



不

POTS

台 記錄一個借錢影展的始末

灣國際紀錄片雙年展報導（上）

Taiwan

International Documentary Festival



社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
研究編輯：張育章  
編輯：花玉婷  
記者：羅明志、陳雅雯  
特約撰述：張鐵志、  
殷訥夏、張釗維、李尚遠、  
鄭立明、王雅慧、  
林正欣、林書怡、  
AcidHead、Inertia、Cello  
吳欣隆

業務部副理：王以蒨  
行銷主任：潘筱瑜  
專員：王雅蕾、徐啓仁  
廣告 AE：林義助  
行政院新聞局版北市誌  
第 1158 號

中華郵政北台字  
第二七七二號執照登記  
為第二類新聞紙類  
每週五出版，台北市免費  
地址：台北市木柵路一段  
十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Snail Address：  
No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro  
. Section 1, Taipei, Taiwan  
Email：pots@www.pots.com.tw  
電話：編輯部訊息熱線  
(02)22367116ex297  
傳真熱線：(02)22360340  
業務部訊息熱線：  
(02)22367116ex243  
傳真熱線：(02)22367327  
網址：

http://www.pots.com.tw  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)  
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

# 「華山」的美麗與哀愁

## 藝文特區的過去、現在和未來

文 / 鄭慧華

八月二十九日、傾盆大雨中，「華山藝文特區」浩蕩地宣告開張，它是繼台中後火車站二十號倉庫開放後，省府文化處強力支援下的另一成果發表。這個經過一年奮鬥，從幾位藝文界人士發起、組織，為尋求支持而各地奔走，夾著一股天不怕地不怕的精神，卯上已是既得利益者的政治界，到現在，可謂劈斬出了一條高張藝文自主性與發言權的道路。

開張儀式當天，省文化處處長洪孟啓、省議員周慧瑛等人都參與了啓用儀式，宣示了此地將成為隸屬官方底下被允許使用的場地。華山藝文特區預計年底可正式啓用，目前已經移交使用權的場地，由淡江大學建築系副教授吳光庭負責帶領規劃，八至十一月的第一期工程，首先整修右側已搭起圍欄的戶外區域以及門口處的行政中心；十二月以後則增加烏梅酒場場房整建，順利的話到明年便能有室內的展演中心使用。

這個參雜著歷史記憶、舊廠房痕跡，目前卻是暫充作停車場的廢墟，以其佔地七點二公頃的龐大身形盤據台北市中心地帶，在文化人眼中，它所蘊藏的無限潛力正可做為台北市裡最有爆發力的展演場所。就如為此地做軟體規劃的黃海鳴教授說，華山特區的開放性有別於一般封閉性的美術館展覽空間，它可以讓群眾更自由地進出及參與。與其說它只是展演場所，不如看做是能與社區產生強烈互動的精神場域。更重要的是，這裡的功能不僅是負載展覽或是活動而已，其老舊建築與周遭的新商業大樓之間，更充滿了現代/殘舊、頹廢另類/商業環境二元之強烈對比所衍生的對話可能性，這對群眾與創作者來說都是激發想像與思考的最佳「廠房」。







## 一鍋大事

8/29 - 9/4

編輯部／輯

Tired / 汰的  
宋楚瑜

在精省的砲火中，省長宋楚瑜手拿大哥大，搭直升機攀登玉山主峰，而且還隨手採花，並在玉山上以大哥大（這是哪一家公司，應該用省長大打廣告才是）向其妻子陳萬水表達愛意。按規矩，省長未向玉管處提出申請，又將直升機停放在玉山北峰是塊保育區，應處九百元至一萬五千元的罰款，但顯然的，省長登上全省最高的山峰，凡人何能置一詞。只是高處不勝寒，省長以後何去何從，不知大哥大那頭的老婆有沒有好的建議？

Tired / 汰的  
警察

你的男友是不是警察？如果是那就要小心了。因為日前發生了兩起警察槍殺女友之後自殺的案子，搞得大家人心惶惶，人民的裸身，也可以隨便槍殺老百姓，實在太不應該。最近，也發生一則警察隨便掏槍瞄準人的「故事」：一位來台留學的日本人，在忠孝西路和重慶南路的交叉路口候車，忽然出現一位二十幾歲的警察攔住他，告訴他臨檢，要他拿出口袋的全部東西，看看有沒有毒品？而這位日本人表白身分之後，要求到警局解釋，當要前往三十公尺遠的警局時，這位警察竟然用槍瞄準這位日本人，一同走到警局，這個舉動猶如警匪片的縮影，實在好笑，而這位日本人到了警局，警局竟然也沒有一位懂日語的人，還要聯絡外事科，實在有趣，最後在驗明正身之後，還他清白。我們的裸身到哪裡去了？

Tired / 汰的  
財政部

國際大炒家索羅斯傳出要進軍臺灣股市（這回可不只是謠言了），財政部只好頻頻放話，調查局更是強力介入，來防止索羅斯的炒作。自從去年亞洲金融風暴以來，股市就多次傳出索羅斯要進軍臺灣，而國內學者更是順著財政部的意思，頻頻放話，說不可能讓這個模式重演。話是頂多的，但辦法一個也沒有。我們的財政部只好請李老先生出來說說話，能講的都講了，再來只有靠天了。

屌在後面.....

## 政治力牽扯著藝術大夢

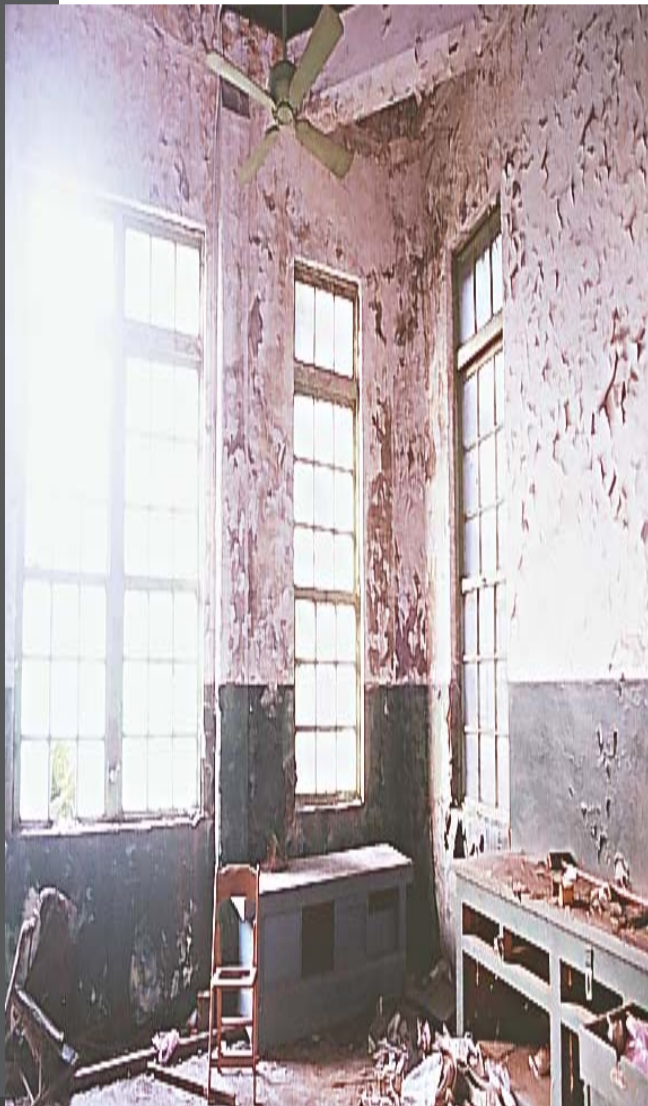
回首一年來，這群藝文人士的毅力讓不少當初嘴說「樂觀其成」實則袖手冷眼的旁觀者跌破眼鏡，多少人此刻驚歎著：「華山特區竟然做到了！」這段從無至有、從不被看好到揭幕啓用的辛路歷程的確贏得尊敬，並值得讓我們懷著期許來迎接一個嶄新的藝文環境。

不過就如同開張儀式夾帶著風雨一般，「華山藝文特區」的未來可能同樣還存在著難以預知的氣候變化，在省文化處為其催生後能否通過獨立自主的考驗，在爭取資源的同時能否擺脫省、中央與立院（目前立院是否遷入仍是未知）之間微妙的緊張，而得到實質的助益成為當下之務。在回想當初向立院爭取、與公費局協商到目前取得使用權，除了藝文界的驅策外，其實更夾雜著省市間的政治角力，政治像一股可善可惡的力量牽扯著藝術大夢，又同時造就實現理想的可能性。如今接管華山藝文特區的「藝術文化環境改造協會」，仍是由當初華山籌備會的班底組成（包括藝術家湯皇珍、魏雪娥及學者黃海鳴等人），在還沒有更完備的人事規劃與更多新血加入的情況下，要打下一場硬仗，可能更需要四兩撥千斤的能耐、與更足夠的氣力。

## 老問題：藝術與官僚（制度、組織）

帝門藝術基金會研發組主任楊智富認為，如今藝術家們應該要意識到他們所面對的對象不再只是官方，而同時也是等待著「藝術文化特區」出現的廣大群眾們。楊智富說，這是讓美夢具體化的過程，而它所投射到的是實際的組織運作；組織制度是目前「藝術文化環境改造協會」積極在架設的，它當下缺乏的倒不是章程規則，而是可投入之專業行政人才，與得以長久運作的經費，這似乎也是所有問題的根源。在爭取資源上，如何讓有能力贊助的公部門化解掉政治立場的尷尬而伸出援手，或者讓私人文化單位在考慮掏錢的同時，能看到華山的未來性，成為一體兩面不可分割的雙重議題。

在開幕記者會中，藝術家與學者們拋出了一串問號，像是在召喚能夠為其解決問題的人。「藝術家族群不透過他們最討厭的組織制度，真能有效經營這麼大的空間？藝術家族群真能避免重犯他們所批評的政府或商業藝術體制的種種弊病？真能打開相互對話之門？真能打開與本地群眾及與國際藝術社會互動之門，得到養分、得到支持，進而開拓新世紀的藝術文化隔局？在凍省之後，無固定財力支持情況下能否繼續維持？民間企業已經開始贊助當代藝術，也會把注意力延伸到這個「場域」？在另一個都市計劃中，這個「大都會中的另類生產與逃脫之域」是否還有生存空間？.....」將華山的難處公開出來，或許也已是不得不這麼做的了，另一角度看也算是積極的方法。接下來便是看藝文界裡等待著「要發生事情」的人如何能積極地參與或回應。



事實上一年來在具體面對困境的過程時，所有的參與者也都在學習如何將文化當作一種「藝術社會產業」來設想，更讓人明白的是如今打造一個藝術理想，不再可能是獨立於資本社會外的烏托邦，也不再是少數人關起門談的課題。如果華山藝文特區所強調的「跨領域性」能夠容納以往不為商業藝術展場所容的另類、邊緣的藝文活動，那麼它也同時必須思考前衛藝術或小眾的文化活動，與商業機制之間的巨大鴻溝如何得到化解的問題，甚至將少數但精確的人口凝聚起共識。因此管理單位將來如何營運這個場地、在包容展演項目多元性的理念下，又兼顧大眾需求，將是華山特區啓用後最需努力的目標之一。





## 一鍋大事

8/29 - 9/4

編輯部／輯

Wired／屏的  
趙少康

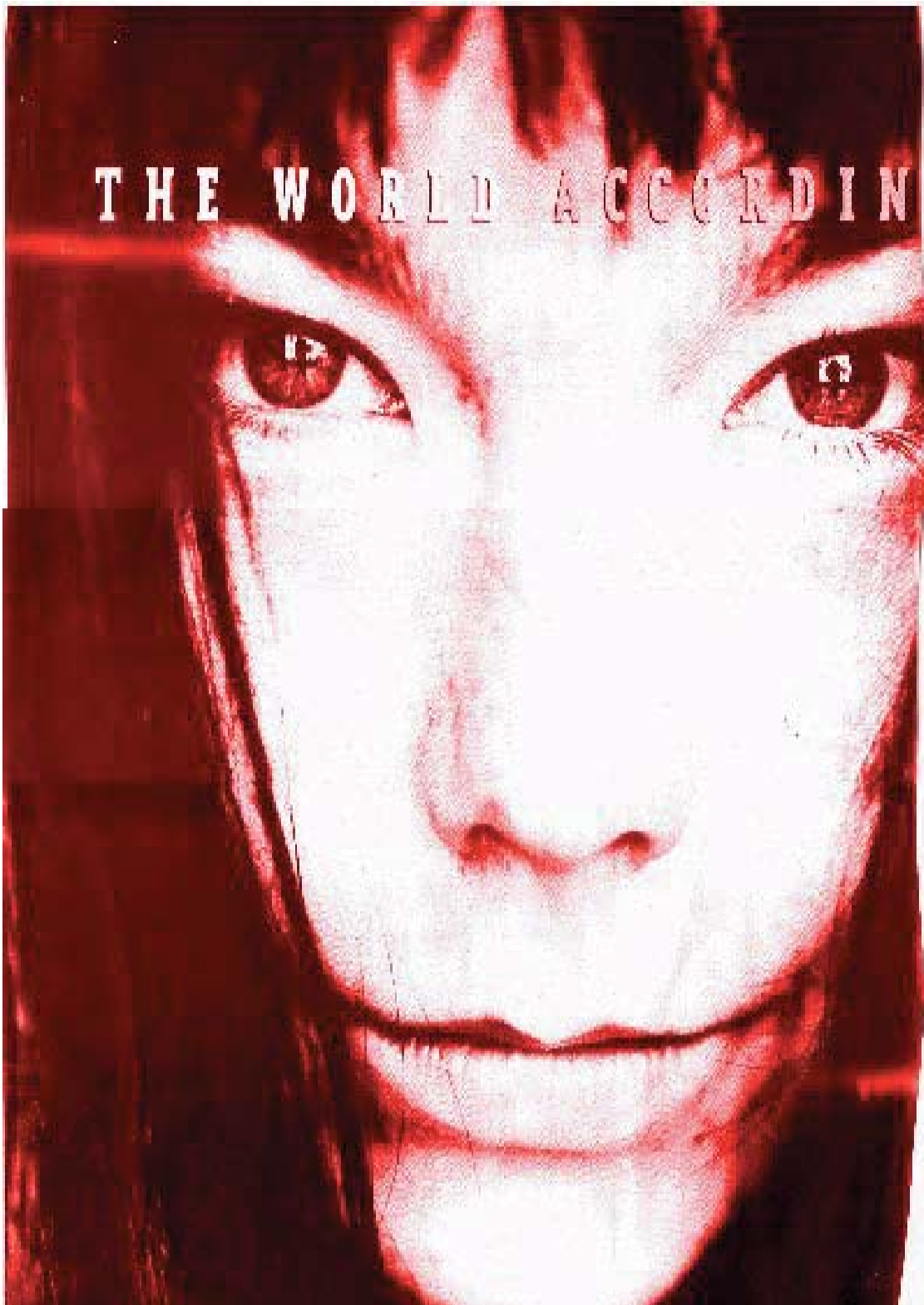
新黨黨內初選非主流參選者紛紛被剔除，而且造成許多現今代落選的奇景，試問誰何德何能？趙少康當初從國民黨出走之後，成立新黨，一路走來，政治金童與高居不下的支持度，備受好評。訣別政治後，在飛碟商業廣播電台又另創高峰，害的台北之音琵琶欲，這次他以未具黨內公職身分，自居新黨「總經理」（好一個政黨企管化的名字），又斷然辭掉飛碟電台的董事長一職，藉由開放初選帶動新黨低迷的氣氛，新黨紛爭如何，其實外人也難辯，即使在全民開講講上一個月，也很難分清是非，然趙少康卻是高潮的製造者無庸置疑。宋省長也曾低迷過，上玉山採花說情話，不知金童這回如何扳回一成？

Wired／屏的  
公民教材

國中青少年對於偷嚐禁果的事情了解多少？國中二年級的公民教材最近做了很大的突破：把兩性關係納入。這次的課本提到，青少年男女約會時，在什麼情況下容易發生性行為？有什麼方法可以避免？為什麼要避免？這些都是在教導青少年能多認識兩性。而由公民教材的改版看來，可以知道教育部對教材的內容已經有慢慢的改進，把一些實際問題，納入到教材中，使人覺得非常合乎潮流，也使學子念起來更加起勁。問題是教材也許很扁，但是答案可能很「正確」。

Wired／屏的  
索羅斯

六十八歲的索羅斯讓亞洲金融產生風暴，也造成多國的貨幣貶值，而他的一舉一動都是全球矚目的焦點。索羅斯這人剛自大學畢業之後，和時下的年輕人不同，他不追求飛黃騰達，也未直接在倫敦市區謀職，反倒是在雜貨商擔任實習業務員，而且工作也不是很順利，直到他自己轉到華爾街工作成立量子基金進才受到矚目。索羅斯真正成名是在一九九二年將英鎊和義大利里拉逼出歐洲匯率機制，這也為它的量子基金賺進十億美元，而且贏得英國央行剋星的美名，而最近俄國的金融危機也使他得到將北極熊剝皮人的稱號，台灣要封這個扁人為什麼？有線電視股票名嘴的祖師爺，還是在便利商店打工的青年人最佳的偶像？



# 23 Björk 98 Spin Top 40 搖滾樂團當紅炸子雞 Spin Top 40 (十一)

編譯 / 李尚遠

One Little Indian 在今年發行了 Sugarcubes 的精選輯 Great Crossover Potential，部分原因可能是在於前女主唱 Björk 現在受到歡迎的程度；這個去年專輯 Homogenic 得到 NME 9 分高評，到處被抄襲與模仿（如果你不明白誰在抄襲她，看看 Venus as a Boy 中 Björk 的髮型就明白了），被樂評稱為「雜揉原始、天真與性感」的 Björk 究竟有什麼魔力？出生於 Reykjavik，Björk 在 11 歲時便發行過她的首張專輯，這張名為 Björk 的專輯所收錄的歌曲大致以冰島民謠為主；從六歲到十四歲，Björk 就讀於冰島的音樂學校，學習鋼琴與長笛（在 Big Time Sensuality 的反面單曲 Gora 中，Björk 即擔任長笛的吹奏）。受到 70 年代

與 80 年代初期 punk 與 new wave 音樂的影響，Björk 曾參加過數個維持不久的 punk 樂團：Exodus、Tappi Tikarrass 及在 Crass 廠牌底下發行過兩張專輯的 Kukl。後來 Björk 與 Kukl 的另外兩名成員 Einar Orn 與 Siggi Baldurson 決定將樂團解散，改組為 The Sugarcubes。在 1987 年，The Sugarcubes 增加三個新團員 Thor Eldon、Magga Ornlottotir 與 Bragi Olafsson，並發行他們的首張單曲 Birthday。Birthday 的發行得到了樂評的高度評價，而媒體焦點更是集中於 Björk 身上。從 1988 年開始，The Sugarcubes 發行了 Life's Too Good、Here Today, Tomorrow, Next Week!（包括可能是他們最

著名單曲的 Regina）與 Stick Around For Joy 幾張專輯。

整體來講，The Sugarcubes 的風格是傾向歡愉，甚至是帶點愚趣的可愛：誰能夠忘記 Einar Orn 與 Björk 幾近對罵的唱歌方式？或是像 Teeth and gums in my life / Moon and sun in my life / Lobster and shrimp in my life / I don't really like lobster（Regina）這種極端怪異的歌詞與音樂錄影帶中團員拿著龍蝦在飛機上跳著夏威夷舞的奇特畫面？或甚至是以吉娃娃（Chihuahua）為名的歌曲？這或許是 Björk 曾說過「The Sugarcubes 成立的核心概念在於找樂子（have fun）」的緣故。92 年的 Stick Around For Joy 反映了媒體焦點日趨集中

於 Björk 的事實，然而 Björk 此時的興趣早已開始轉向英國電子舞曲風潮的發展：她向 808 State 毛遂自薦，而在他們 91 年的專輯 EX: EL 中唱了 Ooops 與 Qmart 兩首歌曲，同時也奠定她日後與 808 State 的首腦 Graham Massey 合作的基礎；此外，The Sugarcubes 也找來許多著名的混音師，如 Justin Robertson、Todd Terry 與 Mark Saunders，在 92 年發行了他們的混音專輯 It's It。

儘管 The Sugarcubes 在樂評與市場上均有斬獲，但 Björk 開始感覺到經由自己的創作來表達自我的需要，所以她最後決定離開 The Sugarcubes。此外，在離開 The Sugarcubes 之前，她會與她父親的爵士樂三重奏 Trio Gudmundar Ingolfssonar 在 One Little Indian 底下發行了大多為爵士樂經典歌曲的專輯 Gling-Glo。93 年她所發行的專輯 Debut 由 Nellee Hooper（Soul II Soul）擔任製作人，並成為 NME 樂評該年年終最佳專輯，在讀者票選則位居第三；94 年底發行的 Best Mixes 則收錄 Debut 中部分歌曲的混音版，找來的混音師包括 Sabres of Paradise、Underworld 與 Black Dog；此後 Björk 專輯發行的方式可能均會循此一模式，即在錄音室專輯發行後的隔年推出混音專輯；而找來的混音師名單則顯示出 Björk 對電子舞曲趨勢的敏銳度，例如在 Telegram（Post 的混音專輯）中，她則找來 LFO 與 Dillinja；同時她的混音專輯也顯示出混音具有無限的可能性，並不僅僅是將原本歌曲的節奏抽離再胡亂配上每分鐘 120 拍（bpm）的無聊玩意，而是可以將歌曲原本隱而不顯的特質表達出來（如 The Anchor Song 的 Black Dog Mix），或是將原曲肢解轉化為混音師的創作（如 Enjoy 的 Outcast 混音）。

由於英語並非 Björk 的母語，所以在歌詞上，她多半使用相當簡單的字句，然而這並未妨礙她創造出具有魔幻寫實意像的歌詞，而這些歌曲往往是相當可愛的，像是 I miss you / But I haven't met you yet / So special / But it hasn't happened yet / You are gorgeous / But I haven't met you yet / I remember / But it hasn't happened yet（I Miss You），I weave for you / The marvellous web / Glow in the dark threads / All neon like / The cocoon surrounds you / Embrace all / So you can sleep / Foetus-style（All Neo Like），或是 Jump off / Your building's on fire / I'll catch you / Destroy all that is keeping you back / And then I'll nurse you（Come to Me）。在音樂錄影帶拍攝上，Björk 也極具創意，例如環繞於「地母」主題的 Isobel，巧妙地與歌詞中隱含的女性主義與生態關懷相結合，而被 Björk 稱為「來到文明世界的 Isobel」的 Bachelorette，則是只有短短四分鐘的精彩後設電影 / 舞台劇。

除了個人專輯之外，Björk 並且為電影 The Young Americans 唱了插曲 Play Dead，同時也擔任幾部冰島電影的配樂工作，更在 Hector Zazou 名為 Songs from the Cold Seas 的計畫中唱了一首冰島民謠 Visur Vatnsenda-rosu；而最令人感到意外的，則是她為 Madonna 寫了 Bedtime Story 這首歌曲（收入於 Bedtime Stories 中）。此外，她也將 MTV Unplugged 的錄音以 Celebrating Wood and Metal 為名贈送給其 fan club 成員。



# 絕色影展

Fanciful Film Festival



## 金棕櫚的喝采

1998 9/5 - 10/2

兩個四月 APRILE

亨利,你這個大笨蛋 HENRY FOOL

法國香頌 DI DA DI ON CONNAIT LA CHANSON

我的名字是喬 MY NAME IS JOE 愛我就搭火車 THOSE WHO LOVE ME CAN TAKE THE TRAIN  
天使熱愛的生活 LE VIE REVEE DES ANGES





1、先知 - 特價 99 元  
當你達到生命心中的時候，  
你會發現你不高過罪人，  
也不低於先知。

2、美神 - 特價 120 元  
願追求理想而死，  
願百無聊賴而生，  
希望在自己內心深處，  
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元  
我們常常是，  
也將永遠是自身的先驅。  
我們於過去和將來採擷的，  
只是粒粒的種子，  
待播撒在尚未耕耘的田地上。  
我們是田地，是耕夫，是採者，  
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元  
一個人的意義不在於他的成就，  
而在於他所企求成就的東西。  
我們活著只為的是去發現美，  
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元  
人生就是  
意志與青春結伴，  
勤奮同壯年聯袂，  
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信  
你是支柱、是元素、是水、  
是火、是風、是甘甜的雨露。  
你是我盤旋縈繞的窠臼。



☆全新雲彩封套，  
袋書設計，輕巧易攜帶，  
不管在公車上、捷運  
站、馬桶上、咖啡館一  
角……，ANYWAY，  
讓你隨時隨地感受詩的  
浸淫、哲學的心靈。

總經銷  
永續圖書股份有限公司  
Tel: 02-2641-8979  
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，  
定價 1278 元，特價  
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

# 這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元  
人類在歲月的舞台上，  
長年演出的悲劇，  
常常是喝采叫好的觀眾不少；  
而深思熟慮，  
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元  
有人向你伸手，  
你就給他一分錢。  
這一分錢，  
就是一個金環，  
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元  
只有你眼中的世界變小，  
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元  
懷疑是一種痛苦，  
它太孤單，  
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞  
紀伯倫精選集 - 特價 99 元  
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！  
從你的眼波中我讀到：  
被人加冕即是被人奴役，  
被人理解即是俯就凡庸，  
被人認可只是變為圓熟；  
一如圓熟的果實，即刻墜落，  
為人吞食。

## 我要訂購

(請於內勾選項目)

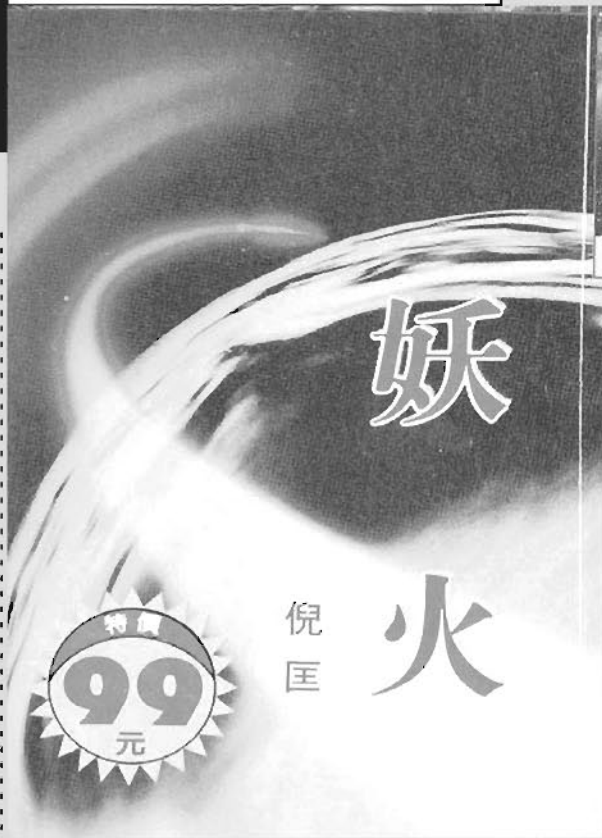
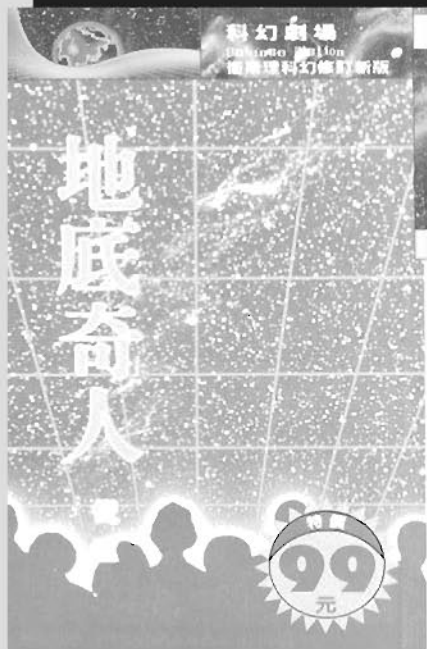
姓名：  
地址：  
電話：(日) (夜)  
訂購商品：  
 1. 先知 - 特價 99 元  
 2. 美神 - 特價 120 元  
 3. 先驅 - 特價 120 元  
 4. 遊子 - 特價 120 元  
 5. 孤獨 - 特價 120 元  
 6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元  
 7. 傳說 - 特價 120 元  
 8. 守望 - 特價 120 元  
 9. 渴念 - 特價 120 元  
 10. 人子 - 特價 120 元  
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元  
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購  
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295  
信用卡購買  
發卡銀行：  
授權碼：  
信用卡卡號：有效期限：  
消費金額：  
卡別： MasterCard  VISA Card  
身份證字號：  
持卡人簽名：  
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327  
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社  
可電洽：(02) 22367116 轉 226



# 新、舊倪匡迷， 一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計  
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



倪匡也是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可際飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鍥而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入人心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是 99 元囉!
- 2、任選 15 本以上，心動特價 9 折優待
- 3、任選 30 本以上，忍痛 85 折優待
- 4、全套 57 本原價 5643 元，  
倒店拍賣 4600 元

## 衛斯理科幻系列 每本 99 元

- B2001 鑽石花
- B2002 地底奇人
- B2003 衛斯理與白素
- B2004 妖火
- B2005 真菌之毀滅
- B2006 藍血人
- B2007 回歸悲劇
- B2008 蜂雲
- B2009 奇門
- B20010 透明光
- B20011 真空秘室之謎
- B20012 沈船
- B20013 地心洪爐
- B20014 地圖
- B20015 叢林之神
- B20016 不死藥
- B20017 規律
- B20018 支離人
- B20019 貝殼
- B20020 仙境
- B20021 訪客
- B20022 蠱惑
- B20023 狐變
- B20024 老貓
- B20025 天外金球
- B20026 屍變
- B20027 筆友
- B20028 大廈
- B20029 古聲
- B20030 換頭記
- B20031 原子空間
- B20032 紅月亮
- B20033 鬼子
- B20034 新年
- B20035 魔磁
- B20036 影子
- B20037 頭髮
- B20038 眼睛
- B20039 木炭
- B20040 連鎖
- B20041 願望猴神
- B20042 迷藏
- B20043 天書
- B20044 玩具
- B20045 尋夢
- B20046 後備
- B20047 第二種人
- B20048 盜墓
- B20049 搜靈
- B20050 茫點
- B20051 神仙
- B20052 這龍
- B20053 洞天
- B20054 活俑
- B20055 犀照
- B20056 命運
- B20057 異寶

### 我要訂購

姓名：  
地址：  
電話：(日)  
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99 元
- 2、15 本以上，99 元 × 本數 × 0.9

- 3、30 本以上，99 元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數 後若有小數點，請四捨五入)

- 4、全套 57 本，特價 4600 元

#### 信用卡購買

發卡銀行：  
信用卡卡號：  
有效期限：  
消費金額：  
卡別： Master Card  VISA Card  
身份證字號：  
持卡人簽名：

#### 直接郵購

戶名：台灣立報社  
郵購帳號：12283295

### 可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社  
或傳真：(02)22367327  
若有任何問題可電洽(02)22367116 轉 243 或 226  
收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局  
處理劃撥單時間約為一星期)



每個人終其一生背負的“他我”形象（別人眼中的我們，及我們需努力維持的形象），導遊和遊客，和“寄居蟹心態”。

# FILM P / REVIEW

## 亞倫雷奈

### 作品年表

- 1948 《梵谷》( Von Gogh )
- 1955 《Nuit et Brouillard》  
( 夜與霧 )
- 1956 《Toute la Memoire du Monde》
- 1958 《Le Chant du Styrene》
- 1959 《廣島之戀》  
( Hiroshima Mon Amour )
- 1961 《去年在馬倫巴》  
( L'Annee Dernière a Manenbad )
- 1963 《Muriel ou le Temps d'un Retour》( 萊芮兒 )
- 1966 《La Guerre est Finie》  
( 戰爭終了 )
- 1968 《Je t'aime, Je t'aime》  
( 我愛你, 我愛你 )
- 1974 《Slavsky...》  
( 史塔維斯基 )
- 1976 《Providence》( 天意 )
- 1980 《Mon Oncle d'Amerique》  
( 美國叔叔 )
- 1983 《La Vie est un Roman》  
( 閒話生活 )
- 1984 《L'Amour a Mort》  
( 生死戀 )
- 1986 《幾度春風幾度殘》  
( Melo )
- 1989 《I Want to Go Home》
- 1991 《Gershwin》
- 1993 《吸煙、不吸煙》  
( Smoking, No Smoking )
- 1997 《法國香頌 Di Da Di》  
( On Connait la Chanson )

#### 尚皮耶巴利

- 重要作品電影演出：
- 1982 《我們之間》  
( Coup de Foudre )
- 1985 《地下鐵》  
( Subway )
- 1991 《煩人一族》  
( Le Bal des Casse-pieds )
- 1993 《戀愛新歡俱樂部》  
( Cuisine et Dependances )

#### 安涅絲賈薇

- 重要作品電影演出：
- 1993 《戀愛新歡俱樂部》  
( Cuisine et Dependances )
- 1997 《線民》  
( Le Cousin )
- 編劇：
- 1993 《戀愛新歡俱樂部》  
( Cuisine et Dependances )
- 1993 《吸煙、不吸煙》  
( Smoking, No Smoking )

## 專訪導演亞倫雷奈



電影歌劇。但我覺得要用英文寫劇電影歌劇是很困難的事。剛好在改編“Intimate Exchanges”（《吸煙》、《不吸煙》原著）時，我與安涅絲賈薇、尚皮耶巴利成了很好的朋友。我很喜歡他們寫的對白，和他們的表演，不管是電影或舞台劇。於是我問他們是否有興趣寫電影劇本。他們表示很有興趣，而且希望參與演出。這也正好是我的想法。接著我們花了幾個下午的時間討論人物及影片的形式和主題。我們找到的主題包括了：每個人終其一生背負的“他我”形象（別人眼中的我們，及我們需努力維持的形象），導遊和遊客，和“寄居蟹心態”。我很喜歡英國劇作家丹尼斯波特（Dennis Potter）的作品，所以我放了幾段他的電視影片給他們看。其中有幾段劇中人物會以原版歌曲對戲的方式，唱幾段流行歌曲。於是這部片子的形式確定了。接下來的挑戰是，以我對波特喜愛的程度，要如何做到不模仿他。我們想到了用一些法文歌，內容以日常生活為主，而不是浪漫的遐想。

Q: 《法國香頌 Di Da Di》的構想從何而來？

這構想是從拍《吸煙、不吸煙》時開始有的。布魯諾派希里（Bruno Peesey）提議我製作一部

Q: 你和兩位編劇是否都認為，選用的歌曲就是法文歌曲的精選、代表？

一點也不。我們無意從年代或歌手的標準來選歌。事實上我們選用的歌曲都是在編劇過

程中，劇中的情景讓我們自然想到的。大部份都只用了一小段，這其實也是很合乎思想邏輯的：大家很少能夠記得一整首歌曲。但也有些歌曲片段較長，並沒有一定的標準。

Q: 知道和不知道這些歌曲的觀眾反應應該很不一樣...

