

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊三十六號
11 / 27 - 12 / 6

金馬獎國際影片觀摩展

動畫與紀錄片不完全挑剔評介

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

研究編輯：張育章

編輯：花玉婷

記者：陳雅雯、潘筱瑜

特約撰述：張鐵志、

殷訥夏、張釗維、李尚遠、

鄭立明、王雅慧、

林正欣、林書怡、

AcidHead、Inertia、Cello

吳欣隆

業務部副理：王以蓓

專員：王雅蕾、徐啓仁

廣告 AE：林義勳

行政院新聞局版北市誌

第 1158 號

中華郵政北台字

第二七七二號執照登記

為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address：

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro

. Section 1, Taipei, Taiwan

Email：pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：

http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)

半年：750 (含郵費)

當商業影展開始世界化地去蒐集得獎名片，小品與新銳導演，並成套推銷時，金馬影展面對不僅是連堆影展所吸收並且消耗的閱眾，更面臨好片難尋的問題，因為相對於商業影展的尋片與包裝策略，每一部片，不管冷門與否，都至少有一個月的上映時間，比起金馬觀摩影展兩三場次的播放而言，國外片商也較願意賣片給商業影展。何況今年金馬獎災難重重：電影創作者聯盟的產生、國片輔導金暴露的問題、實驗短片重缺的爭議、評審委員萬年不換、加上選舉前的翻騰等，讓今年的「馬」跑得有點困難。

同樣是由公部門主導，「台北電影節」在整體的宣傳、包裝與選片的差異度而言，表現的比觀摩展好的多。「台北電影節」裡的影片雖然良莠不齊，但至少是年輕導演（可惜多半是國外的）的初次，充滿了一些可夢想、可期待的可能，也有點鼓勵的作用，同時觀摩與競選交雜，儘管大部分的人搞不清楚得獎的是誰，或者同一個導演拿了好幾個獎，不過總也算是一個台北的集體遊戲，好玩的眼睛的遊戲。

金馬獎的歷史讓自己變成了一部老車，當國際影片觀摩展開始時轟轟然萬人空巷，幾乎這一

代年輕人都有徹夜排隊買票的經驗，然後對比出得獎片的沈悶與國片市場的消極，我們也多半在此荒謬的情境下完成自己國家的電影大節慶。然後，年復一年，我們排隊買票的經驗依舊，國片的消沈與值得期待的新片也一樣。觀摩影展總是止渴療傷的貼布，藥效散的快，卻是那時代唯一的酷好電影眼睛的特效藥。然後，我們才被開放環境裡，各式各樣的影展開始搞得清明點，原來大師可以如此易得，也如此的多。

然觀摩影展畢竟還有自己的「聲譽」，也有相對充裕的資源可以開發不同類型影片、挖掘導演，除了放映觀摩影片以外，如何讓這些外片更有效刺激觀影人口、培養另類口味、產生異地震盪、互動的效果可能更是觀摩展變成「培力展」的重要轉向了。



編輯室手記

2388

Random Notes

●台北市第一屆「剝皮節」將於本週末(28, 29日)舉行。

除了展出靜態的地方歷史特色和剝皮寮的未來展望之外，還有環境的裝置藝術、展示古街的傳統文化，同時創造嶄新的文化活絡景象。主辦單位希望以嘉年華會方式喚回今年五月一日被迫遷離的原住戶，參與未來規劃、凝聚社區文化共識，也讓台北市民認識剝皮寮，喜歡剝皮寮。

「剝皮寮」歷史街坊，是「艋舺」東南區一帶開發最早的街區，堪稱台北市境內最完整的歷史族群區之一；居民們一直希望能展現文化新生特質，發展觀光街區，創造呈現居民生活歷史的基層文化與新風貌。

主辦單位剝皮寮古街再造協會與朱惠良國會辦公室表示，剝皮節取名於「剝皮」，創造許多剝皮活動，例如，動態活動的挽面、按摩、嗑瓜子比賽、剝洋蔥比賽等，都是取其剝掉一層「舊」皮的意涵，隨著舊去新來，預料老街將可「大變臉」。

第一屆「剝皮節」嘉年華會的活動內容包括有：28日，下午一時起，剝皮寮金門館獅鼓擔任開幕儀式演出。此外，還有各界來賓參與神秘樹剝皮，為「剝皮·變臉」揭幕。其他的活動內容還有：各界來賓說古話今、紀念地方耆老黃德斯、那卡西伴唱場、北市民政局李逸洋薩克斯風表演、古巷大地童玩、文薪精緻歌仔戲——天子告狀。29日上午十時起，艋舺Z世代(小朋友和小小朋友)的A等才藝。下午一時起，踏搖娘劇坊——艋舺青春悲喜劇、氣功表演、蕭可鉅陀螺絕技、趣味競賽(含剝花生、嗑瓜子比賽、艋舺典故過五關、聞青草、看青草、喝青草、認青草)、剝皮寮點燈圍爐，薪傳獎藝人楊再興、楊秀卿答嘴鼓說唱藝術演出。

●你知道現今校園新文化是什麼嗎？新發佈的一份調查報告指出，學生自認為的校園新文化有十六項，依序是

好玩懶做、特殊語言、偶像崇拜、愛現愛秀、愛好聲光、社會比較、速食文化、電玩、網路、服飾、漫畫、晚睡、機車、工讀、早熟、命相；從大專學務長和訓導主任的角度來看，所謂的校園新文化則是自我中心、受影視媒體影響、上網路、以機車代步、凡事求立竿見影—速食文化、逸樂取向、重視休閒、談戀愛、追求流行與趕時髦、崇拜偶像、打工工讀與家教、有次級團體的特殊語言、有創意、參與社團活動、喜談相命與星座、玩電動玩具。

除此之外，訓輔人員還發現到的校園新文化還可包括人手一機(Call機)，性開放、性行為氾濫、多角戀情、墮胎事件，網路交友，現實主義，個人意識、主觀性、自主性強，參與政治活動、宗教活動，吃消夜、晚睡，第一節上課常有許多同學遲到及吃早餐，衣衫不整，選課以容易及格或得高分取向，玩股票，兩性平等觀念。

這份報告是屏東師範學院學務長張慶勳今年五月，針對台灣南部四十所大專校院學生，透過教師上課與學生進行開放式問答，獲得學生意見後彙整所得。

●為慶祝創校七十週年暨新建總圖書館啟用，台大特別舉辦「伊能嘉矩與台灣研究特展」

即日起在台大新總圖書館展出到12月5日，此外，台大圖書館也在電腦網路上建立了「伊能嘉矩與台灣研究特展網站」，提供上網瀏覽。伊能嘉矩是日本人類學者，台灣割讓日本的當年西元一八九五年即來台展開有關台灣歷史、文化、習慣、風俗的調查，對台灣原住民及台灣歷史、民俗研究有重要貢獻，例如台灣平埔族的分類就從伊能嘉矩開始，他的主要著作如「台灣蕃政志」、「台灣文化志」到現在仍是研究者必備的基礎參考書。

●由開拓文教基金會與蕃薯藤網站共同策畫的「台灣98網際網路使用調查」

於十五日展開，為期兩週，想要參與的網路族可以前往 taiwan.yam.org.tw/

survey98 首頁填寫問卷。今年度的調查內容分為三部分，分別是「網路一般使用行為」、「電子商務與網路安全」與「網頁編輯經驗」。前兩項為去年所有，主要是觀察網路使用狀況的變遷；第三部分為今年新增，目的在瞭解網路使用者除了瀏覽外，是否也具有網頁編輯經驗。主辦單位認為，這些問卷和使用者的基本資料交叉(如性別、年齡、教育程度、職業等)後，能夠描繪出台灣當前網際網路使用的面貌，如果在和過去的調查結果比較，將能勾勒出變化的軌跡。



、陳履安、謝長廷等正副總統候選人發表勞工政策。

1996協助成立「黑手那卡西」工人合唱團，專門收集並演唱工運抗爭歌曲。帶動工人抗爭歌曲之風潮。



協助福昌、聯福、東洋、東菱等關廠工人抗爭。年底，邀請波蘭團結工聯領袖華勒沙來台訪問，與基層工人面對面。1112共同舉辦「反失業」大遊行。

1997 1112推出第一套工運歌曲「台灣自主工運十年·福氣個屁」錄音帶。高空彈跳！「反彈勞委會，蛋洗經建會」

台灣第一 世界第一

1992協助基隆客運工會合法罷工，組織抗爭員工眷屬成立牽手大隊及工運小虎隊；協助嘉隆關廠女工抗爭。年底，發動「工學聯合」；推動學生社團參與工人運動。1112「三法一案」大遊行，抗議政府修改勞動三法。勞委會撤回工會法修正草案。

1993推出「工人版勞基法修正草案」，在全台工會推動數百場基層工人的勞教，奠定「工人立法」的精神。逼迫勞委會第一次召開辯論會。破天荒與僑外工會團體對話。共同舉辦1112秋鬥遊行，蛋洗勞委會，逼使撤回勞基法修正草案。

1994共同推出「工人版全民健保法修正草案」，串連各社團團體，展開年度度的抗爭，獲得降低被保險人眷口數，降低費率，降低勞保自付比例等成果。協助長榮重工中麗廠組織長榮集團旗下第一家工會，協助抗爭張榮發對工會之打壓。協助成立第一個由工人組成的「工人綜藝歌舞團」，倡導工人文化。1112共同舉辦「反全民健保」秋鬥遊行，蛋洗衛生署。



1995抗議勞委會提出十八條（勞基法部份條文修正草案）。逼勞委會撤回該法案。1112秋鬥，舉辦「工人與總統有約」邀請林洋港、施寄青、王建

凶惡的貓
工、凶惡的貓
凶惡的貓
貓工作室
要
西
柏偉、劉冠妹



福氣個屁

簡介

勞工教育資訊發展中心 (Information Center for Labor Education: ICLE) 台灣勞工教育資訊發展中心 (ICLE) 成立於1988年6月，是一個為勞工階級服務的運動組織。主要工作包括：勞工意識的啟蒙教育、出版勞工教材、協助勞工組織工會及進行各種勞工階級權益的抗



爭活動。並成立《台灣工運》雜誌社，定期出版《台灣工運》雙月刊。

女工團結生產線

(Solidarity Front of Women Workers) = (S.F.W.W) 是專門從事女性勞工運動的部門。以協助女工組織工會，認識階級壓迫及性別壓迫為主要任務。1991年夏天成立。

獨立製作·獨立發行

工人鬥陣 車拼相挺

演唱：黑手那卡西

莫那能 (為什麼)

陳光顯、彭揚凱 (國際歌)

帳號：18433212 戶名：鄭村棋 贊助價：250元

14.15 號公園抗爭紀錄片 「我們家在康樂里」完整出爐

你可以看見阿扁的難過，陳菊如何保證居民安置，你更可以看到台北市「綠色」堆土機的真正動機。



假如
歷史是記憶與遺忘相互鬥爭的戰場，
請不要忘記他們被驅離的命運，
讓你我回到康樂里，
與他們一起面對生命

歷史·生命·康樂里

運動紀錄片影帶熱情發行中

捐款劃撥帳號：

戶名：中華民國專業者都市改革組織

帳號：16224584

贊助價：350元

超人電台 DJ-HYPER 來了!

XYZ 世代的感情筆記書

一位新世代的華兒代，沒有仁愛的生活態度；
在每三行的字句中，我們看見了華兒的日色和感動。

所有的驚喜和報名表，通通藏在《HYPER 白開水》的新書裡。



你看過「爆笑版」的
美枝與野獸嗎?

你聽完全免費的歐歌
峇里島五天四夜嗎?

你願參加青春之星
的甄選比賽嗎?

我的總統是外星人? 所有台灣民衆作讀的政治現象新指標!

全國第一本網上電台、政治反諷解「憤」書!



現在只要
《我的總統是外星人?》

就送你一本

不賺白不賺 \$
贈送獎金 10000 元!

你認錯今年北高兩市的市長選舉，
誰當當選?

猜猜看

誰是阿龍? 誰是王雁?

只要將各字填入本書的圖中
猜對的人即可獲贈

峇里島來回機票的神聖活動!

不要命沒密!

作家 住在偏遠的鄉村，不喜歡與外界接觸，也從不閱讀報紙。他以為世上的一切都是愚蠢的。他一直以來就是個 癩君子，沒有人給他忠告，也從沒有人抱怨。為了生產充足的作品，以維持流行作家的優渥收入，可觀的煙草 早已是他生活中不可或缺的重要消費。亦 是在關鍵時刻提出嚴厲的 禁煙政策，並獲得社會大多數人的認同。但亦有少部份人士認為此項措施 侵犯人權，而暗地抱怨，作家亦為其中之一。當世界急驟改變，反煙運動風起雲湧，作家依舊不願戒去抽煙的習慣，衝突於焉發生...

日期 年 月 日 (敬請務必放大傳真)

我要預約(戲名):

演出場次: 年 月 日下午七時三十分

購票人姓名: ()男()女

聯絡電話:(日) (夜)

身份證字號:

取票方式: ()現場演出取票

()郵寄(請另加 26 元掛號郵資)

郵寄地址:

(為免作業不及, 演出前七日不接受郵寄票)

票價= 元 x 張 + 26 元掛號郵資

總計= ()元

我願意支持你們蓋劇場, 我捐給你...

捐款=\$ 元

為了有一個固定場地做戲, 遊場現正籌募演出

場地基金, 敬請支持並自由惠予捐款,

你也可以選擇精神支持, 謝謝!

總計=票款+捐款=\$ 元

*購票詳情\02-25414976

*傳真訂票\02-25314142

*併遊場劇團\台北郵政 67-1051 號信箱

四合一殺人事件

購票 殺人方式:

傳真訂票 / 金石堂購票 / 現場購票或洽併遊場

耕莘實驗劇場 (TEL: 02-23677237 #18)

華燈藝術中心 (TEL: 06-2222587)

南風藝文中心 (TEL: 07-2229820)

殺人票價: \$250 (學生 / 傳真優惠價 \$220)

"殺人" 時間地點:

台北 / 耕莘實驗劇場

87年11月21日 / 14:30/19:30/

87年11月22日 / 14:30/19:30

台南 / 華燈藝術中心

87年12月5日 / 19:30

87年12月6日 / 14:30/ 19:30

高雄 / 南風藝文中心

87年12月12日 / 14:30

87年12月13日 / 14:30/19:30

殺人導演: 黃聰俊

殺人演員: 朱星朗 / 吳富平 / 陳君惠

潘磊 / 嚴藝文

bye
bye
e

而妳還在想妳要不要

是妳有妳自己

雖然妳只知道妳昨夜把他由 P.D. 中帶了回來

是妳的男人 有妳所沒有的器官

伴隨著許多妳所做的夢

是妳的床 有妳的味道

一件件的擺在妳決定的位置

是妳的房間 有妳的東西

一個房間 一張床 一個男人和妳

編導: 黃少民 演員: 潘磊、吳一、馬謙

地點: 中正二分局小劇場·台北市牯嶺街5巷2號

票價: 250元, 學生及傳真優惠價 220元

時間: 1999年1月23日7時30分/9時30分/1月24日7時30分

一個哲學家在上課時, 突然, 窗外飛進一隻小鳥, 小鳥活潑地唱著歌, 飛來飛去, 哲學家看著牠, 神往地微笑。小鳥又飛出窗外去了。然後, 哲學家打開課室的門, 走出去。學生追在後面, 問他往哪裡去? 哲學家轉身, 帶著微笑, 說: 「我和春天有個約會!」然後, 一去不返, 從此人間蒸發了! ...我希望能像那哲學家那麼灑脫, 結果, 卻寫了《我和春天有個約會》。

杜國威

(本次演出將撥出票房所得之10%與台北市政府指定之社會福利單位)

編劇\杜國威\導演\華湘如

演員\范瑞君\張鳳書\鍾欣凌\詹慧玲\蔡櫻如\李建常\張永哲\莊心緒\併遊場

約會時間\世紀末的1999年的最後一個春天的4/23-4/29 每晚七時三十分整

演出地點\國立藝術館

票價\1999 (每張貴賓券, 每場開放八張) · 1499 · 1299 · 999 · 699 · 399 ·

凡於1998年12月31日前預約「春天」戲票之觀眾可獲票價九折優待, 優先選位權

於世紀末的春天, 在台北為這精緻的舞台劇作

耶誕卡片大展

全面**85折** (限陳列專區)

- VIP持卡者、學生憑證或購買卡片滿50張者獨享**8折**優惠價
- 購買100張以上者獨享**75折**超低優惠價



新學友推薦書

最炫的耶誕禮物
「宇宙光1998三合一聖誕特刊」

耶誕愛心連線

12/1-12/25於新學友門市消費滿299元，
可憑消費發票至喜憨兒烘焙屋
享受購物9折優惠乙次。

VIP卡回娘家

12/1-12/25 貴賓卡持卡人可回原申請單位領取
精美「1999年工商日誌乙本」。
(數量有限，送完為止)

歡樂耶誕禮

凡購買12月號「儂儂雜誌」乙本，贈送EZ-time試用藍藻香露、香砂及梵克雅實First香水試香囊。

購買「美麗佳人雜誌」乙本，贈送電影正宗「靈異入侵」第四集之「鬼娃新娘」入場券乙張。

購買「PC WORLD雜誌」乙本，贈送「企業資訊化成功實例」乙本。

購買「新電視雙周刊」，贈送精美卡通鑰匙圈乙個 (新學友消費者獨享)



Merry X'Mas

歡樂耶誕節

87.11/14-12/25

寒冬的腳步

慢慢走近

耶誕的鐘聲

緩緩響起

新學友1998年

耶卡禮品大賞

邀您共享

這一季的歡樂與溫馨

耶誕電影饗宴

11/21-12/10 凡當日消費滿2000元
即贈送電影「我很乖，因為我要出國」特映會入場券乙張，同時
可申請貴賓卡乙張。(贈票限台北、台中、台南、高雄門市，數量有限，送完為止)



一顆善良可靠的心，可以彌補這虧欠的世界
12/19全省溫馨上映

我很乖
因為我要出國

耶誕卡片DIY教學

邀請三采出版社總編輯為您講授最新耶誕卡片DIY教學，
我們提供材料，使您的創意賀卡成為最受歡迎的卡片。
11/22 PM2:30-4:00 忠孝門市 11/28 PM2:30-4:00 湯城門市
11/29 PM2:30-4:00 土城門市 12/6 PM2:30-4:00 忠孝門市
詳情請洽：(02) 2651-8000轉2710，免費參加，歡迎入場



耶誕特別講座

知識正在流行，您有享受智慧的權利
由孫明明演講「作愛情心理的醫生」

12/12 (六) PM2:00-3:30 敦化門市 (北市敦化南路一段259號)
免費參加，歡迎入場

天使報佳音

12/19或20日 PM 2:00-3:00 邀請靈糧堂詩班
於全省門市為你獻唱耶誕詩歌，
邀請您一起分享。(詳情請洽各門市)

耶誕饗宴

12/19-12/25 在門市消費滿499元，
可憑消費發票至書香園
用餐享九折優惠乙次。(限大台北地區)
書香園地址：台北市敦化南路一段259號3樓



新學友書局
Senseio BOOKSTORE



波斯灣戰號嘎止 哈珊被虎戲、虎噬

文 / 趙萬來

柯林頓與伊拉克強人哈珊大玩貓捉老鼠的遊戲，再一次重演去年冬天的故事。原來雷達萬鈞的攻擊令在最後一刻嘎然而止。據說，這是伊拉克終於讓步，恢復聯合國人員繼續檢查其武器設施，輿論皆謂哈珊耍柯林頓，頗替山叔大叔抱不平，不忍過一陣子又要遭此狂徒拉警報。

噢！美國人竟成了受害人，不是天大的笑話嗎？到底是誰八年前首先動武的？之後又是誰飽受禁運之荼毒？事到如今，搜遍伊國，而傳聞歷歷的「神經瓦斯」、「生物毒菌」等所謂「大規模毀滅性武器」迄未發見任何，還要了無期限、了無禁區地檢查下去，天下萬國，可有這樣的搜索票嗎？哈珊說這是諜報活動，未免太遜了，柯林頓已公然矢言要顛覆，是知，前此及今後一切的武器檢查，不過是來做政變的準備，哈珊眼看豺狼虎豹登堂入室，驅之不去，能不為他同聲一哭嗎？

這樣反法治、反民主的美帝跑到東亞來，為安華一大人嚷人權問題，卻無視千萬人民在金融風暴襲擊下命在旦夕，非僅回教國家的馬來西亞別有一番滋味在心頭，凡是亞洲人不該把老虎當做貓。

精選輯特別要精選

文 / Cello

當經濟步向低迷的這年頭，娛樂業是第一個面臨衝擊的行業，為什麼？因為人們每個人都在煩惱衣食住行之時，根本沒有心情想去怎麼娛樂，對不？唱片業也是娛樂業之一。

那怎麼樣去吸引消費者呢？

推出精選輯。

精選輯基本上是分兩種，第一是歌曲精選輯，第二是藝人精選輯。

首先我們先談論一下歌曲精選輯。這個部分也分為兩種：

第一、把當季最流行的歌曲，結集推出成為一張唱片，例子：<Now 系列>、<Max 系列>。

第二、創造一個題目，使衍生出一張唱片，例子：<Trance Europe Express> 系列、<The Best Dance Album In The World …… Ever！> 又或是 <Everlasting Love Song> 系列。

當然此類的精選輯由來已久，尤其是在亞洲，翻版（盜版）唱片市場，不正是以此為主嗎？而反觀歐洲，在八十年代中，他們正步向經濟不景氣，尤其是在英國，作為全世界第三大唱片市場，（第一是美國，第二是日本。）唱片銷量的滑落，使得他們為了保持利潤的營收，不得不想出對策，於是 <Now> 系列，就應運而生，他們把一些當季最流行的單曲，結集成為雙唱片推出，並且破除門戶之見，幾家唱片公司聯合起來，利用豐富的單曲流行歌資源，去創造利潤，結果 <Now> 系列每張都能成為排行冠軍，而其他沒參與的唱片公司也推出 <Hit> 系列來對打，結果有一段時期整個英國排行榜前十名內，竟然有一半以上是這類合輯的精選唱片。

雖然，這樣的行為使唱片公司能創造出利潤，但卻同時產生了很大的負面效果。

一、專輯排行榜，長期是這類系列占著前面的位置，影響了本身藝人專輯正常的排行流動，結果 Music Week 另設合輯排行榜來區隔。

二、單曲的銷量也因群眾期待合輯的推出而減低了單曲的購買力，結果做成七吋小單曲迅速遭到淘汰，十二吋單曲，因為有著多一些歌曲與不同的混音版的元素，使這個形式開始在市場站穩陣腳，同時也因為舞曲市場的開發，DJ 與很多未來 DJ 都對十二

吋單曲有著一定的需求量，於是便穩定了十二吋單曲唱片的生存空間，直到現在都仍沒有減忘。

這樣同時也加快了 CD 的普及性，在九十年代前唱片的銷量老是比 CD 大，但隨著七吋單曲步向黃昏，CD 單曲正式取代七吋與一部分十二吋單曲的市場，成為了市場的一部分，同樣因為 CD 單曲內的歌曲比起以往七吋的單曲，在歌曲容量上來得多，於是慢慢單曲市場也回來了。

但卻沒有影響 <Now> 系列的銷量，於是他們可以一直地推下去，直到現在。

當然這類的行為對於大唱片公司，只是一個如何穩固本身市場的遊戲，但對於一些獨立公司與小型唱片公司來說，卻是增加收入與開拓市場之用。

假設，當一些獨立公司能創造出一些 Top 40 Hit 來，尤其是在單曲市場萎縮的年代，銷量沒有以往那麼大，卻能進入 Top 40，於是那些獨立樂團或藝人，能夠在主流媒體上有多一點曝光率，慢慢地他們有著主導流行市場的能力，變成 Wdie Go To Pop，例證如：S-Express、Bomb The Bass、The Stone Pones、James、Inspiral Carpets、Primal Scream 等。也加速主流唱片公司向獨立公司與藝人招手的情況。

同時，<Now> 系列在收進這些獨立公司的作品時，也要付出版稅的代價，這也使這些公司能有多一筆資金去運作。

這個概念也被一些獨立公司所吸收，在一些作品推出一段時間後，便集結推出精選輯，因為價錢便宜，怎樣算也比你買齊所有單曲來得划算，於是也吸引消費者去嘗試一些新的名字，當然在這些精選輯中，一定要有一些名氣較大的藝人去提攜一些名氣較小的藝人，在這樣的循環下，一些獨立唱片公司與藝人出頭的機會也比以往來得大。

成功的例子有：Creation、Skint、Mo' Wax、Nations、One Little Indian 等，也因為獨立公司的坐大，主流唱片公司除了收購外，也開始利用自己的資源去設立獨立公司，例如：Virgin 開設了 Hut、BMS 開設了 Dedicated、Deconstruction 等。

這些都是歐洲那方面所帶來的影響，那亞洲又如何呢？

先說外文流行市場，一直以來，亞洲國家的對於音樂上的接受能力，跟歐美都有一距離，語言與民族特性是一個很大的原因，都以參考國外排行榜作指標，而電台與媒體的報導也以這些為主，再加上重唱風氣的盛行，大唱片公司為了製造利潤，於是把一些排行榜的流行歌與重唱歌曲結

王菲精選

千言萬語



舊夢



資本主義在俄國 --自由落體?!

文 / 陳奕齊

(香港亞洲專訊工作人員)

自從亞洲金融風暴延燒至俄國之後，俄國人民今年冬天可能很難熬。正因為難熬，所以擁有五千萬會員的俄國獨立工會聯盟 (Federation of Independent Trade Unions of Russia)，打算於十月七號進行罷工，要求政府確保其工作以及追回工人應得的工資。而工會聯盟的領導人估計，至少將有三千六百萬會員會配合罷工；然而，這項罷工行動似乎只是前奏曲，因為緊跟著的十一月七日，是前蘇聯一九一七年革命的周年；所以，共產黨人及對資本主義幻想破滅的人們開始蠢蠢欲動，並公開呼籲罷工能夠一直持續下去。礦工工會的領導人則已宣稱他們也將跟進。

此外，根據這幾天俄國的民調顯示，有近八成的民眾寧願要前蘇維埃的社會主義系統，而不願當下此種又饑又寒的資本主義系統。這份民調其實是其來有自，我們可從底下幾項數據來佐證民眾的不滿。首先，自從九〇年蘇聯傾覆後，俄國已經愈來愈貧窮，且對國外的依賴也愈深；如在大城市裡頭，其食物消費有七成是仰賴外國進口，紅十字會更預測今年冬天，俄國境內將有許多人會因飢寒交迫而死。再者，自經濟危機以來，八月份的工業產出已下降近百分之十二、當下平均通貨膨脹率是百分之四十三，有些基本民生必需品更高達百分之二百至三百，最近更裁掉了八百萬的公務員，使得失業率急遽攀升。這幾天，美國商業周刊報導說，從一九八九年至一九九七年以來，俄國的國內生產毛額已下降百分之四十五；目前，政府的預算有三分之二是支付預算赤字的部分，亦即是將錢償還給西方國家的銀行。

而更為嚴重的問題是當俄國國庫淨空，盧布大貶而失去真實價值時，政府用什麼東西來給付工人，應付工人要回其工資的要求以平撫罷工；似乎只有追回已出賣掉和已私有化的產業及土地。若是如此，十月月的俄國會發生什麼事呢？！

集成唱片推出，消費者也因對藝人的信心度不夠與專輯認識不深，變成購買這種精選輯是一種最佳的保障。

於是你會發現很多精選輯，在銷量上都凌駕於藝人的專輯之上，尤其是步入八九十年代後，這種趨勢更愈演愈烈，當然經濟不景氣，也使群眾在購買唱片時更小心，這也變成精選輯推出愈來愈多的原因。

而在本土市場上，出現情形也一樣，消費者對本土藝人的唱片的信心不大，這跟近幾年來唱片粗製濫造，消費者嚇怕是其一，經濟不好是其二，唱片公司推出精選，的確能吸引，一些本來對唱片失去信心的遊離分子，與以往是主力的消費群。

今天放眼市場 <Now> 系列已正式進入亞洲，同時又有 <Max> 系列、再加上各家唱片公司用上不同名目所推出的各式

各樣的精選輯，真的市場是如此，那到底是市場本身的問題，還是唱片公司自己的問題呢？

上文也說過，有一些是利用一個題目，去產生一些精選唱片，例如 <Trance Europe Express> 系列、<Rave On Air> 系列，前者是意圖把一些新的音樂用一個題目去介紹，除了教育外，更有開拓市場的用意；後者則是把一些藝人在 KCRW 電台中所收錄的現場演出，用最真實的形式去展現，但畢竟這些在專輯較高級，平常我們常聽到的舞曲、情歌合輯，就可以說是為了增加唱片銷售數字而成的精選，好與壞乎是來自自家的口味。

接下來，我們談到藝人的精選輯，藝人推出精選輯的原因，不外以下幾項：

一、藝人跟唱片公司合約滿了，當然把藝人的資源新再用一次。

二、樂團解散，或藝人死了理

由同上。

三、藝人在市場上有走下坡的趨勢，出精選輯以圖重振他們的聲威。

四、藝人正在當紅，但他在推出下一張專輯時需要一段時間，於是推出精選輯來保持他的曝光率。

五、一些藝人隨著歲月的流逝，作品已沒有往常那般受歡迎，但名氣仍在，故簽約金也不少，為了使收支平衡，唯有把一些舊的目錄重整，企圖利用那些舊作，作新舊交替的運用。

六、藝人跳槽別家公司後，重新出發，舊公司當然趁他們發新唱片時，推出精選輯，企圖搭上宣傳的便車。

當然以上六個原因，只是一些大體上的理由，反正藝人推出精選的理由上千萬個，但近年市場卻有愈出愈多的狀況，真是每天都會有精選推出，這跟經濟有著很大的關連，市場不景氣人們購買慾減少，人們在消費前一定經過慎重的思考，這點跟上文提過原因一樣，而精選輯風險最低，故消費者也會在購買時較有信心，相信裏面的品質。

你或許會懷疑，現在音樂市場真的如此糟透嗎？

當然，並非如此，但碰到市場如此不景氣，你又如何呢？反正經濟不景氣的今天，唱片市場已正式邁進了精選年代，什麼時候才結束？我可以說永不會結束，只是產量多與少的問題。那麼我們生長地區會有英國那些情形發生呢？對不起，看來在現階段頗困難，原因

在於我們市場本身發展並不如他們那樣，看來唯有趕快脫離這個經濟危機，未來才會有一些改變的希望。



不是冠軍 絕不收錄
擋不住的情歌
歷年告示排行榜冠軍情歌一次擁有
冠軍篇



它的命運如同從山窮水盡到柳暗花明的冒險，濃縮了二十世紀晚期婦女運動的軌跡。

BOOK REVIEW

開學讀書計畫

編按：開學遊戲天，祝各位幸福。儘管大家都知道讀書不太重要，但有些時候用知識來吊凱子馬子比錢和臉蛋有用，既可充實自己，又可唬騙老師朋友。基本上，破編輯部覺得當你熟讀這幾本書後，老師的話就可以當參考了，不爽的話還可與之辯論，美其名讀書會的幽會則大可摒棄。這一波的讀書計畫，我們先以 1996 年「美國社會學會」出版的機關刊物「Contemporary Sociology」所刊行的特集：「25 年最有影響力的十本書」為嘗試，其中包含了社會學、文化研究與性別研究等領域（其中有多本已有中譯），為各位新舊生累積知識積分和遊戲實力。

計畫 010

女體與女性主義式的顛覆

原作：Linda Gordon 譯寫：michel

The Boston Women's Health Book Collective, (1973/1992) Our Bodies, Ourselves: A Book by and for Women, New York: Simon & Schuster.

