

新
週
報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊三十九號
12 / 18 - 12 / 27

藝術家手裡的捷運站



Public Arts starts on TRTC

破

週報

POTS

The Voice of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊三十九號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 研究編輯：張育章
 編輯：花玉婷
 記者：陳雅雯、潘筱瑜
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆
 業務部副理：王以蓓
 專員：王雅蕾、徐啓仁
 廣告 AE：林義助
 行政院新聞局版北市誌第 1158 號
 中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
 每週五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
 Snail Address：

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro . Section 1, Taipei, Taiwan
 Email : pots@www.pots.com.tw
 電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116ex297
 傳真熱線：(02)22360340
 業務部訊息熱線：(02)22367116ex243
 傳真熱線：(02)22367327
 網址：
 http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）
 半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖
 封面人物：賴純純

編輯室手記

最近關於城市的議題愈來愈多，除了表面的變天外，「城市的雜誌」也變成中時開卷版的話題。在之前，台北市政府的機關刊物「台北畫刊」也出了一本「台北風雲三十」，以期待一份屬於台北的城市雜誌為期許，邀請了名家各說其道。訝異的是，城市與世代的日益更新，並沒有轉變這些老人的看法，羅智成對於城市雜誌的想像，如果不是「國家慾望」式的，就是過於「觀光需求」的，他將城市雜誌變成商業版或者官方版的城市俯瞰，就如同看到紐約只見華爾街而不見東村（或下東村）一樣，紐約真正的「城市」雜誌不是「紐約客」，而是「村聲」（Village Voice）和一大堆數也數不清的免費刊物，在城市的底層與街頭鋪滿生活訊息，其他城市如香港的「HK」，倫敦以及世界各版的「Time Out」，以及英國在各地城市都有的「The Big Issue」，東京的「初詣」等等，都在正式與非正式的邊緣裡，以免費的形式滋養了城市的活力，另一類則如各大城市的社會團體為了遊民所編，專由遊民販賣以求取自己所得的遊民報（包含了政治、文化、社會議題等等包羅萬象）等等，這些無寧較接近我們對於「城市雜誌」的看法。

而詹宏志先生的「文化雜誌」觀點不過是一張表列成功的名單而已。

此外，關於城市的流動也進新章，新中線在開動之初，請了六位藝術家「裝置」了四個捷運站，作為「公共藝術」的前鋒示點，無論如何，唯有當公共藝術頻繁如歐美各國時，我們的市民才有能力與「藝術家」爭執「公共」的問題，而變成一個市民力量與制度性規範平衡的「形式」。這些爭論對於台灣而言都太早了，我們還是進到捷運站裡看看藝術家的手筆吧，然後思考一下，我們的生活與作品裡是否有「拉得動」的連結。



Handwritten signature or scribble.

破世界 POTSWORLD 全球化景觀人渣世界

文 / 鍾栗

法國作家保爾·芒圖述十八世紀產業革命造成了階級分化，曾感嘆地寫下：「普遍等待著的，為某些人所希望，而又為另外一些人所害怕的徹底變化，就是我們這個時代的顯著特徵。」這句話用來詮釋全球化圖景，可一點也不為過。日本創造終身僱用制、法國足以傲人的民放工業政策、德國優良的職業教育體系和勞資合作關係，這些在全球資本主義一體化中，不再有任何意義。全球三百五十八名億萬富翁所擁有的財富，相當於二十五億人、即世界一半居民的財產，許多民族國家實同虛設，國家總產值低於一些跨國公司營業總額，而宰制全球化大腦的發達資本國家集團，運用國際貿易組織與貨幣組織，挾帶新自由主義意識形態，用非調控化、自由化和私有化戰略工具快速侵蝕其他領域，墨西哥、東南亞如颶風橫掃，下一個中國即將不保，全球化尤如大型絞肉機，製造出排山倒海的人渣世界。

過去社會主義在理論、政治制度、經濟制度、黨的建設等缺陷，暴露社會主義危機，就如霍布斯邦所言，那是為應付一九一四至一九五〇年資本主義所面臨的危機和崩潰的結果。這波資本主義危機所造成的階級矛盾、生態、人口、民族社會問題已是前所未有，而社會主義作為一種學說、一種群眾運動和社會制度將獲得新生。

破胡同 POTSHOOD

破報通告

POTSHOOD CLASSIFIEDS

玩樂共榮圈重新出發 在五萬份印量，與無遠弗屆的網頁上刊登妳的願望，認識複數個情人 / 朋友 / POU 友賣掉所有被二手過的舊貨 / 好貨 / 爛貨告訴阿貓阿狗我愛它 誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友

最重要的是：建立一個屬於 POTS 的友情（性愛）

進出 < 破 > 前請依下列指示：一個口令，一個動作，須知那個地方不死人請先確定你要攻佔的山頭

個體戶（廣告內文以 70 字內為限，8 x 4.5cm），每則 300 元雜誌版一週，網路版兩週

a. 徵友啟事 b. 徵人看板 c. 租屋資訊 d. 二手買賣 e. 新貨上市 f. 其他（宣告、示威、絕交、告白）

公司行號與組織（廣告內文以 100 字為限，12 x 9 cm 直式或橫式皆可），每則 1000 元雜誌版一週，網路版兩週

a. 一般商業廣告 b. 新產品廣告 c. 活動告示 d. 特價商會 e. 其他

刊登與付款方式：

1. 郵局劃撥付款
 將你所想刊登的文字，email 至 classifieds@lcc.shu.edu.tw，或者 fax 至（02）22367327。一旦我們收到妳的匯款證明，會告知妳刊出的期數。

帳號：12283259 戶名：台灣立報社
 寄款人收執聯：正面請註明委刊填表人及連絡電話，將寄款人收執聯傳真至（02）22367327 後，即完成委刊流程。

通訊欄：請在通訊欄處，註明委刊填表人及連絡電話。

2. 信用卡付款
 a. 妳可以在任何一期破報上，找到信用卡的委刊單，填寫完畢後，fax 至破報即可。或者來 email 或電話詢問（02）22367116 ex 204，我們會以您需要的方式將其委刊單寄到你手上。

b. 在破報的網頁上，妳可以直接填寫欲刊登的內容，與信用卡委刊單，然後直接 email 回破報分類廣告部，即可。

最後，妳還有一種方式，就是直接與我們的業務人員聯絡，讓他幫妳解決所有的問題。請電（02）22367116 ex 204

破報徵業務人員囉！！你妳是刻苦耐勞的新新人類嗎？只要有衝勁，有耐力，又認同破精神，那就來吧！！請連絡業務部 小倩 22367116ex273



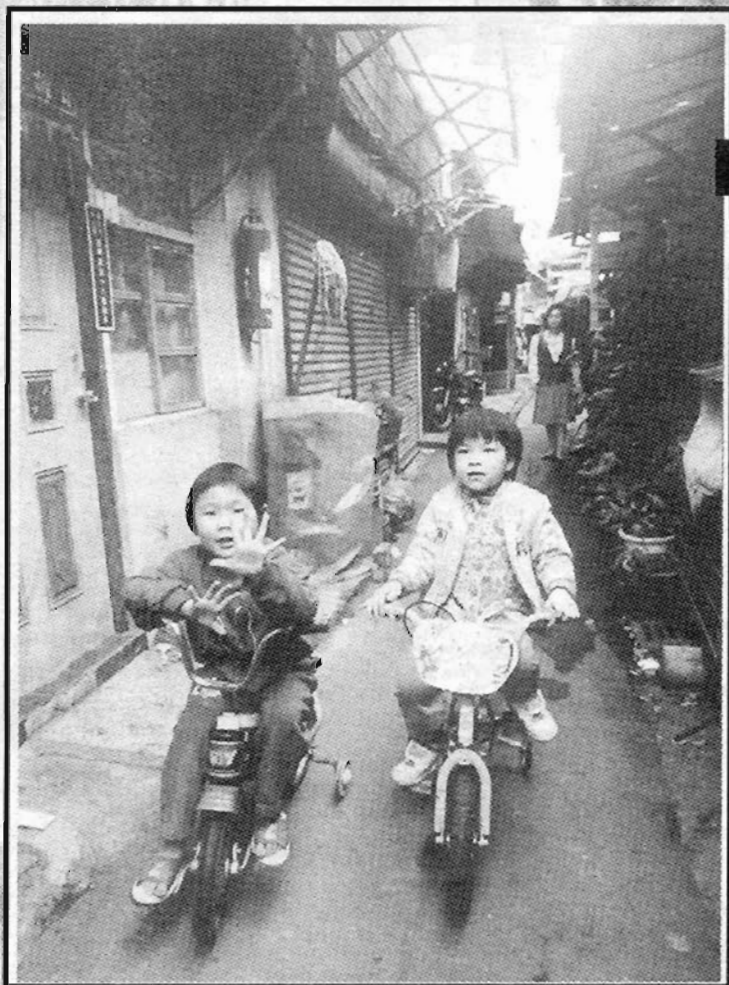
城市的傷口

十四、十五號公園運動紀錄片限量發行

影像紀錄了康樂里的人與事，
告訴我們這場運動像一個未癒的裂口，
以及台北城市分裂的身世

我們家在康樂里

十四、十五號公園運動紀錄片限量發行中 片長 80 分鐘



凌晨時分，康樂里的窄巷就會走出些人，他們有提水桶的洗衣婦、穿反光衣的清潔隊員、騎單車的送報生、賣饅頭蔥油餅的榮民、做生意的店家。日頭下，鬧烘烘的屋子裏，山東話與福佬話相互解釋，客家話與北京話互相照顧。從巷口望去，交錯縱橫的曬衣繩就像懸掛著萬國博覽會旗幟般，煮飯時間到了，整條彎道就如合力辦桌一樣擠滿老少，旁邊，是日本墳墓碑石砌成的柱子，墳塚則壓在洗澡盆下。

這就是 1997 年 3 月以前的十四、十五號公園。五十年來，這塊地上織就了一個充滿矛盾歷史記憶的故事。一年前，拆遷預定地上所發生的抗爭是一場對比懸殊、主題混淆的運動，一邊是受民意支持的強勢市府，一邊是無心死守的弱勢拆遷戶與苦諫不得其門的學院師生。雙方對抗過程中拋開了都市議題的論辯，充斥著意識型態的叫陣，只有周圍房地產垂涎張目等待一塊豐美綠地出現。最終推土機還是剷平了五十年的遠建聚落與集體記憶，但影像紀錄了康樂里的這些人這些事，告訴我們，這場運動像一個未癒的裂口，以及台北城市分裂的身世。



我們家在康樂里十四、十五號公園運動紀錄片限量發行中

編導 黃孫權 片長 80 分鐘

剪接 張鈞維

攝影 王以蓓 張維修 楊雅苓 林書怡 倪世傑 黃孫權 張鈞維

音樂 楊友仁 黃孫權

監製發行 專業者都市改革組織

每支錄影帶售價 500 元，附「反對市府推土機運動文件」1 本。一次購買 10 捲以上享有優惠價，每支 400 元，20 捲以上再優惠每支 350 元

錄影帶購買方式——

郵政劃撥匯款 採郵寄送達

劃撥帳號 16224584

戶名：中華民國專業者都市改革組織

電話 (02) 2564-3855

地址：台北市中山北路二段 26 巷 28 號

*TOP STAR

超人氣電台

DJ-HYPER來了！

青春之星甄選比賽

主辦：TOP STAR青春快遞雜誌·快樂聯播網·

協辦：小彤中廣「週末夜未眠」節目·



應各位未來巨星之要求，
TOP STAR青春之星甄選比賽活動，
延至1月30日。



給你好看——我的總統是外星人？

各大書局熱烈搶購中！

訂破報送你銀色聖誕派對入場券

一個人的耶誕節
孤單的窩在家看電視
兩個人的耶誕節
人擠人還吃不到大餐
三個人以上的耶誕節啊？
東晃晃西晃晃還是不知道去哪？
今年的冬天不一樣！
四肢僵硬冷爆啦！

訂閱半年 送5張入場券
一年 送10張入場券

時間：1988年12月24日(四)晚上8:00~12:00
地點：台北市中山足球場(淡水捷運圓山站)搖滾區(側門入口)
請由酒泉街、中山北路口入場

快拿出躲在口袋的小手
寫好劃撥單訂閱破報
就讓你在肉麻的耶誕節
參加銀色聖誕派對
舞動你的身軀讓你熱血沸騰



紅色數字遊戲

倪端
◎ 著



倪端教你——
如何開創1999年人生大計劃。

趕快e-mail你的出生年月日到 didi1026@hotmail.com

或是買一本《紅色數字遊戲》就可以得到你的數字命盤，
還有特別給你的1999年貼心小叮嚀。





兩岸議題是唯一突破口

-- 為陳水扁解惑之三

文 / 李復中
(政治評論家)

選戰煙塵終將止息，阿扁何去何從，近日成為焦點話題。目前阿扁似乎等待國民黨的分裂，然從日前馬英九的「黨員直選論」戛然而止，這樣的期待已不切實際，也喪失了主動權。

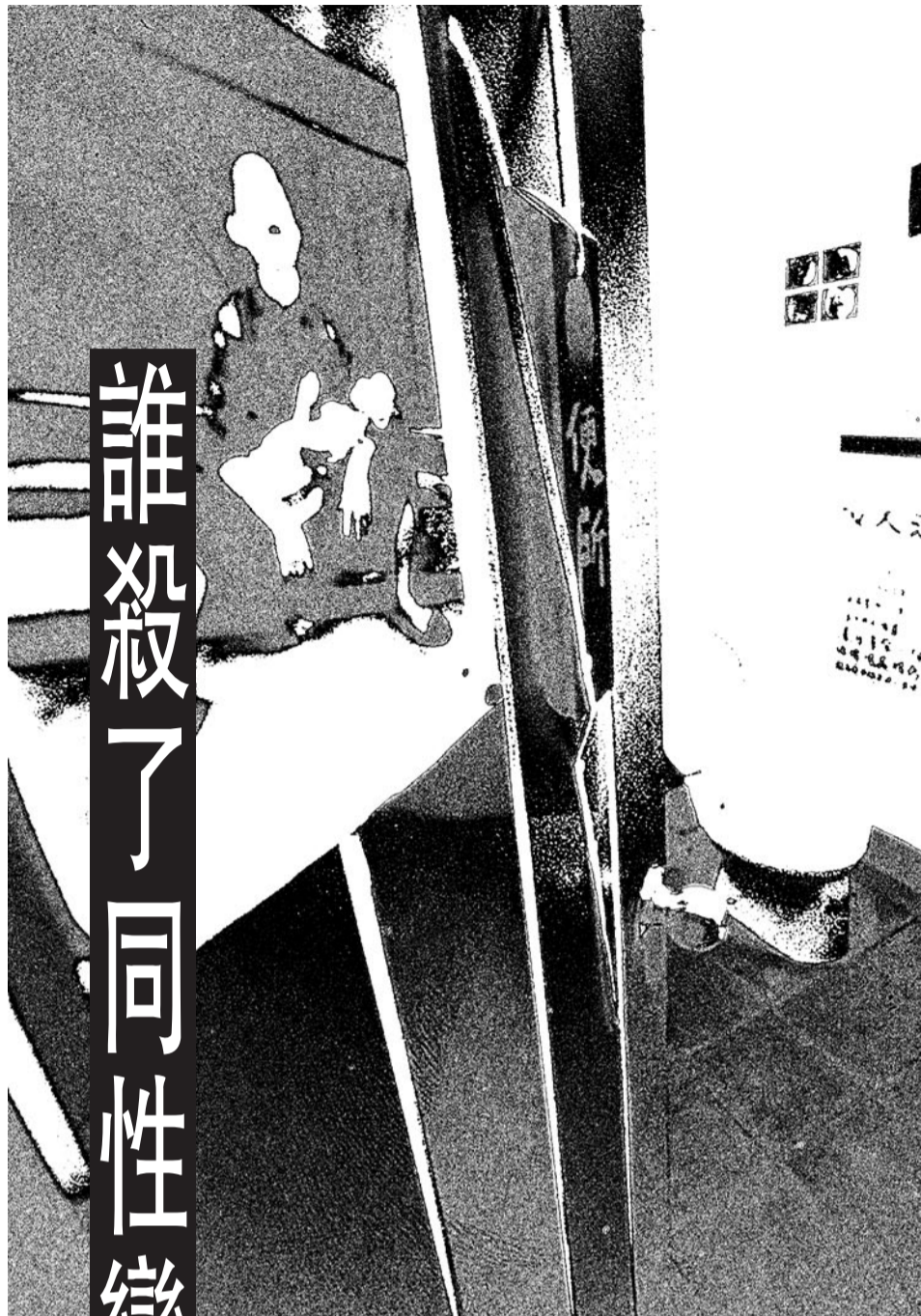
國民黨不易分裂的原因，是選後李登輝仍掌控全局，乃最大贏家。而只要李登輝主控威勢提升，則喪失省長舞台的宋楚瑜聲望必將逐日遞減，最後極可能以「不滿意但可接受」的方式收編進李登輝的團隊裡。至於馬英九，在左右為難及市政壓力下，也必將迴避內爭的引爆。

國民黨雖不易分裂，但也只是鬆散的組合，並非固若金湯。這種情況，就像是高雄吳敦義的選局，雖然選前大致整合成功、形勢看好，但最終畢竟是以些微票數落敗了！

謝氏的成功，原因固然很多，但其中一項即是謝長廷在兩岸問題上的低調，不易引起中間乃至國民黨選民的不安全感；而陳水扁的失利，則是一直無法消除這個陰影，將敗選原因歸咎於族群爭論，是太粗糙而簡化了。

目前，謝氏已將市政重點鎖在經濟的提振，而經濟之提振則與高雄港的再發展息息相關，而高雄港又與兩岸三通問題密不可分。以「奇蹟」入主高雄市的謝長廷，將會把這個議題，以迂迴方式表達他的兩岸立場，阿扁不妨靜待觀察。

阿扁要挑戰國民黨根深蒂固的全島組織，依靠傳統的民進黨力量已不可恃，這在上次總統大選中已獲印證；但宋楚瑜這個最大潛在對手，威脅力日弱，則是利多。目前阿扁要學習的，是宋楚瑜的超黨派魅力，而這非從兩岸議題做突破口，則不以為功。



誰殺了同性戀？

一個單純的同性戀墜樓死亡事件，經媒體的「整型」，造成更多同性戀的生存壓力，電視台前親人的咒罵，一刀刀砍在同性戀的身上。陳俊志的「美麗少年－性異議小王子」紀錄片，呈現了同志美麗快樂的形象，結果經東森電視台的側錄後，在「驚爆內幕」節目中，以移花接木的方式扭曲了同性戀的真實面貌。由同志諮詢熱線主辦的「誰殺了同性戀」座談會中，將台灣掌握發言權及教育資源的媒體及專家們的言論逐一解剖，在所謂關懷的面具下，究竟偷渡了多少的偏見？

文 / 潘筱瑜

女導演跟他們拚了

在「誰殺了同性戀」座談會中，「國際知名女導演」陳俊志無疑又是最搶眼的一個。首先，他播放了所謂台灣性教育權威彭懷真教授對同性戀的言論集，接下來又播放「美麗少年」的片段，並請現場的電子媒體不要側錄，否則就準備接受和東森電視台「驚爆內幕」製作人靳秀麗一樣的告訴，結果現場的電子媒體當場退席抗議。

陳俊志說：「並不是我仇恨電子媒體，而是受過太多的傷害。東森電視台就是在類似這種場合，側錄『美麗少年』的畫面，移接到由靳秀麗製作的『驚爆內幕』節目，放在很可怕的上下文裡。例如有一段旁白是：

『男同性戀者娘娘腔，有施打女性賀爾蒙的習慣』，之後就播出『美麗少年』一片中小丙扮裝表演的畫面(陳俊志替小丙申辯說：拜託，小丙陽剛得跟鍾漢良一樣)。另一個例子是『美麗少年』片中主角Morgan和Eric在新公園開一些性的小玩笑，結果『驚爆內幕』中所接的下文是：『男同性戀分為1號跟0號，1號為插入者，0號為被插入者』然後在螢幕上做一個很簡陋的典型電視粗糙的動

畫——陰莖插入肛門的畫面，接下來就接『美』一片中小朋友在新公園嬉戲開玩笑的畫面，塑造出男同性戀者濫交的刻板印象，這種把一個族群性化原來是「點燈」主持人靳小姐的目的。我之所以不讓現場這幾家電視台播側錄的原因，就是因為你們錄了之後，就變成電視台的財產，會如何使用完全不會通知創作者。」

陳俊志說，他已經受到東森高階主管的警告：「陳俊志，你難道不知道我們的老闆王令麟是國民黨的中常委嗎？」、「陳俊志，你難道不清楚這種著作權法的官司要打2、3年嗎？你有錢嗎？」但陳俊志在現場高亢的地說：「女導演天不怕地不怕，跟他們拚了。」

是誰殺了同性戀－偽專家篇

座談會裡，同志諮詢熱線公佈的工作人員搜集不管是坊間或是在教育體系裡「暢銷」的性別教書籍，仔細將其中有關同志的論述剖解分析，列出目前掌握台灣性教育發言權及教育資源的專家對同志的充滿扭曲及不了解的言論，其中以已出版過30本書，本本暢銷的彭懷真教授最令與會人士「驚艷」。

陳俊志首先發難：「從十幾年前開始，只要有關於同性戀的問題，他就是這方面的權威，十幾年前的論文，十幾年後一字不改，馬上就能變成性林基金會的性教育的教科書，還能繼續升等，真是台灣學術界的一大奇蹟。」陳俊志指出，在彭懷真新書「Y世代性心事」裡，將同性戀放在性騷擾那一章，也就是教導青少年如何防止同性戀的性騷擾。彭懷真在書中更是白紙黑字的述，同性戀的疾病特別多，尤其是世紀黑死病－愛滋病。「台灣現在還是有這樣的專家，對他所不了解的族群充滿了恨意及敵意，發出這樣的殺戮令，而這樣的專家卻掌握了台灣的教育資源與民意。比較進步的國家都知道，愛滋病只是一種生理疾病而已。在我們這個島上，從前任衛生署署長張博雅到彭懷真，上行下效，仇恨同志，愛滋感染者。愛滋病的防治應該是倡導安全的性行為，而不是教大家仇恨同性戀。」同志諮詢熱線的顧問阿智表示，佔有相當大發言權的偽專家言論，充斥在我們生活的四周。彭懷真18年前出的「同性戀的愛與死」他是打著關懷同性戀的專家的立場。「從第一頁到最後一頁，我看得心臟都快受不了了，我覺得每一頁都在侮辱我，我感受不到他的關懷。」阿智說，這些專家都是「披著羊皮的狼」，所謂的「羊皮」就是專家的位置，這個羊皮可以給他們一個合法、可以發生影響力的位置，這個羊皮也是一個合法的武器，他們所學的「專業」事實就是要殺死同性戀的武器。同樣被列名「偽專家」的還有穆基、晏涵文、謝瀛華等人。

「這些專家還有一個位置很有趣，他們都非常強調要『客觀』，所謂的客觀就是將同性戀當做一個研究的客體，就是不把我們當人看的意思。」阿智替這些專家歸納出一些特質，第一個是他們都有「恐同情結」，彭懷真將男同性戀描寫成「女性化的」、「能力差的」、「情緒化的」、「容易罹患性病的」、「道德低落且容易犯罪」的一群人。第二就是從來就沒有將同志當弱勢來看，「疾病化」這種意識型態隱涵在字字句句中(當然他們會用「偏差行為」、「也沒證明它是正常的」這種講法來修飾)。

「如果一種東西被看成一種病，通常會有幾種看法，第一種看法是『病理學』的，所談的都是為什麼會得這種病，就如同他們不斷在討論『同性戀是如何形成的?』第二種就是所謂的『診斷學』，『你確定你是同性戀嗎?』是同志經常都得面對的診斷，然後就是一連串的診斷標準。在彭懷真的書中，他說同志有一個標準就是『變童癖』，很荒謬的，若照這些標準來診斷，我真的不是同性戀。第三就是『治療』，例如在謝瀛華的書中就談到『電擊治療』。第四是『預防說』，例如我在高中教材裡看到這樣的觀念，『我們要如何預防?』『在性別角色扮演要做怎麼的引導』等等的字眼，這些都是預防的觀念。」

將同性戀與愛滋病畫上等號，更是對同志嚴厲的控訴，現場多數人都同意，事實上很多愛滋工作者最頭痛的就是這種言論，因為這種言論只會製造更多的HIV帶原者及愛滋病患而已，而重點是，愛滋是因為沒有從事安全性行為觀念緣故。「第四是『年齡主義』，就是我們常聽到的是，你們現在還小啊，性別還不定，為什麼不試著和異性交往。因為你未滿18歲，所以你的情慾生活或經驗全部不算數。」「性別主義」則是對父母非常不公平的指控，因為這些專家將同性戀導因於家庭性別教育的偏差，例如父親與兒子的距離太遠了，導致兒子女性化。

「這些專家導致的結果就是殺死了同性戀了，讓同志『失聲』，因為話都讓這些專家講了，失聲之後就是失身，我們的主體性、我們的情慾、我們的身體、我們身為同志的驕傲因此被扼殺了。如果是一個對同志族群沒有很多接觸的同志，身在這種異性戀的言論裡，他很容易因為這樣恨他自己，覺得自己很糟糕，然後很情緒化、很憂鬱，剛好又讓專家拿來再次污名化，這是一種很嚴重的社會壓迫，讓社會大眾憎恨同志。讓同志走投無路，就是這些所謂專家所造成的影響。」

是誰殺了同性戀 - 媒體篇

除了偽專家，同志對大眾媒體的愛與恨更加複雜，從陳俊志鼓勵現場電子媒體多採用彭懷真的言論，而不准其側錄「美麗少年」的畫面可見一斑，它強大的影響力，也包括不利同志言論最有力的傳播方式。同志諮詢熱線飛說：「很多媒體都會問的一個問題：『同性戀到底在哪裡？為什麼我們看不見？你們要不要提供幾個人頭讓我們拍攝？』」記者對同志的不了解，荒謬如東森事件，小則從不起眼的同志少年自殺事件中再次得到印証。「聯晚將這個新聞放在頭版，隔天台灣所有媒體紛紛跟進。聯晚大標上的『錯愛』顯目地刺眼，那麼一堆情殺、跳樓事件又算什麼？為什麼異性戀的感情糾紛就單純是感情事件，而同性戀的感情糾紛的導因就因為是同性戀？報導裡有一段話更讓大家引為笑柄，『同性戀酒吧常常會邀請壯碩的舞男跳脫衣舞，來吸引 0 號同性戀的注意。』0 號與 1 號與身體的壯碩無關。它完全不去談青少年感情出問題的處理管道，而把同性戀性化、問題化。」

飛說指出，整個媒體就是一個非常資本主義導向的，除了第一線工作者，尚包括很多的生產過程，還有非常多行銷體系、資本主義的機制。在市場的壓力下，媒體走的路線會愈來愈驚悚，口味會下的愈來愈重，在議題的選擇上愈來愈強調刺激性。「其實我也蠻同情在第一線的新聞從業人員，因為他完全不知道也搜集回去的資料會被如何處理？還有導播、製作人及主播，他們對新聞甚至標題的選擇上都有相當大的主導權。新聞價值與新聞的重要性已不重點，而是一種很荒謬的結構性的問題，但是他所產生的殺傷力卻是那麼大。對媒體來說，卻可能只是有沒有新聞的問題而已。」

一場凄美的幻想與假像？

在整個座談會中，不管是同志或非同志，對於一些荒謬的言論，笑聲是很有默契的且充滿活力的，但會場外的世界，所有的荒謬並不憑空消失。就如同性諮詢熱線顧問 Chara 舉出一個例子，她在北部教師的座談會，有一個老師問她一個問題，這也代表社會對同性戀的普遍性的想法。「Chara，你所說的這些社會上對同性戀的種種壓迫，有沒有可能只是你一場凄美的幻想與假像？」而 Chara 的回答是：「我多麼希望是這樣。」陳俊志說，電子媒體錯誤的觀念是，同志都不能現身，但他們卻習慣在衣櫃外偷窺，「我拍紀錄片的目的是希望被看見。我們絕對不怕臉被看見，而是怕充滿扭曲的上下文。」不管怎麼樣，花點的力氣來檢視媒體及挑戰「專家們」的言論吧！



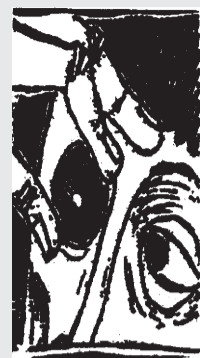
同志諮詢熱線推薦好書

書名	作者
1、性別校園 - 新世代的性別教育	何春蕤等人
2、性別教育解惑篇	台北市政府教育局
3、當王子遇上王子	許佑生
4、但愛無妨	許佑生
5、同志枕邊書	小志、張維、摩艾石像
6、看見同性戀	林賢修
7、海洋心情	汪棋楸
8、為什麼他們不告訴你	何春蕤、卡維波
9、兩性關係與教育	劉秀娟
10、台灣情色報告	莊秀娟
11、我們是女同性戀	台大女研社
12、時裝、性、男女	楊慧中、林芳瑜
13、可以真實感受的愛	劉慧君譯
14、醒悟的旅程	楊嘉同譯
15、醜女與野獸 - 女性主義的顛覆書寫	薛興國譯
16、同志童話	景翔譯
17、中國人的同性戀	莊慧秋編
18、酷兒狂歡節	紀大偉
19、酷兒啟示錄	紀大偉

不推薦書單

書名	作者
1、男女之間(1~4冊)	穆基
2、性心理手冊	謝瀛華
3、花前月下談兩性	張啓中
4、You don't tiger me - Y 世代性心事	彭懷真
5、性教育(大專用書)	彭懷真等
6、高中性教育教材教師手冊	彭懷真等
7、性教育及輔導手冊	晏涵文等
8、同性戀的性與愛	彭懷真
9、青少年的性疑惑 Q & A	陳綠蓉、龔淑卿
10、生命與心理結合 - 談家庭生活與性教育	晏涵文
11、青春、解性、不留白 -	
12、高中職性教育	王瑞琪
13、學生輔導通訊 29 期	黃必嶸
14、學生輔導通訊 19 期	張德聰
15、學生輔導雙月刊(86 年 1 月)	

黃必嶸、陳啟眉、鄧文章



POTS VIEW

彈子出頭天 青少年的福音？

文 / 侯念祖

亞運台灣代表隊在花式撞球項目八號球雙人賽中包辦前兩名，對於許多曾有過年少時被警察查緝、學校訓導單位找麻煩等不快經驗的人來說，這可是狠狠的出了多年來鬱積在胸中的一口怨氣。其實到目前為止，彈子房仍被視為是「不良少年」涉足的場所、因而依舊是青少年的禁地。

如今，隨著撞球運動逐漸登上大雅之堂、並在國際比賽中斬露頭角，或許正如同一些人所樂觀預期的：彈子活動的正當性或將正式被成人們所承認而得見天日，這將是缺乏休閒設施的青少年們的福音！不過，這件事的意義可以被這麼的誇張嗎？

無論如何，我們必須認知到下面兩點：第一、即使撞球活動被正式承認，這個認可的主體依舊是成年人，同時也依舊是根據「主流價值」（例如，國際比賽的正式項目、能「為國爭光」等等）來賦予正當性的；第二、由於對秩序建構的渴望與實踐，因此，就算是撞球活動的正當性被認可，依然會建構出某些活動做為青少年勿入的禁地，因而青少年的休閒活動同樣還是納入管理的秩序之中。易言之，青少年仍舊不是創造正當性價值的主體，仍舊是生活在成年人所建構出來與要求服從的秩序當中。撞球活動過去所具有的意義，毋寧可以說是青少年在從事的過程當中，緣於對權威的挑戰而產生一種「自主」的快感，如今，若是撞球活動被成年人認可，反倒是對於青少年自主性的一種噬吞，這又何樂之有呢！

你還作紙上的大學刊物嗎？

文 / 張育章

「置之死地而後生」，創刊一年，以六萬多元經費出刊四十幾期、報導五百多則新聞，而贏得一千四百多位直接訂戶與近兩萬戶直接訂戶支持的《生命力》公益新聞網以及它的參與人員，都該是這句話的最佳見證。

上個週六(12日)，輔大新聞傳播系講師、也是《生命力》公益新聞網的指導老師陳順孝，在一場由青年發展基金會、資策會、智邦生活館與八方國際資訊舉辦的「網路媒體趨勢研討會」上與來自全國各大學上百名參加的同學共同分享了該電子報成立以來的經驗。一開頭他便指出，當初是在學校無法提供實習刊物經費的情形下，只得朝電子報的方向發展，也因「無紙」而能更專心地去思考網路媒體的特性為何。

表面上看，《生命力》大概會被歸為與《南方電子報》同類的人文、公益網站，它以「為弱勢者發聲，為奉獻者立傳」為宗旨，報導的是公益團體、弱勢族群的動態、服務事蹟與奮鬥故事；不過，作為一份

新聞科系的實習刊物，它同時還肩負了訓練學生編採技藝、開發網路時代新傳播方式的任務。創刊一年下來，從師生無人知曉網站技術，只能照書上說明一步步架起頭個網頁，到後來逐步改版、擴充，發展成新聞網站、線上編採系統、電子郵件、搜尋引擎、內部網站、BBS、年度光碟等七位一體的網路媒體。單就針對研發新媒體型態、組織架構與運作流程的這點而言，《生命力》所繳出來的這份成績單，就會讓國內許多新聞專業媒體為之汗顏。

而在網頁設計上，《生命力》對讀者的貼心設想也與國內許多網站喜好賣弄「小貓叫、小狗跳」等特效的風格大異其趣。陳順孝以該網站的新舊版本為例指出，在慮及國內網路傳輸速度緩慢，且其核心讀者包括有弱勢族群等因素後，他們遂捨棄掉豪華的第二版，改成以文字為主、分類清楚、三層可讀完的第三版。讓使用 256 色、640 * 480、IE 與 Netscape 2.0 以上版本的人皆能快速瀏覽，同時支援無障礙軟體，使殘障者亦能閱讀。

值得一提的是，為了克服校園刊物常見之經驗傳承難以為繼的問題，《生命力》特別闢建了內部網站與 BBS。前者存放了編採手冊、會議記錄、實習經驗、專家檔案、採訪資源、參考資料、讀者投書以及該刊 BBS 版討論精華；後者則是編採團隊與老師、學長姐、讀者間的對話論壇，活潑地呈現、運用了網路媒體的互動特質，並讓「人味」重新成為新聞專業的核心。這些努力，不僅是國內新聞學術機構的一大突破，亦有助於活絡弱勢、公益團體組織與外界之互動。

「有人因為做《大學報》(政大新聞系實習刊物)到各大學採訪而交到男女朋友，在《生命力》則是有從跑新聞而變成弱勢團體義工的情形」，儘管有著打趣的意味，陳順孝也承認：「對弱勢團體而言，我們最大的資源就在於擁有三十個義工」。在這一年的裡，《生命力》的傑出表現不僅可供有心投入網路媒體者作為參考範本，亦對既有的傳播媒體發揮了些許影響。台視的「大世界

」節目曾引用其新聞製播一小時專題報導，多位記者亦表示常上該網站找尋新聞線索。此外，已有傳播公司打算完全以《生命力》的新聞為題材製作系列電視節目，並有出版社願意選輯其精華文章出版《生命力》系列叢書... 看來，他們還真是越活越有力了，不是嗎？

儘管如此，陳順孝深知學生們的實習作品仍有著內容深度不足的缺點，唯有透過與相關團體結盟方有可能讓其可深可廣。因此，他們的下一步就是要幫這些弱勢團體架站。未來，他們還打算要開辦網路扣應、邀請名家開闢專欄、建立社會問題資料庫、開辦網路新聞營、公益編採營、協助公益團體與弱勢族群訓練新聞傳播人才...

