

百周報

The Voice of Generation Next

POTS

NO VISION BUT CURFEW

復刊三十四號
11/13 - 11/22



他們不反宵禁 我們反

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
特約撰述：張鐵志、
殷訥夏、張釗維、李尚遠
、鄭立明、王雅慧、
林正欣、林書怡、
AcidHead、Inertia、Cello
吳欣隆

業務部副理：王以蒨
專員：王雅蕾、徐啓仁
廣告 AE：林義助
行政院新聞局版北市誌
第 1158 號

中華郵政北台字
第二七七二號執照登記
為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號

（台灣立報大樓）

Snail Address：
No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro
. Section 1, Taipei, Taiwan

Email : pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：
(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：

http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）
半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖



37 Phish

Phish 由 Page McConnell (鍵盤)、Trey Anastasio (吉他)、Jon Fishman (鼓)與 Mike Gordon (貝斯)組成。在當今美國樂壇充斥著 one hit wonder 的時候，他們卻是長期演唱事業成功的例證。15 年前成立於 Vermont 的 Phish 在未曾有任何熱門的電台播放曲、任何暢銷專輯、或是樂評讚賞的情形下，緩慢的朝向 post-Jerry Garcia 時代裡首席 jam 隊伍的目標邁進；在這段過程中，可能較為人熟悉的事情只有在 97 年與美國 Ben and Jerry 公司推出的新口味冰淇淋「Phish Food」之間的關係。Trey Anastasio 說「整個世界與我們逐漸達成現今地位之間沒有太大的關係，所以我想沒有什麼能從我們身邊拿走任何事物」。在他們於紐約 Madison Square Garden 的 98 新年演唱會門票搶購一空之後，Phish 終於有了第一張登上排行榜的專輯，他們的第八張專輯 Slip Stitch and Pass。Trey Anastasio 說「我們並不是忽然成為主流團體，而是慢慢地潛進去」，而他們的方法則是允許最大的藝術自由度：Phish 的演唱會包含的範圍可以從管絃樂、Zappa 式的融合型流行曲、到 Talking Heads 的 Remain in Light 的現場朗讀。在今年，Phish 發行了他們的新專輯 The Story of the Ghost，Rolling Stone 在樂評裡指出藉由這張專輯「Phish 證明了歌曲才是 jam 的靈魂，而不是 solo」。

Spin Top 40(二十二)

搖滾專輯當紅炸子雞

編譯 / 李尚遠

38 Air

雖然與 Daft Punk 同樣來自法國，並且也帶有些許復古的色彩，然而 Air 的走向並非是 Daft Punk 式 funk 味十足的 disco；來自 Versailles，由 Jean-Benoit Dunkel 與 Nicolas Godin 組成的 Air 被樂評這樣形容著：「像氳氣一樣呈現半透明的質感、像二氧化碳般吐露著氣泡、像氧氣般令人充滿活力。Air 製造出讓你想要呼吸到全身每個細胞的音樂」。從 96 年的 Modulor Mix 開始，Air 便開始建構出他們獨特的音樂氛圍。他們的音樂可說是漫射而滿布詩意的 post-club ambient，其中融合的音樂元素包括 Ennio Morricone (Nuovo Cinema Paradiso) 與 John Barry (James Bond) 的電影配樂、法國式的 kitsch、古典樂的莊雅、electronica 的 loop 結構與動人的流行樂曲，而這種寧靜典雅但又充滿未來感的情緒光是從 Air 的歌名裡便可略知一二，像是 Le Soleil Est Pres De Moi、J'ai Dormi Sous L'eau。NME 在給予 Air 的首張專輯 Moon Safari 8 分評價的樂評中說「這是（仍然等待著更佳名詞來界定的）『easy-listening 音樂』真正地被欣賞並且挖掘其內在價值與實驗潛力所產生出來的作品……它不帶有雞尾酒會的意涵，其目的在於安撫情緒與超越。Air 的音樂名目上是 techno，然而卻是靈魂上貼近於 Brian Wilson (The Beach Boys) 與 Debussy 的 techno，而不是 Rhythim Is Rhythim 或 The Chemical Brothers」，CMU 則是說「在專輯中的每段樂曲不斷作出轉變的情形中，它們卻又同時達成了相同的目的：古典的與新穎的電子樂技巧的完美交融」。而他們的樂迷甚至包括 Madonna、Pet Shop Boys、Beck 與 Mike D，Air 近期的計畫則是與 Beck 以及 Mike D 進行合作。

儘管 CMU 說 French electronica 將越來越不像是一種音樂種類，而只是一個告訴我們樂團在那裡納稅的名詞，而 Vox 則指出從 Laurent Garnier、Dimitri from Paris、Daft Punk、Etienne de Crecy/Super Discount、Air、Kid Loco 等的出現，長久以來被人們認定為貧瘠的法國音樂事實上是一種潛伏許久的上天賜福；然而在這麼多的法國電子舞曲樂團越來越為人熟知的同時，巴黎卻似乎沒有成為像 80 年代末帶起 Madchester 風潮的曼徹斯特、或是 grunge 風潮中的西雅圖般的 Nouvelle Beat / La Scene Groove Francais 首都；Select 曾就這個問題作了「Où est le Scène？」（風潮在那裡？）的報導，其中指出的原因包括法國人本身對 clubbing 並不十分熱衷、成立唱片公司所需的基金並不如在英國般容易、為「保護」法國文化所作出的規定（電台必須要有 40% 的內容以法文播放，因此每首歌曲必須要包含一分半鐘的法文歌詞，而多數電子舞曲根本沒有歌詞。這或許是 Laurent Garnier 的 Flashback 音樂錄影帶裡頭會出現導演對著他大罵「你是法國人，為什麼不唱法文歌！」的有趣畫面的原因）、錯綜複雜的藥物問題等等；不過從去年 11 月開始，這些情形似乎將會開始轉變，首先是法國各部會與 Technopol、techno 雜誌 Coda 以及電台 FG 間的座談會，而前任文化部長 Jack Lang 亦提議要在巴黎舉辦類似柏林 Love Parade 的活動。無論如何，法國電子舞曲仍然繼續展現著生猛的活力，最近的例證則是包含有 Daft Punk 成員 Stardust 的 Music Sounds Better with You，以及 Spacedust 的 Gym and Tonic 陸續登上英國排行榜的冠軍。

內容就是廣告 廣告就是入門者的指南

PC Shopper 新上市

文 / 張育章

資訊月旋即到來，想知道怎麼買才不吃虧嗎？預定於下個月 1 日以 400 頁重裝推出的新雜誌《PC Shopper》電腦買物王，也許會是你出門採購前的必要選擇。創辦這本新雜誌的是「PC Home 電腦家庭出版集團」。不同於該集團以往以入門者為主要訴求對象所推出的四本雜誌 (PC Gamer 電腦玩家、PC home 電腦家庭、PC Office 電腦上班族、Smart 理財生活)，這回的《PC Shopper》所針對的則是中高階的電腦使用者與企業 MIS 人員，強調以 100% 的採購導向來引領國內電腦消費市場升級至新電腦採購時代。

在說明創辦緣由時，PC Shopper 社長李宏麟指出，專業的採購雜誌可促進供需間的溝通，增加產值，因此凡是成熟的產業必然會有專門的採購刊物。而在台灣今年個人電腦的內銷市場即將突破百萬台，全國裝機總數近四百萬台的情形下，現有三、四十本電腦雜誌中卻仍未有類似美國《Computer Shopper》、英國《PC Pro》之類的電腦採購雜誌，這表示市場結構還不夠完整，一旦完備，市場規模將更加擴大。《PC Shopper》的出現，就是希望以最嚴謹公正的態度，提供最快速、最大量的電腦產品資訊，讓採購者與銷售通路之間、供需買賣雙方，原本不夠順暢的訊息管道暢通無阻。

如果你跟我一樣，對今年九月《Smart 理財生活》創刊號中頭幾頁所揭載的「有了知識，你才能得到財富；有了財富，你才能得到自由。」、「新智富時代，新理財雜誌誕生了！」、「理財貴在行動，不在研究」這幾個口號留有深刻印象，那麼再看到這回《PC Shopper》發行人，並被該集團員工尊為精神領袖的詹宏志振振有詞如佈道般地向台下的廣告客戶、傳媒講授：「學習和購買是使用電腦的兩種最重要的生活內容」、「內容是廣告，廣告是內容。每一項內容都引向消費，每一項廣告都是訊息」、「學習不是入門者的專利」……似乎也就見怪不怪了。

事實上，這本雜誌從構想到推出，可是足足經過了兩年的時間。人才、資訊與技術是否充裕是最主要的考量。半年前該集團把原先在網路上開闢的一個報導電腦行情的專區獨立成專業網站 Shopping Guide，反應甚好。裡頭的「電腦行情表」中更蒐羅了一萬多筆電腦產品資料，從而成爲許多採購人員的參考依據。有了這個成功經驗，再加上各項條件漸臻成熟，《PC Shopper》的誕生才算有了個譜。而為了讓產品的測試評比能具備客觀公正的公信力，該集團特別成立 Lab 實驗室，向國外購買國際知名的測試軟體與技術，打算未來每月由十多個專業技術編輯來測試 100 種資訊產品，評比各類商品優缺點以做為讀者採購參考。

至於 400 頁的雜誌裡到底要放些什麼呢？目前所知的大概是：PC Shopper Q & A、新硬體 / 新軟體 / 新光碟報導、科技新聞、技術趨勢 / 技術分析、產品測試、產品採購方法教學、產品報價單、廠商動態、商場巡禮以及熱門程式語言教學 / 組裝教學 / 聰明用電腦 / 電腦原理。此外，新雜誌亦將比照往例，創刊前三期均附上超值大禮，並以立體包裝、超低價格出售。

編輯部通告

我們花費周章，重新挖掘了曾到亞維儂表演的八個團體的旅法經驗，做為他們在台灣演出的熱身。可惜因為文建會作業不及，所有活動都告取消。在此向所有讀者致歉，但這樣的經驗與過程，卻也陰差陽錯的被保留了下來，也算是一個錯過一不會發生的事最好的記憶。



國父的剩餘價值

文 / 李復中
(政治評論家)

承選舉之賜，孫中山先生終於在他的誕辰紀念日又復活了；不過，在扭曲變調的選舉文化下，他的復活顯得頗無奈，也很不自在！

在不景氣之下，今年的選舉很多牌都逐漸失靈了。原先，馬扁之爭還引出個「李登輝愛誰」的話題，但一連串的天災人禍，讓民衆對這個充滿綜藝性的八卦話題也漸感不耐了，於是天馬行空的口水戰隨之而起；口沫橫飛之際，自然不免會聯到幾個古人身上。宋楚瑜與總統府之間的「孔子戰老子」，只是一端；昨天鬧出的「國父欣賞誰」，卻也引出了一個饒富興味的話題。

老實說，扁陣營率先打出「國父牌」，確實頗具創意。民進黨打文宣戰，一直有個弱點。原因是草莽時代的好漢，如今大多身在廟堂，而且彼此心結又多，在誰也不服誰的情況下，「傳承」就成了自說自話的混亂局面。向古人求火種，又礙於「新興民族」理念的杆格，於是，不古不新的孫中山，很勉強地就成了被攀親帶故的對象。

孫中山稱讚阿扁，固然不倫不類，但卻間接凸顯了國民黨不肖、阿扁肯做事的印象。這對於拉攏中間選民，確實有一定之效。尤其是當今這個政客充斥政壇的時候，「緬懷國父」的潛在情緒，實不容小覷。

自居國父嫡系的新黨群衆，當然就看不慣了。不過，就昨天那場推擠衝撞的叫囂場面，與他們拉出的「和平奮鬥救中國」布條，也極為不搭調。而且，近年來新黨鬧出的種種家變風波，更讓人無法相信他們有這種胸襟氣度！民衆所寄望者，恐怕還是先救救自己吧！

國父在選舉季節裡復活，與對岸每逢十月掛出國父巨條，都是同樣一個道理——都是剩餘價值的再利用！然而，不論如何的榨取利用，這一代人可曾想過我們將留下什麼，以供後代子孫的榨取？



十年前，因為新光紡織廠的關廠事件，十一月十二日開始將秋天變樣，這個節日與紀念孫中山先生無關，他卻幫了大忙，秋高氣爽的假日成為工人一年一度的抗爭嘉年華。十年後，我們站在離新光三越的陰影下，站在新國族的舊傷新裝中，二二八紀念公園擠滿了十年走來的血淚和拼鬥成績，事前已經知道基隆客運經過六年半的官司終於勝訴，而行政院也同意在年底之前就開辦失業保險。於是，今年的秋鬥變成一次自我熔力的集結：贏仗的相挺還在奮鬥的。

公娼在台上演出短劇、潛水夫在陳市長宣稱一年一條捷運中悲憤上台，關廠失業工人、外勞朋友輪番演出，配上黑手那卡西的新歌發表與工劇團的脫線火鳥舞，清明的天氣裡火氣是力量。台灣沒有像英國有養育勞工文化的酒吧，那秋鬥便是行動戰鬥與塑造工人文化最好的尚青啤酒。

從關廠、工殞、反民營到支援外籍勞工、台北市的弱勢居民、性產業工作權到今年的送工人到立法院「工人鬥陣，直接參政」，秋鬥形成了一股橫越不同現地戰和國際的網絡，靠著獨特的憤怒、戰鬥方式和表演藝術相聚升火。除了白雪與紅頂藝人，你還可以選擇工劇團的「一路脫到底」，除了王菲還有值得一聽的「黑手那卡西」，除了看小劇場聯盟的戲外，你還可以看到「娼劇團」與「潛水夫」的戲，你當然在秋天還有比上健身房更好的選擇。

無論如何，這個夢想比起濫用孫中山先生作廣告的政黨好的太多了。



國父說：秋鬥不錯

秋鬥十年：跨大的橫向戰鬥

文 / 殷那夏



成為捲入市府府會之爭，政客個人情緒下的犧牲品，公娼姐妹持續了2年的抗爭路。這一群從貧窮出身，在道德的污名下挑起一家之主重擔的弱勢婦女，挺過一聲聲「不要臉」怒罵及一記記對弱勢婦女同情的眼光，挨著會壓死人的經濟重擔，面對市府草率「廢娼」時的反抗力量，出乎意料的強韌堅持，而她們要爭取的，不過是讓她們自食其力的「緩衝2年」而已。而當市長、社工行政長官與部份婦女團體領導者不斷以「救援」姿態對待她們，非當事人想

給陳水扁一個台阶下

爲公娼「自立自救」與社工「救援救助」矛盾尋求解套

文 / 潘筱瑜

要的「福利」措施，使這群僅僅要求「自立自主」女人，陷入「道德救援」的壓迫中。其中，專業助人的社工人員角色，到底扮演的是「耶穌」還是「撒旦」？

在「第二屆婦女經驗論壇」中，本是市府顧問的，後來選擇與公娼姐妹「打拚相挺」的輔大應用心理系教授夏林清，直接了當的從外部挑白了市府社工人員在「廢娼」事件中技術官僚化正政治工具化的內在衝突。正當市府團隊（陳水扁競選團隊）不斷地運用其出神入化的宣傳伎倆爲其折遷十四、十五號公園、廢娼、青少年宵禁等事件漂白時，公娼的

文接下版





POTS
VIEW

資本主義在俄國 --自由落體？！

文 / 陳奕齊
(香港亞洲專訊工作人員)

自從亞洲金融風暴延燒至俄國之後，俄國人民今年冬天可能很難熬。正因為難熬，所以擁有五千萬會員的俄國獨立工會聯盟(Federation of Independent Trade Unions of Russia)，打算於十?月七號進行罷工，要求政府確保其工作以及追回工人應得的工資。而工會聯盟的領導人估計，至少將有三千六百萬會員會配合罷工；然而，這項罷工行動似乎只是前奏曲，因為緊跟著的十一月七日，是前蘇聯一九一七年革命的周年；所以，共產黨人及對資本主義幻想破滅的人們開始蠢蠢欲動，並公開呼籲罷工能夠一直持續下去。礦工工會的領導人則已宣稱他們也將跟進。

此外，根據這幾天俄國的民調顯示，有近八成的民衆寧願要前蘇維埃的社會主義系統，而不願當下此種又饑又寒的資本主義系統。這份民調其實是其來有自，我們可從底下幾項數據來佐證民衆的不滿。首先，自從九〇年蘇聯傾覆後，俄國已經愈來愈貧窮，且對國外的依賴也愈深；如在大城市裡頭，其食物消費有七成是仰賴外國進口，紅十字會更預測今年冬天，俄國境內將有許多人會因飢寒交迫而死。再者，自經濟危機以來，八月份的工業產出已下降近百分之十二、當下平均通貨膨脹率是百分之四十三，有些基本民生必需品更高達百分之二百至三百，最近更裁掉了八百萬的公務員，使得失業率急遽攀升。這幾天，美國商業周刊報導說，從一九八九年至一九九七年以來，俄國的國內生產毛額已下降百分之四十五；目前，政府的預算有三分之二是支付預算赤字的部分，亦即是將錢償還給西方國家的銀行。

而更為嚴重的問題是當俄國國庫淨空，盧布大貶而失去真實價值時，政府用什麼東西來給付工人，應付工人要回其工資的要求以平撫罷工；似乎只有追回已出售掉和已私有化的產業及土地。若是如此，十?月的俄國會發生什麼呢？！

道德污名及「等待救援」的刻板印象，面對主宰這個城市的中產階級時，公娼們說：「我們不要轉業，請給我們緩衝，我們自己規畫轉業。」理直，但氣怎麼樣都壯不起來！

夏林清在歷經三場「公娼啓示錄」座談之後，與幾位參與者共同推動「專業助人/社會教育工作者公娼後援小組」，尋求助人工作者的支持。會中，夏林清提出「暗渡陳倉」現階段可行的方法，期能結合體制內的助人工作者為目前已陷入膠著狀態的「緩衝兩年，自立轉業」公娼抗爭行動尋求解套，希望透過市府社工人員對公娼專業的評估，為拉不下臉的陳水扁市長「一個台階下。」

夏林清指出，台北市社會局其實已經對「廢娼辦法修正」及「如何合宜廢娼」均發揮了專業幕僚的功能，尤其值得一提的二點

是：(1) 社會局早在 86 年 3 月 7 日提出緩衝輔導宜為二年，且需加強社工人員的訓練。(2) 86 年 5 月 30 名社工人員 122 名公娼進行訪談調查，5 月 15 日提出了「台北市政府公娼關懷報告」，如實反應了公娼心聲，提出了「緩衝」與「緩衝期應有的協助方案」。但社工實地調查的了解並未被市長採納，「關懷報告」中的整體建議被肢解地只選擇了部份輔導策略建議(緩衝只是報告結論中首先提出的立場，輔導策略是配套方案)，將之轉成「輔導方案」。而市府社工行政領導此時所扮演的角色，不是專業的幕僚，而是「市長有難，掩飾其違反程序正義」的政治共同體。

不過，政治工具化固然是社工人員處於體制內的無奈，但誠如一位同志在歷程學校輔導體系的所謂充滿愛心「改造」過程，高聲吶喊「我們從小就是這樣被輔導人員愛大的！」身為助人工作者，對於無效、救濟發，非當事人自己想要的「福利」措施，「助人」算不算是一種壓迫？夏林清就很明白的點出，公娼在專業助人工作者「福利壓迫」與「道德鎮壓」下的扭曲與痛苦。「今天我們在這裡一直討論陳水扁促廢娼有多麼不對，抱怨體制內或體制外的專業助人工作者有多麼委曲與無奈！但當我看到台上的鶯鶯(公娼之一)，我都不太敢看她……我們到底可以為她們做什麼？」與會的女工團結生產線的王芳萍語帶哽咽。體制內外助人專業者的串聯，或許

真的可以為陳水扁錯誤的決策設一個台階，讓廢娼有一個轉圜的餘地，但專為中產階級設計的城市中，性工作者又如何突破的污名的道德長牆！

毒菇修



扁帽與保險套齊飛

文 / 小魚兒

自許為一個進步的 straight，可不能管自己做愛爽不爽就好。對於異性戀情慾壅塞的空間，知道同志是怎麼爽的，至少是我對我的同志朋友的一種體貼與尊重。也許很多 straight 並不以為然，但我知道至少有一個人跟我是志同道合的，那就是我們的阿扁市長。話說我那一天參加「快樂健康台北同志座談會」，首場就是「同志安全性行爲影帶觀摩」，據主講人李忠翰說，這類教導同志如何從事安全的性的影帶，在國外是非常普遍的，但卻不怎麼便宜(據說我們看的那一部就要 50 幾塊美金)，而且為了推廣「安全的性」，這類影帶還允許教學推廣用的小型公開播放。雖然帶有點推廣性質，唯美的畫面與具具優質的男性胴體，讓現場的 straight 也不免有一些恍惚錯覺……

正當慶幸自己收穫頗豐時，忽然店長小蔡拿出一堆紀念品準備送給與會的人，猜也猜的到是贊助廠商送的，除了零零散散的同志刊物外，最引人注意，是那一箱的保險套和一堆「扁帽」，原來我們的阿扁市長也贊助廠商之一，motss 版上批評阿扁市長如何騙同志選票原來都是刻意抹黑！想到阿扁市長與同志是站在同一陣線，不禁眼角微微濕潤。不過，當我眼角不小心瞄到土狗雜誌時，腦中突然閃過常德街事件、同志舞會被取消…我疑惑了，為什麼阿扁對同志的愛會那麼複雜，難道羅文嘉_！



在台北

王德威主導
紅耳朵

1000元可以

買 Benetton 毛衣的 2 隻袖子

唱 6 小時的歌

買一個 Nokia 手機的套子

或者

抱 14 本書回家

城邦

Cité 城邦

開闢量販店

印像

他們也都反宵禁呢

整理 / 潘筱瑜

● 1997 台灣人權報告：「台灣人權黑暗年」

「對於青少年犯罪率節節升高，整個社會亂象皆反映在青少年身上，成人社會除了約束、壓制青少年之外，拿不出具體政策改善這種情形，更不用說放下成人權威心態去尊重青少年，從尊重人權角度去重新訂出公權力與青少年之間的權利義務關係。在今年所發生的事件中，我們看到政府當局只會鴟鳥式的簡化問題，完全忽略青少年也有人權，生而自由並擁有尊嚴與權利，是和成人完全相同的。不論夜遊或良好的教育環境，都是青少年的權利，而非政府當局的施捨。青少年深夜遊蕩、涉足特種場所的情形，應受約束的是這些特種場所而非青少年。將在外遊蕩的青少年施予『柔性勸返』，及登記為不良少年，執行無犯罪嫌疑之搜檢，無疑是過度膨脹公權力，剝奪青少年行動之自由。這顯示成人還是慣用權威的管教方法去解決問題。」

● 中產階級不是城市唯一的主人

86.9.23 中國時報時論廣場
文 / 華恆達（台灣大學建築與城鄉研究所所長）

「首先台北市政府一手為青少年舉辦飄舞活動、贈送刺青貼紙，一手又對他們實施宵禁（美其名為保護）。然而在今年某個中學的校慶舞會中，市長又當場宣布以後國定假日前的晚上沒有宵禁，學生當場鼓掌叫好，此舉實令人錯愕。市府剝奪青少年的夜行權在先，然後又寬限幾天，以表示市府對青少年的『友好』。禁與不禁，任由市府獨斷決定。如果國定假日前一晚沒有宵禁，寒暑假為什麼要宵禁？如果政府舉辦的飄舞活動可以超過午夜，那青少年的生日舞會為何不可？如果要保護青少年，政府的責任應該是創造一個安全的生活環境；否則為了保護婦女免於遭到性暴力攻擊，政府是否應該對所有婦女實施宵禁？」

七月底的深夜，台北市府繼續執行他的「淨化」城市的政策。警察以常德街附近機車經常遭竊、有人深夜喝酒喧嘩為藉口，竟然可以在毫無現行犯行為證據的情況下，對停留在常德街附近的幾十位同性戀者進行集體臨檢，繼之帶往警局偵訊、拍照。這種警察對於特定族群的暴力行為，無疑打了所謂「唯一宣示同性戀不應受到歧視的首長」：陳市長一個大耳光。此外市府為貫徹掃電玩與掃黃的政策，因為電腦網路可能下載色情圖片，悄悄地將曾經是家中沒有電腦的青年學生以及外出的旅客，上網獲取新知、聊天、寫作的網路咖啡屋查禁了。八月底一紙命令廢了公娼，沒有緩衝期。九月十五日起，大規模取締機車行駛禁行機車道以及沒有兩段式左轉等違規行為。這些措施顯示為了邁向國際都市之路，為了獲取更多選票，市府極力迎合中上階級的生活品味。」

● 春風專案的政策檢討與思考—美國經驗與啓示

政策月刊 34 期
文 / 李湧清（中央警察大學警政研究所教授）

「宵禁，基本上是一種正式社會控制機構針對特殊時間空間或對象所採行的特別手段。但在人類生活中，這種手段卻有增無減的為政府加以運用。Sherman 指出，單純的實施宵禁只是將青少年推出街頭，給的誘因明顯不夠，必須還考慮提供各種活動供青少年發洩他們的時間與精力。某些城市已嘗試將宵禁法令與青少年輔導計畫互相結合，例如德州的聖安東尼、加州的沙加緬度。他們輔導青少年計畫的主要內容是：午夜之後提供青少年有社交與娛樂之場所。例如聯絡公民營的休閒中心深夜開放，讓青少年晚上可以打球，例如沙加緬度就安排青少年與警察人員進行棒球比賽。聖安東尼所實施的計畫更是完整，涵蓋白天與晚上，包括青少年諮詢專線、青少年企業管理營、就業導師計畫、就業訓練計畫等。」



他們不反宵禁 我們反

文 / 殷納夏

金邊寶座「法」力無邊

選戰時刻，滿懷快樂的市民才清楚看見台北市的政治生態原來和空氣一樣的渾濁，層層疊疊的交相抹黑和攻訐。三合一的意思其實打混仗，選戰裡只有花貓，沒有白貓黑貓。我們完全看不到各候選人的「相反面」，只有模擬兩可和三分之二哲學作祟的政治詭術。四年來，阿扁以個人強勢英雄作風，捧紅了台北市長這個金邊滾花寶座，因為許多市民包括主位者，都願意相信，走出市府直趨仁愛路就接上凱達格蘭大道。

陳水扁的氣勢後勁十足，所有攻擊陳水扁的文宣，被以一百倍以上的火力抨擊都隨後無聲，即便連監察院都要臣服陳水扁所御用的歷史債務（國民黨總是政治壓迫）和善用的族群幽靈（又是個外省人殺手）。結論只有一種，所有的指責都可以用句陳水的口頭禪來說：「有這麼嚴重嗎？」，所以違法不嚴重，只要金邊寶座上的國王認為可以就可。

原本好像還有點希望的馬英九，好不容易跌破眼鏡出了一期羈報，公然反對

陳水扁的宵禁。隨後陳水扁找來了幾個媽媽開記者會背書青少年宵禁政策的成功，辯駁文宣裡也指出，馬英九受於業者的壓力而反對青少年柔性保護措施。馬陣營初時還反擊表示，這是無中生有得抹黑，說「扁」的柔性保護根本是把青少年關在家裡。原本我們還以為世界變了，保守的變開明了，哪知後來，陳水扁祭上高民意支持度與媽媽的心聲後，馬英九隨後馬上改口說：「我也不反宵禁，只是把孩子關在家裡是不行的。」

青少年政策在選戰當中處境尷尬為難，因為沒有選票，自然沒人願意反宵禁？沒人敢挑戰這世紀末荒謬的人權政策（更別提主張鞭刑的王建火宣）？於是，瞬間，他們都不反了。不但當初許多反對的聲音都消音了，連競爭對手都莫名其妙的「認同」阿扁市長的「政策」，認為這只是作法的問題。換句話說，大家都覺得阿扁的魄力是對的，只是手段欠點溫柔。這種魄力真的沒有錯誤嗎？

有這麼嚴重嗎？當然嚴重

1997 年 2 月 3 日，剛過 123 自由日不到二週，台北市實施青少年宵禁，借用羈報一語，這是解嚴以來的「青少年戡亂時期」。剎那間，晚上過十二點 k 完功

課，也許是肚子餓到巷口便利商店買個大亨堡，或者上夜課的孩子，如果不完下課或者吃宵夜誤點，或者姊姊好不容易要帶你看場十點的電影，放個假唱想去唱 KTV，聽場演唱會，想去陽明山看夜景，也許有你有一百個或許 _ 不過可以確定的，你們都會有同樣的結果：被警察搜檢、登記為不良少年。

向來與民進黨與反對運動有親密血緣關係的台灣人權促進會（前任會長視線在台北市社會局局長陳菊），在其 1997 台灣人權報告中指出：由人權律師領導的城市，是人權倒退最嚴重的城市。北市廢公娼、實施青少年宵禁涉及侵犯人權，宣布當年為台灣人權黑暗年。報告中指出：「對於青少年犯罪率節節升高，整個社會亂象皆反映在青少年身上，成人社會除了約束、壓制青少年之外，拿不出具體政策改善這種情形，更不用說放下成人權威心態去尊重青少年，從尊重人權角度去重新訂出公權力與青少年之間的權利義務關係。在今年所發生的事件中，我們看到政府當局只會鴟鳥式的簡化問題，完全忽略青少年也有人權，生而自由並擁有尊嚴與權利，是和成人完全相同的。不論夜遊或良好的教育環境，都是青少年的權利，而非政府當局的施捨。青少年深夜遊蕩、涉足特種場所的情形，應受約束的是這些特種場所而非青少年。將在外遊蕩的青少年施予『柔性勸返』，及登記為不良少年，執行無犯罪嫌疑之搜檢，無疑是過度膨脹公權力，剝奪青少年行動之自由。這顯示成人還是慣用權威的管教方法去解決問題。」

反宵禁，還不只因為違憲而已

最喜歡講國際化的阿扁，如果要學美國的宵禁，至少也要瞭解一下其爭議，不然作多少城市外交都是枉然。早在 1991 年，美國聯邦法院就判定華府的宵禁令因違反青少年及其父母的權力而得撤銷，當時的首席法官指出：青少年也有「基本的自由權力，來參加那些不負面影響其他人的權力的合法活動。」。所以儘管有些週仍然實行宵禁，但聯邦法院所在地的華府是不能實行宵禁的。宵禁不但未能治本，而且整個台灣社會付出難以想像的成本，一個違憲的行政命令不但可以下行上效，北行南隨，而且還可以換取超額的父母選票來「開創」一個市長權力比憲法大的惡例。當一個人的意志高於憲法時，就是法西斯的徵兆，而在二十一世紀，我們實在不需要另一個法西斯市長。

阿扁市長一手宵禁，另一方面又在某個中學的校慶舞會中，當場宣布國定假日前的晚上沒有宵禁。如果國定假日前沒有宵禁，那寒暑假何要宵禁？如果政府舉辦的飄舞活動可以超過午夜，那青少年的生日舞會為何不可？原來禁與不禁皆在一人之身。以保護之名進行宵禁，是將青少年問題隱性化，以為宵禁可以抑制犯罪，更是自欺欺人。保護 ≠ 昏禁，昏禁 ≠ 防制犯罪的道理，陳水扁竟然不知道。台北市民最擔心的就是人身安全問題，婦女在台北更本無安全可言，難道我們為了要保護婦女安全，要所有的女性在十二點之後都不能出門嗎？如果宵禁 = 防制犯罪，那麼限制三十歲以上的成年男子深夜後出門，台北市所有的人都安全了。

正如人本教育基金會執行者所說的：「為什麼施行宵禁的不是少年隊，而是完全沒有受過青少年輔導訓練的警察？」。市府一直號稱台北市青少年的犯罪率下降，但是卻隻字不提一般刑案率為何不斷提高？就美國少數幾洲實行宵禁的經驗看來，青少年犯罪率短時間內降低的原因是因為警察花了太多的時間去

文接下版

騷擾正常年輕人，而使得偵辦青少年犯罪的時間減少所致，連帶的使得一般刑案率增加，且破案率減少。市民更應該關心的是，為什麼全台北的少年輔導隊只有 96 人，一年的預算只有 278 萬，每個少年郎只能分到 12 元的輔導費用，六塊錢的防治犯罪費用？市長辦一場飆舞就遠超過這個價錢？陳水扁的青少年政策除了辦舞會外，一棟醜陋未興建完成的青少年活動中心，和買通父母（例如設立公司高中獎學金）的社會政策（這實在不算是青少年政策）外，還有什麼？

故意曲解，逃避核心問題

將反宵禁者一干打成主張遊蕩，只是惡劣辯術而已。許多著名的城市學者都說過：城市應該像個大學校：「每一個有趣的街道，都可以產生一位哲學家」，著名的建築師路易斯康更說過：「城市就是讓一個孩子看到他一輩子願意致力的事情」。問題從來也不是城市應該如何門禁森嚴，而是如何讓孩子有機會發揮創意與想像力，讓每個孩子在城市裡，無論何時何地都可以找到有趣的角落，與值得激發他們一輩子都願意從事的事情。

在美國加州的沙加緬度（Sacramento

），她們輔導青少年計畫的主要內容是：午夜之後提供青少年有社交與娛樂的場所，例如聯絡公民營的休閒中心深夜開放，讓青少年晚上可以打球，安排青少年與警察棒球比賽。而德州的盛安東尼所實施的計畫更為完整，涵蓋白天與晚上，包括了青少年諮詢專線、青少年企業管理、就業導師計畫、就業訓練計畫等等。我們需要更多青少年可以自由揮灑的安全空間，尊重青少年的權利，重視青少年文化發展。

台北要邁向國際城市，就必須讓城市與青年文化相互學習。紐約能夠成為世界之都不是因為有華爾街，而是因為那裡的年輕人有最不一樣的創意與文化環境。宵禁只是沒有遠見與魄力的市長為了選票，或者是不敢得罪現有保守成人、懶惰父母的候選人替自己沒有青少年政策而使出的煙霧手段而已。

兩種青年軍，一種青年政策

更荒謬的是，兩方陣營都有足以稱傲的青年軍，都願意幫馬扁二人效力。是這些孩子忘了她們年輕時的夢想與自由呢，還是已經過了十八歲可以過河拆橋了？陳水扁一方面利用扁帽一族作馬前足衝鋒陷陣，一方面又把孩子所在「室內」（未必是家裡），一方面自己辦

飆舞，一方面又將孩子關在十二點的換日線內，一方面強調要給年輕人機會，一方面卻又「殘害」年輕人成長與學習的機會，難道十八歲之前是個被放棄的歲月？一過成年就表示你可以放肆遊蕩，「危害」城市？馬英九在強大的「民意」下只敢畱畱私語，語意模糊。王建火宣的「愛」只有鞭刑嗎？我們幾乎看不到三黨候選人的青少年政策，可是這些孩子都有十八歲之前的日子要過。三黨其實只有一種青年政策：討好父母，懶惰的隨你意，認真的管你的。

陳水扁不惜違反憲法、剝奪父母的管教權實行宵禁，美其名為青少年柔性保護措施，並利用強力警力來糾舉查罰年輕人，他大概無法體會那些孩子在煩悶的台北以及升學主義的壓迫下，每天都可能活的極不愉快，在上學途中騎腳踏車被撞，在明亮的校園裡自殺……。台北市適合她們的地方愈來愈少，白天晚上一樣危險。事實證明，每個台北市的青少年，一年只有 12 元的輔導費用，六元的防治犯罪費用，除了 KTV 無處可去……