我們盡量用流行歌曲，因為我們不希望讓觀眾以為歌曲是特別為電影寫的。但有些即使我們從沒聽過的歌也不難猜到是流行歌曲。安涅絲和巴利提議的歌曲有很多我都没聽過，但我一聽就知道流行歌曲，所以就立刻採用了。

Q: 大家都知道您很偏好音樂片，但是在《法國香頌》中卻很難找到傳統音樂片的痕跡...

事實上我很小心地不走上音樂片的窠臼。這類電影幾乎都少不了舞蹈，至少演員的動作走位都很類似舞蹈。但我再強調一次，我們想拍的是很生活化的東西，歌曲在某個情節中自然地出現，而沒有任何準備動作或預設。如果觀眾有時會忘記他聽到的是一首歌，而以為是一段對白，那我們就成功了。

## 專訪安涅絲賈薇與尚皮耶巴利

Q: 你們用什麼方式工作？

賈薇：我們採取了跟《吸煙》一樣的方式。把所有人物的對話錄起來，亞倫聽過以後再告訴我們他的看法。

Q: 之前就知道片中會有歌曲嗎？

巴利：對  
賈薇：亞倫想要用這種的方式向波特致敬。當我聽到他的想法時，我心想：“這種作法很大膽，這就是雷奈，我想試試。”亞倫則是說：“我不知道是否行得通，但我很想試試。”他是個創作者，就好像一個畫家不只要畫美麗的畫，還要有創作。

Q: 你們是一邊編劇一邊找到歌曲，還是先寫個傳統的

對白出來再配歌？

賈薇：有一兩次是歌詞的內容給了我們某場戲的靈感，但絕大部份的時候都是依劇情找到搭配的歌曲。所以應該算是傳統對白的方式。

Q: 片中的法文歌是怎麼選出來的？

巴利：我們盡量選用大家都耳熟能詳、朗朗上口的流行歌曲。  
賈薇：這些大家朗朗上口的歌曲也是當代文化和社會大眾內心世界的代表。同時，對我們每個人來說，這些歌曲還會勾起生命某一階段的某個回憶。  
巴利：但是我們還有其他的選擇標準。亦即歌詞內容必須與對白吻合，並且不能是重複先前已說

過的對白。換句話說，如果把某段歌曲抽掉，就必須加入對白。

Q: 所有的歌曲都是你們選的嗎？

巴利：不，亞倫也選了一些。

Q: 你們加入“雷奈家族”的過程如何？

賈薇：十分順利。亞倫對人很公正，一旦他選擇用你，他就是真心喜歡你，而且他會表現出來。

Q: 他如何導戲？

賈薇：開拍以前他會讓大家都碰頭，確定每個角色的心理和情境。一旦開始拍片，他就給演員絕對發揮空間。有時他會發表意見，對我們說：“我覺得這樣很好，但如果你們

想用更誇張點的方式，儘管去做。我們都能感覺到他很信任我們。

Q: 我想你們反覆練習最多次的應該是唱歌的部份...

巴利：對。我們得先在家練習很多次，早上到了片場時，要在跟著音效工程師練習對嘴。

Q: 電影中的歌曲很少像這樣與對白貼近，合而為一的...

巴利：我對音樂片沒有太多研究，但總之我們一開始的想法就是要讓歌曲歌詞融入劇情及劇中人物的情緒，而不只是表演。再者我們用的不是整首歌曲，而是東幾句歌詞，西幾句歌詞，這種作法倒是音樂片中前所未見的。

賈薇：我們把歌詞當成語一樣使



## 《法國香頌 Di Da Di》 On Connait la Chanson

導演：亞倫雷奈 (Alain Resnais)  
編劇：安涅絲賈薇 (Agnes Jaoui)、尚皮耶巴利 (Jean Pierre Bacri)  
主演：  
皮耶阿迪提 (Pierre Arditi) (飾克勞德)  
薩賓阿澤瑪 (Sabine Azema) (飾歐蒂)  
尚皮耶巴利 (Jean Pierre Bacri) (飾尼古拉)  
安德烈杜索里耶 (André Dussollier) (飾西蒙)  
安涅絲賈薇 (Agnes Jaoui) (飾卡蜜兒)  
朗伯特威爾森 (Lambert Wilson) (飾馬克)



到「目前為止」所「看到」的種種美好（這還不包括別人看到的優點以及日後我新發現的卓越），與其掛一漏萬，我倒不如擺個攤位來兜售

# FILM P / REVIEW

用。“人生不必太憂心”、“雨過終會天青”... 這些都是現成的，但同時也很貧乏。

巴利：就是在這個層面上，歌曲和“他我”形象這個主題有直接的關係。因為溝通的媒介是歌曲，一方面很通俗，一方面又很不明確。人們一方面彼此溝通意念，一方面又戴著面具，而且並不是用很積極、個人的溝通方式溝通。如果有人很傷心，我們對他說“總會雨過天青的”，他馬上會瞭解我們的意思。但同時我們說的並不見得是自己內心的感覺。這就是我們所指的，人與人間的外在關係。片中尼古拉一家的照片凸顯了尼古拉這個角色的特質。菊苣咖啡的影像代表了成功幸福的家庭。菊苣咖啡的廣告就是一首以照片形式呈現的歌曲：“我讓你看看標準的幸福模式，而且我

認為我很快樂”。

賈薇：我們還希望談到“快樂”這個主題、快樂難得、快樂的定義。對我來說，人們不快樂的原因之一是他們會互相比較。快樂幸福的形象永遠都是年輕，健康，一家和樂融融... 然後我們不停地將自己跟這個幸福的形象相比。一旦我們過了25歲，有點胖，有點瘦，單身，沒有小孩...，不但覺得不幸福，而且覺得很孤單，是異類，不合“標準”。

巴利：《舊愛新歡俱樂部》(Cuisine et Dependances)、《Un Air de Famille》和本片的主題有共通之處。亦即，我們應該可以超越這些外在的形象，嚐到真正甜美的果實。而這中間有許多危險，可能會面對許多衝突，包括自我的衝突，看清自己真實面目的危險。並

且不怕看到自己其實和廣告、和歌曲中的形象不吻合。重要的是回到真我。

賈薇：歐蒂是片中對外在形象最在意，而且最努力維持的一個。她永遠都很快樂，而且不懂得他人的痛苦，因為她不能接受自己的痛苦。

巴利：她就是很多人的寫照：大多數的人認為，承認自己的弱點就是失敗者。

片中卡蜜兒在一切順利時（她正在熱戀中，拿到博士學位...）卻得了憂鬱症，你們認為這種事常發生嗎？

巴利：當我們多年來都把精力投注在一件事情上，有一天一旦這個目標達成了，我們反而變得很空虛。

賈薇：這時我們會對自己說：“

那又怎麼樣？我成功了，但一切還是老樣子。我的人生並沒有變得更好，更美麗，我還是我，隨時可以從這世上消失，這些到底有什麼用？”通常這種情況會發生在我們邁入25歲或30歲之時，當我們成年之後。這時人生的某些夢想破滅，我們被迫回到現實和生活的荒謬...

巴利：人們必須有追求的目標，否則存在的恐懼會席捲而來。

賈薇：這種恐懼其實無時無刻都在...

巴利：的確。但我們追求的目標就像一層煙霧，遮住了這種恐懼。而一旦目標達成這份恐懼又再度出現，所以必須馬上再找到新的煙霧。

## 百視達

8/23-8/30

影視片單排行榜

1. 驚濤駭浪 - 大洪水  
HARD RAIN
2. 捕鼠氣  
MOUSE HUNT
3. 鐵面人  
The Man In The Iron Mask
4. 龍在江湖
5. 驚聲尖叫 2  
SCREAM - 2
6. 心靈捕手  
Good Will Hunting
7. 紅色角落  
RED CORNER
8. 愛在心裡口難開  
AS GOOD AS IT GETS
9. 飛天法寶  
Flubber
10. 戰略殺手  
The Peacemaker
11. 007 - 明日帝國  
Tomorrow Never Dies
12. 絕對目標  
THE JACKAL
13. 星艦戰將  
Starship Troopers
14. 烽火堡  
FIRE STORM
15. 綽號先生  
MR. MAGOO
16. 地動天驚  
Sphere
17. 小鬼當家 3  
Home Alone 3
18. 替身殺手  
The Replacement Killers
19. 惡魔咆哮  
WISH MASTER
20. 空軍一號  
AIR FORCE ONE

## 電影票房

8/28-8/30

上週末美國電影票房排行

根據 BFI 美聯社相關外電報導

1. Blade  
刀鋒戰士
2. There's Something About Mary  
哈拉瑪麗
3. Saving Private Ryan  
搶救雷恩大兵
4. 54 激情俱樂部
5. Why Do Fools Fall in Love
6. Ever After  
新灰姑娘
7. Snake Eyes  
蛇眼
8. How Stella Got Her Groove Back  
巡迴舞臺
9. Dance With Me
10. Desi Vlan on Conquers The Parent Trap  
天生一對



劇照提供 / 春暉影業

## 千言萬語說不盡雷奈

# 《法國香頌 Di Da Di》的美好

文 / 李幼新

這是一部關於「看」的電影，還有性別越界、音畫分離、在與不在、男男情誼、男色、女強男弱、衝破虛實分野、尋找出口...

請不要怪我一直不談雷奈的《法國香頌 Di Da Di》(法文原題的意思是《人們知道這首歌》)。這部電影我每多觀賞一遍，就更容易也更驚下筆。容易，是這麼多的美好，任我隨便摘取一、二就能塞滿篇幅；困難，在於我無法把它所有的美好一網兜收。任我再三提筆，依然是千言萬語說不盡；更何況就算全都寫出來，

也只是到此時此刻為止，我的發現與體認，倘若下次把電影再看一遍，又會有新的驚喜。我越來越相信，單單研究一部電影就可以寫成一本書，雷奈的《穆里愛》與費里尼的《愛情神話》，都是有這般待選的劇本。

有些人會推崇雷奈的《廣島之戀》、《去年在馬倫巴》、《穆里愛》把電影帶向新的里程碑，對電影形式、理念與藝術成就都有革命性的影響；至於《法國香頌 Di Da Di》則是大師年老的圓熟美妙小品。我初看《法國香頌 Di Da Di》時同意這種見解，再看後不以為然；其中的豐富複雜、

深入淺出、實驗色彩，在幽默馬永程不著痕跡地向四面八方穿透、鋪陳出一部傑作中的傑作。到「目前為止」所「看到」的種種美好(這還不包括別人看到的優點以及日後我新發現的卓越)，與其掛一漏萬，我倒不如擺個攤位來兜售，先只列出綱目，你喜歡哪一部，我就取出這一劑靈藥來渡與你。且看，我選到的有——

◎關於「看」的電影◎被排拒在外◎生活像雲霧◎歌迷◎影迷◎生活像首歌◎生活像電影◎女性(女權主義?女與女?女強男弱?)◎雇主、僱工◎人道主義的可愛與驚點◎天下一家/外

國人◎；老歌 / radio (收音機、廣播)◎性別越界與音畫分離◎未來式或心理寫實◎不在◎地獄就是別人◎雷奈《穆里愛》式的人物邂逅◎身分(這樣、那樣；人、我)◎正反兩義◎對照/映襯◎轉折◎menage a trois (三人間的情慾分享或共生)◎男男情誼◎男色◎互相走向對方◎兩種面向◎同好◎尋找出口◎收場。

賈屋人尼可拉與房屋仲介人西蒙同時從樓上「看到」女郎卡蜜兒，同樣看到，不過尼可拉不喜歡卡蜜兒，而西蒙深愛卡蜜兒。後來只有臨窗俯瞰的尼可拉「看到」帥哥馬克來赴卡蜜兒的約(而且擁抱!)，西蒙並沒有「看到」。愛情使人盲目?

歐蒂與卡蜜兒姊妹在帽子店，歐蒂「看到」昔日男友尼可拉身邊另有女人(且非妻子!)，卡蜜兒未必「看不到」，而是卡蜜兒向來不喜歡對方，所以懶得注意。歐蒂疑心生暗鬼，路上「看到」丈夫克樓德在轎車裡跟別的女人擁抱。既然這是歐蒂的心理寫實而未必真有其事，她當然不予理會(有趣的是到末了，丈夫果然有外遇且要攤牌，當初歐蒂路上「看到」的難道是真?雷奈巧妙打破了真與幻(現實與想像)的分野。

歐蒂向房屋仲介老邁馬克買「視野好的房子」，收場時才發現到處都要蓋房子，擔任從新居「觀看」風景的美夢。

所以囉，這是一部關於「看」的電影。其他欄目無法引伸細述，只讓聰明、俊美的你自行探索了。(順便補充一句：雷奈《穆里愛》式的人物邂逅，後來被王家衛的電影《雲霧森林》加以沿用……)(本片為絕色影展的片單之一)



他慢慢地把情緒從低至高地營造出來，你說他討好群眾也好，說他商業化也好，反正他就是知道該如何去滿足大眾。

# CD REVIEW

CMJ

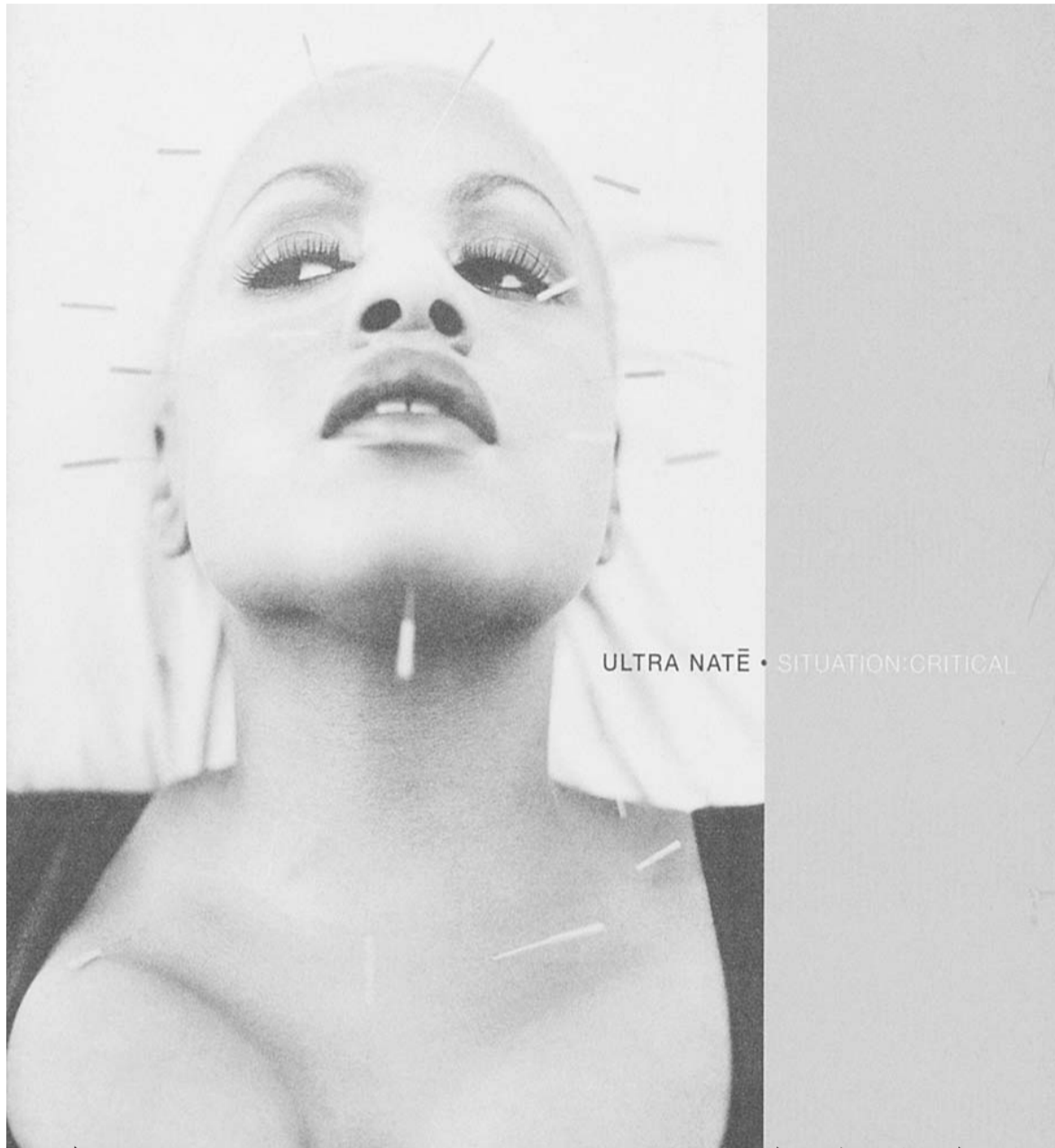
8 1998  
月份  
舞曲排行榜前十名

1. Massive Attack  
Mezzanine  
Circa - Virgin
2. DJ? Acucrack  
Mutants of Sound  
Lost in Bass - Slipdisc
3. Jamie Myerson  
The Listen Project  
Ovum / Ruffhouse / Columbia - CFG
4. Freaky Chakra  
Blacklight Fantasy  
Astralwerks - Caroline
5. Various Artists  
Metalheads Presents Platinum Breaks II  
ffrr - London
6. Various Artists  
Funkufusion  
Ninja Tune
7. Cubanate  
Interference  
Wax Trax! - TWT
8. Hyperdex 1 Sect  
Merachrome  
21st Circuitry
9. Propellerrheads  
Deckanddrumsandrockandroll  
DreamWorks
10. Various Artists V  
Classic Volume II  
Konkrete Jungle - Ultra

FPI

1998  
8 / 17 - 8 / 23  
西洋暢銷排行榜

- 1 花木蘭電影原聲帶  
華特迪士尼 滾石
- 2 海之 Yeah  
南方之星 & 桑田佳祐 上華
- 3 當我們同在一起  
男孩特區 寶麗金
- 4 花朵  
王牌合唱團 福茂
- 5 戒情歌 2  
合輯 上華
- 6 首張專輯  
酷龍 2 人組 滾石
- 7 同名專輯  
Five 博德曼
- 8 TOP 1998  
合輯 上華
- 9 阿壹計劃  
跳跳舞 魔岩
- 10 三大男高音  
1998 巴黎世界盃演唱會 福茂



## 一個不只是 House Garage 歌伶的歌伶

文 / Cello Kan

藝人：Ultra Nate  
專輯：Situation ; Critical  
廠牌：Strictly Rhythm / AM: PM (進口發行)

又是先入為主惹的禍，去年以「Free」橫行舞場的 Ultra Nate，本以為她的專輯會是一張以 House / Garage 為主的舞曲專輯，但當專輯放出來的時候，我竟發現 R & B 才是她的根，House / Garage 才是她的副，雖製作人方面找來了 House / Garage 個人好手 D - Influence、Mood II Swing，但是內裏卻有著濃烈得不可開交的靈魂樂氣息。清爽的旋律、浪漫的意境，再加上使人振奮的節奏，把 Ultra Nate 的特色襯托得呼之欲出，當然 Ultra Nate 的聲音表現也是教人著迷的一大元素，聽著「Free」、「Found A Cure」、「Situation: Critical」那種積極向上的心境，在不知不覺間連自己也受到感染，自己雖然不是 House / Garage 與 R & B 的愛好者，但是 Ultra Nate 的音

樂卻是教我聽得稱心如意又獲得不一樣的滿足，而一些慢板作品「It's Crying Time」與「Every Now And then」，也是教人聽得心醉的動人歌曲，而「Release The Pressure」更是一首美得人不知如何抗拒的小品，歌曲訴說著生活的壓力重重，使人都覺此歌伶並只是只有積極玩樂的一面，同樣也有勵志向上的另一面。<Situation: Critical>並不是一張完美的唱片，但卻是一張教人聽得滿意又雀躍的專輯，畢竟這只是 Ultra Nate 首張專輯，未來她仍有很大的發展空間，相信我，她並不是一個舞曲歌伶這麼簡單，未來她將會是一個真正的全方位歌伶。



### 鬼魅懸疑異象情境 的電影原聲唱片

藝人：V. A. (Mike Oldfield、The Cure 等)  
專輯：The X-files: The Album  
廠牌：Elektra (華納發行)

X-File 是當今最受歡迎的影集之一，順利成章地改編成電影，成為今年暑假焦點之一。而電影原聲唱片也找來一群非主流的樂手來共同合作，雖然各組音樂人馬在風格上都有著很大的差異，但在氣氛營造上卻有著陰暗詭異的氣氛，甚至

連 The Cardigans 所演繹的「Deuce」也甜美不起來；當然這麼多人馬的作品水準，始終是有點參差。例如，Filter、Ween、Tonic 看來都不是水準之作，而 Mike Oldfield 的「Tubular X」更只是一首取巧作品，沒多大新意，反而 Oasis 的主腦 Noel Gallagher 所演奏的純音樂「Teotihuacan」，卻有著意外的驚喜，Trip-Hop 節拍、電子氣氛的營造，皆可以見出此位仁兄，並不只是搖滾這麼簡單，而全曲最大突破是，Noel 沒有彈吉它，全以純電子走向為主；另外 Sarah McLachlan 的「Black」，在經 William Orbit 巧手妙造下，是現出另外一種充滿疑惑的氣氛，那些層次分明的電子言效，也把歌曲增添更多不一樣的異樣色彩。相較於 Mike Oldfield，由 The Dust Brothers 操刀的「The X-Files Theme」就明顯懂得如何去改動此經典音樂，如何去加強自己本身的個人色彩。雖然，「X-File Fight The Future」是一部不錯的電影，但此電影原聲唱片，水準卻不遠遠不及電影。



### Big Beat 的入門作品

藝人：V. A. Mixed by Fatboy Slim  
專輯：On the Floor at the Boutique  
廠牌：Skint / Song

由 Skint 在英國 Brighton 市所主辦的 Club Nite Big Beat Boutique，已在不知不覺間成為了 Bis Beat 音樂擴散的根據地之一，甚至可以說是跟倫敦的 Heaven13 Saeial 鼎足而立。這張由 Fatboy Slim (Norman Cook 的化名) 所主理的首張專輯，除了是 Skint 跨足 DJ - Mia 唱片市場的第一步外，也是 Norman Cook 向外界宣示 Big Beat 勢力已到頂峰期的唱片。老實說 Norman Cook 的技巧，並不怎麼優，很多地方皆是有著很明顯的接點。但 Norman Cook 在選曲方面，卻勝在了解群眾需求，反正熱熱鬧鬧無冷場，他開心之餘，群眾也爽。當然，當了多年 DJ 的 Norman Cook 也深知如何營造氣氛，在整張 CD 中，他慢慢地把情緒從低至高地營造出來，你說他討好群眾也好，說他商業化也好，反正他就是知道該如何去滿足大眾。最後，到底有多少人知道 Norman Cook 是來自清新吉他組合 Housemarton 的貝斯手呢？



然後是一句話：對知識的狂熱其實並不會比那些追逐八卦的飢渴更高尚。

# BOOK REVIEW

## 我要回家？

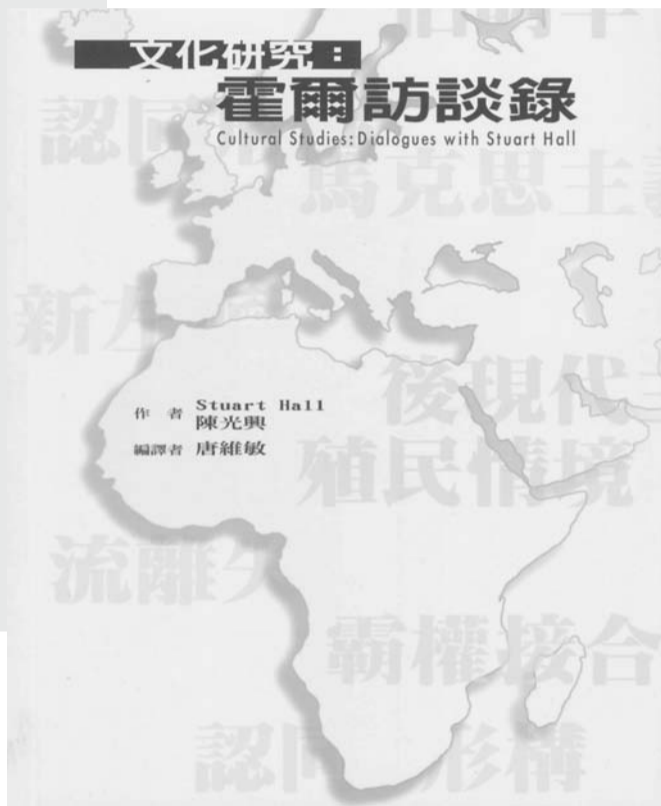
### 《文化研究：霍爾訪談錄》

書名：文化研究：霍爾訪談錄  
作者：Stuart Hall 陳光興 唐維敏譯  
出版社：元尊

文 / michel

「專心唸書就好，政治不要管。」「宿舍的書架上除了工具書和課本以外，其他的雜書最好收起來。」這是平常寡言的外公送給即將離家上大學的我，唯一的箴言。那一年我十八歲，懵懂無知天真無邪，那一年是 1986 年，解嚴前夕。一直到解嚴以後，和同學朋友們談起，才發現這些原本自認獨一無二的經驗、家訓，竟然是所有在解嚴之前上大學的人的共同經驗。從國中以來，每每念到歷史地理中的那個「祖國」，總是遙遠得如同異鄉，而從小生長的环境卻又在課本中被述說成異地，一個暫時的避難所，我們都是一群有家歸不得的異鄉客。這種錯亂的認同，經常令我茫然不知身在何方，雖然經驗上與陳之藩大相逕庭，可是「失根的蘭花」卻頗能召喚我的不安。

如今解嚴十年已過，隨著二二八、白色恐怖的檔案相繼出土，社會運動沖刷，「立足台灣放眼天下」似乎成了全民共識，同時這個支口我們重量的台灣，透過侯孝賢、吳念真、萬仁等台灣新電影，獲得自身的形象，不僅流傳於台灣，也在國際社會露臉，再加上後來如雨後春筍般成立文史工作室，持續完成的口述歷史與紀錄片，更豐厚了這個形象。彷彿我們找到回家的路了。然而正當我們為了迷途知返而



大肆慶祝，正當我們為了回家而安心之時，呈現在眼前的這個家竟然是座僅能供人憑弔的古蹟，它無能回應後冷戰的國際形勢，總是只能在台灣獨立、統一中國、一中一台等字眼中打轉；它無