誠如研討會一開頭 SINANET 新浪潮總裁姜豐年談網路趨勢時所指出的，未來將會有許多分別針對不同主題的大門網站。如果這些 portal 都能有《生命力》這樣的理想與幹勁，那麼再多幾個也沒什麼不好。

萊維涅牧師展現的是世界主義的氣度，而藍莫特牧師則提醒我們那不過是個官方說法的古老版本

BOOK REVIEW

開學讀書計畫 完結篇

編按：看完了開學讀書計畫後，不曉得各位看官們有無功力大增。接下兩週，是美國社會學期刊針對此次選出的十本書之後，作的反省與總結。當作測驗功力程度與瞭解自己武功來源，接下的兩篇文章就至為重要了。

計畫 013 社會學的視野及其修正 (下)

Lemert, Charles (1995) *Sociology after the Crisis*, Boulder, CO: Westview Press. Levine, Donald (1995) *Visions of the Sociological Tradition*, Chicago, IL: University of Chicago Press

原作：Randall Collins 譯寫：michel

也許可以把這兩本書視為兩個學院牧師的故事。萊維涅 (Levine) 牧師展現的是世界主義 (cosmopolitanism) 的氣度，他試圖讓諸多不同的社會學知識傳統交相對話，而藍莫特 (Lemert) 牧師則提醒我們那不過是個官方說法的古老版本；萊維涅訴說的是在學習中成長且最終美夢成真的知識歷史，而藍莫特則非難社會學的原罪，並要求悔改。

萊維涅的書可說是愛的結晶。他整理家譜，釐清關係的親疏遠近，即使是不贊同的知識觀點，他也能提供幽雅博學的闡釋。這本書帶領我們回溯社會學之中不同的理論事，從孔德 (Comte) 創造社會學域的史前史開始，經過帕森斯 (Parsons)、哈伯瑪斯 (Habermas) 到亞力山大 (Alexander) 的修正再造，在這些回溯的章節中，呈現的不是鄉愁，而是知識的傳承，告訴我們今天為什麼會站在這裡的原因。

這本書的核心在於討論社會學七個知識傳統的章節。萊維涅的故事從希臘說起，不過他只回溯到亞里斯多德，因為霍布斯 (Hobbes) 和他的英國同伴認為現代性的斷裂在亞里斯多德的神學之中，藉由萊維涅提供的源頭，我們可以發現後來不同知識傳統間的關係。英國個人主義 (individualism) 傳統將道德奠基於人類的自然習性上面；從孟德斯鳩 (Montesquieu) 到圖爾幹的法國社會實在論 (societal realism) 傳統，則認為社會才是人類道德情感的資源；德國傳統不在英國個人主義與法國社會實在論中打轉，另闢蹊徑，認為主觀意義 (subjective meanings) 才是解開社會現象的鑰匙，在這個基礎上，德國傳統自己分裂成兩個陣營，一條以康德 (Kant) 為師，強調自由意志與道德選擇，另一條則師法赫德 (Herder)、黑格爾、施萊爾馬赫 (Schleiermacher)，強調歷史必須透過集體的主體 (collective subject) 方能開闢，從而在方法論上與康德的先驗認知形式 (a priori forms) 分道揚鑣；馬克思主義則是第五個知識傳統，也是唯一一個萊維涅認為不具國族色彩的社會學知識傳統，不僅因為馬克思旅居世界各地，更因為馬克思發展的架構融會了上述各個知識傳統。

另外兩個知識傳統，義大利和

美國，在萊維涅的書中被當作旁系。美國傳統溯源至皮爾斯 (Peirce)，經杜威 (Dewey) 到米德 (Mead)，並且被認為是由那些在德國大學教授觀念論 (idealism) 與心理學的學者，飄洋過海帶來美國。美國古典的社會哲學可說是德國主觀主義 (subjectivism) 與唯意志論 (voluntarism) 的晚期發展，雖然萊維涅也指出，其中混雜了 (大部份的英國) 自然主義和進化論，並且在實用主義的導引下，將其牽強赴會為觀念論。如果從社會學之社會學的角度看，萊維涅的故事不免有所爭議，彷彿他所書寫的知識傳統，到了二十世紀初都已經變成國族意識的結晶了。萊維涅當然不是這個意思，當他完成這份系譜之後，美國便開始進口其他的知識傳統，到了1950、60年代，美國社會學已經變成世界上所有知識傳統的歸屬，不同的傳統在此轉化、重組，儘管他沒有任何解釋，不過在他的書中，倒是提供了一個圖表，告訴我們到了1970年代，美國社會學受到多達18個學派的滋養。

義大利傳統則被萊維涅歸為馬克思傳統的旁系。馬克思主義1890年代進入義大利，唯物論也從階級衝突被修正為菁英間的政治鬥爭。萊維涅把義大利傳統孤立出來的原因，在於他們將馬克思的革命進步論改成威權主義，甚至大需地強調一切為勝利的非理性鬥爭。莫斯卡 (Mosca) 和米榭萊 (Michels) 推崇威權主義的價值，巴瑞托 (Pareto) 自左派右派的紛擾中清醒，另覓出路，關切社會行動的管制原則，讓道德判斷適得其所。義大利的社會學可說是開路者，不僅僅是政治社會學或社會動員的菁英理論，更是有關衝突的一般性理論。到了二十世紀，大多數認為只有衝突理論才能務實地理解政治的社會學家，都是左派，而他們在道德判斷的範圍內，都把有關菁英的研究視為拆穿統治者的西洋鏡，而不是當國師，獻謀略。

在此我們注意到萊維涅歷史觀點的疏漏之處：當社會學傳統成為諸多道德判斷形式的源頭時，社會學就不可避免地需要分析的理论，承攬自主地理解社會世界的理論任務。萊維涅這麼問：是

不是可能有一種知識傳統，不是火箭推進器，不需在火箭升空之後殞落？順著火箭升空的比喻，他的答案是這樣的：火箭飛行的軌跡，乃是經由先前扮演推進器的道德哲學所設定。這個想法解釋了社會學不同的知識傳統交錯、整合、重組，形成新知識領域的脈絡。特別是在美國，社會學擴張版圖、開發新領域，不僅僅因為社會學知識有助於社會政策的提出或作為道德訓誡，更因為社會學知識能夠提出值得人們追求的視野。

至於在這段社會學知識史中隱而不顯的故事，也就是對某些人來說是那些被萊維涅壓抑、當作不重要的「枝節」，便是所謂的社會學研究 (sociological research)。萊維涅自己也承認他忽略了六個從沒在理論傳統中發生重大影響的經驗傳統，像調查、統計、民族誌等。其實這些純粹描述性的知識的確很容易過時，不過對那些有理論興趣的研究者來說，這些經驗性的知識，有助於他們發現某些足以撼動理論假說的事實。

最有名的例子莫過於高夫曼 (Erving Goffman)。他的理論假說來自自己的教學經驗，包括圖爾幹的儀典性團結 (ritual solidarity)、芝加哥學派的日常生活互動論等，但是他卻能藉由深入精神病院、江湖郎中的隱密世界，豐富自己的理論，他採這種態度與觀點，並不是因為他認同這些特異人士的行為，而是純粹為了社會學的探索。高夫曼屬於這樣一種世代：把社會學專業視為一種職責，一種探索，讓人們得以對視為當然的社會世界有新的眼光，新的發現；同時也能不時譏諷那些陳腐老舊的道德常規。當這類社會學家越來越多，社會學就不只是過去偉大知識傳統的追尋，更是帶領人們邁向除魅新世界的羅盤。

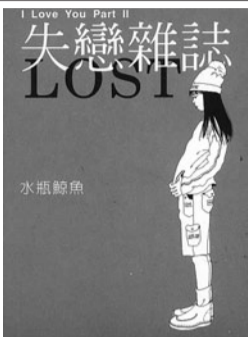
無可否認的，任何社會學的視野都經過篩選，去蕪存菁。萊維涅關於馬克思的章節，便提供了許多新的觀點，而對於德國傳統的闡釋至今仍然適用，包括證明在社會學建立之前，是狄爾泰 (Dilthey) 整合了德國的視野；平反齊莫爾 (Simmel) 的歷史地位，把某些我們過去歸給韋伯的方法論、

理論命題，還給齊莫爾。最後萊維涅以學域的責任作為總結，他說當今學術充斥著黨同伐異，各執一詞，忽略過去知識傳統間的糾結交錯，如今只有保持相互尊重的對話，方能替社會學開創美好的未來。

針對相同的社會學傳統，藍莫特採用雄辯非難的口吻。以他的話來說，打從一開始，我們就全是罪惡家族的成員，我們必須懺悔，方能重生。原罪始於圖爾幹，藍莫特以布希 (George Bush) 來作比喻，一股保守的力量謀求古老、頑固、守舊社會之復辟，代表作就是圖爾幹的《自殺論》(Suicide)，在這本著作中，我們的社會學之父把婦女與孩童視作低等人而加以排除。也許其他學者會說圖爾幹只是誤解了資料，才看不到婦女選擇自殺是因為受困於婚姻與小孩，這個真相只有當人們補充了家庭及社會整體的衝突與支配結構，才會浮現。於是藍莫特作了一竿子打翻一船人的結論：社會學無能處理「差異」(difference)，尤其無法在古典的、男子氣概式的、歐洲現代主義的知識架構外處理。這個主題不斷迴盪在藍莫特書中的其他章節中。

藍莫特不相信分析衝突便得以掌握「差異」；不相信修正主義者 (revisionist) 藉由重鑄巨觀結構與微觀行動的關係後，就能掌握「差異」；也不相信遞迴論者 (recursivism) 微觀、巨觀互動的解決辦法。對藍莫特來說，「差異」是人類經驗的內在特質 (uniqueness)，至今無法揣度，即使是被視為差異的允諾之地的後現代主義，同樣無能為力。我們只有忍受，依循女性主義、同性戀解放的指引。然而當這些解放論述開始理論化的同時，他們也就遭受污染而不再清白，藍莫特看到即使像桃樂斯·史密斯 (Dorothy Smith) 也因為過於著重於人種方法論 (ethnomethodology)，而遠離了她視為神秘、沈默、無從理解的主體。

從萊維涅的角度來看，藍莫特並不像自稱的那樣與過去知識傳統徹底決裂。很明顯的，藍莫特受到德國浪漫主義/歷史主義的滋養，他擁抱不可知的非西方精神，這點上通赫德，下連史賓格勒 (Spengler，譯者按，為《西方之沒落》的作者)；批判圖爾幹的論調則接合了德法兩個傳統。然而諷刺的是知識歷史之糾結遠勝於此。「差異」的觀念是法國貨，可追溯到索緒爾 (Saussure) 的結構語言學 (受過圖爾幹的影響)，其中還混雜了胡賽爾 (Husserl) 的形式主義現象學 (德國知識傳統的另一分支)。我們也許可以用一種歷史結構主義的觀點，看待這齣諷刺喜劇，這些攻擊性的字眼，由藍莫特的熱情與雄辯所策動，將在我們的知識網絡中流傳，充當帶路的盲人。



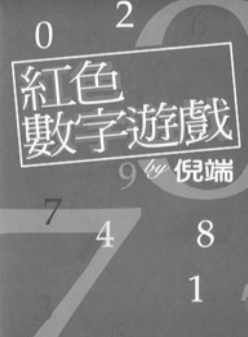
書名：失戀雜誌
作者：水瓶鯨魚
出版社：元尊文化

就好像地球人逃不離重力一樣，所有的人都逃不離了愛情，只是餵養的滋味大有不同。水瓶鯨魚的另一部作品也大概就是這樣了。做為床頭書，或者現在處於愛情 (最廣義的那種) 階段，大概都可以從文字中獲得一點貼心的同意，或者勾換些記憶，或者釋然。



書名：槍砲、病菌與鋼鐵
作者：賈德戴蒙 王道還、廖月娟譯
出版社：時報

作者為美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 醫學院生理學教授，也是唯一兩度獲得英國科普書獎殊榮的作家，另一本著作《人類：第三種猩猩》也同時榮獲洛杉磯時報書獎和英國科普書獎，前者是人類的自然史，而本書則為人類的文明史了。作者帶領讀者回到人類自然史作一趟旋風之旅，從帝國的起源、宗教、文字農業和槍砲，展現其歷史和生物學融會貫通的精彩知識，也帶我們瀏覽了另一個文明史的獨特地貌。



書名：紅色數字遊戲
作者：倪端
出版社：紅色 (城邦集團)

如果你生日是十二月六日，那麼 $1+2+6=9$ ，按照作者的說法：9代表的是直覺、哲學思考、特殊天賦、人道、圓滿完成、享受。如果妳的電話是 22921423，那麼 $2+2+9+2+1+4+2+3=26$ ， $2+6=8$ ，8代表則是無自覺意識、金錢導向、權力、無時空限制，如果你去旅行的房間號碼，大哥大呼叫器號碼，或者妳女朋友的呼叫器號碼傳來的號碼，都可以說明一些事情，妳想不想看看這本書呢？

依然仍可好玩、好笑得令你／妳噴飯。但相對地，也有一些滿真摯動人的情愫出現

CD REVIEW



號稱改邪歸正 不脫搞笑本事

專輯名稱：小豬頭皮的遊樂場
藝人：豬頭皮
廠牌：魔岩

文 / 林正欣

我想，很多人對豬頭皮的看法可能跟我差不多吧！？那就是對他可能存著又愛又恨的複雜心態。因為，該怎麼定義他在音樂上的位置呢？從早期在水晶時期憤怒青年般的朱約信，到轉檯至魔岩俏皮嘲諷功力十足的豬頭皮和調合原住民音樂舞風的 Joy Topper，再到現在號稱「改邪歸正」的「小豬頭皮的遊樂場」，一路走下來的變化可說不小。這樣子比喻好了，假設他是一個鐘擺，那麼他的頻率不大，但擺幅卻極大。但相對於林強出了一張令人振奮的「娛樂世界」後，便只在 O.S.T「南國，再見南國」出了一首並不令人特別有興趣的「毀滅自我」後，就當他的 D.J 去了。然豬頭皮自朱約信時期至今，雖然樂風及意識形態能不斷改變著，他都能調整到一個既能玩玩卻又不失市場性的調調；在這方面的功力，我想，在台灣目前除了伍佰、張震嶽外，大概很少人能出其右。而在這張「小豬頭皮的遊樂場」中，他的創作的確有著不同以往的嘗試，雖說他

那玩世不恭的搞笑本事，依然仍可好玩、好笑得令你／妳噴飯。但相對地，也有一些滿真摯動人的情愫出現，其中不時可見在戲謔的背後有著他對生活的一些動人的描述、對宗教信仰的虔誠，尤其是對他第一個女兒朱古力不幸喪命的悲慟，皆可在笑中見到一絲的眼淚。而他這次的樂風也有著極為豐富寬廣的表現，從 Noise-Pop，Punk Pop 可愛的 Techno 加 BigBeat，充滿趣味的「那卡西」抒情搖滾，Folk、Metal、Funk 加 Fusion-Jaze、Euro Beat，甚至還有 Cha Cha、World Music 等等，可謂洋洋大觀。但在搞笑（連文案都很搞笑）及些許感傷之餘，也透露出宗教信仰及家庭帶給他的深刻影響。整體而言，雖不能說豬頭皮「改邪歸正」，但他在對國語流行歌壇所做的努力，是的確應予以肯定的。



Become easy Mojave 3

藝人：Mojave 3
專輯名稱：Out of Tone
廠牌：4AD(魔岩代理)

前身是著名低調迷幻極微主義團 Slowdive，重組後的 Mojave3 在出了第一張轉為較具親和力、飄渺夢幻民謠的「Ask Me Tomorrow」後，依然使人耳朵出油。那近似 Muzzy Star 的低迷氣氛，著實讓人沉溺不已。而於 '98 年的

新作「Out Of Tone」他們做了些許變化。首先是曲風已不以「Ask Me Tomorrow」般的那斯低調迷離，其次是編曲多了些絃樂配制。故而乍聽之下，好像在聽較 easy 也較不苦澀的 Tinderstick。而飄灑幽美的合音依舊，音樂也依然帶著 Slowdive 時期的 Minimalism 調調。但他們這般的改變，似乎只是為了和 Slowdive 時期的曲風做個分別似的。說實話，自己對這張「Out Of Tone」的確有點失望。聽個三、四遍後便覺得有點平淡無奇。但在睡前還是可以聽聽的。(Andrew)



是劉季陵 不是普羅高菲夫

藝人：劉季陵
專輯名稱：三橋之戀(電影原聲帶)
廠牌：自主發行

在劇場界多年的鴻鴻，今年年底拍了第一部電影「三橋之戀」，一部描述慾望，女女男男間青春惆悵的橘色視覺的 16 釐米短片。電影配樂找來了有多次劇場音樂合作經驗的劉季陵完成，並出版電影原聲帶，整張 CD 富含音樂的空間延伸感，洋溢甜美的抒情與青春的哀傷，曲風遊走於古典、爵士、民謠、與新世紀音樂之間。音樂中加上來自香港的梁小衛的即興人聲吟唱，情感深沈細瑣，是一張值得收藏的電影原聲帶。(Kika)



老哥自組亂黨

藝人：老哥(劉淞洲)
專輯名稱：亂
廠牌：水晶唱片

老哥又出唱片了，'94 年水晶唱片幫了這位素有「台大地下校長」(台大工友之)稱的老哥，出了「魔神仔的世界」，今年又在亂烘烘的選舉期間，推出「亂」堂堂進入市場搗亂。整張專輯延續老哥一貫諷世特色和基調，猶如街頭評論員和觀察基層的生活歌手，用談話甚至令人噴飯的歌詞，來傳達自己對我們所處的社會感覺。唯一不同的是，在曲風及樂器上的變化，過去老哥常使用的鼓合電吉他，變成極具未來質感的電子合成音樂。

(Kika)

Top Christmas Albums

1998
-- 12 / 19

Top 20

- Celine Dion
These Are Special Times
- 'N Sync
Home For Christmas
- Mannheim Steamroller
The Christmas Angel
- Vince Gill With Patrick Williams And His Orchestra
Breath Of Heaven --
A Christmas Collection
- Chicago
Chicago 25
- Kenny G
Miracles -- The Holiday Album
- Martina McBride
White Christmas
- Various Artists
Ultimate Christmas
- Mariah Carey
Merry Christmas 4
- Mannheim Steamroller
Christmas In The Aire 4
- Various Artists
A Very Special Christmas 3
- Various Artists
Disney's Christmas Collection
- Michael W. Smith
Christmastime
- Mannheim Steamroller
A Fresh Aire Christmas 5
- Babyface
Christmas With Babyface
- Mannheim Steamroller
Christmas 5
- Squirrel Nut Zippers
Christmas Caravan
- Various Artists
Superstar Christmas
- Amy Grant
Home For Christmas 3
- Trans-Siberian Orchestra
The Christmas Attic

JK Top Album

- LADIES & GENTLEMEN - THE BEST OF
George Michael
- TALK ON CORNERS
The Corrs
- THE BEST OF
M People
- I'VE BEEN EXPECTING YOU
Robbie Williams
- WHERE WE BELONG
Boyzone
- ONE NIGHT ONLY
Bee Gees
- STEP ONE
Steps
- VOICE OF AN ANGEL
Charlotte Church
- THE BEST OF 1980 - 1990
U2
- QUENCH
The Beautiful South

只一張張面無表情的由灌唱片的老闆展示一張張老唱片的容顏。

FILM P / REVIEW

百視達

12 / 7 - 12 / 13

影視出租排行榜

- 1 終極密碼戰
MERCURY RISING
- 2 LIS 太空號
LOST IN SPACE
- 3 怪醫杜立德
DR · DOLITTLE
- 4 彗星撞地球
DEEP IMPACT
- 5 酷斯拉
GODZILLA
- 6 X 情人
CITY OF ANGELS
- 7 火線戰將
THE PATRIOT
- 8 地心駭客
PHANTOMS
- 9 異種(2) 肝膽俱裂
SPECIES2
- 10 風雲
- 11 捕鼠氣
MOUSE HUNT
- 12 欲擒故縱
THE OBJECT OF MY AFFECTION
- 13 我們一家都是野蠻人
KRIPPENDORF'S TRIBE
- 14 絕命追殺令(2) - 就地正法
U · S · MARSHALS
- 15 心靈捕手
GOOD WILL HUNTING
- 16 深海攔截大海怪
DEEP RISING
- 17 絕對目標
THE JACKAL
- 18 戰略殺手
PEACE MAKER
- 19 驚濤毀滅者 - - 大洪水
HARD RAIN
- 20 飛天法寶
FLUBBER

電影票房

12 / 11 - 12 / 13

週美國電影賣座排行榜

- 1 Star Trek: Insurrection
星際叛變
- 2 A Bug's Life
蟲蟲危機
- 3 Jack Frost
天啊！我把傑克變成雪人
- 4 Enemy of the State
人民公敵
- 5 The Rugrats Movie
淘氣小兵兵
- 6 The Waterboy
呆呆向前衝
- 7 Psycho
新驚魂記
- 8 Babe: Pig in the City
我很乖所以我要出國
- 9 Meet Joe Black
第六感生死緣
- 10 Elizabeth



女性東食西宿三部曲

食慾、性慾、男性肉體美

文 / 李幼新

天浴

如果我是異性戀的女孩，我希望我能「東食西宿」。幼年讀成語故事的書，讀到「東食西宿」，起源於古時候有位女孩喜歡一位貧窮男孩的外貌，但不排斥另一位年長男人的富裕，而在婚姻上有著抉擇的兩難與何不吃富家的但跟帥哥上床的「東食西宿」的憧憬。那本書狠狠鄙夷這位女孩，我卻不以為然：想想古時候女性沒有工作機會，難道非得在物質生活與視覺唯美間放棄一方？陳沖導演的電影《天浴》裡的漢人少女（李小璐飾演）可能永遠沒有愛過藏族男人老金，卻一直依賴對方的扶持，背著他，甚至當他面去跟一個又一個的漢族男人做愛。這位女主角似乎食慾、性慾二分法，生活裡的種種，多虧老金打點，sex的交媾另外有人服務。當然，少女的不體貼也許是可以被諒解的，畢竟老金早在十八歲時跟一夥藏族青年衝突時被割了陰莖。（陰莖被割必須被我強調，因為你不能用「閹割」一類含混字眼，起初我也以為被割掉的是睪丸，卻納悶他滿臉鬍鬚。割陰莖、留睪丸的毒辣懲罰是他仍有性慾

與精液卻無法性交。這也是任性的女主角跟他爭吵羞辱時最不體貼的傷口。）比起「東食西宿」，《天浴》的女主角在「現實」裡的食慾、性慾兩種男人以外，還有「記憶」裡的初戀情人，永遠年輕俊美的家鄉男友（錢正飾演）。因為女主角再也見不到男友，再也回不去四川成都故土，使得男友的純潔俊美成為永恆的印記。這男孩是整部電影的事人，雖然女主角「她的生命很短，但在我寫了又改，改了又寫的故事裡，她的生命卻很長。」電影取材嚴歌苓的小說。

我自己不是原住民，比較不敢替原住民說話，怕的是搶了麥克風又幫倒忙。有一回讀到龍應台支持西藏民主自由的文章，雖然比美國（人）觀點深刻，卻跟美國（人）一樣只看到西藏卻漠視新疆。起先我不喜歡《天浴》裡只見藏人老金會說流利北京話，而不見漢人少女平等待去學藏語，不過……未必是電影漢族沙文主義也許正好凸顯少女的任性與自私，就像老金對少女的關愛至情至性，少女難得吃到漢人贈送的蘋果卻不跟老金分享！從另一方面考量，少女在家鄉跟父母、跟男友講四川話，以「知（識）青（年）身分下鄉在外地，特別是跟非四川人方才用普通話（北京話）溝通，片中少女與老金各自使用過母語（四川話、藏語），我似乎不宜苛責少女不學藏語，畢竟北京話也不是她的母語啊！

《天浴》給我的樂趣與反省是邊看邊調整自己的想法。我原先以為原著、導演、主角都是女性，所以同情悲憫少女的情慾而「允許」她跟前來山野的漢人男性幹部們輪流交媾，後來發現她是「明知故犯」，知的是自己沒錢沒勢，只有靠出賣身體打通每個男性幹部的關節，方才得以順利返鄉並謀取職位。老金只知道幫少女逃回去，不曉得回去後沒工作或是被遣返的可怕。

我也喜歡《天浴》的勇敢。敢於把女性、少數民族、殘障……種種弱勢族群放在一起對比而且互相廝殺，少女被漢族男性、被官僚、被政府、被國家欺虐，她卻屢屢傷害比她更弱勢的老金（藏族，而且性器官傷殘！）。老金怨少女「是個賣貨」，少女反譏「那也沒你的分！」腳趾傷殘的年輕軍人張三趾宣稱自己不但買肉不必排隊，連上澡堂都可以優待不必排隊。相形之下，老金卻有從來不上澡堂的苦衷，同樣傷殘族群，腳與屌的待遇天壤之別！張三趾強姦了流產時的女主角，女護士們不屑女主角的人盡可夫（連公狗也可以幹她……）。弱勢族群的自相殘害，緊扣著文化大革命歲月的人性扭曲怪狀。

「老金，你就一輩子在這兒養馬？」「馬也養我啊！」「一輩子在這兒？」「哪兒還不都一樣？」任何地方都不是樂土。藏人比漢人更能體恤動物對人類的貢獻？被閹割似比性器官完整的人更能參透生命？女主角發現只有讓自己的腳殘障才回得了家，她下不了手，央託老金開槍，老金不是射她的腳，而是瞄準心臟。少女微笑，共同合演了愛與死的儀式。

現實的後場、歷史的前場

斷曲

文 / 殷納夏

評介紀錄片難逃道德與正當的包袱，我們很難說這是一部好的或壞的紀錄片，特別是記錄的對象是「弱勢」而記錄者的心意又「純良」的話。通常，題材變成紀錄片很大的判準。在台灣，紀錄片工作者長期營養不良與缺乏異質性，除了社運之外，揭露某一個獨特的社會事實變成紀錄片另一種典範。

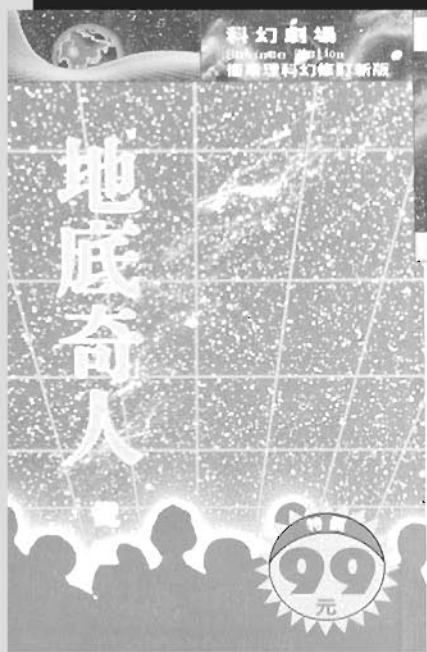
而《斷曲》這是這樣的作品。繼第一部記錄一代女頭手江陽美的「走尋布袋戲老藝人」，螢火蟲映象體將鏡頭轉至幕後，將後場樂師與布袋戲的傳統和大環境的唱片工業的扣連，呈顯的不僅是老樂師的凋零而已。導演透過一組完整的後場，嗶叭、鼓、鑼、二胡、笛的五位先生，對比出生命夢想在現實裡的折磨：他們一年布袋戲的後場演出平均不超過七場、平時各兼其業（唱喪戲的機會還比作後場多得多、耕田、自組樂團），這些曾經都是「廣播級」的樂師，在錄製了一張張唱片後，就被這些黑膠片所取代了，戲團不再麻煩他們，只要用唱片就好了。「無樂難生戲」、「七分後場」的傳統抵抗不了大環境（如唱片，或是他們口中的老總統一年只讓布袋戲演一兩場，還得掛上總統誕辰之類的名義）。布袋戲的後場樂師變成了歷史的前場。

導演的冷靜探視多著墨於老樂師生命的惋惜，然我卻看到了「技藝」被錄音化了，以及戲團主毫無「現場演出版權」的概念，讓黑膠片一圈圈放著老樂師們的血的剝削。也許導演與老先生們都敦厚吧，幾乎錄過那一代唱片所有嗶叭演出的董仁朝先生在影片也只淡淡的說唱片老闆：「成也他，敗也他」。影片的鏡頭沒有控訴，也沒有嘲弄，只一張張面無表情的由灌唱片的老闆展示一張張老唱片的容顏。



新、舊倪匡迷， 一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



倪匡也是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可際飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鏗而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入民心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是 99 元囉！
- 2、任選 15 本以上，心動特價 9 折優待
- 3、任選 30 本以上，忍痛 85 折優待
- 4、全套 57 本原價 5643 元，
倒店拍賣 4600 元

衛斯理科幻系列 每本 99 元

- B2001 鑽石花
- B2002 地底奇人
- B2003 衛斯理與白素
- B2004 妖火
- B2005 真菌之毀滅
- B2006 藍血人
- B2007 回歸悲劇
- B2008 蜂雲
- B2009 奇門
- B20010 透明光
- B20011 真空秘室之謎
- B20012 沈船
- B20013 地心洪燄
- B20014 地圖
- B20015 叢林之神
- B20016 不死藥
- B20017 規律
- B20018 支離人
- B20019 貝殼
- B20020 仙境
- B20021 訪客
- B20022 蠱惑
- B20023 狐變
- B20024 老貓
- B20025 天外金球
- B20026 屍變
- B20027 筆友
- B20028 大廈
- B20029 古醫
- B20030 換頭記
- B20031 原子空間
- B20032 紅月亮
- B20033 鬼子
- B20034 新年
- B20035 魔磁
- B20036 影子
- B20037 頭髮
- B20038 眼鏡
- B20039 木炭
- B20040 連鎖
- B20041 願望猴神
- B20042 迷藏
- B20043 天書
- B20044 玩具
- B20045 尋夢
- B20046 後備
- B20047 第二種人
- B20048 盜墓
- B20049 搜靈
- B20050 茫點
- B20051 神仙
- B20052 追龍
- B20053 洞天
- B20054 活俑
- B20055 犀照
- B20056 命運
- B20057 異寶

我要訂購

姓名：
地址：
電話：(日)
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99 元
- 2、15 本以上，99 元 × 本數 × 0.9

- 3、30 本以上，99 元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數 後若有小數點，請四捨五入)

- 4、全套 57 本，特價 4600 元

信用卡購買

發卡銀行：

信用卡卡號：

有效期限：

消費金額：

卡別： Master Card VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社

郵購帳號：12283295

可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

或傳真：(02)22367327

若有任何問題可電洽(02)22367116 轉 243 或 226

收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局處理劃撥單時間約為一星期)

活動

●台灣高砂義勇隊歷史回顧系列活動

這個活動最主要的目的，在於促使台灣及日本政府正視台灣原住民高砂義勇隊於二次大戰期間犧牲的史實，並給予相當的人道關懷與回饋，誠摯地邀請您蒞臨參與、支持。

◆歷史資料回顧展
(12月18日展至27日)國立中央圖書館台灣分館(台北市新生南路一段1號)洽詢電話: 2772-4357 轉 251 ~253

◆歷史資料回顧展開幕式
12月20日 10:30 貴賓剪綵

◆歷史回顧研討會
12月20日 議程見「講座、座談、研討會」

◆歷史回顧影展 - 沙韻之鐘
12月22日 19:00 財團法人國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓) 洽詢電話: 2396-0760, 2392-4243 ※自由入場

