

石叻

周報

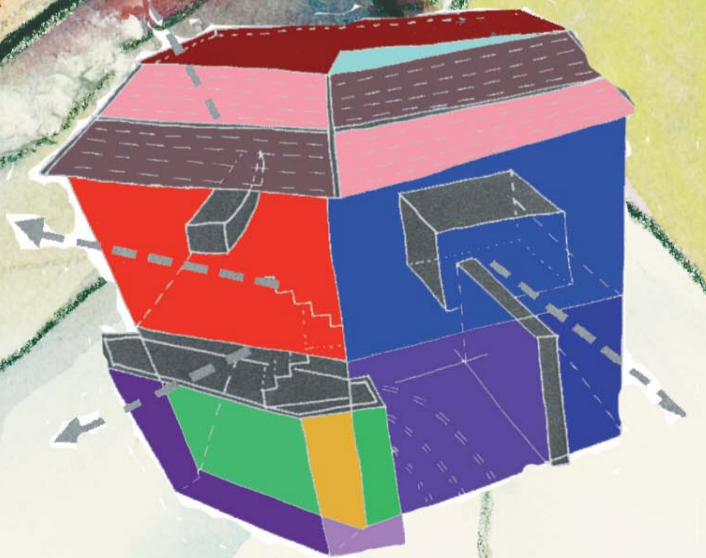
The Voice of Generation Next

POTS

復刊三十一號
10/23 - 11/1

歷史建築的
文藝復興

小劇場聯盟和中正二分局



-J81021414-

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
特約撰述：張鐵志、
殷訥夏、張釗維、李尚遠、
鄭立明、王雅慧、
林正欣、林書怡、
AcidHead、Inertia、Cello
吳欣隆

業務部副理：王以倩
專員：王雅蕾、徐啓仁
廣告 AE：林義助
行政院新聞局版北市誌
第 1158 號
中華郵政北台字
第二七七二號執照登記
為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address：

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro.
Section 1, Taiper, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：

http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



Looks better in glasses: Pulp's Jarvis Cocker.

搖滾樂團當紅炸子雞

編譯 / 李尚遠

Spin Top 40 (十九)

33 Pulp

1978 年成立於 Sheffield 的 Pulp 像史前生物一樣漫步於英國獨立樂界，然而卻從來未曾引起太大的注意，直到 94 年的 Do You Remember the First Time? 後，才真正受到眾人矚目。Pulp 的成員來來去去，始終待在樂團中的成員就只有負責寫詞與主唱的 Jarvis Cocker，就像 The Cure 的 Robert Smith 與他那些待在樂團裡不超過十七秒 (Seventeen Seconds) 的成員一樣。

Pulp 於 Cherry Red 的子廠牌 Red Rhino 下所發行的第一張專輯 It 的樂風是 acoustic 走向，與我們現在所熟悉的風格有著極大差異，然而在歌詞上卻已奠定 Jarvis Cocker 日後幽默自嘲的風格，即使是單純的情歌也能令人會心一笑，例如 My Lighthouse (Some laugh at my lighthouse they say it's just an ivory tower / But I don't mind because I know / their envy grows by the hour / See I have a purpose up here to guide the ships upon their way / All this is mine; it could be yours too / what do you say? / It may seem strange / to talk of love and then lighthouses / It's not strange / to me / Hey / All alone)。從 85 年開始，Pulp 轉投 Fire 旗下，發行了 Freaks 與 Separations 兩張專輯，即使 Separations 中的單曲 My Legendary Girlfriend 為 NME 選為「本周最佳單曲」，但 Fire 似乎始終對 Pulp 沒什麼信心，不太樂意發行他們的專輯。Jarvis Cocker 在這段時期中的作品日益展現出他對性獨特

的詼諧描述方式，最後甚至有以 Sheffield: Sex City 為名的歌曲出現 (發行於 Gift 廠牌，日後並收錄於 Island 將 Gift 時期 Pulp 的三張 EP 集結的選集 Intro 中)。

93 年後，轉投主流廠牌 Island 後的 Pulp 終於開始受到媒體與市場的注意，專輯 His 'n' Hers 中的單曲 Lipgloss、Do You Remember the First Time? 與重新發行的 Babies 均是大家耳熟能詳的作品；他們甚至得到 Mercury Music Prize 的提名，也與 Blur 一同前往美國進行巡迴演唱；His 'n' Hers 並成為 NME 讀者票選 94 年最佳專輯第六。但完全展現 Pulp 獨特風格與 Jarvis Cocker 寫作才華，並且得到樂評與市場瘋狂擁戴的則是 95 年的專輯 Different Class (NME 樂評年度第七、讀者票選第二)。Spin 在對 Different Class 的樂評中寫著：「『請不要在聽這張唱片時讀歌詞』。這樣狂妄的話，只有當寫歌的人有把握寫出能夠讓你迫不及待想去翻閱歌詞的精彩歌曲時，才講得出來；而我們現在所說的便是這樣一號人物：Pulp 的 Jarvis Cocker，繼 Morrissey 與 Neil Tennant (Pet Shop Boys) 以後英國最具洞察力、最值得被引用的填詞者」。在 Different Class 裡，Jarvis Cocker 呈現出辛辣尖銳的幽默，像是藉由與有著有錢老爸的女孩間對話而對中產階級表達強烈不滿與嘲諷的 Common People (laugh along

with the common people, laugh along even though they're laughing at you and the stupid things that you do. Because you think that poor is cool.)，或是將這種不滿轉化為偷窺、性侵害 (It's not a case of woman v. man. It's more a case of haves against haven'ts.) 與威脅著要 Take your "Year in Province" and shove it into your arse 的 I spy，而在陳腐的純情歌曲 Something Changed 外，也有著揭露情愛關係「真面目」的 F. E. E. L. I. N. G. C. A. L. L. E. D. L. O. V. E. (Jarvis Cocker 說「我總覺得在我年輕時因為看了太多電視與聽了太多的歌接收了一堆無用的謊言。當我日後實際經歷這些歌曲與電影所陳述的事物時，卻發現兩者間有著極大落差，你會開始想『那些情節、戲劇化的配樂與對白到底跑到那去了』?」)，同樣的看法也出現在 Jarvis Cocker 描寫自己受到 Rave Party 吸引，但實際參與後卻失望地發現其亦不具任何意義的 Sorted For E's & Wizz (這首單曲引起 Daily Mirror 的攻擊及輿論大嘩，因為唱片的內頁教導人們如何收藏 speed 與 E)，藉由這張出色的專輯，Pulp 儼然成為局外人 (Mis-Shapes) 的代言人 (Spin 會說 Different Class 幾乎像是 Mike Leigh 電影 Naked 的音樂版；對於這種看法，Jarvis Cocker 的回答是「我蠻喜歡那部電影，不過 Different Class 不是張概念專輯。

)」。

Jarvis Cocker 曾經說過「很顯然地，你必須要真誠的面對自己。我想那是為什麼 Morrissey 的事業出現許多問題，而且這也是為什麼他現在被認為不再具有任何重要性的緣故。他只是不斷地重複唱著相同的事物；過了不久，人們就會覺得『身為局外人並不可恥，然而你已不再是局外人』」，而這或許是為什麼在 Different Class 之後 Jarvis Cocker 遭遇創作瓶頸，直到 98 年才有新作 This is Hardcore 發行的緣故 (期間 Pulp 只發表了翻唱 007 電影主題曲的 All Time High)。後來 Jarvis Cocker 在接受 Select 的訪問中說「最主要的原因是不想重覆自己……不過，其實值得去寫的東西從來沒有改變過。愛情。以及性。還有什麼？死亡」；存在的焦慮幾乎充滿 This is Hardcore，使得它與風趣的 Different Class 截然不同，「沒有人想承認他們變老了，或是放棄因為年輕所以可不負任何責任的權利。但我們要如何在變老的時候卻能避免變得無聊到令人尷尬？難道我們都得變成 Phil Collins？或是去學習跳森巴、購買南美工藝品？我想能夠提出另一種具有尊嚴同時具有活力的 adulthood 是我們的責任」。

在發行唱片之外，曾經念過電影的 Jarvis Cocker 也拍攝影片以進一步闡述自己的意念，例如早期默默無聞時期的 The Three Spartans、與單曲 Do You Remember the First Time? 同名的短片以及包含有新專輯裡五首歌的一小時影片，同時 Channel 4 也找他們拍攝以素人藝術家為主題的記錄片；Jarvis Cocker 曾說過「當我不再涉足音樂時，我會將重心轉移到拍片」。Pulp 最近的發行除了新單曲 Party Hard 外，則是發行現場演唱專輯 Live at Glastonbury。

「如何將孩子教養成同性戀」 座談會紀錄(下)

文 / 潘筱瑜 攝影 / 陳雅雯

一個人從小到大，從幼稚到成熟，從脫序到社會化，從沒有性能力到有性能力，從受保護到可以享有社會權和某種程度獨立，這個可以塑造、可以馴化、可以改造、教育的過程中，我們要如何幫助青少年同志走上一個屬於自己軌道？

公權力介入青少年身體

(QC 代表) 成年人手中握有權利，他們可以「不准」別人做什麼，於是我們的社會就會透過很多法律，社會規範，對青少年進行種種名為保護，實為管束、監視和禁止等強大的社會力。例如禁止某個年紀以下的人涉足某些場所、宵禁或為青少年設立某些特別的法。這股強大社會力，不斷地將青少年往家裡推，讓青少年與家裡產生一種密不可分的關係，切斷任青少可以照自己方式存活的可能。因為這樣，所有社會規範可以很輕易地介入青少年的身體、行為與想法。於是大部分的人，在這個被權利介入身體的過程中，漸漸地有強烈的慾望想要得權利，幻想可以控制其他人，然後不斷地設下各式各樣的價值觀，確保在各種條件的比評之下，自己可以站在比較高的位置。並運用權利去「幫助他人」於某個常軌上。於是在這種眼光下，青少年同志是需要改造的。

台灣跟美國不一樣的地方在於台灣仍把成年同志當作青少年來看待，也就一般人都假設，成年同志的形成必定是他在必須被馴化、被教育的過程中出了問題，因為這樣，社會否定了同志，將同志帶入「有問題」的狀態。而當主流認定一個人有問題時，它就會挑選這個族群各種有問題的點。特別是一些社會事件，只要是跟同性戀者有關的，相關人員同性戀的身份特別會被提出來，也就是說同性戀其實是一個有「問題」的東西。如果你很成功，別人不會覺得「因為你是同性戀，所以你很成功」，但如果同志在軍中適應不良，大家都不去探討是不是軍中的管教是不是有問題，而會說同性戀是因種種不合常軌的事情造成他們沒有辦法適應這個社會。

同性戀的老師是存在的

(同性戀教師同盟代表) 在當今的台灣社會，有關於性別的教育課程可說完全付之闕如，而國中的健康教育及軍訓課程充其量只能說是兩性生理教育(很多老師甚至都不上的)，台灣近年來雖然愈來愈重視所謂的兩性教育，但是我們聽到的通常是「兩性要學習互相尊重」等傳統的觀點，以及「雖然我喜歡，但是不是什麼都可以」等禁欲式的教條，這些東西都是根植於一個前提，就是所有的人都是異性戀，男生一定要愛女生，男女結婚後從此就過著幸福快樂的童話城堡當中。至於同性戀、雙性戀、以及其它非異性戀族群則被歸類為性變態，必須要放在學術的手術檯上被操刀解剖的，找出病變的原因，加以治療，並與一般人隔離。這點可以從目前一般社會大眾對同性戀的看法中得到印證。比較開明的人可能會說：「同性戀沒什麼不好，我尊重他們的選擇」，可是當他們知道他的老師或小孩的老師是同性戀時，他們的反應就會是「最好離我遠一點！」至於那些將同性戀視為毒蛇猛獸的人，同性戀可說是罪大惡極。最近在台中發生的「楊媽媽事件」就是一例，楊媽媽的小孩因收聽了同志的節目，楊媽媽就到處去陳情抗議，一定要把電台鬧到停播，否則她勢不罷休，這雖然是一個小小的社會事件，卻也反應了這個社會對同性、同性戀及同



志議題的陌生與無知雖然目前社會大環境是這麼不友善，但身為同性戀教師，我們仍然團體起來，為自己及同志社群盡一點力量，教師同盟不斷地透過各種管道對外發聲，我們的目的只要向社會宣告說，「同性戀的老師是存在的」而且要讓大家知道，我們這一群同性戀老師不是變態，我們是一群很認真的好老師，我們跟大多數老師惟一差別只是我們情慾的取向是同性而已。

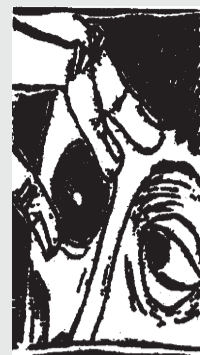
以我自己的教學經驗，台灣目前的教育體系絕對是否認同性戀的存在的。當一位學生進輔導室跟老師說：「老師，我是同性戀」老師絕對不會說「好棒，你是同性戀」給你一點掌聲，然後告訴你同性戀的人生要怎麼發展會比較完美，他會把你當作「是不是有病？」然後幫你寫一個診斷書，讓你做一個測驗，測驗完之後，他會對你說「你是情境式的同性戀，因為唸的都是純男/女校，所以在這個階段你會喜歡同性是很正常的，等上了大學，你有男/女朋友可以交往的時候就會正常了。」萬一診斷的結果發現你真的是不折不扣的同性戀，學校可能就會開各式各樣的同性戀輔導的個別會議，而會議的目的也就是要矯治你。這裡我們有兩個問題想請教費博士，第一，根據美國紐約時報的估計，美國的男老師當中有 12 萬 ~24 萬是同性戀者，在美國，同性戀教師是否會因為他的同性傾向而被剝奪工作權？家長跟學生如何看待同性戀老師？第二個問題是，「如何將孩子教養成同性戀」這樣的論點在美國推出之後，學校、家長跟整個社會的接受度為何？

什麼是同志諮商？

(性與性別諮商協會代表) 有人說：「從小，我們就是這樣讓諮商人員給愛大的」，身為這樣的諮商員，我感覺非常 Shame。之前費博士提到，在這樣的環境下，真正能夠幫助同志的專業諮商員在哪裡？我想說：「Here we are」，雖然來得有點晚。過去台灣的諮商輔導體系對同志有二種主要的概念，一種就是「病態的矯正觀」，在台灣常見的例子是，若有一對女同志房事不順，求助醫生，醫生一定劈頭就問「你丈夫怎麼樣？」「不是，我是太太喔」「妳是同性戀嗎？」「我是同性戀」「喔，那很抱歉，我幫不上忙，妳要不要換別的地方？」這都是一種「拒絕、漠視、放棄」的作法。近年來因有很多的同志運動出現，市面上也出現很多很 powerful 論述，才逐漸改變一些人的看法，並衝擊到一般諮商體系，因為這樣出現另外一種叫做「友善的、接納的、尊重的」作法，其實我認為只是一種概念的移位而已，這種作法是需要認證的，例如在「每月訓導論題：兩性與異性交往問題座談會」的記錄上有一段這樣的文字：

「輔導老師如何處理同性問題，施小姐談到，輔導老師會先問當事人過得快不快樂，能否接納社會異樣的眼光，若可以則不加以折散，假若屬於短暫同性戀者，則鼓勵雙方結交異性。鄭組長也認為，只要當事人沒有困擾，且道德觀能接受，能安心相處，身為輔導老師，只能站在旁觀者的立場給予正確的兩性交往型態供當事人參考，以決定是否維持成現今的交友型態。」這種作法我覺得跟先前的認證並沒什麼兩樣。一般諮商體系的作法是如果你告訴他們「我是同性戀」，他們就會問你「你是否會快樂？」如果你說「我不快樂」

(文轉下版)



POTS VIEW

女性與國族 冷眼看選情

文 / 鍾粟

台灣島內選舉風又吹著統獨的認同問題，無論是中華或台灣國族主義者，皆為男性菁英領導的權力爭權，無視婦女與社會矛盾的存在。

著名的印度馬克思主義女性主義學者史碧華 (Spivak) 指出，印度反殖鬥爭與建立現代民族國家的過程中，不僅不脫離資本的統治，反更深陷全球資本的操縱。近十年，打著台灣國族主義興起的新興權貴，在台灣國族主義的庇蔭下，不也護航著各種權力關係與資本的流通，而中華國族主義者同是兩岸市場捐客，大發中華霸權之夢。

這些民族主義大鱷占據話語權力，壓抑婦女、少數族群、工人、貧民等不同身分的對話。為何民族主義政治凌駕婦女、工人、少數族群、貧民政治之上？為何民族主義能夠在意識形態上，成爲一種包羅與宏觀的政治論述？

民族主義是一種建構的論述，有三個維度的民族主義工程，塑造了民族神話；遺傳學、文化與公民維度，由此發展出「性別與國家」、「階級與國家」的關係，包含了國家(生物意義的如人口、婚姻控制)、文化(民族界限)、身分(性別與階級差異)的再生產關係，還有當戰爭需要，以團結愛國之名，調動各種力量。

台灣的民族主義話語雖僅僅是選舉操，但經年的催眠術，那天會成爲災難也說不定。



跨國公司的權力魔杖 --「自由化」

文 / 編輯部

「全球化」是坊間和學界最常用以描述世界演化新穎又浮濫的詞彙，然而真實的世界毋寧說是全球化，還不如說是由多個區域自由貿易區所組成的來得真切。區域化的發展，尤以北美自由貿易區（NAFTA）、歐聯（EU）以及亞太經合會（APEC）為世界上較積極與重要的區域經貿組織。所以，在區域內的各國必須讓渡出一部分的主權給區域經貿組織。而這些區域組織的合作基礎，剛好建立在商機的共謀之上，因此，個別國家的主權讓渡就有可能演變成：原本國家應予人民的社會保護功能，卻被區域商機給侵蝕的情形。

去年四月加拿大政府通過一項公眾健康保護法，禁止汽油添加劑MMT的進口和銷售。因為，MMT是一種會危害人體神經的毒素，且美國的許多州政府也都明令禁止MMT的銷售。然而，此項法令通過沒多久，卻招致美國愛斯（Ethyl）公司向NAFTA控告加國政府，違反NAFTA的自由貿易原則，以及侵害愛斯公司的資產和利益，並要求賠償費二億五千萬元。結果，加國政府為了避免NAFTA可能作成的二億五千萬元的損害賠償，自行廢止了公眾健康保護法，以及付與愛斯公司一千三百萬元的訴訟及律師費。

至此，一國公共利益臣服於公司商業利益的態勢已相當明顯。然而，從這例子可發現，自由貿易不僅早被上綱成無上指令，且連各主權國家的社會保護功能，都必須讓步在自由貿易的前提之下。若是如此，自由化的呼聲其實是以犧牲眾多社會成本來換得——降低勞工保護、取消環境保護、撤除社會安全網等等，那麼我們不禁要問，「自由」是「誰的自由」？若區域經貿組織只是變成拓展跨國公司的自由時，自由已是種權力，而權力魔杖的給予，正是我們這些整天高喊自由化的人。

（文接上版）

，他就會說「那麼回來主流吧？」可是奇怪的是，有哪一個快樂的人會尋求心理諮商體系？

所謂諮商其實談的就是「改變」，而同志諮商到底跟一般諮商有什麼差異？我覺得最大的差異在於「改變」及「聯結」。過去的諮商有一個很大的「結」，在於它認為一個人的改變必須去適應環境的，也就是所謂「適應說」，最常見的例子就是諮商人員會問你「你要不要試著跟男生交往看看？」，也就是說求助的個體必須做某種程度的扭曲後，再回到原來的環境去。

而所謂的「弱勢諮商」對「改變」最不一樣的作法就在這裡，它希望你警覺到環境不合理的情形去作一些改變，這種改變足以讓你強壯到可以體認、面對不合理環境的壓迫，而不是接受它。

同志諮商另一個重點就是「聯結」的觀念，以往諮商可能都把重點擺在「一個人如何去改變」，同志諮商則是將個體當作一個輻射單位，當一位同志從我們的激發得到能量之後，他必須與其他的同樣處境的生命體產生聯結。同志有太多的不舒服是來自結構的問題，而改變結構不是一個人的力量可以辦到的，所以同志諮商從某種程度來說是一種「運動」。

我覺得有一很重要事在台灣目前是很值得做的，就是「同志親友團體」形成，美國現在已經有一些這樣的組織，但在台灣想推行還是有文化上的差異，這也是我想跟賽博士對話的問題。

老師出櫃

（賽博士）我先回答最後一個問題，在美國有一個非常大的草根性團體「同志親友團」，這是男/女同性戀的父母及朋友組成的，國外這種同志支持團體通常都是透過一些現有的小組織，如教會、官方的組織、公司的組織去發展。台灣這邊若有人有這個意願組織類似的團體，也許可以透過跟他們的聯繫，了解到他們發展的狀況，或許可以得到一些幫助。

至於教師同盟的問題，目前美國的同性戀教師的處境其實都蠻艱難的，障礙也很多。雖然目前對同性戀老師的討論很多，每天報紙上都有相關的議題，但這些議題正反兩面的爭議都很大。至於老師可不可以表達自己的性身份？由於每個州法律不一，有些沒有民權保護的州，老師甚至可因這樣而被開除。而有些學校要開除一位同性戀老師，並不會用「你是同性戀」這個理由，而用其他的理由找同性戀老師的麻煩，例如學校會說「這位老師在學生群當中造成混亂的狀態」，有時候父母也會發動學區的教育局去開除老師。但也有些老師跟社區之間保持相當好的關係，若有老師因同志身份即將被學校開除，學生家長也會發動抗爭，跟學校打官司。

例外也有兩個很具體的例子，如同志學生到法院控告學校有恐同傾向，歧視同性戀，這種官司往往也會使得別的學校小心謹慎一點，不敢隨便露出恐同言論，而類似這種官司都可以慢慢地改變周遭的氣息。另一個可以做的具體策略，特別是像猶他鹽湖城這種極端保守的恐同環境，當地的同性戀學生就跟異性戀學生組成一個「同異聯盟」，一起聯盟起保證同性戀老師與學生的權益，這也是一個成功的例子。另一個具體的策略就是，紐約有一個紀念一位很有名同性戀者的高中，這個高中擺明了就是全同志的學校，對有些存活狀態不是很好的同志，這所高中是很好的選擇。其實在一般高中都可以開始設計一些對同志友善的課程，我目前就在幫助一些學校設立一些對於同志、性傾向說法比較有支援性、開放性的教程，這部分也許個別的老師也可以彼此串聯起來開始設計一些



教育的方式，是對「性傾向的異常」很友善的。

開發多元的同志形象

（我們一家都是G同志節目主持人）目前在青少年同志圈裡，比較C（娘娘腔）的同志與比較Men同志已經形成兩股勢力在空中對峙，有很多自己有點C的青少年會發出一個問號「我們不能C嗎？」雖然目前為止，在電視已經有多扮裝的節目，但大家的反應都很兩極，有些人會說「變態」，常常讓比較C的同志覺得很沒有自信，但有些人會說「很棒啊，這是這樣性別才會多元」，在C與不C之間，身為一個媒體傳播人，應該如何教育青少年同志？

（賽博士）在我成長的那個年代，媒體上其實沒有多少同志的形象，跟同年齡的人談起同志形象時，大家想到的都是某個文章、某個訪問，大家看見的都是同樣的東西，所以我們對同志的印象及想像都是很局限的，可是現在的年輕人很多的同志形象，同志影像，而且潛在能量是非常多元的。其實多元的呈現恐怕是目前最重要的發展，例如透過網路、媒體，我們可以透過父母對資源、資訊的壟斷，我們也應該透過網路、電視，呈現愈來愈多元的同志形象的，或許有一些小同志會說：「我是同志，在我的周圍看看去怎麼都很C，那我不想當C怎麼辦？」，或說有一些小同志就是很C，如何讓他在這個恐同的環境下存活？做為一同志所面臨現實狀況裡的困難已經夠多了，所以在自己的同志群體不需要再樹立標桿，我們需要有更多的

形象，譬如肥同志、瘦同志、多毛的同志、沒毛的同志、專業同志、勞工同志、漂亮同志、不怎麼漂亮的同志……這些不同的同志之間可能會因為群體之間的另外一些力量的競爭而形成內鬥、或者討論、爭議，可是就媒體層次而言，必須呈現最多元形象的可能，才能使得同志之間內部的焦慮不要再增加。



絕妙影展

1998 BON & WILD FILM FESTIVAL

OCTOBER 31-NOVEMBER 20 新慾望法則

Four For Venice 出軌羅倫斯
 Hunger- Addicted to Love 愛上愛情
 Rossini 慾望大酒店
 Tokyo Eyes 三面記事
 The Naked Bandits 狂奔裸教授



FAX BACK

(02)2651-7734 信用卡訂購表

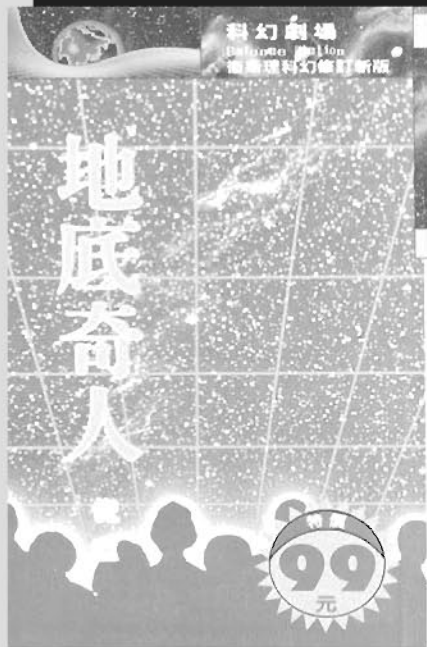
●預售時間:即日起至10月30日止
 ●上映地點:真善美戲院
 ●訂購人姓名: _____ 男 女 ●身分證字號: _____
 ●我要訂購 _____ 聯「絕妙影展」電影優惠券(每聯六張,不限場次,特價900元)
 ●收件人姓名: _____ ●收件人地址: _____
 ●E-mail: _____ ●通訊電話:(公) _____ (宅) _____ (行動電話) _____
 ●信用卡號: _____ 信用卡有效期限:至西元 _____ 年 _____ 月止
 ●發卡銀行: _____ ●卡別: VISA MASTER cards 聯合信用卡
 ●消費金額: NTS _____ 元 + 限時掛號郵資 3聯以下 NTS3元= _____ 整
 + 限時掛號郵資 4-8聯 NTS36= _____ 整
 + 限時掛號郵資 9聯以上 NTS46= _____ 整
 ●信用卡簽名: _____ (需與信用卡簽名一致) ●授權號碼(請勿填寫) _____

請填妥後,放大影印,傳真回 惠聚多媒體 電影部 FAX: (02)2651-7734 查詢電話: (02) 2788-5858 #605/606/607

全球佳片 圓聚一堂

新、舊倪匡迷， 一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



倪匡他是個怪人，做事往往出人意料。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不僅駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鏗而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入民心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是 99 元囉！
- 2、任選 15 本以上，心動特價 9 折優待
- 3、任選 30 本以上，忍痛 85 折優待
- 4、全套 57 本原價 5643 元，
倒店拍賣 4600 元

