

石叻

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊二十八號
10/2-10/11

AIR DOLPHINS

超齡樂團超齡甜美
海豚



980529 YIN

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：羅明志、陳雅雯
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆
業務部副理：王以倩
行銷主任：潘筱瑜
專員：王雅蕾、徐啓仁
廣告 AE：林義助
行政院新聞局版北市誌第 1158 號
中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
Snail Address：No. 1, Lane 17, Mu - Cha Road, Section 1, Taipei, Taiwan
Email：pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500（含郵費）
半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖

編輯室手記

難道我們就只想要這樣的都市嗎？

傳播界的老話也可應對著城市哲學家的名言：如果讀者只想要這些，就永遠只會得到這些。城市又何嘗不同，如果市民的（有機的）意識型態只能接合某種團體，某種動員形式，形成制度性的同意力量，那市民也只能得到他們所想要的。

舊讀者抱怨破報被收編（現在的邏輯好像是：非另類，就主流）的話其實沒有斷過，就如同新讀者喜歡破報提供的資訊與探索性高的報導一樣。如果讀者看到雷恩大兵的封面，或者這麼多影評就覺得破報被收編了，那真是錯估了兩件事：其一，與大眾文化錯身並不是好事，迴避主流議題只代表了你無法另闢曲徑，不然就淪為堡壘戰，重要的是如何搜尋外主流的資訊，而不是躲避流行；其二，你錯過了內容，就錯過了破報「解毒」現在「流行」文化的一些觀點。如果這個城市的意識型態只能接合某種動員形式，製造或者需要某種品味，我們也只能匍匐前進，伺機前進，而不是像泰山排胸脯保證，一切沒問題。

城市的選舉也透露一樣的訊息，陳不斷地利用歷史遺緒炒作自己的聲望，目光淺短地製作歡樂氣息，讓城市變成他自己（允許）的嘉年華：青少年 12 點之後不能出門，自己宣布的特赦時段才可以，霸道的禁止所有電玩（他的孩子一定買得起遊戲機），犧牲

工娼（為了台鳳的更新萬華計畫）與違建戶（討好中產階級與晶華酒店，讓夾層屋美麗國寶的股票上漲百分之四百），顧東忘西（顧著東區信義計畫區，故意忘記西區再發展的困難），霸道爭功（在所有都委會的反對之下，堅持巨蛋一定要放在才剛整修完畢的市立體育館上）等等，台北電影節再好的包裝也不過十天而已。而馬則脫離不了國民黨的腐敗、組織混亂的惡夢，我們看到的盡是一些官僚化的 XX 白皮書。兩者對城市的未來、文化政策與青少年政策皆空如白紙，更別提都市政策了。

城市的選舉文宣其實就是市民淺藏的意識型態，陳馬兩造企圖召喚的，也就是現存的。難道我們就只想要這樣的都市嗎？



破胡同 / POTSHOOD

Hi, members of Pots:

我是世新大學大四的學生，讀了 Pots 的復刊 24 和 26 號，在希望 Pots 能在內容及行銷方面能更好的心情下，提供一己之見，希望別造成困擾才好。

今年度我幸運的領取學校的學生出國獎學金前往紐約大學修習電視劇本編寫的課程之餘，對紐約多元的出版也稍有留心，尤其剛回國見及復刊號的 Pots 和在紐約 Manhattan 的 East Village 出版最受歡迎的週報『Voice』（編按：正確的說應該是 Village Voice），在行銷手法，內容取向皆有異曲同工之妙，我想 Pots 也期盼能朝像『Voice』（Village Voice），讓紐約客每週三像朝聖般的在 East Village 出版社（編按：基本上是一家雜誌社）前聚集等待剛出爐的 Voice（Village Voice）來指引他們一週的文評、活動報導的指南週刊。而相信 Pots 的復刊也能帶動 Pots 在台北的風潮，成為台北的 Voice。以下幾點是我的淺見囉！

內容方面

A. Pots 從以往的 Alternative 週報走向至今表現一直不錯，但如今的 Pots 和 Voice（編按：這位可愛的讀者其實是用簡稱的）相較之下，Voice 更有葷素不忌口的快感來吸引讀者。也因為文化的相異，Voice 能報導更多 Broadway 上在的 strip show（編按：就是脫衣秀，其實應該是大量的色情廣告），各種族群的遊行日期、時間，達到各種聲音的上達天聽（讀者）。B. 從復刊前 concentration 在影像轉移至各方媒體的表現是正確的。但在紐約 Voice 當中，最受歡迎的是直言快語的各類 editorial。既然 Pots 運用到新新聞中的『退稿新聞』形式來嘲諷撰寫一週新聞（編按：我們只是偶一為之），倒不如更大膽的放手去做，像 Voice 一般，做到最絕，做到最邊界那樣的大快人心

C. 增加漫畫（四格或單格諷刺漫畫），旅遊資訊（以便增加租車、旅遊公司的廣告量），know-how 資訊（例：如何用四句順口英文打敗無敵手，用簡易法文、西文、日文泡妹妹，完全苗條瘦身簡餐食譜，便宜光碟那裡買...等）。走向週報體質的不就是為最接近生活，最為貼心的資訊才會受到重視，以市面近個把月來的創刊雜誌走向不難發現，現代人（年輕人）在意的是自身貼近的生活品質。尤其，若能引到讀者願意將資訊作保留剪貼，更能增加閱讀得附加價值。一如以往聯合報的燈塔，即便造成一種流行般的固定方塊剪報，少一則就不完整那樣的珍惜。D. 和 Voice 一樣，既然目標讀者群為台北人，更應提供任何屬於台北人的休閒娛樂。全部條列式的報導看似豐富，但卻無所適從，因從中挑選值得報導，或特別新聞稿中挑樣報導告知。

行銷手法

A. 以目前佈點的方向看來，針對的年輕族群喜流連的地方是沒錯了，但如何開拓放置場所都無法如再重要路口或店內設置 stand 來的一勞永逸，不僅增加取閱量，碰觸的閱讀群增加，stand 外觀更可用來做廣告，賣廣告版面，保持 Pots 不受風吹雨打。更可能為往後的報章雜誌的行銷方式造成一種風潮。（當然從原先的佈點站開始設置），讓人一見及特殊的 stand 就想起 Pots。reader 的接觸點一多，取閱量增加，廣告量自然得已提昇。B. 多元化如 Manhattan 的台北，更需要多元化的廣告內容，因此從內容設計貼近生活，多元化的開展，才能使廣告量大增，並不限廣告。（以 Voice 而言，廣告版面就佔掉厚一疊的 Voice。）Pots 需朝完全商業取向方能達到其閱讀量，和 Voice 一般，讓台北人像紐約客，一想到查閱本週訊息，就 Pots 莫屬。C. 製造 Pots 新聞，讓大多從洋的讀者清楚的知道 Voice 對紐約客之舉足輕重，就像台北人得對每週五出刊的 Pots 捷足先登，用搶週報來代表自己的生活品味的重要性。除了以開發的定點外，

何不讓 reader 前來立報大樓前等待熱騰騰，現即出刊的 Pots。在 East Village，每週三都有人大排長龍般的等待於 Voice 出版大樓前，為的只是比別人更炫、更 cool 的知道本週最棒的笑話，最好的去處及最新的用人啓事。D. 行銷手法和 Voice 一般，台北市居民索取不需付一毛錢，一旦養成閱讀習慣，台北市的正面閱讀壓力會演變成城鄉相較的情況，為了不落人後，台北縣的訂閱量和販售量自然會增加，到最後，只要是欲前來台北或關心台北動向民衆皆需 Pots 的引導告知。

以上是自己在紐約所關所感到近幾週看到 Pots 的成長和表現所提出的淺見，若能為 members of Pots 的採進，我希望能更進一步提出我個人的看法和致力於 Pots 的 members 一同分享。反正距離很進嘛！

Charlotte Tsou

編按：Charlotte 對我們的建議當然會謹記在心，也很希望你能來破報編輯部玩耍。許多問題已經縈繞許久，我們也嘗試找出解決之道。目前我們只能說：理解台灣的現實比構想難得多。

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達孽聲音，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340，Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部



POTS VIEW

柯林頓·李登輝·和平獎
李登輝比「美」柯林頓

文/王津平
(夏潮聯合會副會長)

九月十八日，挪威諾貝爾和平獎委員會發布，共已接到全球各界推薦一百三十九個候選人及團體角逐和平獎，預計十月二日舉行最後一次審核會議，十月十六日正式宣布。

諾貝爾和平獎早已淪為一場霸權主義國家的鬧劇；每年際例都會有許多人「陪選」，或當小配角，或跑跑龍套，本無需太費我們的筆墨口舌來多加討論。明眼人只要看看，前蘇聯親美的沙卡洛夫、搞垮蘇聯有功的戈巴契夫、為美國在東歐取得勝利的華勒沙，及曾為美國遏制中國馬前卒的達賴喇嘛等人均為諾貝爾和平獎得主，便可以明白這個由五人小組「評審」決定的和平獎，早已無啥光彩可言了。

再說，東帝汶獨立運動領導人霍塔，一九九六年獲諾貝爾和平獎，明知美國暗中支持當年反共的印尼併吞東帝汶，卻絕口不曾批判美國的霸權主義強權外交；這幾年來，更以美國人權外交理論代理人的身分，遊走於國際「非政府論壇」，吃香喝辣地，無懼於第三世界正義人士的抗議與斥責，早已醜態百出。這又為和平獎的墮落加上了一個新的註腳。

在美國霸主以南韓制北韓的戰略上，美國支持的金大中提名秀一秀，是可以理解的。只是，最近金融危機後，一再喪權辱國於國際貨幣基金會的金大中，欺壓韓國勞工特別神勇，自是又為和平獎的提名帶來另一種嘲諷。

性醜聞加上以飛彈侵襲蘇丹與阿富汗，而累名、臭名傳天下的柯林頓，居然被提名，更是令人笑破肚皮，明顯自打嘴巴的事！

在這時候，深為美國媒體霸權寵愛的李登輝，二度被「提名」（蒙主寵恩，據傳上回以「金錢外交」奧妙的手法獲得提名，今年不知又花了我們納稅人多少冤枉錢過乾癮）。嘲諷的是，李登輝才剛在「文藝春秋」專訪上，為日本軍國主義侵略中國說好話，十足證明他是反和平的怪物！

台灣親皇民的代言人李登輝，與美國新霸權主義的代理人柯林頓，一齊上榜和平獎的提名秀給世人的感覺是：由於柯林頓醜態比較明顯，於是乎，李登輝就更比美於柯林頓了！——比他還「美國」！



三點一刻 痞子蔡

專訪「第一次親密接觸」網路小說作者 野貓叫春

文/潘筱瑜 圖片提供：紅色出版社



示，將他的詩 POST 到網路上，結果驚人的事情發生，媒體大幅報導，學生開始暴動，燒教室，教評會聯合抵制，文學家讚譽為世紀末文學新聲，更具戲劇效果的是，原先譏笑他的作品是狗屁的出版社負責人表明了出版的意願，最後的價碼是「三十萬(美金)預付現金，版費四六分帳」，當賽門問出版社負責人「你以前不是不喜歡我的作品嗎？」，出版社負責人只是笑著說：「我愈來愈喜歡了。」當然，這個故事對網路小說的情形來說，不能等同而論，但如果你自認自己的作品夠好苦無園地發表，或是已經被退稿過、被譏笑過，或是對文字滿腔熱情，躍躍欲試的話，可以試試從網路下手。在台灣，最近就有這麼一個例子。話說據中國時報的報導，自1998年3月以來，成大水利研究所博士班的學生蔡智恆(網路上的暱稱是痞子蔡)，在成大的網站上連載了三十四回的「第一次親密接觸」，以「痞子蔡」與網友「輕舞飛揚」網路邂逅為題的小說，便引起全世界網友的熱烈討論，痞子蔡的電子郵件信箱一下子湧進數千封信，許多網友都好心且瘋狂地將文章轉 POST 給親朋好友、與其他網頁連結，甚至有人將文章列印下來保存，並傳閱他人騙取眼淚。

有些網友就像入了戲的電視觀眾，要求作者不要讓「輕舞飛揚」死掉，有些人還討論這是不是作者的親身經歷，還有人問「輕舞飛揚」葬在哪裡。另外一些網友也開始評論起「第一次親密接觸」現象，有人為「輕舞飛揚」哭得死去活來，有人被痞子蔡風趣的筆調笑得咳嗽。據說新人類在網路上也開始流行到大學路的麥當勞點一杯大可樂與兩

份小薯條的約會方法。媒體也注意到第一次親密接觸發燒的現象，中國時報、聯合報、自由時報均曾訪問過作者，廣泛討論網路小說的文學性、網路族的創作力等議題(據說痞子蔡就是媒體記者引薦給出版社的)。

不過，網路族向來不是那麼好打發的，就有人譏笑「接」一文為「像小學生寫作文」，有人更諷口說「這樣的小說10分鐘就看完了」。這樣的批評，痞子蔡從來不回應的，關掉電腦就天下太平了。痞子蔡說，這個故事的開始，也就是他寫作生涯的濫觴(學校及聯考的作文不算)，動筆的理由是「日子實在太苦悶了」，繁重的博士班課程，論文待產，每天在學校待很晚，回到住宿的地方已經是沒有辦法找尋任何正常樂趣的時間，只有等待深夜野貓開始叫春的時刻，上網去調劑調劑。這麼一個「想寫而已」的動機，痞子蔡竄紅的程度讓其它在網路故事經營許久的寫手吃味不已。而且更神的是，自從開工後就這樣一直寫下去了，他從來沒有遇到「該怎麼寫」的困擾。

有人評論他的筆調有村上味，好玩的是他從沒看過村上春樹任何一本書，「第一次聽到『村上』二字，我的直覺是，他應該是日本人吧！」不過，比起村上，他的用辭語彙更多了一份台灣男孩本土式的幽默，這種融合網族、文學、理工科語感的特殊語風，時常讓人有出乎意料的閱讀快感，因此，我必須很誠實地說，我對他幽默筆法的喜愛勝過他的愛情故事(當我笑得肚子痛時，也開始懷疑為什麼有人看這種小說會哭?)。對於眾人的討論，痞子蔡強調，他只想說故事，可能是他的「使用者介面」比較親切

，讀者很容易入戲。

「網路小說最大的特色就是沒有包袱，躲在螢幕後面，想寫什麼就寫什麼，也是因為這樣，網路小說更具實驗性及活力。」但是優點也是缺點，螢幕後面，每個人都可以扮演上帝，所有角色皆可自導自演，例如男人就可以讓自己變成女人(所以有人當初就懷疑痞子蔡是女人，因為他似乎比女人更了解女人)，而明明是恐龍的女人，也可以絕代佳人自居。痞子蔡很清楚，關掉電源後，上帝歸上帝，凱撒的歸凱撒，現實歸現實，網路就歸網路，他再不是痞子蔡，而是蔡智恆，走進大學路的麥當勞，沒有人會知道他是痞子蔡。對於這點他看得很透，「在網路上很容易譁眾取寵，因此有人會深陷其中不能自拔，是修行還是沉迷，端看個人，我以前從來不寫作，現在從網路上得到肯定，這樣對我來說已經夠了。」

「以後會不會繼續寫下去？」善辨、不怎麼謙虛的痞子蔡說當然會，而且下一部一定要比第一部好，「有這樣的前提，壓力就會隨之而來，而且我也會開始注意小說寫作的技巧，該怎麼鋪陳，怎麼塑造角色，故事主軸該是單線還是雙線……我知道太過小心，原先的活力就會消失，甚至變得匠氣，但是我可能無法避免。」新書出版，論文尚未完成的痞子蔡，從虛幻到現實，在三點一刻，野貓仍然叫春的時刻，心裡想的是什麼？

在台灣這個小小的島嶼上，打算以搖筆桿來討生活的文藝青年沒有怨嘆「懷才不遇」的權利。只要你稍微敏銳一點，不難發現，從年頭到年尾，時報文學獎、台北文學獎、聯合文學獎、中央日報文學獎、皇冠大眾小說獎、華航旅行小說獎等還有一堆你聽都沒聽過的文學獎；上百家的出版社，一個月平均幾千本新書上市的需求量，而平面媒體之多，騙騙稿費更不是一件很難的事，只要有才華，有新意，想被埋沒都很難。不過這個結論的前提是，第一，消息夠靈通；第二，要懂得利用管道；第三，不能太懶惰。

說到管道，網路其實是一種很好的方法。在今年得到坎城影展最佳劇本的「亨利，你這個大笨蛋」片中，垃圾工人賽門得到友人的啟發開始寫作，當他的作品逐漸在當地流傳開來的時候，看到的人反應相當兩極，有人驚為天人(拿起來手會發抖的那一種)，有人怒斥為簡直不堪入目的淫詩。當他將作品拿至出版社毛遂自薦，被出版社負責人譏為狗屁。後來垃圾工人的妹妹經友人指



衛報周評

美國總統：天下最差勁的差事

呂天羽／節譯

會有人戲謔地稱柯林頓為「(美國)當今最有才華的政治領袖」。的確，柯林頓才思敏捷、和藹親民、口若懸河，但是他人格上的「癖好」，早在六年前競選第一任總統時就已顯露無疑。當初競選時，他和希拉蕊對全國選民坦誠他的諸多性緋聞「對他的婚姻帶來痛苦」，這豈不是早預言了今日的窘局嗎？然而，選民還是把票投給了他。別弄錯了，他們選擇柯林頓可不是因為他敢不掩瑜，而是因為他們實在找不到更好的人選了。

六年前，布希一點機會都沒有，因為他承諾不增稅的支票跳了票；而且他實在不是當領袖的料子；他在政壇浮沉，不過是顆唯命是從的棋子，裴洛一拍手他就嚇得縮成一團。而二年前柯林頓競選連任時更是找不到對手，眾議院議長金格瑞奇既傲慢、蠢笨，又對婚姻不忠誠，不必打就自取滅亡了；但參眾兩院都居多數的共和黨，居然讓又窮又病痛纏身的老杜爾犧牲自己，去打這一場沒人相信會贏的戰。相較之下，柯林頓雖有白水案與賈拉瓊斯的緋聞前後夾擊，怎麼說還算是最佳人選。就這次性醜聞案的立即影響來看，現在柯林頓只不過是「給他的婚姻帶來更多痛苦」，那又怎樣呢？他們應該慶幸，起碼史達在賄賂及貪污等「較嚴重罪名」上，沒有抓到甚麼把柄。

但是此事件背後隱藏的更大的危機是：現在美國人心目中的「黃金時代」，居然是雷根政府時期。

枯燥辛苦的競選過程大概只能吸引某些特質的政客。遊戲規則很簡單：沒有錢就無法曝光，也就沒有知名度；沒有知名度就沒有錢。即使是前途可期的未來領袖，還是得一步一步辛苦地往上爬。好不容易爬上頂端，一坐上總統寶座，你八輩子中結仇的敵人立刻團結，選出一個檢察官，虎視眈眈地等著抓你過去二十年的小辮子，要是找不到足以打擊你的過錯，乾脆自命成立常任的檢察署。你不能要求白宮職員替你遮掩；你的隨身警衛、心腹、幕僚隨時會被傳喚對你做出不利證詞，隨時有人在監視你；國家付史達錢來調查你，但是你必須去借幾百萬來打官司。

世界僅存的超級強權要找一個新的「總經理」。這好像不是什麼好差事吧！

讓搖滾樂跟碼頭工人站在一起！

文／張鐵志

你看了絕色影展中肯洛區的「我的名字是喬」嗎？或者你看過肯洛區的「底層生活」(Riff-Raff)嗎？(最近纔來在演喔！在這部片中描述建築工人在惡劣的工作條件下(公用廁所到沒人敢上——不知道跟那個蘇格蘭最噁心但內藏鮮美藥物的廁所有沒有拼？)被任意解雇，最後，憤怒的 Robert Carly 把建商的房子燒掉。)這位一向關注下層階級民眾生活的導演肯洛區用電影表現世界第一個資本主義國家中工人所遭受的剝削，然後是戲劇性的結束。現在，搖滾樂手用音樂呈現一個真實事件更血淋淋的壓迫。

CREATION 唱片公司在九月發了讓人期待已久的專輯《"Rock The Dock"》。目的是為了1995年在利物浦被解雇的碼頭工人募集一筆慈善基金。(他們其中有些人參與了一個寫作工作坊，由 Trainspotting 的作者 Irvine Welsh 所帶領)。這個事件是在1995年九月400個碼頭工人被公司解雇，只因他們抗議工作條件、公司任意裁員，和引進臨時工人。這個勞動爭議打了兩年半的官司後，終於在今年一月結束。但事實上，令人不滿意的資遣費對於這些工人過去兩年半所欠的債務彌補有限；而且其中還有一百個工人不在協議範圍內。

Creation 公司和《"Rock The Dock"》委員會(組織者是 Billy Bragg 和 Dodgy 的鼓手 Mat Priest)在去年便舉辦了一系列募款演唱會。然後這張專輯終於千呼萬喚始出來；可貴的是，所有的藝人、唱片公司都分文未取。參與很深的 Noel Gallagher 表示：「這個勞動爭議看起來似乎要結束了，但四百個被解雇的工人和他們的家人卻仍在受苦，鬥爭必須繼續下去！被解雇的原因竟然被人們忽視了這麼久，這真是件可恥的事。人們必須支持他們，去買 CD 吧，否則下一個倒楣的就是你。」一直積極參與工運，並在最近重新發了新專輯(和 Wilco 為美國民謠抗議歌手 Woody Guthrie 的詞譜曲)的 Billy Bragg 則表示，和這些新世代的樂隊合作讓他感到非常溫暖，並說這張 CD 和七〇年代末的《"Rock Against Racism"》運動一樣重要。(參與的團體包括 The Clash, Elvis Costello and the Tom Robinson Band.)。The Boo Radleys 的 Martin Carr 和 Sice 則說他們是比較不關心政治的，但因為他們感覺到這個議題跟生活是如此貼近，所以後來他們決定參加。「我們成長在 Paul Weller, Billy Bragg 和 Red Wedge 的八〇年代」，Carr 說，「我記得當我在1984年看 NME 時(筆者註：關於 Red Wedge 聲援礦工罷工事件)，我是看不太懂的。但是後來你就會瞭解這些東西就是真實的，而且現在就真的發生了。」

這個事件並再度反映了新工黨的保守與冷漠，而被這些樂手嚴厲批判。事實上，這極有可能構成搖滾樂界反布萊爾鬥爭的一環(別忘了，帶頭者又是 Creation 的 Alan McGee)。歷史的弔詭就在於，有壓迫的地方就有反壓迫的鬥爭。資本家和工黨的壓迫讓弱勢者瞭解資本主義和國家機器的真實面貌。當這些賺了大錢的搖滾樂手開始由

這個事件瞭解資本主義下的階級矛盾，或許這張專輯也可能喚起更多年輕人開始認識「底層生活」。當然，這只是開始。

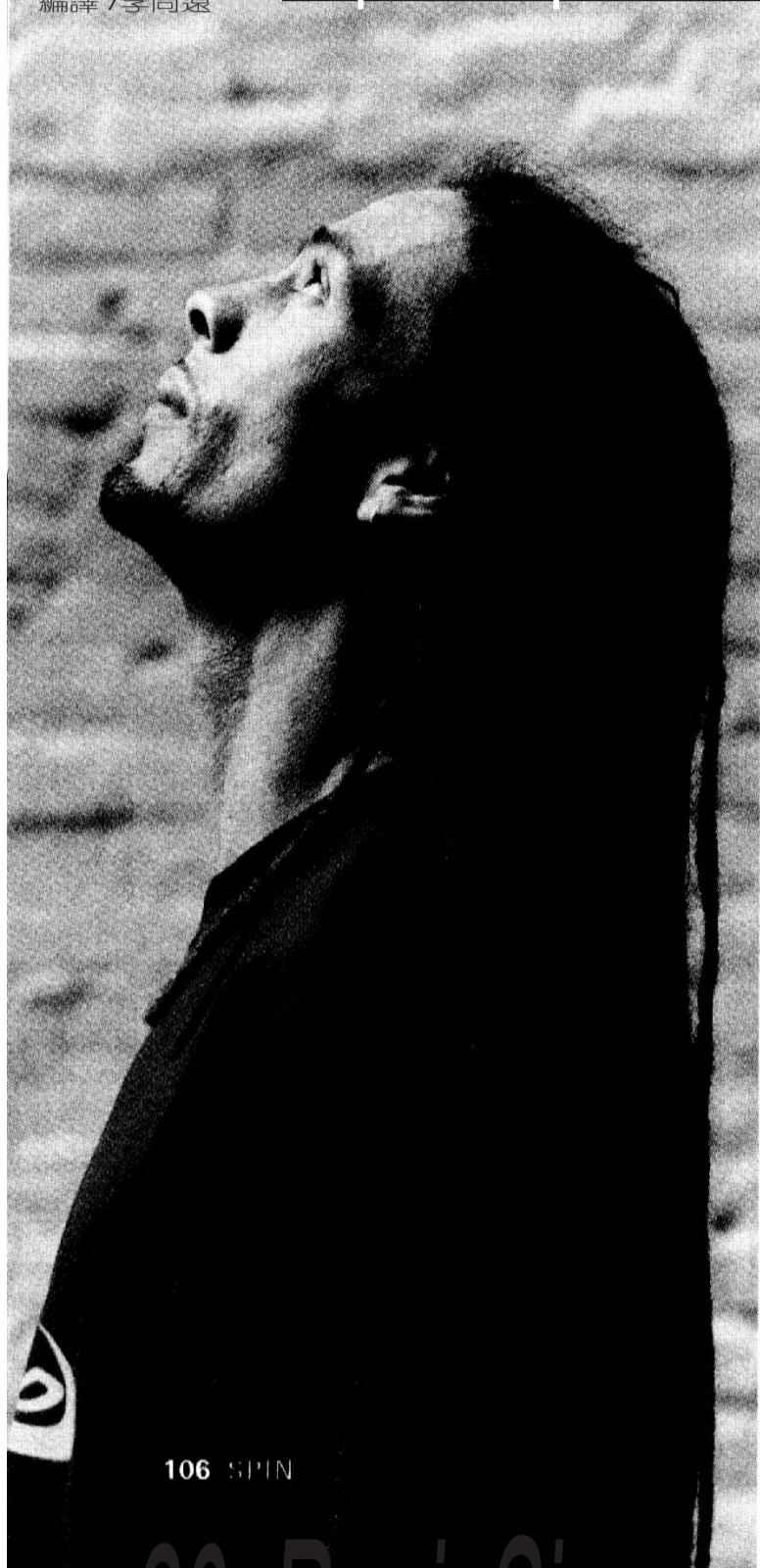
專輯歌曲如下「Introduction」/Irvine Welsh「Don't Look Back In Anger」(live at Earls Court)/Oasis「For So Long」/Cast「Aimless」/Smaller「Best Bit」/Beth Orton「Found

You' (live from Liverpool)/Dodgy「One By One」/Chumbawamba「Lazarus」/The Boo Radleys「Foxy's Folk Faced」/Ocean Colour Scene「The Line」/Doxx Band「So You Want To Be A Dancer」/Paul Weller「Never Cross A Picket Line」/Billy Bragg, (本來還預定有 Primal Scream 的「Come Together」、The Chemical Brothers 的「Setting Sun」(live)以及 Gene)

98 搖滾樂團當紅炸子雞

Spin Top 40(十六)

編譯／李尚遠



30 Roni Size

Spin Top 40

和 Massive Attack、Tricky、Soul II Soul 的 Nellee Hooper 一樣，由 Roni Size 與 Krust、DJ Die、Suv、MC Dynamite 以及負責主唱的 Onalee 組成的 Reprazent 同樣來自 Bristol，他們在 97 年發行了贏得該年度英國的 Mercury 音樂獎的首張專輯 New Forms。上述聲名遠播的團體雖然都來自 Bristol，但 Roni Size 強調「你不能說 Bristol sound 是一個單一的聲響；它是由許多東西組合而成的，它是一種舞會的、深層的律動，它不斷地在改變；而我們(Reprazent)想要呈現在 Bristol sound 中所有的律動」。

成立於 92 年的 Reprazent，其最初成員為 Roni Size 與 Krust；而其成員所共有的，則是對 70 年代 soul、funk 與 80 年代的 breakbeat、hip-hop、reggae、dub 音樂的熱愛。在 93 年，Roni Size 與 Krust 成立了自己的廠牌 Full Cycle，同時也在 V Recordings 底下發行作品。在這段期間裡出現許多經典的作品，包括挖掘 jungle 爵士樂面向的 Roni Size 與 DJ Dies 的 Music Box、Roni Size 的 Jazz Thing、Krust 的 Jazz Note。隨著 Full Cycle 的日益壯大，旗下的樂手決定組成 Reprazent，並於 95 年與 Talkin' Loud (PolyGram) 的子廠牌)簽訂唱片合約；這份合約使得他們終於能夠以較為專業的器材進行創作，Roni Size 說「許多人以為我們從這份合約中得到大把的金錢，事實不然；我們不是為了錢而是為了意念與經驗而簽約。我們只想要一個可以坐下來創作的錄音室而已，其他的東西只是付帶的贈品而已」。對於花了兩年時間錄製的 New Forms，Roni Size 說「對我而言，這張專輯所試圖反映的是一個時期：80 年代；我們在這段時期中接觸到所有影響我們創作的不同類型的音樂，於是我們進入錄音室，試圖以真的演唱者、鼓手與貝斯手將它們重新創造出來」。Roni Size 對於取樣有獨到的看法，他說「現場表演是我整個創作的基礎，我實在不想要有任何人擁有我所得到的聲音；如果我聽到有人和我使用同樣的取樣的話，那使我感到不自在，我會覺得很困窘。沒有人能夠擁有和我相同的聲響，因為我進行的方式是先將其現場錄音後再將其以電腦取樣」。

除了在創作外，Roni Size 同時也進行混音的工作，其成品包括 Whale 的 Hobo Humping、Goldie 的 Inner City Life、Olive 的 You're Not Alone 以及 Sarah McLachlan 與 U2 等等。Roni Size 的下一個計畫將是 Leone 首張專輯的製作工作，同時他希望有天能夠與 James Brown 合作。對於舞曲與生命間的關係，Roni Size 有個巧妙的比喻，「取樣機是心跳，唱盤則是脈搏，處理器是神經系統，而喇叭則是放送出能量的靈魂」。

啊?!

