

香港  
周報

The Voice of Generation Next  
**POTS**

復刊三十二號  
10/30 - 11/8

Lady Bug  
始台灣最駭的搖滾女子天團  
瓢虫  
Lady Bug

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
研究編輯：張育章  
編輯：花玉婷  
記者：陳雅雯、潘筱瑜  
特約撰述：張鐵志、  
殷訥夏、張釗維、李尚遠  
、鄭立明、王雅慧、  
林正欣、林書怡、  
AcidHead、Inertia、Cello  
吳欣隆

業務部副理：王以蒨  
專員：王雅蕾、徐啓仁  
廣告 AE：林義助  
行政院新聞局版北市誌  
第 1158 號

中華郵政北台字  
第二七七二號執照登記  
為第二類新聞紙類  
每週五出版，台北市免費  
地址：台北市木柵路一段  
十七巷一號

（台灣立報大樓）  
Snail Address：

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro  
. Section 1, Taipei, Taiwan  
Email : pots@www.pots.com.tw  
電話：編輯部訊息熱線  
(02)22367116ex297  
傳真熱線：(02)22360340  
業務部訊息熱線：  
(02)22367116ex243  
傳真熱線：(02)22367327

網址：

<http://www.pots.com.tw>  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）  
半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖



99

## 搖滾團體當紅炸子雞

Spin Top 40 (二十)

34

Garbage

編譯 / 李尚遠

35 Busta Rhymes

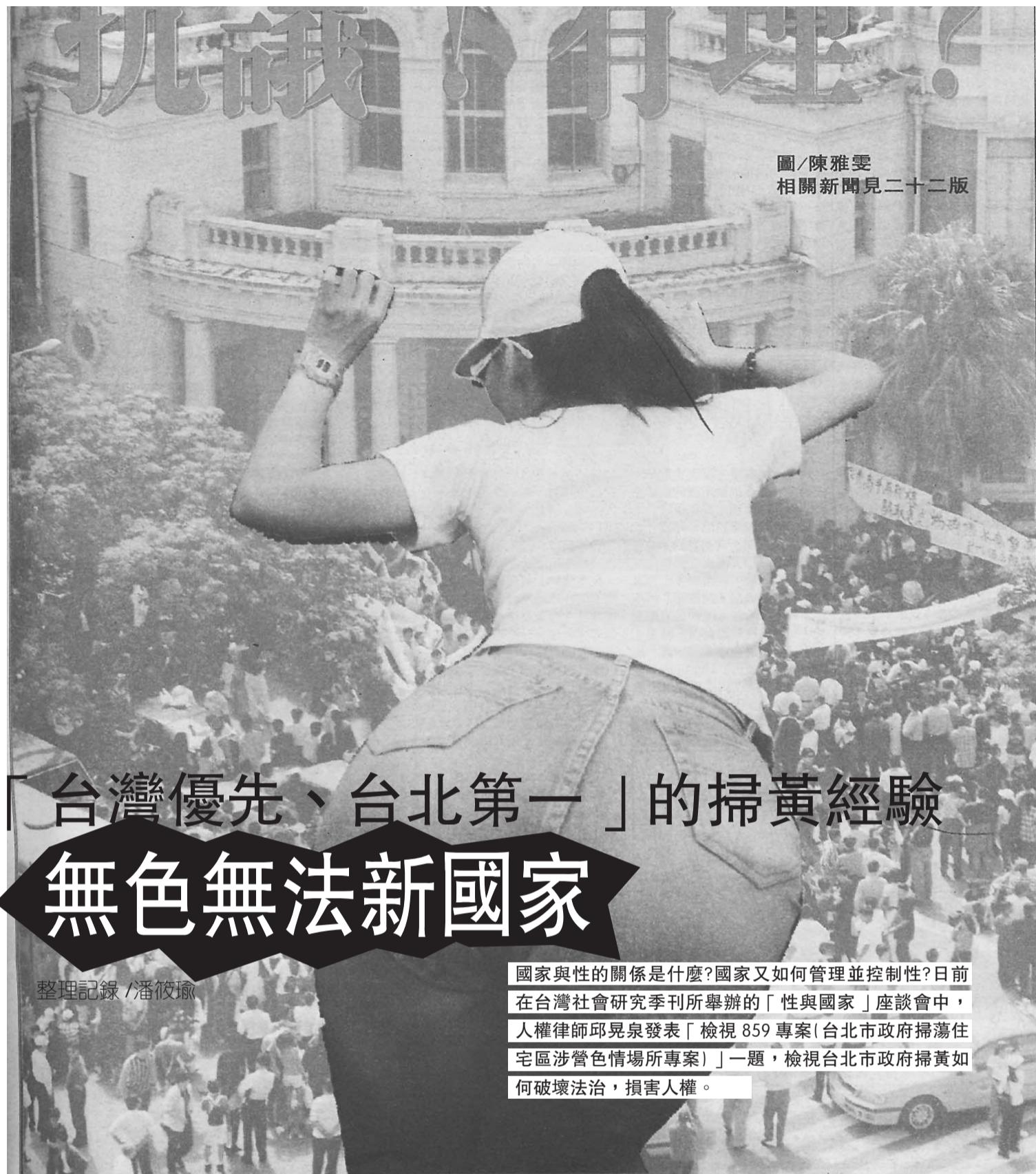
在 90 年，Busta Rhymes 首次出現於音樂界，那時他是 Leaders Of The New School 的成員，這個團體曾在 90 年與 93 年分別發行了兩張深具影響力的專輯 Future Without A Past 與 T. I. M. E.；他們雖然沒有受到市場太大的注意，卻是美國東岸 hip-hop 的傳奇團體。Busta Rhymes 說「Leaders Of The New School 對我而言，是一切的基礎；它是我所學習並運用到的一切」。在發行 The Coming 之前，Busta Rhymes 曾經出現在 Craig Mack 的 Flava In Your Ear 的混音版裡頭，並且曾與 Boyz II Men、Mary J. Blige、TLC 以及 A Tribe Called Quest 合作。Busta Rhymes 於 97 年發行了 When Disaster Strikes，並預定於今年發行暫定為 The Final World Front 的新作。



由知名製作人 Butch Vig 所組成的 Garbage 原本只是在為 U2、Depeche Mode、House of Pain 與 Nine Inch Nails 進行混音工作外的副產品；Steve Marker 說「事實上我們從未想過要組成樂團，我們只是和廉價啤酒與洋芋片一起被鎖在房間裡，而它（Garbage）就這麼出現了」。雖然 Butch Vig 因他為 Nirvana、Smashing Pumpkins 與 Sonic Youth 進行專輯製作而聞名，然而 Garbage 並非只是以他為核心的獨角戲，Butch Vig、Duke Erikson 與 Steve Marker 以前便成立過 Spooner 這個車庫搖滾的團體，並且發表過三張專輯。而直到主唱 Shirley Manson 的加入，Garbage 才算真正成立。

Butch Vig、Duke Erikson 與 Steve Marker 在 MTV 的 120 Minutes 節目中 Angelfish 的音樂錄影帶 Suffocate Me 裡首次聽到 Shirley Manson 的歌聲（Shirley Manson 之前曾為 Goodbye Mr. MacKenzie 的合音與鍵盤手；Angelfish 為她所組成的團體，其首張專輯發表於 94 年），之後則試圖與她聯絡，詢問她是否願意加入 Garbage。Butch Vig 這樣形容 Shirley Manson 的歌聲「有時聽來令人驚慌，有時如夢境般迷人，有時極為性感，有時幾近瘋狂。你還能再要求些什麼？」；她自己則說「有人形容我將真心唱出，這使我相當高興。因為這就是音樂的意義所在：自由」。而 Shirley Manson 並不僅是個歌藝超凡的 diva 而已，她對於 Garbage 的作品有相當的影響力；Butch Vig 說「我們絕對不想要一個我們可以操控的主唱；對於有些已經寫好的歌詞，她會直接說『我不能唱這團狗屎』。……她的歌聲使得某些歌曲具有遠超過我們原本寫好時所認定的強度，並且使它們更具顛覆性與張力」，Steve Marker 則說「她挑戰我們思考的方向。如果一切都由我們做主的話，我們可能只會寫著關於喝啤酒與在 Camaros 開車的歌曲」，Shirley Manson 自己則開玩笑地說「我只是帶來壞脾氣吧。某些事物是我不想唱的；有時我會試著去改變原來歌詞的觀點。作為樂團裡唯一的女性，能夠始終保持對自我的真實是相當重要的」。

在今年，Garbage 發行了第二張專輯 Version 2.0。Vox 在樂評標題上寫著「來自 Ginger Rogers 與三個 Fred Astaires（歌舞片時期巨星）聰慧、性感的第二張專輯」，但在樂評結尾則這麼寫著：「這張唱片裡沒什麼糟糕的歌曲；許多歌將成為很不錯的單曲，而且會使 MTV 出現令人難忘的畫面；而 Shirley Manson 的確也已成為有趣而充滿自信的表演者。只不過我們之中有些人寧可期待著 Courtney Love 與 Polly Jean Harvey 在靈魂廢堆裡所欲表達的東西，而不是僅僅聽著丟出來的垃圾」。



## 「台灣優先、台北第一」的掃黃經驗 無色無法新國家

整理記錄 / 潘筱瑜

國家與性的關係是什麼？國家又如何管理並控制性？日前在台灣社會研究季刊所舉辦的「性與國家」座談會中，人權律師邱晃泉發表「檢視 859 專案（台北市政府掃蕩住宅區涉營色情場所專案）」一題，檢視台北市政府掃黃如何破壞法治，損害人權。

陳水扁口口聲聲將其執政後市府的辦公效率，服務品質掛在嘴邊，其高效率也反應在掃黃經驗上，7 日限期掃黃這種立即手段，讓市府處理市政的邏輯益形清晰：討了廣大中產階級的歡心，代價是有一些人、事、物必須很「殘酷」地被犧牲，包括台北市民的情慾空間與法治。當外界對市府掃黃的方式及蠻橫的作風提出種種質疑時，市府挾民意以自重，這種「只要安全、不要性」的禁慾式作風，將情慾完全排除在市民生活之外，也讓性有了「家裡的性」與「外面的性」這種高下之分，「色情」就代表違法？「性多元」就是不道德的？而這樣的基底，建構出台北市政府的掃黃政正基本模式。

### 「掃蕩住宅區涉營色情場所」的迷亂

根據 859 的定義，只要有人帶應召女／男到飯店開房間被抓到，就叫做「涉營色情」，而這家飯店就叫「涉營色情場所」。飯店旅館用來睡覺、洗澡、休息的地方，民進黨也曾經為了開秘密會議而到飯店開房間，當然飯店也是作愛的地方，不過要求飯店的工作人員在客人進來時就問「你進來幹什麼？」，而且還要偷看他們在裡面幹什麼？這根本就是強人所難。市府的說法是，只要有一點嫌

疑，與犯罪有一點關聯，就是「涉營色情場所」。但什麼叫「色情」？台灣把「黃」、「性交易」、「色情」都混為一談。如果說有人（不管是什麼關係）到飯店開房間做愛就叫做色情的話，那麼其實很多住宅裡的房間都在幹色情的，這些房間也都是「涉營色情場所」。

### 市長撂狠話，基層警員天天查

市長說，要「七日掃黃，一舉成功」，平常不取締的，卻要限期一個禮拜內通通掃乾淨？其中的邏輯又是什麼？在「859 專案」中，共有 291 家業者被掃蕩，包括按摩院、私娼館、理髮院、護膚中心、推拿中心、油壓中心、茶藝館、三溫暖、賓館、旅館、飯店（還有一家叫社會大學酒店）、酒店、pub、俱樂部、KTV、貿易公司、餐廳等等 291 家被逮到列管。其中大部分的業者在警察來之前會把門關起來（警察在取締之前都會先通報他們），有幾家不信邪或逞強，帶著「沒做壞事，為什麼要被逮？」的悲憤被斷水斷電。結果共有 46 家被斷水斷電。而沒有被斷水斷電也沒有比較幸福，警察每天臨檢，根本就開不下去了，飯店裡每個房間都會被打開來看，沒有被掃到的，也都面臨關店的命運。有些業者偷偷地開業，但做幾天，警察又來了。警察來的原因是派出所所長給他們太多壓力，所長的壓力來自於分局長、分局長的壓力

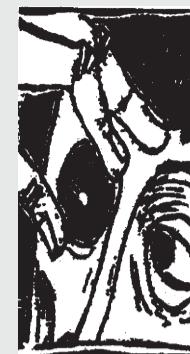
來自局長，局長的壓力來自市長，因為市長撂下狠話，若再發現哪裡有問題，要嚴辦，局長要撤職，所以基層警員只好拚命地對業者施壓。

### 倒楣的，不只是 291 家的主要從業者

掃蕩的結果是，被掃蕩的這 291 家所牽涉到的，絕對不止是 291 個場所，而是 291 戶和這些有關的主要從業者和次要從業者，例如飯店服務生、甚至洗衣店、賣牙膏、牙刷、肥皂的也都被波及到，只因為市府「從嚴認定」的標準下，使得這些行業也都被迫跟「性」有關而遭殃。而這些「苦主」絕對不是市府所說的不良婦女，很多都是二度就業的婦女同胞。台北市掃黃之後，好像因為民意非常支持，有些縣市也跟進了，例如台中市也開始掃起辣妹，高雄也開始搞淨化這一套。而市府這麼一大掃，台北市夜間不再明亮，計程車司機的生意大幅跌落，原本支持阿扁的選民也受池魚之殃。很多從業者在台北混不下去了，只好轉戰他鄉，據說桃園已經成為目前全台灣最理想的色情行業新樂園（也就是呂秀蓮女士領導，民進黨執政的桃園縣，這恐怕就是台北市人口外移的原因之一），而台中也收留了不少。「空」就是色，色就是「空」？

從 859 專案中，可看出市府聰明之處，他們通曉「空就是色，色就是空」的道理，無空就無色，無色就無空，只要把空間堵掉，色情就沒有

（文轉下版）



POTS VIEW

「左派當家」的台灣媒體現象

文 / 編輯部

最近一陣子，或許是全球性金融危機吧！發生了一些對習慣於八零年代「意識型態終結」思考的人來說，很不尋常的事情，先是全球股市大炒手放話說「資本主義體系即將瓦解」、接著被認為是「左派」的施若德當選了德國總理、與綠黨組成「紅綠執政連線」、「遷都」柏林，然後是惡名昭彰的智利右翼獨裁者皮諾契特在英國被捕，面對這一連串的「大變化」，在台灣的媒體上也跟著出現了類似「左派已成世界主流！」、「資本主義即將瓦解」……等發動的標題。

擅長掌握社會風向的媒體，從過去一味地恐共、反共，到今天說變就變，反應之快，實在令人咋舌，台灣一些老的「左翼人士」還在憂心忡忡考慮要為左派「去污名化」的時候，見到媒體這種表現，恐怕要啼笑皆非了吧！

媒體或許多多少少反應了社會主流意識型態的思考，「左派」或許已經不如過去那樣埋藏在政權最深處的禁忌裡面，但是不是說「左」的意識型態、「左」的行動已經被一般人所接受，甚至有機會掌握政治、社會的力量了呢？

剛好相反，媒體的善變，恰好說明了台灣「速食」的文化現象，在社會動員上則是「認同政治」式的思考，當媒體把柯林頓、施若德、席哈克、布萊爾、卡多索甚至金大中這一大票國家領袖給一筆到左邊去的時候，其實是在進行一種新的「政治認同」嘗試，每一個國家領袖面對的問題、採取的應對方針都不相同，去脈絡化的理解，除了符號認知之外沒有別的意義。而將「左」給化成了一種符號認知的現象，正是將「左」給「解構」掉了！

淹沒在媒體「超重辣味」的彩粧之下，作為一種社會行動的「左翼」可不要給迷惑了才好！



## 資本自由化的真相

文 / 陳奕齊

始從去年延燒至今年的金融風暴不僅未曾稍歇，反而愈燒愈旺。同時，更將經濟學界燒成兩個陣營。除了至今仍死守市場是一切問題的解決靈丹的基本教義派之外，自由經濟學家克魯曼 (Paul Krugman) 已出人意表的提出匯率管制是解決目前金融風暴的權宜之計，並且亦獲得大馬總理馬哈迪的落實。

然而，更在意料外的是，另一位在國際上頗有名聲的自由經濟學家賈格迪希·巴格瓦地 ( Jagdish Bhagwati) 在今年外交事務季刊五、六月號上發表一篇《資本神話：產品貿易和貨幣貿易的區別》的文章。文章中指控：許多經濟學家和政策制訂者對毫無限制的資本流動所造成的問題視而不見。當中主因是因為實際利益關係：資本的全球流動顯然對華爾街有很大利益，因為這擴大它能夠賺錢的領域，因而它在華盛頓投入了大量的遊說工作。在華爾街和華盛頓之間，存在著一個「統治精英」的小圈子，這是華爾街、美國財政部、國務院、國際貨幣基金、世界銀行等機構共享著相同思想的有權勢人物所組成的利益網路，又可稱之為「華爾街——美國財政部複合體」 (Wall-Street – Treasury Complex)。

現任財政部長魯賓出身華爾街、副部長阿爾曼周旋於財政部與華爾街間、布希總統的財政部長布雷迪已返回到金融界、現任世界銀行行長渥芬松以前是投資銀行家等等。這個權勢網絡的利益只能代表華爾街，但卻被當作全世界的福祉來信仰，在此種的政策指導下，國際貨幣基金也就大力推促資本帳的開放。縱使亞洲危機是資本流動危害性的有力明證，「華爾街——財政部複合體」為了私利仍然大力推動資本的全球流動。

至此，可發現資本自由化並非是最高真理指示而只是一小撮人利益的反應，既是如此，我們又何必跟著自由經濟學家整天嚷嚷「自由化」而不知「自由化」的嗜血性格了！

(文接上版)

了，威力再怎麼強大都沒用，如同新公園、常德街掃蕩同志事件。而且市府這次發明非常厲害的手段，他們知道水、電和性關係密切，特別是在台灣這種亞熱帶的地方，沒有水、電實在非常不方便，尤其是在夏天。所以他們的方式就是，先將硬體弄掉，軟體就不行。而且他們也很清楚，台灣警察相當多，過去台灣的警察不是做做樣子，就是拿人家紅包，所以市府知道警力可以用，但不能完全仰賴，必須要結合自來水公司、電力公司、鎖匠，而他們才是掃黃最厲害的武器。這是市府發明的獨家掃黃方式，也是「台灣第一、台灣優先」最貼切的寫照。

### 性是錯的，色情就該殺

談到合法性的問題，有幾個問題必須探討的是，「性」到底有沒有問題？色情又怎麼樣，性和色情為什麼要承擔這麼大的罪惡，得受到這樣的處罰？整個 859 專案執行的過程中，沒有一個局處長對這個問題提出任何一點點質疑，整個 859 專案的邏輯就是「性就是錯的，色情就該殺」。

### 倒「釣魚、虛擬實境、張冠李戴 — 什麼方法通通來

此外，在 859 專案，警察局取締、查報的方式是非常荒謬的。有業者隱喻地說，你只要是一、三、五、或初一、十五去拜拜的，都不會被點到，被點到的，都是不信邪，沒有去燒香拜佛的。另外警察用很多「倒」的方式來取締，例如有一些店家是在兩、三年前曾經被查到有應召女帶客人到那裡從事性交易，所以若干年後還些店家也就被認定是「涉營色情場

所」而被逮到。除此之外，警察都用「釣魚」的方式，例如警察從報紙上找到電話號碼，然後打電話找小姐，請小姐到某旅館的某房間（警察都是跟旅館借房間的，不付錢的），小姐來了，就被抓了。被抓之後，就有各種想警察通常都會問小姐：「妳上次在哪裡做？」只要是被小姐點名的場所就是所謂的「涉營色情場所」，有幾家就是因為這樣而被逮。國賓飯店也會經被點到，但奇怪的是它並沒有被列入「涉營色情場所」，因為國賓是五星級的飯店。更神的是，還有虛擬的，張冠李戴的。北投、陽明山有些旅館早已經變成養老院、育幼院了，但也被列為「涉營色情場所」，有些已經停業、歇業一年多，正在整修的場所也被掃，理由是過去它也曾被點名。

### 「處罰場所」，台北首創

從法律上來說，能執行斷水斷電機關是工務局，工務局在 859 專案所依據的竟不是社會秩序維護法，而是建築法，用建築法來管色情、管性，很奇怪的。而建設局、交通局、消防局、稅捐局也都來插手，最應該管的社會局卻沒有來。「處罰場所」是中華民國在台灣首創的處罰方式，但問題是，不管「性」也好、「黃」也好，為什麼罪過那麼大？必須讓整個建築物都不能使用？這根本是用大砲打小鳥，比例不對，違反法律上的比例原則，沒有一個國家是用這種方式的。到目前為止，建築物不能使用的還有一、兩百家，只有 4 家復水復電。而且經過幾度訴願，市府說訴願對它沒有拘束力，它不接受。後來在議會及監院彈劾的壓力下，市府的態度有一點點軟化，軟化的方式是，要復水電可以，但是要將裡面的裝潢全部拆掉，而

且要切結改行。若警察局與工務局同意復水電之後，再被市府查獲涉營色情行業的話，這兩個單位要負連帶責任，而且要從嚴就辦。前陣子監查院提出糾正，但市府的回應是「糾正又怎麼樣？」他們是走在法律的前面，法律跟不上時代。

### 民意萬歲？掃黃無罪

台北市警察局說：「不管有沒有記錄，一律掃！」，這絕對不是守法的政府應該有的行為。國民黨在非常時期統治的時候，都還得去製造出證據來，但台北市政府的掃黃是不須要證據的，只要覺得可疑就夠了。有些業者要求復水復電時，市府會要求要把裡面所有的設施全部拆掉，例如房間，而理由是相當可笑的，其中有一個警察局的女性高級主管說：「因為房間如果在的話，會有婚外情」。這是無法無依的台灣。我們要的是一個「有色有法」的國家，「有色有法」這是自由、法律、人權的正常狀況，台灣如果繼續這樣搞下去的話，台灣沒有資格譴責其他國家忽視人權，包括馬來西亞馬哈迪的亞洲價值。

### 陳水扁才是真正的情慾物質主義者

結尾何春莊說的話更有趣了：從邱律師講的例子當中，可以發現國家跟性有一個非常重要的關聯在於，國家可以規範在什麼的空間，人民可以進行什麼樣的情慾活動。從中我突然領略到陳水扁其實是個唯物主義者，因為他知道情慾的物質基礎是「空間、水、電」，這就跟我前幾年講「豪爽女人」時，有人說情慾的物質基礎是「大哥大、汽車及網路」的道理是一樣的。下一個階段，不知道陳水扁的市政建設會不會顧及到「大哥大、汽車及網路」，當這些物質基礎被打掉的時候，不知道會是什麼樣的狀態？

# 上帝之死！ Jon Postel 網際網路之神

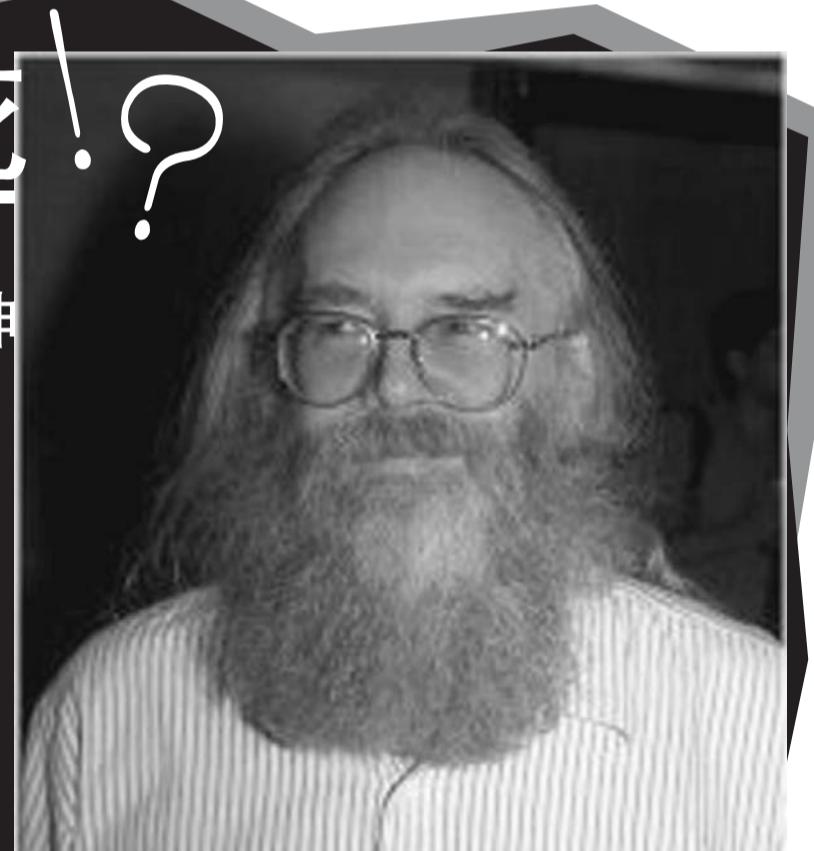
你知道誰是網際網路上權力最大的人嗎？克林頓嗎？不，否則全世界不會同步看到精彩有如色情小說的史塔爾報告。比爾蓋茲嗎？不，他的瀏覽器官司還沒完沒了呢。那到底是誰呢？

根據資料顯示，這個人可能是南加大資訊科學研究所的 Jon Postel。在過去的三十年裡，他從以一本筆記本記錄全球所有的網址開始，直到本月 16 日他在加州 Santa Monica 的醫院中以 55 歲之齡驟逝之前，所有網際網路上的電腦能否相互對話，都在他的掌控之下。

曾在去年被《經濟學人》稱為「網際網路之神」的 Jon Postel，不僅是 Arpanet(今日網際網路的前身)的創造者之一，同時他也是 Request for Comments(RFCs) 系列技術白皮書的主編，它是許多網際網路技術標準的基礎所在。此外，與網際網路運作密不可分的 IP, SMTP, DNS, File Transfer 與 Telnet 等最早的设计與發展，他可都是居功厥偉呢。

在 10 月 26 日的英國獨立報(The Independent)上，曾在上週為 Jon Postel 撰寫死者略傳的 Chris Gulkar 也以歷史重構的方式讓 Jon Postel 的不凡再次彰顯於世人面前。他寫道：「1969 年 9 月，Jon 終於接通了在 UCLA 的開關，使得 Arpanet 上的幾部電腦開始可以相互溝通。他不只是被動地旁觀網際網路的誕生，是他讓這得以發生。」

比讓網際網路誕生更重要的，則是如何能使每台電腦沒有障礙地相互進行溝通。為此，他設計出區域名稱系統(Domain Name System)，讓每台主機能擁有一個獨特的 IP 位址，並與一群熱心的科技菁英成立了 IANA(the Internet Assigned Numbers Authority)。三十年來，他們義務地代表美國政府分派 IP 位址，管理區域名稱系統(Domain Name System)，並讓 Internet 能有力地運作成為今日家喻戶曉的名字。



然而，網際網路在這些年的急速發展，也使得新的問題接踵出現。網址的分配也從一個技術問題轉變為一個政治問題。現有的 .com, .org, .net 等頂層網域名稱顯然已不敷使用，然而增加新的是否又會為使用者帶來許多不便，從而影響網路便捷溝通的能力、以及於它的成長發展呢？顯然地，這些問題不再是過去向來由科技菁英主導的 IANA 所能處理，而必須納入更多來自民間、學界與業界的意見，方有可能擬定出兼顧各方利益的合適方案。

本月初，IANA 向美國政府提出一份建議書，打算轉型為一個非營利的國際性民間社團。而在前幾天，官方的回應下來了，要求他們應讓該組織更具開放性，而後聯邦政府方會將權力移交。可惜的是，建議書的起草人之一，Jon 再也來不及看到那一天了。

# 絕妙影展

1998 BON & WILD FILM FESTIVAL

OCTOBER 31 - NOVEMBER 20 新慾望法則

Four For Venice

出軌羅馬

Hunger- Addicted to Love

愛上愛情

Rossini

洛可大酒店

Tokyo Eyes

三面記事

The Naked

狂奔裸教授

Bandits

豪賊



FAX BACK  
(02)2651-7734 信用卡訂購表

●預售時間:即日起至10月30日止

●上映時間:1998年10月31日至11月20日(若影展延長, 請可以繼續使用)

●上映地點:真善美戲院

●聯票售價:每聯六張, 不限場次, 特價900元

●訂購人姓名: \_\_\_\_\_  男  女 ●身分證字號: \_\_\_\_\_

●我要訂購 \_\_\_\_\_ 聯「絕妙影展」電影預售票(每聯六張, 不限場次, 特價900元)

●收件人姓名: \_\_\_\_\_ ●收件人地址: \_\_\_\_\_

●E-mail: \_\_\_\_\_ ●通訊電話(公) \_\_\_\_\_ (市) \_\_\_\_\_ (行動/呼叫器) \_\_\_\_\_

●信用卡號: \_\_\_\_\_ 信用卡有效期限:至西元 \_\_\_\_ 年 \_\_\_\_ 月止

●發卡銀行: \_\_\_\_\_ ●卡別:  VISA  MASTER cards  聯合信用卡

●消費金額: NT\$ \_\_\_\_\_ 元 + 限時掛號郵資 3 聲以下 NT\$31= \_\_\_\_\_ 整

+ 限時掛號郵資 4-8 聲 NT\$36= \_\_\_\_\_ 整

+ 限時掛號郵資 9 聲以上 NT\$46= \_\_\_\_\_ 整

●信用卡簽名: \_\_\_\_\_ (需與信用卡簽名一致) ●授權號碼(請勿填寫) \_\_\_\_\_

請填妥後, 放大影印, 傳真回 惠聚多媒體 電影部 FAX: (02)2651-7734 查詢電話: (02) 2788-5858 #605/606/607

全球佳片 惠聚一堂

# 新、舊倪匡迷，一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計  
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



我要訂購

姓名：  
地址：  
電話：(日)  
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99元  
2、15本以上，99元 × 本數 × 0.9

3、30本以上，99元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數後若有小數點，請四捨五入)

4、全套57本，特價4600元

信用卡購買

發卡銀行：

信用卡卡號：

有效期限：

消費金額：

卡別： [ Master Card ] [ VISA Card ]

身份證字號：

持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社

郵購帳號：12283295

真菌之毀滅

倪匡

倪匡他是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鍥而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入人心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是99元囉！
- 2、任選15本以上，心動特價9折優待
- 3、任選30本以上，忍痛85折優待
- 4、全套57本原價5643元，  
倒店拍賣4600元

## 衛斯理科幻系列 每本99元

- B2001 鑽石花  
B2002 地底奇人  
B2003 衛斯理與白素  
B2004 妖火  
B2005 真菌之毀滅  
B2006 藍血人  
B2007 回歸悲劇  
B2008 蜂雲  
B2009 奇門  
B2010 透明光  
B2011 真空秘室之謎  
B2012 沈船  
B2013 地心洪爐  
B2014 地圖  
B2015 巍林之神  
B2016 不死藥  
B2017 規律  
B2018 支離人  
B2019 貝殼  
B2020 仙境  
B2021 訪客  
B2022 魔惑  
B2023 狐變  
B2024 老貓  
B2025 天外金球  
B2026 妄想  
B2027 筷友  
B2028 大廈  
B2029 古聲  
B2030 換頭記  
B2031 原子空間  
B2032 紅月亮  
B2033 鬼子  
B2034 新年  
B2035 魔磁  
B2036 影子  
B2037 頭髮  
B2038 眼睛  
B2039 木炭  
B2040 連鎖  
B2041 願望猴神  
B2042 迷藏  
B2043 天書  
B2044 玩具  
B2045 春夢  
B2046 後裔  
B2047 第二種人  
B2048 盜墓  
B2049 搜靈  
B2050 茫點  
B2051 神仙  
B2052 追龍  
B2053 洞天  
B2054 活佛  
B2055 犀照  
B2056 命運  
B2057 異寶

## 可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

或傳真：(02)22367327

若有任何問題可電洽(02)22367116 轉243或226  
收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局  
處理劃撥單時間約為一星期)

你壓根兒想不到她們以往是手握吉他、反動社會的那一群。

# CD REVIEW



## 豎起耳朵聽台灣的聲音

文/林正欣

藝人：Difang 郭英男

專輯：Circle of life (生命之環)

廠牌：魔岩

「上帝送給台灣的禮物，全世界從他身上聽見台灣」這兩句魔岩用在 Difang (郭英男) 的 Circle of life (生命之環) 的標題，真可謂是一針見血又真切動人！Enigma 的《Return to Innocence》的爭議就不用多說了；世界音樂(World Music)界的躍動、版權歸屬問題、原住民音樂的魔力……。最重要的是讓大家知道了郭英男，這位台灣原住民音樂的致力推廣者及歌者。他出生於一九二一年的台東阿美族馬蘭社部落，自小便是兄弟姊妹中最愛唱歌的一位；一九三八年，年僅二十七歲的他，便在只有年長者才能擔任領唱者的情況下擔任領唱；並有著有一天要讓世人都能聽見阿美族優美歌謠的期望。之後，他不斷地參加公開演出，並於一九八八年應法國文化之家之邀赴法演唱，造成極大的轟動及回響；媒體並以「天籟，來自台灣的聲音」，來大幅報導。但真正令世人(包括台灣人自己)注意到郭英男的，則是德國 Enigma 一九九三的單曲《Return To Innocence》被用來作為一九九六年亞特蘭大奧運宣導片主題曲後。

魔岩也早在一九九二年起，便在各處搜尋本土的音樂元素；在一九九三年他們遇見了在台東的郭英男，剛好和郭英男傳遞阿美族歌謠的心願不謀而合。於是在一九九六年二月，和魔岩簽完約後，便帶著和他合作多年的馬蘭吟唱隊來到台北的錄音室，由他指揮、安排、主導

演唱型式，並錄下了數十首珍貴的錄音。之後，魔岩便開始尋找國外能合作的製作人，經過接洽後由知名世界音樂團體 Deep Forest，一九九三年第一張專輯的製作人 Dam Lacksman 擔任。並以世界音樂界中罕見地以原住民身分發起，並經由郭英男自己認同的逆向製作方式，完成了這一張注定要列入台灣歷年百大，今年十大專輯的中。除了可見 Dan Lacksman 精心調配的音樂外，更可聽見郭英男——Difang 那令人憐惜、感動不已的嗓音；並可藉由內頁文字說明知道每一首歌背後的意義及趣味。而聽完後，你／妳應會感覺像是經歷了一場豐富感性的音樂旅程。一切由他開始，對台灣本土生命力的展現；一切由他開始，一個對台灣本土的關懷及感謝。是的，台灣本土流行音樂將由他(郭英男)開啟新的一页。

### Kenickie Get In



### 一張沒有多大火氣的龐克女子樂園

藝人：Kenickie

專輯：Get In

廠牌：EMI

不知什麼原因，近年那些英倫女子龐克樂園，在第一張專輯時

，都會充滿火氣，到處表達出他們對於生活、社會的不滿；但是第二張專輯卻在風格上，來個一百八十度的轉變。是生活轉好，還是已投進了這個五光十色的社會中呢？

Kenickie 就是其中之一。記得以往的她們仍然是滿布陣陣崩風，今天她們已搖身一變，成為一組玩奏 Finest Pop 的樂團。雖然那些粗糙吉他聲仍然存在，但今天卻已買少見少，反而 New Wave 式的電子節拍卻占了專輯中的大部分，而亮麗的絃樂編排也是此專輯的特色之一。尤其是當你聽到單曲〈Stay In The Sun〉時，你壓根兒想不到她們以往是手握吉他、反動社會的那一群。還好歌詞仍保留了她們某一部分以往的特色，不然我心裏會想，原來資本主義社會是有著如此巨大的影響力。音樂上，Kenickie 的表現是精采的，流暢的調子、高亢的旋律，再加上趣味性的編曲技巧；不過我略嫌太匠氣，很多地方都計算得非常準確，欠缺了點缺憾美；某些清新的地方，又來得太刻意經營了。

當然，這樣也不見得不好，但我總覺得打磨得太圓滑了；也許我仍懷念著昨日她們的種種吧！不過，話說回來，現正演奏 Finest – Pop 的她們，其實變好聽了。(Cello)



### 教你回到那個活力四射的年頭

藝人：V. A.

