



新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊二十三號
8/28-9/6

日本的FujiRock Festival
窺見東京灣

夾子綜藝樂團
操縱現場氣氛的精靈

94082711H

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：羅明志、陳雅雯
特約撰述：張鐵志、
殷訥夏、張釗維、李尚遠、
鄭立明、王雅慧、
林正欣、林書怡、
AcidHead、Inertia、Cello
吳欣隆
業務部副理：王以倩
行銷主任：潘筱瑜
專員：王雅蕾、徐啓仁
廣告 AE：林義助
行政院新聞局版北市誌
第 1158 號
中華郵政北台字
第二七七二號執照登記
為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address：
No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro
. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：
http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖



從東京灣到台北

文 / 張鐵志

關於搖滾嘉年華

Festival 的矛盾 Rock Festival：搖滾樂的永恆神話之一。festival 的意義該是什麼呢，除了可以看到一拖拉庫的藝人外？festival 的精神應該是「自由」吧。我想。或者是一種尋求靈魂的救贖。你可以狂亂的手舞足蹈，可以躺在草地上打盹，可以和肆無忌憚和愛人擁吻，可以穿上最酷屌炫的裝扮 / 或者不穿，可以在泥漿中打滾——不知道是不是從 Woodstock 以降的傳統，不論英國的 Glastonbury，或日本的 Fuji Rock，festival 似乎總是滿地泥濘。

「Festival」：public celebration。節慶。所以參加 Festival 的意義絕對不只在於看表演聽歌，而可以是一個將自己投入一個慶典，一個關於自由與解放，而以音樂為媒介的慶典。（我們的 Spring Scream 不也是如此嗎？）

只是，當二十九週年的 Woodstock 荒謬的上演著，不過是更凸顯 festival 只殘留下商業利益和對神話的鄉愁罷了。原來 festival 是搖滾工業中關於自由與支配的矛盾的極致體現啊。

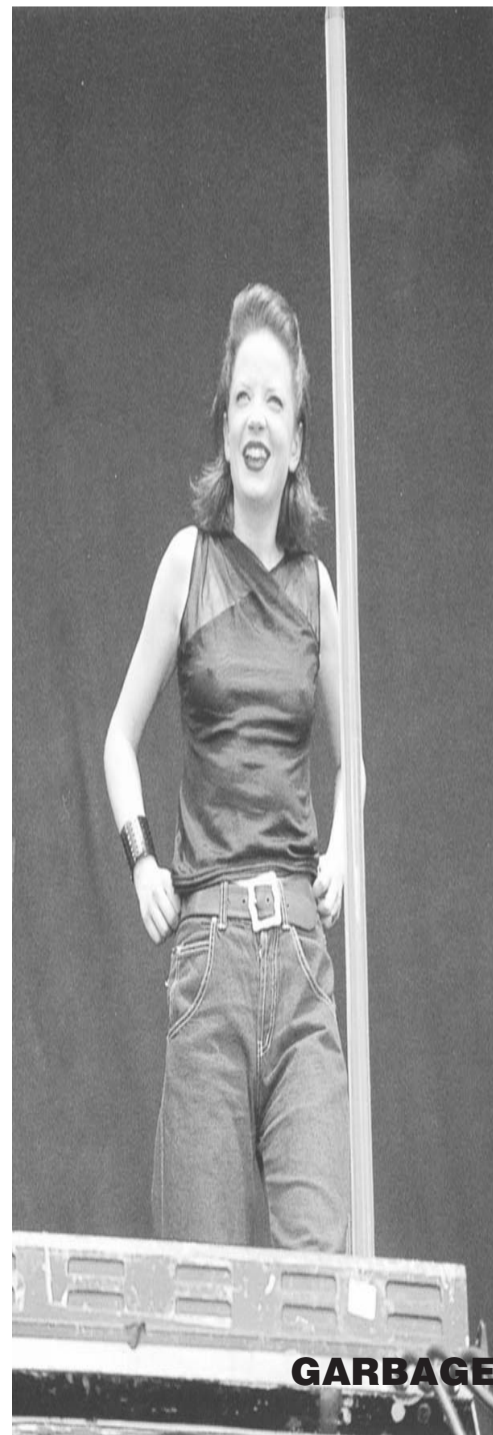
而我們在這個 festival 的季節來到日本，享樂、消費並且思考關於台灣音樂……

Festival：Fuji (有點無聊的流水帳) 場所：地鐵的豐洲站。廢棄的工廠空地。東京灣旁，可以看到日劇勝地——彩虹大橋。表演者：老的新的西方「另類」藝人 & 日本本土電子 / 搖滾藝人 & 熱情的朝聖者

當地鐵接近目的地，開始浮現出各種怪怪的人——很明顯，這些年輕人跟我們是同一目的。然後是三十分鐘的跋涉。看著陽光下不同年輕人臉上閃爍的笑容，我的心情也興奮起來。聽到樂聲時，我們再也忍不住拔腳衝進去：ir's Stereophonics。雖然又是一個類 Oasis 團

，不過也總算親炙英式搖滾的魅力。然後是馬不停蹄的趕場：Shonen Knife 雖然年歲已大，但裝扮依然誇張、表演依然熱力四射。每首曲子都讓大家耳熟能詳的 Garbage 則為演唱會帶來第一個高潮。偉大的 Sonic Youth 則結合狂爆與沈靜；當最終 Kim Gordon 腳踩 bass，Thorston Moore 拿吉他摩擦音箱的噪音實驗，真讓人覺得不虛此行。Elvis Costello 與 Steve Nieve 一吉他一鋼琴，簡單的編制更表現出深摯動人；只是不知是否時不我與，發胖的身影竟顯的有些蒼涼。接下來是令人流淚的掙扎：同時的 Beck 和 Nick Cave、同時的 Bjork 和 Iggy Pop。Beck 在日本造成的瘋狂絕對令人難以想像，不過耍寶而精彩的演出確有看頭。另一邊的 Nick Cave & Bad Seeds 展現一個經典團體的風姿，比印象中更削瘦卻更活潑的 Cave，卻帶來兩天卻溫情浪漫的時刻。Iggy Pop 果然是我們熟知的形象，赤裸著上半身，用力的扭動著他已顯年老的軀體。壓軸的 Bjork 帶著小型弦樂團，加上背後在夜晚閃爍著屬於戀人光芒的彩虹大橋，讓人遲遲不肯離去。

第二天則是為了 Ben Bold's Five 才早起。這個有著典型美國味道的三人團體的現場的精彩演出比錄音室更有看頭。肯定會入圍今年年終最佳專輯之一 Lo-fidelity All Star 則在現場展現揉合多種音樂風格的功力，讓人雙腳無法停歇。Asian Dub Foundation 則秉持一貫的強烈社會關懷說了一些什麼獻給巴基斯坦 x x x 的動人但聽不太懂的話。Ian Brown 挾著 Stone Roses 的聲勢又帶起一陣高潮。有趣的造型（頭戴斗笠、手拿扇子）卻配上酷酷的表情和單調的不斷原地走路姿勢。Primal Scream 這個超優樂團則讓我們看到與搖滾樂不可分割的一項質素：藥物。Bobby 明顯藥味十足，自己比台下觀眾更 high。最後的高潮則是 Prodigy，龐客姿態的挑釁，彷彿把觀眾帶入黑暗而狂亂的世界……



多元的音樂素質

這次演唱會的意義不只在於看到這些 artists 的表演，參與這麼一個數萬人的 festival 本身就是一個令人難忘的經驗。尤其是看到了一些日本人的演唱會文化。首先演唱會中西方人比例並不多。這不禁讓人憶及 REM 和 Pearl Jam 來台時，場中幾乎有一半是西方人。其次，日本年輕人顯然很有生動的演唱會文化：當舞臺前的核心群眾開始舉手、揮手、跳動，全場都會跟隨。而且整個地面都在激烈的晃動，不禁讓人擔心我們會不會成為東京灣的浮屍。最有趣的是，當 Prodigy 在台上以英文要求台下有所回應時，台下幾近一片漠然；但一當樂音響起，所有人又開始瘋狂亂舞。但臭屁的 Prodigy 還是因為台下反應不夠熱烈而一臉不爽，真的不爽喔。

這個演唱會邀請的都是所謂的「另類」團體，即使是本土的搖滾樂隊，也非如 Glay、Luna Sea 那樣的大牌團體（雖然表演團體如 Blankey Jet City 在日本也有眾多樂迷），但仍能吸引數萬人潮瘋狂投入。我們不知道到底是他們都很喜歡這些團體，還是享受演唱會成為這年輕人音樂生活中的重要部份。無論如何，演唱會當然是音樂文化的成長中很重要的一環。當參加各種大小型演唱會融入年輕人的娛樂/文化生活，聽眾與藝人及整體樂文化才有可能進步。

另一個感想是，當走進澀谷的七層樓 Tower 和相隔不遠的五層樓 HMV，似乎可以發現一些日本音樂地景的秘密。澀谷是日本青少年文化中心，但就在鬧區中心，座落著這兩座大型音樂城。對樂癡而言，這當然是尋寶的地方；但對一般年輕人而言，當他走進逛逛或是去買 Globe，他卻可以接觸到多元的音樂資訊。特別是如果這兩家唱片城有意促銷不同的音樂類型

而將之放在明顯可見位置。從這個小小觀察，我們似乎可以窺見為何日本主流音樂雖然貧乏，但是他們卻有更多元的音樂質素……

Festival：台灣（請掌聲鼓勵鼓勵）

下飛機的三天後，大安公園上演著本土的赤聲搖滾。二週後，誠品紅磚道上演著夏日遊戲。

這裡是政治表演的舞臺，這裡是主流歌手展現人氣的場所（因為不太大），這裡也是搖滾勢力嘗試集結發聲的戰場——從 1995 年由破週報和其他單位合辦的「轟炸台北」演唱會起，大安公園也和墾丁南北輝印，成為搖滾祭的重鎮。赤聲搖滾作為某種「擬搖滾祭」，同樣是由國際資本所支持（雖然只有一家），這裏沒有耀眼的西方明星、沒有豪華的聲光效果，但鬧熱烘烘的場面依然讓剛停的大雨迅速蒸發。雖然我們不得不慨嘆台灣的「地下音樂」仍然有太高同質性，缺乏更多元和實驗的聲音。

在誠品前的夏日遊戲（又是破週報主辦），則展現「搖滾都市游擊戰」的可能。萬人齊唱的 festival 當然不是一蹴可幾，我們又沒有國際資本花大錢的商業宣傳。不過，在這個座落於城市最物質角落的開放空間中，我們看見人群在布爾喬亞的城市書店，和黑暗地下的搖滾客棧（vibe 和 underground 的確是「地下」吧！）間流動與駐足，看見華麗與頹廢的游移，看見在街頭享受搖滾正逐漸滲透入我們都市文化的血液中……這當然也是另一種瀟灑「自由」氣味的 festival 吧。



編輯室手記

在台北逐漸浮出的 Live scene，讓許多人都面紅耳赤、氣喘如牛，在疲勞的聲浪中奔波，喜於被轟炸。從春天開始的「春天的吶喊 IV」、由北區大專搖滾聯盟於大安森林公園「台灣團體 98 野台開唱」、馬汀大夫「赤聲搖滾」、以及破報上週於誠品舉辦的「另類搖滾、感官解放」，呼應著地下社會、VIBE、女巫店等堅強持續的 Live band show；甚或流行 CD 裡頭，以 Band 為形式的新作不斷，所謂「地下樂團」頻頻出片，98 年對台灣的搖滾樂團而言，是非常值得注意的一年。

早期只要幹矯國民黨或者社會不公的歌詞，或者來點 PUNK 或者 Metal 的合流就讓樂迷興奮滿足的情形不再，如今這些樂團面臨的是自己所饒養的樂迷們的成長與索求，樂團再也不能將每一場表演都視為練團，而必須精練其團員台上的默契、與樂眾的互動，和歌曲演出的順序和創造殊異風格。

音樂與藝術一樣，總不可避免遷扯到政治，無論願不願意，總要在其他的事情上頭「再現」。例如台語搖滾隱約變成了主流，從重金屬腔另類腔都有，客語逐漸翻回台面，而英語則退居幕後；樂風多元與台灣的政治生態的轉變正面呼應；對國民黨的泛罵不在，如果還有點批判性的歌詞，多半回到「個人政治」上；有些團夜夜奔馳 PUB，有些則走向街頭運動和社區。

現在需要的恐怕是行動主義者的深思了：就像陳水扁，將草山行館變成規劃成藝術村，在剷除蔣家遺跡之餘還能助長市府團隊的藝術氣質，或者宋楚瑜在精省的爭議中，大方地將華山特區送給藝術家們自行管理，或者將台中火車站的 20 號倉庫開放，藝術在政治鬥爭的隙縫裡獲得更多的可能性，然而行動背後總冷不防的就被拖進「再現」某種政治力量。音樂又何嘗不是如此？除了「春天的吶喊」是全然自主外，這些搖滾祭都出現了台北文化基金會的名字，然而，行動者可以就此罷手嗎？恐怕不是。這讓我想起當陳水扁市長親至大安森林公園看 98 野台開唱時，夾子正好上台表演「我不是一隻雞」，這時的音樂難道不是對於陳水扁廢公娼爭議最好的諷刺與巧妙的挪揄嗎？

BJ | RK

FUJI ROCK 場邊觀察

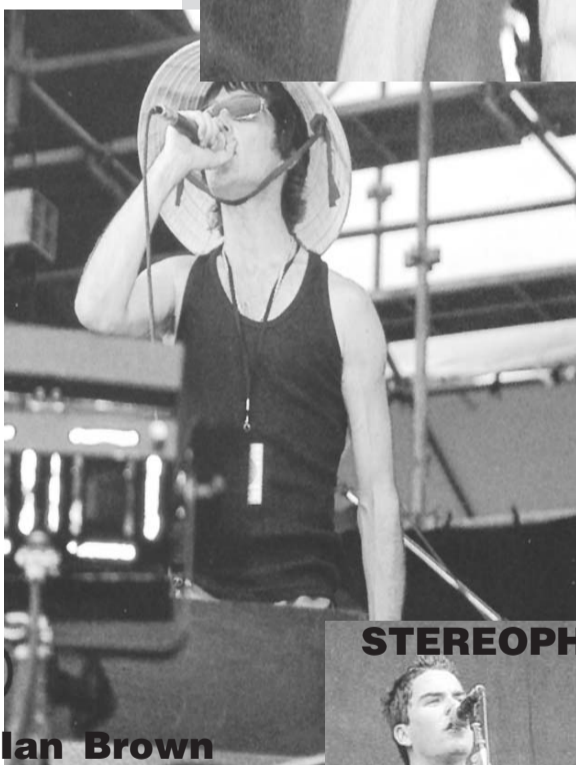
一場自虐的日式搖滾三溫暖

文/沙啞

豔陽下，人擠人地看演唱會是一種折磨，花個兩天去看一場馬拉松式的音樂節更是一種自虐，但是若非在參加演唱會的「視」與「聽」之間，有一種愉悅的成份，又怎會吸引眾多的群眾，屢試不「爽」呢？在東京灣舉行的第二屆富士音樂祭 (Fuji Rock Festival)，讓越洋來看戲的我，更加體認到這層痛苦與快樂的辨證。首先是地鐵站步行至會場的這三十分鐘。會場前五公里有嚴格的交通管制，參加者不論貧富貴賤一律步行。其實據主辦單位說，今年的交通比起去年的富士山腳要方便多了。不過，眼前不斷湧入的人群，使得行進更加緩慢，讓烈日下的行走除了體力消耗之外還增加不少焦躁。

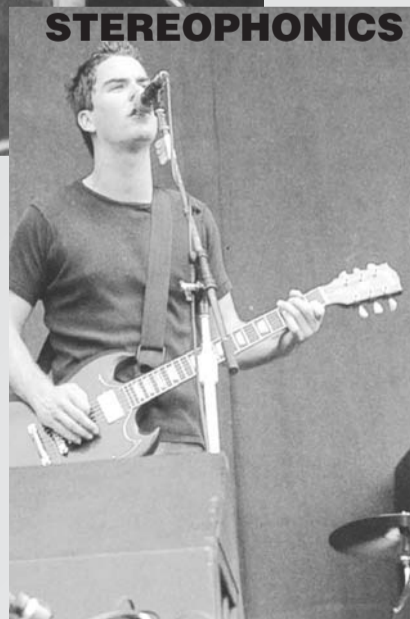
進入會場之後，滿坑滿谷的人和震耳欲聾的音樂聲已經讓人不由自主地舞動起來了。在這個將近七萬人次的人群叢林中，一場原始的冒險也就此展

開了。最接近舞台核心的搖滾區，是每個有企圖心的搖滾客不會放過的地帶，但要走入舞臺中央區，不但要穿過汗臭、擠過層層人牆，還要走近一堆爛泥，這簡直就是另一種懲罰，再往前走，爛泥也已變成一糊惡臭的泥漿了。佇在泥濘、不知名的惡臭與推擠之中焦心等待，期待已久的大明星終於出現了！我們紛紛興奮地高舉雙手，像是歡呼、也像是繳械投降。為了安全理由架高、並距離觀眾席三公尺遠的舞台，使得表演者與觀眾的關係更是居高臨下。在灼熱的陽光下，不斷上下躍動、搖頭擺尾，其實大部分的搖滾區民生理上都已呈現半虛脫狀態了，特別是個子矮小的人，不時被後方人群壓著、口著、甚至被當作腳墊踩著，好看清楚台上明星的風采。這時，適時的噴水，讓群眾冷靜下來便顯得必須了。「(mitsu)水！(mitsu)水！」背後的日本人首先發出這樣原始的需求，接著力壯如牛的工作人員拿著一條粗粗的水管就往

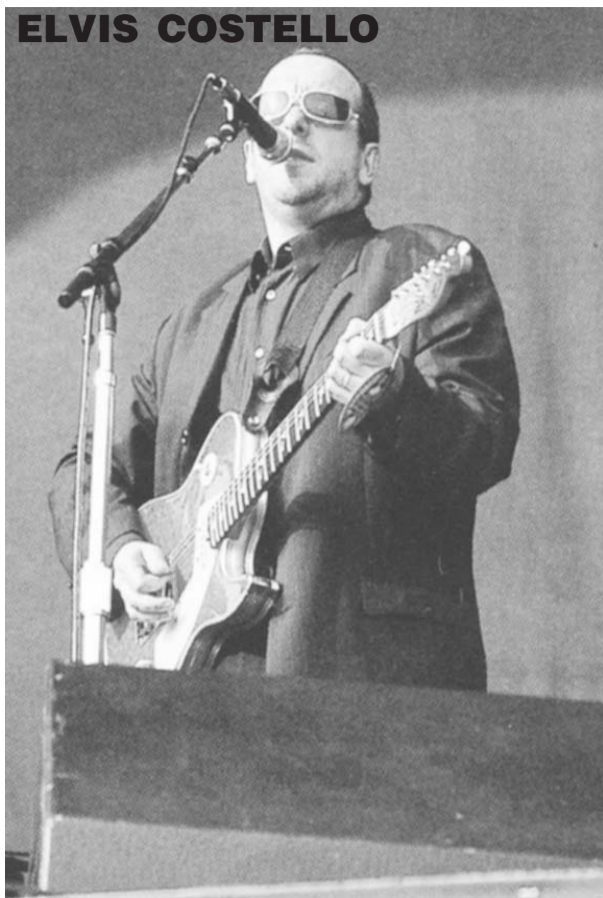


Ian Brown

我們頭頂上噴，像對待動物一般。再將目光朝向舞台，台上的表演者也沒有客氣到哪兒去。Garbage 的主唱 Shirley Manson 高傲地說：「你們到底知不知道我在說什麼？」Prodigy 的雙惡霸在台上怒吼：「Where the fuck are you, Tokyo?」「I wanna see you fucking moving!」我們甘之如飴，Ian Brown 酷酷踐踏的架式和呆若木雞的表情仍讓觀眾為之瘋狂。Beck 精彩又耍寶的



ELVIS COSTELLO



表演還讓搖滾區觀眾推擠過度，Beck 使得趕忙停下表演，像神一樣地對觀眾說，「Comeeeeeee Down. Take it easy.....。」演戲的是瘋子，看戲的是傻子，FRF 場中的主從關係已經確立了，瘋子是 S，而傻子是 M，而這場超大型的性遊戲中，我們得到滿足。這場 S / M 秀是獨特的。世上許多受歡迎的搖滾藝人，都有瘋狂歌迷的演唱會，發源自英國的搖滾音樂節 (Music Festival)，卻與演唱會的氣氛不盡相同。它不只是單純的觀者與表演者看與被看的遊戲，更有一種度假、狂歡的氣氛。它是龐客族、瑞舞族的野餐郊遊會；它是自在、自發的，於是群眾與表演者之間，並不一定是上對下的。音樂固然重要，人們卻可以不鳥台上藝人，甚至可以把差勁樂團噓、罵下台。不過，音樂節搬到東京之後，這付景象就有點變調了，大牌場、大堆頭的英美藝人當然是主秀。

和我們幾個衝著大明星跨海來朝聖的心態相近，大部分的日本人也都是來看明星的。他們一個個穿著鬆鬆的 beggy 褲，StussyT 恤和滑板鞋，有的頭帶頭巾，有的蓄著牙買加式的長辮，光著上身，十足搖滾客標準打扮。日本青少年善於模仿，對搖滾樂也十分執著，但他們的盲從和盲動也是嚴重地可怕，台上的藝人一

開口，只會使勁地喊 Yeah! 和大明星們簡直雞同鴨講：「Are you happy?」「Yeah!」「Do you wanna go home?」「Yeah!」也有人甚至把國外音樂節玩 Stage Diving 的那套也搬來了，許多人不明究裡地在人群頭頂上翻滾，看起來卻像一味模仿的猴子般可笑。我們付上超貴的入場券（約英國一般音樂節的兩倍），和兩整天步行、站立、推擠的身體勞動，其實想起來還是津津有味的。

大體來說，崇洋的日本人把這場大拜拜辦得是精彩有致而商業味十足，由英日雙語的搖滾雜誌 Smash! 主辦，英語發音的電台（類似 I CRT）Inter FM 及日本 MTV 台協辦。動用了大批外籍兵團擔任安全人員、技師。在動線安排、秩序上，以及沖水設備、飲食提供等都還算完善。日本音樂雜誌 In Rock 自豪地用「緻密」來形容本次盛會的細緻週到，還覺得自己辦得比起創始的英國都不遜色。場內的眾多青少年男女人手一支小巧可愛的行動電話，在場中嘖嘖呱呱地穿梭，不曉得這是不是就是日式青少年搖滾文化的特色？



BECK



Behind the Scenes 場邊趣聞

輯譯 / 沙啞

Beck:

去過日本很多次的 Beck，這次在演唱會一周前就和交往已久的女友來到東京，正值暑假有很多年輕歌迷撞見他和女友一起逛涉谷的情景。他這次又去光顧了他最喜歡的一家搖滾樂商品店——位於西新宿的 AIRS。在這家常有外國藝人出沒，專賣搖滾樂錄影帶的店裡，Beck 還巧遇 Skid Row 的 Sabastian Bach 呢！結果兩人都拿了十幾二十卷的錄影帶而沒付錢，為了打知名度，AIRS 的老闆可是甘心做凱子哩！

Sonic Youth:

Kim Gordon 與 Thurston More 帶著他們四歲的小女兒 Coco 來到東京。演唱會前，他們先去了原宿表參道上的大型玩具百貨公司 Kiddy Land 替 Coco 買芭比娃娃（令人想到 Aqua 的那首歌...）。美國 Grunge 宗師到東京買芭比娃娃，真是一大諷刺。不過，畢竟是聽老爸老媽音樂長大的，當 Kim 與 Thurston 在台上狂亂演奏吉他時，Coco 也可以在舞台一旁聞樂起舞，狀態可愛，只可惜她太嬌小了，樂迷看不到。

Iggy Pop:

寶刀未老的 Iggy，這次讓兒子當他的經紀人，保護他的權利。他在後台不斷與 Nick Cave 聊天。而演唱完畢，他仍不改十幾年來的怪習，一定要吃上三大塊牛排配紅酒才算完整。很多老樂迷認為 Iggy 的表演是這次所有藝人中最好的。

Ian Brown:

一向給人冷酷印象的 Ian 下台後說，這是他今年第二快樂的一天。最快樂的一天是他前幾天參加他妹妹婚禮時。令人驚訝的是日本對 Ian Brown 的喜愛，並不輸於瑪麗亞凱莉受歡迎程度。這讓他與樂團成員又驚又喜，所有人都不敢相信他們會如此受歡迎。Ian 還因為太高興了對團員又是摟抱又是親吻，笑得合不攏嘴。他那頂酷得不得了的越南帽，其實是向一為日籍工作人員借來的，他在後台看到這頂帽子後十分喜愛，向這位工作人員表示想借來表演，沒想到這位日本人因感到榮幸，立刻脫下相贈。可見 Ian Brown 的魅力。

Korn:

還算新人的 Korn，其表演獲得音樂界與雜誌界一致公認是今年最好的表演，日本知名樂團 Thee Michelle Elephant 與 Luna Sea (月之海) 也到場聆聽。不過 Korn 自己倒是覺得工作人員的音效控制很差，發了不小的脾氣呢！Primal Scream: 不常微笑的主唱 Bobby 這次展現了難得的笑容。一度謠傳與 Ian Brown 不合，還要來鬧 Ian 場的他，其實兩人在後台聊得起勁得很，完全不顧自己的喉嚨痛。被認為是文藝青他和 Goldie 其實也是好友。Primal Scream 在表演時剛好接近黃昏，他們的音樂襯著發亮的彩虹大橋映照著紫色的天空，留下一個美麗而難忘的夜晚。

Behind the Scenes

絕色影展

Fanciful Film Festival



金棕櫚的喝采

1998 9/5 - 10/2

兩個四月 APRILE

亨利,你這個大笨蛋 HENRY FOOL

法國香頌 DI DA DI ON CONNAIT LA CHANSON

我的名字是喬 MY NAME IS JOE 愛我就搭火車 THOSE WHO LOVE ME CAN TAKE THE TRAIN
天使熱愛的生活 LE VIE REVEE DES ANGES



美式霸權的戰爭與和平 那裏有壓迫，那裏有反抗

文 / 王津平
(夏潮聯合會副會長)

八月二十日，美國以戰斧巡戈飛彈偷襲阿富汗與蘇丹，藉口是「反恐怖主義」。

不論美國的「媒體帝國主義」控制、滲透力量有多麼無遠弗屆、無孔不入；如何醜化包括伊斯蘭信仰者在內的全球「反美帝」力量，又如何淡化美利堅「帝國」的高科技軍事恐怖主義；人們還是會清醒地看到：最恐怖的、真正恐怖的那個「應衰而尚未全衰」的當今全球唯一霸主——美國。

可是，別忘了：那裏有壓迫，那裏就有反抗。

「戰爭才剛開始，美國人等著瞧！」——目前被美國視為頭號敵人，必欲除之而後快的賈拉登，一點都不示弱地公開聲明。他的發言人也在倫敦的阿拉伯文報紙如此回應：「我們會以行動而非語言答覆柯林頓，真正的戰爭才要開始。」

美國國防長柯恩和國務卿歐布萊特（恐人先告狀），一邊忙著詭辯說，美國這種強盜惡棍行為是一種「自衛」，一邊又大言不慚地強調，要「長期行動」，要美國人民做好準備，「因應可能的續發行動」。

山雨欲來風滿樓。美式和平同時就是美式戰爭。美國霸權主義戰爭與和平同體的猙獰面貌，繼韓戰、越戰及海灣戰爭之後，又徹底暴露在世人面前了。杭亭頓「文明對話」代替「文明衝突」的遁詞，又將如何取信於世人？布里辛斯基「大棋盤」想為美國所謂「新型霸權」塗抹胭脂的努力看來也是白費了。

一旦美國霸權主義「伊斯蘭恐懼症」惡夢成真，正在「和平與發展」中建構的，不以霸權為轉移的「世界新秩序」，就要開始把美國這個霸主，從寶座上拉下來了。歷史一再證明：壓迫者的傲慢會把反抗者的力量團結起來的！



From left: Matt Freeman, Lars Frederiksen, Tim Armstrong, Brett Reed.

22 Rancid

來自舊金山灣區的 Rancid，其包含的音樂元素包括 jazz、reggae 與 punk，並受到 The Clash、The Ramones、The Jam、The Specials 及 The English Beat 相當大的影響，而奠定了後起 punk 樂團 Green Day 與 The Off springs 在商業市場上獲致成功的基礎。Rancid 起初的成員 Tim Armstrong 與 Matt Freeman 是從小一起長大的朋友；在 1987 年，他們成立了一個短暫但頗具影響力的 ska-punk 樂團 Operation Ivy。在發行首張專輯 Energy 後，Operation Ivy 於 1989 年解散；不久，Tim Armstrong 陷入酗酒與吸毒的問題中，從而導致破產而流浪街頭，最後他為 Salvation Army 工作以交換食宿（這段經歷日後表達於 Salvation 這首歌中）。在 1991 年九月時，Tim Armstrong 與 Matt Freeman 重新成立 Rancid，並且加入鼓手 Brett Reed，而於 92 年在柏克萊的廠牌 Lookout! 旗下發行了他們的首張單曲。不久，三人組的 Rancid 為 Epitaph 所簽下，並且在 93 年發行他們的首張專輯 Rancid；同時他們也打算再徵募一個吉他手，在這段期間中，Green Day 的 Billie Joe Armstrong 甚至曾參與 Rancid 的現場表演，

98 Spin Top 40 搖滾樂團當紅炸子雞

編譯 / 李尚遠

並且合寫了 Radio 這首收錄於 Rancid 第二張專輯 Let's Go 中的歌曲，但後來 Billie Joe Armstrong 感到兼顧 Green Day 與 Rancid 實在太過吃力而並未加入。最後，原本為 UK Subs 成員的 Lars Frederiksen 在自己的樂團 Slip 解散後加入 Rancid，成為第四個團員。

在 94 年，Rancid 發行了收錄二十三首歌卻只花了四天錄音的突破性專輯 Let's Go。Let's Go 可說是 Rancid 承續首張專輯中生猛的憤怒並加以擴充後產生的作品；專輯的開場曲 Nihilism 確立了 Rancid 由 Tim Armstrong 與 Lars Frederiksen 作為雙主唱的獨特風格，而這張專輯中也包括 Rancid 第一首打入主流媒體的歌曲 Salvation。專輯發行後，Rancid 展開一連串的巡迴演唱，同時主流唱片公司也與他們接觸，希望能與他們簽訂唱片合約，其中甚至包括 Madonna 的 Maverick，而 Sony 更提出兩百萬元的唱片合約；儘管如此，Rancid 仍然選擇待在獨立廠牌 Epitaph，以擁有充分的創作自主性與自由，他們並把這段時間與主流公司打交道的經驗表達在下一張專輯中的 Disorder & Disarray 這首歌裡頭。在 Let's Go 發行後，Rancid 進行了一個副計畫 Shaken '69，其中的成員還包括 Operation Ivy 的鼓手 Dave Mello。Rancid 的第三張專輯... And Out Come The Wolves 由 Jerry Finn（Green Day、Jawbreaker）製作於 95 年發行；這張專輯證明 Rancid 掙脫刻板印象的能力；其中的 Time Bomb 預示了日後 neo-ska 音樂風潮（包括 Green Day、No Doubt、Mighty Mighty Bosstone）的風行。隨著... And Out Come The Wolves 的發行，Rancid 再度展開巡迴演唱，並且於 96 年與 the Ramones、Metallica 及 Soundgarden 在 Lollapalooza 中演出。

在這之後，Rancid 花了一年的時間灌製他們的新專輯 Life Won't Wait，錄製的地點甚至包括他們的夢想一牙買加。同時，Tim Armstrong 也在 Epitaph 旗下成立一個新的子牌：Hellcat；「我總是告訴 Bret Gurewitz（Epitaph 的總裁）像 Green Day 與 No Doubt 的年輕樂團具有相當大的發展潛力，於是他告訴我應當去成立自己的廠牌」；現在屬於 Hellcat 的樂團包括 Dropkick Murphys、U.S. Bombs 與 The Gadjits。此外，他也執導了一部名為 Larry's Dead 而由 Lars Frederiksen 演出的七分鍾短片。



1998 夏日遊戲

文 / 羅悅全
圖 / 陳雅雯

在坐下去和站起來之間...