《我們的身體與我們自己》在美國的影響，可說是像該領域的聖經一般，打從 1971 年印在報紙上出版以來，它的命運如同從山窮水盡到柳暗花明的冒險，濃縮了二十世紀晚期婦女運動的軌跡。這本書與婦女運動共同批判父權（也包括階級與種族），並且以自助與流通訊息的方式，意圖埋葬父權體制；更因為此書與社會運動緊密相連，而能在學院與群眾間流連；同時此書也跨越學域邊界，對不同學科產生影響。在《當代社會學》期刊創刊二十五週年的時候，《我們的身體與我們自己》一書也成為女性主義中最暢銷的作品，我們正好可以利用這個機會，反省一下女性主義影響社會學的方式。

1969 年在一個稱之為「麵包與玫瑰」的研討會中，來自波士頓的社會主義暨女性主義組織，因為受不了內科醫師的專橫而聚集，並組成工作坊。一年半之後，她們完成了《我們的身體與我們自己》的第一版，共 194 頁，報紙印刷（大概像破週報），由小團體新左派（New Left）出版，售價美金 75 分。到了 1973 年與 Simon & Schuster 大出版社簽約之前，僅靠口耳相傳，就賣了二十五萬份。這群作者（共有 11 人）在簽約時特別強調，所有的利潤都應該捐給婦女運動，而且出版社也必須將 40% 的版稅捐給非營利的保健團體。到了 1995 年，該書已經賣了三百五十萬本，尚不包括三本姊妹作：《改變身體，改變生活》（Changing Bodies, Changing Lives）這本是為青少年/女寫的，《我們自己和我們的孩子》（Ourselves and Our Children）與《逐漸老邁的自己》（Ourselves Growing Older）。

回到這本書，它最成功的地方在於理直氣壯地討論性與生育。第一版的序論還正經八百的討論〈婦女，醫療與資本主義〉（Women, Medicine and Capitalism），然後話鋒一轉，就直搗當時年輕的女性主義者最火熱的話題：性（sexuality），包括關於控制生產、墮胎、懷孕、育兒及醫療機構等問題。1992 年的新版本，改成雜誌大小，750 頁，

售價美金 20 元，序論變成當今最困擾婦女的話題：塑身與食物，同樣的，跟在序論後面深化此問題的，是關於酗酒、嗑藥、運動，以及其他的養身之道，諸如心理諮商、環境與職業保健、反暴力等，然後才回到性與生育的討論。跟在育兒的章節後面，則是增加了一篇從婦女年齡增長的角度，討論醫療政治的章節。

到底是什麼原因使得《我們的身體與我們自己》如此有影響力呢？想要得到答案的話，就必須回溯 1971 年。那個時候，不管是在學校或是大眾媒體上，都沒有公開討論性與生育的場合，內科醫師雖然在態度上不再盛氣凌人，不過高人一等的優越感卻也不會稍減，而且還經常對女性病人隱瞞醫療訊息。學術界，除了一小群邊緣的「性學」專家之外，既不討論性，也不關心身體；他們總是認為男性的經驗與觀點能放諸四海皆準，除了帕森斯基於家庭性別分工的討論之外，完全無法理解「性別」的概念。女性主義只能作為歷史遺跡來瞻仰。

《我們的身體與我們自己》一書之所以有如此大的影響力，與美國有史以來最大規模的婦女解放運動唇齒相依。我們可以從 CNN 準備在此書出版二十五年紀念時，製作採訪專輯的工作會議上，看出性別差異的巨大影響：當女性製作人提出此專輯的構想時，所有在場的女性都興奮的說「好棒的點子！」，可是所有在場的男性則摸不著頭腦的問「那是什麼啊？」

對於許多婦女來說，《我們的身體與我們自己》就像一本使用手冊，在她們面對某些問題時（從對抗家庭暴力到哺乳、從理解特殊疾病到口交等），提供許多即時、實用的訊息，如同專家在旁伺候，而且不會踐的像二五八萬，只會丟下一句：「有問題就通知醫生」。其實讀者渴望獲得大量的訊息這件事，在今天似乎已經司空見慣了，而這個現象正足以說明《我們的身體與我們自己》一書超乎尋常的影響力。

這本書能符合當前強調自助的潮流，正是因為它就是創造這個潮流的老祖宗。就此而論，這本書正好可以當作後結構主義強調意義之不確定性的完美例證。也可以用社會建構論的角度，把這個現象理解成

文化產品隨時間而改變內涵。不過更準確的說，這本書是個鐵證，說明文本的意義其實強烈地受到不同社會群體、社會運動的形塑。人們可以從中讀出婦女解放運動的軌跡，從激進到文化女性主義、從挑戰制度權力到飲食健康與學習愛我們的身體等。不過這種看似平和的解釋模型，忽略了社會運動影響力的動態變化，忽略了運動儘管表面上激進不再，但是卻逐步滲入社會各個角落，從結構性對抗轉入日常生活的鬥爭。

這本書另一個理論的影響，在於強調性與身體的規範都不是自然的，而是政治地建構出來的。今天許多學者想破頭要把身體整合進後結構主義或社會建構論的理論架構中，《我們的身體與我們自己》早已上路，它不僅提出上述這個對抗常識的論點，同時還設法讓大眾理解，並提供比學院標準更高的論證。

這本書的每個版本都有相同的批判對象，那就是專家的權威，當然學者的權威也不例外，這些作者們不厭其煩地提醒讀者，她們（與其他專業）和常人一樣平凡。這本書也持續對保健、藥劑師、食物與其他相關工業等進行政治經濟學批判的工作。以塑身和飲食為例，書中的許多章節批判了肥胖恐懼症之後，更進一步討論飲食工業對 FDA、USDA 等單位的影響力；關注促銷減肥藥、減肥食品的廣告戰爭；讓人們瞭解我們花在食物上的每一塊錢中，製造商、包裝商、運輸部門等的利潤分配狀況。這些作者們還不厭其煩地提醒我們這本書的生產過程，在第一版中，她們說：「姊妹們加入了自己的經驗、疑問、恐懼、感情等，我們總是一起學習，相互切磋。」最後一版更加上理論的姿態：「在獨立的年代，我們能彼此扶持，並為此感到驕傲」。

如同一些女性主義者和少數的學者挑戰主流的理論與科學的定義問題，《我們的身體與我們自己》這本書以身體的、經驗取向的（女性）知識，整合了抽象的、綜合性的（男性）知識，而進行此整合工作最基本的領域，莫過於醫學了。長久以來醫學對於病人真實的痛苦毫無所悉，多半著重於社會控制，我們幾乎很難找到比醫學更專制的學科了。

反對醫學專制的自助運動至少發展了 150 年，不過這些運動卻

逐漸轉向神秘主義。《我們的身體與我們自己》提出不同的議程，其中並不否定專家帶來的好處，而是要求在獲取專業知識上，能夠更民主一點。專業同儕的意見固然重要，但也不能忽略「病患」的想法。因為身體的存在與經驗是如此複雜多樣，以至於只要科學、醫學所創造出來的規範與度量標準無法奠基於其上，它的有效性就值得懷疑。依此而論，這本書就不僅是女性主義的書，更是一本為所有人挑戰專業獨斷的著作。為達成這項任務，她們寫作時很少引用學術期刊充斥術語的資料，而是導引讀者研讀他們確實能理解的資料，同時在每一章節盡可能提供適當的參考文獻。

《我們的身體與我們自己》可算是連結婦女運動與女性主義者所跨出的第一步。受到這本書的激勵，國家婦女保健網（The National Women's Health Network）於 1975 年成立，成果豐碩，許多在過去受到忽略的婦女保健需求，如今都已順利整合進主流的醫療制度中，例如增加產房、生產時准許家人陪伴、某些醫學院與護理學校會針對婦女製作保健通訊、增加女性疾病（例如乳癌）的研究經費等等。這些改變的受益者不僅限於女性，而是每個人。婦女保健運動已經形成強大的壓力，要求醫療制度民主化。

《我們的身體與我們自己》同時也可作為女性主義既能影響大眾又能影響學院的最佳例證。過去 25 年來，婦女運動的衝擊不僅導引了學院中跨學域的研究方向，挑戰了女性主義理論的既存邊界，不合時宜的學院結構與實踐，也不斷開啓新的研究主題、質疑傳統視為當然的假設，例如公私之分、身體的政治建構、制度中的性別問題等。美國社會學協會 90 年代最大的研究部門「性與性別」（Sex and Gender），便是成立於 1973 年。儘管如此，女性主義觀念對社會學的實質影響，和婦女運動比起來，成果仍然有限，性別沒能成為理論範疇，往往只是研究變項之一；女性主義社會學在體制內的地位，充其量也不過是個次領域而已；許多男性的社會學家仍然不讀女性主義的作品，參加研討會時仍然無須關注女性主義的議題，甚至無法期待他們把性別分析變成教材的一部份。

《當代社會學》這次選了十本由個別社會學家撰寫且具有影響力的著作重新評論，這個想法本身就有偏差，因為女性主義一直強調與社會運動互動、一同學習、混合不同文類與觀點，明顯與強調個人、理論明星等英雄式的想法格格不入；更別提社會學領域中，至今還存在著「社會理論」與「女性主義理論」兩種不同的標籤。

《我們的身體與我們自己》提醒我們知識無法在學院中獨自生產，更有生產力的研究與分析，往往誕生於激進運動的土壤上。



書名：性帝國主義
(Sexual Imperialism)
作者：張小虹
出版社：聯合文學

這本由升等論文翻成中文的書，儘管作者已自承的矛盾外（以英國文學與文化作為分析對象，然後又由英文翻成中文），然而對於熟悉西方文化理論，或者在此學術移轉中可以獲利，或者必須經過的人，這本書也未嘗不是一本深入種族、性別、階級與性慾取向，探索其「關連」和「差異」的好書。



書名：矽晶之火
作者：Michael Rorand
& Lillian Hoddeson 葉偉文譯
出版社：天下文化

1984 年，貝爾實驗室首次發表電晶體，得到的反應只是紐約時報上短短幾行不起眼的報導，而今如果沒有微晶片及電晶體，你的生活裡可能就不會有行動電話、自動提款機、電視機和電腦等。在科技發展的道路中，你所見到的並不盡然是歡笑與掌聲，也有失意與挫折。此書我們揭露了冰冷科技當中糾雜的人性因素，不但記錄了電晶體的發明過程，更真情而忠實地描繪這三位共同發明人以及其他科學家之間的心情、反應及互動。



書名：飄舞—林懷民與雲門傳奇
作者：楊夢瑜
出版社：天下文化

作為一本人物傳記，此書無疑是成績卓越的。將個人歷史、社會變動與分枝散葉後結成大綱的雲門完整呈現。從 1973 年開始，文字伴隨著年輕林懷民的夢想與中美斷交後的台灣局勢，一直走道這個世紀末。雲門不僅是個人的歷史，也是一部表演藝術（舞蹈）在台灣發展的歷史。

CD REVIEW

門陣十年 鼓舞前進

台灣第一張工運抗爭歌曲CD專輯!

1998 特別收錄 工人門陣

鬥陣十年 怒沖天

個福屁氣

門朝另營外

世界第一、台灣第一 工人自主編寫的工運抗爭歌曲專輯

藝人：黑手那卡西
專輯名稱：福氣個屁
廠牌：工委會自主發行
文 / Acidhead

期待已久，我們終於看到台灣出現此張由工會幹部自行組團、演唱和自主發行的專輯，這在全世界都少見。在美國，我們可看到自 Peter Seeger 以降，Phil Ochs、Bob Dylan 等鼓吹「民主」之民謠式抗議傳統、為黑權鬥爭的 Public Enemy、女權則從早期的發展到現今的 Grrrl Power。然與「階級」直接搭上關係的，還是屬與英國工黨有著親密關係的 Peter Beggler 和簽訂「紅砌宣言」的。一些歌手。儘管這些歌曲也會在街頭造勢時成為動員引擎，然總不外乎知識分子或者藝文人士表達關心的工具。

這張本土的抗議歌曲的集結，其意義便大有不同，遠已超過了羅大佑或者豬頭皮對於政治諷刺的功能。它不但是街頭的，而且也僅僅屬於遊行現場，是現場動員最先的也是最後的鼓舞；它不但是音樂的，也是工運過程裡最好的紀錄；它不但是好聽的，也是集體創作、和著血氣一起發聲的作品，它不但是台灣的，也收錄改編了韓國、美國以及東歐等地的歌曲，當然還有少不了的國際共產歌。

專輯的核心人物，一位是早在大學時期就喜「街頭演唱」的陳伯偉（他也曾為破週報的封面人物），一位在電腦前完成此張 CD 後製、編曲的，則是「無聊男子」的主唱兼吉他手楊友仁，專輯中的人聲全是各工會的幹部在短期的訓練裡磨出來的，在最拮据的經費下，完成了此張專輯。也許專輯的錄音品質不甚優美，但一點都無損於其轟人氣魄。

陳伯偉寫的歌佔大部分：主打歌「福氣個屁」是在 1996 年失業率

升到最高點時，為「反失業大遊行」所做，戳破周潤發有名的電視廣告「你們是台灣經濟奇蹟幕後的無名英雄」所塑造的工人幸福神話，歌曲簡單有力，談話中頗有「工人有種」此種工運傳統的男性氣魄；「團結鬥陣行」則是陳伯偉早在 1992 年「工學聯合」時期所做，也為該年「工人守法該死」秋鬥遊行的主題曲；「憤怒的火焰」則是此專輯裡最溫柔，最接近民謠風格的一首曲子；「工人鬥陣」則為一首經典的街頭歌曲，短小輕薄的政治美學化的代表作。

「勇敢的台灣工人」則改編自羅大佑原曲（據說還付了版權費）；「為什麼」則是由原住民歌手胡德夫所做，莫那能寫詞演唱，紀念 1984 年海山煤礦瓦斯氣爆中喪生的東部原住民工人；「鬥陣反民營」改編自東歐民謠，也是今年秋鬥的主題曲；「國際歌」不用說了，台語版為林信誼與吳錦明共同執筆，國語版則為瞿秋白所填；「勞工團結歌」的原曲是 1920 年代美國的黑人紡織工人從黑人靈歌《I Shall Not Be Moved》改編成《We Shall Not Be Moved》而來，而第二段則來自同樣是工運抗爭歌曲的《Solidarity Forever》，在 1988 年的秋鬥，台灣工人首次走上街頭，舉辦「二法一案」大遊行時，人數愈萬，丘晨並代為錄製卡帶在宣傳車上播放。

不同於破報上評介的專輯，《福氣個屁》是工運史上的創舉，也是工委會歷經秋鬥十年來發展工人文化的成果，在男工人脫線火鳥舞、倡劇團之外，我們可以隨時（而且必須）聆聽的聲音。當然，如果要聽現場表演，就得煩駕到街頭走走了。



一張充滿風趣、幽默、自嘲的 Big-Beat 唱片

藝人：Fatboy Slim
專輯：You're Come A long Way, Baby
廠牌：Skint（Sony 發行）

來自英國南部 Birshon 市的 Norman Cook 從八十年代中開始，便一直以不同身分去創造出不同類型與格調的音樂，從玩清新出吉他小品的 Housemartinc，到以取樣，Hip Hop、Dub 為主的 Beat International，其中在 Beat International 最經典的事情是冠軍單曲「Dub Be Good To Me」，因為取樣用太多，而版權，又沒有處理好，結果收進來的版稅不夠付給人家版權費。

接著以 Funk、Soul、Jazz、Hip-Hop 為主的 Freakpower、以 Handbog/House 為主的 Pizzaman、以有趣 Chessy 為主的 The Mighty Dub Kat，其中一曲「Magic Carpet Ride」更是紅遍台灣各大舞場。當然數下來，近年最成功的名字，非 Fatboy Slim 莫屬，雖然以上的名字，都曾為 Norman Cook 帶來了不少名與利，但不少不是已解散，就是 Norman 只用玩票性質去經營，反而 Fatboy Slim 在這兩、三年的發展，可看出 Norman Cook 對此名字的重視。

回到此張新作，跟兩年前的首張專輯《Better Living Through Chemistry》比起來，新的那張顯然來得有概念與有重心。上一張只是把他以往所做的歌給集成輯，今次反而是很創意地去做一張專輯。不要期望在這張專輯中，能聽到什麼樣的聲音開發，Norman Cook 只是把手頭上的各種各類的唱片收藏，以取樣方式使他們重現新生命，再加上他手頭一些電子樂器左添右加後，成為了一首又一首有趣的作品。

沒錯，有趣在 Fatboy Slim 的音樂中，是一個非常重要的要點，你沒有辦法在他身上找到一個比較嚴肅的題材，取樣的運用、電子樂器的運用、樂器的編排，皆是以有趣作為最重要的賣點。接下來才是考慮其他的部分。不過，你大可放心，因為當你留意那些有趣的部分時，你老早就忘了其他的事情，相信我，這麼容易消化的搖滾變種舞曲，相信在美國一定能獲得很大的反應至於在台灣，「Right About Now! The Funk、Seul Brother! Checkit Out Now!」不是已經成為了你的口頭禪了嗎？（Cello）



柏林 Trance 巨星·首張精選與混音專輯

藝人：Paul Van Dyk
專輯：Vorsprung Dyk Technik
廠牌：Deviant（進口 CD）

來自柏林的 Paul Van Dyk，近兩年來因為 B.T 單曲「Flaming June」把他帶進另一廣為群眾所認識的層次，但其實自 B.T 首次踏足歐洲，除了 Sasha 外，Paul Van Dyk 可說是跟 B.T. 合作無間的樂手之一，再查下去 Paul Van Dyk 的歷史，你可發現 Paul Van Dyk 成名之路，跟別人合作有著很大的關聯，他有今天的成就除了 B.T. 外，另一德國舞曲巨星 Cosmic Baby 也幫了他不少。

自幼便聆聽 The Smiths New Order/Joy Division 長大的 Paul，因為生長於東柏林，幼年時都靠著聆聽西柏林的電台節目來跟世界接觸，直到柏林圍牆倒下，東德的青年一下子才受到西方文化的迅速感染，Rave Culture 如兩後春筍般在德國建立根據地，Paul 也受到此氣氛所吸引，靠著政府生活補貼，自己在家中建立起自己的電子世界，再加上他在 DJ 方面下的功夫，沒多久便擁有一氣起來。

說回這張《Vorsprung Dyk Technik》是由 Paul 在美國代理廠牌 Deviant 所發行，裏面有三張 CD，都是以 Paul 自己或替別人混音為主，其中一張更是他自己的 DJ Mix。有很多更是在外面找不到的混音版，可以算是物超所值。

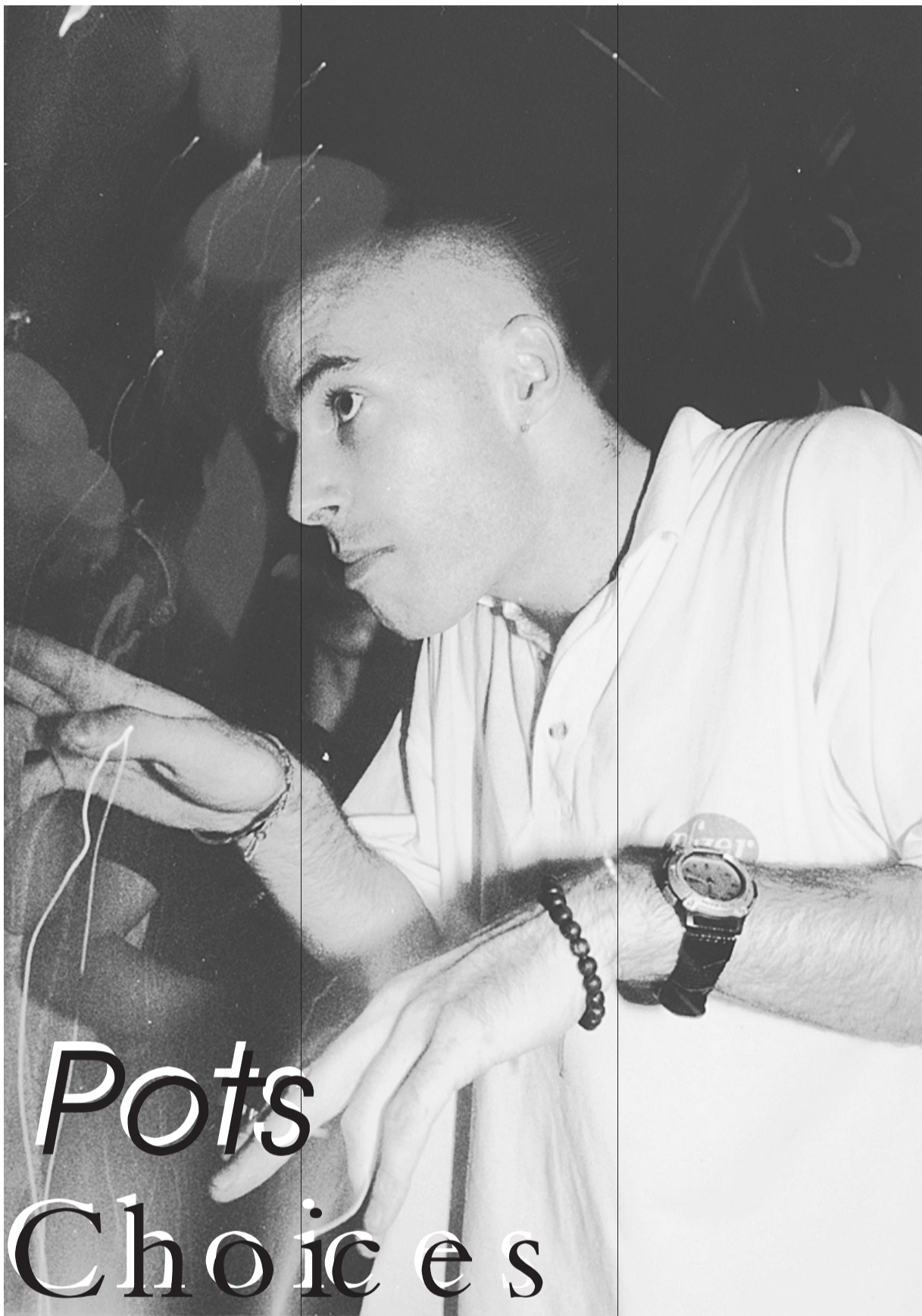
從 B.T.、Dina Canvol、Octava、The Age of love、New Order、Sven Vath、Denki Groove、Curve、Inspiral Carpets 再到 Effective Force、Blue，可說是應有盡有，在 Paul Van Dyk 的音樂世界中，你可以感受到他在歡樂的氣氛中，背後所散發的憂傷，而那些 TB-SOS 音效，也是點到即止，或許當你聽到 Teuth chapter 的「Prelogue」掛著 Paul 與 Carl Cox 之名，但發現 Carl Cox 有點偷懶，而替 Paul 不值，或是 Curek 的「Chinese Burn」中，把原曲改成 Trance 版，而暗暗叫好，又或是你是電子舞曲初入門者，覺得 Paul 不溫不火的 Trance，正是可以導你入門的初階。無論，你持的是什麼理由，這張《Vorsprung Dyk Technik》是你今年非買不可的精選輯，比起坊間很多其他的精選輯，Paul Van Dyk 明顯地來得有誠意與良心。（Cello）

UK Indie Albums

- 1998 11/22
- THE MASTERPLAN
Oasis (Creation)
 - STEP ONE
Steps (Jive/Ebul)
 - R
R Kelly (Jive)
 - YOU'VE COME A LONG WAY, BABY
Fatboy Slim (Skint)
 - ONE WAY OF LIFE - BEST OF
Levellers (China/Jive)
 - BOBBY DIGITAL IN STEREO
FZA (Gee Street/V2)
 - VERSION 2.0
Garbage (Mushroom)
 - BIG CALM
Morcheeba (Indochina)
 - WORD GETS AROUND
Stereophonics (V2)
 - THE SINGLES 86-98
Depeche Mode (Mute)
 - JANE McDONALD
Jane McDonald (Focus Music Int)
 - SONGBIRD
Eva Cassidy (Blix Street)
 - DESERTER'S SONGS
Mercury Rev (V2)
 - NU - CLEAR SOUNDS
Ash (Infectious)
 - THE SINGLES 81-85
Depeche Mode (Mute)

CGRA Album

- 1998 11/20
- CANADIAN CAMPUS /COMMUNITY RADIO AIRPLAY
- Acme
Jon Spencer Blues..(Matador)
 - Is This Desire?
PJ Harvey(Island)
 - White Trash Heroes
Archers Of Loaf(Alias)
 - The Sublim Riddim Warfare
DJ Spooky(Outpost)
 - Now We Are 5
Various Artists(Sonic Unyon)
 - Moon Pix
Cat Power(Matador)
 - El Oso
Soul Coughing(Slash)
 - Mutations
Beck(Geffen)
 - Whoever
Cecil Seaskull(Teenage USA)
 - The Boy With The Arab Strap
Belle & Sebastian(Matador)
 - Clash Of The Tartans
Real McKenzies(Sudden Death)
 - Wide Swing Tremolo
Son Volt(Warner)
 - The Nightlines Sessions
Rheostatics(DROG)
 - Miseducation Of Lauryn
Lauryn Hill(Hi Ruffhouse)
 - Growing Up Smuggler
Smugglers(Mint)



如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理)
訊息需於 12 月 11 日至 12 月 20 日見報者，請於 12 月 3 日 (四) 以前聯絡。需於 12 月 18 日至 12 月 27 日見報者，請於 12 月 10 日 (四) 以前聯絡



Activist

營隊、課程

●【烏鶯社區教育劇場劇團】台南社區環保劇場學生工作大隊營隊培訓
時間：12 月 5、6 日 (二天一夜) 社區巡迴演出
時間：12 月 26、27 日
培訓地點：成功大學光復校區、大廟社區、金華社區巡迴
演出地點：台南市德光社區、大忠社區
招生對象：對社區工作、環保議題、社區劇場有興趣的大專學生，名額 100 人

師資與課程：創意志工：謝安(生活軟體研究室負責人)；我的志工經驗：陳世輝(成大生物系教授)；董雅玟(綠的關懷協會理事)；社區劇場與民衆參與：賴淑雅(烏鶯社區教育劇場團團長)；劇場遊戲與團體動力訓練：許麗善(烏鶯社區教育劇場劇團藝術總監)；社區環保與生態關懷：鄭秀娟(愛鄉文教基金會總幹事，資深環保工作者)；資源回收實地觀察：柯崑城(金華社區發展協會理事長)，吳施秋眉(大廟社區發展協會理事長)
報名：烏鶯社區教育劇場劇團 06-2201825ochiu@yahoo.com

●世新社發所「社會發展講座課程」課程

主持人：夏曉鵬
12 月 3 日 Gi Estrada 由資本全球化談「外」勞與「本」勞 (香港移民勞工組織者) ※ 1. 講座課程於每星期四晚 6:30 開始，開放參與，完全不收費！ 2. 若有講題或其他問題，請電社發所馮國蘭秘書。(tel: 02-2236-8225ext512) 3. 社發所的地址：北市文山區木柵路一段 17 巷 1 號世界大樓 3 樓。

●慈林文教基金會「認識台灣研習班」、「特殊教育研習營」

◆認識台灣研習班
藉由研習課程的方式，協助落實中小學《認識台灣》的課程教學，並提升

各縣市史蹟研究和文史工作的成效。參加研習者給與進修登記。招收對象：基隆、宜蘭、台北縣市史蹟研究小組。文史工作室成員、國中及國小教師。預定時間：12 月 12 日起每週六下午，為期兩個月。招生名額：80 名 上課地點：宜蘭慈林文教中心

◆特殊教育研習營
為發揚人文精神，尊重個體生命價值，提供學前教育機構工作人員及家長進修特殊教育的機會。透過講習及參觀活動，增進學前教育工作者對特殊教育的認識及能力，協助學習障礙者之家長對發展遲緩者之學習特性及教育安置有更進一步的了解及調適。
對象：1. 學習障礙者之家長； 2. 學前教育機構工作人員。預定時間：11 月 - 12 月間，為期兩天。招生名額：各為 60 名。

以上活動，歡迎洽詢，電話 (03)955-0515

徵人、徵文

●台灣省鄉土文化區域性導覽活動企畫案

為鼓勵對在地鄉土文化導覽有興趣的個人與團體，並提供彼此相互觀摩交流的機會，由台灣省文化處主辦、國立

台北師範學院承辦的「鄉土文化區域性導覽規劃推廣活動計畫」，從即日起至 12 月 7 日止，有興趣的團體或個人，可依在地鄉土資源規劃具有特色的鄉土導覽活動。意者請向各縣市文化中心、圖書館、社教館索取企畫案徵件表格或網路索引：<http://www.cad.tpg.gov.tw> 或 <http://www.ntptc.edu.tw>。洽詢電話：2732-1104 轉 433、435。

●「台灣社會運動史料中心」社運史料徵集計劃

慈林文教基金會「台灣社會運動史料中心」成立的宗旨，主要在於系統性的收集及保存台灣的社運團體與社會運動的資料，她扮演著台灣社運變遷的記錄者、保存者及整理者的角色，讓一般的民衆及社會運動工作者都能從中感受到台灣社會前進的動力，並且習得經驗與智慧。本中心長期的規劃方向是要朝向「台灣社會運動研究中心」發展；並籌建「台灣社會運動變遷主題展示館」。

「有壓迫就有反抗」，社會運動是實現更為高貴的目標的一種手段，您長期為台灣社會所做的努力，必將成為台灣人民歷史記憶的一部份。您會擔心所從事的運動資料沒有妥善的整理收藏嗎？您希望貴團體為了改善台灣社會所做的一切努力，也能成為歷史的寶貴資料嗎？

請將相關資料捐贈給我們，我們會優先仔細整理，並妥善加以保存成為永久資料。若捐贈的資料數量多且較為完整，將以專櫃的方式來處理，並作為日後展示、出版及研究的重要參考。

★捐贈資料的團體，本中心將提供以下服務：1. 貴會將有優先使用本中心資料的權利。2. 一切資料的運費將由本中心支付；若資料過多，可到府整理、收件。3. 舉辦營隊使用慈林文教中心的住宿、教室等場地，將可以特惠價優待。

聯絡方式：慈林文教基金會宜蘭縣五結鄉舊街路 128 號 電話：03-9550515 傳真：03-9550205 網址：<http://www.ilhg.gov.tw/org/chilin>

活動

●【都市改革組織】「台北市弱勢社區營造列車」

11 月 27 日
7:00 ~9:00pm 羅斯福路 142 巷 3 號
林興社區環境改造說明會；社區營造說明會；地區環境改造經驗分享；都市更新論壇；整宅更新的契機與問題；特別來賓：淡江建築系曾旭正教授

11 月 28 日
9:30am ~7:30pm 寶藏巖社區廣場
公館福和橋旁小觀音山上；第一屆台北市弱勢社區營造博覽會；專業界、文化界社區記者會；弱勢社區與都市改革；弱勢社區營造聯盟成立大會暨弱勢社區政策高峰會；弱勢社區改造市政播台；弱勢祈福祈願大會；台北市弱勢社區紀錄片展；聚落保存導覽活動；發表「弱勢社區改造白皮書」、「朝向弱勢照顧的城市改造綱領」、「社會住宅計畫」、「寶藏巖聚落保存與常民生活博物館計畫」弱勢社區平面、影像資料展覽；尋求候選人簽署支持都市改造政策

●「認識咱們生長的土地」——台灣歷史人文巡禮活動

由財團法人行天宮文教基金會主辦，山水客工作室承辦和台南縣愛鄉基金會、七股海岸保護協會、台灣史前博物館等單位協辦的「認識咱們生長的土地——台灣歷史人文巡禮」活動，將於 11 月 8 日至 12 月 12 日分四梯次舉行。
第三梯次(11 月 28 日)為：台灣西濱七股潟湖、曾文溪黑面琵鷺生態體驗；第四梯次(12 月 12 日)為卑南遺址、都蘭聖山文化探索。

本活動限國中參加，全程免費，每一梯次皆安排文史學者和生態學者隨行解說，洽詢電話：27180171 轉 252 黃麗君。

●古風史蹟協會辦「人文古蹟巡禮系列」

時間：11 月 28、29 日彰化鄉鎮之旅；12 月 6 日觀音新屋采風；12 月 12、13 日散步台南城市洽詢電話：23363612 ~3

●常民文化學會辦「社區文化之旅」

時間：11 月 29 日 古笨港今風貌；12 月 13 日 話說台南縣馬沙溝之光；12 月 27 日六堆客家之旅
洽詢電話：(02)23782407-9

●台灣愛樹人文工作室辦「社區步道鄉土導覽」

時間：12 月 1 日 中山老人服務中心 走榮星花園生態觀察；12 月 8 日 大安站 訪客家文化會館、安祥公園樹石；12 月 15 日 科技大樓站 尋北師附小紀念樹、黃氏古厝
每星期二下午 2:00-4:00
洽詢電話：27359493 晚聯絡

其他

● 反對淡水環快運動 紀念 T 恤義賣

為籌募反淡水環快運動經費，「搶救淡水河行動聯盟」製作了運動紀念 T 恤，義賣價：一件 300 元，二件 500 元。希望關心此議題的環保人士能將它穿在身上，加入反淡水環快運動的宣傳行列，一起為了更美好的淡水未來努力！

如欲訂購，敬請直接以「郵政劃撥」方式購買（請背後註明「購買反淡水環快 T 恤」×件），如有任何疑問，敬請 E-MAIL 到 tepuc@tpts1.seed.net.tw 或直接與本會聯繫。

反對淡水環快運動紀念 T 恤義賣，相關資料可至 <http://www.tepuc.org.tw/acton/message/87050222.htm> 查看。

● 【指南山愛鄉協會】反對指南宮濫建靈骨塔聲援連署

指南宮靈骨塔的建照，為 83.11.01 黃大洲舊市府任內所核發，此案件從 85 年 10 月起，經由市議員周柏雅的舉證，暴露出當時市府各單位核准經過的重重疑點，其法令的變更乃疑似為「指南宮」及「南宮建設」量身訂做：

一、指南宮靈骨塔的地基坡度高達 44.58%，而當時核發建照時，此案所訂定之平均坡度限制竟為 50%，超出台北市山坡地開發坡度 30% 之限建標準甚多，不得不令人懷疑此案有包庇、勾結之嫌。

