



The Voice of Generation Next

POTS

復刊二十一號

8/14 - 8/23

周報

亞維儂藝術節特別報導

AVIGNON '98

以節慶去構想一個城市

98.11.10
100810

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：羅明志、陳雅雯
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張釗維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆
業務部副理：王以倩
行銷主任：潘筱瑜
專員：蔡尚宏、徐啓仁
廣告 AE：林義助
行政院新聞局版北市誌第 1158 號
中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
Snail Address：No. 1, Lane 17, Mu - Cha Road, Section 1, Taipei, Taiwan
Email：pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1500（含郵費）
半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖

編輯室手記



前些日子在 TVBS 「2100 全民開講」上看到吳念真與一群產官學代表談著現今國片的困境與未來發展。一個熟悉的論調又跑出來了，那就是拿文化外交、影展獲獎這類的藉口來合法化那些市場失利的國片。當然，我不認為是這些電影所標榜的「藝術性」嚇跑了觀眾，而導致今天國片市場的蕭條，因為即使是那些商業導向的作品，它們的賣座成績也是一般爛。要說是缺乏媒體報導，君不見各大媒體在影展時花了多大篇幅在猜國片是否得獎；要說是錄影帶、第四台搶了電影市場，那好萊塢一部片子為什麼又能持續在台灣大賣呢？真正的重點，可能還是該回到把電影、或是各種文化藝術當作是一種「產業」來看待。它們既代表或形成一個國家/地區的文化，但也具有一定的

前些日子在 TVBS 「2100 全民開講」上看到吳念真與一群產官學代表談著現今國片的困境與未來發展。一個熟悉的論調又跑出來了，那就是拿文化外交、影展獲獎這類的藉口來合法化那些市場失利的國片。當然，我不認為是這些電影所標榜的「藝術性」嚇跑了觀眾，而導致今天國片市場的蕭條，因為即使是那些商業導向的作品，它們的賣座成績也是一般爛。要說是缺乏媒體報導，君不見各大媒體在影展時花了多大篇幅在猜國片是否得獎；要說是錄影帶、第四台搶了電影市場，那好萊塢一部片子為什麼又能持續在台灣大賣呢？真正的重點，可能還是該回到把電影、或是各種文化藝術當作是一種「產業」來看待。它們既代表或形成一個國家/地區的文化，但也具有一定的

商品性格，必須遵循某種程度的市場邏輯。把文化產品當外交利器不是不可，但若因此讓它失去了獨立自主運作於商業社會的能力，那就真的跟花瓶沒什麼兩樣了。事實上，諸如影展、藝術節等活動在本質上與商展並沒有多少不同。主辦單位策畫主題吸徠各方遊/顧客、買主與媒體，從而合手炒作話題、造成風潮。但要談外交或在國外媒體的曝光率，雲門、侯孝賢肯定不及 Acer 或施振榮。當然，這不是在說發展資訊科技遠較文化藝術來得重要。相反地，如果台灣的電腦、資訊業能在二十多年內即能獲致此一佳績，那麼搞文化藝術的人是否能從中覓得一些靈感呢？

想想台灣過去穿梭於國際各大商展、設攤的中小企業頭家，再查看出現在亞維儂 OFF 或愛丁堡 Fringe 中的那些表演藝人與團體，我想，我們是可以更有信心的。

張育章

破世界 / POTSWORLD

呂天羽／節譯

衛報周評

澳洲原住民土地問題，隨時會引爆的地雷

當歷史學家對過去做出新的詮釋時，他們同時也創造了新的未來。近幾年來關於澳洲白人移民與原住民關係的學術研究，不僅直接影響了法院的判決，促進新法律的制定，更深深改變了澳洲的政治生態。其中一例便是最近在國會通過的原住民土地權修正案，它不僅改變了政治論述、土地買賣策略與輿論，更多方面地影響了澳洲人的日常生活——這一切在十年前是料想不到的。不幸的是，它也加深了澳洲社會各族群間的裂痕，由「一族黨」迅速竄升的勢力便可見一般。

促成這些改變的可以說是歷史觀的變化。在過去，白人與原住民之間的衝突以及原住民的沒落，被視為歷史中無意的、不可避免的進程；而現在經由學者的努力，真相被還原成「有系統的、持續性的殘忍屠殺」。在澳洲尤其明顯的是，白人對土地的侵占。在其他國家，外來移民起碼也承認原住民對土地的所有權，所以在使用土地前與之訂立契約（雖然契約對原住民極度不公）；但在澳洲則是白白地強占。

近幾年來在全球各地興起了賠償、歸還與承認過去錯誤的風潮，而歸還澳洲原住民土地權可說是其中的一環。除了在社會多層面造成影響外，它也帶出了一個重要的概念，那就是群體的權利有時比個人的權利更為重要，這就挑戰了傳統西方的法律觀與人權觀。當這個概念本身還深受爭議時，要實施它更是談何容易？

前不久在國會通過的原住民土地權修正案，原則上承認原住民以「傳統方式」使用土地的權利，包括飼馬、遊獵、宗教崇拜、以及少數情況下可以放牧牛羊等。但是法案卻沒有提到，如果土地用來開發礦藏，開礦公司是否需給予擁有者補償的問題。

這個法案雖然在國會順利通過，但是真正的爭戰才剛剛開始！一方面原住民代表對這個結果不甚滿意，認為國會在顧及白人選民的勢力下，

並沒有完全還給他們應得的權利；而另一方面，居住在鄉村地區的白人農民也深感威脅，轉而支持一族黨激進的種族主張，向原住民宣戰。

如何在道義上與實質上賠償歷史對原住民造成的不義，以及妥善處理過程中容易引起的族群紛爭，是澳洲目前最大的挑戰。歷史不能倒退，原住民不可能再擁有十八世紀末的土地了，而當初的條件也不可能再模擬產生。對某些原住民來說，土地依然是家、是儲藏家當的地方、是崇拜自然與祖先的聖地。但不可否認的，現代財產權的觀念也影響了一些原住民。金錢的賠償雖然多少可以彌補原住民的損失，但也會不可避免地改變他們對土地的傳統觀念，將之變成有價的物資。這對他們是福、是禍？

另一方面，土地的意義對白人亦是今非昔比。在十八世紀時，廣大的澳洲大陸有的是土地可供開墾，不值什麼錢；現在經過二百年來礦藏的開墾，土地已經被消耗殆盡，變成奇貨可居了。這也是為什麼鄉村地區的白人對此修正案有如此巨大反彈的原因。

對一般澳洲民眾來說，承認原住民的個人公民權，遠比承認他們的群體土地權來得容易。早在一九六七年的全民公決後，原住民就已享有公民權了。但是這代表原住民在他們眼中和所有澳洲人沒有兩樣，是擁有同樣權利的「個人」，不是一群在歷史中受剝削，擁有獨特文化傳統的「群體」。他們理所當然地將自己的財產觀和土地觀套在原住民上，看不到二百年前原住民土地觀的美與完整性。

在一般群眾「此時非彼時」、「歷史已然造成不可挽回」的心態中，所幸還有不少人本著理性、良知與同情，為原住民爭取他們應得的補償。然而要縮短這兩者間的差距，澳洲還有好長一段路要走。

編輯部通告

一、破報要你，現在就來。熟悉性別議題、校園政治與電腦科技文化的年輕人請進，趁夏日的太陽還未擊昏你前，趕快向破報報到。先寄履歷，然後我們與你碰面談談。履歷寄至：台北市木柵路一段十七巷一號破報收，註明應徵行銷企劃人員。趕快行動，不要在游泳池的比基尼或泳褲包裹的大陽具旁耽誤太久。

二、暑假到了，我們會急遽增加校園以外的點，讓你們隨處可破，而且隨心所欲。

三、在香港的朋友們，如今可在洪葉書局買到破週報，無論是新的或是舊的。

四、大不列顛樂壇年度盛事 Reading 98 音樂節即將在倫敦近郊登場，8月28日起連續三天三夜，Dr. Martens 將完成你欣賞超重量級搖滾巨星演唱的夢想...8月20日以前訂閱破週報一年份可參加「Dr. Martens 超重量搖滾英國行」抽獎活動，將有一名超幸運讀者兼樂迷可在英國度過超重量搖滾夏天！！

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達聲聲，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340，

Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

活動地點 誠品敦南店

8 / 15 (六)

7 : 30 ~ 9 : 30pm

世紀末，性別越界——白雪綜藝團
仲夏夜，白雪綜藝團扮裝秀，
台北街頭越夜越美麗。

在台北藝術季之後，紅綾與白雪將在 1998 夏
日遊戲中，再度粉墨登場，這幕解放的霓裳艷
影，將是以全新的戲碼，為觀眾展現一齣賞心
悅目的身體宣言。

8 / 22 (六)

8 / 23 (日)

7 : 30 ~ 9 : 30pm

另類搖滾，感官解放——
董事長·五月天·夾子·
阿德·閃靈·海豚……

聽膩了國大唱片工業不斷複製的俊男美女的流
行音樂，聽一聽屬於台灣的、地下的、開放的
、嘶喊的、原創的聲音

8 / 29 (六)

7 : 30 ~ 9 : 30pm

女性之夜——友善的狗策劃

在衣著、化妝品、瘦身、豐胸的迷思之外經由
陳珊妮等女性創作歌手給妳一些不一樣的東西。

經由女人的創作、女人的表演、女人的歌，尋
找另一種對於女性特質的全新的思索。

夏

1
6
6
0

日遊
戲

8 / 30 (日)

7 : 30 ~ 9 : 30pm

絕色影展 5

——金棕櫚的喝采
春暉影業策劃

「絕色 Geek 之夜」露天電影院
與名影評人 Q & A，
和世界級導演共度金棕櫚之夜，
現場送絕色電影票！

新浪潮的夢想、金棕櫚的渴望
坎城——Geek，
站著、坐著、蹲著、匍著、相擁著……
六種感官。六種坎城
用最享受的姿態看電影
坎城之美，盡在絕色

主辦單位——破週報·誠品書店·台北市文化基金會
協辦單位——友善的狗·春暉影業
贊助單位——黑松企業·雀巢咖啡
活動洽詢：22367116 轉 226 破週報



Matthew Lien

來自冰河的蒼狼~

馬修·連恩

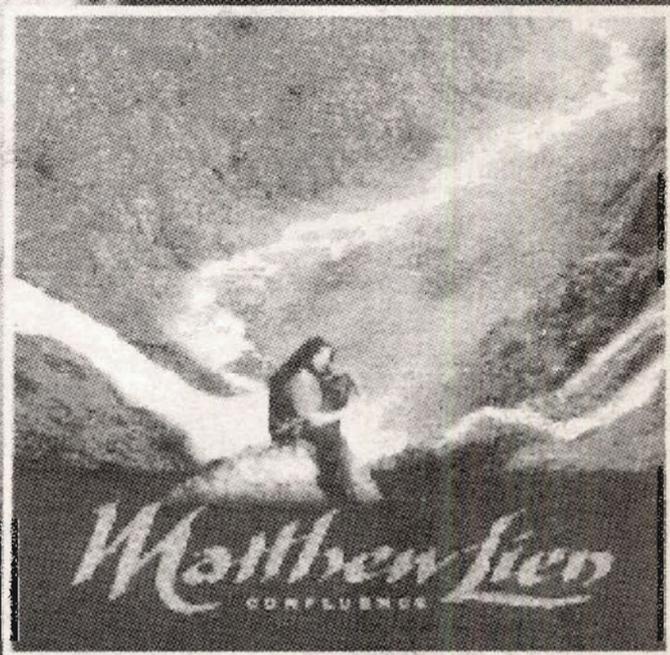
還記得《狼》這一篇以狼群為主題的音樂故事嗎？
製作人兼作曲家馬修·連恩 Matthew Lien
總是對生命與自然流露出深深的憐戀
他對於大地永不止息的愛
已從育空河流域沸騰至黃河流域——

一場向自然壯麗之美致敬的音樂盛會~《匯流》

馬修·連恩 Matthew Lien 8月來台演出
《匯流》專輯7月底隆重發行



《狼》 TCD-9047



《匯流》 TCD-9068

Dr. Martens 超重量搖滾英國行

98 Reading Music Festival

WIN
TICKETS TO



28-29-30 AUGUST 1998



- NEW ORDER, SHED SEVEN, GENE PRODIGY, ASIAN DUB FOUNDATION, RELIGION
- JIMMY PAGE & ROBERT PLANT, SUPER FURRY ANIMALS, TRAVIS, SPIRITUALIZED, BEASTIE BOYS, GARBAGE, DRUGSTORE, GIRLS AGAINST BOYS, GOMEZ, BAD RELIGION, NOIZBOYS
- DEF TONES, SONES, SUPERGRASS, ASH, MANSUN, MOGWAI, ECHO & THE BUNNYMEN
- RONI SIZE REPRAZENT, THE BLUETONES, BENTLEY RHYTHM ACE, EPO FIGHTERS

大不列顛樂壇年度盛事~Reading 98音樂節即將在倫敦近郊登場，
8月28日起連續三天三夜，
Dr. Martens 將完成你欣賞超重量級搖滾巨星演唱的夢想.....

超重量級搖滾大獎

Reading 98 演唱門票、Dr. Martens 3000 元禮券，
並參觀英國倫敦 Dr. Martens 百貨公司總店！

抽獎辦法

8月20日以前訂閱破週報一年份可參加「Dr. Martens 超重量搖滾英國行」抽獎活動。
將有一名超幸運讀者兼樂迷可與 Dr. Martens 在英國共渡超重量搖滾夏天！

DMS



1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不過過罪人，
也不低於先知。

、美神 - 特價 120 元
願追求理想而死，
願百無聊賴而生，
希望在自己內心深處，
一種對愛與美如飢似渴的追尋。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，
也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，
只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，
也是採物。

4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發掘美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素，是水、
是火、是風、是舒舒的雨露。
你是或盪旋或繞的窸白。



☆全新雲彩封套，
袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運站、
馬桶上、咖啡館一角……
ANYWAY，讓你隨時隨地感受詩的
漫淫、哲學的心靈。

總經理
永發圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。

10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟



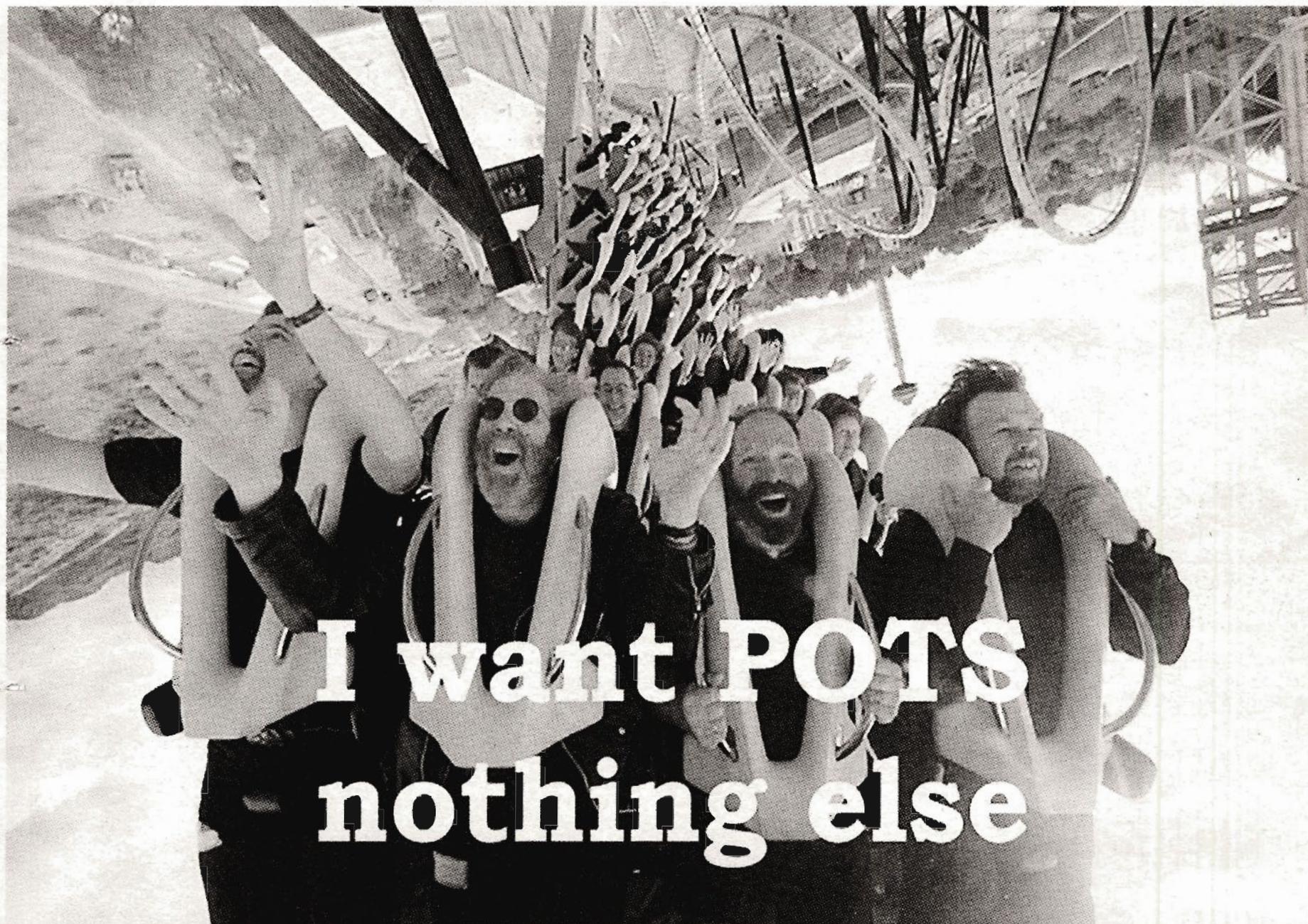
11、與心靈共舞
紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾
從你的眼波中我請到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，
為人吞食。

我要訂購

(請於內勾選標目)

姓名：
地址：
電話：(日) (夜)
訂購商品：
 1. 先知 - 特價 99 元
 2. 美神 - 特價 120 元
 3. 先驅 - 特價 120 元
 4. 遊子 - 特價 120 元
 5. 孤獨 - 特價 120 元
 6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元
 7. 傳說 - 特價 120 元
 8. 守望 - 特價 120 元
 9. 渴念 - 特價 120 元
 10. 人子 - 特價 120 元
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡卡號：有效期限：
消費金額：
卡別： MasterCard VISA Card
身份證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電話：(02) 22367116 轉 226



I want POTS
nothing else

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元一套收藏 3000 元！想買請電 (02) 22367116 轉 203 或 243

POTS

破報 POTS 信用卡定閱單

訂戶資料

姓名：_____ 先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期： 年 月 日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話：(日) _____

(夜) _____

寄書地址：_____

訂戶別： 新訂戶 舊訂戶

訂閱期數：自第 _____ 期 (年 月 日) 起，共 _____ 期

價格：一年 1500 元 (含郵資) 半年 750 元 (含郵資)

★購買老的破報：_____ 本 (請註明期數)

_____ 套

信用卡資料

信用卡別： VISA CARD MASTER CARD

聯合信用卡 JCB

信用卡號：_____

信用卡有效期限：_____

訂購總金額：_____

訂購日期：_____

簽名：_____

_____ 需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

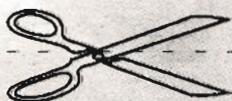
戶名：台灣立報社 帳號：12283295

如有任何疑問請電洽：

(02) 22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真 (02) 22367327 或

寄台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社



如果能多一塊錢
那個襁褓中的非洲小孩，就可能戰勝瘧疾
如果能多一塊錢

那個年輕的柬埔寨傷兵，就可能換上義肢堂堂站立

十八年來，我們跨出台灣，駐紮

泰國、柬埔寨、肯亞、薩伊、盧安達、坦尚尼亞
和各國服務團體、受害人民

一起生活、一起對抗貧病戰亂

藉著知識教育、技術培訓、醫療救治、糧食補給
只希望，每個生命都有未來

一塊錢，一份愛

它能穿越疆界，超越膚色

讓每個希望變成真正的未來

「台北海外和平服務團」急需後勤支援
您捐的每塊錢，我們都將不負所託

一塊錢，一個未來

非常救援系列活動：

系列二：另一種關係——國際人道救援與台灣 圖像展覽義賣

中區	台中	太平洋百貨公司豐原店	5/15—5/16
	台中	理想國科比意廣場	5/23—5/24
興區	花蓮	遠東百貨公司十一樓	5/27—6/7
	花蓮	紐曼烘焙二樓展覽室	5/27—6/7
北區	台北	台灣大學	5/4—5/5
	台北	輔仁大學	5/7—5/8
	台北	世新大學	5/11—5/12
	台北	中興大學	5/14—5/15
中區	台中	中興大學	5/18—5/19
	台中	東海大學	5/21—5/22
南區	高雄	高雄醫學院	5/28—5/29



主辦單位：
中國人權協會台北海外和平服務團

協辦單位：
聯合石文化廣場

合辦單位：（按展覽順序排列）

系列二：圖像展覽義賣
台中縣太平洋百貨公司豐原店
台中縣理想國街坊自治委員會
遠東百貨公司花蓮分店
花蓮紐曼烘焙
高雄縣婦女青少年館
台南縣文化中心
財團法人台南縣文化基金會
財團法人永耀台灣文教基金會
金石文化廣場
台北捷運公司

系列三：大專院校巡迴展

台灣大學嬰幼社
輔仁大學台灣社會媒體研究社
輔仁大學康輔社
輔仁大學康輔社
世新大學群眾動能研究社
中興大學社會服務團
中興大學志工隊
東海大學課外活動組
高雄醫學院醫學社會學系學會
中正大學董軍團
東華大學族群關係與文化研究所學會

贊助單位：（按贊助順序排列）

台灣新生報
大成報
大晉傳播有限公司
中央日報
立報
世界電影雜誌
余夢燕新聞文教基金會
柯尼卡軟片·相機
破報
經濟日報
聯合報
聯合晚報
聲都傳播有限公司
魔岩唱片

TOPS 非常救援
TAIPEI OVERSEAS PEACE SERVICE
台北海外和平服務團

非常救援基金會
郵政劃撥帳號：18501135
網址：台北市南京西路25巷2號
中華民國 滿地保 護聯盟

戶名：中國人權協會台北海外和平服務團
電話：02-2550 5655 傳真：02-2550 4541
<http://www.wetland.org.tw>

Tricky

19 Tricky

Tricky

原名為 Adrian Thaws 的 Tricky 在英國出生與成長，現在則居住於紐約。主流媒體像對待毒蛇猛獸般看待他，樂評形容他的音樂陰沉、黑暗而病態，然而什麼是真實的 Tricky？Tricky 說「我從來不喜歡對著人笑，因而媒體把我塑造成惡魔的形象。但我認為原因可能在於我很驚慌，或者可說是因為我內心中深藏的恐懼」，而這可能解釋了 Tricky 所有作品背後的動機。

Tricky 所組的第一個樂團名為 Wild Bunch，也就是 trip-hop 開山始祖 Massive Attack 的前身，他並且出現在 Massive Attack 的首張專輯 Blue Lines 裡頭。接下來，Tricky 認識了 Martina Topley-Bird，並且一起進行創作；在這段期間裡，Tricky 繼續與 Massive Attack 合作，並出現在 Protection 這張專輯裡頭的 Karmacoma 與 Euro Child 中。直到 1995 年，Tricky 才真正在 Fourth Broadway /Island 底下發行他的個人專輯 Maxinquaye，這張專輯延續了由 Massive Attack 與 Portishead 所帶動的 trip-hop 風潮，並且為 NME 樂評選為 95 年最佳專輯與讀者票選第八，同時也在市場上獲得相當好的迴響；而在次年發行的專輯 Pre-Millennium Tension 則被選為 NME 96 年最佳專輯第八。此外，他也開始與其他的團體展開合作，包括 Bjork、Polly Jean Harvey、Garbage、Terry Hall（前 The Special 與 Fun Boy Three 的團員）、Neneh Cherry、Portishead、Alison Moyet（前 Yazoo 的女主唱）及 Cath Coffey 等等，而這些合作的作品日後部分發展為名為 Nearly God 的副計畫。Tricky 以令人瞠目結舌的速度不斷推出作品（95 年的 Maxinquaye、96 年的副計畫專輯 Nearly God 與專輯 Pre-Millennium Tension、今年剛發行的新作 Angels With Dirty Faces 與其他數不清的製作與混音工作），多產而同時又受到好評的程度幾乎讓人想起早期的 Prince。

現年 33 歲而有一個女兒的 Tricky 的生活也許黑暗，但可能未必如媒體所相信般的黑暗；種族主義的問題無論是在英國或美國都困擾著他，「在英國，我帶著我的女兒到公園裡玩；在那裡，我所居住的是一個白人佔絕大多數的社區，而有些母親甚至不讓她們的小孩接近我的女兒。這真的令我感到痛苦；所以我常面對著種族主義的議題，這對我而言並不是什麼新鮮的事」。而對抗種族主義的態度在下列事例中表現無遺：事情的緣起在於 Polygram（Island 的母公司）的總裁 Eric Kronfeld 有著這樣的言論「如果在美國的每一個 African-American 男子……會因先前的犯罪記錄而喪失追求生存權的資格的話，那麼，在我們的社會或我們的產業裡將（或幾乎）會沒有任何 African-American 雇員」；這段話引起 Tricky 相當大的反感，因而寫了 Divine Comedy 這首歌，其中有著這樣的歌詞「Every black man has a criminal conviction/ How can you say that with conviction?」，這首 Divine Comedy 在灌錄之後很快地被壓製並且分送給媒體。此外，在得知 Notorious B.I.G. 的死訊後，Tricky 也寫了 Broken Home、6 Minutes（All the tough guys are dropping like flies）與 Record Companies（Record companies love when they kill themselves/ It boosts up the record sales/ Now which one of you's gonna be the next niggy/ You don't have to worry 'bout them/ Tupac holding hands with Biggie）來表達他的想法；Tricky 認為 Notorious B.I.G. 的死亡相當令人沮喪，「我不明白為什麼防彈背心與音樂會牽扯在一起」。

有許多父母並不認為 Tricky 的音樂適合年輕人聽，而媒體又給他塑造「壞人」（bad guy）的形象，而這究竟是為什麼？Tricky 的回答則是「我想原因在於我音樂之中不安（tension）的元素。我能夠理解為什麼你不希望你的孩子聽著不安的音樂；在七歲時，你不必感到不安，所有的事情都是酷而有趣的，然而一但當你二十歲之後，所有的事情都改變了……人們認為我很嚇人，然而事實上不然。也許是因為我感到害怕，所以我的音樂聽來相當令人驚嚇」。

在今年發行 Angels With Dirty Faces 之後，Tricky 的計畫還包括繼續經營由 DreamWorks 所行銷的廠牌 Durban Poison、推出近似於有聲書的專輯 Product of the Environment、以及被 Tricky 形容為史無前例的英美兩國 rapper 大合作的 Drunkstein；然而 Tricky 仍然謙虛地訂下自己的目標「我只想寫出好歌，就像 Bob Marley 或是 Kurt Cobain 一樣。不過這只是我的野心，因為我還沒達到那樣的境地」。

98 SPIN TOP 40 (九)

編譯 / 李尚遠

搖滾團體
當紅炸子雞

Nearly God: Tricky and his High Priestesses.

SPIN 99

FILM REVIEW

百視達

8 / 3 — 8 / 9

影視出租排行榜

- 1 捕鼠氣
MOUSE HUNT
- 2 驚聲尖叫
SCREAM
- 3 心靈捕手
GOOD WILL HUNTING
- 4 飛天法寶
FLUBBER
- 5 紅色角落
REDCORNER
- 6 愛在心口難開
AS GOOD AS IT GETS
- 7 戰略殺手
PEACEMAKER
- 8 地動天驚
SPHERE
- 9 明日帝國 007
TOMORROW NEVER DIES
- 10 小鬼當家 (3)
HOME ALONE 3
- 11 惡魔咆哮
WISH MASTER
- 12 星艦戰將
STAR SHIP TROOPERS
- 13 替身殺手
THE REPLACEMENT KILLERS
- 14 絕對目標
THE JACKAL
- 15 暫時停止接觸
FALLEN
- 16 一路到底 - 脫線舞男
THE FULL MONTY
- 17 危機最前線
MAD CITY
- 18 異形 (4) - 浴火重生
ALIEN RESURRECTION
- 19 是誰搞的鬼
I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER
- 20 地球末日
THE END OF THE EARTH

電影票房

8 / 7 — 8 / 9

上週末美國電影賣座排行

根據 BPI 美聯社相關外電報導

- 1 Saving Private Ryan
搶救雷恩大兵
- 2 Snake Eyes
蛇眼
- 3 Halloween: H2O
哈拉瑪麗
- 4 There's Something About Mary
哈拉瑪麗
- 5 Trap
天生一對
- 6 Ever After
天長地久
- 7 The Negotiator
談判專家
- 8 The Mask of Zorro
蒙面俠 - 蘇洛 Z
- 9 Armageddon
世界末日
- 10 Lethal Weapon 4
致命武器 4

我幽默，可是我很政治

文 / michel

被稱為聰明電影的《兩個四月》，輕鬆幽默，然而對生活於台灣的我來說，卻帶來許多感觸。

解嚴十年後回頭看社會運動，可以發現我們所對抗的敵人與其說是那雖然惡名昭彰但是卻又可以天荒地老地執政的國民黨，不如說是那個先被威權鎮壓清洗摧毀然後被經濟奇蹟勾引誘惑囚禁的政治意識，它造就了我們這些不是因為被抹除了身世而過分天真，就是因為渴望認同而過度亢奮的公民，同時也設定了社會運動的情緒基調。這份情緒隨著社會變動而起伏、換裝，逐漸在八零年代凝結於「本土熱」的文化想像中，侯孝賢的《悲情城市》可算是它的定裝照——一種無奈、一種悲情、一種感慨、一種悲劇式的美感，同時侯孝賢的電影語言也變成掌握台灣歷史、人文精神的唯一美學形式，變成一種道德。如果順著這條線索回溯，陳映真的《人間雜誌》中的攝影可算前身。

另一種，例如吳念真的《太平天國》，陳玉勳的《熱帶魚》，萬仁的《超級大國民》等，這一類在政治電影中，一直算是邊緣，作品也不多，《兩個四月》可當作不錯的參考。

導演莫瑞提有兩種憂鬱，其一當然就是中年男子面對自己的更年期、即將成為父親的恐懼與不知所措等等，主要表現於家庭日常生活上；其二是與工作、公共事務有關的種種，包括不斷流產的新片、隨著左派攻防起伏的大選記錄片、對義

大利政治局勢（左派能否打勝中央級選舉）的憂慮等。就劇情鋪陳來看，莫瑞提一舉得子與左派首次勝選的安排來看，不難想像莫瑞提的用意，例如生產前（勝選前）的胎教，莫瑞提近乎歇斯底里的在意，期望不要讓孩子輸在起跑點上（不要讓左派辛苦耕耘最後因為疏失而功虧一簣）；胎教電影的選擇清一色都是好萊塢（左派執政的結構性限制），發現為了拍紀錄片而收集的剪報竟然是一言堂；生產後（勝

選後）發現孩子逐漸長大，但希望中的左派卻不顧第三世界來的難民，左派執政後暴露的保守成為最後證實焦慮。

電影最後，導演莫瑞提終於克服內心的憂鬱，不管是因為作為父親，作為左派，作為導演，還是作為更年期男子，他穿上科學小飛俠的風衣，開拍那部從電影開演時就喋喋不休、策畫許久，但是卻不斷流產的歌舞片。莫瑞

兩個四月

提構想的男主角是位生活於史達林當權時的托洛斯基左派的麵包師，面對如此險惡鬱卒的環境，麵包師只有被美味的麵包包圍時，才會生氣勃勃充滿喜悅，而電影最後一個鏡頭，便從麵包師與助手們在廚房歡樂地載歌載舞，帶到一旁情緒深受感染的導演、攝影師、燈光等等工作人員。我想這就是莫瑞提因思良久的出路。



為了成全男同性戀樂趣 不惜把女性當障礙當禍水的

文 / 李幼新

多少年前，電影專家邱瑞玉寄了很多期長篇連載的（香港）馬榮成漫畫《風雲》送給我，只怪我又忙又懶，無意間辜負了一位朋友的美意與遠見，一位卓越的女性。這也使得我活該無法比較漫畫原作與改編電影的異同。

單從劉偉強攝影與導演的電影《風雲》（有個副題《雄霸天下》）來看，編劇／監製文雋倒是故意（而且有點惡意），辜負了天下所有的女性，簡直是在清除障礙般，打發掉許多女性。香港電影，只要跟文雋有牽扯的，沒有一部不男色，沒有一部不男同性戀暗潮洶湧。《風雲》中，聶風（

鄭伊健飾演）與師妹阿慈（楊恭如飾演）私闖劍塚禁地，繁星點點的螢火映襯這雙男女凌空飛舞，插滿地的劍好似一根根豎起的陰莖。後來，步驚雲（郭富城飾演）半夜潛往阿慈的房間，在師妹半推半就中攻占了師妹肉體的禁地，電影卻在慢動作、抽格、彩色與黑白輪替間，狠狠獵取了郭富城光裸的男體。電影對男性肉體的興趣不僅限於兩位男主角，連雙方的父親以及周遭人物也不得「倖免」（聶人王的妻子被奪，對手把竹劍插在他面前，宛如搖晃顫抖的陰莖；步驚雲幼年處身的家園，但見父親與一大群男工都裸著上身）。

聶風與阿慈婚禮上，步驚雲突然搶親。雲說：「她早已是我的人了。」風問阿慈：「你不愛我還要和我結婚

？妳有沒有愛過我？」阿慈說：「有。」雲表示：「妳愛不愛我不要緊，我愛一個人是不需要解釋的。」兩男全然不顧女方感受，不理女方意願，步驚雲的話語尤其像是男同性戀的暗語。於是，電影讓這女孩死於非命。至於步驚雲往後遇上的湘女楚楚（舒淇飾演），她空有女方為愛而主動的膽識，無奈男方流水無情，倒是她私語：「你馬上就好了。昏迷和清醒都討人喜歡」更像是本片電影工作者，對美男的疼惜與謳歌。