孩子不會因為被綁家裡就變好。

許多父母更希望市長（市長候選人）除了飆舞與動用警察之外，可以作的更多。



獨缺羅文嘉的前十八歲遊蕩經驗

採訪整理 / 杜仲力、朱舒慧

碧潭夜遊 / 劉小姐 47 歲

高中的時候，家裡管的很嚴，好在兄弟姊妹很多，也不會感到無聊。下課以後回家幫忙做家事、唸書、上床睡覺。一層不變的生活，似乎我們那個年代的女孩都是這樣過的。

有一年的聖誕節，很多有關係的同學都被邀到信義路的美軍俱樂部跳舞，那是我們這種一般的老百姓進不去的地方，不過那天父母親破例放我出去玩，剛好又有同學找我要去划船，真是巧到了極點，這是我年輕嫁人前唯一的一次晚上出門的經驗。

一群女孩子在碧潭划船，到處去壞人家情侶的好事，互相潑水，當然那時候的碧潭是清澈乾淨的。到了晚上十一點多，生理時鐘讓我昏昏欲睡，但是我強打起精神，不讓這絕無僅有的一夜就此結束，在有點昏迷的情況之下和同學在船上聊天、玩鬧，還差點掉到水裡。

從那次之後直到結婚前都再也沒有在晚上出門過了。而那天的碧潭遊，將成為我生命中最美好的青春記憶。

來拜台大 / 朱同學 23 歲

高二的過年，媽媽不知從哪得來的妙方

，竟然在大年夜晚上 12 點，帶著我們一家大小做了奇怪的事。首先帶著姊姊、我和弟弟到台大逛了一圈，然後叫我們在樹叢中插毛筆，據說這樣會學業進步，當時真的覺得好丟臉又不敢講，不過看在四下無人的份上，還是勉為其難的做了，後來又帶我們到台大對面的銀行去抱抱提款機，說是會聚財，在媽媽的一片盛意下，我們姊弟三個，你看我、我看你，還是硬著頭皮去摸了，不過好笑的是，我們三個就假裝是路人甲，順手碰了一下就趕快跑走，這件事從來沒跟人講過，因為實在是太蠢了，而且事實證明，我們家沒人考上台大，家裡也沒發比橫財，不過真是很奇怪的經驗。

陳昇演唱會 / 周同學 21 歲

記憶中的高中生活總是枯燥無味的，加上念的是強調高升學率的私立高中，每天除了唸書，還是唸書。

記得大一過新年的晚上，和同學去聽陳昇的跨年演唱會，那天我們下午三點就到 LIVE – A – GO – GO 排隊買票，同學輪流排隊，一個人排一個鐘頭，不過有一件很好笑的是，有一個叫 A 龍的同學故意晚到，我們就故意玩他，在他排隊的時候，其他人跑去打麻將，讓他

一個人等了四個小時。

演唱會晚上九點半開始，現場擠的水洩不通，不過有一種人越多好像就會越好看的感覺。那天大家都瘋了，拼命的嘶吼，唱到喉嚨都沒聲音了，不過真是值得，要不是中華民國有過年這種東西，只怕我們都要悶死在升學主義裡了。

結束出來的時候已經快兩點了，光復北路的那條大向子裡聚集著要去飆車的年輕人，天色很暗，蠻冷的，但是第一次覺得台北市的空氣會令人想多吸兩口。

練團與警察幹架 / 林同學 23 歲

高中的時候熱愛搖滾樂，無奈我們偉大的教育制度，加上身為獨子所背負的要出類拔萃的崇高使命，唸不完的書，和補不完的習，是我高中難忘的夢魘。或許是年輕的關係吧，總是喜歡叛逆，可惜天生乖巧，再叛逆也不過是和同學在車庫玩樂團。

爸媽時常工作晚歸，誇張一點，一個禮拜見面沒幾次，我們的溝通管道大都是紙條（後來進步為留言板）。高三的一個星期六晚上，和同學約好要練一首瑪丹娜的新歌，可是每個人都要補習，但是又不願放棄這美麗的夜晚，所以我們搞到晚上快十二點才開始。才開始沒

文接下版

●自積極面紓解青少年問題

86.1.12 民生報民生論壇

「由於青少年犯罪一天比一天嚴重，有人提議施行青少年宵禁的辦法，來約束高中生以下孩子的行動，此法一經提出，官員、專家一致反對，但卻都沒有具體的方案。在假日，光華商場一帶的電子業商店人山人海，十之八九是青少年，這說明大多數孩子只是找不到可以休閒、娛樂的場所而已！青少年需要發洩，他們需要釋放盛的生命力與創造力，政府為什麼不能設置大量可以訓練青少年智力的、正當的電玩場所？偌大的一個台北市，連一座夠規模的供青少年遊樂的科學中心都沒有，不用說更具有創造性的藝術活動專用區了。」

●宵禁，能解決問題嗎？

86.1.11 民生報民生論壇

文 / 楊小雲

「我們在談日益嚴重的青少年問題時，真正的重點或許不放在治標的防堵上，而是應當著力於治本的疏導上。以青少年於夜晚在外遊蕩一例，『宵禁』充其量只治標性的嚇阻一時（說不定會有更的反彈），卻未必能讓青少年心服口服，治本之道，首在家庭，次為社會，再其次是青少年本身。」

●對青少年宵禁的質疑

86.1.14 民生報民生論壇

文 / 王拓（民進黨籍立委）

「至於深夜易招致犯罪的說法，則意味了視深夜為犯罪的溫床的想像，在未能明確提出青少年深夜犯罪的比例數字，以証實這一想像時，以此理由實施宵禁，或許滿足了成年人對於青少年的管制的需求，但是當許多為人父母者深夜仍在外不歸，當許多破碎或管教方式扭曲的家庭給予青少年的不是家庭溫暖，而是冰冷無情、甚至暴力相向時，『回家』的意義又何在呢？」

●少年宵禁，構想不錯，執行有困難 - 無端引發爭議，何不提供更多有利青少年身心發展的課外活動

原載於 85.12.27 中國時報言論廣場

文 / 單聲遠

「統計顯示，美國青少年犯罪的尖峰時段，根本不是在夜間，而是在放學後到傍晚，因為單親家庭越來越多，這段時間小孩回家後乏人看管，容易與同伴到處鬼混。教育專家指出，加強學生課後輔導，設計多元的正當活動，才是保護青少年的正本清源之道。」「更糟糕的是，夜間犯罪的主角其實是成年人，美國經驗顯示，市政府抽調大批警力執行青少年宵禁，徒然給成年犯可乘之機，往往使得夜間更不安全。台北市實施青少年宵禁，我們不禁要問：台北市政府對美國青少年宵禁的違憲爭議了解多少？對台灣青少年犯罪時段了解多少？除了樂此不疲主辦比救國團更逸樂取向的飆舞的貴賓，當要塑造魄力與道德形象時，又變臉拿青少年基本人權當祭品，這和他對待計程車司機的態度有何差別？」

●青少年宵禁，不可能的任務？

85.12.27 中國時報言論廣場

文 / 邱豐松

「除非青少年有明顯之犯罪行徑，應立即予以制止，逮捕法辦，其他深夜在外逗留等，應責由父母、監護人約束……警察當以防制犯罪、破案為要務，怎麼兼父母職？又怎麼確定青少年有無正當理由深夜在外逗留？」

他們也都反宵禁呢

他們也都反宵禁呢

● 保護青少年，要與父母、業者玩真的

85. 12. 28 聯合報民意論壇

文 / 穆仁和 (靜宜大學青兒福系主任)

「以國家親權主義的概念代替未能盡周全照顧少年的父母『保護』少年，其立意雖善，但卻已主觀地把在外夜歸的青少年視為『現行犯』，即使只是『勸告』不予以拘留，但至少仍忽視了對青少年個體的尊重，而或許產生了負面的抗衡效應，不但不能解決問題，反而又製造了一些問題。其實問題的根本就在吸引他們的那些活動事物或場所，如何管制非法且足以妨害青少年身心健康的活動事物或場所，確實嚴禁少年的涉入，積極鼓勵合法有助於青少年身心發展的活動事物或場所之興建與開發，讓青少年遊有所方，才是根本解決青少年遊蕩不歸之道。」

● 點燃反宵禁戰火—有良心的成年人都不爽

86. 1. 16 破報 61 期

文 / 鄭學庸

人本基金會（吳麗芳，執行長）

「警察並非專業的輔導人員，經由經驗我們不能期許警察在盤檢的過程與青少年會有多良好的對話空間，而賦予其身體管訓的權力也是必造成侵權。這一切造成的代價將是青少年將以同樣的方式回報社會、回報下一代。如果一定要這麼做，我們要求屆時由多少警察上街執行任務，市政府就應該有多少專業的青少年輔導社工人員在旁。我們嚴正要求台北市政府以正途解決青少年問題，別老欺負小孩。為什麼不說也要保護婦女、老人呢？」

導航基金會（林益民，青少年文化部主任）

「市政府此舉背後的用意很值得玩味。為了落實一句『治安年』的口號，就以青少年宵禁來打頭陣，正宣布了台北市『希望快樂』的破滅。是陳市長准許青少年在總統府前飄舞來『解嚴空間』，但今天也是拿青少年作為治安年的首祭，且從不試著解釋青少年為什麼非要如此，台北市才會、就會有好治安。一解一戒操在一人之手，難道他是台北市的國王嗎？」

寰宇基金會（張執行長）

「其實政府這麼做，是侵犯人身自由的，違反了憲法的精神。」

勵馨文教基金會（紀惠容，執行者）

「我們發現家庭內暴力的比例上升，而且加害人為自己父母的比例也最高（由家人學校通報社工單位的比例卻很低）。或許我們不能在一廂情願地以為把青少年趕回家就可以享受溫情，也不能對家庭成員情感內容有這麼多樂觀的期待。如果青少年尋找的是解放的空間，我們反倒應要求警察針對業者及治安死角下手，積極創造安全的空間讓青少年活動。」

● 宵禁，堵不住暴力汙染

87. 4. 1 聯合報民意論壇

文 / 余立龍（高中老師）

「加強保護青少年是老生常談的問題，這次內政部好像要大幹一場，問題是家庭、學校、社會各層面的配合度有多少？甚至警察同仁又增添了一份新任務，負荷的程度有若干……我們對內政部這項措施絕無『潑冷水』之意，只是太多次的經驗告訴我們，想要搞好類似問題，單靠管、抓、關絕難畢其功於一役，必需要有全盤的『配套』才行。」

● 87. 10. 26 TVBS 新聞

「由於陳水扁新文宣指出，馬英九反對青少年柔性保護措施，馬英九反擊，這是無中生有的抹黑，馬說陳水扁得柔性保護根本是把青少年關在家裡。」

多久，新買的效果器就把隔壁的媽媽叫過來了，雖然她很不爽，不過她女兒的眼神好像很崇拜的樣子。打發走了之後，大家又繼續練，為了感謝她女兒的崇拜眼神，我們休息了十分鐘。

那天大家都練得很盡興，嗓子有點沙啞，鼓也被打破了一個洞，這種沙沙的聲音，很適合來一首 Brian Adams 的 summer of 69，正當高興的時候，警察伯伯來了，說我們妨礙社區安寧，再吵就要帶回局裡，bass 手很不爽的和他吵起來，說我們又沒有做壞事，還叫他去路上抓壞人，不要來這邊欺負小孩，很沒品。吵到最後，越來越大聲，越罵越順，越罵越難聽，差一點就被誣回去。真是令人印象深刻，是我高中最美的一個晚上。

沒有飄舞的年代 / 英小姐 48 歲

問我年輕時印象最深的一個夜晚，大概就是同學辦舞會的時候，男同學在兩天前就到處跑去找空房子、借唱片，把能找的人全部找出來。那是一個保守的社會，女孩子晚上要出門，除非是用溜的，否則就得有一個超級冠冕堂皇的理由，社會還在戒嚴時期，所以晚上去跳

舞是很刺激的事。

有一回晚上，同學在山上找了一個有點恐怖的空屋，不過裝好電燈，音樂一放，大家便生龍活虎起來，那是很愉快的一個夜晚，本來它只是愉快的夜晚，因為不速之客的造訪，成了一個緊張刺激的夜晚。大約快一點的時候，有幾名警察跑來臨檢，大家一陣驚慌失措，有的人往漆黑的山上跑，也不管身上的衣服是跟誰借的，連滾帶爬的逃走，還有人從二樓的窗戶跳窗逃走，真是既緊張又刺激。成為我年少時最瘋狂的回憶。

害我失望了 / 黃小姐 50 歲

由於家境不好，17 歲就出社會工作，但是父親非常保守，下班之後一定要在規定的時間回到家，不然一定會遭處罰。印象最深的一個夜晚，就是有一次下班和同事約好要去舞廳跳舞，回家之後，就假裝上床睡覺，等到家人熟睡後就溜出去。到了舞廳，和同事會合，在五光十色的燈光下，幾首快歌跳得已經筋疲力竭，正坐著等人邀舞時，黑暗之中，什麼都看不清，只見一雙手向我伸來，當時真的嚇得往後彈了幾下，以為活見鬼了，因為那個人沒有身體，也看不清臉，那時往外衝了出去

，還隱約聽見有人用英語說 why？之後同事才告訴我那是個黑人，真是又尷尬又好笑，現在想想，真對那個人充滿了抱歉。

儘管很連續劇 / 胡小姐 22 歲

國中時候不愛唸書，又很叛逆，常常一票同學計畫去做一些刺激的事，有一次，大夥相約一起去墳墓探險兼夜遊，於是大家開始計畫，還畫路線表，午夜過後趁著父母睡著，由一個同學的哥哥開家裡的車出來，一站、一站的去接我們，大夥都到齊後，情緒凝聚到最高點，你一句我一句的討論著，結果到了目的地，那些男生也怕的要命，沒人要走前面，後來還是同學的哥哥走前面，夜遊的時候，四處陰森森的，真的好恐怖，聽到一點風吹草動，就嚇得不敢睜開眼，雖然沒有真的看到鬼魅之類的東西，但是那股刺激的感覺，至今仍難忘。

三黨台北市候選人青少年政策整理表

(MTV 音樂台「選舉自然點」整理)

阿扁

- 青少年保護專案。(87 年 1 ~ 7 月底與去年同期比較青少年犯罪率下降 27.58 %)
- 掃蕩非法電動玩具(只剩六家合法)。
- 取締檳榔西施。
- 開放 58 所校園夜間體育運動設施(2000 年以前，裝設完成全市學校 球場夜間設備)。
- 私立高中職學雜費補助每學年將提高為 12000 元。
- 輔導輕度智障學生進入高職接受職業教育。
- 簡化高中職考題難度，提高本地史地配分。
- 提高高中升學容量 3000 人。
- 開辦就業青年房租補助。

馬英九

- 改善學生營養午餐並推動愛心便當。
- 改善飲用水設施。
- 各級學校學生畢業時需要通過二至三項體育技能基本標準，視為升學參考條件。
- 興建兩萬人體育館，以籃球場為主。
- 推動無性別歧視的性教育。
- 組織校園安全維護監視系統。
- 聯考免試升學，實現國中畢業生免試、免費就讀高中職十二年國民教育。
- 私校收費自由化，讓私校根據辦學特色，自由訂立合理的收費標準。
- 私立高中職學雜費補助每年二萬元。

王建煊

- 國中小學實施公費營養午餐。
- 北市高中一律改成台北中學及台北女中以破除明星學校的迷思。
- 大幅增加私立大專學校的補助。
- 大專學生助學貸款年限應延長，清貧者利息全數由政府補貼。
- 協助私立大學院校擴建學生宿舍。
- 海邊及山區擴大開放，供青少年遊憩。
- 提昇校警地位。
- 改革大學聯考制度，增加每年聯考一年三次(一月、六月、九月)，每次均可考一科或多科，考多次，以最優成績計分，並列出每次考試的全國平均成績作為參考，由大學科系決定錄取分數，由學生自行憑最優成績申請，至額滿為止。
- 高中教育改成彈性二至三年，資優的學生可以提前畢業。



無關馬扁，更與我無關

文 / 張育章

看了三黨市長候選人列出來的青少年政策，說實話，我沒辦法感覺到那跟我有什麼關係。不是因為我已不再年少，也不是因為我還沒生兒育女，而是它們與我年輕時最渴求的那些事物似乎仍是毫不相干。

嗯，那是尚未解嚴的年代，是大學錄取率仍不到四成的年代。聯考，當然是最大的夢魘，它無時無刻地提醒著你以及身旁的人要注意並監視你的所作所為。然而，大概是好運吧，儘管不太用功，但對留級的恐懼卻遠高過對上不了大學的擔心。聯考是好的，因為它高於你在學校的所有表現，你不會因委婉地在週記上指出某個老師教學可能不當，就必須在無趣的學校生活中再蹉跎一年。聯考是好的，因為我可以在有限的範圍裡試著讓自己成為生活的主宰，(譬如說在深夜爸媽就寢後，到外面去走走、透透氣)去尋找其他的可能，不必被與生活毫不相關的課程以及那些只知以成人身份壓迫你順從規定的人所綁住。說真的，那時候想的其實不是「如果沒有聯考，多好」，而是「如果只要參加聯考，多好」。彷彿，通過了聯考，就是自由的開始。

還記得那是在「只要我想要，有什麼不可以」之前的年代，那也是個壓抑的年代。司迪麥口香糖以一個「我有話要說」的廣告就能喚起衆多年輕人共鳴，雖然片中的年輕人最後還是只能來顆口香糖來抒解不滿。比較一下，現在這些候選人提出來的方案又比口香糖高明多少呢。年輕人想學的，學校不教；年輕人想做的，社會也沒提供什麼資源來幫助他；年輕人碰到問題了，這個社會仍不知如何提供適當救援；年輕人想說話，還是等到長大再說。回首一望，那個最有想像力、創造力，最沒有現實社會負擔而可以盡情試探各種未來可能的青春，就這樣地消耗殆盡。

不要再開什麼討好父母的支票，如果無法承諾能開放更多空間授權給年輕人自決的話，那就推動將選舉年齡降至 15 歲，並按人口比例增加立委與市議員的年輕人保障名額，讓選票決定吧。



人們不應該認為傅柯拒絕巨觀而偏好微觀的架構，而應該認為他只是不預設足以綜觀全局的上帝之眼罷了。

BOOK REVIEW

開學讀書計畫

編按：開學遊戲天，祝各位幸福。儘管大家都知道讀書不太重要，但有些時候用知識來吊凱子馬子比錢和臉蛋有用，既可充實自己，又可唬騙老師朋友。基本上，破編輯部覺得當你熟讀這幾本書後，老師的話就可以當參考了，不爽的話還可與之辯論，美其名讀書會的幽會則大可摒棄。這一波的讀書計畫，我們先以 1996 年「美國社會學會」出版的機關刊物「Contemporary Sociology」所刊行的特集：「25 年最有影響力的十本書」為嘗試，其中包含了社會學、文化研究與性別研究等領域（其中有多本已有中譯），為各位新舊生累積知識積分和遊戲實力。

計畫 008

規訓與懲罰：中程研究策略之誕生⁴



原作：Jonathan Simon
譯寫：michel

Foucault, Michel, (1977) Discipline and Punish: The Birth of the Prison, Trans. Alan Sheridan, Pantheon Books. 中譯本：《規訓與懲罰》，桂冠出版社。

原始書評 (CS 7: 5 Sep. 1978, Stanley Cohen)：

「當我們開始寫作自己時代的知識史，混合了馬克思主義及流行的結構主義之左派銀行，將是最困擾我們評價的幾種理念之一。... 在這些史學家裡面，要屬傅柯最耀眼，最有創造力，儘管史學家這個字眼並不足以涵蓋他的研究方法。」

在 1978 年《當代社會學》這篇書評的最後，科亨 (S. Cohen) 寫道：「《規訓與懲罰》必然會是書寫監獄與懲罰之歷史的著作中，最感動人心、最具啟發性的書」。而當此書在社會學領域廣為流傳之後，在刑罰之社會重要性這個雖狹隘但不失深刻的思想軌道中（其系譜可溯源到托克威爾及後來的涂爾幹），它的影響已經有所改變。事實上，自本書出版以來，這個領域的研究便再也無法忽略傅柯 (Foucault) 這種將監獄安置於現代性之自我詮釋的驚世駭俗的述方法。

過去傳統的經驗研究和規範性的假設，都認為現代的刑罰體制（同時伴隨著診療式的監獄及專業的人文科學）乃是社會意識遠離土牢與絞刑台而逐步進化的結果，但是《規訓與懲罰》卻逆轉了這種想法，讓人目瞪口呆。藉由規訓與一套權力得以馳騁於個體上的技術，傅柯分析了懲罰的殖民史。這些裝配身體的技術在專門的制度中（像修道院或軍營）已有很長的歷史，可是變成一般性的權力技術，則是從 19 世紀開始，特別是監獄數量急速增加的現象與國家的選擇有關。

對於刑罰體制來說，規訓保證權力

《規訓與懲罰》於 1977 年在美國發行第一版英譯本，似乎同時影響了政治行動派和學者。打從 60 年代開始，犯罪學領域就是由「標籤理論」獨領風騷，直到 60 年代末新左的犯罪學才崛起於英國與美國，他們將自由派的刑罰意識形態添加階級的內容，而這波學院的批判正好與當時監獄改革的驟動契合，連結了受監禁的囚犯與代表他們的政治行動派，傅柯也於相同的時間點上參與法國的改革網絡。到了 1970 年代中期，法官和立法院對於有關刑罰體制的法學、哲學論爭更是採取開放的態度，法院下放了部份刑罰的權威，允許囚犯藉由他們的律師爭取法官合理的解釋他們的判決；許多洲政府也紛紛廢除無期徒刑與復權 (rehabilitation) 的觀念。這些改革運動都精確地回應了《規訓與懲罰》所指陳的規訓特徵：能夠穿透罪犯主體性的強制性詰問；能夠將徒刑個體化的法律權力；一些刑罰要素雖然虛假地被否決了，但事實上則依然故我。甚至有一位知名的犯罪學家，還引用傅柯的論點來支持恢復肉體刑罰以取代監獄的觀點。

幾乎二十年之後，爭取囚犯權利的改革政治依舊，他們跨越了解放囚犯的道德立場，改採「強化自我」(get tough) 的路線，那些被傅柯在《規訓與懲罰》裡潑冷水的刑罰——矯正之權威，已然失勢。儘管如此，這些年來我們卻目睹了美國囚犯史無前例的增加，比起 1977 年數量上多了三倍有餘。這個現象正顯示出矯正罪犯的規訓，已經讓位給提供長期廉價勞工替經濟服務的規訓了。這個新體制分享了一點點傅柯所啟發得來的論點——政治權威的懷疑論。

當社會學家逐漸喪失研究懲罰的胃口時，《規訓與懲罰》開始在研究策略的場域中發揮影響力，藉由特定的脈絡與制度，他將研究策略轉向關於社會秩序與主體性的基本理論問題上。事實上《規訓與懲罰》對社會學的影響，正是直接從刑罰學內部的批判開始。

1970 年代晚期，由於受到孔恩 (Thomas Kuhn) 科學典範的概念，以及帕森斯的社會理論受到內外夾攻的影響，社會學家發現自己必須參與研究方法的討論，他們開始問：人文科學能否變成「常規科學」(normal science)？他們是否因為其研究的第一原則總是處於開放討論而注定永久處於革命狀態的科學？假如社會科學需要一種能夠連結自身與待詮釋的問題的特殊方法論，那麼社會科學試圖擬定社會政策的野心，又將往那裡擺呢？《規訓與懲罰》改變了這個討論，原因如下。

首先，這本書討論的是權力與社會科學盤根錯節的關係。其次，傅柯的

方法本身就是文化詮釋的基進形式，他結合了結構主義與現象學，然後導引社會學家擺脫實証主義，探索另類的研究道路。第三，《規訓與懲罰》說的故事正好逆轉了實証科學之詮釋性批判的假設。因為傅柯認為客觀的人文科學，不僅僅建立在知識模型上，還必須依賴配置適當的權力技術。假如醫學已經成功地把自身構築成真正的科學，其中至少有一部份原因是來自它建立了能將人類自身客體化的策略。儘管曖昧如犯罪學，也經歷了將自身研究錨定於監獄的認識論強化之過程。《規訓與懲罰》出版以後，對於真的社會科學如何可能的問題，都必須注意到政治這個基本的問題。

我們也可以把《規訓與懲罰》讀成傅柯主張自己的理論是科學的，根據他所描繪的「規訓社會」，傅柯似乎提供一種將權力安置於核心的社會理論，一種不同於以階級鬥爭或世俗化為核心的社會理論。以這個方式來閱讀的話，就會發現《規訓與懲罰》的影響力竟然出人意表的微薄。假如真有這麼一種權力理論的話，那麼它似乎沒有被精鍊與廣泛應用。許多社會理論家就質疑傅柯的理論能否解釋存在已久的支配形式。

《規訓與懲罰》影響最深遠的還是要屬它成功地連結了社會理論與政治運動的模式。傅柯受過哲學訓練，不過在《規訓與懲罰》中顯現的並非抽象的分析程序，而是煽動性與啓示性的言詞，特別是在監獄政治鬥爭的年代，他的論點明顯地屬於策略性的政治思考，而不只是要求規範適切的庸俗承諾。就此而言，《規訓與懲罰》可說是所謂的後現代中程理論的典型版本。對於如何能有效地獲得鬥爭成果的問題來說，《規訓與懲罰》不僅提供學者一張執照，准許他們能夠在制度與文化場域中操刀，同時也提供了一套方法論的戰略，幫助他們解構政策與制度。因此他分享了摩頓 (Robert Merton) 中程理論的精髓：中程理論必須參與社會實踐，必須在同一尺度上對抗人民的常識，並且強調重要的是效果而非意識形態。

與摩頓不同的是，傅柯並沒有累積中程的研究成果以便形成巨型理論的抱負。就此而言，儘管他拒絕了後現代這個術語，不過他的研究仍然算是後現代的模型。人們不應該認為傅柯拒絕巨觀而偏好微觀的架構，而應該認為他只是不預設足以綜觀全局的上帝之眼罷了。傅柯作品值得致意之處，在於他把自己的作品置於具體的制度脈絡中，因而他的洞見才會這麼銳利、這麼有效。由此觀之，《規訓與懲罰》可說真是一本關於監獄之誕生的書。

一種屬於城市的黑人音樂，沒有憤怒，沒有抱怨，只有屬於生活。

CD REVIEW

IFPI

1998
11/2 - 11/8

中文暢銷排行榜

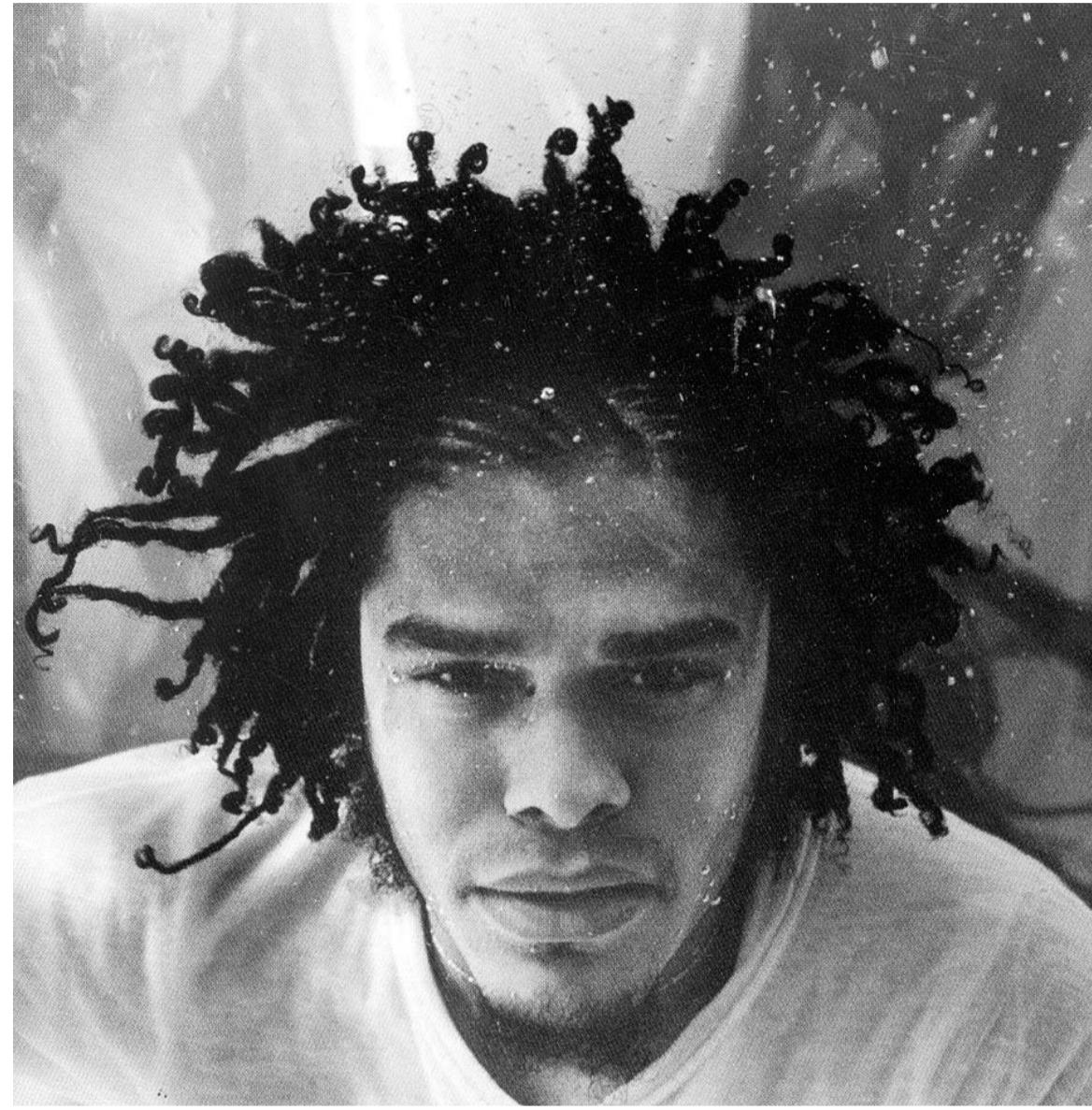
- 1 牽手 張惠妹 豐華
- 2 不後悔 張學友 寶麗金
- 3 愛像太平洋 任賢齊 滾石
- 4 向前衝 徐懷鈺 滾石
- 5 SHINO 林曉培
- 6 唱遊 林曉培 友善的狗
- 7 Talking heart to heart 王菲 科藝百代
- 8 有故事的人 杜德偉 滾石
- 9 蝴蝶夢飛 音樂家庭 大信
- 10 Nice so nice 蘇永康 福茂
- 11 七情六慾精選輯（一） 李翊君 上華
- 12 感謝無情人 黃乙玲 上華
- 13 每個女人 辛曉琪 滾石
- 14 人見人愛 陳小春 博德曼
- 15 最好唱的國語精選 1998 郭富城 華納音樂
- 16 亞洲製作人原音大碟 合輯 上華
- 17 I am not a star 順子 魔岩
- 18 杆歌 高勝美 上華
- 19 菲舊夢 王菲 福茂
- 20 加速離開 中堅份子 寶麗金

IFPI

1998
11/2 - 11/8

西洋暢銷排行榜

- 1 首張專輯 酷龍 2 人組 滾石
- 2 唯一精選 菲爾柯林斯 華納飛碟
- 3 當我們同在一起 男孩特區 寶麗金
- 4 零時差(24首演唱會精選輯) 比吉斯 寶麗金
- 5 排行大帝國 4 合輯 博德曼
- 6 世紀天后的喝采 合輯 新力音樂
- 7 愛已足夠 席琳狄翁 新力音樂
- 8 舞曲大帝國(5) 合輯 新點子
- 9 神啊！請多給我一點時間 曰劇原聲帶 博德曼
- 10 亞洲演唱會特輯 酒井法子 歌林天龍



一張你今年不能再錯過的唱片

文 / Cello

藝人：Maxwell
專輯：Embryia
廠牌：Columbia (Sony 發行)

沒有人比 Maxwell 更適合這個字——Urban Soul，當 Maxwell 首張專輯《Maxwell's Urban Hang Suite》，已告訴我們他是如何不一樣，如何跟普通的 R & B 有著區別，甚至可以說把 R & B 帶向那一個層次，一種屬於黑夜，一種屬於城市的黑人音樂，沒有憤怒，沒有抱怨，只有屬於生活。把平常看見所聞，用比較深入與冷靜的角度去幻化成一首又一首的樂章。沒錯，他的音樂比起一般黑人音樂是來得高層次；他在編排與製作上，也比起一般來得考究與打磨。大量絃樂的運用，真樂器與電子樂器的交織，再加上他那與衆不同的聲音，Maxwell 就是如此不一樣，甚至可說別樹一格。

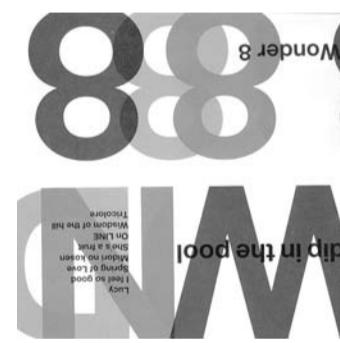
若論相同的感覺，你可以找到 Sade 與 Seal。跟前者比較，音樂上有著一般共同的地方，是 Sade 樂團中的三人（除了 Sade），正是參與了此專輯的製作部分；而跟後者，在音樂上並沒有多大的共同點，只是抱著開拓黑人音樂的另一

種新路向的企圖。當然，你也可把他跟 Soul Sonl (早期) 拉上，因為他們都試著把 R & B / Soul 推向一種比較高質感的方向。

回到 Maxwell 本身，在《Embryia》的表現，可說比起《Maxwell's Urban Hang Suite》更上一層樓，那種屬於城市黑暗的浪漫，在此處處浮現，並且延伸到更遠的方向，聽著 "Drowndeep Hula" 、 "Luxury Cococure" 、 "Arroz Con Pollo" 更是一種享受，是一種教你舒坦的快感。

縱使白天工作壓力，並沒有隨著黑夜的降臨，變得重獲自由，但在 Maxwell 的音樂中，我們可以試著去逃避，試著去忘記，而讓他的音樂緊緊地包著我們，並嘗試找回真實的自己。

若論相同的感覺，你可以找到 Sade 與 Seal。跟前者比較，音樂上有著一般共同的地方，是 Sade 樂團中的三人（除了 Sade），正是參與了此專輯的製作部分；而跟後者，在音樂上並沒有多大的共同點，只是抱著開拓黑人音樂的另一



尋回失落已久的城市浪漫

藝人：Dip In The Pool
專輯：Wonder 8
廠牌：Crandisc (喜樂音發行)

從《Silence》認識他們到現在，Dip In The Pool 可以說是自己今天仍然追隨的日本樂團之一；除了日本之外，他們更是在歐洲有著一定的知名度，這跟 Rough Trade 早期曾發行他們作品不無關係。

