

石叻

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊三十號
10/16 - 10/25

南方電子報創辦者
陳豐偉
網路文學 醫術 新媒體

-334714-

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
特約撰述：張鐵志、
殷訥夏、張釗維、李尚遠、
鄭立明、王雅慧、
林正欣、林書怡、
AcidHead、Inertia、Cello
吳欣隆

業務部副理：王以蒨
專員：王雅蕾、徐啓仁
廣告 AE：林義助
行政院新聞局版北市誌
第 1158 號
中華郵政北台字
第二七七二號執照登記
為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣日報大樓)
Snail Address：

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro
. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：

http://www.pots.com.tw
發行所：台灣日報社
印刷：台灣日報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣日報社

一年：1500 (含郵費)
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



搖滾樂團當紅炸子雞

編譯 / 李尚遠

Spin Top 40 (十八)

32 Alec Empire

帶有政治訴求，並且宣稱「暴動的聲音製造暴動！我們是基進左派，或者可說是無政府主義者，我們並不想改變體制，而是要將之摧毀！」的樂團所在多有，但會在網頁上特別提到「過不久，你們就可以很容易地在斯洛伐尼亞、台灣、新加坡、泰國與菲律賓買到我們的唱片」的樂團大概就只有 Alec Empire / Atari Teenage Riot 了。（雖然到目前為止，任何屬於 Digital Hardcore Recording 旗下團體的進口版 CD 在市面上都難得一見）。

出生於西柏林的 Alec Empire 最初所喜愛的音樂是 breakbeat 與 rap；70 年代末期，他的興趣轉向英國與美國的 punk，並組成一個 punk 樂團 Die Kinder。在 88 年，Die Kinder 宣告解散，原因是「他們發現 punk 已死」；在這之後，Alec Empire 開始接觸古典音樂，像

Debussy、Schoenberg 與 Bartok，並試著錄製以自己彈出的吉他的音效所進行拼貼式的音樂，這種拼貼式混音的概念帶給他獨自一人便可進行音樂創作的熱情，之後他開始接觸 acid（筆者按：應指 acid house）；他說「80 年代末的德國左派已變成一個試著模仿自己在 70 年代作為的笑柄。」

對我個人而言，acid 具有重要的政治意涵：它代表全面的抗議，不讓外在事物有進行影響的可能，不再有政治謊言或包裝，因此它對於整個體制是免疫的」。Alec Empire 認為在東西德合併後，極右的勢力再度抬頭，與此相關的，則是傳統以來電子舞曲所帶給人的「刻板」政治意涵：強調愛、和平與和諧的世界公民（cosmopolitan）態度。他指出

trance 與 techno 被新納粹報紙頌揚為一種積極的新日耳曼青年運動的事例加以說明電子舞曲目前在德國所呈現的面貌；而 Alec Empire 的批判態度更明顯的表現於他對於 Dr. Motte 的批評：德國電子舞曲每年夏天的一大盛事為 Dr. Motte 發起，於柏林所舉行的 Love Parade，這個活動是在「Peace, Happiness and Pancakes」（「地球的和平、愉悅所代表的是音樂作為連結人類取得相互理解的紐帶、糕餅的意義則是滿足地球上每個人對食物的需求」）的標語下所舉行的，從第一次於 89 年舉辦時只有 150 人參加，在 94 年時參與人數增加至十萬人，到現在，它已被德國政府認定為「對柏林與德國相當重要的活動」（其原因應是 Love Parade 所帶來的觀光收益），並且給予補助及合法地位（早期他們無法理

解這種人們在街頭上隨著電子舞曲狂歡的怪異活動到底是什麼東西），甚至連台灣媒體都會在新聞中加以介紹（不過，他們報導的原因似乎是因為誤把 Love Parade 當成是 Gay Pride）。

當其他電子舞曲藝人 / DJ，如 Pete Namlook、Sven Vath、Sun Electric、Paul Van Dyk、HigherIntelligence Agency 與 Dave Angel 等等都肯定 Love Parade 具有作為凝聚全球不同種族人類於柏林街頭慶祝新文化誕生的正面意義時，Alec Empire 卻試圖指出這種滿嘴愛與和平的態度事實上卻是極為右翼的，他舉出 Dr. Motte 的言論加以說明：在 96 年，Dr. Motte 在 Love Parade 中表示「猶太人應該停止繼續表示他們對德國歷史的不滿，反之，他們應該做的事是放張新的唱片」！Alec Empire 認為這種言論似乎意味著猶太人在歷史上的被屠殺沒有任何的意義，唯一重要的事情只是 party 的盡興與否。因此他指出像「No politics on the dance floor!」的口號是相當可笑的，其本質乃是喬裝成「反政治」（apolitical）的保守右派立場；事實上「所有的事物都是政治！當我做愛時，那也是政治」！

在這樣的政治態度下，成立於 92 年，由 Alec Empire、Hanin Elias 與 Carl Crack 組成的 Atari Teenage Riot，其作品自然也充滿濃厚的政治意味，例如他們的首張單曲 Hetzjagd auf Nazis（打倒納粹）。Alec Empire 指出 Atari Teenage Riot 並不會像其他的電子舞曲 DJ 組合般在發行幾張唱片後就無影無蹤，相反地，「我們不遵循任何舞曲常規，我們的音樂運用大量的吉他採樣、扭曲的 breakbeat、909、日本動畫採樣及嗚叫」，「而與其說我們的所唱的是歌詞，不如說它們是一篇篇的宣言」；而他們的宣言則是像 Cut all policeman into pieces... Fuck all! Fuck all! Fuck all! (Fuck All)、The industry pays you / You suck their dick on and on (Press) 或 Destroy 2000 years of culture！就目前看來，Alec Empire 的前景似乎一片光明：他擁有 Digital Hardcore Recordings 與 Geist 兩個廠牌，旗下團體包括 Ec 8or、Shizuo、DJ 6666 & The Illegals 等等；Atari Teenage Riot 97 年的首張專輯 The Future of War 被 Vox 形容為「對平庸無趣的音樂以及反政治的安逸消費自滿的反擊」，而給予 8 分的高評，更與 Asian Dub Foundation 一同被預測為「下一個大賣的 Prodigy」；為 Rage Against the Machine 與 Wu Tang Clan 的巡迴演唱擔任暖場工作，為 Bjork 混音（成品包括 Joga 與 Bachelorette）。不過這種滿嘴 Fuck 的宣言式狂嘯能夠持續多久？當意念已經為人理解 / 消費後，他們還能做什麼？或許我們可以看看 Vox 給予 DJ 6666 & The Illegals 首張專輯 Death Breathing 一顆星（滿分是五顆）的樂評：「弄一些鼓聲、經由厚布來錄製吉他的音效、將等化器惡搞一番、最後再把你朋友從 pub 裡拉出來在這些東西之上大叫 Fuck, fuck, fuck! 似乎是這張令人毛骨悚然而不快的專輯背後的概念……唱片內頁說『Death Breathing 是寫給那些隱藏於科技鐵面具背後人們的音樂』。從他們搞出來的這一團狗屎看來，他們最好永遠躲在安全的地方裡」。

該教養的，是大人，不是同性戀的孩子

記錄「如何將孩子教養成同性戀」座談會(上)

整理 / 潘筱瑜

丁乃非(主持人)：

今天的主題是賽菊維克博士一篇重要的論文「如何將孩子教養成同性戀」，希望以這樣的題目和觀點來點燃台灣青少年同性戀教育一種另類的思考及行動的可能。我們也希望能夠破除一些既定的、含蓄的說法，以及這些說法裡的一些禁忌，再從這些禁忌的旁邊鑽出一些討論及存活的空間。

同志諮詢熱線代表：

同志諮詢熱線是在今年春天，因有感於很多青年同志的新聞被報導出來，看見青少年同志的辛苦，覺得非常痛心，所以有四個團體出來組成同志諮詢熱線，包括「性別諮詢協會」、「QC」、「教師同盟」、「同志公民行動陣線聯盟」，在今年六月底正式開線，除了堅持同志的同儕的諮詢與諮詢，在同志族群做助人的工作之外，我們更以自身的經驗，培訓義工，積極發展更多可以介入同志的助人方法。

賽菊維克博士：

每一個同性戀者的存活都是一種奇蹟。我很興奮可以參加這樣的座談，因為這樣的活動對同志而言是非常非常重要的，如果我們要開始思考一個文化要以什麼的更人道、更人文的精神來看待性別認同、性認同這樣的事情。我今天跟大家分享我對同性戀青少年這個議題的一些思考，最重要也希望藉此機會與台灣當地從事同性戀青少年相關運動的人的對談。我相信大家都知道，近年來青少年自殺率非常高，其中同性戀青少年的自殺率要比其他青少年的自殺率多出三倍左右，這是美國的統計數字，而且自殺成功率(自殺致死)也比其他青少年高出許多(也就是決心比較強的意思)，在調查中，同性戀青少年至少有三分之一都嘗試過自殺，而且少數

青少年同性戀究竟是整個性別教育的邊緣議題，還是最核心關鍵的議題？性別教育要如何看待青少年同性戀？

著名的美國女性主義學者、酷兒理論家賽菊維克(Eve Kosofsky Sedgwick)博士於日前應邀來台講學，並且針對青少年同性戀的性別教育與家庭教育發表演講，題目為「如何把孩子教養成同性戀」。主辦單位中央大學性/別研究室與同志諮詢熱線也特別安排了國外著名的女性主義學者與台灣的性別諮詢團體、性別運動團體、性別教育團體的代表，與賽菊博士進行一場交流意見的對談。因版面關係，本期僅刊出賽菊博士本尊的演說，下期則會將國內性別團體、輔導團體與賽菊博士精采的對談完美轉播。

民族的同性戀青少年更容易走上這條路。這方面的知識其實大家不是不知道，只是都不會去思考我們這個文化一直無所不用其極地在否定、消耗、破壞同性戀的能量。有時候我回頭去看看我周圍的一些已經長成的同性戀朋友、同事，我都覺得他們每一人的存活都是一種奇蹟，每一人的生命當中都有無數的故事要告訴其它人他們是怎麼存活的。所以我覺得此刻已成年及未成年同志之間一個很重要的溝通管道在於，我們要如何告訴同性戀青少年，前面的路可以走，還可以開拓出更大的空間來以及未來我們還可以在這個世界上創造出一些的可能與機會。

不認同，你就去死!

有很多人說：「他們寧可孩子死，也不願孩子做同性戀」，我過了很久才明白這些人講的其實是真話，他們真的希望孩子死掉。有一些父母不會用這麼殘酷的話來說出他們心中的想法，可是他們想的是同樣的事。其實我回頭看，不管是公立學校或是私立學校，有些老師因為在課堂上說了一些支持同性戀的話，或是說了同性戀者的慾望、他們的活動及後代都有生存的權利這樣的話，就被學校開除了。而在學校裡，如果是性活動比較活躍的

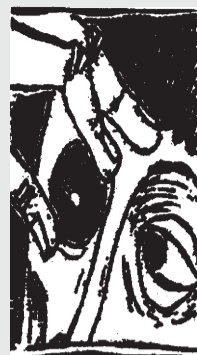
青少年，不管是同性戀或是異性戀，學校都否認他們有權利擁有知識，擁有尊嚴，學校不預備給他們正確且聰明有用的知識，更不會給他們保險套避病。這些在學校裡進行的政策，其實是為了懲罰這些年輕的孩子們，而且是用「死亡」來懲罰他們。

例如1991年的舊山金市，當時在25歲以下的年輕人有43%的已經感染了愛滋病原(如果是少數民族，則增加為54%)，這就是來自於學校對於資源與資訊的封鎖所造成的，這一種有制度地讓孩子跟成年人隔絕、與正確性知識隔絕的作法，使得孩子除了死路，沒有別條路可走。

在我們的社會裡隨處可見，父母、師長、輔導人士、宗教界教人士、醫學人士都在否定同性戀孩子的感覺與需要，任何孩子只要露出性認同或性傾向，甚至行為舉止跟別人不一樣的時候，都會被上述人士的捕殺。在我們統計裡面，大概有26%的年輕人會因為他們的性傾向與父母爭吵而離家，還有一些會在爭吵的過程中被驅逐，因為父母會覺得「你是個不孝子，乾脆滾蛋好了。」所以美國目前在街頭流浪的青少年，有很多是屬於這種因性認同跟別人不一樣而被迫離家的青少年。

而成年人是非常有制度地去否認這樣事實的存在，一些統計數字，例如死亡率、離家率在同性戀少年當中是非常高的，這些數字其實美國健康衛生部都有公布的，只是在國會的壓力下，很多時候當研究報告提出建議要怎麼樣改善這種情況的時候，這個報告就會被封鎖起來。本來1991年有一個大型的青少年性行為調查，結果經費也被刪除了，而所有支持「性」的研究，在1991年也突然經費開始緊縮，慢慢不夠後，以致於最後被迫終止。這個社會希望我們的孩子認同主流的

(續見下版)



POTS VIEW

狗嘴長不出象牙

文 / 黃慶松 (政評家)

北市長選戰，在口水戰之後，阿扁陣營忽然提出團隊辯論的馮主意，現在已證明行不通；而他們原來最大的依恃，是想以總幹事李鴻禧的辯才，為他們打個勝仗，殊不知李鴻禧是銀樣蠟頭鎗。現在就拿他已往的演講為例，來證明他的言論其實是很可議的。

三年多前省市長大選時，他就是以民進黨的國師身分助選，到處搬弄是非，甚至煽動暴力。當年三月十四日新黨的演講會在高雄被砸，李鴻禧之後在高雄的演講，竟說他一想到「三一四」就很爽，並稱讚高雄的民眾是非常有智慧的。一會兒他又教聽眾要愛外省人，卻說臺灣(即臺灣之意)的外省人，就只有那麼一些些，要怎麼款待那些人呢？他曖昧地眨眨眼說，大家擺內行的啦！於是大家會心地大笑。果然不久就又有「九二五」(也是打新黨)的事件發生；你看憲法大師的影響力有多大！

而且，他還特別挑明，說新黨成為關鍵少數時，若倒向國民黨，民進黨就吃虧；若倒向民進黨，則國民黨就會倒閣，所以千萬不能讓新黨壯大。但李鴻禧身為憲法學者，卻不主張用選票，而要用暴力去「打」新黨。其所種下的仇恨，一直延到今天而無了期。這就是李鴻禧的「民主」與「憲政」。

李鴻禧還有更差勁的，例如他說，楚漢相爭時，項羽立了這個法、那個法，而劉邦只有約法三章，老百姓聽了很高興，因此項羽就垮了。項羽在李鴻禧的口中，竟然立了許多法，這憲法學者的胡說八道，簡直就是天方夜譚嘛！他又說蔣經國是預見像東歐那些共產國家會垮，所以才會宣布解嚴；他那時候竟選說中共的領導人是楊尚昆等等，簡直荒唐透頂！

今天的選舉，已經跟上一次不一樣了，現在連口水戰都讓人討厭，更不要說是暴力了。那李鴻禧的口水，還能管用嗎？





辨危機、開處方 騙子槓上半吊子

文 / 侯念祖

危機正殷，朝野兩黨望聞問切，均躍躍欲試為此危機開立處方，或許不圖個藥到病除，至少也要留個元氣在身，以免就此一命嗚呼，他日再也無柴可燒。國民黨率先提出個「擴大內需方案」，以需求帶動景氣；而民進黨許承諸君子也不甘寂寞地提出個「兩年減稅三千億」的計畫，想像著以刺激生產來安度危機。一個騙子與一個半吊子唱起雙簧，還挺有模有樣。

國民黨的「擴大內需方案」其實是個用老的招式，從俞內閣的「十二年經建計畫」到郝內閣的「六年國建計畫」都是師出一系，甚至，在某種意義下，蔣經國內閣時期的「十大建設」也是同樣的玩意兒。論者溯其起源，往往會推至 1930 年代大蕭條時期美國羅斯福的「新政」成功解決了經濟危機作為這類計畫的代表。但事實上，羅斯福的新政只是個神話，真正「解決」30 年代大蕭條危機的，其實是第二次世界大戰：藉由對過剩生產力的摧毀來重新穩定資本主義的秩序；因此，危機的關鍵應是在探究資本主義的特性。

而民進黨的減稅計畫卻是模仿 80 年代美國雷根政府採納供給學派的新保守主義政策。估不論雷根模式的全盤盡墨，民進黨在此方案上根本只是個半吊子的口水政策，其不甘寂寞的動機要遠勝於政策的提出：你從需求面下手、我偏偏就以供給面來唱反調，反正噴噴唾液，又不當真、也不犯法。騙子槓上半吊子，也真有趣的緊。

價值觀和主流的生活方式，這種認同已經強化到，如果你不認同，你就去死！而以上的統計數字顯示，這個社會對青少年的隔絕，確實導致了同性戀青少年的死亡，不但如此，這個社會也壓根不想承認這樣事實的存在。

你是編號 302.60 的孩子？

認識了同性戀青少年死亡的現實，下一步，我們應該思考的是，「我們可以做些什麼？」，特別是那些想要幫助他們的專業人士。我可以舉一個美國的例子，1973 年對同性戀青少年是個轉折點，美國精神醫學會通過了將「同性戀」這個項目從病理學上刪除的決議，也就是說，在 1973 年以後同性戀不再是病了。但有趣的是發生在 1973 年以後發生的事。在這裡我要特別提到兩本重要的書，一本是 Freeman 寫的「男同性戀」，另一本是 Green 寫的「娘娘腔男孩症候群」，這兩本書是在當時對同性戀友善的風氣之下產生的，乍看之外好像對同志蠻寬容，蠻支持的，但事實上這兩本書本顯露出同一個訊息是，雖然精神醫學會已經認定同性戀不再是病態的徵兆，但是同性戀若被要視為「非病態」，必須要合乎兩個條件，第一是他/她必須是成年的，這個意思就是說，成年同性戀在社會種種的壓迫下還存活過來的，我們就應該對他/她包容，對他/她支援。第二個條件是，這樣的同性戀最好在日常生活中要合乎社會主流的性別準則，例如，如果你是男同志，你就要表現得很陽剛，如果你是女同志，就要表現得像女人，這樣才不會被叫做「病態」。所以 1973 年後，雖然他們不把同性戀當成是變態，但還是設立了一些基本限制，就是說某一類型的不算，不合乎這個類型的恐怕還是算「病態」，他們認為心理結構異常狀況還是要分一個高下階層的，而這兩本書的觀點，其中的底限就在於「童年的時候是怎麼樣」。如果一個孩子在童年的時候已經很明確的表現出與主流的性別模式不太一樣，這個孩子長大以後很顯然的一定會落入「病態的，無可救藥」的那一端，最明顯的例子就是他們所謂的「充分的、超級的娘娘腔男孩」，那真是病態到底！

雖然下一個版本的診斷手冊中已刪除了同性戀做為一個病態的符號，但是在 1980 年新版本的診斷手冊出爐後卻又多了一個新的病態的名稱，叫做「童年期的性別認同失調」，它的編號是 302.60，所以在童年時性別認同跟別人不一樣的孩子，就是編號 302.60 的病號。這是診斷手冊雖是首度關注到童年的性別認同問題，但在診斷的過程中，卻在性別上有一個非常不平衡的分布，例如若一個小女孩會嚴重地幻想自己跟別的男孩一樣有「老二」的話，這樣的女孩才會被視為有病；但對小男孩的診斷卻是，一個小男孩只要有一點娘娘腔，比較關注女性的活動，或喜歡做比較女性的裝扮，喜歡玩女孩子的遊戲，這就是病態的徵兆。很有趣的是，這樣一個新的病態名稱的出現，並沒有引起媒體與大眾的關注，大家所關注的只注意到前面「同性戀」作為一個病態的名稱被刪除的動作，就大肆的宣揚，被視為是一項很大的成功。可是「童年性別認同失調」卻從後門偷偷跑進來了。

性別越界，挑戰核心性別認同

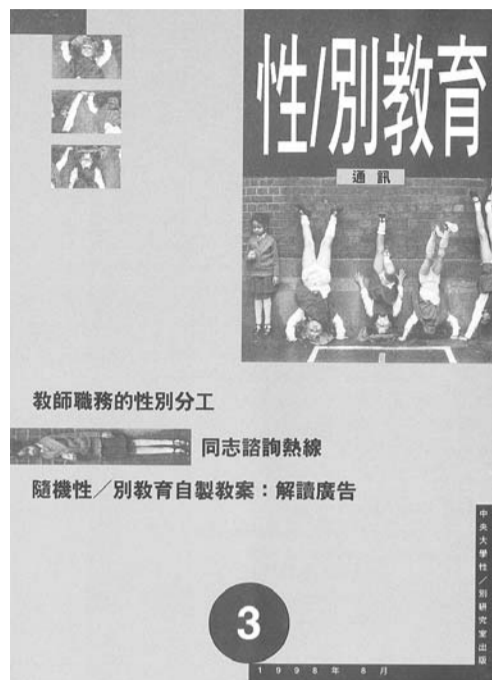
這樣的診斷到底是怎麼來的？我覺得跟當時心理學研究人士有關。這些心理學者曾經也跟女性主義者、同志研究有很深刻的聯繫，當時有一個共同

的趨勢就是他們希望把「性」與「性別身份」之間劃出一條界線來，也就是說若你心裡渴望的是女人，並不表示你就是男人。這樣一個絕斷的區分，對於當時複雜性活動各式各樣的表現是一種很簡單、很清楚的區分方法，而對當時的女性主義者來說，也是一種很方便的區分方式。而這種嚴格的區格，是根基在一個很基本的概念「核心性別認同」。所謂「核心性別認同」是說每一個人其實在對性和性別還懵懂未知的時候，就會慢慢地發展出一個核心性別身份，也就是說每個人在很小的時候就能夠在心理上知道「我是男的」、「我是女的」，而因此從這個基礎發展出長成「我是一個陽剛的男人」、「我是一個很好的女人」這樣的概念，心理學家相信這種以基本性別的二分法來斷定自己性別的能力是所有人格發展的基礎，人都應該先知道自己是男是女才會有自我意識。但爾我的「跨性別運動」及「性領域解放」的發展都向簡單性別二分法提出挑戰，因為核心性別認同的說法在過去只是一個理論，但現在已經有這些跨越性別規範的人的出現，他們也絕對都長成了很有能力，很可愛的人，這是非常強而有力的證據足以向性別核心認同提出嚴重的挑戰。前面我們提到，雖然女性主義者、同志研究者及心理學家都常常希望將「性」與「性別」做嚴格的區分，這樣的區分雖然在慾望對象的選擇上增加了一些可能，可是事實上卻在性別上形成一個更嚴謹的規範。例如你是男人就必須陽剛，女人就必須陰柔，另外還有一些更嚴重的後果就是，在 1973 年以後的這些發展當中，我們發現，有很多人，甚至是大部分的人都希望同性戀根本就不存在，所以一旦有同性戀冒出芽來的時候，他們就很可能希望趕快去矯正他/她、輔導他/她。但是我知道在這個世界上確實已經有很多人是尊重同性戀的、喜愛同性戀的，他們認為同性戀的存在是這個社會上文化絕對的必要，這些人的存在雖然在數量上不是大多數，但是這些聲音會慢慢出來。

讓青少年的另類情慾存活下來

異性戀者與同性戀者在他們的生命中會找到什麼樣的結局，中間有很大的差異，但我們的社會文化發展到目前為止，這樣的差距似乎還沒有人提出很嚴正的挑戰，為什麼異性戀者一定幸福快樂過一生？而同性戀者一定悲哀自殺以終？這樣的人生結局的差異我們需要去思考的。其實我今天在這裡談「如何將孩子教養成同性戀」這樣的題目，但我真正想說的，並不是教你今天要怎麼做，明天要怎麼做，要怎麼教養孩子，這個題目的出現是要震撼大家，讓大家看到我們可以讓孩子成為同性戀。我們教育制度、法律制度上事實上都假設這個世界是異性戀的，沒有同性戀的存在，也因為這樣，這個題目才有震撼性，因為我們坦蕩蕩的提出孩子可教養成同性戀這種觀念。而我也很想將這句話以其它方式來表達，例如「如何把孩子養成人？」、「如何讓同性戀孩子存活下來？」、「如何讓孩子在這個高度壓迫的文化環境下還能做自己？」而不是小孩只要說「只要我喜歡，有什麼不可以」的時候就被狠狠打一頓。如果我們只支持成年人的同性戀、只對於已經存活的同性戀者寄予同情與支持的話，是非常非常不合理的。青少年的另類情慾，不管是同性戀者也好，是性生活活躍也好，都需要我們的支持。至於如何支持，我們可慢慢來討論。

to be continued...



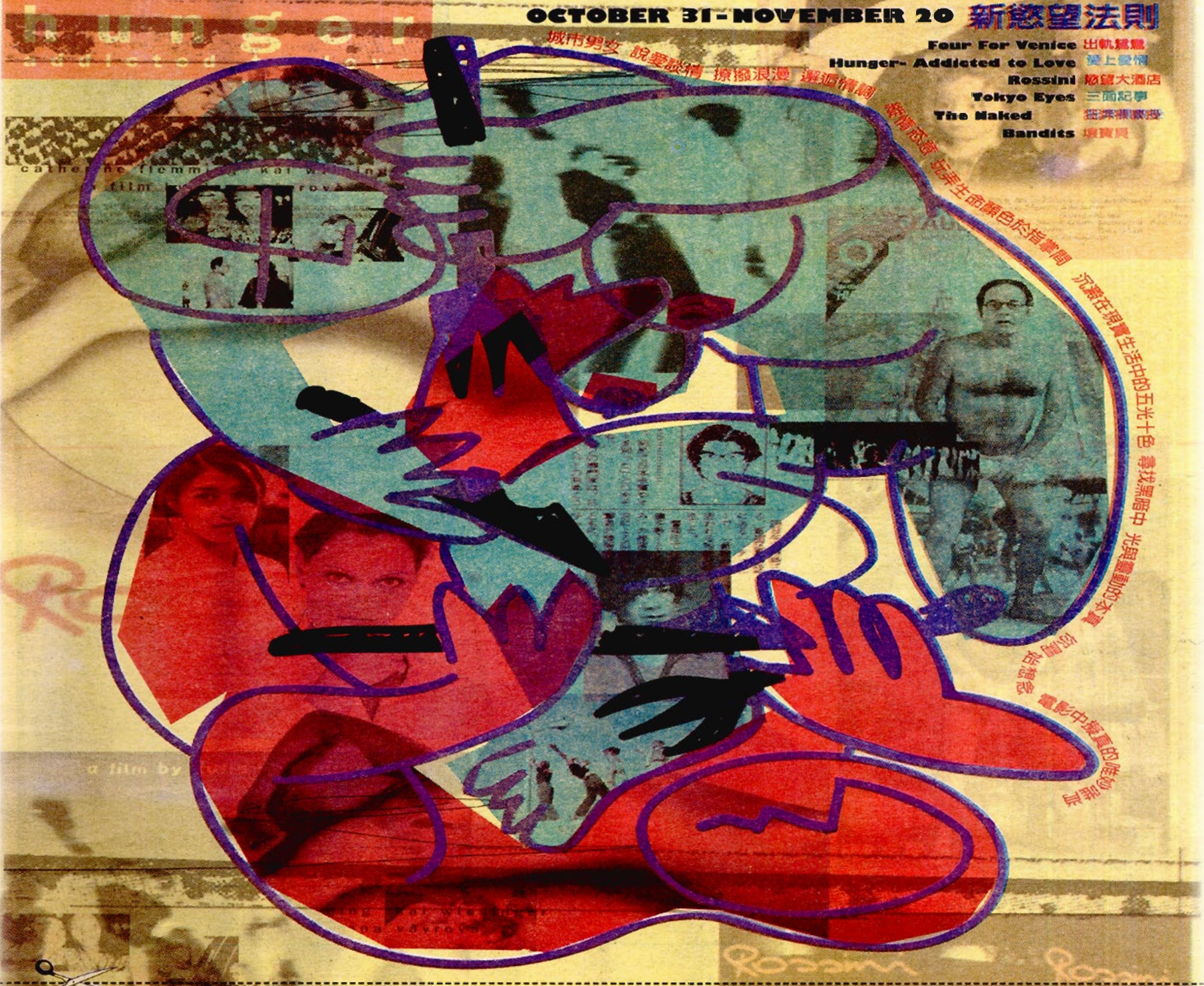
中央大學性/別研究室出版的《性/別教育》



絕妙影展

1998 BON & WILD FILM FESTIVAL

OCTOBER 31-NOVEMBER 20 新慾望法則



城市男女 說愛談情 撩撥浪漫 邂逅情詞

Four For Venice 出軌驚驚
Hunger- Addicted to Love 愛上愛憐
Rossini 慾望大酒店
Tokyo Eyes 三面記事
The Naked 狂濤瀾激發
Bandits 壞寶貝

沉溺在現實生活中的五光十色 尋找黑暗中 光與靈動的本真
你開始想念 電影中真實的性物推展

FAX BACK

(02)2651-7734 信用卡訂購表

●預售時間:即日起至10月30日止
●上映地點:真善美戲院

●訂購人姓名: _____ 男 女 ●身分證字號: _____

●我要訂購 _____ 聯「絕妙影展」電影預售票 (每聯六張, 不限場次, 特價900元)

●收件人姓名: _____ ●收件人地址: _____

●E-mail: _____ ●通訊電話:(公) _____ (宅) _____ (行動呼叫器)

●信用卡號: _____ 信用卡有效期限: 至西元 _____ 年 _____ 月止

●發卡銀行: _____ ●卡別: VISA MASTER cards 聯合信用卡

●消費金額: NT\$ _____ 元 + 限時掛號郵資 3聯以下 NT\$31= _____ 整
+ 限時掛號郵資 4-8聯 NT\$36= _____ 整
+ 限時掛號郵資 9聯以上 NT\$46= _____ 整

●信用卡簽名: _____ (需與信用卡簽名一致) ●授權號碼:(請勿填寫) _____

填妥後, 放大影印, 傳真回 惠聚多媒體 電影部 FAX: (02)2651-7734 查詢電話: (02) 2788-5858 #605/606/607

全球佳片 圓聚一堂



核能·萬能

文/金廷

原子能委員會日前宣布，經過一年的審查作業，最快可望於十月底核可台電公司核四廠「初期安全分析報告書」，也就是說，屆時核四廠名分底定，隨時可「伸張」公權力強力動工。至於，苦無去處的核廢料呢？原能員也有萬全之策：遭「欽點」的烏坵鄉，因該村全屬國有土地，故責無旁貸須配合政府設置最終處置場，不管同不同意，反正塞給你一筆為數可觀的「慰安費」，就算是仁至義盡。

記得每到了夏天，在各媒體上常見到剩餘電量頻頻告急之新聞，字裡行間隱隱透出一些微妙的邏輯，即：因為有人抗議，致使台電無法加蓋核電廠，所以國人因為缺電所造成的損失，找那些人算帳就對了。因之，光是「提升國家競爭力」、「顧全大局」等大帽子一戴，烏坵、蘭嶼那些不識大體的人們大概汗顏地得上吊自殺了。

想當初原委會、清大、台電與核研所執行的「蘭嶼計畫」，也是經過完全合法民主程序，由不識漢字的雅美族長、鄉長同意「畫押」。至於蓋「罐頭工廠、繁榮地方」的善意謊言，無非是怕造成該族的無謂恐慌。況且，台電「社區改善睦鄰回饋及溝通計畫」，也卓然有成，短短數年即將蘭嶼改造為全球知名的核能觀光勝地。

台電如此處心機慮想將台灣建設成為美麗的核能島，原因除了縮短中美貿易逆差，以及解決民代、高層家中日漸拮据的經濟狀況之外，還有政治上的遠大考量。試想，為了突破中共外交圍堵策略，我們只要開出幾千萬美金的空頭支票，像是北韓、俄羅斯...等國一下全都靠過來了，是不是大幅提升我中華民國之國際能見度及影響力？更妙的是，吾人惟恐避之而不及的核廢料，「頭殼壞掉」的老土八路竟亦大感興趣，但又怕國際制裁只得在「境內、境外」、「一個中國」等「專有名詞」大做文章，以免誤踩「代外國處理核廢料」的地雷。若台電能使出「高明的騙術」像騙蘭嶼老酋長般，讓中共將最終處置廠設在中南海，對於我反共復國大業，未嘗不是奇功一件！若不行的話，讓江澤民白白幾根頭髮，也是足堪告慰。