能回應全球資本擴張下的兩岸關係，總是只能在戒急用忍、大膽西進等字眼中打轉。彷彿我們找到的回家之路是條時光隧道，我們再也無法回家。難道我們只能選擇錯置或流浪？

正是這個問題，使得《文化研究：霍爾訪談錄》這本書不僅僅是西方思潮引薦的新品牌，更重要的是帶來一種對話的可能與反省的角度。一方面，霍爾接受訪談時，清楚地勾勒出作為一個從英國殖民地牙買加到牛津唸書的邊陲人士，如何發現其個人的經驗也同時是一種集體結構的一部份，並且成為日後研究的問題意識與動力。包括首次學習作為「西印度群島人」的身份；包括他準備赴英到英國讀書時，母親的叮嚀「不要參加西印度群島學生的團體，不准留鬍子，也不要和馬克思主義者有所瓜葛」（結果他三樣都沒有遵守）；包括他在牙買加所獲得的歷史地理知識，是以英國為中心所構築起來的，與牙買加本身沒什麼關係；包括他藉由「流離失所」來反省文化國族主義的危險與侷限，從而能在認同問題的提問上另闢蹊徑。於是我們發現原來那個曾經是台灣解嚴前的大學生的集體經驗，其實還可以再擴大到殖民／去殖民／後殖民的架構上，進行更細緻的比較與討論（當然我不會教條到把兩者的經驗等同）。另一方面，我更關心處於相似經驗下的霍爾，如何面對來勢洶湧的文化國族主義與游牧主體的後現代主義之夾擊，這條軸線不僅貫穿了本書的五個訪談，也同時考驗著解嚴十年後的台灣。

在此我願意用霍爾的一段話作為對話的起點：「這個知識計畫必定相當強而有力，必須具備方法論的工具，才能將自己稍微離開痛苦，用比較長的時間仔細觀察，瞭解這種痛苦究竟如何運作。」至於其他關於文化研究的系譜、理論概念的介紹與討論，就留給更專業的學者或感興趣的讀者自己了。



書名：交鋒  
作者：馬立誠、凌志軍  
出版社：天下文化

記述近二十年論爭的新書，在北京思想理論界掀起波瀾，中共元老萬里稱寫得好，但原來掌管意識型態的「正統派」則大加鞭撻。而當前中國大陸社會上任何一個重要問題，都會遇到兩種思想的交鋒，所以此書是觀察中國政治動向的最新窗口，表明大陸改革的左傾集團總攔牌。



書名：生命有如緊繃的絲弦  
作者：宋笛蘭  
譯者：邱大環、郭慧貞、李康文  
出版社：台灣商務

九二年諾貝爾物理得主夏帕克的回憶錄。背負著血統的原罪，一位猶太裔烏克蘭小孩，最後卻以波蘭裔法國人身份榮獲諾貝爾物理獎。本書同時以兩種脈絡，勾勒出一段經歷、一個人物；並從波蘭猶太移民的簡陋天地到精密科學的廣闊世界中，傳遞出無數的想法、需求。

## 張大春的本事

書名：本事  
作者：張大春  
出版社：聯合文學



文 / michel

在台灣就算不讀小說，大概也都會聽過張大春這個人，原因無他，聰明的妳/你用膝蓋想就知道了。不過，如果沒有意外的話（怎麼會有呢），聽過 michel 的人就沒幾個了，原因無他，聰明的妳/你用膝蓋想就知道了。但是我想最近認識（或意圖認識）我的人應該多了許多，雖然這些新朋友對我的認識應該僅止於外表和學歷。是的，我就是《本事》中驚鴻一瞥的那位失蹤了的美麗新娘女子。對於那段起先令人期待中間讓人失望後來成為傷痛最後變成錯誤的歷史檔案。

而出現在《本事》序言的蜜月旅行，基本上我也不想補充什麼，不過對《本事》一書的創作過程，到可提供一些被遺漏的情節，期能增加一點點讀者閱讀的樂趣。讓我先從飛機上他對地圖所發的精闢理論開始，那段話從文章的脈絡讀來，只會感覺到他慧點高明的雄辯遭受不解風情的妻子一堵牆般反射回去後的挫折與沮喪，而讀者不知道的（被他遺漏的），是收集地圖之前，我曾經收集過許多電影本事（大概是他怕因此洩漏了我的年齡），所以該生氣的應該是我而不是他。更令人氣憤的是一個精通文學聰明美麗的博士班學生，怎麼可能連本事/地圖必然經過相當程度的簡化而不是真實這樣的常識都不懂呢？倒是他不時搬出傅柯（對了我的筆名就是「虧」他才取的，搞不好他會很得意，想想拿著一封有 michel 署名的信）、艾柯、羅里柯一堆什麼柯的來助陣，才真的是對本事/地圖的著魔呢！只不過這些由一堆什麼柯出品的地圖更形複雜罷了。這個時候我通常會說：「有時候一根雪茄就是一根雪茄，nothing

else。」然後氣氛就會像他在《本事》序言中描寫的一樣，尤其是他偶爾嘴上會叨著雪茄... 還記得我在飛機上冷不防地堵他嘴的那句話吧：「起碼可以知道你在那裡。」其實我不是耍嘴皮子，我僅僅想要強調我收集的本事都是我看過的，我收集的地圖也都是我曾經去過、計畫要去、未來想去的地方，那個參與其間的我才是那塊楔石（key-stone）。

八卦說完之後，應該說一兩句和《本事》有關的話了，畢竟那些初稿我都是第二個閱讀的人，而且經常讀得哈哈大笑，而且也是《本事》的緣故我才有機會現身說話。我讀完之後腦袋中先浮現出一個畫面：黛安娜王妃被狗仔隊追逐的場面，和後來大責的報導人們；然後是一句話：對知識的狂熱其實並不會比那些追逐八卦的飢渴更高尚。好了，我總算說了這麼長一段話而沒有被他以吻封了口，從現在開始，《本事》也正式成為我收集的本事之一了。這就是張大春的本事。



書名：托斯卡尼艷陽下  
作者：芙蘭西斯·梅耶斯  
譯者：梁永安  
出版社：台灣商務

居住和美食是自我的延伸，義大利如是說。閱讀本書，你可以發現存在於食物與文化間許許多多的關聯，而這一切都為我們在學習過另一種生活的過程中帶來濃郁的樂趣，而漫遊、發現和日常生活，本身就是一大樂事。你可以驅車走訪盛開著天竺的山城，欣賞文藝復興時代聖母畫像；也可以邊嚼厚牛油土司，啜飲奇揚然後和作者慢慢聊。



Smart Walker / (02)2620-6097  
生活實業 / (02)2874-7862

花蓮卓虹 / (038)331-882  
員林思思 / (04)832-5185

新竹花田 / (035)251-109  
逢甲專門店 / (04)251-0322

高雄新樂園 / (07)251-5588  
屏東牛仔Y / (08)733-1312

台南生意不太好 / (06)222-9131  
屏東生意不太好 / (08)732-2098

高雄生意不太好 / (07)291-2915  
高雄生意不太好 II / (07)535-0055



OIL  
FAT  
ACID



自信·固執·永不妥協

馬汀大夫鞋

made like  
no other shoe  
on earth!

*We looked & rolled  
we tried & shouted  
we started & danced  
now we have the music  
we need for the time  
of our lives  
Dr. Martens  
A little something  
to make you  
feel like a champion*

光復門市 / (02)2751-6711  
天福門市 / (02)2831-2350  
台中門市 / (04)2255-5726

西門町麗亞拉 / (02)2308-5595  
士林麗亞拉 / (02)2881-1361  
式樣生活洋行 / (02)2541-8679

致雨誠品 / (02)2775-5977  
台大誠品 / (02)2362-6132  
台大金巧思 / (02)2348-8374

華納威秀 / (02)2345-0526  
法義 / (02)2551-1855  
永和公牛 / (02)23233-6699

寶豐遠東 / (02)2375-5152  
武都Levi's / (02)2375-8477  
威爾聖馬路 / (02)2963-6699

忠孝ATT / (02)2773-1942  
怡康行 / (02)2388-5016  
樂生坊 / (02)2776-0585





# POTS CHOICES

如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02) 22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理)  
訊息需於 9月11日至9月20日見報者，請於 9月5日(六)以前聯絡。需於 9月18日至27日見報者，請於 9月10日(四)以前聯絡。



## Open City

### 講座

誠品講堂

●**延伸閱讀 哲學·思想**  
開講日期：10月14日至12月30日  
每週三 7:00pm 到 9:00pm 共 12 講，一期 2500 元，單講 300 元。

《當代宗教思潮》  
10月14日神話與時間(關永中)  
10月21日無神論與宗教(武金正)  
10月28日解放神學與當代宗教趨勢(武金正)  
11月4日東方宗教與宗教哲學(釋惠敏)  
11月11日民間信仰與宗教哲學(鄭志明)  
《教義的理解》  
11月18日佛教的教義(釋惠敏)  
11月25日道教的教義(龔鵬程)  
12月2日儒家的宗教向度(傅佩榮)  
12月9日基督宗教的教義(武金正)  
《宗教與神秘主義》  
12月16日神秘主義的各種類型(關永中)  
12月23日十字若望的神秘經驗知識論(關永中)  
12月30日密契、表象與身體(沈清松)  
主講人簡介：  
沈清松：現任國立政治大學哲學系教授 比利時魯文大學哲學博士  
武金正：現任輔仁大學哲學系副教授 奧地利 Innsbruck 大學哲學博士 輔仁大學神學博士

傅佩榮：現任台灣大學哲學系教授 耶魯大學哲學博士  
鄭志明：現任南華管理學院哲學研究所教授 宗教文化研究中心主任 師範大學文學博士  
關永中：現任台灣大學哲學系教授 比利時魯文大學哲學、神學博士  
釋惠敏：現任國立藝術學院副教授 東京大學文學博士  
龔鵬程：現任南華管理學院校長 師範大學國文研究所博士  
●**延伸閱讀 都市空間與建築**  
「都市1/1000」  
開講日期：87年10月8日~88年1月7日每週四晚間 7:00~9:00 共 12 講  
收費 2500 元，單講 300 元  
主講人：丁榮生、金光裕、林芳怡、胡碩峰、張樞、曾成德、龔書章  
10月8日建築都市(張樞)  
10月15日都市的空間性與儀典性(曾成德)  
10月22日永久的臨時性(金光裕)  
10月29日城市 vs. 媒體出版--城市為名的出版(林芳怡)  
11月5日旅行·建築--在移動與不動之間，你在那裏(丁榮生)

11月12日都市競逐--公共景觀與都市改造(胡碩峰)  
11月19日都市網絡的容器--建築、交通、轉運、站(龔書章)  
11月26日都市競逐--Low Tech vs. High Tech(胡碩峰) 12月3日旅行、漂泊與放逐(金光裕)  
12月10日關於競圖--都市建築的宣言與表演(龔書章)  
12月17日都市建築(張樞)  
1月7日都市的環宇性與區域性(曾成德)

主講人簡介：  
丁榮生：《建築師》雜誌主編  
金光裕：《建築》雜誌總編輯  
林芳怡：《建築師》雜誌執行編輯  
胡碩峰：建築師、哈佛大學建築暨都市設計碩士  
張樞：建築師、哈佛大學建築碩士、台北市都市計畫委員  
曾成德：建築師、哈佛大學建築碩士、現任東海大學建築系、實踐大學室內空間設計系講師  
龔書章：建築師 哈佛大學建築與理論碩士 哈佛大學建築設計碩士 現任淡江大學建築系講師

●**延伸閱讀 台灣研究**  
日據時期台灣哲學思想運動  
開講日期：87年10月9日~88年1月8日 每週五晚間 7:00~9:00 共 12 講  
收費 2500 元，單講 300 元  
主講人：廖仁義  
10月9日 近代台灣哲學思想的胎動與誕生  
10月16日 日本同化主義的殖民政策與非武裝抗日思想運動的展開  
10月23日 基督教哲學家李春生的生平及其思想  
10月30日 「台灣文化協會」與二〇年代台灣的「自由民權運動」  
11月6日 自由主義哲學家林茂生及其對「同化教育」的批判  
11月13日 山川均主義與連溫卿的社會民主主義  
11月20日 勞農主義者王敏川的社會改造論  
11月27日 林秋梧的「一佛思想」與解放神學  
12月4日 「中國改造論」論戰：陳逢源與許乃昌對馬克思主義的不同詮釋  
12月11日 台灣婦女解放運動的思想及其婚姻批判論述  
12月18日 三〇年代的「風土文化觀」與台灣哲學的領港者洪耀勳  
1月8日 斷裂年代的台灣思想家群像：陳逢源、張深切、陳紹馨、曾天從、楊杏庭、廖文奎、黃金穗、張漢裕  
主講人簡介：  
廖仁義：法國巴黎大學第十校區哲學暨美學博士 現任東吳大學哲學系專任助理教授 著有《異端觀點：戰後台灣文化霸權的批判》  
以上課程詳細內容，請參閱「誠品講堂」第四期課程簡章。誠品書店台北十家分店服務台簡章備索。洽詢電話：誠品書店企劃部活動組 02-27755977 分機 863、874、881、861

### ●台灣社會的人文之美--知識份子的社會參與系列講座

9月12日(六) 2:30pm-4:30pm  
地點：誠品敦南店 B2 視聽室  
講題：《台灣宗教信仰中的知識份子角色》主講人：李亦園(中央研究院院士)

### ●「網際網路電子交易經驗交流座談會」

玉山國際航空票務中心舉辦  
時間：自 9 月 5 日起每週週六下午二時起至五時止  
為期四個月共八梯次，每次不超過 15 人。  
地點：台北市復興北路 191 號 6 樓之 2  
報名電話：(02) 2547 5696  
傳真：(02) 2547 5697  
email: yuehsan@ms19.hinet.net

### ●Travel We Can 周日旅遊講座

9月6日起每週日 2:00pm-4:00pm 共四場  
地點：誠品敦南店 1F 大廳  
洽詢電話：(02) 2721-5151 # 2560~2562

### 市圖講座

●**周五名人講座**  
9月4日(五) 19:00 三民分館 2760-0408 主講人：張大春先生 講題：知識的新疆界-一個小說本行的觀察

●**館藏特色講座**  
9月5日(六) 18:30 東湖分館 2632-3378 主講人：郭瓊瑩小姐 講題：城市景觀風貌改造與社區發展

●**英語演講會**  
9月5日(六) 14:00 主持人：柯清河先生 天母分館 2873-6203  
9月19日(六) 14:00 主持人：翁慶銘先生 天母分館 2873-6203



### ●鄭石岩先生「與孩子一起成長」講座

9月5日(六) 14:30 講題: 幫助孩子克服懼怕建立信心  
9月12日(六) 14:30 講題: 親子溝通的技巧-學習與成長的媒介-良好情緒教育的開端  
總館 B2 演講廳 2709-1605

### ●留學講座

9月13日(日) 14:00 總館十樓會議廳 2707-1008 主講人: 方廷諄先生  
講題: 留學美國的考慮因素

### ●青年文化講座

9月19日(六) 14:00 錢穆紀念館 2883-7122 主講人: 張允芸小姐  
講題: 中國玉器之美

### ●文學講座

9月19日(六) 14:00 道藩分館 2733-4031 主講人: 李銘愛女士  
講題: 文學寫作與生活

### ●家庭保健講座

9月20日(日) 14:00 稻香分館 2894-0662 主講人: 廖桂聲先生  
講題: 遠離疾病的藥膳調理法

### ●每月一書系列講座

9月26日(六) 14:30 總館十樓會議廳 2709-1605 主講人: 游乾桂先生  
講題: 城市有閒人

### ●單身美滿大學講座

9月26日(六) 14:30 總館 B2 演講廳 2709-1605 講題: 非常男女話婚姻主講人: 馮志梅小姐

### ●「各就各位一分級與收視與分眾選擇」—電視文化研究委員會研究成果發表會

地點: 誠品敦南店 B2 視聽室  
9月18日(五)  
10:00am-10:40am 開幕演講、專題致詞  
10:50am-12:00pm 各國電視節目分級制度做法之比較研究  
1:30pm-2:40pm 電視分級制度問題與對策座談會(一) -- 影視產業如何落實?  
2:50pm-4:00pm 電視分級制度問題與對策座談會(二) -- 消費者如何落實?  
4:10pm-5:20pm 綜藝節目對青少年次文化的影響  
9月19日(六)  
9:30am-10:40am 台北市中學生收看有線電視色情節目之現況及相關影響研究  
10:50am-12:00pm 鄉土劇性別及族群刻板意識分析  
※免費入場, 座位有限, 請以電話預約報名。洽詢電話: (02)2351-5050 電視文化研究委員會

●愛到癡癡蔓延時: 愛情講座  
I. 《愛情社會學》: 每周六下午 2:30-4:30 主講人: 孫中興 (國立台灣大學社會學系教授、美國哥倫比亞大學社會學博士) 主題大綱: 第六周 9月5日: 愛情與性 / 別; 第七周 9月12日: 愛情與溝通; 第八周 9月19日: 愛情與家庭; 第九周 9月26日: 愛情與教育; 第十周 10月3日: 愛情與職業; 第十一周 10月10日: 愛情與通俗文化; 第十二周 10月17日: 回顧與前瞻

II. [《愛情電影》: 晚上 7:00-9:00 主講人: 顏忠賢 (英國曼徹斯特大學建築研究所碩士後研究, 實踐設計學院空間設計系專任講師)  
主題大綱: 第一說 9月2日: (也算導言): 可口以外的還有什麼…… / 肥皂劇、偶像劇、好看的好萊塢愛情電影為什麼好看?; 第二說 9月10日: 愛地變了態……但, 愛情裡頭誰不怪怪的 / 從「感官世界」到「失樂園」還有西班牙式……阿莫多瓦的「捆著你, 困著我」; 第三說 9月17日: 輕薄什麼呢? 愛起來可不可能會笑…… / 從卓別林到伍迪艾倫到愛情來了; 第四說 9月24日: 完全不知道演什麼還是覺得很好看的…… / 情歌 MTV 裡頭的愛情電影, 婚紗寫真集、結婚錄影、徵婚電視節目所有和愛情有關的影像花樣搜奇; 第五說 10月6日: 不知道愛情「會」是什麼? 據說是新人類才會有但每種人其實也差不多的通病 / 王家衛的「重慶森林」、「墮落天使」、有另一個人拍的「愛在黎明破曉時」和森田芳光的「廚房的秘密」; 第六說 10月13日: 「我的」愛情電影? 冰淇淋理論? 為什麼我們的愛情和愛情電影都同樣那麼地沉重那麼難過? 然後呢 / 「遮蔽的天空」、「菊豆」、「英倫情人」……到最近的「愛你在心裡口難開」到下一部……

《她的一千零一夜》: 每週一晚 7:00-9:00 主講人: 周芬伶 (知名小說家, 東海大學中文系專任講師)  
主題大綱: 第一夜 9月7日: 當女人愛上愛情 -- 女性愛情心理學讀; 第二夜 9月14日: 當女人愛上外遇 -- 外遇中的兩性不公; 第三夜 9月21日: 逃出失樂園 -- 殉情文化解讀; 第四夜 9月28日: 愛情與背叛 -- 男人的「淫婦」情結; 第五夜 10月5日: 愛情與懲罰 -- 台灣的挺姦奇觀; 第六夜 10月12日: 愛情與自由 -- 成熟之愛  
III. 《想像文學, 想像愛情》: 每週四晚 7:00-9:00 主講人: 梅家玲 (台灣大學中文系教授)  
主題大綱: 第一周 10月1日: 導言 -- 想像文學, 想像愛情; 第二周 10月8日: 「鐘鼓樂之」與「在水一方」 -- 想像文學愛情的兩種基本模式; 第三周 10月15日: 有情人終成眷屬? -- 當愛情神話遇上婚姻現實; 第四周 10月22日: 存在於不存在之中(?) -- 追尋之必要, 等待之必要, 浪漫之必要; 第五周 10月29日: 穿越時空的誓約 -- 信物、情書, 及其它; 第六周 11月5日: 捨「生」就情 -- 愛情與死亡儀式; 第七周 11月12日: 獻「身」取愛 -- 愛情與身體論述; 第八周 11月19日: 愛慾相煎, 纏綿不絕 -- 愛與慾的辯證; 第九周 11月26日: 周志愛, 酷兒情 -- 解讀同性戀; 第十周 12月3日: 多面夏娃 -- 文學愛情中的女性想像; 第十一周 12月10日: 從入夢到驚夢 -- 愛情的夢幻啓示錄; 第十二周 12月17日: 結語 -- 閱讀與書寫的回歸

※愛情講座報名辦法: I、費用: 單講收費 320 元。每期課程 12 講, 費用為 3000 元 (原價 3840)。報名以整期 12 講全期報名者優先, 額滿則不接受單講報名。II、報名方式須知: 本講座活動採兩種方式報名: 甲: 報名一期 12 講者, 採劃撥方式, 郵政劃撥信箱 19199236 鄭穎小姐收。乙: 單講參加者請於講座時間至演講現場購票入場。III、上課地點: 知新廣場 / 台北市重慶南路二段 51 號 B1 電話: 23958696, 23692329 轉 215, 傳真: 23958687

### ●捨得·捨不得 宗教與生命關懷系列講座

講座五: 婦女看生老病死  
今生無悔  
9月5日周六 14:00~16:00  
世貿震旦廣場 3 樓台北市信義路 5 段 2 號, 23458035  
主講人: 王清峰(曾任監察委員, 副總統候選人, 現任律師) 主講人: 華美玲(現任台北科技大學國文講師, 城鄉社區藝文工作坊主持人)  
講座六: 生命的探險家  
瀟灑走一回  
9月12日周六 14:00~16:00  
世貿震旦廣場 3 樓台北市信義路 5 段 2 號, 23458035  
主講人: 劉其偉(知名畫家, 探險家)  
老年。一段讓人既期待又怕受傷害的歲月; 是含飴弄孫的天倫之樂, 還是寂寞獨居的蒼涼? 是人都不能避免走這一段, 我們可以有更多的選擇。

## 其他

### 市圖推廣活動

●社區音樂會  
9月10日(四) 19:00  
西湖分館 2797-3183  
●親子共讀優游圖書世界  
9月19日, 10月3日(六) 9:30 永春分館 2760-97309月

12·26日(六) 9:30 民生分館 2713-8083

### ●「毛毛蟲與蝴蝶智慧之旅」查資料比賽

9月11日~9月20日 清江分館 2896-0315

### ●做夥來聽故事

9月14日, 9月11日, 9月18日, 9月25日(五) 14:30 士林分館 2836-1994

### ●生活法律服務站

每月第一, 三個周末 13:30 備註: 長期辦理 三民分館 2760-0408

### ●清香書院招生簡章

第十三學期 (一九九八年秋季)  
上課地點: 清香齋台北市忠孝東路四段一八一巷廿七號 (統領商圍後面)  
洽詢電話: 27718451, 27721402  
聯絡時間: 下午一點半至晚上十一點半 (星期一休息)

#### 心經·金剛經

授課先生: 辛意雲先生 (任教於國立藝術學院, 擔任美學史及思想史課程)  
10月20日(星期二)晚上七點半開課 共計十二堂 (每堂兩小時) 費用: 4200 元 台灣蕨類的迷人世界

授課先生: 郭城孟先生 (台大植物系副教授, 蕨類研究室主持人, 多年來致力於推廣自然步道之設置, 蕨類生態園區之規劃, 以及生態教育之普及)

10月21日(星期三)晚上七點半開課 共計十二堂 (每堂兩小時) 費用: 4200 元 服裝造型設計

授課先生: 葉錦添(曾參與多齣電影美術設計及造型設計, 合作對象包括台灣當代最著名表演團體, 創作領域跨足電影、戲劇、歌劇、舞蹈、傳統戲曲、樂舞、廣告及音樂劇場等)

10月22日(星期四)晚上七點半開課 共計十堂 (每堂兩小時) 費用: 3500 元 繪畫啟蒙班 (一九九八年秋季)

十月廿三日(星期五)下午兩點開課 共計十堂 (每堂三個半小時) 十至十五人費用 捌仟柒佰伍拾元

十月廿四日(星期六)下午兩點開課

授課先生: 薄茵萍女士 / 畫家、從事繪畫創作三十年, 教學二十餘年。現居紐約及台北。

氣功入門 (一九九八年秋季)  
十月廿三日(星期五)晚上七點半開課 共計十二堂 (每堂兩小時) 十至十五人費用 柒仟貳佰元

授課先生: 徐紀先生:

國立台灣師範大學國文研究所碩士  
一九七八年赴美, 成立「止戈武塾」於舊金山。曾獲國際武術界推舉, 入選「黑帶名人堂」、「功夫名人堂」。繼承杜毓澤老師之「太極拳」, 劉雲樵老師之「八卦掌」及曹運舫老師之「形意拳」, 融會貫通, 萃取精華。提出「化劍為犁」的新主張, 推廣樸素踏實, 不涉虛玄神秘的「武家氣功」, 致力武術現代化的希望工程。

### ●熱血起義志士招募中

炎炎夏日開血荒, 誠品書店與台北捐血中心決定共同發動一起「熱血革命」, 9月1日(二)至9月9日(三), 請攜帶身分證, 於指定起義時間至下列誠品書店門前捐血車報到:

9月4日(五) 10:00am 至 5:00pm, 誠品書店西門店對面 (峨嵋立體停車場旁)

9月5日(六) 10:00am 至 5:00pm, 誠品書店忠誠店門前

9月6日(日) 10:00am 至 5:00pm, 誠品書店光復店對面 (國父紀念館光復南路門前)

9月7日(一) 10:00am 至 5:00pm, 誠品書店天母中山店門前

9月8日(二) 10:00am 至 5:00pm, 誠品書店世貿店門前

9月9日(三) 10:00am 至 5:00pm, 誠品書店站前店門前 (大亞百貨前廣場)

獎賞熱血志士: 凡於指定起義時間 / 地點灑下熱血的志士, 皆可獲得誠品書店愛書人會員卡一張 (期效一年, 原會員可續卡一年, 有請各位志士務必在捐血當日於捐血車會領取會員申請書至最近的誠品書店辦理)。

## 表演

週五 9月4日

### ●台灣渥克劇場《幹！一次只能爽一下》

7:30pm 皇冠小劇場 台北市敦化北路 120 巷 50 號 洽詢電話: 2716-8888 轉 110、2514-8486

### ●美國費城兒童魔術劇團《魔法書的童話世界》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話: (07) 3368080、2341-9898 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000 售票處: 年代電腦售票系統 劇目: 小樵夫的初戀 — 白雪公主、小小頑皮魔法師、真假老學究

### ●臨界點慶祝成立十週年暨紀念田啓元劇展《志同道合系列》

7:30 《習作》NOS.5 創作: 楊婉怡 演出: 毛雅芬  
8:18 《非畢卡索粉紅色時期》李建隆 臨界點劇團地址: 台北市民樂街 68 號 洽詢電話: 25534493 \$ 免費(每晚 7:00 入場, 現場五十人座次, 接受電話預約訂票, 坐完為止)

### ●差事劇團《澳門故事》

7:30pm 差事藝文中心 台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 洽詢電話: 23645124

週六 9月5日

### ●法國默劇泰斗—馬歇·馬叟《帽子奇遇記》

7:45pm 國家戲劇院 洽詢電話: 23221717 \$ 600, 800, 1000, 1200, 1500, 1800 售票處: 國立中正文化中心電腦代售票券系統各票點

### ●台灣渥克劇場《幹！一次只能爽一下》

2:30pm, 7:30pm (見 9 月 4 日)

### ●差事劇團《澳門故事》

7:30pm (見 9 月 4 日)

週日 9月6日

### ●法國默劇泰斗—馬歇·馬叟《帽子奇遇記》

7:45pm (見 9 月 5 日)

### ●臨界點慶祝成立十週年暨紀念田啓元劇展《志同道合系列》

7:30 《蘇珊娜》創作: 蕭華文 演出: 朱心瑩  
8:18 《無盡地哀愁》周雅慧 / 朱愛婷 / 陸慧綿 / 溫吉典 / 林文尹  
8:58 《女書·第二章》詹慧玲、洪瑋婷

### ●台灣渥克劇場《幹！一次只能爽一下》

9:30 《鴿子》創作: 林宏泰 演出: 林家君(見 9 月 4 日)

### ●台灣渥克劇場《幹！一次只能爽一下》

2:30pm, 7:30pm (見 9 月 4 日)

(續見第 18 版)





台灣國際紀錄片雙年展特別報導(上)

## 記錄一個借錢影展的始末？

編按：這一次先餵給讀者們關於此次影展的初始資料，例如怎麼開始的，有那些菜色。下一期，我們將為讀者介紹執委會心目中的好作品，以及本次影展中獨具特色的影片。

文 / 潘筱瑜 圖 / 紀錄片雙年展執行委員會提供

## 賣祖先家產乎？

相較於電影，一般人看到「紀錄片」這樣的字眼時，腦中通常會浮現什麼樣的影像？粗糙晃動的新聞畫質？悲情嚴厲的控訴？缺乏戲劇張力？還是會催眠的空白？因此，當李疾，台灣美學的創辦人，也是此次「台灣國際紀錄片雙年展」的催生者和一群他口中的「電影邊緣人」朋友，對這個影展會有什麼樣的想像與期待？

「當初，大家對金馬獎有一些議論，於是我們這群年輕人（？）在聊，為什麼不辦一個影展？而紀錄片是最貧窮、最具批判力、也是最具社會雕塑功能的一種影像呈現形式，我不要辦一場電影大拜拜，我希望它是具有社會批判力的、人道關懷的、覺醒的且最吸引力的影像呈現。於是在發想的過程中，我有這股辦紀錄片影展衝動。」因為這股衝動，號稱自己是「頭號苦主」的李疾也拖了焦雄屏、張照堂、張昌彥、游惠貞、黃建業、許佑生等眾「苦主們」下水，成立紀錄片雙年展執行委員會。

「對於一個曾經參與過社會運動的人來說，當我看見綠色小組用最粗糙的機器拍出人民的聲音，與我們曾經在一起奮鬥的過程時，這種記憶是很美的。」「當台灣的印象不斷地被以污染、仿冒、投機、暴戾污名化時，台灣有沒有為自己發言、形容自己文化的能力？」因為這股希望台灣的生命力被紀錄、被看到的衝動，李疾氣魄地說「即使得賣祖先財產，也要辦下去。」。「賣祖先財產」這種話不是開玩笑而已，光靠文建會補助當然不夠（估計這次影展至少要三千萬，而文建會只補助了兩千萬不到），而民間企業也無法支持（據說是因經濟不景氣），讓這個影展且戰且走，幾乎是靠「借錢」辦出來的。

