

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊三十三號
11/6-11/15

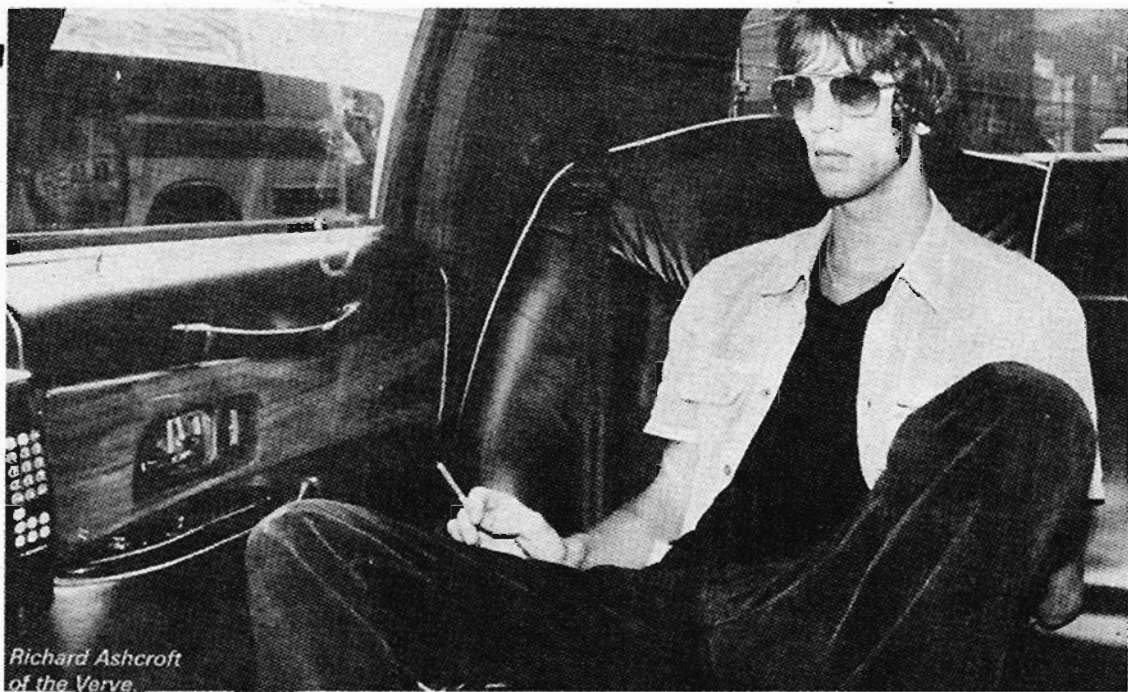
亞維儂台灣情
返鄉巡演落地生根

• 9010391H •

社長／發行人：成露西
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
特約撰述：張鐵志、
殷詠夏、張鈞維、李尚遠、
鄭立明、王雅慧、
林正欣、林書怡、
AcidHead、Inertia、Cello
吳欣隆
業務部副理：王以蓓
專員：王雅菁、徐啓仁
廣告AE：林從勳
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政台北字
第二七七二號執照登記
為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address：
No. 1, Lane 17, Mu - Cha Rd
Section 1, Taipei, Taiwan
E-mail: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部熱線
(02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部熱線：
(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：
http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭德祖



Richard Ashcroft of the Verve

搖滾團體當紅炸子雞

編譯 / 李尚遠

36 The Verve

來自英國 Wigan 的 The Verve 成立於 90 年，最初的成員為 Richard Ashcroft (主唱、吉他手)、Nick McCabe (吉他手)、Simon Jones (貝斯手) 與 Peter Salisbury (鼓手)，在 95 年末則有 Simon Tong 的加入。早在尚未發行任何唱片時，他們的現場演出便使雜誌記者稱為「英雄」、「早已不朽」等等。在 91 年，他們與 Hut Recordings 簽約，被形容為「搖滾樂的液體本質 (liquid essence)」，而發行的幾首單曲 All in the Mind、She's a Superstar、Gravity Grove 與 Blue (為 Melody Maker 選為本週最佳單曲) 在獨立榜上均有相當不錯的成

績。在 93 年，The Verve 為 Ride、Spiritualized 以及 The Black Crowes 擔任現場工作，並發行了由 John Leckie 負責製作的首張專輯 A Storm In Heaven。The Verve 此時的風格被 NME 稱為雜糅 Primel Scream、The Stone Roses、James、U2 與 The Rolling Stones，甚至包括 Wayne Hussey (歌德團 The Mission 的團長) 以及 Robin Guthrie (Cocteau Twins)，但卻又自成一格。這時 The Verve 的創作形式多為對於電台播放相當不利的長達六七分鐘的長篇巨構，並且展現他們早期被稱為 guitar trance 的特殊風格。日後 Richard Ashcroft 對這段時期作品的看法是「我不認為我們有達到我們所欲達成的目標。能夠繼續前進是相當困難的，不過這正是重點所在」。在 A Storm In Heaven 發行後，The Verve 參加

94 年美國的 Lollapalooza 演唱會。但接下來的則是一連串不順遂的事情發生：Peter Salisbury 於 Kansas 入獄；原本的團名 Verve 因為與爵士廠牌同名之故而被迫改為「The Verve (類似的事情也發生在其他英國團身上，例如 The Charlatans 與 Suede 在美國被迫分別改名為 The Charlatans UK 與 The London Suede)。

在發行第二張專輯之前，The Verve 發行了由 B-side 與稀有曲目集結的 No Come Down，這張選輯被 NME 稱為「展現出無人能匹敵的使聽眾沉浸於心曠神怡寧靜中的能力」而得到 8 分的評價。在 94 年末，The Verve 發行了由 Owen Morris 製作的 A Northern Soul，這張專輯被 Richard Ashcroft 形容為「一個歷經十二種不同的痛苦、歡欣、性、失落與愛情經驗的角色……所有的情感都積聚於一張專輯裡。這張專輯是來自靈魂而深入人心

的」。而從 A Northern Soul 開始，The Verve 亦開始進行 radio-friendly 的「簡短」創作，單曲 This Is Music、On Your Own 與 History 都打入排行榜。當他們正要開始在市場上得到廣大迴響之際，在 T-in the Park 的現場演出之後，Richard Ashcroft 以「感覺不再對勁」為由退出 The Verve，因此在 History 唱片封面天啓般預示「All Farewells Should Be Sudden」、「Life Is Not A Rehearsal」的發行後，The Verve 宣告解散。在 97 年，The Verve 神奇的復合，在將 Bitter Sweet Symphony 選為本週最佳單曲的 NME 裡這樣寫著「直到目前為止，解散是 The Verve 作過最棒的事……Bitter Sweet Symphony 聽來完全不像舊日的 The Verve；現在的 The Verve 是大聯盟的競爭者，不再是只知漫無目標 jamming 的 franced-out 失敗者」，並於年終被 NME 選為年度最佳單曲；在冠軍曲 The Drugs Don't Work (同時也是 NME 年度最佳單曲第三) 後發行的專輯 Urban Hymns 則成為英國史上銷售量最快的專輯之一；Urban Hymns 被 Select 稱為「在信仰消失之下的存在，一種孤獨、不確定與希望的計實」，並成為 NME 97 年終最佳專輯第三。除了在 Bitter Sweet Symphony 因版權問題使得 The Verve 吃上與 The Rolling Stones 之間的官司，華使它為 Nike 廣告曲，以及 Peugeot 306 發行了一首名為 The Verve 並發行 No Come Down 唱片封面的廣告幾則新聞外，The Verve 近期最大的消息則是 Nick McCabe 有可能退出，不過這個消息目前看來只是傳言，The Verve 預定在今年發行長約一小時而只在 BBC 上播映的巡迴演唱紀錄片，同時也有可能在今年底前發表新作。Richard Ashcroft 曾在 93 年說過「歷史會為我們保留一個位置。這可能齊花上我們三張專輯的時間，然而我們一定會得到這個位置」，如今看來，這似乎已經成真。

破胡同 / POTSHOOD

好芭樂與爛了的奇異果

台北島本綠 樂評·位置·與破報

簡單的說，流行的可口情歌，通稱芭樂歌，那麼出現率或接受度較低的迷幻音樂或工業噪音、世界音樂等其他樂種，稱為奇異果歌。奇異果因物以稀為貴，數量少、進口為大宗、口感新鮮、富營養價值，吸引消費者，芭樂則量多、本土及進口味道各見市場，食用的普及度高、亦含營養。而且，吃奇異果也是近幾年才推廣的，之前也只有少數份子才吃得到奇異果，似乎帶著幾分驕傲的水果。

芭樂和奇異果兩者本身並沒有高下之分，在於品嚐者的個人偏好，縱然在營養的角度上，某些人堅持後者勝於前者，而營養卻是件複雜的事，個體差異是必需被重視的一點，芭樂裡面也有奇想，奇異果裡也有沒料好的，忘了灌溉的、農藥澆得太多的、運送過程中摔壞的、理由千奇百怪，不足而一。

舉例說明，屬於芭樂歌體系中的張艾嘉作品、陳昇作品、林強「向前走」、伍佰還叫吳俊霖期間的「愛上別人是快樂的事」及日後作品，都是個性鮮明、獨樹一幟的芭樂歌，此語絕無不敬或譏諷之意，相反的，這些歌改變及擴大了芭樂歌的體質及視野，促使芭樂歌與奇異果歌之間界線不明，此稱為跨界音樂、稱為「另類」音樂。所謂「另類」，它的定義會隨著時間及空間而改變，文化、種族、本質、社會等都會不斷影響更改它的定義，衣索比亞的喪禮儀樂，在此時此地的我們聽來很「另類」，而還原到當下時空它深具社會禮儀及宗教性，那是他發生的理由及存在的必要價值，抱歉，它並不是為了被人聆賞而存在，那根本不在它的考慮範圍內，當然，我們仍然可以以聽音樂的心情來聽它，想當然樂趣的存在恐怕不在聲音本身，卻是它的附加價值，它是一個異文化

的人類學標本，它的樂趣在此。

所以把周華健「有故事的人」單曲和陳昇「獨片玫瑰」單曲，放到產生前段所述芭樂的場子，對於當地人來說一定非常「另類」，雖然他們是很棒的芭樂歌，是那種可以擊中心靈的芭樂歌，因為流行芭樂歌有時候意謂著它輕易的觸及到你心中的一點，雖然觸及的感動易消退，但不可否認，它當下仍在你心中起了作用及共鳴，它對於安慰療傷的確是大有貢獻。畢竟，一般失戀時會聽聽 SIMPLE RED 之類的芭樂歌，會用像革命青年行動綱領之類的歌來止痛的，應該是少數吧。

對於水果和音樂，我都沒有潔癖和偏見，新鮮奇詭的芭樂比壞的奇異果絕對更合我的口味。據筆者所知破報內部具有深刻音樂素養者大有人在，脫離印象式樂評，建立有口碑有公信力的新世代樂評，也許是破報值得試試開發的方向之一。能發揮自己專才，又能為芭樂歌和奇異果歌建立一種衡量的尺度或眼光，打開兩類歌的新局，並用實際的操作累積本土樂評的深度及厚度。



民主比一比 龜蟹互較短長

文 / 侯念祖

台灣在兩岸議題上，最喜歡拿到檯面上的話題就是台灣的民主程度，並以此為一切前提：兩岸的區別是制度之別、並需統一在民主的制度之下。辜江會晤時，據說辜振甫便以此一話題逼詰汪澤民，要求中國大陸開放黨禁、實行民主政治，而獲得台灣諸政客的一片叫好聲，甚至還提議應該邀請汪道涵至台灣觀摩選舉，實際體驗一下民主的味道。

民主制度當然是好的，但是，民主究竟是什麼，卻不是一個簡單自明的東西。台灣這些年來：尤其是在六四天安門事件後，最慣用的手法便是與中國大陸的「低水位」民主作為對照，以凸顯台灣的好。然而，對照於中國的「不民主」，並不代表台灣有真正的民主；甚至，這種低水平的比較，更會讓台灣陷入保守自戀的危境。我們應該反身自問，各項公職開放選舉就是民主嗎？對於自身各項事務（尤其是日常生活的）經常少有問問的權利也是民主嗎？頂多每年實行一次選舉權，在其餘的三百六十四天裡卻必須飽受失業、職場奴役、水患等問題的威脅，算是民主的成果嗎？執意開辦國民卡、嚴重侵害人身權利的行政獨裁，又要如何與民主聯想在一起呢？

政治人物最喜歡玩「超級比一比」的遊戲，而這種比較，卻都經常是取法乎下而意圖造成「比下有餘」效果的可笑比較，「龜笑蟹無尾」，台灣政客是也。

寫詩的鴻鴻，在導過 10 齣舞台劇，參與過楊德昌三部影片的編寫及拍攝之後，今年夏天完成了他自己的第一部電影，是兩個相愛的女生和一個男生的故事，與水果有關，呈現 90 年代台北的橘色視覺經驗，和斷了氣般的節奏感。穿梭在披薩店、小劇場、美術館的「慾望場域」間，兼具 Degas 與 Bonnard 印象派非主流大師的美學風格，呈現與台灣當前主流電影大異其趣的事手法。為了突破 16 釐米影片發行管道的困境，鴻鴻決定採小劇場型式，自行租器材、場地放映，這種在短片界屬「闖蕩」的行徑，似乎只因不甘心，辛苦拍出的短片，只能待在電資館的某個角落裡。



跟灰暗的國片畫清界線 鴻鴻的短片《3 橘之戀》

文 / 潘筱瑜

台灣一些短片創作者共同的無奈是，好不容易申請到輔導金、或是一些電影節、基金會的贊助，不然是厚著臉皮向父母借錢，想盡辦法節省底片及器材，自己沒天沒夜的做道具，幺親朋好友友情演出……電影拍出來了，可是下一步怎麼辦？商業放映是不可能的（戲院不能放 16 釐米的影片），賣給電視台又愛理不理，而且開出的價錢都很低……如果還有人自行租器材、場地放映，這種事只有鴻鴻幹得出來，你可以說他錢太多了、也可以笑他太理想化，搞不清楚狀況，也可將之解讀為對自己的作品及觀眾充滿信心。而鴻鴻的理由只是「都拍了，不放，會很悶。」

找尋台北的慾望場域

鴻鴻說，本來這齣戲，是以大場面的抗爭為背景的，然後男女主角在這樣的時空下發生了一些事，可是今年，好像什麼抗爭都沒了，還有什麼東西是可以代表台灣目前都市裡的景觀與氣氛？剛好鴻鴻去台北美館的「慾望場域」，發現如果將場景移到這裡，一定會很有趣。「我希望的場景最好一個人都沒有，是空的，有很多裝置，而這個展很好玩，空間的關係非常密切，空間的變幻讓男女主角在其中迷失。」，迷宮樣的場景，建構出一個漫長的尋找過程。

從三個馬鈴薯的鐘上找到重心

「取『3 橘之戀』這個名字有很多原因，其中一個原因是我在巴黎科學城發現一個水果鐘，它是三個馬鈴薯插在一起，利用自然的力量讓鐘運轉，這是在 18 世紀就發明的東西，大家都把它當玩具，幾個水果可以發電，對我來說很振撼的」剛好鴻鴻的劇

本是講三個人的關係，缺了一個重心，其中某個人想排擠掉另一個人，某個人又想排擠掉某個人，但最後發現這三個人是讓他們的世界得以運轉的機制。所以鴻鴻將這個鐘放進來，整個劇本有了重心。

與 Degas、Bonnard 一拍即合

除了水果，這部片也從美術作品中取經。鴻鴻在在英國一個畫展看了 Degas 的畫，印象深刻，「當時我有一個想法，如果我要拍電影，一定要拍出跟 Degas 一樣的美學風格。」在印象派裡，Degas 其實並不是像梵高、莫內那麼主流，因為他的畫作題材很窄，例如女人出浴、梳頭、芭蕾舞孃，鴻鴻最喜歡的是他畫日常生活的那一部份，「例如他畫女人出浴，不畫正面，只畫某種側面，身體剛好會是某種不很美的姿勢，呈現某種扭曲，像擦腳之類的動作，那對畫家來說很有吸引力的。我從畫中看到日常生活的某些片段，是從來沒有被正視過的，可是他捉到了，有很多的剪影，這種輾轉的光影與質感都相當非常棒。」

Bonnard 也是其中之一。他是比 Degas 更不主流的畫家，他喜歡在畫中呈現微幅角，事實上是很電影的視角。「這部電影很多部分是在兩個女生家的地板上發生的，它在我腦中一直微幅角的，碰到 Bonnard，一拍即合。」除了將 Bonnard 和 Degas 的風格可以放進電影。鴻鴻也把他們兩人的畫作放在電影裡，當作是一種戲劇上的領域象徵。

電影劇場化？

「3 橘之戀」的色彩非常鮮明，很年輕。鴻鴻說，他拍這部電影，是有意跟國內一些主流的新電影畫分地較清楚。「他們的電影起來會比較灰暗，但我眼中的生活不是這樣，我希望在顏色上及視覺效果能夠再鮮艷活潑一點，它的戲劇性也會比較豐富。可能因為我是做劇場



出身的吧，我覺得人際關係的這種微妙可以藉不斷發生的事件來呈現。」

電影基本上是一種視覺藝術，它應該在視覺上有一種很特殊的東西。副導演若非就會告訴鴻鴻，他的電影很「劇場化」，因為國內很少導演會那麼注意片中人物的走位，與空間、鏡頭的關係，「可是電影不就是應該這樣嗎？我看我喜歡的導演的作品，不管是楚浮、費里尼、柏格曼也好，他們都非常注意這些，而且都弄得很複雜，企圖能傳達更多的訊息。這不是一個導演的基本功課嗎？」鴻鴻跟攝影師一起工作的時候，對鏡頭運動、鏡頭裡的構圖，全部都是事先設想好的，看完景後，他會將每個鏡頭寫下來，分鏡表做得非常清楚。聽起就夠累了，可是鴻鴻的經驗是，這樣做才更能節省時間，所以這部片只花 16 天就拍完了。「因為我跟陳以文（果醬的導演）都跟過某導演，身受效率不好之苦，所以我們都注重效率，知道什麼東西會拖累大家，很多東西都事先設想好，一工作，就馬達一樣不停地走，現場一直在保持動的狀態，對團隊士氣也有很大的幫助。」

到劇場拉觀眾

「3」這部片原本是長片劇本，但鴻鴻把它剪成 60 分鐘的短片。「因為初剪後是 70 分鐘，最理想的長度是 65 分鐘，可是 65 分鐘在國內是一個很尷尬的長度，我不能參加任何短片的獎項，若參加長片的獎項的話，它的格局又不太，無法跟「洞」、「海上花」等片競爭。我只好將它剪成一個很精采的短片，而不是一個慘水的長片。」「3」這部片總共花 120 多萬，雖有國片輔導金 100 萬，可是這 100 萬不是實拿，扣掉 15% 的稅，實際上拿到的只有 85 萬，鴻鴻自己貼了 20 萬，還跟爸爸、媽媽借錢。他爸爸媽媽問：「拍電影不是可以賺錢嗎？」

「相較於一些上院線的國片，從上檔到下檔，觀眾可能沒有超過 500 人，我的任何一齣戲，不管在學校或劇場，看的人就不止 500 人，所以我只要能吸引看我的戲的那些人來，觀眾就可以比 35 釐米、拿一千萬輔導金的國片還多，我為什麼不試一試呢？況且還可以吸引一些喜歡看電影的人口。」剛開始，鴻鴻以為 16 釐米的影片，只要能找到放映的地方、機器，觀眾應該不是問題。但後來才知道放映機器有很大的問題，很多地方都沒有 16 釐米的放映機，包括試片間，所以得去借，結果 16 釐米放映機竟然比 35 釐米的還貴。

「3 橘之戀」首映在誠品地下室二樓，一個晚上、一小時的價碼 5000 元（鴻鴻說這是員工同仁親朋好友的價錢），放映器一個晚上是一萬元，若一個晚上、一個小時，可放兩場，而每一場只要有 75 個人來看，每一張票賣 100 元，就剛好可以打平。「第一次在誠品若反應好的話，希望還可以繼續在誠品放映。以後我也想找一些短片創作者一起搭配來做這件事，小劇場剛開始也是這樣做起來的。」



綠色執政 鈔票保證？

文 / 金廷

為了台中海渡火力電廠開發案，國、民兩黨昨天在環保署提前引爆了一場環保混戰。依照慣例，警方會派出鎮暴部隊手持盾牌、木棍嚴陣以待，在旁則有打扮著花枝招展的新聞記者，在民代震耳擴音器聲浪中唸著不知所云的台詞；還有消息靈通的小販，冒著生命危險在槍林彈雨之間穿梭著；當然啦！筆者也趁機賺個幾百塊稿費。（歹勢，貪財啦！）然而，這次的戲碼出乎意料，被當地民衆視為結合黑金的一方，竟是向來以環保為訴求的民進黨，而扮演著捍衛戰士的則是國民黨立委。

據了解，在海渡電廠的投資者之中，有前民進黨主席許信良的胞弟許國泰，所以不難了解，以拜耳案聲名大噪的台中縣長廖永來為何反對動作顯得軟弱無力。而國民黨立委如徐中雄等，則率領當地老弱婦孺對抗經濟部及民進黨人的強大壓力。至於環保署以及參與會議的官員、專家，則成了最無助的炮灰，裡外不是人，深怕一旦通過海渡開發案，出來鐵定被民衆吐得滿臉口水；若不通過的話，又怕會被圍在環保署門口嚼著檳榔的黑西裝部隊拖到暗巷毒打一頓。

依據環保署資料顯示，台中火力發電廠各機組之增設，造成當地空氣的嚴重污染。未來台中電廠還將增設九、十號機組，成為全世界最大的「毒氣製造廠」。而海渡電廠設置後，也會產生相當於台中火力發電廠二部機組的「發氣量」，無怪乎當地居民不惜和黑金勢力拼死一搏。

由海渡案中，可觀察到兩黨的識別標誌已出現戲劇性的轉變，以往歪哥總是國民黨。而隨著政治實力的消長，這些不法的利益正悄悄但卻異常激烈地轉移。有朝一日，綠色執政，有可能成為鈔票保證。相信日後諸如此類正邪大戰的戲碼只會增無減，買票進場看戲的絕對是傻子，建議您找個門路，央求「導演」讓你跑跑龍套，狠狠地大撈一筆吧！



二萬四千個檳榔盒堆砌成的雙乳

藝術新空間 V. S 食色消費文化

SOCA 新人獎、青年藝術家邱信豪的

「吮」

「天賜良果、衛生第一、特選白肉」二萬四千個印有乳房的檳榔盒堆砌成女性的雙乳，龐大飽滿的垂躺在 SOCA 現代藝術空間，食色消費文化符碼的解讀、釋義或... 嘲諷？

邱信豪，一個今年才剛從師大美術系畢業，搞前衛裝置，褪不去襯衫、T 恤和牛仔褲形象的台灣本土培植新一代藝術家，對生活和社會環境的意識觀察，誠實且略帶反省的堆砌在自己的裝置作品裡。

成長於內壢鄉下，對於家鄉的景物情感是直接而澄澈的。二年前邱信豪在一次返家途中的大馬路旁，看見以往不會出現的檳榔攤，霓虹燈閃爍的透明玻璃裡的檳榔西施裸露誘人的裝扮，在喧囂鼎沸的車聲噪音中販售特選白肉檳榔，傳統保守的鄉間之於昏魅情色的女體，看似衝突，卻又相容，台灣的食色消費文化奇異又詭譎。光線、色彩、影像、食物、交易、情色，交疊組合在邱信豪的創作思維上的蔓延刺激著。

大三時期，邱信豪提出了第一件與檳榔情色文化相關的作品：《一百元兩粒》，用二千多個印有泳裝美女的檳榔盒，堆砌成女性的乳房，乳頭部份吊著內裝檳榔的保險套，一九九七年《一百元兩粒》作品獲選台北市美展造型藝術類入選。一九九八年《檳榔系列 II 交通篇》作品又獲教育部文藝創作獎複合媒材類第三名。《檳榔系列 II 交通篇》媒材承接以往的檳榔盒，乳頭部份改用交通警示燈，閃閃的詭譎明滅，挑逗和警示相互矛盾和相容。

今年四月「SOCA 台北市現代藝術基金會」標榜著以新空間（社會性與美學性的交疊空間）、新形式（在不同領域的邊線上做切入點，具原創性的藝術新形式）、新美學（積極的批判精神與態度...），推出第一屆「SOCA 新人獎」，在一連串徵選、品評訪談之後，選出三位得獎者：邱信豪、陳正才、彭弘智。SOCA 新人獎邱信豪得獎首展「吮」在 SOCA 藝術空間正式上檔，於是一座由檳榔盒堆砌成的巨型乳房，介入了 SOCA 藝術空間。

十幾年前，還是創作者賴純純的工作室與創作教室的「SOCA - 原來如此」，就吸引了一批藝術愛好者或前衛藝術創作者聚集出沒。1997 年，「SOCA」從工作室性質轉型成「SOCA 台北市現代藝術協會」，一群「認真

思考、輕鬆生活」的藝文工作者，不定期的在 SOCA 策畫各種導覽、創作教室、座談等活動。1998 年，協會終於有了自己的一個空間，與是更大的可能發生了，就在現代都會的台北市區伊通街的巷子裡，SOCA 用一種「發現」的精神，面對現代藝術創作。

「SOCA 新人獎」可以說是台灣第一個由民間成立的藝術團體獨自舉辦的獎項，如此的背景，新人獎對於藝術家的創造包容性，存在著無限可能。張元茜：「在 SOCA 新人獎，評審不再只是單純的工作，在創意理論及展出型式上，共同討論的合作關係和以前完全不同。」擔任此次新人獎得主邱信豪的評審策展人張元茜表示，對於作品「吮」是直覺性的喜愛。「集合、複數、誇張的美感都是最直接的感受。至於乳房的問題，則不論對男性或女性都有最直接的反應。」

邱信豪的作品探討主題，從早期的情色的相容到文化間的衝突、批判，到此次作品在轉變至今的對女性豐滿、柔情乳房的愛戀和欣賞。邱信豪：「盒子的多面向的特性，傳達的影像、文字訊息較多，因此從第一件檳榔系列作品《一百元兩粒》開始，選擇盒子做為裝置的媒材至今。」今年年初，他將盒子的概念放大，作成燈箱作品《兩果》。盒子的正面用早期裸露雙乳的仕女影像，盒子燈箱的其他面向，則寫著「特選白肉、衛生第一」。邱信豪：「我蒐集了很多的檳榔盒，在其中發現許多有趣的現象，例如在檳榔盒子上的裸露的美女照片旁，還會寫著「天賜良果、精選白肉」，雖然形容的是盒子內的檳榔，但盒子上的照片又充滿情色的遐想。」

SOCA 不同於以往的藝廊畫室，它歡迎各種形式的創造活動，在這發想、醞釀、討論、激盪、整合及實現。SOCA 藝術總監賴純純表示，藝術在現今前衛實驗的精神之下，有著不同藝術形式的可能性，且不同階段也有不同的藝術狀態及現象，這也是 SOCA 一直在尋找的，藝術與生活之間的辯證會是如何及其可能性。

只是一顆樹的果實，卻反映了台灣消費食色文化複雜、詭譎多面向，邱信豪用一個藝術家的視野、社會觀察家的身份，直覺的表現出對台灣檳榔消費文化的觀察，在 SOCA 藝術新空間裡「吮」，再次的鋪陳出來。展時從十月三十一起，至十一月二十九日止。

圖 / 邱信豪提供、陳雅雯 文 / 陳雅雯





用
你的選票
告訴他
他的
比爾
很臭!!

