



新
星

周
報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊二十九號
10/9 - 10/18

尋找台灣的彼得潘

無論誰當市長，你的孩子還是要看同樣的電視嗎？



-981006YIH-

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：陳雅雯、潘筱瑜
特約撰述：張鐵志、
殷訥夏、張劍維、李尚遠、
鄭立明、王雅慧、
林正欣、林書怡、
AcidHead、Inertia、Cello
吳欣隆

行銷主任：潘筱瑜
專員：王雅蕾、徐啓仁
廣告 AE：林義助
行政院新聞局版北市誌
第 1158 號
中華郵政北台字
第二七七二號執照登記
為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address：

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro
. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：

http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶撥號辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



排隊去看魔法阿媽

文 / 潘筱瑜

10月5日，瀧雨的中秋夜，台北中山堂外「傘」影幢幢，就個只有在東區華納威秀才看得到的景像，在西門町的中山堂出現顯得意外。國人第一部自製動畫劇情長片「魔法阿媽」在裡做特別映演，這是台北電影節最後的一場電影，也是人潮最多的一場。

中山堂難得有坐滿的時候，今天的盛況像是中山堂關閉整修前最後一次的美麗，王小棣(「魔法阿媽」的導演)、黃黎明(「魔法阿媽」的編劇)在門外看見一長排的人龍，都不太敢相信自己的眼睛。「今天是不是還有其它片在這裡放映?」「不會吧，今天應該只有我們這部片。」「那不是附近有人賣葡式蛋撻?」

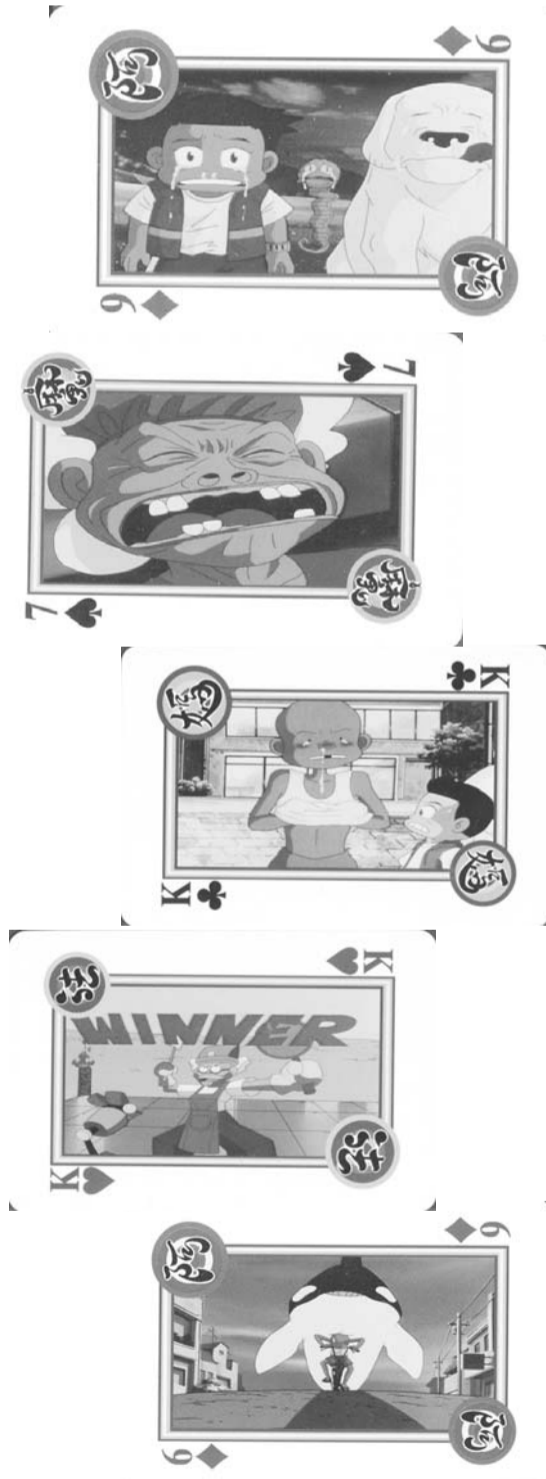
觀眾裡，有三代同堂的、有被邀請來的影像工作者及媒體、有老師帶學生來的、有慕名而來的大學生……影片一開始，不管是大人或小孩都笑成一團，從觀眾的反應裡，你可以很清楚地知道，這是一部成功的電影，文英阿姨的逗趣的台式配音，更鮮活了台灣阿媽的形象。之後的座談會有許多大朋友及小朋友留下來發問，更另人意外。大學生說，自己的阿媽就是這樣；有一位國小老師說：她一直很羨慕日本的小孩有宮崎駿的這樣的人做卡通給他們看，今晚看見台灣的阿媽，心情久久不得平復。小朋友們爭相發問，「為什麼擦上阿媽的眼淚就可以看見鬼魂?」「為什麼惡鬼一定要阿媽的眼淚?」更些人笑完之後，眼睛裡帶著眼淚。

王小棣是個充滿童心、善於刻畫小人物喜怒哀樂的導演，為了這部動畫，她又將房子抵押出去一次。另外一位「苦主」編劇黃黎明小姐也投下一部分資金，還有韓國動畫加工一部分合股，在沒有任何補助及企業贊助下，完成這部耗資四千萬元的動畫。雖然得到台北電影節商業類影片首獎，但至今仍沒有台灣片商向她招手，不過熱情的王小棣仍一派樂觀的地說：「該注意到的應該都注意到了，只好等了。」不過老外似乎比較識貨一點，「魔法阿媽」已經確定

參加加拿大溫哥華影展，加拿大一卡通經紀人已經向王小棣頻頻招手，而新加坡的動畫廠商也向王小棣表示強烈的興趣。

王小棣口中不但有才氣、而且用功的麥仁杰，擔任這部動畫的造型。在台灣做動畫加工，情況好的話一個月可以月入百萬，但麥仁杰選擇專心創作，他沒有電話，如果想找他，得打電話到他常去吃飯的餐廳才找得到。另外還有三位「俠客」級人物更實，話說美國狄斯耐公司在各地廣為徵才，勵志進軍好萊塢的動畫青年只要在當地通過考試，狄斯耐公司馬上附上機票送你到美國總部再考一次，若通過，就表示從此可在好萊塢動畫界大展長才，吃喝享用不盡。在台灣就有這麼三位動畫青年，在通過考試後，還是決定留在台灣與動畫共存亡。這三位大狗工作室的成員，找上王小棣後，只冷冷地說：「我們已經在外面注意你們很久了……有沒有需要幫忙的。」從此成為「魔法阿媽」製作團隊的一份子。

很多人可能不知道，台灣以前是動畫加工王國，許多好萊塢動畫公司及東京動畫都會長期在台灣加工，但動畫加工的情況就是，外國造型已定，我們只要把國外的要求都做到就好，也就是說，主動創作的機會並不多，王小棣就說：「台灣動畫創作人才已經足夠，才華夠、想法好的也不乏其人，但創作這件事，就是要有不斷操練的機會。如果台灣動畫的狀況是，十年之後才又出現另一部『魔法阿媽』，今天的『魔法阿媽』再怎麼成功也沒有用。」雖然王小棣導演謙虛地說：「台灣很多導演都是賣房子來拍片，我不是第一個。」但仍有很多人擔心他的房子會贖不回來。麥仁杰說：「而如果台灣那些有很多房子的人能夠如果改變一下他們其他的興趣，對台灣的動畫多一些關注，喜歡電影的人多拉幾個人去看這部片，王老師的房子大概有機會贖回來。」



全球百分之七十的動畫來自台灣

Cuckoos Nest 宏廣

動畫界的超級打手



宏廣位於新店的大樓

文 / 潘筱瑜

在 60 年代，除了電影中偶而出現的華人刻板形象，你絕對很難想像，台灣跟好萊塢會扯上什麼關係？「摩登原始人」、「藍色小精靈」、「美人魚」、「加菲貓」、「唐老鴨」、「杜賓狗」、「頑皮豹」以及近期的「美國鼠譚」、「阿拉丁」、「美女與野獸」、「美人魚」、「魔登大聖」、「獅子王之丁滿與澎澎」等，這些動畫都曾經是台灣孩子生命中最甜美的記憶，但是那一段記憶通常是屬於「狄斯耐」的，「華納」的，台灣的孩子可能怎麼也想不到這些影片也跟他們一樣，流著「Made in Taiwan」的血。

在台灣玩影像的人，大概都說得出來台灣有一家號稱是全球最大的動畫加工公司「宏廣」，在最興盛的年代，全球有百分之七〇的動畫電影及電視網片都是從宏廣加工出去的。即使是現在，每年也維持在 200 部以上供應國際市場的水準，「華德狄斯耐」、「華納」、「米高梅」等知名的好萊塢動畫公司都是宏廣的長期客戶，在國際動畫界，Cuckoos Nest (宏廣公司的英文名稱) 是個響叮噠的名號。宏廣公司教育訓練中心企畫總監陳世昌說：「我甚至敢說，好萊塢的卡通工業會興盛起來，台灣助了一臂之力。」

宏廣在新店有屬於自己的一棟行政大樓，中庭挑高的八樓建築，陳世昌站在一樓中庭廣場指向三樓「這一半是米高梅的生產線，另一半是狄斯耐的生產線」，「以前都是國外的導演或原畫師親自帶片，商量過後，我們就可幫忙生產，像『美女與野獸』的原畫師就會親自來台灣帶片，現在我們的水準已經到了國內的導演可以親自帶片，與國外聯絡直接透過電腦直接連線。」宏廣目前在台灣約有 400 名員工，另在泰國及大陸都有設廠，合計使用面積 4000 坪，員工近 1000 人。「若將動畫分成 A、B、C 三等級，台灣目前只處理難度較高的 A 級，其他的就交由大陸及泰國廠。」

民國 67 年，在台灣還是屬於日本卡通的時代，王中言先生在永康街的地下室創立「宏廣」，剛開始就有 80 人的規模，整個生產線都完備，在台灣絕無僅有。提起宏廣，不得不提「威廉·漢納」這個人。台灣人都聽過華德狄斯耐，但不見得知道威廉·漢納，但在好萊塢動畫界，他們兩人的地位是並駕齊驅的，一個是擅長製造夢想的「華德狄斯耐公司」，一個是反應現實，諷刺人生的「漢納巴貝拉」公司 (HB)。著名的「摩登原始人」就是他創造出來的，他導演的動畫曾有七部獲得奧斯卡金像獎，並領先發展電視動畫影片。後來因為管理策略問題逐漸式微，併入華納公司。宏廣的董事長王中言，是美國印地安那大學視聽教育碩士，曾經在 HB 工作過，與 HB 一群夥伴共同創造過「布娃娃歷險記」，這是當年在美國相當具有代表性的一部卡通，而參與過那部片的年青人，實力都很不錯。在漢納先生的支持下，王中言回國創業。

「當時美國衛星頻道剛開放，對於卡通的需求量突然大增，但大量生產這回事美國人是不擅長的。」因此亞洲的台灣大量、便宜的人力成為好萊塢最大的加工廠。「因為便宜，所以我們就拚命接，拚命做。」「剛開始都只有接 HB 的案子，HB 的慣例是，4 月發片，9 月上市，所以當時宏廣的員工都是拚命工作半年，半年沒工作，每天在辦公室打桌球，老闆在世界各地跑。」

民國 70 年，接下狄斯耐的「電子世界爭霸戰」動畫，宏廣從此翻身。狄斯耐當時急著將這部片發出去，因看中亞洲的加工潛力，透過新聞局找上宏廣。當年這部片曾角逐奧斯卡最佳特效獎。而宏廣也因作品精細度高、品質好及嚇人的速度，逐漸蠶食好萊塢動畫加工市場。而這部影片在片尾列出一長串宏廣著色女工的中文名字，嚇壞了許多外國人。陳世昌說：「許多老外的動畫公司是因宏廣而崛起，好萊塢的動畫因為有宏廣的大量加工，才有 24 小時的卡通頻道。」

但加工造就了宏廣，也成為宏廣今日發展最難以突破的瓶頸。

「我們的自製影片部門成立了十幾年，花了上億元的經費，就是沒有辦法出產一部『魔法阿媽』……出不來就是出不來，這是我們老板心中的痛。」「我們的企畫夠強、造型更強，但加工加慣了，就是沒辦法創造出自己的風格。」不過，心痛是一回事，還是有成績出現。與公視合資的第一部動畫劇情長片「噶瑪蘭少年」(公視出資 2 千萬) 即將在公視播出，現正著手進行古龍的武俠動畫；另有一部國際造型的



威廉·漢納 (據說右下角漢納先生的親筆簽名價值四萬美金)

動畫，加拿大的動畫公司非常有興趣。卡通影集如「小和尚」正在市面上流通，與資策會合作研發的電腦遊戲軟體「孫子兵法」、「七爺八爺」等也廣受好評。此外，因時勢所趨，宏廣在電腦動畫方面也砸下幾千萬的資金，但至今尚未回收。

陳世昌說：「宏廣走了二十幾年，從來沒有培養過市場行銷人才，我們也曾經高薪聘請過一些人，不過總是來了之後，受了一些傷，然後走了。這是宏廣整個結構的問題。出版、光碟那一套市場策略我們不懂，但做加工沒人拚得過我們，宏廣的命運似乎只能加工。」

「就像的動畫一直起不來一樣，也是台灣整個市場結構的問題。行銷決定了動畫的前途。狄斯耐與日本的動畫為什麼起得來？因為玩具、出版品、光碟等周邊效益帶動了整個市場。」若台灣的動畫無法做到如「花木蘭」這樣，影片尚未推出，在麥當勞就可以看到花木蘭的玩具，台灣的動畫似乎只能繼續為好萊塢動畫工業加工。台灣孩子的童年記憶只有「狄斯耐」，而不是「阿媽」。



編輯室手記

下次選舉時，你希望你的孩子看什麼樣的電視節目？

陳水扁看中青少年的票不無道理，他要選現在的市長靠宵禁買通父母，而心中惦記不敢直言 2000 年總統，就要靠現在未滿十八歲的孩子了。馬英九雖然慘澹經營青年選票 (除了自動上門的流口水族外)，可也不敢輕易放棄，只是 90 年代的羈軍團還以為在打七零年代的仗。

不過重點是，不管誰當市長，如果現在不尋找台灣的彼得潘，2000 年時你的孩子還是看相同爛的兒童節目，一樣在日本卡通與台灣小孩的自製節目裡成長，長大了後被宵禁到十八歲，還不知道反抗，覺得是市長德政，到了結婚生子後，再繼續陪小孩一樣看日本卡通和被耍一次。

誰說兒童節目一定要「寓教」，成人節目可以「於樂」？誰說兒童節目一定要展現才藝 (唱歌跳舞機智問答)，而不能無所事事，只是好玩？誰說兒童節目就只能是「兒童」節目？

當公視詢問我們可否協助發表這些文章時，編輯部著實猶豫了一下，英文好的說反正「The Voice of Generation Next」廣義的來看，討論兒童節目理直氣壯；嚴謹的編輯則說：這具有意義。總之，距離有孩子，或者與孩子生活還久的我們，多多少少惦記起幼時在家中的無聊，驚覺被所有兒童心理專家譽為人生最大的腦袋躍進黃金期「四歲」的時光以離我們二、三十年之久，看看我們周遭的工作環境，當然，我們覺得這比市長選舉重要多了。

一位動畫師的養成過程

- 第一步 美術相關科系畢 OR 具漫畫、素描能力
- 下一步 經過 3 個月的動畫基礎訓練 (練習生)
- 下一步 甄選後成為正式動畫師
- 下一步 大約 3 年的動畫經驗，經甄試後成為正式原畫師或構圖師
- 下一步 大約 5 ~10 年的原畫、構圖經驗，經考核後擢昇為原畫導演或構圖導演



高學費急先鋒

文 / 編輯部

研究所在職進修專班課程明年即將上路，目前各大學的態度是趨之若鶩、爭相開辦，這一項制度，在設計上，針對在職人員能夠不再影響工作的前提下，開闢了一條繼續求學的管道；這個方向，正是前教育部長吳京所訂下的「第三國道」多元入學方案的一部份。

更多的在職人員踏入校園之後，一方面可以把工作上的經驗帶進學術研究的領域裡，刺激校園產生更務實的思考方式，而這些有職場工作歷練的人也可能進一步刺激過去封閉、不食人間煙火的大學校園，更進一步思考到校園與社會之間的關係、對於有志於重回校園進修的社會人士來說，這也可延長她、他們求學的生涯規劃，有助於打破「一試定終生」的現行教育體制缺失；因此，在制度的設計上，我們不能否認它的確有其「進步」的意義。

但是，這個制度卻同時暴露了若干嚴重的弊病，不得不令人深思。

從各大學「趨之若鶩」的情形來看，顯然對於這個「在職進修專班」的期待，並非如上面所說的那樣，而是因為這樣的課程「有利可圖」就連高教司都認為「碩士在職專班有市場需求，學校都樂於開辦」，在目前教育部「學費自由化」的前提底下，類似部分大學 EMBA 學分費用甚至高達每學分一萬元的情形，將來只會越來越多，而且將越來越貴。

這簡直是為「高學費政策」大開方便之門，近年來「反高學費」的呼聲日益甚囂塵上，教育部與各大學不堪其擾，既然莘莘學子拿的是父母的血汗錢讀書，不能「削」得太兇，那麼讀「在職進修專班」可是你自己願者上勾了，總沒什麼理由來「反高學費」了吧！

教育部對「在職進修專班」的學費政策是更明顯「自由化」的，這是否也意味著「第三國道」只為特定階級、特定收入者而開呢？我們從各學校以「市場需求」考量的辦學態度，就可以看得出來，「在職進修專班」不是對全體國民開放的，「學位」只是一種「商品」，自然要依著「商品」的規則，以「購買力」決定你能不能拿到這些學位。

「在職進修專班」高學費高得「理所當然」，「學費自由化」政策，第三國道上暢行無阻、恣意奔馳。這無非為「高學費時代」的來臨，作了「急先鋒」！



搖滾樂團當紅炸子雞

Spin Top 40 (十七)

編譯 / 李尚遠

「The New Smiths！」；「Belle and Sebastian 是 Jarvis Cocker 與 Nick Drake 間的 missing link」(The Face)；「Tigermilk 是張令人驚嘆的首張專輯：融合 Tindersticks 的都會浪漫與 Nick Drake 的民謠色彩，靜謐的幽默與失敗的愛情故事——局外人的聖經」(NME)；「……他們想知道在 If You're Feeling Sinister 這張使他們哭泣並且使他們懷抱著能夠找到另一個對他們意義深遠的 Robert Forster 與 Morrissey 企望的專輯背後的所有故事……」(Melody Maker)。……在這些令人看了口水直流的樂評背後，Belle and Sebastian 究竟是一個怎樣的團體？他們不是個一男一女的雙人組（這個名字來自於 Stuart Murdoch 所構思的一個故事），而是來自英國格拉斯哥的七人組合（主唱 Stuart Murdoch、鍵盤手 Chris Geddes、鼓手 Richard Colburn、貝斯手 Stuart David、吉他手 Stevie Jackson 以及負責大提琴的 Isobel Campbell 與小提琴的 Sarah Martin）。眾所周知，英國雜誌以善於把樂團吹捧上天（過不久再嘔下台）著稱，而「新的 The Smiths」的封號則是像發傳單一様に到處亂塞，但 Belle and Sebastian 的受人注目卻與雜誌的吹捧無太大關連（他們很少接受訪問、拍照、甚至現場演唱），而是真正的與樂迷對他們的狂熱相關（他們的樂迷甚至包括 Radiohead 的 Thom Yorke！）。在格拉斯哥的 Stowe College，Alan Rankine 教導如何製作與行銷唱片，在 96 年的班級裡，他挑選了 Stuart Murdoch 的試聽帶作為示範，亦即日後的 Tigermilk；Stevie Jackson 說「BBC Radio 1 造就了我們，因為他們在收到 Tigermilk 這張專輯的拷貝後便成天播放。我們的確有不少的雜誌報導，但我總覺得我們是由電台所加冕的」；而 NME 認為造成這種樂迷狂熱的原因是因為

31 Belle and Sebastian

「他們的音樂反映了唱片購買者之中一群為人所忽略者的心聲。在 Stuart Murdoch 歌詞中的主角大多是衣著粗鄙、孱弱多病的，他們被欺凌、過著受害者的生活，然而在這裡，他們被視為英雄」。

在 Stuart Murdoch 接受 Melody Maker 的訪問中，他形容自己在組團前的生活是「平凡而不知所措的」，他說「在三年前，我的確是徬徨無助的，幾乎一事無成，然而之後簡短的故事、圖畫或歌曲開始在我腦海裡湧現……我創作中的自傳成份來自於對我所認知的一切所進行的反省；有些人說他們可以在真空之中創作，但我認為這是不可能的事情……就『浪漫』的古典意涵而言，我完全是個浪漫主義者，但絕非是個無助的浪漫主義者」。在被問及他對 Belle and Sebastian 有什麼期望時，他說「我希望我們能夠繼續是朋友」；這或許是為什麼後來 Stuart Murdoch 公開表示他不會再接受任何訪問的原因，Stuart David 說「我想他之所以如此決定的原因在於團裡有些人不希望所有的焦點都集中於他身上。我倒是覺得他應該盡更多的責任，因為我們只知道樂團如何運作、我們個人在 Belle and Sebastian 裡有著怎樣投注，但只有 Stuart Murdoch 曉得究竟他試圖在歌曲中表達什麼」。Chris Geddes 則說「Stuart Murdoch 不希望被人『釘死』；當創作者

被要求提供對其作品一個絕對的詮釋時，反而可能毀了這個創作。不過我對於曖昧並不特別有興趣，環繞於我們之上的模糊推拖氛圍使得許多令人惱怒的錯誤印象出現……我們是人，而不是敏感機器（sensitivity machine）。」

Belle and Sebastian 的幾個成員顯然對這種與 The Smiths 聯結在一起的憂鬱、纖細、脆弱與內省的印象不太感興趣，在接受 NME 的訪問裡，Chris Geddes 說「對於大多數人而言，我們可能代表了獨立樂界『臥室樂團』的最後堡壘。不過我不這麼認為，我覺得我們比較像 Muscle Shoals (R & B 樂團)，而不是 The Smiths」。Richard Colburn 則補充說「我們運作的方式更近似於 Sly & The Family Stone」；而在另一個 Melody Maker 所進行的訪問中，Chris Geddes 則說「在我們與 The Smiths 間的確存在著相似性，不過可能不在於音樂（雖然我知道 Stuart Murdoch 與 Isobel Campbell 非常喜歡他們），更可能在於某些我們行事的態度上，例如我們對於演唱會所應呈現的方式。我在大學時已經聽過 The Smiths 的時期，但現在我覺得他們是世上最令人反感的樂團之一。……至於 Tindersticks，我想他們指出我們還需要再付出多少的努力，倒不是在音樂與型態上，而是在情感的衝擊上；就像第一次到播放 Northern Soul 的 club，你會覺得『音樂聽起來就該是這個樣子』」。

由於本來屬於 EMI 的 The Enclave 廠牌倒閉，在一番混亂後，Belle and Sebastian 的新唱片 The Boy with the Arab Strap 在英國、歐洲、美國與日本分別由 Jeepster、De-label、Matador 與 Virgin Japan 發行。不管 Belle and Sebastian 怎麼看待自己，或是他們願不願意接受訪問，我們或許只能希望早日有代理公司發行他們的專輯。

T h e



cité 城邦

F i r s t



I n t i m a t e



C o n t a c t

筆風細膩有村上味 痞子蔡和輕舞飛揚 (FlyingDance) 的美麗邂逅

第一次的親密接觸

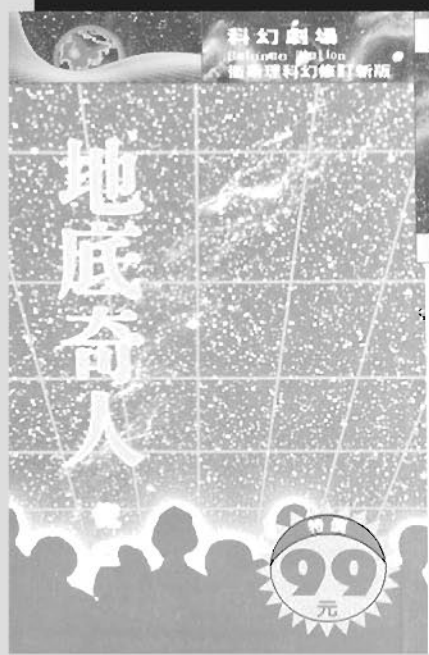
蔡智恆◎著

全球第一本 ◆ 華文網路發燒小說

世界各地網友熱烈期待

新、舊倪匡迷， 一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本

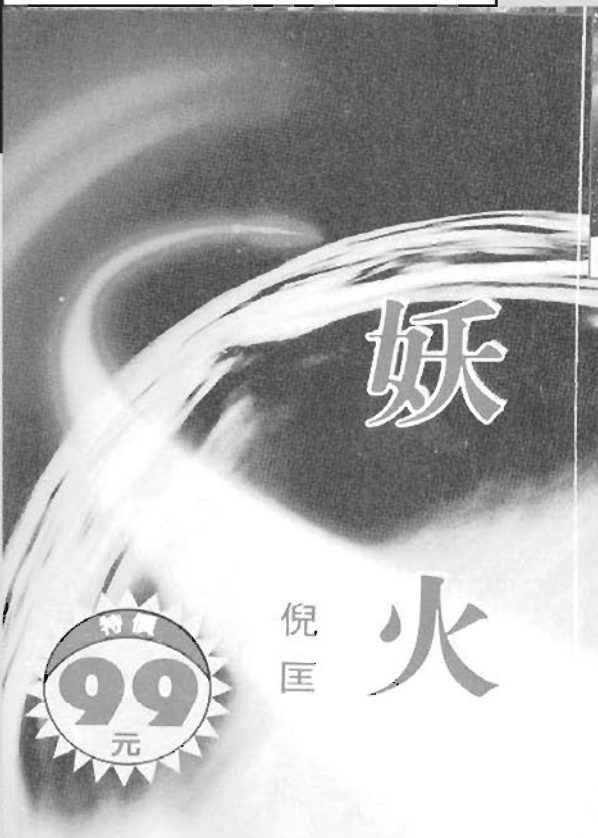


真菌之毀滅

(妖火續集)

倪匡

特價
99元



倪匡他是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不僅駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鍥而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入人心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是 99 元囉！
- 2、任選 15 本以上，心動特價 9 折優待
- 3、任選 30 本以上，忍痛 85 折優待
- 4、全套 57 本原價 5643 元，
倒店拍賣 4600 元

衛斯理科幻系列 每本 99 元

- B2001 鑽石花
- B2002 地底奇人
- B2003 衛斯理與白素
- B2004 妖火
- B2005 真菌之毀滅
- B2006 藍血人
- B2007 回歸悲劇
- B2008 蜂雲
- B2009 奇門
- B20010 透明光
- B20011 真空密室之謎
- B20012 沉船
- B20013 地心洪爐
- B20014 地圖
- B20015 叢林之神
- B20016 不死藥
- B20017 規律
- B20018 支離人
- B20019 貝殼
- B20020 仙境
- B20021 訪客
- B20022 蠱惑
- B20023 狐變
- B20024 老貓
- B20025 天外金球
- B20026 屍變
- B20027 筆友
- B20028 大廈
- B20029 古醫
- B20030 換頭記
- B20031 原子空間
- B20032 紅月亮
- B20033 鬼子
- B20034 新年
- B20035 魔磁
- B20036 影子
- B20037 頭髮
- B20038 眼睛
- B20039 木炭
- B20040 連鎖
- B20041 願望猴神
- B20042 迷藏
- B20043 天書
- B20044 玩具
- B20045 尋夢
- B20046 後備
- B20047 第二種人
- B20048 盜墓
- B20049 搜靈
- B20050 茫點
- B20051 神仙
- B20052 追龍
- B20053 洞天
- B20054 活俑
- B20055 犀照
- B20056 命運
- B20057 異寶

我要訂購

姓名：
地址：
電話：(日)
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99 元
- 2、15 本以上，99 元 × 本數 × 0.9

- 3、30 本以上，99 元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數 後若有小數點，請四捨五入)

- 4、全套 57 本，特價 4600 元

信用卡購買

發卡銀行：

信用卡卡號：

有效期限：

消費金額：

卡別： Master Card VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社

郵購帳號：12283295

可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

或傳真：(02) 22367327

若有任何問題可電洽(02) 22367116 轉 243 或 226

收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局處理劃撥單時間約為一星期)

比市價便宜 100 元的優惠

破報讓你更早一步欣賞到今年最聰明的電影

楚門的世界 the TRUMAN show

特映會

超低價入場券限量發售

◆ 時間：87 年 10 月 11 日

下午 4:40

◆ 地點：台北市獅子林戲院



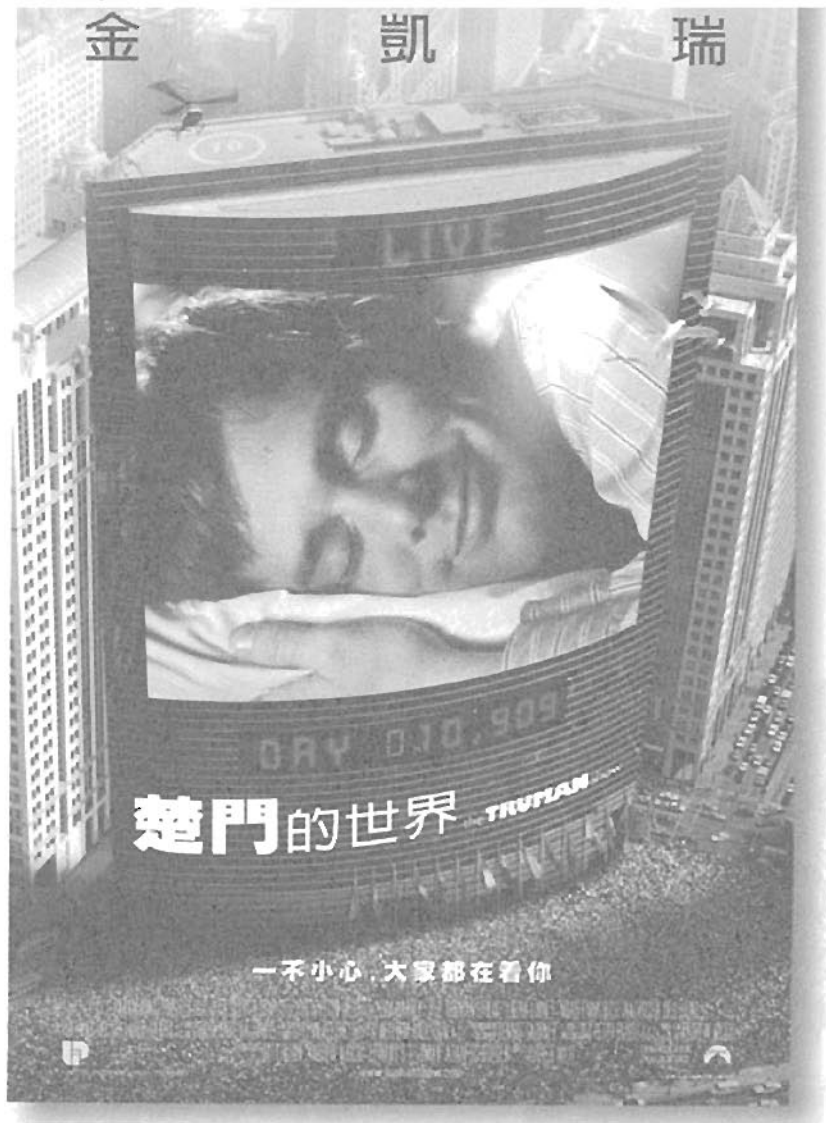
金凱瑞

全美票房已逾一億美金，口碑鼎盛

- ◆ 注意事項：每票一人，不對號入座
- ◆ 非賣品，限持票人使用

你可以直接填寫破報第 30 頁信用卡訂購單，註明入場券張數及金額(每張 150 元)或至郵局劃撥即可

搶票專線：02-22367116 轉 203、207 或 243



撕角無效



海豚上岸 登陸全台

1998 台灣最有人氣的音樂團體

- 購買海豚專輯即送
- 珍藏版頑皮豹 VCD
- 回函抽 COCO 手錶
- PCB 入場券

試著在微醺的氣氛中，讓自己再一次複習生命，生命力來源是「閨」

CD REVIEW

UK Indie

1998
9/28 - 10/4

英國獨立專輯榜

- 1 THE SINGLES 86>98
Depeche Mode (Mute)
- 2 STEP ONE
Steps (Jive/Ebul)
- 3 VERSION 2.0
Garbage (Mushroom)
- 4 THE THREE EP'S
Beta Band (Regal)
- 5 THE LOVE MOVEMENT
A Tribe Called Quest (Jive)
- 6 BIG CALM
Morcheeba (Indochina)
- 7 MELTING POT
The Charlatans (Beggars Banquet)
- 8 MAKING BONES
Red Snapper (Varp)
- 9 PSYENCE FICTION
UNKLE (Mo Wax)
- 10 SPIDERS
Space (Gut)
- 11 WORD GETS AROUND
Stereophonics (V2)
- 12 THE BOY WITH THE ARAB STRAP
Belle & Sebastian (Jeepster)
- 13 FIN DE SIECLE
The Divine Comedy (Setanta)
- 14 1977
Ash (Infectious)
- 15 STOOOSH
Skunk Anansie (One Little Indian)

