



新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊三十八號
12/11 - 12/20

科技與思想的
世代

YES, i do and i think

20140414

復刊三十八號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆
業務部副理：王以蓆
專員：王雅蕾、徐啓仁
廣告 AE：林義助
行政院新聞局版北市誌 第 1158 號
中華郵政北台字 第二七七二號執照登記 為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費 地址：台北市木柵路一段 十七巷一號 (台灣立報大樓)
Snail Address： No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro . Section 1, Taipei, Taiwan
Email：pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部熱線 (02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部熱線：(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶撥號辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

編輯室手記

如今，世界因為電子脈動的碰撞而產生的改變已經難以預料。無論是魔術師的水晶球，甚或塔羅牌，從古至今所有預測工具都自嘲且模糊了起來，被淘汰的不是人類對於預言的渴望，而是預言無法包含資訊世代渴望所擴展的無限可能。

資訊科技一方面全球化地重組社會關係，促進一波波企業間的新型態競爭與合作。全球知名的個人電腦廠商康柏特、門檻 (gateway)、微軟和英特爾一同參與美國聯邦通訊協會，爭取經營電話權的可能，藉著電腦業界經營網際網路的成績，企圖將地方電訊業整合成可以包含文字、影像和聲音畫面的快速資訊傳輸，稱之為「Broadband」；在另一方面，美國最大的長途電話公司 AT & T 則花了 5 百萬美金購買 IBM 的網路資料，企圖透過 IBM 網際網路的客戶資料，發展地方電信業，讓 AT & T 成為美國最大的電話服務業者。三十年前發明滑鼠的 Douglas C. Engelbart 大概也沒想到當初滑鼠上的小小按鍵成為通往世界的大門。

因為資訊科技帶來的生產工具革新，使得個人掌握了不同的現身與發聲管道，從早期的電腦排版，到今日的電腦動畫、音樂製作、藝術創作、電子網頁等，SO-HO 族至多是個微小有限的職業型態想像而已。全球化

破世界 POTSWORLD 高科技使得國家間 貧富更懸殊

盧永山 / 編譯

經濟合作發展組織 (OECD) 表示，工業國家為迎合高科技世界的需求，正逐漸增加教育預算支出，但受高等教育和沒受教育者之間的差距卻急速拉大。OECD 在年度教育研究報告中公布的資料顯示，十九個工業國家裡的十四個，在一九九〇和一九九五年間，教育預算迅速地成長。

不管教育預算有多少，OECD 說，工業國家目前正面臨到受高等教育的人口已經達到飽和的情況。在 OECD 二十九個會員國中，大約百分之八十的人口有中學學歷，其中的三分之一繼續念大學，所以約有五分一到四分之一的人口接受大學教育。

但就在某些國家的大學生人數增加百分之三十、整體教育預算提升的情況下，受高等教育和沒受教育者之間的差距卻急速拉大。大學畢業生所賺的錢比中學畢業生多五分之一到一倍，他們受職業訓練的機會也高出二倍，而中學畢業生受職訓的機會，又比沒念中學的人多出二倍。最需要受職訓的人反而沒有機會。OECD 說，麻煩的問題來了：各行各業所需的技術愈來愈複雜，沒念過中學的人可能會發現自己「被排除」在就業市場門外。

這個問題可能因為以下的事實而複雜化：這樣的「被排除」可能會一代傳一代，就像那些父母受過高等教育的人，自己也很可能接受高等教育。OECD 會員國約有百分之六十的人口至少完成中學教育，但要滿足現代職場的需求，這樣的學歷未必足夠。

在國際成人識字調查中，成人達到第三級 (被認為可以處理日常生活識字問題所需的能力) 的比例只有人口的一半左右。在波蘭，約有百分之七十到八十的人口未能符合這個標準，愛爾蘭、紐西蘭、英國和美國則有百分之五十到六十未符合標準。

會不會使用電腦，也是 OECD 關心的一點。OECD 報告指出，OECD 會員國的經濟已逐漸依賴科技知識和技術，而學生可接近資訊科技的程度，是學校如何反應科技變遷的一項標。高中生可學習電腦的機會，從英國、澳洲和加拿大的每十三名高一學生就有一台電腦，到捷克、西班牙和葡萄牙的每六十個高一學生才有一台電腦。當工業國家努力提升高等教育人口的時候，低度發展國家卻遠遠落在後面。

OECD 成員國國民平均花十六點四年時間接受教育，而低度發展國家國民受教育時間，介於印尼的九點七年和巴西的十四點五年之間。在大學教育這個層級上，差距則更加擴大，OECD 成員國國民平均花二點三年念大學，但低度發展國家國民平均念大學時間少於一年，除了阿根廷二點二年以外。

工業國家大學生念書的學費來源也很不同，由家裡出錢的學生以日本 (百分之五十到六十) 和南韓 (百分之八十) 比例最高。這二個國家也高比例的學生繼續念大學，然而 OECD 首席統計學家薛勒謝說，雖然日、韓二國每個家庭都負擔了子女教育費用的沉重壓力，但這並不意謂金融危機機會影響學生的數目。他說，「失業的風險愈高，每個家庭會更樂於把錢花在高等教育上。」因為學歷愈高，收入也可能愈高，也有較好的工作機會。(取材自法新社)

的個人主義展現在溝通權力的重新掌握，展現在生產工具有與思考的密切結合上。每個人都有個天梯，如果他亟欲與世界對話，或者叛逃的話。從拉丁美洲的游擊隊以 email 發函全球人士說明秘魯軍政府的無能，到「人民公敵」(Public Enemy) 將作品以 MP3 的格式上載網站供樂迷下載，引起所屬唱片公司的反彈。就好像唱片工業為了保護智慧財產權而與 MP3 聯盟大門幾回至今未休般，資訊帶來的不只是同質化，也是整體地鑲嵌在社會網絡裡的異質佔有與搗亂。如今另類 (alternative) 已變成過時的了，information 本身就包含另類所預設的哲學存在。

讓我們大膽地說這是一個 i generation 吧，是一個 Yes, i Do 的世代。如果你願意，資訊就是一切可能，而你就是實踐的核心。



23882

破胡同 POTSHOOD

莫以『台北觀點』紀錄台灣同志歷史

近日在相關的同志媒體 (網路及報紙)，看到某些網友轉貼佈告及報紙同志版面陳述相關今年同志運動在號稱跨世紀三合一選舉新聞活動，更在某些 www 的網路看見題名為：台灣同志運動的里程碑 (意指北市長選舉同志運動的事例)，關於這樣的說詞雖是少數個人的言行，但是，看見長期對同志文化、同志運動有所報導且具代表性的平面媒體，在文字論述及記錄可以不能不說對其餘地區同志及同志事務而言，過於「輕薄」相待。是因為其餘地區沒有同志文化事務的發生嗎？並非如此。是因為相關地區的同志活動及活動者沒有與這些媒體聯繫嗎？也不是這樣，諸如這樣的對話：「詹先生我們是某同志雜誌，我們收過了您幾篇的新聞傳真，不好意思現在才與你聯絡，」(在這個所謂的「現在」之前，其實相關的新聞已經在全國版面全面性的發佈，) 是相關人不曾向這些媒體反應情況嗎？我想如要將與這些人等的對話轉成文字，在媒體上鋪陳，唯恐又要產生幾許風波爭議。

因此！在這樣一面北傾及甚至有相關出版社打算出版台灣同志歷史記錄的紀實書籍之時，在南方長期戮力從事同志運動的同志人士，不得不謹慎鄭重發出當有之聲明，是謂，格局過小之思，不必要太計較歷史地位的小事，我們想，既然事關「歷史地位」，就不是所謂的格局大小的問題，而是真正關係到「歷史地位」及是否真實記錄的大事了！試問：難道！自立早報週三的同誌版或 G & L 雜誌等，都只是「台北同志」的媒體刊物而已嗎？

然而「從台北看天下」，就當真可以代表「全台灣」了嗎？因此！經過長時間觀察及審慎思考後，最出此略代批評的聲明，一來有感於長期台灣「重北輕南」的不平衡現象，提出一個反思，另外亦是南方同志社群長期與社會主流媒體及以同志主體性的媒體相互互動後的反省感觸的一番發言，相較於各大報記者在一些重要時刻給予支援報導甚至提供各市長候選人的活動出席場次地點表，以供南方同志運動人士如何伺機出擊的情況而言，看看這些以同志主體性媒體的回應互動；當我們提及和建議是否可對其餘地區的同志活動做一平衡點的報導，至少可帶動其他地區同志文化建立的效果時，相關工作人員一句：「詹先生，你可以當我們南部的特派記者啊！」，大家就不難不體感出從事於其他地區同志文化及媒體工作者的感慨與惱怒了！請雖非絕大部份但卻佔多數的同志平面媒體報導及出版社，請勿用「台北觀點」記錄台灣同志歷史，歷史不堪如此看待，雖不能平衡陳 (轉) 述，但也不能完全忽略，以此次台灣全島舉行的三合一公職選舉，南北同志運動的各項事跡脈絡，如將來要做報導紀錄，一如教科書材的編輯記載台灣同志歷史教材時，若要紀錄是因從台灣 1998 年台灣同志運動歷史最為如何如何的一年時，也因如此記載 1998 年 11 月 8 日高雄首先舉辦「全國第一場市長候選人同志政策廣播辯論會」，四位市長候選人均如何如何，然後才再是台北同志社群緊急動員組成 98 人權同志人權聯盟緊接著舉辦保障同志人權承諾書簽名什麼什麼的……

歷史記載貴在真實，陳水扁與馬英九簽署前，謝長廷及其他候選人都早在公開媒體表意他們的立場及會有的做法，因此！相關陳述雖不能五五分比記述，但也不堪輕言帶過或忽略，長期看到台灣各項新聞事物的報導及記載，大都以「台北觀點」為出發，深感極其不妥，同樣做了三分事，南方被貶至一分不到，北邊則可膨達七分 (指台灣眾多事務，非單指同志議題，一如新台灣人說法！)。然後真實的痕跡則被吞沒在一堆膨脹脹霧之中，實則非常不公，且非常的傷害其餘地區同志運動及文化的建立的，如是如此！這和異性戀主流霸權心態又有什麼兩樣，最後希冀，能多關及其餘地區的同志事務發展及平衡報導，如各出版社等。

我們都是一家人負責人 詹景巖啓

城市的傷口

十四、十五號公園運動紀錄片限量發行

影像紀錄了康樂里的人與事，
告訴我們這場運動像一個未癒的裂口，
以及台北城市分裂的身世

我們家在康樂里

十四、十五號公園運動紀錄片限量發行中 片長 80 分鐘



凌晨時分，康樂里的窄巷就會走出些人，他們有提水桶的洗衣婦、穿反光衣的清潔隊員、騎單車的送報生、賣饅頭蔥油餅的榮民、做生意的店家。日頭下，鬧烘烘的屋子裏，山東話與福佬話相互解釋，客家話與北京話互相照顧。從巷口望去，交錯縱橫的曬衣繩就像懸掛著萬國博覽會旗幟般，煮飯時間到了，整條彎道就如合力辦桌一樣擠滿老少，旁邊，是日本墳墓碑石砌成的柱子，墳塚則壓在洗澡盆下。

這就是 1997 年 3 月以前的十四、十五號公園。五十年來，這塊地上織就了一個充滿矛盾歷史記憶的故事。一年前，拆遷預定地上所發生的抗爭是一場對比懸殊、主題混淆的運動，一邊是受民意支持的強勢市府，一邊是無心死守的弱勢拆遷戶與苦諫不得其門的學院師生。雙方對抗過程中拋開了都市議題的論辯，充斥著意識型態的叫陣，只有周圍房地產垂涎張目等待一塊豐美綠地出現。最終推土機還是削平了五十年的違建聚落與集體記憶，但影像紀錄了康樂里的這些人這些事，告訴我們，這場運動像一個未癒的裂口，以及台北城市分裂的身世。



我們家在康樂里十四、十五號公園運動紀錄片限量發行中

片長 80 分鐘

編導 黃孫權

剪接 張劍維

攝影 王以荷 張維修 楊雅苓 林書怡 倪

世傑 黃孫權 張劍維

音樂 楊友仁 黃孫權

監製發行 專業者都市改革組織

每支錄影帶售價 500 元，附「反對市府
推土機運動文件」1 本，一次購買 10
捲以上享有優惠價，每支 400 元，20 捲
以上再優惠每支 350 元

錄影帶購買方式 --

郵政劃撥匯款 採郵寄送達

劃撥帳號 16224584

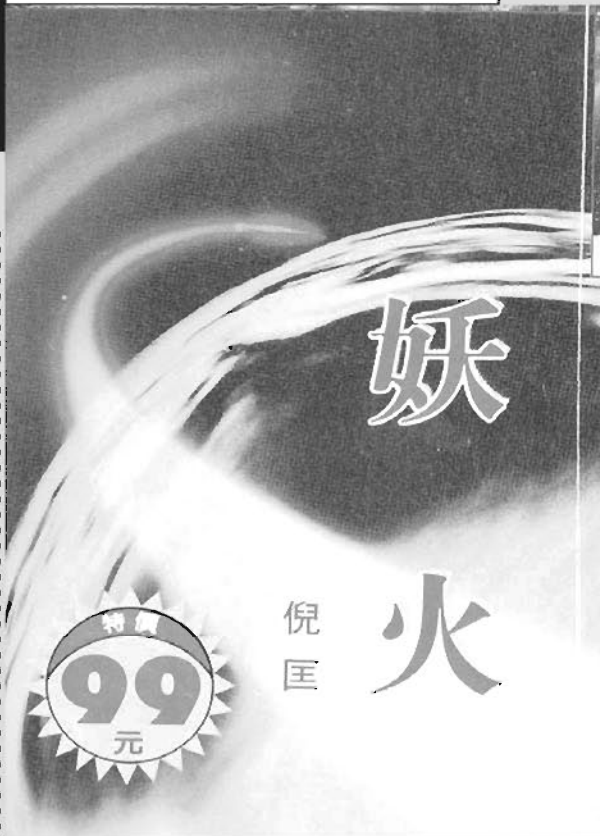
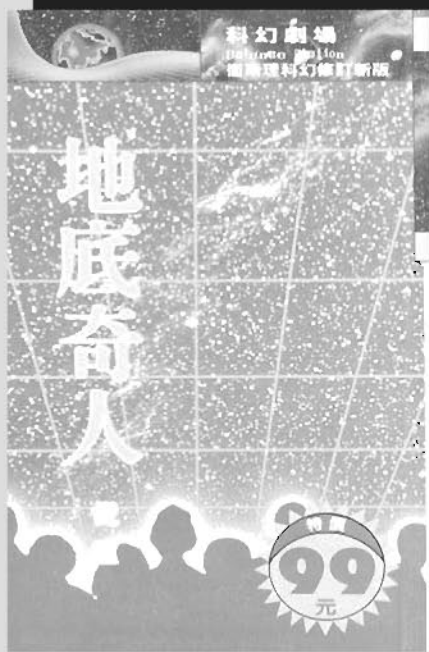
戶名：中華民國專業者都市改革組織

電話 (02) 2564-3855

地址：台北市中山北路二段 26 巷 28 號

新、舊倪匡迷， 一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



倪匡也是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鏗而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入人心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是 99 元囉！
- 2、任選 15 本以上，心動特價 9 折優待
- 3、任選 30 本以上，忍痛 85 折優待
- 4、全套 57 本原價 5643 元，
倒店拍賣 4600 元

衛斯理科幻系列 每本 99 元

- B2001 鑽石花
- B2002 地底奇人
- B2003 衛斯理與白素
- B2004 妖火
- B2005 真菌之毀滅
- B2006 藍血人
- B2007 回歸悲劇
- B2008 蜂雲
- B2009 奇門
- B2010 透明光
- B2011 真空密室之謎
- B2012 沉船
- B2013 地心洪燄
- B2014 地圖
- B2015 叢林之神
- B2016 不死藥
- B2017 規律
- B2018 支離人
- B2019 貝殼
- B2020 仙境
- B2021 訪客
- B2022 蠱惑
- B2023 狐變
- B2024 老貓
- B2025 天外金球
- B2026 屍變
- B2027 筆友
- B2028 大廈
- B2029 古聲
- B2030 換頭記
- B2031 原子空間
- B2032 紅月亮
- B2033 鬼子
- B2034 新年
- B2035 魔磁
- B2036 影子
- B2037 頭髮
- B2038 眼睛
- B2039 木炭
- B2040 連鎖
- B2041 懸望猴神
- B2042 迷藏
- B2043 天書
- B2044 玩具
- B2045 尋夢
- B2046 後備
- B2047 第二種人
- B2048 盜墓
- B2049 搜靈
- B2050 茫點
- B2051 神仙
- B2052 追龍
- B2053 洞天
- B2054 活俑
- B2055 犀照
- B2056 命運
- B2057 異寶

我要訂購

姓名：
地址：
電話：(日)
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99 元
- 2、15 本以上，99 元 × 本數 × 0.9

- 3、30 本以上，99 元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數 後若有小數點，請四捨五入)

- 4、全套 57 本，特價 4600 元

信用卡購買

發卡銀行：

信用卡卡號：

有效期限：

消費金額：

卡別： Master Card VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社

郵購帳號：12283295

可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

或傳真：(02)22367327

若有任何問題可電洽(02)22367116 轉 243 或 226

收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局處理劃撥單時間約為一星期)



打破成也族群敗也族群的神話
——為陳水扁解惑之一

文 / 李復中
(政治評論家)

陳水扁連任失敗，不可否認，新黨族群的投票行為是個關鍵；但為何同樣一種行為，卻分別造就了四年前的歡呼和今日的咒罵？陳水扁支持者必須冷靜思考了。

基本上，台北市的政治板塊仍然是兩黨分治的天下，新黨實未脫離「新國民黨連線」的格局。四年前新黨的崛起，肇因於當時國民黨慘烈的內鬥和黨內腐化現象；因此，當國民黨提名馬英九出馬時，至少在形式上是彌縫了內鬥和向黑金反撲的誠意，於是所謂的「新黨票源」便不存在了。換言之，如果四年前馬英九代表國民黨出馬，新黨早就泡沫化了，焉能苟殘至今？

新黨與國民黨的關係，與民進黨和新國家連線、建國黨的關係實是大同小異，自身的消長變化實與「母黨」的內部運作息息相關。當國民黨內部呈相對穩定時，新黨必然萎縮；同樣地，民進黨並未犯太大錯誤時，建國黨等流便永無翻身機會，四年前是如此，四年後亦是如此。可以說，所謂的「新黨票源」才是真正的一路走來，始終如一！

四年前，趙少康氣勢雖盛，但實力仍不足問鼎市長寶座。他們投給趙少康，本質上就是給國民黨的「教訓票」。只是未料到，黃大洲竟然落居第三，於是才有所謂的「新黨現象」出現。然而，一旦馬英九之流開始出頭後，新黨的推枯抗朽便也不能避免了。

新黨王建火宣出馬前，一直等待馬英九的回音，這便是最佳佐證。所以，陳陣營應該如此思考：由於王建火宣的參選，至少讓陳水扁少輸了四萬餘票！

若以族群角度來看，四年前外省人投給外省的趙少康，陳水扁何以能勝？四年後，外省票源分化為馬、王兩個外省人，陳水扁又為何落敗？陳水扁不能再沉迷族群的神話了！

有關「酷兒」的理論之爭

編譯 / 李長霖

Theoretical Battles

Workers World

儘管在大學校園中有越來越多關於「酷兒理論」的課程開設，不過「酷兒研究」近來卻同時受到保守派和改革派人士兩方的抨擊。即便是身經百戰的同性戀運動份子，在想到要參與 CBS 電視台「六十分鐘 (60 minutes)」，接受知名新聞工作者 Mike Wallace 的訪問時，都不免會緊張。然而對於這位 Michael Warner 英文系的教授來說，這卻是難得的機會，他可以在全國性的媒體上告訴大家什麼是「酷兒理論」，同時討論同性戀族群如何建立起他們的歷史，和他們對於藝術、文學等各方面做出的努力和貢獻。

Warner 和 Wallace 在節目裡有著相當激烈的討論，一如預期的 Wallace 提出了許多相當尖銳，無法在短時間內完整說明問題，因此 Warner 改變了策略，除了盡可能的給予簡單明確的答案，他轉而不斷在對談的過程中指出 Wallace 對於酷兒理論和相關研究所表現出的鄙視和無知，很可惜的 Wallace 並沒有因而改變他的態度。

在 Warner 和 Wallace 的對談播出之後，隨即在學術界引發激烈的討論，甚至衝突。保守派人士斥責「酷兒研究」對於傳統學術研究是一大污辱，「酷兒研究」缺乏「教育價值」，就連一些同性戀運動者也質疑「酷兒研究」是否具有可行性和可信度。一直以來，性別議題和相關的理論都被認定是只該在學院中被討論的話題，因此當 Warner 參與了「六十分鐘」節目討論這樣的「學術性議題」時，受到了相當多學者的抨擊。然而「性別」不該只是學術議題，只是長久以來，性別議題一直與佛洛伊德、蘇格拉底等包括精神分析和哲學等學門相連，而被侷限在學術場域之中。而 Warner 也就是為了打破這樣的限制，而決定上全國性的電視節目。

「酷兒研究」在 80 年代初期伴隨著同性戀運動的開展，而從文化研究中生出的分支，「酷兒理論」和文化研究一樣是以社會和政治結構為主體，藉由對於文化內涵的分析，來探討有關於性傾向、性別意識、性別的概念背後所隱含的意義和刻板印象。過去，「酷兒理論」多是附屬在女性研究的課程當中，或是開在研究所裡頭，不過近幾年已經有許多的大學把「酷兒理論 / 研究」獨立出來，而且成為固定的課程。芝加哥大學已經於 1997 年開始了一個大型的同性戀研究計畫，而明尼蘇達大學則正計畫要成立一個以同性戀者、雙性戀者、和變性者為主要研究主體的研究中心。

由這些知名大學的動作看來，酷兒研究已經越來越受重視，而這樣的課程也確實有著一定的吸引力。大學因應學生的要求而開立這樣的課程，設立專門的研究中心，姑且不論它是主動被要求開設這類課程，或是校方要求老師教授這些課程，和從前相比之下，相對少許多壓力和包袱，所能開展的空間和教學的自由度比起同等於「同性戀研究」時多了許多。

「酷兒理論」有許多部份是依循著名的法國學者傅柯 (Foucault) 的主張所建立的，傅柯認為性取向 (

Sexual Orientation) 的概念是在 19 世紀由一些具有性別霸權意識的學者發展出來，用來隔絕並且歧視他們所認為的「次等的性別少數者」。

一如預期的，酷兒研究的快速發展，成為保守派學者攻訐的目標。保守派學者大量引用十九世紀學者的論述，抨擊酷兒研究所代表的學術自由主義立場。文學批評學者 Harold Bloom 在一九九七年十月參與美國國家廣播公司的訪問時，公開指責酷兒理論和酷兒研究「敗壞了所有西方世界的學校所建立起的學術傳統，摧毀了所有的學術研究」。包括保守派同性戀學者 Andrew Sullivan 也在紐約時報 (New York Times) 上指稱酷兒研究是「僅屬於校園，而那些從事酷兒研究的人，則是為了爭取利益而結合的利益團體」。

這樣的指控，實在是高估了酷兒研究在學術領域中的影響力。儘管有越來越多的人對同性戀給予相當的支持，不過酷兒理論和酷兒研究的課程要在學校裡開設，還是常遭到學校當局的否決。就拿耶魯大學來說，校方就拒絕了同志作家暨同志運動者 Larry Kramer，還有來自舊金山，同樣具有同性戀身分的精神分析學者 David R. Kessler 所提出的同志研究教學計畫。Kramer 認為，這正是現今大學當局對於他們認為具爭議性的酷兒或是同性戀研究的表現。

不過耶魯大學原有的女性研究計畫 (Women's studies program) 則在今年調整了方向，將研究計畫的內容定位為女性和性別議題研究 (women's and gender studies)，期望在未來能夠將同性戀研究設立成為主修學科，耶魯大學同性戀研究委員會 (Yale's Fund for Lesbian and Gay Studies Committee) 更著手研擬設立同性戀研究學位的辦法。

有些學校則更是正努力地充實同性戀研究的資源。像是明尼蘇達大學正在整合學校裡頭所有的同性戀研究課程，將不同系所開設的同性戀研究課程統整，制訂全面性的課程計畫，把所有的課程串連在一起，將資源加以整合。明尼蘇達大學

當局，期望能夠將明尼蘇達大學建立成為同性戀研究的重要學術據點。而紐約市立大學的同性戀研究中心 (Center for Lesbian and Gay Studies)，仍然是目前美國唯一以學校為根據地的同性戀研究中心，而且仍然在不斷的發展當中。

當然還是有來自酷兒研究內部的不同聲音出現。雖然酷兒研究極力開展出一個不同於同性戀研究，而且更為廣大的學術範疇，不過由於酷兒研究逐漸取代了同性戀研究，也相對地使得同性戀研究背離了同性戀族群。

同性戀研究發展之初，是要讓大家能夠了解同性戀族群，並建立同性戀族群的認同感和歸屬感。現在酷兒研究所針對的是所有人，然而他們卻用一般人不容易理解的語言，去說明他們自己本就並不是完全了解，一般人更不可能了解的同性戀族群的相關研究，這樣的發展確是完全背離了當初同性戀研究的理念，而這將會造成相當大的問題。

酷兒研究和酷兒理論學者似乎開創了一個新局面，然而他們忽略了這個新局面是從過往的同性戀研究所開展出來的，就好像從事愛滋防治工作，理所當然的必須要了解愛滋病的傳染途徑以及病毒從何而來一樣；如果要從事酷兒研究，就必須對同性戀研究有充分的了解，只有這樣，才能夠真正做到酷兒研究所要做的，而且也不至於背離了同性戀研究原有的理念。

儘管有許多批評酷兒研究完全以理論為主軸，不像以同性戀研究為發展主軸時期，還同時伴有同志運動的發生，而且此一運動性一直持續至今尚未停止；不過酷兒理論所強調的「情感流動」概念，卻是前所未有的突破，並為所有人，對於性別和情感的思想開啓了一個新的方向。

(摘譯自美國《the Advocate》雜誌)



平等山頂女人唱歌

小學女老師的

圖文／陳雅雯

鵝尾山的眠夢

一九九八年即將結束，年終的腳步也讓唱片界也忙了起來，各唱片公司紛紛推出精選合輯，趕在九八年的最後，飽足一下因為經濟不景氣而日漸輕薄的荷包。有「台灣最窮的唱片公司」之稱的水晶唱片，也被招引進入這個熱鬧的行列，但不同的是，別人的精選輯通常是精選最賣座的歌曲，而水晶的精選輯「女人在唱歌」，則是一張沒有辣妹明星，也沒有勁爆的偶像的合輯，而且還要再冒一次被唱片行退貨的危機。我們可以樂觀的說，主流唱片市場需要被刺激，當然同時也替已經倒過一次的水晶唱片公司捏把冷汗。

「《女人在唱歌》這個合輯之所以有出版的意義（畢竟流行市場裡有一半是女歌手，女人天天都在唱歌），是在它呈現了那麼多不同樣貌的女人對「女性生命」的思考，她們的語法有的溫柔如潘麗麗，有的飄幻如雷光夏，有的清新如紀淑玲，也有冷冽如史辰蘭，狂野如瓢蟲者。」從幾年前開始幫水晶唱片企畫出版一系列台灣創作女歌手「女歌製樂」專輯的何穎怡表示，水晶唱片用少的宣傳包裝開支，去製作這些女性樂手的音樂專輯，不預先設定女人應該怎麼唱、使用什麼語法、標舉哪種姿態，任由她們去書寫吟唱自己的心靈、自然，我們就會看到如萬花筒般的女性群像，訴說著女性漂盪在人生情境的故事。