二、此案開發面積達 4.23 公頃、當地土質為鬆軟的砂頁岩，施工基地下方為北二高隧道，建商預計在這樣的條件下，建地下、地上共十二層的靈骨塔。且建商在未通過環境影響評估的審查即進行開挖，罔顧附近民眾生命財產安全，實屬不妥。

三、市府法規會認定靈骨塔為非宗教建築，舊市府建設局卻以「宗教建築之名義」向內政部、農委會辦理土地地目變更；在舊市府各局處多次商議、訂定「風景區限於合法寺廟、宗祠內設置靈骨塔」的條文過程中，舊市府都發局數次擅自更動條文、刪除若干重要條文及曾引用條文錯誤；舊市府工務局並未依「山坡地開發建築要點」邀集各單位辦理會勘及由各局處首長進行審查；舊市府社會局審查此案時未依 80.11.25 公佈的「台北市寺廟、宗祠設置靈骨塔申請須知」辦理會勘及審查，此為政府主管機關明顯失職之處。

四、此案是由「南宮建設」於非寺廟宗祠建築之內、獨立興建的超大型靈骨塔，明顯違反了北市風景區內靈骨塔僅「限建於合法寺廟或宗祠內」之法令規定。

台北市文山區指南里「指南山愛鄉協會」的成員在 11 月 21 日上午，前往法務部向城仲模部長陳情，要求法務部指示檢調機關，針對「南宮建設」於政大後山的多項開發案件，尤其是針對正興建中的「地藏王廟附設靈骨塔」的工程展開涉及任何違法情事的調查。11 月 22 日下午，指南山愛鄉協會為表示堅決反對指南宮濫建靈骨塔之決心，乃結合社運團體：環保聯盟台北分會、綠色陣線協會、專業者都市改革組織共同發起「青山綠水愛木柵、反對指南宮濫建靈骨塔」大遊行，在台北市文山區公所前廣場召開記者說明會，針對「南宮建設」於指南山坡度高達 44.58% 地區興建靈骨塔開發案提出諸多疑點：包括環境保護、山坡地建築安全、指南宮管理委員會利益輸送之內幕、信徒之權益、等質疑。同時，指南里居民也親身演出了「反對指南宮濫建靈骨塔」行動劇，諷刺指南宮靈骨塔的興建是「以神之名」行「謀殺環境之實」；而台北市木柵區在靈骨塔興建之後也將由「文教區」成了「殯葬區」，財團在山地興建靈骨塔的社會成本及後果卻是由當地居民及社會大眾來負擔，可謂是「大家的指南宮、財團的靈骨塔」。

如果您願意聲援「反對指南宮濫建靈骨塔」，要求執法者及政府相關主管機關：

1. 針對上述之疑點，儘速展開調查
2. 反對山坡地不當開發，還原指南山原始面貌
3. 全面清查開發中的山坡地建照 4. 嚴格把關山坡地開發坡度 30% 之上限及管制非都市土地開發申請

您可以：Fax: 2234-3666 指南山愛鄉協會 張舒程，E-mail 至：ours@m1.is.net.tw 都市改革組織 OURs。上頭註明：連署團體，連署人姓名、電話、傳真、e-mail。



座談、演講

● 同志諮詢熱線《週末的約會—青少年生活講座》

時間：非週休二日的星期六 2:00pm ~4:00pm 地點：同志諮詢熱線（從羅斯福路辛亥路口耕莘文教院旁邊巷子進去）洽詢電話：23673858

這是專為青少年同志以及未曾參加同志活動的朋友們辦的生活講座，不必報名，免費參加，也歡迎所有的同志朋友參加。

12 月 5 日 如何擺平 12 個星座的同志情人：關於十二星座的同志情人 主講：魯道夫（星座作家）

12 月 19 日 父母太黏怎麼辦？主講：何春蕤教授（中央大學性/別研究室）

* 同志諮詢熱線服務對象：1、同志朋友，特別是青少年、青少年同志；2、同志的父母；3、婚姻中的同志；4、輔導老師諮詢專線：23640270, 2364-0271（每週六，日，一 7:00pm ~10:00pm），郵政信箱：23673858（7:00pm ~10:00pm），郵政信箱：台北市郵政 13-327 號信箱，歡迎贊助捐款郵政劃撥帳號：19189087 戶名：倪家珍

● 女權會/大直婦女服務中心《女人隨身包》課程

時間：至 12 月 1 日每週二 7:00pm ~9:00pm 地點：台北市大直街一號（大直街、北安路口）洽詢電話：25323641 轉 10 費用：單堂 200 元。

12 月 1 日 綜合座談 主講：徐佳青（台北市女性權益促進會秘書長）

徵人

● 風城同志紀事 WIHCAN 四週年社慶音樂會歡迎您登台獻藝

WIHCAN 自 1994 年 12 月成立來，已連續舉辦了七場音樂會，並獲得許多同志朋友的支持與讚賞。今年 12 月，WIHCAN 即將滿四歲了，讓我們以第八屆音樂會來慶祝社團的生日，也讓所有與我們一同成長的朋友們共同來分享我們的喜悅。在這邊先預告音樂會即將登場，也希望有意上台表演的朋友能儘快與我們聯繫。來信請附下列資料：表演者、表演樂器或者是項目型態、伴奏者（若需要伴奏但尚未有搭檔也請告知）、其它需求（擴音設備、特殊樂器擺設搬運等）、曲目：1, 2, 各曲表演時間。

聯絡方式：WIHCAN.bbs@csie.nctu.edu.tw, WIHCAN.bbs@cs.nthu.edu.tw, WIHCAN【風城同志紀事】新竹郵政 2-94 信箱 WWW URL: <http://r703a.chem.nthu.edu.tw/~wihcan>

● 同性戀教師聯盟歡迎所有的同志

教師同盟是由一群在全國各地任教的同性戀教師所組成的，成員有國小、國中、高中、大學的老師、助教、講師、副教授、教授以及行政人員，如果你想多認識老師，瞭解老師，對老師充滿了好奇與興趣，歡迎你來我們的網站逛逛，坐坐，與聊聊。相信你一定會收穫的。教師同盟網站網址：<http://www.yes.net.tw/~teachers/>

教師同盟的網頁最近又再一次改版，充滿了許多特效，有些特效蠻新奇與有趣的，等你來鑑賞。

教師同盟的文學創作區—彩虹文學國也已經完成，大家除了欣賞外，如有屬於自己的文學創作，願意與人分享者，請將你的珠璣之集，寄給小麒，我們將把你的作品製作成網頁，讓所有的同志都有機會分享你的喜怒哀樂，作品內容、形式、字數等等無任何限制，只是，請務必遵守著作權法，勿抄襲，勿代為轉貼他人之作品，作品請 e-mail 至小麒的 e-mail: bowen@cm1.hinet.net



講座、座談

● 講座：讓皮膚煥然一新—談換膚、美白、雷射及秋冬保養

11 月 27 日 19:00 主講：吳敏綺（國泰醫院皮膚科主治醫師） 國泰人壽保險公司國際會議廳國際會洽詢電話：2755-1399 不售票

● 講座：日本的社會教育與一般市民生活

11 月 28 日 14:30 主講：戴國輝（總統府國家安全會議諮詢委員） 國立國父紀念館演講廳 洽詢電話：2758-8008 不售票

● 講座：開展女性創作的春天

11 月 28 日 14:30 主講：陳曹倩（監察院陳前院長履安夫人） 台北市華視視聽中心演講活動室 洽詢電話：2775-6967 不售票

● 單身美滿大學講座：單身愛情白皮書

11 月 28 日 14:30 主講：林蕙瑛（兩性專欄作家） 台北市立圖書館總館演講廳 洽詢電話：27552823 不售票

● 正常與異常：童乩與精神病患的差別

11 月 28 日 14:30 主持：林美蓉（中研院民族所研究員兼行為組主任）主講：林淑鈴（清大社人所博士班研究生） 大龍峒保安宮 3F 藝文教室 洽詢電話：2595-1676 不售票

● 講座：打造成功的價值

11 月 28 日 19:00 引言人：陳家淦（汽車公司總經理）主講：林信義 法鼓山台北安和分院大殿弘法區 洽詢電話：2778-5007 不售票

● 縣民大學系列講座：綠化心靈

11 月 28 日 14:00 主講：潘台成（知名作家） 台北縣立文化中心演講廳 洽詢電話：2253-4412 不售票

● 講座：給孩子一個希望——談性侵害和性剝削

11 月 29 日 10:30 主講：紀惠蓉（勵馨基金會執行長） 台北靈糧堂四樓副堂 洽詢電話：2362-3022 不售票

● 講座：翱翔地球村

11 月 30 日 13:30 主講：陳路加（華航國際航線機長） 台北基督教女青年會禮堂（七樓）洽詢電話：2381-2131 \$ 100

● 大演講堂：多面夏娃——文學愛情中的女性想像

12 月 3 日 19:00 主講：梅家玲（國立台灣大學中文系教授） 知新國際知新廣場會議廳 洽詢電話：2395-8696 \$ 單講 320

● 講座：時間管理——做個有效率的生活家

12 月 5 日 14:00 主講：蘇愛雲（愛雲資源顧問） 中國文化大學建國南路推廣教育中心 洽詢電話：2700-5858 不售票

● 講座：絢爛生命外的另一章

12 月 5 日 19:00 引言人：汪雅康（經濟

部工業局局長）主講：連方瑀 法鼓山台北安和分院大殿弘法區 洽詢電話：2778-5007 不售票

● 冬季講座：世界風情話

主辦：錦繡文化企業、雅途旅遊書局 英國：冬季的倫敦 11 月 28 日 14:00 ~ 16:00 主講：李憲章（資深旅遊作家，旅遊攝影）

內容：1. 難得一見的新年大遊行 2. 全歐洲最便宜的賭博季節 3. 溫暖的博物館之旅

· 美西：美西新年之旅 12 月 12 日 14:00 ~ 16:00 主講：謝豪生（資深導遊，旅遊攝影）

內容：1. 耶誕氣氛濃 2. 國家公園的銀色世界 3. 博物館巡禮

· 香港·澳門：「澳」妙無窮五花八「門」 12 月 19 日 14:00 ~ 16:00 主講：趙玉勤（澳門旅遊司海外市場代表行銷經理）

內容：1. 1998 澳門最新景點先睹為快 2. 識途老馬帶您吃遍澳門美食

· 香港·澳門：香港冬日動感之旅 12 月 19 日 14:00 ~ 16:00 主講：薛志民（香港旅遊司經理）

內容：1. 冬令進補在香港 2. 冬季大減價 3. 耶誕春節燈飾大較勁

地點：交通部觀光局旅遊服務中心 台北市忠孝東路 4 段 345 號（原韓國大使館）視聽簡報室 幻燈片演講與摸彩，免費參加，名額有限，預約專線：(02)2581-0566

● TRAVEL WE CAN 「行遍天下」週日旅遊講座

11 月 1 日（日）起每週日下午 2:00pm，共 5 場。地點：誠品敦南店一樓大廳 洽詢電話：2775-5977 誠品敦南店 1F 大廳

市圖講座

● 林谷芳先生系列講座

11 月 28 日（六）14:30 總館 B2 演講廳，洽詢電話：2755-2823 轉 212

● 單身美滿大學講座：單身愛情白皮書

11 月 28 日（六）14:30 主講：林蕙瑛小姐 總館 B2 演講廳，洽詢電話：2709-1605

紫藤廬文化系列座談「身體與社會：修身、審美與批判」

策劃：何乏筆 時間：周六晚七時半 地點：台北市新生南路三段十六巷一號 電話：23637375, 23639459 傳真：23637234

方式：對談或鼎談，會後談者與聽者共同參與討論 報名：請先報名訂座，額滿為止

● 體道論

策劃：楊儒賓 11 月 28 日 藏傳佛教的生命與藝術 主持：潘佰世 對談：陳念萱、唐光華

12 月 5 日 踐形與氣韻—儒家的身體觀 主持：黃俊傑 對談：楊儒賓、何乏筆

誠品講堂

詳情請電 27755977 轉 863、874、881、861 洽詢

● 延伸關懷——台灣研究 日據時代台灣哲學思想運動

主講：廖仁義（開講日期：即日起至明年 1 月 8 日，每週五 7:00pm ~9:00pm 單講 300 元）

11 月 27 日 林秋梧的一佛思想與解放神



在台北

1000元可以

買 Benetton 毛衣的 2 隻袖子

唱 6 小時的歌

買一個 Nokia 手機的套子

或者

抱 14 本書回家

7 家出版社

1000 種以上最新書種

20 萬冊書限時特賣

14 本 1000 元，

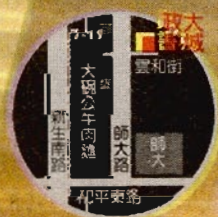
還有每日限量超值特惠商品
直接回饋愛書人

城邦

文學 / 偵探 / 推理 / 理財 / 工具書 / 雜誌書 / 旅遊文學 / 經營管理
/ 行銷企劃 / 傳記 / 食譜 / 旅遊指南 / 軍事 / 科普 / 流行 / 歷史等

cité 城邦

閱讀量販店



地點：政大書城師大店

開店期間：11/12 - 11/29 營業時間：11.00 - 23.00

地址：北市師大路74號 電話：(02)2364-0066

城邦文化股份有限公司
台北信義路二段213號11樓
電話：(02)2396-5698
傳真：(02)2357-0954
e-mail:sales@cite.com.tw



別忘了今年最後的影展

金馬獎國際影片觀摩展

採訪整理 / 潘筱瑜

再看到「馬」和「影展」這兩個字眼，真的要吐出來了！（先說明我不是支持「扁」）。今年太多的刺激讓我們幾乎忘了「金馬獎國際影片觀摩展」的存在，一位好心讀者的提醒，卻又讓我陷入金馬影展之前的紛紛擾擾之中。一位電影人告訴我：「既然知道他們有一些早已存在的問題，就別再酸人家了」，的確，老是酸人家，自己也不會香到哪裡去！還是好好看電影吧！不可否認的，金馬獎國際影片觀摩展是很多人觀看所謂「非好萊塢電影」的起點，它的聲譽與規模是不容抹殺的。雖然很多影迷可能已經被之前的影展餵得很飽了，但今年有一些電影好像非看不可的，所以可能要麻煩各位再挪出一些看電影的胃口，讓楊一峰（金馬獎影展國際組組長）為你介紹今年最後一次「影展」大餐的菜色（今年不會再有了吧？）

強化亞洲影片的比例

金馬獎國際影片觀摩展到今年已經邁入第17年，很多人都說它開啓了看電影的另一扇窗，這個動機到現在都還是存在的，我們企圖透過比較有組織的方式，向大家介紹其實電影不止只有市場上看到的商業電影而已。今跟去年比較不一樣的是技術層面的部

分，過去一直有人批評這樣的介紹方式會走偏峰，例如有人就說我們很偏好歐美的影片，這個部分的確有調整的必要，今年剛好亞太影展在台灣辦，所以今年我們的重點也擺在亞洲影片的加強。既然是亞洲國家，我們必須要認清一個事實就是，我們永遠不會變成歐美國家，既然這樣，怎麼能對自己的鄰居這麼不了解？而這樣的企圖不是商業機制可以完全辦到的，所以就由金馬影展來做。我們做的方式包括一個北亞映像，介紹日本與韓國的片子，還有一個單元是「亞太共榮圈」，範圍更廣了，包括澳洲、印尼、越南……當然有中國的影片，大概有10幾部，雖然數量還不是佔很大的比例，但我們的眼光與視野已逐漸在調整。

今年你必須關注的電影

當然我們也持續在服務一些事情，例如很少人知道今年其實是艾森斯坦的百歲冥誕，我們引進幾部很棒的片子，用很幽默的方式介紹艾森斯坦與你的關係到底是怎麼樣。例如女性電影，同志電影這種在商業體系比較少見的題材我們也持續在做。說什麼與商業體系對抗這種話是很無聊且噁心了，但起碼我們已經在做一些事情了。

至於之前大大小小的影展會不會影響到這次的片源？在6、

7月的時候我的確很擔心這件事，但到10月的時候，只有一部片，非常想邀它，但它沒來，是唯一讓我痛心的，其它我想邀的片都還在我們這邊啊！一點也不衝突。其實每個影展都有它選片的風格與企圖。例如台北電影節，雖然沒有照顧到我剛剛所提到的很基本的電影的一些基本題目（例如艾森斯坦他們就完全沒介紹），但是因為他們方向的不同，我們是希望向大家介紹的是，今年你必須注意的電影有哪些？而他們注意到的是年輕導演的第一部片及短片。我們邀的片子，基本上如果不是拍超過2、3部影片以上導演的作品，我們是不會讓它進來的。金馬影展在國際上的聲譽還是有的，一些比較知名的導演還是會比較願意跟我們合作，所以我們比較不會輕易接受導演的第一部作品。而通常我對導演的第一部片子都會有很大很大的問號，甚至有時候會有習作的心情，如果在這樣的狀況下，別說我看片，恐怕觀眾看了也會有疑問。

導演專題

北野武

今年導演專題一定要請大家去看，如果覺得沒錢沒閒，也一定要接觸兩個導演，第一位是日本導演北野武，他去年就已經得到威尼斯的金獅獎，而剛好今年黑澤明過世，很多人就會問，日本還有那麼大且重要的導演可以介紹給大家嗎？我的答案是北野武，他有他的份量，及特殊的影片風格。另外一位是荷蘭導演葛瑞凡戴克



楊一峰（金馬獎影展國際組組長）

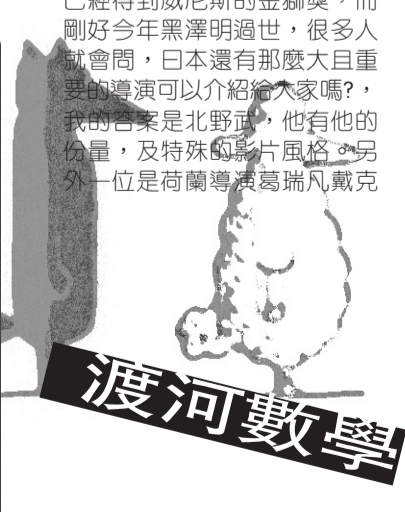
。北野武的創作方式是非常即興的，即興的到會讓人驚訝的地步。他是幾乎沒有劇本的，到現場才發分鏡表，每個工作人員壓力都很大，包括演員。他有一句名言就是：「我最喜歡的工作是「剪接」」，他很喜歡「導演」跟「指導」，講完之後就讓演員即興演出，連工作人員都可能要即興發揮。但看他的影片，你絕對不會有這種感覺，因為整個影片竟然是如此工整、精密，人物感情是細膩的，畫面是犀利的，我覺得這樣的作品已是天才之作。這也許是跟他的背景有關，他本來是一個演員，主持人，後來變成導演之後，在這方面有十足的把握。他已經建立了一些特殊的攝影風格，例如說他偏好藍色，他喜歡跟海邊有關的東西，這方面很值得大家去注意。

葛瑞凡戴克

荷蘭導演葛瑞凡戴克原本是畫政治漫畫的，他常常是從政治的角度去關懷人跟國家機器之間的關係，在這樣的過程中，他漸漸感到不滿足，開始以漫畫作動畫、作短片，變成一種很長篇的，很詩意的東西。其實他在影片中是企圖要訴說一些事情的，說他自己，說他跟世界的關係。我覺得他對自我的認知、跟社會之間緊密的結合，一直是他從政治漫畫延伸出來的風格。不過講那麼多沒用，基本上他的動畫就是好看。

開幕片：白癡

讓我覺得很尷尬的是，「白癡」的資料來的比較晚，在小冊子上沒有任何文字介紹的情況下，大



記錄片部分

想像力要奪權

關於《東城故事》與《革命之外》

文 / michel

形式與內容

《東城故事》記錄的是前蘇聯歌舞片的發展史，最初是為了和好萊塢別苗頭，好萊塢能，我們怎麼可以不能！後來則是為了滿足人民對歌舞片的需求，要發展出「進步的」歌舞片，觀眾可以從片中看到蘇聯的歌舞片與蘇聯社會變遷的關連；《革命之外》則是偉大的左翼劇作家布萊希特的傳記。貫穿兩部紀錄片的紅線，正好是文藝史上有名的辯論：文藝作品與社會變遷（革命）的關係，以及在這個大問題底下，藝文工作者、思想家特別關心的形式與內容的亘古難題。

革命與娛樂

娛樂的命運多舛，因為它帶來笑聲。艾可的暢銷小說《玫瑰的名字》，就安排了一場十四世紀發生於修道院的謀殺案，而謀殺的原因就是一部亞里斯多德討論喜劇的著作。因為帶著笑聲的喜劇不僅破壞清修讓人耽於逸樂，只是種消耗；更重要的是它會褻瀆神聖。如果只是消耗，大可當作啟蒙光照下的陰影，可一旦宗教和國王的新衣變成生命共同體的話，傷害就像后羿射日了。對社會革命來說，娛樂必須不斷地延遲，直到歷史終結的那一刻，因為那將是革命的果實。在歷史的道路上，娛樂等於支配階級的詭計，等於改革的路障，意圖怠惰革命的心智、褻瀆革命的光環，只有清除一途。結果，在革命成功後的蘇聯，文藝創作只有一種角色：創作者的任務是「在革命的發展中，真實的、歷史的與具體的描寫現實」，結合「社會主義精神從思想上改造和教育勞動人民」，這是史達林的文化打手日丹諾夫，在1934年蘇聯作家大會上的聲明。通常羞辱教條的都是歷史的窘境。就在同期，輕盈、歡樂的好萊塢歌舞片進入蘇聯，並且席捲全國，臉上無光的蘇聯政府面對人民沸騰的心，只有正面迎戰一途，於是開發蘇聯式的歌舞片便應運而生。對於蘇聯的電影工作者來說，當時的處境險惡異常。一方面蘇聯的經濟狀況不佳，生產力不夠高，也缺乏物資，這種陰暗的歷史條件如何孕育明亮歡愉的歌舞片呢？再者，在日丹諾夫要求寫實、思想改造的教條束縛下，早已先宣判娛樂死刑了，他們如何要求緩刑？或是狸貓換太子呢？結果列寧從棺材裡跳出來聲援他們，列寧說：「社會主義不只要有夢想，社會主義本身就必須是個夢想。」尚方寶劍在手，他們先斬了娛樂的腳鐐，把歌舞片的主題鎖在勞動、工廠生活上，也許目前日子還不好過，但是只要人民能從勞動中得到歡樂，好日子就不遠了。《東城故事》中，有段訪談就說，和好萊塢的差別不在歌舞片的形式，而是內容，我們要表現的是美好生活來自勞動，而不是幸運或魔術。到了1958年前後，蘇聯國內生活條件明顯好轉，於是歌舞片的內容也從歌頌勞動，轉向描寫未來的美麗新世界。結果引起官方高度的關切，因為電影中的新生活似乎太「布爾喬亞」了，是保守的。許多婦女就發現電影中的家庭，女主人總是成天打扮亮麗，可是現實裡的婦女總是離不開廚房與作不完的家事。還是尚方寶劍幫了忙，他們說電影中呈現的是未來的現實，是夢想。

看完《東城故事》中歌舞片的段落，所謂蘇聯式的歌舞片其實和好萊塢差不多，不過是唱歌的語言、故事的場景與內容不同罷了，而且和小時候看的宣傳片貌離神合。觀眾真的可以從這樣的電影中得到歡樂嗎？這個問題正好是盧卡奇和布萊希特在左派文藝理論上，沒正面交鋒的辯論主題。這場辯論之所以沒有正面交鋒，是因為盧卡奇有名的寫實主義至上的論點，在30年代處於高峰，當時的布萊希特名不見經傳，別說辯論，連說話的機會都沒有。可是等到二次世界大戰之後，聲名大噪的布萊希特已經可以不理會盧卡奇過時的論點了。後來好事的理論家認為兩者對於形式的看法正好是理論光譜的兩端，才在論文中舉行這場辯論，而辯論的軌跡正好與布萊希特的生命史相連。簡單的說，盧卡奇認為布萊希特是類廢的現代主義，只在意形式、技巧的發明，忽略真正的歷史情境（資本主義造成人際疏離、社會片段化），只有像巴爾札克那樣的寫實主義者，才能撥雲見日，讓人們一方面看清異化了的社會，一方面又能重建和諧完滿的社會。換句話說，盧卡奇雖然強調文藝必須穿透、掌握社會現實，但是真正在意的不是文藝作品的內容，而是形式。同是左派的布萊希特，在文藝與社會現實的關係上，沒有太大的差別，不同的地方在於他認為盧卡奇這種原本反形式主義的想法，最後卻因為想創造出本質上具革命力量的形式，而切斷了與歷史的辯證，結果弔詭地變成形式主義。布萊希特就調侃地說：「像巴爾札克那樣寫吧，不過要現代化。」這場辯論最大的貢獻，在於指出把形式想像成容器的謬誤，盧卡奇之所以相信能夠找到一種本質上進步的形式，正是因為他認為形式是個容器，只要能夠找到正確的容器，剩下來的就是根據不同歷史階段定期更新內容了。正是這樣一種形式的觀點，才使得蘇聯的歌舞片和好萊塢出品的會如此神似。而當時兩方的觀眾如果真的要為之瘋狂的話，真正的原因恐怕是所謂的資本主義和社會主義在真實歷史中的相似性，遠比在理論中的相斥性來的大。

想像力要奪權

回到台灣，如果因為自己身處自由世界有足夠多的娛樂而沾沾自喜，那就大錯特錯了。當鐵達尼號席捲全球，而獨立製片卻連拍片的資金都籌不到的時候，我們所經歷的，不過是想像力被掏空了的娛樂，是另一種極權，並且因為缺乏罪惡代理人的獨裁者，而更讓人無的放矢倍感挫折。如果我們能想像的未來是如此的單薄、規格化，甚至和我們的敵人如此相似，那麼所謂的改革不過說說而已，對於政客如此粗暴無能，除了加入或自我放逐之外，當然無計可施了。訴說著發明風格思辯形式的兩部紀錄片，卻在形式上毫無主張，或可算是不幸的例證吧。1968年5月波瀾壯闊的學生運動，學生們在巴黎索邦的一句氣魄萬千的話，在耳邊響起：我們正在發明一個全新的世界，想像力正在奪權。

革命之外



上有這樣的一群人過著什麼樣的日子嗎？我們既然這麼有錢了，是不是要試圖開始去關懷一些事情？講救濟什麼的，真是太噁心了，可是你可能開始會知道有這樣的事情，讓你的生活有一些變化。養蜂人家「養蜂人家」是一部很特殊的作品，男主角獲得奧斯卡的提名，它真得沒這麼商業，可是我還是覺得它是好看的。據我所知，美國人是很好戰的，可是他們在試著反省，電影就是一種表現型式。整個故事其實有點像公路電影，在這位離群索居的養蜂退伍軍人找尋親人的過程當中，也逐漸一片一片找回自己。這部片美國人拍的，一定有輕鬆有趣的東西，但是它的主題是我喜歡的。

艾森斯坦

今年是艾森斯坦百年冥誕，我們一般所熟悉的艾森斯坦都是從教科書裡看到，什麼他很偉大，發明蒙太奇之類的，同時在我們的印象中，他也是硬邦邦的。其實艾森斯坦不是這樣的人，他是非常輕鬆，甚至可以說是「放浪」的人。他去過好萊塢的，好萊塢有很多紀錄是他留下來的，因為好萊塢的關係，他才有機會到墨西哥去拍片，今年我們找到一個艾森斯坦到墨拍片的一個殘本，這個東西經過整理之後，它已經是一個完整的電影了，從來沒有發表過，叫「墨西哥狂想曲」，我覺得蠻珍貴的。在「大師陳列館」片中，可以看見他比較輕鬆的一面，一般導演在片場都是罵人啊，用這種方法表示認真工作，可是他喜歡在片場畫畫，大家都以為他在畫分鏡表，其實他是看著女演員，畫她們的裸體畫。我們現在看他畫的東西，很像畢加索，好像只要跟圖像有關，他就是天才，而這些影片的介绍方式是很輕鬆的。

此外，紀錄片單元及動畫單元，是金馬獎國際影片觀摩展強力推薦我們一定做的專題，楊一峰也花費很多唇舌向我說明這次觀展紀錄片的特色及主題，本文的結束，介紹才要開始……

家一聽說是拉斯馮提爾的片，票還是一下子就賣完了。像「白癡」這樣的劇情只有在北歐這種社會保險做得很好的國家才會發生，反正裝白癡有錢可以拿，又可以騙吃騙喝，大家就一起來裝白癡吧！「為什麼人一定要到瘋狂的地步才能體會到真正的快樂？」我覺得這個題材是很有趣，當時在坎城也很受矚目，我就邀它過來。要裝白癡，最簡單的方式就是當眾脫衣服，因為做了這個動作之後，所有的社會束縛也會隨著這層衣服脫掉，所以在這部片裡，有很多脫衣服、裸奔、性交的鏡頭。我是一直堅持影展的片子不能被剪，向新聞局爭取，他們同意了，可是只能播一場。若以檢查商業片的方式來檢查這部片，這部片根本是要禁演的。但我可以向大家保證說，這部片子真的是很「超過」，我相信大家看過這部片之後，一定會有一些感受。

尋找醫生

「尋找醫生」這部片有趣的地方在它的題材，雖然我們自己號稱是已開發國家（這怎麼可能呢？雖然我們已經很有錢了），但有些事情還是離我們太遙遠的，透過電影去關懷其實是蠻恰當的。當你還在煩惱怎麼跟同事相處，跟自己身上的一公斤肉斤斤計較時，你知道世界



東城故事

好萊塢全書



記錄片部分

另一種歷史寫作

文 / 殷那夏

「好萊塢全書」和「不留活口之教戰手冊」

如果妳所知道的好萊塢代表美國文化的話，妳有兩種猜測：一、好萊塢絕對是央格魯薩克遜人的大本營；二、美國文化塑造了好萊塢。如果恰巧妳又知道 1993 年 FBI 大舉進攻大衛教，造成六人死亡，數十人受傷的事件，大概妳腦中跑不了新聞給的印象，大魔頭不但性騷擾小女孩，而且唆使教眾自殺。那麼，妳算是標準歷史寫作（媒體報導、新聞、官方說法）的產物，就如同我還沒看紀錄片之前一模一樣。

猶太人的美國夢

熟悉加州，或者知道更多一點關於洛杉磯的人都知道，洛杉磯是美國西部開拓史中的天堂，東岸的社會階層與種族歧視都對這片原是沙漠之地束手奈何。加州夢是移民的天堂，儘管二十一世紀快到了，這個準則依然適用。第一批央格魯薩克遜的人來到時，在十九世紀初建立了第一波以房地產為主的開發歷史，在 1920、30 年代，從東歐來的政治難民（多半是猶太人）則完

成了洛杉磯二十世紀的身份證，美國夢的源頭—好萊塢。《Hollywoodism—Jews, Movies & The American Dream》正是一部描寫這群八大影業的猶太創始者，如何一邊創造好萊塢，一方面認同美國的過程。根據尼爾加布勒（Neal Gabler）的電影史學名著《An Empire of Their Own: How the Jews Invented Hollywood》為本，出生於以色列的導演辛恰賈柯波維西（Simcha Jacobovici）花了五年的時間，用了超過一百部影片、紀錄片和新聞片，企圖說明一件事：美國文化就是好萊塢文化，而好萊塢文化就是猶太人重視家庭價值，與作為外來者認同美國歷程的文化。這群猶太人創造了自己的美國，但非真正的美國，但由於好萊塢的流行性與大眾化，塑造了美國，東歐的移民（Shadow of American）變成了真正的美國人。

在 1920、30 年代，當這群東歐移民在洛杉磯落腳時，不但是狂野西部（Wild West）的年代，電影裡出現的移民困頓的生活幾乎就是她們的寫照（無論是黑臉孔還是白

面孔），當時，美國的文化工業正逐步興起（35% 美國人每周看一次電影），各種製作工作室（Studio）成為洛杉磯東部最顯著的地標。華納兄弟、米高梅、環球、福斯、派拉蒙、哥倫比亞逐步成就其夢工廠。其間，她們必須丟掉自己認同（許多八大影業的後裔接受訪問時都表示，都說小時候不知道自己是猶太人），就如同當時電影中黑人快樂地唱著白人的歌曲、接受禮教一樣，當二次大戰開始時，由於自身的恐懼（有六百萬猶太人死於二次大戰），八大影業與麥卡錫主義是最佳盟友（華納兄弟在戰後甚至被表揚受勳），不但迫使美國表態參戰，而且在電影中鼓勵美國民衆從軍參加二次大戰，加上在外來者的憂慮下，電影中當然不會談及從軍的黑人與種族歧視問題，影片以 ID4 作為結尾，做為美國神話的製造者，好萊塢的猶太人完成了自體認同。

導演身為猶太人，但卻以冷靜而傳統正規的方法，典雅而卻帶譏諷的完成了另一種歷史。一方面揭露美國夢非源於美國，一方面也看到這群猶太人在異地生存，尋找認同，或者因為恐懼而與極右的麥卡錫主義聯手的歷史因由。

