

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊三十五號
11/20 - 11/29

建國啤酒廠
世紀初第一瓶台灣啤酒出產地
何去何從？



復刊三十五號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆
業務部副理：王以倩
專員：王雅蕾、徐啓仁
廣告 AE：林義助
行政院新聞局版北市誌第 1158 號
中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
Snail Address：No. 1, Lane 17, Mu - Cha Road, Section 1, Taipei, Taiwan
Email：pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500（含郵費）
半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖

不管你躲多遠，總逃不離選舉的影響，無論是公事私事。上一期關於反宵禁的立場，只不過是破報再度表態罷了。現在我們囚禁十八歲之前的青少年，我們失去的不僅是憲法從服於市長命令的失身而已，而是損失整整下一代生鮮活猛的創造力。這讓我常想起 U2 主唱 Bono 所說的：「無論如何，青年一定會反咬那隻曾經喂養過的手。」何況，那是隻把他們囚禁於時間繫牢，有著法西斯味道的手？

原本以為曾一度主張「少年監獄學校化」馬英九會對此事大加攻擊，沒想到他仍是另一個三分之二哲學的信奉者，這是民主制度的極限了。雖然每一次選舉都會將台灣社會推進一點點，但我們真希望這一點進步除了知道許多官人的私事外還能多一點。（就這一點而言，口水戰可能遠比兩方莫名其妙的說些政策屁話，或者買票政策好的多。）

前陣子文化界的人士也湊起熱鬧的談起候選人為何沒有文化政策，而且在沒有被熱愛的情況下，馬上自我保衛而且有點渴望地說：希望不要被利用。長期以來，在作為宦臣和等著人家三顧茅廬外，我們文化界人士似乎沒有第三種典型，進場的囂張，沒進場的憤慨不然就哀憐，能「獨與天地對談」的人少之又少。這總讓我想到當婦運團體與公娼自救會成員到扁帽工廠散發「台北市民的家庭作業」時，平路女士正在扁帽工廠內慨慨而談。談什麼，我卻一點都不想知道。

聽著高雄的市長候選人火熱的辯論起文化政策，兩廂對照，挺覺難堪。雖然陳馬兩方各有文化白皮書（當然王聖人也有愛心和鞭刑），但對於文化政策的看法總不是高貴藝術就是常民風俗，幾乎沒有對文化發展的特別看法，沒有關於整個媒體環境、文化創新、青年文化與文化視野的想像。建國啤酒廠則是近例，雖然適逢選舉，總有些候選人到現場逢酒作樂一番，但輪到當權時，誰也難保資本的巨廈不會壓倒世紀初釀出第一瓶台灣啤酒的糖化斧。

除非我們對台北市有著另類發展的想像，否則資本的力量會永遠用最粗俗的方式進行積累，而喪失了有著同等「商業」實力，卻能提供台北不同經驗的空間生產。換句話說，我們需要的是台北文化的想像性視野，這才是文化政策的核心，我們的文化人應該多些想像家（imagineer），少些國家慾望者，特別不要一再垂憐那些白紙黑字印出的，介於買票、架屋的機構和空談樂趣的文化白皮書。那麼，三黨的候選人，會怎麼看待建國啤酒廠呢？



張育章

編輯室手記

破胡同 Potshood

請轉張育章先生
你好：

在讀過您對於青少年宵禁的看法後，我個人對於您的文章有較不一樣的看法。我是一個飽受宵禁的痛苦的高三學生，但我相信降低選舉年齡並不能改變現狀。第一，貴刊所提到的「高中舞會阿扁做秀大家叫好」一事，我本人當時也在現場，我所見到的是台灣青少年在眾人起鬨下顯現的無知，第二，青少年不具任何經濟能力，難保不被家庭的力量所脅迫，三，即使保障年輕人的當選名額，他們也是受過完整教育的「成年人」，難保不成為人見人厭的政客，更嚴重的是近年選舉文化充滿了攻訐、誹謗，好像選舉只是選個「比較不爛」的人出來，我想最根本的方法還是改變現今的教育方式，讓學生更能獨立思考，讓學生自己去嘗試改善生活，也許這樣做才是根本。不知您的看法如何？

再 87 天滿十八，我一定會記著今天阿扁的這筆帳……（acidkook）

破世界 Random Notes

（輯 / 酸萊姆）

●和信 Giga 超網路來了！

經過一年籌畫、測試，由和信超媒體推出的有線電視寬頻網路系統，將於 12 月 1 日登陸台北。對於 TAnet 或是 56Kbps 電話連線塞車頻頻感到不耐者，或可試試這個「第二軌道」。耗資 8 億，結合微軟、3Com、Cisco、Compaq 等世界頂尖廠牌技術而開發出來的這個「Giga 超網路」，可讓用戶用一個纜線數據機（Cable Modem）即可以 1500Kbps 的高速遨遊網路世界，並讓高品質的隨選視訊、視訊會議、遠距教學等網路應用不再侷限於紙上談兵的階段。

令人驚訝的還不只是速度而已，為了吸引付不起包月制電話連線價格的學生網路族，「和超」所訂出來的費率亦頗具市場競爭力。除了一開始時需購買一台 8200 元的纜線數據機外，每月的基本費為 600 元（附基本時數 20 小時），超過基本時數則以每分鐘 0.5 元計費。「和超」副董事長吳秉天甚至拍胸脯保證，若使用者達 50000 戶可收支平衡，該公司將進一步調降價格。而因該公司自九月底即已在桃園地區推出此一服務，該公司人員表示，根據網管中心資料顯示，網路的平均速度為 200 到 500Kbps，最快可到 2000 或甚至是 3000Kbps，用戶每月的平均使用時間則約在 2400 到 3200 分鐘左右。至於實際的使用感受如何，該公司將從 12 月 1 日起，在信義路五段 2 號的「震旦量販資訊廣場世貿店 B1」接連三個禮拜展出此一服務，同時推出優惠套餐並接受現場訂購，有興趣者可自行前往一探究竟。

更正啟事

上期封面繪圖者應更正為毒菇修，特此向繪圖者與讀者致上歉意，希望讀者大人們會喜歡破報每期封面的不同嘗試。

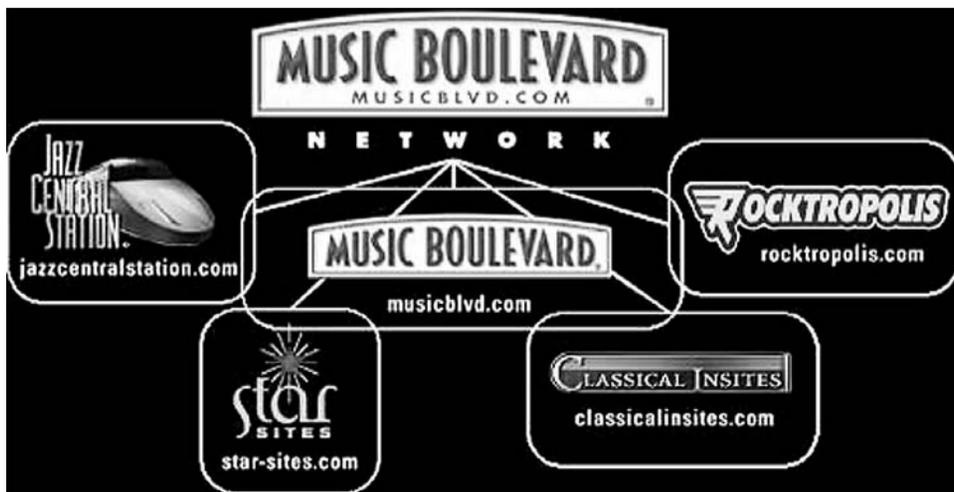
●線上音樂購物中心 Music Boulevard 的新編輯群來了！

隸屬於 N2K 公司集團的 Music Boulevard 日前宣佈了該網站專屬刊物的新編輯群名單，由前《Raygun》資深編輯 John Bitzer 領軍的這個十人工作團隊未來不僅要擔綱生產出原汁原味的文章之外，亦必須負責從知名的音樂雜誌如 Spin、Puncture、Blues Access、Schwann Opus 等等挑出適合文章來刊載到 Music Boulevard 上頭，提供愛樂者更深入的資訊來引導消費。

Music Boulevard Network 的總裁 J. J. Rosen 表示：「由我們學富五車的音樂行家們做出來的這些音樂文章，不管是新聞、評論或是特寫，乃是我們 Music Boulevard 的礎石之一，而在 John 的領導下，我們可望提供最靈通、深入、即時的音樂新聞與資訊，讓樂迷每次來 Music Boulevard 時都能有滿載而歸的感覺。」

●網際網路報告來了！

一份由 Pricewaterhouse Coopers 發表的報告顯示，人們花在網路的時間越來越多，相對地，花在看電視或閱讀的時間卻越來越少。這份報告的採樣對象是 1000 個美國人與 963 個英國人，其中 34% 的人說他們把原來花在看電視與閱讀的時間部份地挪來在家使用網際網路。至於促使他們上網的主要理由一是購物，一是瞭解產品資訊。至於網路交易的安全性，則仍是個關鍵議題，有 60% 的人表示，如果能確保他們的信用卡資料與隱私能受到更安全的保護，他們可能會買更多產品。





學者與選舉辨明立場、戳破神話

文 / 侯念祖

日前李遠哲以「不要用小瑕疵來全盤否定」、「相信陳水扁第二任一定作的更好」等等同於表態的言詞肯定陳水扁的任內表現，因學者一向被社會大眾視之為「客觀中立」、「言必有據」者，更何況是個頂著諾貝爾桂冠的李遠哲，其「公信力」更是不在話下，因此，此番表態自然引起馬英九一方的慌亂接招。

然而，「客觀中立」何物？任何知識——也包括自然科學，都是某種價值立場下的產物（更不用說對於特定政治價值的支持），是者，所謂客觀中立，便也必須在特定的價值立場下來觀看才有意義，而在持不同價值與立場者來看，客觀中立頓時便化為神話。換言之，並無一具普遍超越性質的客觀中立存在。

例如，放在另一立場下來看，就公娼，十四、十五號公園預定地住戶，以及被限制都市使用空間的同性戀者、青少年來說，陳水扁的施政豈是「小瑕疵」一言可以輕輕帶過，根本就是已牽涉到立場與生存的大是大非問題，客觀中立的迷障在此完全破功。因此，這也說明了，馬英九陣營的恐慌與反駁，其實正表現出他們與陳水扁根本就是同一路人，方如此恐懼李遠哲一席話的效應：因兩方所爭取與代表的正是同樣一群人、同樣一種立場。要揭穿學者的超然面紗，唯有直指其價值與立場，但是，馬英九做的到嗎？

水準不夠，還是評審看不懂？

落「馬」短片導演自辦「從缺影展」

文 / 潘筱瑜

金馬影展果真是台灣電影界的盛事，因為它特別會開笑話。

例如評審就曾說過這樣的笑話：「看法比較兩極的作品是楊凡的『美少年之戀』，有評審認為楊凡的美把同志之愛拍得讓人心動，一點不噁心（這麼說，這句話的基本假設是，同志之愛本來是很噁心的，因為楊凡拍得讓人心動，所以才不噁心？）；但有評審卻認為同性戀不正常，會敗壞社會風氣，不宜鼓勵。」

「至於遭到片商批評的蔡明亮導演，雖有評審認為『洞』很有哲學思想，又在芝加哥影展得到第一名，應該支持，但是有的評審支持意見卻是蔡導演沒再處理同性戀題，該獎勵。」

「有些評審認為侯孝賢的『海上花』這次終於用所謂的明星演員了，表示他愈來愈在乎觀眾。」

而當本屆金馬獎入圍名單揭曉，短片類 15 部參選的短片全數「落馬」，金馬獎某工作人員以「主要是整個水準的問題，很多評審看了都咬聲連連。」這種說法來解釋時，讓人不禁懷疑，這是不是又是另一則笑話？

比起蔡明亮、林正盛導演的退出，以及某些入圍最佳劇情片導演說「入圍不是一件榮譽的事」，這些「從缺」的短片導演可積極多了，不但召開記者會，公開批判評審「審閱短片的專業性」，「趕一場電影」的導演鄭光榮更串連 12 位參選短片導演，自掏腰包，訂於 12 月 14 ~16 日三天舉辦「從缺影展」，將這些所謂「水準不夠」的影片公開播映，讓觀眾親眼看看他們到底有多爛！不會有老師講評，由導演直接跟觀眾對談，談型式，談理念，幹酥也好。

「我懷疑他們到底看不看得懂？」鄭光榮表示，金馬獎最佳短片類的評選今年是第三屆，按照前兩屆的慣例，都是由評審團中三位具有創作短片、紀錄片、動畫片等領域之專業人士來評選。而自從平路、吳乙峰因對金馬獎執行委員與評審制度不滿而退出後，短片類的評選就交由其他 15 位評審來決定，「其他人只會看製作品質好不好，畫面好不好……用評商業片的方式來評短片，而這些看慣商業類影片的評審，我很懷疑他們到底看不看得懂短片所蘊含且傳達的深刻訊息？」短片，具有高度的前衛精神與實驗個性，以及豐富的影像感受，甚至走在時代的尖端，是商業片忘塵莫及的。藝術學院電影系副教授陳儒修就公開對這些導演表示支持，「短片創作可能因資源及經驗上的缺乏，在技術上會有一點問題，但我們必須看的是他們用心與創意的可能。」

陳儒修說，金馬亂象近 2 年來更惡質，有人身兼董事、執委、評審於一身，而且連選得連任，「萬年評審」、「球員兼裁判」及電影基金會與執委之間的曖昧關係，難怪有人會說金馬已可用「瘋馬」來形容。

如果是水準不夠好，這 15 部短片中，有台北電影節入圍短片，有拿短片輔導金的、有得過金穗獎的、有入圍德國學生影展的，以此推論，是不是這些評審水準也不夠好，還是金馬獎的評審標準特別高？

與其花力氣爭吵，讓記者問來問去，好像大家都搞在一起，不如自己辦一個影展還比較有意義！「國內喜歡辦獎之類的東西，我覺得這是蠻病態的一種現象，片子拍出來，竟然要少數幾個人來決定生死。更重要的是，片拍出來之後，沒地方公開放映。這次我們有一個企圖與心情，如果辦得好，將會是一個里程碑的象徵，我們自費來辦這樣的活動，明年我們還會再來，後年還要辦……」鄭光榮說，辦影展一件很美好的事，在一個時期內，大家很努力地創作，到了某個時候，就像收成季節，大家將成果呈現在觀眾面前，直接跟觀眾溝通，不必再經過評審。不然，台灣的觀眾像沒有什麼思考能力的。

鄭光榮說，短片因為它短，相較於劇情片可能要拍五、六十場，短片可以只拍一場、二場，針對一個情境努力去描述，相對地，它的束縛就比較少、比較自由，各種型式都可能出現，這也是目前從事短片創作的人樂此不疲的原因。「但不管是金馬獎，或政府的獎，大家都很不重視短片發展，就是不爭的事實。辦一個獎，只能提拔一個最好的，你得獎了，我就給你錢。等到你跑累了，沒什麼力氣了，他們也不管。」金馬獎自稱當初設立創作短片獎的目的是為了提拔新人，而今卻漸行漸遠，甚至有明年就會廢除該獎項的消息傳出，短片充其量只是國家塑造拍 35 釐米劇情片導演的工具。

「其實一部影片拍出來，它還不能算是電影，只是一堆影片而已，沒有任何價值。只有將它拿到電影院放，有很多人來看、來參與，有了互動，這樣才是完成了一個電影的整體過程。」要支持這種運作，就得進入商業的機制。公開映演，收門票的從缺影展/短片，有支持的聲音，但是否經得起市場的考驗？

不過，說了半天，鄭光榮也不並不是很了解金馬影展非劇情類的評選方式，當其他的電影工作者學者被問這個問題時，答案多半也是「不清楚」，金馬獎果真是這般難懂？還是大家都不想去懂？當電影工作者張昌彥說：「金馬影展，就讓它爛到底好了，等到它爛到不能再爛的時候，我們從新弄一個」的時候，看來，這隻馬不只是「瘋」而已！





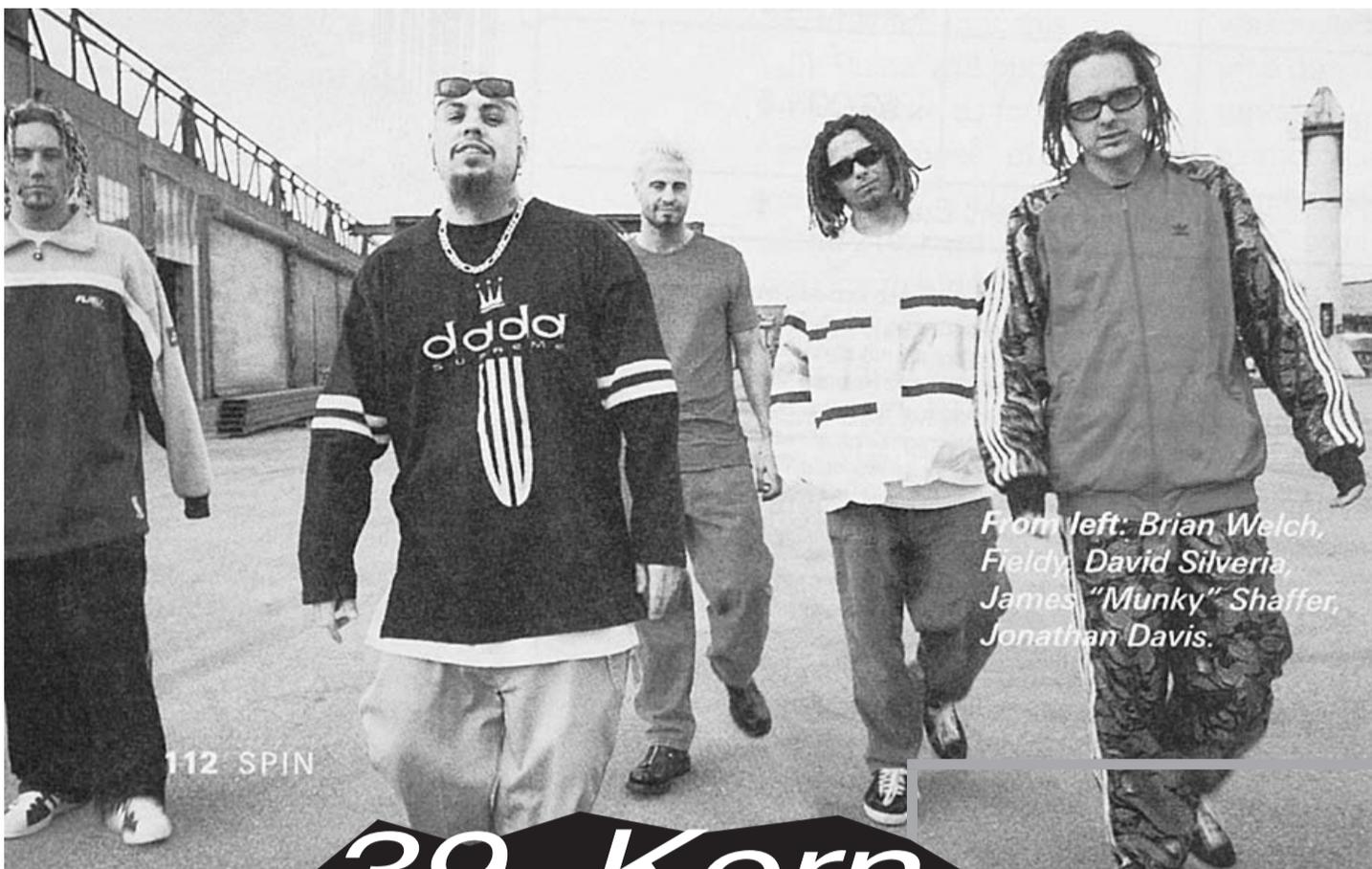
不容低估 APEC

文 / 編輯部

一年一度的亞太經合會 (APEC) 昨日已結束部長會議，明日下午起繼續舉行一天半的領袖會議。綜覽日來相關的新聞報導，泰多抱著悲觀的態度，甚至語多嘲諷，認為這個區域組織既無以解決近一年半的金融風暴，同時也不可能如預期地完成本年的主題，此即從明年一月一日起，推行九大部門提前自由化的措施。質言之，APEC 正面臨成立第十年的一場信心危機。我們的看法則有不同，在當前經濟普遍惡化的情況下，各國縱然不能把提前自由化當做一項套案，而付諸百分之百的實施，但是其中的大部分仍會送上快速道路，必將超越 WTO 的進度，就此而言，APEC 並未失敗，倘若率由舊章地照辦不誤，那才是不近情理的束手無策，也不能偏責 APEC 游談無根，這是太平洋東西兩方欠缺共識所致。更進一步說，連太平洋彼岸的歐美世界也群議紛紛，莫衷一是，反而是此岸在受創慘重之餘，覺悟非得對候來候去的熱錢加以管制不可，這一條血淚教訓必將鑄入「全球金融建構」，成為必要的環節，亦即是 APEC 做出的貢獻。

尤該看到的是，一項「社會安網」行將納入 APEC 的機制中，這一來，使得 APEC 超出經濟合作的範圍，開始在社會議題上進行區域整合。容或這是迫於民生凋敝而不得不善後措施，但更富於太平洋社區的精神，不能不說是 APEC 一項重要發展。

可見，時下對 APEC 的流行意見頗多失諸印象派、風涼話，並未切實體察亞太區域一體化的進程沒有歇腳，毋寧是採取一種更穩健的步伐繼續向前行；另一方面，如上分析可知，台灣亞太區域市場隨著貿易與投資的自由化，而繼續具體成形之同時，要求「經濟與技術合作」及「社會安全網」的呼聲勢必在 APEC 已不斷響起，這兩股相與頡頏的力量如何激蕩、如何合成，將是影響亞太區域變為太平洋社區的關鍵所在。



From left: Brian Welch, Fieldy, David Silveria, James "Munky" Shaffer, Jonathan Davis.

39 Korn

Richard Moral、Reginald Arvizu、James Shaffer 與 David Silveria 曾經組過一個名為 Lard 的樂團；Lard 的成員尚包括只有在演唱時才參與的 Brian Welch。在 Lard 解散之前，他們曾經發行過一張 EP 與一張專輯。Lard 解散後，Reginald Arvizu、James Shaffer、David Silveria 與 Brian Welch 重新組成 Creep；有天 James Shaffer 與 Brian Welch 在加州 Bakersfield 一家 club 裡聽到一個名為 Sex Art 的樂團所做的現場演出，並對他們的主唱 Jonathan Davis 留下深刻的印象，因而詢問他是否願意加入 Creep。而在 Jonathan Davis 加入後，Creep 於 93 年改名為 Korn。

到目前為止，Korn 已經在 Immortal 這個廠牌底下發行了三張專輯：94 年的 Korn、96 年的 Life is Peachy 以及今年的新作 Follow the Leader；並且分別因 Shoot the Ladders 與 No Place to Hide 這兩首歌曲得到 Grammy 獎提名。在談到為什麼 Korn 與 Immortal 簽約時，Jonathan Davis 說「我們與 Immortal 間有著相當良好的關係，因為他們了解我們。在我們簽約之前，有許多看來很酷的廠牌都會與我們接洽；不過他們都有著相同的態度（即使他們從未真的講出口）：他們希望我們順從他們的要求，而主流廠牌更是如此。不過後來 Immortal 找上我們，而他們真的對我們所做的事情很感興趣，他們與我們在 Korn 所應該做的事情上有著相同的看法。他們並不希望我們去順從任何人的要求。我們很高興能夠與一個可以把重心放在我們身上的小廠牌合作，而同時這個廠牌又是屬於主流廠牌集團中的一員，這使我們明白若我們需要的話，我們將能夠得到足夠的宣傳」。此外，Korn 也成立了自己的廠牌 Elementree。

98 搖滾專輯當紅炸子雞

Spin Top 40 (二十三)

編譯 / 李尚遠

40 Ben Folds Five

第一次聽到 Ben Folds Five 的歌曲時，最令人感到驚訝的，很可能會是他們由 Robert Sledge (貝斯)、Ben Folds (鋼琴) 與 Darren Jessee (鼓) 組成的編制。然而這種缺少吉他，而以鋼琴為主的編制如果放在 Ben Folds Five 所起源的 Chapel Hill 音樂風潮脈絡中來看，可能就較不令人詫異了，因為同樣屬於該風潮的樂團還包括 Superchunk 與走復古 swing 風格的 Squirrel Nut Zippers。Ben Folds 說「我們一開始時從來沒想到需要任何吉他手的加入；而現在試著藉由鋼琴來帶出吉他的能量則成為我們所面臨的挑戰。樂團裡的每個成員都必須盡力以彌補吉他手的空缺」。

在他們於 94 年組成 Ben Folds Five 之前，三個團員都各別屬於不同的樂團：Ben Folds 在 Majosha 中彈奏貝斯 (曾發行過 EP Party Night: Five Songs About Jesus 與專輯 Shut Up and Listen to Majosha)，也曾在 Pots and Pans 中擔任鼓手；而 Robert Sledge 與 Darren Jessee 則分別屬於 Toxic Popsicle 與 Limbo 這兩個樂團。在 Ben Folds Five 成立後，他們灌錄了 Jackson Cannery 這首單曲，並因此使他們得到獨

立廠牌 Caroline 的合約。在 95 年，他們發行了首張專輯 Ben Folds Five，這張專輯得到樂評相當高的評價，這可能是因為他們除了在融合 Todd Rundgren、Billy Joel、Joe Jackson 與 Elton John 的親切感與立基於真實的歌詞外，同時又帶著 punk 式的輕蔑。然而真正使他們受到市場矚目的原因則是來自於 97 年專輯 Whatever and Ever Amen 中，以墮胎對於情侶間互動所造成的影響為主題的單曲 Brick，而這首歌的音樂錄影帶也使他們得到 MTV 音樂獎的提名。

Ben Folds 自稱他們的音樂是「給娘娘腔聽的龐克搖滾」(Punk Rock for Sissies)；在接受 Spin 的訪問中，Ben Folds 說他孩童時期所聽的音樂包括 Otis Redding、Wilson Pickett、James Brown、Sam and Dave、Ike and Tina Turner 以及 Earth, Wind and Fire 等等；至於 Jerry Lee Lewis，他則說「我覺得他的東西不錯，不過真正會讓我興奮不已的更可能是 Earth, Wind and Fire 的 Gratitude」；雖然在 Ben Folds Five 的音樂裡聽不到上述這些 R & B 音樂的氣味，不過 Ben Folds 說「當我坐下來彈鋼琴時，我同時也試著暗示著貝斯、吉他、鼓以及其他一些吵雜樂器的存在」。

在今年年初，Ben Folds Five 發行了由稀有曲目與現場演出集結的 Naked Baby Photos。目前他們正在進行新專輯的錄音，預計於明年年初發行並展開巡迴演唱；另一方面，Ben Folds 的個人專輯 Fear of Pop 則將於這個月中發行，不過這張專輯將與 Ben Folds Five 的風格有著相當大的不同，而是走電子的路線，Ben Folds 形容 Fear of Pop 將會是一張近似於 Air 或 Propellerhead 的作品。除此之外，Ben Folds Five 的作品也零星地出現在 Godzilla 的電影原聲帶與向 Burt Bacharach 致敬的專輯裡。

每天反覆觀看生活，留下什麼的殘影？袁廣鳴，一個用影像說話的藝術家，用媒體錄放藝術，將思考人人和生活間互動的微妙關係，透過虛實影像的形體複製，構構出現代美學的多元和探索意象。

袁廣鳴自一九八七年開始從事錄影藝術的空間裝置作品，大三時有感於單純的繪畫形式，無法達到創作的滿足，開始利用錄影裝置做為創作的表現形式，一九八九年國立藝術學院美術系畢業，大學時期在當時台灣錄影裝置藝術資訊貧瘠的環境下，陸續發表發表一些作品。一九九七年修得德國國立卡斯魯造型藝術學院媒體藝術學系碩士，並且連續拿了四年德國國家 DAAD 獎學金。

從一九九五年「韓國光州雙年展」展出的作品「盤中魚」（此作品 1992 年發表於伊通公園）；1996 年「日本 ICC 媒體藝術雙年展」展出作品「斷裂的理由」；到 1998 年「台北市美展」及「台北國際雙年展 - 慾望場域」的「跑的理由」，作品皆試圖對自我存在不斷地找尋適當的出口及理由。

此次伊通公園個展，袁廣鳴展出五件作品，展出形式包括了單頻道錄影作品及錄影投射裝置。單頻道錄影展出作品計有 1995 年「籠」、1996 年「經過」、1997 年「搖動」，及 1995 年創作的裝置作品「呼吸的黑光」，和 1998 年的新作錄影投射裝置「難眠的理由」。「籠」、「經過」是在德國期間，深處異地的文化差異的思考，對外在世界與內在自身世界的辯證關係。「呼吸的黑光」則創造出新視覺經驗，藉由燐光版在黑暗中煥散出一前一後的視覺移動，造成空間的延伸將視覺經驗被提昇至精神上比較神秘的、曖昧的層次。

「一天有二十四小時，如果睡眠佔去八小時，生活幾乎有三分之一時間都在床上，不安、焦慮、急促的生活步調都可能在夜裡呈現。「難眠的理由」作品需要透過觀賞者接觸床角才有影像出現，不去碰它時，它就是白色的，什麼也沒有，人的介入後，有新的東西。生活往往就是有人和人的接觸，白天和人的交往、和環境的關係，交織成夜晚的夢境。」他說。「難眠的理由」透過五個錄影影像裝置片段，透過互動式的接觸，



呈現個人的、私密的、對生活、對生命的感受直接表露。作品和觀眾的關係隱晦的，甚至有點不可得。
 袁廣鳴的作品特別表現對生命本質的追索、存在的思辨和對生命的無奈。作品在畫之下，給人一種強烈的困惑、憂鬱、虛無的感覺，路過人，卻缺乏了一點自我自主。他自大學就一頭栽進了錄影藝術，十二年來備有種種，未改其志。在 1990 年他開始運用錄影藝術的方式是其他藝術家少見的，而他更致力於台灣媒體藝術與互動藝術的發展。近年來，他更致力於發展各種新的藝術、媒體、科技，融入在工作之中，使其超越在另一個新的領域。在藝術創作上，袁廣鳴有了想辦法，有人在困難的時候。
 袁廣鳴在國立藝術學院美術系畢業後，他進入了德國卡斯魯造型藝術學院，在 1992 年獲得了 DAAD 獎學金。在德國期間，他參與了許多國際性的藝術展覽，並在 1995 年獲得了韓國光州雙年展的獎項。他的作品在國際藝術界引起了廣泛的關注，並被多個博物館和美術館收藏。袁廣鳴的藝術創作不僅限於錄影藝術，還包括裝置藝術、繪畫和攝影。他的作品往往探討生命、存在和時間等深刻的哲學問題，並通過獨特的視覺語言和互動方式，引發觀眾的思考和情感共鳴。

從一九六五年開始，錄影裝置藝術近四十年的發展歷史，已是現代藝術其中重要一單元，歷史還在持續前進發展當中。在台灣，電腦資訊發展蓬勃，但搞媒體美學藝術創作者，卻難看科技資源的支援，除了土法煉鋼著實的幹，還得咬緊牙根在台灣保守美術領域夾縫求生存，藝術現實環境的虛實鬼魅現象也許比實際看到的還多。

虛實影像的謬思與辯證， 袁廣鳴 1998 難眠的理由



超人電台 DJ - HYPER 來了！

XYZ 世代的吶情筆記

一位新世代的解家代，沒有太深奧的生活哲理；
 在短短兩三行的字句中，我們看見了簡單、白色和感動...