女歌製樂系列裡的創作者紀淑玲，就是沒有太多音樂外的干擾之下，以一個隱居在台北近郊山上的小學音樂老師身份，將自己在國小教書的田園生涯，結合童言童語，像一陣陣不太大的毛毛春雨，溫暖地滋潤了遠離田園的都市心靈。

「第一次到內寮，當時還沒公車可以到達這地方，我一個人走了一個多小時的山路才到達平等國小，當時山上剛好開了滿山遍野的橘子花，我清楚的知道，這就是我要的地方。」

二十年前，還就讀台北師專音樂科的紀淑玲，最記得老師常在上課時嘮叨的訓誡：「如果不好好用功讀書，就分發到平等國小！」平等國小是位於陽明山後的內寮鵝尾山上的迷你小學，在師專老師的口吻裡，只有最差的學生才會被分發到平等國小那樣偏僻的小學。紀淑玲牢記著這句話，在畢業的那一年，她一個人跑到內寮找到這個深刻腦海的偏僻學校，回來後填下「平等小學」為分發第一志願。

不顧家人反對，唯一志願的來到這個偏僻沒人要去的山頂小學，隔年又不顧一切的和學校裡的令一位年輕男老師結了婚，紀淑玲稱自己是靠著直覺過日子。

「我先生喜歡簡單，所以有時候他很害怕我又要買什麼，又要撿什麼東西回來，他覺得擁有越少越好，其實我也不是想要擁有很多，而是有時候看到很多很好的東西被丟棄，我看到了一定會撿回來。」因為這種堅持直覺的愚特，家裡的餐桌是由兩架撿回來的舊式裁縫機，墊上兩片排灣族的石片簡單形成，客廳裡的暖爐也是撿回來的大油桶鐵罐改製而成，山上冷冷的寒冬，就靠著這把爐火溫暖一屋子。她甚為了撿回來的兩扇日式的落地木窗，而在樓頂小陽台搭了一間工作室，木窗外的竹風鈴在陣陣的落山風和雨霧裡喀啦啦作響，敲擊出堅持生活的幸福樂音。

「能來到這個地方覺得自己滿幸福的。」

紀淑玲到內寮的山頂上一住就是二十年，一架師專時期買的老鋼琴，輕描淡寫的詩句，勾勒出樸質的山居生活，及對童年、故鄉的追憶。成長於淡水的紀淑玲，小時候學音樂並不是如一般有錢人家的孩子，聘請專門的音樂家老師指導，她的音樂的啟蒙者源自年長她十三歲，同時也是她的級任老師的大姊。小學四年級，紀淑玲就開始到淡水教堂幫喜歡唱歌的大姐伴奏。

紀淑玲：「小時候，每個禮拜天的早晨，我都是在天主堂度過，到教堂唱詩彈琴時，我必須自己移調伴奏，我不斷的「發現」音樂、發現和聲，發現調子，發現我可以彈出的音樂。一直到考上女師專，媽媽、大姊、大哥終於合資買了一部鋼琴給我。」

師專時期，紀淑玲開始嘗試創作一些音樂，而真正開始有密集的作品出現則是從四年前開始。「原先是我自己錄著玩，也找來學校裡的小朋友合著唱，陸陸續續朋友知道了，常會跑來山上跟我要錄音帶。」就是因為這樣間接的流傳，水晶唱片的老闆阿達聽到了這張如詩夢般飄渺的卡帶，才有《鵝尾山的眠夢》專輯的誕生。

紀淑玲平等小學唯一的音樂老師，也是學校裡年紀最長老師，教學已經二十年，在山上也待了二十年，二十年的山居生活，紀淑玲寫出了台北最寧靜、細緻、婉約的樂音。平等國小全校僅有一百多位學生，小孩子眼中的紀老師是位認真又有趣的音樂老師。由於自己的自發性的音樂學習經驗，紀淑玲常會注意培育學校裡有音樂潛力的小孩，課餘時間總是會看見小朋友到紀老師家練



琴。「學校裡的小朋友都很純真、可愛，《鵝尾山的眠夢》收錄了二首小朋友演唱的歌曲。」

專輯裡有首《六月花》，是紀淑玲寫給小朋友的畢業歌。「學校進門，有一排相思樹，六月，畢業的季節，相思樹上開滿了黃色的小花，每天早晨六年級的小朋友都會在學校門口掃像珍珠般散滿地的相思花，這樣的情境，讓我寫下這首歌。」《六月花》詞曲細述了山上的風和雨，以及和小朋友之間細瑣淡緻的疼惜情誼。《鵝尾山的眠夢》這首歌則是記紀淑玲在某天清晨，打開音樂教室窗戶，看見冬天裡鵝尾山的薄霧隨著山上落風飄下如夢般的景緻，所寫下的音樂。

《番婆甲烏仔》則是流傳在平等里的打油詩，描述一位先生 - 番婆，為了他美麗的老婆 - 烏仔，勤奮工作的情景。紀淑玲：「鵝尾山有許多小山路都可以通往陽明山的擎天崗，在一次校外教學爬山時，有位家長告訴大家的平等里真實故事，番婆約是二百年前的人物，之前居住在木柵一帶，因為很懂得經營樟樹林，後來被請來內寮山上管理樟樹，她在上蓋了一間石屋，山上的石屋現在還有殘垣石塊。」

「雖然住在山上，前幾年還是常下山，心情是浮動的，這些年就真的只喜歡待在山上。」紀淑玲滿足笑容的表示，山上的生活雖然簡約遠離人群，但是還是可以結交一群志同道合的朋友。山居生活遠離塵囂的幽靜，吸引著許多城市來的訪客知音。「朋友來找我時，我就會帶他們一群人去附近爬山。」只是簡單的爬山走路，就常會讓耽溺於都市的現代人得到難以言喻的滿足。

生活是什麼？紀淑玲的答案是「多一些時間，待在這空間，待在山裡頭遊走。」當《鵝尾山的眠夢》的美麗幻境，從 CD 唱盤中陣陣傳來，城市俗務的繁瑣生活也許才正要開始。



POTS VIEW

滿意度為何不能化為選票？

-- 為陳水扁解惑之二

文 / 李復中

(政治評論家)

七成高的滿意度，最後為何僅得四成五的選票？這樣巨大的落差，陳水扁不解之餘，僅能以邱吉爾的「對偉大人物的無情乃是偉大民族的象徵」來自嘲；然而，這場選戰有這麼多的「偉大」象徵嗎？

其實，若以純理性、不受其他因素干擾的民調實證，陳水扁的施政滿意度，絕對高達九成以上。七成的數據多少已受到了反扁情緒的「污染」了。但是，選前出籠的各式各樣民調，在先天上就早已「失調」了，所以各種數據不過是數字的排列遊戲罷了！

滿意度是由比較而來，而台北市長開放直選，迄今不過兩次；因此，陳水扁的滿意度比較對象，只有先前的黃大洲和鄰近的尤清；而陳水扁與黃、尤二人比較，絕對可以高達九成以上，此乃不爭之事實。故而，所謂的「滿意度」，在缺乏同等的類比較對象時，它得出來的數據，便無參考價值。

民進黨中央打出的選戰主軸是：「我們可以過得更好」。說實在，這句話確實打動了不少台北市選民的心，只是，選民心動之後的行動，卻完全與民進黨背道而馳！換言之，陳水扁的施政，只是彌平了當年黃大洲的落後和賴項！在選民的心理期待上，只不過補足了先前幾年的「欠債」而已。因此當馬英九出馬後，「我們可以過得更好」便有了具體的依賴！

邱吉爾領導二戰有功，但是英國國力畢竟是被戰爭拖累了，因此一旦戰爭結束，人民的心理便有了追平戰時損失的期待，而這種大環境，就不是邱吉爾這種中流砥柱型的人物所能適應得了；同樣地，陳水扁只是追平了黃大洲時代的落後，卻對未來遠景，缺乏建樹！



人民是最大的輸家

文 / 黃德北

(政大政治系副教授)

一場世紀末的選舉終於落幕了，各方對於選舉結果都有不同的解讀，有人強調國民黨的勝選及其對未來政局穩定之影響，也有人認為從北、高兩市市長選舉來看，悲情訴求與抹黑政治的策略在今後選舉時將愈來愈不再有效。不論如何解讀，但總有一個共同的結論：即這是一次李登輝路線的勝利。然何謂李登輝路線的勝利？是否意謂大家期待的選後股市慶祝行情出現，以掩蓋正在浮現的金融危機；亦或代表金權政治與黑金政治的繼續橫行，讓善良的小老百姓受苦受難。這場選舉李登輝確實是贏了，但人民卻是最大的輸家！我們繼續要面對一個充滿黑金色彩的立法院，甚至因為大批原屬地方角頭的省議員進入國會，而使政治可能更為惡質化。

我國目前所採取的選舉制度，政治學上的專有名詞稱之為「複選區單記非讓渡投票制」(SNTV)，即一個選區產生多名(複數)代表、每個選民只能圈選一名候選人(單記)、候選人得票不得轉讓給同黨的其他候選人，這種選舉制度舉世目前只有台灣實施，日本過去亦採取此制，但因造成日本金權政治氾濫及派系政治橫行等缺點，因此已於九〇年代廢止，改以單選區相對多數制及比例代表制混合的選舉制度。至於國民黨不願變更選舉制度，主要是因現制對國民黨較為有利，以這次立委選舉為例，國民黨獲得百分之四十六點四的選票支持，卻贏得約百分之五十五的席次，現行的選舉制度是一種明顯偏袒有組織大黨的選舉制度。除了不公平以外，這一制度還會導致金權政治的興起，由於選舉是在一個大(複數)選區進行，選舉經費支出龐大，動輒以億計算，遂予資本介入選舉的機會，執政黨推出大量黑金色彩的候選人，以爭取勝選；為了解決選舉經費的問題，反對黨亦不得不向資本低頭，資本家與反對黨人士出國同遊的情形也就不足為怪了。

其次，現行以大選區為單位的選舉制度使候選人只要靠少數選民支持即可當選，故賄選買票比較容易成功，且會鼓勵候選人以極端的言論來吸引少數特定選民支持，不願理性問政；同時因同黨議員在同一選區廝殺，因此會造成派系政治的出現，使政黨紀律無法發揮功能，議壇呈現一片亂象。

如果立法院繼續由黑金充斥，我們將如何迎接即將到來的二十一世紀各項挑戰？要想有效的限制金權政治的擴張，只有徹底變更現行選舉制度，才能將黑金勢力排出政治圈外，否則台灣選舉的結果，人民永遠都將是最大的輸家，即使在李登輝下台以後。



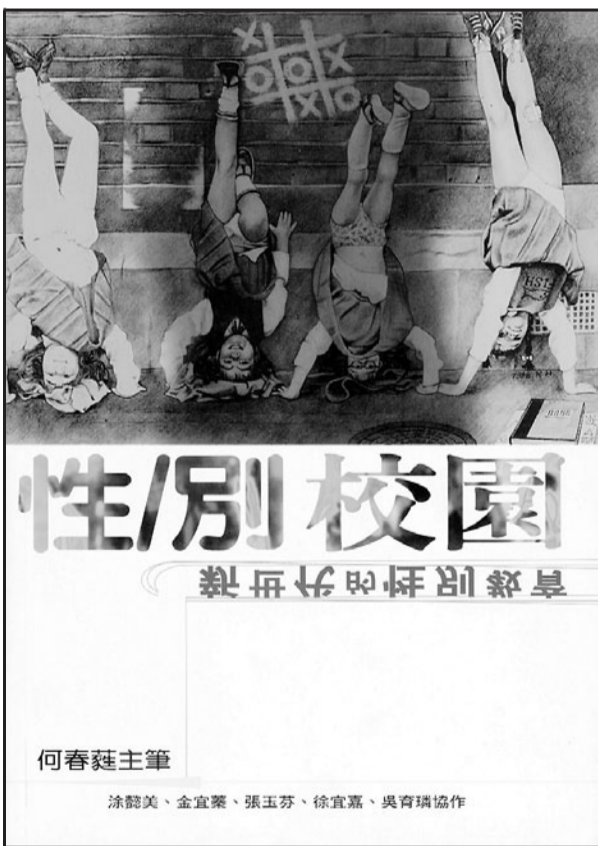
何春蕤似乎特別鍾愛這一幅畫(不但是本書的封面，也是中央大學性/別研究室所出版的「性/別教育通訊期刊」的封面)，何春蕤表示，在這幅畫裡，性/別教育的中心意旨，盡在其中。看到這幅畫時，妳/你是憂心忡忡的要這些女孩趕快遮住身體，「尊重自己」，穿上長褲再來戲耍，免

得被人看見？還是肯定女孩的身體活動，欣賞她們的自在有力，鼓勵她們發展體力與自信，不在意裙腳的掀和內褲的暴露？畢竟，內褲是幹嘛的？不就是擋在肉體和目光之間的东西嗎？被看見有什麼了不起？

豪爽女人入侵中小學校園

何春蕤開創新的校園性別文化

文 / 潘筱瑜 圖片提供 / 何春蕤



一向被某些教育單位指為「在校園裡散毒」的何春蕤教授，這會兒將陣地轉移至中小學校園！而勇敢的共犯竟是桃園縣教育局。

1997年9月，桃園縣教育局開始和何春蕤接洽，希望她能協助教育局出版一本和兩性平權教育有關相關的閱讀教材，供桃園縣內中小學教育參考。經過承辦的國中校長和輔導室主任多次拜訪，中央大學性/別研究室終於接下了工作。為了能在寫作中貼切校園裡教師與學生所經驗到的現實，何春蕤集結了幾位平日已在性/別研究領域中多所切磋的女研究生，組成一個撰寫小組，依何春蕤的起草大綱分頭撰寫，初稿完成，拿掉幾篇承辦單位認為較具爭議性的篇幅(如談論墮胎的部分)後送審。書成後，兩萬本的《性/別校園》官方版，分發到桃園縣境內的中小學老師手中。後來，又將初稿細修一遍，加入原先抽掉的內容，民間版的「性/別校園」於焉而生。

自從教育部從1997年全面推動兩性平等教育以來，好像除了「兩性尊重」再也講不出什麼東西來，而教條式的訓言，如「男生要像男生，女生要像女生，兩性要和平共處，互相尊重」這種刻板的性/別分野，再加上極度壓抑青少年身體情欲的道德鎮壓，以國家權力的支口，形成制式教育的一部分時，看似進步的兩性教育，反而變成乖乖牌學生及中產階級設計的另一種道德教育，對性別教育形成另一種障礙和限制。找上被訓委會視為毒蛇

猛獸的何春蕤，桃園縣教育局顯然急欲在刻板的兩性教育尋找新湯新藥，但何春蕤所組成的撰寫小組所呈現的，不是另一本有標準答案的「教科書」，而是希望對目前校園內已存在的性別文化及問題，提出有用、有趣且有創意的作法，供老師參考，並為學校裡原本就存在的那些敢秀、具創意，言論奇特、勇於對制式的兩性教育的教師平反及提供論述上的奧援。

何春蕤舉一個曾發生在校園的實例，一位女學生被老師查獲在書包裡放保險套，結果這名女學生竟然被記大過，理由是保險套跟毒品刀械一樣是「違禁品」，「學校應該給這位女學生記大功表揚，因為她為『安全的性』提供了良好的示範，怎麼會是記大過呢？」何春蕤認為，其實性別解嚴早就存在校園四周，而大功臣是那些敢奇裝異服、豪邁開放、認同自己性身份、情慾活動頻繁、怪怪的、另類的、敢跟體制對抗的學生，只是這些學生一般都被視為行為偏差的壞學生。而性別解嚴(也是何春蕤等人著書的目的)的第一步，也就是先為這些在性別體制中受到孤立打壓的主體平反。而性別解嚴也已在學生喜愛看的書、電影、漫畫中悄悄進行了，只是老師不承認而已。當然這些媒介也在這本書中翻身了(「性/別校園」將它們一一條列)。

這本「性/別校園」開宗明義就是寫給老師看的，也是一本女性主義教育思想的入門書，但絕對是青少年的觀點與語言，何春蕤說她們明年將再出一本性別教育的漫畫，保證絕對是「顛覆又狂野」！

既然他們已說出了真心話，那你們何時才說出你的不滿意呢？

CD REVIEW



THIS IS MY TRUTH TELL ME YOURS MANIC STREET PREACHERS

擺脫黑暗、龐克，內斂走向之大作

文 / Cello

藝人：Manic Street Preachers
專輯：This Is My Truth Tell Me Yours
廠牌：Epic (Song 發行)

坦白說，我並不喜歡 Manic Street Preachers 上兩張專輯。因為自稱是玩 Punk 的他們，在唱片中卻是另外一種質感的聲音；直到 < Holy Bible >，他們真的重現了 Post-Punk 的精神與動力，也教我聽得眉飛色舞。但好景不常，正當他們要振翼高飛之時，卻遇上了吉他手 Richie James 自人間消失，使得他們一時失去方向。

上張專輯 < Everything Must Go > 從音樂與心態上，可看出他們在創作上那種患得患失的心、不知如何是好的方向。雖然在銷售量與評價上都有著不優的反應，但這卻教人聯想到這只是 Richie James 的消失效應而已，同時 < Everything Must Go > 在音樂上也沒有了往日戾氣，變為了中庸平實之道。

真正的考驗，其實要到這張 < This Is My Truth Tell Me Yours > 才是真正顯出 Manic Street Preachers 的功力。因為上一張中，仍有著 Richie James 的歌詞創作，而這次卻是真正的首次步往不一樣之所在——假聲的運用比以往減少，踏實與沉穩的聲線，更猶如脫胎換骨般侵入我們的聽覺；雖然舞曲的元素仍然是有一點點存在，但已偏向 Trip-Hop、Downtem-

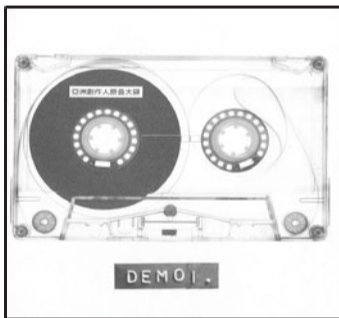
po Breakbeats。

當然 Mark Pritchard 也著實幫了她不少忙，在空間的處理上，可以說是此張新專輯最優秀的地方。在樂器的背後留下一大片空間去讓 Kirsty 去發揮、去拓展，使專輯中每首歌曲呈現出完美的相位對比。

而那些脫胎自八十年代初、中期的 4AD 古雅之聲，與 David Sylvian 的歐陸浪漫爵士之音，也毫無保留地一一呈現 (Kirsty 本身是一名 4AD 與 David Sylvian 的樂迷)，鋼琴、弦樂、仿弦樂像日出的山中濃霧般久久不能驅散，而隱約傳來的電子聲響，就如偶爾山中下的小雨般，停留不久就急速地消失於空間中。

這是一張很大自然感覺的唱片，縱使它是用上了大量電子樂器的加工，但出來的效果卻是很怡人、很舒服、很恬靜的那種。而大量的慢版作品，更是使人在聆聽中久久不能自拔，" For you "、" Bigger Picture "、" River " 是如此醉人，如斯引人入勝。

老實講，當我聆聽此專輯時，我會期待著此張充斥著舞曲節拍的新類型舞曲唱片，但當聽完後卻發現是一張空靈典雅的浪漫之作，這樣反而更教我聽得出她在音樂上的用心。不要把此張專輯埋沒於唱片店的櫃子中，擁抱回家後，你會發現滿足感是如此實在。



一張充滿誠意的創作專輯

藝人：V. A.
專輯：亞洲創作人原音大碟
廠牌：上華發行

其實拿到這張唱片已有一段時間，也聽了好幾十遍，直到今天我才敢下筆把這張唱片做一番剖述，原因是：一、不想因為宣傳期時，那些強烈的文宣干預我的想法。二、我相信好的音樂經過時間的沉澱後，會有一種更歷久彌新的感覺。

結果今天當我再細聽這張專輯時，我仍感到當中的真純感覺。十二首作品，早已是耳熟能詳，甚至某些已是你在卡拉 OK 時的必唱歌曲；但當這些作品褪去了華麗編曲後，只剩下骨幹時，這才是一首作品最原始的面貌，而在裏面的原始感情才是最真實、最感動的。

聽著袁惟仁用吉他自彈自唱的 " 征服 "、簡簡單單的 " 不愛我，放了我 "，又或是郭子的 " 原來你甚麼都不要 "，在製作上當然不能跟進了錄音室的比較，但那分精神，卻是深深印在我腦海中，久久不能磨滅。也許，你會討厭現今本土唱片市場，已逐漸遠離音樂本身；但當你

認真去聽這張唱片時，你會發現，原來音樂本身才是最重要的，過度的包裝與修飾，反而把歌曲的可聽性減低。(Cello)



擺脫舞曲花瓶，邁向成熟感性之新作

藝人：Kirsty Hawkshaw
專輯：O. U. T.
廠牌：Coalition Recordings International (華納發行)

提起 Kirsty Hawkshaw 你一定丈八金剛摸不著頭腦，但若提到 Opus III，你一定會「啊！」記起來。他們那首 " It's A Fine Day "，曾是舞池中的熱門作品，同時也是整個舞曲文化中一張很重要的單曲。

但經過了兩張專輯，Opus III 步向了解散之途，而 Kirsty Hawkshaw 也重回個人獨自創作之路，獲得了 Coalition Recordings International 的一紙合約後，她去了 Cornwall 尋找創作靈感，並遇上了 Ambient 名團 Global Communications 的一員 Mark Pritchard，幫她處理與音樂製作的部分。

當聆聽 < O. U. T. > 時，請大家不要期待再有另外一首 " It's A Fine Day "。在這張專輯中，Kirsty Hawkshaw 展現出她感性與成熟的一面，甚至把民謠之父 William Blake 的舊作 " Smile " 重新演繹並譜上新曲，成為另一首動人之作。

從第一首歌 " Leafy Lane " 中，你已可發現在唱腔部分為創作新階段，製作人部分依然是在上次已合作過的 Mike Hedges 與 Dave Eringa。在音樂部分中，你可以聽出他們比起以往更見信心的反應，雖然某些段落會教你想到 Queen，但這一切都無傷大雅。而在弦樂的運用上，也比起以往來得更得心應手，當然灰暗與暴戾的 Post-Punk 也早已不見，取而代之是一首又一首，打磨得亮麗、漂亮的長青搖滾作品。

而歌詞部分也從以往自我摧毀、自我沈溺中，解脫成為對社會的客觀批判與不滿，變得更警世、更人性化。這樣是好的，畢竟人隨著自己的自我成長，往日的觀點會修正。或許，你會發覺，他們已沒有以往那般充滿勁道，但經洗滌後的他們，我反而更覺得有味道，聽著 " If You Tolerate This, Your Children Will Be Next "、" Tsunami "、" Ready Far Drowning "、" Be Nature " 那種從骨子裏滲出來的搖滾氣息，那種發自內心的感情，真的教我感動再三。很喜歡專輯的標題 < This Is My Truth Tell Yours >，既然他們已說出了真心話，那你們何時才說出你的不滿意呢？(Cello)

IFPI
1998 11/30 - 12/6
Taiwan Singal Top 10

- 對面的女孩看過來
任賢齊 滾石
- No Where
柏原崇 滾石
- 單戀
張宇 科藝百代
- 脫離城市
酷龍 2 人組 滾石
- 輕鬆
黑色餅乾 博德曼
- 鈕扣
楊林 非常喜
5. 6. 7. 8 Going
徐懷鈺 滾石
- No matter what
Boyzone 寶麗金
- 鬥志
黑色餅乾 博德曼
- 碰碰看愛情
李玟 新力音樂

IFPI
1998 11/30 - 12/6
Taiwan International Top 10

- 摯愛
惠妮休斯頓
博德曼
- 獨一無二
瑪莉亞凱莉
新力音樂
- 首張專輯
酷龍 2 人組
滾石
- 唯一精選
菲爾柯林斯
華納飛碟
- 排行大帝國 4
合輯
博德曼
- 浪漫一生
胡立歐
新力音樂
- 愛已足夠
席琳狄翁
新力音樂
- 超級精選輯
喬治麥可
新力音樂
- 關於愛情
安立奎
環球音樂
- 有情歲月
理察瑪爾克斯
科藝百代

女主角：「你不覺得太快了嗎？」男方表示：「人生很短啊！」女主角回答：「你剛才不是說你花上一、二十年來考慮嗎？」

FILM P / REVIEW

百視達

11/30 - 12/6

影視出租排行榜

- 1 LIS 太空號
LOST IN SPACE
- 2 終極密碼戰
MERCURY RISING
- 3 慧星撞地球
DEEP IMPACT
- 4 酷斯拉
GODZILLA
- 5 怪醫杜立德
DR. DOLITTLE
- 6 X 情人
CITY OF ANGELS
- 7 火線戰將
THE PATRIOT
- 8 地心駭客
PHANTOMS
- 9 異種 (2) 肝膽俱裂
SPECIES 2
- 10 風雲
- 11 欲擒故縱
THE OBJECT OF MY AFFECTION
- 12 捕鼠氣
MOUSE HUNT
- 13 絕命追殺令 (2) - 就地正法
U. S. MARSHALS
- 14 我們一家都是野蠻人
KRIPPENDORF'S TRIBE
- 15 心靈捕手
GOOD WILL HUNTING
- 16 深海攔截大海怪
DEEP IMPACT
- 17 絕對目標
THE JACKAL
- 18 驚濤殺滅者 - 大洪水
HAR DRAIN
- 19 戰略殺手
PEACE MAKER
- 20 飛天法寶
FLUBBER

電影票房

12/4 - 12/6

週美國電影賣座排行榜

- 1 A Bug's Life
蟲蟲危機
- 2 Psycho
- 3 Enemy of the State
人民公敵
- 4 The Rugrats Movie
淘氣小兵兵
- 5 The Waterboy
呆呆向前衝
- 6 Meet Joe Black
第六感生死緣
- 7 Babe: Pig in the City
我很乖所以我要出國
- 8 Home Fire
- 9 Elizabeth
- 10 I Still Know what You
Did Last Summer?
到底是誰搞的鬼

觀眾伴隨女主角一同調整偏見

文 / 李幼新



「相思欲寄從何寄？畫個圈兒替。人在圈兒外，心在圈兒裡……」幼年聽過的圈兒歌，或許正是我看完陳國富導演的電影《徵婚啟事》（取材陳玉慧的舞台劇），千頭萬緒雜感的依歸。

《徵婚啟事》藉著一個女人（劉若英飾演的杜醫師）刊登徵婚啟事，先後與前來應徵的多位男性相處交談，來映現各種男人的樣貌，來鋪陳台灣男性的眾生相

《徵婚啟事》

。這讓我想起布紐爾的法國電影《青樓怨婦》(Belle de Jour) 經由一位客串私娼的中產階級家庭主婦的經歷，展演了異性戀男嫖客（或者說是異性戀男人整體的縮影）光怪陸離、荒謬變態的情慾寫照。

《徵婚啟事》對於相親的雙方，有時候讓問話人在畫框外，藉著「畫外音」跟畫框裡的人對談；畫框裡被問的人既要回答問話，又可能有表情反應。電影似乎呼應到高達的招術，常常只呈現答話的人，而不對照問話的人；更使得答話的人宛如被（媒體）訪問一般，這又相當有趣地模糊掉「劇情片」與「紀錄片」的分野。雷奈、高達等人的電影都有過類似情境。

