

兩度
周報

The Voice of Generation Next
POTS

復刊二十七號
9 / 25 - 10 / 4

1998 Taipei Film Festival

誰在台北電影節的後面？

小野，陳國富，何瑞珠，還有四千萬與夢想

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

研究編輯：張育章

編輯：花玉婷

記者：羅明志、陳雅雯

特約撰述：張鐵志、

殷訥夏、張釗維、李尚遠

、鄭立明、王雅慧、

林正欣、林書怡、

AcidHead、Inertia、Cello

吳欣隆

業務部副理：王以蒨

行銷主任：潘筱瑜

專員：王雅蕾、徐啓仁

廣告 AE：林義助

行政院新聞局版北市誌

第 1158 號

中華郵政北台字

第二七七二號執照登記

為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address：

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro

. Section 1, Taipei, Taiwan

Email : pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：

<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)

半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



恐怖美學

喬·寇爾門 (Joe Coleman) 的藝術世界

文 / Anes

喬·寇爾門 (Joe Coleman) 是一位破壞傳統的畫家、自我虐待的表演藝術者，他活在一個恐怖的精神世界中，這些恐懼在他的畫中、表演及作品中明顯地被傳達出來。進入他的畫中世界，也是有如一段充滿恐怖的驚險旅程。

就他的繪畫中有各色各樣象徵性、隱喻意義豐富的符號，同時也好像在邀請觀看他的畫的人們，一同進入寇爾門畫中世界似的。在「蒙度紐約」(Mondo New York)一片中，寇爾門亦擔綱演出，片中帶有強烈的說教意味。

很顯然地，進入寇爾門世界的人們必會產生許多疑問，特別是對藝術的本質產生質疑、對道德的定義感到模糊，也會對人類存在的意義感到不解、對大自然的次序、美的本質產生新的疑問。

寇爾門強迫我們不畏懼地凝視自己、重新審視自己，要我們近距離正視自己沾滿血、尿漬、發臭的鼻涕、瘦的身體——就好像紐約地鐵給予人們的聯想。把美一層一層地完全剝除到一個令人作嘔的核心。在腐敗、疾病、精神錯亂、發狂和絕望，我們發現了長久隱藏、不被人察覺的寶藏——那是邊緣世界中的美，隨機、任意、而輕如空氣的美。

寇爾門在布魯克林的公寓中，就如同寇爾門的畫中世界一般，社會、道德和審美價值都模糊了。他的居所或可稱為「奇詭怪異空間」——一個個人的空間充塞著寇爾門視為寶物、實際上卻

陳腐發霉的繪畫、雕刻、作品和其他小東西，也充滿他自己自我暗示的惡夢；就好像他的畫中充滿一個個他心懷懼怕、卻視之如寶物的符號，也是那些他保存在公寓中的小小物件、花體的商標、脫離了肉體的生殖器、被砍的頭、剖腹露出的腸子……等等。他把宗教性的象徵任意地混合在一起，許多刺青、巫毒教儀式用的符咒和神物、咒文與魔法，在背景中充滿了後核子時代的預言和啟示、寇爾門的自畫像、任何想像得到的拜物裝飾、圖騰以及紋身、刺青的圖案。就好像黃教僧巫師一樣，他創造這些物件都帶有護身符般的色彩。寇爾門把他畫的東西附予更不同的意義，就連圖畫的邊緣也加上護欄圖案的滾邊，整幅畫產生有如護身符一樣的意義。

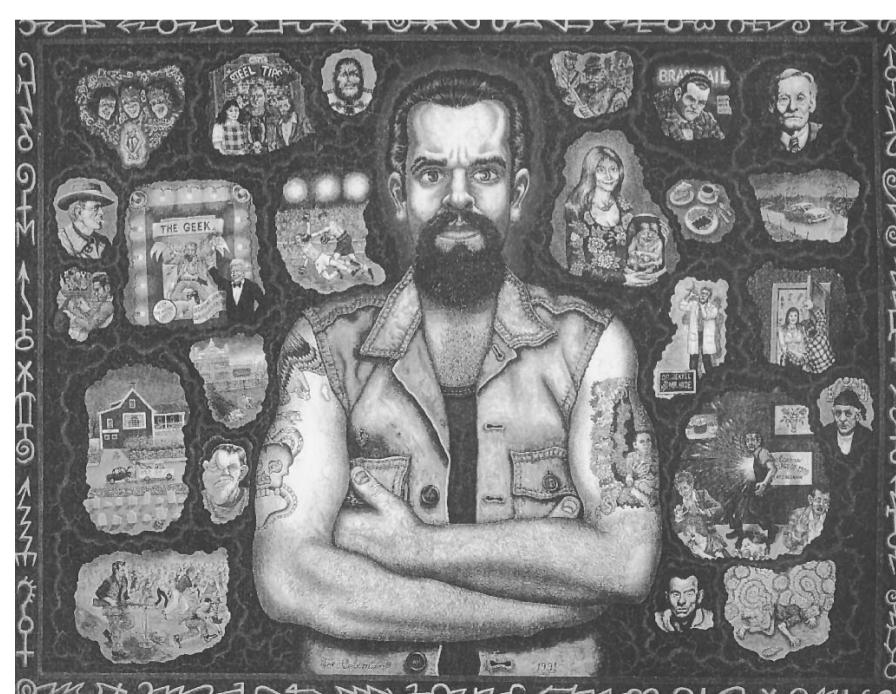
為了與他自身過度的焦慮纏鬥，他發展了一套特殊的享樂心理：對任何的暴力和意外災難事物都可以有自我享受的窺淫狂心態。他把恐懼的事物逐一拆開，一一投入他的畫中，把自己會害怕

的東西近乎自虐般畫出、再現在作品裏。這是寇爾門自我心理所發展出來的一套宛轉曲折的治療過程，以克服內心充斥的恐慌；把他的懼怕和憤恨發洩在畫畫的過程中，在這過程裏他不斷觸及自己真正害怕及恐懼之物，這麼做也有一定的危險性，同時把自己暴露在自我傷害的危險中——罪惡感及自我懲罰。

即使是在寇爾門的表演，也有些宗教性的自虐、自我暴露意味。比如說，當衆擺弄老鼠，不僅強迫自己面對最可怕的東西，更進一步把自己暴露在衆目睽睽之下。這樣的表演或許會令人們反問：難道只是野蠻、原生、粗糙、

蠻荒原始未修飾……而使得這些東西看來醜怪？難道人們不能去正視事物天生的醜怪面貌嗎？

寇爾門的表演活動與其父母對他的影響不無關係，所有的表演都為的是再讓他自己重新經驗兒童時代被傷害時的難過感覺，讓自己的神經再次清晰地經驗、搖搖欲墜地處在精神邊緣中，然後在受到傷害之前醒覺。這是寇爾門自己發展出的一套自虐虐人、自娛娛人的遊戲；在這樣的遊戲當中，對寇爾門和觀眾都提供了一個發洩的管道。



喬蒂·古柏



德瑞克和比佛利·吉伯特夫婦



POTS VIEW



干道德與性交屁事

文/殷納夏

Michel 跟我說網路上正流傳一個笑話，為何柯林頓在白宮喜歡穿短褲？原因是為腳踝保暖。我說，你知道安華為何喜歡在街頭遊行倡議民主嗎？因為他羨慕柯林頓口中雪茄的甜美。

我想這支雪茄一定是美國本地出產，如此雪茄被貪於口才不算犯法，柯林頓才可能藉由性關係定義的論爭，正當嚐盡其鮮美滋味，卻又不影響其人民支持度，這種典型保守（對於性關係定義）和開放（政治人物的能力與道德無關）矛盾交媾產物當是美國的特產。然而，馬來西亞的安華就沒那麼好了，政府起訴他的理由是「肛交」，然後才是非法聚集嚴重違反國家安全，因為馬來西亞發生肛交行為是觸犯刑事罪的。

在台灣，我們可能找不到「非柯林頓」的政治人物，卻充滿了對政治人物高度的「道德」要求與喊話，彷彿政治人物的道德操守方是斷定政治人物好壞臧否的首要標準，這種雙面背離的謊言還是民衆與官員同享的，就好像清大的學生在高喊應該讓曾煥泰退學的原因是：在實驗室做愛有辱神聖的學術殿堂，不應該腳踏兩條船一樣。

直到現在我還是不瞭解，在哪裡做愛和愛幾個人與他的學術能力有何關係？如果柯林頓可以以口交或者性接觸不是性交作為脫罪藉口的話（其實又何罪之有？），那麼美國民眾多半還肯定一件事：政治人物的性癖好或者性關係與能力是無關的。

這種簡單的事實卻是我們難得從美國身上看到的一點好處，簡單的說，安華、柯林頓事件，更本干道德與性屁事，不過是政治對「性」千奇百怪的壓迫與利用奪權的形式之一而已。

葛萊·馬賽爾



把電視當教室 探險家現身說法

文/張育章 圖/國家地理頻道提供

什麼是天底下最棒的工作？(1)環遊世界以相機觀察拍攝不同民族的社會、文化景觀(2)研發新探索工具進行深海探測，並將新想法、新觀點與世人分享(3)流浪非洲拍攝野生動物影片，隨著放牧人四處遊走、睡在車上、藉著手提電腦及發電機在帳棚遮蔽的編輯桌上剪接鏡頭(4)與上述這些滿腔熱忱、以探索地球之美為終生職志的人協力合作。

對於飽受經濟不景氣影響之累，但求保住飯碗的上班族而言，上述選擇可能都是太遙遠的夢想。然而，拜現代衛星通訊科技與台灣綿密的有線電視網路之賜，現在只要打開電視，選對頻道，你也可以分享他們的努力成果。

還記得一個小時候的作文題目「假如教室像電影院」嗎？曾幾何時，現在電視上所播出的一些節目，早比學校裡的課程來得更為精彩、更富教育意義。這倒不是說學校就該準備關門大吉，相反地，如何運用這些垂手可得的精彩節目做素

材，來引領學習者進行更活潑的思考與行動，更該被列入當前教育改革重點之一。從這個角度來看，國家地理頻道於9月22、23日邀請四位國際知名探險家來台訪問，並舉辦三場座談來與國內專家、學者以及有興趣的民眾進行經驗分享交流之作法，雖未在媒體上獲得多少迴響，卻頗值得本地的媒體經營者、教育界與生態保育團體予以正視、參考。

國家地理頻道是由成立於1888年1月13日、全球第一大非營利性科學及教育組織——國家地理協會及美國最大電視台NBC所合作設立的。110年來，國家地理協會致力於研究、探索宇宙、大地萬物之奧妙，並肩負了研究、教育與知識探索的使命。近年來，因地球自然資源日益匱乏、新一代年輕人地理知識嚴重不足，如何推動生態保育、改進地理教學成效、提昇地理在學校課程中之地位……則成為該學會新的關懷所在。

這回的探險家來台訪問活動，乃是國家地理頻道在1998年9月亞洲區正式開播的系列活

動之一。頻道總裁珊蒂·麥高文指出：台灣地區近年來在個人研究者、相關協會組織、生態保育類雜誌及媒體頻道的積極推動下，生態關懷議題漸受重視，使得民眾對此類訊息需求日增；而該頻道所提供之具真實性、教育性及高度娛樂性的地理探索節目，可望滿足觀眾的收視需求，也將對國內生態教育提昇有所助益。至於此次邀請探險家親自訪台的最大意義，她認為除了分享他們的探險精神及豐碩成就，更希望能藉此喚起更多人對大自然的愛護與人文的關懷，甚至激發對地球探險的嚮往與熱情。

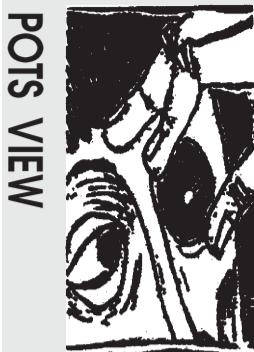
應邀來台這四位探險家，均是由國家地理學會贊助其探險研究計畫。分別是深海探索家葛萊·馬賽爾(Greg Marshall)；非洲野生動物探險家德瑞克和

比佛利·吉伯特夫婦(Dereck and Beverly Joubert)、及女性攝影觀察家喬蒂·古柏(Jodi Cobb)，他們各在海底生物觀測、非洲野生動物觀察、特殊民族觀察攝影等三個領域，發展獨特的探究與觀察方法，獲得多項國際知名獎項的肯定。而葛萊·馬賽爾與德瑞克和比佛利·吉伯特夫婦更曾是美國電視艾美獎的得主。

國家地理頻道將於10月17日播出葛萊馬賽爾專輯，分別是「重返無人島」(In the Footstep of Crusoe)、「探索者：動物攝影機」(Explorer: Crittercam)、「大海怪」(SEA Monster)，請注意當週Pots Choices。



《攝影師》劇照



全球資本主義危機

社區貨幣

文 / 鍾栗

馬克斯認為，貨幣的充分發展，在現代資產階級社會最發達的社會狀態下，才充分表現出它的力量。因為貨幣形式，體現了商品世界的完成形式，用物的形式掩蓋了私人勞動物質，以及私人勞動者的社會關係。

多月來，山雨欲來的全球資本主義危機，正是貨幣變成炒賣對象，愈來愈讓位於作為投機炒家的角色。有沒有可能消滅貨幣的投機性質，把貨幣作為以物易物的媒介方式。九〇年代因應於世界性經濟衰退，在歐美、拉美等地流行的在地交易和貿易制度 LETS (Local Exchange and Trading System)，LETS 以「社區貨幣」作為交易的媒介，為低階層提供一個重要的存活條件。

周期性的經濟衰退，對大量失業者而言，失去了貨幣難以在正式市場購買日常所需，但通過「社區貨幣」的以物易物的交易方式，成員之間完成包括食物、衣服、手工製品、醫療健康服務、非正式教育……等，重新建立新的社會關係。更重要的是，突破壟斷市場的商品拜物，及交換形式，重新發展社群的多元、自主與平等的關係。

「社區貨幣」的另類經濟發展，其實提供著我們思考現代生活中，大量的生產、創造高消費，卻面臨著財富的積累在少數人手裏，而精神生活的空虛與自然生態的摧毀，如何在社區的互惠、互信中創造新的價值，或許這也是條實踐之道。



28 Erykah Badu

幾乎所有聽過 Erykah Badu 歌聲的人都會臣服於她的魔力。優雅同時又充滿情感，令人想起爵士樂歌后 Billie Holiday；然而在 Erykah Badu 的成長過程中，Stevie Wonder 與 Niecey Williams 的靈魂樂以及 hip-hop 要比爵士樂來得更具影響力，Erykah Badu 說「人們總是告訴我『我的歌聲聽來像是 Billie Holiday；我的措辭令他們想起 Billie Holiday』，這實在是一種最高的恭維，然而這並不是我真正試著要去達成的事情。」

剛開始時，她以 MC Apple 為名，在得到為 D' Angelo 在達拉斯演唱會中擔任暖場的工作後，她同時也引起 Kedar Massenburg 的注意，並因而得到唱片合約，在去年發行首張專輯 *Baduizm*，之後又發行現場演唱專輯 *Erykah Badu Live*；在今年，Erykah Badu 並與其他女性樂手一同參與 *Lilith Fair* 的演出。

98 Spin Top 40 搖滾樂團當紅炸子雞 Spin Top 40(十五)

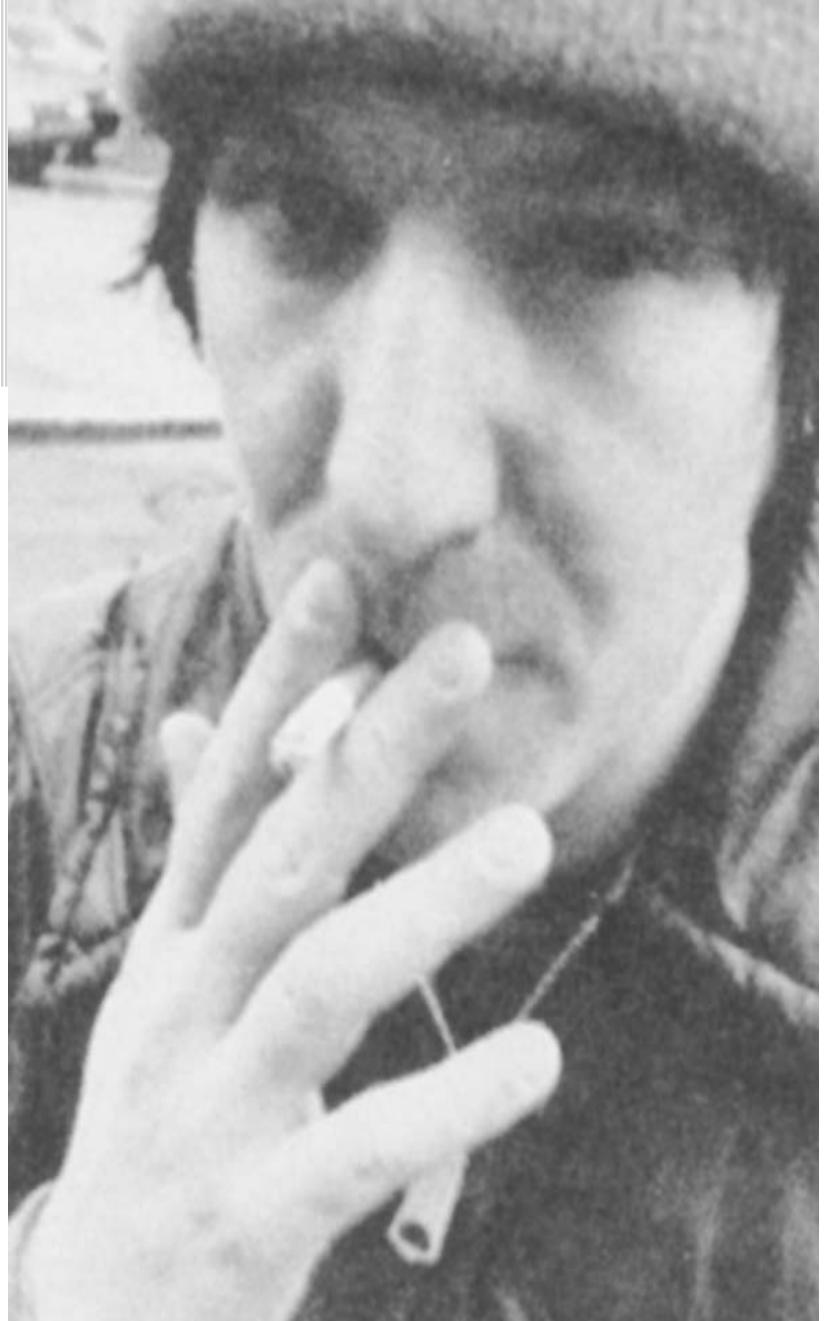
編譯 / 李尚遠

29 Elliott Smith

許多人喜歡 Elliott Smith 的作品，像是 *Mary Lou Lord*、*Sebadoh* 的 *LouBarlow*、*Soul Coughing* 的 *M. Doughty* 以及 *Gus Van Sant* (*Drugstore Cowboy*、*My Own Private Idaho*)，但一直要等到 *Gus Van Sant* 將 Elliott Smith 的 *Miss Misery* 用在 *Good Will Hunting* 裡頭後，這個早已在獨立廠牌發了三張專輯的歌手才真正為人所熟知，而 *Miss Misery* 更為奧斯卡獎提名為最佳電影主題曲。

Elliott Smith 的民謡風格使人想起 Simon & Garfunkel，但他本人並不這麼認為，他說「我總是很討厭 Paul Simon，因為他總是唱一些自己並不了解的東西」；然而樂評顯然不這麼想，他們專注於 Elliott Smith 與 Simon & Garfunkel 共同在歌曲中所表達出來的細緻情感，進而指出 Elliott Smith 與爵士樂手 Chet Baker 具有相同的敏感與陰柔特質；對於這點，Elliott Smith 的回答則是「這真的是一個很好的讚美。事實上，我唱歌的方式就是如此，我並沒有刻意地去思考應該要如何去唱。Alex Chilton 的聲音聽來也是如此，許多我喜愛的歌手，他們的聲音都具有這樣的特質。無論如何，我真的很喜歡 Chet Baker」。或許正因如此，使得同樣具有 lo-fi 風格的 Elliott Smith 與 Beck 區隔開來，亦即他表現出 Beck 所無法表達的情感深度。

在 97 年的專輯 *Either /Or* 之後，Elliott Smith 加入主流唱片公司 Dream Works 發行了新專輯 *XO*，並開始展開巡迴演唱，面對著日益增加的聽眾群，他說「我還是不覺得我會成為流行歌手；不過，誰知道呢？」。





saving private ryan

史蒂芬史匹柏執導

湯姆漢克斯

搶救雷恩大兵

愛德華勃恩斯 麥特戴蒙 湯姆賽斯摩

整個任務只是搶救一個人

PARAMOUNT PICTURES AND DREAMWORKS PICTURES PRESENT
AN AMBLIN ENTERTAINMENT PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH MUTUAL FILM COMPANY TOM HANKS "SAVING PRIVATE RYAN"
EDWARD BURNS MATT DAMON TOM SIZEMORE PRODUCED BY BONNIE CURTIS AND ALLISON LYON SEGAN DIRECTED BY JOHN WILLIAMS
COSTUME JOANNA JOHNSTON CINEMATOGRAPHY MICHAEL KAHN EDITOR TOM SANDERS SCREENPLAY BY JANUSZ KAMINSKI

