

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊二十號
8/7-8/13

台北雙年展新秀劉世芬
冊頁素描到皮膚間的慾望切片

•980805YH•

社長／發行人：成露西
總編輯：黃孫權
研究編輯：張育章
編輯：花玉婷
記者：羅明志、陳雅雯
特約撰述：張鐵志、
殷訥夏、張釗維、李尚遠、
鄭立明、王雅慧、
林正欣、林書怡、
AcidHead、Inertia、Cello
吳欣隆
業務部副理：王以蒨
行銷主任：潘筱瑜
專員：蔡尚宏、徐啓仁
廣告 AE：林義助
行政院新聞局版北市誌
第 1158 號
中華郵政北台字
第二七七二號執照登記
為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address：
No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro
. Section 1, Taiper, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：
http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)
半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

編輯室手記



回到台北，台北城的風貌多味。馬汀大夫變成另類音樂的出品者，伍佰夥同公賣局在賣「青」，好朋友阿偉出了書，名之為「拉美地誌，魔幻行腳」，結集了在破報上發表的一系列文章。朝對拉美變成了南向與東向之外，性格中年男子的最愛，從差事到阿偉，提供這樣的選擇也是另類的精義之一。

城市文化並不會單純的因另翼文化事件而改變，我們無寧這樣說：城市基底的鬆動讓另翼文化有竄升的機會與空間，而我們需要做的，並非像有些另類或地下人士抱守另類光環，強調自己苦勞與正宗道德，而是讓城市的基底有鬆動的可能。

鬆動來自資訊的爆漲，這個現實基礎就足以讓人振奮。資訊的爆漲意味著主流媒體宰制的盛況不再。資訊的價值不再是多寡，而是有效性。各家媒體現在面臨最大問題，不再是苦於提供的資訊，而是要提供什麼樣的資訊。這當然也是各廣告商家的問題：要選擇一個大眾而花費昂貴，又藏在 40 幾個版面之中，還是選擇一個上萬份卻精準有效地達到目標戶手裡的媒體

，變成廣告主的首要判斷。在這樣的狀況下，小而美的媒體，或者目標準確、風格獨異的媒體才能出線，爭取自己的發聲和維持生存，進而擴大資訊提供的層次與多貌性。換言之，這不再是有一百種奶粉廣告的社會，而是同時有奶粉廣告與單親爸爸所需物品的廣告並存的社會，唯有如此，另翼才能發生影響，不是井底作樂，雖然這是有些人獨鍾的樂趣。

台北城充滿了各種有趣的資訊，文化藝術、音樂、演講、座談、生活講座、電影、各種學習教室等等，這些活動組織了城市的活力，但卻乏人有系統將其串連，鋪成台北生活真正的「開放性」，讓台北成為一個開放城市。美國建築師路易斯康曾說過：「城市，就是讓每個孩子都可以在街上中找到啟發他日後一生致力的事情」，台北缺少的不是活動（無論是主流或是外主流的），而是缺少的是效率地使用知道和參與。這是破報致力加強 pots choices 的原因。讓有趣的訊息不斷發生繁衍，讓主流/商業活動的縫繫爬滿美麗瑰豔的另翼花朵，在多數人與小眾之間，有開始互通氣息，彼此染色的機會。

待在另類的井底號稱自己的價值並不容易，但破報要的不只是建立孤城而已。

破世界／POTSWORLD

呂天羽／節譯

衛報周評

美國大眾不想知道什麼？

一九六三年十一月，達拉斯居民薩普魯德在山坡上用平常的錄影機「不小心」拍下了美國總統甘迺迪被暗殺的場面。他雖因此一舉成名，但這個錄影帶卻到三十五年後的今天才公諸於世，發行上市。這個售價才十九點九八美元，名為「暗殺的影像：重新解讀薩普魯德的影片」的家庭錄影帶，推出後市場反應卻不甚熱烈。

多年來這段影片一直被列為機密，使對暗殺事件作「陰謀論說」的人更加振振有詞，原因無他：如果沒有甚麼見不得人的事，為什麼美國政府和買得播映版權的生活／時代雜誌都不願意對公眾發表此影片呢？

隨著時光飛逝，加上甘迺迪遺孀賈桂琳已於九四年過世，影片不適合公開播放的理由已不存在。更何況薩普魯德的影片已漸漸在「地下」流傳，奧立佛史東甚至把它剪接進去他的電影「誰殺了甘迺迪」中了。所以，雖然甘迺迪的兒女仍在世，但現在已找不到甚麼理由阻止美國大眾舒舒服服坐在沙發上，在高彩度的螢幕上觀賞自己總統的頭被子彈打開花的精彩場面了。然而，為甚麼民眾並沒有趨之若鶩地買這部影片來看呢？

相較之下，柯林頓一連串

的性醜聞雖然比不上甘迺迪的暗殺對國家的衝擊來得大，但兩個事件卻有微妙的關聯。後者攻擊並奪走美國總統的生命，而前者卻打擊了總統這個職務本身。柯林頓性行為上的「小過失」，「堅守」總統位子不放，甚至不惜一切睜眼說瞎話等等，已經嚴重影響大部份民眾，破壞了他們寧願相信領袖的美好形象的信念，與總統職務的神聖性。

就我們對市場與媒體唯恐天下不亂的習性之了解，相信不久之後，訪問莫妮卡呂文斯基那長達二十小時的錄音帶就會大量出售，而媒體當然也會一字不漏地刊載。（相較之下，英國媒體才不會刊全文，只會節錄其中「色香味」較濃的精彩情節！）而讀者也請放心，這一次不用再等三十五年了，出版商和媒體早已勢在必行，只等時機一到就會出擊。

但媒體的風潮是一回事，一般大眾對此事的認知又是另一回事。上周蓋洛普的民意調查顯示，百分之五十九的美國民眾認為訪問呂文斯基的錄音帶不適合公開出版；百分之七十說即使出版了他們也不會去聽；百分之六十三認為應該終止對呂文斯基的調查。

但這並不表示大部份民眾相信他們的總統說實話。從民

調的趨勢看來，比起二月時當實拉瓊斯控告柯林頓案進行的如火如荼時，民眾現在似乎更傾向於相信原告，而不信任柯林頓的說辭。

儘管如此，且柯林頓最終還是可能位子不保，但美國民眾仍不認為他應受彈劾。事實上民調顯示，大部份人認為，即使證明柯林頓作了偽證（這可是觸犯刑法喔！），他也不應受彈劾。因為大部份美國人認為，這整件事要不是無中生有，就是將一點「小錯」小題大作。他們偏執地相信自己總統的人格高尚美好，因為他們必須相信自己沒有選錯人——還選了兩次。好吧！就算他真的犯點小錯又怎樣？何必如此苛責他呢？

新聞記者常常談到大眾「知的權利」。然而民眾卻往往更關心他們「不想知道的權利」。他們不想看到總統腦袋開花的畫面，更不想聽到別人談她脫總統褲子的經過。在這兩種情況之下，誰又能說民眾是錯的呢？

編輯部通告

一、破報要你，現在就來。
熟悉性別議題、校園政治與電腦科技文化的年輕人請進，趁夏日的太陽還未擊昏你前，趕快向破報報到。先寄履歷，然後我們與你碰面談談。履歷寄至：台北市木柵路一段十七巷一號破報收，註明應徵行銷企劃人員。趕快行動，不要在游泳池的比基尼或泳褲包裹的大陽具旁耽誤太久。

二、暑假到了，我們會急遽增加校園以外的點，讓你們隨處可破，而且隨心所欲。

三、在香港的朋友們，如今可在洪葉書局買到破週報，無論是新的或是舊的。

四、大不列顛樂壇年度盛事 Reading 98 音樂節即將在倫敦近郊登場，8月28日起連續三天三夜，Dr. Martens 將完成你欣賞超重量級搖滾巨星演唱的夢想...8月20日以前訂閱破週報一年份可參加「Dr. Martens 超重量搖滾英國行」抽獎活動，將有一名超幸運讀者兼樂迷可在英國度過超重量搖滾夏天！！

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達聲聲，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340，Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

8 / 15 (六)

7 : 30 ~ 9 : 30pm

世紀末，性別越界——白雪綜藝團
仲夏夜，白雪綜藝團扮裝秀，
台北街頭越夜越美麗。

在台北藝術季之後，紅綾與白雪將在 1998 夏日遊戲中，再度粉墨登場，這幕解放的霓裳艷影，將是以全新的戲碼，為觀眾展現一齣賞心悅目的身體宣言。

8 / 22 (六)

8 / 23 (日)

7 : 30 ~ 9 : 30pm

另類搖滾，感官解放——

董事長·五月天·夾子·
阿德·閃靈·海豚……

聽膩了國大唱片工業不斷複製的俊男美女的流行音樂，聽一聽屬於台灣的、地下的、開放的、嘶喊的、原創的聲音

8 / 29 (六)

7 : 30 ~ 9 : 30pm

女性之夜——友善的狗策劃

在衣著、化妝品、瘦身、豐胸的迷思之外經由陳珊妮等女性創作歌手給妳一些不一樣的東西。

經由女人的創作、女人的表演、女人的歌，尋找另一種對於女性特質的全新的思索。

活動地點 誠品敦南店

8 / 30 (日)

7 : 30 ~ 9 : 30pm

絕色影展 5

——金棕櫚的喝采

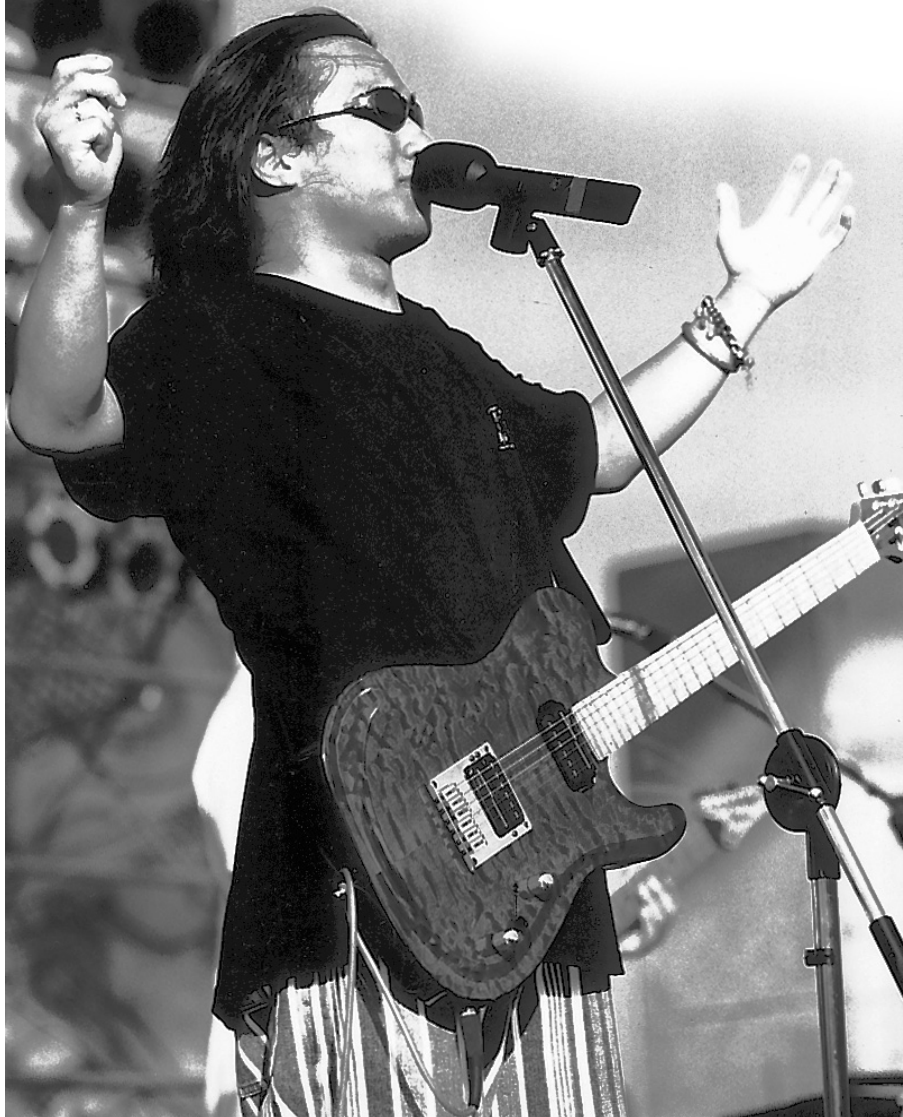
春暉影業策劃

「絕色 Geek 之夜」露天電影院
與名影評人 Q & A，
和世界級導演共度金棕櫚之夜，
現場送絕色電影票！

新浪潮的夢想、金棕櫚的渴望
坎城——Geek，
站著、坐著、蹲著、吻著、相擁著……
六種感官。六種坎城
用最享受的姿態看電影
坎城之美，盡在絕色

主辦單位——破周報·誠品書店·台北市文化基金會
協辦單位——友善的狗·春暉影業
贊助單位——黑松企業·雀巢咖啡
活動洽詢：22367116 轉 226 破周報

夏 日 遊 戲



Matthew Lien

來自冰河的蒼狼～

馬修·連恩

還記得《狼》這一篇以狼群為主題的音樂史詩嗎？

製作人兼作曲家馬修·連恩 Matthew Lien

總是對生命與自然流露出深深的情感

他對於大地永不止息的愛

已從育空河流域沸騰至黃河流域……

一場向自然壯麗之美致敬的音樂盛會～《匯流》

馬修·連恩 Matthew Lien 8月來台演出
《匯流》專輯7月底隆重發行



《狼》 TCD-9047



《匯流》 TCD-9068

Dr. Martens 超重量搖滾英國行

98 Reading Music Festival

NEW ORDER, SHED SEVEN, GENE PRODIGY, ASIAN DUB FOUNDATION, NOIGIEN

WIN
TICKETS TO

READING 98

28-29-30 AUGUST 1998

Dr. AirWair
Martens

RONI SIZE REPRAZENT, THE BLUETONES, BENTLEY RHYTHM ACE, SUPERGRASS, ASH, MANSUN, SUPER FURRY ANIMALS, JIMMY PAGE & ROBERT PLANT, TRAVIS, MOGWAI, ECHO & THE BUNNYMEN, BEASTIE BOYS, GARBAGE, DRUGSTORE, GIRLS AGAINST BOYS, GOMEZ, BAD RELIGION

大不列顛樂壇年度盛事~Reading 98音樂節即將在倫敦近郊登場，
8月28日起連續三天三夜，
Dr. Martens 將完成你欣賞超重量級搖滾巨星演唱的夢想.....

超重量級搖滾大獎

Reading 98 演唱門票、Dr. Martens 3000 元禮券，
並參觀英國倫敦 Dr. Martens 百貨公司總店！

抽獎辦法

8月20日以前訂閱破週報一年份可參加「Dr. Martens 超重量搖滾英國行」抽獎活動。
將有一名超幸運讀者兼樂迷可與 Dr. Martens 在英國共渡超重量搖滾夏天！

主辦單位：



協辦單位：



TOWER RECORDS

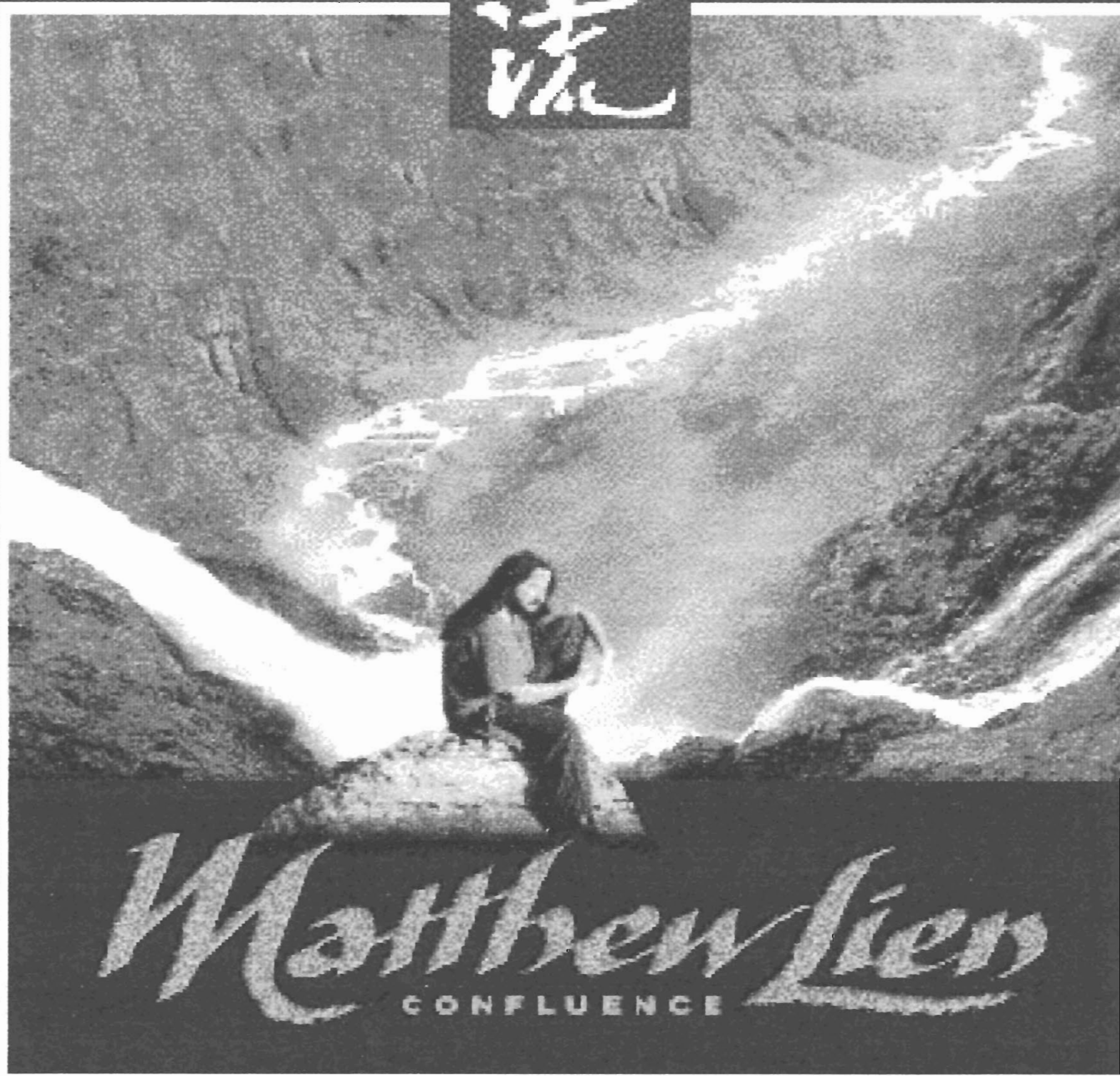


DMS

匯

匯聚中外音樂的暖流

流



《狼》專輯作者馬修·連恩 Matthew Lien 最新力作《匯流》8月隆重發行

馬修·連恩(Matthew Lien)繼《狼》之後，再度將中國精神帶到育空。他對於大地永不止息的愛，已從育空河流域沸騰至黃河流域……

新專輯《匯流》集合五十多位來自北美與中國的音樂家共同錄製，是一幅美麗的彩色音像織錦圖，經由東方樂器與西方同系樂器之間的對話，呈現出大地的壯麗、獨特、脆弱、以及純樸。

馬修即將於8月來台敬請密切期待

風潮唱片 **WIND** 絕對好聲音

請洽全省各大唱片行／服務專線：(02)2218-5881#302-310 <http://www.wind-records.com.tw>

18 The Smashing Pumpkins



The Smashing Pumpkins 於 1988 年成立，起初的團員只有 Billy Corgan 與 James Iha 兩個吉他手。在他們兩人的創作足以作出現場演出後，The Smashing Pumpkins 獲得在芝加哥名為 Polish 的酒吧中演唱的機會，並因而認識了來自另一個樂團 Dan Reed Network 的 D'Arcy，亦即 The Smashing Pumpkins 日後的貝斯手。在引起芝加哥音樂圈的注意之後，The Smashing Pumpkins 得到為 Jane's Addiction 擔任暖場的工作，並且加入了第四個團員 Jimmy Chamberlin，以取代他們原本所使用的 drum machine。

在擔任多場演唱會的暖場工作後，The Smashing Pumpkins 得到與芝加哥廠牌 Limited Potential 簽約的機會，並因此發行了他們的第一首單曲 I Am One（日後也收錄於他們的首張專輯 Gish 裡）；在這首歌曲發行後 The Smashing Pumpkins 受到更多的注目，並且於 90 年 12 月在以發行 grunge 聞名的 Sub Pop 底下發行了第二首單曲 Tristessa（後來同樣收錄於專輯 Gish 裡）。最終他們與 Caroline 簽下唱片的合約。

編譯 / 李尚遠

98 搖滾團體

當紅炸子雞



編譯 / 李尚遠

From left: James Iha,
Billy Corgan, D'Arcy.

Smashing Pumpkins 展開為期一年半的巡迴演出，然而在這段期間中，他們面對著分崩離析的危機：首先是 James Iha 與 D'Arcy 的分手，而儘管樂評與市場的反應極佳，Billy Corgan 卻開始懷疑自己的創作能力，最後，則是 Jimmy Chamberlin 出現了嚴重的酗酒與毒品濫用問題（日後並因而在為 Mellon Collie and the Infinite Sadness 展開的巡迴演唱途中被 The Smashing Pumpkins 開除）。

SPIN TOP 40 (八)

而當巡迴演唱結束，回到芝加哥後，Billy Corgan 又面對著創作下一張專輯 Siamese Dream 的壓力；最終，在接受心理治療之後，他終於能夠重新進行創作。在這段期間中，The Smashing Pumpkins 也以 Drown 這首歌出現在以西雅圖為背景的电影 Single 的原聲帶中。Siamese Dream 這張經由 Virgin 所發行的專輯仍然由 Butch Vig 製作，然而所不同的則是錄製期間團員間的關係並非十分融洽，從而使得 Billy Corgan 幾乎包辦了 Siamese Dream 中所有的吉他與貝斯的部分。在為 Siamese Dream 所舉行的巡迴演唱中，The Smashing Pumpkins 的團員間仍然有著緊張關係，然而在音樂上，他們作為一個整體的能力卻未受影響；而在 1994 年，The Smashing Pumpkins 更被受邀於美國最大的另類音樂演唱會 Lollapalooza 中演出。

在 Lollapalooza 中的演出結束後，他們又回到芝加哥，Billy Corgan 隨即展開為下一張專輯寫曲的工作；在沒有任何新作發表之前，The Smashing Pumpkins 於 94 年 10 月發行了收錄過去反面單曲的合輯 Pisces Iscariot。在 Billy Corgan 為新專輯所寫的歌曲早已超過一張專輯所需的 13 首或 14 首的情形下，The Smashing Pumpkins 決定 Mellon Collie and the Infinite Sadness 將會是總共有 28 首歌的雙專輯。在錄製 Mellon Collie and the Infinite Sadness 的過程中，The Smashing Pumpkins 團員間的關係有著明顯地改善，Billy Corgan 也不再像 Siamese Dream 中般的獨攬大權。同時這張專輯不再由 Butch Vig 擔任製作人，而改由 Flood（P J Harvey、U2、Depeche Mode）與 Alan Moulder（Curve）擔任製作。

在 97 年，The Smashing Pumpkins 只零星地出現在合輯之中，包括蝙蝠俠第三集的插曲 The End is the Beginning is the End 與在 A Very Special Christmas 3 中的 Christmas Time。而在今年 The Smashing Pumpkins 終於發行了全新專輯 Adore，同時在稍早則是 James Iha 的個人專輯 Let It Come Down 的發行，此外，D'Arcy 也成立了自己的廠牌 Scratchie。





魏忠賢後代有人

文 / 趙萬來

解嚴十一年，「人二」匿跡六年，日前傳出政府著手建立一項「忠誠檔案」，儘管只針對高級文官而設、儘管主事的人事行政局長魏啓林口稱「立意絕對純良」，然人人心頭不覺陰風罡罡，不僅是特務文化堪驚，更因為當前政情詭譎，非復昔年白色對赤色那樣誅無赦的簡單，啥忠啥奸、誰忠誰奸，都在游移不定中。也就是說，填入「忠誠檔案」的資料都可能在時易世變之後，轉為奸匪的自白，可不懼哉？

別人不說，魏啓林本人就值得偵防一番，他來去法國一趟，入籍又除籍，於國，不管哪一個國，第一個不忠的就是他。這位台大教授又在學界、官廳與企業之間團團轉，於事之不忠乃天下知，更要命的是，身任民進黨顧問又兼蕭萬長智囊，到底這人是喝雙港水或做雙面諜，恐怕只有天曉得。而這麼一個頭號不忠的嫌疑犯，竟在設計忠誠檔案以監控高員，在小民看來，十足可笑；在公務員感受，十足可悲，莫非魏忠賢乘願再來？

姑不論直探心法的忠誠是否陳腐，即以行為為準，請問：我們尚有忠誠，效向何方呢：中國？中華民國？中華民國在台灣？台灣國？還是美利堅合眾國？或者就是李登輝？（本報記者）

有青才敢大聲???

決戰在 Pub，公賣局賣的是不是純種台啤？

文 / TM
圖 / 杭大鵬

Q：在台灣，啤酒與電視新聞有何相同之處？

A：1. 猛打廣告。2. 重面子，不重裡子（專打美女牌）。3. Kill time。

繼上一季找來伍佰做為產品代言人，以「有青才敢大聲」廣告、酒廠演唱會及台灣啤酒節活動一洗衆人耳目的公賣局，最近又以「台灣上青的 PUB」為號召，推出了 354ml 的台啤 pub 瓶，打算挾其 70% 的市場佔有率，進軍 pub 與高級餐飲場所，與各外來品牌一決高下。不管結果如何，這倒勾起了我對啤酒，pub 與音樂的一些雜想，且聽我一道來。

關於廣告、潛意識與消費間的關連為何，我不太懂，也許應該去問問那些行銷專家或媒體專家。不過這回有幸進到列為國家古蹟的公賣局裡頭參加「台灣上青的 pub」露天嘉年華會，在這個全國最大的違章 pub 裡頭，見識了什麼是直排輪 Waiter，也算是開了眼界。望著滿場觀眾扶老攜幼，酒足飯飽後一副怡然自得的模樣，突發奇想地覺得公賣局與其跟其他西洋、東洋品牌決戰 pub 市場，不如將心力多投在通路的經營上，幫助台灣的 pub 業者合法化，積極的話可以提昇 pub 水準，讓 pub 多點文化氣息，消極一點至少避免不幸事件發生，衆家啤酒品牌亦能和樂並存，豈不美哉？

怎麼讓 pub 多點文化？pub 的文化是什麼？啤酒商跟這兩者又有什麼關連呢？我想，在英美等地皆可見到的 Irish Pub 是值得借鏡的。在這些 pub 裡頭，你不只會吃到具有愛爾蘭風味的食物、喝到 Guinness，還可聽到一播再播的 Van Morrison, Pogues, Waterboy 的音樂。在晚上，尤其是週末夜，每家 pub 都會準備特別節目，許多是現場的音樂表演，包括有傳統音樂與搖滾樂，讓客人除了高談闊論、把酒言歡外，一時興起即可跳起傳統舞蹈，來彰顯自身的文化血統（華人呢？大概是跑到 KTV 裡頭傳承了）。更別出心裁的，則是利用店裡的空間做藝術展示、播放電影、安排讀詩、義賣或猜謎活動。相對地，在台北的 pub 裡頭，或許是地價太高的緣故，能用有限的空間安排活動的已是少數，能每月規律地排出節目表來招徠、服務顧客的更是鳳毛麟角，哪談得到有沒有文化的問題呢？相反地，啤酒商們倒似乎蠻在乎這個問題。於是乎東洋的麒麟與 Asashi 分別找來了具本土草根味的吳念真與胡瓜做廣告代言人。連原本老神在在的台啤趕緊找伍佰來當抗日英雄（這不是把吳念真、胡瓜當台奸嗎？）其他各家酒商也紛紛推出辣妹美女攻勢，加上改變包裝來迎合國人喜好。誰說文化不重要呢？如果我們把這次的啤酒攻防戰，看做是一場小型的文化符號戰，那麼在這種競相以本土為訴求的行銷戰裡，牛肉到底在哪裡？而最後會不會出現本土的本土反不如外來的本土這種弔詭現象呢？換個角度來說，公賣局既然以本土為訴求，那麼除了盈餘繳給國庫外（事實上外來品牌也同樣有此貢獻），它是否還能更積極地為本土文化做出什麼呢？這是我很好奇的。

就鎖定最近的「有青」、「上青」宣傳活動來談好了，仔細檢視其宣傳策略，不難找到一些可議之處。基本上，我想拿伍佰來做台啤「有青才敢大聲」的代言人，重點應是凸顯他與他樂團現場演唱的熱度與活力，以「在地性」與「即時性」為主要訴求。不然以伍佰「紅」的程度，或是台啤的市場佔有率來看，「有「紅」才敢大聲」應是更貼切的（更政治性的說法是台啤取巧，迴避掉紅色，選了「青色」這個國語為國民黨，台語為民進黨的象徵色）。相對的，這回「上青」的宣傳活動雖然還是玩一語雙關的把戲，邀請民衆至「古蹟新開張」的 pub 喝酒吃菜聽音樂，然而找來的樂團既不是伍佰、陳昇這類具有本土文化光環的表演者，也不是在 Vibe 或北區大專搖滾聯盟的新生代創作樂團，而是唱著 Unchained Melody, Smooth Operator 等英文抒情歌為主的翻唱樂團，還真令人有點錯愕不已。

更鮮明的對比早已出現在唱片界。例如，孕育出本土新音樂風潮的水晶唱片，其經費主要卻是來自賣外國唱片的所得。而來自英國的馬汀大夫鞋，現在卻代替了本土的唱片公司投入在地音樂場景的營造。音樂研究者 Simon Frith 在一篇談流行音樂與地方認同的文章裡，指出今日蓬勃發展的蘇格蘭搖滾場景其實與 Tennant 這個啤酒廠在過去十多年投入百萬英鎊至 pub 舉辦 Tennent Live 活動有著莫大關連（我忘記了著名的 T in the Park 音樂節是否也與 Tennent 有關？），喜愛喝台啤的搖滾客們，是不是也該向公賣局反應反應啊？