經過這幾年在 Sony 推出了幾張唱片後，Dip In The Pool 重歸獨立唱片公司，並推出第八張專輯《Wonder 8》，不知是否轉投新公司緣故，在這個找不到一些外國製作人與樂手，甚至連在國外錄音也沒有：以往 Dip In The Pool 都會試著把一些新的音樂元素跟自身結合，但這一次卻沒有，只是把原本 Dip In The Pool 的聲音，更打磨與

更修飾，很 Dip In The Pool 的 Dip In The Pool，就是那種很 Groovy 的節奏，加上輕輕的爵士與 Basanova。

就算找來了 Satashi Tomile (David Monliver 的合作伙伴)，但卻半點 House Beat 也沒有，一切仍然很 Dip In The Pool。

我沒有抱怨他們保守，因為我寧願他們把優點發揮到極致，也不願他們試著結合不同的元素，把自己變得不倫不類，聽著 "Luey" 、 "I feel So Good" 、 "On Line"，這些正是我期待的 Dip In The Pool 聲音，戴著耳機在星期六時漫步在台北市的街頭，你就可以發現，在擠迫中的城市中，仍是有著可以收藏自己的空間。(Cello)



被人遺忘的年代，
被人遺忘的樂團

藝人：Men Without Hats
專輯：The Very Best Of
廠牌：EMI

若不是 EMI 發行這張精選輯，我想我可能這一輩子都不會再想起 Men Without Hats 這個團。乘著八十年代英倫第四波入侵美國，再加上那時候人們對於電子合成器的聲音趨之若鶩，於是一個又一個懂得把玩這種樂器的樂團，如雨後春筍般在這個市場湧現，而 Men Without Hats 就是其中之一。

來自加拿大的他們，以自資的形式推出了首張 EP "Folk Of The 80's"，獲得了英國 StiffRecords 的青睞，但最後結果當然給大公司簽走，單曲 "Safety Dance" 、 "Antarctica" 、 "Living In China" 在排行榜上獲得了成功，也使他們在英美很吃得開，但是隨著 Syn-Pop 熱潮退卻，Men Without Hats 也慢慢地在市場消失，雖然後來他們轉投至寶麗金，但除了單曲 "Pop Goes To World" 外，其他可以說是沒有多大的狀況。今天聽回 Men Without Hats，才發現在他們身上，原來有著濃厚 Human League 、 OMD 、 B-Movie 、 Ultravox 、 Y.M.O. 等人的影子，他們自己的風格並不怎麼明顯，這也是為什麼他們比以上的名字，早消失的原因。

還好他們在寫歌技巧上，仍有著自己的特色，今天聽回 "Safety Dance" 、 "No Dancing" 、 "Eurothème" 等仍是蠻有趣。但是作為一張精選輯，卻沒有收錄寶麗金時期的作品，則稍覺不足。在 90 年代，這種聲音當然已過時，不過若作為追憶與懷念，Men Without Hats 仍是一隊可聽的組合。(Cello)



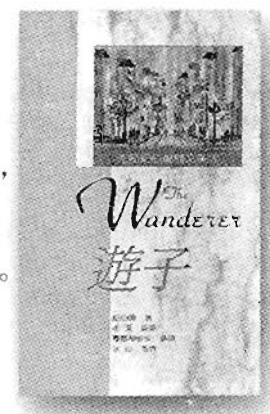
1、先知 - 特價 99元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。



2、美神 - 特價 120元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。



4、遊子 - 特價 120元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。



6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素，是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋繚繞的窠臼。

全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶
，不管在公車上、捷運
站、馬桶上、咖啡館一
角……， ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的
浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

這次，將紀伯倫全部收藏

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。



8、守望 - 特價 120元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。



10、人子 - 特價 120元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的孿生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墮落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選相目)

- | | | |
|-------|--|--|
| 姓名： | (日) | (夜) |
| 地址： | <input type="checkbox"/> 1. 先知 - 特價 99元 | <input type="checkbox"/> 2. 美神 - 特價 120元 |
| 電話： | <input type="checkbox"/> 3. 先驅 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 4. 遊子 - 特價 120元 |
| 訂購商品： | <input type="checkbox"/> 5. 孤獨 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 6. 先知的愛情信 - 特價 120元 |
| | <input type="checkbox"/> 7. 傳說 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 8. 守望 - 特價 120元 |
| | <input type="checkbox"/> 9. 渴念 - 特價 120元 | <input type="checkbox"/> 10. 人子 - 特價 120元 |
| | <input type="checkbox"/> 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99元 | |
| | <input type="checkbox"/> 全套 11 冊 - 特價 1100 元 | |

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295

信用卡購買

發卡銀行：

授權碼：

信用卡卡號：有效期限：

消費金額：

卡別：□ MasterCard

□ VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

可電洽：(02) 22367116 轉 226

戴了墨鏡的尚嘉賓，在游泳池畔故作鎮定翻看報紙；拎著滿袋鈔票的亞蘭德倫在池對岸苦等伺機脫身。

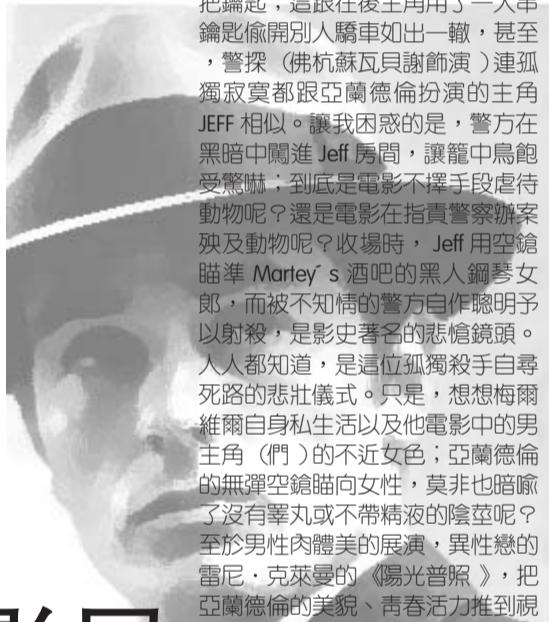
FILM P / REVIEW

白視達

11/2 - 11/8

影片出租排行榜榜

- 1 慧星撞地球
DEEP IMPACT
- 2 火線戰將
THE PATRIOT
- 3 X 情人
CITY OF ANGELS
- 4 地心駭客
PHANTOMS
- 5 我們一家都是野蠻人
KRIPPENDORF'S STRIBE
- 6 絶命追殺令 2 -- 就地正法
U.S. MARSHALS
- 7 核戰總司令
COMMANDER HAMILTON
- 8 捕鼠氣
MOUSEHUNT
- 9 深海攔截大海怪
DEEP RISING
- 10 風雲
BLACK DOG
- 12 驚濤毀滅者 -- 大洪水
HARD RAIN
- 13 鐵達尼號
TITANIC
- 14 心靈捕手
GOOD WILL HUNTING
- 15 愛在心裡口難開
AS GOOD AS IT GETS
- 16 機車班長
PRIMARY COLORS
- 17 風起雲湧
WILD THINGS
- 19 造雨人
THE RAIN MAKER
- 20 變臉
FACE OFF



電影票房

11/6 - 11/8

上週末美國電影賣座排行

- 1 Waterboy
- 2 The Siege
- 3 Pleasantville
歡樂谷
- 4 The Wizard of Oz
- 5 Antz
小蟻雄兵
- 6 Living Out Loud
- 7 Practical Magic
超異能快感
- 8 Vampires
V字特攻隊
- 9 Belly
- 10 Rush Hour
尖峰時刻

亞蘭德倫影展

《陽光普照》、《午後七點零七分》、《地下室的旋律》、《我們的故事》、《又見卡薩諾瓦》彼此牽扯、互相呼應

文 / 李幼新

以前看雷尼·克萊曼導演的《陽光普照》，也不知道是被誰牽著走，反正自己就蠢蠢地先把亞蘭德倫扮演的主角 Tom 看成兇手，然後再笨笨地佩服電影對這個人物的細膩刻劃。現在依然迷戀既美麗又引人深思的攝影與構圖，不過，卻用了不一樣的態度打量 Tom。一方面覺得兇手也有天真、善良、真誠的一面，並非一路壞到底，更不是只見罪與恨；另一方面，根本就是兩種特質在同一個人 Tom 身上纏鬥，或是分道揚鑣，或是交織共振——一是善良、痴愛、奉獻、犧牲；一是嫉妒、憤怒、仇恨、自私、報復、暴力。前者用在他所愛的女孩 Marge (瑪麗拉馥海飾) 身上；後者用來對付欺負他、耍弄他、而他想取代的人，也就是他所依附的富家青年 Philip (莫里斯侯奈飾演)。Tom 如果沒殺 Philip，Tom 以後不必一次又一次地忙著說謊，又忙著圓謊。Tom 的罪與錯並非圖利

自己，反倒一廂情願而又無怨無悔地在為 Marge 著想。貧窮的 Tom 的低品味常被 Philip 輕蔑，可是不用功的 Philip 却又厭煩 Marge 在學識與論文方面的探討。Marge 空有才華（電影對男性沙文的批判？）但缺乏女性主義的覺醒，愛情使人盲目？Tom 對 Marge 深情，就像 Marge 不肯割捨 Philip，都是單戀悲鳴。就「雙重」的觀念，我以前只看出雷奈《廣島之戀》過去的她與現在的她、雷奈《穆里愛》生活的少男與影像的少男、費里尼《愛情神話》縱慾的男孩與痴情的男孩，這次赫然發現，原來亞蘭德倫早在《陽光普照》裡也有過雙重自我！尼諾·羅塔的配樂不但優美、動聽，而且契合懸宕驚悚氣氛，在我看來是瑰寶，他自己卻很討厭這次的音樂參與；他寧可一直擔任費里尼電影的音樂班底，或是為奧黛麗赫本的電影《戰

爭與和平》配樂。

同樣是易利·德卡埃(Henri Decae)擔任攝影指導，《陽光普照》裡的青、藍、紫、紅都明艷鮮麗得與夏日美景相互輝映；《午後七點零七分》卻流於陰暗的低調與藍綠的冷調，而把警匪片經營得相當風格化。誰都知道，讓皮耶·梅爾維爾導演的這部電影（以及同樣由他導演，亞蘭德倫與尤蒙頓主演的《仁義》）深深影響了吳宇森導演、周潤發主演的多部作品，尤其是對於年輕俊美殺手的形像塑造（穿戴的衣帽、走路的姿態、不言不語的氣質）與孤獨寫照。這次我的發現是，警察比黑社會更可怕、更不擇手段、更逼人太甚（不是逼殺手，而是逼周邊無辜）。警方為了潛入主角房間裝設竊聽器，而用了幾十把鑰匙；這跟往後主角用了一大串鑰匙偷開別人轎車如出一轍，甚至，警探（佛杭蘇瓦貝謝飾演）連孤獨寂寞都跟亞蘭德倫扮演的主角 JEFF 相似。讓我困惑的是，警方在黑暗中闖進 Jeff 房間，讓籠中鳥飽受驚嚇；到底是電影不擇手段虐待動物呢？還是電影在指責警察辦案殃及動物呢？收場時，Jeff 用空槍瞄準 Martey's 酒吧的黑人鋼琴女郎，而被不知情的警方自作聰明予以射殺，是影史著名的悲愴鏡頭。人人都知道，是這位孤獨殺手自尋死路的悲壯儀式。只是，想想梅爾維爾自身私生活以及他電影中的男主角（們）的不近女色；亞蘭德倫的無彈空槍瞄向女性，莫非也暗喻了沒有睪丸或不帶精液的陰莖呢？至於男性肉體美的展演，異性戀的雷尼·克萊曼的《陽光普照》，把亞蘭德倫的美貌、青春活力推到視覺美的巔峰；梅爾維爾的《午後七點零七分》則在包裝亞蘭德倫新形象，結合俊美與冷酷，遠離世俗（異性戀）情慾。《陽光普照》讓亞蘭德倫裸得性感，《午後七點零七分》讓亞蘭德倫不裸得性感。

佛杭蘇瓦·勒·胡拜(Francois Le Roubaix)為《午後七點零七分》作曲配樂，遊走在小喇叭與鋼琴間。密歇勒·馬尼(Michel Magne)為《地下室的旋律》的音樂掌舵，小喇叭的旋律，總是讓人伴隨黑色電影的人物在法律邊緣狂想。以前聽說，高達認為昂利·維諾伊如果在某方面繼續努力，應該可以成為第二流的雷奈；又聽說，有人質疑高達這番話到底是褒？是貶？既然當不成第一的雷奈，與其學雷奈學得二流，倒不如乾脆作維諾伊自己。我大概缺乏想像力，想不通維諾伊到底哪一點像雷奈。這次看到

《地下室的旋律》後段，老（尚嘉賓飾演）少（亞蘭德倫飾演）江湖打劫鉅款心事成，只是，一大票警察來回搜索濱海旅館，人雖遙遙，鈔票卻要怎樣帶走？戴了墨鏡的尚嘉賓，在游泳池畔故作鎮定翻看報紙；拎著滿袋鈔票的亞蘭德倫在池對岸苦等伺機脫身。但見這邊、那邊都有警察談話、商量、討論、探索：有人談到可能藏錢的提袋的材質形狀，有人揣測歹徒作案後的行蹤。亞蘭德倫悄悄聆聽，幾乎是

跟著人家的話語在調整動作、變換舉止。於是，別人的故事改變了我們的生活，甚至映照了我們的故事，這不正是雷奈《去年在馬倫巴》的情景嗎？

貝特杭·布里葉編劇、導演的《我們的故事》，經由一個男人（亞蘭德倫飾演）搭火車被一個陌生女人（娜達莉貝葉飾演）邂逅搭訕，女方向男方講故事。故事似近似遠，兩人進而做愛。下車後，女方事如春夢了無痕，男方想續前緣，而苦苦相纏而進入女方家中。男主角經由女方而逐漸結識女方的朋友、鄰居，取代鄰居丈夫而跟鄰居妻子做愛。鄰居丈夫回家找妻子，同樣房屋外觀、同樣室內裝潢，床上卻是不同的女人。周遭圍觀的愈來愈多：演故事的人，看別人故事的人，你的故事，我的故事。。故事大同小異，變換的只是人物？或是雷奈《去年在馬倫巴》般，同一故事多種說法？或是故事重複，情節卻同中有異？同一故事的不同詮釋，也隱含了城鄉差距與性別較勁。故事被講述，也被觀看、被參與。布里葉的又一齣風趣絕妙的現代寓言，只是，他的電影無論男主角跟多少女人做愛，似乎跟別的男性總有曖昧牽連。《圓舞曲女郎》與《掏出你的手帕》的傑哈德巴狄厄與巴德利克德瓦艾何關係緊密，《我們的故事》的亞蘭德倫與沒名字的少男相看兩不厭！

英雄會老，神話會褪色；費里尼的《卡薩諾瓦》甚至不被影評人接納，是因為費里尼取材真實無趣的卡薩諾瓦生平而非傳奇中的情聖浪子故事。亞蘭德倫主演的《又見卡薩諾瓦》也是影評與票房兩頭落空。其實，艾杜瓦·尼葉芒(Edouard Niermans)導演，布紐爾編劇班底讓·克樓德·卡謝(Jean-Claude Carriere)執筆的這部電影並沒有那麼糟，它所塑造的是反英雄的，常常情場失敗的、人到中年的卡薩諾瓦。主角慾戀少女解放情慾，起先他以為對方自我束縛，不料人家把他的「薰陶調教」用在年輕帥哥(Wadeck Stanezak 飾演)身上，只是不願跟主角這樣的老男人巫山雲雨。有一回卡薩諾瓦說到，人與歐洲有男女兩性特質，可惜歐洲逐漸失去女性特質了。這種論調相當藉古諷今。倒是主角自己並沒有失去女性特質，對那位帥哥情敵愛恨交鋒，尤其在決鬥刺殺對方時，還深情地吻了對方。《又見卡薩諾瓦》的攝影指導是讓·邦才(Jean Penzer)，他正是以凸顯紅與黑而風格化的《我們的故事》的攝影師！

●別讓林肯大郡的悲劇重演！(聲援連署)
OURs 專業者都市改革組織 執行秘書 林純瑜，林肯大郡受災戶/都市改革組織 義工 蕭舜文

伯、芭比絲颶風肆虐的漫漫長夜，當您正闔家平安地團聚觀看電視新聞時，去年慘遭溫泥風災及官商人禍摧毀家園的汐止林肯大郡百餘戶老少居民，卻刻以肉身守著一片斷垣殘壁、搖搖欲墜的「死亡社區」，決心向逐漸淡忘教訓及公理正義的社會發出最沈痛的警世暨抗議。

猶記在災變之初，汐止林肯大郡的建商李宗賢曾允諾：「已經發生的事一定負責，房屋損壞的賠償，如果不能『以屋換屋』，也可以考慮『以購屋當時的價格原價買回』。」（資料來源：聯合晚報 86.8.30）。

而事實上，林肯大郡受災戶在事發整整一年後，仍遭受雪上加霜的非人待遇、求助無門的悲慘窘況：

1. 逝者以矣，生者何堪？罹難者家屬所遭受的無盡凌遲：建商為減輕刑責，已與 28 位罹難者家屬達成 90% 和解；概為死者每人賠償 540 萬元，但倒塌之房屋及動產不僅沒有賠償，甚至仍須繼續繳付房屋貸款！這對已痛失親人，卻還要背負金錢壓力來買一幢殺害其親、且不能住人的破屋之罹難者家屬來說，真是情何以堪！

2. 危險區（第三、四區）住戶仍要夜夜與死亡夢魘對抗：林肯大郡危險區共有三百戶（位居順向坡上第三區 80 戶、第四區 220 戶）：被疏散的第三區 80 戶，一年來始終流落在外；第四區的 200 戶中，半數以上已自行搬離；無處可去的，則被迫冒死居住在內。儘管內政部鑑定報告已明白指出：林肯大郡第三、四區已無法正常使用，並陸續發現其地基有掏空現象昧於事實及道德良知，欲以「補強房屋」來替代當初承諾居民的「以屋換屋」或「退屋還款」的訴求；而台北縣政府亦漠視三百戶居民「免於恐懼」的基本人權，僅以八個月五千元的補助及 17 具無法使用的抽水機敷衍了事，此舉即是變相地與建商聯合脅迫住戶繼續住在隨時會倒塌、令人夜夜驚恐的危樓之中，無力脫身。

3. 繳三十年貸款換來一間無法安心居住的房子：林肯災變後，財政部協調銀行團讓林肯大郡所有住戶緩繳貸款 18 個月。然而，緩繳並不等於免繳，18 個月所衍生出的利息，不但加重日後繳款更沈重的負擔，所購得的卻仍是無法令人安心居住的房子。

4. 林肯大郡建商李宗賢一審判決後仍活躍於商界，無意對災民負責。前些日子，李宗賢雖獲判十年六個月之有期徒刑，但由於目前只是一審判決，尚未定讞。顯而易見，李宗賢以其雄厚財力可上訴，不必正視林肯大郡百餘戶老少時刻刻生命財產皆受威脅的非人困境；更甚的是，以其政經人脈關係，在事發後不僅仍活躍於建築業，同時還擔任「台北縣建築同業公會」名譽理事長、「台灣投資公會聯合會」代表。林肯大郡建商李宗賢的榮華富貴，與受災戶的求助無門對照，不禁令人感嘆社會正義何在？

我們可以這樣說：林肯大郡災情所揭露出來的事實只是一個開端，其後還有更多肇因於不當山坡地開發所釀成的人禍，如福音山莊滅門山崩、「豐華藍天」土石埋、基市「健康博士」崩塌傷及幼童、內湖「世界新城」岩剝危機、及近期的貓空坍方、汐止、南港的土石流、、、。

因此，我們強烈要求：

重判李宗賢！讓受難者得以安息，生者得社會正義！對林肯大郡罹難者、第三、四區居民，予以「退屋還款」！

而為預防悲劇重蹈，我們嚴正呼籲執法者及政府相關主管機關：1. 全面清查開發中的山坡地建照，今後嚴格管制非都市土地開發申請。2. 由內政部營建局全面封殺「老丙建」，而非交由地方政府裁奪。3. 嚴格把關山坡地開發坡度 30% 的上限，違者予以重罰。4. 擬定既有山坡地住宅之後續檢驗、管理、維護、、、等配套措施。

如果您願意聲援林肯大郡受災戶，您可以簽名連署（附上姓名、代表單位、住址、身份證字號、電話）傳真至 Fax: 2646-6170 紙高淑玲小姐、周志全先生。或將這封電子報轉寄給行政院長蕭萬長、內政部長黃主文、營建署副署長胡俊雄、台北縣長蘇貞昌。

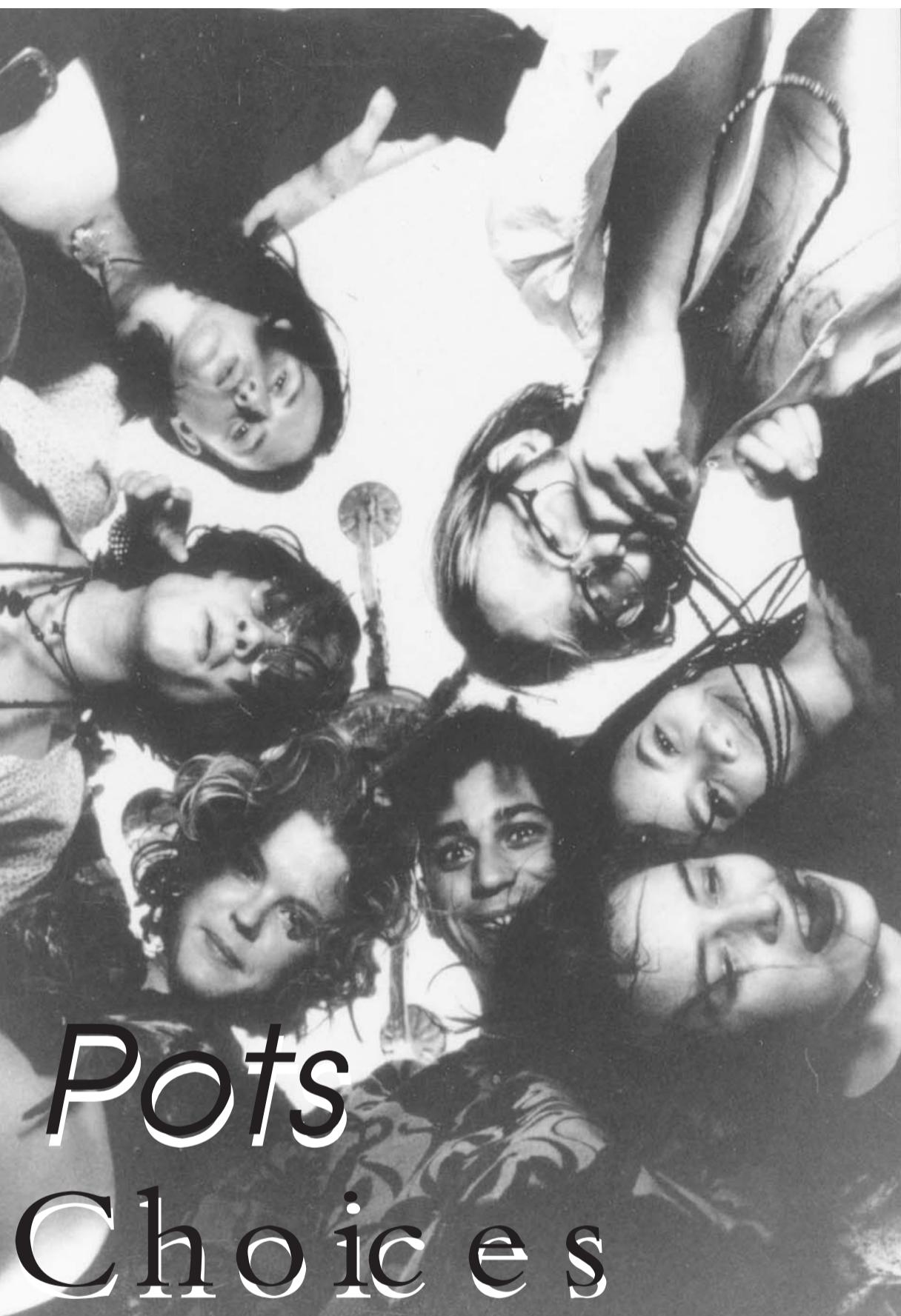
★捐贈資料的團體，本中心將提供以下服務：1. 貴會將有優先使用本中心資料的權利。2. 一切資料的運費將由本中心支付。若資料過多，可到府整理、收件。3. 舉辦營隊使用慈林文教中心的宿舍、教室等場地，將可以特惠價優待。

聯絡方式：慈林文教基金會 宜蘭縣五結鄉舊街路 128 號
電話：03-9550515 傳真：03-9550205 網址：<http://www.ilhg.gov.tw/org/chilin>

●【台北市婦女新知協會】培訓
社區活動義工

台北市婦女新知協會預計於農曆年前後期間，利用迪化街布商所捐贈的各式布料，發揮「資源回收再利用」的概念，舉辦社區性的「布藝嘉年華」活動；整體將以下列四種方式呈現：

1. 布帛乾坤：播放幻燈片，內容為介紹布的製作過程及布料種類區別。
2. 人間集影：報導社區內「吃布飯」之代表性人物。
3. 百納興隆：利用布商所捐贈的各式布款，拆縫成具活動主題意義的拼布作品，用以裝點永樂大樓。
4. 招搖過市：邀請社區居民及社會大眾參與，用布裝



Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理)
訊息需於 11 月 27 日至 12 月 6 日見報者，請於 11 月 19 日 (四) 以前聯絡。需於 12 月 4 日至 12 月 13 日見報者，請於 11 月 26 日 (四) 以前聯絡。



營隊、課程

●台中市社區人才培訓第一梯次研習營招生

由台中市立文化中心主辦、象劇團承辦的社區人才培訓研習營，將於 11 月 14、15 日與 11 月 28、29 日（隔週休二日）舉行，課程將邀請前文建會副委員陳其南教授、彭婉如基金會執行長張雅蕙、台中市社區工作者江鳳英、張明純、李允權等講授社區營造概念與實際作法，並參訪台中市示範社區楓樹里，洽詢電話：(04)633

●慈林文教基金會「認識台灣研習班」、「特殊教育研習營」

◆認識台灣研習班

藉由研習課程的方式，協助落實中小學《認識台灣》的課程教學，並提升各縣市史蹟研究和文史工作的成效。參加研習者給與進修登記。招收對象：基隆、宜蘭、台北縣市史蹟研究小組。文史工作室成員、國中及國小教師。

預定時間：12 月 12 起每週六下午，為期兩個月。招生名額：80 名上課地點：宜蘭慈林文教中心

◆特殊教育研習營

為發揚人文精神，尊重個體生命價值，提供學前教育機構工作人員及家長進修特殊教育的機會。透過講習及參觀活動，增進學前教育工作者對特殊教育的認識及能力，協助學習障礙者之家長對發展遲緩者之學習特性及教育安置有更深一層的了解及調適。

對象：1. 學習障礙者之家長；2. 學前教育機構工作人員。

預定時間：11 月 - 12 月間，為期兩天。

招生名額：各為 60 名。
以上活動，歡迎洽詢，電話 (03)955-0515

徵人、徵文

●「台灣社會運動史料中心」社運史料徵集計劃

慈林文教基金會『台灣社會運動史料中心』成立的宗旨，主要在於系統性的收集及保存台灣的社運團體與社會運動的資料，她扮演著台灣社運變遷的記錄者、保存者及整理者的角色，讓一般的民眾及社會運動工作者都能從中感受到台灣社會前進的動力，並且習得經驗與智慧。本中心長期的規劃方向是要朝向「台灣社會運動研究中心」發展；並籌建「台灣社會運動變遷主題展示館」。

「有壓迫就有反抗」，社會運動是實現更為高貴的目標的一種手段，您長期為台灣社會所做的努力，必將成為台灣人民歷史記憶的一部份。您會擔心所從事的運動資料沒有妥善的整理收藏嗎？您希望貴團體為了改善台灣社會所做的一切努力，也能成為歷史的寶貴資料嗎？

請將相關資料捐贈給我們，我們會優先仔細整理，並妥善加以保存成為永久資料。若捐贈的資料數量多且較為完整，將以專櫃的方式來處理，並作為日後展示、出版及研究的重要參考。

Pots
Choices

扮創意，將街道作為舞台，玩場活潑、有趣的嘉年華會。

現在，活動的籌備已進入緊鑼密鼓的階段，為了讓它能有更完美的呈現，急需要各界熱心的人士加入義工培訓的行列，一起為寒冬中的一場盛宴暖身！

聯絡地址：台北市 103 迪化街一段 21 號 8 樓

聯絡電話 / 傳真：2558-0133 / 2558-0126

●人本教育基金會急徵稿件與義工稿件部分：

人本教育基金會編輯部，現正籌劃一套給孩子們的有聲書，急需珍惜孩子們的大家伙共同參與。只要將您認為很重要的想讓孩子們知道的、或者為一般常識誤解的概念，(自然、科學、人文、各種領域均可)摘錄成故事、資料、觀點(請務必註明取材自何處)，寫成約 300 字短文一則，傳真：02-23625015 編輯部或回 e-mail 紛我們，上頭請註明《酷寶貝專案》。凡經採用，每則贈予稿費 200 元。徵稿期間短暫，請把握，若有雷同，將採用較早收到之稿件。感謝您的支持與參與，期待孩子們會因為您所提供的資料、故事而開啓眼界。莫忘了給我們您詳細的通訊方式，採用或不採用我們都會與您連繫。

義工部分：

人本基金會教育中心徵求整理演講錄音帶義工，內容與新鮮教師營、青少年義工培訓課程相關。有意願者，請以 23670151 轉分機 33 與劉先生連絡，謝謝。

活動

●「認識咱們生長的土地」台灣歷史人文巡禮活動

由財團法人行天宮文教基金會主辦，山水客工作室承辦和台南縣愛鄉基金會、七股海岸保護協會、台灣史前博物館等單位協辦的「認識咱們生長的土地—台灣歷史人文巡禮」活動，將於 11 月 8 日至 12 月 12 日分四梯次舉行。第二梯次(11 月 14 日)活動內容為：台灣中路—八通關古道西段巡禮；第三梯次(11 月 28 日)為：台灣西濱七股潟湖、曾文溪黑面琵鷺生態體驗；第四梯次(12 月 12 日)為卑南遺址、都蘭聖山文化探索。

本活動限國中生參加，全程免費，每一梯次皆安排文史學者和生態學者隨行解說，洽詢電話：27180171 轉 252 黃麗君。

●古風史蹟協會辦「人文古蹟巡禮系列」

時間：11 月 15 日大龍峒古蹟巡禮；11 月 22 日苗栗內山采風；11 月 28, 29 日彰化鄉鎮之旅；12 月 6 日觀音新屋采風；12 月 12, 13 日散步台南城市

洽詢電話：23363612 ~ 3

●文化景點休閒遊

11 月 15 日 08:30 基隆市立文化中心集合點 洽詢電話：4224170 現場報名

利用週休二日之第一個星期日辦理知性社寮行，現場備有手冊及導覽人員。

●常民文化學會辦「社區文化之旅」

時間：11 月 29 日 古笨港今風貌；12 月 13 日 話說台南縣馬沙溝之光；12 月 27 日 六堆客家之旅

洽詢電話：(02)23782407 ~ 9

●台灣愛樹人文史工作室辦「社區步道鄉土導覽」

時間：11 月 17 日麟光走訪石軍巖；11 月 24 日辛亥美的校園，先賜台北大學；12 月 1 日麟光茶路古道 忠正嶺老榕 1~3 號；12 月 8 日大安訪客文化會館、安祥公園樹石；12 月 15 日科技大樓尋北師附小紀念樹、黃氏古厝

每星期二下午 2:00~4:00

洽詢電話：27359493 晚聯絡

●南港茶山文化節開鑼

時間：11 月 12~15 日

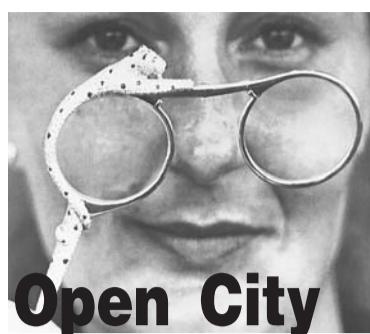
內容：南港文物影像展、茶山導覽與古道史蹟巡禮 洽詢電話：27831343 轉 863

其他

●《1999 原住民印象集月曆》義賣

屏東基督教醫院為籌募擴建醫療基金，特別發行《1999 原住民印象集月曆》。它是一本彩繪原住民的畫冊，也是一個可以提醒您今夕是何夕的月曆，更是幫助您記住大事的記事冊。最重要的是，因為您的購買，為屏東的醫療帶來了愛！

每本特價 250 元。11 月 14 日前，凡購買 20 本以上，一律八折，敬請踊躍登記購買！洽詢電話：7368686 轉 2522 FAX：7378620 地址：屏東市大連路 60 號發展室 施玉品



講座、座談

●認識自己

11 月 14 日 14:00 主講：馬荷羅基
基隆市立文化中心第二會議室 洽詢電話：4224170 不售票

●生命大學系列講座：克服困難迎向歡愉

11 月 14 日 14:30 主講：王財貴(台中師範學院語文系教授)
台北縣新店市立圖書館五樓演藝廳 洽詢電話：2918-3181 不售票

●台灣社會的人文之美－知識份子的社會參與系列講座：人文之美與知識份子的責任

11 月 14 日 14:30 主講：何懷碩(國立藝術學院教授)
台北市誠品書店視聽室(B2) 洽詢電話：2775-5977 不售票

●康健小站系列講座：四十不惑－如何避免中年健康危機

11 月 14 日(六) 19:00~21:00 主講：李世代(台大醫院家庭醫學部社區醫學科主任)
誠品敦南店 B2 視聽室

●講座：不再一樣

11 月 15 日 10:30 主講：林照程、蕭雅雯
夫婦(師大音樂系畢業、現從事音樂教育)
台北靈糧堂四樓副堂 洽詢電話：2362-3022 不售票

●講座：目標管理

11 月 15 日 14:30 主講：余朝權(東吳大學商學院院長)
國立父紀念館演講廳 洽詢電話：2758-8008 不售票

●「海之濱」專題講座

11 月 15 日(日) 2:30pm 至 4:00pm
主講人：何懷碩(國立藝術學院教授) 主持人：陳義芝(詩人、聯副主編) 與會來賓：王家祥(自然寫作者)，陳列(作家)，劉利蓮(珊瑚礁協會理事)
地點：誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話：2506-4618

●講座：養生與藥膳

11 月 16 日 13:30 主講：楊瓊花(實踐大學食品營養系副教授)
台北基督教女青年會禮堂(七樓) 洽詢電話：2381-2131100

●藝文專題講座：探險天地間

11 月 18 日 13:30 主講：劉其偉
台北縣新店市立圖書館五樓演藝廳 洽詢電話：2918-3181 不售票

●大演講堂：愛怨相煎，纏綿不絕－愛與慾的辯證

11 月 19 日 19:00 主講：梅家玲(國立台灣大學中文系教授)
知新國際知新廣場會議廳 洽詢電話：2395-8696 \$ 320

●情色 EQ －兩性相處的情緒管理

11 月 21 日 14:00 主講：張怡筠
中國文化大學建國南路推廣教育中心 洽詢電話：2700-5858 不售票

●縣民大學系列講座：理念力－心智轉換大領悟

11 月 21 日 14:00 主講：石銳(盤石職涯董事長)