FBI 謀殺了宗教自由

中文片名（「不留活口之教戰手冊」）雖然譯得牛頭不對馬嘴，但卻挺配導演的意圖，充滿了直接對 FBI 的指控。正如影像中一開頭就直接了當地運用錄音，當 FBI 與大衛教徒的一個小女孩溝通時，女孩說：「你們會進來殺我們嗎？」，一個男子回答說：「不，不會」，然後鏡頭直接接到大衛教房舍被燒毀的情景。

這部在美國有名的翻案之作：《Waco: The Rules of Engagement》，曾獲得奧斯卡最佳紀錄片的提名。其記錄在 1993 年四月間，FBI 與大衛教徒對峙的五十幾天後，大

衛教徒及其房舍遭到軍方專業（坦克車、CS 毒氣、燃燒彈，甚至連逃出的大衛教徒都予以射殺）的突擊，造成六人死亡，數十人受傷的悲劇。導演利用 1995 年白宮聽證會中作證的雙方證詞，與 93 年發生的歷史實況交叉論述，為此案轉譯出美國這個自由國度裡的自由尺度。

這個轉譯過程何止專業，不但利用高科技的航照分析技術、錄音、屍體分析（也因為此，本部片為限制級）、化學師與心理醫生的證詞——反駁 FBI 作證高官的說法，而且加上 V8 記錄生者死前的影像，魔頭 David Koresh 溫文儒雅的傳教鏡頭，加深了觀者的對於大衛教徒的認識—她們不是妖魔鬼怪，牛鬼蛇神，只不過是一群與我們有著不太一樣的宗教信仰而已。

片中美國大兵站在坦克車上飄揚的星條旗下，宛若「搶救雷恩大兵」的再現，鏡頭出現大衛教徒在 FBI 進行最後攻擊前的抗議布條「FBI 破壞協議，我們需要媒體」（FBI Broke Negotiation, We Want Press）恰巧成為一對比，或者當 ATF（德州地方政府的警察）進行第一次的攻擊，大衛教徒打 911 求救時，ATF 甚至掛斷 911 的電話拒絕撤退的電話錄音，都在在可見導演利用證據、翻轉歷史的企圖。

然而，屢獲大獎而且展遍英美各國國際影展，並不代表另類歷史寫作呈現了真實。按照傳柯的說法，這只不過歷史現存的一件檔案而已，一種歷史的現時文件而已。導演故意忽略了大衛教徒擁有槍枝的爭議（僅以德州法律許可帶過），騷擾小女孩的畫面也僅有作證一小段的畫面，而 David Koresh 如何經過教內爭奪而取得領導的歷史，在他傳教的溫和影像裡也絲毫聞不出任何一點血腥，宗教自由變成導演最後欲保衛「整體自由」的一個指標，而就兩方的軍力而言，大衛教徒的 86 枝來福槍顯然在導演歷史裡與白宮聽證會的歷史裡佔有不敗的地位。



不留活口之教戰手冊

記錄片部分

用音樂代替控訴

文 / 潘筱瑜

地下樂團在巴黎 《地下樂團》

忘了是那一位大師說過：「一部好的紀錄片就是劇情片」，海蒂赫曼的「地下樂團」，紀錄巴黎街頭來自世界各地的音樂表演者的影像與音樂，不玩型式，沒有嘔心瀝血的控訴，只是一段又一段的故事與他們的音樂，細膩的畫面及豐富的戲劇性，不輸好看的劇情片。

巴黎是個藝術之都，處處充滿著音樂，然而，導演所關注的，不是殿堂上的高不可攀的音樂家，而是散布在街頭，來自世界各地的音樂家，有的是遭受政治迫害的音樂家，有是遠離家鄉到巴黎討生活的非法移民……這些人，各有流離顛沛的悲傷故事，在現實中也得面對經濟及被驅逐出境的生活壓力，還得不時忍受「bloody musician」的辱罵……，然而樂觀與勇敢，對音樂的狂熱，卻是這些人共同的影像。

從禁止拍攝的地鐵開始拍起，就充滿了紀錄片無法安排的驚喜。面對地鐵工作人員檢視，導演與被拍攝的表演者機伶地一同撒謊，關掉攝影機後的黑暗片段也構成影片一部分，更顯出紀錄片有別於劇情片的生命力。導演帶著南美難民浪跡西歐的身份，面對與地有相似命運的音樂家，鏡頭不時流露出濃厚的情感。處理弱勢議題，不一定要激情的控訴及喋喋不休，這群異鄉人的故事及音樂，放置在巴黎這樣的場域中，這樣的影像好像說了更多。



記錄片部分

在美國之夢下

文 / 潘筱瑜

「奇蹟之地」的多樣與荒謬

第二次世界大戰後，美國的退伍軍人返鄉，馬上面謀生及房屋短缺的問題。此時建築家威廉·萊維特決定建造一座經過科學詳盡規畫的住屋城鎮，這個位於郊區、外觀看起來都一樣，可以容納17000人的社區，曾經讓一些專家預言將會成為一座貧民窟。結果經過40年的演變，這種郊區的生活型態，竟演變成美國社會中，講話最大聲的中產階級誕生之地，也是舉世聞名的「美國印象」發源地。

約翰歐漢根的紀錄片「奇蹟之地」就是企圖將美國第一座郊區之城「Levittown」裡居民生活呈現在世人面前，透過真實人物的對日常生活的描述，「Levittown」老一輩及新一代的訪談，鮮明地描繪出這個代表美國秩序之城的多样性與荒謬性。影片裡導演巧妙地運用對照的手法，在身份背景極其單一化的居民身上，找出極矛盾的特質，年輕一代對「Levittown」愛怨複雜的心情也在這部影片中赤裸裸地被掏出來。

導演在這部影片中，試圖打破世人的「美國之夢」，但從這樣的社區中長大的約翰歐漢根似乎也難逃對Levittown的複雜情感。影片的最後，這個整齊的小鎮似乎跟以前一樣，沒發生過什麼事，但看過這部紀錄的人，都知道這個地方到底是怎麼回事了。



動畫部分

膠卷上的遊戲

文 / KIKI

十二部動畫短片集結

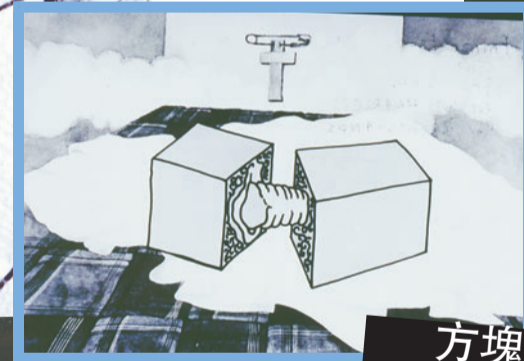
動畫一直是每年的金馬影展搶手的影片，每年為了看部動畫用力熬到半夜進電影院的動畫迷也大有人在。或許動畫相較於劇情片或實驗電影更虛擬，更可能的原因是台灣的動畫影片在迪士尼和宮崎駿的強勢夾殺之下，不難理解異質類的動畫膠捲讓人趨之若鶩現象。

今年影展動畫除了有凝視焦點中有動畫導演葛瑞·凡·戴克系列的作品之外，「膠卷上的遊戲」單元則蒐羅了十二支風格迥異的精彩動畫短片。有結合手繪、黏土與電腦的「舞臺驚魂 (StageFright)」，「再猜火車 (Trainspotter)」，「夜間叫車 (Night Cab)」，批判嘲諷體制的「偏要作對 (Deviant!)」，為受暴女性發聲的「站出來走出去 (Repetition Compulsion)」，也有輕鬆表現我們熟悉的渡河數學機智問題的「渡河數學 (Rubicon)」，甚至如替 Cassandra Wilson 的爵士歌曲所摹繪的 MTV「邀夜 (Late at Night)」等。

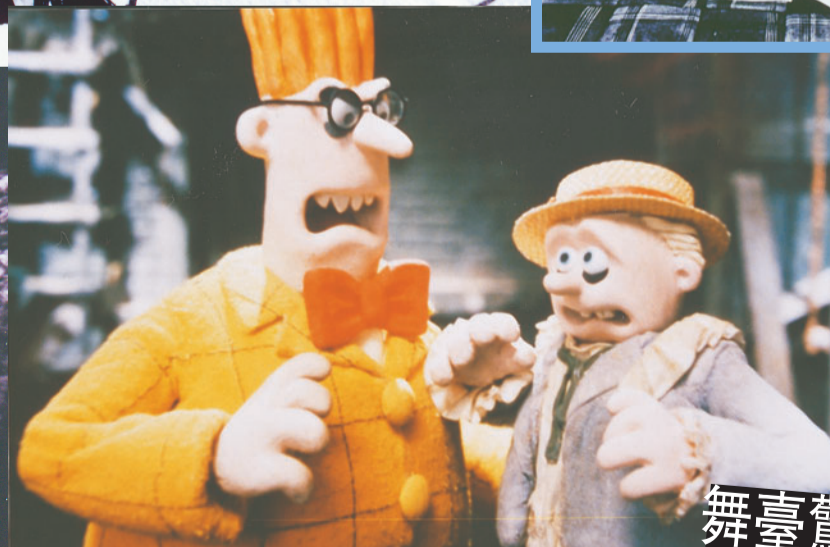
馬可·卡斯地拉 (Marco Castilla) 的黏土動畫「夜間叫車 (Night Cab)」描摹了迷樣的夜晚與血腥，一個從酒吧出來的女人上了計程車，沒有說要往何處，「讓我開車！」，握著方向盤的狂奔，沿途撞了殘疾婦孺，最後在警車追捕之下，車禍身亡，濃稠的血液從腦後流出，滲出灰色暴力美學的限制級動畫。

英國動畫導演伊恩·克來克 (Eoin Clarke) 的「偏要作對 (Deviant!)」則用晦暗明滅交替的繪畫筆觸，虛擬化的形象，幽默的呈現出民衆反體制思想邏輯。英國動畫版的 Trainspotter「再猜火車 (Trainspotter)」，談諧的調侃英國人對猜火車班次、時間、編號的癖好，導演傑夫·紐衛現在也同時為 Channe V 拍攝動畫。今年的動畫選片涵攝不同風格的動畫導演作品，八十分鐘下來，經歷的不只是虛擬聲光畫面的刺激，坐在電影院中情緒的起承轉合才是值回票價的新鮮滋味。

他幾乎抓住他的手



方塊人



舞臺驚魂

站出來走出去



學

12月4日「中國改造論」論戰：陳逢源與許乃昌對馬克思主義的不同詮釋

●延伸思考－哲學思想 內在與超越－關於宗教哲學的討論

(開講日期：即日起至12月30日，每周三7:00pm至9:00pm，單講300元)

11月25日 道教的教義 主講：龔鵬程(南華管理學院院長)

12月2日 儒家的宗教向度 主講：傅佩榮

活動

●台灣省立博物館：自然探險隊－台北盆地週緣老地層之旅

11月28日8:30 講師：劉桓吉、李錦發
台北市 \$ 200 活動對象：15歲以上民眾。

●博物館尋寶記：植物童玩

11月29日14:30 講師：范素璋、林靜妙
台灣省立博物館會議室02-23979396 免費登記
活動對象：國小三年級以上親子或一般民眾每梯次20名。
報名方式：活動當天10:00-14:20至服務台免費登記。

市圖推廣活動

●行之有禮周活動

11月28日(六) 14:30
稻香分館，洽詢電話：2894-0662

●生活法律服務站

每月第一、三個周末 13:30
三民分館，洽詢電話：2760-0408

兒童

●民俗活動：糖葫蘆表演

11月28日，11月29日 11:00 老師：張敏鳳
台北市立兒童育樂中心民俗文化區 洽詢電話：2593-2211 \$ 太空劇場優待票70，太空劇場全票100，半票15，全票30

●民俗活動：煮膨糖表演

12月5日，12月6日 11:00 老師：蘇文賢
台北市立兒童育樂中心民俗童玩區 洽詢電話：2593-2211 \$ 太空劇場優待票70，太空劇場全票100，半票15，全票30

●一九九八兒童萬人化妝舞會

11月29日 9:00
國立中正紀念堂管理處廣場 洽詢電話：2343-1100 不售票

●家庭日活動：親子拼圖趣味

11月29日 14:00
基隆市立文化中心第一會議室 洽詢電話：2422-4170 報名電話：2422-4170 # 327
報名參加六十戶額滿為止。

●民俗活動：紙玩製作

11月28日 11:00 老師：洪新富
台北市立兒童育樂中心民俗童玩區 洽詢電話：2593-2211 \$ 太空劇場優待票70，太空劇場全票100，半票15，全票30

●民俗活動：立體刺繡表演

11月28日，11月29日 11:00 老師：許陳春
台北市立兒童育樂中心民俗工藝區 洽詢電話：2593-2211 \$ 太空劇場優待票70，太空劇場全票100，半票15，全票30

●民俗活動：燈籠製作表演

11月28日，11月29日 11:00 老師：許萬得
台北市立兒童育樂中心民俗工藝區 洽詢電話：2593-2211 \$ 太空劇場優待票70，太空劇場全票100，半票15，全票30

●民俗活動：做卡片

11月28日，11月29日 11:00 老師：陳惠芬
台北市立兒童育樂中心民俗童玩區 洽詢電話：2593-2211 \$ 太空劇場優待票70，太空劇場全票100，半票15，全票30

●民俗活動：砂畫製作

11月28日，11月29日 11:00 老師：羅吉
台北市立兒童育樂中心民俗童玩區 洽詢電話：25932211 \$ 太空劇場優待票70，太空劇場全票100，半票15，全票30

●假日廣場：「創作者·遊戲」親子創作活動

11月29日 14:30
台北市立美術館假日廣場 洽詢電話：25957656 # 304 不售票
活動對象：幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長

●快樂兒童：參考工具書的運用

12月2日 14:00 講師：魏春姬
台北縣立文化中心兒童閱覽室研習室 洽詢電話：2253-4412 不售票
請於活動三天前向兒童閱覽室報名。

●民俗活動：綴織飾物製作

12月5日，12月6日 11:00 講師：汪美花(卑南族)
台北市立兒童育樂中心民俗童玩區 洽詢電話：25932211 \$ 太空劇場優待票70，太空劇場全票100，半票15，全票30

●快樂兒童：新年快樂－創意線畫卡製作

12月5日 14:00 老師：楊月桃
台北縣立文化中心兒童閱覽室研習室 洽詢電話：2253-4412 不售票
請於活動三天前向兒童閱覽室報名。

●民俗活動：撕紙畫表演

12月5日，12月6日 11:00 表演：謝淑慧
台北市立兒童育樂中心民俗童玩區 洽詢電話：2593-2211 \$ 太空劇場優待票70，太空劇場全票100，半票15，全票30

●民俗活動：草編表演

12月5日，12月6日 11:00 表演：林許不
台北市立兒童育樂中心民俗工藝區 洽詢電話：25932211 \$ 太空劇場優待票70，太空劇場全票100，半票15，全票30

●民俗活動：漢宮花製作表演

12月5日，12月6日 11:00 表演：徐彩雲
台北市立兒童育樂中心民俗工藝區 洽詢電話：2593-2211 \$ 太空劇場優待票70，太空劇場全票100，半票15，全票30

●民俗活動：立體刺繡表演

12月5日，12月6日 11:00 表演：許陳春
台北市立兒童育樂中心民俗工藝區 洽詢電話：2593-2211 \$ 太空劇場優待票70，太空劇場全票100，半票15，全票30



BOOKS



講座、課程

●誠品講堂－說書《愛在世紀將末時》

11月24日 7:00pm 地點：誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話：27755977 轉 863, 874
講題：明日的太陽昨日已落下 主講人：廖咸浩(美國史丹福大學文學博士，現任台大外文系教授) 費用：300元

●夏潮讀書會

每月第一、二週雙週休週六 3:00pm 地點：台北市新生南路一段50-1號7樓 洽詢電話：23913558 免費
11月28日 馬克斯主義的人權觀 講題：汪立峽

●文殊院寫作協會「佛化文學」課程

時間：A 時段 2:00pm~4:00pm, B 時段 4:10pm~6:10pm 地點：台北市辛亥路一段79號地下一樓 洽詢電話：23631886
費用：酌收講義費
11月28日(A時段) 見了法師－我寫故我在 主講：胡健財; 11月28日(B時段) 從自我到無我 主講：梁寒衣

書展、特賣

●遠流電影館叢書網路特賣專案

時間：即日起~88年1月31日止
請至 <http://www.ylib.com.tw/hot-sale/movie.asp> 線上訂購

●唐山書店 18週年特價活動

時間：至11月30日止
地點：台北市羅斯福路三段333巷9號地下一樓 唐山出版社(聯經出版社那條巷子進去，伊利亞咖啡、漫畫王樓下) 洽詢電話：23633072

1、台版中文書按原有折扣再降5% 例如，時報75折遠流75折唐山75折聯經8折...等等
2、英文庫存書99元起(Remainder)
3、人間雜誌單本69元，五本以上每本59元，十本以上每本49元

4、馬恩選集1-4卷特價980元，加送唐山本版新馬叢書任選兩本(原價1500元)
5、購買兩本戰爭機器叢書送島嶼邊緣任選一本
6、大陸書依定價乘以10
7、凱文與虎伯每本特價199元(原價350)

8、購買唐山本版或牛津或漢語基督教出版社的書每三本送南方叢書任選一本

●《城邦閱讀量販店》特賣

時間：至11月29日 地點：台北市師大路74號(政大書城師大店) 洽詢電話：23640066

7家出版社，1000種以上最新書種，14本只要1000元，還有每日限量超值特惠商品，直接回饋愛書人

誠品書店

●視覺1990－誠品月曆耶卡展

時間：至12月27日
地點：全省誠品書店

至12月6日，只要在全省誠品書店一次購書滿500元，就送你一張「誠品月曆耶卡九折卡」，在全省展場均可使用。全省聯展地點、聯展時間：台北地區(敦南店、世貿店、中山店、忠誠店、台大店、光復店、南京店、西門店、站前店、中興百貨)展至12月27日，誠品捷連店(11月28日展至12月27日)，誠品板橋店(展至12月27日)，新光三越信義店(展至12月29日)

莫非文化廣場

●第三波雜誌聯展

時間：11月
地點：全省莫非文化廣場
參展雜誌全面85折並贈送超值贈品。

●必勝客景美優惠莫非VIP會員

時間：至12月31日止
地點：莫非文化廣場景美店
即日起持莫非貴賓卡至必勝客景美店消費即可享受95折優惠，消費滿1000元即可享受9折優待並贈送白金卡一張、持白金卡可享受買大送大之優惠。

何嘉仁書店、電腦廣場

●98surprise 驚喜耶展

時間：12月31日
地點：全省何嘉仁書店
耶展期間，凡購買耶卡耶品滿200元即可得「Surprise 驚喜刮刮卡」1張，400元2張，以此類推，獎項包括多媒體電腦、雷射印表機、行動電話、BBcall、英文文法光碟、流行雜誌等。此外，耶展期間，凡消費即可獲贈「耶誕祈願卡」1張，寫下您對親友的祝福，對愛人的想念，以及自己對世界和平的貢獻。

●1999 跨世紀日誌展

時間：即日起至1999年2月28日
地點：全省何嘉仁書店
●網頁設計暨多媒體影像應用書展
時間：11月
地點：全省何嘉仁電腦廣場、基隆書店
效果展出9折特賣

●《當白雪公主遇上小紅帽》VCD 特賣

時間：11月
地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場
85折特賣

●耗材特惠品

時間：11月
地點：全省何嘉仁電腦廣場、基隆書店、永和二店、新泰店
卡片設計紙優惠價125元、名片設計紙特惠價99元

金石堂文化廣場

●1998 耶卡大展、飾品展、月曆工商日誌展、耶誕雜誌展

時間：至12月31日
地點：全省金石堂文化廣場
1、一次消費參展商品滿250元整，送雀巢咖啡、再抽汽車。滿1000元整，送ELLE或C&D手錶、霹靂真卡(寄給邊緣的祝福，門市放郵筒，代投卡片給青少年觀護所)。2、人車誌隨刊送1999年法國巴黎車展光碟 3、俏麗情報隨刊送雅詩蘭黛或倩碧保養品 4、買4版Q版Here's Mook 情報書送過期Here雜誌 5、Men's Uno 隨刊送鄭伊健音樂的故事VCD

新學友書局

●耶誕卡片大展

時間：至12月25日
地點：全省新學書局
陳列專區全面85折，VIP持卡者、學生憑證或購買卡片滿50張者獨享8折優惠價，購買100張以上者獨享75折超低優惠價。

●耶誕卡片DIY書展

時間：至12月25日
地點：全省新學書局
參展書籍全面85折。
●耶誕電影饗宴
時間：至12月10日
地點：台北、台中、台南、高雄新學友門市
凡當日消費滿2000元即贈電影「我很乖，因為我要出國」特映會入場券一張，還可同時申請新學友貴賓卡一張。

活動

●天心 Body Code 寫真簽名會

時間：11月28日 14:00-15:00
地點：新學友板橋門市 台北縣板橋市中山路一段67號 洽詢電話：2954-0646
時間：11月28日 16:00-17:00
地點：新學友敦化門市 台北市敦化南路一段259號B1 洽詢電話：2703-7777

●耶誕卡片DIY教學

時間：11月28日 14:30-16:00
地點：新學友湯城門市 台北縣三重市重新路五段609巷2號B2 洽詢電話：2278-1239
邀請三采出版社總編輯講授最新耶誕卡片DIY教學，材料由主辦單位提供，今年您的創意卡片將成為朋友間最受歡迎的耶誕卡片。免費入場，歡迎參加

其他

●尋找未來網路英雄《第一屆大學電子報設計比賽》

相關資料請上網至 <http://www.young.url.com.tw/wise.asp> 查閱。

●閱讀/網路讀書會

11月話題書：所羅門王的指環－與蟲鳥獸的親密對話(康拉德·勞倫茲 著 天下遠見出版有限公司出版)
如果需要，請先看看導讀，或許可以提供你一些不錯的想法！也歡迎直接到討論區說說你的想法、你的發現！網址：<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bookclub/index.html>

Art

Pots Choices



古典、傳統、藝術

周五 11月27日

● 實國春秋 - 國立實驗國樂團《十五週年慶音樂會》

7: 30pm 國家音樂廳 \$ 200, 300, 400
特選歷年來陪實國一同走過歲月的本土優秀音樂家，及上海、北京、香港、新加坡等地區華人「國樂團」之演奏菁英連絕演出這場世紀之音。

● 陳允宜《女高音獨唱會》

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 25158659 \$ 200, 300, 500

周六 11月28日

● 87年台北市音樂季《黃金歌劇選粹》

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 25775931 轉 713 \$ 200, 400, 500, 600, 800
演出者: 指揮/陳秋盛, 台北市立交響樂團; 女高音/松本美和子; 男高音/強法朗哥帕斯帝諾

● 廖家弘小提琴獨奏會《你愛貝多芬嗎?》

7: 45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27027253 \$ 200, 400, 600, 1000

周日 11月29日

● 魔笛單簧管四重奏團《魔笛過生日》

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27092286 \$ 200, 300, 400

● 黃維明小提琴獨奏會《我最喜歡的小提琴精選》

7: 45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23140408

周一 11月30日

● 雙簧管之夜「(二)」

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27092286 \$ 200, 300, 400

● 紀念世界糖尿病日《關懷音樂會》

7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 23894625 贈票



周二 12月1日

● 完美的金三角《阿胥肯納齊三重奏》

7: 45pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27025131 \$ 600, 800, 1000, 1500, 2000, 2500, 3000, 3600

周三 12月2日

● 阮馨儀《長笛獨奏會》

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23693802 \$ 200, 300, 400

● 第二屆國際交流演唱會《深秋的合唱》

7: 30pm 新舞臺台北市松壽路3-1號 洽詢電話: 25719833 \$ 200, 300, 500, 800

周四 12月3日

● 林文菁鋼琴獨奏會

7: 30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 28952526 \$ 150, 250, 300 售票系統: 國立中正文化中心售票系統

● 天使之翼管樂團灑下音樂的甘霖「登峰造極音樂會」

7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 29906248、29900243 \$ 400, 800, 1000, 1200

周五 12月4日

● 經典室內樂展(一)

7: 45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27667307、27667347 \$ 250, 350, 500 售票系統: 國立中正文化中心售票系統

周六 12月5日

● 底細管樂團世界歌謠節

7: 30pm, 國家音樂廳 洽詢電話: 87870695、27635235 \$ 300, 400, 500, 600

● 打擊樂的對話

7: 45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27667307、27667347 \$ 250, 350, 500 售票系統: 國立中正文化中心售票系統

● 閃亮木管五重奏團定期音樂會

7: 30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 洽詢電話: 25935811 \$ 250

周日 12月6日

● 台灣第二屆視障藝術日《徐雅惠女高音演唱會》

7: 30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話: 25991234 \$ 200, 400, 600

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月27日

● Nicole 達妮

6: 30pm TOWER RECORDS 西門店 電話: 23882025

● 甜梅號(Sugar Plum Fairy)、四分衛

9: 00pm - 11: 00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

● 陳昇演唱會(玫瑰金卡之夜)

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

● Nicole 達妮

10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494

周六 11月28日

● 救火隊

9: 00pm - 11: 00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

● 國際知名DJ Stretch & Vern

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

周日 11月29日

● 瑞奇馬汀1998讓愛繼續—台北演唱會

7: 30pm 台北市立體育館B1區 \$ 900, 1200, 1500, 1800 售票網站: <http://Ticket-ing.a.cer.net>

周一 11月30日

● 不插電原味青春狂騷之夜

7: 00pm - 10: 00pm 中正紀念堂藝文廣場 主持人: 曹啟泰, 歌手: 任賢齊、齊秦、彭佳慧、林曉培、黃連煜、亂彈、殷正洋、李文媛

周四 12月3日

● 海豚樂團

10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494

周五 12月4日

● 柯美黛(Panai)

10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494

講座、音樂欣賞

● 1998 音樂與生活系列講座—來自天堂的音樂使者「莫札特」

劉炬渭教授精挑細選莫札特各種作品之精華，做為本次講座探討的主題，會中將以欣賞音樂、講解、問答等並行的方式，深入淺出地介紹莫札特創作的動機、生平、劇情，以及各演奏者、歌唱家對於作品之詮釋，讓聽眾在聆聽之餘也能了解大師的傳世經典與其背後濃郁的情感世界。12月3日 協奏曲(上), 12月7日 協奏曲(下), 12月10日 室內樂(上), 12月14日 室內樂(下), 12月17日 交響曲(上), 12月21日 交響曲(下), 12月22日 歌劇·聲樂(上), 12月28日 歌劇·聲樂(下)
場次時間: 7: 00pm - 9: 00pm
地點: 幼獅藝文中心 台北市敦化北路133號(位於環亞百貨對面)
票價: 入場券每張180元, 購買套票(每套8場) 優待為1200元。

聽莫札特送莫札特，凡前200名購買本系列講座套票之聽眾，即贈送福茂唱片「莫札特」作品CD一張。洽詢電話: 23965505 轉 112、113 洪建全基金會台北市羅斯福路2段9號12樓

其他

● 第十六屆金旋獎北區大專院校音樂比賽

時間: 初賽12月5、7、8日, 決賽12月11日, 地點: 政大四維堂
詳情洽政大網頁 http://www.nccu.edu.tw/chinese/whats_new



展覽

公共空間、博物館

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號 電話: 28812371
宋元明清瓷器展(展至12月31日), 漢以前的陶器(展至12月31日), 魏晉至五代陶器(展至12月31日), 商代青銅器特展(展至12月31日), 商周青銅器展(展至12月31日), 歷代金銅佛造像特展(展至12月31日), 巨幅名畫(展至12月31日), 夏景山水畫特展(展至12月31日), 張大千、畢卡索東西藝術聯展(展至'99年1月20日) 張大千敦煌摹本展(展至'99年1月20日) 硃批奏摺(展至12月31日)

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10: 00AM - 6: 00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。

重構失憶家園——侯錦郎個展(展至12月6日), 陳界仁作品展「魂魄暴亂II—連體與冤夢」(展至12月6日) 陳正才個展「夢井」(展至12月6日) 第二屆國家文化藝術基金會文藝獎藝術成就展(展至12月6日) 典藏常設展「萌芽·生發·激撞」(展至'99年9月19日) 台北二十世紀戶外雕塑展「雕塑之野」(展至'99年1月24日) 藝術與文化贊助——「吳三連獎」藝術成就展(展至'99年1月10日) 漫畫家牛哥作品紀念展(展至12月6日)

● 國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號 電話: 23110574
唐三彩·彩繪陶特展(展至12月31日), 館藏青銅器特展(展至12月31日), 民俗版畫展(展至12月31日), 紀念何紹基誕辰二百週年書法特展(展至11月29日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號 電話: 23610269
館藏中國古代陶俑研究展(展至12月14日), 館藏唐三彩·彩繪陶特展(展至12月31日), 館藏青銅器特展(展至12月31日), 民俗版畫展(展至12月31日), 尚·杜布菲回顧展(展至12月20日)

● 台灣省立博物館

台北市襄陽路2號 電話: 23822699 轉 303
臺灣博物館蒐奇展(展至12月30日), 台北盆地前世今生特展(展至11月29日)

● 台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號 電話: 22534412

姚克洪陶藝個展(展至11月29日), 中心典藏文物展(展至12月31日)

● 基隆市立文化中心

基隆市信一路181號 電話: 24224170,
林右正觀念藝術巡迴展(展至12月20日) 吳政彥先生個展(展至11月29日) 造物天地之神奇——黃臘石特展(展至'99年6月30日), 礦宇天成—基隆煤礦開發史特展(展至'99年6月30日), 礦工之美—蔣瑞坑油畫展(展至'99年6月30日), 造物天地之神奇——基隆河流域源起(展至'99年6月30日), 陳春明竹雕巡迴展(展至'99年11月8日)

● 桃園縣立文化中心藝術館

中壢市中美路16號 中正公園內, 電話: 03-4258564

四季花開「人體之美連展」(展至12月6日)

● 市政大樓名人藝術畫廊

台北市市政府11樓
羅宇海·羅彩琴父女油畫創作展(展至12月31日)

替代空間

● SOCA 台北市現代藝術協進會

台北市伊通街87巷5號 電話: 25166963
SOCA 第一屆新人獎得主——邱信豪個展【吮】(展至11月29日)

● 伊通公園

台北市伊通街41號2樓 電話: 25077243
難眠的理由—1998 袁廣鳴個展(展至12月5日)

在德國國立卡斯魯造型藝術學院，連續拿了四年德國國家 DAAD 獎學金，一九九七年修得媒體藝術學系碩士的媒體藝術家袁廣鳴，從一九九五年「韓國光州雙年展」展出的作品「盤中魚」(此作品 92年發

●竹園工作室－范姜明道裝置個展「綠光源點」

(展至12月27日)

穿越臺灣土地與歷史的河流，曾經是商業與人文發展的動脈，至今卻成爲水患苦難的源頭。江河不廢萬古流，人爲破壞、工業污染，實是導致此等後果的主因。藝術家范姜明道始終透過藝術創作來省思人與歷史自然的關聯，【綠光源點】依然掌握了類同的旨趣。

空間上，范姜明道選擇毗鄰淡水河的竹園工作室，此一場域原爲養雞場，正是臺灣轉型往工商社會過程的舊有痕跡。時間上，他透過散置於地面的圓柱型燈具箱，其內裝置著一幀幀有關臺灣因河流而留存的影像，藉此引領觀者溯歷史的源流而上，看看過去，想想現在，對於人類自身的作爲，即刻可以了於於心。

范姜明道慣於以綠色小麥草經營出詩意氣氛，在「綠光源點」中轉化爲綠色燈光，綠光點亮歷史的記憶，更寄寓著希望。一個個的燈光，其實是以一當十百計，期望生活於這塊土地的人們，點滴的將生機還諸河流與自然。

●台北攝影藝廊「再見、海洋」

(12月5日展至12月23日)

柯金源自一九七九年之間首次個展後，便全心投入臺灣的生態環境之調查紀錄。近十年來，已陸續完成了十餘萬字的觀察報導文字及圖片。此次，二度個展他將針對海洋，海岸的環境問題，呈現較完整的攝影報導作品，這些作品除了目擊當前臺灣海岸環境之面貌外，更是九十年代末之臺灣生態環境檔案。

海洋水域占地球面積的三分之二以上，深深影響氣候變遷，他除了提供自然資源供給人類所需之外，同時也收納人類大量的廢棄物，並兼容人們無限制的貪婪。就以台灣而言，不但近海漁業資源被過度濫捕而枯竭，海岸地帶也成了掠奪的目標。因此，柯金源爲了見證、記錄海岸浩劫的歷程，由此次的展覽作品中，可強烈的感受到柯金源對於這塊土地之情感付出，雖然他將鏡頭直視這遭破壞、毀滅的海岸，但仍運用視覺語言，加入個人觀點，並延續十年前的「意念的表象」之象徵型式，以安定、鮮活影像之「表象」，吸引觀者進入作品的意涵裡層，進而了解及苦思臺灣的自然環境之危機。

