

新  
週  
報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊十九號  
7/24 - 8/9

spin a web Rocker's

## 結起一張搖滾網

專訪 Freddy 談 98 野台開唱

98-720114

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
研究編輯：張育章  
編輯：花玉婷  
記者：羅明志、陳雅雯  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、張鈞維、李尚遠、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆  
業務部副理：王以倩  
行銷主任：潘筱瑜  
專員：蔡尚宏、徐啓仁  
廣告 AE：林義助  
行政院新聞局版北市誌第 1158 號  
中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類  
每週五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）  
Snail Address：No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro . Section 1, Taipei, Taiwan  
Email：pots@www.pots.com.tw  
電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116ex297  
傳真熱線：(02)22360340  
業務部訊息熱線：(02)22367116ex243  
傳真熱線：(02)22367327  
網址：http://www.pots.com.tw  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
一年：1500（含郵費）  
半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖

隔了兩年後回到這裡，曾是破報創立者一員的我，其實是有些尷尬的。從去年的停刊風波，石皮客的出現到破報大幅改版後的復刊，一種屬於缺席者的遺憾與距離始終纏繞著我。過去，我可以站在一個較為抽離的位置來回答朋友們的好奇詢問，如今可不行了。如何能在可能被當作是機關發言人的狀況下仍能對自己的刊物保有高度批判的意識，同時又能與我們的報導對象與讀者建立更頻繁開放的溝通？我還在努力的學習中。

上週六晚在大安森林公園「野台開唱」的表演場裡，小野以台北文化基金會董事長的身份致詞，以自身經驗來鼓勵後進「非主流總有出頭的一天」。且不談這個結論的適用性有多少，對現今的非主流工作者（不論是自願的或不得不的）而言，最為關鍵的那個「過程」卻始終是一個黑盒子。得道者雞犬升天，不得道者只得繼續在暗中摸索、匍匐前進。對比這期裡頭亞維儂與野台開唱的兩篇報導，也許可以看出一些蹊蹺所在。

事實上，現在讓我感到有些忐忑不安的倒不是非主流／另類的不受重視，而是社會對非主流／另類的制式思考。當一邊是政府或「有心的」企業、組織以夠不夠「另類」來作為是否要支持、贊助的標準，另一邊以投資報酬率為考量的商家卻爭先恐後地擁抱主流或最大市場的時候，兩者之間的 common ground 在哪裡、長什麼樣也許應該值得我們聚焦、開發與對話的所在吧。

張育章



## 編輯室手記

# 破世界／POTSWORLD

## 死亡責任

衛報周評

呂天羽／節譯

在印度德里市中心的大馬路上豎立著一個巨大的告示板，顯示該市每天因車禍喪生的人數。估計印度每年因車禍所造成的損失即超過三億美元。

自從一八九八年世上第一件車禍致死事件發生以來（發生於倫敦，死者是個無辜的行人），車禍已經奪去三千萬人的性命。一九九〇年的世界死亡原因，車禍高居第九位，估計每年有五十萬人因車禍而死亡，一千五百萬人受傷；而其中又以開發中國家死傷最為慘重：平均每一分鐘就有一人因車禍葬生，每兩秒中有一人受傷。目前車禍已名列全球十五至四十四歲男子死亡原因的榜首。

但真正的「大屠殺」還沒開始呢！國際紅十字會估計，到二〇二〇年車禍將一躍變成世界第三大死因，超越肺結核、戰爭、愛滋病與呼吸道感染等。車禍的受害者，絕大部份是世上最貧窮國家中最弱勢的人。

過去三十年來，車禍在已開發國家中的比率已大為降低。舉例來說，從一九六五到一九九四年，英國的車輛數目加倍，但車禍卻降低了一半已上。這要歸功於教育的宣導、禁止酒後駕車法律的制定、交通安全標誌與道路安全法令的設立、危險道路的修護等等。在已開發國家中，每年每一萬輛車中，只有五輛發生致死事件；在日本與澳洲只有兩輛。然在開發中國家則是截然不同的景況：每年每一萬輛車中，印度有四輛發生車禍造成死亡；孟加拉有七十七輛；非洲加納一百一十一輛；衣索匹亞則有一百九十二輛。歐洲與北美洲的車輛數目雖遠較其他洲多數倍，但他們車禍死亡的人數加起來，還不到亞洲、非洲與南美洲的一半。

