

百渡  
周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊三十七號  
12/4 - 12/13

性異議小王子  
陳俊志的美麗人生

-Jolz-1114-

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

研究編輯：張育章

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜  
特約撰述：張鐵志、  
殷訥夏、張釗維、李尚遠

、鄭立明、王雅慧、

林正欣、林書怡、

AcidHead、Inertia、Cello

吳欣隆

業務部副理：王以蒨

專員：王雅蕾、徐啓仁

廣告 AE：林義助

行政院新聞局版北市誌

第 1158 號

中華郵政北台字

第二七七二號執照登記

為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

（台灣立報大樓）

Snail Address：

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro

. Section 1, Taipei, Taiwan

Email : pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：

http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）

半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖



## 讓弱勢者的團結成為城市之光

文 / 張育章

趁著三合一選舉揚起的火熱氣氛，首屆「台北市弱勢社區營造博覽會」上週六在公館附近的寶藏巖登場。由都市改革組織、台大城鄉所都市政策研究室、樂山文教基金會各弱勢社區發展協會等二十多個單位主、協辦的這項活動，主要的用意除了凝聚這些弱勢社區居民向心力以外，更提出了要「讓弱勢者的團結成為城市之光」的宣言，希望藉由對弱勢者居住權利的關注與行動，來為台灣目前積重難返的城市困局創造解套空間。

別以為這只是幾個老舊、充滿違建的社區居民的問題，也別以為這只是拆掉違建並將居民妥善安置後就不存在的問題。在台北，

列在國宅等候名單的家庭有近四萬戶、公部門的住宅資源只能照顧到 7% 的家庭、即便是擠進了國宅，也難保不會碰到類似基河國宅那般發生貸款、公共設施嚴重缺乏的問題。另一方面，一般的小市民即便以貸款買了一小間房子，也必須背負長達二、三十年的貸款壓力，更何況那還要假設景氣始終不衰，沒有失業危機才算數。一邊是都市吉普賽人，一邊是新屋奴，這些人雖未必是傳統定義下的「弱勢者」，但卻不折不扣的是都市改革組織秘書長林正修口中「因住宅而弱勢」的人。

活動在寶藏巖舉辦，新黨、國民黨（跑步哥當然也上來了）、民進黨與無黨籍的候選人都紛紛致意，每個候選人也如泰山一樣拍

胸脯保障當選後會照顧「弱勢」居民云云。解決弱勢住民的問題不是政治人物的口頭保證，道德，不是人道主義，更不是只要更細緻的都市更新過程而已，而是要有明確的住宅政策，不同於「置產計畫」的住宅政策。

這次活動不但讓大隱隱於市的弱勢社區、違建戶「現身」，進而集聚、互通訊息、相互熔力鼓勵，而且透過此一集體的形式凸顯台北市政府「親中產階級」的取向，以及住宅、福利政策的空白。正如台上城鄉所學生所說的：「城市要的不是光明，光明只是富麗堂皇，或者高樓大廈；城市要的是溫暖，是窮人與富人享有共同權力的社區。」

## 解放屋奴就是平反「弱勢社區」污名的道路

專訪 楊友仁（弱勢社區營造聯盟）

十四、五號公園是我們關心這些弱勢社區的開始。它的抗爭過程以及居民的處境，讓我們開始去反省專業界對於台北市的社區改造是不能夠注意到較有動員力量的中產階級社區，要能夠真正去觸及結構性的問題，去解決這十多年來一直無法解決的弱勢者居住的權利。

這些社區問題是歷史累積的，過去一直未被關注；而我們談的一些社區參與或社區改造，過去也一直沒接觸到這些弱勢社區。從十四、五號公園的案例之後，我們就發現如果要真正改革台北的都市問題，一定要去碰觸弱勢者在都市居住權利的這個問題。

台灣現在正經歷西方國家二、三十年前經歷的推土機式的更新，譬如說漢城的更新，或亞洲國家在幾年前也開始面對的都市再開發時資本力量的介入。我們必須問的就是：到底這樣的都市發展方式對弱勢者的生存處境有無幫助？無論去從理論或經驗上所得的知識，這種城市規畫仍然無法解決一百年前在都市最底層存在的貧窮問題、居住問題。台北早在六、七十年代就大舉拆過違建，而那時居民還有「整建國宅」可住，三、四年前也曾大拆過，然我們一些研究仍發現，這個問題並沒有解決，只有市政府對待弱勢居民的方式愈來愈霸道而已。所以我們才開始關心這些弱勢市民的居住問題從康樂里，到雞南山、寶藏巖等這些社區。

這些社區問題絕對不只是少數幾個弱勢社區是否要拆遷的問題，而是整個都市裡面是否能

提供一個符合人居住環境的問題。我們通常會講整個都市好像是一個金權城市，土地炒作、土地問題導致了住宅問題、高房價問題。十年前的台北市有也無殼蝸牛無住屋運動，但可能因為台灣人有著「有土斯有財」的觀念，他們還是願意負擔超乎一般世界標準的房價支出來購買房子，所以當無殼蝸牛變有殼後，他們也不希望房價崩盤，因為他們認為房子不是只拿來住的，它還是一種投資的工具，有一種預期它增值的心理嘛，所以這些無殼蝸牛不太能成為解決都市問題的改革動力。

反過來想法則是：如果這些弱勢社區的問題相當時刻來說凸顯了台北市的居住問題，那就必須要這些弱勢者先團結起來，成為都市改革的先鋒。希望透過他們直接站出來，團結起來要求他們的居住權益，讓一個都市改革的聲浪能夠形成。

我們幫助弱勢社區時有兩個想法，第一個是要解決弱勢族群在台北居住的問題。台北不是只有富人才能住的，他們有的在台北住了四、五十年，甚至是從出生就在這個地方，但隨著整個都市的惡性發展，逼得他們不得不搬遷、離開家園。其次，他們可以帶動一個「都市要改造」的呼聲，重新去體驗一個合理的、適合人居的城市是怎麼樣、為什麼台北市民要負擔超過年所得的七到八倍去購買房子，（一般的國際標準大概是兩到三倍）？這個問題並不隨著時間過去而消失，它還是在發生，只是每個人都是心甘情願的變成屋奴，背著一輩子的房屋貸款，讓這個惡性循環繼續下去。

## 各弱勢社區現況簡介

### 寶藏巖

寶藏巖位於台北市公館商圈附近，是緊濱著新店溪旁觀音山腳的一座小山城，許多看過寶藏巖的人都覺得它與九份在空間地景上有許多的神似。寶藏巖的形成是因為觀音山電達站在戰後負起對大陸作戰的前哨功能，總統府禁衛軍亦隨之駐紮，受到軍事防禦功能的影響，本地區的丘陵地形受管制而形成保護區。這批在民國三十八年後便來此地的軍人，就成了寶藏巖的第一批住民，隨後城鄉移民陸續搬入，形成今天一百多戶的社區。

寶藏巖的房子在山坡上密集的簇集，各建築物以樓梯、露台、屋頂及牆連結，使得建築物彼此之間產生面對面、親切的關係與緊密的連結，更可看出人們生活與住宅形式的關連。現在，在都市發展的公共政策之下，政府公告拆遷，他們的家園即將成為公園。寶藏巖的居民以老人及弱勢戶為主，在生活情感上多依賴鄰里之間的互相照應，現有的安置計畫將打破了這樣的緊密關係，使得這些弱勢居民賴以維生的網路被拆散。

### 雞南山

位於大直的雞南山的居民，大部份是戰後 50、60 年代台灣都市化集中的過程中陸續住進來，由於居住成本低，即使居住環境差，對於半生戎馬謀生不易的老兵、城鄉移民與原住民而言，雞南山提供了一個可以遮風避雨的窩。目前居民約有 370 戶，其中官方認定的中低收入戶與殘障戶就佔了一半以上。雞南山過去位於軍事禁建區中，然而 90 年代後軍事管制禁建線退縮之後，土地的管理機關轉移到台北市，台北市於八十四年頒訂「台北市市有被佔用土地清理及處理方案」，要求雞南山民衆騰空交還土地，並且引發一連串協調訴訟糾紛。

目前居民訴求主要市府撤回對雞南山居民的告訴，並重新檢討目前的市有承租地政策，由居民與市府共同協商租地合。並且以「建好再拆」的原則，由政府協助將原有的住戶就近改建，在安置計畫未完成之前由先由原住戶承租公地居住。重新檢視目前的住宅政策，以出租國宅、地上權國宅或社會住宅等居民負擔的起的資源妥善安置弱勢居民。

### 永春街

永春街平行於水源路、汀州路與思源路之間，民國三十八年政府遷台之後，台北市頓時湧入大量的政治移民，為了安置這些政治移民，國民政府便在這個屬於台北的邊陲地帶設置眷村，也就是現在的嘉禾新村、學人新村、健軍新村、永春街違建一帶。

從 60 年代起，政府透過國宅計畫，當時一部份人被安置到目前的林口社區，只留下沿水源路的一排房子，也就是現在的永春街。

目前永春街裡面住有國防醫學院的老士官、退伍軍人及 60、70 年代的城鄉移民，其中城鄉移民約佔三分之二，共約四百戶，以老人居多，獨居老人約 5-6 人，承租戶約十多戶，基本上多為經濟、社會條件較差的弱勢族群。目前區內土地權屬多非私有，因此被界定為非法佔用公地違建，因此市府及國有財產局要求當地居民佔用公地者繳交補償金，金額從十幾萬到百餘萬，



到目前為止，我們所得的經驗是：一開始時要這些弱勢社區站出來，並不是那麼容易。比如說我們串連這六個社區就花了非常非常大的功夫，當然我們目前的人力還很有限啦，這些社區也還在起步，所以我們從寶藏巖開始，幫他們做些規畫、安置的計畫，因為他們明年三月即將面臨拆遷的危機；那我們也去協助雞南山、永春街，因為他們是受到市政府對他們「佔用公地」的訴訟。其實我們覺得這個訴訟是很沒有道理的，因為這些並不像市政府說的是「不當得利」，他們有的住在那兒幾十年了，是因為歷史因素使得土地所有權變成是市政府的，這裡面有很多我們認為是市政府處理行政上有問題的地方。市政府沒有心想面對這個都市問題，而只是用一種扣人家帽子、法律訴訟的方法，不跟你談政策，而是先扣你一頂「佔用公地、不當得利」的帽子，然後就要告你。這其實是一種很惡質的作法，透過抹黑、貼標籤的方式就說你是違建就應該拆，以為拆掉就沒有問題了。這是一個非常短視的都市發展方式，它沒有去面對根本的、結構性的土地跟住宅危機的問題，以為把這些弱勢者趕出去就看不到了。可是，我們的經驗是這樣的情形正在惡化當中，違建拆越多，就蓋得越多，小市民居住的問題還是沒有解決。所以你可以看到寶藏巖有些已經拆掉的住戶，他們還是沒辦法生活，只能搬到其他的違建社區，若沒有其他地方能讓他們住，他們就蓋他們自己的房子，除非你要他們不在台北生活。

因此，我們的經驗是：一方面覺得公部門缺乏改革誠意，而且用一些不負責、不道德的方式來對待這些弱勢市民；另方面我覺得這些

弱勢居民也背負了長期被污名化的壓力，他們甚至覺得自己基本的居住尊嚴都被剝奪了，所以要讓他們勇敢地站出來，要花很大的心力讓他們瞭解他們在台北住了幾十年的居住權利是應該被保障的，所以我們也喊出「先居權」這樣的訴求。其實要讓他們體驗到自己居住在一個地方的權利也是很不容易的，因為他們很多都是一些城鄉移民，而 citizenship( 市民權、市民身份 ) 並不是那麼容易建立的。所以，台北市不是一個新故鄉，在這個地方看得很清楚。對某些人而言，台北要成為他們的新故鄉不是那麼容易的，他們基本的居住權利都被剝奪了，認為自己不屬於這片土地。其實，這是錯誤的，他們在這邊已經非常非常久了，只是因為他們是經濟上的弱勢，甚至是被抹黑成道德上的不良（懶惰、罷地得利），可是這是因為國家沒有提供一個讓所有人可以安其所居的制度，去面對基本的土地、稅制問題，屈服於既得利益的政治、社會壓力之下。

基本上這次的動員過程，我感覺其實是一種帶有階級色彩的鬥爭過程。那我只能說，目前走到這個階段，雖然很辛苦，但至少有部份成就，因為幾個社區居民已經站了出來，開始互通氣息，曉得團結的重要，透過動員與大眾媒體讓社會知道他們的處境。他們要求政府、社會平反對於「違建」的污名，開始知道自己居住的環境是台灣都市發展歷史的一個活生生的紀念博物館，從而不再覺得住違建是自己錯、命不好，而是社會，特別是政府沒有提供福利、面對問題的決心。

（整理 / 張育章）



多數的居民根本無力負擔這樣一筆龐大的補償金。且這地方很可能在市政府的規畫之下，劃定為八號公園的使用土地，屆時十四、十五號公園的事件又即將再度上演。

目前永春街居民已組成自救會，主要訴求有：一、撤回對永春街居民的告訴，並重新檢討目前市有地承租政策，由居民與市府共同協商租地合約，而非單方面訂定。二、以「建好再拆」的原則，由政府協助將原有的住戶就近改建，在安置計畫未完成之前，優先由原住戶承租公地居住。三、重新檢視目前的住宅政策，以出租國宅、地上權國宅或社會住宅等居民負擔的起的資源，妥善安置弱勢居民。四、改善附近交通系統，將永春街規畫為單行道。

### 基河國宅

基河國宅位於基隆和截彎取直後，在麥帥公路旁的一個集居住宅地，總戶數約 1350 戶，由 40 棟 7-10 層之集合住宅所組成，目前已進駐 800 戶，幾乎全為各地公共工程拆遷戶，包括 14、15 號公園拆遷戶，基隆河截彎取直段拆遷戶等。

基河國宅在急就章的趕工完成之後，有許多設備上的缺失，如國宅內部和空間上的設計、施工不當、無障礙環境問題、排水管線、水電工程、公共設施與消保設施等，一直到完工交屋後一年多的今天都還有項設施未完工，而社區門前排的高壓電塔的輻射問題也造成居民莫大的恐懼。

### 林興、林口與忠勤社區

林興社區位於台北市中正區林興里，本區為環河快速道路、羅斯福路與辛亥路地下道所穿越，全區居民共有七千多人。目前面臨廢棄公有荒地問題以及被環河快速道路、羅斯福路與辛亥路所阻絕的公共生活空間，停車空間以及活動場地不足等問題。

林口社區之前身原為新店溪旁的稻田與違建聚落，住著民國 38 年後隨政府遷台的老兵，這樣的型態一直持續到民國 50 年代，才因「國民住宅興建委員會」為整頓台北市違建聚落而推動的「整建住宅計畫」所改變。整建住宅中居民組成約有 140 戶為社會局救助之中低收入戶，70-80 戶為領終身奉之榮民，承租戶則達二分之一強。民國 83 年因捷運新店線的興建造成第一棟的災變，受災戶有 168 戶。林口社區當初設計以小坪數、中央走廊、無公共設施、高密度的方式興建，房屋老舊、生活空間不足及外部環境安全問題。

忠勤社區位於西藏路、中華路二段、汀州路及南海路之間，社區營造方向為解決土地所有權、環境衛生、社區照顧等問題。

### 福德社區

福德社區位於松山大道路，鄰近信義計畫區，是台北市政府社會局興建的六個平價住宅其中之一，目前社區有六百餘人，因為社會弱勢集中照顧的社會烙印效果、房舍及設備的逐漸老舊，加上社區人口的持續老化，弱勢社群照顧與自助營造成為生活環境改善的重要方向。

# 城市的傷口

## 十四、十五號公園運動紀錄片限量發行

影像紀錄了康樂里的人與事，  
告訴我們這場運動像一個未癒的裂口，  
以及台北城市分裂的身世

我們家在康樂里

十四、十五號公園運動紀錄片限量發行中 片長 80 分鐘



凌晨時分，康樂里的窄巷就會走出些人，他們有提水桶的洗衣婦、穿反光衣的清潔隊員、騎單車的送報生、賣饅頭蔥油餅的榮民、做生意的店家。日頭下，鬧烘烘的屋子裏，山東話與福佬話相互解釋，客家話與北京話互相照顧。從巷口望去，交錯縱橫的曬衣繩就像懸掛著萬國博覽會旗幟般，煮飯時間到了，整條彎道就如合力辦桌一樣擠滿老少，旁邊，是日本墳墓碑石砌成的柱子，墳塚則壓在洗澡盆下。

這就是 1997 年 3 月以前的十四、十五號公園。五十年來，這塊地上織就了一個充滿矛盾歷史記憶的故事。一年前，拆遷預定地上所發生的抗爭是一場對比懸殊、主題混淆的運動，一邊是受民意支持的強勢市府，一邊是無心死守的弱勢拆遷戶與苦諫不得其門的學院師生。雙方對抗過程中拋開了都市議題的論辯，充斥著意識型態的叫陣，只有周圍房地產垂涎張目等待一塊豐美綠地出現。最終推土機還是剷平了五十年的違建聚落與集體記憶，但影像紀錄了康樂里的這些人這些事，告訴我們，這場運動像一個未癒的裂口，以及台北城市分裂的身世。



我們家在康樂里十四、十五號公園運動紀錄片限量發行中

片長 80 分鐘

編導 黃孫權

剪接 張釗維

攝影 王以蒨 張維修 楊雅苓 林書怡 倪  
世傑 黃孫權 張釗維

音樂 楊友仁 黃孫權

監製發行 專業者都市改革組織

每支錄影帶售價 500 元, 附「反對市府  
推土機運動文件」1 本。一次購買 10  
捲以上享有優惠價, 每支 400 元, 20 捲  
以上再優惠每支 350 元

錄影帶購買方式 --

郵政劃撥匯款 採郵寄送達

劃撥帳號 16224584

戶名: 中華民國專業者都市改革組織

電話 (02) 2564 - 3855

地址: 台北市中山北路二段 26 巷 28 號

sun movie 帶你看全世界的好電影

不僅是好萊塢

音楽評論  
音楽評論

(sun movie)

# Cover Story

## 浮動的城市，燃燒的青春鳥

### 1998 超薄型的台灣青少年顯影

文 / 潘筱瑜 圖片來源 / 陳俊志、聯合報系文教基金會

大人們沉浸於候選人在媒體互相廝殺的快感時，青少年的影像只偶爾在候選人的選舉文宣廣告中亮相，被大人們用來為自己對青少年議題的貧乏做辯護（即使是為違反青少年人權的宵禁漂白），或是競選造勢活動中塑造青春活力形象的工具，自殺事件永遠被媒體用父權的角度訓誡與偷窺，不懂事，耽於逸樂，性觀念開放，老是因為原始的衝動而闖禍……青少年的影像是這樣被再現詮譯。在「

1998 青少年紀錄片展」中，「美麗少年」、「畢業紀念冊」、「小夫妻的天空」這三部紀錄片，在極度疲勞轟炸的 1998 末，紀錄了真實台灣青少年影像，鏡頭不刻意逃避他們的問題，但卻因真實而顯得美麗，自信而強悍的影像也活生生的打破了成人所建構的刻板印象。青少年的議題及紀錄片拍攝者與被拍攝者之間緊密的聯繫，突顯出三部紀錄片的特殊性。紀錄片倫理中，被要求客觀與冷靜的主流價值，在導演對被拍攝主體關愛的鏡頭下，不經意的被撞擊了…

#### 性異議小王子—陳俊志的「美麗少年」

1998 青少紀錄片影展中，毫無疑問的，「美麗少年」這個場子是最熱的，除了導演太會造勢外，這幾年同志社區所累積的能量，在這次活動中找到了新的爆發點。誠品的放映室已經是擠到主持人只剩站的位置，為此，誠品破例為不斷湧來，絲毫不死心的觀眾開闢第二放映室，照樣滴水不漏，連音控室也讓擁有「特權」的電影人或自家人霸佔。許多陳俊志邀請的學者或文化人，晚來了，一樣被擋在門口。誠品的企劃說，這是誠品視聽室有史以來人數最多的一次，也是氣氛最歡樂的一次，她們戲稱誠品的老板應該高薪聘請陳俊志來當他們的企劃經理。

比造勢動員炒話題，這位自稱是國際知名「女」導演、台

灣獨立製片界苦幹實幹文化「女」工的陳俊志不輸台北市長候選人。首先，他是三個導演當中唯一自己召開記者會的，場面弄得溫馨感人，媒體照樣買帳。其次，在「美麗少年」正式映演當天，有別於前兩場制式的紀錄片播放及對話方式，陳俊志可不管主辦單位如何安排，他自有一套流程，片中「佳麗」及親友團輪番上陣，李元貞、蔡康永、蔡詩萍、許佑生、紀大偉、蕭菊貞等陳俊志口中的「社會名流」穿插其中，據說本來還有火辣辣的全裸演出，但因人數太多，沒有足夠的「安全距離」，基於保護表演者而作罷。而理論上應是主角的導演陳俊志及講評者李泳泉老師反倒像主持人及現場衆多「社會名流」之一，雖然過程中，對同志非常友善的講評者，在主觀的認知上，不自覺地想奪回發言權，但這套異性戀空間習以為常的父權思考

模式，在這裡不適用。許多異性戀者向陳俊志反應，當天他們反而是少數，但卻非常感動。

從紀錄許佑生、葛瑞這對台灣同志的世紀婚禮「不只是喜宴」開始，陳俊志生命有了微妙的轉折。在片子完成時，他選擇了現身，同時，他妖嬈的身影開始流轉於世界各知名的同志影展，在台灣也走上向新聞局抗爭之路，並開始以「國際知名女導演」、「苦幹實幹的文化女工」自居並自我解嘲。一談起他的紀錄片及那群他最疼愛的「小王子」們，不管熟或不熟，他很容易就會喋喋不休了起來，如姐妹般的友善，遇到活動當天，主辦單位不苟同他的作法（認為有損主辦單位清新的社會形象）時，他也顧不得「高貴女導演」的形象，與對方大吼大叫起來，他認為這部紀錄片的完成，是同志文化社區的自發活動，理當回饋給同志社區，與主辦單位累積

社會聲譽的目標顯然不盡相同（主辦單位合作的對象是公視與台灣各縣市家庭教育中心），但出資者與紀錄片工作者之間因豢養而延伸出的權利義務關係，是紀錄片工作者無法跨越的現實。

#### 同志族裔田野史上難得的青春影像

「美麗少年—性異議小王子」這個紀錄片拍攝計劃，一開始會遭遇的困難就是，一出現在鏡頭裡的同志青少年，就等同出櫃了。如何找到願意現身又清楚後果的青少年同志？但陳俊志自今年 2 月開拍以來，改變了自我對 X 世代「現身困境」的既定印象，這 12 個入鏡的青少年同志，他們共同的特質就是 out and queer，現身這一關對他們來說不再是如老同志心靈中難以跨越的生死攸關。他們的青春歡樂影像與勇敢，為台灣的同志族裔田野史留下了不再是文本虛構、學術偷渡的篇章，而是用真實生命詮釋，真誠展現同志情慾的青春



「美麗少年」性異議小王子

影像。當然，陳俊志也不避諱地說，這 12 個浮出檯面的小朋友，絕對是條件特殊的少數中的少數。

雖然這部「美麗少年一性異議小王子」最後只剪出 3 位同志青少年小羽、Morgan、小丙的完整故事，但相對於新聞局以對社會風氣造成負面影響為由，腰斬了「天才 Bang ! Bang ! Bang 世紀美男子扮裝比賽」節目(這 12 位主角幾乎都曾參加過這個節目，而且有好幾個是當周的最後一名)，另位 9 位佳麗的倩影，是不會被消磁的。小羽、Morgan、小丙

小羽，在國二的時候，就知道自己喜歡男生，瘦高俊美的他，是如此刻意地打扮自己的身體，希望自己每一個刻都很美麗，走到路上，總會叫人多看一眼。「我從來沒有喜歡過女生，never」，小羽說，知道自己的性傾向，卻要到十幾歲的時候才知道「你是 gay 就會得 AIDS」的說法有多麼荒謬，從此他決定做一個快樂的同志，他自信地說：「我從來不覺得自己是怪物，和別人有什麼不一樣。」即將出國留學的他，最放不下的，是與小男友的感情是否能維持，鏡頭裡的他，一臉柔情。知道家裡的人都很支持他，於是到了覺得該講的時機，約了媽媽吃飯，媽媽聽了，很難過的(畢竟她還是認為這樣是異於常人，可是她沒說出口)，但希望兒子快樂的心情是確定的，媽媽說：「雖然我可以接受，但還是沒有勇氣對別人說：『我兒子是同性戀』」，不過愛孩子的媽媽，還是在小羽說服下，答應讓他來拍紀錄片，因為媽媽希望兒子快樂，勝過一切。

Morgan 是台北某明星男校的同志，同志自信強烈的他，認為同性戀可是高級的人種，他在學校裡是有「掛牌」的，有一大堆異性戀的死黨，學校裡下至班導，上至訓導主任都知道他的性身份，這些老師怕他

被同學歧視，拚命為他保守秘密，沒想他卻自己說出來了。老師認為他很健康，根本不需要輔導，他也像小女生一樣，有了第一次性經驗就巴不得讓身邊的姐妹們知道，在鏡頭前很自然地就說出來了，並自嘲為「周玉蔻」。他在鏡頭前開心地展現他的化妝品配備，他最擔心的一件事，就是每談一次戀愛，就會想跟對方溺在一起，沒時間做運動，結果就是減肥永遠無法成功。國中的時候，父母看過他的日記，知道他喜歡的是男生，「爸爸連飯都吃不下，哭了」，可是爸爸不但接受了他，還怕他與帶回來的朋友亂搞，主動幫他分辨誰是哥，誰是妹，而且從來沒有錯過。後來爸爸帶他去看郭子的「你和我和愛情之間」，他和爸爸都哭了。雖然在 Morgan 拍同志紀錄片的消息散開之後，有一些同校的學生在網路上貼佈告，說他敗壞校譽，但他那打不爛的同志自信，只淡淡的回應：「不會有什麼影響啦，我在學校也認識了不少不太乖的學生……」，而他希望大家看了這部片後，能更勇敢。

小丙是只有 24 吋腰的 19 歲扮裝皇后，秀氣的臉龐，瘦長的腿，扮起妹子的妖嬈模樣，比大部份的女人更符合社會對「女性」外觀的期待，幸福的他每次登台，爸爸總是用小貨車載著他來回，幫他整理服裝道具，爆笑的哥哥更是他貼心的好姐妹。在學校，大家都知道他是同志，被問煩了，只好在班上開「同志講座」，小丙有一群異性戀死黨，每次小丙登台，他們一定來捧場。會帶小丙到 gay bar 的丙爸，豪氣的說：「別人都說丙爸你最好，伊爸爸和伊媽媽對伊不是打就是罵，不像我還陪小丙去作秀，我是按呢想，如果伊生出來是按呢，是同性戀，也是阮做父母的不對，子若來怪我，哪會生伊是按呢？為什麼不生伊

是正常的，我要怎麼講？子不來怪咱，已經很家在囉」丙爸並不是完全接受同性戀，只是因為小丙是他兒子，他接受他兒子的性向。

### 充滿憐愛的鏡頭

由於議題的爭議性與主辦單位社會位置的強烈對比，陳俊志說這部片是五位評審的力保下才闖關成功。學者李泉表示，並沒有力保，而是陳俊志送來的企劃案相當完整，在企劃初期，內容就已經相當動人。不過對同志友善的他仍「擔心」的是，這部充滿歡樂，動感，節奏明快的紀錄片，與以往國內外不管是紀錄片或劇情片中，同志較偏晦澀、灰暗的白先勇「孽子」形象，這部「美麗少年」是否能真實、精確的反應台灣青少年同志的現況？另外，他有一個較不解的地方是，在片中，他往往只看到結果，沒看到過程。例如片中同志少年的父母親，他只看到他們接受了兒子是同性戀的結果，但卻無法感受到父母親掙扎的過程。

針對這一點，陳俊志說，當所有青少年性態度調查報告中，都不約而同地看不見同性戀，某掌控國內性教育教科書的基金會將同性戀放在「性的社會問題」位置，霸佔國內各大報的性教育專欄的「專家」們

總是苦口婆心的勸青少年同志趕快走出「情境式的假性同性戀」，以免影響日後的幸福時，他決定用另一種歡愉的、自由地的、自家人的目光，透過鏡頭，將這些令人憐愛的小王子們呈現在大家面前。希望透過像他這樣經濟獨立、某種程度性身份自信的 X 世代同志的努力，培養下一代強悍的心靈，並誠實的面對自己的情慾。

有人說，這部紀錄片拍得很花俏、很像綜藝節目，並加上很多導演主觀、逗趣的後設文本。作家紀大偉則認為，這部片剛好半意外碰撞到台灣一些影象上的美學禁錮，導演對受訪者熱情的擁抱與激發受訪的熱情，直接挑戰主流的紀錄片道德中，強調冷靜、客觀的鏡頭。面對一些批評，紀大偉無奈的說：「我覺得很奇怪的是，大家都拒絕去看活生生的人，而是去認同那些冰冷的鏡頭。」