《徵婚啟事》收場時，杜醫師面對的是（跟她搞婚外情的吳先生的）吳太太由電話中傳來的聲音，我們一直（而且永遠）沒有「看」到吳太太，電影讓她「聲音單獨演出」，就像吳太太顯然也沒有見過情敵杜醫師，而是從杜醫師留下的「聲音」去體會、去揣測一樁情慾。「聲音單獨演出」，或是「聲音」與「畫面」分離，不免讓我想到雷奈電影在這方面的實驗。《徵婚啟事》中，有位應徵的男性是盲人（王傑傑飾演），他以「見過」杜醫師，讓對方看過（治療過）眼睛；失明族群憑著「聽覺」的敏銳，縱然杜醫師用假名徵婚，這位病患依然「認得」她的「聲音」。又是「視」與「聽」分分合合（或者說雷奈與高達所喜歡的「音」、「畫」辯證）的一例。《徵婚啟事》裡的應徵相親男性角色，大都是演員本身的名字；這，有點安東尼奧尼，把女主角設定為眼科醫師，《徵婚啟事》是一部關於「看」的電影。女主角看／醫治眼睛，看（別人）肉體、看（別人）個性，也看（別人）靈魂。這，也很安東尼奧尼的省思。這使得越到後來，女主角不免內疚：「他們（相親的男方）告訴我他們的祕密、他們的隱私，好像我在偷看。他們在光亮的地方，我在黑暗的地方。」陳國富巧妙結合了劇中女主角的職業（眼科醫生）與行為（徵婚相親），以及電影的「窺視」本質，而這個「我」，延伸的意義既可以是電影工作者（導演），也可能是觀眾，都在暗處偷看；反而是演員在亮處脫衣舞般剝給你看。

《徵婚啟事》裡的女主角原先就有幾分我行我素的女性主義色彩。電影很懂得不把女性主義流於教條，藉著時間的流逝與劇情的推展，觀眾伴隨女主角的徵婚相親經歷而一同「成長」，不斷調整偏見。我很喜歡的一個片段

是周太子（周辰達飾演）前來應徵，誤把女方當成投石問路（藉徵婚之名，行交際花之實）的高級娼妓；女主角就像剛入門的女性主義人士，很受不了這種扭曲與誤解。可是，仔細思考男方提出的種種，譬如，婚前性行為無罪論，或是不受世俗婚姻的一紙合約論，倒讓我想起「妻子是丈夫長期的免費娼妓與免費女僕」（張愛玲的理念延伸？）的事實。因而，也許正如周太子所諷刺的，就是因為有女主角這種人（自己忙著擁抱傳統婚姻制度，不屑為娼也不容許別人為娼），才會歧視另一種人（娼妓）！此情此景，倒是女性主義進階的深沉思考與辯證了。《徵婚啟事》讓我喜歡的另一個理由是，應徵相親男性不但年齡層老幼兼備，職業也涵蓋多種層面（王朝明演檳榔的模樣，伍俊霖／伍佰的歌星架式……萬紫千紅），另一個片段是位男裝的女性（王瑤池飾演）應徵相親，女性器官進入了男性風格？女同性戀挑戰了僵化的異性戀婚姻體制？她／他並不同意杜醫師「非黑即白」的二分法，不贊成女主角「不試著體驗未知的領域」。金士傑扮演四十五歲的教員，忙著成婚（只是為了做給父母看？）；女主角納悶現在就決定：「你不覺得太快了嗎？」男方表示：「人生很短啊！」女主角回答：「你剛才不是說你花上一、二十年來考慮（要不要結婚）嗎？」這部電影最好的，也許是辯證，關於「性／別」的，關於「時間」的，以及其他的。在在出之以幽默或情趣，背後卻有著深沉的質疑（社會對性別認同的偏見）與悲哀（忘情的、忘年的……）。陳文茜現身說法，演她自己，唔，行為科學家 Henri Lqborit 在雷奈的《我的美國舅舅》中，或是電影工作者梅爾維爾在高達的《斷了氣》裡，也是自己演自己的啊！羅北安的角色，是開展女性與男性可以知性談話、可以深厚友誼？是跟劉若英扮演的女主角好似同一個人的兩種面向、雙重自我、自問自答？都可能。

《徵婚啟事》構圖上相當實驗性，色彩（服裝、美術、攝影的搭配）有點風格化。誰說本土性就一定只能拍攝鄉村？陳國富的現代都會浮世繪不但常常局限在室內，而且照樣十足台灣本土的深刻描摹。陳國富與黃明川（或者加上拍紀錄片的李道明）是當今台灣電影導演中，難得不受楊德昌與侯孝賢影響，而走出自己新路的極少數。雖然，黃明川與陳國富未必互相喜歡。



擺盪在高壓電上的愛情

文 / 潘筱瑜

《慾望天堂》

同樣處理經濟不景氣下的市井小民生活這樣的題材，「一路到底：脫線舞男」的編劇賽門畢佛在新作「慾望天堂」中，鋪陳一份發生在高壓電鐵塔上的愛情故事。這部片除了有來自屬於工人階級慣有的黑色幽默外，導演用很抒情的調子描寫經濟上、生命上、男女之間及朋友之間的不安定狀態，將人性中渴望安定與嚮往自由的兩難隱藏在愛情的甜美中。

經濟不景氣，大財團有國家機器可以勒索，市井小民永遠得在現實的殘酷自謀活路。漆高壓電塔的高危險性，使得這樣的工作必須得每天拿現金才會有人願意做，摔死與被電死的威脅，抵不過拿不到錢來得要人命。一群在高壓電塔上擺盪的工人，在日常生活一樣的飄忽不定，只有工作夥伴的男性情誼，是生活上唯一的依靠。不過，當一群男人死黨當中，意外地加入一位女性成員，總會讓每個成員之間的關係發生微妙的變化。一位習慣流浪的女孩葛芮，加入一組大男人粉刷高壓電塔的工作，工頭雷是這組工人的中心，他剛和老婆分居。他的好朋友史提夫，也是這組工人之一，他一心想到印度旅行，並將自己的車改成流動色情工作站。在工作嚴重的落後下，雷只好雇用葛芮

。喜愛攀岩的葛芮完全能掌握攀爬的技巧，又有熱情，由於她不同於一般女人的學生嬉皮風格，以及不輸給這群男人的伶牙俐齒，她很快地就打入這群男人的生活圈子，不久，葛芮和雷就成為一對，經過多年飄泊的葛芮則渴望雷給她幸福安定的生活，年長的雷則急欲抓住身邊這個不安定的靈魂（或是自己已逝去的青春）。而史提夫奔放及不羈的性格和葛芮互相吸引，並隱約地牽動身邊所有人的關係，但天性中的不羈使葛芮和史提夫一起向危險挑戰，吊走在電塔間的纜線上，雷以他們違反安全規則為由開除他們（或許是因為看到自己跟他們的差距而產生深沉的無力），葛芮也離開雷投向史提夫的懷抱，這段糾葛的三角戀曲彷彿在高壓電塔上一樣的危險。

綿延在群山上的 251 座高壓電塔，加上全身沾滿油漆的工人，似乎就不是浪漫愛情發生的最佳組合，高壓電塔在俯角的鏡頭下壯闊而美麗，但仰角下的鐵塔卻有攝人的壓迫感，就如想掌握一個習慣流浪的靈魂在身旁一樣像個不定時的炸彈。沒有俊男美女的演員組合，加上經濟不景氣的時空背景，英國約克夏工業城市井小民的不安定感，透過鏡頭，感傷了在亞洲的我。

「我們為什麼不能相濡以沫就好？」，相對的，藍莫特就會建議我們「和他者交談，他們有話一言難盡」

BOOK REVIEW

開學讀書計畫

編按：看完了開學讀書計畫後，不曉得各位看官們有無功力大增。接下兩週，是美國社會學期刊針對此次選出的十本書之後，作的反省與總結。當作測驗功力程度與瞭解自己武功來源，接下的兩篇文章就至為重要了。

計畫 012

社會學的視野及其修正 (中)

原作：Patricia Hill Collins 譯寫：michel

Lemert, Charles (1995) *Sociology after the Crisis*, Boulder, CO: Westview Press. Levine, Donald (1995) *Visions of the Sociological Tradition*, Chicago, IL: University of Chicago Press

社會學有麻煩了嗎？萊維涅與 (Donald Levine) 藍莫特 (Charles Lemert) 的確這麼認為，同時也在各自的書中，考察了重塑社會學知識的辦法。不過這裡出現了套套邏輯 (tautology)：先把社會學當作更大的社會議題的溫度計，然後再根據這種想法，認為社會學有助於人們理解社會危機。與其先考察為什麼關於危機的修辭得以如此風行，不如針對這兩本著作的基本假設：社會學不僅反映了此一危機，並且無能處理。

社會學真的處於這樣的狀態嗎？儘管兩本著作中都提及了危機這個修辭，令人驚訝的是他們竟然鮮少提及此學域的真實狀況。他們把危機的源頭安置於 1970 年代，之後就留給人們自行填寫。兩者也都同意社會學已經在 60 及 70 年代的社會運動衝擊下，產生了質變。這種說法潛藏著宿命的味道——社會學的黃金時期已然終結。萊維涅認為，這個危機肇因於技術的進步、飢渴般的消費，對新奇的迷戀與對歷史的不敬。萊維涅不僅悲嘆現實世界中的分裂對立，也不滿社會學中的片段化與整合的對立，他認為那些反對均衡的學者本身，就是問題的一部份。他們降低真理的標準，圓滿而普同的人性被窄化成性別、種族、族群、階級或更狹隘的意識形態，而如此一來，學術菁英就已經背離了職守。假如這就是萊維涅認識社會變遷的方式，毫無疑問的他只能憂心忡忡。藍莫特則提供了比較式的定義，可分兩層：其一，危機來自那些不尊重人們所相信之真理的他者 (others) 的挑釁；其二，對某些人來說，危機代表美好之終結，而對他者來說，危機則代表人們從過往的壓迫中獲得解放的契機。

假如危機不存在的話，我們還需要兩本教我們如何處理危

機的書嗎？一旦缺乏針對危機是否真實存在的調查，那麼危機修辭的部署便有兩種功能。第一、設定一種特別的閱讀策略，因為只有當人們先接受了危機的假設，他們的論點才有意義。這意味著認為危機代表美好之終結的與認為解放之契機的會讀出不同的內容。第二，對於危機的假設不論是質疑也好，毫無批判性的接受也罷，這些因為危機修辭而區隔開來的讀者，都將成為這兩本書的基本觀眾。

《社會學傳統之視野》與《危機後的社會學》這兩本看來如此不同的書，其實對危機的提問卻有著令人驚訝的相似之處。兩者都關注社會學的過去，特別是社會學的知識史，以作為未來的指引。透過完美無瑕的研究及平淡無奇的寫作，萊維涅建議讀者重拾古典社會學理論。他認為對話傳統 (dialogical tradition) 早就存在於七個古典的社會學傳統中了，為了加以精鍊，他繪製了這些傳統內外交錯起伏的知識地圖，並且指出儘管先前這些社會學家們表面上文人相輕，可是實質上還是一方面維持自己獨特的思維，一方面則找尋合流的辦法。萊維涅證明對話取向的作品孕育著豐碩的觀念與社會學的智慧，他說「以前的社會學之父可以，為什麼我們現在不行呢？」

萊維涅的邏輯明顯地具有強制性，因為他所勾勒的對話從來沒有發生過！我們可以從萊維涅所建構出的七個社會學知識傳統發現，其中有六個知識傳統直接對應著國族疆界，同時他也無法不正視這些知識傳統和奴隸制度、殖民主義、帝國主義的糾葛。正當萊維涅建構的知識系譜受到讚賞之時，在他想像的那種幽雅、濫文有禮的對話下，卻只代表了諸知識系譜中的一種而已。其他被遺忘的知識系譜，則躺在當代社會學危機的核心。

在《社會學傳統之視野》一書的結論，萊維涅大聲疾呼，當代社會學必須恢復對話取向，言猶

在耳，他自己卻沒能把它應用在當前的危機上。一方面在他的線性進步史觀中，西方的知識系譜早已在 1970 年代就停滯不前了 (此構成了萊維涅所謂的「危機」)，因此他幾乎不關注社會學近三十年來在知識上的變化；另一方面，則是礙於他自己對社會學知識的界定 (或說偏見)，使得他根本看不到西方知識傳統之外的思想。萊維涅渴望對話，卻無力參與。

對此我們只有感嘆。因為他提議的對話取向的確令人著迷，也的確有助於當代社會學的發展。如果代表不同領域不同知識傳統的學者們，能夠在我們時代的社會學系譜中各得其所，瞭解自己與其他傳統的相互影響，如此一來，就算還不足以重新定義社會學，至少是個有價值的貢獻。

或許我們可以把萊維涅的對話取向改名為「我們為什麼不能相濡以沫就好？」，相對的，藍莫特就會建議我們「和他者交談，他們有話一言難盡」。藍莫特想要藉由兩個策略來完成社會學的對話。首先，相對於萊維涅謹守份際，藍莫特倡議解放。藉由重新界定社會學的邊界，藍莫特擴張了社會學的知識社群，使其更適合對話。他建構了兩種需要交流的社會學家：專業 (professional) 社會學家與實踐 (practical) 社會學家。所謂專業指的就是那些處於傳統學域核心的社會學家，像出現在萊維涅書中學者都算是；與此相反的就是實踐社會學家，他們長期被排除於正統社會學之外，可是他們的作品都能對社會現實有所反省。藍莫特認為，專業社會學家如果想要改善自己的作品，只有越界和實踐社會學家交談一途。

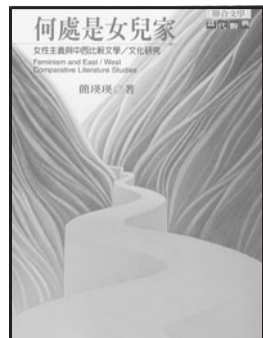
第二個策略涉及知識本身。社會學知識打從一開始就奠基於理論化差異這個中心主題上

。相對於萊維涅以國族疆界為基礎所建構的知識系譜，藍莫特的系譜採議題取向；與萊維涅相同，藍莫特也對古典社會理論家的思想，提供了新的創見，不過他並沒有忽視近三十年來社會學的新作品 (像波迪爾)，以及被專業社會學家排除的實踐社會學家的作品 (例如 W. E. B. Du Bois, Anna Julia Cooper 等)。

這些策略都反映了藍莫特的包容、開放對話、為社會學注入新血的意圖。他一方面促使傳統社會學和處於後現代危機的社會學彼此對話；另一方面，他又鼓勵長期被歷史排除了的、沈默無聲的實踐社會學家，在對話中大聲發言。

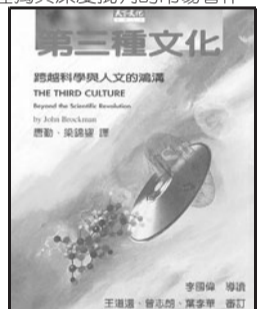
正當我們為藍莫特的努力拍手叫好之時，他的對話模型仍然有可議之處。藍莫特要我們跨越社會學傳統，進行專業社會學家與實踐社會學家的對話，建議專業社會學家聽聽不同的聲音，然而此舉不就正好加強了專家與外行人的界線嗎？再者，假如社會學真的藉由專家/實踐兩者的對話而能面目一新，那麼把實踐社會學家重新界定為社會學的新手就好了，如此一來，就不需要對話了。

不論如何，萊維涅與藍莫特都避開了基本教義派的陷阱。同類間的平等對話與越界對話截然不同，關鍵不在於是否注意到了西方/非西方的區別，或是專業/實踐的區別，而在於權力地景的變遷。就此而論，萊維涅與藍莫特兩人的說法都能成立：社會學一定能從對話中獲利。不過更有效的出發點，應該在於我們認識到當前的社會學危機，其實是某些人的危機，而不是他者 (others) 的危機。只有看到這個事實，有價值的對話方能進行。



書名：何處是女兒家
作者：簡瑛琪
出版社：聯合文學

此書呈顯了難得的比較文化與亞裔/少數種族/女性的觀點。文中無論是由當代台灣酷兒文學談起，旨在發掘二、三零年代中國文學中一些被遺忘的女性情誼及同志自傳作品，或「波卡虹塔絲再視」一文以美國原住民公主的傳奇故事所改編的卡通片及同志自傳作品，批判迪斯奈跨國企業的資本物化及其全球帝國再殖民策略等，皆擲地有聲，是學院派作品裡獨具深度批判的市場著作。



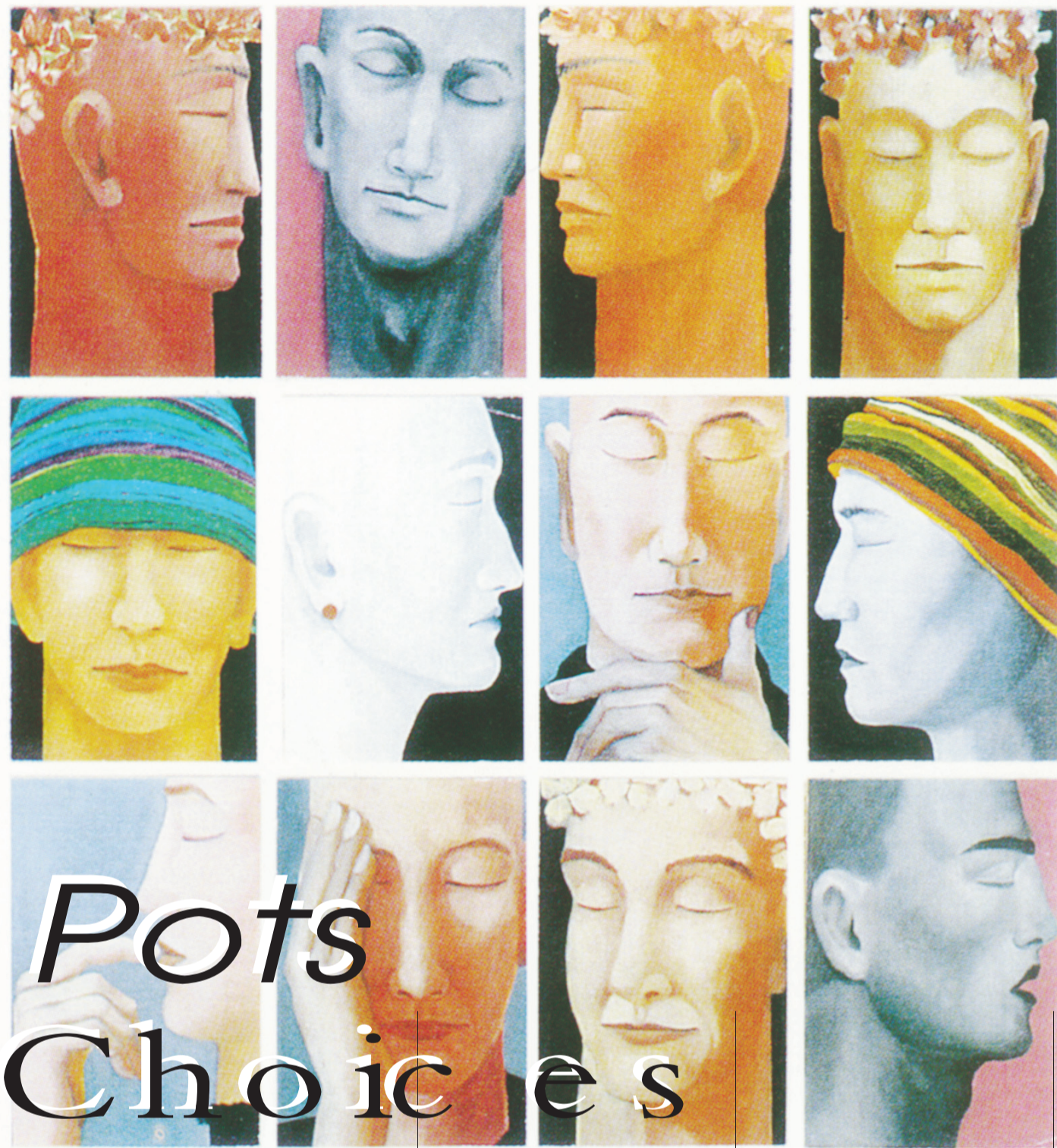
書名：第三種文化
作者：John Brockman 唐勤、梁錦鈞
出版社：天下文化

作者布羅克曼借用了斯諾「第三種文化」的稱呼，已不僅是斯諾當初所謂有一種新的知識社群開始展開人文 (自以為知識份子的第一種文化) 和科學 (物理科學的第二種文化) 的橋樑。此書進一步指出現今的第三種文化已經是科學文化的延伸，是以科學的思維與價值進軍傳統上人文的擅長。為了普及第三種文化的連傳，作者還建立了一個「前沿基金會」(The Edge Foundation)，除了此書可瞭解此一知識社群的發展外，也可上網：<http://www.edge.org>。



書名：流浪在海綿城市
作者：張惠菁
出版社：新新聞

現今的旅行文學已經剝除了三毛式的遊記，將過多的浪漫作悲苦，將文學作為預覽世界的一種方式。年輕人的背包除了劉燈的 IBM notebook 外，還有一種近乎嬉皮和不在乎的神態，卻讓讀者津津有味的。好像是一本另類的、沒有地圖的「米其林導覽」書一般。張惠菁的文字有趣的很，遠超過她所看到的。



Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02) 22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於 12 月 25 日至明年 1 月 3 日見報者：請於 12 月 17 日(四)以前聯絡；訊息需於 1999 年 1 月 1 日至 1 月 10 日見報者：請於 12 月 24 日(四)以前聯絡



Activist

講座、座談、研討會
●文化、國家與現代性 (Culture、State and Modernity) 學術論文研討會 (1)
主辦單位：國立台灣大學三民主義研究所
時間：12 月 12、13 日(星期六、星期日)
地點：台大三研所三樓會議室(台大後門入口第一棟建築。辛亥路、復興南路口)
聯絡方式：電話：23648255(王柏偉)email: nicoss@hello.com.tw
議程：
12 月 12 日(星期六)
9:20 ~10:50
主持人：張志銘(台大三民主義研究所教授)；題目 1：大陸政教關係的初探——一種統治觀點的考察 發表人：葉永文(台大三民主義研究所博士生)；評論人：楊弘任(台大社會學研究所博士生)；
題目 2 宗教與現代性——以伊斯蘭現代主義為例 發表人：邱炫元(中央研究院文哲所助理)；評論人：林長寬(政治大學阿拉伯語文學系教授)。

11:00 ~12:30
主持人：林長寬(政治大學阿拉伯語文學系教授)
題目 1：初探網際網路使用者之愛情觀——試以 bbs 上的 love 版為例 發表人：郭文正(政大社會學研究所碩士班)；評論人：黃厚銘(台大社會學研究所博士生)
題目 2：消費社會與自由實現 發表人：陳素秋(台大社會學研究所碩士班)；評論人：黃敏原(東海社會學研究所博士生)。
1:30 ~3:00
題目 1：九 0 年代台灣電信市場形成之政治經濟學分析 發表人：鄭力軒(東海社會學研究所碩士班)；評論人：許甘霖(英國 Lancaster 大學社會學博士候選人)
題目 2：外勞「勞動力商品」的制度化 發表人：謝孟瑜(東海社會學研究所碩士班)；評論人：吳挺鋒(東海社會學研究所博士生)。
3:15 ~5:00
主持人：張宏輝(東吳大學社會系教授)
題目 1：通俗文化與文化建制：台灣歌仔戲進入文化場域的歷史變遷 發表人：郭美芳(輔仁大學大眾傳播所碩士班)；評論人：邱炫元(中研院文哲所助理)
題目 2：男同志漫畫文本與解讀策略分析 發表人：丁士芳(淡江大學大眾傳播所碩士班)。
12 月 13 日(星期日)
9:20 ~10:50
主持人：洪鍊德(台大三民主義研究所教授)
題目 1：兩種相對主義 發表人：胡志強(台大三民主義研究所碩士班)；評論人：楊李榮(政大哲學研究所碩士)
題目 2：英國公民權的轉變 發表人：張景峻(台大三民主義研究所碩士班)；評論人：黃俊龍(政大政治學研究所博士生)。
11:00 ~12:30
主持人：吳密察(台大歷史系教授)；題目

1：論統治與規則——以日治時期皇民化現象為例 發表人：黃敏原(東海社會學研究所博士生)；評論人：葉永文(台大三民主義研究所博士生)
題目 2：發表人：蔡智賢(台大三民主義研究所碩士班)；《中國論壇》的形成與分析——知識份子社會學的觀點；評論人：江日新(中研院文哲所)。
1:30 ~3:00
主持人：李茂生(台大法律系教授)
題目 1：法律分析方法論初探：制度分析或文化解釋？發表人：林文凱(台大社會學研究所博士生) 評論人：鍾方樞(台大法律學研究所博士生) 發表人：聶松齡(台大三民主義研究所碩士班)
題目 2：承認與差異——泰勒(C. Taylor) 論多元主義 評論人：張培倫(台大哲學研究所博士生)。
3:15 ~5:00
主持人：李明輝(中研院文哲所研究員、台大三民主義所教授)
題目 1：論修身與批判；發表人：何乏筆(德國 Darmstadt 科技大學哲學博士候選人)；評論人：沈清楷(輔仁大學哲學研究所博士生)
題目 2：韋伯(M. Weber) 與魯曼(N. Luhmann) 的方法論比較 發表人：駱益新(政大社會學研究所碩士班) 評論人：周凱蒂(政大社會學研究所碩士)。
●「集體記憶與意識型態」座談會
地點：清華大學台北辦事處月涵堂(台北市金華街 110 號)
主持：黃紹恆(政大經濟系)
出席：林元輝(政大新聞系)，吳文星(台灣師大歷史學系)，陳光興(清大外語系)，張隆志(中研院台史所)
林元輝在《台灣社會研究季刊》第三十一期所著的〈以連橫為例析論集體記憶的形成、變遷與意義〉，披露連橫這位《台灣通史》的作者被視為

Highlight

●全國搶救棲蘭檜木林聯盟通告書

近程訴求如下：
一、請省議會、農委會、行政院立即駁回森開處 89 ~93 年度的「枯立倒木整理」第三期開發案。
二、請行政院立即改組退輔會森林開發處，配合精省後全國林業一元化作業，保全殘存檜木林的生機。
三、請行政院進行「檜木林國家公園」或「檜木林生態保護區」的評估規劃。
四、請立法院將 1991 年行政院禁伐天然林的命令，研訂於法律條文，確保全國天然林免於再度遭受破壞；同時，對今後天然林的任何措施，請加上必須實施環境影響評估的規定。
五、請農委會及全國相關林業的土地管理單位，儘速研訂林地分類，今後永續營林只能在人造林地或經濟林範圍內實施。
朋友們，如果你認同時代良知，請積極參與聯盟，我們建議可以進行下列工作。
全國任何團體、個人可發起萬人簽名活動，支持棲蘭檜木林的保育案，請將簽名聯署單，於 12 月底前擲寄：台北市光復北路 60 巷 9 號 2 樓(郵遞區號 105) 許心欣收，更歡迎任何人參與 12 月 31 日農委會門口的守夜活動(請洽生盟：02-25701198)；此外，期待你的認同之後，拿起紙筆、撥起電話，向行政院、農委會、林務局、立法委員、監察委員、法務部長等等，表達鄭重的關切，並在報章雜誌、電視發表看法。如果任何有識之士有更好的建議，亦歡迎隨時與我們聯繫！謹此 祝福台灣土地與生界！

陳玉峰 敬致(04-4619722)
1998 年 11 月 25 日
※詳細連署通告書請參閱 <http://a1shan.net.tw/taiwan/sp1it-act.htm>

愛國史家與日治時代被視為台灣總督府御用文人，二者之間的形象落差，說明了戰後在連橫形象不斷膨脹及造神過程中，國家權力與集體記憶乃至於新意識型態之塑造過程中的糾葛關係。林文可說對吾人所慣席接受之歷史圖像(集體記憶與意識型態)的客觀性提出疑問。然而國家權力對集體記憶及意識型態形塑的積極干涉，卻不僅止於對過去的歷史而已，在此座談中，除了林元輝將其論著做進一步說明，並邀請歷史學者及文化研究學者，以縱橫古今的規模，對此議題進行更深入的對話及提問。

