

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊二十五號  
9/11 - 9/20

周報

for  
Beijing  
with  
Love &  
Squalor

台灣國際紀錄片雙年展（下）  
Taiwan International Documentary Festival

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
研究編輯：張育章  
編輯：花玉婷  
記者：羅明志、陳雅雯  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆

業務部副理：王以蒨  
行銷主任：潘筱瑜  
專員：王雅蕾、徐啓仁  
廣告 AE：林義助  
行政院新聞局版北市誌第 1158 號

中華郵政北台字  
第二七七二號執照登記  
為第二類新聞紙類  
每週五出版，台北市免費  
地址：台北市木柵路一段  
十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Snail Address：  
No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro  
. Section 1, Taipei, Taiwan  
Email：pots@www.pots.com.tw  
電話：編輯部訊息熱線  
(02)22367116ex297  
傳真熱線：(02)22360340  
業務部訊息熱線：  
(02)22367116ex243  
傳真熱線：(02)22367327  
網址：

http://www.pots.com.tw  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)  
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

## 西元前 776 年

第一屆奧林匹克運動會在希臘舉行。這每四年一次的盛會，在當時是男性運動員的專利。另外還辦了一個叫做「海瑞兒」的運動會，則是專為女性運動員舉辦的女子奧林匹克運動會。

## 西元 393 年

羅馬提奧多斯大帝下令禁止奧林匹克運動會的舉行，同時還下令摧毀所有與奧林匹克相關的建築設施。

## 1879 年

女子棒球隊巡迴美利堅合眾國。當時相當憤怒的美國政府當局，常以賣淫為由逮捕選手。

## 1887 年

壘球這項運動在芝加哥的誕生，被某女同志年鑑中號稱為「在同志運動史上的偉大時刻」。而這項運動成為少數被大家接受的女性可運動項目之一。在 1950 年之前，壘球甚至成了與酒吧並列的、女同志間最熱門的消遣活動。麗莉蓮菲德曼就曾寫道：「這項運動成功的在女同志文化中，提供了傳奇軼事及英雄人物。」

輯譯 / 梁奕倩

編按：八月份的 *The Advocate* 以同志運動員為主題，介紹了歷史上有名的同志，從古奧林匹克運動員到現代職業運動員，同志們向全世界展現了他們在運動場上的絕妙本領。本期為你 / 妳輯譯這個同仁的歷史。



# 歷史上的同志運動

## Gay athletes through history

## 1896 年

第一屆現代奧林匹克運動會，於本年度在雅典舉行。經過內部多方協調，在 1900 年第二屆的奧林匹克運動會，女性運動員亦能夠參與其中。

## 1899 年

發展出籃球這項運動之後八年，明確的立下了女籃賽的規定。

## 1920 年

比爾提登在溫布敦網球賽中贏得男子單打冠軍。之後，提登又兩度獲得溫布敦賽的冠軍、七次全美冠軍，再加上率領美國隊，贏得七次世界盃網球賽的冠軍，他都沒有掩飾自己的同志身份。1950 年，一份體育記者們公認，比爾提登是半世界以來，最偉大的網球選手。提登於 1953 年過世。

## 1932 年

這一年，海倫荷爾潔可柏，贏得了她的第一次網球賽大滿貫冠軍的頭銜，而她一共贏得過九次之多。在她充滿攻擊性、上網搶攻的打法，讓她從 1928 年開始，連續 12 年都是世界排名前十位的頂尖球員。



她的另一項在運動場上的貢獻就是：穿短褲上場比賽，而不是小裙子。她表示「這是很自然的事啊！」在第二次世界大戰期間，海倫亦曾是海軍絕無僅有的五位擠身於指揮官職的女性中的一位。她出版了十九本著作、務農、同時還設計運動服飾。當她在 1997 年以 88 歲高齡過世時，維珍妮葛露，也就是她的長期同性伴侶，以未亡人身份寫下紀念悼文。

## 1967 年

在這一年的國際奧委會下令，所有的女性運動員都必須接受染色體檢驗，以確定她們的性別。在有官當局開始懷疑一些舊蘇聯的女運動員，事實上根本就是施打了女性荷爾蒙的男人所偽裝的同時，開始採行這項規定的。

## 1968 年

湯姆魏德爾，一位 30 歲的軍醫，在奧會十項全能運動中排名第六。這位美國隊中的「老先生」，是相當受到隊友們的尊重的。他的運動生涯一直延續到 1973 年，因受傷而被迫停止出賽。之後，他漸漸投身於同志運動中。在 1976 年，湯姆和他的伴侶察爾斯狄頓，是第一對登上人物雜誌，並安排在情侶專欄的同性戀人。五年之後，湯姆組織舊金山的藝術界及體育界，籌畫第一屆的「男同志奧林匹克運動會」。

## 1972 年

每年三月，在加州棕櫚泉舉辦，以藝人黛娜秀兒為名的女子職業高爾夫球巡迴賽，在二十年後，已成為美國獨一無二的、齊聚最多女同志的盛會。每年都吸引了為數 25000 名的女同志高爾夫球員的參加。



## 1973 年

溫布敦冠軍賽，金恩夫人在休士頓的艾斯楚巨蛋比賽中，以一路領先之姿擊敗若比芮格。這場爭霸戰被稱為「性的戰場」。紐約時報的報導指出，全場最冷靜的人就是比莉珍的秘書，一位 25 歲、白皙、金髮、苗條，來自比佛利山區的前美容師，名叫瑪芮琳柏納特。八年後，瑪芮琳向金恩夫人索取贍養費，因兩人維持同性戀關係達數年之久。比莉珍起初拒絕接受瑪芮琳的指控，不過，不久之後即承認了兩人的關係。

## 1974 年

由派翠西亞尼爾所著的「在前面的跑者」一書出版了。內容描寫的是教練哈倫布朗與他的球員比利費夫之間的愛情故事。這本書最後銷售了三十萬冊。

# 1974年

由派翠西亞尼爾所著的「在跑者的前面」一書出版了。內容描寫的是教練哈倫布朗與他的球員比利費夫之間的愛情故事。這本書最後銷售了三十萬冊。

# 1975年

在華盛頓星頻道推出的一系列描寫體壇同志的影集中，前國家高爾夫聯盟的大衛柯麥成爲第一位被介紹的職業運動員。



第一屆同志馬術競賽，在內華達州的雷諾城舉行。

瑪芮伯頓尼爾森爲史丹佛大學籃球隊的一員，她向自己的隊員告白自己的同志身份，贏得所有隊員們的接納。畢業之後，她加入了舊金山先鋒隊。但在部份的女籃聯隊，她卻沒有得到大家的認同。瑪芮參加了一男同志示威遊行而被處以禁止出賽。之後，瑪芮繼續著拓荒的工作，寫了一些關於體壇女將的著作。其中括了「女人越強壯，男人就越愛足球。」

# 1976年

第一屆一年一度的同志壘球世界冠軍賽，在這一年舉行。

# 1977年

哥倫布先導者隊，是世界女子足球聯盟的十支隊伍中的一支。衆所周知這是一支「主要由女同志所擁有及管理」的球隊。

# 1978年

艾德·蓋勒格，是匹茲堡大學足球隊裡非常有攻擊性的前衛。後爲紐約巨人隊徵募，但他卻在開始受訓的兩個星期後放棄了。由於無法在自己的內心，將運動員與同志傾向者做協調，蓋勒格逐漸的陷入無比的折磨之中。1985年，在他與他的第一個男人發生關係的十二天之後，蓋勒格從水壩的最高處縱身跳下。他獲救了，但卻造成了自己的半身不遂。不過在事件之後，他表示這次的意外，迫使他瞭解自己的性取向。他說：「過去我是嚴重心理殘障；而現在，我只是肢體殘障。」

# 1979年

葛雷恩伯克在26歲的時候，被解除了與奧克蘭A隊的合約，就此結束了他的外野手球員生涯。伯克在威利梅斯之前，就在洛杉磯道奇隊打球，而且還是當時最受歡迎的球員之一。在1993年的一次訪問中提到，他之所以交換球員到道格隊，是因為球隊經理懷疑他是個同性戀者。圍困在個人問題與沉溺禁藥的痛苦之中，在1990年初期，他一直流浪在灣區的街頭。1995年，伯克死於愛滋併發症。

# 1981年



網球冠軍瑪緹娜拉提洛娃，在一次紐約日報的訪問中，公開表示自己是一位女同性戀者。

育畫報報導了一則消息，排名第二的南加大女籃隊的教練派姆帕耳森，與她的一位球員提娜巴克傳出緋聞。

辭去她的職務，同時與巴克一起控告體育畫報雜誌誹謗。她們輸了官司，並接著由於隱瞞兩人的真實關係做偽證，而判處四個月徒刑。



# 1982年

第一屆同志體育競賽活動的舉行，吸引了1350名運動員齊聚到舊金山。持火炬的跑者，一位是1972年美國隊賽跑選手的一員——喬治福瑞恩；另一位則是1956年美國游泳代表隊的蘇珊麥可格瑞菲。發起人湯姆威德爾稱這項大會爲「同志奧林匹克大會」。但是美國奧運委員會千方百計的出面阻止，聲言他們才是世界奧運會的代表。在1987年威德爾因愛滋併發症過世前的一個月，美國最高法院內以五比四的票數表決通過承認奧委會的抗議。



會千方百計的出面阻止，聲言他們才是世界奧運會的代表。在1987年威德爾因愛滋併發症過世前的一個月，美國最高法院內以五比四的票數表決通過承認奧委會的抗議。

# 1983年

包柏帕里斯贏得了美國先生與環球先生的雙料頭銜。

# 1984年

布魯斯海斯贏得了奧運8000公尺自由式接力賽的金牌，以僅僅0.04秒的些微差距擊敗強敵西德隊。在1990年的同志運動大會中，海斯公開露面並於競賽中贏得七面金牌。



奧林匹克明星卡爾路易士，爲他是同性戀的流言所困擾，雖然他一直否認，但在奧運比賽結束之後，路易士爲這流言付出的代價就是損失了許多廣告商贊助的實質利益。



# 1986年

第二屆的同志運動大會在舊金山舉行，集聚了3500名運動好手參加，進行了十七種的競賽項目。

# 1987年

傑瑞史密斯，前國家高爾夫聯盟的tight end，直到他死於愛滋併發症，大家才知道他是一位同志。在大衛考培的自傳「比利史代爾」中，史密斯被他的隊友形容爲自己的初戀對象。

# 1990年

第三屆同志運動大會在加拿大溫哥華舉行，這也是這個盛會第一次在美國以外的地區舉辦。直到現在，同志運動大會已是一包含了各種文化活動、囊括二十三種競賽項目，齊聚7500名運動員參加比賽的世界性活動。

賈思丁法夏努，這位曾是英國最有天份的足球員，在一家報社的訪問中透露自己是一名同志。法夏努從十七歲開始他的足球員生涯，在他加入球隊的第三年，也就是1981年，他擁有百萬英鎊的身價，同時也是英國球隊中第一位有此價碼的黑人球員。但他的事業很快開始走下坡，總之，他只在英國或美國的某些特殊場合出賽。在公開自己的同志身份之後，他被認爲行爲漸脫離常規。他一會兒聲稱，又一會兒否認曾與兩位英國內閣閣員發生性關係。1998年，在倫敦東區的一個廢棄的車庫內，用上吊的方式結束了自己的生命。當時，他正被控訴在美國與一名男孩發生性關係。



# 1991年

賓州州立大學女子籃球隊教練雷蕾普特監督言她的一項帶隊方針，那就是禁止女同性戀者加入她的球隊。

# 1992年

加拿大花式溜冰國家代表隊選手馬修荷耳公開自己的同志身份。

在「菲爾唐那修秀」談話性節目中，曾在1982年與1983年分別於紐約巨人隊與華盛頓紅人隊擔任後衛的洛伊費門，公開透露自己是一同性戀者。

# 1993年



華盛頓紅人隊1970年的總經理大衛史萊泰瑞同志身份曝光。

蜜西吉兒芙開始了她的自行車登山選手生涯，在四年之內，她已提升至世界冠軍級的水準。她從一開始就告訴她未來的贊助者，自己是一個女同志。這一舉動看起來，似乎對她贏得傳聞中達每年七位數的贊助金額，沒有太大的影響。

# 1994年

第四屆同志運動大會，在紐約石牆25週年慶祝大會的前一個星期舉行。活動吸引了超過11000的參加者，進行了31項的比賽項目，使得這次的盛會成爲史上最大的一次運動競賽活動。在一美國入境規定中，司法部長珍娜雷諾允許愛滋帶原者，可以不經特別許可進入美國參加這項比賽。

# 1995年

喬治路金斯出版了他的自傳「突破地平線」一書，其中討論了他自己同志身份，以及愛滋帶原者的心聲。

依恩羅伯特，一位澳洲最熱門的橄欖球員，爲一同志刊物拍攝裸照。隨照片附上的引言，羅伯特說到關於成爲「一個另類族群……一個局外人。」這位三十歲、國家運動員代表的出線表態，迅速的成爲同志活動中必備的宣傳重點。球迷的反應是正面肯定的，而沒有出現亂暴的抗爭行爲。羅伯特的經理人發現在羅伯特承認同志身份之後，似乎更爲廣告贊助廠商的喜愛。

# 1996年

在三月十八號發行的體育畫報中，瑪菲茵史賓賽-蒂芙琳，一位十八歲的女子高球協會中的老手，提到她的女同志心聲。

魯迪蓋林多，國家男子滑冰冠軍選手，在「邊緣內側」一書中，說到自己的同志心聲：真實告白之旅，走進花式滑冰的神秘世界。而就在不久之後，另一位職業滑冰選手也公開表態了。

兩位公開同志身份的美國潛水選手，大衛匹區勒與派屈克傑佛瑞，在奧運會上相互較勁。



# 1998年

麥可馬斯卡，前奧本大學及西北大學的田徑教練，被歐柏林學院指定爲學校的運動員指導總監。馬斯卡被認爲是公開同志身份後，還能在大專院校的體育界保有如此地位的第一人。

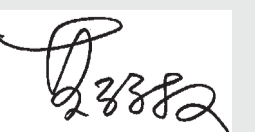


## 編輯室手記

台北最近充滿了影像熱，從春暉金棕櫚的喝采，到國際紀錄片雙年展、和台北電影節，剛好爲影展的產生模式拉出一個光譜，我們也希望在此光譜裡埋伏著培養觀影人「口味」的好方法。

從嘉禾影展開始，商業力量以小眾而另類的方式開始爲具有特異色彩的影片包裝，培養自己的觀衆，接踵而來的春暉影展更整批進口「法國風味」，這些迥異於美國八大公司的電影，在島國的首都開始成爲一種時尚，逐漸瓦解了每年金馬獎國際觀摩片的熱潮神話；而另一種則以小團體方式自行組織影展，吸引一些邊緣熱衷電影的人士，從校園內的影展到女性影展都大有斬獲，而紀錄片雙年展可說是其中所舉行的影展中，最大堆頭的手筆，這些影展相較於商業力量，有著不同的視野和辛辣口味；而台北電影節則是市政府透過文化基金會施行文化買票的白手套，嚴格來說是官方影展，雖然連結到年末市長選舉的聲名累積，但也爲市民提供了一個不同於傳統官方的節慶方式，以文化買票好過辦桌請客。

對於觀影者而言，無論是商業的、民間的還是官方的，只要能提供好電影，管它是什麼顏色，增加選擇就是滋養另類文化的一種途徑。





厚斗輝張口賈禍  
弄狗相咬好當家

文 / 趙萬來

口稱基督耶穌的李登輝其實是個搗鬥爭、製造恐怖平衡的壞胚子，專挑仇恨沒有愛心。新出版的「文藝春秋」登載他一番鼓勵日本自信的言論，一般人多為他親日、媚日，或者就是個「四腳仔」，其實差矣！看這篇訪問稿的上下文，看近日屢登宏論的總體情境，當知他無愛於任何，唯在撩撥矛盾，以確保他的權位。

且說他為日本大東亞戰爭、南京大屠殺開罪一節，要緊的是，非他表明支持軍國主義，而是怂恿日本人要像以前那樣有種，不懼中國大陸、當下對抗之，他批斥亞洲價值觀，也無非是離間歐美對東亞的重新鑑賞，欲叫西風壓東風。至於調侃人民幣、港幣的中流砥柱作用，要亦是巴望天下大亂、越亂越好，以便亂中求和。

「看不得人好」是李登輝的深層心理機制，他對待內部權力關係同樣如此，連續兩日讚揚蕭萬長，顯然是預防精省廢宋之後，連戰獨大，而佯教馬英九以「台灣優先」為訴求，實則暗助民進黨，這樣拉一派打一派，總不讓任何人穩坐釣魚台，是為長保其至高無上權威的伎倆。美國人說李登輝是「麻煩製造者」，信然！



Dirty blonde: Lil' Kim.

## 98 Spin Spin Top 40 搖滾樂團當紅炸子雞 Spin Top 40(十三)

編譯 / 李尚遠

### 25 Lil' Kim

出生於貧民窟，因得到 Notorious B.I.G. 賞識而出現在 Junior M.A.F.I.A. 的單曲 Player's Anthem 的 Lil' Kim，在發行她的個人專輯 Hard Core (由 Sean "Puffy" Combs、Jermaine Dupri、Stevie J.、Nasheem、Prestige、High Class 與 Cornbread 擔任製作) 後被 hip-hop 保守主義者攻擊為太過污穢。然而 Lil' Kim 仍然在性的自由與女性解放上保持誠實

的態度，「我在我專輯中所表達的是我的人格與經歷」。不同於其他女性 rapper 唱著政治正確的歌詞，Lil' Kim 為 rap 界帶來生猛的活力，唱著像 I used to be scared of the dick / Now I handled it like a real bitch ... / Take it in the butt (Big Momma Thang) 或 Pussy spread like a rainbow / Like the Buddhism ... I like to play when I'm workin' / Keep jerkin' ... (Spend a Little Doe) 令人大吃一驚的歌詞。有人因 Lil' Kim 這種引起爭議並回應由男性主導的 hip-hop 世界中對女性的偏差印象的態度稱呼她是「黑人的 Madonna」，針對這個問題，Lil' Kim 的回答是「我喜歡 Madonna。有時候我學習她的妝扮與態度，像是『對於我想做的事，我將會毫不遲疑地放手去做』

## 24 Rage Against the Machine

可能很少會有樂團會像 Rage Against the Machine 一樣具有令人感到如此好奇的團名；這原本是主唱 Zack de la Rocha 之前組的樂團 Inside Out 第二張專輯的名稱，但在 Inside Out 解散後，他們認為 Rage Against the Machine 相當適合他們所組新團的政治立場與態度；吉他手 Tom Morello 說「『機器』(或『體制』，根據唱片公司的譯名)指涉相當多的意涵，從可以把摩托車騎士痛揍一頓卻不用負擔任何責任的洛杉磯警察，到試圖將你變成沒有能力批判思考、只知順服體制、『循規蹈矩』而期待著周末的到來與六罐啤酒的無意義機件的全面性國際資本主義」。在 Rage Against the Machine 為 Porno For Pyros 擔任暖場的工作，並且在 Lollapalooza 中得到演唱的機會後，他們與 Epic 簽下唱片合約，著手進行首張專輯 Rage Against the Machine 的錄音。

專輯發行後，他們展開巡迴演唱，並為 Mumia Abu-Jamal、Leonard Peltier、反納粹聯盟以及 Rock for Choice 舉辦多場慈善演唱會。而在 93 年 Rage Against the Machine 於費城的演唱中，他們為抗議審查制度與 PMRC (就是那個會在你買的 CD 上貼著 parental advisory: explicit lyrics 貼紙的機構) 而在舞台上赤裸演出十四分鐘，用膠帶貼住自己的嘴並在團員胸口上分別寫著 P、M、R、C，而在這十四分鐘裡出現的音樂只有吉他與貝斯嗡嗡作響的 feedback。Tom Morello 說這個抗議的目的在於使人們覺醒以面對現實，「如果樂迷不能對這些事務擁有發言權的話，他們將沒有辦法再看到像我們這樣的團體」。

在巡迴演唱結束後，他們開始 Evil Empire 的錄音工作；在 96 年 4 月，Rage Against the Machine 發行 Evil Empire，這張專輯隨即在 Billboard 排行榜上將 Alanis Morissette 的 Jagged Little Pill 擠下來而得到冠軍。在 97 年 1 月，Tom Morello 主持名為 Radio Free LA 的節目，這個節目在網路上及數個美國城市的電台中播出；節目中除了 Zack de la Rocha、Tom Morello、Red Hot Chili Peppers 的 Flea 以及 Porno for Pyros 的 Steven Perkins 的演出外，並訪問幾個重要的政治人物。隨後，Rage Against the Machine 與 U2 一同展開巡迴演唱，而所有收入都用於捐助政治與社運團體。在與 U2 的巡迴演唱結束後，Rage Against the Machine 與 Wu-Tang Clan 一起展開世界巡迴演唱。Tom Morello 並與 The Prodigy 寫了 One Man Army 這首歌，收錄於 Spawn 的電影原聲帶裡。在唱片的發行之外，Rage Against the Machine 的成員並積極實際參與各種抗議與社會運動，Tom Morello 因在商場抗議 Guess 剝削勞工而被逮捕，Zack de la Rocha 則是關注於墨西哥 Chiapas 的 Zapatista 運動，並且參與墨西哥的 National Commission for Democracy，同時也在洛杉磯的社區中心裡工作。

」；在她接受 Select 的訪問中，Lil' Kim 並且提及她的學習對象包括 Millie Jackson、Zsa Zsa Gabor 與 Sigmund Freud，但最主要的還是一位 20 年代的美國黑人舞者 Josephine Baker：「就像 Josephine 一樣，我想我是一個堅強的女人，而我覺得應該要有更多這樣的女人存在著。你沒有必要穿著的像我一樣，然而態度是必須要有的。長久以來，男人在音樂工業與 hip-hop 中貶抑女性；該是女性挺身而出說『嗯……等著瞧』的時候了」。



# 絕色影展

Fanciful Film Festival



## 金棕櫚的喝采

1998 9/5 - 10/2

兩個四月 APRILE

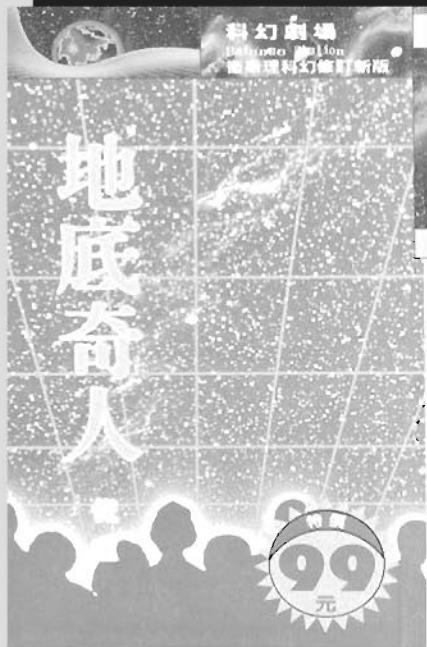
亨利,你這個大笨蛋 HENRY FOOL

法國香頌 DI DA DI ON CONNAIT LA CHANSON

我的名字是喬 MY NAME IS JOE 愛我就搭火車 THOSE WHO LOVE ME CAN TAKE THE TRAIN  
天使熱愛的生活 LE VIE REVEE DES ANGES