你對選舉冷感肇因於對政治黑暗暗面的失去信心：

你厭煩了太多政治家老玩把戲而非真在做事：

你對自己要在這妖獸都市安居樂業沒那麼有自信：

你對於政客自以為瞭解年輕人的需要所做的種種行為感到不耐煩……

選舉活生生的影響到我們的未來，投票是權力也是權利，說出你的不爽、你的需求，

用你的票選出 Mr./Ms. Right，改變惡質的現狀！

選舉不是作秀，聽新世代的政治聲音，看新世代的政治態度

「選舉自然點」十月一日起週一至週六晚上八點半

協辦單位：新新聞周報



放乎自然說出來



Ani 的女性自覺是內存於音樂之中，而非針對男人憤怒發作

CD REVIEW

IFPI

1998
10/19 - 10/25

中文暢銷排行榜

- 不後悔
張學友 寶麗金
- 牽手
張惠妹 豐華
- 愛像太平洋
任賢齊 滾石
- SHINO 林曉培
林曉培 友善的狗
- 向前衝
徐懷鈺 滾石
- 唱遊
王菲 科藝百代
- 有故事的人
周華健 滾石
- 七情六慾精選輯 (一)
李翊君 上華
- 每個女人
辛曉琪 滾石
- Talking heart to heart
杜德偉 滾石
- I am not a star
順子 魔岩
- 最好唱的國語精選 1998
郭富城 華納音樂
- 杵歌
高勝美 上華
- 人見人愛
陳小春 博德曼
- 擁華
趙詠華 寶麗金
- Nice so nice
蘇永康 福茂
- 亞洲製作人原音大碟
合輯 上華
- 蝴蝶夢飛
音樂家庭 大信
- 公轉自轉
王力宏 新力音樂
- 七情六慾精選輯 (二)
李翊君 上華

IFPI

1998
10/19 - 10/25

西洋暢銷排行榜

- No. 1
酷龍 2人組 滾石
- 唯一精選
菲爾柯林斯 華納飛碟
- 當我們同在一起
男孩特區 寶麗金
- 零時差 (24首演唱會精選輯)
比吉斯 寶麗金
- 神啊！請多給我一點時間
日劇原聲帶 博德曼
- 炫
月之海 環球音樂
- NOW情歌
合輯 寶麗金
- 情歌總冠軍
合輯 環球音樂
- 世界末日
電影原聲帶 新力音樂
- 愛已足夠
席琳狄翁 新力音樂



紅翻了?現場演出白熱化的瓢蟲

藝人：瓢蟲
專輯名稱：讓太空人跳舞
廠牌：水晶

文 / Acidhead

好吧，這樣說：瓢蟲在地下音樂圈簡直紅翻了，不但封號特多（台灣最屌的女子樂團、有史以來第一個登成功登上國際舞台的台灣地下樂團、第一個上了 CMJ 排行榜的台灣樂團），最近趁著新專輯的發行，同時還宣布了攻佔美國的陸續計畫，她們計畫要到紐約的 CBGB、那許維爾音樂之都、底特律、REM 出生的雅典等等，帶著台灣讀者 / 樂迷重回美國的音樂重鎮。這算是台灣地下樂團有史以來最大手筆，恐怕也是最成功的「宣傳」之一。

從不會太多和弦的小女子，到有能能力（或說願意）玩出自己風格的演奏曲，中間經過的不止是技巧磨練的純熟而已，無寧是在長期的 PUB 演出中，領悟出了一種音樂與環境、樂手與樂迷互動的新體認，於是這張專輯中的音樂，早已經不是 Yo La Tengo 和 Sonic Youth 的巧妙組合而已了，甜噪的迷幻聲響變成一個明顯的特徵，前張專輯的 pop punk 不再，瓢蟲再也不是慌亂成軍，很屌很酷在 PUB 現場演出時讓全場樂迷瘋狂、在短短的時間內製作 high time 的團體而已了。婉婷（吉他手）運用幾個簡單的效果器聲響加上優美的旋律，可以

讓許多玩 metal 的團，或者打著迷幻搖滾的團體相形失色，「讓太空人跳舞」和「新歌」中我們都可以嚐到此種甜美的進步。專輯結尾中，還有台灣電子音樂教父 @llen 所 mix 的「鬼小孩」，和 Fish 的 mix。沒想到 @llen 自己的作品一直沒出來，倒是幫她們 mix 出一首經典的歌曲，非常聳動有力的台灣版 trance，倒是增加了此張專輯的厚度了。



忘了她身上的標籤吧 聽原汁原味的 Ani

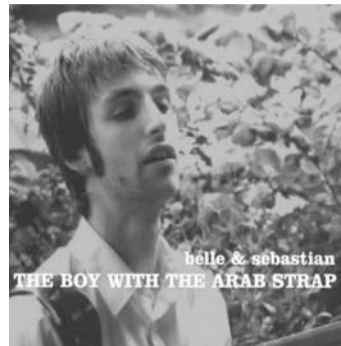
藝人：Ani Defranco
專輯名稱：Little Plastic Castle
廠牌：友善的狗 代理

雖然聞名已久，第一次聽到 Ani Defranco 的歌還是在《迷情花園》電影原聲帶中，一首〈A Million you never made〉讓我對這小女生的狂

野吉他和狂暴高亢的唱腔著迷。不同於其他的 Riot Grrrl 的典型，Ani 的女性自覺是內存於音樂之中，而非針對男人憤怒發作，這使得她的樂曲有一種自信的爆裂力量，同時增加了迷人的神韻。七年前就開始高唱 Girl Power 的她，對音樂類型革素不禁，Dance、Jazz、Hip-Hop 等喜歡的元素都在她的音樂中巧妙地玩弄著，甚至連調弦也是。

她也因為不想和主流唱片公司簽約，索性自己弄了一個廠牌——Righteous Babe，光是自己的唱片就發行了 12 張，每年一百多場演唱會場場爆滿，使得她不但成為流行音樂雜誌的封面人物，也是其他商業刊物爭相採訪的焦點，貼在她身上的標籤很多：女性主義、另類民謠、雙性戀、龐克等等。

此張專輯她仍游離在 Folk 和 Jazz 之中，極盡可能地挖掘空心吉他的音感，也因此交織了不易歸類的美感。〈Grave〉可說是 Ani 典型的民謠吉他之作，而我在〈Deep Dish〉中也找到與流行音樂組合的甜美樂趣，〈Pixie〉中則有她好朋友 Suzanne Vega 的影子加上她不算優美但趣味誠實的旁白，專輯最後一首由 Bobby Lobby mix 的〈Little Plastic Castle〉則妙地結合了不同節奏，在拉丁風味中將民謠吉他的旋律整合，算是另一首歌了。（Acidhead）



一股執著讓人動容 典雅的八人團體

藝人：Belle and Sebastian
專輯：The Boy with the Arab Strap
廠牌：Matador

這是有著煥然一新風貌的細緻民謠。來自蘇格蘭的八人樂隊在近來的樂壇上塑造了一股清流，他們的曲子除了擁有典雅芬芳的氣息，編曲方面華麗卻仍有相當清新的美感。

創作靈感從七零年代的電台流行歌曲出發，不落俗套的賦予樂器巧妙的配置；融合了吉他、小喇叭、木琴、長笛、鍵盤、風琴、打擊樂器等組成的管絃樂隊傾吐出暈眩的輕快樂音。精神上延續了早天的蘇格蘭民謠傳奇 Nick Drake 最纖細的一面以及 Smith 那種蒼白的年少情懷，此外不少甜美部份總會讓人想起最溫柔時的 Velvet Underground。

受到無數好評的他們拒絕訪談、拍照、主流公司挖角。專心做自己的音樂是現今難得一見的。創作的主题以生活上的感觸、嘲諷、愛情為主，流暢簡潔的旋律加上主唱柔細悠閒的嗓音有時候會讓人想起 Felt 的軟語呢喃。新專集裡的每一首歌都有延續著的聽覺慣性，寧靜中蛰伏著風暴；微妙的憂傷隱藏在音符藤蔓中。

專集裡的曲子 "Seymour Stein" 內容描述思鄉的孤單與厭惡唱片公司的挖角行徑，開始的吉他彈奏風格有著滾石經典曲 "Wild Horses" 的深情，主唱唱腔柔和低調中間加入鋼琴並以飛機遠航的轟隆聲響作為結尾如同某些 Morrissey 歌曲的構思。"Dirty Dream Number Two" 旋律悠揚管絃樂色彩濃厚，裡面的女聲不禁讓人想起現已失落的樂團 Pacific，結束曲 "The Rollercoaster Ride" 有著像 Velvet Underground "Sunday Morning" 般恬靜的起頭，主唱加上遙遠如天使般的女聲合音帶給人一種細細的零落與生活的美感。

新專集每首歌水準均相當整齊卻也有無可替代的自溺味道，所以不禁令人擔心往後的創作是否會了無新意不斷的重複拷貝自己。期待創作力旺盛的該團下一張專集。

(loou)

這三部電影在某種程度上都探討了「合流」；同類的交鋒與搭檔！

FILM P / REVIEW



《三人天堂》

不同類族群的交鋒、搭檔、較勁、合流

《王牌對王牌》、《哈啦瑪莉》、《三人天堂》

文 / 李幼新

每部電影都可以有幾種讀法。這使得在台北上映檔期貼近，而外觀迥異的三部電影有了交會。德國女導演 Hermine Huntgeburth 的《三人天堂》中，少男扒手 (Felix Eitner) 扒竊了一對中年男同性戀扒手的錢包，而被其中一人的女兒網羅過來同組扒手集團。好一個扒手 VS. 扒手的奇譚。美國男導演 F. Gary Gray 的《王牌對王牌》是一位出類拔萃的談判專家 (有人綁架人質時，這位警官智勇雙全，硬軟兼施跟綁匪談判，以保人質安全) 被警方高層雙重栽贓 (既涉嫌貪污又殺害同事)，含冤莫白，只好幹起擄人勾當，並要求一位清廉的陌生同

《王牌對王牌》



行來跟他對話。蒙冤的山繆傑克森這邊希望對方幫他洗刷昭雪；凱文史見西那那既要以談判專家的職責，不擇手段救出人質，又在進展過程中逐漸體會事有蹊蹺，而陷於是否全然聽命警方高層的疑惑中。於是，觀眾看到了談判專家 VS. 談判專家的過招。美



國導演 Peter 與 Bobby Farrelly 兄弟的《哈啦瑪莉》中，麥特狄倫扮演的私家偵探背棄了他的委託人，招搖撞騙去為對方的夢中情人編織愛情神話，卻被李艾文斯扮演的中產青年三番兩次揭穿假象，到頭來李艾文斯竟然是更會說謊、偽裝的滑頭，構成了騙子 VS. 騙子的騙術大觀。也就是說，這三部電影在某種程度上都探討了「合流」；同類的交鋒與搭檔！

《王牌對王牌》裡的優秀警察淪為綁架人質的盜匪，從警察與談判專家轉為被警察追捕 (以及想要射殺) 的人、被談判專家前來「開導」的人。單這一樁就可以提供多種聯想。警察，是不是像把兩面鋒利的刀，既能剿匪救世，又會把對付匪徒的這一套反過來綁架殺人 (而且比盜匪更「專業」!)，弄得天下大亂，甚至反擊警方？你也不妨設想，為什麼這位警察要「自力救濟」？是不是從警界到司法都出了問題

？或是都無力解決問題？你會不會憂慮，如果這位被栽贓、被蒙冤的不是警察、不是談判專家、不智勇雙全，而是蘇建和等尋常人民，而是社會與法律要懲罰陳進興，而受報復波及的張志輝……。

《王牌對王牌》雖然大快人心，紓解冤屈，不過，作為一部電影，它仍有不少盲點與缺失。一、結局為了有所交代而真相大白，讓陰險的高層警官在以為無後患的情況下抖出一切 (當然他因而百密一疏，自食苦果)，電影這種鋪陳未免一廂情願，小看了這傢伙。二、在不敢歧視弱勢族群的姿態下，除了蒙冤的山繆傑克森是黑人 (而且榮膺主角!)，本片乾脆把黑人配角放在沒有個性、不帶褒貶的角落，而且人數減到最少。好萊塢式的心虛？三、當兩位主角展開男、男較勁，甚至惺惺相惜時，這實在是一部非常「男」的電影，女性只是點綴、只是模糊的背景。這讓我想起《哈啦瑪莉》名為一位美女傾倒眾生，群男眾星拱月，實則電影忙著搞男性性器官私語、展演男性各自心路歷程，美女不過是引出這一切的媒介工具而已；也同樣「男」得嚇死人。倒是《三人天堂》有點中國電影《秦頌》秦始皇父女爭相愛戀同一男人的喜趣與深意，卻多了把男與女、同性戀與異性戀兼容並蓄的胸襟，以及挑戰老闆與父權的衝勁。

百視達

10 / 25 - 11 / 1

影片出租排行榜

- 1 地心駭客
PHANTOMS
- 2 鐵達尼號
TITANIC
- 3 絕命追殺令 (2) - 就地正法
U · S · MARSHALS
- 4 捕鼠氣
MOUSEHUNT
- 5 核戰總司令
COMMANDER HAMILTON
- 6 驚濤毀滅者 - 大洪水
HARDRAIN
- 7 心靈捕手
GOOD WILL HUNTING
- 8 深海攔截大海怪
HARD RAIN
- 9 絕對目標
THE JACKAL
- 10 機車班長
PEACEMAKER
- 11 戰路殺手
PEACEMAKER
- 12 X 情人
CITY OF ANGELS
- 13 紅色角落
RED CORNER
- 14 飛天法寶
FLUBBER
- 15 鐵面人
MAN IN THE IRON MASK
- 16 風起雲湧
PRIMARY COLORS
- 17 火爆任務
BLACK DOG
- 18 驚聲尖叫 2
SCREAM 2
- 19 愛在心裡口難開
AS GOOD AS IT GETS
- 20 明日帝國 007
TOMORROW NEVER DIES

電影票房

10 / 30 - 11 / 1

上週末美國電影賣座排行

- 1 Vampires
V 字特攻隊
- 2 Pleasantville
歡樂谷
- 3 Practical Magic
超異能快感
- 4 Antz
小蟻雄兵
- 5 Bride of Chucky
- 6 Rush Hour
尖峰時刻
- 7 Beloved
- 8 Soldier
兵人
- 9 What Dreams May Come
美夢成真
- 10 Apt Pupil



《哈啦瑪莉》

帝國主義不僅僅展現於政治經濟上，也同時是 事與文化的。

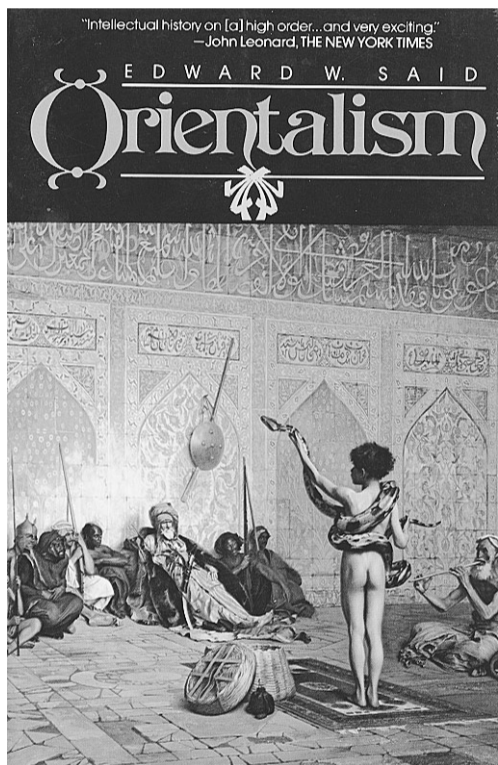
BOOK REVIEW

開學讀書計畫

編按：開學遊戲天，祝各位幸福。儘管大家都知道讀書不太重要，但有些時候用知識來吊凱子馬子比錢和臉蛋有用，既可充實自己，又可唬騙老師朋友。基本上，破編輯部覺得當你熟讀這幾本書後，老師的話就可以當參考了，不爽的話還可與之辯論，美其名讀書會的幽會則大可摒棄。這一波的讀書計畫，我們先以1996年「美國社會學會」出版的機關刊物「Contemporary Sociology」所刊行的特集：「25年最有影響力的十本書」為嘗試，其中包含了社會學、文化研究與性別研究等領域（其中有多本已有中譯），為各位新舊生累積知識積分和遊戲實力。

計畫 007 帝國與知識：愈麻煩，愈創新

原作：Steven Seidman 譯寫：michel



Said, Edward, (1978) *Orientalism*, New York: Pantheon Books.

無CS的原始書評

「社會學乃西方的發明，而突破性發展的階段發生於1880年代與第一次世界大戰，社會學區域化、國族化的傳統開始固著，德國有韋伯與齊莫爾（Simmel）；法國有塔德（Tarde）與涂爾幹；義大利有帕雷托（Pareto）與莫斯卡（Mosca）；在英格蘭有霍伯浩斯（Hobhouse）和史賓賽；在美國則有度波瓦（Du Bois）和斯摩爾（Small）。儘管很少考察社會學域本身的歷史，但是該階段也同時是西方帝國主義的高峰，卻絕非偶然。」

這些出產社會學的民族，也同時史無前例地擴張了帝國的版圖和權力，特別是美國、英格蘭、德國和法國，他們支配了大部份的亞洲和非洲。事實上，直到第一次世界大戰，地球上85%的土地都在西方的控制中，可奇怪的是「帝國」本身，或是殖民主義與帝國主義的動勢（dynamics），卻沒有被古典社會學家理論化。當然，韋伯、史賓賽和涂爾幹在他們的政治或社會學著作中，是注意到了帝國主義這個社

會事實，然而，帝國的動勢並沒有整合到這些古典社會學家的基本範疇、解釋模型與社會發展的 事之中。

這些社會學家的失敗，並不意味著他們不想將之理論化，當代的馬克思主義者，像羅莎盧森堡、列寧等，就試圖把帝國放在現代性故事的核心，還有一些「自由派」的社會思想家也有相似的嘗試，例如約翰霍布森（John Hobson）和熊彼得（Schumpeter）。

到了二次世界大戰，全球的去殖民運動，更努力地概念化帝國與社會的關係，相對於那些源自西方的前一代理論家，這些提出另類帝國理論的人，多半受到自己被殖民的經驗所影響：一方面，承繼馬克思理論原型，提出依賴發展與世界體系的觀點（例如，Samir Amin, A. Emmanuel, Andre Frank, Immanuel Wallerstein）；另一方面，則是所謂的「後殖民」的學者，像Frantz Fanon, Albert Memmi等，強調殖民支配與抵抗的文化與心理學面向。愛德華薩伊德（Edward Said）的《東方主義》（Orientalism）便屬於第二種知識傳統。

薩伊德成長於英國殖民地埃及和巴勒斯坦，且認同阿拉伯和巴基斯坦，受教於普林斯頓與哈佛，從1960年代起，就在哥倫比亞大學教授英國文學及比較文學的課程。他腳踏東西——革命政治的東方世界與高級文化的西方——這種社會與知識位置的混雜性（hybrid），成為《東方主義》一書如此出眾又帶有模糊性的根源。《東方主義》誕生於1967到73年之間以阿（以色列——阿拉伯）戰爭的政治氛圍中，同時在理論上連結到西方後結構主義的知識「革命」，這本既有學術野心也有政治意圖的書，把西方啟蒙傳統安置在西方支配非西方世界的脈絡中，並深刻地批判了那些遮掩西方殖民史的概念，諸如人類進步、真理與自由。不過薩伊德也同時藉由仔細地陳述教條主義與刻板印象的思考弊端，從而護衛了個人主義、高級文化和寬容的價值。

雖然薩伊德僅僅強調文學理論與中東政治，不過《東方主義》還是成為薩伊德最有影響力的書。此書不僅影響了英國文學、比較文學、「東方」研究和文化研究，同時還成為當今所謂的「殖民論述」與「後殖民理論」的關鍵論文（參考Williams and Chrisman 1994;

Young 1995）。

薩伊德藉由傅柯（Foucault），強調知識與權力的共生關係與作為社會作用力的潛能；藉由葛蘭西（Gramsci），強調維持支配的文化條件。展現於《東方主義》中，則是他意圖從俗民信仰、大眾遊記、文學與知識中，揭露「歐洲中心」的文化意義乃是西方帝國主義的基石。他特別強調，假如帝國想要確切地支配殖民地的版圖與資源，那麼就不能忽略文化意義的作用。在此薩伊德超越了文化正當化帝國主義的命題，進而強調正是文化提供了建構帝國的可能性，因為文化生產了對帝國的欲望，並建立了帝國之行為舉止的規範性架構。

在《東方主義》中，薩伊德論證西方帝國主義形成的條件，過去是現在還依然是「西方」（Occident）與「東方」（Orient）的表徵式劃分，薩伊德強調了這種文化修辭的幾個主要特徵：首先，藉由西方人所「認識」之東方的特定社會，來建構東方的概念，然後把印度、埃及或中國理解為東方概念的例證。其次，東方只有相對於西方時才有意義。這組詞語的定義乃是採取靜態的、高度形式化的方式進行，例如東方經常被描繪成被動的、幼稚的、非理性的與集權的。第三，所有東方的性質都比西方低劣，因此需要西方的支配。

儘管東方主義可以回溯至古希臘，但是薩伊德將這套象徵的生產集中於現代西方知識上，特別是形成於歐洲18世紀晚期的「東方研究」這個學域。他說所有關於「東方」知識之積累，都與探求真理無關，而是將東方變成知識與權力之客體的工作之一。西方知識所形塑的東方，無非反映了西方人欲求的東方，而不是東方真實的面貌，並且這個象徵性建構背後預設的，正是西方政治經濟的支配。

薩伊德最具原創性的論點，是帝國主義不僅僅展現於政治經濟上，也同時是 事與文化的。文化形塑了殖民的欲望，提供了領土擴張的象徵誘因和正當理由，特別是薩伊德強調科學知識在建構帝國過程中的角色，而不是強調宗教或神話等「非理性」的力量。前仆後繼的語言學家、史學家和社會學家，都把他們的道路推向西方現代性的歷史場景，進而將東方建構為西方欲望與權力的投射和文化幻象，他們的知識從帝國具體的政策與管理中，產生了物質的力量。因此，《東方主義》不只在理論上有貢獻，同時也成功地將「帝國」建構為分析「社會」（the social）與社會知識的核心範疇。

薩伊德巨大的影響力跨越了許多學域，特別是殖民論述的研究，《東方

主義》奠定了文學、史學、社會學等豐厚的土壤。然而，《東方主義》也受到一些批評，例如，批評薩伊德忽略了物質與社會結構的分析；忽略了反抗的政治；同時將西方與東方主義本質化；沒能處理後結構主義與人文主義之間的張力；以及在後現代對表徵之批判與客觀主義之間的虛應故事。

不過話說回來，薩伊德對社會學的影響就只有一點點。當依賴理論與世界體系的觀點使得社會學注意到帝國的動勢時，這些理論仍然處於西方社會學（特別是美國）的邊緣。再者這些觀點證實了馬克思主義的經濟決定論，而不是薩伊德符號學的、傅柯式的論調。據我推測，美國社會學界之所以忽略《東方主義》，部份原因在於他們拒絕了傅柯與後結構主義的觀點。

到底社會學家能從薩伊德的作品中得到什麼？首先，薩伊德催促我們順著階級、性別、種族、社會差異化與國族主義，將帝國當作巨觀與微觀之社會分析的核心。這意味著必須重寫「現代性」的歷史與社會學，同時現代性的論述必須連結上帝國的動勢。其次，《東方主義》可說是文化社會學中一個相當強而有力的範例，它不僅注意到作為意義與權力的符號，也同時注意到統治與抵抗兩造，在象徵、事建構和「物質」結構的相互影響。更進一步，薩伊德將差異的問題，或者稱之為「他者性」（Otherness）之生產的問題，置於文化社會研究的核心。事實上，透過《東方主義》，已經使得「他者」（the Other）的問題成為社會知識的關鍵，並迫使我們嚴肅地思考，在研究社會差異的時候，如何能夠不將研究對象安置於低劣、臣服的地位呢？第三，薩伊德驅使我們注意知識本身就是一種社會力量，是建構世界的力量之一，並且在東方研究的案例中，這股力量經常不是以仁慈的方式進行。薩伊德考證了學術藉由建構與強化正常的認同和社會規範，而成為社會控制系統的一部份。假如知識與權力是如此的盤根錯節，那麼知識的生產者（例如社會學家）就必須承擔這份責任，因為作為細膩、多層次之社會理性的一種類型，人文科學已經被整合進自己的論述實踐之中，從而具有「建構」社會的反身性（reflexivity）角色。

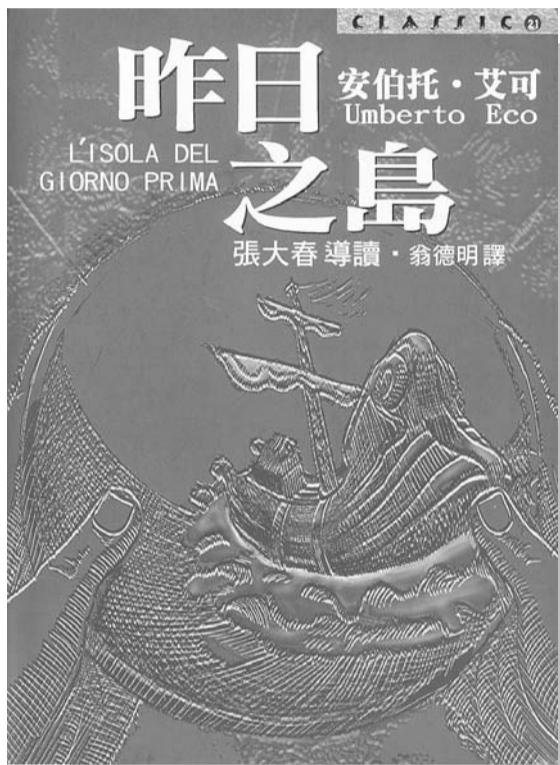
在虛構的故事中瞥然看見潛藏在真實背後的恐懼與欲望

BOOK REVIEW

現下的慾望 永遠的終點 以幻覺探索生命的經緯

文 / 林宇星

評《昨日之島》



如艾可一直所擅長的小說藝術，其中充滿了真實的歷史和想像的虛構，過去就存於《玫瑰的名字》與《傅科擺》的作品中。讓讀者難以分辨地在真實中悄悄偷渡虛構。《昨日之島》則更明顯地，直接將讀者帶入充滿虛構與真實的荒謬情節之中，很清楚地知道那是假的，卻又不由自主受文字的牽引，在虛構的故事中瞥然看見潛藏在真實背後的恐懼與欲望，就像夢一樣；由於世界是一個充滿曖昧而模糊的謎語，因此只有藉由想像力的虛構才得以對現實世界抵抗、進行滲透。於是基於此不得不的理由，讀者只好隨著書中主角羅貝托，自覺地相信虛構小說中所顯示的真實道理，而讓虛構反過來凌駕於真實之上，成為虛構的真實、真實的真實。就像《傅科擺》的主角，他必須相信「計劃」是真的，那麼這一切才不會就此白費……「事實總比夢好，如果某事是真實的，那便是真的，而誰也不能怪你了」。