每年夏天英國都有各式各樣大型的 Festival: Tin the park、Reading、Phoenix、... 這些大型 Festival，都是六七十個團連續三四天從早上鬧到半夜，當紅的搖滾團體輪番上陣，讓樂迷聽到翻掉。今年台北夏天的戶外演唱會，好像也有那麼一點 Rock Festival 的架勢。有沒有注意到，從七月中的「1998 台灣樂團野台開唱」到「赤聲搖滾 98 走音」，這些演唱會都帶著「98」這個數字，當然不是幫微軟公司打廣告，「98」表示這些演唱會「不是第一次」，我們樂觀地相信，「98」也代表著「不會是最後一次」。若往後年年都能看到地下樂團集體轟炸台北市，那我真的會愛上夏天。

若是你沒有錯過任何一場演唱會，可能會發現一件事：不同的演唱時間，不同的場地，不同的演出順序，每個團的演出效果都有差異，然後各團在你心目中的地位就會像熱門排行榜一樣，每周上上下下。在不同的演唱會中，你也可以注意觀眾的反應也是起起伏伏的。

像在敦南誠品前廣場舉辦的「1998 夏日遊戲 - 另類搖滾，感官解放」，第一天是由董事長開場，廣場上好坐的位置迅速被佔據，為進出誠品書店所保留的走道也站滿了人群。不過人頭的多寡並不等於場面熱烈的程度，雖然董事長的表現比他們上回在 Vibe 台港車拼的還賣力，觀眾的表現卻挺鎮靜，台上是另類搖滾，台下倒沒感官解放。舞台上坐滿了人，也少不了熱烈的掌聲，但總覺得少了什麼。這或許就是為什麼主唱阿盛要在台上語帶懷疑地問「你們還喜歡嗎？」

董事長之後是活力十足的五月天，他們演奏實力進步的速度令人驚訝，混身是勁的主唱陳信宏在前半場把氣氛炒熱，但後半場那幾首早熟的情歌，又把場面搞得有點悶。看起來五月天在曲目安排上可能還需要多一點心思。接下來演出的是甜梅號，新近的地下樂團中，我個人最喜歡甜梅號，他們吵雜的音樂中隱藏著流暢的旋律，但是這種有點疏離感的音樂形式在現場不太討好，三人的編制也使得演出很難有什麼表現。這次演出一如往常，貝斯手和吉他手站在台上八風吹不動，只有踩效果器的動作比較大，更慘的是，最能表現甜梅號特色的吉他音牆沒出來，效果大不如他們在 Vibe 的演出。

相對於第一天的人多氣淡，第二天的表演則精采得讓人嘆為觀止，這應該要歸功於夾子吧。小應一直在開發各種舞台表演的可能性，與觀眾互動不止是講笑話，或「舉高一點，再高一點」。腦筋轉得很快的小應懂得依場地的不同計劃不同的演出內容，甚至更改歌詞。在幾首聳不溜丟的歌曲和笑話後，他在歌曲中直接要求觀眾「站起來」，本來屁股黏在地上死緊的觀眾，全部按捺不住都站起來舞動了，於是台下的觀眾也成了表演的一部份，場面越來越 High。更令人蔚為奇觀的招式是「夾道歡呼」：兩位

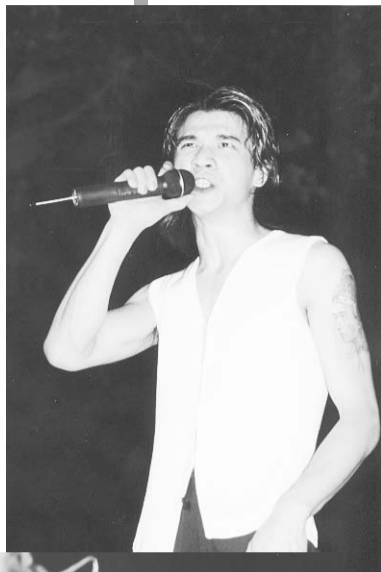
女舞者走下台在自動分列兩側歡呼的觀眾之間來回走動，小應在台上喊著：「我們迎青年樂團，我們歡迎刺客樂團，...」——為台灣地下樂團點名。樂手若沒有相當的自信還玩不出這種場面，小應對現場觀眾情緒掌控的能力恐怕是無人可比。

有了夾子的示範，接下來的閃靈在演出中一直以手勢暗示最前排的樂迷起來帶動氣氛，但他們都不好意思得很。Freddy 沒辦法，乾脆明說：「既然你都不站起來，我只好要求你們站起來了...」Freddy 說話口氣一向和唱歌是兩個人，講這句話不知為什麼有點心虛，但樂迷非常幽默，像是「就等你這句話」一樣，馬上全都跳起來甩頭了！樂迷陣勢強勁的閃靈下台後，帶走了近三分之一的人氣，不過之後演出的海豚卻沒辜負繼續留下來欣賞的觀眾。有樣學樣，海豚也要求觀眾「站起來」，現場經驗老道的海豚，音樂一出來就可以感受他們出色的 band sound，鼓、貝斯打底打得十分厚實，三把吉他的聲音誰在前誰在後清清楚楚，不會打架糊成一團。聽海豚的演唱是難得的愉快經驗，他們現場表演並沒有夾子那麼多的奇門怪招，單單以音樂就可以讓你渾身輕鬆沒有壓力，傻傻地變得很快樂，自然而然地隨著音樂左右晃動搖頭擺尾，但前提還是觀眾得「站起來」！

比較這兩天的演唱，樂團投入的程度並沒有太大差別，場面熱烈與否在於觀眾是不是站得起來。若你有注意到演唱會中白臉孔的阿都仔，他們總是能自顧自地搖來搖去，台灣的樂迷在人群中還是挺害羞的。如何讓觀眾「站起來」？這門技術可能會成為樂團現場表演的必須認真考慮的問題了。



董事長



海豚



閃靈



去他媽的科技役

文 / 殷納夏

有件荒謬的事看來要比 2000 年的電腦危機來的嚴重，2000 年的電腦危機傷害資本運作最根基的邏輯，不過有點像酷斯拉橫行都市後需要的修復工作。然科技役卻激進地在社會裡畫出界線：區分誰是有用的人，誰是有服務社會、報效國家的人，而誰又不是？

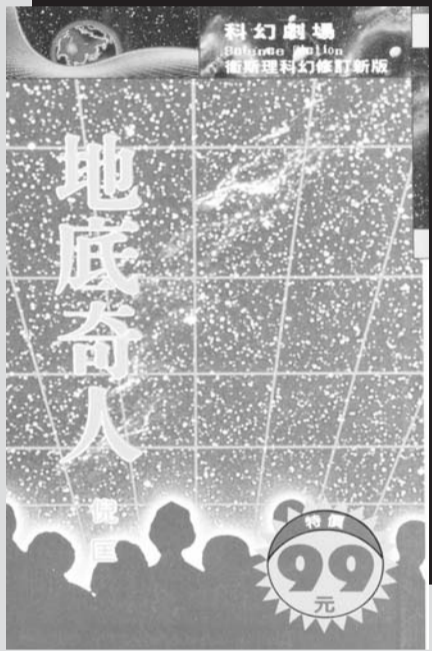
雖然還在研擬階段，但對於始作庸者的中研院（嚴格地說，是中研院的科技部門），我們不僅開始擔心而且忍不住開罵。對於科技人才，這個新興就業市場貴族，在此過程裡性質變得愈來愈清楚：首先，他必須是大學畢業，而且對國家的貢獻遠超過一般人，所以當兵兩年是浪費人才的（換句話說，其他笨的人、無法念大學的人、學文、商、農、醫這些無法對國家有更高貢獻的人去當兵便無所謂可惜）；其次這些人才是台灣未來發展的主力，未來社會的中間棟樑，需要好好的連續其研究志業，其他人就隨便了。

當然，隨著科技役出現的是社會役，作為一個輔助過關、卻充分矛盾的邏輯角色在恰當不過了。科技人才可以報國，其他行業也可以，學醫的到醫院、學農的到農場，所有的一切按照其所長貢獻國家。按理照推，學商到大資本跨國公司，學企管到台塑，學文的最好去政黨作文官，只要你大學畢業，無論你在哪個公司「服役」皆可報效廣泛地國家，至於專科生或者黑手，報效國家就只能去當個保國衛民的戰士了。

如果科技發展是必須且唯一的道路，那我們要問的並不是如何獨尊科技人才，而是如何讓大眾受惠於科技發展，如果兵役問題是所有台灣青年男子的普遍難題，那解決辦法也是如何讓所有遭受此一問題的所有男子獲得更好的選擇，而不是先畫出特區，讓有些人搭上特快車，保持優勢，讓當兵這種最惡劣但至少最平等的制度也開始階級化。

新、舊倪匡迷， 一起重新溫習衛斯理

重新刪改增訂、新編排、新封面、袖珍口袋書設計
當今衛斯理科幻系列最新最完整版本



倪匡他是個怪人，做事往往出人意表。最近他篤信基督，頻頻在香港及台灣作見證。較早前，也許現在還是，他宣布「戒酒」，但定義是酒可照飲，不過不要飲醉。倪匡不懂駕駛，但迷上研究汽車時，曾經獨自把一部汽車化整為零後再裝嵌回原狀。倪匡的廣泛興趣，過目不忘的本領以及鏗而不捨的研究精神，使他自一九五七年來港後的各類著作深入民心。他的作品組織嚴謹又帶啟發性，常使人意想不到的收穫。

你可以有以下幾種買法：

- 1、單本購買，就是 99 元囉!
- 2、任選 15 本以上，心動特價 9 折優待
- 3、任選 30 本以上，忍痛 85 折優待
- 4、全套 57 本原價 5643 元，
倒店拍賣 4600 元

衛斯理科幻系列 每本 99 元

- B2001 鑽石花
- B2002 地底奇人
- B2003 衛斯理與白素
- B2004 妖火
- B2005 真菌之毀滅
- B2006 藍血人
- B2007 回歸悲劇
- B2008 蜂雲
- B2009 奇門
- B20010 透明光
- B20011 真空秘室之謎
- B20012 沈船
- B20013 地心洪爐
- B20014 地圖
- B20015 叢林之神
- B20016 不死藥
- B20017 規律
- B20018 支離人
- B20019 貝殼
- B20020 仙境
- B20021 訪客
- B20022 蟲惑
- B20023 狐變
- B20024 老貓
- B20025 天外金球
- B20026 屍變
- B20027 筆友
- B20028 大廈
- B20029 古聲
- B20030 換頭記
- B20031 原子空間
- B20032 紅月亮
- B20033 鬼子
- B20034 新年
- B20035 魔磁
- B20036 影子
- B20037 頭髮
- B20038 眼睛
- B20039 木炭
- B20040 連鎖
- B20041 願望猴神
- B20042 迷藏
- B20043 天書
- B20044 玩具
- B20045 尋夢
- B20046 後備
- B20047 第二種人
- B20048 盜墓
- B20049 搜靈
- B20050 茫點
- B20051 神仙
- B20052 追龍
- B20053 洞天
- B20054 活俑
- B20055 犀照
- B20056 命運
- B20057 異寶

我要訂購

姓名：
地址：
電話：(日)
(夜)

訂購商品：(請註明編號)

- 1、單本購買，99 元
- 2、15 本以上，99 元 × 本數 × 0.9

- 3、30 本以上，99 元 × 本數 × 0.85

(總金額若個位數 後若有小數點，請四捨五入)

- 4、全套 57 本，特價 4600 元

信用卡購買

發卡銀行：
信用卡卡號：
有效期限：
消費金額：
卡別： | Master Card | VISA Card
身份證字號：
持卡人簽名：

直接郵購

戶名：台灣立報社
郵購帳號：12283295

可將此頁放大後郵寄

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
或傳真：(02) 22367327
若有任何問題可電洽(02) 22367116 轉 243 或 226
收到訂購單後一週內掛號送達！(若以郵購方式，郵局處理劃撥單時間約為一星期)



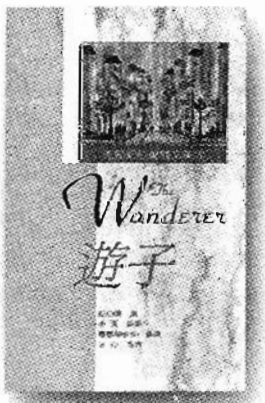
1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。

2、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生。
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採掘的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、
是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋縈繞的窠臼。



☆全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運
站、馬桶上、咖啡館一
角……，ANYWAY，
讓你隨時隨地感受詩的
浸淫、哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。



11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！
從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選相目)

姓名：
地址：
電話：(日) (夜)
訂購商品：
 1. 先知 - 特價 99 元
 2. 美神 - 特價 120 元
 3. 先驅 - 特價 120 元
 4. 遊子 - 特價 120 元
 5. 孤獨 - 特價 120 元
 6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元
 7. 傳說 - 特價 120 元
 8. 守望 - 特價 120 元
 9. 渴念 - 特價 120 元
 10. 人子 - 特價 120 元
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡卡號：有效期限：
消費金額：
卡別： MasterCard VISA Card
身份證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電洽：(02) 22367116 轉 226

還有整個社會種種個體的偽善與小奸、小惡，偏偏這些小奸、小惡有時又蘊涵著深情與愁緒。

FILM P / REVIEW

百視達

8 / 17 - 8 / 24

影視出租排行榜

- 1 驚濤殺滅者 - 大洪水
HARD RAIN
- 2 捕鼠氣
MOUSEHUNT
- 3 鐵面人
MAN IN THE IRON MASK
- 4 龍在江湖
- 5 驚聲尖叫 2
SCREAM2
- 6 紅色角落
RED CORNER
- 7 心靈捕手
GOOD WILL HUNTING
- 8 愛在心裡口難開
AS GOOD AS IT GETS
- 9 飛天法寶
FLUBBER
- 10 戰略殺手
PEACEMAKER
- 11 明日帝國 007
TOMORROW NEVERDIES
- 12 星艦戰將
STAR SHIP TROOPERS
- 13 地動天驚
SPHERE
- 14 烽火爆
FIRE STORM
- 15 脫線先生
MR. MAGOO
- 16 惡魔咆哮
VISH MASTER
- 17 絕對目標
THE JACKAL
- 18 替身殺手
THE REPLACE MENT KILLERS
- 19 小鬼當家 (3)
HOME ALONE3
- 20 一路到底 - 院線獨男
THE FULL MONTY

電影票房

8 / 21 - 8 / 23

上週末美國電影賣座排行

根據 BPI 美聯社相關外電報導

1. Blade 刀鋒戰士
2. Saving Private Ryan 搶救雷恩大兵
3. There's Something About Mary 哈拉瑪麗
4. How Stella Got Her
5. Snake Eyes 蛇眼
6. Dead Man on
7. Ever After 新灰姑娘
8. Dance With Me
9. The Parent Trap 天生一對
10. Halloween 抓鬼節



存在的將是那些不存在

文 / michel 圖 / 春暉影業提供

故事開始於畫家臨終的遺言：「愛我就搭火車。」因為一輩子都生活於巴黎的畫家，死後希望葬在遙遠的家鄉李蒙吉斯。於是為了參加葬禮，一群素昧平生的人在一天，一起搭火車前往李蒙吉斯。

就如同紀念碑的存在從來不是為了已經死去的生靈，而是為了還活著或試圖活著的人，《愛我就搭火車》

的主題也不是已經死去的畫家，而是那些曾經或遠或近圍繞著畫家的活著的人。

畫家像個磁鐵，構築了一個磁場，而那些參加葬禮的人，則像形形色色的鐵器，進入磁場的時候，便個個自依照屬性與畫家建立遠近親疏的關係。這組人際網落（磁場結構）平時隱而不顯，一方

面因為這群人不容易同時出現，相互交往，就算有機會同時出現（宴會、展覽會），彼此的互動也會受到畫家的影響；另一方面參與其中的每個人所能獲得的訊息必然都是片段的，因此也無法拼湊出完整的圖像，即使畫家自己也不例外（我認為電影中出現畫家的鏡頭是畫蛇添足，後來才知道裡面投射了導演對自己父親的情感），差別僅僅在於畫家因為位居中心，所以取得的

拼圖數量多一點。於是將磁力線視覺化便成為這部電影核心。

如同物理實驗一般，首先要準備一張白紙，然後把磁鐵放在中間固定不動（電影中的葬禮與葬禮結束後的晚宴），最後把黑色的鐵粉均勻的灑下來（畫家說：「愛我就搭火車」），一幅清晰的磁場結構圖就浮現了。電影中這群人最初的互動就是交換對畫家意象的描摩，藉此他們獲得畫家不同的面貌，也同時發現自己在磁場的位置。

但是電影卻沒有就此落幕。與物理實驗不同，這群人畢竟不是一陳不變硬梆梆的鐵器，並且作為磁鐵的畫家也死了，無法繼續發功，因此藉由葬禮而呈顯的結構，在完成的同時便自行毀滅、重組、變形。正是浮現與摧毀併陳（存）的張力，正是劇中人物從茫然無知到赫然發現到釋懷自我調整的細膩刻畫，賦予了這部電影不同的內涵，倖免於陳腔濫調。電影結束於畫家的弟弟倚窗凝視著一大片墓園。彷彿導演在電影中所有的努力，就只是為了堆疊最後這個鏡頭。

走出戲院，腦中浮現出葉兆言新作《花祭》的最後幾句話：「存在的將是一段不斷被人修改的歷史，是一系列誤會和故意歪曲。存在的將是這個被人虛構出來的航家，以及虛構老畫家的那個乍生還死的人際結構。存在的將是那些不存在。」（本片為春暉影業片單之一）

女性情誼在母女姊妹間 男女交合在宗教在火葬場

文 / 李幼新 圖 / 台北電影節提供

卡繆的小說《異鄉人》好像是用「媽媽死了」這樣的字句開場的。小說中或小說外，都會有人受不了男主角在媽媽剛死就去跟女人做愛。多少年後，英國電影《愈愛愈沉痛》（Under the Skin）的女主角 Iris (Samantha Morton 飾演)，又何嘗不是在母親剛殞逝就忙著跟這個男人、跟那個男人交媾？尤其是她原本還有男友！不管你是否受得了她的脾氣，起碼同意她跟誰誰誰做愛非關善惡，更不是褻瀆母親，反倒更加暴露她的空虛寂寞。做愛過程，種種動作與構圖，每每剪接到葬禮景象，棺材「進入」火葬洞窟，居於十足陰莖插入陰戶情境，Sex 跟「死」（火葬、喪禮）互喻，後來還和女主角進到教堂與宗教儀式類比。邪惡？不，倒是非常辛辣，而又勇敢地面對人生最切身的現實。

有一夜，留著短髮、生性不羈的 Iris 先被一群少女與女童打劫，錢財盡失。忙著向趕火車的姊姊 Rose (Claire Rushbrook 飾演) 求

助，雖然平時 Iris 半真半假屢屢連要帶搶姊姊的大錢小錢，這次姊姊還是應了揮霍無度的 Iris 的急。只是，Rose 掏錢時，被 Iris 發現戴著亡母的戒指，而這之前 Rose 一直宣稱「找不到」它，如 Iris 瞞住對方獨占母親骨灰。Iris 萬分掃興，去找對她一往情深的男友，不料男友已被 Iris 的好友擁有，這女孩並陳述事實：Iris 多次拒絕男友她才接棒的，既未橫刀奪愛，更未背棄友誼。於是，一直不討「人」（觀眾）喜歡的 Iris，就像她自己說的，一夜之間失去袋子（錢財）、男友，還要疑慮亡母偏愛姊姊。再令人討厭的人，短時間遭逢這一堆挫折，你又怎能一路責難到底？導演卡琳·艾德勒 (Carine Adler)

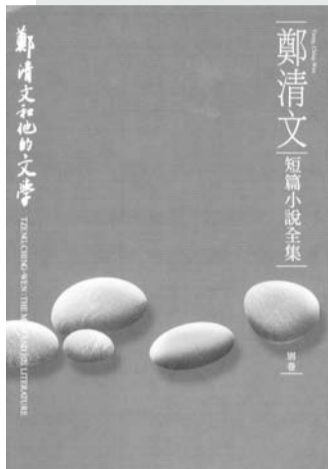
提供的情趣是同情與批判百味雜陳，就像性交也能跟火葬掛勾一般。質疑的不僅女主角的行屍走肉，還有整個社會種種個體的偽善與小奸、小惡，偏偏這些小奸、小惡有時又蘊涵著深情與愁緒。

電影開場是母女三人相聚，Iris 跟母親共舞；收場是姊姊體悟各自都以為媽媽偏愛對方，前嫌盡釋，相偕迎接 Rose 生下的孩子。女與女的情誼，在姊妹間、在母女間。英國女演員麗泰杜辛遜崛起於一九六〇年代初，只是她同輩的演員與導演凋零多人，她自己也演起有點老人痴呆症的母親角色了。（本片為台北電影節國際影展競賽片）



但鄭清文默默的寫著，寫著你我內心深處的不安與恐懼，罪過與救贖，而且每每無聲勝有聲。

BOOK REVIEW



根據了解，麥田所出版的「鄭清文短篇小說全集」六卷，總共收錄的鄭清文作品，只是他四十年來戮力寫作成果的半數。未收進「全集」的其他半數中，有部份是因早年出版時，賣斷給原出版者，此時此刻那些出版者不願割愛，礙於出版法的規定，只能讓它們成為遺珠。另外有部份作品，則因寫作年代較早，鄭清文引日本文豪大江健三郎的看法，覺得在收集自己的作品全集時，應以滿意的作品為主，自己不是很滿意的作品，不如讓它在全集中缺席。鄭清文是自審甚嚴的作家，也是十分謙沖虛懷的小說創作者。因此，在選錄全集作品時，刪掉了不少他自己覺得不滿意

遠在一九七七年，彭瑞金就曾在一篇題為〈大王椰子——二十年來的鄭清文〉的文章裡，以「不以花、不以果誘人，不存心引人注目總挺立的大王椰子」比喻鄭清文。彭瑞金認為：雖然寫作二十年來，鄭清文已陸續獲得許多文學獎項的肯定，但是，鄭清文的小說，經常給人冷靜節制、深沉理性的感覺，缺乏耽美浪漫的文學趣味。

冷靜、深沉，使鄭清文小說充滿耐人咀嚼的魅力；節制、理性、缺乏耽美與浪漫，則又使鄭清文小說，缺乏文學的「親和力」，以至於這麼多年來，鄭清文的文學仍舊像未被發現的文學版圖般，寂寞而孤獨地在台灣學校土

，寫著你我內心深處的不安與恐懼，罪過與救贖，而且每每無聲勝有聲。

雖然談論鄭清文的小說，難免提到「冰山理論」；但是許素蘭認為：鄭清文的小說型態，其實是更接近「河流」，而不是「冰山」——表面上鄭清文的小說給人平淡、簡單的感覺，彷彿從遠處望向河面，水波平靜、緩緩流動；而其小說內蘊的豐美、多變、富於生機，則恰似河流之暗藏漩渦、急流，以及豐富的魚產資源，必須實際親近，才能體會、發現。

陳芳明則說：創作橫跨四個文學世代的鄭清文，自始就是以反英雄的姿態在文壇登場，他不以重要作家自居，也不描寫重要人物。他的文風，可以使用「簡明清澄」一詞來概括，但是他的世界則不是外人能夠輕易窺探的。他的創作生命，有人形容為冰山，有人視之為長河，用詞不一，但都是在描繪他碩大無窮的創造力。在戰後文學史上，幾乎每位作家跨過五十歲的門檻之後，產量便日漸式微。鄭清文卻是一個例外，他好像還有無限的資源等待去發現。他無需崇尚奇巧，也無需求助冷僻，整個台灣社會就是他生命的泉源。他可能不是冰山，而勿寧是一座火山。

至於鄭清文怎樣看待自己的文學，又怎樣鋪陳他的文學觀，恐怕才識讀者醉想知道的。以下是幾段鄭清文對文學看法的說詞，可以清楚地表白鄭清文對文學的看法，讓我們在這些文句中來結束這篇文章。

「文學就是人生。文學是人生的寫照，是人生的展示。」

「一個作家，在選擇材料、安排材料時，必然有自己的看法和想法。有些人喜歡把自己的看法和想法，明顯的表達出來，有些人卻喜歡把它隱藏在文字的深處。在明示和深藏之間，存在著無限的層次。」

「文字是表達文學的工具。文字的好壞，將影響到文學的品質，卻不是絕對的。文字不等於文學，文字只是文學的一部分，並不是全部。如果必須在「乾枯」和「氾濫」中二選一，我寧願選擇前者。一種文字有一種文字的優點，在這些優點中，我最珍視「節制」兩字。」

「我讀得很難，寫得很慎重。我寫自己真正想寫的東西。我起步較遲，腳步也不快，所幸還能走出自己的路。文學是生活、藝術、思想。我寫我熟悉的人與事，我也寫我熟悉的一草一木。我很重視細節的正確性和豐富性。我也常以這種方式去表達我對人生社會和時代的看法。」



書名：色到極點
作者：吳菟菱
出版社：前衛

吳菟菱是早期破報的主力寫手之一，如今前衛出版社為她結集出書，不愧「前衛」一名。菟菱的文筆充滿了自由聯想、獨白技術、拼貼方法等後現代的手法。宋澤萊以「女性情慾書寫的聖經」形容其第一本書，而以「繁花盛開的情慾王國」作為此書序，可精準地描繪出作者在新一代的情慾小說作家中獨特的地位。四個短篇分別與台灣的現實與男女交淫，果謂色到極點。



書名：X世代異鄉人
作者：Douglas Coupland
出版社：圓智

無論中譯本如何符合流行要求，倒貼切地符合了Coupland欲在書中傳遞的訊息：穿越現代生活中的虛華部分，並找尋二十世紀生活中稀有的幽雅情懷。Coupland為頗受歡迎的《X世代》與《洗髮精星球》的同一作者，芝加哥論壇報的書評則指出：「卡布蘭在本書中以直接痛心的方式表達出脫離宗教濡染的新一代希望、恐懼及沮喪，早期作品的書迷們會樂見於本書的黑色幽默。」



書名：愛你自己——性教育的逆向思考
作者：康坦絲·波/黛納·達文區
出版社：寂天

此書根據四十位做過人工流產的女性所做的深度訪談，深入分析從懷孕到決定人工流產，到之後的痊癒過程。作者是兩位資深心理治療師，以其多年的相關研究經驗，探討這個品程、長期被忽略的議題。透過此書得以幫助女性面對傷痕，面對過去的痛楚，重新檢視決定的意義，走向痊癒。

從「冰山」、「大河」到「火山」 「鄭清文短篇小說全集」展現的文學世界

書名：鄭清文短篇小說全集
作者：鄭清文
出版社：麥田

文/杜文靖(台灣筆會副會長)



一九九四年，鄭清文夫婦和外孫女。/麥田出版社提供

鄭清文，台北縣人，一九三二年出生於桃園，本姓李，周歲後由新莊舅父收養，改姓鄭。台灣光復後，開始學中文，一九五一年北高畢業後，參加就業考試，分發華南銀行。一九五四年入台大商學系，一九五八年畢業，在聯副發表第一篇作品「寂寞的心」，一九六五年第一本小說集《簸箕谷》出版，作品以短篇小說為主。

鄭清文自第一篇短篇小說「寂寞的心」於聯合報副刊刊載後，四十年來寫作不輟，品質與數量皆頗有可觀。作品曾散見於聯合報、中國時報、中華日報、中央日報、民衆日報、台灣時報、新生報、徵信新聞報、自立晚報、自立早報、純文學、台灣文藝、幼獅文藝、明道文藝、新文藝、中外文學、書評書目、自由青年、文星月刊、皇冠月刊、聯合文學、文訊、青溪等報章媒體。其在四十年寫作過程中，曾先後獲得「台灣文學獎」、「吳三連文學獎」、「時報文學推薦獎」等榮譽。

麥田出版社在鄭清文寫作四十年的一九九八年，為他出版「鄭清文短篇小說全集」。當然是文壇一大盛事，據麥田出版社表示，他們所以要出版《鄭清文小說精選集》，係基於以下幾個因素：鄭清文長時期從事小說創作達四十年，文學作品的質與量都頗有可觀。鄭清文寫作的背景大體對焦在本土，在空間與時間的融合下，描摹出台灣本土生活史的寫照，可以說呈現出台灣本土成長的輪廓與軌跡。鄭清文嚴謹樸實的寫作態度，及他對人文精神的追尋，四十年如一日地反映在小說作品上，建立了他獨特的文學風格。

的作品。不過，即使收錄的作品僅及創作量的半數，卻已經包涵了自一九五八年到一九九七年，四十年間創作的作品，名之為全集，應屬名實相符。

在過去四十年間，不少文學評論者談論過鄭清文的作品，在全集出版前夕，包括李喬、陳芳明、許素蘭等文友，也都再一次回顧了鄭清文四十年文學生涯，對他的文學、文風、作品提出卓見。以下是一些文友筆下描繪的鄭清文，讓我們一起來品味。

許素蘭在「發現鄭清文的台灣小說」一文中說：有人認為，從作家的第一篇作品，可以看出作家日後的風格走向、作品特質與主題原型。這樣的說法，雖然未必適合每一位作家；但是，就鄭清文而言，其一九五八年發表的第一篇小說〈寂寞的心〉的篇名，卻彷彿預言般，早早即預告了鄭清文文學之路，寂寞與孤獨的境遇。

地上，默默地存在……。

李喬在論及鄭清文文學之際，明白指陳：鄭清文的小說，基本上是從存在的悲劇性切入的。因而他的作品，「場景」樸素淡彩，人物簡單甚至有些形貌模糊，他用力處在於人物心靈奧底的呈現。說「呈現」是因為作者堅持客觀交代，不作情緒甚至情感的宣洩，他著力的是把那個「變」或「結果」的過程表達出來，因為緊密追尋那悲劇的來龍去脈，所以說是著重悲劇過程的探討。

王德威在評述中指出：解嚴之後，義憤與控訴一度成為台灣文學的創作主流，罪與罰的率爾認證充斥字裏行間。鄭清文的創作不乏對時事的抗議與描摹，但他每能在最尋常的生活倫理脈絡中，質疑道德的界限與尺度。這是他不同流俗之處，而自寫作中他所淬鍊出的謙卑與警醒，也必然促使他更包容世事的不義與不公吧？在這眾聲喧嘩的時代，人人有話要說。但鄭清文默默的寫著

只覺得一股燥勁被僵硬而又繁複的節奏結構困住難以發洩，根本進不去音樂裡面。

CD REVIEW

FPI 1998 8/10 - 8/16 中文暢銷排行榜

- 1 敵人
鄭中基 寶麗金
- 2 Sunny Day 好心情
李玟 新力音樂
- 3 有故事的人
周華健 滾石
- 4 哈林 No.1 精選輯
庾澄慶 新力音樂
- 5 純摯年代黃金精選
范曉萱 福茂
- 6 不穿高跟鞋
伊雪莉 寶麗金
- 7 第 2 輯
IPIS 蟬螂 福茂
- 8 情比姊妹深
錦繡 2 重唱 滾石
- 9 你是我的女人
劉德華 博德曼
- 10 甲乙丙丁
許志安 福茂
- 11 謊言謊言
李翊君 上華
- 12 釋放自己
張學友 寶麗金
- 13 我依然愛你
許茹芸 上華
- 14 同名專輯
蔡蘭 瑞星
- 15 Live 暴風現場
動力火車 上華
- 16 Bye Bye 童年
李心潔 滾石
- 17 最後還是會
熊天平 上華
- 18 碎心電話亭
超仁 寶麗金
- 19 吳宗憲的台語歌
吳宗憲 博德曼
- 20 逛街
范文芳 科藝百代