FILM P / REVIEW

沒有皮膚就是展現俊美男孩每一吋皮膚？

《狂戀吉娜》流露安東尼奧尼現代人的省思
與巴索里尼《定理》般的寓言 文 / 李幼新

她收到 Saverio 的信。她不認識對方。Saverio 是誰？陌生男孩的來信(在上方近景)與她烹飪的湯(在下方遠景)並置同一畫面，她撕了信。

捎來或寄來的明明是東西(信件，以及往後的禮物、玫瑰……)，收件人對於信件「人」是誰的關切程度超過「東西」本身。信與湯，遙遠的期待與眼前的現實，她的取舍是棄信就湯。如此這般思考這部原題《Senza Pelle》(意思是 No Skin，台灣上映時的譯名是《狂戀吉娜》)的義大利電影，每個畫面、每個鏡頭，倒很有安東尼奧尼電影對現代人的觀察與省思呢！女人的丈夫(雖然彼此未去婚姻註冊)撞見紅玫瑰，開始對妻子疑神疑鬼，你可以從楊德昌電影《恐怖分子》看到類似的心情寫照。妻兒回家，所「見」不同：幼兒脫口而出：「媽媽，花！」妻子卻看到丈夫偷看她收藏的每一封信！往後丈夫陽台倚欄在「陽光」中望著這家男人、那家男人，同一畫面中的妻子卻在他身「旁」背「後」的「陰影」中，如果被望的男人適時有女伴出現相擁，那雙疑惑的眼睛方才放過。光與暗、前與後，主與副，構圖勝過千言萬語地告白了男性沙文的跋扈。等到丈夫採取紅蝴蝶結「誘捕」寄情書的人(妻子起先不肯，何不丈夫自己戴？)，妻子反倒招惹眾男女的注目(多有趣的現代寓言？！)

。本片的中心人物 Saverio 很遲才亮相，從此全片重心焦點移到他的身上。丈夫打電話要找這男孩，畫面但見丈夫側臉占了大半位置，背景裡的妻子只是模糊身影，隱隱呼應了丈夫根本不理會、不尊重妻子的意見。

Kim Rossi Stuart 扮演年輕俊美的男孩 Saverio。他有「病」。妻子逐漸同情對方，希望給他「平和」，丈夫卻抱怨對方害他們的「平和」崩壞。丈夫經女醫指點：男孩只會傷害自己而非傷害別人，男孩的「愛」跟一般人不一樣，視這女人如「藥」(救命丸)。在我看來，本片巧妙對比了丈夫之於女醫、男孩之於那位妻子，都像是病人之於醫師，莫非男性都各自有病？Saverio 集詩人、精神病、性無能、戀母情結、另類的愛於一身，可以任你解讀是在暗喻男同性戀，或者禁忌的愛情所蘊涵的內在痛苦折磨與外在美麗燦爛。如果從這對夫妻這邊看過去，男孩宛如「闖入者」，媲美巴索里尼的《定理》擾亂了原有的平靜與平衡，但也激發了反省(譬如那位妻子早年愛詩，但已荒疏久遠了)。倘若從男孩這邊看過去，我覺得導演 Alessandro d'Alatri 為他量身而製，展現他的魅力與演技之外，還「適時」讓他正面全裸現身，讓這位青春偶像的每吋「肌膚」餵飽眾多影迷。我倒是不知道片名為什麼扯上皮膚……



太保密碼

偶像歌星與男同志與變性人與愛狗人
與殘障女的弱勢族群嘉年華？

文 / 李幼新



我不知道一位好友為什麼未看先罵，一點都不想《太保密碼》(Dobermann)？我信任他的品味，害我不懷好意地觀賞。也許他不喜歡如此這般販賣暴力，或者他覺得法國電影怎麼比美國電影更好萊塢、更傾銷廉價暴力，不過，我卻有不同的體會。我想到的是手段與目的，以及誰的暴力。《太保密碼》裡，所謂的歹徒劫匪這一邊，與其說是施展暴力，不如說是孔雀般自戀地擺姿態，擺得有點時裝模特兒、有點銀幕／歌壇偶像，尤其是萬桑卡賽勒(Vincent Cassel)扮演的楊(Yann)／太保(Dobermann)神似法國歌星 Michel Polnareff(以白框墨鏡與裸露聞名)，以及司法納梅茲耶(Stephane Metzger)扮演的歐立維耶(Olivier)／宋妮雅(Sonia)男裝時清秀俊美、女形時傾國傾城(簡直是張小虹、紀大偉、卡維波有關扮裝論述裡的一代綺麗男！)，外加一位聾女、一位愛狗的粗線條男人……。這是怎樣的組合啊！弱勢族群大串連嗎？又構成了何種光景啊！社會邊緣的萬紫千紅、星月爭輝吧？

警察(所謂的正義形象)那邊呢？為求破案不擇手段，居然擄劫嬰兒、陰狠血腥，連嬰兒的母親都被他們擊斃，更不必提開快車撞倒路邊清道夫了。警察比歹徒更像黑社會耽溺嗜殺，警察突襲(男扮女)扮裝／變性秀的 pub ……請你把一切湊在一起，噢，原來歧視(男)同性戀與變性慾的家伙，也就是殺嬰兒、殺嬰兒母親、撞勞工階級的人！而且也是凌虐聾女(殘障)，與愛護動物的人背道而馳的人。所以，這是一部讓同性戀族群欣慰的電影，它把反同性戀跟反女性、反勞工、反殘障、反動物權掛了鉤！

我當然在意警察辦案不擇手段，蘇建和三人所受的刑求逼供與無盡冤獄一直是我的痛。偏巧近日撕票案又讓台視新聞趁機誤導觀眾為「嚴刑峻罰」推波助瀾。那些主張亂世用重典的人從來就不顧人質安危，從來就無視刑求逼供的冤獄，從來就不懂重刑阻止不了罪行。從這些方面思考，Jan Kounen 導演的《太保密碼》都是一面的明鏡。

電影票房

1998

美國電影賣座排行

1. 搶救雷恩大兵
2. 天生一對寶
3. 哈拉瑪麗
4. 王牌對王牌
5. 很久很久以前
6. 蒙面俠：蘇洛
7. 致命武器 4
8. 世界末日
9. 怪醫杜立德
10. 胡說霸道

百視達

1998
7 / 27 - 8 / 2

影帶出租排行榜

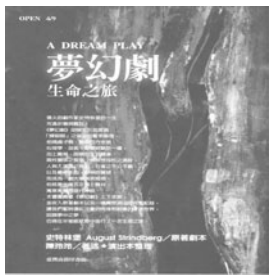
- 1 戰略殺手
PEACEMAKER
- 2 心靈捕手
GOOD WILL HUNTING
- 3 飛天法寶
FLUBBER
- 4 驚聲尖叫 2
SCREAM 2
- 5 愛在心裡口難開
AS GOOD AS IT GETS
- 6 小鬼當家 (3)
HOME ALONE 3
- 7 星艦戰將
STAR SHIP TROOPERS
- 8 明日帝國
007 TOMORROW NEVER DIES
- 9 惡魔咆哮
WISH MASTER
- 10 地動天驚
SPHERE
- 11 絕對目標
THE JACKAL
- 12 捕鼠氣
MOUSE HUNT
- 13 替身殺手
THE REPLACEMENT KILLERS
- 14 危機最前線
MAD CITY
- 15 異形 (4) - 浴火重生
ALIEN RESURRECTION
- 16 暫時停止接觸
FALLEN
- 17 紅色角落
RED CORNER
- 18 一路到底 - 脫線舞男
THE FULL MONTY
- 19 是誰搞的鬼
I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER
- 20 空軍一號
AIR FORCE ONE

BOOK REVIEW



書名：小獵犬號環球航行記
作者：達爾文（Charles Darwin）
出版社：商務

1831 年底，剛從劍橋大學畢業的年輕達爾文，踏上了英國海軍艦艇，隨著大英帝國殖民勢力的擴展，開展為時五年的科學考察之旅。他並不知道，日後他影響深遠的學說將奠基於此。五年間，他三度橫度大西洋，走遍南美洲及其周邊，深入南太平洋，遠赴印度洋。在他那近乎哲學的生物學思考下，物種發生與遞變的軌跡，都一一記錄在此書中。本書不但被譽為 19 世紀下半葉英國散文作品的卓越代表，直到今天，有些英美大學的文學系仍把它列為參考書。



書名：夢幻劇—生命之旅
作者：史特林堡
出版社：商務

劇作家史特林堡的一生充滿折磨與瘋狂。本書卻誕生於他度過「煉獄期」之後的短暫幸福裡。他竭盡才情，融東西方宗教、心理學、巫術、超靈經驗於一爐。加上難堪困頓的生活體驗，對理想之渴盼、兩性關係之緊張、社會之不公不義、以及最根本的，對神的質疑，而成為導演英格瑪柏格曼先後五次搬上舞臺、寓意無限的現代神話。



書名：迷園
作者：李昂出
版社：麥田出版

在中國時報連載四年之久，終於集結為單行本印行的小說，算是李昂繼殺夫之後，較為認真的長篇之作。多產的她，總在一些看似標準的台灣元素材料中，組織成一個有點台灣味的小說。作為台灣虛構歷史的一部份，李昂的世界有點耐讀而腐朽。

反美學：歪典的美學實踐者的集結之作

中文版譯序節錄

文 / 呂健忠（東吳大學英文系教授）

書名：反美學（The Anti-Aesthetic）
主編：Hal Foster 美國藝術（Art in America）編輯
作者：哈柏瑪斯（Jurgen Habermas）、法蘭屯（Kenneth Frampton）、歐因茲（Craig Owens）、葛瑞格里·阿默（Gregory L. Ulmer）、詹明信（Fredric Jameson）布希亞（Jean Baudrillard）、薩依德（Edward W. Said）
出版社：立緒

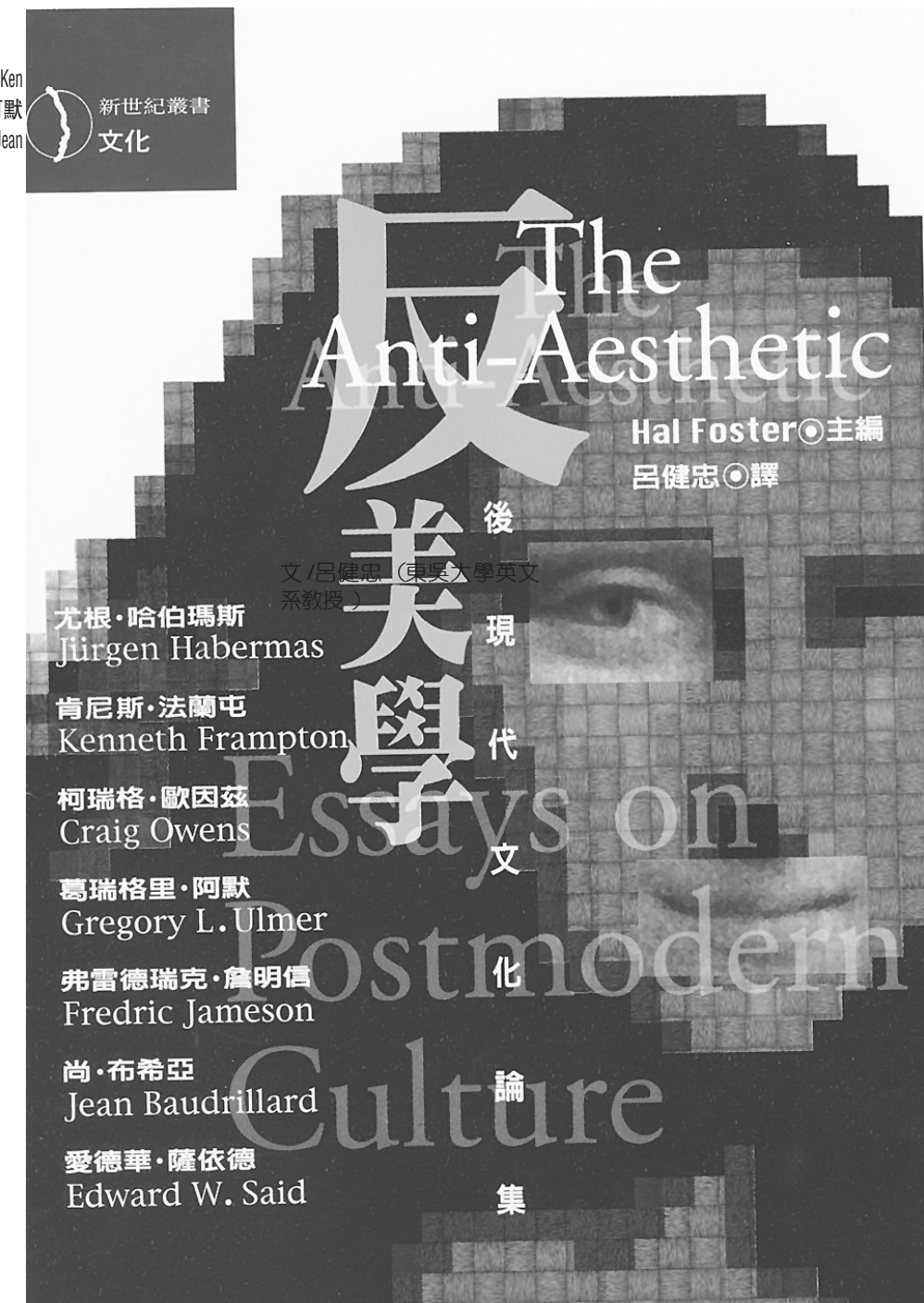
反美學：哭笑同堂，皆為正典

達利歐·弗（Dario Fo）獲頒一九九八年諾貝爾文學獎！還有比這更後現代文藝新聞嗎？或者說，還有比這一則新聞更能顛覆文學史的美學傳統，更明白見證戲劇史（不是劇場史）的反美學概念嗎？答案恐怕是否定的——起碼在目前沒有，或許在二十世紀結束以前也不會。

部分美國媒體的反應或可見微知著。《舊金山紀事報》雖然認為弗的獲獎實至名歸，卻也不得不承認個獎是一顆「諾貝爾震撼彈」。《紐約時報》則說：「弗似乎是個異數，甚至個意外的選擇。」引文顯然是影射弗的名作《一個無政府主義者的意外死亡》（Accidental Death of an Anarchist; 1970）標題中的「意外」。《華爾街日報》非議弗「厭惡資本主義、宗教與禮節常軌，毫無悔意」，標題赫然是「扶弗獲獎，諾貝爾蒙羞」（FOO on Fo, and Ignoble Prize Winner）。針對諸如此類的異聲，Joan Holden 在 Theater (28.2 [1998]) 撰文指出：「獎落入『喜劇』作家之手，這就足使人瞠目結舌——更別提他還是個表演者」（"Up front: Fo's Nobel" 7）。

弗在美國僅有的一次商業演出（1984，紐約）雖然鍛羽，在歐洲可是長紅，表演工作坊根據《一個無政府主義者的意外死亡》改編成《意外死亡（非常意外！）》（1995）甚至逗得小學生捧腹大笑。這樣一個滑稽掛帥的世紀末紅頂小丑藝人，居然榮登世界文學殿堂新祭酒！其中透露許多現代派認為不可思議，而後現代派卻認為大可思議的問題。最最可以一議的一點是，從今以後，笑可望和悲平起平坐。

在西方的學術界，悲劇一向被奉為最高級的戲劇形式。相對之下，喜劇遇上悲劇就像媳婦見公婆。按西方戲劇的階級分類，地位最高的是「高尚喜劇」（High Comedy），蕭伯納寫的就是。所謂「高尚」，不外乎藉高尚的語言，呈現高尚的劇旨（與道德立場有關，並以諷刺為主），反映「高尚」的社會階層。這三個高尚正是悲劇之所以高人一等的準繩，也因此使得喜劇矮人一截，因為標準是別人的，因為削足（喜劇）適履（悲劇）嘛——其中的道理如比中國小姐，去參加西方主辦的世界美女選拔。正如同道地的悲劇會使得觀眾「含悲」卻哭不出來的，高尚喜劇是要觀眾發出會心的微笑



卻不讓人捧腹——一哭就成了煽情的通俗劇，也就是閩南話說的「苦戲」，一捧腹就成了笑劇（farce），兩者在傳統的西方美學觀一樣沒品。只要看看莎士比亞的戲劇，就說《馬克白》吧，好端端的一齣悲劇，偏偏穿插一場（二幕三景前半）門房的喜劇，這可苦了多少白頭學者，亂了他們的方寸。至於他的笑劇，譬如《馴悍記》，學術界與劇場史一冷一熱的情形，足足持續了三百年。莎士比亞尚且如此，其他人還有什麼好說的呢？

可是，二十世紀初的一場前衛運動大幅度改變了美生態。連亞里斯多芬尼茲的《利西翠妲》（Aristophanes, Lysistrata）都能時來運轉，還有什麼不可能的事？電影《鐵達尼號》（不管你是像小女生那樣認為它感人肺腑，還是像大男人一樣認為它俗氣透頂），有一場戲寫羅絲的藝術品味：她蒐藏的畫作包括畢卡索，而她未婚夫那一票「鍍金人」甚至連聽都沒聽說過畢卡索這一號人物。就像她從傑克「學會」吐痰那個動作所表達的叛逆性，畢卡索參與其中的那一場前衛運動就是以叛逆起家。然而，不

BOOK REVIEW

（文接上版）

過半個世紀的功夫，畢卡索看到自己早年的畫作出現在美術教本裡頭。就在畢卡索那一批老頑童成為經典之後，緊接著一九六八年的一場學潮，潘多拉盒(Pandora's box)的蓋子又給掀開了。於是，後現代冒出頭來。說來並不令人意外，當年用來形容達達主義的措辭，紛紛起死回生，「叛逆」只是大家比較熟悉的一個。

早就有人指出，西方世界在二十世紀後半葉的這一場前衛運動，只是在重覆世紀初奠定現代主義根基的那一場前衛運動。而台灣八十年代以降的前衛，說穿了只是在重現那一個重覆。借用美學論述的術語來說，世紀初的前衛要「呈現」與傳統所見（或所認可）大相徑庭的現實，世紀末的前衛則是「再現」那一個前衛運動。當年的「呈現」被視為革命，當今的「再現」頂多只是一則新聞。在以往是革命造成的舉動，現在只是另類選擇。僅此一事便可看出近百年來，世人的美感經驗已經練就一身見怪不怪的功夫。不妨比較一下七十年代的嬉皮和八十年代的雅痞：皮與痞貌雖不同，實則神似；真正不同的地方在於：「嬉」如今成了「雅」。

嬉雅分界消弭於無形，這只不過是後現代跨界（並不限於美學範疇）的一個小case。就台灣的情形來看，以往只出現在餐廳秀和工地秀，一向屬於媒體娛樂新聞或電視綜藝節目的異性扮妝與性別反串，在一九九五年攻占北台灣的高等藝術學府。那一年的四月，政戰學校戲劇科舉辦北台灣五（戲劇院）校聯誼，國立藝術學院三年級學生，組成的白雪綜藝團以反串秀一演成名，竟然在翌年由學校禮車護送出席一九九六年總統就職聯歡晚會。今年初，該團正式改名為「白雪綜藝·劇團」，擺明了要把綜藝和戲劇一體通吃，後續的發展雖然，就像俗話說的，有待觀察（他們創只三年半，卻已累積五十餘場的演出紀錄），可以肯定的是，以前得要前往警察局報到的奇裝異服如今登堂入室。

諾貝爾文學獎評審委員把年度獎項頒給達和歐·弗，只不過是確認皮痞一家而嬉可以為雅的後現代美學觀點。笑，特別是哄堂大笑，一向難登大雅，甚至是難以入流。偏偏弗的劇場就是要搞笑，非搞到天翻地覆不能休。弗獎一抱，我們終於可以放心開懷大笑，不用擔心笑不得體。

後現代主義在台灣

概括地說，現代主義和後現代主義瓜分了二十世紀的文化版圖，面積（包括的時間長度）不相上下。這當然是就美而論，畢竟這一前一

後兩個「現代」都是歐美社會的產物，而那個社會自從歐洲文藝復興中期開始展開霸權征略以來，就一直以新興強權的態勢主權／主宰世局的走向，終於在二十世紀達到高峰。在開發中國家，由於現代性(modernity)和現代化(modernization)給畫上了等號，而且現代化是滋養現代主義(modernism)的沃土，因此前述文化版圖的分配在不同的國家或地區各有不同的比例。

「後現代主義」一詞成為時尚，在美國也不過是一九七〇年代的事。這是美國在文化史的進程上首度領先歐洲大陸，雖然美國本身的後現代論述深深仰賴歐陸所提供的理論滋養。到了八十年代，女性主義雖然沒有捲入後現代主義的爭論，卻毫無疑問成為後現代化發展的一個重要環節。就是在那個年代，歐美學界爆發一場論戰，大致上環繞著現代主義的終結與後現代主義的來臨打轉。吳澄誠總編校的《文化與社會：當代辯論》(英文版, 1990；立緒 1997 為中文讀者提供了一個廣角的視野，一卷在手足以俯瞰那一場跨國界兼跨學科的辯論大會。特別是該書壓軸的一篇文章，胡森的〈後現代導圖〉，十分適合作接觸後現代主義的敲門磚。)

就是那一場論戰的裙擺在台灣掀起第一波的後現代熱潮。繼廖炳惠《解構批評論集》(東大, 1985)問世，哈山(Ihab Hassan)和詹明信(Fredric Jameson)於一九八七年先後訪台。同年六月，《當代》雜誌開始刊載詹明信於一九八五年客座北京大學的演講稿譯文，後來結集為《後現代主義與文化理論》(合志, 1989)；七月，《文星》雜誌以詹明信為封面人物作專題介紹。一九八九年，詹明信再度應清華大學之邀來台講學。同年，鍾明德《在後現代的雜音中》(書林, 1989)出入劇場披荆斬棘。就在後現代主義大舉登陸台灣的那幾年間，女性主義逐漸展露頭角，儼然成了台灣的新顯學。

女性主義雖然來勢洶洶，後現代主義仍然香火不絕。譬如一九九二年，我們看到了齊隆任的《電影符號學》(書林)。一九九五年四月，後現代在歐美已經退燒之後的第二年，《中外文學》推出《後現代小說》專輯，後現代主義在台灣出現第二春。這新一波的風潮各有特色，顯示台灣走在「現代化進步」的路上可喜的一面：以往中文讀者接觸歐美理論，尤其是當代理論，往往只能透過二手甚至三手傳播，如今確是原典的中譯源源上市，從薩依德和詹明信，甚至布希亞的專書，有的已經上市，還有在進行編輯作業的。

探本尋源當然是該從原典著手，

一般讀者倒是沒這個必要。在這第二波的後現代熱潮中，評介性的書籍數量之多，遠在原典譯本之上。其中有三本書特別值得推薦，可以和前面提到的《文化與社會》參較閱讀。提到現代主義，免不了問起「現代主義到底怎麼了？」滕立平譯《現代主義失敗了嗎？》(英文 1984; 遠流 1995)正是針對這個問題而發。這不是是非題，原作者 Suzi Bablik 當然不可能給出明確的答案，而是縷析現代主義的利弊得失。瞭解現代主義的發展與侷限，我們對後現代主義也就不至於盲目的排斥與擁抱。李衣雲等人合譯《後現代性》(英文 1993；巨流, 1997)則告訴我們，引原作者 Barry Smart 的話來說，「後現代這個概念的相關討論是隨現代性的光亮（及陰影）興起的」。現代性有可質疑之處，後現代性也不例外，朱元鴻校訂並與其他人合譯的《後現代理論：批判的質疑》(英文 1991；巨流, 1994)，不難根據標題顧名思義；按共同作者之一的 Douglas Kellner 為中文版所寫的序，該書「試圖將後現代論述予以理論化，並評估後現代理論在當前的用途與弊害」。立場公允是這幾本書共同的特色。

不過，以上諸書都不是通俗讀物，而且論述的範圍各有所偏。那三本書，按前面介紹的次序，分別著重於藝術、社會學與（社會與政治兩個領域的）意識型態議題。尤其是後兩本，除非對純理論性的讀物有高度的興趣，終究難免隔靴搔癢。如果有這樣的顧慮，建議各位讀者：不用再考慮，《反美學：後現代文化論集》就是跨進後現論述入門書。

《反美學：後現代文化論集》是相當難得的一本兼顧理論與實踐的論文選集，學術與通俗無所偏廢，觸角既深且廣尤為台灣書市所不曾見。該書於一九八三年問世，到一九九五年已出了九刷。至於其他內容，編者賀爾·福斯特在序言已有深入淺出的介紹，他落筆精闢，採取宏觀的視野，逐篇做出清晰的定位，筆者無須再添蛇足。倒是有必要說明，原文總共收錄九篇文章，由於無法取得書中版圖的授權，中文本只譯出其中的七篇。遺漏的兩篇是凱瑟琳·克勞斯(Rosalind-Krauss)的〈Sculpture in the Expanded Field〉和道格拉斯·克林普(Douglas Crimp)的〈On the Museum's Ruins〉，主題分別是雕塑和繪畫。遺珠雖然可惜，不過克勞斯把她的這篇論文收進她在一九八五年出版的文集《The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths》，也就是連德城所譯《前衛的原創性》(遠流, 1995)書中第二部份的第五章「擴展場域中的雕塑」，提供有興趣的讀者參考。



CD REVIEW

FPI

1998
7/20 - 7/26
中文 Top 20

- 1 你是我的女人
劉德華 博德曼
- 2 Sunny Day 好心情
李玟 新力音樂
- 3 第2輯
IPIS 蟑螂 福茂
- 4 吳宗憲的台語歌
吳宗憲 博德曼
- 5 逛街
范文芳 科藝百代
- 6 梁詠琪
梁詠琪 科藝百代
- 7 敵人
鄭中基 寶麗金
- 8 I SAY
莫文蔚 魔岩
- 9 甲乙丙丁
許志安 福茂
- 10 我依然愛你
許茹芸 上華
- 11 釋放自己
張學友 寶麗金
- 12 大麻煩
徐若瑄 博德曼
- 13 誓言謊言
李翊君 上華
- 14 哈林 No.1. 精選輯
庾澄慶 新力音樂
- 15 Darling
范曉萱 福茂
- 16 征服
那英 科藝百代
- 17 最後還是會
熊天平 上華
- 18 城堡與花園之戀
張中立 VS 林隆旋 福茂
- 19 一天一萬年
游鴻明 博德曼
- 20 碎心電話亭
超仁 寶麗金

FPI

1998
7/20 - 7/26
西洋 Top 10

- 1 同名專輯
Five 博德曼
- 2 勇往直前
911 科藝百代
- 3 聖女合唱團
聖女合唱團 福茂
- 4 物換星移
真情馬克 博德曼
- 5 偏心
娜塔莉 博德曼
- 6 當我們同在一起
男孩特區 寶麗金
- 7 真愛情聲
安德烈波加利 寶麗金
- 8 垃圾升級
垃圾合唱團 博德曼
- 9 一鳴驚人
瑪雅 寶麗金
- 10 98 旋風訪華精裝版
卡瓦那 科藝百代



PUB BAND 的新時代

文 / TM

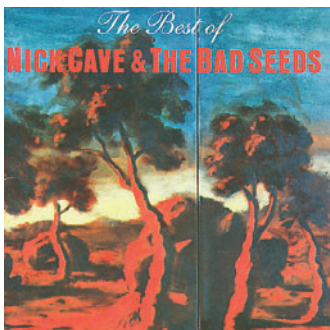
藝人：海豚、蘿蔔腿 (Dribdas)、骨肉皮、p.k、Buzz、甜梅號、救火隊

專輯：赤聲搖滾 '98 走音

廠牌：合順興股份有限公司 (馬汀大夫)

先別急著往下看，如果現在的 시간은 8 月 7 日下午三點半之前，而你又正好有閒有空的話，趕快狂奔到大安森林公園，那麼你就可以細細考察這些團現場演唱的功力。覺得有意思，再想辦法去弄到這張合集。萬一時間已過，覺得有點懊惱，不要緊，下週五原陣容還會在 Vibe 的馬汀大夫之夜登場演出。那麼，聽聽這張合集，先做點功課再去，也蠻好的。撇開 BBS 上對此次錄音、表演等「壽畫」問題的唇槍舌戰不談，對於年紀已長，少有時間到 Vibe 去逛的我來說，這張合集的好處有二：一個是幫助我認識些原本只在 Pots Choices 上看到名字，卻不知他們音樂如何的團；另一個是可以避免掉酒精與現場氣氛交雜造成的誤判可能，更細緻地去思索他們在唱片中的音樂表現與外在條件的關連。總的來說，裡頭十四首歌的質地大致與表演樂團的樂齡及表演經驗多寡成正比。整張專輯的歌曲若按傳統唱片的 A、B 面排序，A 面是一軍的天下，B 面則是二軍的習作觀摩。耳尖的樂迷或可從曲調、間奏中發現不少 Sex Pistol, Galaxies 500, Blur 等團的影子，然而瑕不掩瑜，扣除錄音與製作上的技術問題不談，單就樂團們對詞曲旋律節奏的掌握與拿捏來看，我都必須承認 pub band 叱吒樂壇的時日可能為之不遠了。在過去，聽樂團唱國語歌是很難過的，

因為整個節奏與架構用的是西方主流的 rock，但在旋律與唱腔上卻很難擺脫校園民歌以降國語歌曲的窠臼，結果曲子不是支離破碎，就是讓人覺得裝腔作勢，少了那股味道與神韻。如今呢，新一代樂團在資訊充裕、演出機會大增的情形下，終於開始突破這個瓶頸，也漸漸調整出與音樂內容可緊密扣合的表演風格。從這個角度來看，這張專輯雖還談不上成熟，但至少交了張可以讓人繼續抱以期望的成績單。



病態異端美學的段落總結

藝人：Nick Cave & The Bad Seeds

專輯：The Best Of Nick Cave & The Bad Seeds

廠牌：Mute (魔岩發行)

曾有人家說：「喜歡 Nick Cave 的人一定是怪怪的。」我想可能是吧！聽了十多年 Nick Cave 無論在心理與生理上好像都有點跟常人不一樣，雖然不至於像他那樣瘋癲，但好像距離也不遠。今天聆聽著 Nick Cave & The Bad Seeds 的精選輯發現，原來曾患有精神病的他在這十多年來，已漸漸康復，但是心懷不軌的企圖，卻是跟以往一樣。沒錯，他今天已懂得如何利用內斂的手法去傷害別人，而且傷得更深。從以往的自虐，到現在的不經

意地虐人，他在火候上皆恰到好处。從<From Her To Eternity>到<The Boatman's Call>，Nick Cave 無論在那一方面，表現到非常領人佩服，或許一些死硬的歌迷，會覺得 Nick Cave 音樂愈來愈步向 Mellow，但現在回頭聽<The Good Son>、<Henry's Dream>、<Let Love In>、<Murder Ballads>、<The Boatman's Calling>這幾張專輯，你會發現 Nick Cave 其實是試圖用比較流行的手法去增加大眾對他音樂的好感，潛而默化，把自己的想法擴大成為另一個層面。聽著這張<The Best Of Nick Cave & The Bad Seeds>，一如以往並不會叫你好受，但我卻不自覺地，再一次走進 Nick Cave 筆下的恐怖世界。（Cello Kan）



台港音樂的最大推手

藝人：Southern All Stars

專輯：二十年超級精選 - 海之 Yeah!!!!