...所有的驚喜和報名表，通通藏在《HYPER 白開水》的新書裡！

請念這一句話
 早日發現自己
 就是從失去自己
 重新發現自己

文字：HYPER (原圖) 插畫：酷勁畫家 (李健)



你看過「爆笑版」的
 姜戈與野獸嗎？

你想完全免費的遨遊
 峇里島五天四夜嗎？

你想參加青春之星
 的甄選比賽嗎？

我的總統是外星人？ 所有台灣民眾非讀的政治現象新指標！

全國第一本政治書，政治反諷解「梗」書！



文字玩客：王國 電台台長：阿強

現在免費
 《我的總統是外星人？》
 就送你一本

不賺白不賺 \$
 贈送獎金 10000 元！

你認爲今年北高兩市的市長選舉，
 誰會當選？

猜猜看
 誰是阿強？誰是王麗？
 已經將答案填入本書的問卷中
 猜對的人即可參加
 峇里島來回機票的抽獎活動！

不要命洩密！

回首三年路，「地區環境改造計畫」大事記

整理 / OURS

1995 年

1995. 8 ~1995. 11 都發局公開徵求各社區、及專業團體提案參加「85 年度地區環境改造計畫」，共有 40 個社區提案，20 社區獲選。

1995. 12 ~1996. 6 「85 年度地區環境改造計畫」執行規劃設計

1996 年

1. 24 「都市改革組織」舉辦「地區環境改造計畫」社區之工作心得的研討會

6. 「85 年度地區環境改造計畫」各案陸續進行期末簡報。

6. 24 ~25 「85 年度地區環境改造計畫」成果聯展，由陳水扁市長親自頒發優良都市設計獎。

7. 8 「都市改革組織」邀集社區舉辦「社區總動員！」座談會及記者會。

7. 23 至市議會進行「地區改造計畫案」施工經費政策遊說。

1996. 6 ~1996. 8 都發局徵選「86 年度地區環境改造計畫」，共 14 個社區獲選

8. 06 發展局補助「85 年度地區改造案」社區小額施工圖繪製費，以將細部設計做得更完整。

8. 26 發展局電告 85 年度各社區關於經費編列的最新準則，限制各地區改造的施工經費上限。



地區環境「改掉」計畫

什麼樣的官僚 什麼樣的抹黑政治

編按：

在選舉前，一切關於公共事務的討論，都被陳陣營歸成「馬派」。這真是歷史的嘲諷，民主進步的力量上台不過四年，猴急的宦臣竟然公開發信批評，民間組織，在信中不但極力「抹黑」這個曾是張景森自己參與籌創，在無殼蝸牛運動扮演重要角色，並長期與社區運動站在一起的專業者都市改革組織 OURS 為馬派，甚至用「授權」兩字質疑社區與 OURS 長期的合作關係。這是什麼樣的官僚，用什麼樣的嘴臉一方說著自己的良心與痛楚，卻在另一方面不許他人插手的父權心態。看來，雖然市府基層的員工不再打毛線，也奉茶了，櫃臺也降低了，卻並沒有拿下這位政務官放在辦公桌上的臭腳丫。如今我們將局長的信件與 OURS 的說法併陳，歡迎各位市民登門拜訪這些社區大門，或者那位局長的辦公室。

莫讓「市民主義」踱入幻滅的灰燼

文 / 陳歆怡（專業者都市改革組織執行秘書永康社區發展協會前總幹事）

網站：都市改革組織 <http://sun.bp.ntu.edu.tw/ours/e-mail> 信箱：ours@m1.is.net.tw 聯絡地址：台北市中山北路二段 26 巷 28 號電話：2564-3855

在台北市長選戰進入倒數一個月的階段，當各界殷殷期盼三黨候選人陣營，能夠回歸市政基本面對負責任的政策辯論，我們見到，現任市長陳水扁於上週六（11月7日）提出「市民主義」作為其第八個市政主題，其中將「獎勵社區、團體、建築師參與地區環境改造，參與市政建設」列為行動方案之一；而執掌此政策的都市發展局方面，則在半月前宣佈今年選入 35 件地區環境改造計畫案，較諸以往數量增加 1.5 倍的規模。一時之間，似乎令人看到台北的社區發展呈顯出官民攜手、百花齊綻的景象。站在社區組織者的立場，我們肯定「社區參與式」規畫制度的建立，我們也欣見諸如萬華大理街、剝皮寮及士林劍後等地區，今年都爭取到提案權，然而，回顧過去三年地區環境改造計畫執行的困難，我們不得不指出，市府擴大獎勵數量的舉措，在承辦人員素質及數量未見提昇、總體規畫預算不足、未來施工經費亦不明確的情形下，十足是一種「政策買票」的手段，不具政治誠意與擔當。

說出這樣的重話，是依據筆者三年前便投入參與永康社區的改造，及一年來走訪無數社區的實地經驗。再次回顧三年改革路，及今日改造計畫漸次落成被社區工作者戲稱為「改掉（規畫原意）」計畫的窘境，都另曾經投入社區規畫的朋友歎息感嘆。三年的歷程告訴我們，85、86 年度的 34 件計畫案

，歷經赴會惡鬥刪砍預算、造成經費撥付延誤，復於去年底因各局處工作協調及發包不善又耗費半年之久、開工後頻遭民眾指責品質瑕疵甚至翻案停工，至今「完成率」僅 5.3 成，至於 87 年度需執行完成的 13 項改造工程，則都還未動工，上述現象難道不是市府應當引為殷鑒、徹底檢討僵化的行政體制與市民參與潮流乃互為衝突的警訊嗎？經過社區與專業團體無數次的座談討論，檢討地區環境改造計畫推動困難的原因，關鍵在於，任何一個改造方案都涉及多個權責單位，而市府始終缺乏統整力量，以致各局處互綁手腳、各自為政。首要之改革任務，當是在市府內成立常設性之改造行動委員會，提昇推動層級，以積極推動有關政策制度研究、相關協調及預算基金爭取、市府社區營造專才培訓等工作。

或許有人批評市府地區改造計畫，每年花費總數一千萬圓的規畫經費，以及一億多圓的工程經費，皆在替高級社區「錦上添花」，沒有照顧到老舊社區的需要。筆者非常同意優先釋放規畫權力予弱勢社區，然而現實的問題並非高級社區的住民排斥、剝奪了舊區參與城市規畫的權力，而是要回過頭反問掌握權力的政策當局：年年辦得起許多昂貴市民活動，為何吝於寬列改造計畫之預算？又從三年來 50 多個

社區提案類型來分析，許多社區組織其實是針對著既有設施的整修改造，以及市府在規畫設計之初，有嚴重缺失或不符民眾需要的公共設施，這顯示出，官僚規畫的疏失甚至助長了不當使用與管理困難，而重複設計施工也浪費了公、私部門有限的資源。我們必須質問，新市府改造運動推行了半天，為何不能全面開放「市民參與」既有之鄰里建設管道？「市民主義」是一個很艱難的承諾，它對應到公部門要求的是一個有能力站在第一線的承辦員，積極而頻繁地與社區互動，也要求一套可以有效從事水平整合的運作機制，遺憾的是，地區環境改造計畫做為「市民主義」的試金石，即便經過 50 多個社區團體共同摸索遊戲規則，三年後的今天仍未走出新的道路，反而在俗媚的選舉政治前，再度變成口號。眼見今年提案選入的社區又熱鬧開地辦活動、話遠景，當政治當局還是無法學習前車之鑑，最終僅對社區以一紙藍圖與獎狀相報，徒然挫折社區工作者參與的動力，將社區動員的熱誠推入失望的灰燼中，這是號稱「希望」、「第一」的台北特有的悲哀。



張景森給社區的一封信

社區的各位朋友：

選舉到了，「地區環境改造計畫」果不其然又成為馬英九陣營炒作的議題。我不知道大家有沒有授權給專業者都市改革組織，用「社區改造聯盟」的名義來大肆攻擊這個計畫；但是我很想問問大家：將近四年來，我們共同的努力，真的一無是處嗎？

經過近四年的努力，「地區環境改造計畫」的分工機制確實已經建立了：發展局作為單一窗口也負責推動前置的規劃工作，在設計階段每兩週召開一次工作會議，密集溝通協調；工務單位及區公所是工程的執行單位，負責繪製施工圖及工程發包；地區計畫的工程經過多次會商解決法令歧異，市長已經同意可以指定優良廠商辦理，完工後的維修經費，也確定由接管單位每年如實編列。上述的每個環節，社區及社區委託的專業者都可以參與。

推動這個工作近四年了，我們發展局和各位朋友確實共同面對了許許多多的阻礙。我知道市政體系與法令的繁複、落伍及無效率，非常令大家不滿意，這個是我們共同面對的問題；但是我敢說，這些都在進步之中，雖然進步的速度仍趕不上大家的期待。新市府確實有喚起一些公務員奉獻於公眾的精神，所以在推動「地區環境改造計畫」時，夜間或假日的加班，大家已經習以為常

。市府執行單位或有於不合時宜的法規或心態保守，我們也在努力突破，指定優良廠商承包等等就是很明顯的例子。

市政府在進步，要批評我們做不好的人也應該進步。如果專業者都市改革組織真的關心「地區環境改造計畫」，就不應該在選舉期間，用舊的資料，拿我們已經努力解決的問題來模糊焦點、大肆攻擊；馬英九總部並立即配合散佈文宣，相信你們許多人都收到他的信了，我們大家就讓四年來的辛勞，這樣被一筆抹消了嗎？

雖然挫折重重，我還是要說，「地區環境改造計畫」其實是一場改造市政體制與社區長期的運動。在這個運動的過程中，我們要改造官僚的政府機器，要成就一個個願意自我管理的社區，唯有如此，才能改變長久以來，政府對社區的漠視及社區對政府的依賴。過去三年，我們推動了五十五個「地區環境改造計畫」案；今年有三十七個社區又加入了我們的工作。同行者越來越多很令人欣慰。我也體認到，改造的工作還有很長的路要走，我們不怕挑戰，也不怕辛苦。我們有缺點，但我們會繼續努力。那些攻擊我們的人，那有什麼能力可以做得比我們更好？請繼續支持我們的奮鬥。

台北市政府都市發展局局長 張景森

1997 年

1. 20 ~26 多個「85 年度改造計畫」的社區數次聯袂前往議會工審會拜會，爭取施工經費。

1. 26 議會通過 85 年度發展局「地區環境改造計畫」追加預算一億七千萬。

1997. 5 ~1997. 7 都發局徵選「87 年度地區環境改造計畫」，共 34 個社區提案

10. 15 ~22 「都市改革組織」分三週舉行三場「地區環境改造計畫」社區參與技術與制度檢討建議座談會。

12. 4 「都市改革組織」邀社區舉行「地區環境改造計畫」座談，與會社區決定成立社區改造聯盟。

1998 年

2. 9 社區改造聯盟於聚會，研商如何要求陳市長協助各社區解決地區環境改造計畫施工時所遭遇的困難。

2. 24 社區改造聯盟舉行拜會陳水扁市長的行前討論會。

2. 27 社區改造聯盟一行五、六十人前往台北市政府拜會陳水扁市長，陳市長做出五項承諾。

4. 2 「都市改革組織」邀集「社區改造聯盟」成員舉行內部討論。

4. 3 都發局邀集「地區改造案」社區出席「85、86 年度地區環境改造執行檢討座談會」。

1998. 3 ~1998. 9 85、86 年度的「地區改造案」陸續發包、動工；但執行過舊問題不斷。

1998. 8 ~1998. 10 都發局徵選「88 年度地區環境改造計畫」，共有 55 件提案、35 件獲選。

都市改革組織 對都市發展局張局長給社區信函內文之嚴正聲明

文 / 中華民國專業者都市改革組織

聲明文

針對都市發展局張景森局長於本週（11月9日）給各社區的信中所述：【如果專業者都市改革組織真的關心「地區環境改造計畫」，就不應該在選舉期間，用舊的資料，拿我們已經努力解決的問題來模糊焦點大肆攻擊，馬英九總部並立即配合散佈文宣...】嚴重損及本組織聲譽，故本組織發表三點聲明如下—

一、「社區改造聯盟」乃社區團體間超黨派、跨地域之聯盟

去年底，40 多個參與 85、86 年度「地區環境改造計畫」的社區及專業團體，共同發起組成「社區改造聯盟」，期許透過聯盟，社區之間能夠互通有無、交換經驗、相互支援，更重要的是，社區聯盟可以成爲一個獨立於黨派之外的壓力團體，對台北市的社區政策、制度與預算積極介入，不再重蹈個別社區單打獨鬥的窘境。從去年到現在，這樣的網絡漸漸在成形，都市改革組織義不容辭作爲其間聯繫的樞紐，組織效能或許有待加強，但是由大家團結力量所獲致的初步成果，便是今年 2 月我們成功地拜會陳市長，得到陳市長的五項承諾（參見附件）。

二、長期參與不容扭曲爲陰謀論

早在去年 10 月，都市改革組織便舉辦一系列「地區環境改造計畫」之檢討座談，結合數十個社區團體，對外表明我們認同社區參與理念的立場，以及長期作爲民間自發性監督力量的意願。而社區聯盟年初拜見陳市長時，亦已誠懇指出改造計畫推動困難之關鍵：「任何一個改造方案都涉及多個權責單位，而市府始終缺乏統整力量，以致各局處互綁手腳、各自爲政。常此下去，即便發展局與社區如何努力與盼望，都難以改變此結構性困局。」因此，情勢很清楚，社區與專業團體是站在「肯定」地區環境改造計畫宗旨的立場，對發展局之困境提出制度性解決之道，甚至這一季以來，本組織進一步爲社區人才的培育、社區交流成長盡一分力量，包括：10 月起本組織與淡江大學建築系在社區大學中合開「社區設計工作坊」，透過發展局提供社區名單，招募成員包含今年提案入選之社區工作者；又在 10 月下旬，本組織與六個社區團體，共同策畫名爲——「

落實地區環境改造計畫，社區體檢列車」的活動，目的無非是將累積的經驗回饋更多社區，並要將制度改善建議提給市府辛勞的工作者。我們要說，社區聯盟的成員長期對改造運動之關注與誠意，實不應、也不必在這時候被誤解爲「政黨之爭」。

三、針對地區環境改造計畫，社區有發言權、更有監督權

發展局張局長在給社區的信上說：「地區環境改造計畫其實是一場改造市政體制與社區長期的運動，在過程中我們要改造官僚的政府機器，要成就一個個願意自我管理的社區，唯有如此，才能改變長久以來政府對社區的漠視及社區對政府的依賴。」我們百分之百同意這段話的觀點，我們相信市府願意透過理性對話與決策透明公開，和社區團體共謀改造運動長遠道路。因此最後，本組織將盡力在短期中促成社區與發展局張局長的正式會面交流，一方面表達我們對發展局承辦人員之辛勞付出的肯定，同時再次提出我們的對制度改革的建言。

中華民國專業者都市改革組織理事長 曾旭正暨 秘書處全體



總覺得如果要去評價，等於是自己先準備了一把尺、一個秤，簡直有點焚琴煮鶴，蠢的是自己。

FILM P / REVIEW

百視達

11/9 - 11/15

影片出租排行榜

- 1 彗星撞地球
DEEP IMPACT
- 2 酷斯拉
GODZILLA
- 3 火線戰將
THE PATRIOT
- 4X 情人
CITY OF ANGELS
- 5 風雲
- 6 地心駭客
PHANTOMS
- 7 欲擒故縱
THE OBJECT OF MY AFFECTION
- 8 我們一家都是野蠻人
KRIPPENDORF'S TRIBE
- 9 絕命追殺令 2 - 就地正法
U · S · MARSHALS
- 10 濠江風雲 - 駱哥傳
- 11 捕鼠氣
MOUSE HUNT
- 12 核戰總司令
COMMANDER HAMILTON
- 13 深海攔截大海怪
DEEP RISING
- 14 黑天雷
BALCK THUNDER
- 15 驚濤殺滅者 - 大洪水
HARD RAIN
- 16 火爆任務
BLACK DOG
- 17 鐵達尼號
TITANIC
- 18 終極指令
TEH PEACE KEEPER
- 19 心靈捕手
GOOD WILL HUNTING
- 20 愛在心裡口難開
AS GOOD AS IT GETS

電影票房

11/13 - 11/15

上週台北市電影賣座排行

- 1 Waterboy
- 2 I Still Know what You Did
Last Summer ?
- 到底是誰搞的鬼
- 3 Meet Joe Black
- 第六感生死戀
- 4 The Siege
- 緊急動員
- 5 Antz
- 小蟻雄兵
- 6 Pleasantville
- 歡樂谷
- 7 Christmas
- 8 The Wizard of Oz
- 綠野仙蹤(重新發行)
- 9 Living Out Loud
- 10 Rush Hour
- 尖峰時刻



很政治很電影 但不政治電影《為人民服務》

文 / 李幼新

對馮光遠的最深記憶是有一回我在立法院的公聽會上，委婉地建議廢除強迫在電影院放映國歌影片。我還相當讓步地表示，不妨讓同一部影片在幾家電影院放映時，有的電影院標示附贈放映國歌影片，有的表明不放映，且看觀眾比較願意去哪間電影院。不料，當時的新聞局副局長吳中立伶牙俐齒狡辯詭辯，全無改善誠意，寧可刪縮電影資料館預算與創作短片拍攝輔導金。馮光遠立即駁斥還擊，口才與急智宛如照妖鏡般讓說謊者無法抵賴，他的熱情、理想與立場無不鮮明、無不澎湃。

可是閱讀他的「給我報報」相關文章，卻又是旁敲側擊、冷嘲熱諷而不失幽默風趣，文學性不輸政論批判性。又聽說某些人士在為同性戀平權運動募款時，藝文界諸多名流自己分明是同志卻吝於提供小錢，不是同志的馮光遠卻常常默默獻金。

馮光遠有著太多的面向，不知他會拍出怎樣的電影？尤其在拍攝《為人民服務》期間，再忙、再累居然依舊精準掌握知悉時事的分析批判能力，專欄文章既未脫期也不見品質打折扣。與其說我在歌頌他，倒不如說是對他的電影有較高的期待與苛求。真正看到了這部電影，我反而有點不知所措，總覺得如果要去評價，等於是自己先準備了一把

尺、一個秤，簡直有點焚琴煮鶴，蠢的是自己。

或許，李巨源與馮光遠共同導演的這部電影是一部有趣的電影（影評常常把有趣搞得無趣，不是嗎？），它讓每一個人笑，讓每一個人快樂，當然，也讓每一個人反省深思。它批判了當時台灣的三個主要政黨，既不為特定政黨變相宣傳，也無意把自己所不喜歡的政人物趕盡殺絕，或是輪流針砭各方各派，或是三合一式你泥中有我、我泥中有你，更重要的是有點費里尼式的自嘲，縱然是在批判別人但更懂得挖苦自己。

它同時也是一部教育電影，或許一如《喜宴》，不忙著耽溺風格化與藝術成就，而在思想內涵對社會偏見的種種啟發。《喜宴》瓦解了台灣社會對（男）同性戀的全然歧視，罪病污名，《為人民服務》思考了政黨的清教徒與黑社會的兩難。清教徒好在自律、壞在欠缺包容性；黑社會來者不拒的包容性，敗在良莠不齊與無力自省改善。《為人民服務》裡素食主義的素民黨，在「吃葷的人可以用植物油炒菜，吃素的人為什麼不可以用豬油炒菜？」與「被豬油炒過的素菜就不算素菜！」之間，也存有同樣政治立場的人在手段上、策略上的嚴重分歧與複雜辯證，類似雷奈電影《戰爭終了》的深度（與其槍口一致對外反法西斯，不如在理論、

現實、經驗、歷史間，分析比較同黨間的內部分野），而又相當巧合地（或是先知地？）預見了台灣三黨內部各自的分化與出走。

乾德門扮演的星星法師出之以江蘇口音，顯然在揶揄星雲法師讓宗教與政治互相「進入」，電影的寬厚在於把星星法師賦予其他特色而跟星雲有所區隔，不流於對號入座。藝文界諸多作家、畫家（王浩威、鄭在東、卜大中、李安……）都客串演出在職業上（未必個性上）與自身雷同的角色，陳文茜在收場時方才亮相，並把本片導向峰迴路轉的驚人結局。馮光遠與李巨源顯然有著無盡的愛與無限的精力，藉著候選人的題材，既想關切社會又要

探索歷史；但也深諳九〇～一〇〇分鐘的格局不可能也不可以一網兜收，所以在蔣氏王朝強迫把無辜的向日葵葵齣扭曲成千篇一律的梅花，淡淡幾筆點染白色恐怖後，只好趕緊煞車，並且把電影「後設」化，宣稱省略、刪去。

一部電影教育社會而不說教，我也不想用「政治電影」這麼重的標籤來描述它，只覺得它是一部電影，一部人人需要看而且人人會喜歡的電影。我最喜歡的是公園裡的兩隻盜狗，馮光遠與李巨源希望你笑我笑，如果看這部電影而不好笑，那或許是自己太緊張了。



如同偷天火的普羅米修斯一般，資本主義藉由偷取了自然力量而創造了文明

BOOK REVIEW

開學讀書計畫

編按：開學遊戲天，祝各位幸福。儘管大家都知道讀書不太重要，但有些時候用知識來吊凱子馬子比錢和臉蛋有用，既可充實自己，又可唬騙老師朋友。基本上，破編輯部覺得當你熟讀這幾本書後，老師的話就可以當參考了，不爽的話還可與之辯論，美其名讀書會的幽會則大可摒棄。這一波的讀書計畫，我們先以1996年「美國社會學會」出版的機關刊物「Contemporary Sociology」所刊行的特集：「25年最有影響力的十本書」為嘗試，其中包含了社會學、文化研究與性別研究等領域（其中有多本已有中譯），為各位新舊生累積知識積分和遊戲實力。

計畫009 普羅米修斯的輪迴

原作：Harriet Friedmann 譯寫：michel

Wallerstein, Immanuel, (1976) *The World - System: Capitalist Agriculture and the Origins of the European World - economy in the Sixteenth Century, Vol. 1*, New York: Academic Press. 中譯本：華勒斯坦「世界體系」桂冠

原始書評 (CS 4:3 May 1975, 作者：Michael Hechter)

「《現代世界體系》是一本有見地、目光深遠的著作，... 其中具創造性的優美文體尤勝科學實証的成果，... 可說是自韋伯以降，有關發展的最重要的理論陳述之一。」

幾乎在《現代世界體系》第一卷出版了十年之後，華勒斯坦 (Immanuel Wallerstein) 寫道：「我們知道，歷史的資本主義從發軔開始，就注定了普羅米修斯般的命運。」這段話同樣可用在華勒斯坦自己身上。二十年前他把問題起了頭，之後延燒到各報章媒體的標題上，並在學院期刊的艱苦之下成為快速茁壯的主題。如果說社會學有幸能跟得上世界經濟「全球化」(globalization) 的腳步，那麼這份功勞就必須記在華勒斯坦在1974年開始，後來成果斐然的16世紀的研究上。華勒斯坦於1974年將法國舶來品年鑑學派 (Annales School) 引入美國社會學界，此舉可媲美當年進口韋伯的帕森斯 (Parsons)，同時他不但能夠把綜合性的知識與理論的野心成功地綰結在一起，又具備了對於急迫性之經濟轉化與政治變遷的神奇直覺。

諸事皆相連

華勒斯坦的作品發表之後，從此時空在社會學研究中的重要性，便得到擴展與深化，於是歷史社會學開始質疑習慣上認為現代——傳統之斷裂，乃肇因於工業與都市勞動市場之興起的想法，華勒斯坦適時地將史學的編年史 (chronology) 引進社會學，把所謂的現代性 (modernity) 往前推了兩到三個世紀。另外，則有些學者，特別是梯利 (Charles Tilly) 這個社會不連續性之研究 (Studies in Social Discontinuity) 叢書的共同編輯，推崇華勒斯坦搭起了社會學與史學間的跨學域與跨國聯繫之橋樑。更大膽的，是華勒斯坦把400年來遍及地球上的萬事萬物都連在一起。他將其歷史洞見一般化，認為西歐的新資勞工之所以增加，乃是因為原本西歐所需的糧食，成功地改由那些被支配的東歐邊緣國家提供的緣故。其實法國年鑑學派對16世