原來學美語也可以這麼輕鬆... 顛覆刻板學習模式



丟掉書本拋開束縛 **ALE** 透過活潑多元、富創意的活動設計、
例如美語嘉年華、電話美語、國內外旅遊研習、音樂聚會、週末團體活動、
帶領您進入美語生活化境界；讓你輕鬆的學，自在的聽，美語不經意的朗朗上口



下課後

ALE帶你學美國俗言俚語、
了解國際禮儀、遍嚐各國美食，
讓你不出國也能深入熟悉西方文化。

週末假期

ALE為你舉辦的音樂聚會和週末團體活動，
讓你疲憊的身心放鬆一下，
感受美式的瘋狂。

調劑身心

ALE外籍友人帶你遍訪台灣名勝，
做刺激的高空彈跳、叢林野戰，
三天兩夜或二天一夜任你選擇。

享受寒暑假

ALE的外籍友人帶你環遊世界，
教你如何在外國旅遊不迷路，
與你深入了解當地風俗民情。

不想出門

你可以拿起電話和ALE的外籍友人聊天，
或打開IA視聽系統看看錄影帶聽CD，
輕鬆自在學美語。



實用生活美語

ACTUAL LIVING ENGLISH



免費贈送
無須買帳務

20-35歲的年輕朋友如果您對學習美語及
專屬年輕人的休閒活動很有興趣請填妥右
列資料寄回或傳真至(02)27491180或
撥免費電話080008080 便可獲得
ALE免費贈送的——

方便攜帶型美語實用語彙手冊

(資料不齊恕不寄贈)



<http://www.alet.com.tw>

姓名:	生日: 年 月 日
電話: (日)	EXT.
電話: (夜)	傳真:
地址:	
E-mail:	
職業: <input type="checkbox"/> 上班族 <input type="checkbox"/> 傭人 <input type="checkbox"/> 自營事業 <input type="checkbox"/> 公務員 <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 家管	
海外旅遊: <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 一次 <input type="checkbox"/> 五次以內 <input type="checkbox"/> 五次以上	
美語程度: <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 佳	

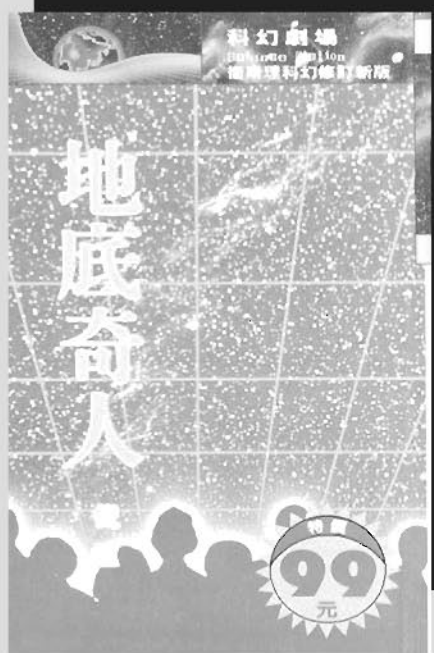
廣告回函
100年七月五日以前
寄出有效
請填妥後，寄給
台北105郵政
第118-1120號信箱

ALE總經銷: 台北、板橋、桃園、中壢、新竹、台中、彰化、雲林、嘉義、高雄 CMGP0809

新、舊倪匡迷，

一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



倪匡也是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鏗而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入民心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是 99 元囉!
- 2、任選 15 本以上，心動特價 9 折優待
- 3、任選 30 本以上，忍痛 85 折優待
- 4、全套 57 本原價 5643 元，
倒店拍賣 4600 元

衛斯理科幻系列 每本 99 元

- B2001 鑽石花
- B2002 地底奇人
- B2003 衛斯理與白素
- B2004 妖火
- B2005 真菌之毀滅
- B2006 藍血人
- B2007 回歸悲劇
- B2008 蜂雲
- B2009 奇門
- B20010 透明光
- B20011 真空密室之謎
- B20012 沈船
- B20013 地心洪爐
- B20014 地圖
- B20015 叢林之神
- B20016 不死藥
- B20017 規律
- B20018 支離人
- B20019 貝殼
- B20020 仙境
- B20021 訪客
- B20022 蠱惑
- B20023 狐變
- B20024 老貓
- B20025 天外金球
- B20026 屍變
- B20027 筆友
- B20028 大廈
- B20029 古聲
- B20030 換頭記
- B20031 原子空間
- B20032 紅月亮
- B20033 鬼子
- B20034 新年
- B20035 魔磁
- B20036 影子
- B20037 頭髮
- B20038 眼睛
- B20039 木炭
- B20040 連鎖
- B20041 願望猴神
- B20042 迷藏
- B20043 天書
- B20044 玩具
- B20045 尋夢
- B20046 後備
- B20047 第二種人
- B20048 盜墓
- B20049 搜靈
- B20050 茫點
- B20051 神仙
- B20052 追龍
- B20053 洞天
- B20054 活俑
- B20055 犀照
- B20056 命運
- B20057 異寶

我要訂購

姓名：
地址：
電話：(日)
(夜)

訂購商品：(請註明編號)
1、單本購買，99 元
2、15 本以上，99 元 × 本數 × 0.9

3、30 本以上，99 元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數 後若有小數點，請四捨五入)

4、全套 57 本，特價 4600 元

信用卡購買
發卡銀行：
信用卡卡號：
有效期限：
消費金額：
卡別： [Master Card] [VISA Card]
身份證字號：
持卡人簽名：

直接郵購
戶名：台灣立報社
郵購帳號：12283295

可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
或傳真：(02)22367327
若有任何問題可電洽(02)22367116 轉 243 或 226
收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局
處理劃撥單時間約為一星期)

比市價便宜 100 元的優惠
破報讓你更早一步欣賞到今年最聰明的電影

楚門的世界 the TRUMAN show
特映會

超低價入場券限量發售

- ◆ 時間：87 年 10 月 11 日
下午 4:40
- ◆ 地點：台北市獅子林戲院



金 凱 瑞

全美票房已逾一億美金，口碑鼎盛

- ◆ 注意事項：每票一人，不對號入座
- ◆ 非賣品，限持票人使用

你可以直接填寫破報第 30 頁信用卡訂購單，註明入場券張數及金額(每張 150 元)或至郵局劃播即可
搶票專線：02 - 22367116 轉 203、207 或 243



撕角無效



海豚上岸 登陸全台

1998 台灣最有人氣的音樂團

- 購買海豚專輯即送
- 珍藏版頑皮豹 VCD
- 回函抽 COCO 手錶
- PUB 入場券

容易讓你想到天空、海洋、星辰之類的情境和自由的味道。

CD REVIEW



- 中文暢銷排行榜
- 1 愛像太平洋
任賢齊 滾石
 - 2 有故事的人
周華健 滾石
 - 3 不後悔
張學友 寶麗金
 - 4 SHINO 林曉培
林曉培 友善的狗
 - 5 杵歌
高勝美 上華
 - 6 忠告
阮丹青 上華
 - 7 擁華
趙詠華 寶麗金
 - 8 七情六慾精選輯 (一)
李翊君 上華
 - 9 每個女人
辛曉琪 滾石
 - 10 公轉自轉
王力宏 新力音樂
 - 11 誓言謊言
李翊君 上華
 - 12 I Say
莫文蔚 魔岩
 - 13 Sunny Day 好心情
李玟 新力音樂
 - 14 情比姊妹深
錦繡 2重唱 滾石
 - 15 敵人
鄭中基 寶麗金



重回英倫光輝燦爛年代

藝人：The Divine Comedy
專輯：Fin De Siecle
廠牌：Setanta (Sony 發行)

音樂部分，The Divine Comedy 是往回英國五、六十年代的英國流行音樂作取材，尤其是 Gene Pentiy、Cliff Richard 那一掛，Neil Hannon (The Divine Comedy 的主腦人) 有心成為這類型音樂的接班人，龐大的管絃音樂編制、浩瀚的大合唱、乾淨得不得了的錄音技術，無一不是反映出他要做回以往英倫流行音樂光輝時候的決心，更不用提他那一身 Mod Look 打扮。十首作品皆是英國得不能再英國的聲音，歌詞中的英式幽默也是令有心人會有會心微笑，沒心人士摸不著半點頭腦。突然，朋友跟我說，The Divine Comedy 的音樂有點像以往的 James Boud 電影配樂與 My life Story。(Cello)



- 西洋暢銷排行榜
- 1 當我們同在一起
男孩特區 寶麗金
 - 2 首張專輯
酷龍 2人組 滾石
 - 3 炫
月之海 環球音樂
 - 4 零時差(24小時演唱會)
比吉斯 寶麗金
 - 5 NOW情歌
合輯 寶麗金
 - 6 海之 Yeah
南方之星&桑田佳祐 上華
 - 7 世界末日
電影原聲帶 新力音樂
 - 8 神啊！請多給我一點時間
日劇原聲帶 博德曼
 - 9 98 情歌總冠軍
合輯 環球音樂
 - 10 舞曲大帝國(5)
合輯 新點子

超齡樂團超齡的甜美

文 / AcidHead

藝人：海豚
專輯：不會飛的天使
廠牌：飛韻唱片

儘管新人輩出，明星閃亮。但這群超過三十歲，仍有勇氣組團出唱片的傢伙，仍然帶來超齡的甜美。三把吉他交織出沒有藥味的迷幻效果，樂風飄移在民謠與搖滾之間，還不時賣弄一些童稚的聲音〈駱駝的眼睛〉，以及類似 Dribdas 和聲的頑皮〈筋斗雲〉，還有一首企圖打破音樂規則的〈九拍〉使得這張老小孩的專輯有著不同台灣地下樂團的沉重暴烈或煽情，每首曲子皆有一定的水準，算是今年地下樂團出片最好(至少是最可愛)的佳作之一。

其實海豚的魅力，是來自現場演出氣氛的操控，所以 fan 的忠誠度與人數皆高。今年墾丁的 Spring Scream 音樂節的海灘上演唱就可見一斑，當他們安可曲翻唱崔健的歌時，海水與人潮群波集起。前陣子破報主辦的「夏日遊戲」中，他們現場的魅力足以銜接經過夾子、閃靈操過的人群，讓他們三度狂舞，一首搖滾版「美麗的寶島」讓群眾如熱水沸騰。這樣的現場熱力變成唱片後，當然會有點折損，但錄音室的效果，聽得出來已經盡力了。整張

聽完，很容易讓你想到天空、海洋、星辰之類的情境和自由的味道。但美中不足的，就是吉他的 solo 的部分常常凸出樂曲，有時冒出金屬味，讓你驚醒而已。



甜美動人的流行音樂，St. Eteinne 的代替品？

藝人：Peach
專輯：Audiopeach
廠牌：Mute (魔岩發行)

曾是新浪漫組合 B-Movie (仍否記得他們那首 "Nowhere Girl") 的一員，也是 Acid House 幕後策劃者 (Bomb The Bass 與 S-Express 的製作人與歌曲合寫者)，同時也是 Baggy 團 EMF 的製作人 (相信你一定會記得 "Unbelievable")，Pascal

Gabriel 在此圈中打滾不知不覺已快二十年，今天他夥同 Gothic 王子 Peter Murphy 的御用吉它手 Paul Satham，再加上 Lisa Lamb 組成了 Peach，不難看出他們要在流行音樂作一大反擊。

因 Pascal Gabriel 製作 Peter Murphy 的專輯 (Cascado) 的關係，(這也是我認爲 Peter Murphy 最差的專輯)，而認識 Paul Satham，在還沒有找上 Lisa Lamb 前，他們也曾以 Newous 之名發表單曲，但是卻是一首 Hi-Eng 式的 Euro Beat，過時之餘更覺這兩位仁兄是否知道自己在幹嗎？經過上次的教訓，我對 Peach 是有了點心理準備，結果一如所料 Pascal Gabriel 與 Paul Satham 並沒有在音樂開發上下功夫，各位樂迷更不要期待有什麼 Gothic 或什麼新鮮的舞曲元素，有只是一些俗而流行的調子，某程度上更是有如 C 級的 St. Etienne 的複製品，還好有 Lisa Lamb 作主唱，不然那些作品更不入流。除了 "Ou My Own" 還可說得過去外，整張專輯皆是一直往下走的水準。尤其是 "Deep Down Toge the"、"Tell Me"、"Give Me Tomorrow" 更有如幾年前 Ace Of Base 的聲音般，若這些作品出自別人手中，還可以原諒，但是來自 Pascal 與 Paul 之手，則是有點說不過去。Peach 雖然談不上失望，但我在後後的日子對 Pascal 與 Paul 我會更小心留神，免得重蹈覆轍。(Cello)



一張很香港式製作的唱片

藝人：鄭秀文
專輯：Feel So Good
廠牌：華納唱片

今天貴為天后的鄭秀文，可以說是香港女歌手第一把交椅，新作《Feel So Good》是她九八年新作，一如很香港的音樂，鄭秀文整張專輯在詞曲部分都假手於人，(除了 Feels like 1998 外。)而整張專輯在製作人方面也出現了黃尚偉與史丹利。不知是否因為製作人的關係，整張專輯並沒有一個明顯的焦點，十二首作品放在一起好像有各說各話的感覺，唯一有關聯的就只有鄭秀文的聲音。雖然，鄭秀文在此專輯有很好的表現，但是音樂部分實在太弱，甚至有點讓人感覺好像爲了推出唱片而做唱片的感覺。而她跟 All 4 One 合唱的 "I Cross My Heart" 是整張唱片中最好聽的一首歌，但他們的合作，卻明顯暴露了鄭秀文聲音平板的弱點。至於，其他作品，抱歉，真的聽完沒有什麼印象。(Cello)

讓她發現認同不是一種回溯一種還原，不是與生俱來，更不是滿足某種標準

FILM P / REVIEW



圖 / 台北電影節提供

如果在塞拉耶佛，一個記者 《烽火驚爆線》

文 / michel

戰爭電影與電影戰爭

這部電影改編自一名英國戰地記者在塞拉耶佛報導的真實經歷，不同於傳統好萊塢式的戰爭電影，把戰爭變成英雄展現身段的舞臺；也不同於用來拯救美國神話的《搶救雷恩大兵》，把戰爭的苦難以國族的糖衣來救贖；更不同於以正義之名討伐邪惡王國的電影，以罪該萬死來清洗戰爭的血跡。在《烽火驚爆線》中，沒有英雄，只有力圖生存的凡夫俗子；沒有榮光，只有生與死；沒有正義，只有看人吃麵在一旁喊燙的強權藉機角力；沒有道德，只有為了生存不擇手段；沒有

史詩，只有戰爭。

「你的報導能夠救我們 出去嗎？」

經過兩次世界大戰的浩劫與六零年代的反戰運動之後，戰爭的荒謬與殘酷大概已經變成常識了，然而戰爭還是以各種名目陸續上演。面對如此不仁卻無法遏止的戰事，除了交戰雙方（軍隊或人民）之外，最為尷尬的要算是新聞記者了。不同於生活在戰火之外的人們，戰爭的衝擊是透過新聞直播或是電影記錄傳遞，影響所及不過是發發牢騷感嘆天地不仁，如果不喜歡，按一



圖 / 台北電影節提供

真正的美國人《佛陀在美國》

文 / michel

《佛陀在美國》是一部亞裔美國人追尋認同的奧德賽，認同的對象不是導演父母的原鄉（日本），而是她生於斯長於斯的美國。撇開政客粉飾太平的口號「美國是民族大熔爐」，少數族群（亞、非、原住民等）對認同的渴望，經常只是顯露出她/他們生活處境的險惡，其中不單單是歧視，社經地位的低落、資源的稀少才是關鍵，這也是亞裔美人一直作為旁觀者而自外於黑白衝突的原委。除此之外，文化也發生作用，早期的亞裔美人以「異鄉」來武裝自己（例如與異族通婚的規範和禁忌、撈一票衣錦還鄉等），抵抗歧視擺脫認同壓力。然而一旦原鄉的臍帶隨著世代而逐漸

退化，成為真正的美國人便取代鄉愁，召喚著新世代茫然無根的焦慮。於是導演開啓了這趟奧德賽之旅。導演放棄個人生命史的述方式，轉而強調社會運動，從美國戰後的「民權運動」（Civil Rights Movement）、反戰、嬉皮，一直到最近發生於洛杉磯的抗議「反移民法案」（anti-immigrant legislation）運動，這趟不尋常的旅程不一樣的風景，讓她發現認同不是一種回溯一種還原，不是與生俱來，更不是滿足某種標準（例如血統或一紙護照），恰恰相反，認同是種發明，必須透過集體行動打破閉鎖僵化的標準，賦予嶄新的內容與生命。導演是這麼說的「問題不在於如

何成為一個真正的美國人，而在於如何將美國變成人民的。」此時，《佛陀在美國》透過台北電影節在台北上映，更是意義非凡。

隨著台北市長選戰開始短兵相接，蕃薯芋頭又開始當令，姑且不論國民黨候選人馬英九操著拗口的閩南語肉麻地高喊「我吃台灣米長大」（畢竟打從選戰開打對手的砲火就沒離開過省籍問題），就連擁有現任優勢的陳水扁也不忘買省籍認同的保險，緊抱李登輝大腿（別忘了去年縣市長選舉時陳水扁選大罵李登輝「老蕃薯」），譴責對手不是「台灣人」，至於市民最關心的市政議題，只能像小媳婦般躲在牆角

下遙控器就解決了，戰地記者就算萬般不願也無路可走，不時還必須在面對慘烈的戰役哀鴻遍野之時，不斷自問：應該繼續現場轉播，還是救人第一？答案經常是先保護自己。在目睹了戰爭的荒謬與殘酷之後，不斷思索：該作什麼？能作什麼？答案經常是無能為力。於是我們可以看到電影裡的記者們跑完新聞之後，只好喝酒、抽煙，不斷說服自己只要盡快讓戰爭的慘烈公諸於世，就能夠造成強大的輿論壓力，開啓談判的契機。然而現實一次次的差辱了他們，坐在太平世界的冷氣房裡的主管先是指責畫面太血腥（可是不血腥人們怎麼知道狀況多慘烈？），再來是因為顧及收視率而縮減報導與調整時段（聽說觀眾比較愛看柯林頓的雪茄）。好不容易引起聯合國注意願意率團調解了，聯合國代表還指責這些記者小題大作：「戰火中的塞拉耶佛不過是全世界排名第 14 的危險城市。」電影最後以一場在當地的小公園舉行的大提琴演奏會作結，演奏的是一個隨時都可能戰死的賽爾維亞人，悠揚的樂聲是哀悼也是鼓舞，這也許是看清自己虛弱的英國記者，在黑暗中所看到的微光。「到底那個才是世界最危險的城市呢？」「當然是洛杉磯。」（本片為台北電影節影片）

電影票房

9 / 25 - 9 / 27

上週末美國電影賣座排行

- 1 Rush Hour
尖峰時刻
- 2 Ronin
- 3 Urban Legend
- 4 One True Thing
- 5 There's Something About Mary
哈拉馬麗
- 6 Simon Birch
- 7 Saving Private Ryan
搶救雷恩大兵
- 8 Rounders
賭王之王
- 9 Blade
刀鋒戰士
- 10 Ever After
新灰姑娘

電影票房

9 / 25 - 9 / 27

上週台北市電影賣座排行

- 1 SAVING PRIVATE RYAN
搶救雷恩大兵
- 2 RUSH HOUR
尖峰時刻
- 3 THE AVENGERS
復仇者
- 4 WRONGFULLY ACCUSED
絕命錯殺令
- 5 LETHAL WEAPON 4
致命武器
- 6 LES MISERABLES
孤星淚
- 7 SMALL SOLDIERS
晶兵總動員
- 8 PARENT TRAP
天生一對
- 9 HOPE FLOATS
真愛告白
- 10 KNOCK OFF
迎頭痛擊

只是，費里尼的小丑是別人，是費里尼的最愛；貝尼尼的小丑卻是自我，怎麼可能完全掩飾辛酸苦痛呢？

FILM P / REVIEW

視聽讀賞

9/21 - 9/27

影視出租排行榜

- 1 鐵達尼號 (上下)
- 2 野東西
- 3 絕命大逃亡
- 4 絕命追殺令 - 就地正法
- 5 魔法飯店
- 6 黑色終結令 (上下)
- 7 野獸刑警
- 8 風起雲湧
- 9 紅色角落
- 10 驚濤殺滅者 - 大洪水
- 11 勇者無懼 (上下)
- 12 心靈捕手
- 13 1998 天生一對
- 14 捕鼠氣
- 15 愛在心裡口難開
- 16 非常背叛
- 17 造雨人
- 18 絕命時刻
- 19 戰略殺手
- 20 挑逗遊戲

視聽讀賞

9/21 - 9/27

西洋銷量排行榜

- 1 男孩特區合唱團
當我們同在一起
- 2 世界末日
O · S · T
- 3 重回鐵達尼
O · S · T
- 4 露易絲
98 非常精選 (訪華特別版)
- 5 吉兒
在你身旁
- 6 NOW 情歌
合輯
- 7 席琳狄翁
愛已足夠 (法文專輯)
- 8 崔夏宜爾伍
走自己的路
- 9 東西年度大對決
合輯 (2CD)
- 10 98 情歌總冠軍
合輯
- 11 比吉斯合唱團
零時差 (現場演唱會)
- 12 舞曲大帝國 (5)
合輯
- 13 合而為一合唱團
向前行
- 14 98 世界盃足球賽紀念專輯
- 15 花木蘭
O · S · T (英文版)
- 16 花木蘭 - 榮耀成雙
- 17 鐵達尼號
O · S · T
- 18 真愛告白
O · S · T
- 19 911
勇往直前 (訪華精華版)
- 20 肯尼吉 奇蹟

費里尼與非費里尼的

文 / 李幼新

《美麗人生》

《美麗人生》(La vita bella)的導演羅貝斗·貝尼尼(Roberto Benigni)，主演過費里尼的電影《月亮的聲音》。貝尼尼集導演、編劇、主演於一身的《美麗人生》，到底有沒有費里尼的「聲音」、影子或影響呢？《美麗人生》主角的名字貴斗(Guido)，正是費里尼《八又二分之一》主角的名字。不過這個名字在義大利很普遍，所以別聽我瞎扯。《美麗人生》反映費里尼電影情境的，或許在於：1. 主角冒充督學，半裸演出，消遣了督學的種族主義，有點費里尼《阿瑪柯德》幽默與自嘲挖苦了法西斯；學校學童們

的群像有點《八又二分之一》主角想偷換別人帽子，背景兩男童的小鬼大，類似費里尼《愛情神話》與《羅馬》裡的小孩行徑③開場的迷霧畫面有點費里尼電影的超現實④主角非正、非邪，卻帶給人們歡笑與期待，恰似費里尼電影必不可缺的小丑。人生到處都像馬戲班，正如費里尼的《舞國》把電視媒體馬戲班化。

顯然，費里尼與貝尼尼是彼此喜歡、惺惺相惜的。《美麗人生》也有貝尼尼的一套，未必全都師承費里尼，我倒覺得南斯拉夫導演庫斯比利卡)才忙著既學又偷費里尼(而加以吉普賽化)，《地下社會》

尤其明目張膽！比起安東尼奧尼的「靜」，費里尼的人物就算留在原地也是動個不停，連眼睛、舌頭都在作怪。《美麗人生》讓我體會到費里尼的人物只是慢條斯理地動，貝尼尼卻彷彿科技時代排山倒海、奔騰穿梭地動。

《美麗人生》明顯地對比了「騙」與「真」。主角的騙，為人造夢、編織神話；外婆的善意謊言竟被年幼的外孫識破(真偽愚智老少的辯證趣味)；主角在納粹集中營依然樂觀地向兒子誑稱只是遊戲。本片其實隱隱告白了「真」與「美」的分野或互補；而「美」，居然是在「騙」(而非「真」)這一

邊的！《美麗人生》與貝尼尼的可愛、可喜，在於既不说教又避開沉痛控訴，只是風趣地揶揄了法西斯。一如費里尼，以及雪藍多夫的《錫鼓》(拒絕長大的男生)。《美麗人生》由喜劇轉為悲劇，或許也是為了無意推銷僥倖，但又不願說教「幸運不會來兩次」。納粹、政治、暴力擊不倒他，未了主角竟由於男扮女而遭殺身之禍，莫非暗喻弄亂「性」比調笑「政治」更具毀滅的危險？

主角似小丑卻魔術師般神奇，整部電影的喜劇頁與悲劇頁，或許正是小丑給人歡笑，而背後獨自灑淚的兩種面向呢！表面上，費里尼的小丑與貝尼尼的小丑都是不哭的；只是，費里尼的小丑是別人，是費里尼的最愛；貝尼尼的小丑卻是自我，怎麼可能完全掩飾辛酸苦痛呢？



圖 / 侯孝賢映像工作室提供

在雷奈與張愛玲之間

文 / 李幼新

我一直覺得楊德昌、王家衛跟雷奈的電影互通聲氣，或是神似，或是形似。侯孝賢的《海上花》卻讓我發現，從來不嫌雷奈的侯孝賢，居然也可以這麼雷奈！

《海上花》全部內景構成，鏡頭 Pan 來 Pan 去，人物進進出出，在這樣的長時間鏡頭中，搬演繁花似錦的鸞燕社會的人世萬花筒。可還記得雷奈的《幾度春風幾度霜》？除了地磚多過街景、見水不見河的唯一外景，全部都在室內展演，也都是人物走位與攝影機運動的巧妙搭配，來豐富單調簡約的空間、來映襯外在的人物關係遠近親疏的演變，以及內在的情慾迎拒放縱、壓抑的煎熬。《海上花》的一處又一處

的內景，也讓我聯想到美國導演 Vincent Gallo 的《愛上水牛城》(Buffalo 66)，開場用了那麼多篇幅來描寫男主角尿急卻處處找不到廁所，每個建築物的廁所或關閉、或保養中、或崩塌，害得他的小便「沒有出口」，而「沒有出口」(無路可出)正是沙特一齣著名劇作的標題。男主角排尿沒有出口，也正反映了社會的包容度有意、無意間不給外人「入口」。侯孝賢的《海上花》不呈現妓院以外的空間，彷彿把娼妓們(以及嫖客們)困在妓院內景中，劇情讓你知、讓你感嫖客們的來來去去，你卻沒有真正「看」到。反倒你只看到娼妓們都只在內景中、妓院裡！雷奈的《去年在馬倫巴》雖然常有美麗的花園與雕像的外景，有些評論家卻發現，

片中人物從來沒有真正「走出」(離開)過那旅館、那花園，都是無路可出的！



圖 / 侯孝賢映像工作室提供

經典有兩種，一種讓人記憶，另一種令人望卻。

BOOK REVIEW

開學讀書計畫

編按：開學遊戲天，祝各位幸福。儘管大家都知道讀書不太重要，但有些時候用知識來吊凱子馬子比錢和臉蛋有用，既可充實自己，又可唬騙老師朋友。基本上，破編輯部覺得當你熟讀這幾本書後，老師的話就可以當參考了，不爽的話還可與之辯論，美其名讀書會的幽會則大可摒棄。這一波的讀書計畫，我們先以1996年「美國社會學會」出版的機關刊物「Contemporary Sociology」所刊行的特集：「25年最有影響力的十本書」為嘗試，其中包含了社會學、文化研究與性別研究等領域（其中有多本已有中譯），為各位新舊生累積知識積分和遊戲實力。

計畫 002

那個時代的經典

原作：Michael Burawoy 譯寫：michel

原始書評 (cs 5: 6 1976
Nov. 作者：Dale. Tomich)

「布雷曼 (Braverman) 決定不處理改變工作方式的主觀面向以及勞動階級重構等兩個問題，的確令人惋惜，... 然而，儘管有這些限制，布雷曼在書中把勞動視為 living activity，並置於分析核心的作法，仍然使得這本書別有價值。... 對於即將來臨的新研究而言，《勞動與資本壟斷》依然是基本的起點。」

兩種經典

經典有兩種，一種讓人記憶，另一種令人望卻。前一種經典會不斷讓人一次又一次地反芻，並當作啟發的泉源，不斷從中獲得靈感，必須深刻巨古、層次豐富，足以不斷激發新的詮釋，當然這種作品如鳳毛麟角。多數的經典則屬於第二種，所造成的衝擊單一而短暫，雖然足以改變研究領域的生態，不過隨即就被吸收、超越。布雷曼的《勞動與資本壟斷》便是屬於第二種。這本書結合了階層理論 (stratification) 與工業社會學 (industrial sociology) 並改變之，同時擴及政治社會學 (political sociology)，但是本身卻不足以成為後世持續朝拜的麥加，他的貢獻已經成為常識，而這個研究領域則繼續向前。

《勞動與資本壟斷》所處的學術脈絡

《勞動與資本壟斷》一書的魅力來自它的素樸：布雷曼認為資本主義的歷史可藉由工作的進步式退化 (progressive degradation) 來標示，所謂的進步式退化是指管理階層透過精細分工 (特別是區分勞心與勞力)，從工人手中搶得工作控制權，也就是一般人所知的「去除技術的假說」 (deskilling hypothesis)。這麼一個簡單甚至毫無創意的論點，如何能夠改變社會學的研究領域呢？答案永遠比問題乏味，時機 (timing) 是也。《勞動與資本壟斷》出版於1974年，當時的社會學由於受到六零年代暴風雨的摧殘，核心領域逐漸萎縮而馬克思主義復甦，替《勞動與資本壟斷》創造了絕佳的時機。工業社會學與階層理論在當時已陷入一個雙重困局之中：其一為無視結構限制的主觀主義 (subjectivism)；其二是把結構視為自然且不會改變的非歷史主義 (ahistoricism)

Braverman, Harry, 1974, Labor and Monopoly Capital: The Degradation of Work in the Twentieth Century, New York: Monthly Review Press.
中譯《勞動與資本壟斷》谷風出版社

此時，馬克思主義以新的發展理論、國家理論恢復了結構與歷史的關係，並且這次的復甦把焦點轉向馬克思作品的核心：勞動過程與階級結構。布雷曼曾經是位熟練的勞心工人，於是他透過自己的經驗來考察美國階級結構的變遷。儘管他不是學者，寫作的時候也不管什麼馬克思主義復甦的潮流（雖然布雷曼本人對馬克思主義頗有好感），但是當時支配階層研究與工業社會學的「結構功能論」已經被圍剿而搖搖欲墜，新的開端已呼之欲出。階層研究出現於1950年代，關心潛藏於職業層級 (hierarchies) 底下的共識。從事這類研究的社會學家證明出一個著名的論點：在所有先進資本主義國家中，存在著某種共通的排列職業層級的方式，並成為社會經濟階層得以跨越歷史 (transhistorical) 的基礎。階層研究關切的問題，是職業階層於世代間或世代內的承繼與轉換，於是階層流動性之研究 (mobility studies) 蔚為潮流。這類研究會將既存的社會結構想像成一些有秩序的空位，固定不變，等待移動的人來填補。如此一來，便犯了主觀主義之偏差：把流動性界定為作用者面對固定秩序的自我調節 (adaptation)。基本上，布雷曼並沒有超越階層理論，只是排除了被階層理論視為固定不變的職業結構，代之以動態的資本積累之分析：客觀主義的階級結構理論，個人不再被視為游移於社會經濟空間中的原子，而是自己所處位置的「結果」 (effects)；同時布雷曼也把階級結構的分析，從所有權轉移到工作的控制權上面。過去二十年來，萊特 (Erik Olin Wright) 也研究相同的主题，並且成績斐然。

不同於布雷曼把階級結構簡化為兩極，萊特區分出所有權與控制權兩個面向，以呈顯出存在於參個主要階級 (資本家、勞工、自願者) 之間的「矛盾區位」 (contradictory class locations)。萊特會問：所謂的中間階級 (middle class) 的中間指的是什麼？這個問題卻是布雷曼兩極化階級理論所忽略的。再者，萊特的研究也顯示只要分工部門重組，就可以扭轉布雷曼所預設的逐漸去除技術的趨勢。其實布雷曼自己也承認，伴隨新技術而來的新職業，就算沒能壓倒所謂的「進步式退化」發生的比率，至少也足以與之抗衡。正因布雷曼兩極化理論之不足，以及進步式退化之論點過於簡化，所以引發了一個新的研究計畫：發展更細緻的勞動過程理論，來解釋階級結構變遷的軌跡。另一個造成研究對象從階層轉向

階級結構的原因，是工業社會學中的布雷曼變化。早期的工業社會學，關心的問題是為什麼工人不順從管理部門的期待？為什麼他們要限制產量？而答案可分為兩類，第一種認為存在一種非理性的工廠文化，使得工人無法理解管理部門的經濟理性。第二種則認為管理的不理性 (工作流程設計不良、沒有適當的誘導)，才是造成工人理性地限制產出的原因。然而不管哪一種說法，都只是將產量限制歸因於主觀意圖，而非結構性的利益衝突，布雷曼則將問題從產量限制轉移到剩餘價值的生產上面，他問：資本家用什麼方法才能成功地壓榨出工人的血汗？一般會以工人適應工作的方式來思考，但是布雷曼則反過來，他認為是工作強加於工人身上，因此工人理性與否無關宏旨，關鍵在於勞動過程中剩餘價值的生產與剝削，也就是資本主義的歷史與結構。