《昨日之島》從探索經緯之謎的航行開始。藉由看不見的經緯，掌握神秘的海洋。而關鍵就在於找到「定點」，也就是要找到介於今天和昨天界線的「反切子午線」與傳說中的所羅門王島嶼。同樣的，由於每樣事物

可能神秘地與其他每樣事物相關，藉由尋找不同事物之間的微妙關連，可以解釋看不見的浩瀚宇宙。一旦掌握到暗喻的修辭與概念的理性思維運作，就獲得文字運用的技巧；「一個銘言就等於奧妙的觀念再加上合宜的措詞。它似一首不能吟唱的詩，以無聲的形象及真理來代替吟唱，……如珍珠之光華，沉靜而內斂，……」，藉由各種不同的巧喻，在事物的表面織起引人入勝的音樂旋律，創造出語言的愉悅狂喜，進而「把整個世界納入一座無際的象徵之林裡面」。艾可帶我們遠離沈悶乏味，由物質科學壟斷的世俗知識；馳騁於經由神學、神秘主義與真實經驗相互對話所建立起的另一種科學、知識與美學。

故事呈多重 事的發展。在這裡，虛構向真實世界滲透使得時間和空間的概念被重組了，變成多重時空的重疊，以及空無與無限之間的反覆辯證。……永遠無法靠近的昨日之島，似乎就是宇宙一切事物的寓意：「終點的終點，或世人們夢寐以求的任何事物？夢想一些你永遠得不到的東西，難道不是所有慾望的極點？」。為了超越空間，主角只能訴諸時間，也就是說，眼前的島嶼就位於過去，若果真是如此，一旦登上彼岸、到達神奇的反切子午線，就可以跳出時間的洪流。

以幻覺作為探索生命經緯之謎、思索自然無窮密碼的參考點，主角決定離開達芙妮號，游向昨日之島……故事結束了，答案亦就此緘封。最後，我不禁想望，結尾作者所描述關於宇宙特質的遼闊天宮；無論如何，儘管象徵從來不對你直接述說，然而它依然呈現，依然美的深入心邃。



書名：台北市民的家庭作業
——阿扁廢公娼錯了嗎？
編者：夏林清等
出版：台北市公娼自救會

不想聽阿扁一面之詞的人，可以看看公娼結合社運人士與學者所編成的一本「政治文宣」，文宣當然都是政治的，但是道理卻也在裡頭。關於阿扁的轉業說、市府非法處理、律師界研討廢公娼的問題來看待此事，就發現阿扁還不只霸道而已。定價一百元免找，你可以上網觀看（<http://www.taiconet.com.tw>）或者劃撥購買（戶名：官秀琴 劃撥帳號：19257520）。



書名：拆/解藝術
(The De-definition Art)
作者：Harold Rosenberg 周麗蓮譯
出版：遠流藝術館

翻成拆/解藝術當然有點誤導，不過作者以睿智犀利和帶著嘲諷的筆調，剖析當代各種新型藝術，並且提出，在這不斷重新（去）定義藝術的過程，雖然藝術越來越活潑而且去形式化，但也有逐漸走向庸俗的危機。本文集網羅了一九六零年代有關紐約重要畫展的評論，對於藝評家、美術館在展覽中所扮演的角色功能，有深入的批評。



書名：事關政治—性與謊言的故事
作者：獨立工作室
出版：獨立工作室

又是另一本政治工具，不同於公娼的說理，將八卦（也許也是政治的真實）有系統的組織起來，是這個號稱第一份正港台灣網站報紙「獨立號網站報」的第一份出版品。原本想看到周玉冠的親身說法不免落空，也因此不知道黃義交的尺寸，不敢以自己的身份現身，不有點愧對有些許期待的讀者。

中國人眼裡的紐約時報

文 / TM

書名：紐約時報的風格
作者：李子堅
出版社：聯經

初看書名，以為這是一本談論紐約時報報導寫作風格的書。瀏覽一遍過後，卻覺得書名若改成「紐約時報的風骨」會貼切得多。

對年輕一輩的新聞工作者而言，作者李子堅的個人經歷本已為一傳奇。1964年以35歲之齡進了時報，從送稿生、新聞書記、助理開始做起，經過八年後方成為正式的組合編輯。直到1995年以資深組合編輯榮退，他在紐約時報整整待了31年。若再加上先前他在自立晚報擔任過8年記者並兼管業務的資歷來看，這本書不啻為作者積累40年報紙實務經驗，回首來時路，「以中國報業，以及新聞學子的興趣所在作為範圍」（P. 26, 27），將時報的新聞理念、作法、政策和風格原則，透過親身回憶與報章資料的咀嚼反芻後之「百練純金」。無怪乎已故之新聞耆宿歐陽醇會以「活教材」之

名來稱許它，而它也確實當之無愧。

相較於國內許多新聞學書籍習於「坐而論理」的書寫方式，本書珍貴之處在於它是透過一個個實際的案例與歷史，讓讀者彷彿重臨現場，去面對經緯萬端的現實世界與新聞實踐間恆有之矛盾與衝突。在這裡，時報的處理方式雖非舉世皆然之通則，不過讀者仍可從中汲取寶貴的經驗與智慧，並瞭解到所謂的新聞倫理、道德或是新聞自由絕非先天存在，而是歷經一次次次的現實鬥爭累積出來之果實。

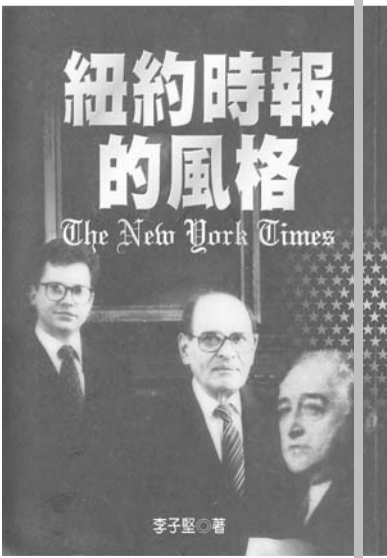
除了傳統新聞學的重要議題之外，本書的另一個特色，則是用了不少篇幅在介紹時報的經營方式，不管是在人事的安排、或是業務的推展上。透過這些點滴陳述，我們多少可以一窺時報何以能維繫其作為全球新聞標竿近百年不衰的緣由。那不只是因為歷代發行人都有堅持提供高品質新聞的理念（P. 73）；或是因為在生

產端有一群人「誠心誠意，日日夜夜，努力想要辦好一份正確的、最好的報紙」（P. 18），也是因為對讀者來說，「時報總是有東西可看，要看的新聞都看得到，而且總有深入的東西可讀，能夠知道得更多。時報對所有的問題幾乎都有答案，不需要等待。有時候，時報會有意想不到的答案，那是因為時報的記者和編輯總是在尋求答案。」（P. 28）。

看到這兒，也許你會跟我最初的反應一樣，覺得本書的盲點或許是將時報過度的神聖化，忽略了時報之外的社會環境與其他新聞機構、個人等因素對新聞事業的影響、貢獻。認為時報今天能有這樣的地位與成就，與它早已成為重要之新聞建制有著莫大關連，而本地的新聞事業在缺乏那樣的資源憑恃下，自然無法用同樣的標準來加以要求。

然而，對比一下幾個英美知名大報的發行人，另個思考此一問題的起點隨之浮現。在美國，1995年9月30日時發行人量最大的日報前五名分別是：華爾街日報（176萬份），今日美國報（152萬份），紐約時報（108萬份），洛杉磯時報（101萬份），華盛頓郵報（79萬份）

；在英國，1997年上半年發行人量最大的質報前五名分別是：每日電訊報（112萬份），泰晤士報（74萬份），衛報（40萬份），金融時報（31萬份），獨立報（25萬份）。而在台灣，三大報都宣稱發行人量上百萬份，然而在這樣的發行人量支口下所生產之新聞品質、或說是它們給讀者帶來的感受到底還離時報有多遠呢？或許作者可以在下本書中多做精闢的說明與分析，那將會是另一個堪稱典範的「活教材」。





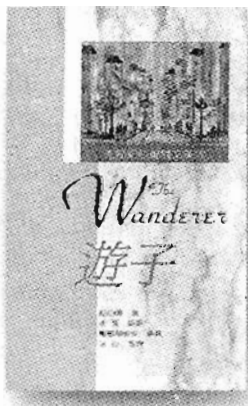
1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。

2、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生，
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是時時雨落。
你是我盤旋縈繞的窠白。



☆全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運站、
馬桶上、咖啡館一角……
ANYWAY，讓你隨時隨地感受詩的
漫淫、哲學的心靈。

總經銷
永達圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元。特價
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選相目)

姓名：

地址：

電話：(日)

訂購商品：

- (夜)
- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1. 先知 - 特價 99 元 | <input type="checkbox"/> 2. 美神 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 3. 先驅 - 特價 120 元 | <input type="checkbox"/> 4. 遊子 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 5. 孤獨 - 特價 120 元 | <input type="checkbox"/> 6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 7. 傳說 - 特價 120 元 | <input type="checkbox"/> 8. 守望 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 9. 渴念 - 特價 120 元 | <input type="checkbox"/> 10. 人子 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元 | |
| <input type="checkbox"/> 全套 11 冊 - 特價 1100 元 | |

直接郵購

戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295

信用卡購買

發卡銀行：

授權碼：

信用卡號：有效期限：

消費金額：

卡別： MasterCard VISA Card

身分證字號：

持卡人簽名：

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

可電洽：(02) 22367116 轉 226

● 1998 工人大遊行

時間: 11月12日 12:00 地點: 228 和平公園音樂台
洽詢電話: 23923670

1997年, 工人太堵爛, 在勞委會門陣《大反彈》, 並遊行至經建會前抗議, 據主計處統計, 至今年九月底, 失業率已高達近3%, 失業人口約達30萬人, 工人的處境一年不如一年, 甚至連政府部門的員工都得走上街頭, 由此可知, 工人的反彈不但沒比去年少, 反而愈來愈不爽, 愈來愈堵爛, 工人被逼得走投無路, 只有愈來愈「火大啦」

秋鬥十年無結論, 紅蛋齊洗行政院工運愈低落, 我們愈要鬥出戰果, 秋鬥十年, 工人將於11月12日當天遊行至遊行終點立法院「切蛋糕、浸紅蛋」, 許出秋鬥十願(怨), 若官方對秋鬥十願(怨)無具體善意回應, 數千勞工將準備萬蛋齊發, 紅洗行政院。

活動

●「認識咱們生長的土地」-- 台灣歷史人文巡禮活動

由財團法人行天宮文教基金會主辦, 山水客工作室承辦和台南縣愛鄉基金會、七股海岸保護協會、台灣史前博物館等單位協辦的「認識咱們生長的土地-- 台灣歷史人文巡禮」活動, 將於11月8日至12月12日分四梯次舉行。

第一梯次(11月8日)活動內容為: 台北東拓史-- 淡蘭古道巡禮; 第二梯次(11月14日)為: 台灣中路-- 八通關古道西段巡禮; 第三梯次(11月28日)為: 台灣西濱七股潟湖、曾文溪黑面琵鷺生態體驗; 第四梯次(12月12日)為卑南遺址、都蘭聖山文化探索。

本活動限國中參加, 全程免費, 每一梯次皆安排文史學者和生態學者隨行解說, 洽詢電話: 27180171 轉 252 黃麗君。

●古風史蹟協會辦「人文古蹟巡禮系列」

時間: 11月15日大龍峒古蹟巡禮; 11月22日苗栗內山采風; 11月28、29日彰化鄉鎮之旅; 12月6日觀音新屋采風; 12月12、13日散步台南城市洽詢電話: 23363612 ~3

●常民文化學會辦「社區文化之旅」

時間: 11月29日 古笨港今風貌; 12月13日 話說台南縣馬沙溝之光; 12月27日六堆客家之旅
洽詢電話: (02)23782407-9

●台灣愛樹人文史工作室辦「社區步道鄉土導覽」

時間: 11月10日 萬芳醫院巡禮家家社區步道老樹碑; 11月17日麟光走訪石軍巖; 11月24日辛亥美的校園, 先睹台北大學; 12月1日麟光茶路古道、忠正嶺老榕1-3號; 12月8日大安訪客家文化會館、安祥公園樹石; 12月15日科技大樓尋北師附小紀念樹、黃氏古厝

每星期二下午2:00-4:00
洽詢電話: 27359493 晚聯絡

●南港茶山文化節開鑼

時間: 11月12-15日內容: 南港文物影像展、茶山導覽與古道史蹟巡禮 洽詢電話: 27831343 轉 863

●社區是什麼? 網路有獎徵答

社區是什麼呢?
★是一座博物館-- 可以收藏自己的歷史與寶藏。

★是一個大家庭-- 可以安全又快樂的生活。

★是一個垃圾場-- 品質惡劣的生存空間。

★是一個遊樂場-- 可以讓全家休息遊戲地方

我們誠摯邀請您為社區下一個定義, 請您用簡短的30-50字寫出您對社區的看法在11月30日貼在「永續台灣文教基金會」http://www.taiwan-ngo.org.tw, 留言板, 我們將會再12月5日抽出50位幸運得主贈送有趣好玩精美「益智四顆星遊戲」一份, 請屆時報邊, 大家伙來參加。

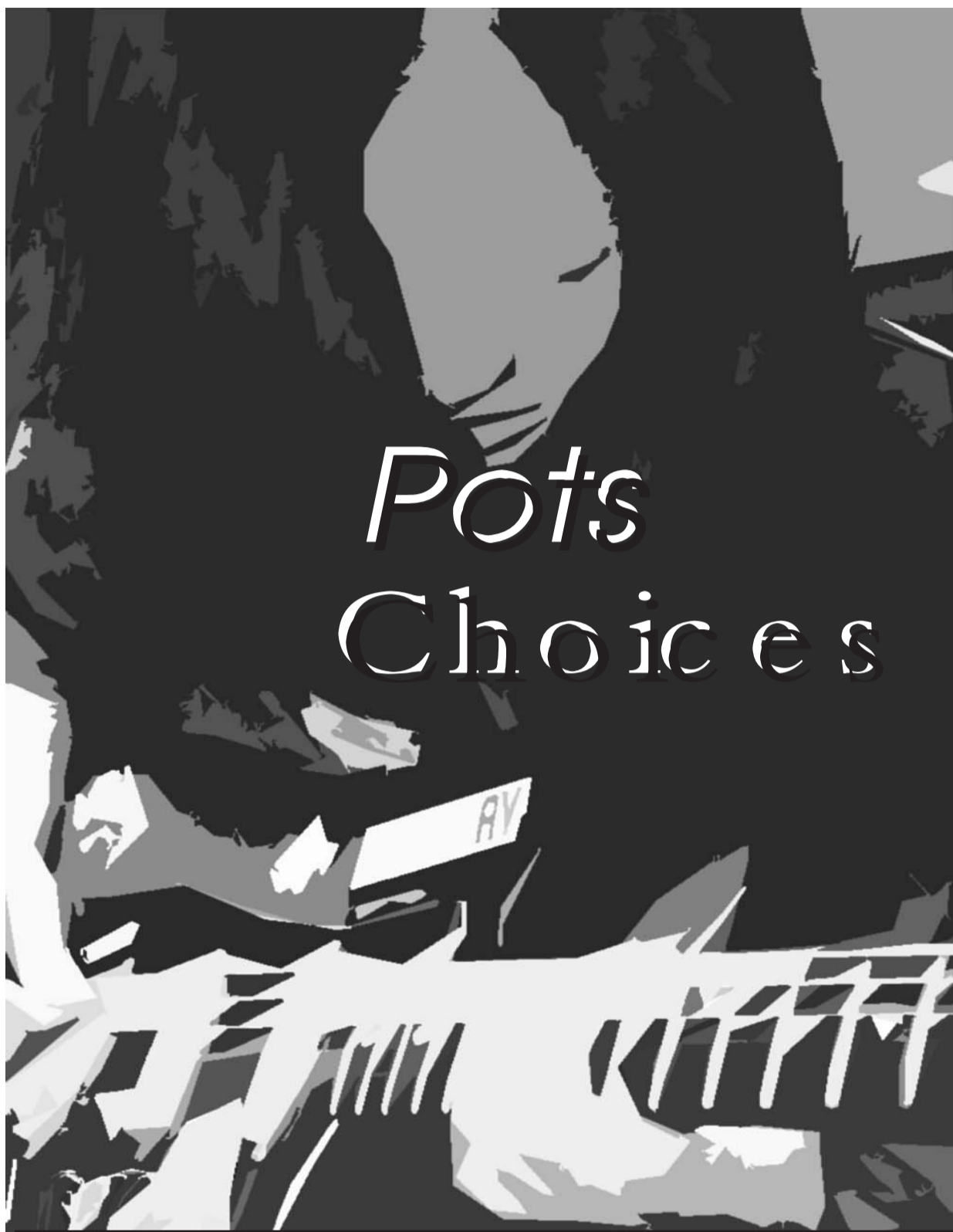
(沒有e-mail者請主動於12月6日前上網了解) P.S. 還有精采免費課程等您來參加)

其他

●《1999 原住民印象集月曆》義賣

屏東基督教醫院為籌募擴建醫療基金, 特別發行《1999 原住民印象集月曆》。它是一本彩繪原住民的畫冊, 也是一個可以提醒您今夕是何夕的月曆, 更是幫助您記住大事的記事冊。最重要是, 因為您的購買, 為屏東的醫療帶來了愛!

每本特價250元。11月14日前, 凡購買20本以上, 一律八折, 敬請踴躍登記購買! 洽詢電話: 7368686 轉 2522 FAX: 7378620 地址: 屏東市大連路60號 發展室 施玉品



Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈, 請傳真: (02)22360340, 或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於11月20日至11月29日見報者, 請於11月12日(四)以前聯絡。需於11月27日至12月6日見報者, 請於11月19日(四)以前聯絡。



Activist

營隊、課程

●台中市社區人才培訓第一梯次研習營招生

由台中市立文化中心主辦、象劇團承辦的社區人才培訓研習營, 將於11月14、15日與11月28、29日(隔週休二日)舉行, 課程將邀請前文建會副主委陳其南教授、彭婉如基金會執行長張雅惠、台中市社區工作者江鳳英、張明純、李允權等講授社區營造概念與實際作法, 並參訪台中市示範社區楓樹里, 洽詢電話: (04)633-6744、632-1792。

●「藝術走入社區」青年志工培訓營

時間: 12月4、9、11、16、18、23
地點: 台南市勞工育樂中心
內容: 培訓青年志工藝術概念, 替社區營造公共藝術 洽詢電話: (06)2355214

演講、討論

●「亞洲奇蹟的終結-- 經濟危機下的人民大眾出路」座談會

主辦單位: 台大大學論壇社 & 實踐筆記社、世新邊緣地帶社

時間: 11月7、8日
地點: 台灣大學第二學生活動中心 603R(水源市場對面的新大樓) 聯絡人: 金惠雯
電話/傳真: 2812-7430 B.B.CALL: 0950128259 (請以傳真或電話方式事先報名) 酌收報名費100元, 請於報到時於會場繳交。

議程:

11月7日(六)

12:00-14:00 報到及開幕

14:00-15:30 中國改革開放下的工人階級

主持: 黃德北(台灣左翼筆記社) 發表: 向青(香港先驅社) 評論: 汪立峽(勞動黨)

16:00-17:30 日本的經濟危機及群眾運動的展望

主持: 曾健民(台灣社會科學研究會) 發表: 國富健治(日本新時代社) 評論: 黃紹恆(政大經濟系)

11月8日(日)

10:00-12:00 在經濟衰退中實驗一國兩制

主持: 楊偉中(大學論壇社) 發表: 區龍宇(香港先驅社) 評論: 夏鑄九(台大城鄉所)

14:00-15:30 亞洲乎? 金融乎? 主持: 吳永毅(工委會) 發表: 蔡建仁(世新社發所) 評論: 封德育(歐洲商會)

16:00-17:30 綜合討論 主持: 楊偉中(大學論壇社)

徵人

●新港文教基金會招募「新港鄉大專子弟」

內容: 成立「新港誼」凝聚對鄉土歸屬感, 返鄉服務

洽詢電話: (05)3745074 郭小姐

●【台北市婦女新知協會】培訓社區活動義工

台北市婦女新知協會預計於農曆年前後期間, 利用迪化街布商所捐贈的各式布料, 發揮「資源回收再利用」的概念, 舉辦社區性的「布藝嘉年華」活動; 整體將以下列四種方式呈現:

1. 布帛乾坤: 播放幻燈片, 內容為介紹布料的製作過程及布料種類區別。

2. 人間集影: 報導社區內「吃布飯」之代表性人物。

3. 百納興隆: 利用布商所捐贈的各式布款, 拼縫成具活動主題意義的拼布作品, 用以裝點永樂大樓。

4. 招搖過市: 邀請社區居民及社會大眾參與, 用布裝扮創意, 將街道作為舞台, 玩場活潑、有趣的嘉年華會。

現在, 活動的籌備已進入緊鑼密鼓的階段, 為了讓它能有更完美的呈現, 急需要各界熱心的人士加入義工培訓的行列, 一起為寒冬中的一場盛夏暖身!

聯絡地址: 台北市103迪化街一段21號8樓

聯絡電話/傳真: 2558-0133 / 2558-0126

坎城影展開幕影片

【閃靈殺手】伍迪哈里遜

【我心屬於你】瑪麗莎托梅

殺戮戰場

一個令人心痛的戰爭故事

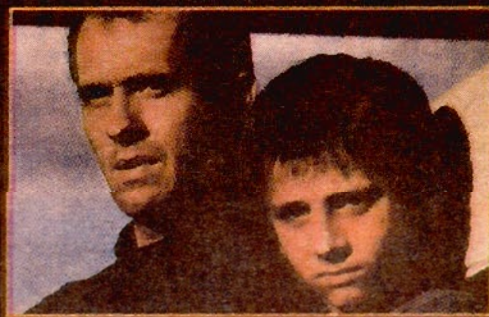
活下去，要的不只是勇氣

見證歷史，勝過【雷恩大兵】

「紐約郵報」評定★★★★四顆星，高度肯定：
「本片對觀眾的震撼力，無人能出其右，絕佳作品。」

烽火驚爆線

WELCOME TO SARAJEVO



真人真事改編 深入戰區實地拍攝



板橋林園電影城·三重天台·高雄坎城·奧斯卡·聯宏·台南南台·台中豪華·日新·嘉義嘉年華·新竹國際·羅東日新·桃園中央·中壢遠東

11月7日 逃出煉獄 限

嘉禾發行 最佳影片



座談、演講

●《女性主義與愛情》講座

11月7日 2:00pm 地點: 國泰人壽保險公司國際會議廳國際會 洽詢電話: 27551399 主講: 平路(名作家) 不售票

課程

●女權會/大直婦女服務中心《女人隨身包》課程

時間: 至12月1日每週二 7:00pm ~9:00pm 地點: 台北市大直街一號(大直街、北安路口) 洽詢電話: 25323641 轉10 費用: 全套課程1,500元, 單堂200元。

11月10日 女性與健康 -- 妳了解妳的身體嗎? 主講: 張菊惠(台大公衛所博士候選人)

11月17日 女性與法律 -- 妳的財產縮水了嗎? 主講: 李兆環(得聲國際法律事務所)

11月24日 女性與生活 -- 環境保護與資源運用 主講: 林秀琴(主婦聯盟常務理事)

12月1日 綜合座談 主講: 徐佳青(台北市女性權益促進會秘書長)

徵人、徵文

●「同志諮詢熱線」第二期義工訓練招生

「同志諮詢熱線」秉持著「同志幫助同志」的理念,已於今年6月27日開線,以電話諮詢的實際行動,幫助了上百位在社會上飽受歧視、壓力、孤單無援的同志朋友。親愛的男、女同志,你(妳)有興趣及熱忱加入我們的行列嗎? 本次義工訓練,將是你學習同志助人實務工作,為同志社群盡一分心力的絕佳時機!

1. 第一階段: 同志文化、同志歷史等課程,以同志、同儕助人者之基本認知充實為主,邀請同志運動及同志社團義工引言(1至1.5小時),並與學員進行經驗交流。

11月16日~12月17日, 每周一、四 7:30~10:00pm, 共計10堂課。

課程內容:

11月16日 同志社群及文化光譜; 11月19日 性取向認同及性別認同; 11月23日 同志與關係; 11月26日 同志與情感; 11月30日 同志與家庭; 12月3日 同性戀恐懼症; 12月7日 同志與法律; 12月10日 少年同志; 12月14日 同志生涯規劃; 12月17日 同志助人工作

2. 第二階段: 第二階段義工訓練以10至12人小組的形式進行,共組1-2個團體。12月28日~至1999年1月28日, 每周一、四 7:30~10:00pm, 共計10堂課。

課程內容

12月28日 同志助人者價值澄清; 12月31日 同理心; 1999年1月4日 同志生命故事; 1999年1月7日 同志生命故事; 1999年1月11日 同志生命故事; 1999年1月14日 同志生命故事; 1999年1月18日 志諮詢技巧演練; 1999年1月21日 同志助人倫理; 1999年1月25日 同志助人倫理; 1999年1月28日 課程回顧與整理

3. 義工口試(及格者錄用): 參與第一階段訓練者,必須經過口試或筆試,才能進入第二階段訓練課程; 完成第二階段訓練者,必須經過口試,才能正式成為「同志諮詢熱線」接線義工。

4. 報名注意事項

(1) 報名時間至11月10日截止,名額有限,請儘快報名。

(2) 報名方式 傳真報名: 將報名表填妥傳真至 23640273 [通訊報名: 將報名表郵寄至台北市郵政 13-327 號信箱 網路報名: 可以選擇以下二個網址其中一個報名: 上網報名請上 <http://www.yes.net.tw/~teachers> 之「Hot Line」版直接填寫報名表,或將報名表 E-mail 到 gofyy.bbs@feminism.net 請務必填寫聯絡方式,便於工作人員與你聯絡確認。

(3) 請於第一堂上課攜帶 1000 元保證金

,符合全勤者(每階段課程不缺課超過3堂,遲到1小時以上亦算缺課一堂)全數退回。純上課不準備當義工者,則繳1000元報名費,不繳保證金。

(4)如需詢問相關事宜,請在每周六、日 7:30~10:00pm,撥 23673858 查詢。

●「婦女健康支持服務專線」志工招募

報名截止日期: 11月6日 洽詢電話: 25323641 轉12 女權會 蔡宛芳

招募對象: 名方英雌,不限年齡。工作內容: 提供婦女健康相關資訊及資源轉介服務。工作地點: 大直婦女中心(大直街1號)。培訓: 初階課程共十五次,每周二、五,自11月10日至12月29日,並須接受兩堂以上的專業講座,在職訓練為每個月兩次的專業講座,實習接線3個月(每周至少一次)。費用: 須繳保證金3000元。

●歡迎 GAY DOCTOR 共襄盛舉

你每天在 Harrison 和 Bacteria 間奮鬥,你有想過自己的未來嗎?你終日在急診室與病房之間徘徊,你的春天到底在哪裡呢?男孩與女孩間的猶豫,外在與內在的衝突……我們是一群肯定自我快樂工作的 Gay Doctor 如果你想和我們一起分享成長的喜悅與生命的歷程,歡迎你與我們聯絡。真心期待您的加入,不論你是哥哥姐姐弟弟妹妹胖胖 cc,都是我們的好朋友。

加入條件及方式: 1. 醫師,中醫師或牙醫師 2. 請留下方便聯絡之方法(電話或印機皆可) 3. 回函至 baclon.bbs@bbs.ntu.edu.tw

●陽明有 motss 版囉

歡迎大家來灌灌水,交交流! 陽明神農坡 IP: 140.129.79.199

●《南灣搖擺同志社區放送頭》徵人

1. 徵求節目助理及儲備主持人

2. 徵求具美術創意天份的人才

設計本節目專屬彩虹旗幟及徽章之圖案設計,作品上要有 E GG 字樣,作品請寄高雄博愛一路 366 號下港電台,我們一家都是 G 節目收,獲選者有優厚的獎品及獎金! 洽詢電話: 07-7652630 景嚴

其他

●向日葵成長團體有語音信箱了

北台灣溫馨誠摯的同志成長團體 - 向日葵成長團體,現開始啓用語音信箱服務。電話 語音信箱專線: 0943-723-628, 順便更正熱愛雜誌訊息: 目前成長團體每週五定期聚會。

向日葵成長團體是一個具社團專業形象的同志團體,我們還提供有相關性取向的諮詢服務,由同志全權負責接待。您可以充分利用我們的電話/語音信箱專線,我們會主動針對您的需求回應;此外您也可以在週一上午、週五下午享用我們的即時對話諮詢服務。(所有過程謹慎不漏,值得充分信賴)

●「女同流」合污作品集出爐囉!!