FPI 1998 8/10 - 8/16 西洋暢銷排行榜

- 1 當我們同在一起
男孩特區 寶麗金
- 2 花朵
王牌合唱團 福茂
- 3 來自天堂的名信片
光明前程合唱團 博德曼
- 4 花木蘭 電影原聲帶
華特迪士尼 滾石
- 5 聖女合唱團
聖女合唱團 福茂
- 6 同名專輯
Five 博德曼
- 7 炫
月之海 環球音樂
- 8 Year
南方之星& 桑田佳佑 上華
- 9 回到我身邊
仙妮亞唐恩 寶麗金
- 10 勇往直前
911 科藝百代



聽混子的 TIPS

藝人：崔健
專輯：無能的力量
廠牌：中國唱片總公司

文 / TM

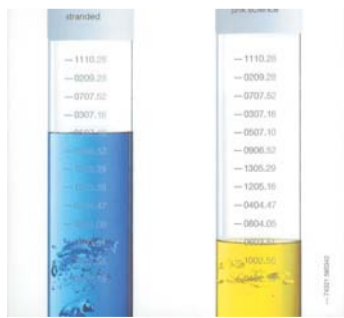
等待數年，老崔的新作終於從傳聞變成 CD，飄洋渡海來到手上。不過，也許是上張《紅旗下的蛋》給我的衝擊太大，乍聽之下，這回的東西則是「痞」得過火，每次聽了前三首歌後，就沒耐心再細聽下去。本來還在納悶怎麼這次我與朋友們的評價落差這麼大，不過在奉命交稿的壓力下，硬著頭皮一首首聽，這才發現踉蹌何在。

其實呢，若單聽「另一個空間」或「時代的晚上」這兩首曲子，就算不知這是誰的歌，我也會說這是我今年在聽了 Belle and Sebastian 的《If You're feeling sinister》之後覺得最美的歌。雖然歌詞還是一樣地酸，可是當小號、蕭吹出的主旋律緩慢地在極為 lay back 的節奏裡揚起，即便是老崔連珠砲式的咆哮也變得 sentimental 起來。在這麼強烈的情緒感染之下，再怎麼實驗、狂瀾的聲響（鞭炮聲、樂器反饋聲或是 slideguitar）也不會讓人覺得突兀，反倒要為它們的渾然天成讚嘆不已。

要說有什麼錯的話，大概就是

一、老崔的招牌太大，使得我不自主地對他的作品賦予過高期望，偏偏這樣的期望又是按著他先前作品的軌跡投射，難免會有彈道偏差產生。二、由於老崔開始用 midi, sequencer 來做音樂，前三首歌「混子」、「無能的力量」與「九〇年代」都是又急又狠的曲子，若暖身不夠地聽，只覺得一股燥勁被僵硬而又繁複的節奏結構困住難以發洩，根本進不去音樂裡面。

因此，如果你還沒聽過這張專輯，那我的建議是——除非你全身冒火，不然最好是戴上耳機，把音量調大從第四首「籠中鳥兒」開始聽起，然後順著下去等其他歌曲聽完、全身血路經脈被打通後，再回頭聽前三首。重複此一步驟數次，等你覺得能在其節奏中感到怡然自得時，再去注意裡頭的那些接枝的野花野草，揣測、把玩其中奧秘。

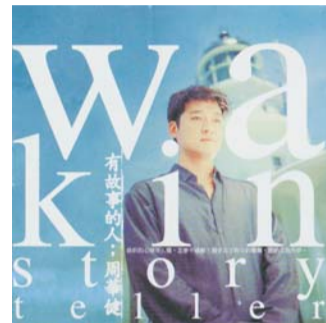


最具代表性的 Deep House 專輯

藝人：Deep Dish
專輯：Junk Science
廠牌：Deep Dish Records
/ Deconstruction IBMG

個未知的方向邁進著，是可喜也是可賀，最後不得不提 Mark Farrow 所設計的封面，簡潔、乾淨已變成 Deconstruction 產品的標記了。

(Cello)

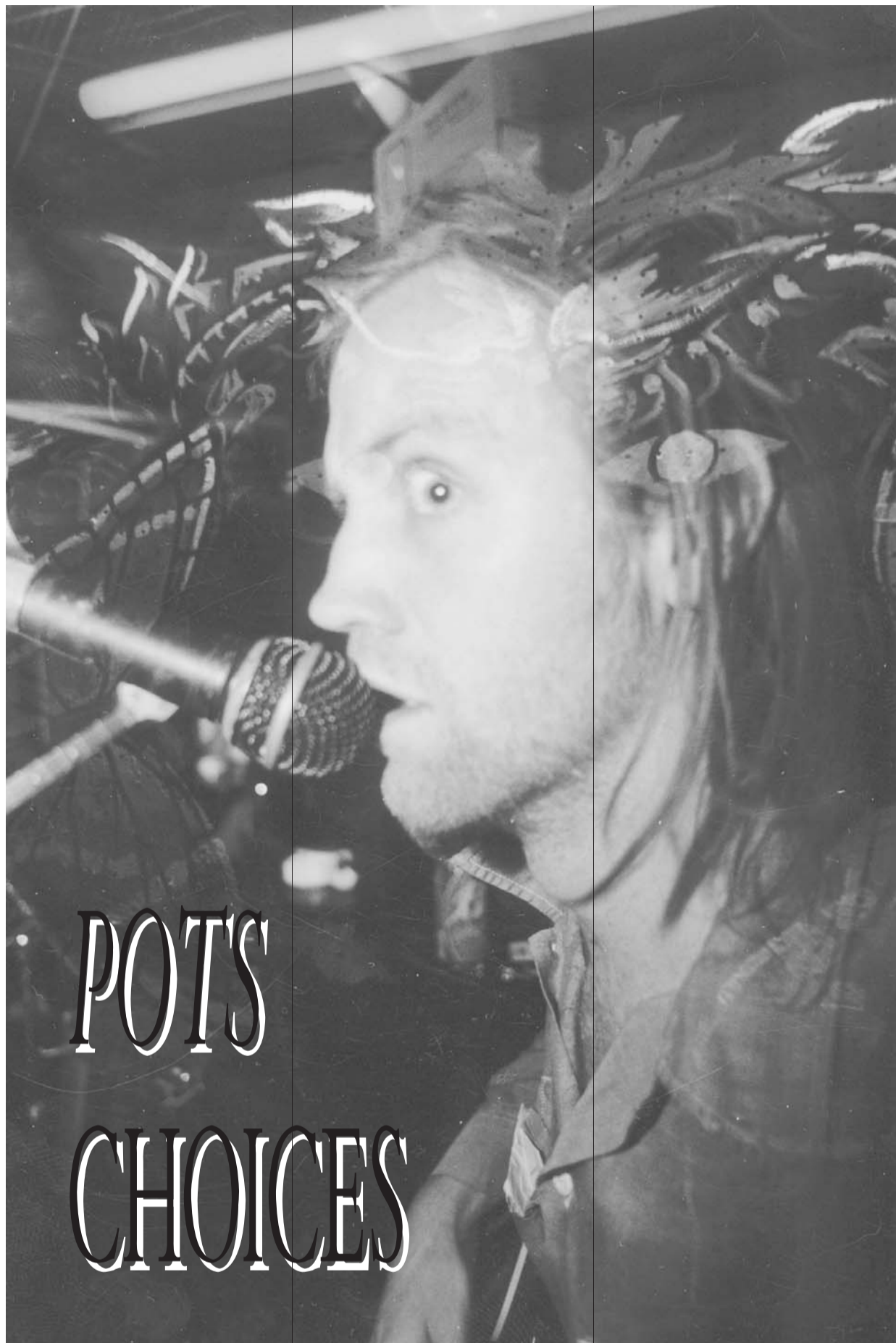


舊滾石時代的水準之作

藝人：周華健
專輯：有故事的人
專輯：擺渡人 / 滾石唱片

不知怎的忽然我竟開始期待周華健的唱片來，真的，今天好的唱片已愈來愈少，不是一大堆打扮年輕有個性的妹妹，就是過分包裝的少男偶像。沒錯，整個唱片市場，一直是往低年齡層方向走，但對於我們這一代人來說，聽著八〇年代滾石之音長大的人，都祈求有一些水準之上的音樂回來的一天。沒錯，我今天聽到了一張教我興奮的唱片，不是舞曲、不是搖滾，是流行音樂，是你我都認識的周華健。近年唱片的文案，好像比起裏面的音樂都來得重要。周華健的新專輯《有故事的人》，也沒可避免地出現了一些文案式文字，但在文字當中，卻是非常真實地反映出整張專輯的方向。在《有故事的人》這張專輯中，華健在創作比例上，可說是蠻高，而且水準皆是有著優秀的表現。雖然主打歌「有故事的人」，仍然是有著流於通俗的風格，但在氣氛處理上，明顯地掌握到恰到好處；而集合了李宗盛、黃品冠與周華健一起合寫合唱的「最近比較煩」，則是一首超水準之作，口白式的唱腔，加上反映生活的歌詞，整首歌編排簡潔，但內涵豐富。已經很久沒有聽到一首如此有生命力的作品了。而其他作品方面，華健也嘗試了很多不一樣的樂風，例如：「我還是一樣」用上了 House，當然，跟我們在舞廳聽到的 House 有差，但是在整個感覺中，你可以見到華健正努力地吧不一樣的東西往身上作整合。這種做法跟日本的 Southern All Stars 有點類似。同樣地，他們的一些作品，也是有點跟舞曲靠攏之勢。「誰來晚餐」、「月光光」、「應該」，皆是會教你聽得心悅微笑之作。特別推薦「喝一點酒」，更是一首不可錯過的佳作。最後要補充的是周華健這張新作是我繼崔健後，今年聽到最優的唱片，兩者的不同是，崔健帶給我的是未來的不安，而華健則帶給我對未來充滿希望的光芒。

(Cello)



POTS CHOICES

如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02)22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理)
訊息需於 9月4日至9月13日見報者，請於 8月29日 (六) 以前聯絡。需於 9月11日至20日見報者，請於 9月3日 (四) 以前聯絡。



古典、傳統、藝術

週五 8月28日

- 《我愛你有多深？》音樂與電影的愛戀故事

6:00pm 新舞台 台北市松壽路3-1號 洽

詢電話：2708-5064 \$ 300, 450, 500, 600, 800, 1000 售票系統：年代電腦售票系統備註：購買 1000 元票券兩張者，即贈送「雙面情人」電影特映會票券一張，數量有限，送完為止。演出內容：浪漫電影片段 + 現場演奏電影主題曲及配樂

- 捷運藝術季《郭老爹低音管室內樂團》

2:00pm 捷運淡水線北投站

- 捷運藝術季《謹韻木管五重奏》

3:00 捷運淡水線台北車站

- 捷運藝術季《C大調銅管五重奏》

4:00 捷運淡水線北投站

週六 8月29日

- 《1998 台北國際鋼琴賽得獎者音樂會》

1:00pm, 6:30pm 國家演奏廳 洽詢電話：27516127 \$ 200, 300, 400 售票系統：國立中正文化中心電腦售票系統

週日 8月30日

- 廖皎含《廖皎含獨奏會》

7:30pm 國家演奏廳 洽詢電話：23431587 \$ 100, 200, 300 售票系統：國立中正文化中心電腦售票系統

- 《維也納合唱指揮巨擘 Herr Theuring vs. 台北室內合唱團》

7:30pm 國家演奏廳 洽詢電話：23412976 \$ 200, 300, 500, 600

週一 8月31日

- 《郭虔哲大提琴獨奏會》

7:30pm 國家演奏廳 洽詢電話：27025131 \$ 200 300 400 演出者：大提琴／郭虔哲；鋼琴／陳宜蓁

- 台北醫學院杏聲合唱團 1998 歐洲巡迴行前公演—《聽見福爾摩沙》

7:30pm 新舞台 台北市松壽路3-1號 洽詢電話：2739-1677 轉 3021 \$ 100, 200 演出曲目：台灣當代作曲家作品、亞

洲民謠、現代宗教音樂、中國民謠、口口民謠...

週三 9月2日

- 仁翔國際音樂節

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：23693802 \$ 300, 500, 700, 900 演出者：小提琴 / 曾耿元, Dimitri Berlinsky, Ilya Kaler ; 大提琴 / Natalia Khoma, Suren Bagratuni ; 低音提琴 / Ovidiu Badila ; 鋼琴 / Boris Slutsky 、George Vatchnadze ; 中提琴 / Kirsten Johnson, Randolph Kelly 售票處：年代電腦售票系統各票點

週四 9月3日

- 台北市立國樂團第 113 次定期音樂會

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25777219 \$ 150, 200, 300, 500, 800 演出者：指揮：陳中申台北市立國樂團、陳淑芬、呂武恭、郭銘傳、李庭耀、李慧、詹文俊、石榮芳曲目：菅芒、秋晨、揚帆出海... 等 售票處：國立中正文化中心電腦代售票系統各票點

- 李芳宜鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 洽詢電話：23693802 \$ 200, 300, 500

週五 9月4日

- 程瓊瑩鋼琴獨奏會

7:45pm 國家演奏廳 洽詢電話：23431362 \$ 贈票 週六 9月5日

- 布拉姆斯 vs. 柴科夫斯基 — 1998 柴科夫斯基小提琴大賽得主

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：25775931 轉 711 \$ 150, 250, 400, 500 演出者：指揮 / 陳秋盛；小提琴 / 潘依瓊 曲目：布拉姆斯：D大調小提琴協奏曲，作品 77。柴科夫斯基：D大調小提琴協奏曲，作品 55。售票處：國立中正文化中心電腦代售票系統各票點

- 王麗苓大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 洽詢電話：23115763 \$ 200, 300, 400

- 十方樂集「浪漫與現代的匯集」

2:30pm 國光藝校演藝中心 洽詢電話：29360630, 29383567 票價：免費

週日 9月6日

- 仁翔國際音樂節

7:30pm 見 9月2日

- 聳者笛韻 — 陳企維直笛長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 洽詢電話：25234444 \$ 150, 300, 500

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 8月28日

- 謝宇威、謝宇書

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 23625494

- 老哥、濁水溪公社

VIBE 台北市金山南路二段 69 號洽詢電話：23582813

- 賈克·路西耶三重奏《愛上爵士的第一個夜》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話：2343-1587 \$ 300, 450, 600, 800, 1000

週六 8月29日

- 破週報 — 1998 夏日遊戲活動《女性之夜》

7:30pm 誠品書店敦南店戶外廣場洽詢電話：22367116 轉 226 表演者：陳珊妮、陳綺貞、黃小楨、伊能靜、范曉萱

- 《四分衛、董事長樂團》

VIBE 月台北市金山南路二段 69 號 洽詢電話：23582813

- 《全國熱門音樂大賽》

7:00pm 國父紀念館 \$ 免費

- 《Pink & Mints 舞蹈大賽》

9:00 ~ 11:30 pm @ LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話：3963155

- 賈克·路西耶三重奏《愛上爵士的第一個夜》

7:30pm 見 8月28日

週日 8月30日

- 《觀子音樂坑 1998 來看土地

巡迴演唱: 游盪美麗島》

6:30-9:30pm 淡水捷運站後公園, 共同演出者: 淡水生態、古蹟幻燈片播放

游盪美麗島還記得我們曾經做過封面故事的「觀音音樂坑」嗎?從最早的「點生映像」到去年的「過庄尋聊」,他們持續地運用音樂作為表現形式來與社會發展狀態進行對話。如果你還沒看過他們現場的表演風采,那麼請牢記他們這回「游盪美麗島」巡迴活動的行程時間表。至於已經看過的人呢?嗯,根本不需我們在此提醒吧。這回,觀音找了台灣知名環保社區團體來一同籌辦巡迴。表演地點也從客家庄轉移到各具環保議題或文化歷史意義的社區舉行。新的創作含括環保、客家文化、人群現象等議題,他們期望在台灣四處社區演出的過程中,用音樂來形構美麗島現今的景況。※觀子 DIY 首張專輯「過庄尋聊」已經問世,台北地區可於下列地點購得:台灣的店、淡水知書房、差事藝文中心、女巫店、寶島客家庄,或以劃播方式郵購:CD 加郵資共 390 元,戶名:林生祥,帳號:19085602。本專輯 CD 每片捐 50 元予美濃愛鄉協進會。

●《Channel V 週末霸王秀錄影》
@ LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓洽詢電話:3963155

週四 9月3日

● Still

10:30pm 女巫店台北市新生南路三段 56 巷 7 號 23625494

週五 9月4日

●《海豚》

10:30pm 女巫店台北市新生南路三段 56 巷 7 號 23625494

● 98 底細爵士樂團 ~ 拉丁篇
7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27635235、87870696 \$ 400, 500, 600, 800 演出者: 底細拉丁打擊樂團 / Olie、尤金順、小號 / Lito Danny, 薩克斯風 / Francisco 等 12 人 曲目: 望春風、情人的眼淚、Cachito Oye - Como - Va 等拉丁名曲及改編曲 售票處: 國立中正文化中心電腦代售券系統各票點

活動、講座

● 音樂人推薦書展

地點: 大亞百貨 4 樓誠品書店時間: 8 月 16 日展至 8 月 28 日 (11:00am - 10:00pm) 電話: 23832757

● 劉炬涓談古典音樂系列講座

9 月 3 日 抗命與宿命的音樂家 -- 貝多芬、柴可夫斯基
9 月 10 日 音樂神童的慧點樂思 -- 莫札特、孟德爾頌
9 月 17 日 古典音樂中的莎士比亞名劇
9 月 24 日 談歌劇藝術的欣賞
主講人: 劉炬涓教授
奧地利維也納大學音樂博士、國立藝術學院音樂系教授
地點: 誠品敦南店 b2 視聽室 台北市敦化南路一段 245 號 時間: 9 月 3 日至 9 月 24 日 每週四晚上 7:00-9:00 預約電話: 23888728 轉 704 陳小姐 (免費入場, 座位有限, 請事先預約)



營隊、課程

●「五斗米互助會」成長團體

*你是苦悶的上班族嗎?你希望找到工作的意義與動力嗎?台北市上班族協會將在九月七日起,進行第一梯次的上班族成長團體-「五斗米互助會」,共有七次課程。內容包括個人的生涯規畫,勞動條件法令常識,以及工作與家庭的角色扮演。如果你想參加,請儘速與我們聯絡:2367-3244。時間:9月7日~10月26日,每週一晚上7:00~9:00。地點:台北市羅斯福路三段273號七樓之一。收費:會員七百元,非會員一千二百元,全勤者退還五百元。

● 98 台大新聞研習營

主辦單位: 台大學生報社(台大學生活動中心 236 室) 活動時間: 98 年 9 月 7~11 日 8:30am ~5:00pm (供午餐, 不含住宿) 活動地點: 台大管理學院國際會議廳 招生對象: 高中畢業之各大學準新鮮人、全國各大學在校生
參加費用: \$ 1800 元(三人以上團報每人 1500 元) 報名時間: 即日起至 9 月 1 日止 (如有餘額, 可於活動日前以電話報名) 報名方式: 採郵政劃撥, 劃撥帳戶: 洪佳莉, 帳號 19229591(劃撥請註明姓名、學校、系級、電話、地址) 連絡人: 每日日間至晚間 9:00 打 28362632(吳以蘋); 每日晚間深夜打 29351108(瞿光復), 27370591(林大登) 傳真: 27393998
※如有疑問, 請立即電洽連絡人。名額有限欲報從速。

● 社區人·社區戲(烏鶯社區教育劇團)社區教育劇場人才培訓研習營招生

主辦: 烏鶯社區教育劇團招生對象: 社區組織者、文史工作者、教師、學生、劇場工作者, 以及有志從事社區工作的一般市民, 有無戲劇經驗均可, 以 40 人為限。研習日期: 1998 年 9 月 5 日至 6 日、12 日至 13 日(9:00am - 5:20pm), 以及 9 月 9、11 日(晚間 7:00 - 10:00pm)。研習地點: 吳園藝文館後棟教室二樓(台南市民權路二段 30 號), 成果演出在台南市南門公園。費用: 1500 元(含餐費、保險費、學員手冊) 洽詢電話: (06) 2201825, 傳真: (06) 2231341

「烏鶯社區教育劇場劇團」為了延續長期以來的社區劇場教學, 讓表演工具還原給一般人民大眾, 特舉辦此營隊。課程主要分為「專題講座」與「實務訓練」兩部分。「專題講座」部分的課程有二大類。一是由在地社區組織工作者談另類的社區工作經驗, 提供社區工作中更多樣化的可能性, 另一則是由具有多年社區劇場實務工作經驗的專家, 廣泛地從社區與劇場結合的各個面向談社區教育劇場的可能性與作法, 提供學員對社區教育劇場的基本認識, 並實地與其他學員同心協力從主題構思、劇情、角色、排練等過程, 一同體驗一齣戲的誕生。

● 雲林縣舊庄頭新故鄉社區種子研習營

時間: 9 月 4 日(五)至 6 日(日), 地點: 雲林虎尾鎮天后宮香客大樓 參加資格: 戶籍為雲林縣之大專青年為優先, 其他縣市亦可報名。內容: 講述社區總體營造及社區認識, 包括有專題演講、導覽觀摩、座談會等等, 費用全免。洽詢電話: 7836457 / 7832290 陶慧芳小姐

活動

● 賴和作品彰化城之旅

(8 月 29 日)
財團法人賴和文教基金會在八月的每個週六舉行賴和作品彰化城之旅。活動以賴和作品為主題, 藉由他筆下所描述的彰化, 以文物展覽及研習導覽的形式, 讓民衆重溫過去的歷史; 文物展覽由八月份開始展出, 為期一個月, 展出物品包含賴和及彰化市景的老照片、賴和遺物手稿、古老文獻等等。展覽及上課地點皆在賴和紀念館, 意者電洽: (04) 7241664。

● 「認識海洋生態」, 「享受海洋」活動
台灣環境保護聯盟總會在 8 月 29 日(週六)舉辦舉辦系列生態知性之旅。讓民衆認識海洋地質、潮汐、生物、環境及海岸地區人文歷史等等的豐富內涵。活動地點包括: 石門、金山、萬里、貢寮(鹽寮)、關渡、淡水等地。此外為教導民衆如何在不傷害海洋的前提下, 盡情的享受海洋的給予。洽詢電話: 23636419, 23629744。

● 鄉城文教基金會舉辦「踏浪旗津島」

時間: 8 月 30 日(日), 地點: 高雄旗津內容: 認識旗津歷史與人文 洽詢電話: (06) 2884001

● 主婦聯盟舉辦自然步道活動「軍艦岩磯哩岸古道之旅」
9 月 6 日(日)上午 8:30 ~11:30 此活動須事先報名、繳費, 以便安排解說員。洽詢電話: (02) 2368-6211 轉分機 14

演講、討論

● 台權會人權討論月會

地點: 台美文化交流基金會, 台北市新生南路三段 25 巷 3 號 2 樓。爪耙子: 人權討論會採取 WORKSHOP 小型討論會的形式, 是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每個月最後一個星期五聚會(除非有外國來的講員), 7:20pm 開始。排定議題: 8 月 28 日 國際人權法理想和實際(黃昭元); 9 月 25 日 人權與民間批判(黃武雄); 10 月 30 日 國際人權組織(Bo Tedards)。講員與題目可能會有變更(例如當有國際人權界人士來訪時), 前來參加前請電洽台權會 23639787。每日 12:00 ~1:30 為午間休息時間, 可自由活動用餐

徵人

● 尋找稀有動物 -- 人本工作者

人本教育基金會尋找稀有動物。應徵者須: 第一, 能夠「橫眉冷對千夫指, 俯首甘為孺子牛」; 第二, 願意為社會改革做牛做馬, 而且是一隻自己會找田去開墾的牛馬; 第三, 不計錢少、只怕事多; 其他: 真誠、樂觀、心中無障礙, 富開創性、及強烈的企圖心。歡迎【稀有動物】到【稀有團體】來, 相濡以沫, 相洵以濕。

工作內容與資格:
1. 財務專員, 負責帳務處理, 須修過初會或有一年以上帳務經驗, 能把帳務工作當「工具」, 把帳務分析服務當「目的」, 不受困於帳的細鑽表象者。聯絡人: 23670151 轉 53(陳敏珍)
2. 工讀生, 負責 Keyin 財務資料, 協助行政處理。條件: 打字速度中等以上, 夜校生可。聯絡人: 23670151 轉 53(陳敏珍)
3. 教育中心活動企劃, 負責青少年工作(包括義工培訓、文宣活動)、新鮮教師營(以教師為主的研習課程, 包括研習營的進行、教師聯絡網的建立)等各種活動企劃、執行。條件: 對人、對教育有興趣及理想, 願意面對各項挑戰, 具有自我成長彈性者。聯絡人: 23670151 轉 36(馮喬蘭)
4. 秘書處秘書, 負責行政事務處理、社會運動專家工作。條件: 喜歡接觸社會, 樂於與人溝通, 有基本電腦與整理檔案能力(能編修網頁為佳)、心思敏銳者尤佳。聯絡人: 23670151 轉 12(謝淑美)



講座、演講

● 延伸閱讀 哲學·思想

開講日期: 10 月 14 日至 12 月 30 日 每週三 7:00pm 到 9:00pm 共 12 講, 一期 2500 元, 單講 300 元。

《當代宗教思潮》
10 月 14 日 神話與時間(關永中)
10 月 21 日 無神論與宗教(武金正)
10 月 28 日 解放神學與當代宗教趨勢(武金正)
11 月 4 日 東方宗教與宗教哲學(釋惠敏)
11 月 11 日 民間信仰與宗教哲學(鄭志明)《教義的理解》
11 月 18 日 佛教的教義(釋惠敏)
11 月 25 日 道教的教義(龔鵬程)
12 月 2 日 儒家的宗教向度(傅佩榮)
12 月 9 日 基督宗教的教義(武金正)《宗教與神秘主義》
12 月 16 日 神秘主義的各種類型(關永中)
12 月 23 日 十字若望的神秘經驗知識論(關永中)
12 月 30 日 密契、表象與身體(沈清松)
主講人簡介:
沈清松: 現任國立政治大學哲學系教授 比利時魯文大學哲學博士
武金正: 現任輔仁大學哲學系副教授 奧地利 Innsbruck 大學哲學博士 輔仁大學神學博士
傅佩榮: 現任台灣大學哲學系教授 耶魯大學哲學博士
鄭志明: 現任南華管理學院哲學研究所教授 宗教文化研究中心主任 師範大學文學博士
關永中: 現任台灣大學哲學系教授 比利時魯文大學哲學系、神學博士
釋惠敏: 現任國立藝術學院副教授 東京大學文學博士
龔鵬程: 現任南華管理學院校長 師範大學國文研究所博士

● 延伸閱讀 都市空間與建築
都市 1 / 1000
開講日期: 87 年 10 月 8 日 ~88 年 1 月 7 日 每週四晚間 7:00 ~9:00 共 12 講 收費 2500 元, 單講 300 元
主講人: 丁榮生、金光裕、林芳怡、胡碩峰、張樞、曾成德、龔書章
10 月 8 日 建築都市(張樞)
10 月 15 日 都市的空間性與儀式性(曾成德)
10 月 22 日 永久的臨時性(金光裕)
10 月 29 日 城市 vs. 媒體出版 -- 城市為名的出版(林芳怡)
11 月 5 日 旅行·建築 -- 在移動與不動之間, 你在那裏(丁榮生)
11 月 12 日 都市競逐 -- 公共景觀與都市改造(胡碩峰)
11 月 19 日 都市網絡的容器 -- 建築、交通、轉運、站(龔書章)
11 月 26 日 都市競逐 -- LowTechvs. HighTech(胡碩峰)
12 月 3 日 旅行、漂泊與放逐(金光裕)
12 月 10 日 關於競圖 -- 都市建築的宣言與表演(龔書章)
12 月 17 日 都市建築(張樞)
1 月 7 日 都市的環宇性與區域性(曾成德)
主講人簡介:
丁榮生: 《建築師》雜誌主編、領隊
金光裕: 小說、散文作家 建築師《建築》雜誌總編輯
林芳怡: 《建築師》雜誌執行編輯
胡碩峰: 建築師 哈佛大學建築暨都市設計碩士
張樞: 建築師 哈佛大學建築碩士 台北市都市計畫委員
曾成德: 建築師 哈佛大學建築碩士 現任東海大學建築系、實踐大學室內空間設計系講師
龔書章: 建築師 哈佛大學建築與理論碩士 哈佛大學建築設計碩士 現任淡江大學建築系講師

● 延伸閱讀 台灣研究
日據時期台灣哲學思想運動
開講日期: 87 年 10 月 9 日 ~88 年 1 月 8 日 每週五晚間 7:00 ~9:00 共 12 講 收費 2500 元, 單講 300 元
主講人: 廖仁義
10 月 9 日 近代台灣哲學思想的胎動與誕生
10 月 16 日 日本同化主義的殖民政策與非武裝抗日思想運動的展開
10 月 23 日 基督教哲學家李春生的生平及其思想 (續見第 18 版)



用綜藝操縱現場氣氛的古怪精靈

採訪攝影 / 陳雅雯

夾子綜藝樂團

COVER

Story

「夾子綜藝樂團」你聽過這個名字嗎？不管是熟悉流行音樂、古典音樂、或者是搖滾音樂領域的你，可能都沒見過這樣一個特別的樂團！他們有玩噪音音樂的主唱、重金屬的鼓手、喜歡搖滾樂的 bass 手、搞過民謠樂團的吉他手、那卡西走唱八年的 keyboard 手以及二個妖嬌狐魅，但卻不會彈奏任何樂器的歌舞女郎。這就是「夾子綜藝樂團」，一個讓阿扁市長流連忘返的駐足於大安森林公園舞臺前欣賞的台灣本土地下創作樂團。

「從夾子最初成立到現在，曾經待過夾子，參與過練團、演出的成員總共有十八人，這大概創下了台灣樂團成員更換率吧！而且這種現象還會持續下去，因為夾子經營樂團的方式是新的。」夾子綜藝樂團團長小應，是夾子綜藝樂團的靈魂人物，對於夾子的經營方式和走向風格一直清楚且精準的掌控著。今年四月去過墾丁參加「春天的吶喊」搖滾音樂祭的人，一定不難忘記那個在台上用皮帶抽打觀眾的瘋狂主唱，那就是小應，那個團就是今年才全新重組的「夾子」。而究竟是一個什麼樣的樂團，會讓阿扁和一群搖滾樂迷，一起聽他們的歌曲、看他們表演，一同開懷大笑、瘋狂擊掌呢？——跳脫傳統地下樂團的演唱形式，用綜藝與另類的衝突性，以崩壞、嘲諷、幽默的逆向娛樂的舞臺風格，拉攏了觀眾和觀賞之間的那個疏離的自己，也許我可以更具體的形容，就是「戲而不謔」、「勁爆瘋狂」、「聳聳有力」、「爽」！

其實「夾子」這個名字在地下音樂圈已經有一段時間了，然而從早期玩噪音到後來的搖滾，夾子一直試圖在找更好的表現形式和方法。「在夾子改成綜藝樂團之前，我們主要是玩搖滾音樂，那時的夾子口了十六個月，後來說解散就解散了，後來我也嘗試到這個地下音樂圈子外的地方找合作的伙伴，因此在中壢、桃園一帶找樂師溝通、合作組團，但是後來都失敗了，當時的我，甚至計畫乾脆全部轉成電子音樂，改打小應的名字，而放棄夾子。」直到後來在網路上找到了 bass 手和吉他手，小應又重新組織他的音樂計畫。「我並沒有懷疑自己組團的決心。」小應很清楚自己要的是一個集體性融合的結果，只是他需要一種存在於成員之間的默契。重組後的夾子有鼓手傑克、吉他手陳仲良、bass 小潘，三月左右在 VIBE 第一次演出之前，他們四人成員中甚至有人還沒見過面。夾子不斷的練團交流意見，默契上建設與溝通成果，在墾丁的那場成功演出，獲得最好的印證，也是那次的成果體現，讓夾子的團員更緊密的結合一起。