勞動過程之研究

針對勞動過程之研究，布雷曼把重點放在去除技術的軌跡上，可是後繼者不同意布雷曼把控制勞動的問題簡化成技術爭奪的問題，他們認為控制勞動除了去除勞動的技術成分之外，還有身體的控制、科層體制的控制等等，最明顯的例子是服務業 (像服務生、售貨員等)，幾乎沒什麼布雷曼所謂的「技術」可言，管理人員利用顧客來控制工作效率與品質。換句話說，如果管理部門的工作在於提出控制策略以充分利用勞動力提高產量，那麼去除工作的技術成分就僅僅只是諸多策略中的一種罷了。伴隨新的發問而來的，又是另一個新的研究計畫：管理的勞動過程之研究。每提出一個新的研究計畫，就必然會出現新的挑戰，勞動過程理論當然也不例外。弗列德曼 (Andrew Friedman) 就指出勞動過程理論中蘊含的客觀主義偏見。他認為即使在布雷曼定義下的技術工作，去除技術的控制策略也不一定符合管理的利益，例如在某些需要高度信賴的職業裡，透過技術而來的自主性反而會激發工人的「責任感」，對管理階層來說，成效更佳。後續的許多研究，更進一步證明控制勞動的方式除了限制之外，還可以藉由塑造共識來達成管理的目標。如此一來，工作場所就變成形塑主體性的鬥爭場域了，鬥爭的內容除了傳統的工人意識之外，還包括性別、種族等不同的身份認同，藉此也順道將社會運動理論帶了進來。國家社會主義肯定了工作在塑造鬥爭中的重要角色，同時也肯定布雷曼的論點

。正因為不是資本主義社會，所以一旦去除技術只會導致混亂，社會主義國家的這個特點，提供了工廠的自主性，與創造階級團結的空間。東歐自1956到1991期間發生的工運，可算是歷史成果。

新的歷史階段：生產全球化

儘管還有其他許多議題可以從《勞動與資本壟斷》一書發展出來，例如關於工作的客觀角色、工人的主體性問題、管理階層的策略等等，但是二十多年後的今天，我們更關心布雷曼的分析如何來幫助我們理解當前的階級結構？過去這二十年，最大的變動是生產全球化，不同於早期對國際分工的想像 (中心國家勞心，邊陲國家勞力，標準的布雷曼模型)，對生產全球化的研究，轉向分析「商品鍊」 (commodity chains)，強調剩餘的移轉與佔用會影響不同結點組織工作的方式，並且也不能將這些結點視為單一公司，而必須視為網絡或工業區域 (industrial districts)，由此觀之，當前的階級結構，必然同時受到全球化與在地化的影響。其他還有人指出，布雷曼的論點只適用於那個被取代了的大規模生產的年代，橫在眼前的，則是需求面限制生產面的新時代，要求彈性分殊化 (flexible specialization) 的勞動過程與多重技能的勞動力，這些將不是布雷曼模型所能分析的。

被收編的代價

整體說來，《勞動與資本壟斷》最根本的貢獻在於恢復社會學中的歷史與結構面向，即使階層研究或工業社會學仍然只關心社會流動的問題，也無法忽略布雷曼的論點，然而擠身於主流社會科學之中，還是免不了會犧牲掉原來的批判要素。我們已經喪失了「二十世紀工作之退化」 (本書的副標題) 的視野，當初布雷曼從「技工藉由創造物品而獲得成就感之前會先在腦中構思」這個論點出發，最後到達的目的是提出一種另類未來的新視野——於集體層面上，重新連結勞心與勞力，方能打造出無階級社會。這個來自已消逝的過去與烏托邦之未來的雙重批判，早已在科學「解釋」的波濤中滅頂，更糟糕的是，啃蝕了唯物論的批判只會替唯心論大開方便之門，從此結構被消解為語言建構，歷史被化約為「述」，經驗變成論述，壓迫不過是說說而已。與馴服批判、詮釋轉向並進的是知識份子與工人階級分道揚鑣的現實。雖然《勞動與資本壟斷》描繪的是工廠的技工被去除技術，而成為出賣勞力的普通工人，不過也同樣可以適用於描繪有機知識份子 (連結學術與工人階級的知識技工) 逐漸變成消費工人生命經驗之專業教授的事實。不管是做為技工或是作為有機知識份子，布雷曼總是極力想以實踐來反駁自己的理論，想要成為自己法則的例外。在此，就以布雷曼最為光榮與持久的成就當作結語：作為勞心與勞力結合的產品，《勞動與資本壟斷》這本書用自身當作對抗某些趨勢之最具說服力的宣示。



書名：分成兩半的子爵、樹上的男爵、不存在的騎士
作者：卡爾維諾 紀大偉譯
出版社：時報

書中透露了卡爾維諾的個人經驗，《分成兩半的子爵》討論了缺憾、偏頗、人性的匱乏；《樹上的男爵》的提旨則包括孤立、疏遠、人際關係的困頓；《不存在的騎士》探索空洞的形體以及具體的生命實質，自我見素命運以及入世的意識，還有出世的全然撤離，而這三部分分別發表於1951、1957、1959年的作品，也可充分反映了作者當時的文化界氛圍，《分成兩半的子爵》表露對於冷戰分裂的嫌惡；《樹上的男爵》則探討知識份子在理想幻滅時，該如何在政治洪流之中進退；《不存在的騎士》則對「機構人」提出批判。這三部曲也是心目中當代人類的一幅家譜。



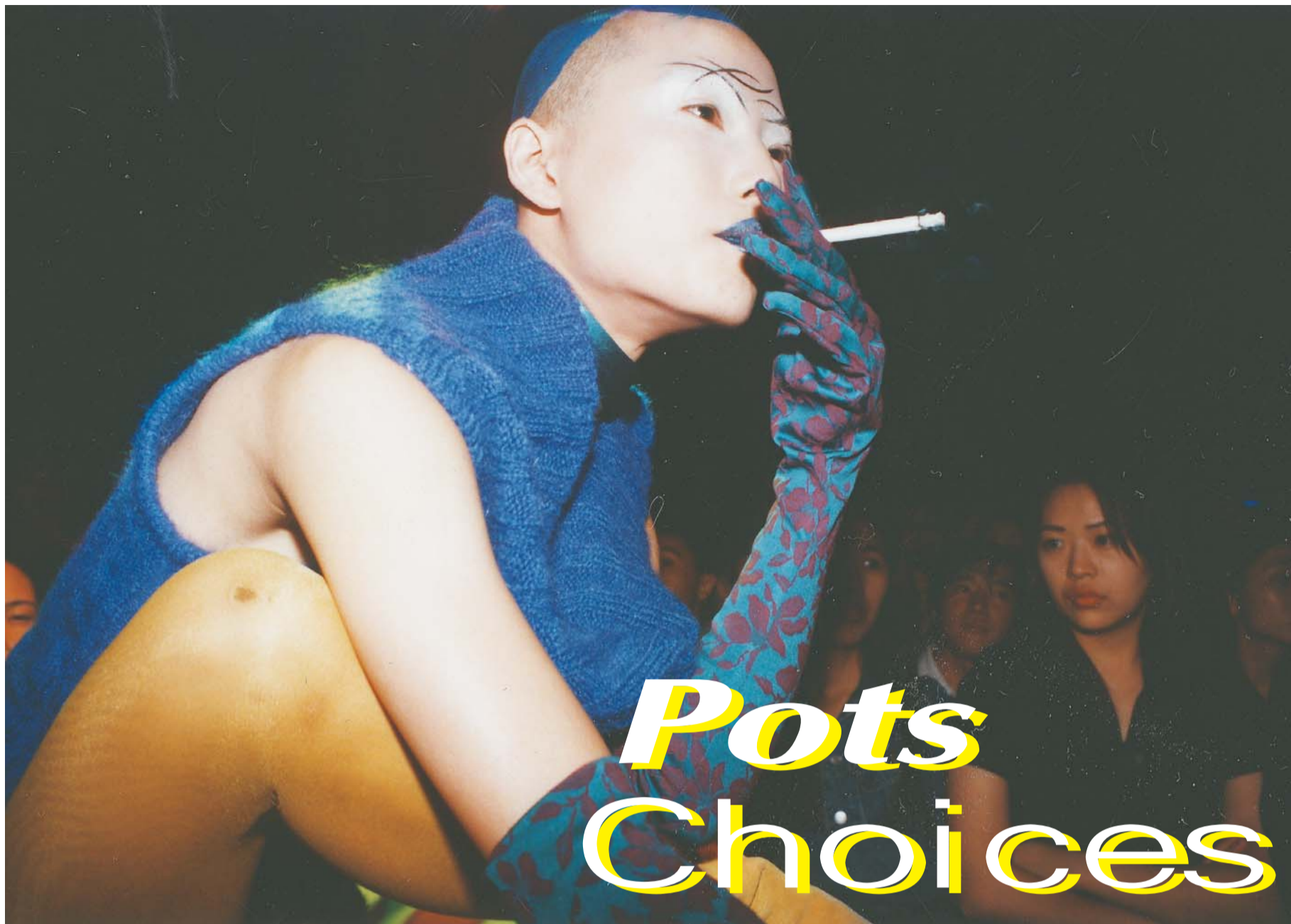
書名：21世紀中華經濟區
作者：田志立
出版社：立緒

1896年，美國的老羅斯福總統會說：「人類的歷史開始於地中海時代，接著是大西洋時代，現在它進入了太平洋時代。」其實不用這條屢次要被「更名」的老路提醒，泛太平洋經濟體系已成為歐盟和北美經濟圈鼎足而立的第三大經濟圈。只是我們華人總不改人多志氣大的習慣，最喜歡說中華經濟區或者華人經濟區了。



書名：ICQ 讓你不再寂寞
作者：陳豐偉、沈美君
出版社：新新聞

只要上過網路的人，大概沒有人不知道陳豐偉 (Roach)，他的南方電子報已成為另類媒介中的代表人物。他與南方的工作人員一口氣寫了三本關於網路的書：《國民版網路全書》；《ICQ 讓你不再寂寞》；《Becky 是你小郵差》等書，對於理解新世代，或者想要進入新世代 (這絕對與年齡無關) 的人不可不讀。



Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理)
訊息需於 10 月 16 日至 10 月 25 日見報者，請於 10 月 8 日 (四) 以前聯絡。需於 10 月 23 日至 11 月 1 日見報者，請於 10 月 15 日 (四) 以前聯絡。



講座 座談

●【【金融風暴的因應與啓示】周添城教授演講會

10 月 8 日 (四) 2:00pm ~4:00pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室

在亞洲金融風暴的吹襲之下，亞洲各國經濟無一倖免，而全球經濟走勢也無法豁免地遭受嚴重震盪，並影響至全球成長與貨幣走勢。以出口為導向的台灣，如何在這次金融風暴中生存，並反創高峰呢？中興大學經研所所長周添城教授，及中華經濟研究員吳惠林教授要為您剖析在經融風暴下因應之道。

●【【台灣社會的人文之美】知識份子的社會參與系列講座

講題：科技、信仰與人文社會
主講人：沈君山 (清華大學教授)
10 月 10 日 (六) 2:30pm ~4:30pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室

課程

●文殊院寫作協會「佛化文學」課程

上課地點：台北市辛亥路一段 79 號地下一樓
報名電話：(02)2363-1886 文殊院寫作協會
上課時段：A 時段 2:00-4:00B 時段 4:10-6:10
詳細課程內容如下：

初階課程：佛學概論

1. (10 月 3 日 A) 宗麟法師 - 佛教的正字標記：三法印 2. (10 月 3 日 B) 真儼法師 - 認識佛陀 3. (10 月 10 日 A) 宗麟法師 - 人生的真相：四聖諦 4. (10 月 10 日 B) 性演法師 - 如何閱讀佛經

●中華民國宗教哲學研究社中和分社：華山講堂

地址：中市自新路 99 巷 18 號
上課時間：87 年 9 月 14 日起至 88 年 1 月 16 日止

師資簡介

王邦雄：中央大學中文系所、哲研所教授
王財貴：台中師範學院語文教育學系
柳松柏：編劇、導演、作曲家等
袁保新：南華管理學院教授兼教務長
曾昭旭：中央大學中文系教授
蔡信發：國家文學博士、中央大學中文系教授

詳情請電：29496834

●【耕莘，是一座寫作大學】八十七年秋季班招生

編採版圖與出版實務
第 7 期耕莘編採研究班
研習時間：87 年 10 月 2 日至 11 月 20 日，每週二、五晚上 7:30-9:30
學費 3600 元 (會員 2700 元) 選課旁聽 / 每堂 300 元，請先預約以便準備講義或通知調課

課程表

- (上課時間 7:30 ~9:30)
- 10 月 2 日 (五) 秋季班聯合始業式 講師：陳銘礪、阿盛、洪小喬
 - 10 月 6 日 (二) 編輯人的創意與創作 講師：陳銘礪 (作家、號角出版社發行人)
 - 10 月 9 日 (五) 編輯作業最常見的錯誤 講師：李赫 (稻田出版社總編輯)
- 課程詳細內容請電洽 23677237 轉 23

現代散文創作研究班
萬態千姿百花紅散文世界裡的好容顏
研習時間：87 年 10 月 2 日至 11 月 20 日，每週二、五晚上 7:30-9:30
參加資格：喜好文學創作之社會人士、在學青年
學費 3600 元 (會員 2700 元) 選課旁聽 / 每堂 300 元，請先預約以便準備講義

或通知調課

課程表

- (上課時間 7:30 ~9:30)
- 10 月 2 日 (五) 秋季班聯合始業式 阿盛、洪小喬、陳銘礪
 - 10 月 6 日 (二) 戰後台灣散文發展概說 (上) 講師：阿盛 (作家)
 - 10 月 9 日 (五) 戰後台灣散文發展概說 (下) 講師：阿盛 (作家)
- 詳細資訊請洽：23677237 # 23

從文學與生活個案看兩性人際關係
兩性人際關係研究班
研習時間：87 年 10 月 2 日至 11 月 26 日，每週一、四晚上 7:30-9:30
學費 3600 元 (會員 2700 元) 選課旁聽 / 每堂 300 元，請先預約以便準備講義或通知調課

課程表

- 10 月 2 日 (五) 秋季班聯合始業式 阿盛、洪小喬、陳銘礪
 - 10 月 8 日 (四) 男女兩性對壓力反應的模式 講師：洪小喬
 - 10 月 12 日 (一) 學習溝通的五大重點 講師：洪小喬
- 課程詳細內容請電洽 23677237 轉 23

●禪與生命系列講座

主講人：林谷芳 (文化評論者)
講座時間：10 月 2 日至 11 月 20 日 每週五 7:30pm 至 9:30pm，晚間 7 時開放入場

地點：耕莘文教院六樓視聽館，北市辛亥路一段 24 號 6 樓
費用：全系列 1800 元，選場旁聽 250 元
洽詢電話：23655615 轉 15，視聽處陳小姐

課程表

- 10 月 2 日 心不得安 - 生死的觀照
- 10 月 9 日 佛來佛斬，魔來魔斬 - 禪的基點

●德簡書院【生命課題】課程

開課日期：9 月 24 日 (四)
上課時間：每週四 7:15pm 至 9:30pm
地點：德簡書院北市仁愛路三段 24 巷 24 號 2 樓
洽詢電話：27082248 傳真：27055548
費用：一期 6000 元，共 16 堂課，學生減半；單堂 400 元

其他

●【帶稻草人回家】親子紮稻草人比賽

10 月 3 日 1:30pm 地點：誠品敦南店 1F 大廳 洽詢電話：2775-5977

報名

●中華民國宗教哲學研究社中和分社：華山講堂

費用：費用全免，但每科酌收 1000 元出席保證金。
報名：即日起接受報名，額滿為止，若不克親自報名者，可電話報名。

報名方式

電話報名：29496834
傳真：29449589 (吳小姐)
地址：中市自新路 99 巷 18 號

●《耕莘，是一座寫作大學》八十七年秋季班招生

編採版圖與出版實務
第 7 期耕莘編採研究班
現代散文創作研究班
萬態千姿百花紅散文世界裡的好容顏
從文學與生活個案看兩性人際關係
兩性人際關係研究班

報名方式：

親自報名：受理時間下午 2:00 ~5:30
晚上 6:30 ~9:30 (周日不上班)

繳交照片一張，學費 3600 元 (會員 2700 元)

劃撥報名：先填妥報名表，郵寄或傳真回本會，再將學費連同劃撥手續費 15 元存入 14354281 財團法人耕莘文教基金會帳戶

選課旁聽：每堂 300 元，請先預約以便準備講義或通知調課

●德簡書院【生命課題】課程

開課日期：9 月 24 日 (四)
上課時間：每週四 7:15pm 至 9:30pm
地點：德簡書院北市仁愛路三段 24 巷 24 號 2 樓
洽詢電話：27082248 傳真：27055548
費用：一期 6000 元，共 16 堂課，學生減半；單堂 400 元



●【同位素】徵文啟事——誰能看見 10 年後同志/社會?

10 年後將會出現台灣第一個同志主題樂園? 10 年後同性戀的聲浪將越來越大? 10 年後你將無法辨別: 你身旁的人是男是女? 記得 10 年前的自己嗎? 10 年前我們無法想像的, 現在讓你在【同位素】裡一次彌補下一個 10 年: 因為預言所以打造。題目: 主旨自訂 (內容是你對 10 年後台灣的同志社會的預言) 字數: 不定。請天馬行空: 200 字到 1500 字

截稿日期: 1998 年 10 月 31 日前
信箱: 直接 MAIL 小熊: 852008@cc.ntttc.edu.tw 或者: 台東馬蘭郵政 100 號信箱
注意: 請在信封上註明: 「10 年後收」字樣

●男人話題—探索男人的「性」系列講座暨招募焦點論壇工作坊成員

10 月 3 日(六)pm2:30-4:30 男人的慾海情波——從男人的性心理透視內心情感世界。由陽明大學衛生福利研究所蔡篤堅教授主講。

10 月 24 日(六)pm2:30-4:30 男人鬱卒嗎?——談男人的性壓抑與解放, 由「台灣查甫人」作者暨台大醫院精神部王浩威醫師主講。

11 月 14 日(六)pm2:30-4:30 女人豪爽, 男人爽嗎?——女人性解放對男人的衝擊。由聯合晚報主筆, 「男回歸線」作者蔡詩萍先生主講。

11 月 28 日(六)pm2:30-4:30 搔到男人的癢處——在婚姻制度內談男人的情感衝突。由張老師月刊總編輯莊慧秋小姐主講。

關於主題講座的後續討論部分, 也針對各主題搭配了六次焦點團體論壇, 擬招募 15 位 28 歲至 55 歲有興趣的男性進行該活動, 組成焦點論壇工作坊, 共同研討成長。該團體的領導者及協同領導者擬延聘蘭陵劇坊創辦人, 卓明老師及刻正從事「男性情慾」碩士論文撰寫研究的中庄國中王世哲老師(高師大成人教育研究所碩士班研究生)分別擔任, 並由高雄醫學學院兩性研究中心主任謝龍博士擔任顧問, 團體領導群, 皆學有專精, 可謂一時之選。歡迎有興趣男性及早踴躍報名, 以免向隅。

活動期間: 至 12 月 1 日(週二)止, 詳細內容配當, 請洽高雄縣婦女青少年館。活動地點: 講座/婦女青少年館演藝廳或 301 室; 工作坊/216 室。

參加對象: 講座部分: 18 歲以上成年男女皆可參加。工作坊部分: 限 28~55 歲女性報名參加, 名額 15 名。

焦點論壇團體工作坊成員招募細節, 請電洽婦女青少年館, 洽詢電話: (07) 7466900 轉 216 或 245 謝懷嫻小姐。

●女書秋日讀書會《激盪!台灣反對運動總批判》

時間: 10 月 3 日 2:00pm 地點: 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓(女書店)



洽詢電話: 23638244 \$ 100 元

邀請艾琳達女士, 來談她對台灣二十年的投入。來聽一位美國人真的愛台灣的經驗。歡迎男性、婦女朋友們踴躍參加。

●芝山情緣同言無忌 Motss 版重新出發大家有空去坐坐囉! 灌灌水, 捧捧場。

地址: 203.68.15.2
●TATTOO DISCO 《SHOW TIME PARTY》

10 月 4 日 午夜 12 點起盛大舉辦 洽詢電話: 23884104, 23884204 當日入場費每人 350 元

注意! 注意! 敬請舊雨新知, 大家告訴大家 1、TATTOO 自即日起(週六、假日前夕除外) 11 點以前入場, 一律 100 元, 歡迎大家光臨。2、DISCO 曲風改變, 歡迎愛跳舞的朋友, 一嘗飄舞新滋味。3、近日內新設網站, 提供同志們話題討論, 交友, 網站連結, 聊天, 圖片..... 等 4、各項免費服務, 敬請期待

●「內中人」開始連署 MOTSS 版

風城築夢 MOTSS 版、同性之愛版將正式開始連署, 倘若您瞭解同志, 或著您支持您四周的同志朋友, 又, 您就是同志, 期待您加入我們連署的行列。內中人的風城築夢 IP: 203.72.63.99, 期待您一起來連署!

●1998 年秋天一個非常酷兒的週末

一、學術的
第二屆性/別政治超薄型國際研討會《酷兒: 理論與政治》時間: 10 月 3 日。地點: 中壢中央大學文學院文學一館三樓國際會議廳, 主辦: 中央大學英文系系/別研究室

特邀酷兒理論宗師 Eve Kosofsky Sedgwick 發表主題演講另有本地學者發表五篇相關中文論文所有論文皆以中文版本刊登於《性/別研究》第三、四期刊參加者一律事先報名, 以便保留座位報名費 500 元, 學生 400 元(包含《性/別研究》一本, 海報及午餐便當) 議程

9:30am~9:50am 報到, 9:50am~10:00am 開幕: 劉兆漢(中央大學校長), 10:00am~11:10am 主題演講 1、Eve Kosofsky Sedgwick (Distinguished Professor, Ph.D. Program Gndy Patton in English, City University of New York) 2、Affect and Queer Performativity 介紹人: Cidy Patton (Emory University)、主持人: 丁乃非(中央大學英文系), 11:10am~11:30am 茶點

、休息, 11:30am~12:20am 《罔兩問景: 含蓄美學與酷兒政略》發表人: 劉人鵬、丁乃非(清華大學中文系、中央大學英文系) 回應人: 白瑞梅(交通大學外文系) 主持人: 林錦鈺(中央大學英文系), 12:00am~2:00pm 午餐、休息, 2:00pm~3:40pm 《怪胎家庭羅曼史: 「河流」中的慾望場景》發表人: 張小虹(台灣大學外文系) 回應人: 劉紀雯(輔仁大學外文系) 主持人: 陳東榮(中央大學英文系)

《性解放思想的初步札記: 性政治、性少數、性階層》發表人: 甯應斌(中央大學哲研所) 回應人: 朱元鴻(東海大學社會系) 主持人: 陳東榮(中央大學英文系), 3:40pm~4:00pm 茶點、休息

4:00pm~5:40pm 《痛之華: 五零年代國共之間的變態政治/性想像》發表人: 趙彥寧(東海大學社會系) 回應人: 李振亞(中央大學英文系) 主持人: 林文淇(中央大學英文系) 《從左翼到酷異: 美國同性戀運動的「酷兒化」》發表人: 何春蕸(中央大學英文系) 回應人: 朱偉誠(台灣大學外文系) 主持人: 林文淇(中央大學英文系)

二、情慾的
中大野/夜遊(免費享受)時間: 10 月 3 日 8:00pm, 地點: 中央大學校區 特別安排與夜色和酷兒一齊野/夜遊中大校區, 在黑夜中用觸覺、嗅覺、味覺來認識世界, 認識彼此。野/夜遊終點為文學院, 將有小型舞會, 晚間可事先訂房, 住在中大招待所, 每人 150 元(因雙人房, 故而單身前來者, 須和他人同住一房, 否則付 300 元), 第二天中午有遊覽車一齊上台北參加座談會。

三、運動的
青少年同性戀的性別教育座談: 大家一齊來談「如何把孩子教養成同性戀」, 時間: 10 月 4 日 2:00pm~5:00pm, 地點: 和平東路師大綜合大樓 509 室國際會議廳, 同志諮詢熱線主辦, 美國女性主義者與台灣性別諮詢暨教育團體的對談(免費入場)

四、文學的
Eve Kosofsky Sedgwick 博士的英文詩朗誦會, 時間: 10 月 4 日 7:30pm~9:00pm, 地點: 台北市新生南路三段 16 巷 1 號紫藤蘆茶藝館(免費入場)



古典、傳統、藝術

週五 10 月 2 日

●葉樹涵銅管五重奏《銀幕爆米花》

7:00pm 新舞台 台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話: 27334549 \$ 200, 300, 400, 600, 800

週六 10 月 3 日

●台北市視障第六屆視障音樂比賽暨明盲音樂會

7:00pm 國父紀念館 台北市仁愛路四段 505 號 洽詢電話: 25234444 送票

●江淑君《音樂教育系列—長笛篇》江淑君

7:00pm 十方樂集演奏廳 台北市民族西路 187 巷 4 號 洽詢電話: 23937671 \$ 200, 300, 500

●洛杉磯女人香銅管五重奏《辣媽媽吹喇叭》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: (07) 7472217 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000

週一 10 月 5 日

●戶外音樂會

今年中秋節可以達到全球一起「舉頭望明月」的願望。由於科技進步, 今年中秋夜中正紀念堂廣場前安排有「樂來月搖擺」爵士音樂會, 透過網路現場直播, 全球民眾可以一起賞月及欣賞浪漫的樂音。今年中秋節兩廳院安排了非常爵士的節目, 邀請來自阿根廷國寶級拉丁吉他手羅貝多·善雅斯(ROBERTO ZAYAS)、黑人爵士女歌手岡尼尼 MANDY GAINES 等七個國家十四名音樂家演出各類爵士樂風音樂。

演出曲目包括「月河(MOON RIVER)」、「藍月(BLUE MOON)」、「飛向月亮(FLY ME TO THE MOON)」等, 透過高科技的輔助, 中正文化中心這次舉辦的這項音樂會將在電腦網路中現場同步傳輸到全球各地。負責這項傳輸作業的年代資訊總經理黃志全說「這項音樂會可以使華人網友電腦螢幕前共同經歷一次奇特的賞月經驗。」

網友可以利用 www.atlas.net.tw 或是 www.real.com 網站下載影像觀賞軟體, 就可以在中秋節當夜在年代網站藝術頻道 arts.eranet.net 看到連線轉播。

另外 TVBS 將以協辦者的角色, 為這項音樂會進行轉播, 並在 VBS - G 頻道播出, 如果當天下雨, 兩廳院也決定大開方便之門, 開放音樂廳舞台。

週四 10 月 8 日

●《曼都瓦尼大樂團「98 台灣之旅」》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27526488 \$ 600, 800, 1000, 1200, 1500, 1800

演出曲目: 綠袖子、月河、昨日 Yesterday、電影「鐵達尼號」、「真善美」、「直到永遠」主題曲、芭蕾舞劇「睡美人」組曲、威尼斯狂歡節、蘇格蘭狂想曲、輕騎兵序曲、雷電波爾卡舞曲等輕鬆的古典樂曲。

在全世界為數眾多的輕音樂樂團中, 個性與實力超卓者, 並不多見, 能全球樂迷熱烈懷念且給樂壇帶來深遠影響的, 當屬「曼都瓦尼管絃大樂團」。該團被譽為與波爾·瑪麗亞樂團(Paul Mauriat)、詹姆斯·萊斯特(James Last)齊名的世界三大輕音樂樂團之一。在輕音樂的領域裡, 曼都瓦尼管絃大樂團以其獨特高雅的音樂品質, 成就了最富傳奇性的發展紀錄——「曼都瓦尼」——因此成為高品質輕音樂的同義詞。長久以來, 曼都瓦尼以特有華麗的音質與雄渾的特色, 及對高品質

音樂的堅持。曼都瓦尼管絃大樂團成立於 1940 年, 樂團創始人—保羅·曼都瓦尼(Annunzio Paolo Mantovani)是義大利人, 乃 20 世紀著名的小提琴家, 經常和指揮大師托斯卡尼尼、漢士·厲赫特同台演出。

曼都瓦尼管絃大樂團自成立以來, 其演奏足跡遍及全球 500 個以上的大都市, 並灌錄完成為數極多的 CD 和錄音帶風行全球。曼都瓦尼管絃大樂團成功之處即在於完美地融合了流行與古典音樂, 帶領無數人進入美好的音樂世界, 其演奏曲目廣泛, 尤以古典小品、優雅的民謠與流行樂曲為最擅長, 深受各階層人士喜愛。數十年來曼都瓦尼一直保有長青地位, 獨特的樂曲詮釋與高雅柔美的演奏情調, 使曼都瓦尼得以縱橫古典與流行樂壇, 並獨享盛名, 被稱譽為世界最佳樂團之一。

●《中華名國台灣區第二屆協奏曲大賽》

9:00am 新舞台台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話: 27334549 憑票免費入場 索票處: 新舞台售票處

週六 10 月 10 日

●《國慶音樂會「傳弓—席維斯坦和胡乃元」》

7:30pm 國家音樂廳 演出者: 指揮/席維斯坦, 小提琴 胡乃元 \$ 300, 450, 600, 800, 1000

●《好萊塢電影音樂城 PART2「大眾管絃樂團」》

9:30pm 國父紀念館 洽詢電話: (07) 747-2217 \$ 300, 500, 700, 900, 1200, 1500

週日 10 月 11 日

●琴敵情愫「陳冠宇和趙英華寰宇風華音樂會」

7:30pm 國家音樂廳 演出者: 鋼琴/陳冠宇, 長笛/趙英華, 小提琴/黃維明 洽詢電話: 27210364 27527852 \$ 100, 200, 300, 500, 800, 1000

●《台北愛樂管弦樂團—薩爾茲堡神童東遊記》

7:00pm 新舞台台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話: 23970973 \$ 250, 350, 500, 800, 1000

●好萊塢大眾管弦樂團《好萊塢電影音樂城 part2》

2:30pm; 7:30pm 國父紀念館大禮堂 洽詢電話: (07) 7472217 售票

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 10 月 2 日

●海豚

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 洽詢電話: 23625494

週六 10 月 3 日

●《迷火西班牙舞坊——佛拉明哥之夜》

8:00pm~9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號 洽詢電話: 23622218

●《復古 Party》

@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 3963155

週日 10 月 4 日

●張中立、陳冠宇 1998 演奏會《異魅琴聲》

7:00pm 台北國際會議中心 洽詢電話: 27915341 \$ 350, 600, 900, 1200, 1500

週一 10 月 5 日

●《地球人的中秋—熱門創作音樂會》

3:30pm~9:30pm 台南市中山公園康樂台 洽詢電話: (06) 2269520 演出樂團: 賽路路, Nicole 達妮, 獵人, 海豚, Charlie Swiggs & The Worms

●張中立、陳冠宇 1998 演奏會《異魅琴聲》

(見 10 月 4 日)

週三 10 月 7 日

●《Paradise Party》

@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 3963155

周四 10月8日

● 《Lady's night》

@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓
洽詢電話: 3963155

周五 10月9日

● 《台北愛樂管弦樂團 - 爵士 jazz》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話: 2397-0979
演出曲目: 格林·米勒: 聖路易進行曲, 貝西伯爵: 全是我, 蓋西文: 夏日時光... \$250, 350, 500, 800, 1000 售票處: 年代電腦售票系統各票點