專輯：Disco Fever Vol. 1

廠牌：Pdydor (上華發行)

進入了九〇年代後期，很多 Garage 舞林中人，不時重唱這些 Disco 當年經典，並不是這些音樂容易改編，而是因為 Disco 與 House/Garage 正有著一脈相承的關係。

二十一首 Disco 傳世經典，從〈Y. M. C. A.〉到〈Dancdy Queen〉，從〈Hot Staff〉到〈I Feel Love〉，再從〈Funky Town〉到〈KuoloOn Wood〉，教你開心聆聽之餘。更可以如入 KTV 般，每首皆會隨著音樂而高歌。驚喜當然是有，Domna Summer 一首名曲〈I Feel Love〉，給 Futhless 的 Rollo 與 Sister Bliss 作重新混音，馬上變得 Trance/Epic House，可惜收錄只是 Radio Edit 版本，不能一窺全貌。當然有一必有二，因為那個年頭的金曲實在太多，不過，若可能重新一點，弄一些全新混音版，相信會更有看頭。(Cello)



### 克林頓的雪茄「帶動」舞曲市場

藝人：V. A.

專輯：Club X – Rated

廠牌：VMP (魔岩發行)

這是一張概念比起音樂來得有意思的唱片。因為克林頓的性醜聞，而引發的唱片，雖然有點借題發揮，但不能不說是一個完美的噱頭。

性本來就是音樂常用的題材，以往會有一句話說 "Sex、Drug And Rock' N' Roll"，其實不只搖滾樂，舞曲也是布滿了性的毒品。

出奇地在聆聽此專輯時，並不如一般魔岩所出的舞曲般，那麼商業庸俗；反而到處布滿像 House、Gabba、Trance、Techno 等不同元素，當然因為版權問題，沒法收入一些原版，例如：Lil Louis 的〈French Kiss〉，不過那一個翻唱版本，卻做得蠻像的；而〈Pump In – Take It Out – FullSex〉在處理取樣上，也有出色的表現。(Cello)

## 新片介紹

專輯名稱：DEPARTURE 離境

藝人：SIGNS OF CHAOS

津沌之兆

發行公司：魔岩唱片

發行日期：1998·10·14

九八年 Michael Wells 以 Signs Of Chaos 之名發表新作「Departure」18 首歌曲從 Drum n' Bass、Trip Hop、Techno 到 Electro 一氣呵成，其中單曲 "Voodoo Moon" 結合部落(tribal)音樂元素的諺詞，形成謎團漫延的 Jungle 舞曲；"Spanish Serenade" 採擷印度咒語與古典音樂的小提琴拉弦，奇妙體會的 Drum n' Bass 舞曲；"Arabian Horses" 則是融合放客(Funk)的爵士味鼓打貝斯舞曲；"Come To Me" 由 Auriole 擔任女聲在 Trip Hop 與 Jungle 交錯的節奏中散發媚力氣紛。

專輯名稱：WHITE MAGIC FOR LOVERS 戀人們的神奇法術

藝人：DRUG STORE 藥店小舖合唱團

發行公司：魔岩唱片

發行日期：1998·10·14

經過原屬廠牌「Go! Disc」的關閉風波後，暫別三年的 Drugstore 終於覓得新東家、正在進行廠牌轉型的「Roadrunner」(原是著名 Metal Label)，得以發表這張延宕多時的 Follow – Up 專輯「White Magic For Lovers」。焦點所在，相信是 "El President" 這首邀來 Radiohead 主唱 Thom Yorke 跨刀獻聲的話題曲，整首歌曲在低鳴悠揚弦樂的烘托下，帶來的擺脫過去低調晦澀印象的明亮 Guitar – Pop 風貌，讓人想起「The Bends」中的 Radiohead，而專輯中的 "Say Hello"、"Spacegirl"、"Sober" 亦呈現出同樣的音樂格局。

專輯名稱：OBSELETE 廢物

藝人：FEAR FACTORY 恐懼工廠

發行公司：魔岩唱片

發行日期：1998·10·14

此專輯以「Shock」為開場曲，揭開了「Obsolete」的序幕。聲勢浩大的 Trash 快速節奏，主唱 Burton C. Bell 獸性的唱腔，搭配歌德式合聲與熾烈的吉他，導入了一個兇暴的境界。在「Edgecrusher」曲中，Death Metal 以 Hip Hop 舞曲形式詮釋，令人耳目為之一震。首支單曲「Resurrection」是首較為旋律性具宗教味道的作品，帶你神遊一個既迷幻又高深悠遠的狂喜國度。

它更是大受歡迎，因為美國終於克服自己種族歧視的歷史了。

# BOOK REVIEW

## 開學讀書計畫



書名：時間的女兒  
作者：約瑟芬·鐵伊 徐秋華譯  
出版社：臉譜

即使不瞭解英國查理三世的歷史，這本被推稱為「推理史上最佳歷史推理小說」，甚至壓倒艾柯的《玫瑰的名字》的小說，實在不可不讀。誰說歷史推理小說一定是「偽」歷史？此書不但模糊了小說與歷史的界線，更贏得廣大不愛念枯燥歷史讀者的歷史「愛好者」。值得一提的是這位生於1897年英格蘭的約瑟芬·鐵伊，是1930年代已降、推理史上最輝煌的第二黃金時代三大女傑之一，也是其中最特立獨行的一位。他一生只寫了八部推理小說，而每部卻都是推理史上的經典。



書名：綠扁帽執政團  
作者：董智森  
出版社：爾能文化

炒作選舉的書多如繁星，而這一本如郭正亮所說的：「政治團隊為英雄主義十分嚴重的台灣社會，此書提供了一個嶄新的理解觀點。」值得一讀。就此而言，董智森此書可說是對當代台灣具有開路先鋒意義的作品，且在作者的定義下，政治團隊並不只限於「環繞在政治領袖周邊的幕僚顧問」，而是擴及「政治領袖得以援為奧援的人脈關係」，更是別具價值。



書名：失業樂園  
作者：王鐵壹  
出版社：紅色

新一代的作者很容易自娛娛人不知是好是壞，失業問題在作者的筆下，通篇以「幽默的手法帶領讀者不知覺中有了正面的態度」（王浩威語），作為一個新生代又沒有家庭負擔的人，不失為自療的好方法。

編按：開學遊戲天，祝各位幸福。儘管大家都知道讀書不太重要，但有些時候用知識來吊凱子馬子比錢和臉蛋有用，既可充實自己，又可唬騙老師朋友。基本上，破編輯部覺得當你熟讀這幾本書後，老師的話就可以當參考了，不爽的話還可與之辯論，美其名讀書會的幽會則大可摒棄。這一波的讀書計畫，我們先以1996年「美國社會學會」出版的機關刊物「Contemporary Sociology」所刊行的特集：「25年最有影響力的十本書」為嘗試，其中包含了社會學、文化研究與性別研究等領域（其中多本已有中譯），為各位新舊生累積知識積分和遊戲實力。

## 計畫 006

# 千種族何事？

原作：Aldon Morris 譯寫：michel

Wilson, William, (1978/1980) *The Declining Significance of Race: Blacks and Changing American Institutions*, University of Chicago Press.

原始書評 (CS 9: 1 Jan. 1980 作者：Thomas F. Pettigrew 與 Cora Bagley) :

「【黑人中產階級】的情況可能遠比威爾遜 (Wilson) 想的還要不穩定... 【The Bakke】案例與針對照顧少數民族政策的挑戰，對許多觀察者來說只顯示了保護法案不夠堅實... 中產階級的演變僅是曇花一現，不像威爾遜暗示的那樣。」

1978年芝加哥大學出版了威廉·威爾遜 (William Wilson) 的著作《種族重要性的沒落》(The Declining Significance of Race, 以下稱《沒落》)，這個頗具刺激性的標題底下，傳達了令人目瞪口呆的訊息。不管在學界或是普羅大眾，《沒落》造成的影响迅速而廣泛，至今仍然停留在暢銷書排行榜的前100名之中。

拜此書成功之賜，威爾遜不僅遠近馳名，取得數以百萬的研究經費，榮獲麥克阿瑟「天才」獎，同時也因此當選美國社會學協會 (American Sociological Association) 一世紀以來的第二位黑人會長，並且受柯林頓總統青睞，成為白宮重要的顧問。

為什麼《沒落》能夠如此翻雲覆雨呢？我認為這本書能造成這麼巨大的影響，有四個原因：1. 它所傳達的訊息符合了大多數美國人的胃口。2. 它的書名巧妙地引起大眾的注意。3. 威爾遜自己的種族身份與制度性角色，正當化了這個訊息。4. 因為這本書的內容，從此得以用不同的角度來概念化美國的種族問題。

《沒落》具有理論的野心。它企圖藉由大歷史 (macrohistorical) 的論證，來解釋從奴隸時代到1970年代之間，種族的階

層化 (racial stratification) 如何在美國發生作用。威爾遜認為到了現代，只有少數的黑人還留在階層系統的底層，阻礙他們上升的，不再是膚色或種族歧視了，而是社會階級決定了非裔美國人的生存機會。從這個經濟的觀點來看，美國已經成為膚色盲目 (color-blind) 的社會了。

為什麼威爾遜的說法能夠獲得如此成功呢？有一種解釋認為必須溯源至1970年代的美國，對其社會政治的脈絡進行分析。1978年之前，大多數的美國人 (特別是白人) 都相信美國種族衝突的惡夢終於結束了，白人渴望釋放自己因為種族歧視而造成的內咎與壓力，以便開創新局面，所以他們要擁抱膚色盲目的美國已經到來的理念。

在60年代到70年代期間，的確有些改變伴隨膚色盲目的黎明一同顯現：70年代黑人已經可以在以前白人出沒的領域內嶄露頭角了，特別是電視、專業的與管理的職位，更是第一次出現許多黑人，威爾遜便是這個趨勢的最佳代言人。1972年，威爾遜成為芝加哥大學社會系第一位黑人教授，等到《沒落》出版之後，他就變成系主任了。在70年代，有些學者 (Freeman 1973; Featherman and Hauser 1976) 提供了大量的證據顯示，60與70年代許多年輕有學歷的黑人，在勞動市場都取得了明確的進展。其他的學者 (Schuman et al. 1985) 則發現同一時期，白人也開始拋棄歧視的觀點，接受種族平等的原則。

儘管如此，種族衝突仍然殘留在60與70年代中。正當種族衝突陷入僵局的時候，《沒落》一書提供了出路。光從書名就可以清楚的知道，作者所站的發言立場與前述主流想法

不謀而合。要不是這個書名，它也不會造成這樣的衝擊，當然也不會成為暢銷書。

威爾遜的論證乃是基於受過大學教育的黑人，他們獲得白領職位的數量逐漸增加的現象。他指出家庭背景較好的黑人，容易獲得大學學位與必要的技術，因而也比較容易獲得高階的職位。由此看來，決定黑人命運的關鍵不再是膚色，而是也同時能決定白人命運的社會階級了。

假如真是如此，為什麼內城依舊塞滿了黑人呢？還不時帶著會手銬在夜間新聞亮相？對威爾遜來說，如此龐大的底層階級之所以都是黑人，儘管是過去種族歧視的歷史殘骸，但現在種族歧視早已不再是關鍵了，是經濟力量該為目前黑人的困境負責，是勞動市場的區隔，把貧窮的黑人逼入死巷，那些永遠處於底層的黑人，清一色都是低技術、教育程度不佳的黑人。

威爾遜進一步指出，就算針對貧窮的黑人，受到種族歧視的情況也不顯著。事實上，威爾遜分析勞動市場時，自己就先排除了歧視這個重要的因素，於是當他發現受同等教育的黑人與白人的收入有極大的落差時，竟然以黑人缺乏經驗、資歷淺薄的理由來搪塞。現代的勞動市場已經把種族歧視清除了。

根據階級分化的觀點，威爾遜認為區隔勞動市場的結果，造就了富裕的中產階級與貧窮的底層，過去黑人共通的經驗也因而消失。對威爾遜來說，民權運動 (civil rights movement) 就是典型的中產階級運動。雖然有也相反的證據，不過他還是宣稱 Jim Crow 的行動僅僅侷限在黑人中產階級的目標而已，底層的黑人根本沒有涉入。藉此斷言，威爾遜描繪

出來的黑人社群內部的階級關係，顯的相當簡化，他忽略了在黑人社群中位高權重的黑人，也同時具備強烈的階級意識 (Legget 1968; Geschwender 1977)，換句話說，種族具有跨越階級切割線統合黑人的能耐。

那麼保護法案與其他反歧視政策都沒有效果嗎？威爾遜認為保護法案只對年輕的受過教育的黑人有幫助，至於底層黑人的困境則無能為力，相反的還加劇了黑人社群的階級分化。威爾遜說：「政府藉由保護法案，清除傳統種族障礙的企圖，所獲得的結果竟然是分化了黑人社群中的經濟階級。」 (p. 19) 這段話暗示了保護法案並非黑人所需，而是導致黑人階級分化的原因。

雖然書名上標示的是種族重要性的沒落，不過威爾遜聲稱此一現象只發生於勞動市場，至於種族衝突則持續在社會及政治場域中上演，這些衝突經常發生於爭奪內城的住宅、公立學校教育與地方政治上面，並且只會侷限於同在底層的黑人與白人之間。經濟這隻看不見的手與國家干預，在提昇黑人中上階級的效果上，已經與白人並駕齊驅了，未來關切的重點，應該集中在如何將同在底層的黑人與白人，一起整合進勞動市場。此舉一旦大功告成，那麼即使在底層，種族衝突也將消逝。

這種威爾遜式的論點大大鼓舞了自由主義的白人，因為它不但解脫了他們的罪惡感，而且還用激進的術語分析了當代種族衝突的圖像；對於保守的黑人與白人來說，它提供了知識的燃料，有助於廢除保護法案與其他相關政策；對於一般的白人來說，它更是大受歡迎，因為美國終於克服自己種族歧視的歷史了。芝加哥論壇報 (Chicago Tribune) 的專欄主筆 Clarence Page 就對此

女性主義學者發現自己的任務是「使事情能夠妥善呈現」。

# BOOK REVIEW

## (文接上版)

書能夠吸引廣大媒體的關注作了以下的解釋：「在那時候的美國人心中，存在著一個強烈的渴望，想要拋棄自己種族的原罪，現在終於美夢成真。媒體總是熱切渴望著看到黑人情況改善的證據，舊新聞即沒新聞。」(1996)同樣的，絕大多數的學術書評也都展臂歡迎這個好消息，並且宣稱種族歧視已經被階級取代了。

威爾遜本身既是黑人又是芝加哥大學教授這個事實，在正當化此書的訊息時扮演了相當重要的角色。假如《沒落》的作者是位白人，相信不會造成相同的衝擊。事實上，早在 70 年代早期，就有一些保守的白人學者（包括 Moynihan 1972; Glazer 1976）一起開始打造威爾遜論點的街廓了，例如 Moynihan 在他 1973 年的論文中，就說：「當我們用民權的標準來度量美國的話，我認為真正的問題將會出在社會階級」(p. 7)，如同威爾遜，他們也強調黑人中產階級的所得，也指出了被困在內城的貧窮的黑人數量不斷增加，當然也都認為保護法案無法改善黑人的階級分化。

威爾遜對這些論點感同身受，而且還提供了白人作家所沒有的正當性。威爾遜同意《沒落》一書所造成的衝擊，他自己的膚色是關鍵，他說：「如果自由主義的白人也寫了相同

的書，他們一定會因為身為白人學者而難以爲自己的論點辯護」(1996)。而威爾遜身爲芝加哥大學教授的身份，則是另一個關鍵的因素。大多數的書評都強調《沒落》的作者是芝加哥大學的黑人教授，Moynihan 就曾經抱怨說爲什麼不能把種族衝突的情況好轉這件事揭露出來呢？我們「應該知道這個事實，也該爲此雀躍」(p. 19)。種族與制度的身份使得威爾遜成爲最理想的代言人。

仍然有爲數不少的白人學者對《沒落》一書提出了重要的批評 (Perriagrew 1980; Margolis 1979)，不過種族還是直接影響了黑人評論者對《沒落》的接受與否。許多黑人學者都極端的關注這本書隱含的意識形態，並且相信它的訊息非常危險，他們擔心這本書會給予保守份子正當性來反對保護法案。顯然地種族不同的學者關心的焦點並不相同：黑人學者關心以階級作爲區分黑人社羣之基本因素的準確性；而白人學者則樂此不疲。儘管如此，威爾遜也已經成功地將黑白不平等的辯論，轉向黑人內部的自我比較。

黑人學者還認爲威爾遜誤把黑人不穩定的收入當作永久性的轉變，一個把受教育、獲得住宅的鬥爭與勞動市場區隔開來的分析，肯定是個有瑕疵的

分析。他們根本的質疑了威爾遜對於黑人已經能夠接近權力核心的論點。

儘管許多黑人評論者的論點都具備了細密的推理與堅實的論證（例如 Marret 1980; Payne 1979; Thomas 1979），但是支持威爾遜的自由派白人學者則傾向於忽視他們，認爲他們的批評不過是一時激動的過度反應而已。另一方面，威爾遜則被描述爲冷靜而勇敢的學者，那些自由派的白人一致認爲威爾遜是激進的，因爲他做的是階級分析。於是他們結論道：威爾遜受到不公平的待遇，而且種族問題也比起更爲複雜的階級問題容易解決（例如 Greeley 1978; Record 1980; Van den Berghe 1978）。威爾遜描述那些白人學者的反應時，這麼總結他們的觀點：

有一個黑人學者根據左派思想寫了一本好書，... 他現在因爲一些錯誤的理由而遭受攻擊，而我們所能作的只有支持他。... 這個傢伙伸長了脖子等著挨刀子，他實在不合大衆的胃口，甘冒忤逆自己種族的危險，就只爲了寫一本進步的書，我們真的要支持他。(1996)

結果，大部份黑人學者的評論就這麼被忽略了。

回溯來看，這些黑人學者許多知識的、政治的關切，對邁向 21 世紀來說無疑是重要的。

勞動市場的種族衝突終於開啟了終止保護法案的運動；黑人從大學畢業然後獲得與白人相當之收入的短暫時光已然過去，比起 60 年代，黑人進大學的人數已經越來越少了，白人的確在態度上降低了對黑人的偏見，然而研究顯示他們還是經常反對執行有關種族平等的各種度量；再者，研究持續顯示黑人的種族聯繫感遠遠超過階級，這點剛好和白人相反 (Jackman and Jackman 1983: 48–50)；那些在 60 及 70 年代進入較高職位的黑人，只有極少數能繼續爬升到足以影響公司種族關係與保護法案的地位上 (Collins 1996)，換句話說，他們並沒有權力影響爭奪保護法案的鬥爭。

重要的著作總是值得反芻再三。所以對於《沒落》一書，我認爲這本書的貢獻極大，因爲它攬動了種族的辯論。《沒落》強調了分析種族與階級互動的重要，儘管他的分析受制於白人中上階級所塑造的種族表象。這本書成功地將注意力導向貧窮的議題上（包括黑人恆久不變與系統性的貧窮），同時我也相信，儘管《沒落》在分析上的瑕疪與政治角度必須爲自己受爭議的成功負責，不過卻也不能因此否認它的價值。



書名：女性主義與藝術歷史  
—擴充論述

作者：Norma Broude,  
Mary D. Garrard 編  
出版社：遠流藝術館

本書收集了八〇年代重要的女性主義藝術史的論述，針對文藝復興時期到當代藝術，指出性別偏見對藝術歷史及其意義的曲解，並企圖修正其觀點。因此，這只是一本關於女性藝術家的書，許多篇章旨在探討男性藝術家作品裡圖像符號背後的意涵。而對於當前紅透的後現代理論，在此，不僅是論述的分析工具，它本身也成爲被質疑、批判的對象，更彰顯了性別論述的複雜性。當然，穿越多重領域的「女性研究」和「性別研究」所孕育出來的學術性藝術史當然面對「挑選」的問題，編者也誠實交代了何者入選以及排除在外的原因，對於漏網之魚有興趣的讀者，當然可以按圖索驥地找出一隻非常不同於男性藝術史的歷史大門。此書還有一本「前身」，早在 1982 年，諾瑪·布羅德和瑪麗·葛拉德共同主編的《女性主義與藝術歷史》，收有十七篇文章，範圍從古埃及到二十世紀的女性藝術，是美國第一本女性主義藝術史的論文集，出版後引起很大的迴響。一九九二年她們再度共同主編此書，算是前書的延續。就九二年此書的脈絡而言，在二十九篇論文中，性別地位的權力不均早是女性主義最關心的核心議題，我們的歷史及其意義均被曲解了。從一篇篇不斷修正和展論的美術史文章中，女性主義學者發現自己的任務是「使事情能夠妥善呈現」。她們的主題和內容是針對美術史所延續的一些曲解和遺漏及刪除，並非中立不偏的；她們的共同責任是塑造女性、以及女性藝術創作的主題和認知，以其更爲豐富與精確的論述，來改變歷史。相信這是此書所傳達的最重要的訊息。

## 參考書目

- [ Collins, Sharon, (1996) *Black Corporate Executives, The Making and Breaking of a Black Middle Class*, Temple University Press.]
- [ Featherman, David L. and Robert M. Hauser, (1976) "Changes in the Socil-economic Stratification of the Races, 1962–73", *American Journal of Sociology*, 82 Nov. pp. 621–49.]
- [ Freeman, Richard, (1978) "Black Economic Progress Since 1964.", *The Public Interest* 52 Summer, pp. 52–68.]
- [ Geschwender, James, (1977) *Class, Race and Worker Insurgency*, Cambridge: Cambridge University Press.]
- [ Glazer, Nathan, (1975) *Affirmative Discrimination: Ethnic Inequality and Public Policy*, New York: Basic Books.]
- [ Greeley, Andrew, (1978) "Racism Fading But Poverty Isn't", *Chicago Tribune*, March 21.]
- [ Jackman, Mary and Robert Jackman, (1983) *Class Awareness in the United States*, Berkeley: University of California Press.]
- [ Leggett, John, (1968) *Class Race and Labor: Working – Class Consciousness in Detroit*, New York: Oxford University Press.]
- [ Margolis, Richard J. (1979) "If We Won, Why Aren't We Smiling" *Change* April, pp. 54–56.]
- [ Maret, Cora Bagley, (1980) "The Precariousness of Social Class in Black America" *Contemporary Sociology*, v. 9 Jan, pp. 16–19.]
- [ Moynihan, Daniel, (1979) "The Schism in Black America", *The Public Interest*, spring, pp. 3–24.]
- [ Page, Clarence, (1996) Interview, Jan. 19, Chicago, II.]
- [ Payne, Charles, (1979) "On the Declining and Increasing Significance of Race", *Caste and Class Controversy*, Ed.]
- [ Charles V. Willie. Bayside, NY : General Hall, Inc. Pettigrew, Thomas F. (1980) "The Changing – Not Declining – Significance of Race", *Contemporary Sociology*, v. 9: no. 1 Jan. pp. 19–21.]
- [ Record, Wilson, (1980) "Review of The Declining Significance of Race" *American Journal of Sociology*, v. 85: 4 Jan. pp. 965–68.]
- [ Schuman, Howard, Charlotte Stech, and Lawrence Bobo, (1985) *Racial Attitudes in America: Trends and Interpretations*, Cambridge : Howard University Press.]
- [ Thomas, Charles B. (1979) "Review of The Declining Significance of Race", *Afro-Americans in New York Life and History*, Jan.]

「什麼都經歷一下比較好。人生很快就過去了。」經歷啥呢？

# FILM P/REVIEW

## 白視達

10/19 - 10/25

影片出租排行榜榜

- 1 地心駭客 PHANTOMS
- 2 鐵達尼號 TITANIC
- 3 絶命追殺令（2）-就地正法 U · S · MARSHALS
- 4 捕鼠氣 MOUSE HUNT
- 5 核戰總司令 COMMANDER HAMILTON
- 6 驚濤毀滅者 - 大洪水 HARD RAIN
- 7 心靈捕手 GOOD WILL HUNTING
- 8 深海攔截大海怪 HARD RAIN
- 9 絶對目標 THE JACKAL
- 10 機車班長
- 11 戰略殺手 PEACEMAKER
- 12 X 情人 CITY OF ANGELS
- 13 紅色角落 RED CORNER
- 14 飛天法寶 FLUBBER
- 15 鐵面人 MAN IN THE IRON MASK
- 16 風起雲湧 PRIMARY COLORS
- 17 火爆任務 BLACK DOG
- 18 驚聲尖叫 2 SCREAM 2
- 19 愛在心裡口難開 AS GOOD AS IT GETS
- 20 明日帝國 007 TOMORROW NEVER DIES

## 電影票房

10/23 - 10/25

上週台北市電影賣座排行

- 1 Pleasantville
- 2 Practical Magic
- 超異能快感
- 3 Antz 螞蟻小兵
- 4 Bride Of Chucky 鬼娃新娘
- 5 Soldier 兵人
- 6 Rusher Hour 尖鋒時刻
- 7 Beloved
- 8 What Dreams May Come 美夢成真
- 9 Apt Pupil
- 10 A Night At The Roxbury



圖 / 嘉禾影業提供

## 繼布紐爾、阿莫多瓦之後，最重要的西班牙導演新作 索拉的計程車《飄向死亡線》

文 / 李幼新

情何以堪！索拉(Carlos Saura)在台灣觀眾的記憶裡不連續，並且有代溝。不是索拉跟我們有代溝，而是台灣一代又一代熱愛(過)電影的青年間對索拉印象的分歧。一九七〇年代全世界都看到索拉旭日東昇般的才華，唯有台灣在戒嚴中緊閉著窗口。裘拉丁卓別林主演的《養鴨》，齊隆王、李泳泉、李道明恐怕都要在法國或美國留學時方

才看到。一九八〇年代台北有了國際影展，索拉這一時期拍過《血婚》(取材羅卡 Lorca 的戲劇)與《卡門》等跟舞蹈形式巧妙結合的電影(其中《卡門》又撞上了義大利導演法蘭卻斯勾·羅濟(Rosi)與英國導演彼得·布祿克(Brook)各拍一部的不同詮釋的版本)，以及現代女性(德國演員漢娜席古拉飾演)追尋前

代女性(法國演員伊莎貝艾珍妮飾演)經驗閱歷的女性／社會／歷史探索的《安東尼葉塔》，王浩威、李尚仁(迷走)、王俊傑正是這個階段的超級影迷。然後，法國演員朗白威勒松(多少年後他演過雷奈的《法國香頌 Di Da Di》主演了索拉的《El Dorado》，一部常常被拿來跟德國導演荷索的《天譴》類比的電影，中世紀歐洲白人入侵

拉丁美洲覬覦土地與黃金的題材。只是，從這時起，台灣連影展都沒有再見到索拉的電影了。歲月流逝，一代代的電影青年成了電影導演、文化評論學者、畫家……，反倒是索拉的名字我們依舊陌生。雖然，粗淺說來，他是布紐爾之後、阿莫多瓦之前，西班牙最重要的電影導演。

突然，讓人眼睛一亮，「嘉禾電影秀」，有一部竟是索拉的新作《飄向死亡線》(Taxi)。不過，影片拷貝來得太晚，連台灣的嘉禾公司人員都是在上映前一、兩天，方才有緣觀賞西班牙語聲帶、中文字幕的版本。我是說，請不要由於媒體與發行公司不理睬它，就以為大家不疼它，而是來不及推薦它、讚賞它。

片中西班牙首都馬德里的計程車集團謀財害命宛如黑社會幫派，利用行動電話、呼叫器等電子科技產品聯繫串連，現實黑暗暴戾被鋪陳得好似科幻未來世界(可還記得高達的《阿爾發城》不必靠美術道具服裝仿製未來，全部當代巴黎場景也能展現科幻情境？！)。《飄向死亡線》起先像是黑社會寫照，接著愛情主導情節，然後從私刑與暗殺與計程車集團的法西斯意識形態掛帥而把重心移到政治／社會省思。索拉讓我們體會到黑人、阿拉伯人、同性戀、嗑藥……你只要歧視其中一類，就難保不擴張膨脹成排擠一切「異己」；法西斯本身也多矛盾，未必都是絕對法西斯，反倒常見相對法西斯(年輕男孩達尼遠比名叫和平的年輕女孩法西斯，但他不像那夥中老年冷血嗜殺)；女性通常比男性少偏見、多包容、易覺醒；女性要對抗的不僅是社會／國家的法西斯，還有家中的父權。有趣的是，本片也告白了父親在保護女兒與效忠法西斯之間的兩難。

## 讓異性戀男孩比同性戀男孩更同性戀 《愈快樂，愈墮落》

文 / 李幼新

喜歡關錦鵬這個人，喜歡他溫和誠懇，喜歡他勇於承認自己是男同性戀。倒不是很喜歡關錦鵬的電影，香港評論家嫌他的電影藝術成就不夠卓越(「不錯」但非「頂好」)；我卻焦慮一位九〇年代的導演，在刻劃男同性戀居然還要像三十多年前的白先勇、五十年前的田納西·盛廉斯(譬如《慾望街車》)那樣，男性作家以及作品中的男性人物總是假借、冒充、化身作女性角色，去覬覦年輕俊美男孩的肉體，為什麼不大大方方鋪陳男孩愛戀男孩呢？不過，由於關錦鵬表白自身的女性化、陰柔面，或許，他電影中的女性正是他「男身女魂」的自我投射吧！何況，男同性戀電影也應該讓娘娘腔男孩有立足的空間啊！