●4q 開步走親子系列活動

11 月 21 日(六) 14:30
民生分館，洽詢電話：2713-8083

●名山之美圖書館利用教育活動

11 月 15 日(日) 9:10
內湖分館，洽詢電話：2791-8772

●翰墨飄香 特別活動

11 月 21 日(六) 14:30
內湖分館，洽詢電話：2791-8772

●飛揚想像力，看圖說故事

11 月 15 日(日) 9:00
三民分館，洽詢電話：2760-0408

●生活法律服務站

每月第一、三個周末 13:30
三民分館，洽詢電話：2760-0408

●誠品講堂

詳情請電 27755977 轉 863、874、881
、861 洽詢

●延伸關懷－台灣研究日據時代台灣哲學思想運動

主講：廖仁義(開講日期：即日起至明年 1 月 8 日，每週五 7:00pm ~9:00pm 單講 300 元)

11 月 13 日 山川均主義與溫連卿的社會民主主義

11 月 20 日 勞農主義者王敏川的社會改造論

●延伸思考 哲學思想 在內與超越－關於宗教哲學的討論

(開講日期：即日起至 12 月 30 日，每周三 7:00pm 至 9:00pm，單講 300 元)

11 月 18 日 佛教的教義 主講：釋惠敏(國立藝術學院共同科專任副教授)

時間：

周六晚七時半

地點：台北市新生南路三段十六巷一號

電話：23637375, 23639459 傳真：

23637234

方式：對談或鼎談，會後談者與聽者共同參與討論

報名：請先報名訂座，額滿為止

●體道論

策劃：楊儒賓

11 月 21 日 丹道、身體與文化傳統

主持：鄭志明 對談：李豐楙、黃光國

誠品講堂

詳情請電 27755977 轉 863、874、881
、861 洽詢

●延伸關懷－台灣研究日據時代台灣哲學思想運動

主講：廖仁義(開講日期：即日起至明年 1

月 8 日，每週五 7:00pm ~9:00pm 單講 300 元)

11 月 13 日 山川均主義與溫連卿的社會民主主義

11 月 20 日 勞農主義者王敏川的社會改造論

●延伸思考 哲學思想 在內與超越－關於宗教哲學的討論

(開講日期：即日起至 12 月 30 日，每周三 7:00pm 至 9:00pm，單講 300 元)

11 月 18 日 佛教的教義 主講：釋惠敏(國立藝術學院共同科專任副教授)

活動

●台灣省立博物館：自然探險隊

－斷層面面觀

11 月 14 日 8:30 講師：劉錦發

費用：200

活動對象：15 歲以上民衆。

由李錦發、劉桓吉兩位老師帶領大家探索台北盆地周圍的斷層地形。

●博物館尋寶記：飛越侏羅紀

11 月 15 日 14:30 講師：蔡昌傑、李嘉華

台灣省立博物館大廳 洽詢電話：2397-9396 免費登記

活動對象：國小三年級以上親子或一般民衆每梯次 20 名。報名方式：活動當天 10:00~14:20 至服務台免費登記。

●研習：小小科學家

11 月 15 日 14:30

基隆市立文化中心兒童室 洽詢電話：2422-4170

報名參加

●家庭日活動 家庭日：DIY 專輯製作

11 月 15 日 14:00

基隆市立文化中心第一會議室 洽詢電話：2422-4170

報名電話：24224170 # 327 報名參加六十戶，額滿為止

●《快遞愛心全家關心》活動

11 月 21 日(六) 14:00

誠品敦南店一樓大廳，洽詢電話：2747-7560

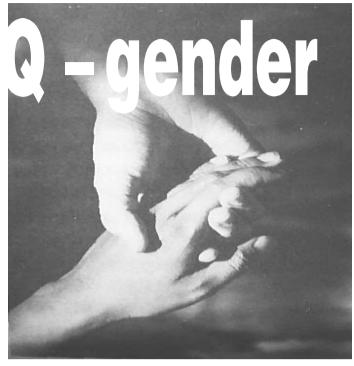
●《我們只有一個台灣》系列活動

公視「原」聲帶－原住民新聞雜誌 試片座談會

11 月 22 日(日) 19:00~21:00

主持人：孔文吉(原住民傳播學者，朝陽大學教授)

與會來賓：張錦華(台大新聞所教授)，劉幼琸(政大廣電系教授)，林明德(南島時報社長)，蔡中涵(立法委員，國衛頻道原住民節目主持人)



座談、演講

●快樂健康台北同志座談會

時間: 至 11 月 21 日 每周六 8:00pm ~9:00pm 地點: 台北市大安區泰順街 46-6 號(薇唐咖啡館) 治詢電話: 23627458 費用: 160 元(會有一杯咖啡和可口的派喔)

11 月 14 日 Being a happy Gay! 主講: 李忠翰

簡單、快意、輕鬆過生活 - 如何成為一個 happy Gay, 少年維特的另一種煩惱 - 規劃青少年同志生活, 新郎向後跑 - 壯年同志的不婚情結, 該不該告訴你我是 Gay - 同志出櫃面對的問題或挑戰的因應之道

11 月 21 日 Keep a long-term Gay relationship 主講: 李忠翰

遇見 100% 的男人 - 同志如何尋找 Mr. right. 你儂我儂 - 同志如何規劃兩人的親密生活, 柴米油鹽醬醋茶 - 同志兩人日常生活點點滴滴, 相愛容易相處難 - 談同志相處與分手之道

●女權會/大直婦女服務中心《女人隨身包》課程

時間: 至 12 月 1 日 每週二 7:00pm ~9:00pm 地點: 台北市大直街一號(大直街、北安路口) 治詢電話: 25323641 轉 10 費用: 單堂 200 元。

11 月 17 日 女性與法律 - - 婦的財產縮水了嗎? 主講: 李兆環(得聲國際法律事務所)

11 月 24 日 女性與生活 - 環境保護與資源運用主講: 林秀琴(主婦聯盟常務董事)

12 月 1 日 綜合座談主講: 徐佳青(台北市女性權益促進會秘書長)

徵人、徵文

●宜蘭技術學院「蘭陽同話 MOTSS」版期待您的光臨

MOTSS 的意思是 Member Of The Same Sex, 這是一個討論同性戀、雙性戀的版! 如果你是其中的一員, 我們歡迎你趕快加入如果你支持同志, 也歡迎一起誠心自由討論但是絕對禁止人身攻擊的文章, % 是酷兒的標誌, @是拉子的符號, 這裡很自由, 是同志的樂園, 讓我們一起來開創美麗新世界

●中興同志成長團體火辣辣的招生中

中興同志成長團體 一個你常常聽說很少接觸的同志團體, 你可能會經聽說過有關於它倒社的流言, 不過就是現

在, 你看到了一個 "獨家報導", 中興同志成長團體 HOMO - PHILIC GROUP 再度發出它的招生動員令, 只要你對這個社團有興趣... 歡迎你跟我們連絡, 台中郵政 90 號信箱。

●健康新台灣聊天室歡迎同志朋友相招來開講

<http://w2.dj.net.tw/~fhc/>

●松農 BBS Motss 再度開板, 歡迎舊雨新知上來玩玩

終於又開板了, 請大家到 192.192.135.9 的 motss 板來玩玩唷

●大葉大學的男同志要組社團了

如果你是大葉大學的學生都非常歡迎您參加, 由於我們現在正在努力催生中, 非常須要您的支持, 不要懷疑了快 call 我們吧! call 機號是 0947112556, 請使用語音留言並留下您的大名及連絡方式, 我們會儘快和您連繫。

●歡迎 GAY DOCTOR 共襄盛舉

你每天在 Harrison 和 Bacteria 間奮鬥, 你有想過自己的未來嗎? 你終日在急診室與病房之間徘徊, 你的春天到底在哪裡呢? 男孩與女孩間的猶豫, 外在與內在的衝突..... 我們是一群肯定自我快樂工作的 Gay Doctor 如果你想和我們一起分享成長的喜悅與生命的歷程, 歡迎你與我們聯絡。真心期待您的加入, 不論你是哥哥姐姐弟弟妹妹胖瘦 cc, 都是我們的好朋友。

加入條件及方式: 1、醫師, 中醫師或牙醫師 2、請留下方便聯絡之方法(電話或郵件皆可) 3、回函至 baclon.bbs@bbs.ntu.edu.tw

●《南灣搖擺同志社區放送頭》徵人

1、徵求節目助理及儲備主持
2、徵求具美術創意天份的人才設計本節目專屬彩虹旗幟及徽章之圖案設計, 作品上要有 E GG 字形, 作品請寄至 1 高雄市博愛一路 366 號下港電台, 我們一家都是 G 節目收, 獲選者有優厚的獎品及獎金! 治詢電話: 07-7652630 景巖

其他

●「同位素」電子報有專線了

隨著同位素一天一天的成長, 我們的讀者也越來越多了, 從 11 月 12 日 9:00pm ~ 12:00pm 起, 我們每週四晚上, 開放了一支分享專線, 讓各位讀者一起來分享你對「同位素」的感想及你的心情故事。專線: (089)324406

●「女同流」合污作品集出爐囉!!!

合污無罪, 出書有理。「女同流合污公社」女同流作品集出版囉! The Muses Mafia 有意收藏者請 call 0947163884, 註明數量及交易時間地點, 欲購請早以免向隅。

內容包括: 1、回家逃家、成家離家, 2、肉體解剖、自戀萬歲, 3、五味八卦、同性情慾

BOOKS



活動

●《飄舞 - 林懷民與雲門傳奇》巡迴簽名會

11 月 14 日 2:00pm 地點: 誠品書店站前店 治詢電話: 23703100

●耶誕卡片 DIY 教學

11 月 22 日 2:30 ~4:00pm, 地點: 新學友敦化門市, 治詢電話: 27037777

講座、課程

●誠品講堂 - 說書《愛在世紀將末時》

10 月 17 日 7:00pm 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 治詢電話: 27755977 轉 863, 874

講題: 夥計 - 給身邊的小丑

主講人: 廖咸浩(美國史丹福大學文學博士, 現任台大外文系教授) 費用: 300 元

●每月一書《閱讀的美好經驗》

11 月 21 日 2:30pm 地點: 台北市立圖書館總館 10 樓會議廳 治詢電話: 27552823 主講: 詹宏志

●文學講座《由戲劇藝術說到文學》

11 月 21 日 2:00pm 地點: 台北市立圖書館道藩分館活動室 治詢電話: 27334031

主講: 應平書

●《耕莘, 是一座寫作大學》

時間: 至 12 月 26 日止, 每周二、五晚上 7:30pm ~9:30pm 報名方式: 受理時間 2:00 pm ~5:30 pm; 晚上 6:30 pm ~9:



30 pm(周日不上班), 每堂 300 元, 請先預約以便準備講義或通知調課課程表。

治詢電話: 23677237 轉 23

編採版圖與出版實務 第 7 期耕莘編採研究班

11 月 13 日 認識印刷與製作主 講師: 陳謙(沈氏印刷公司經理 / 河童出版社主編)

11 月 17 日 電腦效果與編輯作業的互動性 主講: 吳素娥(普林特茲文化公司負責人)

11 月 20 日 一本書的誕生・結業式 主講: 陳銘磻(作家 / 號角出版社發行人) 現代散文創作研究班

11 月 13 日 散文的創作與欣賞 主講: 簡媧(作家)

11 月 17 日 愛情與人生 主講: 平路(作家 / 中國時報主筆)

11 月 20 日 散文的抒情與議論・結業式 主講: 阿盛(作家)

●文殊院寫作協會「佛化文學」課程

時間: A 時段 2:00pm ~4:00pm, B 時段 4:10pm ~6:10pm 地點: 台北市辛亥路一段 79 號地下一樓 治詢電話: 23631886 費用: 酬收講義費

11 月 14 日 (A 時段) 藏經閣 - 小說組讀書會

11 月 14 日 (B 時段) 藏經閣 - 散文組讀書會

11 月 21 日 (A 時段) 佛教與中國文學主講: 胡健財

11 月 21 日 (B 時段) 當代臺灣佛化文學鳥瞰 主講: 梁寒衣

書展、特賣

●遠流電影館叢書網路特賣專案

時間: 即日起 ~88 年 1 月 31 日止 請至 http://www.ylib.com.tw/hotsale/movie.

asp 線上訂購

1、女性主題

書名: 女性與影像、女性與電影、紀實攝影、穿越花朵

定價 1190 元, 特惠價 900 元

2、紀錄片

書名: 小川紳介的世界、製作紀錄片、紀錄與真實 - 世界非劇情片批評史

定價 1260 元, 特價 950 元

3、導演自傳

書名: 再見楚浮、一個導演的故事、戲夢人生 - 李天祿回憶錄、溫德斯的旅程、柏格曼電影、開創的電影語言 - 艾森斯坦的風格與詩學

定價 1490 元, 特惠價 1100 元

4、電影技術與製作

書名: 攝影師手記、電影製作手冊、導演功課、實用電影編劇技巧、魔法師的寶典 - 導演理念的釐清與透析、電影編劇新論、電影剪接概論、光影大師 - 與當代傑出攝影師對話、動畫電影探索

定價 2300 元, 特惠價 1750 元

5、電影理論與批評(一)

書名: 認識電影、歌舞電影縱橫談、電影的七段航程、電影意義的追尋 - 電影解讀手法剖析與反思、電影是什麼? 、當代電影分析方法論、解讀電影

定價 2590 元, 特惠價 1950 元

6、電影理論與批評(二)

書名: 電光幻影一百年、信手拈來寫影評、電影的社會實踐、電影理論與實踐、電影語言 - 電影符號學導論、電影批評面面觀、電影符號學的新語彙、電影與當代批評理論

定價 2120 元, 特價 1600 元

7、劇本

書名: 推手: 一部電影的誕生、新浪潮 - 高達的電影劇本、我暗戀的桃花源、戀戀風塵、飲食男女 - 電影劇本與拍攝過程、我的美麗與哀愁 - 電影劇本、袋鼠男人 - 電影劇本與幕後人語

定價 1180 元, 特惠價 900 元

●唐山書店 18 週年特價活動

時間: 至 11 月 30 日止

地點: 台北市羅斯福路三段 333 巷 9 號地下一樓 唐山出版社(聯經出版社那條巷子進去, 伊利亞咖啡、漫畫王樓下) 治詢電話: 23633072

1、台版中文書按原有折扣再降 5% 例如, 時報 75 折遠流 75 折唐山 75 折聯經 8 折.... 等等

2、英文庫存書 99 元起(Remainder)

3、人間雜誌單本 69 元, 五本以上每本

59 元, 十本以上每本 49 元

4、馬恩選集 1~4 卷特價 980 元, 加送唐山本版新馬叢書任選兩本(原價 1500 元)

5、購買兩本戰爭機器叢書送島嶼邊緣任選一本

6、大陸書依定價乘以 10

7、凱文與虎伯每本特價 199 元(原價 350)

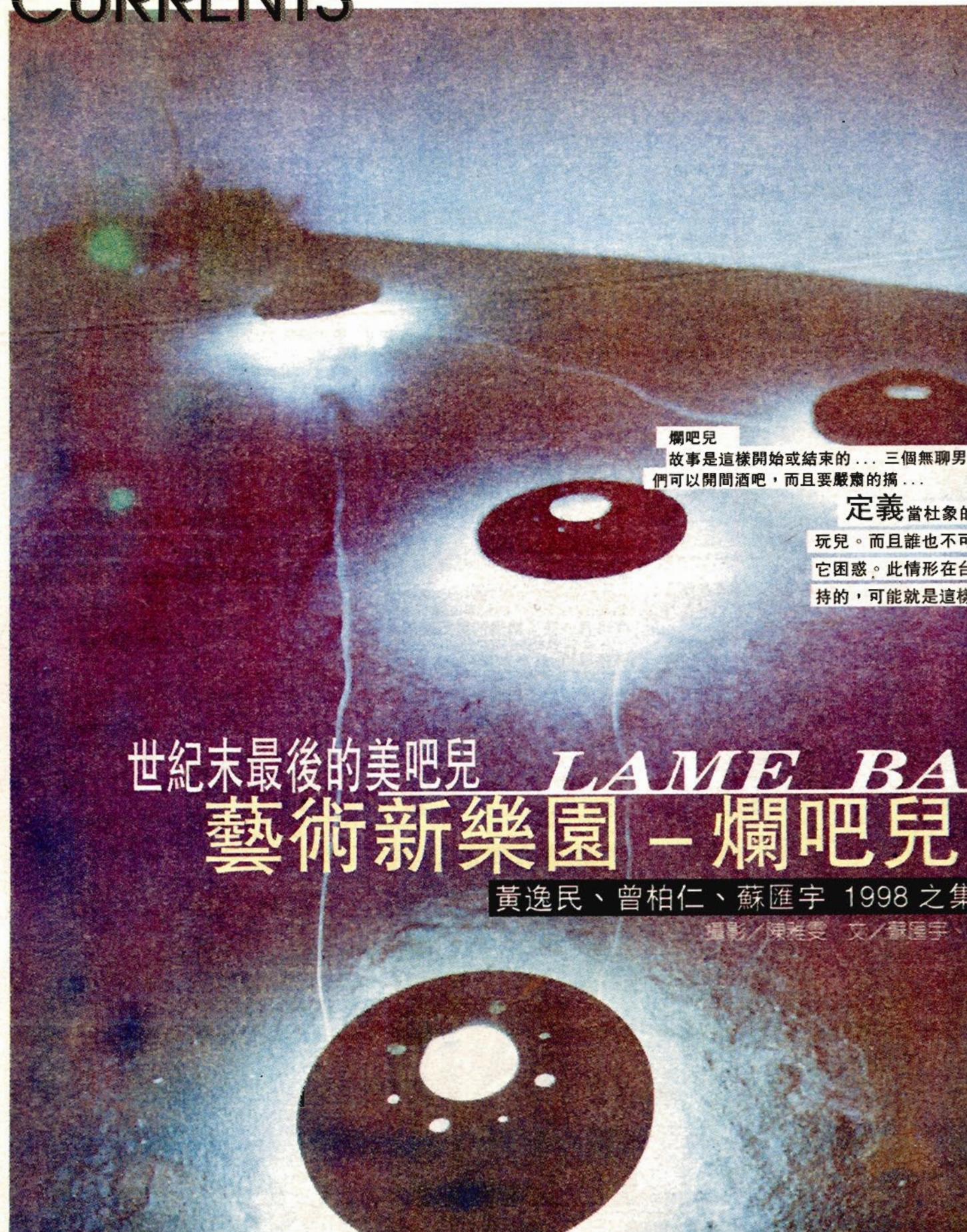
8、購買唐山本版或牛津或漢語基督教出版社的書每三本送南方叢書任選一本

●時報出版公司年度晒書活動開鑼, 來揀便宜囉!

時間: 至 11 月 30 日止 地點: 台北市羅斯福路 3 段 300 號 B1(晒書坊) 治詢電話: 23654829

約十萬冊時報出版公司的好書, 包括大師名作坊、紅小說、藍小說、next 趨勢





世紀末最後的美吧兒 LAME BAR 藝術新樂園 — 燈吧兒

黃逸民、曾柏仁、蘇匯宇 1998 之集體計畫 — 藝術家坐檯

攝影／陳雅雲 文／蘇匯宇、陳雅雲

新樂園藝術空間之浴火重生，燈吧兒 LAME BAR 隆重開幕，藝術家新鮮坐檯，不搞文化階級，專搞文化幹稿，破同仁破財消費，八卦提供内幕情報，只供口耳是非，嚴禁教條宣導。

有口沫、有很多很多的口沫，

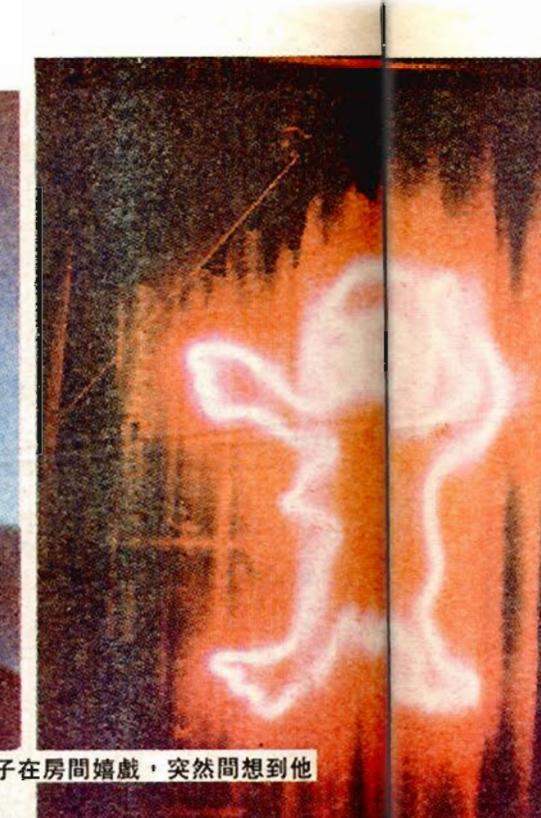
三個男人和兩層樓的藝術裝置...消費、窺視、溝通、生命、空間、形體、裂痕、和藝術買賣。

誰瞧不起藝術就得衣冠楚楚，按捺住心中的混沌問題，到新樂園燈吧兒 LAME BAR，喝杯酒，點個藝術家坐檯招牌，日子依舊光明可口。更重要的是，像這樣一百元有找的 bar 已經不多了，搞藝術不要搞階級，燈吧兒餐點平價老少咸宜，讓

個藝術家不另加價，附送桌上的螢幕裝置順便窺視隔壁桌喝的屁。有藝術、有很多很多的藝術呢...

燈吧兒 LAME BAR

營業時間 10 月 31 日 - 11 月 21 日 (星期一、二，坐檯藝術家公休)
地點：台北市新樂園藝術中心 遼寧街 45 巷 26 號 2 樓

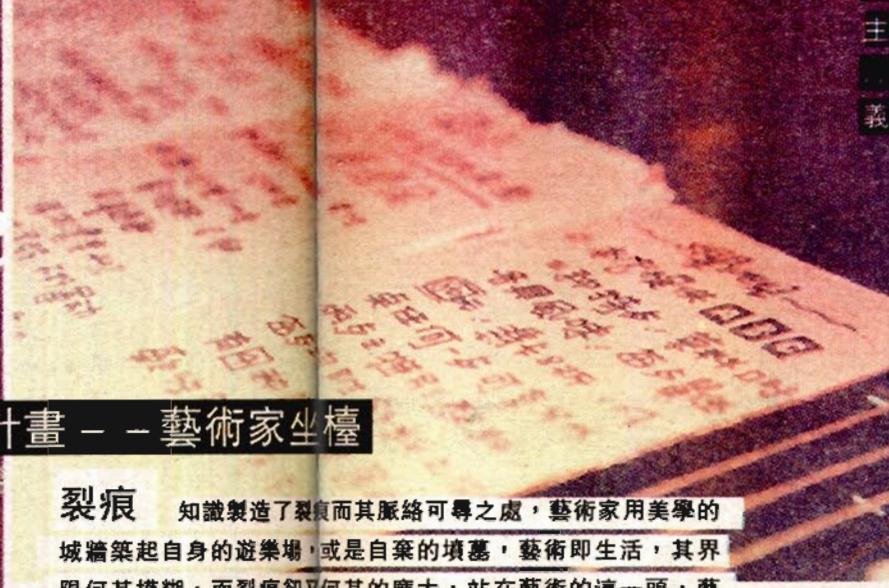
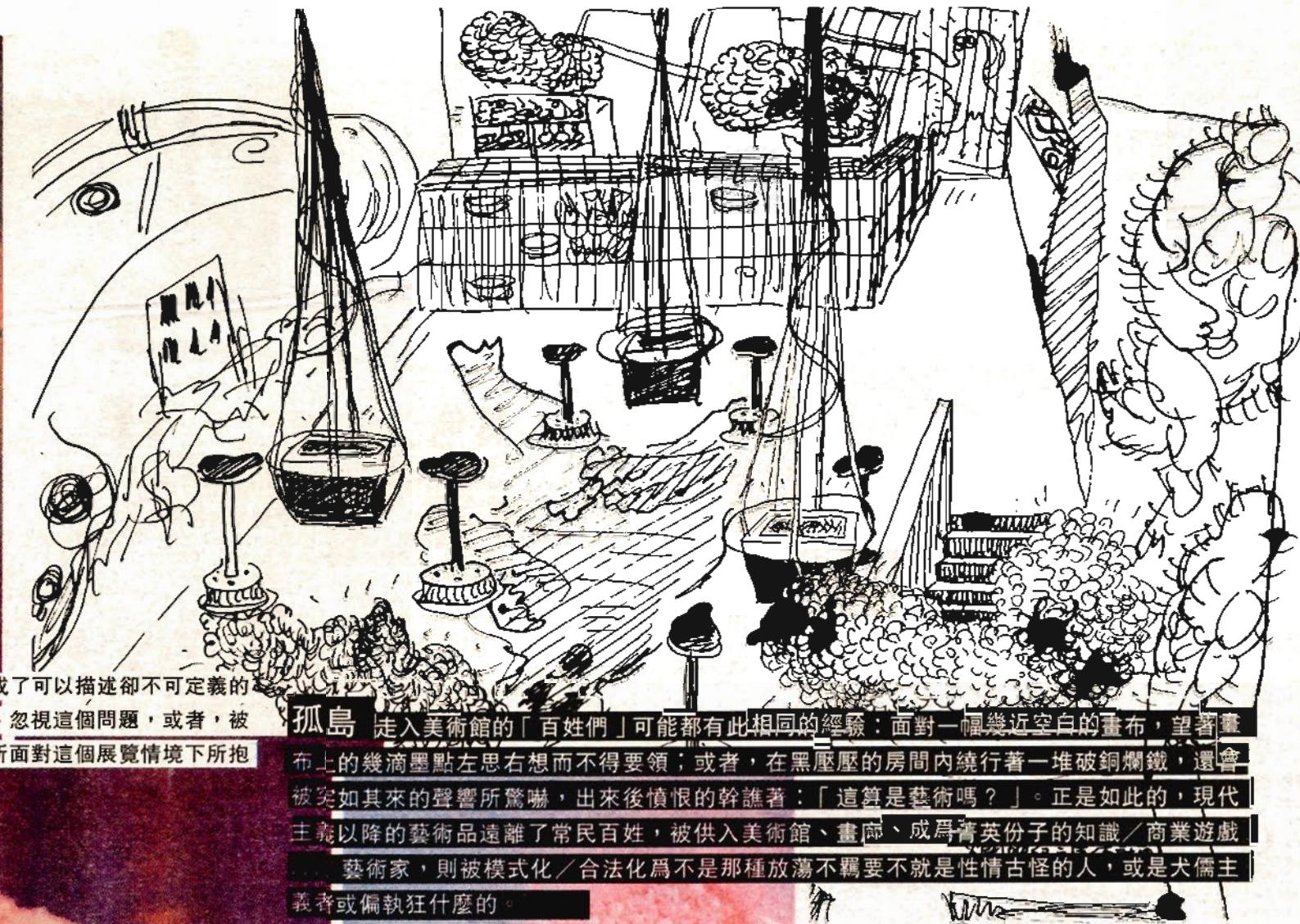


爛吧兒
故事是這樣開始或結束的...三個無聊男子在房間嬉戲，突然間想到他們可以開間酒吧，而且要嚴肅的搞...

定義 當杜象的小便壺經典揭開了藝術家的最大批判能量後，藝術成了可以描述卻不可定義的

玩兒。而誰也不可否認，整個西方藝術體系及其附庸，至今還在逃避、忽視這個問題，或者，被它困惑。此情形在台灣的現代化過程中同樣的存在，好比，你／妳現在所面對這個展覽情境下所抱持的，可能就是這樣的心理狀態？

孤島 走入美術館的「百姓們」可能都有此相同的經驗：面對一幅幾近空白的畫布，望著畫布上的幾滴墨點左思右想而不得要領；或者，在黑壓壓的房間內繞行著一堆破銅爛鐵，還會被突如其來的聲響所驚嚇，出來後憤恨的幹譙著：「這算是藝術嗎？」。正是如此的，現代主義以降的藝術品遠離了常民百姓，被供入美術館、畫廊、成為菁英份子的知識／商業遊戲，藝術家，則被模式化／合法化為不是那種放蕩不羈要不就是性情古怪的人，或是犬儒主義者或偏執狂什麼的。



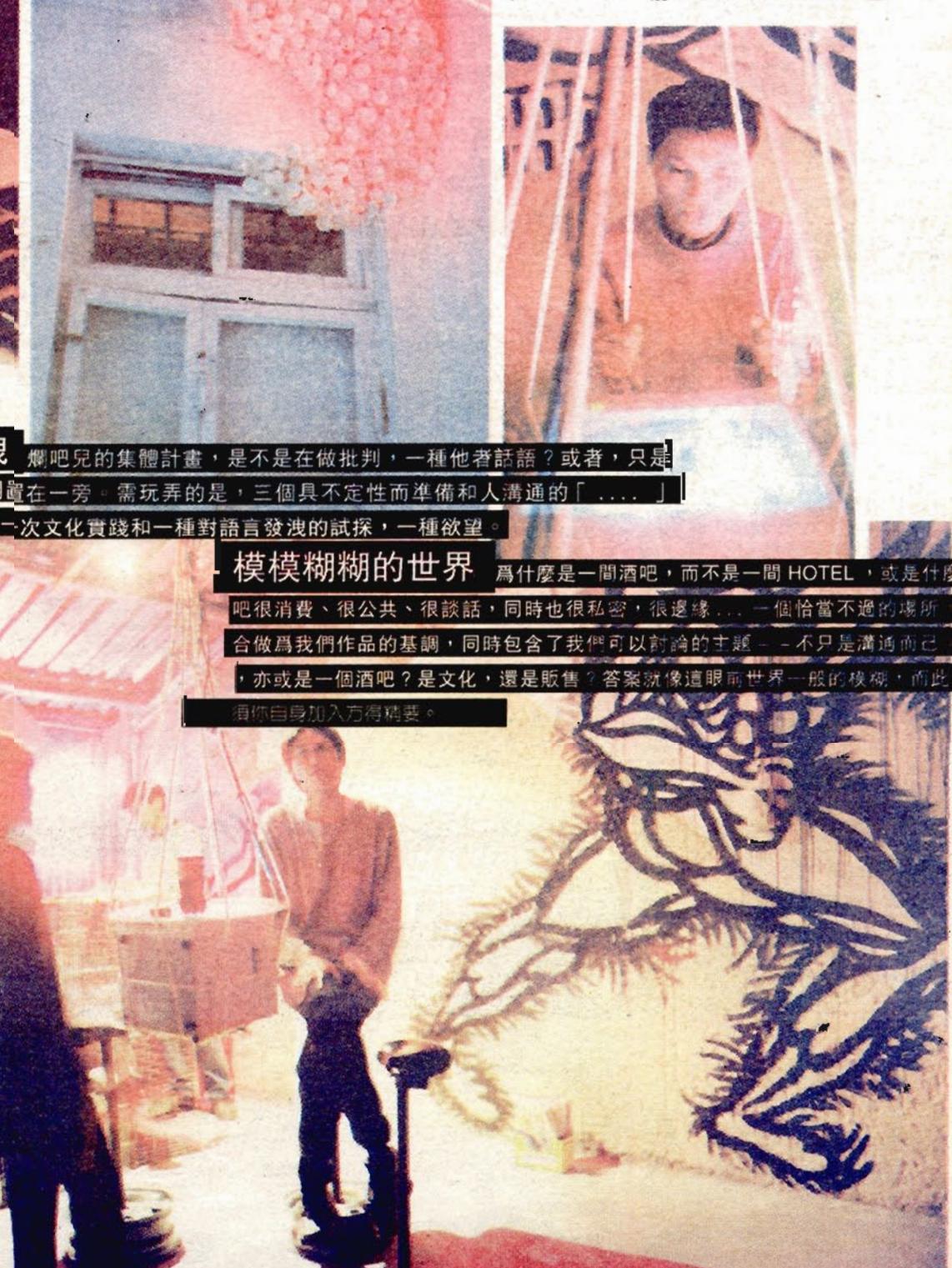
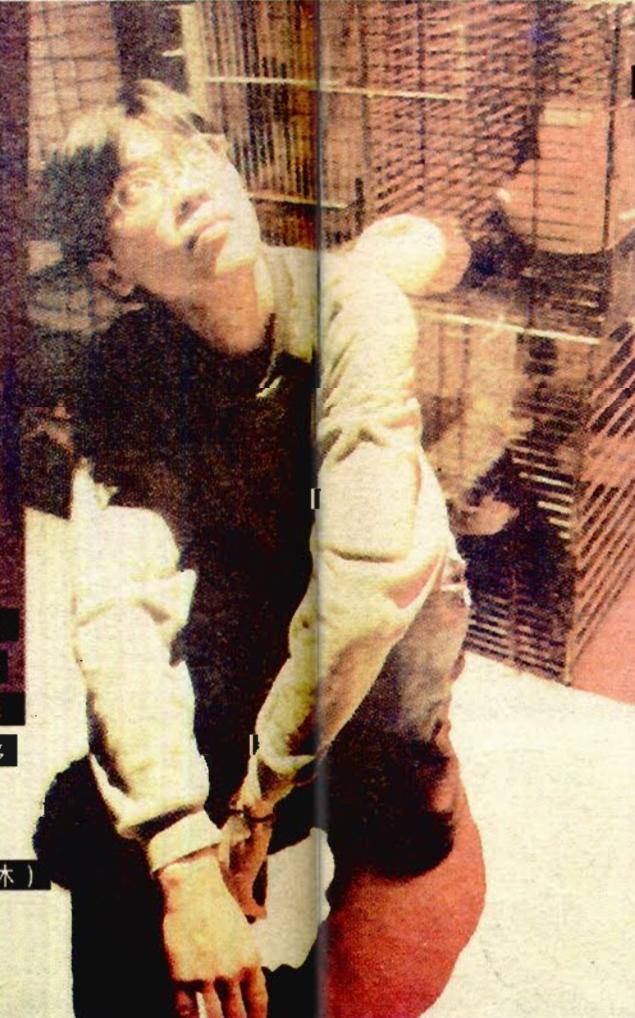
裂痕 知識製造了裂痕與其脈絡可尋之處，藝術家用美學的城牆築起自身的遊樂場，或是自棄的墳墓，藝術即生活，其界限何其模糊，而裂痕卻又何其的龐大，站在藝術的這一頭，藝術家玩起資本主義式的小家遊戲，大搞階級劃分！裂痕...