新、舊倪匡迷，一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



我要訂購

姓名：
地址：
電話：(日)
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99元
2、15本以上，99元 ×本數 ×0.9

3、30本以上，99元 ×本數 ×0.85

(總金額若個位數後若有小數點，請四捨五入)

4、全套57本，特價4600元

信用卡購買

發卡銀行：

信用卡卡號：

有效期限：

消費金額：

卡別： [] Master Card [] VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社

郵購帳號：12283295



可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

或傳真：(02) 22367327

若有任何問題可電洽(02) 22367116 轉 243 或 226
收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局
處理劃撥單時間約為一星期)

倪匡他是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督教，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鍥而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入民心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是99元囉！
- 2、任選15本以上，心動特價9折優待
- 3、任選30本以上，忍痛85折優待
- 4、全套57本原價5643元，
倒店拍賣4600元

**衛斯理科幻系列
每本99元**

- B2001 鑽石花
B2002 地底奇人
B2003 衛斯理與白素
B2004 妖火
B2005 真菌之毀滅
B2006 藍血人
B2007 回歸悲劇
B2008 蜂雲
B2009 奇門
B20010 透明光
B20011 真空秘室之謎
B20012 沈船
B20013 地心洪爐
B20014 地圖
B20015 叢林之神
B20016 不死藥
B20017 規律
B20018 支離人
B20019 貝殼
B20020 仙境
B20021 訪客
B20022 魔惑
B20023 独變
B20024 老貓
B20025 天外金球
B20026 魂變
B20027 筆友
B20028 大廈
B20029 古晉
B20030 換頭記
B20031 原子空間
B20032 紅月亮
B20033 鬼子
B20034 新年
B20035 魔磁
B20036 影子
B20037 頭髮
B20038 眼睛
B20039 木炭
B20040 連鎖
B20041 願望猴神
B20042 迷藏
B20043 天書
B20044 玩具
B20045 尋夢
B20046 後備
B20047 第二種人
B20048 盜墓
B20049 搜靈
B20050 茫點
B20051 神仙
B20052 追龍
B20053 洞天
B20054 活涌
B20055 扇照
B20056 命運
B20057 異寶

比市價便宜 100 元的優惠
破報讓你更早一步欣賞到今年最聰明的電影

楚門的世界

特映會

超低價入場券限量發售

◆ 時間：87 年 10 月 11 日

下午 4:40

◆ 地點：台北市獅子林戲院



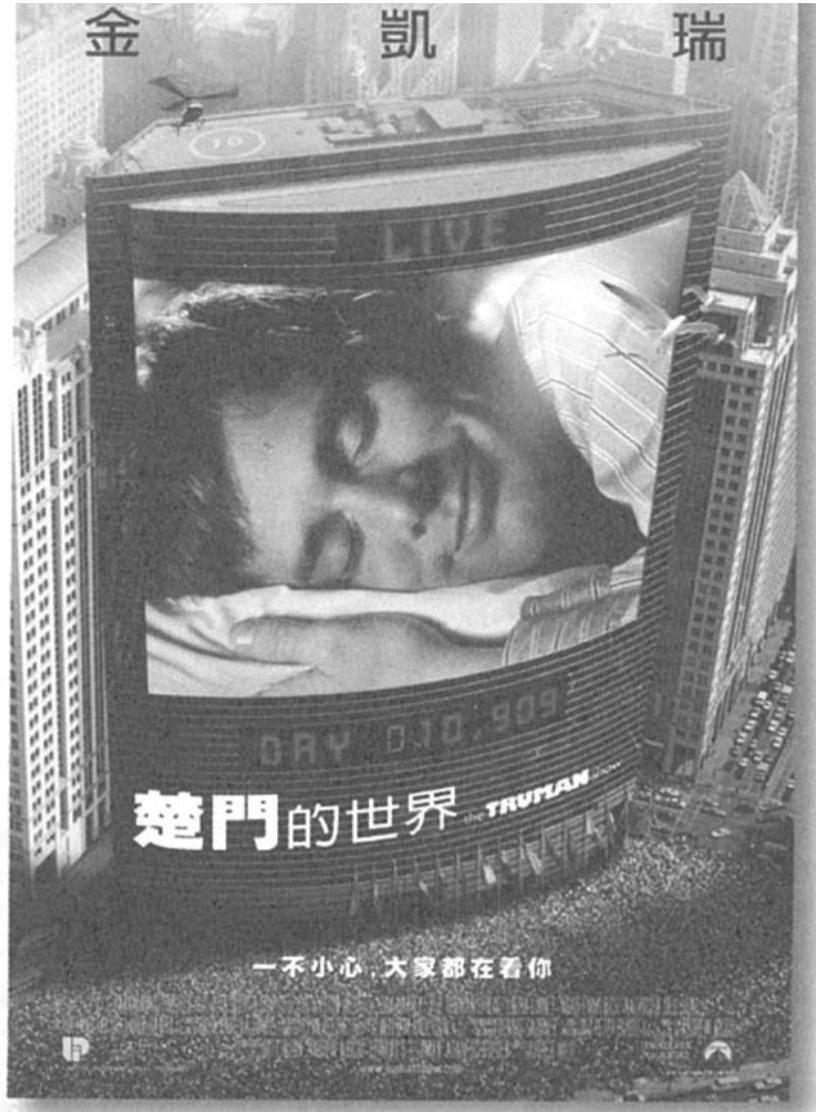
金凱瑞

全美票房已逾一億美金，口碑鼎盛

撕角無效

- ◆ 注意事項：每票一人，不對號入座
- ◆ 非賣品・限持票人使用

你可以直接填寫破報第 30 頁信用卡訂購單，註明入場券張數及金額(每張 150 元)或至郵局劃撥即可
搶票專線：02-22367116 轉 203、207 或 243



1998 台灣最有氣氛的音樂專
海豚上岸 登陸全台

- 購買海豚專輯即送
- 珍藏版頑皮豹 VCD
 - 回函抽 COCO 手錶
 - PUB 入場券

聆聽時你會發現他意圖把你困在一個空間中，沒有入口，沒有出口。

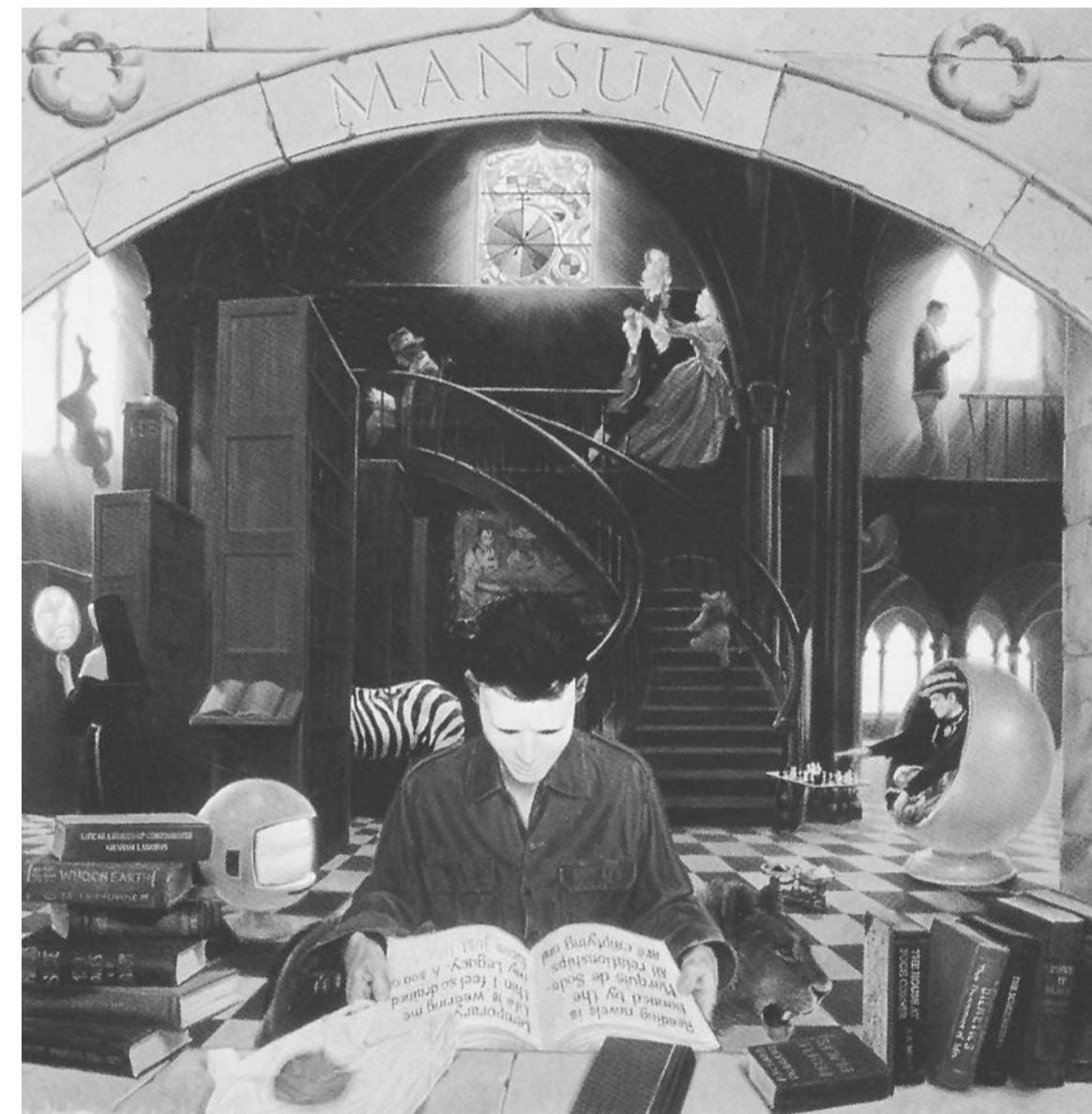
CD REVIEW

IFPI

1998
9/14 - 9/20

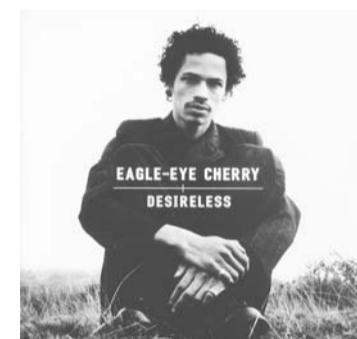
中文暢銷排行榜

- 1 愛像太平洋 任賢齊 滾石
- 2 有故事的人 周華健 滾石
- 3 SHINO 林曉培 林曉培 友善的狗
- 4 杆歌 高勝美 上華
- 5 忠告 阮丹青 上華
- 6 誓言謊言 李翊君 上華
- 7 Sunny Day 好心情 李玟 新力音樂
- 8 哈林 No.1 精選輯 庾澄慶 新力音樂
- 9 Live 暴風現場 動力火車 上華
- 10 情比姊妹深 錦繡 2 重唱 滾石
- 11 I Say 莫文蔚 滾石
- 12 爲愛瘋狂 黃鶯鶯 環球音樂
- 13 公轉自轉 王力宏 新力音樂
- 14 純摯年代黃金精選 范曉萱 福茂
- 15 敵人 鄭中基 寶麗金
- 16 擁華 趙詠華 寶麗金
- 17 好力宏 王力宏 福茂
- 18 每個女人 辛曉琪 滾石
- 19 入戲太深 陳潔儀 立得
- 20 不穿高跟鞋 伊雪莉 寶麗金



的廠牌，名為 Parallel Series。此次介紹其中一張由 Paul Rendall 與 Simon Fisher Turner（名導演 Derek Jerman 的配樂師）所組成的 Kendall Turner Overdrive，專輯名字為《Displaced Links》，此張作品誕生是當 Simon Fisher Turner 完成了他首長個人專輯《Shwarma》後，把母帶交給 Paul Kendall 重新再加工，你也可以說是混音，Paul 把這些素材用實驗性的手法重新打做，結果當然是實驗非常，而對於某部分人來說，根本不是音樂，〈Turbine〉、〈Mechanism〉更是比 Ambient 更要 Ambient，聆聽時你會發現他意圖把你困在一個空間中，沒有入口，沒有出口。

而〈Beached Driver〉則是在緩慢的 House Beat 下，產生出一個似是而非的推進空間；而〈Dismantle〉則帶領大家在一個太空中飄盪的狀態，十分多鐘的時間。真的是可以度大家昇仙。聽畢此張專輯，更教我佩服 Daniel Miller（Mute 老板）的勇氣，音樂在他心中原來是有著如此多無限的可能。（Cello）



本年度最具突破性的搖滾專輯

文 / Cello

藝人：Mansun

專輯：Six

廠牌：Parlophone (EMI 發行)

若你有購買 Mansun 上一張專輯《Attack of the Grey Lantern》的話，我忠告大家在聽他們新作《Six》時是要做好心理準備，因為在風格、音樂編排與架構上，皆跟《Attack Of the Grey Lantern》有著很大的差距，甚至你可以說根本沒跡可尋。

在《Attack Of the Grey Lantern》中，他們努力地去表現出，他們是一組能寫出優美旋律的英倫吉它流行樂團，甚至為了表現他們的美感，他們用上了大量的弦樂；但這一次他們用回了還原基本步，四人合力地把音樂的架構弄回最簡單，但卻在簡單中去建築一個異常複雜的曲式，不同於普通的英美吉它樂團的作曲手法，Paul Draper (Mansun 的主唱兼音樂大腦)用了很多不同的曲式架構去建造一首歌，注意是一首歌，不是一張唱片，從〈Six〉的起承轉接，已可見他們的野心，或許我們可以用 Neo Progressive Rock 來形容他們這次的音樂。

而歌與歌之間的連續方式，也彷

如以往那些 Progressive Rock 唱片，形成一個故事概念，而專輯也分開 Part One 與 Part Two，作為一個區隔。

雖然這樣的手法，Pulp 在他們的《This Is Hardcore》中也作了嘗試，但 Pulp 在處理上仍然有著處於流行的邊緣，未能善盡，而 The Boo Radley 也可以說是此方法的倡導者，但卻來得太工整。而 Mansun 可取之處，就是能夠放開胸懷，任意去憑著音樂來衝擊出新的東西來。而另一個功不可沒的是製作人 Mark 'Spike' Stent，他也是 Massive Attack、Björk 的錄音師，在混音技巧上，把音樂的層次感與美化方面，加了很多的分數，最意外的是他在處理吉它聲響方面，竟是如斯獨到的細緻。

忘了 Brit-Pop、忘了 New Grave、忘了以往的英倫美國音樂、Mansun 的《Six》才是今天搖滾音樂的新指標與方向，雖然此作是一張難消化的唱片，但是卻是一張重要的搖滾唱片，比起 Suede、Blur、Oasis、Pulp、Radiohead、The Verve，他們已踏出了更大的一步。

如果讓我選九十年代最重要的唱片，《Six》必定是三名之內，可以跟它媲美的只有 Nirvana 的《

In Uter》與 The Smashing Pumpkins 的〈The Mellon Collie and Infinite Sadness〉。忘了告訴大家，Paul Draper 的歌詞，絕對是教你驚嘆！



Mute 實驗系列中最艱深的一張。

藝人：Kendall Turner Overdrive

專輯：Displaced Links

廠牌：Mute (魔岩發行)

Mute 這個廠牌可算是一家教人摸不著頭腦的廠牌，近年除了開拓舞曲部份外（成立了 Nala Muteo），更成立了一個以實驗音樂為主

Cherry 家族再領風騷

專輯名稱：Desireless

藝人：Eagle-Eye Cherry

廠牌：寶麗金

Eagle-Eye Cherry ……，Cherry Cherry；ok！Don Cherry 這位英倫著名爵士樂手有沒有一點印象呢？……那 Neneh Cherry 這位曾和 Massive Attack、Tricky 合作的言詞犀利的女歌手總有點知道吧！Eagle-Eye Cherry，這位現年二十七歲的新進歌手，便是 Don Cherry 之子，Nench Cherry 的弟弟；迥異於他爸和 Nench Cherry 的他則以藍調 Soul、Folk 為他的音樂主線。而第一支單曲「Save Tonight」更在爽耳的吉它聲響和輕快悅耳的絃律中輕鬆地得到了《Music Week》和《Music Issue》的 Single Of The Week 和 VK Chart 的 No.1。在此專輯中我們可聽到 Eagle-Eye Cherry 把 Blues、Soul、gospel-soul 甚或 Sampling、Trip-Hop 的完美融合。而他的音樂中則可感受到，他對人世間諸多現象的發人深省的探討！嗯！Cherry 一家果然是音樂世家。在這張獻給他父親 Don Cherry (已逝) 的「Desireless」中，對人、事、物的深刻感受應可使你／你心有戚戚焉！(Andrew)

經過「公式化」過程的典型後果，就是把著作簡化、讀的糊里糊塗，甚至完全誤讀 BOOK REVIEW

開學讀書計畫



編按：開學遊戲天，祝各位幸運。儘管大家都知道讀書不太重要，但有些時候用知識來吊凱子馬子比錢和臉蛋有用，既可充實自己，又可唬騙老師朋友。基本上，編輯部覺得當你熟讀這幾本書後，老師的話就可以當參考了，不爽的話還可與之辯論，美其名讀書會的幽會則大可摒棄。這一波的讀書計畫，我們先以 1996 年「美國社會學會」出版的機關刊物「Contemporary Sociology」所刊行的特集：「25 年最有影響力的十本書」為嘗試，其中包含了社會學、文化研究與性別研究等領域（其中有多本已有中譯），為各位新舊生累積知識積分和遊戲實力。

計畫 001

如何在美國變成具支配影響力的社會科學家

希達·史考波 (Theda Skocpol) 的個案

原作：Jeff Goodwin 譯寫：michel

Skocpol, Theda. 1979. *States and Social Revolutions: A comparative Analysis of France, Russia, and China*. New York: Cambridge University Press. (內文引用頁數為原文本)

中文譯本，「國家與社會革命」，桂冠出版社

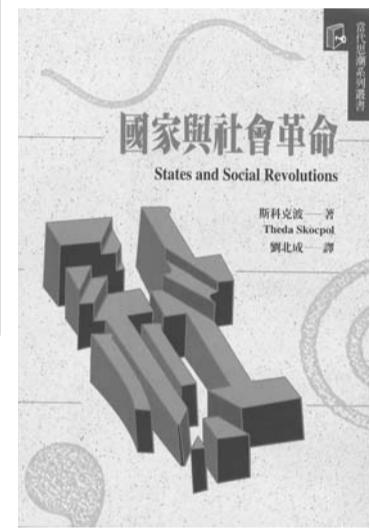
原始的書評，CS 9 : 3 (May 1980), Walter I. Goldfrank

我，大可以說《國家與社會革命》之所以能在社會學界造成這麼大的影響，完全歸功於研究周延、論證精巧、寫作精闢。然而，真實的原因並非如此簡單。

史考波書中有許多觀念經常被引用，甚至到了儀式化的地步，但是只要仔細讀過原典的話，就會發現這些引用不過是形式而已，我們不是經常可以在社會學、政治學等領域的著作、論文、期刊中，發現（參看 Skocpol 1979）或（例如 Skocpol 1979）等，只會弄亂文句干擾閱讀的論文引用格式，可是卻很少看到針對《國家與社會革命》中特別的章節或段落進行討論。（符合假說三的推論）讓我們舉幾個在（參看 Skocpol 1979）中發現到公式，當作檢討的例子。

1. 只有國家制度與革命（或一般性的政治變遷）如何或為何發生有關。通常將史考波的「國家中心」取向常識性地解釋為「國家決定論」，就是根據這句話來的，然而，《國家與社會革命》中的論點則遠遠比這種解釋複雜而有趣的多。史考波認為法國、蘇俄、中國三個國家的革命乃是時勢（conjuncture）作用下的結果：「(1) 當國家組織臣服於海外的已發展國家之強大壓力時，很容易在管理與軍事兩方面崩潰。(2) 農業的社會政治結構助長了對抗地主的農民暴動」(1979, p. 154)。在《國家與社會革命》第三章，史考波對農民暴動的延伸性解釋，或許會被批評為忽略了農民的地方文化，但是說她在解釋這些暴動時，只注重國家制度就不公平了。（為了避免遭到像《國家與社會革命》被當作國家決定論，史考波後來的著作就放棄了國家中心論的標籤，改用歷史制度主義。）

史考波在《國家與社會革命》中介紹她研究國家的觀點時，標題



為「國家潛在的自主性」（顯然並沒有被注意到），正是這個觀念使得她的「國家中心」取向，可以將國家描繪為漂浮於社會之上、恆常不變、強有力具自主性的組織。對那些國家決定論式的閱讀來說，最為嘲諷的是史考波解釋法國與中國革命前的狀態時，特別強調支配階級如何在地緣政治的脈絡下，穿透並削弱了國家。