## 紀錄片才需要影展

凡是起頭難，要搞「非商業」（此次影展不賣票，要的人要趕快去索取）的紀錄片展更難。除了資金的匱乏，擔心號召力不夠外，所有的成員還必須背負外界過多的期待。但來自世界三十多個國家 260 部參賽作品，比預期中多出一倍的片量，對「第一次的影展」而言是個極「甜蜜的負擔」。這種甜蜜的鼓勵也迫使六位選片委員必須在一個月的時間內，選出 52 部參賽片，包括 20 部影片以及 32 部影帶。選片成員之一的游惠貞說，有時候，選片委員不是苦惱選片，而是用力刪片，這個現象也反應出相對於商業影片，紀錄片需要發表的舞台，它需要影展。影展需要的是好的宣傳與組織運作，然而紀錄片沒有明星可炒作，沒有即時性的議題可創造，對噬星的媒體吸引力自然不高。媒宣組成員就曾遇過某媒體記者劈頭就問「有沒有什麼明星參加？」這類讓人不知怎麼回答的問題。對國內紀錄片工作者及整個創造環境而言，藉著觀摩其他國家的作品來激發自己的創造靈感與視野是此次影展的想當然的第一功效，實際的幫助則是雙年展為紀錄片提供的獎金。這對紀錄片工作者而言實際不過了，影片類大獎 10000 元美金；優等獎兩名，每名 4000 元美金，影帶類大獎 3000 元美金；優等獎兩名，每名 2000 元美金。另設台灣獎及其他獎項數名，獎金不豐厚，但不無小補。重要的是：影片的再傳播、流通、乃至被受眾普遍的接受與喜愛，會慢慢地賦予紀錄片具有競爭優勢的商品性格，因為改變閱

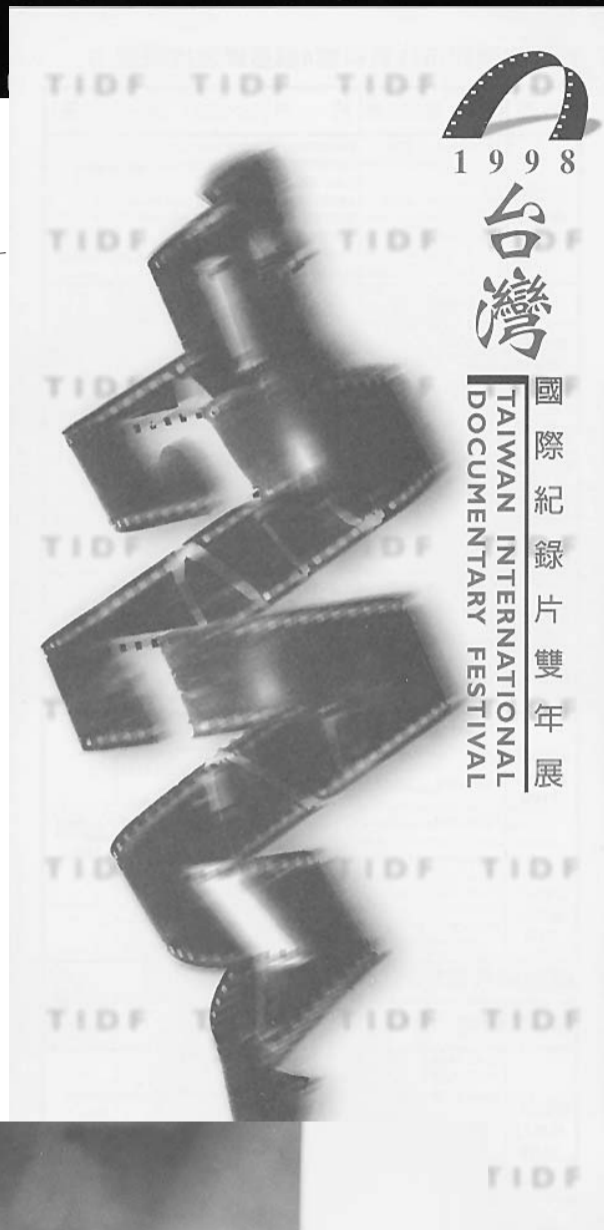
眾的口味才是紀錄片發展的重要課題，聽說公共電視台已經「相中」十幾部片子，準備買進，也許就是個好兆頭。

若說藉著影像紀錄圖自己發聲的企圖，是台灣紀錄片雙年展的初衷，那麼紀錄片強烈的地域性格更是文化與文化之間互相了解必須倚重的媒介。這次雙年展的主題會定為「回歸亞洲」，所以除了參賽作品外，此次影展還設有觀摩單元，除了邀請的國際導演將推出作品觀摩外，「互動 VS. 對望 - 亞洲專題」及「關於這個島嶼 - 台灣紀錄片回顧」觀摩單元，各蒐羅亞洲及台灣多部優秀作品，是亞洲各國之間相當難得的文化互動機會。游惠貞就曾提到，西方人想了解亞洲，就必須很謙卑來看亞洲的紀錄片，相對地，亞洲人也必須很謙卑地觀看西方的紀錄片（事實上我們已經夠謙卑了），這種文化上的對望、互視，有可能是衝突，也有可能是試著互相了解的過程，可期待的是，視覺上的壟斷可藉著頻繁的流動漸趨平衡。

影像所具備的戲劇性與趣味性，在一般想像中總是紀錄片所缺乏的，但看過此次雙年展的人，不管是選片委員、影評人、工作人員甚至是媒體工作者，對這些片子都有「驚豔」的感覺，不論是在題材的選擇、戲劇的張力及表現的技巧上，表現不輸劇情片，從描寫家人關係到處理政治議題，從狗到歷史人物，無法分鏡的特性，無法安排的情境，處處流露出不同的趣味。看完之後才知道，紀錄片不是只有一種格式，我們腦袋預約的格式不知已經扼殺了多少自己可能喜愛的東西。

## 如果你不要大拜拜

國外紀錄片影展之後，不乏衍生出許多有制度的 NGO，在紀錄片的推廣上（無論是導演還是作品）比起一次看完的大拜拜來的有效的多，例如今年的女性影展會來台灣的「Woman make Movie」組織，就是一個好的先例。這群女人支手口天，一群人結集了一些資源開始教導女性如何拍片、剪片，凡事 DIY，之後並水到成渠地變成了一個財團法人，專門代理女性作品的片庫，讓全世界的小型影展都可以透過這個組織認識到優秀的導演，邀請到好的作品，也唯有如此，影展與這樣的 NGO 組織互動，方能在基礎設施上與商業影展抗衡。當然，我相信這群年輕人（？）一定也有這樣的企圖，還是趕快去索票吧。



賣祖產的李疾



台灣入圍導演合照





北京的愛與怨

國際競賽入圍影片  
共 20 部



●片名：邦塔頌歌(Bontoc Eulogy)  
導演：馬龍·芬提斯(Marlon Fuentes)  
美國/菲律賓, 1996, 57分鐘, 黑白, 16釐米  
一九〇四年聖路易世界博覽會, 菲律賓人的親身經驗為何?本片由兩個角色發聲: 一是旁白敘述人, 菲裔美籍的編導——芬提斯; 一是博覽會展示品, 菲律賓原住民伊格洛戰士——馬可。就某種面向而言, 本片在後殖民文化、政治的文本中, 描繪出美國的族裔認同及生活經驗之重要轉捩。

●片名：犧牲(Sacrifice)導演：艾倫·布魯諾  
(Ellen Bruno)美國, 1998, 47分鐘, 彩色, 16釐米  
本片是四名緬甸女孩從緬甸的故事。緬甸長期軍政統治造成的後果之一, 便是許多少女被迫離開生計窘困的家, 到泰國成為娼妓。全片呈現出深刻而令人動容的請求: 我要活下去! 這不僅是這些被迫離家女孩的呼聲, 也是這塊苦難土地的哀鳴。

●片名：鹽程萬里(The Saltmen of Tibet)導演：奧爾·柯許(Ulrike Koch)德國/瑞士, 1997, 110分鐘, 彩色, 35釐米  
自古以來, 西藏北部的游牧民族即在生存環境嚴苛的喜馬拉雅山脈高原上生活, 他們在這世界最高的草原上放牧犏牛。本片跟隨著傳統的游牧旅程, 一步一步地深入游牧者的神祕世界……。



●片名：漫漫哀傷(Habitual Sadness)導演：連永女主(Byun Young-Joo)韓國, 1997, 71分鐘, 彩色, 35釐米  
《漫漫哀傷》是數名韓國慰安婦兩年的生活日記。在她們述說自己故事的同時, 我們不禁看見, 這些婦女默默承受發生於自己身上之不公平、不道義之際, 她們共同的惟一夢想便是往後能過著正常平凡的生活。

●片名：柯族傳奇(Kol Tales)導演：希高·辛格(Sehjo Singh)印度, 1998, 68分鐘, 彩色, 16釐米  
柯族人處於印度社會階級制度的最底階層, 世代以來, 他們受制於上層階級——達爾斯族。土地改革開始, 柯族人的名字得以出現在土地權狀上, 成為土地擁有者, 然而生活卻依舊未有改善。當他們發現實情, 據理力爭時, 卻也同時面臨了達爾斯族的槍桿子威脅。



●片名：人犬之間(State of Dogs)導演：彼得·多吉達丁、托曼卡(Peter Brosens / Dorikhandyn Turmunkh)比利時/蒙古, 1998, 91分鐘, 彩色, 35釐米  
巴蘇是隻流浪狗。春天來的第一天, 他在烏蘭巴托的輪船地區被獵狗人射死。蒙古人相信, 對死後將重生為人。在靈魂遊蕩之際, 巴蘇遊歷了蒙古的往昔與現今, 他發現自己並不想變成成人……。

●片名：出去尋愛一馬上回來(Out for Love... Be Back Shortly)導演：丹·卡茲爾(Dan Katzir)以色列, 1997, 55分鐘, 彩色, 16釐米  
這是一部關於以色列年輕一代在現實生活的恐怖與仇恨中, 尋找愛情的自傳體故事。本片主題雖為尋求真愛, 但也同時捕捉了罕見、驚人的歷史片段。本片獲得耶路撒冷國際影展最佳影片, 並於拉賓遇害國慶日在以色列電視台播出。

●片名：心聲(Voices)導演：安德烈·歐斯波夫(Andrej Osipov)俄羅斯, 1997, 45分鐘, 彩色, 35釐米  
俄羅斯三角戀愛故事, 時間是世紀初。詩人麥斯, 沃洛辛和學校老師莉拉·希拉賓諾, 以及莉拉結識的另一名詩人, 三人之間的情愛糾葛。充滿抒情詩意的敘事間, 穿插時期俄羅斯影片精彩、令人驚喜的片段。



●片名：朝聖之旅(Alman)導演：皮爾赫·罕卡薩羅(Piirjo Honkasalo)芬蘭/德國, 1996, 76分鐘, 彩色, 35釐米  
肢體殘障的Jamaana Lal和導盲自恆河口跋涉六千公里的旅程, 到喜馬拉雅山朝聖。艱辛的旅程為的是祭奠過世母親的靈魂。途中一名寡婦加入他們的行列, 而行程的最後階段, 朝聖終於耐不住辛苦而逃走了, Jamaana則咬緊牙撐下去……。



●片名：安魂克蘭納號(Anak Kelana)導演：羅加·尚克勞德(Rigo Jean Claude)比利時, 1997, 78分鐘, 彩色, 35釐米  
這是一艘船和一個人的故事。馬克依循古老造船法建了他的船——「安魂克蘭納號」, 一個人徜徉在東南亞的海岸, 他摒棄、避開所謂的現代城市。攝影機捕捉到馬克的船隻, 船擱淺在一名為「山羊島」的小島海岸。之後, 開始了這切的救船之旅, 因為他在世間的戀愛, 只有「安魂克蘭納」。

●片名：回家(Co 分鐘 g Home)導演：吳秀菁(Hsiu-ChingWul)台灣, 1997, 56分鐘, 彩色, 16釐米  
本片真實紀錄1992年台北神話故事KTV縱火案, 死刑犯湯銘雄和受害人家屬杜花明之間, 原本不共戴天之仇, 卻因為杜花明一封寬恕的信, 燃起獄中死囚湯銘雄重生的希望, 找到一樣回家的路。

●片名：無父年代(Fatherless)導演：茂野祥彌/小宮裕治(Yoshihisa Shigeno / Yuji Komiya)日本, 1997, 53分鐘, 彩色, 16釐米  
22歲的村石雅是個雙性戀者。幼時父母離異後, 即不再與父親生活。現在, 他決定暫時結束獨自在東京的虛無而飄蕩的生活, 回到老家, 直接面對他的母親以及兩個父親——生父和繼父, 勇敢正視他和家人之間的疏隔。

●片名：娜狄亞的村莊(Nadya's Village)導演：本橋成一(Seiichi Malohashi)日本, 1997, 118分鐘, 彩色, 35釐米  
1986年春天, 蘇聯車諾堡核電廠爐心融化, 造成輻射性物質大量外洩的大災難事件, 使得核電廠周邊原本十分富庶的地區, 頓時變成受污染的死寂之地。儘管官方達了全體驅離的命令, 然而少數居民還是留下來了。這部影片呈現了他們的生活。



●片名：無鄉無土(Homeless)導演：蔣沂哲(Zhong Ki-Chul)韓國/波蘭, 1996, 48分鐘, 彩色, 35釐米  
在韓國生活的中國人, 即使到了第三代, 依然被韓國社會視為外人。年輕一輩的華裔歸人懷著「原罪」, 漸漸成為社會的邊緣人, 被排斥與彼此間相濡以沫, 成了他們不可逃避的命運。

●片名：侯孝賢畫像(Portrait of Hou Hsiao-Hsien)導演：奧立維亞·阿薩雅斯(Oliver Assayas)台灣/法國, 1997, 92分鐘, 彩色, 35釐米  
放眼當今國際影壇, 侯孝賢已是眾所周知的大導演。公共電視台與法國公司合製的這部紀錄片, 由法國新銳導演奧立維亞·阿薩雅斯掌鏡, 以國際性的觀點出發, 探索侯孝賢電影藝術的源流與動力。

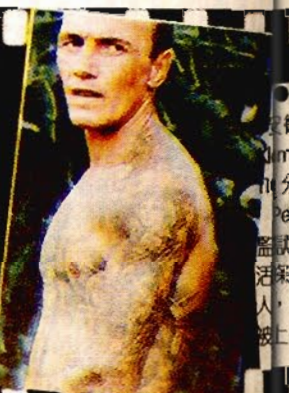


●片名：天「賜」良緣?(Fatal Reaction—Bombay)導演：瑪麗克·桑格布羅德(Marjke Jongbloed)紐西蘭, 1997, 96分鐘, 彩色, 16釐米  
印度女性對婚姻的態度為何?她們又如何看待兩性關係?她們如何尋找終身伴侶?透過來自歐洲女導演的眼光與視角, 本片檢視了上述問題, 並且有一段關於女性主義的「東西之辯」。



●片名：麵包來的日子(Bread Day)導演：瑟傑·德沃茲非依(Sergey Dvortsevov)俄羅斯, 1998, 55分鐘, 彩色, 35釐米  
聖彼得堡附近一個蕭條荒寂的小城, 每逢週二, 便是火車運來麵包的日子, 這是當地居民唯一的主糧來源。大家費盡辛勞幫忙把麵包送進村裏商店的貨架上後, 麵包搶奪戰才要開始……。

●片名：面具上的裂痕(Cracks in the Mask)導演：法蘭西斯·卡維特(Frances Colver)德國/澳洲, 1997, 57分鐘, 彩色, 35釐米  
澳洲北方特爾斯頓群島的原住民, 過去擅長製作鹿帽面具。如今, 這些面具全被歐美的博物館收藏, 當地人想將祖先遺留的鹿帽面具, 還得千里迢迢到歐美尋訪。本片跟隨巴尼夫婦踏上尋找面具之旅, 同時訪問了收藏鹿帽面具的博物館負責人。



●片名：上帝遺忘的地方(Pelym)導演：德烈·克拉姆/奧瑞·雷左斯基(A. Kraml / U. Ryzewski)德國, 1998, 44分鐘, 彩色, 35釐米  
Pelym指的是蘇俄許多偏遠地方的半流放地, 那裡的自然環境貧瘠, 生活條件嚴酷, 然而許多被囚禁多年的犯人, 即使刑期已滿, 卻仍選擇留在這個上帝遺忘的地方。

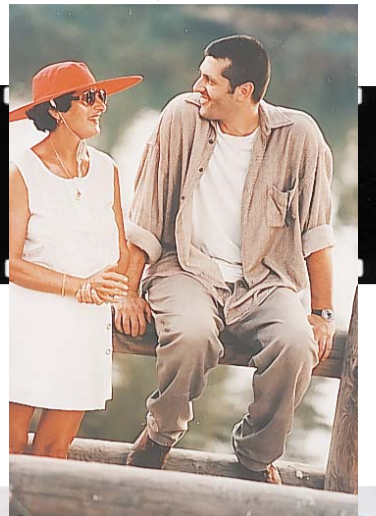


●片名：神鹿(Fading Reindeer Bell)導演：孫雲田(Zeng-TianSun)中國, 1997, 75分鐘, 彩色, 16釐米  
鄂爾斯族女畫家柳邑在城市工作七年之後, 深感精神上的孤獨, 於是返回了她在北興安嶺山林中的馴鹿部落, 然而重返山林, 並沒有讓她拾得歸屬感, 反而更加地失落了。

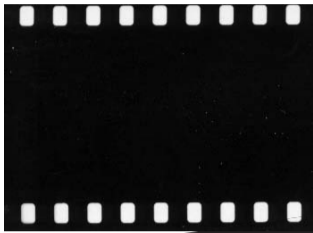


回家





# 台灣國際紀錄片雙年展特別報導(上)



## 國際競賽入圍影帶

●片名: 八廓南街16號(No. 16 Bankhor South Street) 導演: 段錦川(Duan Jinchun) 中國, 1996, 100分鐘, 彩色  
西藏拉薩「八廓南街16號」,是那條街上四個里鄰委員辦公室之一。專門宣導政令,並調解街坊居民的糾紛,這部影片以「真實電影」的手法,讓我們看到漢、藏雜處外的拉薩生活面貌。

●片名: 失憶紀事(Without Memory) 導演: 是枝裕和(Kore-Eda Hirokazu) 日本, 1997, 84分鐘, 彩色 Sekine Hiroshi  
因為醫療失當而喪失記憶,他的妻子一面向政府機構爭取賠償,一面協助他開始漫長而看不到盡頭的治療之路。本片以5年時間拍攝完成,讓我們看到「失憶症」患者的痛苦。

●片名: 天皇有責?(What Do You Think About the War Responsibility of Emperor Hirohito?) 導演: 土屋豐(Yutaka Tsuchiya) 日本, 1997, 53分鐘, 彩色  
日本天皇在日本人的心中自有一定的份量,然而經歷過世界大戰的日本人,是否認為日本天皇應負戰爭責任呢?本片導演把麥克風遞給京都皇宮附近的路人,直接提出這個尖銳的問題。

●片名: 遙望越南(Kim's Story: The Road from Vietnam) 導演: 雪莉·莎威爾(Shelley Saywell) 加拿大, 1997, 47分鐘, 彩色  
1972年,一個越南村落被美軍轟炸,一群孩子全身灼傷,哭著跑出火海,其中一名女孩的影像震撼了全世界。這部影片描述她以寬容取代仇恨的心路歷程。

●片名: 獄中內觀(Doing Time, Doing Vipassana) 導演: 艾莉·瑪納哈蜜/伊隆娜·艾莉兒(Ayelet Menahemi / Elona Ariel) 以色列/印度, 1997, 52分鐘, 彩色  
「內觀」是一種古老的冥想方法,能強化自我控制的能力,並引出善性。印度新德里某個監獄在一位女典獄官的創意下,將內觀之術用作感化教育,許多囚犯因此而受惠甚多。

●片名: 媽媽的奧運會(My Mother's First Olympics) 導演: 朗·卡梅利(Ran Carmeli) 以色列, 1997, 53分鐘, 彩色  
導演的媽媽四十歲時視力開始嚴重減退,終至全盲。她樂觀地學習按摩,成了按摩師,並開始玩掌上保齡球。本片是她首次參加殘障奧運會的記錄,細膩的觀點可以看出她與家人的親密關係。

●片名: 一個導演的孟買印象(Hypnotic Hell) 導演: 米奇·寇夫勒(Mickey Kovler) 以色列, 1997, 49分鐘, 彩色  
一名以色列的導演到印度孟買參加影展,他以外來者的眼光,捕捉了光怪陸離的街景,弄蛇人、妓女戶等等孟買的印象,還去參觀許多印度電影和廣告片拍攝現場。

●片名: 在史達林的身影之下(Evgueni Khaldei, Photographer Under Stalin) 導演: 馬克亨利·溫柏格(Marc-Henri Wajnberg) 比利時, 1997, 60分鐘, 彩色/黑白  
知名的蘇俄攝影師卡爾戴十二歲即自製了一部攝影機,後來成為塔斯社首席攝影,許多流傳全世界的史達林肖像皆為其作品。他在本片中暢談自己的坎坷身世、得意作品及被迫害遭遇。

●片名: 暗夜倖存者(Mary's Place) 導演: 瑪麗莎·李(Melissa Lee) 澳洲, 1998, 51分鐘, 彩色  
同性戀者瑪麗某日遭到強暴,她的遭遇不僅是一個個案,

更觸碰到社會的禁忌——對同性戀的恐懼以及由恨而生的暴力事件。本片訪問了當事人及同性戀者、異性戀者,全面地呈現出各種觀點。

●片名: 蘇維埃頭號小英雄(Boy Hero 001) 導演: 佩卡·李托(Pekka Lehto) 芬蘭/香港/俄羅斯, 1997, 55分鐘, 彩色  
12歲的莫洛佐夫向秘密警察密告自己的父親偷藏糧食,六個月後,這個小男孩被自己的親祖父謀殺,莫洛佐夫因此成了蘇聯的樣版英雄,事蹟被編成歌謠,拍成電影,列入小學教材。蘇聯解體後,人們開始質疑,他是「真英雄」嗎?

●片名: 打火兄弟(Fire Brigade) 導演: 楊力州(Stone Yang) 台灣, 1997, 40分鐘, 彩色  
永和消防分隊,只有十三位隊員,卻必須肩負全市二十六萬市民生命財產的安全。工作的負擔與危險只是身體的負擔,更多的是精神上的壓力。隊上兄弟只有一位是台北人,其他皆來自中南部,申調制度的不健全和婚姻、交友的困難,成為他們必須面對的困境。

●片名: 天堂小孩(Children in Heaven) 導演: 彭世生(Mayaw Bho) 台灣, 1997, 16分鐘, 彩色  
三鶯部落的小孩,從小就得過著餐風露宿的生活,他們以大地為床,溪河為澡堂。他們住的違章建築,每年都要上演「被拆除」和「再重建」,耳濡目染的結果讓這些孩子都會結伴玩「拆房子」遊戲,這樣的成長過程在他們心上留下什麼烙印?

●片名: 色彩繽紛的黑與白(Black & White Is Full of colors) 導演: 塔米爾·保羅(Tamir Paul) 以色列, 1996, 56分鐘, 彩色, video  
猶太畫家布蘭黛在二次世界大戰期間,被關進集中營,她在營中教猶太兒童繪畫紓解心中的恐懼和絕望的情緒。多年以後,大批集中營兒童的作品被發掘出來,勾起許多當事人的回憶。

●片名: 長江之夢(Dreams of Changjiang) 導演: 馮豔(Feng Yan) 加拿大, 1997, 85分鐘, 彩色  
三峽大壩的興建,將迫使近百萬的兩岸居民被迫遷村,本片跟隨數個當地家庭,紀錄他們面臨遷村命運,被迫離開祖居故土的抱怨、逆來順受與依依不捨等不同的反應。

●片名: 暴風雨前的飛翔(Flying Before the Storm) 導演: 張劍維(Chon-Wei Chang) 台灣/香港, 1997, 35分鐘, 彩色  
1997年7月香港的主權被轉移給中國的前夕,香港當地的獨立搖滾樂團「黑鳥」,推出了一系列均以「暴風雨前」為名的演唱會,用音樂來表達創作者對中共的不信任、批判,以及對香港前途的憂心。(下期繼續介紹未完影帶入圍片)



心中的鋼針



遙望越南

打火兄弟



### 「台灣紀錄片雙年展」

#### 索票方式

- 1、免費索票
- 2、索票時間及地點:  
即日起至九月八日止:至各索票地點索取或附回郵信封(回郵12元)寄至台北市仁愛路三段31巷16號2樓「台灣紀錄片雙年展執行委員會」。  
九月十九日至九月二十五日:請於新光三越信義店六樓、華納威秀影城之影展服務台索取。
- 3、不分團體及個人,每人每次限索票4張,每人每場次不得超過2張。
- 4、影展放映採不對位方式,觀賞人數額滿即不接受入場,請觀眾提前排隊入場。
- 5、放映場地分為  
(1)華納威秀電影十五廳 A 放映廳(2)華納威秀電影十七廳 B 放映廳(3)新光三越百貨台北信義店六樓 C 放映廳(4)台北市政府市政資料館四樓多媒體放映室 D 放映廳(5)華納威秀電影十六廳 E 放映廳  
查詢專線:(02)27736166 網址: <http://www.yum.com.tw/tidf>





●百樂門大戲班劇團《死亡雞肝 I》

7:30pm 皇冠小劇場 地址:台北市敦化北路120巷50號B1 洽詢電話: 27281818 \$ 300(演出前一小時開始售票)

釣蝦場真是一個奇怪的地方,一群人擠在一間房子裡,圍著一個水泥池,等待一隻蝦……百樂門大戲班近期推出一系列有關釣蝦場的作品,這次要將皇冠小劇場裝置成一個釣蝦場,未來還有國劇版、釣蝦場實地演出等。

●果陀劇場秋季喜劇《複製新娘》

7:30pm 新舞台 地址:台北市松壽路3-1號 洽詢電話: 25160120

●台北芭蕾舞團《關於芭蕾舞浪漫紀事》

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段25號(台視 洽詢電話: 2577-5931

●人在劇場《孫麗翠呈現一蓮花大地》

10:30pm 地址:九份茶館(台北縣瑞芳鎮金山街142號) 洽詢電話: 2861-2597 / 2100 / 2300 轉 3456  
由人在劇場製作,特邀國內默劇大師一孫麗翠,獨立呈現的「蓮花大地」,即將於9月11日至10月5日於大台北地區數個著名的咖啡館、茶館演出18場,為台灣蓬勃的劇場界再帶出一番新的「吃喝看戲文化」!

●張恆莉 98 首次舞蹈創作發表《蔓延》

7:30pm 蔡瑞月舞蹈館 地址:台北市中山北路二段48巷10號 洽詢電話: 25113352 \$ 300(學生優待票\$ 250 現場索票)

●國光劇團《打店》《刺虎》《烏盆計》《小宴》

2:30pm 國立國光藝校演藝中心 地址:台北市木柵路三段66巷8之1號 洽詢電話: 29360630 語音服務或 29383567 研推組 \$ 免費(請於演出現場免費索取「國光VISA」入場)

●果陀劇場秋季喜劇《複製新娘》

2:30pm 7:30pm(見9月11日)

●人在劇場《孫麗翠呈現一蓮花大地》

4:00pm, 8:00pm(見9月11日)

●百樂門大戲班劇團《作品 NO. 14 - 死亡雞肝 I》

7:30pm(見9月11日)

●張恆莉 98 首次舞蹈創作發表《蔓延》

2:30 pm, 7:30pm(見9月12日)

●果陀劇場秋季喜劇《複製新娘》

2:30pm(見9月11日)

●人在劇場《孫麗翠呈現一蓮花大地》

10:00am(見9月11日)

●百樂門大戲班劇團《作品 NO. 14 - 死亡雞肝 I》

6:30pm(見9月11日)

講座、研習、徵人

●社區人·社區戲——社區教育劇場人才培訓研習營

見19版 Activist 營隊項目

●1998 九歌教育劇場創作人才教師培訓班招生中

時間: 87年9月7日-88年1月10日  
主辦單位: 九歌兒童劇團  
活動內容: 十年來九歌累積了豐富的演出經驗及舉辦各種兒童戲劇活動,在這段活動研發過程中我們發現了另一種與孩子溝通的方式-教育劇場(Theatre in Education, TIE)讓教育活潑起來!  
培訓對象: 戲劇或教育工作者(有戲劇相關經驗者為佳),可全程參與者  
上課時間: 87/9-10月(每週一、四晚上7:00-9:30)費用: 4500元  
報名日期: 即日起-9月7日  
報名專線: TEL: (02)2738-9859 FAX: (02)2736-1184  
地址: 北市和平東路三段308巷52號 洽詢電話: (02)2738-9859 九歌兒童劇團 林春華

●尋找世紀末的春天——我和春天有個約會演員徵選

劇名: 我和春天有個約會  
劇作家: 杜國威  
導演: 華湘如  
演出劇團: 俳優場  
徵選時間: 9月12日 1:30pm  
徵選地點: 新舞臺舞蹈排練室 台北市松壽路3號b1 電話: 27224303  
徵選資格: 20-65歲,熱愛戲劇之男女。  
徵選內容: 1. 自行準備即興演出(三分鐘) 2. 自選清唱老歌(二分鐘) 3. 臨場反應報名電話: 25414976 林小姐、吳小姐(9月8日前)

●白雪綜藝劇團徵選演員

以易妝反串聞名的白雪綜藝劇團台柱松田丸子、胡BB,將徵選白雪綜藝劇團台柱接班人 洽詢 E-mail: snow\_wv@ms10.