表於伊通公園)；96年「日本ICC媒體藝術雙年展」展出作品「嘶吼的理由」；到98年「台北市美展」及「台北國際雙年展」-「慾望場欲」的「跑的理由」，作品皆試圖對自我存在不斷地找尋適當的出口及理由。此次伊通公園個展，袁廣鳴展出五件作品，展出形式包括了單頻道錄影作品及錄影投射裝置。單頻道錄影展出作品計有95年「籠」、96年「經過」、97年「搖動」，及95年創作的裝置作品「呼吸的黑光」，和98年的新作錄影投射裝置「難眠的理由」。

袁廣鳴的創作總是逃離不了對生命本質的追求，意識在愈是跳離愈是深陷的邊緣上，明顯披露逐層強化的無力感。作品乍看之下，給人一種強烈的困惑，隱含某種虛無的感覺；雖動人，卻缺乏了一點完滿自主。他自大學就一頭栽進了錄影藝術，十二年來情有獨鍾，未改其少年狂志。他善於運用媒體創作的方式是其他藝術家少見的，而他更致力於臺灣媒體藝術與互動裝置的發展。近年來，他更致力於發展各種新的軟、硬體，把「科技」融入在作品之中，使其超脫出另一個新的意義，在藝術創作上「科技」因而有了更鮮活、更人性而深沉的意象

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號，電話：28081465，E-mail: bamcur@ms15.hinet.net
范姜明道裝置個展「綠光源點」(展至12月27日，見Highlights)

商業空間

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號，電話：23569575 ~7

鴻禧集珍－歷代陶瓷精選、近代人物畫選、金銅佛造像(展至12月31日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號，電話：23935649

楊英風作品展(展至12月31日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222

林順雄個展(展至12月27日)

●辰繪園藝術館

台北市樂利路89號，電話：27818476
周長江繪畫、雕塑作品(展至12月31日)

●哥德藝術中心

電話：27736871
台灣前輩及中堅畫家聯展(展至12月31日)

●新屋藝術中心

台北市忠孝東路四段216巷11弄21號，電話：27510961

台灣美術運動巨匠特展(展至12月31日)

●大千世界藝術展示中心

台北市錦西街5號1樓，電話：25678811
樓柏安書畫藝術(展至11月30日)

●長江藝術中心

台北市建國南路一段175巷33號1樓，電話：27403723

羅平安作品展(展至12月20日)

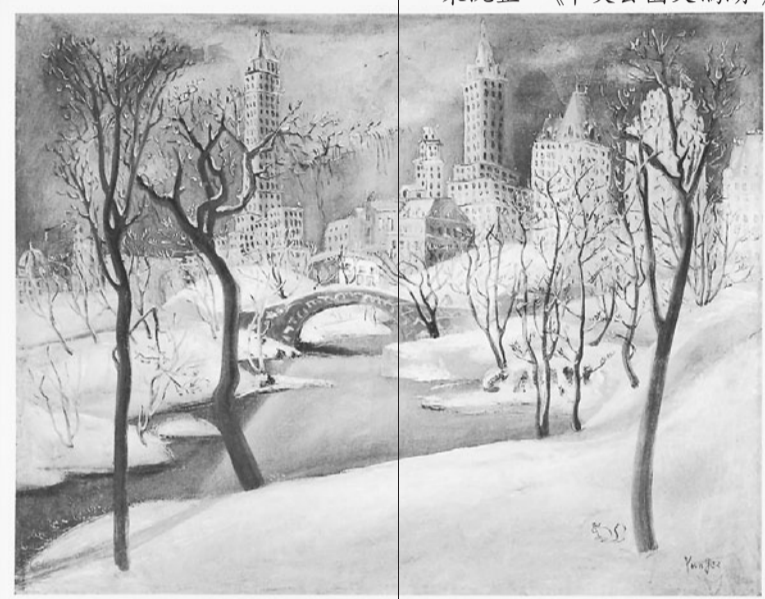
●國際藝術中心

台北市信義路5段1號3樓，電話：27232535 # 320

謝介夫油畫個展(展至11月30日)廖大昇膠彩個展(12月3日展至12月16日)

●原化藝術中心

台北市忠孝東路4段218-4號5樓，電話：



朱沅芷 《中央公園天鵝湖》

: 27734737

青年藝術家西畫聯展(展至11月30日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號B1，電話：27541366

名家精品典藏展(展至11月30日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路1段205號11樓1110室，電話：27219363

張漢明個展(展至11月29日)

●天賦藝術中心

台北市忠孝東路4段218-3號6樓，電話：27515175

楊鳴山·徐鳴·王永強·孫國岐油畫展(展至11月29日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段49巷15號1樓，電話：27733055

鍾壽仁、張韻明瓷版畫展(展至11月30日)

●璞莊藝術中心

台北市士林區至善路二段65號，電話：28831255

常態展(展至12月31日)

●悠閒藝術中心

台北市承德路四段294-3號4樓，電話：27064498

葉竹盛、陳朝寶作品展(展至12月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓，電話：27735155

涂志偉油畫個展(展至11月30日)

●翡冷翠藝術中心

台北市忠孝東路四段222號4樓，電話：27818080

精品聯展－梁君午、張義雄、李金祝、蘇秋東... (展至11月30日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段138號B1，電話：23961864

蔣安·楊正雅·蔣勳書畫陶展(展至11月29日)

●皇冠藝文中心

台北市敦化北路120巷50號1樓，電話：27168888 轉 113

徐秀美1998年繪畫個展(展至11月28日)

●六度空間心靈藝術中心

台北市新生南路三段11巷6號，電話：23637298

意象風景－黃惠謙油畫創作展(展至12月4日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓，電話：27817522

傳承經紀畫家聯展(展至11月30日)

●天壺藝術中心

台北市和平東路2段111號，電話：27065111

謝毓文銅雕大展(展至11月30日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段341號2F 電話：27717799

台灣當代抽象藝術新風貌－巴黎「今日大師與新秀大展」40週年特展出國前預展(展至11月28日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段7號1樓 電話：23256283 轉 33

在傳統邊緣－拓展當代水墨藝術的世界系列－于彭作品(展至11月28日)

在傳統邊緣－拓展當代水墨藝術的世界系列－李安成作品(11月30日展至12月12日)

●卡門國際藝術中心

台北市敦化南路一段263號，電話：27080996

藝術博覽會預展(展至12月4日)

●奧唯克藝文中心

台北市重慶南路一段139巷2樓，電話：

都旨在尋找出物象存在的「真實性」與「視覺性」／具象與抽象之間，在無限可能的變幻中，重組出屬於自己的繪畫語言。

譚力新的作品中，物象以極約簡的符號出現，隱沒在晨煙、光暈之中，產生了一種渾沌、虛無／宗教、靈性的曖昧情境。作者利用繪畫達成自省、凝思的過程。

張光琪是個可愛、單純的女孩，而這樣的性格亦反映在她的作品中。她創造了虛擬的生物、片段而被幾何化的造型，與不規則的外框相呼應；即使一個原本是對歷史、生命做嚴肅探討的主題，呈現的卻是幽默、童趣。

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號，電話：28344319

蔡宗南陶展(展至11月29日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓，電話：23216603

世界華人精華特展(展至11月29日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓，電話：27529974

點將錄(展至11月29日)

●印象畫廊

台北市忠孝東路四段222號5樓，電話：27522838

油畫精品展(展至11月30日)，Part2 當代藝術精品展(展至11月30日)

●明生畫廊

台北市中山北路一段145號B1，電話：25810858

國外油畫聯展(展至11月30日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段111號萬芳醫院2樓，電話：29307930

幻象拾景－蔡克信個展(展至11月30日)

●真善美藝術畫廊

台北市士林至誠路2段41號，電話：28367660

朱銘常態精品展(展至11月30日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號，電話：27581038

色彩的交響樂－新具象繪畫大師柯達達茲(展至11月29日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號5樓，電話：27522664

許東榮雕刻展(展至11月30日)，中堅輩名家聯展(展至11月30日)

●21世紀畫廊

台北市忠孝東路4段224號11樓，電話：27815864

劉洋哲版畫展(展至12月30日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號1樓，電話：27508811

朱沅芷個展(展至12月1日)

●天禾軒畫廊

台北市忠孝東路四段218號之6-6樓，電話：27818181

典藏精品展(展至11月30日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 電話：27849457

陶寫－唐國樑·邱煥堂·李亮一·陳寶涵·Jenny Floch·Patrick Crabb 聯合展出(展至12月9日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓，電話：87736198

台灣本土前輩畫家聯展(展至12月31日)

●陶藝後援會

台北市仁愛路四段151巷36號，電話：27414030

當代陶藝大師－王修功先生特展

●彩田藝術空間

台北市敦化南路一段233巷4號3樓，電話：27752968-9

石說石話－李鎮成98文字刻石展(展至12月8日)

●創世紀藝術顧問公司

台北市仁愛路三段129號2樓，電話：27729611

趙無極·朱德群油畫、水彩、版畫作品常態展(展至11月30日)

●太平洋 SOGO 美術小館

台北市忠孝東路四段45號，電話：27765555 # 1306

琉璃工房(展至11月30日)

●社子國小學生活動中心

台北市延平北路六段308號

李公元母校創作展「精靈狂想曲」(展至12月4日)

攝影

●台北攝影藝廊

台北市八德路二段229-2號二樓，電話：27733347 開放時間：每天11:00-19:00，星期日至17:00，星期五休館

流轉－與心追逐自由(展至12月2日)再

見、海洋(12月5日至12月23日,見Highlights)
●采舍空間
台北市光復北路290巷26弄1號,電話:27752581
劉婉柔「澳洲雪梨」攝影展(展至12月31日)

課程、講座

●台灣藝術學院「1998台灣公共藝術節-原來咱攏是共路人」講座
11月28日1:00am 公共藝術與公共藝術的創造 主講人:賴新龍;12月3日6:30pm 公共藝術與基地環境的關係 主講人:黃浩德;12月10日6:30pm 公共藝術與台灣什麼鳥事? 主講人:黃文慶
地點:板橋台灣藝術學院圖書館四樓視聽室

●旅遊攝影入門研習
研習日期/主題:12月1日-行前裝備面面觀;12月3日-相機與軟片、構圖;12月8日掌握各種光線;12月10日-攝影作品的精緻解說;12月15日-對付常見的自然因素、淺談戶外文物攝影;12月20日-戶外教學(自費、相機自備);12月22日-實作指導、心得交流
講師:謝震隆
研習地點:耕莘文教基金會 台北市辛亥路一段24號6樓 視聽館研習費用:2500
洽詢電話:23655615 轉15 陳小姐

●台北市立美術館「雕塑之野-台北二十世紀戶外雕塑展」導覽
12月5日2:00pm 雕塑之野(三) 導覽專家:賴純純 美術館大廳;12月6日10:30am 雕塑之野(四) 導覽專家:蔡根 美術館大廳;12月27日10:30pm 雕塑之野(五) 導覽專家:石瑞仁 美術館大廳;1月2日2:00pm 雕塑之野(六) 導覽專家:蔡根 美術館大廳;1月10日10:30pm 雕塑之野(七) 導覽專家:石瑞仁 美術館大廳;1月17日2:00pm 雕塑之野(八) 導覽專家:李光裕 美術館大廳

「雕塑之野-台北二十世紀戶外雕塑展」,展出前年曾在法國香榭里舍大道上的大型雕塑作品,包括塞撒、杜布菲、阿曼、賈薩列斯、雷捷、卡嘉羅、米羅、羅丹、索托、妮基、修佛、查德韋克、卡羅、奇利達、利普茲、馬塔等二十六位雕塑家的作品。

●人文櫥窗講座「美術的對話」
主講人:石憶萍
時間:11月27日,12月4,11,18,25日(7:00pm)地點:a8 防空洞咖啡展場 台北市羅斯福路三段269巷76號B1 電話:23641322 票價:\$200(附飲料)

最近故宮的畢卡索展、歷史博物館的杜布菲展,顯示台灣正積極投入世界的文化交流中。如何洞析世界的脈動,真正意識到身為地球村的一員。藉由美術史的資訊和近代美術活動的發生,共

同探討人的本質-藝術何在。在台灣本土道德世風頹落之餘,政治或經濟話題的尖銳,不如讓文化緩衝一下。在喝杯茶輕鬆閒談間,讓我們的心聽聽另一種大自然的聲音--創作者、欣賞者的對話。探討的內容:

(一)文藝復興、古典主義、浪漫主義、印象派、後印象派、現代主義、後現代主義等涵義。

(二)東西方畫家:席德進、林風眠、趙春翔、李仲生、馬白水、畢卡索、米羅、塞尚、秀拉、馬蒂斯、斐達、迪嘉、孟克、柯維茲、米羅。

●【誠品講堂】延伸領域-「都市空間與建築」
主講人:丁榮生、金光裕、林芳怡、胡碩峰、張樞、曾成德、龔書章
日期:即日起~1999年1月7日每週四7:00pm-9:00pm 共12講
洽詢電話:誠品書店企劃處活動組 27755977 分機 863、874、881、861
費用:單講 300 元

「.....萬個城市都源於人們同一的訴求,生存、慾望、恐懼、虛榮.....,而發展出萬千種面貌,如今這些面貌卻被商業文化迅速的同化,成為千篇一律的面貌,高檔文化要將指數推回千萬,大眾消費文化卻肆無忌憚的吃盡萬個城市,精緻文化與大眾文化,城市與建築,少數人的努力與無可抗拒的趨勢,機能的必需與希望的滿足,在在主導著我們的城市.....」

12月3日「旅行、漂泊與放逐」(金光裕);12月10日關於競圖-都市建築的宣言與表演(龔書章);12月17日「都市建築」(張樞);1月7日 都市的環宇性與區域性(曾成德)

主講人簡介:林芳怡:《建築師》雜誌執行編輯,胡碩峰:建築師、哈佛大學建築暨都市設計碩士,張樞:建築師、哈佛大學建築碩士、台北市都市計劃委員,曾成德:建築師、哈佛大學建築碩士、現任東海大學建築系、實踐大學室內空間設計系講師,龔書章:建築師、哈佛大學建築與理論碩士、哈佛大學建築設計碩士 現任淡江大學建築系講師

徵件

●國立傳統藝術中心圖誌徵選
時間:十一月三十日截止。台北市仁愛路二段四十八之六號二樓,電話:23434194

配合國立傳統藝術中心正式成立營運,徵選中心圖誌。圖誌設計以與傳統藝術相關之內容為構圖,並附設計意念之文字說明,以彩色平面繪製,規格為A3繪圖卡紙。應徵圖稿以卡紙為主,或加透明紙皆可,毋需加框。另按報名表加註中文設計說明,構思意圖,並於圖稿背面浮貼,註明應徵人姓名、年齡、性別、職業、地址、電話。如需退稿,請附回郵信封。

錄取名額及獎金:(一)首獎一名:獎牌一面,獎金新台幣壹拾萬元。(二)佳作三名:不分名次,各頒發獎牌一面,獎金新台幣參萬元。



戲劇與舞蹈

周五 11月27日

- 果陀劇場《天使不夜城》
2:30pm; 7:30pm 國立國父紀念館大會堂
洽詢電話:25935070 轉15 或見 <http://www.godot.org.tw/> \$ 350, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500
- 光環舞集《草履蟲之歌》
7:00pm 淡江大學活動中心 淡水鎮英專路151號 洽詢電話:29718918
- 密獵者劇團《Widow98--浮城奇書》
7:30pm 台北市國家戲劇院實驗劇場 洽詢電話:23431331 \$ 350
- 臨界點小劇場1998【在我們房裡戲系列三】之一《空棄靜

止的畫面有沒有人?》

7:40pm 臨界點小劇場 台北市大同區民樂街68號2樓 \$ 200 演出現場每晚6:30開始售票 預約訂票 25534493
編劇:楊仁惠、林宏泰;導演:林宏泰;演員:姚世學、許玄力、王奕傑、薛志權;燈光設計:雷若蒙

地心引力左右晃動,我需要一場時光旅行,街景優雅的行走,藍色的海水是暈眩地,用適合我香味的顏色和名字,月光映照著崩落地森林,向右去,向北去。。。。

●台大形影社《莎劇之夜》
7:30pm 皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號 洽詢電話:27168888 轉111 \$ 250

●太古踏舞團《林秀偉-感官之舞》
7:30pm 台北市社教館 洽詢電話:23927805 \$ 300, 500, 800, 1000

●紙風車劇團《美國巫婆不在家》
7:30pm 國立藝術教育館 洽詢電話:23926170 \$ 300, 400, 500, 600

●北京市戲曲學校少兒京劇藝術團台北公演《旋風小子聚氈氈》
7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話:2579-2207 \$ 300, 500, 800, 1100, 1500 售票系統:年代電腦售票系統各票點、新舞臺售票處

●搶救環境藝術總動員藝術Pub之夜《台北、藝術、家》
7:30pm-8:00pm 金枝演社;8:20pm-8:50pm 身聲演譯社;9:00pm-10:00pm 十方樂集、光環舞集;10:00pm- 藝術Solo 接力秀,國內知名舞者、歌手

Highlight

●前蘇聯文藝復興芭蕾舞團《飛越蘇聯-世界十大經典芭蕾舞劇選粹回顧》

12月3,4,5日 國家戲劇院
洽詢電話:(07)336-8080 \$ 300, 500, 700, 900, 1200, 1500

前蘇聯文藝復興芭蕾舞團因執著於古典原著的風格,受到俄羅斯民眾的推崇,並揚名於國際,其曾出席德國及塞普路斯的國際舞蹈節,並代表俄羅斯參加瑞士及盧森堡國際大賽,獲得國際的肯定。成立至今,其已在俄羅斯大大小小的城市巡迴演出多次,並曾受邀至美國、荷蘭、西班牙等歐洲三十幾個城市作演出,均受到相當熱烈的迴響。

此次前蘇聯文藝復興芭蕾舞團將帶來台灣首次演出的「巫婆聚會狂歡會」及「鐘樓怪人」、「唐吉珂德」、「垂死的天鵝」、「威尼斯嘉年華」、「巴吉達」等世界十大經典芭蕾舞劇,相信將帶給台灣喜愛古典芭蕾的觀眾一次全新的感受與滿足。

●英國漂兒現代舞蹈團

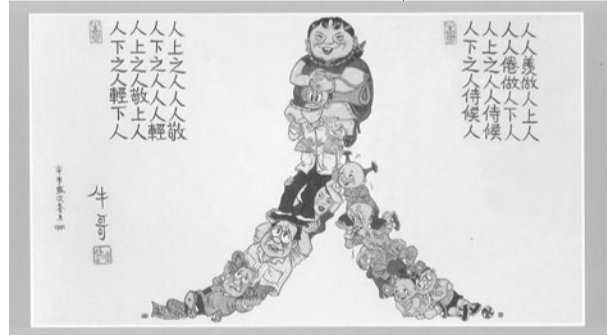
12月5,6日 國立藝術學院展演藝術中心舞蹈廳 洽詢電話:23221717 \$ 300, 400, 500

八九年由Kate Gowear與Karin Potisk成立的漂兒現代舞蹈團,在當今眾多現代舞團中無疑是相當特殊的。即使多名舞者都具有編舞經驗,然而漂兒現代舞蹈團卻以挑戰演出不同風格的編舞家作品,英國唯一的純舞蹈團而聞名於世。甫成立兩年,即被大導演彼得·葛林威(Peter Greenaway)相中,在其為電視台所拍攝的舞蹈電影「Mis for Man, Music, Mozart」中擔綱演出,並一舉奪得幾項國際影片大獎。

九二年在以以色列 Suzanne Dellal Choreographic Competition 編舞大賽中奪魁,同年,並在饒富聲譽的 Rencontres Choreographiques Internationales De Bagnolet比賽中贏得最佳表演大獎。九三年到九五年在國際知名的愛丁堡藝術節(EdinburghFringe Festival)中皆可欣賞到其精湛的演出。九四年編舞家Noa Wertheim的作品「Symbiosis」也藉由漂兒現代舞蹈團做了最生動的詮釋,分別在The IsraelFestival及倫敦Dance Umbrella現代舞蹈團中贏得相當高的評價。

從九一年開始,漂兒現代舞蹈團在每年倫敦的PlaceTheatre舉行的SpringLoaded Festival中都有演出,除此,更被指定在倫敦伊莉莎白女王表演廳(QueenElizabethHall)舉行的九六年春作品發表會中表演Javier De Frutos的作品「EMuoio Dipserato」。

Performance
.....Pots Choices



牛哥《人人羨做人上人》

對於那些常常搶不到破報的人,十分抱歉,我們知道,每周五萬份和這些點不太夠看,積極的行銷兩人組正努力開點中,敬請期待.....

你可以在以下地點 搶到破報!

台北火車站商圈

文教網路咖啡
三民書局
飛碟文化廣場
第三波文化事業
羅瑣
來欣留學英語中心
朝日K書中心
林大真K書中心
狀元K書中心(一)

狀元K書中心(二)

東坡k書中心
雨聲k書中心
長青k書中心
國家劇院
國家音樂廳
電影資料館
國立中正紀念堂管理處

淡水地區

知書坊

天母地區

天長地久
涵珈
叭術
原味森林
開放空間
吃吃喝喝
天外天
台北久久cafe
百柏美超洋行

wear house

師大生活圈(一)

@LIVE
Roxy VIBE
edge
地下社會
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
雙魚坊
中西美食餐廳
吃吃喝喝
石頭族岩燒
芝麻站
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy

師大生活圈(二)

洪麗芬工作室
回留
卡瓦利義大利咖啡
卡斯比雅的盛宴
大大樹音樂圖像
風車的珈
南方安逸

士林地區

Lemon Yellow
小熊的木屋
吉普賽民歌
全力以赴
大台北鞋城
元元唱片中正店

元元唱片文林店
音之坊
FINS 海洋生活館
過鹹水精品
一發唱片
搖滾萬歲
知新藝術廣場
藝殿城區
藝殿校本

台大生活圈

唐山書店
台灣的店
21世紀速食店
人性空間
人性空間2
銀箭彩色
雪可屋

地點：華山藝文特區 台北市八德路一段一號 洽詢電話：23926180

周六 11月28日

- 紙風車劇團 《美國巫婆不在家》
2: 30pm; 7: 30pm (見11月27日)
- 國立復興劇校國劇科
3: 00pm 台北市立兒童育樂中心大陣頭廣場 洽詢電話: 25932211
- 密獵者劇團 《Widow98 -- 浮城奇書》
7: 30pm (見11月27日)
- 臨界點小劇場 1998 【在我們房裡戲系列三】之一《空棄 靜止的畫面有沒有人在?》
7: 40pm (見11月27日)
- 台大形影社 《莎劇之夜》
7: 30pm (見11月27日)
- 北京市戲曲學校少兒京劇藝術團台北公演《旋風小子聚毆》
7: 30pm; 2: 30pm (見11月27日)
- 晨星藝術劇團《讀?劇。》
7: 30pm MS 小劇場 台北市萬華區環河南路二段197號3樓(大理街與雙園街中間, 公車可乘1.18.38至大理國中站) 洽詢電話: 23365109 製作人/簡銘興; 編劇/李宗熹; 導演/張嘉珍; 演員/林怡伶, 李素芬, 溫尹菁, 邱馨儀等演員。

周日 11月29日

- 紙風車兒童劇團 《美國巫婆不在家》
10: 30am; 2: 30pm (見11月27日)
- 北京市戲曲學校少兒京劇藝術團台北公演《旋風小子聚毆》
2: 30pm (見11月27日)
- 國立復興劇校國劇科
3: 00pm (見11月28日)
- 密獵者劇團 《Widow98 -- 浮城奇書》
7: 30pm (見11月27日)
- 晨星藝術劇團《讀?劇。》
7: 30pm (見11月28日)
- 金枝演社
7: 30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話: 22760182 \$ 100
- 臨界點小劇場 1998 【在我們房裡戲系列三】之一《空棄 靜止的畫面有沒有人?》
7: 40pm (見11月27日)

周一 11月30日

- 密獵者劇團 《Widow98 -- 浮城奇書》
7: 30pm (見11月27日)

周二 12月1日

- 密獵者劇團 《Widow98 -- 浮城奇書》
7: 30pm (見11月27日)

周三 12月2日

- 密獵者劇團 《Widow98 -- 浮城奇書》
7: 30pm (見11月27日)

周四 12月3日

- 前蘇聯文藝復興芭蕾舞團《飛越蘇聯 - 世界十大經典芭蕾舞劇選粹回顧》
7: 30pm (見 Highlights)
- 密獵者劇團 《Widow98 -- 浮城奇書》
7: 30pm (見11月27日)

周五 12月4日

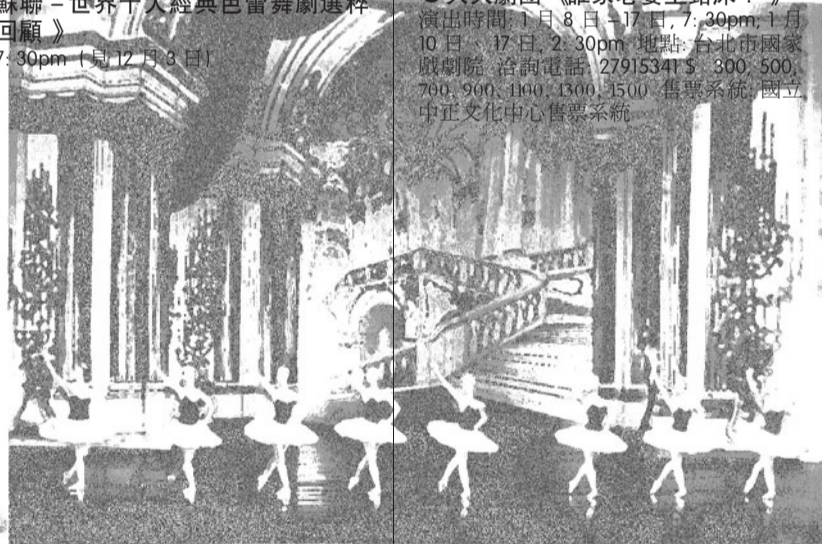
- 前蘇聯文藝復興芭蕾舞團《飛越蘇聯 - 世界十大經典芭蕾舞劇選粹回顧》
7: 30pm (見12月3日)
- 密獵者劇團 《Widow98 -- 浮城奇書》
7: 30pm (見11月27日)
- 絲竹京昆劇團
7: 30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話: 22760182 不售票

周六 12月5日

- 前蘇聯文藝復興芭蕾舞團《飛越蘇聯 - 世界十大經典芭蕾舞劇選粹回顧》
2: 30pm; 7: 30pm (見12月3日)
- 台北曲藝團「眾口同聲」
7: 30pm 國家實驗劇場 \$ 350
- 英國漂兒現代舞蹈團
7: 45pm (見 Highlights) 12月5日 晚上7: 15; 12月6日 下午2: 00 淡水捷運線關渡站前備有專車接送
- 可樂果劇團《荷珠新配》
7: 30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話: 23627497 憑票免費入場 索票處: 新舞臺售票處
- 臨界點小劇場 1998 【在我們房裡戲系列三】之二《羅密歐與茱麗葉》
7: 40pm 臨界點小劇場 台北市大同區民樂街68號2樓 \$ 200 演出現場每晚6: 30 開始售票 預約訂票: 25534493

周日 12月6日

- 英國漂兒現代舞蹈團
2: 30pm (見12月5日)
- 前蘇聯文藝復興芭蕾舞團《飛越蘇聯 - 世界十大經典芭蕾舞劇選粹回顧》
7: 30pm (見12月3日)



- 台北曲藝團「眾口同聲」
7: 30pm (見12月5日)
- 臨界點小劇場 1998 【在我們房裡戲系列三】之二《羅密歐與茱麗葉》
7: 40pm (見12月5日)

課程、徵人

- 河洛歌子戲團招生
時間: 87年12月1日至88年2月3日止 洽詢電話: 25813029
《唱腔班》
教師: 許亞芬 開課: 十二月一日 (二)
時間: 每週二晚間 7: 00 ~ 9: 00 費用: 3000元 (十堂) 名額: 十五位
《身段班》
教師: 周晉忠 開課: 十二月二日 (三) 開課: 每週三晚間 7: 00 ~ 9: 00 費用: 3000元 (十堂) 名額: 十五位
- 吳佩倩舞極徵藝術行政
吳佩倩舞極徵藝術行政略懂電腦文書處理者佳 電話: 27720510 傳真: 27738676 地址: 北市延吉街133號3樓87年12月01日止 洽詢電話: 27720510

訂票、售票

- 眾聲相系列 - 眾口同聲 - 台北曲藝團《相聲、象生》
演出時間: 12月5~8日, 12月11~13日 7: 30pm
- 風動舞蹈劇場《台北舞蹈真輕鬆》
演出時間: 12月10、11、12日 7: 30pm, 12月12、13日 2: 30pm 地點: 國立藝術館 \$ 300, 400, 500, 600 洽詢電話: 23926170 售票系統: 兩廳院電腦代售票系統
- 青田劇團《皇帝變》
演出時間: 12月11日、12日 7: 30pm; 12月12、13日 2: 30pm 地點: 國家戲劇院 \$ 300, 600, 900, 1200, 1500 售票系統: 國立中正文化中心電腦代售票系統
- 雲門舞集《薪傳 - 20年》
時間: 12月16-20日 7: 45pm; 12月19-20日 2: 45pm 地點: 國立藝術學院展演中心舞蹈廳 \$ 300 洽詢專線: 28938779 訂票專線: 26960000 線上訂票: <http://ticketing.acer.net>
- 國立國光劇團《鄭成功與台灣》
演出時間: 1月1、2日 7: 30pm; 1月3日 2: 30pm 地點: 國家戲劇院 售票專線: 23431363 \$ 300, 500, 800, 1000, 1200 售票系統: 國立中正文化中心電腦售票系統各分銷售票地點
- 久久劇團《誰家老婆上錯床?》
演出時間: 1月8日-17日, 7: 30pm; 1月10日、17日, 2: 30pm 地點: 台北市國家戲劇院 洽詢電話: 27915341 \$ 300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500 售票系統: 國立中正文化中心售票系統



院線新片

- 冷血悍將
11月28日上映(導演: 約翰法蘭坎奈墨) 主演: 勞勃狄尼洛, 尚雷諾, 娜塔莎麥柯虹, 史戴倫斯卡士, 強納森派斯
在巴黎一家小共館中, 聚集了一批受僱於北愛爾蘭佈組織的國際傭兵。他們的任務是奪取一只被嚴密看守的鐵盒子。傭兵們展開行動時, 眼看神秘的鐵盒子即將到手, 卻被葛格調了包, 企圖私下將鐵盒子轉售俄國人圖利。在追回鐵盒子的行動中, 傭兵死傷慘重, 山姆也身受重傷, 幸有文森相助, 逃過一劫。山姆與文森棄而不捨的尋找鐵盒子的下落, 終於尋線索找到了葛格, 但葛格已遭俄國人殺害, 鐵盒子意外的被幕後主使者希蒙斯奪走, 山姆窮追不捨。其實, 山姆是美國中情局派來臥底的幹員, 任務是逮捕恐怖分子希蒙斯, 取得鐵盒子.....
- 刺激 1998
11月28日上映(導演: 約瑟夫魯賓) 主演: 文生范恩, 安海契, 喬昆費尼克斯, 大衛康瑞德, 潔坦平克史密斯
大學畢業生 Sheriff、Lewis 和 Tony 在旅行亞洲的假期中 不期而遇, 並成為密友。他們在馬來西亞的 Penang 玩了一個多月後結束亞洲之旅, 期間的狂歡縱樂卻在兩年後 嚴肅地考驗他們友情的極限, 並悲劇性地改變他們的人生。Sheriff 和 Tony 被迫返回「天堂」, 拯救深陷囹圄的 Lewis, 這個決定危及他們自身的生命。
- 走出寂靜
12月5日上映(導演: 琳克), 演員: 塔斯特, 特蕾碧, 豪威席格, 拉柏利
拉拉住在德國南部小城, 自小由聾啞雙親撫養長大, 由於拉拉是家中唯一能聽能說的人, 八歲時已是父母與外界的橋樑, 處理銀行事務、接聽電話, 甚至翻譯電視連續劇給母親聽。在一次聖誕節家庭聚會中, 拉拉遇見姑姑克拉麗莎, 克拉麗莎美麗熱情, 擅長爵士黑管, 拉拉非常喜愛這位獨特的姑姑, 因而開始學習黑管。父親馬丁眼見妹妹與自己的女兒情誼漸深, 心中卻充滿疑慮, 因為拉拉這個決定等於放棄馬丁而選擇克拉麗莎。拉拉因母喪回家, 體認到自己對父親的責任, 卻也因而倍感沮喪。一場激烈爭吵後, 拉拉決定永遠離開這個家, 在拉拉入學考試當天, 父親出其不意地出現, 看著女兒第一次登台, 「『聽』和『了解』是不同的。」他用手語拉拉, 拉拉和父親終於尋得彼此世界的交集。本片榮獲慕尼黑影展觀眾掌聲沸騰 15 分鐘, 並獲奧斯卡最佳外片提名。

MOVIE
.....Pots Chd

搶不到.....就...用訂的吧!