關錦鵬一九九八年的電影《愈快樂，愈墮落》似乎有點不大一樣。他依然藉著片中的人物若隱若現的男同性戀暗語在撩撥觀眾。香港俊美男孩馮偉(陳錦鴻飾演)，讓香港中年中產紳士唐先生(曾志偉飾演)驚艷。異性戀的唐先生向異性戀的馮偉表示：「什麼都經歷一下比較好。人生很快就過去了。」經歷啥呢？馮偉的太太月紋(邱淑貞飾演)經歷了婚外情，對方是旅居香港當游泳池救生員的台灣男孩竇哲(柯宇綸飾演)。直到妻子死後，馮偉都不知情，反而痴戀亡妻。關錦鵬是在說異性戀痴情男多傻嗎？

妻子生前有一回趕著外出應酬，馮偉洗澡，雙方聽不清對方話語。關錦鵬讓月紋來到浴室，也讓觀眾看到鏡子裡映現全裸的馮偉的模糊身影。馮偉要吻抱妻子，妻子怕補

gay bar?)的男孩都很好看，Rosa問他可喜歡(男孩)？竇哲尷尬，反倒女性開放、大方：「喜歡他沒關係啊！」(英國影評家 Tony Rayns 這時出現客串亮相。)

《愈快樂，愈墮落》跟關錦鵬以往電影最大不同在於，這次不但狠狠意淫片中許多年輕的俊美男孩，而且把異性戀的男孩們男同性戀化。月紋死後，竇哲進到只穿短小內褲而醉臥的馮偉房間，只向對方噴灑他送給月紋的香水嗎？或者移情到死者的丈夫身上而春風一度？電影故作開放式結尾給你想像的空間，不過請記取竇哲在月紋生前說到：「我想你會想得快瘋了。」卻又補充：「我想到每天晚上你跟阿偉在幹什麼，我想得快瘋了。」曖昧得處處玄機。

楊德昌的電影《麻将》讓王家衛相中張震去演《春光乍洩》，讓關錦鵬看好柯宇綸演出《愈快樂，愈墮落》。《愈快樂，愈墮落》不但邀到黃耀明演唱主題歌，關錦鵬更多次映現楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》，與侯孝賢《悲情城市》的電影海報。對於電影同好，關錦鵬總是深情相待。

用你的選舉由你告訴他，他的  
些角很臭！



你對選舉冷感筆因於對政治黑暗面的失去信心：

你厭煩了太多政治家老玩把戲而非真在做事；  
你對自己要在這妖獸都市安居樂業沒那麼有自信；

你對於政客自以為瞭解年輕人的需要所做的種種行為感到不耐煩……  
選舉活生生的影響到我們的未來，投票是權利也是權利，說出你的不爽、你的需求，

用你的票選出手／手／手，改變惡質的現狀！

選舉不是作秀，聽新世代的政治聲音，看新世代的政治態度

MTV 「選舉自然點」十月一日起 週一~週六 晚上八點半

協辦單位：新新聞周報



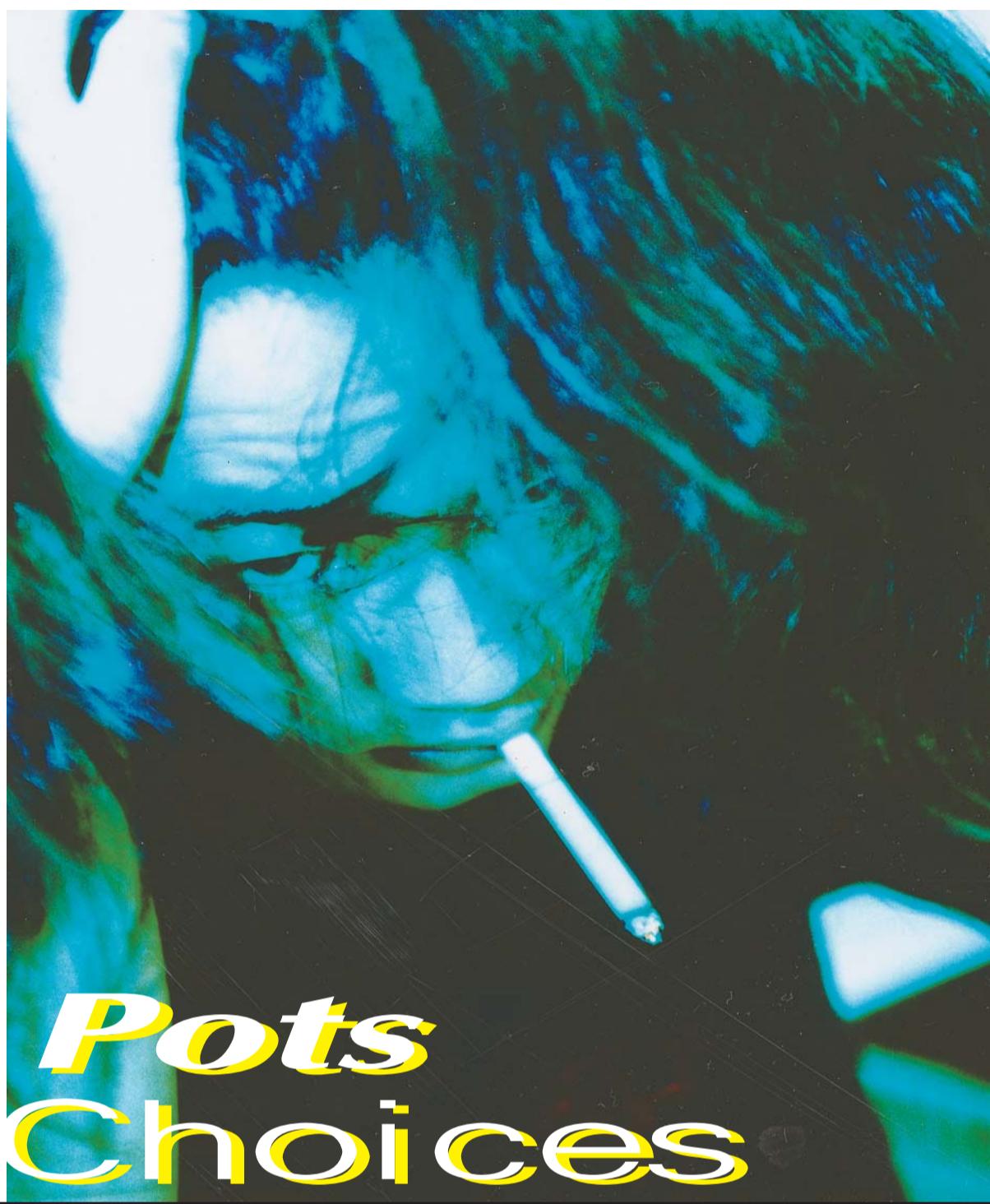
放乎自然說出來



MUSIC TELEVISION

ROCK THE  
VOTE

說出不爽 改變它



# Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理)  
訊息需於 11 月 13 日至 11 月 22 日見報者，請於 11 月 5 日 (四) 以前聯絡。需於 11 月 20 日至 11 月 29 日見報者，請於 11 月 12 日 (四) 以前聯絡。



## 營隊、課程

### ●「創造社區魅力俱樂部」種子培訓課程

地方的魅力的產生其實是需要有一些人以自己所居住的地方為榮耀，愛惜這些地方人們之魅力。而有趣的是，有魅力的人所居住的地方幾乎毫無例外，都是有魅力的。而地方的魅力，事實上是由於居住這片土地上的人之魅力而產生出來；因為透過「愛」這個地方的人實際行動，才能夠真正看見這個地方。「俱樂部」一詞源自日本，其正面意義是「人人都很快樂地在一起生活」這是在任何地方生存下去所需要基本條件，而最大的動力則需要從個人願意先改變從我開始！！台灣在面臨跨世紀、思想、文明、科技等多元衝擊之餘，如何延續台灣生命力是當今重要課程。

有鑑於此「永續台灣文教基金會」結合台灣進步性的團體共同主辦，從「人」與「生存的環境」來進行改變。「人親・土親・厝邊上親」--創造社區魅力俱樂部種子培訓課程，是第一階基礎草根工作。而培訓地區選擇從台灣文明發展源頭—府城開始，透過紮實工作經營來讓府城的魅力重新發出光輝。

### ●請加入「南方」讀者的網路社區！Highlight

很久以前，就有許多「南方」讀者來信問說，我們能幫「南方」什麼忙？能參與什麼？現在，我們希望熱心的讀者能一起參與打造「南方」「網路社區」的工程！

中山大學著名的 BBS 「中山南風」站的管理權已經全面移交給「南方社區文化網路」，我們的目標是由中山管系統，「南方」管規畫，一起打造一個人文類的「網路社區」！我們希望透過「南方電子報」既有的傳播系統，能讓網路上人文傾向的網友，有一個可以安歇、可以縱情討論、可以找到自己歸屬的地方，也就是「南風」BBS (bbs2.nsysu.edu.tw)。

「南風」站仍保留一些大眾文化類的版面，不過我們的發展主軸放在「人文」類以及「同志」類版面。在「人文」版面上，我們期待電子報讀者能踴躍到「南風」BBS 上登錄，成為其中一員，加入其中討論，並為我們設想，還可以成立哪些討論區？可以帶動哪些議題？讓「南風」的人文版面更興盛。我們的開版相當自由，同時也會在網站上以及「南方電子報」上幫新成立的板宣傳。

此外，目前「南風」站上已經有如「絕色慈林」等約十個團體開版得到很好的效果，每個團體有十數個至數十個上網的成員，透過「南風」站的 BBS 版面，使得成員間得以有效討論、交流、增益感情，又可以和其他團體成員互相認識，順便瀏覽「南風」各人文版面。如果您的團體已經有十個人會上網路，來「南風」站申請團體專版供社團使用，對增進團體的內聚力和向外拓展的能力也有很好的效果。

怎麼搭造一個網路社區？我們已經準備好「南風」站、中山系統後援的堅強舞臺，期盼大家來使用。請綻放您的想像力，讓我們營造出和傳統 BBS 完全不同的風格！

現在就來 bbs2.nsysu.edu.tw。如果您還不曉得怎麼上 BBS，請寄 Email 向 grief@south.nsysu.edu.tw 詢問 南方社區文化網路啟上

對象：愛自己生長的地有熱心及願意改變或關心社區人士，十五歲以上不分職業、年齡皆可。

招收名額：初級班，每一期限 30 名，中級班限 15 名，專業班限 20 名。

活動費用：初級、中級班完全免費，需交講義費、書籍、材料費、課本 800 元，保證金 2000 元，(保證金 2000 元全程參

與才退費)，參加中級班與專業班需參加初級班才可研習。(專業進階班，課程時間及收費另訂)。

活動自 11 月 2 日開始，相關資訊請參閱 http://www.taiwan-ngo.org.tw，中山南風 urm 版

洽詢方式：永續台灣文教基金會，台南市東門路三段 13 號 4 樓 06-3351291

## 演講、討論

### ●世新社會發展研究所「社會發展講座課程」課程

主持人：夏曉鵠

時間：每星期四晚 6:30 開始；地點：社發所(北市文山區木柵路一段 17 巷 1 號世界大樓 3 樓)若有講題或其他問題，請電社發所鴻國蘭秘書。電話：2236-8225 轉 512

◆婦女與發展：11 月 5 日經改後的中國婦女 (Joan Hinton / 美裔中國人民科學家)

### ●台權會人權討論月會

地點：台美文化交流基金會，台北市新生南路三段 25 巷 3 號 2 樓。

說明：人權討論會採取 WORKSHOP 小型討論會的形式，是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會(除非有外國來的講員)，7:20pm 開始。

排定議題：10 月 30 日 國際人權組織(Bo Teardo)。講員與題目可能會有變更(例如當有國際人權界人士來訪時)，前來參加前請電洽台權會 23639787。每日 12:00 ~1:30 為午間休息時間，可自由活動用餐。

## 徵人

### ●敬仁勞安中心徵求學生幫忙

Who are we ?

如果您對勞工新聞敏感些的話，應該會看到關於勞工保險放寬職業病補償期限的消息，其中切身相關的職業病種類之一便是礦工塵肺症。敬仁勞安中心由於關注職業病的議題，四年來聯繫組織了『塵肺症患者權益促進會』，用意是爭取礦工塵肺症的補償，至今已經聯繫了 4000 名會員。近期內即將到礦工聚居的地方上召開說明會，就會務及求償訴求交換意見。由於敬仁本身人手有限，無法負擔全部的會場工作，希望對這個主題有所關心的學生，能夠參與。

What you can do !

說明會由敬仁的工作人員主持，但是每一場說明會中都需要有關注這項議題的學生，幫忙會場的秩序維持、接待到場開會的礦工、新報名的名冊登記等等。另外由於老礦工們只懂台語，故希望您也有以台語溝通的準備。

When and Where ?

10 月 30 日(五)10:00 三峽(預定)，11 月 1 日(日)10:00 瑞芳(預定)，11 月 2 日(一)am 10:00 桃園龜山新路社區活動中心(新路國小前)，11 月 2 日(一)pm 02:00 樹林鎮前街游泳池(台北縣樹林鎮前街 469 號)

以上時間，希望您能選擇自己方便的時間參與，並且儘早與我們聯絡，以利我們工作上的調配。極希望您參與我們的工作。

敬仁勞工中心全體工作人員：劉瓊雅、蔡志杰(巴戈)、柳琬玲、溫任遠 洽詢電話：23043217 傳真：02-23043254

## 其他

### ●《1999 原住民印象集月曆》義賣

屏東基督教醫院為籌募擴建醫療基金，特別發行《1999 原住民印象集月曆》。它是一本彩繪原住民的畫冊，也是一個可以提醒您今夕是何夕的月曆，更是幫助您記住大事的記事冊。最重要是，因為您的購買，為屏東的醫療帶來了愛！

每本特價 250 元。11 月 14 日前，凡購買 20 本以上，一律八折，敬請踴躍登記購買！洽詢電話：7368686 轉 2522FAX：7378620 地址：屏東市大連路 60 號 發展室 施玉品

## 活動

### ●古風史蹟協會辦「人文古蹟巡禮系列」

時間：10 月 31 日 ~11 月 1 日 中部史蹟巡禮洽詢電話：23363612

●社區是什麼？網路有獎徵答

社區是什麼呢？

★是一座博物館 -- 可以收藏自己的歷史與寶藏。

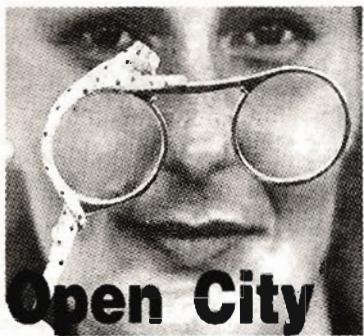
★是一個大家庭 -- 可以安全又快樂的生活。

★是一個垃圾場 -- 品質惡劣的生存空間。

★是一個遊樂場 -- 可以讓全家休息遊戲地方。

我們誠摯邀請您為社區下一個定義，請您用簡短的 30~50 字寫出您對社區的看法再 11 月 30 日貼在「永續台灣文教基金會」http://www.taiwan-ngo.org.tw，流言板，我們將會再 12 月 5 日抽出 50 位幸運得主贈送有趣好玩精美「益智四顆星遊戲」一份，請厝邊報厝邊，大家做伙來參加。

(沒有 e-mail 者請主動於 12 月 6 日前上網了解) P.S (還有精采免費課程等您來參加)



## Open City

### 講座、座談

#### ●由西安出土黑人俑看唐代中國和非洲交易

10月31日 14:30 主講：陳信雄（成功大學歷史系教授）國立歷史博物館邀請廳，洽詢電話：23610270 半票 10，全票 20

#### ●邁向二十一世紀的行政菁英

10月31日 14:30 主講：許水德（國立國父紀念館演講廳，洽詢電話：27588008 不售票

#### ●家庭 EQ -- 如何處理家庭衝突與尊重家人個別差異

10月31日 14:30 主講：李瑞玲（東吳大學心理系教授）國立中正紀念堂管理處演講室，洽詢電話：23431100 不售票

#### ●從身、心觀點談台灣民間的驅邪、治病儀式

10月31日 14:30 主講：許麗玲（法國高等實踐研究院博士班研究生），林美容（中研院民族所研究員兼行組主任）大龍峒保安宮 3F 藝文教室，洽詢電話：25951676 不售票

#### ●科技與人文結合 HIGH 到最高點 -- 大傳業

11月4日 18:30 主講：鄭淑敏 台北市立圖書館總館演講廳 27552823 不售票

#### ●大演講堂：捨「生」就情 -- 愛情與死亡儀式

11月5日 19:00 主講：梅家玲（國立台灣大學中文系教授）知新國際知新廣場會議廳 23958696 全期 12 講 3000，單講 320

#### ●禪與生命系列講座 公案與默照 -- 禪的鍛鍊

主講人：林谷芳（文化評論者）  
講座時間：每周五 7:30pm 至 9:30pm，晚間 7 時開放入場。

地點：耕莘文教院六樓視聽館，北市辛亥路一段 24 號 6 樓

費用：全系列 1800 元，選場旁聽 250 元  
洽詢電話：23655615 轉 15。視聽處陳小姐

11月6日 白鳥淹沒，秋水連天 -- 禪者的生死

#### ●充實休閒生活 -- 賞玉玩玉

11月7日 14:30 主講：張丕懸（中華電腦中心董事長）國立中正紀念堂管理處演講室 23431100 不售票

#### ●女性主義與愛情

11月7日 14:00 主講：平路  
國泰人壽保險公司國際會議廳國際會

27551399 不售票

#### ●縣民大學系列講座：家庭理財與風險規畫

11月7日 14:00 主講：廖金池（任職於潤山人壽）台北縣立文化中心演講廳 02-22534412 不售票

#### ●留學講座：留美申請學校所需文件之準備

11月8日 14:00 主講：李凌、李秋萍  
台北市立圖書館總館十樓會議廳  
27552823 不售票

### 紫藤廬文化系列座談

「身體與社會：修身、審美與批判」

策劃：何乏筆

時間：周六晚七時半地點：台北市新生南

路三段十六巷一號

電話：23637375, 23639459

傳真：23637234

方式：對談或論述，會後談者與聽者共

同參與討論

報名：請先報名訂座，額滿為止

#### ●茶文化：從自然到個人主體與文化自主性的探尋

10月31日

主持：胡因夢 對談：周渝、封從德

#### ●古琴 - 身心之探微

11月7日

主持：周渝 對談：莊秀珍、何乏筆

\*「身體與社會」系列座談會將繼續舉辦，歡迎參加並注意後續消息。

### 市圖講座

#### ●每月一書系列講座：男人的真心話

10月31日（六）14:30 主講：吳娟瑜  
總館十樓會議廳，洽詢電話：2709-1605

#### ●自然生態講座：千里莽原

10月31日（六）14:30 主講：徐仁修  
東湖分館，洽詢電話：2632-3378

### 誠品講堂

#### 第四期課程

詳情請電 2755977 轉 863、874、881、861 洽詢

#### ●延伸領域 -- 都市空間與建築都市 1/1000

（開講日期：即日起至明年1月7日每週四7:00pm ~ 9:00pm 單講 300 元）

11月5日 旅行、建築 -- 在移動與不動之間，你在那裡

主講：丁榮生（《建築師》雜誌主編、領隊）

#### ●延伸關懷 -- 台灣研究日據時代台灣哲學思想運動

（開講日期：即日起至明年1月8日，每週五 7:00pm ~ 9:00pm 單講 300 元）

10月30日 台灣文化協會與二〇年代台

灣的自由民權運動 主講：廖仁義

11月6日 自由主義哲學家林茂生及其

對同化教育之批判 主講：廖仁義

#### ●延伸思考 -- 哲學思想

內在與超越 -- 關於宗教哲學的討論

（開講日期：即日起至 12 月 30 日，每周三 7:00pm 至 9:00pm，單講 300 元）

11月4日 東方宗教與宗教哲學

主講：釋惠敏（現任國立藝術學院共同科專任副教授）

### 活動

#### ●《我們只有一個台灣》系列活

動《我們的島》試片、座談會

11月8日 7:00pm ~ 9:00pm

誠品敦南店 B2 視聽室

主持人：徐仁修（荒野協會會長）

與會來賓：李敏勇（詩人）、呂理德（中時撰述委員）、程一駿（海洋大學教授）、劉克襄（作家、生態觀察者）



### 課程

#### ●女人與法律常識

時間：11月5日 ~ 1999年1月28日，每週四 2:00pm ~ 4:00pm，共 12 次 地點：大直婦女中心（大直街 1 號）洽詢電話：25323641 轉 10 費用：1800 元

#### ●女權會 / 大直婦女服務中心《女人隨身包》課程

時間：至 12 月 1 日 每週二 7:00pm ~ 9:00pm 地點：台北市大直街一號（大直街、北安路口）洽詢電話：25323641 轉 10 費用：全套課程 1,500 元，單堂 200 元。

● 11月3日 女性與理財 -- 共同基金的投資法則 主講：怡富證券投資信託公司

◆ 11月10日 女性與健康 -- 你了解你的身體嗎？主講：張菊惠（台大公衛所博士候選人）

◆ 11月17日 女性與法律 -- 你的財產縮水了嗎？主講：李兆環（得聲國際法律事務所）

◆ 11月24日 女性與生活 -- 環境保護與資源運用 主講：林秀琴（主婦聯盟常務董事）

◆ 12月1日 綜合座談 主講：徐佳青（台北市女性權益促進會秘書長）

### 座談、演講

#### ●《公娼啓示錄》座談會

地點：台灣大學社會學系 401 室（請自辛亥路側門進入）洽詢電話：23941509

費用：每場 50 元 資料另計（酌收工本費）

報名資料：姓名、學校、科系、單位、職稱、聯絡電話，參加場別（若需代訂便當者請註明素或葷）主辦單位：團體動力協會、粉領聯盟

10月30日 7:00 ~ 9:00pm 主題：「婦女救援」的道德迷霧 主持人：劉惠琴（東吳大學心理系教授）主講人：施寄青（台北晚晴協會理事長）、玉秀（台北市公娼自救會）

此場為座談會型式，在公娼抗爭事件中，「廢公娼」與「反色情」被混為一談，而其可能來自社會大眾對「娼妓」的道德歧視，如何面對公娼事件中，性與娼妓的問題所帶給自己的衝擊是一項重要的學習，邀請大家共同思考。

### 徵人、徵文

#### ●「婦女健康支持服務專線」志工招募

報名截止日：11月6日 洽詢電話：

25323641 轉 12 女權會 黎宛芳

招募對象：名方英雄、不限年齡工作內容：提供婦女健康相關資訊及資源轉介服務

工作地點：大直婦女中心（大直街 1 號）

培訓：初階課程共十五次，每週二、五，自 11 月 16 日至 12 月 29 日，並須接聽兩堂以上的專業講座，在職訓練為每個月兩次的專業講座，實習接線 3 個月（每週至少一次）

費用：須繳保證金 3000 元

#### ●第一屆全球華文同志文學獎徵文

時間：即日起開始收件。10月30日截止收件，以郵戳為憑。參加資格：全瑜華文、無論男女、同志非同志，凡以華文創作著者皆可參加。獎項獎項：短篇小說獎

、文學賞、文學獎小說六千字至一萬二千字

、文學賞、文學獎小說八千字至一萬五千字。主辦單位：華文出版社有限公司

#### ●不良牛 motss 開版了請大家來光顧一下吧！

IP: 140.112.248.1

#### ●歡迎大家到北科大紅樓站的 motss

這片園地需要大家的灌溉。

IP: 140.124.6.202

#### ●逢甲同人社熱情招生中

你還在猶豫嗎？趕快來加入逢甲同人社吧！在這裡你可以交到很多的新朋友，不要再猶豫了，趕快寫信到「台中郵政 44-274 號信箱 逢甲同人社」，我們誠摯的歡迎你的加入……

#### ●實踐 TGP 在挖角囉！

實踐的第一個同志社團 TGP 開始在

熱烈挖角囉！所謂的 TGP 有以下幾種解釋：1、T = 女同志中的 T，G = GAY，P = 女同志中的婆 2、TCP = TO GET PRIDE! TGP = THE GAY PARTY! 連續的方法很簡單，只要你到實踐 MOTSS: 203 · 64 · 207 · 9 即可。

#### ●新竹的 WIHCAN 請同志朋友加入

新竹 WIHCAN 是由一群快樂、健康、希望、成長、志向相同的同志所組成的團體，我們需要的是同志朋友的加入，歡迎的是大家對我們的指教，期待的是所有人的支持與鼓勵快樂成長、健康生活、活出自己。我們除了幫助同志朋友認同自己之外，每年更舉辦許多音樂的、知識的、藝術的、感性的、健康的、活潑的活動，期待您的參與。

請與我們連絡：風城同志紀事 WIHCAN (Windcity Intercollegiate Homophile Comradeship Association) 新竹郵政 2-94 信箱，E-Mail: WIHCAN.bbs@bbs.csie.edu.tw, WIHCAN.bbs@bbs.csie.edu.tw, URL: http://R703a.chems.csie.edu.tw/~wiican/

#### ●歡迎拉拉到中原新站

IP: 140.135.12.1，拉拉姐妹們（尤其是中壢桃園地區），快去搶攻吧！我們有拉拉版主囉，來交交朋友灌灌水吧！元智大學、中原大學 同林社團，歡迎你的加入... 新學期歡迎新鮮人加入，快寫信給我們。

#### ●美少年同志聊天室重新開張

歡迎各位舊雨新知前往參觀、聊天與結交朋友，http://w2.dj.net.tw/~elias/index2.htm 期待您的到來。另外也熱誠邀請您來參觀我的 HomePage 「美少年同志溫馨的窩」，網址：http://w2.dj.net.tw/~elias/

#### ●湖之悸與風城築夢之 MOTSS 大復活！

相信不少內中的同志期待粉久了吧！新的湖之悸加了很多很好玩的東西，如果你是湖之悸 MOTSS 版的舊客，快回去看看吧！如果你是風城築夢的舊客，更要快點到姊妹版「湖之悸 MOTSS 版」看看囉！如果你完全沒見過這兩各版，那你還在等什麼？內中湖之悸 IP: 140.112.252.154、內中風城築夢 IP: 203.72.63.99 歡迎內中人或他校的學生加入我們溫馨的小天地！

#### ●陽明 bbs 站上正連署成立 MOTSS 版

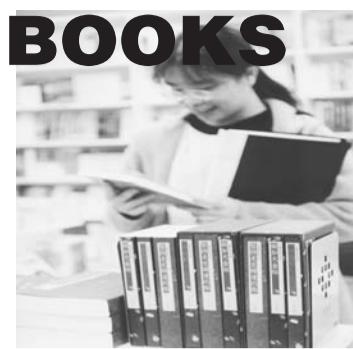
請各位哥哥姐姐妹妹弟弟幫忙吧！在 bbs.ym.edu.tw 上的 newboard 上連署即可。



### 其他

#### ●向日葵成長團體有語音信箱了

乾台灣溫馨誠摯的同志成長團體 - 向日葵成長團體，現開始啓用語音信箱服務。電話/語音信箱專線：094



## 講座、課程

- 《男人的真心》新書座談  
10月31日 2:30pm 地點: 台北市立圖書館總館十樓會議廳 治詢電話: 27552823 主講人: 吳媚瑋
- 《組織寓言》讀書會  
11月7日 2:00pm 地點: 文化大學城區部B202A(地下二樓) 治詢電話: 25176698 轉16 陳小姐 主講人: 高文麒(天下文化資深編輯), 費用: 1000元
- 誠品講堂 - 說書《愛在世紀將末時》  
10月7日 7:00pm 地點: 誠品敦南店B2視聽室 治詢電話: 27755977 轉863, 874 講題: 傍徨少年時: 衆裡尋他不得 主講人: 廖咸浩(美國史丹福大學文學博士, 現任台大外文系教授) 費用: 300元
- 《耕莘, 是一座寫作大學》八十七年秋季班招生
  - ◆編採版圖與出版實務 第7期耕莘編採研究班 研習時間: 87年10月2日至11月20日, 每周二、五晚上 7:30~9:30 選課旁聽 / 每堂 300元, 請先預約以便準備講義或通知調課
  - 10月30日(五)專題製作執行要務 講師: 許悔之(詩人、自由時報副刊主編)
  - 11月3日(二)觀念行銷與執行 講師: 賈俊國(城邦集團行銷企劃)
  - 11月6日(五)採訪與報導文學寫作 講師: 陳銘磻(作家、號角出版社發行人) 課程詳細內容請電洽 23677237 轉23
  - ◆現代散文創作研究班 研習時間: 87年10月2日至11月20日, 每周二、五晚上 7:30~9:30 參加資格: 喜好文學創作之社會人士、在學青年 選課旁聽 / 每堂 300元, 請先預約以便準備講義或通知調課
  - 11月3日(二)女性與散文 講師: 平路(作家、中國時報主筆)
  - 11月6日(五)創作、成長與學習 講師: 陳幸蕙(作家) 詳細資訊請洽: 23677237 # 23
- 文殊院寫作協會「佛化文學」課程。  
上課地點: 台北市辛亥路一段79號地下一樓  
報名電話: (02)2363-1886 文殊院寫作協會  
進階課程: 佛化文學  
10月31日 2:00 佛化文學的特質(上)(丁敏)  
10月31日 4:10 寫作亦修行(梁寒衣)  
11月7日 2:00 佛化文學的特質(下)(丁敏)  
11月7日 4:10 閱讀亦修行(陳秀慧)

## 書展、特賣

### 誠品書店

- 視覺1990 - 誠品月曆耶卡展  
時間: 11月7日 ~12月27日 地點: 全省誠品書店  
10月25日 ~12月6日, 只要在全省誠品書店一次購書滿5000元, 就送你一張「誠品月曆耶卡九折卡」, 在全省展場均可使用。
- 筆記書展  
時間: 10月6日 ~11月2日 地點: 全省誠品書店  
集合了賀騰發賣所代理的數家出版社及漢藝色研、躍昇文化、傳統色所出版的百餘種筆記書, 全面85折。
- 酒與雪茄的對話書展  
時間: 10月  
地點: 全省誠品書店參展書籍8折(特價品會員恕不再折)

### 莫非文化廣場

- 第三波精緻系列電腦書展、聯經精選書展、小野作品總動員書展、九儀出版 - 珍藏文庫系列特賣  
時間: 10月 地點: 全省莫非文化廣場

參展書全面8折(九儀出版 - 珍藏文庫系列全面特價99元), 金卡會員75折, 參展雜誌特刊全面85折並贈送超值贈品。

#### ●必勝客景美店優惠莫非VIP會員

時間: 至12月31日止 地點: 莫非文化廣場景美店

即日起持莫非貴賓卡至必勝客景美店消費即可享受95折優惠, 消費滿1000元即可享受9折優待並贈送白金卡一張、持白金卡可享受買大送大之優惠。

### 何嘉仁書店、電腦廣場

#### ●動一下書展

時間: 10月 地點: 全省何嘉仁書店與電腦廣場

展出書籍85折, 購旗標書籍滿499元就送PC REPORT雜誌

#### ●《看電影 學英文》VCD特賣

時間: 10月 地點: 全省何嘉仁書店與電腦廣場

即日起至買就送CD架乙個(送完為止)

#### ●《TITANIC深情啓航》VCD特賣

時間: 10月 地點: 全省何嘉仁書店與電腦廣場

1、VCD登陸價549元(原價688元)並送電影海報乙張, 2、錄影帶優惠價4990元, 並送鐵達尼精選音樂帶(送完為止)

#### ●推薦光碟《史奴比美語教室! 上學篇》

時間: 10月 地點: 全省何嘉仁書店與電腦廣場

10月份購買還送您卡通造型手錶乙只(送完為止)有拼音學習, 基礎閱讀, 作文文法, 句型結構, 讓您輕鬆學美語, 推薦價530元

#### ●《您填問卷我送獎品》

時間: 10月 地點: 何嘉仁書店三重電腦廣場

三重電腦廣場2歲生日, 購物滿699元送VIP卡

#### ●耗材特惠品

時間: 10月 地點: 全省何嘉仁書店與電腦廣場

1、亮彩拉練包 24片裝 搶購價99元

2、優質雷射噴墨紙 99元優惠價

### 金石堂文化廣場

#### ●一生的理財讀書計劃

時間: 10月 地點: 全省金石堂文化廣場

邀請了知名的理財專家選出一系列投資理財的好書, 總共約100種的書籍全部都是85折。

## 徵文

#### ●《台北文學獎2》開始徵件

日期: 即日起至1999年2月28日截止收件, 以郵戳為憑, 1999年5月15日公布得獎名單。治詢電話: 87891281 或27091605

資格: 1. 具中華民國國藉者, 或是在台灣連續住滿6個月以上者。2. 得用中國字寫。3. 參賽作品必須是未在任何報章、雜誌發表或轉印成書的。4. 可同時參加「文學創作獎」各文類及「全民寫作獎」, 可是每項以1篇為限。

方式: 1. 文章要寫在稿紙上, 筆跡要能讓評審看得懂, 也可以用電腦列印。2. 寄文稿時, 還要附上身分證正反影本, 再拿另外一張紙, 寫上你的真名、地址、聯絡電話、和簡歷, 放進信封, 信封上要註明參加類別。3. 參賽作品請以掛號寄出, 收件人: 「台北市文化基金會」, 地址: 台北市信義區110基隆路一段200號1樓之2。全省誠品書店也會代收作品, 記得請服務人員簽收。