百樂門大戲班劇團《死亡雞肝 I》



BOOKS



●「等待的1/24」+「葉子的眼淚」—新書暨新歌發表會

9月5日(六) 2:30pm-4:30pm  
地點: 敦南店 1F 大廳  
與會來賓: 姚仁祿、殷正洋  
洽詢電話: (02)2377-6002

●探索文庫成立暨劉富士、鍾文音、洪荒新書發表會

9月11日(五) 2:00pm-4:00pm  
地點: 敦南店 B2 視聽室  
主持人: 李瑞騰  
與會來賓: 劉富士、鍾文音、洪荒、陳列、沈怡、嚴曼麗、林宜濤等學者作家。

●《棘桐最後的望族》座談會暨新書發表會

9月18日(五) 7:00pm-8:30pm  
地點: 敦南店 B2 視聽室

在過去,台灣一直缺乏「本體的歷史觀」,原因之一是人類與土地及過去的連結受到了壓抑與割裂,使得史料的保存和累積不受重視。然而家族的歷史是綿延不斷的,家族在不同的政權及時代背景下,生活條件、思想型態都會因此有不同的變化,而這樣的變化卻具而微地呈現了一個社會變遷的過程。在《棘桐最後的望族》一書中所呈現的,其實就是一段追尋家族歷史的點滴記錄,是族譜、也是精采的報導文學、也是雲山開發史的縮影,充滿了家族的親情與歷史的意義。  
主講人: 許雪姬(中央研究院近史所暨台史所籌備處研究員) 廖嘉展(展顏文化事業工房負責人、作家) 林保寶(攝影工作者)

●誠品講堂 延伸閱讀 說書

愛在世紀將末時  
開講日期: 10月6日-12月22日每週二晚間7:00-9:00 共12講 收費2500元,單講300元  
主講人: 廖咸浩

主講人簡介:  
廖咸浩美國史丹福大學文學博士現任台灣大學外文系教授著有《愛與解構》,編有《八十四年度小說選》,譯有《魔術師的指環》。  
10月6日《包法利夫人》: 給遠方的愛人  
10月13日《初戀》: 失去最初的追尋  
10月20日《追憶似水年華》: 追尋失去的最初  
10月27日《威尼斯之死》: 愛情毒草莓  
11月3日《兒子與情人》: 忘掉伊底帕斯  
11月10日《徬徨少年時》: 眾裡尋他不得  
11月17日《夥計》: 給身邊的小丑  
11月24日《妾似朝陽又照君》: 昨日的太陽明日才升起  
12月1日《情人》: 明日的太陽昨日已落下  
12月8日《逝者》: 其實你懂的不是我  
12月15日《生命中無法承受之輕》: 如何承受超重的愛  
12月22日《愛在瘟疫蔓延時》: 愛情填充空學  
※以上課程詳細內容,請參閱「誠品講堂」第四期課程簡章。\*誠品書店台北十家分店服務台簡章備索。洽詢電話: 誠品書店企劃部活動組 02-27755977 分機 863、874、881、861

「死詩人社」印行新詩刊,本期專題「跨界的詩(上輯)」探討現代詩與其他藝術領域的跨界,包括詩與漫畫電玩、詩與電影、詩與劇場、詩與網路等。歡迎來電索取,電洽: (02) 29080982 林德俊

●贈書消息

「死詩人社」印行新詩刊,本期專題「跨界的詩(上輯)」探討現代詩與其他藝術領域的跨界,包括詩與漫畫電玩、詩與電影、詩與劇場、詩與網路等。歡迎來電索取,電洽: (02) 29080982 林德俊

●夏潮讀書會

大家伙來讀冊  
時間: 每月第一、二個雙週休之週六下午三時  
地點: 台北市新生南路一段50-1號七樓  
電話: 23913558

9月12日《走下聖壇的周恩來》出版社: 新銳作者: 權延赤說書人: 王津平

9月26日《緩慢》出版社: 時報作者: 昆德拉說書人: 林一明

11月14日《輓馬車之歌——尋訪被湮滅的台灣史與台灣人》出版社: 時報作者: 藍博洲說書人: 藍博洲

11月28日《馬克斯主義人權觀》出版社: 海峽評論說書人: 汪立峽

12月12日《替天行道之國——美式文明在亞太地區的移植》出版社: 人間作者: 黃枝連說書人: 毛鑄倫

12月26日《歷史的真實?——毛澤東身邊工作人員的證言》出版社: 書華作者: 林克說書人: 翁啓元

●城邦年度讀書活動

【1998 我的背包有一本書】

1996年11月,城邦以【上昇的視野】為名,舉辦第一次的年度讀書活動,即獲得相當大的迴響;於是,1997年9月,城邦再度推出第二次活動【我的背包有一本書】。不僅造成去年的熱門話題,被媒體評為'97年度十大事件之一,更得到海內外華文讀者與通路的一致好評。為了回饋社會大眾的支持,城邦將於今年九月,延續去年的主題,舉辦年度的讀書活動【1998 我的背包有一本書】。這次它將以全新的組合,希望能引發去年【書包案】的新式閱讀風潮,與所有閱讀人口再次相遇。

城邦出版集團成立於1996年10月14日,旗下包括麥田、喬周、貓頭鷹、臉譜、墨刻、馬可孛羅、和紅色七家出版公司。成立之初,便自許每年舉辦一年一次的大型主題活動,以增進民衆的讀書風氣。因此,城邦的全體員工為了迎接這個年度盛事,無不卯足全勁嚴陣以待。

【1998 我的背包有一本書】將於9月1日登場,至10月15日截止。活動期間將邀請四位活動代言人,包括名作家蔡詩萍、台北市市長候選人馬英九、知名節目主持人蔣雅琪、及企業界名人嚴長壽,希望藉著代言人本身的知名度與讀書活動的緊密結合,為本次的活動背書,帶出城邦旗下7家出版社,與友情贊助的PC USER電腦人出版共同推出的25本強檔新書。除了限量供應特價的好書,城邦還隨書附贈「現金購書折價卷」,期望經由如此的優惠活動,刺激讀者買氣。

城邦每年一度的讀書活動,都期盼提供讀者更多樣化的閱讀選擇,並淬選出類型中的經典作品,讓讀者遇見每一本好書,和城邦分享讀書的歡樂。

PIG IN TIEN — MOU & PIG IN SHI — TA

黎瑟 PUB 這個老字號的店,自從師大店開幕之後,為了和天母店有區隔,便以大豬在天母,小豬在師大的稱呼,但是這個稱號對於老外來說,卻沒有差別,反正都是要聽歌。

PIG 是個響叮噠的店,它是英式的 PUB,一向是老外的最愛,因為這裡很合乎他們的習性,可以以樂會友,可以交換心情,充滿著異國氣氛,當你走進 PIG 你將會發現這裡的擺設,都是美式味道,而且連牆壁上的相片也是六、七十年代的風格,這就是它的特色。這裡的消費者,來自

九月份樂團節目表 SUNDAY / LIVE JAZZSHOW  
MONDAY / ROBIN & JOHNNY  
TUESDAY / 路邊攤  
WEDNESDAY / JACK TRIO & GUSET

各國,宛如是聯合國的交誼廳,可以聽到各種語言,也可欣賞到不同的音樂,所以,想要享受美式的風格氣息,建議你這將是你最好的選擇。

在菜色方面,小豬延續大豬的傳統,不同的是小豬喜歡吃蔬菜,起士製的美式雜燴,每個月還會有新的花招推出,小豬也喜歡和客人玩音樂,小豬的器材設備可是合乎錄音間的標準。現場也有樂團演奏,每天都有不一樣的節目推出,所以喜歡和小豬玩的朋友,別忘了走一趟師大路,這裡將有你意想不到的收穫。(文/羅明志)

THURSDAY / FEMALE NIGHT  
FRIDAY / ALBERT & BLACKJACK  
SATURDAY / ALBERT & BLACKJACK

天母店: 臺北市天母東路78號 28740630  
營業時間: 12:00-03:00  
餐飲類別: 英、美料理最低消費一人三百元

師大店: 臺北市羅斯福路三段一七一號二樓 2369-3686  
營業時間: 12:00-02:00 OOLIVE BANDDAILY: 9:30PM-00:30AM  
餐飲類別: 美式雜燴 最低消費一人三百元







### ● 打造一雙女人的翅膀 -- 女性社區參與記錄片／裝置藝術展

地點：誠品(台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 27755977) 敦南店

社區不只是熱心服務，它更可能是「政治」。「政治」是分配資源的權力，而女人，必須擁有權力才能展翅飛翔。

9月10日(四) 2:30pm 女性社區參與記錄片發表記者會 地點：誠品敦南店 B2 視聽室

女性記錄片放映會場次表(地點：敦南店 B2 視聽室)

9月12, 19日(六) 7:30pm - 9:30pm 「角色 -- 一群南台灣女性走入社區的故事」(蕭菊真) 25分鐘; 「益智遊戲」(吳宗璘) 5分鐘; 「攀藤 -- 兩個社區的行動故事」(溫秀炎) 50分鐘

※以上放映會後皆有座談會，由民進黨婦女部主任陳曼麗主持，擬邀請游惠貞、簡偉斯、劉毓秀、李永萍、郭珍第、社區婦女組織者等人，一起討論。

女性社區參與裝置藝術展 展期：9月10日(四) 1:30pm ~ 19日(六) 9:30pm 地點：誠品敦南店 B2 藝文走廊

### ● 大直婦女服務中心九月成長班開課預告

班別：1. 媽媽寫作班 2. 父母成長班 3. 婦女學苑：a. 女性法律常識課程 b. 女性公共參與課程 c. 親子說書培訓班 d. 溝通與表達課程 e. 電腦資訊課程 f. 女性理財規劃教室 g. 女人隨身包：包括民法、婦女健康、家庭婚姻及社區資源與參與等主題的基本初級介紹及說明。上課地址：台北市中山區大直街1號 洽詢電話：2532-3641 (分機10號)

### ● 【同位素】徵文啟事 -- 誰能看見 10年後的同志社會？

10年後將會出現台灣第一個同志主題樂園？10年後反同性戀的聲浪將越來越大？10年後你將無法辨別：你身旁的人是男是女？記得10年前的自己嗎？10年前我們無法想像的，現在讓你在【同位素】裡一次彌補下一個10年：因為預言所以打造。

題目：主旨自訂(內容是你對10年後台灣的同志社會的預言)字數：不定。請天馬行空：200字到1500字

截稿日期：1998年10月31日前 信箱：直接 MAIL 小熊：852008@cc.ntttc.edu.tw 或者：台東馬蘭郵政100號信箱注意：請在信封上註明：「10年後收」字樣

### ● 酷絲拉在九份 -- 同女成長營

漫漫暑假，妳覺得無聊嗎？周末假日，不知如何消遣嗎？現在，台大、東吳、政大、中興四校的女同志社團，為大家精心籌劃了一個知性感性理性、外加一點「性」的同女成長營，將在9/12(六)、13(日)於九份舉行，邀請了陳雪、何甦、倪家珍.....等人，來和大家一起現身九份，讓九份地動天搖、夷為平地.....。機會難得，錯過可惜，心癢難搔者，請立即寫下您的姓名、電話、住址，在9/4之前寄至「台北郵政13-224號信箱(100)台大浪達社」，前三十名就是我們的幸運同行者，郵戳為憑。歡迎各行各業的拉拉姊妹一起共襄盛舉，名額有限，欲寄從速，以免向隅哦！若您有任何問題，請call 0959029418 06 (小安)即可。

【費用】：850元(包含保險、現場繳費)

【活動行程表】：

9/12(六)  
11:00 在九份集合(自行前往九份)  
11:30 - 12:30 午餐時間  
12:30 - 13:30 認識新朋友(倪家珍、何甦)  
13:30 - 15:30 「打造同女欲望城國」  
15:45 - 17:45 「同女中的階級 社群」  
17:45 - 21:00 自由活動(王蘋)  
21:00 - 22:00 「同女的身體意象」(陳雪)  
22:00 - 22:30 「小電影」時間  
22:30 - 23:00 「同女之性」(陳雪、倪家珍)

9/13(日)  
9:00 - 10:30 「多元情欲」  
10:45 - 12:15 「同女與媒體」  
結束  
※之後另有走覽金瓜石行程，可自行參加。



### 營隊、課程

#### ● 「五斗米互助會」成長團體

你是苦悶的上班族嗎？你希望找到工作的意義與動力嗎？台北市上班族協會將在九月七日起，進行第一梯次的上班族成長團體 - 「五斗米互助會」，共有七次課程。內容包括個人的生涯規畫，勞動條件法令常識、以及工作與家庭的角色扮演。如果你想參加，請儘速與我們聯絡：2367-3244。

時間：9月7日~10月26日，每週一晚 上7:00~9:00。地點：台北市羅斯福路三段273號七樓之一。

收費：會員七百元，非會員一千二百元，全勤者退還五百元。

#### ● 98 台大新聞研習營

主辦單位：台大學生報社(台大學生活動中心236室) 活動時間：98年9月7~11日 8:30am ~5:00pm(供午餐，不含住宿) 活動地點：台大管理學院國際會議廳 招生對象：高中畢業之各大學準新鮮人、全國各大學在學生

參加費用：\$ 1800元(三人以上團報每人1500元)

報名時間：即日起至9月1日止(如有餘額，可於活動日前以電話報名)

報名方式：採郵政劃撥，劃播帳戶：洪佳莉，帳號 19229591(劃撥請註明姓名、學校、系級、電話、地址)

聯絡人：每日日間至晚間 9:00 打 28362632(吳以蘋)；每日晚間深夜打 29351108(瞿光復)，27370591(林大登) 傳真：27393998

※如有疑問，請立即電洽聯絡人。名額有限欲報從速。

#### ● 社區人·社區戲

#### (烏鶯社區教育劇團) 社區教育劇場 人才培訓研習營招生

主辦：烏鶯社區教育劇團 招生對象：社區組織者、文史工作者、教師、學生、劇場工作者，以及有志從事社區工作的一般市民，有無戲劇經驗均可，以40人為限。研習日期：1998年9月5日至6日、12日至13日(9:00am - 5:20pm)，以及9月9、11日(晚間7:00 - 10:00pm)。研習地點：吳園藝文館後棟教室二樓(台南市民權路二段30號)，成果演出在台南市南門公園。費用：1500元(含餐費、保險費、學員手冊) 洽詢電話：(06) 2201825，傳真：(06) 2231341

「烏鶯社區教育劇場劇團」為了延續長期以來的社區劇場教學，讓表演工具還原給一般人民大眾，特舉辦此營隊。課程主要分為「專題講座」與「實務訓練」兩部分。「專題講座」部分的課程有二大類。一是由在地社區組織工作者談另類的社區工作經驗，提供社區工作中更多樣化的可能性，另一則是由具有多年社區劇場實務工作經驗的專家，廣泛地從社區與劇場結合的各個面向談社

區教育劇場的可能性與作法，提供學員對社區教育劇場的基礎認識，並實地與其他學員同心協力從主題構思、劇情、角色、排練等過程，一同體驗一齣戲的誕生。

#### ● 雲林縣舊庄頭新故鄉社區種子研習營

時間：9月4日(五)至6日(日)，地點：雲林虎尾鎮天后宮香客大樓

參加資格：戶籍為雲林縣之大專青年為優先，其他縣市亦可報名。內容：講述社區總體營造及社區認識，包括有專題演講、導覽觀摩、座談會等等，費用全免。洽詢電話：7836457 / 7832290 陶慧芳小姐

### 活動

#### ● 賴和作品彰化城之旅

(8月29日) 財團法人賴和文教基金會在八月的每個週六舉行賴和作品彰化城之旅。活動以賴和作品為主題，藉由他筆下所描述的彰化，以文物展覽及研習導覽的形式，讓民眾重溫過去的歷史；文物展覽由八月份開始展出，為期一個月，展出物品包含賴和及彰化市景的老照片、賴和遺物手稿、古老文獻等。展覽及上課地點皆在賴和紀念館，意者電洽：(04)7241664。

#### ● 「認識海洋生態」, 「享受海洋」活動

台灣環境保護聯盟總會在8月29日(週六)舉辦舉辦系列生態知性之旅。讓民眾認識海洋地質、潮汐、生物、環境及海岸地區人文歷史等等的豐富內涵。活動地點包括：石門、金山、萬里、貢寮(鹽寮)、關渡、淡水等地。此外為教導民眾如何在「不傷害海洋的前提下，盡情的享受海洋的給予」。洽詢電話：23636419, 23629744。

#### ● 鄉城文教基金會舉辦「踏浪旗津島」

時間：8月30日(日)，地點：高雄旗津內容：認識旗津歷史與人文 洽詢電話：(06)2884001

#### ● 主婦聯盟舉辦自然步道活動「軍艦岩磯哩岸古道之旅」

9月6日(日)上午8:30~11:30 此活動須事先報名、繳費，以便安排解說員。洽詢電話：(02)2368-6211 轉分機14

Q-gender  
.....Pots Choices



# 漂流木

## 原住民風味的 PUB

當你在羅斯福路三段三一六巷逛街時，你將會發現一個以漂流木為主體的廣告看板，其風格一看就知道這就是原住民風味為主的 PUB -- 漂流木。漂流木整體的氣氛，宛如像原住民的部落，裡面以原住民的壁畫裝飾為本店的最大特色，在這裡可以欣賞到各族部落的壁畫，也可以感染原住民的氣息，欣賞原住民文化。在這裡除了欣賞其文化之外，在餐點方面也十分特別，這裡以原住民常常吃的山產為主，有山豬、鹿肉，還有一些是野生植物，如檳榔花炒肉絲、藤心排骨湯。

蕨菜拌肉醬.....等，這也是反應出原住民靠山吃山，靠海吃海的民族風味。原住民是一個喜歡唱歌的民族，在這裡也可以欣賞到原住民的音樂，從晚上的七點開始就有歌者演唱，一直到凌晨的二點，中間每兩小時就會有不同的族群來演唱，可以欣賞到各族與各族間的音樂，尤其在九月下旬，一週年時更可以欣賞到阿美族的傳統音樂，這場音樂饗宴，是漂流木自開館以來最大型的活動，所以，喜歡原住民文化的朋友，別忘了要到這裡走一走。

九月上旬節目表  
19:00 - 20:00 / 民歌演唱  
20:30 - 22:00 / 原住民音樂及舞蹈  
23:00 - 01:00 / 原住民歌手自彈自唱

地點：臺北市羅斯福路三段三一六號九弄四號  
營業時間：11:00 - 02:00  
電話：23657413  
餐飲類別：原住民風味





**Reebok**   
C L A S S I C

*Always Original*

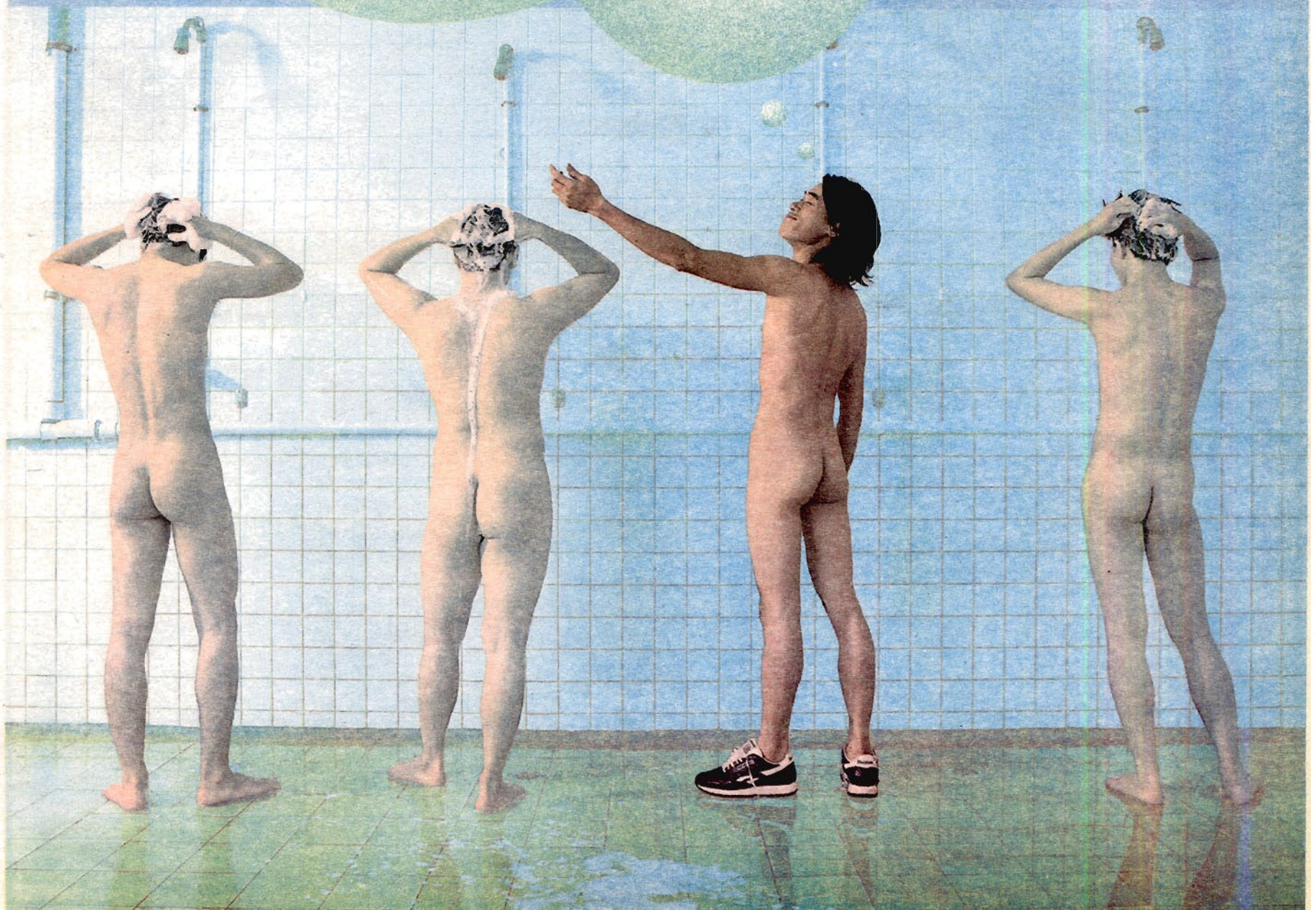
證明單手洗澡的速度比雙手快

證明無皺紋皮膚不代表年輕

證明流行的風格躲在古典的外貌

就算兄弟們搞我是怪胎

反正，就是有想法





## 演講、討論

### ●台權會人權討論月會

地點: 台美文化交流基金會, 台北市新生南路三段 25 巷 3 號 2 樓。

瓜把子: 人權討論會採取 WORKSHOP 小型討論會的形式, 是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會(除非有外國來的講員), 7: 20pm 開始。

排定議題: 8 月 28 日 國際人權法的理想和實際(黃昭元); 9 月 25 日 人權與民間批判(黃武雄); 10 月 30 日 國際人權組織(Bo Tedards)。講員與題目可能有變更(例如當有國際人權界人士來訪時), 前來參加前請電洽台權會 23639787。每日 12: 00 ~ 1: 30 為午間休息時間, 可自由活動用餐

## 徵人

### ●尋找稀有動物——人本工作者

人本教育基金會尋找稀有動物。應徵者須: 第一, 能夠「橫眉冷對千夫指, 俯首甘為孺子牛」; 第二: 願意為社會改革做牛做馬, 而且是一隻自己會找田去開墾的牛馬; 第三: 不計錢少、只怕事少; 其他: 真誠、樂觀、心中無障礙, 富開創性、及強烈的企圖心。歡迎【稀有動物】到【稀有團體】來, 相濡以沫, 相洵以濕。工作內容與資格: 1. 財務專員, 負責帳務處理, 須修過初會或有一年以上帳務經驗, 能把帳務工作當「工具」, 把帳務分析服務當「目的」, 不受困於帳的細鎖表象者。聯絡人: 23670151 轉 53(陳敏珍)

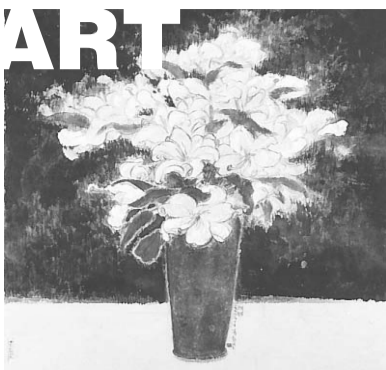
2. 工讀生, 負責 Keyin 財務資料, 協助行政處理。條件: 打字速度中等以上, 夜校生可。聯絡人: 23670151 轉 53(陳敏珍)

3. 教育中心活動企劃, 負責青少年工作(包括義工培訓、文宣活動)、新鮮教師營(以教師為主的研習課程, 包括研習營的進行、教師聯絡網的建立)等各種活動企劃、執行。條件: 對人、對教育有興趣及理想, 願意面對各項挑戰, 具有自我成長彈性者。聯絡人: 23670151 轉 36(馮喬蘭)

4. 秘書處秘書, 負責行政事務處理、社會運動專案工作。條件: 喜歡接觸社會, 樂於與人溝通, 有基本電腦與整理檔案能力(能編修網頁為佳)、心思敏銳者尤佳。聯絡人: 23670151 轉 12(謝淑美)



Pois Choices



### ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號, 電話: 25775931  
第一展覽室 吳烈偉水墨個展(9 月 5 日至 10 月)

第二展覽室 東北書畫院、湯文奇、宋宜春、周志明書畫展(9 月 12 日至 9 月 17 日)海峽兩岸當代名家書畫展(9 月 19 日至 9 月 24 日)

### ●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話: 23610269  
唐三彩、彩繪陶特展(展至 12 月 31 日)  
館藏青銅器特展(展至 12 月 31 日)民俗版畫展(展至 12 月 31 日)

### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812371

宋元明清瓷器展(展至 12 月 31 日)漢以前的陶器(展至 12 月 31 日)魏晉至五代陶器(展至 12 月 31 日)商代青銅器特展(展至 12 月 31 日)商周青銅器展(展至 12 月 31 日)歷代金銅佛造像特展(展至 12 月 31 日)巨幅名畫(展至 12 月 31 日)夏景山水畫特展(展至 12 月 31 日)清武英殿本圖書特展(展至 9 月 30 日)蒙書楹聯展(展至 9 月 10 日)

### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008

中山國家畫廊 劉寶純國畫展(展至 9 月 6 日)紅樓夢文化藝術展(9 月 12 日至 10 月 11 日)

逸仙藝廊 中華民國書畫學會會員聯展(展至 9 月 13 日)

德明藝廊 楊德文畫展(8 月 28 日至 9 月 6 日)楊增堂畫展(9 月 8 日至 9 月 13 日)  
二樓東西廊 國父革命光芒微雕特展(展至 9 月 30 日)紅樓夢文化藝術展(9 月 12 日至 10 月 11 日)墨林書畫第六屆書法聯展(展至 9 月 6 日)

一樓東西廊 對日抗戰六十一週年紀念特展(展至 9 月 30 日)

國父史蹟展東西室 國父孫中山先生建黨革命一百零三週年紀念特展(展至 9 月 30 日)

戴之軒 楊敏郎泥塑展(8 月 25 日至 9 月 6 日)林裕淳畫展(9 月 8 日至 9 月 13 日)

翠亨藝廊 漢藏醫藥文物展(展至 9 月 27 日)

翠溪藝廊 現代陶藝特展(展至 9 月 14 日)

### ●台北市立美術館

台北市中北路三段 181 號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10: 00AM - 6: 00PM 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。

1998 台北雙年展「慾望場域」雙年展(展至 9 月 6 日)——荷蘭科技藝術展(展至 10 月 11 日)亞洲當代藝術: 傳統與張力(展至 11 月 1 日)彩竹的故鄉——張武

俊攝影作品展(展至 10 月 4 日)重構失億家園——侯錦郎個展(8 月 22 日至 12 月 6 日)

### ●台灣省立博物館

台北市襄陽路 2 號, 電話: 23822699 轉 303

臺灣博物苑奇展(展至 12 月 30 日)台北盆地前世今生特展(展至 11 月 29 日)

●國立臺灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話: 23965102

明清官像畫大展(9 月 5 日至 10 月 25 日)

●台北市立圖書館天母分館

電話: 28736203

書畫與茶——高義煌先生彩墨畫展(9 月 5 日至 9 月 20 日)

●中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段 8 號 6 樓, 電話: 23416721 轉 201

台灣風情畫展(9 月 1 日至 9 月 30 日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號, 電話: 22534412

中心典藏文物展(展至 12 月 31 日)詹朝根水墨繪畫展(8 月 29 日至 9 月 8 日)

彭康隆水墨個展(9 月 5 日至 10 月 4 日)

羅勃·貝德·克拉克柴燒個展——碰觸泥土(9 月 5 日至 9 月 27 日)漫畫比賽

宣導作品巡迴展——為了自己遠離毒品(9 月 19 日至 9 月 30 日)八十八年度雅石展(9 月 11 日至 9 月 16 日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路三號 1 樓, 電話: 23315701

黃煥文木雕展(展至 9 月 30 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1 電話: 26224664 轉 104

黃重元膠彩畫創作展(9 月 3 日至 9 月 30 日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段 63 號, 電話: 23569575 ~ 7

鴻禧集珍——歷代陶瓷精選、近代人物畫選、金銅佛造像(展至 12 月 31 日)

●佛光緣美術館

地點: 台北市松隆路 327 號 10 樓之 1, 電話: 27600222

明清銅爐展(展至 9 月 30 日)程代勒書法展(展至 9 月 30 日)伍坤山陶藝展(展至 9 月 30 日)楊德俊粉彩世界——輕叩心內的色彩(9 月 5 日至 9 月 27 日)

●辰繪園藝術館

台北市樂利路 89 號, 電話: 27818476

周長江繪畫、雕塑作品(展至 12 月 31 日)

●美國文化中心

台北市南海路 54 號, 電話: 23327981

有狐——胡懿勤狐狸收藏展(展至 10 月 9 日)美國蓋瑞·魏斯門銅雕藝術個展(9 月 8 日至 9 月 21 日)

●哥德藝術中心

電話: 27736871

台灣前輩及中堅畫家聯展(展至 12 月 31 日)

●新屋藝術中心

台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號, 電話: 27510961

台灣美術運動巨匠特展(展至 12 月 31 日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段 7 號 1 樓, 電話: 23256283 # 33

共生共存 37 日——林明弘個展(展至 9 月 12 日)

●郭木生文教基金會

美術中心台北市松江路 162 號 B2, 電話: 21002888 轉 8012

瑰麗典雅台灣情——膠彩聯展(9 月 12 日展

至 10 月 3 日)

展覽者: 林玉山、陳慧坤、郭雪湖、黃鷗波、許深州、溫長順、陳定祥、郭禎祥、劉耕谷、賴添雲

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話: 23961864

《陶然秋月》中秋節陶藝禮品展(9 月 18 日至 10 月 6 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓, 電話: 27735155

沈古運油畫個展(9 月 5 日至 9 月 30 日)

●璞莊藝術中心

台北市士林區至善路二段 65 號, 電話: 28831255

常態展(展至 12 月 31 日)

●悠閒藝術中心

台北市承德路四段 294-3 號 4 樓, 電話: 27064498

葉竹盛、陳朝寶作品展(展至 12 月 31 日)

●雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓, 電話: 28739190

名家油畫迎秋新作展(9 月 3 日至 9 月 30 日)

●雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街 21 號 1 樓, 電話: 27021254

鄉土藝術深藏的美質——孫見光油畫個展(9 月 2 日至 9 月 30 日)

●甄藏藝術中心

台北市光復南路 1 號 B1(新普資訊廣場大廈), 電話: 02-27470505

甄藏 98' 藝術拍賣會(8 月 28 日至 9 月 26 日)

●朝代藝術

台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓, 電話: 27723701

經紀畫家油畫聯展(9 月 5 日至 9 月 30 日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路 1 段 205 號 11 樓 1110 室, 電話: 27219363

旅法華裔藝術家典藏精品展(展至 9 月 30 日)

●六度空間心靈藝術中心

台北市新生南路三段 11 巷 6 號, 電話: 23637298

韓國珠眼禪師禪畫展(展至 9 月 30 日)

●大千世界藝術展示中心

台北市錦西街 5 號 1 樓, 電話: 25678811

樓柏安書畫藝術(展至 10 月 1 日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓, 電話: 02-27817522

韓黎坤 98 個展——今古相傳(展至 9 月 30 日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號, 電話: 23377155 轉 121

劉平衛個展——現代水墨畫新嘗試(展至 9 月 19 日)

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓, 電話: 25077243

「可有可無」——季鐵男的建築世界(8 月 22 日至 9 月 12 日)Wolf Kahlen 個展(9 月 19 日至 10 月 10 日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧街 45 巷 26 號 2 樓, 電話: 27774118

陳文祥個展——超越現實(展至 9 月 13 日)

●皇冠藝文中心

台北市敦化北路 120 巷 50 號 1 樓, 電話: 27168888 轉 113

ATTITUDE / 異聲共鳴——國立藝術學院美術系第十二屆畢業生聯展悍圖錄——強旺企圖心與生命力的猙獰圖象(9 月 5 日至 9 月 26 日)

對於那些常常搶不到破報的人, 十分抱歉, 我們知道, 每周五萬份和這些點不太夠看, 積極的行銷兩人組正努力開點中, 敬請期待.....