# 新、舊倪匡迷， 一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計  
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



倪匡也是個怪人，故事往往出人意料。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鍥而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入人心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是 99 元囉！
- 2、任選 15 本以上，心動特價 9 折優待
- 3、任選 30 本以上，忍痛 85 折優待
- 4、全套 57 本原價 5643 元，  
倒店拍賣 4600 元

## 衛斯理科幻系列 每本 99 元

- B2001 鑽石花
- B2002 地底奇人
- B2003 衛斯理與白素
- B2004 妖火
- B2005 真菌之毀滅
- B2006 藍血人
- B2007 回歸悲劇
- B2008 蜂雲
- B2009 奇門
- B20010 透明光
- B20011 真空密室之謎
- B20012 沉船
- B20013 地心洪爐
- B20014 地圖
- B20015 叢林之神
- B20016 不死藥
- B20017 規律
- B20018 支離人
- B20019 貝殼
- B20020 仙境
- B20021 訪客
- B20022 蠱惑
- B20023 狐變
- B20024 老貓
- B20025 天外金球
- B20026 屍變
- B20027 筆友
- B20028 大廈
- B20029 古聲
- B20030 換頭記
- B20031 原子空間
- B20032 紅月亮
- B20033 鬼子
- B20034 新年
- B20035 魔磁
- B20036 影子
- B20037 頭髮
- B20038 眼睛
- B20039 木炭
- B20040 連鎖
- B20041 聯盟猴神
- B20042 迷藏
- B20043 天書
- B20044 玩具
- B20045 尋夢
- B20046 後備
- B20047 第二種人
- B20048 盜墓
- B20049 搜靈
- B20050 茫點
- B20051 神仙
- B20052 追龍
- B20053 洞天
- B20054 活俑
- B20055 犀照
- B20056 命運
- B20057 異寶

### 我要訂購

姓名：  
地址：  
電話：(日)  
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99 元
- 2、15 本以上，99 元 × 本數 × 0.9

- 3、30 本以上，99 元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數 後若有小數點，請四捨五入)

- 4、全套 57 本，特價 4600 元

信用卡購買

發卡銀行：  
信用卡卡號：  
有效期限：  
消費金額：  
卡別： | Master Card | VISA Card  
身份證字號：  
持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社  
郵購帳號：12283295

### 可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社  
或傳真：(02) 22367327  
若有任何問題可電洽(02) 22367116 轉 243 或 226  
收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局  
處理劃撥單時間約為一星期)

在線上，男人擺成女人的姿態，使他們從中尋得樂趣並擾亂「怎樣才像個女人」的事實狀態；女人則舒展欲望之翼並展翅高飛。

# BOOK REVIEW

《Virtual Spaces: Sex and the Cyber Citizen》

## 歡迎加入新的性革命

文 / 克麗歐·歐德薩  
宋欣穎譯

## 《虛擬性愛》

編按：網路性域的第一夫人

克麗歐·歐德薩博士，年輕時曾旅遊世界各國，足跡遍及歐洲、中東和印度，後來於一九七五年定居印度果亞。一九九〇年獲得人類學博士學位。論文改編之後成為她的第一部作品《帕蓬姐妹：從一個美國女人的觀點看曼谷的性世界》(Patpong Sisters: An American Woman's View of the Bangkok sex World)。第二部作品是《果亞怪胎：我在印度的嬉皮歲月》(Goa Freaks: My Hippie Years in India)。她的影像紀錄「克麗歐的魔屋冒險」曾在公共電視上播放。

書名：虛擬性愛  
作者：克麗歐·歐德薩  
出版社：新新聞

己以不同於現實生活的面貌呈現，這並非是說謊。這是網路上的一種自由，女性在這種自由中尤其大為成長，我們可以藉此克服刻板植入在我們身上的羞恥晶片，由於世人對於兩性關係的刻板印象是那樣地根深蒂固，我從未想過我可以在性的情勢上居主導地位或充滿侵略性。我討厭承認這些事：我被養育成被動的女性、我害怕打電話邀約男生、害怕主動親吻她人、害怕告訴我的情人我希望他做的事。這些行為寫入我體內的程式，而且直到現在我仍羞於承認這件事。我一直知道這個缺陷的存在，卻想盡各種方法去掩飾它，我嘗試用相反的方式去取得我想要的，但這愚弄了其他人，而我自己也感困擾。一個巨大的黑洞存在我的腦袋中，我極力避免產生填滿它的恐懼，正如我如何極力避免想像我是個億萬富翁，想像如果我是富翁我能買什麼將令我潰散——一旦我了解我並非億萬富翁，什麼也買不起。所以，我從未讓這個念頭閃過。有一天，感謝虛擬空間的存在，我了解到不只是我的幻想可能成真，而且實際上我一直在滋長他們。

我已經徹頭徹尾改變。嚐遍各種方式呈現自己，我成長了。虛擬空間是一面鏡子，映照出我們在單一情境時如何反應，經由這種了解的過程我們才能克服自身的限制。

在線上，男人擺成女人的姿態，使他們從中尋得樂趣並擾亂「怎樣才像個女人」的事實狀態；女人則舒展欲望之翼並展翅高飛。

我們可以在虛擬空間中顛倒眾生、混亂雜交，沒有人會知道你是誰。

從書完成到現在，並沒有太多事情改變；成千上萬的使用者已經進入了這個領土，色情網站在網路的隙縫中如雨後春筍般冒出。

下一個網路虛擬性愛的大躍進將會開始，但目前仍未可能，這是關於周邊產品的發明，以便讓我們能操弄虛擬情人的性器官，男性專用版本已經以原始的形貌存在，它用來插入電腦，可以用來控制放在陰莖上的附件所造成的刺激。女性專用版本正在設計階段且尚未發售，但無庸置疑的，這些產品將是電腦媒介溝通的全新面向。

因為虛擬空間成為某些人的初次性經驗地點，這個族群正在不斷壯大。虛擬空間將炙手可熱，使得性革命正在漸次形成。當此之時，我誠誠歡迎虛擬世界的公民進到我們的世界。請在這場令人興奮的旅程中加入我們的行列，回顧歷史，新世界從未在一夕之間改變完成，也許需要數十年的時間用以建立社會結構、規範、習俗甚至禁忌。現在就加入我們，探索、發現，並幫助這個美好的遠景成真——這是個屬於生活在這個時代人類的禮物。

虛擬世界就在這裡，在當下，在中文構成的世界裡。歡迎新公民加入！



書名：昆恩的靜默世界  
作者：Colin Dexter 簡單譯  
出版社：遠流

「謀殺專門店」系列，回到英國古典的謀殺之路，開啓另一波由大型出版社引爆的偵探熱潮。此書是一本正統的（本格的）古典推理小說，故事佈局嚴謹，推理邏輯嚴密；受害者死的奇異難解，偵探追查線索步步為營，而周邊的人士也扮演著「人人有嫌疑，個個不可能」的搗蛋角色。簡單的說，這是典型的「拼圖式」古典推理小說。作者 Colin Dexter (1930) 可說是今日英國古典推理小說的「謀殺之王」。(Acidhead)



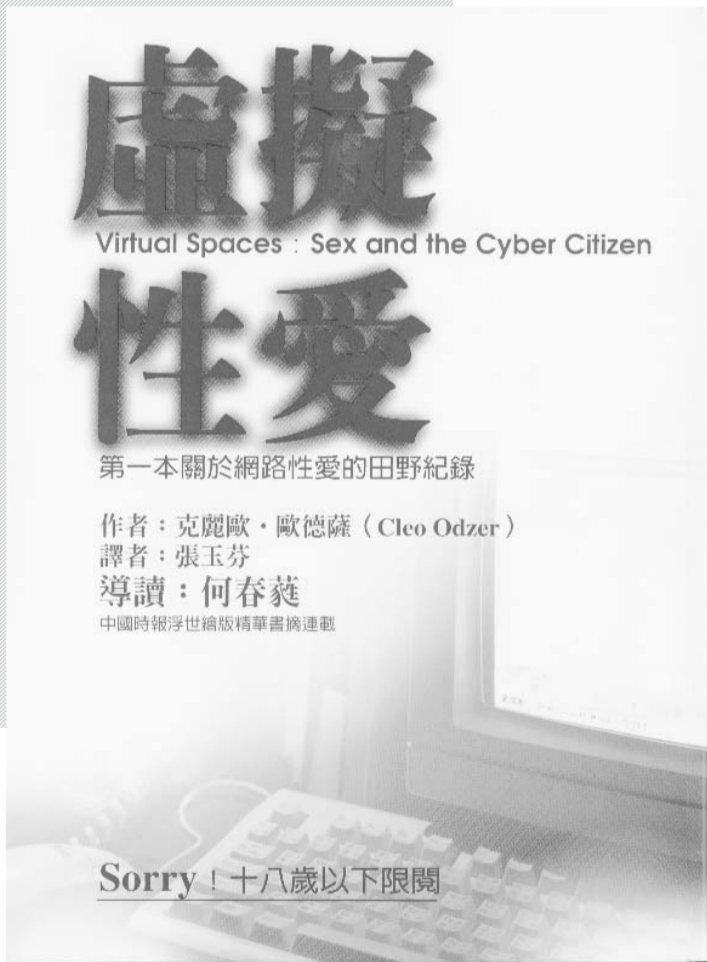
書名：愛麗絲漫遊量子奇境  
作者：Robert Gilmore  
出版社：天下文化

這本書就是這麼一本易讀，有趣，故事性極高的科普書：關於量子物理的寓言故事。作者仿照《愛麗絲漫遊奇境》的寓言方式，將大家熟悉的事物類比至量子行為，並以輕鬆的筆調，為我們說明難以理解的量子理論。(Acidhead)



書名：公平賽局  
作者：史帝文·藍思博  
出版社：金錢文化

本書的副標才是這本書的重心：「What your children can teach you about economics, values, and meaning of life.」(你的孩子可以教你有關經濟、價值和生命意義的東西)。這位自由主義的經濟學者，比起許多教條的左派份子來得激進多了，透過與孩子的對談與教導，作者從公平的(經濟學)道德出發，他痛斥美國的保守主義、種族歧視與保護主義，厭惡警察與政客似是而非的論調，而他的格言更足以讓我們足以進入經濟學道德的核心：「如果這件事情發生在你的家庭，你的孩子會如何想，用這個概念去檢驗周遭的話語是否為謊言，就錯不了。」(Acidhead)



我感到十分欣喜與榮幸能將我的作品以中文出版，虛擬空間是個全球性的空間，我十分樂見這個機會，能有新成員加入這獨一無二的公民身分。

有些原因使我不得不撰寫這本書。第一個原因也許是我想要正當化，何以我在線上消耗了這麼多的時間。我想透過書寫了解自己為何每天會花十到十二個小時的時間在這上面。我的人類與性傾向研究的學院訓練幫助我透析我自己以及他人的行為。以下的事實毋須花很長的時間就能了解：電腦與數據機創造了一種新文化，這文化更重新塑造了人類的行為。

另一個寫這本書的原因是：藉以讓其他族群的經驗成為有根據且正當的。許多人因為他們的「虛擬事情」而感到困擾與罪惡，但是從讀者寄給我的電子郵件中我發現：他們因為讀了這本書而釋懷，他們從心底被解放——人們對於愛情肉慾的種種感覺幻想是正常的，絕非怪誕不正經！

所以，人類下一個新的國境疆土將會是電子虛擬空間，而非衆人所預期的外太空。我們下一個新開創的新住所絕非在火星；我們不需要用太空船到達那兒，我們用數據機完成旅程，小舟承載著電腦在我們的客廳裡游走四方。這本書不是科幻小說或者預測未來的故事，這裡頭所說的一切早已發生完成，一些前衛者已經到達這個新世界，而這些網路先鋒隊正形成新的親族觀念，例如我們會在交談中說「我們的親族」。電子虛擬空間的公民大多擁有一位住在另一個國家的摯友，宛如是住在鄰門的朋友一般。這本書講述一些網路先鋒的真實經驗

，以及我們跟隨他們的初始步伐足印。

這是種解放！虛擬性愛給予人們探索情慾與性傾向的自由，古老規範所不允許的，線上提供。性病的傳染與懷孕的焦慮不再是問題，害怕損及個人顏面更不再是限制，我們可以實踐我們在現實生活中，從未想要的各種奇想：我們可以轉換我們的性別與性偏好；透過各種感官上的試煉，我們能擺脫掉現實社會所加諸我們身上的限制束縛

……，男男女女都因為網路所提供的自由，而使得他們的情慾開花結果。

進入虛擬世界必須將你／妳的肉體與其限制拋諸腦後，你／妳可以成為任何你／妳想要成為的人！我的一位歐洲友人常常上線扮成日本女人。目前，我正和一個住在我所創造的虛擬屋子中的泰國男子陷入熱戀。他真的是泰國人？他真是個男人？天曉得！虛擬國度的子民學會認知：將自

聽著聽著，在下雨的午后，竟泛起了一點落寞情懷。當然，大友良英的作品，仍然是有著教人驚訝的手法

# CD REVIEW

**CMJ**  
8 1998  
月號  
Hip-hop 排行前十名

1. Big Punisher  
Still Not A Player  
Loud - RCA
2. DJ Honda  
On The Mic  
relativity
3. Gang Starr  
Royalty  
Noo Trybe - Virgin
4. Public Enemy  
He Got Game  
Def Jam - Polygram
5. Canibus  
Second Round Knockout  
Universal
6. Cam, Ron  
357  
Entertainment - Epic
7. John Forte  
Ninety Nine (Flash The Message)  
/ Ruffhouse / Columbia - CRG
8. All City  
The Actual  
Geffen
9. Def Squad  
Full Cooperation  
Def Jam - Polygram
10. Channel Live  
Red Rum  
3-2-1-Zero Hour

**IFPI**  
1998  
8/24 - 8/30  
西洋暢銷排行榜

- 1 海之 Yeah  
南方之星 & 桑田佳祐 上華
- 2 TOP 1998  
合輯 上華
- 3 當我們同在一起  
男孩特區 寶麗金
- 4 同名專輯  
Five 博德曼
- 5 世界末日  
電影原聲帶 新力音樂
- 6 首張專輯  
酷龍 2人組 滾石
- 7 花木蘭  
電影原聲帶 滾石
- 8 炫  
月之海 環球音樂
- 9 1998 舞曲總冠軍  
合輯 上華
- 10 戒情歌 2  
合輯 上華



## Creation 金漆招牌下，首個日本舞曲團

文 / Cello Kan

藝人：Ulva Living  
專輯：Monochromatic Adventure  
廠牌：Creation / Sony 發行

為什麼要聽 Ulva Living？因為他們來自日本！因為他們是 Creation 旗下首個簽下來的日本舞曲團！因為他們在歐洲的名氣，比日本還要厲害！因為他們得到英倫 Drum 'N' Bass 教父 Graneride 角色。以上皆是吸引我去聆聽 Ulva Living 的原因。

的確 Takuma Nonaka 與 Tetsushi Nonaka (不知道他們是否是兩兄弟。) 能獲得 Creation 簽為旗下，從而衝出日本，直抵英倫與歐洲，這樣的成就的確令不少日本音樂人所羨慕，但這是否表示 Ulva Living 是一組厲害的人物呢？那可未必。在這首張專輯中《Monochromatic Adventure》中，可以聽得出他們在建基上用心良苦。但問題是他兩野心太大，在結合上並不是來得很順暢，而在整體氣氛的營造上，也有點連貫性不佳的情況，尤其是愈到後面，這問題愈見明顯。

當然，作為音樂人，他們並不希望自己受到了某一特定音樂類型所困，但 Ulva Living 也許太刻意要告訴我們，他們並不只是 Drum 'N' Bass，他們還有很多很多，但欲速則不達，變成了整體感覺鬆散，或許用一句行內人術語，他們太 over Produce 了。話雖如此，但若把專輯內的作品，

單獨提出來聽的時候，你會發現其實一點也不差，「 Monochromatic Adventure 」、「 Cosmo Vittel 」等，那些 Drum 'N' Bass 也有板有眼，「 Trances 」更是脫俗秀麗如天仙下凡般。最後仍是老話一句，到底是首張專輯，未來仍是有很高的可塑性。(Cello)

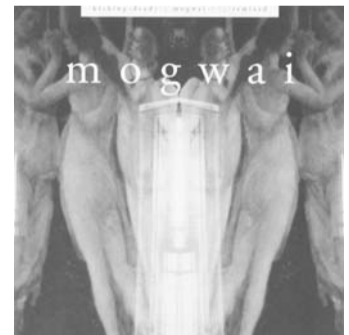


## 日本實驗怪傑，再次回歸正常工作

藝人：大友良英、內橋和久  
專輯：我愛廚房電影原聲唱片  
廠牌：東芝 EMI / EMI 發行

大友良英可算是日本實驗樂界的翹楚，但是當他正當起來，卻又比誰都來得正常，聽著《我愛廚房》，你根本聯想不到，他以往是個拿著自製吉他，故意把唱盤上的唱片放歪，製造出嚇怕人的聲音。在《我愛廚房》中，你可找到一些小品式樂章，一些讓你聽得悅耳又舒暢的旋律。從原聲帶中的音樂可見，該電影必定是溫馨小品的處境喜劇

(純屬個人推測)。聽著聽著，在下雨的午后，竟泛起了一點落寞情懷。當然，大友良英的作品，仍然是有著教人驚訝的手法，如「 She Is Him ? 」中，那些聲音、那種編排，總教人公道地按捺不住實驗的一面。突然，很渴望能盡快看到這部電影。忘了告訴大家，此片導演是嚴浩，演員有陳小春等人。而在碟末由彭羚所主唱的主題曲「珍惜」，輕輕的聲音起伏，使我情感交織，久久不能自己；而作曲者竟然是大友良英。(Cello)



## 看：音樂的各種可能性！

專輯名稱：Kicking A Deading Pig: Mogwai Songs Remixed  
藝人：Mogwai  
廠牌：EYE

Mogwai 這個在 97 年末備受注目的新團，在今年出了二張 Remix Album (現在好像一大堆藝人、團體在做)。Mogwai 的成員

Martin (Drums), John (吉它) Dominic (Bass), Seuart (Vocal 和吉它) 這 4 位 20 出頭的年輕人所組成，在出一張 Ep 「 4Satin EP 」後又加入了前 Teenage Fanclub、TelstarPonise 的團員 Brendan o' Hare，負責 Additional Noise。而這張 Remix 則把他們 Lo-Fi Noise 的精髓則有了更有的變化。如本來長約 11 分多的「 Like Herod 」把原本的低調沈美變成帶著陣「 Trippy 的調」，而「 Summer 」那原有的木琴聲和溫和的 Noise 吉它變成有的 Drum n' Bass, Break Beat 的風味，而和「 Like Hevod 」有點雷同的「 Mog wai Fear Satun 」則有兩個 Remix 版本。一個是把原本多層次的噪音混成如 Dark Wave 般地深沈 (Sargeon remix)，另一個「 Mogwai Remix 」則有著 Dark Ambient / wave 及些許 Trippy 的味道。喜愛 Mogwai 的人大可一聽；而甚不知 Mogwai 的人則可先聽為快！(Andrew)



## 難得的好聲音，一張用心做出來的唱片

藝人：錦繡二重唱  
專輯：情比姊妹深  
廠牌：滾石

當電視廣告上告訴我們，錦繡二重唱已選出了七、八首主打歌的時候，我突然對這組以兩個女生為主的組合，有著探知的興趣。論樣貌她們可以說不怎麼漂亮，不過卻長得頗有特色、有個性，而這兩人的聲音，並不是屬於美聲那一類，但卻是教人一聽便有印象那種。雖然她們標榜是拿著吉他自彈自唱的組合，但專輯內卻只有一首她們自己的創作。同樣地十首歌曲中，十首皆是以 Midi 作了很細緻的編排，是否受制於市場，而不能把他們的特色作好好的發揮呢？當然，作為首張專輯，〈情比姊妹深〉可以說是不俗。也許你在聽完此專輯後跟我有著同樣的感覺，那就是在音樂風格上，並沒有很統一，每樣都有，但來得並不徹底。像「一同去郊遊」的兒歌，「大峽谷」中滿佈英倫另類音樂式的編排，當然你也可以說是像王菲音樂的味道。不過，話說回來，風格雜，但每首作品在製作上卻很認真，並沒有出現參差不齊的感覺，用心度可以從字裏行間看得出來。(Cello)



工作之餘也一樣有七情六慾，一樣會吃喝拉撒，一樣俊美迷人，一樣敢愛敢恨，一樣理直氣壯。

# FILM P / REVIEW



《不羈夜》/中藝國際影視提供

## 關於《不羈夜》與《美少年之戀》

文 / michel

台北市政府廢公娼已逾一年，陳水扁的牛皮也已經從廢公娼可改善色情污染，退守到廢公娼只是為了兩性平權，支持廢公娼的保守言論則依舊著力於色情行業的妨害風化危害社會秩序、從業人員的自甘墮落、被紙醉金迷的虛榮所蠱惑，同時認為市政府提供優渥的補貼幫助她們從良已經仁至義盡等等，這些看似多樣的言論，其實都來自一個共同的操作邏輯：把性產業污名化，也就是認定性的買賣是不道德的，是污穢的，是有危險性的。在污名化邏輯推演之下，這些從業人員若不是因為蒙昧無知自甘墮落，便是遭人脅迫身不由己，於是我們這些家世清白的人，瞬間頭上都冒出了光環，或大肆宣揚正確的觀念以收醍醐灌頂的啟蒙之效，或支持向惡勢力宣戰（成效如何不重要）的政客，個個成為救人於苦難（助人從良）的正義之士。然而問題是否如此簡單明瞭黑白分明呢？單單從執行的成效就可以得到否定的答案。因此我們的確有必要放棄先前這種把性產業污名化的一相情願的看法，更深入地理解性產業與社會之間糾結複雜的關係，《不羈夜》與《美少年之戀》正好提供了不同的角度。

### 給我尊嚴，其餘免談

《不羈夜》說的是成人電影產業的故事。對於一般人習以為常的污名化觀點，導演以兩條述軸線來回應：一是專業，一是從業者不得不的辛酸。就像人們最常聽到鄙視性工作者的話：「躺