普吉島
漫畫王
蜻蜓點水
啄木鳥音樂餐
廳
粗茶淡飯
滷蛋(建國店)
滷蛋(公館店)
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤籬
漂流木

老媽的茶
紅造型
越軌
老媽義大利咖啡館
班芙小鎮
路邊花
台北皇冠小劇場
阿克漫畫便利室
3C Coffee
鄉村小鎮
AGE
SOCA

小蔡的店
瘋馬保齡球館
TOWER 唱片行西門

師大生活圈
希臘左巴
隨性交易

捷運系統
台北車站總站

德州炸雞
北區所有連鎖店

台北市立圖書館
總館及所有分館

真鍋咖啡
各連鎖專賣店

咖啡人
各連鎖店

馬汀大夫鞋
所有門市

莫非文化廣場
所有門市

尚智球鞋門市
所有連鎖店

誠品書店
北區各連鎖店

視聽讀賣
各連鎖店

新學友北區各連鎖店

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡
湯姆漢堡

西門商圈

IN LOOK
木吉他
另類空間
天外神話
吉普賽民歌西門店
待轉區

以及北區十四所大專院校

● 下一個就是你

12月5日上映(導演: 契米布蘭克)主演: 艾莉西亞維特、賈瑞李拖

所謂的都市傳奇就是現代的民間傳說，它們的來源已不可考，卻在社會上廣為流傳，再加上人們以訛傳訛，這些故事從荒謬怪誕到驚悚恐怖都有。美國新英格蘭地區的普德頓大學也流傳著一個都市傳奇：三十年前，校內有一名異常心理學教授在史丹利大樓瘋狂殺死六名學生後自殺……

● 兵人

(導演: 保羅安德森) 主演: 寇特羅素、傑森史考特李

未來世界的戰士，一出生就經過嚴格篩選，沒有所謂的個人身分、性格，他們和社會家庭完全隔離，並且從小就被植入晶片，只奉唯一原則：不是你死就是我亡。陶德是一名打過多場銀河系大戰的頂尖士兵，他從小就接受嚴格的軍事洗禮，生存的意義只為作戰。經過多次慘烈戰役，他仍然屹立不倒。但從未戰敗的陶德，終於也將面臨末日的降臨。日新月異的科技訓練出一批全新的未來戰士，他們的作戰技巧精良純熟；他們的體能無人可比；他們殺敵手法更是心狠手辣。為了測試下一代戰士優秀的作戰能力，政府舉行了一場競技比賽……

● V字特攻隊

12月5日上映(導演: 約翰卡本特)主演: 詹姆斯伍德、雪洛李、丹尼爾鮑德溫

傑克是一個專門打擊吸血鬼的傢伙，他被僱請去毀一個已有六百年歷史的吸血鬼瓦雷特，由於這個吸血鬼擁有極高的法力，而且他正準備奪取一個黑色十字架，讓這隨他的吸血鬼徒弟徒孫們在大白天也可以橫行無阻。雖然傑克利用了各方式將許多吸血鬼消滅，但是沒想到瓦雷特還是早他一步得到了黑色十字架，而且傑克的其他隊員也都被瓦雷特殺死，最後只剩下他一個隊員和一個年輕的牧師，跟著他一路追殺瓦雷特。

● 一路上有你

12月5日上映(導演: Mark Steven Johnson) 主演: Ian Smith, Joseph Mazzeo, Ashley Judd, Oliver Platt

賽門從出生的那一天起就是那麼得與眾不同，因為他是那麼小，甚至比一隻小鳥還小還令人憐惜。醫生預測他危在旦夕，但賽門卻奇蹟似地存活了下來，並一天天成長，成為可愛的小男孩。也由於這樣的機緣，賽門認為這是上帝賜與他的恩寵，而且認為上帝一定會賦予他的生命一個特殊的意義和任務。而賽門唯一的摯友小喬，有一個難解的謎題，她一直想找出生父是誰，不過美麗的媽媽瑞瑞卡確老是守口如瓶不願透露。一天不幸的事發生了，當賽門在棒球場上擊出一好球時，竟不巧打中瑞瑞卡……

影展

● 1998 台北金馬影展

時間: 11月28日~12月12日

場次: 第一場: 10:30am, 第二場: 12:30, 第三場: 2:30pm, 第四場: 4:30pm, 第五場: 7:00pm, 第六場: 9:00pm, 第七場: 11:00pm

票價: 全票 200元, 學生票 180元, 優待票 150元(星期一~星期五 5:00pm 前之場次)
元基售票網網址 <http://ticketing.acer.net>

元基售票網訂票與查詢預售狀況專線: 0941056789(共 200 條線, 每分鐘 2.5 元), 元基售票網傳真訂票專線: 26960011, 元基售票網服務專線: 26960000

注意事項: 以上訂票系統僅服務至每場演出前 2 天, 否則只能在該場開演前 30 分鐘至現場購買。手冊索取地點: 誠品書店台北門市、百視達台北門市、宏碁科技加盟店台北門市

● 今日戲院

11月28日 第一場: 奇蹟之地+太陽之女(101), 第二場: 亞太共榮圈(102), 第三場: 短片 I(103), 第四場: 童話(104), 第五場: 野孩子(105), 第七場: 不留活口之交戰手則(107)

11月29日 第一場: 用力!用力!(108), 第二場: 找樂子+光景(109), 第三場: 奏鳴曲(110), 第四場: 巴黎遺事(111), 第五場: 動畫(112), 第六場: 雞兄雞弟(113), 第七場: 尋找醫生(114)

11月30日 第一場: 東城故事+叛逆的字母(115), 第二場: 柏格曼之聲+很遠很遠的地方(116), 第三場: 雞兄雞弟(117), 第四場: 巴黎遺事(118), 第五場: 全年無休(119), 第六場: 一路平安(120), 第七場: 太不小心(121)

12月1日 第一場: 澡堂風情畫+鳥的怨言(122), 第二場: 發現艾坦+獨舞(123), 第三場: 神秘保留場(124), 第四場: 南斯拉夫悲歌(125), 第五場: 我最愛的正函數(126), 第六場: 野孩子(127), 第七場: 不留活口之交戰守則(128)

12月2日 第一場: 奇蹟之地+太陽之女(129), 第二場: 異色曼波(130), 第三場: 野孩子(131), 第四場: 一起搞吧(132), 第五場: 葛瑞凡戴克動畫集(133), 第六場: 找樂子+光景(134), 第七場: 尋找醫生(135)

12月3日 第一場: 達洛威夫人(136), 第二場: 愛情不罷工(137), 第三場: 全是巧合(138), 第四場: 奏鳴曲(139), 第五場: 太不小心(140), 第六場: 廣播放送時(141), 第七場: 澡堂風情畫+鳥的怨言(142)

12月4日 第一場: 愛情不罷工(143), 第二場: 我最愛的正切函數(144), 第三場: 前線(145), 第四場: 城市索引(146), 第五場: 花火(147), 第六場: 童話(148), 第七場: 長島愛與死(149)

12月5日 第一場: 墨西哥狂想曲(150), 第二場: 和鱈魚打架+懶狗波迪(151), 第三場: 你所看不見的(152), 第四場: 花火(153), 第五場: 一切搞定(154), 第六場: 曙光乍現(155), 第七場: 城市索引(156)

12月6日 第一場: 遇客(157), 第二場: 神秘保留場(158), 第三場: 那年夏天, 寧靜的海(159), 第四場: 破繭而出(160), 第五場: 全是巧合(161), 第六場: 葛瑞凡戴克動畫集(162), 第七場: 養蜂人家(163)

● 鳳凰戲院

11月28日 第一場: 神秘保留場(201), 第二場: 太不小心(202), 第三場: 用力!用力(203), 第四場: 花火(204), 第五場: 死神助斗+箱子(205), 第六場: 一路平安(206), 第七場: 他的名字(207)
11月29日 第一場: 愛情不罷工(208), 第二場: 那年夏天, 寧靜的海(209), 第三場: 大師陳列館(210), 第四場: 尋

找醫生(211), 第五場: 找最愛的正切函數(212), 第六場: 葛瑞凡戴克動畫(213), 第七場: 一切搞定(214)

11月30日 第一場: 南斯拉夫悲歌(215), 第二場: 長島愛與死(216), 第三場: 成吉思汗(217), 第四場: 奇蹟之地+太陽之女(218), 第五場: 魔法奇緣(219), 第六場: 墨西哥狂想曲(220), 第七場: 紙飛機+太陽之子(221)

12月1日 第一場: 破繭而出(222), 第二場: 曙光乍現(223), 第三場: 非常愛情(224), 第四場: 前線(225), 第五場: 奏鳴曲(226), 第六場: 愛森斯坦傳+貪吃貓(227), 第七場: 東城故事+叛逆的字母(228)

12月2日 第一場: 用力!用力!(229), 第二場: 澡堂風情畫+鳥的怨言(230), 第三場: 達洛威夫人(231), 第四場: 全年無休(232), 第五場: 大師陳列館(233), 第六場: 悠長路(234), 第七場: 童話(235)

12月3日 第一場: 廣播放送時(236), 第二場: 前線(237), 第三場: 亞太共榮圈(238), 第四場: 長島愛與死(239), 第五場: 達洛威夫人(240), 第六場: 一切搞定(241), 第七場: 尋找醫生(242)

12月4日 第一場: 遇客(243), 第二場: 異色曼波(244), 第三場: 亞太共榮圈(245), 第四場: 你所看不見的(246), 第五場: 全年無休(247), 第六場: 城市索引(248), 第七場: 不留活口之交戰守則(249)

12月5日 第一場: 等待曙光(250), 第二場: 短片 2(251), 第三場: 好萊塢全書(252), 第四場: 13+醉寂莫之歌+墮落(253), 第五場: 為非作愛(254), 第六場: 守護天使(255), 第七場: 布藍登?提娜?(256)

12月6日 第一場: 為非作愛(257), 第二場: 自殺紀事(258), 第三場: 布藍登?提娜?(259), 第四場: 好萊塢全書(260), 第五場: 13+醉寂莫之歌+墮落(261), 第六場: 等待曙光(261), 第七場: 短片 2(263)

庫存放映

市立圖書館

● 市圖假日電影院

每週日下午 2:00

◆ 11月29日

萬興分館: 喜宴(普); 木柵分館: 推手(普); 文山分館: 總統的密秘愛人(輔); 西湖分館: ID4 撞擊(普); 中崙分館: 正當防衛(輔); 民生分館: 連鎖反應(保); 三民分館: 神氣寶貝(普); 大同分館: 麥道遜之機(普); 萬華分館: 偷窺獵物(限); 古亭分館: 地中海樂園(普); 清江分館: 等待夢醒時分(輔)

◆ 12月6日

清江分館: 極度冒險(限); 古亭分館: 傑愛傳奇(輔); 萬華分館: 托托小英雄(普); 大同分館: 那些日子以來(普); 三民分館: 潛艇總動員(普); 民生分館: 火線勇氣(保); 中崙分館: 連鎖反應(保); 西湖分館: 正當防衛(輔); 文山分館: 情深到來生(輔); 木柵分館: 永遠的愛人(輔); 女人四十(普)

台北縣立文化中心團體視聽室

洽詢電話: 22534412

● 卡通: 動物廣場

11月28日 10:00am

● 情書

11月28日 2:00pm 主演: 中山美穗、岩井俊二

● 卡通: 窗口邊的小荳荳

11月29日 10:00am

● 甜蜜蜜

11月29日 2:00pm 主演: 黎明、張曼玉

● 卡通: 名偵探柯南 - 決戰摩天樓

12月2日 2:00pm

● 蝙蝠俠 4 - 急凍人

12月5日 2:00pm 主演: 阿諾史瓦辛格

● 威鯨闖天關 3

12月6日 2:00pm 主演: 傑森奇特

● MIB 星際戰警

12月6日 2:00pm 主演: 威爾史密斯、湯米李瓊斯

國父紀念館翠溪藝廊視聽室

洽詢電話: 27588008

● 卡通: 三國誌(2)

11月29日 10:00am

● 因為你愛過我

11月29日 2:00pm 主演: 雷雪兒、勞勃瑞福

活動

● 影音對話《紀錄片播放 - 親愛的米酒, 你被我打敗了》

11月28日 7:00pm 地點: 台北市敦化南路一段 130 號(視丘攝影藝術學院) 洽詢電話: 27752581

阿美族豐年祭中, mamanugaba(年輕的爸爸)的升級儀式, 需一口氣喝下一整瓶米酒, 有人建議改以花園或獎狀進行, 以免原住民的形象和酒社不濟, 老頭目的堅持、中生代的掙扎, 透過「親愛的米酒」與你對話。

● 「青少年一九九八」紀錄片

11月28日、29日 全天 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 27569063

總弘理聯合報系文化基金會繼去年守望東台灣紀錄片影展, 今年以青少年為關懷議題, 持續贊助非商業團體或個人拍攝紀錄片, 影展中除播放影片外, 另邀請專業評審主持討論, 紀錄片作者、主角都將到場與觀眾面對面, 並將針對片中涉及之青少年議題, 由專家學者作深度的分析探討, 歡迎紀錄片的愛好者和所有大大小小的朋友們一起加入我們, 免費自由入場。

● 金馬影展電影海報展

11月21日~12月12日止 地點: 誠品書店西門店 洽詢電話: 25232195

● 金馬影展入圍影片觀摩票選

11月23日~11月27日 6:00pm 每日兩場 地點: 中國戲院 洽詢電話: 25232195

MOVIE Choices

營業項目: 咖啡

地點: 台北市師大路 93 巷 13 號

營業時間: AM: 10:00 ~ PM: 12:00

電話: (02) 23640002 - 3

餐飲類別: 早、午餐、下午茶

和 平 東 路

師 大

師 大 路

羅 斯 福 路

93 巷

CAFE OSO

OSO 是西班牙文“熊”的意思

電視電影

周六 11月28日

●大寒

下午 12:00 TV TIME (導演: 勞倫斯卡斯丹 Lawrence Kasdan) 主演: 威廉赫特, 傑夫高布伦, 凱文克萊, 葛倫克羅絲, 湯姆貝林傑, 梅格提利

本片描述 60 年代, 一群多年不見的大學同窗老友, 因為其中一個朋友自殺, 於是這群好友便因為這場葬禮而再度聚首。在這個週末, 每個人都在此身上看到了生活所帶給他們的改變...

●前進加拿大(Canadian Bacon)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 麥可摩爾 Michael Moore, 1995) 主演: 艾倫亞達, 約翰坎迪, 瑞亞佛曼

●養子不教誰之過

下午 2:00 TV TIME (導演: 尼古拉斯雷) 主演: 詹姆士狄恩, 娜姐麗華, 丹尼斯霍柏

放蕩不羈的富家子因為得不到家庭溫柔而變成太保, 經常聚眾鬧事尋求刺激, 後來因一名好友的慘死而悔悟前非。本片是好萊塢最早正視青少年犯罪問題的電影名作, 編導的創作態度誠懇, 詹姆士狄恩的演出尤期敏感而具爆炸性, 是五十年代反叛青年的一個典型偶像。

●珠光寶氣

下午 4:30 全球影城 (導演: 王晶) 主演: 袁詠儀, 王敏德

●霹靂保鏢(Armed And Dangerous)

下午 5:30 HBO (導演: 馬克萊斯特 Mark L. Lester, 1986) 主演: 約翰坎迪

約翰坎迪與尤金尼賴維在這喧鬧的喜劇中, 飾演兩個笨拙的安全警衛, 他們受命找出一連串強劫事件的幕後主腦人物。在調查過程中發生不少烏龍!

●終極追殺令

11月28日 下午 6:30 SUN MOVIE (導演: 盧貝松) 主演: 尚雷諾, 蓋瑞歐德曼, 娜塔莉波曼

一個十二歲大漂亮無邪的小女孩馬蒂達(娜塔莉波曼飾), 在一家慘遭黑幫毒手後, 央求殺手里昂(尚雷諾飾)訓練她, 讓她成爲和他一樣的殺手, 以便爲家人報仇。面對這個與自己本性極其矛盾的女孩, 里昂開始試圖找到平衡的支點, 而在本質上永遠與他處於對立狀態的馬蒂達, 也就成了里昂的唯一致命傷...

●朋友之妻不可戲

下午 7:00 CINEMAX (導演: 諾門潘納瑪 Norman Panama, 1966) 主演: 湯尼寇提斯, 喬治史考特, 威爾羅西

在這齣溫馨喜劇中, 湯尼寇提斯是一個越戰空軍老將, 偕同妻子威爾羅西幸福快樂的住在倫敦。一日, 軍中同袍喬治史考特來訪, 使得湯尼格外緊張, 因爲他以前總是將湯尼的女友搶走!

●閃靈第六人(The Sixth Man)

下午 9:00 HBO (導演: 藍道米勒 Randall Miller, 1997) 主演: 馬龍韋恩斯, 卡迪哈德森

安東尼與肯尼是一對在大學籃球校隊中的兄弟球員, 而且安東尼還是球隊中的明星球員, 他們的球隊勢如破竹, 一路打進了冠軍賽, 眼看冠軍寶座即將得手時, 安東尼竟然突然死於心臟病! 情勢所迫之下, 不如哥哥出色的肯尼, 必須頂替安東尼的位置...

●地下世界

下午 9:00 TV TIME (導演: 高登巴克斯) 主演: 雷歐尼爾, 卡爾里, 雪拉弗瑞茲

一部記錄美國黑暗世界的社會寫實電影, 沒有過於誇張的劇情, 沒有美惑十足的畫面製作, 只有一層淡淡的粉飾, 一段平平的述, 一齣真實的故事, 令人回味無窮, 餘韻低迴!

●愛你九週半 2

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 安古提) 主演: 米基洛克, 安姬艾佛哈特, 阿嘉絲狄拉方亨, 史蒂芬柏考夫, 道格雷史考特

(《愛你九週半 2》) 由安古提執導, 是一部有關愛情的情色片, 故事延續《愛你九週半》的情節繼續發展下去, 討論人面對性及愛的矛盾心情。

●盲目約會(Blind Date)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: 布萊克愛德華) 主演: 金貝辛格, 布魯斯威利

一個投資顧問公司主管, 在「盲目約會」的情況下, 慘遭被解雇的命運。又因持槍下退惡棍, 竟被警方以殺人未遂逮捕。其女友爲援助他洗脫罪嫌, 不惜下嫁名律師, 而得知消息的他, 意圖破壞這場婚禮.....

●火線大逃亡

下午 10:00 龍祥電影台 (導演: 尚傑克安諾) 主演: 布萊德彼特, 大衛休里斯

記述奧地利知名登山家 Heinrich Harrer (布萊德彼特飾) 與隊友 Peter Aeschbacher (大衛休里斯飾) 攀登喜馬拉雅山的真實故事。

●大法師(The Exorcist)

下午 11:00 CINEMAX (導演: 威廉佛雷金 William Friedkin, 1973) 主演: 琳達布萊

兒, 艾蓮伯斯坦, 麥斯馮西度

在此片中, 可愛的內金(琳達布萊兒飾)是一個 12 歲的正常小孩, 但是她的身體卻被惡魔附身, 產生不由自主的恐怖行爲, 她不但會全身變綠色、移動物體, 甚至會 360 度的大旋轉! 此片的終場戲, 描寫神父爲小女孩驅魔的過程, 保證會讓觀衆膽顫心驚、毛骨悚然! 此片在 1973 年上映之初, 曾在戲院中引起一陣歇斯底里, 觀衆因爲受不了劇情而昏倒、醫護人員衝進戲院急救的情形比比皆是。

●極度冒險(Maximum Risk)

下午 11:15 HBO (導演: 林嶺東 Ringo Lam, 1996) 主演: 尚克勞德范達米, 娜塔莎韓絲琪琪

尚克勞德范達米, 這位來自布魯賽爾的票房動作男星, 在此片中, 又有一個新任務! 他飾演一個退伍的法國士兵艾倫, 從來不知道自己有一個雙生兄弟麥漢, 直到有一天, 他發現自己的兄弟橫屍在歐洲的大街上.....

●關夫

凌晨 3:20 全球影城 (導演: 盧遠揚) 主演: 陳穎芝, 楊群

周日 11月29日

●問題小子大會串(Bustin Loose)

上午 11:00 HBO (導演: 歐茲史考特 Oz Scott, 1981) 主演: 李察普萊爾, 希絲莉泰森

在這齣溫馨喜劇中, 李察普萊爾是一個改邪歸正的小偷, 仍在假釋期間的他, 被迫護送老師希絲莉泰森, 與一群問題學生橫越美國。這一車子的年輕人, 不是在身體上有障礙, 就是在心理上有障礙, 他們有的是扒手、有的是縱火犯, 還有其他各式各樣稀奇古怪的毛病..... 且看李察普萊爾如何使出渾身解數, 對付這一群問題小子呢?

●真愛無盡(Infinity)

上午 11:00 CINEMAX (導演: 馬修柏德利 Matthew Broderick, 1996) 主演: 馬修柏德利, 派翠西亞艾奎特

見 Highlights。
●鬼火上身
下午 12:00 TV TIME (導演: 傑瑞崔伯) 主演: 詹姆士法倫提諾, 克勞蒂娜文斯, 瓊安哈凱特

本片主要在描述一個喪心病狂的牧師的故事。凱文由於酗酒及強姦問題而被趕出教堂。他對世界抱著消極態度, 是個十足的犬儒主義者。凱文對上帝失去了信仰之後, 認爲世界上只有惡魔存在, 他最大的責任就是除去惡魔。據他觀察的結果, 惡魔出現在一間女子學校...

●緊急搜捕令

下午 2:00 TV TIME (導演: 泰德柏斯特) 主演: 克林伊斯威特

●失嬰記(Rosemary's Baby)

下午 4:15 HBO (導演: 羅曼波蘭斯基 Roman Polanski, 1968) 主演: 米亞法羅, 約翰卡薩維提

此片是當代最經典的驚悚劇之一, 波蘭導演羅曼波蘭斯基打開了恐怖神秘片的先鋒。米亞法羅是一個無辜的妻子, 她的丈夫約翰卡薩維提帶她進入一個崇拜惡魔的女巫集會, 該會中的邪教人士於是用種種方法, 逼使她懷孕生下魔鬼的後代.....

●校園藍皮隊

下午 7:00 CINEMAX (導演: 凱利麥金 Kelly Makin, 1995) 主演: 麥特弗瑞爾, 華蘭蘭麥哈非

在此片中, 中學校長麥特弗瑞爾與他的學生們再度使出最拿手的法寶——以滑稽的態度、古怪的行爲, 製造出哄堂大笑! 這一回, 俄亥俄州中學的一群學生們, 受命寫一封信給總統, 陳述今日的教育制度爲何失敗.....

●與狼共舞之 500 國度(4)

下午 7:00 SUN MOVIE (導演: 傑克盧斯提格) 主演: (主持人) 凱文科斯納, (講述者) 葛雷哥利哈里遜

北極的伊努依特民族始終未被歐洲人征服, 伊努依特人就是今天的愛斯基摩人, 天性親切友善。1576 年, 英國船長弗洛比歌, 想從北方找尋通往東方的航路, 經過佈滿冰山的海峽, 就是今日的弗洛比歌海峽。友善的伊努依特志願帶英國人航向太平洋。弗洛比歌派五名水手隨伊努依特人划皮舟爲大船領航, 不料五個人一去不返, 他認定他們已遭不測, 於是擄走一個伊努依特人。翌年夏天, 弗洛比歌再來, 消滅一個村落。使伊努依特人對歐洲船隻提高戒心, 也許伊努依特人警覺, 使他們逃過歐人的奴役。

●衝鋒九號(K-9)

下午 8:00 HBO (導演: 洛丹尼爾 Rod Daniel, 1989) 主演: 詹姆士貝魯西

在這齣動作喜劇中, 湯瑪斯杜利是一個問題警察, 同事們都認爲他太瘋狂, 而不願與他搭檔。一日, 警局爲湯瑪斯找了一個新搭檔——傑瑞李, 他最擅長的就是找出毒梟的所在, 不過湯瑪斯

●真愛無盡(Infinity)

11月29日上午 11:00 CINEMAX (導演: 馬修柏德利 Matthew Broderick, 1996) 主演: 馬修柏德利, 派翠西亞艾奎特

此部溫馨感人的電影, 是根據 1965 年諾貝爾物理獎得主理察費曼(馬修柏德利飾)的回憶錄而成, 它娓娓道出理察費曼早年與藝術家妻子艾蓮娜(派翠西亞艾奎特飾)之間的動人愛情。當時艾蓮娜患有肺結核, 在 30 年代之時, 那是一種無藥可救的疾病, 但是兩人爲了愛情仍結爲連理。二次大戰前, 理察費曼被徵召至曼哈頓從事一項研究計畫, 改變了他們倆的命運, 使得他掙扎奔波於自己的科學研究、與病弱的妻子之間。最後, 他的科學成就雖然造福了全人類, 但是卻救不了他最心愛的妻子。此片是男主角馬修柏德利的導演首作, 編劇是他的母親。

●失落的童顏 1: 流浪者悲歌(記錄片)(Innocents Lost: The Outcasts)

11月30日下午 2:00 HBO

●失落的童顏 2: 孤獨者悲歌(記錄片)(Innocents Lost: The Forsaken)

11月30日下午 3:00 HBO

全世界的孩子, 應該都是純真無邪的, 但是在某些地方, 他們卻被綁架、販賣、挨餓、鞭笞、被迫不眠不休的工作、或者當做毫無價值的東西, 被虐待、忽視, 甚至因爲親戚們所犯下的罪行, 而被當作贖罪的獻禮..... 這種失落的童顏, 是我們所無法想像的! 在這部令人痛心的記錄片中, 將赤裸裸地呈現出, 全球有 21 個國家是如何的虐待兒童, 更令人氣憤的是, 他們都曾在聯合國會議上簽署兒童權益協定。片中我們將會前往瓜地馬拉, 看那裡的孩子們, 爲了消除饑餓感, 而必須吸食強力膠; 在蘇俄, 年輕的小偷四處橫行; 而在希臘, 我們將會目睹, 他們爲殘障兒童所設立的恐怖「醫院」。

在「失落的童顏」第二集中, 我們將會看到一些身體或勞力被剝削的孩童。在孟加拉, 年輕的男孩被賣到阿拉伯, 從事極危險的駱駝騎乘工作; 在非洲的迦納, 孩童因爲宗教的祭典, 而受苦受難; 在哥斯大黎加, 10 歲的女童也出來作妓女; 而在非洲的多哥, 5 歲大的幼童竟然被當作僕役使喚。

冒牌上帝 11月30日 21:00 HBO



沒想到, 傑瑞竟然是一隻訓練有素的德國牧羊警犬!

●非凡人物

下午 9:00 TV TIME (導演: 霍爾哈特萊) 主演: 勞勃伯克, 威廉賽吉, 馬丁唐納文, 麥特梅洛伊

您千萬別錯過這部精采好戲。這是一部意識型態極濃厚的影片, 導演藉由戲中人物的刻畫與描摹, 將每個人內心深處的世界表達得淋漓盡致。片中充滿懸疑的氣氛, 是一部難得一見的佳片之一! 導演霍爾哈特萊更是舞台劇界知名的編導, 在電影中多使用固定班底, 另有「關於信任」「業餘者」「不可信之事實」等多齣著名劇作。片中演員有「機器戰警 3」的勞勃伯克和「惡男日記」的麥特梅洛伊。

●幸福之家

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 保羅柴爾) 主演: 卡琳格林, 梅羅拉葛瑞菲斯, 蓋葛瑞菲斯

《幸福之家》述一位想要追尋自己青春夢想的女孩, 陷入父母溫情攻勢及離家追夢的兩難局面, 但最後仍然堅持自己最初的選擇, 追求自己的夢想。

●帥哥丈夫

下午 10:00 全球影城 (導演: 王晶) 主演: 林俊賢, 李嘉欣

●淘氣老頑童(I'm Not A Rappaport)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 赫伯嘉納 Herb Gardner, 1996) 主演: 華特馬殊, 歐西戴維斯, 艾美歐文

此片是導演赫伯嘉納的作品, 根據他 1986 年東尼獎得獎劇本改編而成, 描寫兩個怪老頭(華特馬殊, 歐西戴維斯飾)在中央公園相識, 漸漸發展出一段亦敵亦友的友誼。

●猛鬼旅行團

下午 11:00 學者國片台 主演: 林正, 吳君如

●死亡標靶

下午 11:00 SUN MOVIE (導演: 保羅尼可拉斯) 主演: 約瑟夫洛薩那, 芭芭拉卡列拉, 艾維塔狄克, 勞勃米亞諾

年輕俊美的哈雷騎士來到富豪的豪華別墅以伺機盜取保險庫中的無價珠寶, 卻意外地捲入富豪之女伊莎貝拉與凱薩琳的三角戀情與富翁的謀殺案中, 富豪之妻薇多利亞與其女友瑪拉, 和富豪的秘書情人也都因窺視珠寶而有同樣的謀殺嫌疑, 他們當中到底誰才是兇手? 巨宅中不斷有新的受難者, 一場追逐死亡的標靶遊戲正逐步展開.....

周一 11月30日

●火線大驚爆

上午 8:00 TV TIME (導演: John Gale)

Highlights

主演: Reb Brown, Shannon Tweed, Kahle-na Maria

馬克哈爾丁上尉是美國軍事顧問, 在一次內戰緝捕行動中, 他抓到了叛軍頭子朗迪茲並準備將他送去接受軍事審判, 然而奴納茲上校卻私自對朗迪茲處刑。受到長官陷害的馬克以叛國之名遭受監禁及刑求, 忍無可忍之下就逃獄並殺了奴納茲.....

●台北愛情故事

上午 10:30 學者國片台 (導演: 周騰) 主演: 吳家麗, 邵昕

培麗生性開朗又有些叛逆, 育有一名自閉症的私生子。皮皮是個機靈、世故、虛榮, 凡是想不勞而獲都會女子。樹果, 善良點子多, 是個做電影道具的, 成天夢想成爲喜劇演員, 但始終不得志。與皮皮結識後, 住在同一公寓, 平常沒事會照顧培麗的小弟弟, 弟弟雖對周遭毫無反應, 但卻和樹果相處愉快。美國一醫療單位認爲弟弟的病值得研究, 建議送美, 培麗意外發現五年前的弟弟生父——韓正隆, 但韓卻不願表明兩人之間.....

●科學怪人的詛咒(The Curse Of Frankenstein)

上午 11:30 CINEMAX (導演: 泰瑞斯費雪 Terence Fisher, 1957) 主演: 彼得卡辛, 海索寇特

1957 年, 早在肯尼士布萊著手重拍瑪麗雪萊的「科學怪人」之前, 就有導演將瑪麗雪萊的經典恐怖悲劇小說搬上大銀幕, 它栩栩如生的描繪出年輕的法蘭肯斯坦, 一心想創造出完美的人類, 因此用死人的部份肢體, 製造出一個恐怖的怪物, 最後竟然被自己一手創造的怪物所害死!

●親吻表哥(Two Crimes)

下午 1:00 CINEMAX (導演: 羅伯多史奈德 Roberto Sneider, 1996) 主演: 狄米阿卡茲, 喬卡洛思雷

此部多項獎項加身的墨西哥電影, 曾獲 Arieles 獎(墨西哥的奧斯卡獎)最佳影片、最佳女配角、及最佳男主角三項大獎, 並在 1995 年的「日舞影展」上大獲 16 項提名, 這般優異的成績使人很難相信, 此片在製作的過程中曾數度面臨夭折。故事的一開始, 馬可和他的女友卡門被誤以爲涉及一樁兇案, 因此兩人分頭逃亡, 馬可前去投靠他的叔叔雷蒙, 病重瀕死的雷蒙看到馬可特別的高興, 因爲他不像其他的姪女或姪子, 並不是來此分他的遺產, 因此雷蒙決定贊助馬可的專業。不但如此, 幸運之神似乎繼續眷顧著馬可, 因爲, 他甜美的表妹艾蜜利亞、與她的女兒露露洛, 同時愛上了他! 看來, 馬可苦難的考驗似乎就要結束了, 但是, 一日, 雷蒙突然死在床上, 所有的箭頭都指向了馬可.....

●女隱士

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 克利斯紐畢) 主演: 娜塔莉摩斯, 彼特波梭衛, 尤金柏弗茲

中古世紀, 英國某荒僻窮苦的村落, 少女克莉絲汀終日幻想自己是聖母的化身。無知加上地方牧師的慫恿, 使她自願被封閉於教堂泥室內齋戒修行, 以期成爲村民指點迷津的女隱士.....