◆八部短片 12月26日 19:00

◆三部日本紀錄片、沙韻之鐘
12月27日 14:00, 15:30

●常民文化學會辦「社區文化之旅」

時間: 12月27日六堆客家之旅
洽詢電話: 23782407-9

●台灣愛樹人文史工作室辦「社區步道鄉土導覽」

時間: 12月29日 文山老人服務中心行腳、舊指南宮步道築柏群走枕木步道。「社區步道鄉土導覽」每星期二下午 2:00-4:00 舉行, 洽詢電話: 27359493 晚聯絡

●台南赤崁文史工作室舉辦導覽活動

時間: 12月20日 13:30-17:00 台南五條港導覽; 12月27日 台南西城導覽電話: (06)2113630

徵人

●人本基金會高雄辦公室徵才快訊

條件: 1. 具有教育改革熱誠。2. 對策劃執行活動有興趣。3. 大專畢業以上。說明: 需要兩人, 男女不拘。連絡處: 高雄人本辦公室。電話: (07)2166510、2166004、2167684 傳真: (07)2167102 地址: 高雄市三民區 800 澄和路 151 號 6 樓之一 電子郵箱: hefkl@ms19.hinet.net

●「人本教育基金會」寒假森林育系列活動

森林中的笑聲, 人本教育基金會寒假森林育系列活動, 一種沒有「哨子」與「口令」的團體生活。詳細簡章備索, 歡迎洽詢 23670151-31 或 23691620 人本教育中心

●蘇澳鎮白米社區發展協會徵求專案助理

徵求專案助理一名, 協助推動文建會「美化公共環境種子計畫」案。學歷: 大專畢, 亦歡迎正在從事社區研究的研究所學生來應徵。資格: 1. 認同「社區總體營造」理念。2. 具溝通協調能力與主動積極服務之熱誠。3. 具電腦文書處理能力。待遇: 比照文建會大專級專案助理。洽詢電話: 03-9952653; 傳真: 03-9951273; 白米社區發展協會會址: 蘇澳鎮永春路一二六之一號。履歷表逕寄林瑞木總幹事。

●永續台灣文教基金會招募活動實習生

寒假期間永續台灣文教基金會即將展開四個營隊活動: 1. 書法新觀念(1999年2月10日-2月14日); 2. 挑戰21·社區專業工作者培訓營(1999年1月28日-2月2日); 3. 烏山頭愛鄉青年生活營(1999年2月4日-7日); 4. 學生社團領導培訓營(時間: 1999年2月8日-11日)需要招募對社區活動有熱情的學生義工投入行列。日期: 1999年1月25日-1999年2月15日。工作內容: 活動助理、文書處理、資料整理。申請資格: 大專院校以上之在學學生, 對社區活動有熱情, 願意投入社區營造的行列。名額: 五名。注意事項: 1. 意者請附簡歷, 並於1月20日前 email 至 t3351293@ms22.hinet.net; 2. 實習期間供應餐點與車馬補助費 3000 元並給予實習證明。聯絡地址: 台南市東門路三段十三號四樓; 電話: 06-3351291; 傳真: 06-3351290http://www.taiwan-ngo.org.tw

其他

●UCOM 出版《閱讀社區——台灣 24 個社區營造故事》

系統整理台灣各地社區營造記錄。為推廣社區概念, 凡對社區議題有興趣者皆可來函索取。索取方式: 來函請註明索書人姓名、地址、電話, 並附 100 元郵資聯絡地址: 青年社區成長委員會 台北市 104 長安東路二段 78 號 8 樓 洽詢電話: 25156059



Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈, 請傳真: (02)22360340, 或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於 1999 年 1 月 1 日至 1999 年 1 月 10 日見報者, 請於 12 月 24 日 (四) 以前聯絡; 訊息需於 1999 年 1 月 8 日至 1 月 17 日見報者, 請於 1 月 3 日 (四) 以前聯絡



Activist 核四

講座、座談、研討會

●台灣高砂義勇隊歷史回顧研討會
日期: 12月21日地點: 國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號) 洽詢電話: 2361-9132 轉 319 ~320。研討會報名專線: 23634519, 23689214 林宜妙、黃心宜小姐; 傳真: 2368-9214

議程:

09:30 - 10:40 主持+引言: 戴國輝教授(政治大學及文化大學兼任教授); 發表 1: 日帝的「理蕃政策」與高砂義勇隊, 小島麗逸教授(日本大東文化大學理事兼國際關係學院院長); 發表 2: 劫後餘生的第三次高砂義勇隊的妻, 柳本通彥先生(日本駐台紀錄片工作者)。

11:00 - 12:10 主持+引言: 許介麟教授(台灣大學法學院院長); 發表 3: 高砂義勇隊之史實與追緝, 林榮代先生(日本報導文學作家); 發表 4: 有待研究的高砂義勇隊, 小林岳二先生(日本高等學校歷史教師)。

13:30 - 14:40 主持+引言: 曹永和院士(中央研究院院士); 發表 5: 近代日本「傷痕」中的高砂義勇隊, 藤井志津枝教授(政治大學日本語文學系教授); 發表 6: 高砂義勇隊在日據時期台灣史的定位, 戴國輝教授(政治大學及文化大學兼任教授)。

15:00 - 17:00 主持+引言: 孫大川副主委(行政院原住民族委員會副主任委員); 原高砂義勇隊隊員之見證與回顧: 特別來賓二人 - 1. 劉德祿先生(泰雅族人, 原第三次高砂義勇隊隊員, 前新竹縣議員); 2. 高

聰義先生(布農族人, 曾任三屆仁愛鄉鄉長, 台灣人原日本兵向日本訴訟請求補償後援會會長); 綜合座談(發言人及來賓)

營隊、課程

●文化環境工作室舉辦「地域社會重建研究會」

招收對象: 各大專院校研究生及各社區工作者 時間: 至明年 2 月 9 日, 每週星期二 19:00 - 21:30

12月22日 地方產業的出路 - 市場化? 地場化?; 88年1月5日 文史工作與台灣鄉土重建。地點: 北市忠孝東路四段 553 巷 16 弄 7 號 4F 洽詢電話: 27492516

●第五屆府城鄉土采風研習營

主辦單位: 鄉城文教基金會; 活動內容: 府城文化史/天燈製作/安平巡禮/文化性學生團體座談會/社區影像; 活動地點: 台南·安平; 費用: 1500; 報名方式: 請 e



相信有人還不知道耶誕節即將來臨, 破報不管妳知不知, 一樣不落人後地為妳貼心設想周到, 看到小小圖案, 就是耶誕節相關活動囉, 祝各位破讀者都有個繽紛佳節!

Activist
Pots Choices



座談、演講

●同志諮詢熱線《週末的約會—青少年生活講座》

時間：非週休二日的星期六 2:00pm ~4:00pm 地點：同志諮詢熱線(從羅斯福路辛亥路口耕莘文學院旁邊巷子進去) 洽詢電話：23673858

這是專為青少年同志以及未曾參加同志活動的朋友們辦的生活講座，不必報名，免費參加，也歡迎所有的同志朋友參加。

12月19日 父母太黏怎麼辦? 主講：何春蕤教授(中央大學性/別研究室) 1999年1月16日 台灣女婿看台灣的同

志 主講：葛瑞
*同志諮詢熱線服務對象：1、同志朋友，特別是青少年、青少年同志；2、同志的父母；3、婚姻中的同志；4、輔導老師諮詢專線：23640270, 23640271(每週六、日，一 7:00pm ~10:00pm)，洽詢電話：23673858 (7:00pm ~10:00pm)，郵政信箱：台北市郵政 13-327 號信箱，歡迎贊助捐款 郵政劃撥帳號：19189087 戶名：倪家珍

●同志電影台灣巡迴講座
12月18日 7:30pm 地點：誠品書店台大店 洽談電話：23626132(意者請親洽誠品台大店報名登記) 電影欣賞：「石牆事件之伴男扮女(Stonewall)」

放映後由扮裝皇后 胡BB 與「鬍子姊姊」編導 SuSu 主講：扮裝風暴

其他

●無資源同志連結團體

12月6日起每週日 3:00pm ~5:30pm 地點：同志諮詢熱線 洽詢電話：23673858 參加資格：剛出道、有認同上的疑慮、尋求其他同志的支持、或缺少資源的同志朋友，年齡 性別不拘。

報名方法：同志諮詢熱線轉介、性諮會電話報名、熱線傳真報名、熱線行政電話報名、網路 報名等等……收費：只酌收場地費，每人每場 50 元。

●女同生命故事自我探索團體

12月~1月 時間：每週三 7:00pm ~9:00pm 次數：8次 地點：同志諮詢熱線團體室 洽詢電話：23673858

費用(含場地費)：學生 900、社會人士 1200 每週三晚間 7:00pm ~9:30pm 團體催化員：性與性別諮商協會 Chara、小美



講座、座談

●SOHO 族如何過冬演講會

12月18日 19:00 主講：陳泰傑先生(雜誌專欄主筆，台灣高爾夫經紀公司副總經理) 地點：X 檔案網路休閒館 台北市文山區車前路 15 號 洽詢電話：2930-1891

●養子不教誰之過?

12月19日 14:00-16:00 主講：李育卿(大同少輔組督導) 大龍崗保安宮 3F 藝文教室 洽詢電話：2595-1676 單場 \$ 50

●BLANCA 博覽家超人氣旅遊座談會—「北海道旅遊情報」

12月19日 14:00 主講：張正傑(大提琴家) 地點：誠品書店敦南店 1F 大廳 洽詢電話：2522-2600 轉 310

●TOP TALK 16 座談會公共空間之產品設計應用

12月19日 14:00 地點：誠品書店敦南店 B2 視聽室 洽詢電話：2725-5200

●塑造一生的美麗

12月19日 14:00 主講：呂旭彥(國泰醫院整形外科主任) 國泰人壽保險公司國際會議廳 洽詢電話：2755-1399 不售票

●唯美晶鑽——如何鑑定寶石真偽

12月19日 14:00 主講：江素娟(寶石鑑定師) 中國文化大學建國南路推廣教育中心 洽詢電話：2700-5858 不售票

●人性小說啟示

12月19日 14:00 主講：李慶中 台北市立圖書館道藩分館活動室 洽詢電話：2733-4031 不售票

●創業力—創業能力大激發

12月19日 14:00 主講：趙政眼 臺南市立文化中心第二會議室 洽詢電話：2422-4170 自由入座

●「縣民大學系列講座」親情不NG

12月19日 14:00 主講：李雅卿(北政國中自主學習實驗主持人) 台北縣立文化中心演講廳 不售票 洽詢電話：2253-4412

●口腔保健及相關二三事

12月19日 14:30 主講：胡宏道(忠誠牙

醫診所負責人) 國立中正紀念堂管理處演講室 洽詢電話：2343-1100 不售票

●中醫治過敏病

12月19日 14:30 主講：賴鎮源(中醫師) 台北縣新店市立圖書館五樓演藝廳 洽詢電話：2918-3181 不售票

●見樹與見林

12月19日 19:00 引言人：盧峰海(陽明海運總經理) 主講：毛治國 法鼓山台北安和分院大殿弘法區 洽詢電話：2778-5007 不售票

●深閨紅顏淚——三寸金蓮文物展座談會

12月20日 14:00 座談會主題：纏足文化與婦女社會地位 列席人員：李敖、何春蕤、黃越綏、柯基生、陳文茜等、 盧洲市公所 洽詢電話：2253-4412 不售票

●從輔導實例談兩性關係(上)

12月21日 19:30 主講：胡海霞 台北市辛亥路一段 24 號 4 樓(耕莘文教院) 洽詢電話：23677237 轉 23 費用：每堂 300 元(請先預約以便準講義或通知調課)

●深閨紅顏淚——三寸金蓮文物展：研討會

12月23日 14:00 座談會主題：三寸金蓮與社會文化面面觀 列席人員：柯基生、林維紅、蘇旭君、劉益昌等人。台北縣立文化中心演講廳 洽詢電話：2253-4412 不售票

●豐富人生·心靈饗宴講座：性侵害的防治與認識

12月23日 19:30 主講：周秀玲(中華民國婦幼安全協會講師) 台北縣新莊市公所十樓大禮堂 洽詢電話：2992-9891 不售票

●不一樣的馬槽

12月24日 19:15 主講：阮大年(國立台中商專校長) 台北基督教徒南京東路禮拜堂 洽詢電話：2567-0840 不售票

●縣民大學系列講座：婚姻中的兩性關係

12月26日 14:00 主講：簡贊美(中興大學社工系教授) 台北縣立文化中心演講廳 洽詢電話：2253-4412 不售票

●哈佛佛教的事

12月26日 14:30 主講：褚士瑩 台北市立圖書館總館十樓會議廳 洽詢電話：2755-2823 不售票

●西方宗教的治病儀式

12月26日 14:30-16:30 主持：林美容(中研院民族所研究員兼行為組主任) 主講：游謙(中研院社會所博士後研究) 大龍崗保安宮 3F 藝文教室 洽詢電話：2595-1676 不售票

●「康健小站」系列講座——腦的創造力——一種心靈萬種心態

12月26日 14:30 主講：曾志朗(國立陽明大學副校長)

一個可以與你面對面暢談健康議題的自在空間！在這裡不只要「助」您健康，更期望您是一顆健康的希望種子，傳播健康、快樂、均衡、自信的生活秘訣，幫助自己也幫助別人！ 洽詢電話：2507-8627

紫藤廬文化系列座談「身體與社會：修身、審美與批判」

策劃：何乏筆 時間：周六晚七時半 地點：台北市新生南路三段十六巷一號 電話：23637375, 23639459 傳真：23637234 方式：對談或鼎談，會後談者與聽者共同參與討論 報名：請先報名訂座，額滿為止

●體道論

策劃：楊儒賓 12月19日動靜之間——運動經驗的生命

Open City
.....Pots

●獨立製片捍衛智慧財宣言

1998年11月30日晚間10點東森電視台「驚報內幕」節目，完全未經授權同意，甚或未通知作者一聲即盜用獨立製片導演陳俊志歷經十個月拍攝之本土首部同志青少年紀錄片「美麗少年」，剽竊智慧財。由此事件可以看出，一獨立製片影像智慧財產遭少數惡質的電子媒體盜用時，台灣並無完善立法及制度性先例保護完全沒有資源的獨立製片影像工作者。

更有甚者，「驚報內幕」扭曲了「美麗少年」擁抱關懷同志青少年的原意，完全沒有顧慮到少年同志及其家人們在台灣社會的弱勢處境，未經通知即惡意曝光片中同志六人，並且移花接木地醜化片中同志少年小丙、Morgan、小范、Eric 等人。

「驚報內幕」更潛入台北市各大女男同志酒吧，在經營者強烈抗議下，仍然開機偷拍。同志社區最孚人望的「同志教父」賴二哥憤怒地表示，偷拍絕對不等於尊重，媒體在解嚴之後不但沒有善盡「第四權」的社會功能，像東森「驚報內幕」這樣踐踏弱勢者人權的電子媒體，相反地，已經成為我們社會一頭無法控制的大怪物了。

支持獨立製片社區「捍衛影像智慧財產、尊重弱勢議題及人權」這兩大訴求的朋友們，也請連署簽名。我們將彙整所有連署人數呈新聞局廣電處及內政部著作權法相關部會。為求立法效力，請各位朋友們必須寫上身份證字號以及電話，以資公信。(不會有任何曝光危險，此為公眾文化議題)

聯署方式：(1)請傳真回范異綠委員辦公室(02) 23586770；(2)或 e-mail 給同性戀導演陳俊志 gaykid@ms15.hinet.net。連署簽名單上請註明：姓名、單位/職稱/學校、身份證字號、電話。

Highlight

對於那些常常搶不到破報的人，十分抱歉，我們知道，每周五萬份和這些點不太夠看，積極的行銷兩人組正努力開點中，敬請期待.....

你可以在以下地點 搶到破報!

台北火車站商圈

文教網路咖啡
三民書局
飛碟文化廣場
第三波文化事業
羅瑣
來欣留學英語中心
朝日 K 書中心
林大真 K 書中心
狀元 K 書中心(一)

狀元 K 書中心(二)

東坡 k 書中心
雨聲 k 書中心
長青 k 書中心
國家劇院
國家音樂廳
電影資料館
國立中正紀念堂管理處

淡水地區

知書坊

天母地區

天長地久
涵珈
叭術
原味森林
開放空間
吃吃喝喝
天外天
台北久久 cafe
百柏美超洋行

wear house

師大生活圈(一)

@LIVE
Roxy VIBE
edge
地下社會
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
雙魚坊
中西美食餐廳
吃吃喝喝
石頭族岩燒
芝麻站
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy

師大生活圈(二)

洪麗芬工作室
回留
卡瓦利義大利咖啡
卡斯比雅的盛宴
大大樹音樂圖像
風車的珈
南方安逸
Lemon Yellow
小熊的木屋
吉普賽民歌
全力以赴
大台北鞋城
元元唱片中正店

元元唱片文林店
音之坊
FINS 海洋生活館
過鹹水精品
一發唱片
搖滾萬歲
知新藝術廣場
藝殿城區
藝殿校本

台大生活圈

唐山書店
台灣的店
21世紀速食店
人性空間
人性空間 2
銀箭彩色
雪可屋

世界 主持：歐陽教 對談：劉一民，劉美珠

冬季講座：世界風情話

主辦／錦繡文化企業、雅途旅遊書局 地點：交通部觀光局旅遊服務中心 台北市忠孝東路4段345號(原韓國大使館)視聽簡報室 幻燈片演講與摸彩，免費參加，名額有限，預約專線(02)2581-0566

●香港·澳門：「澳」妙無窮五花八「門」

12月19日14:00 主講：趙玉勤(澳門旅遊司海外市場代表行銷經理) 內容：1. 1998 澳門最新景點先睹為快 2. 識途老馬帶您吃遍澳門美食

●香港·澳門：香港冬日動感之旅

12月19日14:00 主講：薛志民(香港旅遊司經理) 內容：1. 冬令進補在香港 2. 冬季大減價 3. 耶誕春節燈飾大較勁

誠品講堂

詳情請電 27755977 轉 863、874、881、861 洽詢

●延伸關懷——台灣研究日據時代台灣哲學思想運動

主講：廖仁義(開講日期：即日起至明年1月8日，每週五7:00pm~9:00pm 單講300元)

●延伸思考——哲學思想內在與超越——關於宗教哲學的討論

(開講日期：即日起至12月30日，每周三7:00pm至9:00pm，單講300元) 《宗教與神祕主義》
12月23日 十字若望的神秘經驗知識論 / 關永中

活動

●CRITICAL MASS 12月單車之旅

CRITICAL MASS 在1992年成立於美國舊金山，是一個擁護自行車運動的國際組織。此團體成立之宗旨，主要是在提醒汽、機車駕駛及騎士，自行車騎乘者在都市內也有道路使用權，且要提醒及呼籲大家，日常交通工具的另一項選擇——自行車。因為它安全、乾淨又耐用，我們是一群在台北熱愛騎單車的人士，歡迎有興趣者踴躍參加，加入我們的行列。

時間：87年12月20日下午3:30分集合
地點：台大校園大門口!! 帶你的單車來!!
路線：台大至總統府往返
如果您想了解更多資訊或參加當日較長之單車活動請洽：電話：2737-7965, E-Mail: cmasstpc@hotmail.com

●『海報&DM』文案：台北霹靂新樂園 純屬虛構

非舞會，非園遊會 v.s. 絕對新奇的同樂會，非藝文活動
87年12月25、26日 下午2:00~晚上9:00 台北市八德路一段一號(八德停車場內)

入場條件：化名，扮裝，攜帶可發光物品，如：電子錶、大哥大、手電筒、螢光衣物...

遊戲規則：拿搞怪當遊戲，把好奇眼光當享受，把不合邏輯當解放

活動內容：『假如我是真的...』化名(裝扮)，『酷酷美展』酒之美，『台北台北』藝文風情錄，『五臟區』吃吃喝喝，『新郎新娘不是我』滑一交&符音孟，『街道小子』滑輪與排輪，『扁茂滑鐵盧』扁茂話扁區，『The Shows...』全不搭調的各式演出

主辦單位：台灣省政府文化處
承辦單位：財團法人樂山文教基金會
Tone & Manner：另類的、搞怪的、虛擬魔幻的...

●超極變變變：非常環保·非常創意造型秀

12月27日10:00 台北縣立文化中心廣場
洽詢電話：2253-4412 不售票 報名方式：即日起至15日由家庭成員2至4人組團，名額20組，利用回收資源自由創作整體衣著造型參賽，參與者均贈送卡通錄影帶、教學光碟、T恤。

兒童

●假日親子活動：聖誕化粧創意秀

12月20日10:00 台北縣新莊市後港活動中心健身中心 洽詢電話：2205-7114 不售票 請於活動前兩週內親洽活動中心報名。

●研習：小小科學家

12月20日14:30-16:30 基隆市立文化中心兒童室 洽詢電話：4224170 報名參加

●快快樂樂聽故事

12月27日14:30-16:30 基隆市立文化中心兒童室 洽詢電話：2422-4170 報名參加

●快樂兒童：看誰神勇——機器戰警製作

12月27日9:30-11:30 老師：高素燕 台北縣立文化中心兒童閱覽室研習室 洽詢電話：2253-4412 不售票 請於活動三天前向兒童閱覽室報名。

●家庭日活動：形染袋子

12月27日14:00-16:00 基隆市立文化中心第一會議室 洽詢電話：2422-4170 報名參加電話：2422-4170 # 327

●親子環保日：我是環保小尖兵

12月27日10:00 台北縣立文化中心廣場 洽詢電話：2253-4412 不售票 活動內容：環保造型秀、環保生活創意大賽、有獎徵答。

台北市立兒童育樂中心

洽詢電話：2593-2211 太空劇場優待票 \$ 70, 太空劇場全票 \$ 100; 其它：半票 \$ 15, 全票 \$ 30

●綴織飾物製作

12月20, 26, 27日 11:00 講師：汪美花(卑南族)

●撕紙畫表演

12月20日 11:00 表演：謝淑慧

●漢宮花製作表演

12月20日 11:00 表演：徐彩雲

●立體刺繡表演

12月20日 11:00 表演：許陳春

●民俗活動：草編表演

12月20日 11:00 老師：林許不

●民俗活動：煮糖表演

12月20, 26, 27日 11:00 表演：蘇文賢

BOOKS



活動

●《揭開老化之謎：從生物演化看人的生命歷程》

12月17日2:30pm 地點：誠品台大店 B1 洽詢電話：87736996 轉 218 導讀人：洪蘭(本書譯者、陽明大學教授)

●CAG 1998 一路樂叮噠把愛送到心門口耶誕音樂會

12月19日7:00pm 地點：誠品敦南店戶外廣場 洽詢電話：27618648

隨著溫馨聖誕節的來臨，及國際愛滋月的特別意義；在12月這一個象徵愛的月份裡，甫於今年六月成軍的原相管弦樂團，特別設計了以溫馨的聖誕音樂，一路從淡水出發，將愛與音樂結合的公益演奏會，讓觀眾感受一次全新的音樂聖宴。

●《紅色數字遊戲》新書發表

12月27日7:00pm~9:00pm 地點：誠品敦南店 2F 閱讀咖啡 洽詢電話：23965698 轉 307

你想知道如何用數字來了解你的愛情、工作和未來嗎？倪端的《紅色數字遊戲》，教你如何運用希臘占數術開創人生。世紀末的愛情那麼飄忽不定，加上天災人禍一籬筐，工作也上氣不接下氣，來學學一種新的占卜法，明哲保身一百年。



講座、課程

●人性小說啓示

12月19日2:00pm 地點：台北市立圖書館道藩分館 洽詢電話：27734031 主講：李慶中

●誠品講堂—說書《愛在世紀將末時》

12月22日7:00pm 地點：誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話：27755977 轉 863, 874 講題：愛在瘟疫漫延時——愛情墳場學主講人：廖咸浩(美國史丹福大學文學博士，現任台大外文系教授) 費用：300元

●夏潮讀書會

每月第一、二週雙週休週六3:00pm 地點：台北市新生南路一段50-1號7樓 洽詢電話：23913558 免費

●「中外文學鬥鬧熱——日本文學中的不倫」專輯座談會

12月27日7:00pm~9:00pm 地點：誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話：23639652 主持人：林水福(輔仁大學外語學院院長) 引言人：賴振南港(輔仁大學日文系副教授) 講題：從《竹取物語》談日本文學中可公然婚外情的「色好」理念

引言人：趙姬玉(台灣大學日文系教授) 講題：戀母情結乎？母子亂倫乎？論古崎潤一郎《夢之浮橋》的情慾迷失

引言人：徐雲蓉(輔仁大學日文系講師) 講題：從時間/空間與建構模式談《和泉式部日記》之戀

引言人：吳雪虹(輔仁大學法學院兼任講師) 講題：以《門》與《心》等三部作談漱石文學中的「不義」

書展、特賣

●博客來歡樂耶誕頌

聯合尖端、小知堂、幼獅、先智等出版社，舖出數百本暢銷好書，活動期間凡購買「每周推薦書」五本，除可獲贈書一本外，另有精美禮物。此外，「博客來性趣何來徵文贈書活動」正徵求「百字辛辣短文」，獎品是天下新書「性趣何來」，請至 <http://www.books.com.tw>

●遠流電影館叢書網路特賣專案

時間：即日起~88年1月31日止 請至 <http://www.ylib.com.tw/hotsale/movie.asp> 線上訂購

誠品書店

●視覺1990—誠品月曆耶卡展

時間：至12月27日 地點：全省誠品書店 至12月6日，只要在全省誠品書店一次購書滿500元，就送你一張「誠品月曆耶卡九折卡」，在全省展場均可使用。全省聯展地點、聯展時間：台北地區(敦南店、世貿店、中山店、忠誠店、台大店、光復店、南京店、西門店、站前店、中興百貨)展至12月27日，誠品捷運店(11月28日展至12月27日)，誠品板橋店(展至12月27日)，新光三越信義店(展至12月29日)

莫非文化廣場

●必勝客景美優惠莫非VIP會員

時間：至12月31日止 地點：莫非文化廣場 景美店 即日起持莫非貴賓卡至必勝客景美店消費即可享受95折優惠，消費滿1000元即可享受9折優待並贈送白金卡一張、持白金卡可享受買大送大之優惠。

續見 18 版...

搶不到.....就...用訂的吧!

普吉島
漫畫王
蜻蜓點水
啄木鳥音樂餐廳
粗茶淡飯
滷蛋(建國店)
滷蛋(公館店)
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤廬
漂流木

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡
湯姆漢堡

老媽的菜
紅造型
越軌
老媽義大利咖啡館
班芙小鎮
路邊花
台北皇冠小劇場
阿克漫畫便利室
3C Coffee
鄉村小鎮
AGE
SOCA

西門商圈

IN LOOK
木吉他
另類空間
天外神話
吉普賽民歌西門店
待轉區

小蔡的店
瘋馬保齡球館
TOWER 唱片行西門

師大生活圈

希臘左巴
隨性交易

捷運系統

台北車站總站

德州炸雞

北區所有連鎖店

台北市立圖書館
總館及所有分館

真鍋咖啡
各連鎖專賣店

咖啡人
各連鎖店

馬汀大夫鞋
所有門市

莫非文化廣場
所有門市

尚智球鞋門市
所有連鎖店

誠品書店
北區各連鎖店

視聽讀賣
各連鎖店

新學友北區各連鎖店

以及北區十四所大專院校



賴純純

藝術家手裡的捷運站

文 / 陳雅雯 圖 / 陳雅雯、SCOA 提供

捷運新中線（新店線北段及中和線）即將通車，從捷運工程興建初期時的交通黑暗狀況、捷運工程弊案的衝擊，台北人經過多少年的忍辱負重，即將看見交通環境的曙光。台灣作為 KMT 時代的反共跳板，使得交通建設（當然還不僅於交通）相較於其他城市晚了近半世紀之久，無奈之餘，或許我們可以以另一個角度樂觀的說：「這樣滯怠的城市交通規畫，也許成就了另種現代空間的可能！」至少我們可在一群為捷運新中線進行藝術裝置的台灣現代藝術家身上，看到了台北邁向二十一世紀的藝術遠景。

台北市捷運局在捷運新中線工程進行時，透過競圖、委託台北市美術館及師範大學之方式，邀請了六位藝術家：莊普、林書民、黃承令、李長發、李光裕、賴純純，為四個捷運站（台大醫院站、中正紀念堂站、古亭站、中和南勢角站）量身打造公共藝術作品。相較於早先通車的木柵線、淡水線所扮演的單純的便捷交通系統概念，捷運新中線興建工程提昇到公共領域藝術環境的打造階層。

SCOA 台北市現代藝術協進會藝術總監，同時也是參與此次公共藝術裝置的藝術家賴純純表示：「捷運站在台灣是一個嶄新的東西，捷運車站是台北市人口交換、流動的地方，能有代表台灣現代精神、活力的藝術在這場域呈現，象徵著台灣意識型態的解嚴。」

公共藝術是在公共場所是民衆接觸的第一線，藝術家到底要給民衆

什麼？而民衆得到又是什麼樣的反應，民衆需要的是什麼？均是公共藝術空間裝置的重要課題。

台灣的公共藝術環境在過去並不被視為一個重要的議題或討論的焦點，儘管以往的公共空間裡並不乏見到一些藝術品。美國 60 年代就開始發展公共藝術，隨著時代的轉變，包括整個潮流、思潮的更迭，國外對公共藝術的內容、形式也都在改變當中。台灣藝術創作環境日漸成熟，新一代藝術家的創作意向多已達國際水準，因此此次台北捷運的藝術空間裝置，具備了更多元和前瞻的視野。

過去台灣的公共藝術品大半屬於紀念碑式，代表著台灣特殊的政治人文環境。在二十世紀末，許多意識型態已經在瓦解、轉換。賴純純表示：「在現代公共藝術作品裡，可以看見的是許多作品已經不再需要負載過去那些沈重的包袱，它所關注的重點反而是如何和人尋求接近的管道？如何和人在公共場所邂逅？現在所興建的捷運是二十一世紀的社群所要使用的，因此整個空間規畫的前瞻性特別重要，我們並不希望將二十世紀所有的包袱，一定要背著走到二十一世紀。」

從十多年的 SOCA 現代藝術工作室，到現在的現代藝術協進會，SCOA 成員不是純粹的藝術家，有些是藝術的愛好者和一些從事藝術相關工作的人員，因此藝術與生活的關係是 SOCA 長期探

捷運公共藝術展 1998

地點：SOCA 台北市現代藝術協進會 台北市伊通街 87 巷 5 號

電話：25166963

展期：1998 年 12 月 12 日展至 1999 年 1 月 17 日

第一場座談會日期：

1998 年 12 月 16 日 下午 2：00

主題：公共藝術著作權

第二場座談會日期：

1999 年 1 月 12 日 下午 2：00

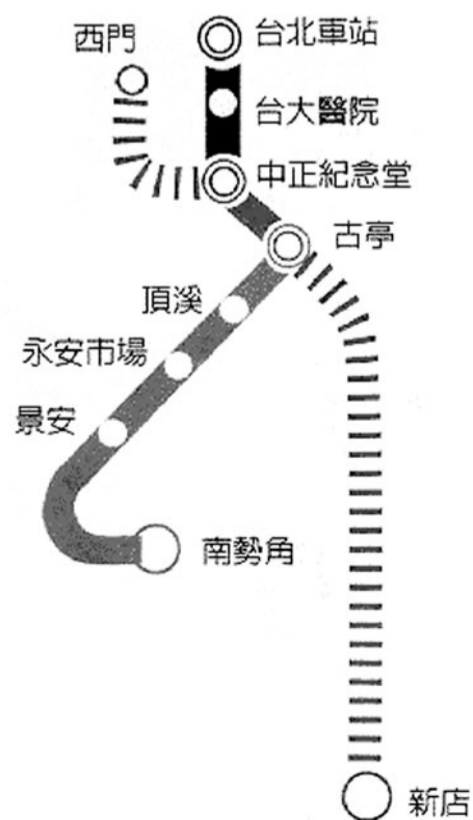
主題：公共藝術創作經驗談

捷運公共藝術免費導覽：

1998 年 12 月 20 日 下午 1：30

討與關注的重點。長期關注台灣公共藝術環境的賴純純表示：「公共藝術議題的喚醒，表示民衆開始關心公領域的空間，開始對環境尊重。」

在捷運新中線即將通車的同時，SCOA 藝術生活空間舉辦了一系列「1998 捷運公共藝術展」活動，在台北市捷運站發車的同時，台灣現代公共藝術空間的推動也跟著起跑。



PUBLIC

紙上捷運公共藝術秀

ART

IN

MATRO

李長發、曾英棟《邂逅-都會臉譜》



E. 裝置地點：捷運古亭站

都會文化驛站意象
——李長發、曾英棟《邂逅-都會臉譜》

捷運，是都會人群的集散地，是時空間的交會點。藝術家李長發、曾英棟以十二件代表男女、老幼、愛戀、喜樂...等各式各樣都會人群臉譜。「古亭」-古之亭，為早期原住民與漢族交會之地，承轉至今為交通捷運站，有其驛站及文化意象表徵，而十二件作品高亮度、彩度的臉譜顏色，代表著人世間的歡樂與榮盛，天真與喜悅。十二的數字是代表一年的十二個月份，是週而復始、是完整也是圓滿。

李光裕《手之組曲-蓮花持、心手相連、小公園》



A. 捷運台大醫院站

寧靜澄明的地緣生命
——李光裕《手之組曲-蓮花持、心手相連、小公園》

台大醫院，每天有無數面臨生、老、病、死的眾生；228紀念館，書寫著過去傷痕與遺憾；新公園則是一個具有特質文化休憩空間。捷運台大醫院站位於台大醫院、228紀念館和新公園之間，整個場域特質充斥在生命議題的氛圍當中。