「美麗少年」  
導演陳俊志



楊力州的「畢業紀念冊」



Morgan 與他的同學

24 吋蜂腰的小丙

# 另一種的心理治療

## 楊力州的「畢業紀念冊」

文 / 潘筱瑜

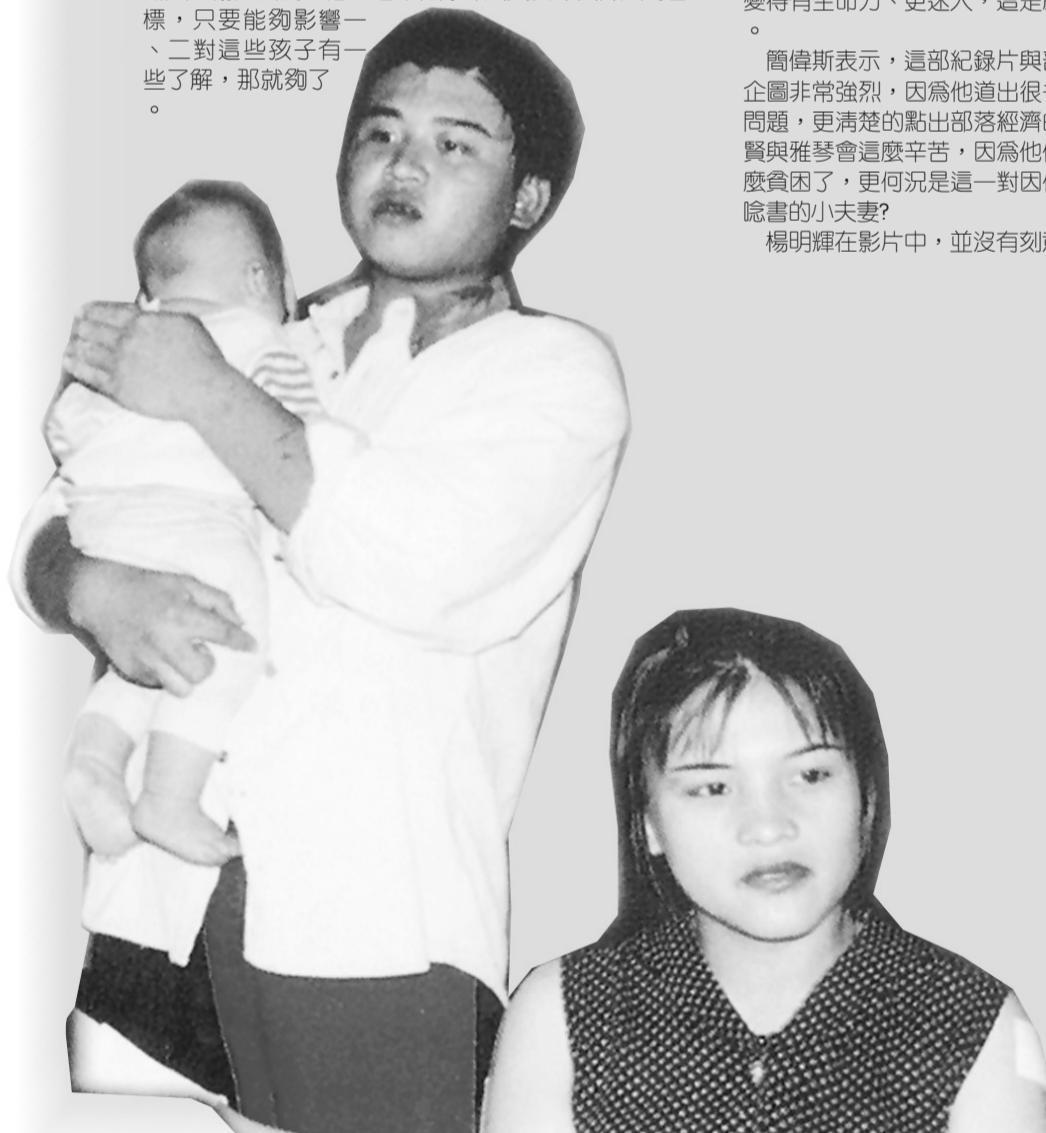
本片頂著「台北電影節非商業類影片台北特別獎」的光環，導演楊力州透露因上一部紀錄片「打火兄弟」曾為受訪者於工作上帶來不必要的困擾，曾經讓他一度灰心地想放棄紀錄片，紀錄片工作者吳乙峰的一句話：「拍片要回到最原點的地方」，讓楊力州意外的發現一段遺忘已久的紀錄。這段珍貴的影像，紀錄了楊力州初為人師時，為學生紀錄的生活片段，再重拾攝影機時，這部紀錄成為這群孩子的畢業紀念冊，也讓楊力州看到了自己。吳乙峰說：「拍紀錄片對創作者而言，有時候是一種心理治療的過程」，這句話，為楊力州與「畢業紀念冊」的淵源，下了最好的註解。

1994年6月，楊力州到一所私立高職廣告設計科擔任導師的工作，那一年他25歲，面對一群15、6歲的孩子，他們彼此學習成長。楊力州曾經允諾這群孩子要一起共渡這4年，但在這些孩子升上三年級，他因理想赴他鄉求學，忘了這個諾言。1996年楊力州在台南整理過去為這些孩子拍攝的影片時，發現了一次素描課的紀錄片段，有一位學生問他：「老師你拍這個幹什麼？」楊力州當時沒想太多，隨口就回答：「拍來當畢業紀念冊的」再憶起這段諾言，楊力州拿起攝影機，回到那個生活的現場。

楊力州說，這部片他並未刻意去導任何鏡頭，有很大一部份的畫面還是學生幫他拍的，他只是透過剪接，呈現一種說故事的方法。楊力州說：「這部片難免會有我楊力州30歲的觀點，但因為師生的關係，我很接近他們的生活，他們的思想會傳遞給我，所以我們的心情是很接近的，我甚至覺得，大部份的時候，我是被他們牽著走的。」吳乙峰表示，這部紀錄片，拍攝者與被拍攝的關係這麼親密，被拍攝者對拍攝者的信任，有時是一種優勢，但若不小心處理，也很容易造成傷害。

這部片子，並沒有刻意去挑選憤世嫉俗的案例，也沒有刻意美化這些孩子，只是身邊一些不特別引人注意的夜校學生，但透過作者與他們的相處與關懷，每個人背後都有一個動人的故事。這種摻雜權力不平等的鏡頭是若以嚴格的標準來看，可能是會有爭議的，但它就是夠動人。楊力州說，他拍這部紀錄片其實沒什麼偉大的目標，只要能夠影響一

、二對這些孩子有一些了解，那就夠了。



楊明輝的「小夫妻的天空」

# 真誠的介入

## 楊明輝的「小夫妻的天空」

文 / 潘筱瑜

「這部片子在開拍的過程中，我一直不斷地思考一個問題，就是一位紀錄片工作與紀錄片這個東西，與對實際對象體的生命過程的參與介入程度，這些我跟以往所看的紀錄片是很不一樣的。」

楊明輝是一個原住民部落國小的老師，「小夫妻的天空」這部紀錄片紀錄著他兩位早婚的原住民學生（阿賢與雅琴），帶著孩子，面對嚴苛的現實所產生的種種問題。這一切如何發生，又是如何進行的？拍攝期間，故事有著劇變性的轉折。

本片在拍攝期間，女主角因不堪生活的艱苦，在某日深夜一個人悄悄離家出走，孩子也因缺乏照顧，導致身上長滿膿瘍，基於人道立場，楊明輝和老婆暫時收養這個孩子，直到身上的膿瘍復原為止，後來的發展，和當初楊明輝的企畫書內容有相當大的差距。這個部份，曾經引起楊明輝夫婦激烈的討論。於放映現場，主持人簡偉斯也與楊明輝、觀眾有相當多的對話。簡偉斯認為，正因楊明輝夫婦這樣真誠的介入，讓這部紀錄片變得有生命力、更迷人，這是劇情片無法做到的。

簡偉斯表示，這部紀錄片與部落的朋友互動的企圖非常強烈，因為他道出很多部落自己內部的問題，更清楚的點出部落經濟的困境，為什麼阿賢與雅琴會這麼辛苦，因為他們的父母就已經這麼貧困了，更何況是這一對因付不出學費而無法唸書的小夫妻？

楊明輝在影片中，並沒有刻意掩飾這對小夫妻

## 青少年 1998 紀錄片展 於公視播放時間

- 一、87年12月20日 9:00pm ~10:00pm  
片名：美麗少年 導演：陳俊志
- 二、87年12月27日 9:00pm ~10:00pm  
片名：小夫妻的天空 導演：楊明輝
- 三、88年1月3日 9:00pm ~10:00pm  
片名：畢業紀念冊 導演：楊力州



「美麗少年」-Morgan 與他的死黨

「... 上得你在我懷裡哭喊爹娘... 妹姐妹妹家母狗我都想念...」

# CD REVIEW



## 「賞味期限」？品嚐生活點點滴滴沒有期限

藝人：黃小楨  
專輯：賞味期限  
廠牌：友善的狗

文 / 林正欣

看著 Shino —— 林曉培的專輯隨著她一首首抒情歌的出現而銷售量日益「增加」，不禁令我有點擔心她接下來會如何定位她自己的音樂。正值林曉培日益走紅之際，友善的狗也於前一陣子推出了他們的新作——號稱繼黃韻玲、陳珊妮之後的創作才女黃小楨。記得對她的第一印象是她那個傻瓜頭，接著則是去看電影時經過真善美戲院樓下的大螢幕 TV 時所看到、聽到她的第一首主打歌「December night」(12月的夜) 輕鬆溫馨的絃樂、簡單的吉他和著她輕輕吟唱，使得我對這位「女生」有著說不出的好感。

她小學唸完後便到了美國唸書，而在 UCI 、加州大學爾灣分校讀心理系時向學校申請以交換學生的身份至台大心理系就讀，並選擇了加入免費又似乎「每個人看起來都很厲害」的台大吉他社，並從此開始嘗試創作。其實，「賞味期限」已算是她第二張專輯了。在 97 年時

她曾和一些好友聚集一起討論音樂電影、藝術等，並組了一個「自我膨脹組織」DIY 的發行了一張「No Budget 沒預算」卡帶，並在「Cafe 2.31」辦了一場「No Budget 沒預算」發表會而後，BBS 站上便不時詢問「中興百貨」、「橙色司迪麥」、「Six 水果離子飲料」等廣告歌是誰唱的，其實就是黃小楨。而「小美純橄欖」，近期的「黑松汽水」也皆是她的作品。

在這張「賞味期限」中，各首曲子皆有著她獨樹一格的音樂風格，如簡單易懂真摯動人的情歌「December Night」、充滿各種複雜情緒的只有 37 個字的「15 秒練習曲」(當然不只 15 秒！)，有著 Y 世代分手愛情觀的「賞味期限」，已曾在 98 黑松汽水廣告曝光過的「Complain 抱怨」中，藉中英文交錯透露自己的愛情故事。這位在 10 年前的目標是在高中假裝自己很有方向；五年前的目標是在大學時想做心理醫生；而最終目標是學會做手工吉他的「怪怪女生」的「賞味期限」，其實感覺上有一點點陳珊妮的味道，但其實是有所不同的。陳珊妮跟她的創作雖都是以她們的獨特手法去發抒她們對日常生活的看法、感覺，但相對於陳珊妮的奇

特語法及多樣化的音樂風格，黃小楨相形之下便來得平易近人許多，樂器的編排也來得簡約許多。最後值得一提的是她的製作人乃前 Baboo 的貝斯手金木義則，而他也找來了 Baboo 時期的鼓手小白來打鼓。很高興能聽到黃小楨的出現，但好玩的是在台灣以創作、演唱自己歌曲的男女歌手，可明顯地發現大部分的男歌手的風格皆大都有點「憂國憂民」或充滿著無限感慨，而女歌手的風格則大多從日常生活點點滴滴著手。嗯，滿令人玩味的。



達到頂點後 雌雄同體的.....  
藝人：Marilyn Manson  
專輯：Mechanical Animals  
廠牌：Universal

遠遠望去，這似乎是一棟時代久遠的哥德式建築，蔓生的籐蔓、雜亂的草坪。走近一看房子旁及房子上的石碑皆是奇型異狀的異獸模樣。推房門一看，四周的牆上皆掛滿著著名表現主義畫家孟克的懾人作品。唯一的光線是來自牆上燭台的燭火。在通往二樓的樓梯迴廊牆上的正是孟克「吶喊」；往樓上走近，隱約可聽見吵雜的人聲和震耳欲聾的音樂聲。到了樓上只見一群瘋狂的人們不停地跟著爆烈、狂激的音樂不停地扭動著、嘶喊著。空氣中充滿了各種藥物 LSD 、大麻、Angel Dust ..... 的氣味。地上則四處可見注射完的針頭、酒瓶、嘔吐的穢物及以呈恍惚迷遊狀態的人。在舞台上方掛著瑪麗蓮夢露及著名殺人狂魔 Chorlies Mason 兩幅極其矛盾的放大照片。舞台左邊放著不停性交色情片，右邊則重複地放著各式各樣的血猩虐殺儀式。舞台上的則是一隊 Shock Mental 打扮的樂隊，忘我的狂野地演奏著。而中間站著的是則是雌雄同體般的.....( Andrew )



沒有明星，只有音樂的三種選擇，  
拖拉庫獨立製作之壹、貳、參號

藝人：拖拉庫樂團  
專輯：拖拉庫獨立製作壹貳參號  
廠牌：新力唱片

新力這次年底大膽的幫這四個自稱愛做作的小男生拖拉庫樂團，將一張專輯拆解成三張 EP 發行，推出「獨立製作第壹貳參號」EP 專輯，並且用低價策略 (每張 99 元) 來擄獲學生市場，在經濟不景氣之下，對於創作性樂團音樂市場的開拓，真的可說是用心良苦。作品壹號 —— 拖拉庫之談戀愛，宣洩青少年慾火之歌。整張專輯呈現了大男孩的灑脫、熱情和一點不太需要煩惱的憂愁落寞，當然也可以聽見「... 上得你在我懷裡哭喊爹娘... 妹姐妹妹家母狗我都想念...」血氣青年的熱情吶喊，拖拉庫也不避諱的承認這是一首低級、有趣的情歌。作品貳號 —— 煙火，純情憂鬱的少年情懷。作品參號 —— 小狗不要跟著我，標榜清澈校園本質。拖拉庫為 SONY 資助大專校園創作比賽中脫穎而出的一支團體，我們樂見音樂的新力量源源不絕的被開發出來。

(Kika )

IFPI	
1998	11/16 - 11/22
Taiwan Local Top 20	

- 牽手 張惠妹 豐華
- 笨小孩 劉德華 博德曼
- 愛像太平洋 任賢齊 滾石
- 向前衝 徐懷鈺 滾石
- 不後悔 張學友 寶麗金
- 床前明月光 梅豔芳 博德曼
- SHINO 林曉培 林曉培 友善的狗
- 蝴蝶夢飛 音樂家庭 大信
- Nice so nice 蘇永康 福茂
- 唱遊 王菲 科藝百代
- 想念雨生 合輯 豐華
- Talking heart to heart 杜德偉 滾石
- 感謝無情人 黃乙玲 上華
- 人見人愛 陳小春 博德曼
- 生命之環 郭英男 魔岩
- 有故事的人 周華健 滾石
- 鍾情二次方 鍾漢良 博德曼
- 每個女人 辛曉琪 滾石
- 最好唱的國語精選 1998 郭富城 華納音樂
- 七情六慾精選輯 (一) 李翊君 上華

CRIA Album	
1998	11/27

- CANADIAN CAMPUS / COMMUNITY RADIO AIRPLAY
- Jon Spencer Blues... Acme / Matador
  - Various Artists Now We Are 5 / Sonic Union
  - Beck Mutations / Geffen
  - Skinny Puppy Remix Dys Temper / Nettwerk
  - PJ Harvey Is This Desire? / Island
  - Jad Fair / Yo La Tengo Strange But True / Matador
  - Archers Of Loaf White Trash Heroes / Alias
  - Smugglers Growing Up Smuggler / Mint
  - Johnny Favourite S.O Holiday Romance / Universal
  - Cat Power Moon Pix / Matador

這部電影顯然主要寄情於「人們互相走向對方」，而我卻對女性主義被打折扣耿耿於懷。

# FILM P/REVIEW

## 白視達

11/23 - 11/29

影視出租排行榜

1 終極密碼戰  
MERCURY RISING

2 慧星撞地球  
DEEP IMPACT

3 LIS 太空號  
LOST IN SPACE

4 酷斯拉  
GODZILLA

5 X 情人  
CITY OF ANGELS

6 火線戰將  
THE PATRIOT

7 地心駭客  
PHANTOMS

8 異種 (2) 肝膽俱裂  
SPECIES 2

9 風雲

10 欲擒故縱  
THE OBJECT OF MY AFFECTION

11 我們一家都是野蠻人  
KRIPPENDORF'S TRIBE

12 捕鼠氣  
MOUSE HUNT

13 絶命追殺令 (2) - 就地正法  
U.S. MARSHALS

14 深海擋截大海怪  
DEEP RISING

15 心靈捕手  
GOOD WILL HUNTING

16 濟江風雲 - 駒哥傳

17 核戰總司令  
COMMANDER HAMILTON

18 驚濤毀滅者 - 大洪水  
HARD RAIN

19 黑天雷  
BALCK THUNDER

20 終極目標  
THE JACKAL

## 電影票房

11/27 - 11/29

上週美國電影賣座排行榜

1 A Bug's Life  
蟲蟲危機

2 The Rugrats Movie

2 Enemy of the State

3 Waterboy

4 The Waterboy  
呆呆向前衝

5 Babe: Pig in the City  
我很乖所以我要出國

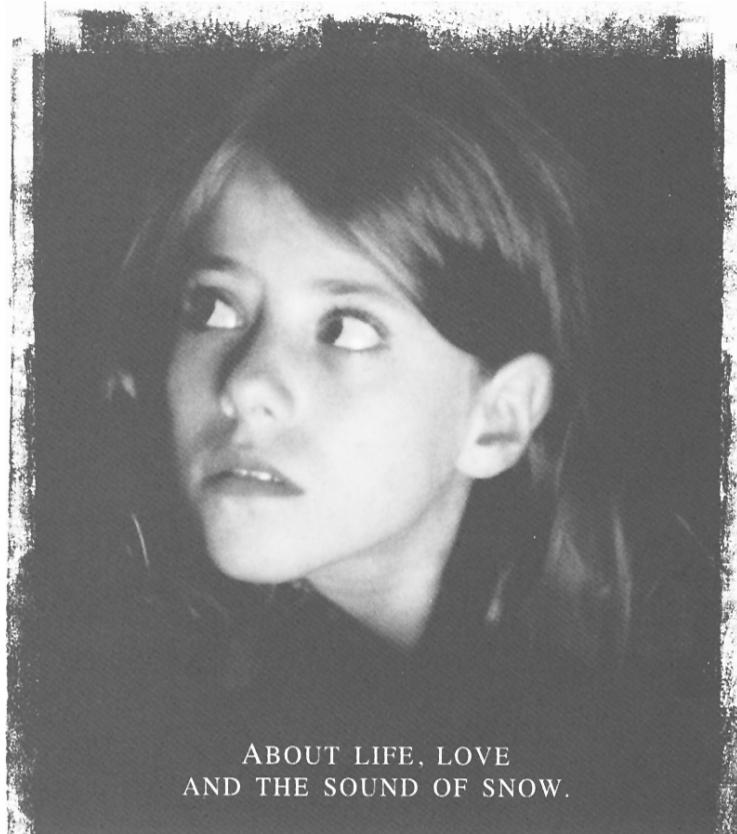
6 Meet Joe Black  
第六感生死戀

7 I Still Know what You Did  
Last Summer?  
到底是誰搞的鬼

8 Home Fire

9 Ringmaster

10 Elizabeth



## 歪讀本世紀最好看的電影 《走出寂靜》

文 / 李幼新

幼年我看電影、讀小說常常偏離主線，讀出來的心得感想總是被認為旁門左道，甚至文不對題。近年社會允許「歪讀」，讓我絕處逢生。我原先的怪癖或許流於捨本逐末，不過，西方有些評論家往往就是跳過艾倫·帕克的《午夜快車》，在主流電影中偷渡男性肉體美與男同性戀的勇氣的華麗表象，挖掘到「次要部分」的嚴重罪狀（西方白人對阿拉伯異族、異文化的恐懼與歧視）！德國出品的《走出寂靜》(Jenseits der Stille)也極有可能並非電影想要表達的，卻強烈鮮明地「繚繞」著我、「困擾」著我。那就是藝術的殘酷本質。如果有人用虐殺動物作為創作的題材或內容，你在創作自由／發表自由與尊重動物權之間要怎樣取捨？又或者，當人們歌頌誰誰誰在舞蹈、游泳、籃球、溜冰……方面的才藝時，你可曾想到小兒麻痺症的族群情何以堪？《走出寂靜》裡的主角少女拉拉(Sylvie Testud 飾演)音樂才華過人，尤其是在吹奏黑管方面。可是她的父母都既聾又啞。你我都同意，藝術也好，關愛也好，不必只為家人服務，大可以超越家庭奉獻全人類。只是，音樂又怎樣直接為所有聽障族群「服務」呢？這部電影讓我看到藝術的殘酷面，它並非人人能夠分享：不但受制於聽障，還有貧富階級、城鄉差距……多種阻礙。如果你是農村窮小孩，鄉里無人識才，大城沒有富親戚，你只有藝術夢碎。寫

到這裡，大概導演 Ms. Caroline Link 跟台灣發行公司都要「恨」我了，因為這些顯然「非關主題」。不過，我依然感激這部電影給我這樣的刺激與提醒。

從電影發行公司提供的資訊，我發現，扮演聾啞父母的法國女演員艾瑪女郎拉波希(Emmanuelle Laborit)，與美國男演員豪威席勾(Howie Seago)在現實生活中既聾又啞，這倒給了我莫大的驚駭：這部德語電影藉著失聰聽障超越了語言與國界，讓兩位不同語言、不同國度的演員也能全然溶入劇情。看來，聽障族群的手語，就像音樂，同樣突破了各國多元語言的繽紛複雜的差異隔閡，更具人類溝通的共通性與普遍性呢！

就女性主義考量，我不大喜歡《走出寂靜》裡對於少女的姑媽的描繪。她的裸泳與活出自我的，被賦予太多的質疑（譬如自私的享樂主義，或是以解放侄女之名行自我補償與權力慾之實……）。不過，末了她不但開了五百公里的車，把少女的妹妹安全護送回家，還用手語（這是她前所未有的）跟聽障的哥哥「交談」。就像少女的鄉下窮父親向來對音樂疑惑、排斥，收場時卻趕到大城為女兒的音樂入學甄試打氣。這部電影顯然主要寄情於「人們互相走向對方」，而我卻對女性主義被打折扣耿耿於懷。

每一次走在街邊路旁遇上工地鷹架，我通常換到同一條街路沒有施工的那一邊行進，萬一不便繞道，起碼也會從鷹架下方匆匆穿越，才不會慢條斯理、悠哉遊哉等著看空中木板瓦礫鋼筋往頭上砸。有些朋友受不了我的悲觀：「哪有這麼巧？怎會這麼倒楣？」我卻認為，這是人們誤解了悲觀，畢竟我的悲觀往往導向樂觀的結果，而非自暴自棄的同義語。舞蹈家鄧肯邀約文豪蕭伯納愛慾交合，以便生下擁有父親卓越智慧與母親美好肉體的小孩；蕭伯納卻用「如果生下的孩子外貌醜似父親，頭腦愚似母親」而拒絕。正是此意。法國導演巴提斯·拉共德(Patrice Laconte)的《1/2的機會》(Une chance sur deux)，楊波貝蒙在槍林彈雨中問亞蘭德倫：「你為什麼總是那麼悲觀？」亞蘭德倫回答說：「我的危機感常常救了我。」楊波貝蒙的樂觀讓他有衝勁、敢冒險；亞蘭德倫的悲觀讓他行事謹慎、計畫周詳而成功率高。你可以說，樂觀與悲觀的互補或共生關係，相輔相成方才成事；你也不妨看做樂觀與悲觀是一體兩面，或者，悲觀原來也是樂觀的一種變貌。

在這部電影中，成「雙」的不僅是樂觀與悲觀，更有其他種種的布局與鋪陳。少女(凡妮莎巴哈迪飾演)的亡母在錄音帶的遺言，自己早年跟兩個男人(亞蘭德倫、楊波貝蒙飾演)有過情慾瓜葛，這使得少女的生父究竟是誰，產生兩種可能。導演把這種昔日的兩男一女性愛關係，與現今的兩男一女親情(父女)關係「勾搭」上；一則警匪片包裝的贓款牽扯與攻守追逃，既見容於電影市場，又能適時偷渡(甚至乾脆明目張膽)導演的開明思想與如珠妙語。所謂開明：在觀眾見不到的過去情景中，少女的媽媽是在維繫有別於一對一的性愛關係；在可以目睹的現在式裡，母親缺席(已死)，家庭的延長線定義則是兩個父親與一個女兒也可以是一家人，又在暗暗背離一夫一妻(或一父一母)的成規。

至於妙語，譬如老警察(米歇歐蒙飾演)告訴年輕警察(Olivier Parenteau 飾演)：「大家已經不喜歡警察了，如果警察們互相不喜歡的話……」青年「比較信任鐵路局，而非警察局」。或是楊波貝蒙在把壞人推下橋之前問說：「你有沒有想像過成為一隻小鳥，飛越人間的憤怒？」並加上一句：「(你雖然墜落)不過那兒風景很美。」本片的第二組「雙」是主角父女三人，既要面臨俄國歹徒們的攻擊，背後又有法國

警察們的監視跟蹤（所以另有疏離趣味！）。第三組「雙」則是蘇聯解體後，俄國人不搞軍國主義卻淪為黑社會歹徒，而贓款並非法郎、盧布，竟是美元。美國資本主義霸權衣然屹立，對美、俄兩造的調侃盡在不言中。

亞蘭德倫與楊波貝蒙在片中重出江湖，是在幽默他倆年輕時合演過江湖人物《生龍活虎》的題材；收場時楊波貝蒙由地面被直升機繩梯吊起，則是呼應他早年在《里奧追蹤》的身手。

## 「雙」的多種變貌

文 / 李幼新



## ↑ / 2 的機會



「社會學著作裡，有很大一部份寫的都是世界如所是的故事」

# BOOK REVIEW

## 開學讀書計畫

編按：看完了開學讀書計畫後，不曉得各位看官們有無功力大增。接下兩週，是美國社會學期刊針對此次選出的十本書之後，作的反省與總結。當作測驗功力程度與瞭解自己武功來源，接下的兩篇文章就至為重要了。

### 計畫 011

## 社會學的視野及其修正

原作：Anne E. Kane 譯寫：michel

Lemert, Charles (1995) *Sociology after the Crisis*, Boulder, CO: Westview Press. Levine, Donald (1995) *Visions of the Sociological Tradition*, Chicago, IL: University of Chicago Press

藍莫特（Charles Lemert）和萊維涅（Donald Levine）兩人回溯社會學的時候，都同意某些重要的議題，都相信社會學正身陷危機之中，也都主張此危機是個道德危機，因為他們發現了相同的徵兆：專業社會學家早已不再關切現代性的道德困境了。他們不約而同的把這個危機的根源及震央擺在社會學理論上，甚至他們也都相信專業社會學家必須接受精神分析，以期能喚回被埋葬了的記憶與重新詮釋過往的經驗。

兩人的共同論點到此為止。藍莫特與萊維涅首先在被埋葬之記憶與過往之經驗的意義上，分道揚鑣，因此提出的視野便存在著戲劇性的對立。藍莫特認為社會學傳統，像現代文明，忽略了他認為是現代性最重要的特徵——差異（differences），現代性其實是個排除與扭曲的傳統。他懲惡社會學家以差異和排除的觀點從事研究：「社會學著作裡，有很大一部份寫的都是世界如所是的故事」。不同於藍莫特，萊維涅認為社會學傳統乃是由許多不同的事（narratives）所構成，包括實証主義、多元主義、人文主義與脈絡主義等，透過區分這些事，他宣稱社會學已經如同它試圖描述的社會現實一般片段化了，而這些分化造成了真理標準的降低，圓滿而普同的人性被窄化成性別、種族、族群、階級或更狹隘的意識形態。於是萊維涅要求建構一種新的事，稱之為「對話」事（dialogical narrative），以竟建立共識之功，在此共識之中，不同的社會學傳統儘管有差異，仍可溝通無礙。

為達到目標，他們各自作了一些功課，對社會學的理論、源頭、發展等提出既辣又新的詮釋，也獲致不同程度的成功。萊維涅的著作交代了社會學思想的編年記事與國族特色，特別適合大學部和研究所新生研讀；而採用意識流寫法的藍莫特，則對社會學理論有精妙的詰問，並且有意地迴避和古典著作的關連，雖然見解精闢但不適合初學者研讀。他們都建議社會學家互通聲息。藍莫特強調所有的社會學家都應該嚴肅的對待新的理論，像女性主義、黑人女性主義、非裔美人、酷兒理論等，而萊維涅則強調不同

社會學領域間的對話。他們都提出社會與科學標準和「真理」等受爭議的課題，同時也都試圖將社會學理論帶回世俗，關注倫理、道德的問題。基本上藍莫特認為社會學必須斷奶，戒絕古典著作的理論誘惑。儘管他誠心地讚許馬克思、韋伯、涂爾幹三人對倫理學問題的承諾，不過他對古典三大家的理論詮釋，尤其是涂爾幹，仍然是當頭棒喝。在涂爾幹的作品中，藍莫特發現了社會學無能正視社會差異的根源所在，他認為正是涂爾幹集體良知（collective conscience）的概念，清楚地表示好的社會才會發展一個，且僅僅只有一個，好的道德標準，並在現代社會中，這個好的道德標準是由「自由的現代人」（liberal modern man）所建立。於是，涂爾幹便預設了普同的主體和普同的道德標準，同時也理所當然地在概念的建構過程中，排除他者（Other）的經驗。這個扭曲的傳統一直持續至今，藍莫特稱之為「排除差異的結構化」（structuring away of difference），並不是說這種結構不承認差異，正好相反，它的工作就是標定差異，透過社會學將現代社會生活中多如牛毛的差異度量清楚，並且製成不同的檔案。如此標定差異的問題，在於把差異定義為脫離常軌，而所謂的常軌又是源自普同的主體與普同的道德標準。

根據藍莫特的推論，承襲自古典社會學的理論，都看不到差異乃是社會生活之構成要素的可能性。不過我們至少可以舉三個社會學傳統，當作差異建構社會的例證。首先是「化約論者」（reductionist）的著作（以 Skocpol、Wallerstein、Wright 為代表），他們證明正是排除與剝削他者造就了現代社會；其他兩個分別是「修正主義者」（revisionists）以 Alexander、Collins 為代表，與「遞迴論者」（recursivists）以 Giddens、Sewell 為代表，他們證明以「他者」為中介的排除經驗，能夠對社會結構發生遞迴性的衝擊。（譯按：遞迴性在此有建構論的意思，行動者對先前結構的分析、反思與實踐，無法自外

於身處的社會結構，並且會成為後來結構轉化的一部份。）

儘管舉證歷歷，藍莫特仍然主張「即使是最優秀的社會學著作」，都無能反省社會學之思考習慣所潛藏的偏見，他甚至指控那些專業社會學家拒絕「主流外的社會學」著作，像 Trinh T. Minh-ha、Toni Morrison、Spike Lee、Bell hooks、Cornel West 和 Andrea Dworkin 等的著作，這些人的著作全都強調個人無法被化約為任何範疇；差異不能被結構化；不存在普遍的真理。是這些自外於專業領域的「實踐的」社會學家，讓他們發聲，並掌握了重建社會學之道德基礎的關鍵。