●失落的童顏 1: 流浪者悲歌(記錄片)(Innocents Lost: The Outcasts)

下午 2:00 HBO

見 Highlights。

●失落的童顏 2: 孤獨者悲歌(記錄片)(Innocents Lost: The Forsaken)

下午 3:00 HBO

見 Highlights。

TV EILM

.....Pots

●爵士歌王

下午 6:00 TV TIME (導演:阿倫克羅斯蘭) 主演:艾爾佐遜,梅麥卡沃伊,華倫奧蘭,尤金貝塞佐

一部讓您看了激動不已的電影, 述一名自小熱愛音樂與嚮往舞台的青年, 對於心中那股難以壓抑的夢想的熱烈追求, 一波接一波來自外力的打擊與阻撓; 一個又一個的挫折與失敗; 一次又一次的心情曲折與自我質疑...最後, 他仍是毅然的選擇了實現這條崎嶇、夢幻, 卻充滿荆棘的理想之路...因為他始終堅持他的執著...一個爵士歌手的夢...

●第六感奇緣人魚傳說

下午 8:00 全球影城 (導演:羅文) 主演:金城武,鄭伊健

●冒牌上帝 (Dear God)

下午 9:00 HBO (導演:葛瑞馬歇爾 Gary Marshall, 1996) 主演:葛瑞金尼爾, 羅瑞麥卡夫

葛瑞金尼爾是一個一事無成的小混混, 法官為了讓他改過自新, 於是為他在郵局中找到一份「正當」的工作。在郵局中, 他被指派處理一些無法投遞的信件(像是寄給上帝或貓王的信件), 毫無悔意的葛瑞竟然又開始露出騙徒本色, 對這些信件打起歪主意...他脫服同事一同扮演「冒牌上帝」, 回信給那些寫信給上帝的可憐人。

●靠得住先生 (Mr. Reliable)

下午 10:00 CINEMAX (導演:納迪亞泰斯 Nadia Tass, 1997) 主演:柯林佛瑞爾斯

這齣喜劇是根據澳洲史上最怪異的一宗綁架事件改編而成, 故事發生在 1968 年的夏天, 當時澳洲瀰漫在一陣反越戰風潮中, 政府對反戰浪潮的制壓, 使得這宗綁架的綁匪華利麥利許, 無形中成為人民心目中的英雄! 故事是這樣的...

●邊緣佳人

下午 10:00 TV TIME (導演:威廉哥本) 主演:凱莉馬汀, 桃莉史百玲

兩個花樣年華的女孩:史黛西和安琪拉, 她們所有的美夢, 都在一夕之間破碎了 - 因為一樁謀殺案!

●王牌神棍

下午 10:00 龍祥電影台 (導演:李志毅) 主演:陳小春, 梁朝偉

●鬼火

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:路易馬盧) 主演:珍麥露, 模里斯羅內

一名名為亞倫的男子只剩下四十八時的生命, 所以他離開接受戒毒治療的療養院回到巴黎, 尋到舊識居住的地方, 讓他憶起過往的一切。這段回憶, 令亞倫決定有一次更大的旅行, 他在壁爐上的鏡前, 寫下了出發的日期, 而床邊的桌上, 一隻上膛的手槍已準備好了... 本片描寫一個墮落的青年浪子, 在自殺前的種種遭遇, 並刻畫出馬盧自己已逝的青年時代的心情。

周二 12月1日

●情逢敵手

下午 1:00 SUN MOVIE (導演:鮑勃拉佛森) 主演:傑克尼柯遜, 艾倫巴金

女高音瓊安的公寓遭人洗劫, 由於洛杉磯正橫行一名曾殺了三名女子的「西岸殺手」, 瓊安害怕獨居, 於是她搬去和妹妹安迪同住, 不巧的是安迪必須動手術, 因而還是留下瓊安一人獨居, 瓊安只好求助警衛公司的哈利...

●我要活下去 (Desperate Journey: The Allison Wilcox Story)

下午 1:30 CINEMAX (導演:丹萊諾 Dan Lerner, 1993) 主演:梅兒哈里斯, 約翰舒諾德

此部動人的電影根據真實事件改編而成, 描寫了人類對生命的熱情與耐力, 片中透過一個堅強孕婦 - 愛麗絲的角度來陳述... 愛麗絲剛從病中痊癒, 於是她決定在生產之前, 作最後一次的度假, 但是, 悲劇竟然降臨在她的身上, 她的小帆船被困在颶風眼中, 並在離岸數公里之處受損沉沒了。如今, 愛麗絲必須掙扎著求生存, 不僅僅是為了她自己, 還有她尚未出世的孩子!

●耍酷一族 (Mallrats)

下午 3:30 HBO (導演:凱文史密斯 Kevin Smith, 1995) 主演:珊妮朵赫提, 傑森李

導演凱文史密斯繼轟動首作「瘋狂店員」後, 又一犀利諷刺劇。此片發生在青少年的「避難所」 - 購物中心, 無藥可救的浪漫主義者 T.S. 與布朗迪兩人都被女友拋棄後, 心碎的他們決定到最能恢復活力的地方 - 購物中心尋求安慰...

●龍虎英豪 - 成吉思汗 (Genghis Khan)

下午 4:45 CINEMAX (導演:亨利李文 Henry Levin, 1965) 主演:歐瑪謝瑞福, 史蒂芬鮑德, 詹姆斯麥森

在這齣 1965 年的史詩電影中, 歷史上最驍勇善戰的武士之一 - 成吉思汗, 將橫掃大銀幕! 紐約時報推崇此片為「出色的攝影」。歐瑪謝瑞福出飾駭人的蒙古領導者成吉思汗, 他的夢想就是有一天能

將他的土地再度統一。

●聖龍戰士

下午 6:00 TV TIME (導演:Byran Michael Stoller) 主演:麥克諾爾斯, 勞勃察平, 凱薩琳嘉得納

代表著邪惡力量的惡龍集團首領莫力克, 企圖利用電腦資料發展科學技術並控制整個人類, 但卻少了電腦晶片。而握有晶片的克莉斯朵, 便與莫力克展開一場生死戰...

●危機四伏 (Contagious)

下午 9:00 HBO 主演:林賽華格納, 伊莉莎白潘娜

一名女醫生在非洲旅居多年後回到美國, 已找到第二春的她, 認為從此的生活將會一片光明了, 但是, 事實證明並非如此... 她發現一種在美國罕見的傳染病霍亂, 似乎有開始蔓延的趨勢

●真情俘虜

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:安琪拉波普) 主演:茱莉亞歐蒙, 提姆羅斯, 凱斯亞倫

瑞秋克里佛 (茱莉亞歐蒙飾) 是一個三十歲的牙醫, 結束一段平淡婚姻後, 她開始在一個監獄工作, 每週兩天。她的白領階級生活方式在接到一個監獄病人菲利普錢尼 (提姆羅斯飾) 遞給她一張要求探監的紙條後被打亂...

●狂愛 (To Have & To Hold)

下午 10:00 CINEMAX (導演:約翰席爾寇特 John Hillcoat, 1996) 主演:柴基卡育

傑克是一個甫喪妻的鰥夫, 自從他深愛的妻子蘿絲離奇死亡後, 他便酗酒度日。一日, 他巧遇一個羅曼史小說家凱特, 不可思議的是, 凱特的長相像極了蘿絲! 傑克迅速展開熱烈追求, 兩人終於同居在一起。但是不久後, 傑克就開始變了... 他不但要求凱特穿蘿絲的衣服, 而且還整天盯著蘿絲以前的錄影帶看。不久後, 凱特便發現, 蘿絲的死因似乎有蹊蹺...

●終極女郎

下午 10:00 TV TIME (導演:席尼盧梅) 主演:梅蘭妮葛瑞菲絲, 艾瑞克泰爾

本片由《家族企業》金獎導演席尼盧梅執導, 《上班女郎》金球獎女星梅蘭妮葛瑞菲絲主演, 是一部描寫現代都市女子心路歷程的佳作。

●熱淚傷痕 (Dolores Claiborne)

下午 10:30 HBO (導演:泰勒漢克福 Taylor Hackford, 1995) 主演:凱西貝茲, 珍妮佛傑森李

此片根據史蒂芬芬的同名小說「熱淚傷痕」所改編而成, 時空跨越 20 年, 這是一部一對母女關係為經緯的心理/驚悚劇。珊拉娜 (珍妮佛傑森李飾) 是一個成功的紐約記者, 她的媽媽桃樂莉 (金獎得主凱西貝茲飾) 則是一個離群索居的中年寡婦, 20 年前曾是殺夫的嫌疑犯, 最後因證據不足而未被告起訴。但是如今, 桃樂莉又成為一宗謀殺案的頭號嫌疑犯, 她被控殺害她富有的女主人 - 凡拉, 對控告她的人而言, 桃樂莉殺人的動機十分明顯, 因為在她幫傭的這 40 年間, 凡拉不但對她言語苛薄、冷嘲熱諷, 並且還用不可能的標準挑剔她的清潔工作, 所以桃樂莉很可能是因為積恨與報復, 而下此毒手。由於母親再度被告, 珊拉娜回到了家鄉小鎮, 在她試圖化解她與母親之間多年來的心結之時, 她同時也面對了過去的陰影, 珊拉娜並且發現她成長的屋子裡隱藏多年的秘密、她父母的關係、以及導致她父親死亡的童年恐懼...

●巴黎野玫瑰

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:尚賈克貝涅) 主演:貝翠斯黛爾, 尚雨果安格拉

這是有關戀人的痴狂故事: 貝蒂和左格是一對狂野的戀人, 左格為了貝蒂販賣比薩並買了一棟房子, 但這些付出對性情不穩的貝蒂於事無補。在燒了房子之後, 貝蒂和左格投靠朋友, 但貝蒂仍對生活不滿, 個性的極端導致貝蒂在弄瞎了自己的眼睛之後, 終於被關入瘋人院...

周三 12月2日

●狂戀維納斯 (Meeting Venus)

下午 12:30 HBO (導演:伊斯達芬沙波 kwan Szabo, 1991) 主演:葛倫克羅絲

這部浪漫喜劇, 描寫一個匈牙利指揮家、一個冷若冰霜的歌劇紅伶 (葛倫克羅絲飾) 和一群國籍各異的製作人員, 共同籌備一齣大型歌劇演出, 但是正在忙亂的當兒, 這名女高音指揮家竟然愛上了彼此!

●是誰幹的好事? (Dead Men Don't Wear Raid)

下午 12:45 CINEMAX (導演:卡爾雷納 Carl Reiner, 1979) 主演:史提夫馬丁, 丙秋華德

還記得「阿甘正傳」一片中, 阿甘與美國總統握手的電影特效嗎? 其栩栩如生的效果, 曾在全世界引起一陣風潮。但是早在「阿甘正傳」之前, 導演

卡爾萊納, 就曾經嘗試將當代喜劇演員們的演出、與過去知名演員亨佛萊鮑嘉、蓓蒂戴維絲、亞倫賴德、畢蘭卡斯特、艾娃嘉納等人演出的老片, 剪接在一起。因此造就了這部創意十足的喜劇片。此片可說是對 40 年代的偵探電影致上敬意, 由史提夫馬丁、與導演卡爾雷納共同編寫, 史提夫馬丁飾演一名私家偵探, 受命調查一名科學家的死亡真相, 但是在調查的過程中, 他遇上了一大群稀奇古怪的嫌疑犯... 為了與那些經典老片中的影像片段剪接在一起, 全片採黑白兩色拍攝, 如此片中新舊兩代的演員, 方能天衣無縫的連接在一起。

●流氓

下午 1:00 TV TIME (導演:席德尼波拉克) 主演:羅伯特米契, 布萊恩凱斯

基墨受雇於一美國船運大亨, 奉派到日本營救被山口組綁架的大亨女兒, 沒想到卻踏入一步步危機中...

●飛越謎情

下午 4:50 聯登電影台 (導演:黃靖華) 主演:張學友, 張曼玉, 林俊賢, 瑪利亞

●幫派走一遭 (Crossing The Mob)

下午 5:15 CINEMAX (導演:史提夫史登 Steven Soderbergh, 1988) 主演:傑森貝特曼, 法蘭克史特龍

傑森貝特曼是一個聰明伶俐的青少年, 高中時代因讓女友懷孕, 因此被踢出了學校。此後, 為了離開他的貧民窟家庭, 他加入當時控制港口的幫派團體, 並認識了黑道份子法蘭克史特龍。但是, 當傑森發現女友竟生下了他的小孩後, 升格為父親的他感覺一切都不一樣了, 他開始當起警方的線民... 但是曾在幫派中打混的傑森, 是否真能脫離這一切呢?

●非常綁架 (Seduction In A Small Town)

下午 6:00 HBO 主演:瑪麗莎吉爾伯特, 喬里費雪

如果你的小孩被綁架時, 你該怎麼辦呢? 更糟的是, 他們不是被歹徒所綁架, 而是被政府!

●末日之石 (Doomsday Rock)

下午 9:00 HBO (導演:布蘭特蘭查史密斯 Brain Trenchard-Smith, 1997) 主演:康妮賽勒卡, 艾德瑪蘭納諾

世界末日是否會因為一顆小彗星與地球猛烈撞擊後發生呢? 羅傑博士是一個知名的天文學家, 他窮其一生研究彗星移動的途徑。根據他最近的觀察, 他發覺一顆大彗星即將與地球相撞...

●愛你九週半 2

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:安吉提) 主演:米基洛克, 安姬艾佛哈特, 阿嘉絲狄拉方亭, 史蒂芬柏考夫, 道格雷史考特

一段刻骨銘心的愛情, 讓約翰鎖日陷溺在一種無法自拔的回憶中。為了重拾昔日戀情, 他再次前往浪漫之都巴黎找尋伊莉莎白...

●豪情本色 (Michael Collins)

下午 10:00 CINEMAX (導演:尼爾喬丹 Neil Jordan, 1996) 主演:連恩尼遜, 艾登昆恩, 茱莉亞羅勃茲

尼爾喬丹所執導的「豪情本色」一片, 描繪出愛爾蘭共和軍英雄邁可柯林斯的傳奇一生。他是一個軍事策略家, 也是愛爾蘭志願軍的領袖, 跟著一群忠貞的夥伴們, 立誓與大英帝國抗爭到底, 旨在要英皇簽下一紙和約, 答應愛爾蘭建立自治區。但是很不幸的, 當他大膽的策略, 已成功的將革命事實推向巔峰之際, 卻面對了來自當年立誓好兄弟伊曼瓦列拉 (艾倫瑞克曼飾) 的反對, 他拒絕接受這個和約, 堅持成立愛爾蘭共和國, 不達目的絕不罷休, 因此導致了一連串悲劇的事件, 當年共赴生死的兄弟, 從此對立...

●致命線索

下午 10:00 TV TIME (導演:珍·愛格森) 主演:凱特·傑克森, 約翰·席雅/迪恩·史塔克維爾

本片描述一位秘書在無意中發現她的老闆 - 一位顯赫的地方官員, 在私下從事非法的勾當, 為了維繫她美滿的家庭生活, 她原諒置之不理, 然而正義感的趨使下, 她決定冒險揭發他...

●地中海樂園

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:蓋布瑞爾沙瓦) 主演:狄哥阿巴坦士諾, 克勞弟歐畢加狄

故事背景是 1941 年二次大戰爆發時, 八個義大利軍人和一頭驢子, 奉命保衛愛琴海中的一個希臘小島。在第二天他們賴以交通的戰艦卻被炸沉了, 使得他們完全與外界隔絕, 成為遺世而獨立的一群, 於是這支雜牌軍開始忘卻軍人的紀律, 丟棄軍服而與村民打成一片...

周四 12月3日

●撒旦啊! 你的靈魂, 我的歌!

上午 10:00 TV TIME (導演:保羅伯格) 主演:喬治伯恩斯, 泰德威茲, 蓋瑞法蘭茲

本片是一部精彩絕倫, 讓你笑破肚皮

的幽默喜劇。由保羅伯格導演, 知名老牌影星喬治伯恩斯及著名演員泰德威茲, 蓋瑞法蘭茲等人聯合主演。描述一名搖滾歌手為了完成明星夢而將靈魂出賣給惡魔, 最後反而展開一場天人魔三界交戰的故事

●逃學戰警

下午 12:50 聯登電影台 (導演:朱延平) 主演:吳奇隆, 金城武, 楊采妮, 葉全真

●淘氣老頑童 (I'm Not Rappaport)

下午 1:30 CINEMAX (導演:赫伯嘉納 Herb Gardner, 1996) 主演:華特馬殊, 歐西戴維斯, 艾美歐文

此片是導演赫伯嘉納的作品, 根據他 1986 年東尼獎得獎劇本改編而成, 描寫兩個怪老頭 (華特馬殊、歐西戴維斯飾) 在中央公園相識, 漸漸發展出一段亦敵亦友的友誼。一日, 為了阻止毒販 (葛瑞格尼爾森飾) 傷害一名年輕人, 兩人決定聯手出擊! 在片中, 華特馬殊飾演一個性急好戰的共黨份子, 專門打擊社會暴行與不公, 雖然少了老搭檔傑克李蒙的相佐, 但是他純熟的演技, 栩栩詮釋出這個古怪得可愛的老人, 也藉此證明了他的喜劇功力。當然, 歐西戴維斯也毫不遜色, 紮實的演技, 使其與華特馬殊的搭配相得益彰。

●終極高校 (High School High)

下午 6:00 HBO (導演:哈特波西納 Hart Bochner, 1996) 主演:強洛維茲, 蒂雅凱瑞

任教於上流學院的理察克拉克 (強洛維茲飾), 總是對教育學生懷抱著希望, 所以他毅然離開了優雅舒適的威靈頓高中, 轉到城中一所惡名昭彰貧民高校任職。滿懷信心的克拉克, 試著在教育中灌輸學生榮譽感的觀念, 這些在別人眼中無可救藥的學生, 經過克拉克的改造後, 會變成什麼模樣呢? 此片對以往的高校學生電影, 開了一些小玩笑, 尤其是不久前的「危險遊戲」一片, 它挑選了該類型電影中的許多陳腔爛調, 加以諷刺嘲笑, 因此成就了此部喧鬧滑稽的喜劇。此片是名導大衛索克所製作的, 由他以往的作品「笑彈龍虎榜」、「空前絕後滿天飛」等片來看, 此片的詼諧嘲諷特色, 實是其來有自。

●交叉世界 (Crossworlds)

下午 7:30 HBO (導演:克利辛納洛 Krishna Rao, 1996) 主演:魯格豪爾, 喬許查理斯

這是一齣超現實科幻劇中, 描寫在某個深夜裏, 一個平凡大學生 (魯格豪爾飾) 的宿舍中, 出現了一名神秘的美女, 她告訴這個大學生, 銀河系中有入侵者欲佔領地球, 他已被選為拯救地球的人選, 為了使人類免於極權的統治, 他必須前往另一個世界, 與邪惡的勢力抗爭! 在片中, 神秘與陰謀交織呈現, 而頂尖的電影特效更是噱頭之一, 它將將演員天衣無縫的從一個空間, 轉換到另一個空間。

●閃靈轉六人 (The Sixth Man)

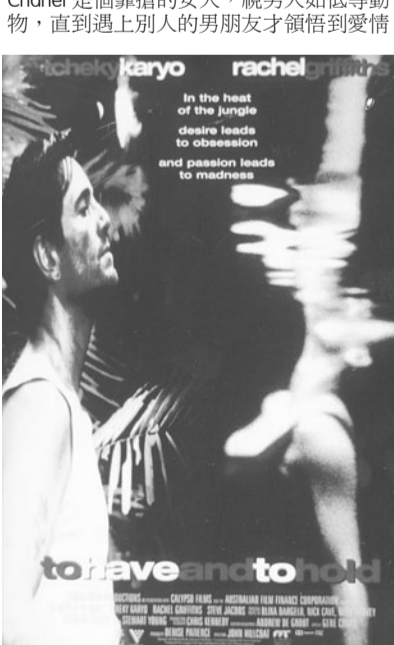
下午 9:00 HBO (導演:藍道米勒 Randall Miller, 1997) 主演:馬龍韋恩斯, 卡迪哈德森

安東尼與肯尼是一對在大學籃球校隊中的兄弟球員, 而且安東尼還是球隊中的明星球員, 他們的球隊勢如破竹, 一路打進了冠軍賽, 眼看冠軍寶座即將得手時, 安東尼竟然突然死於心臟病! 情勢所迫之下, 不如哥哥出色的肯尼, 必須頂替安東尼的位置。不久後, 安東尼竟然以鬼魂的身份重回球隊, 並運用超能力幫助弟弟肯尼, 一開始, 他們還合作愉快, 但是很快的, 事情開始變質了...

●四個好色的女人

下午 9:00 聯登電影台 (導演:王晶等) 主演:邱淑貞, 吳家麗, 鍾麗緹, 吳君如

本片由四個戀愛故事構成: Ady 是個迷信的女人, 因篤信風水, 差一點錯失姻緣; Liza 是個貪心的女人, 一味地追求完美的感情; 而 Frankie 是個不是女人的女人, 擁有極男性化的傾向, 直到一次錯誤的相遇, 才開始接受自己真的是女性; Chanel 是個靠搶的女人, 視男人如低等動物, 直到遇上別人的男朋友才領悟到愛情



狂愛 12月1日 22:00 CINEMAX



●半夜鬼上床 3: 猛鬼逛街 (A Nightmare On Elm Street 3: Dream Warriors) 下午 9:00 CINEMAX (導演: 恰克羅素 Chuck Russell, 1987) 主演: 派翠西亞艾奎特, 羅勃英格蘭

你是否害怕的不敢入睡..... 因為, 佛瑞迪又回來了! 在「半夜鬼上床」第三集中, 張牙舞爪、面目可憎的佛瑞迪, 再度透過人們的夢境, 濫殺無辜。七個住在精神病院的青少年, 開始同時夢見恐怖的佛瑞迪, 於是, 一名年幼時曾從佛瑞迪的惡夢中死裏逃生的精神科醫生南西, 與另一名醫生聯手, 幫助這七個孩子抵抗佛瑞迪。他們是否能阻止暴行的繼續發生呢?

●銀盔武士 下午 9:00 TV TIME (導演: 吉爾卡摩·巴提亞多) 主演: 瑞克·愛德華, 譚亞·羅伯茲, 巴巴拉迪羅西, 露蒂·阿內雅, 洛·摩斯

本片是描述中古世紀黑暗時期的歐洲, 基督教徒與摩爾族 (Moors) 彼此間因捍衛他們各自所信仰遵從的「宗教」為名, 而所引發的激烈衝突.....

●【sun movie 首映場】玉米田的天空 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 葛雷哥萊納瓦) 主演: 吉米史密斯, 艾塞莫爾爾斯, 艾德華詹姆士歐

馬斯山雀士家族三代由墨西哥移民美國的故事充滿了絕望和奇蹟。第一代的荷西山雀士少年離家前往加州投靠親人, 結果與同是墨西哥的瑪麗亞結為夫妻。20年代經濟大蕭條使少數族裔成了代罪羔羊, 懷著第三胎的瑪麗亞遭遣送出境。九死一生回到故鄉的瑪麗亞決心要返回美國與家人團聚。荷西則父兼母職, 期待與妻子重逢。瑪麗亞費盡千辛萬苦帶著襁褓中的球球偷渡, 奇蹟般的與荷西和家人團圓。50年代球球極度叛逆, 墨西哥血統和白人主流文化造成他認同的混淆。一場意外的兇殺案, 使他成為警方的槍下亡魂。80年代山雀士家族的幼子吉米受姊姊安排, 與非法移民依莎貝兒假結婚, 沒想到愛齒滋長, 假戲真做。依莎貝兒不幸因難產過世, 傷心之餘吉米將第三代的兒子卡利多托給父母照顧, 自己則因案入獄。出獄後, 他打算和兒子團聚, 卻遭到卡利多頑強地拒絕。血濃於水的親情是山雀士家族在逆境中求生存的最大力量, 這一次他們能再度過關嗎?

●第五元素 凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 盧貝松) 主演: 布魯斯威利, 蓋瑞歐德曼, 蜜拉喬娃維琪

每二十三世紀的宇宙, 邪惡當道, 只有找到第五元素, 才可能存活。人類遭此危難, 一位無懼邪惡的英勇士挺身而出。邪惡是終極的, 絕對的, 它的威脅遠超過金錢、權勢或統治, 它不須要任何外在力量, 就能侵蝕宇宙, 消滅人類。不過有一件事令它如芒刺在背- 生命的力量。生命和造物主的存在令它感到強大的威脅, 因此它不斷地毀滅男人、女人、小孩、動物、植物, 甚至光亮。企圖將世界帶入黑暗之中。這股絕對的邪惡每五千年降臨一次, 然而每隔五千年, 人類都會忘記該怎麼去對付它...

●天使心 凌晨 1:10 聯登電影台 (導演: 朱延平) 主演: 徐若瑄, 江國斌

的滋味.....

●「動作英雄」系列 13: 邁可道格拉斯 下午 9:30 CINEMAX 見 TV 版「人物」

●永遠的愛人 下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 柏納德羅斯) 主演: 蓋瑞歐德曼, 伊莎貝拉羅塞里尼, 薇拉莉葛琳諾

貝多芬死前留下遺言, 要將他的一切財產留給他永遠的愛人, 可是卻沒有指出對方是誰, 他的好友決心要完成貝多芬的心願。他耐心探訪貝多芬身前的友人安東辛德勒, 抽絲剝繭, 就像拼圖一樣, 漸漸成形, 直到最後的一塊拼圖出現.....

●突圍者 (The Electric Horseman) 下午 10:00 CINEMAX (導演: 薛尼波拉克 Sydney Pollack, 1979) 主演: 勞勃瑞福, 珍芳達

在這齣浪漫電影中, 一名土生土長的牛仔明星 (勞勃瑞福 飾), 不甘心淪為大公司推銷商品的傀儡, 於是不顧一切, 偷了一匹價值 1200 萬美元的純種名馬, 逃到猶他州的荒山中, 重回大自然的懷抱。一名電視女記者 (珍芳達 飾) 欲瞭解事情真相, 而前往該地, 兩人因此墜入情網。此片以「個人反抗體制」為主題, 導演薛尼波拉克擅長以寫實為基礎, 表現美國社會中所存在的矛盾, 另有「孤注一擲」、「遠離非洲」等經典代表作品。

●小男孩 下午 10:00 TV TIME (導演: 皮爾蘭尼爾狄佛) 主演: 傑格威伯, 史坦妮斯勒絲佛蘭克蘭, 布里姬洛恩

這是一部感人至深的佳作, 藉由孩童純真的眼光來看戰火下殘酷的世界。與奧斯卡最佳外語片「烈日灼身」頗有異曲同工之妙。本片由皮爾蘭尼爾狄佛導演, 傑格威伯, 史坦妮斯勒絲佛蘭克蘭, 布里姬洛恩等人聯合主演。故事的背景發生在法國的邊境鄉間, 時值二次世界大戰, 描述的是一個小男孩在此環境中成長的情形, 還有他第一次純真的戀愛。小男孩一家不問世事隱居鄉間, 原本過著平靜規律的生活。但是某日忽然逃來了一家猶太人, 小男孩的父母好心的收留了他們。小男孩也和其中一個小女孩談起戀愛, 卻不知大禍已臨頭了.....

●繼父情 凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 貝特杭布里葉) 主演: 派屈克德威爾, 亞莉艾貝斯, 娜姐莉拜伊

十四歲瑪恩原本和母親與繼父一同生活在一起, 當一場車禍奪去了她母親的生命之後, 瑪恩與繼父的關係發生了變化。瑪恩的繼父是一個落魄的鋼琴家, 車禍之後, 瑪恩決定留下來照顧他, 瑪恩的生父卻在這個時候出現, 並帶走瑪恩。瑪恩的繼父打電話給她, 她不顧一切地跑了出來, 只為了和他團聚。他們過了一段平靜的日子, 瑪恩向繼父學彈鋼琴; 閒暇時, 瑪恩幫鄰居看小孩以賺取零用錢; 但是在某一天的晚上, 瑪恩對她的繼父作了一番愛情表白, 而她, 要作他的女人.....

●魔鬼天使 凌晨 3:00 聯登電影台 (導演: 傅立) 主演: 徐若瑄, 江國斌, 楊思敏

一通電話響起, 小宣的命運因而改變了... 打電話的是任志傑, 志傑因投資失敗, 和小宣帶著簡單的行李, 一本存摺, 一把不知從哪弄來的鎗, 到渡假勝地彷彿蜜月旅行暢懷遊樂, 但好景不勝錢花光了, 兩人正要雙雙殉情時, 卻遇到了繼承一筆龐大遺產卻身患不治之症的夢虹... 逐漸地, 三個人的位置關係起了變化.....

周五 12月4日

●一級謀殺 下午 1:00 TV TIME (導演: Jeff Woolnough) 主演: Robert Lowe, Leslie Hope, Tom McCamus, Joseph Griffin

瑞克 (羅伯洛飾)、艾莫和李可三名警察一起調查一樁社會名人橫屍街頭案件, 瑞克以極快的速度抓到犯人喬, 被媒體視為英雄人物般崇拜。在調查過程中, 瑞克認識了被害人的妻子, 並在結案後兩人開始雙宿雙棲。然而在喬的表哥力陳喬是無辜之時, 李可再度對這案件進行調查, 發現事情並不是這麼簡單; 另一方面, 一個神秘的小說家也在暗中注視著所有牽連在這樁案件中人們的一舉一動.....

●新情理法 下午 3:00 聯登電影台 (導演: 陳東村) 主演: 呂良偉, 葉玉卿

●獨一無二 (The One And Only) 下午 5:15 HBO (導演: 卡爾萊納 Carl Reiner, 1978) 主演: 亨利溫克勒

許多年輕人都夢想著步入星途, 但是, 如果這個年輕人是安迪, 那麼事情就會完全不一樣了... 安迪一心想一夕成名, 於是他放棄大學學業, 專心追求

盛名與財富, 不過, 他追求名利的方式十分奇怪, 竟然包括了參加角力比賽!

●失愛的女人 下午 6:00 TV TIME (導演: 珍莎薇) 主演: 路易絲馬露, 吉利絲雷諾, 蒙尼克史巴加尼

她是一名傑出的律師, 原本有一個幸福的家庭, 並育有一對可愛的兒女, 但就在一次的意外中, 她的兒子卻死於非命。她因不能接受這個事實而無法自陰霾中重新站立起來, 她的丈夫在無法撫平她的傷痛之後, 居然和她離婚。她該如何自處?

●大殺陣 (The Long Kill) 下午 8:00 CINEMAX 主演: 威利尼爾森, 克里斯多佛森

這齣懸疑動作冒險片, 帶有西部鄉村色彩。鄉村樂好手威利尼爾森、克里斯多佛森、崔維斯崔特、華倫珍尼斯等人, 聯手擺開大殺陣, 在大西部遼闊的美景與殘忍的暴力間, 追捕一個冷酷無情的非法之徒。

●不可能的任務 (Mission Impossible) 下午 9:00 HBO (導演: 布萊恩狄帕瑪 Brain De Palma, 1996) 主演: 湯姆克魯斯, 強沃特

此片改編自美國 60 年代極受歡迎的同名電視影集「虎膽妙算」。湯姆克魯斯在片中飾演一名允文允武的諜報全才伊森杭特, 他被控背叛上級, 並將最高機密的資料給了敵方, 為了證明自己的清白, 他拼命追查主兇..... 緊張刺激一個接著一個, 他不僅必須從高空懸吊到地面竊取電腦檔案, 還在時速 272 公里的英倫海峽水底列車上搏鬥, 更重要的是, 伊森必須找出到底是哪一個「間諜」, 威脅到美國中情局在東歐的行動.....

●震撼性醜聞 下午 9:00 聯登電影台 (導演: 李惠民) 主演: 任達華, 張豐毅, 吳家麗, 王馨平

CID 幫辦雷振英在一次偶然的機會中目擊一宗妓女被虐待成重傷的案件, 其中牽涉一個龐大的賣淫集團。當雷振英著手調查召妓事件時, 卻引致廉政署一項部署計劃告吹。廉政署行動處處長蔣偉基投訴不准警方再插手此案, 原來蔣偉基與該賣淫集團一直有勾結, 為掩飾此事, 決定以廉署無孔不入的天羅地網設陷雷振英.....