而一向會廢物利用、點石成金的環保署，也可抽空教台電除了核子彈外，如何將這些廢料變成人見人愛的寶貝，全力提升我國核能事業，創造就業人口吧！

當廢酒廠掛上「藝術特區」的招牌之後？

圖文/陳雅雯

匯川環境藝術劇場

螢生物 I 行進華山



「螢生物 I - 行進華山」創作者 張忘



今年八月底，叨叨絮絮的爭議辯駁過後，華山藝文特區終於正式成立，藝文人士陶醉叫好聲響，終於在「如何繼續？」的提問中打住。首先是「華山藝文特區促進會」改成了「中華民國藝術文化環境改造協會」，「華山藝文特區」幾個霓虹大字，高掛在里長伯個人承租的八德停車場（聽說現已是違法承租！）上方，顯出些微孤單疏離的不相干，要怎樣開始？怎樣的台北？怎樣的藝術蘇活？張忘的「螢生物 I - 行進華山」也許提供了開始，從走出華山開始。

「螢生物 I - 行進華山」是匯川創作群嘗試將台灣藝術生態，導入環境思考取向所跨出的第一步，此次在八德路、忠孝東路口傍晚的忙亂車流旁的人行道，作帶狀十場的演出。創作者張忘同時也是藝術文化環境改造協會的委員，「螢生物 I - 行進華山」是華山藝文特區成立後第一個在這個場地演出的環境劇場。

張忘：「任何藝術都應該會有兩極化的東西。藝術家想要說的話，在心裡如同夢境一般，有時自己也都模糊，但是觀眾要找到東西看，尋求到共感。當藝術家無法用感覺告知自己的想法時，就用語言，各種藝術都是一種語言。在『螢生物 I - 行進華山』我選擇了身體的語言，讓身體去說話。」

張忘畢業藝術學院美術系，工作經歷舞臺設計、景觀設計、公共藝術、雕塑、繪畫。張忘於去年十一月擔任金枝演社華山特區演出「祭洛洛伊」藝術總監之後，有感於國內藝術硬體環境對藝術生態的限制，決定打破以往關起門來在黑盒子裡看戲、賞畫的思考模式，於是在今年八月成立了匯川創作群，將主要創作空間拉到戶外，並希望匯集國內各類藝術的工作者，共同為我們生長的這片土地作出台灣味的原創作品，將創作領域帶到街頭、安全島、河堤或人行道等，同時也希望為美術、音樂、舞蹈、戲劇等各類藝術形式，提供整合發展、跨領域開發的多重可能性。由舞者劉仁楠、李為仁、簡昭宜、劉春玉所扮演的螢生物，是人類經歷核子、化學與工業污染的煉化之後，唯一存活的畸零人種，白日吸光之後，將在薄暮時分的台北街頭聚集，繼續蠕動那發出螢光的身體。匯川創作群期待在每週三至六同一時刻（晚上晚點半到七點），在華山藝文特區外的人行道到上進行演出，讓這片奇異的景象進入民眾的生活當中，引起下班尖峰時間的過往市民，對於環境議題的反省。早晨打太極，傍晚看夕陽日落，將身體的頻率調整和大自然的呼吸一樣持穩，是團員的生活。張忘：「我們的演出沒有音樂，但這並不表示沒有聲音，我們的聲音是和大自然互動的，從喉嚨、從舌頭、從鼻子發出與環境情境互動的聲音。這些聲音有時像蟲鳴，有時像哭泣，甚至是分辨不清的，但這些聲音卻是很美的。我們的表演沒有舞蹈，或是受過訓練的身體表現，肢體完全是還原的，還原到最輕鬆的部份。」「如果你問我的創作理念是什麼？我會說『我也不知道！』，因為我對造物者有太多的疑惑了，但是我感受到如果我沒有放鬆，我沒有歸零，就可能沒有辦法知道那可能是什麼。我之所以會給這個作品取名為螢生物，是因為我擔心別人的疑惑。」

突破單一藝術形式，將藝術回歸到人和環境的本身，以環境藝術為思考架構，走出劇院，走到戶外，是華山藝術特區一個起頭，藝術如果缺了觀眾的介入，是殘缺。華山藝術特區不單只屬與藝術貴族們，或者少數創作者的樓房，民眾的參與才顯得出它被發掘開放的價值。

「螢生物 I - 行進華山」共計演出十場，十日國慶日首演之後的時間：為十四至十七日、二十一至二十四日，都是週三、四、五、六晚上五點半開始，持續進行一個半小時，展演地點是位於台北市八德路一段一號的華山藝文特區外人行道。

sun movie 電影台
第三屆女性影展

十月佳人 光榮革命



革命可以是溫柔的

不流血 不帶髒字

情勢愈惡劣 微笑愈燦爛

是美麗的 光榮的

可愛的方式搞破壞

- 101721 : 00 黑色芳心
- 101821 : 00 情伴我心
- 101922 : 00 我們之間
- 102022 : 00 三個女人的情慾故事
- 102122 : 00 歡迎光臨娃娃屋
- 102222 : 00 愈禁忌愈甜蜜
- 102322 : 00 驚世狂花

www.sunmovie.com.tw

女性影展主題曲: 莎拉克勞克蘭/Adia BMG唱片提供

若是真的如此，那麼我是否已成為了一隻自我規範下的螞蟻呢？

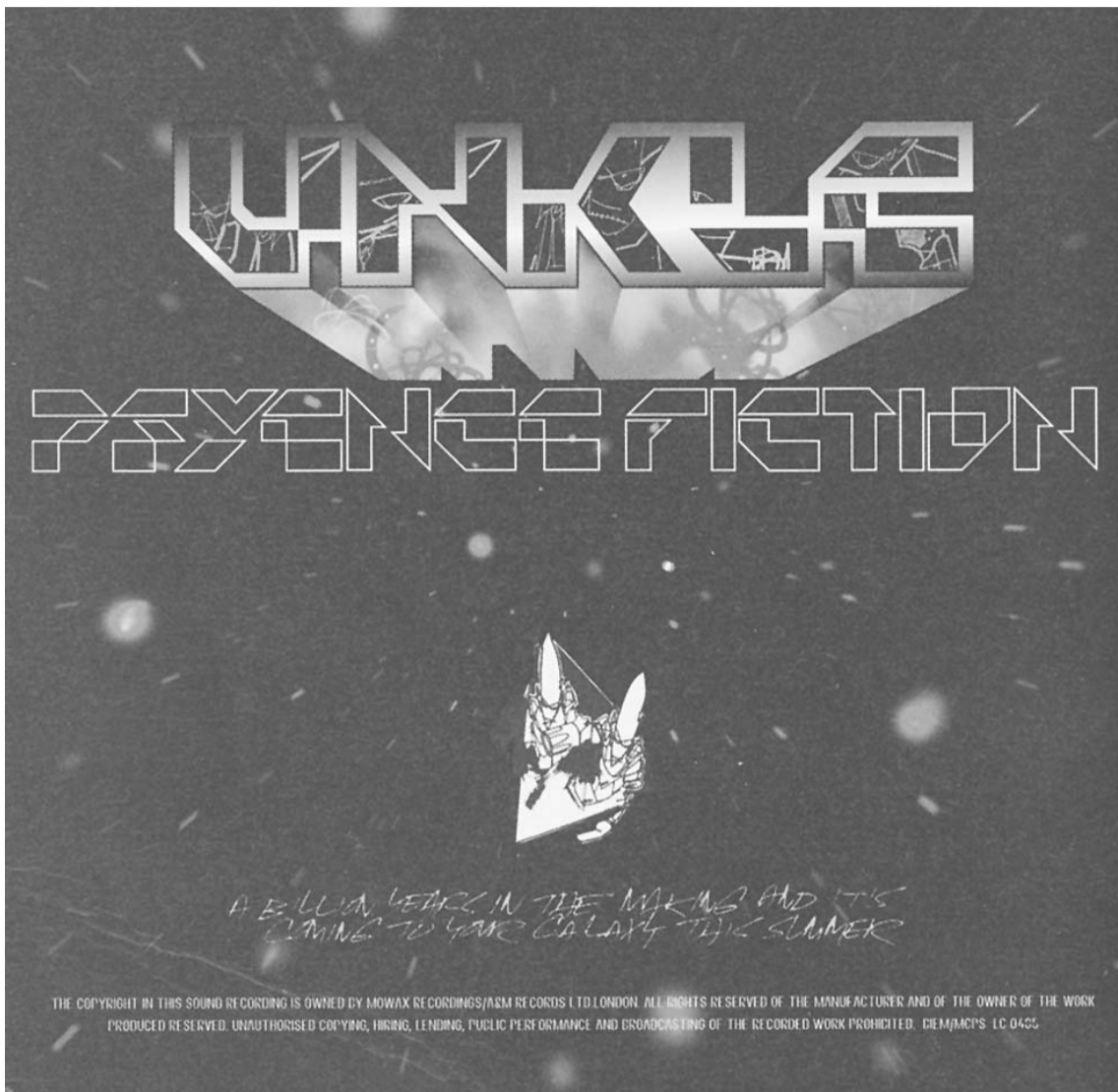
CD REVIEW

IFPI

1998
9/25 - 10/4

中文暢銷排行榜

- 張學友
不後悔
寶麗金
- 任賢齊
愛像太平洋
滾石
- 周華建
有故事的人
滾石
- 林曉培
SHINO 林曉培
友善的狗
- 高勝美
杵歌
上華
- 趙詠華
擁華
寶麗金
- 李翊君
七情六慾精選輯 1
上華
- 王菲
唱遊
科藝百代
- 張惠妹
牽手
豐華
- 阮丹青
忠告
上華



一定很美國式的搖滾，那麼很對不起，只有一點而已。冰室京介的音樂卻處處表現出他那股 Glam 味，那可以說他意圖把 Art Rock、Glam Rock 流行化，一如 Luna Sea、X Japen 意圖把 Gothic Rock 流行化成為視覺派搖滾般。但比起他們，冰室京介並沒有他們那麼重日本味，但他那種大將風範，卻是有著一出手就帶著嚇人的氣勢。

雖然無可避免地有著討好日本市場口味的日式搖滾 "Native Stranger"，但其他作品才是此張專輯的重心所在，尤其是氣勢磅磅的弦樂運用上，可看出他的用心。當然那手教人驚艷的吉它，也是此專輯特色之一，而一些聲效的處理上，混音師 Neil Dortsman 也常常會有著出人意表的手法。(Cello)



是我追不上陳昇，還是陳昇追不上我

藝人：陳昇
專輯：鴉片玫瑰
廠牌：新樂園（滾石唱片）

曾經覺得陳昇很了不起，他那種遊走於流行與自我的個人風格，是教我有著無限憧憬。但今天陳昇的新專輯《鴉片玫瑰》，卻叫我幻想破滅，當然陳昇的音樂怎麼樣壞也有一定限度，但問題是他是陳昇，怎麼樣你都會對他有著一定的要求。

也許該這樣說，陳昇在這張專輯並沒有達到我所要的要求，不過，我的要求關陳昇屁事，對不？既然如此，我就試問把這張專輯跟他以前的專輯作一比較，才發覺陳昇在曲、詞的表達上，比往日來得更見思考，但卻有時候教人摸不著頭腦，不知道他想要說什麼。

編曲部分刻意的軟化，教人聽後有點沒力，變成未到一半就已有昏昏欲睡之感。全張專輯，最教我難忘的是〈細漢仔〉，但問題是此歌已於以往合輯〈新樂園〉中收錄，那麼這是否表示，我今天已不再了解陳昇，追不上他的腳步，仍陶醉於他以往的燦爛。這張唱片教我不停地細想，我執筆時是否太從自己的角度中切入，忘了當事人自己的想法，很多自己認為的事，只是一廂情願的看法而已。若是真的如此，那麼我是否已成為了一隻自我規範下的螞蟻呢？(Cello)

代表 Mo' Wax 邁向一個新里程之作，九八年最重要的經典之一

文 / Cello
藝人：Unkle
專輯：Psyence Fiction
廠牌：Mo' Wax（上華發行）

Mo' Wax 當今世界上最重要的獨立廠牌之一，也是在九〇年代最有個性的廠牌，從音樂、美術、態度上，處處表現出 James Lavelle 獨有的品味與觸角，再加上他對音樂的野心，使 Mo' Wax 在眾多舞曲廠牌中，表現得更見特殊。

在 Money Mark、DJ Krush、DJ Shadow 等相繼成為矚目文字後，James Lavelle 才姍姍來遲地將 Unkle 推出，除了是業務繁忙外，Unkle 本身成員的進出與音樂方面的更改，也是使 Unkle 首張專輯難產的原因。在 DJ Shadow 的協力，再加上 Richard Ashcroft (The Verve)、Thom Yorke (Radiohead)、Mike D (Beatise Boys)、Jason Newstead (Metallica)、Mark Hallies (Talk Talk) 等群星拱照下，首張專輯〈Psyence Fiction〉，帶給了我們一個精采與豐富的聆聽經驗。

這張唱片你不能用 Trip-Hop、Hip-Hop、Electro、Dub 等名詞為它作定位，因為它包含了各式各樣的音樂元素，基本上每首作品的音樂風格都不一樣，但放在一起卻是異常統一。而 DJ Shadow 在取樣技術的運用上，再一次使我們有大開眼界的機會，雖然這次在樂器的編排上，有

著其他真樂器的加入，尤其是 Wil Molone (此君在 Massive Attack 的成名單曲 "Unfinished Symphony" 中負責弦樂編排。) 的弦樂部分，但 DJ Shadow 在掌控方面，卻有著教人驚訝的異樣魅力。James Lavelle 雖然沒有參與創作，但他的監控能力，使整張專輯呈現出一個方向，同時也是代表著未來 Mo' Wax 的方向。

在仔細聆聽下，當你把这些作品元素一個一個把它拆開，會發現這些東西，皆是我們在舊日聆聽音樂時候的點點滴滴，而 James Lavelle 與 DJ Shadow 則把眾多東西期容並蓄下產生出另一個新東西，尤其是八〇年代的音樂，在裏面占了很大的部分，而一些實驗性的現代音樂，也占了一定的比重。

而在錄音方面，那種刻意粗糙與不打磨的聲音，使聆聽者有著很 Lo-Fi 的感覺，這點跟 Massive Attack 新作〈Mazzine〉有著相同之處。雖然這張專輯對一些期待 Trip-Hop 的朋友，在聆聽後，有一種失望的感覺；而聽舞曲的舞棍，又會覺得它太搖滾，不過，若你能開放胸懷去聆聽，你必會感到他們所散發出來的魅力，正遊走於你身上的血液之中。



最有自信的一次音樂展現

藝人：冰室京介
專輯：I. DE. A
廠牌：Beat Nix（寶麗金發行）

若不是手拿著這張唱片，我差不多忘了在十一年前曾欣賞過冰室京介的演出，當年正是他的樂團 Boovy (我想跟 David Bowie 一定有著一定的關係) 解散，冰室京介即展開他個人發展開始的一年，那時對他的音樂並不怎麼了解，不過他的現場演唱魅力卻是教我為之動容。

十一年後的今天，冰室京介已推出了十張專輯，平均一年一張的產量，並沒有使他創作力衰減，反而更不斷地向前邁進著。在新作中，他遠赴美國 L.A. 錄製，並找來了前 Billy Idol 的創作伙伴 Steve Stevens 在製作上協力，你會想那

NIME

1998
截至 10/11 止

英國獨立單曲排行榜

- NU - CLEAR SOUNDS
Ash / Infectious
- THE SINGLES 86>98
Depeche Mode / Mute
- VERSION 2.0
Garbage / Mushroom
- STEP ONE
Steps (Jve)
- MELTING POT
Charlatans / Beggars Banquet
- BIG CALM
Morcheeba / Indochina
- DESERTERS SONGS
Mercury Rev / V2
- SPIDERS
Space / Gut
- WORD GETS AROUND
Stereophonics / V2
- PSYENCE FICTION
UNKLE / Mo' Wax

衣上色彩的遊走幻化出種種愛戀的消長、情慾的流動

FILM P / REVIEW



圖 / 嘉禾影業提供

兼容並蓄多元文化異教另類

文 / 李幼新

《命運之劫》

《命運之劫》(Destiny)讓埃及導演尤瑟夫·夏因(Yossef Chahine)得到一九九七年坎城影展五十周年紀念大獎，這種等同於冠軍的封號只能算是遲來的榮耀，畢竟，夏因早已非比等閒。

《命運之劫》萬紫千紅、繁盛富麗，或許會讓沒有心理準備的人看得眼花撩亂、不知所措。我見識過

夏因一九九〇年的電影《Alexandrie encore et toujours》(片名摘取法國詩人魏倫的詩句，用來修飾亞歷山卓這個港都，台北國際電影節譯成《亞歷山卓其人其事》，我寧可直譯為《又是A城，總是A城》，發現它跟《命運之劫》流露出一些共同的特色：一是有點雷奈與費里尼的意識流；二是

夏因對(美國)歌舞片的熱愛；三是此起彼落的男性肉體美；四是在文化、社會、歷史……間的探索、省思；五是異文化的融合與對比。

《命運之劫》開場是十二世紀時，一個阿拉伯男人被法國人火焚，那號叫聲由現場畫面延伸到城市的空鏡頭，聲音的持續類似楊德昌電影《麻將》中的少男，在室內的哀

號經由畫面轉換成城市的夜色，而宛如一個城市的悲鳴。見證這樁慘案的是長髮男孩尤瑟夫(Rahouma 飾演)跟一個女人。那女人應是他的母親，被燒死的可能是他的父親。夏因對美國歌舞片一往情深，事方式卻傾向歐洲電影色彩，不忙著為人物的身分貼標籤。

領主的兒子阿布達(Hani Salama 飾演)只想成為舞蹈家，形貌風骨擺盪在美男(美的化身)、男妓、藝術家之間，無意從政或經商，這部電影對他的行徑抱持著「有何不可？」的看法。有一場戲，大家在門外歌舞，唯獨他在屋內被綁在椅子上，他流淚(男孩流淚!)、奮力掙扎，好一番歌舞/藝術「解放」枷鎖的暗喻!另一場戲，阿布達裸身從河裡走上岸(水妖化身?!)，畫面呈現他的腿的大特寫(巨被女人親吻大腿)，隨後他伸臂躺下(展現腋毛，與他粉紅細嫩青春肌膚相映)，此情此景，你能說電影不「男色」嗎?本片起初聚焦尤瑟夫，尤瑟夫去到領主家而在阿布達出場後，中心人物轉為阿布達，這種《儒林外史》式的主角不斷換人的鋪陳，由於人物眾多，或許有些觀眾不大習慣。其實我們也不是一開始就聰明得能立刻接受雷奈的《去年在馬倫巴》，與費里尼的《八又二分之一》的，反倒是太多的書刊不斷灌輸的!

異教、異文化的兼容並蓄也是《命運之劫》著墨較多一環。有人(暴政)焚書，就有人抄寫、運送禁書，而且跋山涉水甚至被瀑布沖走，夏因既看到了文化與自然的抗爭，又思考了文化的存與損、全貌與片面，經歷了多少未必都有緣留下印記啊!

圖 / 台北電影節提供



區隔了中產階段的自我與青少年的小凱，她與門後的導演衣衫趨近紅橙，隱隱鋪陳了這兩人的同質性，而有別於小凱衣衫的青春與青澀。黑社會人物(高明駿飾演的華哥)死後，喪禮的黑與黑社會的黑，意味深長。至於黑社會頭目前輩(魏龍豪飾演)在筵席上，究竟是在乎服務生言辭遺漏「您的」兩字?或是計較服務生報上茶名的動作可能口水噴到食物上?「語文」抗衡「行動」，兩造都溯源到「嘴」，陳以文這種奇趣思考可以跟雪奈、跟高達稱兄道弟了。

飲食、中國文化、黑社會三位一體?

文 / 李幼新

《果醬》

陳以文導演的電影《果醬》我看了兩遍。

看完第一遍，有一種滿載而歸的感覺。因為豐收，要問這部電影講些什麼?我就不止一種說法了。我會說這是一部「不斷回到從前，卻又往下開展新故事」的電影。我也說，就像自己幼年看過亞蘭德倫、莎莉麥克林、英格麗褒曼、雷克斯哈里斯主演的《黃色香車》，當年被台灣發行商所描述的「一輛黃色的轎車，三段異樣的戀情」；《果醬》裡的三組人物經由一輛白色的汽車而連繫、而牽扯、而交流。《果醬》中有少男少女組、中產階級組、黑社會(警匪)組，這個跟楊德昌的《恐怖分子》類似。只是，楊德昌在中產階級方面著墨較多，卻有著安東尼奧尼、雷奈、高達電影的既有中產階級知性與深度，又多省思來批判中產階級的虛矯與耽溺；陳以文則比較傾向蔡信弘扮演的少男小凱(或者加上六月扮演的小凱女友佳佳)，用了青少年的眼光與立場去體驗、去摸索、去感受(有些評論家認為張作驥的《忠

仔》，脫胎於侯孝賢早期的電影，人物卻比侯孝賢近年的電影更具生命力，或許也是這層意思。)且看少婦雪姨(徐淑媛飾演)主動追求小凱，當小凱專程送花竟飽受冷落，原來門後另有男人，個中滋味跟楊德昌《光陰的故事》中《指望》裡的少女、屠格涅夫小說《初戀》裡的男孩互通聲氣。

《果醬》最奇特的是巧妙結合了「吃」(飲食文化?飲食儀式?)與黑社會，而且像一把兩面鋒利的刀。你可以說它在諷刺中國文化(經由「吃」來呈現)的既恐怖又優雅，簡直宛如黑社會；你也不妨看成中國文化的專制、父權、精緻與冷酷都在式微中，反倒要靠黑社會來維繫保留。在香港電影中，黑社會與警察都在敬拜關羽，或許差可比擬。只是，香港電影不像陳以文，既富深沉反省批判又把黑社會人物，從衣著到動作都風格化了。我當然是喜歡蔡信弘的，覺得他可以媲美陳果《香港製造》的李燦森，以及楊德昌《牯嶺街少年殺人

事件》的張震(與林鴻銘)，既是整個故事的觀察者，又是介入者，而且自然形成一種魅力。

第二次觀賞《果醬》，我看到了「餘韻」：金士傑扮演的劉總學狗叫、狗跑，離去時在背景遠處依然手與口作狗狀，逗弄前景的人物(陳立華扮演的導演)。我也看到了陳以文深入角色的生活刻劃人性，他真正了解、關愛所要塑造的人物，或者說他的人物不止是被塑造，而是真正生活著，(譬如小凱與佳佳看到尋找失車廣告，從要打電話又要防警察設陷、從家中電話到改打公用電話、從擦拭指紋到借車觀望……)。

我更看到了「顏色」。紅黑衣的雪姨、綠外套的小凱、青藍紫的佳佳?而當這一男兩女衣脫/穿間，雪姨的全裸、小凱紅花內褲的半裸、佳佳小寐時覆蓋了小凱的綠外套，衣上色彩的遊走幻化出種種愛戀的消長、情慾的流動。往後佳佳的白色百合花束，引發了小凱購買粉紅百合贈送雪姨。天下愛情一大抄?只在調整顏色?雪姨的房門既

百視達

10 / 6 - 10 / 12

影視出租排行榜

- 1 鐵達尼號 TITANIC
- 2 絕命追殺令 (2) - 就地正法 U · S · MARSHALS
- 3 捕鼠氣 MOUSEHUNT
- 4 驚濤毀滅者 - 大洪水 HARD RAIN
- 5 心靈捕手 GOOD WILL HUNTING
- 6 深海擱載大海怪 DEEP RISING
- 7 鐵面人 MAN IN THE IRON MASK
- 8 機車班長
- 9 紅色角落 RED CORNER
- 10 風起雲湧 PRIMARY COLORS
- 11 勇者無懼 AMISTAD
- 12 愛在心裡口難開 AS GOOD AS IT GETS
- 13 絕對目標 THE JACKAL
- 14 飛天法寶 FLUBBER
- 15 明日帝國 007 TOMORROW NEVER DIES
- 16 戰略殺手 PEACEMAKER
- 17 造雨人 THE RAINMAKER
- 18 驚聲尖叫 2 SCREAM 2
- 19 重案組之非常任務
- 20 星艦戰將 STARSHIP TROOPERS

電影票房

10 / 9 - 10 / 11

上週美國電影畫座排行榜

- 1 Antz 小蟻雄兵
- 2 Rush Hour 尖峰時刻
- 3 What Dreams May Come True 美夢成真
- 4 A Night at the Roxbury
- 5 Holy Man
- 6 Urban Legend
- 7 Ronin
- 8 There's Something About Mary 哈拉瑪麗
- 9 One True Thing 真象大白
- 10 Saving Private Ryan 搶救雷恩大兵

我們在在重疊的經驗與活動領域中建構了「性別」，藉由情感賦予行為動力

BOOK REVIEW



書名：第一次的親密接觸
作者：蔡智恆
出版社：城邦

你還沒試過「到大學路的麥當勞，點一杯大可樂，兩份薯條」的約會方法嗎？不要緊，大可試試看網路上清柔的精神性交。由於本篇小說在網路上一再被轉載，使得痞子蔡的知名度像一股熱浪在網路上延燒開來，作者的電子信箱每天都收到熱情的網友如雪片飛來的信件，痞子蔡與清舞飛揚以成為網路史上最發燒的網路情人。



書名：昨日之島
作者：安柏拖·艾可
出版社：皇冠

無論《玫瑰的名字》和《傅科擺》所處理的是十四世紀的修道院謀殺案，抑或二十世紀的聖堂武士暴力團，艾可以學者之姿忽然且赫然地崛起文壇，使小說具現了解謎的趣味，亦兼備了啓智的奧秘。此書依然探索「被禁制的知識」，而且更大膽地迎向古老且自由的書寫傳統，如一部「開放式的百科全書」。在尋找一條能夠將今日之島化成昨日之島的虛擬分日經度線的故事，讓自以為掌握了知識的人更為謙遜一點。



書名：好色一代男
作者：井原西鶴 王啓元 李正倫譯
出版社：商務（開放系列）

作者以其縱橫才氣，藉著世之作撩亂的一生，（五十四年間遍歷女色、男色凡四千餘人，在無數遊冶場留下粉色令名）。生動反映了三百年前商人階級的興起後，庶民生活的繽紛實況，以及時人的生命美學，被後世視為將江戶時代的《源氏物語》。

開學讀書計畫

編按：開學遊戲天，祝各位幸福。儘管大家都知道讀書不太重要，但有些時候用知識來吊凱子馬子比錢和臉蛋有用，既可充實自己，又可唬騙老師朋友。基本上，破編輯部覺得當你熟讀這幾本書後，老師的話就可以當參考了，不爽的話還可與之辯論，美其名讀書會的幽會則大可摒棄。這一波的讀書計畫，我們先以1996年「美國社會學會」出版的機關刊物「Contemporary Sociology」所刊行的特集：「25年最有影響力的十本書」為嘗試，其中包含了社會學、文化研究與性別研究等領域（其中有多本已有中譯），為各位新舊生累積知識積分和遊戲實力。

計畫 004

社會理論的性別化 社會學及其不滿

原作：Barbara Laslett 譯寫：michel

Chodorow, Nancy, (1978) The
Reproduction of Mothering: Psycho-
analysis and the Sociology of Gender,
Berkeley: University of California Press

原始書評 (CS 8: 4
Jan. 1979 作者：Rose
Laub Coser)：

「這本書將會同時影響社會學與精神分析的理論化工作，因為它提供了女性主義理論一些支柱。」

南希·柯多拉 (Nancy Chodorow) 和我是超過十五年的舊識了，這份友誼的滋長，有一部份是因為我們共同的知識興趣，和有關家庭關係的社會理論。關於這些主題的對話，我們經常批評與讚賞兼備，這篇書評也將基於這樣的精神。

《母職的再生產》(以下稱《母職》)出版於1978年，在社會學與浮現中的女性主義領域中，是件大事。它的成功部份反映了女性主義者們想要發現巨型理論的欲望，以便她們可以提出自己關切的一些規範性問題：在兩性不平等的脈絡下，女人的主體性、性意識和自我建構等問題。它到達了女性主義者在學院為學術空間與正當性而鬥爭的高度；同時也論證了把精神分析理論整合進社會學思想的潛力。

《母職》在知識上的貢獻至少可分為兩方面。首先，它把婦女的母職（養育看護小孩、懷孕、生產與哺乳等）問題化。排除了生物學上的解釋之後，柯多拉問：為什麼女人要當母親？回答時，她借重了精神分析，特別是客體關係理論 (object-relations theory)，然後從女性主義的角度加以發展，並且對於性別關係的社會建構頗有洞見。柯多拉把重

點放在人格發展的前伊底帕斯時期，因為嬰孩的原始關係是母女(子)關係，男女性別化的人格發展，女人會內化心理學所謂的衝動 (impetus)，進而複製她們與母親的親密關係，而且藉由變成母親來進行。相對來說，她就不同意把性別人格的發展簡單地歸因於家庭的性別分工上，然後再以社會化理論、男性支配或男性的經濟優勢等說法來解釋。

其次，柯多拉不僅把性別化的人格發展連接上女人想成為母親的欲望，同時也把女人、男人與女性不平等待遇的關係問題化。這麼做的時候，她展現了精神分析理論對一般社會學家 (不僅是女性主義者) 的助益。相對於社會結構理論與 (或) 性別分工的說法，這兩種說法經常將社會地、文化地、生物地組成的母職行為視為理所當然，柯多拉認為應該把這個現象當作問題來考察，換句話說，性別關係、性別分工與性別不平等這些女性主義的主要關切，在柯多拉手中變成了理論的問題意識，而非「自然」的社會結構。

當《母職》在社會學與不同領域的女性主義中掀起波濤的時候，批評之聲便紛至沓來。1979年美國社會學協會在波士頓舉行的會議中，其中就有一個議題討論小組進行《母職》一書的討論，參與者不乏當時新崛起被稱為女性主義學者的女性社會學家，包括了 Alice Rossi, Judith Lorber, Rose Laub Coser 與 Jessie Bernard 等，除了 Rose Coser 的評論褒貶互見之外，其餘的幾乎清一

色都是否定的。Lorber 認為是經濟關係而非精神分析，才能解釋婦女受到的壓迫與當母親的決定；Rossi 因為柯多拉拒絕生物學的解釋與證據而感到不安。儘管《母職》引起了廣泛的注意也發生影響，但是它很快就變成社會學家討厭的書。

柯多拉的理論所造成的衝擊必須放回當時的知識脈絡，才能理解：當時正值帕森斯模型當道，因此性別角色與性別關係都被視為維持社會的「功能」，而女性主義學者的關切則是瓦解這個「自然」的模型。但是柯多拉的著作也挑戰了那些女性主義者。不同於當時的女性主義者把精神分析當作父權社會的垃圾知識，柯多拉則有效地利用它來分析性別關係。柯多拉著作帶來的衝擊不僅因為她使用精神分析，更在於她將「性別」當作一個理論範疇，就是這一點使得《母職》變成女性主義理論的經典作品，並且影響了許多學域 (例如政治理論、文學批評)。

柯多拉的理論至今還能夠吸引社會學家的興趣嗎？答案是肯定的。這個答案反映了當前的理論爭論：關於人格、微觀層級的社會關係的討論已經過時，目前登場的是研究關於社會變遷與社會再生產之巨觀的歷史過程，也就是有關社會結構、人類施為，以及它們在特定歷史條件下的交織。柯多拉的理論正好提供了連接作用者與社會結構的方法，而且不是用市場關係、理性 (rationality) 或社會化等簡單邏輯，而是把重點指向情感、家

庭關係的權力問題上，指向性別文化與性別經驗，指向處於父權社會中性意識與性別認同之建構。同時她也適當地把性別關係、性意識或感情生活連結上其他政治、經濟、文化或組織等傳統社會學關係的問題上。

波迪爾認為經濟無所不在，區分成經濟與象徵並以不同的方式來對待，不過是神秘化了兩者的關係而已。柯多拉的「母職」理論也具有相似的顛覆性與解密效果：「性別」會展現在所有的社會關係中。我們在在重疊的經驗與活動領域中建構了「性別」，藉由情感賦予行為動力；藉由符號與意義理解行動；藉由解釋變成社會行動者。