合污無罪,出書有理。「女同流合污公社」女同流作品集出版囉! The Muses Mafia 有意收藏者請 call 0947163884,註明數量及交易時間地點,欲購請早以免向隅。內容包括: 1. 回家逃家、成家離家; 2. 肉體解剖、自戀萬歲; 3. 五味八卦、同性情慾

4. 欲購請早以免向隅。內容包括: 1. 回家逃家、成家離家; 2. 肉體解剖、自戀萬歲; 3. 五味八卦、同性情慾



講座、座談

● TRAVEL WE CAN 「行遍天下」週日旅遊講座

11月1日(日)起每週日下午 2:00pm, 共5場。地點: 誠品敦南店一樓大廳 洽詢電話: 2775-5977

●抗衰老醫學之最新發展

11月7日 14:30 主講: 王桂良(安法診所院長)

台北市立社會教育館文化活動中心 洽詢電話: 2577-5931 不售票

●充實休閒生活 -- 賞玉玩玉

11月7日 14:30 主講: 張丕繼(中華電腦中心董事長)

國立中正紀念堂管理處演講室 洽詢電話: 23431100 不售票

●草原文化之美

11月7日 14:30, 16:00 主講: 席慕容(專業畫家)

國立國父紀念館演講廳 洽詢電話: 2758-8008 不售票

●讓自己變生活高手

11月7日 19:00 引言人: 郭大微(台北愛樂電台企劃部經理) 主講人: 曹又方法鼓山台北安和分院大殿弘法區 洽詢電話: 2778-5007 不售票

●縣民大學系列講座: 家庭理財與風險規畫

11月7日 14:00 主講: 廖金池(任職於南山人壽)

台北縣立文化中心演講廳 洽詢電話: 2253-4412 不售票

●生涯規劃的創意

11月8日 10:30 主講: 李忻(從事廣告工作十五年,現任好學源觀念行銷總經理,並兼任國內多家企業之營運顧問)

台北靈糧堂四樓副堂 洽詢電話: 2362-3022 不售票

●齒頰矯正美化人生

11月9日 13:30 主講: 蔡嘉倫(蔡嘉倫齒頰矯正專科診所負責人)

台北基督教女青年會禮堂(七樓) 洽詢電話: 2381-2131 \$ 100

●豐富人生·心靈饗宴講座: 現代公關觀

11月11日 19:30 主講: 陳雨鑫(東吳大學企管系講師)

台北縣新莊市公所十樓大禮堂 洽詢電話: 2992-9891 不售票

●大演講堂: 獻「身」取愛 -- 愛情與身體論述

11月12日 19:00 主講: 梅家玲(國立台灣大學中文系教授)

知新國際知新廣場會議廳 洽詢電話: 2395-8696 \$ 320

●生命大學系列講座: 克服困難迎向歡愉

11月14日 14:30 主講: 王財貴(台中師範學院語教系教授)

台北縣新店市立圖書館五樓演藝廳 洽詢電話: 2918-3181 不售票

●台灣社會的人文之美 -- 知識份子的社會參與系列講座: 人文之美與知識份子的責任

11月14日 14:30 主講: 何懷碩(國立藝術學院教授)

台北市誠品書店視聽室(B2) 洽詢電話: 2775-5977 不售票

●「海之濱」專題講座

11月15日(日) 2:30pm 至 4:00pm 主講人: 何懷碩(國立藝術學院教授) 主持人: 陳義芝(詩人、聯副主編) 與會來賓: 王家祥(自然寫作者), 陳列(作家), 劉莉蓮(珊瑚礁協會理事)

地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 2506-4618

●禪與生命系列講座 公案與默照 -- 禪的鍛鍊

主講人: 林谷芳(文化評論者)

講座時間: 每周五 7:30pm 至 9:30pm, 晚間 7 時開放入場。

地點: 耕莘文教院六樓視聽廳, 北市辛亥路一段 24 號 6 樓

費用: 全系列 1800 元, 選場旁聽 250 元 洽詢電話: 23655615 轉 15 視聽處陳小姐

11月6日白鳥淹沒, 秋水連天 -- 禪者的生死

11月13日天魔幻化 -- 當前禪的異化

市圖講座

●林谷芳先生系列講座

講題: 緣起觀中的愛情

11月7日(六) 14:30

講題: 兩性之愛

11月14日(六) 14:30

總館 B2 演講廳, 洽詢電話: 2755-2823 轉 212

●社區保健講座: 中西蔬果養生保健

11月8日(日) 9:30 主講: 林文勝先生 天母分館 洽詢電話 2873-6203

●留學講座: 留美申請學校所需文件之準備

11月8日(日) 14:00 主講: 李秋萍, 李凌 地點: 總館十樓會議廳 洽詢電話: 2707-1008

紫藤廬文化系列座 身體與社會: 修身、審美與批判

策劃: 何乏筆

時間: 周六晚七時半

地點: 台北市新生南路三段二六巷一號

電話: 23637375, 23689459 傳真: 23637234

方式: 對談或鼎談, 會後談者與聽者共同參與討論

報名: 請先報名訂座, 額滿為止

●古琴 -- 身心之探微

11月7日 主持: 周渝 對談: 莊何乏筆

續見 18 版



.....Pots ChoQes gender

亞維儂 台灣情

台灣巡演計畫

編按：

前陣子風靡法國亞維儂的八個團體，現在再度透過文建會的邀請，在台灣各縣市舉辦巡迴。沒有了異國風情的渲染，這些團體回到本土面輪更嚴苛的考驗。這個考驗不但來自台灣本身展演設備與專業技術的簡陋，也來自去掉了異國風情的直接眼光。儘管這是文建會爲了交出法國之旅的成績單，我們仍期望文建會能在巡演之後，思量「深根」行動。正如破報復刊二十一號總編所言一樣：重要的是如何以節慶去構想一個城市，從城市的可利用空間、舊建物、結合當地的文化團體與非政府組織，發展出一套不同於「發展國家」的城市經營策略，而不是讓藝術節成爲一個城市暫時的化妝品。



偶戲、口、法國

文 / 潘筱瑜

小西園掌中劇團

一張畫的臉，能有多少表情？然而在演師忘情、忘己的操弄中，台灣的木偶活過來了，能說能唱，能捧能打，有忠孝節義，有兒女情長。它可以在攤販聲夾雜孩童哭鬧聲的廟口，在與電子花車女郎同台較勁的婚喪喜慶上、也可驕傲地站在世界級的藝術殿堂，如同「小西園掌中劇團」之於亞維儂。

由布袋戲國寶級的演師許王親自帶領前後場藝師，嚴謹的掌中技藝，逼真得讓有語言隔閡的老外也看得津津有味。在一場「武松打虎」的戲中，許王俏皮地用法語說了「貓」、「老虎」，可樂壞這些老外。

成軍已有八十年歷史的小西園，在父子三代的苦心經營下，堅持保留傳統布袋戲的表演型式，前場演師與後場樂師高度的專業合作，木偶精緻、唸白優美，操偶的每個角度都是經過嚴密設計，相較於其他團體，小西園的「武戲」無人能稱其右。許天扶自創的「跳窗」、「打藤牌」等技巧，更是出神入化，常常三、四個木偶瞬間跳入戲台上方的窗口，打鬥間，有些木偶飛出戲台、飛向觀眾，接到木偶的觀眾驚聲連連。

至於老外不懂他們的戲，其實他們一點都不擔心，一年近四百場的國內外演出經驗（據說團裡那些老藝師都是一句英語也不會說，可是在飛機上都還會點東西），他們非常懂得外國的口味，安排的戲碼都很適合外國人觀賞，例如口白部分比較少，技巧、動作部分比較多，劇情也會濃縮，整齣戲感覺上非常緊湊，再加上一些討喜的設計讓外國人很容易入戲。可喜的是，他們並沒有放棄傳統的表演型式，還是讓法國人開開心心地接受了。前幾場的表演，票房雖然都是滿的，但並沒有說非常怎麼樣，後來經口耳相傳，後幾場的表演，有一長段的候補名單，可惜了一些法國佬，沒眼福看這些來自遠方的小小演員精湛的演出。

不過，有一位台灣來的記者對小西園的工作人員說，台灣的團很可惜，都沒出去遊街，這是亞維儂的一個傳統。它其實只要花很少的時間，就可以做很好的宣傳。

法國人是很驕傲的，不僅反應在對藝術的品味上，對於專業，他們的態度更是「我們認爲該樣就怎麼樣」，剛開始法國當地的工作人員都不願意讓小西園的人碰燈光、舞台、音響，凡事照規矩來，但小西園的經驗是，一旦混熟了，他們知道你們真的很行的時候，就會放心交給你來弄。不過，小西園說他們驕傲是有理的，因爲他們真的夠「專業」。但偶戲的舞台不是技術師來台三、四次就能搞定的，例如舞台，他們還是習慣以西方劇場的型式，觀眾台由下往上層層疊高，但這種觀眾台是很不適合偶戲的，因爲這樣，觀眾對舞台後的一舉一動一目了然。偶戲的觀眾台最理想的型式應該是由上往下搭建，舞台在最高的地方。

當文建會將這次亞維儂之行戴上「台灣之光」的光環時，對海外巡迴公演經驗高達三十餘次的小西園而言，就好像另一個海外公演而且，只是當這一代的演師年事漸高後，這些木偶，誰來戲？

你就得尊重我，因為我夠老

文 / 潘筱瑜

漢唐樂府

對於亞維儂，漢唐樂府是嚮往，但不自卑的，團長陳美娥說，這一趟，他們可是信心滿滿的去。

南管音樂早在十幾年前就橫掃過歐洲，1982年歐洲之行，那一趟漢唐樂府算是先驅，在這之前，歐美的民族音樂學術界，從來不知道台灣還保留這麼古老的傳統音樂（南管是現存中國最古老的樂曲），更搞不清楚南管跟其它的中國民族音樂、戲曲到底有什麼區別。南管音樂的古雅、強烈及民族風格、震撼歐洲學界。

團體，文建會強調的「齊頭式」公平原則，是不適用的。整個南管就靠他們一個團在口，沒有類似京戲有學院派做後盾，有政府龐大的資源。她說，扶植漢唐很簡單，如果文建會每年能少辦一些不必要的活動，就足以養活他們了。她的說法很單純，卻讓人有了複雜的想像。

『亞維儂的台灣情——返鄉巡演·落地生根』團隊演出時間一覽表

團隊名稱	演出戲碼	日期	時間	地點
復興閣皮影戲劇團	李擲吒鬧東宮	11/12	19:30-21:00	桃園縣立文化中心
	鄭和下西洋	11/18	19:30-21:00	高雄美濃媽祖廟
		11/21	19:30-21:00	宜蘭縣立文化中心
		11/27	19:30-21:00	彰化縣鹿港天后宮
國立國光劇場	美猴王	11/12	19:00-21:00	台中市立文化中心中山堂廣場
		11/15	19:00-21:00	台北市文山區公所前廣場
亦宛然掌中劇團	巧遇姻緣	11/14	14:00-15:30	台中市立文化中心兒童館
	西遊記	11/16	19:30-21:00	花蓮縣玉里藝文中心
	——大鬧水晶宮	11/17	19:30-21:00	台南國立成功大學鳳凰樹劇場
		11/21	19:30-21:00	新竹市立文化中心
漢唐樂府	艷歌行	11/15	19:30-21:30	台東縣立文化中心
	——梨園樂舞	11/18	19:30-21:30	高雄縣立文化中心(岡山)
		11/20	19:30-21:30	台中縣立文化中心(豐原)
		11/23	19:30-21:30	基隆國立海洋大學
小西園掌中劇團	鍾馗祈福	11/20	19:30-21:00	新莊文化藝術中心廣場
	武松打虎	11/21	19:30-21:00	彰化縣鹿港天后宮
		11/22	19:30-21:00	屏東縣潮州鎮尊王宮
		11/23	19:30-21:00	台東縣關山國中活動中心
優劇場劇團		11/21		
		11/22	17:00-19:00	北縣淡水捷運站後廣場
		11/27		
		11/28	17:00-19:00	高雄市旗津海岸公園表演廣場

大師生前最後的關心

亦宛然

文 / 陳雅雯

李天祿：「要學布袋戲，就要先學傳統，學了傳統之後再來創新。如果不溯本的先學新的，回頭要再找傳統，就很難了。」

在今年亞維農藝術節表演的台灣團隊中，亦宛然是法國人最為熟悉的劇團，李天祿先生的風采早隨著侯孝賢電影名聞法國，即使李老先生因為身體的關係，沒有隨隊出國，國外的報章媒體還是刊著這位台灣布袋戲阿公，掌弄著布袋戲偶的照片。

李天祿：「在世界上，台灣要立足於世界的藝術圈，可能是決定在亞維農的這一次，因為全世界藝術家、劇場經紀人都會聚集在此。」李天祿先生七月份因為心律不整的關係，並沒有隨隊至法國演出，由亦宛然第二代傳人李傳燦帶隊出國。李傳燦：「亦宛然雖然經常出國演出，甚至也有許多法國學生來台灣向我父親學習布袋戲，我父親生前卻相當重視這次亞維農的演出。」

在亞維農演出時，由於法國劇場工作者對於燈光、音響的重視和堅持，讓亦宛然在和法國方面發生一些溝通的問題。李傳燦：「法國工作人員脾氣蠻難應付的。」國內又剛好有某家報紙，提出了一些關於燈光的問題，使得已經很遺憾不能去亞維農參與藝術節的李天祿，嚴苛且生氣的罵起兒子：「你把亦宛然帶隊到法國去漏氣啊！」李傳燦則無辜的表示：「怎會呢？風評還不錯啊！」

在亞維農之後，亦宛然還忙著籌畫十月的日本的演出。李傳燦：「他卻忽然走掉...」。李天祿先生之前就有心律不整的現象，但都有藥物控制。一次因為身體不順至醫院檢查後，醫生就緊急要求住院，李傳燦：「我父親當時生氣的對我說，我又沒有生病，你怎麼把我送進醫院！」因為心肺的病變，醫院第二天就建議要馬上開刀。李傳燦：「家人因為怕他年紀大了，心臟負荷不了，因此決議不貿然開刀，後來我父親就這樣在醫院躺了一個月。」

李傳燦：「有天，我父親突然精神好轉，吵著要回家，我父親對家人一向很有威嚴，我們不讓他回家，他相當生氣，但醫生仍發出病危通知，因此我們只好哄騙他說因為找不到救護車，所以沒辦法回去。當時我們趕緊找來林強、蔡振南來病床前陪他聊天，他才好一點。一直到當天晚上八、九點，我父親的心律突然又急速下降，醫生通知我們趕快將他送回家，回到三芝家中，已經是晚上十一點多，我父親回到家之後就安詳的過去了！」

亦宛然對於傳統布袋戲的堅持和保存，一直讓人敬佩，亞維農的經驗，更彰顯了亦宛然對於台灣傳統藝術的成果和驕傲。李傳燦：「我父親生前說過：『學傳統布袋戲，腰帶要勒緊一點。』傳統布袋戲已經沒落了，不若以前風光。父親走了之後，對於亦宛然雖然會有一些阻礙和困難，但是我們還是要靠自己繼續的走下去！我們這一輩學生有一個共同的認知就是大家要團結、奮鬥，把傳統藝術真正的呈現在觀眾面前，這樣就是對我父親最大的回饋！」



從生活中走出藝術

文 / 陳雅雯

優劇場

「優的生活除了演戲就是打鼓，除了打鼓就是演戲，」優人神鼓是 1993 年擊鼓師父黃志文在結束印度半年的靈修之後回到劇場開始。這些年來，優人都在大自然中在老泉山上跟青山綠樹、蛙蟲鳥鳴生活在一起練拳、靜坐、擊鼓。

今年七月底，結束了法國亞維農藝術節的演出，回到台灣之後，優劇場便積極籌畫，在台灣再次將「海潮音」展現在台灣的土地上。優劇場創辦人劉靜敏：「知道去亞維農前是兩年前的事，這齣戲我們籌畫了很久，去年雖然已經在國家劇院演出過，但是仍覺得有些不足的部份，但在法國亞維農演出後，這個作品才有比較完整的呈現，演出後總算鬆了一口氣。「亞維農的經驗對『優』來說，跨了一步！」

十月初，優劇場將木柵山上的老泉劇場整理之後，在山上推出「聽海之心」，山上劇場的演出雖然碰到大雨，但淋著雨演出，和雨一起共處，優劇場更體諒出人和自然的關係。劉靜敏：「下雨，更有一種內在的張力」。三年來，優劇場就只創作「海潮音」這個作品，對於生活堅持純度的精神。

優劇場是在亞維農城近郊的一個露天礦石區演出，由於礦石區陡峭的岩壁，和優劇場的鼓聲相互共鳴的震撼，讓法國觀眾對於來自台灣的「優劇場 - 海潮音」讚嘆不已。劉靜敏：「我很喜歡亞維農的場地，進去礦石區之後就有悠遠古老的力量。岩石的陡峭、嚴峻，和台灣的表演場地有不同的感受。亞維農的場地對於海潮音有某種吻合的特質。」劉靜敏：「優劇場回到台灣之後，比較大的問題是如何在我們的環境裡，把這個作品的力量呈現出來？亞維農的條件場地的岩壁太壯觀，又具有劇場的性格，在山谷之間的力量，是別的地方找不到的。」

亞維農，一個歷史古城，渾然天成的環境條件和歷史性格造就了藝術是件的不斷發生。台灣亞維農經驗如何？劉靜敏：「法國和台灣的燈光、舞臺、服裝技術都各有特色，台灣的技術並不一定比亞維農的劇場工作者差。值得被提的是法國工作人員的認知裡，在『藝術』為前提的情況之下，事情就必須完成。藝術性的部份一定不會被省略，不被簡化，這點亞維農的工作人員的身上都很清楚。」

台灣社會的速食化的現象，影響了人的生活狀況與方向。想成就出一個完整的藝術節，要走的路還很長。劉靜敏：「法國很多東西走在前端，但有些東西卻從來不變。但是我在亞維農演出回國之後，只是短短的半個月的時間，我發現回家的街上又多了幾家新開的店鋪，一到家之後，又發現隔壁的張太太搬走了，住了七、八年的鄰居，突然之間就搬走了。生活中充滿了荒謬性。」



長達 15 分鐘謝幕的中國藝術

文 / 潘筱瑜

國光劇團

美猴王又出來撒野了，不過這次是在法國亞維儂的教庭宮中庭，沒有玉皇大帝天兵天將的阻擋，只有如雷的掌聲、整齊震動的腳踏聲，長達 15 分鐘的謝幕及將近三十位不願離去的觀眾。中國的神話故事與西方童話式的古堡，起了微妙的化學變化。

國光劇團是此次亞維儂藝術節最大的一團，60 人的團雖然大，但在舞台寬 20 公尺，背景是古堡的一面牆，觀眾席搭建將近三層樓高以上的戶外場地表演，這還是頭一遭，而且更慘的是，教庭宮是周圍都是高起來的古堡形式，灌進的風會比外面的風還強，「美猴王」是一齣武戲，有很多兵器打出手、主角甩刀的動作，強風更增加了表演的困難度。表演前一天，風還把地毯都刮起來了，仙女本來有很多綢帶要用，可是因為風大，都把它別在衣服上。

正當考慮是否改變部份表演困難之際，排練指導及團員愈到後面愈有信心。在正式彩排的那一天，組長王子雍說，她在現場，就可感覺到演員的全力以赴，雖然現場只有國內外的媒體攝影記者，但大家都非常有精神，整個彩排下來，沒有一個攝影記者離席，居然還在觀眾席上大聲鼓掌，給他們很大的鼓勵。「第一天正式演出，我記得有一幕，舞台上的演員兵器全部離手的時候，站在舞台側邊的演員拚命的喊叫說：『一定要接到！一定要接到！』」

國光第一天晚上演出後，就開始下起雨來，地毯都淋濕了。等到差不多 9 點鐘的時候，工作人員匆匆忙忙地跑過來說：「氣象局說又有一片雲飄過來了」，大家又匆匆忙忙地蓋上塑膠布。「當時我們再考慮，到底要不要演，因為那已經是亞維儂最後一天的開幕式，事實也沒有再延期的機會了，雖然我們的服裝不能淋水，但因為這種難得的機會，我們當下決定，只要有觀眾在台下，我們就演。」

但奇怪的是，演出時間是晚上 10 點（亞維儂晚上 9 點才天黑），到了 9 點 45 分，天還有一道晚霞出現了。演出時，地毯都還是濕的，我們有很多翻滾的動作，演完時，我們那些演員身上全是濕的，鞋子也都全部軟銷了。「在之前，我們曾經告訴演員，如果地滑，就少翻幾個，但是演員還是全力以赴，因為他們知道這樣的場合，要賣力一點，我自己都很感動。」散場時，觀眾不肯讓演員退場。

在亞維儂的舞臺，這樣熱情的歡呼，對國光的團員鼓舞是很大的。尤其是年輕的京劇演員，京劇有點陰陽藝術，尤其是國光目前走的路線多半是傳統戲碼的表現，演員們也都很清楚，在國內演出的時候，不見得可以獲得同樣的掌聲及敬重。「國光近幾年不斷地下鄉巡迴演出，很多本省人的老先生根本聽不懂，有字幕也不見得看的懂，但他們看完之後都會跟我們說『很好看，明天還來不來？』我對藝術就是要從這裡慢慢扎根，但前提是要有人懂得堅持。」

劇場一如詩的魅力

無垢舞蹈劇場《醜》 文 / 陳雅雯

早期舞作《不要忘記你的雨傘》曾父紀念館演出創下觀眾席走道坐滿人的紀錄，至將男、女心理層層交織的糾纏，刻劃得極為淋漓深刻作品《我是誰》，至一九八九年推出文化紀錄性的《天祭》，林麗珍幾年來對舞蹈深沉的探索，已轉化成一種新文化性的編舞概念；一九九一年的《布農族》，更將這悲天憫人的情懷轉換成對弱勢族群的關懷。一九九五年五月，林麗珍於台北國家戲劇院表《醜》舞劇創作，這是她近年來對台灣文化、藝術思考的延展，也是她試圖重新整頓人與人、人與神、人與鬼、人與自然、人與舞蹈間的新秩序觀。《醜》這齣戲何時也參與了這次亞維儂藝術節的演出。

「我對《醜》一直有自信，這自信並不是自滿，而是一種藝術誠懇的本質態度，而這種東西是沒有國籍的。」《醜》在亞維儂演出的地點是二千以上歷史的希勒斯登大教堂，宗教的場域特質和無垢的《醜》有某種程度的呼應。林麗珍對於創作完整度有相當的堅持，沒有一定的醜態、發聲、成熟的東西，絕不會發聲的提出。

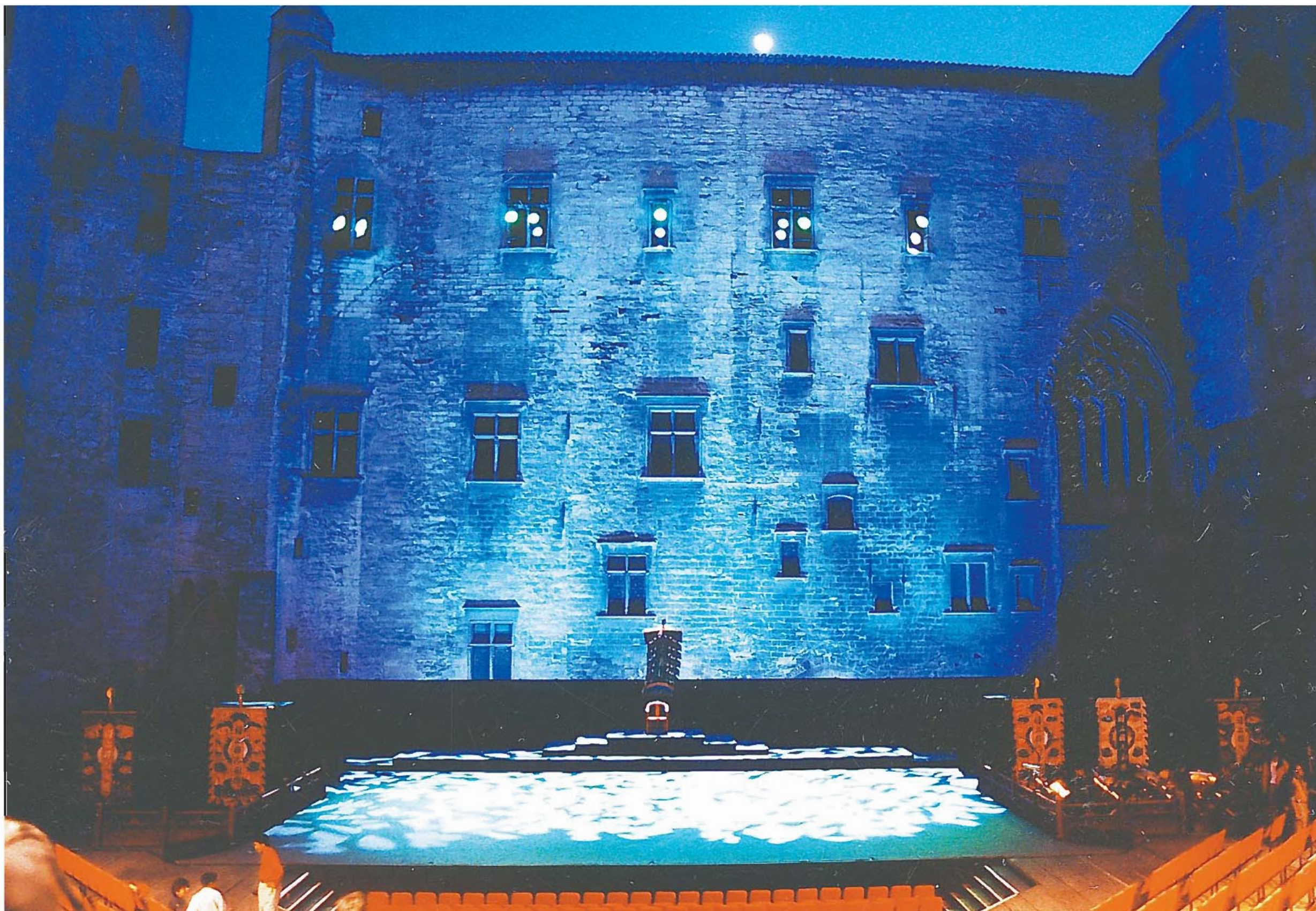
即使是《醜》這樣一齣一九九五年已經完成的作品，在去法國之前，不斷開會討論，演習的考量各種可能發生的狀況，至法國演出的前夜，林麗珍還是整整兩天無法成眠。林麗珍：「那是一種空間的閱讀，而不是一個舞步的問題，或是一個燈光的問題，整個空間營造一個氛圍，產生一種感覺在裡面，包括意念、思想。」林麗珍在不同的文化空間，精準的將屬於台灣的文化意念表達出來。