藝術家李光裕以青銅、觀音石為媒材，以生命探索的角度來思維，將人生旅途比喻為捷運旅程，一站又一站，無論過程如何，到最後不該是孤獨、晦澀，而是溫暖、寧靜澄明。手之組曲四件作品，包括蓮花持、心手相連、小公園，均以手為題材，將人文精神的凝煉、地緣的生命特質，串成捷運月台新地標。

B. 捷運中正紀念堂站

綠樹白雲間的詩樂性靈
——莊普、楊岸《輕鬆的雲、走路的樂》

藝術家莊普以及室內設計師楊岸，在捷運中正紀念堂站甬道設置一個個燈箱，代表著朵朵白雲和濃密的綠蔭

，參差在湛藍的有形的燈箱天空框架中，敏銳的鋪陳出現代人的茫然與膠著。

台灣處於高速擴張的都會化型態，紛擾的政經遊戲，本質底層仍無法掙脫一元化的集體社會意識，於是乎腳步益加沉重，人，更像走在昏晦不明的甬道中，縱使大家目標不一致，迎面襲來的依舊是複雜的未來。

此一系列的燈箱景致，採用了台灣全省，不同時段、不同場景的燈片，企圖將自然情境融入這科技化、機械化、冰冷的場域之中，輔以旁側跳躍的音符，解放了城市中日益忙碌、僵硬的性靈。



莊普、楊岸《輕鬆的雲、走路的樂》



賴純純《青春美樂地 Youth Melody》

F. 捷運中和南勢角站

新興大台北衛星城的歡樂與朝氣
——賴純純《青春美樂地 Youth Melody》

南勢角，及南方高起凸出的位置，大台北盆地南方的標示，捷運的通車，將是串連都會的新動脈。台灣有今日的成就，並非全來自上天恩賜，而是由一大群勞苦大眾吃著苦打拚所創造出來的，奇蹟的背後堆滿了他們在這片土地上所付出的青春。

藝術家賴純純創作《青春美樂地 Youth Melody》意念萌

發於「青春嶺」這首台灣老歌，台灣人努力打拚樂天的性格及追求自由的精神，在汗水、淚水、溫情與笑聲、陽光、藍天、花草、鳥鳴的記憶中，成就了現代化。賴純純將這些屬於台灣、台北珍貴的共同經驗與回憶，轉換成現代化造型與色彩，喜樂躍動的向台北市民傾訴中和南勢角這個在成長、興旺中邁向現代化的大台北衛星城。

青春美樂地 Youth Melody 作品依捷運南勢角內部環境而創作，由十二個部份組成一件完整創作作品分佈在車站內穿堂層、月台層及三個樓梯挑空空間。以透明厚版之壓克力材料形塑花、鳥、山、雲、太陽轉化的凝像現代流現造型，色彩輕鬆、活潑、生動的調性，如旋律般律動、互映在現代捷運空間中。旅客只要一進車站，即有驚豔與青春的喚醒，象徵著中和南勢角，一個與新的現代化大台北衛星城的朝氣與特質。



賴純純《青春美樂地 Youth Melody》

黃承令《舞臺、月台》

D. 捷運中正紀念堂站

生活的舞臺，在電車來去之間
——黃承令《舞臺、月台》

舞臺是一個表演藝術的場所，是一個人生多元面貌的縮影；月台是一個上車、下車、等待、告別、不期而遇的地方，是一種生活百態的呈現。

建築師黃承令設計的藝術作品《舞臺、月台》，以蝴蝶雨傳統劇照為出發點，然後打破其真實形象並逐漸減化，最後回歸至簡單的線條與色塊。三度空間的造型也減至二度空間的垂簾，象徵著舞臺的背景與布幕，月台亦在電車的來去之間，成為生活的舞臺，隱含諸多人生際遇與生活情境。



林書民《非想、想飛》

C. 捷運中正紀念堂站

幻想中的真實世界 v.s. 真實中的幻想世界
——林書民《非想、想飛》

《非想、想飛》裝置在捷運中正紀念堂站 B 入口處手扶電梯旁的牆面上，作品是個由下往上的長條形雷設立體影像，就由手扶梯承載人上升時，視點的自然移動，而完成畫面上時間與空間共存的飛行導讀。



雷設立體影像畫面由一張白紙開始，漸漸摺成一架紙飛機，紙飛機緣著上下浮動的拋物線飛行，但機身的紙張卻不停的變化，從白紙、作業格紙、課本封面、畢業證書、聯考考卷、放榜單、兵役通知書、火車時課表、報紙、薪水袋、罰單、鈔票、結婚證書、房地產廣告傳單、股票行情表、機票...最後結束紙飛機，化為一隻飛行的鳥。

在同一個城市長大的人，不但分享成長經驗，大部份的人也同時追逐共存環境所造成的共有價值觀下的共同夢想。而夢想也隨著每個人在人生不同階段的價值觀而修正改變。藝術家林書民用雷射立體影像媒材的表現特性，切合的表現出虛（人存在的時間性）與實（建築物的長恆性）、真（人在現在時空中的真實性）與假（中正紀念堂、兩廳院建築物的仿古、假像古蹟）的時空特色。

何嘉仁書店、電腦廣場



● 98surprise 驚喜耶展

時間: 至 12 月 31 日 地點: 全省何嘉仁書店

耶展期間, 凡購買耶卡耶品滿 200 元即可得「Surprise 驚喜刮刮卡」1 張, 400 元 2 張, 以此類推, 獎項包括多媒體電腦、雷射印表機、行動電話、BBcall、英文文法光碟、流行雜誌等。此外, 耶展期間, 凡消費即可獲贈「耶誕祈願卡」1 張, 寫下您對親友的祝福, 對愛人的想念, 以及自己對世界和平的貢獻。

● 1999 跨世紀日誌展

時間: 即日起至 1999 年 2 月 28 日
地點: 全省何嘉仁書店

金石堂文化廣場



● 1998 耶卡大展、飾品展、月曆工商日誌展、耶誕雜誌展

時間: 至 12 月 31 日 地點: 全省金石堂文化廣場
1、一次消費參展商品滿 250 元整, 送雀巢咖啡、再抽汽車。滿 1000 元整, 送 ELLE 或 C & D 手錶、霹靂真情卡(寄給邊緣的祝福, 門市放郵筒, 代投卡片給青少年觀護所。2、人車誌隨刊送 1999 年法國巴黎車展光碟 3、俏麗情報隨刊送雅詩蘭黛或倩碧保養品 4、買 4 版 Q 版 Here's Mook 情報書送過期 Here 雜誌 5、Men's Uno 隨刊送鄭伊健音樂的故事 VCD

新學友書局



● 耶誕卡片大展

時間: 至 12 月 25 日 地點: 全省新學書局
陳列專區全面 85 折, VIP 持卡人、學生憑證或購買卡片滿 50 張者獨享 8 折優惠價, 購買 100 張以上者獨享 75 折超低價。

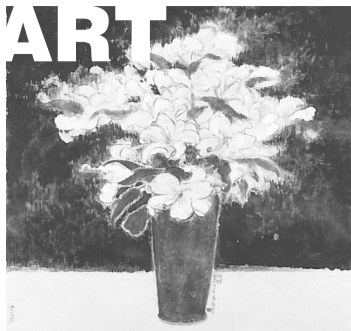
● 耶誕卡片 DIY 書展

時間: 至 12 月 25 日 地點: 全省新學書局
參展書籍全面 85 折。

其他

● 罔讀 / 網路讀書會

12 月話題書: 她鄉 (Herland) (夏綠蒂·柏金斯·吉爾曼著 女書文化出版)
如果需要, 請先看看導讀, 或許可以提供你一些不錯的想法! 也歡迎直接到討論區說說你的想法、妳的發現! 網址: <http://taiwan.yam.org.tw/women/web/bookclub/index.html>



展覽

公共空間、博物館

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812371
宋元明清瓷器展 (展至 12 月 31 日), 漢以前的陶器 (展至 12 月 31 日), 魏晉至五代陶器 (展至 12 月 31 日), 商代青銅禮器特展 (展至 12 月 31 日), 商周青銅器展 (展至 12 月 31 日), 歷代金銅佛造像特展 (展至 12 月 31 日), 巨幅名畫 (展至 12 月 31 日), 夏景山水畫特展 (展至 12 月 31 日), 張大千、畢卡索東西藝術聯展 (展至 99 年 1 月 20 日) 張大千敦煌摹本展 (展至 99 年 1 月 20 日) 殊批奏摺 (展至 12 月 31 日)

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00 AM - 6:00 PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至 99 年 9 月 19 日) 台北二十世紀戶外雕塑展「雕塑之野」(展至 99 年 1 月 24 日) 藝術與文化贊助 - 「吳三連獎」藝術成就展 (展至 99 年 1 月 10 日) 陳順築個展「平安家宅」(展至 1999 年 1 月 24 日) 魏禎宏個展「黑色森林」(展至 1999 年 1 月 24 日) 白宗晉個展「斜斜地」(展至 1999 年 1 月 24 日) 奧利維爾·德培回顧展 (展至 1999 年 1 月 31 日) 教育推廣展「我形我塑」(12 月 29 日展至 1999 年 1 月 31 日) 曾紹杰捐贈作品展 (展至 1999 年 2 月 18 日) 亞洲傳統與現代表現展 (展至 1999 年 3 月 14 日)

● 國立臺灣藝術教育館

台北市南海路 47 號, 電話: 23110574
唐三彩、彩繪陶特展 (展至 12 月 31 日), 館藏青銅器特展 (展至 12 月 31 日), 民俗版畫展 (展至 12 月 31 日)。

● 中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話: 23431173
濮健生、王德恭書法展 (展至 12 月 27 日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話: 23610269
館藏唐三彩、彩繪陶特展 (展至 12 月 31 日), 館藏青銅器特展 (展至 12 月 31 日), 民俗版畫展 (展至 12 月 31 日), 尚·杜布菲回顧展 (展至 12 月 20 日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路 3 段 25 號, 電話: 25775931
沈錫純暨福建名家書畫展 (展至 12 月 24 日), 集美畫會第二屆聯展 (12 月 26 日展至 12 月 31 日), 品卉畫展 (12 月 26 日展至 12 月 31 日)

● 台灣省立博物館

台北市襄陽路 2 號, 電話: 23822699 轉 303
臺灣博物苑奇展 (展至 12 月 30 日)

● 台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號, 電話: 22534412
中心典藏文物展 (展至 12 月 31 日)

● 基隆市立文化中心

基隆市信一路 181 號, 電話: 24224170,
林右正觀念藝術巡迴展 (展至 12 月 20 日), 造物天地之神奇 - 黃臘石特展 (展至 99 年 6 月 30 日), 礦宇天成 - 基隆煤礦開發史特展 (展至 99 年 6 月 30 日), 礦工之美 - 蔣瑞坑油畫展 (展至 99 年 6 月 30 日), 造物天地之神奇 - 基隆河流域源起 (展至 99 年 6 月 30 日), 陳春明竹雕巡迴展 (展至 99 年 11 月 8 日), 楊進興行化乾坤巡迴展 (展至 12 月 13 日), 廖禎祥書法師生展 (12 月 22 日展至 12 月 27 日), 基隆市地方美展 (展至 12 月 27 日), 馬英哲油畫個展 (12 月 29 日 99 年 1 月 10 日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中華路 133 號, 電話: 02 - 22760182
歷花研究會聯展 (展至 12 月 30 日)



陳順築個展「平安家宅」

Highlights

● 陳順築個展「平安家宅」

(展至 1999 年 1 月 24 日)

台北市立美術館 (台北市中山北路三段 181 號), 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00AM - 6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。

陳順築自一九九二年以來, 便不斷以家族照片為元素, 輔以其他意涵屬性獨特的媒材, 共同承載觀者集體意識中的家庭情感。所以, 對陳順築而言, 作品顯而易見微視的家族史, 不只是家庭式歷史的主觀記錄, 更是重組、再現個人經驗的社會觀察。

此次展覽名稱「平安家宅」, 原意是整合四組互為關係的作品, 但本身也可視為單一作品去閱讀。新作「平安家宅」, 是以「裝置」的形式表現, 作為整個展出的核心。作品以十公分原木框架出屋宇結構, 用細鋼線垂吊懸空窗戶及門框, 虛擬出內外相應, 迂迴穿透的多重視角。屋內唯一視而可見的牆壁, 緊貼著一張與牆等同大小 (H 220cm x L 500cm) 的海洋照片, 而朝外的牆面密實的砌滿二丁掛磁磚。一盞台灣式「巴洛克」風格的吊燈, 從懸梁上垂下, 如大型的本命燈, 榮榮映照覆滿地面數百公斤的落花生。「家宅」是記憶的集散地, 生死經驗的現在與過去, 而非特定的空間定點。失去皮肉看似廢墟而供憑弔的家屋, 因為有「金都遺址」裡意興風發的父親影像, 定影在九支永恆紀念的磁磚八角木柱, 以及擁有「家族風景」中, 兩代人相偕旅行的停格幸福剪影, 或是「族譜肖像」挪用陳順築祖父母兩張斑駁無法辨識的老照片, 都在漸行漸遠的容顏中, 重塑家宅、家族興發地枝蔓延的生命想像。

因此, 「平安家宅」不同於陳順築過去作品的斷代記憶留痕, 而是積極串聯成長過程的人生現實, 無論「金都遺址」、「家庭風景」、「族譜肖像」用小塊磁磚所營造出有跡可循的秘密情境, 或宅內漫天的海水(照片)、覆地的落花生田; 還有, 屋外滿牆的蠻強二丁掛磁磚, 其海島斯土斯情的頑強生命力, 不時生根在童年和青少年時光的土地相思中, 發芽在城市的疏離妄想裏。

● 魏禎宏個展

(展至 1999 年 1 月 24 日)

後院畫廊 (台北市南京東路三段 194 巷 1 號), 電話: 27728780

人體主題的繪畫, 在我們的傳統中是長期被忽略的。繪畫的主題當然和一個族群的整體文化、倫理價值、社會習慣, 有不可分割的關係。

魏禎宏早期的人體, 大部分以男性裸體為主, 但是似乎並沒有特別強調性別的壓迫力; 或者說, 他在素描的男性裸體中, 賦予了一種神話或童話式的氛圍。徜徉在草原大地上的男體, 被風或天上的雲所包圍, 有一種從社會現實中抽離的單純性, 甚至連性別也抽離了。這些男體, 比較接近少年的身體, 性別的徵象不特別明顯, 有一些更像自戀式的納西瑟斯 (NARCISSUS) 的陶醉與忘情, 也因此更像神話、詩句, 更像一種美麗的獨白, 使肉體純淨到只是一種象徵。

他的近作, 一系列以男性為主題的連作, 似乎唯美與詩意的部分更減少了; 在更堅實的人體觀察與人體描繪中, 直接把觀賞者推到人的或沮喪、或疲倦、或焦慮的不同人性現實面前。我看畫的時候, 覺得無所迴避, 有一種恐慌, 好像被強迫去面對自己不願面對的一些課題, 這些課題少了詩意與唯美, 卻更真實, 更使人無所迴避。但是, 我不知道為什麼, 為何還是很想迴避; 而魏禎宏, 那個在風中、雲中, 在花朵盛放的草地上睡夢徜徉的少年, 忽然使我覺察到他的成熟, 他某些以前不可察覺的憂愁與心事。

● 台北市美國文化中心

台北市南海路 54 號, 電話: 23327981
夏絡特羅曼畫展 (展至 12 月 31 日), 邵婷如個展 (展至 99 年 1 月 8 日)

● 市政大樓名人藝術畫廊

台北市政府 11 樓
洪志銘抽象畫展 (展至 12 月 31 日)

替代空間

● 伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓, 電話: 25077243
「物造物」— 機械影像聯展 (展至 1999 年 1 月 2 日)

參展藝術家: 林建志, 陳正才, 彭弘智。

● 竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號, 電話: 28081465, E-mail: bamcur@ms15.hinet.net
范姜明道裝置個展「綠光點點」(展至 12 月 27 日)

● SOCA 台北市現代藝術協進會

台北市伊通街 87 巷 5 號, 電話: 25166963
捷連公共藝術展 1998 (展至 1999 年 1 月 17 日)

商業空間

● 鴻禧美術館

台北市仁愛路二段 63 號, 電話: 23569575 ~7
鴻禧集珍 - 歷代陶瓷精選、近代人物畫選、金銅佛造像 (展至 12 月 31 日)

● 楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號, 電話: 23935649
楊英風作品展 (展至 12 月 31 日)

● 佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1, 電話: 27600222
林順雄個展 (展至 12 月 27 日)

● 辰繪園藝術館

台北市樂利路 89 號, 電話: 27818476
周長江繪畫、雕塑作品 (展至 12 月 31 日)

● 哥德藝術中心

電話: 27736871
台灣前輩及中堅畫家聯展 (展至 12 月 31 日)

● 新屋藝術中心

台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號, 電話: 27510961
台灣美術運動巨匠特展 (展至 12 月 31 日)

● 長江藝術中心

台北市建國南路一段 175 巷 33 號 1 樓, 電話: 27403723
羅平安作品展 (展至 12 月 20 日)

● 傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓, 電話: 27817522
胡善餘逝世五週年紀念展 (展至 12 月 31 日)

● 天壺藝術中心

台北市和平東路二段 111 號, 電話: 27068111
謝毓文三國誌銅雕大展 (展至 12 月 31 日)

● 國際藝術中心

台北市信義路 5 段 1 號 3 樓, 電話: 27232535 轉 320
蔡琦畫室畫友聯展 (展至 12 月 29 日)

● 雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段 334 - 1 號 1 樓, 電話: 28739190
雅逸展週年慶特展 (展至 12 月 31 日)

● 雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街 21 號 1 樓, 電話: 27021254
中國前輩畫家油畫展 (展至 12 月 30 日)

● 台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話: 23961864
山川誌之二 - 林銓居個展 (展至 99 年 1 月 3 日)

● 璞莊藝術中心

台北市士林區至善路二段 65 號, 電話: 28831255
常態展 (展至 12 月 31 日)

● 悠閒藝術中心

台北市承德路四段 294 - 3 號 4 樓, 電話: 27064498
葉竹盛、陳朝寶作品展 (展至 12 月 31 日)

● 尊彩藝術中心

北市內湖區金湖路 16 號 1 樓, 電話: 27908829
油畫精品展 (展至 12 月 31 日)

● 飛元藝術中心

台北市敦化南路一段 205 號 11 樓 1110 室, 電話: 27219363
精品典藏展 (展至 12 月 31 日)

● 亞洲藝術中心

台北市建國南路二段 177 號 B1, 電話: 27541366
謝俊彥個展 (展至 12 月 23 日)

● 大千世界藝術展示中心

台北市錦西街 5 號 1 樓, 電話: 25678811

樓柏安書畫藝術(展至12月31日)
●卡門國際藝術中心
 台北市敦化南路一段263號,電話:27080996
 卡門代理畫家聯展(展至1999年1月7日)
●天賦藝術中心
 台北市忠孝東路4段218-3號6樓,電話:27515175
 徐鳴作品欣賞(展至12月27日)
●晴山藝術中心
 台北市忠孝東路四段224號13樓,電話:27735155
 甘錦奇音樂世界油畫展(展至12月31日)
●協民國際藝術
 台北市安和路一段49巷3號,電話:27212655
 當代抽象表現主義明日之星-賈滌非個展(展至12月31日)
●帝門藝術教育基金會
 台北市信義路三段7號1樓 電話:23256283 轉33
 在傳統邊緣-拓展當代水墨藝術的世界系列-黃志陽作品(展至12月26日)
●太平洋文化基金會藝術中心
 台北市重慶南路三段38號,電話:23377155 轉121
 李奇茂素描展(展至12月26日)
●郭木生文教基金會美術中心
 台北市松江路162號B2,電話:21002888 轉8012
 師大四十九級-九人聯展(展至1998年1月9日)
●帝門藝術中心
 台北市仁愛路四段341號2樓,電話:27717799
 常態展(展至12月31日)
●騰黃藝術中心
 台北縣蘆洲市長安街178號2樓,電話:28476988
 李信村畫展(展至12月23日)春陽陶室11週年展(12月25日展至1月3日)
●彼得潘藝術中心
 台北市安和路一段49巷15號1樓,電話:27733055
 謝里法瓷版畫展(展至12月31日)
●奧唯克藝文中心
 台北市重慶南路一段139巷2樓,電話:23703256
 詹喬壹藝術創作個展(展至12月31日)
●何創時書法藝術基金會
 台北市金山南路二段222號B1、B2,電話:23939899
 書中有畫-張大千、黃君璧、余承堯、江兆中、溥儒書法展(展至12月27日)
●富邦藝術基金會
 電話:27067890
 寶圖·巢穴·圓不治·放生-土地倫理(展至1999年3月12日)
●誠品畫廊
 台北市敦化南路一段245號B2 電話:27755977 轉588
 張子隆個展(展至1999年1月10日)
 從原始的信仰到藝術史的各個斷代,女性的軀體常是藝術家藉以表現其創作思考的形式主題,經過時代的遞嬗及創作思维的多元衍伸,以女性為主題的藝術表現縱如繁花爭豔、各擅勝場,女性的軀體仍被許多藝術家視為自然萬物繁衍生長的原形,雕塑家張子隆以局部女體為主的石雕系列,即在簡練純淨的抽象形式中表達他追求生命原形的意念,作品涵融古典雕塑的精神內涵及現代雕塑的形式美感。
 張子隆從日本寺廟的枯山水中得到抽象的真諦,日本建築室內與戶外空間的佈置排比,也對他作品中造型與空間的對應產生一定的影響。他以象徵著溫暖、母性、豐饒、孕育生命形象的女性軀體作為創作的主题,呈現一種飽滿又蘊含無限生命能量的內在力量。張子隆強調自己的創作是一種「由具象走向抽象,再由抽象走向具象」的過程,創作的挑戰,不但需要擺脫對真實人體的依賴,也必須從實體的人體形態中摸索出屬於自己的造型風格。張子隆從簡化入手,將力量與韻律暗藏在柔美、豐滿、且高度抽象的形態中,用沉靜而內斂的美感形式,映現女體特有的韻味與生命感。
 張子隆的另一個創作堅持,是力求造型的純粹以留給觀者寬廣的思考空間,他從生命的本質出發,將女體天賦的美感表現在優雅而富有韻律的形體中,含蓄的動感變化除了增添雕塑的抒情詩意,更豐富了空間的暗示性。
●八大畫廊
 台北市忠孝東路四段218-5號5樓,電話:27522664
 陳銀輝收藏展(展至12月31日)
●朝代畫廊
 台北市安和路一段49巷19號1樓,電話:27723701
 經紀畫家油畫精品展(展至12月31日)
●新生畫廊
 台北市延平南路110號7樓,電話:23318458

陳慶坤畫展(12月19日展至12月31日)
●大未來畫廊
 台北市敦化南路一段252巷11號1樓,電話:27508811
 鄭在東個展(展至12月27日)
●南畫廊
 台北市敦化南路一段200號3樓,電話:22273135
 孔來福油畫個展(展至12月20日)
●21世紀畫廊
 台北市忠孝東路4段224號11樓,電話:27815864
 劉洋哲畫展(展至12月30日)
●長流畫廊
 台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603
 新到名家書畫展(展至12月31日)
●形而上畫廊
 台北市忠孝東路四段218-2號5樓,電話:27529974
 黃土水-發現與研究(展至1999年1月3日)
●印象畫廊
 台北市忠孝東路四段222號5樓,電話:27522838
 林葆家教授紀念展(展至12月27日)
●天禾軒畫廊
 台北市忠孝東路四段218號之6-6樓,電話:27818181
 典藏精品展(展至12月31日)
●明生畫廊
 台北市中山北路一段145號B1,電話:25810858
 版畫收藏展(展至12月31日)
●中銘畫廊
 台北市忠孝東路四段218-3號9樓,電話:27723488
 廖瑞章陶雕塑個展(展至'99年1月3日)
●龍門畫廊
 台北市忠孝東路四段218-1號3樓,電話:27813979
 常態展(展至12月31日)
●後院畫廊
 台北市南京東路三段194巷1號,電話:27728780
 魏禎宏個展(展至1999年1月24日,見Highlight)
●阿波羅畫廊
 台北市忠孝東路四段218-6號2樓,電話:27819332
 樂只天籟-楊元太個展(展至12月20日)
●台北漢雅軒
 電話:27038052
 郭娟秋個展「如夢如幻的真實」(展至1999年1月10日)
●台北福華沙龍
 台北市仁愛路三段160號 電話:27849457
 如華歲月-陳舜芝油畫個展(展至12月27日)
●河星藝術沙龍
 台北市忠孝東路四段218-6號10樓,電話:87736198
 台灣本土前輩畫家聯展(展至12月31日)
●雍雅堂
 台北市忠孝東路四段226號5樓,電話:27817717
 中畫、西畫、古董精品典藏展(展至12月31日)
●寶積堂
 台北市忠孝東路四段218號13樓,電話:27721338
 董心如個展(展至12月31日)
●陶藝後援會
 台北市仁愛路四段151巷36號,電話:27414030
 當代陶藝大師--王修功先生特展
●太平洋 SOGO 美術小館
 台北市忠孝東路四段45號,電話:27765555 # 1306
 王明榮陶展(12月16日展至12月28日)

攝影

●台北市立美術館
 台北市中山北路三段181號,電話:25957656 開放時間:週二至週日10:00AM-6:00PM,逢國定假日及連續假期照常開館,隔日順延休館。
 陳順榮個展「平安家宅」(展至1999年1月24日,見Highlight)
●中正紀念堂中正藝廊
 台北市中山南路21號,電話:23965102
 海峽兩岸日本攝影藝術交流展(展至12月20日)
●台北攝影藝廊
 台北市八德路二段229-2號2樓,電話:27733347 開放時間:每天11:00-19:00,星期日至17:00,星期五休館
 再見、海洋(展至12月23日);劉錚「

白宗晉個展「斜斜地」



魏禎宏油畫「紅背心與白背心」

國人·三界」(12月26日展至1999年1月20日)
●采舍空間
 台北市光復南路290巷26弄1號,電話:27752581
 劉婉柔「澳洲雪梨」攝影展(展至12月31日)

課程、講座

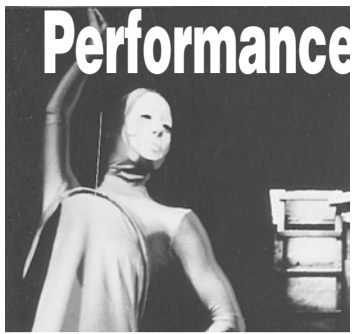
●畢卡索與張大千專題講座
 12月23日 張大千如何承先啓後?
 12月30日 張大千如何反應現實?
 地點:耕莘文教院視聽館 台北市辛亥路一段24號6號 <http://www.tec.org.tw/tcf/audio> 費用:單場250元,四場900元報名 洽詢電話:23655616 轉15 陳小姐
●旅遊攝影入門研習
 研習日期/主題:12月20日 戶外教學(自費、相機自備);12月22日 實作指導、心得交流
 講師:謝震隆
 研習地點:耕莘文教基金會 台北市辛亥路一段24號6樓 視聽館
 洽詢電話:23655615 轉15 陳小姐
●影音對話講座
 地點:視丘攝影藝術學院 台北市敦化南路一段130號1樓
 費用:單堂150元
 預約洽詢電話:27752581
 12月19日 7:00pm 服裝與攝影師的互動 主講人:蔣文慈;1月9日 7:00pm 在台北生存的100個理由 主講人:黃威融,陳光達,姚瑞中;1月23日 7:00pm 在台北生存的100個理由 主講人:馬世芳,許允斌,姚瑞中;2月6日 7:00pm 攝影中的裝置 主講人:陳順榮;2月27日 7:00pm 新攝影的浪潮 主講人:陳順榮
●人文櫥窗講座「美術的對話」
 主講人:石憶萍 時間:12月23、30日(7:00pm)地點:08 防空洞咖啡展場 台北市羅斯福路三段269巷76號B1 電話:23641322
 票價:單堂200元(附飲料)
●【誠品講堂】延伸領域-「都市空間與建築」
 1月7日 7:00pm-9:00pm 都市的環宇性與區域性 主講人:曾成德,建築師、哈佛大學建築碩士、現任東海大學建築系、實踐大學室內空間設計系 講師 洽詢電話:誠品書店企劃處活動組 27755977 分機863 費用:300元

活動

●台北市立美術館導覽活動
 台北市中山北路三段181號,電話:25957656
 ◆「專家導覽」
 12月19日 3:00pm 傑佛利·魏克斯勒「亞洲傳統與現代表現」(101展覽室);12月20日 10:30am 李玉玲「多元美學的激撞」(201展覽室);12月20日 2:00pm 吳昭瑩「映象美學」(201展覽室);12月20日 3:00pm 顏貽成「抽象之美」(103展覽室);12月27日 2:00pm 陳世明「亞洲傳統與現代表現」(101展覽室)
 ◆「教師日導覽及教學研究」
 12月23日 2:30pm~4:30pm 高燦興「雕塑之野」;12月30日 2:30pm~4:30pm 葉竹盛「亞洲傳統與現代表現」教師持服務證或美術館護照免門票入館
 ◆「你雕我塑」親子創作活動
 時間:12月27日 2:30pm~4:30pm 對象:幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長洽詢專線:25957656 轉304
 ◆「雕塑之野」-二十世紀台北戶外雕塑展地點:台北中山美術公園、美術館館戶外廣場集合地點:台北市立美術館大廳洽詢電話:25957656 轉220、221
 12月19日
 10:30pm 一般導覽·解說員主講; 2:30pm 教學導覽·張進傳老師主講; 4:00pm 一般導覽·導覽義工主講
 12月26日
 10:30pm 教學導覽·金玉雯老師主講; 3:00pm 一般導覽·解說員主講; 4:00pm 一般導覽·導覽義工主講
 12月27日
 10:30pm 專家導覽·石瑞仁主講; 2:00pm 一般導覽·導覽義工主講 2:30pm 假日親子創作活動; 4:00pm 一般導覽·導覽義工主講
 12月27日
 2:30pm 教學導覽·陳萬當老師主講

其他

●亞洲文化協會台灣獎助計畫
 申請時間:即日起至88年2月1日止
 主辦單位:亞洲文化基金會台北分會 中美亞洲文化基金會
 活動內容:「亞洲文化協會台灣獎助計畫」接受申請贊助藝術工作者赴美研習創作考察贊助台灣藝術家、學者、專家赴美研習、創作、考察。獎助項目包含:1. 提供若干個獎助名額工台灣藝術家、學者及專家,赴美做一至十二個月不等的研習、創作,考察訪問。2. 提供一的為期六個月的獎助,工視覺藝術家於2000年暑假前往美國舊金山的赫德蘭藝術中心擔任駐地藝術家,進行創作,研習活動,另三個月則安排前往紐約市創作,考察。洽詢電話:27185185 亞洲文化協會



戲劇與舞蹈

周五 12月18日

●第五屆皇冠藝術節－密獵者《無言劇一二及插曲》

2:30pm; 7:30pm 皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號 洽詢電話: 27168888 ext. 110 \$ 300

演出內容: 身體不只能說話, 還可以發動戰爭, 轉化危機..... 擅長抒情意象的留法導演陸愛玲, 繼上回轟動一時的“等待果陀”之後, 再度詮釋大師名作, 一棵樹, 兩個麻袋, 三個精彩演員, 道盡曲折複雜, 波瀾起伏的一生。原作/貝克特; 導演/陸愛玲

●陳美雲歌仔戲野台演出

3:00pm-10:00pm 萬華德昌街尾東隆宮 洽詢電話: 29759597 免費欣賞 演出人員: 陳美雲, 陳昇琳, 小文, 呂雪鳳等領銜主演

●一九九八實驗劇展－交互蹲跳劇團《I LOVE YOU》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 洽詢電話: 23431566 \$ 350

●漢唐樂府《荔鏡奇緣》

7:30pm 漢唐樂府藝文中心 台北市基隆路二段48號12樓 洽詢電話: 26584117 \$ 300, 500, 800 售票系統: 中正文化中心

●1998台北兒童戲劇節－九歌兒童劇團《四季花神》

7:30pm 國立台灣藝術教育館 洽詢電話: 27389859 \$ 200, 300, 400, 500, 600 購票方式: 年代售票系統

●國立藝術學院戲劇系《隱藏者》、《第一件差事》

7:30pm 國立藝術學院戲劇廳 台北市北投區學園路一號 \$ 350 洽詢電話: 28938772

觀眾專車 A: 開演前 80 分鐘在中正紀念堂大中正門, 單程 30 元, 回程停靠承德路、台北車站及中正紀念堂。觀眾專車 B: 開演前一個小時在捷運關渡站, 免費直達演出現場。

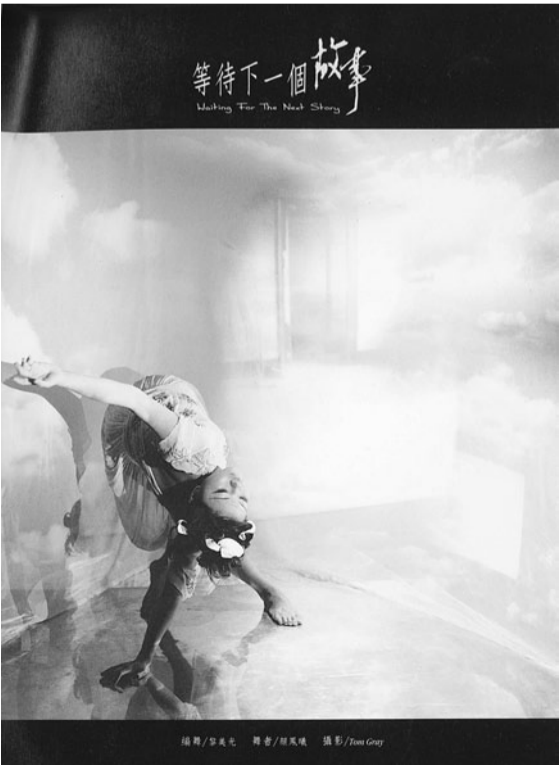
●野草莓舞團國內創團公演《藍調發電機》

7:30pm 蔡瑞月舞蹈館 台北市中山北路二段48巷10號 洽詢電話: 23219348 \$ 300

●國立藝術學院舞蹈系《雲門舞集－薪傳 20 歲》

8:00pm 國立藝術學院舞蹈廳 台北市北投區學園路一號 \$ 300 洽詢電話: 28938778

台北首都芭蕾舞團



編劇/邱美光 舞者/顏鳳嬌 攝影/Zero Gray

周六 12月19日

●1998台北兒童戲劇節－九歌兒童劇團《四季花神》

10:00am; 3:00pm; 7:30pm (見12月18日)