營隊、課程

●新竹市立文化中心將開辦「社區學院」

為了讓有心改善生活環境品質、想投入社區事務的朋友們了解要從何開始、如何進行這些工作的方法，新竹市立文化中心將於 12 月 16 日開辦「社區學院」，目前正在招生中。社區學院課程是由新竹文化協會所規劃，邀請到知名教授、學者、專業社區工作者、在地團體...等前來授課，同時還安排社區實地觀摩，歡迎關心生活環境、想致力於社區工作的詳情請連絡：03-5618033；03-5616229 新竹文化協會鄭小姐或請在參考下列資料後，傳真：03-5616198；回寄：新竹市公園路 171 巷 6 號 招生名額：學員 50 名，達 30 人以上即開班。上課日期：自 12 月 16 日至民國 88 年 2 月 14 日止。上課時間：每週三晚間 7 時至 9 時。隔週六下午 2 時至 5 時，及隔週日上午 10 時至下午 5 時止，全程共 58 小時，詳細時間及課程分配請見課程表。
上課地點：1. 新竹市仁德街造街促進工作室集會所(仁德街 108 號) 2. 實地參觀社區。
報名：1. 報名資格：年滿 18 以上，設籍或任職新竹市之民衆。 2. 報名時間：即日起至 12 月 13 日止(星期六、日除外)，早上 9:00 至下午 6:00。 3. 報名方式：(1) 親自報名，攜身份證及照片 2 張至新竹市新竹文化協會(新竹市公園路 171 巷 6 號，03-5618033) 或至仁德街 110 號(仁德街造街促進會，03-5232060) 報名。(2) 傳真報名，填妥以下資料，傳真至 03-5616198，新竹文化協會。 4. 學費：無須繳交學費，但須繳交保證金 2000 元，學員若結業時，必修課缺課少於二堂。

旁聽資格：歡迎有興趣者單場旁聽，但為顧及正式學員權益，並鼓勵參與者皆以正式學員名義參加，旁聽者需繳交旁聽費：必修課程(週三)70元；週六選修課程100元；週日選修課程。
洽詢電話：03-5618033, 03-5616229；新竹文化協會，03-5225966, 03-5322060；仁德街道街促進會，03-5613314；種籽文化工作室

預告：社區學院第二期 社區劇場班 預定於1999年3月14日開課；社區學院第三期 家庭營造班 預定於1999年4月28日開課。

社區營造研習班課程表：12月16日 社區營造與個人生存；12月19日 北埔大陸社區介紹；12月23日 台灣的社區運動史；12月27日 北埔大陸社區觀摩；12月30日 社區工作是什麼？；1月2日 舊社區介紹；1月6日 如何讓社區動起來？；1月10日 舊社區觀摩；1月13日 社區工作者的資源；1月16日 虎林社區介紹；1月20日 社區工作實習；1月24日 虎林社區觀摩；1月27日 社區工作者的政治醒悟；1月30日 金山面社區介紹；2月3日 社區工作技巧(上) -- 影像、文字；2月7日 金山面社區觀摩；2月10日 社區工作技巧(下) -- 戲劇、讀書會龐玲玲(社區讀書會負責人)

●文化環境工作室舉辦「地域社會重建研究會」

招收對象：各大專院校研究生及各社區工作者
時間：至明年2月9日，每隔週星期二19:00-21:30

12月22日 地方產業的出路 -- 市場化？地場化？；88年1月5日 文史工作與台灣鄉土重建。地點：北市忠孝東路四段553巷16弄7號4F 洽詢電話：(02)27492516

●認識台灣研習班

慈林文教基金會舉辦台灣省北部地區(基宜台北)認識台灣研習班，藉研習課程的方式，協助落實中小學《認識台灣》的課程教學，並提升各縣市史蹟研究和文史工作的成效。參加研習者給與進修登記。招收對象：基隆、宜蘭、台北縣市史蹟研究、文史工作室成員、國中及國小教師。時間：1998年12月12日起每週六下午，為期兩個月。上課地點：宜蘭慈林文教中心洽詢電話：(03)955-0515

●府城文化青年會舉辦「第五屆府城采風研習營 -- 走訪安平」

時間：88年2月1日至4日
地點：安平開台天后宮香客大樓
洽詢電話：(06)2708971

活動

●古風史蹟協會辦「人文古蹟巡禮系列」

時間：12月12, 13日 散步台南城市 洽詢電話：23363612 ~3

●常民文化學會辦「社區文化之旅」

時間：12月13日 話說台南縣馬沙溝之光；12月27日 六堆客家之旅 洽詢電話：23782407-9

●台灣愛樹人文史工作室辦「社區步道鄉土導覽」

時間：12月15日 科技大樓站 尋北師附小紀念樹、黃氏古厝；12月29日 文山老人服務中心行腳、舊指南宮步道築柏群走枕木步道。
每星期二下午2:00-4:00
洽詢電話：27359493 晚聯絡

●台南赤崁文史工作室舉辦導覽活動

時間：12月20日 13:30-17:00 台南五條港導覽；12月27日 台南西城導覽 電話：(06)2113630

●高雄旗山國小及和春工商設科舉辦「旗山老街模型展、風情展」

時間：12月10-13日
地點：高雄縣旗山國小
洽詢電話：(07)6614344

徵人

●布藝嘉年華

台北市婦女新知協會培訓社區活動義工，預計於農曆年前後期間，舉辦社區性的「布藝嘉年華」活動，目前活動的籌備已進入緊鑼密鼓的階段，為了讓它能有更完美的呈現，急需要各界熱心的人士加入義工培訓的行列！聯絡地址：台北市103迪化街一段21號8樓 洽詢電話：2558-0133

●台北市文山社區大學誠徵行政人員

人員類別：
1. 教務行政人員
工作內容：註冊(報名作業、學員資料管理)課務(課程安排、教學支援)

2. 總務行政人員
工作內容：財務、會計、庶務(採購、財產保管)
工作條件：

1. 每週工作42小時。2. 工作時段：12:00-20:00及14:00-22:00交叉安排。3. 隔週休二日。
應徵資格：

1. 認同社區大學之籌辦理想。2. 具溝通協調能力與主動積極服務之熱誠。3. 具電腦文書處理能力。4. 能全職工作者優先考慮，僅能半職者再洽商。
待遇：大學畢業者月薪28,500元，具工作經驗或其他學歷者另議。
洽詢電話：(02)122342238-12 蔡傳暉主任、陳媛琳小姐
校址：台北市木柵路三段102巷12號(木柵國中內) 履歷表逕寄蔡傳暉主任(註明社區大學)

其他

●UCOM 出版《閱讀社區 -- 台灣24個社區營造故事》

系統整理台灣各地社區營造記錄。為推廣社區概念，凡對社區議題有興趣者皆可來函索取。索取方式：來函請註明索書人姓名、地址、電話，並附100元郵資聯絡地址：青年社區成長委員會 台北市104長安東路二段78號8樓 洽詢電話：25156059

●反對淡水環快運動 紀念T恤義賣

為了籌募反淡水環快運動經費，「搶救淡水河行動聯盟」製作了運動紀念T恤，義賣價：一件300元，二件500元。希望關心此議題的環保人士能將它穿在身上，加入反淡水環快運動的宣傳行列，一起為更美好的淡水未來努力！

如欲訂購，敬請直接以「郵政劃撥」方式購買(請背後註明「購買反淡水環快T恤」x件)，如有任何疑問，敬請 E-MAIL 到 teputc@tpts1.seed.net.tw 或直接與本會聯繫。

反對淡水環快運動紀念T恤義賣，相關資料可至 <http://www.teputc.org.tw/action/message/87050222.htm> 查看。



講座、座談

●知識份子與社會良知

12月12日 14:30 主講：楊國樞(中央研究院副院長)
台北市誠品書店敦南店視聽室(B2) 洽詢電話：2775-5977 不售票

●從靈魂淨化的觀點談福報

12月12日 19:00
法鼓山台北安和分院大殿弘法區 洽詢電話：2778-5007 不售票

●TRAVELWE CAN「行遍天下」週日旅遊講座

每週日下午2:00pm, 共5場。
地點：誠品敦南店一樓大廳 洽詢電話：2775-5977

●從文學與生活個案看兩性人際關係

地點：台北市辛亥路一段24號4樓(耕莘文教院) 費用：每堂300元(請先預約以便準講義或通知調課) 洽詢電話：23677237 轉23

12月14日 7:30pm~9:30pm 講題：文學作品中的愛情與現實生活中的愛情
主講：謝鵬雄；12月17日 7:30pm~9:30pm 講題：愛要勇敢說出來 主講：張典婉

●大演講堂：閱讀與書寫的回歸 -- 結語

12月17日 19:00 主講：梅家玲(國立台灣大學中文系教授)
知新國際知新廣場會議廳 洽詢電話：2395-8696 \$ 單講320

●BLANCA 博覽家超人氣旅遊座談會 - 「北海道旅遊情報」

12月19日(六) 2:00pm~5:00pm 主講：張正傑(大提琴家)
地點：誠品書店敦南店1F大廳 洽詢電話：2522-2600 # 310

●TOP TALK 16 座談會 公共空間之產品設計應用

12月19日(六) 2:00pm~4:00pm
地點：誠品書店敦南店B2視聽室 洽詢電話：2725-5200

●口腔保健及相關二三事

12月19日 14:30 主講：胡宏道(忠誠牙醫診所負責人)
國立中正紀念堂管理處演講室 洽詢電話：2343-1100 不售票

●塑造一生的美麗

12月19日 14:00 主講：呂旭彥(國泰醫院整形外科主任)
國泰人壽保險公司國際會議廳國際會 洽詢電話：2755-1399 不售票

●唯美晶鑽 -- 如何鑑定寶石真偽

12月19日 14:00 主講：江素娟(寶石鑑定師)
中國文化大學建國南路推廣教育中心 洽詢電話：2700-5858 不售票

●見樹與見林

12月19日 19:00 引言人：盧峰海(陽明海運總經理) 主講：毛治國
法鼓山台北安和分院大殿弘法區 洽詢電話：2778-5007 不售票

縣民大學系列講座

●親蜜大對決

12月12日 14:00 主講：姜涵(漢聲廣播電台主持人)
台北縣立文化中心演講廳 不售票

●親情不NG

12月19日 14:00 主講：李雅卿(北政國中自主學習實驗主持人)
台北縣立文化中心演講廳不售票 洽詢電話：2253-4412

紫藤廬文化系列座談「身體與社會：修身、審美與批判」

策劃：何乏筆
時間：周六晚七時半
地點：台北市新生南路三段十六巷一號
電話：23637375, 23639459 傳真：23637234

方式：對談或鼎談，會後談者與聽者共同參與討論

報名：請先報名訂座，額滿為止

●體道論

策劃：楊儒賓

12月19日 動靜之間 -- 運動經驗的生命世界

主持：歐陽教 對談：劉一民、劉美珠

冬季講座：世界風情話

主辦/錦繡文化企業、雅途旅遊書局
地點：交通部觀光局旅遊服務中心
台北市忠孝東路4段345號(原韓國大使館)視聽簡報室

幻燈片演講與摸彩，免費參加，名額有限，預約專線 (02)2581-0566

●美西：美西新年之旅

12月12日 14:00-16:00

主講：謝豪生(資深導遊、旅遊攝影)
內容：1. 耶誕氣氛濃 2. 國家公園的銀色世界 3. 博物館巡禮

●香港·澳門：「澳」妙無窮五花八「門」

12月19日 14:00-16:00

主講：趙玉勤(澳門旅遊司海外市場代表行銷經理)

內容：1. 1998 澳門最新景點先睹為快 2. 識途老馬帶您吃遍澳門美食

●香港·澳門：香港冬日動感之旅

12月19日 14:00-16:00

主講：薛志民(香港旅遊司經理)
內容：1. 冬令進補在香港 2. 冬季大減價 3. 耶誕春節燈飾大較勁

誠品講堂

詳情請電 27755977 轉 863, 874, 881, 861 洽詢

●延伸關懷 -- 台灣研究日據時代台灣哲學思想運動

主講：廖仁義(開講日期：即日起至明年1月8日，每週五7:00pm~9:00pm 單講300元)

12月11日 台灣婦女解放運動的思想及其婚姻批判論述

12月18日 三〇年代的風土文化觀與台灣文學的領港者洪耀動

●延伸思考 -- 哲學思想內在與超越 -- 關於宗教哲學的討論

(開講日期：即日起至12月30日，每周三7:00pm至9:00pm, 單講300元)

《宗教與神祕主義》

12月16日 神祕主義的各種類型 主講：關永中



活動

●1998 世界愛滋日活動月

「愛滋與社會」講座
12月14日 7:00pm 講師：蔡佩貞小姐(榮總社工)

中興大學綜合大樓視聽教室 112R

「愛滋反毒」簽名活動

12月14, 15日

春暉兩性影展播放 片名：青春無悔，甜蜜蜜，當哈利碰上莎莉，美女與野獸

12月23, 24日

詳細時間及地點見中興大學校內宣傳海報



i Generation

Yes, i Do

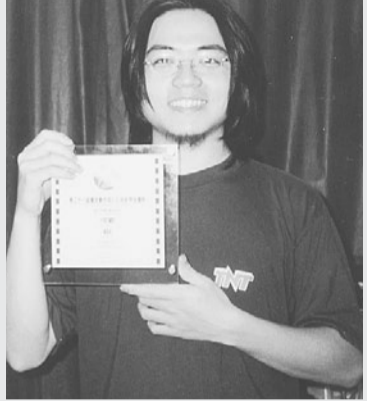
一個既是技術又是思想的世代

前言 / 黃孫權

i 不僅是 information 而已，也是自己。資訊科技在微觀與巨觀上剛好朝兩個方向發展：一個是全球化與流動空間所重組的新社會脈絡關係，一個則是新彈性生產下朝向自我組織、管理、運用與創作的個人主義新復興，兩者剛好交融在以自己作為生產單位的可能契機上。於是，i generation 不僅是繼 E generation 後蔚為時尚的流行說詞，更是 i Do 的

新歷史時刻。資訊 (i) 變成流動資本，決定了社會空間節點之重要，自我 (i) 在節點中擁有沒有時空與物質性限制的能量，無論是顛覆、逃離或者反抗，與創作一樣，充滿了無限可能。這是個既是技術又是思想的年代。i generation 最好的口號便是：Yes, i Do. 只要你願意，在新的資訊世代裡，你永遠會找到屬於你的 IP 和私密的帳號。

羅頌其



i generation

Yes i do 之一

偶不僅是電腦的孩子，還是美學與創意的雜交

文 / 潘筱瑜 圖片 / 羅頌其提供

專訪台灣偶動畫片新秀——羅頌其

62 年次的羅頌其，今年剛進入台南藝術學院動畫研究所，長髮山羊鬍，身上還不脫學生嬉皮氣質，但在台灣偶動畫影片界卻已成功佔了一個位置。今年，他正著手拍攝一片結合偶動畫、真人劇情及電腦動畫的科幻動畫影片「方舟」。以 35 釐米影片拍攝，片長約 45 分鐘至 1 個小時，他開玩笑地說，這種片長，堪稱台灣偶動畫的長片。「若順利的話，可能會上院線……最起碼藝術電影院一定會播放。」這也是他第一次嘗試在影片中加入電腦創作的素材，影片中有眼多部份，他得在電腦中做合成的工作。以 6 部個人電腦串連起來的工作站，45 萬的國片輔導金，及中影投入 90 萬的資金，硬體自己擴充，軟體慢慢摸索，他和他的夥伴必須完成這部台灣動畫影片上的首例。

在台灣的獨立制片社區，拍劇情片的人才不少，能玩偶動畫影片的人卻不多，姑且不論拍片的技巧層面問題，是否具有美術基礎就是一個嚴格的門檻，不過，也因為這樣，只要拍得不錯，也較容易受到肯定。只要能得獎，就會有人願意跟你合作，就會有比較好的資源拍下一部片。羅頌其就是其中一個成功的例子。從高中時代起就開始修練素描、雕塑的他，在重新大學唸電影時，就以和學姐合作的「美的過火」這部結合泥土動畫、鐵絲動畫及真人動畫的影片，這部 7 萬元的動畫片，囊括了金馬獎、金穗獎、台北影展、亞太影展等台灣該有的動畫影片獎項，實質的回饋就是讓他有足夠的錢拍另一部偶動畫作品「天堂鑰匙」，這部作品也入圍了今年的亞太影展。

自組工作站

談到硬體部分，羅頌其開宗明義說：「玩很專業的東西不一定非麥金塔不可(雖然就玩影像而言，麥金塔的確佔優勢)，現在有很多新的軟體也是 PC 先出，用 PC 其實已經很足夠了。更何況大部分的人已經很習慣 PC 的工作界面，沒有必要為了這個去換其他的工作界面，而且 PC 的彈性比較大，我也都用 PC 啊！」羅頌其說，最基本的 PC 的 CPU 要夠，大概 pentium 200 以上即可，有專業用的視訊卡會比較好，好一點的視訊卡要 10 幾萬。硬碟最好用 A/V hard-disk 專門在儲存影像的硬碟，用一般硬碟也可以，不過它的缺點是沒辦法全部存滿，而且儲存速度較慢。一般比較普通的 A/V harddisk 是 9 Giga，一顆約 7~8 萬元，那是行情價，可儲存 Batacam 約 30 分鐘。

「非線性剪接軟體，我們都用 premier 這套軟體。至於電腦動畫製作，一般業界都是用 3D studiomax 及 life wave 這兩種軟體，我們通常是用 3D studio max。3D studio max 建模型比較麻煩，但建好模型後的動畫化很方便，life

wave 剛好相反。所以一般做動畫都是用 3D studio max，life wave 通常是建築界、空間設計師在用，因為建模型方便。」

因為拍出來是影片，進入電腦工作後，還是得還原成影片輸出，羅頌其為了要保持影片的畫質(一般廣告都是用 film 拍完後直接數位化檔案後去做特效，然後過成 Batacam 的帶子，但畫質一定會 down 下來)，引進一種影片的掃描器，直接用影片去掃描，輸進去之後再做特效，但掃進去的畫質很大，1 秒是 24 格，1 格就 2K 了。例如有些戲是有偶動畫及電腦動畫，拍影片的時候，就得先將電腦動畫的空間預留下來，先做偶動畫的戲，在合上電腦動畫的戲，然後再利用 Film recorder(電腦影像輸出)將電腦上的影像輸出成影片，羅頌其工作室的 Film recorder 約 20 幾萬，但還算是很陽春型的。

「我們工作室的整套設備大概 100 多萬左右。在個人工作室中，算是頂級的配備，因為一般的工作室，大部分都是接廣告的案子，畢竟是視訊的東西，交給客戶大概都是 Batacam 的東西，本身的畫質要求不是那麼高，可是我們做的是影片，用影片拍，輸出來也是影片，我的 A/V harddisk 的需求是別人的 4、5 倍，一般只要 2、3 顆，我們至少需要 10 顆以上。不過如果跟真正做電腦動畫的大廠比，我們的配備是比最低的再低一層。國外的動畫工廠大概需要 4、5 百台電腦來操作，我們只有 6 台電腦，每一台電腦都有各司職的工作，例如一台是負責剪接，另一台是專門建模型的，然後用內部網路串連起來。」

電腦只是生產工具

對於有心想學動畫的初學者，羅頌其的建議是，首先 PC 的 CPU 要夠好，如果沒錢買 A/V harddisk 也不關係，只要用一般的 harddisk 即可，但容量一定要大，至少也要 9G 以上，Dram 也要 64mb 以上，沒錢買 10 幾萬以上的專業用視訊卡，最起也要有幾萬元以上等級的視訊卡(幾千元的絕對沒用，大概只能玩電玩)，硬體部分加一加約 10 萬元，這樣就可以玩出很好的東西。軟體部分就得自己多摸索，剪接軟體一定要會，3D studio max 或 life wave 至少要會一樣。由於這兩種是大軟體，有很多外掛程式可以支援，做起特效方便多了。

「如果真得想玩動畫，沒有必要去追硬體或軟體的發展，因為怎麼趕都趕不上，說真的。只要將基礎配備搞好了就好了，最重要的是你的創意，例如有些人喜歡玩分子特效，但沒有那種東西，照樣可以表現出很好的概念來。」

首次嘗試用電腦創作，羅頌其的心得是，電腦動畫在某些方面是有局限的，例如模擬真實動作還是有點不順，雖然現在有一種軟體叫

motion catcher，例如要模擬小玩偶的跑步動作，在偶的關節上裝感應器，只要偶一動，電腦上的點就跟著感應，問題這種軟體很貴，要克服很多技術上的問題也不是一件容易的事。「就像以前總有人認為，動畫，就是卡通嘛！卡通就代表一切動畫。但我認為，不管是以前很強勢的日本卡通，或是現在的電腦動畫，都不可能取代其他動畫類型，就像偶動畫、泥土動畫、剪裁動畫、素描動畫…本身都有不同的風格，從你的概念去挑選最適合的媒材，比只會用卡通或電腦動畫來表現更好，只是台灣的創作視野在這方面太狹隘了。」

「不過電腦是一個非常好的學習動畫的素材，雖然它很貴，學生時代的我根本玩不起。後來畢業後，拚命接了一些案子來做，有了一些錢才能買得起一些配備來玩。」

從傳統的拍片方式到利用電腦參與影片創作，由學生轉變成專業影像創作者，工具及身份的改變，羅頌其不諱言，他感受到其中的疏離。「用傳統的方式，我自己完全可以掌握進度，不需要牽扯其他東西。但這部片的格局比較大，我必須借重一些我不是很專精的部份，例如電腦，它的技術層面太龐雜了，我必須跟其他人合作，其中就會有一些東西我必須放棄、必須妥協，我的作品變得與我有距離感，不像是我個人的創作，而是集體的創作，我必須時時去觀望，隨時掌握進度。但拍電影到某一個程度，一定會朝這個方向發展，不可能永遠像拍 10 幾分鐘的短片一樣。格局要大，就要懂得如何跟人家溝通。知道如何妥協，從這部片，我學到很多。」

電腦廠牌：活在台灣，當然是自己組裝的。

日常生活中會用到 computer 的時候：上網、看 VCD、玩電玩，特別喜歡玩類似「毀滅公爵」、「毀滅巫師」這種遊戲，用主觀的鏡頭，虛擬出一種時空，好像看電影一樣。

其他：手機是易利信的，門號是 0935

「方舟」真人與場景部分





林慧修設計的陳文茜姑娘廟網頁

i generation

Yes i do 之三

電腦科技與獨立製作 黑手那卡西的聲音生產模式

文/楊友仁

在黑手那卡西這張 CD 的「獨立製作」過程電腦科技在後來扮演了相當的角色，原先在凶惡的貓工作室因故無法配合最後的後製與錄音之下，為了讓之前用八軌錄音座錄的十首歌能有壓 CD 的音質，以及能夠錄「鬥陣反民營化」和「工人鬥陣」兩首新歌，在個人有限的器材與工委會沒有半毛錢的製作經費下搞出一套「楊式錄音法」，並且重新作聲音後製。工作環境非常簡單，將書房變成錄音室，拿書桌上的 PC 當錄音座 (Compaq Presario, CPU 是 Pentium III 300)，破破的 AKAI SW-MX115 家用喇叭當監聽喇叭，加上其他玩吉他的周邊設備搭一搭就成了硬體架構，軟體部份則從凶惡的貓那邊灌來 Sound Forge 4.0 加上 Cakewalk ProAudio 6.0，在這樣的作業環境下展開工作。

跟一般硬碟錄音不同的是我直接將聲音透過普通的電腦介面錄進去 PC 裡，再修改、混音，和一般錄音程序一樣從 pro-cussion 先錄，但是 pro-cussion 的 sequence 寫好後 (同樣是由楊瑋誠 (無聊男子的鼓手) 用舊舊的 YAMAHA RX8 做) 必須分七八軌錄進電腦，Cakewalk 的 wave 功能一次可以處理八軌的聲音，將各軌進 Sound Forge 修 tone、mixdown 後就輸出去到另一個新檔再錄 background 和 vocal，但在錄樂器的時候才發現硬碟在錄音的時候需要一定的時間處理，所以大概會有 0.2 秒的延遲，這個問題在錄 vocal 的時候更形惡化，幾乎每個人唱出來的節奏都不對，幾經折騰後，我想到的解決方式是最費時的「乾坤大挪移」——直接在電腦上把每個人的每句歌聲「拉」到正確的位置，所以在全部樂器和人聲都錄完之後真正好戲才開始，作完這兩首歌前後大概花了好幾十個小時。

在聲音後製部份除了一般 mastering 要處理的頭尾、雜音、整體感覺和音頻外，針對先前錄好的那 10 首歌重點有兩個，一是把整個音量 level 提高，二是將 vocal 拉出來，但實際工作比想像中難得多，光是修一大堆破掉的聲音就讓我感到電腦不是那麼聰明，即使是 Sound Forge 軟體都只能充當輔助的角色，大部份還是要靠自己的聽覺和視覺，而且電腦處理速度相當有限，往往一個動作就得等上一兩分鐘，結果修完這十首歌大約花了 100 個小時，代價是快廢掉的肩膀。

綜合來說將聲音轉化為數位資料的聲音生產方式優點在於精準性、可擴充性以及音質的提昇，當然前提是設備，在個人有限資源所架構出來的作業環境下，由於 PC 內建聲卡音質可到 16 位元 48,000kHz、軟體具有 auto-punch、wave-export 等基本混錄音功能與相關效果，連音準、節奏都可以修正，所以做到 CD 品質基本上沒什麼問題，但是相較於正常的錄音方式來說非常浪費時間，甚至比線性的錄音座在 mixdown 時還要慢，另外一點是非常浪費硬碟空間，錄兩首歌大約需要 2Gega，而且過程中害怕電腦掛掉的精神壓力非常之大，雖然以上這兩點可以經由提昇硬體設備而得到某些程度的解決，但收音還是難以解決的問題，bass 音不好處理，硬碟錄音的時間延遲無法避免，往往錄完後必須在電腦上操弄修整一番，感覺自己是演奏者的那個部份似乎異化成為聲音工程人員的例行公事，錄音樂趣大打折扣。

電腦並不是只能作傳統定義下的 MIDI，經由這次的嘗試我認為電腦也可以拿來玩各種不同形式的搖滾樂、噪音、環境音樂等等，不過主要的關鍵仍在於設備，像是這張 CD 的聽覺成果仍然讓我覺得些許沮喪，主要問題是缺乏理想的監聽系統和燒錄機以供測試，使得我把部份歌曲音頻修得過高而無從察覺，我腦袋也不時產生買好一點的 I/O 卡、音源器、燒錄機、監聽喇叭、更好用的軟體……的念頭。與一般錄音室最大不同是電腦錄音是非常個人化的工作環境，會讓你/妳變成十足著魔的工作狂，為了追求一個聲音而耗費幾個小時在電腦前面，可以讓一個聲音完美主義者埋首(葬)其中。在有限的物質條件下，透過電腦技術的輔助，獨立製作的音樂生產的確已找到一套基底模式，但從一種社會實踐的客觀角度來說，個人並不鼓吹只拚設備的技術主義與技術美學，獨立音樂工作者必須維持其主體性與駕馭於技術資源之上的空間，不能異化成為技術設備的奴隸。



i generation

Yes i do 之二

矽谷就在家中

文/陳雅雯

專訪多媒體藝術裝置家林慧修

林慧修，女性，民國五十年代末出生的「新人類」，台大物理系畢業，紐約大學互動式電傳視訊研究所主修「未來設計研究」，多媒體程式設計師，電腦裝置藝術團體「晶矽族群」負責人……，可以說是屬於「躺在家裡就可以賺錢」的新世代典型人物。光是這些頭銜，就足以讓那些有學士文憑，但到現在還要忙著上補習班補電腦課的上班族，深刻的感受到資訊化時代的無情。

台大物理系四年級跑去當電視節目「連環泡」的編劇，對傳播業有高度興致的林慧修，台大畢業後，原本預備申請紐約大學電影研究所，但填錯表格的誤入多媒體研究所。紐約大學互動式電傳視訊研究所畢業後，進入了微軟創辦人保羅艾倫旗下科技集團研究機構工作。1996年，在台灣和一群熱愛藝術和科技的朋友許乃威等人，成立了一藝術團體「晶矽族群」。「晶矽族群」自成立以來，先以「真實的幻象」系列展在皇冠藝廊及資訊科學展示中心分別展出多件多媒體藝術裝置，獲得各界的注目。