而原本只有四個人為何會轉變成七人綜藝樂團形式，這是小應一次偶發的靈感，「有一次我去師大路地下社會 pub 時，聽到那在播放高凌峰的歌曲，突然之間，我的腦海中激起了『綜藝』兩個字。因為有綜藝節目、有頒獎典禮、才有綜藝這個概念的出現，但是從沒有地下樂團出現綜藝的形式，於是我開始想：

這個方法不可行？」於小應找來了在畫廊和陶藝工作的王詩蕙和程玫維，塑造了「玫瑰歌劇院裡跳牛肉場的台柱小姐雁兒」與「維納斯理容院按摩師的娜娜小姐」二個歌舞女郎形象。在 1998 台灣樂團、野台開唱，在大安森林公園獲得群眾風靡，連來祝賀詞的阿扁也流連忘返，讓原本還不確定自己方向是否可行的夾子綜藝樂團，更確定自己的目標。

「在大安森林的那場演出之後，我才知道綜藝的魅力及影響力。在觀眾被吸引住之後，在這樣的形式下，要講出批判性的東西，是沒有負擔性，相當容易被接受的。」例如夾子就在阿扁面前演出時說：「政治不能干預藝術」。綜藝本身內部是嚴肅的、帶有犀利且冷靜的批判性。而夾子的表演最讓人噴飯的就是，小應以一身「台客」裝扮上台，樂團的歌詞、曲風，或舞臺上的表演，都充滿衝突和不協調所產生的荒謬詭異及幽默。「我喜歡用雙關語或是用認真的態度、興奮的語調方式去實驗、表達出來，且是跟觀眾要有因果關係的。」夾子善用狀態反差性大的因果關係，如演唱歌曲《Honey 請你不要走！》時，手上拿的是皮邊傷皮帶；《寶斗里勿語》是很悲傷的歌詞，但卻用快樂的語調呈現，又如傑克的長髮渙散和小應的敦厚平頭，節奏快慢起伏均表現出衝突間的張力。「在衝突當中，我把兩極的東西丟給觀眾，讓觀眾在這之間跑來跑去！」所以看夾子綜藝劇團的表演的觀眾，通常都會很 high、很瘋狂，上星期日在破報舉辦的夏日遊戲演唱

會現場，夾子把誠品廣場那樣的開放空間，炒的像一個瘋狂派對，這真的實現了小應想做的：「讓來看表演的觀眾，不只是消費夾子而已，而是自己消費自己。」

小應





夾子綜藝樂團 人物誌

應蔚民

舞臺上一身「台客」土味的絲絨花襯衫、西裝褲，這就是夾子的團長兼主唱應蔚民。幼稚園就開始聽音樂，國小時學笛子、口琴，國中進管樂隊吹喇叭，高中學爵士鼓，大學時找上當時尚未成名的伍佰學吉他，中原大學醫學工程系畢業，小應說現在他的生活，單純的只有「工作」和「音樂」這二件事。在文教區裡長大外省第二代，什麼樣的際遇讓現在的夾子綜藝團裡的小應如此的特別？「我想我最大的觀念轉變時期應該是當兵期間。」當年在北投八一八精神病院服役，小應看到以往生活經驗裡不會出現的東西。「在那樣一個非常態的環境，激起了一些想法、邏輯，再回頭看看自己生長的環境，有很大的差異，這深刻影響了我的音樂創作理念。」「噪音音樂」是小應在組了夾子綜藝團後。還一直不願意放棄的部份。舞臺上的他沒有傳統的邏輯行為，而他帶給人的搞笑娛樂，甚至會讓不認識他的人覺得他有點古怪荒誕。零與生聲的團員林其蔚則說：「小應是我見過將語言這東西破壞的最徹底的人！」。他非常清楚自己自己要表現什麼？做什麼？對於每一場舞臺的演出也都會精準掌控，如 1998 野台開唱的那場演出，前幾個夜晚，小應找夾子團員到現場勘場地，甚至不斷的要求雁兒、娜娜走位練習每一個演出的環節，所以夾子綜藝團的演出會場沸騰，小應的沈著謹慎是重要因素。



吉他手陳仲良

「我是今年七月多進入夾子的，當初小應找我談夾子要做什麼時，沒有超過十五分鐘。我現在已經不記得當初談了什麼了，因為那是一種感覺，很舒服，很自然的，我進了夾子。」嚴格而言，夾子的成員裡，本身工作和音樂關係最密切的就是吉他手陳仲良。目前的他也是位專職的吉他老師，從高中時期玩音樂至今，有八、九年的歷史，專科時期，讀的是護理專校的食品衛生科，但即使身處那樣的學習環境，他專注的仍是他最愛——音樂。專科時期組了「莫名其妙」樂團，當時的成員多為吉他手，以玩民謠音樂為主。「小應是間接由朋友哪裡找上我的。我以前聽過夾子的音樂，但並不清楚他們的樂風，印象中的夾子不管詞曲或歌手都有些戲謔的感覺並不是很喜欢，但是加入後夾子後，覺得加入夾子這個樂團實在太好笑了！」陳仲良表示夾子的表演雖然注重聲光娛樂，但卻戲而不謔，「不管夾子音樂的風格屬性，和群眾的互動關係是現階段夾子最主要的目的。」從夾子現場演唱的舞臺魅力看來，這群人的努力，的確有了可觀的成果。

雁兒與娜娜

夾子樂團之所以會改稱夾子綜藝團，最主要的是因為現在的夾子加入兩位妖嬌鬼魅的歌舞女郎——雁兒與娜娜。如果你看過夾子綜藝團的表演，聽到這兩個熟悉的名字，想必胸口又是一陣火熱。每次小應介紹他們出場時，現場總是一陣風靡，舞臺上的她們總是一身火辣的隨著音樂扭腰擺臀，讓人忍不住的想知道這兩位歌舞女郎私底下究竟是什麼樣的人？

雁兒，本名王詩蕙，大家都暱稱她「乖乖」，白天在藝團工作，舞臺下的她談吐之間顯的成熟而典雅。乖乖：「和小應認識了三年了，一開始是小應給我們這個idea，其他部份則是由我們打點自己的部份。一般人對於搖滾樂，還是存在陽剛代

表的印象，女人的角色在這空間裡需要被重視，雁兒這個角色是一個生活實在面存在性的東西，也因為她花俏的形象，因此有很大的空間去表現。」在台北長大的乖乖，聽台灣另類創作音樂也有一段時間，但是加入夾子綜藝團對她而言是一種全新的體驗。乖乖：「我自己的身份和雁兒的角色完全是兩碼事，在夾子，我所要做的就是努力去扮演傳達出的訊息。」小應保留給夾子團員的創作空間，使這個樂團有無限的可能。「沒有人限定夾子一定是什麼！」即使是「雁兒」這樣一個身份，在觀念統合之間，留待在未來計畫裡去實現。

娜娜，本名程玫瑰，對於自己為何會加入夾子？只有「真的很奇怪！」這五個字的回答，剛剛才加入夾子綜藝歌舞團的她想起加入夾子的過程，還是一臉措措，「我並不認識小應，有天我突然在家裡接到小應的電話，問我有沒有興趣跳舞，當天我們就見了面，談了夾子的理念，之後我就加入了夾子。」六十六年次的程玫瑰，歸屬於 Y 世代的她，從小就有強烈的表演慾望，小應輾轉從朋友那打聽找到她時，她也爽快的接受「娜娜」這個角色。目前的她，白天在陶藝坊工作，晚上大部份的時間則是在練團或演出，她表示自己的二種身份「很極端！」白天的她，可能穿著 T 恤、短褲，以及很像拖鞋的涼鞋去上班，而晚上則是穿著的辛辣豔麗，「陶藝坊的同事，晚上到看到我的演出後形容我『工作時非常清純；表演時非常驚豔』」這種新奇的雙重體驗讓程玫瑰樂在其中。

雁兒



娜娜



keyboard 吳幸娟·星爸

夾子綜藝團裡除了兩位妖嬌火辣的歌舞女郎外，還有一位年輕的女 keyboard 吳幸娟，年僅十八歲的她，卻擁有八年的那卡西走唱經驗，八歲開始學琴，九歲正式登台演出，幾年間足跡遍及全省的尾牙及喜慶宴會場所。「我父親很喜歡音樂，因此八歲時我就開始學琴，當初會開始做那卡西演出，是因為一次偶然的機會，在父親朋友的聚會晚宴中客串演出，獲得不錯的反應，後來就開始接受表演邀約。」最近看夾子演出的觀眾，不知道有沒有發現有位中年男子常在舞臺旁，忙進忙出打裡音響設備等雜物，那就是小娟的父親。小娟的父親是標準的星爸，從她九歲開始到各地演出，都是由她父親親自接送，從打點音響設備到茶水毛巾，吳爸爸細心呵護培養寶貝女兒的程度，也讓小應深感佩服。「我們家只有三個人，一有場子，全家就出動，台中、台南，就這樣去跑、去磨。」多年來的走唱歷練，讓小娟累積了豐富的舞臺經驗，今年七月經由小潘（夾子 bass 手）的引介進入夾子歌劇團。



Bass 手潘建堂



小應：「網路一直是夾子樂團重要的推動管道。」夾子 bass 手小潘——潘建堂，當初就是經由網路和小應聯繫上而加入夾子。今年三月剛退伍的小潘，退伍後一邊找工作，一邊玩音樂，就這樣晃過了半年。八月二十三日在破週報與誠品書店合辦夏日遊戲演出後，接著又到 VIBE 表演至午夜，拖著一身疲憊的他，還要接受小記者我的採訪（聽說隔天是他正式到磨岩上班的第一天）。

就讀文化大企系一年級時開始玩 band，為何會當 bass 手？據說是當初沒人要彈 bass，大學時期的小潘一直是最喜歡重金屬音樂，直至當兵時期加入海軍軍樂隊才開始愛上和聲之美。小潘：「我們夾子樂團各路人馬都有，小應寫的歌也是歪七扭八、包羅萬象，相當有趣。」小潘退伍的這半年間，在夾子玩音樂玩的不亦樂乎，也許真的是為五斗米的考量，才去找了份正職工作。「在夾子玩音樂這段期間，每個月只有幾百塊錢的進帳，真的窮死了！」因此小潘有所感到的要藉由破報發行管道發言：「我們做場子很便宜的！希望大家多多找我們夾子！」

夾子綜藝團裡有位最「綜藝」的團員，那就是玩重金屬的鼓手傑克。傑克本名董耀中，雖然是六十年次，但是看起來卻是團裡最「臭老」的一位，專一開始打鼓玩音樂，組的第一個樂團就是做國語流行歌曲，當初的主唱和 keyboard 就是現在的錦繡二重唱，「後來發現國語流行歌曲比搖滾樂還難搞」半年後傑克參加的第一個團就解散了。「唉！以前的朋友現在都有發展了，就剩我最沒用！」（傑克是站在他的龐蒂克「火鳥」跑車旁，跟破報小記者我，講這句話的！）目前經營模特兒傳播經紀公司的傑克，因為工作關係，離開了音樂圈子一陣子，直到夾子找上他，才又回復以前玩音樂時的狂熱生活。一頭亂髮的傑克，一眼就讓人感覺「這傢伙音樂玩的很厲害！」傑克前後組過許多樂團，如「傑克和魔豆」，董事長的阿吉和刺密吉他手都會和他合作過。然是小應是在一、兩年前，經營經紀公司的他，想要找團出唱片，碰上正在玩噪音音樂的夾子，「當時他們沒有鼓手，鼓音是用電子作成的，我心想：『玩噪音？沒有鼓手，那怎麼得了！怎麼做噪音哩！』他們和我想像完全不同，後來我就沒再和小應聯絡。後來有一天我突然接到一通電話：『你要不要來玩團？』」休息二年的我，也提起了玩團的興趣，因此就加入了夾子。

「加入夾子時，我會有一陣心情的低潮期，尤其是當二位歌舞女郎加入時，我覺得我完全不能再接受了，這已經超過我的極限了！」對於喜愛重金屬的傑克而言加入夾子的衝突性實在太大了，有會有一些朋友勸傑克：「夾子不適合你！」但是看到演出時，觀眾的反應，是讓傑克願意留下繼續努力的重要因素。小應：「我一直想做的是人家最意想不到的或者是衝突性最大的。我覺得傑克是最好的鼓手，在極端的不協調當中，回迸出更多的可能性。如我喜歡在傑克瘋狂打鼓時，唱抒情歌曲，很深刻矛盾和衝突的感受。」傑克加入夾子後，讓傑克更感興趣的是，傑克保有了他原來的重金屬的音樂風格，而且玩得更快樂。



鼓手傑克

10月30日 「台灣文化協會」與二〇年代台灣的「自由民權運動」
 11月6日 自由主義哲學家林茂生及其對「同化教育」的批判
 11月13日 山川均主義與溫連卿的社會民主主義
 11月20日 勞農主義者王敏川的社會改造論
 11月27日 林秋梧的「一佛思想」與解放神學
 12月4日 「中國改造論」論戰：陳逢源與許乃昌對馬克思主義的不同詮釋
 12月11日 台灣婦女解放運動的思想及其婚姻批判論述
 12月18日 三〇年代的「風土文化觀」與台灣哲學的領港者洪耀勳
 1月8日 斷裂年代的台灣思想家群像：陳逢源、張深切、陳紹馨、曾天從、楊杏庭、廖文奎、黃金穗、張漢裕
 主講人簡介：
 廖仁義法國巴黎大學第十校區哲學暨美學博士
 現任東吳大學哲學系專任助理教授
 著有《異端觀點：戰後台灣文化霸權的批判》

●**延伸閱讀說書 愛在世紀將末時**
 開講日期：10月6日~12月22日 每週二晚間7：00~9：00 共12講 講收費2500元，單講300元
 主講人：廖咸浩
 主講人簡介：
 廖咸浩美國史丹福大學文學博士現任台灣大學外文系教授著有《愛與解構》，編有《八十四年度小說選》，譯有《魔術師的指環》。

10月6日 《包法利夫人》：給遠方的愛人
 10月13日 《初戀》：失去最初的追尋
 10月20日 《追憶似水年華》：追尋失去的最初
 10月27日 《威尼斯之死》：愛情毒草莓
 11月3日 《兒子與情人》：忘掉伊底帕斯

11月10日 《徬徨少年時》：衆裡尋他不得
 11月17日 《夥計》：給身邊的小丑
 11月24日 《姦似朝陽又照君》：昨日的太陽明日才升起
 12月1日 《情人》：明日的太陽昨日已落下
 12月8日 《逝者》：其實你懂的不是我
 12月15日 《生命中無法承受之輕》：如何承受超重的愛
 12月22日 《愛在瘟疫蔓延時》：愛情填空學

●**鄭石岩演講「與孩子一起成長」系列講座**
 時間：每週六下午2：30~4：30
 地點：台北市立圖書館演講廳 台北市建國南路二段125號B2 電話：2709-1605
 免費參加，自由入場！

第四場 8月29日 鼓勵孩子進步向學——有心向學有效練習
 第五場 9月5日 幫助孩子克服懼怕建立信心——良好情緒教育的開端
 第六場 9月12日 親子溝通的技巧——學習與成長的媒介

●**網際網路電子交易經驗交流座談會**
 玉山國際航空票務中心舉辦
 時間：自9月5日起每週週六下午二時起至五時止
 為期四個月八梯次，每次不超過15人。
 地點：台北市復興北路191號6樓之2
 報名電話：(02) 2547 5696
 傳真：(02) 2547 5697
 e-mail: yuehs.han@ms19.hinet.net
 9月6日起每週日2：00pm~4：00pm 共

四場
 地點：敦南店1F大廳
 洽詢電話：(02) 2721-5151 # 2560~2562
 ●**專題演講：男人，別傻了——大丈夫常做的十件糊塗事**
 8月29日 2：00pm至4：00pm 誠品敦南B2 視聽室天下文化主辦，主講人：平路，吳若權

其他

●**「各就各位一分級與收視與分眾選擇」—電視文化研究委員會研究成果發表會**

地點：敦南店B2視聽室
 9月18日(五)
 10：00am-10：40am 開幕演講、專題致詞
 10：50am-12：00pm 各國電視節目分級制度做法之比較研究

1：30pm-2：40pm 電視分級制度問題與對策座談會(一)——影視產業如何落實？
 2：50pm-4：00pm 電視分級制度問題與對策座談會(二)——消費者如何落實？
 4：10pm-5：20pm 綜藝節目對青少年次文化的影響

9月19日(六)
 9：30am-10：40am 台北市中學生收看有線電視色情節目之現況及相關影響研究
 10：50am-12：00pm 鄉土劇性別及族群刻板意識分析
 ※免費入場，座位有限，請以電話預約報名。洽詢電話：(02) 2351-5050 電視文化研究委員會

●**熱血起義志士招募中**

炎炎夏日鬧血荒，誠品書店與台北捐血中心決定共同發動一起「熱血革命」，9月1日(二)至9月9日(三)，請攜帶身分證，於指定起義時間至下列誠品書店門前捐血車報到：

9月1日(二)10：00am至5：00pm，誠品書店敦南店門前(安和路敦化南路口)
 9月2日(三)10：00am至5：00pm，誠品書店南京店門前

9月3日(四)10：00am至5：00pm，誠品書店台大店對面(台灣大學大門前)
 9月4日(五)10：00am至5：00pm，誠品書店西門店對面(峨嵋立體停車場旁)
 9月5日(六)10：00am至5：00pm，誠品書店忠誠店門前

9月6日(日)10：00am至5：00pm，誠品書店光復店對面(國父紀念館光復南路門前)

9月7日(一)10：00am至5：00pm，誠品書店天母中山店門前
 9月8日(二)10：00am至5：00pm，誠品書店世貿店門前
 9月9日(三)10：00am至5：00pm，誠品書店站前店門前(大亞百貨前廣場)

●**1998 夏日遊戲**
 8月15日(六)至9月6日(日) 每週六、日7：30pm~9：30pm
 地點：誠品敦南店戶外廣場

由破周報、誠品書店及台北市文化基金會共同策劃主辦的「1998 夏日遊戲」活動，除了保留「1996 夏日遊戲」讓大眾喘息的扮裝秀、另類樂團的表演外，更加入了差事劇團的演出、客家創作歌手、友善的狗策劃的「女性之夜」及春暉電影獨家提供的露天電影院等豐富的活動元素，企圖打破青年文化活動傳統表演形式，引



發一場新浪潮，絕對會讓參與觀眾驚豔不已。

●**女性之夜 8月29日(六)**
 在衣服、化妝品、瘦身、豐胸的迷思之外，經由女人的創作、女人的表演、女人的歌，尋找另一種對女性特質的全新的思索。策劃：友善的狗，演出：陳珊妮

露天電影院——坎城的天空 8月30日(日)

喝點小酒，來杯咖啡，台北的街頭可以很法國。你/妳可以站著、坐著、蹲著、吻著、相擁著……，用一個最享受的姿勢，欣賞坎城影展的影片。策劃：春暉影業

●**清香書院招生簡章第十三學期(一九九八年秋季)**

上課地點：清香齋台北市忠孝東路四段一八一巷廿七號(統領商圍後面)

洽詢電話：27718451, 27721402
 聯絡時間：下午一點半至晚上十一點半(星期一休息)

心經·金剛經

授課先生：辛意雲先生(任教於國立藝術學院，擔任美學史及思想史課程)
 10月20日(星期二)晚上七點半開課共計十二堂(每堂兩小時)

費用：4200元

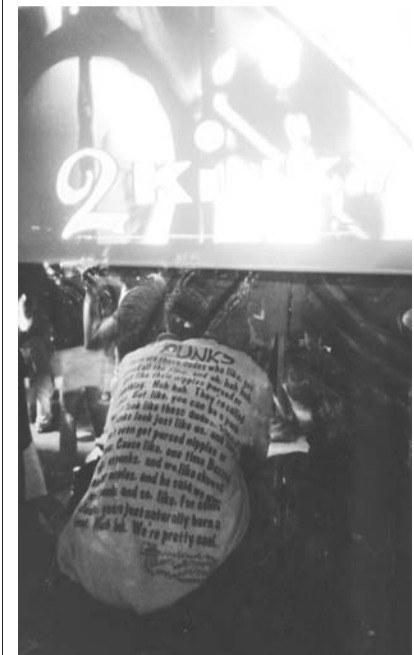
說明：虛靈寂照，返回本心，這是般若性空的妙諦，也是打開佛家根本性智的要意。在亂世之中，智慧的開解，才是通往生命幸福的捷徑。

台灣蕨類的迷人世界

授課先生：郭城孟先生(台大植物系副教授，蕨類研究室主持人、多年來致力於推廣自然步道之設置，蕨類生態園區之規劃，以及生態教育之普及)

10月21日(星期三)晚上七點半開課共計十二堂(每堂兩小時)費用：4200元

在台灣總共有八百多種蕨類植物，而全世界一萬二千種蕨類之中，歐洲僅有一百五十種，北美僅有四百種，澳洲只有三百五十種，因此台灣幾乎是全世界蕨類植物密度最高的地區。造成台灣有著豐富的蕨類植物的原因很多，其中地形及地理位置是較重要的因素。台灣地區可以同時容納熱帶、亞熱帶、溫帶的植物特色，加上夏季的西南氣流，及冬天的東北季風帶來豐沛的雨量，中海拔地區形成了溫暖潮濕的亞熱帶闊葉森林，此即蘊育出蕨類植物最適宜的生存環境，是台灣蕨類最繁盛的地區。此外，台灣位於中國大陸、日本、琉球、菲律賓的中樞位置，植物的傳播常需經由台灣，使得台灣可以成為以上幾個地區植物彙集的地點，這也是台是蕨類豐富的



另一個因素。所以，台灣是研究蕨類植物最佳的天然教室。

這一系列課程，用最淺顯易懂的辨識方法，透過幻燈片、投影片、實物、野外考察等授課方式，使我們可以輕而易舉地進入蕨類植物豐富有趣的迷人世界。

服裝造型設計

授課先生：葉錦添(曾參與多齣電影美術設計及造型設計，合作對象包括台灣當代最著名表演團體，創作領域跨足電影、戲劇、歌劇、舞蹈、傳統戲曲、樂舞、廣告及音樂劇場等)

10月22日(星期四)晚上七點半開課共計十堂(每堂兩小時)費用：3500元

最好的造型應融合整體的美學氛圍，產生一種舞台獨有的魔幻性，使觀眾享受到對人物、情節的認同及對戲劇經驗的想像、美學經驗的提升與愉悅。這是授課者首次在此書院有系統地講授服裝造型設計。課堂中，將以幻燈片和雙向溝通的方式，廣泛地和參與者討論與服裝造型設計有關的文化、歷史、理論與實務種種面向的問題。

繪畫啟蒙班(一九九八年秋季)

我們以輕鬆活潑的方式去嘗試，認識各類媒材和表達形式——油畫、水彩、素描、木刻、混合媒材等，或抽象、或寫實、或

Open City
Pots Choices

對於那些常常搶不到破報的人，十分抱歉，我們知道，每周五萬份和這些點不太夠看，積極的行銷兩人組正努力開點中，敬請期待.....

你可以在以下地點 搶到破報!

台北火車站商圈

- 文教網路咖啡
- 三民書局
- 飛碟文化廣場
- 第三波文化事業
- 羅瓊
- 來欣留學英語中心
- 朝日K書中心
- 林大真K書中心
- 狀元K書中心(一)

狀元K書中心(二)

- 東坡k書中心
- 雨聲k書中心
- 長青k書中心
- 國家劇院
- 國家音樂廳
- 電影資料館
- 國立中正紀念堂管理處

淡水地區

- 知書坊

天母地區

- 天長地久
- 涵珈
- 叭術
- 原味森林
- 開放空間
- 吃吃喝喝
- 天外天
- 台北久久cafe
- 百柏美超洋行

wear house

師大生活圈(一)

- @LIVE
- Roxy VIBE
- edge
- 地下社會
- 差事劇團
- 龍泉居
- 牙買加倉庫
- 雙魚坊
- 中西美食餐廳
- 吃吃喝喝
- 石頭族岩燒
- 芝麻站
- cafe odeon
- Roxy Plus
- Roxy

師大生活圈(二)

- 洪麗芬工作室
- 回留
- 卡瓦利義大利咖啡
- 卡斯比雅的盛宴
- 大大樹音樂圖像
- 風車的珈
- 南方安逸

士林地區

- Lemon Yellow
- 小熊的木屋
- 吉普賽民歌
- 全力以赴
- 大台北鞋城
- 元元唱片中正店

元元唱片文林店

- 音之坊
- FINS 海洋生活館
- 過鹹水精品
- 一發唱片
- 搖滾萬歲
- 知新藝術廣場
- 藝殿城區
- 藝殿校本

台大生活圈

- 唐山書店
- 台灣的店
- 21世紀速食店
- 人性空間
- 人性空間2
- 銀箭彩色
- 雪可屋

混合運用。以開敞的心胸接納、選擇、欣賞。課程單元設計由對視覺藝術廣闊的瞭解和練習，漸進入實驗適合自己的方式，做為內在思維的表達語言。

十月廿三日(星期五)下午兩點開課 共計十堂(每堂三個半小時)十至十五人費用捌仟柒佰伍拾元

十月廿四日(星期六)下午兩點開課

授課先生:

薄茵萍女士/畫家、從事繪畫創作三十年，教學二十餘年。現居紐約及台北。

氣功入門(一九九八年秋季)

練氣功，就是對我們本有功能的尋找、發現、確認、增強、掌控，而終至於充分利用的一套程式。是對我們最親密、卻又極陌生的自我，所從事的趣味探險之行。練會了氣功，消極的可去疾病，減輕痛苦，加速痊癒。積極的更在於旺盛基本的生命能，延長健壯的高原期。向天爭壽，以求難老。

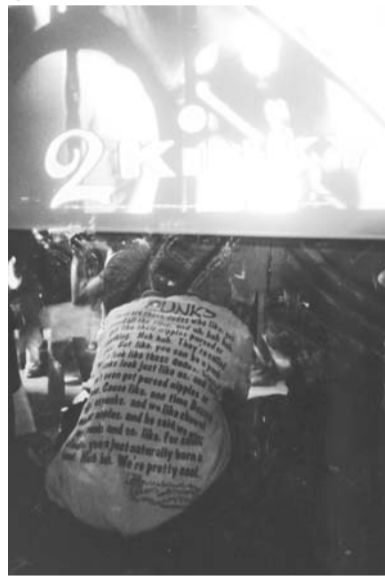
十月廿三日(星期五)晚上七點半開課共計十二堂(每堂兩小時)十至十五人費用柒仟貳佰元

授課先生:

徐紀先生:

國立台灣師範大學國文研究所碩士

一九七八年赴美，成立「止戈武塾」於舊金山。曾獲國際武術界推舉，入選「黑帶名人堂」、「功夫名人堂」。繼承杜毓澤老師之「太極拳」，劉雲樵老師之「八卦掌」及曹連舫老師之「形意拳」，融會貫通，萃取精華。提出「化劍為犁」的新主張，推廣樸素踏實，不涉虛玄神秘的「武家氣功」，致力於武術現代化的希望工程。



● 打造一雙女人的翅膀 -- 女性社區參與記錄片 / 裝置藝術展

地點: 誠品(台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 27755977) 敦南店

社區不只是熱心服務，它更可能是「政治」。「政治」是分配資源的權力，而女人，必須擁有權力才能展翅飛翔。

9月10日(四) 2:30pm

女性社區參與記錄片發表記者會

地點: 誠品敦南店 B2 視聽室

女性記錄片放映會

場次表(地點: 敦南店 B2 視聽室)

9月12, 19日(六) 7:30pm - 9:30pm 「角色 -- 一群南台灣女性走入社區的故事」(蕭菊真) 25分鐘; 「益智遊戲」(吳宗璘) 5分鐘; 「攀藤 -- 兩個社區的行動故事」(溫秀發) 50分鐘

※以上放映會後皆有座談會，由民進黨婦女部主任陳曼麗主持，擬邀請游惠貞、簡偉斯、劉毓秀、李永萍、郭珍第、社區婦女組織者等人，一起討論。

女性社區參與裝置藝術展

展期: 9月10日(四) 1:30pm ~ 19日(六) 9:30pm 地點: 誠品敦南店 B2 藝文走廊

● 大直婦女服務中心九月成長班開課預告

班別: 1. 媽媽寫作班 2. 父母成長班 3. 婦女學苑: a. 女性法律常識課程 b. 女性公共參與課程 c. 親子說書培訓班 d. 溝通與表達課程 e. 電腦資訊課程 f. 女性理財規劃教室 g. 女人隨身包: 包括民法、婦女健康、家庭婚姻及社區資源與參與等主題的基本初級介紹及說明。上課地址: 台北市中山區大直街1號 洽詢電話: 2532-3641 (分機10號)

Highlight

「我們之間」抗議華視新聞部連署書

女同志團體「我們之間」自8月13日起在其網站(網頁位址: <http://www.to-get-her.org/protest.htm>)上針對華視新聞部侵犯被拍攝者隱私權展開抗議連署。抗議聲明如下:

一九九八年八月二日，華視夜間新聞於「新聞特搜隊」單元中，播放名為「女同性戀酒吧、另類樂園」的報導，該報導播出未經被拍攝者同意的畫面，嚴重侵犯被拍攝者隱私權，「我們之間」在此對華視新聞部主管李四端與記者謝絮修、榮晁北，表示強烈抗議，並發表譴責聲明:

一、華視夜間新聞罔顧中華民國國民個人隱私權，不惜以低劣的偷窺手法取得女同性戀酒吧消費者畫面，完全不考慮對不知情、被偷拍攝的消費者可能會造成的傷害。我們對這樣以強欺弱、不正視當事人處境的新聞媒體感到深絕痛惡。

雖然，華視新聞記者謝絮修表示，是在徵得該酒吧(音樂酒館)兩名股東同意後才進入拍攝，但，我們認為，即使徵得所有股東同意，也不能擅自對不知情的消費者進行偷拍舉動，更不該播出，因為沒有人有理由任意剝奪別人的隱私權，更不能私下為別人決定是否願意接受媒體拍攝(即使以馬賽克處理，也應該是在「被處理者」本人同意的狀況下)。

謝絮修模糊問題焦點，企圖遮掩他所犯下的嚴重錯誤，而李四端則包庇屬下惡行，並以主播身份播報該則報導，曾自稱有著一張蘋果臉的李四端，演出「蘋果臉背後的魔鬼心腸」!把新聞當成恐怖劇來製作，令人不恥。

二、繼一九九二年臺視新聞世界報導潘美辰事件後，「我們之間」認為「華視特搜隊」八月二日的惡質報導畫面，使華視新聞部記者、編輯部與主播的專業素養薄弱、粗暴對待弱勢族群的形象，昭然若揭，無異於再度使台灣新聞界蒙羞!

八月四日，華視新聞記者謝絮修接受民生報採訪時，針對「音樂酒館事件」，詳述偷拍手法乃是在大包包上挖一個洞，攝影機藏在裡面，並表示萬一有人因此受傷害或有所損失，他「養不起這麼多人」，但願意擺一桌請客賠不是。這種不負責任、完全不反省、只是說說抱歉就想了事的态度，毫無新聞專業素養，並損及台灣所有新聞工作者形象，卻未見華視高層領導人追究、處分華視新聞部失職人員，令人寒心。

三、華視夜間新聞主播(同時也是華視新聞部主管)李四端，放任記者謝絮修與榮晁北不擇手段偷拍「音樂酒館」裡的消費者影像，並公然播出，等於認同記者違背新聞道德、剝削原本就有現身壓力的同志族群，更以膚淺、負面且極為片面的報導方式處理同志議題。新聞媒體應該公正、客觀報導的形象，在李四端的示範下，蕩然無存，且形同笑柄。

為此，我們要強烈譴責李四端不尊重弱勢族群、藐視基本人權，我們強烈質疑李四端處理弱勢族群議題的專業能力，並有理由認為由他所領導的「華視特搜隊」將繼續以同樣手法對待同為弱勢的其他族群。「我們之間」將與國際同志人權組織連繫，而這將會使台灣因新聞媒體的不求進步，貽笑國際!