世界的交通流量正以驚人的速度增長中：估計到二〇二〇年將會達到目前的兩倍，到二〇五〇年增至四倍，而其中大部份都增長在開發中國家。因車禍而造成的

損失可能無從估計，但單單就經濟層面來考量，勞動力的流失（以平均二十五歲喪生來算）、醫藥喪葬費用及財物損失方面，在開發中國家就高達每年五十三億美元。這等於他們每年所獲的國際援助的總額了！

紅十字會在世界各地已開始做些補救的工作。在哥倫比亞他們召集一批專司急救的醫護人員展開交通意外救援。在印度、斯里蘭卡、巴基斯坦、孟加拉與尼泊爾等南亞國家，他們也盡力擴充血庫，鼓勵人捐血並免費做血液篩選。

但幫助車禍受害者只是救急的工作，要真正減少傷亡，不能不從問題根源著手。近年來紅十字會在交通安全的措施與宣導上，平均每年花上一億六千萬美元，他們認為這是「報酬率較高的有效投資」。紅十字會又呼籲，開發中國家政府應該重視車禍問題，拿出辦法和資源來預防，制定預算來設置交通訊號燈、設計安全的道路、疏導交通、分隔快慢車道等等；並加強教育宣導，特別要從兒童著手，從頭改變愛冒險、「車大的最大」的交通文化。

紅十字會的報告提供了可貴的資料，但他們獨漏了一點：那就是政府的交通建設政策。現今各開發中國家政府獨鍾汽車與機車，例如，加爾各答在財政短缺的情況下仍興建一條巨大的高架道路，完工後市區將禁止腳踏車、三輪車等交通工具通行（在首都新德里早已禁止）。但這些簡便交通工具不僅沒有製造噪音與空氣汙染，相較之下也較為安全，更是廣大市井小民，特別是窮人與弱勢者所賴以維生的！

紅十字會為減少車禍傷亡所作的呼籲與救援措施固然值得我們讚揚，但要求政府們選擇較安全少汙染，能永續發展、造福所有市民的交通工具，恐怕是更重要的治本辦法。

## 編輯部通告

一、破報要你，現在就來。熟悉性別議題、校園政治與電腦科技文化的年輕人請進，趁夏日的太陽還未擊昏你前，趕快向破報報到。先寄履歷，然後我們與你碰面談談。履歷寄至：台北市木柵路一段十七巷一號破報收，註明應徵行銷企劃人員。趕快行動，不要在游泳池的比基尼或泳褲包裹的大陽具旁耽誤太久。

二、暑假到了，我們會急遽增加校園以外的點，讓你們隨處可破，而且隨心所欲。

三、在香港的朋友們，如今可在洪葉書局買到破週報，無論是新的或是舊的。

## 中華全民休閒生活協會籌備處招募義工

人生很短，世界很大。在學習服務之餘，也讓您欣賞到台灣各處美景。福山植物園之旅、龜山島之旅、秀姑巒溪泛舟、淨山、淨灘活動、海上求生活動、農村之旅、部落之旅、小朋友活動警隊、殘障青年之旅……趁著年輕，給自己一些不同的經驗！完整的培訓課程，心動不如馬上行動！報名專線 02-2345-4768

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達聲音，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340，

Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

# 澳洲·昆士蘭

出團日期：8/3, 24 僅此兩團 NT\$ 59,000

## 礁岸海景 13 天

把你的暑假交給昆士蘭 陽光、白浪、海灘、比基尼一次完個夠！

歡迎役男朋友踏出歷史上的第一步

到澳洲昆士蘭來游泳、潛水、築沙堡，享受陽光魅力

讓澳洲農莊、自然、傳統、現代……的無限動力

爆破出最快樂的生命活力

不同的旅遊方式，英語導遊+中文領隊

以及最具朝氣的團體成員

· 澳洲昆士蘭旅遊局 ·

· CONTIKI 四海一家英語旅遊營 ·

· STA 國際學生青年旅遊聯盟 · 誠摯邀請 ·

INTERNATIONAL HOUSE

## · 招生 ·

英語+潛水課程  
一邊語言進修，一邊學習潛水

2 週 NT\$ 66,000

3 週 NT\$ 75,000

6 週 NT\$ 83,000

《台北—凱因斯來回機票、學費、教材、接機、住宿、游泳潛水課程、證書、機場稅》  
另有“純”英語進修課程，歡迎洽詢



昆士蘭——澳洲重的澳洲  
享受最溫和的陽光

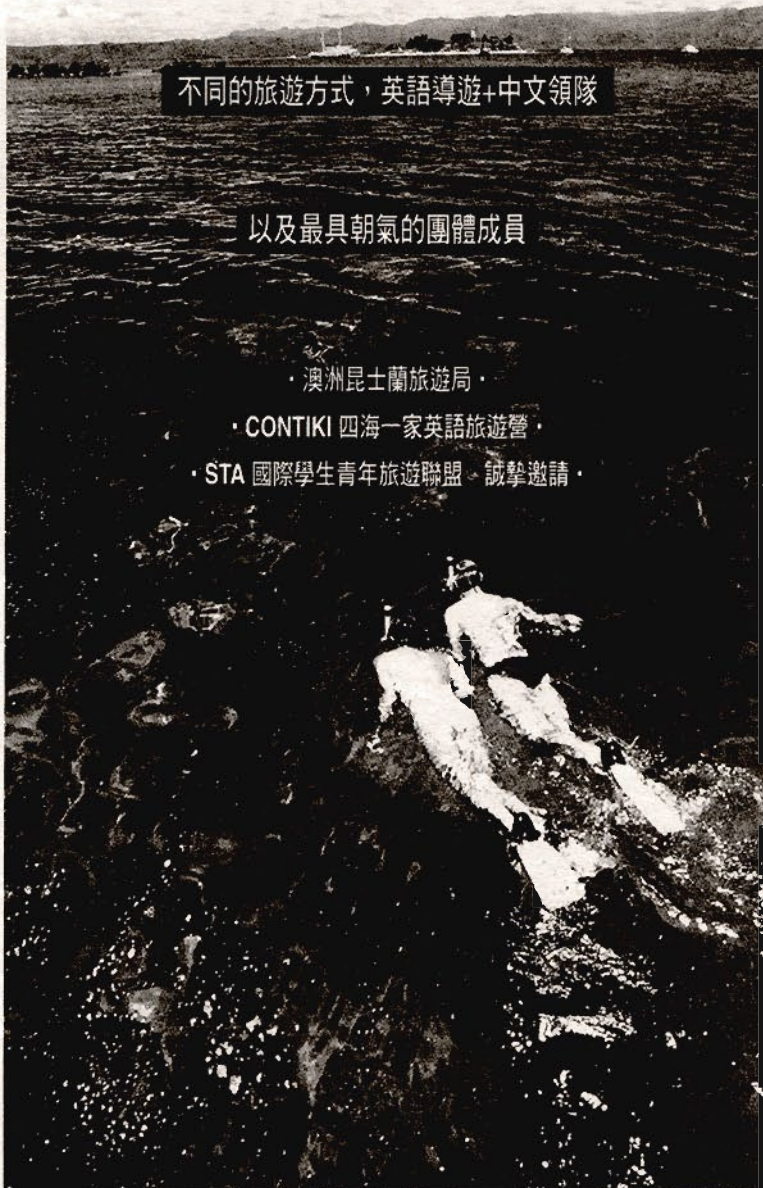
黃金海岸  
享受最熱情洋溢的沙灘

陽光海岸  
享受最自然幽美的渡假天堂

凱因斯  
享受最迷人的熱帶風情

大堡礁  
享受最驚艷與震撼的世界奇景

菲瑟島·聖靈島·魅力島  
享受最不同凡響的島嶼渡假



Contiki  
Queensland  
澳大利亞昆士蘭州觀光旅遊局

GOLDEN  
FORMOSA

STA  
STA TRAVEL

金展旅行社·國際青年旅遊聯盟

台北市忠孝東路四段142號1208室

報名專線：02-8773-1333

傳真：02-2721-2784

E-mail: sta@tlla.com.tw

http://www.tlla.com.tw

# 這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著  
台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書



1、先知 - 特價 99元  
當你達到生命心中的時候，  
你會發現你不高過罪人，  
也不低於先知。



2、美神 - 特價 120元  
我願追求理想而死，  
不願百無聊賴而生。  
我希望在自己內心深處，  
有一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120元  
我們常常是，也將永遠是自身的先驅。  
我們於過去和將來採擷的，只是粒粒的種子，  
待播撒在尚未耕耘的田地上。  
我們是田地，是耕夫，是採者，也是採物。