萊維涅也同樣在社會學傳統中看到了差異，差異埋藏於事中。社會理論既是被事所建構，又同時是具排他性的事元素（社會學家訴說著自己傳統的進展故事），例如，多元論者就不相信可能在更基本的層次上、概念上獲得整合的共識，而這正是綜合論者的洞見，反之亦然。

對話事正是企圖為這樣的困局提供出路。根據萊維涅的說法，社會學家必須瞭解到，他們的使命在於提供專門化的社會知識一個交會的處所，也就是說，在集體的信念與實踐中，社會學應該再現一個包容性的道德視野。萊維涅從哈伯瑪斯那裡借來了理想的言談情境（ideal speech situation）之概念，指出對話是納百川的工具，社會學的故事必須是則藉由溝通而整合的故事。這個令人振奮的想法，馬上被藍莫特確切地指出此乃虛言，真實的故事反而是則排除的故事。對於真實的情況，萊維涅也不是故意欺瞞或天真的看不清，他只是強調就是為了變成整合的學域，我們不但要記取教訓，更要藉由過往的排除歷史來打造整合的未來；藍莫特則另闢蹊徑，他指出之所以能順利排除，關鍵就在於社會學傳統追尋普遍真理的思考習慣，唯有反省這個知識根源才是正本清源之道。

當萊維涅關注於阻礙整合社會學的論述雜音之時，藍莫特則是要求社會理論放棄普遍真理這個累贅，於是既然沒有深入的討論

，又何來理論的解答呢？藍莫特一味強調發明新理論——社會生活由差異構成，並且是異質的（hybrid），以及對抗統一標準的方法論；而萊維涅還是鼓吹不同傳統間的溝通對話，期能達成彼此深層、多面向的理解。結果當然還是一樣，出師未捷。

其實他們兩人呼籲的新社會學早就上路了。新的觀念指出人們的行動綱領與自我理解，乃奠基於一些源自多層次、有邊界的社會、文化事儲存庫，不同領域的社會學家（歷史社會學、人口學、民族誌等）透過這些事來理解「結構、作用者與度量標準」之間的關係，這些先前躲在陰影下的故事，如今在社會理論或解釋中都佔有重要的地位。同時，奠基於這個理論架構的分析，也至少可以部份證明（由事導引的）社會實踐，能遞迴地影響社會結構。假如社會學曾經是排除差異的結構化，那麼現在則已逆轉。

另一方面，我們也不能只因為古典型社會學概念支持普遍真理，就加以拒絕，有些新的社會理論就是來自這些惡名昭彰的古典型概念。舉例來說，即使像圖爾幹最為人詬病的概念集體良知，也和現在討論認同、利益、集體行動之關係的理論，息息相關。最好的理論或經驗研究，都藉由重新的詮釋與理解，而與古典型概念相容，前面提到的「修正主義者」、「遞迴論者」甚至是「化約論者」，他們從古典型概念中獲得的滋養，遠比藍莫特所願意承認的還多的多。

當然，如果沒能把鐵板一塊的社會學分成不同的次領域、區分出不同的層次，新的理論與方法論永遠不會出現。關於這部份，萊維涅無疑是正確的，只有通過真心的對話，這門學域才能維繫。不論發展新的事是否必要，社會學家都必須參與不設底線的討論、不相互攻訐的互動。社會學的理論與實踐必須包容所有聲音，而不淪為相對主義；必須在道德上尋求共同的理解，而不陷入單一標準與規範的體制中。



書名：X女的綠色紀事  
作者：張琦鳳 彭滄雲  
出版社：新新聞

也算是一種另類選舉的文宣吧，就和候選人及綠黨一樣，從頭到尾，都是給人一股新清，不同凡俗的感覺。讓政治從生活開始，這不但是女性主義的口頭禪，也是全世界「綠人」的期待與實踐。這本書，絕對是在選舉前後，都值得一讀的X世代的生活故事與新的生活實踐。如果你厭倦三黨的胡鬧與口水，試試當當植物，呼吸一下新鮮的空氣。



書名：戀物癖  
作者：紀大偉  
出版社：中時新人間

此書的作品，可以說是前兩本小說《感官世界》以及《膜》的延伸，繼續挑戰性別與性意識的既有思考模式。將日常生活酷兒化的種種方式在小說裡得到不錯的示範。然作為一個知識分子的愁苦與愛欲，與其所受的不自覺限制，紀大偉的文字總在自己同僚中糾結。



書名：尋找萊拉  
作者：Robert M. Pirsig 呂麗蓉譯  
出版社：遠流

紐約時報的書評準確無誤：「大膽、獨創、煽情，以最不可思議的組合：航行、哲學、性和瘋狂譜出一段精彩的即興四重奏」是近年來最受爭議、影響力最大的一本通俗哲學的書。」在作者的大量的獨白與冥想下，驚人的性慾與男性無聊的哲學對談形成超人想像的張力。

三黨不缺一席 綠黨不能缺席

# 搶救一席反核環保立委

當選邊緣

最後衝關 需要您的支持

根據最近民調

高成炎目前徘徊在10、11名

極有可能當選

最後衝關 需要您的支持

讓已經萌芽的環保意識

又淹沒在惡質政治的土石流中

不要讓十年反核運動

失去了成功的機會



綠黨提名北市南區立委候選人  
中山、大同、中正、萬華、大安、文山

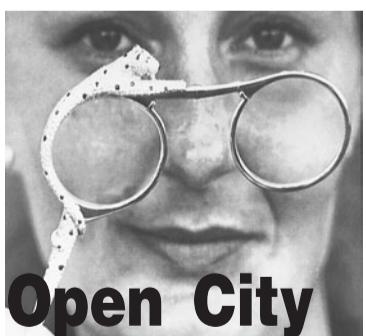
29

# 高成炎

台大資訊教授 反核環保戰將



如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02)22360340，或以電子郵件寄至 [pots@www.pots.com.tw](mailto:pots@www.pots.com.tw) (以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於 12 月 18 日至 12 月 27 日見報者：請於 12 月 10 日(四)以前聯絡；訊息需於 12 月 25 日至明年 1 月 3 日見報者：請於 12 月 17 日(四)以前聯絡。



## 講座、座談

- 時間管理 – 做個有效率的生活家  
12 月 5 日 14:00 主講：蘇愛雲 (愛雲資源顧問)  
中國文化大學建國南路推廣教育中心 治詢電話：2700-5858 不售票

- 約翰生命外的另一章  
12 月 5 日 19:00 引言人：汪雅康 (經濟部工業局局長) 主講：連方瑀  
法鼓山台北安和分院大殿弘法區 治詢電話：2778-5007 不售票
- 福爾摩沙的傳奇  
12 月 7 日 13:30 主講：徐仁修 (荒野保護協會理事長)  
台北基督教女青年會禮堂 (七樓) 治詢電話：2381-2131 \$ 100
- 豐富人生・心靈饗宴講座：望子成龍・女成鳳  
12 月 9 日 19:30 主講：高信譚 (知名演說家、作家)  
台北縣新莊市公所十樓大禮堂 治詢電話：2992-9891 不售票
- 新世紀、新媒體  
12 月 10 日 19:15 主講：潘祖蔭 (TVBS 新聞部採訪中心主任)  
台北基督徒南京東路禮拜堂禮拜堂 治詢電話：2567-0840 不售票
- 大演講堂：從入夢到驚夢 – 愛情的夢幻啓示錄  
12 月 10 日 19:00 主講：梅家玲 (國立台

財團法人耕莘文教基金會)  
12 月 7 日 文學中的外遇事件 主講：謝鵬雄  
12 月 10 日 兩性的婚姻與感情 主講：曾昭旭

## 紫藤廬文化系列座談「身體與社會：修身、審美與批判」

策劃：何乏筆  
時間：周六晚七時半  
地點：台北市新生南路三段十六巷一號  
電話：23637375, 23639459 傳真：23637234  
方式：對談或鼎談，會後談者與聽者共同參與討論  
報名：請先報名訂座，額滿為止

### ● 體道論

策劃：楊儒賓  
12 月 5 日 践形與氣氛 - 儒家的身體觀  
主持：黃俊傑  
對談：楊儒賓、何乏筆

## 冬季講座：世界風情話

主辦／錦繡文化企業、雅途旅遊書局  
地點：交通部觀光局旅遊服務中心  
台北市忠孝東路 4 段 345 號 (原韓國大使館)  
視聽簡報室  
幻燈片演講與摸彩，免費參加，名額有限，預約專線 (02)2581-0566

### ● 美西：美西新年之旅

12 月 12 日 14:00-16:00  
主講：謝豪生 (資深導遊，旅遊攝影)  
內容：1. 耶誕氣氛濃 2. 國家公園的銀色世界 3. 博物館巡禮

### ● 香港・澳門：「澳」妙無窮五花八門」

12 月 19 日 14:00-16:00  
主講：趙玉勤 (澳門旅遊司海外市場代表行銷經理)

內容：1. 1998 澳門最新景點先睹為快 2. 識途老馬帶您吃遍澳門美食

### ● 香港・澳門：香港冬日動感之旅

12 月 19 日 14:00-16:00  
主講：薛志民 (香港旅遊司經理)  
內容：1. 冬令進補在香港 2. 冬季大減價 3. 耶誕春節燈飾大較勁

## 誠品講堂

詳情請電 27755977 轉 863、874、881、861洽詢

### ● 延伸關懷 – 台灣研究 日據時代台灣哲學思想運動

主講：廖仁義 (開講日期：即日起至明年 1 月 8 日，每週五 7:00pm ~9:00pm 單講 300 元)

12 月 4 日 「中國改造論」論戰：陳逢源與許乃昌對馬克思主義的不同詮釋

12 月 11 日 台灣婦女解放運動的思想及其婚姻批判論述

### ● 延伸思考 – 哲學思想 內在與超越 – 關於宗教哲學的討論

(開講日期：即日起至 12 月 30 日，每周三 7:00pm 至 9:00pm，單講 300 元)  
《教義的理解》

12 月 2 日 儒家的宗教向度 主講：傅佩榮

12 月 9 日 解放神學與當代宗教趨勢 主講：

武金正

## 活動

### ● 1998 世界愛滋日活動月

「正確兩性關係及性知識」講座  
12 月 7 日 7:00pm 講師：王任賢醫師 (中興大學綜合大樓視聽教室 112R)

「愛滋與社會」講座

12 月 14 日 7:00pm 講師：蔡佩貞小姐 (榮總社工) 中興大學綜合大樓視聽教室 112R  
「愛滋反毒」簽名活動

12 月 14, 15 日  
春暉兩性影展播放片名：青春無悔，甜蜜蜜，當哈利碰上莎莉，美女與野獸

12 月 23, 24 日  
詳細時間及地點見中興大學校內宣傳海報

## 兒童

### ● 民俗活動：煮膨糖表演

12 月 5 日, 12 月 6 日, 12 月 12 日, 12 月 13 日 11:00 老師：蘇文賢  
台北市立兒童育樂中心民俗童玩區 治詢電話：2593-2211 \$ 太空劇場優待票 70  
，太空劇場全票 100，半票 15，全票 30

### ● 民俗活動：綴織飾物教作

12 月 5 日, 12 月 6 日, 12 月 12 日, 12 月 13 日 11:00 講師：汪美花 (卑南族)  
台北市立兒童育樂中心民俗童玩區 2593-2211 \$ 太空劇場優待票 70  
，太空劇場全票 100，半票 15，全票 30

Open City  
... Pots

## ●快樂兒童：新年快樂——創意線畫卡製作

12月5日 14:00 老師：楊月桃  
台北縣立文化中心兒童閱覽室研習室  
洽詢電話：2253-4412 不售票  
請於活動三天前向兒童閱覽室報名。

## ●民俗活動：撕紙畫表演

12月5日、12月6日、12月12日、12月  
13日 11:00 表演：謝淑慧  
台北市立兒童育樂中心民俗童玩區 治  
詢電話：2593-2211 \$ 太空劇場優待票  
70, 太空劇場全票100, 半票15, 全票30

## ●民俗活動：草編表演

12月5日、12月6日 11:00 表演：林許  
不  
台北市立兒童育樂中心民俗工藝區 治  
詢電話：25932211 \$ 太空劇場優待票  
70, 太空劇場全票100, 半票15, 全票30

## ●民俗活動：漢宮花製作表演

12月5日、12月6日、12月12日、12月  
13日 11:00 表演：徐彩雲  
台北市立兒童育樂中心民俗工藝區 治  
詢電話：2593-2211 \$ 太空劇場優待票  
70, 太空劇場全票100, 半票15, 全票30

## ●民俗活動：立體刺繡表演

12月5日、12月6日、12月12日、12月  
13日 11:00 表演：許陳春  
台北市立兒童育樂中心民俗工藝區 治  
詢電話：2593-2211 \$ 太空劇場優待票  
70, 太空劇場全票100, 半票15, 全票30

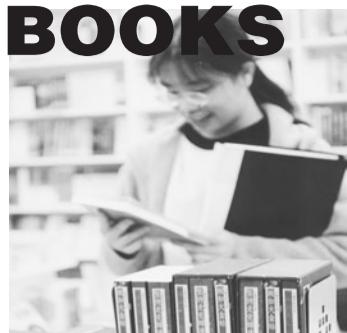
## ●快樂兒童：新年快樂——創意 線畫卡製作

12月5日 14:00 16:00 老師：楊月桃  
台北縣立文化中心兒童閱覽室研習室  
洽詢電話：2253-4412 不售票  
請於活動三天前向兒童閱覽室報名

## ●快樂兒童：凌波仙子——水仙 花教作

12月9日 14:00 老師：蘇清珍  
台北縣立文化中心兒童閱覽室研習室  
洽詢電話：2253-4412 不售票  
請於活動三天前向兒童閱覽室報名

# BOOKS



## 講座、課程

### ●誠品講堂－說書《愛在世紀將 末時》

12月12日 7:00pm 地點：誠品敦南店B2  
視聽室 治詢電話：27755977 轉863, 874  
講題：逝者——其實你懂的不是我  
主講人：廖成浩（美國史丹福大學文學博士，現任台大外文系教授）費用：300元

### ●夏潮讀書會

每月第一、二週雙週休週六 3:00pm  
地點：台北市新生南路一段50-1號7樓  
洽詢電話：23913558 免費

12月12日|替天行道之國—美式文明在亞  
太地區的移植 講題：毛鑄倫

### ●文殊院寫作協會「佛化文學」 課程

時間：A時段：2:00pm ~4:00pm, B時段：4:  
10pm ~6:10pm 地點：台北市辛亥路一段  
79號地下一樓 治詢電話：23631886 費用：  
酌收講義費

12月12日(A時段)解開小說的情愛糾  
纏 主講：吳鈞堯

12月12日(B時段)寫作指導：問世問  
情為何物 主講：王靜蓉

## 書展、特賣

### ●遠流電影館叢書網路特賣專案

時間：即日起 ~88年1月31日止  
請至 [http://www.ylib.com.tw/hotsale/  
movie.asp](http://www.ylib.com.tw/hotsale/movie.asp) 線上訂購

### 誠品書店

### ●視覺 1990—誠品月曆耶卡展

時間：至12月27日  
地點：全省誠品書店

至12月6日，只要在全省誠品書店  
一次購書滿500元，就送你一張「誠品月  
曆耶卡九折卡」，在全省展場均可使用。  
全省聯展地點、聯展時間：台北地區(敦南  
店、世貿店、中山店、誠忠店、台大店、光復  
店、南京店、西門店、站前店、中興百貨)展  
至12月27日，誠品捷運店(11月28日展  
至12月27日)，誠品板橋店(展至12月29日)  
新光三越信義店(展至12月29日)

### 莫非文化廣場

### ●必勝客景美優惠莫非 VIP 會員

時間：至12月31日止  
地點：莫非文化廣場景美店

即日起持莫非貴賓卡至必勝客景美店  
消費即可享受95折優惠，消費滿1000元  
即可享受9折優惠並贈送白金卡一張、持  
白金卡可享受買大送大優惠。

### 何嘉仁書店、電腦廣場

### ●98surprise 驚喜耶展

時間：至12月31日  
地點：全省何嘉仁書店

耶展期間，凡購買耶卡耶品滿200元  
即可得「Surprise 驚喜刮刮卡」1張，400  
元2張，以此類推，獎項包括多媒體電腦  
、雷射印表機、行動電話、BBcall、英文  
文法光碟、流行雜誌等。此外，耶展期間  
，凡消費即可獲贈「耶誕祈願卡」1張，  
寫下您對親友的祝福，對愛人的想念，以  
及自己對世界的貢獻。

### ●1999跨世紀日誌展

時間：即日起至1999年2月28日

地點：全省何嘉仁書店

### 金石堂文化廣場

### ●1998耶卡大展、飾品展、月曆 工商日誌展、耶誕雜誌展

時間：至12月31日

地點：全省金石堂文化廣場

1、一次消費參展商品滿250元整，送雀  
巢咖啡、再抽汽車。滿1000元整，送  
ELLE或C&D手錶、霹靂真情卡(寄給邊  
緣的祝福，門市放郵筒，代投卡片給青  
少年觀護所)。2、人車誌隨刊送1998年法  
國巴黎車展光碟3、俏麗情報隨刊送雅

詩蘭黛或倩碧保養品4、買4版Q版  
Here's Mook 情報書送過期Here雜誌5  
、Men's Uno隨刊送鄭伊健音樂的故事  
VCD

### 新學友書局

### ●耶誕卡片大展

時間：至12月25日

地點：全省新學友書局陳列專區

全面85折，VIP持卡者、學生憑證  
或購買卡片滿50張者獨享8折優惠價，  
購買100張以上者獨享75折超低惠價。

### ●耶誕卡片 DIY 書展

時間：至12月25日

地點：全省新學友書局

參展書藉全面85折。

### ●耶誕電影饗宴

時間：至12月10日

地點：台北、台中、台南、高雄新學友門市

凡當日消費滿2000元即贈電影「我  
很乖，因為我要出國」特映會入場券一  
張，還可同時申請新學友貴賓卡一張。

## 其他

### ●尋找未來網路英雄《第一屆大 學電子報設計比賽》

相關資料請上網至 <http://www.young.url.com.tw/vise.asp> 查閱。

### ●罔讀／網路讀書會

12月話題書：她鄉(Herland) (夏綠蒂·  
柏金斯·吉爾曼著 女書文化出版)

如果需要，請先看看導讀，或許可以  
提供你一些不錯的想法！也歡迎直接到  
討論區說說你的想法、你的發現！網址：  
[http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/  
bookclub/index.html](http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html)

當我們對性別存在著既定的看法時，  
「女人治國」這樣的字眼或許令人感到「  
不可置信」。然而，這樣不可置信的態度，  
正是現今社會對於「女性角色」的歧見之代表。「她鄉」正是一個由女人  
治理的理想國，透過作者吉爾曼女士  
樸實的文字，男性對於女性的既定成見活  
脫脫得流露在字裡行間。即使是一百年後的今天，我仍然覺得一點也不陌生！  
這本書讓我們重新看待「兩性」及「  
兩性關係」，而我們相信平等、和平及  
互助的兩性關係，是穩固社會的重要力量。

### ●文訊雜誌社免費贈送《文學青 年手冊》

文訊雜誌社印製《青年文學手冊》，  
免費贈送喜愛文藝的青年朋友。手冊  
八十四頁、二十五開本，內容包括「認  
識文學社團」、「參加文學比賽」、「  
掌握文學資訊」、「學習文學寫作」、  
「閱讀文學作品」和「購買文學書籍」六  
個部分。書中表格呈現全國性、地方性  
及大專院校的文學社團及文學獎，另外  
，還有各文藝營、文學寫作班、文學課  
程的介紹，除了呈現現階段的文學環境  
，也提供一些可通行的管道。

即日起，歡迎文藝青年即大專院校  
的文學社團(註明數量)，來信、傳真或  
親自索取。地址為台北市中正路林森  
北路七號208室，傳真：23694212，或  
E-mail：[wenhsun7@ms19.hinet.net](mailto:wenhsun7@ms19.hinet.net)



## 營隊、課程

### ●世新社發所「社會發展講座課 程」

課程主持人：夏曉鶴

12月10日 工會、資方與政府的辯證發  
展 主講：丁勇言(台南縣產業總工會總幹事)

\* 1. 講座課程於每星期四晚 6:30 開始，  
開放參與，完全不收費！ 2. 若有講題  
或其他問題，請電社發所馮國蘭秘書。(  
tel: 02-2236-8225ext512) 3. 社發所的地  
址：北市文山區木柵路一段 17巷 1 號世界  
大樓 3 樓。

## 活動

### ●「認識咱們生長的土地」—— 台灣歷史人文巡禮活動

由財團法人行天宮文教基金會主辦，  
山水客工作室承辦和台南縣愛鄉基金會、  
七股海岸保護協會、台灣史前博物館等單  
位協辦的「認識咱們生長的土地——台灣  
歷史人文巡禮」活動，將於11月8日至  
12月12日分四梯次舉行。

第四梯次(12月12日)為卑南遺址、都蘭  
聖山文化探索。

本活動限國中生參加，全程免費，每  
一梯次皆安排文史學者和生態學者隨行解  
說，洽詢電話：27180171 轉 252 黃麗君  
。

### ●古風史蹟協會辦「人文古蹟巡 禮系列」

時間：12月6日觀音新屋采風；12月12、13  
日散步台南城市 治詢電話：23363612 ~3

### ●常民文化學會辦「社區文化之 旅」

時間：12月13日 話說台南縣馬沙溝之光  
；12月27日六堆客家之旅 治詢電話：(02)23782407 -9

### ●台灣愛樹人文史工作室辦「社 區步道鄉土導覽」

時間：12月8日大安站 訪客家文化館  
、安祥公園樹石；12月15日科技大樓站  
尋北師附小紀念樹、黃氏古厝  
每星期二下午 2:00 - 4:00  
洽詢電話：27359493 晚聯絡

## 其他

### ●反對淡水環快運動 紀念T恤 義賣

為了籌募反淡水環快運動經費，「搶  
救淡水河行動聯盟」製作運動紀念T恤  
，義賣價：一件300元，二件500元。  
希望關心此議題的環保人士能將它穿在身  
上，加入反淡水環快運動的宣傳行列，一  
起為更美好的淡水未來努力！

如欲訂購，敬請直接以「郵政劃撥」  
方式購買(請背後註明「購買反淡水環快  
T恤」×件)，如有任何疑問，敬請 E-  
MAIL 到 [teputc@ptpc.seed.net.tw](mailto:teputc@ptpc.seed.net.tw) 或直接  
與本會聯繫。

反對淡水環快運動紀念T恤義賣，  
相關資料可至 [http://www.teputc.org.tw/  
action/message/87050222.htm](http://www.teputc.org.tw/<br/>action/message/87050222.htm) 查看。



# 新、舊倪匡迷，一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計  
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



我要訂購

姓名：  
地址：  
電話：(日)  
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99 元  
2、15 本以上，99 元 × 本數 × 0.9

3、30 本以上，99 元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數後若有小數點，請四捨五入)

4、全套 57 本，特價 4600 元

信用卡購買

發卡銀行：

信用卡卡號：

有效期限：

消費金額：

卡別： [ Master Card ] [ VISA Card ]

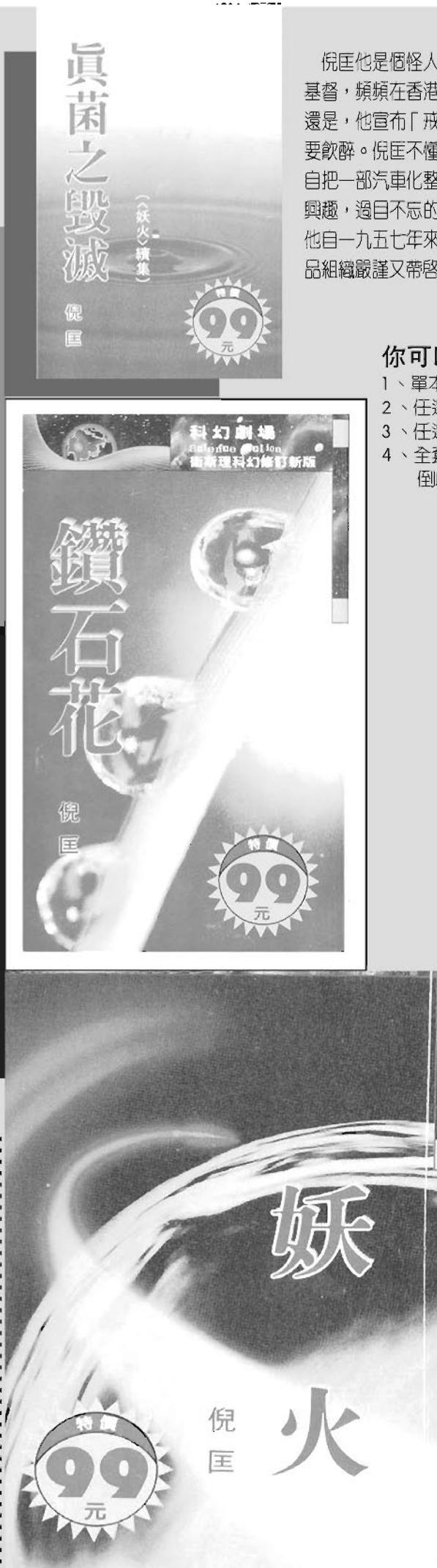
身份證字號：

持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社

郵購帳號：12283295



可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

或傳真：(02) 22367327

若有任何問題可電洽(02) 22367116 轉 243 或 226

收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局

處理劃撥單時間約為一星期)

倪匡他是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鍥而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入民心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是 99 元囉！
- 2、任選 15 本以上，心動特價 9 折優待
- 3、任選 30 本以上，忍痛 85 折優待
- 4、全套 57 本原價 5643 元，  
倒店拍賣 4600 元

**衛斯理科幻系列  
每本 99 元**

- B2001 鑽石花  
B2002 地底奇人  
B2003 衛斯理與白素  
B2004 妖火  
B2005 真菌之毀滅  
B2006 藍血人  
B2007 回歸悲劇  
B2008 蜂雲  
B2009 奇門  
B2010 透明光  
B2011 真空秘室之謎  
B2012 沈船  
B2013 地心洪爐  
B2014 地圖  
B2015 蔭林之神  
B2016 不死藥  
B2017 規律  
B2018 支離人  
B2019 貝殼  
B2020 仙境  
B2021 訪客  
B2022 鬱惑  
B2023 狐變  
B2024 老貓  
B2025 天外金球  
B2026 屍變  
B2027 筆友  
B2028 大廈  
B2029 古晉  
B2030 換頭記  
B2031 原子空間  
B2032 紅月亮  
B2033 鬼子  
B2034 新年  
B2035 魔磁  
B2036 影子  
B2037 頭髮  
B2038 眼睛  
B2039 木炭  
B2040 連鎖  
B2041 願望猴神  
B2042 迷藏  
B2043 天畫  
B2044 玩員  
B2045 寶夢  
B2046 後盾  
B2047 第二種人  
B2048 盜墓  
B2049 搜靈  
B2050 芒點  
B2051 神仙  
B2052 追龍  
B2053 洞天  
B2054 活俑  
B2055 扇照  
B2056 命運  
B2057 異寶

# 台灣多點綠 何必四季紅

四個輪子不一樣好，車子根本就不能跑；若連這樣都能上 台灣怎麼會更棒？

聯合配票，就是扼殺選民自主性的作法，要求選民配票給問政最後一名的現任立委，更是侮辱選民的智慧！除了黃天福評鑑最差外，洪奇昌從北縣選到台南，跳到台中又轉北市，從區域選到不分區，從來就沒有在任何選區連任過，又如何向選民負責？誰又知道下一次要跳到哪裡去選呢？

一輪老是四處跳，一輪評鑑最糟糕；恐怕動都動不了，怎能平均來配票？



四季紅的失敗，是因為民進黨提名部分不好的候選人。根據民調，當選邊緣的高教授正和黃天福在競爭第十席。我們應該睜大雪亮眼睛：投給台灣環境第一優先的 高成炎 教授，選出最好的人來捍衛台灣的民主和環境，才不會讓保守勢力成功！也不要讓濫竽充數的人，靠配票連任再鬼混三年！

歐洲已有七國綠黨加入內閣執政，德國綠黨更擔任三個部會首長，生態環保已是世界潮流。

請投

29 高成炎

綠黨提名北市南區立委候選人 中山、大同、中正、萬華、大安、文山

	問政風格實在	有專業能力	審查法案用心	具有政治眼光	地方上風評好
沈富雄	17.5	16.7	13.1	11.8	12.1
葉菊蘭	5.6	3.5	3.1	2.9	4.2
顏錦福	2.4	2.1	1.2	2.2	3.0
黃天福	0.2	0.4	0.1	0.1	0.4
朱惠良	2.4	0.7	1.6	0.5	1.1
賴陽山	3.4	3.5	1.5	2.7	2.4
潘維剛	13.9	7.5	5.4	3.1	12.1
李慶華	4.6	3.4	2.5	2.4	2.3
陳鴻基	2.5	1.8	1.7	0.7	2.0

資料來源：世新大學民意調查中心 1998/3/5-8

資料來源：  
民進黨沈富雄委員發行之  
「首都通訊」第十一期  
1998年九月出版

根據這份沈富雄委員近期公佈的民調，民進黨提名的黃天福委員無論在問政風格實在、專業能力、立法用心、政治眼光、還有地方上風評等五項標準。每一項都名列南區立委最後一名！！

提名素質優劣不一，選民沒有道理平均配票！  
請拒絕配票給問政表現最差，以及不負責任的候選人！

台大資訊教授 反核環保戰將





## 座談、演講

### ●同志諮詢熱線《週末的約會—青少年生活講座》

時間：非週休二日的星期六 2:00pm ~4:00pm  
地點：同志諮詢熱線(從羅斯福路辛亥路口耕莘文教院旁邊巷子進去)  
洽詢電話：23673858

這是專為青少年同志以及未曾參加同志活動的朋友們辦的生活講座，不必報名，免費參加，也歡迎所有的同志朋友參加。

12月5日 如何擺平12個星座的同志情人：關於十二星座的同志情人 主講：魯道夫(星座作家)

12月19日 父母太難怎麼辦？主講：何春蕤教授(中央大學性別研究室)

\*同志諮詢熱線服務對象：1、同志朋友，特別是青少年、青少年同志；2、同志的父母；3、婚姻中的同志；4、輔導老師

諮詢專線：23640270, 2364-0271(每週六，日，一 7:00pm ~10:00pm)，洽詢電話：23673858 (7:00pm ~10:00pm)，郵政信箱：台北市郵政 13-327 號信箱，歡迎贊助捐款 郵政劃撥帳號：19189087 戶名：倪家珍