紀東西歐之關係的研究成果，早在《現代世界體系》出版之前就已經翻譯成英文了，只不過吸引的僅僅是少數專家學者的目光而已。除了梯利之外，即使是那些關心階級、權力、菁英和其他古典問題的社會學家，都沒有被這個研究洞見所吸引。華勒斯坦將年鑑學派史家稱之為「第二次農奴制度」(second serfdom)，以「強制性經濟作物勞動」(coerced cash-crop labor) 重新命名，並強調其與核心地區的自由勞動力相關連。其實他強調的關連與當代關切中心——邊陲的依賴理論家 (dependency theorists) 不謀而合，不同的地方在於他於中心——邊陲的兩極之間安置了半邊陲 (semiperiphery) 的範疇。

理論的遺產

最初，華勒斯坦受到最大的批評，在於他拒絕把自己的概念關連上社會理論，當時大多數的評論者都把華勒斯坦和馬克思放在一起比較，儘管華勒斯坦從來沒有清楚地強調和馬克思的關係。就修辭及語言來看，我們僅能從《現代世界體系》緒論的前九頁中，看出他對韋伯與馬克思的興趣，而這僅有的興趣並不是針對理論或方法論的討論，而是用來解釋為什麼他會採用單一社會系統的概念與天文學的方法論類比，來思考資本主義的歷史。於是到底華勒斯坦受到哪些世界資本主義理論家的影響這個問題，就只有留給讀者自己來推測了。一個重要的理論遺產可能是重新挖掘出柏蘭尼 (Karl Polanyi) 的《巨變》(The Great Transformation, 中譯本由吳氏基金會出版)，華勒斯坦及其同道曾經與柏蘭尼一起在哥倫比亞大學待過。雖然近一千頁的《現代世界體系》中，僅僅只有一個註腳提及柏蘭尼，但是兩者的研究取向竟然如此接近：他們都區分了貿易 (trade) 與市場 (markets)，其中市場組織了分工；都關切國家、資本家的組織與社會團體參者的複雜關係；當市場佔據支配地位的時候，他們都重視領土、制度與生活方式之間的流動性與張力；最後對於開放自由市場與抵擋因之而來的破壞，兩者之間的歷史循環也都引起了他們共同的注意。

我們的確很難瞭解這樣的研究取向，到底有多少來自華勒斯坦，有多少來自柏蘭尼呢！

華勒斯坦的直覺

《現代世界體系》出版於知識、政治、學院的利益在國際層級的權力競逐上的高峰時刻，時值美國越戰受挫、國際間需要一個新的經濟秩序，於是原本東西軍事對抗的觀點，正好可以轉向南北的經濟對抗。迪當德 (De-tente) 也是在這個時候，呼籲人們將注意力從歐洲轉向最初稱之為「第三世界」，後來所謂的「南方」。雖然使用中心——邊陲的理論架構討論社會、經濟組織已經行之有年，也有許多不同的取向，不過華勒斯坦卻是選擇最具政治性，同時能引起爭執的取向。拉丁美洲的依賴理論在當時已經有相當的進展，不過僅僅只有一小部份翻譯成英文，其中又以法蘭克 (Andre Gunder Frank) 的作品流傳最廣，也最接近華勒斯坦的理論。華勒斯坦中心、邊陲、半邊陲的架構，就是從法蘭克的發展、低度發展的雙元概念中精煉而來。接下來的幾年，華勒斯坦的洞視更明顯地預見了全球經濟 (global economy) 的來臨。如今我們回朔來看，大概都不會反對資本主義由於長期的不景氣而造成政治、社會、經濟再結構，乃是開始於1968到1973年間。《現代世界體系》與70年代初期的能源、貨幣、糧食危機一同出現的巧合，似乎可以當作社會學著手研究世界經濟與國家體系的肇端。

理念與制度

如同普羅米修斯教授人類文明的技藝，華勒斯坦替社會學的更新打開了新的空間，我們如今已經很難將《現代世界體系》的影響與新的制度分開來討論。美國社會學協會就有個部門叫做世界體系的政治經濟學，而其中「世界體系」(World-system) 的寫法就是採用華勒斯坦發明的新字：由連接符號把世界與體系兩個單字結合而成。當研究部門的名字與華勒斯坦的發明相同的時候，就很難不讓人產生一絲絲學派教義之宣揚的聯想了。這個研究部門包括了歷史、政治、民族誌、經濟、性別、種族和區域研

究，微觀與巨觀亦不敢偏廢，對於跨學域跨文化觀點的整合更是努力不懈。值得一提的是，華勒斯坦從來不會在該部門的研究計畫中，強加自己的理念，他僅僅稱職地扮演贊助者的角色而已。

學院的智者

《現代世界體系》雖然是本學術著作，不過卻相當受到歡迎且廣為流傳，他採用歐洲文人的寫作方式，作品裡隱含著許多關於當代歷史分析的隱喻，這也是為什麼一本關於16世紀的社會學研究會如此普及、影響如此深遠的原因。這本書以古典社會學的姿態先引起我們的興趣，卻在書中鋪陳了一些新的方法來揭示變遷中的社會世界向我們提出的大問題。華勒斯坦的聰明與豐富的學識，都在書中那些刺激性的論點中展露無疑，最著名的不外乎是他那綜合資料的天才與神乎其技的分析能力。人們總是能夠在他具刺激性的思想中，得到某些啟發。也許作為一個思考嚴密的思想家來說，華勒斯坦尚有瑕疵，但是他作為一個社會學家所展現的綜合、煽動與啟發之能力，卻是令人望其項背。《現代世界體系》自始至終都挑戰著人們志得意滿的常識。華勒斯坦恢復了古典社會學的普羅米修斯計畫：服務於人類自由的整體性分析。如同偷天火的普羅米修斯一般，資本主義藉由偷取了自然力量而創造了文明；如同普羅米修斯受到的懲罰一般，永生的普羅米修斯日復一日地老鷹啄食，卻又日復一日地再生，這不就像資本主義社會的預言。不同的地方，也許在於那些生活於資本主義社會的人，會試著從整體的角度來理解資本主義吧。

普羅米修斯為希臘神話中泰坦神之一。伊阿庇托斯的兒子，厄必莫透斯的兄弟。原善騙術，曾智勝宙斯。他的名字意為「有先見之明」。他用黏土作成人，並教給他們文明的技藝。宙斯打算消滅人類，而他則偷天火幫助人類，因此受到懲罰，被鎖在高加索山的岩石上。每天有一隻鷹來啄食他的肝臟，但在夜裡他的肝臟重新長好。他知道一個有關宙斯未來的秘密，以此最為要求釋放的條件。赫拉克里斯從高加索山經過，射死鷹，使普羅米修斯得到自由。——譯者註。



書名：交換日記
作者：張妙如，徐致怡
出版社：大塊文化

公開自己的日記已成為傳記文學中一個獨特的文類，然這本「交換日記」還不只是一種出書的遊戲，而將兩人的感情驅策成一種相互對話的小說，遠超過名人無聊的自贖。在漫畫的襯托下，此書不但細緻地展露兩個女人之間的親密（遠比男女的距離近），而且透過傳真的方式，我們看到日常生活裡對女人們的壓迫，同時也看到其幻想、與品嚐日常生活最細緻的口味。這也許是今年看過最好的漫畫書之一了。



書名：姊妹圍牆—女同志運動學
作者：張娟芬
出版社：聯合文學

長期參與婦運，並且轉向同志運動的張娟芬，終於有一本「專注」。既是壓迫史，也是女同志日常生活理論版。在異性戀與父權的雙重鎖鍊下，看見女同志的真確處境。此書堪為女同志生活/女同志運動一本綜觀的導讀。



書名：進攻女生宿舍
作者：彭浩翔
出版社：大塊文化

大塊文化最近的書總有點「新世代」的感覺，藉在所謂嚴肅垃圾與高竿的文學作品中間大有空間容許新人肆意折騰、放浪而不羈所有的寫作原則。這位來自香港的年輕作家好像有香港的村上春樹之稱，一個97前香港，一個日本東京。不過在輕浮的筆調與所謂有詩意的比喻中，城市作為一個根基卻沒有太多的「內容」。輕鬆但也僅是輕鬆。

感覺上就像是對愛情、生命已然了然於胸般的女伶般。

CD REVIEW

IFPI

1998
11/9 - 11/15

中文暢銷排行榜

- 1 牽手
張惠妹 豐華
- 2 愛像太平洋
任賢齊 滾石
- 3 不後悔
張學友 寶麗金
- 4 向前衝
徐懷鈺 滾石
- 5 SHINO 林曉培
林曉培 友善的狗
- 6 Talking heart to heart
杜德偉 滾石
- 7 唱遊
王菲 科藝百代
- 8 Nice so nice
蘇永康 福茂
- 9 蝴蝶夢飛
音樂家庭 大信
- 10 笨小孩
劉德華 博德曼
- 11 感謝無情人
黃乙玲 上華
- 12 有故事的人
周華健 滾石
- 13 想念雨生
合輯 豐華
- 14 每個女人
辛曉琪 滾石
- 15 七情六慾精選輯 (一)
李翊君 上華
- 16 人見人愛
陳小春 博德曼
- 17 最好唱的國語精選 1998
郭富城 華納音樂
- 18 I am not a star
順子 魔岩
- 19 床前明月光
梅豔芳 博德曼
- 20 加速離開
中堅份子 寶麗金

IFPI

1998
11/2 - 11/8

西洋暢銷排行榜

- 1 首張專輯
酷龍 2人組 滾石
- 2 唯一精選
菲爾柯林斯 華納飛碟
- 3 當我們同在一起
男孩特區 寶麗金
- 4 零時差(24首演唱會精選輯)
比吉斯 寶麗金
- 5 排行大帝國 4
合輯 博德曼
- 6 亞洲演唱會特輯
酒井法子 歌林天龍
- 7 世紀天后的喝采
合輯 新力音樂
- 8 愛已足夠
席琳狄翁 新力音樂
- 9 情歌總冠軍
合輯 環球音樂
- 10 舞曲大帝國(5)
合輯 新點子



再一次給予掌聲的黃鶯鶯

文 / 林正欣

藝人：黃鶯鶯

專輯名稱：為愛瘋狂

廠牌：EMI

對於相當於同時期崛起(約民國七十五年前後)的兩位,目前已在國語歌壇有著一定地位的女歌手黃鶯鶯和陳淑樺之間,我向來較偏好黃鶯鶯;而在這篇黃鶯鶯「為愛瘋狂」的新專輯介紹中,希望各位能除去對她的一些既有刻板印象及有著重新認識她的想法。

首先,自「哭砂」、「來自心海的消息」、「雪在燒」等較早期的作品開始,她的音樂風格便逐漸在國語歌壇,樹立起個人的一種迥異於一般歌手的模式。如我相當欣賞的「雪在燒」,除了令人懺動的同名曲「雪在燒」外,淒冷的「雪歌」、哀沈的「寂寞的演出」,和動人心魄的交響詩「天上的雲」,皆是國語歌中少見的極品。再回到近期,去年的「我們啊!我們」,除了歌詞精緻外,她自己成立的工作室「翠禧」,在音樂風格上也有著持續的大膽嘗試。如,有著 Cocteau Twin 吉他聲響的「Joni (說再見的怎麼會是你)」和有著 Trippy 調調的「天堂太遠」,以及和陳小霞合唱難得一見的國、台言合唱。

這次的「為愛瘋狂」,黃鶯鶯依然帶著不凡的音樂態度來製作這張專輯(她身兼監製、製作統籌及部

分歌曲的製作人)。從同名曲「為愛瘋狂」的中版極品中,那種富渲染力電子聲響和分段的慢/輕靈——快/重/厚;再慢/輕靈——快/重/厚——輕柔卻深雋結尾編曲模式,實為罕見。到難得一見的中文 Drum 'n' Bass「夜空」,那 Dreamy 的 electro-sound;和王柏森合唱的媚人「雙面情人」,有著 Indie Rock 味道的「Tell me something I don't know」;有著 Dredmy electro-sound 的 Indie 曲「快樂會繼續」;富中東/印度色彩的 Trancy 作品「地心引力」;及最末一曲和日本當紅「視覺系」搖滾樂團 Luna Sea 吉他手 Sugizo 合作的,結合 Sugizo 出色 Acoustic/ electric Guitar 和 Drum 'n' Bass 的「咫尺天涯」。「為愛瘋狂」在我心目中,馬上列名我認為黃鶯鶯最出色的前三張專輯(另兩張是「雪在燒」和阮玲玉原聲帶「葬心」)。而「為愛瘋狂」的精緻製作及出色的音樂風格,也足以名列今年前十大國語專輯吧!長久以來,黃鶯鶯之於音樂,感覺上就像是對愛情、生命已然了然於胸般的女伶般。如「為愛瘋狂」中的「若今世情願未償,能承受幾許憂傷,來世還要慢慢糾纏……」等。雖說專輯中也有純商業的抒情歌「天使的指紋」、「我們都錯了」等,但也無損這張 Album 的傑出。

歌聲,在 Pieter 聲音的打造下,你會發現在聲響的架構上,有著跟 Dead Can Dance 迥異的進化過程,尤其是在低音部分。Pieter 在底盤下了很多功夫,如低音鼓與貝斯都是很 Techno 的走法,而 Lisa 的層疊式唱腔與由合成器所編出來的中世紀質感的聲音依樣地保留著。

我想這才是今天 4AD 要走的方向,並不是現在的 4AD 所出的團不好, Gus Gus 與 Mojave 也可算是我心頭好,但畢竟以往的光芒太亮,我依然留意,尤其是聽著 <Duality>時,我根本不想抽身去把此專輯換掉,因為實在太動聽了。我明白今天留戀著這種音樂的人不多,年輕一輩皆已把注意力往 Oasis、Blur 靠攏,或是一些跳舞組合中找取他們想要的,但我深信好的音樂,仍有條件生存下去,<Duality>就是其一,希望大家能珍惜,這種發自內心的音樂。(Cello)



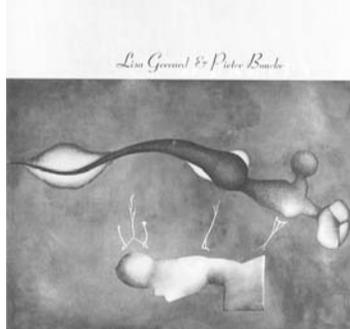
Siren 令人墮落的妖冶歌唱?!

藝人：Heather Nova

專輯名稱：Siren

廠牌：Sony

Heather Nova 這位可能不太為人所知的女歌女,其實是應該去注意、聆聽的女歌手。她從小就和父母住在百慕達海濱的船屋。而後於十九歲時,到羅德島念藝術學院電影;但她發現她真正的樂趣乃在音樂。之後便移居至倫敦從事各種大小演唱會,並於之前在紐約發行了一張 EP These Walls。而她的第一張 Album "Blow" 使她進了 CMJ 的 Top10,接著則在九五年推出 EP Live From The Milky Way。而後和一些優秀的樂手整理 "Blow" 之前, DIY 發行的 "Glow Story" 中的作品及創作出使她真正受人重視的 Oyster (AP 和 NME 皆給予極佳評價),而 Single "Walk This World" 也在 Bill board 現代搖滾榜有著好成績。只是不巧的是,她剛好碰上那時紅透半邊天的 Alanis Morissette,故而相形失寵。但,當然她不在乎這些的。於是在這張 "Siren" (希臘神話中的女妖)中,呈現了她這三年來潛浮多日的成果(只是好玩的 Alanis Morissette 也於今年推出新 Album!?)而呈現出的,則不同於 "Walk This World"、"Island" 般的瀟灑氣氛,而是較接近美式 Indie 音樂界的風格。但她那洞悉人性、感情的敏銳歌詞仍依然灑脫動人。只是……我會更期待她下一張專輯就是了。(Andrew)



一張教你重回 4AD 燦爛時代的唱片

藝人：Lisa Gerrard & Pieter Bourke

專輯：Duality

廠牌：4AD (魔岩代理)

沒錯,比起八十年代 4AD 的鏡頭在九十年代已愈見氾濫,除了路線不明,孤芳自賞外,IVO 對於音樂的觸角已日見迷失於美國這個龐大市場中,可以說以往 4AD 的仙氣,在九十年代已賣少見少。就算是 IVO 自己所組的 The Holy Bless,企圖延續 This Mortal Coil 的聲音,但是卻力不從心地全盤喪失於自己的建築的死胡同中。

當聽著 Lisa Gerrard 這個 Dead Can Dance 女主唱所出的第二張個人專輯時,心中不禁暗叫那種屬於 4AD 的聲音,終於回來了,沒有了 Brandon Perry,這次 Lisa 找來了澳洲 Techno 團 Suma 中的 Pieter Bourke 來助她一臂之力,依樣是中世紀式的詠唱,依樣是教人心動的



Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02) 22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理)
訊息需於 12 月 4 日至 12 月 13 日見報者，請於 11 月 26 日 (四) 以前聯絡。需於 12 月 11 日至 12 月 20 日見報者，請於 12 月 3 日 (四) 以前聯絡。



Activist

營隊、課程

●世新社發所「社會發展講座課程」課程

主持人：夏曉鵬

11 月 26 日 現階段台灣生產力與生產關係的矛盾發展 主講：顏朝明 (台灣民主運動前輩)，12 月 3 日 Gi Estrada 由資本全球化談「外」勞與「本」勞 (香港移民勞工組織者)

※ 1. 講座課程於每星期四晚 6:30 開始，開放參與，完全不收費！ 2. 若有問題或其他問題，請電社發所馮國蘭秘書。(tel: 02-2236-8225 ext 512) 3. 社發所的地址：北市文山區木柵路一段 17 巷 1 號世界大樓 3 樓。

●慈林文教基金會「認識台灣研習班」、「特殊教育研習營」

◆認識台灣研習班

藉由研習課程的方式，協助落實中小學《認識台灣》的課程教學，並提升各縣市史蹟研究和文史工作的成效。參加研習者給與進修登記。招收對象：基隆、宜蘭、台北縣市史蹟研究小組。文史工作室成員、國中及國小教師。預定時間：12 月 12 日起每週六下午，為期兩個月。招生名額：80 名上課地點：宜蘭慈林文教中心

◆特殊教育研習營

為發揚人文精神，尊重個體生命價值，提供學前教育機構工作人員及家長進修特殊教育的機會。透過講習及參觀活動，增進學前教育工作者對特殊教育的認識及能力，協助學習障礙者之家長對發展遲緩者之學習特性及教育安置有更進一步的了解及調適。

對象：1. 學習障礙者之家長； 2. 學前教育機構工作人員。

預定時間：11 月 - 12 月間，為期兩天。

招生名額：各為 60 名。

以上活動，歡迎洽詢，電話 (03) 955-0515

徵人、徵文

●「台灣社會運動史料中心」社運史料徵集計劃

「有壓迫就有反抗」，社會運動是實現更為高貴的目標的一種手段，您長期為台灣社會所做的努力，必將成為台灣人民歷史記憶的一部份。您會擔心所從事的運動資料沒有妥善的整理收藏嗎？您希望貴團體為了改善台灣社會所做的一切努力，也能成為歷史的寶貴資料嗎？

請將相關資料捐贈給我們，我們會優先仔細整理，並妥善加以保存成為永久資料。若捐贈的資料數量多且較為完整，將以專櫃的方式來處理，並作為日後展示、出版及研究的重要參考。

★捐贈資料的團體，本中心將提供以下服務：1. 貴會將有優先使用本中心資料

的權利。2. 一切資料的運費將由本中心支付；若資料過多，可到府整理、收件。
3. 舉辦營隊使用慈林文教中心的住宿、教室等場地，將可以特惠價優待。
聯絡方式：慈林文教基金會宜蘭縣五結鄉舊街路 128 號 電話：03-9550515 傳真：03-9550205 網址：<http://www.ilhg.gov.tw/org/chilin>

活動

●「認識咱們生長的土地」——台灣歷史人文巡禮活動

由財團法人天宮文教基金會主辦，山水客工作室承辦和台南縣愛鄉基金會、七股海岸保護協會、台灣史前博物館等單位協辦的「認識咱們生長的土地——台灣歷史人文巡禮」活動，將於 11 月 8 日至 12 月 12 日分四梯次舉行。

第三梯次(11 月 28 日)為：台灣西濱七股潟湖、曾文溪黑面琵鷺生態體驗；第四梯次(12 月 12 日)為卑南遺址、都蘭聖山文化探索。

本活動限國中參加，全程免費，每一梯次皆安排文史學者和生態學者隨行解說，洽詢電話：27180171 轉 252 黃麗君。

●古風史蹟協會辦「人文古蹟巡禮系列」

時間：11 月 22 日苗栗內山采風；11 月 28、29 日彰化鄉鎮之旅；12 月 6 日觀音新屋采風；12 月 12、13 日散步台南城市
洽詢電話：23363612 ~3

●常民文化學會辦「社區文化之旅」

時間：11 月 29 日 古笨港今風貌；12 月 13 日 話說台南縣馬沙溝之光；12 月 27 日六堆客家之旅
洽詢電話：(02)23782407-9

●台灣愛樹人文史工作室辦「社區步道鄉土導覽」

時間：11 月 24 日辛亥站 辛亥國小美校園，先睹台北大學校本部；12 月 1 日中山老人服務中心 走樂星花園生態觀察；12 月 8 日大安站 訪客家文化會館、安祥公園樹石；12 月 15 日科技大樓站 尋北師附小紀念樹、黃氏古厝
每星期二下午 2:00-4:00
洽詢電話：27359493 晚聯絡

Highlight

●【永續台灣文教基金會】「反七股國際機場公投」聯署書

針對台南市政府欲就七股機場議題，與台灣前途公投合併舉行一事，本聯盟認為此舉將嚴重玷污公投的純正性，希望張市長堅持起初之理想，莫讓投機政客扭曲了公投神聖的意義。本聯盟絕對贊同「台灣前途公投」，並願意全力配合推動，但對「七股機場公投」一事則無法苟同，乃基於以下數點立場：

1. 七股機場的興建需在外海抽砂填土，將導致台南地區環境與生態遭受嚴重破壞，違反永續發展原則。在未確定是否造成國土流失，及導致水患的禍源之前，必須經長期審慎調查評估，然後再視情況決定是否採用公投。

2. 公投乃為維護人民民主權、公益及解決重大爭議的最後手段，與本聯盟一貫主張相符，故本聯盟樂見台南市成為全台灣第一個舉辦台灣前途公投的縣市，並對張市長具大政治家勇氣與格局深感敬佩。然而「七股國際機場」之事不能等同視之，蓋爭取機場一事尚未有重大爭議與衝突出現，任意動用公投方式，來達到挾民意以爭機場的目的，此乃玩弄民意、踐踏公投神聖意義的投機政客行為。籲請張市長堅持理想不與政客妥協，撤銷七股機場公投一案，莫讓前人努力犧牲推動的公投運動，流於廉價的政治商品，並使張市長推動台灣前途公投的美意遭受玷污。

3. 公投之前需要長期充分的討論與準備，而台灣前途議題已在台灣社會討論多年，台南市民自有一定程度的瞭解，進行公投當較無疑義。然七股機場公投一案屬臨時性提議，事前未經社會充分的討論，市府亦未對此議題舉辦過正式的公聽會，冒然逕行公投如同兒戲，在程序上有重大疏失，勢將為台灣公投運動立下一負面的示範。

4. 基於上述環境考量及七股機場公投之適用性、正當性與程序問題，本聯盟反對進行七股機場公投。我們知悉張市長為推動台灣前途公投一事，承受部分議員極大的壓力，然為了維護公投的精神，盼望張市長能堅持起初的理想到底，回歸台灣前途公投之單一議題，以捍衛前人推動公投之成果。發起團體：

中華民國濕地保護聯盟、永續台灣文教基金會、台灣海岸保護協會、台南市環境保護聯盟、台南縣環境保護聯盟、台南市野鳥學會、成功大學環保社、核四公投台南志工

全國串連負責單位：永續台灣文教基金會
電話：06-3351291 傳真：06-3351290
E-mail：t3351293@ms22.hinet.net 詳細相關資料：<http://www.taiwan-ngo.org.tw>

在台北

1000元可以

買 Benetton 毛衣的 2 隻袖子

唱 6 小時的歌

買一個 Nokia 手機的套子

或者

抱 14 本書回家

7 家出版社

1000 種以上最新書種

20 萬冊書限時特賣

14 本 1000 元，

還有每日限量超值特惠商品
直接回饋愛書人

城邦

文學 / 偵探 / 推理 / 理財 / 工具書 / 雜誌書 / 旅遊文學 / 經營管理
/ 行銷企劃 / 傳記 / 食譜 / 旅遊指南 / 軍事 / 科普 / 流行 / 歷史等

cité 城邦

閱讀量販店



地點：政大書城師大店

開店期間：11/12 - 11/29

營業時間：11.00 - 23.00

地址：北市師大路74號

電話：(02)2364-0066

城邦文化股份有限公司
台北信義路二段213號11樓
電話：(02)2396-5698
傳真：(02)2357-0954
e-mail:sales@cite.com.tw



活動

●風城同志紀事 WIHCAN 四週年社慶音樂會歡迎您登台獻藝

WIHCAN 自 1994 年 12 月成立來，已連續舉辦了七場音樂會，並獲得許多同志朋友的支持與讚賞。今年 12 月，WIHCAN 即將滿四歲了，讓我們以第八屆音樂會來慶祝社團的生日，也讓所有與我們一同成長的朋友們共同來分享我們的喜悅。在這邊先預告音樂會即將登場，也希望有意上台表演的朋友能儘快與我們聯繫，來信請附上下列資料：表演者、表演樂器或者是項目型態、伴奏者(若需要伴奏但尚未有搭檔也請告知)，其它需求(擴音收音設備、特殊樂器擺設搬運等)，曲目：1、2、各曲表演時間。

聯絡方式：WIHCAN_bbs@csie.nctu.edu.tw, WIHCAN_bbs@cs.nthu.edu.tw, WIHCAN【風城同志紀事】新竹郵政 2-94 信箱, WWW URL: <http://r703a.chem.nthu.edu.tw/~wihcان>

座談、演講

●快樂健康台北同志座談會《Keep a long-term Gay relationship》

遇見 100% 的男人 - 同志如何尋找 Mr. right. 你儂我儂 - 同志如何規劃兩人的親密生活柴米油鹽醬醋茶 - 同志兩人日常生活的點點滴滴相愛容易相處難 - 談同志相處與分手之道

11 月 21 日 8:00pm ~9:00pm 地點：台北市大安區泰順街 46-6 號(薇唐咖啡館) 洽詢電話：23627458 費用：160 元(會有一杯咖啡和可口的派喔) 主講：李忠翰

●女權會/大直婦女服務中心《女人隨身包》課程

時間：至 12 月 1 日每週二 7:00pm ~9:00pm 地點：台北市大直街一號(大直街、北安路口) 洽詢電話：25323641 轉 10 費用：單堂 200 元。

11 月 24 日 女性與生活 - 環境保護與資源運用 主講：林秀琴(主婦聯盟常務董事)

12 月 1 日 綜合座談 主講：徐佳青(台北市女性權益促進會秘書長)

徵人、徵文

●蘭陽同話起航招生

蘭陽同話正式起航，招收任何的宜蘭同志、想認識宜蘭的、或是宜蘭人想入會的，請填寫下列資料，寄到：265 宜蘭羅東郵政 208 號信箱「素素」收，目前正在招收幹部，歡迎有志一同的來參加。姓名(假名筆名或是 id 都可)；聯絡地址(信箱或是 e-mail 都可)；E-mail(校園 bbs 的信箱也可，沒有就不用寫)；電話(手機、bbcall 都可)。