廠牌：Victor Entertainment / Taishita (上華發行)

Southern All Stars 已在不知不覺中，在你我的生活上留下了不可磨滅的記憶！不相信大家跑 KTV 看看，大家會唱的歌，很多作曲者都是桑田佳佑，很多歌曲都是由 Southern All Stars 的歌所改編。無可否認 Southern All Stars 在日本已是傳奇樂團，無論在銷量上與評價上，

Southern All Stars 都可以說每項都是正面的，當然比起板本龍這些一直往外跑的日本藝人比起來，Southern All Stars 在名氣上是差了一大距離，但是卻在台灣、香港甚至大陸，卻有不俗的知名度，因為很多台港歌手，把他們的歌改編的關係，Southern All Stars 已是默默地打開了這些地方的市場。論音樂他們其實沒什麼大不了，他們從二十年前就一直玩奏流行搖滾到現在，但厲害是桑田佳佑筆下旋律，卻是簡單中帶有悅耳的調子，從「真夏の果實」、「親愛的艾莉」再到「淚吻」，每首都是如此簡單，但又能夠打動人心。當然貴為日本第一大團，他們在音樂上偶然也有玩一些花樣，例如「無以言喻的愛」(Spiritual Message)中他們就嘗試了 House，而在音樂錄影帶與演唱會中，他們也在定位與影像中，弄了很多幽默的手法。二十年不是一段短的時間，能夠合作二十年的團今天已經不多 <二十年超級精選 - 海之Yeah!!!!>，正紀錄了他們在這二十年中的一少部份，我相信未來的他們必會走得更長更遠。（文 / Cello Kan）



英倫 DJ 天皇在紐約的表演記錄

藝人：Paul Oakenfold

專輯：Paul Oakenfold New York Global Underground

廠牌：Boxed: (進口發行)

近來 Paul Oakenfold 可以說是新聞多多，首先是他公司 Perfecto 旗下最賺錢的藝人 B.T. 宣佈離開，接著 Perfecto 又宣佈跟 East West (華納的子公司)，脫離合作關係，看來這位 DJ 天皇的一舉一動，在往後的日子中必定有著對市場有著不少影響。此張專輯已是他二次在此廠牌下推出 DJ-Mix 的唱片。比起上回，這次在選歌的部份沒有了上次那麼通俗，而在技巧的表演上也不俗，Jamie Myerson、Solar Stone、Mystica、Krystal 皆是教人一聽難忘的作品，音樂種類上，仍是是他強項 Trance 為主，雖然在 Disc 2 開首的 Ambrosia 的 "Inside Your Arms" 與 Talisman + Hudson 的 "Leave Planet Earth" 的 Drum N Bass 有著不錯的感覺，但在這兩首作品後，馬上轉回他的 Trance。在情緒的掌握上，富有經驗的他，在起承轉合上，有著非常好的分寸，DJ 天皇的名譽，並不是隨便弄來的。雖然這張<Paul Oakenfold New York Global Underground>並不是什麼未來舞曲指標的唱片，但卻教人聽得興奮的 DJ-Mix 專輯。（Cello Kan）

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著
台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書



1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。



2、美神 - 特價 120 元
我願追求理想而死，
不願百無聊賴而生。
我希望在自己內心深處，
有一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，也是採物。



4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素、是水、是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋縈繞的窠臼。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。



8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。

11、紀伯倫精選集 - 特價 99 元 (精裝本)
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！從你的眼波中我
讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就庸庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，為人吞食。

全書雲彩封套，口袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運站、馬桶上、咖啡館一角……
……，ANYWAY，讓你隨時隨地感受詩的浸淫、
哲學的心靈。

總經銷
永績圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

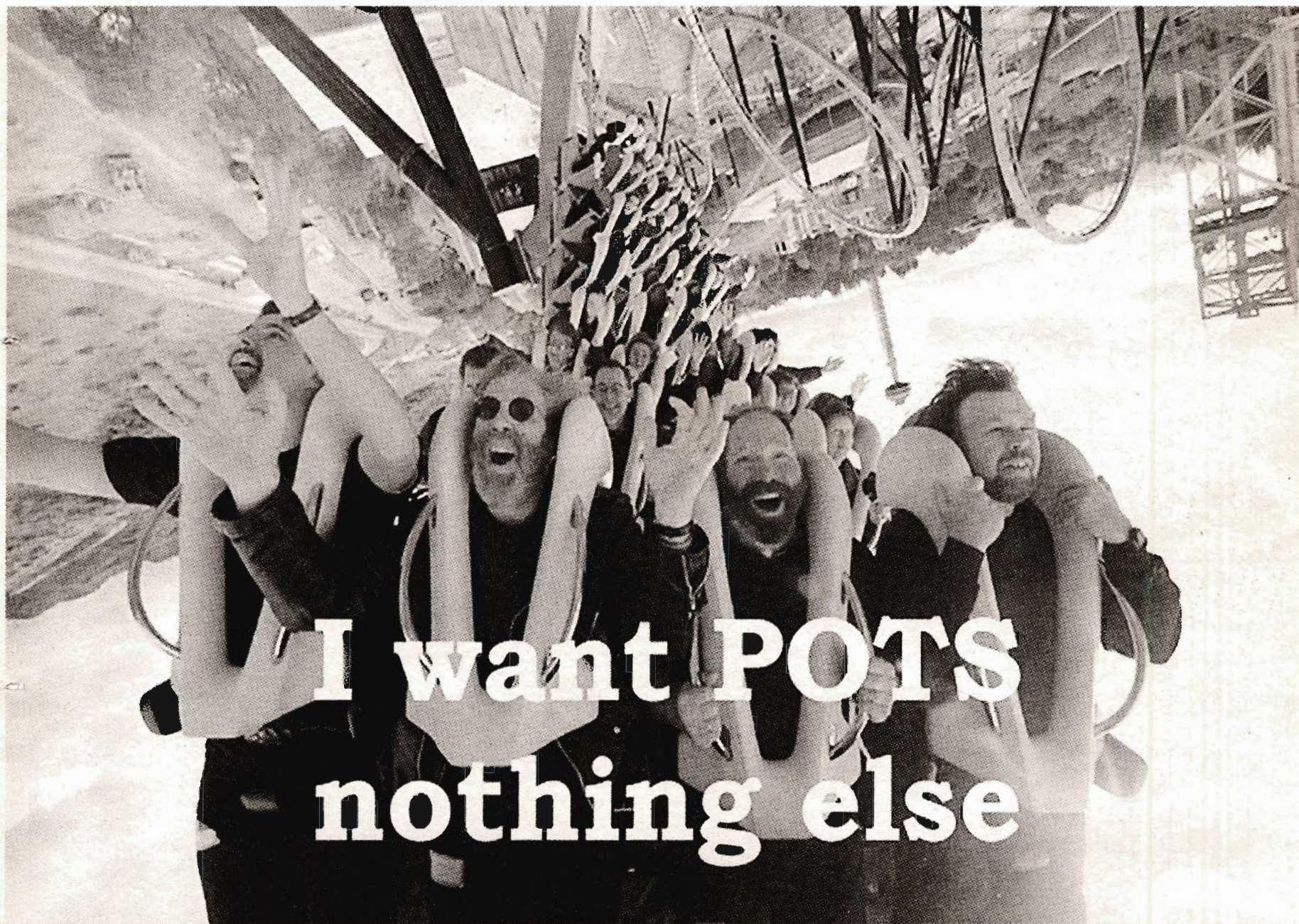
全套十一冊
精裝本，定
價 1278 元，
特價 1100 元

我要訂購

(請於內勾選相目)

姓名：
地址：
電話：(日) (夜)
訂購商品：☐ 1. 先知 - 特價 99 元 ☐ 2. 美神 - 特價 120 元
☐ 3. 先驅 - 特價 120 元 ☐ 4. 遊子 - 特價 120 元
☐ 5. 孤獨 - 特價 120 元 ☐ 6. 先知的愛情書信 - 特價 120 元
☐ 7. 傳說 - 特價 120 元 ☐ 8. 守望 - 特價 120 元
☐ 9. 渴念 - 特價 120 元 ☐ 10. 人子 - 特價 120 元
☐ 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元
☐ 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡卡號：有效期限：
消費金額：
卡別：☐ MasterCard ☐ VISA Card
身份證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電洽：(02) 22367116 轉 226



I want POTS
nothing else

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元一套收藏 3000 元！想買請電 (02) 22367116 轉 203 或 243

破報 POTS 信用卡定閱單

訂戶資料

姓名：_____ ☐ 先生 ☐ 小姐

身分證字號：_____

出生日期：_____ 年 _____ 月 _____ 日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話：(日) _____

(夜) _____

寄書地址：_____

訂戶別：☐ 新訂戶 ☐ 舊訂戶

訂閱期數：自第 _____ 期 (_____ 年 _____ 月 _____ 日) 起，共 _____ 期

價格：一年 ☐ 1500 元 (含郵資) ☐ 半年 750 元 (含郵資)

★購買老的破報：_____ 本 (請註明期數)

_____ 套

信用卡資料

信用卡別：☐ VISA CARD ☐ MASTER CARD

☐ 聯合信用卡 ☐ JCB

信用卡號：_____

信用卡有效期限：_____

訂購總金額：_____

訂購日期：_____

簽名：_____

需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名：台灣立報社 帳號：12283295

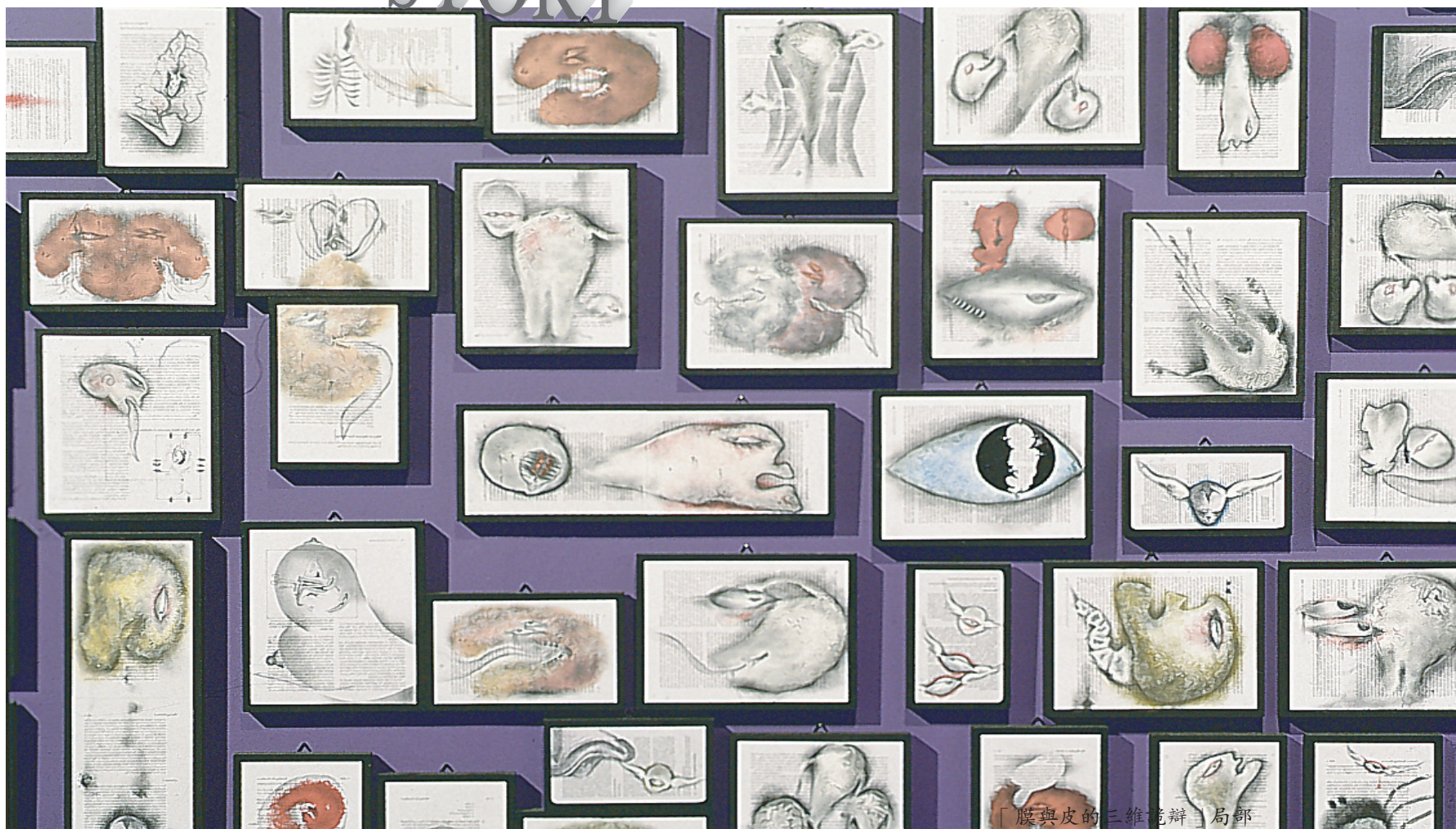
如有任何疑問請電洽：

(02) 22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真 (02) 22367327 或

寄台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社





「膜與皮的三維詭辯」局部

冊頁素描

劉世芬 98 台北雙年展作品之慾望切片

到皮膜系列

文 / 鄭慧華

劉世芬——她的首件作品從入選台北展到參與九八年雙年展，只有不到兩年的時間。看在許多藝術圈內奮鬥了多年才佔有一席之地的創作者眼中，這有那麼點「麻雀變鳳凰」的味道。她的快速竄起，或許給人這般聯想；但這過程，可不是「機運」兩個字能一言道之。要瞭解其中曲折，自然不能不提到背後那個具備「伯樂識馬」能耐的人。他，就是這次雙年展的策展人——南條史生。

與南條史生的面對面接觸，受到莫大鼓舞

「當初南條先生找我的時候，我其實是蠻懷疑的。」劉世芬說出了雙年展前，南條史生選上她的作品約談時的感受。因為在此之前，劉世芬的參展紀錄只有三次，就是九六年和九七年的北市美展，和九八年素描版畫雙年展，甚至從未舉辦過個展。更何況她學的是護理而非美術創作，和其他創作者相較，她並不具備更多的籌碼。若要談及創作歷程，頂多也只能以「新秀」視之。但是在這期間，南條史生旗下的研究助理三木亞希子，已經為她在日本知名雜誌「Studio Voice」中做了簡介。

南條史生「相中」劉世芬的作品，是從她九六的第一件作品「119 種閱讀心音的方法」開始。九七年十月份，北美館的展覽組通知她南條史生要和她面談，當時南條對「119...」這件作品做了簡短的評語：「充滿細緻的緊張度」。對劉世芬而言，這是莫大的鼓舞，雖然她認為自己的作品仍很生澀，但卻得到了具誠意的回應。同時南條也針對她的第二件作品「肋骨的花園」給了媒材運用上的實質建議。當時南條並未對她提及雙年展的事情，倒是帶伏語似地問了她一個關於「慾望」的問題。



「膜與皮的三維詭辯」局部



劉世芬

(文接上頁)

「慾望是流動不固著的狀態」劉世芬說。或許是這個回答更觸動了南條史生，讓南條摸到了什麼，他立即要她做一份關於「慾望之作」的企劃書。而之後的日子裡，便是一段為雙年展創作的實踐過程。九八年一月十九日，企劃書提出之後，南條史生第二次約談劉世芬，再次針對她的構想提出建議。在這個企劃中，劉世芬不諱言地承認，她因為從未有過這麼嚴肅的遴選經驗而頓時亂了陣腳，加上她所要處理的不僅是平面媒材，還有三度空間。她慌亂地想著如何以視覺刺激填塞空間，南條卻對她說：「妳最精彩的素描部份，別讓其他東西搶走了它的份量。」這句話像一顆定心丸，讓劉世芬的心情整個沉澱了下來面對自己。她說這是一段很珍貴的學習過程。

在藝術圈中，劉世芬就像個初生嬰孩般，虛心地容納一切。其他被選中的創作者，恐怕沒有人會像她一樣對人時時報告自己的進度。她戰戰兢兢的態度，讓參展過程增加了一段更純淨的美感。

「冊頁素描」到「皮膚」系列

談劉世芬的作品，必須從「冊頁素描」開始，那是她個人創作最先發展出的風格。而本屆雙年展的作品「膜與皮的三維詭辯」更是延續了此基礎，再從中尋求變化與豐富性。

素描的運用可溯及一九八四年學了一年多的水彩及素描，並為商業場所繪製 POP 海報、為雜誌畫插圖，之後又陸續參加過幾次的海報設計比賽開始。因此，她一起頭會選取這種創作手法並不讓人感到意外。而在書頁上繪圖，則是在素描的形式之

外，加入了某種想法。劉世芬所選擇的書本都是醫學用原文書，這跟她個人所學(護理)及工作經驗相關。在佈滿鉛字的生硬書頁上，她細緻得近乎解剖學的素描構圖，以一種實主易位的方式盤據在文字之上。

劉世芬說，她要藉此顛覆傳統圖書為文字服務的關係。先不去細探她在圖中所呈現的，究竟與書頁文字或長期接觸開刀房工作所見所聞有多大的關聯性，圖像——就是以一種凌架了文字的力量向人襲來。不過，由於她所選用的是外文書，對觀者而言，圖像底下的文字在相對弱勢的退縮下也成了另一種「具特定概念的圖式」。有趣的是兩者似乎爭相在訴說什麼，兩者之間的權力也在其中消長，產生不同的想像層次，並在觀者的理解中增長出不同的新意義。在觀看之中，觀者隨即體驗了概念中對傳統圖文關係(一種長久以來文字為陽剛(理性)，圖為陰柔(感性、隱喻))拆解之後再重新對待的過程，而它似乎也在隱隱間檢視著傳統理性凌架感性之上的關係。

在一九九七年「肋骨的花園」作品中，劉世芬已經開始嘗試立體形式的創作。貼在牆上的冊頁素描中間，二十四根男性脊椎骨排列有如書脊，而整體佈著素描的牆面則像是一本展開的書。另外一張黑色的桌子上陳列的則是以男性肋骨做成的刮鬍刀，那或許可看做是九八年雙年展之立體作品的先聲。事實上在這段期間，劉世芬還經過了九八年台北獎「爸比的饗宴」一作——一具男骨曖昧地躺在婦科手術臺上，加上一只面具和矗立著永世不滅的金色陽具。

以創作成果來看，劉世芬從未讓作品的內容離開過她的工作體驗。她在婦科開刀房裡進進出出，直接面對著人類生理病痛與身體組織；在她的經驗與概念裡，人的整體常常是被肢解對待的，而醫學又總是將人體當做一種現象加以無情分析。這讓她得由一種非常「科學」和「生理」的角度出發，發掘出其與「精神」及「心理」

「跪著的舌頭」
1997 年作品

「膜與皮的三維詭辯」局部

「膜與皮的三維詭辯」
局部

「膜與皮的三維詭辯」局部

「膜與皮的三維詭辯」局部

「膜與皮的三維詭辯」局部

皮膚



「爸比的饗宴」



狀態的關聯，認知到它們既對立又不可分割。因此對她而言，「解剖」是一個很重要的部份，它不僅可以述生理的，更可以延伸到心理層面。

參與這次的雙年展，劉世芬另外開發出了「皮膚」系列，較之於先前的作品，可說是走出了另一步。它同樣是來自生活體驗的部份，較之素描，更直接地披露了她對於生理與心理上那種概念性「支解」與「重建」的想法，而這種「重建」直接挑戰我們的思維邏輯。她將男性的肋骨重作處理，以肉色的絲襪或保險套包裹，做成有如男性生殖器、或是女性陰蒂狀的皮膚，在此之中，已經可以更強烈更清楚地感受到了性別及性的議題發酵。

談雙年展作品「膜與皮的三維詭辯」，從父權的剝離到慾望彌漫

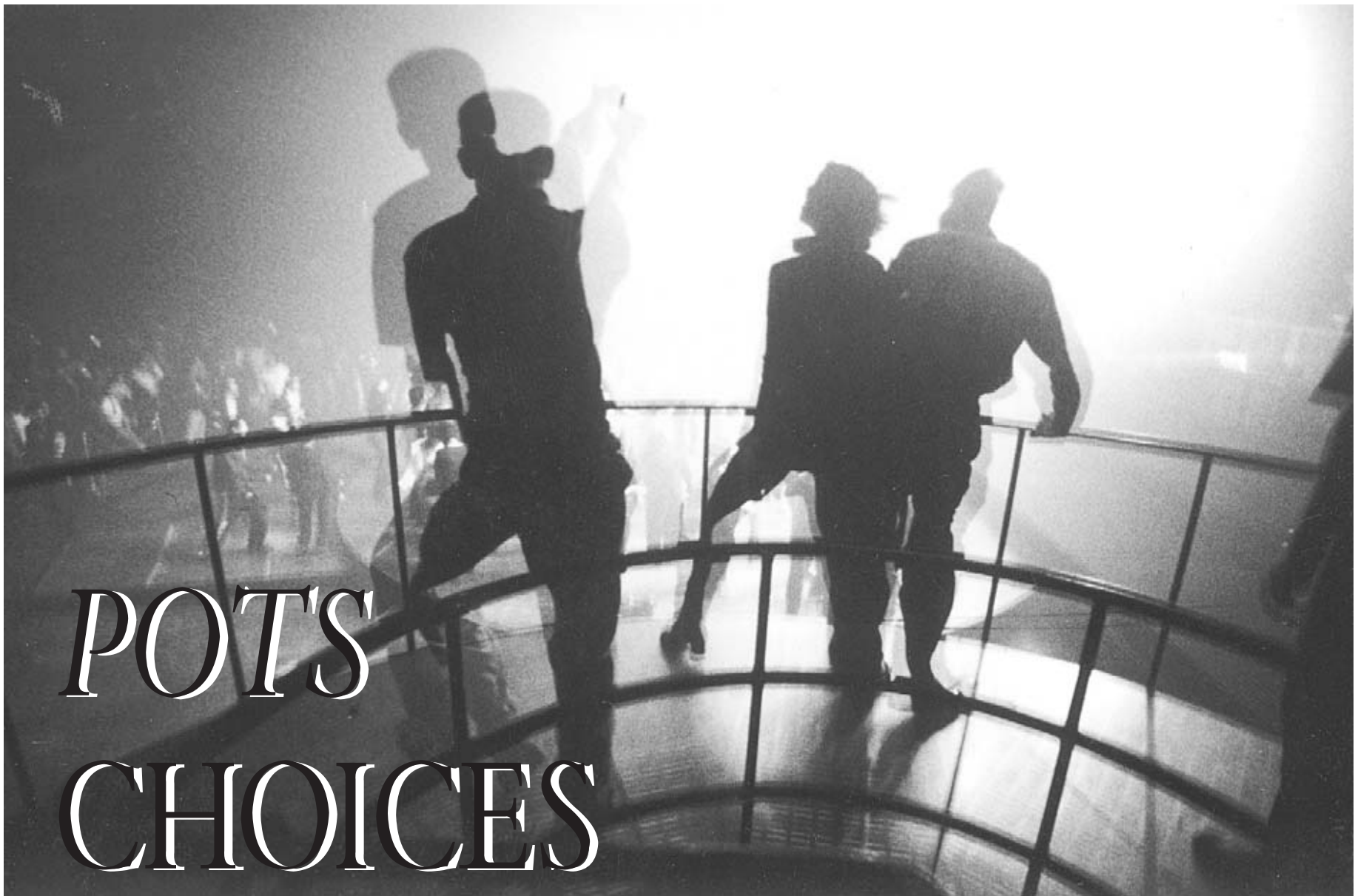
雙年展的作品分為素描與現成物件兩部份。劉世芬將平面和立體兩者並置。素描被放置在藍紫色的牆面上，皮膚系列的物件在器械桌上，被置於黑色狹長的凹形走廊(僅一個人能通過)，那很明顯是陰道的象徵，在通道盡頭是九十九塊鏡面，照著桌上被肢解與以絲襪包裹的男性骨骼，有趣的是鏡中的影像將觀者囊括在內成為作品的一部分，在思考的同時，觀者無法逃避而涉入其中，而不是置身事外的第三者。器械桌是不鏽鋼製，冷硬的金屬色調直接插入詭譎的紫色空間，形成一游移不定又曖昧的緊張關係，它對應著素描中圖文權力的重新分配。男性屍骨殘碎地片斷置放，透露了從語言文字機制到性別關係的內在意涵連繫，並將性別問題納入了一個更宏大的體系之中。在此，父權被強烈地質疑，理性與慾望被一同舉到台面來讓觀者面對。

對於色彩，劉世芬有精彩的述，「藍紫色是在缺氧時，肢體未稍所呈現的顏色，也是器官極度充血後進入壞死的色澤，對我而言則是慾望的顏色...」。這是一種很特殊的色彩經驗，若不是在護理環境中，便很難產生以上的深刻感受。壞死的色澤與流瀉的慾望重疊，一具肢解的男屍骨，皮膚系列裡的性器表現...，整個空間不僅詭異，更帶了一層死亡味濃重的失樂園氣氛，或許創作者所要戲謔、揶揄的那種人類潛藏的、蠢動的慾望，已經在此找到了暫時的歸屬。而在兩性、慾望與權力之間，交織出了第三度空間，不斷地相互辯證。

在「膜與皮的三維詭辯」中，對兩性之間的議題已經產生了不同的對待方式，縱使有女性主義的成份，也是一種囊括了任何一種性取向、由激進而後逐漸傾向理性和緩的含融狀態，父權被顛覆後演化成另一種新的價值再度被包含在作品中。除此之外，素材的運用使得整體流露出詭譎的神秘，彷彿在探索著一生理與心理間的模糊地帶，並試圖運用男性骨骼的死亡氣息來營造一種冷冽的詩意，這種帶著女性哥德性格的氣氛，讓人類原慾與內心中的無意識原型在其中以一種讓人又愛又恐懼的方式增長、蔓延，找到自足的空間，並向觀者彰顯出來。

劉世芬透露，因自己喜歡閱讀酷兒論述，影響了她的創作理念，使其非常不同於其他創作者所處理的主題。她說酷兒論述很有活力，在規制與既有的一切間逃竄，有逃逸的性格，很詭異。她試圖以帶有酷兒味道的方式呈現作品，在台灣的作品中仍屬少見，她的作品在這方面的特殊性讓她得以在當代的創作環境中，找到另一條路。不過她也說，這次展出與其他藝術家的交手中，雖有受到許多前輩的鼓勵，但也無法避免一些窘境，因為在其他(不管是藝術家、藝評家或者觀者)眼中，她的背景缺乏合法性，甚至也有人質疑，或許這次的展出對她來說只是曇花一現而已。不論如何，劉世芬倒是能調適自己的想法，她說藝術家陳建北給了她很多直接的建議，並告訴她作品必需為自己而做，這句話一直是她謹記在心的。

同屬五十年代出生的藝術家蔡海如，認為劉世芬將本身工作經驗與作品緊密結合，是她最與眾不同之處，而她也覺得作品中素描部份具有較高的完整性。作家洪凌對劉世芬使用紫色來處理空間感興趣，她說紫色的屬性曖昧，不陰也不陽，但卻又具有強烈的魅力，加上劉世芬用人體、器官的暗示，與無意識之慾望結合，酷兒的意味無須特別強調已被帶入作品之中。而身體的擺放與紫色色調並置，更讓她聯想到雌雄同體的傾向，而這種將人體部位化、翻轉、內外倒置的手法，激起一種 SM 的想像，是一種將痛楚當作痛苦與愉悅(pleasure)共存的場所。事實上對於劉世芬作品的觀感，在不同的人眼中有不同的關照角度，不過她未來的創作手法是否延續現在的方式，則是令觀者共同期待的。



如有任何訊息需代為發佈，請傳真：(02) 22360340，或以電子郵件寄至 pots@www.pots.com.tw（以電子郵件寄來者將優先處理）
訊息需於 8 月 14 日至 23 日見報者，請於 8 月 8 日（六）以前聯絡。需於 8 月 21 日至 30 日見報者，請於 8 月 13 日（四）以前聯絡。



營隊、課程

●青年社區成長營課程

議題：1. 總體營造理念概說；2. 社區實務工作談；3. 社區營造操作方式；4. 社區影像寫實記錄片欣賞；5. 社區工作經驗分享；6. 各類社區案例介紹；7. 社區參觀/自由探查。
・東區第一梯次 87 年 8 月 14 至 16 日（週五至週日）台東
・東區第二梯次 87 年 8 月 18 至 20 日（週二至週四）宜蘭
活動辦法：每梯次招收學員 50 名（以全國各大專院校在校生為主）；三天二夜、全部免費，即日起開始接受報名，額滿為止；報名者須預繳壹仟元保證金，待參與全程課程後，全數退回。報名資料與其它相關問題，洽詢電話：27237545，傳真：27230984

●地方記錄攝影工作者訓練計畫

九月份開課，即日起接受報名，八月十五日截止
聯絡人：全景傳播基金會，蔡靜茹
報名電話：27590205

由行政院文建會主辦的在地人記錄家鄉影像——《地方記錄攝影工作者訓練計畫》，目前正展開第五梯次：北區訓練的招生。這個為期五個月的紀錄片拍攝訓練，由長年拍攝人文紀錄片的全景傳播基金會（即全景映像工作室）負責執行教學。九月份將在新竹設站開課，歡迎台北到苗栗地區，對影像創作有興趣的文化工作者報名參加甄選。

訓練課程的內容是一套紀錄片攝錄影技術，配合紀錄片人文課程。在為期五個月的訓練中，讓地方上的文化工作者學習紀錄片拍攝技術，並透過一系列的紀錄片觀

摩與人文討論課程，來共同切磋地方文史與社區營造的經驗。希望學員在密集的訓練之後，能運用攝錄影的技術進行當地的人文記錄工作。尤其自本梯次開始，為了關照女性的體能特質，以及讓文化記錄工作更具方便性，攝錄影設備將改採輕便、具機動性的 DV 系統。本計畫將提供學習所需之攝錄影、剪接等相關器材設備，學費全免，敬請把握機會！索取簡章請洽 全景傳播基金會，洽詢電話：27590205，即日起接受報名至八月十五日止，以郵戳為憑。

課程內容：認識 DV 攝影機 攝影機操作實習 / 攝影概論 / 認識紀錄片 / 攝影語言與表現 / 田野調查經驗談 紀錄片的燈光 / 紀錄片的收音 / 剪接概念與實習 / 紀錄片的工作態度與觀念 / 紀錄片欣賞 / 團體作業拍攝製作 / 個人作業拍攝製作 / 學員作業討論 / 訓練成果地方展
訓練期：1998 年 9 月 - 1999 年 2 月
上課時間：每週六下午、晚間與週日白天上課，週二至週五為技術實習。（課程繁重，請報名者慎重考量，以免半途而廢）
報名方法（一律通信報名，請寄來以下資料）：1. 報名表 2. 身份證（正反面）或護照影印本 3. 自傳，形式不拘，自由發揮 4. 書面說明，內容包括：a. 簡介你所參與的地方工作團體 b. 說明你報名本計畫的動機與想法 c. 你（或你所屬團體）目前及未來的地方工作計畫以上資料請寄：台北郵政 99 - 207 號信箱地方記錄攝影工作者訓練計畫收（87 年 8 月 15 日截止收件，以郵戳為憑。）

注意事項

- ・學費全免
- ・名額限制：18 人（為了讓訓練達到效果，受訓者以不超過 18 人為原則，不開放旁聽。如果報名人數超過 18 人，將進行面試甄選，甄選辦法由主辦單位與承辦單位另定。）