## 徵人

### ●風城同志紀事 WIHCAN 四週年社慶音樂會歡迎您登台獻藝

WIHCAN 自 1994 年 12 月成立以來，已連續舉辦了七場音樂會，並獲得許多同志朋友的支持與讚賞。今年 12 月，WIHCAN 即將滿四歲了，讓我們以第八屆音樂會來慶賀社團的生日，也讓所有與我們一同成長的朋友們共同來分享我們的喜悅。在這邊先預告音樂會即將登場，也希望有意上台表演的朋友能儘快與我們聯繫。來信請附下列資料：表演者，表演樂器或者是項目型態，伴奏者(若需要伴奏但尚未有搭檔也請告知)，其它需求(擴音放音設備，特殊樂器擺設搬運等)，曲目：1, 2, 各曲表演時間。

聯絡方式：WIHCAN.bbs@csie.ntu.edu.tw; WIHCAN.bbs@csie.ntu.edu.tw; WIHCAN.bbs@csie.ntu.edu.tw

【風城同志紀事】新竹郵政 2-94 信箱 http://r703a.chem.ntu.edu.tw/~wiican

### ●同位素義工團招募

每次當【同位素】的工作成員去開信箱時，總會收到許多從各地寄來的信，信中不同的聲音一直支持著【同位素】這麼一份小衆的刊物繼續下去。我們的想法是，如果能把這些散佈在台灣各地，對同志議題有認同，對【同位素】

所詮釋的觀點有感動的讀者，全部聚集起來，豈不是一股更大的力量？於是，我們有了這樣的想法，開始策畫【同位素】的義工團工作。歡迎詢問有關義工團細節。【同位素工作室】：通訊信箱：台東馬蘭郵政 100 號信箱林南之收；專線電話：(089) 324406；電子信箱：BEARGAY@ms5.url.com.tw 小熊收

### ●同性戀教師聯盟歡迎所有的同志

教師同盟是由一群在全國各地任教的同性戀教師所組成的，成員有國小、國中、高中、大學的老師，助教，講師，副教授，教授以及行政人員，如果你想多認識老師，瞭解老師，對老師充滿了好奇與興趣，歡迎你來我們的網站逛逛，坐坐，與聊聊。相信你一定會有收穫的。教師同盟網站網址 <http://www.yes.net.tw/~teachers/>

教師同盟的網頁最近又再一次改版，充滿了許多特效，有些特效蠻新奇且有趣的等你來鑑賞。

教師同盟的文學創作區 - 彩虹文學國也已經完成，大家除了欣賞外，如有屬於自己的文學創作，願意與人分享者，請將你的珠璣之集，寄給小麒，我們將把你的作品製作成網頁，讓所有的同志都有機會分享你的喜怒哀樂，作品內容，形式，字數等無任何限制，只是，請務必遵守著作權法勿抄襲，勿代為轉貼他人之作品，作品請 e-mail 至小麒的 e-mail: bowen@cm1.hinet.net

## 其他

### ●新黨之音成立「拉基不完全中學」

不管你／妳是青少年同志／非青少年同志，FM105.5 新黨之音彩虹社區即將為青少年同志成立「拉基不完全中學」，歡迎大家報到。時間為每週日晚間 9:00pm ~1:00pm FM105.5 彩虹社區節目。



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號，電話：28812371  
宋元明清瓷器展 (展至 12 月 31 日)，漢以前的陶器 (展至 12 月 31 日)，魏晉至五代陶器 (展至 12 月 31 日)，商代青銅禮器特展 (展至 12 月 31 日)，商周青銅器展 (展至 12 月 31 日)，歷代金佛造像特展 (展至 12 月 31 日)，巨幅名畫 (展至 12 月 31 日)，夏景山水畫特展 (展至 12 月 31 日)，張大千、畢卡索東西藝術聯展 (展至 1999 年 1 月 20 日)，張大千敦煌摹本展 (展至 1999 年 1 月 20 日)，硃批奏摺 (展至 12 月 31 日)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656 開放時間：週二至週日 10:00AM ~6:00PM，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。  
重構失憶家園 — 侯錦郎個展 (展至 12 月 6 日)，陳界仁作品展「魂魄暴亂 II - 運體與夢境」(展至 12 月 6 日)，陳正才個展「夢井」(展至 12 月 6 日)第二屆國家文化藝術基金會文藝獎藝術成就展 (展至 12 月 6 日)，典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至 1999 年 9 月 19 日)，台北二十世紀戶外雕塑展「雕塑之野」(展至 1999 年 1 月 24 日)，藝術與文化贊助 — 「吳三連獎」藝術成就展 (展至 1999 年 1 月 10 日)，漫畫家牛哥作品紀念展 (展至 12 月 6 日)

#### ●國立臺灣藝術教育館

## Highlight

### ●伊通公園「物造物」—機械影像聯展

(12 月 12 日展至 1999 年 1 月 2 日)

參展藝術家：林建志，陳正才，彭弘智。

「物造物」—機械影像聯展構想起因於近年來有一批年輕的藝術家，不管是自國外歸國或持續在國內創作者，他們的作品皆有一個共通性 —— 幾乎每一件作品都要插上電源、每一件作品皆會動。這代表著年輕藝術家對科技的態度，也代表著台灣產業結構的轉變對藝術態度的轉變。對於科技的態度，不管是崇拜及完全接受，或是否定及反省，這些藝術家的作品已經傳達了一個訊息 — 在這後工業的時代，尤其在亞洲的新興國家中，對於科技的崇拜使科技在政治及文化上已經產生認同上的合法地位，科技已經徹底地改變人的生活及思考模式。

人類對科技的崇拜是對未來憧憬？對科技產物的崇拜是否帶動一種戀物癖的物體採集習性？尤其在當下或是未來，究竟是科技是依人類對於先天上身體上的限制所創造的完美設計？抑或新科技的創照人類意識本身身體上的限制？不管我們持崇拜或是否定的態度，「物造物」的時代不用宣告已經來臨了。

台北市南海路 47 號，電話：23110574  
唐三彩、彩繪陶特展 (展至 12 月 31 日)，館藏青銅器特展 (展至 12 月 31 日)，民俗版畫展 (展至 12 月 31 日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008  
陳其銓書法展 (展至 12 月 9 日)，第二十六屆水彩畫比賽優勝作品展 (展至 12 月 13 日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610269  
館藏中國古代陶俑研究展 (展至 12 月 14 日)，館藏唐三彩、彩繪陶特展 (展至 12 月 31 日)，館藏青銅器特展 (展至 12 月 31 日)，民俗版畫展 (展至 12 月 31 日)，尚·杜布菲回顧展 (展至 12 月 20 日)

#### ●台灣省立博物館

台北市襄陽路 2 號，電話：23822699 轉 303  
臺灣博物苑奇展 (展至 12 月 30 日)

#### ●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號，電話：22534412  
中心典藏文物展 (展至 12 月 31 日)

#### ●基隆市立文化中心

基隆市信一路 181 號，電話：24224170  
林右正觀念藝術巡迴展 (展至 12 月 20 日)  
造物天地之神奇 — 黃臘石特展 (展至 1999 年 6 月 30 日)，礪宇天成 — 基隆礦開發史特展 (展至 1999 年 6 月 30 日)，礪工之美 — 蔣瑞安油畫展 (展至 1999 年 6 月 30 日)，造物天地之神奇 — 基隆河流域源起 (展至 1999 年 6 月 30 日)，陳春明竹雕巡迴展 (展至 1999 年 6 月 30 日)

展至 1999 年 11 月 8 日

#### ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1，電話：26224664 轉 104 開放時間：週二至周六 10:30am ~6:00pm，週日 9:00am ~5:00pm (每週一休館，每月 15 日休館)  
「非常傳統」張乃文個展 (展至 12 月 13 日)

#### ●市政大樓名人藝術畫廊

台北市市政府 11 樓  
羅宇海、羅彩琴父女油畫創作展 (展至 12 月 31 日)

## 替代空間

### ●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓，電話：25077243  
難眠的理由 — 1998 袁廣鳴個展 (展至 12 月 5 日)「物造物」—機械影像聯展 (展至 12 月 12 日)展至 1999 年 1 月 2 日，見 Highlights )

#### ●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號，電話：28081465，E-mail：bamcur@ms15.hinet.net  
范姜明道裝置個展「綠光源點」(展至 12 月 27 日)

穿越臺灣土地與歷史的河流，曾經是商業與人文發展的動脈，至今卻成為水患苦難的頭顱。江河不廢萬古流，人為破壞、工業污染，實是導致此等後果的主因。藝術家范姜明道始終透過藝術創作來省思人與歷史自然的關聯，【綠光源點】依然掌握了類同的旨趣。

空間上，范姜明道選擇毗鄰淡水河的竹圍工作室，此一場域原為養雞場，正是臺灣轉型往工商社會過程的舊有痕跡。時間上，他透過散置於地面的圓柱型燈具箱，其內裝置著一幀幀有關臺灣因河流而留存的影像，藉此引領觀者溯歷史的源流而上，看看過去，想想現在，對於人類自身的作為，即刻可以了然於心。

范姜明道慣於以綠色小麥草經營出詩意氣氛，在「綠光源點」中轉化為綠色燈光，綠光點亮歷史的記憶，更寄寓著希望。一個個的燈光，其實是以一當十百計，期望生活於這塊土地的人們，點滴的將生機還諸河流與自然。

## 商業空間

### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段 63 號，電話：23569575  
~7 鴻禧集珍 — 歷代陶瓷精選、近代人物畫選、金銅佛造像 (展至 12 月 31 日)

#### ●楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號，電話：23935649  
楊英風作品展 (展至 12 月 31 日)

#### ●佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1，電話：27600222  
林順雄個展 (展至 12 月 27 日)

#### ●辰繪園藝術館

台北市樂利路 89 號，電話：27818476  
周長江繪畫、雕塑作品 (展至 12 月 31 日)

#### ●哥德藝術中心

電話：27736871  
台灣前輩及中堅畫家聯展 (展至 12 月 31 日)

#### ●新屋藝術中心

台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號，電話：27510961  
台灣美術運動巨匠特展 (展至 12 月 31 日)

#### ●長江藝術中心

台北市建國南路一段 175 巷 33 號 1 樓，電話：27403723  
羅平安作品展 (展至 12 月 20 日)

#### ●國際藝術中心

台北市信義路 5 段 1 號 3 樓，電話：27232535 轉 320  
廖大昇膠彩個展 (展至 12 月 16 日)

#### ●璞莊藝術中心

台北市士林區至善路二段 65 號，電話：28831255  
常態展 (展至 12 月 31 日)

#### ●悠閒藝術中心

台北市承德路四段 294-3 號 4 樓，電話：27064498  
葉竹盛、陳朝寶作品展 (展至 12 月 31 日)

#### ●六度空間心靈藝術中心

台北市新生南路三段 11 巷 6 號，電話：23637298  
意象風景 — 黃惠謙油畫創作展 (展至 12 月 4 日)

#### ●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段 7 號 1 樓，電話：23256283 轉 33  
在傳統邊緣 — 拓展當代水墨藝術的世界系列 — 李安成作品 (展至 12 月 12 日)

#### ●卡門國際藝術中心

台北市敦化南路一段 263 號，電話：27080996  
藝術博覽會預展 (展至 12 月 4 日)

#### ●奧唯克藝文中心



台北市重慶南路一段 139 巷 2 樓, 電話: 23703256

詹喬壹藝術創作個展(展至 12 月 31 日)

●北莊藝術中心

台北縣永和市中正路 746 號 4 樓, 電話: 22320766

調色盤畫會 - 1998 六人展(展至 12 月 4 日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號 B1 、 B2 , 電話: 23939899

書中有畫 - 張大千、黃君璧、余承堯、江兆申、溥儒書法展(展至 12 月 27 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 27755977 轉 588

江賢二個展(展至 12 月 13 日)

●朝代畫廊

台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓, 電話: 27723701

經紀畫家油畫精品展(展至 12 月 31 日)

●新生畫廊

台北市延平南路 110 號 7 樓, 電話: 23318458

鄭筑華油畫個展(展至 12 月 3 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓, 電話: 25914302

光・影・域外 - 譚力新、張光琪雙個展(展至 12 月 5 日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號, 電話: 27581038

時間的回聲「尤利庫貝油畫展」(展至 12 月 13 日)

●21世紀畫廊

台北市忠孝東路 4 段 224 號 11 樓, 電話: 27815864

劉洋哲版畫展(展至 12 月 30 日)

●台北漢雅軒

電話: 27038052

台北漢雅軒十週年特展(展至 12 月 15 日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 電話:

27849457

陶寫 - 唐國樑、邱煥堂、李亮一、陳實涵、Jenny Flock 、Patrick Crabb 聯合展出(展至 12 月 9 日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段 218-6 號 10 樓,

電話: 87736198

台灣本土前輩畫家聯展(展至 12 月 31 日)

●陶藝後援會

台北市仁愛路四段 151 巷 36 號, 電話:

27414030

當代陶藝大師 - 王修功先生特展

●彩田藝術空間

台北市敦化南路一段 233 巷 4 號 3 樓,

電話: 27752968-9

石說石話 - 李鎮成 98 文字刻石展(展至 12 月 8 日)

●社子國小學生活動中心

台北市延平北路六段 308 號李公元母校

創作展「精靈狂想曲」(展至 12 月 4 日)

攝影

●台北攝影藝術

台北市八德路二段 229-2 號 2 樓, 電話:

27733347 開放時間: 每天 11:00-19:

00, 星期日至 17:00, 星期五休館

再見、海洋(12 月 5 日展至 12 月 23 日)

柯金源自一九七九年之間首次個展後, 便全心投入台灣的生態環境之調查紀錄。近十年來, 已陸續完成了十餘萬字的觀察報導文字及圖片。此次, 第二度個展他將針對海洋, 海岸的環境問題, 呈現較完整的攝影報導作品, 這些作品除目擊當前台灣海岸環境之面貌外, 更是九十年代末之台灣生態環境檔案。

海洋水域占地球面積的三分之二以上, 深深影響氣候變遷, 他除了提供自然資源供給人類所需之外, 同時也收納人類大量的廢棄物, 並兼容人們無限制的貪婪。就以台灣而言, 不但近海漁業資源被過度濫捕而枯竭, 海岸地帶也成了掠奪的目標。因此, 柯金源為了見證、記錄海岸浩劫的歷程, 由此次的展覽作品中, 可強烈的感受到柯金源對於這塊土地之情感付出, 雖然他將鏡頭直視這已遭破壞、毀滅的海岸, 但仍運用視覺語言, 加入個人觀點, 並延續十年前的『意念的表象』之象徵型式, 以安定、鮮活影像之『表象』, 吸引觀者進入作品的意涵裡層, 進而了解及苦思台灣的自然環境之危機。

●國立國父紀念館逸仙藝廊

台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008

第三十二屆國際攝影展(展至 12 月 13 日)

## 課程、講座

●金瓜石生活之旅

時間: 12 月 13 日 2:00pm - 9:00pm

地點: 金瓜石龍君兒的家

導遊: 賴進一

費用: 2000 元(包含來回車資與晚餐)洽詢電話: 25166963 台北市現代藝術協會

台北市伊通街 87 巷 5 號

●畢卡索與張大千專題講座

12 月 9 日 畢卡索所面對的問題: 繪畫如何「平面化」? 12 月 16 日 畢卡索如何出入古今中外? 12 月 23 日 張大千如何承先啟後? 12 月 30 日 張大千如何反應現實?

地點: 耕莘文教院視聽館 台北市辛亥路一段 24 號 6 號 http://www.tec.org.tw/tcf/audio 費用: 單場 250 元, 四場 900 元 洽詢電話: 23655616 轉 15 陳小姐

●台灣藝術學院「1998 台灣公共藝術節 - 原來咱攏是共路人」講座

12 月 3 日 6:30pm 公共藝術與基地環境的關係 主講人: 黃浩德, 12 月 10 日 6:30pm 公共藝術關台灣什麼鳥事? 主講人: 黃文慶

地點: 板橋台灣藝術學院圖書館四樓視聽室

●旅遊攝影入門研習

研習日期/主題: 12 月 1 日 行前裝備面面觀; 12 月 3 日 相機與軟片、構圖; 12 月 8 日 掌握各種光線; 12 月 10 日 攝影作品的精緻解說; 12 月 15 日 對付常見的自然因素、淺談戶外文物攝影; 12 月 20 日 戶外教學(自費、相機自備); 12 月 22 日 實作指導、心得交流

講師: 謝震隆

研習地點: 耕莘文教基金會 台北市辛亥路一段 24 號 6 號 視聽館

研習費用: 2500

洽詢電話: 23655615 轉 15 陳小姐

●台北市立美術館「雕塑之野 - 台北二十世紀戶外雕塑展」導覽

12 月 5 日 2:00pm 雕塑之野(三) 導覽

專家: 賴純純 美術館大廳; 12 月 6 日 10:30pm 雕塑之野(四) 導覽專家: 蔡根

美術館大廳; 12 月 27 日 10:30pm 雕塑之野(五) 導覽專家: 石瑞仁 美術館大廳

; 1 月 2 日 2:00pm 雕塑之野(六) 導覽

專家: 蔡根 美術館大廳; 1 月 10 日 10:30pm 雕塑之野(七) 導覽專家: 石瑞仁 美術館大廳; 1 月 17 日 2:00pm 雕塑之野(八) 導覽專家: 李光裕 美術館大廳

「雕塑之野 - 台北二十世紀戶外

雕塑展」, 展出前年曾在法國香榭里舍大道上的大型雕塑作品, 包括塞撒、杜布菲、阿曼、貢薩列斯、雷捷、卡嘉羅、米羅、羅丹、索托、尼基、修佛、查德韋克、卡羅、奇利達、利普茲、馬塔等二十六位雕塑家的作品。

●影音對話講座

12 月 12 日 7:00pm 服裝設計表現, 12 月

19 日 7:00pm 服裝與攝影師的互動

主講人: 蔣文慈 地點: 視丘攝影藝術學院

台北市敦化南路一段 130 號 1 樓 費用:

150 元預約 洽詢電話: 27752581

●人文櫥窗講座「美術的對話」

主講人: 石憶萍

時間: 12 月 4, 11, 18, 25 日 (7:00pm)

地點: a8 防空洞咖啡展場 台北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 B1 電話: 23641322 票價: \$ 200(附飲料)

最近故宮的畢卡索展、歷史博物館的杜布菲展, 顯示台灣正積極投入世界的文化交流中。如何洞析世界的脈動, 真正意識到身為地球村的一員。藉由美術史的資訊和近代美術活動的發生, 共同探討人的本質 - 藝術何在。在台灣本土道德世風頻落之餘, 政治或經濟話題的尖銳, 不如讓文化緩衝一下。在喝杯茶輕鬆閒談間, 讓我們的心聽聽另一種大自然的聲音 - 創作者、欣賞者的對話。探討的內容:

(一) 文藝復興、古典主義、浪漫主義、印象派、後印象派、現代主義、後現代主義等涵義。

(二) 東西方畫家: 席德進、林風眠、趙春翔、李仲生、馬白水、畢卡索、米羅、塞尚、秀拉、馬蒂斯、斐達、迪嘉、孟克、柯維茲、米羅。

●【誠品講堂】延伸領域 - 「都市空間與建築」

主講人: 丁榮生、金光裕、林芳怡、胡碩峰

、張樞、曾成德、龔書章日期: 即日起 ~

1999 年 1 月 7 日每週四 7:00pm - 9:00pm

共 12 講

洽詢電話: 誠品書店企劃處活動組 27755977

分機 863 、874 、881 、861

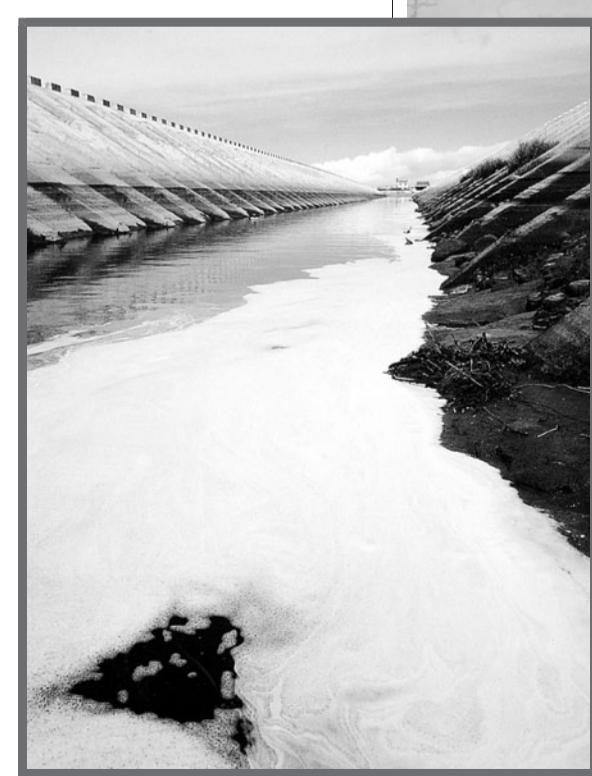
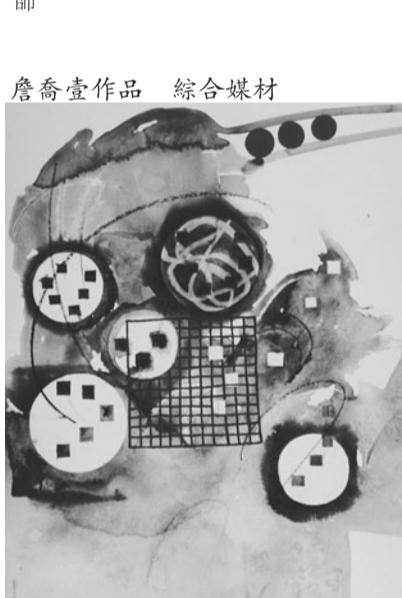
費用: 單講 300 元

「..... 萬千個城市都源於人們同一的訴求, 生存、慾望、恐懼、虛榮....., 而發展出萬千種面貌, 如今這些面貌卻被商業文化迅速的同化, 成為千篇一律的面貌, 高檔文化要將指數推回千萬, 大眾消費文化卻肆無忌憚的吃盡萬千個城市, 精緻文化與大眾文化, 城市與建築, 少數人的努力與無可抗拒的趨勢, 機能的必需與希望的滿足, 在在主導著我們的城市。」

12 月 3 日 「旅行、漂泊與放逐」(金光裕); 12 月 10 日 關於競圖 - 都市建築的宣言與表演(龔書章); 12 月 17 日 「都市建築」(張樞); 1 月 7 日 都市的環性與區域性(曾成德)

主講人簡介: 張樞: 建築師、哈佛大學建築碩士、台北市都市計劃委員會成德: 建築師、哈佛大學建築碩士、現任東海大學建築系、實踐大學室內空間設計系講師龔書章: 建築師、哈佛大學建築與理論碩士、哈佛大學建築設計碩士、現任淡江大學建築系講師

●詹喬壹作品 綜合媒材



《再見．海洋》柯金源攝影個展



## MUSIC

## 古典、傳統、藝術

周五 12 月 4 日

●1998 台北人國際現代音樂節《經典室內樂展一》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話:

27667307 、27667347 \$ 250, 350, 500

售票系統: 國立中正文化中心售票系統

曲目: 1. 武滿徹: 「雨之咒」, 2. 尹伊桑:

室內小協奏曲, 3. 盧炎: 「月亮」為女高音及室內樂(戴洪軒司), 4. 郭文景: 「征婦怨」為女高音及三個擊樂(女高音: 盧瓊蓉), 5. 楊聰賢: 「陽光下的記憶」

周六 12 月 5 日

●一九九八年音契合唱團管絃樂團懷恩堂音樂會

4:00pm ; 7:30pm 基督教懷恩堂 台北市

5131 \$ 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000 演出者: 長笛 / 舒茲; 雙簧管 / 雪倫柏格; 單簧管 / 萊斯特; 法國號 / 侯內; 低音管 / 徐高維克

●台灣第二屆視障藝術日《徐雅惠女高音演唱會》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號洽詢電話: 25991234 \$ 200, 400, 600

●第二屆「弦月之美」殘障人士才藝大展

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 2557-2725 送票

●一九九八年音契合唱團管絃樂團懷恩堂音樂會

7:30pm (見 12 月 5 日)

周一 12 月 7 日

● 1998 台北人國際現代音樂節 -《來自義大利的音樂世界 - 巴提斯特利與「台北人」》

7:45pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27667307 \$ 250, 350, 500

曲目: 1. 巴提斯特利: 「科學怪人」夫人(述者: 朵羅蒂亞 · 葛戴克), 2. 巴提斯特利: 「詩劇配樂」

周二 12 月 8 日

● 87 年台北市音樂季《法國廣播愛樂交響樂團》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 25775931 轉 727 \$ 400, 600, 700, 800, 1000 演出者: 指揮 / 茲諾夫斯基; 管風琴 / 林麗卿; 法國廣播愛樂交響樂團

●印象三重奏團—三角關係

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 2768-8494 \$ 200, 300, 500

●北之光藝術節《艾歐黎恩木管五重奏》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號洽詢電話: 23693802 \$ 300, 500, 700, 900

周三 12 月 9 日

● 87 年台北市音樂季《法國廣播愛樂交響樂團》

7:30pm (見 12 月 8 日)

●吹笛人室內樂團創團巡迴音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 25310483

●女高音李秀芬獨唱會

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號洽詢電話: 29214857 \$ 300, 400, 500, 600

周四 12 月 10 日

● 87 年台北市音樂季《加拿大北之光藝術節二》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 2577-5931 轉 727 \$ 200, 400, 500, 600, 800 演出者: 指揮 / 費伯律, 鋼琴 / 佩卓斯卡, 低男中音 / 凱茲, 台北市立交響樂團

● 1998 台北人國際現代音樂節《經典室內樂展二》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27667307 \$ 250, 350, 500

曲目: 1. 史蓋西: 「Kya」, 2. 李子聲: 「兩首亡國詩」(女高音: 傅鑑), 3. 荷貝格: 15 件樂器的室內交響曲, 4. 許舒亞: 「草原晨曠」

●北市國合唱團《天地情、自然心》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號洽詢電話: 25777219 轉 129 憑票免費入場

周五 12 月 11 日

● 1998 台北人國際現代音樂節《羅伯 · 艾特肯長笛獨奏會》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27667307 \$ 250, 350, 500

曲目: 1. 莫特森: 「墜落」(長笛獨奏), 2. 布倫: 「Incandescence」(長笛獨奏), 3. 特朗布萊: 「Envol」(長笛獨奏), 4. 楊聰賢: 「讚竹」(長笛獨奏), 5. 盧炎: 「長笛與鋼琴二重奏」, 6. 麥德納: 「Honeyreves」(長笛與鋼琴二重奏), 7. 哈威: 「Nataraja」(長笛與鋼琴二重奏), 8. 安德斯: 「Flautalatuf」(長笛與預製錄音二重奏)

●閃亮的星星《林望傑與林秉樂的對話》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23431364 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000

● 1998 中華民國協奏曲大賽

4:00pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號洽詢電話: (04) 3391141 轉 150, 151 憑票免費入場

周六 12 月 12 日

● 1998 台北人國際現代音樂節《經典室內樂展三》

7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27667307 \$ 250, 350, 500

曲目: 1. 李思嫻: 「別了, 却正是萌時」, 2. 吳慈菁: 六重奏, 3. 克瑟納斯基: 「自從」, 4. 潘皇龍: 「東南西北」- 中西樂器創作, 5. 斯特拉溫斯基: 「三首日文詩」(女高音: 蘆瓊蓉)

● 賴英里與醫聲室內樂團

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23968017 \$ 300, 450, 600, 800, 1000

● 黃義敦法國號獨唱會《法國號綺想系列之十五》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 洽詢電話: 25935811 \$ 250

周日 12 月 13 日

● 名家名曲之夜

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 2577-7219 \$ 150, 200, 300, 500, 800

● 陳錫仁真情的音樂世界(二)

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: (04) 330-2812 \$ 200, 300, 500 售票系統: 年代

● 東方笛王柴長寧與澳洲塞瑩克樂團《當東方與西方相遇》

7:30pm 台北市社會教育館 洽詢電話: 2736-8769 \$ 100, 200, 300, 400, 500

演出者: 柴長寧、澳洲塞瑩克樂團

● 北之光藝術節《聖勞倫斯絃樂四重奏》

2:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號洽詢電話: 23693802 \$ 300, 500, 700, 900

● 北之光藝術節《克莉絲汀娜 · 佩卓絲卡鋼琴獨奏會》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號洽詢電話: 23693802 \$ 300, 500, 700, 900

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 12 月 4 日

● 誠品商場板橋店開幕活動《PAPER 樂團》

7:00pm - 8:30pm 誠品商場板橋店 台北縣板橋市中山路一段 46 號 洽詢電話: 29598899

● 煙草

9:00pm - 11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)電話: 23582813

● 柯美黛(Panai)

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周六 12 月 5 日

● 誠品商場板橋店開幕活動《街頭藝人 - 雙吉他二重奏》

3:00pm - 4:00pm 誠品商場板橋店 台北縣板橋市中山路一段 46 號 洽詢電話: 29598899

● 誠品商場板橋店開幕活動《海豚樂團》

7:00pm - 8:30pm 誠品商場板橋店 台北縣板橋市中山路一段 46 號 洽詢電話: 29598899

● 第十六屆金旋獎北區大專院校音樂比賽初賽

政大四維堂 詳情洽政大網頁 [http://www.nccu.edu.tw/chinese/whats\\_new](http://www.nccu.edu.tw/chinese/whats_new)

● 脫拉庫 / 流氓阿德

9:00pm - 11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)電話: 23582813

周一 12 月 7 日

● 第十六屆金旋獎北區大專院校音樂比賽初賽

政大四維堂 詳情洽政大網頁 [http://www.nccu.edu.tw/chinese/whats\\_new](http://www.nccu.edu.tw/chinese/whats_new)

周二 12 月 8 日

● 第十六屆金旋獎北區大專院校音樂比賽初賽

政大四維堂 詳情洽政大網頁 [http://www.nccu.edu.tw/chinese/whats\\_new](http://www.nccu.edu.tw/chinese/whats_new)

周四 12 月 10 日

● Soular

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周五 12 月 11 日

● 誠品商場板橋店開幕活動《爵士之夜 - 黃瑞豐 Savor Laton 樂團》

7:00pm - 8:30pm 誠品商場板橋店 台北縣板橋市中山路一段 46 號 洽詢電話: 29598899

● 第十六屆金旋獎北區大專院校音樂比賽決賽

政大四維堂 詳情洽政大網頁 [http://www.nccu.edu.tw/chinese/whats\\_new](http://www.nccu.edu.tw/chinese/whats_new)