●「動作英雄」系列 14: 約翰屈伏塔 下午 9:30 CINEMAX 見 TV 版「人物」。

●黑色芳心 下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 蘇珊史翠菲) 主演: 蒂姬絲雲頓, 艾美麥迪根, 凱倫席勒斯

《黑色芳心》是關於女性在經過一番掙扎後的自我覺醒, 勇敢地跳出雙親婚姻中不斷被複雜的性別輪迴, 最後終於得到解脫, 享有情慾的自主。全片刻意營造對比效果, 如伊芙的世界是冷色殘酷的, 而麥德琳的生活則是暖色活潑的。《黑色芳心》改編自露易絲卡普蘭 (Louise J. Kaplan) 同名暢銷小說, 由於作者本身是心理分析師, 所以整部電影在主角面對內心掙扎, 以及事件的因果分析上相當精彩, 有佛洛伊德式的精神分析手法。此外本片也是女導演蘇珊史翠菲的第一部作品, 女主角伊芙則是由《美麗佳人歐蘭朵》的女主角蒂姬絲雲頓所飾演。

●魔鬼任務 2 (FX2) 下午 10:00 CINEMAX (導演: 李察富蘭克林 Richard Franklin, 1991) 主演: 布萊恩布朗, 布蘭丹尼西, 芮秋提康江

此片是 1986 年暢銷電影「魔鬼任務」的續集。當年在片中專門執行魔鬼任務的專家布萊恩布朗, 在續集中已退出江湖, 但是禁不起女友的要求, 答應為她的前夫解決一件案子。沒想到, 她的前夫竟然莫名其妙的死了, 布萊恩因此發現了一則致命的秘密, 於是他找來了以前在警界的朋友布蘭丹尼西, 一同找出事情的真相! 這齣驚悚懸疑劇, 充滿了令人嘆為觀止的電影特效, 由李察富蘭克林所導, 另有「頑皮整不倒警察」等作品。

●修女也瘋狂 2 下午 10:00 TV TIME 主演: 琥碧艾柏, 凱西娜吉米, 詹姆士柯本

●征服情海 (Jerry Maguire) 下午 11:00 HBO (導演: 柯麥隆克洛 Cameron Crowe, 1997) 主演: 湯姆克魯斯, 小古巴古丁, 瑞妮潔薇格

國際性感巨星湯姆克魯斯重返大銀幕, 帶來了他至今最棒的演出之一, 他就是標題人物 -- 傑瑞馬奎爾。他是國際運動經紀公司的首席經紀人, 精通商場權術, 一日, 他突然良心發現, 認為公司的宗旨不應只是賺錢而已, 於是大膽的向公司發表了一份真誠的建議後, 傑瑞馬奎爾被..... 開除了! 他不但因此失去了大部份的客戶, 甚至還有精明美豔的未婚妻, 如今, 傑瑞僅剩下的客戶是 -- 二線球員羅德威泰 (小古巴古丁 飾), 與唯一相信他的一個女人 -- 單親媽媽桃樂絲 (瑞妮潔薇格 飾)。

●禁忌的遊戲 凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 赫內克雷蒙) 主演: 喬治布儒立, 碧姬佛西

1940 年歐洲戰火烽烈, 五歲的葆莉在逃難途中失去雙親, 流落鄉間, 被米樹的

父母收留。為不使死去的小狗獨葬無伴, 葆莉和米樹四處弄來小動物的屍體, 並盜十字架來建成一座小小墓園.....; 你也許覺得這兩個小孩頑皮的過份, 但成人的戰爭不更是該被禁止的遊戲嗎? 動人優美的主題旋律配合孩子的純真自然, 使電影呈現如詩般的流暢性。畫面調度的冷靜及人物刻畫的直接又賦予本片寫實感及主題之深度。

周六 12月5日

●外星戀 下午 12:00 TV TIME (導演: 約翰卡本特) 主演: 傑夫布里吉, 凱倫愛倫

珍妮海登 (凱倫愛倫飾) 始終無法自丈夫死亡的傷痛中恢復。所以當傑夫布里吉所飾演的外星人, 以珍妮亡夫的形象出現時, 珍妮自是困惑不已。外星人有他在地球上必須完成的任務, 而珍妮則在幫助他的過程中, 兩人發展出愈來愈接近的關係。

●金錢帝國 下午 12:30 SUN MOVIE (導演: 柯恩兄弟) 主演: 保羅紐曼, 提姆羅賓斯, 珍妮佛傑森李

一位來自美國中西部的憨厚小伙子諾威利, 帶著滿懷鬥志、熱情、與對大城市的憧憬, 他終於來到紐約曼哈頓大樓鱗次櫛比的金融商圈, 並且幸運地在某大集團中謀到一份收發室郵件處理的小弟工作。該集團大企業的總裁瓦林, 有天突然自辦公大樓四十四層樓高的辦公室破窗而出墜樓而死, 沒人知道真正原因。瓦林總裁的得力助手賽內是個攻於心計且權慾薰心的核心人物, 他為了掌控該集團, 選上了諾威利接掌總裁。但諾威利上任後, 卻意外地發達起來, 在金錢、權力的浸淫下, 他已喪失原本的理想, 更沒注意眼前將近的圈套。

●九日皇后 (Lady Jane) 下午 1:15 CINEMAX (導演: 屈佛南 Trevor Nunn, 1985) 主演: 海倫娜寶漢卡特, 卡瑞艾維斯

這是一齣歷史史詩電影, 描寫了 16 歲女孩珍葛瑞的故事, 1500 年代時, 因為英王愛德華六世瀕臨死亡邊緣, 當政的新教徒害怕政權被天主教奪去, 因此設計陰謀構陷珍葛瑞, 她因此當了 9 天的英國女王, 9 天之中, 他與新婚丈夫活在自己編織的美夢中, 最後卻被送上了斷頭台! 海倫娜寶漢卡特飾演皇后珍, 而卡瑞艾維斯則飾演她年輕的丈夫。

●爵士歌王 下午 2:15 TV TIME (導演: 阿倫克羅斯蘭) 主演: 艾爾佐遜, 梅麥卡沃伊, 華倫奧蘭, 尤金貝塞傑

電影史上第一部正式的有聲片, 有對白和數首插曲, 影片本身也拍得相當流暢動人, 具有感傷氣息。由於此片當年公映時受到歡迎, 從而導致有聲電影的迅速發展。

●老爸也瘋狂 (National Lampoon's Dad's Week Off) 下午 3:45 HBO (導演: 尼爾伊斯瑞 Neal Knael, 1997) 主演: 亨利溫克勒

傑克是一個精疲力盡的電腦業務員, 他再也不想推銷公司的任何一套產品; 同時, 他也無法再忍受他那些過度好動的孩子們, 於是, 傑克的妻子自告奮勇帶著孩子去露營, 讓他獨自享受一下安靜清閒的生活。但是沒想到, 接下來的這一個星期, 傑克的生活簡直瘋狂極了..... 因為傑克的朋友見他「獨守空閨」, 於是引見琪萊絲給他認識, 琪萊絲美麗、性感, 行事卻瘋狂不可測, 他不是把傑克鏢在床上, 就是在三更半夜烘烤蛋糕, 不然是與警察展開高速追逐! 頓時, 傑克原本單調平凡的生活, 變成了一齣狂野而滑稽的鬧劇!

●鳥 (The Birds) 下午 7:00 CINEMAX (導演: 希區考克 Alfred Hitchcock, 1963) 主演: 羅德泰勒, 提琵海蒂, 潔西卡坦迪

此片是根據黛安娜杜摩瑞爾的短篇故事改編而成, 它可能是恐怖大師希區考克最殘酷的經典作品 (繼「驚魂記」後份量相當的作品), 也是影史上對天啓最恐怖的一段描寫。在這個人類對抗大自然的故事故中, 大自然一步一步的對文明世界中的人類展開報復, 牠們從站在樹梢上的溫馴小鳥, 變成了具有攻擊性的血腥殺手。此片曾獲奧斯卡最佳特效的提名, 片中並且有提琵海蒂 (梅蘭妮葛莉芬的母親) 年輕時的演出。

●雪地迷蹤 (Alaska) 下午 7:15 HBO (導演: 佛瑞塞希斯頓 Fraser C. Heston, 1996) 主演: 狄克班乃迪, 卻爾登希斯頓

阿拉斯加, 美國領土中最荒蕪的一塊地方, 覆蓋著河流、山巒與冰河。飛行員傑克狄克班乃迪 (飾) 無法承受喪妻之痛, 於是與兩個孩子搬到孤立偏遠的阿拉斯加小村落。一日, 傑克的飛機墜落在險惡重重的山區間, 14 歲的哥哥西恩與 12 歲的潔西於是攜手展開一場尋父之旅.....



用
你的選票
告訴他
他的
比爾
很臭!!

你對選舉冷感肇因於對政治黑暗面的失去信心：

你厭煩了太多政治家老玩把戲而非真在做事：

你對自己要在這妖獸都市安居樂業沒那麼有自信：

你對於政客自以為瞭解年輕人的需要所做的種種行為感到不耐煩……

選舉活生生的影響到我們的未來，投票是權力也是權利，說出你的不爽、你的需求，
用你的票選出 Mr./Ms. Right，改變惡質的現狀！

選舉不是作秀，聽新世代的政治聲音，看新世代的政治態度

「選舉自然點」十月一日起週一至週六晚上八點半

協辦單位：新新聞周報



放乎自然說出來

ROCK THE VOTE
說出不爽改變它
MTV
MUSIC TELEVISION



人文

●重返鐵達尼: 鐵達尼的秘密

11月28日 下午 8:00 國家地理頻道

1912年，一艘不沈之船——鐵達尼號，一場奪走1500多條人命的世紀船難，在海底探險家羅伯特巴拉德（Robert Ballard）博士的努力下，再度浮出海面，成為第一個發現鐵達尼號的探險家。在「鐵達尼的秘密」一片中，觀眾將可以清楚看到羅伯特巴拉德博士帶領的探險小組，如何運用最新海底探勘儀器，完成舉世發現的完整過程。

●重返鐵達尼: 鐵達尼號——生存者

11月28日 下午 9:00 國家地理頻道

見 Highlights。

●古文明的傾圮 3: 工匠與商賈

11月29日 上午 11:00 EXPLORE

見 Highlights。

●走訪英倫 15: 消費權益篇

12月2日 下午 12:00 EXPLORE

見 Highlights。

人物

●星光大道: 李格蘭特

11月28日 下午 10:00 EXPLORE

李格蘭特是一位台灣觀眾較不熟悉的美國女演員。因為母親的栽培與期待，四歲就已在大多會歌劇院登台演出。李第一次演出電影《大偵探故事》即在坎城影展封后，原本燦爛的星途，卻因為上了麥卡錫時代的黑名單而沈寂12年。在這段期間，她一方面照顧家庭，一方面努力充實自己，終於在12年後，演出電視、電影重回演藝圈贏得許多獎項，稍後更晉身導演。李在訪談中提到她對演戲、導演的想法，受到迫害的經過、調適過程，以及她為什麼常常捨主角而選擇飾演配角的原因。

●街頭藝術

11月29日 下午 10:00 EXPLORE

見 Highlights。

●小人物大英雄 16

11月30日 下午 2:00 EXPLORE

一個肯德基的礦工爬進塌陷的坑洞，以解救被活埋的同事；一個加拿大北部的地質學家勇敢地攔住兇猛的熊，挽救了重傷同伴的命。這就是今天節目中兩位英勇的主角，松斯伯利在礦坑中工作有十五年之久，這種工作賺錢很辛苦，但是意外死亡更可怕，在礦坑中安全與死亡往往只是一線之隔，要不是靠著他的勇氣，佛列德很可能再也無法和兒子共度生日了。溫蒂和邁爾斯在曠野中採集標本有好長的一段時間，可是他們怎麼也沒想到會被野熊攻擊，一個平凡的工作突然成為考驗勇氣的大日子，透過一顆勇敢的心，他們共同成為小人物大英雄。

●新世紀詩人篇 14: 喬瑟夫布洛基

11月30日 下午 10:00, 12月1日 上午 11:00 EXPLORE

喬瑟夫布洛基生長於俄國，他是



【明日飛機】太空飛行器 11月28日 下午 11:00 DISCOVERY

俄國著名女詩人安娜阿莫多瓦的門生，因詩句被疑傳遞反政府思想而被逐出境，於是遷移至美國定居，終生致力於英、俄詩的創作，並獻身於俄詩英譯的工作。

●超越巔峰 2: 小白球的魅力

12月1日 下午 2:00 EXPLORE

超越巔峰——本集介紹英國高爾夫球名將——伊安伍思南的職業生涯，技術及其生涯中的高低起伏。伊安伍思南曾以其著名的揮桿技巧稱霸高爾夫球壇。然而，經常維持於巔峰狀態並非易事，伍思南又陷入了低潮期，而且一直無法突破。在經由專家以科學方法分析其姿勢後，伍思南發現了自己的缺點，並力求改進，也因此對重回巔峰又燃起了希望。節目中顯現了他那種追求進步，儘管處於世界的頂端，仍然努力不懈的精神。此外，本集更藉由其他職業高球高手親自的講解說明，使觀眾尤其是球友們獲得更豐富的高球常識。

●「動作英雄」系列 13: 邁可道格拉斯

12月3日 下午 9:30 CINEMAX

60年代中期，他以助理導演的身份，在父親的電影中學習，之後，參加警匪電視影集《The Streets Of San Francisco》的演出，如今，他已成為好萊塢重量級的男演員，身為老牌影星寇克道格拉斯的長子，說他青出於藍，一點也不為過！這部精彩的短片，完整記錄下家喻戶曉的邁可道格拉斯，跨越喜劇片及動作片的非凡演藝事業。

●「動作英雄」系列 14: 約翰屈伏塔

12月4日 下午 9:30 CINEMAX

約翰屈伏塔，他是好萊塢70年代與80年代早期最成功的男演員之一，曾造就過「週末的狂熱」、「火爆浪子」等票房大作。但不幸的是，之後他的演藝事業開始走下坡，沉寂了約有10年之久，還好在1994年時，他接演了傑克導演昆汀塔倫提諾的「黑色追緝令」，精彩的演出，使他再度擠身好萊塢一線演員之列，大批的劇本開始送到他面前，片酬也因此水漲船高，而且還獲得了奧斯卡最佳男演員提名的肯定。此片將細細描繪出約翰屈伏塔這個人，他的演藝事業、與他對動作電影界的影響。

生活

●寰宇風情 11

11月29日 下午 12:00 EXPLORE

今天播出聰明的環保旅遊者，我們將要告訴你如何防止購買對身體有害的紀念品，每年有千萬個紀念品消費者，無意中購買了瀕臨絕種的動物皮革，節目中將帶你見識黑市中令人驚悚的紀念品奇觀，告訴你如何幫助停止這種行為。此外，還將告訴你一些可以帶回家的動物園紀念品，可以讓你的園藝有不同凡響的結果。

●瑪莎的生活情趣# 10

11月30日 下午 2:30 EXPLORE

今天瑪莎將與大家共度感恩節這非常特別的節日，這是家人團聚的大日子，瑪莎為你請來她的好朋友強納凡，他可是飼養火雞的高手，他將告訴大家如何在家中飼養火雞的方法，讓大家可以吃到新鮮可口的火雞肉，不必忍受超級市場的冷凍火雞。此外，最重要的是瑪莎要教大家如何製作棕色巴斯馬地稻米火雞填料，教大家漂亮的切割火雞肉，吃一頓香噴噴的感恩節火雞大餐。

●瑪莎的生活情趣# 12

12月2日 下午 2:30 EXPLORE

今天節目中將教你利用玫瑰、柑類水果，如橘子或檸檬等，製作出含花香的糖粉，將糖粉裝在小罐子裡就能變成一件價廉物美的禮物，將它加在食物裡則更添美味。瑪莎還將帶大家去拜訪古董經紀商兼收藏家派蒂古斯曼的店，看看如何巧妙的將古董用在現在的生活中。另外，對大多數人而言替燈座上電線

●重返鐵達尼: 鐵達尼號——生存者

11月28日 下午 9:00 國家地理頻道

「鐵達尼號——生存者的故事」一片中，沒有如李奧納多狄卡皮歐歐迷人的帥哥，也沒有電影「鐵達尼號」中傑克與羅絲的浪漫愛情，只有垂垂老已的生存者們，眼角含著淚水，繚繞道出當時船難發生時的悲慘情形。

●古文明的傾圮 3: 工匠與商賈

11月29日 上午 11:00 EXPLORE

今天你只要翻開報紙就可以知道全球的商情，生產與配送銷售這種經濟活動，自古就在人與人、國與國、不同文化與文化之間不斷地進行著。而自從人類開始買賣他們鋒利的箭、堅實的竹籃時，工匠與商賈等不同的職業角色就已經出現了。本片將藉由考古學家的研究，探索古代的經濟活動，以及人與人之間職業的分工與合作。

●走訪英倫 15: 消費權益篇

12月2日 下午 12:00 EXPLORE

在消費意識高漲的今天，台灣的消費者依然無法取得一個有利的地位，可說是非常悲哀的。事實上，在任何的消費市場上，賣方往往比買方更佔優勢，所以如何建立消費者的權益保護，可說是最近非常受到重視的話題。今天節目中就要為大家介紹英國的消費者所擁有的消費權益，看看他們是如何爭取自己的消費權益。

●街頭藝術

11月29日 下午 10:00 EXPLORE

承繼中世紀的遊唱詩人的傳統，今日在歐洲的各個城鎮仍可見在街頭賣藝的人。音樂家、藝術家、小丑、默劇、以及變戲法的都有可能是表演的舞台，每條馬路都可能是他們作畫的帆布。

在這段影片中，我們要介紹一位年輕又傑出的馬路畫家——大衛奧格威。他的足跡踏過巴黎、倫敦、和巴塞隆納；一路上他也是曾碰過帶有異國風味的街頭表演者，除了他們的表演之外，在影片中所看到的這些人也帶給我們一個爭議性的話題，就是如何去衡量藝術的價值，以及什麼是藝術。這個爭議點的源起在於當藝術被當做商品來看待，當藝術內在的價值來衡量的時候最為顯著。換個角度來看，街頭表演者及藝術家，他們雖然發言的力量不夠，但都能就這個論點上自有一番見解。不管他們是以前在巴黎街頭以鋸子演奏音樂的大師，來自西班牙的技工在表演怪異的類體溫及生命現象的各種信號燈，他們都為本片最重要的話題出了難題。

大衛奧格威不僅為不同城市的表演者架起了連絡的橋樑，並且也在這個論辯中表達了他的觀點。身為一位馬路畫家，他就是藝術領域中的街頭賣藝者；今天來到這個地方，明天就離開了，就像他為毫無生氣的街景以顏色展現他的活力。他的作品不受評論家的青睞；既不能框入金邊，不能掛在小小的畫廊，也不能當作私人的收藏。它的好處是取之於街道，還之於街道；它遠離了拍賣會場沒有意義的數字遊戲。它是一個活的藝術，和一件作品是一樣的；它不只是一幅美麗的圖畫，它是一個事件……以及它如何溶入我們的生活當中。

會有點怕怕的，今天就讓我們來學學這簡單的工作吧！

●瑪莎的生活情趣# 13

12月3日 下午 12:30 EXPLORE

又到了聖誕佳節，在這馨的季節總有忙不完的事，如何準備一個快樂溫馨的聖誕節慶就看瑪莎的示範。瑪莎今天教我們如何用綠色植物裝飾牆壁，讓牆上覆蓋著豐厚的綠色「壁毯」；還有用不同的漿果、植物做應景的聖誕花環、聖誕襪，這可比一般的花環和聖誕襪要來得別緻許多。如果你在為送什麼禮物傷腦筋的話，還可以用上瑪莎的好點子：送一組可以種出美麗水仙花的材料。最後，瑪莎將帶我們去林場，看看怎麼挑一棵好的聖誕樹。

●瑪莎的生活情趣# 14

12月4日 下午 2:30 EXPLORE

許多人總希望能在特殊的節日中，透過家飾的擺設及巧思製造不同的生活情趣，在這集瑪莎的生活情趣中，瑪莎將教大家如何融合創意與生活，過一個充滿情趣的耶誕節。例如包裝紙的選擇、加工，別緻的包裝方法，糖霜水果擺飾的製作，巨型薑餅屋的設計、成形，餅乾烘焙的簡易方法，及以巧克力脆餅繫上蝴蝶結來裝飾聖誕樹，結合視覺與味覺的趣味等，在在都充滿了慧黠與樂趣。在瑪莎的指點下你將會知道今年可以如何過一個經濟又浪漫的耶誕節，只要多加一點巧思，任何人都會是一個生活藝術家。

●瑪莎的生活情趣# 15

12月5日 下午 2:30 EXPLORE

針對耶誕和元旦假期，瑪莎將使出一些絕活。她首先利用天然的蜂蠟作蠟燭，有各種長短不一、容器各異的蠟燭，非常浪漫。另外瑪莎還教你做小型植物擺飾，出乎意料地簡單，意想不到的美觀，你一定也會做。在壁爐燒出一爐火不是容易的事，不過別擔心瑪莎會告訴你步驟和方法，以及如何選擇木柴。還有你大概吃過美式煎蛋捲，但是辦個煎蛋捲派對可能會考倒你，別急有瑪莎教你，一切沒問題。

自然

●自然的禮讚 18: 魚兒水中游

11月28日 下午 4:30 EXPLORE

看魚游泳是件引人入勝賞心悅目的事，牠們經過演化能夠完全適應水中環境，人類無法在水中生活，因此利用各種科技裝備想要一窺水中世界。魚到底

Highlights

街頭藝術 11月29日 下午 10:00 EXPLORE



是如何游泳呢？不同的魚是否游泳的方式也不同呢？水中的環境對魚是否有哪些限制呢？這一集自然的禮讚就將為您解開這些謎底。

●科力普: 非洲雨林

12月2日 下午 11:00 國家地理頻道

造訪位於西部非洲的科麥隆的科力普雨林，介紹它獨一無二的歷史，動植物生長的情形，和這個熱帶奇妙世界。

●阿比西尼亞之狼

12月3日 下午 12:00 國家地理頻道

牠們是世界上最稀有的狼群，依索比亞高原是牠們的家。牠被迫離群索居，獨自面對未知與艱苦的未來，沒有親人、更沒有同伴。前所未見的呔度，動人心弦的故事，國家地理頻道「阿比西尼亞之狼」將為您帶來獨孤母狼的故事。

●野生動物傳真 5

12月3日 下午 6:30 EXPLORE

由於人們入侵了棲息地，越來越多的野生動物必須學習如何與人們共同生活，或許我們會認為「野生」的動物，現在和我們一樣熟悉生活形態的改變，這一集節目中就讓我們去看看在鄉野比較少見的動物，有機會真正靠近這些向來被認為難以接近的動物，看畫家的筆下栩栩如生的描繪動物的生活。

●自然的禮讚 46: 再見海獺

12月5日 下午 4:30 EXPLORE

每年據說有數十種動植物，因人類的緣故而滅絕，在北美洲的西海岸從阿拉斯加到加州曾是無以數計海獺的家鄉，由於人們無情的捕殺，這種動物曾瀕臨滅絕，幾乎在北太平洋絕跡，但近年來在嚴格的



保護之下，海獺終於重獲生機。今天的節目將帶大家一起來觀賞這可愛動物的生活。

兒童

●怪頭博士 7

11月28日 下午 8:30 EXPLORE

節目一開始，怪頭博士將告訴你為什麼每個插頭會有兩個叉子及什麼是閉路式電流。接著，節目中將為你介紹燈泡發亮的原理，並將以圖表的方式告訴你燈泡是如何被改良與普及化的。最後，它將解答一個親子都非常關心的問題：吃紅蘿蔔真的對眼睛的健康有幫助嗎？

●怪頭博士 62

11月29日 下午 6:00 EXPLORE

日本有名的溫泉是怎麼來的？而噴泉又是利用什麼原理所產生的呢？這次怪頭博士會為你詳細解答，小朋友上書法課所用的墨水是如何製作的，想不想親手實驗看看，趕快拿紙和筆抄下所需的材料吧，會有意想不到的結果喲

●怪頭博士 8

11月30日 下午 8:30 EXPLORE

你想知道「聲音」長什麼樣子嗎？它是怎麼來的？它的速度又有多快呢？在怪頭博士看來這些問題真是簡單的不得了，這一集的怪頭博士將教你利用簡單的器具就可以看見聲音喔，真是非常的神奇！他還將為你解答疑難雜症，包括美國禿鷹築的巢究竟有多重？魚會不會暈船？太陽光傳送到地球需要多久時間呢？這些有趣的問題畢博士將一一告訴你。

●怪頭博士 6

12月2日 下午 6:00 EXPLORE

科學、科技

●【明日飛機】太空飛行器

11月28日 下午 11:00 DISCOVERY

火箭推進器曾被視為離開地球大氣層的唯一方法，然而它卻使今日的太空飛行既昂貴又不切實際。因此如何製造出能起飛、抵達軌道並返回地球的太空船，便成為最大的挑戰。世界各國正在爭相觀察新一代的太空飛行器，而楔形的「探星號」則為箇中翹楚。倘若一切依照計畫進行無誤，它將載運衛星與人類飛離大氣層。由此人類可望發展出能搭乘到新國際太空站，或無人居住的火星，甚至更遠之地的飛行器。

●電腦動畫大觀

11月29日 下午 10:00 DISCOVERY

本節目讓觀眾了解現今最賣座的幾部電影中，令人歎為觀止的特效。由打破影史紀錄的賣座片「鐵達尼號」，到「侏羅紀公園」與「星艦戰將」，「電腦動畫大觀」將展現動畫大師如何利用當前最精巧的科技，創造出想像中的古代、現代與未來世界。

節目中將揭露電腦影像為娛樂界、科學界以及醫學界帶來革命熱潮的過程；帶領觀眾參觀最近幾部電影拍攝的實際場地；並展示使動畫看起來更逼真新發展，讓觀眾瞭解電腦如何成為人類探索現實與想像的必要工具。動畫界與科學界專家的無限熱情，激勵了走在電腦動畫尖端的人士，更進一步使觀眾對呈現於眼前的電腦科技有所瞭解。

●電腦你我他 11

12月1日 下午 3:00 EXPLORE

這集電腦博士將帶大家看看電腦高手如何設計出最酷的電腦狗，有許多的益智動畫及刺激逼真的音效，非常過癮。還有「寫作研習營」及「百科全書」等工具性光碟的介紹，是寫報告、新聞書信及做研究的好幫手。還有「獅子王平面工作室」幕後點滴的介紹，以及超級機車大賽讓你親身體驗飆車樂趣。

●2000 健康脈動 10

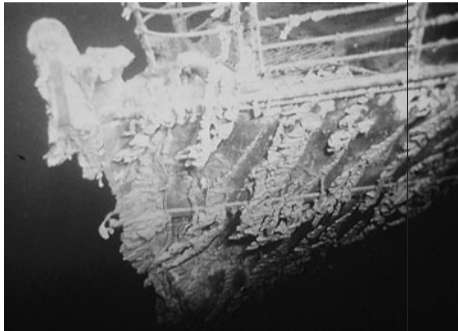
12月3日 下午 2:00 EXPLORE

今天的節目我們將看到某個家庭的悲劇，卻為另一個家庭帶來歡笑，我們將看到一位小寶寶，如何藉著眼角膜的移植再次獲得新生命，探討器官捐贈如何造就奇蹟。每年有上千個家庭奉獻這禮物，在哀痛中勇敢的做出決定，今天的節目中就將帶給大家這個感人的故事。

●漫遊太空科技 6

12月5日 下午 9:00 EXPLORE

未來可能利用機器人在月球表面探礦，以供應無污染的核能發電原料。未來的超音速客機前方沒有擋風玻璃，飛行員藉著電子儀器與電視鏡頭看清前方的狀況。衛星定位系統可以幫助盲人知道自



為什麼汽車需要汽油才能前進，而不是用沙拉油或麻油呢！還有，我們只要開始洗東西就會想到肥皂，但是為什麼肥皂可以分解污垢呢？怪頭博士將在節目中透過實驗說明，因為肥皂會減弱水的表面張力，分解分子清除污垢的緣故。另外怪頭博士亦將透過一個引擎的模型來解釋活塞、機軸即變速器是如何使能量轉為動力，讓你了解機械世界的奧秘。

●怪頭博士 8

12月4日 下午 6:00 EXPLORE

你想知道「聲音」長什麼樣子嗎？它是怎麼來的？它的速度又有多快呢？在怪頭博士看來這些問題真是簡單的不得了，這一集的怪頭博士將教你利用簡單的器具就可以看見聲音喔，真是非常的神奇！他還將為你解答疑難雜症，包括美國禿鷹築的巢究竟有多重？魚會不會暈船？太陽光傳送到地球需要多久時間呢？這些有趣的問題畢博士將一一告訴你。

己的位置，以及如何走到想去的地方。衛星影像技術可以確認瘧蚊繁殖區，以幫助改進落後國家的健康狀況，也可以在緊急事件幫助救援生命。

藝術

●巨星演唱會：瑞奇馬丁電視專輯

11月28日 下午 3:00 SUN MOVIE

瑞奇馬丁，一九七一年十二月二十四日出生於波多黎各，年紀雖輕，但經歷過的演藝洗禮與目前所達到的地位，卻是別人長期累積都不一定能完成的成績。「我必須說到目前為止我真的很幸運，因為我不必為經濟上的顧慮而去作我不喜歡的事，我會繼續堅持這點，也會要求自己做得更好。」瑞奇說。其實，早在六歲時，瑞奇就開始接演一些電視廣告，同時也是學校合唱團的一員，十二歲時，加入了一支名為 Menudo 的少年團體，這是到目前為止拉丁流行樂史上最受歡迎的青少年偶像團，離開 Menudo 之後，瑞奇經過一段充電沉思期，旅行到了墨西哥，並在那裡演了幾部戲，一九九四年有一個機會演出於北美播出的「綜合醫院」使其知名度在英語區大增，並獲邀參與改編自法國大文豪雨果名著的百老匯舞劇「悲慘世界」，而此時的瑞奇，早已是拉丁美洲超級紅星，演唱會場場爆滿一票難求...。首張專輯就在台灣創下佳績，尤其主打歌「瑪麗亞」(Maria)動感的節拍朗朗吟唱的旋律，完全符合寶島人的口味。

●席琳狄翁電視專輯

12月3日 下午 6:30 SUN MOVIE

將電影「鐵達尼號」主題曲「My Heart Will Go On」賦予生命，風靡世界、席捲全球的女歌手——Celine Dion，可說是當今樂壇最炙手可熱，兼具天賦、實力的英、法語雙聲帶天后級女歌手。在眾多介紹她的音樂的同時，sun mivie 在十二月時將為你介紹天后 Celine 不一樣的優雅歌聲，聽她用母語法語唱出情歌，會帶給你最真摯的感動。生長在加拿大的法語區——魁北克省 Charlemagne 市的 Celine，自 12 歲起便以其母語法語發表作品，屢次在國際音樂大賽中奪得頭魁，在 10 年內相繼獲得 15 座 Felix 音樂獎，更在加拿大締造了四張白金唱片、五張金唱片與五首冠軍單曲的傲人佳績。直至 1990 年，Celine 才在一連串的密集語言訓練後轉以英語灌錄其首張英文專輯 Unison，進軍全球流行音樂市場。截至今日，Celine 所發表過的 5 張英文專輯，不僅已各自在美突破數百萬張的銷售，最近的三張專輯：The Color Of My Life; Falling Into You; Let's Talk About Love，更相繼在全球創下千萬與數千萬的銷售紀錄。

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元
一套收藏 3000 元(存貨不多,莫等待)

訂戶資料

姓名 _____ 先生 小姐

身分證字號 _____

出生日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日

就讀學校: _____

職業: _____

聯絡電話: (日) _____
(夜) _____

送貨地址: _____

訂戶別: 新訂戶 老訂戶

訂閱期數: 自第 _____ 期(_____ 年 _____ 月 _____ 日)起,共 _____ 期

價格: 一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)

購買老的破報: _____ 本(請註明期數)
_____ 套

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MASTER CARD
聯合信用卡 JCB

信用卡號: _____

信用卡有效期限: _____

訂購總金額: _____

訂購日期: _____

簽名: _____

需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥
戶名: 台灣日報社 帳號: 12283295

你可以用信用卡傳真或電洽 (02)22367116 轉 226 或 243



1、先知 - 特價 99 元
當你過到生命心中的時候，
你會發現你不過過罪人，
也不低於先知。

2、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是冰、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋縈繞的窠臼。



★全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運站、
馬桶上、咖啡館一角……，
ANYWAY，讓你隨時隨地感受詩的
浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的孿生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選框)

姓名：
地址：
電話：(日) (夜)
訂購商品：
 1. 先知 - 特價 99 元
 2. 美神 - 特價 120 元
 3. 先驅 - 特價 120 元
 4. 遊子 - 特價 120 元
 5. 孤獨 - 特價 120 元
 6. 先知的愛情信 - 特價 120 元
 7. 傳說 - 特價 120 元
 8. 守望 - 特價 120 元
 9. 渴念 - 特價 120 元
 10. 人子 - 特價 120 元
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡卡號：有效期限：
消費金額：
卡別： MasterCard VISA Card
身分證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電話：(02) 22367116 轉 226

U2

全世界最偉大的搖滾樂團



THE BEST OF 1980-1990

CIDDU211/ 524612-2

THE BEST OF 1980-1990

跨世紀精選

THE BEST OF

1. PRIDE (IN THE NAME OF LOVE)
2. NEW YEAR'S DAY
3. WITH OR WITHOUT YOU
4. I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR
5. SUNDAY BLOODY SUNDAY
6. BAD
7. WHERE THE STREETS HAVE NO NAME
8. I WILL FOLLOW
9. THE UNFORGETTABLE FIRE
10. SWEETEST THING (THE SINGLE MIX)
11. DESIRE
12. WHEN LOVE COMES TO TOWN
13. ANGEL OF HARLEM
14. ALL I WANT IS YOU

*另有限量盤收錄 B-Sides 15首現場金曲 寶麗金11月3日跨世紀發行

PolyGram

寶麗金唱片股份有限公司