●弘宛然布袋戲團《武松打虎》

10:00am 台北縣板橋市莒光國民小學操場 洽詢電話: 22517272 不售票

●台北曲藝團《校園笑園》

10:00am 台北市啓明學校 台北市士林區忠誠路2段207巷1號不售票

●肢體音符舞團《愛, 舞動生命力》

2:00pm 台北市啓明學校 士林區忠誠路二段207巷1號 洽詢電話: 88611517

●國立藝術學院戲劇系《隱藏者》、《第一件差事》

2:30pm; 7:30pm (見12月18日)

●第五屆皇冠藝術節－密獵者《無言劇一二及插曲》

2:30pm; 7:30pm (見12月18日)

●國立藝術學院舞蹈系《雲門舞集－薪傳 20 歲》

3:00pm; 8:00pm (見12月18日)

●陳美雲歌仔戲野台演出《秦香蓮》

7:00pm 八里鄉立文化中心 洽詢電話: 2610-2621 免費欣賞

●一九九八實驗劇展－交互蹲跳劇團《I LOVE YOU》

7:30pm (見12月18日)

●漢唐樂府《荔鏡奇緣》

7:30pm (見12月18日)

●臨界點劇象錄劇團《藍色調(Ballad)》

7:30pm 臨界點劇象錄劇團 台北市民樂街68號2樓 \$ 200 預約訂票: 25534493

●屏風演劇祭《日本 Pappa Tarahumara 劇團－春季》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話: 29382005 轉 206 \$ 300, 500, 700, 900 售票處: 年代電腦售票系統各票點

演出人員: 日本 Pappa TARAHUMARA 劇團 / 編導: 小池博史 / 演員: 小川摩利子、松島誠、白井禎子、關口滿紀枝、三浦宏之。

此劇於今年十月已在日本成功的完成演出。Pappa 在參加香港亞洲藝術節的表演活動之後, 應屏風表演班之邀在台北舉行兩場演出。Pappa 今年的新作品「春季」, 傳達一種介於春天溫暖午後陽光調和悲傷的感覺。舞台上充滿了春天的柔軟及歡愉, 光線卻以輕微的方式, 堅持提示著孤獨的重量——一種巨大安靜的恐懼。舞台上, 演員唱歌、發聲、念台詞, 形成意象的編織。舞者安靜舞蹈著身體, 在舞台空間自由地遊動、伸展、停止、跳躍, 引領感官出入於現實與虛幻之中, 構築舞台的魔幻寫實詩篇。

●野草莓舞團國內創團公演《藍調發電機》

7:30pm (見12月18日)

●宏賓掌中劇團

7:30pm 台北縣林口鄉竹林寺廣場洽詢電話: 26011412 不售票

●88年度基隆戲劇聯展競賽《島嶼劇坊, 大專戲劇社, 基隆高中》

7:30pm 基隆市立文化中心廣場 洽詢電話: 24224170 不售票

●仁愛國小&建德國中87學年度舞蹈班教學成果展演

7:30pm 基隆市立文化中心演藝廳 洽詢電話: 24224170 自由入座

周日 12月20日

●1998台北兒童戲劇節－九歌兒童劇團《四季花神》

10:00am; 3:00pm; 7:30pm (見12月18日)

●聖誕化妝創意秀

10:00am 台北縣新莊市後港活動中心健身中心 洽詢電話: 22057114 不售票

●快樂兒童舞蹈團《童歌童舞戲童年》

1:00pm 台北市立兒童育樂中心 大陣頭廣場 洽詢電話: 25932211

●第五屆皇冠藝術節－密獵者《無言劇一二及插曲》

2:30pm; 7:30pm (見12月18日)

●屏風演劇祭《日本 Pappa Tarahumara 劇團－春季》

2:30pm (見12月19日)

●野草莓舞團國內創團公演《藍調發電機》

2:30pm; 7:30pm (見12月18日)

●國立藝術學院戲劇系《隱藏者》、《第一件差事》

2:30pm (見12月18日)

●國立藝術學院舞蹈系《雲門舞集－薪傳 20 歲》

3:00pm; 8:00pm (見12月18日)

●吳萬響布袋戲團《神捕英雄傳》

7:30pm 台北縣瑞芳鎮瑞芳吉安宮 洽詢電話: 2534412 不售票

●一九九八實驗劇展－交互蹲跳劇團《I LOVE YOU》

7:30pm (見12月18日)

●漢唐樂府《荔鏡奇緣》

7:30pm (見12月18日)

●臨界點劇象錄劇團《藍色調(Ballad)》

7:30pm (見12月19日)

周一 12月21日

●一九九八實驗劇展－交互蹲跳劇團《I LOVE YOU》

7:30pm (見12月18日)

●流動夜市攤 98 創作音樂劇《給我一顆星星》

2:00pm 世新大學 洽詢電話: 22194681

●越劇《紅樓夢》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 25792207 \$ 200(學生票), 250, 400, 600, 800, 1000, 1200

周二 12月22日

●流動夜市攤 98 創作音樂劇《給我一顆星星》

2:00pm (見12月21日)

●一九九八實驗劇展－交互蹲跳劇團《I LOVE YOU》

7:30pm (見12月18日)

●黎美光舞作《等待下一個故事》

7:30pm 台北市立社會教育館洽詢電話: 2835-1491 \$ 300, 500, 800

●梁山伯與祝英台、春娥教子

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 27527375

周三 12月23日

●流動夜市攤 98 創作音樂劇《給我一顆星星》

2:00pm (見12月21日)

●陳美雲歌仔戲《秦香蓮》

7:00pm 金山夜市 洽詢電話: 26102621 免費欣賞

●黎美光舞作《等待下一個故事》

7:30pm (見12月22日)

●越劇《拾玉鐲》、《打棍出箱》、《十八相送》、《樓台會》、《白蛇中斷橋》、《寶玉哭靈》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 25792207 \$ 200(學生票), 250, 400, 600, 800, 1000, 1200

周四 12月24日

●復興國劇團《豔陽樓》

9:30am 國立復興劇校中正堂 洽詢電話: 27962666 不售票

●吳萬響布袋戲團《神捕英雄傳》

12:00am 台北縣深坑鄉金龍餐廳停車場 洽詢電話: 2534412 不售票

●聖誕節市民土風舞晚會

7:00pm 台北縣永和市國父紀念館演藝廳 洽詢電話: 29282828 不售票

●台北偶藝文化團《聖誕偶戲大驚奇－魔龍傳奇》

7:30pm 台北縣新莊市光華國民小學操場 洽詢電話: 22041493 不售票

周五 12月25日

●陳美雲歌劇團

7:00pm 台北縣永和市楊三郎美術館 洽詢電話: 22534412 不售票

●唐美雲歌劇團

7:30pm 台北縣土城鄉神農宮廣場 洽詢電話: 22606768 不售票

●1998台北兒童戲劇節－鞋子兒童實驗劇團《門神報到》

7:30pm 國立台灣藝術教育館 洽詢電話: 27739995

《門神報到》透過巧妙趣味的情節對白和豐富多元的舞台歌舞效果, 在歡

笑驚奇中, 讓孩子了解民間傳說的由來, 感受那一份屬於中國老祖先的智慧和樸實的想像空間。《門神報到》, 是鞋子成立十週年後壓軸新戲, 明年即將前往紐約公演, 預計將是繼廣受國內外觀眾好評的《老鼠娶親》後, 另一齣獨特傳統風味的兒童劇。

現代人有警察伯伯保護, 在古代, 有「門神」保平安。「門神」, 是古代貼在門上的警察伯伯人形圖, 也是家家戶戶不可缺少的二十四小時古代保全人員, 全天候站在門邊, 不吃飯也不喊累。但「門神」究竟怎麼來的? 是不是長的兇, 就可以做門神?

●漢唐樂府《荔鏡奇緣》

7:30pm (見12月18日)

●第五屆皇冠藝術節－密獵者《無言劇一二及插曲》

7:30pm (見12月18日)

●臨界點劇象錄劇團《藍色調(Ballad)》

7:30pm (見12月19日)

●中正國中民俗才藝班

7:30pm 基隆市立文化中心演藝廳 洽詢電話: 24224170

周六 12月26日

●第五屆皇冠藝術節－密獵者《無言劇一二及插曲》

2:30pm; 7:30pm (見12月18日)

●1998台北兒童戲劇節－鞋子兒童實驗劇團《門神報到》

3:00pm; 7:30pm (見12月25日)

●天瓏特技團《雜耍特技》

3:00pm 台北市立兒童育樂中心大陣頭廣場 洽詢電話: 25932211

●黎美光舞作《等待下一個故事》

7:30pm 台北縣立文化中心洽詢電話: (02)2835-1491 索票

●漢唐樂府《荔鏡奇緣》

7:30pm (見12月18日)

●臨界點劇象錄劇團《藍色調(Ballad)》

7:30pm (見12月19日)

●台北首都芭蕾舞團演藝廳

7:30pm 台北縣立文化中心 洽詢電話: 22534412 不售票

●流動夜市攤 98 創作音樂劇《給我一顆星星》

7:30pm 誠品商場板橋店藝文空間 台北縣板橋市中山路一段46號 洽詢電話: 29598899 \$ 150

周日 12月27日

●1998台北兒童戲劇節－鞋子兒童實驗劇團《門神報到》

10:00am; 3:00pm (見12月25日)

●泰雅部落薪傳藝術團《原住民歌舞》

2:30pm 台北市立兒童育樂中心大陣頭廣場 洽詢電話: 25932211

●漢唐樂府《荔鏡奇緣》

7:30pm (見12月18日)

●第五屆皇冠藝術節－密獵者《無言劇一二及插曲》

7:30pm (見12月18日)

●臨界點劇象錄劇團《藍色調(Ballad)》

7:30pm (見12月19日)

●流動夜市攤 98 創作音樂劇《給我一顆星星》

7:30pm (見12月26日)

徵團、徵人

●蕭靜文舞蹈劇場徵人

蕭靜文舞蹈劇場誠徵舞者、演員, 作為明年演出的排練和準備

地點: 台北市中山北路二段48巷10號 洽詢電話: 25113352 陳小姐

●紙風車劇團《武松打虎》演員招考

紙風車劇團 1999 年度大戲【武松打虎】將結合傳統戲劇和兒童戲劇, 地方性的音樂與流行樂的元素, 創造出「台灣味」的創新兒童歌劇, 將台灣布袋戲、義大利藝術喜劇及傳統京劇的模式及精髓重新整合。

報名方式: 請將相關簡歷、照片及方便甄試的時間在12月25日之前, 寄至台北市重慶南路二段59之2號2樓 紙風車劇團, 或傳真 23912225

甄試時間: 87年12月28、29日(星期一、二)下午5:00至10:00

甄試地點: 台北市重慶南路二段59-2號2樓 紙風車劇團 聯絡電話: 23926170 紙風車劇團 黃也芳小姐

耶誕卡片大展

全面**85折** (限陳列專區)

- VIP持卡者、學生憑證或購買卡片滿50張者獨享**8折**優惠價
- 購買100張以上者獨享**75折**超低優惠價



新學友推薦書

最炫的耶誕禮物
「宇宙光1998三合一聖誕特刊」

耶誕愛心連線

12/1-12/25於新學友門市消費滿299元，
可憑消費發票至喜憨兒烘焙屋
享受購物9折優惠乙次。

VIP卡回娘家

12/1-12/25 貴賓卡持卡人可回原申請單位領取
精美“1999年工商日誌乙本”。
(數量有限，送完為止)

歡樂耶誕禮

凡購買12月號「儂儂雜誌」乙本，贈送EZ·time 試用藍藻香露、香砂及梵克雅寶First香水試香囊。

購買「美麗佳人雜誌」乙本，贈送電影正宗「靈異入侵」第四集之「鬼娃新娘」入場券乙張。

購買「PC WORLD雜誌」乙本，贈送「企業資訊化成功實例」乙本。

購買「新電視雙周刊」，贈送精美卡通鑰匙圈乙個 (新學友消費者獨享)



Merry X'Mas

歡樂耶誕節

87.11/14-12/25

寒冬的腳步

慢慢走近

耶誕的鐘聲

緩緩響起

新學友1998年

耶卡禮品大賞

邀您共享

這一季的歡樂與溫馨

耶誕電影饗宴

11/21-12/10 凡當日消費滿2000元
即贈送電影「我很乖，因為我要出國」特映會入場券乙張，同時
可申請貴賓卡乙張。(贈票限台
北、台中、台南、高雄門市，數量有限，
送完為止)



一顆善良可靠的心，可以彌
補這虧欠的世界
12/19全省溫馨上映

我很乖
因為我要出國

耶誕卡片DIY教學

邀請三采出版社總編輯為您講授最新耶誕卡片DIY教學，
我們提供材料，使您的創意賀卡成為最受歡迎的卡片。

11/22 PM2:30-4:00 忠孝門市	11/28 PM2:30-4:00 湯城門市
11/29 PM2:30-4:00 土城門市	12/6 PM2:30-4:00 忠孝門市

詳情請洽：(02) 2651-8000轉2710，免費參加，歡迎入場



耶誕特別講座

知識正在流行，您有享受智慧的權利
由孫明明演講「作愛情心理的醫生」

12/12 (六) PM2:00-3:30 敦化門市 (北市敦化南路一段259號)
免費參加，歡迎入場

天使報佳音

12/19或20日 PM 2:00-3:00 邀請靈糧堂詩班
於全省門市為你獻唱耶誕詩歌，
邀請您一起分享。(詳情請洽各門市)

耶誕饗宴

12/19-12/25在門市消費滿499元，
可憑消費發票至書香園
用餐享九折優惠乙次。(限大台北地區)
書香園地址：台北市敦化南路一段259號3樓



新學友書局
Senseio BOOKSTORE

●耕莘藝術季徵選

耕莘藝術季將公開甄選有興趣參與的表演團體，耕莘將提供演出宣傳、場地、硬體設備及一切行政事務……等資源，並於藝術季當中呈現精湛的演出。
甄選資格：國內立案之社會業餘表演團體。
甄選名額：將由入選的八個團體於藝術季展演。甄選方式：請備妥所需之詳細演出計劃書、相關資料及劇本。收件日期：八十八年二月二十五日截止。洽詢電話：23677237 轉 18 蔣小姐 洽詢地址：台北市辛亥路一段 24 號四樓

●蔡瑞月舞蹈館 87-88 年度課程招生

課程：成人現代(初級) 周三、五 7:00pm - 8:30pm 成人現代(中級) 周一、四 7:00pm - 8:30pm 成人芭蕾舞(初級) 周二 9:30am - 11:00am 兒童律動 周二、五 5:30pm - 6:45pm 兒童芭蕾舞(初級) 周三、六 5:30pm - 7:00pm 兒童芭蕾舞(中級) 周三、六 4:00pm - 5:30pm

師資：蕭靜文、蕭潔廷、周怡君、李淑玲
費用：成人現代 12 堂 3000 元、24 堂 5000 元 成人芭蕾舞 20 堂 5000 元 兒童律動 芭蕾舞 24 堂 5000 元

洽詢電話：25113352 陳小姐 地址：蔡瑞月舞蹈館 台北市中山北路二段 48 巷 10 號

●江之翠南管戲(梨園戲)傳習招生

江之翠實驗劇場承接國立傳統藝術中心籌備處之「南管戲傳習計畫」已邁入第二年。本年度將延聘數位在南管戲教學及實務方面經驗豐富的大陸名師——後場老師王顯組、鼓師陳濟民、生角老師張貽泉、旦角老師陳美娜，這幾位老師將駐園教授「梨園傳習」課程。

基礎班——凡對南管戲(梨園戲)有興趣者皆可報名。

藝生班——A. 前場(需具備舞蹈或戲劇基礎者)。B. 後場(需有音樂、彈撥/吹管/打擊基礎者)。

學費：全免。惟基礎班需繳交保證金三千元，缺課不超過 1/10 者，半年學期結束退還保證金。報名：自即日起至 12 月 21 日截止。請將個人簡歷傳真到 22524256 台北縣板橋市文化路二段 486 號 6 樓之 2 江之翠實驗劇場收 洽詢電話：22539712 下午 1:30 後。

訂票、售票

●國立國光劇團《鄭成功與台灣》

時間：1月1、2日 7:30pm; 1月3日 2:30pm 地點：國家戲劇院 售票專線：23431363 \$ 300, 500, 800, 1000, 1200 售票系統：國立中正文化中心電腦售票系統各分銷售票地點

●久久劇團《誰家老婆上錯床？》

時間：1月8日-17日, 7:30pm; 1月10日、17日, 2:30pm 地點：台北市國家戲劇院 洽詢電話：27915341 \$ 300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500 售票系統：國立中正文化中心售票系統

●密獵者劇團《危險關係四重奏》

時間：1月15-17、22-23日 7:30pm; 1月16、22日 2:30pm 地點：皇冠小劇場 台北市敦化北路 120 巷 50 號 \$ 300 洽詢電話：27168888 轉 110 導演：馮鴻鴻 演員：陳緯琦、何豪傑。

●徘徊場《bye bye》

時間：1月23日 7:30pm、9:30pm; 1月24日 7:30pm 地點：台北中正二分局小劇場 台北市中正區牯嶺街 5 號 \$ 250 購票方法：現場購票，傳真訂票：25314142，洽詢專線：25414976



古典、傳統、藝術

周五 12月18日

●伯牙 98 · 系列音樂會(二)

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27930086 \$ 200, 300, 400 售票處：國立中正文化中心

●師範大學音樂學系交響樂之夜《浪漫的C小調》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 100, 300, 500, 800

●楊維哲·廖怡玟·許靜宜聯合音樂會

7:30pm 台北縣立文化中心演藝廳 洽詢電話：22534412 \$ 100, 200, 300

●台北鋼琴三重奏

7:30pm 台北市長春路 154-4 號 洽詢電話：25519417

周六 12月19日

●CAG1998 一路樂叮嚀把愛送到心門口耶誕音樂會

7:00pm 地點：誠品敦南店戶外廣場洽詢電話：27618648

隨著溫馨聖誕節的來臨，及國際愛滋月的特別意義；在 12 月這一個象徵愛的月份裡，甫於今年六月成軍的原相管弦樂團，特別設計了以溫馨的聖誕音樂，一路從淡水出發，將愛與音樂結合的公益演奏會，讓觀眾感受一次全新的音樂聖宴。

●草山樂坊《好戲連台 168 音樂演奏會》

7:00pm 台北縣石碇鄉公所四樓禮堂 洽詢電話：26631080 不售票

●巴黎木十字兒童合唱團《天使之音·夜鶯之歌》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27715676 \$ 200, 400, 600, 800, 1000, 1200 演出曲目：聖樂、聖誕樂、世界各地民謠與歌曲

●李宜珍鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$ 100, 200, 300

●劉詠華中提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 台北市民族西路 187 巷 4 號 洽詢電話：25935811 \$ 250

●台北華新兒童合唱團台灣兒童歌唱小劇《鯽仔魚·欲娶某》

7:30pm 台北縣立文化中心演藝廳 洽詢電話：22534412 \$ 100

●音樂進鄉系列《溫情在咱心》

8:50pm 台北縣平溪鄉平溪國小 洽詢電話：2534412 不售票

周日 12月20日

●巴黎木十字兒童合唱團《天使之音·夜鶯之歌》

2:00pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話：22760182 \$ 100

●林望傑與奧利維亞

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000 演出者：國家音樂廳交響樂團，奧利維亞，林望傑

●二十世紀的現代合唱

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 200, 300, 400 演出者：實驗合唱團，戴金泉，許常惠

●古典與流行《今夜·我來唱》

7:30pm 基隆市立文化中心演藝廳 洽詢電話：24224170 索票 演出者：陳美香 指揮，啄木鳥男聲合唱團

周一 12月21日

●黃久娟獨唱會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：(04)297-9397 轉 203 \$ 200, 300, 500 售票處：國立中正文化中心

●台北銅管五重奏耶誕音樂會「聖誕老人進城了」

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：2365-5681 \$ 200, 300, 400, 500, 600

周二 12月22日

●音樂進鄉系列《溫情在咱心》

10:00am 台北縣瑞芳鎮瑞芳瓜山國小 洽詢電話：22534412 不售票

●吳佩菁《1998 打擊樂獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27890599 \$ 200, 300, 400, 500, 600 演出者：打擊樂/吳佩菁 鋼琴/魏宇梅

●王致中獨唱會

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話：25777219 轉 129 \$ 150, 200, 300, 500 售票處：兩廳院售票系統各票點及新舞臺售票處

●女高音詹怡嘉獨唱會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 200, 300, 500

●基隆市第十一屆「勞工杯」歌唱大賽

7:00pm 基隆市立文化中心演藝廳 洽詢電話：24224170 自由入座

●台灣省第七屆音樂藝術季「屏東縣教師合唱團，台北世紀合唱團《韓德爾神劇》」

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話：22760182 不售票

●光仁中學音樂班《藝術節音樂會》

7:30pm 台北縣立文化中心演藝廳 洽詢電話：22534412 不售票

周三 12月23日

●江翠社區青少年管樂團《溫馨·感恩·平安夜音樂會》

7:30pm 台北縣立文化中心演藝廳 洽詢電話：22534412 不售票

●台北世紀交響樂團團慶 30 週年《創世紀系列十-世紀之旅》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27027253 \$ 300, 500, 800, 1500 演出者：指揮/廖年賦 長笛/廖嘉齡 任韋光

周四 12月24日

●87年台北市音樂季《威爾第歌劇-茶花女》

7:00pm 國家戲劇院 洽詢電話：25775931 轉 725 \$ 200, 400, 500, 600, 800 演出者：指揮/陳秋盛 台北市立交響樂團暨附設合唱團

●1998年耶誕音樂會「哦！聖善夜」

7:30pm 國家音樂廳 \$ 300, 450, 600, 800, 1000 演出者：指揮/林望傑；男高音/陳容；國家音樂廳交響樂團；台北愛樂合唱團；台北愛樂兒童合唱團

●方圓之間室內樂《當時間遇上空間》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 洽詢電話：23693802 \$ 300 演出者：木笛 許宜敏 手風琴/楊曼君 吉他/蔡世鴻 董運昌

●中國藝術歌曲之夜《男高音蔡永文獨唱會》

7:30pm 台北縣立文化中心演藝廳 洽詢電話：22534412 不售票

●谷風管樂《聖誕音樂會》

7:30pm 基隆市立文化中心演藝廳 洽詢電話：24224170 索票

周五 12月25日

●誠品商場耶誕音樂會《指揮家兒童樂團-兒童音樂會》

2:00pm 誠品忠誠店地下一樓中庭 洽詢電話：27755977

●誠品商場耶誕音樂會《台北市長笛室內樂團-長笛音樂會》

7:00pm 誠品忠誠店地下一樓中庭 洽詢電話：27755977

●87年台北市音樂季《威爾第歌劇-茶花女》

7:00pm (見 12 月 24 日)

●1998年耶誕音樂會「哦！聖善夜」

7:30pm (見 12 月 24 日)

●異風之音《許紫庭古箏獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：25777219 \$ 150, 200, 300

●吹笛人室內樂團《徐世棠紀念音樂會》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話：2536-4140 憑票免費入場 索票處：新舞臺售票處

周六 12月26日

●87年台北市音樂季《威爾第歌劇-茶花女》

7:00pm (見 12 月 24 日)

●台北打擊樂團一九九八年秋季巡迴

7:00pm 台北縣立文化中心 洽詢電話：25066482 免費

台灣第一 世界第一

工人自組編寫發行的 CD 專輯

鬥陣十年 怒沖天

個福屁氣

1998 特別收錄

工人鬥陣

第一張工運抗爭歌曲 CD 專輯！

福氣個屁

福氣啦

帳號：18433212 戶名：鄭村棋 贊助價：250 元

●愛情至上 (Mo' Better Blues)
下午 3:00 CINEMAX (導演: 史派克李 Spike Lee, 1990) 主演: 丹佐華盛頓, 辛達威廉斯, 衛斯理史奈普
見 Highlights。

●黃金歲月 II
下午 4:10 TV TIME (導演: 湯瑪斯卡特) 主演: 李察基雷, 亞當亞金, 莎拉潔西卡帕克, 亞曼達彼得森, 摩根史帝文斯, 大衛奧立佛, 溫蒂菲力普, 珍妮艾金森

山姆陪黛比買衣服時, 遇到凱, 山姆對凱念念不忘, 後來取消與黛比的婚禮, 遠走他鄉。安心喜自己懷孕, 葛倫卻不希望現在有小孩, 最後安只好墮胎。琳麗則生了女兒, 且以母親的名字來為小孩命名。(共分三集)

●三面夏娃(The Three Lives Of Karen)
下午 4:30 HBO 主演: 吉兒歐葛瑞迪, 丹尼斯布希凱瑞斯

凱倫擁有人人稱羨的完美生活, 一份好工作、與即將舉行的婚禮, 老天待她的確不薄。直到有一天, 一名陌生人上門, 證據鑿鑿的指出凱倫是他的妻子, 他們擁有一個 8 歲大的女兒, 而她真實的名字是艾蜜莉, 不是凱倫!! 如今, 凱倫必須面對自己邪惡的過去, 不然她的未來將是晦澀不堪的.....

●逃學戰警
下午 5:00 聯登電影台 (導演: 朱延平) 主演: 吳奇隆, 金城武, 楊采妮, 葉全真

吳奇隆和金城武在警界各司其職, 因一銀行搶劫事件, 兩人陰錯陽差, 成為搭檔, 為香港打擊犯罪的新希望, 更成了犯罪集團首要眼中釘。香港警界突然接獲密令, 要保護一名中共高幹的寶貝女兒。這個任務就交付給吳奇隆和金城武, 兩人伏喬裝, 改變身份進入學校, 貼身保護此女.....

●衝鋒飛車隊(The Road Warrior)
下午 6:00 HBO (導演: 喬治米勒 George Miller, 1982) 主演: 梅爾吉勃遜, 布魯斯史賓斯

「衝鋒追魂手」片中, 那位孤獨的復仇者——麥斯又回來了! 瘋子麥斯一角色, 將梅爾吉勃遜推向國際巨星之林, 在此片中, 他再度演出孤身一人的麥斯。7 年前失去妻小的他, 面對著晦暗不明的未來



角色 12月26日 21:00 sun movie

, 勉強答應幫一個小型石油開發公司, 他在無止盡的沙漢公路上前進, 尋找地球上最珍貴的資源——石油, 同時, 還必須對抗一群邪惡貪婪的暴徒! 片中許多精彩的汽車動作場景, 堪稱創舉, 導演喬治米勒另有「紫屋魔戀」、「回到大魔域」等作品。

●萬夫莫敵 (Spartacus)
下午 7:00 CINEMAX (導演: 史丹利庫布里克 Stanley Kubrick, 1960) 主演: 寇克道格拉斯, 勞倫斯奧立佛
見 Highlights。

●奪命總動員(The Long Kiss Goodnight)
下午 9:00 HBO (導演: 雷尼哈林 Renny Harlin, 1996) 主演: 吉娜羅維絲, 山繆傑克遜

當吉娜羅維絲帶著一身拳腳好功夫出現時, 你就會知道, 刺激精彩好戲要上場了! 她在片中出飾一名再平凡不過的家庭主婦, 但是一次頭部的撞擊, 使吉娜逐漸回憶起她晦澀黑暗的過去, 於是她僱用了一名私家偵探山繆傑克遜, 幫助她組起片段的回憶。最後兩人赫然發現, 原來吉娜過去是頂尖情報員, 曾參與過政府最秘密、最污穢的機密任務! 隨著過去不斷的甦醒, 吉娜陷入了痛苦的掙扎中, 此時, 她以往的死對頭為了對付她, 竟綁架了她的女兒, 為此重出江湖的吉娜, 要如何在家庭主婦、情報員與女殺手的身份中轉換呢?

●婚姻變奏曲
下午 9:00 TV TIME (導演: 傑克唐那休) 主演: 黛博拉蔻兒, 法蘭克辛納屈, 狄恩馬丁

本片導演傑克唐那休於 1908 年出生於紐約。做過銀行行員, 鋼鐵工人的傑克, 從 1927 年開始他的演藝生涯。他的第一份工作是電影的幕後合音員, 隨後並參與影片表演, 擔任舞者, 同時在百老匯固定表演。在 1948 年導了第一部作品。他的電影總是呈現明亮的色澤, 也有一定水準。本片是他 1965 年的作品。參與演出的有黛博拉蔻兒, 法蘭克辛納屈, 狄恩馬丁。黛博拉是 40 年代知名的女演員, 她飾演的角色變化多端, 曾獲奧斯卡最佳女演員提名六次。法蘭克則是美國最受推崇的一位音樂家及演員。在 1953 年曾獲奧斯卡最佳男配角獎。狄恩由一組雙人脫口秀的表演走紅, 在 60 年代與法蘭克合作多部影片。

●【sun movie 首映場】角色
下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 麥克馮戴姆) 主演: 費嘉馮伊特, 貝蒂舒爾曼, 楊帝克萊

卡特杜夫是荷芭卡特杜夫與法官杜佛海文的私生子。杜佛海文擁有權勢, 又生性暴虐, 人見人怕。卡特杜夫則瀟灑大方, 為了頂下一家煙草店, 他接受了一筆不明貸款, 結果經營不善, 鬧到破產的地步。事後, 他發現貸款一事和父親有關, 為此兩人發生爭執。為了處理破產的法律問題, 卡特杜夫被律師的工作吸引, 同時幸運地被事務所的負責人賞識, 雇用他當職員。事務所秘書羅娜狄喬治讓卡特杜夫一往情深, 可是他卻不敢表白, 深怕影響自己的立業大計。卡特杜夫十分努力, 但破產的陰影總是籠罩著他。終於, 他發現父親從中作梗, 阻撓他成為律師。對此卡特杜夫大惑不解, 並逐漸對自己一向敬重的父親產生恨意。父子都想毀了對方, 但是這

●愛情至上 (Mo' Better Blues)

12月26日 下午 3:00 CINEMAX (導演: 史派克李 Spike Lee, 1990) 主演: 丹佐華盛頓, 辛達威廉斯, 衛斯理史奈普

此部帶有傳記色彩的電影, 是導演史派克李根據父親比利李的生活所改編而成的, 描寫爵士樂喇叭手布利克吉蘭(丹佐華盛頓飾)的故事。他與薩克斯風手韓德森(衛斯理史奈普飾), 共同組了一個爵士五人樂團, 在俱樂部中演出, 日子過得豐富又滿足。但是, 布克利卻很不智的腳踏兩條船, 周旋在兩個深愛他的女人之間, 一個是小學老師苗蒂格(史派克李的姐妹——喬依李飾); 一個則是女歌手克拉克(辛達威廉斯飾), 現實逼得他必須從中擇一..... 此片的配樂是導演父親比利的作品, 由知名爵士樂團 The Branford Quartet 演奏, 片中另有約翰托特羅, 山繆傑克遜等人的演, 豐富的色彩、生動的音樂, 使得此片格外的扣人心弦。

●萬夫莫敵 (Spartacus)

12月26日 下午 7:00 CINEMAX (導演: 史丹利庫布里克 Stanley Kubrick, 1960) 主演: 寇克道格拉斯, 勞倫斯奧立佛

這齣眾星雲集的古羅馬史詩電影, 被推崇為自默劇時代以來, 第一部知性電影, 描寫發生在西元前 73 年古羅馬的一段真實故事。當時, 一名古羅馬的奴隸(寇克道格拉斯飾)不堪暴虐而起身反抗, 成為了英勇的鬥士, 他帶領其他的奴隸發起叛變, 欲推翻羅馬帝國暴政。此片最為入津津樂道的, 是一場戰爭高潮戲, 動員了 8000 個西班牙的真實士兵, 呈現出一種悲壯動人的氣勢。此片曾拿下奧斯卡最佳男配角(彼得尤斯汀諾夫)、最佳藝術指導、最佳攝影、最佳服裝設計四項大獎。導演史丹利庫布里克曾以「2001 年太空漫步」、「發條橘子」等片, 一躍為當代美國大導演之一。

場戰爭注定要兩敗俱傷, 只剩下角色衝突所留下的情感殘骸.....

●毀滅者

下午 10:30 SUN MOVIE (導演: 勞勃克茲曼) 主演: 妮可艾格特, 布魯斯艾巴特, 蘇珊泰瑞爾

超級罪犯「瘋狗伯恩」越獄成功, 帶領手下在梅特洛市橫行, 令全市陷入混亂, 在特務人員發動暗殺失敗後, 市長決定啓用最後手段——拉撒路計劃。該計劃由傑克克勞利教授主持, 教授選上已死的特務人員艾莉莎洛伊, 讓她坐上復活椅, 經過神奇的拉撒路血清注射, 艾莉莎復活了, 成為打擊犯罪的悍將——致命戰警。然而致命戰警「前生」記憶卻時時困擾著她, 她每次接受拉撒路血清注射, 她就重新經歷艾莉莎洛伊死前的恐怖時刻, 內心與外在壓力下, 她將如何完成重生的使命, 逮住「瘋狗」?