著就能賺，天底下那有比這更輕易的工作！」說拍成人電影是個專業，大概很多人會不屑一顧，然而真實的情況也如同性工作除了床上功夫之外，同時必須具備善解人意的慧黠、處理衝突的手腕、知書達理的身段，拍攝成人電影除了裸露性器官之外，最大的考驗在於如何懸置高潮把觀眾釘在座位上，演員如何鍛鍊身體，如何隨心所欲的勃起與盡興表演（想想在沒有威而剛的時代），如何開發新的類型塑造明星以吸引觀眾牽動好奇心。由此觀之，成人電影的考驗不但與一般商業電影相同，而且更因為人們對成

人電影的基本要求——赤裸裸的感官刺激，反而使得它的難度更高。果真如此，為什麼我們獨獨鄙視成人電影呢？至於第二條述軸線，更可以看出導演的用心。導演利用複雜的場面調度和劇本分場，把那一群拍攝成人電影的導演、攝影、演員之間的互動關係愛恨情仇，以及圈外人士看待他們的方式，都透過影像編織起來，光是電影的第一場戲就夠精彩了，這部份就留給讀者去電影院享受。

上述這兩條線最後都收斂到尊嚴上面，導演花了近三個小時說玩故事，似乎就為了說這句話，雖然他



《美少年之戀》/春暉提供

們是一群靠拍成人電影為生的人，可是不管是在專業上的努力，還是在面對殘酷生活求生意志，不都和其他「平常人」一樣，也因此值得我們正眼以對。原本我對這麼一個近似道德劇的調調感到不耐（這也是片子會拖到三個小時的原因），不過當我知道這部電影的導演保羅安德森原來是拍成人電影起家，也就能夠釋懷了。

### 本來無一物，何處惹塵埃

不同於《不羈夜》這般深情的展現成人電影產業的喜怒哀樂與企求尊嚴的欲望，港片《美少年之戀》對於性產業（本片更是縮小到男同性戀的範圍內）顯的更為自在，更為理直氣壯。原因當然不是香港社會比較開放，也不是導演有特殊的自信，正好相反，這部電影就我看來不管在立場上或影像的處理上，與其說是同志電影，不如說是一部異性戀者對同性戀的性工作者的單純想像，而背後想像的模型也是異性戀的情慾模式。我們可以從電影的選角與訴求發現，一個劉德華接班人、一個俊版周星馳、一個逐漸竄紅的男歌星、一個三級片豔星且在電影中純屬多餘的舒淇，一個俊美尤勝郭富城的新星，外加優異的攝影與燈光，不難想像這部電影試圖召喚的觀眾群。正因為一切純屬商業邏輯，使得本片完全沒有道德包袱（不管是污名化或去污名化），從而能夠清楚地呈現出性產業不過是世間總金錢交換關係的一種，既不更醜陋也不更高尚，只是交換而已，並且工作之餘也一樣有七情六慾，一樣會吃喝拉撒，一樣俊美迷人，一樣敢愛敢恨，一樣理直氣壯。也許佛家的一句箴言最為貼切：本來無一物，何處惹塵埃。

## 莫非視界

8/29 - 9/4

圖書銷售排行榜

- 1 痛快日記  
蔡康永 皇冠
- 2 投資獲利法則  
杜總輝 時報
- 3 對錯都是為了愛  
劉鏞 水雲齋
- 4 活得更聰明  
吳淡如 方智
- 5 心靈雞湯 4  
傑克坎菲爾 林千凡譯 晨星
- 6 人生的四大秘密  
Adam J. Jackson 周思芸譯 探索
- 7 生命的臉  
許爾文·努蘭 林文斌/廖月娟譯 時報
- 8 最後 14 堂星期二的課  
Mitch Albom 白裕承譯 大塊
- 9 別跟豬打架  
Bob Rosner 沈雲驄譯 臉譜
- 10 吉米·哈利 - 鄉村獸醫的一生  
葛萊罕·羅得 蔡惠如 張鳳儀譯 胡桃木
- 11 懸浮在空中的吻  
張小嫻 皇冠
- 12 在勇氣邊緣  
光禹 圓神
- 13 快樂是自我的  
朱凱喬 水晶
- 14 唐安麒瘦身健美湯方  
唐安麒 圓神
- 15 你只要負責笑就好  
小野 皇冠
- 16 富士士二百年英雄人物榜  
葛洛絲 楊美齡譯 天下
- 17 憂鬱的醫生想飛  
王浩威 張老師
- 18 小姐變成豬  
瑪麗·達里厄斯克 邱瑞豐譯 皇冠
- 19 微物之神  
阿蘭達蒂·洛伊 吳美真譯 天下
- 20 弄翻了珠寶箱  
岩田裕子 楊慧芳譯 暢通

## 電影票房

8/21 - 8/23

上週末美國電影賣座排行

- 根據 BPI 美聯社相關外電報導
1. There's Something About Mary  
哈拉瑪麗
  2. Blade  
刀鋒戰士
  3. Saving Private Ryan  
搶救雷恩大兵
  4. Knock After  
新灰姑娘
  5. Ever After  
新灰姑娘
  6. 54  
54 激情俱樂部
  7. Why Do Fools Fall in Love  
蛇眼
  8. Snake Eyes  
蛇眼
  9. How Stella Got Her Groove Back  
巡迴微愛
  10. The Parent Trap  
天生一對



# Pots Choices

如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02) 22360340，或以電子信件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子信件寄來者將優先處理) 訊息需於 9月18日至9月27日見報者，請於 9月10日(四)以前聯絡。需於 9月25日至10月4日見報者，請於 9月17日(四)以前聯絡。



## Open City

### 講座

#### ●台灣社會的人文之美 -- 知識份子的社會參與系列講座

9月12日(六) 2:30pm - 4:30pm 地點：誠品敦南店 B2 視聽室

講題：《台灣宗教信仰中的知識份子角色》主講人：李亦園(中央研究院院士)

#### ●「網際網路電子交易經驗交流座談會」

玉山國際航空票務中心舉辦

時間：自 9月5日起每隔週週六下午二時起至五時止

為期四個月共八梯次，每次不超過 15 人。

地點：台北市復興北路 191 號 6 樓之 2

報名電話：(02) 2547 5696

傳真：(02) 2547 5697

email: yuehsan@ms19.hinet.net

#### ●Travel We Can 周日旅遊講座

9月6日起每週日 2:00pm - 4:00pm 共四場

地點：誠品敦南店 1F 大廳

洽詢電話：(02) 2721 - 5151 # 2560 ~ 2562

### 市圖講座

#### ●鄭石岩先生「與孩子一起成長」講座

9月12日(六) 14:30 講題：親子溝通的技巧 - 學習與成長的媒介 - 良好情緒教育的開端

總館 B2 演講廳 2709 - 1605

#### ●留學講座

9月13日(日) 14:00 總館十樓會議廳 2707 - 1008

主講人：方廷諄先生

講題：留學美國的考慮因素

#### ●青年文化講座

9月19日(六) 14:00 錢穆紀念館 2883 - 7122

主講人：張允芸小姐

講題：中國玉器之美

#### ●文學講座

9月19日(六) 14:00 道藩分館 2733 - 4031

主講人：李銘愛女士

講題：文學寫作與生活

#### ●家庭保健講座

9月20日(日) 14:00 稻香分館 2894 - 0662

主講人：廖桂聲先生

講題：遠離疾病的藥膳調理法

#### ●每月一書系列講座

9月26日(六) 14:30 總館十樓會議廳 2709 - 1605

主講人：游乾桂先生

講題：城市有閒人

#### ●單身美滿大學講座

9月26日(六) 14:30 總館 B2 演講廳 2709 - 1605

講題：非常男女話婚姻

主講人：馮志梅小姐

#### ●「各就各位一分級與收視與分眾選擇」- 電視文化研究委員會研究成果發表會

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

9月18日(五)

10:00am - 10:40am 開幕演講、專題致詞

10:50am - 12:00pm 各國電視節目分級制度做法之比較研究

1:30pm - 2:40pm 電視分級制度問題與對策座談會(一) -- 影視產業如何落實?

2:50pm - 4:00pm 電視分級制度問題與對策座談會(二) -- 消費者如何落實?

4:10pm - 5:20pm 綜藝節目對青少年次文化的影響

9月19日(六)

9:30am - 10:40am 台北市中學生收看有線電視色情節目之現況及相關影響研究

10:50am - 12:00pm 鄉土劇性別及族群刻板意識分析

※免費入場，座位有限，請以電話預約報名。洽詢電話：(02)2351 - 5050 電視文化研究委員會

#### ●愛到瘟疫蔓延時：愛情講座

I. 《愛情社會學》：每周六下午 2:30 - 4:30 主講人：孫中興(國立台灣大學社會學系教授、美國哥倫比亞大學社會學博士)

主題大綱：第七周 9月12日：愛情與溝通；第八周 9月19日：愛情與家庭；第九周 9月26日：愛情與教育

II. |《愛情電影》：晚上 7:00 - 9:00 主講人：顏忠賢(英國曼徹斯特大學建築研究所碩士後研究、實踐設計學院空間設計系專任講師)

主題大綱：第三說 9月17日：輕薄什麼呢？愛起來可不可能會笑…… / 從卓別林到伍迪艾倫到愛情來了；第四說 9月24日：完全不知道演什麼還是覺得很好看的…… / 情歌 MTV 裡頭的愛情電影、婚紗寫真集、結婚錄影、徵婚電視節目所有和愛情有關的影像花樣搜奇

《她的一千零一夜》：每週一晚 7:00 - 9:00 主講人：周芬伶(知名小說家、東海大學中文系專任講師)

主題大綱：第二夜 9月14日：當女人愛上外遇 -- 外遇中的兩性不公；第三夜 9月21日：逃出失樂園 -- 殉情文化解讀；第四夜 9月28日：愛情與背叛 -- 男人的「淫婦」情結

※愛情講座報名辦法：I、費用：單講收費 320 元。每期課程 12 講，費用為 3000 元(原價 3840)。報名以整期 12 講全期報名者優先，額滿則不接受單講

報名。II、報名方式須知：本講座活動採兩種方式報名：甲：報名一期 12 講者，採劃撥方式，郵政劃撥信箱 19199236 鄭穎小姐收。乙：單講參加者請於講座時間至演講現場購票入場。III、上課地點：知新廣場 / 台北市重慶南路二段 51 號 B1 電話：23958696, 23692329 轉 215, 傳真：23958687

#### ●捨得·捨不得

宗教與生命關懷系列講座

講座六：生命的探險家

瀟灑走一回

9月12日周六 14:00 ~16:00

世貿震旦廣場 3 樓台北市信義路 5 段 2 號, 23458035

主講人：劉其偉(知名畫家、探險家)

老年。一段讓人既期待又怕受傷害的歲月；是含飴弄孫的天倫之樂，還是寂寞獨居的蒼涼？是人都不能避免走這一段，我們可以有更多的選擇。

講座七：一個頭陀行者的經歷

出生入死

9月19日周六 14:00 ~16:00

世貿震旦廣場 3 樓台北市信義路 5 段 2 號, 23458035

主講人：心道法師(靈鷲山無生道場開山和尚，世界宗教博物館創辦人)

從墳塚到荒山的洞窟苦行，宗教家的生命體驗，如何在輪迴的漩渦中，考驗生命極限的可能光華？

### 其他

#### 市圖推廣活動

#### ●親子共讀優游圖書世界

9月19日, 10月3日(六) 9:30 永春分館 2760 - 9730

9月12、26日(六) 9:30 民生分館 2713 - 8083

#### ●「毛毛蟲與蝴蝶智慧之旅」查資料比賽

9月11日 ~9月20日清江分館 2896 - 0315

Open City

.....Pots Choices



Smart Walker / (02)2620-6097  
生活實業 / (02)2874-7862

花蓮烏虹 / (038)331-882  
員林思恩 / (04)832-5185

新竹花田 / (035)251-109  
逢甲專門店 / (04)251-0322

高雄新樂園 / (07)251-5588  
屏東牛仔Y / (08)733-1312

台南生意不太好 / (06)222-9131  
屏東生意不太好 / (08)732-2098

高雄生意不太好 / (07)291-2915  
高雄生意不太好 II / (07)535-0055



自信·固執·永不妥協

# 馬汀大夫鞋

*He looked & rolled  
his eyes & shouted  
"I wanted to be a  
musician, but I  
couldn't play the  
guitar, so I  
went to work for  
Dr. Martens  
and I'm happy  
with my  
piece of life."*

## made like no other shoe on earth!



光復門市 / (02)2751-6711  
天母門市 / (02)2831-2356  
台中門市 / (04)225-5726

西門町開麥拉 / (02)2388-5585  
士林開麥拉 / (02)2881-1361  
衣蝶生活流行館 / (02)2541-8679

敦南誠品 / (02)2775-5977  
台大誠品 / (02)2362-6132  
台大金巧思 / (02)2368-8374

華納威秀 / (02)2345-0526  
活我 / (02)2351-1655  
永和公牛 / (02)23233-6699

寶慶遠東 / (02)2375-5152  
成都Levi's / (02)2375-8477  
板橋聖馬羅 / (02)2963-6699

忠孝ATT / (02)2773-1942  
怡泰行 / (02)2388-5016  
黑牛奶 / (02)2776-0585

- **伊通公園**  
台北市伊通街41號2樓,電話:25077243  
「可有可無」——季鐵男的建築世界(展至9月12日) Wolf Kahlen 個展(9月19日展至10月10日)
- **新樂園藝術空間**  
台北市遼寧街45巷26號2樓,電話:2774118  
陳文祥個展——超低現實(展至9月13日)
- **皇冠藝文中心**  
台北市敦化北路120巷50號1樓,電話:27168888 轉113  
ATTITUDE/異聲共鳴——國立藝術學院美術系第十二屆畢業生聯展悍圖錄——強旺企圖心與生命力的獷悍圖象(展至9月26日)
- **索卡藝術中心**  
台北市忠孝東路四段222號13樓,電話:87736506  
大師的靈彩之美——早期華人藝術家水彩特展(展至9月27日)
- **騰黃藝術中心**  
台北縣蘆洲市長安街178號2樓,電話:28476988  
陶瓷畫展(9月15日展至9月29日)
- **百家藝術空間**  
台北市朱崙街85號1樓,電話:27725707  
姚旭燈'98年個展台北特展——歲月的生命(展至9月12日)
- **國際藝展空間**  
台北市忠孝東路四段218-2號8樓,電話:27755705  
中堅輩抽象名家陳顯棟油畫展(9月15日至9月18日) 劉克忠油畫展——台灣風土情(9月15日至9月18日) 寧寧油畫個展——視覺焦點·形色感動(9月19日至10月2日)
- **誠品畫廊**  
台北市敦化南路一段245號B2 電話:27755977 轉588  
戴海鷹個展(展至10月10日) 亞熱帶的理性——阮文盟個展(9月12日至10月10日)
- **龍門畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-1號3樓 電話:27813979  
秋意綿綿——Fall in Love(展至9月27日)  
「秋意綿綿——Fall in Love」結集了13位藝術家——劉其偉、丁雄泉、陳庭詩、廖修平、馬浩、蕭勤、吳昊、袁旻、虞明德、李龍、鄭麗雲、杜婷婷等抒情作品,以藝術家特有的詮釋方式,來讚美繽紛亮麗的一季。龍門畫廊特別彩墨大師袁旻的新作品皮畫壇新秀李龍偉的抒情抽象,為秋意綿綿展開序曲。



李華生 春寒牧歸圖 1985

- **郁芳畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-1號13樓,電話:27731703  
大陸油畫精品展——裸體的藝術(展至9月30日)
- **朝代畫廊**  
台北市安和路一段49巷19號1樓,電話:27723701  
經紀畫家油畫精品展(展至12月31日)
- **明生畫廊**  
台北市中山北路一段145號B1,電話:25810858  
當代版畫展(展至9月30日)
- **長流畫廊**  
台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603  
台灣當代彩墨大師林玉山、胡念祖、鄭善祠、歐豪年四家書畫展(9月1日至9月17日)
- **家畫廊**  
台北市中山北路三段30-1號1樓,電話:25914302  
常態展(展至10月3日)
- **南畫廊**  
台北市敦化南路一段200號3樓,電話:27511155  
劉復宏海洋畫首展——光與影(展至9月20日)
- **東之畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-4號8樓,電話:27119502  
徐進雄油畫個展(9月19日至10月4日)
- **阿波羅畫廊**  
台北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓,電話:23966618  
簡錫圭油畫個展——一個引人無限遐思的寧靜空間(展至9月20日)
- **後院畫廊**  
台北市南京東路三段194巷1號,電話:27419548  
林榮茂繪畫首展(展至9月27日)
- **八大畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-5號5樓,電話:27522664  
大陸中青名家聯展——劉恩軍、楚智程、鹿林、趙振華(展至9月30日) 名家聯展(展至9月30日)
- **天禾軒畫廊**  
台北市忠孝東路四段218號之6-6樓,電話:27818181  
林達川個展(展至9月30日)
- **形而上畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-2號5樓,電話:27529974  
秋實碩碩(展至9月27日)
- **愛力根畫廊**  
台北市逸仙路48號,電話:27581038  
意象中的風景(9月12日至9月27日)
- **國際畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-2號8樓,電話:2775575  
張文宗/抽象構成預展(展至9月18日)
- **原鄉人藝術畫廊**  
台北市忠孝東路四段222號7樓,電話:27783159  
華人油畫精品展(展至9月30日)
- **大未來畫廊**  
台北市敦化南路一段252巷11號1樓,電話:27508811  
黃榮禧個展(9月12日至9月29日)
- **真善美藝術畫廊**  
台北市士林至誠路2段41號,電話:28367660  
劉平衡水墨個展(展至9月19日)
- **雍雅堂**  
台北市忠孝東路四段226號5樓,電話:27817717  
古董酸枝傢精品展(展至9月30日)
- **彩田藝術空間**  
台北市敦化南路一段233巷4號3樓,電話:27752968-9  
鄭平個展(展至9月30日)
- **草土舍**  
台北市仁愛路四段345巷4弄26號,電話:27729210  
新素描展(展至9月20日)
- **創世紀藝術顧問公司**  
台北市仁愛路三段129號2樓,電話:27729611  
趙無極 朱德群油畫、水彩、版畫作品展(展至9月30日)
- **前藝術**  
台北市民生東路五段20號B1,電話:27480633  
劉時棟個展/人造人(9月19日至10月10日)
- **河星藝術沙龍**  
台北市忠孝東路四段218-6號10樓,電話:87736198  
大陸傑出女油畫家——雷雙個展(展至9月30日)
- **陶藝後援會**  
台北市仁愛路四段151巷36號,電話:27414030

- 當代陶藝大師——王修功先生特展
- **漢雅軒**  
台北市仁愛路四段306號B1,電話:02-27038052 ~4  
物象·天趣——平面展(展至9月20日)
- **孟焦畫坊**  
台北市士林區雨農路17-2號,電話:28344319  
壽山石玩賞(展至9月13日) 傅乾輝油畫展(9月12日至9月27日)
- **名色藝術**  
台北市忠孝東路四段218-6號7樓,電話:27510961  
曾玉慧個展——歐洲畫遊(展至9月24日)
- **福華沙龍**  
台北市仁愛路三段160號,電話:27849457  
「遇見詩人」版畫系列——林耀堂個展(展至9月6日) 內在風景——潘仁松·陳美杏 版畫雙人展(9月11日至9月28日)

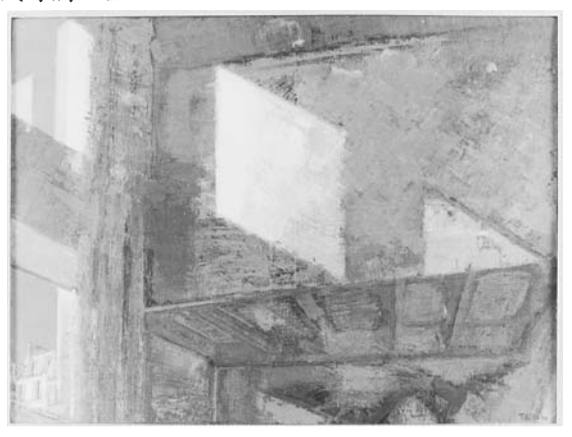
## 課程、講座、活動

- **「藝術的雙面向」系列講座**  
時間:每週六7:00pm ~9:00pm 地點:台北市信義路三段7號1樓(帶門藝術教育基金會一樓大廳),電話:23256283 轉51、53  
9月19日 聽畫裡的聲音——康丁斯基的繪畫與音樂的關係 主講:王怡文
- **「張大千的世界」系列演講**  
時間:每週二7:30pm ~9:30pm 地點:台北市民權東路6段25號(時報廣場) 電話:27936000 轉3309、3310  
單期收費1200元,上下兩期2000元(另送展覽門票2張),可選單日課程,也可現場報名  
第一期  
9月15日 張大千創作特質與敦煌佛教藝術的影響關係 巴東主講  
9月22日 張大千幾件名作的故事 黃天才主講
- **人文與科學——認識當代科技與藝術**  
時間:9月13日 2:30pm 地點:台北市中北路三段181號(台北市立美術館視聽室),電話:25957656 主講:蘇守政
- **台北市立美術館《專家導覽》**  
地點:台北市中北路三段181號(台北市立美術館視聽室),電話:25957656  
9月12日 2:00pm 亞洲當代藝術(二) 主講:施並錫  
9月13日 10:00am 亞洲當代藝術(三) 主講:葉竹盛  
9月20日 2:00pm 亞洲當代藝術(四) 主講:陳世明
- **「秒——荷蘭科技藝術展「藝術大發現」親子導覽**  
9月12日、20日、26日 2:00pm ~4:00pm 地點:台北市中北路三段181號(台北市立美術館),電話:25957656 轉322、223
- **「荷蘭當代藝術科技」導覽及教學研究**  
9月16日 10:00am ~12:00 地點:台北市中北路三段181號(台北市立美術館),電話:25957656 主講:袁廣鳴
- **「東南亞當代藝術」導覽及教學研究**  
10:00am ~12:00 地點:台北市中北路三段181號(台北市立美術館),電話:25957656  
9月23日 主講:陳世明  
9月30日 主講:葉竹盛
- **青年文化講座《中國玉器之美》**  
9月19日 2:00pm 地點:台北市立圖書館道藩分館 電話:27334031 主講:張允芸

## 其他

- **北美館文化義工招募面談**  
9月12日 2:00pm ~5:00 pm 地點:台北市中北路三段181號(台北市立美術館第一會議室),電話:25957656 轉321  
招募簡章請向北美館服務台索取
- **北美館影片欣賞**  
時間:每周三四五2:00pm、每周六日10:30am 地點:台北市中北路三段181號(台北市立美術館視聽室),電話:25957656  
9月11日 現代繪畫史8——超現實主義(30')  
9月12日 電腦動畫藝術4.5(60')  
9月13日 現代繪畫史9——立體主義(30')、現代繪畫史10——達達主義(30')  
9月16日 美術星球——點線面之認識,圓形、方形、三角形(60')  
9月17日 現代繪畫史11——表現主義(30')  
9月18日 藝術家VS世界名畫1. 莫內(60')  
9月19日 藝術家VS世界名畫9. 秀拉(60')  
9月20日 藝術家VS世界名畫7. 梵谷(60')