# 你可以在以下地點 搶到破報!

## 台北火車站商圈

文教網路咖啡  
三民書局  
飛碟文化廣場  
第三波文化事業  
羅瓊  
來欣留學英語中心  
朝日 K 書中心  
林大真 K 書中心  
狀元 K 書中心(一)

## 狀元 K 書中心(二)

東坡 k 書中心  
雨聲 k 書中心  
長青 k 書中心  
國家劇院  
國家音樂廳  
電影資料館  
國立中正紀念堂管理處

## 淡水地區

知書坊

## 天母地區

天長地久  
涵珈  
叭術  
原味森林  
開放空間  
吃吃喝喝  
天外天  
台北久久 cafe  
百柏美超洋行

wear house

## 師大生活圈(一)

@LIVE  
Roxy VIBE  
edge  
地下社會  
差事劇團  
龍泉居  
牙買加倉庫  
雙魚坊  
中西美食餐廳  
吃吃喝喝  
石頭族岩燒  
芝麻站  
cafe odeon  
Roxy Plus  
Roxy

## 師大生活圈(二)

洪麗芬工作室  
回留  
卡瓦利義大利咖啡  
卡斯比雅的盛宴  
大大樹音樂圖像  
風車的珈  
南方安逸

## 士林地區

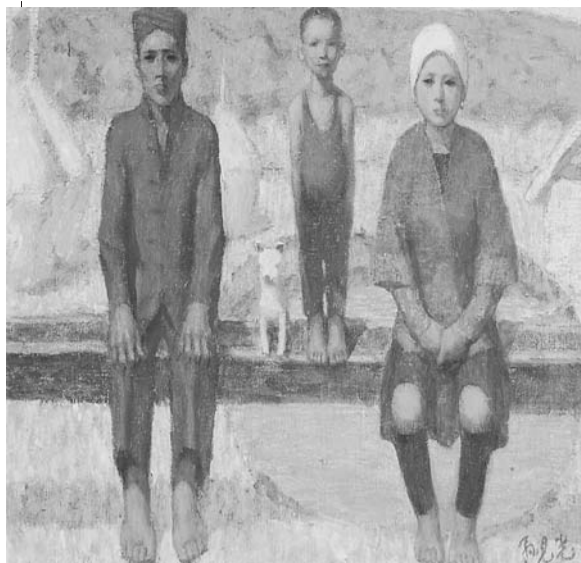
Lemon Yellow  
小熊的木屋  
吉普賽民歌  
全力以赴  
大台北鞋城  
元元唱片中正店

元元唱片文林店  
音之坊  
FINS 海洋生活館  
過鹹水精品  
一發唱片  
搖滾萬歲  
知新藝術廣場  
藝殿城區  
藝殿校本

## 台大生活圈

唐山書店  
台灣書店  
21 世紀速食店  
人性空間  
人性空間 2  
銀箭彩色  
雪可屋





- **索卡藝術中心**  
台北市忠孝東路四段 222 號 13 樓, 電話: 87736506  
大師的靈彩之美 - 早期華人藝術家水彩特展(9月5日至9月27日)
- **百家藝術空間**  
台北市朱崙街 85 號 1 樓, 電話: 27725707  
姚旭燦 98 年個展台北特展 - 歲月的生命(8月26日至9月12日)
- **國際藝展空間**  
台北市忠孝東路四段 218 - 2 號 8 樓, 電話: 27755705  
中堅輩抽象名家陳顯棟油畫展(9月15日至9月18日) 劉克忠油畫展 - 台灣風土情(9月15日至9月18日)
- **誠品畫廊**  
台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 27755977 轉 588  
顧福生陶盤展 (8月22日至9月6日) 戴海鷹個展(9月5日至10月10日)
- **龍門畫廊**  
台北市忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓 電話: 27813979  
秋意綿綿 - Fall in Love(9月5日至9月27日)  
「秋意綿綿 - Fall in Love」結集了 13 位藝術家 - 劉其偉、丁雄泉、陳庭詩、廖修平、馬浩、蕭勤、吳昊、袁旻、虞明德、李龍、鄭麗雲、杜婷婷等抒情作品, 以藝術家特有的詮釋方式, 來讚美繽紛亮麗的一季。龍門畫廊特別彩墨大師袁旻的新作品皮畫壇新秀李龍偉的抒情抽象, 為秋意綿綿展開序曲。
- **郁芳畫廊**  
台北市忠孝東路四段 218 - 1 號 13 樓, 電話: 27731703  
大陸油畫精品展 - 裸體的藝術 (9月1日至9月30日)
- **朝代畫廊**  
台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓, 電話: 27723701  
經紀畫家油畫精品展 (展至 12 月 31 日)
- **明生畫廊**  
台北市中山北路一段 145 號 B1, 電話: 25810858  
當代版畫展(9月1日至9月30日)
- **長流畫廊**  
台北市金山南路二段 12 號 3 樓, 電話:

王尚宇攝影作品



- 23216603  
台灣當代彩墨大師林玉山、胡念祖、鄭善祠、歐豪年四家書畫展(9月1日至9月17日)
- **家畫廊**  
台北市中山北路三段 30 - 1 號 1 樓, 電話: 25914302  
常態展 (9月8日至10月3日)
- **南畫廊**  
台北市敦化南路一段 200 號 3 樓, 電話: 27511155  
劉復宏海洋畫首展 - 光與影(9月5日至9月20日)
- **東之畫廊**  
台北市忠孝東路四段 218 - 4 號 8 樓, 電話: 27119502  
徐進雄油畫個展(9月19日至10月4日)
- **阿波羅畫廊**  
台北市忠孝東路四段 阿波羅大廈 218 - 6 號 2 樓, 電話: 23966618  
簡錫圭油畫個展 - 一個引人無限遐思的寧靜空間(9月5日至9月20日)
- **後院畫廊**  
台北市南京東路三段 194 巷 1 號, 電話: 27419548  
林榮茂繪畫首展(9月6日至9月27日)
- **八大畫廊**  
台北市忠孝東路四段 218 - 5 號 5 樓, 電話: 27522664  
大陸中青名家聯展 - 劉恩軍、楚智程、鹿林、趙振華(展至9月30日) 名家聯展(展至9月30日)
- **天禾軒畫廊**  
台北市忠孝東路四段 218 號之 6 - 6 樓, 電話: 27818181  
林達川個展(展至9月30日)
- **形而上畫廊**  
台北市忠孝東路四段 218 - 2 號 5 樓, 電話: 27529974  
秋實碩碩(9月8日至9月27日)
- **愛力根畫廊**  
台北市逸仙路 48 號, 電話: 27581038  
意象中的風景(9月12日至9月27日)
- **國際畫廊**  
台北市忠孝東路 4 段 218 - 2 號 8 樓, 電話: 2775575  
張文宗 / 抽象構成預展(9月5日至9月18日)
- **原鄉人藝術畫廊**  
台北市忠孝東路四段 222 號 7 樓, 電話: 27783159  
華人油畫精品展(9月1日至9月30日)
- **大未來畫廊**  
台北市敦化南路一段 252 巷 11 號 1 樓, 電話: 27508811  
黃榮禧個展(9月12日至9月29日)
- **真善美藝術畫廊**  
台北市士林至誠路 2 段 41 號, 電話: 28367660  
劉平衡水墨個展(展至9月19日)
- **雍雅堂**  
台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓, 電話: 27817717  
古董酸枝傢俱精品展(9月1日至9月30日)
- **翰墨軒**  
台北市麗水街 3 - 1 號 1 樓, 電話: 2397 - 0375  
傅益瑛作品展(8月15日至9月10日)
- **彩田藝術空間**  
台北市敦化南路一段 233 巷 4 號 3 樓, 電話: 27752968 - 9  
鄭平個展(9月5日至9月30日)
- **草土舍**  
台北市仁愛路四段 345 巷 4 弄 26 號, 電話: 27729210  
新素描展(9月6日至9月20日)
- **創世紀藝術顧問公司**

- 台北市仁愛路三段 129 號 2 樓, 電話: 27729611  
趙無極 朱德群油畫、水彩、版畫作品展(展至9月30日)
- **前藝術**  
台北市民生東路五段 20 號 B1, 電話: 27480633  
劉時棟個展 / 人造人(9月19日至10月10日)
- **河星藝術沙龍**  
台北市忠孝東路四段 218 - 6 號 10 樓, 電話: 87736198  
大陸傑出女油畫家 - 雷雙個展(展至9月30日)
- **陶藝後援會**  
台北市仁愛路四段 151 巷 36 號, 電話: 27414030  
當代陶藝大師 - 王修功先生特展
- **漢雅軒**  
台北市仁愛路四段 306 號 B1, 電話: 02 - 27038052 ~4  
物象·天趣 - 平面展(9月5日至9月20日) 演藝藝術家 - 李華生、陳子莊、沈耀初立體展演藝術家 - 甘丹、蕭一
- **孟焦畫坊**  
台北市士林區雨農路 17 - 2 號, 電話: 28344319  
壽山石玩賞(展至9月13日) 傅乾輝油畫展(展至9月27日)
- **名色藝術**  
台北市忠孝東路四段 218 - 6 號 7 樓, 電話: 27510961  
曾玉慧個展 - 歐洲畫遊(9月5日至9月24日)
- **太平洋 SOGO 美術小館**  
台北市忠孝東路四段 45 號, 電話: 27765555 ext. 1306  
林秀娘陶藝展(8月28日至9月10日)
- **福華沙龍**  
台北市仁愛路三段 160 號, 電話: 27849457  
「遇見詩人」版畫系列 - 林耀堂個展(展至9月6日) 內在風景 - 潘仁松·陳美杏 版畫雙人展(9月11日至9月28日)

### 課程、講座

- **「張大千的世界」系列演講**  
上課時間: 每週二晚間 7:30pm ~9:30pm  
地點: 台北市民權東路 6 段 25 號(時報廣場) 電話: 27936000 轉 3309、3310  
單期收費 1200 元, 上下兩期 2000 元(另送展覽門票 2 張), 可選單日課程, 也可現場報名第一期  
9月8日 張大千潑墨潑彩時期 - 從歐美到台灣 傅申主講  
9月15日 張大千創作特質與敦煌佛教藝術的影響關係 巴東主講  
9月22日 張大千幾件名作的故事 黃天才主講  
9月29日 張大千 VS. 畢卡索 - 東西藝術相會的小型高峰會議 巴東主講第二期  
10月13日 張大千筆下的女性意象 - 古典包裝下的「摩登戒體」馮幼衡主講  
10月20日 從張大千的自畫像談起: 畫家的自我身心寫照 王耀庭主講  
10月27日 張大千潑畫風於中國水墨畫之現代意義 巴東主講  
11月3日 張大千血戰古人 - 張大千摹古、臨古、變古 傅申主講  
11月10日 張大千與畢卡索的歷史定位 陸蓉之主講  
11月17日 張大千富可敵國, 貧無立錐 - 談大千的收藏 黃天才主講

### 攝影

- **台北攝影藝廊**  
台北市八德路二段 299 - 2 號二樓, 電話: 27733347  
大地的創痛 - 林雲閣攝影個展 (8月22日至9月9日) 林登興攝影展(9月12日至9月30日)
- **爵士攝影藝廊**  
台北市八德路二段 433 號 2 樓, 電話: 27219011 轉 603  
視丘攝影學院 18、19 屆攝影聯展 - 影像反思(9月5日至9月13日)
- **恆昶攝影藝廊**  
台北市仁愛路四段 396 - 1 號 1 樓  
謝鏡球「稀有生態」攝影展(8月29日至9月10日)
- **台北市立圖書館稻香分館**  
電話: 28940662  
林語堂攝影比賽作品巡迴展(9月1日至9月19日)
- **台北市立社會教育館第一展覽室**  
台北市八德路三段 25 號, 電話: 25775931  
台北點點攝影展(9月19日至10月1日) 第二展覽室西藏、絲綢之路、喜馬拉雅山探險攝影展(9月5日至9月10日)
- **捷運淡水線台北車站藝文廊**  
(地下一、二樓)  
1998 柯尼卡拍一夏兒童攝影夏令營成果展(9月1日至9月30日) 顏倉吉荷之頌攝影集(9月1日至9月30日) 悠悠馬雅今世情(9月1日至9月30日)
- **陽明山公園遊客中心**  
感應圈攝影群「陽明山國家公園之美」攝影展 (展至9月10日)
- **「東北角自然景觀、人文活動攝影比賽」**  
主題: 東北角海岸國家風景區管理處主辦、中華民國自然與生態攝影學會及超級太陽傳播公司聯合承辦之「東北角自然景觀、人文活動攝影比賽」, 以闡述東北角海岸風景特定區之動物、植物、地形、地質、溪流及景觀設施, 人文風情及遊憩活動為主。  
規格: 一律使用彩色 135 或 120 規格之正片或負片拍攝, 並沖印成 5x7 吋照片與原片一同參賽。

ART  
.....Pots

搶不到.....就...用訂的吧!

- 普吉島
- 漫畫王
- 蜻蜓點水
- 啄木鳥音樂餐廳
- 粗茶淡飯
- 滷蛋(建國店)
- 滷蛋(公館店)
- 玥飲軒
- 宇宙城唱片
- 女書店
- 紫藤籬
- 漂流木

#### 忠孝東路生活圈

- TOWER 唱片行東區
- 靚湯雅坊
- 魔力咖啡

- 湯姆漢堡
- 老媽的茶
- 紅造型
- 越軌
- 老媽義大利咖啡館
- 班美小鎮
- 路邊花
- 台北皇冠小劇場
- 阿克漫畫便利室
- 3C Coffee
- 鄉村小鎮
- AGE
- SOCA

#### 西門商圈

- IN LOOK
- 木吉他

- 另類空間
- 天外神話
- 吉普賽民歌西門店
- 待轉區
- 小蔡的店
- 瘋馬保齡球館
- TOWER 唱片行西門

#### 捷運系統 台北車站總站

#### 德州炸雞 北區所有連鎖店

#### 台北市立圖書館 總館及所有分館

#### 真鍋咖啡 各連鎖專賣店

#### 咖啡人 各連鎖店

#### 馬汀大夫鞋 所有門市

#### 莫非文化廣場 所有門市

#### 尚智球鞋門市 所有連鎖店

#### 誠品書店 北區各連鎖店

#### 視聽讀賣 各連鎖店

## 以及北區十四所大專院校



截止日期：87年9月1日至9月20日截止(郵寄以郵戳為憑)。收件地點：以掛號郵寄或親送至台北市光復北路60巷9號2樓，中華民國自然與生態攝影學會收(信封註明「參加攝影比賽」字樣)。

洽詢電話：(02)2577-2152，自然與生態攝影學會趙婉茹小姐，其他規定詳比賽簡章，簡章可向承辦單位索取參加表。獎金：比賽分《自然景觀組》與《人文活動組》二組，各組第一名可得獎狀及獎金參萬元，其他獎額多。

## 其他

●台中火車站「20號倉庫」徵求第一屆「駐站藝術家」及「複合空間經營者」

1998年省文化處正式向台鐵租下台中站20至26號倉庫，其中21至26號將開放給藝術家，提供免費及完善的創作空間。20號倉庫將被規畫為一個有咖啡廳、劇場、畫廊之綜合區，有意參加遴選的新世代藝術家、對進駐20號倉庫有興趣之各界人士，或對相關議題有興趣者，門陣瞧瞧！遴選報名日期：8月16日至9月30日。洽詢方式：台中郵政2338號信箱，電話：04-2208037, 2208038 傳真：04-2208049，網址：stock20.com.tw

●竹園工作室下一年度的展覽申請申請時間：87年6月至88年5月條件：對竹園展演空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者，請將您針對竹園空間所做的企劃案，連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政61號信箱，「竹園工作室」收。或來電2361-3515洽詢詳細資料。

超低現實 陳文祥個展

**超低現實**  
Super Low Reality  
陳文祥個展  
●開幕 1988.8.21-9.13  
●閉幕 1988.8.22(週六)  
15:00-18:00

新樂園藝術空間  
台北市逸仙路45巷26號2-3F  
●開放時間  
週五-日 15:00-20:00  
週六-日 13:00-20:00  
週一、二 休息日  
●詢問電話  
(02)2777-4118

足Low A展覽



NINE WEST THE SHOE AS ART 鞋的藝術創作競賽



## 古典、傳統、藝術

週五 9月4日

●程瓊瑩鋼琴獨奏會

7:45pm 國家演奏廳 洽詢電話：23431362 \$ 贈票

●啄木鳥合唱團、麗音群合唱團《琴瑟合鳴演唱會》

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段25號 洽詢電話：25775931 轉215 \$ 免費

週六 9月5日

●布拉姆斯 vs. 柴科夫斯基 — 1998柴科夫斯基小提琴大賽得主

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25775931 轉 711 \$ 150, 250, 400, 500  
演出者：指揮 / 陳秋盛；小提琴 / 潘依瓊  
曲目：布拉姆斯：D大調小提琴協奏曲，作品77 柴科夫斯基：D大調小提琴協奏曲，作品55。售票處：國立中正文化中心電腦代售票系統各票點

●指揮家兒童合唱團《溫馨之夜音樂會》

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段25號 洽詢電話：28327502 \$ 贈票

●王麗苓大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 洽詢電話：23115763 \$ 200, 300, 400

●十方樂集「浪漫與現代的匯集」

2:30pm 國光藝校演藝中心 洽詢電話：29360630, 29383567 票價：免費

週日 9月6日

●仁翔國際音樂節

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：

23693802 \$ 300, 500, 700, 900 演出者：小提琴 / 曾耿元、Dimitri Berlinsky、Ilya Kaler；大提琴 / Natalia Khoma、Suren Bagratuni；低音提琴 / Ovidiu Badila；鋼琴 / Boris Slutsky；中提琴 / Kirsten Johnson、Randolph Kelly  
售票處：年代電腦售票系統各票點

●聾者笛韻——陳企維直笛長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 洽詢電話：25234444 \$ 150, 300, 500

●鴻韻箏樂團《慈、悲、喜、捨詩彈唱音樂會

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段25號 洽詢電話：25603900 \$ 贈票

週二 9月8日

●慈音仙韻——松山慈惠堂國樂團音樂會

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段25號 洽詢電話：25777219 \$ 贈票

●慈善堂國樂團《——慈善堂國樂演奏會》

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段25號 洽詢電話：25777219 \$ 贈票

週三 9月9日

●台北青年樂團定期音樂會

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段25號 洽詢電話：25777219 \$ 贈票

●市立國樂團附設青年國樂團《炎黃風情國樂演奏會》

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段25號 洽詢電話：25777219 \$ 贈票

週六 9月12日

●台北市立交響樂團《市交獨奏家之夜》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25780327 \$ 150, 250, 400, 500

●儂儂劇團《國語老歌懷念旋律演唱會》

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段25號 洽詢電話：25775931 轉215 售票

週日 9月13日

●創意實踐公司《台灣經典歌謠演唱會》

7:30pm 台北市立社會教育館 台北市八德路三段25號 洽詢電話：25775931 轉215 售票

## 流行、搖滾、爵士、實驗

週五 9月4日

●《海豚》

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話：23625494

●《海豚、李德揚結構樂團》

VIBE 台北市金山南路二段6號 洽詢電話：23582813

●@LIVE Culb Culture Party

9:00 ~ 11:30 pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話：3963155

●98底細爵士樂團 ~ 拉丁篇

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：27635235、87870696 \$ 400, 500, 600, 800

演出者：底細拉丁打擊樂團 / Ollie、尤金順、小號 / Lito Danny, 薩克斯風 /



Francisco等12人曲目：望春風、情人的眼淚、Cachito Oye - Como - Va等拉丁名曲及改編曲售票處：國立中正文化中心電腦代售票系統各票點

週六 9月5日

●《賽璐璐》

VIBE 台北市金山南路二段69號 洽詢電話：23582813

●《原音社》

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1 洽詢電話：23690103

●《復古 PARTY》

8:30pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話：3963155 每個月第一個週末，帶你穿越時空，引爆回憶，點燃初夏。

週日 9月6日

●《Channel V 錄影——鄭伊健、王力宏、任賢齊、阮丹青、兩個女生、辛曉琪》

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話：3963155

週三 9月9日

●《88顆芭樂籽、夾子》

VIBE 台北市金山南路二段69號 洽詢電話：23582813

●《Paradise Party》

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話：3963155

知書房淡水二店  
台北縣淡水鎮水源街二段58號  
TEL: 623-6552 FAX: 623-6552

MUSIC  
.....Pots Choices

法國號  
FRENCH HORN MUSIC PUB

珈琲人  
COFFEEMAN  
淡食文化  
提振精神的飲料+健康的高纖漢堡



週四 9月10日

- 《Cash Cows》  
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話: 23625494
- 《Lady's Night - Dancers 原住民之夜》  
@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155 女士一律免費入場

週五 9月11日

- 《四分衛、夾子》  
VIBE 台北市金山南路二段69號 洽詢電話: 23582813
- 《董運昌、徐清源》  
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 洽詢電話: 23625494
- 《Raymont》  
10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1 洽詢電話: 23690103
- 《楊乃文 + 林瑋哲開幕 Live 演唱》  
7:30pm Debase 台北市漢中街35號 洽詢電話: 23316700
- 《@LIVE Cult Culture Party》  
@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

週六 9月12日

- 《五月天、救火隊》  
VIBE 月台北市金山南路二段69號 洽詢電話: 23582813
- 《@Live Drama Queen 表演秀》  
7:30pm Debase 台北市漢中街35號 洽詢電話: 23316700
- 《Channel V Independence Experience Party》  
8:30pm @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

週日 9月13日

- 《陳綺貞 Live 演唱》  
3:30pm ~5:30pm Debase 台北市漢中街35號 洽詢電話: 23316700
- 《陳昇 Live 演唱》  
7:30pm ~9:00pm Debase 台北市漢中街35號 洽詢電話: 23316700
- 《Hip -- Hop Party》  
@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話: 3963155

### 活動、講座

- 劉炬涓談古典音樂系列講座  
9月10日 音樂神童的慧點樂思 -- 莫札特、孟德爾頌  
9月17日 古典音樂中的莎士比亞名劇  
9月24日 談歌劇藝術的欣賞  
主講人：劉炬涓教授；奧地利維也納大學音樂博士、國立藝術學院音樂系教授  
地點：誠品敦南店 b2 視聽室 台北市敦化南路一段245號  
時間：9月3日至9月24日 每週四晚上7:00-9:00 預約電話：23888728 轉704 陳小姐 (免費入場，座位有限，請事先預約)

**一發唱片**  
EAR & EYE FINE ART

士林店：台北市文林路197號  
TEL: 880-1598 · FAX: 881-6377  
龍江店：台北市龍江路326號  
TEL: 504-3908 · FAX: 501-6855



### 院線新片

- **核戰總司令**  
(導演：哈落德瓦特) 主演：彼德史托梅爾、蓮妮歐琳漢米頓指揮官和他的同僚安基史坦斯基，兩人以過人的機智和驍勇阻止一場即將摧毀巴黎、華盛頓和紐約的核子戰爭，這枚核子彈頭即將由蘇聯偷渡出境，經瑞典運抵中東的利比亞。漢米頓指揮官臨危授命奉派出任這項悠關全世界安危的任務，不僅是他個人的生命危在旦夕，他最熱愛的老婆也被牽連在內，能否逃脫這項浩劫，就看漢米頓指揮官能否力挽狂瀾...
- **孤星淚**  
(導演：比利歐格斯) 主演：連恩尼森、克萊兒丹妮絲、傑佛瑞羅許、烏瑪舒曼  
本片是由19世紀最棒的小說「悲慘世界」所改編而成的，這幾年間也有許多人拍攝此一偉大的小說，但內容卻未能交待得很清楚，在短短2小時中要表達雨果所要描述的「贖罪」及「補償」，這可說是一件非常困難的事，所以導演比利歐格斯在各方考量下，決定只以向魏京及賈非探長這個題材為主線，來傳達雨果所要告知的訊息，並且配上金獎演員連恩尼森、傑佛瑞羅許、烏瑪舒曼、克萊兒丹妮絲，再加上金獎服裝設計為這部片子費盡心力，可見這部片子可看性頗高。
- **重案組之非常任務**  
(導演：游達志) 主演：劉青雲、任達華、黃卓菱、黃浩然、許紹雄  
李森(劉青雲飾)、鍾健(任達華飾)，為青梅竹馬的好友，由於個性不合，雙方心存芥蒂。兩人從小十分嚮往警察生活，因而投身警界，更在同一重案組內工作。由於觀念不同，摩擦不斷，兩人的誤解更深。在一場搶劫案中，重案組精英A隊辦此案，從被捕的一名笨賊口供得知有另一幫悍匪持有重型軍火，重案組對悍匪高度重視。在錄口供過程中，Mandy巧遇過往的心儀對象李森及兒時好友鍾健，三人相談甚歡，鍾健欣賞Mandy的率真，Mandy卻對李森深情依然，三人感情陷入膠著。悍匪在逃，笨賊再度犯案，搶劫晨運客，當大戰過後，長期緊張情緒一下子鬆弛，此時笨匪再度犯案，每人精神難以集中，眾人措手不及……。
- **美少年之戀**  
(導演：楊凡) 監製：張艾嘉 主演：舒淇、馮德倫、吳彥祖 口白：林青霞 主題曲演唱：李玟  
Jet (馮德倫飾) 走在路上，路人投注在這美少年的眼光 Jet 也不在意，因為他知道自己美，但卻不願付出，因為真愛是需要用生命付出的。Sam (吳彥祖飾) 和 Jet 相遇了，Sam 要忘記過去的日子，做個循規蹈矩的警察，但不平凡的過去確實與現在的 Jet 有種牽連，謎般的事實讓 Jet 也迷惘了，他越想知道，越發現 Sam 的難解。Kana (舒淇飾) 在酒吧中遇到 Jet，高傲的不理會 Jet 的挑釁離去，但注定會相遇的人不怕分離，Jet 還是找到了 Kana，Kana 是個出眾的女子，眼睛似乎會說話，Jet 害怕她發現，為保持距離，轉身離去。
- **情敵黛博拉**  
(導演：谷原章介) 主演：吉川日奈、內田有紀  
這部電影是谷原章介首部轉型作品，黛博拉這個男生愛男生的喜感角色，劇中十分討喜的黛博拉和演對手戲的女主角吉川日奈在戲裡的關係不是戀人，反倒是同時喜歡上同一男生的情敵關係，有別於過去的電影中同性戀的角色給予一般人的刻板印象。劇中一場雷雨交加的夜，對於黛博拉的心意尚不知情的吉川向黛博拉傾吐暗戀的不確定、煩悶的情緒，黛博拉以好友的立場與適度鼓勵與支持，甚至到最後為吉川日奈塗起指甲油來……

### 電影資料館

美加文學與電影專題影展(下)

地址：臺北市青島東路七號四樓洽詢電話：23924243 http://www.ctfa.org.tw

- 此次影展共將放映三十八部影片，均為美國文學名著改編拍攝的作品，如《亂世佳人》、《戰地鐘聲》、《純真年代》、《綠野仙蹤》、《慾望街車》、《玻璃動物園》等。
- **波士頓人 (Bostonians)**  
9月4日 下午1:30 (導演：詹姆斯·艾佛利 James Ivory, 1984) 主演：克里斯多夫·李維、凡妮莎·蕾格烈芙
- **伴我一世情 (The Portrait of a Lady)**  
9月4日 下午7:00 (導演：珍·康平 Jane Campion, 1997) 主演：妮可基曼、法蘭克·波姆
- **綠野仙蹤 (The Wizard of Oz)**  
9月5日 下午1:30 (導演：維多·佛萊明 Victor Fleming, 1939) 主演：茱蒂·迦倫
- **純真年代 (The Age of Innocence)**  
9月5日 下午7:00 (導演：馬丁·史柯西斯 Martin Scorsese, 1993) 主演：丹尼爾·戴·路易斯、蜜雪兒·菲佛、薇諾娜·瑞德
- **郎心如鐵 (A Place in the Sun)**  
9月7日 下午1:30 (導演：喬治·史蒂文生 George Stevens, 1951) 主演：蒙哥馬利·克利夫、伊莉莎白·泰勒
- **白牙 (White Fang)**  
9月7日 下午7:00 (導演：Randal Kleiser, 1991) 主演：Klaus Maria Brandauer, Ethan Hawke
- **榆樹下的慾望 (Desire Under the Elms)**  
9月8日 下午1:30 (導演：迪爾伯·曼 Delbert Mann, 1958) 主演：蘇菲亞·羅蘭、安東尼·伯金斯
- **長夜漫漫路迢迢 (Long Day's Journey into Night)**  
9月8日 下午6:30 (導演：薛尼·盧梅 Sidney Lumet, 1962) 主演：凱薩琳·赫本、雷夫·理察遜
- **大地 (The Good Earth)**  
9月9日 下午1:30 (導演：史丹利·法藍克林 Sidney Franklin, 1938) 主演：保羅·穆尼、路易斯·雷那
- **大亨小傳 (The Great Gatsby)**  
9月9日 下午7:00 (導演：傑克·格萊頓 Jack Clayton, 1974) 主演：勞勃·瑞福、米亞·法羅
- **戰地春夢 (A Farewell to Arms)**  
9月10日 下午1:30 (導演：伊爾斯·維多 Charles Vidor, 1957) 主演：洛·赫遜、珍妮佛·瓊斯
- **逃亡 (To Have and Have Not)**  
9月10日 下午7:00 (導演：霍華·赫克斯 Howard Hawks, 1944) 主演：Humphrey Bogart, Walter Brennan
- **戰地鐘聲 (For Whom the Bell Tolls)**  
9月11日 下午1:30 (導演：山姆·伍德 Sam Wood, 1957) 主演：賈利·古柏、英格麗·褒曼
- **老人與海 (The Old Man and the Sea)**  
9月11日 下午7:00 (導演：約翰·史達區 John Sturges, 1957) 主演：史賓塞·屈塞
- **「安可！金棕櫚！」**  
電影資料館為配合「絕色影展5：金棕櫚的喝采」將於館內推出「安可！金棕櫚！」活動，放映亞倫雷奈(Alain Resnais)、肯羅區(Ken Loach)、霍爾哈特萊(Hall Hartley)、南尼莫瑞提(Nanni Moretti)等導演其他影片。凡於電影資料館購買聯票並申請加入電影資料館半年會員，贈送電資館出版之拉美或第三世界圖書一本，及電影欣賞雙月刊63,64期，並可參加「安可金棕櫚」活動。放映片單：  
亞倫雷奈(Alain Resnais)：廣島之戀 / 去年在馬倫巴 / 戰爭終了 / 幾度春風幾度霜 / 格爾尼卡 / 高更 / 梵谷 / 雕像也死了 / 夜與霧 / 全世界的記憶 / 笨乙烷之歌  
肯羅區(Ken Loach) 再見祖國 / 致命檔案 / 折翼母親 / 底層生活  
霍爾哈特萊(Hall Hartley) 關於信任 / 簡單之人 / 不可信之事實  
南尼莫瑞提(Nanni Moretti) 親愛日記  
※電影資料館會員申請辦法：凡年滿18歲以上，上班時間攜帶身分證影本、相片兩張往青島東路7號4樓電影資料館辦理手續，全年會員會費1800元，半年會員會費1000元，電洽23924243