受到許多朋友鼓勵後，晶矽開始進入豐盛的創作時期；由「真實的幻象」展，兒童資訊月明基館，高雄巡迴展，台中巡迴展，到作品「流光似水」入選 97 年台北縣美展，作品「科技魔法書」進行全省巡迴……晶矽於短短一年多，成為台灣電腦多媒體作品發表最多的團體。

「晶矽族群嚴格而言是一個鬆散的組織，後來成員幾經變換流動，現在可以說已經呈現「散掉了」的狀況。」林慧修一頭短髮，樸實真誠的害羞笑容，一點也沒有電視媒體塑造出的那種資訊科技人類前衛、冷酷酷屌模樣。和父母同住的她，對於破報小記者我想親自前往所謂「前衛科技電腦藝術工程師」家中拍照的提議，極為難的表示，家中的電腦配備與一般人沒什麼不同，一台 Pentium II 266、RAM 64 的個人電腦、掃描器、列印機、數據機……，比較不同的地方就是還有一大堆焊槍、鐵鎚、電線……等，做藝術裝置時候必備的機具。「為了這些『沒有什麼特別的電腦設備』還要打掃家裡，實在太麻煩了！」

從回國後所組的晶矽族群，到現在進行多元方向發展網路、光碟、電腦動畫互動裝置……等工作，林慧修幾乎都是運用家裡的電腦完成，當然遇到比較複雜的動畫製作部份等案子，則是會尋求硬體資源和朋友合作完成。今年的 1998 資訊展，林慧修幫「京華證券公司」製作的星座算命互動展示軟體，用電腦多媒體呈現星座解盤，而陳文茜的姑娘廟網站，也是她較具代表的網路程式作品。今年的台北電影節，她也找了幾位好朋友，在即將成為電影博物館的紅樓戲院，裝置一個紅樓電影年輪互動式藝術裝置作品。林慧修：「電腦裝置藝術和其他藝術不一樣的地方就是它很容易成為商品，是相當具有商機的藝術創作。」

虛擬電腦世界的發達讓人類的思考變的更真實，一些不具像的推測或幻想，均可以透過虛擬實境呈現出來。林慧修表示，目前電腦對她而言，還只是溝通的管道、媒介與工具，但是以電腦資訊發展的速度，在未來，電腦很可能成為溝通的對象，如「人工智慧」或「虛擬信賴」的發生，不需要另一個人的參與，即可完成一個情境。

我們當然無法預期這個真實生活淪陷的日子何時到來，但是對目前的林慧修而言，她一點也不擔心，也不作道德上的評論。訪談時她最擔心的是：「買不到後天到東京的機票！」林慧修：「我昨天才決定去日本玩，所以今天就要去買機票，雖然不知道買不買的到，但是不用上班的好處就是：想出國玩就可以馬上動身，而另外一個好處就是：不用決定要去多久，想回來的時候再回來。」而只要一抬手提電腦，她也無須擔心在玩樂的時候，跑掉一些有趣又有賺頭的好案子。

也許你又會有疑問，對這樣一個悠由自在 SOHO 族有什麼煩惱存在？林慧修低頭思考了一下，她目前最大困境在於沒有公司的支口，一些長期研發資訊軟體的計畫就無法進行，因此她也半開玩笑的說：「也許出國玩樂充電思考之後，會決定投入公司這個大競技場的行列。」

i Generation

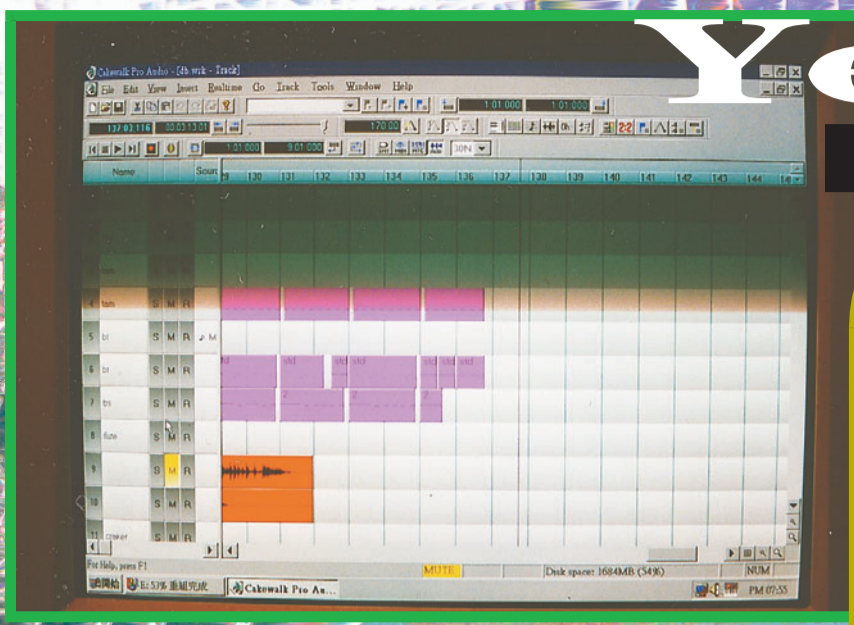
Yes, i Do

i Generation

Yes, i Do 之四 純粹的聲音與節奏

採訪/張育章

專訪電子教父 DJ @llen



Q：怎麼開始做音樂的？

A：DJ 做了有十年，做音樂也有好幾年了。剛開始是好玩啦，聽這種音樂時想它在做的時候應該是蠻有趣的。雖然之前也跟一些朋友想過去組團，但不會彈樂器、歌也唱得不怎麼樣，所以就沒有玩傳統那種搖滾。想說，做這種音樂一個人就可以，覺得蠻好玩的就開始了。而因為完全不懂，一開始時是去找雜誌，看要做這樣的電子音樂時要什麼基本器材。

Q：器材的好壞要怎麼看？

A：這兒仁見智啦，像前一段時間做舞曲的喜歡用 analogue 的，那像經典的機器，什麼 TB 303, SH-101, 或是 909, 818 的就會比較貴、難找。這是因為它能夠改變的參數較多，有很多旋鈕、fader，在聲音上可以做跟 digital 很不一樣的表情變化。不過現在出來的 Digital 機器很多也保有那些 analogue 的優點，在上面也加了很多旋鈕、效果器、MIDI 等不同的東西。因此，主要是看你的需要吧。

做這種音樂並不是每種機器都要，像 DJ Shadow 他做那種 Trip-Hop, Hip-Hop 的東西

，或是很多做 Jungle 的那些人，Sampler 是他們最主要的樂器，其它的東西就可有可無；但如果你是做 Trance 的，它們比較強調 analogue 那種像 303 "yiau-yiau-yiau-yiau" 的聲音，那當然你 analogue 的 Keyboard 就要多，而且比較注重的是 sampler 而是你現場彈的東西，或是你電腦中做的編曲。那像 Hip-Hop 它最早是用 Drum Machine，所以只要 Drum Machine 跟 sampler 就夠了。

Q：電腦跟這些機器間有什麼樣的替代或互補性？

A：其實做電子音樂的人不一定有用到電腦，看你喜歡哪種方法。在過去，電腦主要是拿來作為編曲機，利用裡頭的編曲軟體跟你所有的機器藉著 MIDI 來溝通、控制這些 Keyboard，把彈的東西錄在編曲軟體裡面。但因現在電腦、軟體都越來越厲害了，所以有人預測再過幾年後，你到一個人的 studio 去看，可能什麼都沒有，只有一部超級電腦，未來作音樂的電腦可能就是在一台打字機以外，再附一個讓你可把音符彈進去的 keyboard。

另一方面，因為有 sound card，你可以把它插在電腦裡面，裡頭就內建這些 keyboard 的聲音。或者，你也可以選擇現在出的 software synthesizer，它可以用軟體合成像 TB 303 的聲音。像前陣子出的 Rebirth 338，它是軟體，但裡頭有一台 303 還有 818, 909 的聲音，而且在電腦的介面控制上比實際機器的功能還要多，可以記憶、存檔、更改 pattern，而聲音也幾乎跟真正的 303 分不出來了。有人就說，幾年以後可能所有東西都被電腦替代，像你現在也可以用電腦 sample 或直接将聲音錄在硬碟上。因此，做音樂的人現在有兩個路線，一種是對電腦的依賴越來越大，sample, mixdown 等等一切都以電腦來做；一種是不用電腦，而以不同、分開的機器組合來做音樂。

做這種東西還有一個好處。如果你如果要玩吉他，你可能要去買、借或搶個吉他来玩，但做這種音樂你若沒有編曲軟體，可以上網去 download 很多免費的或共享的軟體，雖然功能沒有那些大軟體來得強，但你要做一些基本的音樂已經是很足夠了，這滿好的。

Q：你現在作的這些音樂是純屬個人樂趣，還是你工作裡的一部份？

A：應該算是慢慢變成一個工作。樂趣是剛開始啦，但當你對你的樂趣花了很多的金錢和時間在那邊，它就變成一種負擔。不知不覺變成一種投資，然後你壓力就會越來越大，因為你身旁的人就會告訴你：「哇！你花了這麼多錢，買這些機器，然後半首歌都不做，擺在這邊擺好看是不是？」所以就有壓力，想說：「好吧，還是來做音樂好了」。雖然也是自己會想做，但那跟有壓力的狀況下做是很不一樣的。

我自己做的東西都還是當作練習啦。要多去玩這些機器才知道它的功能啊，那不算是賺錢，只能當作是學習。我目前以做音樂賺到錢的 case 就兩個。一個是 sun movie 「駭客走廊」的片頭，再來是飄蟲這首歌。其它就是自己在家做，當作練習。如果有計畫地想出一張專輯的話，那就要累積作品了，但是目前都還處於累積階段，還很懶。

Q：除了那兩個作品外，你還曾經發表過其他自己做的東西嗎？

A：有一次做一首 Drum'n'Bass 的曲子，我在做 DJ 時拿出來放，跟其他歌放在一起，等於說偷塞進去。結果，沒有人聽出來。但這並不是說要作得跟人家一樣。我的意思是，像這種舞曲最好要到 club 去用他們大的 PA 來試試聲音，不要出來的大鼓、貝斯聲音跟別的唱片差太多，那就沒辦法給別的 DJ 去放。

其實我很想做音樂為主，但這條路要慢慢慢、慢慢摸。我會想過後外那樣自己做像舞曲的那種東西，比方說 techno 的、Drum'n'Bass 的、jungle 的，那種我在 DJ 的時候自己可以放的、沒有 vocal 的東西。然後也學國外那樣把它壓成唱片或 CD，分發給

DJ 朋友去放，從一首一首慢慢集結成 EP 或專輯來出，這是一種方法，走國外路線啦，但我不知道這在台灣能不能做得起來。像日本那邊就已經可以這樣弄了，DJ 自己可以壓唱片或讓人家放。另一種走法就是以主流流行音樂模式來做，作成專輯或 EP 的形式，裡頭要有一些唱歌的，不是很純粹 techno 或 Jungle 舞曲，可能是比較像是 Trip-Hop 或是 Massive Attack, Portishead, EBTG 那種有唱歌，音樂形式上較像是 Trip-Hop 或 Jungle，但在主流市場上有賣點；有 Vocal、有旋律、有專集的完整性。台灣市場比較能接受這一種，但這是完全不同的作法，音樂上也不一樣，所以我都會很想做。做些很 minimal techno 的，或是比較有變化、有唱歌的 Trip-hop，或是做些比較 ambient 的，像電影配樂那種東西。

我自己還算是在摸索當中，所以還沒有固定方向。像上次飄蟲那首，有些人可能會因為我做 Jungle 的覺得很奇怪，因為我不常放歌的時候是放 Techno 那首。國外的 Techno DJ 若開始創作的話，一定也從 Techno 開始做，而我卻做一個 Jungle，我想那是因為我還沒有固定下來，飄蟲那個東西我覺得比較適合作成 Jungle，那就試著做看看，當作學習。

Q：就你所知，台灣在做這種音樂的人大概有多少？

A：台灣玩 midi、做編曲的很多人，尤其像流行音樂界裡頭我知道有一些，他們都是做很久的，可能是從老的流行音樂界、甚至搖滾樂出來的人，所以他們在做音樂的概念上或對聲音的感覺或認知，跟我們這種從 DJ 出來的人就不太一樣。

Q：開始創作之後，有沒有因為使用這樣的科技而讓想法有所改變？

A：用這種機器，可以讓你對音樂有新的認識和思考。因為這種做音樂的過程不像傳統那種線性模式，而是可以先在腦海裡有個印象，比較有「空間」的感覺。其實音樂就是在某個時間上的一點、一個聲音嘛，只要是以有機的方式組成，就變成音樂。我如果要搭滾樂或傳統那種音樂的話，那就沒辦法這樣想，必須從頭到尾有旋律、合音、主歌、副歌那種東西；但像這種舞曲的東西，比方說 minimal techno，它一首歌主要是在聲音、節奏，給你一種力量的感覺，是由音符凝聚起來的力量，而不是一般靠旋律、歌聲堆構成的力量，我覺得差蠻多的。

如果說音樂是一種逃避的話，我覺得這種電子音樂所提供的逃避功能比流行音樂更大。因為在流行音樂裡，你還是會接觸到很多現實面的事情啊，不管是它歌詞講的是社會還是愛情的東西，它的旋律、整個包裝、還有一大堆有的沒有的東西，都會影響到你對這種音樂接受的感覺，你投入到這種音樂裡面沒辦法逃避，反而是接觸到更多的東西；可是有一些很純粹的舞曲，它就是提供一個讓你什麼都沒辦法想的世界，你聽到的就是聲音和節奏，可以馬上進入那個世界，不會在裡面聽到歌詞，或某人在裡面高談闊論、想灌注你什麼觀念。

接觸這種音樂好像是另一個世界，比較容易把你跟現實生活有所區隔，對我來講，這種音樂在功能上更像是音樂，而不是像一般人聽流行歌曲，只是把它當作消遣。

● DJ @llen

常用配備：Roland SP808, Akai S3000XL, S1000 Sampler, Novation Base Station (Rack Version), Roland JD-800, Roland SH-101(類比單音合成器), Korg Poly800, Roland VS 880, Roland TR 7007, Roland MC-505 (Wbrk Station), Denon DN-2000F, Pioneer DJM-500, Technics SL-1200。電腦：Umax 生產的 Apple Macintosh Power PC 相容機種。(1.3GB HDD / 48 MB RAM) 主要使用軟體：CubaseOS, Mac OS 7.6.1
常參考的雜誌：(DJ 類) Muzik, DJ, URB, Mixmag, Jockey Slut; (樂器與創作類) Future Music, Keyboard, Sound On Sound
建議參考網站：可至 Hyperreal 中的 Music Machines! http://www.hyperreal.org/music/machines/ 找尋。

i Generation

Yes, i Do 之五

東西用錯了，你會很挫折

專訪與電腦奮鬥的電子魚

文/張育章

Fish

● DJ Fish

常用配備：Korg Prophecy, Roland SH-101(類比單音合成器), Roland MC-303, Roland MC-505(Wbrk Station), Roland SP-808(Sampling Wbrk Station), Phonic MM122(Mixer), Pioneer DJM-300, Novation Drum Station, Alesis Midiverb 4 (效果器), Alesis SR-16(Drum Machine), E-mu ESI-32(Sampler)
電腦：自己組裝的 IBM PC (Intel P-200 MMX / 64MB RAM / iwlw 主機板 / Quantum SCSI 3 GB, 1GB, IDE 2GB HDD / Sony CD-R / Creative Sound Blaster AWE 64 Gold 聲霸卡 / Roland MPU-1PC-P / Opcode MIDI Translator 主要使用軟體：Cakewalk 7.0, Wavelab 2.01, Cool Edit Pro OS, Win 95

侷促的空間裡，一邊是角鋼架起來高過頭頂滿是黑膠唱片的櫃子，櫃子的對面則被大大小小的 Keyboard、效果器、mixer、sampler、sequencer 及一部電腦所佔據，衣櫃裡頭塞著的床墊、被子還露出一角。然而，在這個三坪左右不到的斗室裡頭說不定將孕育出未來最為振奮人心的傳世佳作，儘管，在那之前還有好一段跌跌撞撞的路要走。

從 Roxy 到 Spin，本名黃凱宇的 Fish 跟 @llen 一樣，都是從大學時代開始就在 pub 裡頭當 DJ 放了近十年的音樂後，轉而嘗試自己創作的例子。跟 @llen 或許多其他音樂創作者最大的不同是，Fish 用的是 IBM PC 而不是 Mac，這使得他在剛起步時即飽受挫折。由於缺乏可諮詢的對象，他只能靠著兩本市面上賣的《Cakewalk 4.0 MIDI 實務》、樂器說明書及外文雜誌來土法煉鋼，接連不斷的軟、硬體問題甚至把他訓練成了一個電腦組裝能手。聽他說起這段過程，簡直像是一場人神大戰，在這裡，想像力、創意還是很遙遠的事，怎樣能把機器搞定，讓它不要當機、出槌，能按照指示說動、做一動就可阿彌陀佛了。

如果你是在看了佼佼的《PLAY》或是飄蟲的《讓太空人跳舞 EP》後才知道 Fish 這號人物，那你大概不會想到八、九年前他曾是「青銅時代」這個樂團的一員。當年，它們最重要的一次曝光是在 89 年的水晶新音樂節

裡，與當時還沒沒無聞的吳俊霖 (伍佰)、成藍 (史辰蘭)、葉樹茵、黑名單等同台演出。晃了一圈，有著年近三十壓力的 Fish 這回可是卯足了力，打算以單人姿態再次出擊。

談到這個轉變，Fish 覺得那其實是一個順其自然的結果：「以前喜歡電子、industrial 的音樂」，那這很難用正常搖滾團的架構做出來，那我讀到文章說他們都在自己的房間做出 Top 10，好像蠻容易的；而且組團很多團員也有它的複雜性，譬如說鼓手生病，你們這個團就幾乎不能練……」由於喜歡自己有自主性，搞電子音樂似乎就成了唯一的選擇。

然而，轉變當然要付出代價。退伍之後，Fish 先是花了六、七萬買了個一般的 midi keyboard 與一個取樣機 (sampler)，因為沒有編曲機，一切都必須自己彈。更糟的是，那個 keyboard 的聲音跟他想做的音樂完全不一樣……一年多後，他終於鼓起勇氣將這些樂器連到電腦，然後，悲慘的一年又開始了……這些經驗，聽起來雖然有點好笑，但卻是許多人與電腦「相處」的共同記憶。

在過了兩年多與樂器、電腦共眠的日子後，累積的失敗經驗好歹也讓 Fish 衝出一條血路。不管是從國外雜誌上的 Q & A、網際網路上的 newsgroup、或是軟體裡頭內建的 Help 檔，邊看邊試，儘管仍不時會出現當機、timing 有誤甚至是線沒接的烏龍狀況，可是對機器性能的掌控終於能

新階段自然出現了新的問題。在與機器「合作」的過程裡，許多次 Fish 都有想直接拿一把吉他把歌做好的衝動，不過他還是忍了下來，理由是「在我的音樂裡，聲音也是創作的一部份。說不定我找到了這個聲音，而可以去發揮它。」真實的世界裡，創作者也許會因按錯鍵、選錯聲音反而得到意想不到的收穫，但在電腦上做 copy and paste 時出現貼錯拍，全盤皆墨的情形也是所在多有。也因此，

Fish 在玩過 hi-tech 的設備後，又回去買了許多吉他踏板效果器。因為「它有它的聲音，很容易啊，而且很 lo-fi。像飄蟲的鼓有些也是過到吉他的踏板上。在適當的情況下，它還是有它的好，只不過雜音較大……」嘿，也許我們可以找人來賭一下他到底會不會直接拿起吉他来做歌。

或許也是因失敗的經驗多了，Fish 倒不吝於讓作品接受實地考驗，就這點而言，他不是那種非等到作品十全十美才願意公諸於世的完美主義者。他說：「其實我有的時候做一做就拿到 Spin 去放，結果一放——看——前奏還沒放完，就給我「清場」了，我就知道一定是出問題了。不過，要做舞曲現在出去，看人家跳不跳。」相對地，在有了實際的創作經驗後，他承認他現在對很多流行歌都很佩服：「我不喜歡它們，但我做不出來，有錢的問題，也有經驗的問題，這讓我更謙虛一點。」

問到他對有心想踏入這個領域的人有什麼忠告，他想了想後表示：「如果是從零開始要做電子舞曲的，我建議買一台類似 Roland MC-505 的樂器。它是 all-in-one，樂器、節奏、編曲機都在上面，要用電腦帶它也可以，算是個中上的機種。不然，如果你一開始是去買一台六、七萬的 sampler，很不 friendly，怕你就會嚇跑了。」

「東西用錯了，你會很挫折」——如果有一天，Fish 能出版他的 In His Words 專書，這句話該在上頭。





1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。

2、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋榮耀的窠臼。



☆全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運站、
馬桶上、咖啡館一角……，
ANYWAY，讓你隨時隨地感受詩的
浸淫、哲學的心靈。

總經理
永發圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選項目)

姓名：
地址：
電話：(日) (夜)
訂購商品：
 1. 先知 - 特價 99 元
 2. 美神 - 特價 120 元
 3. 先驅 - 特價 120 元
 4. 遊子 - 特價 120 元
 5. 孤獨 - 特價 120 元
 6. 先知的愛情信 - 特價 120 元
 7. 傳說 - 特價 120 元
 8. 守望 - 特價 120 元
 9. 渴念 - 特價 120 元
 10. 人子 - 特價 120 元
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡卡號：有效期限：
消費金額：
卡別： MasterCard VISA Card
身分證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電洽：(02) 22367116 轉 226

兒童

●快樂兒童：林媽媽說故事

12月16日 14:00 主講：林秀兒
台北縣立文化中心兒童閱覽室研習室 洽詢電話：2253-4412 不售票
請於活動三天前向兒童閱覽室報名

●台北市立兒童育樂中心

洽詢電話：2593-2211
\$ 太空劇場優待票 70, 太空劇場全票 100, 半票 15, 全票 30

●煮糖糖表演

12月12日, 13日 11:00 老師：蘇文賢

●綴織飾物教作

12月12日, 13日, 20日 11:00 講師：汪美花(粵南族)

●撕紙畫表演

12月12日, 13日, 20日 11:00 表演：謝淑慧

●漢宮花製作表演

12月12日, 13日, 20日 11:00 表演：徐彩雲

●立體刺繡表演

12月12日, 13日, 20日 11:00 表演：許陳香

●民俗活動：草編表演

12月20日 11:00 老師：林許不

ON AIR

●TNT 現代哲學講台

TNT 寶島新聲電台自 12 月 4 日起, 將推出一系列哲學式的談天, 由台灣哲學學會四位哲學家聯手參與, 不打算做學術討論, 而是要來閒話人生。

哲學是一種生活方式, 不管什麼輕鬆或嚴肅的主題, 都可以在閒聊中出現、推展。然而, 一旦話匣子打開, 你一句、我一句, 難免就要開始做一些區分, 以釐清概念, 遇到有人不同意, 自己也逼得一定要說出點道理來——於是, 哲學就不知不覺地、躲也躲不掉地開始了!

對哲學有點好奇的朋友, 不妨打開收音機, 聽聽看哲學家怎麼在聊天中過招, 試試看你避得開、躲得掉這些問題嗎? 擋得住、接得下他們的招數嗎? 順便轉告老師同學、親朋好友, 一起來收聽——你們自己不聊起來, 那才怪呢!

電台調頻: 大台北地區: FM95.1, FM98.5; 桃園地區: FM101.1

首次播出: 12月4日(五) 8:30pm-10:00pm (以後每周五同一時間播出)

首次主題: 「我們欠父母什麼: 我們對父母有特殊的義務嗎?」

主持人: 中正大學哲學系副教授謝世民; 討論者: 陳瑞華(東吳大學哲學系副教授), 趙之振(清華大學哲學系副教授), 吳瑞媛(清華大學哲學系副教授)

節目預告: 12月11日「我們欠父母什麼?」II; 12月18日, 25日「外遇到底有什麼錯?」; 1月1日, 1月8日「性解放在解放什麼?」。

有問題、意見者, 請寄 e-mail: rywu@isa.nthu.edu.tw

BOOKS



活動

●《OUR TIMES: 二十世紀史》新書發表暨「二十世紀歷史回顧-針灸史料巡迴展」記者會

12月15日 2:00pm 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 23965698 轉 267

●《揭開老化之謎: 從生物演化看人的生命歷程》

12月17日 2:30pm 地點: 誠品台大店 B1 洽詢電話: 87736996 轉 218 導讀人: 洪蘭(本書譯者、陽明大學教授)

●人性小說啓示

12月19日 2:00pm 地點: 台北市立圖書館道藩分館 洽詢電話: 27734031 主講: 李慶中

講座、課程

●誠品講堂-說書《愛在世紀將末時》

12月15日 7:00pm 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 27755977 轉 863, 874

講題: 生命中無法承受之輕——如何承受超重的愛 主講人: 廖咸浩(美國史丹福大學文學博士, 現任台大外文系教授) 費用: 300元

●夏潮讀書會

每月第一、二週雙週休週六 3:00pm 地點: 台北市新生南路一段 50-1 號 7 樓 洽詢電話: 23913558 免費

12月12日 替天行道之國-美式文明在亞太地區的移植 講題: 毛鑄倫

●文殊院寫作協會「佛化文學」課程

時間: A 時段: 2:00pm~4:00pm, B 時段: 4:10pm~6:10pm 地點: 台北市辛亥路一段 79 號地下一樓 洽詢電話: 23631886 費用: 酌收講義費

12月12日(A 時段) 解開小說的情愛糾纏 主講: 吳鈞堯, 12月12日(B 時段) 寫作指導: 問世間情為何物 主講: 王靜蓉

書展、特賣

●遠流電影館叢書網路特賣專案

時間: 即日起~88年1月31日止 請至 <http://www.ylib.com.tw/hotsale/movie.asp> 線上訂購

誠品書店

●視覺 1990-誠品月曆耶卡展

時間: 至 12 月 27 日 地點: 全省誠品書店 至 12 月 6 日, 只要在全省誠品書店一次購書滿 500 元, 就送你一張「誠品月曆耶卡」, 在全省展場均可使用。

省聯展地點、聯展時間: 台北地區(敦南店、世貿店、中山店、忠誠店、台大店、光復店、南港店、西門店、華山店、中興百貨) 展至 12 月 27 日, 誠品捷連(展至 12 月 27 日), 誠品板橋店(展至 12 月 27 日), 新光三越信義店(展至 12 月 29 日)

莫非文化廣場

●必勝客景美優惠莫非 VIP 會員

時間: 至 12 月 31 日止

地點: 莫非文化廣場景美店

即日起持莫非貴賓卡至必勝客景美店消費即可享受 95 折優惠, 消費滿 1000 元即可享受 9 折優待並贈送白金卡一張、持白金卡可享受買大送大之優惠。

何嘉仁書店、電腦廣場

●98surprise 驚喜耶展

時間: 至 12 月 31 日 地點: 全省何嘉仁書店

耶展期間, 凡購買耶卡耶品滿 200 元即可得「Surprise 驚喜刮刮卡」1 張, 400 元 2 張, 以此類推, 獎項包括多媒體電腦、雷射印表機、行動電話、BBcall、英文文法光碟、流行雜誌等。此外, 耶展期間, 凡消費即可獲贈「耶誕祈願卡」1 張, 寫下您對親友的祝願, 對愛人的想念, 以及自己對世界和平的貢獻。

●1999 跨世紀日誌展

時間: 即日起至 1999 年 2 月 28 日 地點: 全省何嘉仁書店

金石堂文化廣場

●1998 耶卡大展、飾品展、月曆工商日誌展、耶誕雜誌展

時間: 至 12 月 31 日 地點: 全省金石堂文化廣場

1、一次消費參展商品滿 2500 元整, 送雀巢咖啡、再抽汽車。滿 1000 元整, 送 ELLE 或 C & D 手錶、霹靂真情卡(寄給邊緣的祝福, 門市放郵筒, 代投卡片給青少年觀護所)。2、人車誌隨刊送 1999 年法國巴黎車展光碟 3、俏麗情報隨刊送雅詩蘭黛或倩碧保養品 4、買 4 版 Q 版 Here's Mook 情報書送過期 Here 雜誌 5、Men's Uno 隨刊送鄭伊健音樂的故事 VCD

新學友書局

●耶誕卡片大展

時間: 至 12 月 25 日 地點: 全省新學書局 陳列專區全面 85 折, VIP 持卡人、學生憑證或購買卡片滿 50 張者獨享 8 折優惠價, 購買 100 張以上者獨享 75 折超低惠價。

●耶誕卡片 DIY 書展

時間: 至 12 月 25 日 地點: 全省新學書局 參展書籍全面 85 折。

其他

●尋找未來網路英雄《第一屆大學電子報設計比賽》

相關資料請上網至 <http://www.young.url.com.tw/wise.asp> 查閱。

●罔讀/網路讀書會

12月話題書: 她鄉(Herland)(夏綠蒂·柏金斯·吉爾曼著 女書文化出版)

如果需要, 請先看看導讀, 或許可以提供你一些不錯的想法! 也歡迎直接到討論區說說你的想法、你的發現! 網址: <http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html> 當我們對性別存在著既定的看法時, 「女人治國」這樣的字眼或許令人感到「不可置信」。然而, 這樣不可置信的態度, 正是現今社會對於「女性角色」的歧見之代表。「她鄉」正是一個由女人治理的理想國, 透過作者吉爾曼女士樸實的文字, 男性對於女性的既定成見活脫脫得流露在字裡行間。即使是一百年後的今天, 我仍然覺得一點也不陌生! 這本書讓我們重新看待「兩性」及「兩性關係」, 而我們相信平等、和平及互助的兩性關係, 是穩固社會的重要力量。

●文訊雜誌社免費贈送《文學青年手冊》

文訊雜誌社印製《青年文學手冊》, 免費贈送喜愛文藝的青年朋友。手冊八十四頁、二十五開本, 內容包括「認識文學社團」、「參加文學比賽」、「掌握文學資訊」、「學習文學寫作」、「閱讀文學作品」和「購買文學書籍」六個部分。書中表格呈現全國性、地方性及大專院校的文學社團及文學獎, 另外, 還有各文藝營、文學寫作班、文學課程的介紹, 除了呈現現階段文學環境, 也提供一些可通行的管道。

即日起, 歡迎文藝青年即大專院校的文學社團(註明數量), 來信、傳真或親自索取。地址為台北市中正路林森北路七號 208 室, 傳真: 23694212, 或 E-mail: wenhsun7@ms19.hinet.net。



座談、演講

●「是誰殺了同性戀」關懷青少年同志座談會

12月12日 2:00pm 地點: 清華大學台北辦事處月涵堂(台北市金華街 110 號 近金山南路) 洽詢電話: 23673858

內容: 1、「同性戀專家」如何看待同性戀 2、輔導教育體系如何面對同性戀 3、拼貼同性戀的社會形象: 書、報、及其他傳播媒體的說法 4、傾聽同志青少年的聲音: 青少年同志現身說法

●同志諮詢熱線《週末的約會—青少年生活講座》

時間: 非週休二日的星期六 2:00pm~4:00pm 地點: 同志諮詢熱線(從羅斯福路辛亥路口耕莘文教院旁邊巷子進去) 洽詢電話: 23673858

這是專為青少年同志以及未曾參加同志活動的朋友們辦的生活講座, 不必報名, 免費參加, 也歡迎所有的同志朋友參加。

12月19日 父母太黏怎麼辦?