戴海鷹 藍天



- **台中火車站「20號倉庫」徵求第一屆「駐站藝術家」及「複合空間經營者」**  
1998年省文化處正式向台鐵租下台中站20至26號倉庫,其中21至26號將開放給藝術家,提供免費及完善的創作空間。20號倉庫將被規畫為一個有咖啡廳、劇場、畫廊之綜合區,有意參加遴選的新生代藝術家、對進駐20號倉庫有興趣之各界人士,或對相關議題有興趣者,門陣瞧瞧! 遴選報名日期:至9月30日止。洽詢方式:台中郵政2338號信箱,電話:04-2208037, 2208038 傳真:04-2208049, 網址:stock20.com.tw
- **竹園工作室下一年度的展覽申請**  
申請時間:87年6月至88年5月  
條件:對竹園展演空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者,請將您針對竹園空間的所做的企劃案,連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政61號信箱,「竹園工作室」收。或來電2361-3515 洽詢詳細資料。

## 攝影

- **台北攝影藝廊**  
台北市八德路二段299-2號二樓,電話:27733347  
大地的創痛——林雲閣攝影個展(8月22日至9月9日) 林登興攝影展(9月12日至9月30日)
- **爵士攝影藝廊**  
台北市八德路二段433號2樓,電話:27219011 轉603  
視丘攝影學院18、19屆攝影聯展——影像反思(展至9月13日)
- **台北市立圖書館稻香分館**  
電話:28940662  
林語堂攝影比賽作品巡迴展(展至9月19日)
- **台北市立社會教育館**  
台北市八德路三段25號,電話:25775931  
第一展覽室 台北點點攝影展(9月19日至10月1日)  
第二展覽室 西藏、絲綢之路、喜馬拉雅山探險攝影展(展至9月10日)
- **國父紀念館**  
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
柯尼卡攝影學會會員攝影展(9月15日至9月20日)
- **捷運淡水線台北車站藝文廊**  
(地下一、二樓)  
1998 柯尼卡拍一夏兒童攝影夏令營成果展(9月1日至9月30日) 顏倉吉荷之頌攝影集(展至9月30日) 悠悠馬雅今世情(展至9月30日)
- **「東北角自然景觀、人文活動攝影比賽」**  
主題:東北角海岸國家風景區管理處主辦、中華民國自然與生態攝影學會及超級太陽傳播公司聯合承辦之「東北角自然景觀、人文活動攝影比賽」,以闡述東北角海岸風景特定區之動物、植物、地形、地質、溪流及景觀設施,人文風情及遊憩活動為主。規格:一律使用彩色135或120規格之正月或負片拍攝,並沖印成5x7吋照片與原片一同參賽。截止日期:87年9月1日至9月20日截止(郵寄以郵戳為憑)。收件地點:以掛號郵寄或親送至台北市光復北路60巷9號2樓,中華民國自然與生態攝影學會收(信封註明「參加攝影比賽」字樣)。洽詢電話:(02)2577-2152,自然與生態攝影學會趙婉茹小姐,其他規定詳比賽簡章,簡章可向承辦單位索取參加表。獎金:比賽分《自然景觀組》與《人文活動組》二組,各組第一名可得獎狀及獎金參萬元,其他獎額多。

Art  
.....Pots



神鹿

### 評審口味

## 作為你進入雙年展的搜索引擎



黃建業



王慰慈

幾乎世界上所有的你聽得出名字(或是事實上你連聽都沒聽過)的國際競賽性影展,在賽前都會有所謂「預測名單」出爐。

現在台北,有個不管在形象上及目的性上都非常正面「國際紀錄片雙年展」,沒有閃亮亮的大牌明星,也沒有足以佔據影劇版重要位置的議題或新聞,更沒有龐大的政府資源在全面操盤,然它始終那麼安靜且如預期地堅強(至少破週報如此)被傳播,雖然在國際上反應很熱烈(相較於世界上知名的日本「山形國際紀錄片雙年展」,每屆來片量約300~400部,這次台灣紀錄片雙年展共有257部片參賽),但我始終擔憂這樣迥異於劇情片的運作模式,在習慣有「預測名單」或有知名影展的光環做墊背的台灣觀眾,對這個影展的關注有多少?(說實在的,台北今年「影展」這個字眼也出現得太頻繁了,中南部的觀眾一定眼紅死了!)

### 中國：神鹿、舟舟的世界、空山

所以這次與雙年展六位選片委員(黃建業、張照堂、張昌彥、游惠貞、王慰慈、王小棣)聊起此次影展中喜愛的片子時,已有一些「推薦名單」呼之欲出,當然生死大權還是操之在五位國際評審的手中,但這對我這個已經被其他影展養壞的胃口已能稍稍獲得滿足。而且此次公開播映的片子,讓我算算:入圍影片20部、入圍影帶32部、評審觀摩片8部、台灣紀錄片回顧15部、亞洲專題10部,共85部片子,光靠只有片名、導演及國別的場次表,和數量不太多的小冊子,實在太考驗台灣人的耐心。若說台灣的創作環境需要國際性影展來刺激,那麼台灣的觀眾也太需要所謂的「預測名單」來引導,這可能是不得不為之惡。

談選片,首先一定會扯上「選片標準」問題,電影資料館館長,也是這次選片小組的召集人黃建業就很直率地說:「我跟你說啦,所有的評審跟你講的標準都是假的啦,就像我問你你希望未來的老公長什麼樣子,需要什麼條件,你都會開出來,可是當你遇到某個人,認定他是你終生的伴侶時,所有的標準都不重要了。」就像

選片小組第一次看到「神鹿」(大陸)這部片時,第一個反應是「是不是講養鹿的環保的影片?頂多看個15分鐘就夠了」,結果看了之後,「完了,不能動了,這部片怎麼能不看,因為主角實在是太有趣了」。張昌彥,現任電影資料館董事就說,「神鹿」一片描寫一個在城市中受教育、工作,後來又回歸山林的大興安嶺少數民族女畫家的故事,片中表現出少數民族處於城市與山林之衝突與失落,並將女主角天真的性格表現的淋漓盡致,而片中不管是畫面的呈現或音樂,簡直比劇情片還棒(此片是中央電視台監製的)。「相較於台灣描寫弱勢團體的紀錄片,我們似乎都太急著在片中表達弱勢團體如何的悲,急於控訴社會的不公,反而忽視了影像本應具備的趣味性,這部分是文字無法達到的境界。」

王慰慈(目前擔任文化工資紀錄片推廣與研討計畫主持人)就很直接的說,這次台灣入選的片子,她都不是很喜欢,「因為在電影語言的呈現上,台灣的創作都太過於單一及刻板」「我們希望看到,而不是聽到,慣用的訪談、創作太多的旁白、新聞式的畫面,反倒有點像新聞報導片,而不是紀錄片。」王慰慈特別提到「舟舟的世界」及「空山」這兩部大陸片。

舟舟是個弱智的孩子,他的父親是武漢交響樂團的一名樂手。特殊的環境使他對音樂有一種超常的敏感,他常常會隨著音樂,就情不自禁的指揮起來了,因此他的世界並非封閉黑暗,而是交織著令人驚訝、感動的音符,樂團的首席的小提琴手就是他的好朋友,每次他一到樂團,大夥兒就會拿椅子讓他坐在一旁,當然他的生活中也會有徬徨殘酷的一面,但導演就是講舟舟的故事給你聽,沒有嚴厲的控訴,卻很發人省思。

空山位於大巴山脈上,因為長年缺水,山民世代代靠雨水為生。貧瘠的土地使這裡長期陷入貧困中。宋雲國是一個被貧困逼上奮鬥之路的農民,他開始艱

空山



人犬之間





張照堂



游惠貞

苦地尋找水源，並參加政府的引水工程……。全片就是導演追隨村民如何找水找電的過程，沒有其他複雜的情節及動機，反而讓焦點鎖定，形成撼人的影像魅力。

談到大陸的片子，游惠貞興奮地說：「大陸的片子真的好好看，好可怕喔！很多都那種『深山來的』，我相信這是有國家政策的，例如宣揚國家建設功績之類的目的在裡頭，可是這些導演又很聰明，政策歸政策，但是在影片裡他有他的方法去呈現，反而是讓人看見人民另外的一面。」「另外，另一個讓人很驚訝的國家就是以色列，以色列這次來的片子非常多，以色列的劇情片老實說電影語言比較落後，不怎麼好看，但紀錄片的品質就高得讓人有點訝異的地步（相信這也是國家政策的）。」

## 台灣：天堂的小孩、暴風雨前的飛翔 日本：狄娜亞的村莊

不過，王慰慈倒提了幾部台灣片子，在電影語言的表現上她「比較」喜歡的，例如「天堂的小孩」這部片。三鶯部落的小孩，從小就得過著餐風露宿的生活，他們以大地為床，溪河為澡堂。他們住的違章建築，每年都要上演「被拆除」和「再重建」，耳濡目染的結果讓這些孩子都會結伴玩「拆房子」遊戲，導演用蒙太奇的手法，將大人拆房子，與小孩在一旁天真地敲敲打打的畫面呼應，以音樂做旁白，音樂跟主題好像沒什麼關係，但實際上是對現實做嚴厲的批判。另外一部「暴風雨前的飛翔」，王慰慈形容它「大量運用音樂與主角的獨白，具有散文般的風采。」王小棣導演也推薦日本導演拍的「狄娜亞的村莊」，據說美得就像屠格涅夫的小說一樣。

## 真實與虛構

回歸到「選片標準」問題，游惠貞提到在這次選片的過程中，她發現一個很有趣的現象就是，很多紀錄片是直接挑戰我們對紀錄片的定義，其實她是很喜歡這種挑戰型式、開型式玩笑的東西。例如「邦塔頌歌」就是導演用很多半真半假的東西去描述他的祖先，追蹤了半天，到底他的祖先是不是真的在那個地方存在過？不知道，其間還扯到他的文化認同及國族認同問

題，非常有趣。另外一部「人犬之間」就更神了，完全是狗的觀點，透過蒙古地區一隻瀕死流浪狗死後的靈魂來說故事，讓我們看到蒙古傳統和現代交替過程中的種種怪現象，其中又穿插很多民族的傳說，讓大家看到會質疑說：「這也叫做紀錄片嗎？」

「有些紀錄片在追溯歷史時，會利用虛構的畫面、口白讓歷史重現，在90年代這種型式早已經被接受了，就是說劇情片的元素可以用在紀錄片上而不被質疑。反倒是我覺得台灣的作在侷限在真實面的呈現（事實上這一直是台灣紀錄片的主流，相信未來也將是主流），反而顯得拘謹。不過在這次入選的台灣紀錄片中，我倒是看到蕭菊貞的作品『血染的青春』有挑戰型式的意圖，她的訪談做得非常好，並且用了許多劇情片的畫面，如『超級大國民』、『好男好女』、『戲夢人生』來表現實中已經湮沒的歷史，但可惜的是，在這麼短的時間裡表現228受難這麼大的議題，不是這麼容易。」

就「虛構」這個問題，黃建業提到，所謂的藝術法則，有時不能以一個法則到底的（定義是哲學家的事，是幫助我們思辨及釐清脈絡的），而藝術體是看整體的，有些人就很厲害，用了違規的東西，可是出來的東西就是棒，而且愈厲害的作者愈容易違規，但這種違規一定有它龐大的原創力在後頭才能成立（就像莎士比亞嚴重違反三一律，可是又有什麼關係呢，他有龐大的開創力，作品照樣流傳千古），有時候政治正確並不代表就是一個好的作品。但選片小組成員之一的王小棣導演好像就蠻反對這種「虛構」的東西，畢竟是第一屆，還是中規中矩一點的好。不過選擇的題材、拍攝型式、創作者追尋某些東西的用心必須很感動人，這項標準，所有選片委員都沒有意見。

## 俄羅斯：麵包來的日子

還有一部「麵包來的日子」（俄羅斯）也是幾乎所有選片委員沒有意見的好片，故事描寫聖彼得堡附近一個蕭條沈寂的小城，每逢週二，便是火車運來麵包的日子，這是當地居民唯一的主糧來源。大家費盡辛苦幫忙把麵包送進村里商店的貨架上後，麵包搶奪戰才要開始……。導演一開始就非常策略地運用長鏡頭跟隨村民運麵包車，用很安靜的鏡頭拍攝這個貧瘠的村落等待麵包、搶奪麵包的情形。導演並不企圖告訴他正在拍什麼，只是看見一些人慢慢地推著一個貨櫃車，推了很久，不知道幹什麼，之後又將鏡頭轉至附近動物爭食的狀況，到後來你會慢慢發現這個麵包車對這個貧瘠村落的重要性。選片小組中有很多人都是欣賞這位導演掌握鏡頭的精準及觀察現實世界的那種沉澱力。不知道它是一種創作者個人的味道，還是這個國家文化社會就具有這種沉澱力。（據說這個導演就像小王子的作者一樣，是個飛行員，飛到哪就拍到哪）。

說到影片的「沉澱」，台灣不管是創作者或觀影人，一直都缺乏的（這跟台灣這幾年的政治發展脫不了干係，所有的東西都要立竿見影）。但紀錄片這種東西一定是得用時間去換的，不管是看片或拍片，此次影展，當然有它很多偉大的目的（擴展創作者視野、提升國際形象、促進紀錄片流通、有很多免費的電影可以看……），但光是安靜且有耐心的看片、如何花多一些時間拍片這個課題，就夠我們學了。



麵包來的日子

## 「台灣紀錄片雙年展」索票方式

- 1、免費索票
- 2、索票時間及地點：
  - 即日起至九月十八日止：至各索票地點索取或附回郵信封（回郵12元）寄至台北市仁愛路三段31巷16號2樓「台灣紀錄片雙年展執行委員會」。
  - 九月十九日至九月二十五日：請於新光三越信義店六樓、華納威秀影城之影展服務台索取。
- 3、不分團體及個人，每人每次限索票4張，每人每次不得超過2張。
- 4、影展放映採不劃位方式，觀賞人數額滿即不接受入場，請觀眾提前排隊入場。
- 5、放映場地分為(1)華納威秀電影十五廳 A 放映廳 (2)華納威秀電影十七廳 B 放映廳 (3)新光三越百貨台北信義店六樓 C 放映廳 (4)台北市政府市政資料館四樓多媒體放映室 D 放映廳 (5)華納威秀電影十六廳 E 放映廳

查詢專線：(02) 27736166 網址：<http://www.yum.com.tw/idf>

邦塔頌歌



遙望越南





月亮的小孩



# 國際競賽入圍影帶 續上週

●片名: 廣島精神 (The Spirit of Hiroshima) 導演: 傑佛瑞·波斯特 (Geoffrey Poister) 美國, 1996, 60 分鐘, 彩色/黑白 1945 年廣島原子彈事件是人類永誌難忘的浩劫之一。本片跟隨廣島一個日本家庭的成員, 參加了廣島事件五十週年紀念, 同時訪問了許多當事人, 並呈現戰前與戰後的廣島景象。●片名: 想像人生 (An Imaginary Life) 導演: 唐·菲勒史東 (Don Featherstone) 澳洲, 1997, 55 分鐘, 彩色 澳洲作家大衛·馬洛夫在 1996 年出版的《回憶巴比倫》, 被喻為近幾年內所見的最佳小說。本片描述馬洛夫的「作家身影」, 並以虛構畫面配合馬洛夫的朗誦, 介紹這部小說。

●片名: 血染的青春 (Blood Stained Youth) 導演: 蕭菊貞 (Chu-Chen Hsiao) 台灣, 1998, 50 分鐘, 彩色 五〇年代的台灣在國際冷戰、國共內戰的時代背景下, 退守台灣的國民黨政府為了鞏固在台政權, 展開大規模的政治撲殺。日據時期的新店溪畔跑馬町成了蕭瑟的刑場, 無數青年的壯志在此斷送, 熱血撲灑在這塊黃土地上, 冤屈的魂魄化為歷史中的暗夜哭聲。●片名: 我的回家作業 (My Homework) 導演: 曾文珍 (Wen-Chien Tseng) 台灣, 1998, 40 分鐘, 彩色 一部從生活取材的作品, 導演透過紀錄母親日常生活的影像, 和母女在拍攝中的溝通過程, 瞭解母親在面對日常生活的勇敢與韌性。被攝影者的母親對鏡頭有著強烈的好奇心, 攝影者與被攝影者的相互溝通、互動, 在片中具體呈現。

●片名: 逐水而居 (Days Beyond Riverside) 導演: 林琬玉 (Wan-Yu Lin) 台灣, 1998, 40 分鐘, 彩色 捷運淡水站西隅, 約十幾戶木造板屋佇立在淡水河畔, 房子的地基是用木條一根根所撐起的, 房子傍水而立, 但卻不靠捕魚為生, 一群廣東籍退伍的榮民在此落地生根。●片名: 心中的鋼針 (Please Come Home, My Boy) 導演: 曹文傑 (Wen-Chen Taso) 台灣, 1998, 24 分鐘, 彩色 一九九五年六月十九日, 海軍士兵黃國章在船艦離港後, 即因不明原因失蹤。數日後, 黃國章的屍體被尋獲, 頭部有一明顯金屬物貫穿, 三年來黃媽媽不斷陳情申冤抗議, 那支插進她兒子頭部的鋼針, 也深深插進她心裡。

●片名: 製造間諜 (Making the Spy) 導演: 金兌錫 (Kim Tae-Il) 韓國, 1998, 50 分鐘, 彩色 南、北韓的長期對峙造成諜影幢幢, 其中不乏矯枉過正的冤獄事件, 本片以兩個十分荒謬的實例呈現。

●片名: 人洞裡的孩子 (Children under the Manhole) 導演: 朴美善 (Mi Sun Park) 韓國, 1998, 24 分鐘, 彩色 蒙古的都市裡有為數頗眾的逃家兒童, 為了躲避嚴寒的天候, 他們往往躲在人洞裡, 靠著暖氣管線取暖。這些孩子多半來自收入偏低或者父母長期失業的家庭。●片名: 位相 (Phases of Real) 導演: 川口肇 (Hajime Kawaguchi) 日本, 1997, 30 分鐘, 彩色 導演川口肇喜歡用錄影機拍攝身邊的人與日常聚會, 這部「私電影」介紹了許多人物, 隨著劇情的推展, 觀眾才逐漸了解這些人與導演之間的關係。

●片名: 拉賓的最後行程 (The Prime Minister's Schedule) 導演: 沙哈·席格 (Shahar Segal) 以色列, 1997, 80 分鐘, 彩色 槍手的子彈硬生生中斷了七十多歲的以色列前總理拉賓的生命, 也中斷了他所領導的和平之路。本片回溯拉賓生命中最後的一段行程, 由他的親人、朋友和政治人物談述他們心中的拉賓。●片名: 和平降臨耶路撒冷 (Peace Unto Thee Jerusalem) 導演: 柏瑞斯·馬夫瑟 (Boris Maftir) 以色列, 1997, 51 分鐘, 彩色 耶路撒冷這個表面統一, 實則內部動盪不安的聖城, 不同宗教信仰、不同族群的人, 在這個歷史古城裡, 各自懷著不同的歷史記憶, 對未來抱著不同的願景, 而和平似乎遙不可及。

●片名: 回家 (Returning Home) 導演: 郝躍駿 (Hao Yuejun) 中國, 1997, 104 分鐘, 彩色 每年春節前, 中國大陸各省在外工作的打工仔、打工妹, 便形成一支壯觀的隊伍, 這是一支回家的隊伍, 本片紀錄了三位來自四川的姊妹, 自廣東東莞趕路回家的歷程。●片名: 行吟亞美尼亞 (The Echo of Jannias) 導演: 凱琳·芙蒂安 (K. Verdian) 亞美尼亞, 1997, 26 分鐘, 彩色 在二十世紀末的亞美尼亞做一騎腳踏車的行吟詩人, 是不是一種落伍的舉動? 詹尼亞斯寫的詩歌並不出版, 也不在媒體上發表, 他最愛在街頭對路人吟誦, 分享單純的喜悅。

●片名: 北京愛與怨 (For Beijing with Love and Squalor) 導演: 艾琳·路茲提克 (Irene Lusztig) 美國, 1997, 59 分鐘, 彩色 北京年輕一代無可避免的西化, 造成年輕一輩與上一代之間的代溝。本片以兩名北京年輕人為主線, 呈現他們的生活態度, 追蹤他們想成為搖滾樂團但並未成功的心路歷程。●片名: 舟舟的世界 (Zhouzhou's World) 導演: 張以慶 (Zhang Yiqing) 中國, 1997, 53 分鐘, 彩色 舟舟是個弱智的孩子, 他的父親是武漢交響樂團的一名樂手。特殊的環境使他對音樂有一種超常的敏感, 因此他的世界並非封閉灰暗, 而是交織著令人驚訝、感動的音符。

●片名: 空山 (Kong Shan) 導演: 彭輝 (Peng Hui) 中國, 1997, 42 分鐘, 彩色 空山位於大巴山脈上, 因為長年缺水, 山民世代代靠雨水為生。貧瘠的土地使這裡長期陷入貧困中。宋雲國是一個被貧困逼上奮鬥之路的農民, 他開始艱苦地尋找水源, 並參加政府的引水工程……●片名: 戲班 (A Village Puppet Troupe) 導演: 林力涵 (Lin Lihan) 中國, 1997, 32 分鐘, 彩色 1980 年, 在閩南

人和客家人混居的福建南靖縣長教村, 十個農民組成一個木偶戲班, 在鄰近的村里紅極一時; 然而因為現代文化和市場經濟的衝擊, 這個戲班被迫在 1993 年解散, 戲班裡的十個人分道揚鑣, 各自發展, 而唯一堅持表演木偶戲的魏老必須面臨他演藝生涯中最清冷的冬天。

和平降臨耶路撒冷



我的回家作業



廣島精神



逐水而居



邦塔頌歌



化妝師



朝聖之旅



暗夜倖存者



亞伯街老屋的故事



天"賜"良緣

無鄉無土



## 打造一雙女人的翅膀 - 女性社區參與紀錄片 & 裝置藝術展

### ● 女性紀錄片放映會

地點: 台北市敦化南路一段 245 號 2 樓(誠品敦南 B1)

「角色——一群南台灣女性走入社區的故事」/(紀錄片, 導演: 蕭菊貞, 25分鐘)

女人的生命角色, 在不斷的挑戰和轉換中成熟, 從婚姻裡的家庭主婦, 到充滿行動力的社區工作者, 在行動中發散出女人奪目的能量……

「七巧女人的益智遊戲」/(動畫, 導演: 吳宗璘, 5分鐘)