● 火星人 / 四分衛

9:00pm - 11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)電話: 23582813

● 卑南傳唱《紀曉君和他的舅舅們》

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周六 12 月 12 日

● 誠品商場板橋店開幕活動《DJ @ LLEN 幸福 Party》

7:00pm - 9:00pm 誠品商場板橋店 台北縣板橋市中山路一段 46 號 洽詢電話: 29598899

● 飛躍十五 · 康泰情 · 感恩心晚會

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 2567-5861

● 無政府 / 濁水溪公社

9:00pm - 11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)電話: 23582813

● 講座、音樂欣賞

● 維也納 · 柏林木管五重奏大師講習會

時間: 12 月 7 日 上午 10:30

場次 / 地點: 《單簧管大師萊斯特 Karl Leister》東吳大學音樂系 電話: 28828626; 《雙簧管大師雪倫柏格 Hansjorg Schellenberg》國立藝術學院音樂系 電話: 28961000 轉 3225; 《長笛大師舒茲 Wolfgang Schulz》台北長笛室內樂團 電話: 27025131; 《低音管大師涂高維克 Milan Turkovic》國立師範大學音樂系 電話: 23625197; 《法國號大師侯內 Gunter Hognér》師大附中音樂班 電話: 27075215 轉 181

● 1998 音樂與生活系列講座 - 來自天堂的音樂使者「莫札特」

劉畊溝教授精挑細選莫札特各種作品之精華, 做為本次講座探討的主題,

會中將以欣賞音樂、講解、問答等並行的方式, 深入淺出地介紹莫札特創作的動機、生平、劇情, 以及各演奏者、歌唱家對於作品之詮釋, 讓聽眾在聆聽之餘也能了解大師的傳世經典與其背後濃郁的情感世界。

12 月 7 日 協奏曲(下); 12 月 10 日 室內樂(上); 12 月 14 日 室內樂(下); 12 月 17 日 交響曲(上); 12 月 21 日 交響曲(下); 12 月 22 日 歌劇 · 聲樂(上); 12 月 28 日 歌劇 · 聲樂(下)

場次時間: 7:00pm - 9:00pm 地點: 幼獅藝文中心 台北市敦化北路 133 號(位於環亞百貨斜對面)

票價: 入場券每張 180 元, 購買套票(每套 8 張

Vote for Green Party Taiwan

12月5號 請您全家一定都要把選票

邁向二十一世紀，台灣不能夠沒有綠黨

教授、社運領袖公開推薦

高成炎是一位「富貴不能淫、貧賤不能移、威武不能屈」的大丈夫

輔仁大學宗教系教授

高成炎

讓反核的堅持者在立法院裡發揮才能！

台大物理系教授

張國龍

高成炎堅持理想，不怕得罪人，最合我的口味。這種人在當今台灣社會裡是稀有動物，值得愛護。

世新大學教授

李俊峰

台灣需要堅持環保的綠黨，國會需要環保的戰將高成炎

中興法商經濟系教授

王金光

高成炎的呼喊，就是台灣土地的呼喊。懇求您，不要讓高成炎兀自獨行，不要讓高成炎的熱情、理想和行動，陪著台灣一起沉淪消逝。

台大大氣系教授

丘志文

陳少廷 政大國關中心 李鴻禧 台大法律系 黃昭淵 台教會會長  
朱敬一 中研院院士 黃武雄 台大數學系 黃榮村 台大心理系  
陳玉峰 靜宜大學 施信民 台大化工系 楊維哲 台大數學系  
蔡丁貴 台大土木系 沈長庚 台大數學系 林向愷 台大經濟系  
廖中山 海洋大學 吳密察 台大歷史系 徐光容 台大大氣系

共六十多位教授連署推薦

我們綠黨所有候選人的承諾

1. 公職最多連任一次，促成平民參政。
2. 捐出公職二分之一薪資給社運團體和綠黨，從事社會運動及市政監督。

來自社運 回饋社運



市議員選綠黨 生態台北更健康

一席綠黨立委 反核勝利在望

1. 讓草根與網路民主在台北城裡紮根蔓延
2. 生活反苦悶：多點綠，身心更健康
3. 綠色城市就是省能、省錢的生態城市
4. 關懷弱勢與尊重差異的綠色社會
5. 迎向綠色世紀的多元文化與人本教育

1. 專業環保立委 終結核電夢魘
2. 綠黨全球串連 台灣加入國際社會
3. 調低個人所得稅 課徵環境污染稅
4. 保障人民隱私權 反對國民IC卡
5. 捐出立委所得二分之一 回饋社會運動

綠黨提供您最好的立委和市議員

綠黨提名北市南區立委候選人



10 張振宇  
(士林北投)

19 張琦凰  
(松山信義)

8 彭滄雯  
(大安文山)

1 陳光宇  
(中正萬華)

29 高成炎

周三 12月9日

- 模斯·康寧漢現代舞技巧教授演出  
10:00am (見12月7日)
- 傳統戲曲《賣身作父》  
7:30pm 基隆市立文化中心演藝廳洽詢電話: 25813029 免費

周四 12月10日

- 模斯·康寧漢現代舞技巧教授演出

- 10:00am (見12月7日)
- 風動舞蹈劇場《呼吸生活不輕鬆請叫我美麗的出口》  
7:30pm 國立藝術館 台北市南海路47號 洽詢電話: 23926170 \$ 300, 400, 500, 600
- 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB劇場I - 台北秀秀秀》  
8:00pm 台北@LIVE DISCO PUB 台北市和平西路一段15號三樓 洽詢電話: 23956838 學生票560元，全票800元

周五 12月11日

- 模斯·康寧漢現代舞技巧教授演出  
10:00am (見12月7日)
- 青田劇團《皇帝變》  
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 23431558 \$ 300, 600, 900, 1200, 1500
- 風動舞蹈劇場《呼吸生活不輕鬆請叫我美麗的出口》  
7:30pm (見12月10日)
- 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB劇場I - 台北秀秀秀》  
8:00pm (見12月10日)

周六 12月12日

- 模斯·康寧漢現代舞技巧教授演出  
10:00am (見12月7日)
- 彩絮飛揚民族情《美江舞蹈團》  
11:00am 台北市立兒童育樂中心大陣頭廣場 洽詢電話: 25932211
- 土城教師歌仔戲團表演  
2:30pm 台北縣立文化中心演藝廳 洽詢電話: 22534412 不售票
- 風動舞蹈劇場《呼吸生活不輕鬆請叫我美麗的出口》  
2:30pm ; 7:30pm (見12月10日)
- 青田劇團《皇帝變》  
7:30pm (見12月11日)
- 黎美光舞作《等待下一個故事》  
7:30pm 新莊文化藝術中心 洽詢電話: 2835-1491 \$ 100 售票系統: 中正兩廳院售票系統
- 台北首督芭蕾舞團  
7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話: 22760182 \$ 100
- 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB劇場I - 台北秀秀秀》  
8:00pm (見12月10日)

周日 12月13日

- 風動舞蹈劇場《呼吸生活不輕鬆請叫我美麗的出口》

Performance  
.....Pots Choices

對於那些常常搶不到破報的人，十分抱歉。我們知道，每周五萬份和這些點不太夠看，積極的行銷兩人組正努力開點中，敬請期待……

# 你可以在以下地點 搶到破報！

## 台北火車站商圈

- 文教網路咖啡
- 三民書局
- 飛碟文化廣場
- 第三波文化事業
- 羅璣
- 來欣留學英語中心
- 朝日K書中心
- 林大真K書中心
- 狀元K書中心(一)
- 狀元K書中心(二)
- 東坡K書中心
- 雨聲K書中心
- 長青K書中心
- 國家劇院
- 國家音樂廳
- 電影資料館
- 國立中正紀念堂管理處
- 天母地區
- 天長地久
- 涵珈
- 叭街
- 原味森林
- 開放空間
- 吃吃喝喝
- 天外天
- 台北久久cafe
- 百柏美超洋行

## 淡水地區

知書坊

wear house

## 師大生活圈(一)

- @LIVE
- Roxy VIBE
- edge
- 地下社會
- 差事劇團
- 龍泉居
- 牙買加倉庫
- 雙魚坊
- 中西美食餐廳
- 吃吃喝喝
- 石頭族岩燒
- 芝麻站
- cafe odeon
- Roxy Plus
- Roxy

## 師大生活圈(二)

- 洪麗芬工作室
- 回留
- 卡瓦利義大利咖啡
- 卡斯比雅的盛宴
- 大大樹音樂圖像
- 風車的咖
- 南方安逸

## 士林地區

- Lemon Yellow
- 小熊的木屋
- 吉普賽民歌
- 全力以赴
- 大台北鞋城
- 元元唱片中正店

存的意義只為作戰。經過多次慘烈戰役，他仍然屹立不倒。但從未戰敗的陶德，終於也將面臨末日的降臨。日新月異的科技訓練出一批全新的未來戰士，他們的作戰技巧精良純熟；他們的體能無人可比；他們殺敵手法更是心狠手辣。為了測試下一代戰士優秀的作戰能力，政府舉行了一場競技比賽……

## ●V字特攻隊

12月5日上映(導演: 約翰卡本特) 主演: 詹姆斯伍德，雪洛李，丹尼爾鮑德溫

傑克是一個專門打擊吸血鬼的傢伙，他被僱請去毀一個已有六百年歷史的吸血鬼瓦雷特，由於這個吸血鬼擁有極高的法力，而且他正準備奪取一個黑色十字架，讓追隨他的吸血鬼徒子徒孫們在大白天也可以橫行無阻。雖然傑克利用了各方式將許多吸血鬼消滅，但是沒想到瓦雷特還是早他一步得到了黑色十字架，而且傑克的其他隊員也都被瓦雷特殺死，最後只剩下一個隊員和一個年輕的牧師，跟著他一路追殺瓦雷特。

## ●一路上有你

12月5日上映(導演: Mark Steven Johnson) 主演: Ian Smith, Joseph Mazzello, Ashley Judd, Oliver Platt

賽門從出生的那一天起就是那麼得與衆不同，因為他是那麼小，甚至比一隻小鳥兒還小還令人憐惜。醫生預測他危在旦夕，但賽門卻奇蹟似地存活了下來，並一天天成長，成為可愛的小男孩。也由於這樣的機緣，賽門認為這是上帝賜與他的恩寵，而且認為上帝一定會付予他的生命一個特殊的意義和任務。而賽門唯一的朋友小喬，有一個難解的謎題，他一直想找出生父是誰，不過美麗的媽媽瑞蒂卡確老是守口如瓶不願透露。一天不幸的事發生了，當賽門在棒球場上擊出一好球時，竟不巧打中瑞蒂卡……

## ●戰略高手

12月12日上映(導演: 史蒂夫索頓堡) 主演: 喬治克龍尼，珍妮佛洛佩茲，范雷姆斯，唐西德。

四十歲的銀行搶匪傑克佛里犯案累累，不過他卻運氣不佳，老是因為車子出問題被抓。現在他又得面對三十年的刑期，可謂這次他不想坐牢，他打算逃獄，幹一大票，然後退隱江湖。聯邦女警探凱倫西絲可一家都是執法人員，她父親是個私家偵探，一心希望她嫁個可靠老公，然後在他的偵探社兼差幫忙。可惜她卻當上聯邦警探，而且挑的男朋友都是魯莽好鬥的壞

## 兵人

12月5日上映(導演: 保羅安德森) 主演: 寇特羅素，傑森史考特李



## 院線新片

### ●走出寂靜

12月5日上映(導演: 琳克) 主演: 塔斯特，特蕾碧，豪威廉格，拉柏莉

拉拉住在德國南部小城，自小由聾啞雙親撫養長大，由於拉拉是家中唯一能聽能說的人，八歲時已是父母與外界的橋樑，處理銀行事務、接聽電話，甚至翻譯電視連續劇給母親聽。在一次聖誕節家庭聚會中，拉拉遇見姑姑克拉麗莎，克拉麗莎美麗熱情，擅長爵士黑管，拉拉非常喜愛這位獨特的姑姑，因而開始學習黑管。父親馬丁眼見妹妹與自己的女兒情誼漸深，心中卻充滿疑慮，因馬丁自小與克拉麗莎不合，她總讓馬丁覺得自卑，但拉拉喜愛她的音樂，堅決不放棄。十年後，拉拉已長成婷婷少女，優異的表現讓教師建議拉拉接受專業音樂教育。克拉麗莎希望拉拉搬到柏林同住，拉拉瞞著父母，但在家族聚會中卻引爆一場風暴。馬丁悵然所失，因為拉拉這個決定等於放棄馬丁而選擇克拉麗莎。拉拉因母喪回家，體認到自己對父親的責任，卻也因而倍感沮喪。一場激烈爭吵後，拉拉決定永遠離開這個家，在拉拉入學考試當天，父親出其不意地出現，看著女兒第一次登台，「『聽』和『了解』是不同的。」他用手語拉拉，拉拉和父親終於尋得彼此世界的交集。本片榮獲慕尼黑影展觀眾掌聲沸騰15分鐘，並獲奧斯卡最佳外片提名。

### ●下一個就是你

12月5日上映(導演: 奧米布蘭克) 主演: 艾莉西亞維特，賈瑞李拖

所謂的都市傳奇就是現代的民間傳說，它們的來源已不可考，卻在社會上廣為流傳，再加上人們以訛傳訛，這些故事從荒謬怪誕到驚悚、恐怖都有。美國新英格蘭地區的普德頓大學也流傳著一個都市傳奇：三十年前，校內有一名異常心理學教授在史丹利大樓瘋狂殺死六名學生後自殺。校內兄弟會的學生，每年都舉辦狂歡派對紀念這事件。三十年後的今天，校園突然發生一連串的兇殺案，一位很有主見的學生娜塔莉認為兇手是根據都市傳奇做案手法殺人，她的好友布蘭黛、新聞系學生保羅和愛玩鬧的戴蒙都說這純屬巧合。可是當事情發展下去，他們卻不得不懷疑……

### ●兵人

12月5日上映(導演: 保羅安德森) 主演: 寇特羅素，傑森史考特李

未來世界的戰士，一出生就經過嚴格篩選，沒有所謂的個人身分、性格，他們和社會家庭完全隔離，並且從小就被植入晶片，只奉唯一原則：不是你死就是我亡。陶德是一名打過多場銀河系大戰的頂尖士兵，他從小就接受嚴格的軍事洗禮，生



視聽室 洽詢電話: 23637644(西田社), 23377047(螢火蟲映像

老師傅: 一代女頭手江賜美」一片, 紀錄台灣即將沒落的布袋戲表演藝術的影像工作者周美玲, 今年再度西田社布袋戲基金會合作, 將在 12 月 12 日晚

上七點在誠品敦南店 B2 視聽室, 共同發表新片「斷曲 - 找尋布袋戲後場的老樂師」。

在 97 年紀錄布袋戲前場的女頭手江賜美的過程中, 導演周美玲接觸到了這群身居幕後, 却主導整齣戲碼的高低起伏的後場師傅們。在以演師為主的布袋戲流派中, 後場曲藝常是被

袋戲基金會合作, 紀錄下了這部由後場師傅奏出的布袋戲生命的「斷曲」。

在後場樂曲的演奏聲中, 緩緩道出台灣布袋戲後場的沒落淒涼景象。除了固定的布袋戲表演外, 師傅們一年的演出不到七場, 要一個人去回憶他這輩子的活著的意義是什麼, 是很殘忍的; 要這群後場師傅們去回憶他們這

道理, 周美玲這樣形容拍攝這部片的心情。她說, 如果

正是這樣一部用很文學的手法表達出來的後場生命寫照

方文化紀錄影帶獎後, 「斷曲」也入圍了今年台北電影節的非商業類紀錄片。西田社與企劃片子讓大家知道, 因為大眾了解, 才會去關心、去注意。除了公共電視曾播映「一代女頭手江賜美」外, 藉著「斷曲」首映發表會, 也希望您能一同參與。

● MIB 星際戰警  
12 月 6 日 2:00pm 主演: 威爾史密斯、湯米李瓊斯

● 小精靈(2)  
12 月 9 日 2:00pm

● 一路小叮噹  
12 月 12 日 2:00pm 主演: 阿諾史瓦辛格

● 驚濤毀滅者: 大洪水  
12 月 13 日 10:00am 主演: 摩根費利曼

● 為你瘋狂  
12 月 13 日 2:00pm 主演: 馬修鮑得瑞克, 梅格萊恩

## 活動

● 金馬影展電影海報展  
展至 12 月 12 日 地點: 誠品書店西門店 洽詢電話: 25232195

● 收藏【魔法阿媽】海報, 看【魔法阿媽】的誕生  
12 月 6 日起每週日下午 2:30pm ~ 5:30pm 地點: 敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 23377422

「魔法阿媽」有什麼魅力? 它為什麼會成為台灣第一部獲得最佳影片大獎的動畫片? 十二月份每週日午后, 在誠品敦南店 B2 視聽室, 請憑海報參加「魔法阿媽」的簽名 party, 並觀賞「魔法阿媽」精采片段與製作過程。

● 亞太金馬電影視聽大展  
12 月 9 日 ~ 12 月 14 日 地點: 新光三越百貨公司信義店 洽詢電話: 25232195

● 紀錄片「斷曲」首映會  
12 月 12 日 7:00pm 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 23637644(西田社), 23377047(螢火蟲映像體) 見 Highlights

MOVIE  
Pots Chao

## 庫存放映

市立圖書館

### ● 市圖假日電影院

每週日下午 2:00

◆ 12 月 6 日

清江分館: 極度冒險(限); 古亭分館: 真愛傳奇(輔); 萬華分館: 托托小英雄(普); 大同分館: 那些日子以來(普); 三民分館: 潛艦總動員(普); 民生分館: 火線勇氣(保); 中崙分館: 連鎖反應(保); 西湖分館: 正當防衛(輔); 文山分館: 情深到來生(輔); 木柵分館: 永遠的愛人(輔); 女人四十(普)

◆ 12 月 13 日

萬興分館: 推手(普); 木柵分館: 親密的背叛(普); 文山分館: 銀線風暴(輔); 西湖分館: 正當防衛(輔); 中崙分館: 連鎖反應(輔); 民生分館: 火線追緝令(限); 三民分館: 麥迪遜之橋(輔); 大同分館: 偷窺獵物(限); 萬華分館: 野蠻遊戲(普); 古亭分館: 魔宮帝國(普); 清江分館: 喜宴(普)

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話: 22534412

● 蝙蝠俠 4 - 急凍人

12 月 5 日 2:00pm 主演: 阿諾史瓦辛格

● 巨鯨闖天關 3

12 月 6 日 2:00pm 主演: 傑森奇特

搶不到.....就...用訂的吧!

台北市立圖書館  
總館及所有分館

尚智球鞋門市  
所有連鎖店

誠品書店  
北區各連鎖店

視聽讀賣  
各連鎖店

新學友北區各連鎖店

以及北區十四所大專院校

男人。這天她正好經過傑克被關的監獄, 碰巧撞到傑克和一名同伴試圖逃獄, 她正準備阻止他們, 却被他夥伴巴迪一把抓住, 拖住她當人質....

● 我很乖, 因為我要出國  
12 月 12 日 上映(導演: 詹姆斯克隆威爾)  
當寶貝豬技壓群「犬」, 登上「全國牧羊犬大賽」冠軍寶座, 他頓時成了萬人矚目的焦點, 被盛名沖昏了頭, 寶貝豬當然以為可以幫主人修理一口老井。可是寶貝豬弄巧成拙, 讓他親愛的主人受傷, 只能臥床休養! 寶貝豬因而深深自責。雖然女主人嘗試一手包辦農場上的所有工作, 但還是無法償付銀行的借款, 眼看就要失去農場。於是女主人及寶貝豬想藉著參加一場國際性的牧羊大賽....

## 影展

### ● 1998 台北金馬影展

時間: 11 月 28 日 ~ 12 月 12 日  
場次: 第一場: 10:30am, 第二場: 12:30, 第三場: 2:30pm, 第四場: 4:30pm, 第五場: 7:00pm, 第六場: 9:00pm, 第七場: 11:00pm  
票價: 全票 200 元, 學生票 180 元, 優待票 150 元(星期一 ~ 星期五 5:00pm 前之場次)

元碁售票網網址 <http://ticketing.acer.net>  
元碁售票網語音訂票與查詢預售狀況專線: 0941056789(共 200 條線, 每分鐘 2.5 元)

元碁售票網傳真訂票專線: 26960011 元碁售票網服務專線: 26960000  
注意事項: 以上訂票系統僅服務至每場演出前 2 天, 否則只能在該場開演前 30 分鐘至現場購買。手冊索取地點: 誠品書店台北門市、百視達台北門市、宏碁科技加盟店台北門市

◆ 今日戲院

● 12 月 4 日 第一場: 愛情不罷工(143), 第二場: 我最愛的正切函數(144), 第三場: 前線(145), 第四場: 城市索引(146), 第五場: 花火(147), 第六場: 童話(148), 第七場: 長島愛與死(149)  
● 12 月 5 日 第一場: 墨西哥狂想曲(150), 第二場: 和鱸魚打架 + 懶狗波迪(151), 第三場: 你所看不見的(152), 第四場: 花火(153), 第五場: 一切搞定(154), 第六場: 曙光乍現(155), 第七場: 城市索引(156)  
● 12 月 6 日 第一場: 過客(157), 第二場: 神秘保留場(158), 第三場: 那年夏天, 寧靜的海(159), 第四場: 破繭而出(160), 第五場: 全是巧合(161), 第六場: 葛瑞凡戴克動畫集(162), 第七場: 養蜂人家(163)  
● 12 月 7 日 第一場: 非常愛情(164), 第三場: 地下樂團(166), 第四場: 他的名字(167), 第五場: 水中的八月(168), 第六場:



一路上有你

亞太共榮圈(169), 第七場: 動畫(170)  
● 12 月 8 日 第一場: 過客(171), 第二場: 憋在年少(172), 第三場: 悠悠長路(173), 第四場: 南斯拉夫之歌, 第五場: 紙飛機 / 太陽之子(175), 第六場: 成吉思汗(176), 第七場: 亞太共榮圈(177)

● 12 月 9 日 第一場: 魔法奇緣(178), 第二場: 地下樂團(179), 第三場: 墨西哥狂想曲(180), 第四場: 發現艾姐 + 獨舞(181), 第五場: 死神動鬥 + 箱子(182), 第六場: 我的海平線(183), 第七場: 艾森斯坦自傳 / 貪吃貓(186)

● 12 月 10 日 第一場: 神秘保留場(185), 第二場: 艾森斯坦自傳 + 貪吃貓(186), 第三場: 短片 I(187), 第四場: 异色曼波(188), 第五場: 為非作愛(189), 第六場: 憋在年少(190), 第七場: 那年夏天, 寧靜的海(191)

● 12 月 11 日 第一場: 紙飛機 + 太陽之子(192), 第二場: 過客(193), 第三場: 動畫(194), 第四場: 養蜂人家(195), 第五場: 紅色小提琴(196), 第六場: 神秘保留場(197), 第七場: 成吉思汗(198)

● 12 月 12 日 第一場: 觀眾票選(301), 第二場: 觀眾票選(302), 第三場: 觀眾票選(303), 第四場: 觀眾票選(304), 第五場: 觀眾票選(305), 第六場: 觀眾票選(306), 第七場: 觀眾票選(307)

◆ 凤凰戲院

● 12 月 4 日 第一場: 過客(243), 第二場: 异色曼波(244), 第三場: 亞太共榮圈(245), 第四場: 你所看不見的(246), 第五場: 全年無休(247), 第六場: 城市索引(248), 第七場: 不留活口之教戰守則(249)

● 12 月 5 日 第一場: 等待曙光(250), 第二場: 短片 2(251), 第三場: 好萊塢全書(252), 第四場: 13 + 醉寂寞之歌 + 墮落(246), 第五場: 為非作愛(254), 第六場: 守護天使(255), 第七場: 布藍登? 提娜?(256)

● 12 月 6 日 第一場: 為非作愛(257), 第二場: 自殺紀事(258), 第三場: 布藍登? 提娜?(259), 第四場: 好萊塢全書(260), 第五場: 13 + 醉寂寞之歌 + 墮落(261), 第六場: 等待曙光(261), 第七場: 短片 2(263)

● 12 月 7 日 第一場: 守護天使(264), 第二場: 13 + 醉寂寞之歌 + 墮落(265), 第三場: 養蜂人家(266), 第四場: 神秘保留場, 第五場: 自殺紀事(268), 第六場: 廣播放送時(269), 第七場: 短片 I(270)

● 12 月 8 日 第一場: 水中的八月(271), 第二場: 非常愛情(272), 第三場: 魔法奇緣(273), 第四場: 發現艾姐 + 獨舞(274), 第五場: 我的海平線(275), 第六場: 全是巧合(276), 第七場: 聖伯羅炮艇(277)

● 12 月 9 日 第一場: 帕格曼之聲 / 很遠, 很遠的地方(278), 第二場: 葛瑞凡戴克動畫, 第三場: 曙光乍現, 第四場: 光榮時刻 + 官僚末路(281), 第五場: 他的名字(282), 第六場: 一起搞吧?(283), 第七場: 真善美(284)

● 12 月 10 日 第一場: 和鱸魚打架 + 懶狗波迪(285), 第二場: 我的海平線(286), 第三場: 東城故事 + 叛逆的字母(278), 第四場: 你所看不見的(288), 第五場: 艾森斯坦自傳 + 貪吃貓(289), 第六場: 地下樂團(290), 第七場: 西城故事(291)

● 12 月 11 日 第一場: 憋在年少(292), 第二場: 死神動鬥 + 箱子(293), 第三場: 帕格曼之聲 + 很遠, 很遠的地方(294), 第四場: 短片 I(295), 第五場: 一起搞吧?(296), 第六場: 悠悠長路(297), 第七場: 亞太共榮圈(198)

● 12 月 12 日 2:00pm 漢語電影海報展

12 月 13 日 10:00am 漢語電影海報展

12 月 14 日 2:00pm 漢語電影海報展

12 月 15 日 10:00am 漢語電影海報展

12 月 16 日 2:00pm 漢語電影海報展

12 月 17 日 10:00am 漢語電影海報展

12 月 18 日 2:00pm 漢語電影海報展

12 月 19 日 10:00am 漢語電影海報展

12 月 20 日 2:00pm 漢語電影海報展

12 月 21 日 10:00am 漢語電影海報展

12 月 22 日 2:00pm 漢語電影海報展

12 月 23 日 10:00am 漢語電影海報展

12 月 24 日 2:00pm 漢語電影海報展

12 月 25 日 10:00am 漢語電影海報展

12 月 26 日 2:00pm 漢語電影海報展

12 月 27 日 10:00am 漢語電影海報展

12 月 28 日 2:00pm 漢語電影海報展

12 月 29 日 10:00am 漢語電影海報展

12 月 30 日 2:00pm 漢語電影海報展

12 月 31 日 10:00am 漢語電影海報展

12 月 1 日 2:00pm 漢語電影海報展

12 月 2 日 10:00am 漢語電影海報展

12 月 3 日 2:00pm 漢語電影海報展

12 月 4 日 10:00am 漢語電影海報展

12 月 5 日 2:00pm 漢語電影海報展

# 電視電影

周六 12月5日

## ●外星戀

下午 12:00 TV TIME (導演: 約翰卡本特) 主演: 傑夫布里吉, 凱倫愛倫

珍妮海登(凱倫愛倫飾)始終無法自丈夫死亡的傷痛中恢復。所以當傑夫布里吉所飾演的外星人, 以珍妮亡夫的形象出現時, 珍妮自然是困惑不已。外星人有他在地球上必須完成的任務, 而珍妮則在幫助他的過程中, 兩人發展出愈來愈接近的關係。

## ●金錢帝國

下午 12:30 SUN MOVIE (導演: 柯恩兄弟) 主演: 保羅紐曼, 提姆羅賓斯, 珍妮佛傑森李

一位來自美國中西部的憨厚小伙子諾威利, 帶著滿懷鬥志、熱情、與對大城市的憧憬, 他終於來到紐約曼哈頓大樓櫛比鱗次的金融商圈, 並且幸運地在某大集團中謀到一份收發室郵件處理的小弟工作。該跨國大企業的總裁瓦林, 有天突然自辦公大樓四十四層樓高的辦公室破窗而出墜樓而死, 沒人知道真正原因。瓦林總裁的得力助手賽內是個改於心計且權慾薰心的核心人物, 他為了掌控該集團, 選上了諾威利接掌總裁。但諾威利上任後, 却意外地發達起來, 在金錢、權力的浸淫下, 他已喪失原本的理想, 更沒注意眼前將近的圈套。

## ●九日皇后 (Lady Jane)

下午 1:15 CINEMAX (導演: 屈佛南 Trevor Nunn, 1985) 主演: 海倫娜寶漢卡特, 卡瑞艾維斯

這是一齣歷史史詩電影, 描寫了 16 歲女孩珍葛瑞的故事, 1500 年代時, 因為英王愛德華六世瀕臨死亡邊緣, 當政的新教徒害怕政權被天主教奪去, 因此設計陰謀構陷珍葛瑞, 她因此當了 9 天的英國女王, 9 天之中, 她與新婚丈夫活在自己編織的美夢中, 最後卻被送上了斷頭台! 海倫娜寶漢卡特飾演皇后珍, 而卡瑞艾維斯則飾演她年輕的丈夫。

## ●爵士歌王

下午 2:15 TV TIME (導演: 阿倫克羅斯蘭) 主演: 艾爾佐遜, 梅麥卡沃伊, 華倫奧蘭, 尤金貝塞傑

夢想曾經伴隨您我走過這段青澀的年輕時代, 唯一不同的是心中的那股怒吼, 相同的是對理想的執著……。一部讓您看了激動不已的電影, 許一名自小熱愛音樂與嚮往舞台的青年, 對於心中那股難以壓抑的夢想的熱烈追求, 一波接一波來自外力的打擊與阻撓; 一個又一個的挫折與失敗; 一次又一次的心情曲折與自我質疑……最後, 他仍是毅然的選擇了實現這條綺麗、夢幻, 卻充滿荆棘的理想之路……因為他始終堅持他的執著……一個爵士歌手的夢……。一個猶太唱詩班主領人的兒子, 在娛樂圈中經過一番掙扎, 終於成為舞台上的大明星。電影史上第一部正式的有聲片, 有對白和數首插曲, 影片本身也拍得相當流暢動人, 具有感傷氣息。由於此片當年公映時受到歡迎, 從而導致有聲電影的迅速發展。

## ●老爸也瘋狂 (National Lampoon's Dad's Week Off)

下午 3:45 HBO (導演: 尼爾伊斯瑞 Neal Kael, 1997) 主演: 亨利溫克勒

傑克是一個精疲力盡的電腦業務員, 他再也不想推銷公司的任何一套產品; 同時, 他也無法再忍受他那些過度好動的孩子們, 於是, 傑克的妻子自告奮勇帶著孩子去露營, 讓他獨自享受一下安靜清閒的生活。但是沒想到, 接下來的這一個星期, 傑克的生活簡直瘋狂極了……因為傑克的朋友見他「獨守空閨」, 於是引見琪萊絲給他認識, 琪萊絲美麗、性感, 行事卻瘋狂不可測, 她不是把傑克鎊在床上, 就是在三更半夜烘烤蛋糕, 不然就是與警察展開高速追逐! 頓時, 傑克原本單調平凡的生活, 變成了一齣狂野而滑稽的鬧劇!