●大葉的同志們看過來組社團囉

大葉大學的男同志要組社團了，如果你是大學的學生都非常歡迎您參加

由於我們現在正在努力催生中非常需要您的支持不要懷疑了快 call 我們吧！call 機號是 0947112556，請使用語音留言並留下您的大名及連絡方式我們會儘快和您連繫。

其他

●「同位素」電子報有專線了

隨著同位素一天一天的成長，我們的讀者也越來越多了，從 11 月 12 日 9:00pm ~12:00pm 起，我們每週四晚上，開放了一支分享專線，讓各位讀者一起來分享你對「同位素」的感想及你的心情故事。專線：(089)324406



講座、座談

●情色 EQ - 兩性相處的情緒管理 張怡筠

11 月 21 日 14:00 主講：張怡筠 中國文化大學建國南路推廣教育中心 洽詢電話：2700-5858 不售票

●縣民大學系列講座：理念力 - 心智轉換大領悟

11 月 21 日 14:00 主講：石銳(盤石職涯董事長)

台北縣立文化中心演講廳 洽詢電話：2253-4412 不售票

●講座：「變奏情愛」談婚姻挫折與轉機

11 月 21 日 14:00 基隆市立文化中心第二會議室洽詢電話：2422-4170 不售票

●專題講座：福建省各門望族譜現況

11 月 21 日 14:30 主講：林偉功(福建省姓氏源流研究會副會長) 國立歷史博物館遠東廳 洽詢電話：2361-0270 半票 10，全票 20

●講座：司法正義與廉能新氣象

11 月 21 日 14:30 主講：施啓揚(司法院院長) 國立國父紀念館演講廳 洽詢電話：2758-8008 不售票

●青年文化講座：文物保存

11 月 21 日 14:30 主講：張世賢 台北市立圖書館錢穆先生紀念館演講廳 洽詢電話：2883-7122 不售票

●每個人都可以做好每件事

11 月 21 日 19:00 引言人：謝璧璘(吳英俊醫師夫人) 主講：周玉寇(電台主持人)

法鼓山台北安和分院大殿弘法區 洽詢電話：2778-5007 不售票

●TRAVEL WE CAN「行遍天下」週日旅遊講座

11 月 1 日(日)起每週日下午 2:00pm，共 5 場。地點：誠品敦南店一樓大廳 洽詢電話：2775-5977 誠品敦南店 1F 大廳

●禪與生命系列講座 公案與默照 - 禪的鍛鍊

主講人：林谷芳(文化評論者) 講座時間：每周五 7:30pm 至 9:30pm，晚間 7 時開始入場。

地點：耕莘文教院六樓視聽館，北市辛亥路一段 24 號 6 樓

費用：選場旁聽 250 元 洽詢電話：23655615 轉 15，視聽處陳小姐

●從文學與生活個案看兩性人際關係

地點：台北市辛亥路一段 24 號 4 樓 洽詢電話：23677237 費用：單堂 300 元(請先預約以便準備講義或通知調課) 報名方式：現場報名或劃撥報名，帳號 14354281 財團法人耕莘文教基金會)

11 月 23 日 名作中的女人和兩性人際關係 主講人：謝鵬雄；11 月 26 日 兩性人際關係的基本原理 主講人：曾昭旭

市圖講座

●林谷芳先生系列講座

講題：從愛與性到生活

11 月 21 日(六) 14:30

講題：以子為師

11 月 28 日(六) 14:30

總館 B2 演講廳，洽詢電話：2755-2823 轉 212

●文學講座：由戲劇藝術說到文學

11 月 21 日(六) 14:00 主講：應平書女士 道藩分館，洽詢電話：2700-4091

●青年文化講座：文物保存

11 月 21 日(六) 14:30 主講：張世賢主任 錢穆紀念館，洽詢電話：2883-7122

●每月一書系列講座：閱讀的美好經驗

11 月 21 日(六) 14:30 主講：詹宏志先生 總館十樓會議廳，洽詢電話：2709-1605

●鄉土講座：湖光山色話內湖

11 月 21 日(六) 18:30 主講：陳金讚先生 東湖分館，洽詢電話：2632-3378

●單身美滿大學講座：單身愛情白皮書

11 月 28 日(六) 14:30 主講：林蕙瑛小姐 總館 B2 演講廳，洽詢電話：2709-1605

紫藤廬文化系列座談「身體與社會：修身、審美與批判」

策劃：何芝筆

時間：周六晚七時半

地點：台北市新生南路三段十六巷一號

電話：23637375, 23639459 傳真：23637234

方式：對談或鼎談，會後談者與聽者共同參與討論

報名：請先報名訂座，額滿為止

●體道論

策劃：楊儒賓

11 月 21 日 丹道、身體與文化傳統

主持：鄭志明

對談：李豐楙, 黃光國

11 月 28 日 藏傳佛教的生命與藝術

主持：潘佰世

對談：陳念萱, 唐光華

誠品講堂

詳情請電 27755977 轉 863、874、881、861 洽詢

●延伸關懷 - 台灣研究 日據時代台灣哲學思想運動

主講：廖仁義(開講日期：即日起至明年 1 月 8 日，每週五 7:00pm ~9:00pm 單講 300 元)

11 月 20 日 勞農主義者王敏川的社會改造論

11 月 27 日 林秋梧的一佛思想與解放哲學



●延伸思考 - 哲學思想 內在與超越 - 關於宗教哲學的討論

(開講日期：即日起至 12 月 30 日，每周三 7:00pm 至 9:00pm，單講 300 元)

11 月 25 日 道教的教義 主講：龔鵬程(南華管理學院院長)

活動

●《快遞愛心全家關心》活動

11 月 21 日(六) 14:00

誠品敦南店一樓大廳，洽詢電話：2747-7560

●《我們只有一個台灣》系列活動

公視"原"聲帶 - 原住民新聞雜誌 試片座談會

11 月 22 日(日) 19:00 - 21:00

主持人：孔文吉(原住民傳播學者，朝陽大學教授)

與會來賓：張錦華(台大新聞所教授)，劉幼玲(政大廣電系教授)，林明德(南島時報社長)，蔡中涵(立法委員，國衛頻道原住民節目主持人)

誠品敦南店 B2 視聽室

●1998 台北國際樂旗舞隊觀摩表演大會參演隊伍預演

11 月 21 日 8:00

國立中正紀念堂管理處廣場 洽詢電話：23431100 不售票

●1998 台北國際樂旗舞隊觀摩表演大會開幕典禮

11 月 21 日 14:30

國立中正紀念堂管理處廣場 洽詢電話：2343-1100 不售票

市圖推廣活動

●4q 開步走親子系列活動

11 月 21 日(六) 14:30

民生分館，洽詢電話：2713-8083

●翰墨飄香 特別活動

11 月 21 日(六) 14:30

內湖分館，洽詢電話：2791-8772

●行之有禮周活動

11 月 28 日(六) 14:30

稻香分館，洽詢電話：2894-0662

●生活法律服務站

每月第一、三、五 13:30

三民分館，洽詢電話：2760-0408



BOOKS



活動

- 《**颯舞 - 林懷民與雲門傳奇**》巡迴簽名會
11月21日 2:00pm 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 27755977
- 耶誕卡片 DIY 教學**
11月22日 2:30 ~4:00pm 地點: 新學友敦化門市, 洽詢電話: 27037777

講座、課程

- 誠品講堂 - 說書《愛在世紀將末時》**
10月24日 7:00pm 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 27755977 轉 863, 874
講題: 昨日的太陽明日才升起
主講人: 廖咸浩(美國史丹福大學文學博士, 現任台大外文系教授)費用: 300元
- 每月一書《閱讀的美好經驗》**
11月21日 2:30pm 地點: 台北市立圖書館總館 10樓會議廳 洽詢電話: 27552823 主講: 詹宏志
- 文學講座《由戲劇藝術說到文學》**
11月21日 2:00pm 地點: 台北市立圖書館道藩分館活動室 洽詢電話: 27334031 主講: 應平書
- 《耕莘, 是一座寫作大學》**
時間: 至 12月26日止, 每周二、五晚上 7:30pm ~9:30pm 報名方式: 受理時間 2:00 pm ~5:30 pm、晚上 6:30 pm ~9:30 pm(周日不上班), 每堂 300元, 請先預約以便準備講義或通知調課課程表。 洽詢電話: 23677237 轉 23
1、編採版圖與出版實務 第7期耕莘編採研究班 11月20日一本書的誕生, 結業式 主講: 陳銘礪(作家/ 號角出版社發行人)
2、現代散文創作研究班 11月20日散文的抒情與議論, 結業式 主講: 阿盛(作家)
- 文殊院寫作協會「佛化文學」課程**
時間: A 時段 2:00pm ~4:00pm, B 時段 4:10pm ~6:10pm 地點: 台北市辛亥路一段 79 號地下一樓
洽詢電話: 23631886 費用: 酌收講義費 11月21日(A時段) 佛教與中國文學 主講: 胡健財, 11月21日(B時段) 當代臺灣佛化文學鳥瞰 主講: 梁寒衣, 11月28日(A時段) 當代臺灣佛化文學鳥瞰, 11月28日(B時段) 見了法師 - 我寫故我在? ——從自我到無我 寫作指導: 誰在寫作? ——書信與書寫

書展、特賣

- 遠流電影館叢書網路特賣專案**
時間: 即日起 ~88年1月31日止請至 <http://www.ylib.com.tw/hotsale/movie.asp> 線上訂購
- 唐山書店 18週年特價活動**
時間: 至 11月30日止
地點: 台北市羅斯福路三段 333 巷 9 號地下一樓 唐山出版社(聯經出版社那條巷子進去, 伊利亞咖啡、漫畫王樓下) 洽詢電話: 23633072
1、台版中文書按原有折扣再降 5% 例如, 時報 75 折遠流 75 折唐山 75 折聯經 8 折... 等等
2、英文庫存書 99 元起(Remainder)
3、人間雜誌單本 69 元, 五本以上每本 59 元, 十本以上每本 49 元
4、馬恩選集 1-4 卷特價 980 元, 加送唐山本版新馬叢書任選兩本(原價 1500 元)
5、購買兩本戰爭機器叢書送島嶼邊緣任選一本
6、大陸書依定價乘以 10
7、凱文與虎伯每本特價 199 元(原價 350)
8、購買唐山本版或牛津或漢語基督教出版社的書每三本送南方叢書任選一本
- 時報出版公司年度晒書活動開鑰, 來揀便宜囉!**
時間: 至 11月21日止 地點: 台北市羅斯

福路 3 段 300 號 B1(晒書坊) 洽詢電話: 23654829。
約十萬冊時報出版公司的好書, 包括大師名作坊、紅小說、藍小說、next 趨勢系列、Big 商業系列、新人間系列、生活事典、歷史與現場等時報著名系列書籍及漫畫。參與特賣的書, 很多是近期才出版的書籍, 8 本 500 元, 20 本 1000 元, 現成便宜, 先揀為快。

誠品書店

●**視覺 1990 - 誠品月曆耶卡展**
時間: 11月7日 ~12月27日 地點: 全省誠品書店
10月25日 ~12月6日, 只要在全省誠品書店一次購書滿 500 元, 就送你一張「誠品月曆耶卡九折卡」, 在全省展場均可使用。
全省聯展地點、聯展時間
台北 11月7日 ~12月27日 誠品敦南店: 台北市敦化南路一段 245 號 B2 藝文空間誠品, 世貿店: 台北市信義路五段 2 號 1 樓, 誠品中山店: 台北市中山北路七段 34 號 3 樓, 誠品忠誠店: 台北市忠誠路二段 188 號 3 樓, 誠品台大店: 台北市新生南路三段 98 號 1 樓, 誠品光復店: 台北市光復南路 286 號 B1, 誠品南京店: 台北市南京東路三段 269 巷 2-1 號 4F, 誠品西門店: 台北市峨嵋街 52 號 3F, 誠品站前店: 台北市忠孝西路一段 50 號 5F, 中興百貨: 台北市復興北路 15 號 B1
11月28日 ~12月27日 誠品捷連店 台北市忠孝西路一段 49 號 B1
11月13日 ~12月27日 誠品板橋店 板橋市中山路一段 46 號 5F
11月16日 ~12月29日 新光三越信義店 台北市松壽路 11 號 6F

●**敦南兒童館「獨立」一周年慶**
時間: 至 11月15日止
兒童館搬到敦南店地下樓(B1), 滿一年囉! 在這樣一個重要的日子裏, 忍不住想對大家特別好, 所以我們精心挑選了 28 本好書, 七折優惠讀者, 而且只要購書滿 500 元, 就能參加我們的「獨立紀念」抽獎活動, 滿 3,000 元, 就能獲得誠品愛書人會員卡! 機會難得, 不要錯過囉!

莫非文化廣場

●**第三波雜誌聯展**
時間: 11月 地點: 全省莫非文化廣場
參展雜誌全面 85 折並贈送超值贈品。
●**必勝客景美優惠莫非 VIP 會員**
時間: 至 12月31日止
地點: 莫非文化廣場景美店
即日起持莫非貴賓卡至必勝客景美店消費即可享受 95 折優惠, 消費滿 1000 元即可享受 9 折優待並贈送白金卡一張、持白金卡可享受買大送大之優惠。

何嘉仁書店、電腦廣場

●**98surprise 驚喜耶展**
時間: 11月1日 ~12月31日 地點: 全省何嘉仁書店
耶展期間, 凡購買耶卡耶品滿 200 元即可得「Surprise 驚喜刮刮卡」1 張, 400 元 2 張, 以此類推, 獎項包括多媒體電腦、雷射印表機、行動電話、BBcall、英文文法光碟、流行雜誌等。此外, 耶展期間, 凡消費即可獲贈「耶誕祈願卡」1 張, 寫下您對親友的祝福, 對愛人的想念, 以及自己對世界和平的貢獻。
●**1999 跨世紀日誌展**
時間: 即日起至 1999 年 2 月 28 日
地點: 全省何嘉仁書店
●**網頁設計暨多媒體影像應用書展**
時間: 11月, 地點: 全省何嘉仁電腦廣場、基隆書店 效果展出 9 折特賣
●**《當白雪公主遇上小紅帽》VCD 特賣**
時間: 11月 地點: 全省何嘉仁書店與電腦廣場 85 折特賣



● 耗材特惠品

時間: 11月 地點: 全省何嘉仁電腦廣場、基隆書店、永和二店、新泰店
卡片設計紙優惠價 125 元、名片設計紙特惠價 99 元

金石堂文化廣場

●**1998 耶卡大展、飾品展、月曆工商日誌展、耶誕雜誌展**
時間: 11月1日 ~12月31日 地點: 全省金石堂文化廣場
1、一次消費參展商品滿 250 元整, 送雀巢咖啡、再抽汽車。滿 1000 元整, 送 ELLE 或 C & D 手錶、霹靂真情卡(寄給邊緣的祝福, 門市放郵筒, 代投卡片給青少年觀護所。2、人車誌隨刊送 1999 年法國巴黎車展光碟。3、俏麗情隨刊送雅詩蘭黛或倩碧保養品。4、買 4 版 Q 版 Here's Mook 情報書送過期 Here 雜誌。5、Men's Uno 隨刊送鄭伊健音樂的故事 VCD

新學友書局

●**耶誕卡片大展**
時間: 至 12月25日 地點: 全省新學書局陳列專區
全面 85 折, VIP 持卡人、學生憑證或購買卡片滿 50 張者獨享 8 折優惠價, 購買 100 張以上者獨享 75 折超低優惠。
●**耶誕卡片 DIY 書展**
時間: 至 12月25日 地點: 全省新學書局
參展書籍全面 85 折。
●**耶誕電影饗宴**
時間: 11月21日至 12月10日 地點: 台北、台中、台南、高雄新學友門市
凡當日消費滿 2000 元即贈電影「我很乖, 因為我要出國」特映會入場券一張, 還可同時申請新學友貴賓卡一張。

其他

●**尋找未來網路英雄《第一屆大學電子報設計比賽》**
一、活動方式
(一)分組: 分綜合性電子報(大眾傳播或新聞相關科系)及主題性電子報(其他科系、社團或自由組隊報名參加)兩組。
1、綜合性電子報一限各校具編採團隊並發行實習報刊之新聞傳播科系或新聞相關社團組隊參加, 每校參賽隊數不限, 惟不得跨校組隊。綜合性電子報所報導之內容與各校校園相之綜合新聞之版面不得低於 50%。
2、主題性電子報一由個別學生或其他科系、學生社團組隊參加, 隊員中不得有大眾傳播或新聞相關科系學生。主題性電子報可任選一主題(例如體育、政治、金融、法律、影劇、藝術等)作為主要新聞內容, 其版面不得低於 50%。
(二)本項比賽由主辦單位提供作業平台及電子報製作之方法與技術, 提供學生實習機會。
(三)本項比賽所指稱之「電子報」包括網站及電子報[可 E-mail 之 Newsletter], 一律採用 HTML 格式。
(四)本項比賽採線上比賽方式, 以兩週一期(雙周刊)為原則, 各參賽團隊必須定期更新內容。
(五)各參賽團隊除編採、發行之外, 尚須結合廣告、行銷策略以公開徵求訂閱戶。
(六)評審原則: 電子報發行量佔 30%, 內容審查佔 70%。
二、活動時程即日起至 12月7日止接受報名, 正式比賽自 87 年 12 月 15 日至 88 年 3 月 31 日止為期四個月, 以雙週刊方式發行, 總計八期。10 月下旬活動籌劃, 11 月中旬活動正式開始受理報名參賽, 12 月初舉辦「網路媒體趨勢研討會」, 12 月至 88 年 3 月正式比賽期間線上徵求訂閱戶, 雙周刊共發行八次, 4 月擇一日頒獎。
其他相關資料請上網至 <http://www.young.url.com.tw/wise.asp> 查閱。
●**閱讀/網路讀書會**
11月話題書: 所羅門王的指環 - 與蟲魚鳥獸的親密對話(康拉德·勞倫茲 著天下遠見出版有限公司出版)

如果需要, 請先看看導讀, 或許可以提供你一些不錯的想法! 也歡迎直接到討論區說說你的想法、你的發現! 網址: <http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html>



古典、傳統、藝術

周五 11月20日

- 87 年台北市音樂季台北市立交響樂團《北歐的榮光》**
7:30pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話: 25775931 轉 712 \$ 200, 400, 500, 600, 800
- 鄭斯鈞小提琴獨奏會**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 100, 300, 200

周六 11月21日

- 國家音樂廳交響樂團名絃系列《謎??? Enigma??》**
7:30pm 國家音樂廳音樂廳 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800 演出者: 指揮/塞姆; 低音提琴/馬利耶; 國家音樂廳交響樂團
現今活躍於歐洲樂壇的挪威指揮家賽姆, 曾於一九八七年贏得北歐指揮大賽首獎; 並曾任克里斯特安桑歌劇院、北挪威室內樂團、克里斯特安桑交響樂團等團之音樂總監。而現年三十六歲的馬利耶, 早在童年時期即被視為低音提琴怪傑; 當他年僅七歲, 即受教於音樂家父親安德烈·馬利耶 (Andre Marillier) 學習低音提琴。其後, 他更在世界大賽中贏得數項大獎。十幾歲便在低音提琴嶄露頭角的馬利耶, 不論是在琴藝或在教學領域上, 均獲極高的評價。他的琴藝以其獨特的風格、技巧及感染力稱道於樂壇。
在這場名為「謎」的音樂會中, 賽姆將與國家音樂廳交響樂團, 一起呈現於英國近代作曲家艾爾鳴的「謎」題。艾爾鳴的《謎 - 變奏曲》是首由十四段變奏構成的曲子。這十四段變奏分別代表他身邊周遭十四位親友們的個性, 究竟十四個人如何與這十四段變奏「對號入座」?
此外, 本場音樂會亦將推出雷斯匹基的交響詩《羅馬之泉》, 這是一部描寫羅馬四座噴泉, 曲風充滿德布西印象派色彩及義大利式明亮作風的管絃樂曲。而低音提琴家馬利耶, 也將在會中演奏一般音樂會罕見的, 坡特西尼的第二號低音提琴協奏曲及孟提的《匈牙利舞曲》。
- 徐家駒低音管獨奏會**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 200, 300, 500
- 十方樂集《當時間遇上空間 - 吉他與木笛音樂會》**
7:30pm 十方樂集音樂演奏廳 洽詢電話: 25935811 \$ 250
- 台北縣立文化中心國樂團縣內巡演《鄉頌》**
7:30pm 台北縣立文化中心廣場 洽詢電話: 22534412 不售票 曲目: 站在高崗上、丟丟銅、鄉音、牛犁歌、迎春花...

周日 11月22日

- 簡琇瑜大提琴獨奏會《舞弓》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23115763 \$ 300, 400, 500
- 豐田慈善古典音樂會《奧菲斯室內管絃樂團》**
7:45pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話: 27025131 \$ 200, 400, 600, 800, 1200, 1500, 2000

周一 11月23日

- 國立中山大學《鋼琴三重奏之夜》**
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: (07) 5253333 \$ 100, 200

周二 11月24日

- 台灣省立交響樂團與韓國仁川市立交響樂團聯合音樂會《深秋頌》**
7:30pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話: (04) 3391141 \$ 100, 200, 300



台灣省菸酒公賣局第二酒廠出品

當糖化斧碰上資本大廈 釀出第一瓶的「建國啤酒廠」何去何從？

圖 / 建國啤酒廠產業工會、樂山基金會、陳雅雯
文 / 陳雅雯

工廠怕員工辦場慶？

在台灣長大，幾乎看不到身旁的人有誰沒喝過台灣啤酒？11月14日，也就是上星期六，位於台北市八德路和建國北路口的建國啤酒廠歡慶八十生日。

這裡，有全世界以難得僅見的啤酒釀造開放式發酒槽……這裡，仍保有台灣在啤酒產業過程中最完整的啤酒釀造設備……這裡，生產台北都會區五星級飯店指明進貨的新鮮啤酒……這裡，是創育 600cc 綠色瓶裝台灣生啤酒的酒廠……

八十個年頭，經歷許多風雨與掌聲的它，卻面臨了即將被迫關廠的命運……十一月十四日是建國啤酒廠八十週年的紀念日，年底精省之後，公賣局也將走向民營化，基於成本考量，民營化

之後公賣局將只保留竹南復興廠、善化成功廠、烏日中興廠等三個啤酒工廠，建國廠在精省之後將成為中央政府概括承受的省府資產之一。

由於既定的關廠政策，這麼重要的日子，公賣局決定讓他悄悄的過去，連熱愛酒廠的員工自發請求的慶祝活動，也不給予經費，不提供場地。逼得員工們必須向當地警察局申請許可可在場外紅磚道上辦活動。工廠怕員工辦廠慶？不僅在台灣，恐怕在世界上，這也是僅見的怪象。

沒喝過台灣啤酒，也應該知道它的歷史

台北建國酒廠成立於 1919 年，由日本高砂麥酒會社創設。1920 以前（民國九年），台灣地區所需的啤酒全部由日本進口。當時，一次大戰期間，各種企

業勃興，對啤酒而言也算是景氣年代。因此日本統治下的台灣，考慮在地的產業發展及啤酒原就屬講求品質新鮮的產品，於是，1919 年日本在台創辦了啤酒工廠，不但供應本島的消費，更以外銷南洋作為業務發展的目標，而由台灣本地自行產製的啤酒也就應運而生。

這座日據時代建立的第一座啤酒廠即是「高砂麥酒會社」，由當時台灣的製酒公司——日本芳釀會社的社長安部幸之助等人發起，邀約日本酒業界合作組織而成。1919 年初在日本橫濱召開發起人會議，定下建廠的資本為二百萬圓，實繳半數。設廠於台北市上埤頭（即今建國啤酒廠現址），全廠佔地一萬四千坪，當初主要的生產機器設備皆購自夏威夷。預計每年產量為十萬箱（三〇、二四〇公石）。1919 年（民國八年）四月開始動工，1920 年（民國十年）四月工廠

設備完成，六月間第一批台灣啤酒就出廠應市了。

台灣省菸酒公賣局於三十六年五月二十六日成立後，即將「高砂麥酒會社」改組為本局所屬十一個酒廠中第二個酒廠（即今之建國啤酒廠）專事啤酒的產製。從光復初年到民國六十三年底歷經三次擴建，年產量達到七百萬打。

民國六十四年元月，台北第二酒廠改名為建國啤酒廠，並於七十二年底擴建完成，年產量達到一千一百萬打。八十年來，建國啤酒廠的歷史儼然是一部台灣啤酒發展史。從日據時代的草創，到光復初年的慘澹經營，隨著台灣經濟的起飛逐步擴建增產，到今天所生產的啤酒，在國人的心目中無論口感風味均非進口啤酒所能取代，同時在國際上屢獲大獎，品質已臻國際水準。

民國八年建國廠成立，距離民國五十七年成立的第二個啤酒廠烏日中興啤酒廠，相差了將近半個世紀。從台灣光復公賣局接收至今，建國啤酒廠交給公賣局將近六百五十億的盈收公賣利益。在建國啤酒廠服務有十五年之久的工會常務理事趙銘圖表示，有八十年歷史的建國啤酒廠，繼承著傳統的技術與敬業精神，絕對是品質的保證，許多教授至建國廠參觀品酒，也都稱讚此處生產的台啤口感及品質是它處不能比擬的。

「台北建國啤酒廠出產的啤酒居世界排名之列，和德國、日本、荷蘭、青島、捷克的啤酒齊享盛名，這樣值得驕傲的技術資產，應該好好的研究推廣，成為獨特的飲食文化產業，讓台灣啤酒變得有生命。」趙銘圖表示，從去年精簡方案實施到現在，有一百多位工人被迫調遷至竹南廠，廠方現留下來的一百六十多位員工，經工會問卷調查，願意調離建國啤酒廠的意願幾乎是零。陪建國啤酒廠和台灣走過經濟成長的歲月，這批留下來員工也同時真誠的呼籲，希望大家能讓台灣啤酒的發源地——公賣局「建國啤酒廠」保存下來，讓它變成活生生的國家產業文化，讓他成為台灣最具有歷史背景的啤酒文化產業。

建國啤酒廠工會常務理事趙銘圖



既喝啤酒又愛古蹟的一群人

除了建國啤酒廠本身的產業工會之外，樂山文教基金會是投入此次建國啤酒廠最積極的民間組織。從早期研商古蹟維護之權責劃分、討論維護古蹟之人才培育、建議「文化資產保存法」之適當修改，到迪化街保存運動、三峽老街的維護、「挽救台南第一街」連名簽署活動，樂山一直堅持著歷史建築再生與都市再發展理念。