吃一口生活的粉紅口香糖, 在鋼筋水泥之活, 建築出你的新生活。

「活起來——兩個社區的行動故事」/(非劇情片, 導演: 溫秀熒, 47分鐘)

之一, 城市裡的疏離與靠近, 在永康的車燈與霓虹馬路上飛馳, 但是當私領域搭上公領域的線, 世界將會不一樣……之二, 台灣少年的迷惘與執著, 反抗與無力, 萬華的青少年們, 穿梭在豔紅的廟會神衣裡, 交雜學校、家庭、社會種種問題, 遇見過去的自己, 在城市的角落中。

9月12日 放映會/座談會

主持人: 陳曼麗(民進黨中央黨部婦女部主任)

引言人: 游惠貞(台灣國紀錄片雙年展節目組組長) 林樂群(民視新聞部製作中心主任) 劉毓秀(台大外文系教授、彭婉如基金會常務董事) 林秀琴(台北市榮星婦女協會理事長)

9月19日 放映會/座談會

主持人: 李永萍(前民進黨中央黨部婦女部主任)

引言人: 簡偉斯(女性紀錄片導演) 郭珍第(淡江大傳系兼任講師·自由電影工作者) 李欣芃(永康社區福佳里里長) 張雅惠(彭婉如文教基金會執行長)

### ● 女性社區參與裝置藝術展

會飛的廚房、倒立的掃把、滑倒的奶瓶、結婚、生子、照顧小孩、照顧老人、女人在子中看到不一樣的未來……於是隨手畫一張地圖, 靠近自己想要的生活環境……

9月10日 2:00pm ~ 9月19日 9:30pm

地點: 誠品敦南店 B2 藝文空間走廊

電話: 23929989 轉 514 民進黨中央黨部婦女發展部

## BOOKS



### ● 探索文庫成立暨劉富士、鍾文音、洪荒新書發表會

9月11日(五) 2:00pm - 4:00pm

地點: 敦南店 B2 視聽室

主持人: 李瑞騰

與會來賓: 劉富士、鍾文音、洪荒、陳列、沈怡、嚴曼麗、林宜濠等學者作家。

### ● 《棘桐最後的望族》座談會暨新書發表會

9月18日(五) 7:00pm - 8:30pm

地點: 敦南店 B2 視聽室

在過去, 台灣一直缺乏「本體的歷史觀」, 原因之一是人與土地及過去的連結受到了壓抑與割裂, 使得史料的保存和累積不



甘丹 木瓜溪畔 1998

受重視。然而家族的歷史是綿延不斷的, 家族在不同的政權及時代背景下, 生活條件、思想型態等都會因此有不同的變化, 而這樣的變化卻具而微地呈現了一個社會變遷的過程。在《棘桐最後的望族》一書中所呈現的, 其實就是一段追尋家族歷史的點滴記錄, 是族譜、也是精采的報導文學、也是雲林開發史的縮影, 充滿了家族的親情與歷史的意義。

主講人: 許雪姬(中央研究院近史所暨台史所籌備處研究員) 廖嘉展(展顏文化事業工房負責人、作家) 林保寶(攝影工作者)

### ● 誠品講堂 延伸閱讀 說書

愛在世紀將末時

開講日期: 10月6日 ~ 12月22日 每週二晚間 7:00 ~ 9:00 共 12 講收費 2500 元, 單講 300 元

主講人: 廖咸浩

10月6日《包法利夫人》: 給遠方的愛人

10月13日《初戀》: 失去最初的追尋

10月20日《追憶似水年華》: 追尋失去的最初

10月27日《威尼斯之死》: 愛情毒草莓

11月3日《兒子與情人》: 忘掉伊底帕斯

11月10日《徬徨少年時》: 眾裡尋他不得

11月17日《夥計》: 給身邊的小丑

11月24日《愛似朝陽又照君》: 昨日的太陽明日才升起

12月1日《情人》: 明日的太陽昨日已落下

12月8日《逝者》: 其實你懂的不是我

12月15日《生命中無法承受之輕》: 如何承受超重的愛

12月22日《愛在瘟疫蔓延時》: 愛情填空學

※以上課程詳細內容, 請參閱「誠品講堂」第四期課程簡章。※誠品書店台北十家分店服務台簡章備索。洽詢電話: 誠品書店企劃部活動組 02-27755977 分機 863、874、881、861

● 夏潮讀書會

大家作伙來讀冊

時間: 每月第一、二個雙週休之週六下午三時

地點: 台北市新生南路一段 50-1 號七樓

電話: 23913558

9月12日《走下聖壇的周恩來》出版社: 新銳作者: 權延赤說書人: 王津平

9月26日《緩慢》出版社: 時報作者: 昆德拉說書人: 林一明

11月14日《帆船車之歌——尋訪被湮滅的台灣史與台灣人》出版社: 時報作者: 藍博洲說書人: 藍博洲

11月28日《馬克斯主義人權觀》出版社: 海峽評論說書人: 汪立峽

12月12日《替天行道之國——美式文明在亞太地區的移植》出版社: 人間作者: 黃枝連說書人: 毛鏞倫

12月26日《歷史的真實?——毛澤東身邊工作人員的證言》出版社: 書華作者: 林克說書人: 翁啓元

### ● 城邦年度讀書活動

【1998 我的背包有一本書】將於 9 月 1 日登場, 至 10 月 15 日截止。活動期間將邀請四位活動代言人, 包括名作家蔡詩萍、台北市市長候選人馬英九、知名節目主持人蔣雅琪、及企業界名人嚴長壽, 希望藉著代言人本身的知名度與讀書活動的緊密結合, 為本次的活動背書, 帶出城邦旗下 7 家出版社, 與友情贊助的 PC USER 電腦人出版共同推出的 25 本強檔新書。除了限量供應特價的好書, 城邦還隨書附贈「現金購書折價卷」, 期望經由如此的優惠活動, 刺激讀者買氣。



## 古典、傳統、藝術

週六 9月12日

### ● 台北市立交響樂團《市交獨奏家之夜》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 25780327 \$ 150, 250, 400, 500

### ● 儂儂劇團《國語老歌懷念旋律演唱會》

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段 25 號 洽詢電話: 25775931 轉 215 售票

週日 9月13日

### ● 創意實踐公司《台灣經典歌謠演唱會》

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段 25 號 洽詢電話: 25775931 轉 215 售票

### ● 台北世紀交響樂團創團 30 週年《號角響起》

7:30pm 國立台灣藝術教育館 台北市南海路 47 號洽詢電話: 27027253 售票 演出者: 指揮: 廖年賦、廖家弘、黃錦蘭 台北世紀青少年室內樂團 台北少年管絃樂團 台北世紀兒童絃樂團

週一 9月14日

### ● 台北市立國樂團《台灣省音樂比賽指定曲示範音樂會》

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段 25 號 洽詢電話: 25777219 贈票

週三 9月16日

### ● 台北市立國樂團《台灣省音樂比賽指定曲示範音樂會》

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段 25 號 洽詢電話: 25777219 贈票

週四 9月17日

### ● 台北市立交響樂團《不朽的第三》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 25780327 \$ 150, 250, 400, 500

BOOKS Pots Choices

# MIND TEST

戀人適用

SERIES J TEST BOOKLET SEX·性格·結婚對象·心

COMMUNICATION GAME FOR ADULT

內含情侶間的戀愛·結婚

## 吉娃屋 民歌風味的 pub

師大商圈最主要的人群就是學生, 而這裡的 pub 應有盡有, 各式各樣的都有, 這次介紹的這間是以小而美為主, 場地不大, 人群很多, 而且以民歌為主, 正合乎消費者是學生的理念。

### 吉娃屋

吉娃屋的老闆看準了學生的市場, 推出廉價的下午茶及晚上 pub 的饗宴, 這裡最有名的就是清蒸水中仙·可口花枝排, 而且消費連續滿十天你將可以上英雄榜, 這也是考驗你的耐力, 試驗老闆的手藝。

吉娃屋為了學生著想, 在晚上八點就開始推出民歌的自彈自唱, 而且星期一至星期六每天都有, 這些演唱者也都是青一色都是學生, 這是有別於一般 pub 的特色, 如果你想重溫學生時代的舊夢, 別忘了走一趟吉娃屋。

#### 九月份節目表

- 20:00 - 21:00
- 星期一·項惟君
- 星期二·羅逸楓
- 星期三·謝文宗
- 星期四·黃振鳴
- 星期五·曹瑞蘭、施振民 (21:30 - 22:30)
- 星期六·張凱淵

地點: 臺北市泰順街 50 巷 36 號 營業時間: AM11:00 - PM12:00 電話: 27311052 餐飲類別: 台菜類型·下午茶

●北一女第 38 屆樂隊小班《北一女校友音樂會》  
7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段 25 號 洽詢電話：25775931 轉 215 贈票  
●音樂盒室內樂集《木管新世紀 - 屬於我們的木管》  
7:30pm 國家演奏廳 洽詢電話：23419898 年代售票系統 \$ 130,500

週日 9月20日

●樂享室內樂團演奏會《神弓飛揚》  
3:00pm 新舞台 台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話：25171434 \$ 300,400,500,600,800

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 9月11日

●《四分衛、夾子》  
VIBE 台北市金山南路二段 69 號 洽詢電話：23582813  
●《董運昌、徐清源》  
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 洽詢電話：23625494  
●《Raymont》  
10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號 B1 洽詢電話：23690103  
●《楊乃文 + 林瑋哲開幕 Live 演唱》  
7:30pm Debase 台北市漢中街 35 號 洽詢電話：23316700  
●《@LIVE Culb Culture Party》  
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓



樓 洽詢電話：3963155

週六 9月12日

●《五月天、救火隊》  
VIBE 月台北市金山南路二段 69 號 洽詢電話：23582813  
●《@Live Drama Queen 表演秀》  
7:30pm Debase 台北市漢中街 35 號 洽詢電話：23316700  
●《Channel V Independence Experience Party》  
8:30pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話：3963155  
●《魯凱族 - Da Ka Now 演唱》  
8:30pm ~9:00pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號 洽詢電話：23622218

週日 9月13日

●《陳綺貞 Live 演唱》  
3:30pm ~5:30pm Dbase 台北市漢中街 35 號 洽詢電話：23316700  
●《陳昇 Live 演唱》  
7:30pm ~9:00pm Debase 台北市漢中街 35 號 洽詢電話：23316700  
●《Hip - Hop Party》  
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話：3963155

週三 9月16日

●《海豚》  
VIBE 台北市金山南路二段 69 號 洽詢電話：23582813  
●《Paradise Party》  
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話：3963155

週四 9月17日

●《Lady's Night - Dancers》  
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話：3963155 女士一律免費入場  
●《黃小楨》  
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 洽詢電話：23625494

週五 9月18日

●《夾子》  
VIBE 台北市金山南路二段 69 號 洽詢電話：23582813  
●《Raymont》  
10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號 B1 洽詢電話：23690103  
●《@LIVE Culb Culture Party、化裝舞會》  
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話：3963155  
●《山狗大樂團》  
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 洽詢電話：23625494

週六 9月19日

●《糯米團》  
VIBE 台北市金山南路二段 69 號 洽詢電話：23582813  
●《化裝舞會》

@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話：3963155  
●《迷火西班牙舞坊 - 佛拉明哥之夜》  
8:00pm ~9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號 洽詢電話：23622218  
佛拉明哥 (Flamenco) 是吉普賽人在十五世紀時傳入安達魯西亞 (Andalucia) 的一種融合歌唱、舞蹈、彈奏三者而成的表演藝術，充份表現西班牙民族熱情奔放的個性，舞動曼妙的身影，隨著響板而起的熱情節奏，撩起的是您心中對生命的熱情。據柏夏瓦的老板說，「迷火西班牙舞坊」是國內唯一表演佛拉明哥的團體，除了音樂棒、舞蹈噲外，舞者的身材更是辣的沒話說，9/19 晚上若沒事，去看看吧！保證你不熱都很難。

活動、講座

●劉岷涓談古典音樂系列講座  
9月17日 古典音樂中的莎士比亞名劇  
9月24日 談歌劇藝術的欣賞  
主講人：劉岷涓教授奧地利維也納大學音樂博士、國立藝術學院音樂系教授  
地點：誠品敦南店 B2 視聽室 台北市敦化南路一段 245 號  
時間：9月3日至9月24日 每週四晚上 7:00-9:00  
預約電話：23888728 轉 704 陳小姐 (免費入場，座位有限，請事先預約)



●打造一雙女人的翅膀 - 女性社區參與記錄片 / 裝置藝術展

地點：誠品(台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話：27755977)敦南店  
社區不只是熱心服務，它更可能是「政治」。「政治」是分配資源的權力，而女人，必須擁有權力才能展翅飛翔。  
女性記錄片放映會場次表  
(地點：敦南店 B2 視聽室)  
9月12、19日(六)7:30pm-9:30pm 「角色 - 一群南台灣女性走入社區的故事」(蕭菊真)25分鐘; 「益智遊戲」(吳宗瑋)5分鐘; 「攀藤 - 兩個社區的行動故事」(溫秀榮)50分鐘  
※以上放映會後皆有座談會，由民進黨婦女部主任陳曼麗主持，擬邀請游惠貞、簡偉斯、劉毓秀、李永萍、郭珍第、社區婦女組織者等人，一起討論。

●大直婦女服務中心九月成長班開課預告

班別：1. 媽媽寫作班 2. 父母成長班 3. 婦女學苑: a. 女性法律常識課程 b. 女性公共參與課程 c. 親子說書培訓班 d. 溝通與表達課程 e. 電腦資訊課程 f. 女性理財規劃教室 g. 女人隨身包: 包括民法、婦女健康、家庭婚姻及社區資源與參與等主題的基本初級介紹及說明。上課地址：台北市中山區大直街 1 號 洽詢電話：2532-3641 (分機 10 號)

●【同位素】徵文啟事 - 誰能看見 10 年後的同志社會?

10 年後將會出現台灣第一個同志主題樂園? 10 年後反同性戀的聲浪將越來越大? 10 年後你將無法辨別: 你身旁的人是男是女? 記得 10 年前的自己嗎? 10 年前我們無法想像的，現在讓你在【同位素】裡一次彌補下一個 10 年: 因為預言所以打造。  
題目: 主旨自訂 (內容是你對 10 年後台灣的同志社會的預言)  
字數: 不定。請天馬行空: 200 字到 1500 字

截稿日期: 1998 年 10 月 31 日前  
信箱: 直接 MAIL 小熊: 852008@cc.ntttc.edu.tw 或者: 台東馬蘭郵政 100 號信箱注意: 請在信封上註明: "10 年後收" 字樣

●向日葵互助成長團體

此團體每週五晚間於士林夜市聚會，以下是近期的活動，歡迎隨時加入: 9月18日 主題: 愛情完美主義者的寬容

9月25日 主題: 談拒絕的感受  
報名方式: 1. 電話報名: 每週二到五下午 1:00-4:00, 請撥 (02) 28353456 轉 6362 請指明找「向日葵成長團體」。本電話由陽明醫院精神科辦公室支援轉接, 由胡同志優質服務。2. 網路報名: 寄信到 Sun.flower.bbs@bbs.ntu.edu.tw (限純文字檔)

Q-gender

.....Po

走近防空洞猶如進入另一個世界，一進門一隻小

犬伺候，但是這溫柔的犬只會叫兩聲之後，就屈服了。在這家另類更另類的 PUB，可說是為了要生存，什麼生意都做，從表演到辦喜宴都來。辦喜宴在台北市的 PUB 可說沒有第二家，而最近老闆為了使 PUB 更具藝術氣息，這次把歌手的照片換成了另類的紙雕，這也是迎合各種口味的來賓。

防空洞目前在下午五點才開始營業，有簡單的餐點，也有戲劇欣賞、研討會還有歌手的演出，應有盡有。如果要知道防空洞在賣什麼東西，打個電話就知道，而這家的餐點以法式餐點為最著名，但要在兩天前預約，不然可是吃不到的。

台北市的 PUB 非常的多，如果要說非常的另類的，那就是防空洞，因為，這裡的演出是以不喜歡去欣賞重金屬音樂的人為主，這也可以說明防空洞是用來躲敵人，可不要太大聲。

防空洞十月份節目單  
10/3-10/4 東西事件-緋遊場  
10/7 陳生輝談愛情靈藥事件  
每人二百元一杯飲料

地點：臺北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 B1 (老闆怕大家找不到，要告訴大家在辛亥路一段 110 號巷口) 營業時間：下午五點—十二點 電話：3641322 · 3631323 餐飲類別：西式餐飲 · 法式餐飲要在二天前預約





## 營隊、課程

### ●「五斗米互助會」成長團體

你是苦悶的上班族嗎？你希望找到工作的意義與動力嗎？台北市上班族協會將在九月七日起，進行第一梯次的上班族成長團體——「五斗米互助會」，共有七次課程。內容包括個人的生涯規畫、勞動條件法令常識、以及工作與家庭的角色扮演。如果你想參加，請儘速與我們聯絡：2367-3244。

時間：9月7日~10月26日，每週一晚上7:00~9:00。地點：台北市羅斯福路三段273號七樓之一。收費：會員七百元，非會員一千二百元，全勤者退五百元。

### ●兩門社區大學課程招生

報名地點：木柵文山社區大學、人本教育基金會（於全台北市的7-Eleven門市部皆有招生簡章（內有詳細報名方式）課程內容洽詢：「崔媽媽服務中心」2365-8140分機134王臨風

課程名稱：我是社區組織者  
開課社團：都市改革組織、崔媽媽服務中心  
時間：從10/14起，每週三晚上6:30~9:30但11/14（當週週六）為全天的社區參訪課程

地點：除10/14當天在社區大學校本部（木柵國中）外其餘皆在「真理堂教會-小木屋」（新生南路二段86號，台大對面）  
內容：本課程針對社區實務工作者所設計，課程內容為非營利組織經營方法、社區議題動員分析、各社區經營特色比較、及與不同社區工作者進行交流、學員自身經驗分享，並將安排一次社區實地參訪。

招收人數、修課要求與費用：  
1. 人數限15~20人，以目前正從事社區相關工作者為優先

2. 這門課為的「二學分」社團課，除社區大學的學分費1,200元及社區參訪的費用由學員自行負擔外，OURS & 崔媽媽並不額外收費

師資：崔媽媽服務中心、專業者都市改革組織、台北市各社區團體重要幹部

課程大綱進度：  
10/14 始業式、修課原則與課程介紹  
10/21 城市改革急先鋒-社區議題動員與分析  
10/28 組織領導的心情告白-領導與溝通  
11/4 組織之寶-人力資源與組織經營  
11/14 動力火車大進擊-參訪宜蘭二結社區（當週週六）  
11/18 讓社團動起來-組織的團體動力  
11/25 財物開拓與管理  
12/2 尋找社區活點子-如何舉辦有創意的社區型活動  
12/9 讓社區發聲-如何經營社區刊物、媒體  
12/16 台灣的社區運動-歷史性回顧分享

課程名稱：社區設計工作坊  
開課社團：都市改革組織  
時間：1998年10~12月 每週四晚上7:

00~10:00(共十二堂)並於小週末的週六下午戶外教學1:30~5:00(共五堂)  
地點：「都市改革組織(OURS)」辦公室  
台北市中山北路二段26巷28號1F  
Tel: 2564-3855 Fax: 2564-3621

課程內容：針對社區環境改造的操作過程中所面臨到的問題（如社區問題診斷、共同願景建立、認識公私部門資源、如何與空間專業者合作、及具體的行動計畫）所規畫出的實作課程，並將安排實地社區參觀，與社區工作者進行交流與問題討論。課程核心為：1. 社區環境問題的診斷與對策 2. 社區共同企畫的方法與實習 3. 實地社區參觀問題與討論

招收人數、修課要求與費用：上限20人，以目前正籌備進行地區環境改善的相關工作團對優先這門課為的「四學分」社團課，除社區大學的學分費2,400元外，不另收材料費。

特殊教具由教師準備，操作課程需要用到的生活素材由學員自備。

師資：鄭晃二（淡江大學建築系副教授）曾旭正（淡江大學建築系副教授）

課程大綱進度  
1. 10/1(四) 課程介紹 一個社區設計的流程/案例介紹

2. 10/8(四) 加入工作團隊/自我介紹的方法/全體主持一個大組討論的技巧

3. 10/15(四) 建立願景/建立一個社區的共同願景/小組生活素材的應用

4. 10/17(六) 戶外教學：觀察/交流/學習

5. 10/22(四) 發現問題/尋找社區的寶物與問題/全體/有系統的分類與整理

6. 10/29(四) 社區地圖/製作一張社區大地圖/小組記錄生活記憶與場所

7. 10/31(六) 戶外教學：觀察/交流/學習

8. 11/5(四) 目標分析/分析目標/小組

9. 11/7(六) 戶外教學：觀察/交流/診斷/學習

10. 11/12(四) 訂定計畫：擬定一個社區的行動計畫/小組

11. 11/19(四) 設計遊戲：動手規畫社區環境的藍圖/小組

12. 1/21(六) 戶外教學：觀察/交流/學習

13. 11/26(四) 個案研討：學員社區環境改造案例檢討/全體

### ●國際「人工湖與地下水補注」研討會

由旗山溪、老濃溪、濁口溪、隘寮溪及林邊溪所共同沖積而成的屏東平原，特殊的地質孕育了豐富的地下水資源。平原上，從沖積扇的中段開始直至海邊，到處都可見到地下水自噴的情境。不但使得乾濕季明顯的屏東平原，能化生諸多物種，更提供了千百年來在平原上活動的住民們豐沛的水源。

但自從70年代末期起，大量的地面水被引至高雄地區供給工業用水、河川的砂石被嚴重濫採、河道被不當佔用墾殖、大量的水源涵養林被砍伐，加之沿海養殖業興起，上游台糖將大片河川地開拓為蔗作農場，凡此種種，使得屏東平原地下水補注能力大受戕害，地下水補注量遠不如前。不但使得屏東平原的地下水位年年下降，沿海地區更出現地層下陷的現象。如何再度恢復屏東平原地下水補注量，遂成重要課題。

高雄屏東二地環保團體，包括藍色東港溪保育協會、高雄市綠色協會、保護高屏溪綠色聯盟以及美濃愛鄉協進會等，經多年的研究及實地田野調查後，深覺傳統水利機關對此方面研究十分不足，因此繼九五年十月「世界河川會議」後，再次於1998年9月18(五)、19(六)兩日，假高雄師範大學活動中心第三演講廳舉辦「國際人工湖與地下水補注」研討



會，透過國內對屏東平原地下水研究之學者研究成果，並邀請國外有關以人工方式構築埤、塘、湖泊等地下水補注措施之學者提出論文，相互切磋，冀能為屏東平原地下水補注研究引入最新觀念及作法。使屏東平原地下水能再現往日豐盛之原貌，對屏東平原的水資源有所裨益。