溝通、發洩 燈吧兒的集體計畫，是不是在做批判，一種他者話語？或者，只是在自言耳光？姑且擱置在一旁，需玩弄的是，三個具不定性而準備和人溝通的「...」，主體？一次自省、一次文化實踐和一種對語言發洩的試探，一種欲望。

模模糊糊的世界

為什麼是一間酒吧，而不是一間 HOTEL，或是什麼什麼？因為酒吧很消費、很公共、很談話，同時也很私密，很邊緣...一個恰當不過的場所，它的多樣性適合做為我們作品的基調，同時包含了我們可以討論的主題——不只是溝通而已。這是一個展覽，亦或是一個酒吧？是文化，還是販售？答案就像這眼底世界一般的模糊，而此中模倣的樂趣，請你自身加入方得構要。



系列、Big 商業系列、新人間系列、生活事典、歷史與現場等時報著名系列書籍及漫畫。參與特賣的書，很多是近期才出版的書籍，8本500元，20本1000元，現成便宜，先揀為快。

誠品書店

●視覺 1990 – 誠品月曆耶卡展

時間: 11月7日 ~12月27日 地點: 全省誠品書店

10月25日 ~12月6日，只要在全省誠品書店一次購書滿500元，就送你一張「誠品月曆耶卡九折卡」，在全省展場均可使用。

全省聯展地點、聯展時間

台北11月7日 ~12月27日

誠品敦南店: 台北市敦化南路一段245號B2 藝文空間, 誠品世貿店: 台北市信義路五段2號1樓, 誠品中山店: 台北市中山北路七段34號3樓, 誠品忠誠店: 台北市忠誠路二段188號3樓, 誠品台大店: 台北市新生南路三段98號1樓, 誠品光復店: 台北市光復南路286號B1, 誠品南京店: 台北市南京東路三段269巷2-1號4F, 誠品西門店: 台北市峨嵋街52號3F, 誠品站前店: 台北市忠孝西路一段50號5F, 中興百貨: 台北市復興北路15號B1

11月28日 ~12月27日

誠品捷運店: 台北市忠孝西路一段49號B1

11月13日 ~12月27日

誠品板橋店: 板橋市中山路一段46號5F

11月16日 ~12月29日

新光三越信義店: 台北市松壽路11號6F

●敦南兒童館"獨立"一周年慶

時間: 至11月15日止

兒童館搬到敦南店地下樓(B1)，滿一年囉！在這樣一個重要的日子裏，忍不住想對大家特別好，所以我們精心挑選了28本好書，七折優惠讀者，而且只要購書滿500元，就能參加我們的"獨立紀念"抽獎活動，滿3,000元，就能獲得誠品愛書人會員卡！機會難得，不要錯過囉！

1、滿3,000元，就有會員卡一次消費滿3000元(以單次消費發票為憑)的前200名幸運讀者，即可獲得誠品愛書人會員卡。(期效一年，享有購書九折及其他多項優惠)

2、滿500元，就可參加"獨立紀念"抽獎活動！一次消費滿500元(以單次發票為憑)，可當場參加抽獎，獎品有暢銷好書、精美藏書票、成長季刊、教養手冊等，獎品非常豐富！

3、滿1,500元，還可以再參加"獨立周年超級大獎"抽獎活動！！一次消費滿1500元(以單次發票為憑)，填寫抽獎券，即有機會獲得到包括《生活視覺賞析》等多份精緻套書好禮。

4、限量百本特賣！《我的第一本ABC》、《再做一次小小孩》、《上幼稚園再教太遲》、《獅子女巫魔衣櫥》、《未完成的名畫》等28本精彩好書，限量100本，特價七折！

莫非文化廣場

●第三波雜誌聯展

時間: 11月 地點: 全省莫非文化廣場 參展雜誌全面85折並贈送超值贈品。

●必勝客景美優惠莫非VIP會員

時間: 至12月31日止 地點: 莫非文化廣場景美店

即日起持莫非貴賓卡至必勝客景美店消費即可享受95折優惠，消費滿1000元即可享受9折優待並贈送白金卡一張、持白金卡可享受買大送大之優惠。

何嘉仁書店、電腦廣場

●98surprise 驚喜耶展

時間: 11月1日 ~12月31日 地點: 全省何嘉仁書店

耶展期間，凡購買耶卡耶品滿200元即可得「Surprise 驚喜刮刮卡」1張，400元2張，以此類推，獎項包括多媒體電腦、雷射印表機、行動電話、BBcall、英文文法光碟、流行雜誌等。此外，耶展期間，凡消費即可獲贈「耶誕祈願卡」1張，寫下您對親友的祝福，對愛人的想念，以及自己對世界和平的貢獻。

●1999跨世紀日誌展

時間: 即日起至1999年2月28日

地點: 全省何嘉仁書店

●網頁設計暨多媒體影像應用書展

時間: 11月 地點: 全省何嘉仁電腦廣場、基隆書店

效果展出9折特賣

●《當白雪公主遇上小紅帽》VCD特賣

時間: 11月 地點: 全省何嘉仁書店與電腦廣場

85折特賣

●耗材特惠品

時間: 11月 地點: 全省何嘉仁電腦廣場、基隆書店、永和二店、新泰店

卡片設計紙優惠價125元、名片設計紙特惠價99元

金石堂文化廣場

●1998耶卡大展、飾品展、月曆工商日誌展、耶誕雜誌展

時間: 11月1日 ~12月31日 地點: 全省金石堂文化廣場

1、一次消費參展商品滿250元整，送雀巢咖啡、再抽汽車。滿1000元整，送ELLE或C&D手錶、霹靂真情卡(寄給邊緣的祝福，門市放郵筒，代投卡片給青少年觀護所)。

2、人車誌隨刊送1999年法國巴黎車展光碟

3、俏麗情報隨刊送雅詩蘭黛或倩碧保養品

4、買4版Q版Here's Mook情報書送過期Here雜誌

5、Men's Uno隨刊送鄭伊健音樂的故事VCD

新學友書局

●耶誕卡片大展

時間: 11月14日至12月25日

地點: 全省新學書局

陳列專區全面85折，VIP持卡者、學生憑證或購買卡片滿50張者獨享8折優惠價，購買100張以上者獨享75折

超低惠價。

●耶誕卡片DIY書展

時間: 11月14日至12月25日

地點: 全省新學書局

參展書藉全面85折。

●耶誕電影饗宴

時間: 11月21日至12月10日

地點: 台北、台中、台南、高雄新學友門市

凡當日消費滿2000元即贈電影「我很乖，因為我要出國」特映會入場券一張，還可同時申請新學友貴賓卡一張。



其他

●罔讀 / 網路讀書會

11月話題書：所羅門王的指環——與蟲魚鳥獸的親密對話(康拉德·勞倫茲著天下遠見出版有限公司出版)

如果需要，請先看看導讀，或許可以提供你一些不錯的想法！也歡迎直接到討論區說說妳的想法、妳的發現！網址：<http://taiwan.yam.org.tw/women-web/bookclub/index.html>

展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話: 28812371
宋元明清瓷器展(展至12月31日)、漢以前的陶器(展至12月31日)、魏晉至五代陶器(展至12月31日)、商代青銅禮器特展(展至12月31日)、商周青銅器展(展至12月31日)、歷代金銅佛造像特展(展至12月31日)、巨幅名畫(展至12月31日)、夏景山水畫特展(展至12月31日)、張大千、畢卡索東西藝術聯展(展至'99年1月20日)、張大千敦煌摹本展(展至'99年1月20日)、殊批奏摺(展至12月31日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話: 27588008
金門古今民俗文物特展(展至11月15日)、歷屆水彩畫優勝作品展(展至11月19日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話: 25957656 開放時間: 週二至週日10:00AM ~6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

重構失憶家園——侯錦郎個展(展至12月6日)、義大利戰後藝術大展(展至11月15日)、陳界仁作品展「魂魄暴亂II - 達體與菟夢」(展至12月6日)、陳正才個展「夢井」(展至12月6日)、第二屆國家文化藝術基金會文藝獎藝術成就展(展至12月6日)、典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至'99年9月19日)、台北二十世紀戶外雕塑展「雕塑之野」(展至'99年1月24日)、藝術與文化贊助——「吳三連獎」藝術成就展(11月28日展至'99年1月10日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話: 23110574
唐三彩、彩繪陶特展(展至12月31日)、館藏青銅器特展(展至12月31日)、民俗版畫展(展至12月31日)、紀念何紹基誕辰二百週年書法特展(展至11月29日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話: 23610269
館藏中國古代陶俑研究展(展至12月14日)、館藏唐三彩、彩繪陶特展(展至12月31日)、館藏青銅器特展(展至12月31日)、民俗版畫展(展至12月31日)、尚·杜布菲回顧展(展至12月20日)、清末明初書畫藝術展(展至11月15日)

杜布菲於1901年生於法國哈佛港，1985年逝世。他並於1940年代起提出自創的生藝術('art brut')理念。包括他自己的作品在內，生藝術具有自發性的、無意識的、及反藝術的特質；提倡在不受既有藝術成規的拘束下，渾然天成的創造力。他對兒童畫、精神病患、及業餘藝術家的作品抱有濃厚興趣，並致力收藏。他擅長挖掘材料本身的質感，自1950年代起以沙、水泥、漆等材料製作的「土地」系列，表現土地的結構、厚度、與生物活動後的痕迹，具有豐富的實驗性與原創性，影響現代藝術發展中對材質的探索。杜布菲早年以平面作品為主，自1960年代末期起，漸以雕塑為創作中心。他的雕塑以之前的材料研究出發，加入立體及多彩的元素，毫無束縛地馳騁想像力，並逐漸與周圍空間相結合，成為景觀的一部分。他自40歲以後才真正以藝術創作為職志，自此終老皆表現出無比的生命力與開創性，是戰後最具震撼力的藝術家之一。

●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號，電話: 23822699轉303
臺灣博物蒐奇展(展至12月30日)、台北盆地前世今生特展(展至11月29日)

●台北世界貿易中心

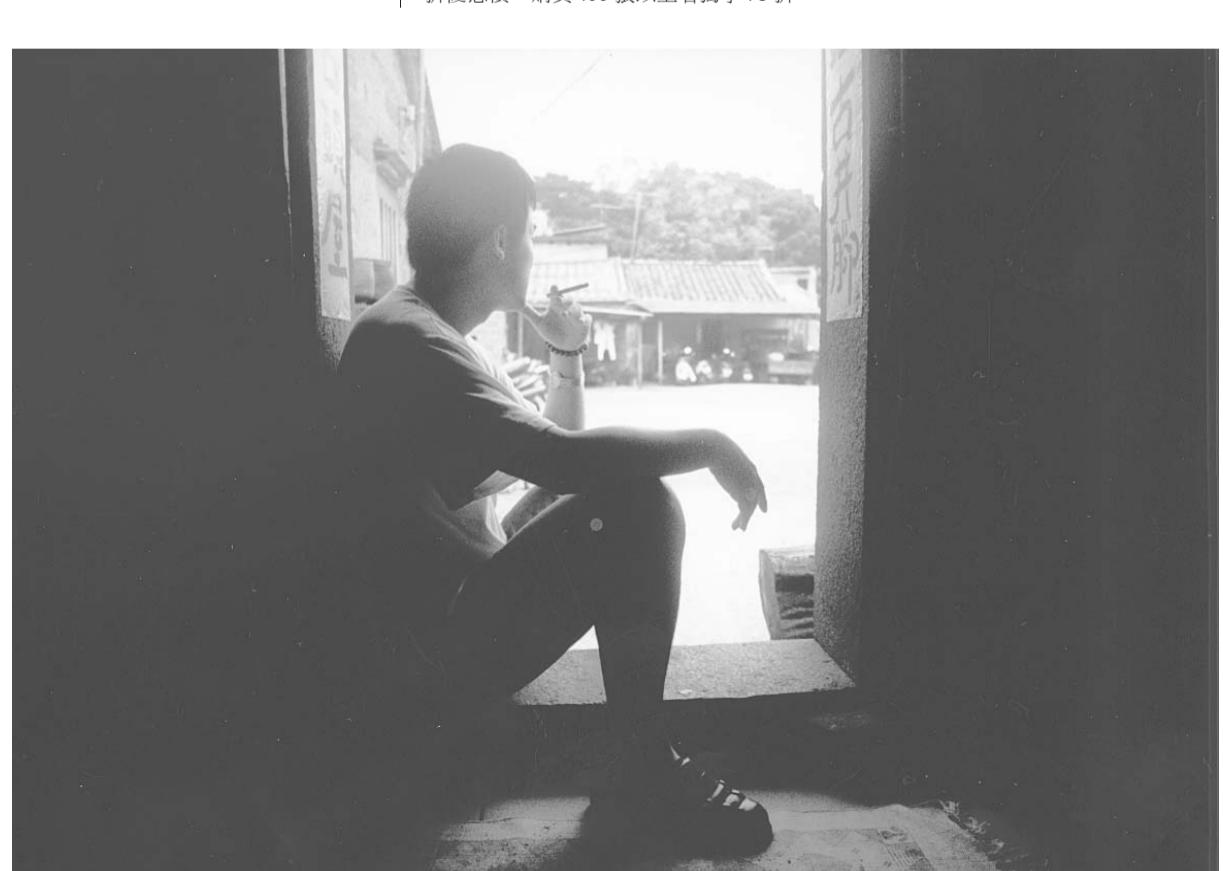
台北市信義區信義路五段五號展覽館一樓A區，洽詢電話: 27527822
一九九八台北國際藝術博覽會(11月19日展至11月23日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號，電話: 22534412
鄭政煌版畫－圖像劇場(展至11月15日)、謝榮恩書法篆刻展(展至11月25日)、姚克洪陶藝個展(展至11月29日)、中心典藏文物展(展至12月31日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路181號，電話: 24224170,



林右正觀念藝術巡迴展(展至 12 月 20 日)
吳政彥先生個展(展至 11 月 29 日)造物天地之神奇 - 黃臘石特展(展至 99 年 6 月 30 日), 磨宇天成 - 基隆煤礦開發史特展(展至 99 年 6 月 30 日), 磿工之美 - 蔣瑞坑油畫展(展至 99 年 6 月 30 日), 造物天地之神奇 - 基隆河流域源起(展至 99 年 6 月 30 日), 陳春明竹雕巡迴展(展至 99 年 11 月 8 日),

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號, 電話: 22760182
曾安田書法邀請展(展至 11 月 18 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1, 電話: 26224664 轉 104 開放時間: 週二至周六 10:30am ~ 6:00pm, 週日 9:00am ~ 5:00pm (每週一休館, 每月 15 日休館)
油畫、鉛筆、雕塑的三重奏(展至 11 月 22 日)

●市政大樓名人藝術畫廊

台北市市政府 11 樓
羅宇海、羅彩琴父女油畫創作展(展至 12 月 31 日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路 54 號, 電話: 23327981

陳敏雄畫展(展至 11 月 21 日)

替代空間

● SOCA 台北市現代藝術協進會

台北市伊通街 87 巷 5 號 電話: 25166963

SOCA 第一屆新人獎得主 - 邱信豪個展

【叱】(展至 11 月 29 日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段一號, 洽詢電話:

29218931

穿越華山圍籬、歷史、現成物 - 藝術與大

眾、城市、歷史的親密對話(展至 11 月 18 日)

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓, 電話: 25077243

難眠的理由 - 1998 袁廣鳴個展(11 月 14 日

展至 12 月 5 日)

在德國國立卡斯魯造型藝術學院, 連續拿了四年德國國家 DAAD 獎學金, 一九九七年修得媒體藝術學系碩士的媒體藝術家袁廣鳴, 從 95 年「韓國光州雙年展」展出的作品「盤中魚」(此作品 92 年發表於伊通公園); 96 年「日本 ICC 媒體藝術雙年展」展出作品「嘶吼的理由」; 到 98 年「台北市美展」及「台北國際雙年展 - 慾望場域」的「跑的理由」, 作品皆試圖對自我存在不斷地找尋適當的出口及理由。此次伊通公園個展, 袁廣鳴展出五件作品, 展出形式包括了單頻道錄影作品及錄影投射裝置。單頻道錄影展出作品計有 95 年「籠」、96 年「經過」、97 年「搖動」, 及 95 年創作的裝置作品「呼吸的黑光」, 和 98 年的新錄影投射裝置「難眠的理由」。

袁廣鳴的創作總是逃離不了對生命本質的追求, 意識在愈是跳離愈是深陷的邊緣上, 明顯披露逐層強化的無力感。作品乍看之下, 給人一種強烈的困惑, 隱含某種虛無的感覺; 雖動人, 却缺乏了一點完滿自主。他自大學就一頭栽進了錄影藝術, 十二年來情有獨鍾, 未改其少年狂志。他善於運用媒體創作的方式是其他藝術家少見的, 而他更致力於台灣媒體藝術與互動裝置的發展。近年來, 他更竭力於發展各種新的軟、硬體, 把「科技」融入在作品之中, 使其超脫出另一個新的意義, 在藝術創作上「科技」因而有了更鮮活、更人性而深沉的意象。

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路 45 巷 26 號 2 樓, 電話: 27774118 開放時間: 週三至週五: 3:00pm ~ 9:30pm; 週六至週日: 1:00 ~ 11:00

黃逸民、曾柏仁、蘇匯宇, 1998 之集體個展「爛吧兒 LAME BAR - 藝術家坐檯」(展至 11 月 21 日)

●竹園工作室

電話: 2361-3515

「君自故鄉來」(展至 11 月 15 日)

商業空間

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段 63 號, 電話: 23569575 ~ 7

鴻禧集珍 - 歷代陶瓷精選、近代人物畫選、金銅佛造像(展至 12 月 31 日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號, 電話: 23935649

楊英風作品展(展至 12 月 31 日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1, 電話: 27600222

林順雄個展(展至 12 月 27 日)

●辰繪園藝術館

台北市樂利路 89 號, 電話: 27818476

周長江繪畫、雕塑作品(展至 12 月 31 日)

●哥德藝術中心

電話: 27736871

台灣前輩及中堅畫家聯展(展至 12 月 31 日)

●新屋藝術中心

台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號,

電話: 27510961

台灣美術運動巨匠特展(展至 12 月 31 日)

●大千世界藝術展示中心

台北市錦西街 5 號 1 樓, 電話: 25678811

樓柏安書畫藝術(展至 11 月 30 日)

●長江藝術中心

台北市建國南路一段 175 巷 33 號 1 樓,

電話: 27403723

羅平安作品展(11 月 27 日展至 12 月 20 日)

●國際藝術中心

台北市信義路 5 段 1 號 3 樓, 電話:

27232535 # 320

謝介夫油畫個展(展至 11 月 30 日)

●原化藝術中心

台北市忠孝東路 4 段 218-4 號 5 樓, 電

話: 27734737

青年藝術家西畫聯展(展至 11 月 30 日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段 177 號 B1, 電話:

27541366

名家精品典藏展(展至 11 月 30 日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路 1 段 205 號 11 樓 1110 室,

電話: 27219363

張漢明個展(展至 11 月 29 日)

●天賦藝術中心

台北市忠孝東路 4 段 218-3 號 6 樓, 電

話: 27515175

楊鳴山、徐鳴、王永強、孫國岐油畫展(

展至 11 月 29 日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段 49 巷 15 號 1 樓, 電話:

27733055

鍾壽仁張賴明瓷版畫展(展至 11 月 30 日)

●璞莊藝術中心

台北市士林區至善路二段 65 號, 電話:

28831255

常態展(展至 12 月 31 日)

●悠閒藝術中心

台北市承德路四段 294-3 號 4 樓, 電話:

27064498

陳麗糸 '98 創作展(展至 11 月 18 日), 葉竹

盛、陳朝寶作品展(展至 12 月 31 日)

●索卡藝術中心

台北市忠孝東路四段 222 號 13 樓, 電話:

87736506

戴秉心個展(展至 11 月 22 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓

, 電話: 27735155

涂志偉油畫個展(

展至 11 月

30 日)

●翡翠藝術中心

台北市忠孝東路四段 222 號 4 樓, 電話:

27818080

精品聯展 - 梁君午、張義雄、李金祝

、蘇秋東... (展至 11 月 30 日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話:

23961864

蔣安、楊正雍、蔣勳書畫陶展(展至 11 月

29 日)

●雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓, 電話:

28739190

當代華人西畫精品展(展至 11 月 15 日)

●雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街 21 號 1 樓, 電話: 27021254

走進庭園 - 葉放新水墨藝術(展至 11 月

15 日)

●皇冠藝文中心

台北市敦化北路 120 巷 50 號 1 樓, 電話:

27168888 轉 113

徐秀美 1998 年繪畫個展(展至 11 月 28 日)

●六度空間心靈藝術中心

台北市新生南路三段 11 巷 6 號, 電話:

23637298

意象風景 - 黃惠謙油畫創作展(展至 12 月

4 日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓, 電話:

27817522

傳承經紀畫家聯展(展至 11 月 30 日)

●天壺藝術中心

台北市和平東路 2 段 111 號, 電話:

27065111

謝航文銅雕大展(展至 11 月 30 日)

●騰黃藝術中心

台北縣蘆洲市長安街 178 號 2 樓, 電話:

28476988

黃竹韻作品展(展至 11 月 15 日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段 7 號 1 樓 電話:

23256283 轉 33

**●印象畫廊**

台北市忠孝東路四段 222 號 5 樓，電話：27522838
油畫精品展(展至 11 月 30 日), Part2 當代藝術精品展(展至 11 月 30 日)

●明生畫廊

台北市中山北路一段 145 號 B1, 電話：25810858
國外油畫聯展(展至 11 月 30 日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段 111 號萬芳醫院 2 樓, 電話：29307930
幻象拾景 - - 蔡克信個展(展至 11 月 30 日)

●真善美藝術畫廊

台北市士林至誠路 2 段 41 號, 電話：28367660
朱銘常態精品展(展至 11 月 30 日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號, 電話：27581038
色彩的交響樂 - - 新具象繪畫大師柯達渥茲(展至 11 月 29 日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段 218 - 5 號 5 樓，電話：27522664
許東榮雕刻展(展至 11 月 30 日), 中堅輩名家聯展(展至 11 月 30 日)

●21世紀畫廊

台北市忠孝東路 4 段 224 號 11 樓，電話：27815864
劉洋哲版畫展(展至 12 月 30 日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號 1 樓, 電話：27508811
朱沅芷個展(11 月 14 日展至 12 月 1 日)

●天禾軒畫廊

台北市忠孝東路四段 218 號之 6 - 6 樓, 電話：27818181
典藏精品展(展至 11 月 30 日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 電話：27849457
王富香、王鈴蘭、蕭巨昇、蔡文訂水墨四人聯展(展至 11 月 22 日), 陶寫 - - 唐國樑、邱煥堂、李亮一、陳寶涵、Jenny Hoch、Patrick Crabb 聯合展出(11 月 25 日展至 12 月 9 日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段 218 - 6 號 10 樓，電話：87736198
台灣本土前輩畫家聯展(展至 12 月 31 日)

●前藝術

台北市民生東路五段 20 號 B1, 電話：27480633
黃蘭雅圖畫展(展至 11 月 17 日)

●陶藝後援會

台北市仁愛路四段 151 巷 36 號，電話：27414030
當代陶藝大師 - - 王修功先生特展

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓, 電話：27817717
民初水墨名家大展(展至 11 月 17 日)

●彩田藝術空間

台北市敦化南路一段 233 巷 4 號 3 樓, 電話：27752968 - 9
石說石話 - - 李鎮成 98 文字刻石展(展至 12 月 8 日)

●創世紀藝術顧問公司

台北市仁愛路三段 129 號 2 樓, 電話：27729611
趙無極、朱德群油畫、水彩、版畫作品常態展(展至 11 月 30 日)

●太平洋 SOGO 美術小館

台北市忠孝東路四段 45 號, 電話：

2776555 # 1306
琉璃工房(展至 11 月 30 日)

攝影**●爵士攝影藝廊**

台北市八德路二段 443 號二樓 電話：27752015 開放時間：每日上午 10:00 - 下午 6:00
謝安 1998 個展「禁止背書轉讓 - 台灣人的一口氣」(展至 11 月 15 日)

●台北攝影藝廊

台北市八德路二段 229 - 2 號二樓, 電話：27733347 開放時間：每天 11:00 - 19:00, 星期日至 17:00, 星期五休館
流轉 - 與心追逐自由(11 月 14 日展至 12 月 2 日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號, 電話：25957656 開放時間：週二至週日 10:00 AM - 6:00 PM, 逢法定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
唐·吉訶德 - 謝孟雄攝影展(展至 11 月 22 日)

課程、講座**●一九九八台北國際藝術博覽會(TAF98)文化講座**

11 月 19 日 1:30pm 馬塔與超現實主義 主講人：王哲雄；11 月 20 日 1:30pm 為大眾而美術館 主講人：黃才郎；11 月 21 日 1:30pm 畫卡索與現代藝術 主講人：蔣勳；11 月 22 日 10:00pm 美術與人性流變 主講人：倪再沁；11 月 22 日 1:30pm 多元文化主義風潮下的當代藝術主講人：陸蓉之；11 月 23 日 1:30pm 草間彌生的創作歷程主講人：中村光信

地點：台北世界貿易中心 台北市信義區信義路五段五號展覽館二樓 治詢電話：27527822 參加辦法：持當日台北國際藝術博覽會門票入場，額滿為止。

●台北市立美術館「雕塑之野 - 台北二十世紀戶外雕塑展」演講、導覽

1. 演講 時間：11 月 15 日 2:30pm 地點：美術館視聽室 台北市中山北路三段 181 號, 電話：25957656 講題：現代主義的雕塑變奏主講人：雕塑家董振平

2. 專家導覽 11 月 15 日 10:30pm 雕塑之野(一) 導覽專家：張子隆 美術館大廳；11 月 21 日 10:30pm 雕塑之野(二) 導覽專家：高燦興美術館大廳；12 月 5 日 2:00pm 雕塑之野(三) 導覽專家：賴純純 美術館大廳；12 月 6 日 10:30pm 雕塑之野(四) 導覽專家：蔡根 美術館大廳；12 月 27 日 10:30pm 雕塑之野(五) 導覽專家：石瑞仁 美術館大廳；1 月 2 日 2:00pm 雕塑之野(六) 導覽專家：蔡根 美術館大廳；1 月 10 日 10:30pm 雕塑之野(七) 導覽專家：石瑞仁 美術館大廳；1 月 17 日 2:00pm 雕塑之野(八) 導覽專家：李光裕 美術館大廳

「雕塑之野 - 台北二十世紀戶外雕塑展」，展出前年曾在法國香榭里舍大道上的大型雕塑作品，包括塞撒、杜布菲、阿曼、貢薩列斯、雷捷、卡嘉羅、米羅、羅丹、索托、尼基、修佛、查德韋克、卡羅、奇利達、利普茲、馬塔等二十六位雕塑家的作品。

●國立歷史博物館杜布菲專題講座「杜布菲作品中的反藝術性格 - - 之二」

時間：11 月 14 日 2:30pm 地點：國立歷史博物館遵影廳 治詢電話：23610270 主講人：董小蕙(輔大應用美術系講師)

●中國書法欣賞 - 康有為及其書論

時間：11 月 18 日 7:30pm 地點：台北市財團法人耕莘文教基金會視聽室 治詢電話：23655615 單場 200 主講人：羅青

●人文櫥窗講座「美術的對話」

主講人：石憶萍 時間：11 月 13, 20, 27 日, 12 月 4, 11, 18, 25 日 (7:00pm) 地點：a8 防空洞咖啡展場 台北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 B1 電話：23641322 票價：\$ 200(附飲料)

最近故宮的畢卡索展、歷史博物館的杜布菲展，顯示台灣正積極投入世界的文化交流中。如何洞析世界的脈動，真正意識到身為地球村的一員。藉由美術史的資訊和近代美術活動的發生，共同探討人的本質 - - 藝術何在。在台灣本土道學風頻落之餘，政治或經濟話題的尖銳，不如讓文化緩衝一下。在喝杯茶輕鬆閒談間，讓我們的心聽聽另一種大自然的聲音 -- 創作者、欣賞者的對話。探討的內容：

(一) 文藝復興、古典主義、浪漫主義、印象派、後印象派、現代主義、後現代主義等涵義。

(二) 東西方畫家：席德進、林風眠、趙春翔、李仲生、馬白水、畢卡索、米羅、塞尚、秀拉、馬蒂斯、斐達、迪嘉、孟克、柯維茲、米羅。

●【誠品講堂】延伸領域 - 「都市空間與建築」

主講人：丁榮生、金光裕、林芳怡、胡碩峰、張楓、曾成德、龔書章

日期：即日起 ~1999 年 1 月 7 日 每週四 7:00pm - 9:00pm 共 12 講

治詢電話：誠品書店企劃處活動組 2775597 分機 863、874、881、861

費用：單講 300 元

「.....萬千個城市都源於人們同一的訴求，生存、慾望、恐懼、虛榮.....，而發展出萬千種面貌，如今這些面貌卻被商業文化迅速的同化，成為千篇一律的面貌，高檔文化要將指數推回千萬，大眾消費文化卻肆無忌憚的吃盡萬千個城市，精緻文化與大眾文化，城市與建築，少數人的努力與無可抗拒的趨勢，機能的必需與希望的滿足，在在主導著我們的城市。.....」

11 月 12 日 都市競逐 - 公共景觀與都市改造(胡碩峰)；11 月 19 日 都市網絡的容器 - 建築、交通、轉運、站(龔書章)；11 月 26 日 都市競逐 - Low Tech vs. High Tech (胡碩峰)；12 月 3 日 「旅行、漂泊與放逐」(金光裕)；12 月 10 日 關於競圖 - 都市建築的宣言與表演(龔書章)；12 月 17 日 「都市建築」(張楓)；1 月 7 日 都市的環字性與區域性(曾成德)

主講人簡介：丁榮生：《建築師》雜誌主編、領隊金光裕：小說、散文作家、建築師、《建築》雜誌總編輯林芳怡：《建築師》雜誌執行編輯胡碩峰：建築師、哈佛大學建築暨都市設計碩士張楓：建築師、哈佛大學建築碩士、台北市都市計劃委員會成德：建築師、哈佛大學建築碩士、現任東海大學建築系、實踐大學室內空間設計系講師龔書章：建築師、哈佛大學建築與理論碩士、哈佛大學建築設計碩士、現任淡江大學建築系講師

○●甄藏藝術講堂

地址：甄藏國際藝術有限公司 台北市松山區光復南路一號地下一樓 電話：27470505

主講人：吳超然(現任國立藝術學院美術系講師 / 美國堪薩斯大學藝術史博士候選人)

11 月 18 日 《晚清的碑學運動》，11 月 25 日 《趙之謙的書法與篆刻》

活動**●台北市立美術館「創作者・遊戲」親子創作活動**

時間：11 月 15 日 2:30pm 地點：台北市立美術館假日廣場 治詢電話：25957656 轉 304 活動對象：幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長。

●國立歷史博物館「尚一杜布菲回顧展」兒童自然創作教室 - - 塗鴉小精靈(二)

時間：11 月 15 日 9:00am 地點：國立歷史博物館庭院 治詢電話：23610270 報名方式：親洽國立歷史博物館推廣組，或索取報名表通訊報名。

●台北市立兒童育樂中心

電話：25932211

◆民俗文化區：張敏鳳 糖葫蘆表演

時間：11 月 14、15 日 11:00am - 12:00pm

◆民俗童玩區：羅吉 紙畫教作

時間：11 月 14、15 日 11:00am - 12:00pm

◆民俗童玩區：陳惠芬 做卡片

時間：11 月 14、15 日 11:00am - 12:00pm

◆民俗童玩區：洪新富 紙玩教作

時間：11 月 14、15 日 11:00am - 12:00pm

◆民俗工藝區：許陳春 立體刺繡表演

時間：11 月 14、15 日 11:00am - 12:00pm

◆民俗工藝區：許萬得 燈籠製作表演

時間：11 月 14、15 日 11:00am - 12:00pm

**古典、傳統、藝術**

周五 11 月 13 日

●台北打擊樂團《歡宴》

7:00pm 台北縣土城國小演藝廳 治詢電話：27237545

●山本琳達之夜音樂會

7:30pm 台北市立社會教育館文化活動中心 治詢電話：25775931 \$ 400, 600, 800, 1000

●洪小琴雙簧管獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話：23431364 \$ 100, 200, 300 曲目：庫普蘭：皇家協奏曲；舒曼：三首浪漫曲，OP. 94；布賴：蛻變 - 六首雙簧管獨奏曲，OP. 49。

●詩拉法 1998 台北演唱會

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 治詢電話：23431364 \$ 500, 800, 1000, 1200, 1500

周六 11 月 14 日

坎城影展開幕影片

【閃靈殺手】伍迪哈理遜

【我心屬於你】瑪麗莎托梅

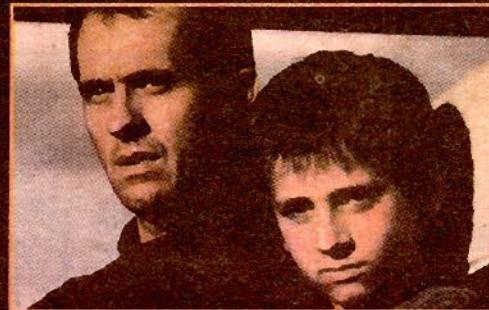
殺戮戰場

一個令人心痛的戰爭故事
活下去，要的不只是勇氣
見證歷史，勝過【雷恩大兵】

「紐約郵報」評定★★★★四顆星，高度肯定：
「本片對觀眾的震撼力，無人能出其右，絕佳作品。」

烽火驚魂

WELCOME TO SARAJEVO



真人真事改編 深入戰區實地拍攝

日新 新世界

全球影城

東區全球

巨星影城

東光

欣欣影城

華聯

龍鳳閣

總賛

TEL: 3315256~9 美中園、三重天台、高雄坎城、奧斯卡、聯宏、台南南台、台中豪華、日新、嘉義嘉年華、新竹國際、羅東日新、桃園中央、中壢遠東

11月7日 逃出煉獄 限 嘉禾發行 最佳影片

周四 11月19日

●朱宗慶打擊樂團歲末鉅獻《古典新奏音樂會》

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 治詢電話: 27890599 \$ 300, 400, 500, 600, 800

●歌劇經典之夜《古典歌劇選粹》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話: 23431364 \$ 200, 300, 400 曲目/丑角, 愛情的靈藥, 波希米亞人, 弄臣, 茶花女。

●樂說仁川《韓國仁川市之交響樂團訪台演奏會》

7:30pm 基隆市立文化中心演藝廳 治詢電話: 24224170 自由入座

周五 11月20日

● 87年台北市音樂季台北市立交響樂團《北歐的榮光》

7:30pm 台北市國家音樂廳 治詢電話: 25775931 轉 712 \$ 200, 400, 500, 600, 800

●鄭斯鈞小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話: 23431364 \$ 100, 300, 200

周六 11月21日

●國家音樂廳交響樂團名絃系列《謎??? Enigma??》

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800 演出者: 指揮/塞姆, 低音提琴/馬利耶, 國家音樂廳交響樂團

在這場名為「謎」的音樂會中，賽姆將與國家音樂廳交響樂團，一起呈現於英國近代作曲家艾爾噶的「謎」題。艾爾噶的《謎 - 變奏曲》是首由十四段變奏構成的曲子。這十四段變奏分別代表他身邊周遭十四位親友們的個性，究竟十四個人如何與這十四段變奏「對號入座」？

●徐家駒低音管獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話: 23431364 \$ 200, 300, 500

●十方樂集《當時問遇上空間 - 吉他與木笛音樂會》

7:30pm 十方樂集音樂演奏廳 治詢電話: 25935811 \$ 250

●台北縣立文化中心國樂團縣內巡演《鄉頌》

7:30pm 台北縣立文化中心廣場 治詢電話: 22534412 不售票曲目: 站在高崗上、丟丟銅、鄉音、牛犁歌、迎春花 ...