*受訓者需繳交一萬元學習保證金。本計畫中學員作品之著作財產權，依規定屬文建會所有，將來作品在使用或公開發表之前，須徵求文建會同意。

●社區人・社區戲（烏鶯社區教育劇團）社區教育劇場人才培訓研習營招生

主辦：烏鶯社區教育劇團
招生對象：社區組織者、文史工作者、教師、學生、劇場工作者，以及有志從事社區工作的一般市民，有無戲劇經驗均可，以 40 人為限。

研習日期：1998 年 9 月 5 日至 6 日、12 日至 13 日（9:00am - 5:20pm），及 9 月 9、11 日（晚間 7:00 - 10:00pm）。
研習地點：吳園藝文館後棟教室二樓（台南市民權路二段 30 號），成果演出在台南市南門公園。
費用：1500 元（含餐費、保險費、學員手冊）

活動說明：社區教育劇場是國內目前蓬勃發展的社區工作中新興的一項互動形式，其功能除將劇場藝術推進基層民衆的生活領域，使劇場藝術普及化；更重要的，社區劇場特殊的互動技巧設計，一方面讓一般民衆可以很容易地運用它作為表達的工具，呈現出社區環境的特殊之美與所面對的問題，另一方面，對社區工作者而言，社區劇場則是一項作為刺激民衆參與、凝聚居民社區意識的重要媒介。

課程內容：主要分為「專題講座」與「實務訓練」兩部分。「專題講座」部分的課程有兩大類。一是在地社區組織工作者談另類的社區工作經驗，提供社區工作中更多樣化的可能性，另一則是由具有多年社區劇場實務工作經驗的專家，廣泛地從社區與劇場結合的各個面向談社區教育劇場的可能性與作法，提供學員對社區教育劇場的基礎認識，課程包括：「劇場與民衆參與」、「身體解放與行動」、「社區團體與藝文活動推展——以鄉城社區生活學苑、文史工作室、地方劇團為例」等。「實務訓練」的課程部分擷取自國外行之多年的社區劇場訓練技巧，加上過去在台灣各社區工作中所累積的教學經驗轉化，設計了由淺入深、生動活潑的動態課程，並在學員與教師之間創造明確的互動關係與空間，引導學員實地參與、介入、討論、排練，課程包括：「認識身體與身體的開發」、「團體動力訓練」、「一齣戲的誕生」、「論壇劇場」、「坐針氈劇場」、「雕塑劇場與意念的具像化」、「分組討論與短劇編排」、「集體創作」等。最後則安排學員運用所學的種種技巧和表演美學質素，分組編排短劇，實地與其他學員同心協力從主題構思、劇情、角色、排練等過程，一同體驗一齣戲的誕生。成果呈現於營隊最後一天演出，地點在深具社區休閒功能與文化古蹟價值的台南市南門公園，希望以戶外露天的演出方式，吸引一般市民的注目並與現場的觀眾作互動式表演。

洽詢電話：(06) 2201825，傳真：(06)

2231341

師資：周易昌（江之翠社區實驗劇團，江之翠南管樂府團長）、王墨林（身體氣象館負責人）、葉重利（財團法人鄉城文教基金會執行長）、許麗善（烏鶯社區教育劇團藝術總監）、賴淑雅（烏鶯社區教育劇團團長）、鄭道聰（赤崁文史工作室負責人）、許瑞芳（台南人劇團藝術總監）、溫明儀（江之翠社區實驗劇團團員）

●雲林縣舊庄頭新故鄉社區種子研習營

時間：9 月 4 日（五）至 6 日（日），地點：雲林虎尾鎮天后宮香客大樓
參加資格：戶籍為雲林縣之大專青年為優先，其他縣市亦可報名。
內容：講述社區總體營造及社區認識，包括有專題演講、導覽觀摩、座談會等等，費用全免。
洽詢電話：7836457 / 7832290 陶慧芳小姐

●八十七年度「崔媽媽服務中心」暑期社工實習【共同研討課程】（與「都市改革組織」合開）

・歡迎社區工作者前來旁聽！
目的：藉由多重管道的資料閱讀、演講、座談、討論，吸收到一些基本的社區工作知識、和實務經驗。

課程設計：透過與「都市改革組織」合開的實習共同討論課程（每週一次充實同學在社區工作的知識性基礎，以增廣見聞。

【第六週】（8 月 7 日）社區工作的再定位——社區工作的雙重面向

主持人：呂秉怡

閱讀內容：1. 基進社會工作導論（陶蕃瀛）；2. 社區工作的雙重性格（徐永德）社區工作方法比較：比較當前社區工作推動的兩種領域（建築規劃、與社工領域）在社區工作方法上的異同 / 社區工作方法上的長處與限制

【第七週】（8 月 14 日）社區動員與都市社會運動

主持人：林正修（OURs 理事 / 環保聯盟副會長 / 台大城鄉所博士班）閱讀內容：（暫定）

1. 反叛手冊；2. 跨文化的都市變遷理論；3. 台北市 14、15 號公園動員案例；4. 華恆達：「中產階級不是城市唯一的主人」

【第八週】（8 月 21 日）價值觀的思考與反省：探討什麼是社會工作者？！

主持人：呂秉怡

目的：藉由影帶觀看、文獻閱讀的衝擊，

來重新反省和檢討什麼是社會工作？及思考社工專業有無新的出路與可能性？a. 打破傳統對社工專業設定的刻板印象，帶領學生重新思考社會工作的角色和定位其他出路和潛在的可能性？b. 對於有心想從事社區工作者的心理建設課程設計：1. 錄影帶播放：《朱教授老闆的暑假作業》(李孟哲、羅進階)、《連日清——一位畢生研究蚊子的博士》(吳乙峰)；2 座談「崔媽媽服務中心」電話：23658140，傳真：23683073，地址：台北市大安區溫州街72號一樓(新生南路三段70巷內)。服務時間：每周一至周五，下午1:00至5:00；晚上6:30至9:00。網站地址：<http://www.tmm.org.tw>。e-mail: tmm@pts5.seed.net.tw。

●吳三連台灣史料基金會舉辦「鹽鄉有約」文藝營
時間：8月21日(五)至25日(二)
地點：台南縣北門鄉及鹽分地帶六鄉鎮
內容：文學研習、民俗景觀采風等
洽詢電話：(02)27174593 吳純嘉秘書

●自主工運高峰會：1998 工運夏令營
主辦單位：工人立法行動委員會、全國自主勞工聯盟
時間：8月7至9日
地點：桃園勞工育樂中心(石門水庫打鐵坑)
費用：每人一千元
參加人員：各自主工會幹部及關心工運前途的學生
研討主題：1. 法令專題(各項官方主導的勞動法令修法狀況及對工人的影響；各項正在修法當中的勞動法令之間的關係；工人自主立法的進度；全民健保民營化、工會法、失業保險、退休金改制、所得稅法……) 2. 台灣會成為南韓第二嗎？金融風暴與台灣勞工？ 3. 工運社會化與工運的未來 4. 從全國產業總工會的籌組看工運未來的發展方向。
洽詢電話：23923670，工人立法行動委員會秘書處：李易昆；或(03)3933974，自主工聯三合一門陣辦公室：陳怡蘋

活動

●98 美濃黃蝶祭 等你一起來祭蝶
揉合客家古禮與生態頌歌，結合社區與環保運動的美濃黃蝶祭，籌備工作早已在美濃廣泛地展開；到八月九日的時候，在黃蝶翠谷，將再度於衆人的圍觀下，如花一般地綻放。
活動內容：
8月9日：美濃黃蝶祭生態主題展：
09:00-15:00 裝置藝術；09:00-14:00 黃蝶翠谷生態公投；09:00-14:30 反水庫連署；09:00-14:30 電子投書救黃蝶；09:00-11:30 森林家族：親子美工創作比賽；活動流程：09:00-11:00 祭蝶；10:00-11:30 生態佈道；11:00-11:40 保育劇場；12:00-14:30 森林音樂會：觀音音樂坑

●赤崁文史工作室舉辦散步城市歷史
時間：8月22日(六)、23日(日)，地點：台南城市
內容：走訪四條散步路線「府城大街」、「西海岸」、「五條港」、「東安坊」，導覽解說員帶領民衆參觀古蹟
洽詢電話：(06)2113630

●鄉城文教基金會舉辦「踏浪旗津島」
時間：8月30日(日)，地點：高雄旗津
內容：認識旗津歷史與人文
洽詢電話：(06)2884001

●鄉城文教基金會舉辦「美濃客家行」
時間：9月20日(日)地點：高雄美濃鎮
內容：由美濃愛鄉協進會專業導覽，帶領民衆認識美濃客家庄的人文、歷史。
洽詢電話：(06)2884001

●賴和作品彰化城之旅(8月8日、15日、22日、29日)
財團法人賴和文教基金會在八月的每個週六舉行賴和作品彰化城之旅。活動以賴和作品為主題，藉由他筆下所描述的彰化，以文物展覽及研習導覽的形式，讓民衆重溫過去的歷史；文物展覽由八月份開始展出，為期一個月，展出物品包含賴和及彰化市景的老照片、賴和遺物手稿、古老文獻等。展覽及上課地點皆在賴和紀念館，意者電洽：(04)7241664。

●「認識海洋生態」，「享受海洋」活動
台灣環境保護聯盟總會將在8月15日(週六)、8月29日(週六)舉辦舉辦系列生態知性之旅。讓民衆認識海洋地質、潮汐、生物、環境及海岸地區人文歷史等等的豐富內涵。活動地點包括：石門、金山、萬里、貢寮(鹽寮)、關渡、淡水等地。此外為教導民衆如何在不傷害海洋的前提下，盡情的享受海洋的給予，該會另擇8月9日、8月23日(暫定)舉行「享受海洋」活動，地點在金山、福隆海水浴場。洽詢電話：23636419，23629744。

演講、討論

●台權會人權討論月會
地點：台美文化交流基金會，台北市新生南路三段25巷3號2樓。
爪耙子：人權討論會採取WORKSHOP小型討論會的形式，是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會(除非有外國來的講員)，7:20pm開始。
排定議題：8月28日 國際人權法的理想和實際(黃昭元)；9月25日 人權與民間批判(黃武雄)；10月30日 國際人權組織(Bo Tedards)。講員與題目可能會有所變更(例如當有國際人權界人士來訪時)，前來參加前請電洽台權會 23639787。

徵人

●陽光基金會宣廣部志願服務工作隊招募隊員(報名截止日期：8月15日)
此志願服務工作隊將招募15名志願志工，透過一系列培訓計劃，成為至社區與學校推廣燒燙傷預防宣導的生力軍，同時更針對社會大眾宣導接納與關懷顏面損傷及燒燙傷的觀念。除了動態的宣導活動策劃執行之外，亦徵求靜態的協助行政文書處理的行政志工。只要年滿十六歲以上，具有服務熱忱，且能配合服務時間，或是有志於服務的顏面損傷及燒燙傷朋友均可報名參加，尤其歡迎有熱忱的家庭主婦，年齡不限。
志工訓練課程的內容包括認識陽光基金會、燒燙傷患者及燒燙傷常識、志工服務精神與倫理守則、建立良好人際關係、同理心、團康技巧訓練、生涯規劃、活動策劃執行、戲劇表演訓練等等。陽光基金戶希望志願服務工作隊在助人的過程中，同時獲得自我成長、拓展人生經驗，每一位陽光人自信的表情，將會是一張張陽光下最燦爛動人的臉龐！
聯絡人：楊小姐；洽詢電話：25078006 轉504；台北市南京東路三段91號三樓；E-MAIL: sun6688@ms24.hinet.net；聯絡時間：週一至周六 9:00-12:30/13:30-17:30，國定及例假日休



●婦女新知——單身女人行動宣言
異性戀婚姻家庭始終被視為是所有女人一生幸福所在，但越來越多的家庭暴力以及男尊女卑的夫妻關係，卻使得我們不得不面對婚姻家庭經常使女人淪為『家奴』，致使女人不得不選擇逃家的殘酷事實。然而，逃家繼之想獨自成家對單身女人而言，卻有如登天之難！進入異性戀婚姻家庭始終被視為是所有女人的自由選擇，但選擇不婚的單身女性卻經常必須面臨親友軟硬兼施的逼婚場面，或被譏諷為老處女、老姑婆；而女同志則必須面對來自原生家庭強制改變其性傾向、性認同的種種壓迫，甚至必須以假結婚的方式對抗社會對女同志的歧視。這種種對抗單身女人的文化歧視，似乎只在傳達一個父權的意識型態——女人不能脫離男人而獨自存在，而異性戀婚姻家庭則是唯一合法、正當的家庭型態；至於單身家庭、同居家庭、單親家庭、同志家庭、多親家庭等家戶樣態，則被視為是偏差、異常的一群。
正因為異性戀父權社會充滿了男性獨尊、異性戀婚姻家庭獨大的霸權心態，父權社會中也充斥著種種懲罰單身女人的社會機制：包括四處逃竄的強暴犯；不斷的製造單身女人的強暴恐怖；排除單身女人租購國宅；排除單身女人申請低利購屋貸款；剝奪女同志結婚權；剝奪單身女人的領養權；男女同工不同酬製造女人老年經濟危機；嚴重忽視單親媽媽社會福利需求等等……而這些對抗單身女人的不平等待遇，唯一的目的莫不在於馴化單身女人，以使一個個的單身女人都能乖乖的進入異性戀一夫一妻制的婚姻生活。

面對父權社會來自文化上、制度上、經濟上的歧視，我們有話要說。我們認為政府部門應立即採取下列行動，保障單身女性權益：一、終止對抗女人的強暴統治——儘速修改刑法妨害風化罪一章，創造女人性／身體自主空間。二、肯定單身幸福的可能——拒絕異性戀婚姻是女人唯一幸福的迷思。三、肯定多元的家庭形態——徹底消除對抗單身、單親、同居、同志家庭的歧視。四、反對歧視單身的國宅政策——內政部應修改國宅租購辦法，還她造『家』權。五、反對歧視單身的購屋貸款——內政部及勞委會應即修改相關法規保障單身權。
敬請連署支持！上頭並請註明：連署團體，連絡電話，傳真號碼，連絡人（請在連署之後，傳真 27112571 或 e-mail: hsinchi@ms10.hinet.net 回婦女新知基金會，或 Post 在婦女新知版。）



●「我們一家都是G」第一波聯播頻率節目表
掌握全台同志訊息，了解同志切身權益，鎖定"同丁 尤 ♡與你"同丁 尤 ♡
(台北)FM94.7 基層之聲廣播電台「台北．我們一家都是G」同志節目；每星期日晚間7:00-9:00；Call-in: 22549260
(台北)FM 97.7 真心之音廣播電台「真心．我們一家都是G」同志節目；每星期日晚間9:00-11:00
(高雄)FM90.5 "下港放送頭"電台「下港．我們一家都是G」同志節目；每星期日晚間11:00-12:00；Call-in: (07)3236308, (07)3236318
(高雄)FM91.7 建國之音廣播電台「網路新紀元-媒體修理站」新聞節目；每星期四晚間9:00-10:00
節目相關問題或同志廣播諮詢，請電：(07)7652630；
E-Mail: wjtf@ms13.hinet.net 「同丁 尤 ♡」聯播網節目小組收。歡迎對廣播興趣的同志朋友們加入行列！

●同志「三代同堂」行不行？！——從《同樓夢》看台灣同志的角色認同
對談人：毛麥克(《同樓夢》作者)vs. 陳培廣(《你和我和愛情之間》導演)
地點：皇冠藝文中心
時間：8月8日(六) 2:00pm

●夏日講談簽名會《同樓夢》作者毛麥克暢談創作歷程
台北場：8月7日，7:30pm 柏德小路餐廳(台北市羅斯福路三段316巷8弄3-1號3樓)





誠品特區

- 世界之都——天橋影像展，見ART版
- 誠品講堂——潮流延伸(第三期課程)

※詳細優惠辦法及內容介紹，請參考簡章，DM台北九家誠品書店服務台備索。每單講人數限制為120人，如遇額滿，則不再受理報名。報名地點：誠品敦南店1F服務台 每日11:00am～8:00pm 或電2775-5977轉863、865、874、861洽詢(誠品講堂第四期課程將於10月6日起陸續開課)

- ・延伸閱讀——說書(開講日期：即日起至8月25日，每週二7:00pm～9:00pm 單講300元)《心靈考古學：筆記小說新解讀》主講人：王溢嘉(醫師、作家) 8月11日 命運交響曲，8月18日 性愛調色盤，8月25日 妖獸進化論
- ・延伸思考——哲學・思想(開講日期：即日起至8月19日，每週三7:00pm～9:00pm 單講300元)《西方哲學的歷史》——當代哲學思潮 主講人：沈清松、林正弘、張鼎國、鄧昆如
- 8月12日 當代哲學中的歐陸系統(張鼎國) 8月19日 後現代主義的挑戰(沈清松)

- ・延伸領域——都市空間與建築(開講日期：即日起至8月27日，每週四7:00pm～9:00pm 單講300元)《台灣建築》——光復後(1945——)的台灣建築(吳光庭) 主講人：李乾朗、傅朝卿、吳光庭 8月13日 台灣現代建築的啓蒙與萌芽 8月20日 台灣現代建築的「傳統與現代」
- ・延伸關懷——台灣研究(開講日期：即日起至8月21日，每週五7:00pm～9:00pm 單講300元)《台灣民衆的生活形貌》主講人：呂寶靜、林萬億、傅立葉、傅仰止、張清溪、馮燕、蔡吉源、瞿海源 8月7日 台灣的女性、國家與福利(傅立葉) 8月14日 我們不怕老——台灣老人的安養政策(呂寶靜)

- 臺灣野鳥日本木口木刻——版畫特展 8月8日(六)至8月16日(日)誠品敦南店1、2F公共空間

- 色彩・空間・記憶——紀嘉華個展 8月15日(六)至8月30日(日)誠品畫廊
- 誠品書店Channel V——暑假齊來【嬉讀音樂】

暑假又熱又無聊，吃冷氣看書最好！誠品書店與Channel V邀請創意音樂人：許常德、周治平、熊天平、齊秦、動力火車、

楊乃文……等，推薦壓箱私藏好書，讓你輕鬆海「K」一番。

- ・音樂人推薦書導讀會 8月8日(六)3:00pm～4:00pm 誠品書店西門店
- ・Book show——音樂人推薦書書展 即日起至8月28日全省12家誠品書店同時展出

●誠品周末 Showcase

地點：誠品敦南店1F大廳

此一系列是由國立中正文化中心主辦，誠品共同協辦的活動，將從98年7月起分別給大家介紹從戲劇、歌劇、相聲、演唱……等精彩的節目。

- ・川劇選粹：8月8日(六)2:30pm～4:00pm
- ・偶劇聯演：8月22日(六)2:30pm～4:00pm

●行遍天下 Travel We Can 周日旅遊講座

8月2日起每周日2:00pm～4:00pm 共4場，洽詢電話：27215151轉25602562 地點：誠品敦南店1F大廳

- ・韓國秋冬之旅暨慶州世界文化博覽會：8月9日(日)2:00pm～4:00pm；主講人：安鎔輝(韓國觀光公社社長)
- ・麻州暨新英格蘭知性之旅：8月23日(日)2:00pm～4:00pm；主講人：趙玉勤(麻州觀光局台灣公關辦事處)
- ・瑞士，我來了：8月30日(日)；主講人：馬天媛(瑞士政府旅遊局台灣區經理)

●新世紀漫畫文化 台灣漫畫20歲成年禮

- ・中日原畫展，回顧20歲：8月7日(五)至8月9日(日)11:00am～10:00pm；地點：誠品西門店3F
- ・漫畫家大集合，限時簽名會：8月7日(五)7:00pm～8:pm；地點：誠品西門店1F戶外

- ・「墨攻」燙金紀念本，台灣首賣會：8月9日(日)1:00pm～2:00pm；地點：誠品敦南店B2視聽室
- ・漫畫座談會，圖像新世紀——空前剖析亞太漫畫鉅作「墨攻」：8月9日(日)2:00pm～3:00pm；地點：誠品敦南店B2視聽室

●魚夫 亦步亦趨 menu & fun

《經國食譜》，《1000元遊台灣》新書演講會：8月14日(五)1:30pm～3:00pm；地點：誠品敦南店B2視聽室 與會來賓：魚夫、章孝嚴、馬英九、李昂、黃越綏、苦苓、楊子葆、曾玲、羅智成等。

這是一個夏日裡如何好玩的玩的秘笈大公開，一種魚夫式的生活旅遊新方式、新主張。看來賓們彼此間的對話，討論旅行花錢的種種限制、或在沒有限制下的旅遊夢想，還有旅行省錢的一百個秘(怪)招。

●21世紀行銷贏家專業課程教育暢銷品牌如何當家系列(2)

地點：誠品敦南店B2視聽室，洽詢電話：27524422 收費入場

- ・服務業行銷密笈——Hangen Dazs 成功建立利基市場：8月13日(四)2:00pm～5:40pm；主講人：陳宏文(臺灣喜見達公司執行董事)
- ・電信商機大未來——電信系統的造勢奇招魅力：8月13日(四)2:00pm～5:40pm；主講人：陳素貞(遠傳電信行銷業務部副總經理)
- ・百年老店生生不息——成功新產品策略與必勝行銷方案：8月20日(四)2:00m～5:40pm；主講人：郭振鶴(郭元益食品營業事業處協理)
- ・裕隆如何轉敗為勝——從MARCH到Cefire一路領先：8月20日(四)2:00m～5:40pm；主講人：吳新發(裕隆汽車業務部經理)
- ・不同世紀，一樣年輕——可口可樂稱霸世界的公關策略：8月27日(四)2:00pm～5:40pm；主講人：何翠英(太古可口可樂對外事務部總監)
- ・非商品行銷策略 De Beers 靠品牌【鑽】盡全球！：8月27日(四)2:00pm～5:40pm；主講人：葉國林(De Beers 鑽石行銷部協理)

●台灣社會的人文之美系列講座

知識份子的社會參與(四)8月8日(六)2:30pm～4:30pm 地點：誠品敦南店B2視聽室・知識份子還需要儒家嗎？主講人：傅佩榮(台灣大學哲學系教授)

●享受夏天的香醇風味 冰的雀巢咖啡品嚐會

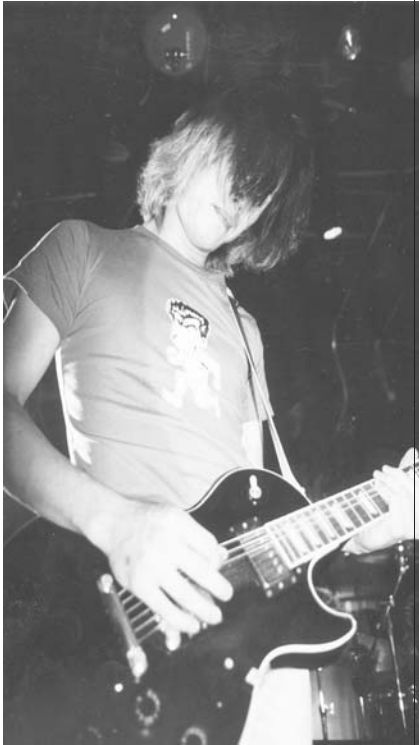
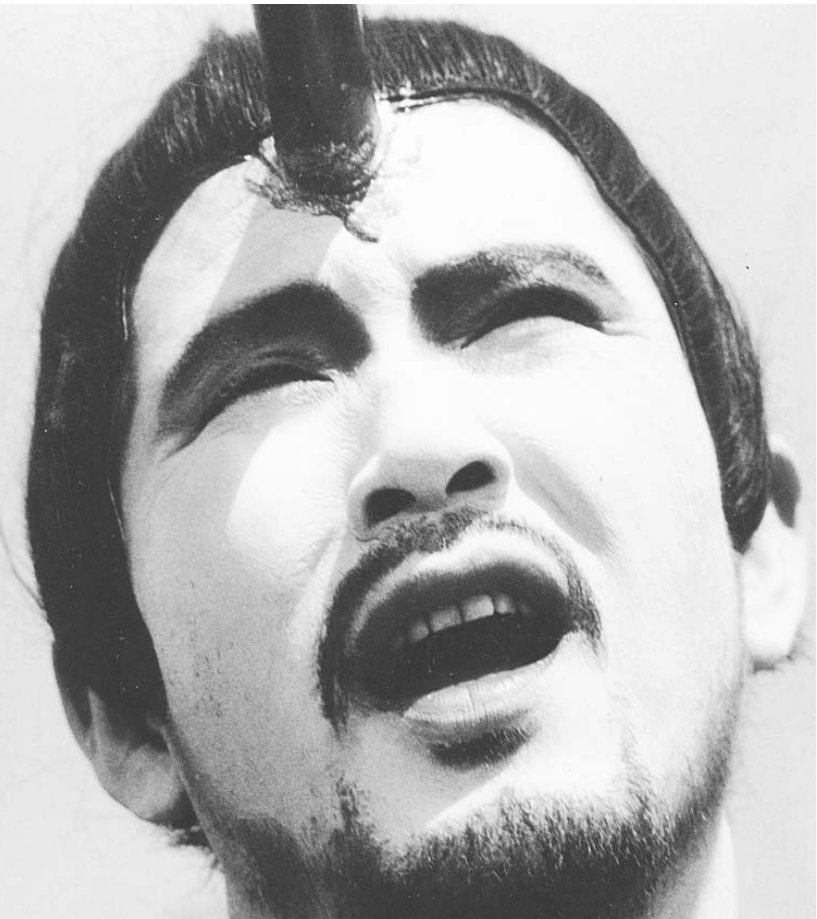
8月8日(六)8月9日(日)12:00pm～7:00pm 地點：誠品敦南店戶外廣場

●Life Style 20002000 年生活型態趨勢發表會

8月15日(六)2:00pm～4:30pm 地點：誠品敦南店B2視聽室

國際羊毛事務局曾在80年代末針對80年的種種現象做一總結，並針對90年代的趨勢逐一報導。在面對新世紀，國際羊毛事務局亦將綜合在我們生活周圍的種種發展，及其將為我們生活所帶來的改變作總體的報導。其中包含21世紀人們的新價值觀、新興商品、零售管道、通路趨勢及新消費族群結構等……。

●「台灣繪本的美麗新世界」座談會暨《微笑的魚》、《森林裡的祕



密》新書發表會

8月15日(六)3:00pm～4:30pm 地點：誠品敦南店2F門廳

主持人：簡嫔(作家)主講人：幾米(繪圖作家)、李瑾倫(繪圖作家)、葉青華(文化工作者)

●1998 夏日遊戲

8月15日(六)至9月6日(日)每週六、日7:30pm～9:30pm 地點：誠品敦南店戶外廣場

由破周報、誠品書店及台北市文化基金會共同策劃主辦的「1998 夏日遊戲」活動，除了保留「1996 夏日遊戲」讓大家喘息的扮裝秀、另類樂團的表演外，更加入了差事劇團的演出、客家創作歌手、友善的狗策劃的「女性之夜」及春暉電影獨家提供的露天電影院等豐富的活動元素，企圖打破青年文化活動傳統表演形式，引發一場新浪潮，絕對會讓參與觀眾驚豔不已。

- ・世紀末，性別越界：8月15日(六)仲夏夜，「白雪綜藝團」扮裝秀，台北街頭越夜越美麗。

- ・土地、流亡、情詩——親近聶魯達：8月16日(日)關於智利詩人聶魯達，在我們這個不愛詩的年代，受到普遍的歧視，我一點也沒有驚訝的反應……，親近本世紀最偉大的詩人，從「差事劇團」的演詩開始。

- ・另類搖滾，感官解放(1) 8月22日(六)聽膩了俊男美女的流行音樂，給你妳嚐一點兒不一樣的。演出：董事長、William Tang(香港)、黑盒子(香港)

- ・另類搖滾，感官解放(2) 8月23日(日)給你妳嚐一點兒不一樣的之後，再來一點更不一樣的。演出：阿德、海豚樂團

- ・女性之夜 8月29日(六)在衣服、化妝品、瘦身、豐胸的迷思之外，經由女人的創作、女人的表演、女人的歌，尋找另一種對女性特質的全新的思索。策劃：友善的狗，演出：陳珊妮
- ・露天電影院——坎城的天空 8月30日(日)喝點小酒，來杯咖啡，台北的街頭可以很法國。你/妳可以站著、坐著、蹲著、吻著、相擁著……，用一個最享受的姿勢，欣賞坎城影展的影片。策劃：春暉影業

●贈書

在世界當代藝術的版圖中，包括中國大陸、台灣等華人地區的創作，越來越為國際藝術世界所關注和熟悉；時報文教基金會、台灣省立美術館、ART CHINA 合辦「第一屆全球華人策展人會議」，從「華人觀點」發聲，用藝術表現而被「看見」。這本《全球華人美術策展人會議文集》就是要送給誠品書店愛書人會員的。請帶著您的誠品書店愛書人會員卡到誠品書店敦南店、中友店服務台索取，贈完為止。

市圖活動

●講座

- ・爵士樂的故事音樂講座：8月15日(六)19:00 西湖分館27973183 主講人：歐君旦先生 講題：妥協求變的融合爵士與現代爵士樂
- ・英語演講會：8月15日(六)14:30 天母分館28736203 主持人：顏玉媛小姐
- ・「認識自己」系列視聽講座：8月8,15,22日8月29日(六)19:30 主題：認識自己——尋找內心之美
- ・鄭石岩先生「與孩子一起成長」講座：8月8日(六)14:30 總館B2演講廳27091605 講題：打好孩子心智成長的根基——人格發展的契機；8月15日(六)14:30 講題：培養孩子適應能力——基本生活態度的陶冶
- ・周五名人講座：8月7日(五)19:00 三民分館27600408 主講人：李寧遠先生 講題：地中海型飲食與健康
- ・青年文化講座：8月15日(六)14:30 錢穆紀念館28837122 主講人：霍強生先生 講題：中國瓷器之美
- ・文學講座：8月15日(六)14:00 道藩分館27334031 主講人：林少雯女士 講題：報導文學
- ・茶道文化禮儀講座暨相關主題圖書展：8月13日(四)09:00～12:00 大安分館27325422 主講人：張瑋倫先生 講題：茶道與文化

●推廣活動

- ・雙閣—劉月寧、嚴潔敏揚琴與二胡獨奏會 8月8日(六)19:00 西湖分館27973183
- ・生活法律服務站 每月第一、三個周末13:30 備註：長期辦理 三民分館27600408
- ・林語堂紀念館幽默小品徵文活動 即日起至八月底止 林語堂紀念館28613003

●展覽

・林語堂攝影比賽作品巡迴展 8月1日至8月22日 士林分館 28361994
・「打造漫畫城堡,希望在台北」漫畫比賽優勝作品展 7月24日至8月9日 中崙分館 87736858
・楊弘宇水墨畫展 8月1日至8月14日 9:00 ~ 17:00 三民分館 27600408
・浙江圖書、風光攝影圖片展 7月29日至8月7日 9:00 ~ 17:00 總館 B1 藝廊 27091605