周日 12月27日

●狂笑風暴 (Funny Bones)

上午 11:00 HBO (導演: 彼得榮桑 Peter Chelsom, 1995) 主演: 奧利佛普雷特, 裘利路易

當你想跟隨父親的腳步走時, 你勢必會經過一番掙扎, 尤其是如果你的父親是一個名人..... 湯米(奧利佛普雷特飾)的父親是一個知名喜劇演員(裘利路易飾), 他想靠自己的能力跟隨父親的事業, 但是卻失敗了, 於是湯米決定回到自己成長的英國小鎮, 重新思索自己的未來。經過一番掙扎與奮鬥後, 他終於揚眉吐氣, 但是也在同時, 發現了父親過去的秘密..... 這齣風格特殊的電影, 充滿了許多迷人的片段, 可說是對以往的喜劇表演獻上敬意。

●兩世奇人

下午 2:00 TV TIME (導演: 尼可拉斯梅爾) 主演: 麥爾康麥道威爾, 大衛華納
聰明的威爾斯發明了一台時空機器

, 能讓人回到過去穿越未來, 沒想到竟讓歹徒成了第一位乘客逃到未來去了, 威爾斯誓言一定要將凶手追緝到案..... 本片由尼可拉斯梅爾執導, 故事發生在維多利亞時代的英國, 一位妓女被發現死在一暗巷內, 凶手就是著名的騙子傑克。同時間在發明家威爾斯的家中正舉行一盛大的派對, 每位賓客莫不期待等著看他的新發明, 但是威爾斯堅持必需等他的好友兼競爭對手史蒂文到來, 才能將他的發明公諸於世。終於揭曉的時刻到來, 威爾斯將他的發明時空機器推出來, 引起眾人的一片驚歎聲, 就在此時, 突然出現兩位警察, 他們尋線追緝騙子傑克來到此, 認為嫌犯就藏在賓客當中, 結果發現史蒂文的包包內有一隻血淋淋的手術刀, 原來他正是凶手騙子傑克。不料他竟趁著大家不注意時, 搭乘時空機器跑到未來, 威爾斯氣急敗壞決定追到未來將凶手追緝到案.....

●越愛越美麗 (The Mirror Has Two Faces)

下午 2:45 HBO (導演: 芭芭拉史翠珊 Barbra Streisand, 1996) 主演: 芭芭拉史翠珊, 傑夫布里吉

友誼是否能取代性愛? 美麗與智慧, 到底孰輕孰重? 在這齣溫馨的浪漫喜劇中, 曾獲奧斯卡獎肯定的演員 製作人/導演芭芭拉史翠珊提出了這些問題。在片中, 她出飾一個哥倫比亞大學的教授蘿絲, 才高八斗、風趣幽默, 但是年過 40 仍小姑獨處。透過一個報紙廣告, 她認識了同在大學任教的葛雷(傑夫布里吉飾), 兩人都被對方的才華吸引。曾飽受愛情折磨的葛雷, 於是與蘿絲定下了一個獨特婚姻合約, 他們決定以彼此的才華與友誼代替性愛。但是, 蘿絲覺得愛情是需要心靈與肉體的結合, 於是她刻意妝扮自己的外貌, 因此對葛雷產生了生理上的吸引力.....

●鳥 (The Birds)

下午 4:00 CINEMAX (導演: 希區考克 Alfred Hitchcock, 1963) 主演: 羅德泰勒, 提琵海蒂, 潔西卡坦迪

.....Pots Chd Music

已經搞不清楚
是爲了喝咖啡, 所以去 OSO
還是爲了去 OSO, 所以喝咖啡?

早上十點 到 晚上十二點
台北市師大路九十三巷十三號
(02) 2364-0002/3

電視電影

周六 12月19日

●新情理法

上午 5:00 聯登電影台 (導演: 陳東村)

主演: 呂良偉, 葉玉卿

●好萊塢擊愛女星系列 02: 珍芳達

下午 12:00 CINEMAX

見 TV 版「人物」。

●戀戀佳人

下午 12:10 TV TIME (導演: 戴斯蒙戴維斯) 主演: 葛麗泰史卡綺, 科林費爾斯, 班金斯利

本片是改編自法國大文豪大仲馬的作品「茶花女」, 這本小說出版後頗為轟動, 成了電影界、舞蹈家和歌唱家爭相上演的劇本。故事描述一位被愛情捉弄一生的女子, 凄美的愛情故事賺人熱淚。本片由以「無罪的罪人」一片在美國聲名大噪的美艷女星葛麗泰史卡綺領銜主演。

●屠夫的靈媧嬌妻 (The Butcher's Wife)

下午 12:15 HBO (導演: 泰瑞休斯 Terry Hughes, 1991) 主演: 黛咪摩兒, 傑夫丹尼爾

●你給我記住 (Remember Me?)

下午 12:30 CINEMAX (導演: 尼克哈朗 Nick Huran, 1997) 主演: 勞勃林賽, 艾美達史托頓

這齣詼諧的喜劇, 改編自 60 年代電視劇 Jamie on a Flying Visit, 集結了多位英國知名演員, 由英籍小說家 / 編劇麥可佛瑞恩所寫, 描寫羅娜(艾美達史托頓飾)與伊恩夫婦, 帶著一對任性的兒女住在郊區, 一日, 羅娜高中時代的舊情人傑米(勞勃林賽 飾)突然造訪, 他們一家規律的生活, 因此變得一團混亂.....

●愛恨一線牽

下午 4:00 SUN MOVIE (導演: 洛德哈帝) 主演: 蘇珊魯奇, 貝爾波斯威克, 派屈克范宏恩

●霸王妖姬 (Samson And Delilah)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 西席地密爾 Cecil B. DeMille, 1949) 主演: 維特麥修, 海蒂拉瑪

維特麥修在片中出飾舊約聖經中最力大無比的勇士參孫, 他所愛的女人莎瑪德(安琪拉蘭絲貝瑞 飾)因為他的緣故, 而在一場戰鬥中被殺, 於是她的妹妹黛莉拉(海蒂拉瑪 飾)決心替姐姐報復..

●小精靈 (Gremlins)

下午 7:15 HBO (導演: 喬丹提 Joe Dante, 1984) 主演: 菲比凱絲, 萊屈嘉勒根

記者, 不管你做什麼事, 千萬不要在小精靈的身上灑水, 而且, 絕對不能夠在午夜之後餵食牠們... 史蒂芬史匹柏製作了這齣家喻戶曉的喜劇/驚悚劇, 它描寫了一個青少年的新寵物, 卻繁殖成一大群惡劣、暴力的怪物-「小精靈」!

●魔鬼的女兒

下午 9:00 聯登電影台 (導演: 林偉倫) 主演: 邱淑貞, 甄子丹, 吳鎮宇

聖經的啟示錄說: 「在世紀的盡頭, 魔獸將會來臨接收人間, 它將以一個數字來代表自己, 這個數字會是六六六」。最近香港發生一連串兇殺事件, 許多名女子被倒轉在十字架上, 剖心而死, 這些案件似乎與聖經上啟示錄有關。有一天, 投訴組女警陳守正接到自稱猶大的神秘男子電話, 問陳守正是否是六月日出生?

●綁票通緝令 (Ransom)

下午 9:00 HBO (導演: 朗霍華 Ron

●霸王別姬 (下)

12月20日 2:00pm 主演: 張國榮, 鞏俐

●夜翼曼哈頓

12月23日 2:00pm 主演: 安迪嘉西亞

●羅密歐與茱麗葉

12月26日 2:00pm 主演: 李奧納多

●新郎向後跑

12月27日 10:00am 主演: 凱文克萊

●不要傷害我的孩子

12月27日 2:00pm 主演: 梅麗史翠普

中正紀念堂管理處

洽詢電話: 23431100

●愛你在心口難開

12月19日, 20日 2:00pm 主演: 傑克尼克遜, 蜜雪兒菲佛

活動

●收藏【魔法阿媽】海報, 看【魔法阿媽】的誕生

12月20日、27日 2:30pm 地點: 敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 23774228

「魔法阿媽」有什麼魅力? 它為什麼會成為台灣第一部獲得最佳影片大獎的動畫片? 十二月份每週日午后, 在誠品敦南店 B2 視聽室, 請憑海報參加「魔法阿媽」的簽名 party, 並觀賞「魔法阿媽」精采片段與製作過程。

●台灣高砂義勇隊回顧影展

12月22日、26日、27日 地點: 國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓) 洽詢電話: 23960760 自由入場

這個活動最主要的目的, 在於促使台灣及日本政府正視台灣原住民高砂義勇隊於二次大戰期間犧牲的史實, 並給予相當的人道關懷與回饋。

12月22日 7:00pm 沙韻之鐘; 12月26日 7:00pm 八部短片; 12月27日 2:00pm 三部日本紀錄片, 3:30pm 沙韻之鐘



綠寶機密

因為恰奇所下的咒語而成了和「好傢伙」配對的新娘娃娃。

「鬼」製作人大衛柯許納表示, 當時他和另外一位製剛看完「白髮魔女傳」, 馬上決定來自香港的于仁泰是執導「鬼娃新娘」的不二人選。柯許納與曼西尼希望賦予恰奇系列一個嶄新的、不一樣的面貌, 而于仁泰強烈的影像視覺, 剛好符合他們的要求, 他們願意配合于仁泰的詮釋方式更動劇本, 好讓于仁泰盡情發揮。

●綠寶機密

12月25日上映 (導演: 保羅奧斯特) 主演: 哈維凱托, 米拉索維諾, 威廉達佛, 凡妮莎蕾格烈夫

伊西是爵士薩克斯風手, 由於碰上槍擊事件, 使他不能吹奏。一天在曼哈頓街上, 從無意中發現的屍體上獲得一顆奇石和一個電話號碼, 透過電話號碼, 他認識了年輕美麗的演員西莉亞, 藉由石頭的神祕力量, 兩人更進而深深相戀。但是西莉亞必須到愛爾蘭拍「潘朵拉的盒子」這部戲, 她將飾演劇中的女主角 Lulu。伊利和西莉亞以為 他們只是短暫的分開, 不料有人在追尋奇石的下落, 伊利也被一位神祕的人物荷恩所俘擄, 於是連串驚異事件層層開展...

庫存放映

電影資料館《法國文學與電影專題》

台北市青島東路7號4樓, 洽詢電話: 23924243, 網址: http://www.cfca.org.tw

●地下鐵的莎姬

12月18日 1:30pm

●一封陌生女子的來信

12月18日 7:00pm, 21日 1:30pm

●悲慘世界

12月21日 7:00pm, 24日 1:30pm

●台灣高砂義勇軍歷史回顧影展

12月22日 7:00pm

●天堂之子

12月24日 7:00pm

市立圖書館

●市圖假日電影院

每週日下午 2:00

12月20日

清江分館: 女人四十(普); 古亭分館: 等待夢醒時分(輔); 萬華分館: 地中海樂園(普); 大同分館: 托托小英雄(普); 三民分館: 那些日子以來(保); 民生分館: 神氣寶貝(普); 中崙分館: 火線勇氣(保); 西湖分館: 王牌特派員(保); 文山分館: ID4 星際終結者(輔); 木柵分館: 總統的祕密情人(普); 萬興分館: 永遠的愛人(輔)

12月27日

萬興分館: 甜蜜的背叛(普); 木柵分館: 情深到來生(輔); 文山分館: 愛在分別時(普); 西湖分館: 連鎖反應(保); 中崙分館: 火線追緝令(限); 民生分館: 潛艇總動員(普); 三民分館: 偷窺獵物(普); 大同分館: 野蠻遊戲(普); 萬華分館: 真愛傳奇(普); 古亭分館: 極度冒險(限); 清江分館: 推手(普)

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話: 22534412

●天使不設防

12月19日 2:00pm 主演: 安蒂邁威爾, 約翰屈伏塔

●霸王別姬 (上)

12月20日 10:00am 主演: 張國榮, 鞏俐



院線新片

●緊急動員

12月19日上映 (導演: 艾德茲威克) 主演: 布魯斯威利, 丹佐華盛頓, 安娜貝寧

當一輛在布魯克林的公車爆炸案發生, 且恐怖分子在紐約街頭以血寫下的恐嚇標語時, 示折要效忠他的國家的人們必須要遵守誓言緊急動員。一位 FBI 反恐怖分子小組的頭兒, 赫伯及一名 CIA 臥底於阿拉伯裔美國人社會中的探員伊莉絲, 二個處於不同體系所控管之下的人要合力完成一件非常棘手的案子, 對抗難以捉摸的回教地下組織及其與在進行的恐怖活動, 而正當赫伯及伊莉展開聯手出擊查出一些眉目時, 政府突然下令軍事的介入, 並進入非常時期, 而威廉上校由於上級的命令而捲入了這一場危機, 這三人是否能順順利利的解除這次危機, 或是處在相互對立的立場呢?

●美夢成真

12月19日上映 (導演: 文生華德) 主演: 羅賓威廉斯, 小古巴古丁, 安娜貝拉史歐拉, 馬克斯馮西度, 潔西卡布魯克格林特, 喬希派道克, 羅莎林登周

真愛能超越生死的疆界, 亘古不渝。對相信愛情的人而言, 昭然若揭, 對心存懷疑的人, 倒也不必多費唇舌。克里斯對髮妻安妮的摯愛, 是他心靈的慰藉, 生存的動力。從相知相惜到不離不棄, 在真愛歸宿裡, 克里斯與安妮相依相伴, 情比石堅。就算為了愛妻安妮, 必須上刀山下油鍋, 克里斯也在所不辭。偏偏造化弄人, 克里斯這次真的得親赴鬼門關一趟, 尋找失散的愛妻。在「美夢成真」一片中, 真愛的力量, 打破地獄天堂與人間的藩籬, 引領克里斯展開一段似夢似真, 若虛若實的奇幻旅程。片中場景瑰麗攝人, 呈現銀幕上前所未見的視覺效果。

●鬼娃新娘

12月24日上映 (導演: 于仁泰) 主演: 珍妮佛提莉, 布萊德杜瑞夫, 凱瑟琳海格, 約翰瑞特

十年前, 瘋狂殺手「恰奇」被逼得走投無路, 選擇在玩具店中自戕。剩最後一口氣時, 他喃喃地唸了一串古老的咒語, 為的是讓他死後靈魂得以附在他最近的活人身上再度重身。然而, 事情總不如預料, 那一刻, 附近除了成堆的玩偶外, 連一個鬼影子也沒有。於是, 恰奇的靈魂附在當時正狂銷熱賣的玩偶「好傢伙」(Godd Guy)上, 靜待和真人靈魂附身..... 當警方發現疑似恰奇附身的「好傢伙」玩偶時, 曾將玩偶支解鎖在櫃子裡, 然而, 恰奇的女友蒂芬妮想盡辦法把玩偶的殘骸找出來, 並加以細心縫合, 最後施以符咒, 期待心愛的男友能夠附活。恰奇的靈魂的確度附身於「好傢伙」身上, 但蒂芬妮也

MOVIE

Pots Choices

耶誕節到了, 你可以到這些學校混:



●實踐大學

12月19日 10:00am ~10:00pm 園遊會學生社團及社會公益團體

擺攤地點: 排球場

12月19日 6:30pm 耶火四射舞會除了勁歌熱舞, 還有「外交合唱團」現場助興

●輔仁大學

12月24日中午聖誕化裝校園遊行

地點: 校園

12月24日 5:00pm ~7:00pm 聖誕舞台民歌情及聖誕心情故事

地點: 校門口

12月24日 7:00pm 聖誕晚會 有大提琴家張正傑在現場演奏。節目開始前先在校園各處報佳音。

12月24日 6:00pm 聖誕電影欣賞

地點: 焯焯館 004

12月24日 11:00pm 子夜彌撒

12月29日 聖誕音樂會

地點: 淨心堂

12月31日晚間跨年舞會

●東吳大學

12月23日 6:30pm 新光燦爛演唱舞會

有劉若英、鍾漢良.....等知名藝人站台。

地點: 體育館

12月24日 彌撒

地點: 教堂

●淡江大學

12月24日 耶誕嘉年華跨夜晚會

地點: 學生活動中心、書卷廣場

●師範大學

12月23日 7:30pm ~9:00pm 耶誕舞會

地點: 師大公園

●世新大學

12月25日 6:00pm 耶誕舞會

地點: 綜合大樓室內籃球場

●銘傳大學

12月23日 6:30pm 月光饗宴-爵士鋼琴表演

地點: 逸仙堂戶外廣場

●國立藝術學院

12月23日 7:00pm 耶誕晚會

地點: 校內某處, 自己找吧!

●東海大學

12月24日 7:00pm ~1:00pm 日夜間部聯合耶誕舞會

12月24日 子夜 12點 子夜彌撒

地點: 路思義教堂

(其他如台灣大學、文化大學、政治大學的耶誕活動都是由各系各社團自行舉辦, 玩不夠的人自己去打游擊吧!)

Howard, 1996) 主演: 梅爾吉勃遜, 蕾妮羅素

梅爾吉勃遜在片中出飾紐約航空界的億萬富翁湯姆, 他擁有人人稱羨的所有東西——美麗的妻子(蕾妮羅素飾)、聰明的兒子(布洛利諾特飾)、一棟位於頂樓的豪宅、崇高的社會地位, 以及在媒體間的高曝光率。但是他萬萬沒想到, 自己的成功竟然使獨生子成為歹徒覬覦的對象……

●兩世奇人

下午 9:00 TV TIME (導演: 尼可拉斯梅爾) 主演: 麥爾康麥道威爾, 大衛華納
聰明的威爾斯發明了一台時空機器, 能讓人回到過去穿越未來, 沒想到竟讓歹徒成了第一位乘客逃到未來去了, 威爾斯誓言一定要將凶手追緝到案……

●【sun movie 首映場】冰風暴

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 李安) 主演: 凱文克萊, 瓊艾倫, 雪歌妮薇佛

●太極拳 2

下午 11:00 聯登電影台 (導演: 袁和平) 主演: 鍾麗緹, 胡慧中, 鄭浩南

●真情俘虜

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 安琪拉波普) 主演: 茱莉亞歐蒙, 提姆羅斯, 凱斯亞倫

周日 12月20日

●太平天國

上午 8:40 聯登電影台 (導演: 吳念真) 主演: 林正盛, 楊宗憲, 江淑娜, 白明華

美國人在這裏舉行一場演習, 規模之大, 破壞力之強完全超過想像, 眼見田地農作遭蹂躪, 村民一度自力救濟向美軍宣戰... 美國人終於走了, 不過美國人是不是真的走了? 因為從此以後, 村長的廣播開始播放從廢棄酒吧中撿來的洋歌唱片, 小孩一聽就會忍不住跳起阿哥哥, 村民總是念念不忘美國貨...

●鋼琴師與她的女兒

下午 12:00 SUN MOVIE (導演: 史蒂芬芬絲肯尼) 主演: 亞曼達普拉瑪, 梅根法羅, 泰瑞沙史特拉達

羅絲和弗蘭妮是年輕時就放棄事業的女高音—蕾琴娜最小的兩個女兒, 羅絲患有自閉症, 而弗蘭妮則是一隻手殘障。蕾琴娜一直鄙視羅絲, 不讓別人對她抱有任何的幻想與期望, 儘管羅絲有驚人的音樂天賦。堅強的弗蘭妮從小與羅絲相依為命, 靠著她的幫助, 羅絲才能走出牢籠, 享受存在的價值與樂趣。然而後來弗蘭妮遠方, 孤子一身的蕾琴娜決定讓自己和羅絲步向毀滅...

●脂粉金剛

下午 2:00 TV TIME (導演: 艾文柯雪納) 主演: 史恩康納萊, 瓊安伍得沃, 珍史伯格

這是一部諷刺性的幽默喜劇, 由知名的性感與感性的男影星史恩康納萊領銜主演。描述一個暴躁而固執的詩人, 在藝術家的性情氣質和現實的家務生活中掙扎的情形。

●黃金歲月 I

下午 4:00 TV TIME (導演: 湯瑪斯卡特) 主演: 李察基雷, 亞當亞金

雪花紛飛的季節裡, 空氣中嗅出一許興奮, 鎮民皆期盼聖誕來臨。嘉納夫婦亦不例外地歡迎孩子們返家。善解人意的琳麗、美麗的安、學業有成的山姆; 此時意想不到的訪客叩門了, 久違的長子傑克, 他的出現會加添眾人歡樂, 或是激起不安的情緒?

●巴拉巴 (Barabbas)

下午 4:15 CINEMAX (導演: 李察費力雪 Richard Fleischer, 1962) 主演: 安東尼昆, 傑克派蘭斯, 亞瑟甘迺迪

在這齣1962年的聖經史詩電影中, 一個小偷(安東尼昆飾)被巴拉多(審判耶穌的猶太總督)所赦免, 卻由耶穌上場替死。此後窮其一生, 這個罪惡感纏身的小偷, 不斷探究替死耶穌的身世, 並努力肯定自己的存在。

●小魔女 (Matilda)

下午 5:00 HBO (導演: 丹尼狄維托 Danny De Vito, 1996) 主演: 丹尼狄維托, 麗亞波曼

可愛的小童星瑪麗威爾遜出飾小瑪蒂達, 為片中注入了恰如其份的黑色幽默。此片改編自挪威著名兒童文學家 Ronald Dahl 的作品, 由喜劇演員丹尼狄維托自導自演。

●阿達警察寶一對 (Loose Cannons)

下午 6:30 CINEMAX (導演: 鮑勃克拉克 Bob Clark, 1990) 主演: 金哈克曼, 丹艾克洛德

這是一部描寫「警察配錯對」的瘋狂動作喜劇。麥克(金哈克曼飾)為了偵辦一個離奇謀殺案, 因此被上級分派了一個搭檔——艾利斯(丹艾克洛德飾), 他雖然是一個天才, 但是卻患有精神分裂症…… 這樣瘋狂的組合

●小生當差 (The Hard Way)

下午 8:00 HBO (導演: 約翰柏德漢

John Badham, 1991) 主演: 米高福克斯, 詹姆斯伍德

看嚴酷無情的紐約警界, 遇上華麗虛浮的好萊塢, 會有什麼樣的結果呢?

●新岳父大人

下午 9:00 TV TIME (導演: 南茜梅爾斯, 查理斯塞爾) 主演: 史提夫馬丁, 黛安基頓, 金貝莉威廉絲

1950年出品的「岳父大人」, 被譽為描寫父女親情最成功的家庭倫理喜劇, 此片生動有趣地反映了戰後美國家庭的人倫觀念, 影帶史賓塞屈賽塑造的岳父大人和年輕貌美的伊麗莎白泰勒扮演的漂亮新娘, 都是令觀眾永誌不忘的銀幕形象。

●【sun movie 首映場】爸爸報到

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 派屈克德沃夫) 主演: 米樹歐蒙, 瑪莉蘇菲貝提爾, 伊凡巴克

呂西安在西班牙的牢裡蹲了十五年, 出獄後人事全非, 只好投靠唯一的兒子。可是他的兒子多年來一直對外宣稱, 自己是個孤兒, 老爸的出現, 立刻將影響到他的家庭生活和事業。一番相處之後, 紛爭不斷, 趣事橫生。做兒子的到底該如何接納這位令他又愛又恨的老爸呢? 也許答案只有一個, 就是坦然面對...

●震撼性醜聞

下午 9:10 聯登電影台 (導演: 李惠民) 主演: 任達華, 張豐毅, 吳家麗, 王馨平

●痞子大逃亡

下午 10:00 CINEMAX (導演: 基佛蘇德蘭 Kiefer Sutherland, 1997) 主演: 基佛蘇德蘭

身為一個演員, 遲早都會有「演而優則導」的念頭, 基佛蘇德蘭也不例外, 此片就是他首次執導筒的作品, 它可說是經典名片「我倆沒有明天」的現代版, 故事發生在猶他州的蠻山荒野中, 基佛蘇德蘭是一個殺人不眨眼的狂徒, 甫出獄的他, 立志要弄一筆大錢後, 帶著女友遠走高飛。於是, 這對愛侶與另外兩名匪徒(文生蓋洛飾)合作, 計劃搶劫一個大毒梟商。沒想到意外發生了……

●俄宮奸雄 (Rasputin)

下午 11:35 HBO (導演: 尤利艾朵 Uli Edel, 1996) 主演: 艾倫瑞克曼, 葛麗泰史卡綺, 伊恩麥凱倫

俄羅斯帝國是花費了300年才建立起來的, 但是卻毀在一個人的手中, 他就是瘋狂僧侶——瑞斯普廷! 他雖是一個「聖人」, 卻酗酒、耽溺女色、放蕩、荒淫, 但是他運用本身所具有的特殊能力, 治好了患血病王子的出血狀況, 因此順利進入了王室家庭, 而他怪異的性魅力, 更使得貴族們對他又愛又恨。

周一 12月21日

●北國小英雄

上午 10:00 TV TIME (導演: 詹姆斯史葛) 主演: 羅勃威斯特頓, 莎拉麥卡西, 瓊妮麥肯泰瑞

一個偏僻寒冷的小鎮, 一群無法無天的孩子, 「北國小英雄」描寫一群被社會棄絕的孩子, 共同歷經生活中的悲傷與歡笑, 他們還在舞台上大放異彩, 因為他們有一位不輕言放棄的好老師。

●奪寶大對決 (Nate And Hayes)

下午 12:45 HBO (導演: 斐迪南費爾費克斯 Ferdinand Fairfax, 1983) 主演: 湯米李瓊斯

湯米李瓊斯出飾一個討海人, 幫助一個年輕的使者救出他被海盜綁架的未婚妻, 片中許多精彩的動作場面, 為此片原本老式熱鬧的趣味, 添加了不少的高潮!

●雙喜臨門

下午 1:00 TV TIME (導演: Blake Edwards) 主演: 杜得利摩爾, 艾美歐文, 安瑞金

電視播報員鮑伯(杜得利摩爾飾)一直想要小孩, 但是他的妻子 Maudie(安瑞金飾)卻因忙於工作而不想生。一天, 鮑伯認識了一個充滿魅力的女提琴家 Micki(艾美歐文飾), 這段羅曼蒂克、一發不可收拾的戀情馬上讓 Micki 懷了孕; 然而就在這同時, Maudie 也發現自己肚子裡有了鮑伯的寶實! 於是鮑伯開始了他兩頭跑的父親義務, 直到她們兩都在同一家醫院分娩, 這個不可告人的秘密就快要被揭穿……

●罪與償 (Sin & Redemption)

下午 1:30 CINEMAX (導演: 妮瑪巴奈特 Neema Barnette, 1994) 主演: 李察葛瑞柯, 辛西雅吉布, 雷夫韋特

比莉是一個強暴事件的受害者, 更不幸的是, 她竟然懷了強暴者的孩子。不久後, 比莉遇上了吉姆, 他彷彿是她的白馬王子, 以旋風般的愛情攻勢, 瞬間擁獲了她的芳心, 於是他們結了婚, 開始共組自己的小家庭。比莉是否終於找到她終身的幸福?

●【sun movie 首映場】冰風暴

12月19日 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 李安) 主演: 凱文克萊, 瓊艾倫, 雪歌妮薇佛

1973年11月, 美國仍深陷在越戰的泥沼; 尼克森總統躲在白宮裏不願去面對水門事件, 距他在下台的日子已經不遠了。班與伊蓮娜胡德是一對平凡的夫妻, 班終日為升遷無期而眉頭深鎖, 溫情得不到回應的伊蓮娜則努力想跟上當今社會的潮流。另一方面, 胡德家的小孩也有他們年輕人的煩惱, 16歲的保羅一心想吸引女生的注意, 14歲的溫蒂則自封自己為政治專家, 每天黏在電視機面前看喜劇影集跟水門案的公聽會。隨著感恩節假期的接近, 胡德家的問題也漸漸浮上檯面。班與伊蓮娜想在一群朋友中找到他們的定位, 保羅想泡班上的一位很受歡迎的女生, 溫蒂則想決定自己該不該這麼早熟。在此同時, 此時地平線上烏雲逐漸聚集, 一場冰風暴即將降臨... 這場冰風暴將使這個社區陷入癱瘓, 也將改變每個人的生。徘徊在新舊價值間的美國人, 將從此走出七十年代的尷尬, 迎向一條不同的道路。

●城市愛情故事

12月21日 凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 菲特瑞可費尼里, 米開朗基羅安東尼奧尼, 里薩尼, 瑞西, 馬塞尼, 拉篤阿達, 薩瓦提)

這部1953年出品的黑白短片, 是匯集了七位義大利重要導演的初期作品(包含了費尼里、安東尼奧尼、里薩尼、瑞西、馬塞尼、拉篤阿達、薩瓦提), 以訪談或自的細膩寫實手法, 呈現大都會中愛情的多元面。六部影片分別為《為愛所做的付出》、《自殺的真相》、《三小時的天堂》、《婚姻介紹所》、《卡狄莉的故事》、《義大利回頭》。片中的故事皆為真實故事, 演員並非職業演員, 而都是故事的真實主角。對白誠懇感人, 演員演出自然生動, 真情流露。這種堪稱有故事性的紀錄片, 是新寫實主義最高峰的作品。

●四個好色的女人

下午 4:50 聯登電影台 (導演: 王晶等) 主演: 邱淑貞, 吳家麗, 鍾麗緹, 吳君如

●天天都是聖誕節

下午 6:00 HBO 主演: 勞勃海斯, 艾瑞克凡戴頓

13歲的比利(艾瑞克凡戴頓飾)有一個悲慘的聖誕節, 他不但輸了一場棒球賽, 還被鎖上的壞孩子們取笑。但是, 當比利隔天早上睡醒時, 他發現時間竟然停止了, 又是聖誕節! 一開始, 比利利用這個機會四處找樂子, 玩樂的過程中, 他漸漸瞭解到, 聖誕節的真諦是可以靠關心他人而發揚光大的。

●愛在北國

下午 6:00 TV TIME (導演: Martin Lavut) 主演: Linda Griffiths, Layne Coleman, R. H. Thoms on

安妮有人人羨慕的青春, 美貌和高學歷, 但她寧願選擇婚姻和小孩。然而生活中的瑣事不斷, 她先生羅斯在她懷第三個孩子時終於無法忍受而決定與她分居。安妮仍然堅毅的為了第三個孩子的到來而努力生活著。這時候, 安妮的家庭醫生傑夫卻表達了對於安妮長久以來的愛慕……

●最後生死戀 (Last Dance)

下午 9:00 HBO (導演: 布魯斯貝瑞斯 Bruce Beresford, 1996) 主演: 莎朗史東, 羅伯莫洛

還有什麼電影, 會比描寫一個即將面臨死刑的罪犯, 來得更令人心跳加速呢? 尤其是該死刑犯是由莎朗史東所飾演的…… 她是一個因吸食毒品而導致過失殺人的死刑犯, 她的案子被交到一個年輕檢察官羅伯莫洛的手上, 他決定幫她再次提出特赦申請。隨著莎朗史東死刑日期的倒數計時, 一連串難忘事件也隨之開展。

●情定巴黎

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 勞倫斯卡丹) 主演: 梅格萊恩, 凱文克萊, 尚雷諾, 提摩西赫頓

凱蒂是患有懼飛症的保守女子, 在得知未婚夫出差到巴黎, 卻與當地的金髮美女墜入情網後, 她強忍著對飛行的恐懼, 心急如焚地搭機遠赴法國, 力圖挽回郎心, 不料卻在飛機上遇到了一個神秘的法國男子——盧克。盧克是一個珠寶大盜, 他利用凱蒂夾帶珠寶出關, 卻無意間化解了凱蒂的懼飛症, 並且還面授凱蒂挽回男友的奇招, 不過沒料想到愛神的箭早已悄悄射中兩人的心房……

●我愛老閩娘 (The Boss' Wife)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 辛吉史丹柏格 Ziggy Steinberg, 1986) 主演: 丹尼爾史登, 艾瑞利杜貝索, 費雪史蒂文斯

在這齣描寫野心、愛情與色慾的精彩喜劇中, 一個野心勃勃年輕的股票經紀人(丹尼爾史登飾), 為了改善他在事業上遭遇的困境, 於是竟異想天開, 引誘起他的老闆娘! 一連串烏龍狀況於是上場……

●白色浪漫

下午 10:00 TV TIME (導演: 薛頓賴瑞) 主演: 奧莉薇雅紐頓強, 喬治哈里森

這是一部溫馨的家庭喜劇, 一場突如其來的大風雪, 造就了一段美麗的情緣; 茱莉亞的先生驟逝, 帶著兩個女兒的她心情一直處於低潮, 又在此時丟了工作。還有比這更糟糕的事: 原本美好的聖誕節突然出現了一個不速之客, 銀行家布萊恩, 他帶來一個壞消息, 銀行即將拍賣他們的房子, 當晚出現的暴風雪使布萊恩留在茱莉亞的家, 原本敵對的兩人反而漸生情

冰風暴 12月19日 下午 9:00 SUN MOVIE



●越過死亡線 (Dead Man Walking)

下午 11:30 CINEMAX (導演: 提姆羅賓斯 Tim Robbins, 1995) 主演: 蘇珊莎蘭登, 西恩潘

此片是導演提姆羅賓斯獲奧斯卡獎提名的好評電影, 根據海倫普雷金修女所著同名小說所改編而成的真實故事。蘇珊莎蘭登出飾海倫修女, 以此次角逐奧斯卡最佳女主角獎, 劇中, 她陪伴死刑犯馬修(西恩潘飾)走過生命中的最後一段旅程, 因此使她自己的生命, 產生了意義深遠的改變。起初, 透過社會工作, 海倫修女與殺害兩個女孩的殺人犯馬修交上了筆友, 而當馬修的死刑日期已定時, 他要求海倫當他的精神導師, 於是, 海倫漸漸發覺表面上不知悔改的馬修, 內心世界並非如此, 同時, 她也面對了受害者家屬的忿怒與悲痛。

●城市愛情故事

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 菲特瑞可費尼里, 米開朗基羅安東尼奧尼, 里薩尼, 瑞西, 馬塞尼, 拉篤阿達, 薩瓦提)

見 Highlights。

周二 12月22日

●公僕 2

上午 6:40 聯登電影台 (導演: 邱禮濤) 主演: 李修賢, 周文健, 黃柏文

●彌撒的魅力 (Mass Appeal)

上午 10:00 CINEMAX (導演: 格蘭喬登 Glenn Jordan, 1984) 主演: 傑克李蒙

一個自滿而受歡迎的教區神父, 總是藉由星期日前來望彌撒的教友人數, 來判斷他受歡迎的程度, 而一個叛逆的神學院學生看不慣老神父的作法, 公然向既定的規範教條挑戰, 因此使兩人都陷入了進退兩難的困境中……

●迷魂劫

上午 10:00 TV TIME (導演: 辛瑞法蘭柯) 主演: 狄瑞伯格, 艾娃高娜, 貝金福明

克提斯, 這個神秘男子, 他可以殺了你, 威脅你, 恐嚇你, 如果一切都不合他意的話... 片中男主角英委勃勃, 由狄瑞伯格出飾真所謂相得益彰。亞歷山大(貝金福明飾) 是一名流亡海外的政治家, 克提斯(狄瑞伯格飾) 此回前來阻撓他的計劃……

●飛越謎情

上午 10:30 聯登電影台 (導演: 黃靖華) 主演: 張學友, 張曼玉, 林俊賢, 瑪利亞

TV FILM

.....Pots

●那年我十五歲

12月22日 凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:莫里斯皮亞拉) 主演:桑德琳波奈兒,西利爾寇拉,莫里斯皮亞拉

蘇珊是一名十五歲的少女,父母失和,哥哥有暴力的傾向,母親又神經衰弱。十五歲的她正是尋找愛的年紀,蘇珊由於在家庭中得不到溫暖,只好轉由與異性交往的過程中,求取滿足與慰藉。但是問題癥結在於她無法開放自己的心,主動去愛人,所以一直在惆悵和失望的邊緣遊走。本片的導演皮雅拉偏好探討青少年的生活情感問題。他在本片中飾演父親一角,片中與女主角蘇珊結婚的尚皮耶由希拉寇拉演出,他於1994年曾執導探討同性戀問題的「夜夜夜狂」。本片女主角桑德琳波奈兒是法國重要女星,曾於1987年與傑哈德巴狄厄合演「惡魔天空下」,該片並勇奪當年坎城最佳影片金棕櫚獎,該片亦是皮雅拉的作品。

●里斯本的故事

12月23日 下午 1:00 TV TIME (導演:文溫德斯) 主演:魯迪格佛格勒,派屈克包喬,華斯柯席奎拉

都是明信片惹的禍,不知寄自何處,沒有署名,匪夷所思的內容更令人猜疑,百思不得其解。然而身為音效師的菲力浦卻明白此事非同小可,緊急前往里斯本。本片是國際聞名的導演文溫德斯的最新力作,在國內真善美藝術電影院上映時,被視為一支電影大師級的強打,頗受歡迎及好評。以一部巴黎德州聲勢鶴起的德籍末代重要的一名導演。這部片子主要在描述主角音效師菲力浦,趕去里斯本助導演一臂之力,結果不只完整記錄下城市底層的生活,還結識了一群樂壇好友,愛上爵士女歌手。電影中的音樂佔著極重要的比例,令人回味無窮。

汪汪過聖誕 12月25日 22:00 sun movie



●流浪赤子情(The Run Of The Country)

下午 1:00 HBO (導演:托比葉茲,彼特葉茲,1995) 主演:亞伯芬尼,麥特基斯勒

父子關係,可以是親密愉悅的,也可能是疏離緊張的。在這齣溫馨感人的愛爾蘭家庭電影中,亞伯芬尼是一個嚴厲的父親,他一向不知道如何向18歲的兒子丹尼(麥特基斯勒 飾)表達心中的愛意。尤其當他的妻子死去後,兩人大吵了一架,丹尼因此離家出走。不久後,丹尼愛上了一個女孩安娜,並不小心使安娜懷孕了,此時,父與子之間的代溝與衝突,變得越來越深了,他們要如何解決兩人的歧異呢?