類別:  
1. 文學創作獎 (1)短篇小說組: 字數5千至1萬以內, 第1名1位, 獎金20萬; 另有評審青睞獎2名, 各得獎金10萬元。(2)散文組: 字數3千至5千, 第1名1位, 獎金12萬; 另有評審青睞獎2名, 各得獎金6萬元。(3)新詩組: 行數50行以內(總字數不超過800字), 第1名1位, 獎金12萬; 另有評審青睞獎2名, 各得獎金6萬元。

2. 全民寫作獎: 級別有限, 所有只有10個人能拿到3萬元, 主題要寫關於台北的, 文類不限, 2000字以內即可。

3. 「台北文學年金」獎助計劃(1)每年最多3名, 不必找工作, 就有年薪50萬。(2)想要申請的須提出未來1年的寫作計劃, 越詳細完整越好, 而且要是可以印成一本書的, 評審還要求寫一點出來給他們看。(3)如果申請獲准, 要在1999年6月20日以前完成申請時提出的寫作計畫、小說、散文至少6萬字, 新詩至少30首。(4)年金分兩次贈予, 公佈得獎名單時頒發頭款25萬, 依限完成寫作計畫時再補足尾款。



## 古典、傳統、藝術

周五 10月30日

#### ●台灣省立交響樂團《歌聲載雲端 - 歌劇選粹之夜》

7:30pm 新舞臺 松壽路3-1號 電話: 27224302 治詢電話: (04)339-1141-2

#### ●周同芳獨唱會

7:30pm 台北市立社會教育館文化活動中心 治詢電話: 25775931 不售票

#### ●音樂講座《音樂新勢力 - 大地的先知》

7:30pm(見10月23日)

將介紹土象星座的布拉姆斯、柴科夫斯基、德弗乍克、浦契尼, 自星象角度解析音樂大師的性情與作品。

周六 10月31日

#### ●國家音樂廳交響樂團: 夢迴維也納 - 從莫札特到馬勒

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 治詢電話: 23431364 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800

#### ●音樂講座《音樂新勢力 - 水間的仙神》

7:30pm(見10月23日)

將介紹水象星座的蕭邦、韓德爾、馬勒、約翰·史特勞斯, 自星象角度解析音樂大師的性情與作品。

#### ●十方樂集週末音樂會: 東寧樂府創團首演《南管~詩吟之夜》

7:30pm 十方樂集 台北市民族西路187巷4號 治詢電話: 25118278 東寧樂府 \$ 250

#### ●《鋼琴. 樂音. 愛》陳瑞斌鋼琴獨奏會

7:30pm 新舞臺 松壽路3-1號 電話: 27224302 \$ 300, 400, 600, 800 治詢電話: (04)291-9399 轉203

周日 11月1日

#### ●《大提琴的德國浪漫音樂》林敏媛大提琴獨奏會

7:30pm 台北市國家音樂廳演奏廳 治詢電話: (04)3101102 \$ 150, 200, 300 演出者: 大提琴 / 林敏媛; 鋼琴 / 李美文; 小提琴 / 沈克恕

#### ●遨遊箏樂傳千里

7:30pm 新舞台松壽路3-1號 電話: (03)5328018 \$ 150, 200, 300 售票處: 兩廳院售票系統

#### ●「加拿大銅管五重奏」

7:45pm 國家音樂廳音樂廳 \$ 350, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000

你看過身穿正經八百的黑西裝、腳上踏著白色休閒鞋的音樂家嗎? 扭腰擺臂、不安於「座」的加拿大銅管五重奏, 演出魅力不遜於一場百老匯歌舞秀, 絶對顛覆你正襟危坐聽音樂會的印象。成軍28年的加拿大銅管五重奏, 是世界上最頂尖的銅管樂團, 但在令人讚嘆的吹奏技巧外, 他們渾然天成的幽默感及高超的編曲功力更讓觀眾傾心。這五位童心未泯的大人, 總是將音樂的有趣之處溶入他們的表演中, 芭蕾舞、搖滾樂、歌劇卡門、甚至西部牛仔的故事都成了取材的好題目。且看他們一邊跳舞一邊演奏, 時而穿插即興式的表演, 看過加拿大銅管五重奏的音樂會, 任誰都會帶著歡笑走出音樂廳。三度來台的加拿大銅管五重奏, 將帶給你耳目一新的歡樂感受。

曲目: 巴赫 / D小調觸技曲與賦格曲, 作品565; 噶布里埃利 / 康索那曲; 莫札特 / 聖體頌哈雷路亞; 土耳其輪旋曲; 低音號之歌; 「夜后的復仇」詠嘆調(選自歌劇「魔笛」); 韓德森 / 肥油總動員; 德瑞克 / 向藍儂與麥卡尼致敬(披頭四選曲); 巴伯 / 弦樂的慢板, 比才 / 歌劇「卡門」精選

周一 11月2日

#### ●林文苑長笛獨奏會《鯨魚之聲》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話: 2369-3802 \$ 200, 300, 400 演出者: 長笛 / 林文苑; 鋼琴 / 邵婷雯; 大提琴 / 林忠正

#### ●申學庸教授七十華誕《慶祝音樂會》

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 治詢電話: 2272-2181 \$ 100, 300, 500, 700 演出者: 國立台灣藝術專科管絃樂團暨合唱團; 女高音 / 周同芳, 林惠珍

周二 11月3日

#### ●來自關渡的天賴《關渡室內樂團音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話: 2773-3691 \$ 200, 300, 500 演出者: 指揮 / 鄭立彬; 長笛 / 游瑞玲; 豎琴 / 李哲藝; 關渡室內樂團

#### ●台北市立國樂團第116次定期音樂會《成吉思汗》

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 治詢電話: 2577-7219 \$ 150, 200, 300, 500, 800 演出者: 指揮 / 陳如禕; 二胡 / 蕭白鏞; 琵琶 / 鄭聞欣

周三 11月4日

#### ●87年台北市音樂季台北市立響樂團《馬勒第二號交響曲 - 復活》

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話: 2577-5931 轉711 \$ 200, 400, 500, 600, 800 演出者: 指揮 / 陳秋盛; 台北市立響樂團; 實驗合唱團

周四 11月5日

#### ●卓甫見教授鋼琴獨奏會 - 溫情在咱心

7:15pm 台北基督徒南京東路禮拜堂 治詢電話: 25670840 不售票

#### ●雙鋼琴舞曲篇《劉瓊淑、楊淑媚雙鋼琴演奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 治詢電話: 2369-3802 \$ 200, 300, 500

周五 11月6日

#### ●國家音樂廳交響樂團寰宇系列(一)《非常俄羅斯》

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 治詢電話: 2343-1660 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800 演出者: 指揮及大提琴 / 亞布隆斯基; 鋼琴 / 雅布隆絲凱雅

周六 11月7日

文圖 / 陳雅雯

# 女孩撐起搖滾天

台灣最屌的女子樂團

瓢蟲

力安排外國巡迴演唱（西雅圖、波特蘭、舊金山）、與外國搖滾廠牌簽約的台灣藝人。

仍然堅持音樂創作的獨立性，瓢蟲樂團今年 10 月底，再度自掏腰包的花費六萬元成本，推出第二張自費自製的迷你新專輯《讓太空人跳舞》，並且計畫在 11 月 2 日動身前往美國紐約、芝加哥、波士頓、北卡州、費城、那許維爾（鄉村音樂之都）、路易維爾（post-rock 發源地）、雅典（R. E. M. 故鄉）等音樂重鎮，連演二十餘場，進行另一趟更豐富的美國東岸巡迴演出。

《瓢蟲》玩的搖滾樂是在很自然的情況下，而且也沒有什麼大道理或教條存在，他們的音樂不做刻意的討好也不要花招，很爽直而不矯飾，作品呈現的是強烈的新世代獨立思考意識及濃厚的私領域色彩。主唱妹妹滿嘴的英文歌曲讓人聽不懂，依然唱得很自信、狂野且驕傲，且深獲搖滾樂發源地樂迷的認同。

只是因為興趣和執著的撒野，《瓢蟲》讓國外人士對於台灣搖滾音樂創作能力有了全新的認同，不管你有沒有聽過他們的歌，或是看過他們的演唱現場，你都應該認識這個四位來自台灣本土的搖滾女孩——《Lady bug 瓢蟲樂團》。





三年前，黃婉婷（吉他手）、王寶瑛（貝斯手，又叫小寶）、張瑜容（鼓手，又叫阿利）、滿延芬（吉他兼主唱，又叫霧霧、妹妹），四個女孩組了《瓢蟲》樂團，一堆有的沒有的大道理，剎那間變的不太相干和無關緊要，像是 Y 世代的發聲頻率，率直而自主且沒有定律，迥然異於台灣女歌手的溫柔嬌嫩濁情浪漫，狂吼怒嘶的聲音，比一些自以為很屌的台灣男子地下樂團還剽悍。

《瓢蟲》以前團名為《嫖客》，成員、曲風也與現在不大相同。妹妹是《瓢蟲》裡最資深的成員，四、五年前在「搖滾陣地」認識了骨肉皮的吉他手秀秀，《瓢蟲》從骨肉皮的樂迷到自己組團搞音樂，讓人得以理解台灣地下音樂團的創作感染能量。65 年次的妹妹 — 滿延芬，個性活潑熱情又純真，圓圓的臉龐紮著兩邊的細細的長髮，像個小妹妹。但是唱起歌來，狂野勁爆的嘶吼程度，是會讓人聽上癮的。

在《嫖客》時期，妹妹主要是擔任貝斯手，在 scum 認識了當時只會打鼓的小寶 - 王寶瑛，期間成員幾經變換，直至小寶自覺沒有天分打鼓，因此改玩 bass 之後，妹妹和小寶，用貼海報方式，來了鼓手阿利 - 張瑜容，以及從廢五金樂團那裡挖來了吉他手婉婷，才確定現在的成員。為何改名為瓢蟲？阿利表示：「當爸媽問起『你們的團名叫什麼？』我實在很難為說『嫖客！』」為了尊重父母的意見，讓原來的《嫖客》更名為《瓢蟲》，也是因為妹妹和大夥都覺得《瓢蟲》這名字也挺可愛的。1995 年 7 月 12 日瓢蟲樂團正式掛牌復出。

《瓢蟲》讓人訝異的不只是她們的音樂風貌，她們的生活機制及創造力，反應的更是新世代獨立製樂的精神。用功學英文、在 pub 切水果、在街上發傳單、在餐廳端盤子、死命練團、努力存錢，為的是自製專輯、以及國外的巡演。她們獨立自主，對於夢想，絕對勇敢努力去實現。

## 唯一揚名海外的台灣另類樂團 台灣第一的瓢蟲



瓢蟲  
蟲寶



圖文 / 陳雅雯

1995 年中秋節在淡水河廣播電台主辦的「音速青春」演唱會上表現出色，水晶開積極的遊說《瓢蟲》出唱片。1997 年，《瓢蟲》找了《賽璐璐》的吉他手阿義做錄音師，錄了同名專輯《瓢蟲》，壓片五百張，前後只花了三萬塊不到，很勇猛的成為台灣第一個獨立製樂的女子搖滾團體。到美國巡演的始末，更可看出這個四名女子的勇敢獨立。

妹妹：「大概是兩年多前，我們四人相約去 Roxy pub 喝酒，婉婷突然提議說：『我們去美國表演好嗎？』於是我們把 CD 寄到美國波特蘭北西北音樂節主辦單位，沒多久就接獲邀請函，我們努力練團，並且每個人努力工作存了十萬元，實現了我們赴美演唱的計畫。」

美國波特蘭北西北音樂節主辦會場刊給《瓢蟲》的評語：「瓢蟲 1997 專輯毫無疑問是台灣有史以來最好的搖滾唱片。狂熱而帶點制式的龐克吉他，搭著活潑的鼓與貝斯，真的十分活潑。你有時候可以聽到 Red Hot Chili Peppers 味的放克節奏，或是 Jane's Addiction 般施展延展的強勁和弦。但最吸引人的莫過於專輯中的第 13 首歌（新歌），她們全然拋棄龐克風格，專注於製造噪音，以不斷重複主旋律的單音吉他，聯繫在層層交疊的回授（feedback）與扭曲（distortion）裡，充滿靈性而夠力，紮實的開創出全然自我的風格。」

瓢蟲：「我們做的音樂是樂團的音樂，我們的聲音就是樂團的聲音。」

瓢蟲的音樂幾乎沒有一首是由她們其中個人獨力完成。妹妹：「有靈感時，大家就會湊在一起，彈彈唱唱，你一段，我一段，然後再編成整曲。」阿利：「我們很尊重個人的獨立性、處事方法和生活態度。在創作音樂時，尊重的程度也一樣。」



王寶瑛（貝斯手）

瓢蟲  
蟲寶



黃婉婷（吉他手）



62 年次的阿利在成員當中年紀最長，玩音樂始於五專時期，選擇當鼓手則是因為可以「躲在後面不用露臉！」。一頭金色短髮和滿臉率直的傻笑，是瓢蟲鼓手阿利的註冊商標。打起鼓來勁道十足的她，不時還會搖晃著她那顆顏色醒目的腦袋瓜子，即使躲在後面還是會引起注目。

妹妹：「阿利是那種獨立的無可救藥的人，做事條理分明，她作任何事我們都不會擔心。去年她一個人去澳洲，我們一點也不擔心，換做是婉婷去南部玩個幾天，我們可能會一直守著電話，等她報平安。」

婉婷是瓢蟲女子裡最瘦小的一位，看她扛著電吉他，背著一堆效果器，幾乎快被壓垮了。大學時期，曾經因為想把吉他練好，而休學一年。好不容易從法律系畢業，家裡一直盼望她能考個律師執照，也因為婉婷對音樂創作的堅持，家人已不再抱有希望。婉婷：「我媽現在只希望我能找到工作！」

《瓢蟲》表演時，婉婷總是靜靜的緊盯著吉他，呵護著滿地的效果器，難得在間奏偶而抬頭看一下觀眾，隨即又把瘦小的臉龐埋在一頭亂髮當中。婉婷對於自己過於「虛弱」的樣子，還說了一個笑話：「記得以前我曾經到玫瑰唱片應徵，玫瑰唱片的經理看過我之後，表示希望我能回家整理儀容之後再去應徵。」

小寶以前是練鼓手出身，但是沒多久就發現自己沒有天分，後來改玩最可以偷懶的 bass。一頭長髮飄逸的她，演奏時總是滿臉悠閒，不時還會笑瞇瞇的露出一對可愛的虎牙，並且在她和妹妹八卦的說完小寶的壞話，兩個人會一起對著彼此笑著。她說：「我跟妹妹之間的親暱從來沒有過，因為我們兩個都是很獨立的女生，妹妹和阿利的臉龐雖然小一點太西化沒有脾氣，很不負責任。」妹妹反駁阿利的說：「其實不應該說她很不負責任，應該說她不知道那是不負責任...而妹妹也回答道：『其實最近练习的時候，她已經開始有機會露出她那雙聰明的雙眼的機會已不多了。』

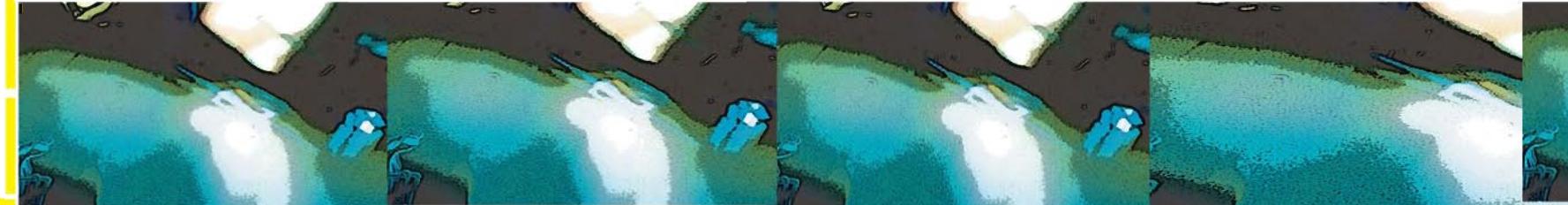
### 瓢蟲紀事

- 1995. 7 瓢蟲成軍 1997. 4 瓢蟲自製自發首張專輯《瓢蟲》DIY 版
- 1997. 5 瓢蟲香港演唱會、亞洲音樂博覽會
- 1997. 10 瓢蟲美國西岸（西雅圖、波士頓、舊金山）巡迴演唱會，與 Team Dresch 同台
- 1998. 1 《瓢蟲》亞洲版在台問世（水晶代理）
- 1998. 4 《瓢蟲》美加版問世（Shock 代理）
- 1998. 5 《瓢蟲》登上美國排行榜
- 1998. 7 瓢蟲香港演唱，「搖擺雙打」演唱會，與亞龍大、Virus 等
- 1998. 7 《瓢蟲》在香港發行（Soy Sauce 代理）
- 1998. 9 《瓢蟲》在日本發行（Pefe 代理）
- 1998. 9 《瓢蟲》紐澳版問世（Shock 代理）
- 1998. 10 瓢蟲香港演唱「音樂殖民地 100 期」演唱會，與 Shonen Knife、Beyond 等 1998. 10 瓢蟲自製迷你專輯《讓太空人跳舞》亞洲版在台問世（水晶代理）
- 1998. 11 瓢蟲美國演唱、「紐約 CMJ 音樂馬拉松」

瓢蟲近期的作品以演奏為主，新專輯《讓太空人跳舞》收錄了新創作的四首演奏曲，及由 DJ @llen 及 Fish 混音兩首舊曲《鬼小孩》、《國王的飛馬》，新專輯裡可顯見出瓢蟲創作曲風變化，迷幻吉他美學有 Yo La Tengo（此次瓢蟲東岸巡演將和 Yo La Tengo 同台演出）和 Sonic Youth 精髓新風貌。妹妹最近排斥再唱龐克曲式的早期作品，妹妹：「很好的音樂，就讓它純粹，不一定要加進『人聲』。」

而此次 11 月即將成行的東岸巡演，籌措資金也成為這四名女子的極大問題。瓢蟲和朋友們將自行租車、載樂器與音響，橫跨美東十三個州，展開為期五周，二十多場的演出。其中具有特殊意義場次有，在 CBGB（70 年代紐約龐克搖滾發源地），與 Yo La Tengo 等另類樂團同台演出，11 月 7 日將參加年度最重要的另類音樂節之一 CMJ 音樂馬拉松（四天的會期內將有版本龍一等約 1000 各樂團藝人，在紐約六十幾個演唱會場演出），及最後一站 12 月 4 日的費城音樂節。

《瓢蟲》為了此次東岸巡演特別邀集朋友，組成文字、攝影、與影片工作小組，將全程完整記錄下來，並出版攝影書籍記錄影片。為了籌措近百萬的旅費及影片攝製開支，《瓢蟲》及朋友花了二個月的時間，向各大航空公司、文教基金會及企業團體尋求企業贊助，卻完全沒落。因此水晶唱片和瓢蟲計畫在 10 月 31 日萬聖節當晚，邀集渴水溪公社、骨肉皮、迷幻幼稚園、甜梅號、貓打架樂團，在 Vibes 摆波臺，舉辦新專輯發表，及美國巡迴募款演唱會。不管如何，在他們名聞國際之前，你都應該聽聽《瓢蟲》，這個台灣最帥的女子樂團！



張瑜容（鼓手，又叫阿利）

精彩科幻影集

## PSI驚異檔案 Psi Factor-year2

每週一至周五晚間21：00  
來自四面八方的青英，群聚在一個科學研究實驗室中，解  
他們光的研究，研究實驗室中，解  
到怪塔多懸伊思的議，研究實驗室中，解  
陸木不可研究，研究實驗室中，解  
離乃可研究，研究實驗室中，解  
研究實驗室中，解

Sun movie 3週年台慶

強當首映

## 第五元素 The Fifth Element

1998

11月21日00

1997坎城影展的開幕片

1998奧斯卡最佳特效及音效提名

導演：盧貝松

演員：布魯斯威利、蓋瑞歐德曼、蜜拉喬娃維琪

服裝設計：尚保羅高提耶 (JPG)

二十三世紀的宇宙，邪惡當道，只有找到第五元素，  
才可能存活。人類遭此危難，一位無懼邪惡的英勇鬥士就要挺身而出…

### sun movie首映場

1998/11/8起每週日19:00

### 與狼共舞之500國度

500 Nations 主持人：凱文科斯納

本片是一部描述北美與中美洲原住民印第安民族歷史的紀錄片。

是一部運用大量史料圖片及最新電腦繪圖技術完成的重要歷史性影片。



www.sunmovie.com.tw

### sun movie首映場

每週六、日晚間21:00  
1998/11/7 永遠的愛人 Immortal Beloved

1998/11/8 不負責愛情講座 Don't Do It

1998/11/14 死亡標靶 Night of the Archer

1998/11/15 穿馬靴的提琴手 Harmony Cats

1998/11/21 真情俘虜 Captives

1998/11/22 變色天堂 Stealing Heaven

1998/11/28 愛你九週半 Another 9 1/2 Weeks (Love in Paris)

1998/11/29 幸福之家 Blessing

周日 11月 8 日

●國立實驗國樂團《今夜與絲竹有約》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$ 200 演出曲目:夜海漁歌,在那遙遠的地方,絲路駝鈴,壩上秋居,孟姜女,思想起,春野...

**流行、搖滾、爵士、實驗**

周五 10月 30 日

●廢物・謝宇威

9:00pm - 11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)電話: 23582813

● Still

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

●玫瑰金卡之夜 國際知名 DJ Derrick May

@ LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓洽詢電話: 3963155

周六 10月 31 日

●萬聖節瓢蟲新片・T恤首賣暨美國巡迴演唱錢行演唱會

6:00pm - 11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)電話: 23582813 \$ 300 (會員亦須購票,但隨票附贈瓢蟲最新迷你專輯)

特別嘉賓(暫定): 迷幻幼稚園(休團兩年,首度復出), 濁水溪公社, 貓打架, 骨肉皮, 賽璐璐, 甜梅號; 特別映演(籌劃中): 日本少女卡通漫畫經典《小甜甜》裝扮劇

●蘇珊希雅尼與音波樂團臺灣巡演

7:30pm 台北市國父紀念館 洽詢電話: 07-3368080

獲得四次葛萊美獎提名的蘇珊希雅尼,被美國樂壇喻為「...自然,純淨,彷彿潛意識裡最嚮往的溫柔」。她的音樂不僅締造極高的電台點播率,更開啓了一道通往國際樂壇的大門;從此,新世紀音樂(New Age)躍為國際樂壇的主流之一。二十年來,她的音樂創作令無數樂迷擁抱心靈,享受純淨,而她也致力於向自我挑戰,以不同的詮釋手法,賦予作品新型態與生命力。

以電影「火戰車」得到 1981 年奧斯卡最佳配樂獎的范吉利斯(Vangelis)曾在蘇珊「愛的速率(The Velocity of Love)」專輯中與蘇珊合奏數首動人唯美的樂章,堪稱為世紀絕美的合作蘇珊本人前後曾發行過 10 張專輯,並有兩本關於鋼琴的著作,所獲獎項無數,包括國際廣告電影節銅獅獎、葛拉尼終生成就獎、鍵盤雜誌 1992-1993 連續兩年的新世紀音樂項目最佳樂手獎,並在 1988、1991、1996 及 1997 年分別以 "Neverland"、"Hotel Luna"、"Dream Suite" 及 "Pianissimo II" 獲得四次葛萊美獎提名。

此次為臺灣的樂迷們帶來她歷年來最受歡迎的創作,並攜同與她在舊金山開音樂會的「音波樂團(The Wave)」一行四人,以她最擅長的鋼琴與電子琴鍵盤樂器,搭配長笛(Paul McCandless)

、雙簧管(Matt Eakle)、貝斯(Michael Manning)、吉他(Teja Bell)四位才華洋溢的樂手,演繹她個人最柔美動聽的知名樂曲。

●卑南族 - 小路演唱

8:30pm ~ 9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號 洽詢電話: 23622218

●萬聖節地下搖滾裝扮舞會

10月 31 日 11:00pm - 11月 1 日 6:00am, VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段 69 號(加油站對面)電話: 23582813 \$ 300 (非會員裝扮者 \$ 200; 會員裝扮者免費,無裝扮者 \$ 100)

●萬聖節 Halloween Fashion Show (化妝舞會)

@ LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓洽詢電話: 3963155

周四 11月 5 日

●雪梨現代爵士大樂團《這就是爵士!》

7:30pm 台北國家音樂廳 洽詢電話: (07) 3368080 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200 購票請至全省年代電腦售票點

雪梨現代爵士大樂團是由約翰·布修於 1986 年集合十位優秀的澳洲爵士音樂好手組成,包含了中、高、低音喇叭、伸縮喇叭、直笛、低音大提琴、豎笛與爵士鼓等樂器演出。1989 年雪梨現代爵士大樂團拿到最佳爵士樂表演團體大獎,1995 年奪得澳洲 "MO" 音樂大獎,是澳洲現代爵士音樂的最佳演奏團體,其以豐富的樂器表現,演奏出極具澳洲清新風格的爵士樂,藉著音樂的傳送,我們更深入了解澳洲新大陸熱情奔放的情懷。

●海豚

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

周五 11月 6 日

●陳綺貞

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494

**講座、音樂欣賞**

●「藝術、科學與音樂的對話」

系列講座

地點: 誠品敦南店 b2 視聽室 洽詢電話: 27755977 轉 874

11月 7 日 7:00pm - 9:30pm 講題: 莎劇精華 - 名家作品賞析 主講人: 楊敏京

11月 21 日 7:00pm - 9:30pm 講題: 當建築在五線譜上(下) 主講人: 陳光雄

●第二屆國家文化藝術基金會文藝獎 - 得獎者專題演講系列《與作曲拔河不休的盧炎》

時間: 11月 8 日(日) 3:00pm - 5:00pm 地點: 誠品敦南店 b2 視聽室 洽詢電話: 27755977 轉 874

●歌劇導聆講座主題:《茶花女》

主講人: 陸生輝(師大音樂系畢業) 時間: 11月 4、11、18、25 7:00pm \$ 200 元(附飲料) 地點: a8 防空洞咖啡展場 台北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 b1 電話: 23641322



**戲劇與舞蹈**

周五 10月 30 日

●河左岸《虛構飛行 - 為演員 S 的信》

7:30pm 耕莘小劇場 台北市中正區辛亥路一段 24 號 6 樓洽詢電話: 28200475 \$ 300

河左岸資深編導黎煥雄在創作社劇團作品《夜夜夜麻》成功演出之後,重回河左岸劇團發表新作《虛構飛行 - 為演員 S 的信》。本劇以編導黎煥雄原著的長篇散文《虛構飛行》為本,改編成河左岸劇團所著稱的詩化意象劇場演出。作品內容以虛構角色 M 的愛情與旅行經驗,討論劇場「身體不在」(Absence)的處境,一個劇場人在告別劇場後的漫長變形,可能在社會結構、時間流與電腦網路裡,開始虛擬化生命的旅程,或者漸漸喪失了所謂的「肉身意識」。充滿卡夫卡式鄉愁記憶的劇場,就能不能有新的救贖?本劇將以此為這次演出的起始思考。

●金枝演社 - 東經 121 度・北緯 23 度半《台灣羅漢傳奇》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 洽詢電話: 28119119 \$ 350

●內蒙古歌舞團《草原的傳說》

7:30pm 國立國父紀念館大會堂 洽詢電話: 7588008 \$ 200, 400, 600, 800, 1000, 1200

周六 10月 31 日

●光環舞集《草履蟲之歌》

2:30pm 國光劇場 台北市木柵路三段 66 巷 8 之一號 洽詢電話: 29854334 不售票

●「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節

7:00 - 8:00pm 百樂門大戲班《百樂門釣蝦場》8:30 - 9:40pm 臨界點劇象錄《強尼強納森》台北市牯嶺街 5 巷 2 號洽詢電話: 27038876

●金枝演社 - 東經 121 度・北緯 23 度半《台灣羅漢傳奇》

7:30pm (見 10 月 30 日)

●蕭靜文舞蹈劇場《1998 六人創作舞展》

7:30pm 蔡瑞月舞蹈館 台北市中山北路二段 48 巷 10 號 洽詢電話: 25113352 \$ 300

●京劇《曹操與楊修》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 02 -



購票請至全省年代服務中心 / 台北(02)2341-9898 / 27810987 / 27007000 / 23710306 台中(04)292-4990 / 高雄(07) 225-6360  
傳真刷卡訂票: (07) 336-7070 (請先電索表格) / 洽詢服務專線: □ 巴黎國際傳播事業有限公司 (07) 336-8080 電子設計: 07-5883183  
團體購票 10 張以上九折, 30 張以上八五折, 請洽(07)3368080 何小姐 主辦單位保留把關更動權

27224302 Ext. 7555 \$ 500 800 1100  
1500 2000 協演單位: 上海京劇院・中國京劇院・國立國光劇團・復興劇校暨樂團・中國文化大學戲劇系國劇組

●河左岸《虛構飛行 - 為演員 S 的信》

7:30pm (見 10 月 30 日)

●北縣藝術季系列活動《河洛歌劇團》

7:00pm 台北縣立雙溪鄉雙溪中學操場洽詢電話: 02-24931028

周日 11月 1 日

●河左岸《虛構飛行 - 為演員 S 的信》

2:30pm; 7:30pm (見 10 月 30 日)

●蕭靜文舞蹈劇場《1998 六人創作舞展》

3:30pm; 7:30pm (見 10 月 31 日)

●「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節

2:30 - 4:00pm 差事劇團《土地之歌》, 7:00 - 8:00pm 百樂門大戲班《百樂門釣蝦場》, 8:30 - 9:40pm 臨界點劇象錄《強尼強納森》台北市牯嶺街 5 巷 2 號洽詢電話: 27038876

●蒙古自治區歌舞團

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 洽詢電話: 22760182 \$ 200, 300, 400, 500

周一 11月 2 日

●「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節

7:30pm - 8:30pm 術遊場《東西事件》台北市牯嶺街 5 巷 2 號洽詢電話: 27038876

《也無風雨也無》屏風表演班



周二 11月 3 日

●法國萌荷現代芭蕾劇團《新天堂樂園》

7:45pm 國家戲劇院洽詢電話: 23431363 \$ 200, 400, 600, 800, 1000

繽紛色彩、科技影像、飄舞動能、虛擬肢體,再加法式幽默,這就是萌荷舞團(Compagnie Montalvo-Hervieu)為全人類打造的《新天堂樂園》(Paradis)。這個由法國編舞家荷西·蒙達佛(Jose Montalvo)與多明尼克·夢雨(Dominique Hervieu)創建的舞團,為法國舞壇注入了純氧般的新鮮活力。他們的獨特創作將舞蹈影像、街頭速寫、萬物衆生拼貼並列,在嬉戲顛覆中消除大眾對現代舞蹈的陌生和恐懼,成功地開拓了肢體演出的新疆域。

西班牙裔的蒙達佛自小便自母親身上吸收了佛萊明哥舞的即興與動能,續從艾文·尼可拉斯(Alwin Nikolais)處學到影像運用的奧妙,於是,帶著反諷、戲謔、幽默與智慧,他將舞蹈與影像巧妙地融合,以追尋綜合性藝術的完美。《新天堂樂園》是蒙達佛對自由的沉思,也是他對人類情感的詩意陳述。在舞蹈、日常生活及肉體的多樣性中,蒙達佛致力尋找當下的智慧,這使他的作品深富哲思與社會關懷,誠實而令人會心莞爾。

虛擬肢體起飛於大螢幕上、舞者變魔術般穿梭內外、顛動的身軀競飄著能量、街舞與嬉戲緊扣著市井生活的活力、巴蘭欽式的高雅姿態,輝映著非洲舞蹈中豐沛女身,對比出優柔流線與圓渾熱情的不同美感,也傳達了人們互尊共榮、分享快樂的訊息——就這樣,充滿溫柔與創意的《新天堂樂園》,自然地舞出了幸福。

●相聲瓦舍相聲劇《狀元模擬考》

7:30pm 台北市新舞台 洽詢電話: 29133790 演出者: 馮翌綱, 宋少卿, 梅若穎

周三 11月 4 日

●法國萌荷現代芭蕾劇團《新天堂樂園》

7:45pm (見 11月 3 日)

●相聲瓦舍相聲劇《狀元模擬考》

7:30pm (見 11月 3 日)

●菲律賓「KALIWAT 劇團」與「身生演繹社」共同演出

7:30pm 人類音樂館 台北市泰順街 38巷 30號 1樓 治詢電話: 23645124

周四 11月 5 日

●「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節

7:30pm ~ 8:30pm 徘遊場《東西事件》台北市牯嶺街 5 巷 2 號 治詢電話: 27038876

●相聲瓦舍相聲劇《狀元模擬考》

7:30pm (見 11月 3 日)