2. 觀念和信仰與革命（或一般性的政治變遷）無關。這個公式是對史考波自稱的「結構主義」取向最廣為流傳的誤解。其實史考波所謂的結構主義取向，是想要強調像革命這樣複雜的過程，不可以簡化為任何單一行動團體自覺的意識形態或政治計畫，史考波曾在其他地方說過，這種觀點「在巨觀層次上，非意圖論者（non-intentionalist）」會是個更準確的標籤。無論如何，在《國家與社會革命》一書中，根本沒有否認觀念的影響力，並且史考波所拒絕的，也只是那種尋求革命或其他政治過程之解釋的時候，將文化視為先驗有效之變項的論點。

事實上，《國家與社會革命》的第四章，討論的就是政治意識形態在革命中發揮作用的種種方式：作為整合各種政治領導權的力量；作為集結不同行動者成統一戰線的綱領；作為動員特殊群體的計畫；作為正當化自己粗暴

的抗爭行為。毫無疑問，這個表並不夠完整，而且《國家與社會革命》也的確忽略了史考波後來指稱的社會群體的「文化慣用語」(1994, ch8)，但是史考波新近作品中所強調的文化、公共意見與論述，並不能稱作認識論決裂，只能說在經驗層次上更加強調文化作用而已。

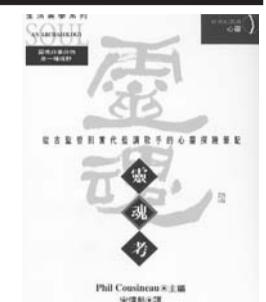
3. 用來解釋社會革命（或任何其他社會或政治過程）的一般性理論，只能從比較研究中歸納得來。除了一些認為史考波是「國家中心」論的學者之外，還有另一些學者認為史考波根本沒有理論。根據這種觀點，《國家與社會革命》正是一本實證歸納式的範本。

在《國家與社會革命》一書的序言中，史考波的確聲稱自己的研究並沒有受到任何革命理論的影響，同時她也對「後設理論」（metatheory）不屑一顧，然而這並不足以指稱史考波的研究為純粹的歸納，不帶任何理論預設。正好相反，在《國家與社會革命》一書中，史考波比較許多案例（包括一些沒有發生革命的案例），就是為了發展與測試某些關於革命過程的理論假說（包括國家中心論），換言之，她的研究方法既是歸納的也是演繹的（儘管以馬克思主義者或理性選擇論者的角度看來，史考波的研究方法演繹的還不夠）。

再者，史考波從來也沒有企圖要發展社會革命的一般性理論，她把分析的案例局限於那些還沒被殖民抑制的「原始官僚制度」（proto-bureaucratic）之農業專制政治的範圍內 (p. 41)，並且清楚地宣稱自己的結構性解釋，源自特殊的脈絡，不能被機械地延伸到其他的案例 (p. 288)。然而這並不妨礙某一小群學者，從這個或那個案例的觀點來「反駁」或要求「更詳細地修正」史考波的模型。甚至當她後來出版了有關愛爾蘭革命的著作中，有許多不同於《國家與社會革命》的分析面向，竟然有些學者將此詮釋為史考波自打嘴巴的不智之舉。當然這樣的詮釋，正式基於以下的假設之上：所有的革命都有相同的原因，而且能夠經由相同的一般性理論加以解釋。顯然地，史考波從來不會作此假設。

就是上述這些錯誤的公式化，把史考波源自特定的社會革命問題所發展出來的國家中心、結構主義及比較研究等觀點，變形為教條的國家決定論、否定文化作用與歸納法。然而藉由簡化她的觀念，這些錯誤的公式無疑加速了「她的」思想的流傳。因此史考波的「影響」是多重的：隨著《國家與社會革命》的出版，產生了許多關於史考波分析之有趣的討論與辯論；但也同時出現了更多關於「史考波的」分析之「討論」與「辯論」（並且兩者的界線經常模糊不清）。

總的來說，希達史考波的案例（或更精確地說是「西達史考波」的案例）至少提供了一條在美國成為具支配影響力的社會學家之路，雖然也同時是條通往誤解泥濘之路。不知道這是不是獲得學術名聲的唯一路徑。



書名：靈魂考

編者：Puii Cousineau 宋偉航譯

出版社：立緒

靈魂非事非物，是一種視野，這本號稱「從古聖哲到當代藍調歌手的心靈探險筆記」其實是本書編者的「收集簿」，從上百篇談及靈魂的文字段落，為我們組織了一個斷簡殘編的考古學筆記，在此不完整的論述裡，反可以得到像「靈魂」般優遊自在的讀書樂趣。



書名：遇上 100% 的村上春樹

編者：鄭栗兒

出版社：時報

國內有關於村上春樹的評論，總是不小心在翻開報紙上或書刊輕易可見，每個人與村上春樹邂逅的經驗，已經可以構成一本書的份量。這本包含了諸多名人（楊照、蔡康永、鄭樹森、曾淑美、紀大偉、伊能靜等人）與村上春樹的「遭遇戰」拉開了一個神秘磁場，作為村上春樹與出版社的廣告為其引力一，其二是你自己的經驗如何經得起這些人的「教唆」了。



書名：我死在鐵達尼號

— 20 世紀最真實的生死輪迴

作者：摩尼卡·歐赫拉 元啟譯

出版社：未知館

這本書應該可以算是電影「鐵達尼號」最好的週邊產品。透過催眠術，作者回溯了一個比沈船更為複雜動人的歷史故事，他將時代的故事與許多鐵達尼學者的考古知識編織成一個已逝但與未來媾和的「實景」，在實景裡讓讀者不斷對自己的前世投以無限愛憐，卻不忍揭露的秘密。

如果這個城市的電影海報成為街道最大的色彩來源，從某個角度來看，也未嘗不是件好事。

FILM P/REVIEW

新「國際主義」

脫軌的性與愛

文/殷納夏

嘉禾公司應該是台灣影展的創始者，從「聲色影展」獲得極佳的口碑與票房之後，台灣電影界彷彿學會了一種新的「另類包裝」模式：比如說，無論各種影展一定有「色」字，無論以高級文字來誘惑菁英，或以鮮美的影像拐騙大眾，影展的膾濕之處不外情慾；比如說，同志電影不可或缺（同志電影已經變成了當代影展的進步性標記），比如說，固定的片單，固定的戲院，一定限期內放映等等。影展的確開啟了好萊塢之外的觀影經驗，衝擊了台北人對於電影的需求，也相對減低對於每年金馬獎國際影展的渴求。從分衆出發的影展形式，也漸漸匯聚成以多元主題的交織，今年的「絕色影展」從政治、情慾，到大師的晚年作品拉開了一個不同的形式，而耗資千萬的台北電影節更是分為八個主題，一下窮盡你對電影口味的可能。如果這個城市的電影海報成為街道最大的色彩來源，從某個角度來看，也未嘗不是件好事。

這回祖師爺嘉禾所舉辦的【曼仕德嘉禾電影秀】，已是第三屆，於10月17日起，為期一個月在台北上映。對比於其他影展，這次的嘉禾電影秀呈現了一種不經意的「國際主義」，拼貼一個看似雜亂卻有趣的名單，「電影秀」的名字回歸了影展的商業面目，在此之下，不用過多的期待卻可輕鬆地找到自己所需，12部片分別來自澳洲、法國、德國、埃及、美國、西班牙等國，雖然以一「脫軌的性與愛」為主軸串連，分別演繹新時代男女的情愛與性愛……激情的、病態的、有性無愛的、有愛無性的、二代情慾交織的等等，但選片的範圍卻外於歐美之外，算是今年影展最後，希望也是最甜的果實。



嘉禾電影秀

【笑槍走火】(DON'T BE A MENACE)

《級數／片長》輔導級／88分／美國片
《主要演員》馬龍韋恩斯、蕭恩韋恩斯
《故事簡介》

艾西崔是位年輕黑人小伙子，父母已經離婚。在他正要從青春期跨進成人的世界時，他從父親那裡學得一些混混的習性，這些壞習性讓他能與黑人區的朋友相處融洽。有一天，他愛上一位已育有六名同母異父小孩的黑人美女，就在衆人反對的浪潮聲中，他和她開始了他們在這個都市叢林的旅程。



【少年暴力】(STICKS AND STONES)



《級數／片長》保護級／96分／美國片
《主要演員》蓋瑞巴西、克莉汀艾莉
《故事簡介》

本片描述一個偏遠鎮上，三位年約十三歲男孩的故事。這些男孩各自擁有生活在現代家庭的不同問題，但唯有喜愛「棒球」是他們共同點。然而，他們原有的平靜生活，卻在惹火學校的暴劣分子下，完全擾亂了。



【接觸】(TOUCH)

《得獎紀錄》1998年榮獲獨立製片精神影展「獨立精神獎」提名。

《級數／片長》輔導級／96分／美國片
《主要演員》史吉特歐瑞奇、湯姆阿諾

《故事簡介》

朱文是位天賦異稟的人，當他接觸別人時，他的神奇力量可以治癒病痛，使盲者復明，甚至使分手的戀人言歸於好。但是身處五光十色的都市中，上帝賦予他的神奇力量，自然吸引許多唯利是圖的不肖商人，就在千方百計設下美人陣中，他與一名美麗女子相戀，進而發生關係之後，他的神力卻一點一點地喪失……。



【精子交易】(BABY DEAL)

《級數／片長》輔導級／105分／法國片
《主要演員》克蕾蒙婷娜希拉麗、帕特希克布哈德

《故事簡介》

一位三十五歲就經營家族企業的時代女性，一心只想擁有自己的小孩，卻不願受到婚姻的束縛。於是，她處心積慮找到一位在商場上失意的優秀男子，做她接受試管受精的工具。不過，接二連三失敗的挫折，讓他們不得不考慮自然受孕的方式。然而，在與他發生性關係後，面對他浪漫的求婚之下，她似乎開始在孩子與老子間動搖……。



【一生情緣半個人】(WILL IT SNOW FOR CHRISTMAS)

《得獎紀錄》1998年CAESAR影展榮獲「最佳新人導演獎」。
《級數／片長》普通級／90分／法國片
《主要演員》多明尼克瑞蒙、丹尼爾都瓦

《故事簡介》

一個尚可讓人認同、接受的生活，卻有著令人難以理解的家庭，父親心不在焉地待在這裡，母親成為這個世界的中心。藉由連結她與孩子的溫柔和默契，她讓一切變得不是那麼殘酷。在晴空豔陽下充滿希望的夏日，試問今年耶誕會下雪嗎？

【命運之劫】(DESTINY)

《得獎紀錄》1997年柏林影展頒發「特別獎」。
《級數／片長》保護級／135分／埃及片
《主要演員》紐爾艾薛瑞夫、萊拉伊蘿薇



《故事簡介》

亞維侯是當代偉大的伊斯蘭哲學家，他的著作是在啟蒙時代啟發了西方思潮。不過，當時的回教國王為了對基本教義派組織表示讓步，下令將亞維侯所有的著作全數燒毀。然而幸有門徒們將其手稿重謄，傳至國外，才抵擋住阻礙文明的進化因子。

【復仇雄心】(ON GUARD)

《得獎紀錄》聖地牙哥影展「最佳外語片」。
華沙法國電影展
《級數／片長》限制級／129分／法國片
《主要演員》文森培瑞茲、丹尼爾奧圖、瑪麗吉蘭



《故事簡介》
在十七世紀，由路易十四所統治的法國，兩位當代劍術超凡的爵士與劍客，在一場比劍術會中，註定兩人生死與共的宿命。當爵士意外遭人暗殺身亡後，劍客立刻帶著襁褓中的女嬰浪跡天涯。十六年後，長得亭亭玉立的小公主竟愛上這名劍客，此舉使得也同樣深愛她的劍客，在愛情與報仇中做了一番掙扎……。



【精子交易】(BABY DEAL)

《級數／片長》輔導級／105分／法國片
《主要演員》克蕾蒙婷娜希拉麗、帕特希克布哈德

《故事簡介》

一位三十五歲就經營家族企業的時代女性，一心只想擁有自己的小孩，卻不願受到婚姻的束縛。於是，她處心積慮找到一位在商場上失意的優秀男子，做她接受試管受精的工具。不過，接二連三失敗的挫折，讓他們不得不考慮自然受孕的方式。然而，在與他發生性關係後，面對他浪漫的求婚之下，她似乎開始在孩子與老子間動搖……。

而是試著從電影中找尋主角的心聲呢喃。正因為他嘴裡說不清、說不出，才讓你我格外疼惜。

FILM P / REVIEW

【子彈邊緣】(TRIGGER HAPPY)



《級數／片長》限制級／92分／美國片

《主要演員》傑夫高布倫、戴安蓮恩

《故事簡介》

所有人隨著一段柔和的音樂來表現非常異常的演技，然而整個故事也隨音樂開始了。瘋狂且殘酷成性的維克，在這個黑社會中結下許多仇家，並且每個仇家都想篡奪他的財產。在這場槍林彈雨的火拼戰中，不但發生許多驚悚的趣事，更看出人性本性。

【飄向死亡線】



《級數／片長》限制級／110分／西班牙片

《主要演員》英格蘭露比歐、卡洛斯佛恩提

《故事簡介》

電影開始時像一個典型兩代間的衝突故事，少女蓓姿就像其他青春期青少年一樣，和父母有溝通困難。但當她墜入愛河後，這個每個人都會經過的階段，卻演變成悲劇。【飄向死亡線】是個隱喻，它透過蓓姿的眼睛來看這個世界，她眼中所見的事物並不美好，她的愛情也是烏雲密佈。

《級數／片長》限制級／110分／法國片

《主要演員》菲利浦諾雷、傑哈朱紐

《故事簡介》

一對主僕在生前朝夕相處卻形同陌生人，直到有一天，在二人即將於24小時內相繼暴斃，並且在蒙主召喚前的時光，他們還有48小時可以共處。這會兒，他們從難以忍受彼此、分道揚鑣、重聚首，到越來越了解彼此。一段死後的驚異冒險，他們便飛向永生的光明之道。



【司機魅影】



圖/台北電影節提供

《古怪朱利安》跟我說我的夢想

除了忽略優生學，本片是部傑作。把「雙關」、「辯證」經營得豐富、深刻的傑作。「智障」沒有絕對性，只有「相對」與「比較」

文/李幼新

跟我說我的夢想。

我的夢想是像太空人飄浮在沒有重力、沒有地心引力的太空。我的夢想是跟我的母牛說話，我的母牛會伸出舌頭、捲起舌頭，我的母牛會跟我親嘴。

我的父親原本不想馬上生孩子，他要去蘇聯開墾農地、宣揚革命，但是法國這個鄉村很空曠，他又很喜歡太空人……。我也要「解放」別的族群，我在牛群後

面吹〈國際歌〉旋律的口哨。我看到別人的狗「困」在車窗玻璃中，我就打開車門「解放」牠，反倒被牠一路追咬。

有群男孩子把我推進女更衣室被一票女孩子毒打，我弟弟很怒，大罵「低能」，我說我不低能，他說是講那些欺負我的人低能。當我知道我還有個比我更殘障、更白痴的哥哥，從小被父母棄在療養院，我趕緊騎了摩托車離家出走，把他

載出來到處兜風。我會照顧他，因為「他是我哥哥」。

我的夢想是跟像奧黛麗赫本那樣純潔美麗的女孩子跳舞，她穿了類似《龍鳳配》與《甜姐兒》裡的衣裙。她不嫌棄我，還像《修女傳》裡的修女般開導我，勸我不要嫌我哥哥大、小便失禁的髒與臭。於是，我幫我哥哥洗澡，連陰莖、肛門都清潔了。不像我弟弟，爲了我喜歡的一位女孩子不巧是他女朋友，而被他打罵



【最後一次性愛】(SEXY SADIE)

《文案》1996年柏林影展頒發「特別獎」。

《級數／片長》限制級／98分／德國

《主要演員》克莉娜哈弗屆、朱根摩格

《故事簡介》

小鎮上有史以來讓最多人恐懼的殺手，挾持女獄醫逃獄了。此事很快散播到過去曾受他欺壓的人們耳裡，其中有不少人已購買了武器準備報仇。不過，在他逃亡的這段時間，他與女獄醫都躲藏在旅館，並且彼此聊了許多許多，它正是一個人類惡性的犯罪故事。

白視選

9/14 - 9/20

影視出租排行榜

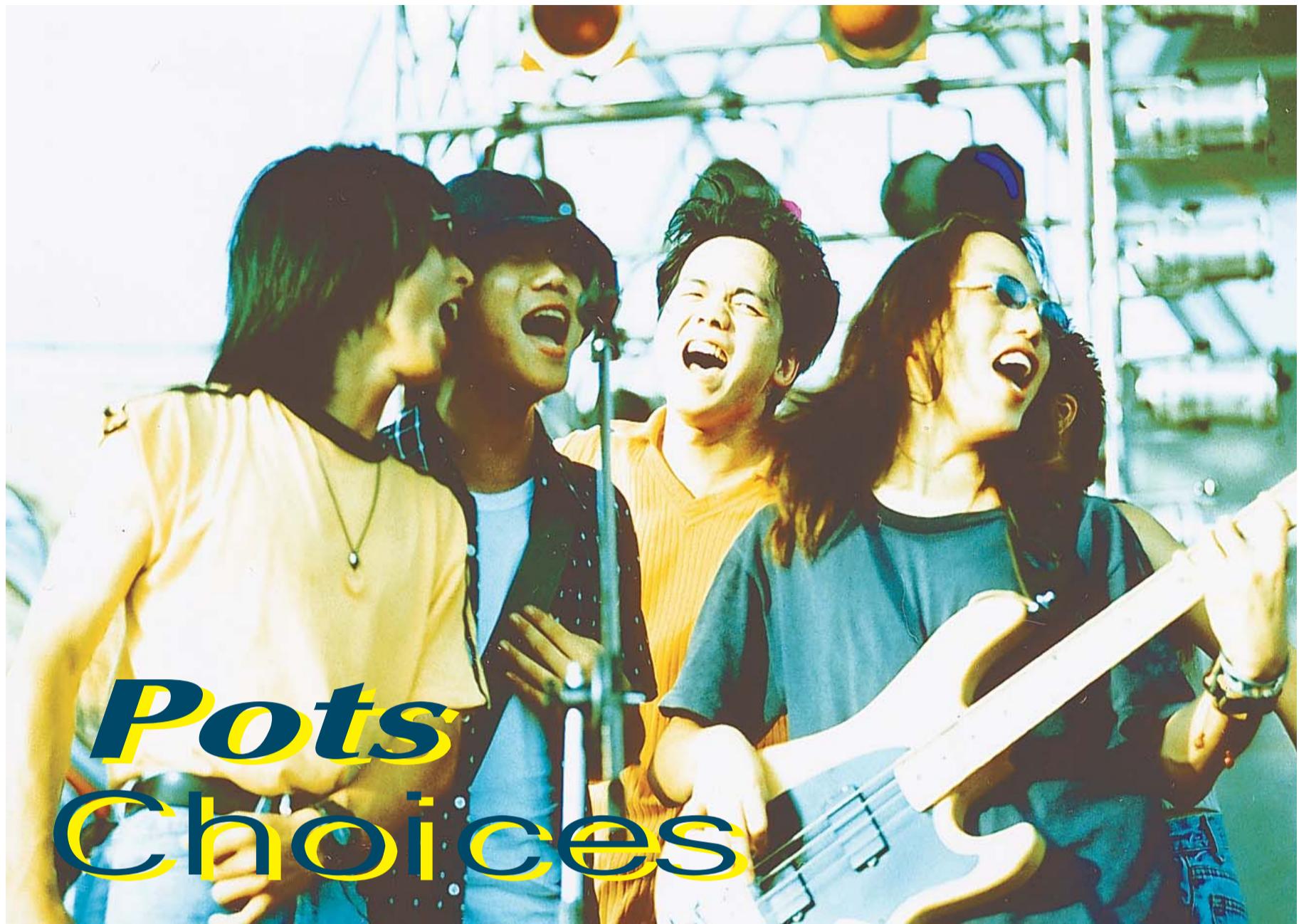
- 1 鐵達尼號(上)(下) TITANIC
- 2 絶命追殺令(2)就地正法 U · S · MARSHALS
- 3 勇者無懼 AMISTAD
- 4 驚濤毀滅者-大洪水 HARD RAIN
- 5 深海攔截大海怪 DEEP RISING
- 6 機車班長
- 7 風起雲湧 PRIMARY COLORS
- 8 捕鼠氣 MOUSE HUNT
- 9 鐵面人 MAN IN THE IRON MASK
- 10 造雨人 RAIN MAKER
- 11 紅色角落 THE RED CORNER
- 12 愛在心裡口難開 AS GOOD AS IT GETS
- 13 龍在江湖
- 14 黑色終結令(上)(下) JACKIE BROWN
- 15 心靈捕手 GOOD WILL HUNTING
- 16 戰略殺手 PEACEMAKER
- 17 一路到底-脫線舞男 THE FULL MONTY
- 18 驚聲尖叫2 SCREAM2
- 19 明日帝國007 TOMORROW NEVER DIES
- 20 烈愛風雲 GREAT EXPECTATION