片中，弄臣文丑丑有點女性化／變性戀的男同志色彩，泥菩薩宛如愛滋帶原者的形貌，都不像一般異性戀電影被「橫死」打發掉。文丑丑初見楚楚嫌對方：「好臭啊！這是什麼味道？」楚楚回應：「這是女人味。」《

風雲》在男同性戀與女性間，顧此失彼、厚此薄彼，極具爭議。



BOOK REVIEW

西方正典

文 / 林玉珍 (中山大學外文系教授)

一部充滿焦慮的美學傳道書

書名：(The Western Canon)

作者：哈洛·卜倫 (Harold Bloom) 高志仁譯

出版社：立緒

在本書中，作者以原創性和疏異性為準則，就二十六位西方作家，編出文學正典族譜：在這部族譜中，莎士比亞和但丁為核心，其餘各家則依作者聞名的「影響焦慮」之說，各就其位。在做文本分析之時，作者不僅跨越文化疆界，貫通古今，同時鞭辟入裏，展現深厚的文學素養，不愧當今學術界罕見的全方位「文藝復興人」(Renaissance man)。作者在學養上頗有古風，同時也深具古代騎士的使命感。原來他也有感於西方文學正典在所謂「憎恨學派」的煽風點火之下，岌岌可危，因而寫成此書，以捍衛他所珍愛的文學寶藏。

作者所設定的讀者並非學術界，而是喜好閱讀的一般讀者：因為在他看來，如今的學術界在女性主義、多元文化論、以傅柯為首的新歷史主義、新馬克思主義、解構主義、拉岡所領導的心理分析、符號學等邪教的妖言惑眾之下，已經沒有多少人因喜好閱讀而閱讀了。作者因而在以精闢的文本分析吸引讀者回歸文學正信之餘，同時細數「憎恨學派」的罪狀，以帶領讀者繞過罪惡的深淵：其循循善誘的殷切口吻，不容置疑的權威，不下於聖經中的傳道人。本書也因而不只是西方正典的導讀，而是作者在正與論爭幾近

尾聲之際，對新興理論再次隔空叫陣。

在作者看來，「憎恨學派」之所以規避美學的領域，強調意識型態，正是因為他們必須理解其錯置的罪惡感。他們打著創造社會和諧、打破歷史不公的口號，罔顧美學標準，擴充正典：其所納入新正典的作家，往往只長於培養憎恨情緒，以打造身分認同，而拙於經營寫作技巧，更缺乏原創。此外，作者偶而也會直搗敵營，企圖搶攻已淪陷的地盤。如女性主義學者所鍾愛的狄更斯與吳爾芙，在作者的詮釋之下，成為無性別的、須與莎士比亞一較長短的人本主義者與美學家。

有趣的是，作者雖聲稱其所鎖定的讀者為「通識讀者」，並認為閱讀是孤獨、無法教導的行為，卻又不甘像最近美國現代文庫票選本世紀百本小說一樣，只提供讀者書單，讓他們自行咀嚼帶有痛苦的閱讀快感。相反地，他一方面強調正典的形塑，非關抱持政治理想的學者之功，而是源自作家內發的互動關係，因此西方正典永不會閉合，但也不會因學術界的勢力介入而開散：一方面卻又無法讓正典直接與讀者對話，而不時炮轟和他同樣洞悉正典複雜性與矛盾性的「憎恨學派」，顯然承認正典已在對方「非正統」的暴力介入之下開啓。

在自許為正典作家的正統發言人，從事以美學觀點開敏正典的聖戰之時，他卻又和他所鄙視的對手採取相同的策略，以專業的詮釋介入，將他所收納約二十六位作家化約為莎士比亞或但丁的先驅或傳人：其結果，固然有令人拍案叫絕的精彩之作，但有時不免難以自圓其說，甚或見樹不見林。作者尤其無法解釋為何他只顧撻伐艾略特與他相左的文學批評觀點(而艾略特應不隸屬「憎恨學派」)，卻因人廢言，對其可輕易納入他理論架構的創作置之不理；為何同樣是以他認為永恆不變的美學價值為唯一考量，李維斯(E. R. Leavis)以喬叟思的《尤利西斯》為小說創作的死胡同，而將之由英國小說大傳統(the great tradition)中除名，對吳爾芙更是不屑一提，而這兩位作家在本書中卻各居正典要津。面對這些發人深省的曠缺，筆者不禁想套用作者一貫的分析技巧，去發掘作者的(影響)焦慮與錯置的罪惡感。

在這層焦慮的掩映之下，正典論爭的核心已變得模糊，「憎恨學派」真正的訴求、內部的個別差異，甚至與作者理念可能相容之處，也被抹除。一般讀者或許並不需要深入了解這些學術背景，仍能藉由作者權威性的解析欣賞正典優美之處；但對於與作者同樣出身學術界，而還稱得上喜好閱讀的筆者而言，除了讚佩作者的學養與道德勇氣之外，所面臨的課題，已不再是誰來制定正典準則、這些準則又為誰而定、意識型態可否與美學價值並行不悖，而是試著相信本書是一個執著的孤獨心靈所唱的正典最後輓歌，而不是一部充滿焦慮的美學傳道書。



書名：民進黨轉型之痛
作者：郭正亮

出版社：天下

本書作者從任「南方雜誌」總編輯開始，即參與了台灣民主運動最劇烈的一段時刻。民進黨如何告別激進革命、走出悲情成為台灣第一大在野黨？陳水扁的台北市長之役因何而勝？陳文茜如何崛起成為政壇明星？大和解、國發會、中國政策大辯論為何成形？施明德、許信良領導方式的差異等等，皆可獲得內線解答。關心台灣民主運動發展的人士，本書值得一讀。



書名：吉米·哈利——鄉村獸醫的一生
作者：葛萊罕·羅得著

出版社：胡桃木

《大地之歌》的作者吉米·哈利，童年時期辛苦度日，但卻沒有成為憤憤不平的人，反而變成最受歡迎的獸醫生。他的《大地之歌》三部曲，英文版保守估計至少行銷六千萬冊，共譯成十二種語言多達五億冊，他的故事兩度拍成電影，兩度由英國廣播公司拍成三、四十集的電視劇。這本著作重新描寫了這位「恐龍式偶像明星」底下的牛奶味。哈利筆下的動物故事溫暖無數讀者，卻鮮少提及父母、貧民區的童年及學生生涯。



書名：旅行，重新打造自己
作者：Jeffery A. Kottler

出版社：天下

旅行不外得到身心鬆弛和見多識廣之功，但本書告訴你的遠比這個多。作者寇特勒是為知名的心理學家，著有二十餘本心裡和教育類的好書。這是一本旅行的另類療效手冊，取代了傳統旅遊的舒適，強調途中的開放、幽默、彈性，以及重新改變生活的機會。

THE NATIONAL BESTSELLER
紐約時報年度焦點

新世紀叢書
文學



THE WESTERN
CANON

歷代經典學派

文評巨擘
Harold Bloom
哈洛·卜倫觀點

序 ● 彭鏡禧 (台灣大學外文系教授)
吳潛誠 (東華大學英美文學系教授)

推薦 ● 劉紀蕙 (輔仁大學比較文學研究所教授)
林玉珍 (中山大學外文系教授)
呂健忠 (東吳大學英文系講師)

西方正典

上

台大外文系教授
曾麗玲◎校訂
高志仁◎譯

CD REVIEW

FPI

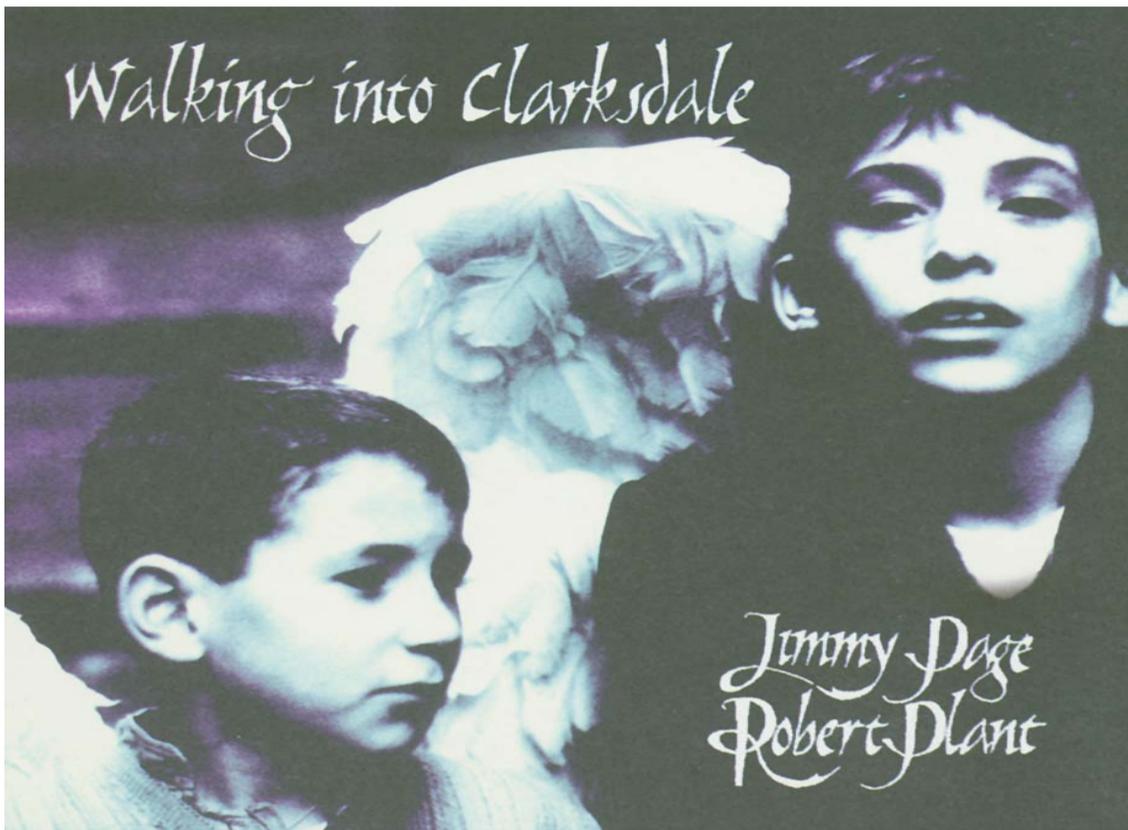
1998
7/27 - 8/2
中文 Top 20

- 你是我的女人 劉德華 博德曼
- 敵人 鄭中基 寶麗金
- Sunny Day 好心情 李玟 新力音樂
- 我依然愛你 許茹芸 上華
- 梁詠琪 梁詠琪 科藝百代
- 逛街 范文芳 科藝百代
- 吳宗憲的台語歌 吳宗憲 博德曼
- 誓言謊言 李翊君 上華
- 釋放自己 張學友 寶麗金
- 哈林 No.1 精選輯 庾澄慶 新力音樂
- I SAY 莫文蔚 魔岩
- 最後還是會 熊天平 上華
- 風雲 - 電影原聲帶 鄭伊健 博德曼
- 第 2 輯 IPI 蟬聲 福茂
- 大麻煩 徐若瑄 博德曼
- 甲乙丙丁 許志安 福茂
- 情比姊妹深 錦繡 2 重唱 滾石
- 征服 那英 科藝百代
- 第一張個人專輯 徐懷鈺 滾石
- 情歌歲月精選 張學友 寶麗金

FPI

1998
7/27 - 8/2
西洋 Top 10

- Five 同名專輯 Five 博德曼
- 勇往直前 911 科藝百代
- 當我們同在一起 男孩特區 寶麗金
- 物換星移 真情馬克 博德曼
- 偏心 娜塔莉 博德曼
- 聖女合唱團 聖女合唱團 福茂
- 戒情歌 2 合輯 上華
- 花木蘭電影原聲帶 華特迪士尼 滾石
- 小鞭炮 麗莎洛普 環球音樂
- 回到我身邊 仙妮亞唐恩 寶麗金



「搖滾耶和華」重拾搖滾意識之作 Jimmy Page & Robert Plant

文 / 吳坤桂
藝人：Jimmy Page & Robert Plant (吉米佩吉 + 羅伯普藍特)
專輯：Walking Into Clarksdale (漫步克拉克斯岱爾)
代理發行：寶麗金唱片

儘管據說 Led Zeppelin 的經典名曲 "STAIRWAY TO HEAVEN" 以唱片倒轉方式予於播放竟是一連串黑魔術的邪教咒語，(說法來源：美國眾天主教教會高中，皆研究闡述撒旦邪靈如何在潛意識中，利用搖滾樂影響這些搖滾樂手及死忠的 Rock Fans) 但巧妙的是，Led Zeppelin 的搖滾經典樂曲，並不需以倒轉形成咒語便於樂壇中奠定下「搖滾耶和華」的地位，而 Led Zeppelin 的四位樂手更成為每個踏足搖滾樂的指標典範，直至鼓王 John Bonham 在八〇年代去世，Led Zeppelin 在堅持「原裝樂隊」的信念決定解散。Led Zeppelin 雖已成過去經典，但他們的專輯唱片統計至今，單單在美國本土便已經賣出了六千三百萬張，而陣中二位原裝成員，主唱 Robert Plant 以及吉他手 Jimmy Page，在英國 Q 雜誌刊載的搖滾樂界一百名首富中，同以五千五百萬英鎊的身價，與知名搖滾樂團 Dire Strait 的吉他手 Mark Knopfler 共居第十五名搖滾首富的位置。

縱使已有「首富級」的地位與身價，但 Jimmy Page 和 Robert Plant 仍於 94 年，在 Led Zeppelin 解散十餘年後，合作出首張融合北非民族音樂概念及其他新素材的專輯《No Quarter》，展開配合各地附有弦樂編制的巡迴演唱，Page & Plant 二人以獨特異國

樂注入搖滾樂而重綻光芒。睽違四年以後，這二位加起來年近將百的搖滾老將重拾搖滾音樂，製作一張可思考為「所有音樂皆源於藍調」的新作《Walking Into Clarksdale》(Clarksdale 為藍調音樂之發源地)，製作人當然是由 Jimmy Page 與 Robert Plant 二人的共同擔綱，而專輯混音是由曾任 Nirvana, P. J. Harvey, Bush 等團製作人的地下音樂鬼才 Steve Albini 所出馬負責。首支單曲〈Most High〉MTV 拍攝手法前衛而衝擊視覺震撼，然而音樂的骨子裏卻是充滿搖滾樂的原始抽搐能量和另一面的沈緩靜謐。

《Walking Into Clarksdale》專輯正如其名，以藍調思考出發呈現搖滾能量的非單一，這應是本世紀告終前 Page & Plant 最後一張攜手的傳奇性合作，縱使並非「前無古人，後無來者」地引起樂壇強有力的震撼(此張專輯的話題震撼未及上一張首次合作發表來得大，反正事情總是這麼回事)，但光從此張重拾搖滾意識以及 Jimmy Page 在《庫斯拉》原聲帶中與 Puff Daddy 跨界合作等步代看來，我仍舊期待下一個世紀這兩名搖滾神話的再誕生。



炎夏消暑涼片

藝人：Regina Lund
專輯名稱：unique
代理發行：華納唱片

「將令你繼 Bjork、Stina Nordenstam 後，不得不再次驚豔於歐陸北國女子的天籟！」，「結合 Bjork 的鬼靈精怪，Stina Nordenstam 的私密細語，Enya 的飄渺空靈於民謠/爵士的小品性情……。」Well，又一次地，CD 的側標上又在亂寫了(至少我是這麼覺得!)。對 Regina Lund 這位來自瑞典女歌手而言，這些帽子好像有點沈重和誇張。沒錯啦！她的呢喃式唱腔和簡約的編曲模式，的確有點神似 Stina Nordenstam 的調調，但扯上 Bjork 和 Enya 就有點太扯了吧！但她的這張「Unique」確實有很多可聽之處！瑞典吉他大師 Johan Noberg 輕爽怡人的空心吉他，簡約的編排再配上 Regina 舒適輕柔的吟唱，使得這張專輯仍有一定的可聽性。再加上她深入淺出地詩語般的詞風，讓我們在炎炎夏日中，多了一張可消暑的專輯！

(Andrew)



Catatonia 繼往開來

藝人：Catatonia
專輯名稱：International Velvet
代理發行：華納代理

曾幾何時，在英倫的那一票 Fe-

male Fronted Band 如較有深度的 Sleeper，識形態鮮明的 Echobelly，Indie Pop 的 Salad，Elastic 的 Pank Pop……迷幻美聲的 Lush 都會占有一席之地。但隨著 Lush 解散、Echobelly 新意不再，Sleeper 有點「不行」的情形下，Catatonia 挺身而出。其實《International Velvet》已是他們繼《Way Beyond Blue》後的第二張專輯了。不同前面所提到的那些團體，在前張專輯中雖然創作中心以 Cerys (主唱) 和 Mark (吉他) 為重心，但到了此張專輯，便可見到其他三位團員的創作參與。而他們為了求新求變，這次找來了 Tomoy D (曾和 The Shaman、A Tribe Called A Tribe called Quest 合作) 作製作人。於是我們可聽到 Folk 的〈Don't Need The Sunshine〉鋼琴，唯美的〈My Selfish Gene〉，有點 Trippy 的〈Road Rage〉、〈Goldfish And Paracetamol〉等各種不同面貌的 Catatonia，是一個值得一聽的團體！(Andrew)



「視覺系」搖滾樂派再創風華

藝人：Rouage
專輯名稱：312604806
發行：Polygram

自日本的 X-Japan 出道以來，不僅掀起了日本 Hard/Heavy Metal 的風潮外，還造成影響日本搖滾界甚巨的所謂「視覺系」搖滾樂派。反地心引力的刺蝟頭，多重染色的髮色，濃粧豔粉，口紅、眼影樣樣俱全。雖然 X-Japan 已於去年正式解散，而單飛的吉他手 Hido 也於前一陣子自殺了。但他們的徒弟徒孫們，仍在日本有一定的勢力，如 Luna Sea、黑夢 Sphie 等，雖說這一票「視覺系」的團體有些已不再玩 Hard/Heavy Metal 了，使得「視覺系」當初那重型的音樂和叛逆的形象有所變質，但如 Luna Sea 和這次的主角 Rouage 仍一本當初那重型的樂風和黑闇叛逆的詞風。在專輯第二首 2 的〈Creation - 審判〉中，在某些副歌的部分竟有點像 Radiohead 的成名曲〈Creep〉。而其他的〈Erd-sure〉，〈Avk〉皆曰系金屬團的吉他 Sound。在 metal 逐漸成為真正的另類/非主流的今日，不妨聽：Rouage 吧！相信你/妳會有不同的感覺及新鮮感的！！(Andrew)

Avignon '98 特別報導



巴黎文化中心主任 邱大環

Festival D'Avignon

「剛到巴黎文化中心時，我只有幼稚園的程度，從幼稚園到小學班，在不斷的挫折中成長……」，1996年四月，邱大環接下巴黎文化中心主任，從開始時完全不知道怎麼做，到剛結束的亞維農藝術節，邱大環將台灣的表演藝術團體推上全球最重要的藝術文化指標的舞臺，她現在謙稱自己仍只有「小學程度」，因為巴文中心還有許多使命仍在努力實踐當中……

亞維農藝術節舉辦至今已逾半世紀，每年的七、八月，這個位於法國南部普羅旺斯的古城總會湧進十餘萬遊客，縱情放肆的徜徉在這個四處都充滿戲劇藝術表演的美麗城市，亞維農的意義還不僅與此，有五十多年的藝術節傳統，使得它被列為歐洲的文化藝術第一城市，因此參加亞維農藝術節的表演者，等於是戴上了肯定其創作價值的藝術光環，因此全球的各大小表演團體或藝術工作者，對於前進亞維農遊歷之外，多少都會抱著朝聖的心情。台灣是直至今年才加入這場藝術盛會，從亦宛然、小西園、優劇場……到美猴王，今年台灣的八個台灣的表演團體，在相繼在西方的藝術界裡展露鋒芒，這樣的一場盛會，對於台灣推動文化藝術，特別是表演藝術，等於是階段性的成果驗收。

「中國文化在台灣五十年已經發展出本土性的特色，但是外國人卻仍然混淆……台灣從十多年前成立文化建設委員會，以鼓勵文化工作者、藝術家、表演工作者，今日在亞維農終於得有個小小的驗收。」七月末的亞維農藝術節接近了尾聲，台灣駐巴黎文化中心主任邱大環在亞維農藝術節總部中庭花園，談起推動今年的亞維農台灣主題年，疲累的神情中帶有滿足的笑容。亞維

台灣在亞維農的接生婆

專訪巴黎文化中心主任

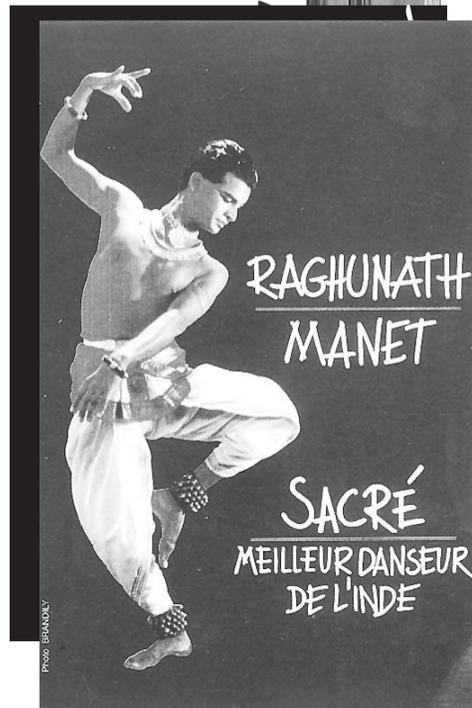
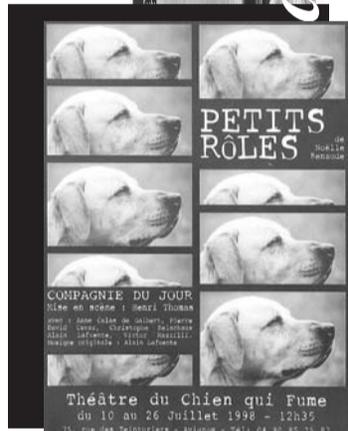
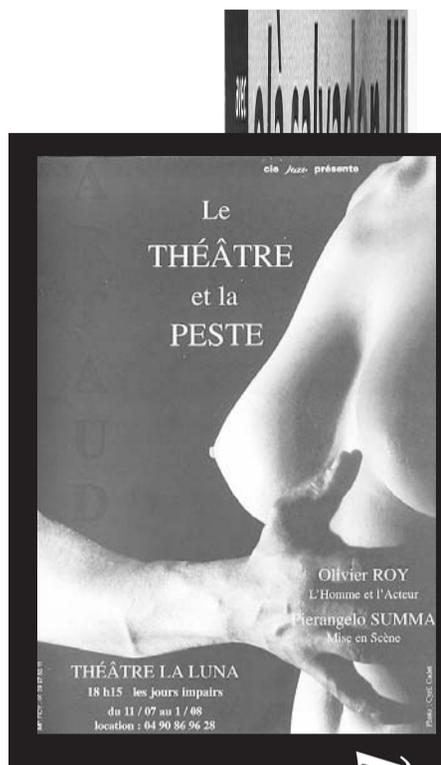
採訪整理：攝影／陳雅雯

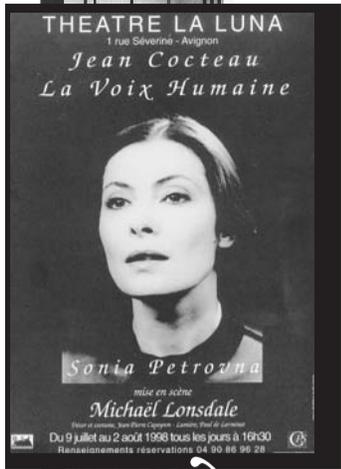
農藝術節在邀請團隊及節目挑選過程非常審慎，能夠入選的團體皆經過長期的觀察評估，遴選會議選定參與團體後，一般大約在演出前十八個月，也就是一年半左右定案。一九九五年十月，亞維農藝術節藝術總監費弗爾達樹到台灣訪問，當時在法國從事中國文化教育工作的邱大環也隨行陪同費弗爾達樹至台灣，也許是這樣的因緣際會，九六年，當她接下巴黎文化中心主任時，就致力於推動促成台灣的表演團體前進亞維農的計畫。

在法國讀書、結婚、生子的邱大環，幾十年間旅居來往台灣、法國兩地從事教育的工作，在台灣教法文；在法國教中文、中國文化思想等，進入巴黎文化中心之後，更得以將這些年的文化教育理念推廣開來。這次台灣共有八個表演團體及一部影片參與亞維農藝術節，從遴選台灣團體的事宜、籌畫接洽赴法演出的行程、演出技術層面的溝通……巴文中心所要做的工作多且雜，但憑著幾位熱愛台灣文化的工作者的耕耘努力，仍完成了這個龐雜且不可能的任務。「巴黎文化中心的工作使命是向歐洲推廣台灣的文化，以巴黎為中心據點，將國內關於傳統或現代多元化的藝術現況呈現在歐洲社會。台北任派四個人過來，加上幾位法國當地工作者，巴文的野心很大，這幾年的耕耘下來，與荷蘭、比利時、丹麥、德國等國均有來往聯繫。」邱大環更表示文建會的政策及經費的支持，及亞維農藝術節藝術總監費弗爾達樹特別中意台灣表演團體，都是促成此次台灣主題的要件。費弗爾達樹的岳父是為漢學家，因此對於華人文化特別感興趣，當初來台遴選表演團體時，十天內共看了十七處的劇場演出戲碼，其中包含劇團創作理念的訪談，從一開始並非著重台灣到後來決定八個表演團體，且以台灣為重點，均可看出他對台灣場劇表演形式的喜愛。台灣近年來的自由開放，使得藝術界的創作更具包容性和開放的視野，一場亞維農藝術節，更肯定了近年來辛苦在台灣表演藝術界耕耘的藝術創作者。



今年亞維農藝術節海報是以「戲」這個字為設計概念，「戲」字的背後是「思源」二字，以表示現代和傳統之間的聯繫，以及不忘本的精神。費弗爾達樹將他的理念告訴一位法籍的漢學藝術家，作成這幅極具東方特色的海報。邱大環表示「從這幾天的演出成果我們可以看出，我們來亞維農不只是賣老祖宗的東西，在傳統之中加入了現代的燈光技術、舞蹈，和音樂等，如無垢舞蹈劇場的「醜」所表現的是台灣傳統的民俗信仰，而漢唐樂府的梨園歌舞，更是文藝復興的重生。」台灣藝術團體努力，成就了驕傲，邱大環表示巴黎文化中心只是趁著「天時、地利、人合」，完成他們應有的工作，並且希望藝術節只是一個階段，未來繼續將台灣文化深入推廣至歐洲社會。





台灣團演出剪影

文·圖/陳雅雯

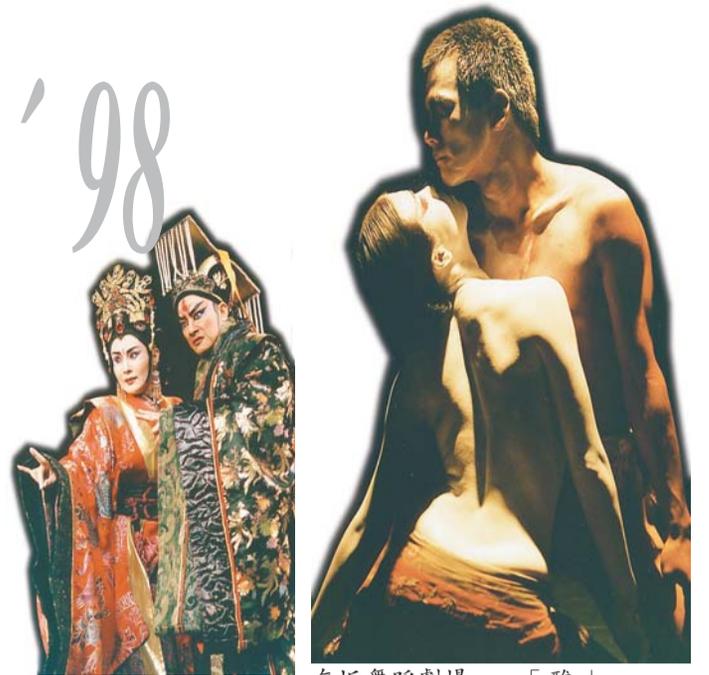
根據估計，每年約有五百名以上的記者湧入亞維農藝術節現場，報導與評論數以萬計，法國也有六個無線電視頻道做系列報導，歐洲藝術電視台、法國文化廣播電台會在那裡設立轉播中心，號稱為法國三大報的世界報、費加洛報、解放報當然更不會缺席，不僅在當地成立規模龐大的新聞中心，以各種角度全面報導藝術節的活動，法國南部地區媒體如普羅旺斯報、尼斯早報、馬賽報每日亦有藝術節演出的消息，面對這樣的多的媒體焦點，表演團體的表現更備受注目。換句話說，台灣這個名字在法國已經無人不曉，下次妳去法國時，用日語向妳問安的人可能會少一點。

今年參加亞維農藝術節的台灣的表演團體有復興閣皮影戲劇團、亦宛然掌中劇團、小西園掌中劇團、優劇場、無垢舞蹈劇場、漢唐樂府、當代傳奇劇場、國光劇團。然而大部份的表演團體都是集中在藝術節最後一週壓軸演出，並且也獲得當地的觀眾及媒體、藝評家的肯定。在亞維農主席達謝的想像下，受到法國人驚奇的喝采。由於小記者本人停留時間有限，又花了太多的時間逛街（這回可不是 shopping，而是與接頭表演相遇），看 OFF 去了，所以就只能以下幾場的剪影了。

「來自台灣的優劇場，從昨晚（七月二十五日）開始在 Boulbon 的露天礦石場，進行一場驚人且特殊的表演——「海潮音」，他們之所以驚人是因為十五位演員兼鼓手在同一場地中，呈現他們從千年傳統中所萃煉出的藝術精華，特殊是因為這個劇團的宗旨在於試圖體驗及分享生命的寧靜，並藉由綿延不斷的鼓聲淨化靈魂……結果？一場真正震撼人心的演出！」普羅旺斯報（Le Provençal）。

優劇場的演出是在亞維農城近郊的一個礦石區劇場，這個法國政府斥資鉅款所開發出的露天劇場，高聳黝黑的礦區石壁所形成的山谷，成為一天然的環抱式舞臺背景，許多著名的劇作或交響樂團均曾在此演出。文建會駐法巴黎文化中心主任邱大環表示，這場演出的舞臺及觀眾席方位設計，均是經過仔細的計算和考量，優劇團於去年先行至當地考察，並在礦區山谷中的不同位置敲打鑼鼓試音，以取得最佳的共鳴震動的方位，才決定整個劇場位置設計，舞臺及燈光設計師林克華恰當的融合了優劇場的鑼鼓聲響之壯美與當地的雄偉粗獷的石壁線條，獲得許多法國的攝影家的驚嘆，優劇場的演出擊鼓畫面，也紛紛上了當地媒體的頭版。二十五日的首演後，在場觀眾紛紛的以掌聲配合腳踏地的聲響讚賞，亞維農藝術節執行長費爾弗達謝表示，在亞維農能達到整場沒有一個觀眾離席就是最大的成就。

而七月二十六日在希勒斯登修道院演出的無垢舞蹈劇場——「醜」，也獲得熱烈反應，第一場演出，票房即銷售一空。這齣由林麗珍所編導的舞作主要是表現台灣的傳統宗教信仰，因為宗教意味濃厚，因此費爾弗達謝也特別將他安排在希勒斯登修道院中庭演出。亞維農的表演場地多為露天舞臺，晚上涼風煦煦吹來，在月光下樹影闌珊，「醜」的宗教表現神聖莊嚴且幽靜，