活動流程：  
第一天(9/18)：屏東平原地下水補注現狀；第二天(9/19)：室內研討：台灣地下水的經營管理—地下水補注及地表地下水聯合運用。

與會者：黃金山(省水利處副處長)：人工湖對水資源開源、調配、節流之整體規劃設計；Koos Groen(荷蘭自由大學地球科學院水文系水文地質組博士)：人工湖對生產、生活、生態之研究；

梁翰斌(柏克萊大學土木系博士)：地下水補注量推估之研究現況及未來發展；Ian Simmers(荷蘭自由大學地球科學院水文地質系系主任、聯合國科教文組織地下水補注計畫召集人)：屏東平原地下水補注之研究現況及未來發展

報名及詢問方式：高雄市綠色協會 07-2247077 林小姐



## Highlight

### ●東亞大氣聯盟第四次會議(9/26-27)

拉夫洛克於七十年代提出「蓋婭」(大地之母)理論，認為整個地球可看做一個生命體，環境影響生物的演化，而生物的活動也逐漸改變環境。生物如果改變環境使得更適合本身繁衍，這類物種將日益蓬勃；反之將導致物種滅絕。人類的行為早已在改變地球生態環境，這些改變是導向有利於人類發展？還是不利？愈來愈多的例子顯示其方向為後者。現在該是深思未來的時候了。

全球人口快速成長，人的慾望也不斷增加，不僅快速消耗有限的資源，形形色色的廢棄物也以驚人的速度散佈在環境中。自然界原有物質循環無法消化，各類廢棄物累積造成環境問題：垃圾、水污染、土壤污染、酸雨、臭氧層變薄及可能的氣候變遷等。

部分問題侷限於個別鄉鎮或國家，但許多問題已跨越國界成為區域性或全球性的問題。這些問題如果不適當處理，任其惡化，則不僅將破壞其它物種的生存環境，而且直接或間接將都會影響到我們的健康及人類未來的生存。聯合國環境組織於一九九二年在巴西召開地球高峰會，就特別討論應如何面對這些日益嚴重的環境問題。

地球高峰會除了政府間協商外，同時也邀請全球各重要非官方組織(Non-Governmental Organization, NGO)共同參與，顯示國際社會普遍重視非官方組織在環境議題上的重要角色。無論國家的型態，行政部門往往受政黨立場、特定利益團體、或決策者私心等左右，所推動的政策未必符合多

Performance

Poets Choices

**dbase**  
CD Cafe 飾品

楊乃文+林瑋哲現場演唱9/11(Fri)pm 7:30  
@LIVE 撲朔迷離 Drama Queen 9/12(Sat)pm 7:30  
陳綺貞 live 演唱9/13(Sun)pm 3:30-5:30  
陳昇·鮫魚羹·Live 9/13(Sun)pm 7:30-9:00  
實力DJ大會師9/19(Sat)  
小P服裝秀+跳蚤市場9/20(Sun)  
神秘嘉賓DJ秀9/26(Sat)

台北市漢中街35號 • 2370-6611

Reebok   
C L A S S I C

*Always Original*

喜歡在圓形容器中找到方的存在

喜歡在雨天裡證明年輕的偉大

喜歡在古典事物中發現穿鞋的哲理

即使老媽嫌我正經事不做

反正，就是有想法



數國民的最佳福祉。民主國家中民間團體的監督就可減低弊端存在的可憐。許多西方民主國家在法規制定時，民意有充分的表達管道。民間團體的調查研究、法案的推動，是先進國家環境改善的原動力之一。然而在極權社會裡，民間的力量仍常受限制，多半侷限於資訊的提供。經濟合作與組織(OECD)檢討在1980年到1990年十年間改善環境與經濟發展之關聯，發現結果未如一般認為環境保護有礙經濟成長。十年間空氣、水質、土壤及生態都有顯著的改善，投入金額僅為國民生產毛額的百分之二到三，但同期間GDP卻上升約百分之四十。雖然部分高污染產業外移，喪失一些工作機會，但因許多綠色工業崛起，製造更多就業機會，此失業問題並未因環境改善而惡化。

其實，民間環保團體的功能除了資訊的提供外，教育宣導以喚醒民眾的環保意識及監督政府應該是努力的重點。全球各類重要環境問題多半由於人的物質慾望不斷上升所致，改變人的消費習慣及生活方式，或是能突破現有的資源消耗方式，環境問題才有希望解決。歐洲部分非官方組織及研究單位正共同研究，尋找如何減少資源消耗，維持永續，並將有限的資源與開發中國家分享。Wuppertal Institute(1995)研究結果顯示，資源消耗可減為現有的十分之一，而不會對生活品質造成明顯改變。要改變一般人的生活形態，除了政令的設計規範外，非官方組織的教育、宣導、示範等是不可或缺的。

國際環境問題十分複雜，污染源與受害國時、空不一致，多數國家經濟發展仍優於環境保護，影響程度與污染排放量缺乏關連等，使得國際環境公約難以執行。然而，污染無國界，環境生態的破壞不僅使得許多物種瀕臨絕種，疾病、傳染病流行，甚至影響生物繁殖能力，威脅人類未來的發展。何況大家逐漸知道環境破壞後很難復原，即使勉強達到，所付的代價遠超出污染的獲利。因此，國際環境公約與各國的國內環保法規趨向一致。如同各國國內環境法規一般，如何確保法令能有效執行乃是成敗的關鍵。聯合國環境組織(UNEP, 1998)在討論如何因應未來全球各類環境問題時，就提出以非官方團體協助監督的工作。環境問題直接、間接影響每一個人及子孫的未來。因此，台灣環境保護聯盟除了繼續監督國內的各項問題外，並將持續與國外各類環保團體交換經驗、資訊，群策群力為建立永續社會而努力。

東亞大氣行動聯盟(Atmospheric Action Network East Asia, AANE)於1995年八月於韓國漢城成立，參與國共有：南韓、日本、香港、台灣、俄羅斯、蒙古、中國等非官方團體代表。至今已開過三次年會，分別在南韓、日本、和香港舉行。除了中國的代表不常出席外，其餘各國每次均有代表參與。為兼顧全球及地區性環境問題，討論議題也分為兩大部分：氣候變遷及各國的空氣污染問題。每年聚會時均需分別就各國溫室氣體用量、空氣污染現況及趨勢提出報告。聯合國的「氣候變化綱要公約」締約國

年底在京都召開第三次締約國大會(COP-III)，地主國日本的環境團體Kiko Forum也特邀所有東亞大氣行動聯盟成員參與，特別安排一個下午及晚上的討論時間，與各國非官方團體交換經驗、資訊，並發表共同聲明。台灣環境保護聯盟對於台灣環境與資源的維護，以及改善台灣環境品質等議題，一向不遺餘力，貢獻所能。

近來，為了提高全民對於空氣污染、溫室效應問題的重視。本聯盟自去年年底派員至京都觀察第三次締約國大會之後，並於今年五月間舉辦「民間能源會議」外，更希望能藉由籌辦此次AANE國際會議，透過各國專家學者的意見交換與溝通討論，匯集國際民間組織的智慧，來研擬適當的因應溫室效應及空氣污染解決之道，勾勒出有助於台灣永續發展的環境、產業及資源發展藍圖，俾供政府制定政策之參考。

議程：

- 9月26日(星期六)
- 9:00 - 9:30 報到(Registration)
- 9:30 - 9:50 來賓致詞(Opening Address: invited Speaker)
- 9:50 - 10:20 氣候變化之背景 (Sciences of Climate Change) 台灣大學大氣系 許晃雄教授
- 10:20 - 10:50 二氧化碳全球排放量趨勢 (Global trend of CO2 Emission) 台灣大學大氣系 徐光容教授
- 10:50 - 11:10 茶會 (Tea Break)
- 11:10 - 11:40 面對氣候變遷的生態主張 (The Ecologism on Global Climate Change) 文化大學生物系 鄭先祐教授
- 11:40 - 12:10 因應氣候變遷的新能源 (Alternative Energy) 台灣大學機械系 黃秉鈞教授
- 12:10 - 13:30 午餐時間(Lunch Break)
- 13:30 - 17:00 各國報告 (Country Reports)
- 13:30 - 13:45 韓國 (Korea)
- 13:45 - 14:00 日本 (Japan)
- 14:00 - 14:15 香港 (Hong Kong)
- 14:15 - 14:30 討論時間 (Discussion)
- 14:30 - 14:45 茶會 (Tea Break)
- 14:45 - 15:00 台灣 (Taiwan)
- 15:00 - 15:15 蒙古 (Mongolia)
- 15:15 - 15:30 俄羅斯 (Russia)
- 15:30 - 17:00 綜合討論 (Discussion and Report Synthesis)
- 18:00 - 20:00 歡迎晚宴 (Welcome Dinner)

9月27日(星期日)

- 8:45 - 11:30 各國空氣污染報告 (Country Reports on Air Pollution)
- 8:45 - 9:00 韓國 (Korea)
- 9:00 - 9:30 日本 (Japan) : 含現場展示 Demonstration of Civil Air Monitoring (CASA)
- 9:30 - 9:45 香港 (Hong Kong)
- 9:45 - 10:00 茶會 (Tea Break)
- 10:00 - 10:15 台灣 (Taiwan)
- 10:15 - 10:30 蒙古 (Mongolia)
- 10:30 - 10:45 俄羅斯 (Russia)
- 10:45 - 11:00 綜合討論 (Discussion and Report Synthesis)

活動

演講、討論

●台權會人權討論月會

地點: 台美文化交流基金會, 台北市新生南路三段25巷3號2樓。  
 瓜耙子: 人權討論會採取 WORKSHOP 小型討論會的形式, 是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會(除非有外國來的講員), 7:20pm 開始。排定議題:  
 9月25日 人權與民間批判(黃武雄); 10月30日 國際人權組織(Bo Tedards)。講員與題目可能會有變更(例如當有國際人權界人士來訪時), 前來參加前請電洽台權會 23639787。每日12:00 ~1:30 為午間休息時間, 可自由活動用餐

徵人

●尋找稀有動物 -- 人本工作者

人本教育基金會尋找稀有動物。應徵者須: 第一, 能夠「橫眉冷對千夫指, 俯首甘為孺子牛」; 第二, 願意為社會改革做牛做馬, 而且是一隻自己會找田去開墾的牛馬; 第三: 不計錢少、只怕事少; 其他: 真誠、樂觀、心中無障礙, 富開創性、及強烈的企圖心。歡迎【稀有動物】到【稀有團體】來, 相濡以沫, 相洵以濕。  
 工作內容與資格:  
 1. 財務專員, 負責帳務處理, 須通過初會或有一年以上帳務經驗, 能把帳務工作當「工具」, 把帳務分析服務當「目的」, 不受困於帳的細鎖表象者。聯絡人: 23670151 轉 53(陳敏珍)  
 2. 工讀生, 負責 Key in 財務資料, 協助行政處理。條件: 打字速度中等以上, 夜校生可。聯絡人: 23670151 轉 53(陳敏珍)  
 3. 教育中心活動企劃, 負責青少年工作(包括義工培訓、文宣活動)、新鮮教師營(以教師為主的研習課程, 包括研習營的進行、教師聯絡網的建立)等各種活動企劃、執行。條件: 對人、對教育有興趣及理想, 願意面對各項挑戰, 具有自我成長彈性者。聯絡人: 23670151 轉 36(馮喬蘭)  
 4. 秘書處秘書, 負責行政事務處理、社會運動專案工作。條件: 喜歡接觸社會, 樂於與人溝通, 有基本電腦與整理檔案能力(能編修網頁為佳)、心思敏銳者尤佳。聯絡人: 23670151 轉 12(謝淑美)



表演

週五 9月11日

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團《經典芭蕾 - 吉賽兒》

7:30pm 地址: 台北國家戲劇院 洽詢電話: 23656287 \$ 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500

年代售票系統此次「吉賽兒」、「胡桃鉗」公演是俄羅斯芭蕾舞巨星紐瑞耶夫告別公演編導, 聖彼得堡基洛夫劇院巡迴公演第一芭蕾舞星 Tatiana Shanina & Aleksei Shanin 領銜主演, 曾獲頒聖彼得堡藝術節等國際大獎。光是看表演曲目及編導及表演者一長串驚人的頭銜(還有「告別」二字, 頗有世紀末味道), 不看可能有點可惜。

●百樂門大戲班劇團《死亡雞肝 I》

7:30pm 皇冠小劇場 地址: 台北市敦化北路120巷50號B1 洽詢電話: 27281818 \$ 300(演出前一小時開始售票)

釣蝦場真是一個奇怪的地方, 一群人擠在一間房子裡, 圍著一個水泥池, 等待一隻蝦……百樂門大戲班近期推出一系列有關釣蝦場的作品, 這次將皇冠小劇場裝成一個釣蝦場, 未來還有國劇版、釣蝦場實地演出等。

●果陀劇場秋季喜劇《複製新娘》

7:30pm 新舞台 地址: 台北市松壽路3-1號 洽詢電話: 25160120

●劇樂部劇團《劇樂部第三回 - 教育研習課程成果發表展》

7:00pm 耕莘實驗劇場 地址: 台北市辛亥路一段24號B2 劇碼一: 禿頭, 女高音 劇碼二: 爸爸回家時、劇碼三: 仲夏夜之夢、沒事

●台北芭蕾舞團《關於芭蕾舞浪漫紀事》

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段25號(台視) 洽詢電話: 2577-5931

●人在劇場《孫麗翠呈現一蓮花大地》

10:30pm 地址: 九份茶館(台北縣瑞芳鎮基山街142號) 洽詢電話: 2861-2597 / 2100 / 2300 轉 3456

畢業於馬歇馬斐劇學校的孫麗翠, 在馬歇馬斐的眼裡是「一個有天份的學生, 具有某種神秘氣質, 她的肢體能傳遞一種內斂的力量, 兼具堅、浪漫的特質」。這一次「人在劇場」邀請孫麗翠合作推出「蓮花大地」, 即將於9月11日至10月5日於大台北地區數個著名的咖啡館、茶館演出18場, 挑戰台灣表演藝術常態巡演於餐館的可能性。

對於那些常常搶不到破報的人, 十分抱歉, 我們知道, 每周五萬份和這些點不太夠看, 積極的行銷兩人組正努力開點中, 敬請期待.....

你可以在以下地點  
搶到破報!

台北火車站商圈

- 文教網路咖啡
- 三民書局
- 飛碟文化廣場
- 第三波文化事業
- 羅瑣
- 來欣留學英語中心
- 朝日 K 書中心
- 林大真 K 書中心
- 狀元 K 書中心(一)

狀元 K 書中心(二)

- 東坡 k 書中心
- 雨聲 k 書中心
- 長青 k 書中心
- 國家劇院
- 國家音樂廳
- 電影資料館
- 國立中正紀念堂管理處

淡水地區

- 知書坊

天母地區

- 天長地久
- 涵珈
- 叭術
- 原味森林
- 開放空間
- 吃吃喝喝
- 天外天
- 台北久久 cafe
- 百柏美超洋行

wear house

師大生活圈(一)

- @LIVE
- Roxy VIBE
- edge
- 地下社會
- 差事劇團
- 龍泉居
- 牙買加倉庫
- 雙魚坊
- 中西美食餐廳
- 吃吃喝喝
- 石頭族岩燒
- 芝麻站
- cafe odeon
- Roxy Plus
- Roxy

師大生活圈(二)

- 洪麗芬工作室
- 回留
- 卡瓦利義大利咖啡
- 卡斯比雅的盛宴
- 大大樹音樂圖像
- 風車的珈
- 南方安逸

士林地區

- Lemon Yellow
- 小熊的木屋
- 吉普賽民歌
- 全力以赴
- 大台北鞋城
- 元元唱片中正店

- 元元唱片文林店
- 音之坊
- FINS 海洋生活館
- 過鹹水精品
- 一發唱片
- 搖滾萬歲
- 知新藝術廣場
- 藝殿城區
- 藝殿校本

台大生活圈

- 唐山書店
- 台灣的店
- 21世紀速食店
- 人性空間
- 人性空間 2
- 銀箭彩色
- 雪可屋







●**超火線行動 (Executive Power)**  
上午 1:00 SUN MOVIE (導演: 大衛柯利) 主演: 奎格雪佛

●**酷哥炫妹也瘋狂**  
上午 10:00 HBO (導演: 艾倫摩爾 Allan Moyle) 主演: 安東尼拉帕利亞、麗美泰勒

●**梵谷與我**  
午夜 12:00 TV TIME (導演: 麥可盧勃) 主演: 妮娜派特森 / 克里斯多夫佛雷 / 保羅克萊克

1990年的喬，遇見的她最崇拜的偶像——1880年的畫家梵谷時，會發生什麼事呢？本片曾經橫掃全世界的影展，1992年參加金馬獎國際影展時，更榮獲觀眾票選最受歡迎的影片獎！

週六 9月12日

●**成雙不成對 (Two Much)**  
下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 費南多圖魯耶巴) 主演: 安東尼奧班德拉斯

《成雙不成對》是一部愛情的爆笑喜劇，由奧斯卡最佳外語片《四千金的情人》的導演費南多圖魯耶巴執導。

●**天生一對寶**  
下午 2:00 TV TIME (導演: Frank Oz 法蘭克歐茲) 主演: 比爾莫瑞

鮑伯是個對一切事物有著心理障礙的人，馬文是他的心理醫生，當馬文決定帶著全家去度假時，鮑伯對於失去了生活依賴感到十分害怕，於是他決定跟著馬文一家人一起去旅行，他的到來卻使得馬文的假期變成了一場慘不忍睹的惡夢

●**搖籃變奏曲 (Maternal Instincts)**  
下午 4:00 CINEMAX 主演: 戴塔柏克、貝絲鮑德瑞克

●**妙姐妹花 (Manny & Lo)**  
下午 5:30 CINEMAX (導演: 麗莎克魯格 Lisa Krueger) 主演: 史考莉喬漢森、艾莉莎帕拉狄諾、瑪麗凱普萊絲

此片微妙的幽默，在於用心且中立的經營劇中的三個角色，紐約時報曾推崇此片為「值得稱上該年的佳片之一」。

●**水手與小姐 (Three Sailors And A Girl)**  
下午 7:00 CINEMAX (導演: 洛戴爾路斯 Roy Del Ruth) 主演: 珍波威爾、高登麥雷

●**征服情海 (Jerry Maguire)**  
下午 9:00 HBO (導演: ) 柯麥隆克洛 (Cameron Crowe) 主演: 湯姆克魯斯、小古巴古丁、瑞妮潔潔格

此部動人的浪漫喜劇，造就了電影史上最經典的一句台詞，那就是小古巴古丁在片中的口頭禪：「把錢秀給我！」(Show Me The Money)他在片中獨

一發唱片  
EAR & EYE FINE ART

士林店: 台北市文林路197號  
TEL: 880-1598 · FAX: 881-6377

龍江店: 台北市龍江路326號  
TEL: 504-3908 · FAX: 501-6855



特又逗趣的演出，為他拿下了奧斯卡最佳男配角獎，而湯姆克魯斯的溫馨真摯演出，也使他獲得最佳男主角提名的肯定。

### Highlight

●**新愛情樂園 (An Awfully Big Adventure)**  
下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 麥克紐威爾、亞倫瑞克曼) 主演: 休葛蘭

1995 坎城影展〈導演之夜〉參賽片、1997 春暉第二屆絕色影展觀摩片

冷面笑匠休葛蘭在片中一反常態，出飾一名大反派，辛辣有勁。片中充分運用戲中戲的手法，舞台前後，多種身份的不斷交錯，與伍迪艾倫的《百老匯上空子彈》有異曲同工之妙。本片被譽為是導演麥克紐威爾自《妳是我今生的新娘》之後，又一部叫好又叫座的傑作，值得一看。

●**驚世狂花 (Bound)**  
下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 瓦丘斯基兄弟) 主演: 吉娜葛森、珍妮佛提莉

《驚世狂花》的導演兼編劇，是賴瑞及安迪瓦丘斯基兄弟檔，為目前好萊塢倍受矚目的青年導演，本片打破傳統的事結構，讓整個故事充滿驚奇，而導演細膩地處理兩位女主角關係的轉折，更使本片有別於傳統犯罪類型電影，而增添許多張力，本片並在日舞獨立製片影展中，獲得極高的評價，而片中的女主角則。本片並榮獲 1996 多維影展最佳特別獎、1996 斯德哥爾摩影展榮譽獎、1997 獨立精神獎一項大獎提名〈最佳攝影〉、1997 MTV 電影獎一項大獎提名〈最佳接吻〉、1997 第一屆春暉「絕色影展」觀摩片

週日 9月13日

●**13 層地獄 (Nightmare On The 13 TH Floor)**  
上午 2:00 CINEMAX 主演: 蜜雪兒葛林、詹姆斯布洛林

●**理性與感性 (Sense And Sensibility)**  
上午 11:00 CINEMAX (導演: 李安 Ann Lee) 主演: 艾瑪湯普遜、艾倫瑞克曼、凱蒂溫絲蕾、休葛蘭

紐約時報推崇此片為「一部描寫生活態度的生動當代浪漫喜劇。」它曾獲 1995 年最佳影片等七項奧斯卡的提名，艾瑪湯普遜不但獲最佳女主角的提名，並因改編英國知名女作家珍奧斯汀 (Jane Austin) 的小說，而拿下最佳改編劇本獎。紐約郵報認為此片是：「一部完美結合智慧與感性的作品。」紐約日報評論其為：「給予所有相信愛情的人，一個老式浪漫的饗宴。」Variety 則讚美它為「談諧而歡樂的」。

●**激情搖滾 (Shake, Rattle And Rock!)**  
下午 12:00 SUN MOVIE (導演: 亞倫阿

庫許) 主演: 蕾妮沙威格

以談諧、反諷的手法，來描寫這場黑白種族與兩代間的搖滾大戰，瘋狂逗趣之餘，美國小鎮的種族歧視、親子代溝問題亦發人深省，除此之外，《激情搖滾》有多首動聽的搖滾、鄉村歌曲，曲曲耐聽，令人忍不住隨之哼唱；並隨著影片內容，笑不可抑。

●**真愛試金石 (A Test Of Love)**  
下午 1:15 HBO (導演: 吉爾布萊利 Gil Brealey) 主演: 德洛佛塞斯、安琪拉龐奇、麥葛瑞格

●**天使也瘋狂: 我倆不是神父 (We are Angels: Dust)**  
下午 7:00 SUN MOVIE

「天使也瘋狂」在義大利是非常受到歡迎的影片系列，原本是監獄的逃犯，沒想到傻人有傻福，在一連串的事件發生後，竟成為眾所矚目的焦點及英雄。片中主角的逗趣演出，讓人哈哈大笑，娛樂性質高，由羅格洛迪奧達多執導，鮑德史賓塞、凱伯貝 迪及菲力普麥可湯馬斯主演。