## ●鳥 (The Birds)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 希區考克 Alfred Hitchcock, 1963) 主演: 羅德泰勒, 提琵海蒂, 潔西卡坦迪

此片是根據黛芙尼杜摩瑞爾的短篇故事改編而成, 它可能是恐怖大師希區考克最殘酷的經典作品(繼「驚魂記」後份量相當的作品), 也是影史上對天啓最恐怖的一段描寫。在這個人類對抗大自然的故事中, 大自然一步一步的對文明世界中的人類展開報復, 牠們從站在樹梢上的溫馴小鳥變成了具有攻擊性的血腥殺手。此片曾獲奧斯卡最佳特效的提名, 片中並且有提琵海蒂(梅蘭妮葛莉芬的母親)年輕時的演出。

## ●雪地迷蹤 (Alaska)

下午 7:15 HBO (導演: 佛瑞塞希斯頓 Fraser C. Heston, 1996) 主演: 狄克班乃迪, 却爾登希斯頓

阿拉斯加, 美國領土中最荒蕪的一塊地方, 覆蓋著河流、山巒與冰河。飛行員傑克狄克班乃迪(飾)無法承受喪妻之痛, 於是與兩個孩子搬到孤立偏遠的阿拉斯加小村落。一日, 傑克的飛機墜落在險惡重重的山區間, 14 歲的哥哥西恩與 12 歲的潔西於是攜手展開一場尋父之旅。旅途中, 他們意外的救了一隻北極熊寶寶, 在熊寶寶的相伴下, 兄妹倆的旅程多了些許歡笑, 他們也體認到, 唯有互相合作, 方能在荒野中生存, 但是, 却有一個冷酷無情的北極熊偷獵者(却爾登希斯頓飾)處處阻撓他們……兩兄妹是否能完成救父的心願呢? 在這齣現代驚悚冒險劇中, 阿拉斯加如詩如畫盡收眼底。

## ●吸血鬼也瘋狂 (Dracula Dead And Loving It)

下午 9:00 HBO (導演: 梅爾布魯克斯 Mel Brooks, 1995) 主演: 萊斯利尼爾森, 史提夫韋伯

諷刺大王梅爾布魯克斯又回來了! 這位美國影壇最傑出的新喜劇導演, 擅長在他的作品中, 以各種不同的角度加入嘲諷, 他曾在「科學怪人」與「羅賓漢」等經典人物身上大作文章, 如今, 他將腦筋動到了傳奇人物「吸血鬼」……在此片中, 出飾吸血鬼的是另一個諷刺高手萊斯利尼爾森, 他竭盡所能、毫不留情的將歷年來的吸血鬼電影, 大大的篡改了一番, 無論是 1931 年的貝拉路格西、或是 1992 年的蓋瑞歐德曼, 都成為他嘲弄模仿的對象。片中充滿了許多滑稽的超自然魔力, 包括了頭下腳上的懸吊功夫、遠距離的催眠術等。這齣恐怖喜劇, 無疑是諷刺電影中的極致之作, 而那位令人捧腹大笑的另類吸血鬼, 更是使歷年來所有電影中的吸血鬼都為之瘋狂!

## ●半夜鬼上床 3: 猛鬼逛街 (A Nightmare On Elm Street 3: Dream Warriors)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 怡克羅素 Chuck Russell, 1987) 主演: 派翠西亞艾奎特, 羅勃英格蘭

你是否害怕的不敢入睡……因為, 佛瑞迪又回來了! 在「半夜鬼上床」第三集中, 張牙舞爪、面目可憎的佛瑞迪, 再度透過人們的夢境, 濫殺無辜。七個住在精神病院的青少年, 開始同時夢見恐怖的佛瑞迪, 於是, 一年名幼時曾從佛瑞迪的惡夢中死裏逃生的精神科醫生南茜, 與另一名醫生聯手, 幫助這七個孩子抵抗佛瑞迪。他們是否能阻止暴行的繼續發生呢? 此片有著影史上最令人矚目結舌的電影特效, 在當年以僅 450 萬美元的拍攝費用, 就賣出了 4000 萬的票房收益, 使它成為好萊塢最成功的獨立製片作品。

## ●銀盃武士

下午 9:00 TV TIME (導演: 吉爾卡摩巴提亞多) 主演: 瑞克·愛德華, 譚亞·蘿伯茲, 巴巴拉迪羅西, 露蒂·阿芮雅, 洛·摩斯

本片是描述中古世紀黑暗時期的歐洲, 基督教徒與摩爾族(Moors)彼此間因捍衛他們各自所信仰遵從的「宗教」為名, 而所引發的激烈衝突……

## ●【sun movie 首映場】玉米田的天空

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 葛雷哥萊納瓦) 主演: 吉米史密斯, 艾塞莫瑞斯, 艾德華詹姆斯歐斯

馬斯山雀士家族三代由墨西哥移民美國的故事充滿了絕望和奇蹟。第一代的荷西山雀士少年少離家前往加州投靠親人, 結果與同是墨裔的瑪麗亞結為夫妻。20 年代經濟大蕭條使少數族裔成了代罪羔羊, 懷著第三胎的瑪麗亞遭遣送出境。九死一生回到故鄉的瑪麗亞決心要返回美國與家人團聚。荷西則父兼母職, 期待與妻子重逢。瑪麗亞費盡千辛萬苦帶著襁褓中的球球偷渡, 奇蹟般的與荷西和家人團圓。50 年代球球極度叛逆, 墓裔血統和白人主流文化造成他認同的混淆。一場意外的兇殺案, 使他成為警界的槍下亡魂。80 年代山雀士家族的幼子吉米受姊姊安排, 與非法移民依莎貝兒, 沒想到愛苗滋長, 假戲真做。依莎貝兒不幸因難產過世, 傷心之餘吉米將第三代的兒子卡利多托給父母照顧, 自己則因案入獄。出獄後, 他打算和兒子團聚, 却遭到卡利多頑強地拒絕。血濃於水的親情是山雀士家族在逆境中求存的最大力量, 這一次他們能再度過關嗎?

## ●第五元素

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 盧貝松) 主演: 布魯斯威利, 蓋瑞歐德曼, 蜜拉喬娃維琪

每二十三世紀的宇宙, 邪惡當道, 只有找到第五元素, 才可能存活。人類遭此危難, 一位無懼邪惡的英勇鬥士挺身而出。邪惡是終極的, 絶對的, 它的威脅遠超過金錢、權勢或統治, 它不須要任何外在力量, 就能侵蝕宇宙, 消滅人類。不過有一件事令它如芒刺在背—生命的力。生命和造物主的存在令它感到強大的威脅, 因此它不斷地毀滅萬

人、女人、小孩、動物、植物, 甚至光亮。企圖將世界帶入黑暗之中。這股絕對的邪惡每五千年降臨一次, 然而每隔五千年, 人類都會忘記該怎麼去對付它

## ●天使心

凌晨 1:10 聯登電影台 (導演: 朱延平) 主演: 徐若瑄, 江國斌

苗偉回家了……他是從岩灣的管訓隊服刑歸來; 兩年前, 他在蘇澳當搬運工, 貓舅走私安非他命被抓, 拿他去頂替, 苗偉也就去了, 他吃盡苦頭, 只是暗地裡發誓以後再也不做犯法的事……苗偉回來的第一件事就是去看溫妮, 一個他深深愛上的女孩。溫妮、苗偉終於在教堂結婚了……

周日 12月6日

## ●與天比高

上午 10:00 TV TIME (導演: 伊莉莎貝塔波斯坦) 主演: 伊莎貝拉莫多瓦

本片是「義大利吉芬尼兒童影展」最佳女主角的得獎影片。故事描述一個 11 歲的小女孩柯蕊娜, 她一心想成為體操選手, 所以當她在奧運儲備選手選拔失利後時, 她十分的氣餒; 但很快的, 她又堅強的面對這些困難與低潮, 並且不放棄希望, 而第二年終於如願以償的進入儲備選手特訓中心。但在一連串密集的訓練下, 她對於她自己的能力開始產生自我懷疑, 而在一個大雨滂沱的夜晚裡, 她逃離了訓練中心……

## ●太極拳 2

下午 5:00 聯登電影台 (導演: 袁和平) 主演: 鍾麗緹, 胡慧中, 鄭浩南

楊心武是太極拳高手, 名震大江南北, 為武林中人所推崇, 中年後得一子, 方感江湖險惡, 於是決定金盆洗手退出江湖。楊父恐其子大文在外惹事, 令他在家懸樑苦讀聖賢書, 這卻使他無意中練得獨特的辯子功。這日, 大文偷偷跑去錢塘江祈雨祭儀式, 救出被用作祭品的一對童男童女, 得到少女央雲的好感……

## ●靠得住先生 (Mr. Reliable)

下午 6:00 CINEMAX (導演: 納迪亞泰斯 Nadia Tass, 1997) 主演: 柯林佛瑞斯

這齣喜劇是根據澳洲史上最怪異的一宗綁架事件改編而成, 故事發生在 1968 年的夏天, 當時澳洲瀕漫在一陣反戰風潮中, 政府對反戰浪潮的制壓, 使得這宗綁案的綁匪華利麥利許, 無形中成為人民心目中的英雄! 故事是這樣的……華利麥利許因為偷車罪, 剛蹲完 9 個月的大牢, 為了開始新生活, 他買下一棟偏僻破舊的房屋, 並說服他深愛的女人貝兒, 與他一起搬入新家。為了裝飾空無一物的新家, 以取悅貝兒, 華利竟然又重蹈覆轍, 他偷了名貴汽車上的一些裝飾品。當警方前來家中詢問他時, 華利竟然拿出了槍, 因此展開了為期 8 天的怪異綁架事件! 警方對他完全束手無策, 最後, 壓緊的情勢逐漸變成滑稽……因為華利對外表示, 如果他能馬上迎娶心愛的貝兒, 他就願意棄械投降! 此片集結了傑出的演員與幕後製作群, 為華利麥利許的傳奇故事, 注入了新鮮與幽默。

## ●狄克崔西 (Dick Tracy)

下午 8:00 HBO (導演: 華倫比提 Warren Beatty, 1990) 主演: 華倫比提, 艾爾帕西諾, 瑪丹娜

卻斯特高德(Chester Gould)的經典漫畫「狄克崔西」, 在華倫比提的妙手執導下, 栩栩如生的躍上了大銀幕。他自己在片中出飾戽斗、鷹勾鼻的傳奇警探狄克崔西, 一心剷奸除惡, 尤其是對付大壞蛋艾爾帕西諾、與他的一票狐群狗黨。但是, 狄克崔西的英雄氣概, 在遇上了美豔性感的瑪丹娜後, 便發揮不了作用……曾以「烽火赤燄萬里情」一片, 拿下奧斯卡最佳導演獎的華倫比

提, 在金獎影帝艾爾帕西諾、性感女神瑪丹娜超強卡司的相佐下, 更是將他的執導功力發揮得淋漓盡致。而金獎攝影師維多利亞史托拉洛, 巧妙運用光影, 更為此片營造了絕佳的氣氛。片中, 瑪丹娜唱的 Sooner Or Later (I Always Get My Man) 拿下一座奧斯卡獎, 另外還獲得最佳藝術指導、化妝兩項獎。

## ●狼人就在你身邊 (Wolfen)

下午 8:00 CINEMAX (導演: 麥可華里 Michale Waileigh, 1981) 主演: 亞伯芬尼

這齣恐怖超自然的神秘謀殺案, 起因是由於一個政客與他妻子, 司機被謀殺而開始的, 整件案子疑雲重重, 而兇手殺人動機的可能性也有許多, 唯有一點線索是警方不能理解的——他們的屍體都被撕裂成條狀, 這很顯然不是任何金屬利刃所能做到的, 這些傷口會是——齒痕嗎? 亞伯芬尼飾一個警察, 他受命接下這宗謀殺案, 為了找出事情的真相, 他開始與一群古怪的人接觸, 包括了科學家、警察、停屍間的工作者、病理學家等, 最後, 線索指向了一群美國印地安勞工。這些印地安人是否知道有關狼的任何事呢? 他們是否在施行什麼遠古的儀式, 將他們變成了狼? 或者他們與狼有所謂心靈上的溝通呢?

## ●【sun movie 首映場】老麥和他的女兒們

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 麥可歐佛) 主演: 傑克湯普森, 金威爾森, 譚美麥金塔

泰絲在母親去世後, 前往牧場通知多年不見的父親傑克, 不料卻引起姊姊克蕾的不滿, 泰絲開車離去, 傑克騎馬阻止, 不慎墜馬身亡。父親死後, 姊妹倆發現牧場積欠銀行一大筆債務, 於是打算賣牲口償清。城裡長大的泰絲與牧場牛仔們爭執時起, 衆人憤而離去, 傑克的女兒們於是跨上馬背, 挑起大樑, 當情況正要好轉時, 牲口仲介商那維趁機偷走種牛, 使牧場陷入另一場困境。在瀕臨破產, 無計可施的情況下, 唯一的機會就是年度騎馬大賽的獎金, 傑克的女兒們決心放手一搏, 為牧場的未來共同打拼。

## ●背叛的種子

下午 9:00 TV TIME (導演: 亞倫山福特)

主演: 梅麗莎吉勒特, 喬治桑沙

他是一名醫生, 一位人人稱善的救世主, 他的仁德及醫術曾經受到強烈肯定, 直到這一對恩愛的夫婦出現, 打破這段持續已久的神話……這是一部聳人聽聞的社會寫實電影, 描述一對無法生育的年輕夫婦, 如何面對這個殘酷的事實對他們所造成打擊; 並在無意發現一樁醫院內部不人道的運作情形之後, 如何運用他們的智

鳥 12月5日 22:00 CINEMAX



登琴美人劫 12月6日 22:00 CINEMAX

# Highlight

## ●吸煙

12月7日 凌晨 12:30 SUN MOVIE  
皮耶阿迪第

在約克夏郡的一個小鎮，當地校長的太太希莉雅正在花園裡忙著。她進到屋中看到桌上的煙，拿起一支來抽，這時學校工友賀李奧剛好來到，希莉雅請他幫忙做園藝，在聊天中二人漸生好感，然後……，這則是在一樣的情況下，希莉雅沒有拿起來抽，於是故事接下去的發展截然不同。很多小事，不經心的狀況不抽一支煙，真的會改變一生嗎？雷奈 Alan Ayckbourn 的八齣連續的短劇，負責，他們二位也是本月份法文片「不吸煙」曾獲得 1993 年凱撒獎最佳影片。吸煙 / 不吸煙第二人各分飾多角，演技值得讚賞。

慧，揭發這個神話般的犯罪…女主角梅麗莎吉勃特有「劇情片之後」的美譽。

## ●英雄不敗之江湖大風暴

下午 9:10 聯登電影台 (導演: 邱禮濤)  
主演: 梁朝偉, 陳小春

小春是洪興社門生，因小事與東英金牌打手垃圾追斬，洪興龍頭勝叔之子洪英突然出現，救了小春一命。另一方面雷老大因勝叔不讓他們在洪興地盤上賣白粉而懷恨，東英師傅智偉向雷老大獻計，要佈局一次打殘洪興。勝叔金盆洗手在即，大發英雄帖，一場江湖上的風暴即將展開。

## ●危險機密 (The Juror)

下午 10:00 HBO (導演: 布萊吉布森 Brian Gibson, 1996) 主演: 黛咪摩兒, 亞歷鮑德溫

在這齣緊張刺激的心理驚悚劇中，涉及一宗黑手黨老大訴訟案的陪審團員黛咪摩兒，與一個英俊的黑手黨員亞歷鮑德溫墜入情網，但是她一點也不知道，他的愛情完全是為了控制她，以便支配審判的決定。她的不知情，可能為自己惹來殺身之禍！片中還有安海契等人的演出。

## ●豎琴美人劫

下午 10:00 CINEMAX (導演: 韓斯吉瑟恩 Hansjorg Thurn, 1997) 主演: 克里斯汀安霍特, 潔若婷歐洛, 史蒂芬麥肯 (The Harpist)

你會花多少功夫，去追求生命中的愛情呢？在這齣刺激的英國驚悚劇中，一名書商為了追求愛情，幾乎賠上了小命…… 故事發生在德國外海的一個偏遠小島，斐迪南(克里斯汀安霍特 飾)是一名書商，一心期望找到自己的夢中情人。一日，當他遇到美麗的愛爾蘭豎琴手蘿蓓卡(潔若婷歐洛 飾)後，以為自己的夢想就要成真了。斐迪南為蘿蓓卡的美貌迷戀不已，時時刻刻想找機會接近她，但是卻徒勞無功，此時，一名神秘的陌生人亨利(史蒂芬麥肯 飾)自願提供幫忙，教導他如何追求蘿蓓卡。不久之後，斐迪南果然與蘿蓓卡越來越熟悉，但是他也開始懷疑起亨利的動機…… 事件終於導致亨利露出他的狐狸尾巴，斐迪南也因此捲入一場夢魘般的冒險之旅！其恐怖的程度，將遠遠超出他的想像……

## ●絕命大煞星

下午 11:00 SUN MOVIE (導演: 湯尼史考特) 主演: 克利斯汀史萊特, 派翠西亞艾奎特, 布萊德彼特, 盖瑞歐德曼

年輕的克雷倫斯行爲不羈，在酒吧裏認識美女阿拉巴瑪，兩人一拍即合。阿拉巴瑪是皮條客卓爾賽手下的妓女，克雷倫斯則是熱愛功夫電影和貓王的叛逆型酷哥，在熱情引爆下，他們決定乾脆結婚了事。克雷倫斯自告奮勇要替阿拉巴瑪至卓爾賽處拿回一物，但兩手空空的克雷倫斯卻遭痛打，混亂中他掏出手槍結束亂局，並帶走阿拉巴瑪的衣物。克雷倫斯回家後，赫然發現他在匆忙中拿錯內為古柯鹼的皮箱，這箱價值五十萬美金的意外之財，使他們陷入一波又一波的追殺，此外，另一毒梟老大希魯盧也覬覦這批毒品而視克雷倫斯為頭號敵人，繼而派出殺手展開追殺行動，一場驚天動地的大混戰就在眼前……

## ●魔鬼的女兒

下午 11:00 聯登電影台 (導演: 林偉倫)  
主演: 邱淑貞, 雰子丹, 吳鎮宇

聖經的啓示錄說：「在世紀的盡頭，魔獸將會來臨接收人間，它將以一個數字來代表自己，這個數字會是六六六」。最近香港發生一連串兇殺事件，許多名女子被倒轉在十字架上，剖心而死，這些案件似乎與聖經上啓示錄有關。有一天，投訴組女警陳守正接到自稱猶大的神秘男子電話，問陳守正是否是六月日出生？

## ●控訴 (The Accused)

凌晨 12:00 HBO (導演: 強納森凱普蘭 Jonathan Kaplan, 1988) 主演: 茱蒂福斯特, 凯莉麥姬麗絲

一個女檢察官(凯莉麥姬麗絲 飾)接手一件幫派少年輪暴一名少女的案件，她按照一般的辦案程序進行，但是卻遭到受害者(茱蒂福斯特 飾)強烈的不滿。該名身心遭受嚴重創傷的女孩，要求法律重判，讓那些不良少年為她所遭受的一切付出代價！此部衝擊力強、發人深省的電影，由真實事件改編而成，茱蒂福斯特出飾那

(導演: 亞倫雷奈) 主演: 莎賓阿琪瑪, 皮耶阿迪第

一座充滿和煦陽光與黃金沙灘的島上，一位王牌電影製作人、一群黑幫殺手、一名美靚性感的女郎，即將引發一場歡樂風暴……一部由導演摩登達寇斯塔製作的黑色喜劇，有您最喜歡的動作場面，有您最鍾意的逗趣搞笑劇情，更有您最喜愛的愛情文藝，內容精采絕倫！不可錯過！

## ●槍神 (Hollister)

下午 6:45 CINEMAX 主演: 布萊恩布隆, 詹米羅斯, 大衛卡拉定

這齣西部動作/冒險劇，描寫了詹克胡利斯特的故事。他是一個野心勃勃，動作神速的神槍手，自從父親去世後，他就發誓要照顧他年幼的弟弟。長大之後，這兩兄弟變成了非法之徒，專門在邊境一帶混日子，以邪門歪道之法，獲得大筆不義之財。但是很不明智的，他們倆加入了一個惡名昭彰的幫派團體，幫派老大不但出賣了他們，還槍殺了詹克的弟弟。這一下子一來，詹克誓死報殺父之仇——不惜任何代價！

## ●四個好色的女人

下午 7:00 聯登電影台 (導演: 王晶等)  
主演: 邱淑貞, 吳家麗, 鍾麗緹, 吳君如

本片由四個戀愛故事構成：Ady 是個迷信的女人，因篤信風水，差一點錯失姻緣；Liza 是個貪心的女人，一味地追求完美的感情；而 Frankie 是個不是女人的女人，擁有極男性化的傾向，直到一次錯誤的相遇，才開始接受自己真的是女性；Chanel 是個靠搶的女人，視男人如低等動物，直到遇上別人的男朋友才領悟到愛情的滋味……

## ●致命反擊 (Below Utopia)

下午 9:00 HBO (導演: 寇特沃斯 Kurt Voss, 1997) 主演: 艾莉莎米蘭諾, 艾斯丁雷斯特

丹尼爾偕同女友赴父親的豪宅共渡感恩節，他們家十分富有，但是對於自由成性的丹尼爾怨言頗多，常將他與已逝的哥哥相比較。在全家人共進晚餐時，丹尼爾的父親要求他參與家族企業，否則就得不到家產半毛錢，正當氣氛陷入尷尬之際，兩人躲到地下室避開僵局。此時，一個竊盜集團持械闖入，他們作案手法冷血殘酷，射殺了丹尼爾全家，還偷取了他們家價值連城的藝術品！兩人在驚恐之下，不得不躲起來，以免慘遭滅口。他們是否能逃出這趟死亡之約呢？

## ●火線驚爆點

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 喬治寇司馬多斯) 主演: 查理辛, 琳達漢彌頓, 唐納蘇德蘭

巴比畢蕭原本是美國總統身邊最被看重及信任的顧問之一，年紀輕輕便是華盛頓特區政治生態裡的重要角色，有一天他的前大學政治教授聯絡他，要提供巴比有關一名高層官員叛國的證據，但不幸來不及說出口就被謀殺，而巴比也成為被獵殺的對象。陷入無援絕望境地的巴比，被迫在一座紀念碑間的陰影下閃躲隱藏，後來，巴比找上了在華盛頓通訊報裡當記者的前任女友阿曼達姬文斯(琳達漢彌頓飾)，請求她的幫助，準備揭發這場政治陰謀……

## ●好運當頭 (Pure Luck)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 納迪亞泰斯 Nadia Tass, 1991) 主演: 丹尼葛洛佛, 馬丁蕭特

你一定不願錯過，這齣令人捧腹大笑的烏龍喜劇！一個富商的女兒在墨西哥渡假時，莫名奇妙的失蹤了，一位心理學家(哈利喜瑞爾 飾)認為這名富家女的運氣一向很背，所以建議她的父親從員工中挑選一個運氣一樣背的人，到墨西哥找尋他女兒。這個建議聽起來的確很瘋狂，但是愛女心切的富商，決定不顧一切試試看。於是，富商指派了一臉倒霉相的會計波特(馬丁蕭特 飾)，與警探坎貝拉(丹尼葛洛佛 飾)一同前往墨西哥，尋找愛女的下落。一個倒楣加三級的會計，加上一個愚蠢的警探，

狄克崔西 12月6日 20:00 HBO



名忿怒、粗俗但又令人同情的受害者，傑出的演出為她奪下了當年奧斯卡最佳女主角頭銜。

周一 12月7日

## ●新邊緣人

上午 9:00 聯登電影台 (導演: 劉偉強)  
主演: 張學友, 吳倩蓮, 張耀揚

出賣朋友是一件可怕的事，成哥對阿迪有如親兄弟，可是阿迪無法不接通警方的專線，告發成哥的藏身地點，因為阿迪是邊緣人，告發成為他最痛苦的義務。追捕的過程中，成哥身亡，阿迪更為痛苦，但是上司立即派予新任務，要阿迪火速接近黑幫的何俊，並要他不惜犧牲一切……

## ●母親大人要出嫁

下午 1:00 TV TIME (導演: 強納森山格)  
主演: 露咪可倫, 派屈克達菲, 克莉斯汀瑪柯尼可

本片由「黃金女郎」中飾演風騷性感白蘭琪的露咪可倫本所主演的一部輕鬆喜劇，故事描述她準備迎接第二春的來臨，所以她預備將這位準先生介紹給她的女兒們。但有一個大問題：原來這個準新郎整整小她 14 歲，大她的子女們沒有幾歲，所以子女們對於這對老少配有些嘀咕，但又不好當面對母親明講，所以他們決定給這個「準爸爸」出考題，而引起了一連串的笑料……

## ●泰山的秘密寶藏 (Tarzan's Secret Treasure)

下午 2:15 CINEMAX (導演: 李察洛普 Richard Thorpe, 1941) 主演: 強尼韋斯穆勒, 茱瑞歐蘇麗文

此片是根據 Edgar Rice Burroughs 所創造的泰山一角所發展出來的。這個經典故事是由強尼韋斯穆勒所飾演的泰山，與茱瑞歐蘇麗文所飾演的珍，第五次的搭檔演出，描述一個科學探險隊中的成員，因為在泰山地盤上發現了金礦，而財迷了藤蔓特技，驚人的動作場面，當然，還少不了向泰山求救的美女。

## ●希望之光 (For Hope)

下午 3:45 HBO 主演: 黛娜戴蘭妮, 波利柏根

皮膚硬化，一種鮮為人知但卻致命的疾病。一個家庭中的摯愛成員——希望，死於這個疾病後，留予家庭中其他成員無盡的身心折磨，在他們互相扶持走過悲傷的過程中，彼此的關係獲得了改善，感情的連繫也愈來愈緊密。這齣鼓舞人心的電影，令所有的觀者不禁動容。

## ●愛神看箭

下午 6:00 TV TIME (導演: 摩登達寇斯塔)  
主演: 羅伯登佩萊斯登, 東尼雷道

這樣瘋癲的組合，果然一路上製造了數不清的烏龍狀況……

## ●灰色的謊言

下午 10:00 TV TIME (導演: 湯姆麥龍伯林)  
主演: 寇克道格拉斯

本片由《金池塘》的編劇爾尼斯湯普森所編寫，榮獲 1996 年奧斯卡終身成就獎的寇克道格拉斯主演。他飾演一個罹患癌症的老人，知道自己日無多，一心想讓生命結束在開始的那個起點：他出生的床上。然而行動不便的他必須跋山涉水才能回到家鄉，於是請久未聯絡的兒子幫忙——他的兒子，長期被憂鬱及神經衰弱所困；一對互有心結的父子，在共渡的旅程中，重拾遺忘許久的情感……

## ●看狗在說話 II: 舊金山歷險記 (Homeward Bound II: Lost In San Francisco)

下午 10:30 HBO (導演: 大衛艾利斯 David R. Ellis, 1996) 配音: 米高福克斯, 莎莉菲爾德

三隻可愛的寵物：美國牛頭犬「狗運」、喜瑪拉雅貓「莎莎」、黃金老獵犬「幻影」被主人帶到機場，準備一起到加拿大洛杉磯露營時，膽小神經質的「狗運」一看到機場檢疫隔離區的狗籠，以為又要逮牠回野狗收容中心，嚇得牠們拔腿就跑…… 於是，三隻小動物迷失在舊金山的街頭，這個灣區大城並不是一個非常友善的地方，牠們不但必需面對其他犬類的敵意，還有人類的威脅。片中小動物們俏皮的對話，使得此片成為適合闔家觀賞的娛樂佳作。

## ●吸煙

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 亞倫雷奈)  
主演: 莎賓阿琪瑪, 皮耶阿迪第

見 Highlights 。

周二 12月8日

## ●惡夜情挑

上午 10:00 TV TIME (導演: 麥克塔諾)  
主演: 克里斯汀史萊特, 泰咪勞倫

本片是改編自一真實事件，描述喬治城兩個十六歲的少年，面臨友情和愛情的雙重考驗，他們該如何抉擇呢？從小一起長大的好朋友，一起分享生命中的喜怒哀樂，可是這種情況卻在一位女孩子出現後產生重大變化，這個三角的關係會導致悲劇的發生嗎？…… 本片由好萊塢當紅小生克里斯汀史萊特領銜主演，被譽為「傑克尼柯遜接班人」的他，近來有許多傑出的作品，包括有華裔導演吳宇森執導的「斷箭」，以及浪漫愛情文藝片「玫瑰花床」，演技日漸精湛的他未來指日可待。

## ●不速之客 (An Unexpected Family)

下午 4:30 CINEMAX 主演: 史達卡柴寧, 克莉絲汀艾柏叟, 史蒂芬柯林斯

這齣動人的故事，描寫一個事業有成的女強人，在她姐姐過世後，措手不及的接下了兩個姪兒的養育工作。面對著自己強烈的事業心與兩個喪母的「不速之客」，她要如何平衡自己的生活呢？精湛的演技加上傑出的劇本，使得此片格外引人入勝。

## ●逃學戰警

下午 5:00 聯登電影台 (導演: 朱延平)  
主演: 吳奇隆, 金城武, 楊采妮, 葉全真

吳奇隆和金城武在警界各司其職，因一銀行搶劫事件，兩人陰錯陽差，成為搭檔，為香港打擊犯罪的新希望，更成了犯罪集團首要眼中釘。香港警界突然接獲密令，要保護一名中共高幹的寶貝女兒。這個任務就交付給吳奇隆和金城武，兩人伏喬裝，改變身份進入學校，貼身保護此女……