「對於台灣文化並不擔心，台灣雖然很飄泊，但的文化層級有歷史的累積。」無垢舞蹈劇場對於台灣的文化藝術一直抱著虔誠的觀察，從舞作裡的經驗表現，也可知道對強說以人和生活為基礎的立場。林麗珍：「我喜歡劇場，是因為它有一種魅力就像詩一樣，會喚醒內在裡很多東西。」

和當代傳奇劇場一樣，無垢舞蹈劇場迫於籌備時間倉促，未能答應文建會在此次亞維儂巡迴演出上場。無垢對於戲劇意念完整呈現的堅持，讓人理解，一個月的籌備對政治選舉泡沫或許可以容忍，但相較於參與亞維儂演出的團隊，二年前就獲得了邀請函，台灣藝術節的主辦單位對於藝術的尊重，還得加把油了！

，不管是助演、樂師或行政，清一色都是許家傑的，「沒人想學」讓許家傑年輕一代在負責一家生計之餘，接下了戲院傳承沉重的使命。

在老一輩的演師逐漸凋零之際，不知道文建會的扶植計畫，能不能讓復興閣有再一次為台灣做外交棋子的機會。



哪時有我們的亞維儂？

文 / 陳雅雯

當代傳奇劇場

「我從來不曾考慮別人接不接受，我非常自信我是由傳統出發。知道了這點，我試圖改變未來的傳統，我希望能開創一個屬於傳統的劇種，我們試圖突破既有的既有的傳統程式及規則。我很幸運我從傳統出發，很驕傲自己身為一個中國傳統戲曲的演員。」吳興國從法國亞維儂藝術節回來之後，更確定自己的堅持。

「在我的環境裡，從傳統出發，十個有九個沒有自信。」吳興國如是說。東方劇場和西方劇場差異性相當大，「慾望城國」將東西合璧，以西方戲曲的題材「馬克白」引「維平」劇完美的呈現，在亞維儂演出獲得法國藝術節的肯定。此次亞維儂台灣藝術節巡迴演出時，「當代傳奇劇場」無法在短時間內完成演員工作人員調度等問題，因此放棄了演出，與興國表示相當的惋惜。

吳興國：「我多麼希望當代傳奇劇場的『慾望城國』這齣戲，能夠呈現在更多的台灣觀眾面前。不要是在劇院裡，而是走出戶外，如在中正紀念堂廣場上，迎着風和雲，讓台灣人也能看到我們自己擁有傳統戲劇的優美偉大，而不是僅有外國人的讚嘆。」

近年來，約有上百個以上大小的藝術節在台灣各地發生，但是絕大部份都如同曇花一現，承接不穩。法國亞維儂藝術節有五十年的歷史，每年到那個季節、那個月份，就有五十萬人進入這個文化歷史藝術的古都，這應當是台灣藝術節的人，可能希望有一天能運

到這樣的境界。吳興國：「台灣看到的是亞維儂藝術節的聰明、浮面的一面，他們在採根的時候，藝術節剛開始在立它的風格、找它的方向的時候，其實是用了很多的智慧。」

吳興國：「亞維儂有從前的功勞樂，但有了成就，觀眾也變成更商業化之後，好像開始不那麼愛尊重藝術家。」每個體制都有不同的面相，每年有五十萬觀眾的世界性的藝術節更是如此。台灣團隊在亞維儂的表演成功，但對於亞維儂經驗也不全然完全是正面的肯定，提出不同的思考，正好讓台灣的某種藝術節的可能，產生新刺激。

生旦淨丑都用皮，手眼身手只是影

文 / 潘筱瑜

所謂「生旦淨丑都用皮，手眼身手只是影」，幾根細竿，數張皮，利用光影，口耳相傳的白皮及音樂，建構出如夢似幻的皮影世界。這些扁平的小主角，賣力地在台灣民間舞會劇團扮演主角，在臺中為歡樂助興，亦在台灣的「務實外交」上扮演一顆重要的棋子。

來自高雄家族型的皮影戲團「復興閣」，是每次有外賓來訪，指定要看皮影戲時，文建會匆匆忙忙找到的對象，這次成為亞維儂藝術節的邀請對象，行前曾在台灣辦過的前行公演，花了一些錢做宣傳，還是免費的，但似乎沒什麼人領情。到了亞維儂，一張全票 130 元法郎（折合台幣約 800 元），結果場場客滿，最後一場的表演，延後半小時才開演，台上的演師覺得虧，後來才知道場外買不到票的人已經開

始抓狂了，場內只好多加椅子，不夠，只好在開放站票，即將整修的藝文教堂，承載了法國人對東方文化的盛情，也讓年邁的認真級民族藝術家得到在台灣失落的驕傲。

演出時，燈光打在一公尺、寬二公尺的螢幕上，照出約二十公分高人物的影子，人物的剪影工夫非常細緻，像荷花邊一般鏤空的精緻，晶瑩剔透。一般提起影子，也許會給人陰暗的感覺，但復興閣的戲碼卻亮麗無比，邪道人物則以綠色來標示、風雨欲來時是一片血紅，雨過天晴是鮮明的黃。佈景、道具雖不多，但卻鮮艷、漂亮，而動物的戲碼的肢體動作的唯妙唯肖，不管是白鶴梳頭、主

翁鬚鬚牛或是公雞爭食小蟲，更可見出皮影大師許福能對大自然觀察入微的

力與表演功力。

復興閣在亞維儂精湛的表現，法國工作人員功不可沒，他們對燈光、舞台表演環境的專業與考究，讓復興閣的隨行人員感嘆良多，法國人的禮貌與秩序，也讓這些來自南台灣的傳統技師驚心不已，這時已分不清到底是誰在做外交？

由 78 歲齡的民族藝術家許福能領銜的復興閣，目前主要的演師及樂師平均年齡是六十幾歲，而一位打破的師父也有八十歲高齡，新一代的助演許懷松說：「皮影戲沒有課本，所有的口白、技巧、詞曲、演奏方式都是口傳心授，我們這些年青一代的家族成員若不口起來，復興閣再過兩年一定會倒。」因此復興閣雖然是全國唯一師徒相承制（非父子相傳）由傳統民間戲團，但目前戲班裡年青一代的

誠品講堂

(第四期課程)
詳情請電 27755977 轉 863、874、881、861 洽詢

● 延伸關懷 -- 台灣研究日據時代台灣哲學思想運動

主講: 廖仁義 (開講日期: 即日起至明年1月8日, 每週五 7:00pm ~9:00pm 單講300元)

11月6日 自由主義哲學家林茂生及其對「同化教育」的批判

11月13日 山川均主義與溫連卿的社會民主主義

● 延伸思考 -- 哲學思想 內在與超越 -- 關於宗教哲學的討論

(開講日期: 即日起至12月30日, 每週三 7:00pm 至 9:00pm, 單講300元)

11月4日 東方宗教與宗教哲學 主講: 釋惠敏 (現任國立藝術學院共同科專任副教授)

11月11日 民間信仰與宗教哲學 主講: 鄭志明 (現任南華管理學院哲學研究所教授, 宗教文化研究中心主任, 師範大學文學博士)

活動

● 《我們只有一個台灣》系列活動

《我們的島》試片, 座談會

11月8日 7:00pm ~9:00pm 誠品敦南店 B2 視聽室

主持人: 徐仁修 (荒野協會會長) 與會來賓: 李敏勇 (詩人), 呂理德 (中時撰述委員), 程一駿 (海洋大學教授), 劉克襄 (作家, 生態觀察者)

● 博物館尋寶記: 神奇魔力 -- 沈積岩

11月8日 14:30 講師: 黃惠珍, 陳俊宏 台灣省立博物館大廳 2397-9396 免費登記

活動對象: 國小三年級以上親子或一般民眾每梯次20名。

報名方式: 活動當天 10:00 - 14:20 至服務台免費登記。

● 台灣省立博物館: 自然探險隊 -- 斷層面面觀

11月14日 8:30, 17:00 講師: 劉恒吉, 李錦發 費用: 200

由李錦發、劉恒吉兩位老師帶領大家探索台北盆地周圍的斷層地形。

其他

● 「社教有功」得獎事蹟展

11月10日 09:00, 11月12日 17:00 國立國父紀念館翠亨藝廊 2758-8008 免費



BOOKS



講座、課程

● 《男人的真心》新書座談

10月31日 2:30pm 地點: 台北市立圖書館總館十樓會議廳 洽詢電話: 27552823

主講人: 吳娟瑜

● 《組織寓言》讀書會

11月7日 2:00pm 地點: 文化大學城區部 B202A (地下二樓) 洽詢電話: 25176698 轉 16 陳小姐 主講人: 高文麒 (天下文化資深編輯), 費用: 1000元

● 誠品講堂 - 說書《愛在世紀將末時》

10月7日 7:00pm 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 27755977 轉 863, 874

講題: 徬徨少年時: 眾裡尋他不得

主講人: 廖咸浩 (美國史丹福大學文學博士, 現任台大外文系教授) 費用: 300元

● 《耕莘, 是一座寫作大學》八十七年秋季班

◆ 編採版圖與出版實務

第7期耕莘編採研究班

研習時間: 87年10月2日至11月20日, 每週二、五晚上 7:30 ~9:30

選課旁聽 / 每堂 300元, 請先預約以便準備講義或通知調課

10月30日(五) 專題製作執行要務

講師: 許梅之 (詩人, 自由時報副刊主編)

11月3日(二) 觀念行銷與執行

講師: 賈俊國 (城邦集團行銷企劃)

11月6日(五) 採訪與報導文學寫作

講師: 陳銘確 (作家、號角出版社發行人)

課程詳細內容請電洽 23677237 轉 23

◆ 現代散文創作研究班

研習時間: 87年10月2日至11月20日, 每週二、五晚上 7:30 ~9:30

參加資格: 喜好文學創作之社會人士、在學青年

選課旁聽 / 每堂 300元, 請先預約以便準備講義或通知調課

11月3日(二) 女性與散文

講師: 平路 (作家、中國時報主筆)

11月6日(五) 創作、成長與學習

講師: 陳幸蕙 (作家)

詳細資訊請洽: 23677237 # 23

● 文殊院寫作協會「佛化文學」課程

上課地點: 台北市辛亥路一段 79 號地下一樓

報名電話: (02) 2363-1886 文殊院寫作

協會

進階課程: 佛化文學

10月31日 2:00 佛化文學的特質 (上) (丁敏), 10月31日 4:10 寫作亦修行 (梁寒衣), 11月7日 2:00 佛化文學的特質 (下) (丁敏), 11月7日 4:10 閱讀亦修行 (陳秀慧)

書展、特賣

誠品書店

● 視覺 1990 - 誠品月曆耶卡展

時間: 11月7日 ~12月27日 地點: 全省誠品書店

10月25日 ~12月6日, 只要在全省誠品書店一次購書滿 5000 元, 就送你一張「誠品月曆耶卡九折卡」, 在全省展場均可使用。

● 筆記書展

時間: 10月6日 ~11月2日 地點: 全省誠品書店

集合了寶騰發賣所代理的數家出版社及漢藝色研、躍昇文化、傳統色所出版的百餘種筆記書, 全面 85 折。

● 酒與雪茄的對話書展

時間: 10月

地點: 全省誠品書店參展書籍 8 折 (特價品會員恕不再折)

莫非文化廣場

● 第三波精緻系列電腦書展、聯經精選書展、小野作品總動員書展、九儀出版 - 珍藏文庫系列特賣

時間: 10月 地點: 全省莫非文化廣場

參展書全面 8 折 (九儀出版 - 珍藏文庫系列全面特價 99 元), 金卡會員 75 折, 參展雜誌特刊全面 85 折並贈送超值贈品。

● 必勝客景美優惠莫非 VIP 會員

時間: 至 12 月 31 日止 地點: 莫非文化廣場景美店

即日起持莫非貴賓卡至必勝客景美店消費即可享受 95 折優惠, 消費滿 1000 元即可享受 9 折優待並贈送白金卡一張, 持白金卡可享受買大送大之優惠。

何嘉仁書店、電腦廣場

● 動一下書展

時間: 10月 地點: 全省何嘉仁書店與電腦廣場

展出書籍 85 折, 購旗標書籍滿 499 元就送 PC REPORT 雜誌

● 《看電影 學英文》VCD 特賣

時間: 10月 地點: 全省何嘉仁書店與電腦廣場

即日起至買就送 CD 架乙個 (送完為止)

● 《TITANIC 深情啟航》VCD 特賣

時間: 10月 地點: 全省何嘉仁書店與電腦廣場

1、VCD 登陸價 549 元 (原價 688 元) 並送電影海報 2 張, 2、錄影帶優惠價 4990 元, 並送鐵達尼精選音樂帶 (送完為止)

● 推薦光碟《史奴比美語教室 I 上學篇》

時間: 10月 地點: 全省何嘉仁書店與電腦廣場

10 月份購買還送您卡通造型手錶乙只 (送完為止) 有拼音學習, 基礎閱讀, 作文文法, 句型結構, 讓您輕鬆學美語, 推薦價 530 元

● 《您填問卷 我送獎品》

時間: 10月 地點: 何嘉仁書店三重電腦廣場

三重電腦廣場 2 歲生日, 購物滿 699 元送 VIP 卡

● 耗材特惠品

時間: 10月 地點: 全省何嘉仁書店與電腦廣場

1、亮彩拉練包 24 片裝 搶購價 99 元 2、優質雷射噴雷紙 99 元優惠價

金石堂文化廣場

● 一生的理財讀書計劃

時間: 10月 地點: 全省金石堂文化廣場

邀請了知名的理財專家選出一系列投資理財的好書, 總共約 100 種的書籍全部都是 85 折。

徵文

● 《台北文學獎 2》開始徵件

日期: 即日起至 1999 年 2 月 28 日截止收件, 以郵戳為憑, 1999 年 5 月 15 日公布得獎名單。洽詢電話: 87891281 或 27091605

資格: 1. 具中華民國國籍者, 或是在台灣連續住滿 6 個月以上者。2. 得用中國字寫。3. 參賽作品必須是未在任何報章、雜誌發表或輯印成書的。4. 可同時參加「文學創作獎」各文類及「全民寫作獎」, 可是每項以 1 篇為限。

方式: 1. 文章要寫在稿紙上, 筆跡要能讓評審看得懂, 也可以用電腦列印。2. 郵寄文章時, 還要附上身分證正反影本, 再拿另外一張紙, 寫上你的真名、地址、聯絡電話、和簡歷, 放進信封, 信封上要註明參加類別。3. 參賽作品請以掛號寄出, 收件人: 「台北市文化基金會」, 地址: 台北市信義區 110 基隆路一段 200 號 1 樓之 2。全省誠品書店也會代收作品, 記得請服務人員簽收。

類別: 1. 文學創作獎 (1) 短篇小說組: 字數 5 千至 1 萬以內, 第 1 名 1 位, 獎金 20 萬; 另有評審青睞獎 2 名, 各得獎金 10 萬元。(2) 散文組: 字數 3 千至 5 千, 第 1 名 1 位, 獎金 12 萬; 另有評審青睞獎 2 名, 各得獎金 6 萬元。(3) 新詩組: 行數 50 行以內 (總字數不超過 800 字), 第 1 名 1 位, 獎金 12 萬; 另有評審青睞獎 2 名, 各得獎金 6 萬元。

2. 全民寫作獎: 錢有限, 所有只有 10 個人能拿到 3 萬元, 主題要寫關於台北的, 文類不限, 2000 字以內即可。

3. 「台北文學年」獎助計劃 (1) 每年最多 3 名, 不必找工作, 就有年薪 50 萬。(2) 想要申請的須提出未來 1 年的寫作計劃, 越詳細完整越好, 而且要是可以印成一本書的, 評審還要求寫一點出來給他們看。(3) 如果申請獲准, 要在 1999 年 6 月 20 日以前完成申請時提出的寫作計畫、小說、散文至少 6 萬字, 新詩至少 30 首。(4) 年分兩次贈予, 公佈得獎名單時頒發頭款 25 萬, 依限完成寫作計畫時再補尾款。

、領隊金光裕：小說、散文作家、建築師
、《建築》雜誌總編輯林芳怡：《建築師》雜誌執行編輯胡碩峰：建築師、哈佛大學建築暨都市設計碩士張樞：建築師、哈佛大學建築碩士、台北市都市計劃委員會成德：建築師、哈佛大學建築碩士、現任東海大學建築系、實踐大學室內空間設計系講師龔書章：建築師、哈佛大學建築與理論碩士、哈佛大學建築設計碩士現任淡江大學建築系講師

●甄藏藝術講堂

地址：甄藏國際藝術有限公司 台北市松山區光復南路一號地下一樓 電話：27470505 主講人：吳超然（現任國立藝術學院美術系講師，美國堪薩斯大學藝術史博士候選人）

11月11日《趙之謙與同時期的書畫家的關係》

周閑、吳大澂、虛谷、吳讓之、任熊——時代風格與地域風格；趙之謙與海上畫派的關係——從風格、傳承、地域、創作主題上考量；趙之謙畫風的影響——吳昌碩、齊白石、陳衡恪、潘天壽

11月18日《晚清的碑學運動》

晚清書法的重要性；碑學與帖學——鄧石如、阮元、包世臣、吳讓之、康有為的書學理論；西泠八家——杭州的地方傳統與江南的學術傳統／乾嘉史學與考證；重要作品選介

11月25日《趙之謙的書法與篆刻》

趙之謙的書法與分期——顏書期、北碑期、融合期；篆刻中的皖派與浙派（鄧石如、丁敬）；趙之謙的篆刻與分期；趙之謙在中國近代美術史的歷史地位

活動

●台北市立兒童育樂中心

電話：25932211

- ◆民俗工藝區：許萬得 燈籠製作表演 時間：11月8日 11:00am – 12:00pm
- ◆民俗工藝區：許陳春 立體刺繡表演 時間：11月8日 11:00am – 12:00pm
- ◆民俗工藝區：許萬得 燈籠製作表演 時間：11月12日 11:00am – 12:00pm
- ◆民俗工藝區：許陳春 立體刺繡表演 時間：11月12日 11:00am – 12:00pm

《夢井》陳正才個展 台北市立美術館



第 1997

《井中視影後攝影者亦為一》



古典、傳統、藝術

周五 11月6日

●國家音樂廳交響樂團寰宇系列(一)《非常俄羅斯》

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話：2343-1660 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800

演出者：指揮及大提琴 / 亞布隆斯基；鋼琴 / 雅布隆絲凱雅

●十方樂集打擊樂音樂會《聲音的偵察者》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 洽詢電話：25935811 \$ 250

周六 11月7日

●台北打擊樂團《法國擊樂大師葛魯達的擊樂世界》

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話：25066482 \$ 300, 400, 500, 600

●陳淑芬鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$ 100, 200, 300

周日 11月8日

●國立實驗國樂團《今夜與絲竹有約》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$ 200
演出曲目：夜海漁歌、在那遙遠的地方、絲路駝鈴、壩上秋居、孟姜女、思想起、春野...

周一 11月9日

●鄭曉玫胡琴獨奏會《天山風情》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 150, 200, 300

曲目：阿美族舞曲、聽松、洪湖主題隨想、流浪者之歌、天山風情、亂世情侶。

周二 11月10日

●台北愛樂管絃樂團《天才與泰姬》

7:30pm 台北市國家音樂廳 洽詢電話：23970979 \$ 250, 350, 450, 600, 800, 1000

演出者：音樂總監暨指揮 / 亨利梅哲 台北愛樂管絃樂團

●李哲藝、馬曉珮暨琴長笛之夜《越夜越有感覺》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 200, 300, 400

曲目：佛瑞：多莉；岡札列斯：回憶；德布西：小黑人；貝多美與：感人的行板，多情圓舞曲，異國風情的小曲；達馬士：早晨。

●周同芳獨唱會

7:30pm 基隆市立文化中心演藝廳 洽詢電話：24224170 索票

獨唱曲目：玫瑰三願、我住長江頭、輪迴、小夜曲、乘著歌聲的翅膀、西班牙之歌。合唱曲目：夏天的回憶、世界末日、歡樂歌。

周三 11月11日

●台北華聲南樂團南管成果發表會

7:30pm 台北市立社會教育館文化活動中心 洽詢電話：25775931 不售票 送票洽詢：25976619

●劉妹娉大提琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 250, 350, 500

曲目：馬瑞：佛里亞舞曲；辛德密特：無伴奏大提琴奏鳴曲，作品 25 之 3；李子聲：大提琴獨奏曲；浦羅柯菲夫：C 大調大提琴奏鳴曲。

●普雷特涅夫與俄羅斯國家管絃樂團音樂會(一)

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話：23431364 \$ 600, 1200, 1800, 2400, 3000, 3600,

演出者：俄羅斯國家管絃樂團，狄崔·李斯

曲目：貝多芬：第七號交響曲；拉赫瑪尼諾夫：第三號鋼琴協奏曲。

●新莊文化藝術中心三週年慶系列活動《節慶音樂會》

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話：22760182 不售票

演出者：蔡鴻宜，世紀交響樂團 曲目：韋伯：慶典序曲；蘇薩：無敵鷹進行曲；貝多芬：賀曲；蕭邦：眩耀圓舞曲；歌唱：用心唱出妳的名、舊夢新粧、邀舞

周四 11月12日

●張馨心大提琴獨奏會——琴韻心聲

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 150, 250, 300

曲目：佛瑞：西曲里亞；艾爾瑪：愛的禮讚；蕭泰然：恆春民謠幻想曲；布勞克：祈禱者；布魯赫：晚禱。

●普雷特涅夫與俄羅斯國家管絃樂團音樂會(二)

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話：23431364 \$ 600, 1200, 1800, 2400, 3000, 3600

曲目：柴科夫斯基：《睡美人》斯特拉溫斯基：《春之祭》。

周五 11月13日

●山本琳達之夜音樂會

7:30pm 台北市立社會教育館文化活動中心 洽詢電話：25775931 \$ 400, 600, 800, 1000

●洪小琴雙簧管獨奏會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 100, 200, 300 曲目：庫普蘭：皇家協奏曲；舒曼：三首浪漫曲，OP. 94

；布瑞頓：蛻變 一六首雙簧管獨奏曲，OP. 49。

●詩拉法 1998 台北演唱會

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話：23431364 \$ 500, 800, 1000, 1200, 1500

周六 11月14日

●山本琳達之夜音樂會

7:30pm 台北市立社會教育館文化活動中心 洽詢電話：25775931 \$ 400, 600, 800, 1000

●辛幸純鋼琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 250, 350, 500

曲目：巴赫：降 B 大調組曲；舒曼：狂歡節，作品 9；舒伯特：降 B 大調奏鳴曲，D 960。

●十方樂集《陳子平低音大提琴獨奏會》

7:30pm 十方樂集音樂演奏廳 洽詢電話：25935811 \$ 250

周日 11月15日

●貝多芬全版奏鳴曲環球巡演《安—蘇菲·穆特小提琴獨奏會》

7:45PM 台北市國家音樂廳洽詢電話：27025131 \$ 600, 800, 1000, 1500, 2000, 2500, 3000, 3600

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月6日

●陳綺貞

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段

56巷7號 電話：23625494

周四 11月12日

●徐清原、董運昌、張永智

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56巷7號 電話：23625494

●想念雨生音樂會

3:00pm 南港溜冰場(台北南港區興南街 71號 中視後面) 電話：23678866 豐華唱片自由入場

豐華唱片將在本日舉辦一場《想念雨生音樂會》，以音樂和歌聲想念雨生。張惠妹、陶晶瑩、黃舒駿、林志穎、阿妹妹、還有佼佼、阿亮、曾寶儀等一起演唱雨生的創作曲。並將開放 100 位歌迷朋友，上台與歌手們一同演唱雨生的作品。有興趣參加的可以將自己想唱的歌名(請以「想念雨生」專輯中 Disc 1 的歌曲為選擇)寫下，註明姓名及連絡方式，傳真到 23679922，11月8日截止收件。

周五 11月13日

●山狗大樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56巷7號 電話：23625494

周六 11月14日

●《未來之音》PARTY

10:00pm – 6:00am 阿其片場(由成都路向上興橋，下橋走重新路橋下迴轉方向)三重市後埔街 16-7 號 洽詢電話：29766600
DJ: @llen、Fish、DA、林強

講座、音樂欣賞

●「藝術、科學與音樂的對話」系列講座

地點：誠品敦南店 b2 視聽室 洽詢電話：27755977 轉 874

11月7日 7:00pm – 9:30pm 講題：莎劇精華——名家作品賞析 主講人：楊敏京

11月21日 7:00pm – 9:30pm 講題：當建築在五線譜上(下) 主講人：陳光雄

●第二屆國家文化藝術基金會文藝獎——得獎者專題演講系列：《與作曲拔河不休的盧炎》

時間：11月8日(日) 3:00pm – 5:00pm 地點：誠品敦南店 b2 視聽室 洽詢電話：27755977 轉 874

其他

●亂舞(Star Rave)

11月21日 8:00pm – 5:00am 地點：華岡路 5 號之 1「草山夜未眠」茶店對面的空地，從文化大學或天母東路可以到達。DJ：Dah、林強、@llen、King、Power J、Sting Ray、Zeus

主辦單位：Shh Production 洽詢電話：28201264 (10:00 – 15:00) 結合服飾店、唱片行與二手商品，可觀夜景。預售票：\$ 250，現場：\$ 350(附飲料)。參加者需年滿 18 歲。



Music

Pots Choices

每一隻螞蟻

都有

神氣的一天

小螞蟻雄兵



ANTZ

11月7日起 進軍全省

UNITED
INTERNATIONAL
PICTURES

PDI

DREAMWORKS
PICTURES

UNIVERSAL

WWW.ANTZ.COM



●一九九八實驗劇展 - 戲盒劇團《1、2、3不曲》
7:30pm(見11月6日)
●加拿大喜憨兒螢光偶劇團
7:30pm(見11月9日)

周三 11月11日

- 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 匯川創作群《螢生物II - 聽籟》
5:00pm - 6:30pm (見11月6日)
- 屏風表演班《也無風也無雨》
7:30pm(見11月8日)
- 一九九八實驗劇展 - 戲盒劇團《1、2、3不曲》
7:30pm(見11月6日)
- 崑劇《秣陵蘭薰》
7:30pm 新舞台 洽詢電話: 27046182 \$ 400, 800, 1000, 1200, 1600 售票系統: 年代售票系統各票點、新舞台售票處

周四 11月12日

- 一九九八實驗劇展 - 戲盒劇團《1、2、3不曲》
2:30pm; 7:30pm(見11月6日)
- 天藝話劇團《歸零》
3:00pm; 7:30pm 台北國軍文藝活動中心 台北市中華路一段69號 洽詢電話: 27125921
- 崑劇《秣陵蘭薰》
7:30pm(見11月11日)
- 「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節
7:30pm - 8:30pm 台灣渥克《蠢禍》 台北市牯嶺街5巷2號 洽詢電話: 27038876 \$ 150(開演前一小時開始售票)
- 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場I - 台北秀秀秀》
8:00pm 台北@LIVE DISCO PUB 台北市和平西路一段15號三樓 洽詢電話: 23956838 見 Highlights