針對以上所述，「我們之間」呼籲每一位尊重個人隱私權的中華民國國民，一起來抵制嚴重漠視被拍攝者隱私權、罔顧同志人權的華視新聞。我們以連署抗議書的行動來表示譴責，同時將抗議書寄送各大新聞媒體，並以電話、傳真和 email 的方式，讓華視新聞部李四端、謝絮修與榮晁北感受到輿論的譴責與壓力。

這個連署抗議行動，不只是同志的事，更是每一位希望隱私權被尊重的台灣人民可以一起努力的議題，如果我們那麼痛恨、企圖消滅侵入我們私生活的針孔攝影機、針孔相機，那麼，當然我們更一點都不該忍受華視新聞的惡質作風。

抗議華視新聞部連署書起草人: 「我們之間」, 1998年8月12日



Q-gender

..... Po CS

搶不到.....就...用訂的吧!

普吉島
漫畫王
蜻蜓點水
啄木鳥音樂餐廳
粗茶淡飯
滷蛋(建國店)
滷蛋(公館店)
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤籬
漂流木

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡

湯姆漢堡
老媽的茶
紅造型
越軌
老媽義大利咖啡館
班美小鎮
路邊花
台北皇冠小劇場
阿克漫畫便利室
3C Coffee
鄉村小鎮
AGE
SOCA

西門商圈

IN LOOK
木吉他

另類空間
天外神話
吉普賽民歌西門店
待轉區
小蔡的店
瘋馬保齡球館
TOWER 唱片行西門

捷運系統 台北車站總站

德州炸雞
北區所有連鎖店

台北市立圖書館
總館及所有分館

真鍋咖啡
各連鎖專賣店

咖啡人
各連鎖店

馬汀大夫鞋
所有門市

莫非文化廣場
所有門市

尚智球鞋門市
所有連鎖店

誠品書店
北區各連鎖店

視聽讀賣
各連鎖店

以及北區十四所大專院校

BOOKS



●「等待的1/24」+「葉子的眼淚」一新書暨新歌發表會

9月5日(六)2:30pm-4:30pm

地點：敦南店1F大廳

與會來賓：姚仁祿、殷正洋

洽詢電話：(02)2377-6002

●探索文庫成立暨劉富士、鍾文音、洪荒新書發表會

9月11日(五)2:00pm-4:00pm

地點：敦南店B2視聽室

主持人：李瑞騰

與會來賓：劉富士、鍾文音、洪荒、陳列、沈怡、嚴曼麗、林宜潔等學者作家。

●《蕨桐最後的望族》座談會暨新書發表會

9月18日(五)7:00pm-8:30pm

地點：敦南店B2視聽室

在過去，台灣一直缺乏「本體的歷史觀」，原因之一是人與土地及過去的連結

受到了壓抑與割裂，使得史料的保存和累積不受重視。然而家族的歷史是綿延不斷的，家族在不同的政權及時代背景下，生活條件、思想型態等都會因此有不同的變化，而這樣的變化卻具而微地呈現了一個社會變遷的過程。在《蕨桐最後的望族》一書中所呈現的，其實就是一段追尋家族歷史的點滴記錄，是族譜、也是精采的報導文學、也是雲林開發史的縮影，充滿了家族的親情與歷史的意義。

主講人：許雪姬（中央研究院近史所暨台史所籌備處研究員）廖嘉展（展顏文化事業工房負責人、作家）林保寶（攝影工作者）

●贈書消息

「死詩人社」印行新詩刊，本期專題「跨界的詩（上輯）」探討現代詩與其他藝術領域的跨界，包括詩與漫畫電玩、詩與電影、詩與劇場、詩與網路等。歡迎來電索取，電洽：(02)29080982 林德俊

●夏潮讀書會

大家作伙來讀冊

時間：每月第一、二個雙週休之週六下午三時

地點：台北市新生南路一段50-1號七樓
電話：23913558

●城邦年度讀書活動

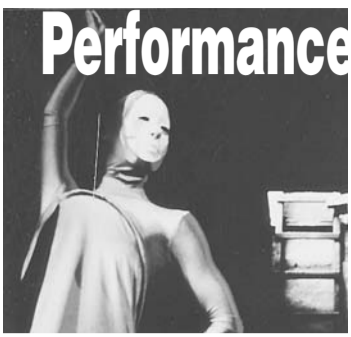
【1998我的背包有一本書】

1996年11月，城邦以【上昇的視野】為名，舉辦第一次的年度讀書活動，即獲得相當大的迴響；於是，1997年9月，城邦再度推出第二次活動【我的背包有一本書】，不僅造成去年的熱門話題，被媒體評為'97年度十大事件之一，更得到海內外華文讀者與通路的一致好評。為了回饋社會大眾的支持，城邦將於今年九月，延續去年的主題，舉辦年度的讀書活動【1998我的背包有一本書】，這次它將以全新的組合，希望能引發去年【書包案】的新式閱讀風潮，與所有閱讀人口再次相遇。

城邦出版集團成立於1996年10月14日，旗下包括麥田、簡周、貓頭鷹、臉譜、墨刻、馬可孛羅、和紅色七家出版公司。成立之初，便自許每年舉辦一年一次的大型主題活動，以增進大眾的讀書風氣。因此，城邦的全體員工為了迎接這個年度盛事，無不卯足全勁嚴陣以待。

【1998我的背包有一本書】將於9月1日登場，至10月15日截止。活動期間將邀請四位活動代言人，包括名作家蔡詩萍、台北市市長候選人馬英九、知名節目主持人蔣雅琪、及企業界名人嚴長壽，希望藉著代言人本身的知名度與讀書活動的緊密結合，為本次的活動背書，帶出城邦旗下7家出版社，與友情贊助的PC USER電腦人出版共同推出的25本強檔新書。除了限量供應特價的好書，城邦還隨書附贈「現金購書折價卷」，期望經由如此的優惠活動，刺激讀者買氣。

城邦每年一度的讀書活動，都期盼提供讀者更多樣化的閱讀選擇，並選出類型中的經典作品，讓讀者遇見每一本好書，和城邦分享讀書的歡樂。



表演

週五 8月28日

●1998小亞細亞——少年王者館《劇終》

7:30pm 台北皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號 洽詢電話：2716-8888 轉110

●七夕野台戲·牽手來看戲

7:30pm 中正紀念堂藝文廣場 洽詢電話：2343-1363 或 2343-1364 演出劇目：跳佳官、狀元樓

●高雄城市芭蕾舞團《古典芭蕾舞全劇—黑暗王國》

7:30pm 台北市社會教育館 \$ 200, 300, 500

●霹靂布袋戲團《狼城疑雲》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話：23431647 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200 售票系統：國立中正文化中心電腦售票系統 演出者：導演／黃強華，創意／潘恆旭、口白／黃文擇

國家戲劇院開幕11年來破天荒的創舉，轟動新人類，風靡海內外的「霹靂」布袋戲，這一回要電光火石在國家戲劇院來個晴天霹靂。曲折的情節，光怪陸離的節奏，超炫超酷的演出技法，勢必讓您的視覺經驗煥然一新。

週六 8月29日

●霹靂布袋戲團《狼城疑雲》

2:30pm, 7:30pm (見8月28日)

●1998小亞細亞——少年王者館《劇終》

7:30pm (見8月28日)

●舞鈴少年藝術表演團《舞鈴高手·粉墨登場》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話：2506-0120 \$ 300, 400, 500 售票系統：國立中正文化中心電腦售票系統

●國光劇團京劇團《狀元媒》

2:30pm 國光藝校演藝中心 洽詢電話：2936-0630, 2938-3567 票價：全票100, 優待票：50

●臨界點慶祝成立十週年暨紀念田啟元劇展《志同道合系列》

7:30pm 《習作》NO5.5 創作：楊婉怡 演出：毛雅芬

8:18pm 《女書·第二章》詹慧玲、洪瑋婷

8:58pm 《鴿子》創作：林宏泰 演出：林家君

9:30pm 《非畢卡索粉紅色時期》李建隆

臨界點劇象錄劇團 台北市民樂街68號2樓 洽詢電話：25534493

\$ 免費 (每晚7:00入場, 現場50人座次, 接受電話預約訂票, 坐完為止)

週日 8月30日

●霹靂布袋戲團《狼城疑雲》

2:30pm, 7:30pm (見8月28日)

●1998小亞細亞——少年王者館《劇終》

7:30pm (見8月28日)

●舞鈴少年藝術表演團《舞鈴高手·粉墨登場》

2:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話：2506-0120 \$ 300, 400, 500 售票系統：國立中正文化中心電腦售票系統

週一 8月31日

●臨界點慶祝成立十週年暨紀念田啟元劇展《志同道合系列》

7:30pm 《書寫在鍵盤在勞動在味道在觸覺在觀點在舌頭就是不在紙上》

8:18pm 《女書·第二章》詹慧玲、洪瑋婷

8:58pm 《非畢卡索粉紅色時期》李建隆(見8月29日)

●霹靂布袋戲團《狼城疑雲》

7:30pm(見8月28日)

週三 9月2日

●臨界點慶祝成立十週年暨紀念田啟元劇展《志同道合系列》

7:30pm 《書寫在鍵盤在勞動在味道在觸覺在觀點在舌頭就是不在紙上》

8:18pm 《女書·第二章》詹慧玲、洪瑋婷

8:58pm 《非畢卡索粉紅色時期》李建隆(見8月29日)

週四 9月3日

●差事劇團《一人一故事 play-back》

7:30pm 差事藝文中心 台北市和平東路二段18巷9-10號 洽詢電話：2364-5124

週五 9月4日

●台灣渥克劇場《幹！一次只能爽一下》

7:30pm 皇冠小劇場 台北市敦化北路120巷50號 洽詢電話：2716-8888 轉110, 2514-8486

●美國費城兒童魔術劇團《魔法書的童話世界》



美國費城兒童魔術劇團 魔法書的童話世界

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話：(07)336-8080、(02)2341-9898 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000 售票處：年代電腦售票系統 劇目：小樵夫的初戀——白雪公主、小小頑皮魔法師、真假老學究

●臨界點慶祝成立十週年暨紀念田啟元劇展《志同道合系列》

7:30pm 《習作》NO5.5 創作：楊婉怡 演出：毛雅芬

8:18pm 《非畢卡索粉紅色時期》李建隆(見8月29日)

●差事劇團《澳門故事》

7:30pm 差事藝文中心 台北市和平東路二段18巷9-10號 洽詢電話：2364-5124

週六 9月5日

●法國默劇泰斗一馬歇·馬叟《帽子奇遇記》

7:45pm 國家戲劇院 洽詢電話：2322-1717 \$ 600, 800, 1000, 1200, 1500, 1800 售票處：國立中正文化中心電腦代售票券系統各票點

●台灣渥克劇場《幹！一次只能爽一下》

2:30pm, 7:30pm (見9月4日)

●差事劇團《澳門故事》

7:30pm (見9月5日)

週日 9月6日

●法國默劇泰斗一馬歇·馬叟《帽子奇遇記》

7:45pm (見9月5日)

●臨界點慶祝成立十週年暨紀念田啟元劇展《志同道合系列》

7:30pm 《蘇珊娜》創作：蕭華文 演出：朱心瑩

8:18pm 《無盡地哀愁》周雅慧/朱愛婷/陸慧綿/溫吉興/林文尹

8:58pm 《女書·第二章》詹慧玲、洪瑋婷

9:30pm 《鴿子》創作：林宏泰 演出：林家君(見8月29日)

●台灣渥克劇場《幹！一次只能爽一下》

2:30pm, 7:30pm (見9月4日)

講座、研習、徵人

●社區人·社區戲——社區教育劇場人才培訓研習營

見19版 Activist 營隊項目
●1998九歌教育劇場創作人才教師培訓班招生中

時間：87年9月7日-88年1月10日
主辦單位：九歌兒童劇團
活動內容：十年來九歌累積了豐富的演出經驗及舉辦各種兒童戲劇活動，在這段活動研發過程當中我們發現了另一種與孩子溝通的方式——教育劇場(Theatre in Education, TIE)讓教育活潑起來！
培訓對象：戲劇或教育工作(有戲劇相關經驗者為佳)，可全程參與者費用：4500元
報名日期：即日起至9月7日
報名專線：TEL: (02) 2738-9859 FAX: (02) 2736-1184 地址：北市和平東路三段308巷52號 洽詢電話：(02) 2738-9859 九歌兒童劇團 林春華

●「人在劇場」1999新戲演員徵選

曾發表過《黑甜鄉的誘引——愛情三部曲》與《偶戲》的「人在劇場」將於1999年1月份推出一全新創作「推理劇」——【α的真相】(劇名暫訂)，由傅博文編導。為此該劇團將徵選熱愛戲劇、對劇場表演有高度興趣者(男女不拘)一同參與。
徵選時間：8月30日(週日)下午1:00~4:50或晚上6:00~9:50(參加晚上場的徵選者，請先電2100-2300轉3456，留言告知報到時間)
徵選地點：台北市民生東路五段163之1號10樓(民生社區中心10樓柔道館)。
※注意事項：請攜帶個人簡歷及照片一張，著運動服裝(勿穿牛仔褲、短褲、裙子) 聯絡電話：21002300轉3456，聯絡人：傅博文

●鞋子兒童實驗劇團超級團訓計劃

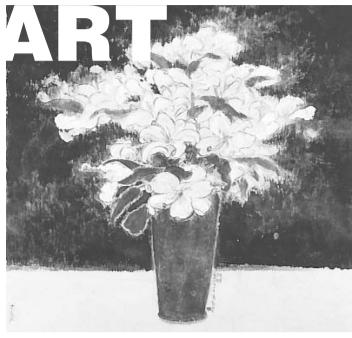
團訓時間：9月3日-12月8日 9、10月每週四、11、12月每週二、四 晚上7:00~9:00 共計20堂課
團訓內容：編導、演員、幕後技術、活動帶領
報名方式：87年8月22日前以通訊報名，將相關履歷、照片寄至劇團甄試日期：8月27日
錄取名額：15名
通訊地址：鞋子兒童實驗劇團 台北市仁愛路三段123巷3弄7號1樓
聯絡電話：27780056 FAX: 27789328

●尋找世紀末的春天——我和春天有個約會演員徵選

劇名：我和春天有個約會
劇作家：杜國威
導演：華湘如
演出劇團：俳遊場
徵選時間：9月12日 1:30pm
徵選地點：新舞臺舞蹈排練室 台北市松壽路3號b1 電話：27224303
徵選資格：20-65歲，熱愛戲劇之男女
徵選內容：1. 自行準備即興演出(三分鐘) 2. 自選清唱老歌(二分鐘) 3. 臨場反應報名電話：25414976 林小姐、吳小姐(9月8日前)

●白雪綜藝劇團徵選演員

以易妝反串聞名的白雪綜藝劇團台柱松田丸子、胡BB，將徵選白雪綜藝劇團台柱接班人洽詢 E-mail: snow_w@ms10.cc mail.com.tw



展覽

- 國立中正紀念堂懷恩藝廊
台北市中山南路21號, 電話: 23431173
中華博遠文經協會書畫展(8月27日至9月2日)
- 國立歷史博物館
台北市南海路49號, 電話: 23610269
民初十二家: 上海畫壇(展至8月30日) 高第在台北-高第建築藝術展(展至9月20日) 唐三彩、彩繪陶特展(展至12月31日) 館藏青銅器特展(展至12月31日) 中國歷代陶俑展(展至8月30日) 民俗版畫展(展至12月31日)
- 國立故宮博物院
台北市至善路二段221號, 電話: 28812371
宋元明清瓷器展(展至12月31日) 漢以前的陶器(展至12月31日) 魏晉至五代陶器(展至12月31日) 商代青銅

禮器特展(展至12月31日) 商周青銅器展(展至12月31日) 歷代金銅佛像造像特展(展至12月31日) 巨幅名畫(展至12月31日) 夏景山水畫特展(展至12月31日) 清武英殿本圖書特展(展至9月30日) 故宮瑰寶赴法特展(8月22日至8月30日) 篆書楹聯展(展至9月10日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
中山國家畫廊: 韓天衡、程十髮畫展(8月25日至8月30日)
逸仙藝廊: 「公餘雅集」聯展(展至8月31日), 廣興文教基金會、河南同鄉藝文會書畫聯展(8月31日至9月4日)
德明藝廊: 楊德文畫展(8月28日至9月6日)
二樓東西廊: 國父革命毫芒微雕特展(展至8月31日)
一樓東西廊: 對日抗戰六十一週年紀念特展(展至8月31日)
國父史蹟展西室國父孫中山先生建黨革命一百零三週年紀念特展(展至8月31日)
載之軒 楊敏郎泥塑展(展至9月6日)
翠亨藝廊 現代陶藝特展(9月2日至9月14日)
翠溪藝廊原住民文物特展(展至8月30日)



台北縣民俗文物學會展(展至8月30日), 羅勃·貝德·克拉克柴燒個展——碰觸泥土(9月5日至9月27日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號, 電話: 22760182
鄭連枝佛畫特展(展至9月9日) 貝殼島民-康木祥木雕個展(展至9月16日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1, 電話: 26224664轉104
四人對話~青·紅·皂·白(展至8月30日) 黃重元膠彩畫創作展(9月3日至9月30日)

●基隆市立文化中心

電話: 24224170 基隆市信一路181號
造物天地之神奇——黃臘石特展(8月30日至1999年6月30日) 造物天地之神奇——基隆河流域源起(8月30日至1999年6月30日) 北台灣畫會聯展(西畫)(展至9月6日) 中元祭·看桌來雕暨謝姓藝術家聯展(9月1日至10月18日)

●基隆市中正公園民俗文物館

電話: 24284242
海地藝術家與基隆畫家黃祥華友誼畫展(8月30日至9月13日)

●捷運車站雕塑展

(展至8月28日) 地點: 捷運北投站大廳、廣場
展出者: 蔡根——木、石、金混合; 董振平——金(具象); 黎志文——石雕(抽象); 李光裕——金屬、銅(具象); 張子隆——石雕、金屬、鋁; 張乃文——石雕(具象); 黃銘哲——金屬(色彩造型); 林良材——金屬(人物); 陳龍斌——紙(具象造型); 高煥興——金屬(抽象)

●佛光緣美術館

地點: 台北市松隆路327號10樓之1, 電話: 27600222
程代勒書法展: 狂草之美(展至8月31日) 伍坤山花彩神韻陶藝展(展至9月2日) 明清銅爐展(展至9月30日) 程代勒書法展(展至9月30日) 伍坤山陶藝展(展至9月30日) 明清銅爐展(展至9月31日) 楊德俊粉彩世界——輕叩心內的色光(9月5日至9月27日)

楊德俊大學時代固然亦曾受教於前輩泛印象風畫家，然而他並未受前述的「偏焦」皮相之見所困住。他母寧是承繼西方視心理學的這條主脈在發展前進。也就是說，他透過粉彩的特性，攙以東方人特有的色感與空間感，所傾力追求的乃是在於挖掘色層、造形的視關係和其給人的深層心理感受。最近則又導入了材質肌理的技法新表現。這次他展出的作品，主要包括三大系列：花果、風景、抽象。整體上取材對象都是取自寶島田園、田野的景色和花果，構圖簡潔，主題凸顯，施色浪漫，極富變化，若干作品且溶入了錯視的手法。數件風景系列作品則是鎖定同一地點，追蹤其不同時間天候下的變貌。於是，就彷彿是活生生的美術教材一般，可以予人有跡可循地洞見景物，如何由具象而半具象而抽象。

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號, 電話: 23935649
楊英風作品展(展至12月31日)

●辰繪園藝術館

台北市樂利路89號, 電話: 27818476
周長江繪畫、雕塑作品(展至12月31日)

●台北市美國文化中心

台北市南海路54號, 電話: 23327981
有狐: 胡懿勳狐狸收藏展(展至10月9日)

●哥德藝術中心

電話: 27736871 台灣前輩及中堅畫家聯展(展至12月31日)

亞洲當代藝術：傳統與張力

台北市立美術館 (展至11月1日)

由泰國曼谷朱拉隆功大學阿賓那·坡西安那達博士策劃的「亞洲當代藝術：傳統與張力」展，將焦點放在五個亞洲國家都會中心的藝術：印度、印尼、菲律賓、南韓與泰國。目的在於為觀眾介紹一些激發亞洲新藝術的議題與策略，而非提供一種對地區性趨勢的同質性審視。被挑選出來自不同國家的作品，不僅顯示了這一廣大區域內的多樣化，而背景相異的藝術家們所表現出之意圖的類似性更是令人感到驚異。

新藝術在亞洲歸類不易。但傳統與現代文化間的張力已成為近年來一項極為重要的議題。透過音樂、時裝與資訊，全球性消費文化的魅力已徹底改變亞洲的傳統社會與藝術。一些亞洲藝術家將傳統視為遺產，並且是創造性想像力的靈感來源。其他則透過文化與地域認同，以挑釁、革新與煽動的手法，重新定義傳統，並與其磋商協調。這些藝術家的作品往往有著令人訝異的混血特質，部份是因為他們使用各種不同的形式與媒材，從高度西化的技術到地方性與本土性的元素兼而有之。這次所有的參展作品都是最近十年內的創作，而在這段期間內，許多亞洲國家在經濟與文化方面皆有相當傑出的表現。

此次展覽的策劃不以國別為焦點，而以藝術家共同關心的跨國性議題為重心。有些作品處理宗教角色問題，或使用宗教形式與圖象。其他則是利用傳統技法，來反應歷史與殖民地的過去，以及當代都會的錯置。還有一些作品則描述混雜的民族、人種與宗教團體，以及性別議題。雖然對所有的觀者而言，或許無法立刻明瞭許多藝術品的特定文化指涉，我們仍期待其視覺語言有足夠的力量，穿越國家與文化的界限。

Highlight

●國立臺灣藝術教育館中正藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23965102
明清官像畫大展(9月5日至10月25日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00 am-6:00 pm, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
1998台北雙年展「慾望場域」雙年展(展至9月6日) 秒: 荷蘭科技藝術展(展至10月11日) 亞洲當代藝術: 傳統與張力(展至11月1日) 彩竹的故鄉: 張武俊攝影作品展(展至10月4日) 重構失憶家園: 侯錦郎個展(8月22日至12月6日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓, 電話: 27208889
鄉土情懷: 陳春陽油畫個展(展至8月31日)

●台灣省立博物館

台北市襄陽路2號, 電話: 23822699轉303
臺灣博物苑奇展(展至12月30日) 台北盆地前世今生特展(展至11月29日) 鳥類遷徙無國界: 以色列經驗(展至8月30日)

●台灣省手工業研究所

台北展示中心台北市延平南路110號7樓, 電話: 23315701
林善瑛陶藝展(9月5日至9月30日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
中心典藏文物展(展至12月31日), 彭康隆水墨個展(9月5日至10月4日)



果陀劇場 複製新娘



島嶼印記
一九九八 鄭建昌個展

●新屋藝術中心

台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號, 電話: 27510961

台灣美術運動巨匠特展(展至 12 月 31 日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓, 電話: 27817522

傳承特選: 傳家精品展(展至 8 月 30 日) 韓黎坤、98 個展 - 今古相傳(9 月 1 日展至 9 月 30 日)

韓黎坤, 1938 年出生於蘇州, 自幼酷愛玩石與書法, 這也埋下了他終身不悔追求「石頭夢」的一股動力源頭。從 56 年考入浙美附中, 到版畫系本科, 再到七八年的研究生班, 他的專業特長是版畫, 就在他上研究生的時候, 兩次的絲綢之旅 - 敦煌的石窟壁畫深深的感動了他, 使他流連忘返, 這也埋下了在創作領域裡另尋天空的契機。去年更被中國政府推派參加了義大利舉行的「一九九七·國際現代藝術博覽會·博洛尼亞」。他的「石系列」在去年也被韓國亞洲美術館作專題收藏。

●卡門國際藝術中心

台北市敦化南路一段 263 號, 電話: 27080996

陳達青個展(展至 8 月 31 日)

●國際藝術中心

台北市信義路 5 段 1 號 3 樓, 電話: 27232535 轉 320

書法文物收藏展(9 月 1 日展至 9 月 30 日)

●帝門藝術中心

台北市仁愛路四段 341 號 2 樓
島嶼印記 - 鄭建昌一九九八年個展(8 月 29 日展至 9 月 15 日)

對畫家鄭建昌而言, 台灣這片土地是他創作的滋養母親。這次的個展, 便是畫家將這股對鄉土意識的關懷與執著, 藉由一幅幅理想中的台灣社會情境, 建構出鄭建昌式的心靈樂土。例如表現人與土地相互哺育關係的「果實」、「樹母」; 象徵在此片土地上孕育生命扎根意涵的「白地的樹」、「神木的土地」、「樹石盟」; 從空中俯瞰整個大地的「島嶼」、「迴林」、「踩在土地上的腳」; 乃至對先靈崇拜與提升到一種人格化象徵的「石頭尊神」、「祈」、「佑」等, 在畫家獨特的視覺語彙下, 不論是回溯式的歷史情懷, 或是展望式的理想勾勒, 均為台灣這美麗之島留下鮮明的圖像印記。

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段 7 號 1 樓, 電話: 23256283 轉 33

共生共存 37 日: 林明弘個展(展至 9 月 12 日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路 162 號 B2, 電話: 21002888 轉 8012

迎向未來系列: 王公澤個展(展至 9 月 5 日)

●天賦藝術中心

台北市忠孝東路四段 218 號 6 樓, 電話: 27515175

精品油畫聯展(展至 8 月 31 日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話: 23961864

光影三部曲: 閔希文九八個展(展至 8 月 30 日)

●翡冷翠藝術中心

台北市忠孝東路四段 222 號 4 樓, 電話: 27818080

精品典藏展(展至 8 月 31 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓, 電話: 27735155

東西方雕塑對話(II)聯展(展至 8 月 30 日) 沈古運油畫個展(9 月 5 日展至 9 月 30 日)

●飛元藝術中心

27219363 台北市敦化南路 1 段 205 號 11 樓 1110 室

旅法華裔藝術家典藏精品展(9 月 1 日展至 9 月 30 日)

●璞莊藝術中心

台北市士林區至善路二段 65 號, 電話: 28831255

常態展(展至 12 月 31 日)

●悠閒藝術中心

台北市承德路四段 294 - 3 號 4 樓, 電話: 27064498

葉竹盛、陳朝寶作品展(展至 9 月 30 日)

●索卡藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 11 樓, 電話: 27403723

蔣寶鴻油畫展(展至 8 月 30 日) 大師的靈

蔡彩之美 - 早期華人藝術家水彩特展(9 月 5 日展至 9 月 27 日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段 49 巷 15 號 1 樓, 電話: 27733055

張韻彩墨畫展(展至 8 月 31 日) 丁紹光版畫展(展至 8 月 31 日) 張筱君版畫展(展至 8 月 31 日) 陳貴平版畫展(展至 8 月 31 日) 張心如瓷版畫展(展至 8 月 31 日)

●天壺藝術中心

台北市和平東路二段 111 號, 電話: 27065111

石破天驚: 精美玉石雕刻特展(展至 8 月 31 日)

●雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段 334 - 1 號 1 樓, 電話: 28739190

代理名家油畫精品展(展至 8 月 30 日) 名家油畫迎秋新特展(9 月 3 日展至 9 月 30 日)

●雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街 21 號 1 樓, 電話: 27021254

代理名家油畫精品展(展至 8 月 30 日) 鄉土藝術·深藏的美質 - 孫貝光油畫個展(9 月 2 日展至 9 月 30 日)

●騰黃藝術中心

台北縣蘆洲市長安街 178 號 2 樓, 電話: 28476988

兒童水墨暑期夏令營(至 8 月 31 日) 兒童水墨班作品展(9 月 1 日展至 9 月 10 日)

●大千世界藝術展示中心

台北市錦西街 5 號 1 樓, 電話: 25678811 樓

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段 218 - 6 號, 電話: 28773618

大陸傑出女畫家: 雷雙丁展(展至 8 月 30 日)

●何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號 B1、B2, 電話: 23939899

尚古典與新: 當代畫家名言嘉句書法作品展(展至 9 月 20 日)

此次展出作品, 大抵呈現出兩種不同的表現氛圍, 一是文人型, 一是藝術家型。文人型的作品呈現的是技法老練, 造形穩當, 篇章扎實, 格調雅逸; 藝術家型作品則有較強的表現企圖, 任情揮灑中蘊涵不羈的個性。由於這些作品相當程度地反映當代台灣書法風格, 據此以解讀當前書法創作的形式或內涵, 應能夠獲致一些創作線索和概念。

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號, 電話: 23377155 轉 121

劉平衡水墨個展(8 月 28 日展至 9 月 19 日)

劉平衡的畫一直在變, 這正合乎他自己的理論, 認為藝術是不能停頓的, 一停頓就缺少了想像力, 缺少了思維, 也就沒有了創造力。因此他不停地改變, 不停地創造。這也合乎古人所說的: 「畫無定法, 盡在變化之中。」

平衡兄堅持畫山水。山水是國畫中的主科, 自古以來門派複雜, 各種筆墨皴法南北各異, 古今家法也多所不同。他早年於校從溥心畲及黃君璧二位大師習畫, 學得基本技法, 到了文化大學藝術研究所便專攻山水皴法, 對古法領悟甚深的他知道: 法可以啟發向前, 也可能約束創作; 因此開始走出格局, 投注於創造自己的方法。

●SOCA 現代藝術協會

台北市伊通街 87 巷 5 號, 電話: 25166963

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓, 電話: 25077243

「可有可無」 - 季鐵男的建築世界(展至 9 月 12 日)

●新樂園藝術空間

台北市遠寧街 45 巷 26 號 2 樓, 電話: 27774118

陳文祥個展 - 超低現實(展至 9 月 13 日)

●皇冠藝文中心

台北市敦化北路 120 巷 50 號 1 樓, 電話: 27168888 轉 113

ATTITUDE / 異聲共鳴: 國立藝術學院美術系第十二屆畢業生聯展(展至 8 月 29 日) 悍圖錄 - 強旺企圖心與生命力的獠悍圖象(9 月 5 日展至 9 月 26 日)

●六度空間心靈藝術中心

台北市新生南路三段 11 巷 6 號, 電話: 23637298

開幕展(展至 8 月 31 日) 韓國珠眼禪師禪畫展(9 月 1 日展至 9 月 30 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 27755977 轉 588

紀嘉華個展(展至 8 月 30 日) 顧福生個展(展至 9 月 6 日) 「永恆 在虛幻與真實之間」戴海鷹個展(9 月 5 日展至 10 月 10 日)

●龍門畫廊

台北市忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓, 電話: 27813979

米修讀趙無極 - 趙無極精版作品展(展至 8 月 30 日)

●郁芳畫廊

台北市忠孝東路四段 218 - 1 號 13 樓, 電話: 27731703

大陸油畫展(展至 9 月 30 日)

Highlight

秒 - 荷蘭科技藝術展

台北市立美術館(展至 10 月 11 日)

這是一個探討「時間」觀念的藝術饗宴。透過現代科技作為媒介, 藝術家引領我們進入一個個時間被重新測量及定義過的世界。從荷蘭藝術一貫的冷靜、精確風格與微觀的計時工具設計, 表現生物或大自然對時間概念的相對物理性和精神性。如此令人驚奇的藝術可能性, 讓我們在所熟知的三度空間視覺感受能力外, 加入了對時間元素的感悟。而藉著攝影更可讓我們認識到平時無意識、或被漠視的視象, 經由剪輯、擬象的提顯與轉換形式, 如同心理分析般, 使我們了解這些行為的衝動與發展。因此, 一個記錄的世界, 一個包含事物所有姿態的世界就被呈現了。