主講: 何春蕤教授(中央大學性/別研究室) 1999年1月16日 台灣女孀看台灣的同同志 主講: 葛瑞

1月30日 走過七〇年代到九〇年代的台灣同性戀文化 主講: 莊慧秋(張老師月刊副總編輯)

2月6日 看見同性戀教師——教師同志座談會 主持: 教師同盟

*同志諮詢熱線服務對象: 1、同志朋友, 特別是青少年、青少年同志; 2、同志的父母; 3、婚姻中的同志; 4、輔導老師諮詢專線: 23640270, 23640271(每週六, 日, 一 7:00pm~10:00pm), 洽詢電話: 23673858 (7:00pm~10:00pm), 郵政信箱: 台北市郵政 13-327 號信箱, 歡迎贊助捐款郵政劃撥帳號: 19189087 戶名: 倪家珍

●同志電影台灣巡迴講座

12月18日 7:30pm 地點: 誠品書店台大店 洽談電話: 23626132(意者請親洽誠品台大店報名登記)

電影欣賞: 「石牆事件之伴男扮女(Stonewall)」放映後由扮裝皇后 BB 與「鬍子姊姊」編導 SuSu 主講: 扮裝風暴 1999年1月8日 7:30pm 電影欣賞: 「愛德華二世(Edward II)」放映後由景翔與導演陳俊志主講: 政治、愛情、同志 1999年1月15日 7:30pm 電影欣賞: 「愛在我們之間(Late Bloomers)」放映後由名小說家平路與張小虹 主講: 同志與社會壓力

徵人

●風城同志紀事 WIHCAN 徵音樂高手

強力徵求國樂或西樂的各種器樂類演出高手, 人聲與傳統戲曲, 更歡迎個人創作的作品發表, 不限音樂的類別。請就下列項目回信告知我們, 將有專人與您聯繫! 聯絡方式: WIHCAN.bbs@csie.nctu.edu.tw, WIHCAN.bbs@cs.nthu.edu.tw, WIHCAN【風城同志紀事】新竹郵政 2-94 信箱, WWW URL: <http://r703a.chem.nthu.edu.tw/~wiican>

●同位素義工團招募

每次當【同位素】的工作成員去開信箱時, 總會收到許多從各地寄來的信, 信中不同的聲音一直支持著【同位素】這是一份小眾的刊物繼續下去。我們的想法是, 如果能把這些散佈在台灣各地, 對同志議題有認同, 對【同位素】所詮釋的觀點有感動的讀者, 全部聚集起來, 豈不是一股更大的力量? 於是, 我們有了這樣的想法, 開始策畫【同位素】的義工團工作。歡迎詢問有關義工團細節。【同位素工作室】: 通訊信箱: 台東馬蘭郵政 100 號信箱 林南之 收; 專線電話: (089) 324406; 電子信箱: BEARGAY@ms5.url.com.tw 小熊 收

●同性戀教師聯盟歡迎所有的同志

教師聯盟是由一群在全國各地任教的同性戀教師所組成的, 成員有國小, 國中, 高中, 大學的老師, 助教, 講師, 副教授, 教授以及行政人員, 如果你想知道認識老師, 瞭解老師, 對老師充滿了好奇與興

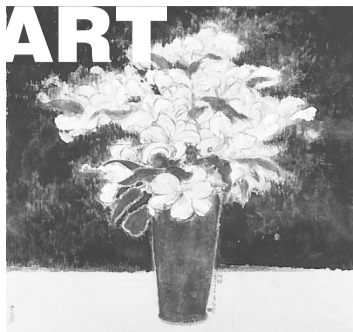
趣，歡迎你來我們的網站逛逛，坐坐，與聊聊。相信你一定會收穫的。教師同盟網站網址 <http://www.yes.net.tw/~teachers/> 教師同盟的網頁最近又再一次改版，充滿了許多特效，有些特效蠻新奇與有趣的，等你來鑑賞。

教師同盟的文學創作區 - 彩虹文學國也已經完成，大家除了欣賞外，如有屬於自己的文學創作，願意與人分享者，請將你的珠璣之集，寄給小麒，我們將把你的作品製作成網頁，讓所有的同志都有機會分享你的喜怒哀樂，作品內容，形式，字數等等無任何限制，只是，請務必遵守著作權法，勿抄襲，勿代為轉貼他人之作品，作品請 e-mail 至小麒的 e-mail: bowen@cm1.hinet.net

其他

●「我們一家都是 G」謝幕集，歡迎現場參觀與會

走過了兩年又一一個月的時間，經過誕生、成長、離亂、出航、考驗、回航、茁壯及面對人性暗面的經歷遭遇，隨至節目簽約期限的到期，一路的航駛，風雨孤寂、波起浪落，終將到達一個歇腳喘息的港口，靜心平氣審數一路下來的傷痕與戰績。是溫馨也是甜蜜，雖帶著極深的不甘和無奈，卻也帶著無比的自信與驕傲的靠岸下錨，等待風起雲湧之時，再越浪而飛。！想一睹「我們一家都是 G」節目現場的真實場景嗎？有當當 DJ，面對麥克風發聲的癡頭嗎？打這支電話（07）7652630



展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號，電話：28812371
宋元明清瓷器展(展至 12 月 31 日)，漢以前的陶器(展至 12 月 31 日)，魏晉至五代陶器(展至 12 月 31 日)，商代青銅禮器特展(展至 12 月 31 日)，商周青銅器展(展至 12 月 31 日)，歷代金銅佛造像特展(展至 12 月 31 日)，巨幅名畫(展至 12 月 31 日)，夏景山水畫特展(展至 12 月 31 日)，張大千、畢卡索東西藝術聯展(展至 99 年 1 月 20 日)張大千敦煌摹本展(展至 99 年 1 月 20 日)殊批奏摺(展至 12 月 31 日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656 開放時間：週二至週日 10:00AM - 6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至 99 年 9 月 19 日)台北二十世紀戶外雕塑展「雕塑之野」(展至 99 年 1 月 24 日)藝術與文化贊助——「吳三連獎」藝術成就展(展至 99 年 1 月 10 日)陳順築個展 - 平安家宅(99 年 1 月 24 日)奧利維爾·德培回顧展(展至 1999 年 1 月 31 日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路 47 號，電話：23110574
唐三彩、彩繪陶特展(展至 12 月 31 日)，館藏青銅器特展(展至 12 月 31 日)，民俗版畫展(展至 12 月 31 日)

●中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路 21 號，電話：23431173 林金樹國畫展(展至 12 月 17 日)，濮健生、王德恭書法展(12 月 19 日展至 12 月 27 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008
第二十六屆水彩畫比賽優勝作品展(展至 12 月 13 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610269
館藏中國古代陶俑研究展(展至 12 月 14 日)，館藏唐三彩、彩繪陶特展(展至 12 月 31 日)，館藏青銅器特展(展至 12 月 31 日)，民俗版畫展(展至 12 月 31 日)，高·杜布菲回顧展(展至 12 月 20 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路 3 段 25 號，電話：25775931
王廣亞書法作品展(展至 12 月 17 日)，沈錫純暨福建名家書畫展(12 月 19 日展至 12 月 24 日)，集美畫會第二屆聯展(12 月 26 日展至 12 月 31 日)，品卉畫展(12 月 26 日展至 12 月 31 日)

●台灣省立博物館

台北市襄陽路 2 號，電話：23822699 轉 303
臺灣博物苑奇展(展至 12 月 30 日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號，電話：22534412
中心典藏文物展(展至 12 月 31 日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路 181 號，電話：24224170，林右正觀念藝術巡迴展(展至 12 月 20 日)，造物天地之神奇——黃臘石特展(展至 99 年 6 月 30 日)，礦宇天成——基隆煤礦開發史特展(展至 99 年 6 月 30 日)，礦工之美——將瑞坑油畫展(展至 99 年 6 月 30 日)，造物天地之神奇——基隆河流域源起(展至 99 年 6 月 30 日)，陳春明竹雕巡迴展(展至 99 年 11 月 8 日)，楊進興行化乾坤巡迴展(展至 12 月 13 日)，廖禎祥書法師生展(12 月 22 日展至 12 月 27 日)，基隆市地方美展(12 月 15 日展至 12 月 27 日)，馬英哲油畫個展(12 月 29 日 99 年 1 月 10 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中原路 133 號，電話：22760182
四個展(展至 12 月 16 日)，歷花研究會聯展(12 月 18 日展至 12 月 30 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1，電話：26224664 轉 104 開放時間：週二至週六 10:30am - 6:00pm，週日 9:00am - 5:00 pm(每週一休館，每月 15 日休館)
「非常傳統」張乃文個展(展至 12 月 13 日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路 54 號，電話：23327981
夏絡特羅曼畫展(12 月 17 日展至 12 月 31 日)，邵婷如個展(展至 99 年 1 月 8 日)

●市政大樓名人藝術畫廊

台北市市政府 11 樓
洪志銘抽象畫展(展至 12 月 31 日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓，電話：25077243
「物造物」—機械影像聯展(展至 1999 年 1 月 2 日)參展藝術家：林建志，陳正才，彭弘智。

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段 88 巷 39 號，電話：28081465，E-mail: bam-cur@ms 15.hinet.net
范姜明道裝置個展「綠光源點」(展至 12 月 27 日)

●SOCA 台北市現代藝術協會

台北市伊通街 87 巷 5 號 電話：25166963 捷運公共藝術展 1998(展至 1999 年 1 月 17 日)

商業空間

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段 63 號，電話：23569575 ~7
鴻禧集珍——歷代陶瓷精選、近代人物畫選、金銅佛造像(展至 12 月 31 日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號，電話：23935649
楊英風作品展(展至 12 月 31 日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1，電話：27600222
林順雄個展(展至 12 月 27 日)

●辰繪園藝術館

台北市樂利路 89 號，電話：27818476
周長江繪畫、雕塑作品(展至 12 月 31 日)

●哥德藝術中心

電話：27736871
台灣前輩及中堅畫家聯展(展至 12 月 31 日)

●新屋藝術中心

台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號，電話：27510961
台灣美術運動巨匠特展(展至 12 月 31 日)

●長江藝術中心

台北市建國南路一段 175 巷 33 號 1 樓，電話：27403723
羅平安作品展(展至 12 月 20 日)

●國際藝術中心

台北市信義路 5 段 1 號 3 樓，電話：27232535 轉 320
廖大昇膠彩個展(展至 12 月 16 日)

●雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段 334 - 1 號 1 樓，電話：28739190
雅逸展週年慶特展(展至 12 月 31 日)

●雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街 21 號 1 樓，電話：27021254
中國前輩畫家油畫展(展至 12 月 30 日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1，電話：23961864
山川誌之二——林銘銓個展(12 月 18 日展至 99 年 1 月 3 日)

●璞莊藝術中心

台北市士林區至善路二段 65 號，電話：28831255
常德展(展至 12 月 31 日)

●悠閒藝術中心

台北市承德路四段 294 - 3 號 4 樓，電話：27064498
葉竹盛、陳朝寶作品展(展至 12 月 31 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓，電話：27735155
甘錦奇音樂世界油畫展(展至 12 月 31 日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段 7 號 1 樓 電話：23256283 轉 33
在傳統邊緣——拓展當代水墨藝術的世界系列——黃志陽作品(展至 12 月 26 日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號，電話：23377155 轉 121
李奇茂素描展(展至 12 月 26 日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路 162 號 B2，電話：21002888 轉 8012
師大四十九級——九人聯展(12 月 19 日展至 1998 年 1 月 9 日)

●騰黃藝術中心

台北縣蘆洲市長安街 178 號 2 樓，電話：28476988
李信村畫展(展至 12 月 23 日)春陽陶室 11 週年展(12 月 25 日展至 1 月 3 日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段 49 巷 15 號 1 樓，電話：27733055
謝里法瓷版畫展(展至 12 月 31 日)

●錦繡藝術中心

台北市建國南路一段 291 巷 16 號，電話：27028227
丹青懷古——江明賢台灣古蹟風情畫(展至 12 月 13 日)

●奧唯克藝文中心

台北市重慶南路一段 139 巷 2 樓，電話：23703256
詹喬壹藝術創作個展(展至 12 月 31 日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號 B1、B2，電話：23939899
書中有畫——張大千、黃君璧、余承堯、江兆申、溥儒書法展(展至 12 月 27 日)

●富邦藝術基金會

電話：27067890
寶圖·巢穴·園不治·放生——土地倫理(展至 1999 年 3 月 12 日)

魏禎宏油畫《白背心》



ART
..... Pots Choices



Olivier Debré, une rétrospective
奧利維爾·德培回顧展

展期/Dates: 11/28, 1998 - 1/31, 1999 地點/Gallery 103

耶誕卡片大展

全面**85折** (限陳列專區)

· VIP持卡人、學生憑證或購買卡片滿50張者獨享**8折**優惠價

· 購買100張以上者獨享**75折**超低優惠價



新學友推薦書

最炫的耶誕禮物

「宇宙光1998三合一聖誕特刊」

耶誕愛心連線

12/1-12/25於新學友門市消費滿299元，可憑消費發票至喜憨兒烘焙屋享受購物9折優惠乙次。

VIP卡回娘家

12/1-12/25 貴賓卡持卡人可回原申請單位領取精美“1999年工商日誌乙本”。
(數量有限，送完為止)

歡樂耶誕禮

凡購買12月號「儂儂雜誌」乙本，贈送EZ·time 試用藍藻香露、香砂及梵克雅寶First香水試香囊。
購買「美麗佳人雜誌」乙本，贈送電影正宗「靈異入侵」第四集之「鬼娃新娘」入場券乙張。
購買「PC WORLD雜誌」乙本，贈送「企業資訊化成功實例」乙本。
購買「新電視雙周刊」，贈送精美卡通鑰匙圈乙個 (新學友消費者獨享)



Merry X'Mas

歡樂耶誕節

87.11/14-12/25

寒冬的腳步

慢慢走近

耶誕的鐘聲

緩緩響起

新學友1998年

耶卡禮品大賞

邀您共享

這一季的歡樂與溫馨

耶誕電影饗宴

11/21-12/10 凡當日消費滿2000元即贈送電影「我很乖，因為我要出國」特映會入場券乙張，同時可申請貴賓卡乙張。(贈票限台北、台中、台南、高雄門市，數量有限，送完為止)



一顆善良可靠的心，可以彌補這虧欠的世界

12/19全省溫馨上映

我很乖
因為我要出國

耶誕卡片DIY教學

邀請三采出版社總編輯為您講授最新耶誕卡片DIY教學，我們提供材料，使您的創意賀卡成為最受歡迎的卡片。

11/22 PM2:30-4:00 忠孝門市

11/28 PM2:30-4:00 湯城門市

11/29 PM2:30-4:00 土城門市

12/6 PM2:30-4:00 忠孝門市

詳情請洽：(02) 2651-8000轉2710，免費參加，歡迎入場



耶誕特別講座

知識正在流行，您有享受智慧的權利
由孫明明演講「作愛情心理的醫生」

12/12 (六) PM2:00-3:30 敦化門市 (北市敦化南路一段259號)

免費參加，歡迎入場

天使報佳音

12/19或20日 PM 2:00-3:00 邀請靈糧堂詩班

於全省門市為你獻唱耶誕詩歌，

邀請您一起分享。(詳情請洽各門市)

耶誕饗宴

12/19-12/25在門市消費滿499元，

可憑消費發票至書香園

用餐享九折優惠乙次。(限大台北地區)

書香園地址：台北市敦化南路一段259號3樓



新學友書局
Senseio BOOKSTORE

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 27755977 轉 588

江賢二個展(展至 12 月 13 日), 張子隆個展(12 月 19 日展至 1999 年 1 月 10 日)

從原始的信仰到藝術史的各個斷代, 女性的軀體常是藝術家藉以表現其創作思考的形式主題, 經過時代的遞嬗及創作思维的多元衍伸, 以女性為主題的藝術表現縱如繁花爭豔、各擅勝場, 女性的軀體仍被許多藝術家視為自然萬物繁衍生長的原形, 雕塑家張子隆以局部女體為主的石雕系列, 即在簡鍊純淨的抽象形式中表達他追求生命原形的意念, 作品涵融古典雕塑的精神內涵及現代雕塑的形式美感。

張子隆從日本寺廟的枯山水中得到抽象的真諦, 日本建築室內與戶外空間的佈置排比, 也對他作品中造型與空間的對應產生一定的影響。他以象徵著溫暖、母性、豐饒、孕育生命形象的女性軀體作為創作的主题, 呈現一種飽滿又蘊含無限生命能量的內在力量。

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段 218-5 號 5 樓, 電話: 27522664

陳銀輝收藏展(展至 12 月 31 日)

●朝代畫廊

台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓, 電話: 27723701

經紀畫家油畫精品展(展至 12 月 31 日)

●新生畫廊

台北市延平南路 110 號 7 樓, 電話: 23318458

吳毓棠藥業研習會(展至 12 月 17 日) 陳慶坤畫展(12 月 19 日展至 12 月 31 日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號 1 樓, 電話: 27508811

鄰在東個展(展至 12 月 27 日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段 200 號 3 樓, 電話: 22273135

孔來福油畫個展(展至 12 月 20 日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號, 電話: 27581038

時間的回聲「尤利庫貝油畫展」(展至 12 月 13 日)

●21 世紀畫廊

台北市忠孝東路 4 段 224 號 11 樓, 電話: 27815864

劉洋哲版畫展(展至 12 月 30 日)

●印象畫廊

台北市忠孝東路四段 222 號 5 樓, 電話: 27522838

林葆家教授紀念展(展至 12 月 27 日)

●天禾軒畫廊

台北市忠孝東路四段 218 號之 6-6 樓, 電話: 27818181

典藏精品展(展至 12 月 31 日)

●中銘畫廊

台北市忠孝東路四段 218-3 號 9 樓, 電話: 27723488

廖瑞章陶雕塑個展(12 月 19 日展至 99 年 1 月 3 日)

●龍門畫廊

台北市忠孝東路四段 218-1 號 3 樓, 電話: 27813979

常態展(展至 12 月 31 日)

●後院畫廊

台北市南京東路三段 194 巷 1 號, 電話: 27728780

魏禎宏個展(展至 1999 年 1 月 24 日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段 218-6 號 2 樓, 電

話: 27819332

樂只天籟-楊元太個展(展至 12 月 20 日)

●台北漢雅軒

電話: 27038052

台北漢雅軒十週年特展(展至 12 月 15 日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 電話: 27849457

如華歲月-陳舜芝油畫個展(展至 12 月 27 日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段 218-6 號 10 樓, 電話: 87736198

台灣本土前輩畫家聯展(展至 12 月 31 日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓, 電話: 27817717

中畫、西畫、古董精品典藏展(展至 12 月 31 日)

●太平洋 SOGO 美術小館

台北市忠孝東路四段 45 號, 電話: 27765555 # 1306

施志剛水墨展(12 月 15 日), 王明榮陶展(12 月 16 日展至 12 月 28 日)



●國父紀念館逸仙藝廊

台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 23418344

第三十二屆國際攝影展(展至 12 月 13 日)

●中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話: 23965102

海峽兩岸日本攝影藝術交流展(展至 12 月 20 日)

●台北攝影藝廊

台北市八德路二段 229-2 號二樓, 電話: 27733347

開放時間: 每天 11:00-19:00, 星期日至 17:00, 星期五休館

再見、海洋(展至 12 月 23 日)

柯金源自一九七九年之間首次個展後, 便全心投入台灣的生態環境之調查紀錄。近十年來, 已陸續完成了十餘萬字的觀察報導文字及圖片。此次, 第二度個展他將針對海洋, 海岸的環境問題, 呈現較完整的攝影報導作品, 這些作品除了目擊當前台灣海岸環境之面貌外, 更是九十年代末之台灣生態環境檔案。

海洋水域占地球面積的三分之二以上, 就以台灣而言, 不但近海漁業資源被過度濫捕而枯竭, 海岸地帶也成了掠奪的目標。因此, 柯金源為了見證、記錄海岸浩劫的歷程, 由此次的展覽作品中, 可強烈的感受到柯金源對於這塊土地之情感付出, 雖然他將鏡頭直視這已遭破壞、毀滅的海岸, 但仍運用視覺語言, 加入個人觀點, 並延續十年前的「意念的表象」之象徵型式, 以安定、鮮活影像之「表象」, 吸引觀者進入作品的意涵裡層, 進而了解及苦思台灣的自然環境之危機。

課程、講座

●畢卡索與張大千專題講座

12 月 16 日 畢卡索如何出入古今中外? 12 月 23 日 張大千如何承先啓後?

12 月 30 日 張大千如何反應現實?

地點: 耕莘文教院視聽館 台北市辛亥路一段 24 號 6 號 http://www.tec.org.tw/tcf/audio 費用: 單場 250 元, 四場 900 元 報名 洽詢電話: 23655616 轉 15 陳小姐

●旅遊攝影入門研習

研習日期/主題: 12 月 15 日 對付常見的自然因素、淺談戶外文物攝影; 12 月 20 日 戶外教學(自費、相機自備); 12 月 22 日 實作指導、心得交流

講師: 謝震隆

研習地點: 耕莘文教基金會 台北市辛亥路一段 24 號 6 樓 視聽館 研習費用: 2500

洽詢電話: 23655615 轉 15 陳小姐

●影音對話講座

12 月 12 日 7:00pm 服裝設計表現, 12 月 19 日 7:00pm 服裝與攝影師的互動

主講人: 蔣文慈 地點: 視丘攝影藝術學院 台北市敦化南路一段 130 號 1 樓

費用: 150 元 預約洽詢電話: 27752581

●人文櫥窗講座「美術的對話」

主講人: 石憶萍 時間: 12 月 16、23、30 日 (7:00pm) 地點: a8 防空洞咖啡展場

台北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 B1 電話: 23641322 票價: \$ 200(附飲料)

●【誠品講堂】延伸領域 - 「都市空間與建築」

日期: 即日起 ~1999 年 1 月 7 日每週四 7:00pm-9:00pm 共 12 講

洽詢電話: 誠品書店企劃處活動組 27755977 分機 863、874、881、861

費用: 單講 300 元

12 月 17 日「都市建築」(張樞); 1 月 7 日「都市的環宇性與區域性」(曾成德)

主講人簡介: 張樞: 建築師、哈佛大學建築碩士、台北市都市計劃委員會成德: 建築師、哈佛大學建築碩士、現任東海大學建築系、實踐大學室內空間設計系講師

活動

●金瓜石生活之旅

時間: 12 月 13 日 2:00pm-9:00pm

地點: 金瓜石龍君兒的家

導遊: 賴進一 費用: 2000 元(包含來回車資與晚餐) 洽詢電話: 25166963 台北市現代藝術協進會 台北市伊通街 87 巷 5 號

●台北市立美術館「雕塑之野 - 台北二十世紀戶外雕塑展」導覽

12 月 27 日 10:30pm 雕塑之野(五) 導覽專家: 石瑞仁 美術館大廳; 1 月 2 日 2:00pm 雕塑之野(六) 導覽專家: 蔡根

美術館大廳; 1 月 10 日 10:30pm 雕塑之野(七) 導覽專家: 石瑞仁 美術館大廳; 1 月 17 日 2:00pm 雕塑之野(八) 導覽專家: 李光裕 美術館大廳

「雕塑之野 - 台北二十世紀戶外雕塑展」, 展出前年曾在法國香榭里舍大道上的大型雕塑作品, 包括塞撒、杜布菲、阿曼、賈薩列斯、雷捷、卡嘉羅、米羅、羅丹、索托、妮基、修佛、查德韋克、卡羅、奇利達、利普茲、馬塔等二十六位雕塑家的作品。

其他

●亞洲文化協會台灣獎助計畫

申請時間: 87 年 12 月 01 日至 88 年 02 月 01 日止

主辦單位: 亞洲文化基金會台北分會 中美亞洲文化基金會

活動內容: 「亞洲文化協會台灣獎助計畫」接受申請贊助藝術工作者赴美研習創作

考察贊助台灣藝術家、學者、專家赴美研習、創作、考察。獎助項目包含: 1. 提供若干個獎助名額予台灣藝術家, 學者及專家, 赴美做一至十二個月不等的研習、創作、考察訪問。

2. 提供一的為期六個月的獎助, 工視覺藝術家於二 000 年暑假前往美國舊金山的赫德蘭藝術中心擔任駐地藝術家, 進行創作, 研習活動, 另三個月則安排前往紐約市創作, 考察。

洽詢電話: 27185185 亞洲文化協會



古典、傳統、藝術

周五 12 月 11 日

●1998 中華民國協奏曲大賽

4:00pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號洽詢電話: (04) 3391141 轉 150、151 憑票免費入場

●閃亮的星星《林望傑與林秉樂的對話》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23431364

\$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000

●台北愛樂合唱團《好戲連台 168 合唱演唱會》

7:30pm 台北縣五股鄉民衆活動中心 洽詢電話: 22916051 不售票

●1998 台北國際現代音樂節《羅伯·艾特肯長笛獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27667307 \$ 250, 350, 500

曲目: 1. 莫特森: 「墜落」(長笛獨奏), 2. 布倫: 「Incandescence」(長笛獨奏), 3. 特朗布萊: 「Envol」(長笛獨奏), 4. 楊聰賢: 「讚竹」(長笛獨奏), 5. 盧炎: 長笛與鋼琴二重奏, 6. 麥德納: 「Honeyreves」(長笛與鋼琴二重奏), 7. 哈威: 「Nataraja」(長笛與鋼琴二重奏), 8. 安德斯: 「Flautalutaluf」(長笛與預製錄音二重奏)

周六 12 月 12 日

●1002 打擊樂團

10:00am 台北縣坪林鄉茶業博物館廣場 洽詢電話: 26656035 不售票

●賴英里與醫聲室內樂團

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23968017 \$ 300, 450, 600, 800, 1000

●黃義敦法國號獨唱會《法國號綺想系列之十五》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 洽詢電話: 25935811 \$ 250

●1998 台北國際現代音樂節《經典室內樂展三》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27667307 \$ 250, 350, 500

曲目: 1. 李思嫻: 「別了, 卻正是萌時」, 2. 吳慈善: 六重奏, 3. 克瑟納斯基: 「自從」, 4. 潘皇龍: 「東南西北」- 中西樂器創作, 5. 斯特拉溫斯基: 「三首日文詩」(女高音: 盧瓊蓉)

周日 12 月 13 日

●北之光藝術節《聖勞倫斯絃樂四重奏》

2:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號洽



對於那些常常搶不到破報的人, 十分抱歉, 我們知道, 每周五萬份和這些點不太夠看, 積極的行銷兩人組正努力開點中, 敬請期待.....