衛斯理科幻系列 每本 99 元

- B2001 鑽石花
- B2002 地底奇人
- B2003 衛斯理與白素
- B2004 妖火
- B2005 真菌之毀滅
- B2006 藍血人
- B2007 回歸悲劇
- B2008 蜂雲
- B2009 奇門
- B20010 透明光
- B20011 真空密室之謎
- B20012 沉船
- B20013 地心洪爐
- B20014 地圖
- B20015 叢林之神
- B20016 不死藥
- B20017 規律
- B20018 支離人
- B20019 貝殼
- B20020 仙境
- B20021 訪客
- B20022 蠱惑
- B20023 狐變
- B20024 老貓
- B20025 天外金球
- B20026 屍變
- B20027 筆友
- B20028 大廈
- B20029 古聲
- B20030 換頭記
- B20031 原子空間
- B20032 紅月亮
- B20033 鬼子
- B20034 新年
- B20035 魔磁
- B20036 影子
- B20037 頭髮
- B20038 眼睛
- B20039 木炭
- B20040 連鎖
- B20041 願望猴神
- B20042 迷藏
- B20043 天書
- B20044 玩具
- B20045 尋夢
- B20046 後備
- B20047 第二種人
- B20048 盜墓
- B20049 搜靈
- B20050 茫點
- B20051 神仙
- B20052 追龍
- B20053 洞天
- B20054 活俑
- B20055 犀照
- B20056 命運
- B20057 異寶

我要訂購

姓名：
地址：
電話：(日)
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99 元
- 2、15 本以上，99 元 × 本數 × 0.9

- 3、30 本以上，99 元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數 後若有小數點，請四捨五入)

- 4、全套 57 本，特價 4600 元

信用卡購買

發卡銀行：

信用卡卡號：

有效期限：

消費金額：

卡別： Master Card VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社

郵購帳號：12283295

可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

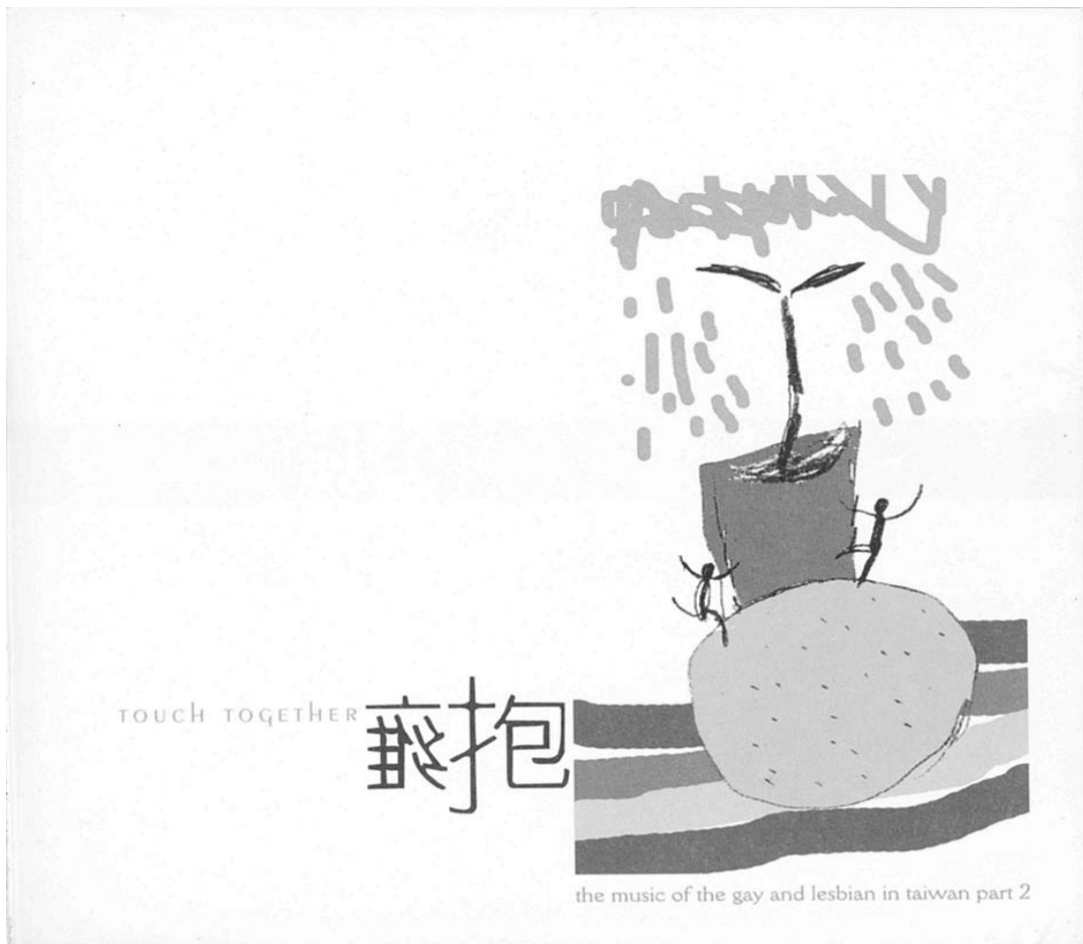
或傳真：(02) 22367327

若有任何問題可電洽(02) 22367116 轉 243 或 226

收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局處理劃撥單時間約為一星期)

停留在藝人「爲」同志所做音樂，就甚爲可惜。

CD REVIEW



給我一個「擁抱」！

文 / 林正欣

專輯名稱：擁抱
藝人：Various Artist
廠牌：角頭文化

說實話，「恨流行」所製作的第二張同志音樂創作合輯，給了我非常多、非常多的驚喜及敬佩。驚喜的是「擁抱」的製作品質、歌手素質、創作方向、理念，乃至於市場性，皆有著比起第一張創業作《撫摸》明顯而長足的進步。「恨流行」的名字其實取得滿有趣的，因為即使他們做出來的音樂是如何另類／非主流，但畢竟音樂做出來便是希望獲得支持、回應（包括市場銷售狀況）的。這不禁令我想起在英國有一個「無政府主義黨」，那既主張無政府卻又組黨參選！？可是，不是這樣才有趣及有明顯的顛覆意味嗎！？「恨流行」成立於一九九六年的八月夏日，而「同志音樂」便是他們三位年約三十歲男子的創業作，於是乎一切便從「撫摸」開始了！相對於前張專輯缺乏宣傳及略為「精簡」的製作，《擁抱》有著較好的表現。強調「同志」的情愛心意是的確立意良好。但相對之下國外的一些藝人團體如 Erasupo、Pet-Shop-boys、Boy George，乃至 Elton John 等皆毫不諱言地公開自己的性愛取向，然專輯還是甚少暗示這樣的「政治宣言」，還是停留在藝人「爲」同志所做音樂，就甚爲可惜。所以《撫摸》雖說是台灣流行音樂界的勇氣之作，但其中除了對同志文化作出了極大的賞識外，在詞、曲、編曲等皆有些參差不齊及立意不甚明確的尷尬。於是乎，一九九七年的「

撫摸」便在一小陣熱潮中而無聲無息了。

「恨流行」並不氣餒，再接再勵又推出了他們的新作《擁抱》。在此專輯中同志意已不如前張那般地意識型態分明。但相對地，這般的折衷除了較易使一般人親近，也較具市場性，這是第一個優點。其次，由新進地下樂團——「五月天（May Day）」擔任了絕大部分的詞、曲創作及編曲，除了顯示「五月天」已比以前進步許多外，更對「擁抱」的音樂品質上有大大的助益。在詞的方面，有著和歌手聲音素質極佳的契合；而詩的內容也較為親近，歌手的音樂素質有著令人訝異的好，唱腔、歌曲的詮釋也都有著一定的水準，而最重要的是在編曲方面，除了幾乎以 Band Sound 來營造多層次而豐富的音樂性外，曲風也有著多面的風格：從鋼琴唯美到「雌雄同體」有著辛辣吉他 Noise-Pop，及令人興奮帶點工業味道的「玩」，小品的「有句話對你說」，Jazzy 的「你可曾夢見我內心的美」，Floky 的「愛情的模樣」，再到蕭福德如詩般輕柔、宏闊的純演奏曲「德布西微笑演奏曲 Op13」可說一氣呵成。甚或一些嶄爛明星或一般流行音樂專輯都及不上「擁抱」呢！

同志議題近兩、三年已有了長足的空間及發展。而，《擁抱》的出現，無疑是為台灣同志有聲出版大大的踏出了一個令人欣喜的足印。希望他們能繼續為台灣呈黃燈的流行音樂市場提供更多的、更好的、更不一樣的選擇。不論妳／你是同性戀、異性戀或雙性戀，皆該聽聽這張出色的專輯！

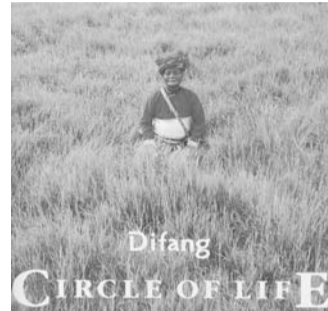


我不是醫生

專輯名稱：(I Am Not a Doctor)
藝人：Moloko
廠牌：Echo

Moloko 這隊來自英國 Sheffield 的 Trip-Hop 團，繼上一張「Do You Like My Tight Sweater」(1995)，又在今年的「I Am Not A Doctor」中帶給我們一段新的奇特旅程。早在九五年的專輯中，便可聽到他們充分地利用 Drum'n Bass Break Beat、P-Funk 等元素來使 Trip-Hop 更益多元化。而那女 Vocal Roisin 那卡通化多變的唱腔，配上可愛多變的卡通配樂般的樂風，著實在 Trip-Hop 界引起了不少話題。而此次的「I Am Not A Doctor」則更顯現他們試著在 Trip-Hop 中加入各種元素的可能性，如 Jaze、Soul、Disco 等；呈現出的則是比「Do You likemy tight sweater」更來得有趣、怪誕、奇特的音樂國度。但以 Trip-Hop 的淒迷氣氛為重點的曲目也有如 Knee Deepen、Theld、Over My Head 等。當然，一些特別怪誕的短作品如「Sorry」，那有著 Disco 拍子的一分多鐘也是有的。對於 Moloko 這般非傳統 Trip-Hop 團似是將來 Trip-Hop 的未來走向

之一吧！而於現今各種音樂型態不斷雜交、混血的現象下，Moloko 無疑是成功的例子（VI 的「Pop」則是失敗的）！（Andrew）



生命的吟唱

專輯名稱：Circle of Life
藝人：Difang (郭英男和馬蘭吟唱隊)
廠牌：磨岩

1996 年，亞特蘭大奧運使用德國樂團 Enigma 擷取 Difang (郭英男) 所吟唱的「老人飲酒歌」近二分之一原音重編的 Return to Innocence 為宣導短片曲，引爆了世界性原住民音樂著作及權益的爭議話題。磨岩唱片此次獲得阿美族八十歲長老歌者郭英男正式授權，並找來了「Deep Forest」首張專輯製作人 DanLacksman 製作「Circle of Life 生命之環」CD。從編曲風格，Circle of Life 生命之環均可酌見融合世界音樂曲風濃郁的味道，尤其專輯封面設計感度，企圖的說明了來自台灣的原住民世界音樂的不可忽視性。無關對於台灣原住民音樂的解讀如何，從音樂的角度或文化的視野，這都是一張值得收藏的世界音樂作品。（Kika）



「阿妹」向「阿妹妹」看齊？

專輯名稱：牽手
藝人：張惠妹
廠牌：豐華

台灣本土流行音樂天后再度出擊，果然連颱風都不敵，新歌發表會在風雨夜裡仍然爆滿歡騰，張惠妹極旺的人氣的確讓人驚訝。這張專輯，承襲以往一貫的快節奏情歌的走向，但可惜卻無太大新意，陶吉吉的跨刀創作主打歌〈不要騙我〉，企圖嘗試的藍調樂風，反而阻礙了阿妹原有自由高亢的音色，MTV 也拍攝的讓人失望，阿妹饒富特色的招牌手勢在〈不要騙我〉音樂錄影帶畫面中，也處理的極不協調，而爆發力也不如〈Bad Boy〉強勁，反倒像她的那對妹妹們「阿妹妹」的曲風。失去阿妹厚實高亢的聲音是極爲可惜的，這張專輯只讓她變成了一個舞動機器，在搖擺的身軀中我總嚐不到第一次聽阿妹時的興奮和感動。（Kika）

反饋之聲？！

手拿著 10 月號的新 Pass 見到小樹的「反饋之聲」不禁有點意外，因為小樹對於我所寫在破報復刊 26 號的「厭倦了 Trip-Hop 的樂迷們可期待些什麼呢？」的內文似有所誤解。首先，就正因怕引起讀者們的誤會，才會刻意於開頭註明了「當自己在進行這篇文章之前的心情，是極矛盾而複雜的……」，沒錯，文中所提及 Baby Fox 的部分確是純是盡量客觀的「個人」意見；小樹當然也有權覺得他們（Baby Fox）未盡全力。然小樹於提及 Baby Foy（及 Tricky）之餘，也間接地提出了同樣的問題。只是，或許是我笨吧？！但除了對音樂方面有所著墨外，我實在看不出其文的重點為何？故以我試著提出建議「Gothic-Hop 我想是不錯的選擇！」故以此而論，小樹於 10 月號 Pass 首頁中所提我意欲以「厭……」一文挑起筆戰，而不禁失笑，似乎有點誤會且有欠公平吧！？！況 Pass 也有自打嘴巴之例（如：7 月號和 8、9 月號合刊中，對李心潔之新專輯有著近 180° 的不同論點）。（Andrew）

IFPI

1998
10/5 - 10/11

Taiwan Single Top 10

- 1 No matter what
Boyzone
寶麗金
- 2 碰碰看愛情
李玟
新力音樂
- 3 5.6.7.8 Going
徐懷鈺
滾石
- 4 別走
庾澄慶
新力音樂
- 5 脫離城市
酷龍 2 人組
滾石
- 6 世界第一等
伍佰
滾石
- 7 還珠格格
李翊君
上華
- 8 輕鬆
黑色餅乾
博德曼
- 9 我不信
Beyond
滾石
- 10 夢想的開始
何潤東
寶麗金

「你的腦中有腫瘤……」「是惡性的……」，「不久將像小精靈遊戲…嘎！嘎！嘎！」

FILM P / REVIEW

百視達

10 / 13 - 10 / 18

影視出租排行榜

- 1 鐵達尼號
TITANIC
- 2 地心駭客
PHANTOMS
- 3 絕命追殺令 (2) - 就地正法
U · S · MARSHALS
- 4 核戰總司令
COMMANDER HAMILTON
- 5 捕鼠氣
MOUSEHUNT
- 6 驚濤殺滅者 - 大洪水
HARDRAIN
- 7 深海攔截大海怪
DEEPRISING
- 8 心靈捕手
GOOD WILL HUNTING
- 9 風起雲湧
PRIMARY COLORS
- 10 機車班長
- 11 紅色角落
RED CORNER
- 12 鐵面人
MAN IN THE IRON MASK
- 13 愛在心裡口難開
AS GOOD AS IT GETS
- 14 勇者無懼
AMISTAD
- 15 明日帝國 007
TOMORROW NEVER DIES
- 16 驚聲尖叫 2
SCREAM 2
- 17 戰略殺手
PEACEMAKER
- 18 絕對目標
THE JACKAL
- 19 飛天法寶
FLUBBER
- 20 星艦戰將
STARSHIP TROOPERS

電影票房

10 / 16 - 10 / 18

上週美國電影賣座排行榜

- 1 Practical Magic
- 2 Bride of Chucky
- 3 Antz
小蟻雄兵
- 4 Rush Hour
尖峰時刻
- 5 Beloved
- 6 What Dreams May Come True
美夢成真
- 7 A Night at the Roxbury
- 8 Urban Legend
- 9 Ronin
冷血悍將
- 10 Holy Man



不必性感的莎蒂，如果救贖 一趟人與超人的旅程

圖 / 嘉禾影業提攻

文 / 林哲明

「你的腦中有腫瘤……」全片以腦科女醫生在獄中治療、研究，令人恐懼的殺人犯艾加的話做為片頭為開始，「是惡性的……」，「不久將像小精靈遊戲…嘎！嘎！嘎！」女醫生表情怪異的比出一個電動玩具吃光東西的手勢，告知艾加的病情，只有不到一週的期限……，艾加卻在這時突然夾持女醫生為人質逃獄，沿途故事展露艾加的過往，女醫生與艾加開始產生模糊與奇怪的關係，並因母性與職業的本能，開始不斷的醫護救治保護艾加……。

冷調的、硬式的作風，寂寥、淡漠的人物與爵士音樂，簡潔俐落的風格，類似偵探片的節奏，似乎理性卻在城市夜景（地下室、隧道）的異化中構成了這一場死亡本能與性愛交歡的重疊儀式。關係的位置在導航駕駛者；夾持／被夾持、冷血兇手／脆弱待救援者、支配／被支配、意志／非人意志……中反覆穿梭。片中的人物在莎蒂、莎蒂的妹妹莎蒂（莎蒂的分身？）、艾加的

前妻、前女友（前妻分身）、前父親：生父／養父（生父的分身？）、養母、前義妹，前義兄弟，從前的苦主仇敵……，在角色／系譜中做關係的分身與位移。

露西·莎蒂有個妹妹，當然也姓莎蒂，（莎蒂的分身）腦中也有腫瘤，12歲即過逝（死因？），大腦被莎蒂保存在玻璃瓶中成為莎蒂研究的材料。

「性感的莎蒂」這個原片名其實是反話，因為莎蒂一點也不性感，反而非常的中性，短髮、仿男裝外套、舉止乾脆、不化妝、表情清冷而且禁慾多年。而艾加竟然向莎蒂提議做愛，莎蒂表示對性沒有興趣。然而就像最後一劑針筒的藥水，提早用掉（莎蒂違反對艾加的承諾），最初一次的性愛也在延擱之後突然來臨……。某日，一個陌生女子對艾加說：「嗨！我是莎蒂」，仔細一看，眼前這女子戴著黑色的娃娃頭假髮，身穿從未穿過的極女性化的碎花洋裝，打扮的像洋娃娃一般，包括聲音表情眼神也嬌聲多氣，與先前截然不同，氣氛相當

詭異，甚至有點恐怖，戲劇化的重大差別令人差點認不出來是莎蒂，令人非常震撼，更值得注意的，他們演戲般似陌生人的對話……莎蒂：「嗨！我是莎蒂」「你是誰？」，艾加：「艾加。」莎蒂：「你好，艾加。」

當莎蒂主動解開艾加所有衣服，輕柔的推倒艾加要做愛時，更是瀰漫在一股詭異而神秘的氣氛下。似乎這場生殖的祭典必須戴上重重的假面跟披上層層的文化外衣才能彰顯其功能，當變身、扮裝（女男扮女女）、嬌聲多氣且盛裝衣冠的像洋娃娃般的莎蒂象徵性的騎跨在裸身的艾加身上進行交媾儀式（第一次也是最後一次）時……，被消音者（被割舌頭）的生父／養父（分身）衝進來滑稽且恐怖的強迫艾加張開嘴，要割艾加的舌頭，而艾加卻當著剛被刺殺而未瞑目的生父／養父（分身）面前與莎蒂加速興奮且激烈的達到性高潮。

初生與死亡、殘殺與創生，在此交錯而過。

莎蒂（Sadie）（是 S/M 的沙德嗎？）的針筒是救贖也是毒素，針

筒／陽具／槍／救贖與毒素，還有方向盤，雖然在片中從頭到尾都是莎蒂在駕駛／掌控（包括打針及做愛），但是我並不認為這是一部特別要顛覆性別角色反制父權的影片，因為那似乎是自然而長在莎蒂身上，原本就具有的，而不是刻意去取得的陽具。艾加所夾持的是「給你生、給你死」的可愛／邪惡洋娃娃（原初母親，致命女人）、以及祭典的巫師。

當艾加的生命在邊緣時，莎蒂真／假自白式的告訴他真相，以試圖挽回艾加的生命。「一旦下定決心……」但這裡面的意志似乎有種非人所能控制的意志在進行，「……就要貫徹到底」。艾加的命運呢？莎蒂能挽救他嗎？

影片的剪接工整但是卻不至於呆板、黑白色調層次多層、結尾的出奇不意，令人感到小小的錯愕及不悅，但是卻令人沈思。充滿了正／邪、善／惡、道德／超道德、人／超人、意志／非人意志……的問題。如果要說它的缺點，就是骨架有餘豐潤不足、有些地方的處理有點簡化，我並不太喜歡這部影片，可能是它的氣氛（因為它顯露了德國民族性中屬於有缺點的、危險的某種精神特徵）不過仍然算是值得去看的。這個影片中有種特質，就是把某種抽象原素或力量發展並推到極致，構成了它的骨架與氣質。

片中人的行徑在某種觀點下似乎一直維持著理智與冷硬，但在其中又隱藏交織著一些不可理喻的非理性，構成了這樣的一個犯罪故事。

莎蒂是艾加的救贖嗎？救贖似乎不完全在影片之中，似乎在影片的世界之外。

如果說農業時代的文明是蕁麻疹，那麼現代的工業科技及資訊文明就像是惡性腫瘤了，蘗比鱗起，雨後春筍般不斷生長的大樓及膨脹充斥的影像資訊就像是癌細胞迅速蔓延著。「你的腦中有腫瘤……」。人類文化中的毒瘤（本質？）就像是難以避免的普遍之惡。

我們都是楚門

文 / 潘筱瑜

《楚門的世界 The Truman Show》

人類雖然享受高科技帶來的便利，卻也以最珍貴的自由及隱私做犧牲，「楚門的世界」就像警世預言般地強調現代人在未來即將面對的惡夢。

影片一開始就是科技怪獸致命的威脅，一群演員在電影裡演「演員」，一齣戲講的故事是「一齣戲」，一部耗資六千萬、號稱史上最貴的藝術電影正在拍別人如何製造一部集各種高科技之大成的影集，導演同時扮演了上帝與父親的角色，真實與虛擬，恍然交錯。

楚門老是覺得有人在監視他，沒想到這是真的。從他呱呱落地開始的三十年來，楚門就是史上播映最

久、最受歡迎的記錄片肥皂劇的主角，他居住的理想小鎮海景鎮居然是一個龐大的攝影棚（電影中的設計是，除了萬里長城之外，從衛星上看地球可以直接辨視的建物），而他的親朋好友（包括可以和他作愛的老婆）和他每天碰到的人全都是職業演員。他生命中的一舉一動分分秒秒都暴露在隱藏在各處的攝影鏡頭面前。這就是「楚門的世界」，全球上億觀眾都注意著他的一舉一動，而他自已卻不自知。經過三十年的渾噩生活，當他發現他就像是活在玻璃罐裡的蝴蝶時，他決定要不計代價地逃離海景鎮。除了要他

必須面對「楚門的世界」的創始人，更要克服他內心最大的恐懼。正當世界邁向二十世紀的盡頭，這部黑色喜劇反映了人類的希望和焦慮。

這部片子未演先轟動，派拉蒙將之塑造為「史上最貴的藝術電影」但花了這麼多錢，找了這麼會搞笑的主角，總不希望它是一部不好笑的金凱瑞電影，或是所謂叫好不叫座的「藝術電影」吧，以幽默帶出寫實與詩意及嚴肅議題，讓許多影評說它是「為藝術型態帶來革命」，除了它的原創性、突顯「後黛安娜現象」時期文化現象外，金凱瑞演技的「突破」被人著墨最多，相較以往較無厘頭、誇張的搞笑方式，金凱瑞這次的搞笑則多了許內斂與詩意，許多人都說這部片是為金凱瑞量身打造的轉型之作，基本上

大家都不會否認金凱瑞是一個全身充滿戲感的好演員，他的千變萬化的表情及肢體語言，在好萊塢無人能出其右，好的演技似乎不會受限於喜劇或悲劇，差別在於，演員的自覺（據說金凱瑞為爭取本片演出不惜降價）及運氣吧。

不知道怎麼搞的，我老是將這部片與針孔攝影機、柯林頓及黃義交聯想在一起，就如同我在公共女廁，公司的洗手間，甚至男友家的浴室，總會不自覺地聯想是不是有一個鏡頭正對著我，而我也時不時地浸淫在窺探柯林頓的精液及黃義交下體的歡愉中，我們每個人其實都像電影中緊吸著電視銀幕不放的觀眾，在鏡頭的凝視下顯現貪婪眾生相，凝視與被凝視，是主是客？在真實世界裡，我們都是楚門。

以波迪爾的隱喻來說，足球要踢的好，不僅需要具備知識，同時還需要球感。

BOOK REVIEW

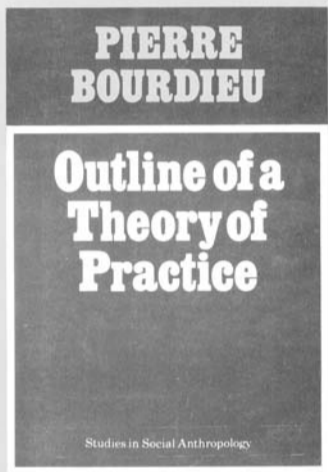
開學讀書計畫

編按：開學遊戲天，祝各位幸福。儘管大家都知道讀書不太重要，但有些時候用知識來吊凱子馬子比錢和臉蛋有用，既可充實自己，又可唬騙老師朋友。基本上，破編輯部覺得當你熟讀這幾本書後，老師的話就可以當參考了，不爽的話還可與之辯論，美其名讀書會的幽會則大可摒棄。這一波的讀書計畫，我們先以 1996 年「美國社會學會」出版的機關刊物「Contemporary Sociology」所刊行的特集：「25 年最有影響力的十本書」為嘗試，其中包含了社會學、文化研究與性別研究等領域（其中有多本已有中譯），為各位新舊生累積知識積分和遊戲實力。

計畫 005

不一樣的後結構主義

原作：Craig Calhoun 譯寫：michel



Bourdieu, Pierre (1972/1977) Outline of a Theory of Practice, tran. Richard Nice, New York: Cambridge University Press.