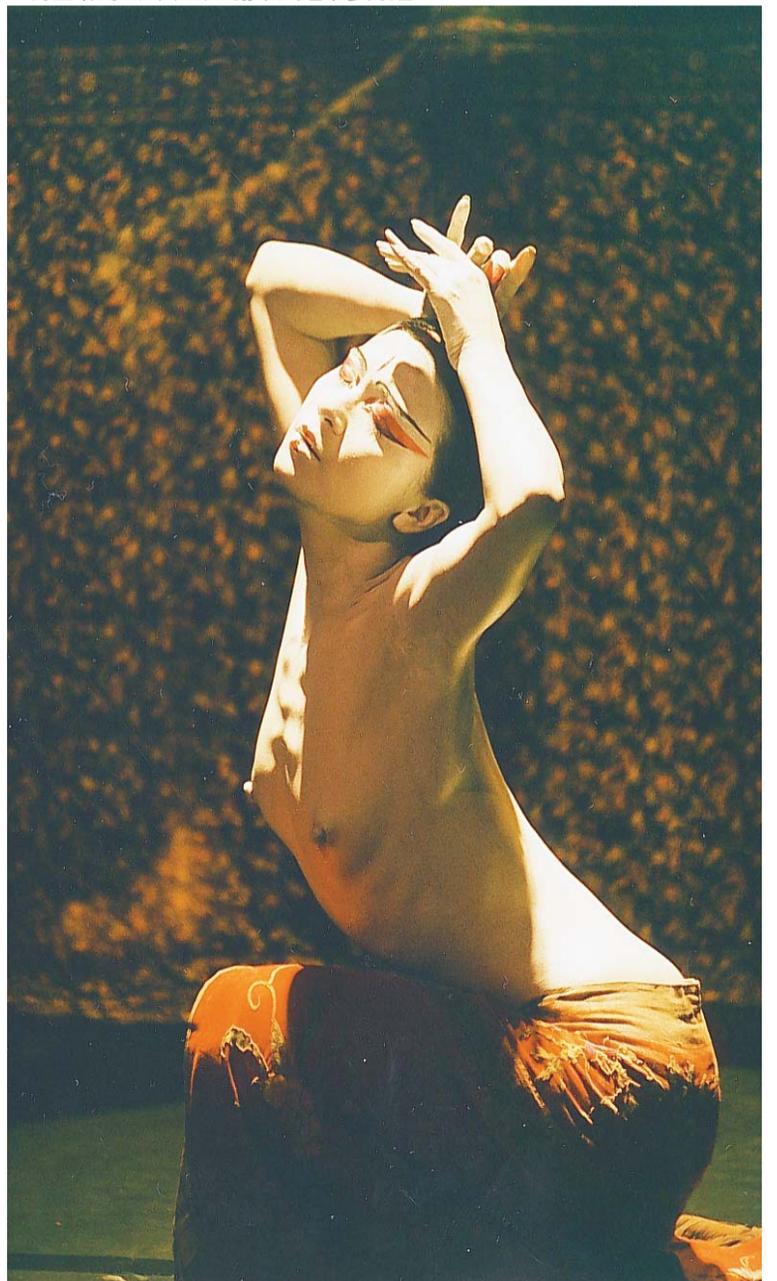
當代傳奇劇場「慾望城國」

無垢舞蹈劇場——「醜」

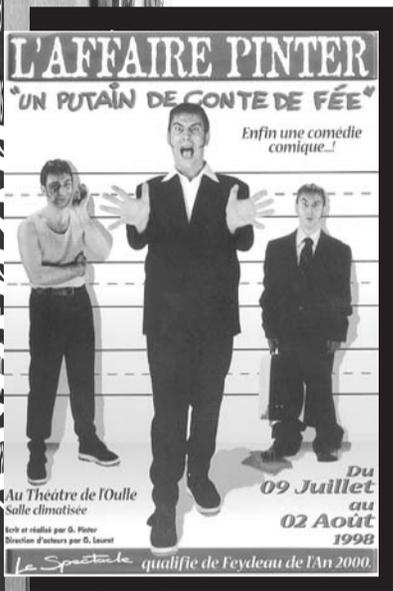
加上音樂、燈光的巧妙搭配，獲得觀眾好評，尤其是其中美術服裝和音樂與舞作的優美融合。

「台灣當代傳奇劇場是第一個進入教皇宮中庭表演的非歐洲國家藝術團體。」七月底，當亞維農藝術節進入最後階段時，當代傳奇劇場一行六十多人，浩浩蕩蕩的進駐了亞維農最重要的表演場所——教皇宮中庭，這個建於十四世紀的古老建築，歷經數百年至今，處處仍可見羅馬教皇統治時代的神聖威嚴。當代傳奇劇場於此演出改編自莎翁名劇「馬克白」的京劇「慾望城國」，舞臺背後即是高聳雄偉的宮廷建築，加上皇宮中庭的夜晚裡蕭瑟的風勢，讓這齣創下十二年來重演十一次的「慾望城國」更具特色。

亞維農藝術節最後的壓軸節目——國光劇團的「美猴王」是今年藝術節票房最好的的節目，戲尚未上演，在教皇宮中庭首映的三千二百多張票就已搶購一空，由朱陸豪飾演的美猴王孫悟空，敏捷、逗趣，博得全場的笑聲不斷，謝幕長達十多分鐘。



無垢舞蹈劇場——「醜」



優劇場「海潮音」

Avignon '98 以節慶去構想一個城市

文 / 殷納夏



關於亞維儂藝術節的幾點思考

在法國亞維儂藝術節期間，媒體以及市民以各式委婉的說法來重複說著：「亞維儂，台北（台灣）為何不行？」的話語。換言之，亞維儂熱以另一種姿態逼得我們去省思自己城市的可能性，台北市的限制在這段時間內也一一被指出：例如表演團體的缺乏、表演空間不夠、國際化程度與基礎設施不足等等。然而除了文建會官員與台北駐巴黎文化中心工作人員辛勞後應得的獎賞外，我們是否有另外一種可能討論「台北藝術節」的方式？或者說，構想一個城市競爭的另類策略？

區域合作與有價歷史

亞維儂是法國中南部普羅旺斯省的一個小城，屬內地城市，繞內城一圈步行約一小時，算得上是著名觀光地點的可能只有教皇宮（米其林手冊上的評介也不過是三顆星），出了亞維儂城牆外後，便是農田遍野了，比起南方一點的馬賽、尼斯，或者稍北的南特等，幾乎沒有與其競爭的條件。這樣的一個小城，為何生出了一個足與愛丁堡藝術節相提並論的嘉年華會，甚至被選為歐洲「西元 2000 年的文化城」之一？難道只是維拉創意的偶然結果，抑或一如媒體所言的：歐洲人的消費藝術的習慣？還是他們善用了歷史，而且結合了區域性資源？

你也可以說，亞維儂保存並延續了維拉的創意，古蹟的和構想上的創意。維拉拒絕了藝術節開始的前十七年，同一齣戲，同一個地點（教皇宮中庭），同一個導演傳統，只是因為他覺得教皇宮中庭的太大，他大概意想不到自己開啓了 50 年後，上百場選秀會（showcase）的勝景。這個勝景在亞維儂各地開展，從教皇宮中庭走出到內城中所有的古蹟，學校、劇院、廣場、教堂、倉庫、花園、一直到私人住宅，甚至耗資百萬法郎開發了石礦區表演場，然後撲回內城街道，讓十餘萬遊客與百場表演在一個月內遭逢，讓所有的遊客與表演者非得在街頭相遇，即使妳有心避開任何表演的話（正這是 OFF 總監所說的深遠含意）。用台灣流行的話來說，便是古蹟活化，用經濟學的術語而言，則是創造古蹟的交換性價值，而且這個交換性價值，是中央政府為了平衡區域發展，和地方政府思考自身出路的孩子。

法國中央政府為了均衡區域發展，一方面要創立巴黎之外的藝術重鎮（一如坎城影展的策略），二來要輔助這個中南部小城以其特色發展出足以競爭的發展。自 1980 年來，亞維儂藝術界成為非營利事業組織，協會委員包含了公立的贊助單位、與藝術節有合作關係的文化機構等人士。中央政府贊助藝術節（總經費約為二億兩千萬台幣）約百分之 65% 的經費，其餘來自區域政府、省政府以及市政府的補助。近來，中央政府的補助在亞維儂具有知名

度之後，逐漸降至 15%，而由企業界贊助和社區義工、基金會接手。同時，亞維儂藝術節的策略並不是一個「國際」的觀光節，至少不是一個友善的國際觀光節（除了一本節目單有英文簡介外，所有的傳單、OFF 手冊、表演字幕、說明、現場購票方法等等皆是法文，儘管這是主題是亞洲），而是一個法國的國民旅遊促銷方案。換句話說，結合了巴黎人夏天到蔚藍海岸與普羅旺斯區避暑的習慣，以藝術節的形式來吸引觀光客。這也是亞維儂藝術節可以成功的重要一環，當然犧牲的就是不懂法文的國際朝聖者了。

IN / OFF

要當地社區認同一個招待觀光客的家園，並不能只是利益，還得包含一點自我榮光的味道，當然前者後者組成的一大部份。亞維儂藝術界的節目遴選是「主席制」的，雖然委員們可以提供意見，但是最後的決定權仍在藝術總監手裡。1947 年一群藝評家、收藏家與詩人所策畫的現代畫展偶然地在教皇宮中庭展出後，很長的一段時間，這個城市不過像是一座「未開發」之城，每年享受一次導演的新奇嘗試，後來因為邀請當時在巴黎因執導「教堂內的謀殺」而聲名大噪的維拉到亞維儂演出之後，維拉改變了這個城市對自身的期待。從 1964 年開始，維拉讓藝術節的門戶大開，並且能夠以他為中心開始拉出一條長紅線，將單場的戲劇表演，變成了綜合了舞蹈、音樂的節慶，例如 1966 年莫理斯貝嘉發表的「二十世紀的芭蕾」使的亞維儂變成法國最早的舞蹈節之一，這些轉變使得亞維儂開始引人注目，成為法國中南部夏日的旅遊勝地之一，讓這做荒漠內城逐漸轉為耀眼之星，除了讓亞維儂的居民脫離經濟發展的困境外，也得到自信與認同自身的城市。

對於亞維儂藝術節國民旅遊的成分，巴文中心的夏荷先生說的很清楚：「來亞維儂的觀光客大概可以分為兩種，一種是知識上的左派，愛看些劇現代意識、批判性的劇碼，例如女生在一堆男人脫光衣服，或者嘲諷古典劇碼中的繁文縟節；另一種則家庭觀光客，純粹就是喜歡藝術，愛看老少咸宜的戲劇。」當然，用這樣的說明來區分 IN / OFF 未免過於粗糙，但是卻絕對可以解釋為什麼美喉王比欲望城國來的賣座和受歡迎，而 OFF 對年輕人的吸引遠比 IN 大的原因。

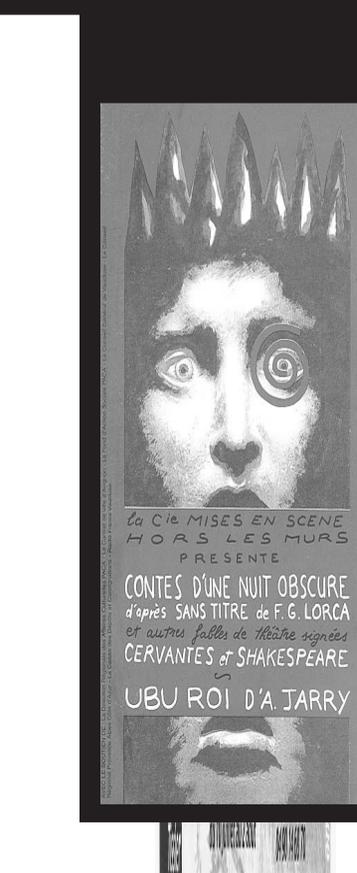
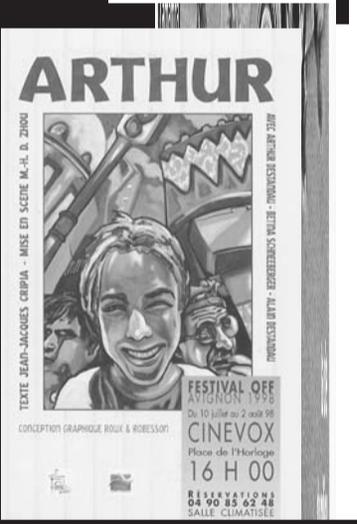
相對於 IN 而言，OFF（Avignon - Public - Off，未邀請節目）是年輕人，無論是歷史和活力。在 IN 表演的幾個正式、設備較佳的場所之外，在城內外近百個妳可以想到的表演場所，從正午到深夜，都由這個非官方組織霸佔。妳可以看到馬戲與小丑劇將其自身的表演晉身藝術的嘗試、法國典型的偶劇、非洲裔法人的獨幕劇講述自身的歷史、將蘇洛搬到現代國家嘲諷民主制度的現代古裝戲、日裔的獨舞、亞裔的胡琴、學生古典劇碼的習作表演等等。而這些團體的沿街宣傳更帶給這個城市無限的驚奇，就在你咖啡座的旁邊，妳隨時可以看到古堡裡的王子與公主坐著馬車出現，或者小丑在你身後騎著奇形異狀的腳踏車，還是兩個俠客穿過表演魔術的流浪藝

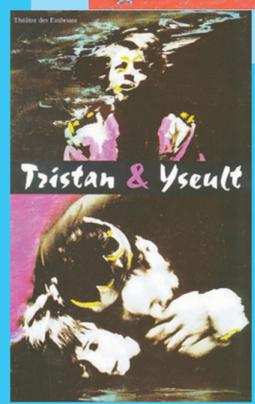
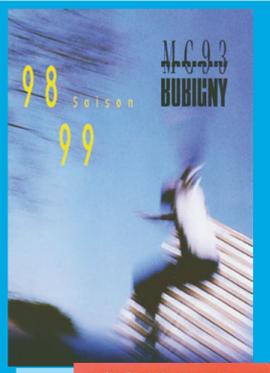
人持劍互砍，一路追逐而去。相對於 OFF，當然還有 OFF 之外的 OFF，連門票都不必，只要妳出來曬太陽就可以看到的街頭表演。這些城市的景致與場場客滿的表演編織成亞維儂獨特的趣味。正如法國左派報紙「解放報」（Liberation）所批評本屆藝術節目規畫沒有明顯主題，一堆莎士比亞加上東方節目、政治戲、馬戲等：「如果只是雜燴式的拼盤，藝術節的策畫單位可以取消，統統讓給 OFF 演出即可。」

以節慶去構想一個城市

台灣並不乏節慶，只是我們不會以節慶去構想一個城市。或者，總是在全球城市的競爭危機中，大談亞太營運，或者發展金融科技等等的康莊「老」道。以台北為例，台北藝術節才剛結束，除了冒出台北文化基金會的定位與花費鉅資外，鮮少有進一步的討論，也不會獲得國際媒體的青睞。現在紀錄片雙年展和台北電影節又要雙雙開幕了，除了可以讓台北人有更多的選擇之外，從亞維儂的例子來看，我們就得試問：這些表演帶動了什麼？增加或改進了基礎設施與演出場地嗎？市民增加了看待藝術的方法嗎？抑或，這個城市變得更有意思嗎？然而，這些活動（特別是由台北文化基金會所舉辦的）的策略目標都在累積市政府的聲譽，但重要的是，藉著這些活動，社區、NGO、藝術團體有被賦予力量（empower）嗎？亞維儂藝術季修建了城內上百個古蹟與廢棄的歷史建物，帶進了城市無數的觀光收益，使居民的社區認同更強、義工組織活絡，讓藝術節物質性地留在城市，而我們的藝術節呢？

討論古蹟活化或是廢棄建築重新利用的議題在台北不算新鮮，新鮮的是到目前為止還沒有新鮮的作法。有些地點逐漸露出曙光，例如中山二分局、紅樓戲院、中華舞蹈社等等，但有更多卻沒有下文，例如中山國中、華山特區、紫藤廬、板橋酒廠、迪化街等等。我們只有號稱藏有藝術家的藝術村，還有狂風掃過的藝術節，但卻不容易留下什麼？也許在討論台灣團隊出征亞維儂是否成功、是否增進藝術交流之外，另一值得討論的問題是：如果我們以節慶去構想一個城市，而不是以政治目的去產生一個藝術節，可以讓藝術季有所累積嗎？如果台灣設想自己在全球競爭下地方城市的發展策略，我們是否能藝術之城而非工業之城呢？





亞維農最重要的表演場所「教皇宮」宮殿外的廣場也是許多 off 的演出者青睞的場地，廣場上從露天劇場到街頭馬戲雜耍，無奇不有、熱鬧非凡，宮殿廣場旁的階梯上也坐滿了觀看表演的民眾，另一旁的露天咖啡座也擠滿了人潮，似為晚上藝術節的正式演出節目揭開序幕。戲看膩了，腳走疲了，花三十塊錢，即，教皇宮店外廣場的觀光小火車即可帶您暢遊亞維農城一趟。(文/陳雅雯)

Festival D'Avignon

文 / OFF 總裁：Jean - Claude Walfer
 總執行：Alain Leonard
 譯 / 盛業信



您喜愛前來為了探索和分享嗎？您有節慶的感覺嗎？Off 是為您而存在的；而您本身亦是為了 off 而存在。事實上，我們並非只為了二、三場特別的表演，而要求您前來此地。我們來到亞維農只為了將戲劇回歸，如同我們去看場電影般的容易。參與藝術家及公眾全神投入的城市所提供的表演相遇。

這些表演分布在亞維農市中約 100 處地點，每天從早上 10 點開始至 24 點。我們希望處於一個藝術家、文化和創作受到威脅的時代，需要您對創作和充滿活力的表演 (Spectacle Vivant) 的衷心喜愛。在您自由的心靈中，若沒有您對藝術家的關注，則您的生活品質將會面臨到危機。

今天若您可以到此地與這些不著名的年輕藝術家相遇，和去發現這無數的新演員，您可立即獲得喜悅，同時也在參與文化發展中上了一課。

在地方分權的背景之下，亞維農藝術節從國家文化的資助中獨立出來。將「戲劇中的對白」開放給大眾，為其中心思想（觀念）。這也是為何 Jean Vilar（編按：亞維農戲劇節創辦人）忠實地希望於七月二十一、二十二及二十三日三天組織一稱為「開放劇場 (Theatre public)」：讓論，現時現刻的「自言」，邀請您各行各業所有觀眾的加入。

不要忘記您可參加我們的組織成為會員，不僅可幫助我們，持續我們的活動及對戲劇的喜愛，您亦可獲得百分之三十的票價優待。

您的選擇足夠大到滿足您的期待。或是您對戲劇作品參考價值的評價——和所有您的感受。

很高興能儘快期待您的光臨。

我們將於宮殿廣場的音樂戲劇學院，在戲劇節期間，每天 11 點至 21 點為您服務。



Off 的節目並未經過遴選程序，任何一個表演團體在藝術節期間如能找到一適合表演的場地，並經合法程序申請到公共表演許可，即可納入 Off 節目單。



Off 的辦公室外表演團體的宣傳海報，琳瑯滿目。

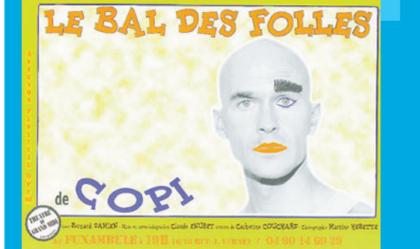
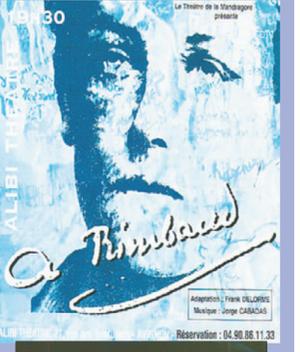
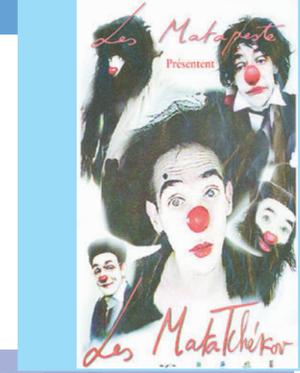
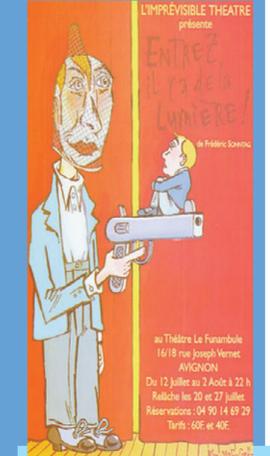


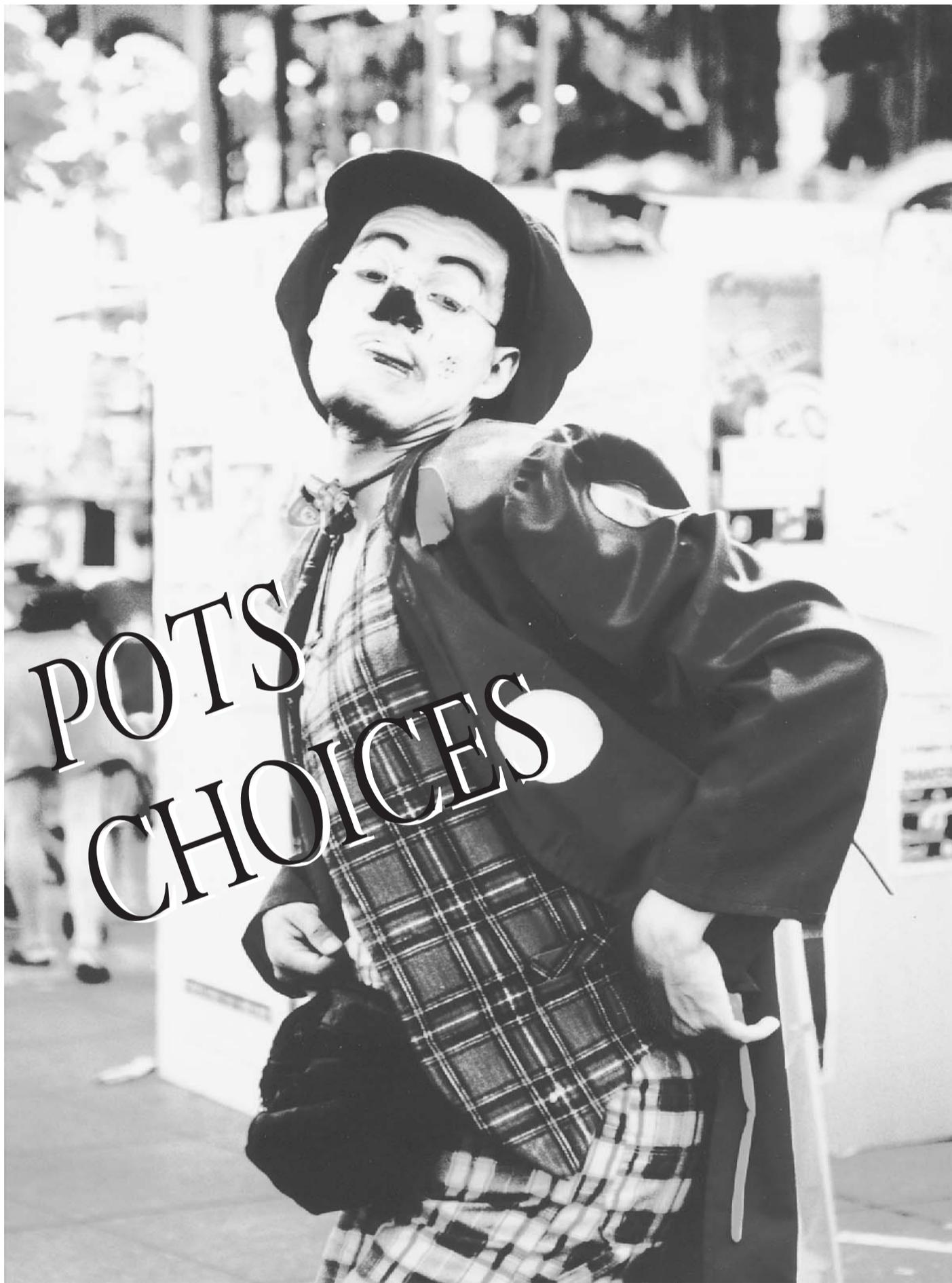
每天屆中午時分，共和路 (Rue de République) 街道兩旁的咖啡座開始聚集人潮，各個表演團體及工作者，也陸續的以各種出奇的方式出現在街頭，散發表演傳單或進行即興的表演，整個亞維農城，宛如一個開放式的大型劇場。(文/陳雅雯)



Off 的活動手冊

走進亞維農古城的街道小徑，處處都有意外的驚奇，一群表演者盤腿坐臥石壁上，吟唱詩歌，藉以宣傳招攬觀眾去欣賞他們的正式演出。





POTS CHOICES



Open City

誠品特區

誠品講堂

潮浪延伸(第三期課程)
※詳細優惠辦法及內容介紹,請參考簡章。

DM台北九家誠品書店服務台備索。每單講人數限制為120人,如遇額滿,則不再受理報名。報名地點:誠品敦南店1F服務台 每日11:00am~8:00pm或電2775-5977轉863、865、874、861洽詢(誠品講堂第四期課程將於10月6日起陸續開課)

●延伸閱讀 -- 說書

(開講日期:即日起至8月25日,每週二7:00pm~9:00pm 單講300元)《心靈考古學:筆記小說新解讀》主講人:王溢嘉(醫師、作家) | 8月18日 性愛調色盤 | 8月25日 妖獸進化論

●延伸思考 -- 哲學·思想

(開講日期:即日起至8月19日,每週三7:00pm~9:00pm 單講300元)《西方哲學的歷史》--當代哲學思潮 主講人:沈清松、林正弘、張鼎國、鄔昆如 | 8月19日 後現代主義的挑戰(沈清松)

●延伸領域 -- 都市空間與建築

(開講日期:即日起至8月27日 每週四7

:00pm~9:00pm 單講300元)《台灣建築》--光復後(1945--)的台灣建築(吳光庭)主講人:李乾朗、傅朝卿、吳光庭 8月20日 台灣現代建築的「傳統與現代」

●延伸關懷 -- 台灣研究

(開講日期:即日起至8月21日 每週五7:00pm~9:00pm 單講300元)《台灣民衆的生活形貌》主講人:呂寶靜、林萬億、傅立業、傅仰止、張清溪、馮燕、蔡吉源、瞿海源 | 8月14日 我們不怕老 --台灣老人的安養政策(呂寶靜)

●第八屆4A創意展

入圍得獎作品暨1997香港得獎作品聯展 8月20日(四)至8月26日(三)誠品敦南店B2藝文空間

●誠品書店 Channel V -- 暑假齊來【嬉讀音樂】

暑假又熱又無聊,吃冷氣看書最好!誠品書店與Channel V邀請創意音樂人:許常德、周治平、熊天平、齊秦、動力火車、楊乃文……等,推薦壓箱私藏好書,讓你輕鬆海「K」一番。Book show -- 音樂人推

薦書書展即日起至8月28日全省12家誠品書店同時展出

●誠品周末 Showcase

地點:誠品敦南店1F大廳此一系列是由國立中正文化中心主辦,誠品共同協辦的活動,將從98年7月起分別給大家介紹從戲劇、歌劇、相聲、演唱……等精彩的節目。 偶劇聯演:8月22日(六)2:30pm~4:00pm

●行遍天下 Travel We Can 周日旅遊講座

8月2日起每週日2:00pm~4:00pm 共4場,洽詢電話:27215151轉25602562 地點:誠品敦南店1F大廳

麻州暨新英格蘭知性之旅:8月23日(日)2:00pm~4:00pm;主講人:趙玉勤(麻州觀光局台灣公關辦事處)

瑞士,我來了:8月30日(日);主講人:馬天媛(瑞士政府旅遊局台灣區經理)

●魚夫 亦步亦趨 menu & fun

《經國食譜》,《1000元遊台灣》新書演講會 8月14日(五)1:30pm~3:00pm;誠品敦南店B2視聽室 與會來賓:魚夫、章孝嚴、馬英九、李昂、黃越綏、苔芥、楊子傑、曾玲、羅智成等。

這是一個夏日裡如何好玩的玩的秘笈大公開,一種魚夫式的生活旅遊新方式、新主張。看來賓們彼此間的對話,討論旅行花錢的種種限制、或在沒有限制下的旅遊夢想,還有旅行省錢的一百個秘(怪)招。

●21世紀行銷贏家專業課程教育暢銷品牌如何當家系列(2)

地點:誠品敦南店B2視聽室,洽詢電話:27524422 收費入場

百年老店生生不息--成功新產品策略與必勝行銷方案:8月20日(四)2:00pm~5:40pm;主講人:郭振鶴(郭元益食品營業事業處協理)

裕隆如何轉敗為勝--從MARCH到Cefire一路領先:8月20日(四)2:00pm~5:40pm;主講人:吳新發(裕隆汽車業務部經理)

不同世紀,一樣年輕--可口可樂稱霸世界的公關策略:8月27日(四)2:00pm~5:40pm;主講人:何翠英(太古可口可樂對外事務部總監)

非商品行銷策略 De Beers 靠品牌【鑽】盡全球!:8月27日(四)2:00pm~5:40pm;主講人:葉國林(De Beers 鑽石行銷部協理)

●Life Style 2000

2000年生活型態趨勢發表會8月15日(六)2:00pm~4:30pm 地點:誠品敦南店B2視聽室

國際羊毛事務局曾在80年代末針對80年的種種現象做一總結,並針對90年代的趨勢逐一報導。在面對新世紀,國際羊毛事務局亦將綜合在我們生活周圍的種種發展,及其將為我們生活所帶來的改變作總體的報導。其中包含21世紀人們的新價值觀、新興商品、零售管道、通路趨勢及新消費族群結構等……。

●「台灣繪本的美麗新世界」座談會暨《微笑的魚》、《森林裡的秘密》新書發表會

8月15日(六)3:00pm~4:30pm 地點:誠品敦南店2F門廳主持人:簡嬋(作家) 主講人:幾米(繪圖作家)、李瑾倫(繪圖作家)、葉青華(文化工作者)

●1998夏日遊戲

8月15日(六)至9月6日(日)每週六、日7:30pm~9:30pm 地點:誠品敦南店戶外廣場

由破周報、誠品書店及台北市文化基金會共同策劃主辦的「1998夏日遊戲」活動,除了保留「1996夏日遊戲」讓大眾喘息的扮裝秀、另類樂團的表演外,更加入了友善的狗策劃的「女性之夜」及春暉電影獨家提供的露天電影院等豐富的活動元素,企圖打破青年文化活動傳統表演形式,引發一場新浪潮,絕對會讓參與觀眾驚豔不已。

世紀末,性別越界:8月15日(六)仲夏夜,「白雪綜藝團」扮裝秀,台北街頭越夜越美麗。

另類搖滾,感官解放(1) 8月22日(六)聽膩了俊男美女的流行音樂,給你妳嚕一點兒不一樣的。演出:董事長、五月天

另類搖滾,感官解放(2) 8月23日(日)給你妳嚕一點兒不一樣的之後,再來一點兒不一樣的。演出:夾子、閃靈、海豚樂團

女性之夜 8月29日(六)在衣服、化妝品、瘦身、豐胸的迷思之外,經由女人的創作、女人的表演、女人的歌,尋找另一種對女性特質的全新的思索。策劃:友善的狗,演出:陳珊妮

露天電影院--玫瑰的天空 8月30日(日)喝點小酒,來杯咖啡,台北的街頭可以很法國。你/妳可以站著、坐著、蹲著、吻著、相擁著……,用一個最享受的姿勢,欣賞坎城影展的影片。策劃:春暉影業

如有任何訊息需代為發佈,請傳真:(02)22360340,或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw (以電子郵件寄來者將優先處理) 訊息需於8月14日至23日見報者,請於8月8日(六)以前聯絡。需於8月21日至30日見報者,請於8月13日(四)以前聯絡。



贈書

在世界當代藝術的版圖中，包括中國大陸、台灣等華人地區的創作，越來越為國際藝術世界所關注和熟悉；時報文教基金會、台灣省立美術館、ART CHINA 合辦「第一屆全球華人策展人會議」，從「華人觀點」發聲，用藝術表現而被「看見」。這本《全球華人美術策展人會議文集》就是要送給誠品書店愛書人會員的。請帶著您的誠品書店愛書人會員卡到誠品書店敦南店、中友店服務台索取，贈完為止。

市圖活動

講座

●爵士樂的故事音樂講座

8月15日(六) 19:00 西湖分館 27973183
主講人：歐君且先生講題：妥協求變的融合爵士與現代爵士樂

●英語演講會

8月15日(六) 14:30 天母分館 28736203
主持人：顏玉媛小姐

●「認識自己」系列視聽講座

8月15, 22日 8月29日(六) 19:30 天母分館 28736203 主題：認識自己——尋找內心之美

●鄭石岩先生「與孩子一起成長」講座

8月15日(六) 14:30 總館 B2 演講廳 27091605，講題：培養孩子適應能力——基本生活態度的陶冶 8月29日(六) 14:30，講題：幫助孩子進步向學——有心向學有效練習

●青年文化講座

8月15日(六) 14:30 錢穆紀念館 28837122 主講人：霍強生先生 講題：中國盜器之美

●文學講座

8月15日(六) 14:00 道藩分館 27334031 主講人：林少雲女士 講題：報導文學

推廣活動

●生活法律服務站

每月第一、三、五個週末 13:30 備註：長期辦理 三民分館 27600408

●林語堂紀念館幽默小品徵文活動

即日起至八月底止 林語堂紀念館 28613003

展覽

●林語堂攝影比賽作品巡迴展

8月1日至8月22日 士林分館 28361994

●楊弘宇水墨畫展

8月1日~8月14日 9:00~17:00 三民分館 27600408

其他

●愛到瘟疫蔓延時：愛情講座

1. 《愛情社會學》：每周六下午 2:30-4:30 主講人：孫中興(國立台灣大學社會學系教授、美國哥倫比亞大學社會學博士) 主題大綱：第三周 8月15日：談談您所鍾愛的古今中外愛情故事；第四周 8月22日：建/重/解/虛/構愛情；第五周 8月29日：愛情觀面面觀；第六周 9月5日：愛情與性/別；第七周 9月12日：愛情與溝通；第八周 9月19日：愛情與家庭；第

九周 9月26日：愛情與教育；第十周 10月3日：愛情與職業；第十一周 10月10日：愛情與通俗文化；第十二周 10月17日：回顧與前瞻

II. 《愛情電影》：晚上 7:00-9:00

主講人：顏忠賢(英國曼徹斯特大學建築研究所碩士後研究、實踐設計學院空間設計系專任講師。《縱橫書海》電視場景設計總監。《影響》、《室內》、《聯合文學》、《誠品閱讀》及《中時晚報》之專欄作者。著有：《老天使俱樂部》(小說)、《電影妄想症》(另類影評)、《影像地誌學》(電影空間理論)、《歐城市》(空間評論)、《無深度旅遊指南》) 主題大綱：第一說 9月2日：(也算導言)：可口以外的還有什麼……/肥皂劇、偶像劇、好看的好萊塢愛情電影為什麼好看?；第二說 9月10日：愛地變了態……但，愛情裡頭誰不怪怪的?/從「感官世界」到「失樂園」還有西班牙式……阿莫多瓦的「捆著你，困著我」；第三說 9月17日：輕薄什麼呢?愛起來可不可能會笑……/從卓別林到伍迪艾倫到愛情來了；第四說 9月24日：完全不知道演什麼還是覺得很好看的……/情歌 MTV 裡頭的愛情電影、婚紗寫真集、結婚錄影、微婚電視節目所有和愛情有關的影像花樣搜奇；第五說 10月6日：不知道愛情「會」是什麼?據說是新人類才會有但每種人其實也差不多的通病/王家衛的「重慶森林」、「墮落天使」、有另一個人拍的「愛在黎明破曉時」和森田芳光的「廚房的秘密」；第六說 10月13日：「我的」愛情電影?冰淇淋理論?為什麼我們的愛情和愛情電影都同樣那麼地沉重那麼難過?然後呢?/「遮蓋的天空」、「菊豆」、「英倫情人」……到最近的「愛你在心裡口難開」到下一部……

《她的一千零一夜》：每週一晚 7:00-9:00 主講人：周芬伶(知名小說家，東海大學中文系專任講師，著有：《姊妹向左轉》(小說)、《熱夜》(散文)、《小華麗在華麗小鎮》(童話)) 主題大綱：

第一夜 9月7日：當女人愛上愛情——女性愛情心理解讀；第二夜 9月14日：當女人愛上外遇——外遇中的兩性不公；第三夜 9月21日：逃出失樂園——殉情文化解讀；第四夜 9月28日：愛情與背叛——男人的「淫婦」情結；第五夜 10月5日：愛情與懲罰——台灣的捉姦奇觀；第六夜 10月12日：愛情與自由——成熟之愛

III. 《想像文學，想像愛情》：每週四晚 7:00-9:00

主講人：梅家玲(台灣大學中文系教授) 主題大綱：第一周 10月1日：導言——想像文學，想像愛情；第二周 10月8日：「鐘鼓樂之」與「在水一方」——想像文學愛情的兩種基本模式；第三周 10月15日：有情人終成眷屬? ——當愛情神話遇上婚姻現實；第四周 10月22日：存在於不存在之中(?) ——追尋之必要，等待之必要，浪漫之必要；第五周 10月29日：穿越時空的誓約——信物、情書，及其它；第六周 11月5日：捨「生」就情——愛情與死亡儀式；第七周 11月12日：獻「身」取愛——愛情與身體論述；第八周 11月19日：愛慾相煎，纏綿不絕——愛與慾的辯證；第九周 11月26日：周志愛，酷兒情——解讀同性情戀；第十周 12月3日：多面夏娃——文學愛情中的女性想像；第十一周 12月10日：從入夢到驚夢——愛情的夢幻啟示錄；第十二周 12月17日：結語——閱讀與書寫的回歸

愛情講座報名辦法：I、費用：單講收費 320元。每期課程 12 講，費用為 3000 元(原價 3840)。報名以整期 12 講全課程報名者優先，額滿則不接受單講報名。三期

報名 36 講者，優待會員價 7000 元(原價 9000 元)。II、報名方式須知：本講座活動採兩種方式報名：甲：報名一期 12 講者，採劃撥方式，郵政劃撥信箱 19199236 鄭穎小姐收。乙：單講參加者請於講座時間至演講現場購票入場。III、上課地點：知新廣場/台北市重慶南路二段 51 號 B1 電話：23958696, 23692329 轉 215, 傳真：23958687

●捨得·捨不得

宗教與生命關懷系列講座

講座三：殘而不廢的見證

生命自在行

8月15日 周六 14:00~16:00 世貿震旦廣場 3 樓 台北市信義路 5 段 2 號, 23458035

主講人：林來

·嘉義師專老師，因癌症切除半張臉，半臉殘缺雖然醜，赤子之心卻溫柔

主講人：高銘和

·攀登聖母峰遇難，切除鼻、手指、腳趾，著有「九死一生」

·生命巔峰的挑戰者

·無常世代理，生命何其脆弱，一場疾病、一次車禍，都可能奪去我們的手、腳，甚至是臉!