儘管存在著潛力可以參與當代社會理論的辯論，可是柯多拉的興趣還是集中在個人的層次，而不是與社會結構的連結上，我認為這也是她的限制所在。在她1995年的新作 "Gender as Personal and Cultural Construction" 一文中，可看出她更加關注於作為有創意之行動者的個人，並沒有把這方面的洞視延伸到社會理論。

Rose Coser 針對《母職》的原始書評中，指出柯多拉不夠注意社會結構，於今依然適用。不過柯多拉清楚地認識到意義、行動和關係是在特定的社會脈絡下被建構的，而對於個人的關注，也使她無心去注意個人行動與社會聯繫的方式，不過這方面的發展也不必然就只是柯多拉的責任，也應該是我們的。

打造「妒恨」(ressentiment)的心理結構，想像自己是受害者，他人為加害者，因而自己是道德的，他者是邪惡的。

BOOK REVIEW

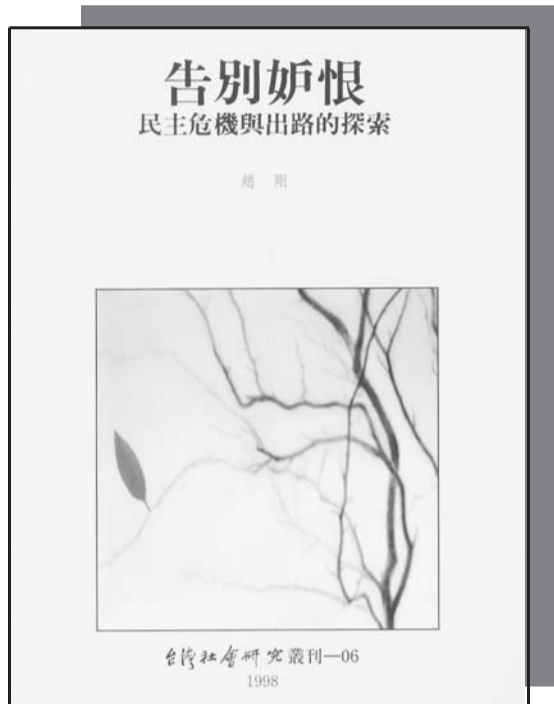
新學友連鎖店

省籍寶刀，政壇稱雄

《告別妒恨：民主危機與出路的探索》

書名：告別妒恨—民主危機與出路的探索
作者：趙剛
出版社：台灣社會研究期刊(唐山)

文 / michel



境...」之無能為力而來的另一聲吶喊「『無力感』的夢魘和要求政治有力感的呼聲」已被消音，甚至被曲解成「是對『一種新的共同體的追求』」(p. 166)。趙剛當然沒有否定解嚴前黨外運動，為台灣社會付出的青春與血汗，只是不滿意這些先行者的遺產與人民的熱情，被後來的政治菁英篡奪，成為晉升的踏腳石。

如果認同台灣沒獲得大多數人民的共鳴，為什麼每到選舉土狗貴賓狗就滿街亂跑？還看的人民個個熱血沸騰？再者認同台灣有什麼不好？而且台灣人當家作主不正是開啓一個新紀元？為什麼會變成阻撓進步的障礙？趙剛放棄啟蒙諄諄教誨的姿態，藉由尼采改道而行，他是這樣回答的：問題不在於認同台灣好不好，而在於召喚認同背後的邏輯——打造「妒恨」(ressentiment)的心理結構，想像自己是受害者，他人為加害者，因而自己是道德的，他者是邪惡的。因為它，運動不得不悲情，永遠只能是一片慘白，容不下其他色彩，道德因此等於悲情。「在這個道德/悲情/認同的糾結下，所謂建立主體的活動，其實一直弔詭的是客體化的活動，因為想像自己的憑藉完全來自『邪惡的他者』——『我』這個『主體』的內容是『被害的客體』」(p. 269)想想我們不都是罵的越激昂(從「外來政權」到1989年天安門事件後妖魔化中國的集體意識)，然後就越亢奮地認同台灣嗎？！正是這種召喚認同的邏輯，把現實道德化，從而模糊了人民的視野，挑動了人民的情緒，政客收割了選票，現實問題的解決則遙遙無期。

當然趙剛並不是替國民黨、替資本案、替父權脫罪，認為所有的壓迫都是「想像」的，而是站在受害者的立場，思考藉由妒恨

而動員的我們，真的比以前更強壯嗎？還是短暫的發洩，然後疲軟，最後臣服於更大的權威之下呢？藉由妒恨而動員的我們，真的當家作主了嗎？還是主動把命運交給別人？思路至此，腦裡總會浮現出一個畫面：《牯嶺街少年殺人事件》中，飾演父親的張國柱，一方面因為負擔家計的辛勞，一方面又被調查局約談，於是這股窩囊氣終於在誤認長男偷錢時爆發，狂暴地抽打無處躲藏蜷曲於地板的長男。驅弱迎強的台灣大男人，大抵就是這種心理結構。

那麼出路呢？趙剛介紹了一個字：培力(這不是兩個字嗎？我沒說錯，因為它是英文empower)，也就是「脫離悲情和正義的亢奮，進而學會用自己的眼睛，帶著『敵意的冷靜』，看到多重宰制剝削規訓的細網與罅隙，...並在此時此地行動」(p. 272)，是一個以美學為中介的政治計畫，自我教育，自我鍛鍊。

難道我們發明了新文化之後，壓迫就不見了嗎？一切不幸都是建構的嗎？壓迫當然不會消失，不幸也都是實在的，問題在於受傷的人們是自艾自憐？還是自我組織有自信地面對問題構想解決方案？我們可以從《暗夜倖存者》中學習到許多。就像倚天屠龍記一樣，在去殖民、民主化、對抗白色恐怖的歷史過程中，本土化訴求完成了其歷史任務，真可謂「省籍寶刀，政壇稱雄。鼓動選民，莫敢不從。」我當然不同意過去外來政權(對原住民來說，從漢人、荷蘭、日本到國民黨)的惡行可以一筆勾銷，但是橫在我們眼前的，是貧富差距擴大、環境惡化、資本全球化、國際競爭力的嚴苛挑戰。

省籍問題，就讓它自生自滅吧。我想，現在已經到了「培力不出，誰與爭鋒」的階段。斬斷歷史鎖鍊！



書名：真實與鬼影
女導演崔明慧回憶錄
作者：崔明慧
出版社：元尊

曾以「誰殺了陳果仁」獲奧斯卡提名的崔明慧，拍過無數紀錄片，擅長反應美國社會中邊緣族群的觀點，特別是有色人種，移民，女人的心聲，讓弱勢的人自己說話，充分展現出「真實」的力量。她同為紐約大學電影系系主任，一個韓華混血兒，童年在上海和共產主義奶水，青春在韓國受國民黨正統的儒家教育，卻躲在那好萊塢輸出的銀幕裡編織自己的美國夢，直到美國經驗給她巨大的衝擊。本書猶如崔明慧個人的紀錄片，毫無保留地說出一個第三世界女人擠身美國社會的種種問題與衝擊。



書名：懺悔錄
作者：奧古斯丁(S. Aureli Augustini)
出版社：商務(開放系列)

聖奧古斯丁是古代基督教世界的文豪，在他近百種著述中，以此書最為有名，流傳最廣，並成西方世界一種獨特的文體，也是一種「另類」自傳的代名詞。其文筆細膩生動，別具風格，為晚期拉丁文學的代表作。如今中文版問世，為一欲詳經點的人開了門戶。



書名：孤獨的滋味
作者：何懷碩
出版社：立緒

「懷碩三論」其實有四本書，作者為國內知名的藝術評論與美學理論者。老之將近，著述極豐且厚重，論人生，藝術，畫家這次總變成四書：分別是此書，與「創造的狂狷」；「苦澀的美感」；與「大師的心靈」，立緒出版社一口氣套裝出版。其短評簡短知心，適合提煉，而論藝術總有點古典的氣息。

歷史已經變成了障礙。隨著陳水扁把台北市長選戰定義為「台灣保衛戰」的同時，四年前因為趙少康的「中華民國保衛戰」而起的省籍對立，再度披掛上陣。省籍矛盾彷彿成為台灣歷史揮之不去的惡靈，因沾染了過多的血跡，而成為永難破除的詛咒。此時，趙剛的新書《告別妒恨：民主危機與出路的探索》可說是逆向操作，不僅支援族群(現已上升為國族)的認同政治，同時針對禁不起國族誘惑而癱瘓的工運(社會運動)，批判之餘，也試圖探索出路。

趙剛的故事，從台灣解嚴後第一個進行罷工的遠化工會開始，台灣社會運動百花齊放活力四射

，大家燒著熱水迎接遲來的市民社會；到1989年五月以遠化罷工事件作為象徵性的分水嶺，統治集團開始重整隊伍，以國家——國族中心主義論述(白話文叫做「統獨爭議」)分化社運、收編進步辭令，進而將人民豐沛的改革力量導向新國家的打造上面，於是我們有了李登輝的生命共同體，與「台灣族群民族主義等於民進黨等於黨外等於台灣四十多年來的民主運動」(p. 164)這個既粗糙又時空錯置的歷史；最後我們接生了不是因為被抹除了身世而過分天真，就是因為渴望認同而過度亢奮的公民；至此，台灣人民面對「低能的公共政策、荒誕的公共工程、惡劣的社區環

虛擬同志城 為異性戀空間命名

文 / 潘筱瑜

書名：出櫃空間
作者：阮慶岳
出版：元尊文化

通常，我們會為某個族群劃分出一個空間，並以此為命名時，就已經是給這個族群貼上標籤，而通常這個標籤是邊緣、弱勢、少數、甚至是陰暗、污穢的象徵，例如黑人、原住民、殘障者、女性、公娼等，當人們開始高聲吶喊為同志爭取空間時，同志其實也冒著被貼上標籤的危險。

阮慶岳這本「出櫃空間—虛擬同志城」是國內第一本討論同性戀空間的書，對同志而言，這是一本很政治正確的書(其實我對這本書附帶的VCD的喜愛勝過於書的本身)，它對同志的身份認同空間、身體空間、生活空間、公共空間、次文化空間、社會空間等問題都有很詳細的描述與

適當的控訴。換言之，這應該是一本教育異性戀的書，因為它讓在社會中享有資源權力的人(男性、異性戀、公部門)看見自己是如何壓迫別人而不自覺。

其實對同志心存善意的直人也不在少數，只是善意並不代表了解，想了解則需要「常識」及對話的空間相輔，所以「心在善意」的異性戀趕快去買這本書來看，同志們繼續說你們的故事，或許有一天真能如同畢恆達在序裡所言：「從擁有一個可以上鎖的抽屜開始，到一個可以發現你我的空間，再而同志社區，我們更期待有一天連『異性戀空間』也需要命名時，然後大家再一起將同性戀空間、異性戀空間的名字拿掉吧！」





如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02) 22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理)
 訊息需於 10 月 30 日至 11 月 8 日見報者，請於 10 月 22 日 (四) 以前聯絡。需於 11 月 6 日至 11 月 15 日見報者，請於 10 月 29 日 (四) 以前聯絡。

Pots Choices



戲劇與舞蹈

周五 10月16日

- 行進華山「螢生物」
5: 30pm 華山藝文特區入口處(忠孝東路二段與八德路口) 洽詢電話: 23942278
創作者張志以環境藝術為主題為華山特區的現況解讀...「螢生物」系列「行進華山」於黃昏時刻在擁擠的下班車流中，一群「螢生物」以接近靜止的速度，緩緩行進華山，雖然是遲緩的一步，卻記錄台灣藝術生態即將進入以環境思考的時代。
- 臺北故事劇場《花季未了》
7: 30pm 台北市國父紀念館 洽詢電話: 22198098 \$ 300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500
演出者: 製作人/郭子; 編劇/Robert Harling; 導演/陳培廣; 演員/焦姣, 蕭艾, 劉若英, 林美秀, 陳裕如, 呂翹慧
- 西班牙佛朗明哥舞團《唐吉軻德》
7: 30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 2923-0503 \$ 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500
- 香港臨流鳥工作室《韋純再威斯堡的快樂旅程》
7: 30pm 台北皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號 電話: 2716-8888 轉110、2514-8486

周六 10月17日

- 西班牙佛朗明哥舞團《唐吉軻德》
2: 30pm, 7: 30pm (見10月16日)
- 國光劇團《水滸風情系列-秋季公演精華》
2: 30pm 國光藝校演藝中心 台北市木柵路三段六十六巷八之一號) 洽詢電話: 29360630 免費演出者: 主排 / 張義奎; 演員 / 吳劍虹, 高蕙蘭, 唐文華等菁英演員暨大陸京崑名家
- 明世界掌中劇團《怪俠紅黑巾》
2: 30pm 國家戲劇院實驗劇場 洽詢專線: 23431566 \$ 250 明
世界掌中劇團來自彰化二水鄉，創辦人翁明福擅長北管戲曲音樂，前場演出、後場演奏樣樣拿得起，並曾獲得地方戲劇比賽最佳主演獎。
- 行進華山「螢生物」
5: 30pm (見10月16日)
- 臺北故事劇場《花季未了》
7: 30pm (見10月16日)
- 香港臨流鳥工作室《韋純再威斯堡的快樂旅程》
7: 30pm (見10月16日)
- 復興國劇團《北國情》
7: 30pm 國立復興劇校中正堂 洽詢電話: 27962666 不售票

周日 10月18日

- 西班牙佛朗明哥舞團《羅密歐與茱麗葉》
2: 30pm, 7: 30pm (見10月16日)
- 臺北故事劇場《花季未了》
2: 30pm; 7: 30pm (見10月16日)
- 喜悅民族舞劇團《台灣舞真情》
2: 30pm 7: 30pm 國立台灣藝術教育館 \$ 250 演出者: 杜孟坤, 陳秋如, 張雅貞, 楊琳琳, 楊宗陶, 管敏華
- 明世界掌中劇團《怪俠紅黑巾》
2: 30pm (見10月17日)
- 藍天空劇團:《銀河玩具島》《

北風和太陽》《鄉下老鼠和城市老鼠》
3: 00pm 國家戲劇院大廳 洽詢電話: 23431566 不售票

周三 10月21日

- 行進華山「螢生物」
5: 30pm (見10月16日)
- 香港臨流鳥工作室《韋純再威斯堡的快樂旅程》
7: 30pm (見10月16日)

周四 10月22日

- 行進華山「螢生物」
5: 30pm (見10月16日)
- 黃香蓮歌仔戲《新寶蓮燈》 7: 30pm 國家戲劇院 \$ 300 500 800 1000 1200 1600 2000 演出者: 黃香蓮 小咪
新寶蓮燈是該團今年又一鉅作，故事從趕考的書生愛上聖母神像開始，無法共渡一生的命運，終使傷心書生帶著與聖母所生之子「沈香」另與凡間女子共組家庭，聖母則因觸犯戒律而遭囚禁華山。後兩個兒子因打抱不平傷人致死，母親捨親生子，讓沈香離家尋母，沈香劈山救母，孝感動天，神燈再現，接引成仙。全劇述盡錯綜複雜的人性情感，至情至愛表露無遺。黃香蓮與小咪再度合作，將這段流傳已久的神話，以絕妙動人的演技，做最完美的詮釋，必定帶給觀眾一次美妙的藝術饗宴。
- 安達魯西亞佛朗明哥舞團探戈歌舞劇《阿根廷別為我哭泣-艾薇塔》
7: 30pm 台北市國父紀念館 洽詢電話: 07-3368080
安達魯西亞佛朗明哥舞團創立於1995年，雖然成立只有短短3年時間，卻已成為西班牙人為之瘋狂的佛朗明哥舞團，其團員共有14位舞者、2位吉他手、1位薩克斯風手、2位歌手及1位打擊樂手，均是出自西班牙佛朗明哥舞蹈及音樂大師的得意門生，此次帶來佛朗明哥舞蹈音樂歌唱及探戈舞蹈，徹底地將阿根廷傳奇人物艾薇塔，表現地淋漓盡致，在西班牙首演時，創下場

場爆滿的紀錄，也為佛朗明哥，帶來創新的演出風格。

- 國光劇團《一九九八秋季公演》
7: 30pm 台北市社教館 洽詢電話: 29360630 \$ 200, 400, 600, 800, 1000
- 蔡櫻茹的月·光
8: 00pm 國立藝術學院戲劇戲中庭
藝術指導: 汪其楣, 編導: 蔡櫻茹、羅曲妃, 演出: 蔡櫻茹

周五 10月23日

- 行進華山「螢生物」
5: 30pm (見10月16日)
- 安達魯西亞佛朗明哥舞團探戈歌舞劇《阿根廷別為我哭泣-艾薇塔》
7: 30pm (見10月22日)
- 黃香蓮歌仔戲《新寶蓮燈》
7: 30pm (見10月22日)
- 國光劇團《一九九八秋季公演》
7: 30pm (見10月22日)
- 小袋鼠說故事劇團《小袋鼠年度表演》
7: 30pm 台北知新廣場 洽詢電話: 23965303
小袋鼠說故事劇團創團四週年家庭故事劇場精選作品，由故事奶奶引您欣賞四則: 賣帽子, 牙齒巫婆, 張開大嘴呱呱呱, 打雷蛋糕四則簡單親切，創意逗趣，家庭生活化的故事劇場表演。觀賞對象: 二至八歲兒童
- 蔡櫻茹的月·光
8: 00pm (見10月22日)

周六 10月24日

- 莫斯科市立芭蕾舞團 芭蕾舞劇《灰姑娘》
2: 30pm; 7: 30pm 台北市國父紀念館 洽詢電話: 07-7403466
- 行進華山「螢生物」
5: 30pm (見10月16日)
- 金枝演社--東經121度·

Performance
..... Pots Choices

北緯 23 度半《台灣羅漢傳奇》
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 洽詢電話：
02-28119119 \$ 350
●黃香蓮歌仔戲《新寶蓮燈》
7:30pm(見 10 月 22 日)
●國光劇團《一九九八秋季公演》
7:30pm(見 10 月 22 日)
●小袋鼠說故事劇團《小袋鼠年度表演》
7:30pm(見 10 月 23 日)
●蔡櫻茹的月·光
8:00pm(見 10 月 22 日)

周日 10 月 25 日

●莫斯科市立芭蕾舞團 芭蕾舞劇《天鵝湖》
2:30pm; 7:30pm(見 10 月 24 日)
●金枝演社 -- 東經 121 度·北緯 23 度半《台灣羅漢傳奇》
7:30pm(見 10 月 24 日)
●黃香蓮歌仔戲《新寶蓮燈》
7:30pm(見 10 月 22 日)
●國光劇團《一九九八秋季公演》
7:30pm(見 10 月 22 日)
●小袋鼠說故事劇團《小袋鼠年度表演》
7:30pm(見 10 月 23 日)

徵人、徵團

●晨星藝術劇團八十八年度新劇場啓用相關劇場人才徵選
時間：10 月 18、19 日 地點：晨星藝術劇團 台北市萬華區環河南路二段 197 號 3 樓 洽詢電話：23365109
●知新廣場徵大專話劇聯合發表團體
主辦單位：知新廣場
活動內容：知新廣場欲於 10 月中旬至 11 月舉辦大專話劇發表活動，提供劇場使大專院校對戲劇有興趣的同學，能夠有對外公開演出的機會，知新廣場將甄選 4-6 個大專話劇社團，有意願的同學請速與知新廣場聯繫。洽詢電話：23958696 * 111 黃淑姬
●原舞者徵人啓事
時間：87 年 10 月 31 日止
一：原舞者尋找藝術行政人員：具相關工作經驗
二：招募新團員：歡迎對原住民歌舞有興趣的原住民青年加入
洽詢電話：2917-3700

訂票、售票

●藍天空劇團《北風和太陽》
《鄉下老鼠和城市老鼠》《跳舞吧！老鼠》
3:00pm(見 10 月 18 日)
●上海京劇院、中國京劇院、國光劇團、復興劇校劇團、文化大學國劇組《曹操與楊修》
演出時間：10 月 28 ~31 日 年代售票系統洽詢電話：25792207
●耕莘實驗劇團《木劍先生》
演出時間：11 月 2 日 7:30pm, 11 月 2 ~ 4 日 2:30pm 洽詢電話：23677237 轉 18
●相聲瓦舍《狀元模擬考》
演出時間：11 月 3 ~8 日 7:00pm, 11 月 7 ~8 日 2:30pm 國立中正文化中心售票系統 演出地點：新舞臺 洽詢電話：29133790
●綠光劇場《台北秀秀秀》
演出時間：11 月 12 ~17 日 8:00pm, 11 月 19 ~22 日 8:00pm, 12 月 10 ~15 日 8:00pm, 88 年 1 月 7 ~11 日 8:00pm 演出地點：@ LIVE DISCO PUB 洽詢電話：23956838
●雲門舞集《靈靜之旅 I -- 流浪者之歌》
演出時間：11 月 13 ~16 日 7:45pm 洽詢電話：27122102
●眾聲相系列 -- 眾口同聲
●白鶴鸞《阿炮阿嬌答嘴鼓》演出時間：11 月 13 ~16 日 7:30pm, 11 月 14 ~15 日 2:30pm
●台北曲藝團《相聲、象生》演出時間：12 月 5 ~8 日, 12 月 11 ~13 日 7:30pm ●雲門舞集《靈靜之旅 II -- 水月》
演出時間：11 月 18 ~22 日 7:45pm, 11 月 22 日 2:45pm 洽詢電話：27122102
●果陀劇場音樂歌舞劇《天使不夜城》
演出時間：11 月 20 ~27 日 7:30pm, 11 月 21 ~22 日 2:30pm 地點：國父紀念館 洽詢電話：25935070
●俳遊場《尼古丁殺人事件》
演出時間：11 月 21 ~22 日 7:00pm 耕莘實驗劇場 金石堂台北各分店或傳真購票 洽詢電話：25414976



古典、傳統、藝術

周五 10 月 16 日

●《國家音樂廳音樂廳交響樂團 -- 狂歡·狂想·狂放》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431364 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800
曲目/白遼士：羅馬狂歡節序曲，作品 9；韋伯：F 小調第一號單簧管協奏曲，作品 73；德布西：第一號狂想曲。
●閃亮木管五重奏團《音樂教育系列 -- 長笛篇》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 200, 300, 500
曲目/浦浪克：奏鳴曲；許常惠：盲；達瑪瑟：音樂會奏鳴曲；江文也：長笛奏鳴曲；塔法納爾：《瑪儂》幻想曲。

周六 10 月 17 日

●育芝小交響樂團《育芝的莫札特》
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23431364 \$ 300, 400, 500, 600
曲目/莫札特：劇場經理序曲, K486 降 E 大調第 39 號交響曲, K543 A 大調單簧管協奏曲, K622D 大調嬉遊曲, K136。
●黃龍逸、謝味蓓獨奏會《鳴笙箏響》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 100, 200, 300
曲目/幻想曲, 山鄉, 打虎上山, 廣陵散, 春到曲嶺, 月下歡歌, 老少情趣

周日 10 月 18 日

●《朱宗慶打擊樂教學中心學生演奏會》
2:30pm 台北市立社會教育館文化活動中心 洽詢電話：25775931 送票洽：02-27196565
●台北市立國樂團《看見中國之 II ~山水》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 150, 200, 300, 500, 800
曲目/錢兆熹：西湖尋夢；關迺忠：天山戀歌；蕭泰然：簫中簫；徐景新：一江春水。
●采風樂坊《誘惑 -- 采風非常七年之癢》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 200, 300, 500, 1000, 3000, 5000 曲目/三六, 層疊, 歡樂的夜晚, 趕擺會上, 雨打芭蕉, 吟詩作對歌仔調精選
●十方樂集週末音樂會《黃荻單簧管獨奏會》
7:30pm 十方樂集音樂演奏廳 洽詢電話：25935811 \$ 250

周一 10 月 19 日

●87 年台北市音樂季「德布西與拉威爾印象」
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：25775931 轉 713 \$ 200, 400, 500, 600, 800 演出者：客席指揮/I. Hoffman 薩克斯風/K. Radnofsky 台北市立交響樂團

周二 10 月 20 日

●賴麗君《鋼琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27092286 \$ 200, 300, 500
●唐律長笛合奏團十五週年音樂會 -- 黃金長笛的密碼 -- 咖啡廚房, 黃貞英的新長笛語言 -- 藍調篇
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27622435 87730993 \$ 250, 350, 500

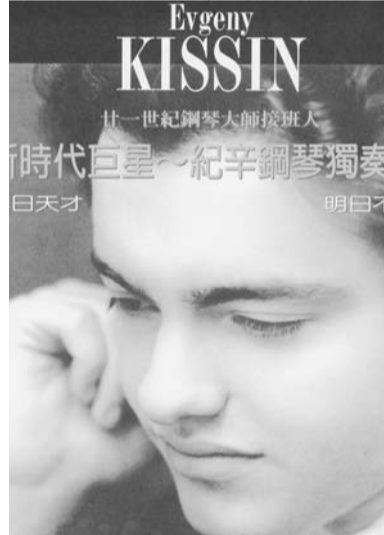
周三 10 月 21 日

●大師系列(一)貝多芬篇《劉本莊鋼琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23628378 \$ 200, 300, 400
●湖畔的詠思者《卡宓那絃樂四重奏》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800 演出者：小提琴/安德雷(M. Enderle) 法蘭可(S. Frank); 中提琴/尚培尼(W. Champnen); 大提琴/柯艾納(S. Goernen)

周四 10 月 22 日

●紀辛《鋼琴獨奏會》
7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27025131 \$ 500, 800, 1000, 1500, 2000, 2500, 3000, 3600
●英德巴洛克篇《吳旭玲獨唱會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：(06)2213263, 2260961 \$ 200, 300, 600
演出者：女高音/吳旭玲 鋼琴/徐家琪
●1998 人聲嘉年華「台灣青年聲樂音樂節」-- 歌劇百老匯 -- Opera - Buffet
7:30pm 新舞臺 松壽路 3-1 號 電話：27224302 \$ 200, 300, 500

紀辛《鋼琴獨奏會》



周五 10 月 23 日

●《浪漫夜, 浪漫樂: 台北長笛室內樂團演奏會》
7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：27041035 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800
●音樂講座《音樂新勢力》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431587 \$ 350 演出者：主講 王璋 星星王子 亞太弦樂四重奏
由音樂廣播名人王璋星星王子共同主持的「音樂新勢力」系列講座, 除將自星象角度解析音樂大師的性情與作品, 更邀請亞太弦樂四重奏的四位演奏家 -- 黃維明、徐錫隆、陳瑞賢與王唯唯現場演繹曲中的奧秘。
●1998 人聲嘉年華「台灣青年聲樂音樂節」-- 喜歌劇《愛情靈藥》
7:30pm 新舞臺 松壽路 3-1 號 電話：27224302 \$ 300, 400, 600, 800, 1000

周六 10 月 24 日

●波里斯勒沃夫《鋼琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：(07)747-2217 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000
●音樂講座《音樂新勢力》
7:30pm(見 10 月 23 日)
●1998 人聲嘉年華「台灣青年聲樂音樂節」歌劇百老匯 -- Opera - Buffet
7:30pm (見 10 月 22 日)

周日 10 月 25 日

●向書中《鋼琴獨奏會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23693802 \$ 200, 300, 400
●台灣風、本土情的音樂之夜《扮仙迎神慶光復》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 \$ 200, 400, 600 演出者：指揮/陳中申 柳笛/林慧珊 二胡/景雅菁 唢吶 劉江濱 獨唱 江欣子



《新寶蓮燈》

扮仙是演戲前的一段吉祥戲，眾仙會齊下凡塵，祝賀人間福祿壽喜。而音樂的扮仙則是陳中申採自北管音樂，為大吶所寫的一首氣勢磅礴的協奏曲。台語兒歌，是美麗的回憶，也是現在鄉土教學的熱門教材。在連續兩年台北市母語歌唱比賽冠軍的江欣子，及屢獲比賽優等的台北市民權國小合唱團的歌聲裡，為您重溫兒時童趣。

●1998 人聲嘉年華「台灣青年聲樂音樂節」-喜歌劇《愛情靈藥》
7:30pm(見10月23日)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月16日

●無政府, 五月天

9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

●山狗大樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494

●貓打架·救火隊

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號地下一樓 電話: 23690103

●Channel 5 張惠妹錄影演唱會; 首映電影雜誌 Party

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

周六 10月17日

●新北縣藝術季系列活動《老歌演唱》

7:00pm 台北縣立文化中心廣場 洽詢電話: 22534412 不售票 演唱者: 金彭、葉葳、潘麗麗、李靜美、洪一峰等演唱曲目: 相思海、台東調、台北上午零時、淡水暮色、勸浪子等精選老歌。

●糯米團

9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

●《佛拉明歌之夜》

8:00pm-9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話: 23622218

周二 10月20日

●龍祥電影台一火線之夜熱舞 Party

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

●我行我素爵士三重奏&「情慾慢遊爵士樂團」

7:45pm 台北市國父紀念館 洽詢電話: 23221717 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200

周三 10月21日

●海豚

9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

●Paradise Party - Gay Party

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

●我行我素爵士三重奏&「情慾慢遊爵士樂團」

7:45pm(見10月20日)

周四 10月22日

●陳綺貞

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494

●亂彈

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155 \$ 350

周五 10月23日

●骨肉皮·廢五金

9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

●Nicle

女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 23625494

●Guess Fashion Show Party

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

周六 10月24日

●閃電進行曲

9:00pm-11:00pm VIBE ROCK CLUB 金山南路二段69號(加油站對面) 電話: 23582813

●《卑南族女歌手-小君》

8:30pm-9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 洽詢電話: 23622218

●環球音樂-黃鶯鶯歌友會

2:00pm-4:00pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

活動、講座、音樂欣賞

●《彌撒與安魂曲》宗教音樂專題講座

10月20日 7:30pm-9:30pm 威爾第安魂曲

10月27日 7:30pm-9:30pm 威爾第安魂曲

主講人: 劉鉅渭教授(奧地利維也納大學音樂博士、國立藝術學院音樂系教授) 地點: 耕莘文教院視聽館 台北市辛亥路一段24號6樓 洽詢電話: 23655615 \$ 每堂250元

●87年度第二季南管研習班招生

時間: 87年9月29日至87年12月15日 主辦單位: 漢唐樂府南管古樂

上課日期: 秋季班 9月29日至12月15日。上課時間: 每週二晚上 19:00-21:00 上課, 共12堂課

洽詢電話: 2725-2008, 2725-2009 漢唐樂府藝術中心 台北市基隆路二段48號12號上課地點: 漢唐樂府藝術文化中心 台北市基隆路二段48號12樓



營隊、課程

●世新社會發展研究所「社會發展講座課程」課程

主持人: 夏曉鵬

時間: 每星期四晚 6:30 開始; 地點: 社發所(北市文山區木柵路一段17巷1號世界大樓3樓)若有講題或其他問題, 請電社發所馮國蘭秘書。電話: 2236-8225 轉512

◆婦女與發展

10月29日 "外" "勞" = 悲情? (陳玲萍修女/社會服務修女會修女); 11月5日經改後的中國婦女 (Joan Hinton/美裔中國人民科學家)

◆勞工與發展

11月26日 現階段台灣生產力與生產關係的矛盾發展 (顏朝明/台灣民主運動前輩); 12月3日 由資本全球化談"外" "勞"與"本" "勞" (Gi Estrada/香港移民勞工組織者); 12月10日 工會、資方與政府的辯證發展 (丁勇言/台南縣產業總工會總幹事)

◆環境與發展

12月24日 南方水學(周克任/藍色東港溪理事); 12月31日 環境與政治——以濱南開發案為例(謝志誠/台大農機系教授); 1999年1月7日 台灣自然生態之美(徐仁修/中華民國荒野保護協會理事長)

●1998 森林小學秋季師資培訓

如果你, 願意實踐教育理想, 加入教育改革, 成為正式的森林小學老師, 深刻期待瞭解、體會人本教育, 探尋在現實教育環境, 落實教育理想的理想可能, 企圖為「自我成長」添加能源... 邀請你, 一起加入森林小學師資培訓課程