你可以在以下地點 搶到破報!

- 台北火車站商圈
 - 文教網路咖啡
 - 三民書局
 - 飛碟文化廣場
 - 第三波文化事業
 - 羅瓊
 - 來欣留學英語中心
 - 朝日 K 書中心
 - 林大真 K 書中心
 - 狀元 K 書中心(一)
- 狀元 K 書中心(二)
- 東坡 k 書中心
- 雨聲 k 書中心
- 長青 k 書中心
- 國家劇院
- 國家音樂廳
- 電影資料館
- 國立中正紀念堂管理處
- 淡水地區
 - 知書坊

- 天母地區
 - 天長地久
 - 涵珈
 - 叭術
 - 原味森林
 - 開放空間
 - 吃吃喝喝
 - 天外天
 - 台北久久 cafe
 - 百柏美超洋行

- wear house
- 師大生活圈(一)
 - @LIVE
 - Roxy VIBE
 - edge
 - 地下社會
 - 差事劇團
 - 龍泉居
 - 牙買加倉庫
 - 雙魚坊
 - 中西美食餐廳
 - 吃吃喝喝
 - 石頭族岩燒
 - 芝麻站
 - cafe odeon
 - Roxy Plus
 - Roxy
- 師大生活圈(二)
 - 洪麗芬工作室
 - 回留
 - 卡瓦利義大利咖啡
 - 卡斯比雅的盛宴
 - 大大樹音樂圖像
 - 風車的珈
 - 南方安逸
- 士林地區
 - Lemon Yellow
 - 小熊的木屋
 - 吉普賽民歌
 - 全力以赴
 - 大台北鞋城
 - 元元唱片中正店

- 元元唱片文林店
- 音之坊
- FINS 海洋生活館
- 過鹹水精品
- 一發唱片
- 搖滾萬歲
- 知新藝術廣場
- 藝殿城區
- 藝殿校本
- 台大生活圈
 - 唐山書店
 - 台灣的店
 - 21 世紀速食店
 - 人性空間
 - 人性空間 2
 - 銀箭彩色
 - 雪可屋

詢電話: 23693802 \$ 300, 500, 700, 900

●名家名曲之夜

7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 2577-7219 \$ 150, 200, 300, 500, 800

●陳錫仁真情的音樂世界(二)

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: (04)330-2812 \$ 200, 300, 500 售票系統: 年代

●東方笛王柴長寧與澳洲塞路克樂團《當東方與西方相遇》

7: 30pm 台北市社會教育館 洽詢電話: 2736-8769 \$ 100, 200, 300, 400, 500 演出者: 柴長寧、澳洲塞路克樂團

●北之光藝術節《克莉絲汀娜·佩卓絲卡鋼琴獨奏會》

7: 30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話: 23693802 \$ 300, 500, 700, 900

●台北愛樂木管五重奏《1998歲末迎新音樂會》

7: 30pm 台北縣立文化中心演藝廳 洽詢電話: 22534412 不售票

周一 12月14日

●巴黎木十字兒童合唱團

7: 30pm 台北縣立文化中心 洽詢電話: 27715676 \$ 100, 200, 400, 600, 800, 1000, 1200

●雙溪樂響

7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 28819471 轉 6373 \$ 100, 200, 300, 500 售票系統: 國立中正文化中心售票系統

●20不只是20《打擊、鋼琴、人聲的三度空間》

7: 45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23919152 \$ 200, 300, 400 售票系統: 國立中正文化中心售票系統

周二 12月15日

●1998年冬季巡迴交響音樂會《萊茵河風情》

7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 28938766、28938770 \$ 150, 200, 300 售票系統: 年代電腦售票系統各票點

●20不只是20《打擊、鋼琴、人聲的三度空間》

7: 45pm(見12月14日)

周三 12月16日

●張正傑& HELENA《New Life狂想曲巡迴演奏會》

7: 00pm 銘傳大學逸仙堂 洽詢電話: 87738532 免費

●閃亮木管五重奏定期音樂會(五)

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27092286 \$ 200, 300, 500 售票系統: 國立中正文化中心售票系統

●聖誕頌

7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 25079226 \$ 200, 300, 500, 600 售票系統: 國立中正文化中心售票系統

周四 12月17日

●第五十二屆彌賽亞感恩演唱會

7: 17pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23118070 轉 431、441 \$ 200, 300, 500, 800, 1000

●政大校友合唱團年度演唱會

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 25416432 轉 18 \$ 250, 350, 450 售票系統: 國立中正文化中心售票系統

周五 12月18日

●伯牙98,系列音樂會(二)

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27930086 \$ 200, 300, 400 售票處: 國立中正文化中心

●楊維哲·廖怡玟·許靜宜聯合音樂會

7: 30pm 台北縣立文化中心演藝廳 洽詢電話: 22534412 \$ 100, 200, 300

●台北鋼琴三重奏

7: 30pm 台北市長春路154-4號 洽詢電話: 25519417

周六 12月19日

●CAG1998一路樂叮噠把愛送到心門口耶誕音樂會

7: 00pm 地點: 誠品敦南店戶外廣場 洽詢電話: 27618648

隨著溫馨聖誕節的來臨,及國際愛滋月的特別意義;在12月這一個象徵愛的月份裡,甫於今年六月成軍的原相管弦樂團,特別設計了以溫馨的聖誕音樂,一路從淡水出發,將愛與音樂結合的公益演奏會,讓觀眾感受一次全新的音樂聖宴。

●草山樂坊《好戲連台168音樂演奏會》

7: 00pm 台北縣石碇鄉公所四樓禮堂 洽詢電話: 26631080 不售票

●巴黎木十字兒童合唱團《天使之音·夜鶯之歌》

7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27715676 \$ 200, 400, 600, 800, 1000, 1200 演出曲目: 聖樂、聖誕樂、世界各地民謠與歌曲

●李宜珍鋼琴獨奏會

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 \$ 100, 200, 300

●劉詠華中提琴獨奏會

7: 30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 洽詢電話: 25935811 \$ 250

周日 12月20日

●巴黎木十字兒童合唱團《天使之音·夜鶯之歌》

2: 00pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話: 22760182 \$ 100

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 12月11日

●誠品商場板橋店開幕活動《爵士之夜-黃瑞豐 Savor Lation 樂團》

7: 00pm-8: 30pm 誠品商場板橋店 台北縣板橋市中山路一段46號 洽詢電話: 29598899

●第十六屆金旋獎北區大專院校音樂比賽決賽

政大四維堂詳情洽政大網頁 http://www.nccu.edu.tw/chinese/whats_new

●火星人/四分衛

9: 00pm-11: 00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

●卑南傳唱《紀曉君和他的舅舅們》

10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494

●友善的狗大安森林演唱會活動

台北市大安森林公園舞臺 洽詢電話: 27021404 (友善的狗)

周六 12月12日

●誠品商場板橋店開幕活動《DJ @ LLEN 幸福 Party》

7: 00pm-9: 00pm 誠品商場板橋店 台北縣板橋市中山路一段46號 洽詢電話: 29598899

●飛躍十五·康泰情·感恩心晚宴

7: 30pm 國父紀念館 洽詢電話: 2567-5861

●無政府/濁水溪公社

9: 00pm-11: 00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

周日 12月13日

●誠品商場板橋店開幕活動《劉若英「很愛很愛你」新歌發表會》

3: 00pm-4: 00pm 誠品商場板橋店 台北縣板橋市中山路一段46號 洽詢電話: 29598899

●魔岩唱片秋季校園巡迴演場會

輔仁大學中美堂 洽詢電話: 27730780

周二 12月15日

●閃靈樂團

華梵大學 洽詢電話: 090164951

周三 12月16日

●魔岩唱片秋季校園巡迴演場會

政治大學藝文中心 洽詢電話: 27730780

周四 12月17日

●廢五金樂團

10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494

周五 12月18日

●貓打架樂團/閃靈樂團

9: 00pm-11: 00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

●Jeff Mills@LIVE Disco

台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

1963年出生於美國底特律的Jeff Mills,在24歲時(1987)開始了他的DJ生涯。89年時他開始從事創作的音樂。Jeff Mills以他驚人且獨一無二的嫺熟技巧-每小時可播放30至50首曲子聞名於全世界,這是因為他總是試著取出每張唱片的精華,並且他只把每張唱片中他覺得最屌最好聽的部分,呈現給聽眾,所以才練就這項獨特的接歌技巧。

●Nicole

10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494

周六 12月19日

●骨肉皮樂團/董事長樂團

9: 00pm-11: 00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面)

電話: 23582813

講座、音樂欣賞

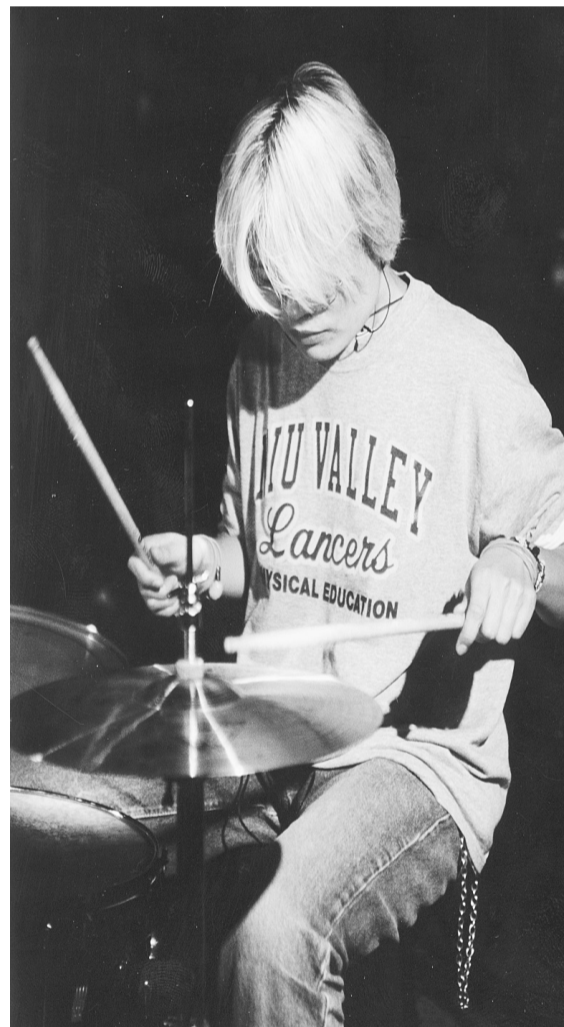
●1998音樂與生活系列講座-來自天堂的音樂使者「莫札特」

劉岷澗教授精挑細選莫札特各種作品之精華,做為本次講座探討的主題,會中將以欣賞音樂、講解、問答等並行的方式,深入浅出地介紹莫札特創作的動機、生平、劇情,以及各演奏者、歌唱家對於作品之詮釋,讓聽眾在聆聽之餘也能了解大師的傳世經典與其背後濃郁的情感世界。12月14日室內樂(下);12月17日交響曲(上);12月21日交響曲(下);12月22日歌劇·聲樂(上);12月28日歌劇·聲樂(下)

場次時間: 7: 00pm-9: 00pm 地點: 幼獅藝文中心 台北市敦化北路133號(位於環亞百貨斜對面) 票價: 入場券每張180元,購買套票(每套8場)優待為1200元。

聽莫札特送莫札特,凡前200名購買本系列講座套票之聽眾,即贈送福茂唱片「莫札特」作品CD一張。洽詢電話: 23965505 轉 112、113 洪建全 基金會台北市羅斯福路2段9號12樓

.....Pots Chd Music



搶不到.....就...用訂的吧!

普吉島
漫畫王
蜻蜓點水
啄木鳥音樂餐
廳
粗茶淡飯
滷蛋(建國店)
滷蛋(公館店)
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤籬
漂流木

老媽的菜
紅造型
越軌
老媽義大利咖啡館
班芙小鎮
路邊花
台北皇冠小劇場
阿克漫畫便利室
3C Coffee
鄉村小鎮
AGE
SOCA

小蔡的店
瘋馬保齡球館
TOWER 唱片行西門

台北市立圖書館
總館及所有分館

尚智球鞋門市
所有連鎖店

誠品書店
北區各連鎖店

視聽讀賣
各連鎖店

新學友北區各連鎖店

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡
湯姆漢堡

西門商圈

IN LOOK
木吉他
另類空間
天外神話
吉普賽民歌西門店
待轉區

師大生活圈

希臘左巴
隨性交易

捷運系統
台北車站總站

德州炸雞
北區所有連鎖店

真鍋咖啡
各連鎖專賣店

咖啡人
各連鎖店

馬汀大夫鞋
所有門市

莫非文化廣場
所有門市

以及北區十四所大專院校



戲劇與舞蹈

周五 12月11日

● 模斯·康寧漢現代舞技巧教授演出

10:00am 蔡瑞月舞蹈館 台北市中山北路二段 48 巷 10 號 \$ 1500 洽詢電話: 25113352

● 青田劇團《皇帝變》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 23431558 \$ 300, 600, 900, 1200, 1500

● 風動舞蹈劇場《呼吸生活不輕鬆請叫我美麗的出口》

7:30pm 國立藝術館 台北市南海路 47 號 洽詢電話: 23926170 \$ 300, 400, 500, 600

● 光之片刻表演會社《肌肉的記憶是最持久的》

7:30pm 皇冠藝文中心 台北市敦化北路 120 巷 50 號 B1 洽詢電話: 25418486 \$ 300

【肌肉的記憶是最持久的……】是一齣沒有編導的戲，分別由三個主要創作者劉守曜、龔志成與黃志輝以其身體、聲音與空間裝置三種不同的媒材本質的掌握，本著各自設定的主題段落所形成的創作主軸，以及預先設定好的舞會情境，而獨立經營各自的創作，再於演出前半個月會合發展，以即興對應的方式尋找三者之間的共振位置，尋找真正演出時的結構，然而最後的作品呈現是一個不保證完成的狀態，有時可能彼此協調，有時則可能處於拉扯窘境，也可能出現三個力量的狼狽並陳，洩露作者的力有未殆。

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》

8:00pm 台北@LIVE DISCO PUB 台北市和平西路一段 15 號三樓 洽詢電話: 23956838 學生票 560 元，全票 800 元

● 塔利劇團 Thalie Theatre《Birth After Birth》

8:30pm 蔡瑞月舞蹈館台北市中山北路二段 48 巷 10 號 洽詢電話: 23258230 \$ 200 塔利劇團是台北市第一個業餘的英文戲劇表演團體，除了演出也教授表演相關課程。《Birth After Birth》一劇諷刺核心家庭及母親角色的神聖，透過幽默的手法，來解構「幸福家庭」及「有子萬事足」的觀念。

周六 12月12日

● 模斯·康寧漢現代舞技巧教授演出

10:00am (見 12 月 11 日)

● 光之片刻表演會社《肌肉的記憶是最持久的》

7:30 (見 12 月 11 日)

● 彩絮飛揚民族情《美江舞蹈團》

11:00am 台北市立兒童育樂中心大陣頭廣場 洽詢電話: 25932211

● 土城教師歌仔戲團表演

2:30pm 台北縣立文化中心演藝廳 洽詢電話: 22534412 不售票

Performance
..... Pots Choices

● 風動舞蹈劇場《呼吸生活不輕鬆請叫我美麗的出口》

2:30pm; 7:30pm (見 12 月 11 日)

● 青田劇團《皇帝變》

7:30pm (見 12 月 11 日)

● 黎美光舞作《等待下一個故事》

7:30pm 新莊文化藝術中心洽詢電話: 2835-1491 \$ 100 售票系統: 中正兩廳院售票系統

● 台北首芭芭蕾舞團

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳洽詢電話: 22760182 \$ 100

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》

8:00pm (見 12 月 11 日)

● 塔利劇團 Thalie Theatre《Birth After Birth》

8:30pm (見 12 月 11 日)

周日 12月13日

● 彩絮飛揚民族情《美江舞蹈團》

11:00am (見 12 月 12 日)

● 風動舞蹈劇場《呼吸生活不輕鬆請叫我美麗的出口》

2:30pm; 7:30pm (見 12 月 11 日)

● 塔利劇團 Thalie Theatre《Birth After Birth》

2:30pm; 8:30pm (見 12 月 11 日)

● 西班牙葛里洛佛萊明哥舞蹈團

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 2322-1717

● 光之片刻表演會社《肌肉的記憶是最持久的》

7:30 (見 12 月 11 日)

● 黎美光舞作《等待下一個故事》

7:30pm 基隆市立文化中心洽詢電話: 2835-1491 自由入座

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》

8:00pm (見 12 月 11 日)

周一 12月14日

● 西班牙葛里洛佛萊明哥舞蹈團

7:30pm (見 12 月 13 日)

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》

8:00pm (見 12 月 11 日)

周二 12月15日

● 陳美雲歌仔戲野台演出

3:00pm - 10:00pm 廬州湧蓮寺對面大眾爺廟 洽詢電話: 2975-9597 免費欣賞 演出人員: 陳美雲, 陳昇琳, 小文, 呂雪鳳等領銜主演

● 西班牙葛里洛佛萊明哥舞蹈團

7:30pm (見 12 月 13 日)

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》

8:00pm (見 12 月 11 日)

周三 12月16日

● 陳美雲歌仔戲野台演出

3:00pm - 10:00pm 樹林千歲路鎮南宮洽詢電話: 29759597 免費欣賞 演出人員: 陳美雲, 陳昇琳, 小文, 呂雪鳳等領銜主演

● 1998 台北兒童戲劇節九歌兒童劇團《四季花神》

7:30pm 國立台灣藝術教育館 洽詢電話: 27389859 \$ 200, 300, 400, 500, 600 購票方式: 年代售票系統

本劇的創作以夏、秋、冬、春四季的流轉為結構，以鮮明豔麗的花朵及傳

Highlight

● 漢唐樂府《荔鏡奇緣》

12月18, 19, 20日 7:30pm 漢唐樂府藝文中心 台北市基隆路二段 48 號 12 樓 洽詢電話: 26584117 \$ 300, 500, 800 售票系統: 中正文化中心

汲取傳統梨園科步精髓改編的「梨園樂舞」，三年前首度推出「豔驚行」時，豔驚四座一舉成名。然漢唐樂府在「梨園樂舞」啼聲初試之時，即奠定了「梨園樂舞」明確的方向，結合深邃悠揚的南管樂音與典雅脫俗的梨園舞蹈作為基礎，在此既成的架構中注入戲劇或舞蹈編排的可能，企圖以旺盛的創作活力及手法，加強傳統藝術

由於「梨園樂舞」以梨園舞蹈中固有的「十八步基本科母」為技巧，舞蹈編排與形式都汲取其精華發展而成，使得「梨園樂舞」呈現時既能表達具體意涵，又能表現抽象美感，而事實上西方芭蕾舞便以文藝復興時期的舞蹈步伐作為基礎，系統化的整理後逐漸發展成高難度的技巧。由於漢唐樂府與小艇歌劇院的合作交流案，使得中歐雙方以傳統舞蹈交流，當陳美娥見到巴洛克時期的舞蹈，那些基本的躡腳步伐、碎步轉身、手姿身段等，活脫是現在我們所熟悉的芭蕾舞前身。

除此之外，「芭蕾舞」一詞的意義而言，不光是泛指一種舞蹈的類型，更是舞劇本身的代名詞，而本次漢唐樂府推出的新製作「荔鏡奇緣」亦正是全力往舞劇形式的方向發展，這無疑地與「芭蕾舞」的精神及意義又更加相近。以家喻戶曉的經典作品「陳三五娘」故事為依歸，「荔鏡奇緣」用舞蹈形式為表現，屆時能否再創「梨園樂舞」高峰，或一如西方有經典舞劇「天鵝湖」、「睡美人」等一樣達到雅俗共賞的佳績，更是教人拭目以待。



說的神話故事人物為情節，透過了然的奇遇溶合成一個真實與夢幻的兒童劇，讓孩子在戲劇中隨著了然學習正直、勇敢、仁慈與理想等高尚人格情操。演出人員: 朱曙明、黃翠華、戴淑鵲、李娟瑩、李志銘、劉佳仁、莊心輔、薛美華、紀俊佩、簡昭宜、陳玉琦、潘奕如。

● 國立藝術學院舞蹈系《雲門舞集 - 薪傳 20 歲》

8:00pm 國立藝術學院舞蹈廳 台北市北投區學園路一號 \$ 300 洽詢電話: 28938778

一九七八年十二月十六日，《薪傳》首演當天，恰巧傳來中美斷交的消息。五千多位觀眾與編舞家林懷民及「雲門舞集」的舞者，在嘉義體育館共度了一個難以忘懷的夜晚。在往後的二十年間，《薪傳》本身也成為一齣傳奇。真的飄洋過海，在歐洲、美洲、澳洲、亞洲演出達一百四十場，其中「渡海」演出四百四十五場。舞評譽為「編舞藝術的經典之作」。

一九九八年十二月十六日，《薪傳》二十周年。國立藝術學院舞蹈系的學生，將成為《薪傳》的第五代舞者。國立藝術學院舞蹈廳，這個小型的表演場地，將推出一百四十一場的全本《薪傳》。並特別在演出前，邀請前四代的舞者，訴說他們當年演出的心情。這是《薪傳》首演以來，第一次在小劇場演出。《薪傳》在容納數萬觀眾的大劇場演出時，猶能令人忘情大聲叫好，令人激動淚流滿面。這一回在設施完備、近距離的小型劇場呈現，加上「朱宗慶打擊樂團」動人心魄的現場演奏，絕對是一場不容錯過、震撼的歷史性演出。

周四 12月17日

● 復興國劇團《李慧娘》

9:30am 國立復興劇校中正堂 洽詢電話: 27962666 不售票

● 1998 台北兒童戲劇節 - 九歌兒童劇團《四季花神》

7:30pm (見 12 月 16 日)

● 國立藝術學院舞蹈系《雲門舞集 - 薪傳 20 歲》

8:00pm (見 12 月 16 日)

周五 12月18日

● 第五屆皇冠藝術節 - 密獵者《無言劇一二及插曲》

2:30pm; 7:30pm 皇冠小劇場 台北市敦化北路 120 巷 50 號 洽詢電話: 27168888 ext. 110 \$ 300

身體不只可以說話，還可以發動戰爭，轉化危機……擅長抒情意象的留法導演陸愛玲，繼上回轟動一時的「等待果陀」之後，再度詮釋大師名作，一棵樹，兩個麻袋，三個精彩演員，道盡曲折複雜，波瀾起伏的一生。原作/貝克特; 導演/陸愛玲

● 陳美雲歌仔戲野台演出

3:00pm - 10:00pm 萬華德昌街尾東隆宮洽詢電話: 29759597 免費欣賞 演出人員: 陳美雲, 陳昇琳, 小文, 呂雪鳳等領銜主演

● 一九九八實驗劇展 - 交互蹲跳劇團《I LOVE YOU》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 洽詢電話: 23431566 \$ 350

● 漢唐樂府《荔鏡奇緣》

7:30pm 漢唐樂府藝文中心 台北市基隆路二段 48 號 12 樓 洽詢電話: 26584117 \$ 300, 500, 800 售票系統: 中正文化中心 (見 Highlights)

● 1998 台北兒童戲劇節 - 九歌兒童劇團《四季花神》

7:30pm (見 12 月 16 日)

● 國立藝術學院戲劇系《隱藏者 第一件差事》

● 第一件差事

7:30pm 國立藝術學院戲劇廳 台北市北投區學園路一號 \$ 350 洽詢電話: 28938772

● 野草莓舞團國內創團公演《藍調發電機》

7:30pm 蔡瑞月舞蹈館 台北市中山北路二段 48 巷 10 號 洽詢電話: 23219348 \$ 300

● 國立藝術學院舞蹈系《雲門舞集 - 薪傳 20 歲》

8:00pm (見 12 月 16 日)

周六 12月19日

● 1998 台北兒童戲劇節 - 九歌兒童劇團《四季花神》

10:00am; 3:00pm; 7:30pm (見 12 月 16 日)

● 台北曲藝團《校園笑園》

10:00am 台北市啟明學校 台北市士林區忠誠路 2 段 207 巷 1 號 不售票

● 國立藝術學院戲劇系《隱藏者 第一件差事》

2:30pm; 7:30pm (見 12 月 18 日)

● 第五屆皇冠藝術節 - 密獵者《無言劇一二及插曲》

2:30pm; 7:30pm (見 12 月 18 日)

● 國立藝術學院舞蹈系《雲門舞集 - 薪傳 20 歲》

3:00pm; 8:00pm (見 12 月 16 日)

● 陳美雲歌仔戲野台演出《秦香蓮》

7:00pm 八里鄉立文化中心 洽詢電話: 2610-2621 免費欣賞

● 一九九八實驗劇展 - 交互蹲跳劇團《I LOVE YOU》

7:30pm (見 12 月 18 日)

● 漢唐樂府《荔鏡奇緣》

7:30pm (見 Highlights)

● 臨界點劇象錄劇團《藍色調 (Ballad)》

7:30pm 臨界點劇象錄劇團 台北市民樂街 68 號 2 樓 \$ 200 預約訂票: 25534493

● 屏風演劇祭《日本 Pappa Tarahumara 劇團 - 春季》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話: 29382005 轉 206 \$ 300, 500, 700, 900 售票處: 年代電腦售票系統各票點

演出人員: 日本 Pappa TARAHUMARA 劇團 / 編導: 小池博史 / 演員: 小川摩利子、松島誠、白井禎子、關口滿紀枝、三浦宏之。

此劇於今年十月已在日本成功的完成演出。Pappa 在參加香港亞洲藝術節的表演活動之後，應屏風表演班之邀在台北舉行兩場演出。Pappa 今年的新作品「春季」，傳達一種介於春天溫暖午後陽光調和悲傷的感覺。舞台上充滿了春天的柔軟及歡愉，光線卻以輕微的方式，堅持提示著孤獨的重量——一種巨大安靜的恐懼。