高第在台北 - 高第建築藝術展

(展至 9 月 20 日) 歷史博物館

建築大師高第的作品於 8 月 20 日起在國立歷史博物館展出。共有來自西班牙高第館的 116 件作品, 包括七件由高第館特別製作贈與史博館教育使用之模型, 此次展出內容由素描、製圖、模型、家具、照片等組合而成, 將大師對於建築結構與空間設計的理念, 以展覽的形式, 加以闡釋說明。高第誕生於十九世紀末, 他的作品型態十分廣泛, 包含有公共建設、學校、住宅、公園、集體住宅、室內家具設計等等。拜訪過巴塞隆納的旅客對聖家堂的宏偉建築面貌一定印象深刻, 在了解其歷史背景之後, 則必定深深被感動。高第的作品與加泰隆尼亞的民族意識、風土、藝術傳統是無法分割的, 融合了多彩華麗的歌德式建築, 及改良後的回教寺院建築之風格, 而靈感則是來自於自然的有機構造。因而長久以來有關世紀建築大師 - 高第的傳奇與神秘風貌也就一直備受矚目與爭議。

重新測量及定義過的世界。從荷蘭的角度出發, 此次參展的藝術家藉不同的計時工具設計, 表現生物或大

1998 夏日遊樂



誠品敦南店戶外廣場

和陳珊妮、黃小楨、黃韻玲.....等
女性創作歌手
共渡一個特別的夜晚

女性之夜

友善的狗策劃

8/29(六) 19:30

●原鄉人藝術畫廊

台北市忠孝東路四段 222 號 7 樓，電話：27783159
華人油畫精品展(9月1日展至9月30日)

●愛力根畫廊

27581038 台北市逸仙路 48 號，電話：27581038
意象中的風景(9月12日展至9月27日)

●後院畫廊

台北市南京東路三段 194 巷 1 號，電話：27419548
吳錚鴻敦煌印象個展(展至8月30日)林榮茂繪畫首展(9月6日展至9月27日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段 218-5 號 5 樓，電話：27522664
張自正油畫展(展至8月30日)大陸中青名家聯展-劉恩軍、楚智程、鹿林、趙振華(9月1日展至9月30日)名家聯展(9月1日展至9月30日)

●朝代畫廊

台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓，電話：27723701
經紀畫家油畫精品展(展至12月31日)陸琦、管建新歐遊新作展(展至8月31日)

●明生畫廊

台北市中山北路一段 145 號 B1，電話：25810858
名家精品展(展至8月31日)當代版畫展(9月1日展至9月30日)

●萬芳畫廊

台北市文山區興隆路三段 111 號萬芳醫院 2 樓，電話：29307930
另一種風情-汪源隆、蔡政維個展(9月1日展至9月30日)

●百家藝術空間

27725707 台北市朱衛街 85 號 1 樓
姚旭燈'98 年個展台北特展-歲月的生命(展至9月12日)

●南畫廊

台北市敦化南路 1 段 200 號 3 樓，電話：27511155
劉復宏海洋畫首展：光與影(9月5日展至9月20日)

●天禾軒畫廊

台北市忠孝東路四段 218 號之 6-6 樓，電話：27818181
李山個展(展至8月31日)林達川個展(9月1日展至9月30日)

●中銘畫廊

台北市忠孝東路四段 218-3 號 9 樓，電話：27723488
第四屆巴黎大獎競賽獎得主：賴九岑個展(展至8月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓，電話：23216603
薄心奮畫畫精品展(展至8月30日)台灣當代彩墨大師林玉山、胡念祖、鄭善禧、歐豪年四家書畫展(9月1日展至9月17日)

●印象畫廊

台北市忠孝東路四段 222 號 5 樓，電話：27522838
油畫精品展(展至8月30日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路 4 段 218-2 號 8 樓，電話：2775575
張文宗 / 抽象構成預展(9月5日展至9月18日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓，電話：25914302
常態展(展至10月3日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號 1 樓，電話：27508811
喬遠開幕展：現代華人藝術家(展至8月30日)黃榮禧個展(9月12日展至9月29日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓，電話：27817717
中畫·西畫·古董精品典藏展(展至8月31日)古董酸枝傢俱精品展(展至9月30日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路 17-2 號，電話：28344319
吳英國書法展(展至8月30日)壽山石玩賞(9月3日展至9月13日)

●漢雅軒

台北市仁愛路四段 306 號 B1，電話：27038052 ~4
物象·天趣-平面展演藝術家-李華生、陳子莊、沈耀初-立體展演藝術家-甘丹、蕭一(9月5日展至9月20日)

●名色藝術

台北市忠孝東路四段 218-6 號 7 樓，電話：27510961
「虛室生白」：楊子雲返台抽象水墨發表(展至8月31日)曾玉慧個展-歐洲畫遊(9月5日展至9月24日)

●富貴陶園

台北縣鶯歌鎮文化路 357 號 2 樓，電話：26771175
劉小評個展(展至8月30日)

●彩田藝術空間

台北市敦化南路一段 233 巷 4 號 3 樓，電話：27752968-9
聯展：『扇可扇，非常扇』(展至8月31日)

●草土舍

台北市仁愛路四段 345 巷 4 弄 26 號，電話：27729210
王鍊登畫個展(展至8月30日)新素描展(9月6日展至9月20日)

●創世紀藝術顧問公司

台北市仁愛路三段 129 號 2 樓，電話：27729611
趙無極、朱德群油畫/水彩/版畫作品展(展至8月31日)

傳承與創新-林飛龍、趙無極、朱德群、武德淳(9月1日展至8月31日)

●太平洋 SOGO 美術小館

台北市忠孝東路四段 45 號，電話：27765555 轉 1306
林秀娘陶藝展(8月28日展至9月10日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號，電話：27849457
『遇見詩人』版畫系列：林耀堂個展(展至9月6日)

攝影**●台北攝影藝廊**

台北市八德路二段 299-2 號二樓，電話：27733347
大地的創痛：林雲閣攝影個展(展至9月9日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 433 號 2 樓，電話：27219011 轉 603
長青攝影俱樂部聯展(展至9月3日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段 396-1 號 1 樓
謝鏡球「稀有生態」攝影展(8月29日展至9月10日)

●陽明山公園遊客中心感應圈攝**影群**

「陽明山國家公園之美」攝影展(展至9月10日)

●世界之都 - 天橋影像展

(展至9月20日)地點：台北車站前天橋
上橋、趕路、通車、出城、進城……在同一個時光片刻裡，俯瞰風景，也閱讀城市。站在邁向新紀元路口，我們展出世界 19 個美麗都市的城市規劃與城市特色。一起觀瞻世界、望向未來。

●關懷人權，捷運車站藝文廊舉辦海外救援圖像展

(展至8月30日)

活動**●前進 20 號「20 號倉庫 - 鐵道藝術網路台中心」導覽說明會**

時間：9月6日、20日，下午 2:00-5:00
地點：台中火車站 20 號倉庫(前後站皆設有導引系統)，現場至 8 月 16 日起，每日上午 10:00 至下午 5:00 開放參觀。洽詢電話：(04)2208037

●北美館 - 專家導覽

地點：北美館 B01 展覽室 8 月 29 日
認識媒體藝術(王俊傑/媒體藝術家)8 月 30 日
科技媒材與藝術表現(1)(袁廣鳴/藝術家)

課程、講座**●「張大千的世界」- 張大千百年紀念畫專題演講**

演講時間：晚上 7:30-9:30 地點：時報廣場大樓(台北市民權東路六段 25 號)二樓表演廳
課程共分二期，每期六場 1200 元，報名請親洽時報廣場大樓三樓。

第一期：

8月25日(二) 張大千仿古寫生期 - 從上海拜師到全國知名(傅申)
9月1日(二) 張大千仿古寫生後期 - 從敦煌到印度遠走南美(傅申)

9月8日(二) 張大千澄墨潑彩時期 - 從歐美到台灣(傅申)
9月15日(二) 張大千創作特質與敦煌佛教藝術的影響關係(巴東)

9月22日(二) 張大千幾件名作的故事(黃天才)
9月29日(二) 張大千 VS. 畢卡索 - 東西藝術相會的小型高峰會議(巴東)

10月6日(二) 五百年來一大千 - 故宮張大千百年紀念展的特色 & 大千的藝術與生活(黃天才)
※免費入場

第二期：

10月13日(二) 張大千血戰古人 - 張大千摹古、臨古、變古(傅申)
10月20日(二) 從張大千的自畫像談起：畫家的自我心身寫照(王耀庭)

10月27日(二) 張大千潑墨畫風於中國水墨畫之現代意義(巴東)1
11月3日(二) 張大千筆下的女性意象 - 古典包裝下的「摩登戒禮」(馮幼衡)

11月10日(二) 張大千與畢卡索的歷史定位(陸蓉之)
11月17日(二) 張大千富可敵國，貧無立錫 - 談大千的收藏(黃天才)

●帝門藝術教育基金會：『藝術的雙面向』系列講座

演講時間為晚上 7:00-9:00，洽詢電話與地址：23256283 轉 51-53 台北市信義路 3 段 7 號 1F 帝門藝術教育基金會資訊中心
講座日期與主題：

9月5日：現代藝術與東方神秘主義 - 杜象(Marcel Duchamp)與密究；主講人：李長俊(彰化師範大學美術系教授)

9月19日：聽畫裡的聲音 - 康丁斯基(Wassily Kandinsky)的繪畫與音樂的關係；主講人：王怡文(成功大學藝術研究所碩士，自由藝術文字工作者)

10月17日：圖像、文字、符號 - 馬格利特(Rene Magritte)的語言實驗；主講人：劉紀憲(輔仁大學比較文學研究所教授兼所長)

10月31日：普普金縷衣 - 安迪沃荷(Andy Warhol)與流行時尚；主講人：張小虹(台灣大學外文系教授)

11月7日：就地逃離的本事 - 培根(Francis Bacon)與身體意象；主講人：黃海鳴(台北師範學院美術教育系教授)

11月21日：當行動遇上觀念 - 從羅森伯格(Robert Rauschenberg)對舞蹈的影響談起；主講人：古名伸(國立藝術學院舞蹈系系主任)

●明清官像畫大展系列演講

演講地點：台北市中山南路 21 號中正紀念堂中正藝廊演講廳

9月5日官像畫收藏趣談(張建富)
9月6日人物畫法示範(鄭正慶)
9月12日 明清官服型制(林淑心)
9月13日 日本肖像畫(李欽賢)
9月19日工筆仕女畫法示範(吳文彬)
9月20日傳統中國肖像畫(王耀庭)
9月26日肖像畫法示範(張振祥)
9月27日人物畫、官像畫與肖像畫(沈以正)

10月3日中國人物肖像畫探討(黃光男)
10月10日 攝影術對西洋肖像畫之影響(陳志誠)
10月11日 中國歷代膠彩畫的欣賞(詹前裕)

10月17日傳統色石與色彩研究(呂清夫)
10月18日由民俗學看官像畫(阮昌銳)
10月24日傳統章補紋飾的賞析與應用(胡澤民)

10月25日明清官像畫畫的畫風表現(李銘宗)



Art
.....Pots
Crown

1998 夏日遊擊

絕色 Geek 之夜
放映絕色影展 5 之 法國香頌 Di Da di
這是經由誠品書店觀眾票選出最期待的影片
載歌載舞放映現場
並邀請名影評人包括陳儒修、蔡秀女.....到現場
與大家一起看絕色
現場還可享用免費飲料
請大家告訴大家

8/30(日)

金棕櫚的喝采

露天電影特映會 春暉影業策劃



誠品敦南店戶外廣場

埃及法老王之謎 (Secrets of The Pharaohs)

9月3日 14:00 國家地理

好萊塢賣座電影『侏儸紀公園』中，導演史帝芬史匹伯利用抽取琥珀中小動物的DNA複製恐龍，恐龍在銀幕上復活，在全世界掀起一陣恐龍熱潮。真實生活中，著名微生物學家Scott Woodward正和一群研究人員，專注於由埃及木乃伊身上採集而來的DNA，他將透過這個，揭開埃及古文明的神秘面紗。

也許您讚嘆於金字塔、人面獅身的雄偉；也許您驚訝於埃及木乃伊，但在Scott Woodward眼中，他看到的不是金字塔中華麗無價的陪葬品，而是藏在紗布下木乃伊的DNA。埃及比任何國家擁有最多古代人類DNA單一來源的國家，法老王時代的埃及貴族為維持血統純正，不與平民通婚，然而近親聯姻卻也導致基因突變的情形。Scott Woodward想利用採取貴族木乃伊身上的DNA，將它重新排序，來揭開3000多年前，埃及法老王從何而來，他的家族淵源為何？為了這項研究Scott Woodward和約50多名的埃及人前往藏著數以萬計的木乃伊的撒哈拉沙漠，進行挖掘工作。在本集節目中，觀眾除了可欣賞埃及古文化的美外，更重要的是可清楚的看到，Scott Woodward從收集到的27具古埃及貴族木乃伊與500具平民階層木乃伊身上運用高科技儀器與技術抽取DNA的完整過程。而至於是否能複製木乃伊，Scott Woodward表示：雖然目前暫無方法，但透過木乃伊DNA的重新排列，卻可讓世人更加了解、認識神秘的埃及法老王。

黛安娜的畫像

9月1日 21:00 EXPLORE

英國玫瑰 - 安哥拉紀實

9月2日 21:00 EXPLORE

童話的真相: 人民之后黛安娜王妃

9月3日 21:00 EXPLORE

歌手艾爾頓強以一首「風中之燭」道盡英國人對黛安娜的懷念與崇敬，何以一名女子能有如此強大的群眾力量去對抗百年來冷漠高傲的皇室家族？此片透過旁白的介紹，清楚勾勒出黛安娜不平凡的短暫生命。從童年時的家庭環境到嫁入皇室的世紀婚禮，從為人母到下堂妻，從深宮中的王妃到成為全球世人矚目的焦點。時間讓我們看到了黛妃的轉變，她是英國人永遠的王妃，卻也是本世紀一場永遠無法喜劇收場的童話故事。

學家不斷地研究，希望能藉由科技的發展，幫助我們更了解地震的發生，以及如何能作好事先的防範，促使其破壞力減至最低，這是我們所期待的。

科學新疆界 - 奇幻科學: 面對毀滅

8月30日 22:00, (重播) 8月31日 2:00 DISCOVERY

大地之母 - 宇宙無盡黑暗中一顆藍綠色寶石，看起來雖然平靜，但仔細一看可能發現地球飽受威脅，看不見的敵人藏在天空、地上、甚至人體內窺伺著，彗星和隕石可能造成天降火雨，狂暴的天氣可能摧毀大地，致命的細菌可能把人類至於死地，用來協助人類的電腦最後可能背叛人類。這些到底是科幻小說虛構的情節還是會出乎意料地發生？科學又能給我們什麼幫助？

電腦你我他 50

9月1日 18:30 EXPLORE

你知道船運公司是如何將貨櫃搬上貨輪嗎？貨櫃的擺放，可是關係到船隻的安全，如果重量不平均，貨輪可能就像鐵達尼一樣，沈到海底喔！另外，這集的電腦你我他也要介紹世界一級方程式賽車使用的電腦，喜愛賽車的小朋友千萬別錯過喔！

埃及法老王之謎 (Secrets of The Pharaohs)

9月3日 14:00 國家地理見 Highlight

藝術

蕭邦鋼琴協奏曲 (上)

9月2日 15:30 EXPLORE

Soloist Markek Drewnowski

Conductor: Antoni Wit

Directed by: Ron Isted

時而激昂，時而優雅，欣賞音樂大師蕭邦一首首完美動人的鋼琴協奏曲，將帶給您百分百的純音樂品味。



自然

動物尋奇系列: 冰雪王國

8月30日 21:00, (重播) 8月31日 1:00 DISCOVERY

從白令海峽到阿拉斯加灣這一大片地方，是世上資源最豐富的海洋生物棲息地之一。「冰雪王國」用超特寫的影像為您探索這個冰封的世界，以及南極的寒冷地帶。

智慧的寶庫 5: 動物園奇觀

9月1日 15:30 EXPLORE

許多人都有到動物園參觀的經驗，在動物園中你期待看到什麼？而生活在人造環境裡的動物，日子又過的如何？當你走訪動物園，你通常只看到動物生活的一部份，動物們原始的生活習慣在管理人員悉心的照料下是如何保有原來風貌，以及有何改變？節目中將帶你深入認識動物園，並且體會動物園中的美麗、驚奇、悲劇與歡笑。人類對野生動物的關愛，總是建立在那些可愛、與人類相像的動物身上，而本片最重要的目的，在幫助我們欣賞那些和我們不同的動物，像是昆蟲、章魚等，因為真正的野生世界，大部分是由這些無脊椎動物所建構的。下一次你再到動物園參觀時，別忘了多帶一份心去看牠們哦！

自然的禮讚 59: 曠野決戰 (上)

9月3日 16:30 EXPLORE

加拿大南摩斯的原始林地因為人類的需要，在伐木業進駐下，林地已日漸減少。此地是加拿大高級林木的產地，人類應該思考如何善待這片原始林地。

自然的禮讚 45: 稀有動物

9月5日 16:30 EXPLORE

通常提到保護動物這句話時，總是讓人連想到老虎、鯨魚和犀牛等動物，但是並不是所有瀕臨絕種的動物，都是野生動物。你知道有數十種乳牛、綿羊、豬或雞等動物也有可能絕種嗎？它們的貢獻良多，隨著歷史演進這些動物與我們一同工作、演化，適應新環境，改變某些習性，但也有些動物面臨絕種危機，今天的節目將探討在這個分類精細的年代，如何保護這些耐寒又具有多重效用的動物。

科學、科技

探索科學雜誌 13: 威脅地球生存的污染和地震

8月29日 19:00 EXPLORE

今天的節目我們要去看看，人類如何污染美麗的地球，巨大的天然災害 - 地震，是如何改變地球的景觀？影響我們的生活環境？人類的文明製造出大量且太多種類的殘餘物質，使得大自然的吸收能力無法勝任，這種情形嚴重改變我們的環境；更改許多生物循環，並且危害許多生命的存在。所以發展一個污染較小的燃料，控制黑煙排放化學物質，重建大自然一個適合生命生存的機會，保持地球的乾淨，是我們樂意分享的科學秘密。除去人為影響外，還有不可避免的天災威脅著地球，而在所有天然災害當中，地震造成最多的死亡，它除了破壞力驚人以外，也改變地理景觀。科

藝術治療 - 解讀潛意識的造型課程

時間: 星期五晚上 7:00 至 9:30 地點: SOCA 台北市現代藝術協進會 台北市伊通街 87 巷 5 號

報名專線: 25166968, 25075728

9月4日 首導圖及現有問題圖像化

講師: 謝麗媚 (慕尼黑藝術學院藝術心理治療系畢業)

9月11日 生命全景及現有問題之關聯

講師: 謝麗媚

9月18日 投射作用與群體關係的互動

講師: 謝麗媚

9月25日 簡介藝術心理治療的理論和基礎

講師: 謝麗媚

夏日午後藝術家工作室 (二)

課程名稱: 媒體藝術

授課教師: 袁廣嘯

時間: 1998年9月9日 2:00pm

課程轉述: 媒體藝術自1960年左右，由白南準的錄影藝術開始，錄影與電視如同畫筆一般被拿來當作一種創作的工具之後，機械的、電子的、動力的也被藝術家運用在創作上。七〇年代末電腦藝術興起，八〇年代互動藝術，及至今的網際網路藝術虛擬實境等，期間不到四〇年的歷史，卻開創了現代美術史及人類視覺上的新紀元。地點: SOCA 台北市現代藝術協進會台北市伊通街 87 巷 5 號 洽詢電話: 25166968, 25075728

比賽

東北角自然景觀、人文活動攝影比賽

「東北角自然景觀、人文活動攝影比賽」，以闡述東北角海岸風景特定區之動物、植物、地形、地質、溪流及景觀設施，人文風情及遊憩活動為主。截止日期: 87年9月1日至9月20日截止 (郵寄以郵戳為憑)。收件地點: 以掛號郵寄或親送至台北市光復北路60巷9號2樓，中華民國自然與生態攝影學會收 (信封註明「參加攝影比賽」字樣)。洽詢電話: 25772152，自然與生態攝影學會趙婉茹小姐，其他規定詳比賽簡章，簡章可向承辦單位索取參加表。獎金: 比賽分《自然景觀組》與《人文活動組》二組，各組第一名可得獎狀及獎金參萬元，其他獎額多。

其他

台中火車站「20號倉庫」徵求第一屆「駐站藝術家」及「複合空間經營者」

1998年省文化處正式向台鐵租下台中站20至26號倉庫，其中21至26號將開放給藝術家，提供免費及完善的創作空間。20號倉庫將被規畫為一個有咖啡廳、劇場、畫廊之綜合區，有意參加遴選的新世代藝術家、對進駐20號倉庫有興趣之各界人士，或對相關議題有興趣者，門陣瞧瞧！遴選報名日期至9月30日。洽詢方式: 台中郵政2338號信箱，電話: (04)2208037, 2208038 傳真: (04)2208049，網址: stock20.com.tw

竹園工作室下一年度的展覽申請

申請時間: 87年6月至88年5月

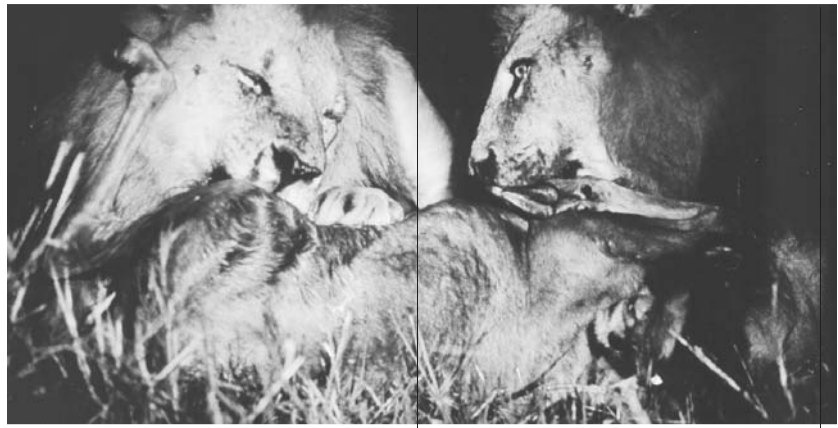
條件: 對竹園展覽空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者，請將您針對竹園空間的所做的企劃案，連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政61號信箱，「竹園工作室」收。或來電 23613515 洽詢詳細資料。談起; 主講人: 古名伸 (國立藝術學院舞蹈系主任)



Advertisement for '法國號 FRENCH HORN MUSIC PUB' featuring a French horn illustration and the text '淡食文化' (Light Food Culture).

Advertisement for 'COFFEEMAN 咖啡人' featuring a coffee cup illustration and the text '淡食文化' (Light Food Culture).

Advertisement for '知書房淡水二店' (Zhi Shu Fang Dan Shui Er Dian) featuring a stylized '知書房' logo and contact information.



●小人物大英雄 4

8月31日 14:00 EXPLORE

路易杜索一位銀行的經理，靠著沈著的心智與無私的心，拯救銀行人員免於綁匪的傷害。查里彼得遜依靠著堅強的毅力挽救自己和朋友的性命。這兩個事件並不全然一樣，但是兩位勇者的心卻是一樣的，憑著無與倫比的信心和勇氣戰勝邪惡的環境。

●天生玩家遊歐洲 18: 卡司渥斯及巴斯

9月1日 12:00 EXPLORE

今天節目將帶大家去拜訪英格蘭的卡斯特斯山區，那裡有古怪有趣的山莊和很棒的登山步道，以及老少咸宜的酒館。帶你拜訪一座有四百年歷史的青年旅社，在曲坪、坎頓的花園嗅聞芳香誘人的玫瑰，並且揭開塞倫斯特的神祕面紗。另外也要在絢麗的巴斯市扮演十八世紀的酋長，介紹它的溫泉、服裝博物館、高雅的英國喬治式建築及環型廣場等。讓你無憂無慮的在卡斯特斯山區步行，感受真正的英國風景。

●黛安娜的畫像

9月1日 21:00 EXPLORE

見 Highlight

●英國玫瑰 - 安哥拉記實

9月2日 21:00 EXPLORE

1997年1月黛安娜接受英國紅十字會的邀請，造訪安哥拉，探視受到地雷炸傷的受害者。安哥拉至今仍有9百萬個地雷仍未被拆除，每天都有誤踩地雷而造成死亡或是四肢傷殘的情況，無論男人、女人或是小孩都不能避免。影片中黛安娜親臨其地探視傷患，藉助每天跟隨身旁的媒體力量將安哥拉的實際情況與嚴重性公諸世人以希望引起世界各國的關切，同時發佈支持「反地雷聲明」卻引起英國政府的強力指責。影片中我們可以看到黛安娜溫柔憐憫的眼神以及安哥拉實際的慘況。

●經典芭蕾舞: 紐瑞耶夫傳

9月3日 15:30 EXPLORE

魯道夫紐瑞耶夫生長於俄國，為聞名國際的芭蕾舞星，於1961年趁一次出國表演之際投奔自由，後定居於巴黎，並接受巴黎歌劇院之邀，擔任該劇院芭蕾舞團的藝術指導一職。一生為同性戀者的紐瑞耶夫，於1992年死於愛滋病，本片邀請了紐瑞耶夫的多位好友、親人、同事以及曾與他有過接觸的人，談談他們對紐瑞耶夫的回憶及看法。

●童話的真相: 人民之后黛安娜王妃

9月3日 21:00 EXPLORE

本節目是戴妃一生的簡述，談到了她的成長和求學過程，與嫁入王室後的心路歷程。本片的重點，在於探討戴安娜王妃、和公眾與媒體對她的態度與觀感。我們可從戴安娜的蛻變、和改變自己的努力中，看到身為公眾人物的不幸，並感受到戴安娜與環境奮鬥的精神。

●酒國探史 3: 美酒的國度

9月4日 14:00 EXPLORE

直到開始種植橄欖樹和葡萄藤，地中海居民才算正式從野蠻中脫胎換骨，如今葡萄酒和橄欖油早已和地中海居民的飲食生活密不可分，甚至被稱為「地中海式」飲食。但被視為西方文化發源地的希臘、義大利和附屬島嶼，仍努力學習如何使用他們的特產，愛琴海中有數百座小島，但大部份島嶼嚴重缺乏土壤和水源，並不適合居住，而且大部份土地過於貧瘠，根本無法耕種，但是橄欖樹和葡萄藤卻很能適應多石的壤，於是油和大酒，替這塊過去幾乎法謀生的土地帶來大財，生活也頓時好轉，人口如雨後春筍般的激增，文明的種子也逐漸生根，以至希臘大半的文化都以酒軸心，酒是食物、靈感和創造力的來源，也是飯後餘興節目的焦點。

●龐貝古城 (POMPEII)

9月4日 14:00 國家地理

西元62年，一向平靜的維蘇威火山，突然而來的一次規模大地震，卻成為17年後一場毀天滅地大災難的前兆，將著名繁榮、熱鬧的城鎮—龐貝城在一夕之間消失在地平線。建於西元前八世紀的龐貝城，在經過希臘及羅馬文化的洗禮後，成為義大利中部故有的繁榮城市。

西元79年8月，一場驚天動地火山爆發，噴出之難以數計的火山岩塵，讓位於南麓，人聲頂沸的龐貝城在短短兩天之內，成為埋於地底6-7公尺深的死城。直至18世紀，在法蘭西王國波旁王朝的支持下，一個有計劃的挖掘工作正式展開，從第一寸屬於龐貝古城的土地重見天日，世人就開始接受不斷的驚奇。伴隨著出土的古物、藝術品的大量出現，龐貝古城建築物的再現，吸引了來自全球的考古學家、藝術家、建築師，和大量慕名而來的觀光客，成為義大利最熱門的觀光聖地。

●凱迪拉克沙漠 1: 洛城之部(上)

9月4日 15:30 EXPLORE

洛杉磯從沒有真正該存在的理由，它既沒有礦藏也沒有森林，換言之，任何美國主要都市，藉以發展的條件洛城都缺乏，此外，它還缺水，但是它卻存在了，瑪哈蘭是洛城水利工程師，他為洛城尋找水源，使洛城從沙漠中的小鎮，成為千萬人口的國際都會，一部現代人類文明發展史詩就此展開……

兒童

●怪頭博士 22

8月29日 18:00 EXPLORE

臭氧層上的破洞是現在大家最關心的問題了，但是小朋友你知道為什麼臭氧層會破一個洞呢？告訴你只要你使用過髮膠、吹冷氣及家裡的冰箱，你就有份囉！因為冷氣機和電冰箱及一些罐裝噴物都會用到一些特殊的化學藥品，叫做氟氯碳化物，而它會跑到空氣中產生一些變化造成破洞，這就是今天怪頭博士要告訴你的。另外大家都知道鹽酸、硫酸是很可怕的东西，一不小心可是會毀了漂亮的臉蛋呢，可是你知道如果沒有酸，就無法製造汽車電池和電腦的電路板，甚至沒有辦法在野餐時做一杯清涼解渴的檸檬汁來喝了。

●怪頭博士 53

8月30日 18:00 EXPLORE

我們常說天不怕地不怕，你知道人類最害怕的三件事，是那些：一是，在大眾面前演講；二是懼高症；三是昆蟲。我們都知道世上若沒有植物，就沒有人類，但你知道種子是如何萌芽成植物的嗎？小時候，我們都聽過傑克與魔豆的故事，今天怪頭博士就要教你種出屬於你自己的魔豆。橋是工程學上的奇蹟，是建築學上的藝術品，世界上的橋依型態可分為四種，你想知道何動手在家造一座吊橋嗎？千萬不要錯過這一集的怪頭博士，最後提醒你，早上醒來，口為什麼會臭？因為你還沒有刷牙……

●怪頭博士 23: 抽水馬桶，雲霄飛車

8月31日 18:00 EXPLORE

●怪頭博士 28: 睡眠，心臟

9月2日 18:00 EXPLORE

●怪頭博士 34: 鋼琴

9月4日 20:30 EXPLORE

●怪頭博士 35: 健康檢查，石油

9月5日 20:30 EXPLORE

生活

●生活百葉窗: 糖果籃 DIY, 學做法國菜, 修補破花瓶

8月29日 14:00 公視

●瑪莎的生活情趣 31

8月29日 14:30 EXPLORE

這一集「瑪莎的生活情趣」將教大家自己做浴簾、種植盆栽草莓，以及在牆上種植多汁植物，而且還可以向特別來賓學習如何製作風味絕佳的糖粉花瓣。不論你住在五十英畝大的農場或是只有一房的公寓裡，整個夏天你都可以享受親手摘盆栽草莓的樂趣。另外，你一定也發現要找到一個恰當的浴簾，顏色、尺寸和布料都適合浴室，可能事件滿難的事，專門訂做又很貴，所以瑪莎要教你找塊合適的布料，就可以自己在家裡動手做了，經濟又實惠喔！

●健康大觀 9: 知人知面也知心

8月29日 16:30 EXPLORE

我們看外國人時總是覺得他們都長得一個樣，同樣的外國人在看東方臉孔時亦如此，究竟是什麼原因呢？人的面孔是本一目了然的書嗎？事實上面部表情能顯現的個體特質似乎比我們想像的多，這是科學研究的棘手領域，人的面孔透露了什麼？又掩蓋了什麼？今天的節目將討論面部表情的意義，讓我們一起仔細來觀察人的臉孔。

●奇妙的紙: 你就是玩具公司老闆 -- 紙玩藝術

8月29日 17:00 公視

●瑪莎的生活情趣 32

8月30日 12:30 EXPLORE

●旅行運動家 5: 優色美地

8月31日 12:00 EXPLORE

優色美地，一美不勝收之地，是美國最珍貴的寶庫。許多的遊客都只是以靜態的方式單純欣賞風景，但是事實上還有許多新奇有趣的方式可以讓你更深刻的領略優色美地的美。今天節目將介紹幾種有趣又刺激的遊玩方式，帶你騎馬、騎腳踏車、泛舟及攀岩一起來趟驚奇之旅。攀岩是目前新興運動，優色美地國家公園就是一非常好的場地，可以從事刺激的戶外冒險活動，讓你用一種獨特的角度來欣賞這個美麗的山谷。