周日 11月22日

●簡琇瑜大提琴獨奏會《舞弓》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話: 23115763 \$ 300, 400, 500

●豐田慈善古典音樂會《奧菲斯室內管絃樂團》

7:45pm 台北市國家音樂廳 治詢電話: 27025131 \$ 200, 400, 600, 800, 1200, 1500, 2000

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月13日

●山狗大樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56

Performance
... Pots Choices

對於那些常常搶不到破報的人，十分抱歉，我們知道，每周五萬份和這些點不太夠看，積極的行銷兩人組正努力開點中，敬請期待.....

你可以在以下地點 搶到破報！

台北火車站商圈

- 文教網路咖啡
- 三民書局
- 飛碟文化廣場
- 第三波文化事業
- 羅璣
- 來欣留學英語中心
- 朝日 K 書中心
- 林大真 K 書中心
- 狀元 K 書中心(一)
- 狀元 K 書中心(二)
- 東坡 k 書中心
- 雨聲 k 書中心
- 長青 k 書中心
- 國家劇院
- 國家音樂廳
- 電影資料館
- 國立中正紀念堂管理處
- 天母地區
- 淡水地區
- 知書坊

巷 7 號 電話: 23625494

● IKEA Party 玫瑰金卡之夜
@ LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 治詢電話: 3963155

周六 11月14日

●台大七十週年校慶《椰子音樂節》

6:30pm 臺灣大學椰林大道
DJ 林強、DJ @llan、DJ Fish、DJ 林哲儀、豬頭皮、亂彈、張震嶽、陳珊妮、海豚、老哥、黃小楨 ...

●卑南族女歌手小君

8:00pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號
洽詢電話: 23622218

周三 11月18日

● Paradise Party — Gay Party
@ LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 治詢電話: 3963155

周四 11月19日

● Still

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56
巷 7 號 電話: 23625494

周五 11月20日

● 黃小楨

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56
巷 7 號 電話: 23625494

周六 11月21日

● R & B Party

@ LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 治詢電話: 3963155

● Pania 柯美黛

8:00pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號
洽詢電話: 23622218

講座、音樂欣賞

●「藝術、科學與音樂的對話」
系列講座

地點: 誠品敦南店 b2 視聽室 治詢電話:
27755977 轉 874

11月 21 日 7:00pm - 9:30pm 講題: 當建築在五線譜上(下) 主講人: 陳光雄

其他

●《未來×音》PARTY

11月 14 日 10:00pm - 6:00am

地點: 阿其片場(由成都路上中興橋, 下橋走重新路橋下迴轉方向)三重市後埔街 16
- 7 號 治詢電話: 29766600

DJ: @llen、Fish、DA、林強

●亂舞(Star Rave)

11月 21 日 8:00pm - 5:00am 地點: 華

岡路 5 號之 1 「草山夜未眠」茶店對面的空地, 從文化大學或天母東路可以到達。DJ:
Da h, 林強, @ llen, King, Power J, Sting
Ray, Zeus

主辦單位: Shh Production

治詢電話: 28201264 (10:00 - 15:00)

結合服飾店、唱片行與二手商品, 可觀夜景。預售票: \$ 250, 現場: \$ 350(附飲料)。參加者需年滿 18 歲。

wear house

師大生活圈(一)

@LIVE

Roxy VIBE

edge

地下社會

差事劇團

龍泉居

牙買加倉庫

雙魚坊

中西美食餐廳

吃吃喝喝

石頭族岩燒

芝麻站

cafe odeon

Roxy Plus

Roxy



周六 11月14日

●美江舞蹈團《手足舞蹈展笑顏》

11:00am 台北市立兒童育樂中心大陣頭廣場 治詢電話: 25932211

●衆相聲系列一衆口同聲『阿炮阿嬌打嘴鼓 - 白鵠鷺』

2:30pm; 7:30pm (見 11月 13 日)
●「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節

2:30pm - 3:40pm; 7:30pm - 8:40pm 劇樂部《我們的劇名不叫曖昧 -- 喂！你找誰》

台北市牯嶺街 5 巷 2 號 治詢電話:
27038876 \$ 150(開演前一小時開始售票)

●關渡國立藝術學院戲劇系「公園 1999 的一天」

2:30pm; 7:30pm (見 11月 13 日)

●黑門山上的劇團《大戀愛家》

2:30pm; 7:30pm (見 11月 13 日)

●國光劇團「赤桑鎮」、「廉錦楓」、「打瓜園」

2:30pm 台北國立藝術學院演藝中心 台北市木柵路三段六十六巷八之一號 治詢電話:
29360630 入場方式: 免費

●牛古演劇團《螃蟹與男孩》

2:30pm 台北縣新莊市文化藝術中心治詢電話: 29371925

●崑劇《秣陵蘭薰》

2:30pm 新舞台治詢電話: 27224302 \$ 400, 800, 1000, 1200, 1600 售票系統: 年代售票系統個票點、新舞台售票處

●關渡國立藝術學院戲劇系「公園 1999 的一天」

2:30pm 台北市國立藝術學院戲劇廳治詢電話: 28938772 \$ 300, 500

●黑門山上的劇團《大戀愛家》

7:30pm, 耕莘實驗劇場 治詢電話:
0935200300 台北市辛亥路一段 24 號地下二樓 \$ 300

「黑門山上的劇團」自 1996 年創團以來，一直期許能以人間的「愛」來作為出發點，企圖創造一個具有醫治、安慰、勸解功能的劇場藝術；並曾試圖以演員自身的遭遇、經驗串出社會這個大環境中的現實面、殘酷面等等。此次的演出—《大戀愛家》，亦是具有上述三大功能之愛情喜劇，盼望在這速食愛情文化中，能帶給渴望「愛」的世間男女，另一類不同的省思。

●雲門舞集「靈・靜之旅」+ 流浪者之歌

7:45pm (見 11月 13 日)

●綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》

8:00pm (見 11月 13 日)

●文化大學舞蹈系《華岡舞團創作展》

7:30pm 國立父祖紀念館大會堂 治詢電話:
28613749 送票

●台大校慶公演 - 媒體科技與戲劇的結合《一個無政府主義者的意外死亡》

7:30pm 台灣大學視聽小劇場 治詢電話:
23630231 轉 3644

●「靈・靜之旅」+ 流浪者之歌

7:45pm (見 11月 13 日)

●綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》

8:00pm (見 11月 13 日)

周日 11月15日

●美江舞蹈團《手足舞蹈展笑顏》

11:00am 台北市立兒童育樂中心大陣頭廣場 治詢電話: 25932211

●衆相聲系列一衆口同聲『阿炮阿嬌打嘴鼓 - 白鵠鷺』

2:30; 7:30pm (見 11月 13 日)

●「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節

2:30pm - 4:00pm; 7:30pm - 9:00pm 晨星藝術劇團《漫漫黑夜》

台北市牯嶺街 5 巷 2 號 治詢電話:
27038876 \$ 150(開演前一小時開始售票)

)

元元唱片文林店
音之坊

FINS 海洋生活館

過鹹水精品

製作人: 簡銘興, 執行製作: 黃淑女, 編導: 李宗熹, 舞台監督: 潘秀雲, 導演助理: 溫尹菁, 舞台/音效設計: 李宗熹, 燈光設計: 吳宗憲, 服裝設計: 李玉菁, 化妝設計: 簡銘興, 道具設計: 張嘉珍, 演員: 李素芬、林怡伶、張嘉珍、簡銘興、李宗熹、邱馨儀、丁惟傑

本劇透過外婆對於人生點滴回憶, 架構起一幕幕溫馨感人的七個風格獨特的戲劇小品。在於戲裡戲外的笑與淚中, 與觀眾一同省思人與人之間巧妙地親密關係。甫從上海戲劇學院導演系畢業的李宗熹, 此番於台灣首次發表七個小品創作, 皆為他於大陸留學期間所完成發表作品, 其中《好久不見老爸》、《謝幕》等劇曾榮獲大陸北京小品大賽優等獎與二等獎, 而以詼諧誇張的漫畫式手法探討中國五千年腐爛歷史的《上下五千年》一劇更邀請於八十五年上海國劇典禮擔綱重要演出, 而大陸東方電視台更將此劇重新製播。

● 崑劇《秣陵蘭薰》

2: 30pm; 7: 30pm(見 11 月 13 日)

● 關渡國立藝術學院戲劇系「公園 1999 的一天」

2: 30pm(見 11 月 13 日)

● 台大校慶公演 - 媒體科技與戲劇的結合《一個無政府主義者的意外死亡》

2: 30pm; 7: 30pm(見 11 月 14 日)

● 黑門山上的劇團《大戀愛家》

2: 30pm; 7: 30pm(見 11 月 13 日)

● 天藝話劇團《歸零》

3: 00pm; 7: 00pm(見 11 月 13 日)

● 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 古名伸舞蹈團《獵景》

5: 00pm - 6: 30pm 台大醉月湖草坪

● 崑劇《秣陵蘭薰》

7: 30pm(見 11 月 13 日)

● 文化大學舞蹈系《華岡舞團創作展》

7: 30pm 國立國父紀念館大會堂 治詢電話: 28613749 送票

● 「靈・靜之旅」! 流浪者之歌

7: 45pm(見 11 月 13 日)

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》

8: 00pm(見 11 月 13 日)

周一 11 月 16 日

● 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 匯川創作群《螢生物 II - 聽籟》

5: 00pm - 6: 30pm 台大醉月湖草坪

● 天藝話劇團《歸零》

7: 00pm(見 11 月 13 日)

● 衆相聲系列 - 衆口同聲『阿炮阿嬌打嘴鼓 - 白鵝鶯』

7: 30pm(見 11 月 13 日)

● 崑劇《秣陵蘭薰》

7: 30pm(見 11 月 13 日)

● 河洛歌劇團《賣身作父》

7: 30pm 台北縣板橋綜合體育場洽詢電話: 29620462 不售票

● 「靈・靜之旅」! 流浪者之歌

7: 45pm(見 11 月 13 日)

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》

8: 00pm(見 11 月 13 日)

周二 11 月 17 日

● 崑劇《秣陵蘭薰》

7: 30pm(見 11 月 13 日)

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光

PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》
8: 00pm(見 11 月 13 日)

周三 11 月 18 日

● 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 匯川創作群《螢生物 II - 聽籟》

5: 00pm - 6: 30pm(見 11 月 17 日)

● 天藝話劇團《歸零》

7: 00pm(見 11 月 13 日)

● 崑劇《秣陵蘭薰》

7: 30pm(見 11 月 13 日)

● 雲門舞集「靈靜之旅 - 水月」

7: 45pm 台北市國家戲劇院, 治詢電話: 27122102 \$ 300, 600, 800, 1000, 1200, 1500

周四 11 月 19 日

● 天藝話劇團《歸零》

7: 00pm(見 11 月 13 日)

● 雲門舞集「靈靜之旅 - 水月」

7: 45pm(見 11 月 18 日)

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》

8: 00pm(見 11 月 13 日)

周五 11 月 20 日

● 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 孫麗翠《大風吹》

5: 00pm - 6: 30pm 國青旁森林區

● 天藝話劇團《歸零》

7: 00pm(見 11 月 13 日)

● 宏賓掌中劇團

7: 30pm 台北縣烏來鄉烏來台汽停車場

洽詢電話: 22534412 不售票

● 果陀劇場《天使不夜城》

7: 30pm 國立國父紀念館大會堂 治詢電話: 27588008 \$ 350, 500, 700, 900, 1000, 1200, 1500

● 關渡國立藝術學院戲劇系「公園 1999 的一天」

7: 30pm(見 11 月 13 日)

● 雲門舞集「靈靜之旅 - 水月」

7: 45pm(見 11 月 18 日)

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》

8: 00pm(見 11 月 13 日)

周六 11 月 21 日

● 1998 台北兒童戲劇節一元布偶劇團《新西遊記、音樂魔術秀》

2: 00pm; 7: 30pm 幼獅藝文中心 治詢電話: 23636348

● 俳遊場《尼古丁殺人事件》

2: 30pm; 7: 30pm 台北市耕莘小劇場 治詢電話: 25414976 \$ 250 購票方式: 傳真訂票(FAX: 02 - 25314142); 金石堂購票; 現場購票 製作人: 華湘如, 編導: 黃聰俊, 演員: 朱星朗、吳富平、陳君惠、潘磊、嚴藝文, 執行製作: 吳薦儀, 舞臺設計: 陳弘祥, 音效設計: 沈可尚, 燈光設計: 黃少民

作家死了。作家住在偏遠的鄉村, 不喜歡與外界接觸, 從不讀報紙。他以為世上的一切都是愚蠢的。他從來就是個癮君子, 從沒有人給他忠告, 也從沒有人抱怨。為了生產充足的作品, 以維持流行作家的優渥收入, 可觀的煙草早已是他生活中不可或缺的重要消費。當世界急驟改變, 反菸運動風起雲湧, 作家依舊不顧戒去抽

煙的習慣.....

● 關渡國立藝術學院戲劇系「公園 1999 的一天」

2: 30pm; 7: 30pm(見 11 月 13 日)

● 國光劇校京劇組《烏盆記》

、《棋盤山》

2: 30pm 台北國立國光藝校演藝中心 台北市木柵路三段六十六巷八之一號 治詢電話: 29360630 免費入場

● 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 孫麗翠《大風吹》

5: 00pm - 6: 30pm(見 11 月 20 日)

● 薪傳歌仔戲劇團《王魁負桂英》

7: 30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號 治詢電話: 2585 - 4994 \$ 300, 500, 800, 1000

● 果陀劇場《天使不夜城》

7: 30pm(見 11 月 20 日)

● 光環舞集《草履蟲之歌》

7: 30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 治詢電話: 22760182 \$ 100

● 雲門舞集「靈靜之旅 - 水月」

7: 45pm(見 11 月 18 日)

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光

PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》

8: 00pm(見 11 月 13 日)

周日 11 月 22 日

● 俳遊場《尼古丁殺人事件》

2: 30pm; 7: 30pm(見 11 月 21 日)

● 關渡國立藝術學院戲劇系「公園 1999 的一天」

2: 30pm(見 11 月 13 日)

● 薪傳歌仔戲劇團《王魁負桂英》

2: 30pm; 7: 30pm(見 11 月 21 日)

● 雲門舞集「靈靜之旅 - 水月」

2: 45pm; 7: 45pm(見 11 月 18 日)

● 果陀劇場《天使不夜城》

7: 30pm(見 11 月 20 日)

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光

PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》

8: 00pm(見 11 月 13 日)

搶不到....就...用訂的吧!

月 21 日(六) 2: 00pm ~3: 00pm 地點: 誠品

書店敦南店

洽詢電話: 誠品書店企劃處活動組 27755977

分機 863、874、881、861

訂票、售票

● 太古踏舞團《林秀偉 - 感官之舞》

演出時間: 11 月 26、27 日 7: 30pm, 地點:

台北市社教館 訂票專線: 23927805 或洽年

代售票系統

● 密獵者《WINDOW98 - 浮城奇書》

演出時間: 11 月 27 日 - 12 月 4 日 7: 30pm

演出地點: 國家戲劇院實驗劇場 \$ 300 購

票專線: 23431363

● 衆聲相系列 - 衆口同聲 - 台北

曲藝團《相聲、象生》

演出時間: 12 月 5 ~8 日, 12 月 11 ~13 日 7:

30pm

● 漂兒現代舞蹈團

演出時間: 12 月 5 日 7: 45pm, 12 月 6 日 2:

30pm 國立藝術學院展演藝術中心舞蹈廳

售票系統: 年代售票系統 治詢專線:

23221717

● 風動舞蹈劇場《台北舞蹈真輕鬆》

演出時間:



院線新片

●楚門的世界

11月14日上映

(導演: 彼得威爾) 主演: 金凱瑞, 蘿拉琳妮, 諸亞艾麥瑞克, 荷莉倫泰勒

楚門伯班老是覺得他一直受到監視。他沒想到這真是真的。從他呱呱落地開始的三十年來，楚門伯班就是史上播映最久、最受歡迎的記錄片肥皂劇的主角，他居住的理想小鎮海景鎮居然是個龐大的攝影棚，而他的親朋好友和他每天碰到的人全都是職業演員。他生命中的一舉一動分分秒秒都曝露在隱藏在各處的攝影鏡頭面前。這就是「楚門的世界」，全球上億觀眾都注意著他的一舉一動，而他自己卻不自知。經過三十年的渾噩生活後，楚門終於感到他的生活有點不對勁，當他發現他就像是活在玻璃罐裡的蝴蝶時，他決定要不計代價地逃離海景鎮。但是他必須面對「楚門的世界」的創始人、製作人和導演克里斯托，並且克服他內心最大的恐懼，才能突破藩籬，獲得自由。

●不夜城

11月21日上映(導演: 李志毅) 主演: 金城武, 山本未來, 楊名桔平, 邱雄, 曾志偉, 周海媚

混雜的民族和語言、充滿著權謀和慾望的漩渦，連神也遺忘的城市。劇中金城武飾演一名中日混血的黑道份子，由於身世的關係，既不被中國社會接受，也難融於日本社會，環境的關係塑造他冷漠獨來獨往的性格，但內心卻有不為人知的細膩心思，這樣一個有一點壞壞的「不夜男」角色，簡直可以說是活脫脫的專為金城武個人打造。「不夜城」電影改編自日本新銳作家馳星周1996年發表的同名小說，小說上市後，在日本出版界立即掀起一陣風雲，不僅暢銷突破120萬冊，還高居1996年年度各類推理小說排行榜第一名，更讓作者馳星周一舉拿下第十八屆吉川英治文學新人獎舞台背景重建當年華人在新宿繁榮浮華的五光十色，溶入種田陽個人獨特水彩畫般的柔和色調，此電影畫面所呈現的美感，在現實與虛構的交錯下，彷彿回到歌舞伎町當年浮華繁榮的真實情境。

●愛像一陣風

11月21日上映(導演: Leonardo Pieraccioni) 主演: Leonardo Pieraccioni, Lorena Forteza, Barbara Enrichi

義大利才子導演Leonardo Pieraccioni自編自導自演，在片飾演一名會計師，與父親和妹妹們住在風景優美又寧靜祥和的農莊。會計師每天騎著摩托車到小鎮上班，日復一日過著一成不變的生活，生活中唯一的點綴，彷彿只是那架收視不良的電視。直到一個跳西班牙舞的舞團因迷路而誤闖小鎮，借住在會計師的家中後，他的心海起了漣漪，緊接著生活秩序也跟著大亂，風情萬種的舞娘們使原本平靜的小刮起了一陣陣愛情旋風，每個人都被舞娘的美色迷得心神盪漾。會計師和其中一名舞娘的戀情，如天雷勾動地火一般不可收拾；舞團經理和小鎮酒吧侍女也不甘寂寞，加入愛情陣線打得火熱；連會計師同性戀的妹妹也燃起了熊熊愛火，和妖野性感的舞娘浪漫調情。全片充滿義大利熱情狂放的基調，對白輕鬆幽默，情節耳目一新，在義大利上映時票房橫掃全國刷新記錄。

●賭王之王

11月21日上映(導演: 約翰戴爾) 主演: 麥特戴蒙, 艾德華諾頓, 葛瑞瑞摩兒

邁克雖然一直以賭博為生，但是他決定要洗心革面脫離撲克生涯，並且進入大學就讀法律，雖然這樣的改變讓他朝向成功之路邁進，不過這一切都比不上撲克牌賭局來得驚險刺激。同時邁克也答應他的紅粉知己喬他再也不涉足賭場。可是當他最要好的朋友渥姆出獄來投靠他時，使得邁克不得不重操舊業，因為渥姆積欠了黑道一筆錢，他必須在最短的時間內得到這筆錢，否則渥姆就要以命抵償邁克在迫不得已的情況之下，只好回到投資報酬率最快，風險也最高賭場，如果他們不在五天之內拿到

一萬五千元美金，他們的命就風於地下錢莊的。

●玩家俱樂部

11月21日上映(導演: 艾斯古巴) 主演: 吉米福克斯, 莉莎蕾, 摩尼卡漢

玩家俱樂部是屬於玩家的俱樂部，舞台上搖擺著香豔火辣的感官刺激，舞台下竄流著毒品、金錢、性及死亡。俱樂部中的當家舞娘黛娜原是一心想成為電視台新聞主播的女大學生，積極向學的她得不到家人的支持，一氣之下離家出走與男友同居，最後卻落得被男友拋棄、托著個孩子還得攢生活錢上學的下場。黛安娜在蘿妮和崔克絲的介紹下入了脫衣舞娘的行列，在俱樂部中成為人人垂涎的舞娘，到了學校卻要避免招惹別人的目光，更糟的是，一晚，她竟然在俱樂部中遇見了心儀已久的教授，兩人之間好不容易點燃的愛的火花難道就會這樣熄滅？

●1/2的機會

11月21日上映主演: 亞蘭德倫, 楊波貝蒙, 凡妮莎帕哈迪

愛麗絲從小沒有爸爸，她媽媽一個月前過世了，而她今天出獄。她在她媽留下行李箱裡找到一捲錄音帶，內容是她一直不知道的事實。20年前，愛麗絲的媽媽同時愛上了兩個男人，其中一個是生父，當然他們都不知情，就連她媽媽自己也不知道。她媽媽要讓愛麗絲親自給他們驚喜：到底誰會「中獎」呢？本片的製片克里斯瓊費胥奈：「讓亞蘭德倫和楊波貝蒙再度攜手合作是電影界的夢想，說是夢想是因為這似乎不可能實現」，但是今天這部片子卻完成了。

影展

絕妙影展

地點: 賞善美戲院

●出軌鴛鴦

(導演: 微微安·娜菲) 主演: 海諾·費爾希, 亞格拉雅·蘇斯克歐維茲

●愛上愛情

(導演: 丹娜·瓦若娃) 主演: 凱文·辛格爾, 凱薩琳·佛萊明

●三面記事

(導演: 尚·皮耶·李蒙森) 主演: 武田真治, 吉川離乃

●慾望大酒店

(導演: 海穆特·迪特) 主演: 海娜·勞特貝屈, 馬汀納·吉黛克, 楊·約瑟夫·李佛思

●狂奔裸教授

(導演: 雨果·卡瓦納) 主演: 克勞迪歐·馬索, 依沙貝爾·費拉爾迪斯, 露希亞·斐瑞西蒙

●壞寶貝

(導演: 卡嘉·馮·加納) 主演: 卡嘉·瑞曼, 潔思敏·塔巴塔貝, 妮可麗特·克雷畢茲, 茱塔·霍夫曼

電影資料館「亞蘭德倫顯影」

台北市青島東路7號4樓, 治詢電話: 2392-4243, 網址: <http://www.ctfa.org.tw>

●慾海含羞花

11月16、21日 1:30pm

●洛可兄弟

11月17日 1:30pm, 6:30pm

●勾魂攝魄

11月17日 7:00pm, 11月23日 1:30pm

●仁義

11月18日 1:30pm, 7:00pm

●大黎明

11月24日 1:30pm

●基諾與郭陶

11月19日 1:30pm, 7:00pm

●江湖大殺手

11月19日 7:00pm, 11月25日 1:30pm

●萬里追兇

11月20日 1:30pm, 7:00pm

●新浪潮

11月21日 4:00pm, 7:00pm

●波西米亞人

11月26日 1:30pm, 7:00pm

庫存放映

市立圖書館

●市圖假日電影院

每週日下午 2:00

11月15日

萬興分館: 等待夢醒時分(輔); 木柵分館: 喜宴(普); 文山分館: 永遠的愛人(輔); 西湖分館: 情深到來生(輔); 中崙分館: ID4 星際終結者(普); 民生分館: 正當防衛(輔); 三民分館: 火線勇氣(保); 大同分館: 神氣寶貝(普); 萬華分館: 麥迪遜之橋(普); 古亭分館: 托托小英雄(普); 清江分館: 真愛傳奇(輔)

11月22日

清江分館: 魔宮帝國(輔); 古亭分館: 野蠻遊戲(普); 萬華分館: 那些日子以來(保); 大同分館: 潛艇總動員(保); 三民分館: 火線追輯令(限); 民生分館: 王牌特派員(保); 中崙分館: 愛在分別別時(輔); 西湖分館: 銀線風暴(普); 文山分館: 甜蜜的背叛(普); 木柵分館: 女人四十(普); 萬興分館: 極度冒險(限)

梭在披薩店、小劇場、美術館的「慾望場域」間，兼向 Bonnard 、Degas 等印象派非主流大師致敬。不一樣的愛情，找到了一部不一樣的電影。※ 電影音樂現場發表，每場放映後並皆有座談會。

●《原住民新聞雜誌》試片座談會
11月22日 7:00pm 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 治詢電話: 27755977

電視電影

周六 11月14日

●面具 (Mask)

上午 11:30 HBO (導演: 彼得波丹諾維茲 Peter Bogdanovich, 1985) 主演: 雪兒, 山姆艾略特, 艾瑞克史托茲

此部感人的電影，是根據洛基丹尼斯的真實故事改編而成的。洛基(艾瑞克史托茲 飾)是一個年輕男孩，一種罕見的疾病，嚴重扭曲了他大部分的臉，他的母親露絲蒂(雪兒 飾)因此面對了一生中最大的惡夢。雪兒與艾瑞克史托茲，將這一對母子詮釋得既真實又溫馨，雪兒因此拿下坎城影展后座。

●體熱

下午 12:00 TV TIME (導演: 勞倫斯卡斯丹) 主演: 威廉赫特, 凱薩琳透娜

本片由《悲憐上帝的女兒》金獎影帝威廉赫特，及《玫瑰戰爭》美豔女星凱薩琳透娜所合演的一部激情動作片，全片因在風情萬種的佛羅里達拍攝，加上凱薩琳慵懶、性感的演出，使得全片到處充斥著鹹濕的悸動…

●銀色鴛鴦夢 -- 法蘭克辛納屈傳(上)

下午 4:00 TV TIME (導演: 詹姆斯沙德威斯 JAMES SADWITH) 主演: 菲力普卡斯諾夫, 吉娜葛麗森, 奧林匹亞度卡基絲, 喬山多斯

介紹五十年代著名爵士歌手法藍克辛納屈傳奇的一生。

●妙房東與嬌房客 (Under The Yum Yum Tree)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 大衛史威福 David Swift, 1963) 主演: 傑克李蒙, 卡洛林莉, 狄恩瓊斯

當一個男房東只願將他的公寓租給年輕漂亮的女子時，你應該知道——「醉翁之意不在酒」！

●天外天音樂精靈

下午 7:00 學者國片台

●獅王爭霸

下午 8:00 龍祥電影台 (導演: 徐克) 主演: 李連杰, 關之琳

●捉姦.強姦.通姦

下午 9:00 聯登電影台 (導演: 朱延平等) 主演: 蕭艾, 趙自強, 翁虹, 顧寶明

何平的強烈影像，鄧安寧的舞臺戲劇，加上朱延平的瘋狂搞笑，一部都會性喜劇，三段不同風格的表演方式，是本片最大的嘗試，全片在突顯現代男女的情感糾葛與荒謬奇趣，<捉姦><強姦><通姦>三個橋段處處喜形於色。

●天崩地裂 (Dante's Peak)

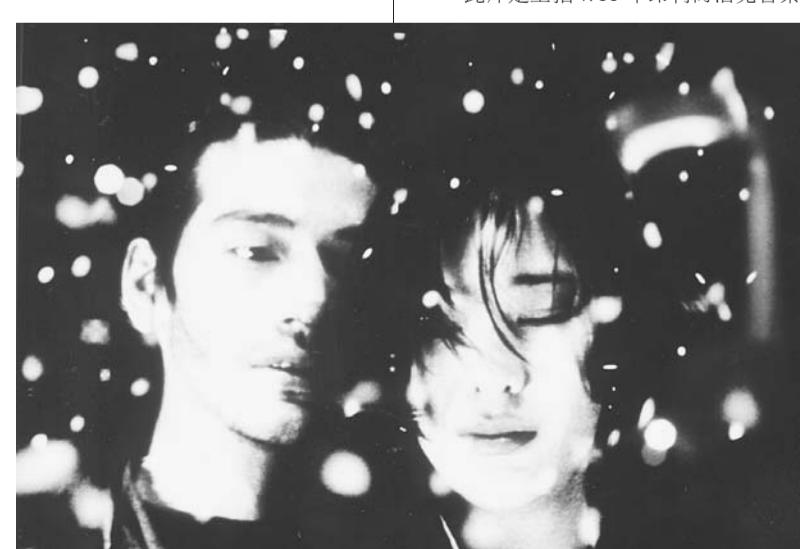
下午 9:00 HBO (導演: 羅傑唐納森 Roger Donaldson, 1997) 主演: 皮爾斯布洛斯南, 珊達漢納頓

此片中有著前所未有的寫實電影特效，排山倒海湧來的火紅岩漿，讓觀眾觸目驚心，嘆為觀止。更值得一提的是，皮爾斯布洛斯南在片中放下他在 007 系列電影中的龐德身段，呈現出精湛傑出的演技。

●驚世第六感 (Diabolique)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 傑瑞麥謝奇 Jeremiah Chechik, 1996) 主演: 莎朗史東, 伊莎貝艾珍妮, 凱西貝茲, 查茲帕明特利

此片是重拍 1955 年昂利喬治克魯索



不夜城 11月21日上映 /學者提供

(Henri-Georges Clouzot) 的法國同名驚悚片「紅杏出牆」，該片是至今最經典、最有創意的恐怖片之一，即使是在恐怖大師希區考克的「驚魂記」中，也借用了該片的許多拍攝手法。

●少年彼得之殺人事件

下午 9:00 TV TIME (導演: 湯尼李察森) 主演: 史蒂芬妮包爾絲, 保羅克里曼, 詹姆士桑特利斯

本片是改編於約翰巴西爾的小說，由知名導演湯尼李察森執導，史蒂芬妮包爾絲, 保羅克里曼, 詹姆士桑特利斯聯合主演。導演湯尼李察森是知名的舞台劇與電影導演，也是 50 年代末 60 年代初德國新浪潮中的佼佼者。在 1956 年他執導了一部「Look Back In Anger」成功的塑造出憤怒少年的形象，蔚為風潮，也從此奠定了他的地位。在 1963 年執導一部紅歌手湯姆瓊斯的同名傳記電影為他奪得奧斯卡最佳影片、最佳劇本、最佳導演三項大獎。於 1991 年死於愛滋病併發症，最後執導的影片為 1990 年的「Blue Sky」。本部電影是他 1978 年的作品，戲劇張力非常強，描述一名男孩被指控謀殺母親，但是當地的鎮民都不相信而全力維護男孩的故事。

●死亡標靶

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 保羅尼可拉斯) 主演: 約瑟夫洛薩那, 芭芭拉卡列拉, 艾維塔狄克, 勞勃米亞諾

●致命情挑 (Under Suspicion)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: 賽門摩爾) 主演: 連尼森, 羅拉吉可莫, 史蒂芬摩爾

湯尼亞倫多年前本為警探，因牽涉通姦案而離職，改從事私家偵探，專為人辦理離婚案件，只需在旅館抓姦即可達成交易，湯尼甚至提供自己的老婆供客戶辦理離婚所需事宜，某日他的客戶是一著名畫家，正當他欲如法泡製，卻發現畫家與自己的老婆皆遭人謀殺，他與昔日好友法蘭克進行調查，安潔琳懷特為畫家情婦，涉嫌重大，兩人追蹤卻發現所有證據指向尼克，尼克百口莫辨，安潔琳即將捲款逃離，他來得急阻止悲劇降臨嗎？

●半夜誰 CALL 我

下午 10:15 全球影城 (導演: 葉偉信) 主演: 葉玉卿, 袁詠儀

●天才佳人 (The Beautician And The Beast)

下午 10:45 CINEMAX (導演: 肯克皮斯 Ken Kwapis, 1997) 主演: 法蘭德瑞雪, 提摩西達頓

這部愛情喜劇，彷彿是融合了「真善美」與「天才保姆」！以電視影集「天才保姆」走紅的法蘭德瑞雪，將她在該片中的「范保姆」特質——濃鼻音、爆炸頭、火辣裝扮，帶進了此片中。還沒有受夠「范保姆」的人，相信能在此片中領教她更多的古怪嬌嗲。

●整鬼專家

下午 11:00 學者國片台 (導演: 劉鎮偉) 主演: 周星馳, 莫文蔚

●危險遊戲: 真假學生

下午 11:30 TV TIME (導演: 安妮帕茲, 塞卓克泰洛, 麥可傑斯, 塔馬拉瓊斯)

由於一名在學的毒販被捕，令大家懷疑剛轉來的亞特為卧底緝毒刑警，瓊森老師在查明他並非警察後，特別在班上替他辯護，結果最後竟發現亞特是記者，他想寫篇關於高中的報導，瓊森老師原本極力阻止，但最後基於他的善意而同意接受這樣的報導。

●色情酒店

凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演: 艾騰伊格言) 主演: 布魯斯葛林烏德, 艾利司柯蒂斯, 米雅科雪娜

一位眉清目秀的年輕少女穿著女學生的制服在衣服舞俱樂部的舞台上盡情地舞弄著，噪音低沈的酒吧 DJ 艾瑞克(艾利司柯蒂斯飾)介紹她名叫克莉絲汀(米雅科雪娜飾)，你只消花五塊美金，她就會帶你進入神祕宇宙的美好體驗。法蘭西斯是位中年稅務員，每隔幾天都會來俱樂部報到，並一種深情的眼神看著克莉絲汀，令艾瑞克妒火中燒。另一位寵物店老板湯瑪斯，為同性戀傾向的男子，他不斷地到歌劇院的門口，想要邂逅單身男子，希望能遇到有緣之人……

周日 11月 15 日

●吉爾達傳

上午 10:00 TV TIME (導演: 蘿恩麥克, 麥克尼考) 主演: 基爾達雷德

第六屆電視艾美獎最佳導演得獎蘿恩麥克，是 70、80 年代最具代表性的導演，時常進出好萊塢的他，竟最後迷上了百老匯舞台劇的導筒，幾齣成功的作品下來，80 年代初，他終於導了一部更為人稱善的喜劇舞台劇

，並將它搬上了大銀幕，本部電影是由百老匯喜劇女星吉爾達瑞德的演藝生涯集錦為主題的一部電影，也是蘿恩麥可的一種新嘗試與挑戰，值得您閑家一齊欣賞。

●外太空狂想曲 (Uforia)

下午 1:00 CINEMAX (導演: 約翰賓德 John Binder, 1980) 主演: 辛蒂威廉斯, 佛瑞德華德, 哈瑞迪恩史丹頓

影評對於這部鮮少人知的科幻喜劇 / 浪漫劇十分激賞，它很怪異的融合了飛碟、信仰治療者、及甜美的愛情。辛蒂威廉斯飾演一個瘋狂的雜貨店的收銀員，她深信她收到了來自外太空的訊息，並將成為飛碟方舟上的女性「諾亞」，於是她將信仰寄託在飛碟上……並愛上了流浪漢佛瑞德華德。此片在 1980 年完成後，一直無法發行，直到 1986 年才找到支持它的群衆與片商。紐約時報曾推崇此片為「自 Repo Man 一片以來，最令人悅的此類型電影。」