身體殘缺了，生命如何活出光芒和自在

●關懷人權，捷運車站藝文廊舉辦海外救援圖像展

(展至 8 月 30 日) 地點：捷運淡水線藝文廊

為讓民眾了解台灣民間服務團體在國際人道救援上的努力，並透過無聲的圖片及有聲的影像，傳遞人道救援的關懷與理念，特聯合中國人權協會「台北海外和平服務團」(TOPS)，於本月 3 日至 30 日，舉辦「地球村——跨入國際舞台」非常救援圖像展及義賣活動：將展示四十幅攝影作品，內容涵括難民營艱困的生活、街頭遊民、生病的孩童及肢障者等，而影像部分則是循環播放非洲種族大屠殺、及中國人權協會「台北海外和平服務團」(TOPS)在泰國、柬埔寨的工作紀錄，讓民眾深刻感受海外難民的艱困生活。

義賣活動則是販售泰國、柬埔寨及非洲的手工藝品，包括木雕、刺繡藝品、絲製背袋、寶石像、銀飾品、糖棕草蓆等，另也販售中國人權協會「台北海外和平服務團」(TOPS) T 恤及私人捐贈的物品，而義賣所得則作為海外人道救援基金(該團在泰國、柬埔寨及非洲服務計畫經費)，幫助難民、街頭遊民及兒童受教育之用。



營隊、課程

●青年社區成長營

課程議題：1. 總體營造理念概說；2. 社區實務工作談；3. 社區營造操作方式；4. 社區影像寫實記錄片欣賞；5. 社區工作經驗分享；6. 各類社區案例介紹；7. 社區參觀/自由探查 東區第二梯次 87年 8月 18 至 20 日 (週二至週四) 宜蘭
活動辦法：每梯次招收學員 50 名(以全國各大專院校在校生為主)；三天二夜、全部免費，即日起開始接受報名，額滿為止；報名者須預繳壹仟元保證金，待參與全程課程後，全數退回。報名資料與其它相關問題，洽詢電話：27237545, 傳真：27230984

●社區人·社區戲(烏鶯社區教育劇團)

社區教育劇場人才培訓研習營招生

主辦：烏鶯社區教育劇團

招生對象：社區組織者、文史工作者、教師、學生、劇場工作者，以及有志從事社區工作的一般市民，有無戲劇經驗均可，以 40 人為限。研習日期：1998 年 9 月 5 日至 6 日、12 日至 13 日(9:00am - 5:20pm)，以及 9 月 9、11 日(晚間 7:00 - 10:00pm)。研習地點：吳園藝文館後棟教室二樓(台南市民權路二段 30 號)，成果演出在台南市南門公園。費用：1500 元(含餐費、保險費、學員手冊)洽詢電話：(06) 2201825, 傳真：(06) 2231341 師資：周易昌(江之翠社區實驗劇團、江之翠南管樂府團長)、王墨林(身體氣象館負責人)、葉重利(財團法人鄉城文教基金會執行長)、許麗善(烏鶯社區教育劇團藝術總監)、賴淑雅(烏鶯社區教育劇團團長)、鄭道聰(赤坎文史工作室負責人)、許瑞芳(台南人劇團藝術總監)、溫明儀(江之翠社區實驗劇團團員)

「烏鶯社區教育劇場劇團」的主要成員近幾年來，持續以民眾戲劇教學法，在台灣諸多社區展開以「工作坊」(workshop)為主題的社區教學活動，包括地方文史研習營、青少年戲劇研習營、幼教教師互動劇場研習營等等，開啓了以劇場方式進行社區工作的新面向。為了延續「烏鶯」長期以來的社區劇場教學，讓表演工具還原給一般人民大眾，特舉辦此營隊，更期盼以培訓種子人才的方式，將這項劇場技巧可以綿延推廣到社區、學校裡，為社區營造工作注入人文內涵。

課程主要分為「專題講座」與「實務訓練」兩部分。「專題講座」部分的課程有二大類。一是由在地社區組織工作者談另類的社區工作經驗，提供社區工作中更多樣化的可能性，另一則是由具有多年社區劇場實務工作經驗的專家，廣泛地從社區與劇場結合的各個面向談社區教育劇場的可能性與作法，提供學員對社區教育劇場基礎認識，並實地與其他學員同心協力從主題構思、劇情、角色、排練等過程，一同體驗一齣戲的誕生。

成果於營隊最後一天演出，地點在深具社區休閒功能與文化古蹟價值的台南市南門公園，希望以戶外露天的演出方式，吸引一般市民的注目並與現場的觀眾作互動式表演。

●雲林縣舊庄頭新故鄉社區種子研習營

時間：9月4日(五)至6日(日)，地點：雲林虎尾鎮天后宮香客大樓

參加資格：戶籍為雲林縣之大專青年為優先，其他縣市亦可報名。內容：講述社區總體營造及社區認識，包括有專題演講、導覽觀摩、座談會等等，費用全免。洽詢電話：7836457/7832290 陶慧芳小姐

●八十七年度「崔媽媽服務中心」暑期社工實習【共同研討課程】

(與「都市改革組織」合開)※歡迎社區工作者前來旁聽!

目的：藉由多重管道的資料閱讀、演講、座談、討論，吸收到一些基本的社區工作知識、和實務經驗。課程設計：透過與「都市改革組織」合開的實習共同討論課程(每週一次充實同學在社區工作的知識性基礎，用以增廣見聞。

【第八週】(8月21日)價值觀的思考與反省：探討什麼是社會工作者?! 主持人：呂秉怡 目的：藉由影帶觀看、文獻閱讀的衝擊，來重新反省和檢討什麼是社會工作?及思考社工專業有無新的出路與可能性? a. 打破傳統對社工專業設定的刻板印

象，帶領學生重新思考社會工作的角色和定位其他出路和潛在的可能性？b. 對於有心從事社區工作者的心理建設課程設計：1. 錄影帶播放：《朱教授老闆的暑假作業》(李孟哲、羅進階)、《連日清——一位學生研究蚊子的博士》(吳乙峰)；2 座談「崔媽媽服務中心」電話：23658140，傳真：23683073，地址：台北市大安區溫州街 72 號一樓(新生南路三段 70 巷內)。服務時間：每周一至周五，下午 1:00 至 5:00；晚上 6:30 至 9:00。網站地址：http://www.tmm.org.tw。e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw。●吳三連台灣史料基金會舉辦「鹽鄉有約」文藝營時間：8 月 21 日(五)至 25 日(二) 地點：台南縣北門鄉及鹽分地帶六鄉鎮 內容：文學研習、民俗景觀采風等 洽詢電話：(02) 27174593 吳純嘉秘書

活動

●赤崁文史工作室舉辦散步城市歷史
時間：8 月 22 日(六)、23 日(日) 地點：台南城市 內容：走訪四條散步路線「府城大街」、「西海岸」、「五條港」、「東安坊」，導覽解說員帶領民眾參觀古蹟 洽詢電話：(06)2113630

●賴和作品彰化之旅
(8 月 22 日、29 日) 財團法人賴和文教基金會八月的每個週六舉行賴和作品彰化之旅。活動以賴和作品為主題，藉由他筆下所描述的彰化，以文物展覽及研習導覽的形式，讓民眾重溫過去的歷史；文物展覽由八月份開始展出，為期一個月，展出物品包含賴和及彰化市景的老照片、賴和遺物手稿、古老文獻等。展覽及上課地點皆在賴和紀念館，意者電洽：(04) 7241664。

●「認識海洋生態」,「享受海洋」活動
台灣環境保護聯盟總會在 8 月 29 日(週六)舉辦系列生態知性之旅。讓民眾認識海洋地質、潮汐、生物、環境及海岸地區人文歷史等等的豐富內涵。活動地點包括：石門、金山、萬里、貢寮(鹽寮)、關渡、淡水等地。此外為教導民眾如何在保護海洋的前提下，盡情的享受海洋的給予，該會另擇 8 月 23 日舉行「享受海洋」活動，地點在金山、福隆海水浴場。洽詢電話：23636419, 23629744。

●鄉城文教基金會舉辦「踏浪旗津島」
時間：8 月 30 日(日) 地點：高雄旗津 內容：認識旗津歷史與人文 洽詢電話：(06) 2884001

●鄉城文教基金會舉辦「美濃客家行」
時間：9 月 20 日(日) 地點：高雄美濃鎮 內容：由美濃愛鄉協進會專業導覽，帶領民眾認識美濃客家的人文、歷史。洽詢電話：(06)2884001

演講、討論

●台權會人權討論月會
地點：台美文化交流基金會，台北市新生南路三段 25 巷 3 號 2 樓。
爪耙子：人權討論會採取 WORK SHOP 小型討論會的形式，是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會(除非有外國來的講員)，7:20pm 開始。排定議題：8 月 28 日 國際人權法的理想和實際(黃昭元)；9 月 25 日 人權與民間批判(黃武雄)；10 月 30 日 國際人權組織(Bo Tedards)。講員與題目可能會有變更(例如當有國際人權界人士來訪時)，前來參加前請電洽台權會 23639787。

徵人

●台北市客家文化基金會緊急徵才
需要人才：1. 會計兼行政 1 名：未滿 30 歲青壯年男女、充滿活力、略懂客語、不怕被操扁、會計相關科系畢業。2. 活動企劃 3 名：未滿 30 歲青壯年男女、略懂客語、不怕被操扁、對文化工作有熱誠；經驗值：有刊物編輯經驗。請將個人履歷表寄至：台北市新生南路一段 157 巷 19 號 3F 古小姐收；或傳真 27093227，Email: b8307039@mail.tmc.edu.tw



表演

週五 8 月 14 日

●踏搖娘劇坊《野人風景》
7:30pm 屏風演劇場 台北市興隆路四段 111 號 B1 洽詢電話：23688357 \$ 300
甫自美國修習導演返台的的新銳女導演王婉容新創劇團「踏搖娘劇坊」，在炙熱的台北夏日，引爆她第一號火花「野人風景」，以鮮豔色彩描繪台北人身邊發生的真實愛情故事，該劇堅持本土創作，原創劇本出自導演王婉容之手，柴美玲加以改編，企圖呈現台北人在親密關係中所展現不同於平時的狂野不羈，以及亞熱帶島嶼人們特有的熱情奔放與細膩溫柔，並嘗試從女性觀點剖析：女性與女性、女性與男性、男性與男性之間情感的掙扎與體悟，亦從親密關係中映照出自我生命和其他人，甚至於其他生命的融合交流、挫折殘傷和修復再生的過程，同時在性別議題上，也展現出世紀末當代特殊的性別跨界及其曖昧的豐富樣貌。

●北京中國青年藝術劇院《綠房子》
7:30pm 台北皇冠小劇場 台北市敦化北路 120 巷 50 號 洽詢電話：27168888 轉 110
●第七屆牛耳國際兒童藝術節莫斯科偶劇團《伊凡屠龍記》
7:45pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號 洽詢電話：27025131

●成都市川劇院一、二聯合團《目連救母與穿靴子戲選粹》
7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話：23431647 \$ 300, 500, 700, 900, 1100, 1300 售票系統：國立中正文化中心電腦售票系統

週六 8 月 15 日

●踏搖娘劇坊《野人風景》
7:30pm 見 8 月 14 日

●成都市川劇院一、二聯合團《目連救母與穿靴子戲選粹》
7:30pm 見 8 月 14 日

●莫斯科偶劇團《穿靴子的貓》
7:45pm 台北市社會教育館 洽詢電話：27025131

●北京中國青年藝術劇院《綠房子》
7:30pm 見 8 月 14 日

●澳洲火種舞蹈團《火海中游泳的魚》
台北國父紀念館 洽詢電話：23221717 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200,

●漢霖說唱《海峽兩岸攜手獻藝》
7:30pm 台灣藝術教育館 台北市南海路 47 號 洽詢電話：27371883 \$ 500

週日 8 月 16 日

●踏搖娘劇坊《野人風景》
2:30pm, 7:30pm 見 8 月 14 日

●成都市川劇院一、二聯合團《目連救母與穿靴子戲選粹》
2:30pm, 7:30pm 見 8 月 14 日

●北京中國青年藝術劇院《綠房子》

7:30pm 見 8 月 14 日，
●《妞妞·寶貝·龍》
3:00pm ~ 5:30pm 新光百貨站前店 洽詢電話：25957656，由美術館館員、美術館義工夥伴共同策劃演出。製作不同造型的道具與人物造型，以誇張的肢體語言，與觀眾互動，歡迎大家一起加入同樂。
●澳洲火種舞蹈團《火海中游泳的魚》
見 8 月 15 日
●漢霖說唱《海峽兩岸攜手獻藝》
2:30pm, 7:30pm 見 8 月 15 日

週三 8 月 19 日

●蛋糕劇團《藍與黑》
7:00pm 國家戲劇院 洽詢電話：23626713 \$ 300, 500, 800, 1000, 1500, 2000, 演出者：導演/劉華, 藝術總監/朱婉清; 演員/唐琪, 楊懷民, 據美鳳, 傅雷, 傅碧輝, 樂微萍

週四 8 月 20 日

●蛋糕劇團《藍與黑》
7:00pm 見 8 月 19 日

週五 8 月 21 日

●蛋糕劇團《藍與黑》
7:00pm 見 8 月 19 日

週六 8 月 22 日

●蛋糕劇團《藍與黑》
2:00pm, 7:00pm 見 8 月 19 日

週日 8 月 23 日

●蛋糕劇團《藍與黑》
2:00pm 見 8 月 19 日

講座、研習

●大陸小劇場的現況與發展演講
會時間：8 月 15 日 2:30pm - 4:00pm 地點：皇冠小劇場 台北市敦化北路 120 巷 50 號 洽詢電話：27168888 轉 110、25148486 主講人：林克歡教授(北京中國青年藝術劇院院長，大陸一級評論) \$ 300

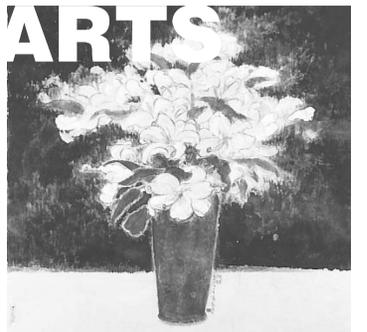
●小劇場創作環境的比較與交流座談會
時間：8 月 16 日 2:30pm - 4:00pm 地點：皇冠小劇場 台北市敦化北路 120 巷 50 號 洽詢電話：27168888 轉 110、25148486 大陸代表：王曉鶯、王元平/台灣代表：鴻鴻、陳梅毛、黎煥雄、傅裕惠 \$ 300

●社區人·社區戲——社區教育劇場人才培訓研習營
見 19 版 Activist 營隊項目



徵人

●「人在劇場」1999 新戲演員徵選
曾發表過《黑甜鄉的誘引》—愛情三部曲與《偶戲》的「人在劇場」將於 1999 年 1 月份推出一全新創作「推理劇」—【α的真相】(劇名暫訂)，由傅博文編導。為此該劇團將徵選熱愛戲劇、對劇場表演有高度興趣者(男女不拘)一同參與。徵選時間為 8 月 30 日(週日)下午 1:00 ~ 4:50 或晚上 6:00 ~ 9:50(參加晚上場的徵選者，請先電 2100-2300 轉 3456，留言告知報到時間)地點是台北市民生東路五段 163 之 1 號 10 樓〈民生社區中心 10 樓柔道館〉。※注意事項：請攜帶個人簡歷及照片一張，著運動服裝(勿穿牛仔褲、短褲、裙子)聯絡電話：21002300 轉 3456，聯絡人：傅博文



展覽

●國立中正紀念堂
台北市中山南路 21 號，電話：23431173
懷恩藝廊：吳翁彩雲國畫展(展至 8 月 9 日)百逸畫會書畫展(8 月 11 日展至 8 月 17 日)

●國立歷史博物館
台北市南海路 49 號，電話：23610269
西漢南越王墓文物特展(展至 8 月 16 日)民初十二家——上海畫壇近代繪畫，是一個畫家人數多、個別畫家作品數量多的時期，風格多樣，此一時期之繪畫發展已逐漸受到國內、外藝術史學者之重視，研究論文及展覽陸續發表舉行。以地區來分北京與上海，展覽分別為「民初十二家：北方畫壇」及「上海畫壇」。上海畫壇以程璋、王震、趙叔孺、吳徵、馮超然、張善孖、鄭午昌、吳湖帆、吳子深、賀天健、陸翀為代表，二十餘位畫家的作品將分別在兩次展覽中展出。「民初十二家：上海畫壇」展覽展出一百二十三件畫作(展至 8 月 30 日)。唐三彩、彩繪陶特展(展至 12 月 31 日)館藏青銅器特展(展至 12 月 31 日)中國歷代陶俑展(展至 8 月 30 日)民俗版畫展(展至 12 月 31 日)

●國立故宮博物院
台北市至善路二段 221 號，電話：28812371
宋元明清瓷器展(展至 12 月 31 日)漢以前的陶器(展至 12 月 31 日)魏晉至五代陶器(展至 12 月 31 日)商代青銅禮器特展(展至 12 月 31 日)周商青銅器展(展至 12 月 31 日)歷代金銅佛造像特展(展至 12 月 31 日)巨幅名畫(展至 12 月 31 日)夏景山水畫特展(展至 12 月 31 日)清武英殿本圖書特展(展至 9 月 30 日)故宮瑰寶特展(8 月 22 日展至 8 月 30 日)名繪集珍(展至 8 月 18 日)篆書聯展(展至 9 月 10 日)

●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008
| 中山國家畫廊：南瀛美展(8 月 8 日展至 8 月 16 日) | 逸仙藝廊：蘭亭會聯展(展至 8 月 10 日)，藍天美展(8 月 12 日展至 8 月 17 日) | 德明藝廊：第二屆「金鴻獎」全國書法比賽優勝作品展(展至 8 月 10 日) | 林若嘉水畫展(8 月 11 日展至 8 月 16 日) | 二樓東西廊：臺北難胞茅屋改建募款圖片展(展至 8 月 15 日) | 國父革命毫芒微雕特展(展至 8/31) | 一樓東西廊：對日抗戰六十一週年紀念特展(展至 8 月 31 日) | 國父史蹟展東西室：國父孫中山先生建黨革命一百零三週年紀念特展(8 月 1 日展至 8 月 31 日) | 載之軒：八十七年兒童及少年繪畫成果展(展至 8 月 9 日)，陳岳山書法展(8 月 11 日展至 8 月 16 日) | 翠亭藝廊：八十七年兒童及少年繪畫成果展(展至 8 月 9 日)，黃美康畫展(8 月 11 日展至 8 月 23 日) | 翠溪藝廊：桃城石猴特展(展至 8 月 12 日)，原住民文物特展(8 月 15 日展至 8 月 30 日)

●台北市立美術館
台北市中北路三段 181 號，電話：25957656 開放時間：週二至週日 10:00am - 6:00pm，逢國定假日及連續假期照常開館，隔日順延休館。意象與美學——台灣女性藝術展(展至 8 月 9 日)1998 台北雙年展「慾望場域」雙年展(展至 9 月 6 日)秒——荷蘭科技藝術展(8 月 15 日展至 10 月 11 日)亞洲當代藝術傳統與張力(8 月 18 日展至 11 月 1 日)彩竹的故鄉張武俊攝影作品展(8 月 15 日展至 10 月 4 日)

●台灣省立博物館
台北市襄陽路 2 號，電話：23822699 轉 303
臺灣博物苑奇展(展至 12 月 30 日)台北盆地前世今生特展(展至 11 月 29 日)鳥類遷徙無國界——以色列經驗(展至 8 月 30 日)

●台北市政府名人藝廊
台北市市府路 1 號 11 樓，電話：27208889
鄉土情懷——陳春陽油畫個展(展至 8 月 31 日)

●台北縣立文化中心
台北縣板橋市莊敬路 62 號，電話：22534412
中心典藏文物展(展至 12 月 31 日)妍色畫會五人展——對立·和諧(展至 8 月 12 日)陳能梨水墨畫展——冷香系列(8 月 15 日展至 8 月 26 日)台北縣民俗文物學會展(展至 8 月 30 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號, 電話: 22760182 林九作個展(展至 8 月 12 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1, 電話: 26224664 轉 104 郭正參創作展(展至 8 月 9 日) 四人對話 ~ 青·紅·皂·白(8 月 13 日展至 8 月 30 日)

●捷運車站雕塑展

(展至 8 月 28 日)地點: 捷運北投站大廳、廣場

展出者: 蔡根--木、石、金混合; 董振平--金(具象); 黎志文--石(抽象); 李光裕--金屬、銅(具象); 張子隆--石、金屬、鋁; 張乃文--石(具象); 黃銘哲--金屬(色彩造型); 林良材--金屬(人物); 陳龍斌--紙(具象造型); 高煥興--金屬(抽象)

●佛光緣美術館

地點: 台北市松隆路 327 號 10 樓之 1, 電話: 27600222

程代勒書法展--狂草之美(展至 8 月 31 日) 伍坤山花彩神韻陶藝展(展至 9 月 2 日) 明清銅爐展(展至 9 月 30 日) 程代勒書法展(展至 9 月 30 日) 伍坤山陶藝展(展至 9 月 30 日) 明清銅爐展(展至 9 月 31 日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號, 電話: 23935649 楊英風作品展(展至 12 月 31 日)

●辰繪園藝術館

台北市樂利路 89 號, 電話: 27818476 周長江繪畫、雕塑作品(展至 12 月 31 日)

●美國文化中心

台北市南海路 54 號, 電話: 23327981 後工業時代的理想國--蔡志賢鐵雕個展(展至 8 月 8 日) 有狐--胡懿勤狐狸收藏展(展至 10 月 9 日) 王士樵版畫與裝置展(8 月 14 日至 8 月 27 日)

●哥德藝術中心

電話: 27736871 台灣前輩及中堅畫家聯展(展至 12 月 31 日)

●新屋藝術中心

台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號, 電話: 27510961 台灣美術運動巨匠特展(展至 12 月 31 日)

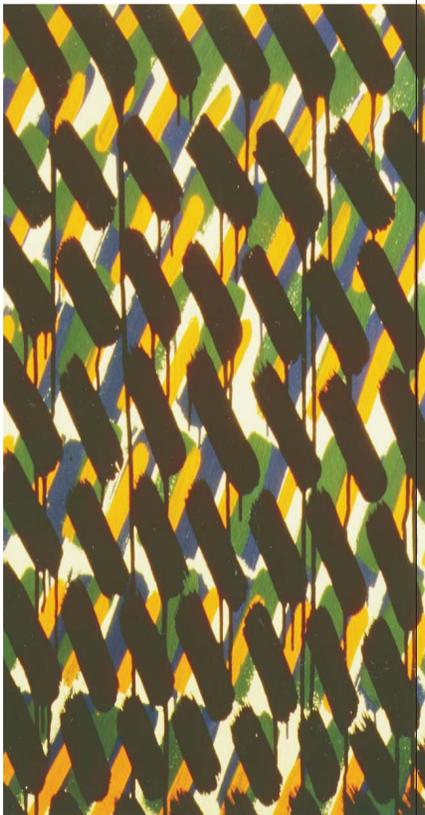
●長江藝術中心

台北市建國南路一段 173 巷 33 號 1 樓, 電話: 27403723 何曦、徐默聯展(展至 8 月 9 日)

●國際藝術中心

台北市信義路 5 段 1 號 3 樓(國際會議中心), 電話: 27232535 轉 320 曾長生童年系列--堪稱台灣的新野獸派(展至 8 月 16 日)

曾氏作品風格獨特, 極富原創生命力, 簡鍊的自然造形及具音樂感的躍動色彩, 使整個畫面充滿奇幻魔力。在曾長生的作品裡, 南美洲的大蜥蜴及北美洲的狼等生物原型圖像, 在創作的素材中, 占相當高比重, 顯示他深受傑克·倫敦《野性的呼喚》、馬奎斯《千年孤旅》及喬艾斯《尤里西斯》的影響, 他關心的是人性、神話與自然原始生命力, 他試圖描繪的不僅是牠們的象徵意義, 也是他個人心靈中的漂泊意象。不過他最近的作品, 開始反思人文社會現象, 尤其 1991 年後, 長期返台, 其感情與創作圖像, 醞釀出《歸巢》系列, 關懷生命的原點, 乃生物性的本能自然展現。而最近的《童年》系列, 即是「歸巢」後的進一步探索。在他新系列作品中的詭異色調, 頗有東方聊齋與西方檔案的另類視覺效果, 顯示他企圖顛覆傳外光派色彩



紀嘉華 靈魂

手法。

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓(阿波羅大廈 E 棟), 電話: 27817522 開放時間: 11:00am 至 7:30pm(週一休) 傳承特選--傳家精品展(展至 8 月 31 日)

「專待春雷驚夢回一聲長嘯安天下」這是中國前輩畫家李鐵夫的詩句。也將是他藝術作品重現世人眼前, 再度引領風騷, 為世人所注目的前兆預言。其實李鐵夫先生不僅是中國美術史上第一個到西方攻研美術並達致高深造詣的人。評論家呂理尙曾說:「李鐵夫所探詩的西方藝術的途徑和他筆下所掌握的西畫精神與內質, 是稍晚的留學西方的林風眠、徐悲鴻、劉海粟等名畫家所沒有觸及。」李鐵夫的油畫技巧嫻熟老辣, 表現出良好的油畫感覺, 油畫味濃, 語言道地純正, 與他同時期的留學生油畫家無人與他比肩, 就是晚他 20 多年的寫實大家徐悲鴻也稍遜一籌。(摘錄自中國油畫百年圖史)

「東亞巨擘」是國父孫中山先生題贈給李鐵夫的四個大字。雖屬讚譽, 但也絕非是溢美之辭。鐵夫先生一生傲骨, 於人、於事、於藝皆一以貫之, 洵為真君子也。

●卡門國際藝術中心

台北市敦化南路一段 263 號, 電話: 27080996 陳達青個展(展至 8 月 31 日)

●帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段 7 號 1 樓, 電話: 23256283 轉 33 共生共存 37 日--林明弘個展(展至 9 月 12 日)

●郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路 162 號 B2, 電話: 21002888 轉 8012 視覺觸技(展至 8 月 8 日) 迎向未來系列--王公澤個展(8 月 15 日至 9 月 5 日)

●天賦藝術中心

台北市忠孝東路四段 218 號 6 樓, 電話: 27515175 精品油畫聯展(展至 8 月 31 日)

●台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1, 電話: 23961864 【光影三部曲】閔希文九八個展(8 月 8 日至 8 月 30 日)

●翡冷翠藝術中心

台北市忠孝東路四段 222 號 4 樓, 電話: 27818080 精品典藏展(展至 8 月 31 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓, 電話: 27735155 東西方雕塑對話(II)聯展(展至 8 月 30 日)

●璞莊藝術中心

台北市士林區至善路二段 65 號, 電話: 28831255 常態展(展至 12 月 31 日)

●悠閒藝術中心

台北市承德路四段 294-3 號 4 樓, 電話: 27064498 葉竹盛、陳朝實作品展(展至 12 月 31 日)

●索卡藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 11 樓, 電話: 27403723 蔣寶鴻油畫展(8 月 8 日至 8 月 30 日)

●彼得潘藝術中心

台北市安和路一段 49 巷 15 號 1 樓, 電話: 27733055 張韻彩墨畫展(展至 8 月 31 日) 丁紹光版畫展(展至 8 月 31 日) 張筱君版畫展(展至 8 月 31 日) 陳貴平版畫展(展至 8 月 31 日) 張心如瓷版畫展(展至 8 月 31 日)

●天壺藝術中心

台北市和平東路二段 111 號, 電話: 27065111 石破天驚精美玉石奇雕特展(展至 8 月 31 日)

●雅逸藝術中心

天母總館台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓, 電話: 28739190 代理名家油畫精品展(展至 8 月 30 日)

●雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街 21 號 1 樓, 電話: 27021254 代理名家油畫精品展(展至 8 月 30 日)

●騰黃藝術中心

台北縣蘆洲市長安街 178 號 2 樓, 電話: 28476988 兒童水墨暑期夏令營(展至 8 月 31 日)

●大千世界藝術展示中心

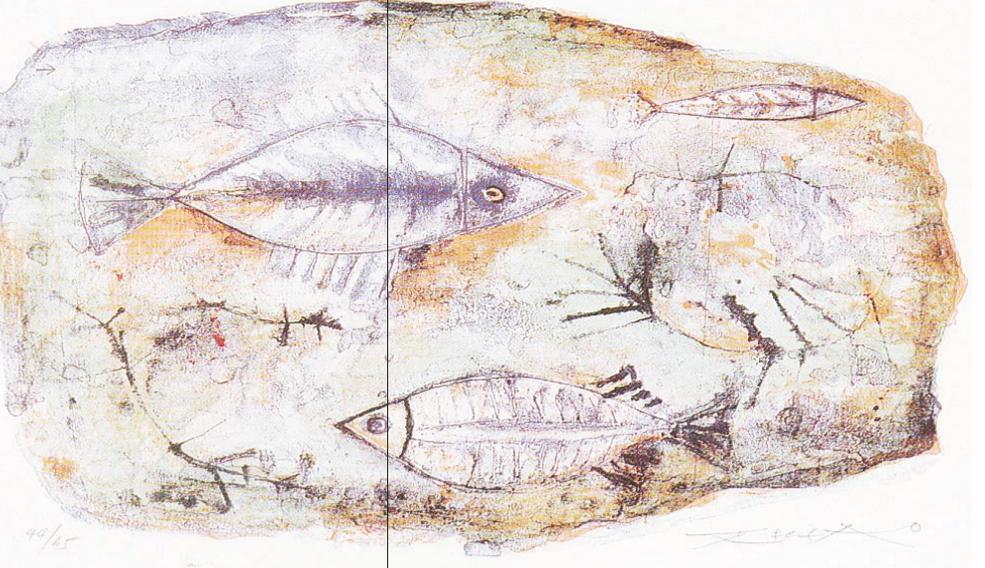
台北市錦西街 5 號 1 樓, 電話: 25678811 樓柏安書畫藝術(展至 9 月 1 日)

●河星藝術沙龍

台北市忠孝東路四段 218-6 號, 電話: 28773618 大陸傑出女油畫家--雷雙丁展(展至 8 月 30 日)

●何創時書法藝術基金會

趙無極 作品 8-1 三色石版印刷



台北市金山南路二段 222 號 B1、B2, 電話: 23939899 寧真率毋安排--明末清初個性派書法書法展(展至 8 月 16 日)

●SOCA 現代藝術協會

台北市伊通街 87 巷 5 號, 電話: 25166963 互動--「為兒童創作展」實驗展(展至 8 月 30 日)

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓, 電話: 25077243 「模擬兩可」--陳慧崎、「我要煎荷包蛋」--顧世勇聯展(展至 8 月 15 日)