周五 11月 6 日

●「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節

7:30pm ~ 9:00pm 完形戲弄《我和我自己的影子》台北市牯嶺街 5 巷 2 號 治詢電話: 27038876

●一九九八實驗劇展 - 戲盒劇團《1、2、3 不曲》

7:30pm 國家實驗劇場 \$ 350

戲盒劇團成立於民國八十四年，由國立藝術學院戲劇系第八屆畢業班為班底，此次「1,2,3 不曲」邀集了劇場菁英共同參與演出，由杜思慧編導、陳揚擔任環場音樂設計、葉以諾設計劇場空間裝置，黎仕祺擔任舞台設計、呂羿慧為服裝設計，使觀眾從一踏入劇場，就能親身感受「五覺五色五音」融合渾成的多重感受，堪稱小劇場中不可錯過的大製作。

南極、非洲、美國、衣索比亞，世界各地近在咫尺，無遠弗屆，藉著電腦網路，各種膚色的手指在鍵盤上輕快舞動，敲擊的節奏譜成異國協奏樂章。所有的訊息沿著電纜線，電光火石般地擠入人們的生活，然而你、我卻隱藏在螢幕後，變換著各種不同的心情和角色。孤獨隱藏在每個人的心中，人群相聚的歡樂，在位元傳送中完成。人人張口聲嘶力竭，說著嘈嘈難懂的語言。面對著生冷的螢幕，人們流下自我真切的淚水。電腦女子的翩翩遊戲，對陌生人莫名的傳達熱情，探索心中狂野的國度。

●相聲瓦舍相聲劇《狀元模擬考》

7:30pm (見 11月 3 日)

●河左岸《虛構飛行 - 紙人信》

7:30pm (見 10月 30 日)

周六 11月 7 日

●「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節

2:30pm ~ 4:00pm 完形戲弄《我和我自己的影子》，7:30pm ~ 9:00pm 完形戲弄《我和我自己的影子》台北市牯嶺街 5 巷 2 號 治詢電話: 27038876

●黃香蓮歌仔戲團《三笑姻緣 · 唐伯虎點秋香》

2:30pm 國光藝校演藝中心 台北市木柵路三段六十六巷八之一號 治詢電話: 29360630 \$ 50, 100

●紙風車劇團 - 我們一車都是牛《牛的禮讚》

2:30pm; 7:30pm 台北市國家戲劇院 治詢電話: 23926170 \$ 300, 450, 600, 700, 800

「牛的禮讚 - - 我們一車都是牛」一劇，曾於去年三月份赴法國藝術之都巴黎演出，且同年十一月份於國家戲劇院重新製作；將「牛」劇去蕪存菁、放大格局，且使用國家戲劇院的硬體設備，將劇場的表演及空間、形式的變化發揮至極致，讓國內的觀眾享受到比巴黎格局更大的「牛的禮讚 - - 我們一車都是牛」。演出的內容包羅萬象，幽默風趣的說書人及阿牛的詼諧對話，將帶領觀眾們進入《鬥牛陣》、《牛魔王大戰孫悟空》、《迷宮怪獸》、《宙斯與白牛》、《對牛彈琴》、《庖丁解牛》、

《球王爭霸》、《歡樂台灣牛》的變化繽紛幻想世界中。主題及演出形式則包含了民俗陣頭、創意布袋戲、中西童話、花燈劇、成語新解及突破視覺想像空間的黑光劇。

●一九九八實驗劇展 - 戲盒劇團《1, 2, 3 不曲》

7:30pm (見 11月 6 日)

●相聲瓦舍相聲劇《狀元模擬考》

7:30pm (見 11月 3 日)

●河左岸《虛構飛行 - 紙人信》

7:30pm (見 10月 30 日)

●河洛歌子戲團《賣身作父》

7:30pm 台北市立社會教育館 \$ 300, 400, 600, 800, 1000

周日 11月 8 日

●「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節

2:30pm ~ 4:00pm 密獵者《22首 Jazz 不是一條褲子》，7:30pm ~ 9:00pm 密獵者《22首 Jazz 不是一條褲子》台北市牯嶺街 5 巷 2 號 治詢電話: 27038876

●一九九八實驗劇展 - 戲盒劇團《1、2、3 不曲》

2:30pm; 7:30pm (見 11月 6 日)

●紙風車劇團 - 我們一車都是牛《牛的禮讚》

2:30pm (見 11月 7 日)

●河洛歌子戲團《賣身作父》

7:30pm (見 11月 7 日)

●相聲瓦舍相聲劇《狀元模擬考》

7:30pm (見 11月 3 日)

電話: 2712 - 2102

●雲門舞集《靈靜之旅 I - - 水月》

演出時間: 11月 18 ~ 22 日 7: 45pm, 11月 22 日 2: 45pm 治詢電話: 27122102

●衆聲相系列 - 衆口同聲

◆白鵲鶯《阿炮阿嬌答嘴鼓》演出時間: 11月 13 ~ 16 日 7: 30pm, 11月 14 ~ 15 日 2: 30pm

◆台北曲藝團《相聲、象生》演出時間: 12月 5 ~ 8 日, 12月 11 ~ 13 日 7: 30pm

●果陀劇場音樂歌舞劇《天使不夜城》

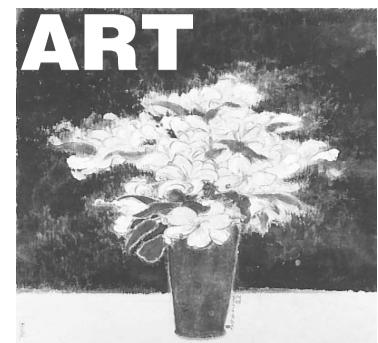
演出時間: 11月 20 ~ 27 日 7: 30pm, 11月 21 ~ 22 日 2: 30pm 地點: 國父紀念館 治詢電話: 25935070

●徘徊場《尼古丁殺人事件》

演出時間: 11月 21 ~ 22 日 7: 00pm 耕莘實驗劇場 \$ 250 金石堂台北各分店或傳真購票 治詢電話: 25414976

●久久劇團《誰家老婆上錯床？》

演出時間: 1月 8 日 - 17 日, 7: 30pm ; 1月 10 日、17 日, 2: 30pm 地點: 台北市國家戲劇院 治詢電話: 27915341 \$ 300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500 售票系統: 國立中正文化中心售票系統



## 展覽

### 公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號，電話: 28812371  
宋元明清瓷器展 (展至 12 月 31 日), 漢以前的陶器 (展至 12 月 31 日), 魏晉至五代陶器 (展至 12 月 31 日), 商代青銅禮器特展 (展至 12 月 31 日), 周春秋青銅器展 (展至 12 月 31 日), 歷代金銅佛造像特展 (展至 12 月 31 日), 巨幅名畫 (展至 12 月 31 日), 夏景山水畫特展 (展至 12 月 31 日), 張大千, 華卡索東西藝術聯展 (展至 '99 年 1 月 20 日) 張大千敦煌摹本展 (展至 '99 年 1 月 20 日) 砥批奏摺 (展至 12 月 31 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話: 27588008  
中華民國八十七年國慶特展 (展至 10 月 31 日), 響波樓書畫展 (展至 10 月 31 日)  
第二十屆榮民節書畫、攝影展 (展至 11 月 1 日) 鄭香龍的水彩畫 (展至 11 月 1 日)  
匡仲英畫展 (展至 11 月 1 日) 露娜麵包花師生聯展 (展至 11 月 8 日) 墨原畫會第二屆聯展 (11 月 3 日展至 11 月 8 日) 八十七年圓山畫會油畫展 (11 月 3 日展至 11 月 8 日) 鄭玉英、耿欽謝、王慕信國畫聯展 (11 月 3 日展至 11 月 8 日) 黃磊生七十四個展 (展至 11 月 12 日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號，電話: 25957656  
開放時間: 週二至週日 10: 00AM - 6: 00PM,  
逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。  
亞洲當代藝術: 傳統與張力 (展至 11 月 1 日), 重構失憶家園 - - 侯錦郎個展 (展至 12 月 6 日), 義大利戰後藝術大展 (展至 11 月 15 日), 陳界仁作品展「魂魄暴亂」 - - 達體與夢 (展至 12 月 6 日) 陳正才個展「夢井」 (展至 12 月 6 日) 第二屆國家文化藝術基金會文藝獎藝術成就展 (10 月 31 日展至 12 月 6 日) 典藏常設展「萌芽、生發、激撞」 (展至 '99 年 9 月 19 日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南路四十七號，電話: 23110574  
唐三彩、彩繪陶特展 (展至 12 月 31 日), 廣藏青銅器特展 (展至 12 月 31 日), 民俗版畫展 (展至 12 月 31 日), 王君懿國畫展 (展至 11 月 5 日) 紀念何紹基誕辰二百週年書法特展 (10 月 31 日展至 11 月 29 日)

●台灣省立博物館

台北市襄陽路 2 號，電話: 23822699 轉 303  
臺灣博物館奇展 (展至 12 月 30 日), 台北地前世今生特展 (展至 11 月 29 日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號，電話: 22534412  
中心典藏文物展 (展至 12 月 31 日), 林根成創作陶藝五十週年回顧展 (展至 11 月 1 日)

●基隆市立文化中心

基隆市信一路 181 號，電話: 24224170  
造物天地之神奇 - - 黃臘石特展 (展至 '99 年 6 月 30 日), 磚宇天成 - - 基隆煤礦開發史特展 (展至 '99 年 6 月 30 日), 磚工之美 - - 蔣瑞坑油畫展 (展至 '99 年 6 月 30 日), 造物天地之神奇 - - 基隆河流域源起 (展至 '99 年 6 月 30 日), 陳春明竹雕巡迴展 (展至 '99 年 11 月 8 日), 藝術薪火相傳 - - 鄭桑溪攝影展 (展至 11 月 1 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號，電話: 22760182  
張綱妹貝殼畫個展 (展至 11 月 4 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1 電話: 26224664 轉 104  
五週年特展 - - 足口足繪畫展 (展至 11 月 1 日)

### 替代空間

● SOCA 台北市現代藝術協進會

台北市伊通街 87 巷 5 號 電話: 25166963  
SOCA 第一屆新人獎得主 - - 邱信豪個展【吮】(10 月 31 日展至 11 月 29 日)  
【吮】的創作意念來自於，邱信豪在一次夜間返回桃園老家途中，驚見一個透

法國萌荷現代芭蕾劇團《新天堂樂園》



《貴婦》馬浩

美國紐約普拉特藝術研究所美術系碩士畢，曾任省美館編審、中山醫學院「藝術概論」講師，現任藝術工作者。

最近故宮的畢卡索展、歷史博物館的杜布菲展，顯示台灣正積極投入世界的文化交流中。如何洞析世界的脈動，真正意識到身為地球村的一員。藉由美術史的資訊和近代美術活動的發生，共同探討人的本質——藝術何在。在台灣本土道德世風頻落之餘，政治或經濟話題的尖銳，不如讓文化緩衝一下。在喝杯茶輕鬆閒談間，讓我們的心聽聽另一種大自然的聲音——創作者、欣賞者的對話。探討的內容：

(一) 文藝復興、古典主義、浪漫主義、印象派、後印象派、現代主義、後現代主義等涵義。

(二) 東西方畫家：席德進、林風眠、趙春翔、李仲生、馬白水、畢卡索、米羅、塞尚、秀拉、馬蒂斯、斐達、迪嘉、孟克、柯維茲、米羅。

#### ●「藝術的雙面向」系列講座

每週六 7:00pm ~ 9:00pm 台北市信義路三段 7 號 1 樓 (帝門藝術教育基金會一樓大廳)，電話：23256283 轉 51, 53

10 月 31 日 普普金鑄衣 — 安迪沃荷與流行時尚 主講：張小虹

#### ●「尚—杜布菲回顧展」兒童自然創作教室 — 夢境的組合

國立歷史博物館庭院 11 月 1 日 9:00am ~ 12:00pm

洽詢電話：23610270

報名方式：親洽國立歷史博物館推廣組，或索取報名表通訊報名。

## 活動

#### ●台北市立兒童育樂中心

電話：25932211

◆偶戲天地說唱藝術 — 台北曲藝團

時間：11 月 1 日 11:00am ~ 11:40am

◆民俗文化區：張敏鳳 糖葫蘆

表演時間：11 月 1 日 11:00am ~ 12:00pm

◆民俗童玩區：洪新富 紙玩教作

時間：11 月 1 日 11:00am ~ 12:00pm

◆民俗童玩區：陳惠芬 做卡片

時間：11 月 1 日 11:00am ~ 12:00pm

◆民俗童玩區：羅吉 砂畫教作

時間：11 月 1 日 11:00am ~ 12:00pm

◆民俗工藝區：許萬得 燈籠製作

表演時間：11 月 1 日 11:00am ~ 12:00pm

◆民俗工藝區：許陳春 立體刺繡

表演時間：11 月 1 日 11:00am ~ 12:00pm

## 徵人

#### ●藝術文化環境改造協會秘書處徵人

該協會前身為華山藝文特區促進會，本年度最重要的工作計畫即為繼續爭取華山藝文特區的設立，工作內容為各型藝術活動的展演策劃及公聽會、記者會，並進行行政人物和社會大眾的連署，爭取支持。

目前該協會徵求以下人才：1. 執行秘書：對於該會任務認同且有深厚興趣者，具備藝術文化團體資歷者佳。2. 會計人員：專職或兼職。3. 工讀生或兼職人員：對藝術行政或環境文化議題深感興趣之在校或研究生。

應徵請備簡歷：LYS@MS8.URL.COM.TW 或電 02-23942278 林育世先生

明的貨櫃內美豔誘人的檳榔西施，貨櫃外閃耀著霓虹燈管，佇立於夜間的大馬路旁，散發出一種特殊的氛圍和超現實的趣味，是以發展出一系列的作品，以抒發此種感受。

【吹】的作品是將二萬四千個印有嬰兒圖像的紙盒，組合成一對巨大乳房，以完成此展覽。此系列作品探討的不僅是，性與消費文化之間的關係，更進一步的藉以凸顯出一種「衝突與相容」的現象，一種奇異難解的台灣文化。在最傳統保守的鄉間，出現最令人側目的檳榔西施，兩者是如此的對立衝突，卻又能相容在同一時空中。

Soca 第一屆新人獎得獎者共三位，邱信豪【吹】的作品個展為第一檔的展覽，另外二位得獎者陳正才、彭弘智的作品，將分別於明年一月及四月在 Soca 展場展出。

#### ●華山藝文特區

台北市八德路一段一號，洽詢電話：29218931

穿越華山圍籬、歷史、現成物 - 藝術與大眾、城市、歷史的親密對話(展至 11 月 18 日)

華山藝文特區原為公賣局台北酒廠舊廠址，經藝術界一年多的爭取及省文化處的善意回應，自 8 月 29 日起正式成立，將在邊整修的狀態下逐漸拓展其工作範圍。《穿越華山圍牆、歷史、現成物》為華山藝文特區開張啓用系列活動之一，也是成立後第一個正式的展覽活動，他要展開藝術與大眾、城市、歷史的親密對話，要穿越時空阻隔，重組多元歷史片段、重新詮釋，並實驗「新都會藝術生產」。

#### ●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓，電話：25077243 吳瑪莉個展(展至 11 月 7 日)

#### ●竹園工作室

電話：2361-3515 「君自故鄉來」(展至 11 月 15 日)

## 商業空間

#### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段 63 號，電話：23569575 ~ 7

鴻禧珍珍 - 歷代陶瓷精選、近代人物畫選、金銅佛造像(展至 12 月 31 日)

#### ●佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1 電話：27600222 陳江鴻個展(10 月 31 日)

#### ●楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號，電話：23935649 楊英風作品展(展至 12 月 31 日)

#### ●辰繪園藝術館

台北市樂利路 89 號，電話：27818476 周長江繪畫、雕塑作品(展至 12 月 31 日)

#### ●亞洲藝術中心

台北市建國北路二段 177 號 B1，電話：27541236 名家精品典藏展(展至 10 月 31 日)

#### ●哥德藝術中心

電話：27736871 台灣前輩及中堅畫家聯展(展至 12 月 31 日)

#### ●新屋藝術中心

台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號，電話：27510961 台灣美術運動巨匠特展(展至 12 月 31 日)

#### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓，電話：27735155 張文新油畫個展(展至 10 月 31 日)

#### ●國際藝術中心

台北市信義路 5 段 1 號 3 樓 電話：27232535 # 320 透明畫會聯展(展至 11 月 8 日)

#### ●長江藝術中心

台北市建國南路一段 175 巷 33 號 1 樓 電話：27403723

#### 精品典藏展(展至 10 月 31 日)

#### ●璞莊藝術中心

台北市士林區至善路二段 65 號，電話：28831255 常態展(展至 12 月 31 日)

#### ●悠閒藝術中心

台北市承德路四段 294-3 號 4 樓，電話：27064498 葉竹盛、陳朝寶作品展(展至 12 月 31 日)

#### ●雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓，電話：28739190 當代華人西畫精品展(展至 10 月 31 日)

#### ●雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街 21 號 1 樓，電話：27021254 貝成民水彩個展(展至 10 月 31 日)

#### ●六度空間心靈藝術中心

台北市新生南路三段 11 巷 6 號 電話：23637298 林正義個展(展至 10 月 31 日)

#### ●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段 205 號 11 樓 1110 室，電話：27219363 自然與心象 - 李文謙個展(展至 11 月 1 日)

#### ●大千世界藝術展示中心

台北市錦西街 5 號 1 樓，電話：25678811 樓柏安書畫藝術(展至 10 月 31 日)

#### ●騰黃藝術中心

台北縣蘆洲市長安街 178 號 2 樓 電話：28476988 另類水墨展(展至 10 月 31 日)

#### ●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段 7 號 1 樓 電話：23256283 # 33 在傳統邊緣 - 拓展當代水墨藝術的世界(展至 12 月 26 日)

#### ●帝門藝術中心

台北市仁愛路 4 段 341 號 2 樓 電話：27717799 李錫奇 1998 個展 - 再本位(展至 11 月 7 日)

#### ●卡門國際藝術中心

台北市敦化南路一段 263 號 電話：27080996 陳達青個展 - 延伸你的視覺張力(展至 11 月 3 日)

#### ●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號 B1、B2，電話：23939899 書中有畫 - 張大千、黃君璧、余承堯、江兆申、溥儒書法展(展至 12 月 27 日)

#### ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 電話：23377155 轉 121 台灣的片段圖象: Thomas Jacobt 個展(展至 10 月 30 日)劉伊欽個展「女性、貓咪」(11 月 6 日展至 11 月 22 日)

#### ●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓 電話：27817522 軒鶴 '98 新作展(展至 10 月 30 日)

#### ●原化藝術中心

台北市忠孝東路 4 段 218-4 號 5 樓 電話：27734737 青年藝術家西畫聯展(展至 10 月 31 日)

#### ●索卡藝術中心

台北市忠孝東路四段 222 號 13 樓，電話：87736506 孫雲台 - 色與光交錯的世界(展至 10 月 31 日)

#### ●北莊藝術中心

台北縣永和市中正路 746 號 4 樓 電話：22320766 情慾橫流 - '98 周春芽個展(展至 10 月 31 日)

#### ●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段 49 巷 15 號 1 樓 電話：27733055 中秋節最佳藝術展(展至 10 月 31 日)

#### ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話：27755977 轉 588 達建興「荒城記事 - 世紀末怪怪動物花園」(展至 11 月 15 日)



達建興「荒城記事 - 世紀末怪怪動物花園」

#### ●龍門畫廊

台北市忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓

電話：27813979 馬浩畫展 1998 - 心印(10 月 31 日展至 11 月 22 日)

#### ●朝代畫廊

台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓，電話：27723701 紀經畫家油畫精品展(展至 12 月 31 日)

#### ●明生畫廊

台北市中山北路一段 145 號 B1，電話：25810858 國內外油畫(展至 10 月 30 日)

#### ●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓，電話：23216603 長流推薦名作展(展至 10 月 31 日)

## &lt;h4



## 院線新片

### ●穿梭陰陽戀

10月31日上映(導演:路易斯吉伯特)主演:艾登昆恩,凱特貝金塞

大衛艾許是劍橋耶穌學院的靈學教授，深信人類死後並無安息之地。一天，他接到艾德布魯克之家韋伯小姐的來信，請他前往調查該宅邸發生的怪事。艾德布魯克之家住了三兄妹，冷漠孤僻的勞勃，生氣勃勃的賽門，和獨立、大膽、美麗的克莉絲汀娜。在調查期間，大衛發現艾德布魯克之家本身似乎有怪異處，他常常為莫名的意外所傷，另一方面，克莉絲汀娜的美深深吸引了他，擾亂他的激情，他無法抗拒的成了她的情人。調查的情形毫無突破，大衛自己反而逐漸陷入迷惑。他常常看到閃電鬼影，而他毫無來由感到：那就是他幼時溺水而死的雙胞胎妹妹茱莉葉。有一天，茱莉葉終於現身了，帶著大衛穿過森林，前往一個他早已遺忘的角落，在那，大衛發現了自己內心深處幽暗恐懼的源頭……

### ●王牌對王牌

10月31日上映(導演:蓋瑞葛雷)主演:山繆傑克遜,凱文史貝西

丹尼羅曼是芝加哥警局最頂尖的人質談判專家，但今日他卻知法犯法，挾持了警局督察室若干的要職人員……而羅曼之所以這麼做，是因為被人誣告謀殺和盜用公款，他只知道有一隻幕後黑手要將他逼上絕路，他必須儘快查出事情真相，以免兇手得逞。羅曼在申訴無門，無人可

信任的情況下，逼不得已成為挾持人質的歹徒，藉此讓世人聽到他的冤情，準備以自己的看家本領殺出一條生路……

### ●小蟻雄兵

11月7日上映

Z-4195只是一隻小小的工蟻，像這種工蟻就有上億隻，他想要和美麗的芭拉公主交往的機會是微乎其微。不過他不會因為蟻國嚴格的階級制度而氣餒。為了追求芭拉公主，Z向他最好的朋友老魏求助，老魏是一隻兵蟻，他幫助Z假冒成士兵，Z原來只是想藉這個假身分接公主，沒想到在一場對抗白蟻敵軍的戰役中，他能夠小兵立大功，成為蟻國的英雄。

但是這時候，野心勃勃的曼將軍正準備完全改造蟻國，並且讓自己成為唯一獨尊的獨裁者。不小心立下戰功的Z在衆人的推舉下，成為一場革命的領袖，他必須率領追求自由的小螞蟻，對抗曼將軍強大的鎮壓，阻止他箝制自由「蟻」權的暴政。Z曾經是微不足道的小工蟻，現在卻可能成為蟻國最偉大的英雄。

### ●H2O 抓鬼節

10月7日上映(導演:史提夫麥爾),主演:潔美李寇蒂斯,克里斯柯倫

她開了一個最大的玩笑！大家都以為她死了……但在萬聖驚魂夜，洛莉(潔美李寇蒂斯飾)回來了！為了逃離那變態憤怒的兄弟，她改名換姓、搬了新家、展開新生活，她還活著！已經20年了，她新身份是任教職的凱莉泰得—她再也不會是那個天真無邪的洛莉了，她靠著酒精麻痺過去的痛苦回憶，在這陰森萬聖驚魂夜，洛莉和兒子約翰及愛慕她的威爾，決定展開報復，揮別過去……

### ●戀戀風暴

11月7日上映(導演:尼克薩卡維蒂)主演:西恩潘,蘿蘋萊特,約翰屈伏塔

艾迪與莫琳是一對恩愛的小夫妻，他們經常浪漫對飲，相擁熱舞，也經常大打出手。沒有人比他們更相愛，也沒有人懂得比他們更辛苦。後來有一個鄰居對莫琳動手動腳，艾迪出面討回公道，結果出手太重，被判十年徒刑。等他出獄後，發現他心愛的妻子已經改嫁喬伊。喬伊對莫琳用情之深，絕對不下於艾迪。現在莫琳面對了一個進退兩難的處境：一邊是她的過去，一邊是現在；一邊是無法解釋的激情，一邊是永恆不變

## Highlight

### ●《少年噶瑪蘭》動畫長片全民試映會

10月30日7:00pm 大安森林公園舞台區洽詢電話: 22185338 轉 807

為了鼓勵國人關心、參與本土動畫片，由亞洲最大的卡通公司－宏廣和公共電視共同出資製作的卡通動畫長片「少年噶瑪蘭」，將破天荒舉辦一場別開生面的全民試映會，為本土動畫市場打開一片生機。

歷經四年、斥資四千二百萬元拍攝完成的卡通劇情長片「少年噶瑪蘭」，是由李潼的同名小說改編而成。本片述噶瑪蘭族後裔潘新格，在一次因緣際會的意外中，穿越時空，回到二百年前的噶瑪蘭，與他的祖先巴布、春天、帝大相遇。在這段古今衝突的逗趣生活中，除了讓少年潘新格實地體驗到噶瑪蘭祖先們尊重自然、維護生態的民族性格，也反映出現代人任意破壞自然所引發的生態危機。

活潑的人物造型、美麗出塵的背景、輕柔漫妙的音樂，都是本片值得用心體會的地方。為使影片人物的聲音更具豐富性，宏廣邀請了天心、柳翰雅、郎祖筠、樓學賢、花珮嵐、劉耕宏等知名演員擔任幕後配音。為真實呈現噶瑪蘭文化，宏廣企劃小組更多次走訪位於宜蘭的噶瑪蘭部落遺址，實地以V8拍攝當地的山川地形、人物長相、建築風格等。片中噶瑪蘭人的舞步、使用的器皿、桌椅等工具都根據史實繪製；北宜公路、蘭陽平原、龜山島、利澤簡橋等宜蘭的山光水色也在片中一一還原。觀賞本片，宛如身歷其境，實際感受到噶瑪蘭精神與宜蘭如仙境般的景色，喜歡宜蘭的民眾一定會倍感親切熟悉。

MOVIE  
... Pots Choices

對於那些常常搶不到破報的人，十分抱歉，我們知道，每周五萬份和這些點不太夠看，積極的行銷兩人組正努力開點中，敬請期待……

# 你可以在以下地點 搶到破報！

## 台北火車站商圈

文教網路咖啡  
三民書局  
飛碟文化廣場  
第三波文化事業  
羅壠  
來欣留學英語中心  
朝日K書中心  
林大真K書中心  
狀元K書中心(一)

狀元K書中心(二)  
東坡k書中心  
雨聲k書中心  
長青k書中心  
國家劇院  
國家音樂廳  
電影資料館  
國立中正紀念堂管理處

淡水地區  
知書坊

## 天母地區

天長地久  
涵珈  
叭街  
原味森林  
開放空間  
吃吃喝喝  
天外天  
台北久久cafe  
百柏美超洋行

## wear house

## 師大生活圈(一)

@LIVE  
Roxy VIBE  
edge  
地下社會  
差事劇團  
龍泉居  
牙買加倉庫  
雙魚坊  
中西美食餐廳  
吃吃喝喝  
石頭族岩燒  
芝麻站  
cafe odeon  
Roxy Plus  
Roxy

## 師大生活圈(二)

洪麗芬工作室  
回留  
卡瓦利義大利咖啡  
卡斯比雅的盛宴  
大大樹音樂圖像  
風車的咖  
南方安逸

Lemon Yellow  
小熊的木屋  
吉普賽民歌  
全力以赴  
大台北鞋城  
元元唱片中正店

## 士林地區

元元唱片文林店  
音之坊  
FINS 海洋生活館  
過鹹水精品  
一發唱片  
搖滾萬歲  
知新藝術廣場  
藝殿城區  
藝殿校本

## 台大生活圈

唐山書店  
台灣的店  
21世紀速食店  
人性空間  
人性空間2  
銀箭彩色  
雪可屋

## 三人天堂 德國電影展提供



的真情，而這兩個男人，都認為她是世上最好的女人……

## 影展

### 德國電影展

地點: 華納威秀影城

### ●三人天堂

10月31日上映(導演:海明娜·洪格伯爾)主演:葛茲·蓋歐格,克里斯·雷德

祖伯和卡爾是一對同性戀伴侶，他個和祖伯的女兒莉姿一起住在一輛拖車上。三個人的組合儼然像是個一般的家庭。祖伯是掌權的父親。卡爾是受委屈的母親，莉姿則是青春叛逆的女兒，這三人團體同時還每天一起工作，以偷竊維生。一天卡爾發生意外，進了醫院，三人的偷竊把戲必須找人遞補了卡爾的位置，他不拘泥形式、盡情揮灑自己的個性，莉姿很快便愛上他，但是魯道夫卻對祖伯產生熱烈的感情。於是，深愛女兒的父親既不捨年輕男子的示愛，又怕傷害到女兒；驕縱的女兒則不顧一切全心表達對年輕男子的逢源，卻也實在左右為難，這三個人的衝突就在父女親情、男女愛情、同性戀的激情中展開……

### 嘉禾電影秀

地點: 學者全球影城

### ●命運之劫

(導演: 優塞夫卻希尼)主演:紐爾艾薛瑞夫,萊拉伊蘿薇,穆罕默德黑邁達,莎菲雅愛爾艾瑪莉,穆罕默德墨尼

### ●楓向死亡線

(導演: 卡羅斯索拉)主演:英格麗露比歐,卡洛斯佛恩提

### ●最後一次性愛

(導演: 邁特易斯蓋茲勒)主演:克莉娜哈弗屈,朱根格

### ●子彈邊緣

(導演: 賴瑞畢蕭普)主演:艾倫芭金,蓋柏瑞拜恩,李察德瑞佛斯,傑夫高布倫,戴安蓮恩

### ●笑槍走火

(導演: 派里斯巴克萊)主演:馬龍韋恩斯、蕭恩韋恩斯、蘇里麥庫勞、克里斯史賓賽

### ●接觸

(導演: 保羅史瑞德)主演:碧姬芳達,史吉特歐立克,克里斯多夫華肯,湯姆漢克

### ●司機魅影

(導演: 傑哈烏利)主演: 菲利浦諾雷,傑哈朱紐

### ●精子交易

(導演: 尚保羅李黎恩菲勒)主演: 帕特希克布哈德,克蕾蒙婷娜希拉麗

### ●少年暴力

(導演: 尼爾陶金)主演: 蓋瑞巴西,克絲汀艾莉,賈斯汀艾思弗,邁斯戈勃特,查庫西李帕狄

### ●復仇雄心

(導演: 菲利普德波加)主演:丹尼爾奧圖,文森培瑞茲,法布里盧齊尼,瑪麗吉蘭

### ●迷魂井

(導演: 莎曼珊南)主演:潘蜜拉勞勃,咪拉達歐特

### ●一生情緣半個人

(導演: 桑德琳·維賽)主演:丹尼爾都瓦,多明尼克瑞蒙

### 絕妙影展

10月31日上映 地點: 真善美戲院

### ●出軌鴛鴦

(導演: 微微安·娜菲)主演:海諾·費爾希亞格拉雅,蘇斯克歐維茲

為了成全藝術家丈夫，伊娃家計一肩扛卻甘之如飴，當她發現路易士竟瞞著自己暗地裡與閨女子夏綠蒂赴威尼斯幽會，憤而綁架這名女子的老公尼克，一同前往威尼斯抓姦。從慕尼黑到威尼斯途中，伊娃一路艱難當不按牌理出牌，把凡事中規中矩的白領律師尼克整的啞口無言，而路易士與夏洛蒂兩人除了在牀上合作無間外，卻乏善可陳。兩對夫妻的對置，展開的是和諧的奏鳴曲或是變奏曲？夫妻關係重新洗牌，由排列組合的可能決定？或由面對情感的態度定奪？

### ●愛上愛情

(導演: 丹娜·瓦若娃)主演:凱文·辛格爾,凱薩琳·佛萊明

女主角羅拉，外表冷艷，內心封鎖，年紀輕輕已是一家公司老闆，也許是童年的不愉快經驗，也許是父母離異的烙印，看似完美的她，有著不為人知的苦楚，她是厭食患者。徜徉在愛情海，羅拉本應身感幸福，在親密的關係中如何處理精神官能症的事實，卻是她的難題，男友專門攻破厭食女子的過度心防，破解她對食物的沉溺，優質男子與厭食女子的真摯相對就在愛上愛情裡。這部片子最特出的地方在於對精神官能症女子的內在刻劃，幾個暴食與嘔吐段落意境表現相當突出。

### ●三面記事

(導演: 尚·皮耶·李蒙森)主演:武田真治



# Highlight

## ●裘德悲歌 (Jude)

11月1日下午 10:00 CINEMAX (導演: 麥可溫特巴頓 Michael Winterbottom, 1996) 主演: 凱特溫絲蕾, 克里斯多夫伊利斯頓

此部電影忠實改編自知名作家湯瑪斯哈代 (Thomas Hardy) 的悲劇小說 Jude The Obscure, 由麥可溫特巴頓所導, 艾度多賽拉掌鏡。故事描寫在傳統教條下成長的裘德 (克里斯多夫伊利斯頓飾), 愛上了表妹蘇 (凱特溫絲蕾飾), 當兩人決定不顧世俗眼光, 同居在一起時, 愛情與傳統產生了衝突, 因而引發了一連串的事件, 最後終以悲劇收場。此片以冷酷的角度, 刻畫出人性的悲苦, 看完不禁令人鼻酸。

夢仍揮之不去, 威立害怕再投入另一段感情, 更害怕愛人受他牽連而失去性命

## ●魔女遊戲 (The Craft)

下午 11:00 HBO (導演: 安德魯佛萊明 Andrew Fleming, 1996) 主演: 妮芙坎貝爾, 菲若珍巴克

四個年輕的女孩在學校裡總是打不進同學們的團體中, 過著「與人隔絕」的日子, 四個弱勢者於是開始聚在一起, 她們意識到, 做一個「孤立者」必須擁有自己的魔力, 所以她們決定玩起「魔女遊戲」。

周日 11月1日

## ●家有喜事

上午 8:00 龍祥電影台 (導演: 高志森) 主演: 周星馳, 張國榮, 張曼玉

## ●旺角大家姐

上午 11:00 聯登電影台 (導演: 鄭偉文) 主演: 張耀揚, 范瓊丹

樂叔與黃莎莉在旺角區開了一家冥紙店。樂叔因糊紙人技術高超, 因此留下四個紙人供養。某日, 大家姐手下威哥, 來冥紙店訂製一百紙人, 因事出突然, 為補足數量, 黃莎莉竟將樂叔保留下來的四個紙人一併化火, 沒想到四個紙人的鬼魂現身……

## ●郵差總按兩次鈴

下午 12:30 TV TIME (導演: 鮑伯瑞遜) 主演: 傑克尼克遜, 潔西卡蘭芝

由兩位金獎明星傑克尼克遜、潔西卡蘭芝聯合演出的一部精典之作。一個是毫無人生目標、過一天算一天的流浪漢; 另一個是對生活感到乏味、卻又無計可施的怨婦, 這兩顆寂寞的心碰在一塊兒的乾柴烈火和不顧一切, 註定了彼此互相毀滅的命運。

## ●烏龍陪審團 (Jury Duty)

下午 2:30 HBO (導演: 約翰佛坦貝瑞 John Fortenberry, 1995) 主演: 保利修爾, 蒂雅凱瑞爾

保利修爾正值失業的當頭時, 却獲得了一個從天而降的禮物——那就是被選為陪審團員! 參與此案的所有的陪審團員都希望案子早點結束, 但是只有他希望無限期的延長審判結果, 因為這樣一來, 他不但可以逃避找工作的痛苦, 而且還可以獲得法院所提供的豪華旅館住處! 很快的, 其他的陪審團員都已經厭倦了保利修爾這種故意拖延的態度, 於是他們決定了一項新任務, 就是……除掉保利修爾!