●**龍飛鳳舞 (Staying Alive)**  
下午 8:00 HBO (導演: 席維斯史特龍 Sylvester Stallone) 主演: 約翰屈伏塔

此片是約翰屈伏塔成名代表作「週末的狂熱」的續集。

●**好運跟著來 (The Music of Chance)**  
下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 菲力普海斯) 主演: 詹姆斯史派德

描述一位繼承一萬萬美金遺產的前救火員、搭他便車的賭徒及一個百萬富翁，三人玩了一場牌局；最後兩人輸掉了全身家當，還必須替富翁工作以償還債務，而奇怪的人生遭遇就此展開了……

●**天天星期七**  
下午 9:00 TV TIME (導演: 金查爾斯塔奇拉) 主演: 希爾利盧米

本片是一部讓你會心一笑的幽默喜劇。嘟嘟是個迷人的混混，生活最大的目標就是：遊手好閒。他是法國人，卻住在佛羅里達州，週週的女人為了他法國式的浪漫傾心不已。某日他遇見耶穌，一名從義大利來的音樂家。耶穌為了心愛的女友貝蒂跋山涉水來到美國，在佛羅里達州買了房子打算共渡一生。結果貝蒂同時欺騙了嘟嘟與耶穌的感情，帶著他們的錢逃走高飛。經過一連串的挫折打擊，嘟嘟和耶穌反成了至交。決定靠著友情也能過快樂生活。

●**第三類終結者 (The Relic)**  
下午 10:00 CINEMAX (導演: 彼得海姆斯 Peter Hyams) 主演: 潘妮洛普安蜜勒、湯姆賽茲摩

令人瞠目結舌的視覺特效，是金獎得主史坦溫斯頓 (「侏羅紀公園」) 的傑作。

●**鬼使神差 (Batteries Not Included)**  
下午 11:05 HBO (導演: 馬修羅賓斯 Matthew Robbins) 主演: 修姆克隆尼、潔西卡坦迪

週一 9月14日

●**驚恐**  
上午 10:00 TV TIME (導演: 洛克那歐貝濃) 主演: 愛莉喜迪、羅倫哈登、麥克歐基佛

### Highlight

●**夜幕低垂 (When Night Is Falling)**  
下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 派崔莎羅茲曼) 主演: 派絲凱浦喜兒 (尋找世紀末的天堂)、瑞雪兒克勞馥

卡蜜拉是一名神學教授，在她決定嫁給廝守多年的神學家馬汀的同時，一名遊走各地的馬戲團戲子派翠闖入他們之間的世界，讓卡蜜拉的生命起了無以抗拒的狂潮，並將她帶領到另一個未曾接觸卻又熟悉的境地。由於卡蜜拉內心世界相當複雜，又因生活在嚴守教義的環境中，使得她對於自我有一種矛盾的情緒；當對於派翠的自由靈魂及喜歡冒險的精神，竟然不

經意地挖掘了卡蜜拉心底掩埋的游離情慾，她開始失去自制，在馬汀與派翠之間面臨傳統與顛覆不安的抉擇，她痛不欲生。然而事實上她已無法抗拒地深陷「原始馬戲團」的誘惑世界中... 本片的導演為派崔莎羅茲曼，本身即為基督教新徒，她於 1987 年導了驚世之作《來聽美人魚唱歌》，在坎城影展之夜上大放異采，1995 年推出新作《夜幕低垂》幾乎是眾人期待下開花之作，本片內容討論女同性戀者的內心掙扎，為希臘神話中愛神厄洛思與其愛人賽姬的現代女同志版，甫一推出便造成不小的轟動及爭議，曾榮獲法國女性電影觀眾票選最佳劇情長片，義大利都靈女性影展最佳劇情長片、觀眾票選最佳影片獎，柏林影展、倫敦同性戀影展、澳洲墨爾本國際影展、澳洲雪梨影展觀眾票選獎等獎項。

●**愛情遊戲 (The Pompatus Of Love)**  
下午 1:15 CINEMAX (導演: 李察謝克曼 Richard Schenkman)

紐約時報曾推崇此片為：「一齣有關 90 年代男人、女人、與愛情奧妙精緻浪漫喜劇。」(9月15日下午1:30重播)

●**大特寫 (The China Syndrome)**  
下午 2:00 HBO (導演: 詹姆斯布立基斯 James Bridges) 主演: 邁可道格拉斯、珍芳達、傑克李蒙

傑克李蒙因演出此片，獲 1979 年坎城影展最佳男主角獎。導演詹姆斯布立基斯另有「至善至美」、「燈紅酒綠」等作品。

●**飛寶 (Flipper)**  
下午 7:15 HBO (導演: 艾倫謝波洛 Alan Shapiro) 主演: 保羅霍根、伊萊亞伍德

一個人在佛羅里達州的海邊過暑假是一件很無聊的事，但是，如果你的叔叔是個狂放不羈的人，那麼情形就會不一樣了..... 伊萊亞伍德 (「冰風暴」) 就經歷了這樣一個不平凡的暑假，他在嬉皮叔叔的相伴下，與一隻絕頂聰明的海豚交上了朋友，為了慰藉他即將面臨父母離異的哀傷，他將這隻海豚取名為「飛寶」，自此，他的生活開始不一樣了！此片重拍 1963 年的家庭經典同名電影，觀眾將與鯨魚、海豚共享一段歡樂時光。

●**魔鬼教父 (Gotti)**  
下午 9:00 HBO (導演: 勞勃哈蒙 Robert Harmon) 主演: 艾蒙亞森特、安東尼昆

在黑手黨的世界中，有一件事比家族



淘兒音樂 淘兒音樂事業股份有限公司

總公司  
台北市漢中街133號10F  
TEL/2382-6998  
FAX/2312-2972

西門店  
台北市成都路12號  
TEL/2389-2025  
FAX/2388-2025  
統一編號/86382180

頂好店  
台北市忠孝東路4段71-1號2F  
TEL/2741-4891  
FAX/2778-7403  
統一編號/84307588

挪威森林 Coffee Shop

台北市羅斯福路3段284巷9號 | 誠品店  
電話: 3653089 | 台北市新生南路3段98號2F

TV/FILM





還要來的神聖，那就是——守口如瓶。約翰高堤是紐約市的黑道份子，他極端殘忍的個性，將他推上了黑手黨犯罪家庭中最高層的地位，凡是順他者生；逆他者亡。在長達 20 年的歲月中，約翰高堤為黑手黨帶進了空前的財富與權勢，直到有一個人，打破了黑手黨嚴格的紀律——守口如瓶，使得高堤的聲勢一落千丈。此片可說是描寫 1980 年代紐約市黑道份子約翰高堤的傳記電影，艾蒙亞森特在片中出飾這位「魔鬼教父」，精彩的演技為他拿下一座艾美獎。

**●岳父大人**  
下午 9:00 TNT (導演: 文生明尼里) 主演: 史賓塞屈賽 伊麗莎白泰勒

### Highlight

**●里斯本的故事**  
下午 10:00 TV TIME (導演: 文溫德斯) 主演: 魯迪格佛格勒 派屈克包喬 華斯柯席奎拉

都是明信片惹的禍，不知寄自何處，沒有署名，匪夷所思的內容更令人猜疑，百思不得其解。然而身為音效師的菲力浦卻明白此事非同小可，緊急前往里斯本。本片是國際聞名的導演文溫德斯最新力作，在國內真善美藝術電影院上映時，被視為一支電影大師級的強打，頗受歡迎及好評。以一部巴黎德州聲勢鵲起的德籍導演文溫德斯，作品包括直到世界末日、水上迴光、慾望之翼等等，是 90 年代重要的一名導演。這部片子主要在描述主角音效師菲力浦，趕去里斯本助導演一臂之力，結果不只完整記錄下城市底層的生活，還結識了一群樂團好友，愛上爵士女歌手，電影中的音樂佔著極重要的比例，令人回味無窮。

**●1996 麻雀變鳳凰 (Mrs. Winterbourne)**  
下午 10:00 CINEMAX (導演: 李察班傑明 Richard Benjamin) 主演: 瑞琪藍克、莎莉麥克琳、布萊登佛萊瑟

此片是改編自康尼爾渥瑞奇的小說《Married A Dead Man》，導演李察班傑明（「錢坑」、「風月俏佳人」）將原著晦澀恐怖的氣氛，成功改編為幽默溫馨的喜劇。女主角瑞琪藍克以「瑞琪藍克秀」電視節目聞名全美，之前曾參與過「瘋狂殺手俏媽咪」等片。

**●追兇記 (Girls in Prison)**  
下午 10:02 SUN MOVIE (導演: 約翰麥克夫頓) 主演: 米蓋爾山度瓦蜜西克利得、安海契

本片揭露 50 年代美國清共，反韓戰及好萊塢白色恐怖時期的 泛政治代問題，片名《追兇記》影射真正凶手實為國家機

器。本片在演員陣容方面有蜜西克利得、安海契及米蓋爾山度瓦。其中 觀眾較為熟知的是米蓋爾山度瓦，他在《因為你愛過我》、《超速快感》或是《侏羅紀公園》都有不錯的表現。

**●玉女弄璋**  
下午 10:40 TNT (導演: 文生明尼里) 主演: 史賓塞屈賽 伊麗莎白泰勒

### 週二 9月15日

**●閃電奇蹟 (Powder)**  
下午 1:45 HBO (導演: 維克特沙瓦 Victor Salva) 主演: 傑夫高布倫、瑪麗史汀柏格

**●月亮知我心**  
下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 肯尼朱貝維) 主演: 亨利傑尼

**●百慕達情緣**  
下午 6:00 TV TIME (導演: Tom Kotani) 主演: 康妮席利卡

**●冰上特攻隊 (D3 The Mighty Ducks)**  
下午 7:15 CINEMAX (導演: 勞勃李伯曼 Robert Lieberman) 主演: 艾米里埃斯特維茲、麥斯艾克蘭

**●七對佳偶**  
下午 9:00 TNT (導演: 史丹尼杜寧) 主演: 霍華爾

這部富麗堂皇的音樂片巧妙地將完整故事、美妙樂曲，令人透不過氣的步伐和出類拔萃的芭蕾舞設計揉合一起。故事背景發生在十八世紀的美國，全片圍繞七個牧場兄弟的故事。到達適婚年齡的霍爾華基，發覺珍鮑兒是他的理想結婚對象，但新娘子得知要和他六個魁梧的弟弟共渡蜜月感到是天方夜譚。當她正為這群粗心大意漢子傷透腦筋之際，一群美艷村姑擁進鎮裡去，令他們萌起結婚之想。片中送上無數令人興奮雀躍的舞蹈場面，尤其在穀倉和伐木的經典場面令這音樂永垂不朽。

**●電話不斷電 (The Telephone)**  
下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 瑞普托恩) 主演: 琥碧艾珀

《電話不斷電》一片中的這名女演員由著名諧星琥碧艾珀飾 演，全片將她脫口秀的長才發揮得淋漓盡致，幾乎可說是她一人 擔綱演出。現代社會的現實，現代人的寂寞，人與人之間的疏離，從她要寶逗趣的獨角戲中，更透著一種莫可名狀的無奈。

**●綠卡**  
下午 10:00 TV TIME (導演: 彼得威爾) 主演: 傑哈德巴狄厄 安蒂麥道威爾  
如果說互補這個道理存在，那麼「綠



1996 麻雀變鳳凰 9月14日 22:00 CINEMAX

卡」就是一個互補題；一對個性及生活背景南轅北轍的男女，因為一項共同的需求而相遇，由法國影帝「大鼻子情聖」傑哈德巴狄厄，以及「性、謊言、錄影帶」女主角安蒂麥道威爾領銜主演。一場假婚姻、本以為互取所需之後，從此可以分道揚鑣，但是移民局的懷疑與調查，使得他們再度聚首，於同一屋簷下相處精采四十八小時，除了重新發覺彼此之外，也激盪出一段幽默且浪漫的情感。「春風化雨」導演彼得威爾執導，「綠卡」關係著愛情與生活的哲理，影評與觀眾一致好評。

**●零點出擊 (Fever)**  
下午 10:00 CINEMAX (導演: 賴瑞艾力肯 Larry Elikann) 主演: 艾蒙亞森特、山姆尼爾

**●床上畢業生 (Lover Boy)**  
下午 11:40 CINEMAX (導演: 瓊米克林 Joan Micklin) 主演: 派屈克丹普西、凱特傑克森、克絲汀艾莉

### 週三 9月16日

**●巴黎野玫瑰 (Betty Blue)**  
凌晨 1:00 SUN MOVIE (導演: 尚賈克貝涅) 主演: 貝翠斯黛樂 尚雨果安格拉

這是有關戀人的癡狂故事：《巴黎野玫瑰》在法國上映時，曾造成極大的轟動，票房也隨著片中的爭議而狂飆，本片並在當年得到奧斯卡最佳外語片提名的殊榮。《巴黎野玫瑰》為法國新浪潮導演尚賈克貝涅繼《歌劇紅伶》後第三部作品，也是劇中女主角貝翠斯黛樂的成名代表作，更是國內觀眾所熟知的尚雨果安格拉再次展現實力的鉅作。

**●閩家團聚妙事多**  
上午 10:00 TV TIME (導演: 維克沙文) 主演: 大衛艾斯納 羅貝卡珍金絲 亨利貝柯曼

**●機器戰警 (Robocop)**  
下午 2:30 CINEMAX (導演: 保羅范赫文 Paul Verhoeven) 主演: 彼得威爾、南西艾蓮

時空：未來的底特律。一個底特律的警察在執行任務之時被殺身亡，因此被警局的人改裝成一個金屬之身、電腦控制、超級複雜的執法機器人，這個「完美」的機器人，仍為了當年的殺身之仇恨懷在心，於是一心想找到兇手復仇。此部血腥、殘酷的科幻恐怖片，其後曾續拍了兩部續集，及一部電視影集，它是荷蘭導演保羅范赫文（「魔鬼總動員」）進軍好萊塢的第一部作品，以半人半機器的造型，創造銀幕的新孤獨英雄，他在片中成功使用 3D 的攝影技術，是影壇的先驅者。他同時也將這種技術，應用在它最近的新作「星艦戰將」中。

**●活寶大進擊 (The Prisoner Of Zenda)**  
下午 5:00 HBO (導演: The Prisoner Of Zenda) 主演: 彼得謝勒、艾克桑瑪

一個神秘的歐洲王國、一場王位爭奪戰、一個可愛的公主、一個虛張聲勢的公府、和一個假扮國王的英國人，共同成就了這一部既浪漫又幽默的電影。曾因「粉紅豹」系列電影而紅透半邊天的彼得謝勒，在片中一人分飾兩角：魯道夫王子、及和他長相神似的英國姪子賽德，當王子被妒嫉心重的弟弟綁架後，賽德開始當作王子的替身，職掌王位，但是這個交換行動，卻變成了一個複雜的謀殺案……

**●我的爸爸是總統 (Tad)**  
下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 羅勃湯普森) 主演: 克利斯克利斯托佛遜 珍寇汀巴格爾、珍露易莎

**●流浪者的天空**  
下午 6:00 TV TIME (導演: 傑羅約谷那) 主演: 傑羅約谷那 理查波林格 維多利亞艾利

茱莉亞是一個美麗而有才華的女畫家，在巴塞隆納一間畫廊作事。無意之間她發現一樁奇異的命案……當她的男友死於殘忍的狙殺，她才發現這樁命案與她竟然有著不可思議的關聯……她極有可能成為下一個受害者。直到後來她遇見一個士兵，方才給了她站起來的力量與勇氣，去對抗那個殺人兇手……

## Highlight

**●導演速寫 12 (The Directors 12: The Films Of Robert Zemeckis)**  
下午 9:00 CINEMAX

他是一個才華洋溢的電影導演，對電影特效有著敏銳的嗅覺。金獎導演勞勃辛密克斯，出身於大導演史蒂芬史匹柏的電影製作公司，曾為史蒂芬所製作的數部小型電影，擔任編劇及導演的工作，之後，勞勃的電影技巧已臻純熟，認為自己也可以拍出賣座大片，果然如同他所說的，他做到了！勞勃成功的造就了奧斯卡加身作品「阿甘正傳」、「回到未來」系列電影，以及「威探闖通關」等。在此部記錄片中，勞勃辛密克斯侃侃而談：從早期擔任編劇\*激辯，他第一部導演的作品，以及他為何喜愛在電影中使用大量的特效，片中還有曾與導演合作過的演員，談談他們心目中的勞勃辛密克斯。

**●生母養母的戰爭 (Losing Isaiah)**

下午 9:00 HBO (導演: 史蒂芬蓋倫霍爾 Stephen Gyllenhaal) 主演: 潔西卡蘭芝、荷莉貝瑞、山繆傑克森

「跨種族的收養」是此劇中的焦點。一個黑人男嬰被生母拋棄，被一個白人工人潔西卡蘭芝所收養，但是四年後，他已改邪歸正的生母突然出現，決定要回她的孩子，於是她雇用了一個強悍的律師山繆傑克森為她打贏這場官司，他們訴訟的重點在於：黑人小孩應歸還黑人父母！但是，在這個小男孩的心中，他僅有一個媽媽而已，面對這件事，年幼的他有什麼感覺呢？此片另有小古巴古丁的演出。

**●審判**  
下午 9:00 TNT (導演: 馬克勞勃遜) 主演: 葛倫福特、桃樂絲麥理墨西哥少年被控謀殺，而法庭以外一班牙徒卻設法將少年私刑處死。

**●惡夜情挑**  
下午 10:00 TV TIME (導演: 麥克塔區諾) 主演: 克里斯汀史萊特/泰咪勞倫

本片是改編自一真實事件，描述喬治城兩個十六歲的少年，面臨友情和愛情的雙重考驗，他們該如何抉擇呢？從小一起長大的好朋友，一起分享生命中的喜怒哀樂，可是這種情況卻在一位女孩子出現後產生重大變化，這個三角的關係會導致悲劇的發生嗎？... 本片由好萊塢當紅小生克里斯汀史萊特領銜主演，被譽為「傑克尼柯遜接班人」的他，近來有許多傑出的作品，包括有華裔導演吳宇森執導的「斷箭」，以及浪漫愛情文藝片「玫瑰花床」，演技日漸精湛的他未來指日可待。

**●戰慄追殺 (Mute Witness)**  
下午 10:00 CINEMAX (導演: 安東尼華勒 Anthony Waller) 主演: 瑪瑞娜蘇迪納、費瑞普利

這部德國、蘇俄、與英國合資拍攝的電影，是少數以小成本卻拍出驚人恐怖效果的電影，像「月光光心慌慌」、「血迷宮」等經典恐怖片一樣，此片強烈的故事線與恐怖電影特效的擅用，使觀眾看不出它低廉的製作成本，一場長達



法式·咖啡·素食

La Marquise  
進街  
à 5 heures

地址: 台北市仁愛路四段345巷4弄28號  
TEL: 773-8529

TV FILM  
.....  
Pots Choices

AVR 讀賣視聽股份有限公司  
AVR Zone Entertainment Co. Limited

真 MANABE 鍋 珈琲館  
景興店  
台灣第 53 家加盟店 / 台北景興店  
地址: 台北市文山區景興路217號  
TEL: (02) 9309717 (代表號)



藝色無邊、草山相見

〈八月二十九日至十一月一日〉歡迎光臨

美景、溫泉、野菜，不是唯一  
裝置、攝影、表演、輪番上陣

和藝術在草山私會，快樂不禁

●位於陽明山公園第一停車場旁

【草山文化行館】開幕了。

開放時間 > 週一至週日，上午十時至下午五時

《洽詢專線》8789-1281

# 台北後花園

主辦 ◎ 台北市政府 · 台北市文化基金會

策劃執行 ◎ 伊通公園 · 協辦 ◎ 中國時報人間副刊

贊助 ◎ 新光吳氏基金會



名所拍攝的17部電影，使得這位來自英國皇家秘密情報組織的超級情報員，儼然已成二次大戰後冒險英雄的代名詞。作家伊恩佛萊明(Ian Fleming)一手創造的秘情報員007，擁有殺人的執照，是電影界的票房保證。此部獨特的記錄片，將藉由007電影的數個片段，來回顧動作英雄詹姆斯龐德的起源，並一一訪問那些曾出飾龐德的男明星。

●天使也瘋狂：我倆不是神父(We are Angels: Dust)  
下午 10:00 SUN MOVIE

●天涯何處無芳草  
下午 10:00 TV TIME (導演: Elia Kazan 伊力卡山) 主演: 娜姐麗華、華倫比提

本片由以「烽火赤焰萬里情」獲頒奧斯卡最佳導演的華倫比提和曾以「養子不教誰之過」獲奧斯卡提名的娜姐麗華兩大巨星聯合主演，描述一位富家子弟和窮人家女兒之間的一段波折的戀情。巴德一心想早點和狄妮結婚，可是父親卻希望他先完成學業，父親的期望對巴德來說是很沈重的壓力，兩人的戀情也受到嚴重的考驗，而狄妮更因為這樣的折磨而精神崩潰，原本受到祝福的一對愛侶，也因此勞燕分飛。本片導演伊力卡山擅長於描述環境對人造成壓力的心理議題，另曾導「我就愛你」等片。

●執輕執重?(Dilemma)  
下午 10:00 CINEMAX 主演: 湯瑪斯郝威爾

如果你必須在拯救一個無辜孩子的性命、與將一個冷血殺手緝捕到案，兩者之間作一個抉擇時，你要如何判斷孰輕孰重呢？這就是警探湯瑪斯昆恩(湯瑪斯郝威爾飾，「龐克的六月」)所面臨的困境。他受命追捕一個殺警兇手，這個罪大惡極的兇手，方從一個嚴密監視的監獄中逃出，但唯一的問題是，這個兇手的骨髓，正好適合一名瀕死小孩的骨髓移植手術……如今，昆恩必須作出一個兩難的決定，到底是繼續追捕這名兇手，但保證他毫髮無傷呢？或是為了伸張正義，格殺勿論呢？

●哥倆好  
下午 10:00 TNT (導演: 比利懷德) 主演: 傑克李蒙、華特馬殊

職業殺手和沮喪的丈夫在酒店房間外擦身而過令人聯想到這是一部胡鬧喜劇。殺手華特馬殊預備完成最後一次任務後過著悠閑自得的退休生活。而傑克李蒙的妻子在經過十二年的婚姻後轉投醫生的懷抱令其沮喪異常。當馬殊的行動被李蒙無意撞破後，馬殊被迫先要協助李蒙夫婦破鏡重圓，然後回酒店房間繼續他未完的任務。

週六 9月19日

●愛在北國  
上午 6:00 TV TIME (導演: Martin Lavut) 主演: Linda Griffiths Layne Coleman R.H. Thomsen