原始書評 (CS 9: 2 Mar. 1980 作者：Arthur W. Frank III)：

「處於一個要求結構主義扎根於經驗世界的年代，波迪爾作品的貢獻在於他達成了任務，使得馬克思主義更科學。... 當作一個方法的理論來說，波迪爾寫作裡的歐洲語彙，應該不至於會迷惑北美的社會學家，使他們忽略了其比尋常的重要性。」

皮耶·波迪爾 (Pierre Bourdieu) 曾經說過，挑戰誤導思維的二元對立，一直是潛藏在他寫作背後的原動力。這份堅定在他於英語社會學界的成名作《一個慣行理論概要》(Outline of a Theory of Practice) (後簡稱《概要》) 中，表露無遺。《概要》攻擊了許多二元對立，但其中影響最大的，莫過於挑戰結構與行動這組對立。

想要超越二元對立的觀念，在社會理論中並不是什麼新鮮事，帕森斯 (Talcott Parsons) 在《社會行動的結構》(The Structure of Social Action) 中的努力就是個好例子，不過波迪爾的努力則更具原創性，也更令人激賞。從帕森斯的功能論以降，到馬克思主義分裂成結構主義與唯意志論兩個陣營，都是肇因於結構

與行動對立，波迪爾抓住了整合兩者的殷殷企盼。

《概要》不像波迪爾的另一本書《秀異》(Distinction) 那樣在英語世界一鳴驚人，同時還造成文化社會學的復興，部份原因是《概要》比較難懂，它只能一點一滴地吸引讀者，不過後來也成為當代社會理論，這門研究所課程的基本內容之一。除了透過翻譯，《概要》也發揮了間接的影響，例如季登斯 (Anthony Giddens) 的理論架構就是受到波迪爾的啟發，而且日後當讀者們從季登斯的著作中看到像結構歷程 (structuration) 這樣的觀念時，根本不知道概念的源頭。藉由《概要》我們可以理解社會組織的穩定性，卻不需接受保守的功能論；我們可以理解人類施為，卻不需依賴對其意圖的認知；儘管《概要》英譯本的品質不錯，但是波迪爾拐彎抹角的寫作風格，甚至還獲得了理論方向對立的英語社會學家的讚賞。

雖然《概要》出版於 1972 年，但是大部份內容在 1968 年之前就已經完成，這使得讀者閱讀的脈絡與《概要》生產的脈絡發生時差。在當時法國知識圈上演的二元對立，是代表結構主義的李維史卓 (Levi-Strauss) 和阿圖賽 (Althusser)，與代表本我中心之存在主義的沙特 (Sartre) 兩者之間的對立。假如被迫選邊的話，波迪爾清楚地站在李維史卓這邊 (但是又不同於阿圖賽)，《概要》中也使用結

構主義分析的同時，也發展了被結構主義忽略的慣行知識 (practical knowledge)，並且批判結構主義強調客觀主義的認識論時，沒能將客觀主義的凝視轉向自身，從而為自己建立更科學的基礎。波迪爾在人類學域中的影響與名聲，並沒有傳進美國社會學界，以至於造成吸收的困難，以及減損了其批判結構主義的價值。

結構主義的分析經常流於靜態而相對於過程式的解釋。將結構主義與存在主義機械地對立之下，所有的個體、行動，特別是個人經驗都讓渡給了後者，而且被聲稱不夠科學。阿圖賽就指出，個體本身不具分析的價值，相反的，個體不過是結構的「承載者」(bearers) 而已。波迪爾當然對兩者都不滿意，他想要展現出結構的再生產，是如何透過個體滿足某些眼前之目的的行動而完成。《概要》算是他的理論宣言。

由於英語讀者已經先耳聞了波迪爾早期討論法國教育體系的著作，所以就自然而然的把《概要》的重點放在「再生產理論」(reproduction theory)，於是相當容易理解，波迪爾把個體行動回歸社會結構再生產的論點，很像摩頓 (Merton) 認為具目的性的行動會產生非意圖性的結果。但是對於銅板的另一面就無力鑑賞了：波迪爾也同樣強調物質條件的變化，如何改變了個體行動中，文化過程作用的方式。

為了強調行動，波迪爾大量著墨於盎格魯撒克遜的策略語言，以及賦予慣域 (habitus) 這個舊語詞新的意義。策略語言的使用造成許多美國讀者聯想到理性選擇理論 (當然波迪爾極力否認)。順著摩斯 (Marcel Mauss) 的知識傳統，波迪爾想要論證的，是那些表面上看起來無私的行動，事實上經常可以通過行動者之利益的角度來理解，儘管行動者本身可能沒有意識到這個動機。換句話說，所謂的「策略」並非簡單地來自有意識的意圖 (這種說法不過是認知論者或主觀主義者的謬思)，而是來自具體的情境與行動者全部的存有。

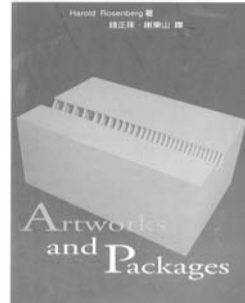
慣域就此登場。這是個不容易理解的字眼，不過基本上它指陳的是具體化了的感受 (embodied sensibility)，使結構化了的即興演出成為可能，就如同爵士樂師們可以不經意地合奏，因為他們已經藉由身體的節奏感，發展出能夠反應其他樂師彈奏的曲調、節奏，同時創造出適當的音樂來回應。或者以波迪爾的隱喻來說，足球要踢的好，不僅需要具備知識，同時還需要球感。因此，文化對波迪爾而言，不僅僅是思想，更是銘刻在身體上的慣行。

波迪爾強調，慣域只是個人的能耐，更是一種集體的成就，正因為「策略」的成效可以和個人的意識無關，所以個人才會變成目前的面貌，社會制度也才能夠藉由訓誡 (inculcation) 影響個人的行動、評價與理解。這和經常被社會學視為中性的社會化過程無關，而是和權力有關，也就是波迪爾的「分類鬥爭」。波迪爾指出分類架構並不像結構主義所言的客觀與靜態，而是社會行動者利益鬥爭下的產品，而最根本的社會變遷不能只是形式結構的改變，同時還必須改變慣域。

《概要》最重要的影響力則在於分析文化、社會結構與社會行動三者相互作用的方法，假如波迪爾其他的著作成為文化社會學的助產士，那麼《概要》就扮演了將文化分析帶回社會學分析之核心的主角。當他鼓勵人們同時看到行動者 (也包括行動) 和制度如何受文化架構之形塑的同時，也開啓了分析文化架構如何被鬥爭形塑的可能性，這就是波迪爾發展「象徵暴力」(symbolic violence) 所要處理的課題。另外，在《概要》中也看到「文化資本」這個概念的發展，以及不同的積累資源的方式產生不同的效果，並且這些效果相互換算的理論。然而《概要》還是誤導了讀者。波迪爾的社會學主要是瞄準權力關係，特別是權力被文化地生產、再生產、操縱的各種方式，也許因為書中太過強調策略性的語言，使得這條主軸不像他後來的著作那樣清晰明瞭。

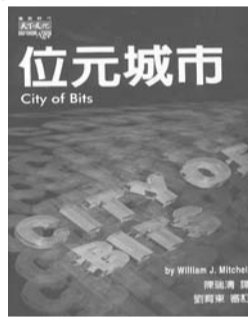
無論如何，《概要》的影響依然巨大。儘管《概要》不是想要通俗理解波迪爾的好線索，但卻有助於理解他的核心觀點與重要概念。

藝術品與包裝



書名：藝術品與包裝
作者：Harold Rosenberg
出版社：遠流藝術館

做為紐約一九六零年代抽象表現及前衛藝術的護衛者，羅森堡這本文集讓人看到他深厚的評論功力。他一邊以極細膩的情感文字在現藝術家手藝操作與感覺之間的對話過程以及面臨的危險；另一邊又以犀利文辭指出當代藝術評價以主觀介入，把藝術家當工具來套用，展場逐漸如園遊會場，美術活動也逐漸在和藝術創作相互競爭的現象。羅森堡的論點對創造者及評論者都有許多重要的啟發。



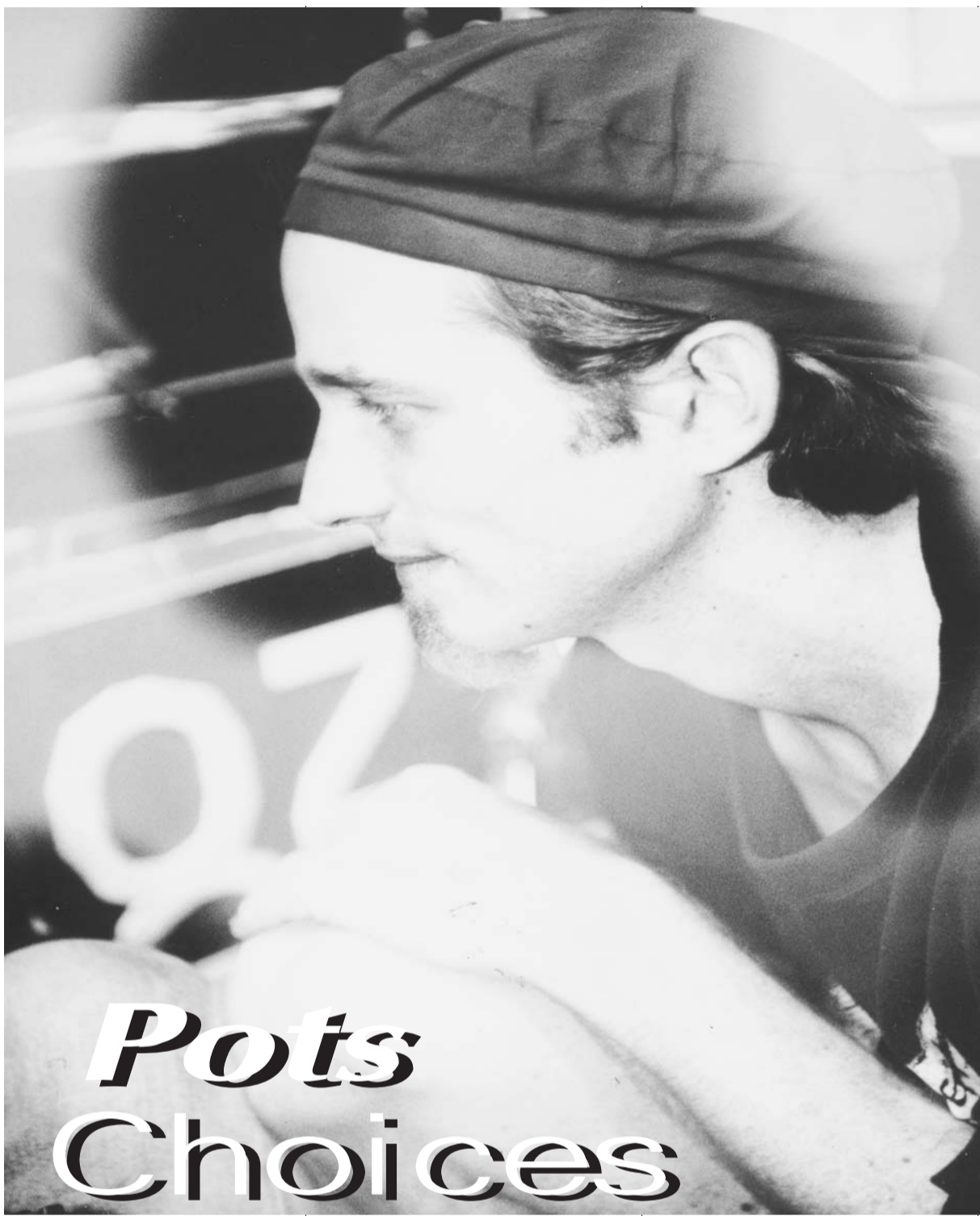
書名：位元城市 (City of Bits)
作者：William J. Mitchell 陳瑞清譯
出版社：天下文化

兼備資訊與建築的完整學術背景，作者以一歷史性的視野，從既存的建築與都市計畫結構來推行未來的虛擬都市生活型態。在新的城市裡面，空間、時間、位置、功能、人際關係、公共場所... 都有新的定義。想知道未來網際空間對人的生活會有何改變嗎，翻開書，一些輪廓即將浮現你眼前。



書名：嗑藥·搞團——台灣創作樂團紀事
作者：小知堂編採組
出版社：小知堂文化

台灣終於出現了一本類似「目錄」的地下樂團紀事，做為一本認真索引與認識台灣地下樂團的起步，這本書已經發揮了不錯的功能。從四三一樂團開始。包含了賽陸陸、濁水溪、骨肉皮、觀子音樂坑、原音社、四分衛、瓢蟲、海豚、脫拉庫、閃靈、董事長等等已逐漸浮上「台面」的樂團都有詳盡的介紹。



Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理)
訊息需於11月6日至11月15日見報者，請於10月29日(四)以前聯絡。需於11月13日至11月22日見報者，請於11月5日(四)以前聯絡。



Open City

講座 座談

市圖講座

- 每月一書系列講座：男人的真心話
10月31日(六)14:30 主講：吳娟瑜 總館十樓會議廳 洽詢電話：2709-1605
- 自然生態講座：千里莽原
10月31日(六)14:30 主講：徐仁修 東湖分館 洽詢電話：2632-3378
- 高雄建設與廉能新氣象
10月24日14:30 主講：吳敦義 國立國父紀念館演講廳 洽詢電話：27588008 不售票
- 快快樂樂聽故事
10月25日14:30 基隆市立文化中心兒童室 洽詢電話：24224170 不售票
- 危機管理
10月25日14:30 主講：方蘭生 國立國父紀念館演講廳 洽詢電話：

- 27588008 不售票
- 豐富人生：心靈饗宴講座：從威而鋼看現代〔性〕文化
10月28日19:30, 21:30 主講：江漢聲(台北醫學院泌尿科主任) 台北縣新莊市公所十樓大禮堂 洽詢電話：29929891 不售票
- 大演講堂：穿越時空的誓約——信物、情書、及其它
10月29日19:00, 21:00 主講：梅家玲(國立台灣大學中文系教授) 知新國際知新廣場會議廳 洽詢電話：23958696 全期12講3000, 單講320
- 講座：單身好好
10月30日19:00 主講：黃明堅 國泰人壽保險公司國際會議廳國際會 洽詢電話：27551399 不售票
- 專題講座：由西安出土黑人俑看唐代中國和非洲交易
10月31日14:30, 16:30 主講：陳信雄(成功大學歷史系教授) 國立歷史博物館禮堂 洽詢電話：23610270 半票10, 全票20
- 講座：邁向二十一世紀的行政菁英
10月31日14:30, 16:00 主講：許水德 國立國父紀念館演講廳 洽詢電話：27588008 不售票
- 講座：家庭EQ——如何處理家庭衝突與尊重家人個別差異
10月31日14:30, 16:30 主講：李瑞玲(東吳大學心理系教授) 國立中正紀念堂管理處演講廳 洽詢電話：23431100 不售票
- 講座：從身、心觀點談台灣民間的驅邪、治病儀式
10月31日14:30, 16:30 主講：許麗玲(法國高等實踐研究院博士班研究生), 林美

- 容(中研院民族所研究員兼行為組主任) 大龍峒保安宮3F藝文教室 洽詢電話：25951676 不售票
- 紫藤廬文化系列座談「身體與社會」
紫藤廬又將「發生」什麼？
針對我們歷史與社會的現實情況，將舉辦一系列「身體與社會」座談會，歡迎有心人到紫藤廬這個一花一木皆有情、一颯一盞皆默然含蓄卻顯出自己的地方；到這個既融入西方卻是在延續與擴充東方心靈與生命/形式與體質的空間氛圍中，傾聽對談者的心得與意見，並參與其中，進行自我與文化與社會的深思與發掘。
主辦單位：紫藤廬文化委員會
協辦單位：清華大學中文系·台灣社會研究季刊
時間：周六晚七時半
地點：台北市新生南路三段十六巷一號 電話：23637375 · 23639459 傳真：23637234
方式：對談或鼎談，會後談者與聽者共同參與討論
報名：請先報名訂座，額滿為止
修身、審美與批判 策劃 何乏筆 Fabian Heubel (德)(中研院文哲所)
10月31日 茶文化：從自然到個人主體與文化自主性的探尋
主持：胡因夢 對談：周渝，封從德
※「身體與社會」系列座談會將繼續舉辦，歡迎參加並注意後續消息。
周渝(文化工作者) / 楊儒賓(清華大學中文系) / 何乏筆 Fabian Heubel (德)(中研院文哲所)
胡因夢(文化工作者) / 封從德(中研院史語所)
謝安(文化工作者) / 徐文瑞(藝術工作者)

課程

誠品講堂

詳情請電 27755977 轉 863、874、881、861 洽詢

● 延伸領域——都市空間與建築 都市《1/1000》

(開講日期：即日起至明年1月7日每週四 7:00pm~9:00pm 單講 300元) 10月29日 城市 vs 媒體出版——城市為名的出版 主講：林芳怡(《建築師》雜誌執行編輯)

● 延伸關懷——台灣研究《日據時代台灣哲學思想運動》

(開講日期：即日起至明年1月8日，每週五 7:00pm~9:00pm 單講 300元) 10月23日 基督教哲學家李春生的生平及其思想 主講：廖仁義

10月30日 台灣文化協會與二〇年代台灣的自由民權運動 主講：廖仁義

● 延伸思考——哲學思想《內在與超越——關於宗教哲學的討論》

(開講日期：即日起至12月30日，每周三 7:00pm至9:00pm，單講300元)

10月28日 《當代宗教思潮》解放神學與當代宗教趨勢 主講：武金正(現任輔大哲學系副教授)

● 《耕莘，是一座寫作大學》八十七年秋季班招生

◆ 編採版圖與出版實務
第7期耕莘編採研究班

研習時間：87年10月2日至11月20日，每周二、五晚上7:30~9:30

選課旁聽/每堂300元，請先預約以便準備講義或通知調課

10月23日(五)採訪準備與口才訓練 講師：陳銘確(作家、號角出版社發行人)

10月24~25日(六~日)耕莘秋季班文藝營，全體學員

10月27日(二)版面設計的構思與執行 講師：林雲連(東立出版公司藝術總監)

10月30日(五)專題製作執行要務 講師：許悔之(詩人、自由時報副刊主編)

課程詳細內容請電洽 23677237 轉 23

◆ 現代散文創作研究班

研習時間：87年10月2日至11月20日，每週二、五晚上7:30~9:30

參加資格：喜好文學創作之社會人士、在學青年

選課旁聽/每堂300元，請先預約以便準備講義或通知調課

10月23日(五)散文題材的多樣性 講師：鍾怡雯(前國文天地主編、元智大學師)

10月27日(二)談心靈小品 講師：周芬伶(作家、任教於東海大學中文系)

10月30日(五)自然與文學 講師：劉克襄(作家、中國時報人間副刊編輯)

詳細資訊請洽：23677237 # 23

● 文殊院寫作協會「佛化文學」課程

上課地點：台北市辛亥路一段79號地下一樓

報名電話：(02) 2363-1886 文殊院寫作協會

初階課程：佛學概論

10月24日2:00 生命緣起：十二因緣(宗麟法師)

進階課程：佛化文學

10月31日2:00 佛化文學的特質(上)(丁敏) 10月31日4:10 寫作亦修行(梁寒衣)

● 禪與生命系列講座

公案與默照——禪的鍛鍊

主講人：林谷芳(文化評論者)

講座時間：每周五7:30pm至9:30pm，晚間7時開放入場。

地點：耕莘文教院六樓視聽館，北市辛亥路一段24號6樓

費用：全系列1800元，選場旁聽250元

洽詢電話：23655615 轉 15 視聽處陳小姐

10月23日無一物中無盡藏——悟後的風光

10月30日萬古長空，一朝風月——禪的宗風

其他

市圖推廣活動

- 做夥來聽故事
10月23, 30日(五)14:30 士林分館 2836-1994
- 挑戰博士王——查資料比賽
10月25日(日)10:00 稻香分館 2894-0662
- 親子同心音樂之旅查資料比賽
10月21日~10月31日 西湖分館 2797-3183
- 生活法律服務站
每月第一、三個周末 13:30 備註：長期辦理 三民分館 2760-0408

Open City
.....Pots Choices



營隊、課程

●公益行銷募款學 點化人類為目的的事業·未來社會行動的中堅力量

民間社團或弱勢團體(以下簡稱「非營利團體」),往往在組織發展與運作過程中,面臨一項最大的問題,就是「經費來源」。而經費充裕與否往往也導致非營利事業團體的蓬勃發展與否。到底如何有創意研擬或執行一份募款計劃,永續台灣文教基金會特於10月24、25日邀請陸宛蘋(亞洲協會台灣非營利組織發展中心主任)、謝儒賢教授「公益行銷募款學」,為非營利機構成員提供一套確實而有效的可行方案。

課程目標:

- 1 認識非營利組織的特質與募款關係;
- 2 介紹非營利行銷概念與行銷環境;
- 3 了解非營利行銷與營利行銷之差異;
- 4 介紹運用非營利行銷概念規劃募款策略;
- 5 介紹募款方法與技術;
- 6 討論台灣募款之迷思與因應之道

地點: 永續台灣文教基金會「永續講堂」台南市東門路三段十三號四樓 洽詢電話: 06-3351291

招收人數: 30人(限非營利機構成員,額滿不收)

參加費用: 二千四百元(含餐費,上、下午茶,講義費),參加者贈送書包及T恤一件

報名方式: 1 電話報名(06-3351291)後,劃撥繳費。2 傳真報名(06-3351290)後,劃撥繳費。(帳號: 31378391) 3 親至「永續台灣文教基金會」報名繳費。

活動

●保安宮史蹟導覽

時間: 每週六下午 1:30 至 4:30, 每週日上午 9:00 至 12:00, 下午 1:30 至 4:30 非假日於兩週前先行預約

地點: 台北市哈密街 61 號

洽詢電話: 2595-1676 轉圖書室

●古風史蹟協會辦「人文古蹟巡禮系列」

時間: 10月31日~11月1日 中部史蹟巡禮洽詢電話: 23363612

●紀錄片欣賞片名: 傳統藝術 - 綁掃帚

時間: 10月24日 7:00pm 地點: 鄉城生活學苑 生活學堂 內容: 片中蘊藏林內村豐富的常民生活史。洽詢電話: (06) 2743083

演講、討論

●世新社會發展研究所「社會發展講座課程」課程

主持人: 夏曉鵬 時間: 每星期四晚 6:30 開始; 地點: 社發所(北市文山區木柵路一段17巷1號世界大樓3樓)若有講題或其他問題,請電社發所馮國蘭秘書。電話: 2236-8225 轉 512

◆婦女與發展: 10月29日 "外""勞" = 悲情?(陳玲萍修女/社會服務修女會修女); 11月5日 經改後的中國婦女(Joan Hinton/美裔中國人民科學家)

●台權會人權討論月會

地點: 台美文化交流基金會, 台北市新生南路三段25巷3號2樓。

說明: 人權討論會採取 WORKSHOP 小型討論會的形式,是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會(除非有外國來的講員), 7:20pm 開始。

排定議題: 10月30日 國際人權組織(Bo Tedards)。講員與題目可能會有變更(例如當有國際人權界人士來訪時), 前來參加前請電洽台權會 23639787。每日 12:00 ~ 1:30 為午間休息時間, 可自由活動用餐

徵人

●敬仁勞安中心徵求學生幫忙

◆ Who are we ?

如果您對勞工新聞敏感些的話,應該會看到關於勞工保險放寬職業病補償期限的消息,其中切身相關的職業病種類之一便是礦工塵肺症。敬仁勞安中心由於關注職業病的議題,四年來聯繫組織了「塵肺症患者權益促進會」,用意是爭取礦工塵肺症的補償,至今已聯繫了 4000 名會員。近內即將到礦工聚居的地方上召開說明會,就會務及求償訴求交換意見。由於敬仁本身人手有限,無法負擔全部的會場工作,希望對這個主題有所關心的學生,能夠參與。

◆ What you can do !

說明會由敬仁的工作人員主持,但是每一場說明會中都需要有關注這項議題的學生,幫忙會場的秩序維持、接待到場開會的礦工、新報名的名冊登記等等。另外由於老礦工們只懂台語,故希望您也有以台語溝通的準備。

◆ When and Where ?

10月27日(二) am 09:30 雙溪鄉公所3樓

10月27日(二) pm 02:30 汐止公園活動中心(火車站附近)

10月28日(三) am 10:00 平溪嶺腳社區活動中心(嶺腳火車站前)

10月30日(五) 10:00 三峽(預定)

11月1日(日) 10:00 瑞芳(預定)

11月2日(一) am 10:00 桃園龜山新路社區活動中心(新路國小前)

11月2日(一) pm 02:00 樹林鎮前街游泳池(台北縣樹林鎮鎮前街 469 號)

以上時間,希望您能選擇自己方便的時間參與,並且儘早與我們聯絡,以利我們工作上的調配。極希望您參與我們的工作。

敬仁勞安中心全體工作人員: 劉瓊雅、蔡志杰(巴戈)、柳琬玲、溫任遠洽詢電話: 23043217 傳真: 02-23043254

其他

●《1999 原住民印象集月曆》義賣

屏東基督教醫院為籌募擴建醫療基金,特別發行《1999 原住民印象集月曆》。它是一本彩繪原住民的畫冊,也是一個可以提醒您今夕是何夕的月曆,更是幫助您記住大事的記事冊。最重要是,因為您的購買,為屏東的醫療帶來了愛!