## ●時間之砂 (下)

下午 4:00 TV TIME

一個選擇親情, 大義滅情郎的美麗女子, 逃入一個捲入是非圈的修道院。30年前的一場意外, 決定了另一女子的修道生涯。她們倆的相遇, 加上軍警的苦苦追殺, 會將她們的命運帶往何方? 暢銷名著改編, 一部史詩級鉅作。

## ●運財五福星

下午 4:30 學者國片台 (導演: 陳勳奇) 主演: 洪金寶, 曾志偉, 葉芳華, 宮雪花, 彭丹

東南亞第一賭王雷天號, 在一次賭賽中敗給了「賭花」宮飛雪手中, 還被誣告出老千, 以致身敗名裂, 直到香檳自盡仍不解牌局之謎……

## ●媽咪也瘋狂 (Bogus)

下午 6:00 HBO (導演: 諾曼傑維遜 Norman Jewison, 1996) 主演: 虞碧戈德柏, 傑哈德巴狄厄

虞碧戈德柏的演出總是讓人難以抗拒, 此片中亦不例外。她飾演一個能幹嚴肅的商場女強人哈莉葉, 她認為自己已能掌控生活中一切——直到她在毫不知情的狀況下, 變成了一個 7 歲小男孩的監護人!

## ●捉姦.強姦.通姦

下午 7:00 聯登電影台 (導演: 朱延平等) 主演: 蕭艾, 趙自強, 翁虹, 顧寶明

何平的強烈影像, 鄭安寧的舞臺戲劇, 加上朱延平的瘋狂搞笑, 一部都會性喜劇。三段不同風格的表演方式, 是本片最大的嘗試, 全片在突顯現代男女的情感糾葛與荒謬奇趣, <捉姦><強姦><通姦>三個橋段處處喜形於色。

## ●魔鬼剋星 (Ghostbusters)

下午 8:00 HBO (導演: 伊凡萊曼 Ivan Reitman, 1984) 主演: 比爾墨瑞, 丹艾克洛德, 雪歌妮薇佛, 哈洛雷米斯

此片是影史上最受歡迎、也是最好笑的喜劇之一, 融合了動作、冒險、以及令人瞠目結舌的電影特效。片中描寫三

主演: 劉德華, 張敏, 邱淑貞  
●烈火戰車

下午 11:00 學者國片台 (導演: 爾冬陞) 主演: 劉德華, 吳大維, 梁詠琪, 秦沛

## ●187 美國社會檔案

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 凱文雷諾斯) 主演: 山繆傑克森, 約翰赫德, 凱莉羅恩

物理老師崔佛加菲因為在課堂與學生發生衝突, 結果成為學生幫派的獵殺對象, 被標籤為 187 (美國謀殺的法律條文編號)。光天化日之下, 崔佛被自己的學生襲殺……

周一 11月2日

## ●回到地球

上午 10:00 TV TIME 主演: Cliff Robertson, Shirley Knight

本片是描述一位阿波羅 11 號上的一位太空人, 成功完成任務, 返回地球後, 在一個海邊, 與一位已逝好友的女兒過著獨居的日子。在一個偶然的機會下, 一位熱愛太空學的高中男孩來到他的居所, 希望能知道許多關於太空的經驗。但是老人因著一段登陸月球時發生的不為人知的秘密, 不願去回憶。然而男孩真誠的友誼深深地打動了老人的心。老人過世後, 留下了一封信, 揭開了他深埋心中多年的秘密。

## ●賭俠

下午 12:30 聯登電影台 (導演: 王晶) 主演: 劉德華, 周星馳, 張敏, 吳孟達

## ●龍之家族

下午 3:00 聯登電影台 (導演: 劉家榮) 主演: 劉德華, 譚詠麟, 莫少聰

一聲鎗聲劃破鬧市, 大毒梟被鎗殺。四大家族召開緊急會議, 原來是彪早年拉攏四大家族結盟, 要黑社會企業化, 棄暗投明, 轉作正當生意, 而大毒梟違背誓言, 沂派殺手阿倫前往執行家法, 怎料老二白狼不滿彪未作警告, 便私下殺其門生, 二人起衝突。一場黑道家族的龍爭虎鬥即將展開。

## ●愛在戰火中 (Every Time We Say Goodbye)

下午 4:15 CINEMAX (導演: 莫沙馬茲希 Moshe Mizrahi, 1987) 主演: 湯姆漢克斯

在這齣浪漫的二次大戰電影中, 兩個年輕人共譜了一段禁忌的戀曲。

## ●赤燄狂濤

下午 6:00 TV TIME (導演: Claude Chabrol)

這是一部足以媲美《辛德勒名單》的一部紀錄片, 描述二次世界大戰, 屠夫希特勒的魔鬼屠殺行動, 及一切獸行政策, 經過剪接師的剪接, 及整個畫面的美術處理, 讓您更能深入其境, 實體會到戰爭帶給人類得無窮禍害……

## ●地獄島 (Escape From Alcatraz)

下午 7:00 HBO (導演: 唐西格 Don Siegel, 1979) 主演: 克林伊斯威特

傳說中, 沒有人能逃出舊金山灣中那座「地獄島」上的監獄, 但是, 有三個人卻作到了! 克林伊斯威特帶領數個囚犯, 完成了這項不可能的逃獄任務……

## ●生人活埋 II (Buried Alive II)

下午 9:00 HBO (導演: 提姆麥特森 Tim Matheson, 1997) 主演: 艾莉克希迪, 提姆麥特森, 史戴芬卡佛瑞

蘿拉在叔叔葬禮的那一天, 看到叔叔死去的好朋友克林, 竟然活生生的出現在她眼前! 十年前, 克林莫名其妙的被毒死後, 平靜的小鎮上就流傳著一則故事, 聽說死去的克林會爬出墳墓, 穀掉他不貞的妻子與她的姦夫……

## ●PSI 驚異檔案第四集: 時空錯置

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 保羅米勒) 主演: 丹艾克洛德, 保羅米勒, 西安薩可維奇, 巴克萊霍普, 柯林福斯, 墨

利斯狄恩溫特

約翰漢瑞漢突然出現在英國鄉間, 更奇怪的是, 他自稱來自十七世紀。科調室獲報趕往現場, 經調查發現當地的檔案資料中, 在十七世紀確實有一個叫約翰漢瑞漢的人。漢瑞漢思念家人, 一心想回到十七世紀, 但是科調室卻愛莫能助。衆人原本打算幫助他適應現代生活, 漢瑞漢卻受不了思鄉的折磨而上吊自殺。至於他到底如何來到現代, 則永遠成謎。

## ●為你瘋狂: 好醫生

下午 9:00 TV TIME

潔美懷孕了, 保羅和潔美想找紐約最有名望的婦產科為潔美看診。但是他們要找婦產科的消息, 在偶然的狀況下被艾拉和黛比知道了, 艾拉毛遂自薦要替潔美查出誰是紐約最棒的醫生; 而黛比則強力推薦她的女朋友瓊安。保羅和潔美一方面不想透露懷孕的消息, 一方面不確定瓊安的實力, 便加以拒絕, 故因此引發一連串的風波……

## ●好萊塢大人物系列 4 : 阿諾史瓦辛格

下午 9:30 CINEMAX 見 TV 版「人物」

## ●兇手就在身邊

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 馬克索貝爾) 主演: 塔雅娜艾利, 強納森布蘭迪斯, 保羅薛瑞

在學校雪倫是少數民族, 因為黑色的皮膚, 可是音樂的才華, 却吸引了傑瑞的愛戀。傑瑞和姊姊安繼承了父母意外死亡後的大筆遺產, 生活相當優裕。傑瑞對雪倫展開追求, 却遭到對方的拒絕, 傑瑞藉酒澆愁, 遭火車意外輾斃。與傑瑞相依為命的安, 無法接受弟弟的死, 因此萌起報復之心……

## ●艾倫愛說笑: 愛情萬歲(上)

下午 9:30 TV TIME

披薩男孩—丹回來了, 他已經不再迷戀披薩, 並且成為一家義大利進出口公司在美國西岸的聯絡人。艾倫立刻不可自拔地愛上他, 但她很快就有新的煩惱, 因為根據種種的跡象, 艾倫懷疑丹的新事業是走私毒品……

## ●飛虎雄心之傲氣比天高

下午 10:00 龍祥電影台 (導演: 劉偉強) 主演: 陳曉東, 張智霖, 莫文蔚

強調香港 97 之後, 少年人自主的生活, 在門禁森嚴之處, 也可以保留自己的生活態度。「飛虎雄心之傲氣比天高」, 道出青春少年的自主意識。青春、浪漫、苦中作樂, 個人的義氣之爭等, 全是該片自覺地對青春片的共識。

## ●致命糖衣錠 (Kids In The Hall: Brain Candy)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 凱利馬金 Kelly McKin, 1996) 主演: 大衛佛利, 布魯斯麥卡洛夫, 凱文麥當勞

一家製藥公司發明了一種抗憂鬱的藥, 使用者一經服用後, 就能重溫以前最歡樂的時光, 但是, 這種新藥在未經過足夠測試後, 就因此該公司的財務問題而提前上市。一開始, 千萬人爭相服用, 但是他們卻發現, 有一些使用者竟陷入了昏迷的狀態! 此時, 發明此藥的科學家們想將真相公諸於世, 但是, 該公司卻因利字當頭, 決定封鎖消息, 兩者的競爭到底誰贏誰輸呢? 此片中的演員, 都是屬於一個叫做「劇場頑童」(Kids In The Hall) 的加拿大喜劇團, 專精電視短劇的演出, 團員們全都是男性, 經常反串演出女性的角色, 但是他們並非故意的, 實際上是情勢所趨, 因為該團以前會有女性團員, 但是女團員易脫團追求個人演藝事業, 所以男性團員們決定自己扮演所有的角色。此片是他們躍上大銀幕的第一部作品, 片中, 該團的成員扮演了超過 30 個各式各樣的角色, 足以讓人眼花繚亂、迷惑不已。

## ●吉爾達傳

下午 10:00 TV TIME (導演: 蘿恩麥克麥克尼考) 主演: 基爾達雷德

第六屆電視艾美獎最佳導演得獎蘿恩麥克, 是 70、80 年代最具代表性的導演, 時常進出好萊塢的他, 最後迷上了百老匯舞台劇的導筒, 幾齣成功的作品下來, 80 年代初, 他終於導了一部更為人稱善的喜劇舞台劇, 並將它搬上了大銀幕, 本部電影是由百老匯喜劇女星吉爾達瑞德的演藝生涯集錦為主題的一部電影, 也是蘿恩麥可的一種新嘗試與挑戰, 值得您閑家一齊欣賞。

## ●桃色陷阱 (Jade)

下午 11:05 HBO (導演: 威廉佛雷金 William Friedkin, 1995) 主演: 大衛卡羅素, 琳達費倫提諾

性、政治、貪污、與謀殺案, 點燃了此部超級懸疑片的導火線。大衛卡羅素飾演一個舊金山的檢查官, 他奉命調查一件當地百萬富翁的謀殺案。這個富翁生前曾過著黑暗的雙面生活, 而大衛卡羅素的舊情人琳達費倫提諾是最後一個看見受害者的, 於是, 她成為了頭號嫌疑犯! 這宗冷血的謀殺案, 讓大家都陷入撲朔迷離的危局中, 在權力與情慾的交集中, 人人都有嫌疑……



生人活埋 2 11月2日 21:00 HBO

# Highlights

## ●大法師 (The Exorcist)

11月4日下午 10:00 CINEMAX (導演: 威廉佛雷金 William Friedkin, 1973) 主演: 琳達布萊兒, 艾蓮伯斯坦, 麥斯馮西度

此片是根據威廉彼得布萊提的暢銷小說改編而成，曾在當年掀起了超現實恐怖電影的熱潮，其後也引起一陣仿倣之風。在此片中，可愛的芮金(琳達布萊兒飾)是一個12歲的正常小孩，但是她的身體卻被惡魔附身，產生不由自主的恐怖行為，她不但會全身變綠色、移動物體，甚至會360度的大旋轉！琳達的母親是一個演員(艾蓮伯斯坦飾)，因為女兒的臉變而飽受折磨，當情況變得越來越糟糕之時，他們請來了一個神父(麥斯馮西度飾)為小女孩驅魔，但是這名神父曾因自己的母親去世而自責不已，早失去了對宗教的信心，因此，當他為小女孩驅魔之時，還必須面對自己心中的惡魔……此片的終場戲，描寫神父為小女孩驅魔的過程，保證會讓觀眾膽顫心驚、毛骨悚然！此部恐怖經典片，在威廉佛雷金傑出的執導、無懈可擊的卡司安排之下，獲當年10項奧斯卡的提名，最終拿下最佳改編劇本獎、及最佳聲效獎兩項肯定。此片在1973年上映之初，曾在戲院中引起一陣歇斯底里，觀眾因為受不了劇情而昏倒、醫護人員衝進戲院急救的情形比比皆是。千萬別說我們沒有警告你……

## ●羅傑與我

11月5日上午 10:00 TV TIME (導演: 邁可摩爾) 主演: 邁可摩爾

這部電影是一部上乘的幽默喜劇片，由邁可摩爾自編自導自演。電影陪著邁可打遍了各大小影展如紐約影展、多倫多影展及溫哥華影展等，頗受好評。紐約時報曾讚譽邁可為「不可思議的馬克吐溫新幽默主義者」。本片可以說是一部趣味十足，充滿個人原創色彩的電影，將邁可的幽默哲學發揮得淋漓盡致。芝加哥日報形容本片為「令人歡欣鼓舞且難以望其項背的絕佳喜劇」，著名的村聲雜誌則讚本片是「充滿了強大的吸引力，大膽而平易近人，無法無天的才氣縱橫」的一部電影。電影取材自平凡生活，以邁可極具個人色彩的口吻道來，證明了美國人可放可收的幽默感。

## ●闔家觀賞

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 艾騰伊格言) 主演: 大衛漢伯倫, 艾登提爾尼, 嘉布麗羅斯

范和他的爸爸史坦以及史坦的情婦一同觀賞電視。范的爸爸是一個錄影帶公司的老闆，他和他的情婦珊卓拉一同拍下他們的色情錄影帶，而范則在看她兒時的家庭錄影帶，希望能找尋到他亞美尼亞人的生母。范去養老院看望他的祖母，遇見了做色情電話服務的艾蓮。艾蓮的母親不久後去世，范和艾蓮商量決定以范的祖母替代，發佈他祖母死亡的消息。范將祖母安置在艾蓮的家中以便看顧，史坦懷疑自己的母親並未去世，因此追蹤他的女職員艾蓮，最後終於找到他的母親，並且也找到了他的前妻，闔家團圓，這時史坦才第一次觀看那些老舊的家庭錄影帶。



處女魔胎 11月4日 15:30 CINEMAX

## 周二 11月3日

## ●甜蜜家庭

下午 1:00 TV TIME (導演: 哈利哈瑞斯 HARRY HARRIS) 主演: 瑞夫威特, 強溫斯雷, 茱蒂諾頓泰勒

## ●兇殺後 (Before And After)

下午 3:00 HBO (導演: 巴貝特舒瑞德 Barbet Schroeder, 1996) 主演: 梅莉史翠普, 連恩尼遜

兩個演技派的演員梅莉史翠普、連恩尼遜在這齣精彩的電影中，呈現了絕佳的功力。他們正值青春期的兒子，被控謀殺了一個當地的女孩後逃匿無蹤，當整件案子進入了聽審的階段時，媒體卻大肆渲染報導……

## ●富貴兵團

下午 3:00 聯登電影台 (導演: 鄭則仕) 主演: 劉德華, 譚詠麟, 莫少聰, 梅豔芳

## ●葛麗絲凱莉的一生 (Grace Kelly)

下午 3:15 CINEMAX 主演: 雀兒蕾德, 洛伊布里吉

她的才華是無可否認的，她的氣質與美貌是令人難以抗拒的，她是好萊塢最讓人懷念的第一流女星，她就是——葛麗絲凱莉。

## ●廟街十二少

下午 6:00 龍祥電影台 (導演: 蔣家駿) 主演: 劉德華, 王祖賢

本片反應香港這個東方明珠，在繁華的背後仍藏著許多不為人知的一面。在片中劉德華飾演一位孤兒，卻有十二位叱吒黑白兩道的乾爹乾媽，從此便有「十二少」的綽號……

## ●瘋狂寶貝

下午 6:00 TV TIME (導演: 梵德瑞布曼) 主演: 亞當山德勒

一艘豪華客輪，滿載了各類乘客，有喜劇演員、搖滾歌星、以及美麗多金的公主，這些人展現了一段歡樂而又豐富的探險之旅……

## ●非常女生非常先生

下午 8:00 全球影城 主演: 唐澤壽明, 遠山景織子

羽野一樹原是一名極被看好的日本橄欖球國家選手，但在一次比賽中因疏忽而使其親人牧野武志變成植物人，一樹自責之餘，離開他心愛的橄欖球隊，到女子高中擔任體育老師。在高校女生柏木繩的記憶中，從來沒有親情的溫暖，母親在她生產時死去，父親為此一直

查理，經歷了工作、婚姻、離家等事，終於重新思考了父親看似無知的價值觀，包括對雇主忠誠似賣命、對妻子的愛情、對他的教養方式等……

## ●非常乘客 (The Pass)

下午 10:00 CINEMAX 主演: 詹姆斯拉葛羅斯, 威廉佛賽斯

查理斯(威廉佛賽斯飾)正面臨了他的中年危機，他的漫畫推銷事業一敗塗地，他的妻子又離他而去，所以，查理斯決定前往雷諾城，幫助他渡過這次的低潮……

## ●羅西·奧葛瑞第的女兒

下午 10:00 TV TIME (導演: 威廉雅各) 主演: 茱哈佛, 高登邁克雷, 詹姆士巴頓

本片由威廉雅各導演，知名女星茱哈佛，高登邁克雷及詹姆士巴頓等人聯合主演。故事描述一個退休的歌舞團演員，禁止女兒接任他的衣鉢，加入表演事業，但是他的女兒卻非常的渴望成為一個閃閃發光的女演員

## ●直到永遠 (Always)

下午 11:00 HBO (導演: 史蒂芬史匹柏 Steven Spielberg, 1989) 主演: 李察德瑞佛斯, 荷莉韓特

又是一個點石成金的動人愛情故事……導演史蒂芬史匹柏將愛情與冒險巧妙的融合在此片中。

## ●三個衰朋友 (Three Amigos!)

下午 11:25 CINEMAX (導演: 約翰蘭迪斯 John Landis, 1986) 主演: 史提夫馬丁, 吉維蔡斯, 馬丁蕭特

在這齣狂野怪異的西部片中，三個今日影壇最頂尖的喜劇演員：史提夫馬丁、吉維蔡斯、馬丁蕭特，聯手演出三個在默劇時代的銀幕英雄偶像，卻在現實生活中變成了落魄的亡命之徒！這三個銀幕大英雄，受邀前往一個墨西哥的小村落，原本以為這只是一次私下的露面，但是沒想到，村民是請他們來驅逐一個匪盜頭子……

## ●售後服務

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 艾騰伊格言) 主演: 艾利司柯蒂斯, 雅西妮坎潔安, 莫里崔金

諾亞，一個保險公司的理賠員，他的工作就是去服務那些房子付之祝融的顧客們，他評估他們的生活水準，將他們安置在旅館當中，並且在夜裡還安慰他們的身體。諾亞和他的妻子希拉、兒子以及希拉的亞美尼亞姊姊一同住在一棟座落於巨大曠野的樣本屋當中。希拉是一位電檢員，她經常將色情電影的片斷偷拍下來，好當她姊姊的英語初級教材。某日，有一對古怪的夫妻借走了他們的空屋，在其中拍攝色情電影，然後當著諾亞的面將房子燒了。諾亞發現他對妻子、對顧客，甚至是對自己，都像有一張巨大的玻璃一樣將他冷漠地隔離起來。

## 周三 11月4日

## ●魔鬼信差

上午 10:00 TV TIME (導演: 波里斯沙格) 主演: 喬治甘迺迪, 貞麥可文森, 布萊福狄曼

這是一部撕開人性假面的劇情片。一個六人的旅行團在途中捉到一名劫機犯，劫機犯手中有剛奪得的五十萬美金現款。六人因為這筆贓款而展開了一場爾虞我詐的爭奪戰……

## ●軍官與紳士 (An Officer And A Gentleman)

下午 12:30 HBO (導演: 泰勒漢克福 Taylor Hackford, 1982) 主演: 李察吉爾, 黛博拉溫姬, 小路易斯葛塞特

出身清寒的沙克(李察吉爾飾)不顧家人反對，考入海軍預校受訓，他一心期盼能通過嚴苛的訓練，變成一個軍官與紳士，但是，眼前卻有兩件事阻擋：一是他愛上了美麗勇敢的寶拉(黛博拉溫姬飾)；另一就是他面對了美國海軍中最苛刻的教官。經過一連串身心上的折磨與訓練後，沙克終於體會到了真正的愛情與榮譽。

## ●天才老媽 (Mother)

下午 12:30 CINEMAX (導演: 亞伯特布魯克 Albert Brooks, 1996) 主演: 亞伯特布魯克, 黛比雷諾斯, 羅伯莫洛, 麗莎庫卓

導演亞伯特布魯克以這齣尖銳、嬉鬧而寫實的喜劇，證明了一件事：「不聽老媽言，吃虧在眼前！」對於可愛的老媽，我們還是得敬畏三分呢！演員/作家/導演亞伯特布魯克在片中，出飾一個落魄的廉價科幻小說作家，他經歷了兩次失敗婚姻，正面臨人生的低潮期，他認為讓自己生活重上軌道的唯一方法，就是搬回去與母親同住。因為他覺得，自己的婚姻之所以不斷出現問題，其實是與他生命

## 扭曲的成人圖框 4: 殺手輓歌 11月3日 20:30 HBO



中的第一個女人——媽媽失和有關，為了解決這個問題，他決定與媽媽來個大攤牌……

## ●情義之西西里島

下午 12:50 聯登電影台 (導演: 麥當傑) 主演: 劉德華, 梁家輝, 郭靜純, 吳辰君

調查局機動組長方國輝為人精明幹練，與手下華恕堂、梅美麗、倪建國組成一個調查小組，正對電玩大亨周朝先經營的電玩場進行跟監。周朝先是台灣黑道中的狠角色，兼營賭博電玩及工程圍標，非法利益甚巨，因此花大錢賄賂當道，準備競選立法委員，將黑道身份漂白……

## ●惡意的缺席

下午 1:00 TV TIME (導演: 薛尼波拉克 Sydney Pollack) 主演: 保羅紐曼, 莎莉菲爾德

本片是對於新聞從業人員所擁有左右社會輿論力量的一種省思，並獲得1981年奧斯卡最佳男主角及最佳女配角提名。

## ●處女魔胎 (Child Of Darkness Child Of Light)

下午 3:30 CINEMAX (導演: 馬瑞納沙吉提 Marina Sargenti) 主演: 安東尼約翰丹尼森, 布萊德戴維斯

此片是根據詹姆斯派特森 (James Patterson) 的超自然恐怖小說 Virgin 所改編而成的。片中描述兩個年輕的女孩成為「聖靈魔胎」的人選，但是很不幸的，她們其中一個胎中所懷的，竟然是撒旦之子！此片是導演馬瑞納沙吉提的傑出之作，他以宿命的主題貫穿全片，成功造就了駭人驚悚的效果。

## ●師兄撞鬼

下午 8:00 全球影城 (導演: 劉任裕) 主演: 星周馳, 陳德容

幹探張標(董驥飾)在偵查製毒機關時

## ●克麗絲汀魅力 (Christine)

下午 9:00 HBO (導演: 約翰卡本特 John Carpenter, 1983) 主演: 凱西高登, 約翰史達克威爾

「克麗絲汀」可不是一輛普通的58年普里茅斯汽車……它擁有惡魔般的力量，滿懷怨恨的它，已經等了20年之久，等待有人自投羅網，成為它洩恨的對象。一日，一名一事無成的中學生，前來修理他破舊的車子，克麗絲汀看上了他，從此，他的生活開始駛向全新的方向……一場恐怖肆虐也因此展開！這齣描寫超自然復仇力量的驚悚電影，由恐怖大師約翰卡本特所導，改編自史蒂芬金的暢銷小說。

## ●PSI 驚異檔案第六集：幽靈的呼喚

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 保羅米勒) 主演: 丹艾克洛德, 保羅米勒, 南西安薩可維奇, 巴克萊霍普, 柯林福斯, 墨利斯狄恩溫特

對死去的丈夫念念不忘的凱蒂，半夜經常聽見丈夫呼喚她的聲音，她為了證明並非自己的幻覺，便用錄影機錄下了現場的情形，也由於這捲帶子，才使得調查人員打破了這起懸疑的顯靈案件。

## ●為你瘋狂：家庭紀錄片

下午 9:00 TV TIME

保羅和潔美前陣子婚姻發生問題時曾經預約看心理醫生，雖然事過境遷，但潔美還是沒有安全感，慾意保羅依約前往…看過醫生之後，保羅到爸媽家去拍巴克曼家的紀錄片。保羅的爸媽一見到攝影機開始便呆若木雞，就在保羅想放棄時，令人意外的事竟然發生了…

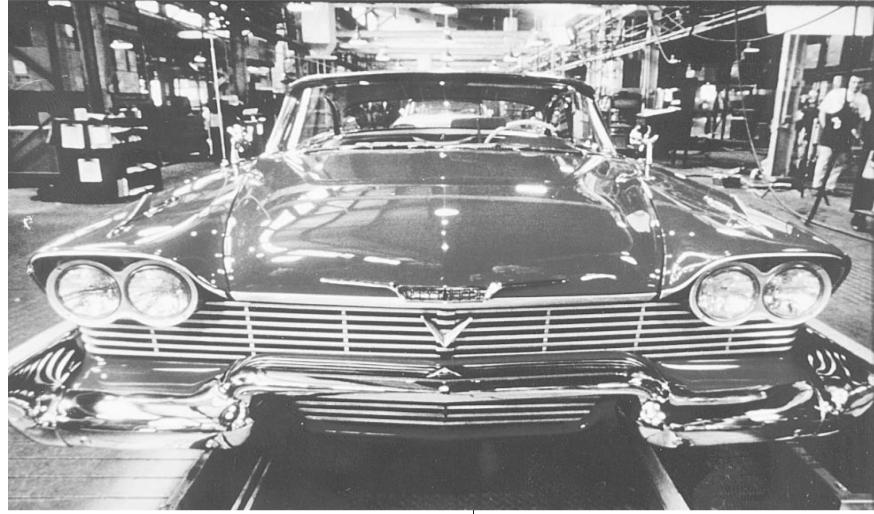
## ●追夢人

下午 9:10 聯登電影台 (導演: 王晶) 主演: 劉德華, 吳倩蓮

## ●最後的酋長

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 約翰米留士) 主演: 尼克諾特, 奈吉哈佛斯, 詹姆斯福克斯

麥克阿瑟被日軍逐出菲律賓之後，未能脫困的美軍只好各自逃命，李洛漂流至汶萊的一座島嶼，因為胸前龍紋刺青，不僅保住了性命，更因緣際會成了當地部落的領袖。戰爭接近結束之際，盟軍先遣人員來到部落，策動李洛擔任盟軍反攻的游擊武力，也因此將一個與世無爭的原住民王國，捲入了戰爭的漩渦無數的犧牲換來了最後的勝利，李洛也同樣被拉回現實，軍方竟然以逃兵的罪名將他逮捕，心中的烏托邦讓他無法忘情，他該何去何從？



最後的酋長》述從二次大戰中的無名小卒，一躍成為原住民部落的頭目，除了勇氣更需要運氣。

#### ●極度邊緣

下午 10:00 TV TIME (導演: 菲利普里歐瑞特) 主演: 珍妮蘿克芙, 馬麗莎布萊德蒂斯

一個來自異鄉的巴黎旅客，由於自己的粗心大意，遺失了許多重要的證件，在等待移民局重辦證件的同時，遇上了一群人，一群無業、無屋，人稱「社會蛀蟲」的人們，正在等候返鄉，經過搞笑逗趣的手法，各個演員所詮釋的角色皆顯得生龍活虎的，經過這次意外遭遇的城市雅痞，也因而感受到人生不同的真諦與價值……

#### ●唐伯虎點秋香

下午 11:00 學者國片台 (導演: 李力持) 主演: 周星馳, 董驥, 陳百祥, 鄭佩佩, 黃霑

#### ●殺戮時刻 (A Time To Kill)

凌晨 12:35 HBO (導演:喬伊舒馬克 Joel Schumacher, 1996) 主演: 山繆傑克森, 瑰亞布拉克, 馬修麥康納

這是一個漫長而炎熱的夏天，在一個小鎮平靜的外表下，卻隱藏著一觸即發的衝突……該小鎮中，一個年幼的黑人女孩，以極殘忍的手法被強暴了，她的父親(山繆傑克森飾)在盛怒之下，衝進法庭痛宰了兩個強暴犯。年輕有為的律師傑克(馬修麥康納飾)接下了這個案子，為這個憤怒殺人的父親爭取正義，他必須面對當地冷酷狡猾的知名檢察官(凱文史派西 飾)，並且還得冒險賠上自己的事業、家庭與前途。不久後，傑克發現到，他的抗爭不僅僅限於法庭，同時整個小鎮居民也開始與他作對……

周四 11月5日

#### ●捉姦.強姦.通姦

上午 10:30 聯登電影台 (導演: 朱延平等) 主演: 蕭艾, 趙自強, 翁虹, 顧寶明

#### ●五億探長雷洛傳

下午 12:30 聯登電影台 (導演: 劉國昌) 主演: 劉德華, 張敏, 邱淑貞

#### ●非常線索

下午 1:00 TV TIME (導演: 吉姆馬克布萊德) 主演: 凱特貝肯西歐, 約翰伍德

一個全然不同於人類世界的另一個空間，是一個如謎般的無價藝術品……別輕易嘗試，否則你將成為下一個犧牲者……美麗、年輕，舉手投足間散發著令人著迷的風韻的女子，由於對於研究藝術的執著，任職於一家專門替人校訂貴重藝術品的公司，一次偶然的機會下，參加了一幅有關於 15 世紀未完成的無價圖畫的校訂工程，然而卻不經意的發現了這條通往古老時代的時光之路——一個不知名的空間……一連串神祕的歷史之旅於是展開……令您不著呼吸的緊張節奏，令您不著頭緒的不可思議劇情。