電影票房

9/18 - 9/20

上週末美國電影賣座排行

- 1 Rush Hour 先鋒時刻
- 2 One True Thing
- 3 There's Something About Mary 哈拉瑪麗
- 4 Rounders 賭王之王
- 5 Simon Birch
- 6 Saving Private Ryan 搶救雷恩大兵
- 7 Blade 刀鋒戰士
- 8 Ever After 新灰姑娘
- 9 Armageddon 世界末日
- 10 Snake Eyes 蛇眼



Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理)
訊息需於 10 月 9 日至 10 月 18 日見報者，請於 10 月 1 日 (四) 以前聯絡。需於 10 月 16 日至 10 月 25 日見報者，請於 10 月 8 日 (四) 以前聯絡。



講座 座談

市圖講座

●【每月一書系列講座】城市有閒人

主講人：游乾桂先生 9 月 26 日 (六) 2 : 30pm 總館十樓會議廳 治詢電話：2709 - 1605

●【單身美滿大學講座】非常男女話婚姻

主講人：馮志梅小姐 9 月 26 日 (六) 2 : 30pm 總館 B2 演講廳 治詢電話：2709 - 1605

課程

●文殊院寫作協會「佛化文學」課程

文殊院寫作協會特自 10 月 3 日起，舉辦一系列的「佛化文學」課程。課程分兩個階段：初階：佛學概論，進階：佛化文學

上課地點：台北市辛亥路一段 79 號地下一樓

報名電話：(02)2363 - 1886 文殊院寫作協會

報名截止日期：9 月 27 日 (請早報名，額滿不收。)

上課時段：A 時段 2:00 — 4:00, B 時段 4:10 — 6:10

詳細課程內容如下：
初階課程：佛學概論

1. (10 月 3 日 A) 宗麟法師 - 佛教的正字標記：三法印
2. (10 月 3 日 B) 真儼法師 - 認識佛陀
3. (10 月 10 日 A) 宗麟法師 - 人生的真相：四聖諦

●中華民國宗教哲學研究社中和分社：華山講堂

經典講座 (第十五期) 招生了
費用：費用全免，但每科酌收 1000 元出席保證金。

報名：即日起接受報名，額滿為止，若不克親自至本講堂報名者，可電話報名。
報名方式：

電話報名：29496834

傳真：29449589 (吳小姐)

地址：中和市自立路 99 巷 18 號

上課時間：87 年 9 月 14 日起至 88 年 1

月 16 日止

師資簡介

王邦雄：中央大學中文系所、哲研所教授
王財貴：台中師範學院語文教育學系
柳松柏：編劇、導演、作曲家等
袁保新：南華管理學院教授兼教務長
曾昭旭：中央大學中文系教授
蔡信發：國家文學博士、中央大學中文系教授

詳情請電：29496834

●《耕莘，是一座寫作大學》八十七年秋季班招生

編採版圖與出版實務

第 7 期耕莘編採研究班

研習時間：87 年 10 月 2 日至 11 月 20 日，每周二、五晚上 7 : 30 ~ 9 : 30
學費 3600 元 (會員 2700 元) 選課旁聽／每堂 300 元，請先預約以便準備講義或通知調課

課程表

(上課時間 7 : 30 ~ 9 : 30)

- 10 月 2 日 (五) 秋季班聯合始業式 講師：阿盛、洪小喬、陳銘磻
- 10 月 6 日 (二) 戰後台灣散文發展概說 (上) 講師：阿盛 (作家)

10 月 9 日 (五) 戰後台灣散文發展概說 (下) 講師：阿盛 (作家)

從文學與生活個案看兩性人際關係

兩性人際關係研究班

研習時間：87 年 10 月 2 日至 11 月 26 日，每周一、四晚上 7 : 30 ~ 9 : 30

學費 3600 元 (會員 2700 元) 選課旁聽／每堂 300 元，請先預約以便準備講義或通知調課

課程表

10 月 2 日 (五) 秋季班聯合始業式 阿盛、洪小喬、陳銘磻

- 10 月 8 日 (四) 男女兩性對壓力反應的模式 講師：洪小喬

課程詳細內容請電洽 23677237 轉 23

●禪與生命系列講座

主講人：林谷芳 (文化評論者)

講座時間：10 月 2 日至 11 月 20 日每周五 7 : 30pm 至 9 : 30pm，晚間 7 時開放入場。

地點：耕莘文教院六樓視聽館，北市辛亥路一段 24 號 6 樓

費用：全系列 1800 元，選場旁聽 250 元

治詢電話：23655615 轉 15，視聽處陳小姐

課程表

10 月 2 日 心不得安 -- 生死的觀照

10 月 9 日 佛來佛斬，魔來魔斬 -- 禪的基點

10 月 16 日 公案與默照 -- 禪的鍛鍊

10 月 23 日 無一物中無盡藏 -- 悅後的風光

10 月 30 日 萬古長空，一朝風月 -- 禪的宗風

11 月 6 日 白鳥淹沒，秋水連天 -- 禪者的生死

11 月 13 日 天魔幻化 -- 當前禪的異化

11 月 20 日 日日是好日 -- 禪的受用

●德簡書院『生命課題』課程

開課日期：9 月 24 日 (四)

上課時間：每周四 7:15pm 至 9:30pm

地點：德簡書院北市仁愛路三段 24 巷 24 號 2 樓

治詢電話：27082248 傳真：27055548

費用：一期 6000 元，共 16 堂課，學生減半

：單堂 400 元

課程簡介

1. 讓心歸元 -- 走出一再重複的情緒與負向生活

2. 養身與打坐

3. 靈與肉 -- 性的完整認識

4. 幼兒成長的敏感期 -- 蒙特梭利幼兒教育的原則

5. 休閒生活的真諦 -- 生命不要被消費掉

6. 想不開怎麼辦？臨終怎麼走？

7. 架空思想的意識型態 -- 政治與商業常用的幾招

8. 實現的真相 -- 歌德與葛拉西安的智慧

9. 兩岸的信仰危機

10. 專業的倫理

11. 表達，理解與溝通

12. 美的內涵與生活

13. 茶道與空間 -- 道器並重，由藝入道

14. 禮樂生活 -- 活出一個人的味道

其他

●【帶稻草人回家】親子紮稻草人比賽

10 月 3 日 1:30pm 地點：誠品敦南店 1F 大廳

治詢電話：2775 - 5977

●1998 紅樓夢博覽會

《紅樓夢情事·徵文比賽》

徵稿對象：凡對藝文寫作有興趣、喜歡或熟讀紅樓夢者，均可參加；文長須於 1500 - 2000 字之間，文體不拘。

徵文主題：談情說愛話紅樓

參加條件：只要以中文寫作且未於國內外媒介公開發表、刊行、出版之作品，均可參加，不論作者之國籍、性別、年齡、住所。

徵稿期限：9 月 30 日截稿。

【1998 萬象紅樓·創意嘉年華會】

《天生贏家一網打盡~紅學冠軍通》

活動時間：分為兩階段進行，每階段為期 10 天。

第二階段 ~9月20日至9月30日進行，10月1日公布答案。

參加對象：凡對自己的IQ深具信心或喜歡紅樓夢者均可上網挑戰，網址如下：

- 網路展書讀 cls. admin. yzu.edu.tw
- 行政院文化建設委員會 <http://www.cca.gov.tw>

- 京華證券 hup: //www.cps.com.tw

- 民生天地 hup: //msdn.acer.net

活動媒介：限於網路上進行，不接受通訊猜謎或其他猜謎方式。

活動辦法：請參見網路上的遊戲辦法。

活動時間表

9月26日(日)

14:00~16:30 1998萬象紅樓·創意嘉年華會／國父紀念館西側廣場

- 包含親子氣球造型教學、紅樓夢趣味猜謎、童玩表演及多項精彩節目表演

10月8日(四)

14:00~16:30 網路猜謎得獎名單公布及抽獎／國父紀念館

- “天生贏家·一網打盡·紅學冠軍通”

第二階段得獎名單公布及二階段特別之抽獎

10月11日(日)

14:00~16:00 活動總摸彩、徵文揭曉及頒獎／國父紀念館

- 『引君入夢·1998紅樓夢博覽會』總摸彩及徵文比賽得獎名單公布

報名

●文殊院寫作協會「佛化文學」課程

文殊院寫作協會特自10月3日起，舉辦一系列的「佛化文學」課程。課程分兩個階段：初階：佛學概論，進階：佛化文學

上課地點：台北市辛亥路一段79號地下一樓

報名電話：(02)2363-1886 文殊院寫作協會

報名截止日期：9月27日（請早報名，額滿不收。）

●中華民國宗教哲學研究社中和分社：華山講堂

經典講座（第十五期）開始招生

費用：費用全免，但每科酌收1000元出席保證金。

報名：即日起接受報名，額滿為止，若不克親自至本講堂報名者，可電話報名。

電話報名：29496834

傳真：29449589（吳小姐）

地址：中和市自立路99巷18號

●《耕莘，是一座寫作大學》八十七年秋季班招生

編採版圖與出版實務

第7期耕莘編採研究班

現代散文創作研究班

萬態千姿百花紅散文世界裡的好容顏

從文學與生活個案看兩性人際關係

兩性人際關係研究班

報名方式：

親自報名／受理時間下午2:00~5:30晚上6:30~9:30（周日不上班）

繳交照片一張，學費3600元（會員2700元）

劃撥報名／先填妥報名表，郵寄或傳真回本會，再將學費連同劃撥手續費15元存入14354281財團法人耕莘文教基金會帳戶

選課旁聽／每堂300元，請先預約以便準備講義或通知調課。

●德簡書院『生命課題』課程

開課日期：9月24日(四)

上課時間：每周四7:15pm至9:30pm

地點：德簡書院北市仁愛路三段24巷24號2樓

洽詢電話：27082248 傳真：27055548

費用：一期6000元，共16堂課，學生減半；單堂400元



週二 9月29日

● 87台北音樂季－布拉姆斯第三號交響曲

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話：25775931 \$ 200, 400, 500, 600, 800

曲目：杜卡/芭蕾音樂《貝莉》；易貝爾/長笛協奏曲；布拉姆斯 第三號交響曲

●印象三重奏團《波希米亞風情》

7:30pm 國家演奏廳 治詢電話：27688494 陳方韜\$ 200, 300, 500 國立中正文化中心售票系統

●1998林怡君長笛演奏會

7:30pm 國家音樂廳 治詢電話：23693802 \$ 200, 300, 500

●上海評彈藝術團《聆聽中國最美的聲音－蘇州彈詞》

7:30pm(見9月26日)

●《美國爵士風情－蓋希文100歲生日快樂》

7:00pm 國家音樂廳 治詢電話：23431364 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800

週一 9月28日

●《Channel錄影》

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 治詢電話：3963155

週三 9月30日

●五月天

9:00pm VIBE 台北市金山南路二段69號 治詢電話：23582813

●《Paradise Party》

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 治詢電話：3963155 週四10月1日

●Cash Crow

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 治詢電話：23625494

週五 10月2日

●海豚

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 治詢電話：23625494

週六 10月3日

●《迷火西班牙舞坊－佛拉明哥之夜》

8:00pm ~9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路80巷3號 治詢電話：23622218

周日 10月4日

●張中立、陳冠宇1998演奏會《異魅琴聲》

7:00pm 台北國際會議中心 治詢電話：27915341 \$ 350, 600, 900, 1200, 1500

活動、講座、音樂欣賞

●《彌撒與安魂曲》宗教音樂專題講座

9月29日 7:30pm ~9:30pm 歡呼歌

10月6日 7:30pm ~9:30pm 羔羊經

10月13日 7:30pm ~9:30pm 莫扎特安魂曲

10月20日 7:30pm ~9:30pm 威爾第安魂曲

10月27日 7:30pm ~9:30pm 威爾第安魂曲

主講人：劉岠渭教授（奧地利維也納大學音樂博士、國立藝術學院音樂系教授）

地點：耕莘文教院視聽館 台北市辛亥路一段24號6樓

洽詢電話：23655615 \$ 每堂250元

●《布拉姆斯：小提琴協奏曲和雙協奏曲》影碟欣賞

10月1日 ~10月3日 2:30pm 國父紀念館視聽中心團體欣賞室 台北市仁愛路四段505號 治詢電話：25234444

●《韋瓦第：四季、音樂家合奏團倫敦演奏會》影碟欣賞

(續見18版)



MUSIC
Topics

Sep 25 - Oct 4 1998

破 13



八月耶誕



誰在台北電影節的後面？

小野，陳國富，何瑞珠，還有四千萬

採訪報導、攝影 / 潘筱瑜
電影劇照 / 台北電影節提供

電影優先論：先看電影，再談電影與政治吧

台北市，就如同台北電影節的執行長陳國富所說，真的是一個「蠻不吸引人的城市」，即使你住在這裡很長一段時間，已經離不開它，覺得沒有它活不下去了，可是你還是會承認它很多地方是蠻糟糕的，外觀尤其不吸引人，在這種情況下，你要去辦一個以「台北」為名節慶，一定遇到一些困難，例如氣氛就很難弄起來，這我倒很好奇，除了愛看電影的影痴、西門町的店家及插滿路邊的關東旗，在台北市有多少人會感受有一個「台北電影節」這樣的節慶即將在西門町發生？

當然，翻開台北電影節不論在文字、設計及印刷皆令人愛不釋手的文宣品，國際競賽類、台灣商業類、非商業類(劇情、短片、實驗、動畫、紀錄)，短片成年禮等等的上百部有別於好

萊塢電影獨立製片，加上 99 元的低票價，非商業電影類的高額獎金(首獎 100 萬元，還有其他各類數十萬的獎金)對一個愛電影的人，忙著看片、甚至拍片參展都來不及了，怎麼會有時間去想這種無聊的問題。更何況，數十個在西門町舉辦的週邊活動，企圖將沒落的西區包裝成那個屬於早期電影人記憶中最美麗年代的繁華模樣，配合紅樓、中山堂這些歷史地標的整建，整個台北電影節工作團隊的創意、努力無可挑剔。

當然附帶的周邊疑慮則是，如此狂風掃過般的電影節，是不是又是一個耗資數千萬的電影大拜拜，不容易留下什麼，當天橋上的裝置藝術品過時折毀，燈也關了，商家一樣往東欣美信義區的更新大餅，天橋還是一樣的醜，國片

依然在風雨中飄搖，當然其中還摻雜一些「為選舉而辦」的泛政治化的聯想。

或許這個電影節跟其他的 ×× 節、×× 節並沒有太大的不同，它一樣在其目的性、累積國片/電影工業基礎設施的效果、表演場地的活化等這些問題上受到質疑，只是它讓節慶入浴地方生活的企圖比較強烈，也比較有創意，而市政府延攬民間藝文專業人才合作的例子，也在這次的台北電影節中也增加一個成功的案例。或許這個新政府有別於以往的政府的地方，就在於「不會，不會裝懂」尊重專業的態度上吧！

說完刻薄話之後，電影本身還是某種程度的無涉政治，相信那些基於某些原因仇恨、不屑「陳府」主辦影展的人，也還是會去看電影吧！也許看多了電影，再來談談政治與電影還不遲。

1998 Taipei film festival

台北電影獎非商業類得獎名單

●百萬首獎《在山上下不來》

導演：陳碩儀

1972 年 9 月 27 日生於臺南市，國立臺南藝術學院音像紀錄所研究生。

●最佳劇情片《破輪胎》

導演：黃明川

台大法律系畢、拍過電影劇情長片《西部來的人》(1990)獲夏威夷柯達傑出攝影獎，1993 完成第二部《寶島大夢》和台灣作家系列。

●最佳實驗片《勞資趣味競賽——你濃我濃》

導演：羅興階

作者長期紀錄台灣社運、政治現象及議題。曾於 1992 年獲得中時晚報非商業類首獎——板橋嘉隆女工抗爭紀實。此次有機會用近 2 年時間紀錄東洋關廠事件。

●最佳動畫片《末日世界》

導演：林浩溥

民國 87 年畢業於世新廣電系電組，同年進入台南藝術學院動畫研究所。86 年獲新聞局短片輔導金，曾參與石昌杰導演的動畫製作，目前正參與 35mm 動畫《方舟》之製作。

●最佳實驗片《1998 很難過》之小婷的高跟鞋

導演：關文勝

大陸出生、香港成長、台灣求學、定居。現致力影像工作，創作短片包括《門第森森》、《9413 號流動性軀體機械》、《密室、禁地》、《7086MTV》、《這個黑夜很天使》曾參展：溫哥華影展、紐約影展、琉球影展……曾獲金穗獎、金帶獎、中時晚報電影獎……。

●台北特別獎《畢業紀念冊》

導演：楊力州

第一份工作就是高中老師，後來和學校處不好，就跑去台南藝術學院學紀錄片，這二年拍了一些片子。《打火兄弟》(1997)、《看見四個名字》(1997)、《三個一百》(1996)。

●評審推薦《藍盒子》

導演：陳如宜

剛畢業於紐約視覺藝術學院 (The School of Visual Art) 電影系。《藍盒子》是她的第三支短片，亦是她的畢業製作，所以決定使用本國語言拍攝。現於紐約 13TH STREET THEATRE (13 街劇團) 擔任導演助理的工作，將於年底回國發展。

1998 TAIPEI FILM FESTIVAL



以台北之名

專訪 1998 台北電影節執行委員會執行長小野

採訪報導 / 潘筱瑜

小野跟台北電影節有什麼關係？

翻遍了台北電影節設計、印刷皆令人無可挑剔的大冊子、小冊子，終於在「主席的話」一文右下角，在「李遠」的簽名旁，看見小小的「小野」二字，於是開始擔憂自己的孤陋寡聞。因為錯過一次採訪，小野在電話一頭斬釘截鐵地對我說：「我平常很少接受採訪的，要不是為了台北電影節……」。

台北市，除了曾經為台灣創造出舉世聞名的經濟奇蹟（據說很多外國友人只聽過台北，而不知道台灣），三年前更創造了政治奇蹟，市民們用選票讓在野黨成為執政黨。而這個城市也曾經創造出另一項文化上的奇蹟，那就是台灣新電影浪潮，年輕一代的工作者用他們不同於傳統的電影手法完成一部又一部的佳作，在各項國際影展中屢屢得獎。十幾年前的新電影浪潮、三年前的新政府，小野都恭逢其盛。

「新的市政府搞藝文活動這些人，如羅文嘉、林錦昌，我之前就有跟他們合作的經驗，他們給我的印象是，跟民間的互動非常好，想辦什麼活動，就找民間夠靈活，創意夠的人來做，只要點好，找對人來做，不會太離譜，經費撥下來之後

，他們就不太管了。所以基本上，不管最台北市政府或是台北市文化基金會都只是贊助者的角色。」

小野說，新政府辦活動，喜歡從文化上去思考，因此當他們在二、三年前有這個構想時，希望找到幾個「比較對」的人來做，所以他也找了「比較對」的陳國富來接執行長的位子，「市政府希望以整個城市的『節慶』來思考這個影展，這個城市跟電影有什麼關係，電影又曾經在這個城市發生過什麼事……」。決定選擇西門町這個所有愛電影的人所具有共同記憶的地方辦活動，市政府還為此將中山堂、紅樓的改建計劃延到年底。

為了與其他影展有所區隔，台北電影節以「獨立製片」做為台北電影節最大的特色，「我們要辦一個自己的影展，簡簡單單，而且是有信心的。」小野說，現在的影展都喜歡冠上「國際」來吹噓自己，然後用華麗的

東西來包裝底層的空虛，這是第三世界缺乏信心的象徵。「台灣的電影、導演如侯孝賢、蔡明亮在國外都是知識份子追逐的對象，但在台灣卻都變成『沉悶、沒有票房的象徵』，台灣對自己文化的自卑，充份表現在國片的票房，及對國外大影展、名導演無可救藥的崇拜。

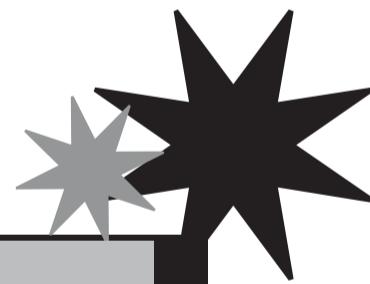
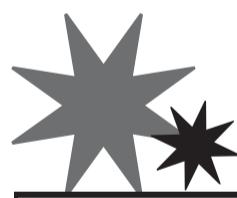
一個以台北為名的影展，一定有它偉大的使命，小野說，最重要，還是希望台北、及國片能夠吸引國際的注意，然後在每年的秋季，大家會想起，在台北有一影展正在進行……