4、遊子 - 特價 120元  
一個人的意義不在於他的成就，  
而在於他所企求成就的東西。  
我們活著只為的是去發現美，  
其他一切都是等待的種種形式。



6、先知的愛情書信  
你是支柱、是元素、是水、是  
火、是風、是甘甜的雨露。  
你是我盤旋縈繞的窠臼。

5、孤獨 - 特價 120元  
人生就是  
意志與青春結伴，  
勤奮同壯年聯袂，  
智慧和老年相隨。



7、傳說 - 特價 120元  
人類在歲月的舞台上，  
長年演出的悲劇，  
常常是喝采叫好的觀眾不少；  
而深思熟慮，  
悟出真諦者卻不多。



9、渴念 - 特價 120元  
只有你眼中的世界變小，  
你的煩憂或憂愁才會變大。



8、守望 - 特價 120元  
有人向你伸手，  
你就給他一分錢。  
這一分錢，  
就是一個金環，  
可把你與高尚人格緊密接連。



10、人子 - 特價 120元  
懷疑是一種痛苦，  
它太孤單，  
不知道偏偏是它的學生兄弟。

11、紀伯倫精選集 - 特價 99元 (精裝本)  
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！從你的眼波中我  
讀到：  
被人加冕即是被人奴役，  
被人理解即是俯就凡庸，  
被人認可只是變為圓熟；  
一如圓熟的果實，即刻墜落，為人吞食。

全新雲彩封套，口袋書設計，輕巧易攜帶，  
不管在公車上、捷運站、馬桶上、咖啡館一角...  
... ANYWAY，讓你隨時隨地感受詩的浸淫、  
哲學的心靈。

總經理

永績圖書股份有限公司  
Tel: 02 - 2641 - 8979  
Fax: 02 - 2643 - 7732

全套十一冊  
精裝本，定  
價 1278 元，  
特價 1100 元

## 我要訂購

(請於內勾選相目)

姓名：  
地址：  
電話：(日) (夜)  
訂購商品： 1. 先知 - 特價 99元  2. 美神 - 特價 120元  
 3. 先驅 - 特價 120元  4. 遊子 - 特價 120元  
 5. 孤獨 - 特價 120元  6. 先知的愛情書信 - 特價 120元  
 7. 傳說 - 特價 120元  8. 守望 - 特價 120元  
 9. 渴念 - 特價 120元  10. 人子 - 特價 120元  
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99元  
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購  
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295  
信用卡購買  
發卡銀行：  
授權碼：  
信用卡卡號：有效期限：  
消費金額：  
卡別： MasterCard  VISA Card  
身分證字號：  
持卡人簽名：  
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327  
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社  
可電洽：(02) 22367116 轉 226

# 成人話題「性」事重重

## 貪狼化祿 花開處處！

從冬蟲夏草、紅面番鴨到威而剛、妙絲……瓜達納是男人「性」事終結者，古今往來、古今中外，所有男性提起那檔事，總是一大堆高論及謬論，多少耳語及小道消息一再被傳送著……這正是男人的痛處，相反的亦是男人最「英雄」的事，像巴西那位老兄，一生立志要征服 5,000 個女人，真叫我們要對他頂禮膜拜了。

威而剛上市以來，讓男性又愛又怕受傷害：到現在您的安全酒伴慾望啤酒來了，該讓您「性」心無比了，亦許今晚就連灌幾瓶試試，讓愛情故事沸騰起伏一下，如何？

亞馬遜河神秘叢林之寶—瓜達納Guarana  
早在18世紀就已風靡巴西的叢林之寶—瓜達納，被視為上天給予男性的恩賜，也是巴西人熱情的泉源。



在美國將它列為食品—Guarana，也就是跟草莓、雞

Guarana是核果種子，植物學上學名Paullinia cupana，是種熱帶雨林的原生植物。係依附於樹幹上的爬藤類約高3碼。在印地安神話裡記載它是醫藥女神之子死後眼睛所長出的神奇植物，很多人嘗試在亞馬遜雨林外栽培，但少有成功的案例。

## 瓜達納 醫學揭秘

印度安人早在幾世紀前就使用Guarana，把它當作是一種疲勞恢復劑，它的作用快而且有效。消除身心疲勞；促進身心運作。一般而言它常與人參及蜂王漿做比較，但它不像後二者要達到有效感受需要一週以上，而Guarana只需要數小時至數日。可以說是天然「威而剛」。

歐美醫學界一再證實瓜達納的神奇能量及特別功效。亞馬遜河流域居住的土著，在好幾世紀前，就發現瓜達納可以緩解頭痛發燒、消除疲勞克服宿醉，更令人不解的是土著竟然發現瓜達納有助「性」的功能。

土著的秘方很快就在巴西傳佈開來，所以很多名傳國際的「性」事都發生在巴西，前此時間報載巴西某為老兄立志要和5,000個女人發生「性」關係，雖然目標還未達到，但小孩已經生了二十多個；巴西一年一度的嘉年華會，其熱情奔放的盛況，更是舉世聞名，每年都吸引世界各地成千上萬的遊客來共襄盛舉。還有在巴西晚宴過後的宿醉，都靠瓜達