● 《郭美男 LIVE Club Culture Party》

@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓洽詢電話: 3963155

周六 10月10日

● 龍祥電影 《火線之夜真心熱舞 Party》

@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓洽詢電話: 3963155

● 《卑南族 - 浩恩演唱》

8:30pm ~9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號 洽詢電話: 23622218

活動、講座、音樂欣賞

● 《彌撒與安魂曲》宗教音樂專題講座

9月29日 7:30pm ~9:30pm 歡呼歌
10月6日 7:30pm ~9:30pm 羔羊經
10月13日 7:30pm ~9:30pm 莫扎特安魂曲
10月20日 7:30pm ~9:30pm 威爾第安魂曲
10月27日 7:30pm ~9:30pm 威爾第安魂曲
主講人: 劉詠淵教授(奧地利維也納大學音樂博士、國立藝術學院音樂系教授)
地點: 耕莘文教院視聽館 台北市辛亥路一段 24 號 6 樓
洽詢電話: 23655615 \$ 每堂 250 元

● 《布拉姆斯: 小提琴協奏曲和雙協奏曲》影碟欣賞

10月1日 ~10月3日 2:30pm 國父紀念館視聽中心團體欣賞室 台北市仁愛路四段 505 號 洽詢電話: 25234444

● 《韋瓦第: 四季、音樂家合奏團倫敦演奏會》影碟欣賞

10月4日 ~10月6日 2:30pm 國父紀念館視聽中心團體欣賞室 台北市仁愛路四段 505 號 洽詢電話: 25234444

● YAMAHA & MTV 聯手打造台灣樂團新風暴

'98 亞洲流行樂團音樂季—台灣區賽程
一、樂團參賽資格: 1. 業餘性質樂團, 樂團成員未與音樂製作公司、演藝經紀公司進行簽訂契約行為。 2. 樂團成員以 2 至 10 員為限。 3. 樂團成員須居住於台灣地區, 其他相關之年齡、性別、國籍與演唱實力均不限。 4. 禁止樂團成員跨團或跨區重覆報名參賽, 或於賽程中途更換樂團成員。

二、演唱曲目: 1. 樂團演唱時間: 單曲演唱時間不得超過 5 分鐘。 2. 各樂團表演時間共計 10 分鐘。 3. 參賽曲目未與音樂製作公司進行簽訂契約行為。 4. 除正統古典音樂類型外, 其他各類流行音樂均可演奏。 5. 禁止採用卡拉 OK 伴唱或 MIDI 預錄播放模式參賽。 6. 參賽曲目不得於賽程中任意逕予更換。 7. 非樂團自行創作之曲子亦可選擇演唱, 惟須事前取得著作授權同意證明。 8. 參賽曲目若有侵權違反著作權法等訴訟案件, 由參賽樂團自行負責處理。

三、台灣區賽程: 10/17(六) 苗中地區選拔, 10/18(日) 彰投地區選拔, 10/24(六) 高屏地區選拔, 10/25(日) 嘉南地區選拔, 10/31(六) 花東地區選拔, 11/01(日) 桃竹地區選拔, 11/07(六) 台北地區選拔 1, 11/08(日) 台北地區選拔 2, 12/13(日) 台北國際會議中心大會堂

四、報名方式、地點: 1. 請密切注意九月底出爐的海報(全省各樂器行)。 2. 預定報名時間為 10 月 1 日起至地區選拔前七日。 3. 樂團於索取簡章後, 將報名表格內各項資料填妥, 並註明欲參賽之地區後, 可採用傳真、郵寄或網路寄送方式擇一報名參賽。

● 87 年度第二季南管研習班招生

時間: 87 年 9 月 29 日至 12 月 15 日止
主辦單位: 漢唐樂府南管古樂
上課日期: 秋季班 9 月 29 日至 12 月 15 日。上課時間: 每週二晚上 19:00 - 21:00
上課, 共 12 堂課
洽詢電話: 2725-2008, 2725-2009 漢唐樂府藝術中心 台北市基隆路二段 48 號 12 號
上課地點: 漢唐樂府藝術文化中心 台北市基隆路二段 48 號 12 樓



營隊、課程

● 社區大學招生

今年十月, 籌備多時的台北市社區大學終於要熱鬧開學了! 課程內容包含學術課程、社團課程、生活藝術課程, 只要年滿十八歲, 沒有學歷限制, 都能報名上課。整體的課程規劃可在社區大學網站 <http://tcu.tl.com.tw> 找到更詳細的內容。社區大學校址/台北市文山區木柵路三段 102 巷 12 號, 社區大學洽詢專線 2364-7179。

報名地點: 木柵文山社區大學、人本教育基金會(全台北市 7-Eleven 門市部皆有招生簡章)

1998 第一季開課課程列表(依課程名稱、教師與其現職的順序標示)

一、學術性課程:

1. 人文學
台灣宗教與社會轉型 / 唐光華(中國時報副總編); 從紀錄片親近台灣 - 紀錄片讀書會 / 全景傳播基金會; 台灣史 / 吳密察(台大歷史系教授); 兒童文學(十) / 林真美(小大讀書會); 當代小說選讀 / 廖咸浩(台大外文系教授); 教育哲學 / 馮朝霖(政大教育系教授)

2. 社會科學

社會導覽 / 顧志華(政大社會系教授); 女人與社會文化 / 成令方(中研院社會所博士後研究); 社區建築概論 / 夏鑄九(台大城鄉所教授); 生態社區導論 / 李永展(政大地政系教授); 非營利組織與公共政策 / 江明修(政大公共系教授); 心理學 / 鄭同僚(政大教育系教授); 經濟學 / 張清溪(台大經濟系)

3. 自然科學領域

數學與文化 / 洪萬生(師大數學系教授); 生活微積分 / 史英(台大數學系教授); 建築概論 / 吳光庭(淡江大學建築系副教授); 天文與文化 / 郭中一(東吳大學物理系); 公共衛生 / 周君瑟、李麟揚(陽明大學公衛系、陽明大學牙醫系)

二、社團活動課程:

社區設計工作坊 / 鄭晃二(淡江建築系教授); 我是社區組織者 / 崔媽媽服務中心; 親少年俱樂部 / 馮喬蘭(人本教育基金會); 環保生活家 / 黃菊秋、林貴瑛(主婦聯盟); 草根環保實踐 / 賴偉傑等(環保聯盟台北分會); 用攝影機說故事 / 吳以峰(全景傳播基金會); 婦女社區連線 / 成露茜(立報社社長); 台灣原住民 / 戴伯芬(台大城鄉所博士班)

三、生活藝術課程:

與自然做朋友 / 陳明慧(荒野保護協會); 自力造屋 / 劉力學(自力造屋講師); 親手營造家園 / 曾旭正(淡江大學建築系); 快樂親子攜手行 / 朱台翔(人本教育基金會董事長); 陶藝 / 李亮一(陶藝協會); 藝術



與生命 / 林谷芳(社會評論家, 民族音樂學者); 河洛漢詩 / 黃冠人(中華民國傳統詩學會常務理事); 速寫與插畫 / 雷驥(著名作家); 聲響與音樂 / 史辰蘭(音樂創作者); 解讀統計數字 / 胡宗聖、阮冠翰(資料處理中心講員); 攝影與生活 / 陳清河(政大廣電系教授)

● 人本教育基金會寒假森林育活動員培訓課程

培訓目的: 擔任人本明年二月寒假營隊活動的帶隊活動員。
招生人數: 預計開 12 個梯隊, 活動員需求約 120 人

招生對象: 大學生及專三以上學生。

課程: 1. 沒有哨子與口令的團體生活(10月14日); 2. 人本兒童觀 - 從「童年與解放」談起(10月21日); 3. 超越原生家庭 / 重新認識自己的童年(10月24日); 4. 人的解放(10月28日); 5. 溝通與聆聽 I - 抓住孩子的訊息(11月7日); 6. 溝通與聆聽 II - 如何有效的和孩子說道理(11月11日); 7. 教案設計 I(11月18日); 8. 9. 關於森林育的傳統, 會說故事的巫婆(11月28、29日); 10. 如何面對家長 - 關於懇親會與親子營(12月9日); 11. 教案設計 II(12月12日)

上課方式: 星期三上課, 星期六上課及小組討論
上課時間: 周三為 7-9:30pm 周六為 1:30-4:30pm

上課地點: 10月14日在文化大學推廣中心 B313(建國南路二段 231 號, 建國南路與和平東路口) 其餘地點在台大附近, 將另行通知。

費用: 1500 元(含森林紀事、童年與解放以及愛的藝術三本書)

報名方式: 請先電話報名, 再準備相片一張及費用親至本會報名。

報名地點: 台北市羅斯福路三段 277 號 7 樓 A 室(台電大樓對面, 1 樓是佐丹奴)

報名與洽詢電話: 23670151 轉 31, 23691620 教育中心

● 社區博物館學講座

什麼是社區? 什麼是博物館? 社區博物館又是什麼? 「社區博物館」將是台灣下一世紀社會文化發展的重要指標, 對關心文化的您是不可不知的資訊! 本課程自 10 月 7 日起, 每隔週三晚間 7:00 至 9:00 邀請台灣首席博物館學專家, 目前為國立台南藝術學院博物館所張譽騰副教授來講授。歡迎對社區博物館有興趣的朋友一同來研究分享!

主辦單位: 永續臺灣文教基金會
研習地點: 永續臺灣文教基金會「永續臺灣講堂」(臺南市東門路三段 13 號 4 樓)

費用: 課程全部 12 期收費 2400 元(不含上課所需書籍費用)。學生打九折, 學費 2160 元。單堂費用 200 元。全程參與,

贈永續臺灣文教基金會之精美書包或 T 恤(任選一種)。

報名方式: 1. 電話報名: (專線: 06-3351291) 後, 劃撥繳費(帳號: 31378391); 2. 傳真報名(專線: 06-3351290) 後, 劃撥繳費; 3. 親至「永續臺灣講堂」報名, 現場繳費。人數有限, 額滿不再受理報名。名額限 15 名, 意者請電洽: 06-3351291 永續臺灣文教基金會

活動

● 保安宮史蹟導覽

時間: 每週六下午 1:30 至 4:30, 每週日上午 9:00 至 12:00, 下午 1:30 至 4:30 非假日於兩週前先行預約

地點: 台北市哈密街 61 號

洽詢電話: 2595-1676 轉圖書室

演講、討論

● 台權會人權討論月會

地點: 台美文化交流基金會, 台北市新生南路三段 25 巷 3 號 2 樓。

說明: 人權討論會採取 WORKSHOP 小型討論會的形式, 是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會(除非有外國來的講員), 7:20pm 開始。

排定議題: 10月30日 國際人權組織(Bo Teldars)。講員與題目可能會有變更(例如有國際人權界人士來訪時), 前來參加前請電洽台權會 23639787。每日 12:00 ~ 1:30 為午間休息時間, 可自由活動用餐

徵人

● 民間司改會徵人啓事

司改會秘書處, 歡迎來挑戰! 誠徵有理想有熱情的工作伙伴

您想深入瞭解司法改革嗎? 您想將理論轉變為現實嗎? 您想改變台灣的司法文化嗎?

工作性質: 專案執行秘書

工作重點: 專案活動企畫及執行、出版相關事宜、法案推動、行政聯繫、會議記錄等

工作時間: 每週一~五, 9時~18時; 隔週休二日; 休假、福利同勞基法

待遇: 面洽

條件: 有理想有熱情, 能獨當一面; 大專以上學歷; 略諳法律, 或具學習法律意願。

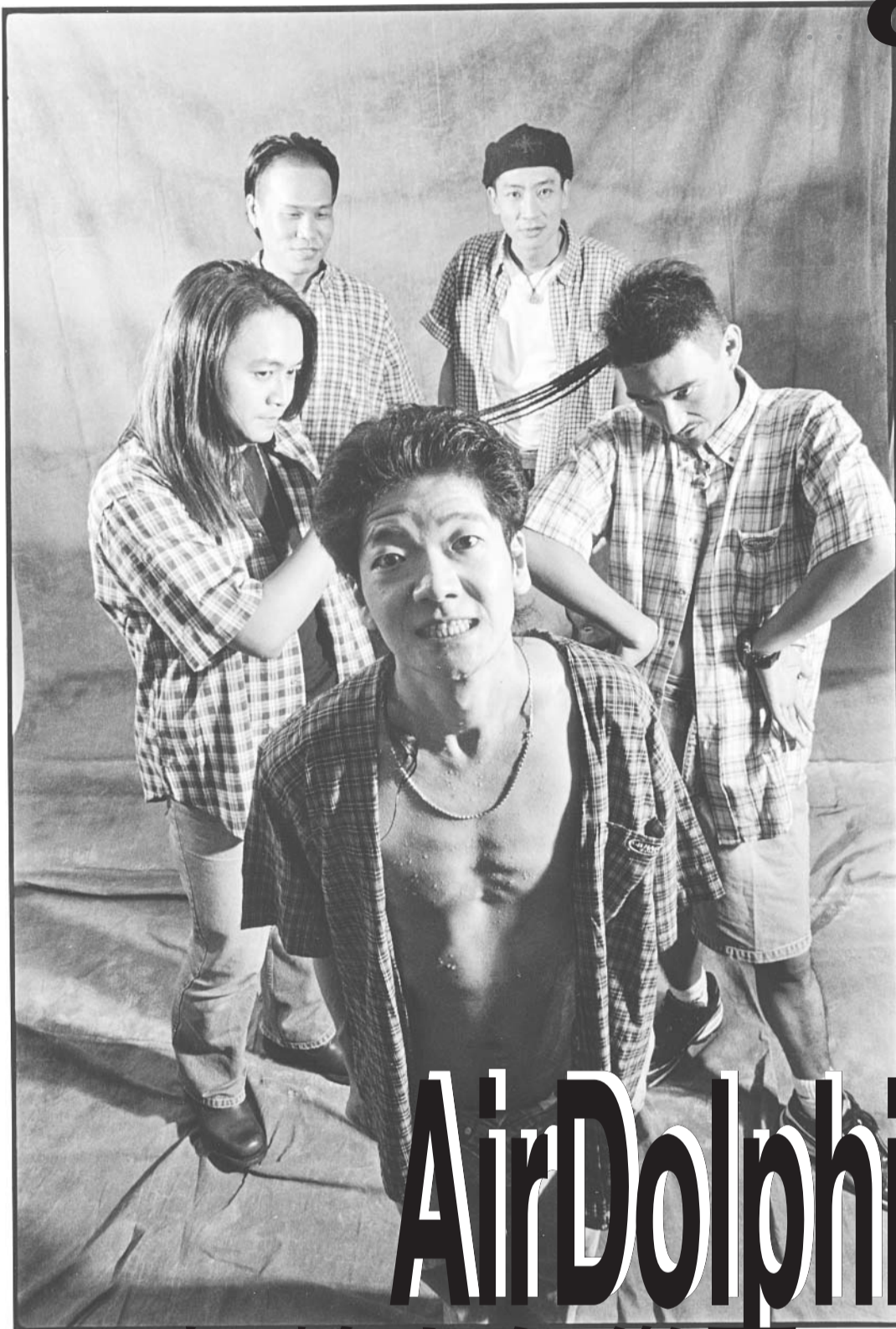
有意者請備履歷治民間司改會

民間司法改革基金會, 聯繫電話: 25173381
傳真: 25075938 地址: 台北市伊通街五十二巷二號四樓



Activist

...Pols Choices



Air Dolphins

超齡少年樂團

自由的海豚

文 / 陳雅雯 圖 / 陳雅雯、海豚提供

一群自喻為超齡青少年的音樂玩家，二年多年前，大而無畏的搞了一個樂團 - Air Dolphins 海豚。1998 年夏季末了，還出了張唱片「不會飛的天使」，平均三十出頭的 Air Dolphins，年齡是有了，對於音樂和生活這件事兒的洗滌粹鍊也足了，剩下的只有樂音的旋律線條和字裡行間的自在悠閒，以及無所不在的滿臉輕鬆。早已不玩音樂、搞團的那些作古音樂人，聽聞此事，也許會佩服他們的勇氣，但新世代的樂迷可不管這些，好不好，喜不喜歡才是重點，年齡和勇氣就留給更老的人去嚼舌根！

星期三的 Roxy VIBE Pub 經常性的出沒一些海豚的 Fans，成團至今，海豚一直持有現場演唱的魅力。今年去過墾丁春天的吶喊搖滾音樂 party 的音樂玩家，一定忘不了，午夜時分，在沙灘上演唱的海豚，以及躺滿海濱的男男女女，一起酣醉玩樂到天明的南台灣瘋狂盛況。而墾丁之於海豚樂團，更有另一份特殊的意義，因為，海豚樂團就是從那裡開始的...

「1996 年春，在墾丁，鬼混已久的小歪（海豚

吉他手兼主唱），守著一份難以飽足，又見不到期待中的漂亮浪妹的浮潛帶領員工作，生活就像浮潛一樣的浮浮沉沉，阿倫（海豚另一位吉他手兼主唱）一朝來到了這個碧海藍天的南台灣，千方百計、威脅利誘、曉以大義之下說服了小歪，一同回到了台北... 搞樂團。」

阿倫：「我們這群朋友之前都在玩音樂，也認識很久了，但各分屬於其他四個樂團，大部份的時間都是在 pub 駐唱，很少創作自己的音樂，墾丁事件是一個契機，後來超群、三牛、黑龜陸續加入，五個有志一同的超齡青少年，終於到齊，正式組成了海豚樂團。」1997 年，有感於工作與創作之間的協調不易，海豚又找來了老友阿雷（另一個超齡青少年）來扮演專職經紀人兼團長，持續性展開演出與創作，同時進行吉普賽式的錄音工程，並且開始籌畫出專輯事宜。

逐漸浮出水面，展露現場演唱魅力的海豚樂團，憑著沈穩精練的演奏技術，加上每個人玩音樂時間，平均有十年以上的經驗，海豚的樂音風格比一般搞 band 的火爆青年，多了許多的悠閒不羈、自在輕鬆。

小歪：「海豚的音樂和生活歷練有絕對的關係。」

採訪時，小歪說了一個有趣的笑話給我聽：「有個人去算命，算命先生說他這個人就是『窮』

，但是窮到四十歲之後就好了。那人一聽，就高興的說：『那我四十歲之後，就有錢囉！』算命先生又說：『嘿！有錢不至於啦！你... 窮到四十，你也習慣了！』這故事就好像在形容海豚樂團裡的每個人。每個人來海豚組團之前的境遇都不同，都有一段辛苦的生活經歷，而今三十來歲的他們，也明白這種「很不好」，也不過是如此而已，無所謂了。小歪：「應該被要求的、訓練的、應該思考的，在這個階段已經開始成形了，我們覺得需要把這些東西發表出來。」

「不會飛的天使」這張專輯表現的是海豚樂團，這一群超齡青少年二年來的工作記錄與心情。小歪：「我們選擇最熟悉的東西去完成海豚第一張專輯，有點民謠、有點搖滾、有點藍調... 我們並不去預設考慮『歌』應該做成什麼樣？只是把大家的意見和心情放進去後，自然形成一個不一樣的風貌。」這樣的創作原則，一直是海豚呈現出輕鬆自在、沒有負擔音樂的重要元素。

三牛（貝斯手）：「加入海豚樂團，好玩在於這個組合裡不會給自己限制出一定的曲風方向，或限制哪樣樂器一定要怎樣的彈奏，在這可以把不同的調子在同一首歌裡發揮出來，這張專輯我們也做到這一點，這也是我最自豪的地方。別人也許會批評『你們亂搞！』之類的話，但我並不在乎，因為仔細聽聽，那些都是和諧的聲響，即使有人不喜歡，也沒關係，不同的音樂是給不同的人聽的！」

「在台灣的樂團音樂生態中，經常存在著矛盾與不滿矛盾，現實的妥協理想的實現多半是矛盾的不滿，則形成在於妥協與現實之後發現理想無法實現與其在外圍叫囂怒罵、捶胸頓足，倒不如跳進體制內，去做內造的努力打不贏他們，就加入他們...」

海豚樂隊清楚的道出，在這樣的大環境中，音樂生命的創造與成長，巧妙各有不同，存活是第一個生存條件，而存在了，就是勝利...

海豚樂團裡有個最霹靂的隱形團員，他就是海豚經紀人兼團長阿雷。去年海豚找來了阿雷後，阿雷就積極著手進行發行音樂專輯事宜。阿雷：「整張專輯可以說完全是我們這六個人完成的。」海豚這張處女秀專輯，幾乎耗掉他們所有的心力及支援。「我一直認為，錢能解決的問題，不是問題，而海豚的問題就是沒錢。而剛好在朋友的介紹下，碰到了一個不錯的小型唱片公司『飛韻』，他們給了海豚一點金額，讓我們在這個金額內，把該完成的完成。」

阿雷表示，當初也會有其他唱片公司和他接洽出專輯的構想，但是對於主流的、大型的唱片公司來接洽這樣一個演唱團體，會有些顧慮。「與其別人一直對我們有顧慮，不如自己做決定。」因此，海豚幾乎是由自己完成所有的錄音等工作，剛好同時飛韻唱片找上他們，同時保留給予他們創作發揮的空間，使得在最短的時間內，就促成了這張專輯發行。阿雷：「我不希望大家聽到的海豚的第一張專輯，就是過渡包裝的海豚，就算是經過包裝的，也能保留自己的風格。」台灣創作樂團在唱片商業發行工業夾縫裡生存，的確需要一點膽識和堅持。

阿倫：「講我另類或是講我主流，我都無所謂。而我最喜歡的就是沒有負擔的東西。」海豚剛剛才發行第一張專輯，第二張專輯的構想計畫也已經開始進行了，有情緒、有想法，就開始發生創作，海豚就是這樣，創作無關天南地北、良辰吉時，一切對了就是了，想做就做！阿倫：「Live 是我們賴以維生的的遊樂方式，叫我們不要演唱，只做唱片，我們會悶死！」生活和音樂一樣的輕鬆。

海豚，像是一群超齡的青少年前鋒樂團，他們抓住機會跨入了主流的唱片工業市場，但同時也繼續在另類或地下音樂圈裡，進行他們不可缺的生存型態。未來，是不可知的狀態（專輯才發行了一個星期），但是從他們開始籌畫下一張 CD，就可以知道他們想證明生存和勝利這機制邏輯的決心，沒有人知道他們會不會成功，但這就已經是一個可能！



Singer & Guitar 小歪

海豚1：劉崇正（小歪）主唱兼吉他手
海豚樂團裡造型最特別的就屬小歪那頭「旺來辮子頭」，上投像旺來鳳梨開花，兩旁及後側，全理個精光，只剩下三條及腰的細辮子。新店眷村長大的小歪，國中時開始接觸貝斯，後來因為太懶得練習，就改當主唱，和大多數玩樂團的國中小孩一樣，在女孩面前出鋒頭似乎玩音樂的主要動力。和大多數的搞樂團的人一樣，小歪有來自家裡的阻力，但是清楚自己要什麼的小歪，就讀東海環境科學大四時，有一天，突然就不想再去學校了，而去做他應該做的事。
小歪：「主唱的最主要的工作，是讓自己的聲音變成音樂的一部份，而不是讓所有的樂器配合你。」在海豚樂團之前，小歪也曾組過幾個樂團，如：Hash and Ice（大麻與安非他命）、TKK（土台客）、傑克與魔豆。小歪：「以前玩的音樂，幾乎是將青年時代的不滿和憤怒，直接在歌曲裡告訴大家。」



Bass 周公德



海豚4：周公德（三牛）貝斯手
開過計程車、做過電鍍工人、端過盤子、送過貨、當過音樂班的老師、也當過職業軍人，三牛稱自己的經歷真的可用「辛苦加酸甜甜苦辣」兩字形容。三十四歲的三牛，對音樂執著不因辛苦而放棄，國二開始學吉他的三牛，自稱自己的的吉他彈奏技術非常爛，而且不知道什麼原因，一直不能進步。三牛：「高中時組樂團，情況更是更糟，我經常亂放炮，後來才發現自己對高音的接受能力很差，但對低音接受度卻很強，因此和貝斯手換了樂器，此後就沒碰到太大的阻礙。」



AirDolphins

幾隻自由老海豚的故事

文 / 陳雅雯 一種在地球上活得自由自在的哺乳動物一生只做三件事

1. 開心的吃
2. 自由的玩
3. 做愛做的事

偶而會取悅或挑釁一群自以為是叫做「人」的哺乳動物

Manager & Leader 阿雷

海豚6：常岐雷（阿雷）經紀人兼團長
海豚裡有位最靈動的隱形團員，他就是經紀人阿雷。海豚專輯「不會飛的天使」的十支 MTV 全都由阿雷一手包辦拍攝。在電視傳播圈裡待了二十多年，當初是陶曉清的工作室需要一位舞臺監督，因此找上阿雷，在那個沒有所謂舞臺監督的年代，阿雷花了多時間去明白這工作要幹嘛！後來是薛岳一句：「你當我的舞臺監督，你憑什麼不懂燈光？」阿雷就賭氣到美國學了兩年的舞臺燈光。阿雷可說是台灣到賭城次數最多的舞臺設計監督，魔岩到香港紅磡的那場中國樂勢力演唱會，也是出自阿雷之手。

當初是由阿倫找來兄弟阿雷幫忙，阿雷離開了福茂唱片，成為海豚的專職經紀人兼團長。「做幕後的工作，是一件非常幸福的事。」十五年的舞臺燈光設計經歷，讓阿雷仍樂此不疲，即使經紀人這樣一個身份，他也是樂在其中。

Singer & Guitar 阿倫



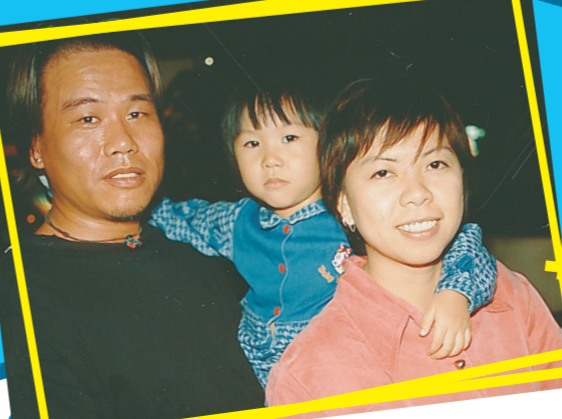
海豚2：傅仕倫（阿倫）主唱兼吉他手
「我開始玩音樂，純粹是為了出鋒頭！」阿倫。
小時候媽媽要阿倫學小提琴和鋼琴，他嫌脖子夾著小提琴會酸，嫌彈鋼琴訓練手型時，會被老師打手背，死也不肯學，但是上國中後，卻因為可以在女孩子面前出鋒頭，而學吉他又學鼓。高中時期，認識了薛岳，阿倫稱薛岳為他的 keyman。阿倫：「在生活中，我們會遇到一些人，像把鑰匙，那把鑰匙把我們生命某部份的門打開後，生活會有些不一樣。薛岳做音樂的態度，是我一直想要的！」
退伍後的阿倫，進入中廣，從節目助理、製作，一直到導播。離開中廣開始玩團，也開過小酒吧！去年進入人人電台擔任 DJ，每天午後打開 Radio 均可聽見阿倫和小歪的笑聲在空中迴盪。

Singer & Drum 二楞

海豚3：李超群（二楞）主唱、鼓手兼副團長
第一天上幼稚園時，老師給了他一個三角鐵叫他升旗，他站在樂隊裡呆呆的敲著。高中時開始玩起流行樂團，當兵時在軍隊，退伍後組了樂團，為了生活在酒店磨礮一陣子，後來樂團改成一組，身為鼓手的二楞就失業了。後來陸續又參加了一些樂團，也當過主唱。工作閱歷豐富的二楞當過推銷員、拉過保險、賣過圖書、化妝品。二楞：「我三十六歲了，三十歲以前，我順應父母親的要求過生活，三十歲以後，我要毅然改變，過我的生活，他們的要求我已經盡力而為了。我想我的一輩子，也只不過二個三十年。前面三十年，我照他們的意思，後三十年我選擇我自己的生活。」
「海豚第一張出來不管成績如何，第二張仍要出來！大家年紀一把，這口氣爭然要爭！」對於這把年紀了，二楞表示，海豚紅不紅其實並不重要，做出自己想做的音樂，才是重點。

Guitar 黑龜

海豚5：許碩欽（黑龜）吉他手
三十歲的黑龜，稱得上是海豚最年輕的團員。在中產階級的家庭長大，小時候被家裡「逼」著去學小提琴，就因如此，小學時的他非常討厭音樂。剛上高中時，看到吉他社長蠻威風的，就開始進進吉他社學吉他，半年後就把社社長幹掉，當起吉他社長！
在「唸書是娛樂、吉他是功課」的信念之下，許碩欽的高中因此讀了五年。畢業後在樂器行任吉他教練，認識了三牛（海豚的貝斯手），二專畢業，足足比別人晚了八年才去當兵服役，退伍時已經二十八歲了。黑龜：「退伍的第一天，三牛打了通電話問我要不要加入海豚？因為當兵期間對於吉他已有些生疏，因此接到這通電話，一開始我有些卻步，後來到超群家「面試」後，就加入了海豚。」三牛還開玩笑的說，他當初可是補考三次才通過！



Highlight

●象劇團

《四川好女人》紀念布雷希特(Bertolt Brecht)一百週年演出

10月3、4日 7:00pm 新舞台 台北市松壽路3號

四川好女人是布雷希特1948年的作品，以中國四川為背景的寓言劇場。但，從未到過中國的布氏，四川對他而言是怎樣一個虛構的空間？這是一個和中國無關，卻和每一個求生存的人有關的故事。在喜怒哀樂的時間流轉中，我們終究知道……不管任何時代地區，我們面對的自己，就是不斷的處在矛盾掙扎之中。

關於布雷希特(Bertolt Brecht)一位被遺忘的劇場大師，20世紀最重要的劇場頭目！誰能真正忘記他？生於德國巴伐利亞省，今年是他的百歲冥誕，全世界的戲劇界都熱情地慶祝這位傑出的戲劇藝術家、詩人、評論家和思想家。他所提倡的史詩劇場和疏離主義對現代劇場、表演和戲劇理論發生深遠的影響。著名的劇本包括了「四川好女人」、「勇氣母親」等，布氏可算是20世紀以來對現代戲劇影響最重要的人物。

點悲劇的感覺，我們利用參與劇場的觀念，讓現場的小朋友對阿力是否回家提供了不同的選擇，讓他們表達意見，將演出和現場結為一體。

週六 10月10日

●福建省仙游縣鯉聲劇團「莆仙戲-團員之後」

7:30pm 國家戲劇院 \$ 300, 450, 600, 800, 1000

●誠品週末 showcase -- 莆仙戲《團員之後》與《晉宮寒月》

2:30pm~4:30pm 誠品敦南店1F大廳

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團「吉賽兒」

7:30pm 國父紀念館 洽詢電話: 2923-0503 \$ 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500

為一部抒情、夢幻、溫馨、甜美的童話芭蕾舞，它充滿浪漫神奇的色彩，描繪一幅幸福家庭的景象，展現出兒童想像中高尚品德和對文明社會的嚮往。一位舞劇評論家曾寫道：舞臺上彷彿創造了一座「伊甸園」式的樂園。是小朋友與大朋友的最愛。

●牛古演劇團「螃蟹與男孩」

2:30pm; 7:30pm (見10月9日)

●屏風表演班《也無風也無雨》

7:30pm 台北社教館 洽詢電話: 29382005 \$ 300, 500, 700, 900, 1200, 1500, 2000

週日 10月11日

●福建省仙游縣鯉聲劇團「莆仙戲-晉宮寒月」

7:30pm (見10月10日)

●牛古演劇團「螃蟹與男孩」

2:30pm; 7:30pm (見10月9日)

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團「吉賽兒」

7:30pm (見10月10日)

●屏風表演班「也無風也無雨」

7:30pm (見10月10日)