美少年之戀 / 春暉提供

欄！」活動，放映亞倫雷奈(Alain Resnais)、肯羅區(Ken Loach)、霍爾哈特萊(Hall Hartley)、南尼莫瑞提(Nanni Moretti)等導演其他影片。凡於電影資料館購買聯票並申請加入電影資料館半年會員，贈送電資館出版之拉美或第三世界圖書一本，及電影欣賞雙月刊63,64期，並可參加「安可金棕櫚」活動。放映片單：  
亞倫雷奈(Alain Resnais)：廣島之戀 / 去年在馬倫巴 / 戰爭終了 / 幾度春風幾度霜 / 格爾尼卡 / 高更 / 梵谷 / 雕像也死了 / 夜與霧 / 全世界的記憶 / 笨乙烷之歌  
肯羅區(Ken Loach) 再見祖國 / 致命檔案 / 折翼母親 / 底層生活  
霍爾哈特萊(Hall Hartley) 關於信任 / 簡單之人 / 不可信之事實  
南尼莫瑞提(Nanni Moretti) 親愛日記  
※電影資料館會員申請辦法：凡年滿18歲以上，上班時間攜帶身分證影本、相片兩張往青島東路7號4樓電影資料館辦理手續，全年會員會費1800元，半年會員會費1000元，電洽23924243

### 市立圖書館

- **市圖假日電影院**  
每週日下午2:00  
9月6日(日)  
萬興分館：神奇寶貝(普)；木柵分館：麥迪遜之橋(普)；文山分館：托托小英雄(普)；西湖分館：真愛傳奇(輔)；中崙分館：等待夢醒時分(輔)；民生分館：喜宴(普)；三民分館：永遠的愛人(輔)；大同分館：總統的秘密情人(普)；萬華分館：銀線風暴(輔)；古亭分館：正常防衛(輔)；清江分館：火線勇氣(保)
- 9月13日(日)  
萬興分館：潛艇總動員(普)；木柵分館：那些日子以來(保)；文山分館：野蠻遊戲(普)；西湖分館：魔宮帝國(輔)；中崙分館：極度冒險(限)；民生分館：女人四十(普)；三民分館：甜蜜的背叛(普)；大同分館：情深到來生(輔)；萬華分館：ID4 星際終結者(普)；古亭分館：王牌特派員(保)；清江分館：火線追緝令(限)
- **市圖創意影音書苑**

**淘兒音樂**  
淘兒音樂事業股份有限公司

總公司  
台北市漢中街133號10F  
TEL/2382-6998  
FAX/2312-2972

西門店  
台北市成都路12號  
TEL/2389-2025  
FAX/2388-2025  
統一編號/86382180

頂好店  
台北市忠孝東路4段71-1號2F  
TEL/2741-4891  
FAX/2778-7403  
統一編號/84307588

**挪威森林 Coffee Shop**

台北市羅斯福路3段284巷9號 | 誠品店：台北市新生南路3段98號2F  
電話：3653089



每周六下午 2:30 市圖總館 8樓團體欣賞室  
9月5日 與狼共舞  
9月12日 喜福會 - 探索自我  
※漢聲電台(FM106.5)愛家總動員 每周二  
早上 10:10 - 12:00 播出影音導讀, Call-in: 23967605

# 影展、活動

## 絕色影展 5

(9月5日至10月2日)

### ●場次表

9月5, 12, 19, 26日 星期六 《法國香頰 DiDaDi》; 《我的名字是喬》

9月6, 13, 20, 27日 星期日 早場 《法國香頰 DiDaDi》; 第1場 《我的名字是喬》; 第2場 《愛我就搭火車》; 第3場 《天使熱愛的生活》; 第4場 《法國香頰 DiDaDi》; 第5場 《亨利, 你這個大笨蛋》; 第6場 《兩個四月》

9月7, 14, 21, 28日 星期一 《天使熱愛的生活》; 《愛我就搭火車》@ 9月8, 15, 22, 29日 星期二 《兩個四月》; 《亨利, 你這個大笨蛋》

9月9, 16, 23, 30日 星期三 《我的名字是喬》; 《法國香頰 DiDaDi》

9月10, 17, 24, 10月1日 星期四 《愛我就搭火車》; 《天使熱愛的生活》

9月11, 18, 25, 10月2日 星期五 《亨利, 你這個大笨蛋》; 《兩個四月》

※購票須知預售聯票: 每聯六張, 特價900元。預售期間: 即日起至9月4日止。使用期限: 9月5日至10月2日(若影展延長, 聯票可以繼續使用)。聯票預售地點: 金石堂文化廣場, 誠品書店敦南 ACCA KAPPA 門市, 永漢書局(中山店, 新光站前店, 新光南西店, 信義店), 玫瑰唱片各門市, 網路線上購票 www.kingnet.com.tw, 國家電影資料館, SUN MOVIE 電影台, 華納威秀影城, 真善美戲院, 學者全球影城。洽詢電話: 絕色專線 ALPHA CALL 0943-887-321; 信用卡傳真洽詢專線: TEL: 23815205 / FAX: 080009777

# 電視電影

週五 9月4日

### ●玻璃玫瑰

下午 1:00 TV TIME (導演: 沃克雪朗多夫) 主演: 山姆謝普, 茱莉蝶兒  
本片由普力茲劇作獎得主, 身兼劇作家、編劇、導演及演員等多重身份的氣質男星山姆謝普, 及《白色情迷》中的法籍脫俗女星茱莉蝶兒共同演出的銀幕大作。

### ●小恐龍闖關(Dragon world)

下午 4:00 HBO (導演: 泰德尼可洛 Ted Nicolaou, 1994) 主演: 山姆麥坎茲  
這個神秘的故事, 發生在充滿遠古城堡、迷霧荒地的蘇格蘭高地上..... 一個滿腔愛心的可愛小恐龍寶寶生活在此地, 當牠聽見五歲的強尼向天上許願, 希望得到一個朋友時, 你可以想像, 這隻小恐龍是如何急切的從牠所住的森林中, 搖搖晃晃的奔到強尼的懷中。這個迷人的童話故事適合全家人一同觀賞。

### ●致命處方

下午 6:00 TV TIME (導演: 阿曼馬斯楚安) 主演: 妮可葉雪爾登, 威廉德范, 威廉阿瑟登

### ●替星來的那一年

下午 6:30 SUN MOVIE (導演: 彼得葉慈, 1992) 主演: 潘妮洛普安蜜樂勒, 提姆達利

### ●世外桃源 (Private Resort)

下午 6:30 CINEMAX (導演: 喬治鮑爾斯 George Bowers, 1985) 主演: 羅伯莫洛, 強尼戴普

### ●大白鯊 2: 神出鬼沒 (Jaws 2)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 吉諾史瓦克 Jeannot Szwarc, 1978) 主演: 洛薛爾德  
正當你以為可以安全的回到海裏戲水時, 猜猜發生了什麼事? 另一隻更恐怖的大白鯊又來了!

### ●空心人 (The Midsomer Murders: Death of a Hollow Man)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 傑瑞米西柏斯頓) 主演: 約翰奈托斯, 丹尼爾凱西, 柏納德海普頓, 艾德華特

### ●返家十萬里 (Fly Away Home)

下午 9:00 HBO (導演: 卡洛巴拉 Carol Ballard, 1996) 主演: 傑夫丹尼爾, 安娜帕昆, 黛娜黛蘭妮

### ●海妖襲世 (Humanoids From The Deep)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 傑夫約尼斯 Jeff Yonis, 1997) 主演: 艾瑪山姆斯, 勞勃卡拉定

### ●威尼斯賭王

下午 10:10 TNT (導演: 李察梭皮, 1961) 主演: 史提夫麥昆, 吉姆赫頓

史提夫麥昆和吉姆赫頓飾演的兩名水手利用船上的電腦橫掃意大利賭場。在這逗人發笑的喜劇中, 愛情、金錢、和與上司的衝突令事情更形複雜, 此外這部電影是麥昆較早期的作品。

週六 9月5日

### ●藍色月球夢 (Once In A Blue Moon)

上午 10:00 HBO 主演: 寇帝瑟帕  
多倫多影展曾評論: 「這齣描寫童年歡愉回憶的電影, 是一個充滿了幻想、現實、與幽默的綜合體」。

### ●極度邊緣

下午 12:10 TV TIME (導演: 菲利普里歐瑞特) 主演: 珍妮羅克芙, 馬麗莎布萊德德斯

一個來自異鄉的巴黎旅客, 由於自己的粗心大意, 遺失了許多重要的證件, 在等待移民局重辦證件的同時, 遇上了一群人, 一群無業、無屋, 人稱社會蛀蟲的人們, 正在等候遣返, 經過搞笑逗趣的手法, 各個演員所詮釋的角色皆顯得生龍活虎的, 經過這次意外遭遇的城市雅痞, 也因而感受到人生不同的真諦與價值.....

### ●致命殺機 (上)

下午 4:00 TV TIME (導演: 馬文強斯基) 主演: 馬克漢蒙, 喬治葛瑞德, 弗瑞斯佛斯特

一個英俊瀟灑、深具群眾魅力的法學院學生泰德, 被控告在佛羅里達謀殺了三名女子, 以及遍及美國六州、至少二十五樁謀殺案的頭號嫌疑犯。

### ●饒家女孩 (Runaway Daughters)

下午 4:00 SUN MOVIE (導演: 喬丹提, 1994) 主演: 茱莉亞包溫, 杭莉菲爾德  
少女瑪麗第一次和男友發生關係後以為自己懷孕了, 當包伯知道消息後, 便藉從軍之名到聖地牙哥逃避責任, 瑪麗和她的朋友蘿拉及安決定去找巴伯, 因而在路上碰到許多驚險的事。另一方面少女們的父母以為她們被綁架, 找警察和偵探先生來幫忙。一番努力後, 女孩們找到了巴伯, 亦在此時父母們也到了聖地牙哥找到他們的女兒; 在巴伯要入伍之際, 瑪麗忽然發現她並沒有懷孕.....

### ●三個奶爸一個娃 (3 Men And A Baby)

下午 7:00 HBO (導演: 李諾尼默 Leonard Nimoy, 1987) 主演: 湯姆謝立克, 泰德丹森, 史提夫賈騰柏格

### ●愛情你我「祂」? (Change Of Habit)

下午 7:00 CINEMAX (導演: 威廉葛拉漢 William Grahams, 1969) 主演: 瑪麗泰勒摩兒, 艾維斯普里斯萊

在這齣 1969 年的音樂喜劇中, 瑪麗泰勒摩兒飾演一名修女, 她被迫在醫生艾維斯普里斯萊與上帝之間, 作一個抉擇..... 此片是搖滾樂之王貓王的最後一部電影演出。

### ●【SUN MOVIE 首映場】最後格殺令 (Hostage)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 勞勃楊, 1992) 主演: 山姆尼爾, 泰莉莎索托, 詹姆斯福克斯

約翰雷尼是英國情報局的探員, 多年來受命做了許多不光彩的勾當。再一次行動中, 他為了救出被綁架的英國探員



而前往阿根廷, 甚至違背自己的原則, 以綁架另一關係人哈林的兩個女人作為要脅。但出乎雷尼意料的是, 他愛上哈林的小姨子喬安娜, 因對兩個小孩的内疚, 使他麻木多年的心開始反省。雷尼決定退出所有組織活動, 問題是他的上司潘特在慰留不成的情況下, 下達追殺令, 究竟雷尼要如何帶著喬安娜脫離險境, 重新開始呢?

### ●戰鬥巡航 (Star Trek First Contact)

下午 9:00 HBO (導演: 強納森法蘭克斯 Jonathan Frakes, 1996) 主演: 派屈克史都華, 強納森法蘭克斯

### ●妮諾奇嘉

下午 9:00 TNT (導演: 劉別謙, 1939) 主演: 葛莉泰嘉寶, 馬文道格拉斯

葛莉泰嘉寶首次擔綱演出喜劇的表現既輕鬆又迷人。身處巴黎的嘉寶初嘗戀愛滋味, 從一個不苟言笑的共產黨官員搖身變成明艷照人的熱情女子。導演劉別謙創造了一個鮮明而虛假的蘇聯人和史大林統治下的蘇聯。嘉寶憑本片的演出獲得第四次提名奧斯卡女主角, 但這最後的一次提名還是敗給勢不可擋的亂世佳人。

### ●杏林風雲

下午 10:00 TV TIME 主演: 約翰福斯勒, 希森休伯雷, 比佛利格蘭, 安東尼瑟比

本部電影的重心在刻劃醫院內的那種生死攸關的緊張氣氛, 及人與人之間因利害關係而引發的衝突。

### ●陰謀者 (Crimebroker)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 伊恩巴瑞, 1993) 主演: 賈桂琳貝西, 加藤雅也, 蓋瑞戴

週日 9月6日

### ●好母親

下午 2:00 TV TIME (導演: Leonard Nimoy) 主演: 黛安基頓 / 連恩尼遜 / 詹姆斯諾頓

本片女主角安娜自幼生長在一個大家庭, 深受父權文化及傳統社會價值觀念束縛, 但安娜的阿媽卻勇於背叛傳統, 活出自己, 安娜幼小心靈亦受其感染。安娜離婚後, 取得女兒莫莉的監護權, 安娜不願意接受外公金錢上贊助, 靠著實驗室的工作及鋼琴家收入, 自食其力辛苦撫養莫莉, 母女兩人過著平靜快樂的生活。直到男主角李奧出現, 安娜的生活有了重大改變, 李奧是個浪漫不羈的藝術家, 一方面, 他帶給安娜美好的性生活, 另一方面, 卻也令安娜面臨痛苦的煎熬, 安娜的前夫布萊恩以李奧對莫莉的不當行為為由, 向法院提出監護權告訴, 雖經律師的努力, 安娜仍然喪失對莫莉的監護權, 不僅不能與莫莉同住, 探視的時間也減少。安娜獨力養育莫莉, 重視莫莉獨立自主、開朗等人格之健全發展, 當面臨監護權抉擇時, 她也願意付出斷絕與李奧間感情之代價, 當失去監護權後, 她也不願意繼續上訴, 她不希望大人世界裡的戰爭, 對莫莉的身心造成難以撫平的創傷, 安娜的確是位好母親。本片由美國七〇年代代表女星黛安基頓 (安妮霍爾、親親壞姊妹) 與「辛得勒名單」金獎男星連恩尼遜主演。

●火車怪客 (Strangers On A Train) 下午 3:30 CINEMAX (導演: 希區考克 (Alfred Hitchcock)) 主演: 勞勃渥克、費利葛蘭哥

### ●致命殺機 (下)

下午 4:00 TV TIME (導演: 馬文強斯基) 主演: 馬克漢蒙、喬治葛瑞德、弗瑞斯佛斯特

## Highlight

### ●太空英雄 (The Right Stuff)

下午 5:15 CINEMAX (導演: 菲利普考夫曼 Philip Kaufman) 主演: 山姆謝普、史考特葛蘭、艾德哈里斯

此片改編自湯姆沃夫 (Tom Wolfe) 的暢銷小說, 以另類角度描繪出, 美國太空計劃與第一位太空人的誕生過程, 它完整記錄下了所有重要事件: 從試飛員恰克耶格 (Chuck Yeager) 如何跨越音障; 到美國最後一次的水星任務。曾有影評推崇此片為: 「... 富有想像力的、恐怖的、創新的...」片中叢星雲集, 拿下當年奧斯卡最佳剪輯、最佳音效、與最佳配樂等大獎, 另還獲最佳影片、攝影、及男配角 (山姆謝普) 的提名。

### ●電話不斷電 (The Telephone)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 瑞普托恩) 主演: 琥碧戈柏、艾略特戈德、賽文達登

《電話不斷電》一片中的這名女演員由著名諧星琥碧戈柏飾演, 全片將她脫口秀的長才發揮得淋漓盡致, 幾乎可說是她一人擔綱演出。現代社會的現實, 現代人的寂寞, 人與人之間的疏離, 從她耍寶逗趣的獨角戲中更透著一種莫可名狀的無奈。

### ●一級追捕令 (上) (Trial & Retribution Part 1)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 艾斯林華許 Aisling Walsh) 主演: 大衛海曼、凱特芭佛瑞

這齣緊張刺激的英國驚悚劇, 出自於艾美獎加冠電視作品「頭號嫌疑犯」(Prime Suspect) 幕後功臣之手, 描寫警察局長麥可華青, 帶領著他的頂尖緝捕大隊, 調查一樁小小孩的謀殺案。這個 5 歲



法式·咖啡·素食

# La Marquise

## 遊街

à 5 heures

地址: 台北市仁愛路四段345巷4弄28號  
TEL: 773-8529

TV FILM

Pots Choices


  
 譚奕視聽股份有限公司  
 AVR Zone Entertainment Co. Limited


  
 眞 MANABE 鍋  
 珈琲館  
 景興店  
 台灣第 53 家加盟店 / 台北景興店  
 地址: 台北市文山區景興路217號  
 TEL: (02) 9309717 (代表號)





大的小女孩，獨自留在遊樂場後失蹤，因此警方受命展開調查，經過一連串密集的追蹤，他們發現，她被強暴、勒死後，塞在污穢的排水管中！很快的，警方找出了幾個嫌疑犯，其中之一，是當地的酒鬼居民唐，麥可警長深信他就是兇手，但是，唐真的有罪嗎？亦或是，他只是現場證物誤導下的受害者？傑出的執導、優異的劇本，加上精湛的演技，成就了此部不可多得的佳作。導演艾斯林華許在全片中引用了一種新穎的視覺效果——多重分割畫面，此效果使得觀眾對於片中的狀況更能心會神領。



週一 9月7日

- 羅馬假期 (Roman Holiday) 下午 12:00 CINEMAX (導演: 威廉惠勒 William Wyler)
  - 媽媽我被綁架了 (A Child Is Missing) 下午 6:00 SUN MOVIE (導演: 約翰鮑爾) 主演: 亨利溫克勒、羅瑪道尼、戴爾麥基夫
  - 絕不留情 (No Mercy) 下午 7:15 HBO (導演: 李察皮爾斯) 主演: 李察吉爾、金貝辛格
- 在這齣犯罪驚悚劇中，一個芝加哥警察李察吉爾 (「紅色角落」) 千里迢迢到紐奧良，尋找殺害他父母的兇手，在那兒，他與美麗性感金貝辛格 (「鐵面特警隊」) 墜入情網，但不巧的是，她卻在小時候就「賣」給了該謀殺案幕後主腦人物！此時，愛情與危機，同時籠罩著他……

### Highlight

- 21世紀的前一天 (Strange Days) 下午 9:00 HBO (導演: 凱瑟琳碧葛洛 Kathryn Bigelow) 主演: 瑞夫范恩斯、安琪拉貝瑟

1999年12月31日，世紀末的最後一天，20世紀將在倒數中結束。洛杉磯街頭，一個前任警察連尼 (瑞夫范恩斯 飾，「英倫情人」) 非法販賣一種稱為「知覺錄影」的最新電子儀器，他到處收購別人特殊的「記憶」：色情的、危險的、不法的，然後藉著電子介面裝置錄取這些記憶，並完全不失真的在使用者的腦中播放，如此出售給平時不敢嘗試出軌快感的人們，安慰他們的靈魂、麻痺他們的神經，但是有一種經驗他拒絕出售——死亡，

獵殺行動 9月8日 22:00 HBO

但現在死亡卻找上門來... 女導演凱瑟琳碧葛洛擅長印象強烈的前衛風格，另有「藍天使」、「驚爆點」等作品。紐約時報推崇此片為「一陣狂暴的科技旋風... 一趨不安、但絕對令人屏息的旅程」，片中另有奧斯卡女配角萊麗葉路易斯 (「閃靈殺手」) 演出。

- 床上畢業生 (Lover Boy) 下午 10:00 CINEMAX (導演: 瓊米克林 Joan Micklin) 主演: 派屈克丹普西、凱特傑克森、克絲汀艾莉
  - 終極審判 (The Chamber) 下午 11:20 HBO (導演: 詹姆斯佛利 James Foley) 主演: 金哈克曼、克里斯歐唐納
- 約翰葛里森的作品，絕對是引人入勝的佳作，「終極審判」當然也不例外。此片是根據他的暢銷小說改編而成，描寫一個理想主義的律師，被迫面對他家族黑暗而秘密的過去……

週二 9月8日

- 死亡公路 下午 1:00 TV TIME (導演: 海爾尼漢) 主演: 雪莉海克
- 在洛杉磯的高速公路上一連發生幾起

獨行女子被攻擊案件，歹徒作案手法如出一轍：即以大貨車將被害人推下路面。珍妮 (雪莉海克飾) 是一名充滿野心但缺乏經驗的電視記者，她決定要找出真相。經過鏗而不捨的努力她發現一名公路駕駛涉有重嫌，但警方不採信她的說法，而她貌合神離的丈夫，一名在敵對電視台公作的主播，更是對她完全不加支持。珍妮必須在這樣的環境裡孤軍奮戰，尤其在她一步步找尋兇手的過程裡，危險亦逐步向她迫進。

- 危險丈夫 (Deadly Intention... A gain?) 下午 1:30 CINEMAX (導演: 詹姆士史蒂文賽德威爾斯) 主演: 哈瑞漢姆林、瓊安娜克恩絲
- 最後生死戀 (Last Dance) 下午 6:45 CINEMAX (導演: 布魯斯貝瑞斯福 Bruce Beresford) 主演: 莎朗史東、羅伯莫洛、藍迪奎德、彼得葛蘭傑
- 獵殺行動 (The Assassination File) 下午 10:00 HBO (導演: 約翰哈里遜 John Harrison) 主演: 雪琳芬、湯姆佛瑞卡

美國出現了第一位黑人總統候選人，這是美國歷史上的里程碑，但是很不幸的，這很快的成為過去式，因為他被暗殺身亡了！當時，雪琳芬是位優秀的 FBI 探員，被局內挑選出來領導安全小組，保護這位候選人，刺殺事件發生後，她因此辭職退出。一年後，當 FBI 突然要將這宗刺殺案結束時，她很驚訝的發現，FBI 竟然是該次刺殺的幕後主使！

- 賢伉儷 下午 10:00 TV TIME (導演: 伍迪艾倫 Woody Allen) 主演: 伍迪艾倫、米亞法羅
- 編、導、演一把抓的影壇奇才伍迪艾倫，在本片中仍不改其冷嘲熱諷的犀利對話風格，企圖藉由片中這兩對夫妻對於婚姻、戀愛大玩遊戲的生活態度，來檢視中年危機這個嚴肅的議題。本片演員除了伍迪及他的固定班底米亞法羅、薛尼波拉克之外，還有近年聲勢如虹的實力演員：有「英倫情人」、「辛得勒名單」奧斯卡影帝連恩尼遜，及受封影壇最有潛力新人的「閃靈殺手」女主角萊莉葉露意絲。此片獲奧斯卡最佳女配角提名

週三 9月9日

- 致命化身 (Mary Reilly) 下午 11:00 HBO (導演: 史蒂芬佛瑞爾斯 Stephen Frears) 主演: 茱莉亞羅勃茲、約翰馬可維奇
  - 全方位作家 (Le Polygraphe) 上午 11:00 CINEMAX (導演: 派屈克高葉特) 主演: 勞勃李派吉 (Robert Lepage)
- 此片是由攝影師轉任導演的勞勃李派吉所執導的第二部作品，這部發人省思的法國電影，探討了疏離所帶來毀滅性的後果


。一個女人因為無法釋懷一位朋友之死，因此決定拍攝一部關於該朋友被謀殺的電影，以減輕自己的痛苦。此片的攝影技術創新傑出，有一些運鏡的手法，甚至會讓美國頂尖的導演汗顏。

- 電話不斷電 (The Telephone) 下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 瑞普托恩) 主演: 琥碧戈珀
  - 孤雛淚 (Oliver!) 下午 3:00 HBO (導演: 卡洛李 Carol Reed) 主演: 馬克斯李斯特、奧利佛雷
- 這齣1968年的音樂經典劇，是第九度將英國大文豪狄更生的「苦海孤雛」(Oliver Twist) 一書搬上大銀幕。馬克斯李斯特 (「乞丐王子」) 是此劇的靈魂人物——孤兒奧利佛，他原是面惡心善的費琴 (朗穆迪 飾) 所領導的小扒手集團中一份子，在經歷無盡辛苦後，為一名老紳士所救，恢復了他原來富家子的身份。絢麗生動的佈景、開朗歡樂的氣氛、動人的旋律配樂，使此片拿下當年最佳影片、最佳導演、最佳配樂等六項大獎。此片是英國影壇代表導演卡洛李的作品，是奧斯卡最佳影片史上，唯一一部由英國編劇、導演、主演的歌舞片。

- 攜手闖天涯 (The Road To Galveston) 下午 5:00 CINEMAX (導演: Michael Toshiyuki Uno) 主演: 西西泰森、詹姆士麥丹尼爾
  - 危險溫柔香 下午 6:00 TV TIME (導演: 山姆費爾斯伯利) 主演: 妮可葉雪爾登
- 一對俊朗的兄弟，和一個充滿誘惑的女人，構成一場致命的競爭。三人之間熱烈纏綿的愛慾，足以燃盡你的靈魂... 愛情的世界裡容不下一粒沙子，這場三角戀愛自始就已注定了悲劇收場的命運。

- 羅賓漢與瑪麗安 (Robin And Marian) 下午 10:00 CINEMAX (導演: 李察賴斯特 Richard Lester) 主演: 史恩康納萊、奧黛麗赫本、羅勃蕭
- 這部動作冒險片，拍攝於城堡、大教堂、森林、原野間，以另類角度重新描繪了俠盜王子羅賓漢 (史恩康納萊 飾，「復仇者」) 的傳奇故事。經過十字軍東征與多年的漂泊後，已屆中年的羅賓漢，回到了英國家鄉的雪伍德森林區，此時，他的情人瑪麗安已進入一個修道院，李察國王發瘋去世，那些個冒險患難的日子似乎已離羅賓漢很遠了。直到有一天，另一獨裁君王登位，再度壓迫到雪伍德森林區的居民們，於是羅賓漢決定重出綠林，集結了他忠實的好友與當地的居民反擊暴政，但是，卻死於一次突擊。

- 偷雞摸狗 (Fierce Creatures) 下午 10:15 CINEMAX (導演: 勞勃楊 Robert Young、佛瑞德史屈畢西 Fred Schepici) 主演: 約翰克萊斯、潔美李寇蒂斯、凱文克萊
- 10年前，叫好又叫座的喜劇片「笨賊一籠筐」中，那一幫瘋狂的人物又回來了！他們二度集結在一起，成就了這一齣有過之無不及的喧嘩喜劇。羅德麥肯 (凱文克萊 飾，「新郎向後跑」) 是一個利字當頭的商場大亨，他再買下倫敦一座瀕臨倒閉的動物園，抱持著不賺上兩成的利潤便關閉的必勝決心，於是雇用了羅洛李 (約翰克萊斯 飾) 來掌管動物園。



**dbase**  
CD Cafe 飾品

楊乃文+林璋哲現場演唱 9/11(Fri)pm 7:30  
@LIVE 撲朔迷離 Drama Queen 9/12(Sat)pm 7:30  
陳綺貞 Live 演唱 9/13(Sun)pm 3:30-5:30  
陳昇 鮫魚羹 · Live 9/13(Sun)pm 7:30-9:00  
實力DJ大會師 9/19(Sat)  
小P服裝秀+跳蚤市場 9/20(Sun)  
神秘嘉賓DJ秀 9/26(Sat)

台北市漢中街35號 • 2370-6611

TV EILM Choices ... .Pots



藝色無邊、草山相見

〈八月二十九日至十一月二日〉歡迎光臨

美景、溫泉、野菜，不是唯一

裝置、攝影、表演，輪番上陣

和藝術在草山私會，快樂不禁

●位於陽明山公園第一停車場旁

【草山文化行館】開幕了。

開放時間 > 週一至週日，上午十時至下午五時

《洽詢專線》8789-1281

# 台北後花園

主辦◎台北市政府·台北市文化基金會

策劃執行◎伊通公園 協辦◎中國時報人間副刊

贊助◎新光吳氏基金會





●跟著愛情走

上午 1:00 SUN MOVIE (導演: 尚賈克貝涅) 主演: 伊莎貝拉巴斯科、傑哈桑多茲

提耶利和羅莎琳因喜愛獅子而相識、相戀。兩人一起離家尋求發展, 希望成為真正的馴獸師。追求夢想並不容易, 他們歷經挫折與爭吵, 情感備受考驗, 但始終不減對獅子的熱愛... 在布加老師的鼓勵和自己的堅持之下, 這兩個年輕人鏗而不捨, 最後終於實現理想, 展現了出色的馴獅才華。本片由《巴黎野玫瑰》導演尚賈克貝涅執導, 兩位年輕演員伊莎貝拉巴斯科、傑哈桑多茲在片中都有精湛演出; 此外, 獅群的精彩表演亦為本片增色不少。

●沈默的證人

上午 10:00 TV TIME (導演: 哈維哈特) 主演: 索爾盧比尼克/肯尼威爾斯/凱特林區

神威偵探 -- 班尼又回來了! 他這次來到了一個小鎮查一個新案子, 名為派頓的億萬富翁因為稅務的問題被法院告知出庭開訊, 但卻在出庭前幾天神秘的失蹤了。班尼來到了他所居住的小鎮上臨湖的別墅附近偵查, 卻在他的私人遊艇上差一點被炸死, 而且同時小鎮上的兩名當地居民也離奇死亡。他覺事有蹊蹺, 在深入調查之後, 他找出了當年派頓一段不為人知的秘密...