其他

●洪建全教育文化基金會·敏隆講堂

羅斯福路二段九號 12 樓
講題: 電影篇: 電影與中國歷史
主講: 焦雄屏老師
日期與時間: 8月1日至9月26日 (8月1, 8, 15, 22, 29日; 9月12, 19, 26日共八次) 每週六下午 2:00 ~ 4:30, 每次 2.5 小時
主題: 1. 三〇年代: 馬路天使 2. 四〇年代: 哀樂中年 3. 五〇年代: 李雙雙 4. 六〇年代: 林家鋪子 5. 七〇年代: 紅色娘子軍 6. 八〇年代: 黃土地 7. 九〇年代: 藍風箏 8. 九〇年代: 陽光燦爛的日子
報名繳費 此講座為一免費性質的講座, 報名以一篇為主 (每篇上課八次, 共 20 小時) ※ 1. 為使報名之學員能珍惜上課機會, 每篇講座 (一期八次) 每人酌收保證金\$ 1,000 元, 且須在上課前繳齊費用, 全勤者俟課程結束後將退回保證金\$ 1,000 元。2. 即日起接受預約報名, 錄取名額將以繳費之先後順序為主。3. 繳費請利用支票、郵政劃撥或親赴基金會繳款。郵政劃撥帳號: 15228610 抬頭: 洪建全教育文化基金會。4、服務及洽詢時間: 周一至周五上午 8:30 ~ 下午 5:40。洽詢電話: 23965505 轉 112 ~118, 傳真: (02) 23922009, 網址: http://www.hfcc.org.tw

●愛到癡度蔓延時: 愛情講座

I. 《愛情社會學》: 每周六下午 2:30 ~ 4:30 主講人: 孫中興(國立台灣大學社會學系教授、美國哥倫比亞大學社會學博士)

主題大綱:
第一周 8月1日: 課程介紹和說明; 第二周 8月8日: 愛情社會學的幾個基本問題; 第三周 8月15日: 談談您所鍾愛的古今中外愛情故事; 第四周 8月22日: 建/重/解/虛/構愛情; 第五周 8月29日: 愛情觀面面觀; 第六周 9月5日: 愛情與性/別; 第七周 9月12日: 愛情與溝通; 第八周 9月19日: 愛情與家庭; 第九周 9月26日: 愛情與教育; 第十周 10月3日: 愛情與職業; 第十一周 10月10日: 愛情與通俗文化; 第十二周 10月17日: 回顧與前瞻
II. 《愛情電影》: 晚上 7:00 ~ 9:00 主講人: 顏忠賢(英國曼徹斯特大學建築研究所碩士後研究, 實踐設計學院空間設計系專任講師。《縱橫書海》電視場景設計總監。《影響》、《室內》、《聯合文學》、《誠品閱讀》及《中時晚報》之專欄作者。著有:《老天使俱樂部》(小說)、《電影妄想症》(另類影評)、《影像地誌學》(電影空間理論)、《軟城市》(空間評論)、《無深度旅遊指南》)

主題大綱:
第一說 9月2日: {也算導言}: 可口以外的還有什麼……/肥皂劇、偶像劇、好看的好萊塢愛情電影為什麼好看?; 第二說 9月10日: 愛地變了態……但, 愛情裡頭誰不怪怪的? / 從「感官世界」到「失樂園」還有西班牙式……阿莫多瓦的「捆著你, 困著我」; 第三說 9月17日: 輕薄什麼呢? 愛起來可不可能會笑……/ 從卓別林到伍迪艾倫到愛情來了; 第四說 9月24日: 完全不知道演什麼還是覺得很好看的……/ 情歌 MTV 裡頭的愛情電影, 婚紗寫真集、結婚錄影, 微婚電視節目所有和愛情有關的影像花樣搜奇; 第五說 10月6日: 不知道愛情「會」是什麼? 據說是新人類才會有但每種人其實也差不多的通病/ 王家衛的「重慶森林」、「墮落天使」、有另一個人拍的「愛在黎明破曉時」和森田芳光的「廚房的秘密」; 第六說 10月13日: 「我的」愛情電影? 冰淇淋理論? 為什麼我們的愛情和愛情電影都同樣那麼地沉重那麼難過? 然後呢? / 「遮蔽的天空」、「菊豆」、「英倫情人」……到最近的「愛你在心裡口難開」到下一部……

《她的一千零一夜》: 每週一晚 7:00 ~ 9:00 主講人: 周芬伶(知名小說家, 東海大學中文系專任講師, 著有:《妹妹向左轉》(小說)、《熱夜》(散文)、《小華麗在華麗小鎮》(童話))

主題大綱:
第一夜 9月7日: 當女人愛上愛情——女性愛情心理解讀; 第二夜 9月14日: 當女人愛上外遇——外遇中的兩性不公; 第三夜 9月21日: 逃出失樂園——殉情文化解讀; 第四夜 9月28日: 愛情與背叛——男人的「淫婦」情結; 第五夜 10月5日: 愛情與懲罰——台灣的捉姦奇觀; 第六夜 10月12日: 愛情與自由——成熟之愛
III. 《想像文學, 想像愛情》: 每週四晚 7:00 ~ 9:00 主講人: 梅家玲(台灣大學中文系教授)

主題大綱:
第一周 10月1日: 導言——想像文學, 想

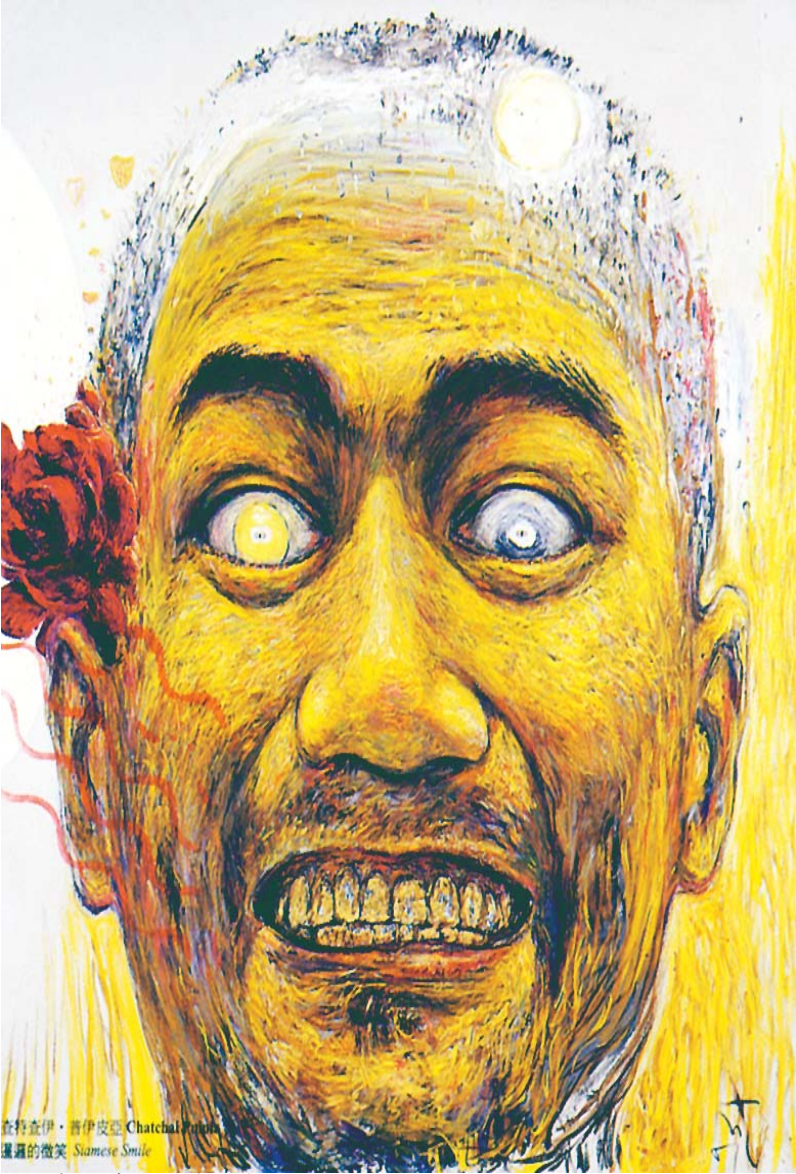
像愛情; 第二周 10月8日: 「鐘鼓樂之」與「在水一方」——想像文學愛情的兩種基本模式; 第三周 10月15日: 有情人終成眷屬(?)——當愛情神話遇上婚姻現實; 第四周 10月22日: 存在於不存在之中(?)——追尋之必要, 等待之必要, 浪漫之必要; 第五周 10月29日: 穿越時空的誓約——信物、情書, 及其它; 第六周 11月5日: 捨「生」就情——愛情與死亡儀式; 第七周 11月12日: 獻「身」取愛——愛情與身體論述; 第八周 11月19日: 愛慾相煎, 纏綿不絕——愛與慾的辯證; 第九周 11月26日: 周志愛, 酷兒情——解讀同性情慾; 第十周 12月3日: 多面夏娃——文學愛情中的女性想像; 第十一周 12月10日: 從入夢到驚夢——愛情的夢幻啓示錄; 第十二周 12月17日: 結語——閱讀與書寫的回歸

※ 愛情講座報名辦法: I、費用: 單講收費 320 元。每期課程 12 講, 費用為 3000 元(原價 3840)。報名以整期 12 講全程報名者優先, 額滿則不接受單講報名。三期報名 36 講者, 優待會員價 7000 元(原價 9000 元)。II、報名方式須知: 本講座活動採兩種方式報名: 甲: 報名一期 12 講者, 採劃撥方式, 郵政劃撥信箱 19199236 鄭穎小姐收。乙: 單講參加者請於講座時間至演講現場購票入場。III、上課地點: 知新廣場/台北市重慶南路二段 51 號 B1, 電話: 23958696, 23692329 轉 215, 傳真: 23958687

●關懷人權, 捷運車站藝文廊舉辦海外救援圖像展 (展至八月三十日)

地點: 捷運淡水線藝文廊
為讓民衆了解台灣民間服務團體在國際人道救援上的努力, 並透過無聲的圖片及有聲的影像, 傳遞人道救援的關懷與理念, 特聯合中國人權協會「台北海外和平服務團」(TOPS), 於本月三日至三十日, 假捷運淡水線台北車站藝文廊(地下一樓), 舉辦「地球村——跨入國際舞台」非常救援圖像展及義賣活動; 將展示四十幅攝影作品, 內容涵括難民營艱困的生活、街頭遊民、生病的孩童及肢障者等, 而影像部分則是循環播放非洲種族大屠殺, 及中國人權協會「台北海外和平服務團」(TOPS)在泰國、柬埔寨的工作紀錄, 讓民衆深刻感受海外難民的艱困生活。

義賣活動則是販售泰國、柬埔寨及非洲的手工藝品, 包括有木雕、刺繡藝品、絲製背袋、寶石像、銀飾品、糖棕草蓆等, 另也販售中國人權協會「台北海外和平服務團」(TOPS) T 恤及私人捐贈的物品, 而義賣所得則作為海外人道救援基金(該團在泰國、柬埔寨及非洲服務計畫經費), 幫助難民、街頭遊民及兒童受教育之用。



查科查伊·普伊皮皮 Chatchai Puipip

暹羅的微笑 Siamese Smile

亞洲當代藝術 傳統與張力



展覽

●國立中正紀念堂

台北市中山南路 21 號, 電話: 23431173
懷恩藝廊: 吳翁彩雲國畫展(展至 8 月 9 日)
百逸畫會書畫展(8 月 11 日展至 8 月 17 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話: 23610269
西漢南越王墓文物特展 (展至 8 月 16 日)
民初十二家——上海畫壇近代繪畫, 是一個畫家人數多、個別畫家作品數量多的時期, 風格多樣, 此一時期之繪畫發展已逐漸受到國內、外藝術史學者之重視, 研究論文及展覽陸續發表舉行。以地區來分北京與上海, 展覽分別為「民初十二家: 北方畫壇」及「上海畫壇」。上海畫壇以程璋、王震、趙叔孺、吳徵、馮超然、張善孖、鄭午昌、吳湖帆、吳子深、賀天健、陸狷為代表, 二十餘位畫家的作品將分別在兩次展覽中展出。「民初十二家: 上海畫壇」展覽展出一百二十三件畫作 (展至 8 月 30 日)。唐三彩、彩繪陶特展 (展至 12 月 31 日) 館藏青銅器特展 (展至 12 月 31 日) 中國歷代陶俑展 (展至 8 月 30 日) 民俗版畫展 (展至 12 月 31 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812371
宋元明清瓷器展 (展至 12 月 31 日) 漢以前的陶器 (展至 12 月 31 日) 魏晉至五代陶器 (展至 12 月 31 日) 商代青銅禮器特展 (展至 12 月 31 日) 商周青銅器展 (展至 12 月 31 日) 歷代金銅佛造像特展 (展至 12 月 31 日) 巨幅名畫 (展至 12 月 31 日) 夏景山水畫特展 (展至 12 月 31 日) 清武英殿本圖書特展 (展至 9 月 30 日) 故宮瑰寶赴法特展 (8 月 22 日展至 8 月 30 日) 名繪集珍 (展至 8 月 18 日) 蒙書楹聯展 (展至 9 月 10 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
中山國家畫廊: 南瀛美展 (8 月 8 日展至 8 月 16 日)
逸仙藝廊: 蘭亭會聯展 (展至 8 月 10 日), 藍天美展 (8 月 12 日展至 8 月 17 日) 德明藝廊: 第二屆「金鴻獎」全國書法比賽優勝作品展 (展至 8 月 10 日), 林若熹水墨展 (8 月 11 日展至 8 月 16 日)
二樓東西廊: 泰北難胞茅屋改建募款圖片展 (展至 8 月 15 日), 國父革命毫芒微雕特展 (展至 8/31)
一樓東西廊: 對日抗戰六十一週年紀念特展 (展至 8 月 31 日)
國父史蹟展東西室: 國父孫中山先生建黨革命一百零三週年紀念特展 (8 月 1 日展至 8 月 31 日)
載之軒: 八十七年兒童及少年繪畫成果展 (展至 8 月 9 日), 陳岳山書法展 (8 月 11 日展至 8 月 16 日)
翠亨藝廊: 八十七年兒童及少年繪畫成果展 (展至 8 月 9 日), 黃美廉畫展 (8 月 11 日展至 8 月 23 日)
翠溪藝廊: 桃城石猴特展 (展至 8 月 12 日), 原住民文物特展 (8 月 15 日展至 8 月 30 日)
●台北市立美術館
台北市中北路三段 181 號, 電話: 25957656 開放時間: 週二至週日 10:00 am ~ 6:00pm, 逢國定假日及連續假期照常開館, 隔日順延休館。
意象與美學—台灣女性藝術展 (展至 8 月 9 日) 1998 台北雙年展「慾望場域」雙



年展 (展至 9 月 6 日) 秒—荷蘭科技藝術展 (8 月 15 日展至 10 月 11 日) 亞洲當代藝術傳統與張力 (8 月 18 日展至 11 月 1 日) 彩竹的故鄉張武俊攝影作品展 (8 月 15 日展至 10 月 4 日)

●台灣省立博物館

台北市襄陽路 2 號, 電話: 23822699 轉 303
臺灣博物苑奇展 (展至 12 月 30 日) 台北盆地前世今生特展 (展至 11 月 29 日) 鳥類遠徙無國界——以色列經驗 (展至 8 月 30 日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路 1 號 11 樓, 電話: 27208889
鄉土情懷——陳春陽油畫個展 (展至 8 月 31 日)

●台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號, 電話: 22534412
中心典藏文物展 (展至 12 月 31 日) 妍色畫會五人展——對立·和諧 (展至 8 月 12 日) 陳能梨水墨畫展——冷香系列 (8 月 15 日展至 8 月 26 日) 台北縣民俗文物學會展 (展至 8 月 30 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號, 電話: 22760182
林九作個展 (展至 8 月 12 日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街 10 號 B1, 電話: 26224664 轉 104
郭正參創作展 (展至 8 月 9 日) 四人對話—青·紅·皂·白 (8 月 13 日展至 8 月 30 日)

●捷運車站雕塑展 (展至 8 月 28 日)

地點: 捷運北投站大廳、廣場
展出者: 蔡根——木、石、金混合; 董振平——金 (具象); 黎志文——石雕 (抽象); 李光裕——金屬、銅 (具象); 張子隆——石雕、金屬、鋁; 張乃文——石雕 (具象); 黃銘哲——金屬 (色彩造型); 林良材——金屬 (人物); 陳龍斌——紙 (具象造型); 高燦興——金屬 (抽象)

●佛光緣美術館

地點: 台北市松隆路 327 號 10 樓之 1, 電話: 27600222
程代勒書法展——狂草之美 (展至 8 月 31 日) 伍坤山花彩神韻陶藝展 (展至 9 月 2 日) 明清銅爐展 (展至 9 月 30 日) 程代勒書法展 (展至 9 月 30 日) 伍坤山陶藝展 (展至 9 月 30 日) 明清銅爐展 (展至 9 月 31 日)

亞洲當代藝術

傳統與張力

Arts

.....Pots



●楊英風美術館
台北市重慶南路二段 31 號，電話：23935649
楊英風作品展(展至 12 月 31 日)
●辰繪園藝術館
台北市樂利路 89 號，電話: 27818476
周長江繪畫、雕塑作品(展至 12 月 31 日)
●美國文化中心
台北市南海路 54 號,電話: 23327981
後工業時代的理想國——蔡志賢鐵雕個展(展至 8 月 8 日)有狐——胡懿勤狐狸收藏展(展至 10 月 9 日)王士樵版畫與裝置展(8 月 14 日展至 8 月 27 日)
●哥德藝術中心
電話: 27736871
台灣前輩及中堅輩畫家聯展(展至 12 月 31 日)
●新屋藝術中心
台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號, 電話: 27510961
台灣美術運動巨匠特展(展至 12 月 31 日)
●長江藝術中心
台北市建國南路一段 173 巷 33 號 1 樓, 電話: 27403723
何曦、徐默聯展(展至 8 月 9 日)
●國際藝術中心
台北市信義路 5 段 1 號 3 樓(國際會議中心), 電話: 27232535 # 320
曾長生童年系列——堪稱台灣的新野獸派(展至 8 月 16 日)曾氏作品風格獨特，極富原創生命力，簡鍊的自然造形及具音樂感的躍動色彩，使整個畫面充滿奇幻魔力。在曾長生的作品裡，南美洲的大蜥蜴及北美洲的狼等生物原型圖像，在創作的素材中，占相當高比重，顯示他深受傑克·倫敦《野性的呼喚》、馬奎斯《千年孤寂》及喬艾斯《尤里西斯》的影響，他關心的是人性、神話與自然原始生命力，他試圖描繪的不僅是牠們的象徵意義，也是他個人心靈中的漂泊意象。
●傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓(阿波羅大廈 E 棟), 電話: 27817522 開放時間: 11: 00am 至 7: 30pm(週一休)
傳承特選——傳家精品展(展至 8 月 31 日)「專待春雷驚夢回一聲長嘯安天下」這是中國前輩畫家李鐵夫的詩句。也將是他藝術作品重現世人眼前，再度引領風騷，為世人所注目的前兆預言。

其實李鐵夫先生不僅是中國美術史上第一個到西方攻研美術並達致高深造詣的人。評論家呂理尚曾說:「李鐵夫所探詩的西方藝術的途徑和他筆下所掌握的西畫精神與內質，是稍晚的留學西方的林風眠、徐悲鴻、劉海粟等名畫家所沒有觸及。」李鐵夫的油畫技巧嫺熟老辣，表現出良好的油畫感覺，油畫味濃，語言道地純正，與他同時期的留學生油畫家無人與他比肩，就是晚他 20 多年的寫實大家徐悲鴻也稍遜一籌。(摘錄自中國油畫百年圖史)。

●卡門國際藝術中心
台北市敦化南路一段 263 號，電話：27080996
陳達青個展(展至 8 月 31 日)
●帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段 7 號 1 樓，電話：23256283 # 33
共生共存 37 日——林明弘個展(展至 9 月 12 日)
●郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路 162 號 B2，電話：21002888 轉 8012
視覺觸技(展至 8 月 8 日)迎向未來系列——王公澤個展(8 月 15 日展至 9 月 5 日)
●天賦藝術中心
台北市忠孝東路四段 218 號 6 樓，電話：27515175
精品油畫聯展(展至 8 月 31 日)
●台北敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段 138 號 B1，電話：

23961864
【光影三部曲】閔希文九八個展(8 月 8 日展至 8 月 30 日)
●翡冷翠藝術中心
台北市忠孝東路四段 222 號 4 樓,電話：27818080
精品典藏展(展至 8 月 31 日)
●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓，電話：27735155
東西方雕塑對話(II)聯展(展至 8 月 30 日)
●璞莊藝術中心
台北市士林區至善路二段 65 號，電話：28831255
常態展(展至 12 月 31 日)
●悠閒藝術中心
台北市承德路四段 294—3 號 4 樓,電話：27064498
葉竹盛、陳朝寶作品展(展至 12 月 31 日)
●索卡藝術中心
台北市忠孝東路四段 224 號 11 樓，電話：27403723
蔣寶鴻油畫展(8 月 8 日展至 8 月 30 日)
●彼得潘藝術中心
台北市安和路一段 49 巷 15 號 1 樓,電話：27733055
張韻彩墨畫展(展至 8 月 31 日)丁紹光版畫展(展至 8 月 31 日)張筱君版畫展(展至 8 月 31 日)陳貴平版畫展(展至 8 月 31 日)張心如瓷版畫展(展至 8 月 31 日)
●天壺藝術中心
台北市和平東路二段 111 號，電話：27065111
石破天驚精美玉石奇雕特展(展至 8 月 31 日)
●雅逸藝術中心天母總館
台北市石牌路二段 334—1 號 1 樓，電話：28739190
代理名家油畫精品展(展至 8 月 30 日)
●雅逸藝術中心仁愛分館
台北市東豐街 21 號 1 樓,電話: 27021254
代理名家油畫精品展(展至 8 月 30 日)
●大千世界藝術展示中心
台北市錦西街 5 號 1 樓,電話: 25678811
樓柏安書畫藝術(展至 9 月 1 日)

●河星藝術沙龍
台北市忠孝東路四段 218—6 號，電話：28773618
大陸傑出女油畫家——雷雙丁展(展至 8 月 30 日)
●何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段 222 號 B1、B2，電話: 23939899
寧真率毋安排——明末清初個性派書家書法展(展至 8 月 16 日)
●SOCA 現代藝術協會
台北市伊通街 87 巷 5 號，電話: 25166963
互動——「為兒童創作展」實驗展(展至 8 月 30 日)
●伊通公園
台北市伊通街 41 號 2 樓,電話: 25077243
「模擬南可」——陳慧崎、「我要煎荷包蛋」——顧世勇聯展(展至 8 月 15 日)
●新樂園藝術空間
台北市遼寧街 45 巷 26 號 2 樓，電話：27774118
鄭瓊銘 1998 作品發表——圓桌方盒青瓷(展至 8 月 16 日)
●中研生圖美學空間
台北市南港區研究院路二段 128 號,電話: 27899828
「神性空間」張明錫裝置展(展至 8 月 12 日)
●皇冠藝文中心
台北市敦化北路 120 巷 50 號 1 樓,電話: 27168888 轉 113
ATTITUDE/異聲共鳴——國立藝術學院美術系第十二屆畢業生聯展(8 月 8 日展至 8 月 29 日)

●六度空間心靈藝術中心
台北市新生南路三段 11 巷 6 號, 電話: 23637298
開幕展(展至 8 月 31 日)
●誠品畫廊
台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 27755977 轉 588
本然、心象——四人聯展(7 月 25 日展至 8 月 9 日)色彩·空間·記憶——紀嘉華個展(8 月 15 日展至 8 月 30 日)
紀嘉華選擇抽象的創作語言來表現內心的視景，他用簡潔的色彩和線條，建立一個直接、簡單的對話，給觀者一個馳聘想像的大空間。雖然畫面沒有山岳、海洋、河流、穹蒼等現實的視象，他透過色彩與筆劃間有機的互動關係，營造光影動勢，用雄辯的對比來——述藝術家強烈且敏銳的心境景像。
在紀嘉華的畫中，色彩亮、暗、冷、暖的多重的變貌，在轉承分合中擴延畫作的深度空間，快速且剛硬的筆觸粗獷、自由、無所羈絆，它們的排列及構成，隱隱透露一分人文及理性色彩，但是從【火與冰】、【自由】、【靈魂】、【隨音樂起舞】這些畫家鍾愛的主題中，我們似乎可以感受到紀嘉華浪漫情懷的精神探索，是從記憶與感動中尋找創作靈感的源頭。

●誠品工園
台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話: 27755977 轉 588
顧福生個展(8 月 22 日展至 9 月 6 日)
●誠品敦南店 1、2F 公共空間
台北市敦化南路一段 245 號 電話: 27755977 轉 588
臺灣野鳥日本木刻——版畫特展(8 月 8 日展至 8 月 16 日)
●龍門畫廊
台北市忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓 電話: 27813979
米修讀趙無極——趙無極精版作品展(8 月 8 日展至 8 月 30 日)
早於 1949 年初，開始油畫創作前，趙無極即深受版畫的吸引，首次創作了八幅石版畫，加上好友亨利·米修(1899～1984 法國詩人、畫家)題詩，展現詩畫結合的氣韻。經由這些作品，其創作歷程更見具體化；而無論是石版、銅版創作，他所喚起的世界更開展。利用多重空間的交錯，所造成的宇宙層次，顯現太初的浩然之氣、星雲的桀驁不凡。這些流動，在其西方抽象與中國彩墨互相吸吮的遊戲間，產生一種浪漫。這種浪漫，得以讓他日日沈緬於繪畫的極大快樂，更帶領我們流連在懸盪、遲疑、翱翔、開闊……等無形世界，也讓觀者在隱約中感受了他的快樂。

●郁芳畫廊
北市忠孝東路四段 218—1 號 13 樓，電話：27731703
大陸油畫展(展至 8 月 31 日)
油畫作為一個畫種而真正為中國人所接受，是從「五四」運動開始的，而「五四」的發祥地乃北京大學，油畫的引進是作為西方先進文化，而被欲求發展民主與科學的中國接受的，因此油畫在中國從一開始就扮演了一個和傳統文化相對立的現代角色，一個把傳統中國與西方文明世界融合的媒介。每一次中國文化邁向世界的步伐中，油畫都劇烈地反映出變化中的中國，表現著中國意識形態領域裡潛藏的一種「對立」意識形態的前衛作用，它

是中國文化吸收西方文化的一個縮影，是導向西方文化的一個契機；在當今中國走向現代化的過程中，油畫肩負著雙重使命，這雙重使命同時也在兩個不同層次的階段展開的。

●八大畫廊
台北市忠孝東路四段 218—5 號 5 樓,電話: 27522664
張自正油畫展(展至 8 月 30 日)名家聯展(展至 8 月 30 日)
●朝代畫廊
台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓，電話：27723701
經紀畫家油畫精品展(展至 12 月 31 日)陸琦、管建新歐遊新作展(8 月 8 日展至 8 月 31 日)
●明生畫廊
台北市中山北路一段 145 號 B1, 電話: 25810858
名家精品展(展至 8 月 31 日)
●天禾軒畫廊
台北市忠孝東路四段 218 號之 6—6 樓, 電話: 27818181
李山個展(展至 8 月 31 日)
李山在中國當代畫壇上一直保持著獨立的個性，鮮明的畫風。其「胭脂帝國」系列作品先後由香港藝倡畫廊的金董建平，和漢雅軒張頌仁從不同的層面做了全面的展示，並以此做為李山對當代中國畫壇貢獻的肯定，而德國的「卡塞爾」文獻展，一九九三年的「第四十五屆威尼斯雙年展」以及一九九四年參加巴西的「第二十二屆聖保羅雙年展」等重要國際大展，則標示著李山做為一個國際性的中國藝術家的形象的確立，也是大陸四九年以後做為中國藝術家，率先進入國際畫壇的藝術家。

●中銘畫廊
台北市忠孝東路四段 218—3 號 9 樓,電話: 27723488
第四屆巴黎大獎競賽獎得主——賴九岑個展(8 月 15 日展至 8 月 30 日)

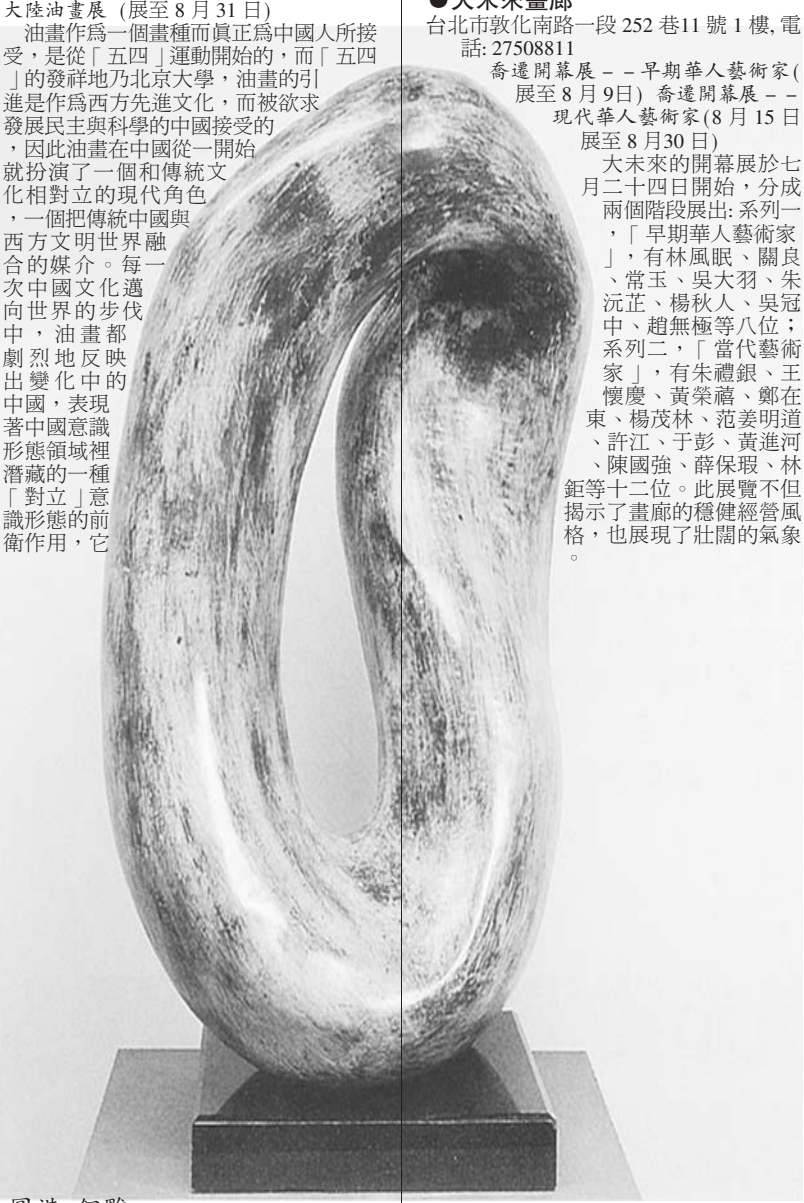
●長流畫廊
台北市金山南路二段 12 號 3 樓，電話: 23216603
溥心畬書畫精品展(展至 8 月 30 日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段 218—2 號 5 樓，電話: 27529974
風格的對話(展至 8 月 15 日)