# 慾望之液

## 世界知名飲料商競搶瓜達納風潮

### 慾望啤酒捷足先登

可口可樂、百事可樂已在美國推出含有瓜達納的飲料，澳洲F&J公司率先在推出慾望啤酒，是國內唯一含有瓜達納的特調啤酒。「百事可樂」與「可口可樂」的戰爭，眾所周知：「非常時期用非常策略」，百事可樂的新策略就是採用一種含瓜達納風味的軟性飲料「JUST」來與可口可樂分庭抗禮，在美國有人稱之為：「裝在易開罐的西班牙金蒼蠅」。(附記：金蒼蠅是西班牙的一種動物，具強烈催情作用)

這種號稱具有刺激「性慾」作用的飲料，在美國鳳凰城試銷時，大受消費者歡迎，目前正擴大其他地方。事實上，百事可樂並非第一生產此種內含瓜達納成份飲料的廠商，而是一家啤酒廠商首先推出：目前可口可樂亦宣佈將跟進生產。

澳洲Mark & Jim公司推出「慾望」啤酒，就是在配方中含有瓜達納成份。

今年2月就被業者引進在市場推出：據業者溫錦州說，引進這種號稱有「助性」功能啤酒，並不算是新聞世的产品。事實上，十幾年前台灣市場上，就出現過含有瓜達納成份的軟性飲料，只不過那時候社會風氣保守，業者不敢就其機能性的特色來大作文章，非常可惜。不過近年來，「瓜達納」旋風不僅橫掃歐美，在產品上更是多樣化不僅有瓜達納啤酒還有大量的瓜達納軟性飲料問世，而且業者的宣傳訴求，都集中「催情助性」的特色上；業者溫錦州說，在「慾望」啤酒上市前，曾對經銷商辦過試飲會，來參加試飲前事後追蹤調查顯示都對這產品讚不絕口，他根據這些臨「床」經驗認為，慾望啤酒將會是今夏啤酒市場的「奇兵」。

溫錦州說，「慾望」啤酒價位和一般進口啤酒差不多，又具有消除疲勞、宿醉，以及更值得特別「助性」效果，因此市場狀況出乎預期的好，目前進口到台灣的慾望啤酒已經銷售一空，目前正緊急催貨中。

慾望才是故事的開始

慾望 瓜達納 啤酒

皇帝比利(Pete)就是著名的瓜達納擁護及愛用者。從現代醫學的觀點，更證實瓜達納的確可以消除疲勞、舒解宿醉、治療頭痛、腹瀉症狀。

你需要的可能不是威而剛，而是讓性慾高昂的慾望瓜達納啤酒！

“愛情”的發動機——慾望啤酒  
您需要的可能不是威而剛，而是讓性慾高昂的慾望瓜達納啤酒！

最令人喜愛的是它有助「性慾」的特異功能。它就像愛情的發動機，讓您性趣高昂。或許您不需要威而剛，但浪漫的爱情故事就從喝含瓜達納的慾望啤酒開始。慾望啤酒添加了瓜達納成份，除了讓您品味清新的植物香味，喝起來更爽口外；瓜達納舒解宿醉，消除疲勞的功能，您多喝幾瓶亦無妨；更令人陶醉的是瓜達納的另類助「性」神秘效果，您我就讓浪漫的爱情故事，從喝慾望啤酒後開始吧！

有慾望的時候 要記得Call我

現在喝慾望啤酒，就送您羅蜜歐慾望扣機。多重享受，慾望無限！  
憑慾望兌換券，到全省三商百貨就免費贈送您羅蜜歐慾望(TE-285型)扣機之酒。



領機時，不要忘記順便繳納保證金壹仟元外加第一個月租金(聯華電信0943門號)參佰伍拾元整；至於設定費200元就當作送您的(免設定費)這時候，您不要認為不划算，因為您租滿18個月後，聯華電信將退還您保證金壹仟元，另外送您500元紅利，這時候算，真划算耶！  
您call的時候，是不是充滿慾望呢！



# 忘了“辣妹” 迎接『聖女』

'98[全英音樂獎]最大贏家『聖女合唱團』(All Saints)

收錄

得獎冠軍單曲“Never Ever” 轟動全球首張『同名專輯』

最新冠軍單曲“Under The Bridge”

UK Top 4 “I Know Where It's At”