UK Dance

1998
9/28 - 10/4

英國舞曲排行榜

- 1 1998
Binary Finary (Positiva)
- 2 NEED GOOD LOVE
Tuff Jam (Locked On)
- 3 MIND OVERLOAD
Ramm Trilogi Pt 2 (Ramm)
- 4 NERVOUS BREAKDOWN
Shrink (VC Recordings)
- 5 TALKING WITH MYSELF '98
Bectribe 101 (Manifesto)
- 6 BEACHBALL
Nalin & Kane (London)
- 7 STRONG IN LOVE
Chicane featuring Mason (Xtravaganza / Edel)
- 8 THE FREAKS COME OUT
Cevin Fisher's Big Break (Sound Of Ministry)
- 9 KINETIC
Golden Girls (Distinctive)
- 10 TRUE STORIES/COLD WAR
Krust (Talkin Loud)
- 11 FRIENDLY PRESSURE
Jhelisa (Dorado)
- 12 JOINTS & JAMS
Black Eyed Peas (Interscope)
- 14 FOR AN ANGEL
Paul Van Dyk (Deviant)
- 15 RAINBOWS OF COLOUR
Grooverider (Higher Ground)



SHINO 林曉培

新發售

轉最正的角度看
挑正點的音樂聽

不凡新女生
不煩心女聲

Shino 林曉培 #1 Album

No.1 推薦曲：煩



恍惚裡聽到生命低吟

專輯名稱：Lips that taste of tears
藝人：Trembling Blue Stars
廠牌：Shinkarsen

聽這張專輯實在是一趟豐富而愉快的音樂旅程了，因為它有著許多我所喜愛的藝人、團體的風格。Massive Attack、Mojave 3、Saint Eitne、Love Slice-crash-ing 等皆可在裡面找到蹤跡。恍惚中，聽著音樂、藉著酒精，讓自己潛行於思緒的深處，試著在微醺的氣氛中，讓自己再一次複習生命，生命力來源是「閨」。Sad, But true · 隨著每一首不同風格調性的樂曲，心境也一次、一次地轉換成各種型式與顏色。這是一張適合慢慢品嘗的音樂作品。(Andrew)

煩不煩？聽了就知不凡

文 / 林正欣

專輯名稱：Shino 林曉培
藝人：林曉培
廠牌：友善的狗

友善的狗在 98 年度力捧的新人 Shino -- 林曉培，其實已不算是一個所謂的新人了。早在 17 歲時，她便在媽媽的介紹下，加入了一個在日本渡假勝地表演的團體，前後約四年的時間，使得她有豐富的 Live 演唱經驗。回台後則繼續她的 Live 演唱，而她的演唱功力也引起了「友善的狗」的注意。於是乎這張同名專輯便誕生了。第一首歌可謂是專為她量身訂作的「煩」，有點令人訝異的是，詞、曲皆出自新生代才女陳嫻妮，而 Shino 在此曲也有著極佳的表现。在傑出的編曲下，Shino 那富爆發力、張力的 Vocal 在這首點 IndieRock 的「煩」中有著很大的發展空間。而另一首主打歌「那又如何」，並請到了許久不見的丁曉雯作詞；前一首是難得一見的另類 x、y 世代愛情觀，而「那又如何」則是極佳的 Ballad。

至於其他則有 NO.1 難得一見的 Soul House「盲目的 Cinderella」，有一點 Trippy 及輕 Jazz 的「搶先一步」。但是翻唱自日本女歌手 UA 的「悲傷的 Johnny」，說實話我覺得除了編曲差不多外，Vocal 也不及 UA 的 Tone 來得好。至於其他的，則或許因市場考量大多是抒

情歌。但是說實在話，有一次跟楊乃文聊起，她覺得台灣的聽眾大致分為兩派，一派是要求絕對的非主流，要不就是所謂的「追星族」；所以對前者那些以另類自居、自我膨脹的人，他們可能覺得類似的藝人，團體不屑一顧（如果賣得還不錯的話）！但就後者而言又不夠流行，琅琅上口（相對地賣得很差）。所以說後者的存在問題由來已久，但前者那自以為是的心態，也好不到那裡去。所以說，類似如廢五金、亂彈及這次的 Shino -- 林曉培皆需大家的支持；這樣他們接下來才有更大的、更好的發展空間。伍佰不也是這樣才有「樹枝孤鳥」般的鉅作嗎！？而其他人也正在努力，不是嗎！？而 Shino 林曉培則是近期值得去注意的新人！

專輯名稱：Formica Blues
藝人：Mono
廠牌：ECHDD17

Mono 這隊 Post-Portishead 團在第一曲單曲「Life in mono」後，便引起各家音樂愛好者的注意。但真正在台灣受到較大的注意，則是因為搭上了電影「烈愛風雲」的主題曲之便（由此可見台灣聽眾的被動）。而專輯「Formica-Blues」中所呈現出的低哀美學，也見眾多 Post-Portishead 團中較具特色的。而這次他們也搭上了 Remix 風潮。具專輯於 96 年發行至今已兩年多了，而這雙雙 C.D Remix Album 也請到一些「大老 Y」來幫他們做 remix，如 The Propellerheads、187 Lockdown，及以一曲「Rock Funky Beat」紅遍 Vibe 和 Spin 的 Natural Born Chillers 等。

專輯第二張的「Slimcea Girl」的 (Aloof Remix..... 哇！Aloof 耶！) 所秀出的極其悅耳的 Trip-Hop Ballad 非常耐聽。而由 Natural Born Chillers 所混的「High Life (Natural Born Chillers Vocal mix)」則當然是 Break Beat 加上 Funk Beat 的佳品。So！趕快去找找吧！因為這張雙 C.D Remix 專輯，算是最近一窩蜂 Remix 中極出色的一張了！（Andrew）



Not A Star. What A Star!

專輯名稱：I Am Not A Star
藝人：順子
廠牌：魔岩

好不同意在第一張專輯裡被抹殺的聲音與寫作才華，在此張專輯裡，順子明顯得到了許多空間。每首歌的詞曲皆親自參與，算是「流行歌手」裡難得一張 singer/writer 的專輯。整張專輯的製作水準相當齊全，連帶著連曲風也類似，悠遊在藍調與民謠爵士之間，足以讓順子漂亮平順的聲音展現，不過也僅此而已。順子的歌詞並不特別，唯一的特別則是英文歌相當多，讓我印象深刻的只有〈Inspiration〉以及〈我得走了〉，編曲者王繼康展現了國內難得 rap 曲風，聽著不免也覺得國內音樂製作人才逐漸尊重藝人本身的特色，以及嘗試多元的風格了。(acidhead)



低哀美學的極優 Remix

漢娜表示：「我不喜歡送人，我喜歡接人。」安娜回答：「我不喜歡車站，我喜歡火車。」

FILM P / REVIEW



《迷魂井》 / 台北電影節提供

除了男主角，轉化為女同志被小丫頭玩弄感情，人財兩空；要不然就是，女同志之間也有騙財、好色的事實嘛！

《紅粉貴族》頻頻插入的倒，都是陰冷藍綠色調的過去式，人在青春（學生歲月）時在冬天。現在式則是在社會浮沉一些年後的久別重逢，但見溫暖紅黃光影。《紅粉貴族》也很「女」，安娜與漢娜這兩位同校不同家庭的室友，一位太依賴媽媽，另一位卻是媽媽依賴她。看起來感性的電影其實不乏知性思考。漢娜報警趕走媽媽的男人；安娜則嫉妒媽媽另有男人。漢娜問安娜，到底是嫉妒男人搶走媽媽？還是嫉妒媽媽有男人而自己沒有？安娜每講一件事，漢娜就有理由反駁，恰似《白夫人的妖戀》中的李香蘭（白蛇）與八千草薰（小青）對同一人的迎／拒，所隱含的情感／理智角力，以及同一個人的兩種面向的解讀。兩位女主角還共同對抗過色狼，以及分享過同一個男人。多年後，都是單身，果真接近《海灘的一天》女性主義的省思。收場時難免一別。漢娜表示：「我不喜歡送人，我喜歡接人。」安娜回答：「我不喜歡車站，我喜歡火車。」誰說女性主義但見潑辣，沒有詩情？<atrin Cartidge 與 Lynda Steadman 的表現，同樣媲美張艾嘉與胡茵夢的過招。《紅粉貴族》與《迷魂井》都反映了法國文化與美國文化的影響。

百視達

9 / 27 - 10 / 5

影視出租排行榜

- 1 鐵達尼號
TITANIC
- 2 絕命追殺令 (2) - 就地正法
U · S · MARSHALS
- 3 勇者無懼
AMISTAD
- 4 驚濤駭浪者 - 大洪水
HARD RAIN
- 5 捕鼠氣
MOUSE HUNT
- 6 深海攔截大海怪
DEEP RISING
- 7 風雲
- 8 風起雲湧
PRIMARY COLORS
- 9 驚天悍將
AIRBORNE
- 10 機車班長
- 11 紅色角落
REDCORNER
- 12 鐵面人
MAN IN THE IRON MASK
- 13 牛頓小子
NEWTON BOYS
- 14 愛在心裡口難開
AS GOOD AS IT GETS
- 15 造雨人
THE RAIN MAKER
- 16 心靈捕手
GOOD WILL HUNTING
- 17 明日帝國 007
TOMORROW NEVER DIES
- 18 龍在江湖
- 19 驚聲尖叫 2
SCREAMS 2
- 20 戰略殺手
PEACEMAKER

《離魂井》

《離魂井》女同性戀的人財兩空讓你思緒沉到谷底

女同性戀電影的多層次光景

《紅粉貴族》女性主義的瀟灑奔放讓你情懷一路上揚

《紅粉貴族》

《紅粉貴族》 / 台北電影節提供

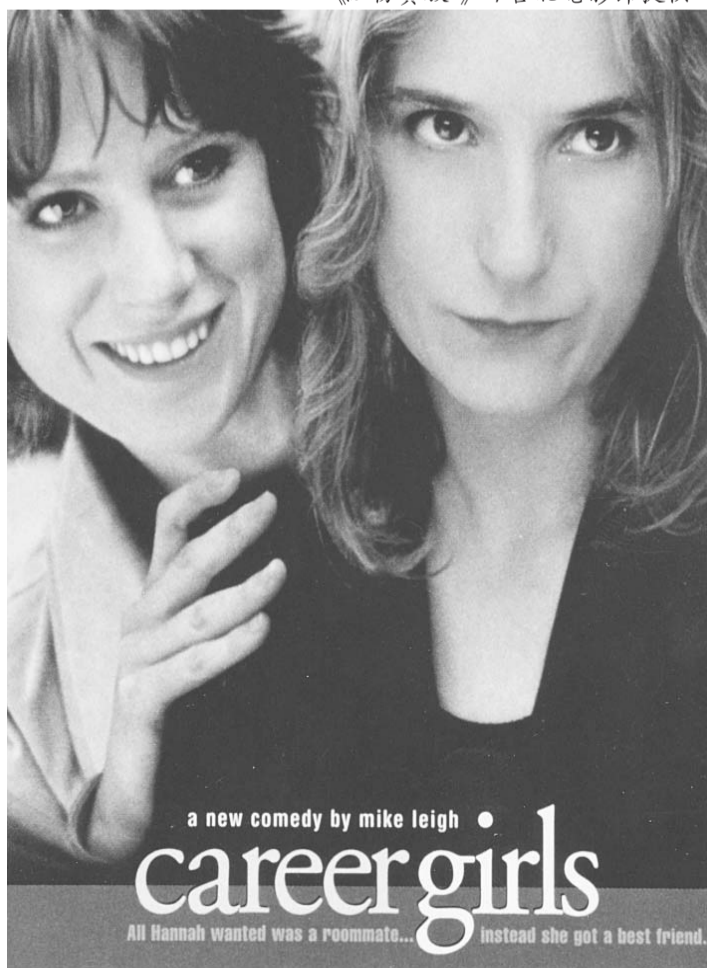
文 / 李幼新

台北電影節剛落幕，有些影片正巧台灣有人肯作商業發行，而讓錯過的觀眾有緣補看。澳洲出品的《迷魂井》(The Well)與英國出品的《紅粉貴族》(Career Girls)都是如此這般，讓電影與台灣觀眾兩造都有互看的機會。

同樣是女與女的題材，同樣是由嘉禾公司代理台灣發行權，待遇卻不盡相同。《迷魂井》被納入近期的「曼仕德嘉禾電影季」(如果你不懂這個名號，但看它的英文說法就豁然開朗了：Life Master Golden Harvest Film Festival)成為另一次影展的其中一員，莫非暗示它的藝術性重於商業性？《紅粉貴族》卻可能被台灣嘉禾當成押箱寶，留待日後單獨以院線片面世。我自己的體會卻是，就內容看，麥克·李導演的《紅粉貴族》在女與女的關係發展上，顯得積極樂觀，讓觀眾的情緒一路上揚；珊曼莎·朗導演的《迷魂井》裡，女與女的情誼卻是越來越坍塌崩壞，教人心情下沉，而且沉到底。可是就台灣觀眾想被娛樂的心態來說，《紅粉貴族》常常穿插過去作為現實的對比，現實的進展近於生活切片或是女性間的對話，勉強可以比擬成楊德昌電影《海灘的一天》裡的張艾嘉與胡茵夢，其所構築的女性主義意識；而不像《迷魂井》裡兩女勾心鬥角的暗潮洶湧以及一樁意外死亡、匆忙埋屍後鬼影幢幢的懸宕驚悚，在在都能吸引觀眾一探究竟。我的意思是，《紅粉貴族》傾向展現導演的功力；《迷魂井》反倒更具

票房期待。

你要怎樣定義女同性戀電影呢？《迷魂井》裡農莊中年女人哈波 (Pamela Rabe 飾演)顯然是女同志，有過感化院經歷的少女凱薩琳 (Miranda Otto 飾演)的行徑，使得這部電影既女同性戀又像反女同性戀。那麼，就算是一部關於女同志單戀寫照的電影吧！就像人／物安排可以很「女」(連五隻黑雞都是母雞)，也可以很不「女」(兩位女主角都沒有母親)；看電視上播映華倫比提與費唐娜薇主演的美國電影《我倆沒有明天》時，凱薩琳模仿女盜邦妮，而要哈波扮演男盜克萊德(有趣的是觀眾經由電影中的電視畫面，看到的片段竟是華倫比提／克萊德性無能的光景！)果真哈波「婆」而凱薩琳「T」嗎？也不盡然。哈波常常像傳統女人(妻子／母親)般的工作，譬如特地為凱薩琳縫製了一襲黃洋裝。不料凱薩琳在試穿時被開水燙到，導演就在這節骨眼上顯現兩女的歧異：哈波疼惜洋裝(心血)毀了，凱薩琳則懊惱可能被燙傷。要好的時候，兩女彼此牽就對方；翻臉的光景，依憑「手提收錄音機」聽「流行音樂」的凱薩琳，恨透了哈波的「古典音樂」「唱片」。哈波宛如把凱薩琳當禁錮長留莊園；凱薩琳在哈波生病時擅自「代言」、「擋」在哈波與外人間，事後哈波抱怨凱薩琳辭退僕人故舊，凱薩琳卻表示：「妳還有錢，還有我啊！」這齣一廂情願的愛情故事，有點像是把法國導演昂利·克魯索的《惡魔們》(多年後，莎朗史東與伊莎貝艾珍妮重演了薇哈克魯索與西蒙仙諾的角色)刪



電影票房

10 / 2 - 10 / 4

上週末美國電影票座排行

- 1 Anz
小蟻雄兵
- 2 What Dreams May Come
美夢成真
- 3 Rush Hour
尖峰時刻
- 4 A Night at the Roxbury
- 5 Ponin
- 6 Urban Legend
- 7 There's Something About Mary
哈拉瑪麗
- 8 One True Thing
真象大白
- 9 Saving Private Ryan
搶救雷恩大兵
- 10 Simon Birch
當我們同在一起

是那些神聖的符號創造了「民族性」，而所謂的民族性是一種情感音調、一套情感、心境與驅動力之結構

BOOK REVIEW

開學讀書計畫

編按：開學遊戲天，祝各位幸福。儘管大家都知道讀書不太重要，但有些時候用知識來吊凱子馬子比錢和臉蛋有用，既可充實自己，又可唬騙老師朋友。基本上，破編輯部覺得當你熟讀這幾本書後，老師的話就可以當參考了，不爽的話還可與之辯論，美其名讀書會的幽會則大可摒棄。這一波的讀書計畫，我們先以1996年「美國社會學會」出版的機關刊物「Contemporary Sociology」所刊行的特集：「25年最有影響力的十本書」為嘗試，其中包含了社會學、文化研究與性別研究等領域（其中有多本已有中譯），為各位新舊生累積知識積分和遊戲實力。

計畫 003

吉爾茲之難以言詮的遺產

原作：Ann Swidler 譯寫：michel

Geertz, Clifford, (1973), *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*, New York: Basic Books. 本書的結論已翻譯成中文，收於《文化與社會》一書，立緒出版。



書名：爵士群像
作者：和田 誠、村上春樹
出版社：時報

日本畫家和田誠與村上春樹，真正熱愛爵士樂的兩個人，合力創作的爵士典藏書。1992年和田誠隨意選了二十多位爵士音樂家來作畫，並舉行一場主題為 JASS 的個展，對爵士有濃烈情感的村上春樹，為這些畫作寫了隨筆，之後並促成「爵士群像」這本書的產生。村上春樹：「這本書無論如何，都是徹頭徹尾根據個人的興趣所完成的書。」看來「村上迷」非掏腰包不可了！



書名：力與美，電腦革命原動力
作者：葛倫特
出版社：天下文化

曾被美國紐約時報稱為「電腦科學的註冊商標」葛倫特，這次以軟性的論調，闡述了電腦科技與美之間的親密關係。「美是力與簡單的結合」，葛倫特的論述方式，提供讀者給另一種獨特的感官身份，去欣賞或親近電腦機器，值得電腦使用者一讀。



書名：初雪
作者：李黎
出版社：聯合文學

《初雪》一書裡的第一篇小說與最後一篇小說，在創作時間上相隔長達二十一年之久。作者李黎在一九七〇年秋到美國，七〇年代初期，趕上了北美海外保釣浪潮，七〇年代後半期，逐漸回到文學。陳映真：「薛荔（李黎當時筆名）是北美知識份子中從釣運的挫折中掙扎著起來，開始以小說的形式去思考的少數文學工作者之一。」《初雪》涵蓋了作者多年來創作生涯中激盪、現實、繁華、及種種過後沈澱的生命軌跡與心路。

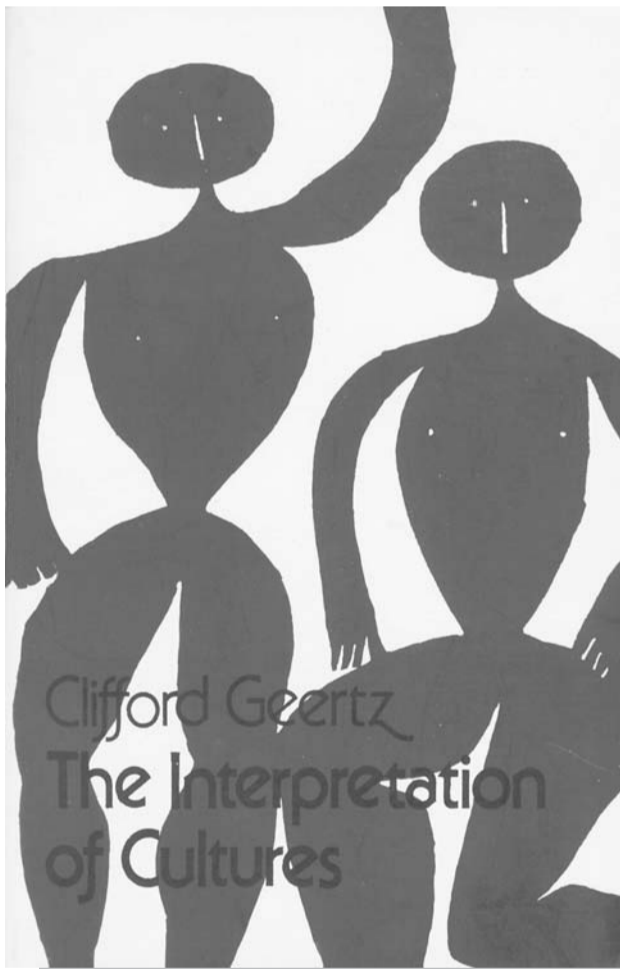
原始書評 (CS 4:6 Nov. 1975, 作者：Elizabeth Colson)：

他的人类學是藝術而非科學，因此他的作品幾乎無法提供其他天賦較差的人类學家或社會學家得以遵循的模型。透過直覺掌握重點，他得以擺脫沈悶的研究程序，獲得燦爛的結論。

早在《文化之詮釋》出版以前，吉爾茲就已經改變了我們研究文化的方式了，事實上《文化之詮釋》一書，乃是由1957年到1960年代中期之間刊印的美文集結成冊，裡面有新的理論語彙，以及對自身領域的創新理解。

首先，吉爾茲釐清了文化研究 (cultural study) 的對象：不是隱藏的主體性或整體的生活方式，而是某群體共同適用的符號 (symbols)。其次，吉爾茲發展出用以分析文化的豐富的理論語言。打從1967年的一篇論文 "Ethos, World View, and the Analysis of Sacred Symbols" 開始，吉爾茲就已經思考了這樣的問題：某些特定的符號如何讓某個群體認定其為真確？他這樣回答：是那些神聖的符號 (特別是儀典性的行為) 創造了「民族性」 (ethos)，而所謂的民族性是一種情感音調、一套情感、心境與驅動力之結構，並且同時使其宗教世界觀成真，使其相信自己如此的與眾不同。此一理論假說似乎解釋了在符號網中獲得意義的符號，如何創造人們經驗的諸多現實，並且反過來讓人相信符號的真實性是由現實所賦予。這就是人 (man) 得以懸掛在自己編織的表意之網 (webs of significance) 的方法。(Geertz, 1973: 5)

《文化之詮釋》一書中的其他論文還處理了以下的議題：如果沒有文化來組織行動與經驗，「人類的本質」將無從完滿 (in "The Impact of the Concept of Culture on the Concept of Man")；討論不同文化中，和人格 (human personality) 連續性相關的諸種概念 (in "Person, Time, and Conduct in Bali")；在新的民族中，民族特殊主義 (ethnic particularisms) 的復甦 (in "The Integrative Revolution: Primordial Sentiments and Civil Politics in the New States")；討論儀典行為在何時以及為什麼會產生斷裂或失



效的問題 (in "Ritual and Social Change: A Javanese Example")。

雖然這些早期的論文已在理論或概念上取得相當的進展，但是《文化之詮釋》一書最重大的衝擊是來自一頭一尾的兩篇論文：緒論 "Thick Description"，與結論 "Deep Play: Notes on the Balinese Cockfight"。不管如何將這些論文的理論衝擊一般化，它們都已經納入「詮釋」 (interpretation) 的旗下，而與「解釋」 (explanation) 遙遙相對，此一爭議性的旗幟拒絕具有一般化意圖的文化理論，也拒絕經由廣泛的比較研究就能得知文化差異之原由的想法。吉爾茲這麼說：「

文化不是權力，不能夠隨隨便便就把社會事件、行為、機構或社會過程歸因為文化因素；相反的，文化是個脈絡，藉由這個脈絡，社會事件、行為等才能被簡單明瞭地，同時也是入木三分地 (thick) 描繪出來」 (Geertz, 1973: 14)。文化之分析並非「尋找法則的實驗科學，而是尋找意義的詮釋科學。」 (Geertz, 1973: 5)。

造成巨大影響的論文 "Deep Play"，提供了研究文化的新典範：先具焦於單一事件、符號或儀典上 (例如鬥雞)，然後於其他符號、社會安排、概念等脈絡下，入木三分地描繪並從中獲得意

義。藉由挑選單一文化事件並且視之為正文 (text)，這個新典範造成了文化研究學域的騷動。通過安置正文於其他意義、經驗、實踐或理念的脈絡而獲得意義的辦法，詮釋者得以找到適當的方法，釋明不同時空人們的感受、意義與概念結構，並且一旦從嚴格的解釋中解放出來，任何社會事件都能夠成為正文，如此一來不只是人類學家，甚至是史學家、文學批評或政策分析家都能從中獲益。

接下來我們討論由《文化之詮釋》發展的詮釋/正文取向，在不同學域之優劣得失。就人類學家來說，吉爾茲式的研究取向首先意味著從周延有標準步驟的民族誌研究中重獲自由。其次，吉爾茲式的取向聚焦於文化，認為文化本身有其重要性，因而免於化約論的缺失。從此人類學家不再需要問為什麼神話都有某種特殊結構或是某些行為的存在是因為什麼樣的功能等這類問題，而是直接把焦點放在符號、實踐、儀典及其內涵之意義上面。

就文學批評來說，儘管他們總是研究正文，並且早已發展出稱之為「記號學」 (semiotic) 的分析模型，但是吉爾茲在此則展現了將正文放回社會歷史「脈絡」下進行分析的價值，當然吉爾茲已經徹底地重新定義了脈絡的意思了。不同於將作品安置於自己時代的知識潮流之中，然後僅僅把它當作理念、利益等的表達工具，吉爾茲的方法則允許任何足以闡釋它的正文與之連結，如此一來，即使是俗民文化都具備顯現某文學正文之潛在結構的能耐，同時任何文學正文也都是理解文化的切入點。

就史學來說，吉爾茲的作品正當化了對大眾文化、受迫群體之文化的研究，同時也使得史學家擺脫只能研究例如出生率、婚姻模式、物質生活等問題，而開始關注意義的問題，並且可以從一些不為人知的、不尋常的事件中，挖掘出社會所蘊含並具有歷史厚度的文化模式。Natalie Zemon Davis, Robert Darnton 等都是箇中翹楚。

(文轉下版)

書裡的一首童謠像是母性 / 女性無邪的召喚，同時又像是家園傾毀的喪歌。

BOOK REVIEW

(文接上版)

當然吉爾茲的革命也同樣會遭遇抵抗。人類學領域就出現了大量的批評，有些認為不能光作詮釋，畢竟詮釋只能算是品質低劣的解釋，而且吉爾茲也沒有提供評斷詮釋好壞的標準；有些則認為吉爾茲故意將研究對象陌生化，使人無法理解，如此才會有進一步詮釋的需要；還有些批評指出他有意忽略權力、支配、衝突、歷史變遷與殖民等問題；最後則是原住民的挑戰，他們認為對自己文化的理解一定比人類學家的「翻譯」更正確。

不過以上的議題都不是社會學家關心的，經過批判的消化之後，社會學家從吉爾茲身上獲益良多。首先我們需要更進一步理解研究過程中「詮釋」的角色，以及它與解釋之間的關係。其次，我們必須面對吉爾茲及其同道所忽略的問題：如何選取正文呢？是不是每個正文都一樣重要？是

什麼隱含的原因使得研究者作此選擇？不同正文間會不會產生矛盾？事實上，吉爾茲或隱或顯地預設了記號系統的整 統合性，不過隨著群體涉入多層重 (multiple) 的實踐之中，上述的假設就必然煙消雲散了。

第三，詮釋最終會將自己導向何方？假如我們只想要翻譯異文化，這麼做的樂趣是什麼？吉爾茲入侵異文化絕不是只為了滿足好奇心，相反的，他的分析之所以重要，正是因為他藉此發展了一些新的概念與理論，而且還沒有完全窮盡其所蘊含的可能性。

讓我們從吉爾茲分析民族性、世界觀與儀典經驗的互動開始討論。這個問題涉及兩個面向：現實的不同秩序如何交織，以及不同現實如何在不同的情境中被視為真確。這兩個面向都是文化社會學必須認真對待的問題。然後順著吉爾茲的興趣，社會學家更

關心不同的社會如何文化地處理現代性的挑戰。吉爾茲基本上同意韋伯理性化 (rationalization) 的說法，但是把這個過程看的更複雜，並認為會出現自我矛盾，甚至弔詭的情形。

對文化感興趣的學生，則對 "Deep Play" 這個理論概念嚴正以待。在《文化之詮釋》的結論裡，吉爾茲不僅考察了巴厘島鬥雞的意義，同時也考察造就某些文化演出、文化經驗比其他更深刻密度更高的原因，藉此吉爾茲得以穿透儀典、正文或符號的表面，並開始分析某些儀典、正文或符號比其他更能製造意義的問題。藉著考察看似平和卻深藏張力、不確定性的鬥雞賽，以及他們將社會張力象徵化的能力，都使得吉爾茲的分析比別人更深入、更令人興奮。

一旦穿透吉爾茲論文的表層，我們就會發現一個潛在的問題：

就什麼意義來說文化可以被當作「系統」(systems)？他認識到多重複合的現實 (realities) 可以共存，同時也發現當人們不同的文化假設無法調和的時候，會造成巨大的意義衝突，甚至成為暴力衝突的根源。假如文化的整合是多樣的，那麼吉爾茲的作品可以成為研究此多樣性的起點。