## ●天鵝公主: 城堡之謎 (卡通) (The Swan Princess: The Secret Of The Castle)

下午 7:15 HBO 配音: 米雪兒妮卡斯托, 道格拉斯席爾斯

還記得 1995 年的動畫卡通「天鵝公主」嗎？片中的奧蒂公主與德瑞王子又



致命反擊 12月7日 21:00 HBO



# Highlight

## ●郵差 (II Postino)

12月9日 下午 10:00 CINEMAX (導演: 麥可瑞福 Michael Radford, 1994) 主演: 馬斯諾特洛西, 菲利普諾依瑞

這是一部美麗的義大利電影，描寫智利詩人聶達流亡到義大利接受政治庇護，暫居在那不勒斯的小島上，一個平凡的當地人每天幫他遞送信件，因此與詩人發展出一段難忘的友誼。導演藉這個動人的故事，傳遞了一個訊息：不論兩個人的生活背景與經驗有多麼的不同，人對人的影響力是非常大的。菲利普諾依葉飾詩人一角，演技一如以往的精湛；而飾演郵差的馬斯諾特洛西，抱病演完了此片，但是卻在影片殺青後數小時，因心臟病不幸去世，使得他在片中的演出，更令人難忘！此片曾獲1995年奧斯卡最佳影片，男演員，導演，與劇本等多項獎的提名。

## ●詩人之血

12月9日 凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 尚考克多) 主演: 李米勒, 寶琳卡登

詩人導演尚考克多1930年另一部有關藝術創作的電影，實驗性相當濃厚。故事開始在一位年青藝術家的工作室中，畫家所做的一幅肖像活了起來，畫上的嘴附著於畫家的手，並發出人語。畫家驚惶之際，將這張畫塗抹於一座雕像上，導致這座雕像的復活，雕像幫助藝術家進入鏡中，展開一場撲朔迷離的奇幻之旅。本片為法國有「詩人導演」之稱的尚考克多在1930年，第一部有關藝術創作的電影，實驗性相當濃厚。本片多采多姿的手法，震驚了全歐洲，而在美國紐約連續上演兩年，之後尚考克多便醉心於文學活動，一直到1940年後，才又回到電影工作的崗位，並發揮他編、導、演的才華；1945年他所編導的《美女與野獸》擁奪法國路易狄克獎；1950年編導的《奧爾菲》，一舉奪得威尼斯影展國際影評家獎，及1965年奧斯卡的最佳外語片。

回來了！在這部續集卡通中，邪惡的魔術師克萊維斯想當國王，於是便綁架了德瑞王子的母后，並偷走了一顆神奇的寶珠，這粒珠子帶有不可思議的無邊力量，一旦落入惡人之手，後果將不堪設想！如今，皇室唯一的希望，就落在奧蒂公主的身上了。為了挽救皇后的性命，她必須變回一隻天鵝，但是這次，公主有可能再也變不回人形了……片中擔任奧蒂公主配音的，是百老匯著名女星米雪兒妮卡斯托。

## ●獨闖東柏林 (Gotcha!)

下午 8:15 CINEMAX (導演: 傑夫卡紐 Jeff Caen, 1985) 主演: 安東尼愛德華, 琳達佛倫提諾

在加州大學洛杉磯分校中，有一種名叫 Gotcha 的校園間諜遊戲十分流行，大學生安東尼愛德華在課堂上並非出色的好學生，但是他卻是此項遊戲箇中好手。暑假時，安東尼前往巴黎旅行，途中邂逅了一個美麗的歐洲女間諜，不知不覺中，成爲了東柏林的特務目標，他所擅長的校園間諜戰，竟然發生在他的真實生活中！在這場遊戲中，贏者方能存活；輸者必死無疑！安東尼是否能全身而退呢？在此部融合動作，懸疑，滑稽與陰謀的電影中，你將會找到答案

## ●飛越謎情

下午 9:00 聯登電影台 (導演: 黃靖華) 主演: 張學友, 張曼玉, 林俊賢, 瑪利亞

Jackie 是香港首屈一指的舞男，而他也是舞男會所的主持人，憑著 Jackie 的知名度，會所每晚都是高朋滿座；新調來的女督察 Maggie，她的性格剛烈，嫉惡如仇。某日剛好遇到 Jackie 到外地旅行渡假的時候，Maggie 成功地掃蕩會所，Jackie 心有不甘，決定去玩弄 Maggie 來作報復……

## ●王牌猩手 (Ed)

下午 9:00 HBO (導演: 比爾寇特瑞 Bill Couture, 1996) 主演: 麥特萊布蘭克, 傑克華登

庫伯(麥特萊布蘭克飾)是一個小聯盟球隊中的投手，他的投手生涯正面臨了瓶頸期。在命運的安排下，他多了一個不可思議的室友——一個名叫艾德的新任三壘手，不過奇怪的是，這名二壘手竟然是一隻精通投球技巧的黑猩猩！庫伯完全沒料到，他的生活與事業因此而全盤改變，艾德不但幫助他對棒球比賽大開眼界，並使他對心愛的人敞開心扉。這齣毫無冷場的溫馨歡樂饗宴，是奧斯卡獎記錄片導演比爾寇特瑞的第一部好萊塢作品。

## ●187美國社會檔案

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 凱文雷諾斯) 主演: 山繆傑克森, 約翰赫德, 凱莉羅恩

物理老師崔佛加菲因爲在課堂與學生發生衝突，結果成爲學生幫派的獵殺對象，被標籤爲187(美國謀殺的法律條文編號)。光天化日之下，崔佛被自己的學生襲殺，在鬼門關外走了一遭。傷癒之後，他從紐約搬到洛杉磯，打算換個環境，從代課老師做起，可是從踏進教室的第一刻起，崔佛知道那裡只是一個兇殘的競技場，187的塗鴉標籤依舊虎視眈眈地等待著他……

## ●疑雲步步驚 (Shadow Of A Doubt)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 凱倫亞瑟 Karen Arthur, 1991) 主演: 馬克漢蒙, 瑪格瑞特華許

當小女孩查莉紐頓(瑪格瑞特華許飾)知道，她最喜歡的查理叔叔(馬克漢蒙飾)即將返回家鄉時，她覺得異常的興奮。但是不久後，她發現了自稱「華爾街金融家」的查理叔叔，竟然有一個非常，非常恐怖的秘密……凡是知道

力普斯等人的演出。

## ●派瑞梅森謎案: 嫉妒的惡作劇 (A Perry Mason Mystery: The Case Of The Jealous Jokester)

下午 6:00 CINEMAX 主演: 哈爾侯布魯克

大律師派瑞梅森這個角色，創造於1933年，出自 Erle Stanley Gardner 的小說，曾拍成電視影集轟動一時。歸功於曲折的情節與傑出的演出，這部電影的成就，甚至還超越該影集難以匹敵的地位。在此片中，哈爾侯布魯克飾演該律師事務所的新領導人，他的姪女陷入了好萊塢的黑暗層面，並且涉嫌一宗謀殺案，於是接下了這個棘手的案子，替姪女辯護。該電視影集中許多演員：威廉摩斯，大衛瑞斯奇等人都在片中客串演出。

## ●吉爾達傳

下午 6:00 TV TIME (導演: 蘿恩麥克, 麥克尼考) 主演: 基爾達雷德

第六屆電視艾美獎最佳導演得獎蘿恩麥克，是70、80年代最具代表性的導演，時常進出好萊塢的他，竟最後迷上了百老匯舞台劇的導筒，幾齣成功的作品下來，80年代初，他終於導了一部更爲人稱善的喜劇舞台劇，並將它搬上了大銀幕，本部電影是由百老匯喜劇女星吉爾達瑞德的演藝生涯集錦爲主題的一部電影，也是蘿恩麥可的一種新嘗試與挑戰，值得您閑家一齊欣賞。

## ●蟑螂總動員 (Joe's Apartment)

下午 9:00 HBO (導演: 約翰培森 John Payson, 1996) 主演: 傑瑞歐康納, 梅恩華德

喬一個人孤苦伶仃的生活在他破舊的小公寓中，除了數千隻的蟑螂外，他無人相伴。不過，可別小看了這些蟑螂，他們跟一般的品種不一樣，他們會說話、會唱歌、會跳舞，最重要的是，他們還兼任喬的顧問！這些神奇的蟑螂對喬的愛情生活、租屋問題，甚至於任何事情都提出建議。若是你未看過會唱歌的蟑螂，那麼，你這輩子算白活了呢！

## ●幸福之家

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 保羅柴爾) 主演: 卡琳格林, 梅蘿拉葛瑞菲斯, 蓋葛瑞菲斯

冬天時節，平凡的小鎮籠罩在陰冷的天氣中。傑克是個平凡的農夫，總希望兒女能繼承家業，不擅與子女溝通的他，在逼走長子湯米後，將希望寄託在女兒蘭蒂身上。年輕的蘭蒂喜歡大海，一心想從事海上的工作，甚至想和哥哥一樣當個海軍，小鎮的生活無法滿足她不羈飛揚的心。面對脾氣暴躁的父親，老懷疑父親有外遇的母親，還有一成不變的農場工作……蘭蒂真想遠走高飛。最捨的是小弟克羅維，但是她終究選擇離開，去追尋自己的夢想……

## ●郵差 (II Postino)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 麥可瑞福 Michael Radford, 1994) 主演: 馬斯諾特洛西, 菲利普諾依瑞

見 Highlights。

## ●死亡之約

下午 10:00 TV TIME (導演: 威廉克拉賓) 主演: 瑪凱波斯特, 柯賓班森

床第之間原該是洋溢浪漫愛情的處所，卻瀰漫著重重殺機……《死亡之約》根據真人真事改編，由《洛城法網》男主角之一的柯賓班森主演。英俊迷人的史坦(班森飾)表面上不但是個好丈夫好父親，他的慈善事蹟更聞名遐邇，但他的同事都知道他和一個廉價庸俗的女病人葛羅娜有長期的性關係。事實上，史坦和葛羅娜聯手謀殺了葛羅娜的公婆以詐取高額保險金，之後又殺掉葛羅娜的先生；史坦回家向他的妻子喬伊求愛，並告解這些罪行，要喬伊如果告訴他人就是死路一條。喬伊這才發現二十年來史坦犯下的命案無數，她向警方求援但警方認爲她只是在報復，喬伊陷入最危急的險境之中，生死一線……

## ●詩人之血

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 尚考克多) 主演: 李米勒, 寶琳卡登

見 Highlights。

周四 12月10日

## ●鳳宮劫美錄

上午 8:30 TV TIME (導演: 傑許洛根) 主演: 李察哈里斯, 凡妮莎蕾格烈美

一股復古風潮的掀起，襲捲了美國，登陸了台灣。由英國歷史中的傳奇人物亞瑟國王爲主題的一齣古裝大戲，仍是根據野史改編而來，有熾熱的愛情，火爆的戰爭場面，沙場上勇士們的衝鋒陷陣、恢宏氣度，帶您重返歷史這塊奇想的大樂園。由古裝片導演傑許洛根精心製作的鉅片，由以「超級的男性」一片勇奪1963年坎城影展男主角獎的李察哈里斯飾演亞瑟王，李察所演出的亞瑟王角色並被影評人稱道爲無人能出其右。另有「絕代佳人」「茱莉亞」「湖畔迷情」古典美人凡妮莎蕾格烈美共同主

演。凡妮莎和女兒娜塔莎李察遜以影壇母女檔兩大氣質美人著稱，娜塔莎並以「紅色八爪女」「迷情殺機」「大地的女兒」等電影展現出不輸其母的明星風範。

## ●霸王妖姬 (Samson And Delilah)

上午 10:00 CINEMAX (導演: 西席地密爾 Cecil B. DeMille, 1949) 主演: 維特麥修, 海蒂拉瑪

此片是電影史上最壯觀的史詩電影之一，也是1950年最賣座的電影，曾獲奧斯卡最佳電影特效等五項的提名，最後獲得最佳藝術指導，最佳服裝獎的肯定。維特麥修在片中飾舊約聖經中最大無比的勇士參孫，他所愛的女人莎瑪德(安琪拉蘭絲貝瑞飾)因爲他的緣故，而在一場戰鬥中被誤殺，於是她的妹妹黛莉拉(海蒂拉瑪飾)決心替姐姐報復。黛莉拉美麗而狡猾，以美色引誘參孫之後，將他具有神力的長頭髮剪掉，出賣給敵人當奴隸。眼盲的參孫受盡了敵人的屈辱，終於在頭髮再度長長後，重獲力量。導演西席地密爾是好萊塢黃金時代的代表性人物，另有「十誠」等大作。

## ●血氣方剛 (Sunset Park)

下午 12:15 HBO (導演: 史提夫高莫 Steve Gomer, 1996) 主演: 麗亞波曼, 佛萊洛史達

麗亞波曼是紐約市的一個老師，她對工作感到厭倦，於是想接下最後一個工作，存夠錢後便退休到法國南部享清福。但是，她的最後一個工作，竟是擔任一個黑人高中籃球隊的教練！這真是一項不小的挑戰……面對這群血氣方剛的問題學生，一方面，她摸索著如何教導他們打籃球；一方面也引導他們克服嗑藥、愛情、家庭等生活上的問題，原本的問題學生最終變成了冠軍球員！此片由喜劇演員丹尼狄維托所製作。

## ●賢伉儷

下午 1:00 TV TIME (導演: 伍迪艾倫 Woody Allen) 主演: 伍迪艾倫, 米亞法蘿, 達恩尼遜, 薛尼波拉克, 茱莉葉露意絲

傑克(薛尼波拉克飾)和莎莉(茱蒂戴維斯飾)是一對吵吵鬧鬧的歡喜冤家，有一天晚上他們倆跑到擊友蓋伯(伍迪艾倫飾)與茱蒂(米亞法蘿飾)夫婦家裡，平靜的宣佈他們兩夫妻要分居的消息，而且還自豪的強調彼此之間完全沒有一點敵意或怨恨，而且也沒有人受到傷害。後來傑克愛上了一個年輕貌美的女子，而茱蒂也介紹了她自己迷戀的單身男同事(連恩尼遜飾)給莎莉認識。就在這時候，蓋伯卻對班上才智過人的女學生(茱莉葉露意絲)動了感情……這兩對夫妻經過了一連串的感情波折之後，傑克和莎莉終於決定要分手……編、導、演一把抓的影壇奇才伍迪艾倫，在本片中仍不改其冷嘲熱諷的犀利對話風格，企圖藉由片中這兩對夫妻對於婚姻、戀愛大玩遊戲的生活態度，來檢視中年危機這個嚴肅的議題。本片演員除了伍迪及他的固定班底米亞法蘿、薛尼波拉克之外，還有近年聲勢如虹的實力演員：有「英倫情人」、「辛得勤名單」奧斯卡影帝連恩尼遜，及受封影壇最有潛力新人的「閃靈殺手」女主角茱莉葉露意絲。此片獲奧斯卡最佳女配角提名。

## ●搗蛋雙寶 (The Jerky Boys)

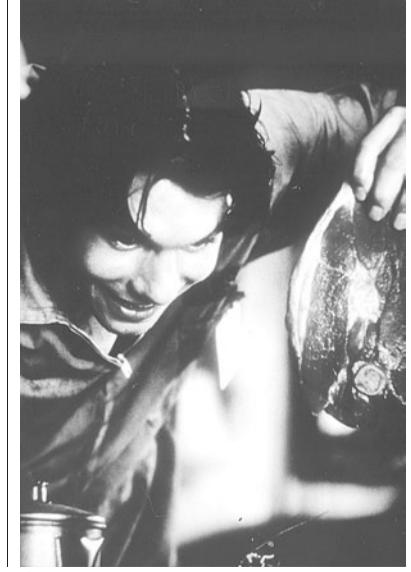
下午 4:00 HBO (導演: 詹姆斯麥柯尼恩 James Melkonian, 1995) 主演: 卡瑪爾阿麥, 強尼布萊納

跟著卡瑪爾阿麥、強尼布萊納，你就會得到一連串的混亂與歡樂！這兩個人曾在歌壇造就過一張暢銷專輯，如今躍上大銀幕，在此劇中，他們自嘲爲「來自皇后區的低下階級」，某日，兩人突發奇想，打起惡作劇電話，自稱自己爲兩個芝加哥的在逃殺手，把一個紐約的黑道老大與警方要的團團轉！

## ●狂愛 (To Have & To Hold)

下午 5:00 CINEMAX (導演: 約翰席爾寇特 John Hillcoat, 1996) 主演: 柴基卡育

這齣令人繁迴心頭的愛情故事，描述



蟑螂總動員 12月9日 21:00 HBO

一個男人因為不能面對妻子之死，而被自己的愛情與罪惡感所折磨。傑克是一個甫喪妻的鳏夫，自從他深愛的妻子蘿絲離奇死亡後，他便酗酒度日。一日，他巧遇一個羅曼史小說家凱特，不可思議的是，凱特的長相像極了蘿絲！傑克迅速展開熱烈追求，兩人終於同居在一起。但是不久後，傑克就開始變了……他不但要求凱特穿蘿絲的衣服，而且還整天盯著蘿絲以前的錄影帶看。不久後，凱特便發現，蘿絲的死因似乎有蹊蹺……此部澳洲電影的背景，設在巴布新幾內亞的熱帶地區，陰鬱的氣氛正適合此片的氛圍，由傑出的音樂錄影帶導演約翰席爾寇特所導，電影原聲帶則由樂界傳奇人物尼克卡夫(Nick Cave)所操刀。

### ●吸血鬼也瘋狂(Dracula Dead And Loving It)

下午 9:00 HBO (導演: 梅爾布魯克斯 Mel Brooks, 1995) 主演: 萊斯利尼爾森, 史提夫韋伯

### ●老麥和他的女兒們

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 麥可歐佛) 主演: 傑克湯普森, 金威爾森, 譚美麥金塔

泰絲在母親去世後，前往牧場通知多年不見的父親傑克，不料卻引起姊姊克蕾的不滿，泰絲開車離去，傑克騎馬阻止，不慎墜馬身亡。父親死後，姊妹倆發現牧場積欠銀行一大筆債務，於是打算賣牲口清償。城裡長大的泰絲與牧場牛仔們爭執時起，衆人憤而離去，傑的女兒們於是跨上馬背，挑起大樑，當情況正好轉時，牲口仲介商那維趁機偷走種牛，使牧場陷入另一場困境。在瀕臨破產，無計可施的情況下，唯一的機會就是年度騎馬大賽的獎金，傑克的女兒們決心放手一搏，為牧場的未來共同打拼。

### ●生命的抉擇(Critical Choices)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 克勞蒂亞威爾 Claudia Weill, 1996) 主演: 貝蒂巴克利, 帕瑪拉李德

一個平凡的女人，為何變成了一名女英雄呢？此片描寫女醫生瑪格麗特(貝蒂巴克利飾)在威斯康辛州的麥迪遜，經營了唯一一家的墮胎診所，她在女性主義者黛安娜的強力支持下，為該地區的懷孕女性實施安全、合法的墮胎手術。但是，虔誠的教徒亞琳(帕瑪拉李德飾)，卻在一名權力薰心的右翼牧師的鼓吹下，極力反對女性墮胎。這兩派人馬歧異日深，雙方的緊張關係一觸即發……一旦衝突發生，他們的生活將會完全改變！

### ●心靈的煉獄

下午 10:00 TV TIME (導演: 卡倫阿勒) 主演: 茱蒂萊特, 史塔西奇

一件震驚全美的新聞，一個慘無人道的獸行，一齣黯淡無光的戲碼，一群遭受凌辱的無知少女……勾勒出一部感人且充滿爆炸性的電影，近年來最具爭議性的社會寫實電影，全片以最富神祕色彩的女子監獄為背景，揭發監獄內部淫穢無道的運作情形，由電視影集『妙管家』女主角茱蒂萊特飾演一名女子受刑人，在經過典獄長的逼良為娼、強行壓迫下，進行多次性交易，最後，經過多位同伴的協助，向社會大眾揭穿了這項犯罪……

### ●維根斯坦

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 德瑞克賈曼) 主演: 蒂妲絲雲頓, 邁可高夫, 卡爾強森

盧德威維根斯坦是一個生於維也納某豪富之家的天才兒童。他家中兄姊衆多，但由於缺乏父母的關愛，每個小孩似乎都命運多舛，不是早夭便是精神鬱悶。盧德威從小就在 27 個家教填鴨式教育中成長，使得他只能藉著看電影逃避現實生活的壓力。

### ●新邊緣人

凌晨 4:40 聯登電影台 (導演: 劉偉強) 主演: 張學友, 吳倩蓮, 張耀揚

周五 12月 11 日

### ●最後正義

上午 8:00 TV TIME (導演: 邁可史威瑟) 主演: 馬丁辛, 派蒂都克, 亞歷山卓鮑爾斯

本片由邁可史威瑟導演，國際巨星馬丁辛，美艷女星派蒂都克，及亞歷山卓鮑爾斯等主演。在片中兩個女人為了一個死人的遺產爭執不下。八面玲瓏極富心機的妻子，一手策劃了這場命案，為的是大筆的保險金，但是天衣無縫的設計使得妻子輕易的就逃脫了法律的制裁。而他的母親也自然緊咬她不放。惟一可憐的是男人年幼的小女兒，夾在兩個明爭暗鬥的女人之間。這場爭鬥結果如何呢？小女孩又會遭到什麼樣的對待？

本片由知名老牌男星馬丁辛領銜主演，他在「現代啓示錄」中表現搶眼，其子艾米里埃斯特維，查理辛，雷蒙辛也都是演員。

### ●墨菲羅曼史(Murphy's Romance)

下午 12:00 HBO (導演: 馬丁瑞特 Martin Ritt, 1985) 主演: 莎莉菲爾德, 詹姆斯賈納

莎莉菲爾德是一個帶著 12 歲兒子的年輕離婚媽媽，為了展開全新的生活，他們搬到了亞歷桑納州的一個小鎮。但是，當她愛上一個年長的藥劑師詹姆斯嘉納後，她的生活再度陷入了迷惑中……此片集結了一齣完美浪漫小品喜劇的所有要素，詹姆斯嘉納並以詮釋乖戾藥劑師一角，而獲得當年奧斯卡獎的提名。導演馬丁瑞特的演技外剛內柔，是好萊塢紐約派的領導人之一，另有「原野硬漢」、「我要求審判」等作品。

### ●迷離世界(Harvey)

下午 3:00 CINEMAX (導演: 亨利高士達 Henry Koster, 1950) 主演: 詹姆斯史都華, 喬瑟芬霍爾

詹姆斯史都華在此片中，呈現了他最精湛的一次演出。他出飾艾爾伍德，他的好朋友是一隻叫做「夏威」的 6 呎高兔子，但是除了艾爾伍德之外，沒有人能看得見牠，為此，他幾乎要進精神病院了。但是，在某次意外與混亂之後，艾爾伍德的姐姐取代了他，變成唯一能看見兔子夏威的人！為了改善姐姐發狂的狀態，並整頓這一團的混亂，艾爾伍德決定將他善良體貼的人生觀，散佈給周遭的人，結果，故事的最後，每個人都能以不同的形式「看見」兔子夏威了！喬瑟芬霍爾因演出姐姐一角，獲當年奧斯卡最佳女主角獎；詹姆斯史都華也同時提名為最佳男主角獎，但是卻輸給了主演「風流劍俠」的荷西法拉。此片是改編自普立茲獎劇作，另有一譯名「夏威醫生」。導演亨利高士達是好萊塢 30 年代的老導演，作品以富人情味輕鬆幽默取勝，曾被選為十大導演之一，另導過「聖袍千秋」、「錦繡人生」等片。

### ●非常綁架(Seduction In A Small Town)

下午 3:45 HBO 主演: 瑪麗莎吉爾伯特, 喬里費雪

如果你的小孩被綁架時，你該怎麼辦呢？更糟的是，他們不是被歹徒所綁架，而是被政府！瑪麗莎吉爾伯特是一個愛家愛小孩的好媽媽，但是卻被不懷好意的鄰居誤控虐待小孩，政府強制帶走了她的小孩，面對了這樣的「非常綁架」，她決定與腐敗、惡劣的政府抗爭到底！

### ●金色豪門

下午 6:00 TV TIME (導演: 保羅文可斯) 主演: 派瑞金, 理查凱利, 珍賽門絲

本片由名導演保羅文可斯執導，派瑞金, 理查凱利, 珍賽門絲等人共同主演，描述一個歷史悠久的家庭企業之中的恩怨情仇。事情起於這個家族的兒子欲從跋扈無禮的企業家手中搶救一間報社，卻因此而和家中年高德劭嚴酷無情的大家長發生了衝突……理查凱利會以影集「刺

### ●猛虎過山

12 月 11 日 下午 10:00 TV TIME (導演: 薛尼波拉克 Sydney Pollack) 主演: 勞勃瑞福, 威爾吉爾, 艾林邁可萊

傑瑞米強森(勞勃瑞福飾)由於對生、與大自然為伍的「山居人」。山與印地安各部族的斡旋，都阻止不傳奇人物。一天，一隊騎兵團來到他的住處，要他無視於克勞族人的禁忌，帶他們深入山中拯救發生山難的同胞，然而這一舉動再度侵襲傑瑞米平靜的生活……

本片由聞名國際的大導演薛尼波拉克執導，「永遠的金童」勞勃瑞福領銜主演，主要闡述知識份子與沈痛，藉由逝世來隱藏心中的悲憤之情。波拉克

所執導的電視影集曾獲艾美獎的最佳美國現況，此後作品皆以寫實為主表演、最佳影片兩項大獎，本身也參與電影如「超級大玩家」、「賢伉儷」等片演出。勞勃瑞福以「虎豹小霸王」一片走紅，曾獲奧斯卡最佳導演及影片獎。



魔鬼毀滅者 12 月 11 日 21:00 HBO

納維訂下相同合約。納維在作畫享樂之餘，雖然亦會發現怪異之處，但並未細加探究。就在畫作即將完成時，赫柏先生被發現陳屍於原訂的第十三個作畫地點。至此情勢大變，納維的這兩紙合約，成了死亡契約……

周六 12月 12 日

### ●公僕 2

上午 6:20 聯登電影台 (導演: 邱禮濤) 主演: 李修賢, 周文健, 黃柏文

文與 Michael 同屬重案組，Michael 在一宗案件偵查中，從疑犯口供中獲悉有一班大陸客來港，Michael 為破案心切，行動缺周詳。經一連串追查下，得知匪幫的巢穴，文與 Michael 帶隊搜查，不幸與匪幫碰上，匪幫頑強抵抗，文更被匪幫首領轟中頭部身亡，此時飛虎隊李 sir 趕至與 Michael 幾經辛苦，終於成功將匪幫擒獲。

### ●舞國

下午 12:00 SUN MOVIE (導演: 費里尼) 主演: 馬斯楚安尼, 茱麗葉塔瑪西娜

愛蜜莉(茱麗葉塔瑪西娜飾)與畢波(馬斯楚安尼飾)年輕時為踢躪舞搭檔，以美國舞王舞后金姐與弗雷之名為藝名。多年後應電視節目之邀再度聚首獻藝，兩人均頭一回上大型電視節目，而形形色色奇人異事更是令愛蜜莉亞目瞪口呆。正式錄影的時候，先是遭遇停電，而表演時畢波又跌倒，但兩人精湛的演出依舊風靡全場，獲得如雷掌聲。可惜風光僅曇花一現，曲終人需散，兩人各奔前程，再度返回庸碌碌碌小人物的生活。

### ●愛情大行動

下午 12:15 TV TIME (導演: 喬德泰勒) 主演: 朗霍華, 米基洛克, 羅伯特福斯華斯

本片改編自佩吉米歇爾的真實小說，由現今知名的大導演朗霍華與性格男星米基洛克合演，耳目一新的組合，將帶給您不一樣的感受。故事內容描述一波裔美國青年被懷疑謀殺了久病不起的兄弟，究竟是真是假？在安樂死的法令尚未通過的今天，本片內容是值得觀眾深思的。童星出身的朗霍華，現今可說是知名的大導演，早期的作品有「魔蘭」、「浴火赤子情」，最近的「阿波羅十三」更將他推上巔峰，導演的功力可見一般。而以「愛你九週半」聲名大噪的米基洛克，一直被視為好萊塢的異端，不過他的性感魅力可說迷死不少女性觀眾。

### ●修女也瘋狂 2

下午 2:00 TV TIME 主演: 蘭碧戈柏, 凱西娜吉米, 詹姆斯柯回

拉斯維加斯紅牌歌星荻樂絲凡卡迪兒(蘭碧戈柏飾)就是不能抗拒當「瑪麗修女」的誘惑！她再度被聖凱薩琳教堂的衆修女們召喚，為了幫助她們處理社區中學裡的一群頭痛學生，於是瑪麗修女搖身一變，成為學校裡的新音樂老師，將那些彷彿來自地獄的問題班級，改造成有如來自天堂的美妙合音。如果你喜歡「修女也瘋狂 1」，你會發現這部喜劇處處充滿了驚喜與歡笑！

### ●春風化雨 1996(Mr. Holland's Opus)

下午 2:30 CINEMAX (導演: 史戴芬赫瑞克 Stephen Herek, 1995) 主演: 李察德瑞佛斯

在這個溫馨而發人深省的故事中，李察德瑞佛斯會以賀蘭先生這個角色獲奧斯卡獎提名，他是約翰甘迺迪高中的音樂老師，不過同時，他也是一個鬱鬱不得志的



吸血鬼也瘋狂 12 月 10 日 21:00 HBO

## 耶誕卡片大展

全面85折 (限陳列專區)

- VIP持卡者、學生憑證或購買卡片滿50張者獨享8折優惠價
- 購買100張以上者獨享75折超低優惠價



新學友推薦書

最炫的耶誕禮物

「宇宙光1998三合一聖誕特刊」

## 耶誕愛心連線

12/1-12/25於新學友門市消費滿299元，可憑消費發票至喜憨兒烘焙屋享受購物9折優惠乙次。

## VIP卡回娘家

12/1-12/25 貴賓卡持卡人可回原申請單位領取精美“1999年工商日誌乙本”。(數量有限，送完為止)

## 歡樂耶誕禮

凡購買12月號「儂儂雜誌」乙本，贈送EZ-time試用藍藻香露、香砂及梵克雅寶First香水試香囊。

購買「美麗佳人雜誌」乙本，贈送電影正宗「靈異入侵」第四集之「鬼娃新娘」入場券乙張。

購買「PC WORLD雜誌」乙本，贈送「企業資訊化成功實例」乙本。

購買「新電視雙周刊」，贈送精美卡通鑰匙圈乙個 (新學友消費者獨享)