寶貝普普



我愛我要我願意



1998 Taipei film festival

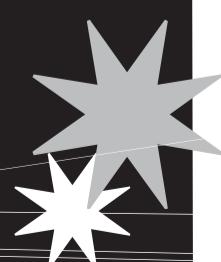
台灣 20 年短片創作精選

「如果現在的短片創作垮了，那其實就預言十年後的電影死了。」
有人說：「如果現在的短片創作垮了，那其實就預言十年後的電影死了。」話雖然誇張，不過卻道出許多電影人在踏上電影夢之前必經的「短片創作階段」。

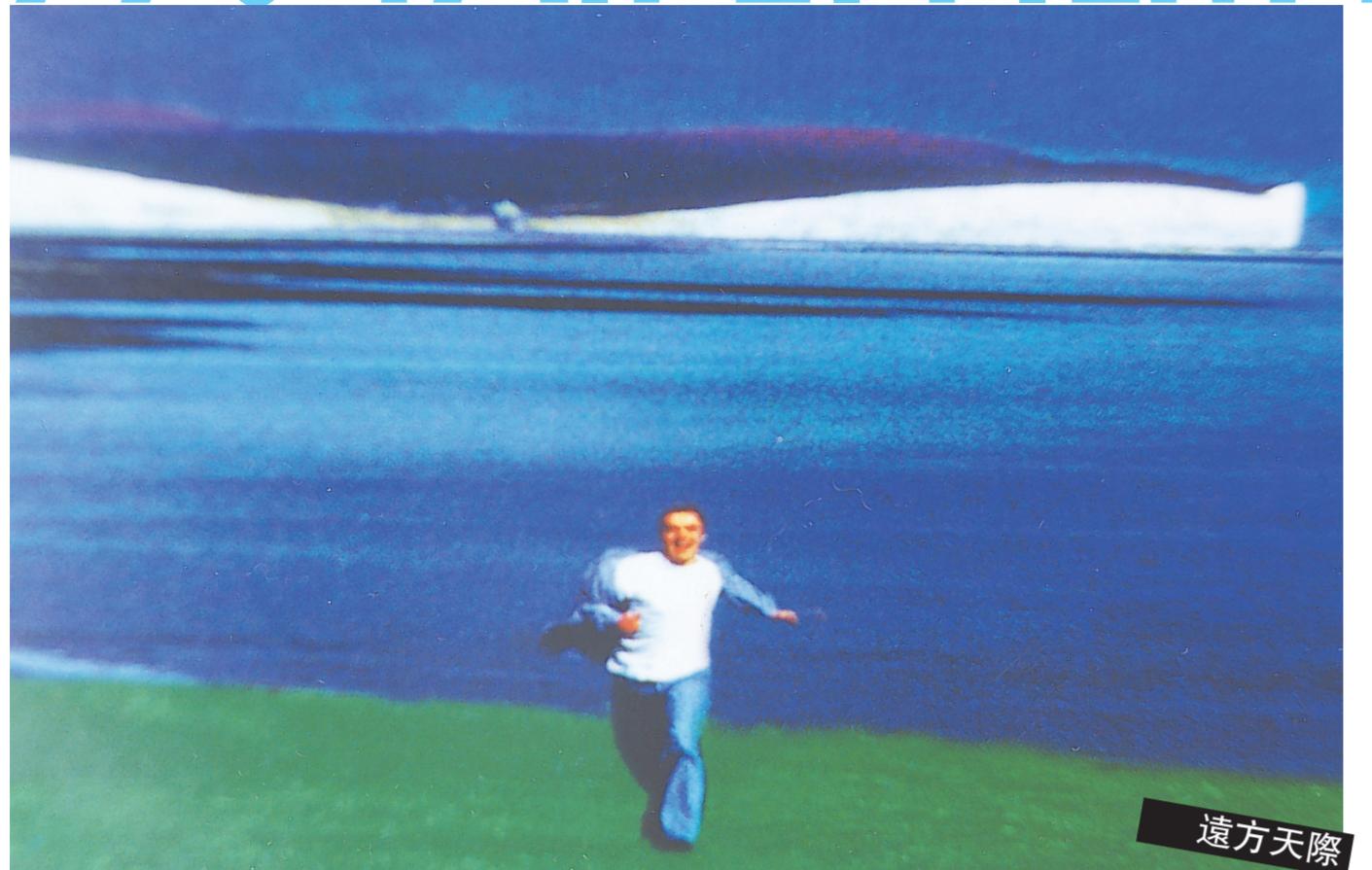
為了呈現台灣電影人的短片創作風貌，我們費盡九牛二虎之力，翻箱倒櫃挖出了台灣這 20 年來諸多具代表性的短片創作，試圖為影迷展現一個出乎意外的台灣短片樂園。這些作品將分為三個單元放映，其中包括國際導演李安學生時期的作品「分界線」，杜可風的「她的電影」、「金士傑的那個破樓梯怎麼辦」、及已故導演但漢章的「奪命佳人」等多位知名電影人士的處女作品。除此之外，還有近十年來許多優年輕創作者的作品呈現。

同時你還會在這裡看到二十七年前的胡茵夢，清湯掛麵的李昂，優劇場的劉靜敏也當女主角，還有胡台麗、張照堂、雷驥……。

放映時間：9月26日至10月4日止
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
購票地點：誠品敦南店 1F 服務台
售票時間：9月14日 ~10月4日
票價：99 元



1998 TAIPEI FILM FESTIVAL



該有的面貌。

「台北相對來說，是一個蠻新的都市，它不是一個古城，它是一個新興的都市，多元的，東西混雜的，所以我会定位說它是一個比較向前看的都市，而不緬懷過去英雄事蹟的都市，所以我們從這點出發去找那些尚待發掘的作品及導演。」全世界的影展那麼多，可以進入台灣的影片也很多，台灣觀眾光消化這些大導演的片子其實就蠻飽了，但有些導演，可能很有潛力，他可能只拍過一、二部電影，不到三十歲。如果沒有人介紹，片商是不會買的，「基本上看電影觀眾是十八歲到二十幾歲之間，所以我們找的一些導演是年齡層很像的是看電影這些觀眾的年齡層的這些導演，講故事給他同輩的人聽的。」

「不過不管是年輕的或老的人拍的，我當然希望這些影片是有品質的。我們總不得說因為他只有十八歲，他拍的東西就一定很有趣，因為有些東西真得很像狗屁。」

台北電影節的前身是台北電影獎，它最獨創的是在非商業類這個獎項(包括劇情片、短片、紀錄片、實驗片)，因為國際沒有一個叫做非商業類的名稱，這是台灣自己發明的，而這次台北電影節將它擴大辦理，讓它變得比較有吸引力(首獎100萬元)。過去台北電影獎是「獎一堆」，每個人拿20萬其實也做不了什麼事(可能拿去還債後，再續返回廣告公司上班)。而台北電影節的作法是，在這個類別中，有一人會得100萬，這樣焦點就集中起來了，100萬足以讓一位導演再拍一部作品「這個獎如果是給梁朝偉，他可能會很高興，但他不是這麼需要，但這個獎如果是給一位新導演，他可能真的拿了一部v8，拍了一部新作品給你，因為他有一線希望可以得100萬，因為這樣的鼓勵，你可以讓這個不是那麼興盛的產業保存這麼一點創作的生機，可能我們不久之後又會產生一位重量級的導演。」

另一個重點是：「要在什麼樣的場所讓他們看到這些電影？還有你得想像一些本來不看影展、看藝術電影的這個群衆，如何讓這個影展跟他們發生關係？」有沒有什麼活動是可以讓這些人來參與的，然後他們走過一個地方，看到一個跟電影有關的事情，從此對電影留下深刻的印象，也就無形中參與了電影節？由這樣的角度去想，就有很大可能性會出現。例如看到文宣品上的文字，就可以想像，他們好像要在西門町做一些事情。」

陳國富形容，西門町是一個非常醜的地方，它是被炸彈炸過，然後沒有經過收拾的地方，就算你不斷的包裝，它還是會很醜。所以他們用很多的裝置藝術，將天橋包起來，讓它看起來像一個浮在半空的天橋。台北市民只要經過中華路，就參與了電影節，根本不用帶什麼東西，什麼都不知道也沒關係。

「在西門町辦，有沒有政治因素我不曉得，但最碼這個構想是我提的，有很多人告訴我這個挑戰很高，甚至有人告訴我『你何必呢，就到東區去辦就好了，場地好，人潮又多』當然，我也回答了這位好心的朋友說：『我們今天做這樣的事，不可能一點使命感都沒有，你不可能只是想佔一個現成便宜，或是投時下年輕人所好，如果這樣，我去拍片就好了，幹嘛讓自己這麼累！』」



將台北電影節當作一部超級大片

專訪陳國富(1998 台北電影節執行委員會執行長)

文 / 潘筱瑜

陳國富，某報是這麼介紹他出場的：「台中子弟，電影創作者(近期的作品是『徵婚啟事』，曾任影評人、電影策劃、金馬獎國際影展策劃，林林總總的台北相關工作……」因為小野的引薦，他多了一個新職務—1998台北電影節執行委員會執行長，他是電影節的第一位員工，整個電影節的工作者都是在他一個拉一個的狀況下湊齊的。

「我以前從沒有替官方做過事情，不管是國民黨也好、民進黨也好，我曾經也算是思想上蠻激進的人，在十七、八年

前，當你在黨外雜誌寫文章會被警總約談的那個年代，我已經開始在黨外雜誌寫文章。當初我不肯接這個工作的時候，小野就跟我說過，以前我們看官方做事情的時候，就嫌都是一些不懂的人在弄，今天你有機會弄，你還不弄，下次人家弄的時候，你還敢不敢嫌。我最擅長的是電影，我就要把它做得最好，今天誰能讓我有這個空間將事情做出來，我就去做，而不會是因為張三、李四或王五，再來決定要將事情做到什麼樣的程度。」

陳國富形容他將電影節當作一部超級大片在拍，整個電影節就是一個超級製作的作品，在他拍片的過程中，他不願意因為台北是什麼樣子，就把台北拍成什麼樣子，「我可以把它拍成我心中的樣子。」。他建構出很多不同的細節，將這些細節合起來，就是一個台北市或是台北電影節。例如當你看到台北電影節的文宣品、廣告時，你會對它產生什麼印象和預期？顯然他們不是要觀眾看鐵達尼，那是什麼樣的電影呢？當他們在決定這些作品時，其實就是在建構一個台北電影節

七

年輕口味：預測、預知和鼓勵下一代的大師

專訪何瑞珠(1998 台北電影節節目策劃)

文 / 潘筱瑜



今年我希望可以鼓勵獨立製片這些新導演，其實這得回歸到影展本質，很多國際上的大影展，如坎城、威尼斯，他們會邀請一些大片、好萊塢大明星來替大影展造勢，可是一個影展需要辦到這樣嗎？其實這些大片、大明星一定會有人去看，你並不會很困難去看到。所以我們想回歸影展的本質：其實只是一堆人，想自己拍電影，而不是說先去做市場測驗，才來決定怎麼寫劇本，他們就是有創作的熱情，而大多數就是獨立製片。」

何瑞珠以自己親身至國外影展看片的經驗，來解釋這些片子並不是非常艱深，只是提供了一種新的電影語言而已，「這些片其實是非常熱門的」。有一部「八月耶誕」，何瑞珠去了四次都沒看成，因為人太多了，所以同理可證，何瑞珠認為，這些片在世界各地都可以很受歡迎，台北人應該也可以接受。另一部「殺人喜劇」，何瑞珠拿媒體証去卡位，還是沒辦法看到。她也非常推薦「殺人喜劇」這部片，這位導演是一位新人，1967年生，這是他第一部長片，另外台北電影節也選了他兩部短片，就是「夏日洋裝」(被禁的那一部)跟「看海」，「其實在其他的影展很容易看到這種很奇怪電影，而它給你的震撼是很強烈的。」，這部片的內容是描述一個中產階級的家庭(最正常不過的那種家庭)，每個人都有內在的慾望和想法，平常是沒辦法表達的，這部影片就是在描述人的各種奇怪的可能性。」其實也有一些比較年長的導演，已成名了，也

得過金棕櫚大獎之類的獎項，那他也還是堅持拍獨立製作的東西，用少少的成本，拍一個故事是他想講的，而不是大片廠要的，這就是我們鼓勵的東西。」

選片的過程中，何瑞珠認為比較困難的地方在於，將台北放在世界的版圖來看，還是比較地方性的城市，觀影的群衆也只限於當地人，但電影畢竟是個工業，最主要的是影片買賣流通為主，因此一般作品一定是在像坎城那種國際知名的大影展參展之後，才會注意像台北電影節這種比較本地的影展，這是所有地方性影展都會碰到這種問題。

這次電影節還策畫短片成年禮，讓台北人看到當初也很堅持獨立製片的台灣導演學生時代，年經時代的作品，其實並不是(應該是極少)導演在剛開始就能拍劇情長片，大部份都是從短片開始。有人說在台灣玩影像基本是一個奢華的夢想，「想玩劇情長片當然是奢華的夢想，其實你只要去買一個V8就可以開始拍了，然後就可以開始講你的故事和你的創作。」何瑞珠說台北電影節就是要鼓勵這樣的東西，鼓勵是很實質的(再次強調是100萬)，當然這些新導演以後是不是會變成拍35釐米的導演，還是就此陣亡，誰也不知道，但是至少在他們剛起步的時候，有一個影展可以給他們一些實質的幫助。當然何瑞珠的說法是比較偉大一點「其實我們是在預測、預知和鼓勵下一代的大師。」



搖滾風暴



短片成年禮 場次表

9月26日(六) 7:00 - 11:00	【台灣短片(A)記憶流光篇】+【座談會】
9月27日(日) 1:30 - 3:30	【台灣短片(A)記憶流光篇】
9月27日(日) 3:30 - 5:30	【台灣短片(B)城市意像篇】
9月27日(日) 7:00 - 9:00	【台灣短片(C)拍的過火篇】
9月28日(一) 7:00 - 9:00	【台灣短片(B)城市意像篇】

【獨立天空下】為國際影展放映影片，影片內容請參閱國際影展部份

9月29日(二) 7:00 - 9:00

【台灣短片(A)記憶流光篇】

9月30日(三) 7:00 - 10:00

【台灣短片(C)拍的過火篇】+【座談會】

10月1日(四) 7:00 - 9:00

【獨立天空下】+【導演座談會】

10月2日(五) 7:00 - 9:00

【獨立天空下】+【導演座談會】

10月3日(六) 7:00 - 10:00

【1998台北電影得獎作品集】

10月4日(日) 7:00 - 10:00

【1998台北電影得獎作品集】

台灣短片(A)記憶流光篇

- ◎開天 李道明 動畫 4mins
- ◎她的電影 杜可風 劇情 7mins
- ◎兒時印象 張振益 動畫 11mins
- ◎生命線 曾壯祥 劇情 14mins
- ◎識界 果中孚 動畫 5mins
- ◎對話三部 魏德聖 6mins
- ◎終風·那一代 符昌鋒 實驗 20mins
- ◎吃飯 葉斯光 實驗 28mins

台灣短片(B)城市意像篇

- ◎國歌 謝徵忠 動畫 2mins
- ◎高飛 周旭薇 劇情 18mins
- ◎梵谷的耳朵 吳文鍾 實驗 20mins
- ◎分界線 李安 劇情 41mins
- ◎蜉蝣 賴豐奇 實驗 12mins
- ◎台北台北 石昌杰 動畫 7mins

台灣短片(C)拍的過火篇

- ◎奪命佳人 但漢章 實驗 12mins
- ◎那個破樓梯怎麼辦 金士傑 劇情 7mins
- ◎4-2-3交響曲 呂來慧 實驗 4mins
- ◎關於陽光關於水關於腐爛 動性軀體機械 實驗 17mins
- ◎哇！完了 沈家琦 動畫 2mins
- ◎八釐米影片：模邱才彥 7mins
- ◎給吳乙峰 18mins

10月4日~10月6日 2:30pm 國父紀念館視聽中心團體欣賞室 台北市仁愛路四段505號 治詢電話: 25234444

● YAMAHA & MTV 聯手打造台灣樂團新風暴

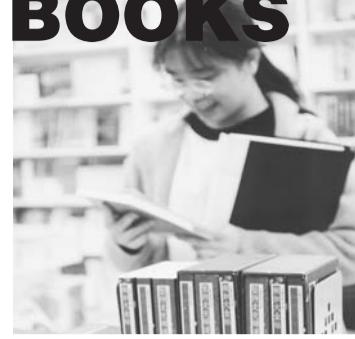
'98 亞洲流行樂團音樂季—台灣區賽程
一、樂團參賽資格：1. 業餘性質樂團，樂團成員未與音樂製作公司、演藝經紀公司進行簽訂契約行為。2. 樂團成員以2至10員為限。3. 樂團成員須居住於台灣地區，其他相關之年齡、性別、國籍與演唱實力均不限。4. 禁止樂團成員跨團或跨區重複報名參賽，或於賽程中更換樂團成員。

二、演唱曲目：1. 樂團演唱時間：單曲演唱時間不得超過5分鐘。2. 各樂團表演時間共計10分鐘。3. 參賽曲目未與音樂製作公司進行簽訂契約行為。4. 除正統古典音樂類型外，其他各類流行音樂均可演奏。5. 禁止採用卡拉OK伴唱或MIDI預錄播放模式參賽。6. 參賽曲目不得於賽程中任意選予更換。7. 非樂團自行創作之曲子亦可選擇演唱，惟須事前取得著作授權同意證明。8. 參賽曲目若有侵權違反著作權法等訴訟案件，由參賽樂團自行負責處理。

三、台灣區賽程：10/17(六)苗中地區選拔10/18(日)影投地區選拔10/24(六)高屏地區選拔10/25(日)嘉南地區選拔10/31(六)花東地區選拔11/01(日)桃竹地區選拔11/07(六)台北地區選拔11/08(日)台北地區選拔12/13(日)台北國際會議中心大會堂

四、報名方式、地點：1. 請密切注意九月底出爐的海報（全省各樂器行）。2. 預定報名時間為10月1日起至地區賽選拔前七日。3. 樂團於索取簡章後，將報名表格內各項資料填妥，並註明欲參賽之地區後，可採用傳真、郵寄或網路寄送方式擇一報名參賽。

BOOKS



書展

●「杜白的動物樂園」好書展

9月15日至30日
地點：幼獅文化廣場（北市衡陽路六號）洽詢電話：2382-2406

書展期間，所有參展好書一律特價八折供應。歡迎不想變老的大人和期待長大的小孩到動物樂園來玩耍！

參展好書：《小白要出嫁》、《給牠們愛和溫暖》、《寶貝你的狗》、《疼惜你的貓》、《會笑的狗》、《醉猩猩》、《流浪的大麥町》、《這些人和那些狗》、《貓來貓去》、《瑪雅的第一朵玫瑰》、《HAPPY動物園》、《HAPPY水族館》、《頑皮動物集》、《動物我愛你》。十四種好書，十四種與動物朋友真心相伴的方式。

11月1日~11月30日由全省各大書店接棒！

活動

●【帶稻草人回家】《福爾摩沙稻草人》，《我的62個稻草人朋友》新書發表會

10月3日 1:30pm 地點：誠品敦南店1F
大廳洽詢電話：2775-5977

講座、課程

●【推翻廟堂的李敖開講——中國古書中的「性」系列講座】中國古書中的性觀念

10月4日 2:30pm 地點：誠品敦南店B2
視聽室洽詢電話：2775-5977

●夏潮讀書會——大家作伙來讀冊

時間：每月第一、二個雙週休之週六下午三時

地點：台北市新生南路一段50-1號七樓

電話：23913558
9月26日《緩慢》出版社：時報
作者：昆德拉 說書人：林一明



展覽

公共空間、博物館

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812371

宋元明清瓷器展（展至12月31日），漢以前的陶器（展至12月31日），魏晉至五代陶器（展至12月31日），商代青銅禮器特展（展至12月31日），商周青銅器展（展至12月31日），歷代金銅佛造像特展（展至12月31日），巨幅名畫（展至12月31日），夏景山水畫特展（展至12月31日），清武英殿本圖書特展（展至9月30日）

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008

紅樓夢文化藝術展（展至10月11日），劉渭賢、李澤文書畫聯展（10月3日展至10月7日），國父革命毫芒微雕特展（展至9月30日），紅樓夢文化藝術展（展至10月11日），對日抗戰六十一週年紀念特展（展至9月30日），國父孫中山先生建黨革命一百零三週年紀念特展（展至9月30日），漢藏醫藥文物展（展至9月27日），揭開戰地神秘面紗－馬祖鄉土藝文特展（展至9月29日），簡惠君個展（10月3日展至10月14日），中華民國八十七年國慶特展（展至10月31日），東方文仕風（9月30日展至10月5日），原住民木雕藝術創作特展（10月3日展至10月28日），響波樓書畫展（10月1日展至10月31日）

●國立臺灣藝術教育館

台北市南路四十七號，電話：23110574
唐三彩、彩繪陶特展（展至12月31日），館藏青銅器特展（展至12月31日），民俗版畫展（展至12月31日），林永利現代水墨畫邀請展（9月26日展至10月8日），「表·現·主·義」—李德泰油畫展（展至10月1日），明清官像畫大展（展至10月25日）