安妮有人人羨慕的青春，美貌和高學歷，但她寧願選擇婚姻和小孩。然而生活中的瑣事不斷，她先生羅斯在她懷第三個孩子時終於無法忍受而決定與她分居。安妮仍然堅毅的為了第三個孩子的到來而努力生活著。這時候，安妮的家庭醫生傑夫卻表達了對於安妮長久以來的愛慕……「愛在北國」為你探討現代女性心理和婚姻真諦，是您不可錯過的好戲。

●瘋狂萬聖節  
上午 10:00 TV TIME (導演: 約翰契瑞) 主演: 金凡尼、比爾拜爾吉

受詛咒的阿尼是布里亞維里鎮的一名清潔隊員，一個萬聖節的前夕，愛玩的他無意中釋放了被困多年、專門抓小孩子的凶猛怪物，並為村子裡帶來了浩劫。在阿尼和其小朋友的合作下，他們終於成功地消滅了這群怪物。

●愛情魔力(Something To Talk About)  
上午 11:45 HBO (導演: 萊塞侯史綽姆 Lasse Hallstrom) 主演: 茱莉亞羅勃茲、



戰慄追殺 9月16日 22:00 CINEMAX

丹尼斯奎 茱莉亞羅勃茲是一個體貼的太太、負責的女兒、可愛的媽媽……直到她發現她的丈夫有一段婚外情！不願意默默地承受痛苦，茱莉亞決定為她原本平靜的南方小鎮生活展開抗爭：不論是在姐妹委員會中的表現、或者是對於一直瞧不起她的專制老爸，茱莉亞都開始有了180度的大轉變。此部片由萊塞侯史綽姆所導，他的作品有「浪漫一生又何妨」、「戀戀情深」等，並曾以「狗臉的歲月」一片拿下歐洲影展大獎。

●心火(Heartburn)  
下午 3:15 CINEMAX (導演: 麥克尼可斯 Mike Nichols) 主演: 梅莉史翠普、傑克尼柯遜

此片是根據作家諾拉愛佛朗描寫婚姻問題的自傳小說改編而成。在這個酸甜蜜苦兼存的愛情故事中，梅莉史翠普(「兇殺後」)與傑克尼柯遜(「愛在心裏口難開」)拿下奧斯卡最佳男主角獎)分別是紐約市的食物作家與華盛頓的專欄作家，兩個人的婚姻貌似幸福美滿，但是底下卻暗潮洶湧，在她發現自己懷孕之際，卻也發現丈夫有了外遇……此片是「畢業生」片導演麥克尼可斯的作品。

●時空旅客(Yesterday's Target)  
下午 5:30 CINEMAX 主演: 丹尼爾鮑德溫、麥柯姆麥道威爾、拉瓦波頓

一次拙劣的時光旅程，使三個時空旅客——保羅(丹尼爾鮑德溫飾)、傑西卡與卡特落入失憶的狀態，他們不知道自己的身份、不知道自己的任務、也不記得他們其實擁有超自然的能力：包括預知未來、起火、與以意志移動物體的能力。同時，他們並不知道，一個政府機構已將他們列為消滅的對象。

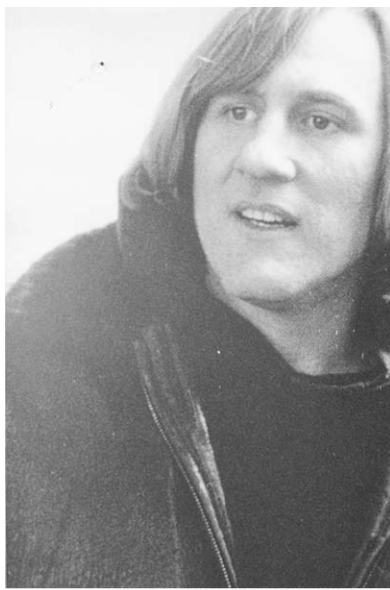
## Highlight

●少年鏢靶(Roadracers)  
下午 7:00 SUN MOVIE (導演: 羅勃特羅瑞蓋茲) 主演: 莎瑪海雅克、大衛阿奎特、約翰郝克勒

本片為50年代搖滾青年與警察對峙的影片，影片中充斥搖滾樂、幫派、飆車等頹廢基調，導演羅勃特羅瑞蓋茲不諱言他不是Drive-in時代的人，但他卻大膽的採用自己的觀點和方式，運用了許多有趣有創意的鏡位和鏡頭，連攝影都自己操刀，100%展現他電影的長才。羅勃特羅瑞蓋茲近年來在美國嶄露頭角，連續以《惡夜追殺令》、《英雄不流淚》等片，表現出自己在執導方面的功力，此外值得一提的，是羅勃特羅瑞蓋茲曾在1991年以



生母養母的戰爭 9月16日 21:00 HBO



7,000元美金完成的冒險動作片《遊唱詩人》，榮登金氏世界記錄美國八大片商發行過最低成本的影片，本片為他在1994年的作品，精彩可期。

●歡樂今宵(Bye Bye Birdie)  
下午 7:00 CINEMAX (導演: 喬治雪尼 George Sidney) 主演: 迪克凡杜克、珍妮李

這齣1963年的音樂喜劇，是改編自百老匯名劇，描寫一個搖滾歌手來到了俄亥俄州的小鎮，當地年輕人的心情有如小鹿亂撞般興奮，父母親卻抱怨連連，但是全鎮的人都隨著搖滾歌曲 Put On A Happy Face, One Last Kiss 歡呼喝采！這是一部真正令人喜悅的電影，集結了迪克凡杜克、珍妮李、安瑪格麗特、巴比藍道等一流的卡司，導演喬治雪尼是音樂片的高手，曾有「琴韻補情天」、「新三劍客」等知名作品。

●豪門喜事(Heavy Weather)  
下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 傑克高德) 主演: 彼德奧圖 李察布萊亞斯、茱蒂芭非特

《豪門喜事》為一齣描寫貴族奢侈浮華生活及門第成見的喜劇，由傑克高德執導，國際知名巨星彼德奧圖主演。彼德奧圖因《阿拉伯的勞倫斯》而迅速走紅，以詮釋內心矛盾的角兒見長，曾七次角逐奧斯卡影帝，本片為其在1995年時的作品。

●意外之旅  
下午 9:00 TV TIME (導演: ) 狄克洛威 主演: 梅爾威妮漢 約翰哈蒙 柯琳都威斯特

本片由狄克洛威執導，梅爾威妮漢、約翰哈蒙、老牌女影星柯琳都威斯特等人聯合主演。電影改編自瓊安娜布蘭的小說，描述一名脾氣暴躁易怒的年輕驕家女子，搭上了一个亡命之徒的順風車。兩人在奔逃的路途中，發生許多悲喜交雜的故事，結果卻徹底的破壞了兩人原先計劃的一切……參與本片演出的柯琳都威斯特，是一名資深的女演員，出生於1926年的柯琳，有著一付性感沙啞可與爵士歌手媲美的嗓音，她在銀幕上的形象總是高貴典雅，電視影集的表演曾獲兩座艾美獎。

## Highlight

●致命突擊隊(The Devil's Own)  
下午 9:00 HBO (導演: 亞倫派庫拉 Alan J. Pakula) 主演: 哈里遜福特、布萊德彼特

兩個國家、兩個男人，對於申張正義，他們有著截然不同的做法。在內亂不斷的北愛爾蘭，對於反英恐怖份子布萊德彼特而言，只要他認為是對的事，他就會毫不猶豫的展開殺戮；而橫越海洋，在遙遠的紐約市，對於警探哈里遜福特而言，非到必要的緊急關頭，他是不会開槍射擊的。這兩個南轅北轍的人，在命運的安排下相遇……布萊德彼特因為一項秘密任務前往美國，喬扮成一個涉世未深的年輕人，寄住於警官哈里遜福特的家中，但是，布萊德的世界太暴力，哈里遜的家中太平靜，兩人原本平行的關係，在一次衝突中瞬間爆發瓦解！金獎導演亞倫派庫拉純熟的融合了緊湊的劇情與動作驚悚片的步調，使得這齣結合當今兩大影壇巨星的電影，格外的引人入勝。

●飯店奇譚  
下午 9:00 TNT (導演: 艾德蒙高汀) 主演: 葛莉泰嘉寶、瓊克勞馥

本片榮獲奧斯卡金像獎最佳電影獎座，而這部華麗堂皇的電影造就嘉寶的不朽名句：I want to be alone。

●「閃靈悍將」動畫系列02：意圖不軌  
下午 10:45 HBO

他曾經是一個人……如今他以「閃靈悍將」的身份重出江湖，打擊地球上的罪惡，同時他想揭露自己身世之謎，完成自我的使命！「閃靈悍將」是漫畫史上最受歡迎、最吸引人的英雄角色之一，如今這部獨特的成人動畫系列，將他搬上大銀幕，片中融合了幻想、動作、浪漫與懸疑，觀眾將可見識「閃靈悍將」栩栩如生的大銀幕魅力！第二集中，「閃靈悍將」在城市的陋巷中，找到一個棲身之所。幫派份子殺了數個他在陋巷中的夥伴，他因此發現有關克勞馥的恐怖事實……

●負心漢  
下午 11:00 TNT (導演: 金尼爾遜) 主演: 喬治漢彌頓 蘇珊奧利佛

週日 9月20日

●危機風暴  
上午 6:00 TV TIME (導演: Sidney J. Furie) 主演: 譚雅嘉莉、約翰萊高

●男人中的女人(Second Serve)  
上午 10:00 CINEMAX (導演: 安東尼佩吉 Anthony Page) 主演: 凡妮莎瑞葛瑞芙

當一個男醫生決定接受變性手術，變成一個女網球明星後，卻在法庭內外掀起一陣不小的風暴……此片是根據凡人芮妮李察斯的真實故事改編而成，凡妮莎瑞葛瑞芙(「不可能的任務」)一人分飾兩角，成功的詮釋了變性前後的芮妮李察斯。此部內容敏感的電影，由大師級導演安東尼佩吉所執導，他細膩的呈現出一個男人如何渴望釋放他身體內的女人本質，但是卻必須面對當時封閉社會的歧視與憤怒。

●黑獄滴血  
下午 1:50 TV TIME (導演: 彼得葉慈) 主演: 湯姆謝立克

本片為導演彼得葉慈繼「化妝師」後的另一佳作，由「三個奶爸一個娃」男星湯姆謝立克主演。

●炸彈新娘(Joe's Wedding)  
下午 4:30 SUN MOVIE (導演: 麥克甘乃迪) 主演: 艾登迪凡

《炸彈新娘》由麥克甘乃迪所執導，麥克甘乃迪以動作片起家，作品包括了《紅蠟星2》、《鐵證如山》等在視覺上給觀眾最大享受的影片，此次轉為拍攝愛情文藝片，足見麥克正朝向全方位導演邁進，在演員陣容方面，有艾登迪凡、凱特維農及摩非特。

●哈林悍將(New Jack City)  
下午 6:15 HBO (導演: 瑪瑞歐凡皮布斯 Mario Van Peebles) 主演: 衛斯理史奈普、瑪瑞歐凡皮布斯、賈德尼爾森

瑪瑞歐凡皮布斯身兼演員與導演二職，將這齣描寫大城市警探的故事，詮釋的栩栩如生，而衛斯理史奈普更為毒梟老大一角，注入了鮮明的個性。

●那些日子以來(Now And Then)  
下午 6:30 CINEMAX (導演: 萊絲莉琳卡葛萊特 Lisi Linka Glatter) 主演: 黛咪摩兒、梅蘭妮葛莉芬、羅絲歐唐納

這齣迷人溫馨的電影彷彿是「站在我這邊」(Stand By Me)的女性版，四個童年時的好友，20年後重聚在一起，回想起了她們童年時一個難忘的夏天——那年她們12歲，才剛剛知道男生們裸體的模樣；那年她們所建立起的友誼，一直延續到長大以後；同樣也是那一年，她們的純真被父母離婚的現實、與一個25歲



殺手的醜行給粉碎了。克莉絲汀娜蕾茜 (「鬼馬小精靈」)與蓋比霍夫曼等人出飾她們的童年為這部有趣懷舊的電影，激出了溫暖的火花。那個難忘的夏天，到底如何影響了這四個了不起的女人呢？

●天使也瘋狂：向錢看齊 (We are Angels: Dollars)

下午 7:00 SUN MOVIE (導演: 羅格洛迪奧達多 主演: 菲力普麥可湯馬斯鮑德史賓塞、凱伯貝迪)

●保送入學 (Risky Business)

下午 8:00 HBO (導演: 保羅布烈曼 Paul Brickman) 主演: 湯姆克魯斯、蕾貝嘉狄摩妮

這齣辛辣又新鮮的諷刺喜劇，描寫了一個原本一板一眼沉默拘謹的青少年 (湯姆克魯斯 飾)，因為父母出城遠行，他不但有機會開父親的保時捷跑車，而且，終於有機會擺脫他處男的身份呢！他準備好好的狂歡一場……且看性感小生湯姆克魯斯如何與一個應召女郎糾纏不清，又是如何把自己的家弄得天翻地覆！曾有影評推崇此片為「近年來，一齣最有趣、最尖銳、最有洞察力的電影之一」。

●好母親

下午 9:00 TV TIME (導演: Leonard Nimoy) 主演: Diane Keaton 黛安基頓 / Liam Neeson 連恩尼遜 / James Naughton 詹姆斯諾頓

●假期飯店

下午 9:00 TNT (導演: 勞勃李奧納) 主演: 珍潔羅吉斯拉娜透納  
一部由勞勃李奧納導演的超水準製作

，飯店奇譚重拍版本。顯赫一時的名酒店因不願出風頭而拒絕電影業人士租用酒店名字的要求。珍潔羅吉斯拉和華特皮珍的精湛演出成為觀眾的談論焦點。故事從這所大酒店開展後，謠言、夢想和婚外情接踵而來。

### Highlight

●黑手黨的女人 (記錄片) (Mafia Women)  
下午 9:30 HBO

世世代代的黑手黨電影中，對於黑手黨中的女人，都透露出一種刻板形象——溫柔、順從，只精通兩件事：煮通心粉與做愛。但是此部記錄片將完全粉碎這個刻板印象，讓我們見識黑手黨女人的真實面貌，事實上，她們是非常的獨立、有絕對的自主權，即使是身居黑手黨高位之人，也對她們敬畏三分呢！



●鯊魚周帶您近距離觀賞深海之王

- 9月13日 周日
- 8:00 到 9:00 波里尼西亞之鯊
- 9:00 到 10:00 海盜島之鯊
- 9月14日 周一
- 8:00 到 9:00 史前鯊魚
- 9月15日 周二
- 8:00 到 8:30 古生物世界：史前鯊
- 8:30 到 9:00 海世界：礁鯊的世界
- 9月16日 周三
- 8:00 到 9:00 海洋之王



- 9月17日 周四
- 8:00 到 9:00 南非海域
- 9月18日 周五
- 8:00 到 9:00 非洲鯊魚獵遊
- 9月19日 周六
- 8:00 到 9:00 與鯊漫遊

究竟是大海之王還是瀕臨絕種動物？Discovery 頻道 1998 年【鯊魚周】將於今年九月讓觀眾一睹各種迷人的鯊魚。各式各樣的鯊魚從深海登上世界各地的電視螢光幕，細訴鯊魚一族的神祕故事，Discovery 頻道為您獨家播映。

第四年度長達一周的節目，為您介紹鯊魚的行為、演化，以及這些令人害怕的動物在生態學上的重要性。水底攝影人員捕捉到水中鯊魚的精采畫面。科學家示範他們的做法，並討論他們對世界各地鯊魚的知識。

【鯊魚周】從 9 月 13 日周日播到 9 月 19 日周六，九集節目中，「南非海域」沿著南非美麗的納塔爾海濱一行，了解該國如何有效處理鯊魚對泳客造成的威脅，同時尋求新方法保育鯊魚。「史前鯊魚」跟隨古生物學者追索數億年來鯊魚各種不同的演化。「海盜島之鯊」跟隨一對年輕夫婦來到哥斯達黎加外海的可可斯島，捕捉外顯驚人的雙鬚鯊上百隻群游的精采畫面。

【鯊魚周】強調研究鯊魚行為得到的收穫，並深入實驗室、船上和水底，拍攝頂尖鯊魚研究人員。他們現身說法，解釋他們對鯊魚的著迷，以及在 DNA 檢驗的新科技幫助下所學到的新知，這些科學家和水底探險家描述他們如何為鯊魚標上標籤，辨識每隻鯊魚和每個種類，以及生態觀光不只改變了他們的自然研究環境，也改變了鯊魚的行為。

配合九〇年代對保育的重視，本節目也介紹幾種瀕臨絕種的鯊魚，以及對這些鯊魚加以監控和保護的行動。Discovery 頻道亞洲節目部主管曼尼安亞拉說：「Discovery 很驕傲能連續第四年度，把傑出的【鯊魚周】節目介紹給美國以外的觀眾。【鯊魚周】以寓教於樂的方式呈現美麗的水底影片，精采介紹鯊魚的演化情形，以及鯊魚在未來世界環境中的地位。」



## 破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元  
一套收藏 3000 元 (存貨不多, 莫等待)

### 訂戶資料

姓名 \_\_\_\_\_ 先生 小姐

身分證字號 \_\_\_\_\_

出生日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

就讀學校: \_\_\_\_\_

職業: \_\_\_\_\_

聯絡電話: (日) \_\_\_\_\_  
(夜) \_\_\_\_\_

送貨地址: \_\_\_\_\_

訂戶別: 新訂戶 老訂戶

訂閱期數: 自第 \_\_\_\_\_ 期( \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日)起, 共 \_\_\_\_\_ 期

價格: 一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)

購買老的破報: \_\_\_\_\_ 本(請註明期數)  
\_\_\_\_\_ 套

### 信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MASTER CARD  
聯合信用卡 JCB

信用卡號: \_\_\_\_\_

信用卡有效期限: \_\_\_\_\_

訂購總金額: \_\_\_\_\_

訂購日期: \_\_\_\_\_

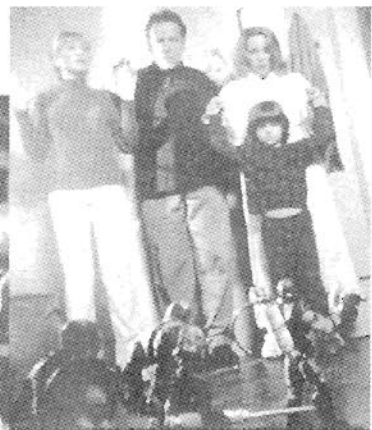
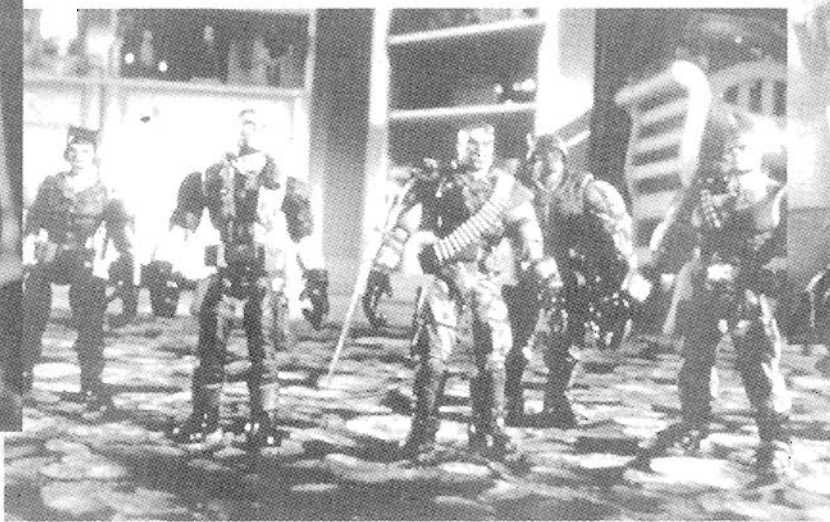
簽名: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

你可以用信用卡傳真或電洽 (02)22367116 轉 226 或 243



住宅區，而這些小小士兵還只是最先進的玩偶的測試原型而已。兵團和好戰的魔鬼大兵展開大戰，不過戰場不是在遙遠的外太空，而是在美國的小鎮。晶兵總動員結合真人演出和最先進的電腦動畫，故事描述醜陋卻勇敢的高竿。要是有一天玩具擁有軍事智慧和能力，然後把它們的角色當真……

# 晶兵總動員 *Small Soldier*

九月十二日 瘋狂上映

夢工廠出品 / 環球電影發行

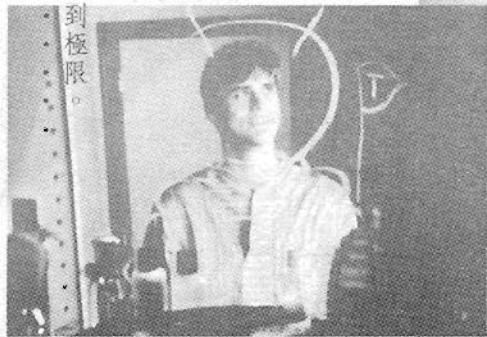
斯···等聯合主演  
傑莫爾、費爾哈特曼、大衛克洛  
克絲汀鄧斯特、葛格瑞史密斯、  
喬丹提導演

# 楚門的世界 *今夏最聰明的電影*

十一月十四日強力上映 派拉蒙影片

不能錯過的電影。演出，表現出內蘊的演技。是一部絕金凱瑞在本片中，收起嬉皮笑臉式的了人類的希望和焦慮。激勵人心、發人省思的黑色喜劇反映正當世界邁向二十世紀的盡頭，這部

本片把現代電視媒體無遠弗屆的滲透力、影響力擴大到極限。全球上億觀眾都注意著他的一舉一動，而他卻不自知……生到現在的三十年來，楚門伯班就是史上播映最久的紀錄片肥皂劇。楚門伯班老是覺得他一直受到監視。沒想到這竟然是真的，從他出





saving private ryan

史蒂芬史匹柏 執導

湯姆漢克斯

# 搶救雷恩大兵

愛德華勃恩斯 麥特戴蒙 湯姆賽斯摩

整個任務只是搶救一個人

PARAMOUNT PICTURES AND DREAMWORKS PICTURES PRESENT

AN AMBLIN ENTERTAINMENT PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH MUTUAL FILM COMPANY TOM HANKS "SAVING PRIVATE RYAN" EDWARD BURNS MATT DAMON TOM SIZEMORE PRODUCED BY BONNIE CURTIS AND ALLISON LYON SEGAN MUSIC BY JOHN WILLIAMS

COSTUME DESIGNER JOANNA JOHNSTON FILM EDITOR MICHAEL KAHN EXECUTIVE PRODUCERS TOM SANDERS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JANUSZ KAMINSKI