講座、研習

●公共電視「尋找彼得潘 - 第一屆公共電視兒童節目編劇營」

時間: 10月10日、11日(星期六、日) 地點: 公視大樓

你贊成電視分級制嗎？你擔心媒體色情或媒體暴力對兒童的影響嗎？如此一來，你應該關心一下國內兒童節目的發展。在美日卡通強敵環伺下，為了強化兒童節目製作體質，公共電視將在10月中舉辦「第一屆公共電視兒童節目編劇營」，這是國內首次舉辦類似的活動。公共電視研習室表示，希望藉由舉辦本活動，培養國內兒童節目編劇新手，以提供給兒童觀眾富有教育意義又兼具娛樂效果的選擇。

該活動除了邀請到電影導演王小棣、人本教育基金會執行董事史英、九歌兒童劇團團長朱曙明、政大廣電系副教授吳翠珍、格林文化事業公司總編輯鄭廣才及多位兒童節目工作者，主講一系列精彩又實用的編劇課程外；並安排了創作實習課程，讓學員有機會一試身手，如有適用，還有機會成為公視兒童節目的特約編劇。本活動歡迎各大專院校學生及關心兒童節目的社會人士參加。報名詳情請洽 2633-8174 陳小姐。

徵人、徵團

●晨星藝術劇團八十八年度新劇場啓用相關劇場人才徵選

時間: 10月18、19日 地點: 晨星藝術劇團 台北市萬華區環河南路二段197號3樓 洽詢電話: 23365109

●知新廣場徵大專話劇聯合發表團體

主辦單位: 知新廣場 活動內容: 知新廣場欲於10月中旬至11月舉辦大專話劇發表活動，提供劇場使大專院校對戲劇有興趣的同學，能夠有對外公開演出的機會。知新廣場將甄選4-6個大專話劇社團，有意願的同學請速與知新廣場聯繫。洽詢電話: 23958696 鍾III 黃淑姬

訂票、售票

●台北故事劇場《花季末了》

演出時間: 10月15日~18日 7:00pm, 10月17日~18日 2:30pm 年代售票系統 洽詢電話: 22198098

●上海京劇院、中國京劇院、國光劇團、復興劇校劇團、文化大學國劇組《曹操與楊修》

演出時間: 10月28日~31日 年代售票系統 洽詢電話: 25792207

●耕莘實驗劇團《木劍先生》

演出時間: 11月2日 7:30pm, 11月2日~4日 2:30pm 洽詢電話: 23677237 傳18

●相聲瓦舍《狀元模擬考》

演出時間: 11月3日~8日 7:00pm, 11月7日~8日 2:30pm 國立中正文化中心售票系統 演出地點: 新舞臺 洽詢電話: 29133790

●綠光劇場《台北秀秀秀》

演出時間: 11月12~17日 8:00pm, 11月19~22日 8:00pm, 12月10~15日 8:00pm, 88年1月7~11日 8:00pm 演出地點: @LIVE DISCO PUB 洽詢電話: 23956838

●雲門舞集《雲靜之旅》-- 流浪者之歌

演出時間: 11月13日~16日 7:45pm 洽詢電話: 27122102

●眾聲相系列-眾口同聲

◆白鶴鷺《阿媽阿媽答嘴鼓》演出時間: 11月13~16日 7:30pm, 11月14~15日 2:30pm

◆台北曲藝團《相聲、樂生》

演出時間: 12月5~8日, 12月11~13日 7:30pm

●雲門舞集《雲靜之旅II--水月》

演出時間: 11月18日~22日 7:45pm, 11月22日 2:45pm 洽詢電話: 27122102

●果陀劇場音樂歌舞劇《天使不夜城》

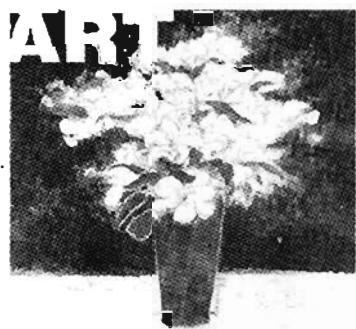
演出時間: 11月20~27日 7:30pm, 11月21~22日 2:30pm 地點: 國父紀念館 洽詢電話: 25935070

●伴遊場《尼古丁殺人事件》

演出時間: 11月21日~22日 7:00pm 金石堂台北各分店或傳真購票 洽詢電話: 25414976



《曹操與楊修》



展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812371

宋元明清瓷器展(展至12月31日), 漢以前的陶器(展至12月31日), 錢幣五代陶器(展至12月31日), 商周青銅器特展(展至12月31日), 商周青銅器展(展至12月31日), 歷代金銅佛像特展(展至12月31日), 巨幅名畫(展至12月31日), 夏景山水畫特展(展至12月31日), 張大千、華千索東西藝術聯展(展至88年1月20日) 孫大千畫藝本展(展至88年1月20日) 珠璣長卷(展至12月31日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008

紅樓夢文化藝術展(展至10月11日), 劉涓子、李澤文書畫聯展(10月3日展至10月7日), 紅樓夢文化藝術展(展至10月11日), 簡惠君個展(10月3日展至10月14日), 中華民國八十七年國慶特展(展至10月31日), 東方文風展(展至10月5日), 原住民木雕藝術創作特展(10月3日展至10月28日), 零陵書畫展(展至10月31日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南港路四十七號, 電話: 23110574

唐三彩、彩繪陶特展(展至12月31日), 徐福青銅器特展(展至12月31日), 民俗紙畫展(展至12月31日), 林永利現代水墨畫邀請展(展至10月8日), 明清官像畫大展(展至10月25日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656

開放時間: 週二至週日 10:00AM-6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。 秒-- 仿唐科技藝術展(展至10月11日), 亞洲當代藝術: 傳統與張力(展至11月1日), 彩竹的故鄉-- 張武復攝影作品展(展至10月4日), 軍機失傳樂園-- 侯聯輝個展(展至12月6日), 義大利戰後藝術大展(展至11月15日), 典藏常設展「萌芽、卷卷、飛梭」(展至88年9月19日)

●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號, 電話: 23822699 轉303

臺灣博物館書畫展(展至12月30日)

Four For Venice 出軌鴛鴦
Hunger - Addicted to Love 愛上愛德
Rossini 慾望大酒店
Tokyo Eyes 三面記事
The Naked Man 狂奔裸教授 Bandiys 壞寶貝

絕妙影展

1998 BON & WILD FILM FESTIVAL
OCTOBER 31 - NOVEMBER 20 新加坡法蘭

現在起快傳真來告訴破報，看的懂影展是什麼！！(答案請見正上方)破週報就送你去看免費影展

傳真電話: 2236-7327 洽詢電話: 2236-7116ext207
10月31日起 在真美戲院 華納戲院 看的極上眼



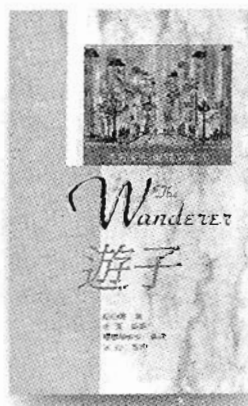
1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不過罪人，
也不低於先知。

2、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素，是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋繫繞的窠臼。



☆全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運
站、馬桶上、咖啡館一
角……，ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的
浸淫、哲學的心靈。

總經理
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就庸庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選框目)

姓名：
地址：
電話：(日) (夜)
訂購商品：
 1. 先知 - 特價 99 元
 2. 美神 - 特價 120 元
 3. 先驅 - 特價 120 元
 4. 遊子 - 特價 120 元
 5. 孤獨 - 特價 120 元
 6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元
 7. 傳說 - 特價 120 元
 8. 守望 - 特價 120 元
 9. 渴念 - 特價 120 元
 10. 人子 - 特價 120 元
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡卡號：有效期限：
消費金額：
卡別： MasterCard VISA Card
身分證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電洽：(02) 22367116 轉 226

●竹園工作室

電話: 2361-3515

「君自故鄉來」(展至 11 月 15 日)

竹園工作室配合中秋佳節，推出「君自故鄉來」聯展。由徐文瑞先生策劃，莊普、魏雪娥、王德瑜、林明弘，暨 Suzan Kendzulak 共同展出。這些不同身分背景的藝術家，分別經過混雜的文化洗禮後，如何從自身的主體性出發，在不同地場域，真誠地面對切身的處境，回應生命深處故鄉的召喚？

展覽說明：策畫人徐文瑞

晚近資本主義全球化的加劇，西方媒體霸權的無遠弗界、資訊高速公路的四通八達，帶來一種特殊的移民現象或文化處境。不論在世界上哪一個角落，凡是被資本主義所影響到的現代人，在某種程度上都是文化上的移民：對於我們身份和認知最重要的那些文化資訊、符號、商品，都透過資本主義的傳播機器而現在我們所居住的空間之中，並且在當下產生新的意義。這些新意義的產生既脫離了那些資訊、符號、商品在原產地所具有脈絡(如果還有所謂原產地的話)，也不同於我們在在地人對它們的原始認知：這些意義是新的雜種。

透過這類新意義的建構、吸收與消化，我們現代人變成了文化的移民，不斷地從一個國度轉移到另一個國度，尋求更新鮮、更自由、更豐富的生命，儘管我們許多人可能每一個現代人的跨出自己所居住的城市。這種文化移民的現象對一個現代人的影響程度不一，因此，就移民性格而言，都市人可能多於鄉村人，年輕人可能大於年紀較高的人，雙語或多語的人可能強於單語的人，旅遊者可能高於足不出戶者，但無論如何，只要電視、電影、廣告、報章雜誌、電腦等現代傳播媒體到達的地方，就有現代文化的移民現象的存在。「君自故鄉來」展覽的主題就是這種文化移民的現象。

接受邀請的五位藝術家——莊普、魏雪娥、王德瑜、林明弘和 Susan Kendzulak——來自非常不同的背景。其中除了王德瑜外，大多經歷過移民(一般意義下)、留學他國、異國婚姻等跨國界身份認同的混雜過程。然而，這不是重點所在，因為他們的這些經歷只是強化了現代人共有的文化移民經驗，同時也凸顯當代國界所具有的純粹政治意涵，以及政治上的國界越來越不同於文化國界而對切身的處境，回應生命深處(包括藝術)的召喚。只有這種最內在的召喚，才是名符其實的「故鄉」。

在此，策畫人的角色不是提供一個命題，讓藝術家們用作品來加以說明，也不在於找出一個詮釋的架構來涵蓋這些藝術品，而是提出一個問題或呼喚，一項思鄉晚境的邀約。思鄉，對「故鄉」的多重意義的思念和思考，變成了回歸原點的過程，變成了藝術家各自尋找時間空間軸向的精神之旅。

Highlight

《 Location is everything 26 》



27774118 開放時間：週三至週五：3:00pm - 8:00pm；週六至週日：1:00 - 8:00

王德瑜、周成傑個展(展至 10 月 25 日)

● SOCA 台北市現代藝術協進會
台北市伊通街 87 巷 5 號 電話：25166963
「外套」法國當代藝術家比恩個展(9 月 28 日展至 10 月 18 日)

商業空間

● 鴻福美術館
台北市仁愛路二段 63 號，電話：23569575-7

鴻福藝珍——歷代陶瓷精選、近代人物畫選、金銅佛造像(展至 12 月 31 日)

● 辰繪園藝術館
台北市樂利路 89 號，電話：27818476 周長江繪畫、雕塑作品(展至 12 月 31 日)

● 亞洲藝術中心
台北市建國北路二段 177 號 B1，電話：27541236

名家精品典藏展(10 月 10 日展至 10 月 31 日)

● 新屋藝術中心
台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號，電話：27510961

台灣美術運動巨匠特展(展至 12 月 31 日)

● 郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路 162 號 B2，電話：21002888 轉 8012

瑰麗典雅台灣情——膠彩聯展(展至 10 月 3 日)展覽者：林玉山、陳慧坤、郭雪湖、黃鵬波、許深州、溫長順、陳定祥、郭順祥、劉耕谷、賴添雲

● 台北敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段 138 號 B1，電話：23961864

《陶然秋月》中秋節陶藝禮品展(展至 10 月 6 日)軟土深掘華陶家 98 樂燒陶陶展(10 月 3 日展至 10 月 25 日)

● 晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓，電話：27735155

張文新油畫個展(10 月 3 日展至 10 月 31 日)

● 天賦藝術中心
台北市忠孝東路 4 段 218-3 號 6 樓 電話：27515175

楊鳴山油畫展(10 月 5 日展至 10 月 25 日)

● 臻品藝術中心
浪漫的孤獨——1998 許自貴個展(展至 10 月 4 日)布雷希特劇場海報展(10 月 06 日至 87 年 10 月 14 日)

● 雅逸藝術中心天母總館
台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓，電話：28739190

28739190

當代華西畫精品展(展至 10 月 31 日)

● 雅逸藝術中心仁愛分館
台北市東豐街 21 號 1 樓，電話：27021254
貝茂民水彩個展(展至 10 月 31 日)

● 天賦藝術中心
台北市忠孝東路四段 218 號 6 樓 電話：27515175

VASIN 楊鳴山油畫展(10 月 3 日展至 10 月 25 日)

● 甄藏藝術中心
台北市光復南路 1 號 B1(新普資訊廣場大廈)，電話：27470505

彭康隆水墨個展(10 月 9 日展至 10 月 19 日)

● 飛元藝術中心
台北市敦化南路 1 段 205 號 11 樓 1110 室，電話：27219363

自然與心象——李文謙個展(10 月 9 日展至 11 月 1 日)

● 大千世界藝術展示中心
台北市錦西街 5 號 1 樓，電話：25678811
樓柏安畫室藝術(展至 10 月 31 日)

● 尊彩藝術中心
北市內湖區金湖路 16 號 1 樓 電話：27908829

林俊慧個展(10 月 3 日展至 10 月 25 日)

林俊慧的畫，一種「意在形外」的意境，透過紮實的筆觸、細膩的色彩與細心地構圖所投射出的意象與印象。雖然林俊慧說他的作品是從內在的尋求，而觸動對大自然的描寫，但在觀者眼中，內在與外在、心靈與自然世界之間倒沒有這麼明顯的分界線。他的畫，其實是藉景抒情，多一點凝視，便看到了每個人心中(也是畫家心中)深處存留的美麗桃花源；在一系列以綠色為主題調的畫作中，形式上仍帶著西方印象派風景畫的些許影子。

● 帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段 7 號 1 樓 電話：23256283 # 33

在傳統邊緣——拓展當代水墨藝術的世界(10 月 9 日展至 12 月 26 日)

● 帝門藝術中心
台北市仁愛路 4 段 341 號 2 樓 電話：27717799

向學卡索致敬——安德烈·維勒攝影展(展至 10 月 10 日)



吳炫三《田園心聲》

日)，台北盆地前世今生特展(展至 11 月 29 日)

● 台北縣立文化中心
台北縣板橋市莊敬路 62 號，電話：22534412

中心典藏文物展(展至 12 月 31 日)，彭康隆水墨個展(展至 10 月 4 日)

● 新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中華路 133 號，電話：02-22760182

黎蘭——台灣自然之美油畫個展(10 月 9 日展至 10 月 21 日)張鋒鋼雕個展(10 月 9 日展至 10 月 28 日)棋布記事——李雪風個展(展至 10 月 7 日)

● 淡水藝文中心
台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1 電話：26224664 轉 104

五週年特展——口足繪畫展(展至 11 月 1 日)

● 美國文化中心
台北市南海路 54 號，電話：23327981

有狐——胡銘勳孤狸收藏展(展至 10 月 9 日)李佳政空間裝置展(10 月 7 日展至 10 月 30 日)

替代空間

● 伊通公園
台北市伊通街 41 號 2 樓，電話：25077243

Wolf Kahlen 個展(9 月 19 日展至 10 月 10 日)

● 新樂園藝術空間
台北市遼寧路 45 巷 26 號 2 樓，電話：27774118

曼仕德嘉禾

Life Master 電影秀 GOLDEN HARVEST FILM FESTIVAL

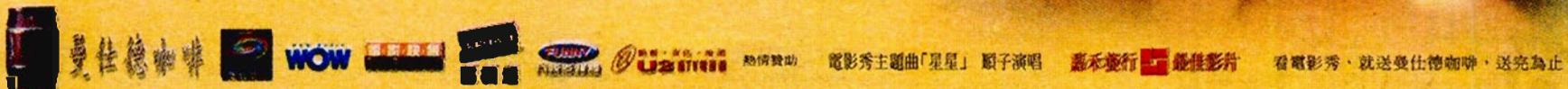
復仇雄心、精子交易、命運之劫、司機變影、英雄走火、少年暴力、子彈過牆、一生情緣半個人、轟動死亡線、迷魂井、接吻、最後一次性愛

入秋的饗宴 1-2 部風格迥異的電影大餐

10/17~11/13 學者影城

預售票每張 150 元
請洽年代售票系統：02-2341-9898
http://www.ticket.com.tw

電影秀資訊大同網站：www.tisnet.net.tw
影展專線 02-23113862





- **卡門國際藝術中心**
台北市敦化南路一段 263 號 電話: 27080996
陳達青個展 - 延伸你的視覺張力(10月3日展至11月3日)
- **何創時書法藝術基金會**
台北市金山南路二段 222 號 B1、B2, 電話: 23939899
書中有畫 - 張大千、黃君璧、余承堯、江北中、溥儒書法展(10月3日展至12月27日)
- **原化藝術中心**
台北市忠孝東路 4 段 218-4 號 5 樓 電話: 27734737
青年藝術家西畫聯展(展至10月31日)
- **索卡藝術中心**
台北市忠孝東路四段 222 號 13 樓, 電話: 87736506
孫雲台 - 色與光交錯的世界(10月10日展至10月31日)
- **彼得潘藝術中心**
台北市安和路一段 49 巷 15 號 1 樓 電話: 27733055
中秋節最佳藝術展(展至10月31日)
- **國際藝展空間**
台北市忠孝東路四段 218-2 號 8 樓, 電話: 27755705
溫寧油畫個展 - 視覺焦點·形色感動(展至10月2日)
- **誠品畫廊**
台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 27755977 轉 588
戴海鷹個展(展至10月10日) 亞熱帶的理性 - 阮文盟個展(展至10月10日)
- **龍門畫廊**
台北市忠孝東路四段 218-1 號 3 樓 電話: 27813979
詠物·原象 - 莊吉吉九十年代畫的新方向(10月3日展至10月25日)
早在六十年代, 莊吉吉從中國傳統繪畫理念與精神結合國際抽象主義造型, 跨出了第一步。三十多年來, 從七十年代探討自然山水真實景象, 走到八十年代的抒情表現, 是其創作第二階段。九十年代起加上對繪畫史蹟再觀察融入, 重新落實抽象的形式與真實性。「詠物(原象)」是前兩個階段過渡到九十年代這八年中的創作成果, 莊吉吉以為畫家對過去某個時期與某件作品逐一去研究了解, 可能是帶動另一波拓展新形式的途徑。1987 年以前莊吉吉抽象作品一向以抒情的自然描繪為主要表現手法, 1988 年遷居紐約至今已屆十年, 莊吉吉紐約時期作品的發展, 終而逐漸趨成熟。

Art Pots Choices

- **朝代畫廊**
台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓, 電話: 27723701
經紀畫家油畫精品展(展至12月31日) 陸琦歐遊新作展(10月3日展至10月31日)
- **明生畫廊**
台北市中山北路一段 145 號 B1, 電話: 25810858
國內外油畫(展至10月30日)
- **長流畫廊**
台北市金山南路二段 12 號 3 樓, 電話: 23216603
第八屆綠水畫會書展(10月3日展至10月18日)
- **家畫廊**
台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓, 電話: 25914302
常態展(展至10月3日) 幾何趣味(10月6日展至10月31日)
- **中銘畫廊**
台北市忠孝東路四段 218-3 號 9 樓 電話: 27723488
王春香個展(10月10日展至10月25日)
- **新生畫廊**
台北市延平南路 110 號 7 樓 電話: 23318458
鄭連枝佛像畫展(展至10月8日) 紙黏土花藝展(10月10日展至10月22日)
- **東之畫廊**
台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓, 電話: 27119502
徐道雄油畫個展(展至10月4日) 懷念王水金特展(10月10日展至11月15日)
- **後院畫廊**
台北市南京東路三段 194 巷 1 號, 電話: 27419548
夏日如歌 - 1998 蔣勳油畫個展(10月4日展至10月25日, 每日 12:00 - 21:00)
- **形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓, 電話: 27529974
收藏進行式(10月10日展至10月30日)
- **愛力根畫廊**
台北市逸仙路 48 號, 電話: 27581038
賞花 - 一花一世界、品味花繪風情(10月10日展至10月25日)
- **彩田藝術空間**
台北市敦化南路一段 233 巷 4 號 3 樓, 電話: 27752968-9
雕塑聯展(10月10日展至10月27日)
- **前藝術**
台北市民生東路五段 20 號 B1, 電話: 27480633
劉時棟個展 / 人造人(展至10月10日)
- **鴻福雅集**
台北市建國南路 1 段 337-1 號 14 樓 電話: 27091835
唐卡佛像法器精品展(展至10月18日)
- **草土舍**
台北市仁愛路四段 345 巷 4 弄 26 號, 電話: 27729210
仁愛路四段 345 巷 4 弄
Location is everything 26 - 林資傑、劉育良(展至10月11日)
- **太平洋 SOGO 美術小館**
台北市忠孝東路四段 45 號 電話: 27765555 # 1306
盛正德油畫展(展至10月6日) 徐慕仁石雕展(10月7日展至10月19日)

攝影

- **台北帝門藝術中心**
台北市仁愛路四段 341 號二樓, 電話: 27717799
向畢卡索致敬 - 安德烈·維勒攝影展(展至10月10日)
- **誠品 B2 藝文空間**
台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 27755977 轉 588
1998 跨世紀攝影藝術經典原作大展(展至10月11日)
結合了美國東西兩岸八大攝影藝廊與台灣等三方面之努力, 所完成的跨世紀攝影經典作品展, 即將在誠品完整呈現。展出內容十分豐富, 作品包括十六位來自大英帝國時期的攝影家及九位美國近代攝影偉大的攝影家原作。內容則涵蓋有繪畫主義到直接攝影時期的各個攝影家的代表名作, 將為你帶來前所未有的視覺饗宴。
- **誠品敦南店 2F 門廳**
台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 2775-5977
稻草人影像展(展至10月11日)
- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段 181 號, 電話: 25957656
開放時間: 週二至週日 10:00AM - 6:00 PM 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
彩竹的故鄉 - 張武俊攝影作品展(展至10月4日),

活動

- **「What is detail? 細部之美」趕集活動**
時間: 至 1998 年 10 月 19 日 每星期一 7:00pm ~9:00pm 地點: 台北市東興路 37 號三樓(森海聯合建築師事務所大會議室) 洽詢電話: 27617720 Ext. 322 紀小姐(免費入席!) 報名方法: 傳真報名 Fax: 27617718 (傳真內容/參加場次, 參加名單, 公司名稱, 聯絡電話, 傳真號碼, 傳真日期)
- **富邦藝術基金會**
台北市仁愛路四段 169 號(富邦金融中心廣場), 電話: 23256283 # 33
藝術市集 II「向杜布菲致敬」(10月3日展至10月4日)
來到這裡, 讓視覺完全淪陷。微



法比恩作品《外套》

火慢熬 - 銅管五重奏帶來古典小品與香頰爵士; 視覺之外的薰陶。中火提味 - 原住民手工藝品創作者的作品展售, 富有大自然意趣的商品, 讓您一飽眼福之後也可以「吃不完, 兜著走!」大火翻攪 - 新的材料運用, 打破 LKK 的藝術成見! 多位本土新銳藝術家同作品一起撼動人心。高溫殺菌 - 對傳統學院派過敏的人有福了! 來自法國杜布菲式創意, 在這次活動中將會有「原裝原味」的介紹。

課程、講座

- **【與設計有約系列】追逐城市背影**
10月3日 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話: 2775-5977
- **「藝術的雙面向」系列講座**
每週六 7:00pm ~9:00pm 台北市信義路三段 7 號 1 樓(帝門藝術教育基金會一樓大廳), 電話: 23256283 轉 51, 53
10月17日 圖像、文字、符號 - 馬格利特的語言實驗 主講: 劉紀蕙, 10月31日 普普金鏢衣 - 安迪沃荷與流行時尚 主講: 張小虹, 11月7日 就地逃離的本事 - 培根與身體的意象 主講: 王海鳴, 11月21日 當行動遇上觀念 - 從羅森伯格對舞蹈的影響談起 主講: 古名伸
- **「張大千的世界」系列演講**
時間: 每週二 7:30pm ~9:30pm 地點: 台北市民權東路 6 段 25 號(時報廣場) 電話: 27936000 轉 3309、3310 單期收費 1200 元, 可選單日課程, 也可現場報名
10月13日 張大千筆下的女性意象 - 古典包裝下的「摩登戒體」 主講: 馮幼衡
- **《穿越華山圍籬、歷史、現成物》裝置藝術展專家導覽**
10月3, 4, 5, 10日 每日 3:00pm ~4:00pm 台北市八德路一段一號 華山藝文特區 洽詢電話: 29218931

其他

- **竹園工作室下一年度的展覽申請**
申請時間: 87 年 6 月至 88 年 5 月
條件: 對竹園展覽空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者, 請將您針對竹園空間的所做的企劃案, 連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政 61 號信箱, 「竹園工作室」收。或來電 2361-3515 洽詢詳細資料。
- **故宮之美攝影比賽簡章**
主辦單位: 國立故宮博物院攝影
內容: 以彰顯故宮周圍自然生態環境之美為主題, 包括建築、庭園、景點、蓮花、錦鯉等戶外景觀, 不拘風晴雨晦晨昏午夜, 但需明確顯示故宮之特色。(不包括陳列室)
參加資格: 國內外愛好攝影人士。收件日期: 初選收件日期至八十七年十月十五日截止, 以掛號郵寄(以郵戳為憑)或親自送件方式, 附送填妥之比賽同意書, 封面請註明「參加攝影比賽」。初選入選作品另行通知送件。收件地點: 台北市士林區 111 外雙溪至善路二段 221 號國立故宮博物院展覽組 洽詢電話: (02) 2881-2021 轉 233 展覽組

對於那些常常搶不到破報的人, 十分抱歉, 我們知道, 每周五萬份和這些點不太夠看, 積極的行銷兩人組正努力開點中, 敬請期待.....

你可以在以下地點 搶到破報!

台北火車站商圈

- 文教網路咖啡
- 三民書局
- 飛碟文化廣場
- 第三波文化事業
- 羅瓊
- 來欣留學英語中心
- 朝日 K 書中心
- 林大真 K 書中心
- 狀元 K 書中心(一)

狀元 K 書中心(二)

- 東坡 k 書中心
- 雨聲 k 書中心
- 長青 k 書中心
- 國家劇院
- 國家音樂廳
- 電影資料館
- 國立中正紀念堂管理處

淡水地區

- 知書坊

天母地區

- 天長地久
- 涵珈
- 叭術
- 原味森林
- 開放空間
- 吃吃喝喝
- 天外天
- 台北久久 cafe
- 百柏美超洋行

wear house

師大生活圈(一)

- @LIVE
- Roxy VIBE
- edge
- 地下社會
- 差事劇團
- 龍泉居
- 牙買加倉庫
- 雙魚坊
- 中西美食餐廳
- 吃吃喝喝
- 石頭族岩燒
- 芝麻站
- cafe odeon
- Roxy Plus
- Roxy

師大生活圈(二)

- 洪麗芬工作室
- 回留
- 卡瓦利義大利咖啡
- 卡斯比雅的盛宴
- 大大樹音樂圖像
- 風車的珈
- 南方安逸

士林地區

- Lemon Yellow
- 小熊的木屋
- 吉普賽民歌
- 全力以赴
- 大台北鞋城
- 元元唱片中正店

- 元元唱片文林店
- 音之坊
- FINS 海洋生活館
- 過鹹水精品
- 一發唱片
- 搖滾萬歲
- 知新藝術廣場
- 藝殿城區
- 藝殿校本

台大生活圈

- 唐山書店
- 台灣的店
- 21 世紀速食店
- 人性空間
- 人性空間 2
- 銀箭彩色
- 雪可屋

電視電影

周六 10月3日

●英雄帝國

上午 10:00 TV TIME (導演:瑞克金)
主演:派屈克安昆提,柯瑞漢姆,克里斯多夫柯雷

●照片新娘

上午 10:10 中都電影台 (導演:羽田加代)
主演:富田譚玲,工藤夕貴,高山明

里歐在十六歲時因父母雙亡而成了孤兒,她那好心的姨媽希望能婚姻生活來幫助她忘記過去的不快。透過媒人的介紹,里歐從照片中認識了移民到夏威夷當甘蔗工人的馬之吉。里歐雖然不情願,仍勉強自己同意了這門親事,並以馬之吉詩般的情書和照片上的面容來安慰自己。

當里歐到達夏威夷之後,她和馬之吉都深深的失望了,原來馬之吉已經比照片上老了二十歲,里歐也不是馬之吉期待的賢惠妻子。結婚典禮過後,里歐決定在賺足路費後就要回日本去,但隨著日子一天天的逝去,兩人的關係有了變化,里歐發現原來馬之吉就是她唯一可依靠的親人,於是兩人決定從頭開始共度此生。

●新七龍珠

下午 1:00 聯登電影台 (導演:陳俊良)
主演:謝金燕,陳子強,黃仲裕

●致命處方

下午 2:00 TV TIME (導演:阿曼馬斯楚安)
主演:妮可葉雪爾登,威廉德范,威廉阿瑟登

這件事可能很不可思議,但是它真的發生了!一種二十年前在非洲肆虐的致命病毒,二十年後竟然出現在美國,即將奪走許多無辜的性命。改編自羅賓考克的暢銷小說 Outbreak。

●電影版:蓋茲堡戰役 I

下午 4:00 TV TIME 主演:馬丁辛,湯姆貝林傑,湯瑪斯郝威爾,傑夫丹尼爾斯

美國南北內戰進入第三個夏天時,發生了死傷最重的蓋茲堡戰役。本系列是以張伯倫上校的緬因州第 20 步兵團的經歷為主線,串起整個戰役最激烈的高地爭奪戰。該團嚴重缺員,僅有編制三分之一的兵力,在加上一些兵變的人員。在張伯倫卓越領導之下,堅守要點,為北軍爭得勝利的機會。此片共分為 3 集播出

●大亨遊戲

下午 4:30 SUN MOVIE (導演:詹姆斯佛利)
主演:艾爾帕西諾,傑克李察,亞歷鮑德溫,亞倫阿金

●飛越蘇聯 (White Nights)

下午 4:45 CINEMAX (導演:泰勒漢克福 Taylor Hackford, 1985)
主演:麥可巴瑞辛尼可夫,葛雷哥里海恩斯,伊莎貝拉羅塞里尼

一個投誠自由的蘇聯超級芭蕾舞星,在一次從倫敦飛往東京的旅程中,飛機竟被迫降落在西伯利亞,他的惡夢成真.....他再度被困在由共黨統治的家鄉。如今,這位芭蕾舞男星唯一能逃脫的機會,全得靠他幾乎不能信任的兩個朋友:一個是他的舊情人 - 蘇聯芭蕾舞伶,一個則是從美國投誠至蘇聯的藝人。劇中不凡的芭蕾舞,為此部緊張驚悚劇帶來了更多引人之處。導演泰勒漢克福另有「狂熱的偶像」、「軍官與紳士」等作品。

●家有傑克 (Jack)

下午 7:00 HBO (導演:法蘭西斯柯波拉 Francis Ford Coppola, 1996)
主演:羅賓威廉斯,比爾寇斯比,黛安蓮恩

當今好萊塢的一些頂尖電影人,共同造就了這一部酸酸苦辣並重的巔峰之作。傑克的媽媽在懷孕兩個月後,就生下了他,傑克的身心完全健康,但是他的成長速



MOVIE 院線新片

●海上花

(導演:侯孝賢), 演員:梁朝偉、劉嘉玲、李嘉欣、高捷

改編自 1894 年出版小說《Flower of Shanghai》,描寫上海英租界裡妓院的生活,當時清朝政府禁止官員狎妓,只有在租借區的妓院可以公開接待社會上層人物。在妓院擺酒或請客打麻將,稱為「做花頭」,妓女「做」某一個客人,客人「做」某一個妓女。嫖客上至官吏,下至店夥走卒,雖然不是同一個圈子的人,都可能同桌吃花酒。社交佔他們生活的比重很大。由於中國過去通行早婚,性不是問題,但是婚姻不自由,買賣納婢雖然是自己看中,卻不像是妓院裡是社交場合遇見,並且總要來往一個時期,即是時間很短,也還不是穩能到手,因此比較接近於通常的戀愛過程,換言之,妓女是要「追求」來的,而非陌生人付了夜渡資就可以住夜。這種制度化的賣淫,發展至「海上花」時代,手續高明多了,既繁複又細膩,妓女們在這樣人道的情形下,女性心理正常,對稍微中意的男子自然是有反應。如果對方有長性,來往日久也容易發生感情,嫖客們從一而終的傾向,形成了當時高等妓院的家庭氣氛。做為第一部描繪妓院生態的小說,《海上花》的主題其實是禁果的花園,填寫了百年前人生的一個重要空白。

●輕聲細語

(導演:勞勃瑞福), 演員:勞勃瑞福、克莉斯汀史考特湯瑪士

在英國長大的安妮,與從事律師工作的先生與女兒現居紐約有一天小女孩葛麗絲騎著心愛的名駒「朝聖者」與朋友外出,不幸發生車禍,葛麗絲受到嚴重的創傷,「朝聖者」更被撞得血肉模糊,奄奄一息。葛麗絲雖從昏迷中恢復意識,但在職務上求發展的安妮,不知覺間已經疏忽了對女兒的關懷與照顧,不管獸醫怎麼建議安妮讓「朝聖者」安樂死,以免除它的痛苦,安妮卻很清楚地意識到,將「朝聖者」救活,是唯一能讓女兒得到救贖的辦法。不死心的安妮輾轉得知在蒙大拿州有一個人對馬很有一套,於是安妮與葛麗絲千里迢迢橫越美洲,將「朝聖者」從紐約運到蒙大拿州。在救馬的過程中,一段不合常理卻又無法抑止的感情正在蘊釀中.....