吉爾茲具爭議性的立場 (強調詮釋反對解釋，重描述輕理論，反對所有一般化的理論等) 經常混淆視聽，使我們無法專注於他理論的深度與原創性。不過社會學並沒有如同人類學般面臨信心危機，同時對於理論與解釋，社會學也總是具備了更堅定的承諾。儘管如此，社會學仍然可以百無禁忌地享受吉爾茲出品的詮釋口味三明治，並從中獲得滋養。



書名：風中蘆葦

作者：陳芳明

出版社：聯合文學

陳芳明這次集結了早期下來的散文作品成《風中蘆葦》。陳芳明：「我越來越能同意，作者不再是作品唯一的詮釋者；我更同意，作品一旦發表之後，就以脫離作者而獨立存在著。」對於三十年前時代背景已呈模糊，陳芳明也許已忘記怎樣的氣氛之下所寫出的散文，但是讀者的細數、詮釋與再提起，喚起了一切不能被取代的思想文字版圖。



書名：曾滿足短篇小說集

作者：阮慶岳

出版社：商務

作者阮慶岳現主持建築師事務所，同時也從事寫作。1992年出版短篇小說集《紙天使》，今年再度出版短篇小說集，並且也有性別論述《男人真好笑》和性別與空間論述《同志空間恰恰恰》兩書問世。《曾滿足》是阮慶岳在《紙天使》系列中的後期作品，是他此一階段的高峰點，他在小說中編織的段落就像照片般，使人在翻閱中就能意會到那活生生的社會寫實生活。



書名：罪人瑪德蓮娜

作者：莉莉安·法欣格

出版社：皇冠

瑪德蓮娜，一個情感充沛、集智慧與魅力於一身的女人，他不甘受家鄉保守狹狹的民族性所束縛，於是她奮力掙脫一切，騎著重型摩托車，去追尋他理想的生活方式，以及尋找身心相契合的伴侶。然而，儘管她在旅行期間閱歷無數，儘管她有承自父系家族的銳利雙眼，對於愛情，他總是極度感情用事，以至於一再陷入無可自拔的痛苦深淵，迫使她終究只能用最激烈的辦法逃脫——謀殺！於是，她變成握有七條人命的罪人……

三稜鏡裡的自我追尋

微物之神 (The God of Small Things)

文 / 殷那夏

書名：微物之神 (The God of Small Things)
作者：阿蘭達蒂·洛伊 (Arundhati Roy) 吳美貞譯
出版社：天下文化

注意她，開始時就像注意 Talking Head 一樣，同樣出身建築背景，總想知道其他人在各領域風騷的表現。翻開封面內頁，說著：「印度裔，學的是建築，從寫過兩本電影劇本。《微物之神》是三十七歲的她第一部小說創作，一九九七年，此書勇奪英國最具權威的文學大獎——布克獎 (Booker Prize)，震驚世界文壇。獲獎之前，一九九七四月自英國出版時，便洛陽紙貴，一書難求。到目前為止，本書已在近三十個國家出版。」

然後看到她的照片，第一個想到的是 Stuart Hall，有著同樣的流放過程，最終在英國學術界為文化研究這個學科開天闢地；第二個想到的則是，台灣的小說遠比台灣現實落後光年之遠，雖然文字遠高於大眾水平。如果文藝腔有之必要，也只有洛伊式的腔調讓我們可以重拾文字描寫的樂趣，從某個角度來說，這種本質的寫實主義產生令我震撼，不能自已。從最細小的事物的顏色、味道、光影、感覺開始，寫出印

度一個小村落的 (國家與女性) 殖民史。

同樣的，洛伊文字的微細質感很難讓我用更多的文字來「簡介」。整本書就是一個女子夾在三稜鏡 (母國/英國，祖國/印度，性別意識) 裡的自我追尋。故事從一個歸來的子女回家，開始從記憶裡搜索這個村落與她自己生命的歷史，母國造就了家庭的榮譽和財富，但也因此使其傾毀，祖國應為馬克斯而興奮，卻因為水土不服而成為殘障的進步力，過程裡使得看似進步的男人 (受過母國教育的) 一方熱情於革命大夢 (和其附帶的陰險鬥爭)，另一方卻又親羨金髮的母國女子，然後把傳統的教條加諸在自己姊妹身上。洋裝屬於金髮，而完壁屬於姊妹，革命來自西方，然傳統住在自己血液裡無法出清。後殖民理論在這裡得到的豐腴的厚度，女性主義在追尋愛情與母女關係過程裡，開展一路與殖民主義和傳統文化的廝殺的斑斑血跡，書裡的一首童謠像是母性 / 女性無邪的召喚，同時又像是家園傾毀的喪歌。



1997年英國「布克獎」得獎作品，長踞《紐約時報》暢銷書排行榜近50週

Pots Choices



如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02) 22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理)
 訊息需於 10 月 23 日至 11 月 1 日見報者，請於 10 月 15 日 (四) 以前聯絡。需於 10 月 30 日至 11 月 8 日見報者，請於 10 月 22 日 (四) 以前聯絡。

情、一甕一盃皆默然含蓄卻顯出自己的地方；到這個既融入西方卻是在延續與擴充東方心靈與生命／形式與體質的空間氛圍中，傾聽對談者的心得與識見，並參與其中，進行自我與文化與社會的深思與發掘。

●修身、審美與批判

策劃何乏筆
 10月17日 另類生活美學
 主持：何乏筆 對談：謝安、徐文瑞
 10月31日 茶文化：從自然到個人主體與文化自主性的探尋
 主持：胡因夢 對談：周渝、封從德
 11月7日 古琴－身心之探微
 主持：周渝 對談：莊秀珍、何乏筆

●體道論

策劃：楊儒賓
 11月21日 丹道、身體與文化傳統
 主持：鄭志明 對談：李豐楙、黃光國
 11月28日 藏傳佛教的生命與藝術
 主持：潘佰世 對談：陳念萱、唐光華
 12月5日 踐形與氣氣－儒家的身體觀
 主持：黃俊傑 對談：楊儒賓、何乏筆
 12月19日 動靜之間－運動經驗的生命世界
 主持：歐陽教 對談：劉一民、劉美珠

●身體與當今世界

策劃：楊儒賓
 1月9日 經脈體系與知識建構
 主持：楊儒賓 對談：張家鳳、李建民
 1月16日 身體與權力
 主持：劉人鵬 對談：傅大為、林芳玫
 1月23日 女性與身體
 主持：李貞德 對談：吳嘉苓、張珣
 1月30日 身體、文化與認同
 主持：潘英海 對談：廖炳惠、林淑蓉
 ※「身體與社會」系列座談會將繼續舉辦，歡迎參加並注意後續消息。
 周渝 (文化工作者)，楊儒賓 (清華大學中文系)，何乏筆 Fabian Heubel (德) (中研院文哲所)，陳朝興 (建築師)，林麗珍 (舞蹈家)，胡因夢 (文化工作者)，封從德 (中研院史語所)，謝安 (文化工作者)，徐文瑞 (藝術工作者)，莊秀珍 (古琴家)，鄭志明 (南華管理學院)，李豐楙 (道土中研院文哲所)，黃光國 (台大心理系)，潘佰世 (文化思想工作者)，陳念萱 (作家)，唐光華 (媒體工作者)，黃俊傑 (台大歷史所)，歐陽教 (師大教育系)，劉一民 (師大體育系)，劉美珠 (師大體育系)，張家鳳 (台大歷史系)，李建民 (中研院史語所)，劉人鵬 (清華大學中文系)，傅大為 (清大歷史所)，林芳玫 (政大新聞系)，李貞德 (中研院史語所)，吳嘉苓 (台大社會系)，張珣 (台大人口中心)，潘英海 (民族所)，廖炳惠 (清大外文系)，林淑蓉 (清大人類學所)
 主辦單位：紫藤文化委員會
 協辦單位：清華大學中文系·台灣社會研究季刊
 時間：周六晚七時半
 地點：台北市新生南路三段十六巷一號
 電話：23637375 · 23639459
 傳真：23637234
 方式：對談或鼎談，會後談者與聽者共同參與討論
 報名：請先報名訂座，額滿為止
●《台灣社會的人文之美》知識份子的社會參與系列講座
 講題：科技、信仰與人文社會
 主講人：沈君山 (清華大學教授)
 10月10日 (六) 2:30pm ~4:30pm
 地點：誠品敦南店 B2 視聽室

課程

●文殊院寫作協會「佛化文學」課程

上課地點：台北市辛亥路一段 79 號地下一樓
 報名電話：(02) 2363-1886 文殊院寫作協會
 報名截止日期：9 月 27 日 (請早報名，額滿不收。)
 上課時段：A 時段 2:00-4:00
 B 時段 4:10-6:10
 詳細課程內容如下：
 初階課程：佛學概論
 3. (10 月 10 日 A) 宗麟法師 - 人生的真相：四聖諦 4. (10 月 10 日 B) 性演法師 - 如何閱讀佛經 5. (10 月 17 日 A) 宗麟法師 - 快樂的學佛路標：八正道 6. (10 月 24 日 A) 宗麟法師 - 生命緣起：十二因緣
 進階課程：佛化文學
 1. (10 月 31 日 A) 丁敏 - 佛化文學的特質 (上) 2. (10 月 31 日 B) 梁寒衣 - 寫作亦修行 3. (11 月 7 日 A) 丁敏 - 佛化文學的特質 (下) 4. (11 月 7 日 B) 陳秀慧 - 閱讀亦修行 5. (11 月 14 日 A) 藏經閣 - 小說組讀書會 6. (11 月 14 日 B) 藏經閣 - 散文組讀書會 7. (11 月 21 日 A) 胡健財 - 佛教與中國文學 8. (11 月 21 日 B) 梁寒衣 - 當代臺灣佛化文學鳥瞰 9. (11 月 28 日 A) 見了法師 - 我寫故我在? ——從自我到無我 10. (11 月 28 日 B) 梁寒衣

Open City
 Pots Choices



Open City 講座 座談

市圖講座

●英語演講會

10月17日 (六) 14:00 天母分館 2873-6203

●文學講座

10月17日 (六) 14:00 道藩分館 2733-4031

主講：鮑曉暉女士 講題：台灣文學的走向

●十大潛力行業系列講座

10月21日 (三) 18:30 總館 B2 演講廳 2709-1605

主講：郭蕙玉小姐 講題：做一個快樂的金融圈丁

●留學講座

10月11日 (日) 14:00 總館十樓會議廳 2707-1008

主講：方廷諄先生 講題：如何獲取正確留美訊息-如何選校選系

●青年文化講座

10月17日 (六) 14:30 錢穆紀念館 2883-7122

主講：呂秀玉小姐 講題：博物館與學校間的互動與成長

●單身美滿大學講座

10月17日 (六) 14:30 總館 B2 演講廳 2709-1605

主講：周美德小姐 講題：牽手走遠路

●家庭保健系列講座

10月18日 (日) 稻香分館 2894-0662

主講：陳世豪先生 講題：如何剛強健壯-談簡易有效的營養食療

●每月一書系列講座

10月31日 (六) 14:30 總館十樓會議廳 2709-1605

主講：吳娟瑜小姐 講題：男人的真心話

●自然生態講座

10月31日 (六) 14:30 東湖分館 2632-3378

主講：徐仁修先生 講題：千里奔原

紫藤廬文化系列座談「身體與社會」

紫藤廬又將「發生」什麼？針對我們歷史與社會的現實情況，將舉辦一系列「身體與社會」座談會，歡迎有心人到紫藤廬這個一花一木皆有

- 寫作指導：誰在寫作？—書信與書寫 11. (12月5日A) 施叔青 - 文學的感官世界 12. (12月5日B) 顏艾琳 - 寫作指導：詩在呼吸間 13. (12月12日A) 吳鈞堯 - 解開小說的情愛糾纏 14. (12月12日B) 王靜蓉 - 寫作指導：問世間情為何物 15. (12月19日A) 藏經閣 - 小說組讀書會 16. (12月19日B) 藏經閣 - 散文組讀書會 17. (12月26日A) 劉洪順 - 凝視死亡的臉孔 18. (12月26日B) 梁寒衣 - 寫作指導：觀生觀滅，心靈自主

●中華民國宗教哲學研究社中和分社：華山講堂

經典講座 (第十五期) 招生了
費用：費用全免，但每科酌收 1000 元出席保證金。

報名：即日起接受報名，額滿為止，若不克親自至本講堂報名，可電話報名。

報名方式

電話報名：29496834

傳真：29449589 (吳小姐)

地址：中和市自立路 99 巷 18 號

上課時間：87 年 9 月 14 日起至 88 年 1 月 16 日止

師資簡介

王邦雄：中央大學中文系所、哲研所教授

王財貴：台中師範學院語文教育學系

柳松柏：編劇、導演、作曲家等

袁保新：南華管理學院教授兼教務長

曾昭旭：中央大學中文系教授

蔡信發：國家文學博士、中央大學中文系教授

課程表 (一) 日間

周六：一、三周 14：00 ~15：30 二、四周：AM9：00 ~10：30

王財貴博士兒童讀經

周六：16：00 ~17：00

柳松柏老師唐詩教唱

周六：14：00 ~17：30 每個月第四周

曾昭旭博士從電影看人生

課程表 (二) 夜間

日期時間

周一 19：00 ~21：00

王邦雄博士莊子先秦諸子的哲學智慧

周二 19：00 ~21：00

曾昭旭博士論語的人格世界

周三 19：00 ~21：00

蔡信發博士詩經選讀

周四 19：00 ~21：00 每個月第二、四周

王邦雄博士讀書會

周五 19：00 ~21：00

袁保新博士孟子

周六 19：00 ~21：30

天帝教講師群靜心靜坐

地址：中和市自立路 99 巷 18 號

公車 254 永元路、指南 5 秀朗國小站、

福和客運 51、57 秀山國小站下

福和 1 路、公車 241 范厝站下

詳情請電：29496834

●《耕莘，是一座寫作大學》八十七年秋季班招生

編採版圖與出版實務

第 7 期耕莘編採研究班

研習時間：87 年 10 月 2 日至 11 月 20 日

，每周二、五晚上 7：30 ~9：30

學費 3600 元 (會員 2700 元) 選課旁聽

／每堂 300 元，請先預約以便準備講義或

通知調課

課程表

(上課時間 7：30 ~9：30)

10 月 9 日 (五) 編輯作業最常見的錯誤

講師：李赫 (稻田出版社總編輯)

10 月 13 日 (二) 編輯企劃與風格規劃 講

師：陳銘松 (天下雜誌副總經理)

10 月 16 日 (五) 標題製作的寫作錦囊 講

師：鍾怡雯 (元智大學教師、前國文天地

主編)

10 月 20 日 (二) 現階段雜誌生態與製作

講師：羅智成 (詩人、TO、GO 雜誌發

行人)

課程詳細內容請電洽 23677237 轉 23

現代散文創作研究班

萬態千姿百花紅散文世界裡的好容顏

研習時間：87 年 10 月 2 日至 11 月 20 日

，每周二、五晚上 7：30 ~9：30

參加資格：喜好文學創作之社會人士、在

學青年

學費 3600 元 (會員 2700 元) 選課旁聽

／每堂 300 元，請先預約以便準備講義或

通知調課

課程表

(上課時間 7：30 ~9：30)

10 月 9 日 (五) 戰後台灣散文發展概況

(下) 講師：阿盛 (作家)

10 月 13 日 (二) 談散文的修辭 講師：焦

桐 (作家、中國時報人間副刊副主任)

10 月 16 日 (二) 散文的寫作技巧 講師：

阿盛 (作家)

10 月 20 日 (二) 生活與文學漫談 講師：

廖玉蕙 (作家、任教於東吳大學中文系)

詳細資訊請洽：23677237 # 23

從文學與生活個案看兩性人際關係

兩性人際關係研究班

研習時間：87 年 10 月 2 日至 11 月 26 日

，每周二、四晚上 7：30 ~9：30

學費 3600 元 (會員 2700 元) 選課旁聽

／每堂 300 元，請先預約以便準備講義或

通知調課

課程表

10 月 12 日 (一) 學習溝通的五大重點 講

師：洪小喬

10 月 15 日 (四) 兩性人際關係的基本原理

講師：曾昭旭

10 月 19 日 (一) 名作中的女人和兩性關係

講師：謝鵬雄

課程詳細內容請電洽 23677237 轉 23

●禪與生命系列講座

主講人：林谷芳 (文化評論者)

講座時間：10 月 2 日至 11 月 20 日 每周五

7：30pm 至 9：30pm，晚間 7 時開放入場。

地點：耕莘文教院六樓視聽館，北市辛亥

路一段 24 號 6 樓

費用：全系列 1800 元，選場旁聽 250 元

洽詢電話：23655615 轉 15，視聽處陳小姐

課程表

10 月 9 日 佛來佛斬，魔來魔斬 -- 禪的

基礎

10 月 16 日 公案與默照 -- 禪的鍛鍊

●德簡書院『生命課題』課程

開課日期：9 月 24 日 (四)

上課時間：每周四 7：15pm 至 9：30pm

地點：德簡書院北市仁愛路三段 24 巷 24 號

2 樓

洽詢電話：27082248 傳真：27055548

費用：一期 6000 元，共 16 堂課，學生減半

；單堂 400 元

課程簡介

1. 讓心歸元 -- 走出一再重複的情緒與負

向生活

2. 養身與打坐

3. 靈與肉 -- 性的完整認識

4. 幼兒成長的敏感期 -- 蒙特梭利幼兒教

育的原則

5. 休閒生活的真諦 -- 生命不要被消費掉

6. 想不開怎麼辦? 臨終怎麼走?

7. 架空思想的意識型態 -- 政治與商業常

用的幾招

8. 現實的真相 -- 歌德與葛拉西安的智慧

9. 兩岸的信仰危機

10. 專業的倫理

11. 表達，理解與溝通

12. 美的內涵與生活

13. 茶道與空間 -- 道器並重，由藝入道

14. 禮樂生活 -- 活出一個人的味道

其他

市圖推廣活動

●做夥來聽故事

10 月 9, 16, 23, 30 日 (五) 14：30 士林分

館 2836 - 1994

●認識台灣系列活動 -- 台灣昆

蟲祭

10 月 17 日 (六) 15：00 東園分館 2307

- 0460

●挑戰博士王 - 查資料比賽

10 月 25 日 (日) 10：00 稻香分館 2894

- 0662

●親子同心音樂之旅查資料比賽

10 月 21 日 ~10 月 31 日 西湖分館 2797 -

3183

●生活法律服務站

每月第一、三個周末 13：30 備註：長期

辦理 三民分館 2760 - 0408

報名

●紫藤廬文化系列座談「身體與社會」

時間：周六晚七時半

地點：台北市新生南路三段十六巷一號

電話：23637375 · 23639459 傳真：

23637234

報名：請先報名訂座，額滿為止

●中華民國宗教哲學研究社中和

分社：華山講堂

經典講座 (第十五期) 招生了

費用：費用全免，但每科酌收 1000 元出席

保證金。

報名：即日起接受報名，額滿為止，若不

克親自報名者，可電話報名。

報名方式

電話報名：29496834

傳真：29449589 (吳小姐)

地址：中和市自立路 99 巷 18 號

●《耕莘，是一座寫作大學》八

十七年秋季班招生

編採版圖與出版實務

第 7 期耕莘編採研究班

現代散文創作研究班

萬態千姿百花紅散文世界裡的好容顏

從文學與生活個案看兩性人際關係

兩性人際關係研究班

報名方式：

親自報名／受理時間下午 2：00 ~5：30

晚上 6：30 ~9：30 (周日不上班)

繳交照片一張，學費 3600 元 (會員 2700

元)

劃撥報名／先填妥報名表，郵寄或傳真回

本會，再將學費連同劃撥手續費 15 元存入

14354281 財團法人耕莘文教基金會帳戶

選課旁聽／每堂 300 元，請先預約以便準

備講義或通知調課

●德簡書院『生命課題』課程

開課日期：9 月 24 日 (四)

上課時間：每周四 7：15pm 至 9：30pm

地點：德簡書院北市仁愛路三段 24 巷 24 號

2 樓

洽詢電話：27082248 傳真：27055548

費用：一期 6000 元，共 16 堂課，學生減半

；單堂 400 元



●女學運大補帖 part II 《加味姐

妹丸 / 騷而爽課程》

繼年初，專治氣血中虛，繁殖困難的女學運大補帖之後，新知歐巴桑將於初秋再度推出「加味姐妹丸 / 騷而爽課程」，企圖釐清妳的性認同，強化妳的性知識；整理妳的性心理，增強妳的性能量！「加味姐妹丸」提供姐妹姑姨姨媽祖的獨家秘方，調配女性用紫色小丸子，讓妳爽而騷，不怕男人威而剛。

時間：10 月 8 日 ~12 月 17 日 每週四 7：00pm ~9：30pm

地點：台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓 (女書店) 費用：免費 (但上課前均繳交

保證金 500 元，缺席一次扣 50 元，全勤就全退啦!) 洽詢電話：27112874, 27112814

10 月 8 日 我單身，所以我存在

主講：劉欣蓉、紀穎如

10 月 17 日 性·騷擾·主體性

主講：胡淑雯

10 月 22 日 性、權力、威而剛 (論壇)

主持：張小虹 主講：李元貞、傅大為

10 月 29 日 台灣女同志的歷史與處境

主講：鄭美里

11 月 5 日 90 年代台灣女同志的性別文化

主講：簡家欣

11 月 12 日 公娼姐妹的經驗交流 - 一年來的

運動經驗分享、媒體策略 (論壇)

主持：顧燕翎 主講：公娼自救會 (暫定) 11

月 9 日 X 世代書寫 Y 世代——青少年同

志紀實 主講：陳俊志

11 月 26 日 姐妹「戲」牆 - 女同志運動學

主講：張娟芬

12 月 3 日 性別、發展與精神病理

主講：陳實采

12 月 12 日 性侵害事件之探險 - 受害、加

害、PTSD、多重人格到連續殺人 (論壇)

主講：陳若璋

12 月 17 日 成果報告 (學生實際作業報告)

●「同位素」徵文啓事 -- 誰

能看見 10 年後同志 / 社會?

10 年後將會出現台灣第一個同志主題樂園? 10 年後反同性戀的聲浪將越來

越大? 10 年後你將無法辨別: 你身旁的人

是男是女? 記得 10 年前的自己嗎? 10 年

前我們無法想像的, 現在讓你在【同位素

】裡一次彌補下一個 10 年: 因為預言所以

打造。題目: 主旨自訂 (內容是你對 10 年

後台灣的同志 / 社會的預言), 字數: 不定

。請天馬行空: 200 字到 1500 字, 截稿日

期: 1998 年 10 月 31 日前, 信箱: 直接 MAIL

小熊: 852008@cc.nitc.edu.tw 或者: 台東

馬蘭郵政 100 號信箱, 注意: 請在信封上註

明: 「10 年後收」字樣

●女權會 / 大直婦女服務中心

《女人隨身包》課程

時間：9 月 7 日至 12 月 1 日 每週二 7：00

pm ~9：00pm，共十堂課

地點：台北市大直街一號 (大直街、北安

路口) 洽詢電話：25323641 轉 10

費用：1,500 元

1. 女性與工作 -- 上班女郎須知 主講：

楊茹憶 (台北市上班族協會總幹事)

2. 女性與情慾 -- 性不性? 如何性? 主

講：黃淑英 (台北市女性權益促進會理事

長)

3. 女性與安全 -- 社區治安與社區照顧

主講：張雅惠 (彭婉如基金會執行長)

4. 女性與婚烟家庭 主講：陳實采 (台北

市立婦幼醫院醫師)

5. 女性與媒體 -- 了解媒體中的性別建

的衝擊。由聯合晚報主筆，「男回歸線」作者蔡詩萍先生主講。
3、11月28日(六)pm2:30-4:30 搔到男人的癢處——在婚姻制度內談男人的情慾衝突。由張老師月刊總編輯莊慧秋小姐主講。

以上系列講座無論就主題設計或講師陣容，均為全台首度，絕無僅有。歡迎高雄地區成年之男女民衆踴躍參加，以免錯過。

關於主題講座的後續討論部分，我們針對各主題搭配了六次焦點團體論壇，擬招募15位28歲至55歲有興趣的男性進行該活動，組成焦點論壇工作坊，共同研討成長。該團體的領導者及協同領導者擬延聘蘭陵劇坊創辦人，卓明老師及刻正從事「男性情慾」碩士論文撰寫研究的中庄國中王世哲老師(高師大成人教育研究所碩士班研究生)分別擔任，並由高雄醫學院兩性研究中心主任謝臥龍博士擔任顧問，團體領導群，皆學有專精，可謂一時之選。歡迎有興趣男性及早踴躍報名，以免向隅。

活動期間：至12月1日(週二)止，詳細內容配當，請洽詢高雄縣婦幼青少年館。
活動地點：講座/婦幼青少年館演藝廳或301室；工作坊/216室。

參加對象：講座部分：18歲以上成年男女皆可參加。工作坊部分：限28~55歲男性報名參加，名額15名。

焦點論壇團體工作坊成員招募細節，請電洽婦幼青少年館，洽詢電話：(07)27466900 轉216或245 謝懷嫻小姐。

●芝山情緣同言無忌 Motss 版重新出發

大家有空去坐坐囉！灌灌水，捧捧場。地址：203.68.15.2

●內中人 開始連署 MOTSS 版風城築夢

MOTSS 版同性之愛版將正式開始連署，倘若您想瞭解同志，或著您支持您四周的同志朋友，又，您就是同志，期待您加入我們連署的行列。內中人的風城築夢 IP：203.72.63.99，期待您一起來連署！

BOOKS



書展

●筆記書展

時間：10月6日~11月2日

地點：全省誠品書店

集合了寶騰發賣所代理的數家出版社及漢藝色研、躍昇文化、傳統色所出版的百餘種筆記書，全面85折。

●酒與雪茄的對話

時間：10月

地點：全省誠品書店

參展書籍8折(特價品會員恕不再折)

●心理書展《追尋心靈的淨土》

時間：10月上旬

地點：誠品敦南店、台大店、站前店、南京店、新竹店、台中中友店、高雄漢神店

吳靜吉、王念慈、王浩威……等心理學界人士推薦的個人喜好的心理書單

●本土經濟學書展《本土經驗、在地觀點》

時間：10月1日~10月15日

地點：誠品敦南店、台大店、站前店

展出書籍85折

●動一下書展

時間：10月

地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場

展出書籍85折，購旗標書籍滿499元就送PC REPORT雜誌

特賣、活動

●大學社區/崔媽媽《賽旗98，書香社區，旗樂無窮》

延續去年賽旗活動，賽旗已經形成大學社區主要特色活動。今年除了賽旗之外，並以書香為活動副軸企畫了許多有趣的活動；希望促進社區讀書風氣進而帶動書香社會的形成。

1、10月6日~10月9日社區舊書回收

居民將家中舊書整理好，可先交至崔媽媽換取點券，在活動當天用點券交換其他書籍。交換辦法：居民將家中舊書整理至崔媽媽服務中心換取點券，於10月18日當天至溫州公園舊書攤位換書。其他沒有點券的居民需以未對獎發票換取舊書，發票日後對獎獲得的金額，全轉入旗杆及社區活動費用。

(1)雜誌、參考書、課本、不良書刊都不列入交換範圍。(2)點券標準(依書籍原始價格分類)：100元以下為一點，200元以下為三點，300元以下為五點，400元以上為七點。(書籍必須乾淨完整才可收。)

2、10月10日~10月25日 賽旗展示、書店聯合折扣

邀請各書店做不同的主題書展，書展有特別折扣，目前確定加入活動的有誠品、張老師出版社、聯經出版社、自然野趣、書林書店、百全圖書。凡於活動期間至各書店選購書展書籍都可享折扣優惠。

3、10月18日 遊街、舊書交換、親子活動、賽旗投票、表演節目

新參賽作品，懸掛於溫州公園，比賽辦法同去年，由現場觀眾投票選出優勝旗幟。舊旗部分，懸掛於公園周邊道路上展示。

●《看電影 學英文》VCD 特賣

時間：10月

地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場

即日起至買就送CD架乙個(送完為止)

●《TITANIC 深情啟航》VCD 特賣

時間：10月

地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場

1、VCD 登陸價549元(原價688元)並送電影海報乙張

2、錄影帶優惠價499元，並送鐵達尼精選音樂帶(送完為止)

●推薦光碟《史奴比美語教室 I 上學篇》

時間：10月

地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場

10月份購買還送您卡通造型手錶乙只(送完為止)有拼音學習 基礎閱讀 作文文法 句型結構 讓您輕鬆學美語，推薦價530元

●耗材特惠品

時間：10月

地點：全省何嘉仁書店與電腦廣場

1、亮彩拉練包 24片裝 搶購價99元

2、優質雷射噴雷紙 99元優惠價

●《您填問卷 我送獎品》

時間：10月

地點：何嘉仁書店三重電腦廣場

三重電腦廣場2歲生日，購物滿699元送VIP卡

講座、課程

●誠品講堂延伸閱讀-說書《愛在世紀將末時》

時間：10月6日~12日22日 每週二 7:00pm~9:00pm，共12講

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

洽詢電話：27755977 轉 863、874、881、861

主講人：廖咸浩

10月13日《初戀》：失去最初的追尋

10月20日《追憶似水年華》：追尋失去的最初

●第二屆國家文化藝術基金會文藝獎得獎者專題演講

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

10月10日 7:00pm~9:00pm 一個不良少年的成長與文學 主講人：黃春明(文學類得獎者)

10月31日 7:00pm~9:00pm 與作曲拔河不休的盧炎 主講人：盧炎(音樂類得獎者)

11月1日 3:00pm~5:00pm 舞道 主講人：劉紹爐(舞蹈類得獎者)

11月8日 3:00pm~5:00pm 一條走不完的路-廖瓊枝的戲棚歲月 主講人：廖瓊枝(戲劇類得獎者)

●小週末座談《父子戰爭》

10月16日 7:00pm~9:00pm 地點：誠品一樓大廳 主講人：小野+他的兒子李中

●About 愛情學問

10月17日 2:30pm~4:30pm 地點：誠品敦南店 B2 視聽室 主講人：彭懷真 洽詢電話：25064618



MUSIC

古典、傳統、藝術

周五 10月9日

●《盧亮輝作品音樂會 -- 器樂樂鳴》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 電話：23431364 \$ 150, 200, 300

演出者：陳慧君、謝從馨、郭秀蓉、王守潔、盧亮輝等

曲目 / 山村歡舞、鵝鑾鼻之春、貴妃情、怒、山鄉情、暮、疆風舞韻、故都情懷

●永和國小《1998 仲夏夜之夢 -- 國樂演奏會》

7:30pm 台北縣永和市國父紀念館演藝廳 洽詢電話：29282828 不售票

周六 10月10日

●丹楓樂集《弦樂四重奏的新視界》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 300, 400, 500

曲目 / 貝多芬：弦樂四重奏，作品18，第4號；蕭斯塔可維奇：弦樂四重奏第四號，作品83；拉威爾：F 大調弦樂四重奏。

●《國慶音樂會 - 傅弓 -- 席維斯坦和胡乃元》

7:30pm 國家音樂廳 \$ 300, 450, 600, 800, 1000 洽詢電話：23431364 演出者：指揮 / 席維斯坦 小提琴 / 胡乃元

曲目 / 巴赫：D 小調雙小提琴協奏曲，BWV 1043；柴科夫斯基：D 大調小提琴協奏曲，作品35；西貝流士：C 大調浪漫曲，作品42。

●好萊塢大眾管絃樂團《好萊塢電影音樂城 PART2》

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話：(07)747-2217 \$ 300, 500, 700, 900, 1200, 1500