●瑪莎的生活情趣 33

8月31日 23:00 EXPLORE

有人說台北是最醜陋的都市，舉目望去皆是鐵窗，灰撲撲的一片，毫無生趣可言。今天瑪莎的生活情趣將教大家如何為家裡的窗台上綠衣，以為台北市增添美麗的色彩。另外，還可以學到製作烘培可口的蘋果，冰凍漿果的祕訣以及如何將家裡看起來普普通通的櫥櫃，變成很有風味的東西。

●瑪莎的生活情趣 38: 蘋果派, 建築

9月5日 14:30 EXPLORE



院線新片

●極光追殺令

(導演: 亞歷士普羅亞斯) 主演: 魯夫斯席維爾, 威廉赫特, 珍妮佛康娜莉, 基佛蘇德蘭

硬漢型偵探伯恩史戴，鏢而不捨的追查手法兇殘的連續殺人犯約翰莫達克，莫名的約翰一日突然在旅館浴缸中醒來，全然喪失記憶，連自己的身份也憑著皮夾裡的證件而來。約翰的身旁橫列著殘酷致死的裸露女屍，外套口袋裡靜躺著一疊連續殺人犯的剪報，難道自己真的是冷血無情的殺人魔嗎？

約翰一方面要躲避警方的追捕，一方面又想要確認自己的身份和找回自己失落的記憶，手中「貝殼海岸」的明信片是唯一的一線索。就在約翰無意間踏入了迷團的中心時，他發現了這個永不見天日的黑暗城市，是由一群「入侵者」所掌控，每當子夜時分，鐘響十二時，時間嘎然靜止，城市裡的居民頓時入睡，成為「入侵者」們的實驗品，記憶被偷取、置換，醒來時可能身處異地，也許換了一種身份，這樣渾然不覺的繼續下一個黑暗的白日，直到再一次子夜的鐘鳴為止……

不受控制的約翰成為「入侵者」必殺的絕對目標，約翰認為只有「貝殼海岸」才是唯一的出口，他卻無法逃離這禁錮的無限，這一切究竟只是他殺人魔變態的想像與藉口，還是拯救全市人民的唯一希望……

●雙面情人

(導演: 彼得郝伊特) 主演: 葛妮絲派特洛, 約翰漢那, 約翰林區, 珍妮翠柏紅

海倫是個公關經理，與小說家男友傑瑞住在倫敦。原本看似美滿的生活，卻因為她意外遭到革職、比平常早回家，而發生了意想不到的轉變。意想不到的兩種轉變……海倫錯過了地鐵。禍不單行的是她又遇搶，被送進醫院。當她到家時，傑瑞剛起床，正在洗澡……海倫搭上了地鐵，她身邊坐的陌生男子—詹姆非常迷人，令她念念不忘。等她到了家，發現傑瑞與他的舊情人莉蒂亞正躺在床上……瞬息萬變的塵世，數也數不清的抉擇。

●絕命錯殺令

(導演: 派特普拉夫 Pat Proft) 主演: 萊斯里尼爾森 (Leslie Nielson), 凱莉拉布克 (Kelly Lebrock)

英俊瀟灑、風流倜儻的名小提琴家萊恩哈里遜正值事業巔峰，這時他卻和一個蛇蠍美人蘿蘭古休發生一夜情，她為了殺害老公，設計讓他成為代罪羔羊。雖然他被獨眼獨臂獨腳的殺手(他四肢健全，只是假裝斷手斷腳)攻擊，他還是受到絕命錯殺令的通緝，而且很快被逮捕，並且被關進大牢。不過故事沒這麼簡單，他成功逃獄了！囚車碾過香蕉皮摔了一跤，讓主角有機會逃脫，這時鐵面無私的火爆聯邦警探福格斯立即出馬，準備把他就地正法。哈里遜必須使出渾身解數，不但逃出他的追緝，還要證明自己是清白的。世上似乎只有純潔的處女坎絲蕾克相信他，萊恩無可救藥地愛上她，坎絲也深深地愛上這名小提琴家，於是他們進行了一場很安全的翻雲覆雨。可是坎絲是真的愛上萊恩嗎？她說的是實話嗎？還是她也是來陷害他？疑雲重重，使得萊恩的腦筋頓時一片模糊……

一發唱片
EAR & EYE FINE ART

士林店: 台北市文林路197號
TEL: 880-1598 • FAX: 881-6377
龍江店: 台北市龍江路326號
TEL: 504-3908 • FAX: 501-6855

淘兒音樂

淘兒音樂事業股份有限公司

總公司
台北市漢中街133號10F
TEL/2382-6998
FAX/2312-2972

西門店
台北市成都路12號
TEL/2389-2025
FAX/2388-2025
統一編號/86382180

頂好店
台北市忠孝東路4段71-1號2F
TEL/2741-4891
FAX/2778-7403
統一編號/84307588

挪威海森林 Coffee Shop

台北市羅斯福路3段284巷9號 | 誠品店 |
電話: 3653089 | 台北市新生南路3段98號2F

TV/FILM
Pots

電影資料館

美加文學與電影專題影展(下)

地址: 臺北市青島東路七號四樓
洽詢電話: 23924243
http://www.ctfa.org.tw

●玻璃動物園(The Glass Menagerie)
8月28日 下午 1:30 (導演: 保羅·紐曼, 1987) 主演: 珍妮·華德, 約翰·麥可維奇

●紅字(The Scarlet Letter)
8月28日 下午 7:00 (導演: 文·溫德斯 Wim Wenders, 1973) 主演: Senta Berger, Lou Castel

●真愛一生(The Scarlet Letter)
8月29日 下午 1:30 (導演: 羅蘭·約菲 Roland Joffe, 1995) 主演: 黛咪·摩兒, 蓋瑞·歐德曼

●白鯨記(Moby Dick)
8月29日 下午 7:00 (導演: 約翰·赫斯頓 John Huston, 1956) 主演: 葛雷哥萊·畢克, 李察·貝斯哈特, 露意莎·梅·奧爾科特

●小婦人(Little Women)
8月31日 下午 1:30 (導演: 喬治·庫克 George Cukor, 1933) 主演: 凱薩琳·赫本

●小婦人(Little Women)
8月31日 下午 7:00 (導演: 茂文·李·洛埃 Mervyn Le Roy, 1949) 主演: 伊莉莎白·泰勒

●新小婦人(Little Women)
9月1日 下午 1:30 (導演: 姬蓮·阿姆斯壯 Gillian Armstrong, 1994) 主演: 薇諾娜·瑞德

●湯姆歷險記(The Adventures of Tom Sawyer)
9月1日 下午 7:00 (導演: 諾曼·托洛格 Norman Taurog, 1938) 主演: 湯米·凱利, 積奇·摩倫

●乞丐王子(The Prince and the Pauper)
9月3日 下午 1:30 (導演: 威廉·凱吉利 William Keighley, 1937) 主演: 伊洛·佛林, 克勞德·倫斯

●古屋驚魂(碧盧冤孽)(The Innocents)
9月3日 下午 7:00 (導演: 傑克·克萊頓 Jack Clayton, 1961) 主演: 黛博拉·寇兒

●波士頓人(Bostonians)
9月4日 下午 1:30 (導演: 詹姆斯·艾佛利 James Ivory, 1984) 主演: 克里斯多夫·李維, 凡妮莎·蕾格烈芙

●伴我一世情(The Portrait of a Lady)
9月4日 下午 7:00 (導演: 珍·康平 Jane Campion, 1997) 主演: 妮可基曼, 法蘭克·波姆

●綠野仙蹤(The Wizard of Oz)
9月5日 下午 1:30 (導演: 維多·佛萊明 Victor Fleming, 1939) 主演: 茱蒂·迦倫

●純真年代(The Age of Innocence)
9月5日 下午 7:00 (導演: 馬丁·史柯西斯 Martin Scorsese, 1993) 主演: 丹尼爾·戴·路易斯, 蜜雪兒·菲佛, 薇諾娜·瑞德

●「安可! 金棕櫚!」
電影資料館為配合「絕色影展 5: 金棕櫚的喝采」將於館內推出「安可! 金棕櫚!」活動, 放映亞倫雷奈(Alain Resnais)、肯羅區(Ken Loach)、霍爾哈特萊(Hall Hartley)、南尼莫瑞提(Nanni Moretti)等導演其他影片。凡於電影資料館購買聯票並申請加入電影資料館半年會員, 贈送電影資料館出版之拉美或第三世界圖書一本, 及電影欣賞雙月刊 63、64 期, 並可參加「安可金棕櫚」活動。

亞倫雷奈(Alain Resnais): 廣島之戀 / 去年在馬倫巴 / 戰爭終了 / 幾度春風幾度霜 / 格爾尼卡 / 高更 / 梵谷 / 雕像也死了 / 夜與霧 / 全世界的記憶 / 笨乙烯之歌
肯羅區(Ken Loach) 再見祖國 / 致命檔案 / 折翼母親 / 底層生活

霍爾哈特萊(Hall Hartley) / 關於信任 / 簡單之人 / 不可信之事實
南尼莫瑞提(Nanni Moretti) 親愛日記
※電影資料館會員申請辦法: 凡年滿 18 歲以上, 上班時間攜帶身分證影本、相片兩張往青島東路 7 號 4 樓電影資料館辦理手續, 全年會員會費 1800 元, 半年會員會費 1000 元, 電洽 23924243

市立圖書館

●影片欣賞
社教音樂片欣賞: 每日下午 2:30 總館八樓視聽室 27552823 轉 263

●市圖假日電影院
每週日下午 2:00
8月30日(日)

萬興分館: 火線追緝令(限); 木柵分館: 潛艇總動員(普); 文山分館: 偷窺獵物(限); 西湖分館: 地中海樂園(普); 中崙分館: 魔宮帝國(普); 民生分館: 極度冒險(限); 三民分館: 推手(普); 大同分館: 甜蜜的背叛(普); 萬華分館: 情深到來生(輔); 古亭分館: 愛在分別時(輔); 清江分館: 連鎖反應(保)

9月6日(日)
萬興分館: 神奇寶貝(普); 木柵分館: 麥迪遜之橋(普); 文山分館: 托托小英雄(普); 西湖分館: 真愛傳奇(輔); 中崙分館: 等待夢醒時分(輔); 民生分館: 喜宴(普); 三民分館: 永遠的愛人(輔); 大同分館: 總統的秘密情人(普); 萬華分館: 銀線風暴(輔); 古亭分館: 正常防衛(輔); 清江分館: 火線勇氣(保)

●市圖創意影音書苑
每週六下午 2:30 市圖總館 8 樓團體欣賞室 8月29日 兩天
※漢聲電台(FM106.5)愛家總動員 每週二早上 10:10 - 12:00 播出影音導讀, Call-in: 23967605

影展、活動

絕色影展 5

(9月5日至10月2日)
●場次表
9月5, 12, 19, 26日 星期六 《法國香頌 DiDaDi》; 《我的名字是喬》
9月6, 13, 20, 27日 星期日 早場《法國香頌 DiDaDi》; 第1場《我的名字是喬》; 第2場《愛我就搭火車》; 第3場《天使熱愛的生活》; 第4場《法國香頌 DiDaDi》; 第5場《亨利, 你這個大笨蛋》; 第6場《兩個四月》
9月7, 14, 21, 28日 星期一 《天使熱愛的生活》; 《愛我就搭火車》
9月8, 15, 22, 29日 星期二 《兩個四月》; 《亨利, 你這個大笨蛋》
9月9, 16, 23, 30日 星期三 《我的名字是喬》; 《法國香頌 DiDaDi》
9月10, 17, 24, 10月1日 星期四 《愛我就搭火車》; 《天使熱愛的生活》
9月11, 18, 25, 10月2日 星期五 《亨利, 你這個大笨蛋》; 《兩個四月》
※購票須知
預售聯票: 每聯六張, 特價 900 元。
預售期間: 即日起至 9月4 日止。
使用期限: 9月5 日至 10月2 日(若影展延長, 聯票可繼續使用)。
聯票預售地點: 金石堂文化廣場, 誠品書店敦南 ACCA KAPPA 門市, 永漢書局(中山店, 新光站前店, 新光南西店, 信義店), 玫瑰唱片各門市, 網路線上購票 www.kingnet.com.tw, 國家電影資料館, SUN MOVIE 電影台, 華納威秀影城, 真善美戲院, 學者全球影城。
洽詢電話: 絕色專線 ALPHA CALL 0943-887-321; 信用卡傳真洽詢專線: TEL: 23815205 / FAX: 08009777

返家十萬里 8月29日下午 9:00 HBO



電視電影

週六 8月29日

●籃球夢(上)
上午 10:00 TV TIME (導演: 史提夫詹姆士) 主演: 史派克李, 派翠西亞薇兒, 艾西亞湯瑪斯, 寇提斯蓋特, 厄爾史密斯
●折翼芳心(Against Her Will: The Carrie Buck Story)
下午 12:00 CINEMAX 主演: 瑪麗莎吉爾伯特, 瑪麗亞特琳
●火戰士
下午 12:30 SUN MOVIE (導演: 路易斯洛沙) 主演: 湯姆貝林傑, 比利贊恩, 亞登揚

沙場老將, 陸戰隊士官長-湯姆貝林傑, 與一個從未有作戰經驗, 但是卻野心勃勃的年輕情報員查米勒同組, 被派往巴拿馬叢林深處, 卻在巴拿馬大選前刺殺該國將軍阿爾赫茲, 以阻止他所建立強大的叛軍勢力, 推翻現任的民主政體。兩人在叢林中如孤獨的狼, 在遠離總部的支援下, 以不同的方式作戰與生存, 兩人相互在對方身上看到自己的過去與未來, 年輕的狙擊手恐懼於自身亦成爲冷面殺手, 而老士官長在年輕人身上看到自己失去的潛能...

●外星戀
下午 1:45 TV TIME (導演: 約翰卡本特) 主演: 傑夫布里吉, 凱倫愛倫
●糊塗跟班(The Caddy)
下午 7:00 CINEMAX (導演: 諾曼泰格 Norman Taurog, 1953) 主演: 裘利路, 狄恩馬丁
●火線追緝令(Seven)
下午 7:00 HBO (導演: 大衛費屈 David Fincher, 1995) 主演: 布萊德彼特, 摩根佛里曼, 葛絲妮派特洛
●最後娼妓(The Last Prostitute)
下午 8:45 CINEMAX (導演: 洛安東尼歐 Lou Antonio, 1991) 主演: 桑妮亞布拉格, 威爾懷頓
●橫衝直撞三兄弟
下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 迪迪布爾頓, 貝納康邦) 主演: 迪迪布爾頓, 貝納康邦

本片由法國著名的喜劇三人組無名小卒劇團一手包辦編導及演出的重任, 該團八〇年代起, 就曾在電視、舞台劇等領域, 創造出尖酸毒辣的轟動喜劇, 擁有許多忠實觀眾, 本片是該團首次演出的電影, 在法國上演時, 已獲得四百萬觀眾的肯定, 創下電影處女作難得一見的賣座成績。

●返家十萬里(Fly Away Home)
下午 9:00 HBO (導演: 卡洛巴拉 Carol Balla rd, 1996) 主演: 傑夫丹尼爾, 安娜帕昆, 黛娜黛蘭妮
這是一齣溫馨可愛的家庭電影, 13 歲的愛咪因爲母親在一場車禍中驟逝, 迫使她必須搬到加拿大, 離異多年的陌生父親一同生活。不知道要如何面對父親與全新的生活, 愛咪一直處於孤單而悶

悶不樂的心情, 直到有一天, 她發現了一窩野雁的蛋, 決定將牠們帶回家孵化, 擔任起代理母親的身份, 這些新孵化的小野雁, 也將愛咪當作牠們的親生母親。隨著時光流逝, 小雁在愛咪的悉心照顧下一一長大, 但是身爲雁媽媽的她, 也因此面對了一個問題: 她要如何引導小雁們南飛過冬呢?

●魔鬼信差
下午 9:00 TV TIME (導演: 玻里斯沙格) 主演: 喬治甘迺迪, 貞麥可文森, 布萊福狄曼
●黑岩喋血記
下午 9:00 TNT (導演: 約翰史達區, 1955) 主演: 史賓塞屈賽
陌生人到小鎮發掘黑幕, 但卻因維護一個美籍日本人而身陷險境。
●恐怖片突擊
下午 10:30 TNT
●龍捲風(Twister)
下午 11:00 HBO (導演: 揚狄邦特 Jan De Bont, 1996) 主演: 比爾派克斯頓, 海倫杭特
●鐵血英豪
下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 馬利歐范匹柏) 主演: 馬利歐范匹柏, 史蒂芬鮑德溫

週日 8月30日

●甜蜜家庭
上午 10:00 TV TIME (導演: 哈利哈瑞斯 Harry Harris) 主演: 瑞夫威特(Ralph Waite), 強溫斯雷(Jon Walmsley), 茱蒂諾頓泰勃
●金田一少年事件簿
上午 11:30 SUN MOVIE (導演: 西尾大介) 主演: (配音) 山口勝平, 中川亞紀子, 平田廣明, 山本奎
●親吻表哥(Two Crimes)
下午 12:30 CINEMAX (導演: 羅伯多史奈德 Roberto Sneider, 1996) 主演: 狄米阿卡茲, 喬卡洛思雷
此部多項獎項加身的墨西哥電影, 曾獲 Arieles 獎(墨西哥的奧斯卡獎)最佳影片、最佳女配角、及最佳男主角三項大獎, 並在 1995 年的「日舞影展」上大獲 16 項提名。
●冰上特攻隊(D3 The Mighty Ducks)
下午 12:30 HBO (導演: 勞勃李伯曼 Robert Lieberman, 1996) 主演: 艾米里埃斯特維茲, 麥斯艾克蘭
●比利之歌
下午 2:00 TV TIME (導演: Max Baer) 主演: Robby Benson, Glynnis O'connor, James Best

法式·咖啡·素食
La Marquise
進街
à 5 heures
地址: 台北市仁愛路四段345巷4弄28號
TEL: 773-8529

TV FILM
Pots Choices

AVR
讀真視聽股份有限公司
AVR Zone Entertainment Co. Limited

真 MANABE 鍋
珈琲館
景興店
台灣第 53 家加盟店 / 台北景興店
地址: 台北市文山區景興路217號
TEL: (02) 9309717 (代表號)

導演的圖框世界(上)

8月31日下午 10:00 TV TIME (導演: 喬丹堤, 諾曼朱維遜, 約翰布爾曼, 彼德鮑丹諾維奇, 強納森凱波蘭, 鮑伯雷佛遜) 主演: 布魯克亞當斯, 艾倫亞金, 安傑林鮑爾

六位國際知名導演:『小精靈』的喬丹堤、『發暈』的諾曼朱維遜、『希望與榮耀』的約翰布爾曼、『面具』的彼德鮑丹諾維奇、『控訴』的強納森凱波蘭、以及『郵差總按兩次鈴』的鮑伯雷佛遜等大導演, 聯合導出這六段式的經典大作。這幾位國際知名導演, 各自選出個人最喜愛的一幅畫作, 以每人獨特的詮釋手法, 道出六段豐富而有內容的故事。藝術與電影的結合, 加上大師的執導, 算是一種很特殊的嘗試, 也因為這部影片的大膽嘗試, 使得整個作品, 充滿了令人驚喜的想像空間, 引人進入六段唯美浪漫的藝術與視覺感官之旅。



Highlight

扮成人見人怕的海盜 - 一個榮蒂迦倫心儀已久的對象。但當她的未婚夫知悉後, 旋即引發出一段激烈、漫長、爭奪芳心的鬥爭。

●妙鄰百態 (The Deli) 下午 10:00 CINEMAX (導演: 約翰嘉勒格 John Gallager) 主演: 麥克史達, 麥特基斯勒

●導演的圖框世界(上) 下午 10:00 TV TIME (導演: 喬丹堤, 諾曼朱維遜, 約翰布爾曼, 彼德鮑丹諾維奇, 強納森凱波蘭, 鮑伯雷佛遜) 主演: 布魯克亞當斯, 艾倫亞金, 安傑林鮑爾 見 Highlight

●笑破鐵幕 (Top Secret!) 下午 10:30 HBO (導演: 吉姆亞伯拉罕 Jim Abrahams, 1984) 主演: 方基墨

●深宮怨 下午 10:55 TNT (導演: 喬治雪尼, 1936) 主演: 珍西蒙絲, 史都華格蘭傑

這部豪華的宮庭片描述年輕的伊麗莎伯公主成為女王的故事。

●強暴者日記 下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 喬可默巴帝亞多) 主演: 羅貝圖吉貝提, 伊莎貝拉法拉利, 蘇菲布魯絲朵, 瑪麗莎蓓瑞蒂亞

本片是義大利少數外流國外市場影片, 改編自作家安娜瑪莉亞培樂葛莉諾(Anna Maria Pellegrino)原著小說, 藉由影像搜尋強暴犯內心世界, 探討現代社會人與人之間因疏離而短於認知所產生的病態現象。

●地獄搖籃 凌晨 1:30 TV TIME (導演: Ron Beckstrom) 主演: Mary Parker Williams, Michael Berger

週二 9月1日

●情深在我心 上午 10:00 TV TIME (導演: 湯姆馬洛林) 主演: 珍史瑪德, 羅伯特帕斯杜洛里

本片描述出母愛的高超與偉大, 女主角梅潔潔因為丈夫重病無法負擔家庭生計, 所以家庭的重擔就落在她的身上, 但因為她有輕微心智障礙, 所以社工人員認定她一人無法負起養育六名稚齡的兒女, 而欲將其子女接走。但她堅決不願離開這些親愛的子女, 而努力爭取回兒女撫養權, 這種母愛的情操令人為之動容。兒女撫養權, 這種母愛的情操令人為之動容。

●危險男女(Somebody To Love) 下午 12:00 SUN MOVIE (導演: 亞歷山卓洛克威爾, 1994) 主演: 羅西培瑞茲, 哈維凱托, 安東尼昆

●兩個女人的故事 (Edie & Pen) 下午 1:45 HBO 主演: 史達卡柴寧, 珍妮佛泰莉, 史考特葛蘭

史達卡柴寧為了與討厭的丈夫迅速辦理離婚, 於是她專程前往內華達州的雷諾城(以易辦離婚聞名), 在那兒, 她遇上了珍妮佛泰莉, 珍妮佛也正與第一任丈夫離婚, 並準備嫁給下一任丈夫, 她們兩人因此變成了朋友。但是, 當她們發現接下來的現實時, 兩人的友誼是否還能繼續呢?

●我與藝妓 (My Geisha) 下午 2:00 CINEMAX (導演: 傑克卡迪夫 Jack Cardiff, 1962) 主演: 莎莉麥克琳

一個紅遍半邊天的好萊塢女星是否能勝任「蝴蝶君」中的主角呢? 她當導演的丈夫可不這麼認為。為了證明丈夫的想法是錯誤的, 她竟然打扮成藝妓, 最後終於獲得了這個角色! 這齣1962年的喜劇, 在日本拍攝, 某些劇情是取材於莎莉麥克琳與丈夫史提夫帕克(此片的製作人)的生活。

●傻子一籬筐 (Going Berserk) 下午 6:00 HBO (導演: 大衛史丹柏格 David Steinberg, 1983) 主演: 約翰坎迪

●深情向日葵 下午 6:00 TV TIME (導演: 東尼華比) 主演: 朗妮安德遜, 史蒂芬妮克萊瑪, 珊納瑞德

三個女人相約到羅馬度假, 而三人同時抱著一個浪漫的夢想, 因深受奧黛麗

赫本所主演的《羅馬假期》的影響, 她們也到了羅馬著名的許願池許願, 道出了內心世界的愛情憧憬。而奇蹟果真發生了, 因為三人都譜出了一段令人窒息, 並改變她們一生的戀曲...

●騙徒糗事多 (Dirty Rotten Scoundrels) 下午 8:00 CINE MAX (導演: 法蘭克歐茲 Frank Oz, 1988) 主演: 史提夫馬丁, 米高肯恩

美國影壇兩位最頂尖的喜劇演員史提夫馬丁、米高肯恩, 在這齣溫馨喜劇中較勁! 他們飾演兩個敵對的大騙子: 羅倫斯與佛瑞迪, 一日, 為了讓彼



此的騙術一爭高下, 他們決定打賭, 遊戲規則如下: 誰能先從他們下一個碰到的女人身上騙到五萬美金, 誰就是勝利者, 輸的人則必須遠離這個小鎮。但是, 他們接下來碰到的女人, 可不是省油的燈呢! 她本身就是一個超級大騙子.....

●DNA 終極戰士 (DNA) 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 威廉梅沙, 1997) 主演: 馬克德卡斯可, 佐根普洛奇諾, 羅賓米基

見 Highlight

●新岳父大人之三喜臨門 (Father Of The Bride Part II) 下午 9:00 HBO (導演: 查爾斯薛爾 Charles Shyer, 1995) 主演: 史提夫馬丁, 黛安基頓, 馬丁蕭特

●蘭黛夫人 下午 9:00 TNT (導演: 彼德尤斯汀諾夫, 1965) 主演: 保羅紐曼, 蘇菲亞羅蘭

故事描述保羅紐曼為了推翻資本主義, 不惜和反抗份子結合。

●13層地獄 (Nightmare On The 13TH Floor) 下午 10:00 CINEMAX 主演: 蜜雪兒葛林, 詹姆斯布洛林

●導演的圖框世界(上) 下午 10:00 TV TIME (導演: 喬丹堤, 諾曼朱維遜, 約翰布爾曼, 彼德鮑丹諾維奇, 強納森凱波蘭, 鮑伯雷佛遜) 主演: 布魯克亞當斯, 艾倫亞金, 安傑林鮑爾) 見 8月31日

●暗夜風聲 下午 11:00 TNT (導演: 席凡賽蒙, 1941) 主演: 雷史坎頓, 安露絲華

無線電偵探雷史坎頓要竭力阻止由他一手策劃的完美謀殺案。

●橫衝直撞三兄弟 (Les Trois Freres) 凌晨 1:30 SUN MOVIE (導演: 迪迪布爾頓, 貝納康邦, 1995) 主演: 迪迪布爾頓, 貝納康邦, 巴斯卡雷布吉提姆斯

週三 9月2日

●時間之砂 (上) 上午 8:00 TV TIME

一個選擇親情, 大義滅情郎的美麗女子, 逃入一個捲入是非圈的修道院。30年前的一場意外, 決定了另一女子的修道生涯。她們倆的相遇, 加上軍警的苦苦追殺, 會將她們的命運帶往何方? 暢銷名著改編, 一部史詩級鉅作。

●愛情電波 下午 1:00 TV TIME (導演: Jeffrey Bell) 主演: 伊莉莎白蘇, 戴恩瓦力屈

●尋找外星人 (Out There) 下午 6:00 HBO 主演: 比利坎普貝爾, 溫蒂史凱爾

●成雙不成對 (Two Much) 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 費南多圖魯耶巴, 1996) 主演: 安東尼奧班德拉斯, 梅蘭妮葛莉芬, 黛瑞漢娜

本片是一部愛情的爆笑喜劇, 由奧斯卡

●哭喊自由 (Cry Freedom) 下午 4:00 HBO (導演: 李察艾登保羅 Richard Attenborough, 1987) 主演: 凱文克萊, 丹佐華盛頓

●大特寫 (The China Syndrome) 下午 8:00 HBO (導演: 詹姆斯布立基斯 James Bridges, 1979) 主演: 邁可道格拉斯, 珍芳達, 傑克李蒙

在當今這個核子世代, 任何一個小事件都可能演變成大危機... 這齣高潮迭起的電影, 描述一個發生在核子工廠的「小意外」, 差點釀成一場災難!

珍芳達出飾一個野心勃勃的記者, 某日前往一核子工廠, 正好目睹了一件意外, 險些造成原子爐的熔化, 而她的攝影師邁可道格拉斯及時拍下了此事件的發生過程... 沒想到電視台卻不願意播出, 因為該工廠背後的惡勢力經營者, 欲將事實全數隱瞞, 但是他們面對了一個阻力: 工廠中的老工程師傑克李蒙, 意圖向媒體揭露事實真相, 於是該工廠的老闆決定阻止到底! 刺激驚悚的高潮隨之產生...

●異種獵殺令 (Sci - Fighters) 下午 8:30 CINEMAX 主演: 魯迪派柏, 比利德雷哥

●陰謀者 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 伊恩巴瑞) 主演: 賈桂琳貝茜, 加藤雅也, 蓋瑞戴

●芳鄰良緣 下午 9:00 TV TIME (導演: 亞瑟希勒) 主演: 華倫比提, 蕾絲利卡隆

●甜蜜的背叛 下午 9:00 TNT (導演: Robert Allen Ackerman, 1995) 主演: 蘇珊莎蘭登, 山姆謝普

●小鬼間諜 (Harriet The Spy) 下午 10:00 CINEMAX (導演: 布洛文休斯 Brown Hughes, 1996) 主演: 蜜雪兒雀柏格, 羅斯絲歐唐納

●畫像 下午 10:45 TNT (導演: 亞瑟潘, 1993) 主演: 葛雷哥萊畢克, 洛琳白考兒

一對老夫婦坐在由女兒繪畫的畫像前冰釋前嫌, 攜手共渡餘生的光陰。

●猛鬼工場

下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 托比霍柏) 主演: 羅勃英格蘭, 泰德賴文, 丹妮爾麥特摩兒

週一 8月31日

●我愛小麻煩 上午 9:30 SUN MOVIE (導演: 法蘭克艾穆利) 主演: 哈維凱特, 透娜波克

牠是一隻所到之處便能吸引人潮, 受過專門訓練的「可愛小賊猴」盜客, 牠那不走正路的主人秀蒂, 常常假扮街頭藝人或是旅客, 穿梭於大街小巷, 利用盜客在街頭, 扒走行人的財物。直到有一天, 「小賊猴」厭倦了當扒手的生活, 決定離開主人追尋屬於自己的自由。

●溫情五行人 (The Beniker Gang) 下午 5:30 HBO (導演: 肯克瓦皮斯 Ken Kwapis, 1985) 主演: 安德魯魯卡西, 珍妮佛鄧德絲

●選擇 下午 6:00 TV TIME (導演: 希維歐納瑞拉諾) 主演: 黛咪摩兒, 保羅克拉克

●夏戀 (The Inkwell) 下午 6:30 CINEMAX (導演: 麥提瑞奇 Matty Rich, 1994) 主演: 勞倫斯泰特, 喬莫頓, 潔黛萍克

●艾瑪姑娘要出嫁 下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 道格拉斯麥葛雷斯) 主演: 葛妮絲派特洛, 葛麗泰史卡綺, 傑瑞米諾森, 唐妮柯烈特, 伊旺麥奎格

「艾瑪」是珍奧斯汀第四本著作, 也是被漸漸公認為成就最高的一本, 道格拉斯麥葛雷斯首次個人處女作便將「艾瑪」改編搬上銀幕, 劇中人物個性鮮活, 對白精睿。本片榮獲奧斯卡最佳音樂獎及入圍奧斯卡最佳造型獎。

●毒慾陷阱 (Sweet Nothing) 下午 9:00 HBO (導演: 蓋瑞威尼克 Gary Winick, 1996) 主演: 蜜拉索維諾, 麥可尹派瑞利

此片以嚴肅而不落俗套的手法, 描寫出一個年輕男子, 如何一步一步的陷入嗑藥與販毒的陷阱中。麥可尹派瑞利與懷孕的妻子蜜拉索維諾, 原本是非常恩愛的一對, 但是對麥可而言, 這平凡樸實的生活, 並不能滿足他, 為了讓妻小過更舒適的生活, 在小女兒誕生的那一天, 他從好友的手中, 接下了生平第一根毒品...