報名方式
1. 親自報名請到台北市羅斯福路三段277號7樓人本教育基金會; 2. 電話報名: 先以電話聯絡, 再將報名表寄到基金會, 劃撥相關資訊: 劃撥帳號 13385805 戶名: 財團法人人本教育文教基金會

電話: 23670151 轉 31, 23691620; 傳真: 23625015。報名請繳交費用及學歷證件、照片一張。費用: 整個課程 6000元, 旁聽選課每一堂收費 400元

上課地點: 台北市溫州街48巷14號B1 上課時間: 10月13日~12月24日, 每星期二、四 7:00-9:00PM

其它: 1. 如果你還有簡章上無法回答的疑問, 或是在你決定報名之前, 有一些你希望先溝通、先瞭解的事, 麻煩你來電至人本教育基金會教育中心。2. 如果你想成為森小老師, 我們將在寒假安排試教, 而在課程中將作說明。

●全國各大專院校社會服務社團青少年問題研討營

時間: 10月17, 18日, 兩天一夜

招生對象: 1. 全國各大專院校服務性社團幹部及團員; 2. 全國各大專院校社會系、兒福系學生; 3. 全國各大專院校學生。

課程方向: 1. 瞭解青少年的生命及青少年文化; 2. 討論青少年工作的方向及實務; 3. 大專服務性社團實踐青少年工作的空間與做法。

報名方式: 1. 親自報名: 請到台北市羅斯福路三段277號7樓 人本教育基金會; 2. 通訊報名: 先以電話聯絡, 再將報名表寄、或傳真到基金會。

報名電話: 人本教育基金會 23670151 轉 31, 23691620 傳真: 23625015

研習地點: 台北市中山北路四段16號 劍潭海外青年活動中心 電話: 25962151

●烏榕頭文化協會辦「太平市自然生態解說員培訓計畫」

時間: 10月17-18日, 25日, 11月8日

地點: 台中縣

內容: 認識地質、鳥類、溪流生態洽詢電話: (04) 2736179

●1998 茗茶秋好系列活動——南港茶山文化種子培訓研習營

南港舊莊茶山經兩百年開墾, 被譽為山靈人傑、物產富饒、泉甘茶香的好所在, 文史資源豐富; 然現今該地人口外移, 產業沒落, 田園逐漸荒蕪, 茶山文化面臨消失的危機。

為延續茶山文化特色, 特舉辦此研習營, 共同認識南港文史與茶葉文化、挖寮古蹟、包種茶製作、茶禮禮儀、更寮腳古道人文與動植物生態, 並學習採茶歌、演練獅陣武術鑼鼓、重建望高寮、參觀南港市民農園與頂潘厝槍孔屋等。

活動時間: 10月18日、10月25日、11月1日連續三個周日。

招募對象: 社區人及關心南港人士共50位, 同時開放民眾旁聽。

活動費用: 全程活動免費, 主辦單位供應午餐並安排講師指導, 唯須事先報名及預繳保證金 500元, 結訓當天全額退費, 合格學員頒發證書及紀念品, 之後擔任茶山文化活動服務解說志工。

報名地點: 南港區公所民政課戴勝義台北市南港路一段360號8樓 電話: 27831343 轉 863 傳真: 27868225 或 山水客工作室召集人吳智慶(研習營主任) 台北市和平東路3段82號 電話: 27388310 傳真: 27383027

活動

●保安宮史蹟導覽

時間: 每週六下午 1:30 至 4:30, 每週日上午 9:00 至 12:00, 下午 1:30 至 4:30 非假日於兩週前先行預約

地點: 台北市哈密街61號

洽詢電話: 2595-1676 轉圖書室

●古風史蹟協會辦「人文古蹟巡禮系列」

時間: 10月31日~11月1日 中部史蹟巡禮洽詢電話: 23363612

●紀錄片欣賞片名: 傳統藝術——綁掃帚

時間: 10月24日 7:00pm 地點: 鄉城生活學苑 生活學堂

內容: 片中蘊藏林內村豐富的常民生活史。洽詢電話: (06) 2743083

●常民文化成長營「尋找烏溪」

時間: 10月18日

地點: 彰化縣

內容: 探索烏溪蘊藏的傳奇故事, 各書院對彰化的影響洽詢電話: 23782407-9

演講、討論

●台權會人權討論月會

地點: 台美文化交流基金會, 台北市新生南路三段25巷3號2樓。

說明: 人權討論會採取 WORKSHOP 小型討論會的形式, 是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會(除非有外國來的講員), 7:20pm 開始。

排定議題: 10月30日 國際人權組織(Bo Teda rds)。講員與題目可能會有變更(例如當有國際人權界人士來訪時), 前來參加前請電洽台權會 23639787。每日 12:00 ~1:30 為午間休息時間, 可自由活動用餐





●女學運大補帖 part II 《加味姐妹丸 / 騷而爽課程》

繼年初，專治氣血中虛，繁殖困難的女學運大補帖之後，新知歐巴桑將於初秋再度推出「加味姐妹丸 / 騷而爽課程」，企圖釐清妳的性認同，強化妳的性知識；整理妳的性心理，增強妳的性能量！「加味姐妹丸」提供姐妹姊妹媽媽祖的獨家秘方，調配女性用紫色小丸子，讓妳爽而騷，不怕男人威而剛。

時間：10月8日~12月17日 每週四 7:00pm~9:30pm
地點：台北市新生南路三段56巷7號2樓(女書店)
費用：免費(但上課前均繳交保證金500元，缺席一次扣50元，全勤就全退啦！)

10月17日 性·騷擾·主體性 主講：胡淑雯
10月22日 性、權力、威而鋼(論壇) 主持：張小虹 主講：李元貞、傅大為
10月29日 台灣女同志的歷史與處境 主講：鄭美里

11月5日 90年代台灣女同志的性別文化 主講：簡家欣
11月12日 公娼姐妹的經驗交流 - 一年來的運動經驗分享、媒體策略(論壇) 主持：顧燕翎 主講：公娼自救會(暫定)

11月9日 X世代書寫 Y世代——青少年同志紀實 主講：陳俊志
11月26日 姐妹「戲」牆 - 女同志運動學 主講：張娟芬
12月3日 性別、發展與精神病理 主講：陳賢采

12月12日 性侵害事件之探險 - 受害、加害、PTSD、多重人格到連續殺人(論壇) 主講：陳若璋
12月17日 成果報告(學生實際作業報告)

●「同位素」徵文啓事 - 誰能看見 10年後的同志 / 社會？
題目：主旨自訂(內容是你對10年後台灣的同志 / 社會的預言)字數：不定。請天馬行空：200字到1500字
截稿日期：1998年10月31日前
信箱：直接 MAIL 小熊：852008@cc.nttt.edu.tw 或者：台東馬蘭郵政100號信箱
注意：請在信封上註明：「10年後收」字樣

●女權會 / 大直婦女服務中心 《女人隨身包》課程
時間：9月7日至12月1日每週二 7:00pm~9:00pm，共十堂課 地點：台北市大直街一號(大直街、北安路口)洽詢電話：25323641 轉10 費用：1,500元

1. 女性與工作 - 上班女郎須知 主講：楊茹憶(台北市上班族協會總幹事)
2. 女性與情慾 - 性不性？如何性？ 主講：黃淑英(台北市女性權益促進會理事)

3. 女性與安全 - 社區治安與社區照顧 主講：張雅惠(彭婉如基金會執行長)
4. 女性與婚姻家庭 主講：陳賢采(台北市立婦幼醫院醫師)

5. 女性與媒體 - 了解媒體中的性別建構 主講：孫秀蕙(政治大學廣告系教授)
6. 女性與理財 - 共同基金的投資法則 主講：怡富證券投資信託公司

7. 女性與健康 - 妳了解妳的身體嗎？ 主講：張菊惠(台大公衛所博士候選人)
8. 女性與法律 - 妳的財產縮水了嗎？ 主講：李兆環(得聲國際法律事務所)

9. 女性與生活 - 環境保護與資源運用 主講：林秀琴(主婦聯盟常務董事)

10. 綜合座談 主講：徐佳青(台北市女性權益促進會秘書長)

●男人話題 - 探索男人的「性」系列講座暨招募焦點論壇工作坊成員

1、10月24日(六)pm2:30-4:30 男人鬱卒嗎？ - 談男人的性壓抑與解放，由「台灣查甫人」作者暨台大醫院精神部王浩威 醫師主講。

2、11月14日(六)pm2:30-4:30 女人豪爽，男人爽嗎？ - 女人性解放對男人的衝擊。由聯合晚報主筆，「男回歸線」作者蔡詩萍先生主講。

3、11月28日(六)pm2:30-4:30 搔到男人的癢處 - 在婚姻制度內談男人的情慾衝突。由張老師月刊總編輯莊慧秋小姐主講。

活動期間：至12月1日(週二)止，詳細內容配當，請洽高雄縣婦幼青少年館。活動地點：講座 / 婦幼青少年館演藝廳或301室；工作坊 / 216室。
參加對象：講座部分：18歲以上成年男女皆可參加。工作坊部分：限28~55歲男性報名參加，名額15名。焦點論壇團體工作坊成員招募細節，請洽婦幼青少年館，洽詢電話：(07)27466900 轉216或245 謝懷嫻小姐。

●《空間·性別·再現》座談會

10月25日 7:00pm~9:00pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
洽詢電話：23639652
主持人：張小虹(台灣大學外文系教授)
引言人：陳長房(政治大學英文系教授)

主講：後現代旅行文學 張靄珠(交通大學共同科副主任)主講：談蕭渥廷的女性環境劇場 梁一萍(淡江大學英文系副教授)主講：女性·地圖·帝國：談第三世界女性作家 林文淇(中央大學英文系副教授)主講：九〇年代台灣都市電影中國家身份認同的消失 李振亞(中央大學英文系副教授)主講：候孝賢電影中都市影像的失落

●輔大同窗會招生中

或許你在新公園、PUB、網路或是其他任何地方交到了不少的朋友，了解了圈內的生態又或許你是新生，對這一切充滿了未知與好奇，相信輔大同窗會會給你不同以往的感受即使我們沒有炫目華麗的燈光，但是卻有"家"的感受。台北郵政 91-162 號信箱 ONAGI@pc-mail.com.tw 歡迎你加入 - -

●《斷袖·酷兒文學》同志文章發表區

希望有文筆的各位可以將你所撰寫的酷兒文章 eMail 到這裡。斷袖網址 http://www.mediataipei.com/sleeve/

●元智的同志們快出來

元智的同志社團需要你的加入，我們不定期會辦各式活動，拋開不自在的感覺和你的束縛，加入我們溫馨的小家庭。元智風之塔 140.138.2.235，或是寫信到 MD 中原中心站 140.135.12.1 寫信給 wowow 中原的也歡迎。元智大學、中原大學同林社團，歡迎你的加入，新學期歡迎新鮮人加入中。

●「我們一家都是 G」同志廣播節目面臨經濟問題

「我們一家都是 G」同志廣播節目面臨經濟問題，目前已經到了時段費繳交時刻正在籌募節目費用，希望各界踴躍捐款贊助。徵集節目贊助(每月一千，可得每集節目帶)，請洽景巖。其他捐款請用郵政劃撥 41980146、戶名：詹銘洲，節目洽詢專線：(07)7652630 歡迎捐助空白或使用過錄音帶、錄音卡座等器材。

●健身專校伊伊小站同性之愛歡迎您的加入!

IP: 210.70.102.3 Select: MOTSS 同性之愛



講座 座談

市圖講座

●英語演講會
10月17日(六) 14:00 天母分館 2873-6203

●文學講座
10月17日(六) 14:00 道藩分館 2733-4031
主講：鮑曉暉女士
講題：台灣文學的走向

●十大潛力行業系列講座
10月21日(三) 18:30 總館 B2 演講廳 2709-1605
主講：郭蕙玉小姐 講題：做一個快樂的金融園丁

●青年文化講座
10月17日(六) 14:30 錢穆紀念館 2883-7122
主講：呂秀玉小姐 講題：博物館與學校間的互動與成長

●單身美滿大學講座
10月17日(六) 14:30 總館 B2 演講廳 2709-1605
主講：周美德小姐 講題：牽手走遠路

●家庭保健系列講座
10月18日(日) 稻香分館 2894-0662
主講：陳世豪先生 講題：如何剛強健壯 - 談簡易有效的營養食療

●每月一書系列講座
10月31日(六) 14:30 總館十樓會議廳 2709-1605
主講：吳娟瑜小姐 講題：男人的真心話

●自然生態講座
10月31日(六) 14:30 東湖分館 2632-3378
主講：徐仁修先生 講題：千里莽原

●縣民大學系列講座：近廟勿輕神
主講：姚其中(古風史蹟協會講師)
10月17日 14:00 台北縣立文化中心演講廳 02-22534412 不售票

●生涯規劃 - 做個事半功倍

生活經營者

主講：王淑俐(教育學博士)
10月17日 14:00 中國文化大學建國南路推廣教育中心 02-27005858 不售票

●台灣文學走向
主講：鮑曉暉
10月17日 14:00 台北市立圖書館道藩分館活動室 02-27334031 不售票

●創業力 - 創業能力大修煉
主講：王麗秋
10月17日 14:00 基隆市立文化中心第二會議室 02-4224170 不售票

●薪水階級的投資理財之道
主講：黃培源(三采建設總經理)
10月17日 14:30 國立中正紀念堂管理處演講室 02-23431100 不售票

●監察清風與廉能新氣象
主講：王作榮(監察院院長)
10月18日 14:30 國立國父紀念館演講廳 02-7588008 不售票

●我的故事、我的詩歌
主講：劉榮神(音樂家、現任加州聖荷西仁愛堂主任牧師)
10月18日 10:30 台北靈糧堂四樓副堂 02-23623022 不售票

●快樂兒童：林媽媽說故事
主講：林秀兒
10月21日 14:00 台北縣立文化中心兒童閱覽室研習室 02-22534412 不售票
請於活動前三天向兒童閱覽室報名。

●做個快樂、希望、健康人
主講：吳光顯(馬偕醫院精神科主任)
10月22日 19:15 台北基督徒南京路東路禮拜堂禮拜堂 02-25670840 不售票

●高雄建設與廉能新氣象
主講：吳敦義
10月24日 14:30 國立國父紀念館演講廳 02-7588008 不售票

●快快樂樂聽故事
10月25日 14:30 基隆市立文化中心兒童室 02-4224170 不售票

●危機管理
主講：方蘭生
10月25日 14:30 國立國父紀念館演講廳 02-7588008 不售票

●紫藤廬文化系列座談「身體與社會」
紫藤廬又將「發生」什麼？
針對我們歷史與社會的現實情況，將舉辦一系列「身體與社會」座談會，歡迎有心人到紫藤廬這個一花一木皆有情、一壺一盃皆默然含蓄卻顯出自己的地方；到這個既融入西方卻是在延續與擴充東方心靈與生命 / 形式與體質的空間氛圍中，傾聽對談者的心得與識見，並參與其中，進行自我與文化與社會的深思與發掘。

主辦單位：紫藤文化委員會
協辦單位：清華大學中文系、台灣社會研究季刊
時間：周六晚七時半
地點：台北市新生南路三段十六巷一號
電話：23637375 · 23639459 傳真：23637234
方式：對談或鼎談，會後談者與聽者共同參與討論
報名：請先報名訂座，額滿為止

修身、審美與批判
策劃：何乏筆 Fabian Heubel (德) (中研院文哲所)

10月17日 另類生活美學主持：何乏筆
對談：謝安、徐文瑞
10月31日 茶文化：從自然到個人主體與文化自主性的探尋
主持：胡茵夢 對談：周渝、封從德
※「身體與社會」系列座談會將繼續舉辦，歡迎參加並注意後續消息。

周渝(文化工作者) / 楊儒賓(清華大學中文系) / 何乏筆
胡茵夢(文化工作者) / 封從德(中研院史語所)
謝安(文化工作者) / 徐文瑞(藝術工作者)

課程

●《耕莘，是一座寫作大學》八十七年秋季班招生
◆編採版圖與出版實務
第7期耕莘編採研究班
研習時間：87年10月2日至11月20日，每周二、五晚上7:30~9:30
選課旁聽 / 每堂300元，請先預約以便準備講義或通知調課

10月16日(五) 標題製作的寫作錦囊 講師：鍾怡雯(元智大學教師、前國文天地主編)

10月20日(二) 現階段雜誌生態與製作 講師：羅智成(詩人、TO、GO雜誌發行人)

10月23日(五) 採訪準備與口才訓練 講師：陳銘礪(作家、號角出版社發行人)

(續見 20 版)



搞怪藝術家 黃子欽 友情演出

Open City
.....Pots

專訪南方電子報創辦人陳豐偉

邊地發聲

文/張育章



http://www.south.nsysu.edu.tw/

「我就是用最通俗的筆法，讓沈迷在夢幻與偶像裡的十八歲少女認同社會運動……」陳豐偉〈食慾〉

「讓商業邏輯下失去戰場的理想在網路上發聲」
如果你曾看過，並記得這句話，那你應該已經對我們今天的主角有了一個大概的印象。95年5月24日，當時24歲，還在高雄醫學院醫學系唸書的陳豐偉以郵寄名單(mailing list)形式，創辦出台灣第一份以人文理想為號召的中文電子報「南方電子報」。三年下來，這樣一個口號如今每日隨著經過精心安排的電子報送至一萬兩千多個訂戶的電子信箱裡，源源不絕地為我們帶來繼續邁步前行的希望及方向。

踏入高雄福華飯店電梯，按下30樓的按鈕，心底的忐忑不安似乎仍難休止。儘管常在網路、報紙、刊物上看到陳豐偉的文章，感覺上似乎已經跟他是多年熟識的老友，然而實際上我只跟他見過兩次面，上次見面也已經是三年前，有點擔心待會兒一下子不知道能不能認出來。

步出電梯門，從幽暗的光線裡領班走了出來。「先生，一位嗎？」
「嗯，我跟一個朋友有約」
「這邊也有一個先生在等朋友」，順著他的手勢一看，熟悉的臉孔出現。
「上次見面是什麼時候了？」陳豐偉站了起來，握了握手問道。「應該是三年前你上我電台節目的那次了」，我邊回答邊隨著他走到靠窗的位子上坐下。還沒坐穩，他抱歉地告訴我醫院那邊臨時有點事，他必須先回去處理，約一個小時後回來。我說不要緊，我可以再整理一下要問的問題，同時也看看他最近給新聞出版的三本新書之一的《Becky！是你小郵差》。

手裡拿著從陳豐偉個人網頁上抓到列印出來的創作年表，邊看邊想到底訪談的重心要擺在他創辦的「南方電子報」與「南方社區文化網路」上，或是他的新書、還是他個人的背景上頭。列了兩張紙的問題，然後他就回來了。
體型瘦高、膚色黝黑的陳豐偉，有著迥異於台北文化圈知識份子的氣質，憨厚的臉孔上常掛著的微笑，讓人有一見如故的感覺，或許這也是他能糾合這麼多宗旨、性質各異的社團與「南方」結盟的因素之一吧。自幼生長在一個道地高雄人的小商人家庭裡面，國小念的是資優班，同時也奠定了他使用電腦的基礎，這讓他在十多年後，悠遊於人文與資訊科技的領域中，成為聯繫兩者的最佳橋樑。談到這段學習電腦的歷程，他可是頗為得意的。

「國小那時有小教授二號啊，就開始在看程式設計，BASIC嘛。國中的時候就買了自己的電腦，就開始玩。那時候買的是小教授三號，Apple 2的東西，開始寫寫寫。其實那時候算寫的蠻深的，那時候我已經在寫組合語言了。但是後來等到16位元的東西出來，就覺得這條路不能走。電腦功能越來越強大以後，你不可能再這樣自己來寫出一個很有用的程式，太龐大了。8位元、Apple 2的時代，什麼東西都很簡單。那時候一些程式、一些Game要模仿寫出來都不難。16位元的時代，就感覺沒辦法，那已經是一個團隊合作、沒有個人存在的時代啊。想要自己寫出一個像樣的程式已經非常的困難，就放棄了。」

國小時開始讀柏楊，國中接觸到李敖、龍應台，並曾買了十多本《野火集》分送朋友，到了高中，意外地認識了高醫地下社團「望春風」的成員，從而與社區運動、社運結緣。上了高醫，大一時碰到野百合事件，北上台北，看到不具實質基礎的這場學運，深覺運動該有新的方向，扎根於大學社群，等到大二加入高醫青年社後，開始投入報導校內重要新聞、深入追蹤與同學息息相關的問題。在這段期間，最讓陳豐偉感到驕傲的有兩件事：一個是把社區報紙的領域帶進校園新聞報，另一個則是92年6月時間接促成高醫醫學社會學系集體投票廢掉系主任的事件。他興奮地回憶道：「那是很難得的經驗，那時候我們青年社的人進去，群眾很熱烈的鼓掌。」

然而，這樣的經驗並沒有讓他像一般學運份子那樣，選擇更積極地參與政治或投入社運。他打趣地說：「我覺得我的個性

海洋台灣

南方社區文化網路

http://www.south.nsysu.edu.tw/



或許也不適合站在第一線，譬如搞運動這種事情有就好了，我比較適合躲在後面寫寫小說啦、做電子報啦」。不過，可別因此就小覷了他的貢獻，真正的重頭戲「南方電子報」才正要登場呢。

「南方的成立很好玩，那是一種機緣，如果不是那種機緣，那麼我今天可能不過在寫小說而已，所以我也不會認為什麼天縱英明什麼的。能力佔一部份，然後是運氣」，這是陳豐偉從這幾年「南方」發展過程中學到的道理。「其實很多東西是環環相扣啦，中山大學它肯把這樣的資源交給我，別人也沒辦法去跟它 argue，當然是有一些因素存在。包括說我有一個在大媒體報導的身份、醫生的身份或是文學獎的身份等等，這些都有助於那當初支持我的老師有個理由，可以去解釋為什麼要把資源給我運用。有的時候還是需要有一些這樣的符號或身份，當然現在是南方做的比較有名了，大家也拉不下來了。」

根據目前「南方」上頭公佈的版本，「南方」的肇始必須追溯到1994年在淡水舉行的全國首次「社區文史工作者夏令營」，從這裡開始，陳豐偉從一個社區運動報導者轉變成網路專欄作家，然後又進一步創立了「南方」。

「那個時候很巧，其實是因為美濃一個女孩子要畢業，她念東海，那因為我沒有去東海玩過，所以就去找她。去找她，她就突然拿出一張社區文史工作者夏令營的單子，問說：『這個你要不要去？』我才知道有這個東西，回來找高雄的朋友幫我報名，然後才去參加。然後剛好去參加之前一個禮拜上網路，就在裡面開始玩。因為我跟這些人實際上沒什麼關係，所以就敢講。如果我是這個體系的一份子，大概就不敢那樣講了。講網路嘛，剛好是第一次嘛，兩大報的記者都跑過去，他們聽到網路就覺得很有趣，跑過來要我寫東西。因為之前我寫過很多長篇的報導嘛，寫那個當然不成問題，寫寫他們覺得不錯，就繼續來開專欄，就這樣認識了一些台灣網路界的大人物，就說我是在大報上寫專欄，就這樣掌握到一些資源。」

碰巧的是，我跟陳豐偉首次碰面，也就是在那一次的夏令營裡。直到現在，我還依稀記得當時他說話時，官員似懂非懂，無法及時回應的場面。經過了四年，網際網路這個名詞早已家喻戶曉，然而我們的官員、以及有心的運動工作者的觀念到底進步了多少呢？

其實呢，看到陳豐偉，也似乎見到我自己使用網路的歷程。從以9600的modem打電話加Telix上民間BBS站上頭以文字呈現的音樂討論，到現在可以報社內的網路直接上Internet看WWW裡頭的圖文聲並茂的網頁。網路連線、擴充的速度仍遠高過網路內容供應者成長的速度，不管是在質的、或量的方面。然而「南方電子報」卻始終是我們資訊的最佳來源之一，雖然它所使用的仍是最簡單的文字介面。

當然，南方電子報今日的風貌也是歷經三年來的經驗演變而來。剛開始時，陳豐偉只是想做個高雄地區的小資料庫，然而當他發現台灣的學術網路上這種東西根本是鳳毛麟角後，他就跟中山大學講要做大一點。然而最初只是在大學BBS上貼文章的方式收效不大，過了兩三個月他與中山大學溝通討論時，得知以前網路上有個東西叫mailing list，才把這個老法寶重新搬出來，今天「南方電子報」的原型方從而奠定。

最早的時候，「南方電子報」的特色之一就是替一些作家如洪凌、陳韻琳等開設專屬mailing list。那時候是由陳豐偉寫信、打電話去聯絡作家，後來則轉變成跟社團合作的模式。合作的邏輯，按照陳豐偉的說法則是「異中求同」。「南方會把很多在現實生活中根本不會連在一起的社團連在一起」他進一步說明道：「像我們的活動看板也是大家共用啊，就是每個社團的Homepage都要做這樣一個連結，一進入它的page，一定會看到這個看板，大家share嘛等於大家互相幫忙啊。像南方電子報也是啊，南方電子報可以成長，也是各個社團要提供自己的文章，文章精彩訂戶才會增加啊。那實際上裡面文章搞不好作者有些可能是仇人也不一定，可是大家彼此又有幫忙啊」

(續見下版)

http://www.south.nsysu.edu.tw/



「那麼，有什麼樣的『異』是進不來的呢？」我問道。

「其實，沒有去限制很多耶... 只不過我會盡量不要讓它成為某一派別運動性社團的工具。比方說，有人寄罵陳水扁的文章來，我第一次給他寄，他寄第二篇來，我就不寄了，因為我覺得南方不是你拿來批評陳水扁的工具。」他繼續說：「尺度是由我裁定的，但我想實際上也沒有更好的方法。就算是幾百個人來做決定，也不見得會更好... 我的作法就是把版面切割嘛，然後大家獨立運作，這樣才有效率。如果你還要一個十五人委員會來討論的話，那就沒效率了。」實際上，由於醫院工作的繁忙，陳豐偉坦言他現在其實也沒時間看所有刊登的稿子。負責排定的是「南方」的工作人員 Grief，根據陳豐偉的說法，Grief 的作法是看這個社團很久沒上她就先上，自己去做安排，憑藉著的就是一種大家彼此互相的信賴。

「以前是我自己去挑各社團的文章，現在我把編輯的權力完全放棄了，因為運作成熟了嘛，大家也彼此互相瞭解蠻深的，哪我就開始把空間放給他們，甚至有超社團的像『水緣』或『沃土』。像『沃土』就是由好幾個社團的年輕人所組成，『水緣』還在努力的組，不過它最後發展會變成以營隊的學生串連來組。那我覺得這樣也好啊，讓我們也來聽聽年輕人的聲音。」陳豐偉對目前的運作情形似乎蠻具信心的。

無疑地，以南方目前一個月約兩萬一的開銷，只憑零星小額捐獻，自然仍難請得起專職的編輯人員。在這種情形下，「只好發給每個人大家來做編輯。有時候覺得一些真的很重要的議題大家都沒提到，我再出來寫。其實就算南方的經濟來源更大，能夠加請一個人的時候，那也是一個問題啊，你是不是真的就能請到適當的人，會好過這些分散的編輯群，其實也未必。」由於「南方」仍不時會碰到財源吃緊的狀況，在不希望擠壓其他非營利團體受捐款空間的情形下，只得另覓財源。這回由新新聞出版的三本書除了具備有普及網路知識、引領文化人進入網路世界的企圖外，其收益亦將有部份轉為南方經費。「我們有出書的計畫，現在還在跟新新聞談，未來每年可能再挑更精華的文章，挑個七八萬字出一本年度精選集。至於出成 CD-Rom，要等南方的經濟更穩定點才行。」

回到陳豐偉的另一個身份 - 精神科醫生，我們可以看到他迥異於網路意見領袖的另個面貌。改造社會的熱情依舊未減，但卻多了分專業的見識。

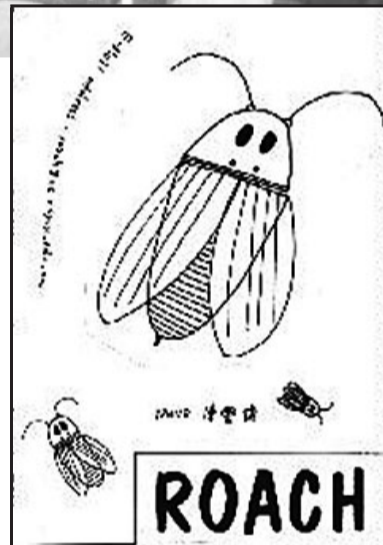
「我現在的看法是慢慢來慢慢來，這是環境、或物質條件的限制，你無法一步登天啊」，陳豐偉氣定神閒地說，彷彿這份渴望如今也已沈澱至身體當中，「以我們精神醫學的角度來看，一個人的人格到了大概二十歲左右就固定了，然後可能一直持續，要改變非常困難。有很多東西你只能寄望下一代，在下一代培養的過程中他可能跟我們這一代有一點不一樣，那麼有一天他們取代我們的時候，就會有些變化，只是說要有人還是要做一些事情，要不然他們不會有什麼變化。」

會有這樣的領悟，不少是來自他工作的經驗。「我們在精神科就看得很清楚，因為我們每天接觸的就是三教九流、各式各樣的家庭都有接觸到，而且我們是深入他們的整個家庭、整個社會背景、整個成長的過程、整個思考方式，那你就會發現：真的，台灣人就是這樣子，沒辦法，不可能一下子有很大改變的。也只有說也許現在的年輕人會跟他們的父母不太一樣這樣子。」

「台灣人是無知、不科學。所謂的無知是指不科學啦，他可能知道很多東西，可是其實他的整個思考模式是非常不科學的，所以他沒有辦法理性的去思考事情。還有另一點是，台灣人不尊重個人，很明顯地有很多精神疾病的惡化跟這個會有關的。他沒辦法尊重個人，所以他沒有辦法去尊重病人是一個精神分裂病或躁鬱症的這個事實。他沒辦法為他去設身處地的去想說：他是這麼樣的一個人，你要怎樣地去對待他。台灣人沒有這樣的一種思考。」說到這裡，他似乎也有點激動起來。然而，這樣的特質到底是一個先天的，還是這三、四十年來歷史社會的狀況所造成的呢？

「這就不曉得了，我對這個也很有興趣啊。我是很有興趣以後要回到中國去看一下，看看也許他們本來就這樣，而我們是從那邊帶過來的」，他又回復到原本不徐不緩的語氣說道。如果人性的改變是如此困難而漫長，那身在其中的我們到底可以做些什麼啊？對此，陳豐偉不能給予確切、有效的處方，以他自己的方式去做，就是要「做些可以累積、可以保存實力的事」。

除了「南方」之外，他現在的精力主要還是投注到醫院的工作裡面，因為，在那裡「你是活生生的去接觸到很多病人跟他的家庭，不是單純憑一些理論就來編造一些虛幻的東西，這樣的訓練可以讓你更瞭解台灣人是怎麼樣的人，才有辦法去評估你做什麼樣事情預期可以發揮多大的效用，或你的目標要放在哪裡，我想也是有幫忙的」。

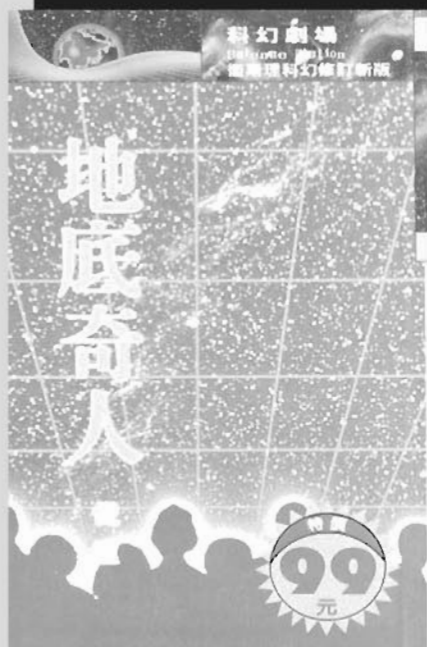


陳豐偉自畫像



新、舊倪匡迷， 一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



倪匡他是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鍥而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入民心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是 99 元囉！
- 2、任選 15 本以上，心動特價 9 折優待
- 3、任選 30 本以上，忍痛 85 折優待
- 4、全套 57 本原價 5643 元，
倒店拍賣 4600 元