●新樂園藝術空間

台北市遼寧街 45 巷 26 號 2 樓, 電話: 27774118 鄭瓊銘 1998 作品發表-圓東方盒青瓷(展至 8 月 16 日)

●中研生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段 128 號, 電話: 27899828 「神性空間」張明錫裝置展(展至 8 月 12 日)

●皇冠藝文中心

台北市敦化北路 120 巷 50 號 1 樓, 電話: 27168888 轉 113 ATTITUDE/異聲共鳴--國立藝術學院美術系第十二屆畢業生聯展(8 月 8 日至 8 月 29 日)

●六度空間心靈藝術中心

台北市新生南路三段 11 巷 6 號, 電話: 23637298 開幕展(展至 8 月 31 日)

●誠品書廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 27755977 轉 588 本然、心象--四人聯展(7 月 25 日至 8 月 9 日) 色彩、空間、記憶--紀嘉華個展(8 月 15 日至 8 月 30 日)

紀嘉華選擇抽象的創作語言來表現內心的視景, 他用簡潔的色彩和線條, 建立一個直接、簡單的對話, 給觀者一個馳騁想像的大空間。雖然畫面沒有山岳、海洋、河流、穹蒼等現實的視象, 他透過色彩與筆劃間有機的互動關係, 營造光影的動勢, 用雄辯的對比來述藝術家強烈且敏銳的心境景像。

在紀嘉華的畫中, 色彩亮、暗、冷、暖的多重的變貌, 在轉承分合中擴延畫作的深度空間, 快速且剛硬的筆觸粗獷、自由、無所羈絆, 它們的排列及構成, 隱隱透露一分人文及理性色彩, 但是從【火與冰】、【自由】、【靈魂】、【隨音樂起舞】這些畫家鍾愛的主題中, 我們似乎可以感受到紀嘉華浪漫情懷的精神探索, 是從記憶與感動中尋找創作靈感的源頭。

●誠品藝園

台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 27755977 轉 588 顧福生個展(8 月 22 日至 9 月 6 日)

一九三五年生於上海的顧福生, 十三歲時舉家遷台, 就讀師大期間與劉國松、韓湘寧及莊喆等人共組「五月畫會」, 開啓了台灣藝壇波瀾壯闊的現代「探索風潮」。相較於「五月」成員東方色彩濃厚的抽象畫風, 顧福生趨向自我生命意義的內在探索, 使得他的作品在濃郁的文學意涵外, 體現一種對當代生活環境、生存狀態反射、反思與反省的精神觀照。四十餘年來, 顧福生的創作行腳從台灣移轉到法國、紐約、舊金山、波特蘭, 在放逐與遷徙的情境中, 他對藝術的追求不曾稍息, 並且逐漸的將時空的變化與自我的生命體驗結合, 在創作中展現隨心所欲的豁然與曠達。

●誠品敦南店 1、2F 公共空間

台北市敦化南路一段 245 號 電話: 27755977 轉 588 臺灣野鳥日本木口木刻--版畫特展(8 月 8 日至 8 月 16 日)

●龍門書廊

台北市忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓 電話: 27813979 米修讀趙無極--趙無極精版作品展(8 月 8 日至 8 月 30 日)

早於 1949 年初, 開始油畫創作前, 趙無極即深受版畫的吸引, 首次創作了八幅石版畫, 加上好友亨利·米修(1899~1984 法國詩人、畫家)題詩, 展現詩畫結合的氣韻。經由這些作品, 其創作歷程更見具體化; 而無論是石版、銅版創作, 他所喚起的世界更開展。利用多重空間的交錯, 所造成的宇宙層次, 顯現太初的浩然之氣、星雲的繁驚不凡。這些流動, 在其西方抽象與中國彩墨互相吸吮的遊戲間, 產生一種浪漫。這種浪漫, 得以讓他日日沈緬於繪畫的極大快樂, 更帶領我們流連在懸盪、遲疑、翱翔、開闊……等無形世界, 也讓觀者在隱約中感受了他的快樂。

油畫作為一個畫種而真正為中國人所接受, 是從「五四」運動開始的, 而「五四」的發祥地乃北京大學, 油畫的引進是作為西方先進文化, 而被欲求發展民主與科學的中國接受的, 因此油畫在中國從一開始就扮演了一個和傳統文化相對立的現代角色, 一個把傳統中國與西方文明世界融合的媒介。每一次中國文化邁向世界的步伐中, 油畫都劇烈地反映出變化中的中國, 表現著中國意識形態領域裡潛藏的一種「對立」意識形態的前衛作用, 它是中國文化吸收西方文化的一個縮影, 是導向西方文化的一個契機; 在當今中國走向現代化的過程中, 油畫肩負著雙重使命。

台北忠孝東路四段 218-1 號 13 樓, 電話: 27731703 大陸油畫展(展至 8 月 31 日)

●郁芳畫廊

台北市忠孝東路四段 218-5 號 5 樓, 電話: 27522664 張自正油畫展(展至 8 月 30 日) 名家聯展(展至 8 月 30 日)

●八大畫廊

台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓, 電話: 27723701 經紀畫家油畫精品展(展至 12 月 31 日) 陸琦、管建新歐遊新作展(8 月 8 日至 8 月 31 日)

●明生畫廊

台北市中山北路一段 145 號 B1, 電話: 25810858 名家精品展(展至 8 月 31 日)

台北市忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓 電話: 27813979

米修讀趙無極--趙無極精版作品展(8 月 8 日至 8 月 30 日)

早於 1949 年初, 開始油畫創作前, 趙無極即深受版畫的吸引, 首次創作了八幅石版畫, 加上好友亨利·米修(1899~1984 法國詩人、畫家)題詩, 展現詩畫結合的氣韻。

經由這些作品, 其創作歷程更見具體化; 而無論是石版、銅版創作, 他所喚起的世界更開展。利用多重空間的交錯, 所造成的宇宙層次, 顯現太初的浩然之氣、星雲的繁驚不凡。這些流動, 在其西方抽象與中國彩墨互相吸吮的遊戲間, 產生一種浪漫。這種浪漫, 得以讓他日日沈緬於繪畫的極大快樂, 更帶領我們流連在懸盪、遲疑、翱翔、開闊……等無形世界, 也讓觀者在隱約中感受了他的快樂。

油畫作為一個畫種而真正為中國人所接受, 是從「五四」運動開始的, 而「五四」的發祥地乃北京大學, 油畫的引進是作為西方先進文化, 而被欲求發展民主與科學的中國接受的, 因此油畫在中國從一開始就扮演了一個和傳統文化相對立的現代角色, 一個把傳統中國與西方文明世界融合的媒介。每一次中國文化邁向世界的步伐中, 油畫都劇烈地反映出變化中的中國, 表現著中國意識形態領域裡潛藏的一種「對立」意識形態的前衛作用, 它是中國文化吸收西方文化的一個縮影, 是導向西方文化的一個契機; 在當今中國走向現代化的過程中, 油畫肩負著雙重使命。

台北忠孝東路四段 218-1 號 13 樓, 電話: 27731703

大陸油畫展(展至 8 月 31 日)

台北忠孝東路四段 218-5 號 5 樓, 電話: 27522664

張自正油畫展(展至 8 月 30 日) 名家聯展(展至 8 月 30 日)

台北安和路一段 49 巷 19 號 1 樓, 電話: 27723701

經紀畫家油畫精品展(展至 12 月 31 日) 陸琦、管建新歐遊新作展(8 月 8 日至 8 月 31 日)

台北中山北路一段 145 號 B1, 電話: 25810858

名家精品展(展至 8 月 31 日)

台北忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓

米修讀趙無極--趙無極精版作品展(8 月 8 日至 8 月 30 日)

早於 1949 年初, 開始油畫創作前, 趙無極即深受版畫的吸引, 首次創作了八幅石版畫, 加上好友亨利·米修(1899~1984 法國詩人、畫家)題詩, 展現詩畫結合的氣韻。

經由這些作品, 其創作歷程更見具體化; 而無論是石版、銅版創作, 他所喚起的世界更開展。利用多重空間的交錯, 所造成的宇宙層次, 顯現太初的浩然之氣、星雲的繁驚不凡。這些流動, 在其西方抽象與中國彩墨互相吸吮的遊戲間, 產生一種浪漫。這種浪漫, 得以讓他日日沈緬於繪畫的極大快樂, 更帶領我們流連在懸盪、遲疑、翱翔、開闊……等無形世界, 也讓觀者在隱約中感受了他的快樂。

油畫作為一個畫種而真正為中國人所接受, 是從「五四」運動開始的, 而「五四」的發祥地乃北京大學, 油畫的引進是作為西方先進文化, 而被欲求發展民主與科學的中國接受的, 因此油畫在中國從一開始就扮演了一個和傳統文化相對立的現代角色, 一個把傳統中國與西方文明世界融合的媒介。每一次中國文化邁向世界的步伐中, 油畫都劇烈地反映出變化中的中國, 表現著中國意識形態領域裡潛藏的一種「對立」意識形態的前衛作用, 它是中國文化吸收西方文化的一個縮影, 是導向西方文化的一個契機; 在當今中國走向現代化的過程中, 油畫肩負著雙重使命。

台北忠孝東路四段 218-1 號 13 樓, 電話: 27731703

大陸油畫展(展至 8 月 31 日)

台北忠孝東路四段 218-5 號 5 樓, 電話: 27522664

張自正油畫展(展至 8 月 30 日) 名家聯展(展至 8 月 30 日)

台北安和路一段 49 巷 19 號 1 樓, 電話: 27723701

經紀畫家油畫精品展(展至 12 月 31 日) 陸琦、管建新歐遊新作展(8 月 8 日至 8 月 31 日)

台北中山北路一段 145 號 B1, 電話: 25810858

名家精品展(展至 8 月 31 日)

台北忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓

米修讀趙無極--趙無極精版作品展(8 月 8 日至 8 月 30 日)

早於 1949 年初, 開始油畫創作前, 趙無極即深受版畫的吸引, 首次創作了八幅石版畫, 加上好友亨利·米修(1899~1984 法國詩人、畫家)題詩, 展現詩畫結合的氣韻。

經由這些作品, 其創作歷程更見具體化; 而無論是石版、銅版創作, 他所喚起的世界更開展。利用多重空間的交錯, 所造成的宇宙層次, 顯現太初的浩然之氣、星雲的繁驚不凡。這些流動, 在其西方抽象與中國彩墨互相吸吮的遊戲間, 產生一種浪漫。這種浪漫, 得以讓他日日沈緬於繪畫的極大快樂, 更帶領我們流連在懸盪、遲疑、翱翔、開闊……等無形世界, 也讓觀者在隱約中感受了他的快樂。

油畫作為一個畫種而真正為中國人所接受, 是從「五四」運動開始的, 而「五四」的發祥地乃北京大學, 油畫的引進是作為西方先進文化, 而被欲求發展民主與科學的中國接受的, 因此油畫在中國從一開始就扮演了一個和傳統文化相對立的現代角色, 一個把傳統中國與西方文明世界融合的媒介。每一次中國文化邁向世界的步伐中, 油畫都劇烈地反映出變化中的中國, 表現著中國意識形態領域裡潛藏的一種「對立」意識形態的前衛作用, 它是中國文化吸收西方文化的一個縮影, 是導向西方文化的一個契機; 在當今中國走向現代化的過程中, 油畫肩負著雙重使命。

台北忠孝東路四段 218-1 號 13 樓, 電話: 27731703

大陸油畫展(展至 8 月 31 日)

台北忠孝東路四段 218-5 號 5 樓, 電話: 27522664

張自正油畫展(展至 8 月 30 日) 名家聯展(展至 8 月 30 日)

台北安和路一段 49 巷 19 號 1 樓, 電話: 27723701

經紀畫家油畫精品展(展至 12 月 31 日) 陸琦、管建新歐遊新作展(8 月 8 日至 8 月 31 日)

台北中山北路一段 145 號 B1, 電話: 25810858

名家精品展(展至 8 月 31 日)

台北忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓

米修讀趙無極--趙無極精版作品展(8 月 8 日至 8 月 30 日)

早於 1949 年初, 開始油畫創作前, 趙無極即深受版畫的吸引, 首次創作了八幅石版畫, 加上好友亨利·米修(1899~1984 法國詩人、畫家)題詩, 展現詩畫結合的氣韻。

經由這些作品, 其創作歷程更見具體化; 而無論是石版、銅版創作, 他所喚起的世界更開展。利用多重空間的交錯, 所造成的宇宙層次, 顯現太初的浩然之氣、星雲的繁驚不凡。這些流動, 在其西方抽象與中國彩墨互相吸吮的遊戲間, 產生一種浪漫。這種浪漫, 得以讓他日日沈緬於繪畫的極大快樂, 更帶領我們流連在懸盪、遲疑、翱翔、開闊……等無形世界, 也讓觀者在隱約中感受了他的快樂。

油畫作為一個畫種而真正為中國人所接受, 是從「五四」運動開始的, 而「五四」的發祥地乃北京大學, 油畫的引進是作為西方先進文化, 而被欲求發展民主與科學的中國接受的, 因此油畫在中國從一開始就扮演了一個和傳統文化相對立的現代角色, 一個把傳統中國與西方文明世界融合的媒介。每一次中國文化邁向世界的步伐中, 油畫都劇烈地反映出變化中的中國, 表現著中國意識形態領域裡潛藏的一種「對立」意識形態的前衛作用, 它是中國文化吸收西方文化的一個縮影, 是導向西方文化的一個契機; 在當今中國走向現代化的過程中, 油畫肩負著雙重使命。

台北忠孝東路四段 218-1 號 13 樓, 電話: 27731703

大陸油畫展(展至 8 月 31 日)

台北忠孝東路四段 218-5 號 5 樓, 電話: 27522664

張自正油畫展(展至 8 月 30 日) 名家聯展(展至 8 月 30 日)

台北安和路一段 49 巷 19 號 1 樓, 電話: 27723701

經紀畫家油畫精品展(展至 12 月 31 日) 陸琦、管建新歐遊新作展(8 月 8 日至 8 月 31 日)



●天禾軒畫廊

台北市忠孝東路四段 218 號之 6-6 樓, 電話: 27818181

李山個展(展至 8 月 31 日)

李山在中國當代畫壇上一直保持著獨立的個性, 鮮明的畫風。其「胭脂帝國」系列作品先後由香港藝倡畫廊的金董建平, 和漢雅軒張頌仁從不同的層面做了全面的展示, 並以此做為李山對當代中國畫壇貢獻的肯定, 而德國的「卡塞爾」文獻展, 一九九三年的「第四十五屆威尼斯雙年展」以及一九九四年參加巴西的「第十二屆聖保羅雙年展」等重要國際大展, 則標示著李山做為一個國際性的中國藝術家的形象的確立, 也是大陸四九年以後做為中國藝術家, 率先進入國際畫壇的藝術家。

●中銘畫廊

台北市忠孝東路四段 218-3 號 9 樓, 電話: 27723488

第四屆巴黎大獎競賽獎得主——賴九峯個展(8 月 15 日展至 8 月 30 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓, 電話: 23216603 馮心齋書畫精品展(展至 8 月 30 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓, 電話: 27529974

風格的對話(展至 8 月 15 日)

●印象畫廊

台北市忠孝東路四段 222 號 5 樓, 電話: 27522838

油畫精品展(展至 8 月 30 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓, 電話: 25914302

常態展(8 月 10 日展至 9 月 5 日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號 1 樓, 電話: 27508811

喬遠開幕展——現代華人藝術家(8 月 15 日展至 8 月 30 日)

大未來的開幕展於七月二十四日開始, 分成兩個階段展出: 系列一, 「早期華人藝術家」, 有林風眠、關良、常玉、吳大羽、朱沅芷、楊秋人、吳冠中、趙無極等八位; 系列二, 「當代藝術家」, 有朱禮銀、王懷慶、黃榮禧、鄭在東、楊茂林、范美道、許江、于彭、黃進河、陳國強、薛保瑕、林鈺等十二位。此展覽不但揭示了畫廊的穩健經營風格, 也展現了壯闊的氣象。

●二十一世紀畫廊

台北市忠孝東路四段 224 號 11 樓, 電話: 27783123

梁慶富素描展(8 月 8 日展至 8 月 23 日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓, 電話: 27817717

中畫·西畫·古董精品典藏展(展至 8 月 31 日) 古董酸枝傢俱精品展(展至 8 月 31 日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段 306 號 B1, 電話: 27038052

三張年青面孔——曾浩、沈小彤、趙能智聯展(8 月 8 日展至 8 月 23 日)

曾浩的影像有一種「事」的企圖, 人物和暗示個人的物體的微型化是傷感的萎縮, 零散化的道具和小人物的安排表現一種不知所措的無序感, 牆作為邊界的拆除導致定位的不明確或是漂浮感。沈小彤的畫, 是一種自傳性的反思, 一種迷惘心理的自我治療, 更包含了一種生活的態度。透過這種態度看到他眼光中的周邊, 及他與之交往的方式, 生活中的沈小彤與他的畫是處在雙重人格中。趙能智透過廣角鏡來確認他的世界, 不斷變換角度使懸浮狀態具有表現的力量和令人信服服務的穿透力。自九七年以來, 趙能智不斷追求語言本身的單純化、個人化和獨特性。

●名色藝術

台北市忠孝東路四段 218-6 號 7 樓, 電話: 27510961

「盧室生白」——楊子雲返台抽象水墨發表(展至 8 月 31 日)

●富貴陶園

台北縣鶯歌鎮文化路 357 號 2 樓, 電話: 26771175

劉小評個展(展至 8 月 30 日)

●彩田藝術空間

台北市敦化南路一段 233 巷 4 號 3 樓, 電話: 27752968-9

聯展: 「扇可扇, 非常扇」(展至 8 月 31 日) 展出者: 鄭耀鼎·夏一夫·徐子雄·樓伯安·馮明秋·李重重·王俠軍·林銓居·康秀美

經過歷史的沿革, 生活與視覺經驗的變遷, 藝術創作的表現, 已由單純的形象虛擬與材質假借, 進而發展到妥善掌握不同的材料的特性, 利用材料與造形的互動, 來發揮及創作其獨特的藝術面貌。「扇可扇, 非常扇」, 究竟傳統中的扇面意象, 還能怎樣呈現? 彩田藝術空間特別選擇了 8 月份, 這個充滿了名士氣息的月份, 為各位的名士「88」, 特別策劃了一個以「扇面」為主題發展, 但創作媒材及範圍豐富多變的展覽——「扇可扇, 非常扇」扇面特展, 希望藉由作者的靈活創意, 加上多變的材質特色(有水墨、版畫、木刻、水彩、琉璃、織品、書法), 引導您從不同的角度與觀念, 欣賞藝術之美的多變層面, 讓藝術的扇帶給各位的尊榮爸爸及您, 一個消暑快樂的假期。

●草土舍

台北市仁愛路四段 345 巷 4 弄 26 號, 電話: 27729210

王鍊登油畫個展(8 月 16 日展至 8 月 30 日)

●創世紀藝術顧問公司

台北市仁愛路三段 129 號 2 樓, 電話: 27729611

向國際藝術接軌: 趙無極 朱德群油畫、水彩、版畫作品展(8 月 8 日展至 8 月 31 日)

二十世紀即將走向尾聲, 此期間的西方美術史中, 華人藝術家能夠站上國際舞臺, 同時獲得西方藝術界普遍所肯定的屈指可數, 其中趙無極、朱德群兩位為其中佼佼者。趙、朱二位奮鬥歷程有相類之處, 三〇年代同在杭州藝術專習, 四〇及五〇年代後相繼由陸、台赴美深造, 受到盛行一時的抽象主義影響, 將中國傳統的繪畫美學, 藉由西洋藝術的形式, 完美的躍然畫面中。趙無極在色彩和重重架疊的筆觸中, 以無形蘊有形暢快的征服了空間; 至於甫獲得法國國家院士殊榮的朱德群, 則以光影律動表現, 獨創一個詩意的自然空間。

●太平洋 SOGO 美術小館

台北市忠孝東路四段 45 號, 電話: 27765555 ext. B306

江東隆油畫展(8 月 15 日展至 8 月 27 日)

●新光三越信義店

台北市松壽路 11 號, 電話: 87801000 # 2207

「第一屆朱銘兒童藝術博覽會」——跟小飛俠一起到金銀島探險(8 月 12 日展至 8 月 25 日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號, 電話: 27849457

「歐遊記行」五人展(展至 8 月 19 日)

●恆成紙業展示中心

台北市慶城街 54 號, 電話: 27177985 反衣情結——蔡元紙藝術創作(展至 8 月 21 日)

攝影

●台北攝影藝廊

台北市八德路二段 299-2 號二樓, 電話: 27733347

西域之旅(展至 8 月 19 日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 433 號 2 樓, 電話: 27219011 轉 603

陳寶山「龍馬精神」攝影展(8 月 15 日展至 8 月 23 日)

●世界之都——天橋影像展

(展至 9 月 20 日) 地點: 台北車站前天橋上橋, 趕路、通車、出城、進城……在同一個時光片刻裡, 俯瞰風景, 也閱讀城市。站在邁向新紀元路口, 我們展現世界 19 個美麗都市的城市規劃與城市特色。一起觀瞻世界、望向未來。

●關懷人權, 捷運車站藝文廊 舉辦海外救援圖像展

(展至八月三十日), 見 Open City 版 地點: 捷運淡水線藝文廊

活動

●SOCA 藝術導覽

8 月 15 日(六) 導覽老師: 許拯人(1988 年至紐約 ALS 學習油畫。目前專心於裝置藝術創作) 這個每月一次的免費導覽活動所參觀的均為當下最具可看性的展覽, 包括一般性商業畫廊平易近人卻精彩的展覽以及在另類空間展出的作品。

每次的參觀地點依當次導覽老師擇定之展覽空間為動線。藉由導覽老師於展覽現場之解說, 使觀者與作品產生直接的探索與回應。主辦單位: SOCA 台北市現代藝術協進會台北市伊通街 87 巷 5 號, 洽詢電話: 25166963, 傳真: 25046717

●粉紅噪音之見

導覽策劃人: 白宗晉(芝加哥藝術學院藝術碩士, 陶藝創作者, 自比為知識雜食性動物。現任教於彰化師大美術系、華梵工學院美術系及工設系。並不定期發表藝術短評文字散見於各媒體)

「活動日期與時間: 1998 年 8 月 30 日(星期日) 早上 9:00 於 SOCA 集合出發

「地點: 淡水三芝線與北投山上」參訪藝術家: 唐國樑(資深陶藝家)、林良材(留學比利時雕塑家)、連春(留日雕塑家)、顏文裕(大屯陶藝工作室主人)「代辦費用: 1500 元(包括導覽老師費、場地費、全程專車、午餐、保險、飲料雜費)

這個活動的策劃人打算帶參加者離開藝術內容的神聖性, 擺脫那神聖不堪的內容之烏托邦神話, 而轉入一種令人神清氣爽的對話氛圍。是的, 「精神清爽」。這次參訪的藝術家們的確住一個令人神清氣爽的地方。你仍可能地好奇地檢視著藝術家們的作品, 詢問藝術的內容, 而得到創作者謙遜自信的回答時, 你喝了口主人準備的茶水, 動了動嘴角, 你正和一群人在主人的院子裡。這時候風在屋角擾動了一點漩渦。你意識到與主人之間的話題內容, 然而你也意識到了無關內容的雜音, 正以無比的生命力穿梭在那樣的氛圍裡, 你正全面開著你的所有末梢神經經驗那樣的狀況。是的, 你此時該驚訝於出現在主人院子裡樹梢間, 那無言的紅色羽冠竟讓所有的噪音, 成了絲絲縹緲的粉紅——都是粉紅。報名方式: 劃撥 19083603 台北市現代藝術協進會(劃撥收據請傳真回 SOCA, 並註明姓名、聯絡電話)或親臨 SOCA 報名繳費(名額有限, 額滿為止) 主辦單位: SOCA 台北市現代藝術協進會台北市伊通街 87 巷 5 號, 洽詢電話: 25166963, 傳真: 25046717

課程

●藝術治療——解讀潛意識的造型課程

時間: 星期五晚上 7:00 至 9:30 地點: SOCA 台北市現代藝術協進會 台北市伊通街 87 巷 5 號 報名專線: 25166968, 250757288 月 21 日

兒童藝術治療講師: 張敏芳(美國肯德基路易維爾大學藝術治療碩士, 美國藝術治療協會 AATA 認證之藝術治療師)

繪畫是兒童生活的一部份, 孩子們從繪畫中得到創作的樂趣, 同時也表達他們的心靈世界。藉由幻燈片的介紹, 可以清楚目睹小孩從幼兒到青少年時期的繪畫發展, 以及繪畫和智力發展的關係。值得為人父母及幼教或小學老師們一齊來了解、學習。

8 月 28 日 彩繪人生——成人藝術的治療 講師: 張敏芳

創作是人類的天性, 藉由創術創作, 我們可以自由的變化色彩、線條及構圖型式。透過一系列的幻燈片, 可以看到一群對自我追尋及情緒探索有興趣的朋友的作品。邀您一起來探尋人類豐富的內心世界。

9 月 4 日 首導圖與現有問題圖像化 講師: 謝麗媚(慕尼黑藝術學院藝術心理治療系畢業)

透過即興所畫的圖, 進入個人目前遭遇的問題及解決問題之可能。並了解這個可能的定位點, 是否為真正的解決辦法、間接的解決或是假象的解決辦法。

9 月 11 日 生命全景及現有問題之關聯 講師: 謝麗媚

問題的發生往往是不自覺的, 但它在我們潛意識中已經重複的痕跡, 可以很深的去解讀自己問題的深度及根源, 有

助於了解自己並找到適當的解決辦法。

9 月 18 日 投射作用與群體關係的互動 講師: 謝麗媚

透過圖畫, 解讀自己與群體中的矛盾及衝突, 試著了解團體心理動力與自己互動的關係。

9 月 25 日 講師: 謝麗媚

簡介藝術心理治療的理論和基礎, 以及實際治療經驗介紹並與參與者討論交換心得。

●夏日午後藝術家工作室 (二)

課程名稱: 媒體藝術 授課教師: 袁廣嘯

時間: 1998 年 9 月 9 日 2:00pm

課程轉述: 媒體藝術自 1960 左右, 由白南準的錄影藝術開始, 錄影與電視如同畫筆一般被拿來當作一種創作的工具之後, 機械的、電子的、動力的也被藝術家運用在創作上。七〇年代末電腦藝術興起, 八〇年代互動藝術, 及至今的網際網路藝術虛擬實境等, 期間不到四〇年的歷史, 卻開創了現代美術史及人類視覺上的新紀元。地點: SOCA 台北市現代藝術協進會台北市伊通街 87 巷 5 號 洽詢電話: 25166968, 25075728

●SOCA 生活藝術創意系列: 藝術 DNA 工場

主持人: 胡寶林(藝術家/設計師/社區工作者) 師資: 胡寶林、翔玲、郭博州、賴純純、龍思良、羅森豪學員對象: 16 歲-65 歲

代辦費: 會友 600 元, 非會友 800 元(代辦費內含 500 元+100 元材料費, 但裝框、裱畫、影印、攝影等費用敬請自理) 時間: 九月十七日起隔周四晚 7:00-9:30

我畫仙人: 行動繪畫的抽象探索

時間: 九月十七日晚間 7:00-9:30

內容: a. 以東方水墨的媒材, 在兩坪的宣紙上集體創作研究, 個人與團體互動的行動繪畫過程, 探索抽象語言的空間特質, 表現個人的恢宏心胸。 b. 最後每位學員在集體創作的作品上, 選取一角屬於自己的天空, 帶回家加工創作裱起來就是「名作」。自備材料: 自備各種大小毛筆和一瓶墨汁

微片色彩世界: 在幻燈片上做感性的抽象

時間: 十月一日晚間 7:00-9:30

內容: a. 在幻燈片上用顏料創作, 實驗其偶然性和自主性的色彩世界, 把空間「縮龍成寸」, 然後用幻燈機投影出來, 就有「一池三山, 小中見大」的驚叫世界! 宇宙的聲音響起來! b. 上面的創作只是暖身, 你可以用染料在 T 恤上用「縮龍成寸」的創作把作品穿回家去。自備材料: 自備白色棉質 T 恤一件, 大楷新毛筆, 小楷筆各一支。

自然造紙: 另類的自然材質

創作時間: 十月十五日晚間 7:00-9:30

內容: a. 用麻絲、頭髮、乾燥花瓣糊成一張有質感、自然和個人情懷的造紙作品——砍掉地球上任何一棵樹。 b. 這件作品可以框起來, 也可以包書套, 可以當禮物紙或做燈罩。給你的生活一點情意和物語! 自備材料: 吹風機、乾燥花、少量秀髮或白髮

玩物怡情: 物物物語的裝置藝術 時間: 十月二十九日晚間 7:00-9:30

內容: a. 把生活中過去和現在的最愛、最有意義的物品, 用迷你裝置藝術的手法創作。 b. 討論物品的意義、符號性和物間的美學轉化力量。自備材料: 個人最愛物、頭髮、記事本、手錶、破碗等之小件東西及小畫框、餅乾盒、酒盒、碗盆、玻璃容器等等廢物

其他

●竹園工作室下一年度的展覽申請

申請時間: 87 年 6 月至 88 年 5 月 條件: 對竹園展覽空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者, 請將您對竹園空間的所做的企劃案, 連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政 61 號信箱, 「竹園工作室」收。或來電 23613515 洽詢詳細資料。



1998 台北雙年展 欲望場域



古典、傳統、藝術

週五 8月14日

●台北市立國樂團《小菜與大餐-絲竹·交響》

7:30pm 國家音樂廳 演出者:黃曉同,王甫建,陳中申 洽詢電話:2577219 \$ 150, 200, 300, 500, 800 售票系統:國立中正文化中心

●《簡碧青大提琴獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 演出者:大提琴/簡碧青,鋼琴/張碧珊 洽詢電話:23693802 \$ 200, 300, 400 售票系統:年代

週六 8月15日

●《呂超倫獨奏會》

7:30pm 國家音樂廳 演出者:大提琴/呂超倫,鋼琴/鄭以琳 洽詢電話:23431587 \$ 100, 200, 300 售票系統:國立中正文化中心

●台北市立交響樂團《管樂的饗宴》

7:30pm 國家音樂廳 演出者:指揮/陳秋盛,長號/傑克莫洛 洽詢電話:25775931 轉 728 \$ 150, 250, 400, 500 售票系統:國立中正文化中心

週日 8月16日

●震撼管樂團《歡樂·夏夜·城市·星光--台北放輕鬆》

7:00pm 台北市府廣場 洽詢電話:25787178

震撼管樂團將於台北市市民廣場演奏一系列熱門電影主題曲,如鐵達尼號、修女也瘋狂等電影曲目,使繁忙的城市生活放鬆 relax 一下。

●台北愛樂室內及管弦樂團《逍遙音樂週--蓋希文之夜》

7:30pm 國家音樂廳 洽詢電話:23970979 \$ 250, 350, 450, 600, 800, 1000 售票系統:年代



週四 8月20日

●一九九八第七屆台北少年、青少年國際鋼琴比賽

1:00pm, 6:30pm 國家演奏廳 洽詢電話:27516127 \$ 200, 300, 400

●1998 朱宗慶打擊樂團兒童音樂屋全國巡演《妙妙音樂屋》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話:27224302 \$ 250, 400, 500, 600, 800

週五 8月21日

●一九九八第七屆台北少年、青少年國際鋼琴比賽

1:00pm, 6:30pm 見8月20日

●1998 朱宗慶打擊樂團兒童音樂屋全國巡演《妙妙音樂屋》

7:30pm 見8月20日

週六 8月22日

●一九九八第七屆台北少年、青少年國際鋼琴比賽

1:00pm, 6:30pm 見8月20日

●台北市立交響樂團《弦樂的饗宴》

7:30pm 國家音樂廳 指揮/陳秋盛,鋼琴/張瓊文 \$ 150, 250, 400, 500 洽詢電話:25775931 轉 711

●1998 朱宗慶打擊樂團兒童音樂屋全國巡演《妙妙音樂屋》

2:30pm, 7:30pm 見8月20日

週日 8月23日

●一九九八第七屆台北少年、青少年國際鋼琴比賽

1:00pm, 6:30pm 見8月20日

●1998 朱宗慶打擊樂團兒童音樂屋全國巡演《妙妙音樂屋》

2:30pm, 7:30pm 見8月20日

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 8月14日

●《馬汀大夫之夜:赤聲搖滾'98走音》

7:00pm ~12:00am VIBE 台北市金山南路二段69號 洽詢電話:23582813 演出團體:甜梅號, Buzz, 救火隊, P.K. 骨肉皮, 海豚, 流氓阿德 \$ 350 (會員酌收\$ 150), 隨票附贈馬汀大夫鞋提供之贈品

●@LIVE Club Culture Party - Quest DJ Disciple from U.S.A.

11:00pm ~1:30am @LIVE, 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155

●夾子綜藝團

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號B1 電話:23690103

●Still

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 23625494

週六 8月15日

●破週報--1998 夏日遊戲活動《世紀末·性別越界裝扮秀:白雪歌舞團》

7:30pm 誠品書店敦南店戶外廣場 洽詢電話:22367116 轉 226

●R & B Party/Dancers

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155

●周華健《有故事的10000人營火晚會》

7:00pm 台北市政府廣場 洽詢電話:26518168

週三 8月19日

●Paradise Party

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:23963155

週四 8月20日

●山狗大樂團

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 23625494

女巫店

8月份

6日 Takano

7日 滬隊

13日 Cash Cows

14日 Still

20日 山狗大樂團

21日 原音社

27日 黃山道

28日 謝宇威、謝宇書

9月份

3日 Still

4日 滬隊

10日 Cash Cows

11日 鍾輝昌、徐清原

17日 黃山道

18日 山狗大樂團

24日 原音社

25日 Nicole

每週四、五晚上10:30開唱 演唱時段每人最低消費200元
地址:台北市新生南路三段56巷7號 電話:02-23625494

●Lady's Night - Dancers

(女士一律免費入場) @LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:3963155

週五 8月21日

●原音社

10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 23625494

●@LIVE Club Culture Party - Quest DJ Carlijn from Holland

@LIVE 台北市和平西路一段15號3樓 洽詢電話:3963155

週六 8月22日

●破週報--1998 夏日遊戲活動《另類搖滾,感官解放》

7:30pm 誠品書店敦南店戶外廣場 洽詢電話:22367116 轉 226

聽膩了龐大唱片工業不斷複製的俊美女流行音樂,聽一聽屬於台灣的、地下的、解放的、嘶喊的、原創的聲音。演出者:董事長、五月天... 還有神秘嘉賓喔!