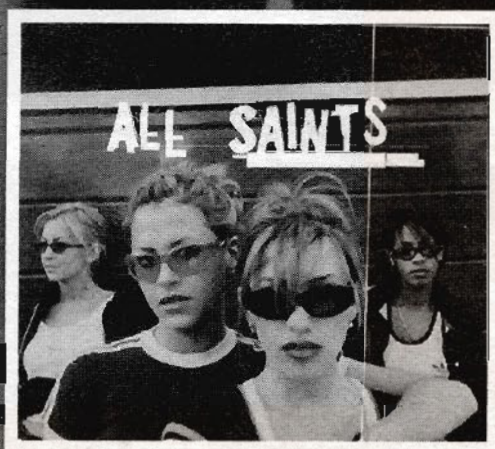
6月2日旋風來台，超值精裝限量版加附

ALL SAINTS



556004-2 86017

★28頁彩色精美樂團  
寫真自傳1本。  
★絕版海報兩張。  
★團員隨身檔案卡



★28頁彩色精美樂團寫真自傳1本。



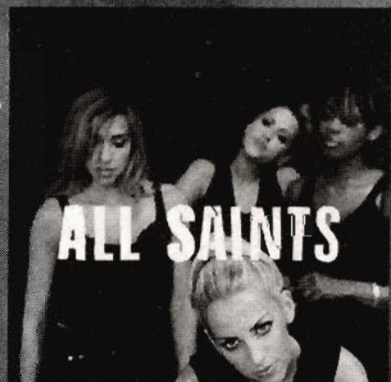
★團員隨身檔案卡。



ALL SAINTS



★絕版海報



ALL SAINTS

★絕版海報

DECCA

福茂唱片

a PolyGram company

# 聖女出擊所向無敵

# 15 The Chemical Brothers



Tom Rowlands, left, and Ed Simmons.

美國的 Spin 雜誌指出，Chemical Brothers 早在 electronica 成為傳播媒體胡吹亂捧的名詞之前，便已從事這種音樂類型的創作，並且指出即使缺乏歌手、吉他，他們的現場演出仍然能使死硬派的搖滾樂迷改宗。但這個首張專輯 Exit Planet Dust 只得到樂評尚可評價，為 The Charlatans 所作的混音可能比自己早期作品更為知名的英國團體是怎麼看待他們在美國享有的「盛名」呢？在 Chemical Brothers 接受英國雜誌 Vox 的訪問中，Tom Rowlands 不以為然的說著「Digi-rock！哈！那是美國現在稱呼我們所作音樂的類型」，而 Ed Simmons 則指出「真正所發生的事情是像 Setting Sun、Firestarter (Prodigy) 與 Born Slippy (Underworld) 這樣的曲子開始在 MTV 與電台上出現；然而也就僅止於這三首曲子，雖然 Block Rock n' Beat 也在美國得到不錯的迴響，但這樣的音樂風潮絕稱不上是革命。不過基本上，MTV 不再能忽略這個音樂類型，因為全世界的年輕人越來越喜愛這樣子的東西；然而我們絕不會稱這種情形是種英國入侵 (British invasion)，因為身為 DJ，我們比一般人更加瞭解許多了不起的舞曲都來自美國」。而 Chemical Brothers 如何面對因 Setting Sun 所開創出的 big beat 風潮？Tom Rowlands 指出「我們原本只想使得 clubber 在整晚的 house 中有喘息的機會；但現在卻成為整晚全都是 big beat，你反而會希望 house 重新出現

」，Ed Simmons 則補充說「很多樂評都說我們開啓 big beat 的音樂風潮，然而我們不認為整晚充斥著相同的音樂會是件有趣的事。創立 Heavenly Social (一家舞廳) 的想法在於能夠在播放 Kraftwerk 與 Northern Soul 類型音樂的同時，也會有 trip-hop 的音樂出現。持續七個小時的 big beat 對於我們而言實在沒有太大的意義」。

無論如何，Chemical Brothers 真正在意的仍然是樂迷的反應；提及他們如何面對 Exit Planet Dust 的慘淡評價與 Dig Your Own Hole 一面倒的喝采之間的差距時，Ed Simmons 說「我們現在比較能適應環境了」，Tom Roland 接著說道「Dig Your Own Hole 得到的迴響比我們所能夠想像的還要好……播放 Dig Your Own Hole 給人們聽是件很令人興奮的事；無論你讀到多少樂評狂熱地讚賞這張專輯，然而當你只是播給尋常的人們，而音效與視覺效果又搭配完善時，那真是種震撼的感覺」。對於媒體的報導，Chemical Brothers 並沒有太大的興趣，Tom Roland 說「我們簽了唱片合約是為了要作音樂，而不是要浪費很多時間在假裝自己很酷與有名上」。現在 Chemical Brothers 已經著手進行他們的第三張專輯，而他們對 psychedelic 時期搖滾持續增長的著迷很可能會反映在裡面，Tom Roland 說「這可能稱不上是進步，然而我們的音樂就像水銀般不斷地移動改變」。