●有妻徒刑

下午 2:00 龍祥電影台 (導演: 高志森) 主演: 鍾鎮濤, 李美鳳

這是一部以男人為出發點的電影，為現代的男人好好的平反一番。

●白色季節

下午 2:10 TV TIME (導演: Eric Till) 主演: Jessica Steen, Jeremy Ratchford

艾凡和諾拉是一對感情深厚的夫妻，但是在艾凡失業後，兩人的生活卻因入不敷出而愈顯拮据；然而，在這大雪紛飛的寒冬時節，他們兩人卻想為彼此尋找一份最好的聖誕禮物……

●火燒島

下午 2:15 全球影城 (導演: 朱延平) 主演: 劉德華, 梁家輝, 洪金寶, 廣宗華, 成龍, 李修賢, 王羽

●證人 (Witness)

下午 2:30 HBO (導演: 彼得威爾 Peter Weir, 1985) 主演: 哈里遜福特, 凱莉麥姬麗絲

艾米許小鎮，它是美國境內一個對外隔絕的小鎮，小鎮中仍保有 18 世紀時和平寧靜的氣氛。一日，一個大城市中的警探哈里遜福特，因為調查一宗毒謀殺案，而來到了這個與世無爭的小鎮，該宗謀殺案唯一的目擊證人，是當地一個 8 歲的小男孩。當這個小男孩與哈里遜福特的生命受到威脅時，他們兩人一起躲進了小男孩的年輕寡母(凱莉麥姬麗絲飾)的家中，兩人之間產生了浪漫的情愫……但是警方暴力的追捕，與這位母親渴望平靜的心情，形成了對立與衝突。此片在 1985 年拿下奧斯卡最佳原著劇本獎。

●仙人掌花 (Cactus Flower)

下午 2:45 CINEMAX (導演: 金尼薩克斯 Gene Saks, 1969) 主演: 歌蒂韓, 華特馬殊, 英格麗褒曼

華特馬殊是一個自命風流的中年王老五牙醫，為了保持自己單身的身份，他欺騙女友歌蒂韓已有妻兒，並且雇用拘謹的中年護士英格麗褒曼，假扮他的妻子。不料，愛神的箭射向兩人，他們竟然假戲真做，愛上了彼此！三人複雜古怪的關係，因此越來越誇張……此片改編自百老匯舞台劇，以人物間的誤會，製造重重笑料。歌蒂韓在片中以傻呼呼、又帶點三八的金髮女郎形象一炮而紅，為初出道的她，拿下了當年奧斯卡最佳女配角獎。導演金尼薩克斯擅長富有都市情調、而充滿輕鬆的喜劇，另有作品「單身公寓」等。

●賊頭賊腦賊世界

下午 4:00 龍祥電影台 (導演: 彭綺華) 主演: 梁家輝, 劉嘉玲, 王小鳳, 陳加玲

●四九風雲之亂世英雄傳

下午 4:25 學者國片台 (導演: 潘文傑) 主演: 吕良偉, 于莉, 鄭則仕, 張衛健

一九四九年，共黨赤化全中國，國民政府將軍韓敬山帶領手下至香港，無處容身。香港政府因政治因素，將他們安置在荒涼的吊頸嶺，任由他們自生自滅，韓感到孤立無援。上海青幫頭子范庭蓀希望在港建立勢力，有求國民政府支持，國民政府亦想以此作為復國基地，是以救援吊頸嶺居民回台灣作為目標，要求韓替范接濟。范得韓相助，迅速建立勢力，卻和黑幫頭子西蒙互爭長短，不料……

●富貴兵團

下午 5:00 聯登電影台 (導演: 鄭則仕) 主演: 劉德華, 譚詠麟, 莫少聰, 梅豔芳

●與狼共舞之 500 國度 (2)

11 月 15 日下午 5:00 SUN MOVIE (導演: 傑克盧斯提格) 主演: (主持人) 凱文科斯納, (講述者) 葛雷哥利哈里遜

●流氓大亨

下午 6:00 龍祥電影台 (導演: 張婉婷) 主演: 周潤發, 鍾楚紅

身在異國謀求工作，所能慰藉的是他鄉遇故知。流氓大亨便是這樣的一部愛情溫馨的影片。

●雪地靈犬 (Balto)

下午 6:45 HBO (導演: 賽門威爾斯 Si-

●與狼共舞之 500 國度 (2)

11 月 15 日下午 5:00 SUN MOVIE (導演: 傑克盧斯提格) 主演: (主持人) 凱文科斯納, (講述者) 葛雷哥利哈里遜

墨西哥山谷的阿茲特克帝國，早在西班牙人發現新大陸之前，已經建立燦爛的文明。阿茲特克人原本為墨西哥人，是一支剽悍的游牧民族，他們在墨西哥谷落地生根。雖然受谷內其城邦排斥圍剿，墨西哥人不屈不撓，終於征服諸城邦成爲墨西哥的霸主，自稱阿茲特克人。1519 年，帝國的臣民已有千萬之眾，阿茲特克王蒙提古索馬文治武功不可一世。然而卻難逃古代預言的宿命，阿茲特克人相信五百年前，有彩鶲羽神被流放墨西哥灣，羽神要回來拯救墨西哥人。西班牙人從墨西哥灣登陸時，墨西哥人把這些白種人當成羽神，於是歸附西班牙征服者科特茲，合力推翻阿茲特克帝國。西班牙人趁勢殺進京城，燒殺擄掠，文明古國付之一炬。

雪地靈犬 11 月 15 日 18:45 HBO



mon Wells, 1995) 配音: 凱文貝肯, 碧姬方達

健康的主題、迷人的描繪、精緻的動畫，此片傳遞出的幽默、浪漫、溫馨、邪惡，留予年輕的觀眾一個思考的空間。Steve Winwood 在片中演唱了動人的主題曲。

●大話情人

下午 7:00 學者國片台 主演: 劉德華, 關之琳, 李婉華

●鐵面無私 (The Untouchables)

11 月 15 日下午 8:00 HBO (導演: 布萊恩狄帕瑪 Brian De Palma, 1987) 主演: 史恩康納萊, 凱文科斯納, 勞勃狄尼洛

1930 年代，芝加哥的禁酒時期，當時惡名昭彰的混混艾爾卡彭(勞勃狄尼洛 飾)在黑社會中獨霸老大，於是 FBI 探員艾略特(凱文科斯納 飾)受命與警察史恩康納萊合作，聯手對付惡魔卡彭。但是在緝捕的過程中，正直誠實的艾略特卻發現，他不但得應付黑社會的罪行，還得面對警界貪污腐敗的一面……此片重拍知名電視影集，是當代最生動、也最具娛樂價值的作品之一，集結了一流的幕後電影工作者，編劇大衛馬密的嚴密劇本、導演布萊恩狄帕瑪精湛流暢的詮釋，加上大師艾尼歐莫瑞康天馬行空的豐富配樂，使此片散發出好萊塢經典警匪片的迷人魅力。演員凱文科斯納因此片一鳴驚人，史恩康納萊則一舉拿下奧斯卡最佳男配角獎。千萬別錯過了片中「奧迪薩石階」這場戲，該場戲取自經典電影「戰艦波坦金」，保證讓你屏氣凝神、目不轉睛！

●我的生活像監獄

下午 9:00 TV TIME (導演: 喬西安芭拉絲可) 主演: 喬西安芭拉絲可, 丹尼爾奧圖

看過「我的心裡只有你沒有他」的觀眾朋友，可千萬不能錯過這部電影哦！這是該片導演喬西安芭拉絲可先前的作品，洋溢著她個人獨特的幽默喜劇天份，本片按慣例仍由喬西安芭拉絲可自導自演，及「今生情未了」男星丹尼爾奧圖聯合演出。

●穿馬靴的提琴手

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 珊蒂爾森) 主演: 金科特, 麗莎布洛科普, 吉姆拜恩斯, 荷伊艾克斯頓

葛雷翰是熱愛古典音樂的專業小提琴手，將自己完全投注在交響樂團的活動上，企盼每一次的練習的機會，後來樂團發生財務危機，在毫無預警的情形下向團員宣告終止一切的演出，葛雷翰受此打擊，立刻失去生活的重心，加上謀職不易，而日漸消沈。一日在酒吧遇見一支巡迴樂團的老闆，相談之下，葛雷翰決定入夥，滿懷音樂夢想的他離開妻子，在鄉村小鎮間穿梭演出……

●致命迷情 (Bodily Harm)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: 桃利史密斯) 主演: 林達佛倫提諾, 丹尼爾鮑德溫, 格林葛亨利

●非常手段 (Extreme Measures)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 麥可艾普特 Michael Apted, 1996) 主演: 休葛蘭, 金哈克曼, 莎拉潔西卡帕克

形象一向溫雅優雅的休葛蘭會如何詮釋一個與他以往所演出迥然不同的角色呢？在此片中，你將會見識到他多層次的演技功力。休葛蘭在片中出飾一個年輕有為的精神生物學家——蓋伊盧森大夫，在紐約市一家忙碌醫院的急診室中工作

●刺激 1995

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 法蘭戴羅勃) 主演: 提姆羅賓斯, 摩根佛利曼

●冷血人狼

凌晨 12:15 全球影城 (導演: 楊權) 主演: 吳啓華, 何家駒

周一 11 月 16 日

●好萊塢故事 5：特技演員辛酸淚 (Hollywood EP 5: Hazard Of The Game)

上午 11:00 CINEMAX 見 TV 版「人文」

●豪門恩怨 (True Colors)

下午 5:45 HBO (導演: 赫勃羅斯 Herbert Ross, 1991) 主演: 約翰庫薩克, 詹姆斯史派德

這是一個關於友誼、道德與背叛的故事，兩個法律大學的室友，在畢業後分別

Highlight

●吾父吾師

11月16日 上午 12:30 SUN MOVIE (導演: 塔維尼兄弟) 主演: 歐米蘿安東努提, 賽維利歐馬康尼

35歲的佳維諾在義大利的鄉下薩丁尼亞地區的窮苦農村長大，18歲以前都在牧羊，在父親的手下為生活、家庭生計奔波，因此從小失學，目不識丁。一直到當兵在軍中遇到一位好友，苦學下來成為語言學家兼作家，於是他將童年那段牧羊的經過寫下來，紀念當時義大利鄉下農村牧羊童普遍的生活經歷，並且對過去作告別式時，也再次省思與父親之間的愛恨關係。此片為義大利知名導演兄弟檔塔維尼兄弟於1977年時所執導的片子，本片在上映期間不但造成轟動，同時於同年還得到坎城影展的金獅獎，可稱得上是部精緻的佳片。劇中演員歐米蘿安東努提及賽維利歐馬康尼等人在歐洲影劇界都有不錯的表現，算得上是演技派的演員。

●失落的童顏 2: 孤獨者悲歌 (記錄片) (Innocents Lost: The Forsaken)

11月17日 下午 9:00 HBO

在「失落的童顏」第二集中，我們將會看到一些身體或勢力被剝削的孩童。在孟加拉，年輕的男孩被賣到阿拉伯，從事極危險的駱駝騎乘工作；在非洲的迦納，孩童因為宗教的祭典，而受苦受難；在哥斯大黎加，10歲的女童也出來作妓女；而在非洲的多哥，5歲大的幼童竟然被當作僕役使喚。

重回舊業，不久後就在紐約黑道中呼風喚雨，建立起比以前更龐大的勢力王國。但也因他日漸擴張的勢力、囂張的態度，引起了另一幫派角頭的不滿。一場黑道大火拼就此一觸即發，而懷佛蘭也在警方大力的圍捕下中彈，這個馳騁黑道的江湖浪子，還是掙扎地想回到屬於他的紐約街頭。本片由「越戰獵鹿人」氣質詭譎男星克里斯多夫華肯及「銀線風暴」炙手可熱的新興黑人演員衛斯里史奈普共同主演。

●兇宅胭脂

下午 11:00 聯登電影台 (導演: 蕭榮) 主演: 三宅一生, 陳昇, 古惠珍

●運財五福星

下午 11:00 學者國片台 (導演: 陳勳奇) 主演: 洪金寶, 曾志偉, 葉芳華, 宮雪花

●青樓禁地 (Bordello Of Blood)

下午 11:00 HBO (導演: 吉勃特艾德勒 Gilbert Adler, 1996) 主演: 丹尼斯米勒, 柯瑞費德曼

電視影集「Tales From The Crypt」二度搬上大銀幕，今回帶來的是一個慾望與恐懼交織的怪異故事！妖豔、美麗、詭譎的莉莉絲經營著一家妓院，然而這卻是個掛羊頭賣狗肉的黑店，因為她其實是一個死後復活的吸血鬼女王……

●吾父吾師

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 塔維尼兄弟) 主演: 歐米蘿安東努提, 賽維利歐馬康尼 見 Highlights。

周二 11月 17 日

●終極戰將

上午 8:00 TV TIME (導演: Isaac Florentine) 主演: Olivier Gruner, Ian Ziering, Ashley Laurence

約瑟夫會看著好友菲利死亡，因自責無法救他而自我放逐。他來到紅河谷的一個沙漠小鎮，並結識了一對夫妻肯恩(艾恩齊耶林飾)與瑪莉。鎮上的主政者與班迪幫勾結，威脅鎮民將土地以極低的價格賣給班迪幫，不然政府就會科以重稅，繳不起稅金的人就要將土地抵押給政府。肯恩起而抵抗這群惡霸反遭殺害，約瑟夫為了替鎮民爭取正義，決定參加一場獎金優厚的「硬漢競賽」，想爭取獎金使鎮民能有錢繳稅而保有自己的地……

●追夢人

上午 11:10 聯登電影台 (導演: 王晶) 主演: 劉德華, 吳倩蓮

●PSI 驚異檔案(15)：惡靈附身

下午 12:00 SUN MOVIE (導演: 保羅米勒) 主演: 丹艾克洛德, 保羅米勒, 南西安薩可維奇, 巴克萊霍普, 柯林福斯, 墨利斯狄恩溫特

●幽浮魔點 (The Blob)

下午 1:30 CINEMAX (導演: 艾文伊渥斯 Irvin S. Yeaworth, 1958) 主演: 史提夫麥昆

紫色會吃的怪物來了！這個可怕怪物與銀幕巨星史提夫麥昆一同演出這部1958年的外太空經典電影。這隻發抖的食肉怪物乘坐著一顆隕石，展開了朝向地球的旅程，牠經過了一個賓州的小鎮，並摧毀了所有擋在牠路上的人類！年輕人史提夫麥昆與女友想警告鎮上的大人，但是卻沒有人願意相信他們……此片是最早期的太空怪物片，片中的主題曲由Burt Bacharach所譜寫。

●烈血大風暴 (Mississippi Burning)

下午 3:00 CINEMAX (導演: 艾倫帕克 Alan Parker, 1988) 主演: 金哈克曼, 威廉達福

此片是改編真實事件，片中對當時空的栩栩再造，加上優秀的劇本，更增添了該片的說服力，另有法蘭西絲麥朵曼的演出，攝影師 Peter Biziou 並以此作拿下一座奧斯卡獎。

●脂粉雙雄

下午 3:00 龍祥電影台 (導演: 洪金寶) 主演: 洪金寶, 譚元麟

●早安越南 (Good Morning, Vietnam)

下午 4:30 HBO (導演: 巴瑞李文遜 Bar

失落的童顏 2: 孤獨者悲歌



ry Levinson, 1987) 主演: 羅賓威廉斯, 佛瑞斯惠特克

1965年，西貢。帶著一身反傳統的制服與言行舉止，飛行員DJ亞德連(羅賓威廉斯飾)來到了越南，準備接手管理軍中電台，他特異的為人處事，使得官方當局視他為眼中釘，但是他卻獲得了軍中同袍們一致的愛戴。

●百慕達情緣

下午 6:00 TV TIME 主演: Leigh Closkey, Connie Sellecca, Burl Ives, Julie Woods on

飾演本片中美豔女海妖的珍妮，是早期以電視影集「大酒店」深受觀眾歡迎的女星康妮席莉卡，她並主演過「末日之石」等多部電影。

●失落的童顏 2: 孤獨者悲歌 (記錄片) (Innocents Lost: The Forsaken)

11月17日 下午 9:00 HBO

見 Highlights。

●新愛情樂園

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 麥克紐威爾) 主演: 休葛蘭, 亞倫瑞克曼, 喬奇娜凱絲

所有的邪惡通通發生在一個舞台上。樂園與地獄之間只有一線之隔……天真的孤女史黛拉是個對戲劇充滿熱情的平凡接線生，在叔父鼓勵下加入鎮上劇團，成為舞台助理，自此涉入充滿慾望、報復與嫉妒的劇場世界……

●銀線風暴 (Money Train)

下午 10:00 HBO (導演: 喬瑟夫魯賓 Joseph Ruben, 1995) 主演: 衛斯理史奈普, 伍迪哈里遜

「黑白遊龍」一片中的兩位主角衛斯理史奈普、伍迪哈里遜，再度攜手演出這齣緊張刺激的喜劇。查理與約翰是兩個一同長大的養兄弟，在紐約同一警察單位工作，擔任地鐵的便衣警察，但是查理(衛斯理史奈普飾)無時無刻都在為約翰(伍迪哈里遜飾)收拾爛攤子。一日，好賭的約翰因為被人扒走償還賭債的巨款，又遭查理誤會、上司羞辱，於是決定铤而走險，劫走載滿數百萬美元的運鈔地鐵列車！此時，查理不得不被拖下水，忙得焦頭爛額、進退兩難……紐約時報曾推崇此片為：「一趟顛簸尖叫的歡樂旅程，激發出有如煙火般的精彩火花。」

●暗地來的女人 (In Dark Places)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 詹姆斯柏克 James Burke, 1997) 主演: 瓊賽佛爾絲

喬波莉與同父異母的哥哥喬茲，在小時候因為一件不可告人的「性事件」，而被父親分開。數年之後，已成熟性

感的喬波莉，突然出現在哥哥的門前，因為他們的父親死後，將所有遺產留給了不知情的兒子喬茲，喬波莉卻一毛都沒分到。心生妒嫉的她，為了拿到父親的遺產，決定使出任何手段——即使是謀殺自己的親哥哥，也在所不惜！此部懸疑驚悚片，由電視界老將詹姆斯柏克所導。

●菜鳥盯梢令

下午 10:00 TV TIME (導演: William R. Greenblatt) 主演: Martin Sheen, James Marshall, Jeff Monahan

述馬丁辛所飾演的殺手凱利想洗手不幹，而訓練了兩名菜鳥接替他的位置。然而江湖之路多險阻，這兩名菜鳥究竟能否順利達成任務？

●古惑天堂

下午 11:00 聯登電影台 (導演: 章國明) 主演: 蔡少芬, 唐文龍, 彭丹, 羅家英

●姊妹情深

下午 11:00 學者國片台 (導演: 鄭丹瑞) 主演: 梁家輝, 袁詠儀, 鄭丹瑞, 伍詠薇

●聖戰豪情

凌晨 12:00 龍祥電影台 (導演: 加博里蘭索) 主演: 海倫米蘭, 蓋布瑞拜恩, 蓋布瑞瑟爾

六世紀丹麥王宮陰謀的故事

●早安巴比倫

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 塔維尼兄弟) 主演: 文森史潘諾, 喬昆德阿梅達

安卓和尼古拉的家族公司是在義大利修復教堂的傑出工匠，但是卻在經營不善的情況下而倒閉，兄弟倆於是發誓要重建公司。他們到美國發展，因緣際會地遇到了美國電影之父——大衛格里菲斯，並為他的一部電影製作重要道具。兩兄弟也各娶得美嬌娘，無奈尼古拉的太太難產死亡，安卓和尼古拉一直以來的團結平等面臨了嚴重的考驗……

周三 11月 18 日

●雌虎威龍

上午 7:00 聯登電影台 (導演: 石秉真) 主演: 楊麗菁, 大島由加利

●高爾夫球也瘋狂 (Happy Gilmore)

下午 12:00 HBO (導演: 丹尼斯杜根 Denis Dugan, 1996) 主演: 亞當山德勒, 克里斯多夫麥當勞

當你想打冰上屈棍球，但是卻不會溜冰時，你該怎麼辦呢？亞當山德勒就碰上了這種困境，於是轉去打高爾夫球，他楞頭楞腦的行為，竟然使他變成了專業的高爾夫球選手，不過，他的態度是非常不專業的……

●PSI 驚異檔案 (16)：老化之泉

下午 12:00 SUN MOVIE (導演: 保羅米勒) 主演: 丹艾克洛德, 保羅米勒, 南西安薩可維奇, 巴克萊霍普, 柯林福斯, 墨利斯狄恩溫特

加拿大某國家公園派出年輕工讀生到森林中栽種樹苗，三人好奇闖入一處寸草不生的怪岩區，卻突然急遽老化，一人當場老死，另外兩人則變成耄耋老翁。科學調查研究室趕往調查，卻只能提出推論，無法達成結論。最後在有關當局的施壓下，只能將該區以水泥封起，讓真正的解答永遠成謎。

●捉姦強姦 通姦

下午 1:00 聯登電影台 (導演: 朱延平等) 主演: 蕭艾, 趙自強, 翁虹, 顧寶明

●當男人愛上女人

下午 1:00 TV TIME (導演: 路易斯曼杜基 Luis Mandoki) 主演: 梅格萊恩, 安迪嘉西亞

艾莉絲(梅格萊恩飾)與麥可(安迪嘉西亞飾)共同擁有一個美滿的婚姻、一個漂亮的房子、兩個可愛的女兒……還有一個足以摧毀他們所有眼前幸福黑暗秘密——那就是艾莉絲的酗酒問題。

●森林之後 (Sheena)

下午 1:45 HBO (導演: 約翰卡拉敏 John Guillerman, 1984) 主演: 譚雅羅勃茲, 泰德瓦斯

●鐵幕大逃亡 (Funeral In Berlin)

下午 4:45 CINEMAX (導演: 蓋漢米爾頓 Guy Hamilton, 1966) 主演: 米高肯恩

此部1966年的驚悚劇是「倫敦間諜戰」的續集，由 Len Deighton 的小說改編而成，米高肯恩再度出飾英國情報人員哈利，他被派往東德，處理一個蘇聯官員叛變之時，卻發現自己陷入了一個欺瞞與腐敗交織的網中……

●重慶森林

下午 8:00 全球影城 (導演: 王家衛) 主演: 林青霞, 梁朝偉

如無意外，1994年5月1日凌晨，戴金色假髮的女子(林青霞)會在重慶大廈，一個女毒販失手的下場。與女友分手在愚人節，探員223(金城武)願意讓這個玩笑維持一個月，1994年5月1日是他25歲生日，也是他承認失戀第一天……

●突擊金三角 2 (Delta Force 2: The Colombian Connection)

下午 8:15 CINEMAX (導演: 艾朗羅禮士 Aaron Norris, 1990) 主演: 查克羅禮士

如果你對於第一集「突擊金三角」中的動作場面還覺得不過癮，那麼此部續集電影，一定會投你所好！此回，查克羅禮士帶領著12個美國海軍陸戰隊員，前往南美的毒品大本營，為摧毀該國半數以上的古柯鹼產品，並殲滅當地的毒品交易主腦人物。

●五億探長雷洛傳

下午 9:00 聯登電影台 (導演: 劉國昌) 主演: 劉德華, 張敏, 邱淑貞

●賭俠

下午 9:00 聯登電影台 (導演: 王晶) 主演: 劉德華, 周星馳, 張敏, 吳孟達

●烈火戰車

下午 9:00 學者國片台 (導演: 爾冬陞) 主演: 劉德華、吳大維、梁詠琪、秦沛

念祖(劉德華飾)是個生於低下階層的孩子，由於性格反叛讀書不多，對於前途更是迷惘，生活中唯一能滿足念祖的是賽車。在聚集一群喜歡賽車年輕人的酒吧中，念祖認識了對手大偉(吳大維飾)，兩人不打不相識，更建立深厚的友情……

●獅王大帝

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 手塚治虫) 主演: (中文配音)鍾漢良, 黃韻玲, 于冠華, 李心潔

有日本漫畫之神之稱的手塚治虫，其作品有「怪醫黑傑克」、「寶馬王子」、「原子小金剛」……等，而《獅王大帝》是手塚經典代表作之一。1965年手塚治虫將《獅王大帝》拍成日本第一部彩色卡通電影，賣座鼎盛，並在1967年威尼斯影展以卡通電影勇奪銀獅獎，是電影史上前僅有的罕有紀錄，至今已是第三次推出動畫版。

●半夜鬼上床 2 (A Nightmare On Elm Street Part 2 Freddy's Revenge)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 傑克修德 Jack Sholder, 1985) 主演: 馬克派頓, 羅勃英格蘭

作家住在偏遠的鄉村，不喜歡與外界接觸，也從不閱讀報紙。他以為世上的一切都是愚蠢的。他一直以來就是個癡君子，沒有人給他忠告，也從沒有人抱怨。為了生產充足的作品，以維持流行作家的優渥收入，可觀的煙草早已是他生活中不可或缺的重要消費。市長在關鍵時刻提出嚴厲的禁煙政策，並獲得社會大多數人的認同。但亦有少部份人士認為此項措施侵犯人權，而暗地抱怨，作家亦為其中之一。當世界急驟改變，反煙運動風起雲湧，作家依舊不願戒去抽煙的習慣，衝突於是發生....。

“誠人”時間地點：

台北 / 農華實驗劇場

87年11.21/14:30/19:30/11.22/14:30/19:30

台南 / 華燈藝術中心

87年12.5/19:30/12.6/14:30/19:30

高雄 / 南風藝文中心

87年12.12/14:30/12.13/14:30/19:30

誠人導演：黃聰俊

誠人演員：朱星朗 / 吳富平 / 陳君惠 / 潘嘉 / 嚴藝文

誠人票價：\$250(學生 / 傳真優惠價 \$220)

購票誠人方式：傳真訂票 / 金石堂購票 / 現場購票
或洽併遊場 / 農華實驗劇場 (TEL: 02-23671344#18)

華燈藝術中心 (TEL: 06-2222587)

南風藝文中心 (TEL: 07-2229820)

關於《我和春天有個約會》一、二事...

一個哲學家在上課時，突然，窗外飛進一隻小鳥，小鳥活潑地唱著歌，飛來飛去，哲學家看著牠，神往地微笑。小鳥又飛出窗外去了。

然後，哲學家打開課室的門，走出去。學生追在後面，問他往哪裡去？哲學家轉身，帶著微笑，

說：「我和春天有個約會！」

然後，一去不返，從此人間蒸发了！

我希望能像那哲學家那麼灑脫，結果，卻寫了《我和春天有個約會》。

——杜國威

編劇\杜國威\導演\華湘如

世紀末的1999年的最後一個春天的4 / 23 - 29

每晚七時三十分整\演出地點\國立藝術館

票價\1499・1299・999・699・399・

1999(舞台實資券，每場開放八張)

又於1999年12月31日前購得「春天」戲票之觀眾可獲票價折半價，最低僅199元。本次這部戲票將收存傳真，我要找你(戲名)。

演出場次：年月日下午七時三十分

購票人姓名：()男()女

聯絡電話：(日)(夜)

身份證字號：

取票方式：()現場演出取票

()郵寄(請另加26元掛號郵資)

郵寄地址：

(為免作業不及，演出前七日不接受郵寄票)

票價=元x張+26元掛號郵資

總計=()元

我願意支持你們蓋劇場，我捐給你...

捐款=\$元

為了有一個固定場地做戲，邀請支持並自由選予捐款，你也可以選擇精神支持，謝謝！

總計=票款+捐款=\$元

* 購票詳情\02-25414976

* 傳真訂票\02-25314142

* 併遊場劇團\台北郵政67-1051號信箱

尼古丁殺人事件

Highlight

●意外的母親 (Madrastra)

11月19日 下午 2:30 CINEMAX 主演: 莎朗邱娜塔, 克里斯多佛迪萊恩

此部倍受推崇的菲律賓電影，曾在當地奪下多項大獎，它描寫了一個繼母所遭受的苦難與試煉。她嫁入新家庭後，沒想到遭到排斥，當孩子們開始厭惡她的出現，家中的緊張氣氛開始昇高，她決定離開她深愛的男人與他的家庭，但是，她真能做的到嗎？

●芳心之歌 (Grace Of My Heart)

11月19日 下午 10:00 CINEMAX [導演: 愛麗森安德斯 Allison Anders, 1996] 主演: 伊蓮娜道格拉斯, 約翰特托羅, 艾瑞克史托茲, 麥特狄倫

此部半自傳性的愛情喜劇，帶了點湯姆漢克斯「擋不住的奇蹟」一片的味道，根據傳奇女歌手卡洛金(Carol King)的一生改編而成。片中，艾娜布克絲頓(伊蓮娜道格拉斯 飾)是一個60年代野心勃勃的女歌手，故事描寫她是如何犧牲了自己的歌唱事業，轉而譜寫出許多動人的歌曲，成就了其他的歌手。此片從她生命中的第一個轉捩點記錄起，且看她是如何經歷被唱片公司拒絕、與婚姻失敗的痛苦，直到最後，她終於實現自己的夢想——錄製個人專輯！而片中麥特狄倫(「野東西」)的角色傑弗立普斯，隱隱約約帶有一點兒「Beach Boys」團員Brian Wilson的色彩，他傑出的演技，格外耀眼。

●與狼共舞之 500 國度 (3)

11月21日 上午 4:00 SUN MOVIE [導演: 傑克盧斯提格] 主演: [主持人] 凱文科斯納, [講述者] 莫雷哥利哈里遜

從十五世紀末至十六世紀，先後有西班牙征服者哥倫布登陸南美、德索托登陸北美洲，印第安族因歐洲人入侵而式微。西元1492年，哥倫布的船隊抵達加勒比海海岸，有一艘船遇難。原住民連伊諾族的領袖瓜卡那加里立刻派船救援，而且邀請哥倫布上岸用餐。哥倫布贈送紅披肩答謝瓜卡那加里，瓜卡那加里王順手摘下皇冠回贈給哥倫布。不料哥倫布誤以為對方表示投降，於是反客為主，大肆搜刮黃金，奴役連伊諾人為他挖金礦。遇到反抗就以武力鎮壓。這個愛好自由和平的民族，曼西班牙人蹂躪又遭瘟疫肆虐，兩百萬人口在三、四十年內死得只剩三千人。到了十六世紀末，該族終於滅絕。德索托則是沿北美洲東南海岸西行，一路上燒殺掠奪消滅了許多印第安族，無論多麼強大的帝國都難逃他的魔掌。此外傳染病也奪走大量的生命，使印第安燭燭的文化斷層，國勢沒落。

就是發揮了這樣的功能，他們將民間無害的設備，轉變成致命的軍事武器，他們被稱作「雷霆尖兵」，決心將暴徒馴之於法！

●意外的母親 (Madrastra)

下午 2:30 CINEMAX 主演: 莎朗邱娜塔, 克里斯多佛迪萊恩

見 Highlights。

●龍之家族

下午 3:20 聖登電影台 [導演: 劉家榮]

主演: 劉德華, 謝詠麟, 莫少聰

●浪漫夏日

下午 6:00 TV TIME [導演: 比爾諾頓]

主演: 莎莉朗, 梅爾哈里斯, Ian Ziering, 艾恩齊耶林

三個女孩相偕到一處美麗的海灘渡假；二十年後，她們決定舊地重遊。歲月不留情地在這些女孩身上留下刻痕，她們之中，有人面臨婚姻的瓶頸，有人因事業而蹉跎婚姻...

●驚世第六感 (Diabolique)

下午 8:15 CINEMAX [導演: 傑瑞麥謝奇 Jeremiah Chechik, 1996] 主演: 莎朗史東, 伊莎貝艾珍妮, 凱西貝茲, 查茲帕明特利

●烽火佳人

下午 9:00 聖登電影台 [導演: 納冬陞]

主演: 劉德華, 吳大維, 楊采琪, 梁沛

1939年，抗日戰爭第二年，劉天偉(劉德華飾)出身顯赫世家，被安排到部隊擔任飛行少尉，負責送信等沒有危險性的工作。一次任務中，天偉遇上日軍機隊，殺出重圍後，緊急迫降，被村姑丁小禾(吳倩蓮飾)所救，天偉對小禾久坐牀，村裡的人認為兩人貼極有別，逼小禾不要和天偉來往...

●十萬火急 (Daylight)

下午 9:00 HBO [導演: 勞勃柯恩 Rob Cohen, 1996] 主演: 席維斯史特龍, 艾咪布蘭尼曼

故事發生在紐約市——通勤者的地獄，當時正值下班的交通巔峰時間，大大小小的通勤車輛，將交接扭淨西與曼哈頓的主要隧道擠的水泄不通，此時，一場意外的爆炸發生，使得這個全世界最堅固的海底隧道，變成了一條通往死亡之路....

●PSI驚異檔案 (17)：外星人複製

下午 9:00 SUN MOVIE [導演: 保羅米勒]

主演: 丹艾克洛德, 保羅米勒, 南西安薩可維奇, 巴克萊霍普, 柯林福斯, 墨利斯狄恩溫特

●穿馬靴的提琴手

下午 9:30 SUN MOVIE [導演: 唐蒂威爾森] 主演: 金科特斯, 麥莎布洛, 科普, 吉姆拜恩斯, 荷伊艾克斯頓

●芳心之歌 (Grace Of My Heart)

下午 10:00 CINEMAX [導演: 愛麗森安德斯 Allison Anders, 1996] 主演: 伊蓮娜道格拉斯, 約翰特托羅, 艾瑞克史托茲, 麥特狄倫

見 Highlights。

●科學怪人毀滅記

下午 10:00 TV TIME [導演: 提姆西菲雪]

主演: 彼得卡欣, 佛萊德瓊斯

一部可媲美《科學怪人》的驚悚恐怖片，一部讓您不敢單獨觀賞的懸疑鬼怪片.....。一對熱戀中的情人，一個已然受害的戀愛者，一位詭異的生物醫學博士，一項正在進行的神秘計畫...

●情義之西西里島

下午 11:00 聖登電影台 [導演: 威廉

主演: 劉德華, 梁家輝, 郭靜純, 吳辰君

●蝴蝶

凌晨 12:30 SUN MOVIE [導演: 塔維尼兄弟]

兩個小孩子跟著父母回到義大利看望獨居的爺爺，路途中透過父親的口述，得知自己家族的故事，竟是如此曲折悠遠，充滿傳奇。歷史可追溯到拿破崙時期....

周五 11月20日

●未來終結者

上午 10:00 TV TIME [導演: Renny Horlitz] 主演: Lane Smith, Viggo Mortensen, Chelsea Field

美國政府當局決定重新開放關閉已久的懷亥明舊州立監獄，在獄政委員會委員嚴克的抗議無效下，夏特典獄長以暴力嚴苛的作風，開始管理開啟以來第一批囚犯。然而，獄中卻也開始頻頻傳出犯人與獄卒的離奇死亡案件，冥冥中有股邪惡的力量，對多年前這個監獄裏的死刑犯查理、克里斯和典獄長夏特之間的陰謀事蹟，展開恐怖的復仇行動

●瘋狂一下 (A Little Crazy)

下午 12:00 CINEMAX 主演: 蘇珊布萊奇, 翁翠契平

此片是改編自莎士比亞「仲夏夜之夢」的爆笑版。

●新岳父大人

下午 1:00 TV TIME [導演: 南西梅爾斯, 查理斯塞爾] 主演: 史提夫馬丁, 納安基頓, 金貝利威爾森, 維吉紐伯恩, 馬丁蕭

1950年出品的【岳父大人】，被譽為描寫父女親情最成功的家庭喜劇，此片生動有趣地反映了戰後美國家庭的人倫觀念。

●龍鳳呈祥

下午 1:00 聖登電影台 [導演: 洪杞然]

主演: 楊子鈞, 張曼玉, 張學友, 周慧敏

●「閃靈悍將」動畫系列 10: 坦誠相見

下午 7:00 HBO

●生人活埋 II (Buried Alive II)

下午 7:30 HBO [導演: 提姆麥特森 Tim Matheson, 1997] 主演: 艾莉希迪, 提姆麥特森, 史戴芬卡佛瑞

蘿拉在叔叔葬禮的那一天，看到極端死去的好朋友克林，竟然活生生的出現在她眼前！十年前，克林莫名其妙的被毒死後，平靜的小鎮上就流傳著一則故事，據說死去的克林會爬出墳墓，殺掉他不貞的妻子與她的丈夫.....