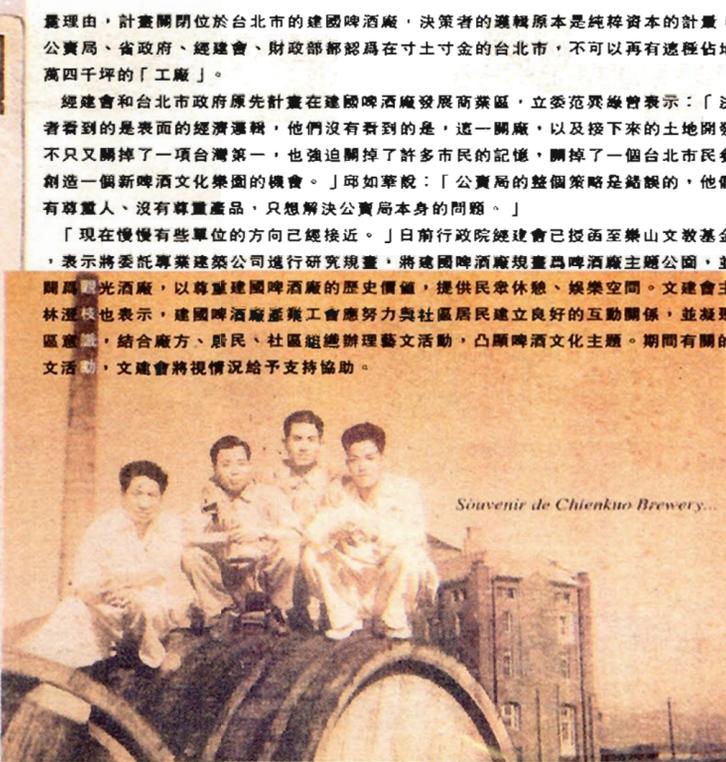
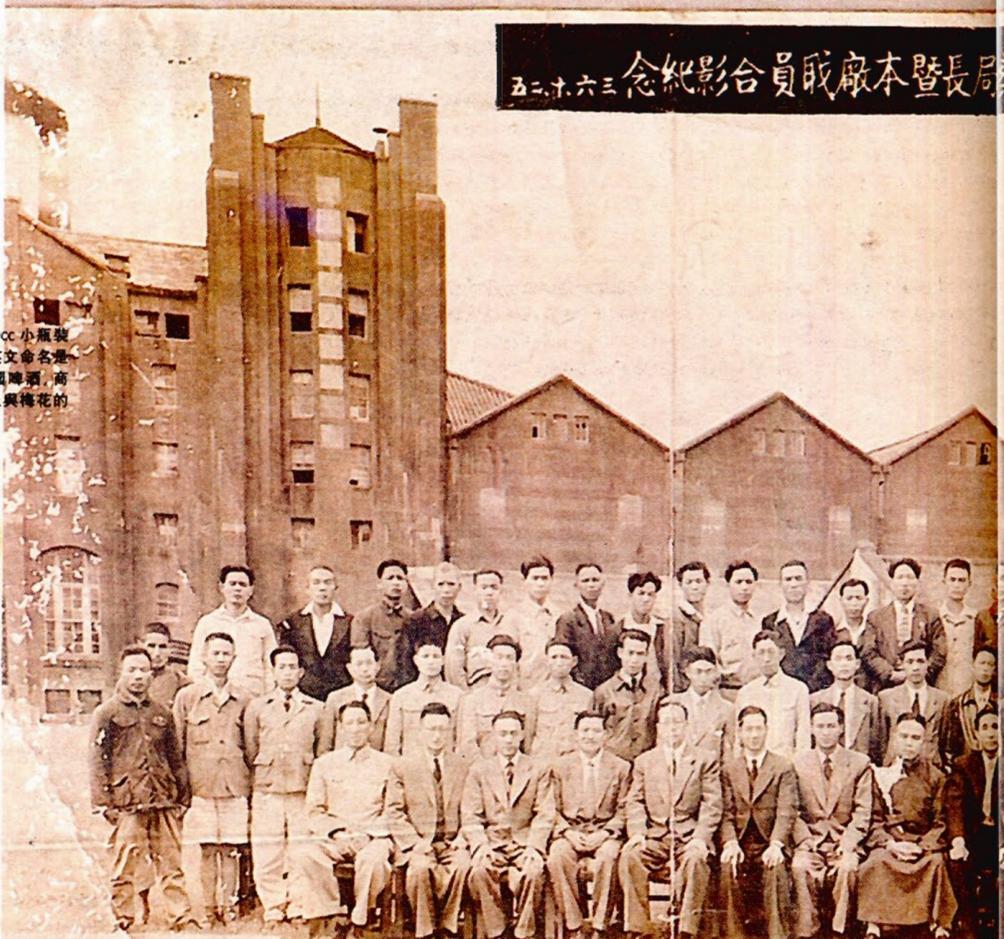
十一年前，樂山基金會提出推動迪化街保存運動，在文化資產本意識薄弱的環境下，對於一條老舊落後的街道提出保存計畫，引起不少專家學者的質疑。一般對於推動古蹟維護運動的觀念，還停留在保護建築形體外在本身。文化資產保存法公佈時，多是針對具有歷史價值寺廟、園林等一類列為古蹟保護範圍，而一般民衆周遭的生活則被忽略，當時迪化街的精緻的舊建築已經拆了大半，幾乎沒有相關的主政單位認為這條破舊傳統街道有其文化保存的記憶，但是樂山卻仍堅持迪化老街的保存運動。

樂山基金會執行長丘如華



文轉下版

三、六、三 念紀影合員職廠本暨長局察年週二復光省台



看完去喝啤酒

啤酒文化在現代社會已是生活的一部份，我們可以輕易的想見，在我們周圍有多少人習慣喝我們自製台灣啤酒。我們會上啤酒屋喝酒，會想到北投、陽明山上找露天啤酒餐館，大台北地區的台灣啤酒消費量佔台灣三分之一市場，而台北市區卻沒有一個開放式露天的啤酒花園。如果我們能想像一下這個地方，如果能夠成為啤酒公園、啤酒博物館、啤酒學校... 很專業的釀酒技術教學，開放式的市民文化空間，許許多多的藝文活動... 賣酒賣的不只是產業，還賣酒的意象，酒的文化... 讓都市成爲一個有記憶的地方。



台北第二酒廠時代啤酒標貼



如藝術品般造型典雅長天鵝頸般鋼製糖化釜

「從推廣迪化街保存至今，經歷過吳伯雄、黃大洲、陳水扁三任市長，我們的堅持始終如一。當時我在做的時候也有問我，除了迪化街之外，妳還關心什麼？我的回答則是：一個人一輩子能把一件事做好就不錯了！而現古蹟文化空間保存的觀念，幾乎已經是顯貴，現在大概沒有人敢承認自己不贊成保存文化古蹟。」樂山基金會執行長丘如華談樂山基金會的特點是耐久又耐熱。她又說：「聚落文化保存的議題應該被關注，因為有它歷史的特質，容易凝聚，容易把故事找出來。」

民國八十三年十一月二十七日樂山文教基金會，主辦「紅樓夢、西門情」系列活動。為喚醒台北市民對歷史建築的重視，開拓青少年活動空間的文化深度；並提供紅樓劇場、中山堂到新公園一帶狀「台北城文化特區」再發展的可行方向，以紅樓劇場為中心，在其室內及劇場外小廣場舉行系列活動。活動中，並邀請台北市政府開放台北市閒置空間提供藝文展演，引起各界熱烈迴響，眾多藝文表演團體如魏海敏、當代傳奇劇坊、中華舞團社等均要求樂山基金會召集與其他藝文人士座談。八十四年初並舉辦「老屋新用-安置市產提供藝文展演空間擬議座談會」會中召集建築界、美術界、表演藝術界等，成立「台北市藝文空間催生小組」。

來個繞口令：產業文化化，文化產業化

建國啤酒廠建築本身沒有被指定為古蹟，大家也不認爲它有任何歷史價值，但是也因此，文化資產保存才真正面臨的危機。我們認爲看得到的歷史形體才算古蹟，將老舊建築排排站，年齡最老的當然重要，但具有文化歷史意義的記憶空間則足珍貴。當年迪化街，三峽老街，或者是現在高雄橋頭的糖廠，這些具有歷史價值，但卻幾乎是要瀕臨絕種的產業文化空間，是和市民的記憶經驗最密切，最有價值的文化資產。

同位於八德路上的華山酒廠，也是藝文團體極力爭取政府釋放的公共空間，但雖然同為酒廠建築空間，但規畫空間的方向卻有所不同。丘如華：「華山酒廠的地權隸屬立法院，是都市計畫中的機關用地，也是立法院的預定地，省文化處向公署承租三年，讓藝文創作者試驗文化空間的可能，因此未來三年內有許許多多不可知的變數。」

華山特區是廢棄多年的廠房，產權和空間整建經費問題，還有許多爭議和阻礙有待解決。相對於華山酒廠，建國啤酒廠的文化空間規畫則有利多了，因爲它是一個跨越古老和現代的產業建築空間，它存在有最傳統的，具有八十年的歷史廠房，但更有耗資四億三千萬最先進的電腦控制戶外發酵儲酒兩用槽；還保有書古藝術質感的鋼製糖化釜，以及擁有各階段不同容量傳統開放式發酵酒設備，適於研發不同啤酒口味。同時還兼具包含新式不鏽鋼糖化釜、冷凍設備、鍋爐及脫糖除塵設備，更重要的是，它同時也是台灣四個生產啤酒工廠中，唯一擁有外銷用的 0.364 公升瓶裝包裝機的廠房。

建廠至今仍然完好保存多幢古意盎然的建築物，如「冷凍室機房」、「鍋爐室機房」，及廠房大樓後方的「紅樓」均是台灣少見的歷史性建築。在台北市區內的建國啤酒廠，有其特殊的文化意涵，也是台灣成長的歷史見證。

趙銘國：「我們希望建國啤酒廠保留下來是一個活的產業，博物館、古蹟都只是死的東西，建國啤酒廠最大優勢就在生產，這些設備都可以使用。」

整個建國啤酒廠像一座活歷史古蹟，就坐落在我們最熟悉，且幾乎被商業物質消費環境吞沒的台北東區。長久由於鬧區鬧的隔絕，讓台北市民難以親近。在公營事業民營化及台灣積極加入 WTO 的政策之下，專賣制度即將走入歷史，公賣局以精實本爲考



最早外銷美國的 350cc 小瓶裝，外銷的台灣啤酒，英文命名是「CHINA BEER」- 中國啤酒，商標上還有位古典美人與梅花的设计。



高砂時期淡啤酒的標籤

●華岡藝展文化大學中國音樂學系「國樂新秀奏新聲」
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 28610511 轉 474 \$ 100

周三 11月25日

●台北市立國樂團第 117 次定期音樂會《沙迪爾傳奇》
7:30pm 國家音樂廳音樂廳洽詢電話: 25777219 \$ 150, 200, 300, 500, 800
●華岡藝展文化大學中國音樂學系「國樂新秀奏新聲」
7:30pm(見 11 月 24 日)

周四 11月26日

●張穎榮《鋼琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳洽詢電話: 23693802 \$ 200, 300, 500

周五 11月27日

●實國春秋－國立實驗國樂團《十五週年團慶音樂會》
7:30pm 國家音樂廳 \$ 200, 300, 400
特選歷年來陪實驗國一同走過歲月的本土優秀音樂家，及上海、北京、香港、新加坡等地區華人「國樂團」之演奏菁英連絕演出這場世紀之音。
●陳允宜《女高音獨唱會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 25158659 \$ 200, 300, 500

周六 11月28日

●87 年台北市音樂季《黃金歌劇選粹》
7:30pm 國家音樂廳音樂廳洽詢電話: 25775931 轉 713 \$ 200, 400, 500, 600, 800
演出者: 指揮/陳秋盛, 台北市立交響樂團; 女高音/松本美和子; 男高音/強法朗哥帕斯蒂諾
●廖家弘小提琴獨奏會《你愛貝多芬嗎?》
7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27027253 \$ 200, 400, 600, 1000

周日 11月29日

●黃維明小提琴獨奏會《我最喜歡的小提琴精選》
7:45pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話: 23140408
●魔笛單簧管四重奏團《魔笛過生日》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 27092286 \$ 200, 300, 400

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月20日

●黃小楨
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494
●拖拉庫、Chthonic
9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面) 電話: 23582813

周六 11月21日

●亂舞(Star Rave)
8:00pm-5:00am
地點: 華岡路 5 號之 1「草山夜未眠」茶店對面的空地, 從文化大學或天母東路可以到達。DJ: Dah, 林強, @llen, King, Power J, Sting Ray, Zeus 主辦單位: Shh Production 洽詢電話: 28201264 (10:00-15:00) 結合服飾店、唱片行與二手商品, 可觀夜景。預售票: \$ 250, 現場: \$ 350(附飲料)。參加者需年滿 18 歲。

●Patricia
9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面) 電話: 23582813
●R & B Party
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓洽詢電話: 3963155

周三 11月25日

●黑子
9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面) 電話: 23582813

●Paradise Party — Gay Party
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓洽詢電話: 3963155

周四 11月26日

●陳珊妮
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494
●Lady's Night Dancers
(女士一律免費入場) @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓洽詢電話: 3963155

周五 11月27日

●Nicole 達妮
6:30pm TOWER RECORDS 西門店 電話: 23892025
●甜梅號(Sugar Plum Fairy)、四分衛
9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面) 電話: 23582813
●陳昇演唱會(玫瑰金卡之夜)
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓洽詢電話: 3963155
●Nicole 達妮
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周六 11月28日

●救火隊
9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面) 電話: 23582813
●國際知名 DJ Stretch & Vern
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓洽詢電話: 3963155

講座、音樂欣賞

●「藝術、科學與音樂的對話」系列
講座地點: 誠品敦南店 b2 視聽室
洽詢電話: 27755977 轉 874
11 月 21 日 7:00pm-9:30pm 講題: 當建築在五線譜上(下) 主講人: 陳光雄



展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院
台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812371
宋元明清瓷器展(展至 12 月 31 日), 漢以前的陶器(展至 12 月 31 日), 魏晉至五代陶器(展至 12 月 31 日), 商周青銅器禮器特展(展至 12 月 31 日), 商周青銅器禮器(展至 12 月 31 日), 歷代金銅佛像造像特展(展至 12 月 31 日), 巨幅名畫(展至 12 月 31 日), 夏景山水畫特展(展至 12 月 31 日), 張大千、畢卡索東西藝術聯展(展至 99 年 1 月 20 日) 張大千敦煌摹本展(展至 99 年 1 月 20 日) 殊批奏摺(展至 12 月 31 日)
●台北市立美術館
台北市中山北路三段 181 號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00 AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
重構失憶家園——侯錦郎個展(展至 12 月 6 日), 陳界仁作品展「魂魄暴亂 II—連體與夢」(展至 12 月 6 日) 陳正才個展「夢井」(展至 12 月 6 日) 第二屆國家文化藝術基金會文藝獎藝術成就展(展至 12 月 6 日) 典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至 99 年 9 月 19 日) 台北二十世紀戶外雕塑展「雕塑之野」(展至 99 年 1 月 24 日) 藝術與文化贊助——「吳三連獎」藝術成就展(11 月 28 日展至 99 年 1 月 10 日)

●國立臺灣藝術教育館
台北市南海路 47 號, 電話: 23110574
唐三彩、彩繪陶特展(展至 12 月 31 日), 館藏青銅器特展(展至 12 月 31 日), 民俗版畫展(展至 12 月 31 日), 紀念何紹基誕辰二百週年書法特展(展至 11 月 29 日)

●國立歷史博物館
台北市南海路 49 號, 電話: 23610269
館藏中國古代陶俑研究展(展至 12 月 14 日), 館藏唐三彩、彩繪陶特展(展至 12 月 31 日), 館藏青銅器特展(展至 12 月 31 日), 民俗版畫展(展至 12 月 31 日), 尚·杜布菲回顧展(展至 12 月 20 日)
杜布菲於 1901 年生於法國哈佛港, 1985 年逝世。他並於 1940 年代起提出自創的生藝術(l'art brut)理念。包括他自己的作品在內, 生藝術具有自發性的、無意識的、及反藝術的特質; 提倡在不受既有藝術成規的拘束下, 渾然天成的創造力。他對兒童畫、精神病患、及業餘藝術家的作品抱有濃厚興趣, 並致力收藏。他擅長挖掘材料本身的質感, 自 1950 年代起以沙、水泥、漆等材料製作的「土地」系列, 表現土地的結構、厚度、與生物活動後的痕跡, 具有豐富的實驗性與原創性, 影響現代藝術發展中對材質的探索。杜布菲早年以平面作品為主, 自 1960 年代末期起, 漸以雕塑為創作中心。他的雕塑以之前的材料研究出發, 加入立體及多彩的元素, 毫無束縛地馳騁想像力, 並逐漸與周圍空間相結合, 成為景觀的一部分。他自 40 歲以後才真正以藝術創作為職志, 自此終老皆表現出無比的生命力與開創性, 是戰後最具震撼力的藝術家之一。

●台灣省立博物館
台北市襄陽路 2 號, 電話: 23822699 轉 303
臺灣博物苑奇展(展至 12 月 30 日), 台北盆地前世今生特展(展至 11 月 29 日)
●台北世界貿易中心
台北市信義區信義路五段五號展覽館一樓 A 區, 洽詢電話: 27527822
一九九八台北國際藝術博覽會(展至 11 月 23 日)

●台北縣立文化中心
台北縣板橋市莊敬路 62 號, 電話: 22534412
謝榮恩書法篆刻展(展至 11 月 25 日), 姚克洪陶藝個展(展至 11 月 29 日), 中心典藏文物展(展至 12 月 31 日)
●基隆市立文化中心
基隆市信一路 181 號, 電話: 24224170,

林右正觀念藝術巡迴展(展至 12 月 20 日) 吳政彥先生個展(展至 11 月 29 日) 造物天地之神奇——黃臘石特展(展至 99 年 6 月 30 日), 礦宇天成——基隆煤礦開發史特展(展至 99 年 6 月 30 日), 礦工之美——蔣瑞坑油畫展(展至 99 年 6 月 30 日), 造物天地之神奇——基隆河流域源起(展至 99 年 6 月 30 日), 陳春明竹雕巡迴展(展至 99 年 11 月 8 日)

●淡水藝文中心
台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1, 電話: 26224664 轉 104 開放時間: 週二至週六 10:30am-6:00pm, 週日 9:00am-5:00pm(每週一休館, 每月 15 日休館)
油畫·鐫鐵·雕塑的三重奏(展至 11 月 22 日)
●市政大樓名人藝術畫廊
台北市政府 11 樓
羅宇海·羅彩琴父女油畫創作展(展至 12 月 31 日)
●台北市美國文化中心
台北市南海路 54 號, 電話: 23327981
陳敏雄畫展(展至 11 月 21 日)

替代空間

●SOCA 台北市現代藝術協進會
台北市伊通街 87 巷 5 號 電話: 25166963
SOCA 第一屆新人獎得主——邱信豪個展【吮】(展至 11 月 29 日)
●伊通公園
台北市伊通街 41 號 2 樓, 電話: 25077243
難眠的理由——1998 袁廣鳴個展(展至 12 月 5 日)

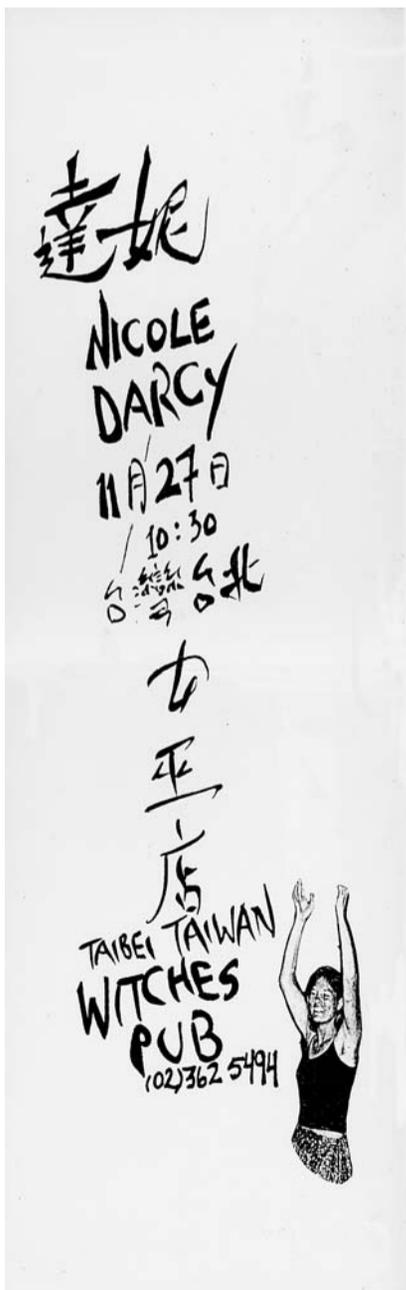
在德國國立卡斯魯造型藝術學院, 連續拿了四年德國國家 DAAD 獎學金, 一九九七年修得媒體藝術學系碩士的媒體藝術家袁廣鳴, 從九五年「韓國光州雙年展」展出的作品「盤中魚」(此作品 92 年發表於伊通公園); 96 年「日本 ICC 媒體藝術年展」展出作品「嘶吼的理由」; 到 98 年「台北市美展」及「台北國際雙年展——慾望場域」的「跑的理由」, 作品皆試圖對自我存在不斷地找尋適當的出口及理由。此次伊通公園個展, 袁廣鳴展出五件作品, 展出形式包括了單頻道錄影作品及錄影投射裝置。單頻道錄影展出作品計有 95 年「籠」、96 年「經過」、97 年「搖動」、及 95 年創作的裝置作品「呼吸的黑光」, 和 98 年的新作錄影投射裝置「難眠的理由」。

袁廣鳴的創作總是逃離不了對生命本質的追求, 意識在愈是跳離愈是深陷的邊緣上, 明顯披露逐層強化的無力感。作品乍看之下, 給人一種強烈的困惑, 隱含某種虛無的感覺; 雖動人, 卻缺乏了一點完滿自主。他自大學就一頭栽進了錄影藝術, 十二年來情有獨鍾, 未改其少年狂志。他善於運用媒體創作的方式是其他藝術家少見的, 而他更致力於台灣媒體藝術與互動裝置的發展。近年來, 他更竭力於發展各種新的軟、硬體, 把「科技」融入在作品之中, 使其超脫出另一個新的意義, 在藝術創作上「科技」因而有了更鮮活、更人性而深沉的意象。

●新樂園藝術空間
台北市遼寧路 45 巷 26 號 2 樓, 電話: 27774118 開放時間: 週三至週五: 3:00pm-9:30pm; 週六至週日: 1:00-11:00
黃逸民、曾柏仁、蘇匯宇, 1998 之集體個展「爛吧兒 LAMEBAR——藝術家坐檯」(展至 11 月 21 日)

商業空間

●鴻禧美術館
台北市仁愛路二段 63 號, 電話: 23569575 ~7
鴻禧集珍——歷代陶瓷精選、近代人物畫選、金銅佛造像(展至 12 月 31 日)
●楊英風美術館
台北市重慶南路二段 31 號, 電話: 23935649
楊英風作品展(展至 12 月 31 日)
●佛光緣美術館
台北市松隆路 327 號 10 樓之 1, 電話: 27600222
林順雄個展(展至 12 月 27 日)
●辰繪園美術館
台北市樂利路 89 號, 電話: 27818476
周長江繪畫、雕塑作品(展至 12 月 31 日)
●哥德藝術中心
電話: 27736871
台灣前輩及中堅畫家聯展(展至 12 月 31 日)
●新屋藝術中心
台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號, 電話: 27510961
台灣美術運動巨匠特展(展至 12 月 31 日)
●大千世界藝術展示中心
台北市錦西街 5 號 1 樓, 電話: 25678811
樓柏安書畫藝術(展至 11 月 30 日)
●長江藝術中心



的杜布菲展，顯示台灣正積極投入世界的文化交流中。如何洞析世界的脈動，真正意識到身為地球村的一員。藉由美術史的資訊和近代美術活動的發生，共同探討人的本質——藝術何在。在台灣本土道世風頹落之餘，政治或經濟話題的尖銳，不如讓文化緩衝一下。在喝杯茶輕鬆閒談間，讓我們的心聽聽另一種大自然的聲音——創作者、欣賞者的對話。探討的內容：

(一) 文藝復興、古典主義、浪漫主義、印象派、後印象派、現代主義、後現代主義等涵義。

(二) 東西畫家：席德進、林風眠、趙春翔、李仲生、馬白水、畢卡索、米羅、塞尚、秀拉、馬蒂斯、斐達、迪嘉、孟克、柯維茲、米羅。

●【誠品講堂】延伸領域——「都市空間與建築」

主講人：丁榮生、金光裕、林芳怡、胡碩峰、張樞、曾成德、龔書章日期：即日起—1999年1月7日每週四 7:00pm—9:00pm 共 12 講

洽詢電話：誠品書店企劃處活動組 27755977 分機 863、874、881、861 費用：單講 300 元

「……萬千個城市都源於人們同一的訴求，生存、慾望、恐懼、虛榮……，而發展出萬千種面貌，如今這些面貌卻被商業文化迅速的同化，成為千篇一律的面貌，高檔文化要將指數推回千萬，大眾消費文化卻肆無忌憚的吃盡萬千個城市，精緻文化與大眾文化，城市與建築，少數人的努力與無可抗拒的趨勢，機能的必需與希望的滿足，在在主導著我們的城市。」

11月26日都市競逐—Low Tech vs. High Tech(胡碩峰)；12月03日「旅行、漂泊與放逐」(金光裕)；12月10日關於鏡面—都市建築的宣言與表演(龔書章)；12月17日「都市建築」(張樞)；1月7日「都市的環宇性與區域性」(曾成德)

主講人簡介：林芳怡：《建築師》雜誌執行編輯胡碩峰：建築師、哈佛大學建築暨都市設計碩士張樞：建築師、哈佛大學建築碩士、台北市都市計劃委員會曾成德：建築師、哈佛大學建築碩士、現任東海大學建築系、實踐大學室內空間設計系講師龔書章：建築師、哈佛大學建築與理論碩士、哈佛大學建築設計碩士 現任淡江大學建築系講師

●甄藏藝術講堂

地址：甄藏國際藝術有限公司 台北市松山區光復南路一號地下一樓 電話：27470505 主講人：吳超然(現任國立藝術學院美術系講師/美國堪薩斯大學藝術史博士候選人)

11月25日《趙之謙的書法與篆刻》



戲劇與舞蹈

周五 11月20日

●1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列：孫麗翠《大風吹》

5:00pm—6:30pm 國青旁森林區 ●天藝話劇團《歸零》

7:00pm 台北國軍文藝活動中心 台北市中華路一段69號 洽詢電話：27125921

●宏實掌中劇團

7:30pm 台北縣烏來鄉烏來台汽停車場 洽詢電話：22534412 不售票

●果陀劇場《天使不夜城》

7:30pm 國立國父紀念館大會堂洽詢電話：25935070 轉 15 http://www.godot.org.tw/ \$ 350, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500

《天使不夜城》是由果陀導演梁志民、改編劇本暨作詞陳樂融，經由義大利電影大師費里尼的「卡比利亞之夜」電影原著激盪出的創作構想。在原著中梁志民與陳樂融兩人看到：一群社會地位卑微、為衣食打拚的小人物身上，所散發出的人性光華與強韌的生命力，雖然生活不易、現實有時殘酷，但他們對於溫暖的渴求、彼此間真情流露的相待，都讓人動容。這樣傳遞關懷人性真情的主題，正是果陀作品一貫的創作精神，而在人物、場景、劇情等創作元素的激盪與組合下，決定以「歌舞劇」的形式來傳遞原著中人性溫暖、光華的精神，並用歌、舞、劇的豐富元素，表現當中各個角色生動靈現的性格與生命。

這一齣要打造歌舞齊勝、唱演皆優的狂歡音樂歌舞劇《天使不夜城》，不但要發揮導演梁志民整合駕馭音樂、舞蹈、戲劇的功力，更再一次全面展現陳樂融作詞上的風采、精筆下的台詞、唱詞，讓每一個看似平凡的小人物，能呈現出豐厚的角色性格，並傳達出交織在不同人物之間的情感流動，牽繫起戲劇與音樂中的情感共鳴。相信對於熟悉編劇陳樂融的朋友，更將在本劇中見到他另一種不同的風格展現。

●關渡國立藝術學院戲劇系「公園1999的一天」

7:30pm 台北關渡國立藝術學院戲劇廳 洽詢電話：28938772 \$ 300, 500

●雲門舞集「靈靜之旅—水月」

7:45pm 台北市國家戲劇院 洽詢電話：27122102 \$ 300, 600, 800, 1000, 1200,

1500

●綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I—台北秀秀秀》

8:00pm 台北@LIVEDISCO PUB 台北市和平西路一段15號三樓 洽詢電話：23956838

周六 11月21日

●1998 台北兒童戲劇節一元布偶劇團《新西遊記、音樂魔術秀》

2:00pm, 7:30pm 幼獅藝文中心 洽詢電話：23636348

●排遊場《尼古丁殺人事件》

2:30pm, 7:30pm 台北市耕莘小劇場 洽詢電話：25414976 \$ 250 購票方式：傳真訂票(FAX: 02-25314121; 金石堂購票：現場購票