● 野草莓舞團國內創團公演《藍調發電機》

7:30pm (見 12 月 18 日)

● 宏賓掌中劇團

7:30pm 台北縣林口鄉竹林寺廣場 洽詢電話: 26011412 不售票

周日 12月20日

● 1998 台北兒童戲劇節 - 九歌兒童劇團《四季花神》

10:00am; 3:00pm; 7:30pm (見 12 月 16 日)

● 快樂兒童舞蹈團《童歌童舞戲童年》

1:00pm 台北市立兒童育樂中心 大陣頭廣場 洽詢電話: 25932211

● 第五屆皇冠藝術節 - 密獵者《無言劇一二及插曲》



12月11日 第一場: 恁在年少(292), 第二場: 死神舢斗+箱子(293), 第三場: 柏格曼之聲+很遠, 很遠的地方(294), 第四場: 短片 I(295), 第五場: 一起搞吧?(296), 第六場: 悠悠長路(297), 第七場: 亞太共榮圈(198)

電影資料館《法國文學與電影專題》

台北市青島東路7號4樓, 洽詢電話: 23924243, 網址: http://www.ctfa.org.tw

- 青樓怨婦
12月11日 1:30pm
●兩個英國女孩與歐陸
12月11日 7:00pm, 14日 1:30pm
●郊遊(鄉村的一日)
12月14日 7:00pm, 16日 7:00pm
●夏日之戀
12月15日 1:30pm, 7:00pm
●金馬車
12月16日 7:00pm, 17日 1:30pm
●地下鐵的莎姬
12月17日 7:00pm, 18日 1:30pm
●一封陌生女子的來信
12月18日 7:00pm
註1:「郊遊」一片,由於於長度皆不及一小時,將分別搭配「夜與霧」放映
註2:電資館將邀請世新大學教授暨本專題企劃吳珮慈老師與文化大學閻嘯平老師,於12月15日「夏日之戀」放映會後,就法國文學與電影專題進行對話。

庫存放映

市立圖書館

- 市圖假日電影院
每週日下午2:00
12月13日
萬興分館: 推手(普); 木柵分館: 親密的背叛(普); 文山分館: 銀線風暴(輔); 西湖分館: 正當防衛(輔); 中崙分館: 連鎖反應(輔); 民生分館: 火線追緝令(限); 三民分館: 麥迪遜之橋(輔); 大同分館: 偷窺獵物(限); 萬華分館: 野蠻遊戲(普); 古亭分館: 魔宮帝國(普); 清江分館: 喜宴(普)
12月20日
清江分館: 女人四十(普); 古亭分館: 等待夢醒時分(輔); 萬華分館: 地中海樂園(普); 大同分館: 托托小英雄(普); 三民分館: 那些日子以來(保); 民生分館: 神氣寶貝(普); 中崙分館: 火線勇氣(保); 西湖分館: 王牌特派員(保); 文山分館: ID4 星際終結者(輔); 木柵分館: 總統的秘密情人(普); 萬興分館: 永遠的愛人(輔)

台北縣立文化中心團體視聽室

- 洽詢電話: 22534412
●一路小叮噠
12月12日 2:00pm 主演: 阿諾史瓦辛格
●驚濤毀滅者: 大洪水
12月13日 10:00am 主演: 摩根費里曼
●為你瘋狂
12月13日 2:00pm 主演: 馬修鮑得瑞克, 梅格萊恩
●愛上百分百的感覺
12月16日 2:00pm 主演: 梁詠琪, 鄭伊健
●天使不設防
12月19日 2:00pm 主演: 安蒂邁威爾, 約翰屈伏塔
●霸王別姬(上)
12月20日 10:00am 主演: 張國榮, 鞏俐
●霸王別姬(下)
12月20日 2:00pm 主演: 張國榮, 鞏俐

中正紀念堂管理處

- 洽詢電話: 23431100
●愛你在心口難開
12月19日, 20日 2:00pm 主演: 傑克尼克遜, 蜜雪兒菲佛

- 2:30pm; 7:30pm(見12月18日)
●屏風演劇祭《日本 Pappa Tarahumara 劇團-春季》
2:30pm(見12月19日)
●野草舞團國內創團公演《藍調發電機》
2:30pm; 7:30pm(見12月18日)
●國立藝術學院戲劇系《隱藏者第一件差事》
2:30pm(見12月18日)
●國立藝術學院舞蹈系《雲門舞集-薪傳20歲》
3:00pm; 8:00pm(見12月16日)
●一九九八實驗劇展-交互踮跳劇團《I LOVE YOU》
7:30pm(見12月18日)
●漢唐樂府《蒞鏡奇緣》
7:30pm(見 Highlights)
●臨界點劇象錄劇團《藍色調(Ballad)》
7:30pm(見12月19日)

徵團、徵人

- 耕莘藝術季徵選
耕莘藝術季將公開甄選有興趣參與的表演團體。入選的團體,耕莘將提供演出宣傳、場地、硬體設備及一切行政事務...等資源,並於藝術季當中呈現精湛的演出。第三屆耕莘藝術季除了強調戲劇的原創性外,更希望回歸到戲劇的精神--「文本」。也就是在劇本上有一定的要求,參加甄選的團體必須要有完備的劇本或故事腳本。
甄選資格: 國內立案之社會業餘表演團體
甄選名額: 將由入選的八個團體於藝術季展演。作品類別: 未公開發表之原創作品
甄選方式: 請備妥所需之詳細演出計劃書、相關資料及劇本。收件日期: 八十八年二月二十五日截止。洽詢電話: 23677237 轉 18 蔣小姐洽詢地址: 台北市辛亥路一段24號四樓
●野草舞團徵選第六季公演舞者
野草舞團成立於1995年美國紐約,為一個致力於推廣現代舞蹈的立案團體,1996至1998年間在紐約的四季演出,包括「白色巧克力」、「紫色眼淚從懶骨頭流下」、「台灣向前走」與「三隻壞小狗」。舞團支付排練費與演出費,報到時請攜帶自傳簡歷及照片。
時間: 12月15日 7:00pm-9:00pm
地點: 國家劇院 3307 芭蕾舞訓練室
報名電話: 23582091、23219348

訂票、售票

- 國立國光劇團《鄭成功與台灣》
演出時間: 1月1、2日 7:30pm; 1月3日 2:30pm 地點: 國家戲劇院 售票專線: 23431363 \$ 300, 500, 800, 1000, 1200 售票系統: 國立中正文化中心電腦售票系統各分銷售票地點
●久久劇團《誰家老婆上錯床?》
演出時間: 1月8日-17日, 7:30pm; 1月10日、17日, 2:30pm 地點: 台北市國家戲劇院 洽詢電話: 27915341 \$ 300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500 售票系統: 國立中正文化中心售票系統
●律遊場《bye bye》
時間: 1月23日 7:30pm、9:30pm; 1月24日 7:30pm 地點: 台北中正二分局小劇場 台北市中正區牯嶺街5號 \$ 250 購票方法: 現場購票, 傳真訂票: 25314142, 洽詢專線: 25414976
●密獵者劇團《危險關係四重奏》時間: 1月15-17、22-23日 7:30pm; 1月16、22日 2:30pm 地點: 皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號 \$ 300 洽詢電話: 27168888 轉 110 導演: 鴻鴻; 演員: 陳維琦、何豪傑。



院線新片

●慾望天堂
12月12日上映(導演: 山姆米勒)主演: 彼德派斯特偉德, 瑞秋葛莉菲斯
此部片是由「一路脫到底-脫線舞男」編劇賽門畢佛最新力作。一位澳洲來的女孩潔瑞,加入一組大男人粉刷高壓電塔的工作。工頭雷是這組工人的中心,他剛和老婆分開,他的好友帝夫,也是這組工人之一,最大的願望是趕緊存夠錢,好把他的貨車改裝流動的色情按摩站。在工作嚴重落後的情況下,雷只好雇用潔瑞這個女人。潔瑞完全能掌握攀爬的技巧,又有熱情,由於不同於一般女人的風格,以及不輸給這群男人的伶牙俐齒,她很快就打入這班男人的生活圈。不久,潔瑞和雷就成爲一對。事實上,從個方面看來,史帝夫的小丑性格和奔放的性格似乎才能和潔瑞相配。但經過多年的飄泊,潔瑞覺得或許雷這種成熟穩重的男人才能給他幸福安定的生活。當潔瑞和雷有了結婚的打算時,這個團體的氣氛就變了……

●戰略高手
12月12日上映(導演: 史蒂夫索頓堡)主演: 喬治克龍尼, 珍妮佛洛佩茲, 范雷姆斯, 唐西德
四十歲的銀行搶匪傑克佛里犯案累累,不過他卻運氣不佳,老是因爲車子出問題被抓。現在他又得面對三十年的刑期,可題這次他不想坐牢,他打算逃獄,幹一票,然後退隱江湖。聯邦女警探凱倫西絲一家都是執法人員,她父親是個私家偵探,一心希望她嫁個可靠老公,然後在他的偵探社兼差幫忙。可惜她卻當上聯邦警探,而且挑的男朋友都是魯莽好鬥的壞男人。這天地正好經過傑克被關的監獄,碰巧撞倒傑克和一名同伴試圖逃獄...

●我很乖,因為我要出國
12月12日上映(導演: 詹姆斯克隆威爾)
當寶貝豬技壓群「犬」,登上「全國牧羊犬大賽」冠軍寶座,他頓時成了萬人矚目的焦點,被盛名沖昏了頭,寶貝豬當然以爲可以幫主人修理一口老井。可是寶貝豬弄巧成拙,讓他親愛的男主人受傷,只能臥床休養!寶貝豬因而深深自責。雖然女主人嘗試一手包辦農場上的所有工作,但還是無法償付銀行的借款,眼看就要失去農場。於是女主人及寶貝豬想藉著參加一場國際性的牧羊大賽,以贏得足夠的獎金來應付銀行的催討...

●玉蒲團III《官人我要》
12月12日上映(導演: 張敏)主演: 鍾真, 楊嘉玲, 徐錦江
蘇三被賣到暗香浮做妓女,一天志昂出現,和蘇三一見鐘情,但高老大要價高者買蘇三初夜。拍賣中志昂有勁敵雷大官人,雷雖財力雄厚,但他成人之美,將蘇三讓予志昂,雷以低價買下鳳翔共入洞房,雷在房內拿出各種性具折磨鳳翔並將她買回去,鳳翔暗中恨蘇三。志昂要上京考試,留下蘇三在妓院,高老大要蘇三接客,蘇三不肯,於是高老大用最殘酷的方式虐待她,雷大官人趁機救蘇三,蘇三爲報恩只有以身相許,沒想到雷大官人只是爲了折磨她...

●緊急動員
12月19日上映(導演: 艾德茲威克)主演: 布魯斯威利, 丹佐華盛頓, 安娜貝寧
當一輛在布魯克林的公車爆炸案發生,且恐怖分子在紐約街頭以血寫下的

第一屆從缺影展的構想,源起於本(35)屆金馬獎,創作短片類獎項入圍名單過缺的事實,事實上所顯示的意義,已不僅止於金馬獎內部評審作業公平與否的表象而已,真正值得反省的階段在現實利害的考量上,而毫無穩固根基、累積成果、發展文化的積極誠意。以短片工作者爲例,創作者以誠懇、愛好與努力的態度完成了一部作品,卻只能接受許多獎項、少數評審評判的結果。入選獲獎者,搏扶搖而直上;未受青睞者,收一收拷貝自行回家去……這早已失去了創作的意義。這次,參賽之短片創作者以自力救濟的方式,舉辦從缺影展,積極的意義,在於喚起各界對於無片創作的重視,也欲建立起非商業性影展公開、正常放映的模式。相信民主參與、獨立思考的形式將更勝於獨裁菁英、被動接受的詮釋。此行是一個起點。

Highlight

●第一屆從缺影展
12月14日~16日每晚 5:00pm~2:00pm 放映 4場地點: 華納威秀電影城 17廳 票價: 共分 A, B, C 三種場次, 每場 70 元洽詢電話: 22368225 轉 767, 752 鄭光榮



用
你的選票
告訴他
他的
比爾
很臭!!

你對選舉冷感肇因於對政治黑暗面的失去信心：

你厭煩了太多政治家老玩把戲而非真在做事：

你對自己在這妖獸都市安居樂業沒那麼有自信：

你對於政客自以為瞭解年輕人的需要所做的種種行為感到不耐煩……

選舉活生生的影響到我們的未來，投票是權力也是權利，說出你的不爽、你的需求。

用你的票選出 Mr./Ms. Right，改變臺灣的現狀！

選舉不是作秀，聽新世代的政治聲音，看新世代的政治態度

「選舉自然點」十月一日起週一至週六晚上八點半

協辦單位：新新聞周報



放乎自然說出來



非克) 主演: 艾美泰瑞林柯, 傑夫莫瑞爾, 蘇珊萊昂斯, 傑羅汀詹姆斯

貝爾夫婦和11歲的女兒瑪提達共同維繫著已經經營幾代的牧場, 原本的歡樂生活被一場持續的旱災摧毀, 不少牧場因為無法償還貸款, 只有眼看著銀行將他們的牧場沒收。羊毛價格的滑落更是雪上加霜, 瑪提達的父母原本打算兼營副業, 度過這波危機, 不料卻遇上龍捲風, 多年心血就此付諸東流。為了養家活口, 瑪提達的父親決定關閉牧場, 遷往大城市重新開始。

●愛情至上 (Mo' Better Blues)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 史派克李 Spike Lee, 1990) 主演: 丹佐華盛頓, 辛達威廉斯, 衛斯理史奈普

●愛的戰爭

下午 10:00 TV TIME (導演: 法蘭克阿諾) 主演: 喬安娜肯斯, 史蒂芬妮辛巴莉絲, 蓋芮霍夫曼

世界對兩個年輕的孩子而言, 總是不停地轉變。遺棄安芮(蓋芮霍夫曼飾)與布萊德姊弟的生母突然出現, 並且希望從他們養母那裡將他們領回。這場成人之間爭奪監護權的戰爭, 把兩個無辜的孩子當作戰利品, 沒有人是贏家, 只是徒增大家情感上的創痛。

●娛樂新聞

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 克羅德積地) 主演: 皮耶理查, 珍柏金(Jane Birkin)

皮耶杜華是個拘謹保守的青年, 任教於法國南部地中海沿岸某個小鎮上的一所女子學校, 課餘並擔任記者的工作, 一天, 一個電影工作隊到鎮上來拍片, 其中並有一位當紅的女星賈姬。隨著工作隊, 跟來了一個賈姬的追求者 - 一個高級的外交官及大批的新聞記者, 皮耶為賈姬寫了一篇特別報導, 卻在女學生間引起一陣謠言, 把皮耶當成賈姬的男友...

周五 12月18日

●公僕 2

上午 6:50 聯登電影台 (導演: 邱禮濤) 主演: 李修賢, 周文健, 黃柏文

●籃球夢

上午 8:00 TV TIME (導演: 史提夫詹姆斯) 主演: 史派克李, 派翠西亞薇兒, 艾西亞湯瑪斯, 寇提斯蓋特, 厄爾史密斯

本身就是 NBA 籃球迷的史提夫詹姆斯, 原本計劃拍攝一部記錄短片, 後來卻發現短片無法忠實呈現, 最後整個計劃發展成 174 分鐘的記錄史詩, 而這個記錄片的龐大計劃獲得日舞影展觀眾票選最佳影片, 和奧斯卡最佳記錄影片提名。(共分上下兩集)

●願娶富家女 (The Whoopie Boys)

下午 12:30 HBO (導演: 約翰拜朗 John Byrum, 1986) 主演: 麥可歐凱菲, 保羅洛瑞吉斯

兩個街頭小混混整天無所事事, 一日, 他們其中之一愛上了一個富家女, 兩個人的生活開始改變了..... 因為這名富家女必須在找到門當戶對的另一半後, 才能得到那筆可觀的家產, 兩人為了成為她那「門當戶對」的另一半, 於是決定上禮儀學校, 以求擠身上流社會, 吸引富家女的注意。在他們使出各種怪招, 追求富家女的過程中, 烏龍狀況頻生!

●狂奔小教父

下午 1:00 TV TIME (導演: Hurb Freed) 主演: Steve Lieberman, Francine Capensee, David Winston, Barrett Grayson

蒙特是一個遊盪街頭、四處偷騙行搶的小混混, 一次作案失風被抓入少年監獄, 在裡面結識了一群壞胚子, 並和席巴、杜蒙結成好兄弟。在獄中一次支援救火行動中, 他們逃獄了, 並替杜蒙的黑幫大哥傑若送貨。然而這卻是一次黑吃黑的交易, 最後在槍戰火拼中, 蒙特的伙伴都死了, 蒙特終於覺悟不該再這樣繼續浪費生命, 而立志成為協助誤入歧途青少年的老師。

●越愛越美麗

下午 5:00 HBO (導演: 芭芭拉史翠珊 Barbra Streisand, 1996) 主演: 芭芭拉史翠珊, 傑夫布里吉

友誼是否能取代性愛? 美麗與智慧, 到底孰輕孰重? 在這齣溫馨的浪漫喜劇中, 曾獲奧斯卡獎肯定的演員 / 製作人 / 導演芭芭拉史翠珊提出了這些問題。片中傑出的配角群不容忽視, 包括了洛琳白考兒(以此片拿下奧斯卡最佳女配角獎)、咪咪羅傑斯、皮爾斯布洛南等。

●危機漫延時

下午 6:00 TV TIME (導演: 文森雪曼) 主演: 鮑伯柯瑞, 史蒂夫康那利, 茱莉亞森

一個軍人, 他的同伴忽然之間憑空的消失了。他試著想解開這個疑惑, 卻因此而陷入了謀殺與暴力交織而成的迷宮之中...

●危險幻想熱線

下午 6:30 CINEMAX 主演: 文生史班諾, 柴爾波拉克

如果能寫一篇探索 90 年代女人性幻想的文章, 應該是每一個男性記者的夢想。但是, 對馬克(文生史班諾飾)而言, 為了要寫這樣一篇文章, 他必須接上數不清匿名女人所打來的電話, 訴說她們不可思議的性幻想...

●魔偶奇譚 4 (Puppet Master 4)

下午 8:00 CINEMAX (導演: 傑夫波爾 Jeff Burr, 1993) 主演: 蓋羅福, 高登克瑞

在這齣恐怖劇中, 為了人類的命運, 善與惡兩方的玩偶展開爭戰! 遠古的埃及妖術師派遣了邪惡的圖騰, 去破壞一個機器人的研究計畫。另一方面, 木偶王的鬼魂, 則出現在一個年輕科學家的面前, 教他如何使他的機器人復活..... 戰爭於是展開!

●龍捲風 (Twister)

下午 9:00 HBO (導演: 揚狄邦特 Jan De Bont, 1996) 主演: 比爾派克斯頓, 海倫杭特

它是大自然界一種罕見的異象, 總是行蹤如謎, 一如毫無節制的殺手..... 跟隨著此片「龍捲風」, 你將會展開此生中最驚心動魄的旅程!

●少年神駒

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 艾瑞克提爾) 主演: 李察唐納特, 丹尼陶荷提, 蓋布瑞爾霍根

●亡命大捕頭 (The Hunter)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 巴茲庫利克 Buzz Kulik, 1980) 主演: 史提夫麥昆, 艾利華勒許

此部動作劇情片, 是根據一位現代私家警探的冒險故事改編而成, 也是男

主角史提夫麥昆生前最後一部作品。

●太陽帝國

下午 10:00 TV TIME (導演: 史蒂芬史匹伯) 主演: 克利斯汀貝爾, 約翰麥克維奇, 米蘭達李察遜

本片由金獎大導演史蒂芬史匹伯所執導, 《危險關係》約翰麥可維奇, 及《烈火情人》米蘭達李察遜主演。故事描述第二次大戰期間, 一名十一歲的孩子, 在戰亂中與身為外交官的父親失散, 而他被送往蘇州河畔的戰俘營...

●審判

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 奧森威爾斯) 主演: 安東尼柏金斯, 奧森威爾斯, 羅咪史奈德, 珍妮摩露

周六 12月19日

●好萊塢摯愛女星系列 02: 珍芳達

下午 12:00 CINEMAX

見 TV 版「人物」。

●戀戀佳人

下午 12:10 TV TIME (導演: 戴斯蒙戴維斯) 主演: 葛麗泰史卡綺, 科林費爾斯, 班金斯利

本片是改編自法國大文豪大仲馬的作品「茶花女」。

●屠夫的靈媒嬌妻

下午 12:15 HBO (導演: 泰瑞休斯 Terry Hughes, 1991) 主演: 黛咪摩兒, 傑夫丹尼爾

●你給我記住 (Remember Me?)

下午 12:30 CINEMAX (導演: 尼克哈朗 Nick Hurran, 1997) 主演: 勞勃林賽, 艾美達史托頓

●愛恨一線牽

下午 4:00 SUN MOVIE (導演: 洛德哈帝) 主演: 蘇珊魯奇, 貝瑞波斯威克, 派屈克范宏恩

富家太太薇安為排遣寂寞, 勾引女兒的游泳教練麥特。麥特才十九歲, 生性內向。他本來就對薇安心存仰慕, 和薇安幾度激情過後, 更深深愛上薇安, 將薇安視為自己生命中的一切。然而對薇安而言, 這只是一次無傷大雅的逢場作戲...

●霸王妖姬 (Samson And Delilah)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 西席地密爾 Cecil B. DeMille, 1949) 主演: 維特麥修, 海蒂拉瑪

維特麥修在片中出飾舊約聖經中最大無比的勇士參孫, 他所愛的女人沙瑪德(安琪拉蘭絲貝爾飾)因為他的緣故, 而在一場戰鬥中被誤殺, 於是她的妹妹黛莉拉(海蒂拉瑪飾)決心替姐姐報復....

●審判

12月18日 凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 奧森威爾斯) 主演: 安東尼柏金斯, 奧森威爾斯, 羅咪史奈德, 珍妮摩露

一天清晨, K 約瑟醒來, 發現自己已遭到逮捕, 沒有理由、沒有罪名, 甚至還享有工作及行動的自由。但漸漸地, 他發現這種毫無理由的監控較有形的牢獄更讓人窒息, 法律已和警察體系、教會、科技與輿論緊密結合, 形成牢不可破的現代化機制。而最可悲的是, K 不僅是這個機制的受害者, 不知不覺中, 他也被這個機制同化, 成為共犯之一.....

●小精靈 (Gremlins)

下午 7:15 HBO (導演: 喬丹提 Joe Dante, 1984) 主演: 菲比凱絲, 萊屈嘉勒根

記著, 不管你做什麼事, 千萬不要在小精靈的身上灑水, 而且, 絕對不能在午夜之後餵食牠們.....

●魔鬼的女兒

下午 9:00 聯登電影台 (導演: 林偉倫)

主演: 邱淑貞, 甄子丹, 吳鎮宇

●綁票通緝令 (Ransom)

下午 9:00 HBO (導演: 朗霍華 Ron Howard, 1996) 主演: 梅爾吉勃遜, 蕾妮羅素

金獎導演朗霍華與同為金獎導演的國際超級巨星梅爾吉勃遜, 聯手造就了這一部懸疑驚悚的電影。梅爾吉勃遜在片中出飾紐約航空界的億萬富翁湯姆, 他擁有人人稱羨的所有東西 - 美麗的妻子(蕾妮羅素飾)、聰明的兒子(布洛利諾特飾)、一棟位於頂樓的豪宅、崇高的社會地位, 以及在媒體間的高曝光率。但是他萬萬沒想到, 自己的成功竟然使獨生子成為歹徒覬覦的對象..... 一場介於富翁與綁匪之間的追逐遊戲於是展開!

●兩世奇人

下午 9:00 TV TIME (導演: 尼可拉斯梅爾) 主演: 麥爾康麥道威爾, 大衛華納

聰明的威爾斯發明了一台時空機器, 能讓人回到過去穿越未來, 沒想到竟讓歹徒成了第一位乘客逃到未來去了, 威爾斯誓言一定要將凶手追緝到案.....

●【sun movie 首映場】冰風暴

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 李安)

主演: 凱文克萊, 瓊艾倫, 雪歌妮薇佛

1973年11月, 美國仍深陷在越戰的泥沼; 尼克森總統躲在白宮裏不願去面對水門事件, 距他在下台的日子已經不遠了。班與伊蓮娜胡德是一對平凡的夫妻, 班終日為升遷無期而眉頭深鎖, 溫情得不到回應的伊蓮娜則努力想跟上當今社會的潮流。另一方面, 胡德家的小孩也有他們年輕人的煩惱, 16歲的保羅一心想吸引女生的注意, 14歲的溫蒂則自封自己為政治專家, 每天黏在電視機面前看喜劇影集跟水門案的公聽會。隨著感恩節假期的接近, 胡德家的問題也漸漸浮上檯面。班與伊蓮娜想在一群朋友中找到他們的定位, 保羅想泡班上一位很受歡迎的女生, 溫蒂則想決定自己該不該這麼早熟。在此同時, 此時地平線上烏雲逐漸聚集, 一場冰風暴即將降臨..... 這場冰風暴將使這個社區陷入癱瘓, 也將改變每個人的人生。徘徊在新舊價值間的美國人, 將從此走出七十年代的尷尬, 迎向一條不同的道路。

●真情俘虜

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 安琪拉波普) 主演: 茱莉亞歐蒙, 提摩羅斯

Highlight

TV/FILM

.....Pois

已經搞不清楚
是為了喝咖啡, 所以去 OSO
還是為了去 OSO, 所以喝咖啡?

營業項目: 咖啡

營業時間: AM: 10:00 ~PM: 12:00

地點: 台北市師大路 93 巷 13 號

電話: (02) 23640002 - 3

TOP STAR

超人氣電台

DJ-HYPER來了！

青春之星甄選比賽

主辦：TOP STAR青春快遞雜誌·快樂聯播網·

協辦：小彤中廣「週末夜未眠」節目·



給你好看——我的總統是外星人？

各大書局熱烈搶購中！

訂破報送你銀色聖誕派對入場券

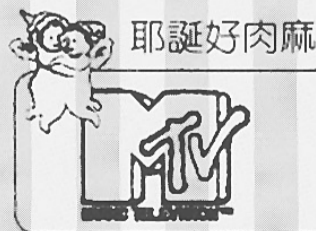
一個人的耶誕節
孤單的窩在家看電視
兩個人的耶誕節
人擠人還吃不到大餐
三個人以上的耶誕節啊？
東晃晃西晃晃還是不知道去哪？
今年的冬天不一樣！
四肢僵硬冷爆啦！

訂閱半年 送 5 張入場券
一年 送 10 張入場券

時間：1988年12月24日(四)晚上8:00~12:00
地點：台北市中山足球場(淡水捷運圓山站)搖滾區(側門入口)
請由酒泉街、中山北路口入場

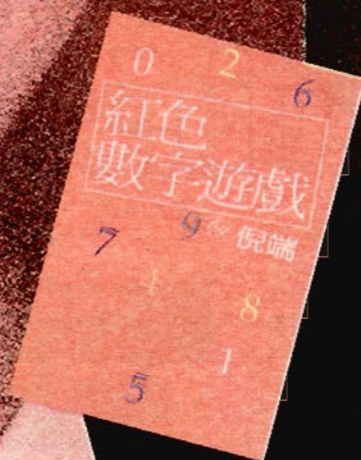
快拿出躲口袋的小手
寫好劃撥單訂閱破報
就讓你在肉麻的耶誕節
參加銀色聖誕派對
舞動你的身軀讓你熱血沸騰

耶誕節好肉麻
銀色聖誕派對



紅色數字遊戲

倪端
◎著



倪端教你——
如何開創1999年人生大計劃。

趕快e-mail你的出生年月日到—didi1026@hotmail.com

或是買一本《紅色數字遊戲》就可以得到你的數字命盤，
還有特別給你的1999年貼心小叮嚀。