●灰姑娘:很久很久以前

(導演:安迪特勞特) 演員:茱兒芭莉摩,安潔莉卡休斯頓

電影一開始的畫面停留在一位雍容華貴的老婦人身上,經由她口述一個活潑大方的小女孩丹妮兒貝貝洛從失去母親,由她慈愛的父親一手撫養到八歲大;這天他娶回一名繼母,心地惡毒的甘特女男爵,和她兩名嬌生慣養的女兒瑪歌莉和賈桂琳,沒想到丹妮兒的父親剛回來沒多久就突然暴斃身亡,留下孤苦無依的丹妮兒一個人受到繼母和繼姊妹們的虐待。十年後丹妮兒已長成亭亭玉立的少女,她在繼母的使喚

下任勞任怨地做著女僕該做的粗工,這天,不願被媒妁之言擺佈的法國王子亨利正好騎馬逃經丹妮兒的田地,不幸被丹妮兒誤認為是小偷並且用蘋果丟中落馬,從此就與王子結下不解之緣.....

●洞

(導演:蔡明亮) 主演:楊貴媚,李康生

二十世紀末,距離西元 2000 年只剩下七天,在台灣大雨下不停,傳染病開始流行,政府宣佈該地區為疫區,要求居民撤離,並且警告居民,政府將不再收垃圾,到西元 2000 年也將停止供水,但還是有部分居民就是不願撤離。

一樓破舊公寓中,有個男子正在午睡,突然被電鈴吵醒,門外站著位水電工,說是樓下漏水,他來做檢查,開始動手在地板上挖了個大洞,離去後卻從此不見蹤影。透過地板上的大洞,男子可以看見樓下的鄰居,一個每日在囤積衛生紙的女人,數日後他逐漸對她產生了興趣,甚至在人跡稀少的公寓中,希望水電工不要再回來修理這個大洞。直到有一天,他發現這個女人也染上了傳染病.....

電影資料館

洽詢電話: 2392 - 4243, 網址: http://www.ctfa.org.tw

安可!金棕櫚!

●以祖國之名(肯羅區)

10月2日下午 1:30

●不可信之事實(哈特萊)

10月2日下午 4:00

●業餘者(哈特萊)

10月2日下午 7:00

●關於信任(哈特萊)

10月3日下午 1:30

●簡單之人(哈特萊)

10月3日下午 4:00

●親愛日記(莫瑞尼)

10月3日下午 7:00

黑澤明電影回顧展

放映地點: 除特別註明外,皆在台北市青島東路七號四樓。

●生物的記憶

10月6日(二) 1:30pm

●蜘蛛巢城

10月6日(二) 7:00pm

●戰國英豪

10月7日(三) 4:00pm

●大鏢客

10月7日(三) 7:00pm

●椿三十郎

10月8日(四) 1:30pm

●天國與地獄

10月8日(四) 7:00pm

●紅鬃子

10月9日(五) 1:30pm

●電車狂

10月9日(五) 7:00pm

市立圖書館

●市圖假日電影院

每週日下午 2:00

10月4日(日)

萬興分館: 偷窺獵物(限); 木柵分館: 野蠻遊戲(普); 文山分館: 魔宮帝國(輔); 西湖分館: 喜宴(普); 中崙分館: 女人四十(普); 民生分館: 甜蜜的背叛(普); 三

搶不到.....就...用訂的吧!

普吉島
漫畫王
蜻蜓點水
啄木鳥音樂餐廳
粗茶淡飯
滷蛋(建國店)
滷蛋(公館店)
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤廬
漂流木

老媽的菜
紅造型
越軌
老媽義大利咖啡館
班芙小鎮
路邊花
台北皇冠小劇場
阿克漫畫便利室
3C Coffee
鄉村小鎮
AGE
SOCCA

小蔡的店
瘋馬保齡球館
TOWER 唱片行西門

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡
湯媽漢堡

西門商圈

IN LOOK
木吉他
另類空間
天外神話
吉普賽民歌西門店
待轉區

捷運系統

台北車站總站

德州炸雞

北區所有連鎖店

台北市立圖書館
總館及所有分館

真鍋咖啡
各連鎖專賣店

咖啡人
各連鎖店

馬汀大夫鞋
所有門市

莫非文化廣場
所有門市

尚智球鞋門市
所有連鎖店

誠品書店
北區各連鎖店

視聽讀賣
各連鎖店

以及北區十四所大專院校

度卻是一般小孩的四倍，等到他10歲之時，他的外貌儼然已變成了一個毛髮茂密的中年男子。心智並未隨著一同成長的傑克，其實還只是一個普通的小孩，他的父母因此決定讓他到小學，與同齡的小孩一起上五年級，展開他人生另一段充滿笑料與冒險的冒險之旅！

●風流奇男子 (Alfie)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 路易斯吉爾伯特 Lewis Gilbert, 1966) 主演: 米高肯恩, 莎莉溫德絲

●畫魂

下午 7:00 龍祥電影台 (導演: 黃蜀芹) 主演: 鞏俐, 爾冬陞

故事源起於中國畫壇第一位赴法留學，成名異域的女畫家潘玉良，有著傳奇一生與滿身傲骨。從小她在父母雙亡後，被舅舅賣給青樓為妓，幸遇潘贊化，為其贖身並結婚，出於感念，從此「張玉良」改姓潘，更由於潘贊化的禮遇及愛護，玉良始得受其鼓舞牽引而走上永不後悔的繪畫之路。在1928年冬，玉良回到中國，在上海專任教，並舉辦第一次個展，此舉在畫壇引起相當的轟動，也有流言四起，批評她那如影隨形身賤的出身難見容於當時傳統的中國藝壇及教育界，因此使她又興起赴巴黎鑽研藝術的念頭。潘玉良未料此去巴黎後即無歸期……。

●【SUN MOVIE 首映場】最後的首長

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 約翰米留士) 主演: 尼克諾特, 奈吉哈佛斯, 詹姆斯福克斯

麥克阿瑟被日軍逐出菲律賓之後，未能脫困的美軍只好各自逃命，李洛漂流至汶萊的一座島嶼，因為胸前龍紋刺青，不僅保住了性命，更因緣際會成了當地部落的領袖。戰爭接近結束之際，盟軍先遣人員來到部落，策動李洛擔任盟軍反攻的游擊武力，也因此將一個與世無爭的原住民王國，捲入了戰爭的漩渦。無數的犧牲換來了最後的勝利，李洛也同樣被拉回現實，軍方竟然以逃兵的罪名將他逮捕，心中的烏托邦讓他無法忘情，他該何去何從？

●留「家」查看 (House Arrest)

下午 9:00 HBO (導演: 哈瑞溫納 Harry Winer, 1996) 主演: 潔美李寇蒂絲, 凱文波拉克

他們是一個典型的美國家庭：爸爸、媽媽與兩個孩子快樂的住在一起，但是，這樣童話般的幸福生活卻嘎然而止了，因為爸爸、媽媽竟然在結婚週年紀念日上，宣布兩人決定分居！

●家庭情話

下午 9:00 TNT (導演: 喬治西茲, 1937) 主演: 里昂巴利摩, 米蓋隆尼

這是瘋靡一時的安迪哈地連續劇第一輯，講述年青的安迪初次墮入情網。

●驚爆紅蠟星 (Acts of Betrayal)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: JACK ERSGARD) 主演: MARIA CONCHITA ALONSO, MATT MCCOLM

●沉默的羔羊 (The Silence Of The Lambs)

下午 10:45 CINEMAX (導演: 強納森丹米 Jonathan Demme, 1991) 主演: 茱蒂佛斯特, 安東尼霍普金斯

克萊瑞絲是一位雄心勃勃的 FBI 女學員，她也是一個擁有心理學學位及慘痛童

年的女人，她奉命協助調查「野牛比爾剝皮殺人事件」，克萊瑞絲必須從其他殺手口中探詢資料，以找出真兇，她探口風的對象，甚至包括了一個人人聽聞變色的精神病殺手——李克特，她必須先取得這位食人狂醫生的信心，以交換情報，找出真兇身份。初出茅廬的克萊瑞絲運用她的聰慧與誠懇，以一正一反的力量協助她抽絲剝繭，終於一舉偵破奇案。

●女大學生

下午 11:00 TNT (導演: 薛尼米勒, 1964) 主演: 瑪麗安莫貝蕾

一個反叛的大學生被送到滑雪勝地冷靜思過，卻發覺自己已被愛火焚身。

●兇手就在門外 (Copycat)

下午 11:15 HBO (導演: 瓊艾米爾 Jon Amiel, 1995) 主演: 雪歌妮薇佛, 荷莉韓特

一個恐怖殺手模仿以往許多惡名昭彰殺手的作案模式，因而犯下一連串的謀殺案。一個患有嚴重「廣場恐懼症」的犯罪心理學家雪歌妮薇佛與警探荷莉韓特於是聯手調查這個舊金山最聰明也最殘忍的殺手，但是，當她們兩人愈來愈接近破案的核心理時，兇手也愈來愈接近她們其中之一……如今，她們必須想出，這個恐怖兇手下一個模仿的知名殺手將是誰呢？

●養子不教誰之過

凌晨 12:00 TV TIME (導演: 尼古拉斯雷, 1955) 主演: 詹姆斯狄恩, 娜姐麗華, 丹尼斯霍柏

放蕩不羈的富家子因為得不到家庭溫柔而變成太保，經常聚眾鬧事尋求刺激，後來因一名好友的慘死而悔悟前非。本片是好萊塢最早正視青少年犯罪問題的電影名作，編導的創作態度誠懇，詹姆斯狄恩的演出尤期敏感而具爆炸性，是五十年代反叛青年的一個典型偶像。

周日 10月4日

●絕命驚魂記

下午 12:00 TV TIME (導演: 瓊娜卡恩) 主演: 蘿柏特英格蘭

科學締造了輝煌的人類文明，卻也造成了無數的悲劇，而這個故事也許將成為人類的另一樁夢魘……權勢及財富的擁有者往往嚮往著長生不死，一項偉大的實驗於是展開，在這個進行順利的研究的背後，隱藏著一股強大的邪惡勢力；一個爾虞我詐，血腥暴力的不死爭奪戰也伴隨著展開，這個研究的博士在良知與權慾之間必須做個決定，她的決定攸關全美千萬條的人命……由導演瓊娜卡恩精心製作的超級驚悚片，精采絕倫，不可錯過。

●我們不是天使 (We're No Angels)

下午 12:45 HBO (導演: 尼爾喬丹 Neil Jordan, 1989) 主演: 勞勃狄尼洛, 西恩潘, 黛咪摩兒

你若沒見過勞勃狄尼洛與西恩潘扮演神父，那麼，你還不算真正的大笑過！在這齣喜劇中，他們兩人飾演一對傻頭傻腦的犯人，在無意間逃出了監獄，他們發覺假扮成神父，可暫時逃過警方的追捕，於是，他們便順理成章的當起了假神父，他們的計劃是逃往加拿大的邊境……老天是否真會眷顧這兩個「忠實信徒」呢？

●烈火情緣 (A Pyromaniac's Love Story)

下午 1:00 CINEMAX (導演: 喬舒亞布萊德 Joshua Brand, 1995) 主演: 威廉德溫, 約翰里古薩, 珊蒂佛羅斯特

這齣怪異又溫馨的浪漫喜劇，描寫了小鎮上的一個麵包店被火燒毀後，除了真正的縱火犯，鄰里間的每一個人，竟然都承認自己是縱火犯！從在麵包店中工作的純樸誠懇男孩、到總是惹禍的富家公子，甚至是麵包店仁慈的老闆與老闆娘，每一個人都有自己放火的理由，而且他們的理由，都是為了一個單戀的女孩！

●原野奇情

下午 2:00 TV TIME (導演: 鄧肯馬克藍) 主演: 布魯克雪德絲, 約翰瓦帝

●靈媒追兇

下午 11:00 聯登電影台 (導演: 陳勵奇)

) 主演: 陳勵奇, 曾志偉, 李莉莉, 翁慧德

●亂世情緣

下午 11:00 SUN MOVIE (導演: 麥可霍夫曼) 主演: 小勞勃道尼, 休葛蘭, 梅格萊恩, 山姆尼爾

受強人帝王查理二世王室的邀請，年輕又有活力的羅柏麥佛，放棄了他的醫學研究而接受了御醫的工作，依照國王的要求，麥佛與皇室最年輕的女王希波亞締結了政治婚姻。為了報答所被賦予的騎士資格和國家資產，國王建議麥佛拒絕對新娘做任何的承諾，然而宮庭畫家費恩卻極力鼓勵他，但麥佛佛實在無法控制自己對希利亞的慾望……

●烈火終結令

凌晨 12:00 龍祥電影台 (導演: 東尼史考特) 主演: 衛斯里史奈普, 勞勃狄尼諾

一位極度熱愛棒球的棒球迷蓋爾雷納因離婚、失業兒子探視權屢屢受阻的因素下，將重心轉移至所熱衷的棒球聯賽上，藉以撫平自己內在難過的情緒，由於陷入太深，便開始對自己所支持的「舊金山巨人隊」的明星球員巴比雷朋展開病態式的追蹤，更干涉其私生活。而蓋爾雷納更為了提振其士氣，為了巴比更私下與新進球員爭奪 11 號球衣、恐嚇、施暴等等。最後，蓋爾雷納甚至綁架巴比雷朋的兒子以威脅他擊出全壘打，此舉更引發了舊金山球場大暴動而造成了史無前例的震撼畫面……。

●紅杏情史

凌晨 2:00 好萊塢電影台 (傑士汀貝德曼、彼得奧得布理基、詹姆斯波塞爾主演)

餐廳老闆麗莎(傑士汀貝德曼飾)原欲與丈夫保羅(彼得奧得布理基)離婚，卻因一場意外的車禍而失去記憶。復原後的麗莎與保羅的情感一反車禍前的冷淡，甜蜜地過著新婚般的生活。但某日麗莎無意中發現自己曾想與保羅離婚，她雖想追查原因，但保羅卻避而不談。而此時麗莎又發現有人在跟蹤她，讓她差點發生車禍。本片真實感人，有驚險刺激的生死關頭，也有動人心扉的熾熱愛情，全劇縈繞著真情與陰謀兩個主題，是難得一見的爱情強檔鉅片。

周一 10月5日

●澳洲大逃亡 (Shotgun Wedding)

上午 7:00 好萊塢電影台 (導演: 保羅哈蒙) 主演: 亞當楊, 茹卡狄, 約翰華頓

偷車賊貝吉米(亞當楊飾)因為向警方透露警匪掛勾的偷車內幕，故得以提早出獄，出獄之後，吉米帶著懷胎九月的女友陸海倫(茹卡狄飾)一同遷往鄉下居住，想藉此躲避偷車案的幕後黑手一警探泰法蘭(約翰華頓飾)的糾纏。不料泰法蘭仍然追蹤到吉米的行蹤，並來到吉米鄉下的家中，欲殺了吉米滅口，以洩心頭之恨，混亂之中，吉米為了自衛，便對著在門外叫囂的法蘭開槍，但並未擊中法蘭，反而讓法蘭更變本加厲的攻擊，無奈的吉米只好挾持海倫，威脅法蘭棄械離去，而此時，槍聲卻已引來了大批警察……。

●情夢淚痕

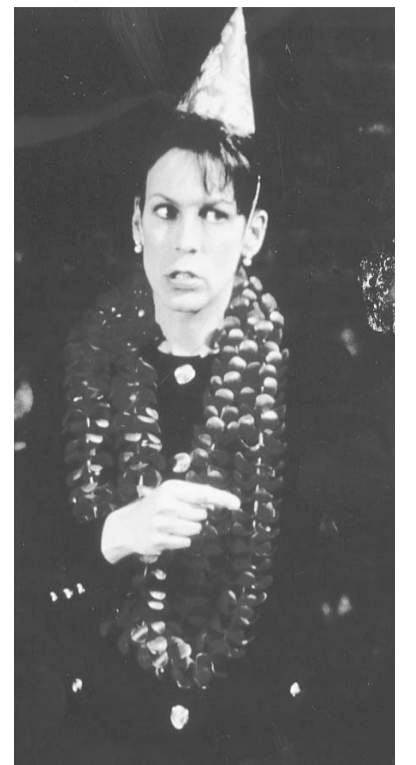
上午 8:00 TV TIME (導演: 奧茲史考特) 主演: 瓊安瑞菲, 梅麗莎瑞菲

耳熟能詳的脫口秀明星瓊安瑞菲真人真事演出。一顆電影界的燦爛之星，擁有一位深愛她的丈夫，及她所疼愛的小女兒，生活富裕，一生的精彩可想而知，直到一陣巨風吹走了她長久以來的生命重心：她的丈夫死了；女兒離她而去……從此，她不敢再面對她的人生，生命似乎不再具有色彩，不再豐富……然而，她需要一個新的起點、一個更充實的起點。

●異想天開

上午 9:40 中都電影台 (導演: aniel Adams) 主演: Sandra Bullock, John Penner

莫里斯是在廣告界工作，但是卻沒有人欣賞他的一切，導致他終日在痛苦中掙扎。一晚，他在電視上看到上帝，上帝開示他要自己開業，他第二天便開始了他的新宗教控股公司，他所提到的是為了他自己的利益，應該不理他人，伊恩是另一個精神領導著他的女人，黨



比知道後決定不理他，他們賺了很多錢，也有非常多的人信仰宗教，後來他們倆良心發現，決定不再做這宗生意而伊恩就去教哲學，莫里斯與女友友好如初！

●靈狐

下午 3:00 聯登電影台 (導演: 午馬) 主演: 王祖賢, 姚煒, 午馬

狐妖作祟，貽禍人間，自喬紉被姐已迷惑至國亡身死，歷來民間流傳風行，本片講述狐精胡雪姬奉命，引誘以賣狐裘為業的衛家獨子十郎，要令十郎家散人亡，為群狐執仇，但雪姬最終被十郎的深情所感動，不忍加害……

●魔鬼特訓營 (Heavyweights)

下午 5:30 HBO (導演: 史蒂文布萊爾 Steven Brill, 1994) 主演: 艾朗舒瓦茲, 蕭恩韋斯

●亂世浮生

下午 5:30 SUN MOVIE (導演: 尼爾喬丹) 主演: 史蒂芬雷, 傑依戴維森, 米蘭達李察遜

弗洛斯特是北愛爾蘭共和軍的一員。某日，經組織設計陷阱，他的黨羽們綁架一名英國黑人士官喬迪，想以他來和英國政府交換被俘虜的北愛爾蘭軍人質。喬迪被關在一處偏僻的農莊裏，弗洛斯特負責看管，兩人在朝夕相處之中，建立起亦友亦敵的微妙感情，談論的話題從種族偏見到獨立運動，弗洛斯特漸漸覺悟，他了解到自己不再是冷血的政治工具，於是決定叛離組織，由英國政府保護之下來到倫敦，在良心不斷地譴責折磨，他去找喬迪曾對他提起的黑人女友戴兒。戴兒是新潮性感的美女，由於喬迪的關係，戴兒將注意力轉移到弗洛斯特身上。弗洛斯特在罪惡感與慾望之間掙扎，他不願背棄喬迪，又著迷於年輕貌美的戴兒，他將如何選擇？他與戴兒之間撲朔迷離的戀情又將如何發展

●驚恐

下午 6:00 TV TIME (導演: 洛克那歐貝濃) 主演: 愛莉喜迪, 羅倫哈登, 麥克歐基佛

Advertisement for 'Coffee Man' (咖啡人) featuring a large stylized logo and text: '淡食文化' (Light Food Culture), '提神精神的飲料+健康的高纖漢堡' (Refreshing beverage + healthy high-fiber burger). Contact info: 知書房淡水二店, 台北縣淡水鎮水源街二段58號, TEL: 623-6552, PAX: 623-6552.



彈指威龍 10月4日 20:00 HBO

MOVIE Pots Choices

Advertisement for 'French Horn Music Pub' (法國號) featuring a large image of a French horn and the text: '淡食文化' (Light Food Culture), '提神精神的飲料+健康的高纖漢堡' (Refreshing beverage + healthy high-fiber burger).

Advertisement for 'Coffee Man' (咖啡人) featuring a large image of a coffee cup and the text: '淡食文化' (Light Food Culture), '提神精神的飲料+健康的高纖漢堡' (Refreshing beverage + healthy high-fiber burger).



，這種機器人顯得過於聰明、過於敏感。這些小小的「瑕疵」起初似乎不是很明顯，直到有一天，一個技藝高超、眼光敏銳的機器人史達克(約翰洛夫林 飾)，拒絕再被當成實驗品，所以他逃出了被嚴密監控的出生地——泰納公司，開始尋找新生活，但是一群兇猛殘酷的追兵跟隨在他身後，史達克是否真能找到和平的生活呢？

●**逍遙法外 (Eye For An Eye)**
下午 9:00 HBO (導演: 約翰史勒辛格 John Schlesinger, 1996) 主演: 莎莉菲爾德、艾德哈里斯、基佛蘇德蘭
凱倫(莎莉菲爾德 飾)是一個家庭幸福的女人，擁有兩個愛女與好丈夫的她，這一生都安份守己，堅信天下沒有解決不了的事。但是，她美好的生活卻在一夕驟然瓦解，一名陌生男子(基佛蘇德蘭 飾)闖入她的家中，殘暴的殺害了她的長女，但是這名變態殺手卻因為法律的漏洞，被法官無罪開釋。既然法律不能制裁他，盛怒下的凱倫，決定親手討回公道！

●**窮酸白人 (Crackers)**

10月6日 下午 1:45 HBO (導演: 路易馬盧 Louis Malle, 1984) 主演: 唐納蘇德蘭, 西恩潘

在這齣喧鬧滑稽的喜劇中，五個落魄的失敗者為了解決自身的財務問題，因此結夥搶劫舊金山的一個當舖。唐納蘇德蘭飾演這群可笑強盜的首領，西恩潘出飾他愚蠢的助手，另外，克莉絲汀巴蘭斯基則演出一個怪異的停車場女警。此片是改編自義大利經典喜劇「Big Deal On Madonna Street」，由法國新浪潮導演路易馬盧所執導，他的「大西洋城」、「童年再見」、「烈火情人」等作品，都已列為影史上的經典名作。

●**CIA 秘密世界(記錄片) (Secrets Of The CIA)**

10月6日 下午 9:00 HBO

美國中央情報局，世界上最有權力、最機密的組織之一。此部記錄片將透過中情局數個情報員的角度，描繪出「CIA 的秘密世界」，無論是刺殺某一州的州長、安排他國的獨裁者、或是推翻一個民主政府，CIA 通通都做的到！在片中，我們將會看到一個情報員，是如何掙扎在自己的良心、與 CIA 所指派的無情任務中。

Highlight

一個年輕女孩，藉著她身上具有的通靈能力，幫助警方破了許多奇奇怪怪的案子，結果發現她竟然被一個和她一樣具有超能力的古怪殺手盯上了，她能否逃過凶手的魔掌呢？...

CIA 秘密世界



●【好萊塢大人物系列】01: 湯姆漢克斯

下午 9:30 CINEMAX
見 TV 版 - 人物

●**歡迎光臨地球 (Welcome To Planet Earth)**

下午 10:00 CINEMAX 主演: 喬治溫德, 珊娜瑞德

●**陰謀者**

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 伊恩巴瑞) 主演: 賈桂琳貝西, 加藤雅也, 蓋瑞戴

莉索姆斯是澳洲雪梨的法官，婚姻美滿，事業如意。但潛藏在她內心深處的不羈野性，令她不甘寂寞，渴望追求平凡日子以外的刺激。表面上她是公正嚴明的法官，私底下卻是專門幫人籌劃搶案的犯罪經紀。順利幹下幾件搶案後，由於搶匪無意間露了破綻，使幕後主使的荷莉準備洗手不幹，卻在此時受到知悉內情的岡崎的吸引與慫恿，而再上梁山，甚至親自出馬。荷莉總算遇到一個能了解她內心狂野的知音，不料岡崎居然是個精神異常的兇殘殺人犯，他打算利用完荷莉後，殺人滅口。但荷莉比他棋高一著，在岡崎按照荷莉的計畫潛入美術館偷竊時，荷莉出賣了他，通報

警方逮捕他，岡崎在與警察的搏鬥中喪生。如今死無對證，荷莉可理直氣壯自稱無罪。

●**大寒**

下午 10:00 TV TIME (導演: 勞倫斯卡斯丹 Lawrence Kasdan) 主演: 威廉赫特, 傑夫高布伦, 凱文克萊, 葛倫克羅絲, 湯姆貝林傑, 梅格提莉

●**溫馨赤子心**

下午 10:00 好萊塢電影台
劇中女主角歐普拉溫菲是美國非常有名的談話性節目主持人，亦曾多次獲獎，其所主持的節目在美國更是高踞收視率排行榜。

●**沉默的姑娘**

下午 10:00 中都電影台 (導演: 陳勵奇) 主演: 袁詠儀, 金城武

●**美國野牛**

凌晨 12:00 龍祥電影台 導演: 麥可科倫特 主演: 達斯汀霍夫曼, 迪尼斯法蘭茲, 西恩尼爾遜

「美國野牛」是一齣描寫美國中下階層人物的故事，片中深刻犀利的對白；處處無不試煉人心的橋段，讓人性的貪婪、自私、殘酷、懦弱全然現形，而當中更諷刺的是美國淘金夢在他筆下實為人心墮落的淵藪。實則台灣現今的過度發展，也正逐步成為滋養黑暗人性的溫床，或許本片對小人物的同情，會讓我們發現真正的邪惡魔鬼，並非被判死刑的重罪犯，而是.....

●**瑪麗萬歲**

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 尚盧高達, 安瑪莉米維) 主演: 蜜莉安盧塞爾, 提耶利羅得, 菲利普拉寇斯

【瑪麗萬歲】是高達 1985 年的作品，與安瑪莉米維的一小段短片，結合成一部完整的影片。聖經中的處女瑪麗是高達顛覆的對象，他運用現世的觀點探討不孕生子的意義。這是高達沈寂多年後，重新讓世人刮目相看的力作。本片曾入選 1985 年柏林影展金熊獎競賽單元。

周二 10月6日

●**桃色女人香**

上午 8:00 TV TIME (導演: 查爾斯費屈) 主演: 莎朗史東, 狄倫麥哈德

Highlight

●**神祕咒語**

上午 10:00 TV TIME (導演: Damian Lee) 主演: Jesse Ventura, Marjorie Bransfield, Sven - Cle Thorsen

這是一齣精彩程度不輸「魔鬼終結者」的宇宙科幻類型電影。述從事「搜尋者」職務長達 1 萬年的宇宙警察阿巴卡，受命去逮捕昔日伙伴賽坤德斯。賽坤德斯想要獲得統治眾人的力量，因此藉由使地球人類桑妮亞受孕來產生「合成母體」。

●**衝出無情天**

上午 10:00 中都電影台 (導演: John Korty) 主演: 蕾貝嘉摩妮

●**積奇瑪莉**

上午 11:00 聯登電影台 (導演: 錢永強) 主演: 吳君如, 陳加玲, 莫少聰, 洪欣

●**嫌疑殺機**

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 馬克朋特) 主演: 黛瑪萊肯斯, 蘇菲溫特絲, 湯姆范藍杜

珊卓是業餘女拳手，因細故犯案，服刑十月期滿出獄。珊卓與摯友莎賓，及律師戴丹尼重聚，往事歷歷在目。珊卓急欲展開新生，昔日拳擊教練協助覓得中餐外賣專送一職。摯友莎賓兄長白狄爾，以高於市價標下名畫，心有不甘，於是心生一計，趁珊卓外送中餐到府之際，製造珊卓闖空門竊取名畫之假象，再與保險公司業務員克莉絲汀勾結，欲詐領保險金，珊卓不願再度無端入獄，展開逃亡，莎賓決心查明真相為珊卓昭雪沈冤，經警方多方察訪，珊卓終獲清白。

●**冰點戰場 (The Day That'll Not Die)**

下午 4:00 好萊塢電影台
馬修非常痛恨戰爭，且冒險離開軍隊變成逃兵。但他回到家鄉後，祖父卻

依然要他加入游擊軍保衛村莊，否則將有可能被捉回軍隊並施以軍法。隨著德俄兩國的交戰愈趨火熱，馬修所屬的游擊軍也不得不反擊。德軍到處燒殺擄掠，把小鎮變成水深火熱的地獄。德軍將領更要馬修協助德軍，找出游擊軍的巢穴，否則就要殺光馬修所有的親人及朋友。

●**吸血鬼在倫敦 (Horror Of Dracula)**

下午 5:30 CINEMAX (導演: 泰瑞斯費雪 Terrence Fisher, 1958) 主演: 克里斯多夫李, 卡洛瑪許

●**桃色控訴**

下午 5:30 SUN MOVIE (導演: 約翰修辛格) 主演: 坎培爾史考特, 伊莎貝拉羅塞里尼, 安東尼霍普金斯

1965 年，一名二十五歲年輕忠厚的男子，他仍保有一份純真的感情世界，遇見一名受不了前夫的虐待、卻渴望愛情的美麗女子... 1995 年一位英國郵局電子工程技術人員被派去柏林，參加一個由美國中情局和英國情報十六處聯合施工的所謂「金子工程」，他們計畫從美國占領區的邊界上挖隧道到俄國領區的地底下去，去竊聽俄國的軍事通訊。他剛到柏林的第一天，就和東道主一起遊柏林，在舞場獲得美人的垂青，不料卻引發出一段戀情、一場凶殺、一次亡命的逃亡和一次多餘的變節。原來三十年前，他曾經來過此地...