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656
開放時間：週二至週日10:00AM~6:00PM, 逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。

秒—荷蘭科技藝術展（展至10月11日），亞洲當代藝術：傳統與張力（展至11月1日），彩竹的故鄉—張武俊攝影作品展（展至10月4日），重構失憶家園—侯錦郎個展（展至12月6日），義大利戰後藝術大展（展至11月15日），典藏常設展（9月19日展至88年9月19日）

●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699 轉303

臺灣博物蒐奇展（展至12月30日），台北盆地前世今生特展（展至11月29日）

●台灣省手工業研究所

台北展示中心台北市延平南路110號7樓，電話：23315701

林善瑛陶藝展（展至9月30日）

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓，電話：23416721轉201

台灣風情畫展（展至9月30日）

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412

中心典藏文物展（展至12月31日），彭康隆水墨個展（展至10月4日），羅勃·貝德·克拉克柴燒個展—碰觸泥土（展至9月27日），漫畫比賽宣導作品巡迴展—為了自己遠離毒品（展至9月30日）

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號，電話：02-22760182

拼布記事—李雪鳳個展（9月25日展至10月7日），新莊市第一屆美術比賽徵件（展至9月25日）

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1，電話：26224664轉104

黃重元膠彩畫創作展（展至9月30日）

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號1樓，電話：23315701

黃煥文木雕展（展至9月30日）

●美國文化中心

台北市南海路54號，電話：23327981

有狐—胡懿勳狐狸收藏展（展至10月9日）

替代空間

●伊通公園

台北市伊通街41號2樓，電話：25077243
「可有可無」—季鐵男的建築世界 Wolf Kahien 個展（9月19日展至10月10日）

●新樂園藝術空間

台北市遼寧路45巷26號2樓，電話：22777418
王德瑜、周成樸個展（9月27日展至10月25日）

商業空間

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號，電話：23569575
~7
鴻禧集珍—歷代陶瓷精選、近代人物畫選、金銅佛造像（展至12月31日）

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222
明清銅爐展（展至9月30日）程代勒書法展（展至9月30日）伍坤山陶藝展（展至9月30日）楊德俊粉彩世界—輕叩心內的色光（展至9月27日）

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號，電話：23935649
楊英風作品展（展至12月31日）

●辰繪園藝術館

台北市樂利路89號，電話：27818476
周長江繪畫、雕塑作品（展至12月31日）

●亞洲藝術中心

台北市建國北路二段177號B1，電話：27541236
名家油畫精品展（展至9月26日）



Pots Choices

Four For Venice 出軌鶯鶯
Rossini 慾望大酒店
Tokyo Eyes 三面記事
The Naked Man 狂奔裸教授
Bandiys 壞寶貝

Hunger - Addicted to Love 愛上愛情

1998 BON & WILD FILM FESTIVAL
OCTOBER 31 - NOVEMBER 20 新慾望法則

現在起快傳真來告訴破報，看的懂的影展是什麼！！（答案請見正上方）破周報就送你看免費影展

傳真電話：2236-7327 治詢電話：2236-7116ext207
10月31日起 在真善美戲院 華納威秀影城 看的懂上映

●新屋藝術中心
台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號。
電話: 27510961

台灣美術運動巨匠特展(展至 12 月 31 日)

●郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路 162 號 B2, 電話: 21002888
轉 8012

瑰麗典雅台灣情 - 穆彩聯展(展至 10 月 3 日)
展覽者: 林玉山、陳慧坤、郭雪湖、黃鶴波、許深州、溫長順、陳定祥、郭頤祥、劉耕谷、賴添雲

●台北敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話:
23961864
《幽然飲月》中秋節陶藝禮品展(9 月 18 日展至 10 月 6 日)

這項展覽展出的陶藝品相當多元，包括了碗、盤、花器、品茗茶具等用品，以及各式各樣裝飾品，展出的五位陶藝藝術家都有不同的燒製方法，顯示出不同的藝術風貌；林洗沂具有濃厚民間色彩的交趾陶、鄭永國溫馨可愛的動物陶偶、沈東寧追求火與土交融的溫潤色澤、賴唐鴉的窯變結晶及台南陶藝家陳威恩的柴燒陶器。

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓, 電話:
27335155
沈古蓮油畫個展(展至 9 月 30 日)

●臻品藝術中心
浪漫的孤獨—1998 詩自賞個展(展至 10 月 4 日)

在去年(1997)8 月卸下台北市華岡藝校校長職務前，因為雜務太多，生活簡直是支離破碎，個人獨處時間很少，創作得找時間縫進行，雖然創作量還是不少，也維持一年一次以上的個展，但在 1995 年台北阿善畫廊個展後，突然創作慾望消失了，似乎有個瓶頸卡著，隔年即上台北當校長，將近兩年的時間停止創作，其實這段時間獨處時候較多，不過腦子就是無法思考創作的問題，記得住住在陽明山的日子，每天都很累，晚上回到家裡，只有一個人，常常躺在沙發裡，或發呆、或眼睛盯著電視螢幕，讓腦袋一片空白，直到好晚，好累才去睡。恢復藝術家身份回到台南後，創作開始並不順暢，彷彿太久沒運動的身体，稍微動一下就會四肢酸痛，須要休息，慢慢的終於進入狀況，開始可以享受孤獨，像是與自己談戀愛，創作的感覺又來了。

●悠閒藝術中心
台北市承德路四段 294-3 號 4 樓, 電話:
27064498
葉竹盛、陳朝寶作品展(展至 12 月 31 日)

●雅逸藝術中心天母總館
台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓, 電話:
28739190

名家油畫迎秋新作展(展至 9 月 30 日)

●雅逸藝術中心仁愛分館
台北市東豐街 21 號 1 樓, 電話: 27021254
鄉土藝術深藏的美質 - 孫見光油畫個展(展至 9 月 30 日)

●飛元藝術中心
台北市敦化南路 1 段 205 號 11 樓 1110 室。
電話: 27219363
恭賀華裔藝術家典藏精品展(展至 9 月 30 日)

●六度空間心靈藝術中心
台北市新生南路三段 11 巷 6 號, 電話:
23637298
韓國殊眼禪師禪畫展(展至 9 月 30 日)

●大千世界藝術展示中心
台北市錦西街 5 號 1 樓, 電話: 25678811
樓柏安書畫藝術(展至 10 月 1 日)

●傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓, 電話:
27817522
韓黎坤'98 個展 - 今古相傳(展至 9 月 30 日)

●何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段 222 號 B1、B2, 電話:
23939899
尚古與出新 - 當代畫家名言嘉句書法作品展(展至 9 月 20 日)

●皇冠藝文中心
台北市敦化北路 120 巷 50 號 1 樓, 電話:
27168888 轉 113
抒闡錄 - 強旺企圖心與生命力的強悍圖象(展至 9 月 26 日)

●索卡藝術中心
台北市忠孝東路四段 222 號 13 樓, 電話:
87736506
大師的靈祭影之美 - 早期華人藝術家水彩特展(展至 9 月 27 日)

●騰黃藝術中心
台北縣蘆洲市長安街 178 號 2 樓, 電話:
28476988
陶瓷畫展(展至 9 月 29 日)

●國際藝展空間
台北市忠孝東路四段 218-2 號 8 樓, 電話:
27755705
溫寧油畫個展 - 視覺焦點、形色感動(9 月 19 日展至 10 月 2 日)

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話:
27755977 轉 588
戴海鷺個展(展至 10 月 10 日)暨熱帶的理性 - 許文翌個展(展至 10 月 10 日)

●龍門畫廊
台北市忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓 電話:
27813979
秋意煥然 - Fall In Love(展至 9 月 27 日)

●郁芳畫廊
台北市忠孝東路四段 218-1 號 13 樓, 電話:
27231303
大陸油畫精品展 - 講體的藝術(展至 9 月 30 日)

●明生畫廊
台北市中山北路一段 145 號 B1, 電話:
25810858
當代版畫展(展至 9 月 30 日)

●長流畫廊
台北市金山南路二段 12 號 3 樓, 電話:
23216603
袁金塔彩墨、陶藝油畫個展(9 月 19 日展至 9 月 30 日)

●家畫廊
台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓, 電話:
25914302
常慈展(展至 10 月 3 日)

●東之畫廊
台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓, 電話:
27119502
徐進雄油畫個展(展至 10 月 4 日)

●後院畫廊
台北市南京東路三段 194 巷 1 號, 電話:
27419548
林榮茂繪畫首展(展至 9 月 27 日)

●八大畫廊
台北市忠孝東路四段 218-5 號 5 樓, 電話:
27522664
大陸中青名家聯展 - 劉恩軍、楚智程、鹿林、趙振華(展至 9 月 30 日)名家聯展(展至 9 月 30 日)

●天禾軒畫廊
台北市忠孝東路四段 218 號之 6-6 樓, 電話:
27818181
林達川個展(展至 9 月 30 日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓, 電話:
27529974
秋實碩硕(展至 9 月 27 日)

●愛力根畫廊
台北市逸仙路 48 號, 電話: 27581038
意象中的風景(展至 9 月 27 日)

●原鄉人藝術畫廊
台北市忠孝東路四段 222 號 7 樓, 電話:
27783159
●大未來畫廊
台北市敦化南路一段 252 巷 11 號 1 樓, 電話:
27508811
黃榮禧個展(展至 9 月 29 日)

●雍雅堂
台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓, 電話:
27817717
古董酸枝傢俱精品展(展至 9 月 30 日)

●創世紀藝術顧問公司
台北市仁愛路三段 129 號 2 樓, 電話:
27729611
趙無極 朱德群油畫、水彩、版畫作品展(展至 9 月 30 日)

●前藝術
台北市民生東路五段 20 號 B1, 電話:
27480633
劉時英個展 / 人達人(9 月 19 展至 10 月 10 日)

●河星藝術沙龍
台北市忠孝東路四段 218-6 號 10 樓, 電話:
87736198
大陸傑出女油畫家 - ~ 霽雙個展(展至 9 月 30 日)

●福華沙龍
台北市仁愛路三段 160 號, 電話: 2784945
內在風景 - 潘仁松、陳美杏 繪畫雙人展(展至 9 月 28 日)

華人油畫精品展(展至 9 月 30 日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段 252 巷 11 號 1 樓, 電話:
27508811
黃榮禧個展(展至 9 月 29 日)

●雍雅堂
台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓, 電話:
27817717
古董酸枝傢俱精品展(展至 9 月 30 日)

●創世紀藝術顧問公司
台北市仁愛路三段 129 號 2 樓, 電話:
27729611
趙無極 朱德群油畫、水彩、版畫作品展(展至 9 月 30 日)

●前藝術
台北市民生東路五段 20 號 B1, 電話:
27480633
劉時英個展 / 人達人(9 月 19 展至 10 月 10 日)

●河星藝術沙龍
台北市忠孝東路四段 218-6 號 10 樓, 電話:
87736198
大陸傑出女油畫家 - ~ 霽雙個展(展至 9 月 30 日)

●福華沙龍
台北市仁愛路三段 160 號, 電話: 2784945
內在風景 - 潘仁松、陳美杏 繪畫雙人展(展至 9 月 28 日)

設計

●【與設計有約系列】追逐城市背影

10 月 3 日 地點：誠品敦南店 B2 視聽室洽詢電話：2775-5977

攝影

●台北帝門藝術中心

台北市仁愛路四段 341 號二樓, 電話:
27717799

向華索羅伊 - 安德烈, 維勒攝影展(展至 10 月 10 日)

●台北攝影藝術

台北市八德路二段 299-2 號二樓, 電話:
27733347

林登興攝影展(展至 9 月 30 日)

●誠品 B2 藝文空間

台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話:
27755977 轉 588

1998 跨世紀攝影藝術經典原作大展(9 月 26 日展至 10 月 11 日)

Po's Choices

Arts

狂賣 15 萬套
SHINO 林曉培 專輯
狂賣 15 萬套

同時擔任日本狂銷 150 萬套
戀愛養成遊戲

“純愛手札” PC GAME 代言人

華義國際有限公司 10 月份搶灘上市！

網址：<http://www.waei.com.tw>



唯一一本讓讀者感動掉淚的好書

SHINO 林曉培 音樂文學故事

請洽下列書局：

- 誠品書局西門店
- 全省新學友書局
- 全省金石堂書局

原價 99 元

TOPMIND 大麥出版社新書快訊

啊？！

原來學美語也可以這麼輕鬆...

顛覆刻板學習模式



丟掉書本拋開束縛ALE透過活潑多元、富創意的活動設計，
例如美語嘉年華、電話美語、國內外旅遊研習、音樂聚會、週末團體活動，
帶領您進入美語生活化境界；讓你輕鬆的學，自在的聽，美語不經意的朗朗上口



下課後

ALE帶你學美國俗言俚語、
了解國際禮儀、遍嚐各國美食，
讓你不出國也能深入熟悉西方文化。

週末假期

ALE為你舉辦的音樂聚會和週末團體活動，
讓你疲憊的身心放鬆一下，
感受美式的瘋狂。

調劑身心

ALE外籍友人帶你遍訪台灣名勝，
做刺激的高空彈跳、叢林野戰，
三天兩夜或二天一夜任你選擇。

享受寒暑假

ALE的外籍友人帶你環遊世界，
教你如何在外國旅遊不迷路，
與你深入了解當地風俗民情。

不想出門

你可以拿起電話和ALE的外籍友人聊天，
或打開IA視聽系統看看錄影帶聽CD，
輕鬆自在學美語。



實用生活美語

ACTUAL LIVING ENGLISH



20-35歲的年輕朋友如果您對學習美語及
專屬年輕人的休閒活動很有興趣請填妥右
列資料寄回或傳真至(02)27491180或
撥免費電話0800008080便可獲得
ALE免費贈送的——

方便圖解型實用生活美語手冊。

(資料不完全恕不寄贈)



<http://www.alenet.com.tw>



台北105郵政

第118-1190號信箱

姓名： 年 月 日
男 女 已婚 未婚

(日) 電話： () 地址：

E-mail：

職業： 上班族 軍人 自營事業 公務員 學生 家管

海外旅遊： 無 一次 五次以內 五次以上

美語程度： 可 良 佳

ALE英語網-台北、板橋、新竹、中壢、新竹、計中、彰化、員林、台南、嘉義 CMGPO809



院線新片

●好膽別走

(導演：黃志強)，主演：馬克威格，路載蒙飛利浦

長得頗有女人緣的馬文(馬克威格飾)是個殺人不眨眼的職業殺手，死在他手上的人早已不計其數，照理說他應該賺了很多錢，然而他卻總是缺錢。因為他的情婦珊黛，將馬文給他的錢背著馬文全拿去貼養小白臉，而馬文的未婚妻潘蜜拉則將馬文的積蓄全數拿去替她父親還債了。馬文的幫派夥伴西斯柯(路載蒙飛利浦飾)，背著黑道老大裴瑞，暗中計劃綁架一名日籍富商的女兒，而馬文為了多嫌些錢好讓他的女友及情婦花費，只好冒著性命危險答應加入。但誰也沒想到的事發生了，這名日籍富商的女兒惠子正是裴端的義女，於是裴瑞派出大批人馬追殺他們。西斯柯為了自保，把一切責任都推到馬文的身上，不僅如此，其還率領裴瑞的大批手下追殺馬文。在珊黛與潘蜜拉相繼離開馬文之後，馬文與被綁架的惠子雙雙墜入情網。身手矯健的馬文憑著他的本事能解決得了西斯柯並逃出裴端的追殺，並且帶著惠子浪跡天涯嗎？

好膽別走 / 哥倫比亞三星



●洞

(導演：蔡明亮) 主演：楊貴媚，李康生
二十世紀末，距離西元 2000 年只剩下七天了，在台灣這個地區，大雨下個不停，傳染病開始流行，政府宣佈該地區為疫區，要求居民撤離，並且警告居民，政府將不再收垃圾，到西元 2000 年也將停止供水，但還有部分居民就是不願撤離。

一樓破舊公寓中，有個男子正在午睡，突然被電鈴吵醒，門外站著位水電工，說是樓下漏水，他來做檢查，開始動手在地板上挖了個大洞，離去後卻從此不見蹤影。透過地板上的大洞，男子可以看見樓下的鄰居，一個每日在囤積衛生紙的女人，數日後，他逐漸對她產生了興趣，甚至在人跡稀少的公寓中，希望水電工不要再回來修理這個大洞。直到有一天，他發現這個女人也染上了傳染病……

●刀鋒戰士

衛斯里史柰普主演的科幻新作。述吸血鬼與吸血鬼戰士之間永無止境的爭鬥，由著名漫畫改編。

●54 激情俱樂部

(導演馬克克里斯多佛) 編劇：馬克克里斯多佛 片長：李察葛雷斯坦 主演：妮芙坎貝兒、萊恩菲利普、莎曼海雅克
一位俊美的年輕男子原本住在無聊的紐澤西小鎮，因為不甘於平淡的生活，決定來到五光十色的大都市 - 紐約，他也因此進入了一個充滿慾望和糜爛的世界。而在這個金錢、權力與慾望的集散地中，「54 激情俱樂部」則是這個世界的金字塔。

這部集合了好萊塢當紅年輕演員，包括《驚聲尖叫 1、2》的女星妮芙坎貝兒，和《是誰搞的鬼》萊恩菲利普、《惡夜追殺令》中的美豔莎曼海雅克以及《王牌大賤諜》麥可邁爾斯等主演，演員陣容十分堅強，同時也將是妮芙坎貝兒第一次大膽犧牲演出的異色電影。

在曼哈頓城中心的 54 街上，有一座被遺棄的電視攝影棚，這個攝影棚在紐約夜生活中大放異彩，那就是「54 俱樂部」的發源地，它的創辦人是史帝夫魯伯(邁克麥爾斯飾演)。在「54 俱樂部」裡有許多玩樂的東西，像音樂、流行時尚、性，許多明星都來這裡狂歡。在這裡不分種族、階級、年齡，來這裡只有一個目的，就是跳舞和做愛。

在橋的另一邊是澤西，那是完全不同的世界，西恩歐西亞(雷恩菲利普飾演)今年 19 歲，他從小鎮來到這個全世界最繁華的城市，他一直希望進入「54 俱樂部」的世界中。西恩終於找到了工作，並且和他的同事葛列格(布萊金梅爾飾演)成為好朋友，葛列格也夢想在 54 激情俱樂部裡當酒保，也遇到一個美麗的女孩安妮塔(莎曼海耶克飾)，她希望成為夜總會的舞蹈台柱。

最後他們終於如願以償完成他們的夢想，進入「54 俱樂部」，而西恩也與他夢寐以求的女星茱莉布萊克相戀，而從此他們的命運也完全逆轉……

電影資料館

台北市青島東路 7 號 4 樓，洽詢電話：2392-4243，網址：<http://www.ctfa.org.tw>

安可！金棕櫚！

●夜與霧 / 全世界的記憶 / 苯乙烯之歌(雷奈)

9月25日 下午 1:30

●去年在馬倫巴(雷奈)

9月25日 下午 7:00

●穆里愛(雷奈)

9月29日 下午 1:30

●底層生活(肯羅區)

9月29日 下午 4:00

●戰爭終了(雷奈)

9月29日 下午 7:00

●史塔維斯基(雷奈)

9月30日 下午 1:30

神通鬼大 10 月 2 日 22:00 CINEMA



●折翼母親(肯羅區)

9月30日 下午 4:00

●幾度春風幾度霜(雷奈)

9月30日 下午 7:00

●再見祖國(肯羅區)

10月1日 下午 1:30

●招蜂引蝶(哈特萊)

10月1日 下午 4:00

●致命檔案(肯羅區)

10月1日 下午 7:00

●以祖國之名(肯羅區)

10月2日 下午 1:30

●不可信之事實(哈特萊)

10月2日 下午 4:00

●業餘者(哈特萊)

10月2日 下午 7:00

●關於信任(哈特萊)

10月3日 下午 1:30

●簡單之人(哈特萊)

10月3日 下午 4:00

●親愛日記(莫瑞尼)

10月3日 下午 7:00

萬興分館：那些日子以來(保)；木柵分館：托托小英雄(普)；文山分館：真愛傳奇(輔)；西湖分館：極度冒險(輔)；中壢分館：女人四十(普)；民生分館：永遠的愛人(輔)；三民分館：情深到來生(輔)；大同分館：ID4 星際終結者(普)；萬華分館：正常防衛(輔)；古亭分館：火線勇氣(保)；清江分館：潛艇總動員(普)

10月4日(日)
萬興分館：偷窺獵物(限)；木柵分館：野蠻遊戲(普)；文山分館：魔宮帝國(輔)；西湖分館：喜宴(普)；中壢分館：女人四十(普)；民生分館：甜蜜的背叛(普)；三民分館：銀線風暴(輔)；大同分館：愛在分別時(輔)；萬華分館：王牌特派員(保)；古亭分館：火線追緝令(限)；清江分館：麥迪遜之橋(普)