衛斯理科幻系列 每本 99 元

- B2001 鑽石花
- B2002 地底奇人
- B2003 衛斯理與白素
- B2004 妖火
- B2005 真菌之毀滅
- B2006 藍血人
- B2007 回歸悲劇
- B2008 蜂雲
- B2009 奇門
- B20010 透明光
- B20011 真空密室之謎
- B20012 沈船
- B20013 地心洪爐
- B20014 地圖
- B20015 叢林之神
- B20016 不死藥
- B20017 規律
- B20018 交離人
- B20019 貝殼
- B20020 仙境
- B20021 訪客
- B20022 蠱惑
- B20023 狐變
- B20024 老貓
- B20025 天外金球
- B20026 屍變
- B20027 筆友
- B20028 大廈
- B20029 古醫
- B20030 換頭記
- B20031 原子空間
- B20032 紅月亮
- B20033 鬼子
- B20034 新年
- B20035 魔磁
- B20036 影子
- B20037 頭髮
- B20038 眼睛
- B20039 木炭
- B20040 連鎖
- B20041 願望猴神
- B20042 迷藏
- B20043 天書
- B20044 玩具
- B20045 尋夢
- B20046 後備
- B20047 第二種人
- B20048 盜墓
- B20049 搜靈
- B20050 茫點
- B20051 神山
- B20052 追龍
- B20053 洞天
- B20054 活俑
- B20055 犀照
- B20056 命運
- B20057 異寶

我要訂購

姓名：
地址：
電話：(日)
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99 元
- 2、15 本以上，99 元 × 本數 × 0.9

- 3、30 本以上，99 元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數 後若有小數點，請四捨五入)

- 4、全套 57 本，特價 4600 元

信用卡購買

發卡銀行：
信用卡卡號：
有效期限：
消費金額：
卡別： Master Card VISA Card
身份證字號：
持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社
郵購帳號：12283295

可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
或傳真：(02) 22367327
若有任何問題可電話(02) 22367116 轉 243 或 226
收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局
處理劃撥單時間約為一星期)

10月24~25日(六~日)耕莘秋季班文藝營·全體學員
課程詳細內容請電洽 23677237 轉 23
◆現代散文創作研究班
研習時間：87年10月2日至11月20日，每週二、五晚上7：30~9：30
參加資格：喜好文學創作之社會人士、在學青年
選課旁聽／每堂300元，請先預約以便準備講義或通知調課
10月16日(二)散文的寫作技巧 講師：阿盛(作家)
10月20日(二)生活與文學漫談 講師：廖玉蕙(作家、任教於東吳大學中文系)
10月24~25日(六~日)耕莘秋季文藝營·全體學員
10月23日(五)散文題材的多樣性 講師：鍾怡雯(前國文天地主編、元智大學師)
詳細資訊請洽：23677237#23
◆兩性人際關係研究班
研習時間：87年10月2日至11月26日，每週一、四晚上7：30~9：30
選課旁聽／每堂300元，請先預約以便準備講義或通知調課
10月19日(一)名作中的女人和兩性關係 講師：謝鵬雄
10月22日(四)由孤獨感與親密感看現代男性的兩難處境 講師：王安娜
10月24日至25日(六~日)耕莘秋季文藝營
●禪與生命系列講座
公案與默照——禪的鍛鍊
主講人：林谷芳(文化評論者)
講座時間：每週五7：30pm至9：30pm，晚間7時開放入場。
地點：耕莘文教院六樓視聽館，北市辛亥路一段24號6樓
費用：全系列1800元，選場旁聽250元
洽詢電話：23655615轉15，視聽處陳小姐課程表
10月16日 公案與默照——禪的鍛鍊
10月23日 無一物中無盡藏——悟後的風光

其他

市圖推廣活動

- 做夥來聽故事
10月9·16·23·30日(五)14：30士林分館 2836-1994
- 認識台灣系列活動——台灣昆蟲祭
10月17日(六)15：00東園分館 2307-0460
- 挑戰博士王——查資料比賽
10月25日(日)10：00稻香分館 2894-0662
- 親子同心音樂之旅查資料比賽
10月21日~10月31日西湖分館 2797-3183
- 生活法律服務站
每月第一、三個周末13：30備註：長期辦理 三民分館 2760-0408

BOOKS



書展、特賣

誠品書店

洽詢電話：27755977
●筆記書展
時間：10月6日~11月2日 地點：全省誠品書店
集合了寶騰發賣所代理的數家出版社及漢藝色研、躍昇文化、傳統色所出版的百餘種筆記書，全面85折。
●酒與雪茄的對話
時間：10月 地點：全省誠品書店
參展書籍8折(特價品會員恕不再折)
●心理書書展《追尋心靈的淨土》
時間：10月上旬 地點：敦南店、台大店、站前店、南京店、新竹店、台中中友店、高雄漢神店
吳靜吉、王念慈、王浩威……等心理學界人士推薦的個人喜好的心理書單
●本土經濟學書展《本土經驗、在地觀點》
時間：10月1日~10月15日 地點：敦南店、台大店、站前店
展出書籍85折

莫非文化廣場

洽詢電話：29528317
●第三波精緻系列電腦書展
時間：10月 地點：全省莫非文化廣場
參展書全面8折，金卡會員75折，參展雜誌特刊全面85折並送超值贈品。
●聯經精選書展
時間：10月 地點：全省莫非文化廣場
參展書全面8折，金卡會員75折，參展雜誌特刊全面85折並送超值贈品。
●小野作品總動員書展
時間：10月 地點：全省莫非文化廣場
參展書全面8折
●九儀出版——珍藏文庫系列特賣
時間：10月 地點：全省莫非文化廣場
全面特價99元
●必勝客景美優惠莫非VIP會員
時間：至12月31日止 地點：莫非文化廣場景美店
即日起持莫非貴賓卡至必勝客景美店消費即可享受95折優惠，消費滿1000元即可享受9折優待並贈送白金卡一張、持白金卡可享受買大送大之優惠。

何嘉仁書店、電腦廣場

洽詢電話：32346188
●動一下書展
時間：10月 地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場
展出書籍85折，購旗標書籍滿499元就送PC REPORT雜誌
●《看電影 學英文》VCD特賣
時間：10月 地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場 洽詢電話：27755977
即日起至買就送CD架乙個(送完為止) VCD登陸價549元(原價688元)並送電影海報乙張2、錄影帶優惠價4990元，並送鐵達尼精選音樂帶(送完為止)
●推薦光碟《史奴比美語教室上學篇》
時間：10月 地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場
10月份購買還送您卡通造型手錶乙只(送完為止)有拼音學習 基礎閱讀 作文文法 句型結構 讓您輕鬆學美語，推薦價530元
●《您填問卷 我送獎品》
時間：10月 地點：何嘉仁書店三重電腦廣場
三重電腦廣場2歲生日，購物滿699元送VIP卡
●耗材特惠品
時間：10月 地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場
1、亮彩拉鍊包 24片裝 搶購價99元
2、優質雷射噴雷紙99元優惠價

金石堂文化廣場

洽詢電話：23656975
●一生的理財讀書計劃
時間：10月 地點：全省金石堂文化廣場
邀請了知名的理財專家選出一系列投資理財的好書，總共約100種的書籍全部都是85折。
●金庸武俠小說展
時間：10月 地點：金石堂汀州店
所有參展的金庸小說，全部都是



85折，想在此時把金庸全套買下來是個好時機。

●汀州店改裝拍賣
時間：10月 地點：金石堂汀州店
不僅全館7折，文具、百貨還有3折的特價。

活動

●大學社區／崔媽媽《賽旗98' 書香社區，旗樂無窮》
延續去年賽旗活動，賽旗已經形成大學社區主要特色活動。今年除了賽旗之外，並以書香為活動副軸企畫了許多有趣的活動；希望促進社區讀書風氣進而帶動書香社會的形成。地點：溫州公園洽詢電話：23658140 轉133 崔媽媽服務中心 陳小姐
10月10日~10月25日賽旗展示、書店聯合折扣
邀請各書店做不同的主題書展，書展有特別折扣，目前確定加入活動的有誠品、張老師出版社、聯經出版社、自然野趣、書林書店、百全圖書。凡於活動期間至各書店選購書展書籍都可享折扣優惠。
10月18日10：30am~5：00pm 遊街、舊書交換、親子活動、賽旗投票、表演節目
新參賽作品，懸掛於溫州公園，比賽辦法同去年，由現場觀眾投票選出優勝旗幟。舊旗部分，懸掛於公園周邊道路上展示。
●林政德、游素蘭、陳淑芬、平凡聯合簽名會《愛在漫畫相逢時》
10月24日4：30pm~5：30pm 地點：誠品西門店 洽詢電話：23886588

講座、課程

●罔讀／網路讀書會
10月話題書：直升機·男孩 The Boy Would Be A Helicopter (維薇安·嘉辛·裴利著，成長文教基金會出版)
你(妳)說故事給孩子聽嗎？或是你(妳)小時候曾經有過聽故事、玩故事的經驗？故事對你(妳)可曾產生難忘的影響？讀這本《直升機·男孩》可以讓你(妳)回想自己的聽故事經驗，從故事遊戲中重新認識兒童，也審視自己的童年，故事絕不是只有趣味而已，它還包含溫馨的友誼和老師及家長們的慈愛。如果你(妳)有小孩，你(妳)應該仔細閱讀這本書，看看裴利老師如何引領孩子思考與討論；如果你(妳)正值年少，更應該看看這本書，在書中找尋自己當年的影子，透過別的孩子重新認識自己。罔讀／網路讀書會的網址是：<http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/bockclub/>
●「網讀」罔讀贈書活動
讓你讀書是我門的目的，而贈書只是我們小小的手段。為了引誘你墜入無窮無盡的讀書地獄，只要你參加「網讀」罔讀讀書會的討論，你將有讀不完的書，做不完的讀書夢。如果你是愛書者、藏書者、嗜書者……絕對不要錯過這千載難逢的機會！
10月開始，凡前10名在「網讀」罔讀討論區留言的朋友，將可獲贈相關書籍一本。其他留言的朋友，我們將在月底抽獎決定贈書名單。提醒各位有興趣墜入無窮無盡的讀書地獄的朋友，在登記會資料時，一定要詳實填寫，否則就視同放棄了。你的個人資料，我們絕對保密，你可以絕對放心！另外，我們也歡迎捐款贊助贈書活動。劃撥帳號：18198551 開拓文教基金會 洽詢電話：25634248 劉小姐
●小週末座談《父子戰爭》
10月16日7：00pm~9：00pm 地點：敦南誠品一樓大廳 洽詢電話：27755977
主講人：小野與他的兒子李中
邀請不新人類、新新聞類同來，聆聽不同世代間的交流與隔閡，回憶成長歲月的酸酸苦辣，看他們父子之間的攻防與爭執，想自己的父子(母女)情節。

Performance

Pots Choices



T h e



F i r s t



I n t i m a t e



C o n t a c t

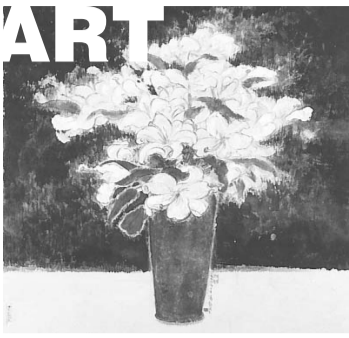
筆風細膩有村上味 痞子蔡和輕舞飛揚 (Flying Dance) 的美麗邂逅

第一次的親密接觸

蔡智恆◎著

全球第一本 ◆ 華文網路發燒小說

世界各地網友熱烈期待



展覽

公共空間、博物館

- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段 221 號 電話：28812371
宋元明清瓷器展(展至 12 月 31 日)、漢以前的陶器(展至 12 月 31 日)、魏晉至五代陶器(展至 12 月 31 日)、商代青銅禮器特展(展至 12 月 31 日)、商周青銅器展(展至 12 月 31 日)、歷代金銅佛造像特展(展至 12 月 31 日)、巨幅名畫(展至 12 月 31 日)、夏景山水畫特展(展至 12 月 31 日)、張大千、畢卡索東西藝術聯展(展至 88 年 1 月 20 日)、張大千敦煌摹本展(展至 88 年 1 月 20 日)、珠批奏摺(展至 12 月 31 日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段 505 號 電話：27588008
中華民國八十七年國慶特展(展至 10 月 31 日)、原住民木雕藝術創作特展(展至 10 月 28 日)、響波樓書畫展(展至 10 月 31 日)
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段 181 號 電話：25957656
開放時間：週二至週日 10:00AM - 6:00PM
逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。
亞洲當代藝術：傳統與張力(展至 11 月 1 日)、重構失憶家園 - 侯錦郎個展(展至 12 月 6 日)、義大利戰後藝術大展(展至 11 月 15 日)、典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至 88 年 9 月 19 日)
- **國立臺灣藝術教育館**
台北市南港路四十七號 電話：23110574
唐三彩、彩繪陶特展(展至 12 月 31 日)、館藏青銅器特展(展至 12 月 31 日)、民俗版畫展(展至 12 月 31 日)、明清官像畫大展(展至 10 月 25 日)
- **台灣省立博物館**
台北市襄陽路 2 號 電話：23822699 轉 303
臺灣博物蒐奇展(展至 12 月 30 日)、台北盆地前世今生特展(展至 11 月 29 日)
- **台北縣立文化中心**
台北縣板橋市莊敬路 62 號 電話：22534412
中心典藏文物展(展至 12 月 31 日)、東方古典版畫系列 - 李躬恆造像文物收藏展(展至 10 月 20 日)、顏聖哲水墨展(展至 10 月 20 日)、台灣省公教人員八十七年書畫展(10 月 23 日展至 10 月 29 日)、林根成創作陶藝五十週年回顧展(展至 11 月 1 日)
- **新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中華路 133 號 電話：22760182

ART
Pots Choices

- 黎蘭 - 台灣自然之美油畫個展(展至 10 月 21 日)、張鋒銅雕個展(展至 10 月 28 日)、張網妹貝殼畫個展(10 月 23 日展至 11 月 4 日)
- **台北市立圖書館**
林語堂攝影比賽作品巡迴展(展至 10 月 24 日)總館一樓 電話：28613003、陳美玲師生拼布聯展(展至 10 月 17 日)三民分館 電話：27600408
- **淡水藝文中心**
台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1 電話：26224664 轉 104
五週年特展 - 口足繪畫展(展至 11 月 1 日)
- **美國文化中心**
台北市南海路 54 號 電話：23327981
李佳政空間裝置展(展至 10 月 30 日)

替代空間

- **華山藝文特區**
台北市八德路一段一號 洽詢電話：29218931
穿越華山圍籬 - 歷史、現成物 - 藝術與大眾、城市、歷史的親密對話(展至 11 月 18 日)
華山藝文特區原為公賣局台北酒廠舊廠址，經藝術界一年多的爭取及省文化處的善意回應，自八月二十九日起正式成立，將在邊整修的狀態下逐漸拓展其工作範圍。《穿越華山圍籬 - 歷史、現成物》為華山藝文特區開張啓用系列活動之一，也是成立後第一個正式的展覽活動，他要展開藝術與大眾、城市、歷史的親密對話，要穿越時空阻隔，重組多元歷史片段、重新詮釋，並實驗「新都會藝術生產」。
- **伊通公園**
台北市伊通街 41 號 2 樓 電話：25077243
吳瑪莉個展(10 月 17 日展至 11 月 7 日)
- **新樂園藝術空間**
台北市遼寧路 45 巷 26 號 2 樓 電話：27774118 開放時間：週三至週五：3:00pm - 8:00pm; 週六至週日：1:00 - 8:00
王德瑜、周成傑個展(展至 10 月 25 日)
- **SOCA 台北市現代藝術協進會**
台北市伊通街 87 巷 5 號 電話：25166963
「外套」法國當代藝術家比恩個展(展至 10 月 18 日)
- **竹圍工作室**
電話：2361 - 3515
「君自故鄉來」(展至 11 月 15 日)

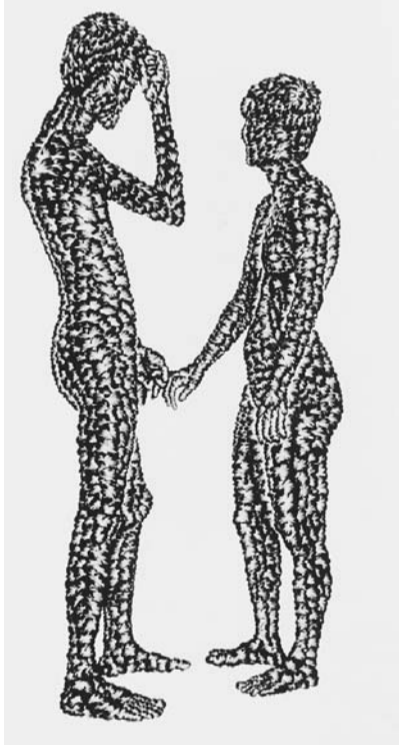
商業空間

- **鴻禧美術館**
台北市仁愛路二段 63 號 電話：23569575 ~7
鴻禧集珍 - 歷代陶瓷精選、近代人物畫選、金銅佛造像(展至 12 月 31 日)
- **佛光緣美術館**
台北市松隆路 327 號 10 樓之 1 電話：27600222
陳江鴻個展(10 月 31 日)
- **楊英風美術館**
台北市重慶南路二段 31 號 電話：23935649
楊英風作品展(展至 12 月 31 日)
- **辰繪園藝術館**
台北市樂利路 89 號 電話：27818476
周長江繪畫、雕塑作品(展至 12 月 31 日)
- **亞洲藝術中心**
台北市建國北路二段 177 號 B1 電話：27541236

- 名家精品典藏展(展至 10 月 31 日)
- **哥德藝術中心**
電話：27736871
台灣前輩及中堅畫家聯展(展至 12 月 31 日)
- **新屋藝術中心**
台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號 電話：27510961
台灣美術運動巨匠特展(展至 12 月 31 日)
- **敦煌藝術中心**
台北市忠孝東路一段 138 號 B1 電話：23961864
軟土深掘華陶窯 98 柴燒窯陶展(展至 10 月 25 日)「文·人·畫」小魚個展(展至 10 月 25 日)
- **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓 電話：27735155
張文新油畫個展(展至 10 月 31 日)
- **國際藝術中心**
台北市信義路 5 段 1 號 3 樓 電話：27232535 # 320
透明畫會聯展(10 月 24 日展至 11 月 8 日)
- **天賦藝術中心**
台北市忠孝東路 4 段 218 - 3 號 6 樓 電話：27515175
楊鳴山油畫展(展至 10 月 25 日)
- **長江藝術中心**
台北市建國南路一段 175 巷 33 號 1 樓 電話：27403723
精品典藏展(展至 10 月 31 日)
- **璞莊藝術中心**
台北市士林區至善路二段 65 號 電話：28831255
常態展(展至 12 月 31 日)
- **悠閒藝術中心**
台北市承德路四段 294 - 3 號 4 樓 電話：27064498
葉竹盛、陳朝寶作品展(展至 12 月 31 日)
- **雅逸藝術中心天母總館**
台北市石牌路二段 334 - 1 號 1 樓 電話：28739190
當代華人西畫精品展(展至 10 月 31 日)
- **雅逸藝術中心仁愛分館**
台北市東豐街 21 號 1 樓 電話：27021254
貝戎民水彩個展(展至 10 月 31 日)
- **天賦藝術中心**
台北市忠孝東路四段 218 號 6 樓 電話：27515175
VASIN 楊鳴山油畫展(展至 10 月 25 日)
- **六度空間心靈藝術中心**
台北市新生南路三段 11 巷 6 號 電話：23637298
林正義個展(展至 10 月 31 日)
- **甄藏藝術中心**
台北市光復南路 1 號 B1(新普資訊廣場大廈) 電話：27470505
彭康隆水墨個展(展至 10 月 19 日)
- **飛元藝術中心**
台北市敦化南路 1 段 205 號 11 樓 1110 室 電話：27219363
自然與心象 - 李謙謙個展(展至 11 月 1 日)
- **大千世界藝術展示中心**
台北市錦西街 5 號 1 樓 電話：25678811
樓柏安書畫藝術(展至 10 月 31 日)
- **騰黃藝術中心**
台北縣蘆洲市長安街 178 號 2 樓 電話：28476988
另類水墨展(10 月 17 日展至 10 月 31 日)
- **尊彩藝術中心**
台北市內湖區金湖路 16 號 1 樓 電話：27908829
林俊慧個展(展至 10 月 25 日)
- **帝門藝術教育基金會**

- 台北市信義路三段 7 號 1 樓 電話：23256283 # 33
在傳統邊緣 - 拓展當代水墨藝術的世界(展至 12 月 26 日)
- **帝門藝術中心**
台北市仁愛路 4 段 341 號 2 樓 電話：27717799
李錫奇 1998 個展 - 再本位(10 月 17 日展至 11 月 7 日)
- **卡門國際藝術中心**
台北市敦化南路一段 263 號 電話：27080996
陳達青個展 - 延伸你的視覺張力(展至 11 月 3 日)
- **何創時書法藝術基金會**
台北市金山南路二段 222 號 B1、B2 電話：23939899
書中有畫 - 張大千、黃君璧、余承堯、江北中、溥儒書法展(展至 12 月 27 日)
- **太平洋文化基金會藝術中心**
台北市重慶南路三段 38 號 電話：23377155 轉 121
「台灣的片段圖象」Thomas Jacoby 個展(展至 10 月 30 日)
- **傳承藝術中心**
台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓 電話：27817522
卓鶴君 98 新作展(展至 10 月 30 日)
- **原化藝術中心**
台北市忠孝東路 4 段 218 - 4 號 5 樓 電話：27734737
青年藝術家西畫聯展(展至 10 月 31 日)
- **索卡藝術中心**
台北市忠孝東路四段 222 號 13 樓 電話：87736506
孫雲台 - 色與光交錯的世界(展至 10 月 31 日)
- **北莊藝術中心**
台北縣永和市中正路 746 號 4 樓 電話：22320766
江漢清、李淑惠 - 《愛情宣言》水彩、攝影展(展至 10 月 17 日)、情慾橫流 - 98 周春芽個展(10 月 18 日展至 10 月 31 日)

黃志陽《1998 戀人絮語》



對於那些常常搶不到破報的人，十分抱歉，我們知道，每周五萬份和這些點不太夠看，積極的行銷兩人組正努力開點中，敬請期待……

你可以在以下地點 搶到破報！

台北火車站商圈

文教網路咖啡
三民書局
飛碟文化廣場
第三波文化事業
羅瓊
來欣留學英語中心
朝日 K 書中心
林大真 K 書中心
狀元 K 書中心(一)

狀元 K 書中心(二)

東坡 k 書中心
雨聲 k 書中心
長青 k 書中心
國家劇院
國家音樂廳
電影資料館
國立中正紀念堂管理處

淡水地區

知書坊

天母地區

天長地久
涵珈
叭術
原味森林
開放空間
吃吃喝喝
天外天
台北久久 cafe
百柏美超洋行

wear house

師大生活圈(一)

@LIVE
Roxy VIBE
edge
地下社會
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
雙魚坊
中西美食餐廳
吃吃喝喝
石頭族岩燒
芝麻站
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy

師大生活圈(二)

洪麗芬工作室
回留
卡瓦利義大利咖啡
卡斯比雅的盛宴
大大樹音樂圖像
風車的珈
南方安逸

士林地區

Lemon Yellow
小熊的木屋
吉普賽民歌
全力以赴
大台北鞋城
元元唱片中正店

元元唱片文林店
音之坊
FINS 海洋生活館
過鹹水精品
一發唱片
搖滾萬歲
知新藝術廣場
藝殿城區
藝殿校本

台大生活圈

唐山書店
台灣的店
21 世紀速食店
人性空間
人性空間 2
銀箭彩色
雪小屋

「黃土高原人」劉雷攝影展



北市民權路東路 6 段 25 號 (時報廣場) 電話: 27936000 轉 3309、3310 單期收費1200 元, 可選單日課程, 也可現場報名

10 月 20 日 從張大千的自畫像談起: 畫家的自我身心寫照 主講: 王耀庭

10 月 27 日 張大千潑畫風於中國水墨畫之現代意義 主講: 巴東

11 月 3 日 張大千血戰古人-張大千摹古、臨古、變古 主講: 傅申

11 月 10 日 張大千與畢卡索的歷史定位 主講: 陸蓉之

11 月 17 日 張大千富可敵國, 貧無立錐 - 談大千的收藏 主講: 黃天才

其他

●中華民國總統府全球資訊網第三屆首頁設計比賽

主辦單位: 總統府。作品內容: 以現有之中華民國總統府全球資訊網(網址: http://www.oop.gov.tw/) 首頁為基本架構, 應包括: 總統歡迎詞、中華民國簡介、最新動態、李總統登輝先生、連副總統戰先生、總統府組織與活動、總統府導覽、國是論壇、特別活動欄 及英文版等欄目(倘欲新增項目, 須先徵得主辦單位之同意。)

送件時間: 即日起至八十七年十月二十日(含)止, 逾期不予受理。送件方式: 請將設計完成之中華民國總統府全球資訊網首頁, 於規定時程內採線上送件(方式及格式如附件)。活動查詢單位: 總統府公共事務室第二科。聯絡電話: 23718887 電子信箱: public@www.oop.gov.tw

●中華民國第九屆國際版畫及素描雙年展

主辦單位: 中華民國行政院文化建設委員會 承辦單位: 台北市立美術館

展覽: 分邀請展及競賽展, 競賽展含版畫及素描兩部分

獎狀及獎金: 版畫及素描各取五名, 獎金金額如下: 金牌獎(一名) 獎金新台幣三十萬元整銀牌獎(一名) 獎金新台幣二十萬元整銅牌獎(一名) 獎金新台幣十萬元整優選獎(五名) 獎金新台幣五萬元整

作品規定: 參展作品限為中華民國八十六年(1997)後之創作, 及未曾在本展覽展出之作品; 參展者可同時參加版畫及素描兩類競賽, 每類參賽作品以一件為限。詳細資料請洽: (104) 台北市中山北路三段 181 號電話: 25957656 傳真: 25944104 E-mail: tham01@ms2.hinet.net

●台北攝影藝廊

台北市八德路二段 229-2 號二樓, 電話: 27733347 開放時間: 每天 11:00-19:00, 星期日至 17:00, 星期五休館

「黃土高原人」劉雷攝影展(展至 10 月 21 日) 忘了風景-高世安攝影首展(10 月 24 日展至 11 月 11 日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段 396 之一號, 電話: 27066466

光速攝影協會攝影聯展「遊走邊緣地帶-漁村」(展至 10 月 23 日) 1998 微心成長團體攝影聯展(10 月 24 日展至 11 月 5 日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00 AM-6:00 PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。

唐·吉訶德-謝孟雄攝影展(展至 11 月 22 日)

●捷運淡水站藝文區

台北縣淡水鎮中正路一號

「悠悠馬雅今世情」攝影聯展(展至 10 月 31 日)

●誠品忠誠店一樓迴廊門柱

台北市忠誠路二段 188 號 電話: 28730966

樂樹的記憶-攝影之美作品展(展至 10 月 25 日)

課程、講座

●視丘攝影藝術學院《影、音、對、話——高弘樹演講——法國 DESA 建築設計師》

台北市敦化南路一段 130 號 1F 電話: 27737434; 27752581E-mail: wujia bao @ms3.hinet.net

◆都市·空間·人
10 月 17 日(六)10:00am 討論都市空間形成的因子, 都市空間與居住的人的關係。影像中的都市空間。都市空間實例介紹(巴黎、倫敦、布拉格、東京)。

◆空間與建築
10 月 24 日(六)7:00pm
討論空間的定義與形成的方式, 空間與建築式樣, 建築實例介紹(Le Corbusier, 台北市)
(20 人為限, 預約報名, 額滿為止)

●陳光雄建築講座《當建築在五線譜上》

10 月 17 日 7:00pm~9:30pm
地點: 誠品敦南店 B2 視聽室
主講人: 陳光雄
主持人: 王璋

建築師陳光雄繼「城市的另類故事」之後, 再度尋找建築的另一個思考空間-建築與音樂發展史的比較, 在藝術的世界裡, 有許多共通之處, 建築與音樂, 無論是構成的元素或是發展演變的進程, 竟都如此相似。從古老的單音到繁複的巴洛克, 從半穴居蓋到華麗的宮殿, 不論是無調音樂或新現代建築, 他們正在進行著一場和諧的對話發聲。

●「藝術的雙面向」系列講座

每週六 7:00pm~9:00pm 台北市信義路三段 7 號 1 樓(蒂門藝術教育基金會一樓大廳), 電話: 23256283 轉 51, 53

10 月 17 日 圖像、文字、符號-馬格利特的語言實驗 主講: 劉紀蕙
10 月 31 日 普普金銀衣-安迪沃荷與流行時尚 主講: 張小虹
11 月 7 日 就地逃離的本事-培根與身體的意象 主講: 王海鳴
11 月 21 日 當行動遇上觀念-從羅森伯格對舞蹈的影響談起 主講: 古名伸

●「張大千的世界」系列演講

時間: 每週二 7:30pm~9:30pm 地點: 台

23216603

第八屆綠水畫會書展(展至 10 月 18 日)
長流推薦名作展(10 月 20 日展至 10 月 31 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓, 電話: 25914302

幾何趣味(展至 10 月 31 日)

●中銘畫廊

台北市忠孝東路四段 218-3 號 9 樓 電話: 27723488

王春香個展「陽光下的笑靨」(展至 10 月 25 日)

●新生畫廊

台北市延平南路 110 號 7 樓 電話: 23318458

紙黏土花藝展(展至 10 月 22 日) 謝榮恩書法篆刻展(10 月 24 日展至 11 月 5 日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓, 電話: 27119502

懷念王水金特展(展至 11 月 15 日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路 4 段 218-6 號 2 樓 電話: 27819332

顧重光油畫展(10 月 17 日展至 11 月 8 日)

●後院畫廊

台北市南京東路三段 194 巷 1 號, 電話: 27419548(開放時間: 每日 12:00-21:00)

夏日如歌-1998 蔣勳油畫個展(展至 10 月 25 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓, 電話: 27529974

收藏進行式(展至 10 月 30 日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號, 電話: 27581038

賞花-一花一世界、品味花繪風情(展至 10 月 25 日)

●眞善美藝術畫廊

台北市士林至誠路 2 段 41 號 電話: 28367660

朱銘常態精品展(展至 10 月 31 日)

●原鄉人藝術畫廊

台北市忠孝東路四段 222 號 7 樓 電話: 27783159

華人油畫精品展(展至 10 月 30 日)

●彩田藝術空間

台北市敦化南路一段 233 巷 4 號 3 樓, 電話: 27752968-9

雕塑聯展(展至 10 月 27 日)

●鴻福雅集

台北市建國南路 1 段 337-1 號 14 樓 電話: 27091835

唐卡佛像法器精品展(展至 10 月 18 日)

●台北福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 電話: 27849457

吳榮賜木雕個展(展至 10 月 21 日) 陳世英水晶雕刻展(10 月 24 日展至 11 月 8 日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段 218-6 號 10 樓 電話: 87736198

台灣早期前輩本土畫家-靜海孤航的黃混生(展至 10 月 31 日)

●漢雅軒

台北市仁愛路四段 306 號 B1 電話: 27038052~4

吳炫三 1998 個展-還原·巴黎-台北(10 月 25 日)

●太平洋 SOGO 美術小館

台北市忠孝東路四段 45 號 電話: 27765555 # 1306

徐慕仁石雕展(展至 10 月 19 日) 李連文、莊重油畫聯展(10 月 20 日展至 11 月 2 日)

攝影

搶不到..... 就... 用訂的吧!