製作人：華湘如，編導：黃曉俊，演員：朱星朗、吳富平、陳君惠、潘磊、嚴藝文，執行製作：吳鶯儀，舞台設計：陳弘祥，音效設計：沈可尚，燈光設計：黃少民

作家死了。作家住在偏遠的鄉村，不喜歡與外界接觸，從不讀報紙。他以為世上的一切都是悲劇的。他從來就是個癡君子，從沒有人給他忠告，也從沒有人抱怨。為了生產充足的作品，以維持流行作家的優渥收入，可觀的煙草早已是他生活中不可或缺的重要消費。當世界急驟改變，反菸運動風起雲湧，作家依舊不願戒去抽煙的習慣……

●關渡國立藝術學院戲劇系「公園1999的一天」

2:30pm, 7:30pm(見11月20日)

●國光劇校京劇組《烏盆記》、《棋盤山》

2:30pm 台北國立國光藝校演藝中心 台北市木柵路三段六十六巷八之一號 洽詢電話：29360630 免費入場

●1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列：孫麗翠《大風吹》

5:00pm—6:30pm (見11月20日)

●薪傳歌仔戲劇團《王魁負桂英》

7:30pm 薪傳臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話：2585-4994 \$ 300, 500, 800, 1000

●果陀劇場《天使不夜城》

2:30pm, 7:30pm(見11月20日)

●歡喜扮戲團《台灣告白(四)：如果你叫我》

2:30pm, 7:30pm 台北市社教館 \$ 200, 300, 500, 售票處：國家劇院售票分銷點

歡喜扮戲團是老人劇團，台灣老人的口述歷史為主要劇情，讓生命中的主人翁親自上台表演自己的故事，近年來已六度赴歐美演出，最近甫自荷蘭演出歸來又受到許多歐洲藝術節邀約，英國國家廣播電台(BBC)亦將於十一月來台拍攝歡喜扮戲團的演出、排練及團員生活點滴等。

歡喜扮戲團歷年演出約有百分之三十是年長觀眾，百分之七十是年輕觀眾，雖然觀眾群已與一般劇場不同，但往往演出完畢時觀眾會遺憾沒有帶自己的父母或帶年輕一輩的家人一起來分享走過台灣六十年的真實生命經驗。

●光環舞集《草履蟲之歌》

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話：22760182 \$ 100

●靜土

7:30pm 關渡國立藝術學院表演藝術中心 洽詢電話：2343-1363 \$ 150

●雲門舞集「靈靜之旅—水月」

7:45pm(見11月20日)

●綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I—台北秀秀秀》

8:00pm (見11月20日)

周日 11月22日

●排遊場《尼古丁殺人事件》

2:30pm, 7:30pm(11月21日)

●關渡國立藝術學院戲劇系「公園1999的一天」

2:30pm(見11月20日)

●薪傳歌仔戲劇團《王魁負桂英》

2:30pm, 7:30pm(見11月21日)

●歡喜扮戲團《台灣告白(四)：如果你叫我》

2:30pm(見11月21日)

●果陀劇場《天使不夜城》

2:30pm, 7:30pm(見11月20日)

●雲門舞集「靈靜之旅—水月」

2:45pm, 7:45pm(見11月20日)

●綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I—台北秀秀秀》

8:00pm (見11月20日)

周一 11月23日

●1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列：孫麗翠《大風吹》

5:00pm—6:30pm (見11月20日)

周二 11月24日

●果陀劇場《天使不夜城》

2:30pm, 7:30pm(見11月20日)



果陀劇場《天使不夜城》

Performance
... Data Choices



是西班牙文“熊”的意思，所以門口有一隻熊，笑著招呼來來往往的路人。

而至，或者只是好奇推門進來，會發現不是想像中那樣溫馨、溫馨的小店；很深邃、很寬闊，每一個座位都是一處風景，一種心情。像拼圖似的不規則磨石子地板，吊扇、盆栽、擺飾好像都沒有什麼規則可循，地下室更可看到一些不知哪裡找來的老式電扇、桌椅、櫃子、照片，隨意地擺放著，整個店，就是這樣一種不規則、隨意的美感。煮咖啡的態度卻是嚴謹、慎重地，來這裡喝一杯 Espresso 才能體會到什麼樣是經過精準的秒數控制與專業訓練的咖啡。

不會有對你鞠躬哈腰的服務生，倒像親切、自然的朋友。只是希望用心煮一杯好喝的咖啡給你。

可以一個人來，享受奢侈的寂寞；跟幾個好朋友來，一盤手製餅乾或起司蛋糕，一杯咖啡或一盞茶，足夠品嚐一下午的清靜自在；一群人來，也有一個可以容納喧嘩的地下室空間。定期的咖啡資訊提供，不定期的藝文活動展覽，大概是台北其他咖啡館都沒有的，也是 OSO 一份令人感動的心思。

地點：台北市師大路93巷13號 營業時間：AM. 10:00—PM. 7:30
電話：(02)23640002-3 餐飲類別：早、午餐、下午茶

耶誕卡片大展

全面 **85折** (限陳列專區)

- VIP持卡人、學生憑證或購買卡片滿50張者獨享 **8折** 優惠價
- 購買100張以上者獨享 **75折** 超低優惠價



新學友推薦書

最炫的耶誕禮物
「宇宙光1998三合一聖誕特刊」

耶誕愛心連線

12/1-12/25於新學友門市消費滿299元，
可憑消費發票至喜憨兒烘焙屋
享受購物9折優惠乙次。

VIP卡回娘家

12/1-12/25 貴賓卡持卡人可回原申請單位領取
精美「1999年工商日誌乙本」。
(數量有限，送完為止)

歡樂耶誕禮

凡購買12月號「儂儂雜誌」乙本，贈送EZ-time 試用藍藻香
露、香砂及梵克雅寶First香水試香囊。

購買「美麗佳人雜誌」乙本，贈送電影正宗「靈異入侵」第
四集之「鬼娃新娘」入場券乙張。

購買「PC WORLD雜誌」乙本，贈送「企業資訊化成功實例」
乙本。

購買「新電視雙周刊」，贈送精美卡通鑰匙圈乙個 (新學友消
費者獨享)



Merry X'Mas

歡樂耶誕節

87.11/14-12/25

寒冬的腳步

慢慢走近

耶誕的鐘聲

緩緩響起

新學友1998年

耶卡禮品大賞

邀您共享

這一季的歡樂與溫馨

耶誕電影饗宴

11/21-12/10 凡當日消費滿2000元
即贈送電影「我很乖，因為我要
出國」特映會入場券乙張，同時
可申請貴賓卡乙張。(贈票限台
北、台中、台南、高雄門市，數量有限，
送完為止)



一顆善良可靠的心，可以彌
補這虧欠的世界
12/19全省溫馨上映

我很乖
因為我要出國

耶誕卡片DIY教學

邀請三采出版社總編輯為您講授最新耶誕卡片DIY教學，
我們提供材料，使您的創意賀卡成為最受歡迎的卡片。

11/22 PM2:30-4:00 忠孝門市

11/28 PM2:30-4:00 湯城門市

11/29 PM2:30-4:00 土城門市

12/6 PM2:30-4:00 忠孝門市

詳情請洽：(02) 2651-8000轉2710，免費參加，歡迎入場



耶誕特別講座

知識正在流行，您有享受智慧的權利
由孫明明演講「作愛情心理的醫生」

12/12 (六) PM2:00-3:30 敦化門市 (北市敦化南路一段259號)

免費參加，歡迎入場

天使報佳音

12/19或20日 PM 2:00-3:00 邀請靈糧堂詩班

於全省門市為您獻唱耶誕詩歌，

邀請您一起分享。(詳情請洽各門市)

耶誕饗宴

12/19-12/25 在門市消費滿499元，

可憑消費發票至書香園

用餐享九折優惠乙次。(限大台北地區)

書香園地址：台北市敦化南路一段259號3樓



新學友書局
Senseio BOOKSTORE

● 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 孫麗翠《大風吹》
5: 00pm - 6: 30pm (見 11 月 20 日)

周三 11 月 25 日

● 果陀劇場《天使不夜城》
2: 30pm; 7: 30pm (見 11 月 20 日)
● 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 孫麗翠《大風吹》
5: 00pm - 6: 30pm (見 11 月 20 日)

周四 11 月 26 日

● 果陀劇場《天使不夜城》
2: 30pm; 7: 30pm (見 11 月 20 日)
● 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 孫麗翠《大風吹》
5: 00pm - 6: 30pm (見 11 月 20 日)
● 太古踏舞團《林秀偉 - 感官之舞》
7: 30pm 台北市社教館 洽詢電話: 23927805 \$ 300, 500, 800, 1000
● 北京市戲曲學校少兒京劇藝術團台北公演《旋風小子聚氈氈》
7: 30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話: 2579-2207 \$ 300, 500, 800, 1100, 1500 售票系統: 年代電腦售票系統各票點、【新舞臺】售票處

周五 11 月 27 日

● 果陀劇場《天使不夜城》
2: 30pm; 7: 30pm (見 11 月 20 日)
● 光環舞集《草履蟲之歌》
7: 00pm 淡江大學活動中心 淡水鎮英專路 151 號 洽詢電話: 29718918
● 密獵者劇團《Widow98 - 浮城奇書》
7: 30pm 台北市國家戲劇院實驗劇場 洽詢電話: 23431331 \$ 350
密獵者劇團成立於一九九三年, 一九九八年底參加國家戲劇院實驗劇展, 由駐團導演傅裕惠邀集國內劇場界極富創意的設計者、新一代傑出演員, 共同合作推出「Widow98 - 浮城奇書」。全戲以春秋時代的宮闈爭權鬥智, 結合電腦時代的企業秘辛為主線, 交織出人性慾望、語言真假的世界圖像。編劇蔡依雲企圖藉著機趣、纏繞的語言法則, 出入於史實、營造出真假莫辨的情境。劇場最受歡迎的年輕演員: 黃士偉、洪敬恆、徐堰鈴、曲德海、朱宏章等人, 傾力演出。這些傑出的表演人才在邁向大劇場演出之際, 再度齊聚小劇場展現其深厚功力與默契, 企望藉著親密的劇場空間, 讓觀眾以「近距離」感受表演此戲時的深刻情感與細緻詮釋。
由香港「沙磚上」劇團團員黃志輝擔任舞台設計, 風格簡約、前衛。甫為莎士比亞的姊妹們劇團新作「2000」擔任服裝設計的李大齊, 此次為「浮城奇書」大膽設計出入古今、跨越寫實 / 幻境的服裝。燈光設計則由劇場界知名設計者黃祖延擔任, 獨特的美學風格, 將帶來一場全新視覺饗宴。
● 台大形影社《莎劇之夜》
7: 30pm 皇冠小劇場 台北市敦化北路 120 巷 50 號 洽詢電話: 27168888 轉 111 \$ 250
● 太古踏舞團《林秀偉 - 感官之舞》
7: 30pm (見 11 月 26 日)

● 紙風車劇團《美國巫婆不在家》
7: 30pm 國立藝術教育館 洽詢電話: 23926170 \$ 300, 400, 500, 600
● 北京市戲曲學校少兒京劇藝術團台北公演《旋風小子聚氈氈》
7: 30pm (見 11 月 26 日)

周六 11 月 28 日

● 紙風車劇團《美國巫婆不在家》
2: 30pm; 7: 30pm (見 11 月 27 日)
● 國立復興劇校國劇科
3: 00pm 台北市立兒童育樂中心大陣頭廣場 洽詢電話: 25932211
● 密獵者劇團《Widow98 - 浮城奇書》
7: 30pm (見 11 月 27 日)
● 台大形影社《莎劇之夜》
7: 30pm (見 11 月 27 日)
● 北京市戲曲學校少兒京劇藝術團台北公演《旋風小子聚氈氈》
7: 30pm; 2: 30pm (見 11 月 26 日)
● 晨星藝術劇團《讀?劇。》
7: 30pm MS 小劇場 台北市萬華區環河南路二段 197 號 3 樓 (大理街與雙園街中間, 公車可乘 1. 18. 38 至大理國中站) 洽詢電話: 23365109
製作人/簡銘興。編劇/李宗熹。導演/張嘉珍。演員/林怡伶。李素芬。溫尹菁。邱馨儀等演員。
《讀?劇。》這一切真是夠了某鳥劇團導演已準備今日要給鳥團員們來一場別出心裁的讀劇哦! 他崩潰了 時間到但還沒半隻鳥 只有排助她... 唉「操! 這些死爛鳥人」接著 鳥是一隻隻飛齊來了可 糟糕透了的是瀕臨瓦解的鳥團的鳥團員們幾近... MY GOD 這「戲」到底讀或演呢???

周日 11 月 29 日

● 紙風車兒童劇團《美國巫婆不在家》
10: 30am; 2: 30pm (見 11 月 27 日)
● 北京市戲曲學校少兒京劇藝術團台北公演《旋風小子聚氈氈》
2: 30pm (見 11 月 26 日)
● 國立復興劇校國劇科
3: 00pm (見 11 月 28 日)
● 密獵者劇團《Widow98 - 浮城奇書》
7: 30pm (見 11 月 27 日)
● 晨星藝術劇團《讀?劇。》
7: 30pm (見 11 月 28 日)
● 金枝演社
7: 30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話: 22760182 \$ 100

演講、講座

● 歌劇導聆講座主題: 《茶花女》
主講人: 陸生輝 (師大音樂系畢業) 時間: 11 月 25 日 7: 00pm \$ 200 元 (附飲料)
地點: a8 防空洞咖啡展場 台北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 b1 電話: 23641322
● 《飄舞 - 林懷民與雲門傳奇》巡迴簽名會

11 月 21 日 (六) 2: 00pm ~ 3: 00pm 地點: 誠品書店敦南店
洽詢電話: 誠品書店企劃處活動組 27755977 分機 863、874、881、861
● 林懷民「說舞」
時間: 11 月 22 日 2: 10pm 國家劇院一樓大廳 洽詢電話: 2712-2102
林懷民將於演出前現身「說舞」與觀眾分享創作「流浪者之歌」和「水月」的心路歷程

徵人

● 河洛歌子戲團招生
時間: 87 年 12 月 01 日至 88 年 2 月 03 日止 洽詢電話: 25813029
《唱腔班》
教師: 許亞芬開課: 十二月一日 (二)
時間: 每週二晚間 7: 00 ~ 9: 00 費用: 3000 元 (十堂) 名額: 十五位
《身段班》
教師: 周晉忠開課: 十二月二日 (三)
開課: 每週三晚間 7: 00 ~ 9: 00 費用: 3000 元 (十堂) 名額: 十五位
● 吳佩倩舞極微藝術行政
吳佩倩舞極微藝術行政略懂電腦文書處理者佳
電話: 27720510 傳真: 27738676 地址: 台北市延吉街 133 號 3 樓 87 年 12 月 01 日止洽詢電話: 27720510

訂票、售票

● 密獵者《WIDOW98 - 浮城奇書》
演出時間: 11 月 27 日 - 12 月 4 日 7: 30pm 演出地點: 國家戲劇院實驗劇場 \$ 300 購票專線: 23431363
● 眾聲相系列 - 眾口同聲 - 台

北曲藝團《相聲、象生》
演出時間: 12 月 5 ~ 8 日, 12 月 11 ~ 13 日 7: 30pm
● 漂兒現代舞蹈團
演出時間: 12 月 5 日 7: 45pm, 12 月 6 日 2: 30pm 國立藝術學院展演藝術中心舞蹈廳 售票系統: 年代售票系統 洽詢專線: 23221717
● 風動舞蹈劇場《台北舞蹈真輕鬆》
演出時間: 12 月 10、11、12 日 7: 30pm, 12 月 12、13 日 2: 30pm 地點: 國立藝術館 \$ 300, 400, 500, 600 洽詢電話: 23926170 售票系統: 兩廳院電腦代售票系統
● 青田劇團《皇帝變》
演出時間: 12 月 11 日、12 日 7: 30pm; 12 月 12、13 日 2: 30pm 地點: 國家戲劇院 \$ 300, 600, 900, 1200, 1500 售票系統: 國立中正文化中心電腦代售票系統
● 雲門舞集《薪傳 - 20 年》
時間: 12 月 16 - 20 日 7: 45pm; 12 月 19 - 20 日 2: 45pm 地點: 國立藝術學院展演中心舞蹈廳 \$ 300 洽詢專線: 28938779 訂票專線: 26960000 線上訂票: <http://ticketing.acer.net>
● 國立國光劇團《鄭成功與台灣》
演出時間: 1 月 1、2 日 7: 30pm; 1 月 3 日 2: 30pm 地點: 國家戲劇院 售票專線: 23431363 \$ 300, 500, 800, 1000, 1200 售票系統: 國立中正文化中心電腦售票系統各分銷售票地點
● 久久劇團《誰家老婆上錯床?》
演出時間: 1 月 8 日 - 17 日, 7: 30pm; 1 月 10 日、17 日, 2: 30pm 地點: 台北市國家戲劇院 洽詢電話: 27915341 \$ 300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500 售票系統: 國立中正文化中心售票系統



Performance
..... Pots Choices

對於那些常常搶不到破報的人, 十分抱歉, 我們知道, 每周五萬份和這些點不太夠看, 積極的行銷兩人組正努力開點中, 敬請期待.....

你可以在以下地點 搶到破報!

台北火車站商圈

文教網路咖啡
三民書局
飛碟文化廣場
第三波文化事業
羅瓊
來欣留學英語中心
朝日 K 書中心
林大真 K 書中心
狀元 K 書中心(一)

狀元 K 書中心(二)

東坡 k 書中心
雨聲 k 書中心
長青 k 書中心
國家劇院
國家音樂廳
電影資料館
國立中正紀念堂管理處

淡水地區

知書坊

天母地區

天長地久
涵珈
叭術
原味森林
開放空間
吃吃喝喝
天外天
台北久久 cafe
百柏美超洋行

wear house

師大生活圈(一)

@LIVE
Roxy VIBE
edge
地下社會
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
雙魚坊
中西美食餐廳
吃吃喝喝
石頭族岩燒
芝麻站
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy

師大生活圈(二)

洪麗芬工作室
回留
卡瓦利義大利咖啡
卡斯比雅的盛宴
大大樹音樂圖像
風車的珈
南方安逸

士林地區

Lemon Yellow
小熊的木屋
吉普賽民歌
全力以赴
大台北鞋城
元元唱片中正店

元元唱片文林店
音之坊
FINS 海洋生活館
過鹹水精品
一發唱片
搖滾萬歲
知新藝術廣場
藝殿城區
藝殿校本

台大生活圈

唐山書店
台灣の店
21 世紀速食店
人性空間
人性空間 2
銀箭彩色
雪可屋



院線新片

●為人民服務

11月21日上映
(導演:馮光遠)主演:丁美人、郎祖筠、李明依、馮光遠、趙自強

「台素」(台灣素食公司)的董事長徐玖經在事業有成之後,極思投入政治為人民服務,於是自組「素民黨」(吃素人民黨),並代表該黨投入總統選戰。「為人民服務」這部片子,便是紀錄徐玖經如何在他的妻子于美人的支持下,一步一步地往總統寶座邁進的經過。然而人算不如天算,或者說,政治誠可貴,生命價更高,若為愛情故,兩者皆可拋。在最關鍵的時刻……以上便是劇情簡介,全部的劇情,當然要比簡介複雜五千倍,如果你不去看電影,是怎麼也搞不懂的。

●不夜城

11月21日上映(導演:李志毅)主演:金城武、山本未來、椎名桔平、郎雄、曾志偉、周海媚

混雜的民族和語言、充滿著權謀和慾望的漩渦,連神也遺忘的城市。劇中金城武飾演一名中日混血的黑道份子,由於身世的關係,既不被中國社會接受,也難融於日本社會,環境的關係塑造他冷漠獨來獨往的性格,但內心卻有不為人知的細膩心思,這樣一個有一點壞壞的「不夜男」角色,簡直可以說是活脫脫的專為金城武個人打造。

●愛像一陣風

11月21日上映(導演:Leonardo Pieraccioni)主演:Leonardo Pieraccioni, Lorena Forteza, Barbara Enrichi

義大利才子導演 Leonardo Pieraccioni 自編自導自演,在片飾演一名會計師,與父親和弟妹們住在風景優美又寧靜祥和的農莊。會計師每天騎著摩托車到小鎮上班,日復一日過著一成不變的生活,生活中唯一的點綴,彷彿只是那架收視不良的電視。直到一個跳西班牙舞的舞團因迷路而誤闖小鎮,借住在會計師的家中後,他的心海起了漣漪,緊接著生活秩序也跟著大亂,風情萬種的舞團們使原本平靜的小鎮起了一陣陣愛情旋風,每個人都被舞團的美色迷得心神盪漾。會計師和其中一名舞孀的戀情,如天雷勾動地火般一發不可收拾;舞團經理和小鎮酒吧侍女也不甘寂寞,加入愛情陣線打得火熱;連會計師同性戀的妹妹也燃起了熊熊愛火,和妖野性感的舞孀浪漫調情。全片充滿義大利熱情狂放的基調,對白輕鬆幽默,情節耳目一新,在義大利上映時票房橫掃全國刷新紀錄。

●賭王之王

11月21日上映(導演:約翰戴爾)主演:麥特戴蒙、艾德華諾頓、葛瑞格摩兒

邁克雖然一直以賭博為生,但是他決定要洗心革面脫離撲克生涯,並且進入大學就讀法律,雖然這樣的改變讓他朝向成功之路邁進,不過這一切都比不上撲克牌

賭局來得驚險刺激。同時邁克也答應他的紅粉知己喬他再也不涉足賭場。可是當他最好的朋友渥姆出獄來投靠他時,使得邁克他不得不重操舊業。因為渥姆積欠了黑道一筆錢,他必須在最短的時間內得到這筆錢,否則渥姆就要以命抵償邁克在迫不得已的情況之下,只好回到投資報酬率最快,風險也最高賭場,如果他們不在五天之內拿到一萬五千元美金,他們的命就風於地下錢莊的。

●玩家俱樂部

11月21日上映(導演:艾斯古巴)主演:吉米福克斯、莉莎蕾、摩妮卡漢

玩家俱樂部是屬於玩家的俱樂部,舞台上搖擺著香豔火辣的感官刺激,舞台下竄流著毒品、金錢、性及死亡。俱樂部中的當家舞孀娜原是一心想成為電視台新聞主播的女大學生,積極向學的她得不到家人的支持,一氣之下離家出走與男友同居,最後卻落得被男友拋棄、托著個孩子還得攢生活錢上學的下場。黛安娜在羅妮和崔克絲的介紹下入了脫衣舞孀的行列,在俱樂部中成為人人垂涎的舞孀,到了學校卻要避免招惹別人的目光,更糟的是,一晚,她竟然在俱樂部中遇見了心儀已久的教授,兩人之間好不容易點燃的愛的火花難道就會這樣熄滅?

●1/2的機會

11月21日上映主演:亞蘭德倫、楊波貝蒙、凡妮莎帕哈迪

愛麗絲從小沒有爸爸,她媽媽一個月前過世了,而她今天出獄。她在他媽留下的行李箱裡找到一卷錄音帶,內容是她一直不知道的事實。20年前,愛麗絲的媽媽同時愛上了兩個男人,其中一個是生父,當然他們都不知情,就連她媽媽自己也不知道。她媽媽要讓愛麗絲親自給他們驚喜:到底誰會「中獎」呢?本片的製片克萊斯瓊費胥奈:「讓亞蘭德倫和楊波貝蒙再度攜手合作是電影界的夢想,說是夢想是因為這似乎不可能實現」,但是今天這部片子卻完成了。

●冷血悍將

11月28日上映(導演:約翰法蘭坎奈墨)主演:勞勃狄尼洛、尚雷諾、娜塔莎麥柯虹、史戴倫斯卡士、強納森派斯

在巴黎一家小共館中,聚集了一批受僱於北愛爾斯恐怖組織的國際傭兵。他們的任務是奪取一只被嚴密看守的鐵盒子。傭兵們展開行動時,眼看神秘的鐵盒子即將到手,卻被葛格調了包,企圖私下將鐵盒子轉售俄國人圖利。在追回鐵盒子的行動中,傭兵死傷慘重,山姆也身受重傷,幸有文森相助,逃過一劫。山姆與文森棄而不捨的尋找鐵盒子的下落,終於尋線索找到了葛格,但葛格已遭俄國人殺害,鐵盒子意外的被幕後主使者希蒙斯奪走,山姆窮追不捨。其實,山姆是美國中情局派來臥底的幹員,任務是逮捕恐怖分子希蒙斯,取得鐵盒子。山姆在追逐希蒙斯的過程中處於劣勢,在千鈞一髮之際,文森及時趕至救了山姆一命,殺了希蒙斯,此舉使得歷經三十年內戰的北愛爾蘭,在即將簽下和平協議的一刻,得以不受恐怖分子破壞,順利達成協議。

●刺激 1998

11月28日上映(導演:約瑟夫魯賓)主演:文生范恩、安海契、喬昆費尼克斯、大衛康瑞德、潔姬平克史密斯

大學畢業生 Sheriff、Lewis 和 Tony 在旅行亞洲的假期中不期而遇,並成為密友。他們在馬來西亞的 Penang 玩了一個月後結束亞洲之旅,期間的狂歡縱樂卻在兩年後嚴肅地考驗他們友情的極限,並悲劇性地改變他們的人生。Sheriff 和 Tony 被迫返回「天堂」,拯救深陷囹圄的 Lewis,這個決定危及他們自身的生命……

影展

●1998 台北金馬影展

時間:11月28日~12月12日
場次:第一場:10:30am,第二場:12:30,第三場:2:30pm,第四場:4:30pm,第五場:7:00pm,第六場:9:00pm,第七場:11:00pm
票價:全票200元,學生票180元,優待票150元(星期一~星期五5:00pm前之場次);元基售票網網址 <http://ticketing.acer.net>;元基售票網語音訂票與查詢預售狀況專線:0941056789(共200條線,每分鐘2.5元);元基售票網傳真訂票專線:26960011;元基售票網服務專線:26960000;注意事項:以上訂票系統僅服務至每場演出前2天,否則只能在該場開演前30分鐘至現場購買。手冊索取地點:誠品書店台北門市、百視達台北門市、宏碁科技加盟店台北門市。

◆今日戲院

11月28日 第一場:奇蹟之地+太陽之女(101),第二場:亞太共容圈(102),第三場:短片I(103),第四場:童話(104),第五場:野孩子(105),第七場:不留活口之交戰手則(107)
11月29日 第一場:用力!用力!(108),第二場:找樂子+光景(109),第三場:奏鳴曲(110),第四場:巴黎遺事(111),第五場:動畫(112),第六場:難兄難弟(113),第七場:尋找醫生(114)
◆鳳凰戲院
11月28日 第一場:神秘保留場(201),第二場:太不小心(202),第三場:用力!用力(203),第四場:火花(204),第五場:死神舂斗+箱子(205),第六場:一路平安(206),第七場:他的名字(207)
11月29日 第一場:愛情不罷工(208),第二場:那年夏天,寧靜的海(209),第三場:大師陳列館(210),第四場:尋找醫生(211),第五場:找最愛的正切函數(212),第六場:葛瑞凡戴克動畫(213),第七場:一切搞定(214)

電影資料庫「亞蘭德倫顯影」

台北市青島東路7號4樓,洽詢電話:2392-4243,網址:<http://www.ctfa.org.tw>

- 慾海含羞花 11月21日 1:30pm 導演:安東尼奧尼
- 勾魂攝魄 11月23日 1:30pm 導演:路易馬盧
- 大黎明 11月24日 1:30pm 導演:梅爾維爾
- 江湖大殺手 11月25日 1:30pm 導演:傑克杜雷
- 新浪潮 11月21日 4:00pm, 7:00pm 導演:高達
- 波西米亞人 11月26日 1:30pm, 7:00pm 導演:約塞幾奧凡尼

庫存放映

市立圖書館

- 市圖假日電影院 每週日下午2:00
- ◆11月22日 清江分館:魔宮帝國(輔);古亭分館:野蠻遊戲(普);萬華分館:那些日子以來(保);大同分館:潛艇總動員(保);三民分館:火線追緝令(限);民生分館:王牌特派員(保);中壢分館:愛在分別別時(輔);西湖分館:銀線風暴(普);文山分館:甜蜜的背叛(普);木柵分館:女人四十(普);萬興分館:極度冒險(限)



- ◆11月29日 萬興分館:喜宴(普);木柵分館:推手(普);文山分館:總統的密秘愛人(輔);西湖分館:ID4星際戰警(普);中壢分館:正當防衛(輔);民生分館:連鎖反應(保);三民分館:神氣寶貝(普);大同分館:麥迪遜之橋(普);萬華分館:偷窺獵物(限);古亭分館:地中海樂園(普);清江分館:等待夢醒時分(輔)

台北縣立文化中心團體視聽室

- 洽詢電話:22534412
- 卡通:湯姆與傑利(3) 11月21日 2:00pm
- 虎度門 11月22日 10:00pm 主演:蕭芳芳
- 宋家王朝 11月22日 2:00pm 主演:張曼玉、楊紫瓊、鄔梅君
- 卡通:歷險小鴨 11月25日 2:00pm
- 卡通:動物農場 11月28日 10:00am
- 情書 11月28日 2:00pm 主演:中山美穗、岩井俊二
- 卡通:窗口邊的小荳荳 11月29日 10:00am
- 甜蜜蜜 11月29日 2:00pm 主演:黎明、張曼玉

國父紀念館翠溪藝廊視聽室

- 洽詢電話:27588008
- 卡通:三國誌(1) 11月22日 10:00am
- 油麻菜籽 11月22日 2:00pm 主演:柯一正、蘇明明
- 卡通:三國誌(2) 11月29日 10:00am
- 因為你愛過我 11月29日 2:00pm 主演:蜜雪兒菲佛、勞勃瑞福

中正紀念堂管理處電影室

- 洽詢電話:23431100
- 親密關係 11月21日、11月22日 2:00pm

基隆市立文化中心視聽中心

- 洽詢電話:24224170
- 冰風暴 11月22日 2:20pm 主演:瓊艾倫、雷歌妮薇佛、凱文克萊

Cherry 2000

普吉島
漫畫王
蜻蜓點水
啄木鳥音樂餐廳
粗茶淡飯
滷蛋(建國店)
滷蛋(公館店)
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤廬
漂流木

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡
湯媽漢堡

老媽的菜
紅造型
越軌
老媽義大利咖啡館
班芙小鎮
路邊花
台北皇冠小劇場
阿克漫畫便利室
3C Coffee
鄉村小鎮
AGE
SOCA

西門商圈

IN LOOK
木吉他
另類空間
天外神話
吉普賽民歌西門店
待轉區

小蔡的店
瘋馬保齡球館
TOWER 唱片行西門

師大生活圈

希臘左巴
隨性交易

捷運系統

台北車站總站

德州炸雞

北區所有連鎖店

台北市立圖書館
總館及所有分館

真鍋咖啡
各連鎖專賣店

咖啡人
各連鎖店

馬汀大夫鞋
所有門市

莫非文化廣場
所有門市

尚智球鞋門市
所有連鎖店

誠品書店
北區各連鎖店

視聽讀賣
各連鎖店

新學友北區各連鎖店

以及北區十四所大專院校

搶不到.....就...用訂的吧!