#### ●獵人 (Tom Horn)

下午 2:15 CINEMAX (導演: 威廉華德 William Ward, 1980) 主演: 史提夫麥昆, 琳達艾文斯, 湯姆霍恩，

美國舊西部的一位真實英雄人物，也是西部最後的拓荒者之一。史提夫麥昆在此片中飾演這名神槍手偵探，他在 1901 年時流浪到懷俄明州，受僱追捕當地的偷牛賊，但是在 20 世紀初的當時，西部漸入轉型期，湯姆霍恩卻無視於時代變遷，仍堅持個人的原則，以單槍匹馬追捕盜匪為生，最終被時代淘汰。本片根據湯姆霍恩的傳記改編而成，以冷靜的手法呈現出一個沒落西部英雄的心境。

#### ●藍海美人

下午 2:30 全球影城 (導演: 石井龍也) 主演: 江口洋介, 吉野公佳

海原密有個戀人叫亞久里，因為在海上遇到海難而行蹤不明，但自己卻在

十天後獲救，整個事件非常不可思議，海原密對於為何只有自己一個獲救？這段時間發生了什麼事？完全沒有記憶，而感到耿耿於懷，海洋線記者羽岡宏平以幫助海原密為理由，決定一探究竟，事實上海原密是個有特殊能力，不同於一般人類的生物，他能在海底生活，所以與人魚之間有特殊的關聯性。

#### ●旺角大家姐

下午 3:00 聯登電影台 (導演: 鄭偉文) 主演: 張耀揚, 范瑋玲

樂叔與黃莎莉在旺角區開了一家冥紙店。樂叔因糊紙人技術高超，因此留下四個紙人供養。某日，大家姐手下威哥，來冥紙店訂製一百紙人，因事出突然，為補足數量，黃莎莉竟將樂叔保留下來的四個紙人一併化火，沒想到四個紙人的鬼魂現身……

#### ●青春傳奇 (La Bamba)

下午 4:15 HBO (導演: 路易斯華戴茲 Luis Valdez, 1987) 主演: 路戴蒙菲利普斯, 伊薩莫洛斯

動人的音樂、扣人心弦的劇情，交織在這齣真實記錄 1950 年代搖滾歌手 Ritchie Valens 的音樂傳記中。此片真誠而溫和的，娓娓道出了 Ritchie 短暫多事的一生：從他出身於芝加哥一個貧困的墨西哥裔家庭，到他以 17 歲的年齡，就成為流行唱片界的巨星；從他剎那間的功成名就……到他悲劇性的死於一場空難。他曾造就過 Donna, La Bamba 等膾炙人口的歌曲，在此片中則由 Los Lobos 演唱。

#### ●鐵猴子

下午 6:00 龍祥電影台 (導演: 袁和平) 主演: 于光榮, 甄子丹

經過了多年沉寂，好不容易在九〇年代初才復崛起的武打類型電影，在一九九三年又起了變化。玩刀弄劍、飛天遁地得武俠片產量雖豐、卻透露走入死胡同的危機，少數有創意的作品，則多是以清代為背景的拳腳功夫片。「少年黃飛鴻之鐵猴子」主要述晚清年間，吏治日弊，鐵猴子專懲奸官，處處與官府作對，朝廷遂派遣出身少林的高手衍空為欽差大人，專程到浙江，捉拿鐵猴子。黃麒英正攜黃飛鴻北上採購藥物，父子無辜捲入漩渦，強使承擔捕賊之責。黃麒英獲悉鐵猴子是劫富濟貧的俠盜，更與楊大夫(鐵猴子)萍水相逢，楊大夫的善意和盛情強烈感動流落異地的黃麒英其後楊更主動替飛鴻醫病及授武，兩名江湖漢子遂結下相惜的俠情。「少年黃飛鴻之鐵猴子」基本上與「功夫皇帝方世玉」一樣，都在強調父系傳統對中國男子的劇烈影響。

#### ●魔鏡傳奇 (Magic In The Mirror)

下午 6:00 HBO 主演: 詹米瑞尼史密斯, 凱文·瓦克斯泰

9 歲的瑪麗一直渴望擁有新的冒險經歷，當她發現了一個神奇的魔鏡後，她迅速的進入了一個充滿了奇蹟、小精靈、與愛掌權的巨大鴨子的夢幻世界。瑪麗是否能在被鴨子控制之前，找到回家的路呢？在這個魔鏡之地，沒有不可能的事！

#### ●那女孩是誰？(Who's That Girl)

下午 8:30 CINEMAX (導演: 詹姆斯佛利 James Foley, 1987) 主演: 瑪丹娜, 葛瑞芬唐

瑪丹娜，曾是一個號稱「物質女孩」的流行女歌手，如今，則是流行樂界的女紅伶。在這齣滑稽的喜劇中，她是一個坐冤獄的假釋者，出獄後，她綁架了她神經質的律師(葛瑞芬唐 飾)，然後帶著他展開一段怪異的冒險之旅，尋找當初陷害她啷噠入獄的那些人！此片由詹姆斯佛利所導，而攝影師則是現在已享譽影壇的大導演狄邦特。

#### ●PSI 驚異檔案第七集：黑影侵略

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 保羅米勒) 主演: 丹艾克洛德, 保羅米勒, 南西安薩可維奇, 巴克萊霍普, 柯林福斯, 墨利斯狄恩溫特

阿根廷胡韋市的某家民宅，發現了

不明黑影，科學調查研究室出動成員前往調查，雖然用盡各種儀器與方法，卻一直找不出原因，唯一能確定的是黑影正不斷擴大，更嚴重的是連中國寧波都有相同的情形出現，眼看著全世界正一步步地被黑暗所吞噬，這些調查員將如何解決這次的危機？

#### ●為你瘋狂：潔美的父母

下午 9:00 TV TIME

潔美的父母來訪，他們開著自己的活動車打算周遊全國。當晚保羅、潔美和潔美的父母就在活動車裡吃晚飯。活動車的空間十分狹小，連走動都有困難，偏偏保羅此時有了尿意，潔美的爸爸竟然因為保羅該不該起身去上廁所發生爭執……

#### ●賭俠

下午 9:00 聯登電影台 (導演: 王晶) 主演: 劉德華, 周星馳, 張敏, 吳孟達

#### ●四海本色

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 艾文溫克勒) 主演: 勞勃狄尼洛, 潔西卡蘭芝

哈利費邊(勞勃狄尼洛飾)在紐約下城專門興訴送索賠，而且唯利是圖，與酒吧老闆娘海倫(潔西卡蘭芝 飾)偷情；替門殿的不良少年翻案後索賠，偽造酒吧營業執照，十足一個為生存討價還價的猥瑣的混混。但是為了爭取他個人的尊顏，擺脫他大城市小人物的無奈與不堪，費邊決定要成為拳擊賽的經紀人，大搞一番，拉攏前任拳擊冠軍合夥，並不惜與黑社會老大布布(艾爾之弟)決裂。因與酒吧老闆娘偷情被識破而被酒吧老闆擺道，當一切希望泡湯時布布派人刺殺費邊……

#### ●艾倫：我成功的朋友們

下午 9:30 TV TIME

大地震之後，艾倫面對滿目瘡痍的書店，加上佩姬、和亞當紛紛在事業上獲得成功，於是忍不住想學乾洗店的艾文，放棄生意，開著吉普車去流浪、尋找夢想。她背著背包，搭上一輛巴士，踏上旅途，到了一家奇怪的小博物館……

#### ●銀河飛龍：合而為一 (Star Trek The Next Generation Unification)

下午 10:00 CINEMAX 主演: 派屈克史都華, 強納森法蘭克

在我們耐心等待「星艦迷航記」第九集電影的上映時，此片可以小小滿足一下所有的「星迷」。此片原是電視影集「銀河飛龍」第五季的最後一集，描寫史波克大使(李諾尼默 飾)突然叛節，投效他處，於是，畢卡德艦長與他企業號上的成員展開調查。全部的人都認為，史波克的此項舉動，無疑是觸犯了聯邦安全法則中的最高禁忌，但是，只有畢卡德艦長與他的成員們了解，史波克大使的失蹤，幕後一定另有文章！

#### ●狂宴 (Big Night)

下午 11:00 HBO (導演: 史丹利特希 Stanley Tucci, 坎培爾史考特 Campbell Scott, 1996) 主演: 伊莎貝拉羅塞里尼, 明妮德瑞佛

很少有電影在滿足你的心靈之際，同時搔動你的味覺，「飲食男女」、「芭比的盛宴」就是兩個很好的例子，如今，「狂宴」一片將與上述兩片並駕齊驅，成為此類型電影中的佼佼者！現在，歡迎進入這一場「狂宴」，它將是一場集結這兩兄弟極致才能的天堂之宴！此片是史丹利特希自編、自導、自演之作。

#### ●風月

下午 11:00 學者國片台 (導演: 陳凱歌) 主演: 張國榮, 董驥

忠良從小父母雙亡，投靠已嫁龐府大少奶奶的姐姐秀儀，秀儀囑忠良為其姐夫燒。忠良不堪受辱，毒周姐夫後逃離龐府，被上海幫大大收養，淪為白拆黨。大大覬覦龐府財產，令忠良回龐府誘拐大小姐如意，如意在大少爺病後扶為當家主事，家中長老歧視女性，特意過繼遠房親戚端午侍候如意。大大設計如意親眼目睹忠良在上海的一切勾當，如意毫不在意仍深愛忠良，但忠良覺自卑，不敢再愛如意，如意絕望返回龐府，決與景少爺成親，忠良自知無法挽回，決定毒害如意，永為已有，最後自己卻被大大槍決，端午正式被扶為龐府主子，一切歸為平靜。

#### ●傻瓜大鬧超級市場

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 克羅德積地) 主演: 法國四傻

四傻的好友艾密所開的傳統雜貨小吃店，在對街新開的大型超市的惡性競爭下，面臨倒閉的危險。四傻為幫助好友與超市對抗，使出渾身解術來招徠客人。但小雜貨店終抵抗不了大型超市的來勢洶洶。艾密決定將店面頂掉。四傻設計將店面價格抬高，大超市的業主菲力斯竟以十倍的高價買

下小雜貨店，艾密也得以悠然退休養老。

周五 11月6日

#### ●金牌五虎將

下午 12:50 聯登電影台 (導演: 曾志偉)

主演: 劉德華, 梁朝偉, 苗僑偉, 黃日華

#### ●東方高手 (China Hand)

下午 3:00 CINEMAX 主演: 大衛索, 茱莉尼克森

此部懸疑驚悚劇發生在仍被英國統治的香港，哈瑞(大衛索 飾)是一個在東方人圈中如魚得水的外國人，因此被香港警察單位稱作「東方高手」，他在東方人的圈子中已打混了許久，在這場訛賣我許的遊戲中，自有他的手段。當他的好朋友魯基被人謀殺後，香港警方派哈瑞調查事情的真相，照兇殺現場來判斷，魯基當時似乎計畫帶著八百萬的鉅款離開香港……

#### ●奧林匹克夢 (Dying To Be Perfect: The Ellen Hart Pena Story)

下午 5:30 HBO 主演: 克莉絲朵柏納德, 艾莎莫洛絲

奧林匹克運動賽，它是每一個運動員最終的夢想，艾蓮(克莉絲朵柏納德 飾)也不例外。但是，一個嚴厲苛求的教練，逼她陷入了暴食與厭食的雙重失序狀態，因而喪失奧林匹克參賽資格。如今，失去奧林匹克夢的艾蓮，要如何為自己的生命奮鬥呢？

#### ●杏林風雲

下午 6:00 TV TIME 主演: 約翰福斯勒, 希森休伯雷, 比佛利格蘭, 安東尼瑟比

比佛利是一個很特別的演員，始終拍攝獨立片商的影片，在 1956 年甚至和同一個製片人羅傑卡曼合作了五部電影。不過這無損於她的演技，她一直是獨立製片人的最愛的第一人選。安東尼瑟比則是最佳男配角的第一人選。在 60 年代躍上大銀幕之前，安東尼一直在百老匯表演。在電視影集的演出為他奪得一座奧斯卡金像獎。本部電影的重心在刻劃醫院內的那種生死攸關的緊張氣氛，及人與人之間因利害關係而引發的衝突。

#### ●兇宅胭脂

下午 7:00 聯登電影台 (導演: 蕭榮) 主演: 三宅一生, 陳昇, 古惠珍

艾迪承父命與女友詠儀與日本錦江財團成交一幢祖業問題，並打算將售價一半分給還在祖屋居住的二叔，艾迪因念及同胞之誼，唯恐其子艾迪與二叔發生錯亂，故差其公司經理何世昌及其女秘書安娜同行。一行四人來到祖屋，雖得二叔熱情款待，但衆人有感二叔精神怪異……

#### ●93 玫瑰玫瑰我愛你

下午 8:00 龍祥電影台 (導演: 彭綺華) 主演: 梁家輝, 任達華, 鍾鎮濤, 劉嘉玲, 葉玉卿, 陳加玲

#### ●青樓禁地 (Bordello Of Blood)

下午 9:00 HBO (導演: 吉勒特艾德勒 Gilbert Adler, 1996) 主演: 丹尼斯米勒, 柯瑞費德曼

電視影集 Tales From The Crypt 二度搬上大銀幕，此回帶來的是一個慾望與恐懼交織的怪異故事！妖豔、美麗、詭譎的莉莉絲經營著一家妓院，然而這卻是個掛羊頭賣狗肉的黑店，因為她其實是一個死後復活的吸血鬼女王，當客人上門尋歡作樂之際，自然成為她的俎上肉，魂歸西天！莉莉絲與她那一群飢渴吸血鬼，在一個偏僻的太平間旁經營這家妓院，虎視眈眈的準備「伺候」上門的客人。只要通過一個密碼、與一趟刺激的棺材之旅，客人們就能進入這青樓禁地……

青樓禁地 11月6日 21:00 HBO



# Highlight

## ●四海好傢伙 (Goodfellas)

11月6日下午 1:00 HBO (導演: 馬丁史柯西斯 Martin Scorsese, 1990) 主演: 勞勃狄尼洛, 喬派西, 雷李歐塔

影評、觀眾、與各大獎項一致認同，這部描寫黑道內生活的真實故事，是近幾年來最棒的幫派電影。此片依循著「聰明人」亨利(雷李歐塔 飾)的人生起落而進行，他是一個成長於布魯克林義裔社區中的男孩，從小就夢想著加入幫派，終於一躍成為黑手黨的高層人物，最後卻因為毒品而一落千丈。此片以真實的角度，描寫出一個黑手黨家庭中的誘惑與現實。勞勃狄尼洛、喬派西(他以此片拿下1990年奧斯卡最佳男配角)在片中出飾亨利的犯罪搭檔，此片同時獲得奧斯卡最佳影片與最佳導演的提名。馬丁史柯西斯是好萊塢首屈一指的導演，曾多次角逐奧斯卡獎，另有「純真年代」「恐怖角」等作品。

弗吉……

## ●「動作英雄」系列 10：凱文科斯納

下午 9:30 CINEMAX 見 TV 版「人物」

## ●第五元素

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 廉貝松) 主演: 布魯斯威利, 蓋瑞歐德曼, 蜜拉喬娃維琪

## ●艾倫 III - 40: 錄影帶風波

下午 9:30 TV TIME

佩姬的姊姊產下雙胞胎，並用錄影機拍下生產過程，佩姬把唯一的一份拷貝留在艾倫家，但艾倫卻不小心把它洗掉了，自責的她一面忙著想辦法補救，一面忙著替佩姬的姊姊辦產子慶祝會，慶祝派對終於到來，大夥兒都想着錄影帶……

## ●大三元

下午 10:00 龍祥電影台 (導演: 徐克)

主演: 張國榮, 袁詠儀, 劉青雲

「大三元」一片，由張國榮演出，而劇中另一位女主角袁詠儀，可是標準的小美女，看她在劇中千嬌百媚的演技，令人憐惜的是她竟在劇中飾演一位妓女，本片是一部爆笑喜劇，看張國榮、劉青雲、袁詠儀如何搞到觀眾笑個不停。

## ●校園英雄隊 2 (Demolition University)

下午 10:00 CINEMAX 主演: 柯瑞漢姆

繼 1995 年的動作片「校園英雄隊」後，青少年偶像柯瑞漢姆再度演出該片的續集。這一次，已進入大學的蘭尼(柯瑞漢姆 飾)，似乎不太能適應大學生活，而且他還因為愛上了一名大一女同學而困擾不已，但是，真正的麻煩還在後面呢……一日，他與同學們因為校外教學，而前往一個水力發電場，沒想到，該工廠竟然被恐怖份子佔領了！如今，且看校園英雄蘭尼如何控制這危險的局面，拯救大家的生命呢？

## ●當男人愛上女人

下午 10:00 TV TIME (導演: 路易斯曼杜基 Luis Mandoki) 主演: 梅格萊恩, 安迪嘉西亞

艾莉絲(梅格萊恩飾)與麥可(安迪嘉西亞飾)共同擁有一個美滿的婚姻、一個漂亮的房子、兩個可愛的女兒……還有一個足以摧毀他們所有眼前幸福的黑暗秘密——那就是艾莉絲的酗酒問題。安迪嘉西亞、梅格萊恩在片中有著精湛的演出，它呈現了一個女人如何在她內心的惡魔、與丈夫的深情之間掙扎。

## ●高度戒備

下午 10:00 全球影城 主演: 劉青雲, 陳法蓉, 吳鎮宇, 李蕙敏

一名建築師遭到謀殺，屍體藏於大廈水箱內，重案組高級督察 Chris 接手調查，發現前土木工程師麥坤涉嫌重大，疑為涉及此案，故將他拘捕到案。另一方面，在調查過程中，Chris 又發現麥坤正在策劃一樁大劫案，因此進入高度戒備，提高警覺，深怕麥坤同黨有所動作。但是沒想到卻被匪徒玩弄於股掌之上，麥坤女友暗地裡聯絡麥坤的台灣同黨紳士密謀劫獄，在運送嫌犯麥坤往法院出庭的途中，於彌敦道大廈引發煤氣爆炸，企圖引開警察注意力，並且發生警匪飛車追逐戰，使得警察元氣大傷。麥坤越獄成功，屢次致電督察 Chris 向其挑釁，格外囂張，麥坤不但痛毆督察，還令帶隊到馬場撲空，之後又故佈炸彈疑陣，成功的劫走十億鉅款，及綑綁督察妻兒以作爲人質，期間，Chris 的警槍竟落在麥坤手上，而紳士亦想黑吃黑獨吞贓款。所以，Chris 面臨更大的考驗，在有限的線索之下，要反擊麥坤及紳士所計劃的大型劫案和解救被麥坤挾持爲人質的督察妻兒，警匪激戰再度發生……

## ●古惑天堂

下午 11:00 聯登電影台 (導演: 章國明)

主演: 蔡少芬, 唐文龍, 彭丹, 羅家英

這是一個神奇溫馨的愛情喜劇。麥阿七因曾經當小偷，死後到了人間法庭，被罰來世作狗，爲人看守財務，幸得法庭律師指出他雖然爲小偷，但心地善良，並幫助過不少人，法官有鑑於此，改判他轉世爲一個美女，但一遇上愛情，就會感到痛苦。但審判期間，麥阿七賤性未改，投胎前又偷了一副天庭眼鏡……

## ●搖啊搖到外婆橋

下午 11:00 學者國片台 (導演: 張藝謀)

## 仙人掌花 11月7日 19:00 CINEMAX



主演: 鞏俐, 李保田, 李雪健

十四歲的農村孩子唐水生來到了大上海，水生來到這個令他陌生又令他驚奇的世界，感到無所適從，他只有一個願望，就是到上海賺點錢，好讓將來有一天回農村去開一個豆腐作坊。可是他被安排在一個女人身邊專門服侍她，那女人叫小金寶，是唐老大的情婦，也是上海灘最有名氣的大歌星，她常欺侮水生，水生也只能忍受。小金寶暗地裡和黑幫裡的二爺私通，二爺與另一個黑幫勢力余胖子欲暗殺唐老大，結果暗殺不成，唐老大死裡逃生，他帶著小金寶、水生和師爺逃到一個孤島躲避災難，而孤島上只有一戶人家，住著翠花嫂和她十二歲大的女兒阿嬌。慣於紙醉金迷的小金寶偶然在翠花嫂身上發現了生活的真正意義，她希望有一天也能過這種真正的生活。二爺來到了島上要見唐老大，原來唐老大根本沒有受傷，他來到島上的原因是爲了「引蛇出洞」，消滅二爺和他手下的人馬。當天深夜，唐老大親自指揮手下活埋小金寶和二爺，爲了殺人滅口，竟連翠花嫂也一併活埋，而這一切都發生在水生的眼前。第二天，唐老大得意的帶著水生和對一切都渾然不覺的小阿嬌坐船返回上海灘，在唐老大看來，幾年之後，小翠花又會成爲另一個新的小金寶。

## ●黑獄亡魂

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 卡洛李) 主演: 約瑟夫考頓, 艾莉姐偉利, 奧森威爾斯, 崔佛霍華

馬丁斯到二次大戰時由四強共管的維也納市投靠友人哈瑞，哈瑞卻已遭車撞身亡。馬丁斯無意中自管理員口中獲知哈瑞死時，有三人將他屍首抬離街道，其中二人是哈瑞的朋友克茲和波西，但另一人卻身份不明，加上警方懷疑哈瑞涉嫌重大走私案，苦苦追查，馬丁斯不顧好友死後，名譽受損，乃著手調查箇中謎團……

周六 11月7日

## ●查理之特種部隊

下午 12:00 龍祥電影台 (導演: 傅佩瑜)

主演: 梁錚, 周文健

神探查理生性風流，做事能幹，連同三位美麗同事太陽、星星月亮在世界各地破獲不少小奇案！獄中，警聲大作！悍匪 ANDY 在一次暴亂中逃脫成功！某年，ANDY 再芝加哥搏鬥時，妻子被槍打死，將 ANDY 繩之以法，ANDY 憤恨在心，勢必要報仇，ANDY 得之嬌娃們在香港渡假，千方百計，逃到香港，今嬌娃們危機重重！且看太陽、星星、月亮剛柔並濟大戰毀滅者。

## ●比利之歌

下午 12:00 TV TIME (導演: Max Baer)

主演: Robby Benson, Glynnis O'Connor, James Best

這是關於美國一個純樸的南方小鎮裏，少年比利喬和少女芭比一段青澀卻又刻骨銘心的戀愛故事。

## ●年輕的主張 (Just One Of The Guys)

下午 12:30 HBO (導演: 麗莎歌萊布 Lisa Gottlieb, 1985) 主演: 喬伊絲海瑟, 克萊頓朗納

泰莉，18 歲，人見人愛，她是學校中最受歡迎的女孩子。但是有一天，泰莉竟然以男生的身份，去登記一所新的學校，這是怎麼回事呢？原來這位一心想當記者的年輕女孩認爲，她姣好的面孔與女生的身份會使那些趾高氣揚的男老師，不支持她參加全市的新聞採訪競賽，所以她女扮男裝，試圖進入另一所學校！片中多位新進年輕演員，詮釋或迷人、或古怪的角色，爲此部溫馨喜劇激發出歡樂的火花。

## ●情定日落橋

下午 2:00 TV TIME (導演: 喬治雷西爾)

主演: 勞倫斯奧利佛, 黛安蓮恩

本片是《無價之愛》黛安蓮恩大銀幕初試聲啼，而一鳴驚人的處女作品。故事描寫羅蘭是一個與母親住在巴黎的十三歲的美國小女孩；丹尼爾則是一個愛看美國電影的十三歲法國小男孩。兩個孩子各自生長在一個不健全的單親家庭裡，所以兩人因彼此際遇的相同而產生了一段青梅竹馬的純純之愛，並相偕踏上水都威尼斯之旅，只爲尋求某位長者曾告知他們的傳奇浪漫故事：只要能在日落前，鐘聲響起的當時，在「嘆息橋」下親吻過的戀人，便能相戀一生一世……

## ●吉姆瓊斯的一生！

下午 4:00 TV TIME

吉姆瓊斯從小就對聖經故事非常著迷，長大後理所當然的成爲傳道者。在當時的社會，黑人仍是受到相當的歧視，但吉姆對這些弱勢族群非常友善，因此有愈來愈多的追隨者。原本他的理念很好，但後來卻利用一些激烈的方式，取得追隨者的信任。他後來在加州的紅杉林中建立了一座人民殿堂，帶著信衆過著與世隔絕的生活。此部迷你小影集共分爲(I)、(II)、(III)播出。

## ●四個千金兩個媽 (Big Business)

下午 5:30 HBO (導演: 吉姆亞伯拉罕 Jim Abrahams, 1988) 主演: 貝蒂蜜勒, 莉莉湯姆琳

兩對雙胞胎貝蒂蜜勒與莉莉湯姆琳，自出生後就由於護士的錯誤被拆散而重組，長大後，其中一對錯誤雙胞胎所居住小鎮上賴以維生的工廠，即將被大公司關閉，因此她們決定前往大都市紐約，向大公司的決策者抗議。不可思議的是，這大公司的老闆……竟然就是另一對錯誤的雙胞胎！

## ●致命糖衣錠 (Kids In The Hall : Brain Candy)

下午 5:30 CINEMAX (導演: 凱利馬金 Kelly Makin, 1996) 主演: 大衛佛利, 布魯斯麥卡洛夫, 凱文麥當勞

## ●仙人掌花 (Cactus Flower)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 金尼薩克斯 Gene Saks, 1969) 主演: 歌蒂韓, 華特馬殊, 英格麗褒曼

華特馬殊是一個自命風流的中年王老五牙醫，爲了保持自己單身的身份，他欺騙女友歌蒂韓已有妻兒，並且雇用拘謹的中年護士英格麗褒曼，假扮他的妻子。不料，愛神的箭射向兩人，他們竟然假戲真做，愛上了彼此！三人複雜古怪的關係，因此越來越誇張……此片改編自百老匯舞台劇，以人物間的誤會，製造重重笑料。歌蒂韓在片中以傻呼呼、又帶點三八的金髮女郎形象一炮而紅，爲初出道的她，拿下了當年奧斯卡最佳女配角獎。導演金尼薩克斯擅長富有都市情調、而充滿輕鬆的喜劇，另有作品「單身公寓」等。

## ●富貴兵團

下午 7:00 聯登電影台 (導演: 鄭則仕)

主演: 劉德華, 譚詠麟, 莫少聰, 梅豔芳

抗日期間，僑居海外之愛國同胞，籌得美金四十萬元，存於瑞士銀行，作

爲抗日經費，提存密碼只有一個代號「財神」的人知道。「財神」由海外返國時，無意中被日軍捉入 732 號集中營，幸好身份尚未被識破，中國方面決定派最精祿的特務入營相救……

## ●謊言謊言來來來

下午 8:00 全球影城 主演: 豐川悅司, 鈴木保奈美, 佐藤浩市

大騙子相川真，住進從事照相排版高中友人波多野家中，意外發現波多野寫的一本小說，靈機一動，竟出起這本小說的主意，他設計將這本小說杜撰爲幽靈所寫，藉此賣給出版社賺取佣金，然而，就在持稿前往出版社洽談時，被眼尖的一名女編輯宇井美咲當場被識破陰謀，於是，她自願加入此宗陰謀計劃，三人組成詐欺小組，展開一系列詐欺活動，三個騙子憑著各自不同的特點，運用不同的手段，究竟是能否達成此詐欺案的任務呢？劇情會在一路峰迴路轉下給你一個最不可思議的答案……

## ●傻愛成真 (Fools Rush In)

下午 9:00 HBO (導演: 安迪坦南 Andy Tennant, 1997) 主演: 馬修派瑞, 莎瑪海雅

愛情，是人類歷史中最亘古的遊戲，在這齣詼諧浪漫的喜劇中，且看一對情侶如何在這場遊戲中一賭運氣？馬修派瑞是一個年輕有爲的上班族，擁有令人稱羨的外貌與智慧；莎瑪海雅則是一個狂野熱情的墨西哥女郎，在偶然的邂逅下，兩人渡過了一個激情的夜晚，但是沒想到，這一夜風流竟然使莎瑪懷孕了！在男性責任感的驅使下，馬修娶了幾乎是陌生人的莎瑪，兩人先結婚再開始談戀愛，他們的愛情故事和別人完全背道而馳……這對個性南轔北轍的新婚夫婦，要如何努力維持婚姻，證明他們是天作之合呢？馬修派瑞在片中延續了他在「六人行」影集中的迷人風采，而莎瑪海雅也再度呈現了她在「英雄不流淚」一片中的性感魅力，兩人的攜手合作，使得此片格外的賞心悅目。

## ●轟天奇兵 (The Phantom)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 賽蒙溫瑟 Simon Wincer, 1996) 主演: 比利贊恩, 克莉絲蒂史賓森, 崔特威廉斯

此片是一部取材自漫畫的英雄冒險片，早在 1936 年，同名漫畫便會被譯成 25 種語言，在 40 個國家流傳，這位帶著黑色面具、身著紫衣的俠客，歷史遠超過「超人」、「蝙蝠俠」，他不但是漫畫傳奇英雄的始祖，更是當中少數擁有獨特神秘感與幽默感的英雄。在這齣刺激的冒險電影中，伸張正義、維持家族傳統的「轟天奇兵」(比利贊恩 飾)，受命阻止一個邪惡的尋寶者德瑞克斯(崔特威廉斯 飾)，找到傳說中孟加拉叢林島上埋藏的三件寶物，這三件分別以金、銀與綠翡翠打造的寶物，若是組合在一起，便能施展無窮的神奇力量，一旦落入壞人手中，後果不堪設想……導演賽蒙溫瑟是澳洲享負盛名的導演，曾執導過「威鯨闖天關」等作品。

## ●永遠的愛人

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 柏納德羅斯) 主演: 蓋瑞歐德曼, 伊莎貝拉羅塞里尼, 薇拉莉葛琳諾

貝多芬死前留下遺言，要將他的一切財產留給他永遠的愛人，可是卻沒有指出對方是誰，他的好友決心要完成貝多芬的心願。他耐心探訪貝多芬身前的友人安東辛德勒，抽絲剝繭，就像拼圖一樣，漸漸成形，直到最後的一塊拼圖出現……《永遠的愛人》一如柏納德羅斯其它的作品，寫實而令人動容，本片描述的是一代樂聖貝多芬的愛情故事。貝多芬的瘋狂，從他的眼神和一頭亂髮可看見端倪。《永遠的愛人》透過第三者們的追憶，將貝多芬的愛戀，時而激烈，時而流緩地以戲劇方式呈現。本片音樂由倫敦愛樂指揮大師蕭提爵士擔綱錄製十二首樂曲，加上蓋瑞歐德曼的精湛演出，讓觀眾不僅親近一代樂聖貝多芬的生活，同時也能欣賞他的音樂。

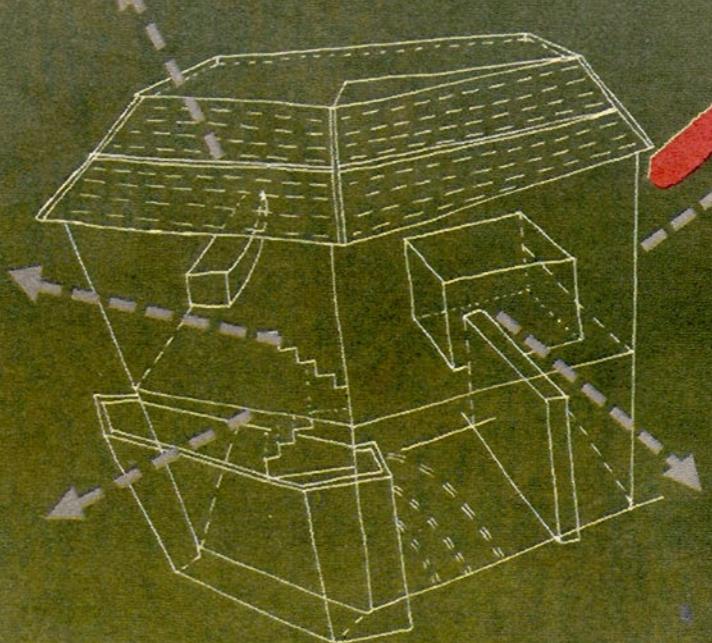
## ●金色豪門

下午 9:00 TV TIME (導演: 保羅文可斯) 主演: 派瑞金, 理查凱利, 珍賽門絲





# 青年世代／在地國際／邊緣群性／精神科技 台灣劇場的新中心



10/31(六)與偉人同在 ~ 11/15(日)

## 開幕藝術節

- 開光安神位 拜天拜地●吃甜甜 喝小酒●遊街
  - 扮戲／百樂門大戲班／臨界點劇象錄／差事劇團／俳遊場／台灣渥克劇團／完形戲弄／密獵者／劇樂部／晨星藝術劇團
  - 跳舞／胡民山●塗塗抹抹／黃志輝
  - 敲敲打打 張燈結綵／洪東祿
  - 小劇場家族老相本●正宗秘傳台灣八檔案