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段 49 巷 15 號 1 樓 電話: 27733055

中秋節最佳藝術展(展至 10 月 31 日)

●彩田藝術空間

台北市敦化南路一段 233 巷 4 號 3 樓 電話: 27752968-9

雕塑聯展(展至 10 月 27 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 27755977 轉 588

連建興「荒城記事-世紀末怪怪物花園」(10 月 24 日展至 11 月 11 日)

從童年感情深厚的本土場景出發, 連建興「荒城記事」中的台灣景觀, 藉由廢墟場景的歷史現實投射藝術家的悲憫與關注。他的畫作在神秘而靜謐的氛圍裏, 透靈出對自然神秘魔力的期盼和禮讚, 以及對人類文明惡德的視察諷諫。世紀末「人慾」與「淨土」的抗爭, 在連建興的筆下演繹成一幕幕寓言與傳奇的場景, 在「文明」與「廢墟」的拉鋸戰中, 提出反思歷史與反省文明的箴言。

出生於台灣基隆的連建興, 從小即穿梭在當地的礦場、漁船、海港、鐵工廠中遊戲, 隨著文明的發展、人事的興衰, 這些舊時場景逐漸傾圮、消失。但連建興無法抹滅的童年記憶, 卻轉變為年長以後接引精神回歸的主要橋梁。因此, 連建興筆下的廢墟, 不是一座記憶的荒城, 而是一個舞台、一個祭場, 藝術家主導的故事情節, 熱烈的上演著台灣本土斷裂的文化記憶, 以及充滿超現實情節的象徵符號。連建興作品的場景, 多是實地田野調查蒐集來的資料, 北投溫泉、金山煤礦、兒童樂園、宜蘭雙溪、金瓜石等, 這些現實鄉土景物, 在他的畫中都被轉化成充滿謎趣、卻又近乎荒蕪的廢墟場景, 並且魔幻般的錯置著勇猛、不文的野獸及動物, 人和自然的衝突, 就在失去現實功能的廢墟景觀中、錯亂的多元時空、以及野物的突兀介入中, 昭然顯現。

在世紀轉換的交換點上, 「焦慮」似乎是人類面對文化記憶的共相, 在回溯的過程中, 精神的回歸和精神的斷裂其實僅在一線之間。連建興的畫作, 反映了台灣人文發展的困境, 過度開發與快速現代化的潮流, 模糊了本土的生活風貌, 文化景觀急劇的消失、變質, 使歷史變成了一種傳奇。連建興【荒城記事-世紀末怪怪物花園】, 直指文化記憶與文明發展的困境, 他在虛擬的魔幻世界裏, 敲響了諫世的警鐘, 以及隱含伏筆的勸世箴言。

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路 17-2 號 電話: 28344319

吳漢宗油畫創作展(展至 10 月 29 日)

●龍門畫廊

台北市忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓 電話: 27813979

詠物·原象-莊銘九十年代畫的新方向(展至 10 月 25 日)

●朝代畫廊

台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓, 電話: 27723701

經紀畫家油畫精品展(展至 12 月 31 日), 陸琦歐遊新作展(展至 10 月 31 日)

●師大畫廊

台北市和平東路 1 段 162 號師大美術系 1F·B1 電話: 3634908

The Existence of Beng-存在的處境(10 月 24 日展至 10 月 29 日)

●明生畫廊

台北市中山北路一段 145 號 B1, 電話: 25810858

國內外油畫(展至 10 月 30 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓, 電話:

普吉島
漫畫王
蜻蜓點水
啄木鳥音樂餐廳
粗茶淡飯
滷蛋(建國店)
滷蛋(公館店)
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤廬
漂流木

老媽的菜
紅造型
越軌
老媽義大利咖啡館
班芙小鎮
路邊花
台北皇冠小劇場
阿克漫畫便利室
3C. Coffee
鄉村小鎮
AGE
SOCA

西門商圈

IN LOOK
木吉他
另類空間
天外神話
吉普賽民歌西門店
待轉區

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡
湯姆漢堡

小蔡的店
瘋馬保齡球館
TOWER 唱片行西門

捷運系統

台北車站總站

德州炸雞

北區所有連鎖店

台北市立圖書館總館及所有分館

真鍋咖啡各連鎖專賣店

咖啡人各連鎖店

馬汀大夫鞋所有門市

莫非文化廣場所有門市

尚智球鞋門市所有連鎖店

誠品書店北區各連鎖店

視聽讀賣各連鎖店

以及北區十四所大專院校



院線新片

嘉禾電影秀

10月17日上映

●命運之劫

(導演:優塞夫卻希尼)主演:紐爾艾薛瑞夫,萊拉伊羅薇,穆罕默德黑邁達,莎菲雅愛爾艾瑪莉,穆罕默德墨尼

●網向死亡線

(導演:卡羅斯索拉),主演:英格麗露比歐,卡洛斯特佛恩提

●最後一次性愛

(導演:邁特易斯蓋茲勒),主演:克莉娜哈弗屈,朱根摩格

●子彈邊緣

(導演:賴瑞畢蕭普)主演:艾倫芭金,蓋柏瑞恩,李察德瑞佛斯,傑夫高布倫,戴安蓮恩

●笑槍走火

(導演:派里斯巴克萊),主演:馬龍韋斯恩,蕭恩韋斯,蘇里麥庫勞,克里斯史賓賽

●接觸

(導演:保羅史瑞德),主演:碧姬芳達,史吉特歐立克,克里斯多夫華肯,湯姆漢克

●司機魅影

(導演:傑哈烏利),主演:菲利浦諾雷,傑哈朱紐

●精子交易

(導演:尚保羅李黎恩菲勒),主演:帕特希克布哈德,克蕾蒙娜希希拉麗

●少年暴力

(導演:尼爾陶金),主演:蓋瑞巴西,克絲汀艾利,賈斯汀艾思弗,邁斯戈勃特,查庫西李帕狄

●復仇雄心

(導演:菲利普德波加),主演:丹尼爾奧圖,文森培瑞茲,法布里盧齊尼,瑪麗吉蘭

●迷魂井

(導演:莎曼珊南),主演:潘蜜拉勞勃,咪拉達歐特

●一生情緣半個人

(導演:桑德琳·維賽),主演:丹尼爾都瓦,多明妮克瑞蒙

德國電影展

●意外的冬天

10月17日上映

(導演:湯姆·提克威)主演:烏里·馬蒂斯,瑪莉柔·席蘭

故事發生在冰雪覆蓋的冬天,在阿爾卑斯山區的一個小鎮,蘿拉和蕾貝佳住在一塊。蘿拉是一位護士,閒時還在鎮上的戲院業餘演戲,不過沒什麼「戲」胞;蕾貝佳從事翻譯的工作,生活沒有什麼目標,最近開始和一位滑雪教練馬可交往,除了上床,兩人之間或許還有點愛情。馬可如果不是在搜刮蕾貝佳的冰箱找東西吃,就是在看電視,他長得帥,自己也知道這一點。李納是小鎮戲院的放映師,沒事愛攝影,因為他的記憶受損,所以他拍下任何事、任何地方,還為相片做紀錄,偶而他還會喝醉酒。賽奧,一位農夫,有老婆和三個小孩,這一家人擁有的東西很少,但卻有很多的工作。

某天,喝醉酒的李納,一時興起開了馬可未上鎖的跑車出遊,結果一場意外就此發生。李納本身沒事,但倒楣的農夫賽奧卻因此損失了維持生計的馬,和心愛的女兒。馬可一心想找回跑車,賽奧則拚命想找出肇事司機,但車子是馬可的,肇事的卻是偷車的李納,而李納對這件車禍毫無記憶。

蘿拉、蕾貝佳、李納、馬可這四個人的情感交織,再加上意外車禍帶來的後續事件,一場曖昧不明、糾葛不清的事端就在這個冬天裡擴大……

●沈睡的兄弟

10月24日上映

(導演:約瑟夫·威爾斯梅爾)主演:安德魯·艾斯曼,班·貝克,唐娜·法美若瓦

19世紀初,艾里亞斯出生於阿爾斯山間貧窮的小村落。他一出世即顯現出

不凡的現象,母親覺得看著他令人不寒而慄。他天生有著超敏銳的音感,能聽見世上任何細微的響聲,同時擁有天籟般的嗓音,並且能彈奏出完美的琴音。可惜他的天賦並沒有為他贏得該有的讚賞,村人反而都視他怪胎,連他的雙親也不例外。

彼得的妹妹艾貝絲出生時,艾里亞斯敏銳的聽力即感應到艾貝絲有著跟他一樣的心跳節奏。長大的艾貝絲也的確深愛著艾里亞斯,不過卻被許配給了別人,但她仍不顧一切勇敢付出對艾里亞斯的愛。艾里亞斯雖然與艾貝絲情投意合,但他更專心於成就音樂這件事上,渾然未覺命運與他有著同樣心跳節奏的艾貝絲其實才是自己的最愛。當感受到艾里亞斯愛音樂勝過愛自己時,心碎的艾貝絲做出難以彌補的事來,結果導致了日後的不幸……

●愛完蛋

10月17日上映(導演:帕迪布萊納哈),主演:Brendan Gleeson, Peter Caffrey

也許片頭的美國搖滾給你一些錯覺,也許一些荒謬的黑幫笑話讓你想起《黑色追緝令》,但在不時浮現的、有著淡淡憂愁的愛爾蘭民謠樂風中,在那個對邊緣社會陰冷的描繪裡,我們還是會記得,片頭援引柏拉圖《理想國》中的起始句,已經隱約的點明了,這一趟前往南方繁華港口的旅程,是一趟心靈覺醒之旅。片中不論是陳舊的都柏林酒吧、或是愛爾蘭中部迷濛神秘的鄉野景致,都在甜美哀愁的民謠中,在令人低迴不已。(本片為1998台北電影節邀展作品)

●情人最愛

10月17日上映

(導演:珊卓哥德察),主演:勞曼妮德萊爾,湯姆威克森,強納森萊斯梅爾

羅瑟娜是一名年輕活潑的猶太女孩,由於父親過世後,扛起家庭生計,喬裝成爲卡文蒂娜當她們女兒的女管家。卡文蒂森太太的冷漠和卡文蒂森先生的遙不可及,都足以動搖羅瑟娜的熱情本性,她很快地和小女孩克莉蒂娜建立感情,稱職地成爲女管家。

卡文蒂森先生沉迷於攝影研究工作,羅瑟娜表達她對攝影的興趣,進而成爲卡文蒂森先生的得心助手,兩人也產生了感情,羅瑟娜的大膽熱情和卡文蒂森先生的保守傳統個性漸漸地造成彼此的嫌隙。終於卡文蒂森先生無法擔負傳統的包袱,和羅瑟娜分手,也給他那暗中追求羅瑟娜很久的兒子亨利,有了一親芳澤的機會。不過羅瑟娜經此人生歷練之後更顯成熟,她要用自己的雙手來掌控自己的命運。

●烽火驚爆線

10月17日上映

(導演:麥克溫特波頓),主演:史蒂芬迪藍,伍迪哈里遜,瑪莉莎托梅,艾蜜拉努塞維克

英國新聞通訊員麥克韓德森從事新聞工作許多年,一直報導全球最矚目的新聞,但是縱使他之前在地採訪的經驗再老練,塞拉耶佛的戰爭經驗仍舊使他心驚膽顫,終生難忘。

某日,麥克爲了孤兒院的頭條新聞而到場採訪,在瞭解了孤兒院的數量與日俱增時,麥克逐漸投入,並且熱心地協助孤兒院的院童們撤離烽火戰區。其中一名叫做艾蜜拉的9歲孤女面對永無止境的戰火所帶來的壓力,已經快撐不下去了,她極渴望逃避戰爭,所以她視麥克爲她唯一的救星。

妮娜是國際援救協會的義工,她前往塞拉耶佛只有一個目的,就是救援戰區中已被領養的孤兒與雙親皆喪生的嬰兒,而艾蜜拉並不在名單之列,只因麥克之前曾口頭答應艾蜜拉帶她前往英國,於是妮娜與麥克協議,若帶艾蜜拉出境,實數非法而且必需冒生命危險。

通過游擊隊的層層關卡,麥克和妮娜終於將孤兒們與艾蜜拉救出淪陷的塞拉耶佛,並安全抵達英國。不料就在麥克打算正式領養艾蜜拉之際,艾蜜拉的母親在遺棄女兒9年之後的今天,竟奇蹟似地出現在塞拉耶佛,要求麥克將艾蜜拉還給她。這促使麥克必需重返塞拉耶佛。在那兒,他意外發現原本蠻不在乎的費林竟還謹守崗位,但是麥克和費林要如何衝破烽火線回到自由地區呢?

●刀鋒戰士

10月17日上映

(導演:史蒂芬諾林頓),主演:衛斯理史奈普,史蒂芬德爾,克里斯多佛森

繼上一世代的超人和蝙蝠俠之後,新世紀負責拯救人類重任的刀鋒戰士終於出現。故事從十六年前醫院的產房開始。一名孕婦在手術檯上哀嚎著,不只是因爲即將臨盆的疼痛,在她脖子的右上方,兩只齒痕正汨汨的冒出鮮血,全身似被注入毒素般的撕裂著,最後母親性命不保,卻生下了現代都市中的無敵勇士—刀鋒戰士。

●情人盒子

10月19日上映

(導演:王穎),主演:傑瑞米艾朗,鞏俐,張曼玉,許冠文

「情人盒子」是王穎給香港的情書。約翰是個英國記者,在香港住了十五年。他暗戀薇安已經有一段時間。當他發現自己罹患絕症,只剩下三到六個月的生命,他決定表達出自己的愛慕之情。薇安開了一家夜總會,有一個交往多年的男朋友一張,但是張爲了她不可告人的過去,遲遲不肯娶她。在極須慰藉的情況下,薇安投入約翰的懷抱,兩個處於生命低潮的人就這樣墜入情網。當時正值香港回歸中國大陸前夕,約翰打算拍一部紀錄片,就這樣在咖啡裡遇見了珍。珍的獨特與活力吸引了約翰,他隱約感覺到,有一段關於香港的故事。在他的追問下,珍透露她十六歲時愛了一個英國男孩—威廉。她懷了他的孩子,兩人也決定結婚。但威廉的父母從中作梗,使這對戀人誤以爲對方的愛已然消逝。心灰意冷的珍決定自殺……

迷亂的城市,迷亂的人生。約翰聽著這兩個女人的故事,卻不知事有多少真實的成分。不過,就在那短促的一瞬間,約翰的確看到了真實的薇安、真實的珍,以及這個他所摯愛的城市最真實的一面。回歸的日子即將來臨,約翰、薇安和珍,都將決定未來怎麼走下去。

●哈拉瑪莉

10月24日上映

(導演:彼德·包比費若利兄弟),主演:麥荻芬亞,麥特狄倫,班史提勒

一位老是遭幸運之神棄除於外的泰德在高中時愛上了校園美女瑪莉,瑪莉約他共赴畢業舞會,在他期待萬分的舞會前夕卻發生了一件令他永生難忘的糗事,那就是拉鍊夾住命根子,因此戀情也就不了了之。十三年後,泰德依然對瑪莉念念不忘,想知道瑪莉的近況如何,於是泰德僱請了私家偵探赫利去查明。事隔多年的瑪莉美艷依舊並且事業有成,是位名骨科醫生。赫利一見到她驚爲天人,愛得不可自拔,於是撒下了天大的謊言爲的就是能贏得美人的心。赫利告知泰德謊的消息,騙說瑪莉既醜又老而且潦倒不堪,希望泰德死了這條心。事後泰德得知赫利說的全是謊話,於是就趕到邁阿密去尋找瑪莉……

●蛇眼

10月24日上映

(導演:布萊恩狄帕瑪),主演:尼可拉凱吉,蓋瑞辛尼帕

亞特蘭堤斯市的拳擊賽場萬頭鑽動,觀衆忘我地欣賞著台上重量級拳賽的爭霸戰、觀衆緊張地高喊著加油時,一聲刺耳的槍聲震驚了全場,國防部長應聲而倒……探員尼可拉斯凱吉與蓋瑞辛尼帕立刻下令關閉拳擊賽場,希望能從一萬四千名的觀衆中找出真正的刺客。

全片由三名目擊者羅生門般的說詞交織而成,而這個充滿了陰謀的懸案,端賴觀衆與尼可拉斯凱吉一起來抽絲剝繭,讓意料之外的謎底水落石出……

電影資料館

台北市青島東路7號4樓,洽詢電話:2392-4243,網址: <http://www.cfa.org.tw>

●黑澤明電影回顧展

國家電影資料館爲紀念甫於九月六日謝世的日本電影大師黑澤明,自9月19日起舉辦爲期一個月的「菊花與劍的道別——黑澤明電影回顧展」活動。

放映地點:除特別註明外,皆在台北市青島東路七號四樓。

●踩虎尾巴的男人

10月16日(五) 1:30pm

●酷町天使

10月16日(五) 7:00pm

●寂靜的決鬥

10月17日(六) 1:30pm

●羅生門

10月17日(六) 7:00pm



愛上明尼蘇達 10月18日 22:00 CINEMAX

●夢

10月18日(五) 2:00pm(註)

市立圖書館

●市圖假日電影院

每週日下午2:00

10月18日

萬興分館: 野蠻遊戲(普);木柵分館: 真愛傳奇(輔);文山分館: 等待夢醒時分(限);西湖分館: 推手(普);中崙分館: 甜蜜背叛(普);民生分館: 情深到來生(輔);三民分館: 愛在分別時(輔);大同分館: 王牌特派員(保);萬華分館: 火線勇氣(保);古亭分館: 潛艇總動員(普);清江分館: 偷窺獵物(限)

10月25日

清江分館: 托托小英雄(普);古亭分館: 麥迪遜之橋(普);萬華分館: 火線勇氣(保);大同分館: 連鎖反應(保);三民分館: 正當防衛(輔);民生分館: 銀線風暴(輔);中崙分館: 總統的秘密情人(普);西湖分館: 永遠的愛人(輔);文山分館: 喜宴(普);木柵分館: 魔宮帝國(輔);萬興分館: 地中海樂園(普)

電視電影

周六 10月17日

●危險交叉點

上午9:00 好萊塢電影台 主演:香儂懷利、大衛布萊德利

描述一位曾因行動失敗而致使人喪命的特種部隊隊長候選人亞歷貝克,如何在一場人質救援的行動中解除危機,找回往日的自信,並明瞭自己想追求的目標在何處。

●此情可問天

上午10:00 SUN MOVIE (導演:詹姆斯艾佛利) 主演:安東尼霍普金斯、艾瑪湯普遜、海倫娜寶漢卡特

●加州四人組

下午12:15 TV TIME (導演:傑尼巴力屈) 主演:克利斯汀菲力浦,威爾克斯特

●新邊緣人

下午12:50 聯登電影台 (導演:劉偉強) 主演:張學友,吳倩蓮,張耀揚

出賣朋友是一件可怕的事,成哥對阿迪有如親兄弟,可是阿迪無法不接通警方的專線,告發成哥的藏身地點,因爲阿迪是邊緣人,告發成爲他最痛苦的義務。追捕的過程中,成哥身亡,阿迪更爲痛苦,但是上司立即派予新任務,要阿迪火速接近黑幫的何俊,並要他不惜犧牲一切……

●迷霧森林

下午2:00 TV TIME (導演:查理寇瑞爾) 主演:大衛摩斯,大衛索

一名精神錯亂的瘋狂男子,因爲異常而長年深居於森林裡。某日,他因偶見一名年輕貌美的女孩,而下意識想要永遠保有她,於是展開一個瘋狂殘忍的綁架計畫。

●南京 1937

下午3:00 龍祥電影台 (導演:吳子牛) 主演:秦漢,劉若英

故事起源於一九三七年深秋,南京荒涼的鐵道上,成賢帶著懷有身孕的妻子理惠子回南京的老家。在紛亂的戰火中,成賢在南京的老家已成爲一堆瓦礫。別人告訴他可以到外國人保護的安全區,但成賢自認不是難民而不願去。此時他找到在下關發電廠工作的幼時朋友根發。根發雖然對他帶回來的日本媳婦反感還是接納她。一九三七年十二月十日,日軍開始圍攻南京城,同年十月十三日南京破城。瘋狂的日兵開始搜索,燒殺淫掠。理惠帶著孩子們進了安全區,難民們得知理惠是日本人

Highlight

【台灣國際紀錄片雙年展】大道之母

10月19日下午 11:30 公視

存放在荷蘭電影館裡，長度超過二十六萬呎的泛黃影片，紀錄了自1912年到1933年左右的，荷蘭對荷屬東印度群島的殖民實況。原來無聲的默片，經重新剪輯並配上當地居民吟唱的歌謠，使得這些原本是服務殖民宣傳的影像，成為揭露出殖民主義真相珍貴史料。

當煥聲得知好友竟愛上了自己的女友時，面對友情與愛情，煥聲毅然決然的放棄愛情，並祝他倆幸福……。

周一 10月19日

●閃靈煞星 (Muse Waston)

上午 9:00 好萊塢電影台
瑪莉亞與好友在兒時曾經目睹同伴被殺，這恐怖的回憶一直伴隨著她，她永遠也忘不了那個殺人兇手，一個總是穿雨衣的小男孩——米洛。主修教育的瑪莉亞因職務之需而返回家鄉任教，但是，一場場的恐怖夢魘卻也隨之而來……

●重裝警察

上午 10:00 TV TIME (導演: Steven Austin) 主演: 伊安傑克林, 山姆瓊斯
●48小時 (48 Hrs.)
下午 12:15 HBO (導演: 華德希爾 Walter Hill, 1982) 主演: 艾迪墨菲, 尼克諾特
歡迎觀賞影史上最棒的動作喜劇之一！警探傑克(尼克諾特)將囚犯瑞奇(艾迪墨菲)從監獄中「出借」48小時，為了捉住瑞奇這道法外的同伴。這兩個不可能的搭檔，形成了又愛又恨的關係……

●新罪與罰

下午 1:00 TV TIME (導演: 富蘭西思寇蘭馬巴第) 主演: 迪亞哥波第, 亞純安娜黛薇雅

在面對這樣一個物慾橫流的摩登世界裡，人們似乎容易迷失自我，而放棄原先的那份熱忱與理想……一名來自大學哲學系的學生，對這沈淪冰冷的無情社會充滿質疑與矛盾，無形之中，對這冷感世界逐漸陌生與疏離……直到一天，他與這名深情女子的偶然結識，才使他重新對未來再抱憧憬，一次無意的邂逅，一段全然不同的人生……

●喋血追殺 (Bloodhounds)

下午 5:30 HBO (導演: 麥可柯特麥) 主演: 柯賓柏森, 寇克巴茲

妮基是一個頂尖的女警探，她擁有一身拳腳好功夫。一日，一個連環殺手查里斯從死獄中脫逃後，妮基接下了這個案子，她之所以這麼做，完全是為了私人的原因，因為查里斯曾在一次搶劫中，殺死了她的爸爸。加入妮基仇殺行列的，是一個暢銷小說家哈里森，他之所以想抓住殺手，乃是因為想為他的小說寫下可供誇耀的結局。兩人出發點不同，各懷鬼胎，因此時起紛爭，他們追蹤兇手所犯下的血案，從聖地牙哥南下墨西哥邊境，伴隨著一次次的爭吵，這對歡喜冤家和兇手愈來愈近……

●復仇計劃

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 布拉德福梅) 主演: 亞曼達唐納荷, 布魯斯鄧恩

●流浪者的天空

下午 6:00 TV TIME (導演: 傑羅約谷那) 主演: 傑羅約谷那, 理查玻林格, 維多利亞艾利
茉莉亞是一個美麗而有才華的女畫家，在巴塞隆納一間畫廊作事。無意之間她發現一樁奇異的命案……

●阿達記者擺烏龍 (Fletch)

下午 6:15 CINEMAX (導演: 麥可瑞契 Michael Ritchie, 1985) 主演: 吉維察斯

這齣爆笑懸疑喜劇中，一個患了不治之症的商人，雇用了秘密記者吉維察斯來謀殺他，但是，一旦吉維察斯接了這個任務，他所到之處，都有意想不到的驚險與笑料在等著！因為，除了一筆令人眼紅的壽險金以外，這件事還充滿了許多陰謀詭計呢……

●超完美母親 (The Perfect Mother)

下午 9:00 HBO 主演: 泰達利, 艾那史蓋
脅迫、賄賂、撒謊……甚至於謀殺！一名母親不惜任何代價，只為了控制她那已成年的兒子。這個「超完美母親」計劃破壞兒子與媳婦的婚姻，但是這個意志堅強的媳婦，決定在她有生之年，一定力爭到底。就在兩方相抗的過程中，一連串黑暗的秘密隨之傾瀉而出……

●【好萊塢大人物系列】02: 布魯斯威利

下午 9:30 CINEMAX
見TV版「人物」

●【女性影展】我們之間

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 黛安柯蕊) 主演: 伊莎貝拉雨薇, 咪咪咪

●二八佳人花公子 2: (Arthur 2: On The Rocks)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 巴特約金

，便把所有對日本人的不滿發洩在她身上，當成賢來到安全區，理惠懸著的一顆心才放心下來，他們不知道另一場浩劫已悄然來臨……

●企鵝與水晶 (The Pebble And The Penguin)

下午 5:30 HBO 配音: 詹姆斯貝魯西, 提姆克瑞, 馬丁蕭特

休比是一隻害羞而敏感的企鵝。他們阿德利企鵝有一個非常浪漫的傳統，每年求偶季節時，所有的雄企鵝都要到南極冰灘尋找一顆特別的水晶，在月圓之夜獻給自己的意中人。休比愛上了美麗的瑪娜，但是她卻被迫嫁給邪惡的壞企鵝德瑞克，德瑞克並趁休比在冰灘尋找水晶之時，將他推到海裏餓海豹，誰知休比遇上了更兇狠的敵人——人類，輾轉被賣到了動物園……

●未來浩劫 (Future Fear)

下午 5:30 CINEMAX 主演: 傑夫溫寇特, 史戴西奇屈

此部步調緊湊的科幻動作片，描寫了一個基因科學家(傑夫溫寇特)與他在軍隊服務的太太，受命必須在極短時間內，找出對抗一種嗜肉病毒的方法，該種可怕的病毒是從外太空而來，已蠢蠢欲動將在地球上大舉肆虐。

●千萬風情 (Tin Cup)

下午 6:45 HBO (導演: 朗薛頓 Ron Shelton, 1996) 主演: 凱文科斯納, 蕾妮羅素, 唐強生

紐約時報會推崇此片為「鮮明、優雅……浪漫、有趣的。」也有影評讚美凱文科斯納在片中的主演:「呈現了巨星轉型的迷人魅力，讓影片喜感十足，也是他近年來難得一見的自在演技。」

●安妮的一千日 (Anne Of The Thousand Days)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 查爾士傑洛 Charles Jarrott, 1969) 主演: 李察波頓, 珍娜普普, 安東尼奎爾

這部1969年的經典作品，改編自麥斯威爾安德森1948年的舞台劇，描寫英國國王亨利八世(李察波頓飾)與他命運多舛的二任妻子安妮(珍娜普普飾)之間的一段情事。

●終極悍將 (Last Man Standing)

下午 9:00 HBO (導演: 華特希爾 Walter Hill, 1996) 主演: 布魯斯威利, 克里斯多佛華肯

布魯斯威利在片中出飾神秘槍手，史密來到了一個塵煙瀰漫的中西部小鎮，該小鎮中正值兩派匪幫對立鬥爭，而史密成功的委身於兩大幫派之間，巧妙出賣二方人馬，引發了幾場致命的槍戰，此時，史密要如何力保自己，成為槍戰中的倖存者呢？

●【女性影展】: 黑色芳心

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 蘇珊史翠菲) 主演: 蒂妲絲雲頓, 艾美麥迪根, 凱倫席勒

●木馬屠城記

下午 9:00 TV TIME (導演: 羅伯特懷恩) 主演: 羅絲娜波蒂塔

一座座落於小亞細亞西部的文明古城，一場驚天撼地的世紀戰爭，一群不畏強權的勇士，一段刻劃細膩的愛情，全部來自一個柔情萬種的女人和一座寧靜安詳的古城……本片耗資6百萬美元製作，費時3年拍攝，且視覺效果真實，場面浩大，眾星雲集，一部值得您細細品味的經典鉅作。

●神通鬼火 (The Frighteners)

下午 9:30 CINEMAX (導演: 彼得傑克森 Peter Jackson, 1996) 主演: 米高福克斯, 崔尼阿瓦蘭多, 狄華蕾史東

沉溺於喪妻之痛而無法自拔的建築師法蘭克(米高福克斯飾)，意外的擁有了「陰陽眼」，於是他開始利用能與鬼魂溝通的能力、與幾個新交上的鬼朋友，展開了所謂「靈媒調查員」的騙錢事業。一開始，事情進行的還算順利，大部份的客戶都相信，他們的家中確住著不懷好意的小鬼，但是直到有一天，他打算利用一些新婚夫妻騙財時，卻發現事情變得不可收拾……

●危情第三者 (Her Deadly Rival)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: 詹姆士哈曼) 主演: 哈利漢姆林, 安妮保絲特

吉姆和克莉絲是一對恩愛夫妻，吉姆因出差而和克莉絲有了短暫分離，就在這時一個吉姆的神秘仰慕者，不斷騷擾他，為他新租的房子安裝電話，連他新剪的髮型，今天穿甚麼衣服都瞭若指掌，幾乎完全走進了他的生活。克莉絲原本深信自己的丈夫，但是越來越親密的對話，使她忍不住懷疑，而陷入極低潮的情緒中，吉姆不忍愛妻受苦，決定搬離他們所住的地方，就在他們決定重新開始過新生活時，克莉絲在自己的房間被槍殺身亡。警方在調查過程中，赫然發現該名仰慕者就是克莉絲本人，因為克莉絲患有雙重人格症，不過吉姆無法接受這種說詞，他情願相信自己的妻子是被謀殺。

●風中傳說之正義使者

下午 10:00 龍祥電影台 (導演: 徐國賢) 主演: 劉錫明, 陳明真

●香港教父

凌晨 12:00 龍祥電影台 (導演: 何卓榮) 主演: 劉德華, 王祖賢, 張耀揚

日前劉德華以「龍在江湖」一片振奮了國片市場，可見劉德華的螢幕魅力仍不減當年。不少人說劉德華走回頭路，又回頭演古惑仔，但和以前的片子相比會看見劉德華的演技無論是內心戲還是表演技巧，都比以前真實穩重。

周日 10月18日

●第六感追緝令

上午 9:00 好萊塢電影台 (導演: 保羅范赫文) 主演: 莎朗史東, 麥克道格拉斯

●夜未眠生死戀 (To Gillian On Her 37th Birthday)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 麥可派斯曼 Michael Pressman, 1997) 主演: 蜜雪兒菲佛, 彼得葛蘭傑, 克萊兒丹妮絲

大衛拒絕接受他摯愛的大太吉蘭(蜜雪兒菲佛飾)，已在一場悲劇中死亡的事實，他深信妻子會重生，回到自己的身邊，這使得他的女兒瑞秋(克萊兒丹妮絲飾)與大姨子愛瑟(凱西貝克飾)不知如何是好。一日，他們全家因勞工節假期聚在一起，以傳統的卡拉OK與推沙壘比賽歡度佳節時，他們之間的親情受到了考驗，同時隱情與真相也一一顯露……

●危機風暴

下午 2:00 TV TIME (導演: Sidney J. Furie) 主演: 譚雅嘉莉, 約翰萊高, 唐諾·蘇森藍, 湯馬士·萊葛瑞菲斯

黛安是FBI探員，為了引誘出某國際犯罪集團，她色誘某潛逃至國外的集團大頭目的兒子伊凡，並與其論及婚嫁。婚禮當天，新郎的父親果然出現，黛安當場將其逮捕，一片混亂之中，忿恨的伊凡舉槍欲殺黛安洩恨，而伊凡的父親歐雷格在亂軍之中竟被一個半途殺出的程咬金劫走，劫走歐雷格的原來是前緝毒局探員。

●新七龍珠

下午 3:00 聯登電影台 (導演: 陳俊良) 主演: 謝金燕, 陳子強, 黃仲裕

●親親小天使

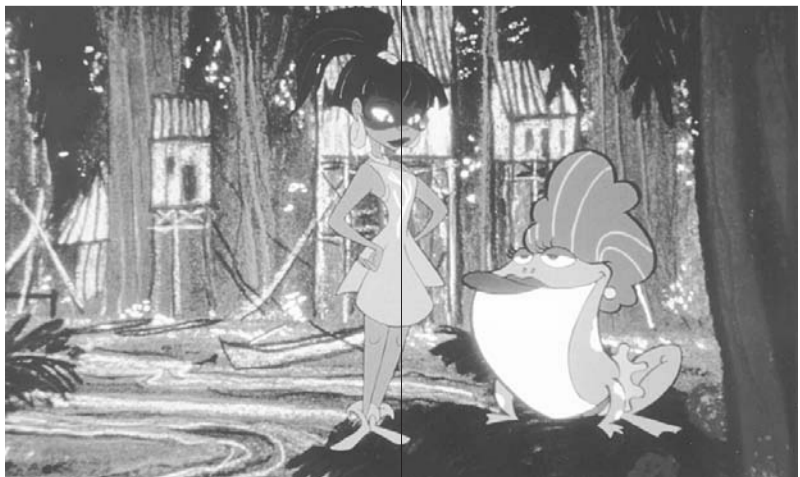
下午 3:00 SUN MOVIE (導演: 傑洛姆傅隆) 主演: 莎博, 貝諾法頓, 奧雷利恩赫吉安國家

黛安是位健康貌美的年輕女人，與她的男朋友吉爾生了一個漂亮寶寶安東尼。有一天黛安與她的助手帶著安東尼去小兒科醫生那作定期檢查時，偶然發現安東尼生下來就患有神經損傷，將來會影響到他的運動神經，並且使他行動不便，黛安傷心極了，而吉爾也因此大受打擊，幾個月後便與黛安分手……

●童話故事: 姆指姑娘

下午 4:00 HBO 主演: 艾德華詹姆斯歐莫, 羅西培瑞茲

童話故事中的「姆指姑娘」在此片中，將場景轉移到南美洲。姆指姑娘是她村落中一般人的20倍小。一日，姆



童話故事: 姆指姑娘 10月18日 16:00 HBO

Highlight

●【台灣國際紀錄片雙年展】天皇有責？

10月20日下午 11:30 公視

日本天皇在日本人的心中自有其一定的份量，然而經歷過世界大戰的日本人，是否認為日本天皇應負戰爭責任呢？本片導演把麥克風遞給靖國神社附近的路人，直接提出這個問題。

●【HBO自製電影】黑色淚痕 (Miss Evers' Boys)

10月21日下午 9:00 HBO (導演: 約瑟夫沙金特 Joseph Sargent, 1997) 主演: 愛佛瑞伍德, 勞倫斯費雪朋

政府單位所認可的種族歧視，是最令人憤怒與髮指的，此片正是描述了一個隱瞞了將近40年的恐怖醫學實驗... 當時美國公共衛生服務單位欺騙了600名黑人，將他們當作實驗品，測試梅毒在美裔非州人身上效果。愛佛瑞伍德、勞倫斯費雪朋是兩個意志堅強的人，他們同樣經歷了那個殘酷實驗，於是在事情發生後的40年——1972年，終於將此事公諸於世！

●【台灣國際紀錄片雙年展】血染的青春

10月21日下午 11:30 公視

五0年代的台灣在國際冷戰、國共內戰的時代背景下，退守台灣的國民黨政府為了鞏固在台政權，展開大規模的政治撲殺。日據時期的新店溪畔跑馬町成了蕭瑟的刑場，無數青年的壯志在此斷送，熱血撲灑在這塊黃土地上，冤屈的靈魂化為吹中的暗哭聲。

Bud Yorkin, 1988) 主演: 杜德利摩爾, 麗莎明妮麗

我們的百萬公子哥亞瑟(杜德利摩爾)娶了出身貧窮的琳達(麗莎明妮麗)，拒絕了原先父親為他安排好的富家千金。但是，他們兩人的生活並沒有如童話故事般，從此過著「幸福快樂」的日子.....