●追夢人

下午 9:00 聖登電影台 [導演: 王晶]

主演: 劉德華, 吳倩蓮

●PSI驚異檔案 (18)：克萊兒的朋友

下午 9:00 SUN MOVIE [導演: 保羅米勒]

主演: 丹艾克洛德, 保羅米勒, 南西安薩可維奇, 巴克萊霍普, 柯林福斯, 墨利斯狄恩溫特

●「動作英雄」系列 12：衛斯理史奈普

下午 9:30 SUN MOVIE 見 TV 版『人物』

●永遠的愛人

下午 9:30 SUN MOVIE [導演: 柏納德羅斯] 主演: 葛瑞歐德曼, 伊莎貝拉羅素

Choice
OTOS



用你的選舉來告訴他，他的比角很臭!!



你對選舉冷漠感筆因於對政治黑暗面的失去信心：

你厭煩了太多政治家老玩把戲而非真在做事；

你對自己要在這妖獸都市安居樂業沒那麼有自信；

你對於政客自以為瞭解年輕人的需要所做的種種行為感到不耐煩……

選舉活生生的影響到我們的未來，投票是權利也是權利，說出你的不爽、你的需求，

用你的票選出 Mr. / Ms. Right，改變惡質的現狀！

選舉不是作秀，聽新世代的政治聲音，看新世代的政治態度

MTV「選舉自然點」十月一日起 週一~週六 晚上八點半

協辦單位：新新聞周報



放乎自然說出來



里尼·薇拉莉葛琳諾
本片描述的是一代樂聖貝多芬的愛情故事。貝多芬的瘋狂，從他的眼神和一頭亂髮可看見端倪。

●追命人 (Deadly Game)

下午 10:00 CINEMAX 主演: 邁可貝, 珍妮西葛蘿

一個瘋狂的百萬富翁，邀請 7 個客人，前往普吉灣附近的一個偏僻小島上共度週末，但是，這次的聚會卻變成了場獵犬與狐狸的追逐賽、一場生與死的拉鋸戰……因為這個瘋狂主人帶著他的走狗們，開始追捕這 7 名客人！

●養子不教誰之過

下午 10:00 TV TIME (導演: 尼古拉斯雷, 1955) 主演: 詹姆斯狄恩, 娜妲麗華, 丹尼斯霍柏

放蕩不羈的富家子因為得不到家庭溫柔而變成太保，經常聚眾鬧事尋求刺激，後來因一名好友的慘死而悔過前非。本片是好萊塢最早正視青少年犯罪問題的電影名作，編導的創作態度誠懇，詹姆斯狄恩的演出尤期敏感而具爆炸性，是五十年代反叛青年的一個典型偶像。

●武俠七公主之天劍絕刀

下午 10:15 全球影城 (導演: 王晶) 主演: 鄭玉玲, 楊紫瓊

●新精武門 1991

下午 11:00 學者國片台 主演: 周星馳, 元奎, 鍾鎮濤, 張敏

●異靈七殺 (Child's Play 2)

下午 11:00 HBO (導演: 約翰拉菲亞 John La fia, 1990) 主演: 亞歷斯文森, 珍妮奧古特

當你以為可以安全的進入玩具店時，那個恐怖殺人娃娃查基又回來了！他手執利刃、面帶邪笑，是每一個小孩的夢魘……

●大幻影

上午 12:30 SUN MOVIE (導演: 尚雷諾) 主演: 尚嘉寶, 艾力克馮史托漢

本片以第一次世界大戰德軍的戰犯集中營為背景，描述法國戰俘為追求自由，屢次越獄，所經歷的遭遇及在被俘期間，與德軍間所產生的奧妙情誼。

●94男女交響曲

凌晨 2:00 全球影城 (導演: 錢永強) 主演: 陳雅倫, 李麗珍

周六 11月 21日

●羅西·奧葛瑞第的女兒

上午 10:00 TV TIME (導演: 威廉雅各) 主演: 茱哈佛, 高登邁克雷, 詹姆士巴頓

本片由威廉雅各導演，知名女星茱哈佛，高登邁克雷及詹姆士巴頓等人聯合主演。故事描述一個退休的歌舞劇團演員，禁止女兒接任他的衣鉢，加入表演事業，但是他的女兒卻非常的渴望成為一個閃閃發光的女演員……

●非常誓言 (Swearing Allegiance)

上午 10:30 CINEMAX (導演: 李察柯拉 Richard Colla) 主演: 荷莉瑪麗柯布斯, 大衛利波, 卡西迪蕊

此片是根據一個震驚全美國的真實故事改編而成。黛安娜(荷莉瑪麗柯布絲 飾)與大衛(大衛利波 飾)是一對典型的美國年輕情侶，他們倆共同的志願，就是進入美國軍校。高中畢業後，他們因為就讀不同的軍校，而必須歷經四年的分離，為此，他們彼此發誓，無論任何事都不能離開他們，他們將會在這四年間，對對方保持完全的忠貞，終有一天，他們要結為夫婦。但是，這般的山盟海誓，在大衛與美麗的同學安琪娜(卡西迪蕊 飾)的短暫激情後破碎了！

●佩姬蘇要出嫁 (Peggy Sue Got Married)

上午 11:45 HBO (導演: 法蘭西斯柯波拉 Francis Ford Coppola, 1986) 主演: 凱薩琳透納, 尼可拉斯凱吉

如果你有機會讓時光倒流，回到青少年時代，你會作不一樣的事情嗎？43 歲的佩姬蘇(凱薩琳透納 飾)，她以此片獲得 1986 年奧斯卡最佳女演員的提名)就得到了這樣一個誘人的機會，她正面臨了離婚的邊緣，卻在很神奇的狀況下，重新回到了 1960 年代。再度變成 17 歲高中女學生的佩姬蘇，除了必須應付煩人無用的代數習題，還身陷在一段明知未來會讓她傷心的戀情中……

●爵士歌王

下午 12:00 TV TIME (導演: 阿倫克羅斯蘭) 主演: 艾爾佐遜, 梅麥卡沃伊, 華倫奧蘭, 尤金貝塞傑

一部讓您看了激動不已的電影，述一名自小熱愛音樂與嚮往舞台的青年，對於心中那股難以壓抑的夢想的熱烈追求，一波接一波來自外力的打擊與阻撓；一個又一個的挫折與失敗；一次又一次的心情曲折與自我質疑……最後，他仍是毅然的選擇了實現這條崎嶇、夢幻，卻充滿荆棘的理想之路……因為他始終堅持他的執著……一個爵士歌手的夢……

●裘德悲歌 (Jude)

下午 2:30 CINEMAX (導演: 麥可溫特巴

頓 Michael Winterbottom, 1996) 主演: 凱特溫絲蕾, 克里斯多夫伊利斯頓

此部電影忠實改編自知名作家湯瑪斯哈代 (Thomas Hardy) 的悲劇小說 Jude The Obscure，由麥可溫特巴頓所導，艾度多賽拉掌鏡。

●獾群村連續殺人事件

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 楊瑞米西伯斯頓) 主演: 約翰奈托斯, 丹尼爾凱西, 強納森佛斯, 艾蜜莉摩特默

獨居的老小姐艾蜜莉辛普森在家中遭人謀殺，使一向安寧的獾群村陷入莫名的不安。

●江湖嬌娃 (Heller In Pink Tights)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 喬治寇克 George Cukor, 1961) 主演: 蘇菲亞羅蘭, 安東尼昆

此片中，蘇菲亞羅蘭出飾一個金髮的國際女演員，跟隨著安東尼昆的劇團橫越西部，但是警察卻一直在他們的身後追捕……

●惠妮休斯頓之天使保鑣 (The Preacher's Wife)

下午 9:00 HBO (導演: 潘妮馬歇爾 Penny Marshall, 1996) 主演: 丹佐華盛頓, 惠妮休斯頓

畢格斯牧師(寇特尼凡斯 飾)與他的福音歌手妻子(惠妮休斯頓 飾)面臨了生活、夫婦、教區與鄰里多重問題的考驗，開始質疑自己是否真能為他們的社區做一些不一樣的事。此時，他們向上天祈求幫助，結果，竟然得到了一個奇蹟！幫手從天而降……

●緊急搜捕令

下午 9:00 TV TIME (導演: 泰德柏斯特) 主演: 克林伊斯威特

這部片述一名正義凜然的檢察官，忌惡如仇，對打擊罪犯不遺餘力，然而，這次他卻碰到了這一生最大的挑戰……

●真情俘虜

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 安琪拉波普) 主演: 茱莉亞歐蒙, 提姆羅斯, 凱斯亞倫

瑞秋克里佛(茱莉亞歐蒙飾)是一個三十歲的牙醫，結束一段平淡婚姻後，她開始在一個監獄工作，每週兩天。她的白領階級生活方式在接到一個監獄病人菲利普錢尼(提姆羅斯飾)遞給她一張要求探監的紙條後被打亂……

●烈愛煞心 (Homage)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: 羅斯卡根馬克) 主演: 布力司丹爾, 法蘭克威利, 雪蘿李

獨處的凱薩琳接受阿奇成為她的管家，埋下了悲劇的種子。凱撒林的明星女兒露絲回家度假，但他們這對相愛的母女每次相見都會發生不愉快的爭執。當他們正解開雙方的心結重新生活時，一聲槍響奪走了露絲的生命，也毀了凱薩琳美好的生活。而殺害露絲的阿奇竟將罪過推卸給凱薩琳。

●笑傲江湖之風雲再起

下午 10:00 龍祥電影台 (導演: 徐克) 主演: 王祖賢, 林青霞

●鐵面無私 (The Untouchables)

下午 11:30 HBO (導演: 布萊恩狄帕瑪 Brian De Palma, 1987) 主演: 史恩康納萊, 凱文科斯納, 勞勃狄尼洛

1930 年代，芝加哥的禁酒時期，當時惡名昭彰的混混艾爾卡彭(勞勃狄尼洛 飾)在黑社會中獨霸老大，於是 FBI 探員艾略特(凱文科斯納 飾)受命與警察史恩康納萊合作，聯手對付惡霸卡彭。但是在緝捕的過程中，正直誠實的艾略特卻發現，他不但得應付黑社會的罪行，還得面對警界貪污腐敗的一面……千萬別錯過了片中「奧迪薩石階」這場戲，該場戲取自經典電影「戰艦波坦金」，保證讓你屏氣凝神、目不轉睛！

●危險遊戲: 人各有志

下午 11:30 TV TIME 主演: 安妮帕茲, 塞卓克泰洛, 麥可傑斯, 塔馬拉瓊斯

一向愛在課堂上睡覺的施格伯老師突然心臟病發過世，巴卡斯老師得知學生對施格伯漠不關心，忽然間一反他的嚴厲態度，開始放任學生為所欲為，以為這樣會討學生歡心；瓊森老師的前夫即將娶一名作家為妻，她認為自己未能創作，因此頗為沮喪；康奈里斯發現自己的繪畫天分。

●與狼共舞之 500 國度 (3)

下午 4:00 SUN MOVIE (導演: 楊克盧斯提格) 主演: (主持人) 凱文科斯納, (講述者) 葛雷哥利哈里遜見 Highlights。



人文

●天生玩家遊歐洲 3: 德國的浪漫之路及羅森堡

11月 17 日 下午 12:00 EXPLORE

今天為你介紹浪漫之路——六百年前德國最繁忙的貿易通道，這條通道可帶領我們一訪中古時期德國的心臟地帶。前往充滿古蹟的吳茲堡參觀一座壯觀的宮殿，看些巴洛克時代的作品，在南下去羅森堡，它是德國保存最完整的中古時期城鎮，帶你一訪它的歷史和風景名勝。

●超越巔峰 6: 拳擊英雄

11月 17 日 下午 2:00 EXPLORE

超越巔峰——本集介紹充滿陽剛火爆氣氛的拳擊運動。拳擊運動一向受到廣大觀眾的喜愛，然而，許多觀眾並不了解這些看似好勇鬥狠的拳擊手，都是經過嚴酷試煉的苦行僧。本次節目中介紹歐洲中量級拳王—瑞奇伍澤，以及世界拳擊協會超中量級冠軍—洛伊瓊斯。

●搜尋俾斯麥戰艦

11月 17 日 下午 7:00 國家地理頻道

海底探險家羅伯特巴拉德 (Robert Ballard) 博士於大西洋深海中，發現第二次世界大戰中最強的海軍戰艦之一，卻不幸沈入海底的「俾斯麥戰艦」。節目中，觀眾將可清楚的欣賞首次被發現，真實的俾斯麥戰艦，並循著俾斯麥的殘骸，第二次世界大戰一次最壯烈的海上戰事浮現眼前。第二次世界大戰希特勒帶領的納粹黨在歐洲可說是戰無不勝，唯有英國的皇家海軍頑強的抵抗，為了長據世界海上軍權，希特勒建造了這艘能容納 2000 多人，武力強大的俾斯麥戰艦。俾斯麥啟航兩天即遭遇英國胡德軍艦，以無情的戰火將胡德艦轟成兩截，艦上 1400 名英軍僅三人存活。俾斯麥雖打了漂亮的首戰，但不到兩天即遭 12 艘軍艦重重包圍，開始了俾斯麥悲慘的命運。一小時的對戰，德軍紛紛從受重創的俾斯麥戰艦跳下，在攝氏 10 度的海上漂流，而奉命救人的英軍卻加速前進，為大西洋德軍軍魂。英軍因敵我對立而背棄人道的作為，仍為後人議論的焦點。

●海島探奇 1: 海洋巡禮

11月 17 日 下午 10:00 EXPLORE

本集節目介紹有「最後的樂園」之稱的塞舌爾群島、與其獨特的文化；並介紹印度尼西亞群島上傳奇的巴里島宗教儀式。

●上天下海樂無窮 8: 阿拉斯加

11月 20 日 下午 12:00 EXPLORE

美國的第五十州阿拉斯加——鮭魚的故鄉，可說是一座自然大公園，未經現代事物污染的處女森林和荒野，具有特殊的自然景觀。

●酒國探史 1: 入門篇

11月 20 日 下午 2:00 EXPLORE

本節目將介紹奧妙多變，散發神秘色彩的葡萄酒文化，探討人類如何善待或濫用它；如何巧妙發展出如今花樣百出的酒品，葡萄酒的身份相當詭異，就某方面來說，它比麵包更能增加食物的風味，但製造麵包需要食譜，葡萄酒則自然天成，一瓶酒彷彿一件藝術精品，能引來人們極度的讚賞。

●埃及之謎: 埃及 — 祈求的永恆

11月 20 日 下午 10:00 國家地理頻道

●蓋茲堡戰役 3

11月 20 日 下午 10:00 EXPLORE

會戰的第一天早晨，李將軍麾下的南軍企圖繞過北軍戰線最左端的小山，以從後方席捲整個北軍戰線。據守小山的就是張伯倫教授指揮的緬因州第 20 團，該團是北軍戰線最左端的單位。人員缺編而且彈藥不足的緬因州第 20 團正在面臨南軍新一輪進攻，許多人只剩下兩顆槍彈。張伯倫焦急萬分。

人物

●好萊塢大人物系列 5: 羅賓威廉斯

11月 16 日 下午 9:30 CINEMAX

羅賓威廉斯一向是一個很注重隱私

的人，此記錄片藉由一些他這些年來的訪談，勾勒出羅賓威廉斯罕有的個性輪廓，並照實呈現了這個滑稽喜劇演員的人格本質。

●新世紀詩人篇 12: 瑪麗安摩爾

11月 16 日 下午 10:00 EXPLORE

瑪麗安摩爾生於 1889 年，是美國的現代主義詩人。她最為人稱道的是，她可以把毫不相干的材料組合得天衣無縫，形成一首風格獨具的詩。她的感受力異常敏銳，即使對動物，也會有不同凡響的聯想出現。海洋是她另一個熱的主題，不過你看到的不是海，而是她幽邃的心靈。

●經典芭蕾: (上)為喬治巴蘭欽而舞

11月 19 日 下午 10:00 EXPLORE

這部九十分鐘的影片，主要在紀念偉大的芭蕾舞指導家喬治巴蘭欽 (George Balanchine)，是以訪談與紀錄片結合的形式，專訪 6 位曾與喬治巴蘭欽合作過的芭蕾女伶，回憶這位大師平的才華與風範。

●「動作英雄」系列 12: 衛斯理史奈普

11月 20 日 下午 9:30 CINEMAX

衛斯理史奈普，他是好萊塢的首席男星，冷酷的外表、強健的體格，為許多好萊塢票房大作增色不少。從他以往的作品、以及最近的新作「刀鋒戰士」來看，你會見識到他獨特的魅力，是如何在電影的一開場，就成為衆人目光的焦點所在，並為他在今日超級男影星的名單上，爭下一席之地。此部記錄片將細細繪出衛斯理史奈普這個人物，及他對動作電影界的影響。

生活

●瑪莎的情趣世界# 51

11月 14 日 下午 11:00 EXPLORE

●古文明的傾圮 1: 美麗新世界

11月 15 日 上午 11:00 EXPLORE

哥倫比亞發現新大陸只是希望能夠使貿易的路線更為暢通，而事實上，真正與新世界接觸的原因要比這還要高貴與不凡的多了。這個發現的年代把歐洲從中古世紀喚醒，帶它邁入現代新紀元。新世界就像一片明鏡般反應了歐洲多樣化的文化背景，包括阿芝特克與印加帝國，甚至於一群群野蠻的狩獵部落。這些個個不同的文明，融合在一起，形成了全球性的文化，在新與舊世界中扮演著重要的角色。

●好萊塢故事 5: 特技演員辛酸淚

11月 16 日 上午 11:00 CINEMAX

這部片記錄下了好萊塢默劇時代時的特技演員與特技表演，在那個失業率高的時代，很多人將特技演出視為賺錢的一個捷徑，但卻忽略了特技表演背後的危險與辛酸。此片邀請了默劇時代兩個主要的特技演員 Yakima Canutt 和 Harvey Parry，他們談及了那些特技動作背後的秘密，與特技演員身後的故事。

●走訪英倫 13: 地方政府

11月 18 日 下午 12:00 EXPLORE

本集為大家介紹英國的地方政府，地方政府與人們的日常生活息息相關，範圍涉及地區規劃、住房、教育、交通、娛樂、環境和社會性服務。地方政府的資金來源一部份來自當地稅收，一部份由中央政府援助，地方議會每年將帳目發表，並且寄給每個納稅人一份，選民可由此了解所付的稅到底派上了什麼用場，是否得到了公平及有效的服務。不知何時台灣的民眾才能享有這種公平的服務，不再是任政府宰割的冤大頭。

●超級攝影家

11月 21 日 下午 10:30 國家地理頻道

「超級攝影家」將介紹一群膽大過人，過著危險生活攝影師。拍攝紀錄片的攝影家們總是遭遇總是比他們所拍攝的探險者更加驚險刺激，他們扛著重重的攝影機攀爬山峰；與鯊魚共泳；並須隨時隨地防禦那些怒氣沖沖的野生動物，捕捉最真實、最精彩的畫面。國家地理頻道特別將鏡頭「向後轉」，介紹這些總是躲在鏡頭後，勞苦功高的幕後英雄——超級攝影家，請您和我們一起為他們鼓掌。

戒心時，突來的一場大雨可能會讓你的心血成空，這是多麼令人挫折的一件事！你可能會覺得奇怪為什麼要用寫生的方式而不用拍攝的呢？可是對維多莉亞而言，在大自然裡寫生卻是最刺激的事，藉著畫來表達一些觀念，讓人們了解應該多花點時間實際去觀察並欣賞動物。

●妙妙家族 27: 奇妙的旅程

11月 19 日 下午 9:00 EXPLORE

本集探討哪些動物會遷徙、動物如何遷徙、何時遷徙、遷徙到哪裡、為何要遷徙等，影片中全程拍攝非洲角馬兩個月的遷徙過程，並紀錄牠們遇到的危機與障礙。

兒童

●怪頭博士 47

11月 14 日 下午 8:30 EXPLORE

今天的節目就是要告訴你鯊魚的故事，介紹體型最大及最小的鯊魚，當然有最危險的鯊魚——還大白鯊。發明相對論的天才艾伯特愛因斯坦，將來到節目中，為我們解讀 $E=MC^2$ (E 等於 MC 平方)，幫助你更了解何謂相對論。

●怪頭博士 60

11月 15 日 下午 6:00 EXPLORE

你知道為什麼會下雪，雪是怎麼來的嗎？而世界上最大的貓是什麼貓，溜溜球是誰發明的，世界上最短的地名叫什麼名字，而你又能不能將球吹出漏斗呢？

●怪頭博士 49

11月 21 日 下午 6:00 EXPLORE

今天的節目怪頭博士將解說何謂「動量」？他用簡單的例子，告訴小朋友「動量等於質量乘以速度」。每天我們都要喝牛奶，但你知道為什麼牛奶都是白色的？而牛是不是真的有 4 個胃？

Highlight

你一起討論肌肉的機械原理，研究一下是不是舉重選手的肌肉構造和一般人有所不同？

●太空考古新科技

11月 15 日 下午 8:00 DISCOVERY

想像一下您能看穿厚達 2 公尺的乾沙。這正是外太空衛星上裝設的感應器所能做到的——可以偵測藏匿於叢林樹冠層下的古代城市，以及埋藏於遼闊的沙漠下的完整文明。考古學家運用此項原為軍方發展來鎖定精靈炸彈的科技，藉著衛星雷達來看穿雲層、樹木與土地，以探測考古地點。

●牛頓的蘋果 2

11月 16 日 下午 3:00 EXPLORE

你想知道熱氣球是如何在天空飛翔的嗎？熱氣球可說是非常有趣的飛行器，乘著美麗的太空船緩緩的上升在天空中浪漫自在的遨遊，是許多人的夢想。就讓今天的熱氣球之旅幫你完成夢想並給你最詳細的解答。

●科學的足跡 1: 緒論篇

11月 17 日 下午 7:30 EXPLORE

在科學史上有一個分支被稱為宇宙論，它關心的是整個宇宙的過去、現在和未來。例如：宇宙是如何開始的？宇宙是如何發展成現在這個樣子的？未來又會變成怎樣？另有一支在物理學範疇裡的科學叫做力學，力學所關心的層面或許不那麼具哲學性，但是一樣深奧一樣關心宇宙。

●科學的足跡 3: 微分

11月 19 日 下午 7:30 EXPLORE

微分是個很有用的數學工具，可以用來分析事物如何變化是大家都知曉的事實，可是大部分的人只要聽到「微分」這個名詞沒有不皺眉頭的，因為它實在是太深奧太難清楚理解。事實上，那是因為沒有掌握到訣竅，如果想掌握這個工具你只需要了解幾個簡單原則，而本節目的目的就是要讓你很輕鬆就能掌握這些原則，節目結束後你將更能了解到，數學只是一種語言，只要你懂得如何說就能運用自如。

●漫遊太空科技 3

11月 21 日 下午 9:00 EXPLORE

火星登陸氣囊的高科技材料用於製造汽車安全氣囊，試飛巨大的紙飛機企圖打破金氏紀錄，藉著太空科技保持無汗腺的男孩涼爽，利用衛星尋找魚群位置，以及預測天氣和指揮救護車，消防車，警車挽救生命。

●【明日飛機】空中偵察機

11月 21 日 下午 11:00 DISCOVERY

未來的空中偵察器已經起飛……而且不用飛行員駕駛。從巨大的「地鷹」到行蹤秘密難測的「黑星」，這種無與倫比的機種即將代替人力在空中偵察。由尋找船隻到監測天氣，不需人力操控的飛機將執行任何「乏味、骯髒與危險」的任務。未來的「星戰」系統中利用空氣傳播的雷射將加入無人駕駛飛機，以偵測出彈道飛彈，並運用高動能的雷射將飛彈射下。

藝術

●巨星演唱會: 菲爾柯林斯柏林演唱會

11月 19 日 下午 11:00 HBO

從身為「創世紀合唱團」(Genesis)中的一員，到單飛後所造就的耀眼成績，菲爾柯林斯的音樂奇才，早已受到葛萊美獎的多次肯定。在他這場於浪漫之都巴黎舉辦的現場演唱會中，你將會親眼見識到獨屬於菲爾柯林斯的魅力！

●巨星演唱會: 王力宏台北演唱會

11月 21 日 下午 3:00 SUN MOVIE

十九歲就推出了他的第一張國語專輯「情敵貝多芬」，優質偶像歌手王力宏在完成大學課業後，帶著全新國語大碟「公轉自轉」與喜愛他的歌迷們見面。從一九九五年的初試啼聲到現在，王力宏於短短的三年內，由一個青澀的小歌手，脫變為一位實力派的創作型唱將，在他這張新專輯中，王力宏除了自己擔綱半張歌的製作人外，也包辦了五首新歌的詞曲創作，展現他個人在音樂上的實力。

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元
一套收藏 3000 元(存貨不多，莫等待)

訂戶資料

姓名 _____

先生 小姐

身分證字號

出生日期: 年 月 曰

就讀學校:

職業:

聯絡電話: ()
(夜)

送貨地址:

訂戶別: 新訂戶 老訂戶
訂閱期數: 自第 期(年 月 曰)起, 共 期
價格: 一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
購買老的破報: 本(請註明期數)
套

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MASTER CARD
 聯合信用卡 JCB

信用卡號:

信用卡有效期限:

訂購總金額:

訂購日期:

簽名:

_____ 需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥 戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

你可以用信用卡傳真或電洽 (02)22367116 轉 226 或 243

回來與大家見面，在世紀末的現在，為他精彩萬分近 20 年個人音樂生涯畫下完美的句點。這張精選輯收錄了十五首菲爾柯林斯於 80 及 90 年代全盛時期排行榜上前幾名的歌曲作為代表，其中菲爾還重新詮釋辛蒂露波 (Cindy Lauper) 於 86 年冠軍歌曲「真實的顏色」(True Colors)，別具一番風味。

●歌劇的故事: 艾納尼

11月 15 日 下午 9:30 EXPLORE
作曲: 威爾第 (Verdi); 編劇: Francesco Maria Piave; 指揮: Riccardo Muti; Orchestra and Chorus of La Scala, Milan; 演出: 米蘭史卡拉歌劇院; 演員: 多明哥 (Plácido Domingo), 芙蕾尼 (Mirella Freni), Renato Bruson, Nicolai Ghiaurov

威爾第的四幕歌劇作品，1844 年 3 月 9 日於威尼斯 Fenice 院首演。山賊首領艾納尼 (Ernani) 與愛薇拉 (Elvira) 相戀，無奈愛薇拉被迫與年長她許多的席爾瓦 (Silva) 結婚。艾納尼為了他的愛情，決心攻打席爾瓦。此時西班牙國王唐卡羅 (Don Carlo)，潛入愛薇拉的房間向她示愛。三人陷入了激烈的三角戀情。艾納尼喬裝參加愛薇拉與席爾瓦的婚禮，並在愛薇拉面前現形，同時數落她的背叛及不忠貞，愛薇拉向其解釋並告知艾納尼，她原計劃在婚禮上自殺，以示她對艾納尼忠貞不二的愛情。國王唐卡羅帶兵出現在婚禮上，挾持愛薇拉作人質，要交求席爾瓦交出艾納尼。席爾瓦不從，並與艾納尼起誓一起向國王復仇，並將自己的生命交給席爾瓦，有朝一日只要號角聲起，他將如約赴死。在謀殺國王的同時，突然間炮聲響起，唐卡羅榮登神聖羅馬帝國的新皇帝，於此同時國王下令逮捕追殺謀叛者，艾納尼向國王坦白自己是貴族的身份，愛薇拉也向國王求情，唐卡羅赦免他們的罪行，並允諾艾納尼與愛薇拉的婚事。在婚禮上，出現了一個戴面具的男子，不久，遠處傳來了號角聲，艾納尼頓時臉色發白，原來面具下的男子，就是一心復仇的席爾瓦，他逼迫艾納尼如約交出性命，在愛薇拉與艾納尼苦苦哀求不果下，絕望的艾納尼遵守誓言，拿起匕首刺入胸膛，席爾瓦的仇終冤報了…

●R. E. M. 巡迴演唱紀事

11月 18 日 下午 10:00 EXPLORE
本紀錄片以跟拍的方式，記錄下 REM 在克里夫蘭舉行巡迴演唱之時，彩排預演的準備實況。其中穿插了專訪的部份，以及部份彩排錄影過程。節目透過 REM 團員的自述、與鏡頭的捕捉，傳達出他們在工作與生活上個人化的一面，以及他們對創作的態度與看法。

●菲爾柯林斯巴黎現場演唱會

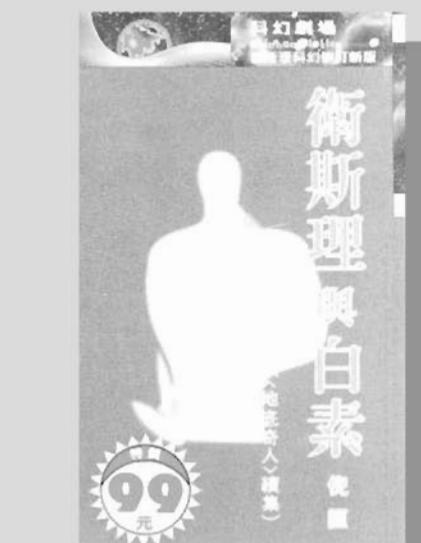
11月 19 日 下午 11:00 HBO
從身為「創世紀合唱團」(Genesis) 中的一員，到單飛後所造就的耀眼成績，菲爾柯林斯的音樂奇才，早已受到葛萊美獎的多次肯定。在他這場於浪漫之都巴黎舉辦的現場演唱會中，你將會親眼見識到獨屬於菲爾柯林斯的魅力！

●巨星演唱會: 王力宏台北演唱會

11月 21 日 下午 3:00 SUN MOVIE
十九歲就推出了他的第一張國語專輯「情敵貝多芬」，優質偶像歌手王力宏在完成大學課業後，帶著全新國語大碟「公轉自轉」與喜愛他的歌迷們見面。從一九九五年的初試啼聲到現在，王力宏於短短的三年內，由一個青澀的小歌手，脫變為一位實力派的創作型唱將，在他這張新專輯中，王力宏除了自己擔綱半張歌的製作人外，也包辦了五首新歌的詞曲創作，展現他個人在音樂上的實力。

新、舊倪匡迷，一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



我要訂購

姓名：
地址：
電話：(日)
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99元
2、15本以上，99元 × 本數 × 0.9

3、30本以上，99元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數後若有小數點，請四捨五入)

4、全套57本，特價4600元

信用卡購買

發卡銀行：

信用卡卡號：

有效期限：

消費金額：

卡別： Master Card VISA Card

身份證字號：

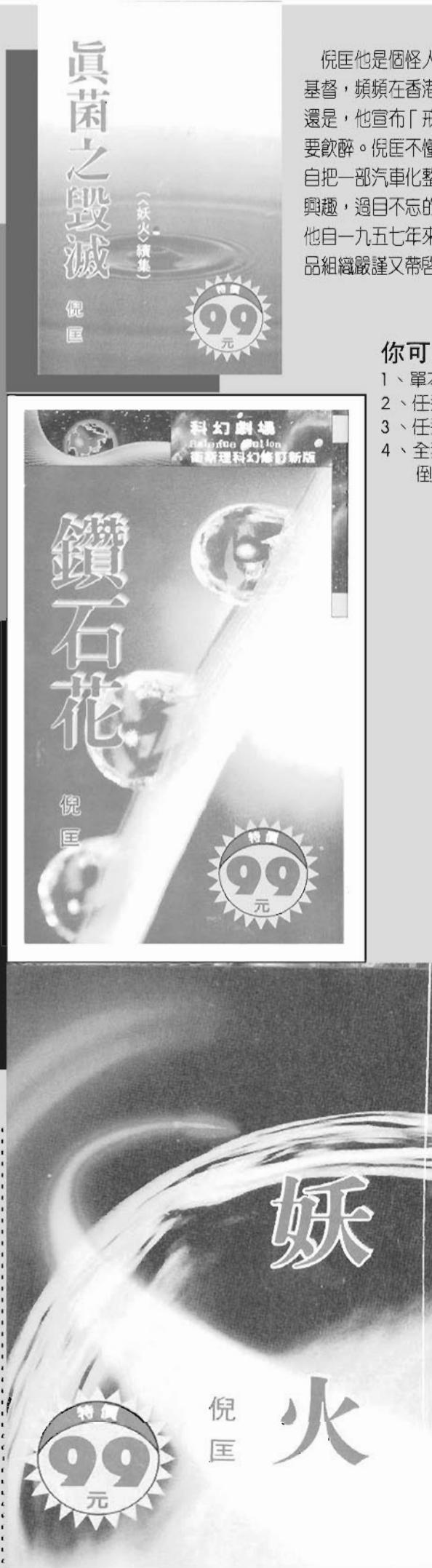
持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社

郵購帳號：12283295

總經銷 永續圖書股份有限公司 Tel: 02 - 2641 - 8979 Fax: 02 - 2643 - 7732



倪匡他是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督教，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鍥而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入人心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是99元囉！
- 2、任選15本以上，心動特價9折優待
- 3、任選30本以上，忍痛85折優待
- 4、全套57本原價5643元，
倒店拍賣4600元

**衛斯理科幻系列
每本99元**

- B2001 鑽石花
B2002 地底奇人
B2003 衛斯理與白素
B2004 妖火
B2005 真菌之毀滅
B2006 藍血人
B2007 回歸悲劇
B2008 蜂雲
B2009 奇門
B2010 透明光
B2011 真空祕室之謎
B2012 沈船
B2013 地心洪爐
B2014 地圖
B2015 叢林之神
B2016 不死藥
B2017 規律
B2018 支離人
B2019 貝殼
B2020 仙境
B2021 訪客
B2022 魔惑
B2023 狐變
B2024 老貓
B2025 天外金球
B2026 屍變
B2027 筆友
B2028 大慶
B2029 古聲
B2030 換頭記
B2031 原子空間
B2032 紅月亮
B2033 鬼子
B2034 新年
B2035 魔磁
B2036 影子
B2037 頭髮
B2038 眼睛
B2039 木炭
B2040 連鎖
B2041 願望猴神
B2042 迷藏
B2043 天書
B2044 玩具
B2045 尋夢
B2046 後嚮
B2047 第二種人
B2048 盜墓
B2049 搜靈
B2050 茫點
B2051 神仙
B2052 追龍
B2053 洞天
B2054 活蛹
B2055 扭照
B2056 命運
B2057 異寶

可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

或傳真：(02) 22367327

有任何問題可電洽(02) 22367116 轉243或226
收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局
處理劃撥單時間約為一星期)

sun movie 帶你看全世界的好電影

不懂是好來鳥



(sun movie)