**HERE**  
台北市牯嶺街五巷二號

本片由名導演保羅文可斯執導，派瑞金、理查凱利、珍賽門絲等人共同主演，描述一個歷史悠久的家庭企業之中的恩怨情仇。事情起於這個家族的兒子欲從跋扈無禮的企業家手中搶救一間報社，卻因此而和家中年高德劭嚴酷無情的大家長發生了衝突……理查凱利會以影集「刺鳥」獲得艾美獎，活躍於 50 年代，近年的作品有與才女黛安基頓合作的「尋找顧巴先生」、「無盡的愛」等。原先在電台工作的他，近日可謂重操舊業，在 1993 年大賣座電影「侏羅紀公園」中配音。珍賽門絲是童星出身的老牌影星，曾獲奧斯卡獎提名。

### ●情義之西西里島

下午 9:00 聯登電影台（導演：麥當傑）  
主演：劉德華、梁家輝、郭靜純、吳辰君

調查局機動組長方國輝為人精明幹練，與手下華恕堂、梅美麗、倪建國組成一個調查小組，正對電玩大亨周朝先經營的電玩場進行跟監。周朝先是台灣黑道中的狠角色，兼營賭博電玩及工程圍標，非法利益甚巨，因此花大錢賄賂當道，準備選立法委員，將黑道身份漂白……一場正義和黑道的對決正式展開。

### ●百變金剛

下午 9:00 學者國片台（導演：王晶）  
主演：周星馳、吳孟達、梁詠琪、孫佳君

### ●電影奇譚（The Big Picture）

下午 10:00 好萊塢電影台（導演：克里斯多夫葛斯特）  
主演：凱文貝肯、珍妮佛傑森、傑特華許

尼克查波曼為電影學院即將畢業的學生，他因導演「第一次約會」獲頒新秀獎，一夕間變成各大製作人的熱門人選，尼克在衆人的簇擁下漸漸迷失自己，更因為無法抗拒美女的投懷送抱與女友分手，不料新戲開拍不如預期順利，他亦快破產，迫於現實，他開始作零工養活自己，也重新思考自己人生的方向，最後他力圖振作，拍攝他的最新作品，再度找回自己的理想，也贏得女友及朋友的友誼。

### ●嫌疑殺機

下午 11:30 SUN MOVIE（導演：馬克朋特）  
主演：黛瑪萊肯斯、蘇菲溫特絲、湯姆范藍杜特

珊卓是業餘女拳手，因細故犯案，服刑十日期滿出獄。珊卓與摯友莎賓，及律師戴丹尼重聚，往事歷歷在目。珊卓急欲展開新生，昔日拳擊教練協助覓得中餐外賣專送一職。摯友莎賓兄長白狄爾，以高於市價標下名畫，心有不甘，於是生一計，趁珊卓外送中餐到府之際，製造珊卓闖空門竊取名畫之假象，再與保險公司業務員克莉絲汀勾結，欲詐領保險金，珊卓不願再度無端入獄，展開逃亡，莎賓決心查明真相為珊卓昭雪沈冤，經警方多方察訪，珊卓終獲清白。

### ●龍之家族

下午 11:30 聯登電影台（導演：劉家榮）  
主演：劉德華、譚詠麟、莫少聰

一聲鎗聲劃破鬧市，大毒梟被鎗殺。四大家族召開緊急會議，原來是彪早年拉攏四大家族結盟，要黑社會企業化，棄暗投明，轉作正當生意，而大毒梟違背誓言，趁派殺手阿倫前往執行家法，怎料老二白狼不滿彪未作警告，便私下殺其門生，二人起衝突。一場黑道家族的龍爭虎鬥即將展開。

### ●鏡裝美人

凌晨 12:00 好萊塢電影台（導演：瑞奇葛登）  
主演：比利瑞戈、蒙妮克派倫

畫家安東尼與風情萬種的畫廊女老闆享受著浪漫的親蜜關係，但房內鏡中的幻影始終令安東尼備感困惑，它浮現出一個女人的影像，他是卡珊卓—安東尼的最愛。這並非是安東尼的幻想，種種跡象都顯示鏡中的卡珊卓具有巫術。卡珊卓自離奇失蹤後，安東尼便陷入痛苦的思念中。如今一面鏡子成為卡珊卓的化身，他控制著屋內的七情六慾，她為了要永遠擁有愛人而不惜任何代價……。



## 藝術

### ●三大男高音世紀演唱會（上）

11月 4 日 下午 10:00 EXPLORE

1994 年三大男高音（帕華洛帝、卡列拉斯、多明哥）在美國洛杉磯的演唱實況。1994 年世界盃足球賽，在舉世矚目的冠軍爭奪戰前夕，再度促成三大男高音的合作，由祖賓梅塔指揮，洛杉磯愛樂管弦樂團伴奏。

### ●【巨星演唱會】1998 合而為一電視專輯

11月 7 日 下午 3:00 SUN MOVIE

九月初來華演唱，曾並以一首「I Swear」拿下第 37 屆葛萊美獎最佳流行合唱團及全美音樂獎最受歡迎靈魂樂／節奏與藍調藝人的 All - 4 - One，以 R & B、Doo - Wop、Jazz 等 50、60 年代的復古音符為創作元素，將和諧美聲與天賦的活力匯集在音樂中的四重唱團體 All - 4 - One，因翻唱 63 年 The Tymes 的「So Much in Love」而成為樂壇矚目的焦點，第二支單曲「I Swear」則一舉佔上排行榜冠軍長達 11 週之久，不但成為 1994 年最受暢銷的單曲，也是搖滾史上位居第 3 成功的作品。95 年第二張專輯「And the Music Speak」，雖然成績不如前一張來得好，但是由 David Foster 所製作的「I Can Love You Like That」一曲也有 Top 5 的佳績。近年來 All - 4 - One 雖無任何新的專輯問市，但是卻轉入了電影原聲帶演唱的行列，在迪士尼的動畫片《鐘樓怪人》及空中飛人麥可喬登主演的《怪物奇兵》中，都可以聽到他們優美的合聲，對於熱愛他們的歌迷來說，也是另一種補償吧！睽違三年，All - 4 - One 在大家的期盼下終於出他們的新大碟「On And On」，這一次合而為一電視專輯，除了要為大家介紹一些新專輯的單曲，如「Smile Like Mona Lisa」、「Secrets」之外，還會為大家播出 All - 4 - One 來台期間之點滴滴滴及訪談的精彩片段，除此之外，我們也將為大家播出港台天后級歌手鄭秀文與 All - 4 - One 深情對唱曲「Cross My Heart」的 MTV。

## 人文

### ●【歐陸夜戰士】3

10月 31 日 下午 11:00 DISCOVERY

夜間戰鬥人員必須從頭開始學起，而且要學得很快，一戰就將轟炸機殲滅。「狩獵者」是一群在偶發情況下崛起的空中鬥士。飛行員要由雲端的探照燈光導航，地面的技術人員要懂得使用無線電波，新式的空戰正逐漸成型。由於愈來愈需要更多夜間戰士，相關科技也跟著需要而改變。「狩獵者」作戰時，地面上的控制雷達需動員數百人，飛機機頭需裝置雷達天線。這項科技終於在窄波束雷達大幅改進後，成功地發揮功效。

### ●好萊塢大人物系列 4：阿諾史瓦辛格

11月 2 日 下午 9:30 CINEMAX

阿諾史瓦辛格是好萊塢無庸置疑的動作片之王！過去這 20 年來，這位具有權威氣質的奧地利健美先生，已變成了票房保證的首席明星之一，不但如此，他娶了出身美國一流名門的太太，並經營了成功的生意、建立了自己的地產王國。在此部記錄片中，阿諾將侃侃而談他身為動作影星的生活、他在奧地利的卑微出身，以及他的電影、他對未來的憧憬等。

### ●企業先鋒 4：彼得林區訪談

11月 3 日 下午 10:00 EXPLORE

搖錢大法師——彼得林區，協助成千上萬的人在股市中成為百萬富翁的投資大師。美國聞名於世之「麥哲倫共同基金」的幕後英雄彼得林區接受採訪時指出，他十歲時喪父，十一歲在高爾夫球場當球僮，同時學會了股市技巧。他對投資大師的建議是，多了解和分析上市公司營運狀況，不要聽信小道消息和盲目相信明牌。

### ●「動作英雄」系列 10：凱文科斯納

11月 6 日 下午 9:30 CINEMAX

英俊瀟灑……平易近人……堅毅冷靜，這些個字眼，都是你會用來形容這位好萊塢金獎影帝——凱文科斯納。他曾就過「與狼共舞」、「終極保鏢」、「誰殺了甘迺迪」，以及近作「2013 終極神差」等，他擅長詮釋悲天憫人的英雄角色，並以此類角色在好萊塢

效。

### ●走訪英倫 14：英式庭園

11月 4 日 下午 12:00 EXPLORE

英國向來被視為園丁之國，園藝活動是英國人一大樂事消遣，今天「走訪英倫」將為大家介紹英式庭園的風光，帶大家走訪漢普敦、柴渥斯、斯朵和斯道爾海等公園和私人宅第，與大家分享創造力及驕傲之所在。這些公園讓十八、九世紀的園藝家揚名千古，他們將世界名山的奇花異草引進了英倫三島，由於英國的宜人氣候使這些奇花異草得以在英國繁衍，豐富花園的內容。事實上，每個人都可以開闢自己的一塊小天地，來表現自己的生活品味和藝術創造力。

## 人物

### ●「動作英雄」系列 9：尚克勞德范達米

11月 1 日 下午 6:00 CINEMAX

大家可能都知道他是「來自布魯塞爾的肌肉明星」，從一個沒沒無聞的小人物，搖身一變成世界上最頂尖的動作明星之一，尚克勞德范達米讓我們見識了動作片的厲害。此片收錄了他近年來的多次訪談，尚克勞德范達米談到了他今日的巨星地位、他的電影、與他未來的夢想，他並回憶每次在準備演出新角色之前，所接受的嚴格訓練。

### ●歌劇大師威爾第（上）

11月 1 日 下午 9:00 EXPLORE

主角是著名的歌劇大師 Giuseppe Verdi（威爾第），他是十九世紀最優秀的義大利歌劇作曲家，一生創作了無數知名的歌劇，如：茶花女、奧賽羅、阿伊達、馬克白等，其中的詠嘆調、合唱曲、芭蕾音樂都受人喜愛。這是部結合訪談及回憶的影片。

### ●艾爾加的音樂愛情

11月 1 日 下午 10:00 EXPLORE

編劇：Nigel Gearing 導演：Directed by: Paul Yule Sir Edward Elgar (1857 - 1934)，繼普賽爾之後英國著名的作曲家這

部動人的電影是描述一九一九年，作曲家艾德華艾爾加爵士 (1857 - 1934) 和年輕的小提琴家潔莉達朗依的短暫相遇的故事。它探討純真和世故、友誼和愛情之間的衝突點。本片是由詹姆斯福克斯飾演這位知名的作曲家。一九一九年艾德加正值生命中的低潮期。他目睹了第一次世界大戰並哀痛人性的淪喪。它無法在他的作品中尋求慰藉。他的大提琴協奏曲尚未完成，他結婚三十年的妻子，潔莉絲，即將過世；而伴隨著而來的寂寞更加深了他的憂鬱。就在此時他認識了一位年輕又傑出的匈牙利小提琴家潔莉達朗依。雖然只有二十四歲，潔莉已經是一位公認的傑出音樂家，並且長得很漂亮。他們的相異點使得他們之間的關係既短暫又苦樂雜陳，結局也是謎樣般的突然；不過這卻帶給艾爾加新的活力和靈感使他決定完成他的作品。艾爾加的音樂愛情是由一九九四年歐洲青年音樂家比賽得主，年輕的大提琴家娜塔莉克萊負責音樂演奏的部份。樂評家很快地就將她所詮釋的艾爾加大提琴協奏曲和杜普雷的詮釋加以比較。在特別錄製的演出裡，克萊和 BBC 交響樂團演奏艾爾加大提琴協奏曲中的慢板樂章。原聲帶中也收錄了由馬克辛凡格若夫所演奏的艾爾加小提琴奏鳴曲。

### ●好萊塢大人物系列 4：阿諾史瓦辛格

11月 2 日 下午 9:30 CINEMAX

阿諾史瓦辛格是好萊塢無庸置疑的動作片之王！過去這 20 年來，這位具有權威氣質的奧地利健美先生，已變成了票房保證的首席明星之一，不但如此，他娶了出身美國一流名門的太太，並經營了成功的生意、建立了自己的地產王國。在此部記錄片中，阿諾將侃侃而談他身為動作影星的生活、他在奧地利的卑微出身，以及他的電影、他對未來的憧憬等。

### ●企業先鋒 4：彼得林區訪談

11月 3 日 下午 10:00 EXPLORE

搖錢大法師——彼得林區，協助成千上萬的人在股市中成為百萬富翁的投資大師。美國聞名於世之「麥哲倫共同基金」的幕後英雄彼得林區接受採訪時指出，他十歲時喪父，十一歲在高爾夫球場當球僮，同時學會了股市技巧。他對投資大師的建議是，多了解和分析上市公司營運狀況，不要聽信小道消息和盲目相信明牌。

### ●「動作英雄」系列 10：凱文科斯納

11月 6 日 下午 9:30 CINEMAX

英俊瀟灑……平易近人……堅毅冷靜，這些個字眼，都是你會用來形容這位好萊塢金獎影帝——凱文科斯納。他曾就過「與狼共舞」、「終極保鏢」、「誰殺了甘迺迪」，以及近作「2013 終極神差」等，他擅長詮釋悲天憫人的英雄角色，並以此類角色在好萊塢

## 戰慄時刻：極限潛水



打下一片自己的江山。在此紀錄片中，我們將會更深入瞭解，這位全身上下散發領袖氣質的傑出演員 / 導演。

## 生活

### ●瑪莎的生活情趣# 37

10月 31 日 下午 11:00 EXPLORE

你覺得家裡的檯燈已經很老舊了嗎？可是要丟掉又覺得可惜，別擔心，這一集節目中瑪莎將教你如何利用綵帶做燈罩，只要很簡單的步驟就能為家裡的老舊燈具穿上新衣，給予舊物新生命。此外，瑪莎還要教大家製作個人化的相本，以及一種市面上買不到的糖果式蛋糕「魯格拉」。

### ●瑪莎的生活情趣# 38

11月 1 日 下午 2:30 EXPLORE

蘋果在台灣可說是一種很受大眾喜愛的水果，一年四季都可以吃得到，今天節目中將教大家另一種吃蘋果的方法，那就是蘋果派。這和麥當勞機器做的蘋果派可是有很大的差別喔，手工烘培糕點的口感絕對讓你讚不絕口，這也是宴客的一道好甜點。除了教你製作蛋糕外，今天還要帶大家去參觀一座建築藝術寶庫，讓你眼界大開的好機會，千萬不要錯過。

### ●旅行運動家 13: 多明尼加共和國

11月 2 日 下午 2:30 EXPLORE

今天這一集節目將帶大家來到美麗的多明尼加共和國，特別介紹許多適合全家一起從事的運動。我們將帶大家到多明尼加的奔達卡那海邊去，看看當地的親子活動為什麼受到全家人的歡迎。此外，我們還將深入這裡的叢林進行深受孩子們喜愛的河上冒險，認識這些刺激活動的導遊們。請跟著我們一起暢遊多明尼加共和國吧！

### ●瑪莎的生活情趣# 39

11月 2 日 下午 2:30 EXPLORE

感恩節這個外國人特別重視的日子，近年來在台灣也逐漸受到重視，提到這個節日總不免令人想起可口的火雞大餐，不過今天瑪莎的感恩大餐可視有新點子要和大家分享，那就是烤甜洋蔥加香菇，和夾核桃南瓜蛋糕，讓你們家享用個不一樣的感恩節大餐。

### ●天生玩家遊歐洲 1: 阿姆斯特丹及荷蘭

11月 3 日 下午 12:00 EXPLORE

提到荷蘭就不禁令人想到風車、運河、鬱金香和木鞋，在荷蘭的小鎮裡有著童話再現的風情，是個令人嚮往的好地方。今天這集將為你介紹哈連古城、阿姆斯特丹和阿爾能的露天民俗博物館和國家公園，帶你領略騎自行車遊荷蘭的美妙享受，以及如何以現代人的方式來旅行，和大家分享一些實用技巧包括如何自助旅行和省時又省錢的方法。

### ●瑪莎的生活情趣# 41

11月 4 日 下午 2:30 EXPLORE

一天中的第一餐你想吃些什麼呢？今天瑪莎將較大家做愛爾蘭式的麥片粥，有著很棒的核果風味，非常有益健康，讓你有個活力充沛的一天。另外還有洋芋絲餅的製作，這是份讓人讚不絕口的點心喔！除了教大家做出美味可口的菜之外，瑪莎更要教你如何佈置居家環境，告訴你如何做出美麗的圍巾以及利用玻璃壓羊齒葉，一件保存自然的美麗裝飾。

### ●瑪莎的生活情趣# 44

11月 7 日 下午 2:30 EXPLORE

今天節目中除了教你如何利用天然的蜂蠟製造蠟燭外，還要帶大家來趟鄉村原野之旅。提到蜜蜂大家一定馬上連想到蜂蜜，但是你一定沒想到蜂蠟會有什麼用途，今天瑪莎就要教大家如何利用蜂蠟來製作美麗的蠟燭，蜂蠟是完美的燃燒用蠟，它在燃燒時蒸發不會產生黑煙，而且有一



股淡淡的天然香味，會讓屋子裡充滿芬芳的氣息。絕對和市面上買的蠟燭截然不同，趕快來動手學吧！

## 自然

### ●妙妙家族 11: 奧妙的大洋洲

11月2日下午 9:00 EXPLORE  
由於海洋的隔離，大洋洲獨立發展出自己的生態系統，也孕育出許多奇特而美麗的物種，其中又以特殊的有袋類動物獨步全球。袋鼠、針鼴、澳洲野狗、鴨嘴獸，還有塔斯馬尼亞的魔鬼，都是當地的珍禽異獸。

### ●妙妙家族 12: 珍禽異獸在澳洲

11月3日下午 9:00 EXPLORE  
本集繼續介紹澳洲生物奇特的生活方式，主題包括了鳥類的求偶，青蛙度過漫長旱季的適應方式，成群出獵的澳洲野狗，還有長相可愛，卻因為食物短缺而面臨生存危機的無尾熊。

### ●野生動物傳真 1

11月4日下午 3:00 EXPLORE  
今天節目裡我們將跟著畫家維多莉亞一起來探訪春日裏的溪谷，跟著她手中的畫筆來趟探索之旅。隨著節目中的輕柔音樂，我們和維多莉亞一起漫步在春天的森林，尋訪櫻草花叢，這就是今天的主角。在維多莉亞的筆下，清楚勾勒出花草的生命，感受自然的風情，也藉著她的畫作了解世界。

### ●珍古德特輯: 黑猩猩世界

11月5日下午 8:00 國家地理頻道  
聰明如人類的黑猩猩如何運用智慧獲得食物？牠們的日常生活、家庭關係竟與人類相似？黑猩猩社會中的男女定位為何？研究黑猩猩三十多年的珍古德（Jane Goodall）博士將一一告訴您。國家地理頻道「野生黑猩猩」將帶給觀眾珍古德在非洲與黑猩猩們相處的最真實畫面。

國家地理頻道「野生黑猩猩」真實記錄珍古德與黑猩猩的相處過程，從初次接觸的排斥，到最後取得黑猩猩的信任，近距離的記錄黑猩猩們的生活習慣，而珍古德的猩猩好友白鬍子大衛還露了一手，如何用樹枝吃地洞中白蟻的絕招。

### ●珍古德特輯: 珍古德傳奇

11月5日下午 9:00 國家地理頻道  
由於休洛夫汀「杜利德醫生的故事」一書，讓英國少女珍古德瘋狂愛上了原始

非洲。在一位高中同學的邀請下，23歲，正直青春年華的珍古德踏上了她夢想許久的非洲之行，並從此和非洲結下不解之緣。珍古德隨著人類學家和古生物學家路易斯李基夫婦，開始了她的非洲探險，並在李基的鼓勵下，並在國家地理學會（National Geographic Society）的援助下，珍古德於肯亞岡貝開始了她的黑猩研究。

在危機重重的非洲叢林中，珍古德勇敢面對一切的挑戰、甚至多次的生命威脅，均靠著機智及黑猩猩朋友菲洛一家人、白鬍子大衛的幫忙一一化解。而她研究黑猩猩的重大發現，以及她對瀕臨絕種黑猩猩的關懷，使她成為國際間備受推崇的知名保育人士。

### ●上天下海樂無窮 6: 夏威夷

11月6日下午 12:00 EXPLORE  
夏威夷 -- 太平洋上最美得一串珍珠，一向是世人最鍾愛的渡假聖地。夏威夷群島是七萬年前從海底灘起的火山丘，伸展成世界最大的單一山塊，在這個自成的迷你陸塊上具有傲世的岩層、沙漠、岩流、甘蔗田、甚至是牧牛地……。從高空到海底，從滾燙的火山奇景到清涼的美麗海灘，夏威夷群島的自然奇景令人歎為觀止。

### ●攝影家吉伯特夫婦特輯: 黑夜之王

11月7日下午 9:30 國家地理頻道  
「黑夜之王」可說是非洲攝影家德瑞克及比佛利吉伯特夫婦攝影高峰的佳作，他們前往位於東非的波納那境內的Savuti 地區，花了 3 年時間，長時間，近距離紀錄三隻剛組成新家並極具權力的母獅子。影片中，觀眾將可以清處看出這三隻黑夜之王 -- 獅子，如何支配牠們佔據的「領土」；剛出生的小獅子，及獅子們在冷酷的非洲野生環境中為生存而必須面對的考驗。

## 兒童

### ●怪頭博士 35

10月31日下午 8:30 EXPLORE  
今天怪頭博士要告訴大家健康檢查的大好處，讓你看看醫生到底在檢查些什麼？用些什麼工具來檢查你的身體？另外他還要告訴你石油除了可以讓車子跑以外，還有許多的用途，舉凡牙膏、電話和墨水，甚至口紅和錄音帶裡都有它，生活裡可說處處都有石油，今天就讓怪頭博士來告訴你它的神奇妙用。

### ●怪頭博士 58

11月1日下午 6:00 EXPLORE  
小朋友，你了解天天給我們光和熱的太陽嗎？怪頭博士將為你詳細介紹可愛的太陽每天下山後都到那裡去了？另外還要教你如何利用太陽能，就能烤好香噴噴，黃澄澄的馬鈴薯想知道毛毛蟲是怎麼變成蝴蝶的，而蝌蚪又是如何變成青蛙的呢？本集怪頭博士將有精彩介紹喔！

### ●怪頭博士 36

11月2日下午 8:30 EXPLORE  
你想知道為什麼把手靠近電視時，手背上會覺得癢癢的嗎？還有閃電和打雷發生的原因又是什麼呢？可不是雷公和雷婆在吵架喔！今天怪頭博士就要告訴你真正的答案，還要做一個神奇的實驗，教你如何利用壓力將蛋放進去窄口瓶，保證讓你目瞪口呆。

●怪頭博士 39  
11月5日下午 8:30 EXPLORE

親愛的小朋友你想知道螞蟻是怎麼找食物，如何打訊號給同伴，告訴他們那裡有好吃的嗎？今天怪頭博士將帶大家一起去參觀螞蟻的地下王國，看看螞蟻地底王國的真面目。此外，他還要教大家一種急救法，就是赫式食物哽塞急救法，當有人被噎住時，可以利用這個方法救人一命。

## 科學、科技

### ●【科學新疆界】戰慄時刻：極限潛水

11月1日下午 10:00 DISCOVERY  
參與當代最令人驚奇的水底探測。跟隨世界級的潛水好手一起下海探險，尋找待人發掘的美景、危險與挑戰。觀賞洞穴潛水員冒著生命危險，在墨西哥境內長達 64 公里的神秘海底洞穴中探勘；目睹夏威夷造土的過程，看潛水人員忍受著滾燙的海水，研究海水如何火紅岩漿冷卻成形的過程；並在萬頃波濤中體驗有害生物質的清潔活動，潛水員在這些海域清理一切污染源，包括外漏的原油和化學廢料。

### ●【科學新疆界】戰慄時刻：車禍測試

11月1日下午 10:00 DISCOVERY  
本集結合了刺激的車禍影片、令人屏息的生還者自述、與 21 世紀創新的科技，針對全世界最厲害的劔子手 -- 汽車，進行一場永誌人心的探究活動。認識為拯救世人而摧毀高級房車的科學家。繫好安全帶，準備進行令人毛骨悚然的電腦模擬撞擊測試。呼嘯衝下世上最危險致命的路段，並搭乘職業賽車手駕駛的賽車，了解賽車道的研究如何協助開發未來的安全汽車。

### ●【特別節目】發明古今談：戰爭與衝突

11月1日下午 11:00 DISCOVERY  
西元前 50 年，追求和平的羅馬人發明了第一座彈道飛彈發射器，從而在 2000 年後促使現代軍隊贏得波斯灣戰爭。2500 年前，中國的一位皇帝由於性生活頻繁，導致機械鐘的誕生。西元前 2000 年的沖水馬桶已在克里特島的納塞斯皇宮出土；而第一張衛生紙則是中國人早在西元 589 年發明的，每一張衛生紙有 2 乘 3 尺長。上述的產品與許多被視為現代產品的發明時間，都可追溯到幾千年前。Discovery 頻道的「發明古今談」，由英國電視導演泰瑞瓊斯主持與合作撰稿，以詼諧的眼光看待現代科技的根源。

本集漫談軍器史實，包括亞述人發明的坦克、羅馬人發明的彈道飛彈發射器、拜占庭人使用的噴火器，以及中國人發明的火藥。

### ●【特別節目】發明古今談：性與愛

11月2日下午 11:00 DISCOVERY  
套句泰瑞瓊斯的話，人類歷史有多久，性愛與相關用具的歷史就有多久。從戴假髮並使用眼線與眼影化粧的古埃及人，到 13 世紀收集古代草藥偏方並混合草藥來當口服避孕丸的日耳曼修女，本集節目介紹許多緣於古代的發明，且迄今仍很常見的事物。

### ●電腦你我他 7

11月3日下午 3:00 EXPLORE  
本集將為你介紹現在最熱門的電腦網路，帶大家看看網路對美容產品業者的幫助，舉凡產品設計、補貨或資料庫的建立，可說是功能齊備。還有電腦化的哥卡賽車遊戲，讓你享受馳騁的快感。此外，電腦小博士也將在節目中介紹電腦位元組，讓你感受一下電腦記憶體的強大威力。當然也少不了電腦遊戲及保養 CD 的秘訣，內容精彩，千萬不要錯過。

### ●【特別節目】發明古今談：都市生活

11月3日下午 11:00 DISCOVERY  
萬家燈火，萬戶大城。許多促使現代都市成功的事物，事實上都可回溯到諸如亞歷山大城、羅馬、君士坦丁堡與巴格達等古代城市。例如，古印度河谷的文化已具有城鄉規畫與交通網系統；阿茲提克人建造了一座運河城；羅馬人以水泥造城，然而其方法與羅馬文明一道失傳，一直到 19 世紀才又有人發明。

### ●2000 健康脈動 6

11月5日下午 2:00 EXPLORE  
今天的節目中將為大家介紹三位硬皮症患者，這種神祕的怪病影響了五十萬的美國人，可是他們不知道原因，也不知道如何治療它。今天的節目中就將為大家深入探討此一疾病。另外，還要帶大家看看美國的醫學科技如何使一位罹患致命腦瘤的羅馬尼亞女孩獲得重生。

### ●健康大觀 9: 知人知面也知心

11月7日下午 4:30 EXPLORE  
我們看外國人時總是覺得他們都長得一個樣，同樣的外國人在看東方臉孔時亦如此，究竟是什麼原因呢？人的面孔是本一目了然的書嗎？事實上面部表情能顯現的個體特質似乎比我們想像的多，這是科學研究的棘手領域，人的面孔透露了什麼？又掩蓋了什麼？今天的節目將討論面部表情的意義，讓我們一起仔細來觀察人的臉孔。

### ●漫遊太空科技 1

11月7日下午 9:00 EXPLORE  
此套影片主題是探討太空科技除了應用在太空研究上，還能為人類生活、環境提供什麼樣的幫助與改進。第一集將介紹人造衛星是如何觀察環境污染，對樹木的破壞；如何借助人造衛星來消滅森林大火；太空梭的引擎發射感應器與一位早產兒的生命存活有什麼相關之處；另外還要進入人類的動脈觀看雷射要如何運作，以治療心臟疾病；進入外太空，看在無重力狀態下，完成結晶的水晶對醫學有何好處；一般的雜草對太空中生命的有益處；月球探測車的設計原理，將如何協助地球上肢體障礙的人們，更能適應日常生活。

### ●【明日飛機】空中主宰

11月7日下午 11:00 EXPLORE  
明日最快速先進的戰鬥機已然成形。也許新一代戰機中，威力最強者非美軍空軍的 F-22 莫屬。然而蘇俄製的蘇凱 SU-37 新戰機，已在西方世界引起軒然大波。蘇俄此架巨型戰機的威力驚人，而且動作之敏捷令人屏息，它可以靜止於半空中並且立即翻身。

## 破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元  
一套收藏 3000 元（存貨不多，莫等待）

### 訂戶資料

姓名  先生  小姐

身分證字號

出生日期: 年 月 曰

就讀學校:

職業:

聯絡電話: ( )

(夜)

送貨地址:

訂戶別:  新訂戶  老訂戶

訂閱期數: 自第 期( 年 月 曰)起, 共 期

價格: 一年  1500 元(含郵資)  半年 750 元(含郵資)

購買老的破報: 本(請註明期數)

套

### 信用卡資料

信用卡別:  VISA CARD  MASTER CARD  
 聯合信用卡  JCB

信用卡號:

信用卡有效期限:

訂購總金額:

訂購日期:

簽名:

郵局郵政劃撥  
戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295  
需與信用卡背面一致

你可以用信用卡傳真或電洽 (02)22367116 轉 226 或 243



1、先知 - 特價 99元  
當你達到生命心中的時候，  
你會發現你不高過罪人，  
也不低於先知。



2、美神 - 特價 120元  
願追求理想而死，  
願百無聊賴而生。  
希望在自己内心深處，  
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120元  
我們常常是，  
也將永遠是自身的先驅。  
我們於過去和將來採擷的，  
只是粒粒的種子，  
待播撒在尚未耕耘的田地上。  
我們是田地，是耕夫，是採者，  
也是採物。



5、孤獨 - 特價 120元  
人生就是  
意志與青春結伴，  
勤奮同壯年聯繫，  
智慧和老年相隨。



6、先知的愛情書信  
你是支柱、是元素，是水、  
是火、是風、是甘甜的雨露。  
你是疲憊旋轉繚繞的葉白。



★ 全新雲彩封套，□  
袋書設計，輕巧易攜帶，  
不管在公車上、捷運  
站、馬桶上、咖啡館一  
角……，ANYWAY，  
讓你隨時隨地感受詩的  
浸淫、哲學的心靈。

總經銷  
永續圖書股份有限公司  
Tel: 02-2641-8979  
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，  
定價 1278 元，特價  
1100 元

# 這一次，

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



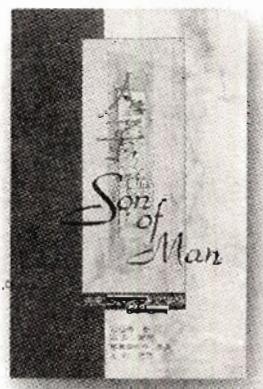
7、傳說 - 特價 120元  
人類在歲月的舞台上，  
長年演出的悲劇，  
常常是喝采叫好的觀眾不少；  
而深思熟慮，  
悟出真諦者卻不多。



8、守望 - 特價 120元  
有人向你伸手，  
你就給他一分錢。  
這一分錢，  
就是一個金環，  
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120元  
只有你眼中的世界變小，  
你的煩憂或憂愁才會變大。



10、人子 - 特價 120元  
懷疑是一種痛苦，  
它太孤單，  
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞  
紀伯倫精選集 - 特價 99元  
裡折，我的挫折！我的利劍和堅盾！  
從你的眼波中我讀到：  
被人加冕即是被人奴役，  
被人理解即是俯就凡庸，  
被人認可只是變為圓熟；  
一如圓熟的果實，即刻墮落，  
為人吞食。

## 我要訂購

(請於內容選項)

姓名：  
地址：  
電話：(日)

- 訂購商品：(夜)  
 1. 先知 - 特價 99 元     2. 美神 - 特價 120 元  
 3. 先驅 - 特價 120 元     4. 遊子 - 特價 120 元  
 5. 孤獨 - 特價 120 元     6. 先知的愛情信 - 特價 120 元  
 7. 傳說 - 特價 120 元     8. 守望 - 特價 120 元  
 9. 渴念 - 特價 120 元     10. 人子 - 特價 120 元  
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元  
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購  
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295

信用卡購買

發卡銀行：

授權碼：

信用卡卡號：有效期限：

消費金額：

卡別：□ MasterCard    □ VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

可電洽：(02) 22367116 轉 226

每一隻螞蟻  
都有  
神氣的一天

# 小蟻雄兵

ANTZ

11月7日起進軍全省



PDI

DREAMWORKS  
PICTURES