●浪得過火

下午 10:00 TV TIME (導演: 貝特抗布利葉) 主演: 雅努葛琳柏, 馬修卡薩維茲, 傑哈朗凡, 莎賓阿澤瑪

本片的導演貝特抗布利葉是法國影壇的中堅分子，拍攝的影片有其獨特的思考邏輯。對本片有所謂「調整觀影心態」的說法。片中的女主角雅努葛琳柏並以以此片一舉奪得柏林影展影后的獎座。貝特抗布利葉及雅努葛琳柏兩人曾於本片上映當時來台宣傳，掀起一陣法國旋風。本片在性心理，對性的觀點，及道德的看法上不落俗套，另闢蹊徑，值得欣賞。

周二 10月20日

●復仇的代價

上午 10:00 SUN MOVIE (導演: 迪克勞瑞) 主演: 麥可葛羅斯, 迪恩史塔克威爾

●愛情電波

上午 10:00 TV TIME (導演: Jeffrey Bell) 主演: 伊莉莎白蘇, 戴恩瓦力屈
一對遭喪父之痛的兄弟，彼此相依為命多年，歷練了生活的艱困，然而，兩兄弟偶然際遇一位女子，也同時愛上這位美麗的女子，親情與愛情的糾葛，三人之間的三角戀情也變得更複雜，更令人回味。

●生死猛探 (Laguna Heat)

下午 2:00 CINEMAX (導演: 西蒙蘭頓 Simon Langton, 1987) 主演: 哈利漢姆林, 傑森羅拔茲, 凱薩琳希克斯
在這齣充滿驚險氛圍的緊張心理驚悚劇中，一個前警局偵探因為一連串怪異的謀殺案，而被誘重回老本行.....

●裸體畫玄秘 (Final Notice)

下午 3:45 CINEMAX 主演: 吉爾葛瑞德, 曼樂蒂安德森
在一系列稀有、價值連城的藝術畫中，一些知名裸體畫分別被割下了不同的部份，因此私家偵探哈瑞(吉爾葛瑞德飾)受雇調查此案。原本哈瑞以為這只是一件單純的藝術品破壞案，但是，案情卻愈來愈複雜，因為他發現，一年多以前，有一

個女人被殺害並分屍，而歹徒的手法，正如同那些知名裸體畫被分割的方式！如今，哈瑞要如何找出兇手，並拯救他的下一個受害者呢？

●一級謀殺

下午 6:00 TV TIME (導演: Jeff Woolnough 傑夫沃諾) 主演: Robert Lowe, Lislie Hope, Tom McCamus, Joseph Griffin

●危情共枕 (Mother, May I Sleep With Danger?)

下午 7:00 HBO 主演: 多莉史蓓琳, 艾文賽吉

這齣結構巧妙的驚悚劇，描寫一個天真的大學生(多莉史蓓琳飾)，愛上了一個迷人的精神病患，她認為如此便能掙脫母親的控制。但是，她的新男朋友卻有一段不為人知的邪惡過去，當她的母親發現事實真相後，為了挽救女兒的性命，她必須與時間展開一段殘酷的競賽！

●絕不妥協

下午 7:00 好萊塢電影台 主演: 麥可邁德森, 珍妮佛提莉, 蓋瑞巴賽
傑克羅斯頓(蓋瑞巴賽飾)因妻子瑞娜(珍妮佛提莉飾)竊取自己公司的商業機密，花錢雇請殺手約翰哈汀(麥可邁德森飾)將黛娜殺害，但狠毒的黛娜卻要約翰用自己學生姐姐凱茜的屍體向傑克交差。

●賭后

下午 9:00 聯登電影台 (導演: 蕭笙) 主演: 鄭裕玲, 胡慧中, 吳孟達, 郭富城

●逍遙法外 (Eye For An Eye)

下午 9:00 HBO (導演: 約翰史勒辛格 John Schlesinger, 1996) 主演: 莎莉菲爾德, 艾德哈里斯, 基佛蘇德蘭

●【女性影展】三個女人的情慾故事

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 王穎、丹尼爾維內、瓊杜克絲柏莉) 主演: 陳沖, 琳達費歐蘭提諾, 法蘭柯絲蒙他格, 詹姆斯瑞瑪

●希特勒之女 (Hitler's Daughter)

下午 10:00 CINEMAX 主演: 派屈克卡西迪, 曼樂蒂安德森, 凱蘭茲
希特勒的女兒，代號鳳凰，是邪惡納粹的女繼承人，目前仍安然無恙的住在美國，為了延續她父親的極權王國，她正策劃著一個陰謀。現在最大的問題是，沒有人知道她的真實身份... 而唯一能指認她的人，是一個追捕納粹黨員

的老專家，但是他卻離奇的被謀殺了！

●橡皮擦頭

下午 10:00 TV TIME (導演: 大衛林區) 主演: 約翰南斯, 查洛特史都華

這個奇異的傳說由亨利史賓塞開始，他和他的妻子及孩子住在一間骯髒的公寓裡... 「我的電影都是有關於困惑、黑暗的。你可以說它是真實的，也可以說它是虛幻的。它不是一個夢，但也不是現實。」大衛說。

●滑頭紳士闖通關

下午 10:00 好萊塢電影台 主演: 艾迪墨非

●大魔手 (The Hand)

下午 11:00 HBO (導演: 奧立佛史東 Oliver Stone, 1981) 主演: 米高肯恩, 安姬雅馬可維奇

●魔鬼的女兒

下午 11:10 聯登電影台 (導演: 林偉倫) 主演: 邱淑貞, 甄子丹, 吳鎮宇
聖經的啓示錄說: 「在世紀的盡頭，魔獸將會來臨接收人間，它將以一個數字來代表自己，這個數字會是六六六」。

周三 10月21日

●天天星期二

上午 8:00 TV TIME (導演: 金查爾斯塔奇拉) 主演: 希爾利盧米, 馬瑞歐尼其帝, 洛斯泰格

嘟嘟是個迷人的混混，生活最大的目標就是：遊手好閒。他是法國人，卻住在佛羅里達州，週遭的女人為了他法國式的浪漫傾心不已。某日他遇見耶穌，一名從義大利來的音樂家。耶穌為了心愛的女友貝蒂跋山涉水來到美國，在佛羅里達州買了房子打算共渡一生。結果貝蒂同時欺騙了嘟嘟與耶穌的感情，帶著他們的錢遠走高飛。經過一連串的挫折打擊，嘟嘟和耶穌反而成了至交。決定靠著友情也能過快樂生活。

●都市牛仔 (Urban Cowboy)

上午 11:00 HBO (導演: 詹姆斯布立基斯 James Bridges, 1980) 主演: 約翰屈伏塔, 黛博拉溫妮

片中充滿了叛經離道的女人、與陽剛十足的男人，是約翰屈伏塔展現最多體格的電影之一，而片中還有許多精彩的騎機器公牛場景，千萬別錯過了！

●逃學歪傳

下午 12:00 聯登電影台 (導演: 朱延平) 主演: 金城武, 張衛健, 林志穎, 張敏

●大太監李蓮英

下午 2:50 聯登電影台 (導演: 田壯壯) 主演: 劉曉慶, 姜文

看清末最有權勢的太監李蓮英如何權傾天下。

●開放的美國學府 (Fast Times At Ridgemont High)

下午 3:00 HBO (導演: 柯麥隆克洛 Cameron Crowe, 1982) 主演: 西恩潘, 珍妮佛傑森李

此片以一種非常輕鬆而談諧的角度，描寫一所南加州中學裡的青少年們，他們整天泡在購物中心，並且滿腦子想的都是——性！

●幻魔終結者 3 (Trancers III)

下午 3:30 CINEMAX (導演: 寇尼裘諾 C. Courtney Joyner, 1992) 主演: 提姆湯瑪森, 海倫杭特

傑克戴斯(提姆湯瑪森飾)回來了！在這齣充滿動作場面的續集電影中，這位來自公元2032年的警察，穿越於未來與現在，即時將人類從幻魔與邪惡的大頭目中救出！

●187 美國社會檔案

下午 5:30 SUN MOVIE (導演: 凱文雷諾斯) 主演: 山繆傑克森, 約翰赫德, 凱莉羅恩

●終極核爆戰

下午 6:00 TV TIME (導演: John Lloyd

) 主演: Sam Jones, David Light, Jim Moss

蘇聯、法國與美國共同研發了一種核子武器：三角彈，只要將三組件組合在一起，就會造成致命的殺傷力。於是第三國家各路兵馬相爭搶奪這項武器，美國政府為瓦解這場世界性危機，亦派出CIA警探一路追蹤三組件的下落，於是一場諜對諜的戰爭就此展開.....

●歡迎光臨地球 (Welcome To Planet Earth)

下午 6:30 CINEMAX 主演: 喬治溫德, 珊娜瑞德

●捉鬼專門店

下午 9:00 聯登電影台 (導演: 黎應就) 主演: 許冠英, 林俊賢, 成奎安, 勁美琪

●【女性影展】歡迎光臨娃娃屋

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 陶德索朗茲) 主演: 希瑟馬塔拉佐, 維多利亞戴維斯, 克莉絲汀娜布魯卡托

●超速黑馬 (Greased Lightning)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 麥可舒茲 Michael Schultz, 1977) 主演: 李察普萊爾, 畢布利吉

管它是運送私酒或參加賽車，溫朵史考特(Wendell Scott)就是為了「速度」而活！在這部描寫溫朵史考特的傳記電影中，李察普萊爾出飾了他的第一個喜劇角色——史考特，他是第一個贏得賽車冠軍的黑人選手，一心克服所有種族歧見，終至成功的境界。精湛的演出，加上大量的動作與出人意料的情節，使得此片更優於李察普萊爾數部聞名的喜劇作品。

●賭彩黑名單

下午 10:00 TV TIME (導演: Buddy Van Horn) 主演: 克林伊斯威特, 連恩尼遜, 金凱利

●西雅圖夜未眠

下午 10:00 好萊塢電影台 主演: 湯姆漢克, 甜蜜女星梅格萊恩

想再度回味湯姆漢克與梅格萊恩在帝國大廈前深情相約的浪漫情境嗎？好萊塢電影台今天將播出「西雅圖夜未眠」讓你感動一整天。

●孽戀

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 路易馬盧) 主演: 珍夢露亞倫庫尼

珍妮的丈夫亨利是一個專制又刻薄的男人，他們在鄉村過著無趣的家居生活。珍妮為了自己安排了一趟巴黎之旅，她借住在朋友瑪姬的家中，她認識了一個男人——勞場，後來成爲珍妮的情人。爲探知老婆的秘密，亨利安排了一次聚會，並邀請瑪姬和勞場來參加，在回家的路上，珍妮的車子拋錨，陌生人貝納伸出援手，珍妮便邀貝納一起參加聚會。夜深人靜的時候，珍妮和貝納卻在花園中巧遇，兩人瞬時爆發出愛的火花，沈溺在瘋狂的愛慾之中，在黎明破曉，珍妮決定放棄丈夫和孩子、愛人，跟隨貝納到海角天涯。

周四 10月22日

●五個相撲的少年

上午 10:15 中都電影台 (導演: 周防正行) 本木雅弘, 清水美砂, 竹中直人

秋平是個不太用功的大學生，爲了順利畢業只好向教授穴山求救。穴山答應幫，但條件是秋平必須振興快倒閉的相撲社。秋平入社發現相撲社中僅有一位擔任名譽經理人的女學生夏子，以及一個超齡的大學生青木，爲能順利出賽，秋平在情急之下找來田中，夏子則找來秋平的弟弟秋雄。

●馬蓋先: 失落的亞特蘭提斯

下午 12:00 CINEMAX 主演: 理察迪恩安德森

●成雙不成對

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 費南多

TV FILM Pots Choices

SUN MOVIE 女性影展

十月佳人光榮革命

展出時間: 10/17 - 10/23

文/睿丘 「革命」的說辭聽起來太嗜血，不過好在適逢光輝的十月，「氣血」看上去似乎也挺調和。sun movie 推波助瀾，藉機替眾女相準備革命守則七招，不管從小到大，不管赤身肉搏打仗或是精通心理分析戰術，這套紮實的教戰守則，讓不得其門而入的有識之士開眼界，替自我性別尋找認同的大門。

教戰守則之進階篇 **黑色芳心(1996/美國)**

如果一部彰顯女性的電影沒有回溯心理層面的糾結，那麼影像故事的影響力只不過像「皮下注射」，革命恐怕為時短暫。「黑色芳心」把男女情慾權力的問題，女女愛慾交織的矛盾，統統交給佛洛伊德大師來解套。導演蘇珊史翠菲的處女作即挑戰高難度的意識流電影，運用精神分析理論的手法，將默劇每影像合而為一，體現片中成功女性內心的自我衝突和辯証。

教戰守則之敬老篇 **情伴我心(1994 /加拿大/英國)**

年輕美麗又掌握性別權力固然容易引人矚目，但走過黃金歲月的老婦，更應該獲得女權大眾的關注。該片代表的同志框架不是侷限在性愛，而是擴治至高貴的姊妹情誼，片中一老一少的女性，憑恃對布拉姆斯音樂的喜愛，展開一場尋求自我和感情歸屬的浪漫旅程。導演描述這部黃昏之戀的公路電影，充滿印象派的柔美韻致，回憶的色彩不用喟嘆的筆觸，而是奮力一搏，八十歲的老音樂家找回遠已逝去的戀情，點燃女性對理想追求的熱力，也喚醒向現實低頭的男人們。



斌和師姐汪燕遇到香港黑道大佬肥波手下的殺手們拖一具屍體埋葬，當場被戴斌及汪燕識破。陸發到底是什麼人？整件事背後又隱藏著什麼樣的秘密？

●檸檬姊妹花

上午 9:00 好萊塢電影台 主演：黛安基頓，卡羅肯恩，凱薩琳葛蒂，艾登昆恩，納森連恩

艾路易斯（黛安基頓飾）與兩位親如姊妹的好友娜拉（凱薩琳葛蒂飾）與法蘭琪（卡羅肯恩飾）原本在小酒館中表演，但由於酒館將遷移至佛羅里達州重新開幕，因此被迫必須結束每週一次的表演。熱愛舞臺的三個女人，為了能繼續演出，她們考慮自己買間酒館，期望能在自己的天地中盡情發揮表演的夢想

●藍色

下午 1:00 SUN MOVIE (導演：德瑞克賈曼)

《藍色》為英國導演德瑞克賈曼所執導，為一部只有一片藍幕和很多聲音的電影，實驗性質極強。集畫家、舞台設計、作家及導演於一身的德瑞克賈曼，受到畫家伊夫克萊 (Yves Klein) 的精神感召下，於 1993 年導演了代表作《藍色》，晚年的賈曼雖然身患世紀絕症愛滋病，但是他在精神與創作力卻不減，反而不斷提昇，《藍色》即是最好的代表，在影片中，賈曼藉由藍幕及多種的音樂組合，述有關於其內心聲音的浮世繪，為一部超前衛的藝術電影。

●我對你有感覺

下午 1:00 龍祥電影台 (導演：陳果) 主演：張智霖，許志安，舒淇

欣東、次郎、永堅三人是很好的朋友，一同分租在獨居的程家美家中，欣東有一個感情穩定的女友 Allison，而次郎則是暗戀程家美，卻因知程家美的心意，所以不敢表態。有一日，三人同告失業。這時三人接受程家美及酒吧老闆娘的建議，頂下酒吧，自行創業。在吧裡永堅為了一個流浪少女 Boy，神魂顛倒，而欣東也巧遇一名留日回國少女 Eiva，正當混亂之際，Allison 與 Micheal 又暗渡陳倉也事發...

●愛的戰爭

下午 2:00 TV TIME (導演：法蘭克阿諾) 主演：喬安娜肯斯，史蒂芬妮辛巴莉絲，蓋芮霍夫曼

世界對兩個年輕的孩子而言，總是不停地轉變。遺棄安芮 (蓋芮霍夫曼飾) 與布萊德姊弟的生母突然出現，並且希望從他們養母那裡將他們領回。這場成人之間爭奪監護權的戰爭，把兩個無辜的孩子當作戰利品，沒人是贏家，只是徒增大家情感上的創痛。

●極度疲勞

下午 4:00 SUN MOVIE (導演：米樹布朗) 主演：米樹布朗，卡洛波桂

全劇由米樹布朗住進坎城最著名的卡登飯店開始，面臨創作瓶頸的他，正為女星卡洛波桂寫一部片子，但卻不斷有人指責他行為不檢，結果竟被突然闖入的警察逮捕，令米樹布朗與觀眾都被這突如其來的狀況，弄得一頭霧水，一

如果你喜歡發生法庭上的戲劇，那麼此片就是這類型的經典作！

●藍天使

下午 4:00 好萊塢電影台 主演：朗西佛、潔美李寇蒂斯
潔美李寇蒂斯如願當上警察後，在巡邏途中意外遇上搶案，由於歹徒的攻擊，她不得不開槍自衛。但由於凶槍遺失，潔美反被控藏匿腔支，且因此丟了公職...

●掙扎的愛 (To Face Her Past)

下午 5:30 HBO 主演：派蒂杜克，崔西高德

在一個感情非常親密的家庭中，一個人人寵愛的小女兒被診斷患了骨癌，對其他的家族成員而言，這無非是一種痛苦的試煉。但是，當他們正一步步學習著接受這件事時，以往美滿幸福的表相突然瓦解，秘密傾巢而出..... 這個家庭是否能同時面對這雙重的打擊呢？

●怪房客

下午 7:00 龍祥電影台 (導演：黃秋生) 主演：黃秋生，劉青雲

●第三類奇蹟 (Phenomenon)

下午 9:00 HBO (導演：瓊托德陶 Jon Turteltaub, 1996) 主演：約翰屈伏塔，佛瑞斯懷塔克，勞勃杜瓦

●【動作英雄系列】08: 安迪嘉西亞

下午 9:30 CINEMAX 見TV版「人物」

●【女性影展】驚世狂花

下午 10:00 SUN MOVIE (導演：瓦丘斯基兄弟) 主演：吉娜葛森，珍妮佛提莉

●獵人 (Tom Horn)

下午 10:00 CINEMAX (導演：威廉華德 William Wierd, 1980) 主演：史提夫麥昆，琳達艾文斯

湯姆霍恩，美國舊西部的一位真實英雄人物，也是西部最後的拓荒者之一。史提夫麥昆在此片中飾演這名神槍手偵探...

●郵差總按兩次鈴

下午 10:00 TV TIME (導演：鮑伯瑞福遜) 主演：傑克尼克遜，潔西卡蘭芝

一個是毫無人生目標、過一天算一天的流浪漢；另一個是對生活感到乏味、卻又無計可施的怨婦，這兩顆寂寞的心碰在一塊兒的乾柴烈火和不顧一切，註定了彼此互相毀滅的命運。

●積奇瑪莉

下午 11:00 聯登電影台 (導演：錢永強) 主演：吳君如，陳加玲，莫少聰，洪欣

●【台灣國際紀錄片雙年展】侯孝賢畫像

下午 11:30 公視

放眼當今國際影壇，侯孝賢已是眾所周知的大導演。公共電視台與法國公司合製的這部紀錄片，由法國新銳導演奧立維亞，阿薩亞斯掌鏡，以國際性的觀點出發，探索侯孝賢電影藝術的源泉與動力。

周六 10月24日

●飛越時空隧道

上午 6:00 TV TIME (導演：安東尼希克斯) 主演：柴克查林根，亞歷山大葛登諾

馬克與莎拉才剛逃離煉獄裡一隻兇猛怪獸的追撲，就在回家的途中，煉獄裡殘餘的一隻怪手，居然也尾隨著他倆回到家中，這隻怪手比起那隻怪獸的殘暴是有過之而無不及，它不僅兇惡殘暴，而且擅長玩陰險的計策，所以它使莎拉的繼父以離奇的方式致死。正當所有人都籠罩於死亡的陰影時，一部神秘但充滿危險的「時光機器」突然出現，它將帶來更具震撼性的真相。

●失鎗神探

上午 6:40 聯登電影台 (導演：羅祺) 主演：于榮光，惠英紅

戴斌乃是香港年青警員。一日，戴

然的出現，促使她的生活產生一個大轉變.....

●天使神差

下午 10:00 好萊塢電影台 主演：布魯克雪德絲，提麥西達頓，查理斯道寧
由卡通改編，布蘭達史戴(布魯克雪德絲飾)是個王牌記者，卻處處受暴躁的編輯主管欺負，威脅她一定要獲得當紅人物「瘋狂槍手」的獨家報導，否則就要她捲捲蓋走路。

●【台灣國際紀錄片雙年展】戲班/回家

下午 11:30 公視

1980年，在閩南人和客家人混居的福建南靖縣長教村，十個農民組建一個木偶戲班，在鄰近的村莊紅極一時：然而因為現代文化和市場經濟的衝擊，這個戲班被迫在1993年解散，戲班裡的十個人分道揚鑣，各自發展，而唯一堅持表演木偶戲的魏老必須面臨他演藝生涯中最冷清的冬天。每年春節前，中國大陸各省在外工作的打工仔、打工妹，便形成一支壯觀的隊伍，這是一支回家的隊伍，本片記錄了三位來自四川的姊妹，自廣東東莞趕路回家的歷程

●離鄉恨 (Far From Home)

凌晨 2:00 好萊塢電影台 主演：馬麥富魯爾，萊而巴的摩

周五 10月23日

●二十塊飛啊飛

上午 10:00 SUN MOVIE (導演：凱瓦羅森費德) 主演：琳達杭特，布蘭登費瑟，伊莉莎白蘇

隨著一張二十元紙鈔的流傳與隨風飛舞，經驗了許多故事和人生道理。先是一位流浪婦人在路上撿到紙鈔後認定鈔票號碼是樂透明牌，但鈔票隨即被小男孩搶走，轉轉到了一位富翁手中，他將鈔票送給準女婿，希望他體會白手成家的意義，卻被準女婿塞到了單身派對跳舞的脫衣舞娘身上...

●致命處方

上午 10:00 TV TIME (導演：阿曼馬斯楚安) 主演：妮可葉雪爾登，威廉德范，威廉阿瑟登

●吾愛吾師 2 (To Sir, With Love II)

下午 12:30 HBO (導演：彼得波丹諾維茲 Peter Bogdanovich, 1996) 主演：薛尼鮑迪，丹尼爾崔瓦堤

自從 1967 年經典電影「吾愛吾師」一片後，轉眼已過了 30 年，片中以愛的教育感化學生的馬克老師 (薛尼鮑迪飾)，已屆退休之齡，並準備遷居至芝加哥，他的心中一直有一個未了的心願，那就是找到他曾在蓋亞那相遇的初戀情人...

●靈狐

下午 12:50 聯登電影台 (導演：午馬) 主演：王祖賢，姚煒，午馬

●新愛情樂園

下午 1:00 SUN MOVIE (導演：麥克紐威爾) 主演：休葛蘭，亞倫瑞克曼，喬奇娜凱絲

一個貧困的小鎮劇團，一個情懷初開的舞台助理，一名心如蛇蠍的舞台導演，加上一位英俊浪子的男主角，構成這部《新愛情樂園》。

●克拉瑪對克拉瑪

下午 1:00 TV TIME (導演：羅伯賓頓 Robert Benton) 主演：達斯汀霍夫曼，梅莉史翠普

本片是描述一對分居的夫妻在爭取小孩監護權時，親情與感情的微妙變化。

●桃色血案 (Anatomy Of A Murder)

下午 4:00 CINEMAX (導演：奧圖普里明傑 Otto Preminger, 1959) 主演：詹姆斯史都華，李麗梅，賓加沙拉

圖魯耶巴) 主演：安東尼奧班德拉斯，梅蘭妮葛莉芬，黛瑞漢娜

●神秘西部客 (The Quick And The Dead)

下午 3:00 CINEMAX (導演：勞勃戴 Robert Day, 1987) 主演：山姆艾略特，湯姆康提，凱特卡普蕭

此齣西部史詩電影，是改編自路易斯拉莫 (Louis L'Amour) 的小說，他是全球最暢銷的小說家之一。

●激流之島 (Islands In The Stream)

下午 5:45 HBO (導演：法蘭克林雪夫納 Franklin J. Schaffner, 1977) 主演：喬治史考特

這個美麗感人的故事，是根據海明威的最後一本小說改編而成，描寫一個住在島上的雕刻家與他的三個兒子，原先感情融洽，但是最後卻變成四分五裂。這個孤獨的老人內心不斷的掙扎，試圖改善三個兒子疏離惡劣的關係。

●火線追捕令

下午 6:00 TV TIME (導演：John Sjogren) 主演：麥可梅林，金麥克文森

本片由電視影集「飛狼」男主角金麥克文森演出。

●春滿夏令營 (Meatballs)

下午 7:30 HBO (導演：伊凡萊曼 Ivan Reitman, 1979) 主演：比爾莫瑞，哈維艾金

「北極星夏令營」，那裏有最瘋狂、最阿達的夏令營輔導員--崔佛 (比爾莫瑞飾)，這個夏令營之恐怖，因為它專門收那種愛找尋樂子、但是卻成事不足敗事有餘的傻瓜蛋。凡萊曼擅長喜劇，另有「龍兄鼠弟」、「魔鬼孩子王」等作品。

●驚悚 (Primal Fear)

下午 9:00 HBO (導演：葛雷哥萊何里特 Gregory Hoblit, 1996) 主演：李察吉爾，蘿拉琳妮

●【女性影展】愈禁愈甜蜜

下午 10:00 SUN MOVIE (導演：柏莉特涅絲荷) 主演：瑪麗賽森，碧詠桑德奎斯特，希爾德爾萊絲

●美國大妞 (Baja Oklahoma)

下午 10:00 CINEMAX (導演：巴比魯斯 Bobby Roth, 1988) 主演：萊絲莉安華倫，彼得康提，史羅西克茲

萊妮塔 (萊絲莉安華倫 飾) 是德州的一個酒吧女服務生，她曾經歷過兩次婚姻，以及多次混亂的愛情關係，而她 18 歲的女兒，不久前跟著毒梟男友私奔到阿羅拉多州了！萊妮塔的梦想是當一名詞曲作家，所以她一直試圖在她混亂的愛情生活、與她的夢想之間，找到一個平衡點。彼得康提在片中出飾萊妮塔的前男友，他突



郵差總是按錯鈴 10月23日 22:00 TVTIME

●敬啟者則之古典篇

我們之間 (1983/法國)

故事開始於二次大戰期間，二位女主角：蓮娜和瑪德琳皆為人妻母，兩人互為精神伴侶，形影不離。導演用隱喻手法強調這兩位母親的同志情結。故事結構嚴謹，闡述道德束縛及時代氛圍下，二位「前輩」毅然結束原有的家庭價值，重建女同志家庭。該片導演自傳成份頗濃，女導演安桐蕊並以這部作品紀念母親以及母親的摯友。

●敬啟者則之拼圖篇

三個女人的情慾故事 (美國)

女性主體論乃經歷了前人的愛恨情仇和辛酸血淚搭構而成，闡述的多為女性個體尋求獨立自主的真，【三個女人的情慾故事】圍繞在男女面對情慾遊戲，自我疏離與窺淫心態的主題上，三個導演用三部短片，以冷調，抒情憂鬱的基調緩緩串連而成，是獨立女性隨身不可或缺的「口袋影片」。

●敬啟者則之啓蒙篇

歡迎光臨娃娃屋 (1995/美國)

故事中的主人翁是個爹娘不疼，兄弟姊妹不愛的黑色悲劇人物，十一歲的唐恩的人生是黑白的，但她的小腦袋裡仍裝滿彩色的幻象，一心一意認為小鎮以外的世界肯定更美好。隨後，一場笑中帶淚的醜小鸭歷險記於焉展開...