●逃往美國 (Born In East L.A.)

下午 4:30 HBO (導演:奇屈馬林 Cheech Marin, 1987) 主演:奇屈馬林

這齣瘋狂喜劇的靈感,來自於搖滾歌手 Bruce Springsteen 的一首作品 Born In U.S.A.。奇屈馬林在片中自導自演,出飾一個生長在洛杉磯東區的墨裔美人,在移民局的一次突檢中,因為沒有帶著身份證明,被誤認為非法移民,遣送回墨西哥。在沒有錢、沒有親友、又不懂西班牙語的狀況下,他在墨西哥的拼命打工賺錢,一心想回美國...

●機器戰士 (Solo)

下午 8:30 CINEMAX (導演:諾勃托巴巴 Norberto Barba, 1996) 主演:瑪利歐凡布皮斯,威廉山德勒

●王牌威龍 2: 非洲大瘋狂

下午 9:00 HBO (導演:史提夫奧德柯克 Steve Oedeker, 1995) 主演:金凱瑞

艾司范杜拉又回來了!超級喜劇明星金凱瑞再度出飾這個奇怪的寵物偵探,他又要帶著反地心引力的怪異飛機變型、反常人的瘋狂態度,施展他的王牌法寶:百變的鬼臉、散裝的筋骨、亂打瞎碰的第六感,深入非洲叢林。當一個非洲部落的神聖白蝙蝠被偷走後,只有一個人能找回失物,避免兩大種族間的戰爭——那就是艾司范杜拉!

●變色天堂

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:克里夫唐納) 主演:德瑞克狄林特,金湯姆遜,德漢艾略特

聰慧絕頂、貌美如花的艾格依出生時,母親因難產過世,而被寄養於修道院。生性活潑又好奇的艾格依深得院長寵愛,卻因為常問倒授課的修女而被視為眼中釘

Highlights

的傾向,母親又神經衰弱。十五歲的她只好轉由與異性交往的過程中,求取滿足與慰藉。但是問題癥結在於她無法開放自己的心,主動去愛人,所以一直在惆悵和失望的邊緣遊走。本片的導演皮雅拉偏好探討青少年的生活情感問題。他在本片中飾演父親一角,片中與女主角蘇珊結婚的尚皮耶由希拉寇拉演出,他於1994年曾執導探討同性戀問題的「夜夜夜狂」。本片女主角桑德琳波奈兒是法國重要女星,曾於1987年與傑哈德巴狄厄合演「惡魔天空下」,該片並勇奪當年坎城最佳影片金棕櫚獎,該片亦是皮雅拉的作品。

都是明信片惹的禍,不知寄自何處,沒有署名,匪夷所思的內容更令人猜疑,百思不得其解。然而身為音效師的菲力浦卻明白此事非同小可,緊急前往里斯本。本片是國際聞名的導演文溫德斯的最新力作,在國內真善美藝術電影院上映時,被視為一支電影大師級的強打,頗受歡迎及好評。以一部巴黎德州聲勢鶴起的德籍末代重要的一名導演。這部片子主要在描述主角音效師菲力浦,趕去里斯本助導演一臂之力,結果不只完整記錄下城市底層的生活,還結識了一群樂壇好友,愛上爵士女歌手。電影中的音樂佔著極重要的比例,令人回味無窮。

。在她荳蔻年華之際,艾格依的伯父決定將她接到巴黎,為她找個婆家,順便坐收大筆聘禮。艾格依北上巴黎之後,巧遇當時最受人景仰的教師亞柏拉,兩人一見鍾情。亞柏拉雖然與艾格依共嗜情愛的甜美,心中卻不無罪惡感,因而時時陷入心靈的掙扎。兩人的戀情後來被家中女僕張揚出去,分離的命運正等著他們...

●變身牙醫 (Appointment For A Killing)

下午 10:00 CINEMAX 主演:瑪姬波絲特,柯賓柏森,凱西葛蘭瑪

一名成功的牙醫(柯賓柏森 飾),心中存有兩個邪惡的秘密:一是,這20年來,他為了圖利犯下多起謀殺案;二是,每當他談起這些事時,他就會莫名的「性」奮。不久後,他的妻子(瑪姬波絲特 飾)發現了他這不忠不義的行為,同時也掌握了謀殺的證據...

●看誰又在說話

下午 10:00 TV TIME (導演:艾美漢克林 Amy Heckerling) 主演:克莉絲汀艾莉,約翰屈伏塔

本片仍由「看誰在說話」原班人馬演出,莫莉(克莉絲汀艾莉飾)和詹姆斯(約翰屈伏塔飾)仍飾演一對為生活瑣事爭吵不休的夫妻,他們的可愛寶貝麥可(由布魯斯威利配音)也沒變,唯一改變的是,他們倆又多了一個新加入的家庭成員:麥可的小妹茉莉(由著名影集「羅羅」主角:羅羅巴爾配音)。

●那年我十五歲

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:莫里斯皮亞拉) 主演:桑德琳波奈兒,西利爾寇拉,莫里斯皮亞拉

●魔鬼天使

凌晨 3:00 聯登電影台 (導演:傅立) 主演:徐若瑄,江國斌,楊思敏

周三 12月23日

●新情理法

上午 8:50 聯登電影台 (導演:陳東村) 主演:呂良偉,葉玉卿

●里斯本的故事

下午 1:00 TV TIME (導演:文溫德斯) 主演:魯迪格佛格勒,派屈克包喬,華斯柯席奎拉

●配錯姻緣搭錯線

下午 3:30 HBO (導演:羅伯莫里根 Robert Mulligan, 1978) 主演:愛倫柏絲汀,艾倫亞達

Bernard Slade 所著的老老匯劇本,在此改編成一齣悅人的電影。愛倫柏絲汀、艾倫亞達是一對不真的男女,他們各自擁有婚姻,但是經過徵友介紹所認識後,每年他們都會花一個週末相聚在一起,如此過了26年!

●致命的秘密 (Sharon's Secret)

下午 4:30 CINEMAX (導演:麥可史考特 Michael Scott, 1995) 主演:梅兒哈里斯,坎旦斯卡馬隆

在這齣緊張懸疑驚悚劇中,一個16歲的女孩被控謀殺並分屍她的父母,這項指控幾乎使這個女孩患上緊張昏厥症,因此她拒絕說話。但是,她真的是兇手嗎?

●危險機密 (The Juror)

下午 5:30 HBO (導演:布萊吉布森 Brain Gibson, 1996) 主演:黛咪摩兒,亞歷鮑德溫

在這齣緊張刺激的心理驚悚劇中,涉及一宗黑手黨大訴訟案的陪審團員黛咪摩兒,與一個英俊的黑手黨員亞歷鮑德溫墜入情網,但是她一點也不知道

,他的愛情完全是為了控制她,以便支配審判的決定。她的不知情,可能為自己惹來殺身之禍!片中還有安海契等人的演出。

●天生贏家

下午 6:00 TV TIME (導演:伊文帕瑟) 主演:勞勃狄尼洛,喬治席格

本片乃是勞勃狄尼洛早期初初嶄露頭角的演出,片中的另一位男主角喬治席格曾因「靈慾春宵」一片榮獲奧斯卡提名,本片中他飾演一位染上毒癮的美髮師,其誇張具想像力演出頗得好評。

●電話情殺 (Alibi)

下午 9:00 HBO (導演:安迪沃克 Andy Work, 1997) 主演:多莉史蓓琳,傑森布魯克斯

瑪蒂(多莉史蓓琳 飾)原是奧林匹克的滑雪冠軍選手,但是因腳傷而被迫在家中休養。異常孤寂的漫漫長夜,卻因為一通打錯的神秘電話而有了轉變...

●「動作英雄」系列 16: 布萊德彼特

下午 9:30 CINEMAX

見 TV 版「人物」

●洛杉磯大逃亡 (Escape From L.A.)

下午 10:00 CINEMAX (導演:約翰卡本特 John Carpenter, 1996) 主演:寇特羅素,史戴西奇屈,華倫利亞葛林諾

「蛇頭」又回來了!此時是西元2013年,在「紐約大逃亡」一片中,蛇頭(寇特羅素 飾)成功的營救美國總統,16年後,美國在另一個總統的領導下,成了一個集權的獨裁國度:禁煙、禁紅肉、沒有宗教自由,再也不復以往的民主。一次9.6級的超級強烈地震襲擊洛杉磯後,遍地段垣殘壁,遭水圍困,當地成了集權政府放逐罪犯的「人間地獄」...

●一級謀殺

下午 10:00 TV TIME (導演:Jeff Woolnough) 主演:Robert Lowe, Leslie Hope, Tom McCamus, Joseph Griffin

瑞克(羅伯洛飾)、艾莫和李可三名警察一起調查一樁社會名人橫屍街頭案件,瑞克以極快的速度抓到犯人喬,被媒體視為英雄人物般崇拜。在調查過程中,瑞克認識了被害人的妻子,並在結案後兩人開始雙宿雙棲。然而在喬的表哥力陳喬是無辜之時,李可再度對這案件進行調查,發現事情並不是這麼簡單...

●超時空戰警

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:丹尼坎諾) 主演:席維斯史特龍,黛安蓮恩,麥斯龐西度,坎曼愛森特,陳冲

西元2139年的梅洛城...沒有法律專家;不用審判法庭;不需要陪審團的列席;也不要律師的存在...所有的一切,皆由法官戰警裁決。而他,爵德(席維斯史特龍飾)則是戰警中的第一人,擁有至高無上的權力。雷柯和爵德兩人為莫逆之交,但雷柯在後來竟成了大罪犯,他和爵德都是取法委員會身上的基因培育出來的超級人種,因此現在唯一能將雷柯繩之於法的,只有爵德一人了...

●英雄不敗之江湖大風暴

下午 11:20 聯登電影台 (導演:邱禮濤) 主演:梁朝偉,陳小春

●馬丁老爹

凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演:赫內克雷蒙) 主演:諾威諾威

本片 述二次世界大戰期間,法國小鎮馬桑鎮居民秘密反抗德軍佔據的故事。本片編劇諾威諾威飾演那位表面怕事但實際上卻是反抗領袖的馬丁老爹,演員自然的演出將法國小鎮的家居生活鮮明地刻畫出來,溫馨感人又不失幽默省人。

●天使心

凌晨 1:10 聯登電影台 (導演:朱延平) 主演:徐若瑄,江國斌

周四 12月24日

●大寒

下午 1:00 TV TIME (導演:勞倫斯卡斯丹 Lawrence Kasdan) 主演:威廉赫特,傑夫高布倫,凱文克萊,葛倫克羅絲,湯姆貝林傑,梅格提莉

本片描述60年代,一群多年不見的大學同窗老友,因為其中一個朋友自殺,於是這群好友便因為這場葬禮而再度聚首。在他們相聚的這個週末,每個人都在彼此身上看到了生活所帶給他們的改變:尼克(威廉赫特飾)是一個因越戰創傷而導致性無能的退伍軍人;哈洛(凱文克萊飾),一個現在安逸的經營著鞋店,而不願再提起過去學生時代,那種充滿激進左派煽動思想的日子;莎拉(葛倫克羅絲飾)是與他相知相惜的妻子;麥可(傑夫高布倫飾)是一個雜誌的專欄作家;山姆(湯姆貝林傑飾)成了一個電視明星;克羅(梅格提莉飾)則是自殺者的年輕女朋友。

●太極拳 2

下午 2:50 聯登電影台 (導演:袁和平)

主演:鍾麗緹,胡慧中,鄭浩南

●另類女郎 (L. A. Johns)

下午 3:00 HBO 主演:布瑞妮波威爾,黛比哈瑞

高級應召女郎的世界,有時是骯髒醜陋的讓人無法想像;有時卻是紙醉金迷的讓人無法自拔!這一部題材大膽的電影,是由半紀錄片式的方法拍攝而成。描寫一個感情受創的美麗應召女郎麗芝,以及她的媽媽桑(黛比哈瑞 飾)的生活情況,片中還穿插著多位應召女郎的真實訪談片段。片中以真實色調鋪陳的手法,為整片頗添了不少吸引力。

●瘋狂聖誕夜

下午 6:00 TV TIME (導演:可麗娜·克頓威尼) 主演:伊安鮑依德,崔西亞尚恩

布萊特——一個聰明頑皮的小男孩,卻有著超乎年齡的成熟與愛情觀。某日上完體育課的他因遭到誤解而被校方開除;於是他轉往另一所學校念書,他有些自暴自棄、反抗、不合作,直到遇到了他生命中的真愛——安琪拉老師。布萊特瘋狂地愛上他,於是一段浪漫的愛情就此展開。

●豪情本色 (Michael Collins)

下午 7:45 CINEMAX (導演:尼爾喬丹 Neil Jordan, 1996) 主演:連恩尼遜,艾登昆恩,萊莉亞羅勃茲

尼爾喬丹所執導的「豪情本色」一片,描繪出愛爾蘭共和軍英雄邁可柯林斯的傳奇一生。他是一個軍事策略家,也是愛爾蘭志願軍的領袖,跟著一群忠貞的夥伴們,立誓與大英帝國抗爭到底,旨在要英皇簽下一紙和約,答應讓愛爾蘭建立自治區。但是很不幸的,當他大膽的策略,已成功的將革命事實推向巔峰之際,卻面對了來自當年立誓好兄弟伊曼瓦列拉(艾倫瑞克曼 飾)的反對,他拒絕接受這個和約,堅持成立愛爾蘭共和國,不達目的絕不罷休,因此導致了一連串悲劇的事件,當年共赴生死的兄弟,從此對立.....邁可柯林斯由連恩尼遜所飾演,他真情而具說服力的詮釋,拿下1996年威尼斯影展最佳男主角獎;而這齣震撼人心的作品,也獲得1997年奧斯卡最佳攝影與配樂的雙項提名。導演尼爾喬丹另有「夜訪吸血鬼」等佳作。

●雙重火力 (Double Team)

下午 9:00 HBO (導演:徐克 Tsui Hark, 1997) 主演:尚克勞德范達米,丹尼斯羅德曼,米基洛克

當冷峻寡言的動作巨星尚克勞德范達米,遇上熱情洋溢的 NBA 籃球名將丹尼斯羅德曼...這一對最不可能的拍檔,竟激發出了不平凡的火花,為此片帶來絕佳的動作場面。尚克勞德范達米在片中,出飾一個萌生退意的頂尖情報員,在最後一次任務中失手,因此被政府囚禁在一個小島上。不久後,他的妻子被恐怖份子米基洛克綁架,於是他逃出了小島,並與一名武器商丹尼斯羅德曼合作,一路追蹤到歐洲,展開追捕恐怖份子的致命遊戲!導演徐克是香港新浪潮的代表人物之一,作品「倩女幽魂」、動畫「小倩」等,都為香港影壇寫下了里程碑。

●故鄉聖誕情 (I'll Be Home For Christmas)

下午 10:00 CINEMAX 主演:安姬莉恩,勞勃海斯

愛荷華州聖尼可拉斯市的市長沙拉(安姬莉恩 飾),將她一生的心血,都致力於保存這個田園般的小村落,但是,當全市中唯一的醫生死了以後,聖尼可拉斯市面臨了一個悲劇:他們甫落成的全新醫院將要關閉!這也意味著,未來一切的建設與計畫,也被迫終止。為此,市議會給予沙拉諸多壓力,她只好將希望寄托在昔日舊友麥克(勞勃海斯 飾)的身上。麥克曾是在高中時代的男朋友,數年前曾傷心的離開了這個小鎮,如今,沙拉必須放下市長的身段,要求老情人重回故鄉。她會成功嗎?

●修女也瘋狂 2

下午 10:00 TV TIME 主演:碧碧戈柏,凱西娜吉米,詹姆斯柯本

拉斯維加斯紅牌歌星蔡萊絲卡迪兒(碧碧戈柏飾)就是不能抗拒當「瑪麗修女」的誘惑!她再度被聖凱薩琳教堂的眾修女們召喚,為了幫助她們處理社區中學裡的一群頭痛學生,於是瑪麗修女搖身一變,成為學校裡的新音樂老師,將那些彷彿來自地獄的問題班級,改造成有如來自天堂的美妙合音。如果你喜歡「修女也瘋狂1」,你會發現這部喜劇處處充滿了驚喜與歡笑!

●聖誕大餐 - 汪汪平安夜

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:瑪莉亞華格納) 主演:尤利克雷雷根,吉瑟拉史尼伯格

汪汪威利是一隻長毛牧羊犬,牠有個天大的本領,就是能開口說話,當然不見得每個人都聽得見。聖誕節前夕,汪汪在加油站附近發現了兩隻被人遺棄的同類。兩隻可愛的小狗激起的汪汪的愛心,決心要聽牠們找個溫暖的主人。幾經折騰,汪汪將小狗交到了男孩麥可的手裡,大夥一

同度過平安的聖誕夜。
●惠妮休斯頓之天使保鏢
下午 10:30 HBO (導演:潘妮馬歇爾 Penny Marshall, 1996) 主演:丹佐華盛頓, 惠妮休斯頓

畢格斯牧師(寇特尼凡斯 飾)與他的福音歌手妻子(惠妮休斯頓 飾)面臨了生活、夫婦、教區與鄰里多重問題的考驗,開始質疑自己是否真能為他們的社區做一些不一樣的事。此時,他們向上天祈求幫助,結果,竟然得到了一個奇蹟!幫手從天而降..... 天使杜德利(丹佐華盛頓 飾)前來協助他們。

●心情故事(Home For The Holidays)
下午 11:30 CINEMAX (導演:茱蒂福斯特 Jodie Foster, 1995) 主演:荷莉韓特, 小勞勃道尼, 安妮班克勞馥

已以精湛演技拿下兩座奧斯卡的茱蒂福斯特並不滿足,她二度執導筒,成就了這一部卡司與內容同樣精彩的佳作。此片是一部迷人、精緻、且極端有趣的電影,克勞蒂亞(荷莉韓特 飾)是拉森家族的長女,她返家度過感恩節,但是根據她這些日子以來跌落谷底的運氣看來,叫她「感恩」似乎是非常困難的,更不用提的是,克勞蒂亞還必須面對一堆古里古怪的親戚、爭執及家醜,一場荒唐的鬧劇正要上演.....

●火與冰
凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演:勞夫伯克喜)

冰河時代末期,冰國女王茱莉安娜極富野心,想擴張她的領土,於是,她和她的兒子聶克隆,共同計劃綁架冰國國王的女兒,想要逼迫冰國國王投降。冰國最初大以巨大的冰河,不斷地往南推進。漸漸地,世界終於被冰雪覆蓋,幸好火國的公主得到友人的幫助,終於除去了聶克的魔力,使大地重新得到溫暖。勞夫伯克喜為美國動畫界的怪傑,在七十年代推出他第一部動畫長片「佛列茲貓」時,就因運用了大量的做愛場面,震驚美國當時的動畫界,而之後有關美國搖滾樂的 American Pop、以有色人種為主題的 Coonskin 等都引起極大的討論及爭議,本片在他的作品是屬於比較沒有有爭議性,但仍延續他一貫的風格,女性非常的豐滿,男性非常的健壯。

周五 12月25日

●危險丈夫
上午 8:00 TV TIME (導演:諾爾布萊克) 主演:麥可賓恩, 克洛瑞斯屈曼, 克利夫迪揚, 曼德林史密斯

這是一個由真實事件所改編的故事。一個年輕的少婦發現她那看似完美的醫生丈夫查爾斯竟然是個心理變態狂,而且還打算要謀害她,於是她帶著剛出生的BABY 逃家,沒想到查理斯卻繼續追著她們,令她害怕不已。

●聖誕老人與牙仙子(卡通)
上午 8:30 HBO

一個饑餓的牙仙子被困在捕鼠器中,被一個貧窮的好心小男孩救了出來。這個牙仙子發現,小男孩希望在聖誕節得到一匹小木馬,但是家境清寒的他根本買不起這樣的玩具。於是,牙仙子想盡一切方法,試著告訴聖誕老公公,在聖誕節時送小男孩一匹木馬。牙仙子是否會成功呢?

●聖誕老人與魔術師(卡通)
下午 12:00 HBO

在這齣迷人的動畫短片中,一個脾氣暴躁的大熊魔術師,對聖誕老公公施了咒語,使得聖誕老人在聖誕佳節之際,無法將禮物分送出去,小朋友都因此非常失望。這名魔術師是否能即時悔悟,解除魔咒,讓聖誕老公公的愛重回人間呢?

●鋼琴師與她的情人
下午 1:00 TV TIME 主演:荷莉韓特, 哈維凱托, 安娜派昆

這是一部以鋼琴為主幹的羅曼史,以封閉粗獷的毛利人文化為背景,用一台鋼琴巧妙的表達了一個啞巴鋼琴師的感情世界,並藉此描繪女性的柔美與新價值觀,是一部結合原始情愛與狂野的自然演出。

●小地鼠的聖誕節(卡通)
下午 5:30 HBO 配音:李察布萊爾斯, 彼得大衛森

肯尼斯葛瑞漢姆(Kenneth Grahame)的經典童話故事「柳林中的風聲」(The Wind In The Willows),在此有了全新的詮釋。正逢一年一度的平安夜之際,老鼠瑞特與地鼠摩爾漫步回家時,摩爾突然懷念起他在地底下那個溫暖的小窩,因為自春天起,他就不會回去過了。於是,兩人決定馬上就前往摩爾的家瞧瞧,當他們到了那裡後,發覺小屋已經蒙上了一層灰,此時,一群小田鼠正巧敲門前來報佳音,於是在他們的幫助打掃下,小屋很快的恢復了昔日的光彩與生氣。

●白色浪漫
下午 6:00 TV TIME (導演:薛頓賴瑞) 主演:奧利薇雅紐頓強, 喬治哈里斯

一場突如其來的大風雪,造就了一段美麗的情緣;茱莉亞的先生驟逝,帶著兩個女兒的她心情一直處於低潮,又在此時

丟了工作。還有比這更糟糕的事:原本美好的聖誕節突然出現了一個不速之客,銀行家布萊恩,他帶來一個壞消息,銀行即將拍賣他們的房子,當晚出現的暴風雪使布萊恩留在茱莉亞的家,原本敵對的兩人卻反而漸生情愫。

●聖誕大餐-聖誕夜未眠
下午 6:30 SUN MOVIE (導演:亞蘭梅爾森) 主演:辛西雅吉伯, 大衛詹姆士艾略特, 寇蒂斯布藍克

裘蒂(辛西雅吉伯飾)是個單親媽媽,獨自撫養兒子提米,她一直不敢接受男友保羅(寇蒂斯布藍克飾)的求婚,因為提米始終無法接受他。就在聖誕節前,裘蒂認識了百貨公司售貨員史帝夫(大衛詹姆士艾略特飾),裘蒂看不禁的愛上史帝夫,卻又覺得保羅穩重有成,能給她安全感,她怕自己改變心意,匆匆答應保羅的求婚,史帝夫看在眼裏,並未多說什麼。直到聖誕節當天,一場意外又把史帝夫跟裘蒂湊在一起,裘蒂邀請史帝夫回家共進晚餐。用餐時史帝夫大膽向裘蒂求婚.....

●怪胎聖誕節
下午 7:30 HBO 主演:山姆麥莫瑞

在此集中,怪胎家族中的艾迪,寫了一封信給聖誕老公公,卻遭到當地小混混的恥笑,艾迪因此失去了他對聖誕節的崇敬與期待。此時,唯有靠家族中其他人的鼓勵,方能使艾迪重拾歡樂。但是,整件事情卻變成了一團混亂,因為,聖誕老公公竟然變成了水果蛋糕.....

●小鬼間諜(Harriet The Spy)
下午 7:45 CINEMAX (導演:布洛文休斯 Brown Hughes, 1996) 主演:蜜雪兒雀柏格, 羅絲歐唐納

年輕大膽的哈莉葉(蜜雪兒雀柏格飾)一心想成爲一個間諜,她總是帶著一本秘密的筆記本,觀察鄰居們的一舉一動,帶著小貓的男人、住在怪異花園中的女人、甚至中國餐廳中發生的任何一點小事,都是她記錄的對象。但是,哈莉葉的好奇心卻過了頭,因為她竟然開始撰寫父母與同學的行動。一日,同學們發現了哈莉葉的這本秘密筆記,於是決定展開「反間諜行動」,這使得哈莉葉也開始復仇計畫.....

●「動作英雄」系列 17: 艾迪墨菲
下午 9:30 CINEMAX 見 TV 版「人物」。

●毒梟風雲(The Take)
下午 10:00 CINEMAX (導演:萊恩伊克索 Leon Ichaso, 1990) 主演:雷沙基, 麗莎哈曼布萊克

在這齣動作劇情片中,前邁阿密警探丹尼斯多年前曾試圖從國際大毒梟手中騙取金錢,爲此在大牢中蹲了好一段時間。如今已出獄的他,決定改邪歸正,但是他再度陷入了邁阿密刺激、殘酷、詭譎我詐的毒梟世界!

●喜福會
下午 10:00 TV TIME (導演:王穎 Wayne Wang, 1993) 主演:富田譚玲, 溫明娜

「喜福會」彷彿是以八個故事編織成的豐彩織錦畫,它描繪了四個不凡女人間的感人故事,她們的過去與現在形成了衝突,但是也在生活中獲得了治療。這齣賺人熱淚的電影集結了最棒的亞裔演員:富田譚玲、Lauren Tom 等。

●聖誕大餐-汪汪平安夜
下午 10:00 SUN MOVIE (導演:瑪莉亞華格納) 主演:史蒂芬妮渥納, 威費德哈克荷丁格

見 Highlights。

周六 12月26日

●折翼芳心
上午 11:00 CINEMAX (導演:約翰大衛寇斯 John David Coles, 1994) 主演:瑪麗莎吉爾伯特, 瑪麗麥特琳

1927年,維吉尼亞州最高法院,爲了心智殘障女人的非自願節育問題而爭論不已。這齣以真實歷史爲根據的電影,焦點放在那些心智殘障的女人們身上,探究她們身處困境下所激發出的力量,片中積極正面的態度令人動容不已。奧斯卡影后瑪麗麥特琳在片中傑出的演技,更是說服人心,她出飾一個心智殘缺的女人,曾在1927年接受一項節育的實驗,此實驗隨後引起了社會大眾的批評與爭議。

●虛幻遊戲
下午 12:30 SUN MOVIE (導演:亨利史提爾曼) 主演:湯姆漢克斯, 克里斯梅克皮斯

四個大學生沈迷於玩一種叫做「迷宮與怪物」的角色扮演遊戲,他們的目的是想藉由這種充滿幻想的遊戲來解決對於現實生活中的問題和不满。其中有一名叫羅比的學生,心中因爲一直對兄長的離家出走,心懷愧疚,而耿耿於懷。後來羅比過度融入假想的角色中而無法自拔,而且還會經常會出現幻覺,就在萬聖節的當晚,羅比突然離奇的失蹤

●聖誕大餐-汪汪平安夜
12月25日 下午 10:00 SUN MOVIE (導演:瑪莉亞華格納) 主演:史蒂芬妮渥納, 威費德哈克荷丁格

孤女小莉逃出孤兒院,夢想能找到自己的家,過一個溫馨的聖誕節。結果她和汪汪威利以及男爵勞勃相遇,成了「一家人」。勞勃空有其名,爲了錢,不得不打算取女富婆杜兒爲妻。實際上,男爵深愛著自己的女僕情人芭碧。在愛情與麵包的選擇中,小莉和汪汪威利該如何扮演讓有情人終成眷屬的角色呢?小莉歡度聖誕的夢想又會如何實現呢?《汪汪平安夜》也是導演瑪莉亞華格納的聖誕作品系列之一,在1994年《汪汪平安夜》於德國播映時,即創下聖誕節節目最高收視率的紀錄,而1995年時推出的《汪汪過聖誕》,果然不負眾望,也拿下聖誕節收視率最高的冠軍。

●愛情至上(Mo' Better Blues)
12月26日 下午 3:00 CINEMAX (導演:史派克李 Spike Lee, 1990) 主演:丹佐華盛頓, 辛達威廉斯, 衛斯理史奈普

此部帶有傳記色彩的電影,是導演史派克李根據父親比利李的生活所改編而成的,描寫爵士樂喇叭手布利克吉蘭(丹佐華盛頓 飾)的故事。他與薩克斯風手韓德森(衛斯理史奈普 飾),共同組了一個爵士五人樂團,在俱樂部中演出,日子過得豐富又滿足。但是,布利克卻很不智的腳踏兩條船,周旋在兩個深愛他的女人之間,一個是小學老師茵蒂格(史派克李的姐妹--喬依李 飾);一個則是女歌手克拉克(辛達威廉斯 飾),現實逼得他必須從中擇一.... 此片的配樂是導演父親比利李的作品,由知名爵士樂團 The Branford Quartet 演奏。

●萬夫莫敵(Spartacus)
12月26日 下午 7:00 CINEMAX (導演:史丹利庫布里克 Stanley Kubrick, 1960) 主演:寇克道格拉斯, 勞倫斯奧立佛

這齣眾星雲集的古羅馬史詩電影,被推崇爲自默劇時代以來,第一部知性電影,描寫發生在西元前73年古羅馬的一段真實故事。當時,一名古羅馬的奴隸(寇克道格拉斯 飾)不堪暴虐而起身反抗,成爲了英勇的鬥士,他帶領其他的奴隸發起叛變,欲推翻羅馬帝國暴政。此片最爲人津津樂道的,是一場戰爭高潮戲,動員了8000個西班牙的真實士兵,呈現出一種悲壯動人的氣勢。此片曾拿下奧斯卡最佳男配角(彼得尤斯汀諾夫)、最佳藝術指導、最佳攝影、最佳服裝設計四項大獎。導演史丹利庫布里克曾以「2001年太空漫步」、「發條橘子」等片,一躍爲當代美國大導演之一。

了...
●加州套房
下午 2:00 TV TIME (導演:赫勃羅斯 Herbert Ross) 主演:米高肯恩, 瑪姬史密斯, 珍芳達, 比爾寇斯比, 亞倫亞達

這是一齣描述同住比佛利山莊,四對親密愛人的四段荒謬故事。同性戀古董商人薛尼(米高肯恩飾)成了演員老婆黛安娜(瑪姬史密斯飾)沒得奧斯卡獎後的出氣筒;馬文(華特麥修飾)忙著跟他太太米麗(艾蓮梅飾)解釋爲何在他們床上會跑出一個金髮超級性感尤物;漢娜(珍芳達飾)對於前夫比爾(亞倫亞達飾)所追尋的「加州式生活」感到頭痛;喬恩醫師(李察皮爾飾)則是對於好友威利醫師(比爾寇斯比飾「天才老爹」)趾高氣昂的態度越來越無法忍受.....