●騙徒糗事多 (Dirty Rotten Scoundrels)

下午 12:30 CINEMAX (導演: 法蘭克歐茲 Frank Oz) 主演: 史提夫馬丁、米高肯恩

美國影壇兩位最頂尖的喜劇演員史提夫馬丁、米高肯恩, 在這齣溫馨喜劇中較勁! 他們飾演兩個敵對的大騙子: 羅倫斯與佛瑞迪, 一日, 為了讓彼此的騙術一爭高下, 他們決定打賭, 遊戲規則如下: 誰能先從他們下一個碰到的女人身上騙到五萬美金, 誰就是勝利者, 輸的人則必須遠離這個小鎮。但是, 他們接下來碰到的女人, 可不是省油的燈呢! 她本身就是一個超級大騙子... 首先, 她用車把羅倫斯帶出去, 意圖謀殺他; 接下來, 她還把佛瑞迪的不義之財也騙到了手! 不過在導演法蘭克歐茲 (「異形奇花」) 的安排下, 此劇有一個快樂的結局!

●野情人 (Wilderness)

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 班波特) 主演: 亞曼達歐姆斯、歐文提爾

《野情人》由班波特所執導, 英國硬底子演員亞曼達歐姆斯、歐文提爾及麥可基全所主演。狼人的題材一直都是觀眾所愛看, 從早期米高福克斯所主演的《十八歲之狼》開始, 這股風潮就未曾間斷過, 1996年班波特將角色轉換, 以女狼人為主角, 拍攝《野情人》, 不啻是喜愛狼

野蠻遊戲 9月10日 21:00 HBO



致命化身 9月9日 HBO

人片型的觀眾, 另一項新的選擇。

●消失的薔薇

下午 1:00 TV TIME (導演: 亞歷恩亞瑟蒙) 主演: 珊蒂玲布蘭琪

亞歷山大, 一名年僅 12 歲的小女孩, 心中有著無限奇異, 天馬行空的幻想, 純真的她, 無意的發現了家中一些不為人知的秘密; 父親不可告人的秘密、每天晚上出入母親房間的神秘影子, 及哥哥在每個夜晚的傷心哭泣。這一切對她來說就如一層朦朧的黑影, 在她幼小的心靈中盤繞周旋, 不曾褪去... 法國籍導演亞歷恩亞瑟蒙以一顆潔淨明亮的赤子之心看透了成人世界的奢侈浮華與無奈。

●開膛終結者 (Reaper)

下午 4:30 HBO 主演: 克里斯沙蘭登、愛咪海瑟威

一位犯罪小說家遷移至一個小鎮居住, 他期望能過一點兒安靜的生活。但是沒想到, 他竟然被捲入一連串的死亡事件中, 因為有一名逃逸在外的瘋狂殺手, 根據該名作家的暢銷小說「開膛終結者」為範本, 以其內容作為他殺人的依據! 很快的, 這名小說家就變成了頭號嫌疑犯.....

●死亡線上

下午 6:00 TV TIME (導演: 洛波普) 主演: 李格蘭

本片由洛波普執導, 李格蘭, 羅勃卡伯, 蓋瑞格拉漢等人主演。描述一個年輕的修車工人遭人陷害, 被誣告為殺人兇手而被判入獄。在牢裏他進入了一個黑暗墮落的世界, 時時刻刻都身處於危機之中, 甚至為了自我防衛, 還要殺人。更慘的是陷害他的人為了致他於死, 準備再次嫁禍給他... 在片中表現精彩的女演員李格蘭, 出生於 1927 年, 初次登上大銀幕的作品 Detective Story 即獲奧斯卡獎的提名。隨後演出的多部電影也屢獲提名, 其中有一次即奪得奧斯卡獎的最佳女主角獎。

●剃刀柔情 (Killer)

下午 7:30 HBO 主演: 安東尼拉帕利亞、咪咪羅傑斯

事情全發生在一夜之間... 一個紐約殺手米克 (安東尼拉帕利亞 飾), 「酷哥炫妹也瘋狂」) 被指派了下一個目標者 -- 神秘的女人芬娜 (咪咪羅傑斯 飾), 很難讓人理解的是, 她不但期待殺手的到來, 而且還很樂意被謀殺, 在不知不覺下, 米克竟愛上了她! 當夜晚來臨時, 米克親眼目睹了為何芬娜欲以死尋求解脫, 同時米克也發現到, 他的情感驅使著他, 使他急欲解救芬娜, 即使他的身份並不允許他這麼做... 但是, 隨著黎明升起, 芬娜若是不被殺掉, 他自己的生命就會陷入危機! 此類型的犯罪幫派電影, 通常以殺戮的動作場面為主, 但是難能可貴的是, 此片對殺手複雜的情感、受害者死前的心情, 做了細膩



●野蠻遊戲 (Jumanji)

下午 9:00 HBO (導演: 喬強斯頓 Joe Johnston) 主演: 羅賓威廉斯、邦妮杭特

對孩子們而言, 玩任何遊戲都像是一場神奇的魔術, 但是, 遊戲終究是虛構的遊戲, 直到有一天, 一場意外的遊戲降臨在四個人身上....

●小鬼間諜 (Harriet The Spy)

下午 10:00 CINEMAX (導演: 布洛文休斯 Brown Hughes) 主演: 蜜雪兒雀柏格、羅斯絲歐唐納

喜歡「秘密花園」與「新小公主」的觀眾, 這齣歡樂的家庭劇絕對適合你的胃口。年輕大膽的哈莉葉一心想成爲一個間諜, 她總是帶著一本秘密的筆記本, 觀察鄰居們的一舉一動, 帶著小貓的男人、住在怪異花園中的女人、甚至中國餐廳中發生的任何一點小事, 都是她記錄的對象。但是, 哈莉葉的好奇心卻過了頭, 因為她竟然開始撰寫父母與同學的行動。一日, 同學們發現了哈莉葉的這本秘密筆記, 於是決定展開「反間諜行動」, 這使得哈莉葉也開始復仇計畫.....

●第三情 (Henry & June)

下午 10:00 CINEMAX (導演: ) 菲利普考夫曼 (Philip Kaufman) 主演: 佛瑞華德、瑪瑪舒曼、瑪麗亞狄麥德羅絲

故事發生在 1930 年代的巴黎, 描寫兩

個作家之間, 一段炙熱的真實戀情, 今日, 他們兩人的名字, 彷彿已是「自我表現」與「性愛自由」的代名詞。瑪麗亞狄麥德羅絲 (「黑色追緝令」) 在片中飾安娜絲妮恩, 她是一個婚姻幸福的女人, 但是她卻深深的吸引了作家亨利米勒 (佛瑞華德 飾, 「從地心竄出」) 與他的妻子珍 (瑪瑪舒曼 飾, 「千鈞一髮」)..... 此片以優雅、具氣氛而非色情的角度, 將女作家安娜絲妮恩的日記搬上大銀幕, 坦然呈現出他們三人間的性愛關係。另有凱文史派西等人的參與。

●成長的代價 (The Cool And The Crazy)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 雷夫貝許) 主演: 艾莉西亞席薇史東

Highlight

●南方之星 (SOUTHERN ALL STARS) 電視專輯

上午 1:00 SUN MOVIE

熟悉日本樂壇的人, 一定會知道「南方之星」這個在今年成立滿二十年, 屹立於日本歌壇不搖的樂團。而不知道這個樂團的人對於他們的歌也絕不陌生, 張學友的「每天愛你多一些」、孫耀威的「認識你真好」等這些膾炙人口的歌曲, 原曲都是出自「南方之星」。1978 年, 由桑田嘉佑為主唱的南方之星, 以「率性辛巴達」正式出道, 桑田不按牌理出牌的唱腔配上拉丁旋律, 引起大家議論, 隨後巡迴 17 所大專學校慶演出, 大發簽名讓學生為之瘋狂。1979 年, 南方之星發行代表作單曲「親愛的艾莉」, 之後發行專輯「十個號碼」, 獲得日本唱片大賞最佳專輯獎, 年底首次登上日本紅白歌唱大賽。1982 年推出專輯「Nudeman」拿下年度唱片大賞最佳專輯獎, 並二度參加紅白歌唱大賽。1983 年專輯「綺麗」獲得當年度日本唱片大賞最佳專輯唱片獎。1988 年, 出道十週年紀念, 「南方之星」將過去 23 首單曲集合為一張專輯, 並舉行演唱會, 50 萬張門票當日便搶購一空。1989 年推出已經絕版的專輯「西瓜」, 這套精選輯收錄了 61 首歌, 光是訂購就已經超過 45 萬套, 誇張的是發行單天如果沒有事先預訂的根本就買不到。1998 年「南方之星」二十週年紀念, 發行夏日特別企劃專輯「海之 yeah!」收錄出道以來夏日情境所有歌曲 30 首, 發行首週即破百萬張紀錄, 而在今年 8 月所舉行的夏日大型演唱會, 吸引數萬人潮, 再次締造「南方之星」狂熱。專輯中, 除了播出他們歷年來演唱會的精彩實況外, 也將帶領觀眾一同分享「南方之星」綜橫日本歌壇二十年的心路歷程。

●長片: 球員生涯原是夢

上午 10:00 TV TIME (導演: 艾騰伊格言) 主演: Danie Kash、Peter MacNeil Linda Goranson

加拿大曲棍球好手布萊恩原本是風靡全國的運動明星。然而他卻因謀殺的罪名被送上法庭。最後又意外的死於當街搶劫暴徒的槍下。「球員生涯是夢」描寫布萊恩的一生, 叫人感慨萬千。本片由加拿大著名的導演艾騰伊格言執導, 伊格言曾導過「色情酒店」、「月曆」、「念白部份」等多部電影, 更是各影展的常客。在他的影片裡, 對於人性的描述, 常帶有一種淡淡的哀愁與宿命論在其中, 其細膩的情感表達方式, 常賦予其作品一股獨特的生命力。

Highlight

●非凡人物

下午 1:00 TV TIME (導演: ) 霍爾哈特萊 主演: 勞勃伯克

紐約市發生了一件搶案比爾 (勞勃伯克 飾) 正是此案的主謀, 不料卻被同夥設計, 無奈地只好跟著弟弟丹尼斯 (威廉賽吉 飾) 去尋找因涉嫌一樁政治爆炸案件而行蹤不明的有名棒球選手父親,



自己也暫時避避風頭。兄弟倆根據父親留下的線索來到了一個小鎮, 在這裡他們遇到了兩位神秘女子, 在一連串事件發生後, 事情逐漸明朗, 到底他們會不會找到父親呢? 比爾又能躲得過警方的追捕嗎? 您千萬別錯過這部精彩好戲。這是一部意識型態極濃厚的影片, 導演藉由戲中人物的刻畫與描摹, 將每個人內心深處的世界表達得淋漓盡致。片中充滿懸疑的氣氛, 是一部難得一見的佳片之一! 導演霍爾哈特萊更是舞台劇界知名的編導, 在電影中多使用固定班底, 另有「關於信任」、「業餘者」、「不可信之事實」等多齣著名劇作。片中演員有「機器戰警 3」的勞勃伯克和「惡男日記」的麥特梅洛伊。

●一代奸雄 (All The King's Men)

下午 2:30 CINEMAX (導演: 勞勃羅森 Robert Rossen) 主演: 布勞德克勞福、瓊安娜杜

此部殘酷、強烈、生動的經典電影, 背景設在美國經濟大蕭條時期, 故事的主軸隨著一名路易斯安那州的農夫之子威利史達克 (布勞德克勞福 飾) 而發展。他原本只是一個有正義感、誠實的從政者, 對於腐敗掌權的政府, 仍懷有夢想與希望, 但是, 在他被選為州長, 並掌控整個聯邦政府之後, 他表面上似乎想改革, 但是卻剛愎自用、背叛朋友, 權力與賄賂將他整個人都腐蝕了, 最後終於喪生於一名暗殺者手中。

●戰鬥巡航 (Star Trek First Contact)

下午 9:00 HBO (導演: 強納森法蘭克斯 Jonathan Frakes) 主演: 派屈克史都華、強納森法蘭克斯

●「動作英雄」系列 02: 尼可拉斯凱吉

下午 9:30 CINEMAX

他是一個帶有惺忪睡眠的迷人影星; 他也是大導演法蘭西斯柯波拉的姪子, 在這部引人入勝的紀錄片中, 觀眾將會了解尼可拉斯凱吉是如何跳脫小角色, 一躍成爲超級動作片巨星。片中藉由對他的訪談, 及他許多知名作品的片段, 一同回顧奧斯卡影帝/動作片影星尼可拉斯凱吉, 輝煌成功的演藝事業。

●破解密碼 (Breaking the Code)

下午 10:00 SUN MOVIE (導演: 赫伯特懷斯) 主演: 德瑞克雅各

英國數學家艾倫透林, 一心想發展出所謂的萬能機器 - 電腦。他的才華和研究, 在 50 年代被網羅至情治單位從事破解德國密碼的工作。然而, 在一次竊案的問訊中, 艾倫不小心說出自己同性戀的事實, 因而被迫接受藥物治療且離開政府研究單位, 在大學繼續其研究。情治單位因爲此事而懷疑艾倫的忠誠度, 對他跟蹤調查, 擔心他會將機密外洩。熱愛數學、思考生命的學者因同性戀的身分而遭打壓, 將近半個世紀之後, 世人終歸還艾倫屬於他的榮耀與尊重。

●再生之旅

下午 10:00 TV TIME (導演: 藍達漢斯) 主演: 威廉赫特

本片由《煙》及《意外的旅客》威廉赫特、「飛進未來」、「石頭族樂園」女星伊莉莎白柏金絲主演。他在片中飾演一個冷酷無情的醫師, 當他發現自己喉中長了一個惡性腫瘤後, 他改變了對生命的態度, 並發現了真愛與感情支持的重要性。

●超火線行動 (Executive Power)

上午 1:00 SUN MOVIE (導演: 大衛柯利) 主演: 奎格雪佛

《超火線行動》由大衛柯利執導, 述一個謀殺案件, 背後牽出一樁政治性醜聞案, 不過這一次對象不再是衆所矚目的總統, 而是美國第一夫人, 由《浮出水面》的奎格雪佛、《187 美國校園檔案》的約翰赫德及《連鎖反應》的喬安娜卡西提主演, 屬於政治驚悚片。





●酷哥炫妹也瘋狂 ( Empire Records )

上午 10:00 HBO (導演: 艾倫摩爾 Allan Moyle ) 主演: 安東尼拉帕利亞、麗美泰勒

「帝國唱片行」可不是普通的唱片行... 對在其中工作的一群 X 世代的年輕店員而言, 這個唱片行是他們的一種生活方式! 這一天, 正當他們要展開漫無目標的工作時, 他們的經理卻急著要在一天內籌措足夠的錢, 以避免小小的「帝國唱片行」被大型連鎖企業給買下, 於是他們聚在一起, 想盡辦法拯救他們的店, 也拯救他們自己... 片中的音樂扮演了相當重要的角色, 從耳熟能詳的歌曲, 到另類歌手的新作, 都為劇情注入了最佳的情緒催化劑。

●梵谷與我

午夜 12:00 TV TIME (導演: 麥可盧勃) 主演: 妮娜派特森/ 克里斯多夫佛雷/ 保羅克萊克

1990 年的喬, 遇見的她最崇拜的偶像 - 1880 年的畫家梵谷時, 會發生什麼事呢? 本片曾經橫掃全世界的影展, 1992 年參加金馬獎國際影展時, 更榮獲觀眾票選最受歡迎的影片獎! 故事描述 20 世紀末的 1990 年, 一個有繪畫天分的小女孩喬, 在歷經一段驚險神秘的旅程中, 居然回到梵谷 19 世紀的 1880 年, 並與他展開一場別開生面的忘年之交... 全片充滿了想像與思考空間, 是一場藝術與人生的知性之旅。

週六 9月12日

●成雙不成對 ( Two Much )

下午 1:00 SUN MOVIE (導演: 費南多圖魯耶巴) 主演: 安東尼奧班德拉斯

《成雙不成對》是一部愛情的爆笑喜劇, 由奧斯卡最佳外語片《四千金的情人》的導演費南多圖魯耶巴執導, 故事述一位瀟灑男子周旋在一對美麗姊妹花之間, 在為了不傷害兩人的情況下, 不得創造出另一個雙胞胎兄弟, 也因此鬧了不少的笑話。

●天生一對寶

下午 2:00 TV TIME (導演: Frank Oz 法蘭克歐茲) 主演: 比爾莫瑞

鮑伯(比爾莫瑞飾)是個對一切事物有著心理障礙的人, 馬文(理察德瑞福飾)是他的心理醫生, 當馬文決定要帶著全家去渡假時, 鮑伯對於失去了生活依賴感到十分害怕, 於是他決定跟著馬文一家人一起去旅行, 他的到來卻使得馬文的假期變成了一場慘不忍睹的惡夢

●搖籃變奏曲 ( Maternal Instincts )

下午 4:00 CINEMAX 主演: 戴塔柏克、貝絲鮑德瑞克

當一個女人被嘲笑, 其引發的後果可能是不堪設想... 當一個極度渴望小孩的神經病女人, 因為併發症而被迫終止她的懷孕後, 便處心積慮想破壞她已懷孕的女婿產科醫生的生活, 以視報復! 這齣緊張的心理驚悚劇, 保證會讓你坐立難安, 直到劇情的高潮出現...

●妙姐妹花 ( Manny & Lo )

下午 5:30 CINEMAX (導演: 麗莎克魯格 Lisa Krueger ) 主演: 史考莉希漢森、艾莉莎帕拉狄諾、瑪麗凱普萊絲

11 歲的曼妮與 16 歲的蘿是一對孤兒姐妹, 她們各自從領養的家庭逃出後, 一同踏上了流浪的路。這兩姐妹花在便利商店裏偷食物與日用品、睡在沒人住的樣品屋中, 苦苦的維持著不穩定的生活。雖然她們比同年齡的孩子們來得早熟, 但是她們仍懷著純真的夢想, 曼妮渴望一個正常的家庭生活; 蘿則希望自己有一天能當上空中小姐。不管怎麼樣, 再足智多謀的孩子, 還是會有遇到困難的時候, 因為, 蘿發現自己懷孕了! 她們決定綁架一個人質 - - - 伊蓮, 她是一家嬰兒用品店中的店員, 在兩姐妹的眼中, 伊蓮將會是全世界最具權威的母親, 但是, 她們想錯了! 伊蓮和她們期望的完全不一樣... 此片微妙的幽默, 在於用心且中立的經營劇中的三個角色, 紐約時報曾推崇此片為「值得稱上該年的佳片之一」。

●水手與小姐

下午 7:00 CINEMAX (導演: 洛戴爾路斯 Roy Del Ruth ) 主演: 珍波威爾、高登麥雷

三個水手將自己所有的錢, 投資在一個百老匯的音樂劇中, 於是將一齣原本失敗的作品, 捧成了鎮上一票難求的賣座大戲! 珍波威爾、高登麥雷兩人的傑出演技, 為這齣 1953 年的歡樂音樂劇增色許多。

●征服情海 ( Jerry Maguire )

下午 9:00 HBO (導演: ) 柯麥隆克洛 (Cameron Crow ) 主演: 湯姆克魯斯、小古巴古丁、瑞妮潔薇格

國際性感巨星湯姆克魯斯重返大銀幕

帶來了他至今最棒的演出之一, 他就是標題人物 - - 傑瑞馬奎爾。他是國際運動經紀公司的首席經紀人, 精通商場權術, 一日, 他突然良心發現, 認為公司的宗旨不應只是賺錢而已, 於是大膽的向公司發表了一份真誠的建議後, 傑瑞馬奎爾被... 開除了! 他不但因此失去了大部份的客戶, 甚至還有精明美豔的未婚妻, 如今, 傑瑞僅剩下的客戶是 - - 二線球員羅德威泰, 與唯一相信他的一個女人 - - 單親媽媽桃樂絲。落魄潦倒的傑瑞馬奎爾必須從頭開始, 面對現實生活中的種種, 他是否能征服這不可知的未來呢? 此部動人的浪漫喜劇, 造就了電影史上最經典的一句台詞, 那就是小古巴古丁在片中的口頭禪: 「把錢秀給我看看!」( Show Me The Money ) 他在片中獨特又逗趣的演出, 為他拿下了奧斯卡最佳男配角獎, 而湯姆克魯斯不同於以往的溫馨真摯演出, 也使他獲得最佳男主角提名的肯定。

●新愛情樂園 ( An Awfully Big Adventure )

下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 麥克紐威爾、亞倫瑞克曼) 主演: 休葛蘭 1995 坎城影展<導演之夜>參賽片、1997 春暉第二屆絕色影展觀摩片、

所有的邪惡通通發生在一個舞台上。樂園與地獄之間只有一線之隔... 天真的孤女史黛拉是個對戲劇充滿熱情的平凡女孩, 在叔父鼓勵下加入鎮上劇團, 成為舞台助理, 自此涉入充滿慾望、報復與嫉妒的劇場世界... 一個貧困的小鎮劇團, 一個情竇初開的舞台助理, 一名心如蛇蠍的舞台導演, 加上一位英俊浪子的男主角, 構成這部《新愛情樂園》。冷面笑匠休葛蘭在片中一反常態, 出飾一名大反派, 辛辣有勁。片中充分運用 戲中戲 的手法, 舞台前後, 多種身份的不斷交錯, 與伍迪艾倫的《百老匯上空子彈》有異曲同工之妙。本片被譽為是導演麥克紐威爾自《你是我今生的新娘》之後, 又一部叫好又叫座的傑作, 值得一看。

Highlight

●脂粉金剛

下午 9:00 TV TIME (導演: 艾文柯雪納) 主演: 史恩康納萊

這是一部諷刺性的幽默喜劇, 由知名的性感與感性的男影星史恩康納萊領銜主演。描述一個暴躁而固執的詩人, 在藝術家的性情氣質和現實的家務生活中掙扎的情形。史恩康納萊雖年過花甲, 性感男星榜上卻永遠有名。來自蘇格蘭的他是 007 系列首任男主角, 第一部 007 電影推出, 就緊緊吸引住觀眾的視線, 且票房長紅。1951 年演出舞台劇, 五年後跨入影壇。三十多年來他不斷演出各類型電影, 角色層面極廣。

●「閃靈悍將」動畫系列 01 : 重生

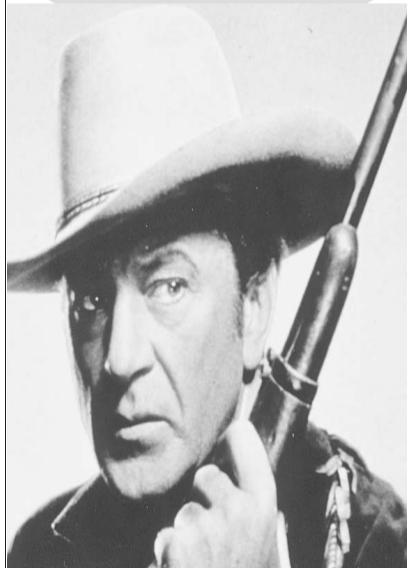
下午 11:15 HBO

Highlight

●驚世狂花 ( Bound )

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 瓦丘斯基兄弟) 主演: 吉娜葛森、珍妮佛提莉

個性陰鬱的女前科犯高琪, 擁有一身令人稱羨的絕技; 黑手黨大哥的情婦薇拉, 一心想脫離目前的生活情調, 計劃從黑手黨手中騙取兩百萬美元, 這兩個女人遂展開了一場危險的合作關係。她們挑撥離間製造黑手黨的內鬨, 只為了達到詐財的目的, 但沒有想到所有的計劃竟然都事與願違, 而微妙的情愫, 更在她們倆之間開始發酵, 一切的發展, 在犯罪、逃亡、性愛各個元素的雜錯下, 逐漸陷入危機之中而無法控制。《驚世狂花》的導演兼編劇, 是賴瑞及安迪瓦丘斯基兄弟檔, 為目前好萊塢倍受矚目的青年導演, 本片打破傳統的事結構, 讓整個故事充滿驚奇, 而導演細膩地處理兩位女主角關係的轉折, 更使本片有別於傳統犯罪類型電影, 而增添許多張力, 本片並在日舞獨立製片影展中, 獲得極高的評價, 而片中的女主角則。本片並榮獲 1996 多維影展最佳特別獎提名、1996 斯德哥爾摩影展榮譽獎、1997 獨立精神獎一項大獎提名<最佳攝影>、1997MTV 電影獎一項大獎提名<最佳接吻>、1997 第一屆春暉「絕色影展」觀摩片、



約克軍曹 9月11日 22:05 TNT

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元 一套收藏 3000 元(存貨不多, 莫等待)

訂戶資料

姓名 \_\_\_\_\_ 先生 小姐

身分證字號 \_\_\_\_\_

出生日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

就讀學校: \_\_\_\_\_

職業: \_\_\_\_\_

聯絡電話: (日) \_\_\_\_\_ (夜) \_\_\_\_\_

送貨地址: \_\_\_\_\_

訂戶別: 新訂戶 老訂戶

訂閱期數: 自第 \_\_\_\_\_ 期( \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日)起, 共 \_\_\_\_\_ 期

價格: 一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)

購買老的破報: \_\_\_\_\_ 本(請註明期數) \_\_\_\_\_ 套

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MASTER CARD 聯合信用卡 JCB

信用卡號: \_\_\_\_\_

信用卡有效期限: \_\_\_\_\_

訂購總金額: \_\_\_\_\_

訂購日期: \_\_\_\_\_

簽名: \_\_\_\_\_

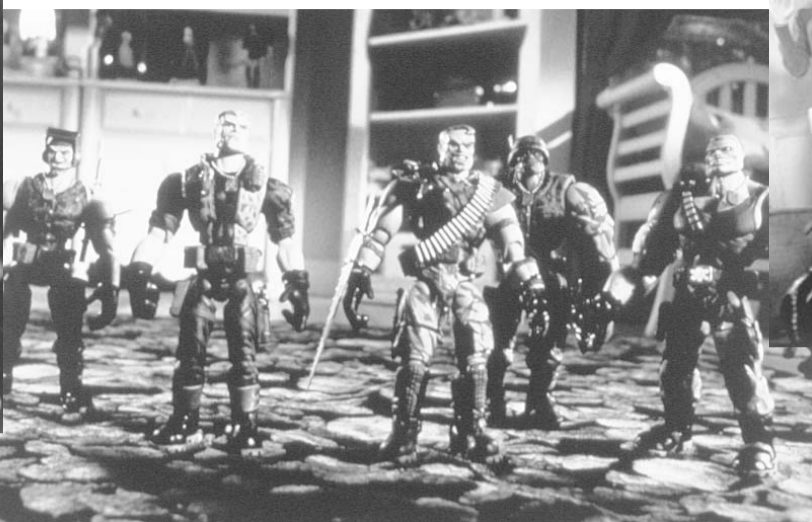
需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

你可以用信用卡傳真或電洽(02)22367116 轉 226 或 243





住宅區，而這些小小士兵還只是最先進的玩偶的測試原型而已。兵團和好戰的魔鬼大兵展開大戰，不過戰場不是在遙遠的外太空，而是在美國的**晶兵總動員**結合真人演出和最先進的電腦動畫，故事描述醜陋卻勇敢的高竿。要是有一天玩具擁有軍事智慧和能力，然後把它們的角色當真……

# 晶兵總動員

九月十二日 瘋狂上映

夢工廠出品 / 環球電影發行

傑斯·... 等聯合主演  
克絲汀鄧斯特、葛格瑞史密斯、  
喬丹提導演

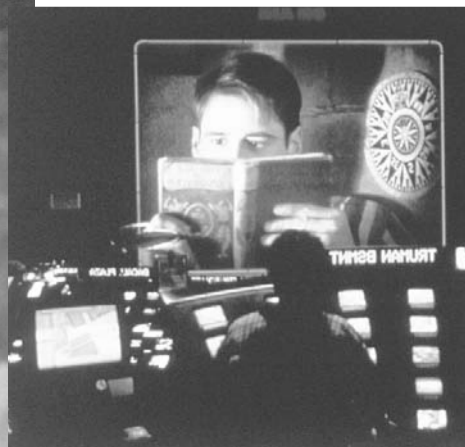
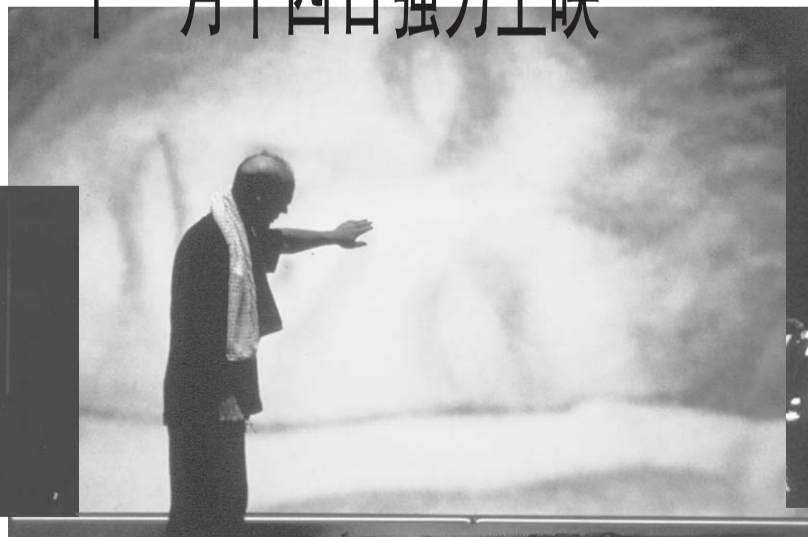
# 楚門的世界

今夏最聰明的電影

十一月十四日強力上映 派拉蒙影片

不能錯過的電影。演出，表現出內蘊的演技。是一部絕金凱瑞在本片中，收起嬉皮笑臉式的了人類的希望和焦慮。激勵人心、發人省思的黑色喜劇反映正當世界邁向二十世紀的盡頭，這部

本片把現代電視媒體無遠弗屆的滲透力、影響力擴大到極限。全球上億觀眾都注意著他的一舉一動，而他卻不自知……  
主角。  
生到現在的三十年來，楚門伯班就是史上播映最久的紀錄片肥皂劇楚門伯班老是覺得他一直受到監視。沒想到這竟然是真的，從他出







saving private ryan

史蒂芬史匹柏 執導  
湯姆漢克斯

# 搶救雷恩大兵

愛德華勃恩斯 麥特戴蒙 湯姆賽斯摩

整個任務只是搶救一個人

PARAMOUNT PICTURES AND DREAMWORKS PICTURES PRESENT  
AN AMBLIN ENTERTAINMENT PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH MUTUAL FILM COMPANY TOM HANKS "SAVING PRIVATE RYAN"  
EDWARD BURNS MATT DAMON TOM SIZEMORE PRODUCED BY BONNIE CURTIS AND ALLISON LYON SEGAN MUSIC BY JOHN WILLIAMS  
COSTUME DESIGNER JOANNA JOHNSTON EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL KAHN EXECUTIVE PRODUCERS TOM SANDERS EXECUTIVE PRODUCERS JANUSZ KAMINSKI