戲劇與舞蹈

周五 11月6日

- 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 匯川創作群《螢生物II - 聽籟》
5:00pm - 6:30pm 台大醉月湖草坪
- 「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節
7:30pm - 9:00pm 完形戲弄《我和我自己的影子》台北市牯嶺街5巷2號 洽詢電話: 27038876 \$ 150(開演前一小時開始售票)
- 一九九八實驗劇展 - 戲盒劇團《1、2、3不曲》
7:30pm 國家實驗劇場 \$ 350

- 相聲瓦舍相聲劇《狀元模擬考》
7:30pm 台北市新舞台 洽詢電話: 29133790 演出者: 馮翌綱, 宋少卿, 梅若穎
- 河左岸《虛構飛行 - 給演員S的信》
7:30pm 耕莘小劇場 台北市中正區辛亥路一段24號6樓 洽詢電話: 28200475 \$ 300

周六 11月7日

- 新古典舞團「『美的饗宴』 - 布蘭詩歌校園巡演」
10:00am 台北民權國小 洽詢電話: 2391-4204
- 「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節
2:30pm - 4:00pm 完形戲弄《我和我自己的影子》
7:30pm - 9:00pm 完形戲弄《我和我自己的影子》台北市牯嶺街5巷2號 洽詢電話: 27038876 \$ 150(開演前一小時開始售票)
- 黃香蓮歌仔戲團 - 《三笑姻緣·唐伯虎點秋香》
2:30pm 國光藝校演藝中心 台北市木柵路三段六十六巷八之一號 洽詢電話: 29360630 \$ 50, 100
- 紙風車劇團 - 我們一車都是牛《牛的禮讚》
2:30pm; 7:30pm 台北市國家戲劇院 洽詢電話: 23926170 \$ 300, 450, 600, 700, 800
- 一九九八實驗劇展 - 戲盒劇團《1、2、3不曲》

- 團《1、2、3不曲》
7:30pm(見11月6日)
- 相聲瓦舍相聲劇《狀元模擬考》
7:30pm(見11月6日)
- 河左岸《虛構飛行 - 給演員S的信》
7:30pm(見11月6日)
- 河洛歌子戲團《賣身作父》
7:30pm 台北市立社會教育館 \$ 300, 400, 600, 800, 1000
- 諸羅山掌中劇團: 諸羅山陳弄嫂虎豹母
7:30pm 基隆市立文化中心廣場 洽詢電話: 4224170 不售票

周日 11月8日

- 「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節
2:30pm - 4:00pm 密獵者《22首Jazz不是一條褲子》
7:30pm - 9:00pm 密獵者《22首Jazz不是一條褲子》台北市牯嶺街5巷2號 洽詢電話: 27038876 \$ 150(開演前一小時開始售票)
- 一九九八實驗劇展 - 戲盒劇團《1、2、3不曲》
2:30pm; 7:30pm(見11月6日)
- 紙風車劇團 - 我們一車都是牛《牛的禮讚》
2:30pm(見11月7日)
- 河左岸《虛構飛行 - 給演員S的信》
2:30pm; 7:30pm(見11月6日)
- 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 匯川創作群《螢生物II - 聽籟》
5:00pm - 6:30pm(見11月6日)
- 屏風表演班《也無風也無雨》
7:30pm 台北市國父紀念館 洽詢電話: 2938-2005 \$ 300, 500, 700, 900, 1200, 1500, 2000
- 河洛歌子戲團《賣身作父》
7:30pm(見11月7日)
- 相聲瓦舍相聲劇《狀元模擬考》
7:30pm(見11月6日)

周一 11月9日

- 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 匯川創作群《螢生物II - 聽籟》
5:00pm - 6:30pm(見11月6日)
- 屏風表演班《也無風也無雨》
7:30pm(見11月8日)
- 一九九八實驗劇展 - 戲盒劇團《1、2、3不曲》
7:30pm(見11月6日)
- 河洛歌子戲團《賣身作父》
7:30pm(見11月7日)
- 加拿大喜憨兒螢光偶劇團
7:30pm 台北國立藝術館 洽詢電話: 27368769

周二 11月10日

- 屏風表演班《也無風也無雨》
7:30pm(見11月8日)

Highlight

●綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場I - 台北秀秀秀》

11月12-17, 19-22日, 12月10-15日, 1999年1月7-11日 台北@LIVE DISCO PUB 台北市和平西路一段15號三樓 洽詢電話: 23956838 演出者: 鄧安寧、黃韻玲、羅北安

表演不只存在於舞台，在「綠光 PUB 劇場I - 台北秀秀秀」的演出當中，除了載歌載舞，引起觀眾的強烈共鳴外，更要建立台上與台下的互動關係。此外，單段故事由口技、相聲、雙簧帶動，在每一段故事之間並無串聯的安排下，在表演形式的展現上卻更加地自由與多樣，各種樂器的極致演奏，配合故事而起的即興伴奏……，因應故事情境而生的歌曲(抒情、搖滾、爵士……等)、舞蹈(踢踏舞、自創舞、探戈……等)。綜而言之，所有在秀場中所能看到的表演形式，都將被現在這空前的及另種的「綠光 PUB 劇場 - 台北秀秀秀」。因為場地特殊，所以……

1. 未滿18歲禁止入場，觀眾需攜帶身分證。2. 開演前1小時開放進場(也就是7:00)，PUB裡座位有限，先搶先贏囉！

●關渡國立藝術學院戲劇系「公園1999的一天」

11月13, 14, 15日 台北市國立藝術學院戲劇廳 洽詢電話: 28938772 \$ 300, 500

國立藝術學院戲劇系和劇設系即將推出的秋季公演「公園1999的一天」是從公園出發，對生活周遭的零零總總，也對現今社會上的光怪陸離，提出觀察和思索。劇中所有事件全都發生在一座公園裡，隨著形形色色的人物一一呈現，走丟的老婦、逃家的少女、陷入僵局的夫妻、喧囂的競選宣傳、無家可歸夜夜露宿的老榮民等，一幅捲軸般都會眾生相躍然浮現，於是我們才逐漸洞悉，這其實是對當代社會的關照，用最生活化的視角，檢索早已百病叢生的生存環境。

然而，公園並非只有令人頭痛的社會問題，公園同時也承載著浪漫的故事和沈痛的歷史記憶。劇中因公園興建，而迫使老家拆遷的老漢，流離多年最後決定以巨大雕塑的一角作為棲身之所，只因這正是他昔日老宅的舊址，一對十年前約定在故地相見的男女，不但發現當年樹蔭茂密的古舊眷村，已變成抽象意味甚濃的景觀雕塑公園，而年屆中年的他們，對自己、生活和生存，也產生漣漪不斷的問號和省思。

這次演出特邀吳繼文合作編劇，藝術群從他的創作構想出發，在長達半年的激宕、溝通中發展，形成今天的血肉風骨，對於藝術人才輩出、執台灣劇壇龍骨長達十六年的國立藝術學院戲劇系，仍屬創新之舉，以文學為志業的名出版家吳繼文曾任時報出版社總編輯，現任商務出版社主編，創作小說有「世紀末少年愛讀本」、「天河撩亂」等，與劇場專業人士合作寫作劇本是頭一回，「公園1999的一天」洋溢契柯夫對性靈溫馨、督促、卓別林式的幽默及老舍的社會批判等特質。

對於那些常常搶不到破報的人，十分抱歉，我們知道，每周五萬份和這些點不太夠看，積極的行銷兩人組正努力開點中，敬請期待……

你可以在以下地點 搶到破報!

台北火車站商圈

- 文教網路咖啡
- 三民書局
- 飛碟文化廣場
- 第三波文化事業
- 羅瑣
- 來欣留學英語中心
- 朝日K書中心
- 林大真K書中心
- 狀元K書中心(一)

狀元K書中心(二)

- 東坡k書中心
- 雨聲k書中心
- 長青k書中心
- 國家劇院
- 國家音樂廳
- 電影資料館
- 國立中正紀念堂管理處

淡水地區

- 知書坊

天母地區

- 天長地久
- 涵珈
- 叭術
- 原味森林
- 開放空間
- 吃吃喝喝
- 天外天
- 台北久久cafe
- 百柏美超洋行

wear house

師大生活圈(一)

- @LIVE
- Roxy VIBE
- edge
- 地下社會
- 差事劇團
- 龍泉居
- 牙買加倉庫
- 雙魚坊
- 中西美食餐廳
- 吃吃喝喝
- 石頭族岩燒
- 芝麻站
- cafe odeon
- Roxy Plus
- Roxy

師大生活圈(二)

- 洪麗芬工作室
- 回留
- 卡瓦利義大利咖啡
- 卡斯比雅的盛宴
- 大大樹音樂圖像
- 風車的珈
- 南方安逸

士林地區

- Lemon Yellow
- 小熊的木屋
- 吉普賽民歌
- 全力以赴
- 大台北鞋城
- 元元唱片中正店

- 元元唱片文林店
- 音之坊
- FINS 海洋生活館
- 過鹹水精品
- 一發唱片
- 搖滾萬歲
- 知新藝術廣場
- 藝殿城區
- 藝殿校本

台大生活圈

- 唐山書店
- 台灣的店
- 21世紀速食店
- 人性空間
- 人性空間2
- 銀箭彩色
- 雪小屋

- 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 古名仲舞蹈團《獵景》
5: 00pm - 6: 30pm 台大醉月湖草坪
- 眾相聲系列—眾口同聲『阿炮阿嬌打嘴鼓—白鴿鷺』
7: 30pm 國家實驗劇場\$ 350
- 崑劇《秣稜蘭薰》
7: 30pm(見11月11日)
- 「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節
7: 30pm - 8: 30pm 台灣渥克《蠱禍》台北市牯嶺街5巷2號 洽詢電話: 27038876 \$ 150(開演前一小時開始售票)
- 關渡國立藝術學院戲劇系「公園1999的一天」
7: 30pm 台北市國立藝術學院戲劇廳洽詢電話: 28938772 \$ 300, 500 見 Highlights
- 黑門山上的劇團《大戀愛家》
7: 30pm, 耕莘實驗劇場 洽詢電話: 0935200300 台北市辛亥路一段24號地下二樓 \$ 300 「黑門山上的劇團」自1996年創團以來,一直期許能以人間的「愛」來作為出發點,企圖創造一個具有醫治、安慰、勸解功能的劇場藝術;並曾試圖以演員自身的遭遇、經驗□□串出社會這個大環境中的現實面、殘酷面等等。此次的演出——《大戀愛家》,亦是具有上述三大功能之愛情喜劇,盼望在這速食愛情文化中,能帶給渴望「愛」的世間男女,另一類不同的省思。
- 雲門舞集「靈·靜之旅」| 流浪者之歌
7: 45pm 台北國家劇院 洽詢電話: 27122102 \$ 300, 600, 800, 1000, 1200, 1500
二十五歲的雲門舞集,帶著今年夏季在以色列、新加坡、慕尼黑、維也納的觀眾掌聲,又回到國家戲劇院。推出林懷民的「靈·靜之旅」、《流浪者之歌》與新作《水月》。《流浪者之歌》自一九九四年首演至今,曾旅行過歐、美、亞、澳各洲大城市及重要藝術節,獲得世界各地媒體評論及觀眾的一致好評。直到今日,國外邀約仍在持續增加,流浪從未停止,掌聲也從未間歇。奧斯陸午報曾讚評:「一次偉大的劇場經驗,觀眾的心實覺得幾乎迸裂,不禁流下喜悅之淚。」
- 天藝話劇團《歸零》
7: 00pm(見11月12日)



《大風吹》孫麗翠與匯川創作群

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》
8: 00pm (見11月12日)

- 眾相聲系列—眾口同聲『阿炮阿嬌打嘴鼓—白鴿鷺』
2: 30pm; 7: 30pm(見11月13日)
- 「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節
2: 30pm - 3: 40pm; 7: 30pm - 8: 40pm 劇樂部《我們的劇名不叫曖昧——喂!你找誰》台北市牯嶺街5巷2號 洽詢電話: 27038876 \$ 150(開演前一小時開始售票)
- 關渡國立藝術學院戲劇系「公園1999的一天」
2: 30pm; 7: 30pm(見11月13日)
- 黑門山上的劇團《大戀愛家》
2: 30pm; 7: 30pm, (見11月13日)
- 國光劇團「赤桑鎮」、「廉錦楓」、「打瓜園」
2: 30pm 台北國立國光藝校演藝中心 台北市木柵路三段六十六巷八之一號 洽詢電話: 29360630 入場方式: 免費
- 牛古演劇團《螃蟹與男孩》
2: 30pm 台北縣新莊市文化藝術中心 洽詢電話: 29371925
- 天藝話劇團《歸零》
3: 00pm; 7: 00pm(見11月12日)
- 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 古名仲舞蹈團《獵景》
5: 00pm - 6: 30pm 台大醉月湖草坪
- 藝術季系列活動: 五虎歌劇團
7: 30pm 台北縣平溪鄉平溪活動中心 洽詢電話: 22534412 不售票
- 崑劇《秣稜蘭薰》
7: 30pm(見11月11日)
- 「靈·靜之旅」| 流浪者之歌
7: 45pm(見11月13日)
- 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》
8: 00pm (見11月12日)

- 眾相聲系列—眾口同聲『阿炮阿嬌打嘴鼓—白鴿鷺』
2: 30; 7: 30pm(見11月13日)
- 「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節
2: 30pm - 4: 00pm; 7: 30pm - 9: 00pm 晨星藝術劇團《漫漫黑夜》台北市牯嶺街5巷2號 洽詢電話: 27038876 \$ 150(開演前一小時開始售票)
- 關渡國立藝術學院戲劇系「公園1999的一天」
2: 30pm (見11月13日)
- 黑門山上的劇團《大戀愛家》
2: 30pm; 7: 30pm, (見11月13日)
- 天藝話劇團《歸零》
3: 00pm; 7: 00pm(見11月12日)
- 1998 台大校園環境藝術展環境劇場系列: 古名仲舞蹈團《獵景》
5: 00pm - 6: 30pm 台大醉月湖草坪
- 崑劇《秣稜蘭薰》
7: 30pm(見11月11日)
- 「靈·靜之旅」| 流浪者之歌
7: 45pm(見11月13日)

● 綠光 1998 酒吧演出《綠光 PUB 劇場 I - 台北秀秀秀》
8: 00pm (見11月12日)

演講、講座

- 歌劇導聆講座主題:《茶花女》
主講人: 陸生輝(師大音樂系畢業)時間: 11月11、18、25 7: 00pm \$ 200元(附飲料)地點: a8 防空洞咖啡展場 台北市羅斯福路三段269巷76號 b1 電話: 23641322
- 《飄舞—林懷民與雲門傳奇》巡迴簽名會
11月14日(六)2: 00pm ~3: 00pm 地點: 誠品書店站前店 11月21日(六)2: 00pm ~3: 00pm 地點: 誠品書店敦南店 洽詢電話: 誠品書店企劃處活動組 27755977 分機 863、874、881、861
- 徵人、徵團
● 16 釐米輔導金短片《與山》徵選演員
男演員(年約20歲,身高約170-175公分,具表演經驗者佳)女演員(年約26、27歲,身高約165公分,現為短髮、口齒伶俐、會開車,具表演經驗者)拍攝期: 87年12月初至88年1月初徵選截止日期: 11月10日 洽詢電話: 82521948、0936036427 沈可尚

訂票、售票

- 綠光劇場《台北秀秀秀》
演出時間: 11月12~17日 8: 00pm 11月19~22日 8: 00pm, 12月10~15日 8: 00pm, 88年1月7~11日 8: 00pm 演出地點: @ LIVE DISCO PUB 洽詢電話: 2395-6838
- 雲門舞集《靈靜之旅 II - 水月》
演出時間: 11月18~22日 7: 45pm 11月22日 2: 45pm 洽詢電話: 27122102
- 眾聲相系列—眾口同聲—台北曲藝團《相聲、象生》
演出時間: 12月5~8日, 12月11~13日 7: 30pm
- 果陀劇場音樂歌舞劇《天使不夜城》
演出時間: 11月20~27日 7: 30pm, 11月21~22日 2: 30pm 地點: 國父紀念館 洽詢電話: 25935070
- 俳遊場《尼古丁殺人事件》
演出時間: 11月21~22日 7: 00pm 耕莘實驗劇場 \$ 250 金石堂台北各分店或傳真購票 洽詢電話: 25414976
- 太古踏舞團《林秀偉—感官之舞》
演出時間: 11月26、27日 7: 30pm, 地點: 台北市社教館 訂票專線: 23927805 或洽年代售票系統
- 久久劇團《誰家老婆上錯床?》
演出時間: 1月8日 - 17日, 7: 30pm; 1月10日、17日, 2: 30pm 地點: 台北市國家戲劇院 洽詢電話: 27915341 \$ 300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500 售票系統: 國立中正文化中心售票系統



Highlight

● 「青少年 1998」紀錄片
11月28、29日全天 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 27569063 繆弘琪 免費入場

聯合報系文化基金會繼去年守望東台灣紀錄片影展,今年以青少年為關懷議題,持續贊助非商業團體或個人拍攝紀錄片,影展中除播放影片外,另邀請專業評審主持討論,紀錄片作者、主角都將到場與觀眾面對面,並將針對片中涉及的青少年議題,由專家學者作深度的分析探討,歡迎紀錄片的愛好者和所有大大小小的朋友們一起加入。

院線新片

- 小蟻雄兵
11月7日上映
Z-4195 只是一隻小小的工蟻,像他這種工蟻就有上億隻,他想要和美麗的芭拉公主交往的機會是微乎其微。不過他不會因為蟻國嚴格的階級制度而氣餒。為了追求芭拉公主, Z 向他最好的朋友老魏求助,老魏是一隻兵蟻,他幫助 Z 假冒成士兵, Z 原來只是想藉這個假身分接近公主,沒想到在一場對抗白蟻敵軍的戰役中,他能夠小兵立大功,成為蟻國的英雄。
但是這時候,野心勃勃的曼將軍正準備完全改造蟻國,並且讓自己成為唯我獨尊的獨裁者。不小心立下戰功的 Z 在眾人的推舉下,成為一場革命的領袖,他必須率領追求自由的小蟻,對抗曼將軍強大的鎮壓,阻止他箝制自由「蟻」權的暴政。Z 曾經是微不足道的小工蟻,現在卻可能成為蟻國最偉大的英雄。
- 戀戀風暴
11月7日上映(導演: 尼克薩卡維蒂)演員: 西恩潘, 蘿蘋萊特, 約翰屈伏塔
艾迪與莫琳是一對恩愛的小夫妻,他們經常浪漫對飲,相擁熱舞,也經常大打出手。沒有人比他們更相愛,也沒有人過得比他們更辛苦。後來有一個鄰居對莫琳動手動腳,艾迪出面討回公道,結果出手太重,被判十年徒刑。等他出獄後,發現他心愛的妻子已經改嫁喬伊。喬伊對莫琳用情之深,絕對不下於艾迪。現在莫琳面對了一個進退兩難的處境:一邊是她的過去,一邊是現在;一邊是無法解釋的激情,一邊是永恆不變的真情,而這兩個男人,都認為她是世上最好的女人……
- 美麗人生
11月12日上映(導演: 羅貝多貝尼尼)主演: 羅貝多貝尼尼, 妮可麗塔布拉斯契
這是義大利國寶大師羅貝多貝尼尼自編、自導、自演二次世界大戰猶太人集中營的故事。故事的焦點是由貝尼尼所飾演的基多,來到多斯坎小鎮追求他的理想與愛情,全然不顧法西斯主義之下的政府管制。在這裡,他與小學老師朵拉墜入情網並共築家庭,幾年後他們有了一個小男孩,基多也開了一間夢寐以求的書店。好景不常,在法西斯主義的政府管制之下,一家人失散被關入集中營,爸爸和兒子關在

MOVIE
.....Pots Cho

搶不到.....就...用訂的吧!

普吉島
漫畫王
蜻蜓點水
啄木鳥音樂餐廳
粗茶淡飯
滷蛋(建國店)
滷蛋(公館店)
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤廬
漂流木

老媽的菜
紅造型
越軌
老媽義大利咖啡館
班芙小鎮
路邊花
台北皇冠小劇場
阿克漫畫便利室
3C Coffee
鄉村小鎮
AGE
SOCA

小蔡的店
瘋馬保齡球館
TOWER 唱片行西門

台北市立圖書館
總館及所有分館

尚智球鞋門市
所有連鎖店

誠品書店
北區各連鎖店

真鍋咖啡
各連鎖專賣店

視聽讀賣
各連鎖店

咖啡人
各連鎖店

馬汀大夫鞋
所有門市

莫非文化廣場
所有門市

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡
湯姆漢堡

西門商圈

IN LOOK
木吉他
另類空間
天外神話
吉普賽民歌西門店
待轉區

捷運系統
台北車站總站

德州炸雞
北區所有連鎖店

以及北區十四所大專院校



究室獲報後開始著手調查，做盡各種實驗與測試，最後依然毫無結論。而彼得則帶著這股不可思議的神力，繼續過他的快樂人生。

●艾倫·洛杉磯之橋

下午 9:30 TV TIME

艾倫的讀書會來了一位新朋友—凱倫。凱倫長得很漂亮，卻十分愚蠢，鬧了許多笑話。史班雖然受不了她的愚蠢，卻仍然和她有了一夜情。史班認為他們倆的關係到此為止，艾倫卻不以為然，這天史班和凱倫又在讀書會相遇，他們要讀的是《麥迪遜之橋》。

●戰區先鋒

下午 9:30 SUN MOVIE (導演：賴瑞柯漢) 主演：金布朗(魔鬼阿諾)，佛瑞德威廉遜

50年代印地安那州的蓋瑞鎮由於美國鋼鐵業興盛，一片欣欣向榮，但70年代初期70%的鋼鐵業關門大吉，造成許多城鎮失業，工人積蓄有限又無一技之長，他們的孩子就在仇恨和憤怒中成長，光靠求生本能來生活，不看過去只知巧取豪奪，造成今日幫派來源，其他城鎮也和蓋瑞鎮一樣一發不可收拾。約翰布克曼在大城裡擔任足球教練，因家人遭到幫派攻擊回到蓋瑞鎮，看到鎮上的衰退敗相當震驚，聞名拳擊手傑克崔佛也因兒子被幫派槍殺身亡而回到鎮上，兩人非常感嘆蓋瑞鎮上的今非昔日。於是約翰及傑克決定出馬協助蓋瑞鎮恢復往日驕傲的傳統，他們要將這一代的技術指導下一代青年，蓋瑞鎮才有希望復甦，說服驚慌的鎮民團結對抗史派羅為首的幫派份子並不容易，但只要喚起他們的自信他們放手一搏，而鎮上兩名浪子是最適當的領導人選了...

●飛上校頭(Nobody's Fool)

下午 10:00 CINEMAX (導演：艾佛利波賽爾 Evelyn Purcell, 1986) 主演：羅珊娜艾奎特, 艾瑞克羅勃茲, 瑪麗溫寧漢

這齣浪漫喜劇由普立茲獎得主貝絲韓利所寫，故事發生在一個叫做巴克西貝辛的西南小鎮中，餐廳女服務生羅珊娜艾奎特，是一個帶著私生子的單親媽媽，一日，她因為孩子的父親游手好閒，憤而以叉子刺傷他的喉嚨，從此之後，小鎮上的居民開始排擠她，她的生活變得孤單寂寞。直到有一天，一個英俊的陌生客(艾瑞克羅勃茲 飾)，隨著巡迴劇團來到了這小鎮，兩個背景殊異的人，漸漸在彼此的懷抱中，獲得了歡笑與慰藉。

●爵士歌王

下午 10:00 TV TIME (導演：阿倫克羅斯蘭) 主演：艾爾佐遜, 梅麥卡沃伊, 華倫奧蘭, 尤金貝塞傑

●穿梭時空五百年

下午 10:15 全球影城 (導演：葉成康) 主演：王祖賢, 林正

●旺角大家姐

下午 11:00 聯登電影台 (導演：鄭偉文) 主演：張耀揚, 苑瓊丹

樂叔與黃莎莉在旺角區開了一家冥紙店。樂叔因糊紙技術高超，因此留下四個紙人供養。某日，大家姐手下威哥，來冥紙店訂製一百紙人，因事出突然，為補足數量，黃莎莉竟將樂叔保留下來的四個紙人一併火化，沒想到四個紙人的鬼魂現身……

●克麗絲汀魅力(Christine)

下午 11:00 HBO (導演：約翰卡本特 John Carpenter, 1983) 主演：凱西高登, 約翰史達克威爾

「克麗絲汀」可不是一輛普通的'58年普里茅斯汽車……它擁有惡魔般的力量，滿懷仇恨的它，已經等了20年之久，等待有人自投羅網，成為它洩恨的對象。一日，一名一事無成的中學生，前來修理他破舊的車子，克麗絲汀看上了他，從此，他的生活開始駛向全新的方向……一場恐怖肆虐也因此展開！這齣描寫超自然復仇力量的驚悚電影，由恐怖大師約翰卡本特所導，改編自史蒂芬金的暢銷小說。

●影子軍團

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演：尚皮耶梅爾維爾) 主演：利諾凡杜拉, 保羅摩里斯, 西蒙妮仙諾瑞

一九四二年，二次世界大戰正如火如荼地在歐洲開打，法國在德國納粹與維希政權統治下，地下反抗軍與德軍正在進行一場無聲無息的戰爭，德國大肆搜捕反抗軍，雖時有展獲，但大多數被捕的同志，在嚴刑逼供下，還是沒有招出組織的秘密，反抗軍則是在英軍的空投補給下，愈挫愈勇，本片講的就是這一群影子兵團成員為對抗納粹，拋頭顱灑熱血的感人故事。

周二 11月10日

●殘缺的勇者(When You Remember Me)

上午 10:30 CINEMAX 主演：佛瑞德沙瓦吉, 艾倫柏斯坦, 凱文史貝西

此部溫馨小品根據真人真事改編而成。麥可是一個患有肌肉營養不良症的年輕人，鑒於他以往痛苦的經驗，他決定挺身而出，為在安養院中的老人與殘障人士，爭取人性的對待與照顧！片中有來自凱文史貝西與佛瑞德沙瓦吉的精彩演出。

●摯愛一家親：對等的生活

下午 12:00 TV TIME

殺害黑人卡福的白人兇手麥尼遜被拘禁，即將接受審判，但他揚言抖出幕後人物，以求降低保釋金，最後竟然遭到暗殺；莉莉的父親沉痾於二十五年前的棒球生涯，令莉莉頗為擔心，最後她讓父親知道他對她的重要。

●死亡線上

下午 1:00 TV TIME (導演：洛波普) 主演：李格蘭, 羅勃卡伯, 蓋瑞格洛漢

本片由洛波普執導，李格蘭，羅勃卡伯，蓋瑞格洛漢等人主演。描述一個年輕的修車工人遭人陷害，被誣告為殺人兇手而被判入獄...