每本特價 250 元。11月14日前,凡購買 20 本以上,一律八折,敬請踴躍登記購買! 洽詢電話: 7368686 轉 2522 FAX: 7378620 地址: 屏東市大連路 60 號發展室 施玉品



課程

●女權會/大直婦女服務中心《女人隨身包》課程

時間: 至 12 月 1 日每週二 7:00pm ~9:00pm 地點: 台北市大直街一號(大直街、北安路口) 洽詢電話: 25323641 轉 10 費用: 單堂 200 元。

10月27日 女性與媒體 - 了解媒體中的性別建構主講: 孫秀蕙(政治大學廣告系教授)

●「性與國家」座談會

10月24日 2:00pm, 地點: 台北市金華街金山南路交口(清華大學台北辦事處月涵堂大廳)

國家與性的關係是什麼? 國家如何管理並控制「性」? 柯林頓、黃義交、馬永成、安華等一連串事件代表了什麼意義? 政客為什麼被要求有較高標準的性道德? 關係你我重大的「社會秩序維護法」是啥米碗糕? 最近「社會秩序維護法」的修法要修到哪裡去? 國家如何壓迫非主流的性多元? 地方損害人權? 公開並積極支持公娼自在申請國科會專題研究計畫時, 被惡意的集體封殺, 這表示了什麼樣的「性、學術、政治」, 由台灣社會研究季刊主辦的「性與國家座談會」請大家來捧場。

主持人: 何春蕤(中央大學性/別研究室)

講題與主講人 1: 「誰」雙殺了公娼與公娼研究 夏林清(輔仁大學應用心理系); 2: 檢視「859 專案」(台北市政府掃蕩住宅區涉營色情場所專案) 邱晃泉(人權律師); 3: 公父權與女性身體(Public patriarchy and female bodies) 朱元鴻(東海大學社會系); 4: 政客的性道德與國家的理性化 卡維波(中央大學哲學研究所); 5: 誰在擁護國家玩弄女人的身體 王蕓(性別權益促進會)

11月3日 女性與理財 - 共同基金的投資法則 主講: 怡富證券投資信託公司

座談、演講

●《空間·性別·再現》座談會

10月25日 7:00pm ~9:00pm 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 23639652

主持人: 張小虹(台灣大學外文系教授) 講題與主講人: 1 後現代旅行文學 陳長房(政治大學英文系教授); 2 談蕭渥廷的女性環境劇場 張靄珠(交通大學共同科副主任); 3 女性·地圖·帝國: 談第三世界女性作家 梁一萍(淡江大學英文系副教授); 4 九〇年代台灣都市電影中國家身份認同的消失 林文淇(中央大學英文系副教授); 5 候孝賢電影中都市影像的失落 李振亞(中央大學英文系副教授)

●《公娼啓示錄》座談會

地點: 台灣大學社會學系 401 室(請自辛亥路側門進入) 洽詢電話: 23941509

費用: 每場 50 元, 資料另計(酌收工本費) 報名資料: 姓名, 學校, 科系, 單位, 職稱, 聯絡電話, 參加場別(若需代訂便當者請註明素或葷) 主辦單位: 團體動力協會、粉領聯盟

第一場 10月26日 7:00 ~9:00pm 主題: 由「從娼」到「抗爭」: 台北公娼對女性自立、互助與專業助人的啓示 主持人:

Highlight

如何管理並控制「性」? 柯林頓事件代表了什麼意義? 政客為什麼被要求有較高標準的性道德? 關係你我重大的「社會秩序維護法」是啥米碗糕? 最近「社會秩序維護法」的修法要修到哪裡去? 國家如何壓迫非主流的性多元? 地方損害人權? 公開並積極支持公娼自在申請國科會專題研究計畫時, 被惡意的集體封殺, 這表示了什麼樣的「性、學術、政治」, 由台灣社會研究季刊主辦的「性與國家座談會」請大家來捧場。

王浩威(精神科醫師), 主講人: 夏林清(輔仁大學應用心理系教授)、鶯鶯(台北市公娼自救會)

此場為座談會型式, 主講人將由台北公娼從娼到抗爭的故事, 說中, 發現絕境求生的女性自立自尊的道路, 並兼論其對女性互助工作模式與助人專業的挑戰。

第二場 10月28日 7:30 ~10:00pm 主題: 在行動中學習: 「誰」在公娼抗爭中「如何」學習? 主講人: 夏林清(輔仁大學應用心理系教授)、秀蘭、白蘭(台北市公娼自救會)、王芳萍(女工團結生產線)、陳柏偉(倡劇團)

這個晚上, 公娼與參與公娼抗爭事件中的義工將呈現他們自己的學習經驗。「工作坊」的進行, 將創造集體對話, 參與學習的社會空間。

第三場 10月30日 7:00 ~9:00pm 主題: 「婦女救援」的道德迷霧 主持人: 劉惠琴(東吳大學心理系教授) 主講人: 施寄青(台北晚晴協會理事長)、玉秀(台北市公娼自救會)

此場為座談會型式, 在公娼抗爭事件中, 「廢娼」與「反色情」被混為一談, 而其可能來自社會大眾對「娼妓」的道德歧視, 如何面對公娼事件中, 性與娼妓的問題所帶給自己的衝擊是一項重要的學習, 邀請大家共同思考。

●男人話題—探索男人的「性」系列講座

主辦單位: 高雄婦幼青少年館

對象: 18 歲以上成年男女

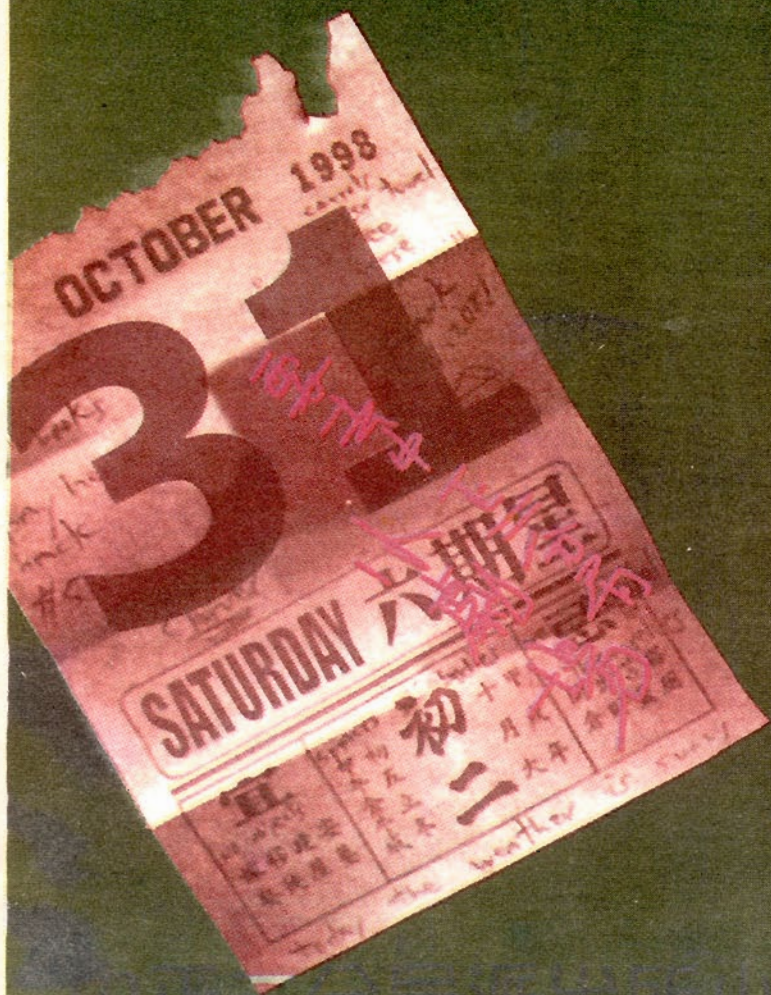
活動地點: 講座 / 婦幼青少年館演藝廳或 301 室 洽詢電話: (07)27466900 轉 216 或 245 謝懷嫻小姐。

10月24日(六) pm 2:30 ~4:30 男人鬱卒嗎? 一談男人的性壓抑與解放, 由「台灣查甫人」作者暨台大醫院精神部王浩威醫師主講。

11月14日(六) pm 2:30 ~4:30 女人豪爽, 男人爽嗎? 一女人性解放對男人的衝擊。由聯合晚報主筆, 「男回歸線」作者蔡詩萍先生主講。

11月28日(六) pm 2:30 ~4:30 搔到男人的癢處 一在婚姻制度內談男人的情慾衝突。由張老師月刊總編輯莊慧秋小姐主講。

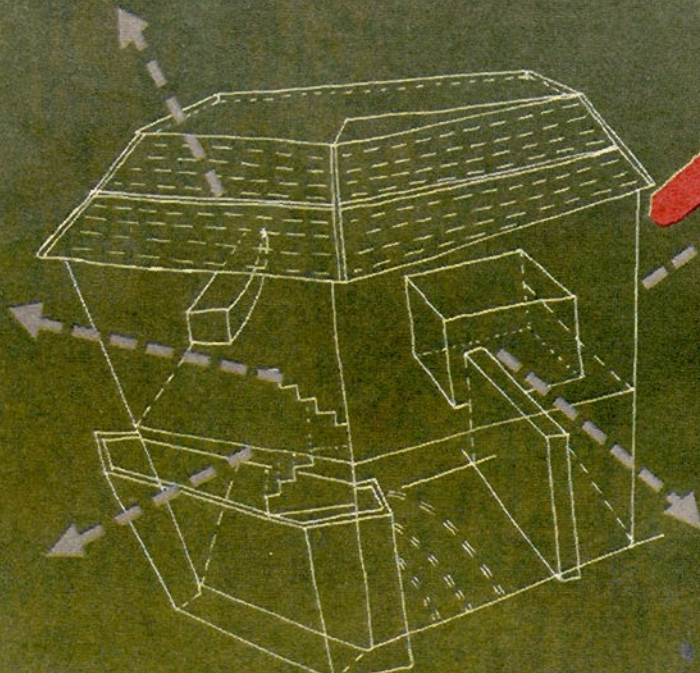




開張啦!

有這樣的一天
 現世的眼照進了這一整層闇黑
 記憶穿透時間的夾層
 在漫天飛舞的塵沙中曝了光
 顯影開來
 只見故人的身影在氤氳的水氣裡瑟瑟走來
 舊檔案在歷史的抖動中兀自翻了頁
 耳邊是無言
 眼前卻人聲鼎沸
 恍如現在的你
 站在這裡
 穿越瓦牆與樓板
 望見了樓中那道光束裡
 參養著四十年前苦澀枯禿的狹窄街少年
 潮濕的塵灰味兒在空氣中無限制漫延
 耳畔開始奏起震耳欲聾的鼓聲
 單調且齊整 空洞 卻又熱鬧
 桌與椅的黑影滿房跳舞
 直飛上屋頂
 一切似遠而近
 旋轉著
 如同這樓裡的所有
 既沒有開始
 也不會有結束

青年世代 / 在地國際 / 邊緣群性 / 精神科技
 台灣劇場的新中心



10/31(六)與偉人同在 ~ 11/15(日) 開幕藝術節

- 開光安神位 拜天拜地 ● 吃甜甜 喝小酒 ● 遊街
- 扮戲 / 百樂門大戲班 / 臨界點劇象錄 / 差事劇團 / 俳遊場 / 台灣渥克劇團 / 完形戲弄 / 密獵者 / 劇樂部 / 晨星藝術劇團
- 跳舞 / 胡民山 ● 塗塗抹抹 / 黃志輝
- 敲敲打打 張燈結綵 / 洪東祿
- 小劇場家族老相本 ● 正宗秘傳台灣 X 檔案

主辦單位：台北市政府新聞處、台北市小劇場聯盟、台北市文化基金會
 協辦單位：破週報、野火影像
 贊助單位：國家文藝基金會

活動

●「跨界舞會」延後至 10 月 29 日

預定 10 月 15 日在高雄舉行的同志「跨界舞會」因為強颶風來襲，為顧及參與者及表演者及來賓們的安全，本次活動往後延至 10 月 29 日舉行，屆時將有更精彩的節目演出，敬請同志朋友見諒與期待！洽詢電話：07-7652630 景嚴

徵人、徵文

●「同位素」徵文啟事——誰能看見 10 年後的你/社會？

10 年後將會出現台灣第一個同志主題樂園？10 年後反同性戀的聲浪將越來越大？10 年後你將無法辨別：你身旁的人是男是女？記得 10 年前的自己嗎？10 年前我們無法想像的，現在讓你在【同位素】裡一次彌補下一個 10 年：因為預言所以打造。題目：主旨自訂（內容是你對 10 年後台灣的同志/社會的預言）字數：不定。請天馬行空：200 字到 1500 字截稿日期：1998 年 10 月 31 日前信箱：直接 MAIL 小熊：852008@cc.ntttc.edu.tw 或者：台東馬蘭郵政 100 號信箱注意：請在信封上註明：「10 年後收」字樣

●第一屆全球華文同志文學獎徵文
時間：即日起開始收件，10 月 30 日截止收件，以郵戳為憑。參加資格：全球華人，無論男女、同志非同志，凡以華文創作皆可參加。獎別及獎項：短篇小說獎、報導文學獎小說六千字至一萬二千字、報導文學八千字至一萬五千字。主辦單位：熱愛出版事業有限公司

●世新 MEN'S DV8 迎新公告

世新 MEN'S DV-8 世新同志生活成長社團，招收「男」同志社員（校內、外兼收），請附聯絡方式寄台北郵政 93 之 335 號信箱。

●實踐 TGP 在挖角囉！

實踐的第一個同志社團 TGP 開始在熱烈挖角囉！所謂的 TGP 有以下幾種解釋：1、T = 女同志中的 T，G = GAY，P = 女同志中的婆；2、TGP = TO GET PRIDE!，TGP = THE GAY PARTY! 連絡的方法很簡單，只要你到實踐 MOTSS: 203 · 64 · 207 · 9 即可。

●新竹的 WIHCAN 請同志朋友加入

新竹 WIHCAN 是由一群快樂、健康、希望、成長、志向相同的同志所組成的團體，我們需要的是同志朋友的加入，歡迎的是大家對我們的指教，期待的是所有人的支持與鼓勵快樂成長、健康生活、活出自己。

我們除了幫助同志朋友認同自己之外，每年更舉辦許多音樂的、知性的、藝術的、感性的、健康的、活潑的活動，期待您的參與。請與我們連絡：風城同志紀事 WIHCAN(Windcity Intercollegiate

Homophile Conradeship Association) 新竹郵政 2-94 信箱，E-Mail: WIHCAN.bbs@bbs.csie.nctu.edu.tw，WIHCAN.bbs@bbs.cs.nthu.edu.tw WWW URL: http://R703a.chem.nthu.edu.tw/~wiican/

●歡迎拉拉到中原新站

IP: 140.135.12.1，拉拉姐妹們（尤其是中壢桃園地區），快去搶攻吧！我們有拉拉版主囉，來交交朋友灌灌水吧！元智大學、中原大學 同林社團，歡迎你的加入... 新學期歡迎新鮮人加入中，快寫信給我們。

●「美少年同志」聊天室重新開張

歡迎各位舊雨新知前往參觀、聊天與結交朋友，http://w2.dj.net.tw/~elias/index2.htm 期待您的到來。另外也熱誠邀請您來參觀我的 HomePage「美少年同志溫馨的窩」，網址：http://w2.dj.net.tw/~elias/

●「湖之悸」與「風城築夢」之 MOTSS 大復活！！

相信不少內中的同志期待粉久了吧！新的湖之悸加了很多很好玩的東西，如果你是湖之悸 MOTSS 版的舊客，快回去看看吧！，如果你是風城築夢的舊客更要快點到姊妹版 湖之悸 MOTSS 版看看囉！如果你完全沒見過這兩版，那你還在等什麼?? 內中湖之悸 IP: 140.112.252.154、內中風城築夢 IP: 203.72.63.99 歡迎內中人或他校的學生加入我們溫馨的小天地！

●陽明 bbs 站上正連署成立 MOTSS 版

請各位哥哥姐姐妹妹弟弟幫忙吧！在 bbs.ym.edu.tw 上的 newboard 上連署即可。

其他

●「我們一家都是 G」, 急!

「我們一家都是 G」同志廣播節目面臨經濟問題，目前已經到了時段費繳交時刻正在籌募節目費用，希望各界踴躍捐款贊助。徵集節目贊助人（每月一千，可得每集節目帶），請洽景嚴。其他捐款請用郵政劃撥 41980146、戶名：詹銘洲，節目洽詢專線：(07)7652630 歡迎捐助空白或使用過錄音帶、錄音卡座等器材。

●一個青少年的性煩惱站台「少年維特的煩惱」

「少年維特的煩惱」提供青春期中青少年所面臨的性煩惱及解答，這是一個有關男性醫學常識的報導，歡迎將此訊息傳達轉送給您最關心的親友一同共享！網址：http://www.geocities.com/paris/rue/1050/index.htm -mail: akingo@hotmail.com 廣告圖連結位置：http://www.geocities.com/paris/rue/1050/Logo10.JPG

BOOKS



活動

●林政德、游素蘭、陳淑芬、平凡聯合簽名會《愛在漫畫相逢時》

10 月 24 日 4:30pm ~5:30pm 地點：誠品西門店

講座、課程

●誠品講堂 - 說書《愛在世紀蔓延時》

10 月 27 日 7:00pm ~9:00pm 地點：誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話：27755977 轉 863, 874

講題：威尼斯之死：愛情毒草
主講人：廖咸浩（美國史丹福大學文學博士、台大外文系教授）費用：每堂 300 元（請先至誠品敦南店一樓服務台繳費）

●推翻廟堂的李敖開講《中國古書中的性》

10 月 25 日 2:30pm ~4:30pm 地點：誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話：87736996 轉 305

●溫蒂老師《學英語·0 障礙，快速提升英語實力》講座

10 月 24 日 3:00pm 地點：莫非文化廣場台大店

●《男人的真心》新書座談

10 月 31 日 2:30pm 地點：台北市立圖書館總館十樓會議廳 洽詢電話：27552823 主講人：吳娟瑜

書展、特賣

誠品書店

●筆記書展

時間：10 月 6 日 ~11 月 2 日 地點：全省誠品書店

集合了寶騰發賣所代理的數家出版社及漢藝色研、躍昇文化、傳統色所出版的百餘種筆記書，全面 85 折。

●酒與雪茄的對話書展

時間：10 月 地點：全省誠品書店
參展書籍 8 折（特價品會員恕不再折）

莫非文化廣場

●第三波精緻系列電腦書展、聯經精選書展、小野作品總動員書展、九儀出版 - 珍藏文庫系列特賣

時間：10 月 地點：全省莫非文化廣場
參展書全面 8 折（九儀出版 - 珍藏文庫系列全面特價 99 元），金卡會員 75 折，參展雜誌特刊全面 85 折並贈送超值贈品。

●必勝客景美店優惠莫非 VIP 會員

時間：至 12 月 31 日止 地點：莫非文化廣場景美店
即日起持莫非貴賓卡至必勝客景美店

消費即可享受 95 折優惠，消費滿 1000 元即可享受 9 折優待並贈送白金卡一張、持白金卡可享受買大送大之優惠。

何嘉仁書店、電腦廣場

●動一下書展

時間：10 月 地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場

展出書籍 85 折，購旗標書籍滿 499 元就送 PC REPORT 雜誌

●《看電影 學英文》VCD 特賣

時間：10 月 地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場

即日起買就送 CD 架乙個（送完為止）

●《TITANIC 深情啟航》VCD 特賣

時間：10 月 地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場

1、VCD 登陸價 549 元（原價 688 元）並送電影海報乙張

2、錄影帶優惠價 4990 元，並送鐵達尼精選音樂帶（送完為止）

●推薦光碟《史奴比美語教室 I 上學篇》

時間：10 月 地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場

10 月份購買選送您卡通造型手錶乙只（送完為止）有拼音學習 基礎閱讀 作文文法 句型結構 讓您輕鬆學美語，推薦價 530 元

●《您填問卷 我送獎品》

時間：10 月 地點：何嘉仁書店三重電腦廣場

三重電腦廣場 2 歲生日，購物滿 699 元送 VIP 卡

●耗材特惠品

時間：10 月 地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場

1、亮彩拉練包 24 片裝 搶購價 99 元

2、優質雷射噴雷紙 99 元優惠價

金石堂文化廣場

●一生的理財讀書計劃、金庸武俠小說展 (85 折)

時間：10 月 地點：全省金石堂文化廣場

●汀州店改裝拍賣

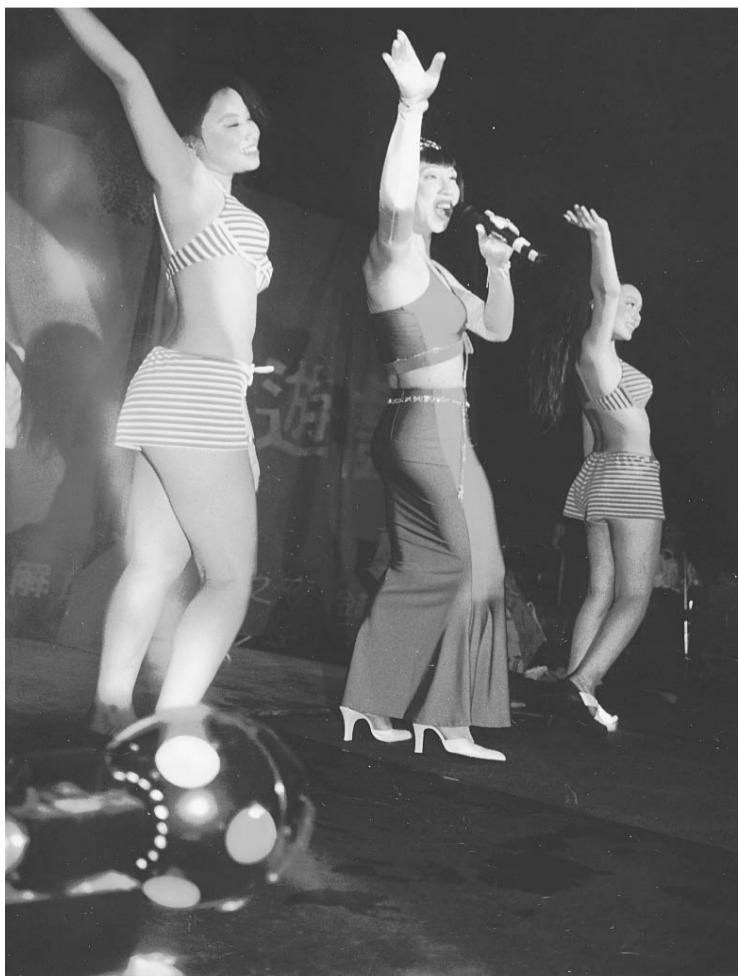
時間：10 月 地點：金石堂汀州店
不僅全館 7 折，文具、百貨還有 3 折的特價。

其他

●閱讀/網路讀書會

10 月話題書：直升機·男孩 The Boy Would Be A Helicopter (維薇安·嘉辛·裴利著，成長文教基金會出版)

你(妳)說故事給孩子聽嗎？或是你(妳)小時候曾經有過聽故事、玩故事的經驗？故事對你(妳)可曾產生難忘的影響？讀這本《直升機·男孩》可以讓你(妳)回想自己的聽故事經驗，從故事遊戲中重新認識兒童，也審視自己的童年，故事絕不是只有趣味而已，它還包含溫馨的友誼和老師及家長們的慈愛。如果你(妳)有小孩，你(妳)應該仔細閱讀這本書，看看裴利老師如何引領孩子思考與討論；如果你(妳)正值年少，更應該看看這本書，在書中找尋自己當年的影子，透過別的孩子重新認識自己。閱讀/網路讀書會的網址是：http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bock-club/



COVER STORY

城市歷史文化空間，有多少被喚起復活的可能？台中 20 號倉庫的發生、華山藝文特區的的行進、草山文化行館的駐佔、建國啤酒廠的論證，以及即將開幕的中正二分局台北小劇場聯盟及小劇場藝術節，歷史建築的文藝復興才開始要向棄暗投明的舊官僚體系微笑，不知忙著選戰的各家大老，是否有空禮貌性的（即使是帶點不著痕跡的狡猾），揮揮手且點點頭呢？雖然我們不願見到政治干預藝術，但是政治和藝術在台灣，多年特殊政治文化背景，卻也衍生出一種外人難以理解的糾纏臍帶。優秀的城市必然存在某種程度的創意機制，優質的生活也需要文化記憶的累積，台北人需要怎樣的都會風貌？即使是在這個討論兩岸通不通的時代，許多被否定、被禁忌、被遺忘的空間，仍待被解凍。

歷史建築的文藝復興

小劇場聯盟和中正二分局

文／陳雅雯
圖／陳雅雯、小劇場聯盟提供

台灣小劇場的歷史發展尤其和政治生態的臍帶糾纏綿密，這是不被驚訝的，台灣劇場正式有自由呼吸的能力，也僅是這解嚴後近十多年的短暫歷史。早期的蘭陵劇坊，以至於環墟、人子、零場（江之翠）、優劇場、河左岸、臨界點……，解嚴後劇場的蓬勃更讓人興奮。小劇場的實驗精神和美學的探索也在解嚴後的人文領域裡，一直佔有重要的位置。台北小劇場聯盟於 1997 年成立，今年九月正式向台北市政府取得經營權，為慶祝中正二分局的小劇場聯盟的來臨，一場活絡的劇場藝術嘉年華登堂入室，進入台北公領域的歷史記憶空間。聯盟從原先陳梅毛時代打游擊的態勢，到現在剛上任的二屆理事長閻鴻亞（鴻鴻），小劇場聯盟有怎樣的企圖呢？



Little

..... 若是再不這麼做，

小劇場

可能真的再過幾年就看不到了。

小聯與小盟 的跨世紀工程

從小劇場狂飆的年代起，那一代的小劇場工作者中，就或多或少的沾染了某些民主的想像，與解放的概念。對不合理事物的懷疑與批判，是我們所繼承的共同記憶。十年了，當初的理想並未改變，我們仍然相信可以有更好的文化品質，與民主參與的空間。於是我們要將以往的運動精神，轉為經營的理念，有計畫的進行小劇場藝術的生態改造，與全國劇場文化的質變。

因為，若是再不這麼做，小劇場可能真的再過幾年就看不到了。

事實上，任何一個長期觀察小劇場的觀眾都無法否認一個事實，那就是小劇場的戲總的來說，是在走下坡的。而且，更嚴重的說，是一個很逐漸失去原本信仰的下坡。我很懷疑一件事，是不是田啓元、魏瑛娟、黎煥雄……所有第二代小劇場出身的編導一但死去、離開、或走向大劇場之後，台灣十年來同義於激進二字的小劇場是否就將進入歷史，等待下一個歷史上社會動盪的召喚才有復活的可能？

如果真有這樣的可能，是否還有挽回的機會？而機會，又存在於何方？

這個社會不論國片或純文學、地下音樂，似乎都存在著相同的困境，而為政者因為選舉文化的因素，則盡力與民同樂，提拔所謂雅俗共賞的「藝術」不遺餘力，前衛些的，就任其自生自滅了。然而藝術總和其他領域相同，隱藏著新內容、新素材的要求，今日若不幫助走得快的人，日後也別想有新東西看，於是，先求自己（前衛劇場）的生

存，就是第一步小聯與小盟的任務。

首先，是中正二分局的釋放。

這並不只是公共資源的搶奪或戒嚴空間的解嚴，基本上，這是一場「都市文化空間政策」的戰爭！在這場戰爭之後，牽涉的是一個都市的文化風貌，和藝文團體與公共資源結合的正當性。中正二的例子，建立了台北市政府釋放空間的模式，藉由法源「市有財產委託藝文團體管理經營辦法」的建立，使得日後所有藝文團體都可由此法源得到公平與透明的申請程序依法投標申請，這在空間政策上不啻是真正進行了一大步！我相信日後台灣各級政府都將考慮此模式藉以釋放空間，營造政府與民間雙贏的公辦民營藝文空間，到時各地除了一個文化中心以外，必然要踏入分眾多元的新在地文藝復興時代！如今台中的二十號倉庫計畫不正是其中的一個效應嗎？

在此，我希望所有有志於此的藝文工作者，盡力跟當地政府爭取的就是一套制度。如此，才能擺脫掉「人治」的陋習，讓文化人老是要看在位者的臉色！小聯與小盟歷經了兩年多的奔走，方等到法源的建立、整修預算的通過、施工，與公告招標、審查程序的完成。也唯有如此，以後我們才不必看市長花落誰家。有朝令夕改的疑慮。完成了立身之處的大事之後，如何將小劇場的精髓保存並擴大？

主要還是要以論述的生產，和小劇場作品的精進為主要任務。

在失去社會重大變革（解嚴）的刺激之下，國際交流與國內交流的工作，大抵是目前所能進行的工作路線了吧。國內方面，我們首先要建立一套小劇場的影像資料庫，如電影資料館一樣的經營方法，使有志於研究這個領域的人們，不再有看不到過去這段歷史的遺憾，也能自在的無論由年代或各團、各編導的作品一路研究下來，或是做橫向同時間的不同團體、編導風格的比較。國外方面，每年至少邀請一位前衛的劇場工作者來台舉行工作坊，以台灣當地演員編導作品，使其影響不止於觀眾層面，更深入到工作者身上。

舉辦台北劇場獎、前衛藝術節、講座、訓練營……也是計畫中的工作。

如此，或許是復興被說了好幾年已死的小劇場的一種途徑吧？途徑可能很多，有人一直以爲自己劇團若能得到優良社區劇團補助也是一種途徑，有人以爲一直演出盡量爭取補助也是一種途徑，在此我並不想說孰優孰劣，只是一個團體的成功絕對不是整個小劇場環境的改變！我們可以混的更久，領得越多，但是以後的人呢？我們可以任時間與窘困的拖磨而終於心安理得的接受所謂的成功，但是以後的人呢？

建立良好的文化制度，才是整個環境的寄望！

我想，這就是小聯跟小盟在下個世紀所要做的工作吧。

陳梅毛（台北小劇場聯盟榮譽理事長）

它的面貌總是一變再變， 一如穿穿脫脫的更衣室 ——關於中正二分局種種

民國前五年，這裡是日本憲兵隊的堡壘，在太陽旗的光芒照耀下，捍衛著帝國皇民的生活情操。

民國三十九年，大陸刑事組進駐，帶來了永遠也望不穿的青天與無邊無際的英雄傳說。

民國四十三年，日式紅磚樓浩浩蕩蕩地建起來了，於是中正區居民有了維持治安的現代衙門，中正二分局有了二層樓的家。

再來是哪一年？中正二分局搭建了第三層樓的家。

民國八十七年的今天，一個反反覆覆百味雜陳的暮秋時節，空氣中充滿了來路不明的火藥味，小劇場聯盟即將繼續佔領這裡，且為它著上戲裝，準備粉墨登場……

這裡會有潔淨的桌椅和明亮的大窗，在每個酣醒的午後，蒸氣的呼嚕聲中，會升起一團滿溢咖啡香的雲朵，並召來一桌的暖陽，覆蓋每一位客人的陰雨晴。這裡是我們的Cafe。

在書本的城牆下，只有文盲與書痴能刀槍不入一舉攻下殺出一條血路。這裡是我們的書店區。

人生種種，在這裡不斷被預告與上演。浮光掠影從這裡經過，時間催促著，總使它忘了留下來。這是我們的劇場。

在亮晃晃鏡子與跨桿建構的空間裡量身打造每一個完美的Action。這裡容許舞台上剎那間的一刻重來。這是我們的排演教室。

在文字織成的迷宮、影像佈置的迴廊裡，劇場裡的光影與聲音不斷地浮現與共振。電影從這裡經過，註定要被保存下來。這是我們的小劇場影像資料庫。

由於乾淨俐落、座不染，使人很難以任何不精確的語言形容它。但總而言之，它能做很多事，也願意做很多事。它是小劇場聯盟的辦公室。

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號1樓, 電話: 25914302

幾何趣味(展至10月31日)