●《十方樂集週末音樂會：巴洛克的芬芳》

7:30pm 十方樂集音樂演奏廳 洽詢電話：25935811 \$ 250

周日 10月11日

●琴敵情笛「陳冠宇和趙英華寰宇風華音樂會」

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 演出者：鋼琴 / 陳冠宇；長笛 / 趙英華；小提琴 / 黃維明 洽詢電話：27210364、27527852 \$ 100, 200, 300, 500, 800, 1000

●《台北愛樂管絃樂團 -- 薩爾茲堡神童東遊記》

7:00pm 新舞台 台北市松壽路3-1號 洽詢電話：23970973 \$ 250, 350, 500, 800, 1000

●好萊塢大眾管絃樂團《好萊塢電影音樂城 part2》

2:30pm; 7:30 國父紀念館大會堂 洽詢電話：(07)7472217 \$ 300, 500, 700, 900, 1200, 1500

●《尚·費宏狄斯與陳麗明 - 雙長笛音樂會》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 電話：23431364 \$ 250, 350, 500 曲目 / 莫札特：長笛二重奏，選自歌劇《魔笛》；威爾第：《茶花女》變奏曲；伯恩：華麗幻想曲，選自歌劇《卡門》。

周一 10月12日

●爵士才子《蓋希文的音樂世界》

7:00pm 國家音樂廳演奏廳 電話：23118070 轉 431, 411 \$ 200, 300, 500, 1000 演出者：指揮 / 孫愛光；女中音 / 裘向芬；鋼琴 / 葉綠娜；台北 YMCA 聖樂合唱團

●《廣青合唱團八十七年度公演》

7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話：23431364 \$ 200, 300 曲目 / 陽關曲，長恨歌選曲，牧歌，玫瑰花組曲。

●《樂興之時創團音樂會 -- 天籟》

7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號 洽詢電話：27224302 曲目 / 莫札特：歌劇《後宮誘逃》序曲，單簧管協奏曲，第三十八號交響曲。

BOOKS

Pots Choices



周二 10月13日

- 《廣青合唱團八十七年度公演》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 200, 300 曲目 / 陽關曲, 長恨歌選曲, 牧歌, 玫瑰花組曲。
- 《樂興之時創團音樂會 -- 天籟》
7:30pm 新舞台 台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話: 27224302 \$ 300, 500, 700, 900, 1200 曲目 / 莫札特: 第三十五號交響曲 -- 哈佛那; 巴赫: 第三號管絃樂組曲選曲; 吉列兒: 為華彩女高音和管絃樂團的協奏曲; 亞當: 華彩變奏曲。

周三 10月14日

- 《台灣省第七屆音樂藝術季 -- 開鑼音樂會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 100, 200, 300 曲目 / 王西麟: 火把節; 馬勒: 第四號交響曲; 史塔米茨: 單簧管協奏曲。
- 台北世紀交響樂團創團 30 週年《創世紀系列八 -- 威尼斯之戀》
7:45pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 300, 500, 800, 1500 曲目 / 韓德爾、畢夏普、鄧札、浦契尼等作曲家之歌曲及詠嘆調; 韋瓦第、普賽爾室內樂管絃樂精緻作品。

周四 10月15日

- 《花腔女高音湯慧茹獨唱會》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 300 曲目 / 羅西尼浪漫的小夜曲集: 《誓言》《責難》《別離》《邀約》《泛舟》; 羅西尼歌劇花腔女高音詠嘆調選曲: 《塞維里亞理髮師》《婚姻票據》... 等。

周五 10月16日

- 《國家音樂廳交響樂團 -- 狂歡. 狂想. 狂放》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800 曲目 / 白遼士: 羅馬狂歡節序曲, 作品 9; 韋伯: F 小調第一號單簧管協奏曲, 作品 73; 德布西: 第一號狂想曲。
- 閃亮木管五重奏團《音樂教育系列 -- 長笛篇》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 200, 300, 500 曲目 / 浦浪克:

奏鳴曲; 許常惠: 盲; 達瑪瑟: 音樂會奏鳴曲; 江文也: 長笛奏鳴曲; 塔法納爾: 《瑪農》幻想曲。

周六 10月17日

- 育芝小交響樂團《育芝的莫札特》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 300, 400, 500, 600 曲目 / 莫札特: 劇場經理序曲, K486 降 E 大調第 39 號交響曲, K543 A 大調單簧管協奏曲, K622D 大調嬉遊曲, K136。
- 黃隴逸、謝味蓓獨奏會《鳴笙箏響》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 100, 200, 300 曲目 / 幻想曲, 山鄉, 打虎上山, 廣慶散, 春到曲嶺, 月下歡歌, 老少情趣。

周日 10月18日

- 《朱宗慶打擊樂教學中心學生演奏會》
2:30pm 台北市立社會教育館文化活動中心 洽詢電話: 25775931 送票洽: 02-27196565
- 台北市立國樂團《看見中國之 II ~山水》
7:30pm 國家音樂廳演奏廳 洽詢電話: 23431364 \$ 150, 200, 300, 500, 800 曲目 / 錢兆熹: 西湖尋夢; 關迺忠: 天山戀歌; 蕭泰然: 簫中簫; 徐景新: 一江春水。
- 采風樂坊《誘惑 -- 采風非常七年之癢》
7:30pm 國家演奏廳音樂廳 洽詢電話: 23431364 \$ 200, 300, 500, 1000, 3000, 5000 曲目 / 三六、層疊、歡樂的夜晚、趕擺會上、雨打芭蕉、吟詩作對歌仔調精選
- 十方樂集週末音樂會《黃荻單簧管獨奏會》
7:30pm 十方樂集音樂演奏廳 洽詢電話: 25935811 \$ 250

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月9日

- 夾子、救火隊
9:00pm - 11:00pm VIBE ROCK CLUB 金山南路二段 69 號 (加油站對面) 電話:

: 23582813

- 《卑南傳奇 - 小君和她的舅舅們》
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494
- 《台北愛樂管弦樂團 -- 爵士 jazz》
7:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話: 2397-0979 演出曲目: 隔林. 米勒: 聖路易進行曲, 康特. 貝西: 全是我, 蓋西文. 夏日時光. . \$ 250, 350, 500, 800, 1000 售票處: 年代電腦售票系統各票點
- 《郭英男 LIVE Club Culture Party》
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 3963155
- 台北縣藝術季系列活動《老歌演唱》
7:30pm 台北縣石碇鄉石碇國民小學操場 電話: 26631244 不售票 演出者: 金彭、葉蕊、潘麗麗、李靜美、洪一峰等 曲目: 相思海、台東調、台北上午零時、淡水暮色、勸浪子等精選老歌。

周六 10月10日

- VIBE 特別企劃《雙十絕地門陣》
6:00pm - 11:00pm VIBE ROCK CLUB 金山南路二段 69 號 (加油站對面) 電話: 23582813 \$ 300 演出者: 流氓阿德、海豚、骨肉皮、賽璐璐、甜梅號
- 龍祥電影《火線之夜真心熱舞 Party》
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 3963155
- 《卑南族 - 浩恩演唱》
8:30pm ~9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號 洽詢電話: 23622218

周三 10月14日

- 1976, 廢物
9:00pm - 11:00pm VIBE ROCK CLUB 金山南路二段 69 號 (加油站對面) 電話: 23582813
- @LIVE 《Paradise Party - Gay Party》
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 3963155

周四 10月15日

- 黃小楨
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494
- @LIVE 《Lady's Night - Dancers》
女士一律免費入場 @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 3963155

周五 10月16日

- 無政府, 五月天
9:00pm - 11:00pm VIBE ROCK CLUB 金山南路二段 69 號 (加油站對面) 電話: 23582813
- 山狗大樂團
女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話: 23625494
- Channel 5 張惠妹錄影演唱會; 首映電影雜誌 Party
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 3963155

周六 10月17日

- 新北縣藝術季系列活動《老歌演唱》
7:00pm 台北縣立文化中心廣場 洽詢電話: 22534412 不售票 演唱者: 金彭、葉蕊、潘麗麗、李靜美、洪一峰等演唱 曲目: 相思海、台東調、台北上午零時、淡水暮色、勸浪子等精選老歌。
- 糯米團
9:00pm - 11:00pm VIBE ROCK CLUB 金山南路二段 69 號 (加油站對面) 電話: 23582813
- 《佛拉明歌之夜》
8:00pm ~9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號 洽詢電話: 23622218



活動、講座、音樂欣賞

- 《彌撒與安魂曲》宗教音樂專題講座
10月13日 7:30pm ~9:30pm 莫扎特安魂曲
10月20日 7:30pm ~9:30pm 威爾第安魂曲
10月27日 7:30pm ~9:30pm 威爾第安魂曲
主講人: 劉鉅渭教授 (奧地利維也納大學音樂博士、國立藝術學院音樂系教授) 地點: 耕莘文教院視聽館 台北市辛亥路一段 24 號 6 樓 洽詢電話: 23655615 \$ 每堂 250 元
- 87 年度第二季南管研習班招生
時間: 87 年 9 月 29 日至 87 年 12 月 15 日止, 主辦單位: 漢唐樂府南管古樂, 上課日期: 秋季班 9 月 29 日至 12 月 15 日。上課時間: 每週二晚上 19:00 - 21:00 上課, 共 12 堂課
洽詢電話: 2725 - 2008, 2725 - 2009 漢唐樂府藝術中心 台北市基隆路二段 48 號 12 號, 上課地點: 漢唐樂府藝術文化中心 台北市基隆路二段 48 號 12 樓

比賽

- YAMAHA & MTV 聯手打造台灣樂團新風暴 '98 亞洲流行樂團音樂季 -- 台灣區賽程
- 一、樂團參賽資格

 - 業餘性質樂團, 樂團成員未與音樂製作公司、演藝經紀公司進行簽訂契約行為。
 - 樂團成員以 2 至 10 員為限。
 - 樂團成員須居住於台灣地區, 其他相關之年齡、性別、國籍與演唱實力均不限。
 - 禁止樂團成員跨團或跨區重複報名參賽, 或於賽程中途更換樂團成員。

- 二、演唱曲目

 - 樂團演唱時間: 單曲演唱時間不得超過 5 分鐘。
 - 各樂團表演時間共計 10 分鐘。
 - 參賽曲目未與音樂製作公司進行簽訂契約行為。
 - 除正統古典音樂類型外, 其他各類流行音樂均可演奏。
 - 禁止採用卡拉 OK 伴唱或 MIDI 預錄播放模式參賽。
 - 參賽曲目不得於賽程中任意逕予更換。
 - 非樂團自行創作之曲子亦可選擇演唱, 惟須事前取得著作授權同意證明。
 - 參賽曲目若有侵權違反著作權法等訴訟案件, 由參賽樂團自行負責處理。

- 三、台灣區賽程

 - 10/17(六) 苗中地區選拔, 10/18(日) 彰投地區選拔, 10/24(六) 高屏地區選拔, 10/25(日) 嘉南地區選拔, 10/31(六) 花東地區選拔, 11/01(日) 桃竹地區選拔, 11/07(六) 台北地區選拔 1, 11/08(日) 台北地區選拔 2, 12/13(日) 台北國際會議中心大會堂
 - 報名方式、地點

 - 請密切注意九月底出爐的海報 (全省各樂器行)。
 - 預定報名時間為 10 月 1 日起至地區選拔前七日。
 - 樂團於索取簡章後, 將報名表格內各項資料填妥, 並註明欲參賽之地區後, 可採用傳真、郵寄或網路寄送方式擇一報名參賽。



.....Pots Chd MUSIC

娛樂大人、教育小孩？

國外兒童節目「寓教於樂」的製作趨勢

文 / 陳詩寧 (公視研發室研究員)

兒童節目是不是就是教育節目？那要視我們對電視的定義而定。如果我們認為所有的電視都負有社會教育的使命，那麼不只是兒童節目，就連新聞報導、連續劇都算「廣義」的教育節目，而只剩正面教材、反面教材的分別。但在這樣的論述中，娛樂跑哪裡去了？

，觀察國外兒童節目近來的發展，卻有一股教育性日漸稀薄、娛樂性逐漸增強的趨勢。越來越多的電視製作寓教於樂 (edutainment) 及寓資訊於娛樂 (infotainment) 的節目，而非傳統課程設計式 (curriculum-based) 的純教育性節目 (educational programming)。

如果純教育性節目是以「芝麻街」為原型，上述的幼兒節目「Teletubbies」正是這一波新興趨勢的代言人。

要探究這個趨勢的成因，可從電視生態、兒童收視習慣、附加利益三方面來談。

首先，從電視生態來看，頻道急速增加並非台灣特有的現象，近年來歐美各國在公共電視之外，也開始出現兒童專業頻道與製作大量兒童節目的有線電視頻道，使得原本只以公共電視為棲生地的兒童節目，有了更大的市場空間；加上全球化節目的買賣日熾，兒童節目變得更加娛樂化，以適應不同國家、不同背景的兒童觀眾群，是不得不然的趨勢。

其次，從兒童收視習慣來看，傳統中電視所肩負的

教育功能，在獨生子女普遍且人際關係更加疏離的現代家庭環境中，可能不如「陪伴功能」來得迫切，如美國另一個老牌兒童節目「Mr. Rogers' neighborhood」就不斷引導小孩獨處的樂趣。在這種情況下，雖然家長不見得願意讓電視成為親子真實相處的替代品，但若富有陪伴功能且兒童喜歡看的娛樂性兒童節目出現，也勢必大受歡迎。

最後，從附加利益來看，歐美兒童節目這幾年迅速增殖，除了節目本身有利可圖之外，相關商品如玩具、書籍、錄影帶等的龐大市場潛力恐怕才是主因。在這個商品有時甚至比節目更重要的時代，節目會越來越娛樂化、甚至商品化，絲毫不令人意外。

話說回來，在這個資訊無國界、更需時差的時代，大概沒有什麼是不能拿來參考了，然而，參考完這些巨大的典範，了解了一波又一波的趨勢，是不是就能回答台灣的兒童節目究竟要去做什麼的問題呢？

個人認為，如果想參考國外兒童節目的發展情況，來找出台灣兒童節目的出路，可能會像我們政府拼命參考別人，來決定台灣應該採總統制還是內閣制，一樣地困難且徒然吧！這就是台灣大部份事情的現實，在我們仍未樹立自己的典範之前，只得繼續「參考」下去了。



唱唱跳跳是創造互動的方式？

比起國外兒童節目動輒二三十歲的高齡，國內的兒童節目算是發展較晚的，因此，國內製作單位在製作兒童節目時，總有幾個巨大的「典範」需要參考，大致有下列三類：

第一類、也是最主流的，當然是美國兒童節目「芝麻街」，以及「兒童電視工作坊」製作的其他電視節目。這類節目的特色是非常講究前置研究、課程設計及後測評估，認真執著的程度讓他們的祖師爺皮亞杰也會跳起來鼓掌。其中，芝麻街的誕生還帶有不少社會正義的色彩。原先，它是希望藉著電視教育的影響力，彌補少數民族 (尤其是西班牙裔) 兒童學齡前教育的不足，沒想到推出後受到全世界兒童 (尤其是白種人) 的歡迎，也算是意外的收穫。

第二類則是日本 NHK 自製的幼兒節目「與媽媽同樂」及一系列與學校課程互相搭配的學齡兒童節目，這類節目的特色是採用生活化的情境，讓兒童在熟悉的安全感中按部就班地學習。如「與媽媽同樂」主要是以唱遊的方式讓媽媽帶著學齡前兒童一起作伴舞，其中穿插了如刷牙、穿衣等教育小單元。看節目中的小孩穿衣有板有眼，唱遊動作整齊畫一

迪士尼童年與卡內基媽媽

文 / 陳必涵 (公視研發室研究員)

白雪公主說：美麗只有一種，那就是我；灰姑娘仙度瑞拉說：人生路崎嶇，然而只要善良如我，就會遇到貴人助力，成為鳳凰；青蛙王子說：你會碰到困難，但是努力終會得勝；睡美人說：青春美麗！只有不朽的青春美麗才是世界運轉的動力；華德迪士尼說：壞人不做好事，好人不做壞事，小朋友，這世界是如此的單純而美好。其實，生長在深受美國影響的台灣，這些對我來說都沒有問題，在二元對立的世界裡將一切對號分類，直到無法順利使用「好人壞人二分法」將「小學老師」這種人歸類，黑白分明的小世界全面崩盤，才發現事情大條了，哦！原來應該是「好人」的人也會有壞念頭，真實世界不是如此單純可辨的；哦！原來人生不是一條帶著箭頭的直線，不是往終點直奔就好了。終於發現被騙了，隨之而來的，是嚴重的「彼得潘症候群」，嚴正地跟「大人」劃清界限，堅持說「我們小孩」如何如何，拒絕長大，久久無法克服逐漸長大的焦慮。

大人的世界觀，在給小孩聽的故事中可以一覽無遺。歐洲大人說的「人魚公主」、「快樂王子」、「吹笛人」等等故事，除了多層次的思辯過程、哀傷的結局之外，整個故事還瀰漫著一片幽怨的氛圍；而美國大人尊崇拓荒精神，編的故事永遠朝單一方向前進，目的清楚、人物扁平，青春、勇氣與努力是最重要的價值，依此構築世界的基本圖像，配合著各式各樣的勵志影片，這使得美國小孩在長大後，可以繼續依循企業管理大師卡內基的直線模式：相

信自己、設定目標，不停在前衝。如果這些故事只是偶然說說，可能只是佛洛伊德式的意外，但如果華德迪士尼爺爺搞成了一個跨國跨媒體工業，我們就不能不懷疑他到底在搞什麼了。

童話與該社會的基本信仰互相配套，或說童話是大人們馴服小孩子們的社會化入門課程，活生生的神話學文本。你以為故事可以隨便亂說嗎？



英國的 Teletubbies (圖中為 Dipsy) 在去年推出後引發眾多議論，小孩不說，連大學生也為之痴狂

我們的問題在哪？

文 / 陳詩寧

要談台灣兒童節目的問題，當然得先從「錢」的問題開始。無論我們現在有幾個電視台，在我們金錢掛帥的社會裡，兒童仍不是消費主力，連要買個玩具或零食都還要向父母伸手。儘管現在父母現在對小孩子都算大方，但重視收視率與廣告利潤的電視台左思右想，還是投資大筆預算製作八點檔連續劇再播放汽車廣告，直接賣給父母卡實在。即使不願放棄兒童市場，但無論是兒童卡通還是兒童節目，都需要花大錢才能作得好。像美國「芝麻街」一集動輒數百萬的製作經費，或是一格一格畫出的連續劇卡通，可不是這些唯利是圖的電視商人捨得投資的。在這種不願花錢又不捨得完全放棄兒童市場的情況下，電視台只好向美日片商買些陳年卡通播放了事。你相信嗎？前幾年在台灣造成轟動的卡通「一休和尚」，居然是某電視台原準備拿來墊檔的便宜貨，沒想到廣受學者專家及家長小朋友的一致好評，還真光彩。

不過，有了錢就沒有問題了嗎？錯，人才在哪，又是另一個大問題。多年來在國內兒童節目默默耕耘的人不是沒有，也有一大堆

關心兒童節目發展的專家學者在後鞭策，但在各電視台給的預算極低，且製作環境的配合支援極不足的情況下，這群人的數量歷年來有減無增。久而久之，兒童節目被認為是最容易作的節目，這份工作變成新手的跳板，一成熟便跳向八點檔去作更「高難度」的節目，這和國外是兒童節目為高度專業性行業的看法恰恰相反。

究竟是輕鬆入門，還是高度專業？從目前國內兒童節目的收視率普遍低於卡通一大截的現象即可得到答案。顯然地，大人有心要彌補小孩，並不是作幾隻布偶、叫大哥大姊姊學小孩子說話，就會讓他們乖乖買單；如果國內的電視工作者遲遲不能從高度專業的角度，去了解兒童的需要與喜好，而只是用贖罪心態製作一些聊表心意卻沈悶無聊的兒童節目，對兒童來說，也僅僅算是垃圾的一種吧！



第一個以原住民傳說為主題的卡通「童話台灣」



不六」起點，還要「反串」是國內兒童節目的特色

三個月來一次

文 / 林曉蓓 (公視兒童節目「水果冰淇淋」製作人)

我是一個電視人，我做兒童節目，可是不喜歡我的孩子看電視！不只是因為電視這個「大玩具」讓我的孩子變笨、變懶，重要的是，電視剝奪了他其他活動的時間，電視讓他像個大熊一樣，呆呆地目不轉睛的高在沙發上。好笑的是，我是個兒童節目工作者，所以，每隔三個月，我就要懷疑一下，我到底該不該離開這一行。

你說，印象中的兒童節目不是吵吵鬧鬧就是胡說八道，現在有兒童節目嗎？孩子們不都在看神鵰俠侶、董月花，關心柯林頓的女朋友嗎？做兒童節目省省氣力吧！電視就是這麼膚淺(?) 又這麼影響深遠(?)，所以才有這麼多兒童節目工作者投入熱烈的夢想，想做一些無害甚至好玩的兒童節目

，讓孩子少看一點其他的垃圾節目。所以，在兒童節目的工作現場，你常常會看見熱情的電視人——編劇小姐拿著色筆、剪刀做道具，企劃師在錄音間替音偶配音，全體工作人員半夜三更還在錄音間配唱，更不用提錄影現場要哄孩子，面對孩子無法掌握的情緒，一點一滴都只為了一個簡單的夢想——做一個快樂的兒童節目。

但是這樣的夢想是很累的，要面對很多事情，諸如要面對電視圈廉價惡質的生態、要面對專家學者說「人家芝麻街……人家」，面對自己枯竭的創意及童心，以及內心巨大的疲倦與無力感！常常，我深夜回到家，三歲的孩子早就已經入睡了，疲倦的我，會想，是這種感覺，每隔三個月就會來一次。



「水果冰淇淋」是國內第一個參考「芝麻街」架構的兒童節目



中國風格的「鸚鵡姊姊說故事」

石頭縫裡的童叟無欺

公視研發室為什麼要做這樣的小事情？

文 / 馮賢賢(公視研究發展室主任)

一位我所敬重的傳播學者，不解地問我，為什麼要辦兒童節目編劇營？我猜她的意思是說，為什麼我們不做兒童節目的政策研究、方向規劃、焦點團體調查這些大事情，而要大費周章去辦個小小的營隊。我跟她站在雨中，正當各自要開車離開一個會場的時候，很難用三言兩語說清楚。

為什麼？因為要辦好兒童節目，需要精彩的創意、好的編劇。因為台灣從來沒有過一個重視兒童節目的製作環境，讓好的編劇可以在兒童節目裡生存發展。因為我們從來沒有在小孩身上好好投資過。因為我們其實不知道要什麼節目給兒童看才對。

大事情我們不是沒有做，但我們發現，規劃到死，還是不能讓好的兒童節目從石頭縫裡進出來。我們不僅需要新的、好的編劇、我們也需要新的企劃人才、新的教育專家、新的導演、新的音樂、新的配音、新的動畫人才、新的偶的製作技術。在一個以廉價外國卡通來餵養我們的兒童的電視環境裡，公共電視把兒童節目列為開播第一年的節目重點，是試圖在滿佈石礫的土壤上播種耕耘。辦編劇營，是一件小事。但電視節目要辦好，就是要靠每一個環節的小事情都搞到盡善盡美。目前我們有了製作人、有了企劃、有了教育專家的協助，可是找不到合適的編劇人才。

今年六月，我到芬蘭參加北歐公視影展，不經意地看到芬蘭公視新製作的一個兒童黏土動畫節目，每集四分鐘，一共六集。在影展上，有太多影片要看，這個兒童節目我本來想看它一集了事，沒想到看到目不轉睛，一分鐘都捨不得少看。它是一對姐弟的故事。弟弟調皮搗蛋，經常惹出一堆麻煩，自己無法收拾，但是創意奔放，充滿天真。姊姊是個頭腦冷靜、反應敏捷、過現實生活的人。在第一集裡，弟弟跑進他的工作室，拿了個盆子倒麵粉、打雞蛋、倒牛奶，攪和了一陣子，竟把麵糊黏到自己的頭上，這時救兵出現，姊姊幫他分開了麵糊，重新攪和，然後抓了一塊布，把麵糊蓋住。過一會兒，布下的麵糊鼓了起來。姊姊把發好的麵揉成長條，再用手切成一小

塊一小塊。啊，原來他們是要做麵包。弟弟跟著把麵團抓了一半過來，用手一切，還不夠，再順手捏捏弄弄，捏了一隻兔子、一隻鴨子、一隻恐龍。兩盤麵包，一盤是整齊的圓形，一盤是有稜有角的動物，同時進了烤箱上下層。不一會兒，麵包烤得有點焦黃。他們戴上手套，端出烤盤，欣賞他們的傑作，圓麵包烤得恰到好處，恐龍和兔子的耳尖烤得略焦。這時開始打片尾字幕，配著管絃樂團演奏的優美音樂。我看到三個芬蘭字，我猜是麵粉、雞蛋、牛奶。看不懂又怎樣？在四分鐘內，我已經學會了麵包怎麼做。我還學到，人有各種各樣的，有調皮搗蛋的、有解決問題的。想像力豐富、胡搞瞎搞的人可以跟理智清明的人一同玩耍、合作。生活就是找樂子、做麵包、互相幫助，就是好玩。

這個兒童節目故事緊湊生動，畫面優美，音樂給人帶來寧靜的感受。將在我們的兒童節目編劇營授課的教育家史英說，給兒童的東西，要「深邃悠遠」。芬蘭公共電視製作的兒童節目，在全國有百分之七十的兒童收看。他們沒有芝麻街的熱鬧、話多、快節奏。他們給小孩深邃悠遠的東西，而重點是，節目真好看。我無意評論歐洲式的兒童節目與美國芝麻街的優劣，因為雖然我個人偏好歐洲的風味，但仍然必須承認芝麻街是製作嚴謹的兒童教育節目。他們在專業上的講究，我們望塵莫及。一個芝麻街節目，有兩百多人在做，而且對於教育目標的達成毫不含糊。不論我們要深邃悠遠，還是熱鬧豐富，作為公共電視，我們必須開始，在漠視兒童福祉的荒原上深耕。我們不要再拿低成本製作、欠缺長遠規劃的投資、含混不清的教育理念、大姊姊的說教、幼稚的電子音樂、罐頭的配音來敷衍我們的小孩。商業台可以拼命放日本卡通，公共電視必須童叟無欺。

十月十日、十一日，別人在放假休息的時候，我們要辦兒童編劇營。接著我們還想辦【告別罐頭聲音】的配音研習營。為什麼？因為公視節目的配音應該有品味、有風格，優美悅耳，一聽就有公視的味道。

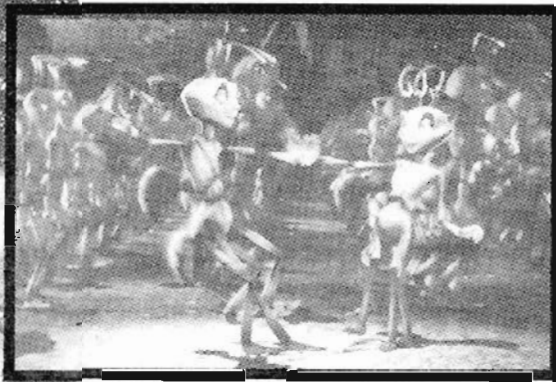
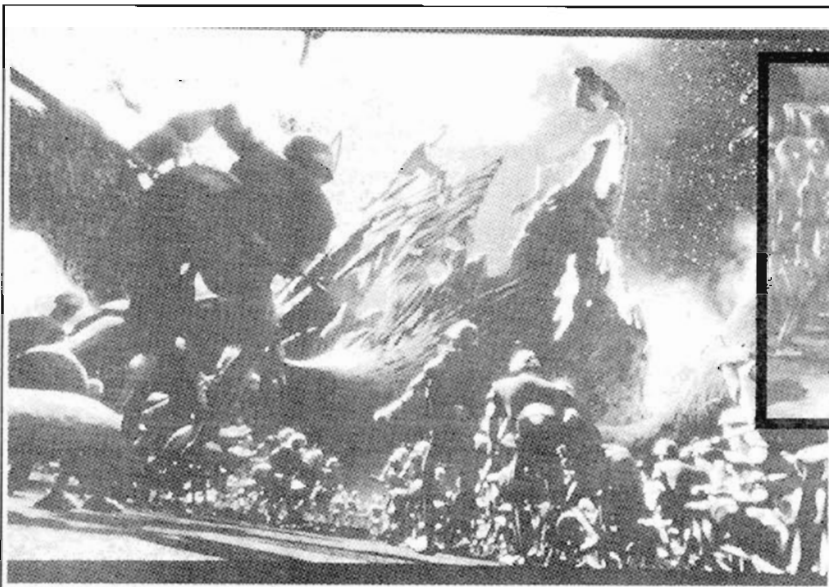
因為我們欠缺太多的東西。



拍兒童節目要蹲下去



英國的 Teletubbies (圖中為 Po)

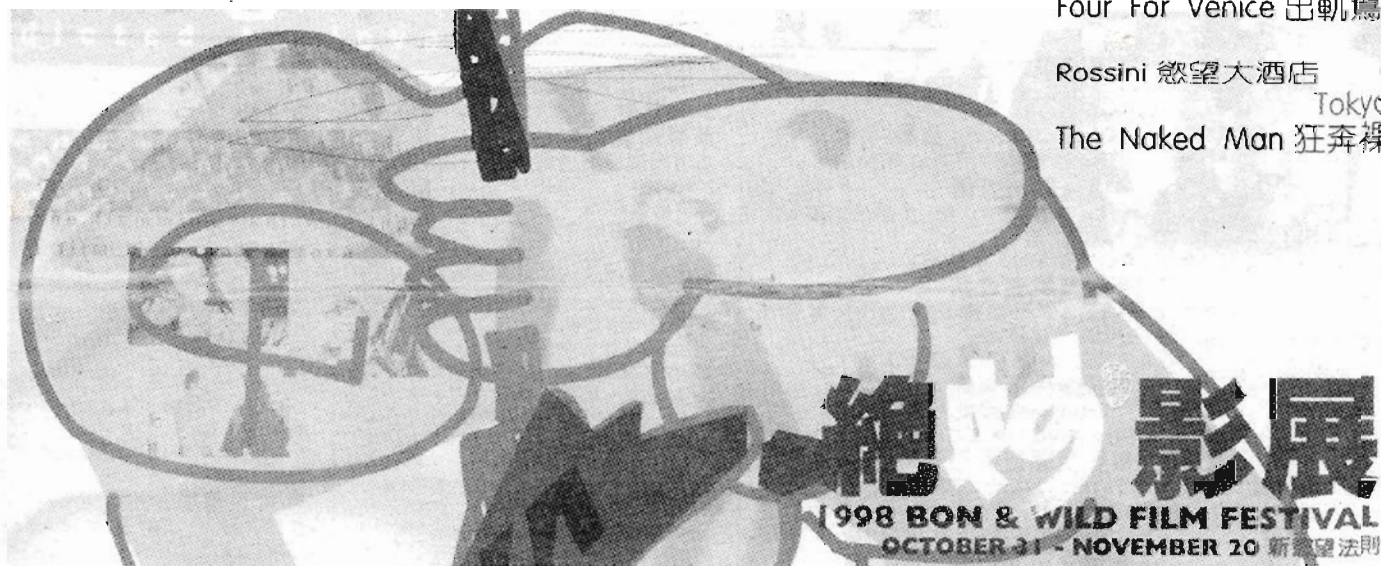


夢工廠出品/環球電影公司發行

11月7日
全面進軍

小蟻雄兵

夢工廠第一部電腦動畫浪漫喜劇愛情鉅作.....