Highlight

觀子音樂坑 1998 來看土地巡迴演唱:游盪美麗島

還記得我們曾經做過封面故事的「觀子音樂坑」嗎?從最早的「點生映像」到去年的「過庄尋聊」,他們持續地運用音樂作為表現形式來與社會發展狀態進行對話。如果你還沒看過他們現場的表演風采,那麼請牢記他們這回「游盪美麗島」巡迴活動的行程時間表。至於已經看過的人呢?嗯,根本不需我們在此提醒吧。這回,觀子找了台灣知名環保社區團體來一同籌辦巡迴。表演地點也從客家庄轉移到目前各環保議題或文化歷史意義的社區舉行。新的創作含括環保、客家文化、人群現象等議題,他們期望在台灣四處社區演出的過程中,用音樂來形構美麗島現今的景況。

*觀子的DIY首張專輯已經問世,詳情請洽差事藝文中心陳婉芳:23645124, 26206274

演出行程時間表:

8月19日(三) 7:30-9:00pm 花蓮縣光復鄉大富火車站
8月23日(日) 7:30-9:00pm 淡水鎮水源社區瓦撈坑石頭厝,共同演出者:水源的孩子及杜老師
8月30日(日) 6:30-9:30pm 淡水捷運站後公園,共同演出者:淡水生態、古蹟幻燈片播放



● 1998 姊妹營開始報名囉

一年一度的姊妹營即將在宜蘭熱情引爆。今年參與姊妹營籌劃的學校有台大、政大、師大、東吳、輔大、淡江、文化、長庚、世新等九個學校女研社學生，營隊時間為9月3~6日。基於設備與經費的考量，今年的舉辦地點經開會決議選擇在宜蘭的慈林基金會，而因去年人數過多，今年的招生名額人數遂限制為60人，凡有興趣的大專院校女學生都可報名參加。在今年四天三夜的姊妹營中，課程包括有性工作、女性與媒體、家庭、音樂、政治、階級的關係及同運與婦運的愛恨情仇，講師將有丁乃非、紀慧文、賀照緹、張娟芬、史辰蘭、顧玉玲、陳美華、彭滄雲等，陣容堅強。營隊前兩天晚上另外安排神秘活動。最後一天晚上

節目由輔大女研社籌劃，主題為女體非女體(重慶女體)。

此次營隊的報名時間是8月13~15日，費用為1000元整。欲報名者請速劃撥至19220913，戶名為梁文玲，並將劃撥單傳真至23214575，同時附上身份證字號及聯絡電話，傳真時間為8月15~17日下午2:00~4:00，若有疑問請洽台大女研社梁文玲，電話為23412681。

●「我們一家都是G」第一波聯播頻率節目表

掌握全台同志訊息，了解同志切身權益，鎖定「同ㄊㄨㄞˊ與你」同「ㄊㄨㄞˊ」(台北)FM94.7 基層之聲廣播電台「台北：我們一家都是G」同志節目；每星期日晚間7:00 - 9:00；Call-in: 22549260 (台北)FM 97.7 真心之音廣播電台「真心：我們一家都是G」同志節目；每星期日晚間9:00 - 11:00 (高雄)FM90.5 下港放送頭「電台「下港：我們一家都是G」同志節目；每星期日晚間11:00 - 12:00；Call-in: (07) 3236308, (07) 323631 (高雄) FM 91.7 建國之音廣播電台「網路新紀元-媒體修理站」新聞節目；每星期四晚間9:00 - 10:00 節目相關問題或同志廣播諮詢，請電：(07) 7652630；E-Mail: wjf@ms13.hinet.net 「同ㄊㄨㄞˊ」聯播網節目小組收。歡迎對廣播有興趣的同志朋友們加入行列！

婦女新知 -- 單身女人行動宣言

異性戀婚姻家庭始終被視為是所有女人一生幸福所在，但越來越多的家庭暴力以及男尊女卑的夫妻關係，卻使得我們不得不面對婚姻家庭經常使女人淪為『家奴』，致使女人不得不選擇逃家的殘酷事實。

然而，逃家繼之想獨自成家對單身女人而言，卻有如登天之難！進入異性戀婚姻家庭始終被視為是所有女人的自由選擇，但選擇不婚的單身女性卻經常必須面臨親友軟硬兼施的逼婚場面，或被譏諷為老處女、老姑婆；而女同志則必須面對來自原生家庭強制改變其性傾向、性認同的種種壓迫，甚至必須以假結婚的方式對抗社會對女同志的歧視。這種對抗單身女人的文化歧視，似乎只在傳達一個父權的意識型態——女人不能脫離男人而獨自存在，而異性戀婚姻家庭則是唯一合法、正當的家庭型態；至於單身家庭、同居家庭、單親家庭、同志家庭、多親家庭等家戶樣態，則被視為是偏差、異常的一群。

正因為異性戀父權社會充滿了男性獨尊、異性戀婚姻家庭獨大的霸權心態，父權社會中也充斥著種種懲罰單身女人的社會機制：包括四處逃竄的強暴犯；不斷的製造單身女人的強暴恐怖；排除單身女人租購國宅；排除單身女人申請低利購屋貸款；剝奪女同志結婚權；剝奪單身女人的領養權；男女同工不同酬製造女人老年經濟危機；嚴重忽視單親媽媽社會福利需求等等。而這些對抗單身女人的不平等待遇，唯一的目的莫不在於馴化單身女人，以使一個個的單身女人都能乖乖的進入異性戀一夫一妻制的婚姻生活。

面對父權社會來自文化上、制度上、經濟上的歧視，我們有話要說。我們認為政府部門應立即採取下列行動，保障單身女性權益：一、終止對抗女人的強暴統治—儘速修改刑法妨害風化罪一章，創造女人性/身體自主空間。二、肯定單身幸福的可能—拒絕異性戀婚姻是女人唯一幸福的迷思。三、肯定多元的家庭形態—徹底消除對抗單身、單親、同居、同志家庭的歧視。四、反對歧視單身的國宅政策—內政部應修改國宅租購辦法，還她造『家』權。五、反對歧視單身的購屋貸款—內政部及勞委會應即修改相關法規保障單身權。

敬請連署支持！

上頭並請註明：連署團體，連絡電話，傳真號碼，聯絡人(請在連署之後，傳真 27112571 或 e-mail: hsinchi@ms10.hinet.net 回婦女新知基金會，或 Post 在婦女新知版。)



院線新片

● 六天七夜

導演：(伊凡瑞特曼) 主演：哈里遜福特, 安海契

羅蘋夢露是一名紐約雜誌的編輯，終日汲汲營營耽誤了終身大事。好不容易答應了男友的求婚，忙裡偷閒地與他到大溪地的離島渡假的時候，居然又被主管派到大溪地工作。為了達成任務安海契雇用了當時也正在渡假的貨機駕駛哈里遜福特，要他載她前往工作現場。途中，飛機發生事故，只能迫降於一個叫天天不應叫地地不靈的孤島，男女主角雖然只受了皮肉之傷，但也無計可施只能等待救援。這個看似沒有人煙的小島，出乎意料的居然是海盜的大本營，他們除了得努力求生外，還得努力「逃生」一躲避海盜的追逐。而這對原本相看兩厭、互不欣賞的冤家，在接下來的六天七夜裡，因共患難而迸出愛的火花... 全片風景美不勝收，是一部充滿了浪漫、愛情、喜感、冒險與動作的電影。

● 致命武器

(導演：李察唐納) 主演：梅爾吉勃遜, 丹尼葛洛佛, 蕾妮羅素, 李連杰

馬丁瑞格和羅傑莫道同為洛杉磯警探，因為一場深夜加油站前的警匪對峙，兩人以出奇不意的方式制服了縱火破壞的歹徒，由警探升為隊長，精彩的故事也由此展開... 瑞格及莫道及里歐蓋茲在一個晚上共乘遊艇聊天，卻遭遇了由大陸滿載偷渡客的船隻，瑞格奮不顧身的爬上了鐵殼船，和毒蛇集團展開了一場械鬥，從此與華埠黑幫結下了樑子；而莫道基於同情收留了僥倖逃過移民局而未收押的阿洪一家人，不巧阿洪一定人正是華埠黑幫教頭急於尋找作為要脅工具的籌碼。為了找回這家人，黑幫教頭使盡各種手段，與瑞格及莫道展開一段危險刺激的黑白對抗；最後卻出乎意料的發現了一樁秘密交易正在進行著... 在驚險萬分的打鬥場面外，瑞格的女警情人懷孕了，而莫道也即將作外公，這群人交織出一段談諧逗趣、溫馨感人的插曲。增添了不少趣味。

● 復仇者

(導演：傑利溫楚) 主演：雷夫費恩, 鄔瑪舒曼, 史恩康納萊

製片兼導演傑利溫楚在三十年前就迷上電視影集「復仇者」，他記得當時全世界有無數影迷都愛上美麗的艾瑪沛兒，他於1985年買下該影集的版權，從那時候開始，他就決定把這個風格十足的影集搬上銀幕。他知道他必須保留60年代的視覺風格，再加上90年代的精神製片兼導演找來英國頂尖的電影人才，打造這個獨特的世界。這座龐大的廣場模型佔地一萬平方英尺，廣場的一些細節則在另一個片廠按照實際比例搭蓋，經過特效專家的處理，男主角被暴風雪吹到半空中的鏡頭，和廣場的背景完全融合，根本就是無懈可擊。至於男女主角的裝扮，服裝設計師安東尼包威則翻閱60年代的「時尚」雜誌尋找靈感。

英國情報局徵召約翰史提調查在大英帝國內發生的一連串奇怪事件，國內的天氣似乎反常地連日連陰惡劣天氣的英國人都受不了，暴風雪司空慣見，斗大的冰雹造成重大損害，氣溫又是冷又是熱，有時酷寒有時炎熱。結果他發現有人在控制天氣，幾乎要讓英國和全世界臣服於他的膝下。什麼人能利用這麼邪惡的方法，向世界各國勒索鉅大贖金呢？只有富可敵國、野心勃勃的前英國部長奧古斯狄懷特才有這麼大的能耐。史提再度將以他的聰明機智和不凡身手對抗強敵，他又找來武術高手、氣象學專家和身材姣好的艾瑪沛兒小姐協助，這對魅力十足的超級搭檔將為今年影壇帶回一股玩世不恭的酷勁兒。

電影資料館

美國文學與電影專題影展(下)

地址：臺北市青島東路七號四樓 洽詢電話：23924243http://www.ctfa.org.tw

此次影展共將放映三十八部影片，均為美國文學名著改編拍攝的作品，如《亂世佳人》、《戰地鐘聲》、《純真年代》、《綠野仙蹤》、《慾望街車》、《玻璃動物園》等。電資館精選了多位美國文學

家、戲劇家及編劇的作品，其中有戲劇大師田納西威廉斯(《慾望街車》、《玻璃動物園》)、大文豪海明威(《戰地鐘聲》、《戰地春夢》)、諾貝爾文學獎得主尤金歐尼爾(《榆樹下的慾望》、《長夜漫漫路迢迢》)及冒險小說家傑克倫敦(《白牙》、《野性的呼喚》)等；而改編自女作家瑪格麗特密契爾的【飄】，並已成爲影史上永垂不朽的經典(亂世佳人)也在放映之列。除此之外，本次活動也涵括了多部由美國當代巨星所演出的文學名著改編電影，如詹姆斯狄恩主演的《天倫夢覺》(改編自史坦貝克的【伊甸園東】)、凱薩琳赫本、伊莉莎白泰勒分別主演的兩個不同版本的《小婦人》(改編自奧爾科特的同名小說)、勞勃瑞福主演的《大亨小傳》(改編自菲茨杰拉德【偉大的蓋茲比】)以及蜜雪兒菲佛、丹尼爾戴爾易斯主演的《純真年代》(改編自狄絲華頓的同名小說)，內容及題材均極為豐富多樣。美國立國雖然僅短短兩百餘年，然而其文學作品卻能成功與好萊塢電影結合並在世界各地廣爲流傳。觀眾可以在本次活動中欣賞到喬治庫克、羅蘭約菲、詹姆斯艾佛利、維多佛萊明、馬丁史柯西斯、約翰福特等多位大師導演導取經典名著的靈魂與精神，透過影像重新建構文學世界裡的歷史及文化社會，並從中比較文字轉換成影像的異同。

● 白牙(White Fang)

8月14日(五), 13:30(導演：Randall-Leiser, 1991) 主演：Klaus Maria Brandauer, Ehan Hwa Wake 1991107分鐘 Ld 彩色 英語發音中文字幕

● 榆樹下的慾望(Desire Under The Elms)

8月14日(五), 19:00(導演：狄爾伯·曼, 1958) 主演：蘇菲亞·羅蘭, 安東尼·伯金斯 1958114分鐘 Ld 黑白 英語發音中文字幕

● 慾望之翼(The Wings Of The Dove)

8月15日(六), 13:30, 19:00(導演：艾恩·索夫利, 1998) 主演：海倫娜·寶漢·卡特, 李基·羅利, 艾莉森·艾略特 101分鐘 Video 彩色英語發音中文字幕

● 座談會

8月15日(六), 15:10 王安琪(臺大外文系副教授)VS 王淑華(中正大學外文系副教授)

● 大亨小傳

8月17日(一), 13:30

● 戰地春夢

8月17日(一), 19:00

● 逃亡

8月18日(二), 13:30

● 戰地鐘聲

8月18日(二), 19:00

● 老人與海

8月19日(三), 13:30

● 一樹梨花壓海棠

8月19日(三), 19:00

● 亂世佳人

8月20日(四), 13:30

● 怒火之花

8月20日(四), 19:00

● 天倫夢覺

8月21日(五), 13:30

● 強尼上戰場

8月21日(五), 19:00

●「安可！金棕櫚！」

電影資料館爲配合「絕色影展5：金棕櫚的喝采」將於館內推出「安可！金棕櫚！」活動，放映亞倫雷奈(Alain Resnais)、肯羅區(Ken Loach)、霍爾哈特萊(Hall Hartley)、南尼莫瑞提(Nanni Moretti)等導演其他影片。凡於電影資料館購買聯票並申請加入電影資料館半年會員，贈送電資館出版之拉美或第三世界圖書一本，及電影欣賞雙月刊63, 64期，並可參加「安可金棕櫚」活動。

放映片單：亞倫雷奈(Alain Resnais)：廣島之戀/去年在馬倫巴/戰爭終了/幾度春風幾度霜/格爾尼卡/高更/梵谷/雕像也死了/夜與霧/全世界的記憶/茶乙之歌 肯羅區(Ken Loach) 再見祖國/致命檔案/折翼母親/底層生活 霍爾哈特萊(Hall Hartley) /關於信任/簡單之人/不可信之事實 南尼莫瑞提(Nanni Moretti) 親愛日記

*電影資料館會員申請辦法：凡年滿18歲以上，上班時間攜帶身分證影本、相片兩張往青島東路7號4樓電影資料館辦理手續，全年會員會費1800元，半年會員會費1000元，電洽23924243

市立圖書館

● 影片欣賞

社教音樂片欣賞：每日下午2:30於總館八樓視聽室 27552823轉263 永春熱門電影欣賞暨討論會：8月22日下午1:30, 主持人：洪玲珠小姐 永春分館 27609730

●市圖假日電影院

每週日下午2:00
8月16日(日)萬興分館:連鎖反應(保);木柵分館:火線追緝令(限);文山分館:麥迪遜之橋(普);西湖分館:托托小英雄(普);中崙分館:地中海樂園(普);民生分館:魔宮帝國(普);三民分館:喜宴(普);大同分館:推手(普);萬華分館:甜蜜的背叛(普);古亭分館:銀線風暴(輔);清江分館:正當防衛(輔)

8月23日(日)萬興分館:火線勇氣(保);木柵分館:神奇寶貝(普);文山分館:那些日子以來(保);西湖分館:野蠻遊戲(普);中崙分館:真愛傳奇(輔);民生分館:等待夢醒時分(輔);三民分館:女人四十(普);大同分館:永遠的愛人(輔);萬華分館:總統的秘密情人(普);古亭分館:ID4星際終結者(普);清江分館:王牌特派員(保)

●市圖創意影音書苑

每週六下午2:30市圖總館 8樓團體欣賞室
8月22日 老人與海; 8月29日 兩人
※漢聲電台 (FM106.5)愛家總動員 每週二早上 10:10 ~12:00 播出影音導讀, Call-in: 23967605

講座

●洪建全教育文化基金會:敏隆講堂

羅斯福路二段九號12樓
講題:電影篇:電影與中國歷史
主講:焦雄屏
日期與時間:8月1日至9月26日(8月1, 8, 15, 22, 29日;9月12, 19, 26日)共八次
每週六下午2:00-4:30, 每次2.5小時
主題:1. 三〇年代:馬路天使 2. 四〇年代:哀樂中年 3. 五〇年代:李雙雙 4. 六〇年代:林家舖子 5. 七〇年代:紅色娘子軍 6. 八〇年代:黃土地 7. 九〇年代:藍風箏 8. 九〇年代:陽光燦爛的日子
報名繳費:此講座為一免費性質的講座,報名以一篇為主(每篇上課八次,共20小時)
※1. 為使報名之學員能珍惜上課機會,每篇講座(一期八次)每人酌收保證金\$1,000元,且須在上課前繳齊費用,全動者俟課程結束後將退回保證金\$1,000元。2. 即日起接受預約報名,錄取名額將以繳費之先後順序為主。3. 繳費請利用支票、郵政劃撥或親赴基金會繳款。郵政劃撥帳號:15228610 抬頭:洪建全教育文化基金會。4. 服務及洽詢時間:周一至周五上午8:30~下午5:40。洽詢電話:23965505 轉112~118,傳真:(02)23922009,網址:http://www.hfec.org.tw

影展、活動

絕色影展5

(9月5日至10月2日)
●場次表
9月5, 12, 19, 26日 星期六 《法國香頌 DiDaDi》:《我的名字是喬》
9月6, 13, 20, 27日 星期日 早場 《法國香頌 DiDaDi》:第1場《我的名字是喬》;第2場《愛我就搭火車》;第3場《天使熱愛的生活》;第4場《法國香頌 DiDaDi》;第5場《亨利,你這個大笨蛋》;第6場《兩個四月》
9月7, 14, 21, 28日 星期一 《天使熱愛的生活》:《愛我就搭火車》
9月8, 15, 22, 29日 星期二 《兩個四月》:《亨利,你這個大笨蛋》
9月9, 16, 23, 30日 星期三 《我的名字是喬》:《法國香頌 DiDaDi》
9月10, 17, 24, 10月1日 星期四 《愛我就搭火車》:《天使熱愛的生活》
9月11, 18, 25, 10月2日 星期五 《亨利,你這個大笨蛋》:《兩個四月》

※購票須知
預售聯票:每聯六張,特價900元。預售期間:即日起至9月4日止。使用期限:9月5日至10月2日(若影展延長,聯票可以繼續使用)。聯票預售地點:金石堂文化廣場、誠品書店敦南 ACCA KAPPA門市,永漢書局(中山店,新光站前店,新光南西店,信義店),玫瑰唱片各門市,網絡線上購票www.kingnet.com.tw 國家電影資料館, SUN MOVIE 電影台,華納威秀影城,真善美戲院,學者全球影城。洽詢電話:絕色專線 ALPHA CALL 0943-887-321;信用卡傳真洽詢專線:TEL:23815205/FAX:080009777

●金棕櫚採集行動

行動1 觀眾票選最期待影片
時間:8月5日至30日 地點:誠品敦南店1F服務臺 只要從絕色影展5的片單中,選出一部期待的影片,將選票投入服務臺票箱中,便有機會參加這部影片的首映會,得獎數最高的影片將做為本屆的開幕首映會!
行動2 坎城特區
時間:8月28日至9月27日 地點:誠品敦南店1F 目擊坎城現場,展出珍藏坎

城影展海報,及第五屆絕色影展影片精采片段

行動3 夏夜遊戲金棕櫚之夜-戶外特映會
時間:8月30日(星期日)地點:誠品敦南店外廣場 戶外特映會,絕色影片先睹為快。與世界級導演共度一個亞熱帶金棕櫚之夜。與名影評人Q&A請你免費看絕色。

行動4 Encore!安可!金棕櫚
時間:9月10日至10月3日 地點:國家電影資料館/北市青島東路7號4F

嗆大師!一片不夠,再來一片。順便為秋天即將到來的戀情,預習有點深度的談話內容。國家電影資料館驕傲地呈現給您珍貴館藏:亞倫雷奈、肯羅區、霍爾哈特萊、南尼莫瑞提四位導演成名作,共20部作品,只要加入電資館會員,嗆電影,解愛情咒,補心靈衰弱。詳情洽電影資料館:專線電:23924243

電視電影

週五 8月14日

●灰色的謊言

08:00 TV TIME (導演:湯姆麥龍伯林)
主演:寇克道格拉斯
本片由《金池塘》的編劇爾尼斯湯普森所編寫,榮獲1996年奧斯卡終身成就獎的寇克道格拉斯主演。他飾演一個離職患癌症的老人,知道自己去日無多,一心想讓生命結束在開始的那個起點:他出生的床上。然而行動不便的他必須跋山涉水才能回到家鄉,於是請久未聯絡的兒子幫忙--他的兒子,長期被憂鬱及神經衰弱所困;一對互有心結的父子,在共渡的旅程中,重拾遺忘許久的情感...

●外星戀

13:00 TVTIME (導演:約翰卡本特)
主演:傑夫布里吉 凱倫愛倫

●名花有主(Send Me No Flowers)

14:45 CINEMAX(導演:諾曼傑維遜 Norman Jewison, 1964)
主演:洛赫遜,桃樂絲黛

●月亮知我心

18:30 SUN MOVIE (導演:肯尼朱貝維)
主演:亨利傑尼,科莉亞蒂文生,艾登迪凡

●獵殺大行動(Heaven's Prisoners)

19:45 CINEMAX (導演:菲爾喬諾 Phil Joanou, 1996)
主演:亞歷鮑德溫,瑪麗史都麥特森,泰利海契,艾力克羅勃茲。見8月8日 返家十萬里



●【星輝焦點-好萊塢名人錄】

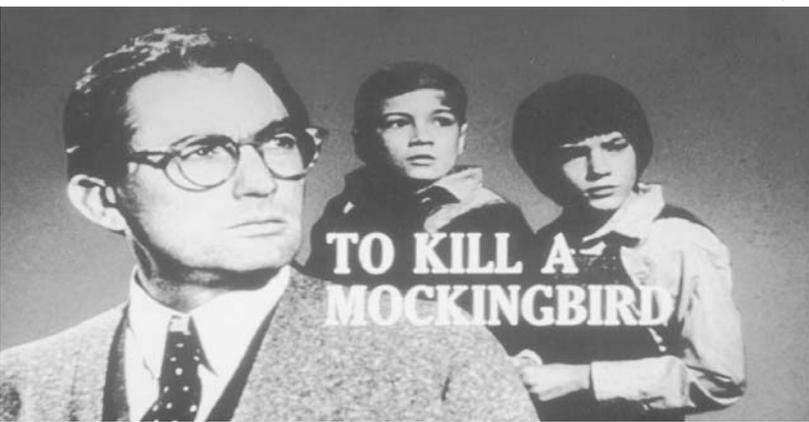
安東尼尼:真漢子
21:00 TNT

●史蒂芬史匹柏特區--城市大贏家(30)一山不容二虎
21:00 SUN MOVIE(導演:安迪卡迪夫)
主演:米高福克斯,卡拉裘吉諾,李察凱德

●仲夏夜推理劇場--殺手之書
21:30 SUN MOVIE (導演:傑瑞米西伯頓)
主演:約翰奈托斯,丹尼爾凱西高,安娜梅西,勞勃史旺

●都是男人惹的禍(X)
22:00 TV TIME (導演:肯尼斯布萊納)
主演:肯尼斯布萊納,艾瑪湯普遜,米高基頓,基努李維,丹佐華盛頓,勞勃辛雷納

本片是英國新生代導演肯尼斯布萊納繼《亨利五世》之後,再度一展他自編自導自演的才華,將莎士比亞的名著『庸人自擾』改編後搬上大銀幕的作品。全片在義大利實地拍攝,故風光奇麗,令人徜徉在文藝復興時期的浪漫氣息裡



。這部輕鬆的浪漫喜劇,描述莎翁筆下男人與女人間的兩性愛恨貪痴,藉由兩對戀人不同的感情表現方式,將莎翁文學的精神表現的淋漓盡致,所以本片會是坎城影展競相邀約的鉅片之一。

●品美人計(Framed)

22:00 CINEMAX (導演:狄恩巴黎索 Dean Parisot)
主演:傑夫高布倫,克利絲汀考特湯瑪斯

當愛與背叛互相抵觸時,一場原本浪漫的愛情故事,竟變成了一場怪異的動作喜劇....

●焚谷傳

22:55 TNT (導演:文生明尼里,1956)
主演:寇克道格拉斯,安東尼尼

在這改編自 Irving Stone 傳記的傑出電影裡,寇克道格拉斯演繹一代天才畫家,梵高,極度痛苦的一生。歷史記載他於生命的早期在比利時向煤礦礦工傳道,之後返回家鄉荷蘭專心開拓他在藝術上的無盡領域。本片將這些歷史一一道來,另外更深入探討這個感性又苦惱的男人。本片也深刻描述梵高和與他同樣是畫家的 Paul Gauguin 之間的友誼。對比之下他的朋友明顯保守和沉默。導演文生明尼里在選角上非常成功,除了能引導出寇克道格拉斯和安東尼尼的超水準演出,二人的樣貌更不可思議地與角色相似。

週六 8月15日

●燃燒的赤燄(上)

06:00 TVTIME (導演:保羅文可斯)
主演:約翰赫德,洛伊布里斯,梅爾哈里斯

本片由知名的導演保羅文可斯執導,性格男星約翰赫德,梅爾哈里斯,老牌影星洛伊布里斯聯合主演。電影依真人真事改編,是一個夾雜愛恨情仇,謀殺與報復的故事。

●黑色絲絨(保)

12:00 TV TIME (導演:諾爾諾塞克)
主演:蘇珊露西/李賀斯禮

●第七層禁地

12:30 SUN MOVIE(導演:伊恩巴瑞)
主演:布魯克雪德絲,加藤雅也,琳達克洛柏

●家有惡夫

14:00 TVTIME (導演:Jim Abrahames)
主演:丹尼迪維多,貝蒂蜜勒,比爾普曼

●刺激1995

16:00 SUN MOVIE (導演:法蘭克戴羅勃)
主演:提姆羅賓斯,摩佛佛利曼

●親吻表哥(Two Crimes)

17:00 CINEMAX (導演:羅伯多史奈德 Roberto Sneider, 1996)
主演:狄米阿卡茲,喬卡洛雷

此部多項獎項加身的墨西哥電影,曾獲Arieles獎(墨西哥的奧斯卡獎)最佳影片、最佳女配角、及最佳男主角三項大獎,並在1995年的「日舞影展」上獲得16項提名,這般優異的成績使人很難相信,此片在製作的過程中曾數度面臨夭折。

●皇家夜總會(Casino Royale)

19:00 CINEMAX (導演:約翰赫斯頓,肯休斯,伏爾凱斯特等,1967)
主演:彼得謝勒,大衛尼文,威廉荷頓,黛博拉蔻兒

以屆退休的老年詹姆士龐德,對英國的秘密情報組織前感到悲觀,因此將他的職位移交給姪子,然後轉去對付一個神秘的組織。此片由五個導演與三個編劇所完成,是根據伊安佛萊明第一部007小說「皇家夜總會」改編而成的。

●IP5迷幻公路

21:00 SUN MOVIE (導演:尚買克貝涅)
主演:奧利維馬丁尼,尤蒙頓,塞古薩勒

●在冷冷的日子裡

21:00 TNT(導演:Robert Stevens, 1963)
主演:珍芳達彼得芬治

●甜蜜家庭

21:00 TVTIME(導演:哈利哈瑞斯 Harry Harris)
主演:瑞夫威特,強溫斯雷,萊蒂諾頓泰勒

●攔截時光隧道

21:00 衛視黃金西片 主演:克利斯克里斯多佛森,雪莉蕾德

歌影相棲的克利斯克里斯多佛在這部懸疑科幻片中扮演一名優秀的空難調查

員,奉命追查一宗兩架飛機半空相撞意外,出事原因表面看來是由於電腦出錯,但克里斯多佛森在調查過程中,發現事件絕不尋常。利雪蕾德扮演來自未來一千年的突擊隊長,為了取回留在其中一架遇難飛機的武器,不惜跨越時空追擊。

●春風化雨1996

21:15 HBO(導演:史戴芬赫爾克 Stephen Herek, 1995)
主演:李察德佛斯

賀蘭先生是約翰甘迺迪高中的音樂老師,同時也是一個鬱鬱不得志的作曲家。此片記錄下了自60年代到90年代,他生命中最重要30個年頭,這些年來,他一直致力於創作一首「美國的偉大樂曲」,而且他甚至更致力於將一群不識五線譜為何的孩子,調教成能在公眾表演的高中樂團,於是他丟開教科書,取而代之以「披頭四」、「滾石合唱團」等任何能與人溝通的音樂,賀蘭這種非正統的教法,啟發了數代的學生,但是也使他和學校當局產生了正面衝突。正當他享受教學上的成功果實時,卻同時面臨了生活上的傷痛,因為他發現他的新生兒子竟然有聽覺上的障礙,賀蘭想讓兒子繼承音樂事業的夢想,也隨之破滅...

●殺手之王

22:00 龍祥電影 主演:李連杰,梁詠琪,曾志偉,任達華

●超時空戰警

24:30 SUN MOVIE(導演:丹尼坎諾)
主演:席維斯史特龍,黛安蓮恩,麥斯龐西度,陳沖

週日 8月16日

●燃燒的赤燄(上)

06:00 TVTIME (導演:保羅文可斯)
主演:約翰赫德 / 洛伊布里斯 / 梅爾哈里斯

●我要活下去

10:00 CINEMAX 主演:梅兒哈里斯,約翰辛諾德

此部動人的電影根據真實事件改編而成,描寫了人類對生命的熱情與耐力,片中透過一個堅強孕婦...愛麗絲的角度來陳述...愛麗絲剛從病中痊癒,於是她決定在生產之前,作最後一次的度假,但是,悲劇竟然降臨在她的身上,她的小帆船被困在颶風眼中,並在離岸數公里之處受損沉沒了。如今,愛麗絲必須掙扎著求生存,不僅是為了她自己,還有她尚未出世的孩子!