●中銘畫廊

台北市忠孝東路四段218-3號9樓 電話: 27723488

王春香個展「陽光下的笑靨」(展至10月25日)

●新生畫廊

台北市延平南路110號7樓 電話: 23318458

紙黏土花藝展(展至10月22日)謝榮恩書法篆刻展(10月24日至11月5日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓, 電話: 27119502

懷念王水金特展(展至11月15日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路4段218-6號2樓 電話: 27819332

顧重光油畫展(10月17日至11月8日)

●後院畫廊

台北市南京東路三段194巷1號, 電話: 27419548(開放時間: 每日12:00-21:00)

夏日如歌-1998 蔣勳油畫個展(展至10月25日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓, 電話: 27529974

收藏進行式(展至10月30日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號, 電話: 27581038

賞花-一花一世界、品味花繪風情(展至10月25日)

●真善美藝術畫廊

台北市士林至誠路2段41號 電話: 28367660

朱銘常態精品展(展至10月31日)

●原鄉人藝術畫廊

台北市忠孝東路四段222號7樓 電話: 27783159

華人油畫精品展(展至10月30日)

●彩田藝術空間

台北市敦化南路一段233巷4號3樓, 電話: 27752968-9

《漁村》周佳德攝 恆昶藝廊



雕塑聯展(展至10月27日)

●鴻福雅集

台北市建國南路1段337-1號14樓 電話: 27091835

唐卡佛像法器精品展(展至10月18日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 電話: 27849457

吳榮賜木雕個展(展至10月21日)陳世英水晶雕刻展(10月24日至11月8日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段218-6號10樓 電話: 87736198

台灣早期前輩本土畫家-靜海孤航的黃混生(展至10月31日)

●漢雅軒

台北市仁愛路四段306號B1 電話: 27038052~4

吳炫三1998個展-還原·巴黎-台北(10月25日)

●太平洋 SOGO 美術小館

台北市忠孝東路四段45號 電話: 27765555 # 1306

徐慕仁石雕展(展至10月19日)李連文、莊重油畫聯展(10月20日至11月2日)

攝影

●台北攝影藝廊

台北市八德路二段229-2號二樓, 電話: 27733347 開放時間: 每天11:00-19:00, 星期日至17:00, 星期五休館

「黃土高原人」劉雷攝影展(展至10月21日)忘了風景-高世安攝影首展(10月24日至11月11日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之一號, 電話: 27066466

光速攝影協會攝影聯展「遊走邊緣地帶-漁村」(展至10月23日)1998 微心成長團體攝影聯展(10月24日至11月5日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。

唐·吉訶德-謝孟雄攝影展(展至11月22日)

●捷運淡水站藝文區

台北縣淡水鎮中正路一號

「悠悠馬雅今世情」攝影聯展(展至10月31日)

●誠品忠誠店一樓迴廊門柱

台北市忠誠路二段188號 電話: 28730966

樂樹的記憶-攝影之美作品展(展至10月25日)

課程、講座

●視丘攝影藝術學院《影、音、對、話——高弘樹演講——法國 DESA 建築設計師》

台北市敦化南路一段130號1F 電話: 27737434; 27752581E-mail: wujia bao @ms3.hinet.net

◆都市·空間·人

10月17日(六)10:00am 討論都市空間形成的因子, 都市空間與居住的人的關係。影像中的都市空間。都市空間實例介紹(巴黎、倫敦、布拉格、東京)。

◆空間與建築

10月24日(六)7:00pm 討論空間的定義與形成的方式, 空間與建築式樣, 建築實例介紹(Le Corbusier, 台北市)

(20人為限, 預約報名, 額滿為止)

●陳光雄建築講座《當建築在五線譜上》

10月17日7:00pm~9:30pm 地點: 誠品敦南店B2視聽室 主講人: 陳光雄 主持人: 王瑋

建築師陳光雄繼「城市的另類故事」之後, 再度尋找建築的另一個思考空間-建築與音樂發展史的比較, 在藝術的世界裡, 有許多共通之處, 建築與音樂, 無論是構成的元素或是發展演變的進程, 竟都如此相似。從古老的單音到繁複的巴洛克, 從半穴居蓋到華麗的宮殿, 不論是無調音樂或新現代建築, 他們正在進行著一場和諧的對位發聲。

●「藝術的雙面向」系列講座

每週六7:00pm~9:00pm 台北市信義路三段7號1樓(帶門藝術教育基金會一樓大廳), 電話: 23256283 轉51, 53

◆10月17日 圖像、文字、符號-馬格利特的語言實驗 主講: 劉紀憲

◆10月31日 普普金鏤衣-安迪沃荷與流行時尚 主講: 張小虹

◆11月7日 就地逃離的本事-培根與身體的意象 主講: 王海鳴

◆11月21日 當行動遇上觀念-從羅森伯格對舞蹈的影響談起 主講: 古名仲

●「張大千的世界」系列演講

時間: 每週二7:30pm~9:30pm 地點: 台北市民權東路6段25號(時報廣場) 電話: 27936000 轉3309、3310 單期收費1200元, 可選單日課程, 也可現場報名

◆10月20日 從張大千的自畫像談起: 畫家的自我身心寫照 主講: 王耀庭

◆10月27日 張大千潑墨風於中國水墨畫之現代意義 主講: 巴東

◆11月3日 張大千血戰古人-張大千摹古、臨古、變古 主講: 傅申

◆11月10日 張大千與華卡索的歷史定位 主講: 陸蓉之

◆11月17日 張大千富可敵國, 貧無立錫-談大千的收藏 主講: 黃天才

其他

●中華民國總統府全球資訊網第三屆首頁設計比賽

主辦單位: 總統府。作品內容: 以現有之中華民國總統府全球資訊網(網址: http://www.oop.gov.tw/) 首頁為基本架構, 應包括: 總統歡迎詞、中華民國簡介、最新動態、李總統登輝先生、連副總統戰先生、總統府組織與活動、總統府導覽、國是論壇、特別活動欄及英文版等欄目(倘欲新增項目, 須先徵得主辦單位之同意。) 送件時間: 即日起至八十七年十月二十日(含)止, 逾期不予受理。送件方式: 請將設計完成之中華民國總統府全球資訊網首頁, 於規定時間內採線上送件(方式及格式如附件)。活動查詢單位: 總統府公共事務室第二科。聯絡電話: 23718887 電子信箱: public@www.oop.gov.tw

●中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展

主辦單位: 中華民國行政院文化建設委員會 承辦單位: 台北市立美術館 展覽: 分邀請展及競賽展, 競賽展含版畫及素描兩部分獎狀及獎金: 版畫及素描各取五名, 獎金金額如下: 金牌獎(一名)獎金新台幣三十萬元整銀牌獎(一名)獎金新台幣二十萬元整銅牌獎(一名)獎金新台幣十萬元整優選獎(五名)獎金新台幣五萬元整

作品規定: 參展作品限為中華民國八十六年(1997)後之創作, 及未曾在本展覽展出之作品; 參展者可同時參加版畫及素描兩類競賽, 每類參賽作品以一件為限。詳細資料請洽: (104)台北市中山北路三段181號電話: 25957656 傳真: 25944104 E-mail: tham01@ms2.hinet.net



古典、傳統、藝術

周五 10月23日

●《浪漫夜, 浪漫樂: 台北長笛室內樂團演奏會》

7:45pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話: 27041035 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800

●音樂講座《音樂新勢力——燃燒的靈魂》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431587 \$ 350 演出者: 主講王瑋 星星王子 亞大茲樂四重奏

將介紹火象星座的巴赫、巴爾托克、德布西、貝多芬, 自星象角度解析音樂大師的性情與作品。

●1998 人聲嘉年華「台灣青年聲樂音樂節」-喜歌劇《愛情靈藥》

7:30pm 新舞臺 松壽路3-1號 電話: 27224302 \$ 300, 400, 600, 800, 1000

周六 10月24日

●波里斯勒夫沃《鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話: (07) 747-2217 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000

●音樂講座《音樂新勢力——臨風的輕翼》

7:30pm(見10月23日) 將介紹風象星座的莫札特、舒伯特、舒曼、李斯特, 自星象角度解析音樂大師的性情與作品。

●1998 人聲嘉年華《台灣青年聲樂音樂節》-歌劇百老匯-Opera-Buffer

7:30pm(見10月23日)

●十方樂集週末音樂會《羅玫瑰鋼琴獨奏會》

7:30pm 十方樂集 台北市民族西路187巷4號 洽詢電話: 25935811 \$ 250

周日 10月25日

●向書中《鋼琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23693802 \$ 200, 300, 400

●台灣風、本土情的音樂之夜《扮仙迎神慶光復》

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 \$ 200, 400, 600 演出者: 指揮 陳中申 柳笛 林慧嫻 二胡/景雅菁 唢呐/劉江濱 獨唱/江欣子

扮仙是演戲前的一段吉祥戲, 眾仙會合齊下凡塵, 祝賀人間福祿壽喜。而音樂的扮仙則是陳中申採自北管音樂, 為大噴呐所寫的一首氣勢磅礴的協奏曲。台語兒歌, 是美麗的回憶, 也是現在鄉土教學的熱門教材。在連續兩年台北市母語歌唱比賽冠軍的江欣子, 及屢獲比賽優等的台北市民權國小合唱團的歌聲裡, 為您重溫兒時童趣。

●1998 人聲嘉年華「台灣青年聲樂音樂節」-喜歌劇《愛情靈藥》

7:30pm(見10月23日)

周一 10月26日

●辛永秀、黃耀明聯合音樂會《花月抒情之夜》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 25767874 \$ 500, 1000 演出者: 女高音/辛永秀 男高音/黃耀明 鋼琴/牛腸征司 林和惠

●87 台北市音樂季《蕭頌交響曲》

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話: 25775931 轉713 \$ 200, 400, 500, 600, 800 演出者: 客席指揮/H. Hoffman 小提琴/H. Shaham 台北市立交響樂團

●1998 人聲嘉年華-台灣青年聲樂音樂節《現代合唱啟示錄》

7:30pm(見10月23日)

MUSIC
.....Pots Choices



忘了風景-高世安攝影首展 台北攝影藝廊

每一隻螞蟻
都有
神氣的一天

小螞蟻雄兵

ANTZ

11月7日起進軍全省

UNITED INTERNATIONAL PICTURES

PDI

DREAMWORKS PICTURES

UNIVERSAL

www.pepsi.com/antz

Highlight

●萬聖節瓢蟲新片・T恤首賣暨美國巡迴演唱餞行演唱會

10月31日 6:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813 \$ 300 (會員亦須購票,但隨票附贈瓢蟲最新迷你專輯)

特別嘉賓(暫定): 迷幻幼稚園(休團兩年·首度復出), 濁水溪公社, 貓打架, 骨肉皮, 賽璐璐, 甜梅號; 特別映演(籌劃中): 日本少女卡通漫畫經典《小甜甜》裝扮劇

Derrick May

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

周六 10月31日

●萬聖節瓢蟲新片・T恤首賣暨美國巡迴演唱餞行演唱會

6:00pm-11:00pm

見 Highlight

●萬聖節地下搖滾裝扮舞會

10月31日 11:00pm-11月1日 6:00am, VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813 \$ 300 (非會員裝扮者\$ 200; 會員裝扮者免費, 無裝扮者\$ 100)

●卑南族-小路演唱

8:30pm-9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話: 23622218

●萬聖節 Halloween Fashion Show (化妝舞會)

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

講座、音樂欣賞

●《彌撒與安魂曲》宗教音樂專題講座

10月27日 7:30pm-9:30pm 威爾第安魂曲 主講人: 劉峇渭教授(奧地利維也納大學音樂博士、國立藝術學院音樂系教授) 地點: 耕莘文教院視聽館 台北市辛亥路一段24號6樓 洽詢電話: 23655615 \$ 每堂250元

●傾聽,一場流動的音樂饗宴~音樂·文化·生活

時間: 至12月1日(每周二晚上7:00-9:00) 地點: 北市羅斯福路三段325號地下一樓(張老師文化團體室) 講師: 劉森雨(喜愛電影、閱讀,更是愛樂如痴。曾經當過船員遊遍四海、主持過廣播音樂節目、也寫了不少影評,現為張老師月刊專欄作者。)

課程內容:
◆搖滾的故鄉-美國南方黑人藍調音樂
◆爵士年華--二十世紀初期,美國文學與爵士音樂
◆從階級出發的英國搖滾,從英國的藍調文藝復興談起

◆民謠的天堂--從搖滾樂皇帝 Van-Morrison 談愛爾蘭音樂的政治、社會背景
◆花之子民--六〇年代美國搖滾樂有沒有改變社會?
◆雷鬼音樂--登上世界主流的第三世界(牙買加)搖滾樂

◆音樂變色龍--承載過多悲情的台灣歌謠費用、相關資訊請洽: 23697959 轉9、52、53

周六 10月24日

●破週報藝術饗宴

地點: 新光三越信義店一樓生活廣場(市政府後方) 洽詢電話: 22367116 轉 243 破週報

2:00pm 瓢蟲樂團-台灣首席另類音樂女子團體

3:00pm 海豚樂團-無邏輯式的迷幻自由,意識的解構

4:00pm 夾子綜藝歌劇團-預謀性的顛覆,無厘頭式的崩毀,台灣本土俗豔聲響再復興

5:10pm 閃靈樂團-死暗金屬竄起狂吼

●閃電進行曲

9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

●卑南族女歌手-小君

8:30pm-9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話: 23622218

●環球音樂一黃鶯鶯歌友會

2:00pm-4:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

周三 10月28日

●救火隊·金牛

9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

●Paradise Party - Gay Party

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

周四 10月29日

●陳珊妮

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494

●Lady's Night - Dancers

女士一律免費入場 @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

周五 10月30日

●廢物·謝宇威

9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

●Still

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494

●玫瑰金卡之夜 國際知名 DJ

將介紹土象星座的布拉姆斯、柴科夫斯基、德弗乍克、浦契尼,自星象角度解析音樂大師的性情與作品。"

周六 10月31日

●國家音樂廳交響樂團: 夢迴維也納--從莫札特到馬勒

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話: 23431364 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800

●音樂講座《音樂新勢力--水間的仙神》

7:30pm(見10月23日) 將介紹水象星座的蕭邦、韓德爾、馬勒、約翰·史特勞斯,自星象角度解析音樂大師的性情與作品。

●十方樂集週末音樂會: 東寧樂府創團首演《南管~詩吟之夜》

7:30pm 十方樂集 台北市民族西路187巷4號 洽詢電話: 25118278 東寧樂府 \$ 250

●《鋼琴·樂音·愛》陳瑞斌鋼琴獨奏會

7:30pm 新舞臺 松壽路3-1號 電話: 27224302 \$ 300, 400, 600, 800 洽詢電話: (04)291-9399 轉 203

周日 11月1日

●遨遊樂傳千里

7:30pm 新舞臺松壽路3-1號 電話: 27224302 洽詢電話: (03)5328018 \$ 150, 200, 300 售票處: 兩廳院售票系統個票點

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月23日

●骨肉皮·廢五金

9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 台北市金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

●Nicole

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494

●Guess Fashion Show Party

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

周二 10月27日

●原音鋼琴三重奏音樂會

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 200, 300, 400

●中華民國台灣區第二屆協奏曲大賽

9:00pm 新舞臺 松壽路3-1號 洽詢電話: (04)339-11415 轉 150、152

周三 10月28日

●女高音何康婷演唱會--威爾第與浦契尼的歌曲之愛

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 200

●台灣絃樂團1998年秋季音樂會

7:30pm 國家音樂廳音樂廳 洽詢電話: 23431364 \$ 200, 300, 500, 700, 1000

●慈濟台北委員合唱團 雨露甘泉訴清香--把愛邀向人間

7:30pm 新舞臺 松壽路3-1號 洽詢電話: 27760111 ~2210 劉家峰先生 索票處: 慈濟慈善基金會台北分會(台北市忠孝東路三段217巷7弄3號)

周四 10月29日

●穆貝爾鋼琴演奏會--來自奧地利的鋼琴家

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 200, 300, 400

●卓越室內樂團、音契合唱管弦樂團《心靈深呼吸音樂會》

7:30pm 新舞臺 松壽路3-1號 洽詢電話: 2369-9050 \$ 300, 500, 800, 1200, 1500 售票處: 佳音廣播電台(台北市和平東路2段24號10樓)

周五 10月30日

●台灣省立交響樂團《歌聲載雲端-歌劇選粹之夜》

7:30pm 新舞臺 松壽路3-1號 電話: 27224302 洽詢電話: (04)339-1141-2

●音樂講座《音樂新勢力--大地的先知》

7:30pm(見10月23日)



MUSIC Pots Choices

對於那些常常搶不到破報的人,十分抱歉,我們知道,每周五萬份和這些點不太夠看,積極的行銷兩人組正努力開點中,敬請期待.....

你可以在以下地點 搶到破報!

台北火車站商圈

文教網路咖啡
三民書局
飛碟文化廣場
第三波文化事業
羅瓊
來欣留學英語中心
朝日K書中心
林大真K書中心
狀元K書中心(一)

狀元K書中心(二)

東坡k書中心
雨聲k書中心
長青k書中心
國家劇院
國家音樂廳
電影資料館
國立中正紀念堂管理處

淡水地區

知書坊

天母地區

天長地久
涵珈
叭術
原味森林
開放空間
吃吃喝喝
天外天
台北久久 cafe
百柏美超洋行

wear house

師大生活圈(一)

@LIVE
Roxy VIBE
edge
地下社會
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
雙魚坊
中西美食餐廳
吃吃喝喝
石頭族岩燒
芝麻站
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy

師大生活圈(二)

洪麗芬工作室
回留
卡瓦利義大利咖啡
卡斯比雅的盛宴
大大樹音樂圖像
風車的珈
南方安逸

士林地區

Lemon Yellow
小熊的木屋
吉普賽民歌
全力以赴
大台北鞋城
元元唱片中正店

元元唱片文林店
音之坊
FINS 海洋生活館
過鹹水精品
一發唱片
搖滾萬歲
知新藝術廣場
藝殿城區
藝殿校本

台大生活圈

唐山書店
台灣的店
21世紀速食店
人性空間
人性空間2
銀箭彩色
雪小屋



戲劇與舞蹈

周五 10月23日

●安達魯西亞佛朗明哥舞蹈團 探戈歌舞劇《阿根廷別為我哭泣 - 艾薇塔》

7: 30pm 台北市國父紀念館 洽詢電話: 07-3368080

安達魯西亞佛朗明哥舞蹈團創立於1995年，雖然成立只有短短3年時間，卻已成為西班牙人為之瘋狂的佛朗明哥舞蹈團，其團員共有14位舞者、2位吉他手、1位薩克斯風手、2位歌手及1位打擊樂手，均是出自西班牙佛朗明哥舞蹈及音樂大師的得意門生，此次帶來佛朗明哥舞蹈音樂歌唱及探戈舞蹈，徹底地將阿根廷傳奇人物艾薇塔，表現地淋漓盡致，在西班牙首演時，創下場場爆滿的紀錄，也為佛朗明哥，帶來創新的演出風格。

●黃香蓮歌仔戲《新寶蓮燈》

7: 30pm 國家戲劇院 \$ 300, 500, 800, 1000, 1200, 1600, 2000 演出者: 黃香蓮, 小咪

新寶蓮燈是該團今年又一鉅作，故事從趕考的書生愛上聖母神像開始，無法共渡一生的命運，終使傷心書生帶著與聖母所生之子「沈香」另與凡間女子共組家庭，聖母則因觸犯戒律而遭囚禁華山。後兩個兒子因打抱不平傷人致死，母親捨親生子，讓沈香離家尋母，沈香劈山救母，孝感動天，神燈再現，接引成仙。全劇述盡錯綜複雜的人性情感，至情至愛表露無遺。黃香蓮與小咪再度合作，將這段流傳已久的神話，以絕妙動人的演技，做最完美的詮釋，必定帶給觀眾一次美妙的藝術饗宴。

●第一屆「小亞細亞」莎士比亞的妹妹的劇場《2000》

7: 30pm 台北皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號洽詢電話: 2716-8888 轉110-2514-8486

●國光劇團《一九九八秋季公演》

7: 30pm 台北市社教館 洽詢電話: 29360630 \$ 200, 400, 600, 800, 1000

●小袋鼠說故事劇團《小袋鼠年度表演》

7: 30pm 台北知新廣場 洽詢電話: 23965303

小袋鼠說故事劇團創團四週年家庭故事劇場精選作品，由故事奶奶引您欣賞四則：賣帽子、牙齒巫婆、張開大嘴呱呱呱、打雷蛋糕四則簡單親切，創意逗趣，家庭生活化的故事劇場表演。觀賞對象：二至八歲兒童

●蔡櫻茹的月·光

8: 00pm 國立藝術學院戲劇系中庭藝術指導：汪其楨；編導：蔡櫻茹、羅曲妃；演出：蔡櫻茹

●喜歌劇《愛情靈藥》

7: 30pm 新舞台 洽詢電話: 2773-3691 \$

300, 400, 600, 800, 1000

●行進華山「螢生物」

5: 30pm 華山藝文特區入口處(忠孝東路二段與八德路口) 洽詢電話: 23942278

創作者張志以環境藝術為主題為華山特區的現況解讀...「螢生物」系列「行進華山」於黃昏時刻在擁擠的下班車流中，一群「螢生物」以接近靜止的速度，緩緩行進華山，雖然是遲緩的一步，卻記錄台灣藝術生態即將進入已環境思考的時代。

周六 10月24日

●破週報藝術饗宴

新光三越信義店一樓生活廣場(市政府後方) 洽詢電話: 22367116 轉243 破週報

12: 30pm 杯子兒童劇團 6: 30pm 白雪綜藝劇團-顛鸞倒鳳、霓裳羽衣

●莫斯科市立芭蕾舞團 芭蕾舞劇《灰姑娘》

2: 30pm; 7: 30pm 台北市國父紀念館 洽詢電話: 07-7403466

●金枝演社 -- 東經121度·北緯23度半《台灣羅漢傳奇》

7: 30pm 國家戲劇院實驗劇場 洽詢電話: 02-28119119 \$ 350

●黃香蓮歌仔戲《新寶蓮燈》

7: 30pm(見10月23日)

●蕭靜文舞蹈劇場《1998 六人創作舞展》

7: 30pm 蔡瑞月舞蹈館 台北市中山北路二段48巷10號 洽詢電話: 25113352 \$ 300

●第一屆「小亞細亞」莎士比亞的妹妹的劇場《2000》

7: 30pm(見10月23日)

●國光劇團《一九九八秋季公演》

7: 30pm(見10月23日)

●小袋鼠說故事劇團《小袋鼠年度表演》

7: 30pm(見10月23日)

●蔡櫻茹的月·光

8: 00pm(見10月23日)

●行進華山「螢生物」

5: 30pm(見10月23日)

周日 10月25日

●莫斯科市立芭蕾舞團 芭蕾舞劇《天鵝湖》

2: 30pm; 7: 30pm(見10月24日)

●藍天空劇團《北風和太陽》 《鄉下老鼠和城市老鼠》《跳舞吧！老鼠》

3: 00pm 國家戲劇院大廳 洽詢電話: 23431566 不售票

●蕭靜文舞蹈劇場《1998 六人創作舞展》

3: 30pm; 7: 30pm(見10月24日)

●金枝演社 -- 東經121度·北緯23度半《台灣羅漢傳奇》

7: 30pm(見10月24日)

●黃香蓮歌仔戲《新寶蓮燈》

7: 30pm(見10月23日)

●第一屆「小亞細亞」莎士比亞的妹妹的劇場《2000》

7: 30pm(見10月23日)

●國光劇團《一九九八秋季公演》

7: 30pm(見10月23日)

●小袋鼠說故事劇團《小袋鼠年度表演》

7: 30pm(見10月23日)

周一 10月26日

●金枝演社 -- 東經121度·北緯23度半《台灣羅漢傳奇》

7: 30pm(見10月24日)

●莫斯科市立芭蕾舞團 芭蕾舞劇《天鵝湖》

7: 30pm(見10月24日)

周二 10月27日

●金枝演社 -- 東經121度·北緯23度半《台灣羅漢傳奇》

7: 30pm(見10月24日)

●莫斯科市立芭蕾舞團 芭蕾舞劇《卡門、羅密歐與茱麗葉》

7: 30pm(見10月24日)

周三 10月28日

●金枝演社 -- 東經121度·北緯23度半《台灣羅漢傳奇》

7: 30pm(見10月24日)

●京劇《曹操與楊修》

7: 30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 02-27224302 Ext. 7555 \$ 500 800 1100 1500 2000 協演單位: 上海京劇院·中國京劇院·國立國光劇團·復興劇校暨樂團·中國文化大學戲劇系國劇組

周四 10月29日

●金枝演社 -- 東經121度·北緯23度半《台灣羅漢傳奇》

7: 30pm(見10月24日)

●京劇《曹操與楊修》

7: 30pm(見10月28日)

周五 10月30日

●河左岸《虛構飛行 - 給演員S的信》

7: 30pm 耕莘小劇場 台北市中正區辛亥路一段24號6樓洽詢電話: 28200475 \$ 300

河左岸資深編導黎煥雄在創作社創團作品《夜夜夜麻》成功演出之後，重回河左岸劇團發表新作《虛構飛行 - 給演員S的信》。本劇以編導黎煥雄原著的長篇散文《虛構飛行》為本，改編成河左岸劇團所著稱的詩化意象劇場演出。作品內容以虛構角色M的愛情與旅行經驗，討論劇場「身體不在」(Absence)的處境，一個劇場人在告別劇場後的漫長變形，可能在社會結構、時間流與電腦網路裡，開始虛擬化生命的旅程，或者漸漸喪失了所謂的「肉身意識」。充滿卡夫卡式鄉愁記憶的劇場，就能不能有新的救贖？本劇將以此為這次演出的起始思考。

●金枝演社 -- 東經121度·北緯23度半《台灣羅漢傳奇》

7: 30pm(見10月24日)

●內蒙古歌舞團《草原的傳說》

7: 30pm 國立國父紀念館大會堂 洽詢電話: 7588008 \$ 200, 400, 600, 800, 1000, 1200

《曹操與楊修》



周六 10月31日

●光環舞集《草履蟲之歌》

2: 30pm 國光劇場洽詢電話: 29854334

●「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節

台北市牯嶺街5巷2號洽詢電話: 27038876 7: 00-8: 00pm 百樂門大戲班《百樂門釣蝦場》8: 30-9: 40pm 臨界點劇象錄《強尼強納森》

●金枝演社 -- 東經121度·北緯23度半《台灣羅漢傳奇》

7: 30pm(見10月24日)

●蕭靜文舞蹈劇場《1998 六人創作舞展》

7: 30pm(見10月24日)

●京劇《曹操與楊修》

7: 30pm(見10月28日)

●河左岸《虛構飛行 - 給演員S的信》

7: 30pm(見10月30日)

周日 11月1日

●河左岸《虛構飛行 - 給演員S的信》

2: 30pm; 7: 30pm(見10月30日)

●蕭靜文舞蹈劇場《1998 六人創作舞展》

3: 30pm; 7: 30pm(見10月24日)

●「中正二分局派出所小劇場」開幕藝術節

台北市牯嶺街5巷2號，洽詢電話: 27038876 2: 30-4: 00pm 差事劇團《土地之歌》7: 00-8: 00pm 百樂門大戲班《百樂門釣蝦場》8: 30-9: 40pm 臨界點劇象錄《強尼強納森》

Performance
.....Pots

搶不到.....就...用訂的吧!