Four For Venice 出軌鴛鴦
Hunger - Addicted to Love 癮上愛情
Rossini 慾望大酒店
Tokyo Eyes 三面記事
The Naked Man 狂奔裸教授
Bandiys 壞寶貝

現在趕快傳真來告訴破報，看的懂影展是什麼！！（答案請見正上方）破週報就送你去看免費影展

傳真電話：2236-7327 洽詢電話：2236-7116ext207
10月31日起 在真善美戲院 華納威秀影城 看的懂上映

破報!

友善的狗上下員工超猛歡騰慶賀!

SHINO 林曉培 專輯 狂賣 15 萬張

同時擔任日本狂銷 150 萬套
戀愛養成遊戲
“純愛手札” PC GAME 代言人
華義國際有限公司 10 月份搶灘上市!
網址：<http://www.waei.com.tw>

唯一一本讓讀者感動掉淚的好書

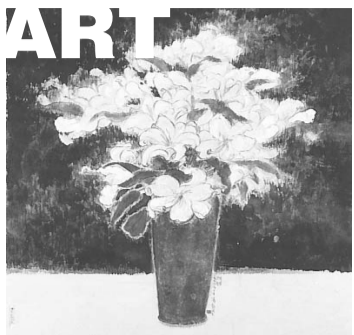
SHINO 林曉培 音樂文學故事



特價 99 元

買書送 CD!!!

- 請洽下列書局：
- 誠品書局西門店
 - 全省新學友書局
 - 全省金石堂書局



展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號，電話：28812371

宋元明清瓷器展(展至 12 月 31 日)，漢以前的陶器(展至 12 月 31 日)，魏晉至五代陶器(展至 12 月 31 日)，商代青銅禮器特展(展至 12 月 31 日)，商周青銅器展(展至 12 月 31 日)，歷代金銅佛造像特展(展至 12 月 31 日)，巨幅名畫(展至 12 月 31 日)，夏景山水畫特展(展至 12 月 31 日)，張大千、畢卡索東西藝術聯展(展至 88 年 1 月 20 日)張大千敦煌摹本展(展至 88 年 1 月 20 日) 殊批奏摺(展至 12 月 31 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008

紅樓夢文化藝術展(展至 10 月 11 日)，紅樓夢文化藝術展(展至 10 月 11 日)，簡惠君個展(展至 10 月 14 日)，中華民國八十七年國慶特展(展至 10 月 31 日)，東方文仕風(展至 10 月 5 日)，原住民木雕藝術創作特展(展至 10 月 28 日)，響波樓書畫展(展至 10 月 31 日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南路四十七號，電話：23110574

唐三彩、彩繪陶特展(展至 12 月 31 日)，館藏青銅器特展(展至 12 月 31 日)，民俗版畫展(展至 12 月 31 日)，明清官像畫大展(展至 10 月 25 日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656

開放時間：週二至週日 10:00AM - 6:00 PM。逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

秒 - 荷蘭科技藝術展(展至 10 月 11 日)，亞洲當代藝術：傳統與張力(展至 11 月 1 日)，重構失憶家園 - 侯錦郎個展(展至 12 月 6 日)，義大利戰後藝術大展(展至 11 月 15 日)，典藏常設展「萌芽、生發、激撞」(展至 88 年 9 月 19 日)

●台灣省立博物館

台北市襄陽路 2 號，電話：23822699 轉 303

臺灣博物苑奇展(展至 12 月 30 日)，台北盆地前世今生特展(展至 11 月 29 日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號，電話：22534412

中心典藏文物展(展至 12 月 31 日)，東方古典版畫係列 - 李躬恆造像文物收藏展(展至 10 月 20 日)，顏聖哲水墨展(展至 10 月 20 日)，台灣省公教人員八十七年書畫展(10 月 23 日至 10 月 29 日)，林根成創作陶藝五十週年回顧展(展至 11 月 1 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號，電話：02 - 22760182

黎蘭 - 台灣自然之美油畫個展(展至 10 月 21 日)，張鋒銅雕個展(展至 10 月 28 日)

●台北市立圖書館

林語堂攝影比賽作品巡迴展(展至 10 月 24 日)總館一樓 電話：28613003

陳美玲師生拼布聯展(展至 10 月 17 日) 三民分館 電話：27600408

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1 電話：26224664 轉 104

五週年特展 - 口足繪畫展(展至 11 月 1 日)

●美國文化中心

台北市南海路 54 號，電話：23327981

有狐 - 胡懿勤狐狸收藏展(展至 10 月 9 日)李佳攻空間裝置展(展至 10 月 30 日)

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓，電話：25077243

Wolf Kahlen 個展(展至 10 月 10 日)

吳瑪莉個展(10 月 17 日至 11 月 7 日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路 45 巷 26 號 2 樓，電話：27774118 開放時間：週三至週五：3:00pm - 8:00pm；週六至週日：1:00 - 8:00

王德瑜、周成傑個展(展至 10 月 25 日)

●SOCA 台北市現代藝術協進會

台北市伊通街 87 巷 5 號 電話：25166963 「外套」法國當代藝術家比恩個展(展至 10 月 18 日)

●竹園工作室

電話：2361 - 3515

『君自故鄉來』(展至 11 月 15 日)

竹園工作室配合中秋佳節，推出『君自故鄉來』聯展。由徐文瑞先生策劃，莊普、魏雪娥、王德瑜、林明弘，暨 Suzan Kendzulak 共同展出。這些不同身分背景的藝術家，分別經過混雜的文化洗禮後，如何從自身的主體性出發，在不同地場域，真誠地面對切身的處境，回應生命深處故鄉的召喚？

商業空間

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段 63 號，電話：23569575 ~7

鴻禧集珍 - 歷代陶瓷精選、近代人物畫選、金銅佛造像(展至 12 月 31 日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1 電話：27600222

陳江鴻個展(10 月 31 日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號，電話：23935649

楊英風作品展(展至 12 月 31 日)

●辰繪園藝術館

台北市樂利路 89 號，電話：27818476

周長江繪畫、雕塑作品(展至 12 月 31 日)

●亞洲藝術中心

台北市建國北路二段 177 號 B1，電話：27541236

名家精品典藏展(展至 10 月 31 日)

●哥德藝術中心

電話：27736871

台灣前輩及中堅畫家聯展(展至 12 月 31 日)

●新屋藝術中心

台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號，電話：27510961

台灣美術運動巨匠特展(展至 12 月 31 日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1，電話：23961864

軟土深掘華陶窯 98 柴燒窯陶展(展至 10 月 25 日)

中秋節是中國人的四大節日之一，在這個浪漫的節日到來之前，敦煌藝術中心安排了《陶然飲月》中秋節陶藝禮品展，以中國民間生活中最可親的陶藝，提供民眾過節與選禮的藝術。

這項展覽展出的陶藝品相當多元，包括了碗、盤、花器、品茗茶具等生活用品，以及各式各樣的裝飾品，展出的五位陶藝藝術家都有不同的燒製方法，顯示出不同的藝術面貌：林洗沂具有濃厚民間色彩的交趾陶、鄭永國溫馨可愛的動物陶偶、沈東寧追求火與土交融的溫潤色澤、賴唐鵬的窯變結晶及台南陶藝家陳威恩的柴燒陶器。

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓，電話：27735155

張文新油畫個展(展至 10 月 31 日)

●天賦藝術中心

台北市忠孝東路 4 段 218 - 3 號 6 樓 電話：27515175

楊鳴山油畫展(展至 10 月 25 日)

●臻品藝術中心

布雷希特劇場海報展(展至 10 月 14 日)

●長江藝術中心

台北市建國南路一段 175 巷 33 號 1 樓 電話：27403723

精品典藏展(展至 10 月 31 日)

●璞莊藝術中心

台北市士林區至善路二段 65 號，電話：28831255

常態展(展至 12 月 31 日)

●悠閒藝術中心

台北市承德路四段 294 - 3 號 4 樓，電話：27064498

葉竹盛、陳朝寶作品展(展至 12 月 31 日)

●雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段 334 - 1 號 1 樓，電話：28739190

當代華人西畫精品展(展至 10 月 31 日)

●雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街 21 號 1 樓，電話：27021254

貝成民水彩個展(展至 10 月 31 日)

●天賦藝術中心

台北市忠孝東路四段 218 號 6 樓 電話：27515175

VASIN 楊鳴山油畫展(展至 10 月 25 日)

●六度空間心靈藝術中心

台北市新生南路三段 11 巷 6 號 電話：23637298

林正義個展(展至 10 月 31 日)

●甄藏藝術中心

台北市光復南路 1 號 B1(新普資訊廣場大廈)，電話：27470505

彭康隆水墨個展(10 月 9 日至 10 月 19 日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路 1 段 205 號 11 樓 1110 室，電話：27219363

自然與心象 - 李文謙個展(10 月 9 日至 11 月 1 日)

●大千世界藝術展示中心

台北市錦西街 5 號 1 樓，電話：25678811

樓柏安書畫藝術(展至 10 月 31 日)

●騰黃藝術中心

台北縣蘆洲市長安街 178 號 2 樓 電話：28476988

北區陶藝推廣聯誼會聯展(展至 10 月 14 日)，另類水墨展(10 月 17 日至 10 月 31 日)

●尊彩藝術中心

北市內湖區金湖路 16 號 1 樓 電話：27908829

林俊慧個展(展至 10 月 25 日)

林俊慧的畫，一種「意在形外」的意境，透過紮實的筆觸、細膩的色彩與細心地構圖所投射出的意象與印象。縱然林俊慧說他的作品是從內在的尋求，而觸動對大自然的描寫，但在觀者眼中，內在與外在、心靈與自然世界之間倒沒有這麼明顯的分界線。他的畫，其實是藉景抒情，多一點凝視，便看到了每個人心中(也是畫家心中)深處存留的美麗桃花源：在一系列以綠色為主色調的畫作中，形式上仍帶著西方印象派風景畫的些許影子。

他很欣賞莫內的作品，莫內對自然的描寫，啟發了他在畫面中以光線和空氣感來捕捉一種氛圍；而觀看他學生時代的具象畫作，至今畫面上只存留以明暗深淺來呈現的景深與形體，也不難理解他受到林布蘭繪畫中光線處理的影響。簡單說來，林俊慧用雙眼捕捉到的自然，已經轉化為另一種無限延伸的心靈空間。

在這兩者之間，他找到以自身生活環境裡的元素，做為讓觀者更可親近、更可感覺到的共感來源。他選擇以二十四個節氣做為題材，從中體會色彩、節氣、節氣、溫度之間所能夠相互轉換的繪畫語言，並試圖反應內心的情緒。林俊慧說這一系列的作品，可以說是創作歷程中的新階段，透過前述的過程，讓他從生活的源頭重新開始，在畫面中嘗試追求最高度、無論是色彩形式的或精神的純粹性。

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段 7 號 1 樓 電話：23256283 # 33

在傳統邊緣 - 拓展當代水墨藝術的世界(10 月 9 日至 12 月 26 日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路 4 段 341 號 2 樓 電話：27717799

向畢卡索致敬 - 安德烈·維勒攝影展(展至 10 月 10 日)

李錫奇 1998 個展 - 再本位(10 月 17 日至 11 月 7 日)

●卡門國際藝術中心

台北市敦化南路一段 263 號 電話：27080996

陳達青個展 - 延伸你的視覺張力(展至 11 月 3 日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號 B1、B2，電話：23939899

書中有畫 - 張大千、黃君璧、余承堯、江兆申、溥儒書法展(展至 12 月 27 日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 電話：23377155 轉 121

藝術新秀 Thomas Jacobt 油畫個展(10 月 16 日至 10 月 30 日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓 電話：27817522

卓鶴君 98 新作展(展至 10 月 30 日)

●原化藝術中心

台北市忠孝東路 4 段 218 - 4 號 5 樓 電話：27734737

青年藝術家西畫聯展(展至 10 月 31 日)

●索卡藝術中心

台北市忠孝東路四段 222 號 13 樓，電話：87736506

孫雲台 - 色與光交錯的世界(10 月 10 日至 10 月 31 日)

●北莊藝術中心

台北縣永和市中正路 746 號 4 樓 電話：22320766

江漢清、李淑惠 - 《愛情宣言》水彩、攝影展(10 月 10 日至 10 月 17 日)，情慾橫流 - 98 周春芽個展(10 月 18 日至 10 月 31 日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段 49 巷 15 號 1 樓 電話：27733055

中秋節最佳藝術展(展至 10 月 31 日)

●彩田藝術空間

台北市敦化南路一段 233 巷 4 號 3 樓 電話：27752968 - 9

雕塑聯展(10 月 10 日至 10 月 27 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話：27755977 轉 588

戴海鷹個展(展至 10 月 10 日)

亞熱帶的理性 - 阮文盟個展(展至 10 月 10 日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路 17 - 2 號 電話：28344319

吳漢宗油畫創作展(10 月 16 日至 10 月 29 日)

●龍門畫廊

台北市忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓 電話：27813979

詠物·原象 - 莊吉九十年代畫的新方向(展至 10 月 25 日)

●朝代畫廊

台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓，電話：27723701

經紀畫家油畫精品展(展至 12 月 31 日)，陸琦歐遊新作展(展至 10 月 31 日)

●明生畫廊

台北市中山北路一段 145 號 B1，電話：25810858

國內外油畫(展至 10 月 30 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓，電話：23216603

第八屆綠水畫會書展(展至 10 月 18 日)

長流推薦名作展(10 月 20 日至 10 月 31 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30 - 1 號 1 樓，電話：25914302

幾何趣味(展至 10 月 31 日)

●中銘畫廊

台北市忠孝東路四段 218 - 3 號 9 樓 電話：27723488

王春香個展(10 月 10 日至 10 月 25 日)

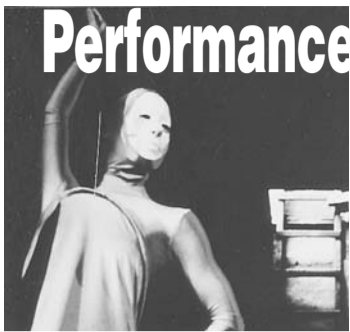
●新生畫廊

台北市延平南路 110 號 7 樓 電話：23318458

紙黏土花藝展(10 月 10 日至 10 月 22 日)



莊吉吉 作品 / 97 - p02



戲劇與舞蹈

週五 10月9日

●牛古演劇團《螃蟹與男孩》
2:30pm; 7:30pm 國立台灣藝術教育館 洽詢電話: 02-29371925

螃蟹與男孩原訂七月初在新舞臺演出，因為腸病毒的緣故延期。螃蟹與男孩是改編自原住民的傳說，描述一個小男孩阿力和螃蟹之間有深厚的感情每天和他們相處，非常快樂，但是父母卻因為他把午餐都送給了螃蟹而感到憂慮，於是決定將螃蟹都抓走了，而且吃螃蟹，小男孩知道了之後非常傷心，他離開了家躲到溪邊石頭婆婆的肚子裡。故事有點悲劇的感覺，我們利用參與劇場的觀念，讓現場的小朋友對阿力是否回家提供了不同的選擇，讓他們表達意見，將演出和現場結為一體。

週六 10月10日

●誠品週末showcase -- 莆仙戲《團圓之後》與《晉宮寒月》
2:30pm ~4:30pm 誠品敦南店1F大廳

●牛古演劇團《螃蟹與男孩》
2:30pm; 7:30pm (見10月9日)

●YCL舞蹈團《歡歌齊舞慶雙十》
3:00pm 台北市立兒童育樂中心大陳頭廣場洽詢電話: 25932211

●福建省仙游縣鯉聲劇團《莆仙戲-團員之後》
7:30pm 國家戲劇院 \$ 300, 450, 600, 800, 1000

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團《吉賽兒》
7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 2923-0503 \$ 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500

●復興國劇團《四郎探母》
7:30pm 國立復興劇校中正堂 洽詢電話: 27962666 不售票

●屏風表演班《也無風也無雨》
7:30pm 台北社教館 洽詢電話: 29382005 \$ 300, 500, 700, 900, 1200, 1500, 2000

週日 10月11日

●牛古演劇團《螃蟹與男孩》
2:30pm; 7:30pm (見10月9日)

●藍天空劇團《銀河玩具島》
3:00pm 國家戲劇院大廳 洽詢電話: 23431566 不售票 劇目/《銀河玩具島》《一片披薩一塊錢》

●YCL舞蹈團《歡歌齊舞慶雙十》
3:00pm(見10月10日)

●福建省仙游縣鯉聲劇團《莆仙戲-晉宮寒月》
7:30pm(見10月10日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團《吉賽兒》
7:30pm(見10月10日)

●屏風表演班《也無風也無雨》
7:30pm(見10月10日)

週一 10月12日

●復興國劇團《四郎探母》
7:00pm 國軍藝文中心 洽詢電話: 23114228

週二 10月13日

●屏風表演班《也無風也無雨》
7:30pm(見10月10日)

週三 10月14日

●牛古演劇團《螃蟹與男孩》
2:30pm (見10月9日)

●BRU BORU 愛爾蘭傳統音樂舞蹈團訪華演出
7:30pm 台北市新舞台 洽詢電話: 27224302 不售票
演出內容/愛爾蘭之傳統音樂舞蹈。

週四 10月15日

●臺北故事劇場《花季未了》
2:30pm; 7:30pm 台北市國父紀念館 洽詢電話: 22198098 \$ 300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500 演出者: 製作人/郭子; 編劇/Robert Harling; 導演/陳培廣; 演員/焦姣, 蕭艾, 劉若英, 林美秀, 陳裕如, 呂昇慧

●西班牙佛朗明哥舞團《羅密歐與茱麗葉》
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 2923-0503 \$ 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500

週五 10月16日

●臺北故事劇場《花季未了》
7:30pm(見10月15日)

●西班牙佛朗明哥舞團《唐吉珂德》
7:30pm(見10月15日)

週六 10月17日

●西班牙佛朗明哥舞團《唐吉珂德》
2:30pm, 7:30pm (見10月15日)

●臺北故事劇場《花季未了》
7:30pm(見10月15日)

●國光劇團《水滸風情系列-秋季公演精華》
2:30pm 國光藝校演藝中心 台北市木柵路三段六十六巷八之一號) 洽詢電話: 29360630 免費演出者: 主排/張義奎; 演員/吳劍虹, 高蕙蘭, 唐文華等菁英演員暨大陸京崑名家

●復興國劇團《北國情》
7:30pm 國立復興劇校中正堂 洽詢電話: 27962666 不售票

●明世界掌中劇團《怪俠紅黑巾》
2:30pm 國家戲劇院實驗劇場 洽詢專線: 23431566 \$ 250

明世界掌中劇團來自彰化二水鄉，創辦人茹明福擅長北管戲曲音樂，前場演出、後場演奏樣樣拿得起，並曾獲得地方戲劇比賽最佳主演獎。

週日 10月18日

●西班牙佛朗明哥舞團《羅密歐與茱麗葉》
2:30pm, 7:30pm (見10月15日)

●臺北故事劇場《花季未了》
2:30pm; 7:30pm(見10月15日)

●喜悅民族舞劇團《台灣舞真情》
2:30pm 7:30pm 國立台灣藝術教育館 \$ 250 演出者: 杜孟坤, 陳秋如, 張雅貞, 楊琳琳, 楊宗陶, 管敏華

●明世界掌中劇團《怪俠紅黑巾》
2:30pm (見10月17日)

●藍天空劇團《跳舞吧！老鼠》
3:00pm (見10月11日)

講座、研習

●公共電視「尋找彼得潘 - 第一屆公共電視兒童節目編劇營」
時間: 10月10日、11日(星期六、日)
地點: 公視大樓

你贊成電視分級制嗎?你擔心媒體色情或媒體暴力對兒童的影響嗎?如此一來,你應該關心一下國內兒童節目的發展。在美日卡通強敵環伺下,為了強化兒童節目製作體質,公共電視將在10月中舉辦「第一屆公共電視兒童節目編劇營」,這是國內首次舉辦類似的活動。公共電視研發室表示,希望藉由舉辦本活動,培養國內兒童節目編劇新手,以提供給兒童觀眾富有教育意義又兼具娛樂效果的選擇。該活動除了邀請到電影導演王小棣、人本教育基金會執行董事史英、九歌兒童劇團團長朱曙明、政大廣電系副教授吳翠珍、格林文化事業公司總編輯郝廣才及多位兒童節目工作者,主講一系列精彩又實用的編劇課程外;並安排了創作實習課程,讓學員有機會一試身手,如有適用,還有機會成為公視兒童節目的特約編劇。本活動歡迎各大專院校學生及關心兒童節目的社會人士參加。報名詳情請洽 Tel: (02) 26338174 陳小姐。

徵人、徵團

●晨星藝術劇團八十八年度新劇場啓用相關劇場人才徵選
時間: 10月18、19日 地點: 晨星藝術劇團 台北市萬華區環河南路二段197號3樓 洽詢電話: 23365109

●知新廣場徵大專話劇聯合發表團體
主辦單位: 知新廣場 活動內容: 知新廣場欲於10月中旬至11月舉辦大專話劇發表活動,提供劇場使大專院校對戲劇有興趣的同學,能夠有對外公開演出的機會,知新廣場將甄選4-6個大專話劇社團,有意願的同學請速與知新廣場聯繫。洽詢電話: 23958696 * 111 黃淑姬

訂票、售票

●莫斯科市立芭蕾舞團芭蕾舞劇《天鵝湖》、《灰姑娘》、《卡門、羅密歐與茱麗葉》

演出時間: 10月24~27日 演出地點: 台北國父紀念館 洽詢電話: 07-7472217, 07-7403466 寬宏藝術 購票地點: 全省年代售票系統/金石堂/新學友/開券田書局

●上海京劇院、中國京劇院、國光劇團、復興劇校劇團、文化大學國劇組《曹操與楊修》

演出時間: 10月28~31日 年代售票系統 洽詢電話: 25792207

●金枝演社《東經121度.北緯23度半--台北羅漢傳奇》
演出時間: 10月24~31日 演出地點: 國家戲劇院實驗劇場 票價: 350 售票地點: 兩廳院售票口及各分銷點 洽詢電話: 23431363, 23431364

●耕莘實驗劇團《木劍先生》
演出時間: 11月2日 7:30pm, 11月2~4日 2:30pm 洽詢電話: 23677237 轉18

●相聲瓦舍《狀元模擬考》
演出時間: 11月3~8日 7:00pm, 11月7~8日 2:30pm 國立中正文化中心售票系統 演出地點: 新舞臺 洽詢電話: 29133790

●綠光劇場《台北秀秀秀》
演出時間: 11月12~17日 8:00pm, 11月19~22日 8:00pm, 12月10~15日 8:00pm, 88年1月7~11日 8:00pm
演出地點: @LIVE DISCO PUB
洽詢電話: 23956838

●雲門舞集《靈靜之旅I--流浪者之歌》
演出時間: 11月13~16日 7:45pm 洽詢電話: 27122102

●聲響相系列-眾口同聲
◆白鶴鷺《阿炮阿嬌嘴嘴鼓》演出時間: 11月13~16日 7:30pm, 11月14~15日 2:30pm
◆台北曲藝團《相聲、象生》演出時間: 12月5~8日, 12月11~13日 7:30pm

●雲門舞集《靈靜之旅II--水月》
演出時間: 11月18~22日 7:45pm, 11月22日 2:45pm 洽詢電話: 27122102

●果陀劇場音樂歌舞劇《天使不夜城》
演出時間: 11月20~27日 7:30pm, 11月21~22日 2:30pm 地點: 國父紀念館 洽詢電話: 25935070

●俳優遊藝團《尼古丁殺人事件》
演出時間: 11月21~22日 7:00pm 耕莘實驗劇場 金石堂台北各分店或傳真購票 洽詢電話: 25414976

Performance
Pots Choices

對於那些常常搶不到破報的人,十分抱歉,我們知道,每周五萬份和這些點不太夠看,積極的行銷兩人組正努力開點中,敬請期待.....

你可以在以下地點 搶到破報!

台北火車站商圈

文教網路咖啡
三民書局
飛碟文化廣場
第三波文化事業
羅瓊
來欣留學英語中心
朝日K書中心
林大真K書中心
狀元K書中心(一)

狀元K書中心(二)

東坡k書中心
雨聲k書中心
長青k書中心
國家劇院
國家音樂廳
電影資料館
國立中正紀念堂管理處

淡水地區

知書坊

天母地區

天長地久
涵珈
叭術
原味森林
開放空間
吃吃喝喝
天外天
台北久久cafe
百柏美超洋行

wear house

師大生活圈(一)

@LIVE
Roxy VIBE
edge
地下社會
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
雙魚坊
中西美食餐廳
吃吃喝喝
石頭族岩燒
芝麻站
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy

師大生活圈(二)

洪麗芬工作室
回留
卡瓦利義大利咖啡
卡斯比雅的盛宴
大大樹音樂圖像
風車的珈
南方安逸

士林地區

Lemon Yellow
小熊的木屋
吉普賽民歌
全力以赴
大台北鞋城
元元唱片中正店

元元唱片文林店
音之坊
FINS 海洋生活館
過鹹水精品
一發唱片
搖滾萬歲
知新藝術廣場
藝殿城區
藝殿校本

台大生活圈

唐山書店
台灣的店
21世紀速食店
人性空間
人性空間2
銀箭彩色
雪可屋



營隊、課程

●人本教育基金會寒假森林育活動員培訓課程

森林不只是在山上，也在人們心中。人本不只是一種哲學思想，也是一種生活方式。

培訓目的：擔任人本明年二月寒假營隊活動的帶隊活動員。

招生人數：預計開 12 個梯隊，活動員需求約 120 人。

招生對象：大學生及專三以上學生。

課程：1. 沒有哨子與口哨的團體生活(10月14日)；2. 人本兒童觀-從「童年與解放」談起(10月21日)；3. 超越原生家庭/重新認識自己的童年(10月24日)；4. 人的解放(10月28日)；5. 溝通與聆聽 I - 抓住孩子的訊息(11月7日)；6. 溝通與聆聽 II - 如何有效的和孩子說道理(11月11日)；7. 教案設計 I(11月18日)；8. 關於森林育的傳統，會說故事的巫婆(11月28、29日)；10. 如何面對家長 - 關於懇親會與親子營(12月9日)；11. 教案設計 II(12月12日)。

上課方式：星期三上課，星期六上課及小組討論。

上課時間：周三為 7-9:30pm 周六為 1:30-4:30pm

上課地點：10月14日在文化大學推廣中心 B313(建國南路二段231號，建國南路與和平東路口)其餘地點在台大附近，將另行通知。

費用：1500元(含森林紀事、童年與解放以及愛的藝術三本書)。

報名方式：請先電話報名，再準備相片一張及費用親至本會報名。

報名地點：台北市羅斯福路三段277號7樓A室(台電大樓對面，1樓是佐丹奴)報名與洽詢電話：23670151 轉 31, 23691620 教育中心

●1998 森林小學秋季師資培訓

如果你，願意實踐教育理想，加入教育改革，成為正式的森林小學老師，深刻期待瞭解、體會人本教育，探尋在現實教育環境，落實教育理想的可能，企圖為「自我成長」添加能源... 邀請你，一起加入森林小學師資培訓課程。

報名方式：1. 親自報名請到台北市羅斯福路三段277號7樓人本教育基金會；2. 電話報名：先以電話聯絡，再將報名表寄到基金會，劃撥相關資訊：劃撥帳號13385805 戶名：財團法人人本教育文教基金會電話：23670151 轉 31, 23691620；傳真：23625015。報名請繳交費用及學歷證件、照片一張。

費用：整個課程 6000 元，旁聽選課每一堂收費 400 元。

上課地點：台北市溫州街 48 巷 14 號 B1

上課時間：10月13日~12月24日，每星期二、四 7:00-9:00PM

其它：1. 如果你還有簡章上無法回答的疑問，或是在你決定報名之前，有一些你希望先溝通、先瞭解的事，麻煩你來電至人本教育基金會教育中心。2. 如果你想成

為森小老師，我們將在寒假安排試教，而在課程中將作說明。

●全國各大專院校社會服務社團青少年問題研討營

時間：10月17、18日，兩天一夜

招生對象：1. 全國各大專院校服務性社團幹部及團員；2. 全國各大專院校社會系、兒福系學生；3. 全國各大專院校學生。

課程方向：1. 瞭解青少年的生命及青少年文化；2. 討論青少年工作的方向及實務；3. 大專服務性社團實踐青少年工作的空間與做法。

報名方式：1. 親自報名：請到台北市羅斯福路三段277號7樓人本教育基金會；2. 通訊報名：先以電話聯絡，再將報名表寄、或傳真到基金會。報名電話：人本教育基金會 23670151 轉 31, 23691620 傳真：23625015

研習地點：台北市中山北路四段16號劍潭海外青年活動中心 電話：25962151

●永續臺灣文教基金會「社區博物館學」、「政治經濟學」講座

研習地點：永續臺灣文教基金會「永續臺灣講堂」(臺南市東門路三段13號4樓)

報名方式：1. 電話報名：(專線：06-3351291)後，劃撥繳費(帳號：31378391)；2. 傳真報名(專線：06-3351290)後，劃撥繳費；3. 親至「永續臺灣講堂」報名，現場繳費。意者請電洽：06-3351291 永續臺灣文教基金會

◆社區博物館學講座

什麼是社區？什麼是博物館？社區博物館又是什麼？「社區博物館」將是台灣下一世紀社會文化發展的重要指標，對關心文化的您是不可不知的資訊！本課程自10月7日起，每隔週三晚間7:00至9:00邀請台灣首席博物館學專家，目前為國立台南藝術學院博物館所張譽騰副教授來講授。歡迎對社區博物館有興趣的朋友一同來研究分享。

費用：課程全部12期收費2400元(不含上課所需書籍費用)。學生打九折，學費2160元。單堂費用200元。全程參與，贈永續臺灣文教基金會之精美書包或T恤(任選一種)。*人數有限，額滿不再受理報名。名額限15名。

◆政治經濟學講座

當全球經濟大蕭條有著山雨欲來風滿樓之勢，天真的人們還以為用政治的手段可以解決一切，諸不知全球資本階級大亨正在以一隻無形的手在搖控每一個國家政策，有屬不清的人民生活受到衝擊影響。近世紀來被不少人視為洪水猛獸的馬克思主義，其實早在一百五十年前即預言在資本主義週期性的景氣波動及剝削本質下，個人的命運不但會隨波逐流似地起伏，還會「異化」到一個「非人」的地步。馬克思這樣的危機理論，再一九三〇年代已應驗一次。然而在經過半世紀資本主義的市場邏輯在狂奔之後，再度瀕臨崩潰邊緣，而且這一次規模更為空前。全球連成一氣，無人能置身事外，倖免於難。

有感於此，永續臺灣文教基金會特別邀請科學月刊創辦人，目前於各大學客座授課林孝信老師前來授課「政治經濟學」。期從各種宏觀角度來思考，讓我們面對種種經濟警訊時，有更多元化、前瞻性的思考，走出適合我們需要的政治經濟模式。

上課時間：10月11日起每週日晚間7:00-9:00pm

費用：總共11堂課，收費2200元(不含上課所需書籍費用)。單堂費用200元。學生打九折，學費1980元。報名全系列者，贈送永續臺灣文教基金會之精美書包或T恤(任選一種)。

●鳥榕頭文化協會辦「太平市自然生態解說員培訓計畫」

時間：10月17~18日, 25日, 11月8日



地點：台中縣內容：認識地質、鳥類、溪流生態洽詢電話：(04)2736179

●1998 茗茶秋好系列活動 - 南港茶山文化種子培訓研習營

南港舊莊茶山經兩百年開墾，被譽為山靈人傑、物產富饒、泉甘茶香的好所在；山上通往深坑、石碇的古道，相傳曾設置先民為防生番盜匪入侵的望高寮，可遠眺台北城與基隆港，山區聚落並有槍孔厝、流星石、石灰礦洞、百年老樹、清代古墓古廟、製茶教導所遺址等，文史資源豐富；然現今該地人口外移，產業沒落，田園逐漸荒蕪，茶山文化面臨流失的危機。

為延續茶山文化特色，特舉辦本研習營，共同認識南港文史與茶葉文化、棧寮古蹟、包種茶製作、茶術禮儀、更寮腳古道人文與動植物生態，並學習採茶歌、演練獅陣武術鑼鼓、重建望高寮、參觀南港市民農園與頂潘厝槍孔屋等，以喚起茶山人歷史記憶和團結意識，與重視文化人士一同關心南港，服務社區解說，為鄉土教育扎根。

活動時間：10月18日、10月25日、11月1日連續三個周日。

招募對象：社區人及關心南港人士共50位，同時開放民眾旁聽。

活動費用：全程活動免費，主辦單位供應午餐並安排講師指導，唯須事先報名及預繳保證金500元，結訓當天全額退費，合格學員頒發證書及紀念品，之後擔



任茶山文化活動服務解說志工。
報名地點：南港區公所民政課戴勝義台北市南港路一段360號8樓 電話：27831343 轉 863 傳真：27868225 或山水客工作室召集人吳智慶(研習營主任)台北市和平東路3段82號 電話：27388310 傳真：27383027

活動

●保安宮史蹟導覽

時間：每週六下午1:30至4:30，每週日上午9:00至12:00，下午1:30至4:30 非假日於兩週前先行預約

地點：台北市哈密街61號

洽詢電話：2595-1676 轉圖書室

●古風史蹟協會辦「人文古蹟巡禮系列」

時間：10月10~11日 埔里的家園對話；10月31日~11月1日 中部史蹟巡禮

洽詢電話：23363612

●紀錄片欣賞片名：傳統藝術 - 綁掃帚

時間：10月24日 7:00pm 地點：鄉城生活學苑 生活學堂 內容：片中蘊藏林內村豐富的常民生活史。洽詢電話：(06)2743083

●常民文化成長營「尋找烏溪」

時間：10月18日

地點：彰化縣

內容：探索烏溪蘊藏的傳奇故事，各書院對彰化的影響 洽詢電話：23782407-9

●鄉城文教基金會舉辦「台東布農族部落」之旅

時間：10月10~11日

地點：台東

內容：布農文化祭典、卑南遺址、紅葉少棒館等 洽詢電話：(06)2743083

演講、討論

●台權會人權討論月會

地點：台美文化交流基金會，台北市新生南路三段25巷3號2樓。

說明：人權討論會採取 WORKSHOP 小型討論會的形式，是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會(除非有外國來的講員)，7:20pm 開始。

排定議題：10月30日 國際人權組織(Bo Tedards)。講員與題目可能會有變更(例如當有國際人權界人士來訪時)，前來參加前請電洽台權會 23639787。每日 12:00~1:30 為午間休息時間，可自由活動用餐

搶不到..... 就... 用訂的吧!