●愛情至上 Mo' Better Blues)
下午 3:00 CINEMAX (導演:史派克李 Spike Lee, 1990) 主演:丹佐華盛頓, 辛達威廉斯, 衛斯理史奈普 見 Highlights。

●黃金歲月 II
下午 4:10 TV TIME (導演:湯瑪斯卡特) 主演:李察基雷, 亞當亞金, 莎拉潔西卡帕克, 亞曼達彼得森, 摩根史帝文斯, 大衛奧立佛, 溫蒂菲力普

山姆陪黛比買衣服時,遇到凱,山姆對凱念念不忘,後來遇到與黛比的婚禮,遠走他鄉。安心喜自己懷孕,葛倫卻不希望現在有小孩,最後安只好墮胎。琳麗則生了女兒,且以母親的名字來爲小孩命名。(共分三集)

●三面夏娃(The Three Lives Of Karen)
下午 4:30 HBO 主演:吉兒歐葛瑞迪, 丹尼斯布希凱瑞斯

凱倫擁有人人稱羨的完美生活,一份好工作、與即將舉行的婚禮,老天待她的確不薄。直到有一天,一名陌生人上門,證據鑿鑿的指出凱倫是他的妻子,他們擁有一個8歲大的女兒,而她真實的名字是艾蜜莉,不是凱倫!

●逃學戰警
下午 5:00 聯登電影台 (導演:朱延平) 主演:吳奇隆, 金城武, 楊采妮, 葉全真

●衝鋒飛車隊(The Road Warrior)
下午 6:00 HBO (導演:喬治米勒 George Miller, 1982) 主演:梅爾吉勃遜, 布魯斯史賓斯

7年前失去妻小的他,面對著晦暗不明的未來,勉強答應幫一個小型石油開發公司,他在無止盡的沙漠公路上前進,尋找地球上最珍貴的資源--石油,同時,還必須對抗一群邪惡貪婪的暴徒!片中許多精彩的汽車動作場景,堪稱創舉,導演喬治米勒另有「紫屋魔戀」、「回到大魔域」等作品。

●萬夫莫敵(Spartacus)
下午 7:00 CINEMAX (導演:史丹利庫布里克 Stanley Kubrick, 1960) 主演:寇克道格拉斯, 勞倫斯奧立佛 見 Highlights。

●奪命總動員(The Long Kiss Goodnight)
下午 9:00 HBO (導演:雷尼哈林 Renny Harlin, 1996) 主演:吉娜黛維絲

婚姻變奏曲 12月26日 21:00 TV TIME



山繆傑克遜, 山繆傑克遜在片中出飾一名再平凡不過的家庭主婦,但是一次頭部的撞擊,使吉娜逐漸回憶起她晦澀黑暗的過去,於是她僱用了一名私家偵探山繆傑克遜,幫助她組合起片段的回憶。最後兩人赫然發現,原來吉娜過去是頂尖情報員.....

●婚姻變奏曲
下午 9:00 TV TIME (導演:傑克唐那休) 主演:黛博拉蔻兒, 法蘭克辛納屈

●【sun movie 首映場】角色
下午 9:00 SUN MOVIE (導演:麥克馮戴姆) 主演:費嘉馮休伊特, 貝蒂舒爾曼, 楊蒂克萊

卡特杜夫是荷芭卡特杜夫與法官杜佛海文的私生子。杜佛海文擁有權勢,又生性暴虐,人見人怕。卡特杜夫則瀟灑大方,爲了頂下一家煙草店,他接受了一筆不明貸款,結果經營不善,鬧到破產的地步。事後,他發現貸款一事和父親有關,爲此兩人發生爭執。爲了處理破產的法律問題,卡特杜夫被律師的工作吸引,同時幸運地被事務所的負責人賞識,雇用他當職員。事務所秘書羅娜狄喬治讓卡特杜夫一往情深,可是他卻不敢表白,深怕影響自己的立業大計。卡特杜夫十分努力,但破產的陰影總是籠罩著他。終於,他發現父親從中作梗,阻撓他成爲律師。對此卡特杜夫大惑不解,並逐漸對自己一向敬重的父親產生恨意。父子都想毀了對方,但是這場戰爭注定要兩敗俱傷,只剩下角色衝突所留下的情感殘骸....

●毀滅者
下午 10:30 SUN MOVIE (導演:勞勃克茲曼) 主演:妮可艾格特, 布魯斯艾巴特, 蘇珊泰瑞爾

超級罪犯「瘋狗伯恩」越獄成功,帶領手下在梅特洛市橫行,令全市陷入混亂,在特務人員發動暗殺失敗後,市長決定啓用最後手段--拉撒路計劃。該計劃由傑克克勞利教授主持,教授選上已死的特務人員艾莉莎洛伊,讓她坐上復活椅,經過神奇的拉撒路血清注射,艾莉莎復活了,成爲打擊犯罪的悍將--致命戰警。



人文

●【特別節目 - 海盜傳奇】2

12月20日下午 8:00 DISCOVERY

本單元先探討被海盜奉為圭臬的平等原則。碰上大事時，人人都有投票權。早在美國和法國革命前一世紀，海盜就開始實行民主、自由、平等。美國憲法甚至沿用了他們的一些觀念。一起去看看海盜女王邦妮；她是一位脾氣火爆的女人，據說曾在爭吵中切下另一位婦女的鼻子。海盜生涯對女人具有莫大的吸引力。邦妮代表著女人逃離家庭和孩子束縛的渴望。

●【經典系列 - 耶穌基督】1

12月20日下午 11:00 DISCOVERY

本單元將介紹耶穌在拿撒勒的生活，探討他投入神職的原因，和他被釘上十字架的緣由。我們根據新的考古發現，重新描繪出耶穌的出生地。加利利小鎮總是紛擾不斷。早在耶穌出生前，這裡就不斷上演著抗稅暴亂、盜匪掠奪，和對羅馬當局挑戰的事件，耶穌死後紛亂仍未平息。

●【經典系列 - 耶穌基督】2

12月21日下午 11:00 DISCOVERY

本單元將介紹耶穌死後，從基督教的興起到第一次分裂之間發生的事。在第一次分裂時，羅馬軍隊對耶路撒冷展開兩年的圍城猛攻，基督教和猶太教從此開始分裂。新發現的線索顯示，因為耶穌的信徒具有不同的文化和語言背景，對耶穌的垂訓也有不同的詮釋。

●【經典系列 - 耶穌基督】3

12月22日下午 11:00 DISCOVERY

本單元將介紹第一次分裂後發生的事

，探討四福音書的成書背景和它們帶來的影響，並介紹基督徒和猶太人間日益惡化的關係。這段期間最重要的大事是四福音書的出現——馬可福音、馬太福音、路加福音和約翰福音；馬可福音是在耶穌死後約 40 年寫成的。每一卷福音對耶穌的描述都不盡相同，這也反映出作者所屬團體的不同際遇和環境。這段期間在基督教和猶太教分裂時結束，當時基督教拒絕承認第二次分裂的猶太領袖巴爾科赫巴為救世主。

●【經典系列 - 耶穌基督】4

12月23日下午 11:00 DISCOVERY

在西元二、三世紀，基督教從猶太某小支族的宗教，發展成羅馬帝國的國教。這時，在殉教者不斷出現，基督教傳教也日漸統一，基督教的勢力因此日益壯大。羅馬帝國的臣民紛紛被它吸引，為了追求來世的榮耀，放棄了個人在今世的榮華富貴。四世紀初，君士坦丁看到基督教廣受人民的歡迎，便將十字架做為勝利的象徵，將拿撒勒的耶穌奉為耶穌基督。上帝的國度和羅馬帝國從此合而為一。

●【經典系列 - 耶穌基督】4

12月23日下午 11:00 DISCOVERY

在西元二、三世紀，基督教從猶太某小支族的宗教，發展成羅馬帝國的國教。這時，在殉教者不斷出現，基督教傳教也日漸統一，基督教的勢力因此日益壯大。羅馬帝國的臣民紛紛被它吸引，為了追求來世的榮耀，放棄了個人在今世的榮華富貴。四世紀初，君士坦丁看到基督教廣受人民的歡迎，便將十字架做為勝利的象徵，將拿撒勒的耶穌奉為耶穌基督。上帝的國度和羅馬帝國從此合而為一。

●【經典系列 - 耶穌基督】4

12月23日下午 11:00 DISCOVERY

在西元二、三世紀，基督教從猶太某小支族的宗教，發展成羅馬帝國的國教。這時，在殉教者不斷出現，基督教傳教也日漸統一，基督教的勢力因此日益壯大。羅馬帝國的臣民紛紛被它吸引，為了追求來世的榮耀，放棄了個人在今世的榮華富貴。四世紀初，君士坦丁看到基督教廣受人民的歡迎，便將十字架做為勝利的象徵，將拿撒勒的耶穌奉為耶穌基督。上帝的國度和羅馬帝國從此合而為一。

●【經典系列 - 耶穌基督】4

12月23日下午 11:00 DISCOVERY

在西元二、三世紀，基督教從猶太某小支族的宗教，發展成羅馬帝國的國教。這時，在殉教者不斷出現，基督教傳教也日漸統一，基督教的勢力因此日益壯大。羅馬帝國的臣民紛紛被它吸引，為了追求來世的榮耀，放棄了個人在今世的榮華富貴。四世紀初，君士坦丁看到基督教廣受人民的歡迎，便將十字架做為勝利的象徵，將拿撒勒的耶穌奉為耶穌基督。上帝的國度和羅馬帝國從此合而為一。

人物

●好萊塢愛女星系列 2: 珍芳蓮

12月19日下午 12:00 CINEMAX

珍芳蓮從一個沒沒無聞的女演員，一躍成為兩座奧斯卡獎得主，並同時成為反戰的積極份子、及健身運動的代言人，一直到最近，成為媒體大亨泰德透納(Ted Turner)的新娘。享有如此多的成就，難怪珍芳蓮被暱稱為「擅於製造驚喜的第一夫人」。片中收錄了一段極為坦白的訪談，珍芳蓮透露了她生命中重要的男人、她是如何生活在父親亨利芳蓮的陰影下、以及她最後為何決定與泰德透納廝守一生。片中珍芳蓮侃侃而談自己的私事，實為少見。

●「動作英雄」系列 16: 布萊德彼特

12月23日下午 9:30 CINEMAX

自從在「末路狂花」出飾一個搭便車的小偷後，雖然僅有短短十餘分鐘的戲，但是布萊德彼特卻從此在好萊塢一鳴驚人！布萊德彼特的魅力，使他的作品在全世界都獲得空前的成功，他今日在演藝界的地位，可說是實至名歸。布萊德彼特對於角色的詮釋，有其獨到之處，所以他在眾人的眼中，是一位多才多藝的表演者，從牛仔到精神病患，以及其它各式各樣的角色，布萊德彼特帶給觀眾的，是獨屬於他自己的表演風格。此部豐富的記錄片將帶領我們，一窺布萊德彼特不平凡的演藝事業。

●「動作英雄」系列 17: 艾迪墨菲

12月25日下午 9:30 CINEMAX

他是電影史上最與眾不同的喜劇演員之一；他性感十足的長相，無人不知、無人不曉，他就是——艾迪墨菲。艾迪的大銀幕處女作，是在1982年「48小時」中，與尼克諾特搭檔，出飾一個妙語如珠的大騙子，此片一砲而紅，一舉將他推上了好萊塢最有身價的演藝界。自此後，艾迪墨菲又以「你整我、我整你」、「來去美國」、「比佛利山超級警探」、「怪醫杜立德」等票房大作成功出擊。

生活

●瑪莎的生活情趣

12月19日下午 12:30 EXPLORE

今天將介紹如何準備美味的復活節早餐，如何做彩蛋及復活節集蛋籃，以傳統復活節孩童拾彩蛋，慶祝春天的來臨。此外還有花園小秘招要告訴你。

●瑪莎的生活情趣

12月21日下午 2:30 EXPLORE

這一集「瑪莎的生活情趣」將教大家自己做浴簾、種植盆栽草莓，以及在牆上種植多汁植物，而且還可以向特別來賓學習如何製作風味絕佳的糖粉花邊。不論你住在五十英畝大的農場或是只有一房的公寓裡，整個夏天你都可以享受親手摘採草莓的樂趣。

●天生玩家遊歐洲: 羅馬

12月22日下午 12:00 EXPLORE

羅馬——永恆的城市，提到它總是令人想起競技場、聖彼得大教堂等名勝

古蹟，但是今天節目將帶你去看看羅馬的另一面，在這歐洲的古老首都中，尋找它溫暖、不為人知之地。此外，將為你介紹幾件人們常錯過的米開蘭基羅的傑作，也要教你在預算內一嘗羅馬的美食，還要到市區外瞧瞧在奧斯底安提加的古羅馬人生活及海德利安大地在底波利的別墅。

●瑪莎的生活情趣

12月24日下午 12:30 EXPLORE

你知道如何製作令人垂涎的法國土司嗎？在星期天的早晨輕鬆的享用一頓美味的早餐可說是人生的一大享受，今天瑪莎就要教你製作好吃的法國土司。

●瑪莎的生活情趣

12月25日下午 2:30 EXPLORE

許多人認為需要許多的土地才可以種植果園，那你就錯了，今天瑪莎將告訴你一種方法，讓你可以在一小塊土地上種植最多的水果，讓你享用不受農藥污染的水果，保證羨煞你的親朋好友。

●瑪莎的生活情趣

12月26日下午 2:30 EXPLORE

今天的節目非常特別，瑪莎將為您示範萬聖節時南瓜燈的做法，教你做出最棒的南瓜燈。另外，還要教你如何為小朋友製作萬聖節服裝，雖然沒有萬聖節的遊行，但這可是參加化妝舞會時的好裝扮，保證讓你的小朋友與眾不同，成為眾人的焦點所在。

自然

●1998 艾美獎得獎影片: 索諾拉沙漠(新聞及紀錄片類最佳攝影)

12月19日下午 10:00 國家地理頻道

索諾拉沙漠，由墨西哥延伸到亞馬遜的廣大且粗糙沙漠，令人驚訝的是竟有繁多的生物似乎違抗著大自然的生存規則，在這荒涼的沙漠環境中生活。榮獲今年艾美獎最佳攝影的國家地理頻道「索諾拉沙漠」，鏡頭將追逐索諾拉沙漠的四季，真實紀錄動植物如何面對環境的挑戰，如何生存與再生。

●昆蟲

12月20日下午 8:00 國家地理頻道

此刻你家裡可能就藏著個不速之客，牠在寂靜的黑暗裡匍匐前進，觀察、徘徊，等待著下一個漫不經心的獵物但其實螳螂捕蟬，黃雀在後。小心！牠們就在你身邊。國家地理頻道「昆蟲」邀您一起進入牠們的小小世界。

●【動物尋奇 - 動物科學系列】野生運動家

12月20日下午 9:00 DISCOVERY

幾乎對所有動物而言，行動都是生存的必要條件。不論是逃離敵人、覓食或尋找配偶，行動力都不只像散步那麼單純。從浮游動物細小的纖毛，到長頸鹿長達一米八的長腿，動物的行動方式千奇百怪。本單元將探討動物在陸上、海裡和空中的行動機制；並以動畫配合自然史影片，解釋牠們的運動原理。

●野生動物傳真

12月24日下午 3:00 EXPLORE

今天的節目中將帶大家尋訪那些隱身都市一角的野生動物，在都市的市中心附近，在野草蔓生的角落一睹牠們的

Highlight

●【經典系列 - 耶穌基督】1

12月20 - 23日 下午 11:00 DISCOVERY

耶穌基督是個微不足道的木匠？或是一位博學的領袖？我們根據新發現的線索，描繪出耶穌的出生地、生活和他他是怎樣的人。四個單元的系列影集《耶穌基督：基督教的起源》將探討耶穌的生平，和他掀起的宗教運動來顛覆一般人對基督教起源的看法。透過具爭議性的歷史新發現，和新的學者的訪談，帶觀眾回到兩千年前的世界，看看耶穌居住和傳教的地方。在這個系列裡將深入探討耶穌的生平事蹟和他死後發生的大事。他的第一批男女信徒靠著堅定的信仰和殉道精神，掀起一波影響深遠的運動，在短短 300 年內改造了羅馬帝國。《耶穌基督》將從歷史的觀點看耶穌，而不是將他奉為神明；讓信仰各種宗教的觀眾都能一睹這段罕為人知的歷史。

OSO 的白天
我喝咖啡
在 OSO 的白天
不小心愛上
端著咖啡的側影

OSO 的晚上
我喝咖啡
在 OSO 的夜晚
不小心愛上
研磨咖啡的噪音

早上十點 到 晚上十二點
台北市師大路九十三巷十三號
(02) 2364-0002/3



蹤跡。隨著城鎮都市逐漸取代鄉間，野生動物也學到都市生存之道，野花在此尋獲生存空間，即使在大廈瓦隙間也能存活。這一點也不稀奇，因為更令人驚奇的是狐狸與許多野生動物都遷入都市生活，今天將以素描、圖畫描述這些野生動物如何在人類咫尺之處自由進出。

兒童

● 床邊故事

12月19日下午 5:00 EXPLORE

很多小朋友一定常被大人們罵「搗蛋鬼」，今天雪莉阿姨就要講兩個搗蛋的故事給小朋友聽。小老鼠塔福老是夢想當大壞蛋，有一天終於讓他等到了機會，惹了一大堆麻煩的他，會不會被媽媽揍呢？趕快來看看塔福惹了什麼樣的麻煩？另外還有不喜歡聽奶奶講故事的小企鵝，一個人偷偷地跑出去玩，跑的好遠好遠的陌生地方，他能夠找到路回去嗎？...

● 怪頭博士

12月19日下午 8:30 EXPLORE

親愛的小朋友和大朋友們，你們知道為什麼月亮有時是圓的，有時候又只有一半呢？請不要錯過今天的怪頭博士，他將會告訴你們這之中的奧秘喔！另外，他還要教大家不用手捏或嘴巴吹就能把燭火熄滅的有趣實驗

● 怪頭博士

12月20日下午 6:00 EXPLORE

小朋友你知道小島為什麼不會漂走嗎？因為它全都是和地表相連的，所以不會漂走，還想知有關島嶼的常識嗎，本集怪頭博士將介紹島嶼形成的方式，及小島為什麼總是會在水裡哩！小朋友是不是覺得當警察很神氣呢，那你知不知道警車上的警鈴是利用什麼原理作成的？

● 怪頭博士

12月26日下午 6:00 EXPLORE

你知道嗎？蝙蝠雖然會飛可是它不是鳥類，而是和人類一樣的哺乳動物喔！但是它卻有著和人類完全不一樣的生活習性

，它習慣倒立睡覺，晚上活動白天休息。今天怪頭博士就為大家請來研究蝙蝠的專家以及一隻褐蝙蝠，共同來了解蝙蝠的世界。另外，你知道沒有馬達的滑翔翼為什麼可以在空中飛行，而不會因為地心引力作用掉下來嗎？這種人類最像鳥類的飛行方式究竟是怎麼一回事呢？請看今天的怪頭博士，給你最詳細的解答。

科學、科技

● 時間簡史 - 下集

12月19日下午 9:00 EXPLORE

今天播出下集，作者為偉大的天文科學家「史帝文霍金」。他於21歲時患肌肉萎縮症，至1985年時必須使用人工肺，才能繼續存活，但是他卻不向病魔屈服，反而致力研究天文科學，探究人類為何存在宇宙的問題。他以愛因斯坦的廣義相對論為基礎，研究出一項天文發現，就是「重力完全塌陷物體」-即後人所稱的「黑洞」。史帝文霍金以其研究結果完成「時間簡史」一書，此套影片即以書名「時間簡史」為名，片中有許多史帝文霍金對其自身的奮鬥過程，研究理論的介紹與生命哲學的看法。時間有起點嗎？宇宙是無限的還是有限的？宇宙是否曾經發生大爆炸？黑洞是怎樣形成的？史帝文·霍金以科學的精神大膽地提出假設，為愛因斯坦的問題提出了答案：宇宙沒有邊界；時間沒有始末，若沒有一位創造者，是不可能創造出這一切。本節目曾獲紀錄片評審團大獎，根據作者的暢銷名著拍攝而成。

● 牛頓的蘋果

12月20日下午 2:00 EXPLORE

火可說十分神秘，它為何會燃燒呢？人們對它真是又愛又恨，愛它帶來的光亮與溫暖，恨它帶來毀滅的可怕後果。火究竟是如何產生的？許多的問題都跟火有關，儘管日常生活脫離不了火，不過大多數人卻對其不甚了解，只知道利用它而不知其中的奧秘，真是非常可惜。今天就將帶你探索火的世界。

● 牛頓的蘋果

12月21日下午 3:00 EXPLORE

一億六千萬年前，恐龍主宰了當時的地球，如今即使牠們成了枯骨一堆，卻仍是考古學家的最愛。在這些骨骼的背後究竟隱藏了什麼樣的秘密呢？今天將為你揭曉恐龍的故事。海上最大型的哺乳動物，現今在海洋公園最受歡迎的明星-殺人鯨，是否真如其名般的凶狠，節目中將詳細介紹。

● 超越巔峰：水牆鐵壁

12月22日下午 2:00 EXPLORE

在這集的超越巔峰中，世界紀錄保持者及奧運的金牌得主-馬克福斯特，將帶領你進入游泳的巔峰世界。這是一個分秒必爭的運動，稍一不留神就難保世界紀錄的地位。片中將為觀眾詳盡介紹馬克福斯特如何保持超人的耐力，不斷持之以恆的訓練，成為最快速的水上蛟龍。此外，其中的力與美，亦將喚起觀眾對游泳運動的嚮往。

● 他不是達爾文

12月22日下午 3:30 國家地理頻道

1859年，英國頂尖科學家查爾斯達爾文提出革命性的進化論，不但驚世駭

俗，更被烙上妖言惑眾的罪名。但這些理論真的是他的創見嗎？還是另有其人？國家地理頻道將介紹艾佛烈羅素在馬來群島的科學研究。

● 電腦你我他

12月22日下午 6:30 EXPLORE

這集節目，我們將來到電腦化鐵路控制中心，訪問里奧，他是專門負責管理鐵路控制中心的人，看他如何用電腦控制，確保市區火車系統順暢無虞。小小博士要介紹可怕的電腦病毒，教你如何預防它；光碟介紹是由微軟出版的「神奇校車之探索海洋世界」，在這個互動光碟中，你將可以一探深奧的海洋世界。最後將介紹墨爾本的一個電腦人俱樂部。

● 電腦你我他

12月23日下午 2:00 EXPLORE

本集節目有四個主要段落。第一段介紹一處科技博物館，館內主要收藏與電腦演進相關的機械，例如19世紀或20世紀初的計算機等。有鑑於科技進步一日千里，館內的工作人員也蒐集目前的科技產品，以備日後陳列研究之用。第二段介紹一片光碟「見證世界歷史」。這片光碟，利用高科技，將歷史分門別類，透過互動、交叉查詢方式，讓讀者深入瞭解每個時代的歷史。此外，並可依主題別比較相關議題。光碟的另一個特色是收錄了許多視訊片段，讀者可目睹歷史事件的發生。第三段介紹「隨選語音」(Audio On Demand)。不同於以往的語音系統，科技已進步到無須下載，便可收聽網站的語音資料。第四段有小小博士介紹電子郵件的基本概念。從「何謂電子郵件」，到使用電子郵件所需的硬體軟體都有詳細說明。

● 2000 健康脈動

12月24日下午 2:00 EXPLORE

現代醫學助人無數，但對於長期性的病痛，很多時候醫生對它仍了解不夠，因此對病人而言尋求解脫痛苦之路顯得漫長無涯，天的節目將帶大家看看治療師如何減輕病人的痛苦，讓他們重拾生活的樂趣。另外還要為大家介紹一項現代醫學的神奇儀器，那就是核磁共振攝影裝置，可從任何角度偵測人體，了解尖端科技如何揭開人體奧秘。

● 智慧的寶庫：量子宇宙

12月26日下午 9:00 EXPLORE

你知道世界的元素是什麼嗎？土壤、樹木、水、空氣他們的元素又是什麼呢？為什麼石頭堅硬、雲朵柔軟呢？是什麼使星星成為那個樣子？銀河系又是如何形成的呢？宇宙是由什麼構成的？這些疑問跟哲學一樣古老，六歲的兒童、六十歲的老人會問，甚至是擁有複雜設備物理學家、天文學家也會問這些問題。今天的節目將帶大家一起來探索這個無窮奧秘的宇宙。

藝術

● 1995 維也納音樂會 1

12月20日下午 11:00 EXPLORE
伴奏：The Vienna Symphony Orchestra(維也納交響樂團)；合唱團：The Gumpoldskirchner Spatzen Choir；導演：

CONDUCTOR: Vjekoslav Sutej / MUSICAL ARRANGER: Lalo Schifrin; DIRECTED BY: Christopher Swann

這是一部完整記錄1995年12月23日於奧地利首都維也納舉辦的一場盛大又別開生面的頌讚耶誕音樂會。音樂會中最受矚目的莫過於世界男高音多明哥、卡列拉斯及女歌手娜坦利高聯袂演出，會中演唱多首世界著名的聖誕歌曲，音樂部份由羅希福尼加以改編，包括獨唱、二重唱、三重唱以及集錦歌曲，同時多明哥的公子特別作了一首西班牙二重唱，並現身會場與其父、卡列拉斯共同演唱。這場聖誕頌讚可謂是一場古典與流行音樂的大融合。

● 韓德爾：神劇彌賽亞(上)

12月21日下午 9:00 EXPLORE
The Academy of Ancient Music and Choir of Westminster Abbey

韓德爾的彌賽亞是他最著名的作品，自首演即備受歡迎，其中不管獨唱曲或合唱曲都有著優美旋律和優秀作曲技巧，是極具天才之作，尤其是「哈利路亞」更是傳頌千古之作。

● 遠方的回音：馬友友與布希曼人

12月21日下午 10:00 EXPLORE

大提琴家馬友友，聽到布希曼族的音樂之後，對他們產生很大的興趣。於是安排了到喀拉哈里沙漠去拜訪布希曼族人。布希曼人的音樂歷史已經不可考，在訪問的旅程中，馬友友將自己的音樂做了一次深切的延伸。

● 韓德爾：神劇彌賽亞(中)

12月22日下午 9:00 EXPLORE

● 韓德爾：神劇彌賽亞(下)

12月23日下午 9:00 EXPLORE

● 西班牙時間(風騷鐘錶夫人)

12月23日下午 10:00 EXPLORE

此為拉威爾於1911年所作的另一獨幕歌劇，Conductor: Sian Edwards / Music: Ravel 1987 / Director: Frank Corsaro; 演員: Anna Steiger / Francois Le Roux; 導演: NVC ARIS (The National Video Corporation)

小鎮上的鐘錶師，每個禮拜四固定的時間，會離開他家到鎮上，調整四處鐘錶的時間，此時只有他的太太一人獨自在家。故事描述他的太太利用這段時間，與他的詩人情人幽會，恰巧碰上追求她的銀行家也登門，在表達愛意之時，彼此不時要避開對方，甚至躲入鐘錶裡，鐘錶夫人指揮他的僕人，來來回回搬移這些鐘至房間，是一齣滑稽歌劇。

● 搖滾天王天后電視專輯

12月24日下午 7:00 SUN MOVIE

「搖滾天王天后電視專輯」由布萊恩當斯及雪瑞兒可洛聯手出擊，帶來他們新的單曲 MTV 及最新近況。一直以來布萊恩當斯就喜歡與不同領域的藝人合作，從美國影、歌兩棲天后芭芭拉史翠珊、世界三大男高音帕華洛帝、靈魂天后蒂娜透娜、一次出擊總帶給歌迷們不同的新感受，迷哥迷姊們更是期待他下一張新專輯的問世及合作對象的揭曉... 新專輯「恰如今日」(On a Day Like Today)中，布萊恩當斯不讓大家失望，找了另一個新的合唱對象，就是「辣妹合唱團」的「運動辣妹」梅兒喜(Mel C.)。

● 莫斯科耶誕

12月25日下午 9:00 EXPLORE
指揮：Archimandrite Matheus / Moscow Chamber Choir 俄羅斯的合唱音樂(唱詩班)

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期 每本 30 元 53 至 83 期 每本 70 元 一套收
藏 3000 元 存貨不多 莫等待 想登廣告嗎 照過來

訂戶資料

姓名	_____	送貨地址	_____
	先生 [小姐]		
身份證字號	_____	訂戶別	[新訂戶 老訂戶]
出生日期	__年__月__日	訂閱期數	自第__期 (年 月 日) 起 共__期
就讀學校	_____	價格	一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
職業	_____	購買老的破報	__本(請註明期數) __套
聯絡電話	日 _____ 夜 _____	刊登 分類廣告	[300 元 1000 元]

信用卡資料

信用卡別	[VISA CARD 聯合信用卡]	MASTER CARD JCB
發卡銀行	_____	信用卡 有效期限
信用卡號	_____	訂購總金額
簽名	_____	訂購日期
	需與信用卡背面一致	

1. 填完上表，直接 fax 至 (02) 22367327 即可
2. 刊登分類廣告者，請附上你的「廣告內容」一樣傳真即可



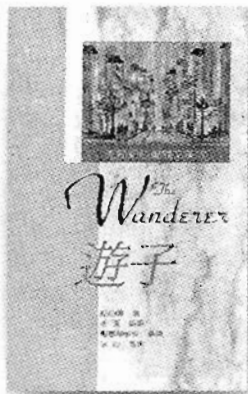
1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。

2、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生，
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋縈繞的窠白。



☆ 全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運
站、馬桶上、咖啡館一
角……，ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的
淒涼、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼淚中我請到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選相目)

姓名：
地址：
電話：(日) (夜)
訂購商品：
 1. 先知 - 特價 99 元
 2. 美神 - 特價 120 元
 3. 先驅 - 特價 120 元
 4. 遊子 - 特價 120 元
 5. 孤獨 - 特價 120 元
 6. 先知的愛情信 - 特價 120 元
 7. 傳說 - 特價 120 元
 8. 守望 - 特價 120 元
 9. 渴念 - 特價 120 元
 10. 人子 - 特價 120 元
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡卡號：有效期限：
消費金額：
卡別： MasterCard VISA Card
身份證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電洽：(02) 22367116 轉 226



一個人的耶誕節是可恥的!

這是個戀愛的季節
 躲在戀人的大衣裡聽他心跳
 牽著爸爸溫暖的手掌抵禦風寒
 跟姊妹淘和死黨抱成一團取樂取暖
 跟身邊的每個人：摟·摟·抱·抱·肉·麻·一·下
 冰天雪地中分享愛、音樂和熱情
 耶誕節這天
 不快樂是罪惡的
 孤獨是過時的
 一個人過節是可恥的
 到捷運站搭乘通往「**銀色聖誕**」的列車
 帶你到台北市唯一下雪而且最熱的地方



*本活動將發行「**銀色聖誕派對**」捷運紀念票，歡迎收藏!

耶誕好肉麻 **MTV** 銀色聖誕派對

時間：1998年12月24日(四)晚上8:00-12:00
 地點：台北市中山足球場(淡水捷運圓山站)
 索票訊息：0204-55-905 (每分鐘20元)，每隔五通電話將贈送入場券2張
 至捷運各車站詢問處購買聖誕紀念票或各類儲值票即贈入場券，送完為止。
 主辦單位：**MTV** 音樂電視頻道、**台北大眾捷運公司**
 贊助單位：**ERICSSON** 易利信、**Logitech** 羅技電子

- 跳狗本 ——特聘超級DJ游強操盤，足球場變DISCO，耶誕魔舞，跳乎伊爽!
- 聽狗本 ——雪女VJ姊妹花徐曉晰+李菁蓉熱情主持，劉德華、張惠妹等超紅偶像巨星爭相捨命演出!
- 玩狗本 ——戒甲餅餅屋遊樂攤位，攜家帶眷、呼朋引伴逛夜市，巨型遊戲會有吃有玩熱鬧滾滾!
- 喝狗本 ——露天戶外巨型吧台，超大型 PUB 讓你流連忘返!
- 爽狗本 ——聖誕樹、聖誕老人、聖誕燈海、加上白色華麗降雪祭典...號稱台灣最具聖誕氣氛的聖誕節!

協辦單位：台北TV **台北之音** 台中全國 **台視** **中視** **華視** **好樂迪KTV** **abcd** 唱片行 漫畫王
 大安文山/大豐/北視/永佳樂/竹和/全聯/金頻道/家和/海山/陽明山/新台北/新視波/新唐城/
 興豐和/聯維/雙星/戰天下 (以上依各有線電視劃順序排列)