普吉島
漫畫王
蜻蜓點水
啄木鳥音樂餐廳
粗茶淡飯
滷蛋(建國店)
滷蛋(公館店)
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤廬
漂流木

老媽的菜
紅造型
越軌
老媽義大利咖啡館
班芙小鎮
路邊花
台北皇冠小劇場
阿克漫畫便利室
3C Coffee
鄉村小鎮
AGE
SOCA

小蔡的店
瘋馬保齡球館
TOWER 唱片行西門

台北市立圖書館
總館及所有分館

真鍋咖啡
各連鎖專賣店

咖啡人
各連鎖店

馬汀大夫鞋
所有門市

莫非文化廣場
所有門市

尚智球鞋門市
所有連鎖店

誠品書店
北區各連鎖店

視聽讀賣
各連鎖店

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡
湯姆漢堡

西門商圈

IN LOOK
木吉他
另類空間
天外神話
吉普賽民歌西門店
待轉區

捷運系統
台北車站總站

德州炸雞
北區所有連鎖店

以及北區十四所大專院校

國際紀錄片雙年展與台北電影節陸續登場，國內影迷疲於奔命，許多向隅的觀眾紛紛致電該館，期望能擇期再次上映。應國內影癡要求，自10月19日起連續二星期，國家電影資料館舉辦「安可金棕櫚的迴響」，選映亞倫雷奈、肯洛區、哈特萊及南尼莫瑞提等名導名作共十二部以饗國內影迷。

- 關於信任
10月23日1:30pm (導演:哈特萊)
- 座談會
10月23日7:00pm (註1)
- 招蜂引蝶
10月26日1:30pm, 31日7:00pm(導演:哈特萊)
- 親愛日記
10月26日7:00pm, 30日1:30pm(導演:南尼莫瑞提)
- 幾度春風幾度霜
10月27日1:30pm(導演:雷奈)
- 雷奈短片
(註2)10月27日7:00pm(導演:雷奈)
- 再見祖國
10月28日1:30pm (導演:肯羅區)
- 折翼母親
10月29日1:30pm (導演:肯羅區)
- 戰爭終了
10月29日7:00pm(導演:雷奈)
- 親愛日記
10月30日1:30pm(導演:南尼莫瑞提)
- 底層日記
10月30日7:00pm (導演:肯羅區)
- 關於信任
10月31日1:30pm(導演:哈特萊)
- 簡單之人
10月31日4:00pm(導演:哈特萊)
- 招蜂引蝶
10月31日7:00pm(導演:哈特萊)
(註1):此係中央大學英美與文學研究所主辦之"Gay Men and American Musical Theatre"(男同性戀與美國歌舞片)活動，放映「花鼓歌(Flower Drum Song)」、「愛是生死相許(Long Time Companion)」二部影片片段，並由美國哥倫比亞大學英語與比較文學教授 D. A. Miller 主持座談會。註2:雷奈短片:「梅爾尼卡」、「高更」、「梵谷」及「雕像也死了」等四部短片。

庫存放映

市立圖書館

- 市圖假日電影院
每週日下午2:00
10月25日
清江分館:托托小英雄(普);古亭分館:麥迪遜之橋(普);萬華分館:火線勇氣(保);大同分館:連鎖反應(保);三民分館:正當防衛(輔);民生分館:銀線風暴(輔);中崙分館:總統的秘密情人(普);西湖分館:永遠的愛人(輔);文山分館:喜宴(普);木柵分館:魔宮帝國(輔);萬興分館:地中海樂園(普)
11月1日
萬興分館:真愛傳奇(普);木柵分館:等待夢醒時分(輔);文山分館:女人四十(普);西湖分館:甜蜜的背叛(普);中崙分館:情深到來生(普);民生分館:ID4 星際終結者(普);三民分館:王牌特派員(保);大同分館:火線勇氣(保);萬華分館:神氣寶貝(普);古亭分館:那些日子以來(保);清江分館:野蠻遊戲(普)

國父紀念館翠溪藝廊視聽室

- 洽詢電話: 27588008
- 有情一休
(卡通)10月25日10:30am
 - 超級王牌
10月25日2:00pm 主演: 萊蒂福斯特, 梅爾吉勃遜

基隆市立文化中心視聽中心

- 洽詢電話: 24224170
- 驚聲尖叫
10月25日2:20pm 主講: 妮芙坎培爾, 寇特妮考絲, 萊兒芭利摩

中正紀念堂管理處電影室

- 洽詢電話: 23431100
- 白汽球
10月31日, 11月1日2:00pm

台北縣立文化中心團體視聽室

- 洽詢電話: 22534412
- 親親壞姐妹
10月24日9:30am 主演: 戴安基頓, 梅莉

- 史翠普
- 大家都說我愛你
10月24日2:00pm 主演: 歌蒂韓, 萊莉亞羅勃茲
 - 驚聲尖叫
10月25日9:30am 主演: 寇特妮考絲, 萊兒芭利摩
 - 驚逢敵手
10月25日2:00pm 主演: 寇特妮考絲, 安迪嘉西亞
 - 怪物奇兵
10月28日2:00pm 主演: 寇特妮考絲, 麥可喬頓
 - 第五元素
10月31日2:00pm 主演: 寇特妮考絲, 布魯斯威利
 - 割喉島
11月1日9:30am 主演: 馬修莫丁, 吉娜戴維斯
 - 火線大逃亡
11月1日2:00pm 主演: 布萊德彼得

活動 Highlight

- 破週報藝術饗宴: 春暉露天電影院《走出寂靜》
10月24日7:50pm 新光三越信義店一樓生活廣場(市政府後方) 洽詢電話: 22367116 轉 243 破週報
- 縣民大學系列講座: 當電影愛上古典音樂
10月24日2:00pm 主講: 桑慧芬(中廣音樂假期主持人) 台北縣立文化中心演講廳洽詢電話: 22534412 不售票

電視電影

周六 10月24日

- 飛越時空隧道
上午6:00 TV TIME (導演: 安東尼希克斯) 主演: 柴克查林根, 亞歷山大葛登諾
馬克與莎拉才剛逃離獄裡一隻兇猛怪獸的追撲，就在回家的途中，煉獄裡殘餘的一隻怪手，居然也尾隨著他倆回到家中，這隻怪手比起那隻怪獸的殘暴是有過之而無不及，它不僅兇惡殘暴，而且擅長玩陰險的計策，所以它使莎拉的繼父以離奇的方式致死。正當所有人都籠罩於死亡的陰影時，一部神祕但充滿危險的「時光機器」突然出現，它將帶來更具震撼性的真相。
- 失鎗神探
上午6:40 聯登電影台 (導演: 羅棋) 主演: 于榮光, 惠英紅
- 檸檬姊妹花
上午9:00 好萊塢電影台 主演: 黛安基頓, 卡羅肯恩, 凱薩琳葛蒂, 艾登昆恩, 納森連恩
- 藍色
下午1:00 SUN MOVIE (導演: 德瑞克賈曼)

《藍色》為英國導演德瑞克賈曼所執導，為一部只有一片藍幕和很多聲音的電影，實驗性質極強。集畫家、舞台設計、作家及導演於一身的德瑞克賈曼，受到畫家伊夫克萊(Yves Klein)的精神感召下，於1993年導演了代表作《藍色》，晚年的賈曼雖然身患世紀絕症愛滋病，但是他在精神與創作力卻不減，反而不斷提昇，《藍色》即是最好的代表，在影片中，賈曼藉由藍幕及多種的音樂組合，述有關其內心聲音的浮世繪，為一部超前衛的藝術電影。

- 我對你有感覺
下午1:00 龍祥電影台 (導演: 陳果) 主演: 張智霖, 許志安, 舒淇
- 愛的戰爭
下午2:00 TV TIME (導演: 法蘭克阿諾) 主演: 喬安娜肯斯, 史蒂芬妮辛巴莉絲, 蓋芮霍夫曼

世界對兩個年輕的孩子而言，總是不停地轉變。遺棄安芮(蓋芮霍夫曼飾)與布萊德姊弟的生母突然出現，並且希望從他們養母那裡將他們領回。這場成人之間爭奪監護權的戰爭，把兩個無辜的孩子當作戰利品，沒有人是贏家，只是徒增大家情感上的創痛。

- 極度疲勞
下午4:00 SUN MOVIE (導演: 米樹布朗) 主演: 米樹布朗, 卡洛波柱, 菲利普諾雷

全劇由米樹布朗住進坎城最著名的卡登飯店開始，面臨創作瓶頸的他，正為女星卡洛波柱寫一部片子，但卻不斷有人指責他行為不檢，結果竟被突然闖入的警察逮捕，令米樹布朗與觀眾都被

這突如其來的狀況，弄得一頭霧水，一場惡夢也就此展開...

- 魔鬼毀滅者(Eraser)
下午7:00 HBO (導演: 查克羅素 Chuck Russell, 1996) 主演: 阿諾史瓦辛格, 凡妮莎威廉斯
他是美國聯邦政府「證人保護計畫」中的一員，他的任務，就是摧毀已曝光證人的所有身份證明與資料，在敵人取走你性命之前，為你再造一個毫無破綻的全新身份。他行蹤如謎、獨來獨往，但是這一回，任務卻出了狀況.....
- 大盜與淑女(Crooks And Coronets)
下午7:00 CINEMAX (導演: 吉姆歐康諾利 Jim O'Connell, 1969) 主演: 泰利沙瓦勒斯, 華倫歐提斯
- 食神
下午9:00 東森電影台 (導演: 周星馳) 主演: 周星馳, 莫文蔚

- 【SUN MOVIE 首映場】盧卡大冒險
下午9:00 SUN MOVIE (導演: 亞倫金) 主演: 查克理班耐特

普魯士少年盧卡在城裡鐵匠店當學徒，家庭因為母親突然過世，而整個改觀。盧卡意外目睹女爵弟弟奧圖殺人的真相，遂成為兇手欲滅口的對象。奧圖藉機栽贓，誣陷盧卡的父親，使其入獄。盧卡一面躲避對方，一面努力營救父親。在友人的協助下，父親越獄成功，前往加拿大投奔親人。正巧女爵欲攜帶掌上明珠和奧圖前往美洲，盧卡為了尋父和躲避追殺誤打誤撞地躲上同一條船.....

- 殺手當道(2 Days In The Valley)
下午9:00 HBO (導演: 約翰赫茲斐德 John Herzfeld, 1996) 主演: 詹姆斯史派德, 丹尼艾洛

誰說在洛杉磯的聖法納多山谷中，沒有新鮮事會發生？兩個殺手來到了這個安靜的通勤小鎮，奉命作掉一個奧運溜冰選手的虐待狂丈夫。沒想到，這宗謀殺案卻很詭異的使一群各式各樣的人，生活產生交集與轉變.....

- 玫瑰花床(Bed Of Roses)
下午9:00 CINEMAX (導演: 麥克高登柏 Michael Goldenberg, 1996) 主演: 克里斯汀史萊特, 瑪麗史都華特森
- 扭轉乾坤
下午9:00 TV TIME (導演: 麥克艾博得) 主演: 史戴西基區, 佛瑞德史塔, 艾德華福斯

對於納布思而言，生活中只有酒和偶爾相伴的女朋友是他最大的安慰，因為酗酒被取消警察資格而被踢出警局的他，要如何重振雄風呢？.... 本片由麥克史博得執導，史戴西基區、佛瑞德史塔及艾德華福斯等人聯合主演，情節緊湊，緊張刺激。

- 卓別林與他的情人(Chaplin)
下午10:00 好萊塢電影台 (導演: 李察阿坦保羅夫) 主演: 羅伯道尼, 安東尼霍普金, 密拉喬娃維琪, 南西崔薇絲
- 暗花之殺人條件
下午10:00 龍祥電影台 (導演: 游達志) 主演: 梁朝偉, 劉青雲, 邵美琪
- 情色風暴 1997 (The People Vs. Larry Flynt)
下午10:30 CINEMAX (導演: 米洛斯福曼 Milos Forman, 1996) 主演: 伍迪哈里遜, 寇妮羅夫

此片是該年度最受爭議的一部電影，但也是最傑出的一部作品，由奧立佛史東參與製作，金獎導演米洛斯福曼所導，這齣自傳性的電影，描寫了美國憲政體制下，最「另類」英雄——色情大亨賴瑞佛林特(伍迪哈里遜飾)的傳奇故事。賴瑞佛林特為了爭取「好色客」的發行權利，而與衛道份子展開長期抗爭的過程中，他無形中變成了美國言論自由、公民自由的象徵性人物。

- 綁票疑雲(Crime Of The Century)
凌晨12:55 HBO (導演: 馬克萊德 Mark



天才老媽 10月25日 22:00 CINEMAX

直到永遠 10月25日 20:00 HBO



Rydell, 1996) 主演: 史蒂芬雷, 伊莎貝拉羅塞里尼

周日 10月25日

- 老師上課了: 情深無怨尤
上午10:00 SUN MOVIE (導演: 皮耶拉瑞) 主演: 傑哈克萊, 文森古利, 文森溫特
皮耶曾因前妻拋夫棄子出走，度過一段荒唐歲月，且因此罹患愛滋病。再婚之後經營旅館有成，深受地方人士敬重，兒子亞南亦活潑健康，一切似乎很順利... 但皮耶好友偶然發現其為愛滋病患...

- 驚爆封鎖線(上)
上午10:00 TV TIME 主演: 勞勃韋納, 唐娜邁爾斯, 史蒂芬鮑爾
- 伴我一世情(The Portrait Of A Lady)
下午12:00 CINEMAX (導演: 珍康萍 Jane Campion, 1996) 主演: 妮可基嫻, 約翰馬可維奇, 芭芭拉荷西

此片是澳洲傑出女導演珍康萍，改編自美國大文豪亨利詹姆斯的作品，這個19世紀的故事，描寫了一個倔強任性的年輕美國女子伊莎貝亞契(妮可基嫻飾)，意圖反抗當時的傳統社會，但是最後卻因自己天真的想法，而落難受苦。

- 龍的傳人
下午12:50 聯登電影台 (導演: 李修賢) 主演: 周星馳, 毛舜筠, 葉子楣, 梁家仁
- 野情人(上)
下午1:00 SUN MOVIE (導演: 班波特) 主演: 亞曼達歐姆斯, 歐文提爾, 麥可基全
- 藍盔部隊
下午2:00 TV TIME (導演: 傑哈吉諾特) 主演: 傑哈吉諾特, 維多利亞阿布利, 維拉莉拉莫西

在法國喜大劇大師尚馬利勃海的打造下，培養出法國一批新生代的喜劇菁英。包括本片的傑哈吉諾特、「我的心裡只有妳沒有她」的才女喬西安芭絲可等人。本片即是才華洋溢的傑哈吉諾特的作品之一，並且由西班牙鬼才(導演阿莫多瓦最愛的柏林影后維多利亞阿布利領銜主演。在本片中，傑哈依然自導自演，展現了他多方面的才華；傑哈和維多利亞已合作過多部電影，默契自然不在話下，在這部輕鬆喜劇中讓你大賭演技火花。在片中兩人飾演一對夫妻，因為起了一點小摩擦而決定去二次蜜月旅行，誰知他們的蜜月地點竟成了戰火連天的戰地。

- 真情赤子心(Unstrung Heroes)
下午2:30 HBO (導演: 黛安基頓 Diane Keaton, 1995) 主演: 安蒂麥道威爾, 麥可理察斯

在這齣家庭電影中，一個12歲小男孩的感人生活，將呈現在我們的眼前..... 年輕的史帝文(納薩韋特飾)成長在1960年初期一個古怪的猶太家庭中，父親(約翰托羅羅飾)是一個瘋狂的發明家，母親(安蒂麥道威爾飾)則體弱多病，史帝文因為無法面對這樣的父母，因此跑去與一對古怪的叔叔住.....

- 兇手就在門外(Copcat)
下午6:00 HBO (導演: 瓊艾米爾 Jon Amiel, 1995) 主演: 雪歌妮薇佛, 荷莉韓特

一個恐怖殺手模仿以往許多惡名昭彰殺手的作案模式，因而犯下一連串的謀殺案。一個患有嚴重「廣場恐懼症」的犯罪心理學專家雪歌妮薇佛與警察荷莉韓特於是聯手調查這個舊金山最聰明也最殘忍的殺手，但是，當她們兩人愈來愈接近破案的核心時，兇手也愈來愈接近她們其中之一.....

- 學生王子(The Student Prince)
下午6:30 CINEMAX (導演: 西蒙克提斯 Simon Curtis) 主演: 羅伯森葛林, 泰拉費茲葛瑞

又是一個點石成金的動人愛情故事..... 導演史蒂芬史匹柏將愛情與冒險巧妙的融合在此片中。故事發生在一群森林救火飛行隊員上，李察德瑞佛斯是該小隊中的佼佼者，他的女朋友荷莉韓特深深愛著他，同時也擔憂著他工作的安危，不幸的是，憂慮成真，李察在一次救火任

- 直到永遠(Always)
下午8:00 HBO (導演: 史蒂芬史匹柏 Steven Spielberg, 1989) 主演: 李察德瑞佛斯, 荷莉韓特

又是一個點石成金的動人愛情故事..... 導演史蒂芬史匹柏將愛情與冒險巧妙的融合在此片中。故事發生在一群森林救火飛行隊員上，李察德瑞佛斯是該小隊中的佼佼者，他的女朋友荷莉韓特深深愛著他，同時也擔憂著他工作的安危，不幸的是，憂慮成真，李察在一次救火任

TV FILM

.....Pots

●愛在我心深處

10月26日下午 1:00 SUN MOVIE (導演:文森華德) 主演:傑森史考特李,安娜芭麗瑤,羅勃特喬梅,派屈克培根

一九六四年,對身為愛斯基摩人的阿維而言,有著複雜多變的回憶。他的生命在十二歲以前是完全村落化,從未接受過文明洗禮,直到製圖員華特的出現,帶他走出原始,走進文明的蒙特婁市;文化差異的因素,導致阿維和其他小朋友溝通不良,但也使得他和有著印地安血統的女孩艾柏汀更為親近,兩人之間產生微妙的感情。不適文明的阿維終於還是回到家鄉當個獵人,多年以後,他和艾柏汀在戰火中重逢,但是卻已人事全非,一心想當白人的艾柏汀,儘管深愛著阿維,卻不願放棄既有的一切,他們還能像孩童時期,訴說未來的遠景嗎?

●日落前決定愛不愛你

10月27日下午 3:00 SUN MOVIE (導演:曼紐波瑞爾) 主演:塞吉羅培茲,薩沙布爾多,伊莉莎白維塔莉

帕科,一個西班牙裔的皮鞋推銷員,熱情奔放,是個泡馬子的高手;尼諾,來自蘇聯的移民小偷,調情手法低能生澀,卻渴望轟轟烈烈的愛情,這對難兄難弟不打不相識,開始一段浪漫中夾雜荒謬的布列塔尼之旅。十足爆笑的生命態度,樂觀的人文哲學貫穿全程,劇情發展意外百出,令人瞠目結舌!

●地鐵的莎姬

10月28日上午 12:30 SUN MOVIE (導演:路易馬盧) 主演:菲立普諾瓦,凱薩琳得蒙潔奧

莎姬是一個十六歲大的鄉下女孩,有主見,會講一堆髒話,有和大人攪局的本領。某日,她和母親到巴黎的 Gare Del' Est,她母親為把握短短的三十六小時,把莎姬丟給倒霉的舅舅加百利,逕自去會她的情人。莎姬最大的心願是能夠搭地下地鐵兜風,但不巧地下鐵卻因罷工而停運,莎姬只好搭計程車去舅舅家,而加百利和太太愛寶婷就住在杜藍道開的咖啡廳樓上。次日,莎姬在鬧區閒逛,結識了楚塞龍,一連串好笑、奇怪的事也因此而展開....最後,結果是莎姬如願搭上地鐵,和母親在約定的地點見面。

務中,為了挽救好朋友的性命而喪生,荷莉因此悲痛不已,但是他們倆的愛情並沒有畫下句點.....

●殺手之王

下午 8:00 龍祥電影台 (導演:董璋) 主演:李連杰,梁詠琪,任達華

●魔鬼的女兒

下午 9:00 聯登電影台 (導演:林偉倫) 主演:邱淑貞,甄子丹,吳鎮宇

●【SUN MOVIE 首映場】兇手就在身邊

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:馬克索貝爾) 主演:塔雅娜艾利,強納森布蘭迪斯,保羅薛瑞

在學校雪倫是少數民族,因為黑色的皮膚,可是音樂的才華,吸引了傑瑞的愛戀。傑瑞和姊姊安繼承了父母意外死亡後的大筆遺產,生活相當優裕。傑瑞對雪倫展開追求,卻遭到對方的拒絕,傑瑞藉酒消愁,遭火車意外輾斃。與傑瑞相依為命的安,無法接受弟弟的死,因此萌起報復之心,聯合男友計畫在一次攀岩露營時,利用詐死,陷害雪倫為兇手...

●白色浪漫

下午 9:00 TV TIME (導演:薛頓賴頓) 主演:奧莉薇雅紐頓強,喬治哈里森

●天才老媽 (Mother)

下午 10:00 CINEMAX (導演:亞伯特布魯克 Albert Brooks, 1996) 主演:亞伯特布魯克,黛比雷諾斯,羅伯莫洛,麗莎庫卓

導演亞伯特布魯克以這齣尖銳、嬉鬧而寫實的喜劇,證明了一件事:「不聽老媽言,吃虧在眼前!」對於可愛的老媽,我們還是得敬畏三分呢!

●公審法外情 (Judicial Consent)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演:WILLIAN BINDLEY 威廉保德里) 主演:唐妮貝德拉,比利沃,達比尼寇曼

●鬼咬人

上午 12:00 龍祥電影台 (導演:法蘭西斯伯森) 主演:法蘭西斯伯森,莎夏妮妮絲

史蒂芬妮一直在夢中被一個神秘的人追逐著,他在史蒂芬妮的夢中殺了人,導致史蒂芬妮一直認為是自己所做的。法蘭奇是史蒂芬妮的叔叔,多年前他的女兒離奇失蹤,他的太太也被殺害,他深信一定有一個惡魔在糾纏著他,他決定把惡魔找出來將他的心臟挖出來。於是他去醫院找史蒂芬妮一同去將糾纏他們的魔鬼剷除。

●死刑台與電梯

上午 12:30 SUN MOVIE (導演:路易馬盧) 主演:珍夢露,莫里斯羅內

佛羅倫斯深愛著朱里恩,勝過愛他的丈夫西蒙。西蒙是一個有錢的男人,在他的世界中,事業比其它的一切都還要重要,於是朱里恩和佛羅倫斯便策畫了一個完美陰謀...朱里恩先為自己設計了一個完美不在場的證明,再將謀殺西蒙的現場重新佈置過,使整個謀殺看起來像自殺。

周一 10月26日

●特種飛虎

上午 7:00 聯登電影台 (導演:曹榮)

主演:蘇志威,徐濠縈,于榮光,羅家英

●雙喜

上午 8:00 TV TIME (導演:沈小艾,孫明娜) 主演:娜卓.區,史蒂芬.張

精靈調皮的潔生活在中國傳統和西方社會的夾縫間,優游於中西二方的潔,大都溫和的遵行雙親的決定,卻又能努力地朝著自己的目標邁進,直到遇見了不是中國人的邁克,她發現再也無法快樂地活在雙親的期待中,她的生活變得複雜起來。一如電影所呈現的剪紙畫面,滿滿的飯碗貼著雙喜字,中國人喜歡圓圓滿滿,歡歡喜喜。可是,貼倒了一邊喜字或許是代表潔的心,喜倒(到)了,掙扎後的獨立,方能帶來更實際的歡喜。

●格蘭大道情仇錄 (Grand Avenue)

上午 9:00 好萊塢電影台 (導演:丹尼爾撒克哈) 主演:伊瑞紐,貝得瑞,丹圖.卡迪娜,愛拉,卡斯德世,丹尼.達卡多

●捉鬼專門店

下午 1:00 聯登電影台 (導演:黎應就) 主演:許冠英,林俊賢,成奎安,勁美琪

●我騙.我騙.我騙騙騙!

下午 1:00 TV TIME (導演:雪尼波提特) 主演:雪尼波提特,比爾寇斯比,吉米沃克

●桃色控訴

下午 3:30 SUN MOVIE (導演:約翰修辛格) 主演:伊莎貝拉羅塞里尼,安東尼霍普金斯

1965年,一名二十五歲年輕忠厚的男子,遇見一名受不了前夫的虐待、卻渴望愛情的美麗女子...1995年一位英國郵局電子工程技術人員被派去柏林,參加由美國中情局和英國情報十六處聯合施工的所謂「金子工程」,他們計畫從美國占領區的邊界上挖隧道到俄國領區的地底下去,竊聽俄國的軍事通訊。他剛到柏林的第一天,就和東道主一起遊柏林,在舞場獲得美人的垂青,不料卻引發出一段戀情、一場凶殺、一次亡命的逃亡和一次多餘的變節。原來三十年前,他曾經來過此地...

●亞歷桑納風雲

下午 3:30 CINEMAX (導演:萊斯利薩蘭德 Leslie Selander, 1968) 主演:伊芳迪卡洛,霍華凱爾

此片是導演老將萊斯利薩蘭德的作品,新鮮、有趣的風格引人入勝。

●藍色牛仔 (Blue Rodeo)

下午 5:30 HBO 主演:安瑪格麗特,克里斯多佛森

這

●深秋的九月(上)

下午 6:00 TV TIME 主演:賈桂琳貝茜,艾德華福克斯,麥可約克,瑪麗海明威

蘇格蘭高地的貴族家庭,一場有史以來最盛大的舞會即將展開,但因一位離鄉二十年神秘女子的到來,眼見一個埋藏多年的秘密,即將爆發,究竟是怎樣的秘密,破壞了兩位摯友、橫跨兩代之間多年來的信任?

●烈火情緣

下午 6:30 CINEMAX (導演:喬舒亞布萊德 Joshua Brand, 1995) 主演:威廉鮑德溫,約翰里古薩莫,珊蒂佛羅斯特

這齣怪異又溫馨的浪漫喜劇,描寫了小鎮上的一個麵包店被火燒毀後,除了真正的縱火犯,鄰里間的每一個人,

●兩個女人

上午 8:00 TV TIME (導演:賈布利鮑曼) 主演:吉兒艾肯貝利,羅拉李登,洛伊布里吉

這部電影讓女人再次結為盟友。一個已知身患絕症的母親,和一個美麗且成功的前夫的妻子,在一次二千哩的短暫公路之旅後,卻成為了密不可分親密戰友。

●禁忌之聲

上午 10:00 TV TIME (導演:Philip Saville) 主演:Bill Paterson, Warren Mitchell, John Bove

故事從一樁離奇的死亡案件開始。警方在調查一名肉販的死亡事件時,發現該村莊的村民與此有密不可分的關係,但他們拒絕與警方合作,使得整個辦案過程倍加困難。此時,警探霍華慕倫加入此案的偵辦,霍華的長官深信本案與種族事件有關,但他卻不以為然,他從死者的雙眼曾被刺穿,猜測應是一特定團體的恐怖懲罰行爲...