●印象畫廊
台北市忠孝東路四段 222 號 5 樓,電話: 27522838
油畫精品展(展至 8 月 30 日)

●家畫廊
台北市中山北路三段 30—1 號 1 樓,電話: 25914302
常態展(8 月 10 日展至 9 月 5 日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段 252 巷 11 號 1 樓, 電話: 27508811
喬遷開幕展——早期華人藝術家(展至 8 月 9 日) 喬遷開幕展——現代華人藝術家(8 月 15 日展至 8 月 30 日)
大未來的開幕展於七月二十四日開始，分成兩個階段展出: 系列一，「早期華人藝術家」，有林風眠、關良、常玉、吳大羽、朱沅芷、楊秋人、吳冠中、趙無極等八位；系列二，「當代藝術家」，有朱禮銀、王懷慶、黃榮禧、鄭在東、楊茂林、范姜明道、許江、于彭、黃進河、陳國強、薛保瑕、林鉅等十二位。此展覽不但揭示了畫廊的穩健經營風格，也展現了壯闊的氣象。



許東榮 圓滿 銅雕

●二十一世紀畫廊

台北市忠孝東路四段 224 號 11 樓, 電話: 27783123

梁慶富素描展(8月8日展至8月23日)

●雍雅堂

台北市忠孝東路四段 226號 5 樓, 電話: 27817717

中畫・西畫・古董精品典藏展(展至8月31日)古董酸枝傢俱精展(展至8月31日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路 17-2 號, 電話: 28344319

陳能梨彩墨畫展——冷香系列(展至8月13日)

●台北漢雅軒

台北市仁愛路四段 306 號 B1, 電話: 27038052

三張年青面孔——曾浩、沈小彤、趙能智聯展(8月8日展至8月23日)

曾浩的影像有一種 事的企圖，人物和暗示個人的物品的微型化是傷感的萎縮，零散化的道具和小人物的安排表現一種不知所措的無序感，牆作為邊界的拆除導致定位的不明確或是漂浮感。沈小彤的畫，是一種自傳性的反思，一種迷惘心理的自我治療，更包含了一種生活的態度。透過這種態度看到他眼光中的周邊，及他與之交往的方式，生活中的沈小彤與他的畫是處在雙重人格中。趙能智通過廣角境來確認他的世界，不斷變換角度使懸浮狀態具有表現的力量和令人信服務的穿透力。自九七年以來，趙能智不斷追求語言本身的單純化、個人化和獨特性。

●名色藝術

台北市忠孝東路四段 218-6 號 7 樓, 電話: 27510961

「虛室生白」——楊子雲返台抽象水墨發表(展至8月31日)

●富貴陶園

台北縣鶯歌鎮文化路 357 號 2 樓, 電話: 26771175

劉小評個展(展至8月30日)

●彩田藝術空間

台北市敦化南路一段 233 巷 4 號 3 樓, 電話: 27752968-9

聯展:「扇可扇，非常扇」(展至8月31日)展出者: 鄭耀鼎・夏一夫・徐子雄・樓伯安・馮明秋・李重重・王俠軍・林銓居・康秀美

「扇可扇，非常扇」，究竟傳統中的扇面意象，還能怎樣呈現？彩田藝術空間特別選擇了8月份，這個充滿了名士氣息の月份，為各位的名士「88」，特別策劃了一個以「扇面」為主題發展，但創作媒材及範圍豐富多變的展覽——「扇可扇，非常扇」扇面特展，希望藉由作者的靈活創意，加上多變的材質特色(有水墨、版畫、木刻、水彩、琉璃、織品、書法)，引導您從不同的角度與觀念，欣賞藝術之美的多變層面，讓藝術的扇帶給各位的尊榮爸爸及您，一個消暑快樂的假期。

●草土舍

台北市仁愛路四段 345 巷 4 弄 26 號, 電話: 27729210

植物人 1998 主題展——黃啓順、郭瑞祥、周育正(展至8月9日)王鍊登油畫個展(8月16日展至8月30日)

●創世紀藝術顧問公司

台北市仁愛路三段 129 號 2 樓, 電話: 27729611

向國際藝術接軌: 趙無極 朱德群油畫、水彩、版畫作品展(8月8日展至8月31日)

趙、朱二位奮鬥歷程有相類之處，三〇年代同在杭州藝專研習，四〇及五〇年代後相繼由陸、台赴法深造，受到盛行一時的抽象主義影響，將中國傳統的繪畫美學，藉由西洋藝術的形式，完美的躍然畫面中。趙無極在色彩和重重架疊的筆觸中，以無形蘊有形暢快的征服了空間；至於甫獲得法國國家院士殊榮的朱德群，則以光影律動的表現，獨創一個詩意的自然空間。

●太平洋 SOGO 美術小館

台北市忠孝東路四段 45 號, 電話: 27765555 ext. 1306

許偉斌、曹世妹陶藝聯展(展至8月14日)江東隆油畫展(8月15日展至8月27日)

●新光三越信義店

台北市松壽路 11 號, 電話: 87801000 # 2207

「第一屆朱銘兒童藝術博覽會」——跟小飛俠一起到金銀島探險(8月12日展至8月25日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號, 電話: 27849457

『歐遊記行』五人展(展至8月19日)

●恆成紙業展示中心

台北市慶城街 54 號, 電話: 27177985
反衣情結——蔡元紙藝術創作(展至8月21日)

攝影

●台北攝影藝廊

台北市八德路二段 299-2 號二樓, 電話: 27733347

西域之旅(展至8月19日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 433 號 2 樓, 電話: 27219011 轉 603

郭光遠『美東之美』攝影展(展至8月13日)陳寶山『龍馬精神』攝影展(8月15日展至8月23日)

●世界之都——天橋影像展

(展至9月20日)地點: 台北車站前天橋
上橋、趕路、通車、出城、進城……在同一個時光片刻裡，俯瞰風景，也閱讀城市。站在邁向新紀元路口，我們展出世界 19 個美麗都市的城市規劃與城市特色。一起觀瞻世界、望向未來。

●關懷人權，捷運車站藝文廊舉辦海外救援圖像展 (展至八月三十日), 見 Open City 版 地點: 捷運淡水線藝文廊

活動

●SOCA 藝術導覽

8月15日(六)導覽老師: 許拯人(1988年至紐約 ALS 學習油畫。目前專心於裝置藝術創作)這個每月一次的免費導覽活動所參觀的均為當下最具可看性的展覽，

許東榮 蒼穹



包括一般性商業畫廊平易近人卻精采的展覽以及在另類空間展出的作品。每次的參觀地點依當次導覽老師擇定之展覽空間為動線。藉由導覽老師於展覽現場之解說，使觀者與作品產生直接的探索與回應。

主辦單位: SOCA 台北市現代藝術協會
台北市伊通街 87 巷 5 號, 洽詢電話: 25166963, 傳真: 25046717

●粉紅噪音之見

導覽策劃人: 白宗晉(芝加哥藝術學院藝術碩士，陶藝創作者，自比為知識雜食性動物。現任教於彰化師大美術系、華梵工學院美術系及工設系。並不定期發表藝術短評文字散見於各媒體)

活動日期與時間: 1998 年 8 月 30 日(星期日)早上 9:00 於 SOCA 集合

出發地點: 淡水三芝線與北投山上參訪藝術家: 唐國樑(資深陶藝家)、林良材(留學比利時雕塑家)、連春(留日雕塑家)、顏文裕(大屯陶藝工作室主人)

代辦費用: 1500 元(包括導覽老師費、場地費、全程專車、午餐、保險、飲料雜費)

這個活動的策劃人打算帶參加者離開藝術內容的神聖性，擺脫那神聖不堪的內容之烏托邦神話，而轉入一種令人神清氣爽的對話氛圍。是的，「精神氣爽」。這次參訪的藝術家們也的確住在一個令人神清氣爽的地方。你仍很可能地好奇地檢視著藝術家們的作品，詢問藝術的內容，而得到創作者謙聰自信的回答時，你喝了口主人準備的茶水，動了動嘴角，你正和一群人在主人的院子裡。這時候風在屋角擾動了一點漩渦。你意識到與主人之間的話題內容，然而你也意識到了無關內容的雜音，正以無比的生命力穿梭在那樣的氛圍裡，你正全面開啓著你的所有未稍神經經驗那樣的狀況。是的，你此時該驚訝於出現在主人院子裡樹梢間，那無言鳥的紅色羽冠竟讓所有的噪音，成了絲絲渺渺的粉紅——都是粉紅。

報名方式: 劃撥 19083603 台北市現代藝術協進會(劃撥收據請傳真回 SOCA，並註明姓名、聯絡電話)或親臨 SOCA 報名繳費(名額有限，額滿為止)

主辦單位: SOCA 台北市現代藝術協進會
台北市伊通街 87 巷 5 號, 洽詢電話: 25166963, 傳真: 25046717

課程

●藝術治療——解讀潛意識的造型課程

時間: 星期五晚上 7:00 至 9:30

地點: SOCA 台北市現代藝術協進會 台北市伊通街 87 巷 5 號

報名專線: 25166968, 25075728

8月21日 兒童藝術治療

講師: 張敏芳(美國肯德基路易維爾大學藝術治療碩士，美國藝術治療協會 AATA 認證之藝術治療師)

8月28日 彩繪人生——成人藝術的治療

講師: 張敏芳

9月4日 首導圖及現有問題圖像化
講師: 謝麗娟(慕尼黑藝術學院藝術心理治療系畢業)

9月11日 生命全景及現有問題之關聯

講師: 謝麗娟

9月18日 投射作用與群體關係的互動

講師: 謝麗娟

9月25日

講師: 謝麗娟 簡介藝術心理治療的理論和基礎，以及實際治療經驗介紹並與參與者討論交換心得。

●夏日午後藝術家工作室(二)

課程名稱: 媒體藝術

授課教師: 袁廣嘯

時間: 1998 年 9 月 9 日 2:00pm

課程轉述: 媒體藝術自 1960 左右，由白

南準的錄影藝術開始，錄影與電視如同畫筆一般被拿來當作一種創作的工具之後，機械的、電子的、動力的也被藝術家運用在創作上。七〇年代末電腦藝術興起，八〇年代互動藝術，及至今的網路網路藝術虛擬實境等，期間不到四〇年的歷史，卻開創了現代美術史及人類視覺上的新紀元。

地點: SOCA 台北市現代藝術協進會

台北市伊通街 87 巷 5 號

洽詢電話: 25166968, 25075728

●SOCA 生活藝術創意系列: 藝術 DNA 工場

主持人: 胡寶林(藝術家 設計師 社區工作者)

師資: 胡寶林、翔羚、郭博州、賴純純、龍思良、羅森豪

學員對象: 16 歲 ~65 歲代辦費: 會友 600 元, 非會友 800 元(代辦費內含 500 元 + 100 元材料費, 但裝框、裱畫、影印、攝影等費用敬請自理)

時間: 九月十七日起隔周四晚 7:00 —— 9:30

(1) 我畫仙人: 行動繪畫的抽象

探索時間: 九月十七日晚間 7:00 —— 9:30

內容: a. 以東方水墨的媒材，在兩坪的宣紙上集體創作研究，個人與團體互動的行動繪畫過程，探索抽象語言的空間特質，表現個人的恢宏心胸。b. 最後每位學員在集體創作的作品上，選取一角屬於自己的天空，帶回家加工創作裱起來就是「名作」。自備材料: 自備各種大小毛筆和一瓶墨汁

(2) 微片色彩世界: 在幻燈片上做感性的抽象

時間: 十月一日晚間 7:00 —— 9:30

內容: a. 在幻燈片上用顏料創作，實驗其偶然性和自主性的色彩世界，把空間「縮龍成寸」，然後用幻燈機投影出來，就有「一池三山，小中見大」的驚叫世界！宇宙的聲音響起來！b. 上面的創作只是暖身，你可以用染料在 T 恤上用「縮龍成寸」的創作把作品穿回家去。自備材料: 自備白色棉質 T 恤一件，大楷新毛筆，小楷筆各一支。

(3) 自然造紙: 另類的自然材質

創作時間: 十月十五日晚間 7:00 —— 9:30

內容: a. 用麻絲、頭髮、乾燥花糊成一張有質感、自然和個人物情的造紙作品——不砍掉地球上任何一棵樹。b. 這件作品可以框起來，也可以包書套，可以當禮物紙或做燈罩。給你的生活一點新意和物語！自備材料: 吹風機、乾燥花、少量秀髮或白髮

(4) 玩物怡情: 物情物語的裝置藝術

時間: 十月二十九日晚間 7:00 —— 9:30

內容: a. 把生活中過去和現在的最愛、最有意義的物品，用迷你裝置藝術的手法創作。b. 討論物品的意義、符號性和物間的美學轉化力量。自備材料: 個人最愛物: 頭髮、記事本、手錶、破碗等之小件東西及小畫框、餅乾盒、酒盒、碗盆、玻璃容器等等廢物

其他

●竹園工作室下一年度的展覽申請

申請時間: 87 年 6 月至 88 年 5 月

條件: 對竹園展演空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者，請將您針對竹園空間的所做的企劃案，連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政 61 號信箱，「竹園工作室」收。或來電 23613515 洽詢詳細資料。



古典、傳統、藝術

週五 8月7日

●《1998 台北國際合唱音樂節－韓國 Seoul Ladies Singers 之夜》
7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 27733691
\$ 200, 300, 400, 600 售票系統: 年代

週六 8月8日

●親子古典管絃名曲入門音樂會《瘋狂動物園》
3: 30pm 新舞臺, 台北市松壽路 3-1 號
洽詢電話: 27224302 轉 7555 \$ 300
●《1998 台北國際合唱音樂節美國紐約州立大學 Camerata Singers 之夜》
7: 30pm 見 8 月 7 日
●《女高音林斐文、許瓊丹演唱會》
7: 30pm 國家演奏廳 \$ 100 200 300
●震撼管樂團《歡樂・夏夜・城市・星光》
7: 00pm 新光三越信義店 洽詢電話: 25787178

週日 8月9日

●親子古典管絃名曲入門音樂會《瘋狂動物園》
3: 30pm 見 8 月 8 日
●1998 台北國際合唱音樂節《合唱嘉年華閉幕連演》
7: 30pm 見 8 月 7 日
●《葉孟儒鋼琴獨奏會》
7: 30pm, 國家演奏廳 洽詢電話: 23693802 \$ 200, 300, 400

週一 8月10日

●《葉儒沛大提琴獨奏會》
7: 30pm 國家演奏廳, 演出者: 大提琴 / 葉儒沛; 鋼琴 / 徐馨慧
洽詢電話: 23678257 \$ 100, 200, 300
售票系統: 國立中正文化中心

貓打架樂團



週二 8月11日

●《李孔元七絃琴獨奏會》
7: 30pm, 國家演奏廳, 演出者: 李孔元, 150 200 300, 洽詢電話: 25777219 轉 129
, 售票系統: 國立中正文化中心

週三 8月12日

●《俄羅斯愛樂交響樂團義演會》
7: 30pm 國家音樂廳, 指揮 / 姚笛; 小提琴 / 姚玗 洽詢電話: 23693802 \$ 贈票,

週四 8月13日

●《許雅民一九九八作品發表》
7: 30pm 國家演奏廳 洽詢電話: (08) 8322670, 售票系統: 國立中正文化中心
●曲竺音樂工作坊《台北漢聲合唱團應邀赴義大利前演出》
7: 30pm 國家音樂廳 洽詢電話: 25156596 \$ 250, 350, 500

週五 8月14日

●《台北市立國樂團「小菜與大餐－絲竹・交響」》
7: 30pm 國家音樂廳 演出者: 黃曉同, 王甫建, 陳中申
洽詢電話: 25777219 \$ 150, 200, 300, 500, 800 售票系統: 國立中正文化中心
●《簡碧青大提琴獨奏會》
7: 30pm 國家演奏廳 演出者: 大提琴 / 簡碧青, 鋼琴 / 張碧珊
洽詢電話: 23693802 \$ 200, 300, 400
售票系統: 年代

週六 8月15日

●《呂超倫獨奏會》
7: 30pm 國家演奏廳 演出者: 大提琴 / 呂超倫, 鋼琴 / 鄭以琳 洽詢電話: 23431587
\$ 100, 200, 300 售票系統: 國立中正文化中心
●台北市立交響樂團《管樂的饗宴》
7: 30pm 國家音樂廳 演出者: 指揮 / 陳秋盛, 長號 / 傑克莫洛 洽詢電話: 25775931
轉 728 \$ 150, 250, 400, 500 售票系統: 國立中正文化中心

週日 8月16日

●震撼管樂團《歡樂・夏夜・城市・星光》
7: 00pm 台北市府廣場 洽詢電話: 2578-7178
●台北愛樂室內及管弦樂團《逍遙音樂週－蓋希文之夜》
7: 30pm 國家音樂廳洽詢電話: 23970979
\$ 250, 350, 450, 600, 800, 1000 售票系統: 年代

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 8月7日

●《赤聲搖滾 98 走音演唱會》
3: 30pm 大安森林公園音樂台 洽詢電話: 27671272 轉 27 演出團體: P. K. 、海豚・蘿波腿・骨肉皮・BUZZ・濁水溪公社・甜梅號・救火隊以及神祕嘉賓..
●襪子(Socks), 廢物(Fei Wu)
9: 00pm VIBE 台北市金山南路二段 69 號
洽詢電話: 23582813
●C U Gimy (來自荷蘭的樂團)
10: 00pm 地下社會 台北市師大路 45 號 B1 洽詢電話: 23690103
●海豚
10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 洽詢電話: 23625494
●《Club Culture Party－Quest DJ Dario / Dancers》
@ LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓
洽詢電話: 23963155

週六 8月8日

●李德揚/結構(LEE Deryoung / Structure), 火星人(The Martians)
9: 00pm VIBE 台北市金山南路二段 69 號
洽詢電話: 23582813
●《IPIS 蟑螂的夏日派對》
10: 30pm－11: 30pm 梨舍 天母東路 78 號
洽詢電話: 28740630
●亂彈
10: 30－11: 30pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 23963155
●《Club Culture Party－Quest DJ

Dario / Dancers》
@ LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 23963155

週日 8月9日

●《HIP－HOP PARTY－Bummer High 98》
12: 30－5: 30pm @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 23963155

週三 8月12日

●海豚(Air Dolphine)
9: 00pm VIBE 台北市金山南路二段 69 號
洽詢電話: 23582813
●《Paradise Party－火紅夏夜》
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 23963155

週四 8月13日

●Cash Cows
10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 洽詢電話: 23625494
●《Lady's Night－Dancers》
@LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 23963155 (女士一律免費入場)

週五 8月14日

●《馬汀大夫之夜: 赤聲搖滾 98 走音》
7: 00－12: 00pm VIBE 台北市金山南路二段 69 號 洽詢電話: 23582813 演出團體: 甜梅號・Buzz・救火隊・P. K.・骨肉皮・海豚・流氓阿德 \$ 350 (會員酌收\$ 150), 隨票附贈馬汀大夫鞋提供之贈品
●夾子綜藝歌舞團
10: 00pm 地下社會 台北市師大路 45 號 B1 洽詢電話: 23690103
●Still
10: 30pm 女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 洽詢電話: 23625494
●《Club Culture Party－Quest DJ Disciple from U. S. A.》
11: 00 ~1: 30am @LIVE 台北市和平西路一段 15 號 3 樓 洽詢電話: 23963155

週六 8月15日

●周華健《有故事的 10000 人營火晚會》
7: 00pm 台北市政府廣場 洽詢電話: 26518168
●破週報夏日遊戲活動《世紀末・性別越界裝扮秀: 白雪歌舞團》
7: 30pm 誠品書店敦南店戶外廣場 洽詢電話: 22367116 轉 243



表演

週五 8月7日

●聖彼得堡 123 歡笑兒童劇團《普昔金童話傳奇》
2: 30pm, 7: 30pm 台北市國家戲劇院 洽詢電話: 23656287 \$ 300, 450, 600, 800, 1000
●九歌兒童劇團《喵喵雞狗乖》
7: 30pm 台北市中央日報三樓禮堂 \$ 200, 300, 400, 500, 600
●英國浦氏木偶劇團《阿拉丁神燈》
7: 30pm 台北市社會教育館 洽詢電話: 27025131 \$ 200, 300, 400, 500, 600, 800, 1000

週六 8月8日

●九歌兒童劇團《喵喵雞狗乖》
10: 30am, 3: 00pm, 7: 30pm 見 8 月 7 日
●聖彼得堡 123 歡笑兒童劇團《木偶奇遇記》
2: 30pm, 7: 30pm 8 月 7 日

週日 8月9日

●九歌兒童劇團《喵喵雞狗乖》
10: 30am, 3: 00pm 見 8 月 7 日
●聖彼得堡 123 歡笑兒童劇團《白雪皇后》
2: 30pm, 7: 30pm 見 8 月 7 日

週四 8月13日

●踏搖娘劇坊《野人風景》
7: 30pm 屏風演劇場 台北市興隆路四段 111 號 B1 洽詢電話: 23688357 \$ 300
●成都市川劇院一、二聯合團《目連救母與穿劇折子戲選粹》
7: 30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 23431647
\$ 300, 500, 700, 900, 1100, 1300 售票系統: 國立中正文化中心電腦售票系統

週五 8月14日

●北京中國青年藝術劇院《綠房子》
7: 30pm 台北皇冠小劇場 台北市敦化北路 120 巷 50 號 洽詢電話: 27168888 轉 110
●踏搖娘劇坊《野人風景》
7: 30pm 見 8 月 13 日
●成都市川劇院一、二聯合團《目連救母與穿劇折子戲選粹》
7: 30pm 見 8 月 13 日
●第七屆牛耳國際兒童藝術節莫斯科偶劇團《伊凡屠龍記》
7: 45pm 新舞臺 台北市松壽路 3-1 號
洽詢電話: 27025131

週六 8月15日

●澳洲火種舞蹈團《火海中游泳的魚》
台北國父紀念館 洽詢電話: 23221717 \$ 300, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200,
●踏搖娘劇坊《野人風景》
7: 30pm 見 8 月 13 日
●成都市川劇院一、二聯合團《目連救母與穿劇折子戲選粹》
7: 30pm 見 8 月 13 日
●北京中國青年藝術劇院《綠房子》
7: 30pm 見 8 月 14 日
●莫斯科偶劇團《穿靴子的貓》
7: 45pm 台北市社會教育館, 洽詢電話: 27025131

週日 8月16日

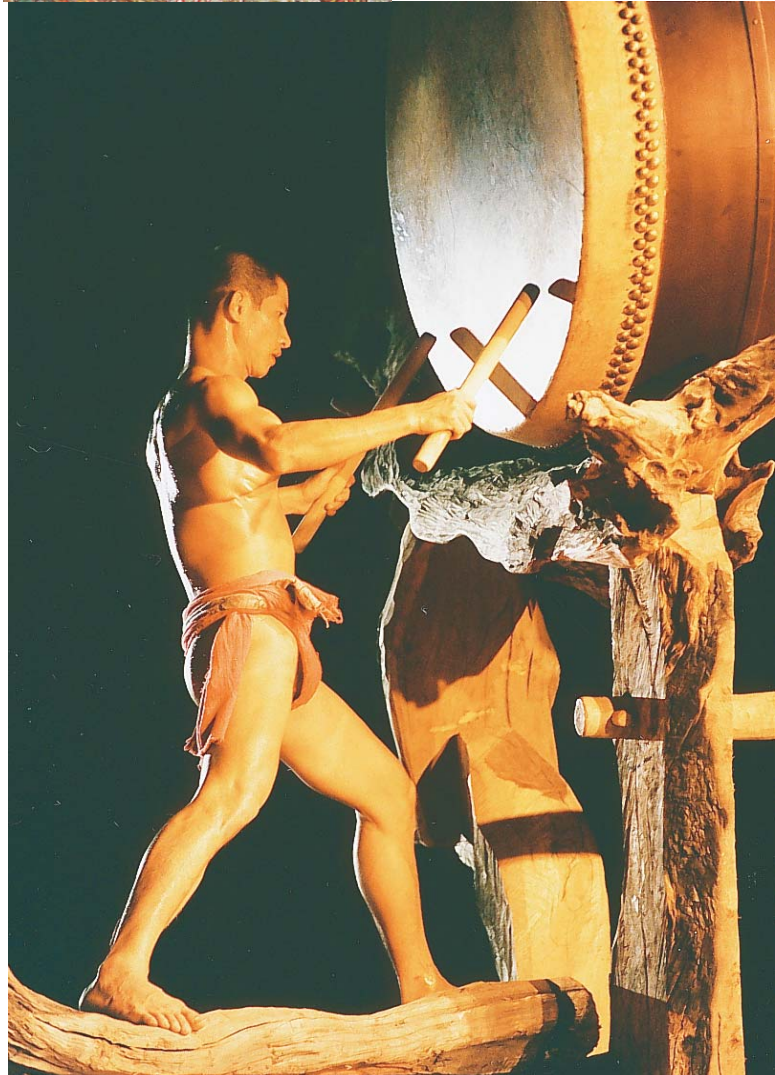
●踏搖娘劇坊《野人風景》
2: 30pm, 7: 30pm 見 8 月 13 日

無垢舞蹈劇團－醺

●成都市川劇院一、二聯合團《目連救母與穿剝折子戲選粹》
2: 30pm, 7: 30pm 見 8 月 13 日
●《妞妞·寶貝·龍》
3: 00pm - 5: 30pm 新光百貨站前店, 洽詢電話: 25957656
由美術館館員、美術館義工夥伴共同策劃演出。製作不同造型的道具與人物造型，以誇張的肢體語言，與觀眾互動，歡迎大家一起加入同樂。
●北京中國青年藝術劇院《綠房子》
7: 30pm 見 8 月 14 日
●澳洲火種舞蹈團《火海中游泳的魚》
7: 30pm 見 8 月 15 日

講座、研習
●大陸小劇場的現況與發展演講會
時間: 8 月 15 日 2: 30pm - 4: 00pm
地點: 皇冠小劇場 台北市敦化北路 120 巷 50 號 洽詢電話: 27168888 轉 110、25148486 主講人: 林克歡教授(北京中國青年藝術劇院院長，大陸一級評論) \$ 300
●小劇場創作環境的比較與交流座談會
時間: 8 月 16 日 2: 30pm - 4: 00pm
地點: 皇冠小劇場 台北市敦化北路 120 巷 50 號 洽詢電話: 27168888 轉 110、25148486 大陸代表: 王曉鶯、王元平 / 台灣代表: 鴻鴻、陳梅毛、黎煥雄、傅裕惠 \$ 300

野人風暴 - 【踏搖娘劇坊】創園劇



無垢舞蹈劇團 - 醺



院線新片
●世界末日
(導演: 麥可貝) 主演: 布魯斯威利、麗芙泰勒
本片描述美國太空總署發現一顆如德州大小般的隕石，正朝地球的方向而來，並將在 18 天之內撞上地球。為了阻止隕石造成人類的毀滅，太空總署想出的方法是派人登陸隕石的表面，並鑽洞貫穿至隕石的地心，放入核彈引爆，使之在撞上地球前就先在太空中毀滅，而布魯斯威利飾演的就是身負此重任的鑽油井工人的工頭，而班艾夫雷克不但是他的屬下，同時也是布魯斯威利女兒（麗芙泰勒飾演）的男朋友，為了完成此項訓練，兩人同時接受太空總署的訓練，一夕之間從鄉巴佬成為太空人及救世英雄。

●風雲
(導演: 劉偉強) 主演: 鄭伊健 千葉真一 郭富城 于榮光
投資近二千萬美金的這部片，描述雄霸欲得天下，泥菩薩給雄霸算命預言他的前半生，必須靠風雲助他取得天下霸權，於是雄霸便令人找來聶風及步驚雲收徒弟，來好助他完成霸業。不料事隔多年後，算出來雄霸的後半生命運，竟是「成也風雲，敗也風雲」，於是雄霸開始挑撥風，雲二徒，運用女兒子慈作為武器，武林中展開一場讓風雲也變色的浩劫……

●蒙面俠蘇洛
(導演: 安東尼霍普金斯) 主演: 安東尼霍普金斯、安東尼歐班德拉斯
20 年前，唐狄哥（安東尼霍普金斯飾）曾成功的在加州地區反抗西班牙的集權統治，他是知名的傳奇浪漫人物 - 蒙面俠蘇洛。如今他身陷牢獄已有 20 年，現在他必需找到一個接班人，來阻止前西班牙總督 - 唐拉佛向墨西哥總統購買加州土地的計劃。阿傑多（安東尼歐班德拉斯） - 一個過去有不良紀錄的土匪，被唐狄哥看上，準備為他改頭換面為新的蒙面俠，希望阿傑多能幫助他阻止

唐拉佛的詭計。當阿傑多莽撞地先偷了唐狄哥的斗篷準備出外行俠仗義時，卻涉入了一場驚險遊戲，唐狄哥並發現敵人竟擁有他所心愛的人... 自 1919 年【蒙面俠：蘇洛】小說出版以來，60 來不知有多少老少沉醉在其英勇俠客，濟弱扶傾的偉大 蹟上。【蒙面俠：蘇洛】是根據強斯頓麥考利（Johnston McCulley）所創造的角色而來，其中「蘇洛」（Zorro）在西班牙文中即代表「零」的意思。這幾十年，【蒙面俠：蘇洛】不知被改編成多少電影，最有名的 1957 年華德狄斯尼所推出的電視影集，成為那個黃金年代最受歡迎的節目。在 90 年代興起老式浪漫的風潮下，【蒙面俠：蘇洛】是在 40 年來好萊塢首部拍攝的蒙面俠電影。為了重現此傳奇故事，史蒂芬史匹柏旗下的安培林機構聯合哥倫比亞三星電影，將此故事搬上銀幕。這也是安培林機構繼【MIB 星際戰警】又一新型動作鉅片。