●IQ本色

11:30 SUN MOVIE(導演:勞伯特貝尼尼)
主演:勞伯特貝尼尼,米謝布朗,尼克特布萊奇,尚克勞德布萊利

●鬼火上身

14:00 TVTIME (導演:傑瑞崔伯)
主演:詹姆士法倫提諾,克勞蒂娜文斯,瓊安哈凱特

●妮娜和她的情人(Nina Takes A Lover)

16:45 CINEMAX (導演:艾倫傑寇布斯 Alan Jacobs, 1994)
主演:蘿拉桑吉柯摩,保羅瑞斯,費雪史帝文斯

妮娜是一個聰明美豔的女人,她最要好的朋友則完全不一樣,是一個婚姻不



熱血警探:致命遊戲



幸福的女人，總是趁丈夫遠行時，以一連串的婚外情來增添生活的情趣。妮娜對於自己的生活十分滿足，直到有一天，她的丈夫出差三個月，在這空檔期間，妮娜被一個英國攝影師給迷住了，從此之後，她的生活完全走上了另一個方向……此片的結構彷彿是一個編年史，以妮娜與一個記者之間的訪談為進行，他們探討了90年代的婚姻觀與忠貞觀。最後，此片傳遞了一個訊息：即使是最短暫的慾念，也可能造成影響一生的後果！

●叛艦喋血記

21:00 TNT (導演:法蘭克羅依德) 主演:查爾斯勞頓 克拉克蓋博

這部經典名片以引人入勝的故事大綱，活生生的刺激場面和正邪鬥爭之神演繹勇奪實至名歸的奧斯卡最佳電影金像獎。本片由真人真事改編而成，故事圍繞專制殘暴的船長和莊嚴叛逆的副船長。這部成就傑出的電影被認為是歷史上最佳海上英雄片之一。本已憑亂世佳人坐穩影壇一席位的蓋博更憑本片的精湛演出令演藝事業更上一層樓，聲名更為顯赫。

●破解密碼

21:00 SUN MOVIE (導演:赫伯特懷斯) 主演:德瑞克雅各,亞朗阿姆斯壯,李察強森

英國數學家艾倫透林，一心想發展出所謂的萬能機器-電腦。他的才華和研究，在50年代被網羅至情治單位從事破譯德國密碼的工作。然而，在一次竊案的問訊中，艾倫不小心說出自己同性戀的事實，因而被迫接受藥物治療且離開政府研究單位，在大學繼續研究。情治單位因為此事而懷疑艾倫的忠誠度，對他跟踪調查，擔心他會將機密洩。熱愛數學、思考生命的學者因同性戀的身分而遭打壓，將近半個世紀之後，世人終歸還艾倫屬於他的榮耀與尊重。

●母親大人要出嫁(普)

21:00 TVTIME (導演:強納森山格) 主演:露咪可倫本,派屈克達菲,克利斯汀瑪柯妮可

●小子成熟時

21:00 衛視黃金西片台 主演:薇諾娜瑞德,盧卡斯哈斯,約翰萊禮

●投奔怒海

21:00 全球影城 主演:林子祥,劉德華,繆騫人

●尼斯水怪(Loch Ness)

22:00 CINEMAX (導演:約翰翰德森 John Henderson, 1996) 主演:泰德丹森,喬利理察森,伊恩霍姆

●膽小鬼遊古堡

23:30 TNT (導演:裘利斯達辛, 1944) 主演:查爾斯勞頓,勃勃

●失樂園(歐洲夢幻總篇)

23:30 SUN MOVIE (導演:加藤彰) 主演:川島直美,古谷一行

週一 8月17日

●蒙大拿情仇

10:00 TV TIME (導演:威廉葛拉漢) 主演:珍妮羅蘭,理查奎那,莉雅湯普森

●日以作夜

13:00 TV TIME (導演:楚浮) 主演:賈桂琳貝茜,尚皮耶歐蒙,娜姐莉貝葉

本片是法國新浪潮始祖導演楚浮的奧斯卡得獎力作，不僅獲星雲獎，而且具有標準楚浮式「作者論」的犀利觀點，頗能反映出片廠上的真實狀況。故事描述由他自己飾演的一名導演，在執導一部滑稽的愛情喜劇片時，除面臨到劇情上的問題之外，並周旋在演員及製作群之間的種種過程。本片曾獲得1973年奧斯卡最佳外語片、1974年奧斯卡最佳導演、最佳女主角提名

●未來終結者 2

14:30 SUN MOVIE (導演:法哈曼) 主演:派崔克柏根,麥特福路爾,凱文寇威

本片為《未來終結者》之續集，同樣是走科幻驚悚的路線，為耗資一千五百萬美元的高科技的虛擬實境驚險片，述未來世界虛擬實境科技當道，當這種科技由一個情緒化不成熟且瘋狂的理想主義者所控制時，一位科學家必須出面阻止世界陷入混亂的危機。

●糊塗跟班(The Caddy)

15:00 CINEMAX (導演:諾曼泰格 Norman Taurog, 1953) 主演:裘利路易,狄恩馬丁

●哭喊自由(Cry Freedom)

15:30 HBO (導演:李察艾登保羅 Richard Attenborough, 1987) 主演:凱文克萊,丹佐華盛頓

此部震撼真實的電影出自於名導李察艾登保羅之手，描述一個男人為他自己、為他的國家，追求自由的過程。丹佐華盛頓飾南非黑人主義提倡者史戴芬畢可，他在1977年時被祖國的秘密警察所謀殺，凱文克萊則飾演他的好朋友——白人報社編輯唐納伍德，他冒著生命的危險逃離南非，為了將朋友史戴芬畢可的故事公諸於世！

●父子關係

17:00 東森電影台 (導演:李佑寧) 主演:石峰、蘇明明

●英雌難為

18:30 SUN MOVIE (導演:賴瑞蕭) 主演:蓋兒歐桂迪,貝絲阿莫斯壯,勞勃尤里奇

●罪與償(Sin & Redemption)

18:45 CINEMAX (導演:妮瑪巴奈特 Neema Barnett) 主演:李察葛瑞柯,辛西雅吉布,雷夫韋特

●魔俠震天雷II:狂魔再現(Darkman II: The Return Of Durant)

19:30 HBO (導演:山姆萊米 Sam Raimi, 1995) 主演:阿諾佛斯路,賴瑞德瑞克

●真情時刻

21:00 SUN MOVIE (導演:唐納薛比) 主演:傑瑞米拉斐爾,莎拉坎兒兒,海斯藍伯茲

《真情時刻》為一部家庭文藝的影片，述一位從小就不知生父的女孩，在被送往寄養家庭之前，尋找生父的精彩過程。

●翻天覆地龍鳳配(For Better Or Worse...)

21:00 HBO (導演:傑森亞歷山德 Jason Alexander) 主演:傑森亞歷山德,詹姆斯伍德

●甜蜜的背叛

21:00 TNT (導演:Robert Allen Ackerman, 1995) 主演:蘇珊莎蘭登,山姆謝普

●醉拳 2

21:00 東森電影台 (導演:劉家良) 主演:成龍,劉德華

●藥到命除(Disorderlies)

22:00 CINEMAX (導演:麥可舒茲 Michael Schultz, 1987) 主演:雷夫貝拉米

海角新樂園



●回到地球

22:00 TV TIME (導演:Judd Taylor) 主演:Cliff Robertson, Shirley Knight

本片是描述一位阿波羅11號上的一位太空人,成功完成任務,返回地球後,在一個海邊,與一位已逝好友的女兒過著獨居的日子. 在一個偶然的機會下,一位熱愛太空學的高中男孩來到他的居所,希望能知道許多關於太空的經驗. 但是老人因著一段登陸月球時發生的不為人知的祕密,而不願去回憶. 然而男孩真誠的友誼深深地打動了老人的心. 老人過世後,留下了一封信,揭開了他深埋心中多年的祕密.

●真情流露

22:45 TNT (導演:克萊倫斯, 1941) 主演:詹姆斯史都華

這部浪漫喜劇電影述貧困的作家如何拯救一個將被驅逐出境的女子。

●致命線索

1:30 TV TIME (導演:珍. 愛格森) 主演

:凱特. 傑克森, 約翰. 席雅, 迪恩. 史塔克維爾

週二 8月18日

●上帝的女兒

8:00 TV TIME (導演:諾曼傑維遜 Norman Jewison) 主演:安妮班克勞馥, 珍芳達, 梅格提莉

愛格妮絲是一個清純天真、初入修道院的見習修女。一天夜裏，修女發現愛格妮絲抱著一個初生嬰兒，院方對這事件深感震驚，愛格妮絲卻極力否認那是她的小孩，只是不斷的宣稱那個嬰兒是上帝賜給她的恩典。修道院的莫蘭院長一直掙扎在信仰與挽救這名女孩貞節的兩難之中；而一名精神病醫師瑪莎也被法庭指示調查梅格心智狀態是否異常... 此片曾獲二項奧斯卡提名：最佳女主角，女配角。

●地動真情(After The Shock)

11:30 CINEMAX (導演:蓋瑞雪曼 German Sherman) 主演:亞利利圖, 露麥克蘭拉漢, 傑克史卡利亞

1989年10月17日, 芮式地震震7.2級的大地震侵襲舊金山, 此部悲慘的記錄劇情片, 記錄下大地震發生之後, 一些勇敢的民衆與緊急救援隊, 是如何救出那些困在斷垣殘壁與高速公路的人們. 此片由蓋瑞雪曼編寫與執導, 他運用了真實的地震記錄片、與戲劇的演出, 天衣無縫的將兩者剪接在一起, 在沒有配樂相佐的情形下, 呈現出悲難下的人類真情。

●三個奶爸一個媽

13:00 TV TIME (導演:Emile Ardolino) 主演:湯姆謝立克, 泰德丹森, 史提芬戈特堡

●海角新樂園

14:00 SUN MOVIE (導演:麥克紐約爾) 主演:蓋布瑞拜恩, 艾倫巴金

●二見鍾情之新好男人

17:00 HBO (導演:尼克凱索 Nick Castle, 1996) 主演:艾倫狄珍妮絲, 比爾普曼

●王牌大姐大

18:00 TV TIME (導演:Barnet Kellman) 主演:桃莉芭頓, 詹姆斯伍德, 麥可梅森

●炸彈新娘

21:00 SUN MOVIE (導演:麥克甘乃迪) 主演:艾登迪凡, 凱特維農, 摩非特

●危險遊戲(Dangerous Minds)

21:00 HBO (導演:約翰史密斯 John N. Smith, 1995) 主演:蜜雪兒菲佛, 喬治德路拉

露安強生是一名由海軍陸戰隊退役轉而到市內高中教書的老師，原本滿腹理想的她，卻面對了一群非常「特別」的放牛班學生，他們互相改變了彼此的一生……強生小姐試著透過遊戲的方式，讓學生們對學習產生興趣，但是生活已經讓他們不再信賴任何人、任何事，他

們看似冷漠不在乎的外表下，其實隱藏著尋求幫助的極度渴望，並希望有人關心他們。 此片的原著是作者露安強生所寫的 My Posse Don't Do Homework 一書，全片傳達了一個訊息：老師的確是一個不平凡的模範角色！ Varsity 雜誌推崇此片為一齣「用意良好、鼓舞人心的作品」

●小鎮的天空

21:00 TNT (導演:克萊倫斯, 1943) 主演:米蓋隆尼, 法蘭克摩根

故事講述美國小鎮的典型家庭所承受的考驗和困苦。

●九品芝麻官

21:15 東森電影台 (導演:王晶) 主演:周星馳、張敏

●驚世第六感(Diabolique)

22:00 CINEMAX (導演:傑瑞麥謝奇克 Jeremiah Chechik, 1996) 主演:莎朗史東, 伊莎貝艾珍妮, 凱西貝茲, 查茲帕明特利

查茲帕明特利是一個惹人厭的小學校長，他同時擁有著脆弱善良的妻子伊莎貝艾珍妮與性感聰明的情人莎朗史東，但是他卻同時給予兩人身體與心靈的雙重折磨。瀕臨崩潰邊緣的兩個女人，決定聯手設計一個陰謀，讓這個恐怖的男人永遠的消失在她們的生活中！於是，一段三角愛情關係，演變成了一宗謀殺案……謀殺成功後，她們發展出複雜的關係，不只是朋友、情敵，還是共犯，兩人開始勾心鬥角，更糟的是，她們發覺，這個男人似乎還沒死……此片是重拍1955年昂利喬治克魯索(Henri-Georges Clouzot)的法國同名驚悚片「紅杏出牆」，該片是至今最經典、最有創意的恐怖片之一，即使是恐怖大師希區考克的「驚魂記」中，也借用了該片的許多拍攝手法。

●搖滾原始人

22:00 TV TIME (導演:萊斯梅非爾德) 主演:布萊登費瑟, 寶利修爾, 西恩奧斯汀, 關繼威

●我的男朋友是鬼

22:30 HBO (導演:查理斯班班 Charles Loventhal, 1987) 主演:史考特華倫堤, 蜜雪兒里投

●邂逅的愛情

23:10 TNT (導演:艾溫勞波, 1947) 主演:隆納雷根, 伊蓮諾派克

休假軍人跟其朝思暮想的女演員一次偶然的邂逅，鬧出許多滑稽場面。

●新鮮誘惑

21:30 SUN MOVIE (導演:貝特杭塔維涅) 主演:瑪麗吉莉安, 奧利維西圖克, 布魯諾帕札盧 見 Highlight

●男人止步(Men Don't Leave)

23:45 CINEMAX (導演:保羅布烈曼 Paul Brickman, 1990) 主演:潔西卡蘭芝, 克里斯歐唐納, 亞芝斯霍華

潔西卡蘭芝是一個婚姻美滿的快樂母親，她與擔任承包商丈夫，兩個兒子克里斯、麥特生活在馬里蘭州的一個小

Highlight

新鮮誘惑

8月18日(二) 23:30 SUN MOVIE (導演:貝特杭塔維涅) 主演:瑪麗吉莉安, 奧利維西圖克, 布魯諾帕札盧

亭亭玉立想要投入演藝圈的娜塔麗，為她年輕的兩位同伴艾瑞克及布魯諾開路，成為一個「新鮮誘惑」的釣餌，引誘有錢的上流社會人士，進而由兩位伙伴強行威脅搶劫，甚至行兇。他們有一個夢想，就是湊足一萬法郎，然後到美國開一家服裝行。在他們腦中浮現著一個揮之不去的美國夢。然而，他們這一獨特的動機最終卻是虛無。

本片改編自一本取材真實社會事件的小說，由《豪情玫瑰》國際大導演貝特杭塔維涅執導，之前的作品曾經得過芝加哥哥爾德獎及法國當地的路易士獎。片中所描述迷失的法國青少年，他們因為嚮往那些遙不可及、且光怪陸離的美國文化，本是無可厚非，但他們過於特異獨行，企圖誘惑金主的變相行爲，不但造成受害者無辜的傷亡，也令自己陷入黑暗的深淵，反使自己離現實的世界越來越遠。導演以流暢的手法，尖銳的批判，真實地體現了現代法國的社會現象，全片節奏隨著劇中人物心境的起伏而改變，是一部探討青少年問題的上乘寫實之作，曾於1995年第45屆柏林影展奪得最佳影片金熊獎。

煙的蔓延

8月19日(三) 凌晨1:30 SUN MOVIE (導演:王穎, 保羅奧斯特) 主演:路瑞德, 米高福克斯, 梅兒高韓, 吉姆寶木許, 哈維凱托, 瑪那娜, 米拉索維諾

布魯克林雪茄店是大家聊天打屁的地方，也是凝聚地方情感的小站。閒聊是本片的重點；藉由往來於雪茄店的人們互相關切或獨白，呈現了布魯克林人對事物與眾不同的看法。另外，本片對曾在布魯克林的波奇隊作了詳細的描寫，帶有濃厚的懷舊氣氛及地方意識。《煙的蔓延》是《煙》的搭檔片，拍片工作人員原班人馬搭配原來就有的一些演員，在加一些新的角色，還有原來的場景，《煙的蔓延》試圖延伸《煙》裡頭的人物生活及他們的故事，它是導演及演員們共同的心聲及靈感，本片可說是一部真正的速成電影。拍片時間才一星期，成本也是屬備低到少，可算是部具實驗性的故事架構及拍片手法。

鎮。但是好景不常，丈夫竟突然去世，潔西卡蘭芝這才發現，獨立支撐一個家庭是非常不容易的，於是她賣掉了原先的房子，搬到巴爾的摩一棟較便宜的公寓中，並接下了麵包師傅的工作以養家活口，從此之後，她開始面對了單親母親所會遇到的種種困難……這部賺人熱淚的電影，是重拍法國片 La Vie Continue。

週三 8月19日

- 那一年我們去看雪
7:00 東森電影台 (導演: 李祐寧) 主演: 李志希、楊潔玫
- 電影版：少壯軍魂 (上)
8:00 TV TIME 主演: 艾力克鮑溫
- 見色忘友 2 (Grumpier Old Men)
12:30 HBO (導演: 霍華度區 Howard Deutch, 1995) 主演: 傑克李蒙, 華特馬殊, 蘇菲亞羅蘭
- 克拉瑪對克拉瑪
13:00 TV TIME (導演: 羅伯賓頓 Robert Benton) 主演: 達斯汀霍夫曼, 梅利史翠普
本片獲得 1979 年奧斯卡金像獎最佳影片; 最佳男主角; 最佳導演; 最佳女配角; 最佳改編劇本等多項大獎。
- 堪薩斯情緣
18:30 SUN MOVIE (導演: 勞勃孟代爾) 主演: 派翠西亞維提, 貝莎萊斯利, 麥特克萊文
離家多年的維妮接到父親病重的消息，回到睽違已久的家鄉，不但見到了舊日的好友，同時，連長年在外旅行的妹妹貝西也回來了。在一家團圓之際，維妮的父親卻因心臟病發辭世，把廣大的田地留給兩姊妹。維妮本來想賣掉土地，回到芝加哥繼續本來的生活，但從鄰人和朋友口中得知一向跟她不親近的爸爸，是那麽受人愛戴，維妮重溫幼時的田園生活，跟暴風雨搏鬥，搶收作物，因而了解到自己跟土地的牽絆，於是決定帶兩個孩子留在自己的土地上，展開更親密的家庭生活...

- 新小公主 (A Little Princess)
19:15 HBO (導演: 艾福索庫朗 Alfonso Cuarón, 1995) 主演: 萊絲馬修, 連恩康寧罕
本片改編自女作家法蘭西絲霍吉桑柏納特 (Frances Hodgson Burnett) 的兒童名著「小公主」。主人翁莎拉童年在印度富裕的家中渡過，突然間卻因為父親受召從軍，而被丟到人生地不熟的險惡叢林——紐約市。莎拉在紐約的緬甸女子學校寄宿就讀，原本是名媛淑女的她，卻因為父親戰死的消息，立刻被苛薄的校長緬甸女士降為僕役。然而莎拉並未就此自暴自棄，她靠著豐沛的想像力和少的可憐的朋友，獨自面對日後的生活。此片是溫馨的小品故事，穿插許多印度神話、並將觸角伸及友誼與親情的探討。

- 烈火情挑 (Ultraviolet)
19:30 CINEMAX 主演: 伊薩莫洛絲
- 破解密碼
21:00 SUN MOVIE (導演: 赫伯特懷斯) 主演: 德瑞克雅各, 亞朗阿姆斯特壯, 李察強森 見 8月16日



九日皇后

- 導演速寫 10：泰利吉蘭
21:00 CINEMAX
泰利吉蘭在 1970 年代晚期，因身為電視影集「蒙提派頓的飛行馬戲團」(Monty Python's Flying Circus) 的長期動畫師，而開始聞名影壇。他為這影集工作了數年之後，引用影集中「蒙提派頓」式的幽默，拍攝了他的第一部超現實幻想冒險劇「巴西」，從此一鳴驚人，該片在影評人間獲得了相當大的推崇，並被視為 1980 年代最棒的電影之一。自之後，泰利吉蘭的作品「終極天將」、「奇幻城市」等，再再肯定了他是當代最頂尖的導演之一。在此部紀錄片中，泰利吉蘭侃侃而談：從他在「蒙提派頓」時期的生活，他第一部執導的作品、他超級完美主義的個性，片中還有多位曾與他合作的影星，更詳細的描述他們心中的泰利吉蘭。

- 龍的傳人
21:00 東森電影台 (導演: 李修賢) 主演: 周星馳、毛舜筠
- 美麗世界
21:00 TNT (導演: 溫戴克, 1939) 主演: 克勞狄考伯, 詹姆斯史都華
- 折翼芳心 (Against Her Will: The Carrie Buck Story)
22:00 CINEMAX 主演: 瑪麗莎吉爾伯特, 瑪麗麥特琳
1927 年，維吉尼亞州最高法院為了心智殘缺女人的非自願節育問題而爭論不已。這齣以真實歷史為根據的電影，焦點放在那些心智殘障的女人們身上，探究她們在身處困境下所激發出的力量。片中積極正面的態度令人動容不已，而奧斯卡影后瑪麗麥特琳傑出的演技，更是說服人心。

- 七個畢業生
22:00 TV TIME (導演: 喬舒馬克 Joel Schumacher) 主演: 安蒂麥道威爾, 黛咪摩兒, 羅伯洛, 艾米里埃斯特維, 安德魯麥卡錫, 愛莉喜迪
本片描述七個大學同班同學初出校門之際，在友情、愛情、事業上所面臨的人生方向的抉擇。
- 美女霓裳
22:35 TNT (導演: 喬治寇克, 1957) 主演: 金凱利, 米茲嘉納
舞蹈員編寫關於自己多年在四重奏合唱團的傳記，卻遭其他團員指控誹謗。
- 煙的蔓延
凌晨 1:30 SUN MOVIE (導演: 王穎, 保羅奧斯特) 主演: 路瑞德, 米高福克斯, 梅兒高韓, 吉姆賈木許, 哈維凱托, 瑪丹娜, 米拉索維諾
見 Highlight。

週四 8月20日

- 地獄使者
10:00 TV TIME (導演: Kevin Connor) 主演: Peter Cushing, David Warner
- 上帝的女兒
13:00 TV TIME (導演: 諾曼傑維遜 Norman Jewison) 主演: 安妮班克勞馥, 珍芳達, 梅格提利 見 8月18日
- 怪胎記者 (Where The Buffalo Roam)
16:00 HBO (導演: 亞特林森 Art Linson, 1980) 主演: 比爾墨瑞, 彼得鮑爾 見 Highlight
- 吸血鬼住在隔壁 2 (Fright Night Part 2)
17:45 HBO (導演: 湯米李瓦勒斯 Tommy Lee Wallace, 1989) 主演: 魯迪麥道威爾, 威廉瑞格斯道
- 穿梭三千年
18:00 TV TIME (導演: Jonathan Beteul) 主演: 丹尼斯霍柏, 史塔克·威爾, 丹尼爾·馮·柴尼克
- 魔誠追緝令
18:30 SUN MOVIE (導演: 提姆巴普) 主演: 文森培瑞茲, 米雅科雪娜, 易奇帕浦, 李察布魯克斯
本片為《龍族戰神》的續集，原著漫畫由美國漫畫界超級巨星的詹姆斯歐巴爾所作，本片在美一上便以一千多萬美金的成績拿下全美票房的冠軍，本質上屬於一部復仇式的電影，內含正義的元素，但不同於大美國超人式的正義色彩，全片迷漫著歌德式的迷人風格，創造了視覺及感官上的刺激，或許另類的正義使者更能詮釋創作者所要顛覆的形象。

- 致命的秘密 (Sharon's Secret)
18:45 CINEMAX 主演: 梅兒哈里斯, 坎尼斯卡馬隆
在這齣緊張懸疑驚悚劇中，一個 16 歲的女孩被控謀殺並分屍她的父母，這項指控幾乎使這個女孩患上緊張昏厥症，因此她拒絕說話。但是，她真的是兇手嗎？複雜的劇情將使你從頭猜到尾。
- 機器戰士 (Solo)
20:30 CINEMAX (導演: 諾勃托巴巴 Norberto Barba, 1996) 主演: 瑪利歐凡皮布斯, 威廉山德勒

Highlight

怪胎記者 (Where The Buffalo Roam)

8月20日(四)下午 4:00 HBO (導演: 亞特林森 Art Linson, 1980) 主演: 比爾墨瑞, 彼得鮑爾

此片是描寫一名瘋狂記者的為人與作品，是比爾墨瑞早期的演出作品之一，他出飾傳奇人物：「瘋子」記者杭特湯普遜 (Hunter Thompson)，片中根據他所著之經典書 Fear And Loathing In Las Vegas 所改編而成，片中將透過美國人的夢想，帶領觀眾經歷一場狂野疾馳的旅程。整片以一種迷人、詼諧的角度，來看待這名惡名昭彰記者的所作所為，而民謠搖滾老將尼爾揚的配樂，也為此片增色不少。

此部科幻動作片，是根據大衛柯利的小說改編而成。蘇羅是一個軍事機器殺手，他有著如同人類一般的外表，但是內部卻由精巧的電腦程式所控制，他的速度 10 倍於一個正常的人類，他的體力則有一般人的 15 倍強，他精通任何型式的戰鬥，是戰場上的不敗王。但是雖然如此，在他錯綜複雜的電腦機體中，這位機器戰士仍了解生命的價值所在。在一次機密行動中，蘇羅拒絕接受一個置無辜百姓於死地的命令，導致任務失敗，於是他的長官要求修改他的電腦程式，不願淪為殺人機器的蘇羅，於是負傷逃入一處叢林……此時，一支由威廉山德勒領導的精英部隊，受命將這個投資 20 億的機器人帶回。他們能成功嗎？

- IP5 迷幻公路
21:00 SUN MOVIE (導演: 尚賈克貝涅) 主演: 奧利維馬丁尼, 尤蒙頓, 塞古薩勒
- 龍捲風 (Twister)
21:00 HBO (導演: 揚狄邦特 Jan De Bont, 1996) 主演: 比爾派克斯頓, 海倫杭特
它是大自然一種罕見的異象，總是行蹤如謎，一如毫無節制的殺手……跟隨著此片「龍捲風」，你將會展開此生中最驚心動魄的旅程！奧克拉荷馬州發生了 50 年來難見的暴風雨，跡象顯示極可能產生龍捲風，於是吸引了兩隊氣象科學家前來調查。兩組人馬都希望拔得頭籌、搶得先機，早日解開謎團，他們研究的方式很簡單、也很瘋狂——就是讓自己置身於龍捲風之中！隨著追逐龍捲風的同時，主角之間的情怨糾葛也似暴風般漫延開來……片中栩栩如生的驚人特效令人大呼過癮！

- 縱橫天下
21:00 TNT (導演: 勞勃懷斯, 1954) 主演: 威廉赫頓, 華特皮珍
一間大企業裡權力爭鬥的真實個案。
- 九日皇后 (Lady Jane)
22:00 CINEMAX (導演: 屈佛南 Trevor Nunn, 1985) 主演: 海倫娜寶漢卡特, 卡瑞艾維斯
- 選擇
22:00 TV TIME (導演: 希維歐納瑞拉諾) 主演: 黛咪摩兒, 保羅克拉佛特
本片是黛咪摩兒初登大銀幕的處女作，故事描述一位患有耳疾的青少年，因為身體的殘障抗拒足球運動，而與同儕漸漸疏遠。片中演員的演技可說表現得淋漓盡致。

- 拳擊王吉姆
22:55 TNT (導演: 勞渥華許, 1942) 主演: 埃洛弗林, 艾麗西絲史蜜斯
故事環繞吉姆這個頂級拳手早期的拳擊生涯。
- 攔截未來者
凌晨 12:30 SUN MOVIE (導演: 邁克史卡羅德) 主演: 麥爾坎麥道威爾, 李察林區, 克莉絲汀梅姬, 柴克葛力根
殘忍的「機器回收人」羅威林偷了生化人賈戈當他的嚶嚶，兩人四處屠殺機器人，得手後，挖出眼睛並將之大卸八塊，手段之殘忍，令許多的機器人避之為死恐不及。女機器人凱西自丈夫死後



驚世第六感

龍捲風



，一人獨居在荒涼的沙漠，由於身上的機器零件短路，不得不進入西利卡城中的修護中心檢查，但是卻發現自己已有身孕的事實。凱西是第一個能孕育機器寶物的機器媽媽，她在極度沮喪下，只好去找製造機器人的天才伊凡，但是沒人料想得到，「回收人」的追殺也跟隨在後，於是，二人決定去尋找機器人的原鄉*尋求援手。虎視眈眈的羅威林號召一批殺手，準備占領機器人的原鄉，一場機器人大戰即將開始……

週五 8月21日

- 比利小英雄
9:00 TV TIME (導演: 比利奧古斯特 Bille August) 主演: 麥斯馮西度, 比利威尼卡得 本片曾榮獲奧斯卡最佳外語片獎。
- 甜蜜家庭
13:00 TV TIME (導演: 哈利哈瑞斯 Harry Harris) 主演: 瑞夫威特, 強溫斯雷, 茱蒂諾頓泰勒
- 校車劫 (Wheels Of Terror)
17:00 CINEMAX (導演: 克里斯多夫肯恩 Christopher Cain, 1990) 主演: 瓊安娜卡西迪
單親媽媽蘿拉已厭倦了大城市的生活，她決定帶著女兒史黛芬妮遠離污染與犯罪，搬到亞歷桑納州一個安靜的小社區，蘿拉並擔任起女兒學校校車的駕駛。一日，一名女孩在等待校車的途中，遭一輛神秘破舊的黑色轎車綁架，但是警方卻沒有任何線索可循，蘿拉沒想到



，她的女兒將是下一個受害者... 當她看見史黛芬妮被拖入同樣的黑色轎車後，羅拉拚了命的開著校車緊追在後，她下定決心，若找不回女兒誓不甘休，於是，這場恐怖的貓捉老鼠遊戲就展開了！亞歷桑納州的地形，將帶領觀眾隨著蘿拉的校車，親自上高山、斜坡、湍河，甚至一個釀酒廠...

●控訴 (The Accused)

17:30 HBO (導演: 強納森凱普蘭 Jonathan Kaplan, 1988) 主演: 茱蒂福斯特, 凱莉麥姬麗絲

●綁架貓王

17:50 TV TIME (導演: Chris Columbus) 主演: David Keith, Tuesday Weld, Charlie Schlatter

「在搖滾樂界中，有許多的傳奇。但是，只有一個唯一的王者」，這就是貓王。本片捨棄傳統以歷史人物第一人稱的方式呈現，而是以一個名不見經傳的高中生，藉由他的眼睛，來看帶這一切已經過去，卻仍然是傳奇的故事。

● NA 終極戰士

18:30 SUN MOVIE (導演: 威廉梅沙) 主演: 馬克德卡斯可, 佐根普洛奇諾, 羅賓米基

●破膽禁區 (Fever Lake)

19:30 HBO 主演: 柯瑞漢姆, 瑪瑞歐洛普茲

●尼斯水怪 (Loch Ness)

20:15 CINEMAX (導演: 約翰韓德森 John Henderson, 1996) 主演: 泰德丹森, 喬利理察森, 伊恩霍姆

●仲夏夜推理劇場: 陰影中的殺機

21:00 SUN MOVIE (導演: 傑瑞米西柏斯頓) 主演: 約翰奈托斯, 丹尼爾凱西, 史蒂芬莫爾, 茱蒂康威爾

●【星輝焦點: 好萊塢名人錄】羅傑摩爾: 紳士風度

21:00 TNT 記錄羅傑摩爾的出身背景和銀色歷程的起落浮沉。在片中包含與他們家人、朋友和同年代的人的真情對話，還加插他們演出的電影和家庭電影中節錄的精彩片段，也揭露羅傑摩爾的演技並不單單局限於演出風流倜儻的特務○○七——深入剖析這一代傳奇人物。

●食神

21:30 東森電影台 (導演: 周星馳) 主演: 周星馳, 莫文蔚

●異種獵殺令 (Sci-Fighters)

22:00 CINEMAX 主演: 魯迪派柏, 比利德雷哥

●王子與我

22:00 TNT (導演: 大衛米勒, 1956) 主演: 拉娜透納, 羅傑摩爾

在這部描寫亨利二世和情人的歷史片中，滿載著無數奢華、壯觀的場面和古色古香的服飾。魅力無窮的拉娜透納，在片首正向國王乞求免卻丈夫的死罪。國王被這少婦感動，答應不取她丈夫的性命。但被釋放的丈夫卻因懷疑她不忠而離棄她。這少婦逐留於皇宮之中，教導羅傑摩爾飾演的王子亨利二世宮中禮儀。縱使婚期將近，王子仍

不願婚約與少婦共譜戀曲。

●情比姐妹深

22:00 TV TIME (導演: Garry Marshall) 主演: 貝蒂蜜勒, 芭芭拉荷西

一段童年時期於亞特蘭大的短暫相聚，卻讓兩個個性迥異的女子，發展出永誌難忘的深厚友誼。電影「情比姐妹深」是一部笑聲與淚水交織的經典鉅作。

●月亮知我心

23:30 SUN MOVIE (導演: 肯尼朱貝維) 主演: 亨利傑尼, 科利史蒂文生, 艾登迪凡

週六 8月22日

●星落家園 (The Stars Fell On Henrietta)

10:30 CINEMAX (導演: 詹姆斯凱屈 James Keach, 1995) 主演: 勞勃杜瓦, 艾登昆恩

●四海英豪

12:30 SUN MOVIE (導演: 洛德哈蒂, 喬治米勒) 主演: 皮爾斯布羅斯南, 西恩布洛南, 高威廉

改編自「魯賓遜漂流記」的故事。

●動物智多星 (Dog's Best Friend)

12:30 HBO 主演: 莎莉瓊絲, 李察瑪林根 你喜歡「我不笨，所以我有話說」嗎？如果答案是：「是！」那麼你一定會喜歡這部片。一個13歲的小男孩和他的父母即將失去他們的農地，直到有一天，小男孩突然得到了一種神奇的力量，能聽懂動物們之間的談話，所以他決定自己親手來解決這件事，於是，一群賽馬變成了他的智多星、好幫手！

●派瑞梅森謎案：嫉妒的惡作劇者 (A Perry Mason Mystery: The Case Of The Jealous Joker)

14:00 CINEMAX 主演: 哈爾侯布魯克 大律師派瑞

梅森這個角色，創造於1933年，出自 Erle Stanley Gardner 的小說，曾拍成電視影集轟動一時。歸功於曲折的情節與傑出的演出，這部電影的成就，甚至還超越該影集難以匹敵的地位。在此片中，哈爾侯布魯克飾演該律師事務所的新領導人，他的姪女陷入了好萊塢的黑暗層面，並且涉嫌一宗謀殺案，於是他接下了這個棘手的案子，替姪女辯護。

●死亡線上

14:00 TV TIME (導演: 洛波普) 主演: 李格蘭, 羅勃卡伯, 蓋瑞格拉漢

●電影版: 西部奇俠傳 I

16:00 TV TIME 描述一名傳說中的西部英雄 Tom Horn 一生的命運。他在1880年代，美國白人與阿帕契人之間的戰爭中，扮演相當重要的角色，尤其是追捕並降服印第安人勇士傑羅尼莫 (Geronimo) 事件。

●單身公寓 (The Odd Couple)

19:00 CINEMAX (導演: 金塞克 Gene Saks, 1968) 主演: 傑克李蒙, 華特馬殊

這齣1968年的喜劇電影，描寫了兩個性格南轅北轍的怪人，共同分租了一間公寓，結果造成了瘋狂烏龍的結局。... 傑克李蒙在片中出飾菲利士，一個神經質，即將離婚、且患憂鬱症的新聞記者，他與朋友奧斯卡——一個愛嘮叨、已離婚的體育記者，合租公寓當起了室友，在這間單身公寓中，會發生什麼樣的事呢？本片是根據尼爾賽門的百老匯知名舞台劇改編而成，榮獲當年兩項奧斯卡獎提名，其後又被改編成電視影集。

●野情人 (上)

21:00 SUN MOVIE (導演: 班波特) 主演: 亞曼達歐姆斯, 歐文提爾, 麥可基全

●終極審判 (The Chamber)

21:00 HBO (導演: 詹姆斯佛利 James Foley) 主演: 金哈克曼, 克里斯歐唐納

凡是約翰葛里森的作品，絕對是引人入勝的佳作，「終極審判」當然也不例外。本片是根據他的暢銷小說改編而成，描寫一個理想主義的律師，被迫面對他家族黑暗而秘密的過去。... 克里斯歐唐納是一個司法界的新手，他被迫為罪犯金哈克曼上訴脫罪，他在多年前被控種族歧視及謀殺孩童，即將在一個月內被處決，克里斯歐唐納之所以如此做，是因為這名毫無悔意的犯人是他的祖父！重新打開這宗案子，使所有相關的人，陷入了痛苦與困境，同時，克里斯歐唐納的努力，也被蒙上了一層陰影，因為一名神秘之人開始尾隨他，這個陌生人可能知道有關祖父的一切秘密。...