普吉島
漫畫王
蜻蜓點水
啄木鳥音樂餐廳
粗茶淡飯
滷蛋(建國店)
滷蛋(公館店)
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤廬
漂流木

老媽的菜
紅造型
越軌
老媽義大利咖啡館
班芙小鎮
路邊花
台北皇冠小劇場
阿克漫畫便利室
3C Coffee
鄉村小鎮
AGE
SOCA

小蔡的店
瘋馬保齡球館
TOWER 唱片行西門

台北市立圖書館
總館及所有分館

尚智球鞋門市
所有連鎖店

誠品書店
北區各連鎖店

真鍋咖啡
各連鎖專賣店

視聽讀賣
各連鎖店

咖啡人
各連鎖店

馬汀大夫鞋
所有門市

莫非文化廣場
所有門市

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡
湯媽漢堡

西門商圈

IN LOOK
木吉他
另類空間
天外神話
吉普賽民歌西門店
待轉區

捷運系統
台北車站總站

德州炸雞
北區所有連鎖店

以及北區十四所大專院校



院線新片

●愛完蛋

(導演: 帕迪布萊納哈) 主演: Brendan Gleeson, Peter Caffrey

剛剛才出獄的吉特, 不僅發現女友已經和自己最好的朋友在一起, 還馬上又捲進另一宗黑道糾紛中, 黑幫老大法蘭屈命令他和大老粗那尼一起南下到科克去堵另一個傢伙—法蘭克。而更撲朔迷離的災難, 才正要開始……布萊哈納在處理這些邊緣角色時, 以荒謬的喜感鋪陳每個人物的內在困境、以及糾結曖昧的人際關係。片中不論是陳舊的都柏酒吧、或是愛爾蘭中部迷濛神秘的鄉野景致, 都在甜美哀愁的民謠中, 在在令人低迴不已。(本片為1998台北電影節邀展作品)

●情人最愛

(導演: 珊卓哥德察) 主演: 勞蜜妮德萊爾、湯姆威克森、強納森森斯梅爾

蘿瑟娜是一名年輕活潑的猶太女孩, 由於父親過世後, 扛起家庭生計, 喬裝成爲卡文蒂娜家當他們女兒的女管家。卡文蒂森太太的冷漠和卡文蒂森先生的遙不可及, 都不足以動搖蘿瑟娜的熱情本性, 她很快地和小女孩克莉蒂蒂建立感情, 稱職地成爲女管家。

卡文蒂森先生沉迷於攝影研究工作, 蘿瑟娜表達她對攝影的興趣, 進而成爲卡文蒂森先生的得心助手, 兩人也產生了感情, 蘿瑟娜的大膽熱情和卡文蒂森先生的保守傳統個性漸漸地造成彼此的嫌隙。終於卡文蒂森先生無法擔負傳統的包袱, 和蘿瑟娜分手, 也給他那暗中追求蘿瑟娜很久的兒子亨利, 有了一親芳澤的機會。不過蘿瑟娜經此人生歷練之後更顯成熟, 她要用自己的雙手來掌控自己的命運。

●超完美謀殺案

(導演: 安德魯道格拉斯) 主演: 邁可道格拉斯, 葛妮斯派特洛

叱吒商場的富豪史蒂芬泰勒(麥克道格拉斯飾), 金錢、地位、權勢一樣不缺, 但卻瀟灑妻子的忠貞愛情。他把年輕貌美的妻子艾蜜莉(葛妮絲派特洛飾) 視爲最珍貴的收藏品, 內心深處愛著她, 但高傲的他從不表達愛意, 倆人的感情橋樑漸漸崩塌。年輕的艾蜜莉要的不是養尊處優的富豪生活, 她要的是熱情如火的愛情。在光鮮的外表外, 艾蜜莉其實是個才華洋溢的語言專家, 在聯合國擔任翻譯工作。她趁工作之便, 偷偷地和窮困潦倒的窮畫家大衛蕭(范吉歐頓頓森飾) 來往。大衛能給她前所未有的熱情, 這點是史蒂芬永遠無法做到的。

兩人幾個月的交往與數次的激情交歡, 怎瞞得過精明的史蒂芬。他很快就察覺

妻子的異狀, 並深入調查兩人的關係, 結果發現大衛也只是個玩弄感情的騙徒, 他覬覦的是艾蜜莉的多金。也許出於嫉妒報復, 也許岌岌可危的事業正面臨破產, 史蒂芬清楚知道, 只要艾蜜莉一死, 他就可得到一筆爲數可觀、足以拯救事業的保險金。

●穿梭陰陽戀

(導演: 法蘭西斯柯波拉) 主演: 艾登昆恩、凱特貝金塞

大衛艾許是劍橋耶穌學院的靈學教授, 深信人類後並無安息地。一天, 他接到艾德布魯克之家韋伯小姐的來信, 請他前往調查該宅邸發生的怪事。艾德布魯克之家住了三兄妹, 冷漠孤僻的勞勃, 生氣勃勃的賽門, 和獨立、大膽、美麗的克莉絲汀娜。在調查期間, 大衛發現艾德布魯克之家本身似乎有怪異處, 他常常爲莫名的意外所傷; 另一方面, 克莉絲汀娜的美深深吸引了他, 擾動他的激情, 他無法抗拒地成了她的情人。調查的情形毫無突破, 大衛自己反而逐漸陷入迷惑。他常常看到閃現的鬼影, 而他毫無來由的感到, 那就是他幼時溺水而死的雙胞胎妹妹萊莉葉。有一天, 萊莉葉終於現身了, 帶著大衛穿過森林, 前一個他早已遺忘的角落; 在那裡, 大衛發現了自己內心深處幽暗恐懼的源頭……

●灰姑娘: 很久很久以前

(導演: 安迪特男特) 主演: 萊兒芭莉摩、安潔莉卡休斯頓

電影一開始的畫面停留在位雍容華貴的老婦人身上, 經由她口述著一個活潑大方的小女孩丹妮兒巴貝洛從小失去母親, 由她慈愛的父親一手撫養到八歲大; 這天他娶回一名繼母, 心地惡毒的甘特女男爵, 和她兩名嬌生慣養的女兒瑪歌莉和賈桂琳, 沒想到丹妮兒的父親剛回來沒多久就突然暴斃身亡, 留下孤苦無依的丹妮兒一個人受到繼母和繼姊妹們的虐待。時光荏苒, 十年後丹妮兒已長成亭亭玉立的少女, 她在繼母的使喚下任勞任怨地做著女僕該做的粗工, 這天, 不願被媒妁之言擺佈的法國王子亨利正好騎馬逃經丹妮兒的田地, 不幸被丹妮兒誤認爲是小偷並且用蘋果丟中落馬, 從此就與王子結下不解之緣……

●烽火驚爆線

(導演: 麥克溫特波頓) 主演: 史蒂芬迪藍、伍迪哈理遜、瑪莉莎托梅、艾蜜拉努塞維克

英國新聞通訊員麥克韓德森從事新聞工作許多年, 一直報導全球最矚目的新聞, 但是縱使他之前在戰地採訪的經驗再老練, 塞拉耶佛的戰爭經驗仍舊使他心驚膽顫, 終生難忘。那是發生在1992年的戰爭, 塞拉耶佛被攻佔, 這個大都會曾經舉辦過冬季奧運, 也曾經是歐洲人最愛的渡假勝地之一。除了報導戰地最新消息的記者外, 在塞拉耶佛沒有任何人是安全的, 麥克韓德森和他同行的採訪小組包括攝影師葛雷、製作人珍卡森, 以及塞拉耶佛當地的司機里斯托, 他們每日穿梭在槍林彈雨、急駛車陣中, 爲的是取得最具爆發力的新聞題材, 搶登頭條新聞。

電影資料館

台北市青島東路7號4樓, 洽詢電話: 2392-4243, 網址: <http://www.cfca.org.tw>



海上花 / 侯孝賢映像工作室提供

黑澤明電影回顧展

●紅鬃子

10月9日(五) 1:30pm

●電車狂

10月9日(五) 7:00pm

●德蘇烏扎拉

10月12日(一) 1:30pm

●影武者

10月13日(二) 1:30pm

●亂

10月13日(二) 7:00pm

●八月狂想曲

10月14日(三) 7:00pm

●一代鮮師

10月15日(四) 1:30pm

●生之慾

10月15日(四) 4:00pm

●姿三四郎

10月15日(四) 7:00pm

●踩虎尾巴的男人

10月16日(五) 1:30pm

●酷町天使

10月16日(五) 7:00pm

●寂靜的決鬥

10月17日(六) 1:30pm

●羅生門

10月17日(六) 7:00pm

●夢

10月18日(五) 2:00pm(註)

市立圖書館

●市圖假日電影院

每週日下午2:00

10月11日

清江分館: 那些日子以來(保); 古亭分館: 神氣寶貝(普); 萬華分館: 連鎖反應(保); 大同分館: 正當防衛(輔); 三民分館: ID4 星際終結者(普); 民生分館: 總統的秘密情人(普); 中崙分館: 永遠的愛人(輔); 西湖分館: 女人四十(普); 文山分館: 等待夢醒時分(輔); 木柵分館: 地中海樂園(普); 萬興分館: 托托小英雄(普)

10月18日

萬興分館: 野蠻遊戲(普); 木柵分館: 真愛傳奇(輔); 文山分館: 等待夢醒時分(限); 西湖分館: 推手(普); 中崙分館: 甜蜜背叛(普); 民生分館: 情深到來生(輔); 三民分館: 愛在分別時(輔); 大同分館: 王牌特派員(保); 萬華分館: 火線勇氣(保); 古亭分館: 潛艇總動員(普); 清江分館: 偷窺獵物(限)

影展

嘉禾電影秀

●命運之劫

(導演: 優塞夫卻希尼) 主演: 紐爾艾薛瑞夫、萊拉伊羅薇、穆罕默德黑邁達、莎菲雅愛爾艾瑪莉、穆罕梅德墨尼

●飄向死亡線

(導演: 卡羅斯索拉) 主演: 英格麗露比歐、卡洛佛佛提

●最後一次性愛

(導演: 邁特易斯蓋茲勒) 主演: 克莉娜哈弗屈、朱根摩格

●子彈邊緣

(導演: 賴瑞畢蕭普) 主演: 艾倫芭金、蓋柏瑞拜恩、李察德瑞佛斯、傑夫高布倫、戴安蓮恩

●笑槍走火

(導演: 派里斯巴克萊) 主演: 馬龍韋斯恩、蕭恩韋斯、蘇里麥庫勞、克里斯史賓賽

●接觸

(導演: 保羅史瑞德) 主演: 碧姬芳達、史吉特歐立克、克里斯多夫華肯、湯姆漢克

●司機魅影

(導演: 傑哈烏利) 主演: 菲利浦諾雷、傑哈朱紐

●精子交易

(導演: 尚保羅李黎恩非勒) 主演: 帕特希克布哈德、克蕾蒙娜希拉麗

●少年暴力

(導演: 尼爾陶金) 主演: 蓋瑞巴西、克絲汀艾莉、賈斯汀艾思弗、邁斯戈勃特、查庫西李帕狄

●復仇雄心

(導演: 菲利浦德波加) 主演: 丹尼爾奧圖、文森培瑞茲、法布里盧齊尼、瑪麗吉蘭

●迷魂井

(導演: 莎曼珊南) 主演: 潘蜜拉勞勃、咪拉達歐特

●一生情緣半個人

(導演: 桑德琳·維賽) 主演: 丹尼爾都瓦、多明妮克瑞蒙

德國電影展

●意外的冬天

(導演: 湯姆·提克威) 主演: 烏里·馬蒂斯、瑪莉柔·席蘭

故事發生在冰雪覆蓋的冬天, 在阿爾卑斯山區的一個小鎮, 蘿拉和蕾貝佳住在一塊。蘿拉是一位護士, 閒時還在鎮上的戲院業餘演戲, 不過沒什麼「戲」胞; 蕾貝佳從事翻譯的工作, 生活沒有什麼目標, 最近開始和一位滑雪教練馬可交往, 除了上床, 兩人之間或許還有點愛情。馬可如果不是在搜刮蕾貝佳的冰箱找東西吃, 就是在看電視, 他長得帥, 自己也知道這一點。李納是小鎮戲院的放映師, 沒事愛攝影, 因爲他的記憶受損, 所以他拍下任何事、任何地方, 還爲相片做紀錄, 偶而他還會喝醉酒。賽奧, 一位農夫, 有老婆和三個小孩, 這一家人擁有的東西很少, 但卻有很多的工作。

某天, 喝醉酒的李納, 一時興起開了馬可未上鎖的跑車出遊, 結果一場意外就此發生。李納本身沒事, 但倒楣的農夫賽奧卻因此損失了維持生計的馬, 和心愛的女兒。馬可一心想找回跑車, 賽奧則拚命想找出肇事的司機, 但車子是馬可的, 肇事的卻是偷車的李納, 而李納對這件車禍毫無記憶。蘿拉、蕾貝佳、李納、馬可這四個人的情感交織, 再加上意外車禍帶來的後續事件, 一場曖昧不明、糾葛不清的事端就在這個冬天裡擴大……

活動

●電影藝術討論會《台灣近代電影導演的告白》

時間: 6:30pm ~9:30pm 地點: 台北市辛亥路一段24號6樓(耕莘文教基金會)

方式: 影片欣賞、對談討論

主持人: 黃英雄

10月12日 王獻策《阿爸的情人》, 10月19日 余爲彥《月光少年》, 10月26日 王小棣《我的神經病》, 11月2日 林正盛《美麗在唱歌》, 11月9日 易智言《寂寞芳心俱樂部》, 11月16日 黃明川《西部來的人》, 11月23日 黃仁《超級市民》, 11月30日 王童《無言的山丘》, 12月7日 王童《稻草人》, 12月4日 王童《香蕉天堂》

參加辦法:

1、親自報名/受理時間: 2:00 ~5:30pm & 6:30pm ~9:30pm(周日不上班)繳交照片一張, 報名費500元及全勤保證金1000元(凡於全期缺席不超過兩次者, 全勤保證金於活動結束當日至12月19日前全額退還)

2、劃撥報名/先以電話預約, 再將應繳費用連同劃撥手續費15元存入帳號: 14354281, 戶名「財團法人耕莘文教基金會」並於劃撥單通信欄註明本活動名稱洽詢電話: 23677237, 23655615 分機15陳小姐或18蔣小姐

電視電影

周六 10月10日

●殘缺之愛

上午 9:00 好萊塢電影台

「殘缺之愛」由「長島愛米費雪事件」真人實事改編, 內容描述少女愛米費雪(艾莉莎米蘭諾飾)愛上有婦之夫喬伊(傑克史卡利飾), 爲了得到喬伊的心, 她不惜以肉體與金錢買通不良少年, 唆使少年謀殺喬伊的妻子瑪麗喬。瑪麗喬雖被子彈貫穿腦部, 卻僥倖逃過一劫, 並在甦醒後指認愛米。愛米被捕後絲毫無悔意, 還一口咬定喬伊對一切均有所知。除此之外, 她更與檢察官交換條件, 要檢察官在法庭上指控喬伊「強暴」及「教唆殺人」。

●紫色姊妹花

上午 10:00 TV TIME (導演: 史蒂芬史匹柏) 主演: 琥碧艾柏, 丹尼葛洛夫

●悲憫上帝的小女兒

上午 10:15 中都電影台 (導演: 賈克杜瓦) 主演: 薇克朵提維索、克里爾尼包特

●藍色紫羅蘭 (Violets Are Blue)

上午 11:00 CINEMAX (導演: 傑克費斯克 Jack Fisk, 1986) 主演: 西西史派克, 凱文克萊

這部感人的浪漫電影, 描述了一對高中時代的小情侶, 15年後再相遇的情景。西西史派克已成爲一個聞名國際的攝影記者, 二度相遇, 使她懷疑自己當年所作的決定是否正確。而她的前任男友凱文克萊, 則一直待在家鄉小鎮, 早已成家立業, 經營一家報社。當兩人熱情的眼光再度交接, 凱文克萊是否會爲她改變生活呢?

●大笨蛋 (The Jerk)

上午 11:00 HBO (導演: 卡爾萊納 Carl



內心雖然痛苦，但望弟妹學業有成，出人頭地。當中村下海不到一週時便結識一富商余志祥(關山飾)，志祥十分同情中村一家的遭遇，便無怨尤的協助中村，藉此幫助中村脫離苦海，中村深感志祥的一片苦心無以為報便等到弟妹成人後為身余志祥已作報答，但志祥卻渾然不知。而某日中江巧遇志祥之子余山明(谷名倫飾)，兩人遂陷入一場熱戀之中，而與其姊產生一連串的衝突，與志祥漸漸情愫的中村，為了其妹不得已犧牲了自己，成全中村的幸福……

●西雅圖夜未眠

下午 10:00 好萊塢電影台 主演: 湯姆漢克, 梅格萊恩

導演將電影與老片「金玉盟」做了部分的比較與模仿，也是另一個讓人深感有趣的部份。

●麥迪遜之橋 (The Bridges Of Madison County)

下午 10:30 HBO (導演: 克林伊斯威特 Clint Eastwood, 1995) 主演: 克林伊斯威特, 梅莉史翠普

此片由克林伊斯威特自導自演，他出飾若柏，一個生性不羈的專業攝影師，總是隻身浪跡天涯，因為受國家地理雜誌之託，他來到愛荷華的麥迪遜郡拍攝兩座避塵橋，因此邂逅了一個當地的家庭主婦芬琪卡(兩度奧斯卡影后梅莉史翠普飾)。結婚已15年的芬琪卡，因為丈夫與一雙兒女去參加博覽會，難得有完全屬於自己的四天時間，當迷路的若柏停在他門口問路時，他們的一生就此改變……兩條本來平行的線，卻意外的交叉在一起，形成一段溫潤永恆之愛。

●咖哩辣椒 2 - 阿飛和阿基

下午 10:30 中都電影台 (導演: 柯受良) 主演: 梁朝偉, 張學友

阿飛(梁朝偉飾)和阿基(張學友飾)是一對患難兄弟，從小一塊混江湖，但他們追隨過的老人卻一被剝死，包括他們的親也遭不幸，所以街坊鄰居都不願與他們接近，而其他黑社會更不歡迎他們加入，因此他們想要另起爐灶合夥創立黑幫，但是沒有成功。

●積奇瑪莉

下午 11:00 聯登電影台 (導演: 錢永強) 主演: 吳君如, 陳加玲, 莫少聰, 洪欣

Jacky與Mary是一對神勇非凡的虎姐彪妹各顯奇能，翻天覆地，她們樂天而積極，感性而機智，是九〇年代女警的新寫照。她們無端被卷入一宗珠寶劫案中，而劫匪群陸續被追殺滅口，二人接觸死者曹明的胞妹曹紅，發現曹紅的男朋友徐東與謀殺案有關……原來珠寶店老闆為騙取保險費而收買匪徒打劫自己的店舖。

●最後格殺令

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 勞勃楊) 主演: 山姆尼爾, 泰莉莎索托, 詹姆斯福克斯

約翰雷尼是英國情報局的探員，多年來受命做了許多不光彩的勾當。再一次行動中，他為了救出被綁架的英國探員而前往阿根廷，甚至違背自己的原則，以綁架另一關係人哈林的兩個女人作為要脅。但出乎雷尼意料的是，他愛上哈林的小姨子喬安娜，因對兩個小孩的內疚，使他麻木多年的心開始反省。雷尼決定退出所有組織活動，問題是他的上司潘特在慰留不成的情況下，下達追殺令，究竟雷尼要如何帶著喬安娜脫離險境，重新開始呢？

Highlight

●妙麗的春宵

10月11日下午 12:00 TV TIME (導演: 賀根) 主演: 東妮克麗蒂, 瑞秋格莉芬絲, 丹尼爾拉潘

這部電影是近年少數澳洲叫好又叫座的片子，獲得澳洲電影影評人協會最佳電影、導演、女主角、男女配角、原著劇本六項大獎，並獲亞太影展最佳女主角及女配角，東妮克麗蒂的精彩演出使她一夕成名。本片由導演賀根自編自導，故事發生在澳洲昆士蘭海岸的一個小鎮，女主角妙麗海斯洛(東妮克麗蒂飾)是個愛聽 Abba 歌曲，體態豐腴的女孩，最大的夢想就是帶著她遠離這個平凡的小鎮。但是現實生活不如人意，朋友們個個瞧不起她的痴肥身材，父親更認定她一無是處。妙麗決定到雪梨改頭換面，打造一個新的自己。

●情色風暴 1997 (The People Vs. Larry Flynt)

10月11日下午 10:00 CINEMAX (導演: 米洛斯福曼 Milos Forman, 1996) 主演: 伍迪哈里遜, 寇妮羅美

此片是該年度最受爭議的一部電影，但也是最傑出的一部作品，由奧立佛史東參與製作，金獎導演米洛斯福曼所導，這齣自傳性的電影，描寫了美國憲政體制下，最「另類」英雄——色情大亨賴瑞佛林特(伍迪哈里遜飾)的傳奇故事。他曾是家脫衣舞俱樂部老闆，現在則是色情雜誌「好色客」的發行人，這本低級、煽情，比「花花公子」來得更「猥褻淫蕩」的雜誌，不但使賴瑞佛林特聲名狼藉，而且也使他與有關當局產生大小不斷的衝突，其中某次的衝突，甚至使他的官司一路打到最高法院，變成一宗歷史性的知名案件。賴瑞佛林特為了爭取「好色客」的發行權利，而與衛道份子展開長期抗爭的過程中，他無形中變成了美國言論自由、公民自由的象徵性人物。伍迪哈里遜在片中的演技純熟、精湛，也絲毫不遜色，她出飾賴瑞的太太：一個忠貞、反傳統的雙性戀脫衣舞孃，他們兩人同樣熱愛自由無拘的做愛方式，因此一拍即和。此片獲當年奧斯卡最佳男主角、最佳導演獎的提名，眼尖的觀眾或許會發現，賴瑞佛林特本人也客串了一個法官的小角色。

的內容同出一轍，警方認為莎朗史東涉有重嫌，負責偵辦的警官邁可道格拉斯，便請莎朗史東出面說明，但是並無所獲。偵辦過程中，邁可道格拉斯被莎朗史東所引誘，發展了一場既刺激又驚險的關係，然而謎團卻如雪球般越滾越大，究竟莎朗史東是不是真兇呢？或是兇手另有其人？這場的危險關係背後，還有沒有其他的陰謀呢？答案已經呼之欲出了。

●火線大逃亡

下午 10:00 龍祥電影台 (導演: 尚傑克安諾) 主演: 布萊德彼特, 大衛休里斯

本片是記述奧地利知名登山家 Heinrich Harrer (布萊德彼特飾)與隊友 Peter Aeschbacher (大衛休里斯飾)攀登喜馬拉雅山的真實故事。由影星布萊德彼特與坎城影帝大衛休里斯共同演出。【火線大逃亡】是布萊德彼特在獲奧斯卡最佳男配角提名之後的最新作品。而導演則是以【情人】揚名國際的尚傑克安諾。全片在高山實景拍攝，在尚傑克安諾的執導下，影片充滿了浩瀚壯闊的史詩風格。

●愛的機密

凌晨 12:00 龍祥電影台 (導演: 葛斯范桑) 主演: 尼可基曼曼, 麥特狄倫

尼可基曼曼飾演一位很有野心的女人，雖然嫁給一位愛她的小開，卻始終無法抗拒她對傳播事業的夢想。她因拍攝一部紀錄片而結識了吉米等人，也因此種下難解的惡因。她利用美色誘惑吉米及他朋友為她殺死，為她帶來更高的知名度，誰知這一連串的事早引起夫家的懷疑，眼看情勢對尼可基曼漸漸不利……

周日 10月11日

●黑色徵友啟事 (Personals)

上午 9:00 CINEMAX (導演: 史帝文希勒史登 Steven Hilliard Stern, 1990) 主演: 珍妮佛歐尼爾, 史黛芬妮蘭巴莉絲特

●鬆餅男人

下午 2:00 TV TIME (導演: 吉伯特) 主演: 潘迪柏, 約翰雪亞, 史蒂芬多夫, 布萊恩邦索

羅傑是一名警官，而他擁有一個幸福的家庭，美麗的妻子珊卓拉，以及一對如金童般的兒子，泰迪和山迪，以及一條名叫雷斯的狗。他們如同一般美國人的樂天，所以他們也擁有一個美國大夢：一個充滿美好憧憬的未來。但是這一個諧和的家庭生活，因為泰迪的一位同班同學的出現而改變……

●家有惡夫 (Ruthless People)

下午 2:30 HBO (導演: 吉姆亞伯拉罕 Jim Abrahams, 大衛索克 David Zucker, 傑瑞索克 Jerry Zucker, 1986) 主演: 貝蒂蜜勒, 丹尼狄維托

富商丹尼狄維托一心想除掉嬌蠻的太太貝蒂蜜勒，正當他在計劃之時，他的太太就被人綁架了！他竟然不費吹灰之力，就達成了心願。想當然爾，丹尼一點兒也不想贖她回來，但是另一方面，那些綁匪卻因為受不了貝蒂蜜勒，反

Reiner, 1979 主演: 史提夫馬丁, 柏娜黛彼得絲

●意外之旅

下午 2:00 TV TIME (導演: 狄克洛威) 主演: 梅爾威妮漢, 約翰哈蒙, 柯琳都威斯特

●魔櫃小奇兵 (The Indian In The Cupboard)

下午 3:45 HBO (導演: 法蘭克歐茲 Frank Oz, 1995) 主演: 霍爾史卡迪諾, 輕盈步伐先生

在這個魔幻冒險劇中，一個小男孩奧利(霍爾史卡狄諾飾)在他9歲生日時，得到了一個哥哥不要的小木櫃，和他朋友派屈克送來的一個三吋高塑膠製印地安武士，他把印地安小人放進櫃中，第二天早上起來，竟然發現小木櫃的神奇力量，讓印地安小人(輕盈步伐先生飾)活靈活現在他的面前！

●大賽車 (Monte Carlo Or Bust!)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 肯安納金 Ken Annakin, 1969) 主演: 湯尼寇提斯, 蘇珊普薛爾

這齣熱鬧的喜劇，可說是導演肯安納金1965年「飛行世紀」(Those Magnificent Men In Their Flying Machines)的續集，此片眾星雲集，描寫1920年一場在蒙地卡羅舉行的1500公里年度大賽車。

●精靈也瘋狂 (Kazaam)

下午 9:00 CINEMAX (導演: 保羅麥可葛萊瑟 Paul Michael Glaser, 1996) 主演: 俠客歐尼爾, 法蘭西斯卡普拉

12歲的麥克斯(法蘭西斯卡普拉飾)有一個大麻煩：他被一群小混混纏上了，但是他的單親媽媽卻因為剛教上一個男朋友，而無暇管他！一日，當他在躲避那些小惡棍的追趕時，在那家的垃圾場中發現了一個老舊的音樂盒，從強大的旋風中，冒出了一個7呎高300磅重的精靈(俠客歐尼爾飾)，他的任務便是替麥克斯實現3個心願……

●第三類奇蹟 (Phenomenon)

下午 9:00 HBO (導演: 瓊托德陶 Jon Turteltaub, 1996) 主演: 約翰屈伏塔, 佛瑞斯懷塔克, 勞勃杜瓦

●魔術冠軍 1998

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 肯特威德) 主演: (主持人) 史蒂芬妮公主, 布朗森畢蕭

●遜位

下午 9:00 TV TIME (導演: 安東尼哈維) 主演: 彼得芬區, 麗芙鄔曼

身為主教，面臨上帝和愛人這兩者之間他如何抉擇呢？……本片由安東尼哈維執導，由老牌演技派紅星彼得芬區和瑞典美艷動人的女星麗芙鄔曼擔綱領銜主演。

●神偷謀影

下午 9:00 東森電影台 (導演: 陳德森) 主演: 楊采妮, 金城武, 陳小春

●第六感追緝令 (Basic Instinct)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: 保羅范赫文) 主演: 莎朗史東, 麥克道格拉斯 莎朗史東為一小說家，他的同居人卻在家中被人謀殺，由於死法與小說中

TV FILM

Pots

Highlight

●橄欖樹下的人

10月12日下午 1:00 SUN MOVIE (導演:阿巴斯基亞羅斯塔米) 主演:何辛雷薩伊,塔荷莉拉達妮昂,默哈梅阿里凱夏茲

哈山是一年輕的文盲磚匠,他暗戀一位名為塔荷莉的年輕女子許久,這名女學生在地震中失去父母親,如今和祖母共同生活,哈山曾向女方提出求婚,但因未受過教育而且居無定所而遭女方祖母拒絕。此時一部正拍攝的新電影【生長流】,其中一段有關新婚夫妻的戲,哈山被派演出飾丈夫,雖這只是片中的一個小角色,但讓他吃驚的竟是要他飾演塔荷莉的丈夫,由於拍戲使他們有機會接近,他決定要力排萬難得到心儀已久的女子...