## 98 當紅炸子雞

### 搖滾團體 SPIN TOP 40 (八)

編譯 / 李尚遠



# 16 Wu-Tang Clan

音樂史上會出現幾個基進的黑人團隊，例如 Sun Ra 的 Arkestra、The Art Ensemble of Chicago 與放克樂教父 George Clinton，但他們沒有一個把黑暗而詭異的地下精神置入主流的音樂市場裡，以至於我們能夠稱呼他們是 hip-hop 樂界的 Grateful Dead，而唯一一個辦到的就只有 Wu-Tang Clan 這個有著 11 個成員的樂團。

不過 Wu-Tang Clan 在去年繼 93 年首張專輯 Enter the 36 Chambers 之後發表的新作，雙 CD 的 Wu-Tang Forever，並未如預期般地轟動。然而 RZA 仍舊在 98 年一月於 MTV 上表示「今年將是 Wu-Tang 年」，而 Method Man 則說 1998 將是「骯髒、繁音黑人音樂」的回歸 (the re-

turn of "grimy, ragtime niggas")。主腦 RZA 表示 Wu-Tang Forever 是張隨著時間演進才得以被真正理解的專輯，同時這張專輯也可被視為樣本，因為「它讓樂迷可以選擇他們在 Wu-Tang Clan 中最喜愛的成員，而現在樂迷正期待著這些成員個人專輯的發表」；今年 Wu-Tang Clan 成員將發表首張個人專輯的有 Cappadonna、Killah Priest、Shatazz the Disciple、Inspectah Deck 與 U-God，而發行第二張個人專輯的則包括 Method Man、Ghostface Killah、Ol' Dirty Bastard (現改名為 Big Baby Jesus) 與 RZA。除此之外，Wu-Tang Clan 也計畫與 Bjork 合作，初步的成果已可在 Bjork 的 Bachelorette 混音版上見到。

# 一鍋大事

編輯部 / 輯

Tired / 汰的  
日本警察

保釣活動，現在變成幾乎每年要舉辦一次，而且規模愈來愈大，這次竟然是港台大陸三地人士參加，而日前日本海上保安廳警備隊派了三名具有武術底子及國臺語皆流利的官警來台蒐集資料，這三名官警從外觀和談吐看來很難發現他是日本警察，同時，這三名官警擁有空手道二段、三段的身手，他們由一名警長帶隊，深入金山、野柳、萬里等漁港蒐集保釣行動的計畫，但是他們才來三天，就被警方識破而離台。由此可知，臺灣的保釣行動為何失敗？大家知道了嘛？所以，要建議金介壽下次派一組人馬到日本臥底才能百戰百勝。

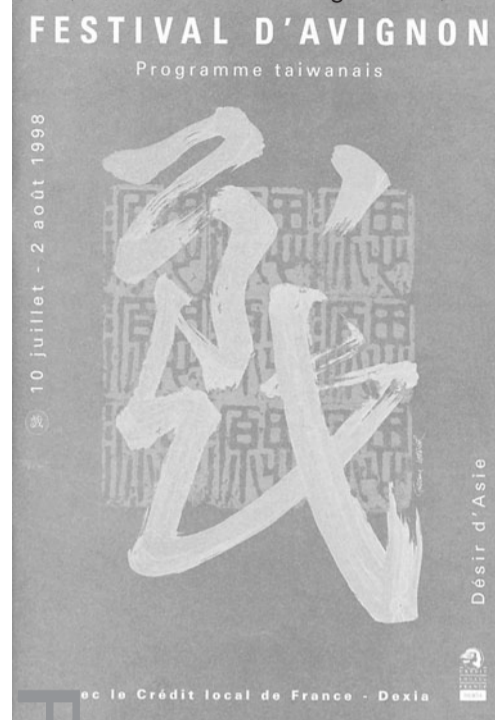
Tired / 汰的  
大安分局刑事組

你相信嘛？警方辦案也非常的迷信，據說大安分局刑事組每次只要一進行改組，警員大規模的換位子，轄區就會有重大的強到案件發生，根據刑事組的統計，在八十五年十二月調整職務之後，就發生了安和路華信信義分行的持槍搶案，八十七年四月下旬，刑事組再度進行人事調整，原警方位改變，結果三天內位於轄區的臺北企銀忠孝分行，而在今年的七月又因他故而調整座位，結果發生了亨達利的搶案，你說奇不奇怪，但是，警察辦案，是要靠經驗，而不是靠風水，那不然可就要大亂了。