十歲的牙醫，結束一段平淡婚姻後，她開始在一個監獄工作，每週兩天。她的白領階級生活方式在接到一個監獄病人菲利普錢尼(提姆羅斯飾)遞給她一張要求探監的紙條後被打亂...
● 烈愛煞心 (Homage)
下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: 羅斯卡根馬克) 主演: 布力司丹爾, 法蘭克威利, 雪羅李

獨處的凱薩琳接受阿奇成為她的管家，埋下了悲劇的種子。凱撒林的明星女兒露絲回家度假，但他們這對相愛的母女每次相見都會發生不愉快的爭執。當他們正解開雙方的心結重新生活時，一聲槍響奪走了露絲的生命，也毀了凱薩琳美好的生活。而殺害露絲的阿奇竟將罪過推卸給凱薩琳。
● 笑傲江湖之風雲再起
下午 10:00 龍祥電影台 (導演: 徐克) 主演: 王祖賢, 林青霞

劇中曖昧不明的同性關係，是本片的精采之處，看王祖賢與林青霞的纏綿愛情及針鋒相對的愛恨情仇，想知道王見王的後果是什麼嗎?
● 鐵面無私 (The Untouchables)
下午 11:30 HBO (導演: 布萊恩狄帕瑪 Brian De Palma, 1987) 主演: 史恩康納萊, 凱文科斯納, 勞勃狄尼洛

1930年代，芝加哥的禁酒時期，當時惡名昭彰的混混艾爾卡彭(勞勃狄尼洛飾)在黑社會中獨霸老大，於是FBI探員艾略特(凱文科斯納飾)受命與警察史恩康納萊合作，聯手對付惡霸卡彭。但是在緝捕的過程中，正直誠實的艾略特卻發現，他不但得應付黑社會的罪行，還得面對警界貪污腐敗的一面... 此片重拍知名電視影集，是當代最生動、也最具娛樂價值的作品之一，集結了一流的幕後電影工作者，編劇大衛馬密的嚴密劇本、導演布萊恩狄帕瑪精湛流暢的詮釋，加上大師艾尼歐莫瑞康天馬行空的豐富配樂，使此片散發出好萊塢經典警匪片的迷人魅力。演員凱文科斯納因此片一鳴驚人，史恩康納萊則一舉拿下奧斯卡最佳男配角獎。千萬別錯過了片中「奧迪薩石階」這場戲，該場戲取自經典電影「戰艦波坦金」，保證讓你屏氣凝神、目不轉睛!

● 危險遊戲: 人各有志 下午 11:30 TV TIME 主演: 安妮帕茲, 塞卓克泰洛, 麥可傑斯, 塔馬拉瓊斯
一向愛在課堂上睡覺的施格柏老師突然心臟病發過世，巴卡斯老師得知學生對施格柏漠不關心，忽然間一反他的嚴厲態度，開始放任學生為所欲為，以為這樣會討學生歡心；瓊森老師的前夫即將娶一名作家為妻，她認為自己未能創作，因此頗為沮喪；康奈里斯發現自己的繪畫天分。
● 與狼共舞之 500 國度 (3)
凌晨 4:00 SUN MOVIE (導演: 傑克盧斯提格) 主演: (主持人) 凱文科斯納, (講述者) 葛雷哥利哈里遜

周日 11月22日

● 最後英雄世家 (Mario Puzo's The Last Don)
上午 11:30 HBO 主演: 克絲汀艾莉, 黛瑞漢娜, 丹尼艾洛
「教父」奧斯卡得獎編劇馬里奧普佐(Mario Puzo)再度帶來一個描寫美國黑手黨的英雄故事。丹尼艾洛飾演一個瀕臨破裂的黑手黨家庭中的一員，垂垂老矣的他嘗試了各種方法，以確保他家族的未來。另有克絲汀艾莉、黛瑞漢娜及歌手凱蒂蓮(k. d. lang)等人，加入這場愛與忠貞之間的爭戰。
● 學校風雲 2 暴雨驕陽
下午 12:00 龍祥電影台 (導演: 張同祖) 主演: 任達華, 袁詠儀
● 蒙大拿情仇

活動

● 影音對話 《紀錄片播放 - 親愛的米酒，你被我打敗了》

11月28日 7:00pm 地點: 台北市敦化南路一段130號(視丘攝影藝術學院) 洽詢電話: 27752581

阿美族豐年祭中，mamanugaba(年輕的爸爸)的升級儀式，需一口氣喝下一整瓶米酒，有人建議改以花圈或獎狀進行，以免原住民的形象和酒扯不清，老頭目的堅持、中生代的掙扎、透過「親愛的米酒」與你對話。

● 金馬影展電影海報展

11月21日~12月12日止 地點: 誠品書店西門店 洽詢電話: 25232195

● 金馬影展入圍影片觀眾票選

11月23~27日 6:00pm 每日兩場 地點: 中國戲院 洽詢電話: 25232195

電視電影

周六 11月21日

● 羅西·奧葛瑞第的女兒

上午 10:00 TV TIME (導演: 威廉雅各) 主演: 茱哈佛, 高登邁克雷, 詹姆士巴頓

本片由威廉雅各導演，知名女星茱哈佛、高登邁克雷及詹姆士巴頓等人聯合主演。故事描述一個退休的歌舞劇團演員，禁止女兒接任他的衣鉢，加入表演事業，但是他的女兒卻非常的渴望成爲一個閃閃發光的女演員...

● 非常誓言 (Swearing Allegiance)

上午 10:30 CINEMAX (導演: 李察柯拉 Richard Colla) 主演: 荷莉瑪麗柯布斯, 大衛利波, 卡西迪蕊

此片是根據一個震驚全美國的真實故事改編而成。黛安娜(荷莉瑪麗柯布斯飾)與大衛(大衛利波飾)是一對典型的美國年輕小情侶，他們共同的志願，就是進入美國軍校。高中畢業後，他們因爲就讀不同的軍校，而必須歷經四年的分離，爲此，他們彼此發誓，無論任何事都不能分開他們，終有一天，他們要結爲夫婦。但是，這般的山盟海誓，在大衛與美麗的同學安琪娜(卡西狄芮飾)的短暫激情後破碎了！良心不安的大衛向黛安娜承認後，忿怒的黛安娜表示，若想贏回她的心，唯一方法就是——殺掉安琪娜！

● 佩姬蘇要出嫁 (Peggy Sue Got Married)

上午 11:45 HBO (導演: 法蘭西斯柯波拉 Francis Ford Coppola, 1986) 主演: 凱薩琳透納, 尼可拉斯凱吉

如果你有機會讓時光倒流，回到青少年時代，你會作不一樣的事情嗎？43歲的佩姬蘇(凱薩琳透納飾)，她以此片獲1986年奧斯卡最佳女演員的提名)就得到了這樣一個誘人的機會，她正面臨了離婚的邊緣，卻在很神奇的狀況下，重新回到了1960年代。再度變成17歲高中女學生的佩姬蘇，除了必須應付煩人無用的代數習題，還身陷在一段明知未來會讓她傷心的戀情中.....

● 爵士歌王

下午 12:00 TV TIME (導演: 阿倫克羅

斯蘭) 主演: 艾爾佐遜, 梅麥卡沃伊, 華倫奧蘭, 尤金貝塞傑

夢想曾經伴隨您我走過這段青澀的年輕時代，唯一不同的是心中的那股怒吼，相同的是對理想的執著.....。一部讓您看了激動不已的電影，述一名自小熱愛音樂與嚮往舞台的青年，對於心中那股難以壓抑的夢想的熱烈追求，一波接一波來自外力的打擊與阻撓；一個又一個的挫折與失敗；一次又一次的心情曲折與自我質疑...最後，他仍是毅然的選擇了實現這條綺麗、夢幻，卻充滿荆棘的理想之路...因爲他始終堅持他的執著...一個爵士歌手的夢...

● 裘德悲歌 (Jude)

下午 2:30 CINEMAX (導演: 麥可溫特巴頓 Michael Winterbottom, 1996) 主演: 凱特溫絲蕾, 克里斯多夫伊里斯頓

此部電影忠實改編自知名作家湯瑪斯哈代(Thomas Hardy)的悲劇小說 Jude The Obscure，由麥可溫特巴頓所導，艾度多賽拉掌鏡。

● 獾群村連續殺人事件

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 傑瑞米西伯斯頓) 主演: 約翰奈托斯, 丹尼爾凱西, 強納森佛斯, 艾蜜利摩特

獨居的老小姐艾蜜利辛普森在家中遭人謀殺，使一向安寧的獾群村陷入莫名的不安。巴納比組長在調查的過程中，發現兩年前發生的貝拉里斯意外死亡事件其實並非意外，而且與辛普森案有相當程度的關聯。辛普森案尚未偵破，第二及第三起命案發生了.....

● 上帝三度來瘋狂

下午 7:00 學者國片台 主演: 歷蘇, 鄭佩佩, 鄭則仕

● 江湖嬌娃 (Heller In Pink Tights)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 喬治寇克 George Kukor, 1961) 主演: 蘇菲亞羅蘭, 安東尼昆

此片中，蘇菲亞羅蘭出飾一個金髮的國際女演員，跟隨著安東尼昆的劇團橫越西部，但是警察卻一直在他們的身後追捕.....

● 惠妮休斯頓之天使保鏢 (The Preacher's Wife)

下午 9:00 HBO (導演: 潘妮馬歇爾 Penny Marshall, 1996) 主演: 丹佐華盛頓, 惠妮休斯頓

畢格牧師(寇特尼凡斯飾)與他的福音歌手妻子(惠妮休斯頓飾)面臨了生活、夫婦、教區與鄰里多重問題的考驗，開始質疑自己是否真能爲他們的社區做一些不一樣的事。此時，他們向上天祈求幫助，結果，竟然得到了一個奇蹟！幫手從天而降.....

● 緊急搜捕令

下午 9:00 TV TIME (導演: 泰德柏斯特) 主演: 克林伊斯特

這部長片 述一名正義凜然的檢察官，忌惡如仇，對打擊罪犯不遺餘力，然而，這次他卻碰到了這一生最大的挑戰...但是他仍然毅然面對，不曾退怯...。有火爆的動作場面，令人不著呼吸的快速節奏，敬請期待！

● 真情俘虜

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 安琪拉快樂) 主演: 茱莉亞歐蒙, 提姆羅斯, 凱斯亞倫

瑞秋克里佛(茱莉亞歐蒙飾)是一個三

Highlights

MOVIE Pops Choices

● 與狼共舞之 500 國度 (3)

11月21日 凌晨 4:00 SUN MOVIE (導演: 傑克盧斯提格) 主演: (主持人) 凱文科斯納, (講述者) 葛雷哥利哈里遜

從十五世紀末至十六世紀，先後有西班牙征服者哥倫布登陸南美、德索托登陸北美洲，印第安國族因歐洲人入侵而式微。西元1492年，哥倫布的船隊抵達加勒比亞海岸，有一艘船遇難。原住民達伊諾族的領袖瓜卡那加里立刻派船赴援，而且邀請哥倫布上岸用餐。哥倫布贈送紅披肩答謝瓜卡那加里，瓜卡那加里王順手摘下皇冠回贈給哥倫布。不料哥倫布誤以爲對方表示投降，於是反客爲主，大肆搜刮黃金，奴役達伊諾人爲他挖金礦。遇到反抗就以武力鎮壓。這個愛好自由和平的民族，受西班牙人蹂躪又遭瘟疫肆虐，兩百萬人口在三、四十年內死得只剩三千人。到了十六世紀末，該族終於滅絕。德索托則是沿北美洲東南海岸西行，一路上燒殺擄掠消滅了許多印第安國族，無論多麼強大的帝國都難逃他的魔掌。此外傳染病也奪走大量的生命，使印第安燦爛的文化斷層，國勢沒落。

● 墮落天使

11月22日 下午 4:30 全球影城 (導演: 王家衛) 主演: 黎明, 金城武

墮落天使 No. 3 是一個啞巴，他沒有固定的職業，只喜歡在晚上闖進別人已經打烊的店裡做生意。遇到墮落天使 No. 1 的那個晚上，他的身份是一名酒保。墮落天使 No. 1 是一個殺手。那個晚上，他發覺自己愛上了墮落天使 No. 2。No. 2 是一個能幹的女人。這些年來，一直是她安排生意，他射出子彈。他們從不見面，因爲他們都認爲，最理想的生意伙伴是不可以有感情的。但是 No. 1 沉不住氣，他故意留下一枚硬幣，讓 No. 2 可以在酒吧內找到角子點唱機，按下他的幸運號碼。憑曲寄意。他靜心等候 No. 2 的答覆。No. 1 犯了一個錯誤，他把硬幣交給 No. 3，以爲他就是這家店酒保。可是，當 No. 2 來到這間店時，No. 3 已到某家快餐店當伙計。No. 3 從來沒有把硬幣交給 No. 2，反而將硬幣借給墮落天使 No. 4。No. 4 是一道被男友拋棄的褪色彩虹，No. 3 以爲自己可以在這道彩虹上面建立起一個全新世界。可惜 No. 4 的一顆心都在 Johnnie 身上。Johnnie 是她以前的男友，以後也是。No. 3 令她相當快樂。然而，No. 3 對她而言，高矮肥瘦都不重要，她甚至沒有時間看清楚這個男子的面孔。當焦點逐漸開始清晰起來的時候，她知道，她該走了。墮落天使 No. 5 是 No. 1 的舊愛，也是他的新歡。他希望 No. 1 腦中想著的是 No. 2，懷裡擁著的是自己。得到他的身，得不到他的心，她無所謂。No. 2 的腦中不知道想過 No. 1 多少次，每次來到 No. 1 逗留過的小屋裡，No. 1 只覺空氣中，那酥軟的氣息，令她不能自己。問題是，她從來沒有得過那枚硬幣，否則的話，她與 No. 1 的故事，將會改變。



人文

●古文明的傾圮 2: 甜蜜家園

11月22日 上午 11:00 EXPLORE
任何一個社會，不管是複雜還是簡單的，都能提供最基本的家庭生活功能。今天，我們將帶您認識相同及相異的家庭，他們在經濟與文化上的交流與合作是如何影響與塑造現今與以往的文化。現今所剩下的古蹟遺址，使我們能夠進一步了解前人的生活方式。

●國家地理頻道特輯: 龐貝古城

11月23日 下午 10:00 國家地理頻道見 Highlights。
●走訪英倫 14: 英式庭園
11月25日 下午 12:00 EXPLORE
英國向來被視為園丁之國，園藝活動是英國人一大業餘消遣，今天「走訪英倫」將為大家介紹英式庭園的風光，帶大家走訪漢普敦、柴渥斯、斯朵和斯道爾海等公園和私人宅第，與大家分享創造力及驕傲之所在。

●上天下海樂無窮 9: 阿根廷

11月27日 下午 12:00 EXPLORE
阿根廷一具有歐洲風味的南美洲國家，首都布宜諾斯艾利斯可說是阿根廷的心臟，新舊建築交織成特殊的風格，著名的蒂卓柯隆歌劇院可與倫敦、米蘭和紐約等地相齊名。接著從空中俯瞰著名的伊瓜蘇瀑布，大自然的壯觀令人嘖嘖稱奇。

●酒國探史 2: 酒神

11月27日 下午 2:00 EXPLORE
每年六月的「聖佩丘日」，天方破曉，北西班牙哈洛的居民就會成群，前往山丘上的小教堂做彌撒，彌撒做完，大夥就狂歡，這項從古老沿襲至今的節日，與葡萄酒、狂歡和宗教有密切相關。狂飲、浸身在葡萄酒中狂舞和高歌的群眾，乃是二千五百年前大鬧古希臘酒神的後裔。酒神不僅與肉慾有關，也代表相繼而來的多產，但酒也可能帶來舒適、愉悅，甚至幸福的感受，同時也能激發創造力和靈感。

●埃及之謎: 埃及法老王之謎

11月27日 下午 10:00 國家地理頻道
好萊塢賣座電影「侏羅紀公園」中，導演史帝芬史匹伯利用抽取琥珀中小動物的DNA複製恐龍，恐龍在銀幕上復活，在全世界掀起一陣恐龍熱潮。真實生活中，著名微生物學家Scott Woodward正和一群研究人員，專注於由埃及木乃伊身上採集而來的DNA，他將透過這個，揭開埃及古文明的神秘面紗。

在Scott Woodward眼中，他看到的不是金字塔中華麗無價的陪葬品，而是藏在紗布下木乃伊的DNA。埃及比任何國家擁有最多古代人類DNA單一來源的國家，法老王時代的埃及貴族為維持血統純正，不與平民通婚，然而近親聯姻卻也導致基因突變的情形。Scott Woodward想利用採取貴族木乃伊身上的DNA，將它重新排序，來揭開3000多年前，埃及法老王從何而來，他的家族淵源為何？為了這項研究Scott Woodward和約50多名的埃及人前往藏著數以萬計的木乃伊的撒哈拉沙漠，進行挖掘工作。

●蓋茲堡戰役 4

11月27日 下午 10:00 EXPLORE
會戰的第二天，七月二日，南軍幾乎攻破
●重返鐵達尼: 鐵達尼的秘密
11月28日 下午 8:00 國家地理頻道
1912年，一艘不沈之船——鐵達尼號，一場奪走1500多條人命的世紀船難，在海底探險家羅伯特巴拉德（Robert Ballard）博士的努力下，再度浮出海面，成為第一個發現鐵達尼號的探險家。

●重返鐵達尼: 鐵達尼號——生存者

11月28日 下午 9:00 國家地理頻道見 Highlights。

人物

●超級攝影家

11月21日 下午 10:30 國家地理頻道

見 Highlights。

●好萊塢大人物系列 3: 凱文科斯納

11月22日 下午 1:00 CINEMAX
凱文科斯納在片中談及他最喜愛的場景，及他當初為何婉拒演出「前進高棉」、「飛進未來」的主角。

●新世紀詩人篇 13: 華特惠特曼

11月23日 下午 10:00 EXPLORE
見 Highlights。
●國家地理頻道特輯: 國家地理 30年特別節目
11月24日 下午 10:00 國家地理頻道見 Highlights。

●「動作英雄」系列 13: 邁可道格拉斯

11月27日 下午 9:30 CINEMAX
60年代中期，他以助理導演的身份，在父親的電影中學習，之後，參加警匪電視影集The Streets Of San Francisco的演出，如今他已成為好萊塢重量級的男演員，身為老牌影星寇克道格拉斯的長子，說他青出於藍，一點也不為過！

●星光大道: 李格蘭特

11月28日 下午 10:00 EXPLORE
李格蘭特是一位台灣觀眾較不熟悉的美國女演員。因為母親的栽培與期待，四歲就已在大多會歌劇院登台演出。李第一次演出電影〈大偵探故事〉即在坎城影展封后，原本燦爛的星途，卻因為上了麥卡錫時代的黑名單而沉寂12年。在這段期間，她一方面照顧家庭，一方面努力充實自己，終於在12年後，演出電視、電影重回演藝圈贏得許多獎項，稍後更晉身導演。李在訪談中提到她對演戲、導戲的想法，受到迫害的經過、調適過程，以及她為什麼常常捨主角而選擇飾演配角的原因。

生活

●瑪莎的生活情趣# 1

11月21日 下午 2:30 EXPLORE
今天瑪莎將教你做美味香甜的櫻桃果醬，不含人工色素與防腐劑的天然食品，還將告訴你如何利用廚餘，製造混合肥料。

●旅行運動家 3

11月23日 下午 12:00 EXPLORE
新墨西哥州的道斯是個充滿老式西部風情和冒險精神的地方，數百年來道斯一直是觀光勝地，閃閃動人的陽光及漂亮景色，除了吸引了許多藝術家來到這裡之外，更吸引許多人來此從事戶外活動。

●天生玩家遊歐洲 4: 慕尼黑和巴伐利亞

11月24日 下午 12:00 EXPLORE
今天將要採訪慕尼黑市內和四周的勝景，介紹慕尼黑的海洋廣場和維特包克宮殿，在馬特豪斯的啤酒廳內暢飲啤酒和美食，並參觀修道院和道橋的納粹集中營，向法西斯主義的受害者致敬。

●瑪莎的生活情趣# 4

11月24日 下午 11:00 EXPLORE
瑪莎在本集節目中，介紹了義大利式蔬菜濃湯瑞伯利塔湯的作法，香氣四溢、材料豐富，讓你無法抗拒的一道美食。

●2000 健康脈動 9

11月26日 下午 2:00 EXPLORE
生健康的嬰兒可說是所有準媽媽的希望，但對一位患有糖尿病的準媽媽而言，這卻不是一件容易的事，因為糖尿病和懷孕兩者結合就是致命的危險，想要懷孕的媽媽們千萬不能掉以輕心！

自然

●【地球科學面面觀】地震、火山

11月22日 下午 8:00 DISCOVERY
地震: 本單元結合真實紀錄片和電腦動畫，具體說明地震在地表下的作用情形，和地震對地表萬物的毀滅性影響。節目中以特效呈現出地殼如何移動和撞擊。本節目的精彩重點，在介紹發生於太平洋和美洲大陸板塊撞擊地帶的斷層地震。您將會看到美國加州的聖安德里亞斷層，板塊移動使得人行道扭曲。

火山: 本單元將帶您行經太平洋邊緣的「火環」，親睹火山爆發的實況，看火山如何迸射出灼熱的火雲，熔岩、火山灰和飛竄的灼熱岩漿襲擊毫無防禦的村莊。

●恐龍獵人

11月22日 下午 9:00 國家地理頻道
你相信恐龍竟會出現在你家後院嗎？你知道鳥的「祖先」竟有可能是巨大無比的恐龍嗎？國家地理頻道「恐龍獵人」將告訴您一項恐龍的重大發現。

●【地球科學面面觀】海嘯、洪水

11月23日 下午 8:00 DISCOVERY
海嘯: 本單元從夏威夷飽受海嘯摧殘的希洛市說起，聽生還者憶述1946年的

●超級攝影家

11月21日 下午 10:30 國家地理頻道

「超級攝影家」將介紹一群膽大過人，過著危險生活攝影師。拍攝紀錄片的攝影家們總是遭遇總是比他們所拍攝的探險者更加驚險刺激，他們扛著重重的攝影機器攀爬山峰；與鯊魚共泳；並須隨時隨地防禦那些怒氣沖沖的野生動物，捕捉最真實、最精彩的畫面。國家地理頻道特別將鏡頭「向後轉」，介紹這些總是躲在鏡頭後，勞苦功高的幕後英雄——超級攝影家，請您和我們一起為他們鼓掌。

●【地球科學面面觀】地震、火山

11月22日 下午 8:00 DISCOVERY

「地球科學面面觀」共分十集，每集一個小時，內容結合了本世紀最慘重天災的紀錄影片，生還者的述，和科學的見證。地震、海嘯和颶風等現象是由哪些力量生成，節目中將以空中畫面，衛星圖像和電腦特效來具體說明。本節目同時還評估這些自然災害對地球人口和景觀的影響。

「地球科學面面觀」自11月22日(星期日)起至11月26日(星期四)首播，以帶狀方式連續五天於晚上八點到十點播出，一次播映兩集，隔天早上四點到六點，以及中午十二點到兩點重播。在本節目您將看到許多珍貴而精彩的特寫鏡頭: 澳洲的閃電和叢林火災；挪威的雪崩；冰島、義大利和孟加拉的大水災；日本和哥倫比亞的火山爆發和雪崩；夏威夷和日本的海嘯；美國的龍捲風；阿拉斯加和聖母峰的暴風雪，以及加州和日本的地震。而這些突發而不可預知的自然災害對人類所造成的衝擊，在每一集節目中都有細緻的呈現。

除了呈現珍貴畫面，本節目還探討如何發展出更理想的的天災預報方法和災難因應措施。各地的專家分別提出見解，討論如何管理水勢雖大但緩慢醞釀的水災，如何在危險的活火山進行探勘，如何做地震預測；對於發生突然而威力驚人的閃電和龍捲風，要如何解決棘手的追蹤問題。

目前世界上有許多人居住在災區危險區，例如，約有六億人口居住在地震帶，數千萬人生活在火山爆發陰影下的大城市裡。Discovery頻道的「地球科學面面觀」節目，正好可以提醒我們認識大自然的真正威力。看過本節目後，觀眾一定能深刻體會及早預警和防災演習的重要性。像颶風這種移動性強，肆虐範圍可遍及數國的風暴，的確讓我們更加了解，我們都是處在同一個狂暴地球上。各集內容如下：