●【HBO自製電影】黑色淚痕 (Miss Evers' Boys)

下午 9:00 HBO (導演:約瑟夫沙金特 Joseph Sargent, 1997) 主演:愛佛瑞伍德,勞倫斯費雪朋

政府單位所認可的種族歧視,是最令人憤怒與髮指的,此片正是描述了一個隱瞞了將近 40 年的恐怖醫學實驗..... 當時美國公共衛生服務單位欺騙了 600 名黑人,將他們當作實驗品,測試梅毒在美裔非洲人身上的效果。愛佛瑞伍德、勞倫斯費雪朋是兩個意志堅強的人,他們同樣經歷了那個殘酷實驗,於是在事情發生後的 40 年 -- 1972 年,終於將此事公諸於世!愛佛瑞伍德在片中出師一個善心護士,也是該實驗的共謀者,經過數十年後,她良心驅策她將此事告訴了參議院的一個委員會,當她回憶起這一個卑鄙、不道德的實驗時,她感覺悲劇永無停止之日..... 此片出自真實事件,改編自得獎劇本,囊獲了多座艾美獎,包括了愛佛瑞伍德實致名歸的最佳女主角獎,以及最佳影片、最佳攝影、最佳剪接、主席獎等。導演約瑟夫沙金特擅長以嶄新映像的手法,詮釋不同類型的電影,另有「礦工的女兒」、「驚海尋仇」等作品。

周一 10月12日

●媽媽的城堡

上午 8:00 SUN MOVIE (導演:伊夫羅伯) 主演:菲利浦高柏,娜姐莉胡塞爾,第迪耶潘,德蕾絲里歐達

●太陽帝國

上午 8:00 TV TIME (導演:史蒂芬史匹伯) 主演:克利斯汀貝爾,約翰麥克維奇,米蘭達李察遜

故事描述第二次大戰期間,一名十一歲的孩子,在戰亂中與身為外交官的父親失散,而後被送往蘇州河畔的戰俘營。在那裡他看到了真實世界的殘酷與無情;但最重要的是,他也學會了如何在此逆境中求得生存。

●銀色快手 (Quicksilver)

上午 11:15 HBO (導演:湯姆多納利 Tom Donnelly, 1986) 主演:凱文貝肯,傑米葛茲

在這齣描寫大城市愛情與生活的故事中,凱文貝肯原本是一個年輕的股票市場從業員,但是因為財務上出現了難關,因此使他的生活,從高風險的投資活動,變成了在城市大街上高速前進的危險份子 -- 他成了專門為人快遞的瘋狂自由車騎士,他們在繁忙的交通中穿梭,自成一格,蔚然成爲另一種都市文化。凱文貝肯在片中娓娓道來這一群人,他們的心態、喜樂和悲涼。

●太太監李蓮英

下午 12:50 聯登電影台 (導演:田壯壯) 主演:劉曉慶,姜文

李蓮英自幼就入宮,被年輕的慈禧親點爲貼身太監。兩人在主僕之外,有份微妙母子之情,這也是李蓮英能在宮中爲所欲爲的原因。舉個例子來說吧!光緒十年,李蓮英奉命隨醇親王巡查北洋水師,李暗中向師長索賄,被參了一本撤職查辦,但慈禧仍爲李蓮英脫罪復職..... 看清末最有權勢的太監李蓮英如何權傾天下。

●山丘上的人

下午 1:00 CINEMAX (導演:克里斯多佛曼德 Christopher Monder, 1995) 主演:休葛蘭

你如何能讓一個小丘變成一座山呢?在此部現代版「愚公移山」的電影中,你會發現,你需要的是一桶又一桶的土,與很多的團隊合作!

●終極先鋒 (Star Trek V: The Final Frontier)

下午 2:30 HBO 導演:(威廉謝納 William Shatner, 1989) 主演:威廉謝納,李諾尼默

●幻海大奇航

下午 4:00 好萊塢電影台 主演:克萊斯艾略特,瑞奇賓克里

●愛的戰爭

下午 6:00 TV TIME (導演:法蘭克阿諾) 主演:喬安娜肯斯,斯蒂芬妮辛巴莉絲,蓋芮霍夫曼

世界對兩個年輕的孩子而言,總是不停地轉變。遺棄安芮(蓋芮霍夫曼飾)與布萊德姊弟的母突然出現,並且希望從他們養母那裡將他們領回。這場成人之間爭奪監護權的戰爭,把兩個無辜的孩子當作戰利品,沒有人是贏家,只是徒增大家情感上的創痛。

●火地獄 (Netherworld)

下午 7:00 CINEMAX 主演:麥可班德提,丹尼斯金泰爾



天生一對寶 10月13日 21:00 HBO

這齣恐怖劇發生在路易西安納州,一個死人的兒子向巫毒教術士尋求幫助,試圖讓他的父親復活。但是他並不知道,爲了父親的復活,他將會付出多大的代價.....

●學生王子 (The Student Prince)

下午 10:00 CINEMAX (導演:西蒙克提斯 Simon Curtis) 主演:羅伯森葛林,泰拉費茲葛瑞

當英國王子進入劍橋大學攻讀文學學位時,他遇上了一大堆不懷好意的「忠貞」人民,這些個怪角色,是任何一個皇室人員都不敢領教的,這使王子感覺倍受壓力。雪上加霜的是,王子被迫接受一個 24 小時的新保鏢貝爾!

●鐵拳浪子

下午 10:00 好萊塢電影台 主演:米基洛克,克里斯多夫華肯,史蒂芬鮑德溫

米基洛克他慵懶又略帶磁性的聲音相當誘人,性感又兼有邪氣的肢體語言也極端引人遐思。克理斯多夫華肯曾以「越戰獵鹿人」一片獲得奧斯卡及紐約影評人協會最佳男配角,最擅長的戲路是敏感、卻又略帶神經質的角色。最近的作品包括「黑色追緝令」與「捕鼠氣」。

●火線驚爆點

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:喬治寇司馬多斯) 主演:查理辛,琳達漢彌頓,唐納蘇德蘭

●非凡人物

下午 10:00 TV TIME (導演:霍爾哈特萊) 主演:勞勃伯克,威廉賽吉,馬丁唐納文,麥特梅洛伊

紐約市發生了一件搶案,比爾(勞勃伯克飾)正是此案的主謀,不料卻被同夥設計,無奈地只好跟著弟弟丹尼斯(威廉賽吉飾)去尋找因涉嫌一樁政治爆炸案件而行蹤不明的有名棒球選手父親,自己也暫時避避風頭。兄弟倆根據父親留下的線索來到了一個小鎮,在這裡他們遇到了兩位神秘女子,在一連串事件發生後,事情逐漸明朗,到底他們會不會找到父親呢?比爾又能躲得過警方的追捕嗎?

●【台灣國際紀錄片雙年展】漫漫哀傷

下午 11:30 公視
這是數名韓國慰安婦兩年的生活日記,在她們述說自己故事的同時,我們不禁看見,這些婦女默默承受曾發生於自己上的不公平、不道義之際,她們共同唯一的夢想便是往後能過著正常平凡的生活

●淚眼煞星

凌晨 12:00 龍祥電影台 (導演:霍耀良) 主演:張曼玉,許冠傑

周二 10月13日

●嬰兒戰爭

上午 10:00 TV TIME (導演:亞特沃夫爾) 主演:黛比雷諾斯,蘇珊彭雷許特

兩個自小就是一塊成長的好友,她們一起渡過成長的酸酸苦辣,包括少女的懷春情懷、結婚、初爲人母的喜悅等。但有一天,她們卻開闢育嬰室門外,因爲她們異口同聲:這個嬰兒是我的孫子,一場嬰兒風暴就此刮起...

●死亡約會 (Appointment With Death)

下午 12:00 CINEMAX (導演:麥可韋納 Michael Winner, 1988) 主演:彼得尤汀諾夫,洛琳白考兒,凱瑞費雪

在此部製作嚴謹的上乘懸疑驚悚劇中,彼得尤汀諾夫出飾克利絲蒂小說中的超級警探赫克利。劇中,貧婪的寡婦洛琳白考兒一心想獨吞她丈夫的所有遺產,但是很不幸的,她被人謀殺了!警探赫克利接下了這個棘手的案子,他必須拼湊起所有的線索,然後找出兇兇。導演麥可韋納早期曾以獨創一格的電影題材享譽影壇,另有「驚天妙賊」、「就地正法」等作品。

●羅丹與卡蜜兒

下午 1:00 SUN MOVIE (導演:布魯諾紐頓) 主演:伊莎貝艾珍妮,傑哈德巴狄厄

●刀鋒邊緣 (Jagged Edge)

下午 1:30 HBO (導演:李察馬奎德 Richard Marquand, 1985) 主演:葛倫克羅絲,傑夫布里吉

●橋之戀

下午 5:30 SUN MOVIE (導演:薛尼麥卡尼真假王子) 主演:莎士奇李維,大衛歐哈爾,喬絲雅克蘭

一位畫家在鄉間作畫,偶然發現一位美麗女子身影,她的一顰一笑皆令他十分難忘。之後,在一機緣下,畫家於海灘邊結識一位可愛的小女孩,而她正好是那名美麗女子的小女兒。這一連串的巧合像是早已注定的;往後的日子中,畫家便常與女子在她的鄉間度假別墅會面。女子的丈夫遠在倫敦作生意,夫妻感情平淡而疏遠。後來畫家與女子的感情愈發濃烈,一發不可收拾;甚至兩人打算遠走高飛,但最後還是被女子的丈夫阻撓,徒留凄美感人的結局。

●驚恐

下午 6:00 TV TIME (導演:洛克那歐貝濃) 主演:愛莉喜迪,羅倫哈登,麥克歐基佛

一個年輕女孩,藉著她身上具有的通靈能力,幫助警方破了許多奇奇怪怪的案子,結果發現她竟然被一個和她一樣具有超能力的古怪殺手盯上了,她能否逃過凶手的魔掌呢?.....

●前進高棉 (Platoon)

下午 8:00 CINEMAX (導演:奧立佛史東 Oliver Stone, 1986) 主演:查理辛,湯姆貝林傑,威廉達福

導演奧立佛史東根據自己的越戰經驗完成了此片,他在片中提出了「越戰美軍不是和敵人打仗,而是與自己人打仗」的論調,使得此片相較於同類型戰爭電影,更顯其真實殘酷。後來,奧立佛史東分別於 1988 年拍攝「七月四日誕生」,1993 年拍攝「天地」,完成了他的「越戰三部曲」。

●天生一對寶 (What About Bob?)

下午 9:00 HBO (導演:法蘭克歐茲 Frank Oz, 1991) 主演:李察德瑞佛斯,比爾墨瑞

鮑伯(比爾墨瑞飾)是一個多重恐懼症的患者,他被重重的問題所包圍著,爲了解決這些問題,他向他的心理醫生(李察德瑞佛斯飾)尋求幫助。沒想到,連醫生都被他弄煩了,爲了甩掉鮑伯,這個醫生決定與家人一起去度假。一想到自己得孤獨一人面對一籬籠的問題,鮑伯的恐懼症就更加的嚴重了,於是他決定跟蹤醫生一家去度假地.....

●熊島壯士血 (Bear Island)

下午 10:00 CINEMAX (導演:唐夏普 Don Sharp, 1980) 主演:唐納蘇德蘭,凡妮莎瑞德葛瑞夫

一群科學家在北極的小島上展開研究活動,他們發現了一個藏有前德國大型潛水艇的秘密之處,因此被捲入了一個神秘與欺騙交織的網中。事情更複雜的是,他們發現,研究小隊中的某些人竟然是納粹黨員,原來他們是利用這次的遠征活動,掩護他們將金子運送給在南美的同黨們!

●一往情深

下午 10:00 好萊塢電影台 主演:吉娜戴維斯,史蒂芬瑞,詹姆斯道根芬尼

平凡的紐約女子安琪(吉娜戴維斯飾),一心嚮往多采多姿的生活。當她發現自己懷了男友文尼的孩子,卻決定不婚生子。就在此時,她邂逅了律師諾爾(史蒂芬瑞飾)並墜入情網。諾爾並不介意安琪有孕在身,他們也一同分享生活中

的喜怒哀樂。安琪發現唯有諾爾才能真正滿足她對「愛」的渴求。然而,當孩子落地之後,安琪卻必須做出生命中最重要抉擇。

●超火線行動

下午 10:00 SUN MOVIE (導演:大衛柯利) 主演:奎格雪佛,約翰赫德,喬安娜卡西提

●流氓

下午 10:00 TV TIME (導演:席德尼波拉克) 主演:羅伯特米契,布萊恩凱斯

基墨受雇於一美國船運大亨,奉派到日本營救被山口組綁架的大亨女兒,沒想到卻踏入一步步危機中.....

●愛在黑社會的日子

下午 10:00 龍祥電影台 (導演:錢永強) 主演:關之琳,任達華

●驚悚 (Primal Fear)

下午 11:00 HBO (導演:葛雷哥萊何比里特 Gregory Hoblit, 1996) 主演:李察吉爾,蘿拉琳妮

法庭上的唇槍舌戰,法庭下人物錯綜複雜的情感糾葛,公平、正義與權勢的爭戰,交織成這部精彩動人的法庭訴訟電影。李察吉爾飾演一個才氣煥發、自視甚高的刑事訴訟律師,他熱衷於成爲鎂光燈下的焦點。爲了使自己的事業更進一步,他自願接下了事業中最棘手的一個案子:爲一個身無分文的輔祭男孩辯護,他被控殺死了芝加哥的大主教。但是沒想到,在這個年輕客戶純真清秀而困惑的外表下,隱藏了一個致命的秘密.....

●【台灣國際紀錄片雙年展】長江之夢

下午 11:30 公視

三峽大壩的興建,將迫使近百萬的兩岸居民被迫遷村,本片跟隨數個當地家庭,記錄他們面臨遷村命運,被迫離開祖居故土的抱怨、逆來順受與依依不捨等等不同的反應。

周三 10月14日

●蕩婦卡門

上午 8:30 SUN MOVIE (導演:法蘭西斯科) 主演:多明哥,美琪強森,雷夢第

【蕩婦卡門】原爲音樂家喬治比才嘔心瀝血之作,搬上電影銀幕,由世界著名男高音多明哥主演更見生動。故事述吉普賽女郎卡門(美琪強森飾)能歌善舞,熱情豪放的個性招來許多愛慕之徒,其中一名軍人唐澤喜(多明哥飾)甚至爲她斷送大好前途。由於卡門喜新厭舊,後來愛上鬥牛士愛司卡米羅(雷夢第飾),導致雙離他爭風吃醋,也爲自己的命運塗上悲慘的色彩。

●神槍之手

上午 9:00 好萊塢電影台
電影風格以西片牛仔爲主,將男主角(法蘭克摩根)刻意營造出傳奇的性格人物。

●愛到不能愛 (The Little Death)

上午 9:00 好萊塢電影台 (導演:楊維赫因) 主演:潘蜜拉吉德利, J.T. 華許, 布萊恩特費薛

尼克(布萊恩特費薛飾)在母親自殺後,將所有的過錯都歸咎於他的父親泰德(J.T. 華許飾),他甚至離家出走,過著四處流浪的生活。繼母凱莉(潘蜜拉吉德利飾)十分年輕貌美,在一次逛街時,被攝影師鮑比騷擾,鮑比一連串的追求行動,讓泰德十分火大,氣憤之餘,泰德至鮑比住處找其理論,沒想到竟被鮑比槍殺,這不幸的死訊傳來,讓尼克與凱莉絞盡腦汁的與鮑比打官司,可惜在罪證不足下宣告敗訴。正當兩人在無助之際,卻意外發現自己已愛上對方,這對繼母與兒子陷入苦戀而無法自拔。

●曼哈頓浪漫夜

上午 9:55 中都電影台 (導演:David Burton)



黑色淚痕 10月12日 21:00 HBO

Highlight

●風暴 1997 (Get On The Bus)

10月14日下午 10:00 CINEMAX (導演:史派克李 Spike Lee, 1997) 主演:奧西戴維斯, 查理斯杜頓

此片描寫了 18 個非裔美國人, 為了紀念宗教改革家馬丁路德, 啓程一段橫越美國的長程巴士之旅, 從洛杉磯前往華盛頓, 參加一年一度的百萬人遊行。這 18 個黑人, 分別代表了不同的背景與觀點, 這一路上, 他們漸漸培養出了密不可分的關係。此片是影壇倍受爭議導演史派克李的作品, 片中並無意爭論些什麼, 但是卻真實的呈現出全美國人面對的課題。此片拍攝的預算來自於 15 個非裔美國人 (包括了威爾史密斯、衛斯理史奈普、丹尼葛洛佛等人), 他們共同名列於此片的製作人, 為了使此片盡量趨於真實感, 影片的 75%, 都以 16 釐米影片與小型攝影機在真正的巴士上拍攝, 而所有演員與工作人員在旅程中, 也必須住在樸素簡單的旅舍中, 以體會真正參與遊行的那些人的生活。這齣廣受讚譽的電影, 曾在 1997 年柏林影展上大獲矚目, 影評推崇它為「一齣充滿了心靈訊息的電影」。

●巴索里尼的靈與慾

10月16日凌晨 10月15日 12:00 好萊塢電影台

「巴索里尼的靈與慾」, 由歐黎里格廉馬地執導。全片以法國著名同志詩人巴索里尼為架構, 分三段來述一名詩人追求青春肉體的記錄。第一段, 詩人在火車上喃喃自語, 談論著青春肉體的美好; 第二段, 年輕人為了一親巴索里尼的芳澤, 拼命奉承他; 第三段, 詩人遇見男孩並誘拐他到海邊, 卻因求歡不成打了起來。本片曾參加九六年盧卡諾影展及多倫多影展, 與九七年鹿特丹影展。導演歐黎里格廉馬地及電影導演、教師與編劇於一身, 曾以「婊子」一片在鹿特丹影展得獎。「巴索里尼的靈與慾」中的詩人雖是巴索里尼, 但確是個虛構的故事。此片可與另一部談論巴索里尼的影片「巴索里尼之死」一起對照著看。

●情夢淚痕

上午 10:00 TV TIME (導演: 奧茲史考特) 主演: 瓊安瑞菲, 梅麗莎瑞菲

人生是段過程; 人生有無數的起點, 成功的基本條件是如何創造起點, 並堅持的走到終點。一部以人人嚮往的星光大道為背景, 來闡明這條簡單的人生定律。由您耳熟能詳的脫口秀明星瓊安瑞菲真人真事演出。

●我騙。我騙。我騙騙騙!

下午 1:00 TV TIME (導演: 雪尼波提特) 主演: 雪尼波提特, 比爾寇斯比, 吉米沃克

●妖獸都市

下午 5:00 龍祥電影台 (導演: 徐克) 主演: 張學友, 黎明, 李嘉欣

●魔鏡傳奇 2 (Magic In The Mirror Fowl Play)

下午 5:30 HBO 主演: 詹米瑞尼史密斯

此片是繼「魔鏡傳奇」後, 又一溫馨感人的續集。在第一集中, 小瑪麗發現了一面神奇的魔鏡, 並進入其中的奇妙世界, 遇上了一群惡霸鴨子。而在此集中, 一位瘋狂科學家成功的打破了這面鏡子, 於是這群邪惡鴨子侵入了人類的世界, 開始尋找神奇的葷子.....

●留「家」查看 (House Arrest)

下午 7:00 HBO (導演: 哈瑞溫納 Harry Winer, 1996) 主演: 潔美李寇蒂絲, 凱文波拉克

●絕地大血案

下午 8:00 SUN MOVIE (導演: 麥可歐佛) 主演: 史蒂芬維勒, 亞倫彼得遜, 蘇珊萊昂斯

來自雪梨的高階探察麥凱為了多留一些時間與家人相處, 家搬到較為偏僻的特利托利。然而, 郊區的小鎮班卡班卡卻在他們計畫到野外露營的當天發生了駭人聽聞的兇殺案。麥凱奉命偵辦這個案子, 與家人約定的露營也只好黃牛取消。人格分裂的兇嫌殺害了在野地露營的一家三口之後, 造成當地居民的恐慌。麥凱的妻兒卻決定自行到班卡班卡與他會合。麥凱有工作在身, 老巡佐甘迺迪自願帶他的妻兒出遊, 不料巡佐卻心臟病發作, 只得在野外住宿一晚。變態殺人犯在此時挾持了他們。在千鈞一髮之際, 麥凱和警員達立趕到, 制伏了兇嫌。在辦案的過程中, 麥凱藉由與達立的相處, 得到許多啓示, 和家人的感情也更親密, 對未來有著更多的信心。

●校園英雄隊 (Demolition High)

下午 8:30 CINEMAX 主演: 柯瑞漢姆, 艾倫席克

在這部充滿精彩動作場面的電影中, 青少年偶像明星柯瑞漢姆不但領銜演出, 還參與了製作的工作。他飾演一個笨拙的學生蘭尼, 從來沒有半個人把他放在眼裏, 男孩們對他冷嘲熱諷、可愛的女孩們躲他都來不及, 就連老師們也把他視為專門搗蛋的問題學生! 情況似乎已到了最糟的地步, 直到有一天, 真正的麻煩降臨了.....

●彈指威龍 (Oscar)

下午 9:00 HBO (導演: 約翰藍迪斯 John Landis, 1991) 主演: 席維斯史特龍, 瑪麗莎托美

正極盡諷刺的評擊此一繼波斯灣後的又一次戰爭 - 人蟲大戰; 身為人民保母的金, 繁鎖無趣的工作, 使他在公務之餘, 依舊風流成性, 並且與小孩的愛狗勢不兩立, 比爾和布希以及鄰居提姆史東正死盯著螢幕, 瑞夫與瑪麗安正在音樂廳聆聽古典樂; 三個旅遊的壯漢, 在露營地發現一具女屍, 卻依然故我的置身事外。在大城市的每個角落, 多線的故事正以不同的面貌呈現, 讓你充份體認小民的生活百態; 有歡笑、有淚水、有激情、有浪漫, 更有親如血水的親情, 直至一場一點四級的大地震來襲.....

●我就愛你

下午 1:00 TV TIME (導演: 伊力卡山 Elia Kazan) 主演: 寇克道格拉斯, 黛博拉寇兒, 費唐娜薇

本片為「天涯何處無芳草」導演伊力卡山又一探討人性精彩佳作, 由老牌性格男星寇克道格拉斯及美麗女星黛博拉寇兒、費唐娜薇領銜主演。

●檸檬姊妹花

下午 4:00 好萊塢電影台 主演: 黛安基頓, 卡羅肯恩, 凱薩琳葛蒂, 艾登昆恩, 納森連恩

●最小的戰爭 (War Of Buttons)

下午 4:30 HBO (導演: 約翰羅勃茲 John Roberts, 1994) 主演: 連恩卡寧漢, 葛瑞格費格瑞德

此片改編自 1912 年 Louis Pergaud 所著的法國小說 La Guerre des Boutons, 描述了在愛爾蘭的一個偏遠地區, 來自鄰近敵對村落的兩群男孩們, 將他們平日的爭吵白熱化, 變成一場男孩們的戰爭! 戰爭規則如下: 他們開始互相對方的鈕扣, 接下來偷皮帶, 然後偷吊帶褲 - 一直到對方有人全身赤裸裸為止..... 這齣非常迷人的喜劇, 將使所有觀眾呵呵笑個不停!

●我的假期轉錯彎

下午 6:00 TV TIME (導演: 大衛葛林) 主演: 芭芭拉費登, 邁可布蘭登, 墨瑞恩邁考米克

忘掉日光浴所給予的棕色皮膚, 忘掉浪漫的約會場所, 忘掉那些熱帶風味的飲料... 並不是所有的假期都是浪漫無比。本片所要帶給您的, 就是您從未想像到的事!

●完全武力 (Absolute Force)

下午 7:00 CINEMAX 主演: 提摩西波頓斯, 歐萊格泰克塔洛夫

威靈頓工業是一個私人的防禦團體, 他們發明了一種致命的武器, 這種利用神經微波的恐怖武器, 只要照射到人類, 便會使他們突然擁有巨大的力量, 變成喪心病狂的殘酷殺手! 這樣驚人的危險武器, 一旦落入壞人的手中, 後果一定不堪設想..... 不幸的是, 該武器真的突然失蹤了, 如今, 只有一支名為「完全武力」的精兵小隊, 能拯救這極緊急的狀況。面對著世界可能會被惡人統治的威脅下, 「完全武力」小隊接下了畢生最艱鉅的任務!

●大曝光 (Fatal Exposure)

下午 8:30 CINEMAX (導演: 艾倫梅卡 Alan Metzger, 1991) 主演: 瑪麗威寧漢, 尼克曼庫索

在這齣驚悚劇中, 一件看似單純的誤拿照片事件, 卻使得一名婦女, 成為殺手槍下的無辜目標!

●性、權力、謊言 (Brilliant Lies)

下午 10:00 CINEMAX 主演: 姬兒卡瑞蒂絲, 安東尼拉帕利亞

這部緊張刺激的電影, 是根據大衛威廉森的知名劇本改編而成, 探討了性、權力與謊言的原動力。美豔動人的蘇西 (姬兒卡瑞蒂絲飾) 控告前老闆蓋瑞 (安東尼拉帕利亞飾) 性騷擾, 並指出她因為拒絕滿足老闆的性要求, 而遭到不公平的解雇。蘇西對蓋瑞提出的這些驚人控訴, 會要求姐姐凱蒂當作她的證人; 另一方面, 蘇西的證詞則是由她的父親布蘭所寫出來的, 他曾在這兩姐妹的青少年時期, 連續性騷擾她們.....

●賭神 3 少年賭神

下午 10:00 龍祥電影台 (導演: 王晶) 主演: 黎明, 袁詠儀, 梁詠琪

●【台灣國際紀錄片雙年展】北京的愛與怨



風暴 1997 10月14日 22:00 CINEMAX

安妮的一千日 10月17日 19:00 CINEMAX



下午 11:30 公視

北京年輕一代無可避免的西化, 造成年輕一輩與上一代之間的代溝。本鄉以兩名北京年輕人為主線, 呈現他們的生活態度, 追蹤他們想成為搖滾樂團但並未成功的心路歷程。

周五 10月16日

●魔術小舖

上午 8:00 TV TIME (導演: Kenneth J. Berton 肯尼瑟·伯頓) 主演: 伊爾尼斯特伯格米, 喬治米廉, 邦尼薩莫斯

最受全世界喜愛的梅林魔術師, 即將來到二十一世紀, 他將引領每一個人走進他的魔術小舖。在這個神奇的故事裏, 梅林的魔術小舖除了有他最心愛的妻子外, 還有一些神奇的小玩意兒。梅林希望每個人走進魔術小舖, 都對自己的生命燃起希望。不幸的是, 有些人卻不是照著梅林的願望一樣, 竊賊混進了魔術小舖並偷走馬林的神奇玩偶。梅林發現神奇玩偶失蹤後, 開始與竊賊展開一連串既驚奇又刺激的追逐戰。全片充滿魔幻與神奇的特殊效果, 可媲美大魔域的精怪與奇異, 是一部相當適合全家一起欣賞的影片。

●這個男人有點色 (Don Juan DeMarco)

下午 2:45 CINEMAX (導演: 傑瑞米萊文 Jeremy Levin, 1995) 主演: 強尼戴普, 馬龍白蘭度, 費唐娜薇

片中, 布萊恩亞當斯的經典作 Have You Really Love d A Woman, 曾獲當年奧斯卡最佳電影歌曲的提名。

●地鐵的莎姬

下午 3:30 SUN MOVIE (導演: 路易馬盧) 主演: 菲立普諾瓦, 凱薩琳得蒙潔奧

莎姬是一個鄉下女孩, 有主見, 會講一堆髒話, 有和大人攪局的本領。某日, 她和母親到巴黎的 Gare De L'Est, 她母親為把握短短的三十六小時, 把莎姬丟給倒楣的舅舅加百利, 逕自去會她的情人。莎姬最大的心願是能夠搭地下鐵兜風, 但不巧地下鐵卻因罷工而停運, 莎姬只好搭計程車去舅舅家, 而加百利和太太愛寶婷就住在杜藍道開的咖啡廳樓上。次日, 莎姬在鬧區閒逛, 結識了楚塞龍, 一連串好笑、奇怪的趣事也因此展開.....

●修女也瘋狂 (Sister Act)

下午 5:15 HBO

●男人愛女人

下午 6:00 TV TIME (導演: Blake Edwards) 主演: 畢雷諾斯, 茱麗安德魯絲, 金貝辛格

大衛(畢雷諾斯飾)是一個雕刻藝術家, 對於女人有著無法自拔的迷戀, 並以追逐女人為生活大事。然而, 當大衛也覺得自己已經近乎瘋狂的在追逐女人時, 他決定去看心理醫生瑪莉安娜(茱麗安德魯絲飾).....

●魔鬼尖兵 (The Glimmer Man)

下午 9:00 HBO (導演: 約翰葛瑞 John Gary, 1996) 主演: 史蒂芬席格, 基諾艾佛利韋恩

●馬蓋先: 失落的亞特蘭提斯

下午 10:00 CINEMAX 主演: 理察迪恩安德森

在這部動作場面緊湊的電影中, 馬

周四 10月15日

●IQ 跌停板 (Race The Sun)

上午 9:30 HBO (導演: 查爾斯肯葛尼 Charles T. Kanganis, 1996) 主演: 詹姆斯貝魯西, 海兒貝莉

●銀色性男女

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 勞勃阿特曼) 主演: 提姆羅賓斯, 安蒂麥道威爾, 小羅勃道尼

時值盛夏, 暑氣逼人, 在洛杉磯上空直升機正在噴灑殺蟲劑, 電視評論人

TV FILM
Pots
.....