●風流海盜 下午 9:00 TNT (導演: 文生明尼里, 1948) 主演: 榮蒂迦倫, 金凱利

這部色彩繽紛的音樂片在加勒比海的小島上拍攝, 並由榮蒂迦倫和金凱利攜手合演。在片中, 金凱利飾演的不受世族禮教束縛的詩人, 愛上土生土長的女郎榮蒂迦倫。為了獵取她的芳心, 他不得不喬裝改

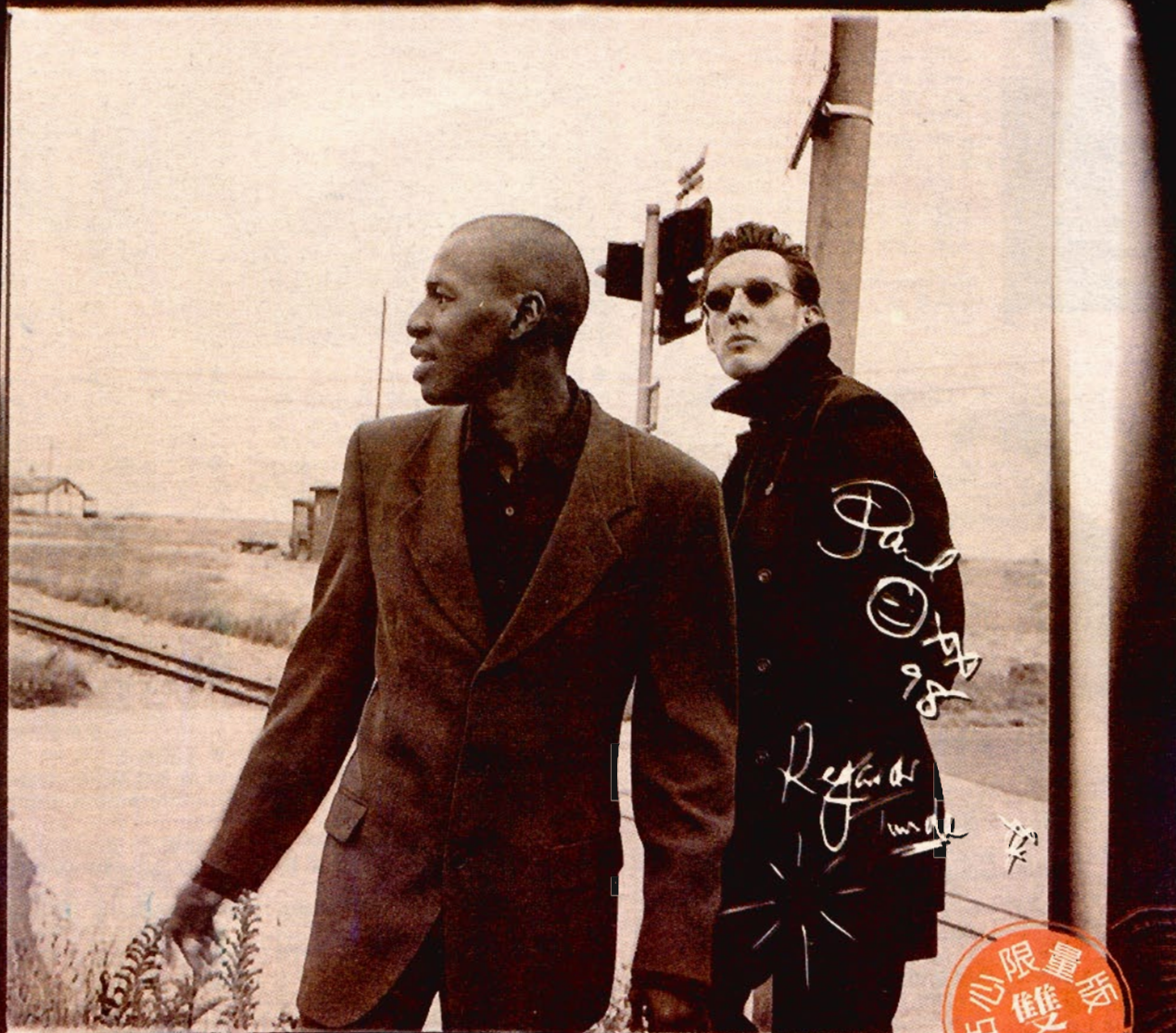
莫非文化廣場 板橋店 板橋市中山路一段6號2F TEL:29565734 FAX:29565847 板橋店 板橋市中山路一段32號2F TEL:29528317 FAX:29528319 板橋店 板橋市重慶路247號(擎天百貨) TEL:29533328 FAX:29533315 台大店 台北市新生南路三段104・106號 TEL:23698505 FAX:23694820 景美店 台北市景興路191號B1之1 TEL:86632883 FAX:86631423

@ LIVE TAIPEI DISCOTHEQUE 板橋店 台北市和平西路一段19號3樓 TEL: 886-2-3963155 FAX: 886-2-3924369 3F, No.15, SEC.1, HO. PIN-W. RD, TAIPEI, TAIWAN, R.O.C. http://allive.in2000.com

馬汀大夫鞋 合順興股份有限公司 總公司:台北市八德路四段111號7樓 統一編號:84942407 營業處:台北市八德路四段117號1樓 電話:(02)767-1272 傳真:(02)761-5486

TV/FILM

LIGHTHOUSE FAMILY POSTCARDS FROM HEAVEN



貼心
限量
雙
CD

539 516-2A

全英音樂獎三項提名及百萬暢銷專輯團體

光明前程合唱團

來自天堂的明信片 / 雙CD加量不加價限量版

●收錄UK金榜TOP 10單曲High、Lost In Space、Raincloud及6首DJ全新Remix版

●全英電台點播率#1及DJ一致好評推薦專輯



LIGHTHOUSE FAMILY / POSTCARDS FROM HEAVEN
來自天堂的明信片 539 516-2




LIGHTHOUSE FAMILY / OCEAN DRIVE
航向遠洋 523 787-2



PolyGram
寶麗金唱片

注意!

 boyzone 男孩特區最新單曲No Matter What 8月11日 勁爆發行

最佳外語片《四千金的情人》的導演費南多圖魯耶巴執導，故事述一位瀟灑男子周旋在一對美麗姊妹花之間，在為了不傷害兩人的情況下，不得創造出另一個雙胞胎兄弟，也鬧了不少的笑話。

●鬼使神差 (Batteries Not Included)
下午 9:00 HBO (導演: 馬修羅賓斯 Matthew Robbins, 1987) 主演: 修姆克隆尼, 潔西卡坦迪

任何年齡層的孩子，都會為了這齣有趣的科技幻想劇而著迷不已，它描寫了一群小外星人幫助地球人的過程。一個冷酷無情的土地開發者，看上了一個孤伶伶紐約老婦的土地，意圖將他們趕出所居住的房子，眼看這對老夫婦的前途一片灰暗之時，數個迷你的太空船飛進了他們的公寓……

●邂逅
下午 9:00 TNT (導演: 吉姆奧平, 1992) 主演: 珍尼華德, 布萊恩但寧

●親親我的愛 (Jack & Sarah)
下午 10:00 CINEMAX (導演: 提姆蘇利文 Tim Sullivan, 1995) 主演: 李察葛蘭, 莎曼珊瑪西絲

傑克是一個在倫敦的律師，他的妻子在生產過程中去世，留下了一個小女兒，生性緊張的他，發現自己突然背負了撫養小女兒的責任！一開始，沉溺於喪妻之痛的傑克，天天以酒精麻醉自己，後來他突然覺悟到，他必須振作起來，方能好好的撫養女兒，於是他為女兒命名為莎拉，以紀念逝世的妻子，並且僱請了一位在酒吧中認識的美國女服務生莎曼珊瑪西絲，擔任女兒的褓姆，雖然她對育嬰一竅不通，但是仍接下了這份工作。當莎曼珊開始慢慢的摸索自己的新工作之時，傑克也開始適應如何作一個父親，兩人之間逐漸滋生出了愛苗

●大審判
下午 10:00 TV TIME (導演: 大衛瓊斯) 主演: 凱爾麥克拉蘭, 安東尼霍普金斯, 茱麗亞皮普生, 傑森羅伯斯, 鮑里渥克

在這一部影片中，卡夫卡的經典名作裁判，在劇作家哈洛品特的巧思下，為原著注入新生命，把男主角喬瑟夫的冒險過程，從神秘離奇到詭異震驚，一一展現在大銀幕上。是一部難得一見現代藝術與文學名著成功結合的原著改編影片。

●非洲間諜戰
下午 10:45 TNT (導演: 湯米弗特, 1966) 主演: 勞勃弗漢, 大衛麥克連

U.N.C.L.E. 特務被派到非洲去阻止暗殺總統的陰謀。

●迅雷先鋒 (Man's Best Friend)
下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 約翰萊菲亞) 主演: 羅勃克羅斯, 蘭斯彥瑞克, 艾莉希蒂

「麥斯」是條受過生化科技改造過的生化狗，他的潛能比一般平常的狗強好幾倍，不僅能躍高 20 公尺，奔跑速度更高達每小時 90 公里，更令人感到不可思議的是牠具有人類思考模式，及超越人類致命的殺傷力，比瘋狗更要兇猛難馴。「麥斯」離開學校實驗室後如猛虎出柙，首當其衝的是羅莉的男友遭到麥斯的襲擊，不知情的羅莉只當牠護主心切並未加以留意，直到實驗室的教授發現麥斯逃走，警方全面追緝「麥斯」。存在



大審判 9月2日 下午 10:00 TV TIME

麥斯體內一直控制其生理變化的化學藥物就要耗盡，隱藏的威力亦將隨時隨地爆發，麥斯這隻生化狗將如生化人般對城市進行破壞，印證因果循環的道理，人類破壞自然生態法則，侵犯神聖的生命力量，勢必會自食惡果。

●影痴俱樂部 -- 溝渠明月 (La Lune dans le Caniveau)

上午 1:30 SUN MOVIE (導演: 尚賈克貝涅, 1983) 主演: 傑哈德巴狄厄, 娜塔莎金斯基, 維多利亞阿布利

週四 9月3日

●死亡的低吟
上午 8:00 TV TIME (導演: 比爾羅登) 主演: 東尼丹森, 柏蜜拉瑞蒂

●索命情人 (My Very Best Friend)
下午 2:00 HBO (導演: 勞勃葛拉斯 Robert Glass, 1996) 主演: 賈桂琳史密斯, 吉兒艾金柏瑞

美麗的模特兒黛娜總是能心想事成，當商場大亨泰德向她求婚時，她以為她夢寐以求的大少奶奶奢華生活，終於成真了。但是好景不常，婚後，她所刻意製造的假象與謊言，一層層的瓦解，兩人間出現了危機，於是黛娜轉向她童年的好友芭芭拉求助，但是，黛娜卻以背叛回報芭芭拉的一片善心。毒蠍心腸的黛娜為了完成自己的心願，會不擇手段破壞他人的生活，即使是她最要好的朋友也不例外……

●心火 (Heartburn)
下午 5:00 CINEMAX (導演: 麥克尼可斯 Mike Nichols, 1986) 主演: 梅莉史翠普, 傑克尼柯遜

此片是根據作家諾拉愛佛朗描寫婚姻問題的自傳小說改編而成。在這個酸甜苦辣並存的愛情故事中，梅莉史翠普與傑克尼柯遜分別是紐約市的食物作家與華盛頓的專欄作家，兩個人的婚姻貌似幸福美滿，但是底下卻暗潮洶湧，在她發現自己懷孕之際，卻也發現丈夫有了外遇……

●闖家團聚妙事多
下午 6:00 TV TIME (導演: 維克沙文) 主演: 大衛艾斯納, 羅貝卡珍金絲, 亨利貝柯曼

●大悍無敵 (Dead Heat)
下午 8:30 CINEMAX (導演: 馬克高布拉克 Mark Goldblatt, 1988) 主演: 崔特威廉斯, 喬皮卡波

在這齣動作場面精彩的黑色喜劇中，兩個警察拍檔羅傑與道格接手調查一連串的洛杉磯珠寶劫案，但是很快的，他們發現子彈對這些劫匪完全沒有用——因為歹徒已經死翹翹了！

●網路上身 (The Net)
下午 9:00 HBO (導演: 艾文溫克勒 Irwin Winkler, 1995) 主演: 珊卓布拉克, 丹尼斯米勒

●旋風雙俠
下午 9:00 TNT (導演: 勞勃派里希, 1958) 主演: 勞勃泰勒, 約翰凱撒維帝

這部由勞勃泰勒主演緊張刺激的西部片保證令你喘不過氣。在片中泰勒飾演的槍手遇上失散多年的幼弟約翰凱撒維帝，而幼弟和霸佔土地惡霸的對抗令泰勒平靜的生活完全改觀。地主的突然出現令惡戰一觸即發。

●大地震 (Earthquake)
下午 10:00 CINEMAX (導演: 馬克勞勃遜 Mark Robson, 1974) 主演: 卻爾登希斯頓, 愛娃嘉娜, 朗尼格雷, 喬治甘迺迪

此片是 70 年代災難片的經典名作，描寫一場大地震發生在洛杉磯，它深深影響了一個工程師、他嬌縱的太太、他的情婦、岳父以及一個停職警察的生命。片中藉由這一群想生存下去的人們的自然反應，呈現出人生的荒謬與無奈。影片以超感身歷聲音響效果 (Sensurround) 拍攝，這種科技旨在帶給電影院中的觀眾，身歷其境的震撼效果，但是若是在家中的電視觀看，可能就沒有這樣的效果了……

●流浪者的天空
下午 10:00 TV TIME (導演: 傑羅約谷那) 主演: 傑羅約谷那, 理查玻林格, 維多利亞艾利

●碧血金沙
下午 10:30 TNT (導演: 約翰赫斯頓, 1948) 主演: 亨弗萊鮑嘉

Highlight

【影痴俱樂部】溝渠明月 (La Lune dans le Caniveau)

9月2日 上午 1:30 SUN MOVIE (導演: 尚賈克貝涅, 1983) 主演: 傑哈德巴狄厄, 娜塔莎金斯基, 維多利亞阿布利

在一個不知名的港口，卡特琳在一條死巷中被強暴，她因此而自殺了，她的哥哥傑哈發誓要替她報仇，每天夜裏，他在卡特琳死去的地方徘徊，懷疑每個經過的男人都是兇手。後來，傑哈結識了美麗而冷漠的蘿莉姐，酷似他死去的妹妹卡特琳，傑哈的舊日情人拉則妒火中燒，想盡辦法要把他的心從蘿莉姐身上找回來，至於傑哈，還是一心想復仇，找到強暴者……本片述陰暗詭異的死巷，一名女子因被強暴而選擇自殺，摯愛她的哥哥誓死替她報仇，卻無法自拔地復仇深淵中，直到神似他妹妹的另一名女子出現，更加深他愛情與親情間的心理衝突。

●睡人
9月4日 下午 10:00 TV TIME (導演: Penny Marshall) 主演: 勞勃狄尼洛, 羅賓威廉斯

本片改編自一個真實事件。勞勃狄尼洛飾演一個患有一種罕見的精神方面疾病的病人，這種病症使他昏睡不醒長達數十年；而在他家人的同意之下，他成為第一個使用某種藥物來喚醒他的患者。當大家都有可能再甦醒之時，只有身為他主治大夫的羅賓威廉斯相信勞勃狄尼洛會再清醒過來。經過一連串的診療過程，有一天勞勃狄尼洛真的奇蹟般的張開了雙眼！然而，接下來他的心理調適，卻成為勞勃狄尼洛一直無人的環境：街道、建築、甚至是親人都不再熟悉，新的科技產物更使他陌生的環境：街道、建築、甚至是親人所產生的空白部份，使他對自己的重生不禁產生了疑惑，雖然醫生不斷的從旁鼓勵與協助，卻無辦法使勞勃狄尼洛心中的恐懼。經歷了一番掙扎之後，勞勃狄尼洛終於誠實的面對自己的人生，而做出了一個最後的選擇……本片獲得 1990 年奧斯卡最佳男主角、最佳影片提名。

●紐約夜未眠 (Naked In New York)
下午 11:30 SUN MOVIE (導演: 丹尼爾艾爾格蘭, 1994) 主演: 艾瑞克史托茲, 瑪麗路易絲派克, 提摩西達頓, 琥珀艾柏

傑克和母親在被父親拋棄後，就和精神異常的阿姨相依為命，傑克從小到大的思想和行為受家庭不正常影響極大，並有戀母的傾向。傑克在大學時便立志當一個劇作家，並愛上了美麗的白瓊安。畢業後傑克和白瓊安在波士頓定居，他帶著自己的作品到處找製作人合作，白瓊安則在畫廊兼差，後因畫廊老板艾利歐的賞識，白瓊安很快晉升成為了正試的經紀人，而兩人因工作上的疏離而漸行漸遠，這時傑克的劇作受到紐約一位製作人的注意，只要傑克修改部份內容，他就有意提供合作機會。就在傑克滯留紐約時，因屢次打給白瓊安未果，妒火中燒而與剛認識的舞臺劇女星發生關係，並答應她當女主角。在傑克返回波士頓後，發現白瓊安和艾利歐要好，兩人便決定分手，回到紐約專心他的事業，不過他的作品發表失敗，在作品失敗與感情落空後，傑克重新思索人生的定位，體會出人生應有更多值得更多東西……

週五 9月4日

●玻璃玫瑰
下午 1:00 TV TIME (導演: 沃克雪朗多夫) 主演: 山姆謝普, 茱莉蝶兒

●小恐龍闖險關 (Dragonworld)
下午 4:00 HBO (導演: 泰德尼可洛 Ted Nicolaou, 1994) 主演: 山姆麥坎茲

這個神秘的故事，發生在充滿遠古城堡、迷霧荒地的蘇格蘭高地上……一個滿腔愛心的可愛小恐龍寶寶生活在此地，當牠聽見五歲的強尼向天上許願，希望得到一個朋友時，你可以想像，這隻小恐龍是如何急切的從牠所住的森林中，搖搖晃晃的奔到強尼的懷中。很快的，他們兩人建立起深厚的友誼，就這樣過了許多年，直到有一天，一個貪婪的商人發現了強尼有一隻會噴火的恐龍，他竟然以稅務之因，逼迫強尼將小恐龍放在他的主題公園「恐龍世界」中展覽！現在強尼要如何營救他最摯愛的朋友呢？

●致命處方
下午 6:00 TV TIME (導演: 阿曼馬斯楚安) 主演: 妮可葉雪爾登, 威廉德范, 威廉阿瑟登

●彗星來的那一年 (Year Of The Comet)
下午 6:30 SUN MOVIE (導演: 彼得葉慈, 1992) 主演: 潘妮洛普安蜜樂勒, 提姆達利

品酒鑑賞專家瑪姬在一場由父親主辦的品酒會上，出識行為放蕩不羈的奧利佛，在瑪姬眼裡，奧利佛是個毫無酒品的傢伙，然兩人卻因不同的特質而互相吸引。一位律師的委託案，使瑪姬發現已被埋沒百年的珍寶——彗星之年，瑪姬



及奧利佛為運送此一價值連城的百萬美元的名酒——「彗星之年」而再度相遇，殊不知它已成野心家們搶奪的目標，使他們捲入一連串的陰謀中。在野心家眼裡，它暗藏著人類長生不老的祕密，極其珍貴，於是他們用盡一切手段，勢在必得，甚至綁架了瑪姬來逼迫奧利佛就範，他們是否能如期達成運送的任務呢？又該如何自救？

●世外桃源 (Private Resort)
下午 6:30 CINEMAX (導演: 喬治鮑爾斯 George Bowers, 1985) 主演: 羅伯莫洛, 強尼戴普

●空心人 (The Midsomer Murders: Death of a Hollow Man)
下午 9:00 SUN MOVIE (導演: 傑瑞米西柏斯頓) 主演: 約翰奈奈斯, 丹尼爾凱西, 柏納德海普頓, 艾德華特斯

●返家十萬里 (Fly Away Home)
下午 9:00 HBO (導演: 卡洛巴拉 Carol Ballard, 1996) 主演: 傑夫丹尼爾, 安娜帕昆, 黛娜黛蘭妮

見 8月29日

●海妖襲世 (Humanoids From The Deep)
下午 10:00 CINEMAX (導演: 傑夫約尼士 Jeff Yonis, 1997) 主演: 艾瑪山姆斯, 勞勃卡拉定

一個博士的錯誤基因實驗，將一群無辜的人們，變成嗜血的水底怪獸，因此整個小鎮被迫對他們最糟的惡夢……這齣毫無冷場的動作驚悚劇，由新進導演傑夫約尼士所編導。

●睡人
下午 10:00 TV TIME (導演: Penny Marshall) 主演: 勞勃狄尼洛, 羅賓威廉斯

見 Highlight

●威尼斯賭王
下午 10:10 TNT (導演: 李察梭皮, 1961) 主演: 史提夫麥昆, 吉姆赫頓

史提夫麥昆和吉姆赫頓飾演的奧利佛，在瑪姬眼裡，奧利佛是個毫無酒品的傢伙，然兩人卻因不同的特質而互相吸引。一位律師的委託案，使瑪姬發現已被埋沒百年的珍寶——彗星之年，瑪姬

TV FILM
Pots

●藍色月球夢 (Once In A Blue Moon)

上午 10:00 HBO 主演:寇帝瑟帕
彼得是一個9歲的男孩,他很清楚長大後的世界會是如何,於是彼得為自己創造了一個幻想世界,他計劃一趟飛往月球的旅行,並同時進行一項報復活動,想讓平時欺負他的鄰居惡霸也嚐嚐苦頭。他和同樣早熟的10歲山姆建立起友誼,他們開始製造彼得的火箭,並想辦法讓它飛起來,但是事情突然有了戲劇化的轉變,出現了出人意外的結局.....多倫多影展曾評論:「這齣描寫童年歡愉回憶的電影,是一個充滿了幻想、現實、與幽默的綜合體」。

●極度邊緣

下午 12:10 TV TIME (導演:菲利普里歐瑞特) 主演:珍妮羅克夫,馬麗莎布萊德蒂斯

這是一部以喜劇為詮釋方法的佳作,更是一部刻劃冷峻人間的寫實片,溫馨可愛的內容定能使您在哈哈大笑的同時也深刻的體悟了人類過度文明的後遺症。一個來自異鄉的巴黎旅客,由於自己的粗心大意,遺失了許多重要的證件,在等待移民局重辦證件的同時,遇上了一群人,一群無業、無屋,人稱社會蛀蟲的人們,正在等候遣返,經過搞笑逗趣的手法,各個演員所詮釋的角色皆顯得生龍活虎的,經過這次意外遭遇的城市雅痞,也因此感受到人生不同的真諦與價值.....

●致命殺機(上)

下午 4:00 TV TIME (導演:馬文強斯基) 主演:馬克漢蒙,喬治葛瑞德,弗瑞斯佛斯特

一個英俊瀟灑、深具群眾魅力的法學院學生泰德,被控告在佛羅里達謀殺了三名女子,以及遍及美國六州、至少二十五樁謀殺案的頭號嫌疑犯。



愛情你我「祂」 9月5日 下午 7:00 CINEMAX

●曉家女孩(Run away Daughters)

下午 7:00 SUN MOVIE (導演:喬丹提,1994) 主演:茱莉亞包溫,杭莉菲爾德
少女瑪麗第一次和男友發生關係後以為自己懷孕了,當包伯知道消息後,便藉從軍之名到聖地牙哥逃避責任,瑪麗和她的朋友蘿拉及安決定去找包伯,因而在路上碰到許多驚險的事。另一方面少女們的父母以為她們被綁架,找警察和偵探先生來幫忙。一番努力後,女孩們找到了包伯,亦在此時父母們也到了聖地牙哥找到他們的女兒;在包伯要入伍之際,瑪麗忽然發現她並沒有懷孕...本片為導演喬丹提於1994年的全新作品,卡司陣容包括茱莉亞包溫及杭莉菲爾德,故事內容述一個曉家女孩在尋找男友的旅程中,所發生種種好笑的事情,全片戲謔地揭露了美國50年代露天汽車電影院(Drive-in-Movie)風行時代由汽車後座所衍生的社會問題,是一部適合全家一同觀看的影片。

●三個奶爸一個娃 (3 Men And A Baby)

下午 7:00 HBO (導演:李諾尼默Leonard Nimoy,1987) 主演:湯姆謝立克,泰德丹森,史提夫賈騰柏格

●愛情你我「祂」? (Change Of Habit)

下午 7:00 CINEMAX (導演:威廉葛拉漢 William Grahams,1969) 主演:瑪麗泰勒摩兒,艾維斯普里斯萊

在這齣1969年的音樂喜劇中,瑪麗泰勒摩兒飾演一名修女,她被迫在醫生艾維斯普里斯萊與上帝之間,作一個抉擇.....此片是搖滾樂之王貓王的最後一部電影演出。

●【SUN MOVIE 首映場】最後格殺令 (Hostage)

下午 9:00 SUN MOVIE (導演:勞勃楊,1992) 主演:山姆尼爾,泰莉莎索托,詹姆斯福克斯
約翰雷尼是英國情報局的探員,多年

戰鬥巡航 (Star Trek First Contact)

9月5日下午 9:00 HBO (導演:強納森法蘭克斯 Jonathan Frakes,1996) 主演:派屈克史都華,強納森法蘭克斯

柏格外星人說的好:「反抗是徒勞無功的!」他們不僅僅是針對星艦聯邦艦隊的隊員們,同時,也是針對所有熱愛科幻電影的人,因為,這部片實在是精彩的令人難以抗拒。此系列電影是改編自60年代最受歡迎的電視影集,在這一集中,艦長畢卡德率領了成員,一同登上了全新打造的企業號E戰艦,此回他們面對的陰險外星族群——柏格人,他們正在前往地球的途中,準備一舉摧毀地球!片中的演員多來自於電視影集中家喻戶曉的面孔,帶給觀眾「星際爭霸戰」式的熟悉感,另外還伴隨著許多栩栩如生的最新電影視覺特效,由喬治盧卡斯所創立的Industrial Light & Magic 負責擔任,精彩的程度自然是不在話下。



來受命做了許多不光采的勾當。再一次行動中,他為了救出被綁架的英國探員而前往阿根廷,甚至違背自己的原則,以綁架另一關係人哈林的兩個女人作為要脅。但出乎雷尼意料的是,他愛上哈林的小姨子喬安娜,因對兩個小孩的內疚,使他麻木多年的心開始反省。雷尼決定退出所有組織活動,問題是他的上司潘特在慰留不成的情況下,下達追殺令,究竟雷尼要如何帶著喬安娜脫離險境,重新開始呢?

●戰鬥巡航 (Star Trek First Contact)

下午 9:00 HBO (導演:強納森法蘭克斯 Jonathan Frakes,1996) 主演:派屈克史都華,強納森法蘭克斯

●妮諾奇嘉

下午 9:00 TNT (導演:劉別謙,1939) 主演:葛莉泰嘉寶,馬文道格拉斯

葛莉泰嘉寶首次擔綱演出喜劇的表現既輕鬆又迷人。身處巴黎的嘉寶初嘗戀愛滋味,從一個不拘言笑的共產黨官員搖身變成明艷照人的熱情女子。導演劉別謙創造了一個鮮明而虛假的蘇聯人和史大林統治下的蘇聯。嘉寶憑本片的演出獲得第四次提名奧斯卡女主角,但這最後的一次提名還是敗給勢不可擋的亂世佳人。

●杏林風雲

下午 10:00 TV TIME 主演:約翰福斯勒,希森休伯雷,比佛利格蘭,安東尼瑟比

本部電影的重心在刻劃醫院內的那種生死攸關的緊張氣氛,及人與人之間因利害關係而引發的衝突。

●偷雞摸狗 (Fierce Creatures)

下午 10:15 CINEMAX (導演:勞勃楊 Robert Young,佛瑞德史屈畢西 Fred Schepici,1997) 主演:約翰克里斯,潔美李寇蒂斯,凱文克萊

●絕命武器

下午 11:05 TNT (導演:約翰紐藍,1966)

主演:勞勃弗漢 U.N.C.L.E. 特務面對才智與自己旗鼓相當的冷酷敵人。

●陰謀者 (Crimebroker)

下午 11:30 SUN MOVIE (導演:伊恩巴瑞,1993) 主演:賈桂琳貝茜,加藤雅也,蓋瑞戴



叛逆漢子 9月4日 21:00 TNT

破報 POTS 信用卡訂購單

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元
一套收藏 3000 元(存貨不多,莫等待)

第五屆絕色影展優惠聯票,
物以稀為貴,自己來買就好,請不要呼朋引伴

訂戶資料

姓名 _____ 先生 小姐
身分證字號 _____
出生日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日
就讀學校: _____
職業: _____
聯絡電話: (日) _____ (夜) _____
送貨地址: _____
訂戶別: 新訂戶 老訂戶
訂閱期數: 自第 _____ 期(_____ 年 _____ 月 _____ 日)起,共 _____ 期
價格: 一年 1500 元(含郵資) 半年 750 元(含郵資)
購買老的破報: _____ 本(請註明期數) _____ 套
購買絕色影展優惠聯票 _____ 套

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MASTER CARD
聯合信用卡 JCB
信用卡號: _____
信用卡有效期限: _____
訂購總金額: _____
訂購日期: _____
簽名: _____ 需與信用卡背面一致
郵局郵政劃撥
戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

你可以用信用卡傳真或電洽(02)22367116 轉 226 或 243

Matthew Lien

來自冰河的蒼狼~

馬修·連恩

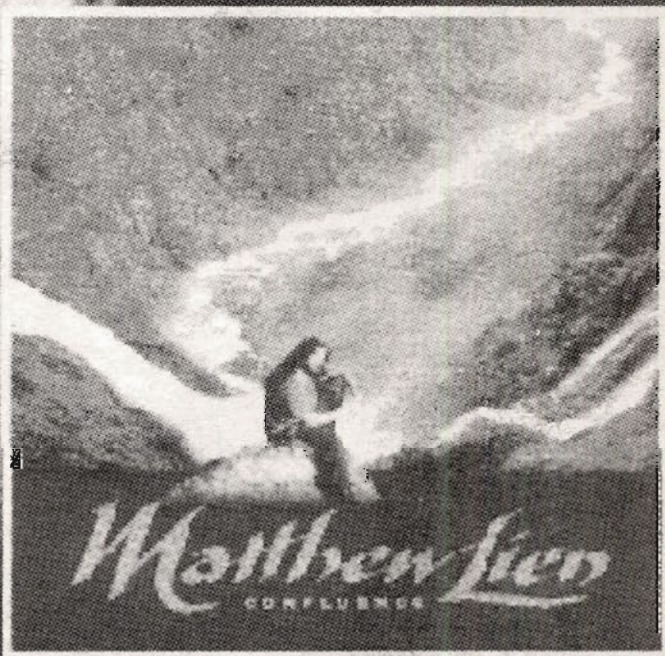
還記得《狼》這一篇以狼群為主題的音樂故事嗎？
製作人兼作曲家馬修·連恩 Matthew Lien
總是對生命與自然流露出深深的關懷
他對於大地永不止息的愛
已從育空河流域沸騰至黃河流域

一場向自然壯麗之美致敬的音樂盛會~《匯流》

馬修·連恩 Matthew Lien 8月來台演出
《匯流》專輯7月底隆重發行



《狼》 TCD-9047



《匯流》 TCD-9068

藝色無邊、草山相見

〈八月二十九日至十一月一日〉歡迎光臨

美景、溫泉、野菜·不是唯一
裝置、攝影、表演·輪番上陣

和藝術在草山私會·快樂不禁

●位於陽明山公園第一停車場旁

【草山文化行館】開幕了。

開放時間 > 週一至週日，上午十時至下午五時

《洽詢專線》8789-1281

台北後花園

主辦◎台北市政府·台北市文化基金會

策劃執行◎伊通公園·協辦◎中國時報大開副刊

贊助◎新光吳氏基金會