- 地震: 深入地殼底下，看看地殼的移動如何引起地動天搖。
- 火山: 到太平洋的「火環」研究不同種類的火山爆發。
- 海嘯: 造訪夏威夷、日本和其他海岸地區，親睹海嘯的威力——外海地震引發的大型「津波」(日文:海港浪)。
- 洪水: 呈現世界上最可怕天然殺手的威力，節目中將播出1988年孟加拉水災和義大利山區暴洪的紀錄影片。
- 颶風: 以縮時攝影呈現颶風如何增強，移動，然後在陸地上肆虐。影片來源包括家庭錄影帶和新聞影片。
- 閃電: 帶您到高空，見識擊毀都市高壓電力網的強力電波。
- 山崩: 看雪、岩石和泥漿如何以迅雷不及掩耳之勢滾滾而下。
- 火災: 從澳洲雪梨近郊，到美國優勝美地國家公園的森林大火，見識不同種類的野火。
- 暴風雪: 看看刺骨寒風和冰雪如何癱瘓城市和山區。

●國家地理頻道特輯: 龐貝古城

11月23日 下午 10:00 國家地理頻道

西元62年，一向平靜的維蘇威火山，突然而來的一次規模大地震，卻成為17年後一場毀天滅地大災難的前兆，將著名繁榮、熱鬧的城鎮——龐貝城在一夕之間消失在地平線。國家地理頻道將邀您一起走一趟過「龐貝古城」之旅。

建於西元前八世紀的龐貝城，在經過希臘及羅馬文化的洗禮後，成為義大利中部故有的繁榮城市。西元79年8月，一場驚天動地火山爆發，噴出之難以數計的火山岩塵，讓位於南麓，人聲鼎沸的龐貝城在短短兩天之內，成為埋於地底6-7公尺深的死城。直至18世紀，在法蘭西王國波旁王朝的主持下，一個有計劃的挖掘工作正式展開，從第一寸屬於龐貝古城的土地重見天日，世人就開始接受不斷的驚奇。伴隨著出土的古物、藝術品的大量出現，龐貝古城建築物的再現，吸引了來自全球的考古學家、藝術家、建築師，和大量慕名而來的觀光客，成為義大利最熱門的觀光聖地。

●新世紀詩人篇 13: 華特惠特曼

11月23日 下午 10:00 EXPLORE

惠特曼是美國詩的起點: 寬闊、崇高、人道、自由。他從貧困出身，歷經許多磨練，也因此周遭的人事物是他最關切的主題，他打破詩的格局，放大詩的視野，在美國向西開疆拓土的當時，他的詩象徵著開創新局的時代已來臨。

●科學的足跡 7: 積分法則 107

11月24日 下午 7:30 EXPLORE

牛頓除了發明了地心引力之外，還發明了微積分。只不過這一次的榮耀不是由他一個人獨享，而有另一位數學天才萊布尼茲和他共享。早在亞里斯多德的時代人們便絞盡腦汁想要找出一個可以求不規則形狀面積的方法，但一直到牛頓和萊布尼茲發明了微分和積分才真正提出計算的方法，而且他們二人也找出了微分和積分之間的關聯。不過他們兩人對分這件沒有什麼風度，尤其是牛頓。為了打擊萊布尼茲甚至指控他抄襲，最後萊布尼茲只有黯然結束自己的學術生涯，一代物理學大師畢竟也有他平凡不為人知的一面，雖然人格不夠完美，可是他的發明提供學術界一共通的語言，其成就是不容抹煞的。

●國家地理頻道特輯: 國家地理 30年特別節目

11月24日 下午 10:00 國家地理頻道

國家地理頻道一開播，馬上為觀眾帶來最特別、最精彩的「國家地理30年特別節目」。節目中將精選國家地理電視30年來最傑出的影片，我們將邀您一起分享第一批登上世界最高峰的美國探險家們的喜悅；和Jacques-Yves Cousteau潛入海底，欣賞美妙的海底世界，並體驗潛藏於其中的危險；一探Louis及Mary Leakey夫婦發現的最早人類祖先化石的真面目。此外，節目中當然少不了日前訪台的珍古德博士的黑猩猩研究，及最原始的野生動物篇了，並將帶您體驗各國不同文化風俗！

●重返鐵達尼: 鐵達尼號——生存者

11月28日 下午 9:00 國家地理頻道

「鐵達尼號——生存者的故事」一片中，沒有如李奧納多狄卡皮歐獸迷人的帥哥，也沒有電影「鐵達尼號」中傑克與蘿絲的浪漫愛情，只有垂垂老已的生還者們，眼角含著淚水，繚繞道出當時船難發生時的悲慘情形。

海嘯如何將24名學童和老師捲入海中。
洪水: 本單元深刻描繪了最厲害天然殺手的威力。洪水依規模和速度分成暴洪和水勢較大較緩的洪水。本單元的精彩影片，讓觀眾親睹1988年淹沒孟加拉3/4國土、使半數以上人民喪生的大水災；摧毀5萬間房屋的1993年美國密西

西比水災；和1997年美國北達科他州紅河的氾濫。

●自然的禮讚 12下: 保衛灰熊

11月23日 下午 9:00 EXPLORE

灰熊一向是北美原野的象徵，牠有力的下巴可以將野牛的頭骨像敲蛋殼一樣輕易地敲碎；短距離賽跑，牠的速度

Highlights



以馬兒還快；牠只要輕揮一拳，就可以把人活活打死。然而，你相信這樣強壯的動物也面臨著嚴重的生存危機嗎？

●【地球科學面面觀】颶風、龍捲風

11月24日 下午 8:00 DISCOVERY

颶風：在本單元中，您將看到美國東岸、日本、澳洲和拉丁美洲的城市遭到強烈暴風雨襲擊的景象。第一手記錄影片呈現受災地區的強烈風雨，觀眾還能跟著美國空軍軍機全程追蹤暴風雨。

龍捲風：和本集節目中的精彩片段比起來，好萊塢電影「龍捲風」裡被龍捲風吹起的牛實在是小巫見大巫。本單元有豐富的第一手記錄影片，讓您見識可怕的龍捲風如何在世界各地肆虐。

●【地球科學面面觀】閃電、火災

11月25日 下午 8:00 DISCOVERY

閃電：本單元帶您看各地的閃電奇景，從澳洲北部被閃電襲擊的灌木景觀地區，到美國佛羅里達州的「閃電帶」，然後看太空梭從外太空送回的精彩閃電畫面。

野火：本單元呈現失控的烈火在人口密集區和綠地肆虐的情況。根據發生的原因和發展經過，野火可分成三大類：森林火災、灌木叢火災和草地火災。本節目的影片包括了各類型火災中最厲害的一種：澳洲的尤加利樹火災，這種富含油脂、十分易燃的樹木在火災中變成最佳的燃料，使災區成爲不斷爆炸的煉獄。

●自然的禮讚 33上：狒狒與人類

11月25日 下午 9:00 EXPLORE

當我們說某人像狒狒時，通常不會是一種讚美，由此可看出人類對這種和我們極爲類似的動物的鄙視，然而人類等於是和他們一起成長的，和牠們一樣在非洲的草原上演化，並分享食物、和生活空間，儘管和牠們關係如此密切，人類卻是到最近才開始了解牠們。

●野生動物傳真 4

11月26日 下午 6:30 EXPLORE

今天的主角是雷鳥和野兔，此時在格嵐錫上方的山丘幾乎是冰天雪地，但奇怪的動物們在這嚴寒的冬季氣候裡也能終年存活，披著冬衣的野兔有極佳的偽裝，因此在這種時候想要找到動物的蹤跡就需要一番本領了。就讓我們跟著畫家的腳步來探訪生活在冰天雪地中的動物，藉著繪畫的觀察，你就會更了解它們。

●【地球科學面面觀】山崩、暴風雪

11月26日 下午 8:00 DISCOVERY

山崩：本單元帶您見識雪、岩石和泥漿狂瀉而下的驚人景象。雪崩剛開始時看似進行很慢，但是沿著山壁快速下衝時，時速可高達 160 公里，破壞力之強當者立驚。

暴風雪：一場暴風雪能使城市和鄉間一樣陷入癱瘓，刺骨寒風和暴露於低溫下都會有致命的危險。節目中爲許多與寒冷相關的名詞做了清楚的定義——雪盲、寒風效應、地面暴風雪、體溫過低等——，並以畫面呈現酷寒冬季的可怕面貌。

●自然的禮讚 18：魚兒水中游

11月28日 下午 4:30 EXPLORE

看魚游泳是件引人入勝賞心悅目的事，牠們經過演化能夠完全適應水中環境，人類無法在水中生活，因此利用各種科技裝備想要一窺水中世界。魚到底是怎麼游泳呢？不同的魚是否游泳的方式也不同呢？水中的環境對魚是否有哪些限制呢？這一集自然的禮讚就將爲您解開這些謎底。

兒童

●怪頭博士 49

11月21日 下午 6:00 EXPLORE

今天的節目怪頭博士將解說何謂「動量」？他用簡單的例子，告訴小朋友「動量等於質量乘以速度」。每天我們都要喝牛奶，但你知道爲什麼牛奶都是白色的？而牛是不是真的有 4 個胃？

●牛頓的蘋果 12

11月22日 下午 2:00 EXPLORE

你曾經覺得奇怪嗎？爲什麼沐浴時唱歌會特別好聽呢？節目中，我們將用已沐浴中的歌聲來爲你上一堂物理課，告訴你共鳴的效果是如何產生的，以及還有哪些聲音是共鳴效應的結果。現代人因爲生活富裕，幾乎每個人都過胖。今天的節目中，我們將告訴你發胖的原因。我們將爲你測試各種食物的熱量，還有各種運動使你消耗的熱量，讓你能有效的控制你的體重。

●怪頭博士 61

11月22日 下午 6:00 EXPLORE

想了解可怕的鱷魚嗎？各式各樣的鱷魚將在本集的怪頭博士出現，以及討人厭的蚊子喔！小朋友，喜歡機器人嗎？怪頭博士將介紹機器人的原理及由來和種類，很炫吧！另外小朋友知不知道爲什麼冰淇淋吃太快會頭痛呢？

●怪頭博士 50

11月23日 下午 6:00 EXPLORE

怪頭博士要告訴你爲什麼會得「花粉熱」？它不是發燒，而且也不光是由花粉所引起的，它就是我們通稱的過敏反應。

●怪頭博士 7

11月28日 下午 8:30 EXPLORE

節目一開始，怪頭博士將告訴你爲什麼每個插頭會有兩個叉子及什麼是閉路式電流。接著，節目中將爲你介紹燈泡發亮的原理，並將以圖表的方式告訴你燈泡是如何被改良與普及化的。最後，它將解答一個親子都非常關心的問題：吃紅蘿蔔真的對眼睛的健康有幫助嗎？

科學、科技

●健康大觀 35：背痛治療法

11月21日 下午 8:00 EXPLORE

背痛是許多銀髮族最常見的疾病。背痛是由許多原因造成的，它雖不會要人命，卻也讓人無法忍受，它使人無法正常作息，嚴重程度超過其他任何疾病，並且治療方法可說是五花八門。

●漫遊太空科技 3

11月21日 下午 9:00 EXPLORE

火星登陸氣囊的高科技材料用於製造汽車安全氣囊，試飛巨大的紙飛機企

圖打破金氏記錄，藉著太空科技保持無汗腺的男孩涼爽，利用衛星尋找魚群位置，以及預測天氣和指揮救護車，消防車，警車挽救生命。

●【明日飛機】空中偵察機

11月21日 下午 11:00 DISCOVERY

未來的空中偵察器已經起飛...而且不用飛行員駕駛。從巨大的「地鷹」到行蹤秘密難測的「黑星」，這種無與倫比的機種即將代替人力在空中偵察。

●尋找 E.T

11月23日 下午 10:00 國家地理頻道

1992年10月12日爲哥倫布發現新大陸 500 週年紀念日，美國太空總署 (NASA) 選在這天在沙漠舉辦盛大的派對，並宣佈 SETI 太空搜尋計劃將首次以全世界對高功能的無線電波。SETI 計劃是 30 年前由宇宙天文學家杜雷克開始，他利用全世界第一具無線望遠鏡來搜尋外太空訊號。90 年代 SETI 計劃的科學家們有著如同幽浮迷的熱情，卻不相信所謂的外星人綁架，他們要用如等最先進的硬體科技，向世人證明外太空生物存在的事實。另外，有些人則由於親身的經驗，斬釘截鐵的向世人表示：我被外星人綁架了！

●電腦你我他 10

11月24日 下午 3:00 EXPLORE

大家都知道電腦可以做很多事，今天的節目將帶大家看看電腦的另一項本事，那就是利用電腦來畫插畫，輕而易舉，下次學校作業就可以試試看。今天的電腦遊戲「未來滑板小子」將帶大家一探究竟。

●科學的足跡 7：積分法則 107

11月24日 下午 7:30 EXPLORE

見 Highlights。

●電腦你我他 24

11月25日 下午 2:00 EXPLORE

喜歡打擊遊戲的人有福了！這一集「電腦你我他」要介紹的電動是「變形外星企鵝」大戰「地球企鵝」，讓你一次玩個夠。還有「資訊百科」光碟！

●健康大觀 8(上)：安樂死何去何從

11月26日 下午 8:00 EXPLORE

醫療技術的威力以神奇的方法使人們生存，昔日必死無疑的病例，在今日醫學技術的進步下，得以起死回生。對醫學界而言，死亡是有待征服的尖端領域，然而任何突破都帶來重大的問題，醫學可無限期推遲死亡來臨，使晚期病人在痛苦的可憐狀況下生存，自然死亡不再是人類的特權。

●健康大觀 8(上)：安樂死何去何從

11月27日 下午 8:00 EXPLORE

王曉明昏迷病榻十數年，如今照顧她的王媽媽撒手先她而去，臨終最放心不下的就是曉明，在此種情況下，究竟生命的延續還有意義嗎？

●【明日飛機】太空飛行器

11月28日 下午 11:00 DISCOVERY

火箭推進器曾被視爲離開地球大氣層的唯一方法，然而它卻使今日的太空飛行既昂貴又不切實際。因此如何製造出能起飛、抵達軌道並返回地球的太空船，便成爲最大的挑戰。世界各國正在爭相觀察新一代的太空飛行器，而楔形的「探星號」則爲箇中翹楚。

藝術

●巨星演唱會：王力宏台北演唱會

11月21日 下午 3:00 SUN MOVIE

●歌劇的故事：法斯塔夫

11月22日 下午 9:00 EXPLORE

作曲：威爾第 (Verdi)；原作：莎士比亞 (Shakespeare)；編劇：包益多 (Arrigo Boito)；指揮：Carlo Maria Giulini, Orchestra and Chorus of the Royal Opera House；地點：The Royal Opera House Covent Garden；演員：Renato Bruson, Katia Ricciarelli, Barbara Hendricks。

威爾第的最後一部歌劇，首演於 1893 年 2 月 9 日米蘭史卡拉歌劇院三幕歌劇。「法斯塔夫」係由詞作者包益多改編自莎士比亞的二個劇本「溫莎公爵快樂的妻子們」(The Merry Wives of Windsor)和「亨利四世」(Henry IV)，再由威爾第譜曲而成。故事 述整天不務正業的約翰法斯塔夫爵士，因爲缺錢而想到引誘富人妻子的計畫。可惜他計畫不成，反被將一軍，落得狼狽不堪。其間穿插年輕人的愛情，最後以圓滿結局落幕。

●艾拉妮絲 96 演唱會

11月25日 下午 10:00 EXPLORE

九六年流行音樂史上最年輕的暢銷女歌者艾拉妮絲，於新奧爾良的演唱會實況，演唱專輯「小碎藥丸」此專輯在全世界銷售量超過一千八百萬張。演唱會現場的觀眾瘋狂程度不下於麥克傑克森的演出，是一部值得您一看再看的佳片，影片中觀眾的熱情氣氛會讓您回味再三。

●經典芭蕾：(下) 為喬治巴蘭欽而舞

11月26日 下午 10:00 EXPLORE

這部九十分鐘的影片，主要在紀念偉大的芭蕾舞指導家喬治巴蘭欽 (George Balanchine)。這是以訪談與紀錄片結合的形式，專訪 6 位曾與喬治巴蘭欽合作過的芭蕾舞伶，回憶這位大師生平的才華與風範，片中並穿插不同舞碼中的精彩片段。6 位女伶皆是大師生前慧眼選出來的舞台主角，不但才華洋溢，更有著與生俱來的豐富感受；而他們在片中娓娓道來的巴蘭欽亦復如此。

●巨星演唱會：瑞奇馬丁電視專輯

11月28日 下午 3:00 SUN MOVIE

瑞奇馬丁，一九七一年十二月二十四日出生於波多黎各，年紀雖輕，但經歷過的演藝洗禮與目前所達到的地位，卻是別人長期累積都不一定能完成的成績。「我必須說到目前爲止我真的很幸運，因爲我不必爲了經濟上的顧慮而去作我不喜歡事，我會繼續堅持這點，也會要求自己做得更好。」瑞奇說。其實，早在六歲時，瑞奇就開始接演一些電視廣告，同時也是學校合唱團的一員，十二歲時，加入了一支名爲 Menudo 的少年團體，這是到目前爲止拉丁流行樂史上最受歡迎的青少年偶像團，離開 Menudo 之後，瑞奇經過一段充電沉思期，旅行到了墨西哥，並在那裡演了幾部戲，一九九四年有一個機會演出於北美播出的「綜合醫院」使其知名度在英語區大增，並獲邀參與改編自法國大文豪雨果名著的百老匯舞台劇「悲慘世界」，而此時的瑞奇，早已是拉丁美洲超級紅星，演唱會場場爆滿一票難求...。首張專輯就在台灣創下佳績，尤其主打歌「瑪麗亞」(Maria) 動人的節拍朗朗吟唱的旋律，完全符合寶島人的口味，爲答謝樂迷熱情支持，瑞奇馬汀上星期就飛來台北會見歌迷，不但成爲話題焦點，也引起一股熱情旋風；sun movie 特別收錄了馬汀在台北期間的精華畫面，並剪輯在這場演唱會中，若無緣親睹偶像風采，sun movie 的瑞奇馬汀演唱會，就成爲你唯一可完整收錄瑞奇的機會，千萬別錯過喔！

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元
一套收藏 3000 元(存貨不多,莫等待)

<p>訂戶資料</p> <p>姓名 _____ <input type="checkbox"/>先生 <input type="checkbox"/>小姐</p> <p>身分證字號 _____</p> <p>出生日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日</p> <p>就讀學校: _____</p> <p>職業: _____</p> <p>聯絡電話: (日) _____ (夜) _____</p> <p>送貨地址: _____</p> <p>訂戶別: <input type="checkbox"/>新訂戶 <input type="checkbox"/>老訂戶</p> <p>訂閱期數: 自第 _____ 期(_____ 年 _____ 月 _____ 日)起,共 _____ 期</p> <p>價格: 一年 <input type="checkbox"/>1500 元(含郵資) <input type="checkbox"/>半年 750 元(含郵資)</p> <p>購買老的破報: _____ 本(請註明期數)</p> <p>_____ 套</p>	<p>信用卡資料</p> <p>信用卡別: <input type="checkbox"/>VISA CARD <input type="checkbox"/>MASTER CARD <input type="checkbox"/>聯合信用卡 <input type="checkbox"/>JCB</p> <p>信用卡號: _____</p> <p>信用卡有效期限: _____</p> <p>訂購總金額: _____</p> <p>訂購日期: _____</p> <p>簽名: _____</p> <p>需與信用卡背面一致</p> <p>郵局郵政劃撥 戶名: 台灣日報社 帳號: 12283295</p>
--	---

你可以用信用卡傳真或電洽 (02)22367116 轉 226 或 243

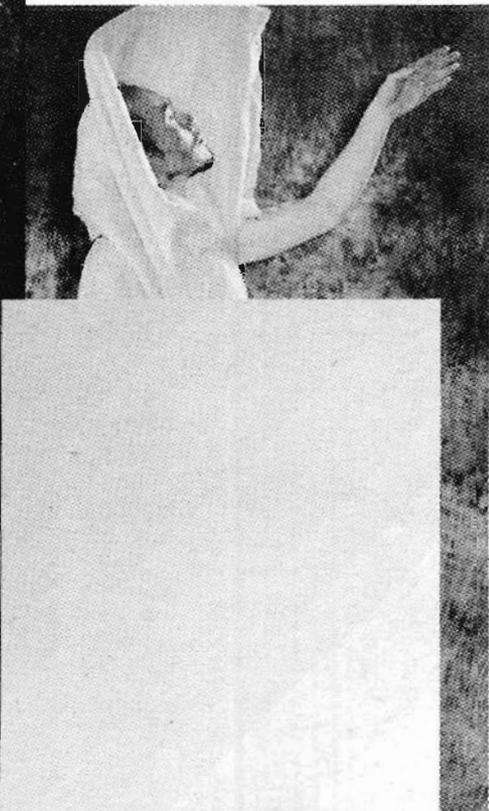


時空背景設在禁菸風潮如火如荼的時候，而市長當選不到幾個月，新頒布的政策急速的改變了整個城市，一切正邁向安定、進步、規律、秩序、整齊、清潔、效率，甚至物質不虞匱乏的世界。

作家住在偏遠的鄉村，不喜歡與外界接觸，也從不閱讀報紙，他以為世上的一切都是愚蠢的。他一直以來就是個癮君子，沒有人給他忠告，也從沒有人抱怨。為了生產充足的作品，以維持流行作家的優渥收入，可觀的菸草早已是他生活中不可或缺的重要消費。

市長在關鍵時刻提出嚴厲的禁菸政策，並獲得社會大多數人的認同。但亦有少部份人士認為此項措施侵犯了人權，而暗地抱怨，作家亦為其中之一。

當世界急驟改變，反菸運動風起雲湧，作家依舊不願戒去抽菸的習慣，衝突於焉發生……。



尼古丁殺人事件

演出團體：俳遊場

演出場次：台北／耕莘實驗劇場 11 / 21 14 : 30 - 19 : 30
 11 / 22 14 : 30 - 19 : 30
 台南／華燈藝術中心 12 / 05 19 : 30
 12 / 06 14 : 30 - 19 : 30
 高雄／南風文化底層 12 / 12 14 : 30
 12 / 13 14 : 30 - 19 : 30

耕莘實驗劇場 (TEL : 02 - 23677237 # 18)

華燈藝術中心 (TEL : 06 - 2222587 - 2222594)

南風文化底層 (TEL : 07 - 2229820 - 2221079)

製作人：華湘如

編導：黃聰俊

演員：朱星朗 吳富平 陳君惠 潘磊 嚴藝文

執行製作：吳鶯儀

舞台設計：陳弘祥

音效設計：沈可尚

燈光設計：黃少民

票價：\$ 250 (學生 / 傳真優惠價 \$ 220)

購票方式：傳真訂票 (FAX : 02 - 25314142) / 金石堂購票

/ 現場購票 / 或洽俳遊場 (TEL : 02 - 25414976)

作家 住在偏遠的鄉村，不喜歡與外界接觸，也從不閱讀報紙。他以為世上的一切都是愚蠢的。他一直以來就是個癮君子，沒有人給他忠告，也從沒有人抱怨。為了生產充足的作品，以維持流行作家的優渥收入，可觀的菸草早已是他生活中不可或缺的重要消費。市長在關鍵時刻提出嚴厲的禁菸政策，並獲得社會大多數人的認同。但亦有少部份人士認為此項措施侵犯人權，而暗地抱怨，作家亦為其中之一。當世界急驟改變，反菸運動風起雲湧，作家依舊不願戒去抽菸的習慣，衝突於焉發生……。

日期 年 月 日 (敬請務必放大傳真)

我要預約 (戲名) :

演出場次： 年 月 日 下午七時三十分

購票人姓名： () 男 () 女

聯絡電話：(日) (夜)

身份證字號：

取票方式：() 現場演出取票

() 郵寄 (請另加 26 元掛號郵資)

郵寄地址：

(為免作業不及，演出前七日不接受郵寄票)

票價 = 元 x 張 + 26 元掛號郵資

總計 = () 元

我願意支持你們蓋劇場，我捐給你...

捐款 = \$ 元

為了有一個固定場地做戲，遊場現正籌募演出

場地基金，敬請支持並自由惠予捐款，

你也可以選擇精神支持，謝謝！

總計 = 票款 + 捐款 = \$ 元

* 購票詳情 \ 02-25414976

* 傳真訂票 \ 02-25314142

* 俳遊場劇團 \ 台北郵政 67-1051 號信箱

尼古丁殺人事件

購票 殺人方式：

傳真訂票 / 金石堂購票 / 現場購票或洽俳遊場

耕莘實驗劇場 (TEL : 02-23677237 #18)

華燈藝術中心 (TEL : 06-2222587)

南風藝文中心 (TEL : 07-2229820)

殺人票價：\$250 (學生 / 傳真優惠價 \$220)

“殺人” 時間地點：

台北 / 耕莘實驗劇場

87年11月21日 / 14:30/19:30/

87年11月22日 14:30/19:30

台南 / 華燈藝術中心

87年12月5日 / 19:30

87年12月6日 / 14:30/ 19:30

高雄 / 南風藝文中心

87年12月12日 / 14:30

87年12月13日 / 14:30/19:30

殺人導演：黃聰俊

殺人演員：朱星朗 / 吳富平 / 陳君惠

潘磊 / 嚴藝文

bye
bye
e

而妳還在想 妳要不要

是妳有妳自己

雖然妳只知道妳昨夜把他由 ego 中帶了回來

伴隨著許多妳所做的夢

是妳的男人 有妳所沒有的器官

一件件的擺在妳決定的位置

是妳的床 有妳的味道

一個房間 一張床 一個男人和妳

是妳的房間 有妳的東西

時間：1999年1月23日7時30分/9時30分/1月24日7時30分

票價：250元，學生及傳真優惠價220元

地點：中正二分局小劇場·台北市牯嶺街5巷2號

編導：黃少民 演員：潘磊、吳一弓儀

於世紀末的春天，在台北... 華人社區最靈敏的舞台劇作

一個哲學家在上課時，突然，窗外飛進一隻小鳥，小鳥活潑地唱著歌，飛來飛去，哲學家看著牠，神往地微笑。小鳥又飛出窗外去了。然後，哲學家打開課室的門，走出去。學生追在後面，問他往哪裡去？哲學家轉身，帶著微笑，說：「我和春天有個約會！」然後，一去不返，從此人間蒸發了！...我希望能像那哲學家那麼灑脫，結果，卻寫了《我和春天有個約會》。

杜國威

(本次演出將捐出票房所得之10%與台北市政府指定之社會福利單位)

編劇\杜國威\導演\華湘如

演員\范瑞君\張鳳書\鍾欣儀\詹慧玲\蔡櫻如\李建常\張永智\蔡心輔\編遊場

約會時間\世紀末的1999年的最後一個春天的4/23 - 4/29 每晚七時三十分

演出地點\國立藝術館

票價\1999 (兼台省省券，每場開放八張) · 1499 · 1299 · 999 · 699 · 399 ·

凡於1998年12月31日前預約【春天】戲票之觀眾可獲票價九折優待、優先選位權

U2

全世界最偉大的搖滾樂團



THE BEST OF 1980-1990

CIDDU211/ 524612-2

THE BEST OF 1980-1990

跨世紀精選

THE BEST OF

1. PRIDE (IN THE NAME OF LOVE)
2. NEW YEAR'S DAY
3. WITH OR WITHOUT YOU
4. I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR
5. SUNDAY BLOODY SUNDAY
6. BAD
7. WHERE THE STREETS HAVE NO NAME
8. I WILL FOLLOW
9. THE UNFORGETTABLE FIRE
10. SWEETEST THING (THE SINGLE MIX)
11. DESIRE
12. WHEN LOVE COMES TO TOWN
13. ANGEL OF HARLEM
14. ALL I WANT IS YOU

*另有限量盤收錄 B-Sides 15首現場金曲 寶麗金11月3日跨世紀發行

PolyGram

寶麗金唱片股份有限公司