影展、活動

絕色影展 5

(至 10 月 2 日)

●場次表

9月26日 星期(六) 《法國香頌 DiDaDi》；《我的名字是喬》
9月27日 星期(日)早場 《法國香頌 DiDaDi》；第1場 《我的名字是喬》，第2場 《愛我就搭火車》；第3場 《天使熱愛的生活》；第4場 《法國香頌 DiDaDi》；第5場 《亨利，你這個大笨蛋》；第6場 《兩個四月》

9月28日 星期(一) 《天使熱愛的生活》；《愛我就搭火車》

9月29日 星期(二) 《兩個四月》；《亨利，你這個大笨蛋》

9月30日 星期(三) 《我的名字是喬》；《法國香頌 DiDaDi》

9月24日，10月1日 星期(四) 《愛我就搭火車》；《天使熱愛的生活》

9月25日，10月2日 星期(五) 《亨利，你這個大笨蛋》；《兩個四月》

※購票須知
使用期限：至 10 月 2 日(若影展延長，聯票可以繼續使用)。洽詢電話：絕色專線 AL-PHA CALL 0943-887-321；信用卡傳真洽詢專線：TEL：2381-5205 /FAX：080-009-777

黑澤明電影回顧展

國家電影資料館為紀念甫於九月六日謝世的日本電影大師黑澤明，自 9 月 19 號起舉辦為期一個月的「菊花與劍的道別」— 黑澤明電影回顧展」活動。在長逾半個世紀的電影生涯中，黑澤明留給世人電影作品 31 部，其中許多已被奉為影史上的經典之作。電影資料館在本活動中，將選映黑澤明電影作品 20 部，從他的處女作「姿三四郎」，到告別影壇之作「代代鮮師」。本活動精選黑澤明各個時期的代表性作品，向這位世界電影大師致上最敬禮。

放映地點：除特別註明外，皆在台北市青島東路七號四樓。

●生之慾(註)

9月19日(六) 下午 1:00

●姿三四郎

9月22日(二) 下午 1:30

●踩虎尾巴的男人

9月23日(三) 下午 1:30

●酩酊天使

9月23日(三) 下午 7:00

●寂靜的決鬥

9月24日(四) 下午 4:00

●羅生門

9月25日(五) 下午 4:00

●醜聞

9月28日(一) 下午 1:30

●白癡

9月28日(一) 下午 4:00

●七武士

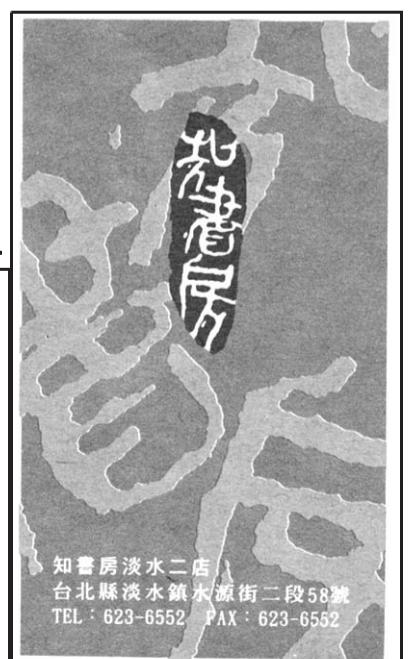
9月28日(一) 下午 6:00

市立圖書館

●市圖假日電影院

每週日下午 2:00

9月27日(日)



Highlight

●致命警徽 (Lone Star)

9月28日下午 7:45 CINEMAX (導演: 約翰塞勒斯 John Sayles, 1996) 主演: 克里斯多佛森, 克里斯庫柏, 伊莉莎白派納, 馬修麥康納

這部傑出的現代西部片，發生在德州外的邊境小鎮，描寫警長山姆狄斯(克里斯庫柏飾)，「烈愛風雲」意外的在沙漠地區，發現一個警徽與一個骷髏頭，因此開始調查這宗發生於40年前的謀殺案。隨著抽絲剝繭的過程，他竟然發現，該謀殺案或許是他的傳奇父親——警長鮑迪狄斯(馬修麥康納飾)的作為。過去隨著一連串的回憶而展開，這齣描寫邊境小鎮神秘謀殺案的電影，由倍受影評推崇的導演約翰塞勒斯所編寫執導，深刻的人物刻畫，加上導演對細節描寫的獨道之處、以及對話安排的精彩巧妙，使得此片在1997年獨立精神獎上摘下數個獎，也獲得奧斯卡最佳劇本獎的題名。

賽港，年輕的芳妮愛上了英俊的水手馬若斯，但是抗拒不了大海與呼喚、與他血液中蠢蠢欲動的冒險因子，馬若斯拋棄了芳妮，並留給她一個孩子希瑟。芳妮獨自撫養孩子長大，兩人相依為命，沒想到希瑟竟當起了愛神丘比特，為母親芳妮與溫文儒雅的潘尼斯牽起了紅線……

●清秀佳人 (Anne Of Green Gables 1)
下午 2:00 SUN MOVIE (導演: 凱文蘇利文, 1985) 主演: 梅根法蘿, 李察法斯沃斯, 柯琳杜赫斯特

●世外桃源 (Private Resort)
下午 2:45 CINEMAX (導演: 喬治鮑爾斯 George Bowers, 1985) 主演: 羅伯莫洛, 強尼戴普

班與傑克是兩個活潑大膽的青少年，為了滿足他們追求女人的慾望，他們住進了一家豪華的度假旅館中，但是沒想到，他們得到的竟是一個喧鬧荒謬的週末……

●自力反擊 (52 Pick - Up)
下午 5:30 HBO (導演: 約翰法蘭肯海瑪 John Frankenheimer, 1986) 主演: 洛薛爾德, 安瑪格麗特

哈瑞米歇是一個白手起家的成功商人，他妻子在政壇的聲望，使得兩人擠身於盛名之列，於是，三個精神病殺手將目標指向了哈瑞，他的生活、事業與名譽都開始急速的走下坡。他們誘惑哈瑞發生一段婚外情，並搜集下證據，以黑函威脅哈瑞，最後竟然使他陷入了一宗謀殺案！無端被捲入風暴中的哈瑞決定自我反擊，他的心中已擬好了一個計劃……導演約翰法蘭肯海瑪是好萊塢 60-70 年代的重要導演之一，另有「五月中七天」、「霹靂神探續集」等作品。

●再見有情天
下午 6:00 TV TIME (導演: 吉利斯麥肯諾) 主演: 蘿賓萊特, 艾登昆, 亞伯芬尼

故事描述 1957 年愛爾蘭的小鎮中，由蘿賓萊特飾演小鎮裡一個敢做敢當的奇女子，由於她獨特的行為舉止，所以她毅然成為一個未婚媽媽。就當鎮上的人還在議論紛紛此事時，她又與初到鎮上的一個陌生男人燕好，這件醜聞立刻在安靜的小鎮中，引來更大的軒然大波，而且一個令人大感意外的真相終致爆發……

●龍兄鼠弟 (Twins)
下午 7:15 HBO (導演: 伊凡萊曼 Ivan Reitman, 1988) 主演: 阿諾史瓦辛格, 丹尼狄維托

●黑色單身派對 (Stag)
下午 9:00 HBO 主演: 瑪瑞歐凡皮布斯, 安德魯麥卡西

在這齣刺激驚悚劇中，狂野的時光變成了致命的時刻……厄運降臨在一個單身派對上，這群單身漢玩過了頭，一個脫衣舞孃竟然死亡！懸疑步步昇起……

●銀漢雙星
下午 9:00 TNT (導演: 喬治雪尼, 1945) 主演: 金凱利, 法蘭克辛納屈

在這部首屆一指音樂巨片中，金凱利和法蘭克辛納屈飾演兩個往好萊塢渡假的水手。愛充大頭鬼的金凱利原本保證把女明星介紹給辛納屈，但他最後只能以小歌女凱薩琳葛瑞森作為代替品。在片中辛納屈哼出 The Charm Of You 和 We Hate To Leave 等經典名曲，而凱利則以連場舞蹈娛樂觀眾，而最令人津津樂道的是與傑利鼠的翩翩共舞。

●夢幻夥伴 (The Dream Team)

請來了設計特殊動物造型公司，為影片創造更新穎有趣的造型人物，像是可愛的石頭人、千年樹精，全部都活靈神現地在銀幕上誕生，也為第三集的《大魔域》增添更多趣味。

●魔鬼教父 (Gotti)

下午 9:00 HBO (導演: 勞勃哈蒙 Robert Hamon, 1996) 主演: 艾蒙亞森特, 安東尼昆

●超世紀謀殺案

下午 9:00 TNT (導演: 李察弗萊契, 1973) 主演: 查爾登希斯頓

本片是愛德華魯賓遜的最後遺作。故事背景發生在未來的二零二二年，導演李察弗萊契試圖在片中勾畫出二十一世紀的生與死。當地球的天然資源日漸枯竭，政府決定引入人工合成品來代替真正食物。由約瑟夫考登飾演加工廠的行政人員被殺害，查爾登希斯頓奉命調查這謀殺案。

●非常搏鬥 (Infidelity)

下午 10:00 CINEMAX 主演: 蓋瑞史瑞屈, 約翰薛佛

●紫色姊妹花

下午 10:00 TV TIME (導演: 史蒂芬史匹柏) 主演: 瓊碧戈柏, 丹尼葛洛夫

曾獲 1985 年奧斯卡金像獎最佳影片與最佳女主角最佳女配角提名的金獎巨片，大導演史蒂芬史匹柏根據普立茲最佳小說得獎作品所改編成的同名電影，兩個生長於喬治亞州黑人姐妹之間，1909 到 1949 年，橫跨四十年之間的成長經歷，足以讓人熱淚盈眶、觸動到心靈最深處的感動，奧斯卡最佳女配角碧戈柏在本片中精緻而細膩的演出，令人印象深刻。

●兄弟情深

下午 10:50 TNT (導演: 洛埃羅藍, 1954) 主演: 勞勃泰勒, 喬治勞福

周三 9月 30 日

●領航員 II

上午 9:50 TV TIME (導演: 凱密歐達堤) 主演: 傑西丹

一艘來自外星球的幽浮，在地球進行勘查任務時，因暴風雨而迫降在一處小鎮，改變了 12 歲男孩鮑伯無憂無慮的童年。外星人教授了鮑伯一切的知識，並將他帶離地球，展開了太空之旅，沒想到，小男孩再度回到地球時，已經是多年之後，親人與朋友的年歲已長，面對時空隔離的新世界，年少的鮑伯將如何找回失去的時光……

●魔夜驚狂 (A Cry In The Night)

上午 11:15 CINEMAX (導演: 法蘭克圖透 Frank Tuttle, 1956) 主演: 艾德蒙歐布蘭, 布蘭丹尼西, 娜塔莉伍德

在這齣 1956 年的經典電影中，雷蒙貝飾演一個心智錯亂的男人，他一直很變態的偷窺著娜塔莉伍德與她男朋友的一舉一動。不久後，他就從單純的偷窺狂，變成了一個綁匪！他會殺了娜塔莉伍德嗎？這齣設計精巧的驚悚劇，過程中充滿了意想不到的曲折情節，由法蘭克圖透所導。

●1996 麻雀變鳳凰 (Mrs. Win terbourne)

下午 12:30 CINEMAX (導演: 李察班傑明 Richard Benjamin, 1996) 主演: 瑞琪藍克, 莎莉麥克琳, 布萊登佛萊瑟

●芳鄰良緣

下午 1:00 TV TIME (導演: 亞瑟希勒) 主演: 華倫比提, 蕾絲莉卡隆

●海狼 (Jack London's The Sea Wolf)

下午 4:30 HBO 主演: 史戴西奇屈, 楊森西蒙斯

一個飽讀詩書的文雅之士，為何會變成一個靠努力生活的粗人呢？這種事情只會發生在海上……韓佛瑞先生原本是一個高級知識份子，他受命指導一項環境生態的調查，因此上船展開航行，但是他的船不幸遇難，眼看就要沉入海底之際，他被一艘名為「幽靈號」的船所救起，該船由英勇強悍的船長「海狼」所領導。很快的，船上的生活將這個原本埋在書堆中的理想主義者，變成一個能與大海搏鬥的行動派，接下來，一連串有關人類情感與人性背叛的故事於是

亂世情緣 10月 4 日 23:00 SUNMOVIE



上演……

●電話不斷電 (The Telephone)

下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 瑞普托恩, 1988) 主演: 瓊碧戈柏, 艾略特戈德, 賽文達登

●我們不孤獨

下午 9:00 TNT (導演: 艾德蒙高汀, 1939) 主演: 保羅茂尼, 珍布萊恩

●理性與感性 (Sense And Sensibility)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 李安 Ang Lee, 1995) 主演: 艾瑪湯普遜, 艾倫瑞克曼, 凱蒂溫絲蕾, 休葛蘭

●瑪麗萬歲 (Je Vous Salut, Marie)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 尚盧高達 / 安瑪莉米維, 1985) 主演: 蜜莉安盧塞爾, 提耶利羅得, 菲利普拉寇斯

●雙喜臨門

下午 10:00 TV TIME (導演: Blake Ed wards) 主演: 杜得利摩爾, 艾美歐文, 安瑞金

●夏日戀情

下午 10:55 TNT (導演: 洛埃羅藍, 1950) 主演: 珍鮑慧兒, 李卡度孟德班

一名少女在與家人的渡假期間，要證明自己長大成人。

●最後格殺令 (Hostage)

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 勞勃楊, 1992) 主演: 山姆尼爾, 泰莉莎索托, 詹姆斯福克斯

周四 10月 1 日

●風 - 超越極速

下午 1:00 TV TIME (導演: 卡洛巴蘭) 主演: 馬修莫汀, 珍妮佛葛雷

●再愛一次 (The Other Lover)

下午 1:00 CINEMAX 主演: 琳賽華格納, 傑克史卡利亞

克萊兒是出版界中一名成功的行銷經理，已婚、擁有兩個孩子的她，事業婚姻兩得意，克萊兒過著別人眼中的「完美」生活，直到有一天，她遇到了一個令她難以抗拒的男人——傑克……他是一個成功的作家，克萊兒正巧為他的新書策劃宣傳活動，表面上，公事使兩個人聚在一起，但是私底下，一段不倫之戀無法克制的滋長起來。很快的，克萊兒痛苦的掙扎在婚姻與婚外情之間，一段原本美好的戀情，變成了一個酸甜苦辣、難以言喻的愛情故事。



法式・咖啡・素食

La Marquise

逛 街

à 5 hours

地址：台北市仁愛路四段345巷4弄28號

TEL: 773-8529

Highlight

●派克夫人的情人

10月1日 上午 10:20 中都電影台 (導演: Alan Rudolph) 主演: 馬修伯德利, 安德魯麥卡西

桃樂茜於一九三〇年代末是英國極受歡迎的一位女作家，和許多作家朋友常常聚餐，過著華麗的多，丈夫酗酒，常動手打人，桃，後來好友佛利和她同組了一間憂愁，和一些風流文人交往甚密、消沈，也酗起酒來，期間也自情使她藉酒精和犀利的答辯消愁生」和「第五欄」，但她忙於過日子，從來沒完成，還很調侃的說：「生命不會永遠是一個裝滿櫻桃的碗」。

●皮肉慾望

10月2日凌晨 12:00 好萊塢電影台

三個以販賣肉體為生的俊美客提供上百種的性服務，包括伴未乾的新手，年少時曾在監獄被，退出這個行業；至於哈瑞則把無奈每個看上他的人，都只是看，依然逃不過老鴉的遊戲，甚至

本片曾參加過紐約影展、舊洲雪梨影展、多倫多影展、蒙特展等。全片以男妓服侍客人的二美如花，卻心惡如蛇蠍，把男妓。青澀的男妓為了生存與夢想只的欺凌與壓榨。「皮肉慾望」除省思的生存意義探討，在今日難得一見的佳片。

主演: 尼可迪倫柏, 蓋瑞史古歷

男孩，在妙齡老鴉的壓榨下，為顧遊、捆綁、鞭打等。迪恩是個乳臭輪姦過；比利一直想認真面對自我這份工作當作進軍演藝界的踏板，上他的肉體。他們受盡身心的摧殘連自己的命都賠掉了。

金山影展、哥本哈根同志影展、澳婁影展、美國日舞影展、及柏林影百多種性服務開始，年輕的老鴉貌當賺錢的工具，絲毫不談職業道德能在夾縫中求生存，忍受浪女老鴉了單純的性描寫，還有深一層令人多商業片出籠的同時，它真是一部

下午 10:00 TV TIME (導演: 艾伯特布魯克 Albert Brooks) 主演: Albert Brooks, Julie Hagerty

●殺手悲歌 (Little Odessa)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 詹姆斯葛瑞 James Gary, 1994) 主演: 提姆魯斯, 愛德華福隆

年僅 24 歲的導演詹姆斯葛瑞，為此片帶來了不凡的視覺風格。

●捍衛機密

下午 10:00 好萊塢電影台 主演: 基努李維

強尼是二十一世紀的資訊傳輸員，他的腦中被植入高科技晶片，能載入超大量無價的資訊。為騰出空間載入客戶的資料，強尼會捨棄自己部份的記憶，但現在他想要收回自己流失的記憶。

●豔倒群雌 (To Wong Foo Thanks For Everything, Julie Newmar)

下午 10:30 HBO (導演: 比班基德朗 Beeban Kidron, 1995) 主演: 派屈克史威茲, 衛斯里史奈普, 約翰尼古薩摩

能看到好萊塢三個雄壯魁梧的男演員奮力反串演出女人，你已經值回票價了！派屈克史威茲、衛斯理史奈普、約翰尼古薩摩是三個人妖選美皇后，他們決定展開一趟旅程，前往好萊塢參加另一項選美大賽……

●瘦男人

下午 11:10 TNT (導演: 溫戴克, 1934) 主演: 莫娜羅依

The Thin Man 是一齣大受歡迎的系列電影，描寫一對美國夫婦尼克與諾拉，他們是一對高雅快樂的夫妻，平日喜好調查辦案，為生活增添樂趣。在此系列電影的第一集中，描寫這對夫婦調查一名發明家之死的過程，片中充滿了笑聲與懸疑，同時使得這兩人成為影史上最令人津津樂道的浪漫搭檔之一。

●奧菲的遺囑

凌晨 2:00 SUN MOVIE (導演: 尚考克多) 主演: 尚考克多, 瑪麗亞凱撒瑞絲

這是法國詩人導演尚考克多一部超越時空及形式限制，如神話般的電影。故事述一位年輕詩人被召至仙境中的雅典神殿，接受厄特畢茲(考克多詩集中的人物)及仙境公主的審判。詩人所犯的罪是，將伊底帕斯弑親情節寫入作品中，反映出詩人具有此種思想傾向……描寫這種「思想」是罪嗎？詩人沒有思想的自由嗎？弑親傾向是人性潛能之一，還是詩人的發明？

周五 10月2日

●紐約月夜情

上午 9:57 中都電影台 (導演: Warren Light) 主演: 馬修伯德利 本片是一部剖析現代男女愛情的浪漫影片。

●火線驚爆點

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 喬治寇司馬多斯) 主演: 查理辛, 林達漢彌頓, 唐納蘇德蘭

●烏龍密探擺黑幫 (Married To The Mob)

下午 1:00 CINEMAX (導演: 強納森丹米 Jonathan Demme, 1988) 主演: 蜜雪兒菲佛, 馬修莫汀, 亞歷鮑德溫

●沈默的哭喊

下午 4:00 好萊塢電影台 主演: 吉娜羅蘭茲, 安娜貝絲吉斯, 喬洛瓦柏

本片由原著小說 Guests of The Emperor 改編，內容述一群在二次大戰期間被日軍俘虜的女性如何自立自強，並等待回鄉機會的心酸過程。本名瑪格麗特莎瑟蘭的作家貝琪，因從前的著作觸怒日軍，只能隱姓埋名躲避日軍的殺害。但她的智慧與理性，也使她成為衆人的領導者。她冒著生命危險，將日軍慘無人道的行為一一忠實記錄，期待有朝一日能向世人公佈日軍的真面目。苦等三年，終於等到回鄉的機會，貝琪卻意外被清田將軍擊斃。

●珍奧斯汀之勸服 (Persuasion)

下午 5:00 HBO (導演: 羅傑米契爾 Roger Michell, 1995) 主演: 蘭瑞佛利伍德, 菲比尼可斯

故事的時空是在 1814 年的英國，女主角安曾在 8 年前與一個年輕的海軍軍官佛瑞德瑞克訂婚，但是卻因為男方的家沒有錢，因此兩人解除了婚約，在彼此的心中留下了不可磨滅的傷痕。8 年後，成功而富有的佛瑞德瑞克回來了，但是安原本的貴族家庭卻已家道中落，雖然彼此的心中還有愛，但是多年前的心結成了主要的隔閡，加上有心人的存心攬局，事情愈來愈複雜……

●死亡之約 (Dead Ahead)