SUN MOVIE

●敬啟者則之夢幻篇

愈禁愈甜蜜 (1996/挪威)

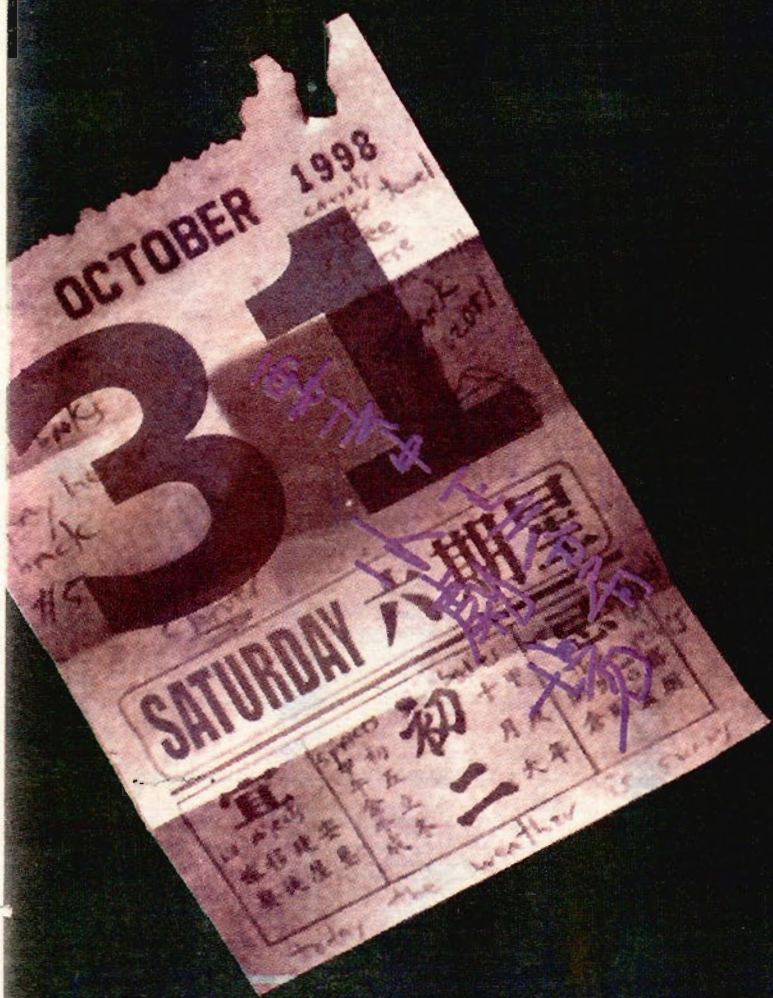
生長在保守嚴厲的清教徒家庭，【愈禁愈甜蜜】女主角瑪莉亞的青春是一張無聊的白紙，同儕壓力和牧師父親的一絲不苟，讓她急於一探兩性奧秘....

●敬啟者則之重點篇

驚世狂花 (1996/美國)

如果妳是女性主義的捍衛者，口味重的姐妹，本片是女性主義電視的重頭好戲，錯過太可惜。整體而言，「驚世狂花」是部風格化的作品，片中兩位女英雄薇拉和高琪皆散發無比的魅力，薇拉美艷、高琪豪爽；薇拉陰柔、高琪野性，薇拉善於色誘，高琪精於謀略；兩人彼此間有強烈的磁力，但陷入環伺強取意奪的黑道世界，她們都是狠角色。

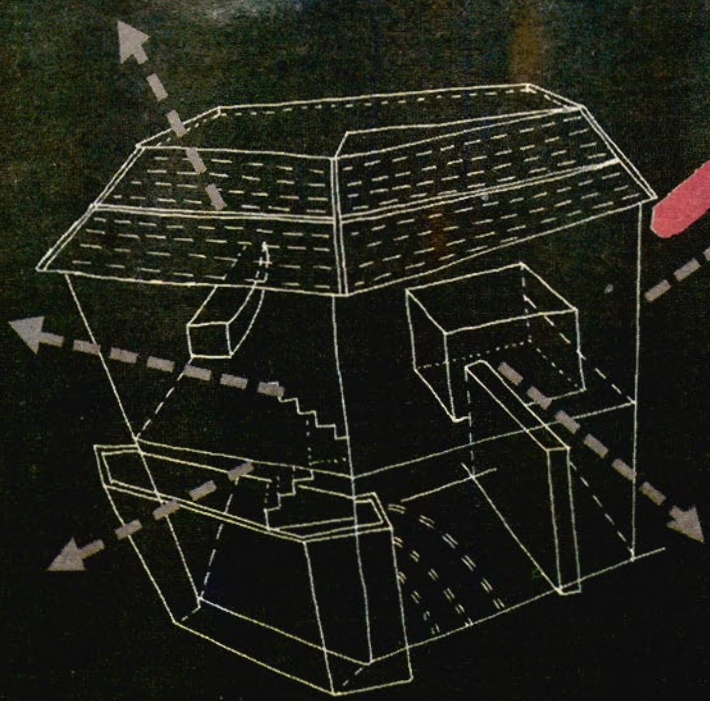
SUN MOVIE



有這樣的一天
 現世的眼照進了這一整塊關照
 記憶穿透時間的夾層
 在漫天飛舞的塵沙中曝了光
 驕影開來
 只見故人的身影在氤氳的水氣裡婆娑走來
 舊檔案在歷史的拂動中兀日認了頁
 耳邊是無言
 眼前卻人聲鼎沸
 誰如現在的你
 站在這裡
 穿越瓦牆與樓板
 望見了樓中那道光束裡
 卷著四十年前苦澀枯禿的松嶺街少年
 潮濕的塵灰味兒在空氣中無限制漫延
 耳畔開始奏起震耳欲聾的鼓聲
 單調且齊整 空洞 卻又熱鬧
 桌與椅的黑影滿房跳舞
 直飛上屋頂
 一切似遠而近
 旋轉著
 如同這樓裡的所有
 既沒有開始
 也不會有結束

開張啦!

青年世代 / 在地國際 / 邊緣群性 / 精神科技
 台灣劇場的新中心



HERE
 台北市松嶺街五巷二號

10/31(六)與偉人同在 ~ 11/15(日) **開幕藝術節**

- 開光安神位 拜天拜地 ●吃甜甜 喝小酒 ●遊街
- 扮戲 / 百樂門大戲班 / 臨界點劇象錄 / 差事劇團 / 俳遊場 / 台灣渥克劇團 / 完形戲弄 / 密獵者 / 劇樂部 / 晨星藝術劇團
- 跳舞 / 胡民山 ●塗塗抹抹 / 黃志輝
- 敲敲打打 張燈結綵 / 洪東祿
- 小劇場家族老相本 ●正宗秘傳台灣 X 檔案

主辦單位：台北市政府新聞處、台北市小劇場聯盟、台北市文化基金會
 協辦單位：破週報、野火影像
 贊助單位：國家文藝基金會

場惡夢也就此展開...

●魔鬼毀滅者(Eraser)

下午 7:00 HBO (導演: 查克羅素 Chuck Russell, 1996) 主演: 阿諾史瓦辛格, 凡妮莎威廉斯

「為了讓你的將來活得久, 就要讓你的過去死得快!」這是「魔鬼毀滅者」(阿諾史瓦辛格飾)的座右銘。他是美國聯邦政府「證人保護計畫」中的一員, 他的任務, 就是摧毀已曝光證人的所有身份證明與資料, 在敵人取走你性命之前, 為你再造一個毫無破綻的全新身份。他行蹤如謎、獨來獨往, 但是這一回, 任務卻出了狀況.....

●大盜與淑女(Crooks And Coronets)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 吉姆歐康諾利 Jim O'Connell, 1969) 主演: 泰利沙瓦勒斯, 華倫歐提斯

在這齣溫馨的喜劇中, 兩個重感情的美國惡棍泰利沙瓦勒斯、華倫歐提斯, 受雇搶劫一棟供人參觀的英國古宅, 兩人自以為是一個天衣無縫的完美計劃, 但是沒想到的是, 他們竟喜歡上了大宅中有點脫線卻迷人的女孩(艾狄絲艾文斯飾)! 眼看著搶劫的時間就要到了, 兩人卻遲遲不忍心下手傷害這個可愛的女主人.....

●食神

下午 9:00 東森電影台 (導演: 周星馳) 主演: 周星馳, 莫文蔚

莫文蔚在片中飾演雙刀火雞姊是一個天生神力, 但相貌奇醜的俠義女子, 她顛覆原來的美貌, 以暴牙、刀疤、斜眼的造型出現, 使人又愛又怕。

●【SUN MOVIE 首映場】盧卡大冒險

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 亞倫金) 主演: 查克理班耐特

普魯士少年盧卡在城裡鐵匠店當學徒, 家庭因為母親突然過世, 而整個改觀。盧卡意外目睹女爵弟弟奧圖殺人的真相, 遂成為兇手欲滅口的對象。奧圖藉機栽贓, 誣陷盧卡的父親, 使其入獄。盧卡一面躲避對方, 一面努力營救父親, 在友人的協助下, 父親越獄成功, 前往加拿大投奔親人。正巧女爵欲攜帶著掌上明珠和奧圖前往美洲, 盧卡為了尋父和躲避追殺誤打誤撞地躲上同一條船。在船上女爵得知弟弟的罪行, 與其公開決裂, 愛女烏蘇拉也被盧卡的勇氣感動.....

●殺手當道(2 Days In The Valley)

下午 9:00 HBO (導演: 約翰赫茲斐德 John Herzfeld, 1996) 主演: 詹姆斯史派德, 丹尼艾洛

誰說在洛杉磯的聖法納多山谷中, 沒有新鮮事會發生? 兩個殺手來到了這個安靜的通勤小鎮, 奉命作掉一個奧運溜冰選手的虐待狂丈夫。沒想到, 這宗謀殺案卻很詭異的使一群各式各樣的人, 生活產生交集與轉變..... 由昆汀塔倫提諾式的現代手法拍攝而成, 懸疑性與娛樂性皆十足。

●玫瑰花床(Bed Of Roses)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 麥克高登柏 Michael Goldenberg, 1996) 主演: 克里斯汀史萊特, 瑪麗亞都麥特森

每個女人在追尋生命中的白馬王子, 但是莎莉卻例外, 她是一個成功的女強人, 但是感情生活卻貧乏的不得了, 因為她尚在襁褓時就被棄, 童年又遭養父的性騷擾與虐待, 這使她一直生活在悲劇的陰影中, 在感情的路上裹足不前。直到有一天, 她在房間窗口邊暗自落淚時, 正巧被一個聰明、體貼、溫柔的花店老闆路易斯看到, 他決定以鮮花來打動莎莉。但是, 面對著過往的痛楚, 以及嫉妒路易斯幸福家庭的心情作祟, 莎莉竟然迴避了這段愛情.....

●扭轉乾坤

下午 9:00 TV TIME (導演: 麥克艾博得) 主演: 史戴西基區, 佛瑞德斯塔, 艾德華福斯

對於納布思而言, 生活中只有酒和偶爾相伴的女朋友是他最大的安慰, 因為酗酒被取消警察資格而被踢出警局的他, 要如何重振雄風呢?.....

●卓別林與他的情人(Chaplin)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: 李察阿坦保羅夫) 主演: 羅伯道尼, 安東尼霍普金, 密拉喬娃維琪, 南西崔薇絲

察理卓別林生長在英國一個窮困的家庭, 母親本在劇場演出, 後因精神失常被送入療養院, 察理及哥哥席尼被迫住在技藝訓練所, 並分隔兩地, 隨著年歲漸長, 察理在哥哥幫助下到劇場做小丑大受歡迎, 他與同團海蒂短暫的初戀因到美國發展事業而結束, 察理的電影事業如日中天, 也陸續與蜜德蕾、麗達、寶麗有過短暫婚姻, 麗達並為他生下兩個兒子, 卓別林的第四任妻子烏娜陪伴其後半生, 烏娜與卓別林結婚時年僅十八, 婚後生育八個子女, 兩人非常恩愛, 1977年卓別林去世, 烏娜及子女都在身旁。

●暗花之殺人條件

下午 10:00 龍祥電影台 (導演: 游達志) 主演: 梁朝偉, 劉青雲, 邵美琪

廣東話「暗花」是指一筆來路不明的賞金, 而故事地點發生在澳門, 內容大概是 述劉青雲是一個為了得到這筆賞金的殺手, 而梁朝偉飾演一個辦事心狠手辣, 往往為達目的而不擇手段的警察小隊長, 他的職責則是負責將所有看起來像殺手的可疑份子驅離澳門, 當兩人經歷過一連串事件之後, 赫然發現原來梁朝偉所要逮捕的對象卻是劉青雲, 至於最後結局為何呢?

●情色風暴 1997(The People Vs. Larry Flynt)

下午 10:30 CINEMAX (導演: 米洛斯福曼 Milos Forman, 1996) 主演: 伍迪哈里遜, 寇妮羅芙

此片是該年度最受爭議的一部電影, 但也是最傑出的一部作品, 由奧立佛史東參與製作, 金獎導演米洛斯福曼所導, 這齣自傳性的電影, 描寫了美國憲政體制下, 最「另類」英雄——色情大亨賴瑞佛林特(伍迪哈里遜飾)的傳奇故事。他曾是一家脫衣舞俱樂部老闆, 現在則是色情雜誌「好色客」的發行人, 這本低級、煽情, 比「花花公子」來得更「猥褻淫蕩」的雜誌, 不但使賴瑞佛林特聲名狼藉, 而且也使他與有關當局產生大小不斷的衝突, 其中某次的衝突, 甚至使他的官司一路打到最高法院, 變成一宗歷史性的知名案件。賴瑞佛林特為了爭取「好色客」的發行權利, 而與衛道份子展開長期抗爭的過程中, 他無形中變成了美國言論自由、公民自由的象徵性人物。伍迪哈里遜在片中的演技純熟、精湛, 而女歌手/演員寇妮羅芙的演出, 也絲毫不遜色, 她出飾賴瑞的太太: 一個忠貞、反傳統的雙性戀脫衣舞孀, 他們兩人同樣熱愛自由無拘的做愛方式, 因此一拍即和。此片獲當年奧斯卡最佳男主角、最佳導演獎的提名, 眼尖的觀眾或許會發現, 賴瑞佛林特本人也客串了一個法官的小角色。

●綁票疑雲(Crime Of The Century)

凌晨 12:55 HBO (導演: 馬克萊德 Mark Rydell, 1996) 主演: 史蒂芬雷, 伊莎貝拉羅塞里尼

1927年, 美國飛行家查理林白完成首次橫渡大西洋不著陸的記錄, 媒體與公眾都如此熱愛這位飛行先鋒, 甚至以他的名字為一種舞蹈命名。1932年, 他的男嬰被綁架擄票後, 媒體爭相報導、尋求真相, 終於找出了一個嫌犯——從德國來的非法入境移民布魯諾霍普曼(史蒂芬雷飾), 他不但在家鄉有前科, 並握有大筆的美金, 這使他跳到黃河都洗不清, 最後終於在1936年時, 因為此綁架案坐上電椅, 但是他到死都堅稱無罪, 他的妻子(伊莎貝拉羅塞里尼飾)在他死後, 仍為了洗刷他的罪名而四處奔走。他真的有罪嗎?



人文

●【歐陸夜戰士】2

10月17日 下午 11:00 DISCOVERY

一位經歷史上最大規模空戰的前德國軍人, 將帶領您追溯二次大戰夜間戰鬥的科技。當時的德軍有高射大炮, 英國的皇家砲兵部隊則隨時備有兩千支步槍。他們的戰略包括使用高速步槍, 固定的彈藥和特殊的定時炸彈。德軍和英軍於海峽兩岸對峙, 他們當時所用的科技, 以今天的標準看來, 似乎相當怪異。節目中我們將看到聲音探測器, 預測槍砲設定的機器, 甚至還有原始的電腦。這些都是雙方用以防衛夜間襲擊的設備。

●西部拓荒傳奇# 3: 光榮象徵

10月18日上午 11:00 EXPLORE

早期只有畫家帶著簡單的顏料畫布前往西方描繪西部壯麗的風景與人物, 在開發一段時間之後, 道路架設更完善, 更多條通往西方的鐵路, 以及白人為了拓展自己生活空間而犧牲了印地安人, 攝影家帶著攝影器材也前往西部將所見所聞記錄下來。

●【美國特輯】自由女神像(Statue of Liberty)

10月18日下午 7:00 國家地理頻道

直立在紐約港口的自由女神像不僅已成美國的觀光勝地, 更是美國人的精神象徵。這個來自友邦法國的大禮, 每天指引著進港的船隻, 和世界各地追求自由的人們。國家地理頻道10月美國特輯將推出「自由女神像」, 影片中詳細描述自由女神像由建造到完成, 並順利站立於紐約港口的 Liberty Island。

●【諜影謎蹤】真正的007

10月18日下午 8:00 DISCOVERY

一般人以為秘密幹員的形象是光鮮搶眼的, 這多半是得自銀幕間諜詹姆斯·龐德的印象。龐德總是美女在懷, 生活奢華, 身上少不了奇異的小裝置, 這樣的「007」永遠是眾人注目的焦點。然而真正的諜報人員形貌卻和龐德大相逕庭。最高超的間諜行動隱密, 神不知鬼不覺。若像龐德一樣招搖, 身分一定曝光。本單元解構好萊塢的間諜神話, 揭露真正的諜報運作, 讓您了解真實的間諜如何和首腦聯繫, 他們受訓和養成過程; 還有他們如何因出差錯而使身分曝光。

Highlight

●【美國特輯】藍調公路(Blue Highway)

10月18日下午 11:00 國家地理頻道

國家地理頻道美國特輯將邀觀眾一起馳騁於『藍調公路』上, 從1930及1940年代的密西西比的棉花田, 到今天的芝加哥南部, 做一趟美國音樂之旅。第二次世界大戰後藍調在南方人到北方城市尋求工作機會的同時, 開始慢慢在美國傳開, 進而流行到世界。在『藍調公路』中, 由於藍調歌手的加入, 讓這趟音樂之旅更豐富, 同時也讓您分享他們在音樂路上的挫折與夢想。

●【美國特輯】都活之聲(Voices of Doo Wop)

10月18日下午 11:30 國家地理頻道

回到搖滾樂流行之前的1950年代早期, 有一種新音樂在美國各大城市的街頭誕生, 青少年藉由這街頭新音樂唱出他們對愛的思念, 這個結合奇怪新合音及無意義音節的新音樂就是——都活(Doo-Wop)。國家地理頻道『都活之聲』將訪問幾位50年代都活音樂的歌手, 給沈浸在現代流行音樂的觀眾來陣不一樣的復古音樂風。

●走訪英倫 6: 藝術贊助篇

10月21日下午 12:00 EXPLORE

藝術無價是很多人都深信的道理, 但是國家文化活動的推展除了靠民間的努力外, 政府的資金來源更是推展的重要動力。本集節目將介紹英國保存藝術傳統不遺餘力的城市布魯斯托爾, 這個小城擁有全國聞名的老維克劇院和戲劇學校, 藝術活動的蓬勃發展, 相對意味著對公共資金的要求自然很高, 因此政府嘗試制定新的文化政策, 利用城裡所有的資源, 促使布城成為歐洲化城市。藝術活動的發展是需要政府的大力支持, 相對於別的國家的積極作法, 台灣的藝術表演團體可說要自求多福了。



獵人 10月23日 22:00 CINEMAX

Highlight

● 智慧的寶庫 5: 動物園奇觀

10月19日下午 1:00 EXPLORE

許多人都有到動物園參觀的經驗，在動物園中你期待看到什麼？而生活在人造環境裡的動物，日子又過的如何？當你走訪動物園，你通常只看到動物生活的一部份，動物們的原始的生活習慣在管理人員悉心的照料下是如何保有原來風貌，以及有何改變？節目中將帶你深入認識動物園，並且體會動物園中那些可愛、與人類相像的動物身上，而野生動物的關愛，總是建立在那些可愛、與人類相像的動物身上，而本片最重要的目的，在幫助我們欣賞那些和我們不同的動物，像是昆蟲、章魚等，因為真正的野生世界，大部分是由這些無脊椎動物所建構的。下一次你再到動物園參觀時，別忘了多用一份心去看牠們哦！

一書中收錄了他的懺悔詩，包括「臭鼬出現的時刻」描寫精神錯亂。他最受讚揚的詩作之一「南塔凱特貴格會教徒墓地」，哀悼第二次世界大戰期間喪命的表兄弟。婁爾也積極參加六十年代的人權運動和反戰運動，例如他的「獻給聯邦死難者」即描寫上述題材。

● 企業先鋒 2: 聯邦儲備局主席訪談世人難忘的經濟學家，也是現代最偉大的通膨鬥士——保羅·沃克

10月21日下午 3:30 EXPLORE

美國七零年代末一直到八零年代初發生了有史以來最嚴重的通膨問題。雷根總統轉向保羅·沃格求救，後者即是當時的聯邦儲備局主席。沃格在訪談中談到了聯儲局、各國央行獨立性的重要性，同時也提到父親對他的深遠影響。

● 【動作英雄系列】08: 安迪嘉西亞

10月23日下午 9:30 CINEMAX

難以捉摸的……令人興奮的……眩惑人心的……這些字眼，都是你會用來形容好萊塢的頂尖動作巨星——安迪嘉西亞。安迪嘉西亞曾領銜演出「教父3」、「鐵面無私」、「黑雨」等票房大作，他擅長詮釋悲天憫人黑道份子、以及憤怒深沉的警探，精湛純熟的演技，為他奠定了今日在好萊塢的盛名。在這齣記錄片中，我們將深入了解這位拉丁籍的迷人男星。

生活

● 瑪莎的生活情趣# 23

10月17日下午 2:30 EXPLORE

今天瑪莎將教大家幾種種番茄的好方法，教你如何種出香甜、美味、多汁的美式番茄，做覆盆子醬以及學習用新鮮的桃子做出美味的蜜桃冰淇淋！

● 瑪莎的生活情趣# 24

10月18日下午 2:30 EXPLORE

現代人講求健康飲食，我們都擔心飲食中攝取過多的鹽份，而能讓食物無鹽又保住風味的佐料便是酢，因此今天節目中將為大家介紹各種酢的作法。

● 旅行運動家 11: 舊金山

10月19日下午 12:00 EXPLORE

提到舊金山當然不能忘記著名的金門大橋和街道上的叮噠電車，這可是這個城市著名的地標呢。可是今天的節目將帶大家來趟舊金山從事多種不同的運動冒險之旅，從阿爾卡特拉斯島到金門大橋可以看到風浪板高手在著名的舊金山灣大顯身手，大橋北方的馬林郡是登

山腳踏車的發源地，我們將騎車在納帕山谷進行一趟釀酒廠之旅，然後騎馬飽覽此地的葡萄園。帶你從不一樣的角度走訪舊金山這個美麗的城市。

● 瑪莎的生活情趣# 28

10月22日下午 11:00 EXPLORE

今天我們將介紹如何栽種牡丹及固定番茄的綁法，充分享受田園之樂。

● 瑪莎的生活情趣# 30

10月24日下午 2:30 EXPLORE

今天節目要介紹繡球花，各式各樣的花種，用插枝就可以繁殖，瑪莎將教你栽種的方法，讓你的家裡也能擁有繽紛燦爛的花朵。

自然

● 【葛萊馬賽爾(Greg Marshall)特輯】重返無人島

10月17日下午 8:30 國家地理頻道

幾乎就如同無人島的海濱，約翰法蘭西斯博士和他三個智利研究生選擇遠離文明、重返大自然，過著現代魯賓遜般的原始生活。這四個現代魯賓遜並沒有閒著，他們忙著研究生活在離智利海岸400哩遠的Juan Fernandez島上的海豹。國家地理頻道真實紀錄約翰法蘭西斯博士的海豹研究，海豹的求偶行為、餵食和潛水姿勢一一呈現眼前，並邀觀眾一同享受回歸大自然的純真感覺。

● 【葛萊馬賽爾(Greg Marshall)特輯】探索者：動物攝影機

10月17日下午 9:00 國家地理頻道

海洋生物學家葛萊馬賽爾發明適合深海攝影的動物攝影機。葛萊馬賽爾將動物攝影機裝置在鯊魚身上，鏡頭跟隨著鯊魚悠游於海底世界。觀眾將可透過海底攝影師——鯊魚，看看鯊魚眼中的海底世界及牠的日常生活。

● 【葛萊馬賽爾(Greg Marshall)特輯】大海怪 (SEA Monster)

10月17日下午 10:00 國家地理頻道

● 【動物尋奇—鯨系列】鯨的科學

10月18日下午 9:00 DISCOVERY

一小時節目記錄科學家對鯨行為的研究過程和所得。科學家在配備齊全的船上，利用聲納、水下測音器、數位式水中攝影機和電腦顯影設備，監測鯨的種種活動。在精密儀器和設備的輔助下，學者研究不同種類的鯨的社會化過程、發聲和遺傳演變。

● 上天下海樂無窮 4: 大堡礁

10月23日下午 12:00 EXPLORE

世界第八大奇景——大堡礁，位於澳洲東海岸外，是一個經歷一千五百萬年潮汐洗禮所形成的乳白色珊瑚島。乍看之下像是一座島嶼，實際上是兩千座珊瑚礁和小島不連貫的迷宮，隨著潮起潮落時隱時現。大堡礁是大自然數百萬年的傑作，南方的黃金海岸融合了邁阿密海灘與法國里維埃拉的自然景色，加入了拉斯維加斯的人為景觀的特色，展現出多姿多彩的迷人風貌。

● 自然的禮讚 13: 寒冬的綠洲

10月24日下午 8:00 EXPLORE

北極，寒冬的國度，是一個奇特的世界，你能想像一個山谷的形成要花上一百萬年嗎？在冰天雪地的環境中，生命會抓住每一個機會欣欣向榮的活著。今天節目中將為您介紹北極洋中的一個花園——赫瑟爾島，一個美麗奇特的地方，在這裡一年中有八週，它會爆發強勁的生命力，數以千計的生物會聚集在此，馴鹿在這裡漫步，絨鴨帶著雛鳥來到這裡，生命在這裡欣欣向榮的繁衍著。不過即使地處地球的最北端，它仍然逃不過人類的破壞行動，北極洋的鑽油行動可說是對這個花園的一大威脅。

兒童

● 怪頭博士 20

10月17日下午 8:30 EXPLORE

微波爐是現代人不可或缺的廚房用品之一，少了它大概有許多人要抓狂了呢！究竟微波爐是怎麼運作的呢？原來這是電磁能的奇妙功能，舉凡聽收音機、看電視、警察用雷達抓超速的人時都是倚靠它，怪頭博士將實地操作讓你看電磁能的神奇。此外怪頭博士還將教你一個小花招，可以讓蛋在水裡浮起來喔，讓我們與怪頭博士一起來做頭腦有氣運動吧！

● 怪頭博士 18

10月20日下午 6:00 EXPLORE

電話可說是現代人利用最頻繁的工具了，有了它不需要見面就可傳遞消息，可是你知道靠著一條細細的線路究竟是怎麼將聲音從一個電話傳到另一個電話的呢？今天怪頭博士為您邀請到電話的發明家貝爾先生，親自來到現場為您做最詳細的解說。順便告訴你打的最遠的一通長途電話是打到哪兒的？

● 怪頭博士 23

10月21日下午 8:30 EXPLORE

抽水馬桶可說是人類現代歷史上最偉大的發明了，發明的人叫湯瑪士克萊普，由於他的發明讓我們的生活往前邁進一大步，為現代人的生活造福不淺。今天怪頭博士就要為小朋友們解說抽水馬桶的構造，別看它小小一個水箱，裡面可是包含了許多重要的原理呢，包括有水壓、大氣壓力、槓桿原理和地心引力。此外，驚險刺激的雲霄飛車總是讓很多人尖叫連連，你知道為什麼三百六十度轉的時候人不會飛出來嗎？請看怪頭博士利用簡單的實驗為你說明。

● 怪頭博士 28

10月23日下午 8:30 EXPLORE

今天怪頭博士將告訴你一件可怕的事實，你知道人的一生中睡眠佔了多少時間嗎？整整二十四個年頭呢，看來我們人類可真是浪費了不少可貴的光陰。除此之外，怪頭博士還要告訴你心臟的大功用，看它是如何將血液送出去，讓你的全身細胞活起來，千萬要善待它喔！

● 怪頭博士 22

10月24日下午 6:00 EXPLORE

臭氧層上的破洞是現在大家最關心的問題了，但是小朋友你知道為什麼臭氧層會破一個洞呢？告訴你只要你使用過髮膠、吹冷氣及家裡的冰箱，你就有份喔！因為冷氣機和電冰箱及一些罐裝噴物記都會用到一些特殊的化學藥品，叫做氟氯碳化物，而它會跑到空氣中產生一些變化造成破洞，這就是今天怪頭博士要告訴你的。另外大家都知道鹽酸、硫酸是很可怕的東西，一不小心可是會毀了漂亮的臉蛋呢，可是你知道如果沒有酸，就無法製造汽車電池和電腦的電路板，甚至沒有辦法在晚餐時做一杯清涼解渴的檸檬汁來喝了。

科學、科技

● 電腦你我他 8

10月20日下午 3:00 EXPLORE

愛狗而無法養狗的朋友有福了，本集將為您介紹令人愛不釋手的網路小狗，讓您也能享受養寵物的樂趣。此外，奧運迷也請密切注意，新推出的百年奧運光碟，將讓你飽覽歷屆奧運盛會，從比賽項目到金牌選手的介紹，縱橫古今中外，千萬不可錯過。電腦新英雄雷曼也將與節目中大顯身手，還有網路首頁及電腦影片剪輯介紹，敬請守候家中的電視。

● 2000 健康脈動 3

10月22日下午 2:00 EXPLORE

要活就要動，運動不僅使人活力充沛，還能使人延年益壽。只要一週三、四次，每次二十到三十分鐘，你就會有個不一樣的人生，「運動心電圖」是什麼玩意兒？它可以測出什麼？又該怎麼測？想解心臟功能，非它莫數。不少人都活在脊椎測彎這個噩夢中，但是一些革命性的器械，使患者如獲新生，重拾生活的樂趣。最後來測驗一下你對睡眠了解多少，比如安眠藥可以用來治療失眠嗎？好像可以有好像不行？正確答案可在本節目中找到。

藝術

● 歌劇故事：波西米亞人

10月18日下午 9:00 EXPLORE

咪咪(女高音)/詩人魯道夫(男高音)/女店員慕塞塔(女高音)及畫家馬且羅(男中音)/哲學家柯林(男低音)/音樂家蕭納爾(男中音)

此為普契尼的作品，四幕歌劇，1896年於杜林皇家歌劇院首演。此版本為在皇家歌劇院的柯芬園演出，由Gardelli, Lamberto指揮。內容 述1830年，法國巴黎的拉丁區，四個放浪不羈的藝術家，過著波西米亞式的生活，在聖誕節的前夕，他們找尋到自己的愛情，同時也為他們年少輕狂的歲月注入另一種悲情。

● 亨利普賽爾的故事 1

10月18日下午 10:00 EXPLORE

編劇: John Osborne, Charles Wood; 指揮: John Eliot Gardiner; 演員: Simon Callow, Michael Ball; 導演: Directed by Tony Palmer

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元
一套收藏 3000 元(存貨不多,莫等待)

訂戶資料

姓名 先生 小姐

身分證字號
出生日期: 年 月 日

就讀學校:

職業:

聯絡電話: (日)
(夜)

送貨地址:

訂戶別: 新訂戶 老訂戶
訂閱期數: 自第 期(年 月 日)起,共 期
價格: 一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
購買老的破報: _____ 本(請註明期數)
_____ 套

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MASTER CARD
聯合信用卡 JCB

信用卡號:

信用卡有效期限:

訂購總金額:

訂購日期:

簽名:

需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

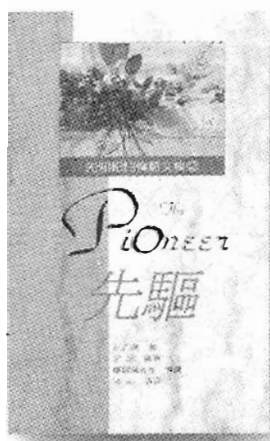
戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

你可以用信用卡傳真或電洽(02)22367116 轉 226 或 243



1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不過罪人，
也不低於先知。

2、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的園地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋於晚的窠白。



☆全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運
站、馬路上、咖啡館一
角……，ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的
浪漫、哲學的心靈。

總經銷
永發圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和聖廟！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯視凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選相目)

姓名：
地址：
電話：(日) (夜)
訂購商品：
 1. 先知 - 特價 99 元
 2. 美神 - 特價 120 元
 3. 先驅 - 特價 120 元
 4. 遊子 - 特價 120 元
 5. 孤獨 - 特價 120 元
 6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元
 7. 傳說 - 特價 120 元
 8. 守望 - 特價 120 元
 9. 渴念 - 特價 120 元
 10. 人子 - 特價 120 元
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡卡號：有效期限：
消費金額：
卡別： MasterCard VISA Card
身份證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電洽：(02) 22367116 轉 226

每一隻螞蟻

都有

神氣的一天

小蟻雄兵



ANTZ

11月7日起進軍全省

 UNITED INTERNATIONAL PICTURES



www.pepsi.com/antz

DREAMWORKS PICTURES

 UNIVERSAL