●殺手當道(2 Days In The Valley)

下午 1:30 HBO (導演:約翰赫茲斐德 John Herzfeld, 1996) 主演:詹姆斯史派德,丹尼艾洛

兩個殺手來到了這個安靜的通勤小鎮,奉命作掉一個奧運溜冰選手的虐待狂丈夫。沒想到,這宗謀殺案卻很詭異的使一群各式各樣的人,生活產生交集與轉變.....

●愛的傷害

下午 6:00 SUN MOVIE (導演:艾立克藍納維) 主演:凱莉馬丁,凱文道伯森

●深秋的九月(下)

下午 6:00 TV TIME (導演:柯林巴克斯) 主演:賈桂琳貝茜,艾德華福克斯,麥可約克,瑪麗海明威

●不要傷害我小孩 (...First Do No Harm)

下午 6:30 CINEMAX (導演:吉姆亞伯拉罕 Jim Abrahams) 主演:梅莉史翠普

她是一個全心全意奉獻的妻子與母親,除了有一份兼職的工作外,其他時間都專心照顧她的三個小孩:馬克、蘭尼、與魯比。但是突然間,羅瑞的生活卻徹底的被改變了.....

●愛上明尼蘇達 (Feeling Minnesota)

下午 8:15 CINEMAX (導演:史蒂芬班傑明 Steven Baigelman, 1996) 主演:卡麥蓉狄亞,基努李維

●扭曲的成人圖框 02: 解剖課 (Perversions Of Science 02: Anatomy Lesson)

下午 8:30 HBO

扭曲的、痛苦的、怪異的.....這一部由 HBO 自製的成人電影系列,是 Tales From The Crypt 幕後製作群,所帶來的另一齣恐怖世界。透過此片,你將會進入許多個扭曲的世界,在那兒,男人們最黑暗的念頭,都將變成最恐怖的事實!

●187 美國社會檔案

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:凱文雷諾斯) 主演:山繆傑克森,約翰赫德,凱莉羅恩

●世外怪客 2 (Not Of This Earth II: Final Contact)

下午 10:00 CINEMAX 主演:史蒂文伯爾,雅典娜梅西

這齣科幻動作驚悚劇,是 1957 年羅傑考曼所導「世外怪客」的續集,描寫一個美麗而神秘的外女星人(雅典娜梅西飾),為了拯救因罕見血液問題而瀕臨絕種的族群,因此遠征到地球。

●星落家園 (The Stars Fell On Henrietta)

下午 10:30 HBO (導演:詹姆斯凱屈 James Keach, 1995) 主演:勞勃杜瓦,艾登昆恩

如果你想賺一大筆錢,那麼首先,你得有一個大夢想才是! 1935年,在德州的荒蕪地區,勞勃杜瓦是一個老奸巨滑的油田採礦者,其實他從來都沒有發現過什麼,但是,他卻以花言巧語說服農夫艾登昆恩相信,在他的棉花田下,有一個蘊藏豐富的大油田!

周三 10月28日

●顫慄時刻

上午 4:00 好萊塢電影台 主演:威廉鮑德溫,安琪拉瓊絲,凱莉普萊斯頓,昆汀塔倫堤諾,喬治庫隆尼

蓋布莉(安琪拉瓊絲飾)從小就對謀殺案有著異於常人的興趣,長大後依然樂此不疲。邁阿密持續發生斷頭命案,受害者全是多金的少婦或富家女,兇手也因此被冠上「貴族殺手」(威廉鮑德溫飾)的稱號。蓋布莉為了能更接近命案現場,便到一家專門清理命案現場的清潔公司應徵女傭。當她正在滿足她超大的好奇心時,「貴族殺手」也正一步步接近她.....

●鐵血悍將 (Blood In Blood Out)

上午 7:00 好萊塢電影台 (導演:泰勒漢克福 TAYLOR HACKFORD) 主演:戴米安查普,班傑明布拉特

在幫派暴力橫行的東洛杉磯,三個共同成長的手足堂兄弟麥克、古斯、巴可,在命運與環境的擺佈下,選擇了截然不同的道路。

●殺人護照

上午 8:00 TV TIME (導演:查里斯卡羅) 主演:瑪瑞克蘭班,克里斯提麥尼克

一道鋼鐵般的命令,一路跨越半個地球的追緝,一段凄美的禁忌愛情...。她奉命去追捕這位十惡不赦卻瀟灑俊俏的名流紳士,卻步步為他的優雅氣質深深吸引,像是陷入一潭深不可測的泥沼中,無法自拔。

●大河控訴

下午 1:00 SUN MOVIE (導演:傑克雷芬) 主演:米高福克斯,瑞普圖恩

諾亞羅德是一九二七年生活在佛特蒙最後一代的森林伐木工人。多年來的與世隔絕,造成他有著和他馴服多年的森林同樣的堅毅、固執及不按牌理出牌的個性。他和管家情人班格兒,知足的過著的簡單的田園生活。平靜的生活被外來大公司的水力發電企劃案所破壞,諾亞如何以他的熱情及聰明才智對抗權勢的威脅?

●淘氣小精靈 2

下午 4:00 HBO (導演:泰德尼柯諾, 1995) 主演:約翰布魯索,麥德琳波特

如果你是一個喜歡家庭電影的人,此片保證能讓你雀躍不已。

●千年木乃伊 (The Mummy)

下午 5:00 CINEMAX (導演:卡爾弗路德 Carl Freund, 1932) 主演:波瑞斯卡洛夫,吉塔瓊漢

此片描述一個埃及的僧侶,在 4000 年前被活埋後,卻在西元 1921 年的一次考古挖掘中復活了! 這個千年木乃伊相信,他已故愛人的靈魂現今存活在一個美麗女人的身上.....

●妙麗的春宵

下午 6:00 TV TIME (導演:賀根) 主演:妮妮克麗蒂,瑞秋格利芬絲,丹尼爾拉潘

●性、權力、謊言 (Brilliant Lies) 下午 6:30 CINEMAX 主演:姬兒卡瑞蒂絲,安東尼拉帕利亞

這部緊張刺激的電影,是根據大衛威廉森的知名劇本改編而成,探討了性、權力與謊言的原動力。

●靈狐

下午 7:00 聯登電影台 (導演:午馬) 主演:王祖賢,姚煒,午馬

王祖賢繼「倩女幽魂」系列後,再次與您精采靈異接觸。

●家有惡夫 (Ruthless People)

下午 9:00 HBO (導演:吉姆亞伯拉罕 Jim Abrahams / 大衛索克 David Zucker / 傑瑞索克 Jerry Zucker, 1986) 主演:貝蒂蜜勒,丹尼狄維托

●嫌疑殺機

下午 9:30 SUN MOVIE (導演:馬克朋特) 主演:黛瑪萊肯斯,蘇菲溫特絲,湯姆范藍杜特

珊卓是業餘女拳手,因細故犯案,服刑十月期滿出獄。珊卓與摯友莎賓,及律師戴丹尼重聚,往事歷歷在目。珊卓急欲展開新生,昔日拳擊教練協助獲得中餐外賣專送一職。摯友莎賓兄長白狄爾,以高於市價標下名畫,心中有不甘,於是心生一計,趁珊卓外出途中餐到府之際,製造珊卓闖空門竊取名畫之假象,再與保險公司業務員克莉絲汀勾結,欲詐領保險金,珊卓不願再度無端入獄,展開逃亡,莎賓決心查明真相為珊卓昭雪沈冤,經警方多方察訪,珊卓終獲清白。這是國內難得一見的比利時影片,內容情節緊張懸疑,有令人喘不過氣來的刺激場面,也有令人動容的愛情故事,值得一看。

●百年黑人電影之旅 (A Century Of Black Cinema)

下午 10:00 CINEMAX 見 TV 版「人文」



扭曲的成人圖框:解剖課 10月27日 20:30 HBO



M. Yong, 1996) 主演: 艾德華詹姆斯歐莫, 瑪麗亞康琪塔亞隆索
一對中年的夫婦, 在遇到一位年輕的流浪漢尼克之後, 面臨了他們的中年危機

●目擊者

下午 6:00 TV TIME (導演: 阿道夫阿里斯塔倫) 主演: 邦妮貝黛麗亞, 彼得瑞傑特
這是一部不到最後不會讓你知道答案的影片, 而答案絕對讓你大呼精彩。故事開始於一因車禍重傷的女子愛麗絲(邦妮貝黛麗亞飾), 在清醒之後聲稱她目睹一樁殘忍的滅門兇殺案。警察根據她所指稱的地點去追查, 卻發現不到任何蛛絲馬跡。一再追問的結果, 發現愛麗絲因車禍受傷而有失憶現象, 除了她所宣稱的「兇案」之外, 任何其它的事都想不起來。這時唯一能幫助愛麗絲的就是她的心理醫生哈利(彼得瑞傑特飾)了, 他試著幫愛麗絲重建記憶; 就在同時真正的兇手也一步步向愛麗絲逼近, 而警察完全幫不上忙, 事實上除了哈利之外, 沒人相信愛麗絲。究竟兇手是誰? 兇案事實如何? 愛麗絲有說謊嗎? 你必須自己去找出答案!

●喋血追殺(Bloodhounds)

下午 7:30 HBO (導演: 麥可柯特麥) 主演: 柯賓柏森

●終極悍將(Last Man Standing)

下午 9:00 HBO (導演: 華特希爾 Walter Hill, 1996) 主演: 布魯斯威利, 克里斯多佛華肯

布魯斯威利在片中出飾神秘槍手, 史密斯來到了一個塵煙瀰漫的中西部小鎮, 該小鎮中正值兩派匪幫對立鬥爭, 而史密斯成功的委身於兩大幫派之間, 巧妙出賣二方人馬, 引發了幾場致命的槍戰, 此時, 史密斯要如何力保自己, 成為槍戰中的倖存者呢?

●魔鬼鎗神

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 亞伯特普恩) 主演: 克里斯多夫藍伯, 艾斯提
冷酷無情、兇殘殘暴的黑道份子文, 召集一群最危險的職業殺手, 聚集在一座即將啓用的高級監獄, 說明他們每人所犯的過錯... 代表黑道組織老大, 聲稱願意原諒這些殺手, 但是也不打算輕易放過他們。想離開那門禁森嚴的監獄, 殺手們必須自相殘殺, 得以倖存的三個人, 可以拿到一千萬美元獎金遠走高飛。一聲令下, 眾殺手們為求自保, 獲得那誘人的獎金, 亂槍齊發, 頓時屍橫遍野, 慘不忍睹

●【動作英雄系列】09: 尚克勞德范達米

下午 9:30 CINEMAX
見 TV 版「人物」

●雪山大追擊 (Snow Kill)

下午 10:00 CINEMAX 主演: 泰瑞斯諾克斯, 派蒂狄雅班克兒
死亡與痛苦, 籠罩了綿延不斷的西北山區... 三個販毒重刑犯從一個嚴密監控的監獄中逃出, 前往覆雪的西北山區, 找尋他們的毒品藏匿處。這一路上他們展開了破壞與暴力, 一群前往該地作野地之旅的無辜商人們, 於是成為了犧牲品。

●看誰又在說話

下午 10:00 TV TIME (導演: 艾美漢克林 Amy Heckerling) 主演: 克莉絲汀艾莉, 約翰屈伏塔

●魔鬼的女兒

下午 11:00 聯登電影台 (導演: 林偉倫) 主演: 邱淑貞, 甄子丹, 吳鎮宇
最近香港發生一連串兇殺事件, 許多名女子被倒轉在十字架上, 剖心而死, 這些案件似乎與聖經上啓示錄有關。有一天, 投訴組女警陳守正接到自稱猶太的神秘男子電話, 問陳守正是否是六月日出生?

●我愛吸血鬼

上午 12:00 龍祥電影台 (導演: 賴瑞費森登) 主演: 賴瑞費森登, 梅瑞露雪德
剛和妻子分居的山姆, 在舞會中認識了風采迷人的安娜, 她的行蹤不定, 吊足了山姆的胃口。每當他和安娜相好時, 山姆發現她有特殊的嗜好, 安娜喜歡咬破山姆的嘴唇, 然後吸她的血, 山姆漸漸地發現自己的健康大不如前, 一次山姆的前妻

鼓勵他, 但麥瑞佛實在無法控制自己對希莉亞的慾望...

●葛麗絲凱莉的一生(Grace Kelly)

下午 10:00 CINEMAX 主演: 依兒蕾德, 洛伊布吉

她的才華是無可否認的, 她的氣質與美貌是令人難以抗拒的, 她是好萊塢最讓人懷念的第一流女星, 她就是——葛麗絲凱莉。在這齣溫馨的傳記電影中, 雀兒蕾德演出這位曾獲奧斯卡加身的女星, 且看她是如何從一個害羞靦腆的名媛淑女, 成為好萊塢的超級巨星, 最後嫁給了摩洛哥的雷尼爾王子。為了使全片呈現最大的真實感, 此片的製作群引用了當年兩人婚禮的真實影片, 片中另有黛安娜蕾德飾演瑪格麗特凱莉, 伊恩麥修則飾王子。

●芳鄰良緣

下午 10:00 TV TIME (導演: 亞瑟希勒) 主演: 華倫比提, 蕾絲莉卡隆

一個不得志的成人影片攝影師, 一個美麗年青的新寫文君, 一個古靈精怪的小搗蛋, 還有一群脫線的鄰居朋友工作夥伴, 組成了這支既溫馨又逗趣的上乘喜劇。本片在上映時曾受到美國多家媒體影評的高度讚譽。

●福星急轉彎 (Life With Mikey)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: 詹姆斯拉派) 主演: 米高福克斯, 納森連恩, 莉可汀娜薇兒

●天台的月光

下午 10:25 中都電影台 (導演: 區丁平) 主演: 葉玉卿, 黎燕珊

在天台上月光下發生了一段疑幻似真的愛情, 且是齣愛情的喜劇溫馨動人。男的是劉正文, 他是一名警察, 可借至愛同僚老友肥何自殺死去, 剩下劉一人孤苦伶仃, 便以工作來打發時間。女的是葉曉桐, 丈夫離家別去, 留一個三歲的兒子, 茫茫然不知如何是好, 而一段愛情就在這一男一女間引發出來。

●電線杆有鬼

下午 11:10 東森電影台 (導演: 徐克) 主演: 楊采妮, 吳奇隆

二十年代, 一個風月綺麗的花花世界, 銀行職員江繼威(吳奇隆飾)與戲班小花旦洪欣欣(楊采妮飾)二人都日夜渴望擁有一段美好姻緣, 一次在月老廟求姻緣時巧遇對方, 但雙方卻因為小小誤會弄得相互討厭。欣在班內有一鍾情自己下之臣細蝦(葛文輝飾), 卻沒有任何感情反應, 而外表純情神聖的張小盈(張庭飾)則是江繼威的夢中情人, 因此, 江對發展開一連串盲目的追求。

●綺夢威尼斯

上午 12:00 好萊塢電影台

年輕貌美的寡婦 Anais 跟壞心的婆婆住在威尼斯, 過著沒有男人的生活, 她的女傭是她唯一僅有的肉慾慰藉。艾曼紐利用她的魔力, 使這個寂寞婦人與往日情人重聚, 而這個男人也能完成滿足她們的需求。

●大地之歌

上午 8:00 SUN MOVIE (導演: 阿諾沙利涅克) 主演: 傑夫法漢, 傑克斯韋伯, 妮美坎貝爾

白人和印第安混血兒妮皮絲(妮美坎貝爾飾)與父親相依為命, 交易中心的惡霸泰戈, 一心想向妮皮絲的父親買下印第安人的土地, 並且也想像亭亭玉立的妮皮絲, 但是妮皮絲對正直的保羅情有獨鍾。一天, 妮皮絲在野外發現了狼和狗的混血種, 常受動物的欺負, 妮皮絲心生同情, 和狼狗巴瑞有了良好的感情。泰戈得不到妮皮絲的人心, 憤而殺了妮皮絲的父親, 並且還殺死妮皮絲和狼狗巴瑞。最後的結果是邪不勝正, 泰戈命喪巴瑞和保羅的手中。

●來聽美人魚唱歌

上午 10:00 SUN MOVIE (導演: 派崔沙羅亞曼) 主演: 席拉麥卡西, 寶莉貝拉吉安, 波莉(席拉麥卡西飾)

本片由派崔沙羅亞曼執導, 席拉麥卡西及寶莉貝拉吉安主演, 講述一個 30 歲失意女子的失意告白: 美人魚不會對我唱歌, 就像陽光永遠不會普照我一般, 是部獻給所有失意人的荒謬劇。

●賭后

下午 12:50 聯登電影台 (導演: 蕭笙) 主演: 鄭裕玲, 胡慧中, 吳孟達, 郭富城

●郵差總按兩次鈴

下午 1:00 TV TIME (導演: 鮑伯瑞福遜) 主演: 傑克尼克遜, 潔西卡蘭芝

由兩位金獎明星傑克尼克遜、潔西卡蘭芝聯合演出的一部經典之作。一個是毫無人生目標、過一天算一天的流浪漢; 另一個是對生活感到乏味、卻又無計可施的怨婦, 這兩顆寂寞的心碰在一塊兒的乾柴烈火和不顧一切, 註定了彼此互相毀滅的命運。

●閨房外的春天 (Caught)

下午 5:00 HBO (導演: 勞伯揚 Robert

●辣手少年(Three O'clock High)

上午 11:30 HBO (導演: 菲爾瓊諾 Phil Joanou, 1987) 主演: 卡西聖馬斯柯, 安娜雷恩

傑瑞今天在學校中諸事不順, 首先, 他的輪胎漏氣, 因此害他上學遲到。除此之外, 這天學校來了一個可怕的新生巴迪, 傑瑞被指派對這名新生作學校簡介, 但是巴迪竟然公然向他挑戰, 約他在下課後的三點鐘於停車場上單挑!

●玻璃玫瑰

下午 1:00 TV TIME (導演: 沃克雪朗多夫) 主演: 山姆謝普, 萊莉蝶兒

●鬼迷梅西 (Maxie)

下午 2:45 CINEMAX (導演: 保羅亞倫 Paul Aaron, 1985) 主演: 葛倫克羅絲, 曼蒂巴汀金, 露絲高登

珍是一個正經、規矩、一板一眼的 80 年代女人, 是舊金山主政心目中完美的秘書; 梅西則是一個狂野、熱情的 20 年代野丫頭, 在 60 年前的一場車禍中意外身亡。這兩位個性完全不一樣的女人, 卻有一個共通點: 她們共用同一個人的身體!

●乘風破浪少年情(North Shore)

下午 3:00 HBO (導演: 威廉斐普斯 William Phelps, 1987) 主演: 麥特艾德勒

麥特艾德勒在片中出飾那個無所畏懼的年輕衝浪好手, 動作場面精彩

●前進高棉 (Platoon)

下午 8:00 CINEMAX (導演: 奧立佛史東 Oliver Stone, 1986) 主演: 查理辛, 湯姆貝林傑, 威廉達福

此部傑出的動作戰爭片, 曾拿下 1986 年奧斯卡最佳影片、導演等四項大獎, 以真實動人的角度, 描繪出美國大兵在越戰期間的生活, 他們是如何在越南的叢林中巡邏、戰鬥, 甚至喪命。

●直到永遠 (Always)

下午 9:00 HBO (導演: 史蒂芬史匹柏 Steven Spielberg, 1989) 主演: 李察德瑞佛斯, 荷莉特

又是一個點石成金的動人愛情故事... 導演史蒂芬史匹柏將愛情與冒險巧妙的融合在此片中。故事發生在一群森林救火飛行隊員上, 李察德瑞佛斯是該小隊中的佼佼者, 他的女朋友荷莉特深深愛著他, 同時也擔憂著他工作的安危, 不幸的是, 憂慮成疾, 李察在一次救火任務中, 為了挽救好朋友的性命而喪生, 荷莉因此悲痛不已, 但是他們倆的愛情並沒有畫下句點...

●亂世情緣

下午 9:30 SUN MOVIE (導演: 麥可霍夫曼) 主演: 小勞勃道尼, 休葛蘭, 梅格萊恩, 山姆尼爾

受強人帝王查理二世王室的邀請, 年輕又有活力的羅柏麥瑞佛, 放棄了他的醫學研究而接受了御醫的工作, 依照國王的要求, 麥瑞佛與皇室最年輕的女王希波亞締結了政治婚姻。為了報答所被賦予的騎士資格和國家資產, 國王建議麥瑞佛拒絕對新娘做任何的承諾, 然而宮庭畫家費恩卻極力

●小男孩

下午 10:00 TV TIME (導演: 皮爾蘭尼爾狄佛) 主演: 傑格威伯, 史坦妮斯勒絲佛蘭克蘭, 布里姬洛恩

這是一部感人至深的佳片, 藉由孩童純真的眼光來看戰火下殘酷的世界, 與奧斯卡最佳外語片「烈日灼身」頗有異曲同工之妙。本片由皮爾蘭尼爾狄佛, 傑格威伯, 史坦妮斯勒絲佛蘭克蘭, 布里姬洛恩等人聯合主演。故事的背景發生在法國的邊境鄉間, 時值二次世界大戰, 描述的是一個小男孩在此環境中成長的情形, 還有他第一次純真的戀愛。小男孩一家不問世事隱居鄉間, 原本過著平靜規律的生活, 但是某日忽然逃來了一家猶太人, 小男孩的父母好心的收留了他們。小男孩也和其中一個小女孩談起戀愛, 卻不知大禍已臨頭了...

●卓別林與他的情人 (Chaplin)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: 李察阿坦保羅夫) 主演: 羅伯道尼, 安東尼霍普金, 密拉喬娃維琪, 南西崔絲

●CIA 秘密世界 (記錄片) (Secrets Of The CIA)

下午 10:30 HBO

美國中央情報局, 世界上最有權力、最機密的組織之一。此部記錄片將透過中情局數個情報員的角度, 描繪出「CIA 的秘密世界」, 無論是刺殺某一州的州長、安排他國的獨裁者、或是推翻一個民主政府, CIA 通通都做的到! 在片中, 我們將會看到一個情報員, 是如何掙扎在自己的良心、與 CIA 所指派的無情任務中。

●大太監李蓮英

下午 7:00 聯登電影台 (導演: 田壯壯) 主演: 劉曉慶, 姜文

●狂宴 (Big Night)

下午 9:00 HBO (導演: 史丹利特希 Stanley Tucci, 坎培爾史考特 Campbell Scott, 1996) 主演: 伊莎貝拉羅塞里尼, 明妮德瑞佛

很少有電影在滿足你的心靈之際, 同時撞動你的味覺, 「飲食男女」、「芭比的盛宴」就是兩個很好的例子, 如今, 「狂宴」一片將與上述兩片並駕齊驅, 成為此類電影中的佼佼者!

●那女孩是誰? (Who's That Girl)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 詹姆斯佛利 James Foley, 1987) 主演: 瑪丹娜, 葛瑞芬唐

●魔鬼尖兵 (The Glimmer Man)

下午 11:35 HBO (導演: 約翰葛瑞 John Gary, 1996) 主演: 史蒂芬席格, 基諾艾佛利, 葛瑞芬唐

●慾望遊戲

上午 12:00 好萊塢電影台

在一次非洲的冒險之旅中, 艾曼紐轉移了時空, 讓三個兒時女友進入她們從前的年少時光。渺無人煙的環境激動她們年輕的熱情, 敞開心懷在慾望與誘惑的禁忌遊戲中彼此較勁, 尋求更激烈的刺激。

周四 10月29日

●魔術小舖

上午 8:00 TV TIME (導演: Kenneth J. Berton 肯尼瑟. 伯頓) 主演: 伊爾尼斯特伯格, 喬治米廉, 邦尼薩莫斯

●初識豔陽天

10月29日下午 5:30 SUN MOVIE (導演: 伊夫羅伯) 主演: 菲利浦高柏, 娜姬莉胡塞爾, 第迪耶潘, 德蕾絲里歐達

本片是改編自法國名小說家馬歇的作品。片中描述作家的兒時趣事, 爸爸約瑟夫是馬歇心目中的英雄, 媽媽奧古斯汀則是馬歇最好的朋友, 他們和姨丈一家人租了普羅旺斯地區的一棟別墅, 兩家人在風光明媚、民風純樸的普羅旺斯度過了快樂的暑假。期間爸爸打獵一事橫生不少枝節, 馬歇深深愛上這塊土地, 由於捨不得離開, 竟決定在好友立立協助下, 離家出走... 片中許多童心理語讓人看了莞爾一笑。

●風暴 1997 (Get On The Bus)

10月30日下午 6:00 CINEMAX (導演: 史派克李 Spike Lee, 1997) 主演: 奧西歐維斯, 查里斯杜頓

此片描寫了 18 個非裔美國人, 為了紀念宗教改革家馬丁路德, 啓程一段橫越美國的長程巴士之旅, 從洛杉磯前往華盛頓, 參加一年一度的百萬人大遊行。這 18 個黑人, 分別代表了不同的背景與觀點, 這一路上, 他們漸漸培養出了密不可分的關係。此片是影壇倍受爭議導演史派克李的作品, 片中並無意爭論些什麼, 但是卻真實的呈現出全美國人面對的課題。此片拍攝的預算來自於 15 個非裔美國人(包括了威爾史密斯、衛斯理史奈普、丹尼葛洛佛等人), 他們共同名列於此片的製作人, 為了使此片盡量趨於真實感, 影片的 75%, 都以 16 釐米影片與小型攝影機在真正的巴士上拍攝, 而所有演員與工作人員在旅程中, 也必須住在樸素簡單的旅舍中, 以體會真正參與遊行的那些人的生活。這齣廣受讚譽的電影, 曾在 1997 年柏林影展上大獲矚目。

Highlight

TV FILM

sun movie 電影台
第三屆女性影展

十月佳人 光榮革命



革命可以是溫柔的
不流血 不帶髒字
情勢愈惡劣 微笑愈燦爛
是美麗的 光榮的
可愛的方式 搞破壞

101721 : 00
黑色芳心
101821 : 00
情伴我心
101922 : 00
我們之間
102022 : 00
三個女人的情慾故事
102122 : 00
歡迎光臨娃娃屋
102222 : 00
愈禁忌愈甜蜜
102322 : 00
驚世狂花

www.sunmovie.com.tw

女性影展主題曲: 莎拉克勞克蘭/Adia BMG唱片提供

Highlight

●【首映場】獅王大帝

10月31日下午 9:00 SUN MOVIE (導演:手塚治虫) 主演:(中文配音)鍾漢良,黃韻玲,于冠華,李心潔

白色獅子雷歐統治神秘山「月山」,在這座山腳下住著一群快樂自在的動物。有一天,突然來了一群唯利是圖的火腿蛋說要找月山中的月光石,他們把月山搞得烏煙瘴氣,所有山上的動物們都把他們視為非拔不可的眼中釘。除了受到這群外來客的騷擾之外,整座森林還被「死斑病」侵襲...身為森林統治者的雷歐要如何突破這一連串的困境,解救整座森林呢?有日本漫畫之神之稱的手塚治虫,其作品有「怪醫黑傑克」、「寶馬王子」、「原子小金剛」...等,而《獅王大帝》是手塚經典代表作之一。片中邀請到鍾漢良、黃韻玲、于冠華及李心潔擔任配音。

來電,山姆將事情的原委告訴前妻,前妻不信認為山姆是自己太會幻想了,山姆越來越感到害怕把自己反鎖在屋子裡,他卻也怎麼都想不到,安娜竟是讓人聞風色變的吸血鬼。

●危情第三者(Her Deally Rival)
上午 2:00 好萊塢電影台 (導演:詹姆士哈曼) 主演:哈利漢姆林,安妮保絲特

周六 10月31日

●豪門喜事

上午 8:00 SUN MOVIE (導演:傑克高德) 主演:彼德奧圖,李察布萊亞斯,茱蒂芭菲特

安斯伍助爵和他的鄰居巴斯洛爵士,各養豬要在農業博覽會上,爭奪金牌。安的侄兒胡尼要娶歌舞女郎蘇,胡尼的姑姑康妮有門戶之見,因此百般阻撓。胡尼的父親蓋拉海愛過蘇的母親,極力成全。他不僅放棄出版豪門秘厚利,換取康妮答應這對戀人的婚姻。於是各方為了爭奪蓋的手稿,明搶暗偷,手段百出,但這本手稿卻陰錯陽差地被豬公吃下肚,心懷鬼胎者個個白忙一場。最後堅貞不二的有情人,則終成眷屬。

●二八佳人花公子 2 (Arthur 2: On The Rocks)
上午 10:45 CINEMAX (導演:巴特約金Bud Yorkin, 1988) 主演:杜德利摩爾,麗莎明妮麗

此片是熱門喜劇「二八佳人花公子」的續集,故事延續上一集而展開,我們的百萬公子哥亞瑟(杜德利摩爾飾)娶了出身貧窮的琳達(麗莎明妮麗飾),拒絕了原先父親為他安排好的富家千金。但是,他們倆的生活並沒有如童話故事般,從此過著「幸福快樂」的日子...導演巴特約金擅長喜劇路線,代表作為「美國式離婚」。

●橡皮擦頭

下午 12:00 TV TIME (導演:大衛林區) 主演:約翰南斯,查洛特史都華

出生於 1946 年的大衛林區,是國際知名的大導演。他的作品包括了「象人」、「我心狂野」、「雙峰」等等。這部電影是他一鳴驚人的處女作,費時五年才完成。這個奇異的傳說由亨利史賓塞開始,他和他的妻子及孩子住在一間航麟的公寓裡...「我的電影都是有關於困惑、黑暗的。你可以說它是真實的,也可以說它是虛幻的。它不是一個夢,但也不是現實。」大衛說。「象人」曾獲奧斯卡金像獎八項提名,而「藍絲絨」則被列名為 80 年代最值得討論的名片之一,「我心狂野」更在 1990 年拿下了坎城影展的金棕櫚獎。

●聖龍戰士

下午 2:00 TV TIME (導演:Byran Michael Stoller) 主演:麥克諾爾斯,勞勃察平,凱薩琳嘉得納

●石破天驚(Star Trek III: The Search For Spock)

下午 2:15 HBO (導演:李諾尼默Leonard Nimoy, 1984) 主演:威廉謝納,李諾尼默

此片延續了上一集「星戰大怒吼」的劇情前進,企業號的寇克艦長為了挽救因身體與靈魂分離而死亡的史伯克,因此集合了所有成員,再度登上企業號,他們必須在華肯行星上,將史伯克的身與靈魂再度結合在一起。正當他們返回史伯克的屍首所在處時,卻發現他的棺材竟然是空的!到底是誰幹下的事?而他們在華肯行星上所遇見的年輕男孩,又會是誰呢?