●捉姦·強姦·通姦

下午 3:00 聯登電影台 (導演：朱延平等) 主演：蕭艾, 趙自強, 翁虹, 顧寶明

本片在突顯現代男女的情感糾葛與荒謬奇趣。<捉姦> <強姦> <通姦> 三個橋段處處喜形於色。

●怒火校園(Target For Rage)

下午 3:30 CINEMAX 主演：瑞克薛洛德, 亨利溫克勒

●校園終結者(Student Bodies)

下午 5:30 HBO (導演：米基羅斯 Micky Rose, 1981) 主演：克里斯汀瑞特, 麥特高斯比

在這齣令人毛骨悚然的青少年驚悚劇中，一名瘋狂殺手在德州一所中學裏，大肆屠殺無辜。兇手會是心存報復的老師嗎？是抑鬱難伸的學生嗎？或者……是校長幹的好事？

●絕地叛叛(Infidelity)

下午 7:00 好萊塢電影台 (導演：賽門摩爾) 主演：蓋瑞史區奇, 約翰史切夫

●愛我請告訴我

下午 8:00 全球影城 主演：豐川悅司, 藥師丸博子

一個從小自閉的富家女(藥師丸博子 飾)，面臨適婚年齡壓力，經由相親認識一位門當戶對但卻有斷袖之癖的醫師(豐川悅司 飾)，交往沒有多久就結婚了。婚後，富家女反而和醫師的那位男朋友(筒井道隆 飾)成為好朋友，此時，醫師卻產生了忌妒之情，事情會演變成什麼局面呢？

●失落的童顏 1: 流浪者悲歌 (記錄片) (Innocents Lost: The Outcasts)

下午 9:00 HBO

見 Highlights

●為你瘋狂：老家

下午 9:00 TV TIME

保羅帶著伯特、艾拉和一群工作伙伴，到老家去拍攝「巴克斯曼」所需要的鏡頭。但一坐上計程車就不順利，一夥人首先為確定老家的住址而爭論不休，好不容易找到從前住過的公寓，伯特竟然失蹤了。保羅和艾拉費了九牛二虎之力仍然找不到，最後卻發現伯特一直在老家有說有笑……

●追日

下午 9:00 學者國片台 主演：張學友, 王祖賢, 張敏, 午馬

●PSI 驚異檔案(10)：不速之客

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：保羅米勒) 主演：丹艾克洛德, 保羅米勒, 南西安薩可維奇, 巴克萊霍普, 柯林福斯, 墨利斯狄恩溫特

傑米史坦基最近有夢遊的習慣，並聲稱家中有怪物。傑米父母因而尋求科學調查研究室的協助。科調室一行人進駐史坦基家一星期，卻並未發現任何異象，致使總部有意中止調查行動。就在所有人都傾向於相信，傑米所謂的異象，只是種種巧合加想像力的結果時，這個神秘的怪物終於出現了……

●第五元素

下午 9:30 SUN MOVIE (導演：盧貝松)

Highlight

●失落的童顏 1: 流浪者悲歌 (記錄片) (Innocents Lost: The Outcasts)

11月10日 下午 9:00 HBO

全世界的孩子，應該都是純真無邪的，但是在某些地方，他們卻被綁架、販賣、挨餓、鞭笞、被迫不眠不休的工作、或者當做毫無價值的東西，被虐待、忽視，甚至因為親戚們所犯下的罪行，而被當作贖罪的獻禮……這種失落的童顏，是我們所無法想像的！在這部令人痛心的記錄片中，將赤裸裸的呈現出，全球有21個國家是如何的虐待兒童，更令人氣憤的是，他們都曾在聯合國會議上簽署兒童權益協定。片中我們將會前往瓜地馬拉，看看那裡的孩子們，為了消除饑餓感，而必須吸食強力膠；在蘇俄，年輕的小偷四處橫行；而在希臘，我們將會目睹，他們為殘障兒童所設立的恐怖「醫院」。

失落的童顏 1

主演：布魯斯威利, 蓋瑞歐德曼
《第五元素》是法國大導演盧貝松的第七部作品，也是第一部完全由好萊塢製作的影片，完全滿足觀眾的視覺需求，好萊塢動作天王巨星布魯斯威利領銜主演。

●威爾斯雙探(Harpur & Iles)

下午 10:00 CINEMAX 主演：海威班尼, 安娜瑪麗修吉

沒有人比英國人更擅長拍攝緊張刺激的犯罪驚悚劇，而此部改編知名威爾斯犯罪小說家比爾詹姆士作品的英國電影，自然是不在話下。故事發生在威爾斯的艾利斯港口，當地黑道老大麥力克的年輕兒子被綁架，於是，助理警察局長艾斯、與督察長哈波，受命聯手調查。他們必須在黑道麥力克展開復仇行動前，將小男孩從綁匪手中救出。

●海灘男孩之美夢成眞

下午 10:00 TV TIME (導演：麥可史威茲) 主演：布魯斯格林伍德, 格雷金恩

本片根據60、70年代崛起於加州的樂團——海灘男孩(Beach Boys)的回憶錄改編而成。故事描述他們成為美國西岸歌壇上傳奇的过程，影片中充斥著性、藥物的沈溺與喧囂的搖滾樂，更有他們如何克服事業的低潮，重新回到舞台前，再度發展事業高峰的激勵過程。

●月黑風高(Dracula)

下午 11:40 HBO (導演：約翰柏德漢 John Badham, 1979) 主演：法蘭克蘭吉拉, 勞倫斯奧立佛

這是一個恐怖故事……也是一個愛情故事，再度改編布蘭史托克(Bram Stoker)的經典作品「吸血鬼」。法蘭克蘭吉拉在片中出飾一個沒沒無聞的吸血怪物，他似水柔情般的眼神，總是輕易溶化女人多愁善感的心，使她們心甘情愿獻出自己光澤細嫩的脖子，好讓法蘭克飽餐一頓。擅長詮釋莎翁戲劇的影壇老將勞倫斯奧立佛，在片中出飾法蘭克蘭吉拉的手下——范海辛教授。

●仁義

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演：尚皮耶梅爾維爾) 主演：亞倫德倫, 布爾維, 吉安瑪莉亞沃隆泰, 尤蒙頓

甫被假釋出獄的科雷，巧遇逃亡的通緝犯傑佛。在傑佛的引見之下，科雷結識了由警察變成殺手的神槍手傑森，三人聯手偷出了一筆價值連城的珠寶。就在大功告成之際，科雷以前的仇人馬哥出面阻撓他們將珠寶脫手。經過一場混亂的激戰後，坐收漁翁之利的竟然是馬地探長，科雷、傑森與傑森三人慘死槍戰中。

周三 11月11日

●天涯一段情(Continental Divide)

上午 11:45 HBO (導演：麥可艾普特 Michael Apted, 1981) 主演：約翰貝魯西, 布萊克布朗

在這部浪漫喜劇中，他(約翰貝魯西 飾)，是一個芝加哥報紙專欄作家，外表看似強悍，其實內心柔弱。她(布萊克布朗 飾)，則是一個自然學家，堅強而獨立，她熱愛白頭鷹，厭惡新聞媒體的打擾，整日耗在白雲雪頂的落磯山脈中，觀察老鷹們的生態。這位能幹靈活的專欄記者，愛上了氣質優雅的自然學家，這樣的愛情故事，有可能延續下去嗎？

●遜位

下午 1:00 TV TIME (導演：安東尼哈維) 主演：彼得芬尼, 麗芙嘉

身為主教，面臨上帝和愛人這兩者之間他要如何抉擇呢？……

●情義之西西里島

下午 2:50 聯登電影台 (導演：麥當傑) 主演：劉德華, 梁家輝, 郭靜純, 吳辰君

●泰山的世界(Investigating Tarzan)

下午 4:00 CINEMAX 見 TV 版「人物」

●殺手當道(2 Days In The Valley)

下午 7:15 HBO (導演：約翰赫茲斐德 John Herzfeld, 1996) 主演：詹姆斯史派德, 丹尼艾洛

誰說在洛杉磯的聖法納多山谷中，沒有新鮮事會發生？兩個殺手來到了這個安靜的運動小鎮，奉命作掉一個奧運溜冰選手的虐待狂丈夫。沒想到，這宗謀殺案卻很詭異的使一群各式各樣的人，生活產生交集與轉變……包括了：一個背叛的歹徒、他狡猾的搭檔、一個固執的警察、一個致命的妻子，以及其他很多人，通通在



這小鎮中發展出怪異的關係。這齣風格獨特的犯罪驚悚片中，另有傑夫丹尼爾、艾瑞克史托茲、泰瑞海契等人的參與演出，由昆汀塔倫提諾式的現代手法拍攝而成，懸疑性與娛樂性皆十足。

●八墓村

下午 8:00 全球影城 主演：豐川悅司, 淺野優子

距今約四百年前的戰國時代，日本列島群雄割據，各地諸侯爭奪地盤，發動戰爭，永祿九年，其中尼子一族有殘兵敗將八人，躲開諸侯毛利一族的追，終逃生至岡山縣境內的寒村，受到村民的庇護。日子一久，村民垂涎於毛利一族的巨額賞金，密謀將八位殘將斬盡殺絕。腥風血雨開始展開。一名被殺成重傷的年輕武士在臨死前，發誓要討回血債。沒想到這一咀咒竟得到靈驗。大正末期，田治見家的主人，莊左衛門的後代再度發，村民三十二人倒入血泊中。事過境遷，二十多年後鎮民四百年前的冤魂又再度飄，八墓村又見陰雲密布，命案連連，這齣跨越四百年的時空慘劇真是撲朔迷離，連前來辦案的警方亦束手無策。於是私家偵探金田一耕助，終於來到八墓村，成為解開這樁四百年之久懸案的關鍵人物……

●雪山大追擊(Snow Kill)

下午 8:30 CINEMAX 主演：泰瑞斯諾克斯, 派蒂狄雅班薇兒

死亡與痛苦，籠罩了綿延不斷的西北山區……三個販毒重刑犯從一個嚴密監控的監獄中逃出，前往覆雪的西北山區，找尋他們的毒品藏匿處……

●異靈七殺(Child's Play 2)

下午 9:00 HBO (導演：約翰拉菲亞 John La Faia, 1990) 主演：亞歷斯文森, 珍妮奧古特

當你以為可以安全的進入玩具店時，那個恐怖殺人娃娃查基又回來了！他手執利刃，面帶邪笑，是每一個小孩的噩夢……在這一集中，他變本加厲，準備展開另一次大殺戮，他欲佔領一個年輕男孩的靈魂，但是兩者的智慧勢均力敵，到底誰勝誰負呢？

●為你瘋狂：凱文貝肯定律

下午 9:00 TV TIME

羅和潔美想公布他們要生孩子的消息，但為了不傷大家的感情，他們想在感恩節吃火雞大餐的時候一起公布。但是保羅邀請艾拉的時候，不小心說溜嘴，結果一發不可收拾，保羅和潔美要生孩子的消息傳遍了世界的每個角落……

●PSI 驚異檔案(11)：繁衍

下午 9:00 SUN MOVIE (導演：保羅米勒) 主演：丹艾克洛德, 保羅米勒, 南西安薩可維奇, 巴克萊霍普, 柯林福斯, 墨利斯狄恩溫特

太空總署派出一隊科學家到阿肯色州國家公園做研究時，究連不明怪物襲殺，死狀怪異，軍方派人前往查探，也慘遭殺害。科學調查研究室奉命調查此案，竟然在公園內發現疑似史前怪物的卵蛋，遍佈四處，正繁衍孵化中……

●艾倫·萬聖節日記

下午 9:30 TV TIME

TV FILM
... Pots Choices

Highlight

●尋找理想中的女人

11月13日 上午 12:30 SUN MOVIE (導演:安東尼奧尼) 主演:湯瑪斯米利安,丹妮拉思薇莉歐,克利思汀柏頓

尼古拉是一位離婚的青年導演,正在為他的新片尋找理想的女主角。他先後愛上二個女孩:瑪薇及伊達,二個在外貌與個性上都極相像的女子—似乎上正是尼古拉新片理想女主角的模式。但是這二段感情都是無極而終,而尼古拉最後拍的影片,不是劇情片,也沒有女主角,而是一部科幻片。這一些彷彿都在說,忠於理想的追尋及內心感覺的表達,是件不容易的事。本片非常細膩地捕捉及描寫到戀愛中人的情緒變化,看似平淡卻甚為感人的鋪陳手法,正是義大利國際知名大導演安東尼奧尼的一貫風格。

木馬屠城記 11月12日 22:00 TVTIME



為描寫父女親情最成功的家庭倫理喜劇,此片生動有趣地反映了戰後美國家庭的人倫觀念,影帝史賓塞屈實塑造的岳父大人和年輕貌美的伊麗莎白泰勒扮演的美麗新娘,都是令觀眾永誌不忘的銀幕形象。以【小迷糊當大兵】博得好評的編導夫妻檔查里斯塞爾和南茜梅爾斯,在四十年後重拍的【新岳父大人】中將整個故事現代化,使劇情更能反映90年代的家庭倫理觀。

●天地雙尊

下午 10:00 龍祥電影台 (導演:黃泰東) 主演:劉德華,梁朝偉

比起劉德華,梁朝偉在電影中可說是千變萬化,不僅嘗試角色上的多變性,更不斷的琢磨自己的演技,目的當然在於試想朝著國際的路線走,有朝一日也成為好萊塢的成員之一,很幸運的更奪得去年香港金像獎的最佳男主角。

●投奔怒海

下午 10:15 全球影城 主演:林子祥,劉德華,繆騫人

芥川先生一個從日本到越南難民營區的攝影師,從十六新經濟區到越南難民營,遇見一對姊弟非常親切和他們相處在一起,但越南反革命軍,阮主任視爲仇敵,深怕內幕被公開發世,所以暗中進行各項陰謀...芥川自從和祖民(劉德華飾)相遇才使肯定難民營種種可怕屠殺事件,爲了解救那對姊弟,芥川想盡辦法讓他們逃離那可怕又冷血的難民營,於是最後芥川不幸喪生。

●光頭豔姬 v.s. 少年大兄

下午 11:00 學者國片台 (導演:鄧衍成) 主演:黎姿,麥家琪,古天樂

校園藍波隊(National Lampon's Senior Trip) 下午 11:20 CINEMAX (導演:凱利麥金 Kelly Makin, 1995) 主演:麥特弗瑞爾,華蘭瑞麥哈非

在此片中,中學校長麥特弗瑞爾與他的學生們再度使出最拿手的法寶——以糟的態度、古怪的行爲,製造出哄堂大笑!

●尋找理想中的女人

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:安東尼奧尼) 主演:湯瑪斯米利安,丹妮拉思薇莉歐,克利思汀柏頓
見 Highlights

周六 11月14日

●面具 (Mask)

上午 11:30 HBO (導演:彼得波丹諾維茲 (Peter Bogdanovich, 1985) 主演:雪兒,山姆艾略特,艾瑞克史托茲

此部感人的電影,是根據洛基丹尼斯的真實故事改編而成的。洛基(艾瑞克史托茲 飾)是一個年輕男孩,一種罕見的疾病,嚴重扭曲了他大部分的臉,他的母親露絲蒂(雪兒 飾)因此面對了一生中最大的惡夢,但是她仍必須保持堅強,並不斷的灌輸希望、勇氣與親情,給她不幸的孩子。面對洛基時,露絲蒂永遠信心十足,但是

演:劉德華,邱淑貞

●PSI驚異檔案(12):時空門

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:保羅米勒) 主演:丹艾克洛德,保羅米勒,南西安薩可維奇,巴克萊霍普,柯林福斯,墨里斯狄恩溫特

前一秒安吉拉母女還在加州家中煮晚餐,下一秒二人卻現身多倫多大學男生宿舍之中,科學調查研究室趕往調查此案,原本懷疑是安吉拉母女設下騙局,想搏取世人的同情,後來發現案發時母女二人曾驚見一扇怪門,踏入後,突然跨越時空,置身他處...

●艾倫:是母女還是朋友

下午 9:30 TV TIME
艾倫的母親突然造訪,艾倫嚇了一跳以為發生了什麼大事,原來她母親接受心理醫生建議,要和艾倫建立朋友關係。這一新轉變,使艾倫很不習慣,因此而鬧出很多笑料。

●亂世情緣

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:麥可霍夫曼) 主演:小勞勃道尼,休葛蘭,梅格萊恩,山姆尼爾

受強人帝王查理二世王室的邀請,年輕又有活力的羅柏麥瑞佛,放棄了他的醫學研究而接受了御醫的工作,依照國王的要求,麥瑞佛與皇室最年輕的女王希波亞締結了政治婚姻。爲了報答所被賦予的騎士資格和國家資產,國王建議麥瑞佛拒絕對新娘做任何的承諾,然而宮庭畫家費恩卻極力鼓勵他,但麥瑞佛實在無法控制自己對希波亞的慾望...

●奇幻世界(A Gun, A Car, A Blonde)

下午 10:00 CINEMAX 主演:吉姆麥茲勒,凱蘭茲,比利鮑伯,湯姆頓

李察(吉姆麥茲勒 飾)是一個患骨癌的男人,雖然症狀已減緩了許多,但是他仍必須依賴輪椅而行。除了應付一波又一波椎心刺骨之痛外,李察還得應付受管閒事的姐姐皮普(凱蘭茲 飾),她的關心並非出於真心,只是因爲垂涎一大筆的遺產。身心俱疲的李察,在朋友唐肯(約翰特特 飾)的建議下,學會了催眠自己,逃進到一個想像的世界中。在這個奇幻世界裏,他創造了另一個自我——偵探瑞克。從此之後,李察不但得同時提防真實世界與奇幻世界中的姐姐,而在奇幻世界中的他,還忙著幫一個金髮美女潔德(安姬雅湯普森 飾),找出欲殺害她的兇手...

●木馬屠城記

下午 10:00 TV TIME (導演:羅伯特懷恩) 主演:蘿絲娜波蒂塔

一座座落於小亞細亞西部的文明古城,一場驚天撼地的世紀戰爭,一群不畏強權的勇士,一段刻劃細膩的愛情,全部來自一個柔情萬種的女人和一座寧靜安詳的古城...本片耗資6百萬美元製作,費時3年拍攝,且視覺效果真實,場面浩大,衆星雲集,一部值得您細細品味的經典鉅作。

●專釣大鱷

下午 10:30 全球影城 (導演:王晶) 主演:劉德華,關之琳

●追夢人

下午 11:00 聯登電影台 (導演:王晶) 主演:劉德華,吳倩蓮

孤獨少年華仔是一個敢愛敢恨的熱血男兒,他喜歡挑戰速度,唯一擁有的便是一輛重型機車。華仔在參與一次劫案時,邂逅了一個生於不同世界的少女。少女是生長於富裕家庭,而華仔只是一個孤兒,基於身份的極端懸殊,兩人面對命運的作弄...

●通知陰陽界(Second Sight)

下午 11:00 HBO (導演:喬茲草克 Joel Zwick, 1989) 主演:布洛森平區,約翰拉洛奎特

靈媒陰陽眼的最大功用在那裡呢?當然是用來辦案最好!一個靈媒藉由另一世界的力量,幫助一名警探所成立的偵探社辦案,使得原本瀕臨閉關邊緣的偵探社,開始漸漸有起色。此片包含了所有的喜劇要素,而片中一名可愛的修女角色,更爲整片增添了不少趣味。

●你只活一次

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:佛立茲朗) 主演:亨利方達,席維雅薩尼
在公設辯護律師事務所工作的瓊,愛上壞痞子艾迪。艾迪出獄後兩人正打算共組幸福家庭,然而有了前科紀錄的艾迪卻迫於現實環境,難以有份正當的工作維持家計。正在此時爆發銀行爆炸案,運鈔車遭劫,艾迪成爲衆人所指的罪魁禍首,與瓊展開亡命鴛鴦的歸途。究竟艾迪亡命天涯是正確的選擇,還是他註定沒有未來?

周五 11月13日

●紐約教父(The Lonely Guy)

上午 10:00 HBO (導演:亞瑟希拉 Arthur Hiller, 1984) 主演:史提夫馬丁
冷面笑匠史提夫馬丁在此片中一改以往的滑稽形象,出飾一個孤獨老實的男人,他很傷心、很絕望,因為他被女

●好運跟著來

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:菲力普海斯) 主演:詹姆斯史派德,曼帝帕汀金,艾梅特華許

●大法師續集(Exorcist II The Heretic)

下午 10:00 CINEMAX (導演:約翰鮑曼 John Boorman, 1977) 主演:琳達布萊兒,李察波頓,路易斯佛萊契

四年前,可愛的芮根(琳達布萊兒 飾)爲了擺脫附身的惡魔,因此經歷了一場致命的抗爭。四年後,她已變成一個快樂正常的少女,但是事實真是如此嗎?一個神父(李察波頓 飾)爲了解開當年惡魔之謎,於是使用催眠法,探索芮根心底深處的潛意識,但是沒想到,卻因此再度釋放了深藏在芮根心中的怨靈...

●天天星期四

下午 10:00 TV TIME (導演:金查爾斯塔奇拉) 主演:希爾利盧米,馬瑞歐尼其蒂,洛斯特格

本片是一部讓你會心一笑的幽默喜劇,由知名導演金查爾斯塔奇拉導演。

●將邪神劍

下午 11:00 學者國片台 (導演:丁善璽) 主演:金素梅,虞宗華,朱寶意,李志奇

干將是春秋時代鑄劍名家,干將投身於練劍爐中,爲吳王打造一利器,於是獻給了吳王一雌雄劍,但他爲恐吳王仗神劍之力量窮兵黷武,於是將雄劍藏起,以便能恃之與吳王對抗。不料吳王探悉其計,並派人追捕干將,搜索雄劍。幸有徐公子南及歌手眉女相助...

●戰國妖姬

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演:盧契諾維斯康堤) 主演:艾莉姐偉利,法利葛瑞吉

義戰戰爭時期,女伯爵邂逅一奧地利軍官,展開一段天地難容的婚外情,女伯爵爲情郎拋家棄夫,甚至盜用義國革命軍公款爲情郎買通醫生,使免服兵役,不料費盡辛苦投奔情郎時,才發現遇人不淑,失去一切的她向奧軍密告,親手把情郎送上刑場。

周四 11月12日

●天生大英雄

下午 1:00 TV TIME (導演:布魯斯貝勒斯福) 主演:史恩康納萊,柯林弗萊納,瓊安華倫基墨,約翰李斯哥,路易葛塞

本片述一個西非新獨立小國金加夏爲背景,描寫政客,職業外交官不可告人的另一面,勢權力在握的一群人,因利稱便,順水推舟。在這入慾橫流,金錢掛帥的濁世裡有一股清流,這個非洲大善人就是蘇格蘭醫生「莫雷」。

●兇宅胭脂

下午 3:00 聯登電影台 (導演:蕭榮) 主演:三宅一生,陳昇,古惠珍

●毒蜘蛛(Tarantula)

下午 3:00 CINEMAX (導演:傑克阿諾 Jack Arnold, 1955) 主演:約翰阿格,瑪拉寇戴

一個科學家滿心期待的試驗他的生長新處方,但是卻沒想到,生長激素的效果似乎好過了頭,他創造出了一種巨大的蜘蛛,牠們吞噬任何東西...甚至人類!

●徬徨少年之謎(Little Boy Blue)

下午 4:00 HBO 主演:娜塔莎金斯基,雷恩菲利浦

吉米是一個徬徨的年輕男孩,生活在一個深藏秘密的問題家庭中,父親殘酷暴力,母親則飽受驚嚇,他不知道自己是否應該與女友遠走高飛,追尋他們的大學夢;或者是守住這個暗無天日的家庭。正當吉米陷入兩難的困境時,一名陌生女子來到了他們的小鎮上,並帶來了一個致命的任務...

●轟天奇兵(The Phantom)

下午 8:15 CINEMAX (導演:賽蒙溫瑟 Simon Wincer, 1996) 主演:比利贊恩,克利絲蒂史瑛森,崔特威爾斯

●魔鬼剋星(Ghostbusters)

下午 9:00 HBO (導演:伊凡萊曼 Ivan Reitman, 1984) 主演:比爾墨瑞,丹艾克洛德,雪歌妮薇佛,哈洛雷米斯

此片是影史上最受歡迎、也是最好笑的喜劇之一,融合了動作、冒險、以及令人瞠目結舌的電影特效。片中描寫三個大學教授比爾墨瑞、丹艾克洛德、哈洛雷米斯離開校園,當起捉鬼大隊,以最新科學儀器對付在紐約市出沒的魔鬼。這群「魔鬼剋星」是如何讓鬼魂無所遁形呢?

●為你瘋狂:配音員

下午 9:00 TV TIME

潔美公布懷孕的消息之後,辦公室裡的人都對她禮遇有加,深怕傷害了這位準媽媽,布洛威爾更請來一位朋友擔任潔美的助手。但是潔美對這些舉動,不但不覺得窩心,反而覺得備受威脅...

●最佳損友閩情關

下午 9:00 學者國片台 (導演:王晶) 主

TV FILM

...Pots

啊?!

原來學美語也可以這麼輕鬆....