●**紅潮**

下午 6:00 TV TIME (導演: H. Gordon Bock) 主演: George Clooney, Doug Savant

●**再世豪哥**

下午 9:00 龍祥電影台 (導演: 梁小雄) 主演: 呂良偉, 鄭則仕, 劉瑞琪

●**奇異檔案**

下午 9:15 東森電影台 (導演: 梁鴻華, 黃靖華, 蔣家駿) 主演: 許志安, 黎瑞恩, 蔡少芬

在香港有位整天遊手好閒卻擁有過人智商的推理小子阿一，有日母親脅迫他與青梅竹馬阿雪去找在深圳當警官的表哥明智隊長，望在表哥的協助下能有一番成就。初到深圳的他們，巧碰上明智隊長正在偵察一宗離奇命案，此時，阿一運用高智商推理力與明智隊長併肩作戰。

●**大圈套 (Web Of Deceit)**

下午 10:00 CINEMAX (導演: 山德史登 Sandor Stern) 主演: 琳達波爾, 詹姆斯李德

安迪被控謀殺罪，他的辨護律師羅倫(琳達波爾 飾)發現，對方的原告律師竟然是她的老情人保羅(詹姆斯李德 飾)！隨著安迪官司的進行，羅倫無法自拔的被保羅所吸引，兩人舊情復燃。但是，最後審判宣佈時，安迪被判一級謀殺罪，甚至可能面對死刑的處份，羅倫這才明白，強大的社會力量都在抵制她與安迪，或許某人正試著殺害她呢！此齣

大圈套 10月6日 22:00 CINEMAX

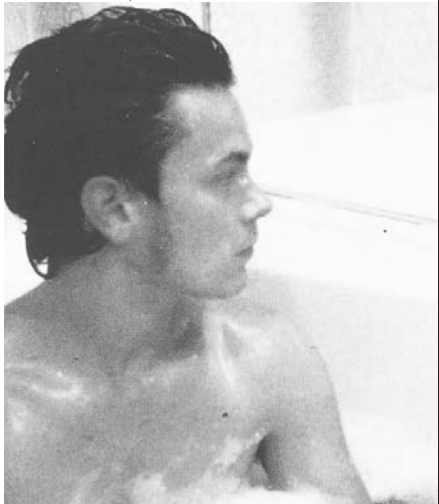


一發唱片 EAR & EYE FINE ART
士林店: 台北市文林路 197 號
TEL: 880-1598 • FAX: 881-6377
龍江店: 台北市龍江路 326 號
TEL: 504-3908 • FAX: 501-6855

淘兒音樂 淘兒音樂事業股份有限公司
總公司 台北市漢中街 133 號 10F
TEL/2382-6998 FAX/2312-2972
西門店 台北市成都路 12 號
TEL/2389-2025 FAX/2388-2025 統一編號/86382180
頂好店 台北市忠孝東路 4 段 71-1 號 2F
TEL/2741-4891 FAX/2778-7403 統一編號/84307588

挪威森林 Coffee Shop
台北市羅斯福路 3 段 284 巷 9 號 | 誠品店: 台北市新生南路 3 段 98 號 2F
電話: 3653089

TV FILM
Pots



驚悚片是由電視界老將安德史登所編寫執導。

●四海英豪

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 洛德哈蒂喬治米勒) 主演: 皮爾斯布洛南, 西恩布洛南, 威廉塔卡古, 寶利渥克

●猛虎過山

下午 10:00 TV TIME (導演: 薛尼波拉克 Sydney Pollack) 主演: 勞勃瑞福, 威爾吉爾, 艾林邁可萊

本片由聞名國際的大導演薛尼波拉克執導, 國際巨星勞勃瑞福領銜主演。波拉克所執導的電視影集曾獲艾美獎的最佳導演, 1965 年的銀幕處女作「一線生機」, 反映 60 年代美國現況。此後作品皆以寫實為主表現社會問題。以「遠離非洲」一片得到奧斯卡最佳導演, 最佳影片兩項大獎。本身也參與電影如「超級大玩家」, 「賢伥儻」等片演出。與勞勃瑞福亦曾合作多部影片。瑞福以「虎豹小霸王」一片走紅。曾獲奧斯卡最佳導演及影片獎。本片是他在 70 年代當紅時期所主演的電影, 與同期如「飛魂谷」, 「候選人」, 「往日情懷」等片皆拉出長紅, 可謂是其巔峰之作。

●情不自禁 (Siesta)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: 瑪麗蓮伯特) 主演: 愛倫巴金, 蓋布瑞拜恩, 萊蒂福斯特, 朱利安山德斯, 伊莎貝拉羅塞里尼

●夢幻夥伴 (The Dream Team)

下午 11:35 CINEMAX (導演: 霍華吉菲 Howard Zieff, 1989) 主演: 米高基頓, 克里斯多佛洛伊

韋茲曼醫生 (丹尼斯鮑斯凱瑞斯飾) 在一所精神療養院中工作, 他深信這些住在院中的病人, 最需要的是離開療養院一陣子、呼吸一點新鮮的空氣, 於是他說服了該院的主管, 准許他帶一些病人前去洋基球場, 觀賞一場棒球賽。但是很不幸的, 他們在途中竟遇上了一宗犯罪事件, 結果韋茲曼醫生被送進了醫院! 這下子可好了, 這一群精神病患因此困在紐約市, 被迫面對眼前種種突發的狀況, 這個城市可是比他們的療養院來的更怪異、更瘋狂呢! 此部喜劇由霍華吉菲所導, 他曾造就了「小迷糊當大兵」, 「西部之人」等喜劇經典片。

●綺夢威尼斯

凌晨 12:00 好萊塢電影台

周三 10月7日

●悲憐上帝的女兒 (Children Of A Lesser God)

上午 10:00 HBO (導演: 倫達海恩絲 Randa Haines, 1986) 主演: 威廉赫特, 瑪麗麥特琳

一個耳聾的女人, 從小封閉在自己的世界中, 直到一個全心全意開導她的老師, 誘使她走出孤獨的殼..... 瑪麗麥特琳飾演這個美麗而叛逆的女人, 逐漸從自己寂寞的生活中甦醒過來, 她的演出拿下 1986 年奧斯卡最佳女主角獎。威廉赫特則出飾老師一角, 他伸出手拉她一把, 並情不自禁墜入了情網。此片是根據馬克麥道夫曾獲東尼獎的百老匯劇本改編而成, 這部撼動人心之作, 當年獲奧斯卡五項提名: 包括最佳影片、最佳男、女主角、最佳導演等。傑出女導演倫達海恩絲曾獲英國雜誌提名為年度最佳五大導演之一, 另有「再生之旅」等作品。

●顛慄檔案

上午 10:10 中都電影台 (導演: 喬治卡贊德) 主演: 萊蒂萊特, 賈德赫須 「妙管家」女主角萊蒂萊特飾演的芭芭拉是一位歌手, 因經常失聲而



求助於精神科巨人——馬賽門醫師, 馬賽門對芭芭拉注射藥物, 並藉機強暴她, 芭芭拉決定對馬賽門提出告訴, 但是被機警的馬賽門鑽法令漏洞而逃脫, 於是轉而向精神協會求助, 並且戒除自己酗酒的習慣, 為自己的權益而戰。最後芭芭拉成功地成了歌手, 而馬賽門則被終止執照。

●謎中謎 (Charade)

下午 12:00 CINEMAX (導演: 史丹利杜寧 Stanley Donen, 1963) 主演: 奧黛莉赫茲, 羅傑斯 (丹尼斯鮑斯凱瑞斯飾) 在一所精神療養院中工作, 他深信這些住在院中的病人, 最需要的是離開療養本, 卡萊葛倫

這部經典片由奧黛莉赫茲、卡萊葛倫領銜主演, 故事發生在巴黎, 奧黛莉赫茲是一個年輕的寡婦, 她的丈夫莫名的被謀殺了, 在舉行完葬禮後, 四個陌生的男子開始跟蹤她。不久後她發現, 原來她的丈夫在二次大戰期間藏有一筆財富, 於是在卡萊葛倫的幫助下, 她決定找出這筆錢! 此部緊張、刺激又不失浪漫、風趣的電影, 由導演史丹利杜寧 (「萬花嬉春」、「七對佳偶」) 以希區考克式的手法拍攝, 他打破了一般間諜片庸俗的格調, 而賦予高貴新風情。片中主題曲曾獲奧斯卡獎提名, 一場卡萊葛倫與喬治甘迺迪在屋頂上打鬥的絕妙好戲, 最是叫人難忘。

●亂世情緣

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 麥可霍夫曼) 主演: 小勞勃道尼, 休葛蘭, 梅格萊恩, 山姆尼爾

●天涯何處無芳草

下午 1:00 TV TIME (導演: Elia Kazan 伊力卡山) 主演: 娜姐麗華, 華倫比提 本片由以「烽火赤焰萬里情」獲頒奧斯卡最佳導演的華倫比提和曾以「養子不教誰之過」獲奧斯卡提名的娜姐麗華兩大巨星聯合主演, 描述一位富家子弟和窮人家女兒之間的一段波折的戀情。

●新邊緣人

下午 4:50 聯登電影台 (導演: 劉偉強) 主演: 張學友, 吳倩蓮, 張耀揚

出賣朋友是一件可怕的事, 成哥對阿迪有如親兄弟, 可是阿迪無法不接通警方的專線, 告發成哥的藏身地點, 因為阿迪是邊緣人, 告發成他最痛苦的義務。追捕的過程中, 成哥身亡, 阿迪更為痛苦, 但是上司立即派予新任務, 要阿迪火速接近黑幫的何俊, 並要他不惜犧牲一切.....

●好運跟著來

下午 5:30 SUN MOVIE (導演: 菲力普海斯) 主演: 詹姆斯史派德, 曼帝帕汀金, 艾梅特華許

●危機風暴

下午 6:00 TV TIME (導演: Sidney J. Furie) 主演: 譚雅嘉莉, 約翰萊高, 唐諾·蘇森藍

黛安是 FBI 探員, 為了引誘出某國際犯罪集團, 她色誘某潛逃至國外的集團大頭的兒子伊凡, 並與其論及婚嫁。婚禮當天, 新郎的父親果然出現, 黛安當場將其逮捕, 一片混亂之中, 忿恨的伊凡舉槍欲殺黛安洩恨, 而伊凡的父親歐雷格在亂軍之中竟被一個半途殺出的程咬金劫走, 劫走歐雷格的原來是前緝毒局探員。本片演員陣容堅強, 《魔鬼大帝》譚雅嘉莉、《巔峰戰士》約翰萊高、《凡夫俗子》唐諾·蘇森藍以及好萊塢最新最受歡迎動作偶像湯馬士·萊葛瑞菲斯博命演出。

●【導演速寫】13: 詹姆斯柯麥隆

下午 9:00 CINEMAX 見 TV 版 - 人物

●保送入學 (Risky Business)

下午 9:00 HBO (導演: 保羅布烈曼 Paul Brickman, 1983) 主演: 湯姆克魯斯, 蕾貝嘉狄摩妮

這齣辛辣又新鮮的諷刺喜劇, 描寫了一個原本一板一眼沉默拘謹的青少年 (湯姆克魯斯飾), 因為父母出城遠行, 他不但有機會開父親的保時捷跑車, 而且, 終於有機會擺脫他處男的身份呢!

他準備好好的狂歡一場.....且看性感小生湯姆克魯斯如何與一個應召女郎糾纏不清, 又是如何把自己的家弄得天翻地覆! 曾有影評推崇此片為「近年來, 一齣最有趣、最尖銳、最有洞察力的電影之一」。

●絕命戰場 (Dead President)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 休斯兄弟 The Hughes Brothers, 1995) 主演: 勞倫斯泰特, 凱斯大衛, 克里斯塔克

●喋血浮生

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 迪克勞瑞) 主演: 羅德史戴格, 麥可葛羅斯, 蓋瑞巴薩羅巴

●倫敦夜情仇 (上)

下午 10:00 TV TIME (導演: 約翰伍茲) 主演: 蘇珊林區, 歐文泰爾, 傑森艾賽克, 席拉漢考克

由知名暢銷小說所改編成的同名電影, 莫拉成長在一個由七位哥哥組成的犯罪家庭, 從小在最佳的保護之下成長, 然而一切美好在她與泰瑞警官墜入愛河又分手後, 頓時改變了, 家族犯罪事業走入了險境, 眼見美好家庭將分崩離析, 泰瑞必須要將未來的命運掌握於自己手中。

●子彈大餐

下午 10:00 中都電影台 (導演: 陳威友) 主演: 朱茵, 關德輝

王雪力對於殺害父親的仇恨念念不忘, 當她還沉醉在年輕無憂無慮的日子裡, 父親的猝死, 提早結束了一切, 將她從幻想推進現實。身為家中獨女, 母親早逝的她, 失去了所有的憑藉。她白天在幼稚園擔任老師, 晚上伺機殺害殺害父親的一夥以鍾元魁為首的黑道大哥。鍾元魁利用勢力進行圍事, 取得正當企業的經營權, 然後藉機洗錢。少杰便是他一意栽培的棋子。

●人小鬼大

下午 10:00 龍祥電影台 (導演: 錢玉錡) 主演: 陳小春, 舒淇

●閨房外的春天 (Caught)

下午 10:30 HBO (導演: 勞伯揚 Robert M. Yong, 1996) 主演: 艾德華詹姆斯歐莫, 瑪麗亞康琪塔亞隆索

一對中年的夫婦, 在遇到一位年輕的流浪漢尼克之後, 面臨了他們的中年危機..... 情欲與道德產生衝突, 這對曝光的不倫戀人, 該如何自處呢?

●週末 Week - End

凌晨 12:00 SUN MOVIE (導演: 尚盧高達) 主演: 米蕾達, 尚揚恩, 尚皮耶雷歐

周四 10月8日

●畫廊情挑夢無痕

上午 7:00 好萊塢電影台 「畫廊情挑夢無痕」, 由珍西摩兒

、彼得韋勒主演。畫家帕布洛在個人畫展中, 發現一名與自己畫中人面貌極相似的女子, 並經過幾番尋覓, 試圖與其相識。瑪莉亞與帕布洛一見鍾情, 感情迅速發展。但某日, 帕布洛意外得知瑪莉亞實為有夫之婦, 不僅導致其強烈的佔有欲, 更種下來日謀殺瑪莉亞的因子。

●一代紅伶

上午 10:00 TV TIME (導演: Waris Hussein) 主演: Zoe Caldwell 她, 二十八歲才登台演戲。她, 沒有美貌和柔情。她, 帶著一個沒有父親的小孩, 她就是莎拉。突破一切傳統, 以鐵般的意志; 火般的熱情, 在舞台上開闢一片江山的莎拉。

●此情可問天

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 詹姆斯艾佛利) 主演: 安東尼霍普金斯, 艾瑪湯普遜, 海倫娜寶漢卡特

●法網神鷹 (Legal Eagles)

下午 6:00 CINEMAX (導演: 伊凡萊曼 I van Reitman, 1986) 主演: 勞勃瑞福, 黛博拉溫妮, 黛博拉漢娜

在這齣浪漫喜劇/驚悚劇中, 勞勃瑞福、黛博拉溫妮是一對爆笑又專業的紐約律師, 他們一同被委託調查一件藝術品偷竊/謀殺案。當他們試著解決美艷客戶 (黛博拉漢娜飾) 的問題時, 有人卻想阻撓他們的行動——並且致他們於死地!

●沈默的證人

下午 6:00 TV TIME (導演: 哈維哈特) 主演: 索爾盧比尼克, 肯尼威爾斯, 凱特林區

●致命的危機 (Fear)

下午 8:00 CINEMAX (導演: 詹姆斯佛利 James Foley, 1996) 主演: 馬克華伯格, 芮絲威瑟斯邦

此部驚悚片融合了「致命的吸引力」

致命的危機 10月8日 20:00 CINEMAX



TV FILM Pots Choices



俘虜 10月8日 21:00 HBO

Highlight

●不要傷害我小孩 (... First Do No Harm)

10月8日 下午 10:00 CINEMAX (導演: 吉姆亞伯拉罕 Jim Abrahams) 主演: 梅莉史翠普

三座金球獎、兩座奧斯卡獎加身的梅莉史翠普在此片中出飾蘿瑞，她是一個全心全意奉獻的妻子與母親，除了有一份兼職的工作外，其他時間都專心照顧她的三個小孩：馬克、蘭尼、與魯比。但是突然間，蘿瑞的生活卻徹底的被改變了..... 因為魯比被診斷得了一種極嚴重的疾病，導致他陷入十分衰弱的狀態，他們嘗試了所有可能的醫療方式，但是都不成功，這個家庭慢慢被捲入負債與絕望的境界。此片是由吉姆亞伯拉罕(「飛機總動員」、「四個千金兩個媽」)所導，梅莉史翠普也參與執行製作的部份，另還有佛瑞德伍德的演出。

●初識豔陽天

10月9日 上午 9:30 SUN MOVIE (導演: 伊夫羅伯) 主演: 菲利浦高柏, 娜妲莉胡塞爾, 第迪耶潘, 德蕾絲里歐達

本片是改編自法國名小說家馬歇的作品。片中描述作家的兒時趣事，爸爸約瑟夫是馬歇心目中的英雄，媽媽奧古斯汀則是馬歇最好的朋友，他們和姨丈一家人租了普羅旺斯地區的一棟別墅，兩家人在風光明媚、民風純樸的普羅旺斯度過了快樂的暑假，期間爸爸打獵一事橫生不少枝節，馬歇深深愛上這塊土地，由於捨不得離開，竟決定在好友立立協助下，離家出走.....，片中許多童心童語讓人看了莞爾一笑。

●男人的一半還是男人

10月9日 下午 10:00 TV TIME (導演: 葛斯范森) 主演: 基努李維, 瑞凡費尼克斯

故事描述麥克(瑞凡費尼克斯飾)自幼貧寒，為尋找母親及一求溫飽，不得不流浪街頭並出賣肉體維生；史考特(基努李維飾)則是一名富家子弟，父親貴為波特蘭市市長，但父子之間卻因價值觀的不同而感情不合，史考特則為了報復父親，竟出走成一個男妓。兩個青年偶然相遇，隨即成為好友而相約一起浪跡天涯，從都市到鄉村，從美國到義大利，一路上他們相依為命，麥可居然對史考特心升愛慕之意，而於某夜勇敢告白，然史考特無法接受此同性之愛而加以婉拒，之後更因年滿 20 歲的法定年紀，帶著女友永遠離開了他，離開了這一段墮落荒淫的生活，重新回到上流社會。

●火線大逃亡

10月10日 下午 10:00 龍祥電影台 (導演: 尚傑克安諾) 主演: 布萊德彼特, 大衛休里斯

本片是記述奧地利知名登山家 Heinrich Harrer (布萊德彼特飾) 與隊友 Peter Aeschbacher (大衛休里斯飾) 攀登喜馬拉雅山的真實故事。由影星布萊德彼特與坎城影帝大衛休里斯共同演出。Heinrich Harrer 與隊友 Peter Aeschbacher 征服喜馬拉雅山的過程中，適逢二次世界大戰爆發，Harrer 與隊友竟然於印度遭到英國政府的逮捕與囚禁。在逃獄與企圖擺脫英國政府的追捕中，Harrer 與隊友越過世界上最險峻的喜馬拉雅山脈，克服種種大自然的考驗與磨練，來到了與世隔絕的神秘宗教聖地「西藏」。

的架構與「驚聲尖叫」的氣氛..... 正值花樣年華的妮可，對初戀懷著美麗的憧憬，在一次狂歡派對中，她遇到了斯文體貼的男孩大衛(馬克華伯格飾)，兩人墜入了情網。但是，她並不知道，大衛是一個精神病患，他會不惜代價，摧毀任何一個阻礙他們戀情的人——甚至是妮可的家人！妮可的美夢逐漸變成一場噩夢，連帶使全家人都捲入這場無止盡的風暴中.....

●俘虜 (Captive)

下午 9:00 HBO 主演: 李察葛瑞柯, 瑪麗喬絲柯羅茲

當小比利被綁架之時，他以為這只是一個玩笑，於是便不加思索的拉下了綁匪的面罩——沒想到，綁匪竟然是他母親的同事！如今，綁匪的身份曝光，小比利的命在旦夕，綁匪如果不殺了他滅口，自己的秘密便會洩漏.....

●F / X 絕地引爆

下午 10:00 好萊塢電影台

●情人的眼淚

下午 10:15 中都電影台 (導演: 李國立) 主演: 爾冬陞, 李若彤

●惡女幫 (Foxfire)

下午 10:30 HBO (導演: 安妮海伍卡特 Annette Haywood-Carter, 1996) 主演: 海蒂柏瑞絲, 安琪琳麥莉 此片是根據喬伊斯卡洛歐提(Joyce Carol Oates)的知名小說改編而成，描寫四個少女如何對抗外界制度。

●巨浪

凌晨 12:00 龍祥電影台 (導演: 雷利史考特) 主演: 傑夫布里吉, 卡洛琳古坦 「巨浪」是一部根據真人實事改編的電影。傑夫布里吉在片中飾演一位船長，帶領著 14 位來自各地、背景截然不同的海洋學苑學生，從北至南縱貫世界大洋的航行中，教導血氣方剛的小夥子們如何在波濤洶湧的海洋中面對困境，發揮團隊精神、征服瞬息萬變的大海。

周五 10月9日

●美國殺手

上午 9:00 好萊塢電影台 「美國殺手」，由約翰薩維奇、路

笨拙的學生蘭尼，從來沒有半個人把他放在眼裏，男孩們對他冷嘲熱諷、可愛的女孩們躲他都來不及，就連老師們也把他視為專門搗蛋的問題學生！情況似乎已到了最糟的地步，直到有一天，真正的麻煩降臨了..... 一幫恐怖份子搶劫了一個核子工廠後逃逸，為了躲避警方的追捕，他們侵入學校中，綁架了多數的老師與學生！如今，全靠蘭尼了，且看這個「校園英雄」如何發威，拯救一切呢？

●致命突擊隊(The Devil's Own)

下午 11:00 HBO (導演: 亞倫派庫拉 Alan J. Pakula, 1997) 主演: 哈里遜福特, 布萊彼特

●夜色

凌晨 12:00 龍祥電影台 (導演: 李察瑞舒) 主演: 布魯斯威利, 珍瑪琪

一位年輕的心理醫生比爾凱柏因為病人在他面前跳窗自殺而深受打擊，為了讓自己的心理情緒能平撫，他到洛杉磯度假，順便拜訪他最好的朋友也同樣是心理醫生鮑普墨頓，鮑普常將他的一些病人聚在週一，順便訓練每個人能夠舒適的面對其他人，比爾到訪的當日也與這「週一會談」的人相會。鮑普為盡地主之誼，讓比爾住進他家，但在比爾到訪的次日，鮑普在辦公室被真酷的謀殺了，比爾決定查出事情的真相，而此時他巧遇一位迷人的女孩——羅絲，但是他來無影去無蹤，總是讓比爾魂牽夢縈.....

周六 10月10日

●殘缺之愛

上午 9:00 好萊塢電影台

「殘缺之愛」由「長島愛米費雪事件」真人實事改編，內容描述少女愛米費雪(艾莉莎米蘭諾飾)愛上有婦之夫喬伊(傑克史卡利飾)，為了得到喬伊的心，她不惜以肉體與金錢買通不良少年，唆使少年謀殺喬伊的妻子瑪麗喬。瑪麗喬雖被子彈貫穿腦部，卻倖倖逃過一劫，並在甦醒後指認愛米。愛米被捕後絲毫無悔意，還一口咬定喬伊對一切均有所知。除此之外，她更與檢察官交換條件，要檢察官在法庭上指控喬伊「強暴」及「教唆殺人」。

●紫色姊妹花

上午 10:00 TV TIME (導演: 史蒂芬史匹柏) 主演: 琥碧戈柏, 丹尼葛洛夫

●悲憐上帝的小女兒

上午 10:15 中都電影台 (導演: 賈克杜瓦) 主演: 薇克朵提維索, 克里爾尼包特

「悲」片雖有著如此嚴肅的主題，整部片卻是充滿純真的童稚之情，導演賈克杜瓦完全捨棄好萊塢那種卡通式的兒童戲手法而以靜默但卻親心的觀察者角度，真實的紀錄下薇克朵維索與其他小朋友間的各種互動反應。

賈克杜瓦的誠意亦表現在他刻意將攝影機鏡頭放低，企圖呈現出屬於孩童眼光的世界，薇克朵提維索飾演的波娜特雖然擺脫不掉母親死亡對她的影響，然而她與這個世界及周遭小朋友間的互動關係，依舊是充滿童趣與純真，而賈克杜瓦運用其擅長的紀實電影手法加上些魔幻想像，使得整部片能在濃郁的悲情中，走向光明充滿希望的結局。

●大笨蛋 (The Jerk)

上午 11:00 HBO (導演: 卡爾萊納 Carl Reiner, 1979) 主演: 史提夫馬丁, 柏娜黛彼得絲

史提夫馬丁是一個從小被黑人佃農收養的白人兒子，從小呆頭呆腦，長大後離家出外闖天下，換過多種工作，最後由於幫某企業家設計了一種特殊的眼鏡而得享大財。沒想到他的呆頭呆腦，竟使他出人頭地，闖出了一番事業，誰說傻

人沒有傻福呢？

●意外之旅

下午 2:00 TV TIME (導演: 狄克洛威) 主演: 梅爾威妮漢, 約翰哈蒙, 柯琳都威斯特

●大賽車(Monte Carlo Or Bust!)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 肯安納金 Ken Annakin, 1969) 主演: 湯尼寇提斯, 蘇珊漢普薛爾

這齣熱鬧的喜劇，可說是導演肯安納金 1965 年「飛行世紀」(Those Magnificent Men In Their Flying Machines)的續集，此片眾星雲集，描寫 1920 年一場在蒙地卡羅舉行的 1500 公里年度大賽車。泰瑞湯瑪斯再度飾演卡斯伯特爵士，他是一個汽車大亨，但也是一個滿腹奸計的小人，為了贏得這場賽車，他決定不惜一切代價。但是當卡斯伯特爵士在一場與卻斯特(湯尼寇提斯飾)的撲克牌賽中，輸掉了他半數的汽車公司，於是他提出了孤注一擲的一賽，贏的人將會贏得一切，輸的人將一無所有.....

●第三類奇蹟 (Phenomenon)

下午 9:00 HBO (導演: 瓊托德陶 Jon Turteltaub, 1996) 主演: 約翰屈伏塔, 佛瑞斯懷塔克, 勞勃杜瓦

生命中有些事情，就是沒有道理可言..... 就以喬治(約翰屈伏塔飾)為例，他是小鎮上最老實、最友善的人，但是當他 37 歲生日的那天晚上，一道從天而降的強光擊中了他，從此之後，喬治原本平凡無奇的生活，有了神秘而不可思議的轉變！他突然有了強烈的求知慾，並開始領悟到宇宙的美麗與奧秘，很快的，喬治成為大家眼中的天才，研究超能力的專家學者紛紛找他，但是小鎮居民卻無法接受轉變後的喬治，開始拒他於千里之外.....

●遜位

下午 9:00 TV TIME (導演: 安東尼哈維) 主演: 彼得芬區, 麗芙鄔曼

身為主教，面臨上帝和愛人這兩者之間他要如何抉擇呢？..... 本片由安東尼哈維執導，由老牌演技派紅星彼得芬區和瑞典美艷動人的女星麗芙鄔曼擔綱領銜主演。

●神偷謀影

下午 9:00 東森電影台 (導演: 陳德森) 主演: 楊采妮, 金城武, 陳小春

●第六感追緝令(Basic Instinct)

下午 10:00 好萊塢電影台 (導演: 保羅范赫文) 主演: 莎朗史東, 麥克道格拉斯

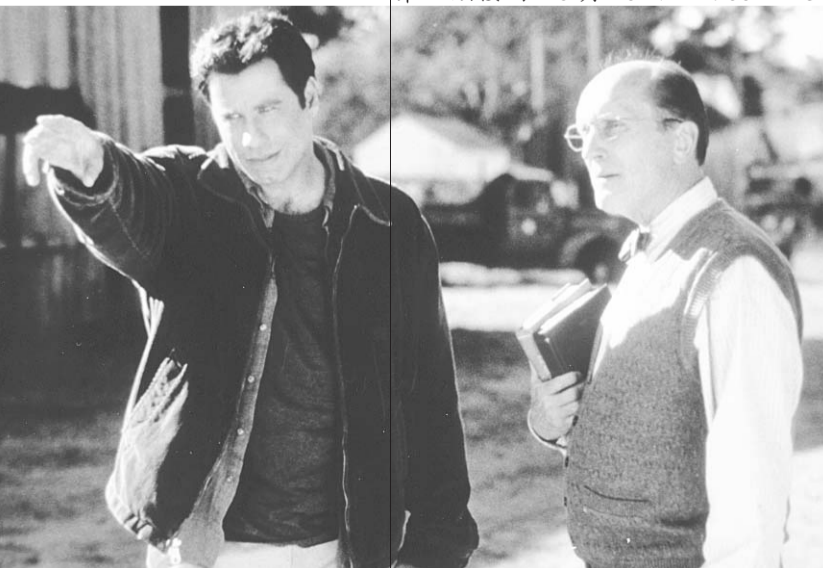
莎朗史東為一小說家，他的同居人卻在家中被人謀殺，由於死法與小說中的內容同出一轍，警方認為莎朗史東涉有重嫌，負責偵辦的警官邁可道格拉斯，便請莎朗史東出面說明，但是並無所獲。偵辦過程中，邁可道格拉斯被莎朗史東所引誘，發展了一場既刺激又驚險的關係，然而謎團卻如雪球般越滾越大，究竟莎朗史東是不是真兇呢？或是兇手另有其人？這場的危險關係背後，還有沒有其他的陰謀呢？答案已經呼之欲出了。

●愛的機密

凌晨 12:00 龍祥電影台 (導演: 葛斯范桑) 主演: 尼可基嫻, 麥特狄倫

尼可基嫻飾演一位很有野心的女人，雖然嫁給一位愛她的小開，卻始終無法抗拒她對傳播事業的夢想。她因拍攝一部紀錄片而結識了吉米等人，也因此種下難解的惡因。她利用美色誘惑吉米及他朋友為她殺夫，為她帶來更高的知名度，誰知這一連串的事早引起大家的懷疑，眼看情勢對尼可基嫻漸漸不利.....

第三類接觸 10月10日 21:00 HBO



TV FILM
Pots
Chances



用
你的選票
告訴他
他的
比爾
很臭!!