蓋先與他的前大學教授奉命尋找一批工藝品，它們原是屬於遠古時代來自亞特蘭提斯島的一名科學家尼諾。但是在搜尋的過程中，兩人漸漸發現，他們已深深的陷入亞特蘭提斯這個神秘之島的謎中。

● 187 美國社會檔案

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 凱文雷諾斯) 主演: 山繆傑克森

● 克拉瑪對克拉瑪

下午 10:00 TV TIME (導演: 羅伯賓頓 Robert Benton) 主演: 達斯汀霍夫曼, 梅莉史翠普

● 【台灣國際紀錄片雙年展】犧牲

下午 11:30 公視
本片是四名緬甸女孩從娼的故事。緬甸長期軍政統治造成的後果之一，便是許多少女被迫離開生計窘困的家，到泰國成為娼妓。全片呈現出深刻而令人動容的請求：我要活下去！這不僅是這些被迫離家女孩的呼籲，也是這難土地的哀嘆。

● 紅粉聯盟

凌晨 2:00 好萊塢電影台 主演: 湯姆漢克, 吉娜戴維斯, 瑪丹娜

當男人都紛紛走上戰場之後，女性解放的天空就從天降臨。一支由三姑六婆組成的棒球隊，一段彼此爭執、相互激勵的年輕歲月。暴躁教練湯姆漢克嗜酒如命，他如何面對自己的未來，並將一堆哭哭啼啼的小綿羊訓練成一支鐵錘的娘子軍。本片主要在 述美國女子棒球聯盟始末，以及二次大戰間婦女地位微妙的變化。因為男性的缺席，婦女開始有許多機會在各種場合大展身手，甚至在球場展露才能。「紅粉聯盟」除了側寫女性地位之外，也藉由代表美國精神的棒球，來緬懷所謂的愛國情操。女導演潘妮馬歇爾運用溫馨樸實的手法，將影片的重心放在女子成員的生活起居及互動關係上，實不失為一溫馨動人的女性主義電影。

周六 10月17日

● 此情可問天

上午 10:00 SUN MOVIE (導演: 詹姆斯艾佛利) 主演: 安東尼霍普金斯, 艾瑪湯普遜, 海倫娜寶漢卡特

● 加州四人組

下午 12:15 TV TIME (導演: 傑尼巴力) 主演: 克利斯汀菲力浦, 威爾克斯特
本片描述四位住在加州海邊的鄰居，對於生活藝術的重視更甚於遊樂。他們共同經驗生活週遭所發生的愛與背叛的故事。全片充滿了異國風味，來自不同生活背景的四位主角，徜徉在廣闊的加州海灘上，他們各有不同的夢想與目標，藉由對情愛的觀察深入地探討人際關係的複雜與生活的體驗。

● 新邊緣人

下午 12:50 聯登電影台 (導演: 劉偉強) 主演: 張學友, 吳倩蓮, 張耀揚

● 迷霧森林

下午 2:00 TV TIME (導演: 查理寇瑞爾) 主演: 大衛摩斯, 大衛索

本片劇情緊張，媲美「沈默的羔羊」，令人止息。

● 南京 1937

下午 3:00 龍祥電影台 (導演: 吳子牛) 主演: 秦漢, 劉若英

故事起源於一九三七年深秋，南京荒涼的鐵道上，成賢帶著懷有身孕的妻子理惠子回南京的老家。在紛亂的戰火中，成賢在南京的老家已成為一堆瓦礫。別人告訴他可以到外國人保護的安全區，但成賢自認不是難民而不願去。此時他找到在下關發電廠工作的幼時朋友根發。根發雖然對他帶回來的日本媳婦反感還是接納她。一九三七年十二月十日，日軍開始進攻南京城，同年十月十三日南京破城。瘋狂的日兵開始搜索，燒殺淫掠。理惠帶著孩子們進了安全區，難民們得知理惠是日本人，便把所有對日本人的不滿發洩在她身上，當成賢來到安全區，理惠懸著一顆心才放心下來，他們不知道另一場浩劫已悄然來臨.....

● 企鵝與水晶 (The Pebble And The Penguin)

下午 5:30 HBO 配音: 詹姆斯貝魯西, 提姆克瑞, 馬丁蕭特

此部動畫卡通的配樂，是由音樂大師 Barry Manilow 所譜寫。

● 未來浩劫 (Future Fear)

下午 5:30 CINEMAX 主演: 傑夫溫寇特, 史戴西奇屈

此部步調緊湊的科幻動作片，描寫了一個基因科學家 (傑夫溫寇特飾) 與他在軍隊服務的大太，受命必須在極短的時間內，找出對抗一種嗜肉病毒的方法，該種可怕的病毒是從外太空而來，已蠢蠢欲動將在地球上大舉肆虐。正當他們焦急的焦頭爛額之時，另一項陰謀也在後虎視眈眈，一名叫做瓦勒斯 (史戴西奇屈飾) 的上校，計畫將人類的品

種從地球上完全消滅，然後再行植入他的完美人類品種。在內憂外患的包圍下，這對勇敢的夫婦能否拯救人類呢？

● 安妮的一千日 (Anne Of The Thousand Days)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 查爾士傑洛 Charles Jarrott, 1969) 主演: 李察波頓, 珍娜薇普魯, 安東尼奎爾

這部 1969 的經典作品，改編自麥斯威爾安德森 1948 年的舞台劇，描寫英國國王亨利八世 (李察波頓飾) 與他命運多舛的二任妻子安妮 (珍娜薇普魯飾) 之間的一段情事。堅持要再婚的亨利八世，不顧教會的反對，仍與第一任妻子凱瑟琳離婚，將情婦安妮娶進了門，此舉使得英國皇室與教會之間，產生了無可彌補的裂痕。但是很不幸的，由於安妮無法帶給亨利八世一個子嗣，因此英皇又開始尋找另外的女人，此時，他身邊一個陰險的心腹，策劃了一個陰謀，最後將安妮以通姦的罪名送上了斷頭台，結束了她僅有 1000 日的皇后生涯！李察波頓飾好色的亨利八世，使他獲得當年奧斯卡最佳男主角的提名。這裡還有一個小道消息，眼尖的觀眾或許會發現，伊麗莎白泰勒在片中的一場化妝舞會中，演出一個戴著面具的高級妓女。導演查爾士傑洛以這部處女作，獲金球獎最佳導演獎，另有「失去的地平線」等作品。

● 終極悍將 (Last Man Standing)

下午 9:00 HBO (導演: 華特希爾 Walter Hill, 1996) 主演: 布魯斯威利, 克里斯多佛華肯

此片的背景設在 1930 年代，片中有數場精彩的動作場面，且看這部以 90 年代風格拍攝的西部槍戰經典電影，是如何的與眾不同！

● 【女性影展】: 黑色芳心

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 蘇珊史翠菲) 主演: 蒂姐絲雲頓, 艾美麥迪根, 凱倫席勒

伊芙是個能幹的律師，未來的法官人選，但內心卻壓抑著寂寞，她幻想和現實生活中的一位女子做愛。性慾無法滿足，兒時的陰影，卻因姊姊麥德琳的偷竊事件，而進入更深入研究麥德琳博士論文中，無壓抑且奴性的女性社會... 她面臨男性世界的權勢統治，而致情慾顛覆的種種錯亂情境。【黑色芳心】是關於女性在經過一番掙扎後的自我覺醒，勇敢跳出雙親婚姻中不斷被複製的性別輪迴，最後終於得到解脫，享有情慾的自主。全片刻意營造對比效果，如伊芙的世界是冷色殘酷的，而麥德琳的生活則是暖色活潑的。

● 木馬屠城記

下午 9:00 TV TIME (導演: 羅伯特懷恩) 主演: 蘿絲娜波蒂塔

本片耗資 6 百萬美元製作，費時 3 年拍攝，且視覺效果真實，場面浩大，眾星雲集，一部值得您細細品味的經典鉅作。

● 危情第三者 (Her Deally Rival)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: 詹姆斯哈曼) 主演: 哈利漢姆林, 安妮保羅特

● 香港教父

凌晨 12:00 龍祥電影台 (導演: 何卓榮) 主演: 劉德華, 王祖賢, 張耀揚

「香港教父」主要是陳述黑幫血拼，洪興社坐館忠叔與資深警長林深雖分為黑白兩道，身份對立，但兩人卻是多年深交的摯友，在一次聚會時，林深卻被海龍社坐館所收買的越南青年所殺，因此一事件，使得警界派出鐵面虎負責肅清黑幫，更拘捕忠叔，但忠叔之四子小玉避開查緝，將其父送往台灣避難。鐵面虎雖表面鐵面無私，但私下卻與小玉兩人仍是英雄識英雄，唯有對立的角色燃起雙方的恩怨是非，小玉要如何面對幫派的對立與尷尬的友情呢？



性, 權力, 謊言 10月15日 22:00 CINEMAX



人文

● 【歐陸夜戰士】1

10月10日 下午 11:00 DISCOVERY

夜間戰鬥是在廿世紀戰爭中，快速發展出來的戰爭方式。起初只有大膽的飛行員會在夜間駕機，做孤注一擲的戰鬥。很快地，夜間戰鬥便演變成一種需要高度協調的作戰方法，空中飛行員和地面高射炮必須互相協調配合。二次大戰時，納粹空軍將這門地空巧妙配合的技術發展到新境界。負責聲音探測、地面雷達、高射砲火和探照燈搜索的人員就有數千人。

● 【諜影謎蹤】諜對諜

10月11日 下午 8:00 DISCOVERY

本單元帶您參觀諜報史學家凱斯·梅爾頓的私人收藏品，見識這批前所未見，令人拍案驚奇的諜報裝置：有藏在直腸的手槍，有領帶、雨傘或香煙造型的迷你監視攝影機，還有可以藏匿錄影帶的電池。本單元還帶您到柏林，探索中央情報局、英國的 M16 和可怕的東德國家安全部 STASI 所玩的欲擒故縱詭計。

● 天生玩家遊歐洲 24: 塞維迺及安達路西亞

10月13日 下午 12:00 EXPLORE

這一集將帶您探訪西班牙的安達路西亞及塞維迺和它的複雜傳統。了解摩爾人的歷史，還要漫遊於舊猶太區，了解過去的宗教熱情如何塑造出它的引人之處，讓你的情緒隨著佛朗明哥舞九齣，順便在附近的荷瑞茲品嘗雪莉酒與精采的騎術表演，再去帕布羅布藍科路路上的白色山城，參觀史前的洞穴壁畫。這一連串的旅游路線將讓你大呼過癮，最重要的是，節目終將告訴您在西班牙的租車駕駛細節。

● 【神話源起】石器時代的人

10月13日 下午 8:00 DISCOVERY

著名的法國探險家厄弗·德麥格雷，首次到新幾內亞拍攝紀錄片便獲得奧斯卡金像獎。卅年後，他重返這個原始世界，再次造訪偏遠山區裡的野蠻部落。這一次，德麥格雷要探討他們的原始習俗的意涵。這將最後一次探索的機會，因為這些部落就快要湮沒於現代文明當中。

● 【豪華郵輪】大對決

10月13日 下午 11:00 DISCOVERY

本單元詳述「諾曼地號」和「瑪麗女王號」競爭的情形。

● 走訪英倫 5 -- 難民篇

10月14日 下午 12:00 EXPLORE

自三百年前胡格諾派教徒，為宗教原因逃離法國後，英國政府就開始接受難民。政治流放者，宗教流放者，猶太人，二次大戰難民... 不斷地流入英國。

● 【拉丁美洲特輯】印加木乃伊

10月14日 下午 6:30 國家地理頻道

繼於阿拉帕契山發現冰人後，國家地理有一項令人振奮的新發現，由於火山爆發而使得秘魯安地斯山頂的雪融化，讓美國人類考古學家 Johan Reinhard 發現印加少女木乃伊，和幾個保存完整的的印加藝術文物。這些於 20,700 呎高被發現的印加木乃伊及古文物，推測為 500 年前為印加人獻給山神的貢品，而在第二次的探勘中，Johan Reinhard 有發現二個印加小玉木乃伊。這些出土的木乃伊及文物不僅是印加文化的最佳代表，同時也是當時帝王權力的象徵。

● 【拉丁美洲特輯】運河計劃

10月14日 下午 7:00 國家地理頻道

● 【豪華郵輪】無盡之旅

10月14日 下午 11:00 DISCOVERY

1950 年代後期，便利快捷的噴射機迅速獲得旅遊大眾青睞，橫渡大西洋的大郵輪頓時變得冷冷清清。

● 【拉丁美洲特輯】亞馬遜青銅 (Amazon Bronze)

10月14日 下午 11:30 國家地理頻道

國家地理電視的「亞馬遜青銅」可說是一次獨一無二的冒險之旅，攝影師們偕同瑞典籍藝術家 Felipe Lettersten 深入巴西和秘魯之間的雨林，尋找原住民部落，並用於藝術主題研究。Felipe Lettersten 發現許多部落傳統的雕像在當地人的忽視下逐漸消失，因此他創造出一些生活化的雕像，讓當地人對他們的文化藝術能繼續保留。

● 上山下海樂無窮 3: 英國

10月16日 下午 12:00 EXPLORE

你也許會開車、步行、搭乘地鐵遊覽英國，然而本片卻將帶領我們搭乘現代的飛艇，在倫敦的上空航行，鳥瞰著名景色。旅途由聖阿爾本的田野開始，慢慢地航向倫敦上空，熟悉的地標——電報塔、白金漢宮、倫敦塔... 便一一出現。本片將帶領你用一種全新的角度，來觀察英國的人文與自然景觀，請一起來體驗，你未曾見過的英國。

● 【歐陸夜戰士】2

10月17日 下午 11:00 DISCOVERY

人物

● 新世紀詩人篇 7: 威廉卡洛斯 威廉斯

10月12日 下午 10:00 EXPLORE

威廉斯生長在路塞佛的屋脊路九號，父親是英國人，母親生於波多黎各，是巴斯克人和猶太人的混血。威廉斯早期崇尚濟慈詩派之風，中期在發現詩的本質為文字之後，詩風轉為重視詩的文字形式，後期則受到其畫家友人們的影響，改以繪畫中的「拼貼法」為創作的模式，著名的詩作包括長詩「派特森」等。

● 企業先鋒 1: 愉悅公司創辦人訪談

10月13日 下午 10:00 EXPLORE

一位擁有超凡頭腦，但卻離經叛道的行銷家——愉悅公司 (Pleasant Company) 創辦人派森羅蘭。她是一位沒有唸過商學院、從沒作過生意、從沒在大企業上過班的中年婦女，因為找不到滿意的洋娃娃作為耶誕禮物，所以創辦了自己的洋娃娃公司。在強敵圍堵之下，她突圍而出，成長為年營業額 2 億 5 千萬美元的公司，而且仍在繼續成長。本集由她現身說法描述她的成功之道。

● 【拉丁美洲特輯】返鄉記

10月14日 下午 11:00 國家地理頻道

Yarima 是印地安 Yanomani 族人，她在委內瑞拉的雨林成長，並邂逅她丈夫——人類學家肯古德 (Ken Good)。婚後，Yarima 離開她的族人們和熟悉的雨林，跟著丈夫古德回到美國紐澤西西北部城市。Yarima 的新家是一個到處充滿著購物中心、速食、車子、電視、電話的現代都市，與她那沒有時鐘、沒有日曆、人們靠打獵來填飽肚子、充滿大自然聲音的雨林生活截然不同。此次，Yarima 和肯將帶著小孩回娘家——委內瑞拉，國家地理頻道的鏡頭將跟 Yarima，真實紀錄 Yarima 的返鄉記。

生活

● 瑪莎的生活情趣# 16

10月10日 下午 2:30 EXPLORE

今天瑪莎就要告訴你，漂亮的緞帶留下來還可以重新利用，做出漂亮的緞帶玫瑰，將你的禮物包裝的更出色。

● 健康大觀 35: 背痛治療法

10月10日 下午 4:30 EXPLORE

背痛是許多銀髮族最常見的疾病。背痛是由許多原因造成的，它雖不會要人命，卻也讓人無法忍受，它使人無法正常工作，嚴重程度超過其他任何疾病，並且治療方法可說是五花八門，有單純臥床休息、針刺療法、脊柱按摩法和外科手術等各種方法，今天健康大觀將為大家介紹幾種療法，供您自行選擇。

● 旅行運動家 10: 茂伊島之旅

10月12日 下午 12:00 EXPLORE

今天的「旅行運動家」將為大家介紹夏威夷的茂伊島，在這裡有刺激的探險活動，讓你體驗滑浪風帆的樂趣，以及騎腳踏車闖越世界最大的死火山的驚險。茂伊島可說滑浪風帆的最佳勝地之一，在這裡有理想的沙灘，有海風，也有橫面的海風及許多暗礁和巨浪，這些天然的環境讓它成為真正的滑浪風帆的勝地。看完今天的節目，下次您到茂伊島時，就不會只是坐在海邊曬太陽了。

● 瑪莎的生活情趣# 23

10月17日 下午 2:30 EXPLORE

今天瑪莎將教大家幾種種番茄的好方法，教你如何種出香甜、美味、多汁的美式番茄，做覆盆子醬以及學習用新鮮的桃子做出美味的蜜桃冰淇淋，滿足家裡小朋友的嘴巴，讓小朋友們可以吃到完全不加色素的天然冰淇淋，既健康又好吃。聰明的媽媽們千萬不要錯過這集節目喔！

自然

● 【動物尋奇—鯨系列】終極指南: 鯨

10月11日 下午 9:00 DISCOVERY

「終極指南」這回潛到海面下，描繪藍鯨、虎鯨(殺人鯨)、白鯨、大翅鯨、抹香鯨、北極鯨，以及鯨的近親海豚的生活面貌。Discovery 頻道為了製作本

節目，必須經過特別允許，才能在加拿大極圈內兩處險惡地點拍攝紀錄片。一位攝影師在薩默塞特島，捕捉到1千多隻白鯨群集於河口蛻皮的畫面。而另一位攝影師則是在天候惡劣的伊沙貝拉灣，拍下難得一見的北極鯨紀錄影片。這一小時的節目不僅美不勝收，同時還提供詳盡的科學知識，讓觀眾對鯨的演化、發展、覓食和遷徙，有更深刻的認識。

●【拉丁美洲特輯】食人魚

10月14日 下午 6:00 國家地理頻道

●【拉丁美洲特輯】安地斯的野駱駝

10月14日 下午 10:00 國家地理頻道

位於智利南方的安地斯山是這個充滿戲劇性的山頭，在此聚集了許許多多的駱駝。國家地理頻道將鏡頭帶到這個充滿原始、被遺忘的土地上，一探狂野駱駝的風采。

●【葛萊馬賽爾(Greg Marshall)特輯】重返無人島

10月17日 下午 8:30 國家地理頻道

幾乎就如同無人島的海濱，約翰法蘭西斯博士和他三個智利研究生選擇遠離文明、重返大自然，過著現代魯賓遜般的原始生活。這四個現代魯賓遜並沒有閒著，他們忙著研究生活在離智利海岸400哩遠的Juan Fernandez島上的海豹。國家地理頻道真實紀錄約翰法蘭西斯博士的海豹研究，海豹的求偶行為、覓食和潛水姿勢一一呈現眼前，並邀觀眾一同享受回歸大自然的純真感覺。

●【葛萊馬賽爾(Greg Marshall)特輯】探索者：動物攝影機

10月17日 下午 9:00 國家地理頻道

海洋生物學家葛萊馬賽爾發明適合深海攝影的動物攝影機。葛萊馬賽爾將動物攝影機裝置在鯊魚身上，鏡頭跟隨著鯊魚悠遊於海底世界。觀眾將可透過海底攝影機——鯊魚，看看鯊魚眼中的海底世界及牠的日常生活。

●【葛萊馬賽爾(Greg Marshall)特輯】大海怪

10月17日 下午 10:00 國家地理頻道

潛入陰森的海底捕捉海底生物，往往比遇到鯊魚更令人毛骨悚然。海洋生物學家及國家地理頻道影片製作人葛萊馬賽爾將他所發明的動物攝影機(Crittercam)裝置在鯊魚身上，深入海底捕捉船員口中的大海怪——一個傳說中60英尺長，恐怖，喜歡吃船的巨大魷魚。

兒童

●怪頭博士 14

10月10日 下午 8:30 EXPLORE

下過雨的天空，偶爾會見到美麗動人的彩虹出現七彩的顏色炫惑著我們的眼睛，究竟美麗的彩虹是如何形成的呢？請聽怪頭博士為你道來。此外你知道聰明的科學家是如何發現問題，進而解決難題的呢？怪頭博士將利用「鹽水會不會導電」這

一簡單的實驗來為你說明，讓你也可以學習成爲一位聰明的科學家。

●怪頭博士 15

10月12日 下午 8:30 EXPLORE

怪頭博士今天將在節目中解釋由於摩擦力的緣故，因此雙手摩擦時會生熱。同時將告訴小朋友，如果沒有摩擦力將沒有辦法刷牙，甚至連拿起一根牙刷都沒有辦法嗎？同時怪頭博士將利用一張舊唱片做一有趣的實驗，讓你知道摩擦力的神奇功效。此外，怪頭博士將邀請預防針的發明人金納博士，介紹預防針的發明過程，小朋友們下次打預防針時，可別忘了它的發明人金納博士囉！

●怪頭博士 17

10月14日 下午 8:30 EXPLORE

今天怪頭博士為您邀請到發現人類始祖的第一個化石的考古學家里奇博士，為你揭開人類歷史的謎底，了解化石是如何形成的？你也可以自己在家做化石，也許幾千年後的考古學家也會在你家的後院發現人類居住的遺跡。另外你知道最早的樂器是什麼嗎？就是人的聲音，怪頭博士將教你自己動手做個神奇的樂器。

●怪頭博士 18

10月15日 下午 8:30 EXPLORE

電話可說是現代人利用最頻繁的工具了，有了它不需要見面就可傳遞消息，可是你知道靠著一條細細的線路究竟是怎麼將聲音從一個電話傳到另一個電話的呢？今天怪頭博士為您邀請到電話的發明家貝爾先生，親自來到現場為您做最詳細的解說。順便告訴你打的最遠的一通長途電話是打到哪兒的？

●怪頭博士 19

10月16日 下午 8:30 EXPLORE

聽音樂真是人生一大享受，可是你知道錄音機究竟是怎麼錄音和放音的嗎？今天怪頭博士就要告訴你解答，還為大家邀請到滾石合唱團的吉他手油脂阿力實地為您示範錄音過程。此外怪頭博士更要為你解答一些稀奇古怪的問題，比如為什麼狗鼻子是濕的？肉丸義大利麵是何時傳入美國的？以及世上最懶的動物是什麼？最後怪頭博士還將做個驚險實驗就是躺在釘床上究竟會不會受傷呢？請看怪頭博士他會給你最滿意的解答。

●怪頭博士 20

10月17日 下午 8:30 EXPLORE

微波爐是現代人不可或缺的廚房用品之一，少了它大概有許多人要抓狂了呢！究竟微波爐是怎麼運作的呢？原來這是電磁能的奇妙功能，舉凡聽收音機、看電視、警察用雷達抓超速的人時都是倚靠它，怪頭博士將實地操作讓你看看電磁能的神奇。此外怪頭博士還將教你一個小花招，可以讓蛋在水裡浮起來喔，讓我們與怪頭博士一起來做頭腦有氣運動吧！

科學、科技

●電腦你我他 4

10月13日 下午 3:00 EXPLORE

拿到駕照卻不敢開車上路的人比比皆是，你是否也是其中的一員呢？如果是呢你將不可錯過今天的節目，我們將為你介紹一種帶你開車上路模擬真實路況的駕駛訓練軟體，讓你實際體驗上路的狀況，教你如何應變路況與緊急情形的處理，對剛考取駕照的人這真是一大福音。除此之外也將帶大家瞧瞧電腦是如何協助餐廳服務生點菜，就好像扮家家酒一樣的好玩。另外還有最新遊戲軟體的介紹，以及解答一些電腦相關問題和解決方法。

●2000健康脈動 3

10月15日 下午 2:00 EXPLORE

要活就要動，運動不僅使人活力充沛，還能使人延年益壽。只要一週三、四次，每次二十到三十分鐘，你就會有個不一樣的人生，「運動心電圖」是什麼玩意兒？它可以測出什麼？又該怎麼測？想了解心臟功能，非它莫數。不少人都活在脊椎測彎這個噩夢中，但是一批革命性的器械，使患者如獲新生，重拾生活的樂趣。最後來測驗一下你對睡眠了解多少，比如安眠藥可以用來治療失眠嗎？好像可以有好像不行？正確答案可在本節目中找到。

藝術

●歌劇的故事：托斯卡

10月11日 下午 9:00 EXPLORE

作曲：普契尼(Puccini)；劇本：賈柯沙(Giacosa)，伊利卡(Illica)；指揮：Daniel Oren, Chorus and orchestra of the Arena Di Verona；演員：Eva Marton, Giacomo Aragall, Ingvar Wixell

普契尼的三幕歌劇，是一愛情悲劇，1900年於義大利羅馬 Costanzi 劇院首演。貌美善妒的托斯卡(Tosca)，其畫家男朋友卡瓦拉多西(Cavaradossi)，協助越獄政治犯安傑羅第(Angelotti)逃難。垂涎托斯卡美色的警察總長史卡匹亞(Scarpia)，以卡瓦拉多西的瑪莉亞畫像，煽動托斯卡的嫉妒心，並利用緝拿政治犯的理由，欲將托斯卡佔爲己有。卡瓦拉多西被捕後，史卡匹亞用計誘使托斯卡說出監獄犯的藏匿處，並以其男友的性命作交換，托斯卡在絕望之際，唱出「爲了藝術，爲了愛」，委身於史卡匹亞，一切布署就位後，托斯卡出其不意一刀刺死史卡畢亞。處決前，卡瓦拉多西想起與托斯卡的美好時光，唱出「星光燦爛」，此時，托斯卡來探監，並告訴他，她已經殺死史卡匹亞，並安排好假的行刑。不久，他們就可以永遠在一起了。槍決聲響起，卡瓦拉多西應

聲而倒，托斯卡發現被騙，悲痛不已的托斯卡在衛兵的追捕下，含恨從堡上躍下，並大聲向天呼喊「史卡匹亞，上帝面前見」...

●亨利普賽爾的故事 1 (The Story of Henry Purcell)

10月11日 下午 10:00 EXPLORE

編劇：John Osborne, Charles Wood；指揮：John Eliot Gardiner；演員：Simon Calow, Michael Ball；導演：Directed by Tony Palmer

Henry Purcell，巴洛克時期之英國作曲家，有英國「莫札特」之稱，其最有名的歌劇(Dido and Aeneas)狄多與安尼亞士

●唐卡羅 2

10月14日 下午 10:00 EXPLORE

法國公主伊莉莎白在法王的指婚下，前往西班牙準備嫁給王子唐卡羅。兩人在路上相遇，一見鍾情。但國王菲利普卻將伊莉莎白佔爲己有，使唐卡羅面臨了亂倫的道德指控。此外，唐卡羅的摯友波沙侯爵，心繫在西班牙暴政下掙扎的法蘭德斯人，便鼓勵唐卡羅反抗國王。時值王權與神權相互爭奪之際，大審判長以神之名要求菲利普採取鐵血手腕，斬首忠心耿耿的波沙侯爵。唐卡羅面臨愛情與道義的衝突，一步步走向死亡的危機。

●巨星演唱會：光明前程(Lighthouse Family)電視專輯

10月16日 上午 12:30 SUN MOVIE

即使光明前程的唱片銷量在英國已經超過3百萬張，台灣的觀眾對這兩人依然十分陌生，他們一直保持低調地居住在新堡。這個由鍵盤手保羅及主唱唐德一黑一白所組成的光明前程家族，在95年推出首張專輯「航向海洋」(OCEAN DRIVE)以「口碑」式的後勁突破150萬張。其中的單曲成爲汽車、麥片、航空公司的廣告歌。第二張「來自天堂的明信片」(POSTCARD FROM HEAVEN)也不甘示弱的在一年內銷售量突破百萬，並持續上升。而根據8月號的Q雜誌統計「英倫一百大有錢的音樂人」，光明家族的兩人各以250萬英鎊的身價名列91名，比起前輩們多年的累積，兩張專輯就有這種成績，就可見他們的實力。唐德的歌聲結合了SEAL和就是紅SIMPLE RED的唱腔，彷彿深入靈魂，撫慰傷痛的靈丹妙藥。當別人稱讚唐德的歌聲時，他的反應是「誰洗澡不會唱歌！我的歌聲並不特別！」他們的歌曲中帶有強烈的視覺效果，MTV的色調構圖很美，就像他們的歌一樣，聽的時候有一種悠閒的「幸福感」，□□想渡假但又沒錢沒空的你，一定要鎖定LIGHTHOUSE FAMILY電視演唱會，會讓你體驗到「正在休假」的感覺。

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元

一套收藏 3000 元(存貨不多,莫等待)

訂戶資料

姓名 先生 小姐

身分證字號

出生日期: 年 月 日

就讀學校:

職業:

聯絡電話: (日)
(夜)

送貨地址:

訂戶別: 新訂戶 老訂戶

訂閱期數: 自第 期(年 月 日)起,共 期

價格: 一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)

購買老的破報: 本(請註明期數)
 套

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MASTER CARD
聯合信用卡 JCB

信用卡號:

信用卡有效期限:

訂購總金額:

訂購日期:

簽名:

需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

你可以用信用卡傳真或電洽(02)22367116 轉 226 或 243



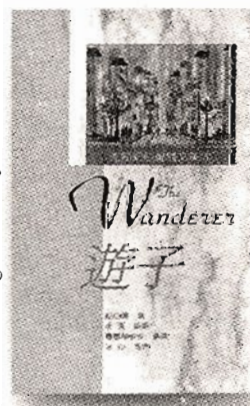
1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。

2、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋縈繞的窠臼。



☆全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運
站、馬桶上、咖啡館一
角……，ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的
浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選項目)

姓名：
地址：
電話：(日) (夜)
訂購商品：
 1. 先知 - 特價 99 元
 2. 美神 - 特價 120 元
 3. 先驅 - 特價 120 元
 4. 遊子 - 特價 120 元
 5. 孤獨 - 特價 120 元
 6. 先知的愛情信 - 特價 120 元
 7. 傳說 - 特價 120 元
 8. 守望 - 特價 120 元
 9. 渴念 - 特價 120 元
 10. 人子 - 特價 120 元
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡卡號：有效期限：
消費金額：
卡別： MasterCard VISA Card
身份證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電洽：(02) 22367116 轉 226

用
你的選票
告訴他
他的
比爾
很臭!!



你對選舉冷感肇因於對政治黑暗面的失去信心：

你厭煩了太多政治家老玩把戲而非真在做事：

你對自己要在這妖獸都市安居樂業沒那麼有自信：

你對於政客自以為瞭解年輕人的需要所做的種種行為感到不耐煩……

選舉活生生的影響到我們的未來，投票是權力也是權利，說出你的不爽、你的需求，

用你的選票出 Mr./Ms. Right，改變悲劇的現狀！

選舉不是作秀，聽新世代的政治聲音，看新世代的政治態度

「選舉自然點」十月一日起週一至週六晚上八點半

協辦單位：新新聞周報



放乎自然說出來

ROCK THE VOTE
說出不爽改變它