下午 7:30 HBO (導演: 史都庫柏) 主演: 史蒂芬妮柴巴斯特, 安德魯艾利

●EU 衝鋒隊

下午 9:00 東森電影台 (導演: 陳木勝) 主演: 劉青雲, 陳小春

●玻璃玫瑰

下午 10:00 TV TIME (導演: 沃克雪朗多夫) 主演: 山姆謝普, 茱莉蝶兒

●大遊俠

下午 10:10 TNT (導演: 賴夫尼爾遜, 1972) 主演: 勞勃米契, 麗泰海華絲

在這部極盡諷刺的西部片中，米契被革命份子威脅暗殺領導人，用以換取個人的自由和安全的到達美國。

●新邊緣人

下午 11:00 聯登電影台 (導演: 劉偉強) 主演: 張學友, 吳倩蓮, 張耀揚

出賣朋友是一件可怕的事，成哥對阿迪有如親兄弟，可是阿迪無法不接通警方的專線，告發成哥的藏身地點，因為阿迪是邊緣人，告發成為他最痛苦的義務。追捕的過程中，成哥身亡，阿迪

瑪麗萬歲 10月 2 日 00:30 SUN MOVIE



更為痛苦，但是上司立即派予新任務，要阿迪火速接近黑幫的何俊，並要他不惜犧牲一切……

●瑪麗萬歲

凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 尚盧高澤/安那列米維) 主演: 蜜莉安盧塞爾, 提耶利羅得, 菲利普拉寇斯/布魯諾克勒梅, 奧蘿克雷蒙, 蕾貝卡漢普頓

周六 10月3日

●英雄帝國

上午 10:00 TV TIME (導演: 瑞克金) 主演: 派屈克安昆提, 柯瑞漢姆, 克里斯多夫柯雷

故事發生在未來世界中，由於經濟蕭條，民不聊生，人們失去家園，群居在乏人管理的難民營裡。難民營中有一個流氓蓋瑞，以販毒致富，搖身一變為暴發戶後，仍以合法投資掩護他非法的勾當。警方利用善良的葛芬和米提兄弟混入黑幫，在臥底女警凱茜的協助下，將歹徒繩之以法。在一連串驚險的過程中，這對兄弟除了體會手足之情的可貴，葛芬與凱茜也陷入熱戀……

●情聖保鑣

下午 12:00 好萊塢電影台 主演: 傑哈德巴底厄, 凱薩琳海格

●致命處方

下午 2:00 TV TIME (導演: 阿曼馬斯楚安) 主演: 妮可葉雪爾登, 威廉德范, 威廉阿瑟登

這件事可能很不可思議，但是它真的發生了！一種二十多年前在非洲肆虐的致命病毒，二十年後竟然出現在美國，即將奪走許多無辜的性命。改編自羅賓考克的暢銷小說 Outbreak。

●電影版: 蓋茲堡戰役 I

下午 4:00 TV TIME 主演: 馬丁辛, 湯姆貝林傑, 湯瑪斯郝威爾, 傑夫丹尼爾斯

美國南北內戰進入第三個夏天時，發

Highlight

10月3日上午 10:10 中都電影台 (導演: 羽田加代) 主演: 富田譚玲, 工藤夕貴, 高山明

里歐在十六歲時因父母雙亡而成爲孤兒，她那好心的姨媽希望能夠婚姻生活來幫助她忘記過去的不快。透過媒人的介紹，里歐從照片中認識了移民到夏威夷當甘庶工人的馬之吉。里歐雖然不情願，仍勉強自己同意了這門親事，並以馬之吉詩般的情書和照片上的面容來安慰自己。

當里歐到達夏威夷之後，她和馬之吉都深深的失望了，原來馬之吉已經比照片上老了二十歲，里歐也不是馬之吉期待的賢惠妻子。結婚典禮過後，里歐決定在賺足路費的逝去，兩人的關係有了變化，里歐發現原來馬之吉就是她唯一可以依靠的親人，於是兩人決定從頭開始共度此生。

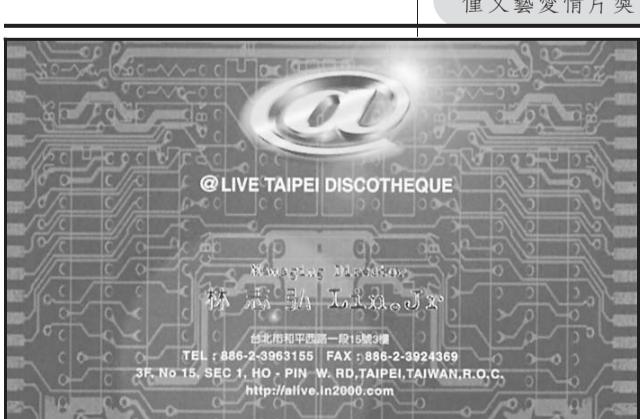
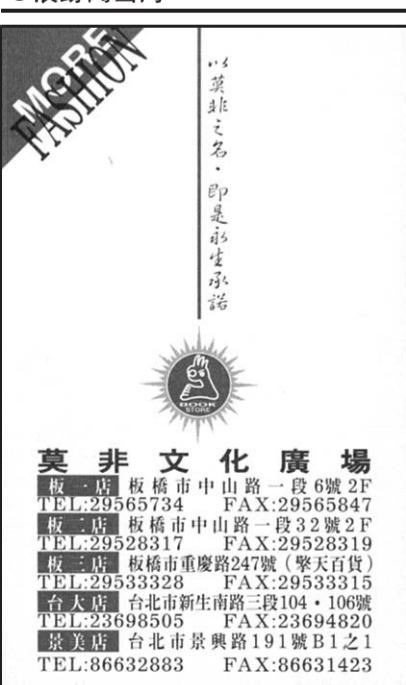
移民拭血淚，夢覺有餘馨，本片獲九五年日本舞影展歡眾票選最佳文藝愛情片獎。

白
潤
興

馬汀大夫鞋

合順興股份有限公司
總公司:台北市八德路四段111號7樓
統一編號:84942407
營業處:台北市八德路四段117號1樓
電話:(02)767-1272 傳真:(02)761-5486

TV
Times
Chic Film
Pots

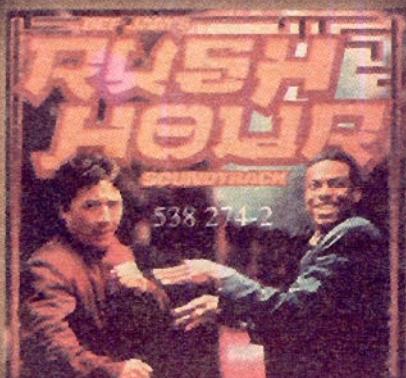




成龍領銜主演之 九八年進軍好萊塢首部超級動作鉅片

尖峰時刻電影原聲帶

聽得暢快淋漓、坐也坐不住的好音樂!!



- 絶讚破天荒獨家收錄 李宗盛詞曲、成龍主唱“行不行”
Urban Music Style，都會風情，聽來耳目一新
- 國際首支主打單曲 Dru Hill 之 How Deep Is Your Love
<結合Hip Hop、Rap新元素，已衝入Billboard單曲排行，後勁十足看好中>
- R&B冠軍大集合 Montell Jordan、Jon B.、Snoop Dogg、Jay-Z、Monifah、Wu Tang Clan等共襄盛舉，秋季最嗆最熱鬧的流行節奏藍調大全
- 內附精美劇照明信片

尖峰時刻由中藝電影公司發行 9月26日全省熱鬧上映

PolyGram

寶麗金唱片股份有限公司

原聲帶 9月22日 寶麗金搶先上市!!

●瑪莎的生活情趣# 9

10月3日 下午 2:30 EXPLORE

本集主持人瑪莎史都華將帶大家為感恩節晚餐採購、烹飪、準備和裝飾。她告訴大家如何利用自家花園的現成材料，裝飾門外、佈置室內，做門飾和餐桌中央擺飾。另外還詳細示範感恩節的傳統甜點南瓜蛋乃酥，使得這個感恩節充滿豐收和秋天的風味。

自然

●海豚的智慧

9月27日 上午 11:30 EXPLORE

海豚的智慧是描述一隻名維方基的海豚。牠是一隻野生海豚，沒有人知道牠來自何方，或將前往何方。由於牠一直逗留在愛爾蘭西南邊的頂溝鎮，一些喜歡海豚的人便逐漸跟牠建立良好的默契，人與動物之間惺惺相惜。之後風聞而來的遊客越來越多，而海豚也跟他們打成了一片。可是，人類必需小心，因為我們一不注意，可能會破壞海豚的生活環境。

兒童

●怪頭博士 49

9月26日 上午 8:30 EXPLORE

今天的節目怪頭博士將解說何謂「動量」？他用簡單的例子，告訴小朋友動量等於質量乘以速度。每天我們都要喝牛奶，但你知道為什麼牛奶都是白色的？而牛是不是真的有4個胃？

●牛頓的蘋果 4

9月27日凌晨 12:00 EXPLORE

生活中總是充滿了許多科學的奧妙，比如說你知道為什麼高爾夫球上面會有一個一個的凹洞，平滑如乒乓球不是應該更好打嗎？如果你那樣認為的話，那你就錯了。事實上有凹洞的球飄行的距離是平滑球的兩倍，你知道是什麼樣的原理造成的嗎？還有測謊機真的靈嗎？舉凡這種種的科學問題，我們都將給你詳細的解答。

●怪頭博士 50

9月28日下午 6:00 EXPLORE

怪頭博士要告訴你為什麼會得「花粉熱」？它不是發燒，而且也不光是由花粉所引起的，它就是我們通稱的過敏反應。此外，還要讓你知道更鳥是如何知道蟲在這裡？路上施工中的錘擊器是應用什麼方式作工的？美國第三任總統湯瑪仕傑佛遜，發明了第一部密碼電報機，我們將告訴你密碼機的來源歷史。

●怪頭博士 52

9月30日下午 8:30 EXPLORE

看過電影龍捲風吧！那你知道颶風捲風是如何發生的？看完怪頭博士的說明後，我們利用其基本原理，教你動手作一個龍捲風的模型。火很可怕，它是如何形成的？我們應該如何防止火災的發生，而消防隊員是如何救火的？真要遇上火災時該怎麼辦？今天的節目我們會詳細地告訴你有關火的問題。人為什麼會有雀斑？熱

狗棒是誰發明的？人體有多少根骨頭？蚊子有沒有牙齒？

●怪頭博士 7

10月3日下午 8:30 EXPLORE

節目一開始，怪頭博士將告訴你為什麼每個插頭會有兩個叉子及什麼是閉路式電流。接著，節目中將為你介紹燈泡發亮的原理，並將以圖表的方式告訴你燈泡是如何被改良與普及化的。最後，它將解答一個親子都非常關心的問題：吃紅蘿蔔真的對眼睛的健康有幫助嗎？

科學、科技

●宇宙之旅 8: 時空漫遊記

9月26日下午 1:00 EXPLORE

看過電影回到未來？或許你或疑惑這種情節是否真的可能發生。著名的科學家兼科幻小說作家卡爾塞根在本片中以深入淺出的文字與影片，解說宇宙與地球間的互動關係。在我們日常中的一些微小事物，其實都包含著深奧的科學理論，從宇宙的生成，地球的誕生，到人類的緣起，以及人類登錄星球的可能性，看完本片，您將會發現，相對於宇宙，人類真的是渺小的。註：電影接觸未來即是由卡爾塞根在本片中提及的 Contact 一書所改編。

●超越巔峰 5: 水牆鐵壁

9月29日凌晨 12:00 EXPLORE

在這集的超越巔峰中，世界記錄保持者及奧運的金牌得主 - 馬克福斯特，將帶領你進入游泳的巔峰世界。這是一個分秒必爭的運動，稍一不留神就難保世界記錄的地位。片中將為觀眾詳盡介紹馬克福斯特如何保持超人的耐力，不斷持之以恆的訓練，成為最快速的水上蛟龍。此外，其中的力與美，亦將喚起觀眾對游泳運動的嚮往。

●智慧的寶庫 13: 龍族傳奇

10月1日下午 9:30 EXPLORE

他們站立時有六層樓高，體重超過一輛客滿的巴士，壽命長達三百年，相反於好萊塢派給它們的角色，它們是世界上前所未有的最具有活力智慧的高等動物，統治世界達一億四千萬年，然後消失於世，留給世人不可解的謎團，那就是恐龍。究竟是什麼害死恐龍？它們是有計劃的退化實例？或是外太空力量的受害者？它們的死亡是否是對另一統治族群 - 人類的警告？今天的節目將深入探討為你解開這未知的祕密。

●2000 健康脈動 1

10月1日凌晨 12:00 EXPLORE

許多新生兒罹患視力方面的問題，以往很可能被誤為智能不足，今天焦點報導為您介紹一項新的視力評估方案，協助新生兒及其父母適應未來的新生活。此外，一種新發明的「滾球」儀器，使必須動子宮切除手術的婦女有了另一種選擇。另外在「健康秘方」單元中，將示範新式測量脂肪的方法 - 水中稱重，檢查你的脂肪商數是否過高，讓想

要身材更苗條的人更清楚知道自己的身材。

●科學心旅 5: 恐龍記事

10月2日下午 9:00 EXPLORE

恐龍專家巴克博士在大學時代就發表論文推翻傳統的觀點，並且主張，恐龍是溫血動物。他也指出，雷龍不是從前以為浸在水中的肉食龍，反而是乾地行動的草食龍。巴克也反對近年流行的隕石滅絕恐龍的說法，他在本節目會解釋他的觀點，並告訴您如何尋找恐龍化石。

●健康大觀 9: 知人知面也知心

10月3日下午 4:30 EXPLORE

我們看外國人時總是覺得他們都長得一個樣，同樣的外國人在看東方臉孔時亦如此，究竟是什麼原因呢？人的面孔是本一目了然的書嗎？事實上面部表情能顯現的個體特質似乎比我們想像的多，這是科學研究的棘手領域，人的面孔透露了什麼？又掩蓋了什麼？今天的節目將討論面部表情的意義，讓我們一起仔細來觀察人的臉孔。

藝術

●星光大道: 哈維凱托 (Harvey Keitel)

9月26日下午 3:30 EXPLORE

演技派巨星哈維凱托，暢談從影經歷，從《計程車司機》的斬露頭角，到備受矚目的「鋼琴師和她的情人」。他以其精湛的演技及專業，不遺餘力的提攜後進，拔擢獨立製片導演，訪談中，他將與觀眾分享其内心世界及與各知名導演的情誼。

●智慧的寶庫 9: 奈及利亞藝術

9月29日上午 11:00 EXPLORE

您對奈及利亞的藝術了解多少？奈及利亞藝術的活力在哪裡？是傳統？還是現代主義？藝術家想要傳達的訊息又是什麼？奈及利亞境內有 250 個民族族群，所擁有的不同風俗語言和傳統豐富了奈及利亞的藝術世界。今天將為您介紹奈及利亞的藝術家，

這些創作者會思考與質疑藝術在文化中所扮演的角色，讓大家更清楚認識非洲的文化藝術。

●霍爾斯特: 行星組曲

9月30日上午 11:00 EXPLORE

行星組曲為霍爾斯特所有管弦樂作品中最負盛名的。內容共分為 7 個樂章，霍爾斯特賦予每顆行星衆所公認的屬性，如：火星 - 戰爭的使者；金星 - 和平的使者；木星 - 歡樂的使者等。充分反映出他對占星學的興趣。此部管弦樂由 Andrew Davis 指揮，BBC 交響樂團演奏。

●【動作英雄系列】04: 梅爾吉勃遜

10月1日下午 9:30 CINEMAX

雖然美國的觀眾都將他視為澳洲的演員，但是你知道嗎？這位擁有湛藍眼睛、英俊的不得了的梅爾吉勃遜，事實上是出生於紐約市呢！你又是否知道，他是如何在喬治米勒的「衝鋒飛車隊」中，以身穿皮衣的動作英雄 - - - - - 瘋子麥斯一舉成名？在這部有趣的記錄片中，你將會得知有關這位優秀男演員的點點滴滴，這些日子以來，他不但以演技著稱，更以執導與製作的功力，揚名影壇。片中集結了這些年來許多精彩的訪問，梅爾吉勃遜侃侃而談，包括他對演戲的熱愛、以及他愛促狹的個性。

●勞勃米契之星河傳奇

10月2日下午 9:00 TNT

他從四十年代開始演藝事業，更成為好萊塢最耳熟能詳的男主角之一。更深入知悉這偉大巨星的生平事蹟和由他的密友述說他的一生。

●【動作英雄系列】05: 席維斯史特龍

10月2日下午 9:30 CINEMAX

從「洛基」到「第一滴血」，席維斯史特龍，這位體格健壯的動作男星，詮釋出好萊塢最經典的動作英雄，成為家喻戶曉的名字。此部精彩豐富的記錄片，將介紹他跨足喜劇與動作片領域的演藝事業。



非洲黑夜之王 / 國家地理頻道

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元

一套收藏 3000 元(存貨不多, 莫等待)

訂戶資料

姓名

先生 小姐

身分證字號

出生日期: 年 月 日

就讀學校:

職業:

聯絡電話: ()

(夜)

送貨地址:

訂戶別: 新訂戶 老訂戶

訂閱期數: 自第 期(年 月 日)起, 共 期

價格: 一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)

購買老的破報: 本(請註明期數)

套

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MASTER CARD

聯合信用卡 JCB

信用卡號:

信用卡有效期限:

訂購總金額:

訂購日期:

簽名:

需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

你可以用信用卡傳真或電洽 (02)22367116 轉 226 或 243



我不看影評，我看電影

誰能幫我們看電影？
誰能定義西門町？
美麗人生
F is Fashion - 時尚
F is Food - 美食
F is Free - 自由
F is Festival - 電影
Film is everything - 觸電世代 - Film Generation

觸電世代佔領西門町 - 台北電影節之城市西遊記

連續10天重新體驗西門町的感官嘉年華：味覺的、嗅覺的、視覺與聽覺的、觸覺的；準備好你的插頭為西門町接上電，Touch the west of Taipei，touching your senses.

時間	9/25 19:30	活動名稱	台北電影節開幕儀式	地點	西門町廣場	時間	9/25 20:00	活動名稱	「兒子的水泥機特別映演」	地點	中山堂
時間	9/26 10:05	活動名稱	城市之光氣氛秀	地點	西門町	時間	9/25-12月底	活動名稱	電影天橋攝影展	地點	西門町臺環天橋及全市13座天橋
時間	9/25-10/5 12:00-23:00	活動名稱	看影影邀	地點	西門町徒步區	時間	9/26-10/5	活動名稱	國際影展	地點	忠山宮、金馬戲院、W Hotel、復興館
時間	9/25-10/5 11:00-17:00	活動名稱	紅樓電影迴廊	地點	紅樓	時間	9/26-27 13:00-17:00	活動名稱	電影街頭門闌祭	地點	西門町
時間	9/26 起	活動名稱	霸王煙大放送	地點	全家便利中國好喝	詳情請洽台北電影節執委會，電話：(02) 8788-3963					

台北電影節 Taipei film festival 1998

觸電世代 Film Generation

主辦單位：台北市政府、台北市文化基金會、國家電影資料館

協辦單位：UNTEX 電影0930 文宣報紙：中國時報

唯一指定航運：EVA AIR

Dr. Martens Back To School '98

返攻校園最前線

卸下你的埋伏裝備

反撲校園惡勢力

穿上馬汀大夫鞋

主動出擊

給全世界來個出其不意！

即日起至11/1

憑學生證購買

一雙Dr. Martens

即可獲得英國原廠

返攻校園新秘器：

「Dr. Martens 文具組合」

組裝你的超強火力

數量有限，開始搶攻！

全省Dr. Martens專賣店+

光復門市(02)2751-6711

天母門市(02)2831-2356

台中門市(04)225-5729

SHOBOX 路邊店(02)2731-3860

西門町開麥拉(02)2388-5587

萬華店(02)2388-5016

士林開麥拉(02)2381-1361

寶慶道東(02)2375-5152

成都LEVIT'S(02)2375-8471

敦南誠品(02)2775-5971

敦南黑牛奶(02)2776-0589

台大誠品(02)2362-6132

台大金莎店(02)2368-7926

東螺生活流行館(02)2541-8679

忠孝ATT(02)2773-1942

忠孝SOGO 6F

華納威秀(02)2345-0526

浩茂(02)2321-9539

水仙公牛(02)3233-6699

板橋聖馬羅(02)2963-6699

燭火Smart Walker(02)2620-6097

中壢GOING(03)427-5082

桃園GIVE ME FIVE(03)339-8495

新竹花田(035)251-4109

花蓮帛虹(038)331-382

豐原忠忠(04)520-2366

員林忠忠(04)834-5185

逢甲專賣店(04)461-7995

台南北霸王(06)222-9131

高雄生意不太好(07)221-3912

高雄MEGA COOL(07)830-0050

屏東生意不太好(08)722-2090



總代理 合順興股份有限公司 洽詢專線：(02)2767-1272 EXT.27