●美國大妞 (Baja Oklahoma)

下午 5:15 CINEMAX (導演:巴比魯斯 Bobby Roth, 1988) 主演:萊絲莉華倫,彼得康提,史渥西克茲

萊妮塔(萊絲莉華倫飾)是德州的一個酒吧女服務生,她曾經歷過兩次婚姻,以及多次混亂的愛情關係,而她 18 歲的女兒,不久前跟著毒梟男友私奔到柯羅拉多州了...此片充滿了德州當地的色彩與音樂,成就了一張集結 8 首原創曲的電影原聲帶,由頂尖鄉村歌手:威利尼爾森、愛蜜莉哈里斯、卡拉邦諾夫等人所演唱,而威利尼爾森、愛蜜莉哈里斯兩人,還在片中飾演他們自己。



良相佐國 10月31日 19:00 CINEMAX

●良相佐國 (A Man For All Seasons)

下午 7:00 CINEMAX (導演:佛烈辛尼曼 Fred Zinnemann, 1966) 主演:保羅斯科菲爾德,勞勃蕭,奧森威爾斯

此片曾拿下 1966 年最佳影片、男演員、導演、編劇、攝影、服裝六項奧斯卡獎。這個歷史故事記錄下了,英國國王亨利八世要求政治家 / 作家摩爾爵士 (Sir Thomas More) 支持他反抗英國教會的教皇與教條時,摩爾爵士與之抗爭的過程,結果摩爾因此失去了生命。

●青樓禁地 (Bordello Of Blood)

下午 9:00 HBO (導演:吉勃特艾德勒 Gilbert Adler, 1996) 主演:丹尼斯米勒,柯瑞費德曼

電視影集 Tales From The Crypt 二度搬上大銀幕,此回帶來的是一個慾望與恐懼交織的怪異故事!妖豔、美麗、詭譎的莉莉絲經營著一家妓院,然而這卻是個掛羊頭賣狗肉的黑店,因為她其實是一個死後復活的吸血鬼女王,當客人上門尋歡作樂之際,自然成為她的姐上肉,魂歸西天!莉莉絲與她那一群飢渴吸血鬼,在一個偏僻的太平間旁經營這家妓院,虎視眈眈的準備「伺候」上門的客人。只要通過一個密碼,與一趨刺激的棺材之旅,客人們就能進入這青樓禁地.....

●科學怪人毀滅記

下午 9:00 TV TIME (導演:提倫西菲雪) 主演:彼得卡欣,佛萊德瓊斯

一部可媲美《科學怪人》的驚悚恐怖片,一部讓您不敢單獨觀賞的懸疑鬼怪片...。一對熱戀中的情人,一個已然受害的犧牲者,一位詭異的生物醫學博士,一項正在進行的神祕計畫,一直到有正義之士的出現,試著去破壞這項殘忍不人道的計畫,但是,由於一時疏忽,卻換來了一段精采刺激,令人毛骨悚然的恐怖之旅...。一部「希區考克」式的驚悚片,令人歎為觀止的化妝技術,令人驚心動魄的情節,保證您看了大呼過癮。

●變色龍 (Chameleon)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演:麥可帕佛尼) 主演:安東尼拉培格,維妮奈特,東尼安曼唐拉

威立在偶然的機會下,得以參與偵查國際販毒集團。他以善於偽裝的造型出入各種場所及罪犯穴地,出神入化的裝扮使得他輕易地取得各種資料。在偵查的過程中,威立結識一位頗具好感的女子吉兒,但是妻兒遭到歹徒謀殺的惡夢仍揮之不去,威立害怕再投入另一段感情,更害怕愛人受他牽連而失去性命...

●魔女遊戲 (The Craft)

下午 11:00 HBO (導演:安德魯佛萊明 Andrew Fleming, 1996) 主演:妮茨坎貝爾,菲若珍巴克

四個年輕的女孩在學校裡總是打不進同學們的團體中,過著「與人隔絕」的日子,四個弱勢者於是開始聚在一起,她們意識到,做一個「孤立者」必須擁有自己的魔力,所以她們決定玩起「魔女遊戲」。當四個女孩聯合施展內在超能力後,雖然她們在愛情、家庭及人際關係上無往不利,但是其負面的後果,也是她們所意想不到的.....



人文

●【歐陸夜戰士】3

10月24日 下午 11:00 DISCOVERY

他們都參與過歷史上最大規模的空中轟炸。盟軍轟炸機志在摧毀德國的軍事力量,以大規模攻擊瓦解民心士氣。但盟軍要面對的不只是德國的戰鬥機,還有他們高超的導航和偵防技術,和優異的夜間戰鬥員。英軍很快發展出一種密集的轟炸機編隊,和這種隊形所用的導航系統 GEE。本單元探討隨著夜間戰鬥逐步升級,種種戰略的發展演變。

●西部拓荒傳奇 4: 西部騎士

10月25日 上午 11:00 EXPLORE

美國西部拓荒史除了可歌可泣的拓荒故事,悲壯的印地安之戰之外,不要忘了還有堅強的牛仔與廣闊的牧場。兩位藝術家佛特利雷明與查利羅素以繪畫傳頌牛仔傳奇。不同的是,佛特利雷明的牛仔多為決鬥殘殺場面,而查利羅素的牛仔則多為溫和輕鬆情形。

●天生玩家遊歐洲 26: 里斯本

10月27日 下午 12:00 EXPLORE

這一集將帶您走訪葡萄牙的里斯本,介紹里斯本的水手區阿爾法瑪、古舊的貝倫區、舊時歐洲貴族避暑地辛翠、精采刺激的鬥牛賽、浪漫的咖啡座、演唱優美民歌的酒吧、馬車博物館、波特酒研究院、不同風情的旅館、新奇好玩的遊樂廠及帶您走入時光隧道的摩爾城堡廢墟等等。里斯本是個過往與現代的美妙混合體,移民使這個城市多樣化,在這兒你同時可聽到非洲音樂和葡國的傳統民謠,感受多元的民族風情。

●【神話源起】巴里島: 超越善惡

10月27日 下午 8:00 DISCOVERY

南佛羅里達大學美術教授艾德,羅斯,每年走訪印尼的巴里島,至今已有了 10 年。羅斯登上巴度爾火山從事心靈探索,他拜訪一位星相家兼曆法家,請求指點迷津;邂逅印度教修士,見識他們的神聖儀式。他在這裡發現,生命的意義就是在永無休止的善惡之爭當中,追尋一個平衡的境界。

●百年黑人電影之旅 (A Century Of Black Cinema)

10月28日 下午 10:00 CINEMAX

此部娛樂價值極高的記錄片,是為紀念黑人電影 100 週年。它追溯了黑人電影的歷史,並向那些曾為黑人電影奉獻的人獻上敬意。片中收錄了代表電影「國家的誕生」、「北非諜影」等的片段,並訪問了多位電影歷史學家、黑人導演與黑人演員等。

●上天下海樂無窮 5: 希臘

10月30日 下午 12:00 EXPLORE

本片將帶我們飽覽希臘的風景名勝,暢遊這個歐洲文明的發源地。首先你一定得走訪最負盛名的雅典四大神殿,這些壯麗的建築,如今只剩下一些殘跡,透著一股衰老文明的滄桑。我們將乘著遊艇徜徉於愛琴海上,拜訪充滿神秘色彩的觀光聖地——密可諾斯島,以及以火山著名的桑托林島。有人相信島上的阿科提瑞古遺址,就是傳說中失去的大陸——亞特蘭提斯。接下來遊艇將航向寧靜的帕羅斯島,帶領我們去看看愛琴海的落日;最後我們來到大島科學,並潛入海中,拜訪那些幾世紀來沈寂於海中的古物。

●【歐陸夜戰士】3

10月31日 下午 11:00 DISCOVERY

夜間戰鬥人員必須從頭開始學起,而且要學得很快,一戰就將轟炸機殲滅。「狩獵者」是一群在偶發情況下崛起的空中

鬥士。飛行員要由雲端的探照燈光導航,地面的技術人員要懂得使用無線電波,新式的空戰正逐漸成型。由於愈來愈需要更多夜間戰士,相關科技也跟著需要而改變。「狩獵者」作戰時,地面上的控制雷達需動員數百人,飛機機頭需裝置雷達天線。這項科技終於在窄波束雷達大幅改進後,成功地發揮功效。

人物

●新世紀詩人篇 9: 哈特克萊恩

10月26日 下午 10:00 EXPLORE

哈特克萊恩為本世紀交替時的美國詩人,曾受洛威爾讚譽為當代雪萊的,他認為詩歌頌機器時代,表現詩的現代功能,主要作品有史詩「橋」,詩集「白色的建築物」等,最後因文思枯竭而抑鬱苦悶,投海自盡。

●企業先鋒 3: 安迪葛洛夫訪談

10月27日 下午 10:00 EXPLORE

Intel(英代爾)總裁,時代雜誌風雲人物——安迪葛洛夫,是資訊時代中超級成功的經理人。著名的英代爾公司,其總裁領導哲學為何?為何能帶領英代爾登上電腦業界的頂峰,穩坐記憶體產業的第一把交椅?安迪葛洛夫接受了富比士雜誌獨家專訪,談到他的新書,並暢談其企業哲學。或許您會嚇一跳,這位在業界呼風喚雨的人物,竟然喜歡與恐懼及神經質為伍。大至電腦產業未來的發展方向,小至其個人的去留,都在本節目中有詳細的剖析。

●【動作英雄系列】09: 尚克勞德范達米

10月30日 下午 9:30 CINEMAX

大家可能都知道他是「來自布魯塞爾的肌肉明星」,從一個沒沒無聞的小人物,搖身一變成世界上最頂尖的動作明星之一,尚克勞德范達米讓我們見識了動作片的厲害。此片收錄了他近年來的多次訪談,尚克勞德范達米談到了他今日的巨星地位、他的電影、與他未來的夢想,他並且回想每次在準備演出新角色之前,所接受的嚴格訓練。

生活

●瑪莎的生活情趣# 30

10月24日 下午 2:30 EXPLORE

今天節目要介紹繡球花,各式各樣的花種,用插枝就可以繁殖,瑪莎將教你栽種的方法,讓你的家裡也能擁有繽紛燦爛的花朵。另外,今天的節目內容還有為春天乾杯的春酒製法,以及龍蝦玉米大餐的烹煮。舊舊的瓦罐總是有著令人懷念的感覺,新買來的總是少了那麼一點味道,教你一個絕招讓你新的變舊的,增添懷舊氣氛。

●旅行運動家 12: 墨西哥

10月26日 下午 12:00 EXPLORE

墨西哥有一句古老的諺語說:來過墨西哥的人將無法在其他地方安身,對每年來此的六百萬遊客而言可說再貼切不過了,這片充滿迷人古文化國度的古馬雅和阿茲特克的遺跡,和希臘古蹟一樣迷人。它獨特的文化和融合了西班牙風味的歌舞,以及舉世無雙的手工藝品,再再都使得遊客一再舊地重遊。今天的節目將讓你到墨西哥親身體驗印第安那瓊斯式的冒險,還要見一處獨特的海濱度假勝地。

●瑪莎的生活情趣# 34

10月28日 下午 2:30 EXPLORE

你知道如何製作令人垂涎的法國土司嗎?在星期天的早晨輕鬆的享用一頓美味的早餐可說是人生的一大享受,今天瑪莎就要教你製作好吃的法國土司。洋蔥,對國人來說可說是陌生的蔬菜,但是綠得發亮的他,可是非常新鮮可口的,如果你有機會嘗試的話千萬不要放棄!今天的節目中也會教你烹調洋蔥的簡單方法,讓您不需到餐廳就可以享用到。

●瑪莎的生活情趣# 35

10月29日 下午 11:00 EXPLORE

許多人認為需要許多的土地才可以種植果園,那你就錯了,今天瑪莎將告訴你一種方法,讓你可以用一小塊土地上種植最多的水果,讓你享用不受農藥污染的水果,保證羨煞你的親朋好友。許多的家庭主婦每每為了雞肉煩惱,不知該從雞的哪裡下手,才能切出好看

Highlight

●【諜影謎蹤】致命遊戲

10月25日 下午 8:00 DISCOVERY

本單元介紹情治機構為了刺殺敵人,所發展出的刺殺科技和各種可怕的特殊殺人工具。在戰時,情治機構往往需要刺殺敵人,而派出的殺手要學會運用尖端科技,有效地達成任務。本集節目將龐德的幻想世界,與前英國情報幹員彼得梅森上尉的親身經歷做一對照。梅森上尉和龐德一樣,擁有一張「殺手執照」,並擔任龐德小說作者伊安·弗萊明的顧問。

Highlight

●【動物尋奇－鯨系列】殺手虎鯨

10月25日 下午 9:00 DISCOVERY

本節目介紹一位努力不懈的紐西蘭虎鯨學者，如何追蹤研究迷幻難解的流浪者－虎鯨，也就是所謂的殺人鯨。虎鯨是海中最大型的掠食者，牠能夠吞食海中任何大小的動物，包括大型的鯨。節目中探討虎鯨複雜的社會結構，讓觀眾了解這種獨特的生物或許並不是一般所想像的殺手。

●【SUN MOVIE 巨星演唱會】法蘭克辛那屈電視專輯 —— 向法蘭克辛那屈致敬

10月30日 上午 12:30 SUN MOVIE

「瘦皮猴」法蘭克辛那屈是被大家公認在世界流行音樂界擁有非常重要地位的大人物，他也是後起藝人追尋努力的模範。他不只是個藝人、演員、錄音師，他也是餐廳表演者及演唱會藝人、樂團主唱等等。法蘭克辛那屈參加過五十部影片的演出（無論是參與製作或導演），而且受到奧斯卡、葛萊美、艾美等獎項的肯定。而最令人無法超越的是，他的世界巡迴表演打破了 Box Office 的紀錄，他個人更擁有遍佈全世界的表演場所。

的雞肉，只要你看了今天的節目你就會發現那是一件多麼簡單的一件事了。

●瑪莎的生活情趣# 36

10月30日 下午 11:00 EXPLORE

今天的節目非常特別，瑪莎將為您示範萬聖節時南瓜燈的做法，教你做出最棒的南瓜燈，雖然台灣過萬聖節的氣氛並不那麼濃厚，但是如果能夠和家裡的小朋友一起來做，一定能夠帶來許多的樂趣。另外，還要教你如何為小朋友製作萬聖節服裝，雖然沒有萬聖節的遊行，但這可是參加化妝舞會時的好裝扮，保證讓你家的小朋友與眾不同，成為眾人的焦點所在。

●瑪莎的生活情趣# 37

10月31日 下午 11:00 EXPLORE

你覺得家裡的檯燈已經很老舊了嗎？可是要丟掉又覺得可惜，別擔心，這一集節目中瑪莎將教你如何利用緞帶做燈罩，只要很簡單的步驟就能為家裡的老舊燈具穿上新衣，給予舊物新生命。此外，瑪莎還要教大家製作個人化的相本，以及一種市面上買不到的糖果式蛋糕「魯格拉」。

自然

●自然的禮讚 13: 寒冬的綠洲

10月24日 下午 8:00 EXPLORE

北極，寒冬的國度，是一個奇特的世界，你能想像一個山谷的形成要花上

一百萬年嗎？在冰天雪地的環境中，生命會抓住每一個機會欣欣向榮的活著。今天節目中將為您介紹北極洋中的一個花園——赫瑟爾島，一個美麗奇特的地方，在這裡一年中有八週，它會爆發強勁的生命力，數以千計的生物會聚集在此，馴鹿在這裡漫步，絨鴨帶著雛鳥來到這裡，生命在這裡欣欣向榮的繁衍著。不過即使地處地球的最北端，它仍然逃不過人類的破壞行動，北極洋的鑽油行動可說是對這個花園的一大威脅。

兒童

●怪頭博士 22

10月24日 下午 6:00 EXPLORE

臭氧層上的破洞是現在大家最關心的問題了，但是小朋友你知道為什麼臭氧層會破一個洞呢？告訴你只要你使用過髮膠、吹冷氣及家裡的冰箱，你就有份囉！因為冷氣機和電冰箱及一些罐裝噴物記都會用到一些特殊的化學藥品，叫做氟氯碳化物，而它會跑到空氣中產生一些變化造成破洞，這就是今天怪頭博士要告訴你的。另外大家都知道鹽酸、硫酸是很可怕的東西，一不小心可是會毀了漂亮的臉蛋呢，可是你知道如果沒有酸，就無法製造汽車電池和電腦的電路板，甚至沒有辦法在野餐時做一杯清涼解渴的檸檬汁來喝了。

●怪頭博士 23

10月26日 下午 6:00 EXPLORE

抽水馬桶可說是人類現代歷史上最偉大的發明了，發明的人叫湯瑪士克萊普，由於他的發明讓我們的生活往前邁進一大步，為現代人的生活造福不淺。今天怪頭博士就要為小朋友們解說抽水馬桶的構造，別看它小小一個水箱，裡面可是包含了許多重要的原理呢，包括有水壓、大氣壓力、槓桿原理和地心引力。此外，驚險刺激的雲霄飛車總是讓很多人尖叫連連，你知道為什麼三百六十度轉的時候人不會飛出來嗎？請看怪頭博士利用簡單的實驗為你說明。

●怪頭博士 29

10月29日 下午 6:00 EXPLORE

親愛的小朋友和大朋友們，你們知道為什麼月亮有時是圓的，有時候又只有一半呢？請不要錯過今天的怪頭博士，他將會告訴你們這之中的奧秘喔！另外，他還要教大家不用用手捏或嘴巴吹就能把燭火熄滅的有趣實驗，以及讓小朋友了解電梯是如何升降的，為大家邀請到現代安全電梯的發明者來現身說法。

●怪頭博士 30

10月30日 下午 6:00 EXPLORE

今天怪頭博士將為大家介紹兩項基本原理，一為電池的原理；另一就是熱氣球的原理。電池可說是日常生活不可缺的用品之一，許多的電器用品都仰仗著它才能有效呢，但是大多數的人一定都不知道電池究竟是利用什麼原理，今天怪頭博士就要為大家做清楚的說明。

●怪頭博士 35

10月31日 下午 8:30 EXPLORE

今天怪頭博士要告訴大家健康檢查的大好處，讓你看醫生到底在檢查些什麼？用些什麼工具來檢查你的身體。另外他還要告訴你石油除了可以讓車子跑以外，還有許多的用途，舉凡牙膏、電話和墨水，甚至口紅和錄音帶裡都有它，生活裡可說處處都有石油，今天就讓怪頭博士來告訴你它的神奇妙用。

科學、科技

●電腦你我他 6

10月27日 下午 6:30 EXPLORE

你知道最近流行什麼嗎？那就是網路咖啡屋，讓你在濃濃的咖啡香中品嚐資訊世界。介紹大家認識最新的電腦軟體—3D 電影製作軟體，讓你過

過當導演癮。另外電腦博士將帶你到全球資訊網逛逛，介紹陷阱遊戲的發展，看看科技在短短的時間內有多大的進步，保證讓你獲益良多。

●2000 健康脈動 5

10月29日 下午 2:00 EXPLORE

對於癲癇患者而言，醫學的進步對他而言真是一大福音，我們都知道由於醫學的發達，醫藥可以控制癲癇的發作，所以大多數的患者都過著近乎正常的生活，可是一旦醫藥無法產生預期的效果時，這時癲癇患者該怎麼辦呢？本集「健康脈動」就將為大家介紹幫助癲癇患者的一種新方法，這項創新的外科手術可說為不幸的患者提供了希望。

藝術

●普契尼: 愛情詠嘆調

10月25日 下午 9:30 EXPLORE

賈柯摩·普契尼(Giacomo Puccini)，受歌劇大師威爾第的影響，激發其創作的雄心。從他的第一部歌劇 Le Villi(怨女幽魂)到最後的 Turandot(杜蘭朵公主)，部部皆是膾炙人口的歌劇，本影片收錄各部歌劇中愛情詠嘆調的部份，內容有：1. Nádama Butterfly(蝴蝶夫人) - 2. La Fanciulla Del West(西部少女) - 3. Manon Lescaut(瑪儂·雷考) - 4. Il Tabarro - 5. Tosca(托斯卡) - 6. La Boheme(波西米亞人)

●亨利普賽爾的故事 1

10月25日 下午 10:00 EXPLORE

●唐卡羅 4

10月28日 下午 10:00 EXPLORE

法國公主伊莉莎白在法王的指婚下，前往西班牙準備嫁給王子唐卡羅。兩人在路上相遇，一見鍾情。但國王菲利普卻將伊莉莎白佔為己有，使唐卡羅面臨了亂倫的道德指控。此外，唐卡羅的摯友波沙侯爵，心繫在西班牙暴政下掙扎的法蘭德斯人，便鼓勵唐卡羅反抗國王。時值王權與神權相互爭奪之際，大審判長以神之名要求菲利普採取鐵血手腕，斬首忠心耿耿的波沙侯爵。唐卡羅面臨愛情與道義的衝突，一步步走向死亡的危機。

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元

一套收藏 3000 元(存貨不多,莫等待)

訂戶資料

姓名 先生 小姐

身分證字號

出生日期: 年 月 日

就讀學校:

職業:

聯絡電話: (日)
(夜)

送貨地址:

訂戶別: 新訂戶 老訂戶

訂閱期數: 自第 期(年 月 日)起,共 期

價格: 一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)

購買老的破報: _____ 本(請註明期數)
_____ 套

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MASTER CARD
聯合信用卡 JCB

信用卡號:

信用卡有效期限:

訂購總金額:

訂購日期:

簽名:

需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

你可以用信用卡傳真或電洽 (02)22367116 轉 226 或 243



1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。

2、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發掘美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是甜甜的雨露。
你是飛盡旋禁戀的窠臼。



☆全新雲彩封套，
口袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運站、馬桶上、咖啡館一角……
ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的
浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元、特價
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為蕪蕪；
一如燦爛的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選欄位)

姓名：

地址：

電話：(日)

訂購商品：

(夜)

1. 先知 - 特價 99 元

2. 美神 - 特價 120 元

3. 先驅 - 特價 120 元

4. 遊子 - 特價 120 元

5. 孤獨 - 特價 120 元

6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元

7. 傳說 - 特價 120 元

8. 守望 - 特價 120 元

9. 渴念 - 特價 120 元

10. 人子 - 特價 120 元

11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元

全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購

戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295

信用卡購買

發卡銀行：

授權碼：

信用卡卡號：有效期限：

消費金額：

卡別： MasterCard VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

可電洽：(02) 22367116 轉 226

九九八藝術饗宴

繼1998夏日遊戲後，
破周報和那些怪怪的表演團體又不安分了，，，，，

總指揮
破周報，知行文教基金會

革命時間：
十月二十四日中午十二點三十分

攻佔地點：
新光三越信義店一樓生活廣場

警告：
這是一個長達九小時、
集結了另類搖滾，戲劇，扮裝秀和露天電影
的藝術表演大車拼。若是體力不佳者請不要輕易嘗試

，藝術不一定要在殿堂，我們撒下一個表演的網
，希望你沒事進來晃晃，然後樂此不疲...
...表演



10/24 (六)
地點：新光三越信義店一樓生活廣場

12:30pm 杯子兒童劇團
人偶交錯，甜蜜夢幻-- 杯子兒童劇團《奇夢世界》
親切的小丑克力休在石頭門前巧遇好玩的布偶家族，他們正在準備一年一度的春季旅行，小丑便要求與布偶家族同遊，他們搭上快速時光機，便來到人人都想去的奇夢世界。

1:30 另類風味，感官解放 -

2:00pm 瓢蟲 -- 台灣首席另類音樂女子團體

3:00pm 海豚樂團 -- 無邏輯式的迷幻自由，意識的解構

4:00pm 夾子綜藝樂團 -- 預謀性的顛覆，無厘頭式的崩毀，台灣本土俗豔聲響再復興

5:00pm 閃靈及神秘來賓 -- 死暗金屬竄起狂吼。

6:30pm - 7:40 顛鸞倒鳳，霓裳羽衣 - 白雪綜藝劇團以易裝反串，顛倒眾生的白雪綜藝劇團，這次又會帶給大家什麼樣的驚喜呢？

7:50pm - 9:40pm 德國風情，盡收眼底 - 春暉露天電影《走出寂靜》
老實說，雪並不多言，大家甚至說，雪吞蓋所有的聲響，在雪天，一切會更沉靜。一部描述生命、愛及雪聲的電影。