## 耶誕電影饗宴

11/21-12/10 凡當日消費滿2000元即贈送電影「我很乖，因為我要出國」特映會入場券乙張，同時可申請貴賓卡乙張。(贈票限台北、台中、台南、高雄門市，數量有限，送完為止)



一顆善良可靠的心，可以彌補這虧欠的世界

12/19全省溫馨上映

我很乖  
因為我要出國

Merry X'Mas

歡樂耶誕頌

87.11/14-12/25

寒冬的脚步

慢慢走近

耶誕的鐘聲

緩緩響起

新學友1998年

耶卡禮品大賞

邀您共享

這一季的歡樂與溫馨

## 耶誕卡片DIY教學

邀請三采出版社總編輯為您講授最新耶誕卡片DIY教學，我們提供材料，使您的創意賀卡成為最受歡迎的卡片。

11/22 PM2:30-4:00 忠孝門市 11/28 PM2:30-4:00 湯城門市

11/29 PM2:30-4:00 土城門市 12/6 PM2:30-4:00 忠孝門市

詳情請洽：(02) 2651-8000轉2710，免費參加，歡迎入場



知識正在流行，您有享受智慧的權利  
由孫明明演講「作愛情心理的醫生」

12/12 (六) PM2:00-3:30 敦化門市 (北市敦化南路一段259號)

免費參加，歡迎入場

## 天使報佳音

12/19或20日 PM 2:00-3:00 邀請靈糧堂詩班

於全省門市為你獻唱耶誕詩歌，

邀請您一起分享。(詳情請洽各門市)

## 耶誕饗宴

12/19-12/25 在門市消費滿499元

可憑消費發票至書香園

用餐享九折優惠乙次。(限大台北地區)

書香園地址：台北市敦化南路一段259號3樓



新學友書局  
Senseio BOOKSTORE

作曲家。此片記錄下了自 60 年代到 90 年代，他生命中最重要的 30 個年頭，這些來，他一直致力於創作一首「美國的偉大樂曲」，而且他甚至更致力於將一群不識五線譜為何的孩子，調教成能在公眾表演的高中樂團，於是他在離開教科書，取而代之以「披頭四」，「滾石合唱團」等任何能與人溝通的音樂，賀蘭這種非正統的教法，啟發了數代的學生，也是使他與學校當局產生了正面衝突。正當他享受教學上的成功果實時卻同時面臨了生活上的傷痛，因為他發現他的新生兒子竟然有聽覺上的障礙，賀蘭想讓兒子繼承音樂事業的夢想，也隨之破滅……

### ●幽浮魔點 (The Blob)

下午 6:00 HBO (導演: 克羅素 Chuck Russell, 1988) 主演: 凱文狄倫, 蕭妮史密斯

大家小心了，幽浮魔點又回來了！一團狀似果凍、且具威脅性的外太空怪物，朝著地球而來，它毀滅了所有阻擋在它前面的東西。此片是改編自 1958 年的同名科幻片經典，在此體會毛骨悚然的感覺……

### ●亂世忠魂 (From Here To Eternity)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 佛烈辛尼曼 Fred Zinnemann, 1953) 主演: 畢蘭卡斯特, 黛博拉蔻兒, 蒙哥馬利克里夫

這齣 1953 年重量級的文藝戰爭電影，描寫了在珍珠港事件發生的前夕，夏威夷檀香山一個軍營中的人生百態，揭露了大兵們的野心、失意、與愛情。片中充滿了許多令人難忘的片段：畢蘭卡斯特所飾演的士官，與指揮官的妻子黛博拉蔻兒在海邊的談情說愛；蒙哥馬利克里夫演出的大兵一角，掙扎在拳擊台上與軍隊之間；而瘦皮猴法蘭克辛納屈更因片中的麥吉歐一角，再創演藝事業的高峰。本片曾獲當年奧斯卡獎最佳影片，導演、男配角(法蘭克辛納屈)，女配角(唐娜里德)等八項大獎。

### ●怪物奇兵 (Space Jam)

下午 7:30 HBO (導演:喬派卡 Joe Pytha, 1996) 主演: 麥可喬丹, 巴克利, 兔寶寶

藍球界的超級巨星麥可喬丹、與好萊塢的超級巨星兔寶寶，聯手加入一場最瘋狂的「跨星際」籃球比賽！五個來自外太空的「怪胎組合」，奉外太空遊樂場老闆之命，欲綁架「華納」卡通明星前往該遊樂場表演，以挽救當地瀕臨蕭條倒閉的局面。為了拯救他的卡通夥伴們，於是兔寶寶下戰帖，以一場籃球賽與五怪胎一決高下。但是沒想到，怪胎們有詐，瞬間吸光了他們的球技與精力，以往叱吒球場的 NBA 運動員都成了病貓……於是，他們找來了麥可喬丹，帶領他們迎戰這場世紀球壇爭霸戰！

### ●雙重火力 (Double Team)

下午 9:00 HBO (導演: 徐克 Tsui Hark, 1997) 主演: 尚克勞德范達米, 丹尼斯羅德曼, 米基洛克

當冷峻寡言的動作巨星尚克勞德范達米、遇上熱情洋溢的 NBA 籃球名將丹尼斯羅德曼……這一對最不可能的拍檔，竟激發出了不平凡的火花，為此片帶來絕佳的動作場面。尚克勞德范達米在片中，出飾一個萌生退意的頂尖情報員，在最後一次任務中失手，因此被政府囚禁在一個小島上。不久後，他的妻子被恐怖份子米基洛克綁架，於是逃出了小島，並與一名武器商丹尼斯羅德曼合作，一路追蹤到歐洲，展開圍捕恐

怖份子的致命遊戲！片中，尚克勞德范達米帶來了令人血脈賁張的動作場面，加上丹尼斯羅德曼的機智妙語，使得這一齣帶有魔德味道的浪漫動作電影，格外的引人注目。此片是 NBA 籃球名將丹尼斯羅德曼挑大樑的大銀幕首作，他將籃球場上積極好勝的特質，帶進了影片中。導演徐克是香港新浪潮的代表人物之一，作品「倩女幽魂」、動畫「小倩」等，都為香港影壇寫下了里程碑。

### ●二度姻緣三日情

下午 9:00 CINEMAX (導演: 卡爾萊納 Carl Reiner, 1997) 主演: 貝蒂蜜勒, 丹尼斯費瑞納

這部喜劇片由卡爾萊納所導，描繪出一對舊情復燃的離異夫婦，轟轟烈烈的二度姻緣。莉莉(貝蒂蜜勒 飾)與丹(丹尼斯費瑞納 飾)是一對 15 年前就離婚大吉的歡喜冤家，兩人各自找到幸福的歸屬，過著井水不犯河水的日子，但是，女兒茉莉(寶拉馬歇 飾)的婚禮，卻迫使兩人必須相見。婚禮當天，他們果然因為一點小事吵得天翻地覆，但是沒想到，吵著吵著竟吵出了味道，多年前的愛火重現，兩人彷彿少男少女般的陷入了熱戀……很快的，雙方的另一半都發現了他們倆幹的好事，各方人馬為他們的無厘頭行爲弄得人仰馬翻之際，兩人竟然私奔去了！接下來，一連串糾纏不清的戀情隨之登場……

### ●【sun movie首映場】我們一家

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 大衛艾非克) 主演: 艾美泰瑞林柯, 傑夫莫瑞爾, 蘇珊萊昂斯, 傑羅汀詹姆斯

貝爾夫婦和 11 歲的女兒瑪提達共同維繫著已經經營幾代的牧場，原本的歡樂生活被一場持續的旱災摧毀，不少牧場因為無法償還貸款，只有眼看著銀行將他們的牧場沒收。羊毛價格的滑落更是雪上加霜，瑪提達的父母原本打算兼營副業，度過這波危機，不料卻遇上龍捲風，多年心血就此付諸東流。為了養家活口，瑪提達的父親決定關閉牧場，遷往大城市重新開始。但是草原上長大的瑪提達，不僅無法了解父親的用意，更不能接受要離開背井的事實。父親為了減輕負擔，親手殺死牧場的羊群，和瑪提達的愛犬丁哥，加上重新適應新環境的壓力，讓瑪提達瀕臨崩潰邊緣，到了雪梨後，瑪提達從一個活潑好動的孩子，變成同學眼中的自閉兒。不過，這一切，都在瑪提達遇到越南裔少女賓之後，出現巨大改變……

### ●壯志凌雲

下午 9:00 TV TIME (導演: 比利懷德) 主演: 詹姆斯史都華, 莫利漢米敦

壯志凌雲一片描寫的是人類飛行史上的一大盛事。林白駕駛單引擎飛機由紐約出發，中途並無休息，飛越大西洋直達巴黎。本片充分顯露出林白的雄心壯志，以及願意克服重重困難，最後終於達成願望，也帶領人類的飛行領域向前跨進一大步，影片內容精采，為一勵志的好片。

### ●愛你九週半 2

下午 11:00 SUN MOVIE (導演: 安古提) 主演: 米基洛克, 安姬艾佛哈特, 阿嘉絲狄拉方亭, 史蒂芬柏考夫, 道格雷史考特

一段刻骨銘心的愛情，讓約翰鎮日陷溺在一種無法自拔的回憶中。為了重拾昔日戀情，他再次前往浪漫之都巴黎找尋伊莉莎白。在一場藝術品拍賣會上，他用重金買下了一幅伊莉莎白的畫作，拍賣中他發現了一名女子，披戴著伊莉莎白擁有過的一種披肩。詢問之下，對方竟然是伊莉莎白的好友莉亞，而披肩則是伊莉莎白送給她的禮物。約翰得到夢寐以求的線索，隨即緊盯住莉亞，希望透過她的指點，再度與情人相逢。幾經波折，約翰發現伊莉莎白已經不在人世，而莉亞卻真心地愛上了他，並且願意盡一切的力量幫助他重新開始。一場尋夢之旅走到了終點，即使身旁有伊人相伴，寂寞和空虛依舊向約翰襲來。

針對耶誕和元旦假期，瑪莎將使出一些絕活。她首先利用天然的蜂蠟作蠟燭，有各種長短不一、容器各異的蠟燭，非常浪漫。另外瑪莎還教你做小型植物擺飾，出乎意料地簡單，意想不到地美觀，你一定也會做。在壁爐燒出一爐火不是容易的事，不過別擔心瑪莎會告訴你步驟和方法，以及如何選擇木柴。還有你大概吃過美式煎蛋捲，但是辦個煎蛋捲派對可能會考倒你，別急有瑪莎教你，一切沒問題。

### ●瑪莎的生活情趣# 16

12 月 6 日 14:30 EXPLORE

一條漂亮的緞帶會使禮物生色不少，可是大部分的人通常把禮物拆了之後，就順手將包裝紙和緞帶給丟了。今天瑪莎就要告訴你，漂亮的緞帶留下來還可以重新利用，做出漂亮的緞帶玫瑰。將你的禮物包裝的更出色。此外，瑪莎還要示範如何完美的將葡萄柚或橘子切片，而沒有任何白筋、皮或纖維，以及教你如何做食物儲藏，利用一個完美的食物架，你就能夠每天做不同的佳肴供家人享用。



## 人文

### ● 1992 艾美獎得獎影片: 激情墨西哥(新聞及紀錄片類最佳聲音)

12 月 9 日下午 10:00 國家地理頻道

它，位於美國的南方；它，充滿著熱情的陽光，而住在那的門們。「墨西哥人看墨西哥人」透過墨西哥人的眼睛，帶領觀眾了解他們心目中的墨西哥，介紹他們自己，和富有多種色彩的獨特文化，並遊覽不一樣的墨西哥城市。

## 人物

### ● 1995 艾美獎得獎影片: 攝影師(新聞及紀錄片類最佳剪接)

12 月 8 日下午 10:00 國家地理頻道

國家地理頻道「攝影師」將介紹鏡頭背後的幕後英雄——攝影師。不論是拍攝紀錄片的攝影家，或是拿著相機平面攝影師，他們總是的遭遇總是比他們所拍攝的探險者更加驚險刺激，他們扛著重重的攝影機攀爬山峰；與鯊魚共泳；並須隨時隨地防禦那些怒氣沖沖的野生動物，捕捉最真實、最精彩的畫面。國家地理頻道特別將鏡頭向後轉，介紹這些總是躲在鏡頭後，勞苦功高的幕後英雄——超級攝影家，請您和我們一起為他們鼓掌。

### ●「動作英雄」系列 15: 方基墨 (Action Heroes 15: Val Kilmer)

12 月 11 日下午 9:30 CINEMAX

英氣中帶著性感，結實的體格，加上豐潤飽滿的雙唇，方基墨就是讓人過目難忘。出身於茱莉亞戲劇學院的方基墨，會造就過多部好萊塢知名作品，是電影房的保證，而他特有的魅力，更使他名列今日超級巨星之列而不墜。此部紀錄片藉由方基墨的訪談，我們將會了解到，他是如何從一名新進小演員，躍昇至今日的地位。

## 生活

### ●瑪莎的生活情趣# 15

12 月 5 日下午 2:30 EXPLORE

### ●艾美獎特輯

國家地理頻道將於 12 月 7 日起，連續 2 個星期，每天晚上 10 點的「國家地理頻道特別節目」中，推出歷屆艾美獎得獎佳作，其中包括今年 9 月剛初爐的得獎作品——「眼鏡蛇王」、「索諾拉沙漠」、「火山」及「小宇宙：致命的一擊」。國家地理頻道所精心製作的節目，至今已獲得 94 座艾美獎殊榮，可說是艾美獎新聞與紀錄片類的常勝軍。此外，國家地理頻道在本屆艾美獎拿下的主席獎，為美國電視界最高的榮譽，此獎項除了表示該頻道在美國電視主要播出時段的貢獻外，更具教育意義。

## Highlight



三隻橘子之戀 12 月 6 日 21:00 EXPLORE

Dec 4 – Dec 13 1998

TV  
Choice  
PO  
es



猛虎過山 12 月 11 日 22:00 TVTIME

破 29

的蛻皮中，蛇王躲在動穴中直到新皮長出，馬上就恢復往日的雄風，開始牠的叢林之旅。國家地理頻道「眼鏡蛇王」將帶給觀眾難得一見的畫面，包括蛇王蛻皮的過程、蛇王獵食、蠶吞錦蛇、二隻眼鏡蛇王纏鬥爭王、蛇王求偶、交配到小蛇王出生的精彩鏡頭，都將一一呈現。此外，以研究眼鏡蛇逾 20 年的專家朗惠德克將與觀眾分享他的精新研究，讓觀眾更了解這個你不犯我：我不犯你的溫和蛇王。

### ● 1993 艾美獎得獎影片：汪洋漂泊者（新聞及紀錄片類最佳攝影）

12月10日下午 10:00 國家地理頻道 「汪洋漂流者」將帶您走一趟不可思議的深海之旅，而導遊竟是有著一顆大頭的海龜。透過海龜的指引，您將發現深藏在海中奇妙、珍貴的寶藏。此外，旅程中，您還可欣賞海膽、尖刺的龍蝦和一些會發光的小生物，將陰暗的深海點綴的燈火通明般的明亮。

### ● 撒旦之吻

12月11日下午 12:30 國家地理頻道 「牠是兇手」；「我該怎麼辦？我剛被響尾蛇咬了！」毒液帶來的致命疼痛，使憎恨厭惡與死亡恐懼皆烙印心頭。「牠們很危險」如果牠們跑進家裡，只有找抓蛇專家解決了。但這些不欲人知的蛇無所不用其極的活下來。科幻世界之外，人類與響尾蛇能共存嗎？

### ● 1995 艾美獎得獎影片：地下萬花筒（新聞及紀錄片類最佳燈光指導）

12月11日下午 10:00 國家地理頻道 國家地理頻道「地下萬花筒」將帶領觀眾一探 Xibalba 神秘的黑暗迷宮。這個西半球最大之一的洞穴，從四週邊緣充滿著詭譎迷霧的深坑，到佈滿著各種幼蟲的灌木入口，再深入黑暗的洞穴中，您將發現讓您驚奇不已的生物。

### ● 1996 艾美獎得獎影片：青蛙世界（新聞及紀錄片類最佳攝影）

12月11日下午 10:30 國家地理頻道

今日，人類所知的 3800 多種生物中，青蛙可說是地球上跳最遠、且種類最多的生物。從在南極大陸發現的青蛙的足跡已來，200 萬間，青蛙已巨大的生活模式進化，但近幾年來卻發現一種奇異的模式正在發展，不少種類的青蛙卻在這新起的模式中遭到滅亡的悲慘命運。國家地理秉持著對地球萬物的關懷，已開始著手解開這個終結青蛙的謎團，而國家地理頻道「青蛙世界」也將帶觀眾認識生活在我們週遭的小動物。

### ● 1992 艾美獎得獎影片：勢不兩立：獅子和土狼（新聞及紀錄片類最佳剪接）

12月12日下午 10:00 國家地理頻道 非洲攝影家德瑞克及比佛利吉伯特夫婦 (Derek & Beverly Joubert) 在非洲的叢林中用鏡頭捕捉到已有近百年世仇的兩個族群——獅子與土狼，牠們常常為了爭奪生活領域而起衝突，甚至往往有悲劇產生。在「勢不兩立：獅子和土狼」一片中，除了帶來土狼喊獅子從未被發現的生活習性外，還將告訴您獅子和土狼間的傳說。

## 科學、科技

### ●漫遊太空科技 6

12月5日下午 9:00 EXPLORE

未來可能利用機器人在月球表面採礦，以供應無污染的核能發電原料。未來的超音速客機前方沒有擋風玻璃，飛行員藉著電子儀器與電視鏡頭看清前方的狀況。衛星定位系統可以幫助盲人知道自己的位置，以及如何走到想去的地方。衛星影像技術可以確認瘡蚊繁殖區，以幫助改進落後國家的健康狀況，也可以在緊急事件幫助救援生命。

### ● 勇者無懼 — 紅色警訊

12月5日下午 9:00 DISCOVERY

潛艇在海底觸礁，這就是非常緊急情

況：紅色警訊。該如何救出困在海底數公里水下的男女潛艇人員？這仍是科學家的一大挑戰。《紅色警訊》將詳述潛艇的災難史，並帶各位見識當今最先進的救難科技。

多年來，潛艇人員一直處於一個陰影下：如果他們的潛艇失去動力，他們只能坐以待斃。《紅色警訊》將介紹為人們為拯救潛艇，不斷研究出新的系統。加強艦身的強度、提高內部壓力、讓救生艇和逃生出口順利接合、探測潛艇位置、和潛艇人員聯絡；這些都是救生艇駕駛員必須面對的難題。為因應 1920 年代發生的一連串潛艇災難，美國海軍成立了深海搜救單位 (DSU)。DSU 成功地研發出兩項重要的救難科技——讓人員順利脫困的「循環式再呼吸器」和麥卡恩室。麥卡恩室曾在 1939 年的「角鯊號」救援行動中大出風頭。

60 年代初期，核子潛艇的最大潛水深度已高達 900 米。在這種水深下，現有的救難科技也派不上用場；必須研究出新的解決之道。為演練當今複雜的救難科技，北約各國會定期舉行演習。最近一次的演習於 1996 年在挪威舉行，代號是「皇家冰果凍」。這次演習的假想狀況是：「如果潛艇失去動力了，我們該如成救出潛艇人員？」在這場和時間的競賽中，人們投入數十億元研究救生科技。但想想被困在潛艇中的人的處境，便知道這些錢是值得花的。

## 兒童

### ●牛頓的蘋果 1

12月6日 14:00 EXPLORE

牛頓靠著一粒蘋果發現了地心引力，希望這個節目也能當一盞明燈幫大家解開大自然的奧祕，就如同那粒蘋果一般，舉凡科學醫藥及大自然的奧妙，都將在此節目中為您解答，期待能幫助拓展新視野。本集將為您揭露古代法老王神秘面紗，帶您一窺木乃伊的真實面貌，同時還將介紹奇特的腳踏車及自然的奧妙。

## 藝術

### ●三隻柑橘之戀 1

12月6日 21:00 EXPLORE

卡司：The King by: Willard White, The Prince by: Ryland Davies, Princess Clariisa by: Nucci Condo, Leandro by: John Pringle  
導演：Music by: Sergei Prokofiev, Text by: the Composer after Carlo Gozzi  
指揮：Bernard Haitink The London Philharmonic Orchestra (倫敦愛樂管絃樂團)

俄國著名鋼琴演奏家普羅高菲夫 (Sergei Prokofiev 1891-1953) 的歌劇作品 Glyndebourne Festival Opera in The Love Of Three Orange 原文為法文。「三隻柑橘之戀」為普羅高菲夫於 1918 年左右首度抵達美國後與芝加

哥歌劇院簽約合作的歌劇作品。此歌劇改編自「戈基」的小說，故事嘲弄十八世紀中葉，獨佔劇壇而洋洋得意的兩位翁冷翠作家，劇中表現出幻想、夢魘、羅曼史與諷刺等四種不同層次。生動的人物塑造，有雜耍者、行騙的人、賣弄肌肉的莽夫、怪獸、粗暴無理誇張的人物、巨大的布偶等等營造出一個滑稽的嘉年華會般的熱鬧氛圍，也豐富了這齣歌劇的別出心裁。此歌劇與過去普羅高菲夫所寫的俄國歌劇是兩種不同的境界，劇中的談話進行曲非常著名，巧妙襯托劇中談話諷刺的氣氛。

本劇由美國法蘭克卡薩羅 (Frank Cossaro) 與舞台設計墨利斯山達克搭檔合作，於 1982 年重新製作並搬上螢幕。指揮海汀克為荷蘭指揮家，是近代偉大的指揮家之一。海汀克於 1987 擔任皇家歌劇院音樂指導，1995 年更成為波士頓交響樂團首席客座指揮。海汀克經常性的客串指揮倫敦、柏林、維也納愛樂管弦樂團。在管弦樂與歌劇形式的演奏大碟錄製上也獲得 EMI 及 PHILIPS 評價為當今世上最優秀的作品之一。海汀克於 1991 年獲頒荷蘭依拉斯莫斯獎。

### ● 賈克·路西亞三重奏

12月6日 22:00 EXPLORE

卡司：鋼琴 (piano): 賈克·路西亞 (Jacques Loussier) 鼓手 (percussion): 安德烈·艾皮諾 (André Arpino) 貝斯 (bass): 文森·恰柏尼爾 (Vincent Charbonnier)

賈克·路西亞演奏巴赫 25 週年紀念音樂會。演奏內容：爵士巴哈，由著名的賈克路西亞三重奏演出。賈克·路西亞，這位才華橫溢的法國鋼琴家，以其出衆的藝術天分詮釋巴赫作品而享譽全球。賈克洗鍊的樂音與演奏方式，皆拜其對爵士與古典的狂熱喜愛，同時在此數年間賈克於演出中更展現來自一位音樂家的自信將爵士與古典融合，呈現出韻律的、和諧的表演方式。在 1985 年巴赫的三百週年紀念表演上，賈克集結優秀的打擊樂手安德烈艾皮諾及在 BASS 上有驚人天份的文森·恰柏尼爾，同台演奏巴赫三重奏。文森在演奏貝斯上的優異表現不論在歐洲、遠東還是北美皆已獲得極高的評價。

### ● 巫啓賢 1998 演唱會

12月10日下午 7:30 SUN MOVIE

好一陣子沒有聽到巫啓賢的歌聲，想必國內的觀眾必定十分地想念他吧？因此 sun movie 在年尾時特別推出巫啓賢今年於東南亞馬來西亞的現場演唱會，演唱會上巫啓賢不但演唱多首令人回味無窮的歌曲，而且也發表了幾首新專輯中新曲，讓迷哥迷妹們解解饑。聽到巫啓賢的聲音，彷彿又看到他那爽朗的笑容，雖有一段時間沒有看到巫啓賢，但隨著新專輯的在台灣市，代表他並未將台灣的歌迷們遺忘，相反地，巫啓賢因無法來台宣傳的情況下，使得他更加重視台灣市場的反應。年初才結束菲律賓電影《極度重犯》拍攝，馬上又飛到北京加入大陸連續劇《火蝴蝶》的演出，這位全方位藝人，直到今年五月才有時間展開新專輯的籌備與錄製工作。



賈克路西耶三重奏 12月6日 22:00 EXPLORE

## 破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元

一套收藏 3000 元(存貨不多, 莫等待)

### 訂戶資料

姓名 先生 小姐

身分證字號

出生日期： 年 月 日

就讀學校：

職業：

聯絡電話：( )  
(夜)

送貨地址：

訂戶別：新訂戶 老訂戶

訂閱期數：自第 期( 年 月 日)起, 共 期

價格：一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)

購買老的破報： 本(請註明期數)

套

### 信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MASTER CARD  
聯合信用卡 JCB

信用卡號:

信用卡有效期限:

訂購總金額:

訂購日期:

簽名:

需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

你可以用信用卡傳真或電洽 (02)22367116 轉 226 或 243

# 超人氣電台 DJ — HYPER來了！

## XYZ世代的俳情筆記書

一派新世代的藝術景象，沒有亡靈魔的生活哲理；在短短兩三行的字句中，我們看見了簡單的白色和感動……

所有的篇章和報名表，通通盡在《HYPER白開化》的新書裡！



文字：HYPER（原藝君） 插畫：酷勁畫家（李謙）



文字玩家：王康 電台台長：阿健

# 我的總統是外星人？

現在只要買  
《我的總統是外星人？》  
就送你一本

下標白不賺  
競選獎金 10000 元！

你認同今年北高兩市的市長選舉，  
誰會當選？

猜猜看  
誰是阿建？誰是王龍？  
凡將內容寫入本書的頁面中  
猜對的人即可獲贈  
峇里島五天四夜的抽選活動！

不要命魄密！

作家 住在偏遠的鄉村，不喜歡與外界接觸，也從不閱讀報紙。他以為世上的一切都是愚蠢的。他一直以來就是個癡君子，沒有人給他忠告，也從沒有人抱怨。為了生產充足的作品，以維持流行作家的優渥收入，可觀的煙草早已是他生活中不可或缺的重要消費。市長在關鍵時刻提出嚴厲的禁煙政策，並獲得社會大多數人的認同。但亦有少部份人士認為此項措施侵犯人權，而暗地抱怨，作家亦為其中之一。當世界急驟改變，反煙運動風起雲湧，作家依舊不願戒去抽煙的習慣，衝突於焉發生……。

日期 年 月 日 (敬請務必放大傳真)

我要預約(戲名)：

演出場次： 年 月 日下午七時三十分

購票人姓名： ( )男 ( )女

聯絡電話：(日) (夜)

身份證字號：

取票方式：( )現場演出取票

( )郵寄(請另加26元掛號郵資)

郵寄地址：

(為免作業不及，演出前七日不接受郵寄票)

票價 = 元 x 張 + 26 元掛號郵資

總計 = ( ) 元

我願意支持你們蓋劇場，我捐給你…

捐款 = \$ 元

為了有一個固定場地做戲，遊場現正籌募演出場地基金，敬請支持並自由惠予捐款。

你也可以選擇精神支持，謝謝！

總計 = 票款 + 捐款 = \$ 元

\* 購票詳情 \ 02-25414976

\* 傳真訂票 \ 02-25314142

\* 俳遊場劇團 \ 台北郵政 67-1051 號信箱

# b y e

購票 犬人方式：

傳真訂票 / 金石堂購票 / 現場購票或洽俳遊場

耕莘實驗劇場 (TEL: 02-23677237 #18)

華燈藝術中心 (TEL: 06-2222587)

南風藝文中心 (TEL: 07-2229820)

犬人票價: \$250 (學生 / 傳真優惠價 \$220)

"犬人" 時間地點：

台北 / 耕莘實驗劇場

87年 11月 21 日 / 14:30 / 19:30 /

87年 11月 22 日 / 14:30 / 19:30 /

台南 / 華燈藝術中心

87年 12月 5 日 / 19:30 /

87年 12月 6 日 / 14:30 / 19:30 /

高雄 / 南風藝文中心

87年 12月 12 日 / 14:30 /

87年 12月 13 日 / 14:30 / 19:30 /

犬人導演：黃聰俊

犬人演員：朱星朗 / 吳富平 / 陳君惠

潘磊 / 藝文

是你的房間 有你的東西  
一件件的擺在你決定的位置  
一個房間 一張床 一個男人和妳  
是妳的床 是妳的味道

b y e

票價：\$250 元，學生及傳真優惠價 \$220 元

時間：1999年1月23日~時30分 / 2月24日~時30分

地點：中正二分局小劇場，台北市精誠街5巷5號

編導：黃少民 演員：潘磊、吳一馬儀

一個哲學家在上課時，突然，窗外飛進一隻小鳥，小鳥活潑地唱著歌，飛來飛去，哲學家看著牠，神往地微笑。小鳥又飛出窗外去了。然後，哲學家打開課室的門，走出去。學生追在後面，問他往哪裡去？哲學家轉身，帶著微笑，說：「我和春天有個約會！」然後，一去不返，從此人間蒸發了！

... 我希望能像那哲學家那麼灑脫，結果，卻寫了《我和春天有個約會》。杜國威

(本次演出將捐出票房所得之10%與臺北市政府指定之社會福利單位)

編劇\杜國威\導演\華潤和

演員\范瑞君\張麗君\鍾政達\廖慧玲\蔡櫻如\李逸寧\張承志\花心輔\俳遊場  
約會時間\世纪末的1999年的最後一洞春天的4/23 - 4/29 每晚七時三十分起

演出地點\國立藝術館

票價\1999(舞台貴賓券，每場開放八張)，1499、1299、999、699、399、

凡於1998年12月31日前預約(春天) 藝文：觀眾可持票價九折優待，優先選位權

用你的選舉票告訴他，他的比~~比~~  
很臭!!



你對選舉冷感肇因於對政治黑暗面的失去信心：

你厭煩了太多政治家老玩把戲而非真在做事：

你對自己要在這妖獸都市安居樂業沒那麼有自信：

你對於政客自以為瞭解年輕人的需要所做的種種行為感到不耐煩……

選舉活生生的影響到我們的未來，投票是權利，說出你的不爽、你的需求，

用你的票選出手！ / MS. Right，改變惡質的現狀！

選舉不是作秀，聽新世代的政治聲音，看新世代的政治態度

MTV  
「選舉自然點」十月一日起 週一~週六 晚上八點半

協辦單位：新新聞周報



放乎自然說出來