顛覆刻板學習模式



丟掉書本拋開束縛 **ALE** 透過活潑多元、富創意的活動設計、
例如美語嘉年華、電話美語、國內外旅遊研習、音樂聚會、週末團體活動，
帶領您進入美語生活化境界；讓你輕鬆的學，自在的聽，美語不經意的朗朗上口



下課後

ALE帶你學美國俗語俚語、
了解國際禮儀、遍嚐各國美食，
讓你不出國也能深入熟悉西方文化。

週末假期

ALE為你舉辦的音樂聚會和週末團體活動，
讓你疲憊的身心放鬆一下，
感受美式的瘋狂。

調劑身心

ALE外籍友人帶你遍訪台灣名勝，
做刺激的高空彈跳、叢林野戰，
三天兩夜或二天一夜任你選擇。

享受寒暑假

ALE的外籍友人帶你環遊世界，
教你如何在外國旅遊不迷路，
與你深入了解當地風俗民情。

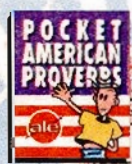
不想出門

你可以拿起電話和ALE的外籍友人聊天，
或打開IA視聽系統看看錄影帶聽CD，
輕鬆自在學美語。



實用生活美語

ACTUAL LIVING ENGLISH



20-35歲的年輕朋友如學對學習美語及
專屬年輕人的休閒活動很有興趣請將安右
列資料寄回或傳真至(02)27491180或
撥免費電話080008080便可獲得
ALE免費贈送的——
方便攜帶型美國實用英語手冊。

(資料不完整恕不覆贈)



廣告回函
台灣北區郵政特准掛號
雜誌登記證：郵字第
台北105郵政
第118-1190號信箱

[http:// www.alenet.com.tw](http://www.alenet.com.tw)

姓名:	生日: 年 月 日
電話: (日) _____ (夜) _____	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 已婚 <input type="checkbox"/> 未婚
地址:	EXT. _____ 傳真: _____
E-mail:	
職業: <input type="checkbox"/> 上班族 <input type="checkbox"/> 軍人 <input type="checkbox"/> 自僱專業 <input type="checkbox"/> 公務員 <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 家管	
海外旅遊: <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 一至五次以內 <input type="checkbox"/> 五次以上	
美語程度: <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 佳	

ALE俱樂部: 台北、基隆、桃園、中壢、新竹、台中、彰化、嘉義、台南、高雄 CMGP0809

她的內心卻掙扎不已，幾乎瀕臨崩潰的邊緣，雖然她每天都與不同的男人約會，但是她最後情感的歸依，仍是她的兒子。雪兒與艾瑞克史托茲，將這一對母子詮釋得既真實又溫馨，雪兒因此拿下坎城影展后座。此片是「最後一場電影」頂尖導演彼得波丹諾維茲另一部動容之作。

●體熱

下午 12:00 TV TIME (導演:勞倫斯卡斯丹) 主演:威廉赫特,凱薩琳透娜

本片由《悲憫上帝的女兒》金獎影帶威廉赫特,及《玫瑰戰爭》美艷女星凱薩琳透娜所合演的一部激情動作片

●銀色驚夢——法蘭克辛納屈傳(上)

下午 4:00 TV TIME (導演:詹姆斯沙德威斯 JAMES SADWITZ) 主演:菲力普卡斯諾夫,吉娜葛羅森,奧林匹亞度卡基絲,喬山多斯

介紹五十年代著名爵士歌手法蘭克辛納屈傳奇的一生。從他小時候的成長過程，到他發跡成爲萬人瘋狂，再到他的感情世界，均在此片做一一的詳實呈現。此部迷你小影集共分爲三集。(上):11月14日 16:00 播出、(中):11月15日 16:00 播出、(下):11月21日 16:00 播出

●妙房東與嬌房客 (Under The Yum Yum Tree)

下午 7:00 CINEMAX (導演:大衛史威福 David Swift, 1963) 主演:傑克李察,卡洛林,狄恩瓊斯

當一個男房東只願將他的公寓租給年輕漂亮的女子時，你應該知道「醉翁之意不在酒」！他在意的可不是那區區的房租，而是……

●獅王爭霸

下午 8:00 龍祥電影台 (導演:徐克) 主演:李連杰,關之琳

本片在導演徐克加了一段黃飛鴻和鬼腳七的橋段，可以看見徐導演除處理武打片的功力了得外，男人友情更在一場大雨和淚水中表現出英雄惜英雄的深情重義。而李連杰赴美的第一個腳色竟是一個殺手，最後也不得不好死，這樣的差距在好萊塢的噴頭下是不難想像的，但看在亞洲戲迷的眼中總是有那麼一點不能接受。

●捉姦·強姦·通姦

下午 9:00 聯登電影台 (導演:朱延平等) 主演:蕭艾,趙自強,翁虹,顧寶明

●天崩地裂 (Dante's Peak)

下午 9:00 HBO (導演:羅傑唐納森 Roger Donaldson, 1997) 主演:皮爾斯布洛南,琳達漢彌頓

試想，相當於一百萬枚原子彈的力量，將會是多麼的驚人！大自然最有潛力的武器就是火山，它足以將白晝變成黑夜、空氣變成火燄，並造成地震與滾滾岩漿。火山研究員皮爾斯布洛南，一直掙扎於過去一段痛苦的回憶中，一日，他受命前往但丁峰小鎮，調查輕微的地殼活動，結果他發現，該小鎮即將面對一場地動天驚的火山爆發！

●驚世第六感 (Diabolique)

下午 9:00 CINEMAX (導演:傑瑞麥謝奇 Jeremioh Chechik, 1996) 主演:莎朗史東,伊莎貝艾珍妮,凱西貝茲,查茲帕明特利

此片是重拍 1955 年昂利喬治魯索 (Henri-Georges Clouzot) 的法國同名驚悚片「紅杏出牆」，該片是至今最經典、最有創意的恐怖片之一，即使是恐怖大師希區考克的「驚魂記」中，也借用了該片的許多拍攝手法。

●少年彼得之殺人事件

下午 9:00 TV TIME (導演:湯尼李察森) 主演:史蒂芬妮包爾絲,保羅克里曼,詹姆士桑特利斯

本片是改編於約翰巴西爾的小說，由知名導演湯尼李察森執導，史蒂芬妮包爾絲,保羅克里曼,詹姆士桑特利斯聯合主演。導演湯尼李察森是知名的舞台劇與電影導演，也是 50 年代末 60 年代初德國新浪潮中的佼佼者。在 1956 年他執導了一部「Look Back in Anger」成功的塑造出憤怒少年的形象，蔚爲風潮，也從此奠定了他的地位。在 1963 年執導一部紅歌手湯姆瓊斯的同名傳記電影爲他奪得奧斯卡最佳影片，最佳劇本，最佳導演三項大獎。於 1991 年死於愛滋病併發症，最後執導的影片爲 1990 年的「Blue Sky」。本部電影是他 1978 年的作品，是戲劇張力非常強的一部片子。

●死亡標靶

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:保羅尼可拉斯) 主演:約瑟夫洛薩那,芭芭拉卡拉拉,艾維塔克,勞勃米亞諾

●致命情挑 (Under Suspicion)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演:寶門摩斯) 主演:連尼森,羅拉吉可,史蒂芬摩爾

●天才佳人 (The Beautician And The Beast)

下午 10:45 CINEMAX (導演:肯克皮斯 Ken Kwapis, 1997) 主演:法蘭德瑞雪,提摩西達頓

●整鬼專家

下午 11:00 粵音國片台 (導演:劉鎮偉) 主演:周星馳,莫文蔚

●危險遊戲:真假學生

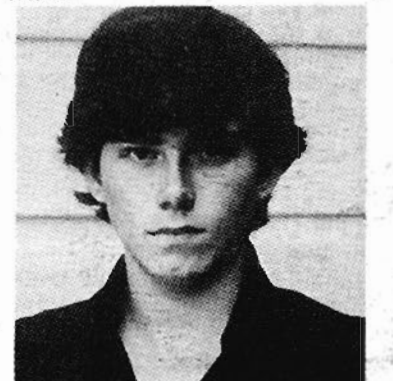
下午 11:30 TV TIME 主演:安妮帕茲,塞卓克泰洛,麥可傑斯,塔馬拉瓊斯

由於一名在學的毒販被捕，令大家懷疑剛轉來的亞特爲臥底緝毒警，瓊森老師在查明他並非警察後，特別在班上替他辨護，結果最後竟發現亞特是記者，他想寫篇關於高中的報導，瓊森老師原本極力阻止，但最後基於他的善意而同意接受這樣的報導。

●色情酒店

凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演:艾騰伊格言) 主演:布魯斯葛林烏德,艾利司柯蒂斯,米雅科雪娜

一位眉清目秀的年輕少女穿著女學生的制服在服裝俱樂部的舞台上盡情地舞弄著，嗓音低沉的酒吧 DJ 艾瑞克(艾利司柯蒂斯飾)介紹她名叫柯絲汀(米雅科雪娜飾)，你只消花五塊美金，她就會帶你進入神祕宇宙的美好體驗。法蘭西斯是位中年稅務員，每隔幾天都會來俱樂部報到，並一種深情的眼神看著柯絲汀，令艾瑞克妒火中燒。另一位寵物店老板湯瑪斯，爲同性戀傾向的男子，他不斷地到歌劇院的門口，想要邂逅單身男子，希望能遇到有緣之人……



少年彼得殺人事件 11月14日 21:00 HBO



藝術

●【巨星演唱會】1998 合而爲一電視專輯

11月7日 下午 3:00 SUN MOVIE

睽違三年，All-4-One 在大家的期盼下終於出他們的全新大碟「On And On」，這一次合而爲一電視專輯，除了要爲大家介紹一些新專輯的單曲，還會爲大家播出 All-4-One 來台期間之點點滴滴及訪談的精彩片段，除此之外，我們也將爲大家播出港台天后級歌手鄭秀文與 All-4-One 深情對唱曲「I Cross My Heart」的 MTV。

●三大男高音世紀演唱會(下)

11月11日 下午 10:00 EXPLORE

1994 年三大男高音(帕華洛蒂、卡列拉斯、多明哥)在美國洛杉磯的演唱實況。1994 年世界盃足球賽，在舉世矚目的冠軍爭奪戰前夕，再度促成三大男高音的合作，由祖賓梅塔指揮，洛杉磯愛樂管弦樂團伴奏。

●巨星演唱會:菲爾柯林斯柏林演唱會

11月14日 下午 3:00 SUN MOVIE

橫橫歌壇十七年，世界級巨星無人能敵，他就是菲爾柯林斯。六座葛萊美獎得主，全英音樂獎，全美音樂獎，多張英美冠軍專輯，更是製作人的菲爾柯林斯，繼兩年前的「舞在陽光下」(Dance Into The Light)後，終於在大家千呼萬喚下，帶著他個人第一張精選輯回來與大家見面，在世紀末的現在，爲他精彩萬分近 20 年個人音樂生涯畫下完美的句點。

人文

●天生玩家遊歐洲 2: 德國之莫色爾河與萊茵河

11月10日 下午 12:00 EXPLORE

這集節目主要在發掘歐洲偉大的鐵路系統，將帶大家沿著莫色爾河到德國最古老的城市垂爾夫，看看當地的歷史、羅馬遺跡及二次大戰時聯軍和德軍的交鋒處。

●埃及之謎:亞歷山大港——世界第七大奇景

11月13日 下午 10:00 國家地理頻道

●蓋茲堡戰役 2

11月13日 下午 10:00 EXPLORE

雷諾的北軍第一軍步兵部隊及時抵達，替換彰顯的騎兵旅防守蓋茨堡前方的高地。但是南軍兵力陸續抵達，在天黑之前已將北軍逐退到蓋茨堡後方的高地。北軍在此重新佈防。雷諾將軍也在

戰鬥時被南軍狙擊手擊中而陣亡。南軍的北維吉尼亞軍團司令李將軍沒有接受胡斯將軍與馬歇爾少校的意見，李氏決定在蓋茨堡與北軍會戰。

人物

●歌劇大師威爾第(下)

11月8日 下午 9:00 EXPLORE (人物訪談)

主角是著名的歌劇大師 Giuseppe Verdi (威爾第)，他是十九世紀最優秀的義大利歌劇作曲家，一生創作了無數知名的歌劇，如：茶花女、奧賽羅、阿伊達、馬克白等，其中的詠嘆調、合唱曲、芭蕾舞音樂都受人喜愛。這是部結合訪談及回憶的影片。

●音樂家的故事:布拉姆斯(的愛情)

11月8日 下午 10:00 EXPLORE

一九九七年四月三號是紀念布拉姆斯，這位較少爲人知曉的十九世紀德國作曲家，逝世一百週年的紀念日。在一八五六年到一八九六年的這段期間，布拉姆斯大約和當時作曲家羅伯特舒曼的遺孀，也是當時很有名的鋼琴家克拉拉舒曼通了很多封信，不過還是有很多保存了下來。湯尼帕瑪所執導的這部電影就是根據這些信件加以拍攝。這些信件透出一段動人的故事。布拉姆斯是出生在德國漢堡的貧民區，在童年時期他爲了他行動不便的母親和酗酒的父親到妓院去以演出。他深深地愛上了克拉拉舒曼，即便是在羅伯自殺之後布拉姆斯負擔了她以及七個小孩子的生活費用，她還是拒絕接納他。也就在那時他發現他自己性無能，或者是說他以爲他自己是性無能；他往後的日子就和維也納的妓女們胡混，也就在那裡他找到了解脫。

音樂家的故事:布拉姆斯(的愛情)



●企業先鋒 5: 佛萊德史密斯專訪

11月10日 下午 10:00 EXPLORE

佛萊德史密斯，一位把大學期未報告轉變成企業巨人的創業家。他是聯邦快捷的創始者。他用大學時的期中報告概念成立了這個世界最大且最有效率的快速公司。根據他的說法，深刻的了解領導意義是

江少儀

廖宏計

溫吉興

張永智

華湘如

孫千琪

莊心輔

蔡櫻茹

曲德海

李建常

范瑞君

朱星朗

黃聰俊

林美如

演出詳情請洽

02-25414976

傳真訂票 02-25314142

鍾欣凌

兩齣戲和許多好朋友等你来「探」戲

Email \ hzoe0601@ms5.hinet.net

張鳳書

詹慧玲

曾志誠

吳富平

鄭佳倫

黃少民

嚴藝文

陳君忠

陳弘祥

我和春天有個約會

88.4.23-29 台北國立藝術教育館

潘磊

● 走訪英倫 12: 英倫新貌 11月11日 下午 12:00 EXPLORE

有「日不落國」之稱的英國素以國家盛名爲傲，今日英國社會多元文化可說是由許多歷史影響演變而成，許多統治君王都有貢獻，當他們創造島國種族文化時，也注入個人色彩及貢獻，形成今日整體的英國文化精神。歷史上，英國的孤立不僅只是英吉利海峽，水域隔離是戰爭的絕佳防禦，但同時也形成島國心態，對本國文化的優越感遠超過對歐洲鄰國，不過隨著二次大戰後產生的歐洲聯盟與英國的加入，使得改變過程加速進行，今天聯盟的成立使得歐洲的政治與經濟情況產生許多變化，今天節目中就帶大家一探英倫新貌。

很重要的。他也在專訪中預測國際網絡和生物科技等最新技術將大大的改變人類生活和社會結構。

● **泰山的世界** (Investigating Tarzan)
11月11日 下午 4:00 CINEMAX
快纏上腰布、抓緊藤蔓、開始扯開喉嚨高聲吶喊，因爲，救美女的時間到了！歡迎進入森林之王泰山的世界，片中將要解開泰山背後的神秘與傳奇……

● **「動作英雄」系列 11：布魯斯威利**
11月13日 下午 9:30 CINEMAX
你或許已在暑假票房大片「世界末日」中，再次目睹了他的風采，對於所有布魯斯威利的影迷而言，你們千萬不能錯過這部豐富精彩的紀錄片。片中引用這幾年來布魯斯威利的訪談片段，我們將會深入瞭解，當年他進入電視界發展的情形；他是如何以「終極警探」一舉成名；而又是如何以「未來總動員」、「金錢本色」及「終極悍將」等作品，維持其在好萊塢不墜的巨星地位。

生活

● **瑪莎的生活情趣# 44**
11月7日 下午 2:30 EXPLORE
今天節目中除了教你如何利用天然的蜂蠟製成蠟燭外，還要帶大家來趟鄉村原野之旅。

● **旅行運動家 1**
11月9日 下午 12:00 EXPLORE
吐克和凱可群島，它們是世界最美麗及人跡罕至的地方之一，位於加勒比海之中，是最沒受到開發的處女地，如今當地的生活變得文明舒適，但仍保有其獨特的魅力，這片群島適合從事多種運動，但最有名的還是其水底奇觀。因爲水中景色優美，而受到潛水者的喜愛！

● **瑪莎的情趣世界# 46**
11月9日 下午 2:30 EXPLORE
今天的節目中將爲大家介紹一項美食，那就是「魚子醬」。您知道魚子醬是什麼做的？如何分辨好壞嗎？

● **瑪莎的情趣世界# 50**
11月13日 下午 2:30 EXPLORE
最近喝咖啡在台北蔚爲一股風潮，滿街「35元咖啡」到處可見，但是要想真正嘗到一杯令人滿意的咖啡，可就不是一件容易的事了。今天的節目就將教大家烹煮絕味咖啡的秘訣，讓你在家裡也能真正享受到香醇的咖啡。

● **瑪莎的情趣世界# 51**
11月14日 下午 11:00 EXPLORE
今天節目中，主持人瑪莎教你，如何控制好適當的溫度，使你的派皮烤得恰得好處，並教你如何裝飾派餅。

自然

● **攝影家吉伯特夫婦特輯：黑夜之王**
11月7日 下午 9:30 國家地理頻道
「黑夜之王」可說是非洲攝影家德瑞克及比佛利吉伯特夫婦攝影高峰的佳作，他們前往位於東非的波黎那境內的 Savuti 地區，花了3年時間，長時間，近距離紀錄三隻剛組成新家並極具權力的母獅子。影片中，觀眾將可以清楚看出這三隻黑夜之王——獅子，如何支配牠們佔據的「領土」；剛出生的小獅子，及獅子們在冷酷的非洲野生環境中爲生存而必須面對的考驗。

● **妙妙家族 18：雨林遊蹤**
11月10日 下午 9:30 EXPLORE
除了珍奇的鳥類以外，河水高漲時的雨林更有特別的水生動物悠游其間，譬如會躍出水面的水猴魚，以及頭部形狀特別，能發出聲波探測週環境的江豚。

● **妙妙家族 19：極地紀行**
11月11日 下午 9:00 EXPLORE
北極的氣候嚴寒，夏季永晝，冬季永夜，生活的條件異常嚴苛。生活在北國的野生動物因而發展出各種不同的方法來適應環境。有的在冬季冬眠，有的隨著季節南北遷徙，有的則努力蓄積脂肪以求保暖。

● **野生動物傳真 2**
11月12日 下午 3:00 EXPLORE
今天「野生動物傳真」將帶大家來到蘇格蘭島北方的赫瑪岬，看看美麗可愛的塘獺，你將會發現一種新的衝擊和視野。

● **妙妙家族 20：前進南半球**
11月12日 下午 9:00 EXPLORE
南極大陸是地球上的最後一塊淨土，生存的環境雖然惡劣，卻有多種企鵝、鯨類、海豹、海象、磷蝦等動物定居於此。這裡形成了一個完整的生態系，維持這塊淨土有賴人類的減少捕獵，減少干預以及自我節制。

● **上天下海樂無窮 7：非洲**
11月13日 下午 12:00 EXPLORE
你能想像在非洲的天空中與雲彩一起飄行，俯瞰最美麗的大地嗎？本片將帶領我們乘坐熱氣球，從一個不一樣的角度來深入探訪非洲叢林，這一個神秘未知的地方。

● **妙妙家族 22：百變酷貓**
11月13日 下午 9:00 EXPLORE
這一集介紹的是人類的好朋友貓咪，以及各種野生的貓科動物。貓科動物雖然分布在各大洲，長相與體型也各有不同，但仔細端詳，它們都有身手矯健，平衡絕佳這些共同的特點，同時都是自然界出色的獵人。

● **攝影家吉伯特夫婦特輯：象影**
11月14日 下午 8:00 國家地理頻道
非洲攝影家德瑞克及比佛利吉伯特夫婦花了2年時間，日以繼夜的跟著大象走，以鏡頭真實的紀錄非洲大象社會，從大

象們細微的生活習性，到大牠們之間的驚人的溝通能力，將一一呈現。「象影」曾榮獲艾美獎國際性節目個人成就獎最佳編劇與聲音記錄，並榮獲 Peabody Award 等殊榮。

兒童

● **牛頓的蘋果 10**
11月8日 下午 2:00 EXPLORE
福爾摩斯或許得靠他的放大鏡才能破案，但現在的偵探得運用高科技，今天「牛頓的蘋果」要出一特別的任務，就是帶大家去美國聯邦調查局的犯罪實驗室，去看看他們到底在做些什麼？

● **怪頭博士 38**
11月9日 下午 6:00 EXPLORE
今天節目裡怪頭博士將爲大家邀請到鼎鼎大名的富蘭克林先生，他將帶來最著名的風箏實驗，告訴大家他是如何發現「電」的存在，還有許多他不為人知的有趣發明。

● **牛頓的蘋果 11**
11月9日 下午 6:30 EXPLORE
本集將爲您揭開古代法老王神秘面紗，帶您一窺木乃伊的真實面貌，同時還將介紹奇特的腳踏車及自然的奧妙。

● **怪頭博士 45**
11月12日 下午 8:30 EXPLORE
平均每天有二萬台電視機被丟掉，要丟掉四萬三千噸的食物，垃圾量多到遠超過我們所能想像的，而這些垃圾最後都跑到那裡去了？

● **怪頭博士 47**
11月14日 下午 8:30 EXPLORE
還記得電影大白鯊吃人的恐怖畫面吧！沒錯，今天的節目就是要告訴你鯊魚的故事，介紹體型最大及最小的鯊魚，當然有最危險的鯊魚——還大白鯊。發明相對論的天才艾伯特愛因斯坦，將來到節目中，爲我們解讀 E=MC² 等於 (MC² 平方)，幫助你更了解何謂相對論。

科學、科技

● **健康大觀 9：知人知面也知心**
11月7日 下午 4:30 EXPLORE
事實上面部表情能顯現的個體特質似乎比我們想像的多，這是科學研究的棘手領域，人的面孔透露了什麼？又掩蓋了什麼？今天的節目將討論面部表情的意義，讓我們一起仔細來觀察人的臉孔。

● **漫遊太空科技 1**
11月7日 下午 9:00 EXPLORE
此套影片主題是探討太空科技除了應用在太空研究上，還能爲人類生活、環境提供什麼樣的幫助與改進。

● **【明日飛機】空中主宰**
11月7日 下午 11:00 DISCOVERY
明日最快速先進的戰鬥機已然成形。也許新一代戰機中，威力最強者非美國空軍的 F-22 莫屬。然而蘇俄製的蘇凱 SU-37 新戰機，已在西方世界引起軒然大波。蘇俄此架巨型戰機的威力驚人，而且動作之敏捷令人屏息，它可以靜止於半空中並且立即翻身。

● **【科學新疆界】戰慄時刻：致命毒菌**
11月8日 下午 10:00 DISCOVERY
本集帶領觀眾前往戰場最前線，對抗世上最頑強的致死病症。參與世界各地冒死征服奇特的黴菌、病毒與細菌的英雄；觀察他們與死敵奮戰所使用的科

學武器；並會見一位與致命的食肉細菌擦身而過，卻保住性命的人。

● **電腦你我他 8**
11月10日 下午 3:00 EXPLORE
愛狗而無法養狗的朋友有福了，本集將爲您介紹令人愛不釋手的網路小狗，讓您也能享受養寵物的樂趣。

● **科學的足跡 47：燼**
11月10日 下午 7:30 EXPLORE
儘管世界常面臨物質短缺，有樣東西卻永不枯竭，那就是燼。它是熱力學四大定律中的第二定律，也是最早被發現的。熱力學乃根據四項基本假設或定理而建立的，分別是：第一定律是說溫度是種有意義的概念，第一定律是能量守恆定理；第二定律是熵原理；第三定律是說絕對零度的情況是不可能達到的，由這四條定律出發，人類不斷推演出萬物的特性，也更瞭解宇宙的終極命運。

● **電腦你我他 22**
11月11日 下午 2:00 EXPLORE
這一集的「電腦你我他」集合了過去播出的節目精華，包括有六個單元：(1) 利用 Photoshop 這個軟體剪輯照片，做出特效。(2) 介紹先進的駕駛模擬器，提供新手道路駕駛的虛擬經驗，提高駕駛安全。這項模擬器並可蒐集資料作爲研究之用。(3) 賽車電腦化。利用最新科技，紀錄賽車的過程，老式的碼錶落伍了。(4) 說明電腦病毒本質、感染途徑、徵兆以及解決之道。(5) 小小博士說明「電腦玩家」主要的特徵。(6) 介紹電腦動畫的製作過程。

● **健康大觀 55(上)：二十世紀的新疾病**
11月12日 下午 4:30 EXPLORE
「過敏」對許多人而言可說是非常痛苦與棘手的疾病，只要空氣中存在一些特別物質，就會帶給病人莫大的痛苦。除了灰塵、花粉和霉菌之外，二十一世紀工業環境產生的強烈化學副產物，更威脅體質敏感與易受侵擾的人。

● **健康大觀 40：職業傷害後遺症**
11月14日 下午 4:30 EXPLORE
有一群人就跟運動員一樣，體能狀況要維持在巔峰狀態，他們的工作常使他們身處險境，那就是音樂家、歌唱家、演員和舞者等表演家。在他們那競爭劇烈而要求嚴苛的世界裡，因不當的練習而導致的職業傷害可能意味著職業生命的終結，但他們又苦於求助無門和治療不易，針對這個問題的一新興專門醫學——藝術醫學 (Arts medicine) 就應運而生，本節目即在探討這門醫學對職業傷害的幫助。

● **漫遊太空科技 2**
11月14日 下午 9:00 EXPLORE
在本集的太空科技中將介紹... 1. 衛星繪製海底地圖 2. 夢幻中的太空海陸，未來的太空艇可能是一個水球，內有精密的超級電腦及會寫程式的海豚，他的名字叫「藍星」 3. 太空人穿的太空衣如何幫助消防人員減輕工作時的負擔並增加安全性 4. 透過雷達觀測與塔台的聯絡，盡早告知空中航班的風切狀況，以增進飛航安全，減少意外發生 5. 月球上太空人工作平台的設計，被利用在日常生活中，將使肢體不便人士，更能輕鬆、容易的照顧自己的生活日常瑣事。

● **【明日飛機】新一代迅雷直昇機**
11月14日 下午 11:00 DISCOVERY
本集主題爲未來的直昇機。由於直昇機必須來無影去無蹤，導致它們必須改變目前的型態。

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元
一套收藏 3000 元(存貨不多,莫等待)

訂戶資料	信用卡資料
姓名: _____ <input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	信用卡別: <input type="checkbox"/> VISA CARD <input type="checkbox"/> MASTER CARD <input type="checkbox"/> 聯合信用卡 <input type="checkbox"/> JCB
身分證字號: _____	信用卡號: _____
出生日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日	信用卡有效期限: _____
就讀學校: _____	訂購總金額: _____
職業: _____	訂購日期: _____
聯絡電話: (日) _____ (夜) _____	簽名: _____
送貨地址: _____	
訂戶別: <input type="checkbox"/> 新訂戶 <input type="checkbox"/> 老訂戶	
訂閱期數: 自第 _____ 期(____ 年 _____ 月 _____ 日)起, 共 _____ 期	
價格: 一年 <input type="checkbox"/> 1500 元(含郵資) <input type="checkbox"/> 半年 750 元(含郵資)	
購買老的破報: _____ 本(請註明期數) _____ 套	
	郵局郵政劃撥 戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

你可以用信用卡傳真或電洽(02)22367116 轉 226 或 243

新、舊倪匡迷， 一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



倪匡他是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鏗而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後各類著作深入人心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是 99 元囉！
- 2、任選 15 本以上，心動特價 9 折優待
- 3、任選 30 本以上，忍痛 85 折優待
- 4、全套 57 本原價 5643 元，
倒店拍賣 4600 元

衛斯理科幻系列 每本 99 元

- B2001 鑽石花
- B2002 地底奇人
- B2003 衛斯理與白素
- B2004 妖火
- B2005 真菌之毀滅
- B2006 藍血人
- B2007 回歸悲劇
- B2008 蜂雲
- B2009 奇門
- B20010 透明光
- B20011 真空密室之謎
- B20012 沉船
- B20013 地心洪爐
- B20014 地圖
- B20015 叢林之神
- B20016 不死藥
- B20017 規律
- B20018 支離人
- B20019 貝殼
- B20020 仙境
- B20021 訪客
- B20022 蠱惑
- B20023 狐變
- B20024 老貓
- B20025 天外金球
- B20026 屍變
- B20027 筆友
- B20028 大廈
- B20029 古聲
- B20030 換頭記
- B20031 原子空間
- B20032 紅月亮
- B20033 鬼子
- B20034 新年
- B20035 魔磁
- B20036 影子
- B20037 頭髮
- B20038 眼睛
- B20039 木炭
- B20040 連鎖
- B20041 願望猴神
- B20042 迷藏
- B20043 天書
- B20044 玩具
- B20045 尋夢
- B20046 後備
- B20047 第二種人
- B20048 盜墓
- B20049 搜靈
- B20050 茫點
- B20051 神仙
- B20052 追龍
- B20053 洞天
- B20054 活俑
- B20055 犀照
- B20056 命運
- B20057 異寶

我要訂購

姓名：
地址：
電話：(日)
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99 元
- 2、15 本以上，99 元 × 本數 × 0.9

- 3、30 本以上，99 元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數 後若有小數點，請四捨五入)

- 4、全套 57 本，特價 4600 元

信用卡購買

發卡銀行：
信用卡卡號：
有效期限：
消費金額：
卡別： Master Card VISA Card
身份證字號：
持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社
郵購帳號：12283295

可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
或傳真：(02) 22367327
若有任何問題可電洽(02) 22367116 轉 243 或 226
收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局
處理劃撥單時間約為一星期)