電影資料館
美加文學與電影專題影展（下）

地址: 臺北市青島東路七號四樓
洽詢電話: 23924243
http://www.ctfa.org.tw
●吉屋驚魂(The Innocents)
8 月 7 日 (五), 13: 30(導演: 傑克·克萊頓, 1961) 主演: 黛博拉·寇兒 100 分鐘 Ld 黑白 英語發音中文字幕
●波斯頓人(Bostonians)
8 月 7 日 (五), 19: 00 (導演: 詹姆斯·艾佛利, 1984) 主演: 克里斯多夫·李維、凡妮莎·蕾格烈芙 120 分鐘 Video 英語發音中文字幕
●伴我一世情(The Portrait Of A Lady)
8 月 10 日 (一), 13: 30 (導演: 珍·康平, 1997) 主演: 妮可基曼 144 分鐘 Ld 彩色 英語發音中文字幕
●綠野仙蹤(The Wizard Of Oz)
8 月 10 日 (一), 19: 00(導演: 維多·佛萊明, 1939)主演: 茱蒂·迦倫 119 分鐘 Ld 彩色 英語發音中文字幕
●純真年代(The Age Of Innocent)
8 月 11 日 (二), 13: 30 (導演: 馬丁·史柯西斯, 1993)主演: 丹尼爾·戴·路易斯、蜜雪兒·菲佛、薇諾娜·瑞德 138 分鐘 Ld 彩色 英語發音中文字幕
●郎心如鐵(A Place In The Sun)
8 月 11 日 (二), 19: 00 (導演: 喬治·史蒂文生, 1951) 主演: 蒙哥馬利·克利夫、伊莉莎白·泰勒 122 分鐘 Ld 黑白 英語發音中文字幕
●長夜漫漫路迢迢(Long Day's Journey Into Night)
8 月 12 日 (三), 13: 30(導演: 薛尼·盧梅, 1962) 主演: 凱薩林·赫本、雷夫·李察遜 180 分鐘 Ld 黑白 英語發音中文字幕

●大地(The Good Earth)
8 月 12 日 (三), 19: 00 (導演: 史丹利·法蘭克林, 1937)主演: 保羅·穆尼、路易絲·雷娜 138 分鐘 Ld 黑白 英語發音中文字幕
●野性的呼喚(The Call Of The Wild)
8 月 13 日 (四), 13: 30, 19: 00(導演: 彼得·史瓦岱克, 1997)主演: 魯格·蒙爾 91 分鐘 53mm 彩色 英語發音中文字幕
●白牙(WhiteFang)
8 月 14 日 (五), 13: 30(導演: RandalK-leiser, 1991) 主演: KiausMaria Brandauer, EthanHawake1991107 分鐘 Ld 彩色 英語發音中文字幕
●榆樹下的慾望(Desire Under The Elms)
8 月 14 日 (五), 19: 00(導演: 狄爾伯·曼, 1958) 主演: 蘇菲亞·羅蘭、安東尼·伯金斯 1958114 分鐘 Ld 黑白 英語發音中文字幕
●慾望之翼(The Wings Of The Dove)
8 月 15 日 (六), 13: 30, 19: 00 (導演: 艾恩·索夫利, 1998)主演: 海倫娜·寶漢·卡特、李察基·羅契、艾莉森·艾略特 101 分鐘 Video 彩色英語發音中文字幕
●座談會
8 月 15 日 (六), 15: 10
王安琪(臺大外文系副教授)VS 王淑華(中正大學外文系副教授)

市立圖書館
●影片欣賞
·社教音樂片欣賞: 每日 14: 30 總館八樓視聽室 27552823 轉 263
·永春熱門電影欣賞暨討論會: 8 月 8 日、8 月 22 日 13: 30 主持人: 洪玲珠小姐
永春分館 27609730
●市圖假日電影院
每週日下午 2: 00

8 月 9 日 (日)
萬興分館: 王牌特派員(保); 木柵分館: 火線勇氣(保); 文山分館: 潛艇總動員(普); 西湖分館: 偷窺獵物(限); 中崙分館: 野蠻遊戲(普); 民生分館: 真愛傳奇(輔); 三民分館: 極度冒險(限); 大同分館: 女人四人(普); 萬華分館: 永遠的愛人(輔); 古亭分館: 情深到來生(輔); 清江分館: 愛在分別時(輔)
8 月 16 日 (日)
萬興分館: 連鎖反應(保); 木柵分館: 火線追緝令(限); 文山分館: 麥迪遜之橋(普); 西湖分館: 托托小英雄(普); 中崙分館: 地中海樂園(普); 民生分館: 魔宮帝國(普); 三民分館: 喜宴(普); 大同分館: 推手(普); 萬華分館: 甜蜜的背叛(普); 古亭分館: 銀線風暴(輔); 清江分館: 正當防衛(輔)
●市圖創意影音書苑
每周六下午 2: 30 市圖總館 8 樓團體欣賞室
8 月 8 日 小氣財神; 8 月 15 日 小飛象; 8 月 22 日 老人與海; 8 月 29 日 兩人
※漢聲電台 (FM106.5) 愛家總動員 每周二早上 10: 10 - - 12: 00 播出影音導讀, Call - in: 23967605



電視電影
週五 8 月 7 日

●加州套房
13: 00 TV TIME (導演: 赫勃羅斯 Herbert Ross) 主演: 米高肯恩、瑪姬史密斯、珍芳達、比爾寇斯比、亞倫亞達
●大兵的故事 (A Soldier's Story)
13: 15 CINEMAX (導演: 諾曼傑維遜 Norman Jewish, 1984) 主演: 小霍華洛林斯、艾道夫凱瑟
這齣緊張而吸引人的電影，集結了舊式好萊塢電影製作的優點，包括了: 傑出的卡司組合、絕佳的製作群、頂尖的劇本（改編自普立茲獎同名小說）、卓越的導演，以及片中所傳遞的正面政治訊息。已逝的演員小霍華洛林斯出飾達文波上校一角，他是一個自傲的黑人軍方檢察官，受命調查一宗發生在南方軍隊的黑人大兵謀殺案，但是他的調查，引起了黑白兩種族之間的對立與爭吵，白人軍官表示輕蔑，而黑人軍官則表現高傲與自豪。當達文波上校一一調查該大兵的其他軍中同袍時，片中穿插一連串回憶的片段，呈現出大家對黑人所抱持的不同態度與體驗。此片獲當年奧斯卡最佳男配角、最佳改編劇本提名。導演諾曼傑維遜總是走在時代的尖端，另有「屋上的提琴手」、「萬世巨星」、「發量」等作品。

●巴拉巴 (Barabbas)
15: 00 CINEMAX (導演: 李察費力雪 Richard Fleischer, 1962) 主演: 安東尼昆、傑克派蘭斯、亞瑟甘迺迪
在這齣 1962 年的聖經史詩電影中，一個罪犯被比拉多（審判耶穌的猶大總督）所赦免，卻由耶穌上場替代。此後窮其一生，他都在探究代替他而死的耶穌的身世。此片根據諾貝爾獎得主 Par Lagerkvist 的小說改編而成，導演李察費力雪曾以四部作品，前後拿下奧斯卡最佳特效獎，在金像獎的歷史上，頗令人注目。
●大白鯊 (Jaws)
15: 30 HBO (導演: 史蒂芬史匹柏 Steven Spielberg) 主演: 洛薛爾德、李察德瑞佛斯
●霹靂追魂彈 (Runaway)
17: 45 HBO (導演: 邁可克里頓 Michael Crichton, 1984) 主演: 湯姆謝立克、金西蒙斯
此部以未來為背景的科幻驚悚片，充滿了精彩的視覺效果與動作冒險場面。
●無處可逃
18: 00 TV TIME (導演: 傑夫薩克曼) 主演: 菲力浦傑瑞特
●瘋狂格殺令
18: 30 SUN MOVIE (導演: 保羅威廉斯) 主演: 西恩楊、艾德華詹姆斯歐蒙斯、詹姆斯·安卓尼卡因誤殺女童被卸職的警官麥特

獺群村連續殺人事件



在獲釋後，接獲一個神秘案件，為他的雇主蓋爾看管他美麗卻危險的妻子珍妮佛。在追蹤與保護的過程中，麥特不自覺愛上了多重人格的珍妮佛，並陷入了珍妮佛與其夫蓋爾所設計的陰謀中而不自知...

●史蒂芬史匹柏特區－城市大贏家(25)無敵女超人

21:00 SUN MOVIE (導演:湯瑪斯史藍,李蕭藍坎默,安迪卡迪夫)主演:米高福克斯,卡拉裘吉諾,李察凱德

Highlight

【星輝焦點－好萊塢名人錄】

8月7日(五) 21:00 TNT 《查爾登希斯頓:影壇長青樹》8月14日(五) 21:00 TNT 《安東尼昆:真漢子》

記錄查爾登希斯頓、安東尼昆的出身背景和銀色歷程的起落浮沉。在片中包含與他們家人、朋友和同年代的人的真情對話，還加插他們演出的電影和家庭電影中節錄的精彩片段。深入了解好萊塢名人的生活及事業。

●【星輝焦點－好萊塢名人錄】查爾登希斯頓:影壇長青樹

21:00 TNT 見 Highlight。

●賓漢傳

21:55 TNT (導演:威廉惠勒,1959)主演:查爾登希斯頓,Jack Hawkins

故事描述猶太王子班虎被古羅馬征服者賣成奴隸，但他卻無懼壓迫，由飽受羞辱到吐氣揚眉。這部不可多得的佳作贏得歷史性十一個奧斯卡獎座。查爾登希斯頓以強而有力的演出，配合威廉惠勒高超的導演手法和無數宏偉佈景令這電影永垂不朽，片中驚心動魄的海戰場面和嘆為觀止的雙輪戰車競賽令羅賓傳成為電影史上最超卓的殿堂級作品。查爾登希斯頓更憑在片中的精湛演出勇奪奧斯卡最佳男主角獎座。

●洛杉磯大逃亡(Escape From L.A.)

22:00 CINEMAX (導演:約翰卡本特 John Carpenter, 1996)主演:寇特羅素,史戴西奇屈,華倫利亞葛林諾

●比利小英雄

22:00 TV TIME(導演:比利奧古斯特 Bille August)主演:麥斯馮西度,比利威尼卡得。見 Highlight。

●魔龍傳奇(Dragonheart)

23:00 HBO (導演:羅伯柯恩 Rob Cohen, 1996)主演:丹尼斯奎德,史恩康納萊(配音)

這是一個融合了武士與巨龍的中古世紀傳奇故事。片中巨龍由影壇實力老將史恩康納萊配音，他飽蘊表情的聲音，使得觀眾的情緒隨之起伏。除此之外，高科技的動畫技巧，更為此片增添另一筆光彩，是一部老少咸宜的上乘佳作。

●第七層禁地

24:00 SUN MOVIE (導演:伊恩巴瑞)主演:布魯克雪德絲,加藤雅也,琳達克洛柏

週六 8月8日

●月光情人

12:30 衛視黃金西片 主演:伊麗莎伯柏金斯,琥碧戈德柏,葛溫妮斯巴卓

●浪子保鏢

17:00 SUN MOVIE(導演:羅伯萊納)主演:布魯斯威利,伊萊亞伍德,亞倫阿金

影片經由小孩的觀點，來看世界，對於成人世界不合理的一面提出懷疑，兼具娛樂性與啟發性。

●人類的故事(The Story Of Mankind)

19:00 CINEMAX (導演:歐文艾倫 Irwin Allen, 1957)主演:雷諾柯曼,文生普萊斯
一群外太空的長者們，正聚在一起舉行會議，商討一項非常重要的議題:人類是否應繼續生存下去?或者因為其本質上的邪惡，應予以摧毀?一個魔鬼與一個天使，分別為全人類擔任檢察官與辯方律師，片中以非常有趣的插曲，呈現出人類的歷史演進。這一場會議的最後判決，會是什麼呢?有罪，或無罪?此片是喜劇泰斗馬克思兄弟最後一次的同台演出，導演是已故的歐文艾倫，他拿手的是科學幻想與特技攝影，被好萊塢譽為「災難片大師」，另有「火燒摩天樓」、「海神號續集」等作品。

●獵殺大行動(Heaven's Prisoners)

21:00 CINEMAX (導演:菲爾喬諾 Phil Joanou, 1996)主演:亞歷鮑德溫,瑪麗史都麥特森,泰莉海契,艾力克羅勃茲

大衛是一個精疲力竭的紐奧良警探，為對抗自身的酗酒問題，他卸下了警察任務，帶著太太安妮前往寧靜的路易西安那小鎮。但是，那兒並沒有他們想要

Highlight

比利小英雄

8月7日(五) 22:00 TV TIME(導演:比利奧古斯特 Bille August)主演:麥斯馮西度,比利威尼卡得

本片曾榮獲奧斯卡最佳外語片獎。麥斯馮西度飾演一名貧窮，但不為生活所蹂躪的鰥夫。他帶著兒子——比利，自經濟蕭條的瑞典到丹麥尋求新生活，但美好的幻想並沒有實現，父子倆僅得棲身於一個穀倉中的稻草床，本片主要內容，在述這一對父子間，深刻並感人的情感故事。隨著天真的比利日漸成長，他決定踏上自己的生命旅程，去展開屬於自己的人生..



跳火山的人

的平靜生活，冥冥中彷彿是注定了.....一架飛機的墜毀事件，將一個小女孩帶進大衛的生活，但是，也因此使他們陷入一宗謀殺案與毒梟之中.....如今大衛必須對抗殘忍的毒梟老大布巴與他性感的大太克勞蒂。在一個老朋友 脫衣舞孃的幫助下，大衛終於一步步的看清這所有的怪異之事。如今，大衛面對了許多痛苦的抉擇:是否要在這個墮落黑暗的世界中保持自己的道德立場?

●四海英豪

21:00 SUN MOVIE (導演:洛德哈蒂,喬治米勒)主演:皮爾斯布洛南,西恩布洛南,高威廉

本片於1994年六月底在巴布亞新幾內亞的麻丹叢林展開拍攝，改編自丹尼爾狄福經典小說「魯賓遜漂流記」。

●神槍傳奇

21:00 TNT (導演:李察梭皮,1952)主演:詹姆斯史都華

被定罪的犯人不甘於獄中呆板生活，默默發明先進的自動化步槍。

●太平天國

21:00 聯登電影 主演:林正盛,楊宗憲,江淑娜,白明華。見 Highlight。

●續進高棉

21:30 TV TIME (導演:Eric Weston)主演:Liem Whatley,Beau Bridges。見 Highlight。

續進高棉

8月8日(六) 21:30 TV TIME (導演:Eric Weston)主演:Liem Whatley, Beau Bridges

這部電影宣稱是越戰片中，第一部同時呈現越共與美軍雙方地衝突。故事是根據一位年輕且充滿理想的越共——和的日記，並藉由一位美國軍官——金上尉的闡述，揭開越共神祕的面紗美軍與越共雙方為了在軍事要塞"金三角"取得優勢的戰略地位，展開激戰。在美軍營隊裡，金上尉無法苟同南越及法國戰友冷酷無情的作風，也反對酷刑。相同地，在北越共軍營裡，越共和所受的專業軍事訓練，也妥協在共產黨意識思考的衝突下。後來，金上尉被越共和及其弟兄所擒。兩人都為彼此專業軍人態度所吸引，相互產生尊敬之意。

●恐怖片突擊

22:40 TNT 水手與夜怪

●致命糖衣錠(Kids In The Hall: Brain Candy)

23:05 CINEMAX (導演:凱利馬金 Kelly Makin, 1996)主演:大衛佛利,布魯斯麥卡洛夫,凱文麥當勞

一家製藥公司發明了一種抗憂鬱的藥，使用者一經服用後，就能重溫以前最歡樂的時光，但是，這種新藥在未經過足夠測試後，就因此該公司的財務問題而提前上市。一開始，千萬人爭相服用，但是他們卻發現，有一些服用者竟陷入了昏迷的狀態!此時，發明此藥的科學家們想將真相公諸於世，但是，該公司卻因利字當頭，決定封鎖消息，兩者的競爭到底誰贏誰輸呢?此片中的演員，都是屬於一個叫做 Kids In The Hall (「劇場頑童」)的加

俏妹酷爸妙天使



Highlight

太平天國

8月8日(六) 21:00 聯登電影 主演:林正盛,楊宗憲,江淑娜,白明華

美國人在這裏舉行一場演習，規模之大，破壞力之強完全超過想像，眼見田地農作慘遭蹂躪，村民一度自力救濟向美軍宣戰...美國人終於走了，不過美國人是不是真的走了?因為從此以後，村長的廣播開始播放從廢棄酒吧中撿來的洋歌唱片，小孩一聽就會忍不住跳起阿哥哥，村民總是念念不忘美國人。

拿大喜劇團，專精電視短劇的演出，團員們全都是男性，經常反串演出女性的角色，但是他們並不是故意的，事實上是情勢所趨，因為該團以前曾有女性團員，但是女團員易脫團追求個人演藝事業，所以男性團員們決定自己扮演所有的角色。此片是他們躍上大銀幕的第一部作品，片中，該團的成員扮演了超過30個各式各樣的角色，足以讓人眼花瞭亂。

●海角新樂園

23:30 SUN MOVIE (導演:麥克紐約爾)主演:蓋布瑞拜恩,艾倫巴金

週日 8月9日

●橡皮擦頭

09:00 TV TIME (導演:大衛林區)主演:約翰南斯,查洛特史都華

TV FILM

Pots Choices



John Patrick Shanley) 主演: 湯姆漢克 梅格萊恩
●新英雄本色
21: 00 衛視電影台 主演: 鄭伊健, 劉青雲, 邱淑貞
●魔鬼鎗神
21: 00 SUN MOVIE (導演: 亞伯特普恩) 主演: 克里斯多夫藍伯, 艾斯提, 麥可霍西
●豪情本色 (Michael Collins) 22: 00 CINEMAX (導演: 尼爾喬丹 Neil Jordan, 1996) 主演: 連恩尼遜, 艾登昆恩, 茱莉亞羅勃茲
本片描繪出愛爾蘭共和軍英雄邁可柯林斯的傳奇一生。他是一個軍事策略家, 也是愛爾蘭志願軍的領袖, 跟著一群忠貞的夥伴們, 立誓與大英帝國抗爭到底, 旨在要英皇簽下一紙和約, 答應讓愛爾蘭建立自治區。但是很不幸的, 當他大膽的策略, 已成功的將革命事實推向巔峰之際, 卻面對了來自當年立誓好兄弟伊曼瓦列拉的反對, 他拒絕接受這個和約, 堅持成立愛爾蘭共和國, 不達目的絕不罷休, 因此導致了一連串悲劇的事件, 當年共赴生死的兄弟, 從此對立.....

親愛的南西



●天使保鏢
13: 00 SUN MOVIE (導演: 尚馬利波赫) 主演: 傑哈德巴狄厄, 克利斯汀克拉維耶
《天使保鏢》是法國 1995 年的票房冠軍, 故事 述一位巴黎上空夜總會的老闆, 因受到昔日混跡黑社會的老友之託, 前往香港將友人小孩與鉅款接回巴黎, 不料傑哈一到香港便遭到黑道追擊, 但因緣際會他遇到了一位善良的神父, 傑哈利用神父將小孩與鉅款偷渡回巴黎後, 卻發現黑道仍緊追不捨, 此時傑哈想要抱走鉅款一走了之, 神父因而動怒咀咒他, 未料咒語竟生效, 傑哈一轉身, 便發現一位長的與他一模一樣, 且誠實善良的守護天使, 而神父也因動怒咒人受到懲罰, 頭上冒出一個欺瞞、狡詐的壞天使, 引出成串笑料...
●X 世界 (Tempting Fate) 15: 30 CINEMAX 主演: 泰特唐諾文, 溫明娜
謠語是怎麼說的? 如果你有未卜先知的能力, 你是否會回到從前, 改變你的生活呢? 對於班哲明博士而言, 他的答案絕對是肯定的! 事情的起始是這樣的: 班哲明博士的一名科學家朋友, 發明了一種裝置, 將他與另一名朋友送往了一個平行的宇宙, 在這個新世界中, 他們兩人發現, 這裡的人普遍都很友善, 報紙是免費的, 車子是公共財產, 而且貓王甚至還生龍活虎的活著呢! 但不幸的是, 該裝置竟然被破壞, 他們兩人因此被困在這個完全不一樣的「X 世界」中, 不僅如此, 很快的他們還發現, 事情並不像表面上如此的美好.....
●湖畔疑霧 (The People Across The Lake) 18: 30 CINEMAX 主演: 佛琳瑞哈波, 傑瑞德瑪蘭尼
●忍者兵
21: 00 全球影城 主演: 郝劭文, 釋小龍, 翁虹, 林小樓
●綠野仙蹤
21: 00 TNT (導演: 維多佛萊明, 1939) 主演: 茱蒂迎倫雷包吉
綠野仙蹤是電影史上最受不同年代觀眾愛戴的影片之一, 因為它能把音樂和特別效果兩種截然不同的原元素成功地揉合在一起。茱蒂迎倫飾演的大眼睛女孩桃樂賽被龍捲風從家鄉堪薩斯吹到一處奇妙的國度。片中的特別效果在六十年後的今天看來仍覺得新奇刺激, 令這童話故事栩栩如生: 例如被龍捲風捲起的堪薩斯人、會飛天的猴子、向過路人投擲果實的蘋果樹和短小的守護神, 而電影聲帶的快慢調較令守護神們的聲音變化多端。片中的經典名曲包括" Ding Dong the Witch is Dead", "Follow the Yellow Brick Road", "We' re Off to See the Wizard", 和最耳熟能詳的" Somewhere Over the Rainbow"等等。
●跳火山的人
21: 00 TV TIME (導演: 派屈克. 山利

●成雙不成對
23: 30 SUN MOVIE (導演: 費南多圖魯耶巴) 主演: 安東尼奧班德拉斯, 梅蘭妮葛莉芬, 黛瑞漢娜
這是一部愛情的爆笑喜劇, 由奧斯卡最佳外語片《四千金的情人》的導演費南多圖魯耶巴執導。

週一 8月10日

●魔鬼信差
10: 30 TV TIME (導演: 玻里斯沙格) 主演: 喬治甘迺迪/ 貞麥可文森 布萊福狄曼
這是一部撕開人性假面的劇情片: 一個六人的旅行團在途中捉到一名劫機犯, 劫機犯手中有剛奪得的五十萬美金現款, 六人因為這筆贓款而展開了一場爾虞我詐的爭奪戰。
●驚情花 (Passion Flower) 15: 15 CINEMAX (導演: 喬瑟夫沙吉 Joseph Sargent) 主演: 布魯斯巴克斯蘭諾, 芭芭拉荷西, 尼科威廉斯
●甜蜜家庭
18: 00 TV TIME (導演: 哈利哈瑞斯 Harry Harris) 主演: 瑞夫威特, 強溫斯雷, 茱蒂諾頓泰勒
●謀戰波蘭 (Provocateur) 18: 15 CINEMAX (導演: 克瑞斯托夫皮賴斯基 (Krzystof Pieczynski) 主演: 波嘉斯洛林達, 克萊斯塔夫皮薩斯基
這齣緊張刺激的波蘭驚悚劇, 描寫一個波蘭自由鬥士 -- 亞瑟賀林的故事。1909 年, 正值俄國統治下的波蘭, 亞瑟賀林因為炸死了一個俄國檢察官與他的家庭, 被沙皇的秘密警察抓了起來, 秘密警察長利用亞瑟懊惱與自怨的心態, 說服他擔任雙面諜.....
●親愛的南西
18: 30 SUN MOVIE (導演: 保羅史奈德) 主演: 吉爾克雷伯, 崔西高德, 威廉狄凡
本片根據真人真事所改編而成, 描述一個厭食症少女如何看待自己的病症; 以及當看待的方式與父母的處理方式產生衝突之時, 南西與父母之間, 如何透過法律程序來取得對於成年人「健康監護權」的看管, 都有精彩絕倫的人權對話, 同時連續兩屆提名奧斯卡最佳女主角吉爾雷伯在本片有洗鍊的演出, 更替《親愛的南西》增加可看性。
●史蒂芬史匹柏特區 -- 城市大贏家 26 再見女郎
21: 00 SUN MOVIE (導演: 安迪卡迪夫) 主演: 米高福克斯, 卡拉裘吉諾, 李察凱德
●罐頭工廠
21: 00 TNT (導演: 大衛華德) 主演: 尼克諾特這部引人入勝的電影描寫一個過氣棒球名星生活潦倒的故事。尼克諾特的演出已達爐火純青的境界, 在片中他飾演的棒球投手仍介懷一次賽事中所犯下的錯誤。

8月11日 (二) 08:00TV TIME (導演: 史提夫詹姆斯) 主演: 史派克李, 派翠西亞薇兒, 艾西亞湯瑪斯, 寇提斯蓋特, 厄爾史密斯

美國每年有五十萬的小孩在打籃球, 但每個球季只能有二十五名小孩能打入職業球賽, 打籃球這件事, 尤其是對黑人貧民區的小孩而言, 代表了無上的榮耀、優渥的經濟來源和光明的前途。本身就是 NBA 籃球迷的史提夫詹姆斯, 原本計劃拍攝一部記錄短片, 後來卻發現短片無法忠實呈現, 最後整個計劃發展成 174 分鐘的記錄史詩, 而這個記錄片的龐大計劃獲得日舞影展觀眾票選最佳影片, 和奧斯卡最佳記錄影片提名。故事於 14 歲的亞瑟和威廉在籃球明星學校聖喬治夫的召募下, 一起進入學校並成為莫逆之交。當亞瑟因為無法負擔學費而必須轉學至退學率高達百分之五十的公立學校就讀時, 威廉也遭遇到嚴重的膝蓋創傷, 他們倆人的籃球夢是否能實現呢? 而成為明星球員之後, 是否終有一天也會像他哥哥一樣, 成為失業的安全警衛, 而難逃窮苦潦倒的命運? 本片演員史派克李是以「為所應為」「叢林熱」「黑潮 -- 麥爾坎 X」竄起, 批判風格強烈的新興黑人導演與演員, 其對於種族問題的探討方式, 常予人尖銳前衛的印象。(共分爲上下兩集)

●瘋狂格殺令
21: 30 SUN MOVIE (導演: 保羅威廉斯) 主演: 西恩楊, 艾德華詹姆斯歐蒙斯, 詹姆斯安卓尼卡
●驚異大奇航 (普)
22: 00 TV TIME (導演: 喬丹特) 主演: 丹尼斯奎德/梅格萊恩/馬丁修特
本故事描述由丹尼斯所飾演的一位有點瘋狂但卻具有高度研究心的科學家, 在一個極機密性的縮小實驗裡, 原本應該注射進入兔子體內的實驗藥劑, 卻陰錯陽差的注入了一個毫不知情的市井小民體內, 而發生一連串令人意想不到、引人發噱的情節...
●天高地不厚 (Stripes) 22: 00 CINEMAX (導演: 伊凡萊曼 Ivan Reitman, 1981) 主演: 比爾墨瑞, 約翰坎迪
在這齣滑稽狂野的喜劇中, 比爾墨瑞竟成了現代軍隊中最不可思議的英雄人物! 他原本是一個計程車司機, 在加入軍隊後沒多久, 他就發現了當軍人的好與壞, 好處是, 他可以看見美麗的女警; 壞處是... 他可能會被子彈追著跑!
●萬世師表
23: 15 TNT (導演: 山姆伍特) 主演: 勞勃唐耐
●在雲端上的情與慾
24: 00 SUN MOVIE (導演: 米開朗基羅安東尼奧尼, 文溫德斯) 主演: 蘇菲瑪索, 文森培瑞茲, 尚雷諾, 約翰馬可維奇, 馬斯楚安尼

週二 8月11日

●放肆鬼精靈 (限)
01: 30 TV TIME (導演: 馬克瓊斯) 主演: 華威克戴維斯
這部由《異形》製作班底所監製的驚悚恐怖片, 是一部令人耳目一新的科幻恐怖片, 故事是根據愛爾蘭的寓言所改編而成。描寫一隻身懷絕技的神祕鬼精靈, 為了追尋牠失落的黃金, 從六百多

年前一直追殺到現世, 因為只要有誰要阻攔牠的去路, 或阻撓牠取回金子, 牠一定對這些人格殺勿論。所以因為這批失落的黃金, 一連串的恐怖事情於焉發生...
●籃球夢(上)
08: 00 TV TIME (導演: 史提夫詹姆斯) 主演: 史派克李, 派翠西亞薇兒, 艾西亞湯瑪斯, 寇提斯蓋特, 厄爾史密斯見 Highlight
●死亡迷局 (The Killing Secret) 08: 15 CINEMAX 主演: 艾瑞梅爾斯, 蘇萊爾幕佛瑞, 泰斯哈伯
當一個懷有身孕的年輕女孩被殘忍的謀殺後, 她所處的小鎮頓時陷入混亂, 而找尋兇手的關鍵, 似乎繫於該女孩與一個英俊的學校運動員之間的秘密關係.....
●中年狂想夢 (Hardbodies) 17: 00 CINEMAX (導演: 馬克葛雷菲斯 Mark Griffiths, 1984) 主演: 葛蘭克拉瑪, 蓋瑞伍德
●逃命專家
18: 30 TV TIME (導演: 喬夫巴洛斯) 主演: 派屈克戴普西 凱莉普斯敦
●天涯赤子
18: 30 SUN MOVIE (導演: 約翰鮑爾) 主演: 莉莎哈特曼布萊克, 布魯斯戴維森, 惠普哈布利
●鴛鴦宮
21: 00 TNT (導演: 亨利李文, 1964) 主演: 勞勃高勒
吉兒聖瓊在這只招待新婚夫婦的旅游勝地裡, 兩個單身漢仿如置身於天堂。
●史蒂芬史匹柏特區 -- 城市大贏家 (27) 長日漫漫
21: 00 SUN MOVIE (導演: 安迪卡迪夫) 主演: 米高福克斯, 卡拉裘吉諾, 李察凱德
●蹺家女孩
21: 30 SUN MOVIE (導演: 喬丹提) 主演: 茱莉亞包溫, 杭莉菲爾德
●蛇皮衣之劫 (Snake Skin Jacket) 22: 00 CINEMAX (導演: 諾曼葛瑞德 (Norman Gerard) 主演: 賽勒斯庫柏, 珍妮佛史達
派屈克外表看上去, 是一個性情溫和的銀行職員, 但是, 他卻擁有一個極不尋常



翹家女孩



全英音樂獎三項提名及百萬暢銷專輯團體

539 516-2A

光明前程合唱團

來自天堂的明信片 / 雙CD加量不加價限量版

●收錄UK金榜TOP 10單曲High、Lost In Space、Raincloud及6首DJ全新Remix版

●全英電台點播率#1及DJ一致好評推薦專輯



LIGHTHOUSE FAMILY / POSTCARDS FROM HEAVEN
來自天堂的明信片 539 516-2



LIGHTHOUSE FAMILY / OCEAN DRIVE
航向遠洋 523 787-2



PolyGram
寶麗金唱片

注意!