你對選舉冷感肇因於對政治黑暗面的失去信心：

你厭煩了太多政治家老玩把戲而非真在做事：

你對自己要在這妖獸都市安居樂業沒那麼有自信：

你對於政客自以為瞭解年輕人的需要所做的種種行為感到不耐煩……

選舉活生生的影響到我們的未來，投票是權力也是權利，說出你的不爽、你的需求，

用你的票選出 Ms. Right，改變惡質的現狀！

選舉不是作秀，聽新世代的政治聲音，看新世代的政治態度

「選舉自然點」十月二日起週二、週六晚上八點半

協辦單位：新新聞周報



放乎自然說出來



人文

●西部拓荒傳奇 1: 浪漫地平線

10月4日 上午 11:00 EXPLORE

這是一個關於藝術家與美國西部拓荒的故事。本片中，三位藝術家的作品記錄了早期西部拓荒的壯麗風情與英雄人物。凱林的畫如同西部墓志銘，阿爾弗雷德的人物畫則留下多位開拓英雄的英姿，透過卡爾鮑曼的作品能更進一步瞭解西部原住民當時的生活情形。

●旅行運動家 9: 杜蘭果之旅

10月5日 下午 12:00 EXPLORE

今天的節目將帶你來到美國科羅拉多州的杜蘭果，這兒可說是冒險家的樂園，帶你體驗真正的西部風情。為大家介紹杜蘭果的「回鄉牧場」，在這裡主要是以馬為中心，這裡的騎馬課程能啟動你所有的騎馬能力，讓你品嚐真正的西部風味。另外我們也將帶您騎腳踏車橫越韋迪高坪國家公園，去參觀印第安古蹟，探索原住民歷史，這是一趟腳踏車之旅，也是考古之旅。

●【台灣國際紀錄片雙年展】以父、子及聖戰之名

10月5日 下午 11:30 公視

這是一部探討印度宗教暴力的電影，由一九八四年發生在印度的宗教仇殺事件出發，前後花費了七年的時間才拍攝完成。該事件造成三千名錫克教徒的死亡，導演深入五千年的印度歷史，探索印度的宗教及社會階級，並論述宗教狂熱者的男性沙文主義所帶來的暴力手腕。

●天生玩家遊歐洲 23: 馬德里 & 托雷多

10月6日 下午 12:00 EXPLORE

今天將遊覽西班牙的兩個首都，歷史上的托雷多和現代的馬德里，走訪「唐吉珂德」的世界拉曼加，帶你到歐洲最大的跳蚤市場，使使採購的功夫，並且帶你試搭西班牙的火車。馬德里是個節奏快、活力充沛的城市，提到西班牙就讓人聯想到「鬥牛」表演，這可說是西班牙文化極富意義的展現。另外不可錯過的是馬德里有名的美術館帕拉多，其收藏了許多著名的畫作，將讓你流連忘返。

●【神話源起】失落的馬雅世界

10月6日 下午 11:00 DISCOVERY

拉坎德隆教派是唯一倖存至今的馬雅人後裔。他們的先祖可追溯白人來臨前的馬雅時代，而今天卻僅殘存三百人。他們的長老最近以110歲的高齡謝世，而他的死是個不祥之兆，彷彿古老曆書的預言就快要實現：世界末日將在西元2006年來臨。

●【台灣國際紀錄片雙年展】亞伯街老屋的故事

10月6日 下午 11:00 DISCOVERY

夜間戰鬥是在廿世紀戰爭中，快速發展出來的戰爭方式。起初只有大膽的飛行員會在夜間駕駛，做孤注一擲的戰鬥。很快地，夜間戰鬥便演變成一種需要高度協調的作戰方法，空中飛行員和地面高射炮必須互相協調配合。二次大戰時，納粹空軍將這門地空巧妙配合的技術發展到新境界。負責聲音探測、地面雷達、高射砲火和探照燈搜索的人員就有數千人。



霹靂孔雀令

10月6日 下午 11:30 公視

這是一部關於蘇聯社會主義實驗的記錄，那時期的英雄們經歷五十年的風霜，現今都已成為年長的市民了，他們陳述著在共產主義極權下的生活狀況，經由他們的言論，見證了極權主義的崩解歷程。

●走訪英倫 4 -- 環保篇

10月7日 下午 12:00 EXPLORE

「環保」是當今世界最重要的課題之一，在英國這樣一個高度工業化的社會之中，廢物利用一直是人民生活的一部份。英國民眾環保意識高漲，而政黨更是把環保當作主要的訴求。本片將探討英國的環保問題，及其解決方案。然而目前以利潤為導向的環保作法是否真能保護環境？而經濟發展是否能與環保並行不悖呢？這些問題的答案，值得人們深思。

●【台灣國際紀錄片雙年展】娜迪亞的村莊

10月7日 下午 11:30 公視

1986年春天，蘇聯車諾貝核電廠爐心融化，造成輻射性物質大量外洩的大災難事件，使得核電廠周遭原本十分富庶的地區，頓時變成重污染的死寂之地。儘管官方下達了全體撤離的命令，然而少數居民還是留下來了。這部影片呈現了他們的生活。

●法國風情 8(上): 美食佳餚好風光

10月8日 下午 12:00 EXPLORE

這集將為你介紹佩里高德的美食佳餚好風光，以黑、白、紫、綠四個顏色來區分的佩里高德不論在每一區皆擁有富饒的土地，從中世紀的碉堡到文藝復興的別墅，這兒到處是歷經多次修復的華美莊園，在這塊的土地上，有著法國最珍貴的景觀之一，就是埃瑞格納別墅十八世紀風格的花園。令人歎為觀止的花園景色與眾多城堡，帶給你不一樣的法國風情。

●雄偉的印度鐵路 (The Great Indian Railway)

10月8日 下午 6:00 國家地理頻道

印度的鐵路線可說是全世界最大的鐵路網之一，38,000哩的軌道，每天載著上百萬的旅客和上千噸的貨物，可說是印度人日常生活最重要的交通工具。國家地理頻道「雄偉的印度鐵路」將邀觀眾一起登上火車，做一趟印度之旅，印度人們的生活及印度的文化將盡現眼前。

●【台灣國際紀錄片雙年展】和平降臨耶路撒冷

10月8日 下午 11:30 公視

耶路撒冷這個表面統一，實則內部動盪不安的聖城，不同宗教信仰、不同族群的人，在這個歷史古城裡，各自懷著不同的歷史記憶，對未來抱著不同的遠景，而和平似乎遙不可及。

●上天下海樂無窮 2: 加州

10月9日 下午 12:00 EXPLORE

黃金加州是美國最受歡迎的度假區，此次旅程將由聖地牙哥開始，再到繁華喧鬧的好萊塢及洛杉磯。帶我們飽覽白沙灘的海岸風情及世界著名的電影工業所在地，創造夢幻的園地。接著將至蒙特利市，鑽進太平洋下一窺各種海洋生物，帶領我們體驗海底神秘風情，及探訪舊金山許多不知名的博物館。

●酒國探史 8: 葡萄酒與戰爭

10月9日 下午 2:00 EXPLORE

馬得拉島的輪廓就像個驚嘆號，位於大西洋上，離北非海岸四百哩，這裡是政客的冒險地，無數的戰爭和條約讓小島名利雙收。但是今天的節目將為大家介紹的不是紛擾的戰爭，而是不管外在條件而兀自在島上生產的著名葡萄酒。不同於其他葡萄酒喜愛陰冷地窖的特性，馬得拉酒酷愛熱，藉著熱溫讓其酒香得以發揮。今天的「酒國探史」就將告訴您這獨特的葡萄酒究竟是如何得以揚名的。

●【歐陸夜戰士】1

10月10日 下午 11:00 DISCOVERY

夜間戰鬥是在廿世紀戰爭中，快速發展出來的戰爭方式。起初只有大膽的飛行員會在夜間駕駛，做孤注一擲的戰鬥。很快地，夜間戰鬥便演變成一種需要高度協調的作戰方法，空中飛行員和地面高射炮必須互相協調配合。二次大戰時，納粹空軍將這門地空巧妙配合的技術發展到新境界。負責聲音探測、地面雷達、高射砲火和探照燈搜索的人員就有數千人。

人物

●好萊塢大人物系列 01: 湯姆漢克斯

10月5日 下午 9:30 CINEMAX

●新世紀詩人篇 6: 藍斯登休斯 - 永遠心懷夢想

10月5日 下午 10:00 EXPLORE

藍斯登休斯於1902年出生於美國的密蘇里州，後來陸續居住過羅倫斯、堪薩斯州、托培卡和堪薩斯城。他是美國近代黑人詩壇的翹楚，以詩的形式與幽默的筆調，詳實地記錄了哈林區的黑人生活，並參與黑人文藝復興及黑人傳統復興運動。

為喚醒年輕一代黑人的自覺，傳承黑人文化傳統而努力不懈。代表作品為詩集《疲倦的藍調》。

●導演速寫 13: 詹姆斯柯麥隆

10月7日 下午 9:00 CINEMAX

此部內容豐富的紀錄片，將引用他作品的片段、曾與他合作影星的訪談，一同呈現出導演詹姆斯柯麥隆的演藝生涯。他在片中談及了他第一次執導筒的經驗、他如何鑽研電影特效，當然，他還會告訴我們史詩電影「鐵達尼號」的幕後製作。

●【動作英雄系列】06: 哈里遜福特

10月9日 下午 9:30 CINEMAX

他是好萊塢第一流的男演員，勇敢的形象、有力的體格，使他在1970、80年代時，造就了多部好萊塢最成功的暢銷大作，即使到了今日，他的魅力仍不減當年。哈里遜福特，電影界首屈一指的人物，他個人的魅力，使他的電影在一開始就能深深吸引人心，這也是為什麼他一直是今日好萊塢巨星之列的第一把交椅。

●【台灣國際紀錄片雙年展】史達林的身影下

10月9日 下午 11:30 公視

知名的蘇俄攝影師卡爾戴十二歲即自製了一部攝影機，後來成為塔斯社首席攝影，許多流傳全世界的史達林肖像皆為其作品。他在本片中暢談自己的坎坷身世、得意作品及被迫害遭遇。

生活

●瑪莎的生活情趣 # 9

10月3日 下午 2:30 EXPLORE

本集主持人瑪莎史都華將帶大家為感恩節晚餐採購、烹飪、準備和裝飾。她告訴大家如何利用自家花園的現成材料，裝飾門外、佈置室內，做門飾和餐桌中央擺飾。另外還詳細示範感恩節的傳統甜點南瓜蛋乃酥，使得這個感恩節充滿豐收和秋天的風味。

●瑪莎的生活情趣 # 10

10月4日 下午 2:30 EXPLORE

今天瑪莎將與大家共度感恩節這非常特別的節日，這是家人團聚的大日子，瑪莎為你請來她的好朋友強納尼，他可是飼養火雞的高手，他將告訴大家如何在家中飼養火雞的方法，讓大家可以吃到新鮮可口的火雞肉，不必忍受超級市場的冷凍火雞。此外，最重要的是瑪莎要教大家如何製作棕色巴斯馬地稻米火雞填料，教大家漂亮的切割火雞肉，吃一頓香噴噴的感恩節火雞大餐。

●瑪莎的生活情趣# 11

10月5日 下午 2:30 EXPLORE

牆壁上和宴桌上的花環可以自己動手做，而且它會繼續生長，還可以存活十年之久，你相信嗎？看過瑪莎的示範，聽取她的叮嚀，你一定做成功。廚房裡為什麼要分深淺鍋、鐵鍋銅鍋、炒鍋煎鍋？這一定有道理在，請聽瑪莎為你說明。

●瑪莎的生活情趣# 12

10月6日 下午 11:00 EXPLORE

今天節目中將教你利用玫瑰、柑類水果，如橘子或檸檬等，製作出含花香的糖粉，將糖粉裝在小罐子裡就能變成一件價廉物美的禮物，將它加在食物裡則更添美味。瑪莎還將帶大家去拜訪古董經紀商兼收藏家派蒂古斯曼的店，看看如何巧妙的將古董用在現在的生活中。另外，對大多數人而言替燈座上電線會有點怕怕的，今天就讓我們來學學這簡單的工作吧！

●瑪莎的生活情趣# 15

10月9日 下午 11:00 EXPLORE

針對耶誕和元旦假期，瑪莎將使出一些絕活。她首先利用天然的蜂蠟作蠟燭，有各種長短不一、容器各異的蠟燭，非常浪漫。另外瑪莎還教你做小型植物擺飾，出乎意料地簡單，意想不到地美觀，你一定也會做。在壁爐燒出一爐火不是容易的事，不過別擔心瑪莎會告訴你步驟和方法，以及如何選擇木柴。還有你大概吃過美式煎蛋捲，但是辦個煎蛋捲派對可能會考倒你，別急有瑪莎教你，一切沒問題。

●瑪莎的生活情趣# 16

10月10日 下午 2:30 EXPLORE

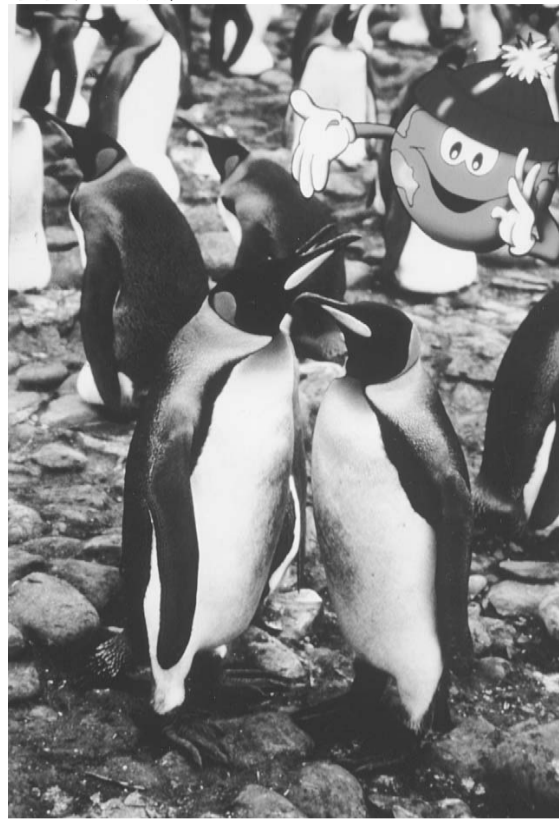
一條漂亮的緞帶會使禮物生色不少，可是大部分的人通常把禮物拆了之後，就順手將包裝紙和緞帶給丟了。今天瑪莎就要告訴你，漂亮的緞帶留下來還可以重新利用，做出漂亮的緞帶玫瑰，將你的禮物包裝的更出色。此外，瑪莎還要示範如何完美的將葡萄柚或橘子切片，而沒有任何白筋、皮或纖維，以及教你如何做食物儲藏，利用一個完美的食物架，你就能夠每天做不同的佳肴供家人享用。

●健康大觀 35: 背痛治療法

10月10日 下午 4:30 EXPLORE

背痛是許多銀髮族最常見的疾病。

妙妙家族 探索頻道



背痛是由許多原因造成的，它雖不會要人命，卻也讓人無法忍受，它使人無法正常作息，嚴重程度超過其他任何疾病，並且治療方法可說是五花八門，有單純臥床休息、針刺療法、脊柱按摩法和外科手術等各種方法，今天健康大觀將為大家介紹幾種療法，供您自行選擇。

自然

●【動物尋奇-鯨系列】失落的鯨

10月4日 下午 9:00 DISCOVERY

在遙遠的世界盡頭，一個珍奇的島嶼附近，避居著地球上最珍稀的生物。Discovery頻道將在節目中告訴您，一群幾乎要絕種的鯨，如何在一百多年後的今天重現世間。這群鯨的祕密住所被發現後，這個鯨種可能復甦有望，但能存活下來的鯨還是很少。而這種體型碩大的鯨，有可能永遠在世上消失。

●虎眼 (Tiger's Eye)

10月5日 下午 7:00 國家地理頻道

清晨五點的印度 Bandhavgarh 國家公園，國家地理頻道攝影師尼克尼古拉斯(Nick Nichlos)騎在大象身上，以鏡頭捕捉行動敏捷、難以捉摸的老虎。

●眼鏡蛇之王 (King Cobra)

10月6日 下午 7:00 國家地理頻道

不同於一般蛇類的爬行，名列世界毒蛇排行榜的眼鏡蛇，以如同人一般的獨特直立「行走」著稱。國家地理頻道製作人 Richard Matthews 和 Rom Whitaker 深入印度半島雨林，冒著驚人的印度季風及吸血水蛭的危險，拍攝眼鏡蛇和生活在雨林的烏龜、巨松鼠、小象及其他蛇類之間的關係，揭開眼鏡蛇之謎。

兒童

●怪頭博士 7

10月3日 下午 8:30 EXPLORE

節目一開始，怪頭博士將告訴你為什麼每個插頭會有兩個叉子及什麼是閉路式電流。接著，節目中將為你介紹燈泡發亮的原理，並將以圖表的方式告訴你燈泡是如何被改良與普及化的。最後，它將解答一個親子都非常關心的問題：吃紅蘿蔔真的對眼睛的健康有幫助嗎？

●電腦你我他 17

10月7日 下午 2:00 EXPLORE

這一集的「電腦你我他」將帶小朋友學習如何家裡的多媒體電腦製作動畫。另外，還要參觀先進的「數位廣播室」，裡面的DJ可都是用電腦播音、主持節目喔！小小博士還要教你如何使用搜尋引擎，以免在網路上浪費時間，卻還找不到自己需要的資料。

●怪頭博士 14

10月10日 下午 8:30 EXPLORE

下過雨的天空，偶爾會見到美麗動人的彩虹出現七彩的顏色炫惑著我們的眼睛，究竟美麗的彩虹是如何形成的呢？請聽怪頭博士為你道來。此外你知道聰明的科學家是如何發現問題，進而解決難題的呢？怪頭博士將利用「鹽水會不會導電」這一簡單的實驗來為你說明，讓你也可以學習成爲一位聰明的科學家。

科學、科技

●健康大觀 9: 知人知面也知心
10月3日 下午 4:30 EXPLORE

我們看外國人時總是覺得他們都長得一個樣，同樣的外國人在看東方臉孔時亦如此，究竟是什麼原因呢？人的面孔是本一目了然的書嗎？事實上面部表情能顯現的個體特質似乎比我們想像的多，這是科學研究的棘手領域，人的面孔透露了什麼？又掩蓋了什麼？今天的節目將討論面部表情的意義，讓我們一起仔細來觀察人的臉孔。

●電腦你我他 3
10月6日 下午 3:00 EXPLORE

網際網路可說已成為現代人生活的一部份，但即使如此，還是有許多的網路門外漢，所以如果你還為使用過網路，今天的節目將是個很好的開始。節目中除了為你安排網際網路的介紹外，尚有微軟公司所發行的新軟體介紹，教你如何利用電腦來製作音樂，更神奇的是可以利用網路來學習解剖青蛙，讓你既不用在實驗室，也不須拿解剖刀，就可以輕鬆的學習。

●2000 健康脈動 2
10月8日 下午 2:00 EXPLORE

聽過胎兒在母體內，因血液排斥而喪命的病歷嗎？本集健康脈動將報導一群研究人員利用特殊儀器，幫助這位RH陰性血液的母親順利生下胎兒。另外還將探討鐮狀細胞貧血症會致命嗎？如何吃才能減

少脂肪，讓你吃得更健康？巧克力吃多了會長青春痘嗎？欲知詳情，千萬不可錯過本集的「健康脈動」。

●健康大觀 28(上): 認識你的鼻子
10月8日 下午 4:30 EXPLORE

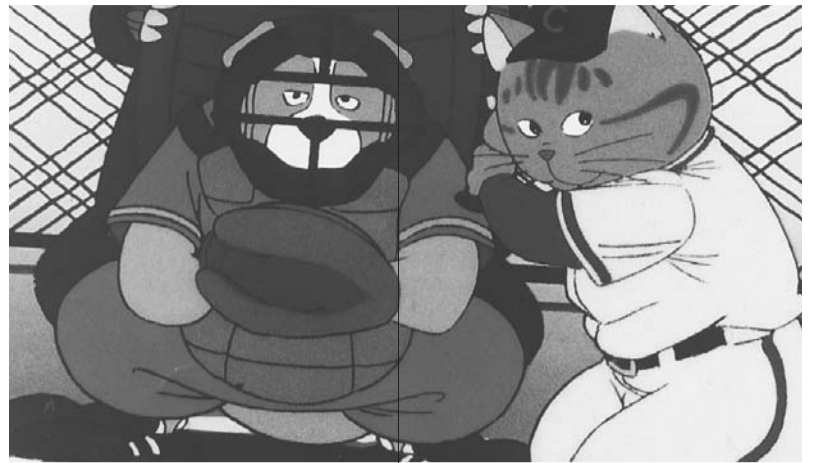
鼻子可說是我們了解最少的感官，我們用眼耳了解世界，但對大多數動物而言，嗅覺至關重要，它是動物獲取和傳遞信息的主要途徑。事實上，最新研究表明人們也受氣味影響，無論我們走到哪裡，鼻子總是先到，穿過隱藏無數信息的大千世界。我們被牽著鼻子走的程度，遠多於我們自知的。今天的節目將帶大家來探索鼻子這個重要的器官。

藝術

●杜蘭朵公主 1
10月4日 下午 9:00 EXPLORE

普契尼的三幕歌劇，本版本是1983年7月7日於義大利威洛納圓形廣場實況演出。故事發生在中國的北京城，女主角杜蘭朵公主(Turandot)，向慕名前來求婚的鄰國王子，提出三道謎題，猜中者，即可娶公主為妻，但若答錯一題者，就被斬首。一對流亡的異國君王父子鐵木兒(Timur)與王子卡拉富(Calaf)，因戰亂流落他鄉而失散，這天他們在觀看行刑時重逢了，重逢的喜悅在卡拉富王子見到杜蘭朵公主的那一刻被沖

兒童劇場貓味也瘋狂



淡了，卡拉富王子不顧父親及忠心婢女柳兒(Liu)的勸阻，一心一意要打擂台求親。在公主提出三道謎語前，公主說了在猜謎招親背後，所隱藏的一段民族仇恨血淚史，她再次警告王子，謎題有三個，但人只能死一次，深情的卡拉富王子卻說，謎題有三個，但人只能活一次。終於，卡拉富王子以希望、血及杜蘭朵解開了公主的謎題，但公主卻後悔了，於是卡拉富王子提出一道謎題，在天亮前公主若知道他的名字，他願意就死。杜蘭朵公主命令全北京城的居民，這夜誰都不准睡，無論如何要找出這個異國王子的名字，黎明來臨前，所有威脅利誘不成後，抓來卡拉富的婢女柳兒用刑，柳兒因為愛 始終不招，在絕望之餘，她告訴杜蘭朵公主，她終將會愛上王子，而王子也會再度獲勝，說罷即自盡。卡拉富王子激動之餘，擁抱公主熱烈親吻她，這一吻溶化杜蘭朵公主頑強冰冷的心，卡拉富說出了自己的名字，將自己的性命交給公主，天亮了，公主在國王及眾人面前，慎重地宣佈這位異國王子的名字他的名字就是「愛」，全城百姓為之歡慶，並歌頌愛情力量的偉大。

●唐卡羅 1
10月7日 下午 10:00 EXPLORE
編曲: 威爾第(Giuseppe Verdi); 劇本: Joseph Mery, Camille du Locle; 指揮: Bernard Haitink; 樂團: The Orchestra of the Royal Opera house
歌劇大師威爾第作品; 於1867年3月11日於巴黎歌劇院首演。法國公主伊莉莎白在法王的指婚下，前往西班牙找唐卡羅。兩人在路上相遇，一見鍾情。但國王菲利普卻將伊莉莎白佔為己有，使唐卡羅面臨了亂倫的道德指控。此外，唐卡羅的摯友波沙侯爵，心繫在西班牙

牙暴政下掙扎的法蘭德斯人，便鼓勵唐卡羅反抗國王。時值王權與神權相互爭奪之際，大審判長以神之名要求菲利普採取鐵血手腕，斬首忠心耿耿的波沙侯爵。唐卡羅面臨愛情與道義的衝突，一步步走向死亡的危機。

●順子電視演唱會 (Shunza TV Special)
10月8日 凌晨 12:30 SUN MOVIE

以一曲「回家」崛起於歌壇，擁有完美歌聲及創作才華的女藝人，相信大家都一定對她感到陌生，在相隔快一年的時間，順子在眾人的期盼下又要出第二張創作專輯「I Am Not A Star」了。順子第一張專輯無論在寫歌或是音樂製作，都是在世界不同的地方完成的，因此在歌詞描述中，也傳遞出她經歷了不同國家背景所擁有的不同的感受，所以她自己創作的主打歌「回家」能給人一種努力尋找安定感的印象。相較於首張專輯的飄泊感，第二張專輯就顯得安定許多。此張專輯全部都是在台灣製作，順子將自己在台的生活感受完全透過歌曲表現出來，大膽嘗試多樣化的音樂風格，豐富的音樂類型，包括了獨一無二的主流動人情歌，與市場上少見並無其他藝人能詮釋如此淋漓盡致的Jazz、R & B、Hip-Hop等舞曲，也因為曲風的多樣，順子再次展現了多變精湛的歌聲，曲曲皆是主打歌，無論何時，順子的歌曲都能滿足你聽覺上的需求。由於順子的第二張專輯完全在台錄製，SUN MOVIE即將為大家安排順子的電視專輯，除了新專輯新歌 MTV 介紹之外，順理成章地也包括了順子錄製時的各種精彩畫面、感想及訪問。



妙妙家族 探索頻道

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元
一套收藏 3000 元(存貨不多,莫等待)

訂戶資料

姓名 _____ 先生 小姐

身分證字號 _____

出生日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日

就讀學校: _____

職業: _____

聯絡電話: (日) _____
(夜) _____

送貨地址: _____

訂戶別: 新訂戶 老訂戶

訂閱期數: 自第 _____ 期(_____ 年 _____ 月 _____ 日)起,共 _____ 期

價格: 一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)

購買老的破報: _____ 本(請註明期數)
_____ 套

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MASTER CARD
聯合信用卡 JCB

信用卡號: _____

信用卡有效期限: _____

訂購總金額: _____

訂購日期: _____

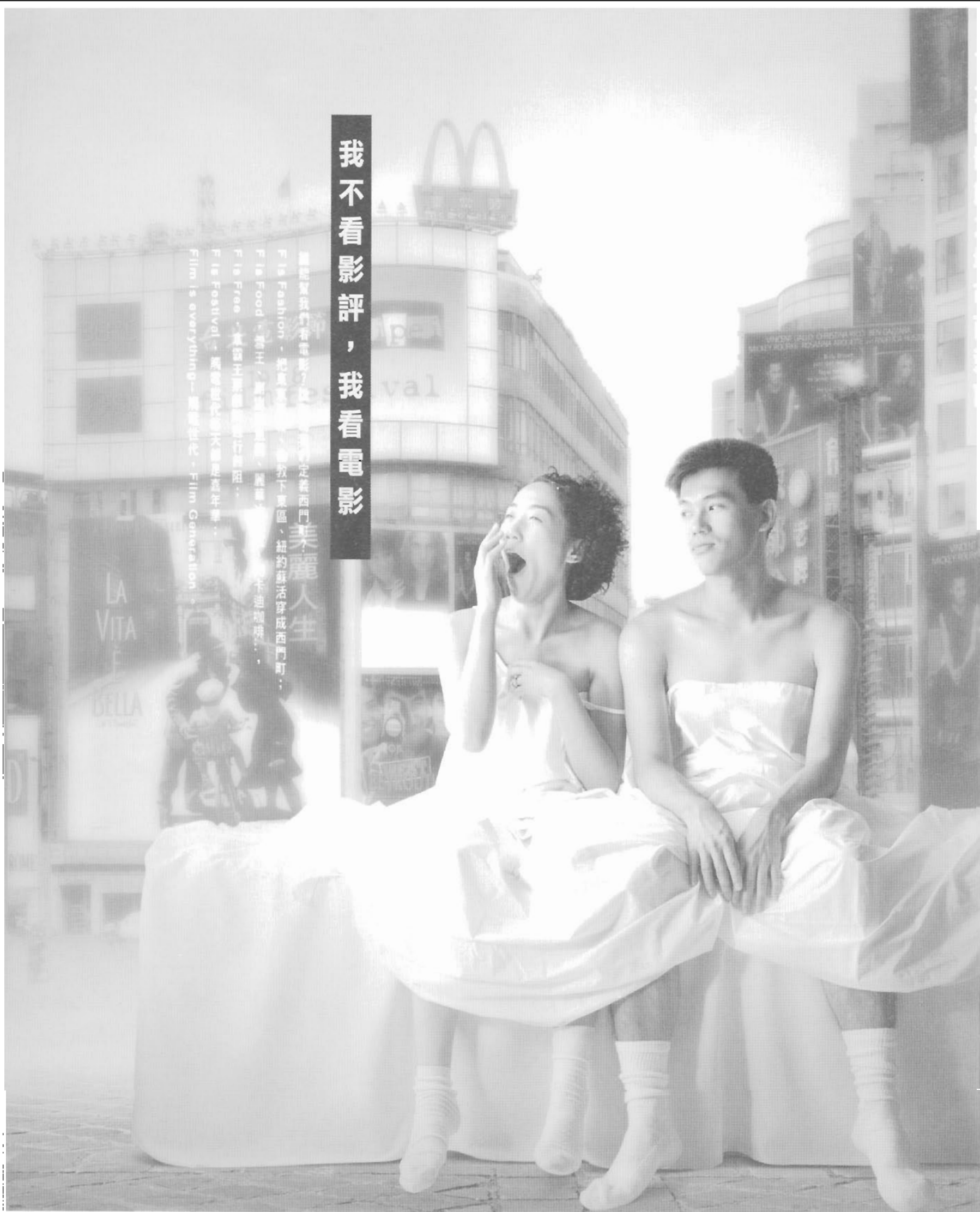
簽名: _____

_____ 需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

你可以用信用卡傳真或電洽 (02)22367116 轉 226 或 243



我不看影評，我看電影

誰能幫我們看電影？
 E la Fashion - 把東京、巴黎、倫敦、紐約、蘇活穿成西門町...
 E la Food - 咖啡、漢堡、薯條、冰淇淋、雞米花...
 E la Free - 卡拉OK、街頭表演、街頭藝人...
 E la Festival - 萬能世代西門町大戲院是萬年華...
 Film is everything - 萬能世代 - Film Generation

美麗人生

觸電世代佔領西門町 - 台北電影節之城市西遊記

連續10天重新體驗西門町的感官嘉年華：味覺的、嗅覺的、視覺與聽覺的、觸覺的：準備好你的攝頭為西門町接上電，Touch the west of Taipei，touching your senses.

時間	9/25 19:30	活動名稱	台北電影節新聞開幕儀式	地點	西門町圓環	時間	9/25 20:00	活動名稱	「兒子的大玩偶」特別映演	地點	中山堂
時間	9/26-10/5	活動名稱	城市之光藝術節	地點	西門町	時間	9/25-12月底	活動名稱	電影天橋攝影展	地點	西門町藝文大樓及全市字橋天橋
時間	9/25 10:5-12:00 23:00	活動名稱	藝影灘	地點	西門町從步區	時間	9/26-10/5	活動名稱	國際影展	地點	中山堂、金馬戲院、國父紀念館
時間	9/25-10/5 11:00-17:00	活動名稱	紅樓電影走廊	地點	紅樓	時間	9/26-27 13:00-17:00	活動名稱	電影街頭鬥鬧熱	地點	西門町
時間	9/26起	活動名稱	霸王票大放送	地點	萬能世代西門町	詳情請洽台北電影節執委會，電話：(02)8788-3963					

台北電影節 Taipei film festival 1998
 觸電世代 Film Generation

主辦單位：台北市政府、台北市文化基金會、臺北電影節
 協辦單位：UNTEX 國泰 0938 文可源 中國時報
 唯一指定航空：EVA AIR 長榮航空

DEF JAMMS

尖峰時刻

SOUNDTRACK



成龍領銜主演之 九八年進軍好萊塢首部超級動作鉅片

尖峰時刻電影原聲帶



聽得暢快淋漓、坐也坐不住的好音樂!!

- 絕蹟破天荒獨家收錄 李宗盛詞曲、成龍主唱“行不行”
Urban Music Style, 都會風情, 聽來耳目一新
- 國際首支主打單曲 Dru Hill 之 How Deep Is Your Love
<結合Hip Hop、Rap新元素, 已衝入Billboard單曲排行, 後勁十足看好中>
- R&B冠軍大集合: Montell Jordan、Jon B.、Snoop Dogg、Jay-Z、Monifah、
Wu Tang Clan等共襄盛舉, 秋季最嗆最熱鬧的流行節奏藍調大全
- 內附精美劇照明信片

尖峰時刻由中藝電影公司發行 9月26日全省熱鬧上映

PolyGram

寶麗金唱片股份有限公司

原聲帶

9月22日

寶麗金搶先上市!!