●齊瓦哥醫生 (上)

21:00 TNT (導演: 大衛連, 1965) 主演: 奧瑪雪瑞夫, 茱莉克麗斯蒂

在片中奧瑪雪瑞夫飾演的醫生和潔拉丁卓別林共譜連理。但因為戰亂的緣故，他遇上另一個令他刻骨銘心的女子茱莉克麗斯蒂——一個裁縫的漂亮女兒。可是這段短暫的婚外情卻因為無情的革命戰火而無疾而終。大衛連這部令人難以忘懷的史詩式愛情故事以俄國大革命作為背景。故事改編自包瑞斯派司特內克的著名作品，並實至名歸的奪得五項奧斯卡金像獎，成為電影史上愛情電影的

Highlight

「爸爸萬歲」動畫系列(6) 潔癖 (Stressed Eric 05: Tidy)

8月22日 (六) 下午 11:00 HBO

日本客戶前來拜訪艾瑞克，他們有一個怪毛病——就是潔癖！於是，艾瑞克拚了命的打掃他的辦公室，結果，可想而知...

這個動畫系列，是英國第一部的動畫「情境喜劇」，描寫40歲單親爸爸艾瑞克的生活。他是一個離婚的中產階級父親，帶著兩個小孩，兒子是一個小傻瓜，女兒則是一個憂鬱不安的小孩，太太則因為一個佛教徒而拋棄了他，他們的隔門鄰居是一家有錢人，無時無刻不帶給他壓力。曾有影評形容該片為：英國版的「辛普森家庭」，它曾拿下兩座英國動畫獎，每一集都有獨立的内容，呈現當今社會中，單親爸爸所會面對的重要課題。

終極審判

完美典範。

●比利之歌

21:00 TV TIME (導演: Max Baer) 主演: Robby Benson, Glynnis O'connor, James Best

這是關於美國一個純樸的南方小鎮裏，少年比利喬和少女芭比一段青澀卻又刻骨銘心的戀愛故事。

●遠離賭城

23:00 SUN MOVIE (導演: 麥克費吉斯) 主演: 尼可拉斯凱吉, 伊莉莎白蘇, 朱利安山德斯

班是一位好萊塢的編劇，但有嚴重酗酒的毛病。他原本有美好的未來、迷人的風采及過人的才氣，可是酒精卻將他弄得面目全非，生命一片混亂，也因此丟了他的工作。在意志消沈的情況下，他前往酒吧林立的不夜城拉斯維加斯，打算結束他醉生夢死的餘生。班在一家旅館住下，與妓女莎拉床上狂歡... 此後兩人同居，但有一日，班找了另一位女子尋求慰藉，不料被莎拉撞個正著，莎拉一怒之下便將他趕出去。過了幾天，莎拉接到班的電話，班已喝了好幾天的酒準備醉死自己，莎拉趕到班的住所，擁著他並看著他在她懷中死去...

●「爸爸萬歲」動畫系列(6) 潔癖 (Stressed Eric 05: Tidy)

23:00 HBO 見 Highlight

●恐怖片突擊

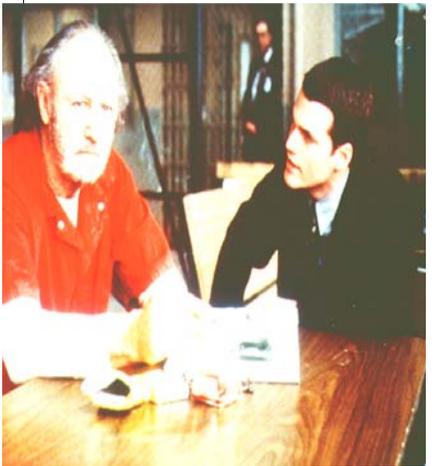
23:00 TNT

週日 8月23日

●好母親

10:00 TV TIME (導演: Leonard Nimoy) 主演: 黛安基頓, 連恩尼遜, 詹姆斯諾頓

本片女主角安娜自幼生長在一個大家庭，深受父權文化及傳統社會價值觀念束縛，但安娜的阿姨卻勇於背叛傳統，活出自己，安娜幼小心靈亦受其感染。安娜離婚後，取得女兒莫莉的監護權，安娜不願意接受外公金錢上贊助，靠著實驗室清洗工作及鋼琴家收入，自食其力辛苦撫養莫莉，母女兩人過著平靜快樂的生活。直到男主角李奧出現，安娜的生活有了重大改變，李奧是個浪漫不羈的藝術家，一方面，他帶給安娜美好的性生活，另一方面，卻也令安娜面臨痛苦的煎熬，安娜的前夫布萊恩以李奧對莫莉之不當行為為由，向法院提出監護權告訴，雖經律師的努力



，安娜仍然喪失對莫莉的監護權，不僅不能與莫莉同住，探視的時間也減少。安娜獨力養育莫莉，重視莫莉獨立自主、開朗等人格之健全發展，當面臨監護權抉擇時，她也願意付出斷絕與李奧間感情之代價，當失去監護權後，她也不願意繼續上訴，她不希望大人世界裡的戰爭，對莫莉的身心造成難以撫平的創傷，安娜的確是位「好母親」。

●城市風雲

11:30 SUN MOVIE (導演: 馬汀貝爾) 主演: 傑夫布里吉, 艾德華福隆

●遠離非洲 (Out of Africa)

11:45 HBO (導演: 薛尼波拉克 Sydney Pollack, 1985) 主演: 梅莉史翠普, 勞勃瑞福

本片是根據凱倫所著知名回憶錄所改編而成，由奧斯卡金獎導演薛尼波拉克執導，他十分巧妙的捕捉了時間、地點等電影元素，加上男女主角精湛的演技，配樂家約翰貝瑞 (John Barry) 舉足輕重的豐富配樂，使得此片成為當代愛情電影的經典代表作。此片拿下了1986年最佳影片、最佳導演等七項奧斯卡獎。

●天生贏家

12:00 TV TIME (導演: 伊文帕瑟) 主演: 勞勃狄尼洛, 喬治席格

本片乃是勞勃狄尼洛早期初初嶄露頭角的演出，片中的另一位男主角喬治席格曾因「靈慾春宵」一片榮獲奧斯卡提名，本片中他飾演一位染上毒癮的美髮師，其誇張具有想像力演出頗得好評。



野情人

●電影版：西部奇俠傳 II
16:10 TV TIME 見 8月22日

●死亡晚餐 (The Last Supper)
16:30 HBO (導演：史戴西苔投 Stacy Tede, 1996) 主演：卡麥蓉狄亞

●品美人計 (Framed)
18:30 CINEMAX (導演：狄恩巴瑞索 Dean Parisot) 主演：傑夫高布倫、克莉絲汀史考特湯瑪斯

●壯志奪標 (American Flyers)
20:00 HBO (導演：約翰柏德漢 John Badham, 1985) 主演：凱文科斯納, 瑞當強

悲劇似乎正等待著桑瑪斯家的人……家中的兩個兒子都為自行車的選手，其中之一竟得了不治之症，掙扎於死亡的邊緣。但是，這兩個男孩仍不願意放棄夢想，執意加入柯羅拉多州所舉行的一項名為「西部地獄」的91公里自行車馬拉松賽，他們是否能實現夢想，贏得冠軍呢？此片在1985年上映之初，並未獲得觀眾的青睞，但是紐約郵報卻推崇它為「扣人心弦的故事中，處處可見精彩的動作場面」。

●野情人 (下)
21:00 SUN MOVIE (導演：班波特) 主演：亞曼達歐姆斯, 歐文提爾, 麥可基全

●齊瓦哥醫生(下)
21:00 TNT (導演：大衛連, 1965) 主演：奧瑪雪瑞夫, 茱莉克麗斯蒂兒 8月22日

●笨賊追緝令
21:00 TV TIME (導演：吉姆寇夫 Jim Kouf) 主演：侯特埃斯頓, 柯賓班森, 路戴蒙非力普斯

●偷雞摸狗 (Fierce Creatures)
22:00 CINEMAX (導演：勞勃楊 Robert Young, 佛瑞德史屈華西 Fred Schepici, 1997) 主演：約翰克里斯, 潔美李寇蒂, 凱文克萊

10年前，叫好又叫座的喜劇片「笨賊一籬筐」中，那一幫瘋狂的人物又回來了！他們二度集結在一起，成就了這一齣有過之無不及的喧嘩喜劇。

●糊塗英雄傻超人
22:55 TNT (導演：馬丁大衛森, 1980) 主演：約翰瑞特, 安艾克
為維持生計不惜兼職裝扮成卡通英雄人物的男演員，萬料不到這份兼職令時來運轉。

●戰慄目擊者
23:00 SUN MOVIE (導演：麥克艾比提) 主演：麥道琳史道威
拍攝戰慄片最困難之處，就在於如何選擇題材。《盲女驚魂記》之所以成爲經典之作，就因爲它常把女主角定位在盲人，正常人碰到謀殺奪命已經夠令人驚心動魄了，何況是盲人呢！就這一點來看，本片卻反其道而行，它把影片中的女主角定位於失明而又復明，但視力並未完全恢復的狀況。這樣的角色造型，算是相當特殊的嘗試。而且也因爲她在看得見卻看不清楚的中間地帶游移，更加强了本片的懸疑氣氛與戰慄效果，可以說是頗爲匠心獨具的安排。

●西馬龍 (Cimarron)
凌晨 12:25 TNT (導演：安東尼曼, 1960) 主演：葛倫福特, 瑪麗亞雪兒
此片是根據艾那費伯(Edna Ferder)的原著重拍而成的西部片。本片描述1890-1915年間，奧克拉荷馬州的邊境一個家庭在分得土地後定居的生活片段，片中捕捉到許多當地的壯觀景致，而片頭一段西征一段場景拍的頗有生命力。



煙的蔓延



自然

●自然的禮讚 25：珊瑚之島
8月15日 16:30 EXPLORE

●野生動物傳真
8月20日 15:00 EXPLORE
今天將帶大家來到薛特蘭島北方的赫瑪岬，看看美麗可愛的塘鵡，你將會發現一種新的衝擊和視野。看它們做些以前沒做過的動作，這可說是一種很新鮮的經驗，看畫家如何栩栩如生的描繪，除了鳥本身的美麗和姿態之外，更利用畫筆來描繪它們的生活，了解鳥類的語言。藉著這個節目，讓觀眾身歷其境的感受動物的生活。

科學、科技

●奇幻科學：外星人在哪裡？
8月16日 22:00, (重播) 17日 2:00 DISCOVERY

●因緣際會談發明：看不見的物體
8月16日 23:00, (重播) 17日 3:00 DISCOVERY
本節目回到500年前，針對一連串歷史事件，找出其中的關連，包括大空中神祕的黑洞、和現代速食、驚險刺激的快馬郵遞、義大利解剖劇場和鹹屍、土耳其蘇丹富可敵國的財富、文藝復興時期的德國珠寶、螺絲和捲尺的發明、美國的煙草田、煮馬鈴薯、西班牙宗教法庭的刑具「拇指夾」和冰啤酒的由來。節目中還介紹了法國皇后的晚宴、水牛比爾的西部表演、愛喝酒的人有史以來的最大災難、瑞士無雜音的飛機、和一首15世紀法國理髮店的四重奏。

●因緣際會談發明：生活不容易
8月17日 23:00, (重播) 18日 3:00 DISCOVERY
伯克從戰時後勤學談起，探討尼龍如何阻礙了製襪業的發展，並解釋了甲烷和乙炔、希臘古典詩、西洋新舊曆、活動大砲、證券交易、奴隸制度和胚胎學科技。從杜邦開始談起，伯克也介紹了一些重要人物，包括美國國歌作者法蘭西斯考提基、軍事鬼才奧多弗斯及其女克莉絲汀娜皇后、哲學家笛卡爾、建築師雷恩、浪漫詩人狄史黛爾爾和首先思考物種來源的達爾文。

●因緣際會談發明：基本事物
8月18日 23:00, (重播) 19日 3:00 DISCOVERY
伯克從達爾文的討論開始，進而探討19世紀下半期的事物：包括維多利亞時期的心靈主義、冷凍水果貿易、明信片的發明、蓋爾語的復興、前住卡羅萊納州北部的大批移民、吸塵器和童話「鵝媽媽」的創立。見見蘇格蘭叛逆份子邦尼查理王子和佛羅拉麥唐諾、藝術家贊助人梅第契斐迪南大公、內戰時的飛船駕駛員沙迪斯羅伊，和眼光銳利的諷刺文學家斯威夫特，一連串的線索最後歸結到神探福爾摩斯身上。

●電腦你我他 10
8月19日 14:00 EXPLORE
大家都知道電腦可以做很多事，今

天的節目將帶大家看看電腦的另一項本事，那就是利用電腦來畫插畫，輕而易舉，下次學校作業就可以試試看。如果你計畫要去旅行，今天電腦小博士將帶大家去個地方為您提供世界各地的旅遊資料，還有來自專家的建議，依照預算為您安排食宿、觀光及購物的方式，讓您不必煩惱的出遊。此外，您想知道公元2224年的生活會是怎麼樣呢？今天的電腦遊戲「未來滑板小子」將帶大家一探究竟。

●因緣際會談發明：與眾不同的地方
8月19日 23:00, (重播) 20日 3:00 DISCOVERY

柏克進一步調查基因特徵、定格攝影、一次大戰的空戰英雄、古典主義、英國劇場的成長、和壞血病的搏鬥、行星軌道的尋找、疫苗的發明、和美國地質調查的影響，這些都和黃石公園脫不了干係。此外還能見到傳奇飛行員瑞德男



爵、演員經紀人大衛加力克、天文學家約翰凱普勒、詩人兼牧師的約翰唐、博物學家奧杜邦。

●因緣際會談發明：名稱代表什麼？
8月20日 23:00, (重播) 21日 3:00 DISCOVERY

本集柏克繼續調查剩下的玉米穗軸都到哪儿去了，化學家竟然將穗軸變成樹脂，把磨料黏在會嘎嘎作響的輪子上。明白這一點以後，柏克來到第凡內珠寶店觀賞鑽石、可刺穿盔甲的軍用品、防爆外套、坦克牽引機和柴油引擎、第一個自動計算機器（又叫電腦）、吊橋、遠洋輪船和高爾夫球。

●因緣際會談發明：丟掉蘋果
8月21日 23:00, (重播) 22日 3:00 DISCOVERY

從牛頓的理論開始談起，伯克從知識之光（史密森學會）探討到光之知識（愛因斯坦的相對論），更進一步探討居里發現放射能、以至於在聲納中使用電壓晶體。他還描述了如何發現了弧光燈所使用的乙炔氣，這也是傅柯的最愛。傅柯喜歡討論鐘擺理論，根據他的鐘擺實驗做出的羅相機，人類首度拍攝下星星。柏克又來到海草豐富的蘇格蘭海岸，並前往印度，此地的棉花工業趕不上美國人伊萊惠特尼的發明，一次藝術方面的嘗試介紹了歌手珍妮林德，以及她和作曲家韋爾第的淵源，在韋爾第的名悲劇「阿伊達」的樂聲下，把觀眾帶到埃及蘇伊士運河。多位科學家更醞釀出主觀主義，也就是「一切都是相對的」。同時愛因斯坦使一切改觀，他震撼人心的理論提出一個天大的問題：宇宙是否越來越大？

●電腦你我他 32
8月23日 12:30 EXPLORE

本集節目首先介紹一片以恐龍爲主題的光碟。光碟中除了互動式資料還包括電玩，是認識恐龍這項史前生物，寓教於樂的好材料。第二個單元小小博士介紹數位相機。雖然目前的數位相機解析度還比不上傳統相機，但因有無須膠捲、可重複使用及與電腦連線的優點，假以時日將成爲攝影器材的主流。第三個單元是觀眾的首頁分享，以及觀眾提供的電玩點子。此次一名來自加州的賽車迷建議模仿舊車改裝高連賽車所有的規定，製作電玩。第四個單元介紹微軟新出版的網站索引，Microsoft Bookshelf(微軟書架)。此一軟體收集了數千個網站。節目中並進入地理猜謎網站，是學習世界地理生動有趣的方式。

●奇幻科學：未來的人體
8月23日 22:00, (重播) 24日 2:00

DISCOVERY
有超能力的超人一直是科幻小說的正字標記，「超人」和「魔鬼終結者」等電影也讓我們驚異萬分。但這種生物未來真的會存在嗎？當這種生物又是什麼感覺呢？本集想像未來科技能幫我們控制和塑造我們的外表、思考和感覺，並有專家討論如何取得超能力、超感官以及超智慧。

藝術

●芭蕾舞：黑暗王國 (La Bayadere) (上)
8月16日 21:00 EXPLORE
作曲：(Ludwig Minkus), 原編舞：配提拔 (Marius Petipa), 編舞者：魯道夫·紐羅耶夫 (Rudolf Nureyev)。首演：1877年2月布爾夏瓦舞團(Bolshoi)於聖彼得堡首演

●飛鳥涼，珍娜傑克森東西偶像電視專輯
8月20日 23:30 SUN MOVIE

●火山之島慈善演唱會 (Music For Montserrat)
8月21日 23:00 HBO

自1995年起，火山島蒙賽瑞特(Montserrat)持續處於爆發的狀態中，火紅的岩漿吞噬了數千人的家園，因此，數個搖滾界的老將包括羅傑麥卡尼、史汀、艾爾頓強、艾瑞克萊普頓、「險峻海峽合唱團」的主唱 Mick Hucknall，及其他多位知名藝人，出於自動自發的精神，決定舉辦一場慈善演唱會，爲那些無家可歸的受害者募款。

●遠方的回音：馬友友與布希曼人
8月23日 21:00 EXPLORE

大提琴家馬友友，聽到布希曼族的音樂之後，對他們產生很大的興趣。於是安排了到喀拉哈里沙漠去拜訪布希曼族人。布希曼人的音樂歷史已經不可考，在訪問的旅程中，馬友友將自己的音樂做了一次深切的延伸。

人文

●花園天堂 11
8月15日 12:00 EXPLORE

●世界冠軍：墨西哥
8月15日 21:00, (重播) 16日 1:00 DISCOVERY

雖然墨西哥的足球並未像其鄰國那樣享譽全球，但足球在墨西哥歷史上所佔的地位是其他各國比不上的，早在3000年前，中美洲的印第安人就已經發展出一種球賽，這不是普通的球賽而是膜拜神明的儀式，以贏得神的垂憐，讓民族得以延續。1966年落成的阿茲特克球場就是用來紀念墨西哥的古文化，許多人都知道阿茲特克是世界舉行首場比賽的重要球場，但對墨西哥人民而言阿茲特克是一座神廟，會保佑國家代表隊。像南美其他國家一樣，墨西哥的足球是一種宗教，社會極力鼓勵兒童踢足球，有這樣有力的青年訓練計畫，墨西哥震驚世界足球只是遲早的事。

●小人物大英雄 2
8月17日 14:00 EXPLORE

一九九〇年七月二日，克里斯馬雅正在熟悉的二十九號公路上往回家的路途，他萬萬沒想到會碰上一生中最驚險的車禍，一輛著火的車子正停在路旁，車上的人大聲呼救，克里斯冒著生命的危險救了那一家人生命。同樣的情況也發生在米舒若康的身上，一輛直昇機機件故障墜落在



湖上逐漸下沉，機上乘客被困在機體內，全靠米舒的勇敢與毅力終於將所有乘客救離險境。

●旅行運動家 3

8月17日 23:30 EXPLORE

新墨西哥州的道斯是個充滿老式西部風情和冒險精神的地方，數百年來道斯一直是觀光勝地，閃閃動人的陽光及漂亮景色，除了吸引了許多藝術家來到這裡之外，更吸引許多人來此從事戶外活動。請和我們一起騎車享受難忘的登山之旅。

●天生玩家遊歐洲 16: 北威爾斯

8月18日 12:00 EXPLORE

今天要走訪北威爾斯的風光名勝，包括四大城堡、卡那汶、安格西島、克里基和哈萊克，探訪以救生艇救援行動著稱的莫弗拉，坐火車深入黏板岩礦的布爾諾菲斯諾，在高低起伏的城堡緬懷過往，更要一登國內最高的山，在喧鬧的中古盛宴中大啖美食。威爾斯這塊土地上有雄偉的城堡、英雄、優美的風景和歌聲，其語言可能是世界上最古老的語言，安格西島上更四處可見威爾斯的歷史痕跡，帶你深入了解此地的人文歷史。

●星光大道：葛倫克羅絲 (Glenn Close)

8月18日 21:00 EXPLORE

本集專訪演技派女星葛倫克羅絲，介紹她的童年時光，求學生涯，劇場經驗及部部精彩電影的角色賞析，葛倫在本集中亦深刻剖析自己對拍片的要求及人生態度。

●星光大道：亞歷鮑德溫 (Alec Baldwin)

8月19日 21:00 EXPLORE

以「獵殺紅色十月」一片走紅的影星亞歷鮑德溫，主演了很多膾炙人口的片子。這次他在紐 演員工作坊 中，和有志從事演藝工作的學子們座談，暢談他多年來的表演心得，也揭開了電影和舞臺工作的不為人知的甘苦，值得一看。

●頭號戰爭閥子 1: 希特勒的優越種族

8月20日 14:00 EXPLORE

希特勒把德國第一次世界大戰屈辱的戰敗，看作猶太控制世界陰謀的一部份。同時，他也以為優越日耳曼民族的墮落原因是血統受到猶太人、斯拉夫人、吉普賽人等等的污染。因此，他當權之後就逐步展開消滅猶太人以及繁衍金髮藍眼日耳曼人的雙重計畫。兩個計畫的執行主力都是黑衫隊。黑衫隊一方面屠殺猶太人、斯拉夫人；另一方面設法使大量德國婦女懷孕生產血統純正的嬰兒。黑衫隊高級幹部與希特勒都隨著德國戰敗而自殺。

●酒國探史 1: 入門篇

8月21日 14:00 EXPLORE

介紹奧妙多變，散發神秘色彩的葡萄酒文化，探討人類如何善待或濫用它；如何巧妙發展出現今花樣百出的酒品，葡萄酒的身份相當詭異，就某方面來說，它比麵包更能增加食物風味，但製造麵包需要食譜，葡萄酒則自然天成，一瓶酒彷彿一件藝術精品，能引來人們極度的讚賞。

●天生玩家遊歐洲 24: 塞維爾及安達路西亞

8月22日 14:30 EXPLORE

這一集將帶你探訪南西班牙的安達路西亞及塞維爾和它的複雜傳統。了解摩爾人的歷史，還要漫遊於舊猶太區，了解過去的宗教熱情如何塑造出它的引人之處，讓你的情緒隨著佛朗明哥舞亢奮，順便在附近的荷瑞茲品嘗雪莉酒與精采的騎術表演，再去帕布羅布藍科路線上的白色山城，參觀史前的洞穴壁畫。這一連串的旅游路線將讓你大呼過癮，最重要的是，節目終將告訴你在西班牙的租車駕駛細節。

兒童

●羅傑叔叔說故事 2

8月14日 15:00 EXPLORE

五彩繽紛的肥皂泡泡是小朋友的最愛，看著一個又一個大大小小的泡泡飛上天去，好似一個個的夢想。今天羅傑叔叔就教你用非常簡單的方法作出肥皂泡泡，你相信嗎？只要一條繩子和肥皂水就可以變出小朋友最喜歡的泡泡囉！另外還要帶小朋友們認識美瑞秋阿姨，她可是個玩遊戲的高手喔，她將教羅傑叔叔玩幾個簡單又有趣的小遊戲。

●羅傑叔叔說故事 3

8月21日 18:30 EXPLORE

今天羅傑叔叔要帶小朋友們到餐廳去吃大餐，教小朋友最基本的用餐禮儀，讓大家成為小小紳士和淑女。此外，還要帶大家一窺餐廳的神奇地——廚房，看看可口的三明治是如何製作的，在這裡經由廚師的神奇手法變出一道又一道美味的餐點，滿足老饕的胃口。節目的後半段，羅傑叔叔還將告訴你如何控制自己的憤怒情緒，做個人人愛的小朋友。

生活

●瑪莎的生活情趣 16

8月14日 12:30 EXPLORE

一條漂亮的緞帶會使禮物生色不少，可是大部分的人通常把禮物拆了之後，就順手將包裝紙和緞帶給丟了。今天瑪莎就要告訴你，漂亮的緞帶留下來還可以重新利用，做出漂亮的緞帶玫瑰，將你的禮物包裝的更出色。此外，瑪莎還要示範如何完美的將葡萄柚或橘子切片，而沒有任何白筋、皮或纖維，以及教你如何做食物儲藏，利用一個完美的食物架，你就能夠每天做不同的佳肴供家人享用。

●瑪莎的生活情趣 17

8月15日 23:00 EXPLORE

在生存環境日益遭受污染的今日，如何為地球盡份心力，可說是每個人的責任。今天節目中瑪莎就要告訴你如何用發粉自製洗碗精，在不用化學製品的情況下，既能達到清潔的功效，又能為環保盡份心，真是一舉兩得。此外她將介紹最鍾意的廚房用刀，讓你了解使用哪種刀可達到事半功倍的功效，讓你在廚房更得心應手。

●瑪莎的生活情趣 18

8月16日 12:30 EXPLORE

許多人傢俱舊了就會棄之如敝屣，完全沒有廢物利用，今天瑪莎將教你如何修復老舊的椅子，賦予老東西新的生命，讓它煥然一新，事實上，只要利用一點技巧就能留下極具風味的老傢俱，讓它為你的現代生活更添懷舊氣氛。此外，還要傳授種植室內的玻璃盆栽的技巧，讓你的家裡更添綠意，春意盎然。當然節目中更少不了烹調的部分了，要想烤個很棒的脆皮麵包和別具風味的烤薯條，就別忘了準時收看本節目。

●瑪莎的生活情趣 19

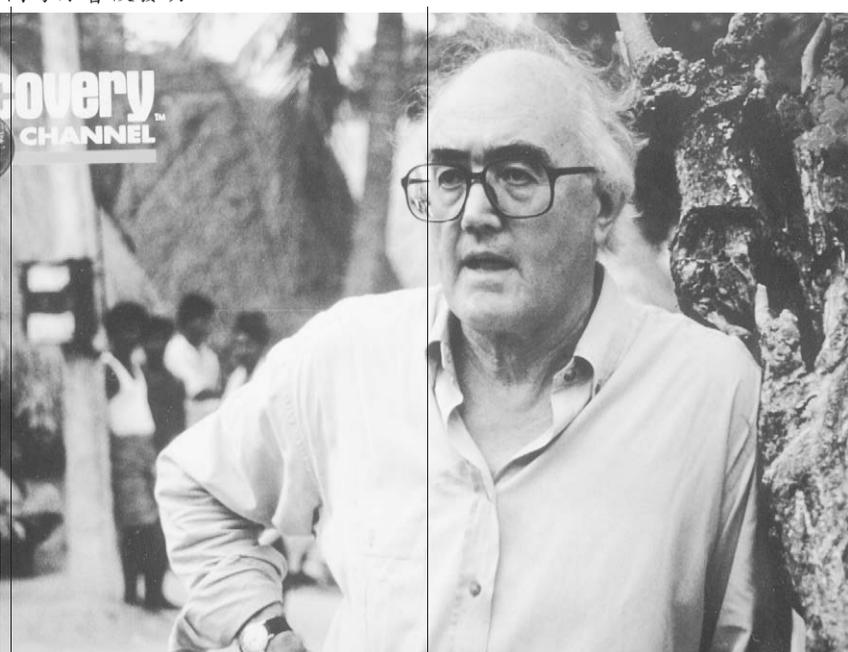
8月17日 12:30 EXPLORE

舊時光往往令人緬懷，尤其是過去的建築，總是會引人走入懷舊時光。今天節目將帶大家到建材舊貨公司尋寶，提供過去令人讚嘆的器具，也許你也能在舊貨中尋得失去已久的東西，讓家更有獨特的風格。此外，你更不能錯過好吃的巧克力卷，瑪莎將教你在家裡就能輕易的做出漂亮的巧克力卷，用巧克力霜裝飾蛋糕，保證讓家中的客人讚不絕口，對你刮目相看。

●瑪莎的生活情趣 20

8月18日 14:30 EXPLORE

對喜歡室內盆栽的人而言，千萬不能錯過這一集的精彩節目，瑪莎將為您示範栽種玻璃盆栽的方法，讓您的家中更添綠意。除此之外，瑪莎還要告訴你裝



飾牆壁的油漆術，自己動手來將讓你省下一筆可觀的支出，這可是非常划算的喔！瑪莎的生活情趣將帶給你許多的生活小點子，豐富你的生活，激發你運用想像力來創造自己的生活。

●瑪莎的生活情趣 21

8月19日 14:30 EXPLORE

今天的節目將教各位如何設計和油漆美麗的陽台，介紹開油漆罐的好工具，如果您的陽台已經破舊不堪的話，請趕快捲起你的衣袖，為你的陽台穿上漂亮的新衣吧！另外在節目中瑪莎會告訴你如何煮出漂亮的荷包蛋，或是炒一盤金黃鮮嫩的蛋，讓你的家人享受一頓營養美味的早餐。

●瑪莎的生活情趣 22

8月20日 23:00 EXPLORE

如果你家有個小花園，種幾株漂亮的薔薇是很不錯的選擇，但這可不是件容易的事喔！不過別擔心瑪莎在今天的節目中就要為你一一示範，教你如何栽種出漂亮的薔薇。雖然離情人節還有一段日子，可是甜滋滋的巧克力卻是一年四季都受到歡迎的，今天節目中為大家邀請到著名的大廚，教你製作情人節最實用的禮物——浪漫巧克力心，讓你不必絞盡腦汁想禮物就能廣獲另一半的心。

●瑪莎的生活情趣 23

8月21日 14:30 EXPLORE

今天瑪莎將教大家幾種種番茄的好方法

法，教你如何種出香甜、美味、多汁的美式番茄，做覆盆子醬以及學習用新鮮的桃子做出美味的蜜桃冰淇淋，滿足家裡小朋友的嘴巴，讓小朋友們可以吃到完全不加色素的天然冰淇淋，既健康又好吃。聰明的媽媽們千萬不要錯過這集節目喔！

●健康大觀 35: 背痛治療法

8月22日 16:30 EXPLORE

背痛是許多銀髮族最常見的疾病。背痛是由許多原因造成的，它雖不會要人命，卻也讓人無法忍受，它使人無法正常作息，嚴重程度超過其他任何疾病，並且治療方法可說是五花八門，有單純臥床休息、針刺療法、脊柱按摩法和外科手術等各種方法，今天健康大觀將為大家介紹幾種療法，供您自行選擇。

●瑪莎的生活情趣 25

8月23日 23:00 EXPLORE

大多數的人一聽到罌粟花的反應，一定馬上聯想到「鴉片」，可是你一定不知道罌粟花用來佈置晚宴的會場，會是十分出色的，讓你的會場倍增光彩。除了插花技巧外，今天瑪莎還將帶給你許多精采的內容，有美味酢沙拉醬調製法，讓吃膩千鳥醬的你有另一種選擇；還有烘培茶點黏酥法，讓你的下午茶時間更為豐盛。



勇者無懼 - 世界冠軍

對於那些常常搶不到破報的人,十分抱歉,我們知道,每周五萬份和這些點不太夠看,積極的行銷兩人組正努力開點中,敬請期待.....

台北火車站商圈 士林地區

文教網路咖啡
三民書局
飛碟文化廣場
第三波文化事業
羅賓
來欣留學英語中心
朝日 K 書中心
林大真 K 書中心
狀元 K 書中心(一)
狀元 K 書中心(二)
東坡 k 書中心
雨聲 k 書中心
長青 k 書中心
國家劇院
國家音樂廳
電影資料館
國立中正紀念堂管理處

Lemon Yellow
小熊的木屋
吉普賽民歌
全力以赴
大台北鞋城
元元唱片中正店
元元唱片文林店
音之坊
FINS 海洋生活館
過鹹水精品
一發唱片
搖滾萬歲
知新藝術廣場
藝殿城區
藝殿校本

台大生活圈

唐山書店
台灣的店
21 世紀速食店
人性空間
人性空間 2
銀箭彩色
雪可屋
普吉島
漫畫王
蜻蜓點水
啄木鳥音樂餐廳
粗茶淡飯
滷蛋(建國店)
滷蛋(公館店)
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤籬
漂流木

淡水地區

知書坊

天母地區

天長地久
涵珈
叭街
原味森林
開放空間
吃吃喝喝
天外天
台北久久 cafe
百柏美超洋行
wear house

師大生活圈(一)

@ LIVE
Roxy VIBE
edge
地下社會
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
雙魚坊
中西美食餐廳
吃吃喝喝
石頭族岩燒
芝麻站
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡
湯姆漢堡
老媽的菜
紅造型
越軌
老媽義大利咖啡館
班美小鎮
路邊花
台北皇冠小劇場
阿克漫畫便利室
3C Coffee
鄉村小鎮
AGE
SOCA

師大生活圈(二)

洪麗芬工作室
回留
卡瓦利義大利咖啡
卡斯比雅的盛宴
大大樹音樂圖像
風車的珈
南方安逸

西門商圈

IN LOOK
木吉他
另類空間
天外神話
吉普賽民歌西門店
待轉區
小藝的店
瘋馬保齡球館
TOWER 唱片行西門

捷運系統台北車站總站

德州炸雞北區所有連鎖店

誠品書店北區各連鎖店

視聽讀賣各連鎖店

台北市立圖書館總館及所有分館

真鍋咖啡各連鎖專賣店

咖啡人各連鎖店

所有馬汀大夫鞋門市

莫非文化廣場所有門市

尚智球鞋門市所有連鎖店

以及北區十四所大專院校

手腳要快

妳/你可以在以上所有的地方搶到破報

搶不到.....就...用訂的吧!現在訂,將有機會免費去英國參加音樂節哦!

閃靈的 Freddy

絕色影展

Fanciful Film Festival



金棕櫚的喝采

1998 9/5 - 10/2

兩個四月 APRILE

亨利,你這個大笨蛋 HENRY FOOL

法國香頌 DI DA DI ON CONNAIT LA CHANSON

我的名字是喬 MY NAME IS JOE 愛我就搭火車 THOSE WHO LOVE ME CAN TAKE THE TRAIN
天使熱愛的生活 LE VIE REVEE DES ANGES