 **boyzone** 男孩特區最新單曲 No Matter What 8月11日 勁爆發行

錢！除了用這些錢照顧他生病的父親外，派屈克還利用它，滿足自己收集昂貴電影紀念品的嗜好，而他最珍貴的一項收藏品，是馬龍白蘭度在「逃亡者」一片中所穿過的蛇皮夾克。不久後，他的財產引起了鄰居... 小偷詹克與美麗女友黛娜的注意，派屈克從此對黛娜迷戀不已。一日，詹克突然被捕，黛娜投向派屈克的懷抱，兩人終於成為情侶，自此一切事情仿佛都很美好。直到有一天早上，黛娜失蹤，而且詹克重出江湖，他不但向派屈克討回黛娜，而且還... 派屈克的惡夢因此成真！這齣精緻的驚悚劇，是電視界導演老將諾曼葛瑞德自編自導的作品。

●百慕達情緣

22: 00 TVTIME(導演: Tom Kotani) 主演: Leigh McCloskey Connie Sellecca 康妮席莉卡 Burl Ives Julie Woodson

●夢中情

22: 40 TNT (導演: 麥可寇蒂斯, 1949) 主演: 傑克卡森桃樂絲黛

好萊塢星探發現鄰家的女孩後，試圖把她塑造成新一代巨星。

●廣告迷情

24: 00 SUN MOVIE(導演: 李察凱特) 主演: 湯瑪斯郝威爾, 瓊安塞佛斯特

週三 8月12日

●莎拉的夢魘 (The Haunting Of Sarah Hardy)

15: 30 CINEMAX (導演: 傑瑞倫敦 Jerry London, 1989) 主演: 賽拉華德, 摩根費兒查德

●比佛利山的滋味 (輔)

18: 00 TVTIME(導演: 約羅貝克) 主演: 詹姆士伍德西恩揚

●黑色愛情海 (This Is The Sea)

18: 45 CINEMAX (導演: 瑪麗麥姬肯 Mary McGuckian) 主演: 艾德哈里斯, 蓋布瑞拜恩, 莎曼珊摩頓

作家/導演瑪麗麥姬肯帶來一個有關初戀與背信的動人故事。故事發生在北愛爾蘭——一個社會、宗教動盪不安的地方，海莎是一個年輕的女人，她的家族過著嚴謹樸素的清教徒生活，她對外界幾乎一無所知。一天，海莎遇上了一個天主教的男孩瑪勒基與他的哥哥派哈，瑪勒基一直習慣於家鄉貝爾發斯特市的粗獷女孩，所以海莎對他而言，是純潔而與眾不同的，兩人很快的墜入了情網。但是，在當時充滿暴力與緊張的局勢之下，偏執滋生背叛



兵來將擋

... 海莎與瑪勒基脆弱的世界，迅速的變成了一個戰區，生存在動亂下的這一對無辜小兒女，在操縱與復仇中掙扎起伏，砲火的洗禮逼使瑪勒基必須選擇一方...

●狗臉人生

21: 00 TNT (導演: 赫曼霍夫曼, 1955) 主演: 傑夫理察

●少壯屠龍

21: 00 衛視黃金西片 主演: 查理辛, 艾米里埃斯特維茲, 基佛蘇德蘭

西部片代表作之一，以 1878 年的新墨西哥為背景，描述六個年輕浪人受一個英國商人所聘保護牧場，免受當地匪幫的騷擾。商人後來給匪幫殺了，法律不再足夠微罰兇手。在首領比利小子的影響下，六人決定憑雙手伸張正義，追捕匪幫。

●史蒂芬史匹柏特區——城市大贏家(28) 三十年之癢

21: 00 SUN MOVIE(導演: 安迪卡迪夫) 主演: 米高福克斯, 卡拉裘吉諾, 李察凱德

●陽光下的禮物

21: 30 SUN MOVIE (導演: 保羅包加特) 主演: 安迪葛非斯, 布萊兒布朗, 奧莉薇伯奈特非爾是一個在等待心臟移植手術的老人，與外孫路克感情深厚，但與自己的女兒海倫——路克的母親之間卻一直存在著一道莫名的隔閡，讓兩人的感情漸行漸遠，在一次不幸的車禍意外中，路克不治死亡。經由醫生的建議，路克的心臟移植了給不知情的非爾。非爾事後得知路克的心臟竟在自己胸中跳動，悲慟不已，更加深了對愛孫的思念。某晚，非爾感歎人世間無所留戀，正準備舉槍了卻殘生之際，家中闖入了一名逃家少女露意思。由於露意思特立獨行的個性使非爾憶起了年少時的女兒海倫，所以不由自主的想要助露意思，也因此漸漸打開了他與海倫間的心結，恢復了間的感情，並進而共同幫助露意思擺脫她背後悲慘的命運，開啓另一個充滿愛的新生命。

●划向陽光 (Up The Creek)

22: 00 CINEMAX (導演: 勞勃巴特勒Robert Butler, 1984) 主演: 提姆麥特森, 珍妮佛朗恩

●風——超越極速

22: 00 TV TIME (導演: 卡洛巴蘭 Carroll Ballard) 主演: 馬修莫汀, 珍妮佛葛雷《風——超越極速》是一部描寫青年向世界最高榮譽帆船賽——美利堅盃挑戰，以及對愛情失而復得的精采電影。

●百靈鳥的春天

22: 35 TNT (導演: 愛德華巴瑟, 1943) 主演: 露茜鮑兒, 威廉加斯頓電影明星為了宣傳不惜紆尊降貴，出席小鎮中學的舞會。

週四 8月13日

●哀鬼警察實一對

11: 30 CINEMAX 主演: 迪克凡杜克, 瑞德福克斯

這齣生動的喜劇集結了頂尖的演員，共同製造了許多逗趣誇張的插科打諢。

●睡人

13: 00 TV TIME (導演: Penny Marshall) 主演: 勞勃狄尼洛, 羅賓威廉斯

本片改編自一個真實事件。勞勃狄尼洛飾演一個患有一種罕見的精神方面疾病的病人，這種病症使他昏睡不醒長達數十年；而在他家人的同意之下，他成為第一個使用某種尚在實驗中藥品的病患。當大家都懷疑，對於像勞勃這樣的患者是否還有可能再甦醒之時，只有身為他主治大夫的羅賓威廉斯相信勞勃一定會再清醒過來。經過一連串的診療過程，有一天勞勃竟然真的奇蹟似的張開了雙眼！然而，接下來的心理調適，卻成為勞勃心中一直無法抹去的陰影；當他看著這一切陌生的環境: 街道、建築、



甚至是親人都不再熟悉，新的科技產物更使他迷惑。在他沈睡數十年後，記憶中所產生的空白部份，使他對於自己的重生不禁產生了疑惑，雖然醫生不斷的從旁鼓勵與協助，卻無法使勞勃消卻心中的恐懼。經歷了一番掙扎之後，勞勃終於誠實的面對自己的人生，而做出了一個最後的選擇.... 本片獲得 1990 年奧斯卡最佳男主角、最佳影片提名。

●狗兒流浪記

18: 30 SUN MOVIE(導演: 麥可史考特) 主演: 亞倫阿金, 查德克洛查克, 麥可萊利

●大腳哈利 (Harry And The Hendersons)

20: 00 CINEMAX(導演: 威廉迪爾 (William Dear)) / 1987) 主演: 約翰李斯高, 瑪琳黛蒂倫

●甜蜜的背叛

21: 00 TNT (導演: Robert Allen Ackerman , 1995) 主演: 蘇珊莎蘭登山姆謝普

因為兒子在中東的軍事行動中失蹤，令互不睇睇的家庭成員聚首一堂。這突如其來的沖擊令家庭成員的個人創傷和眾人的誤解更白熱化。在這部令人黯然神傷的電影裡，以蘇珊莎蘭登為首的演員的精湛演技令人刮目相看。

●史蒂芬史匹柏特區——城市大贏家(29) 人生如肥皂劇

21: 00 SUN MOVIE (導演: 安迪卡迪夫) 主演: 米高福克斯, 卡拉裘吉諾, 李察凱德

●肝膽不相照

21: 30 SUN MOVIE(導演: 布烈佛梅) 主演: 凱文陶勃森, 傑雷麥倫尼, 凱萊葛露

●男人止步 (Men Don't Leave)

22: 00 CINEMAX (導演: 保羅布烈曼 Paul Brickman, 1990) 主演: 潔西卡蘭芝, 克里斯歐唐納, 亞歷斯霍華

潔西卡蘭芝是一個婚姻美滿的快樂母親，她與擔任承包商的丈夫，與兩個兒子克里斯、麥特生活在馬里蘭州的一個小鎮。但是好景不常，丈夫竟突然去世，潔西卡蘭芝這才發現，獨立支撐一個家庭是非常不容易的，於是她賣掉了原先的房子，搬到巴爾的摩一棟較便宜的公寓中，並接下了麵包師傅的工作以養家活口，從此之後，她開始面對了單親母親所會遇到的種種困難...

●黃金機密

22: 00 TV TIME(導演: 彼得達弗) 主演: 泰麗莎弗拉思, 詹姆士梅森

二次世界大戰的納粹在失勢之後，藏了一筆數目可觀的黃金，準備讓餘黨們東山再起，得知這個驚人祕密的美國情報小組，於是派出最精銳特勤小組企圖發掘這個寶藏隱藏地，並早一步摧毀這個邪惡的恐怖計畫；一項危險、刺激的冒險之旅於是展開。

●選妻記

22: 50 TNT (導演: 文生明尼里) 主演: 葛倫福特年僅六歲的小孩意圖為父親找一個理想伴侶。

●洛史都華電視專輯

24: 00 SUN MOVIE 這位素有「蘇格蘭花公雞」之稱的搖滾巨星即將在 SUN MOVIE 巨星演唱會中再現搖滾公雞新啼聲，你不但可以親身感受 Rod 沙啞性感又充滿力量的嗓音，關於 Rod Stewart 的訪談讓你更貼近這位搖滾巨星。你想要接受 Rod 驚人的音樂震撼力嗎？三十年搖滾生涯的實力，就在這一次的巨星演唱會完整呈現給你。

週五 8月14日

●灰色的謊言

08: 00 TV TIME (導演: 湯姆麥龍伯林) 主演: 寇克道格拉斯

本片由《金池塘》的編劇爾尼斯湯普森所編寫，榮獲 1996 年奧斯卡終身成就獎的寇克道格拉斯主演。他飾演一個離罹患癌症的老人，知道自己去日無多，一心想讓生命結束在開始的那個起點: 他出生的床上。然而行動不便的他必須跋山涉水才能回到家鄉，於是請久未聯絡的兒子幫忙——他的兒子，長期被憂鬱及神經衰弱所困；一對互有心結的父子，在共渡的旅程中，重拾遺忘許久的情感...

●外星戀

13: 00 TV TIME (導演: 約翰卡本特) 主演: 傑夫布里吉 凱倫愛倫

●名花有主 (Send Me No Flowers)

14: 45 CINEMAX(導演: 諾曼傑維遜 Norman Jewison, 1964) 主演: 洛赫遜, 桃樂絲黛

●月亮亮我心

18: 30 SUN MOVIE (導演: 肯尼朱貝維) 主演: 亨利傑尼, 科莉史蒂文生, 艾登迪凡

●獵殺大行動 (Heaven's Prisoners)

19: 45 CINEMAX (導演: 菲爾喬諾 Phil Joanou, 1996) 主演: 亞歷鮑德溫, 瑪麗史都麥特森, 泰莉海契, 艾力克羅勃茲。見 8 月 8 日

●【星輝焦點——好萊塢名人錄】安東尼尼: 真漢子

21: 00 TNT 。見 Highlight。



肝膽不相照

●史蒂芬史匹柏特區——城市大贏家(30) 一山不容二虎

21: 00 SUN MOVIE(導演: 安迪卡迪夫) 主演: 米高福克斯, 卡拉裘吉諾, 李察凱德

●仲夏夜推理劇場——殺手之書

21: 30 SUN MOVIE (導演: 傑瑞米西伯斯頓) 主演: 約翰奈托斯, 丹尼爾凱西高, 安娜梅西, 勞勃史旺

●都是男人惹的禍(X)

22: 00 TV TIME (導演: 肯尼斯布萊納) 主演: 肯尼斯布萊納, 艾瑪湯普遜, 米高基頓, 基努李維, 丹佐華盛頓, 勞勃辛雷納

本片是英國新生代導演肯尼斯布萊納繼《亨利五世》之後，再度一展他自編自導自演的才華，將莎士比亞的名著「脩人自擾」改編後搬上大銀幕的作品。全片在義大利實地拍攝，故風光奇麗，令人徜徉在文藝復興時期的浪漫氣息裡。這部輕鬆的浪漫喜劇，描述莎翁筆下男人與女人間的兩性愛恨貪痴，藉由兩對戀人不同的感情表現方式，將莎翁文學的精神表現的淋漓盡致，所以本片曾是坎城影展競相邀約的鉅片之一。

●品美人計 (Framed)

22: 00 CINEMAX (導演: 狄恩巴瑞索 Dean Parisot) 主演: 傑夫高布倫, 克利絲汀史考特湯瑪斯

當愛與背叛互相抵觸時，一場原本浪漫的愛情故事，竟變成了一場怪異的動作喜劇.....

●梵谷傳

22: 55 TNT (導演: 文生明尼里, 1956) 主演: 寇克道格拉斯, 安東尼尼

在這改編自 Irving Stone 傳記的傑出電影裡，寇克道格拉斯演繹一代天才畫家，梵高，極度痛苦的一生。歷史記載他於生命的早期在比利時向煤塊礦工傳道，之後返回家鄉荷蘭專心開拓他在藝術上的無盡領域，本片將這些歷史一一道來，另外更深入探討這個感性又苦惱的男人。本片也深刻描述梵高和與他同樣是畫家的 Paul Gauguin 之間的友誼。對比之下他的朋友明顯保守和沉默。導演文生明尼里在選角上非常成功，除了能引導出寇克道格拉斯和安東尼尼的超水準演出，二人的樣貌更不可思議地與角色相似。

週六 8月15日

●燃燒的赤燄(上)

06: 00 TV TIME (導演: 保羅文可斯) 主演: 約翰赫德, 洛伊布里吉, 梅爾哈里斯

本片由知名的導演保羅文可斯執導，性格男星約翰赫德, 梅爾哈里斯, 老牌影星洛伊布里吉聯合主演。電影依真人真事改編，是一個夾雜著愛恨情仇、謀殺與報復的故事。

●黑色絲絨(保)

12: 00 TV TIME (導演: 諾爾諾塞克) 主演: 蘇珊露西 / 李賀斯禮

●第七層禁地

12: 30 SUN MOVIE(導演: 伊恩巴瑞) 主演: 布魯克雪德絲, 加藤雅也, 琳達克洛柏

●家有惡夫

14: 00 TV TIME (導演: Jim Abrahames) 主演: 丹尼迪維多, 貝蒂蜜勒, 比爾普曼



驚世狂花



●刺激 1995

16:00 SUN MOVIE (導演: 法蘭克戴羅勃) 主演: 提姆羅賓斯, 摩根佛利曼

本片榮獲 1995 年奧斯卡金像獎七項提名, 為史蒂芬金暢銷小說改編而成, 影片主題圍繞著”制式化”與”反制式化”的問題, 並藉由提姆羅賓斯飾演的角色來展現人的毅力, 為”反制式化”提供一個很好的佐證。

●親吻表哥 (Two Crimes)

17:00 CINEMAX (導演: 羅伯多史奈德 Roberto Sneider, 1996) 主演: 狄米阿卡茲, 喬卡洛思雷

此部多項獎項加身的墨西哥電影, 曾獲 Arieles 獎 (墨西哥的奧斯卡獎) 最佳影片、最佳女配角、及最佳男主角三項大獎, 並在 1995 年的「日舞影展」上大獲 16 項提名, 這般優異的成績使人很難相信, 此片在製作的過程中曾數度面臨夭折。故事的一開始, 馬可和他的女友卡門被誤以為涉及一樁兇案, 因此兩人分頭逃亡, 馬可前去投靠他的叔叔雷蒙, 病重瀕死的雷蒙看到馬可特別的高興, 因為他不像其他的姪女或姪子, 並不是來此分他的遺產, 因此雷蒙決定贊助馬可的事業。不但如此, 幸運之神似乎繼續眷顧著馬可斯, 因為, 他甜美的表妹艾蜜莉亞、與她的女兒露賽洛同時愛上了他! 看來, 馬可苦難的考驗似乎就要結束了, 但是, 事情真的會如此嗎? 一日, 雷蒙突然死在床上, 所有的箭頭都指向了馬可……

●皇家夜總會 (Casino Royale)

19:00 CINEMAX (導演: 約翰赫斯頓, 肯休斯, 伏爾凱斯特等, 1967) 主演: 彼得謝勒, 大衛尼文, 威廉荷頓, 黛博拉寇兒

以屆退休的年老詹姆士龐德, 對英國的秘密情報組織前景感到悲觀, 因此將他的職位移交給姪子, 然後轉去對付一個神秘的組織。此片由五個導演與三個編劇所完成, 是根據伊安佛萊明第一部 007 小說「皇家夜總會」改編而成的。

●IP5 迷幻公路

21:00 SUN MOVIE (導演: 尚賈克貝涅) 主演: 奧利維馬丁尼, 尤蒙頓, 塞古薩勒

東尼和喬基是鄰居, 兩人情同兄弟。東尼受到脅迫, 幫流氓小呂帶毒品到格勒諾勃。在巴黎長大的喬基, 一心夢想到山上看雪。東尼於是帶他同去, 途中遇上神秘

老人雷翁。雷翁一生不能忘情於柯拉蘭, 知道自己不久人世後, 逃離療養院, 希望再見昔日情人一面。東尼則是對葛蘿莉一見鍾情, 改變路線到土魯斯找她。一老一少有著相似的心情。一路上發生的許多事情, 使三人漸漸產生情誼。

●在冷冷的日子裡

21:00 TNT (導演: Robert Stevens, 1963) 主演: 珍芳達彼得芬治

●甜蜜家庭

21:00 TV TIME (導演: 哈利哈瑞斯 Harry Harris) 主演: 瑞夫威特, 強溫斯雷, 茱蒂諾頓泰勒

●攔截時光隧道

21:00 衛視黃金西片 主演: 克利斯克里斯多佛森, 雪莉蕾德

歌影相棲的克利斯克里斯多佛在這部懸疑科幻片中扮演一名優秀的空難調查員, 奉命追查一宗兩架飛機半空相撞意外, 出事原因表面看來是由於電腦出錯, 但克里斯多佛森在調查過程中, 發現事件絕不尋常。莉雪蕾德扮演來自未來一千年的突擊隊隊長, 為了取回留在其中一架遇難飛機的武器, 不惜跨越時空追擊。

●春風化雨 1996 (Mr. Holland's Opus)

21:15 HBO (導演: 史戴芬赫瑞克 Stephen Herek, 1995) 主演: 李察德瑞佛斯

賀蘭先生是約翰甘迺迪高中的音樂老師, 同時也是一個鬱鬱不得志的作曲家。此片記錄了自 60 年代到 90 年代, 他生命中最重要的 30 個年頭, 這些年來, 他一直致力於創作一首「美國的偉大樂曲」, 而且他甚至更致力於將一群不識五線譜為何的孩子, 調教成能在公眾表演的高中樂團, 於是他丟開教科書, 取而代之以「披頭四」、「滾石合唱團」等任何能與人溝通的音樂, 賀蘭這種非正統的教法, 啟發了數代的學生, 但是也使他與學校當局產生了正面衝突。正當他享受教學上的成功果實時, 卻同時面臨了生活上的傷痛, 因為他發現他的新生兒子竟然有聽覺上的障礙, 賀蘭想讓兒子繼承音樂事業的夢想, 也隨之破滅……

●殺手之王

22:00 龍祥電影 主演: 李連杰, 梁詠琪, 曾志偉, 任達華

●恐怖片突擊

22:45 TNT

●超時空戰警

24:30 SUN MOVIE (導演: 丹尼坎諾) 主演: 席維斯史特龍, 黛安蓮恩, 麥斯龐西度, 陳沖

●燃燒的赤燄 (上)

06:00 TV TIME (導演: 保羅文可斯) 主演: 約翰赫德 / 洛伊布里吉 / 梅爾哈里斯

●我要活下去 (Desperate Journey: The Allison Wilcox Story)

10:00 CINEMAX 主演: 梅兒哈里斯, 約翰辛諾德

此部動人的電影根據真實事件改編而成, 描寫了人類對生命的熱情與耐力, 片中透過一個堅強孕婦... 愛麗絲的角度來陳述... 愛麗絲剛從病中痊癒, 於是她決定在生產之前, 作最後一次的度假, 但是, 悲劇竟然降臨在她的身上, 她的小帆船被困在颶風眼中, 並在離岸數公里之處受損沉沒了。如今, 愛麗絲

必須掙扎著求生存, 不僅僅是為了她自己, 還有她尚未出世的孩子!

●IQ 本色

11:30 SUN MOVIE (導演: 勞伯特貝能尼) 主演: 勞伯特貝能尼, 米榭布朗, 尼克特布萊奇, 尚克勞德布萊利

●鬼火上身 14:00 TVTIME (導演: 傑瑞崔伯) 主演: 詹姆士法倫提諾克勞蒂娜文斯 瓊安哈凱特

●妮娜和她的情人 (Nina Takes A Lover)

16:45 CINEMAX (導演: 艾倫傑寇布斯 Alan Jacobs, 1994) 主演: 蘿拉桑吉柯摩, 保羅瑞斯, 費雪史帝文斯

妮娜是一個聰明美艷的女人, 她最要好的朋友則完全不一樣, 是一個婚姻不幸福的女人, 總是趁丈夫遠行時, 以一連串的婚外情來增添生活的情趣。妮娜對於自己的生活十分滿足, 直到有一天, 她的丈夫出差三個星期, 在這空檔期間, 妮娜被一個英國攝影師給迷住了, 從此之後, 她的生活完全走上了另一個方向…… 此片的結構彷彿是一個編年史, 以妮娜與一個記者之間的訪談為進行, 他們探討了 90 年代的婚姻觀與忠貞觀。最後, 此片傳遞了一個訊息: 即使是最短暫的慾念, 也可能造成影響一生的後果!

●叛艦喋血記

21:00 TNT (導演: 法蘭克羅依德) 主演: 查爾斯勞頓 克拉克蓋博

這部經典名片以引人入勝的故事大綱, 活生生的刺激場面和正邪鬥爭之傳神演繹勇奪實至名歸的奧斯卡最佳電影金像獎。本片由真人真事改編而成, 故事圍繞專制殘暴的船長和莊嚴卻叛逆的副船長。這部成就傑出的電影被認定為歷來最佳海上英雄片之一。本已憑亂世佳人坐穩影壇一席位的蓋博更憑本片的精湛演出令演藝事業更上一層樓, 聲名更為顯赫。

●破解密碼

21:00 SUN MOVIE (導演: 赫伯特懷斯) 主演: 德瑞克雅各, 亞朗阿姆斯特壯, 李察強森

英國數學家艾倫透林, 一心想發展出所謂的萬能機器 – 電腦。他的才華和研究, 在 50 年代被網羅至情治單位從事破解德國密碼的工作。然而, 在一次竊案的問訊中, 艾倫不小心說出自己是一



母親大人要出嫁

性戀的事實, 因而被迫接受藥物治療且離開政府研究單位, 在大學繼續其研究。情治單位因為此事而懷疑艾倫的忠誠度, 對他跟蹤調查, 擔心他會將機密洩。熱愛數學、思考生命的學者因同性戀的身分而遭打壓, 將近半個世紀之後, 世人終歸還艾倫屬於他的榮耀與尊重。

●母親大人要出嫁 (普)

21:00 TV TIME (導演: 強納森山格) 主演: 露咪可倫本, 派屈克達菲, 克利斯汀瑪柯妮可

●小子成熟時

21:00 衛視黃金西片台 主演: 薇諾娜瑞德, 盧卡斯哈斯, 約翰萊禮

●投奔怒海

21:00 全球影城 主演: 林子祥, 劉德華, 繆騫人

●尼斯水怪 (Loch Ness)

22:00 CINEMAX (導演: 約翰韓德森 John Henderson, 1996) 主演: 泰德丹森, 喬利理察森, 伊恩霍姆

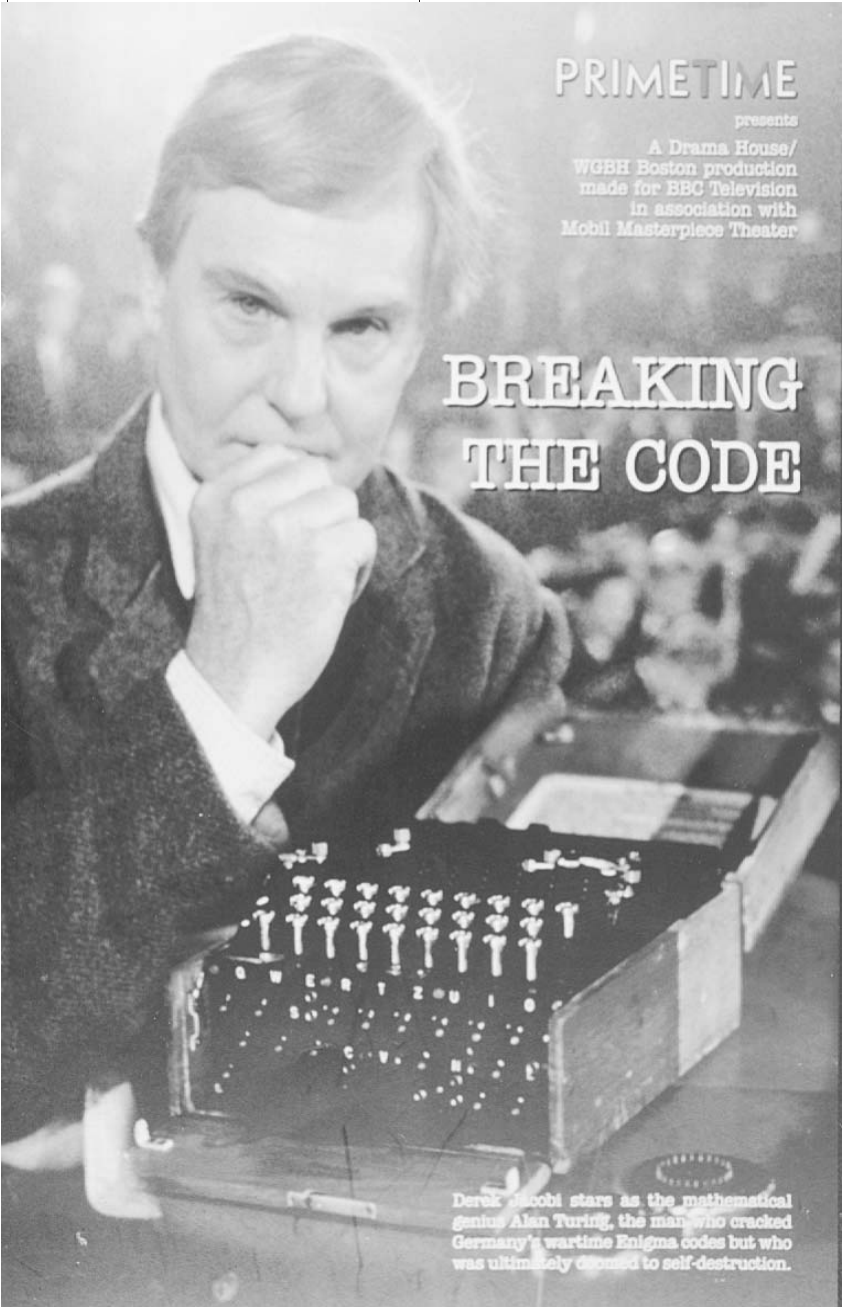
●膽小鬼遊古堡

23:30 TNT (導演: 裘利斯達辛, 1944) 主演: 查爾斯勞頓勞勃楊

●失樂園 (歐洲夢幻總結篇)

23:30 SUN MOVIE (導演: 加藤彰) 主演: 川島直美, 古谷一行

破解密碼



對於那些常常搶不到破報的人, 十分抱歉, 我們知道, 每周五萬份和這些點不太夠看, 積極的行銷兩人組正努力開點中, 敬請期待

台北火車站商圈 士林地區

文教網路咖啡
三民書局
飛碟文化廣場
第三波文化事業
羅瓊
來欣留學英語中心
朝日 K 書中心
林大真 K 書中心
狀元 K 書中心(一)
狀元 K 書中心(二)
東坡 k 書中心
雨聲 k 書中心
長青 k 書中心
國家劇院
國家音樂廳
電影資料館
國立中正紀念堂管理處

Lemon Yellow
小熊的木屋
吉普賽民歌
全力以赴
大台北鞋城
元元唱片中正店
元元唱片文林店
音之坊
FINS 海洋生活館
過鹹水精品
一發唱片
搖滾萬歲
知新藝術廣場
藝殿城區
藝殿校本

台大生活圈

唐山書店
台灣的店
21 世紀速食店
人性空間
人性空間 2
銀箭彩色
雪可屋
普吉島
漫畫王
蜻蜓點水
啄木鳥音樂餐廳
粗茶淡飯
滷蛋(建國店)
滷蛋(公館店)
玥飲軒
宇宙城唱片
女書店
紫藤廬
漂流木

淡水地區

知書坊

天母地區

天長地久
涵珈
叭街
原味森林
開放空間
吃吃喝喝
天外天
台北久久 cafe
百柏美超洋行
wear house

師大生活圈(一)

@LIVE
Roxy VIBE
edge
地下社會
差事劇團
龍泉居
牙買加倉庫
雙魚坊
中西美食餐廳
吃吃喝喝
石頭族岩燒
芝麻站
cafe odeon
Roxy Plus
Roxy

師大生活圈(二)

洪麗芬工作室
回留
卡瓦利義大利咖啡
卡斯比雅的盛宴
大大樹音樂圖像
風車的珈
南方安逸

忠孝東路生活圈

TOWER 唱片行東區
靚湯雅坊
魔力咖啡
湯姆漢堡
老媽的菜
紅造型
越軌
老媽義大利咖啡館
班美小鎮
路邊花
台北皇冠小劇場
阿克漫畫便利室
3C Coffee
鄉村小鎮
AGE
SOCA

西門商圈

IN LOOK
木吉他
另類空間
天外神話
吉普賽民歌西門店
待轉區
小蔡的店
瘋馬保齡球館
TOWER 唱片行西門

捷運系統台北車站總站

德州炸雞北區所有連鎖店

誠品書店北區各連鎖店

視聽讀賣各連鎖店

台北市立圖書館總館及所有分館

真鍋咖啡各連鎖專賣店

咖啡人各連鎖店

所有馬汀大夫鞋門市

莫非文化廣場所有門市

尚智球鞋門市所有連鎖店

以及北區十四所大專院校

手腳要快

妳 / 你可以在以上所有的地方搶到破報

DR.MARTENS ALTERNATIVE ROCK FESTIVAL

赤聲搖滾 '98走音專輯



屬於台灣的、地下的、誠實的音樂專輯
現在發行

SHOEX 概念店 台北市復興北路 14 號 (02)2731-8860 天母門市 台北市中山北路六段 165 號 (02)2831-2356
光復門市 台北市光復南路 238 號 (02)2751-6711 台中門市 台中市三民路三段 136-1 號 (04)225-5726

赤聲搖滾 '98走音演唱會

你將會得到
比和平更愉悅
比嘶喊更有力
的一種感覺
8/7 那天
穿上你的鞋子
帶著你所有的能量
去聽
音樂



演出團體
P.K. 海豚
蘿菠腿 骨肉皮
BUZZ 濁水溪公社
甜梅號 救火隊
神秘嘉賓

時間：8/7(五) 下午3:30
地點：大安森林公園音樂台
免費入場
瘋狂卡位

洽詢專線：(02)2767-1272 EXT.27