Tired / 汰的  
彰化縣甄試委員

天下事無奇不有，彰化縣日前在辦理國小候用教師及代理教師甄試作業時，甄試委員竟然發錯試卷，將代理及候用的兩份試題對調。這還不打緊，發現之後，主辦單位的處置竟只是延長時間並限制考生對外聯絡。所以呢，奉勸各位下次要參加甄試時千萬小心，以免碰到什麼麻煩，搞不好，會限制離境的哦。

亞維儂藝術節(Festival d'Avignon)的海報



# 世界劇場的首都

話說亞維儂藝術季的50年發展

## 亞維儂及藝術節概況

FESTIVAL D'AVIGNON

亞維儂位在法國南部隆河(Rhone)下游地區，為普羅旺斯區(Provence)西邊小城。十四世紀時，羅馬教皇因戰禍遷都亞維儂，教皇宮行政部門亦遷至此地，並營造教皇宮殿及城牆，人口逐漸著居，而成為天主教的聖城。跨足於城外風光明媚隆河上的斷橋(Pont St-Be'ne'zet)亦有勝名，法國有一首童謠「在亞維儂橋上(Sur le Pont d'Avignon)」，孩童琅琅上口，即是以此橋為題。

而今該城則以每年七月間舉辦的亞維儂藝術節(Festival d'Avignon)聞名於世，每逢藝術節期間，整個亞維儂城鎮成為表演者的舞台，各地的觀眾及觀光客蜂湧而至，亞維儂及附近地區的旅館幾乎被法國及世界各地的旅客占據一空。每天屆中午時刻，共和路(Rue de la Re'publique)街道兩旁及時鐘廣場(Place de l'Horloge)的露天咖啡座上開始湧現人潮，各個表演團隊及工作者亦陸續出現在街頭，或散發傳單、或即興表演，藉機招攬觀眾。下午首先上場的是教皇廣場(Place du Palais)的露天劇場及街頭表演(即《OFF》活動)，內容從莎士比亞的古典名著、民俗音樂、舞蹈到馬戲、雜耍等無奇不有，雖節目良莠不齊，卻以為晚上藝術節的正式演出節目揭開序幕。法國南部七月陽光燦爛耀眼，直至傍晚九時後焰力方歇，每當夜幕初垂，數十個演出場地準備入場，個個萬頭鑽動，熱門節目一票難求，演出結束通常已過子夜時分，尚有觀眾流連忘返。

文 / 編輯部

亞維儂藝術節開始至今已逾五十年，為法國地區最重要的藝術盛會，如今整個藝術節的活動已擴展到鄰近的村落，無論在教皇宮殿、教室、修道院、咖啡廳、校園、或街頭、廣場，都可能有戲劇、音樂、舞蹈、展覽或討論會在進行。尚·維拉的精神從未消失，因為在藝術節期間，整個亞維儂城就是一個劇場。

## 亞維儂藝術節的源起與發展

FESTIVAL D'AVIGNON

1947年由一群藝術家、收藏家及詩人所策辦的現代畫展要在亞維儂教皇宮小教堂舉行，當時法國巴黎國立民眾劇院(即現今之夏佑劇院 Palais de Chaillot)導演尚·維拉所編導艾利歐特(T.S. Eliot)的「教堂內的謀殺(Meurtre dans la Cathedrale)」在巴黎演出頗受歡迎，因而應邀將該劇搬到亞維儂演出，由於習慣在小舞台上演出，尚·維拉起初拒絕，因為他認為教皇宮中庭太大而且毫無劇場輪廓。後來，他提議演出三齣較不為法國觀眾熟悉的劇目，包括莎士比亞的名「理查二世(Richard II)」及法國當代年輕劇作家的作品，於是亞維儂藝術節便在1947年的9月揭開序幕。關於亞維儂藝術節的發展，依照藝術節本身的劃分，有三個重要的轉化成長階段：

### 一、1947年-1964年，以維拉為舞台中心

在開始的十七年間，藝術節呈現的是一個導演，一個劇團，在同一個地點即教皇宮中庭，演出同一個人編導的製作。尚·維拉重為經典製作，為給僵化戲劇形式添加新意，並將傳統建築變成戲劇化的舞台，呈現出各類形式的戲劇作品，並將焦點放在吸引年輕、熱情及未接觸戲劇的新鮮觀眾上，以別於當時巴黎的一般演出。而出身於維拉劇團的班底，日後亦逐漸走紅，共同成為藝術節的象徵。這時期的藝術節為法國劇場帶來新生，維拉儼然成為當時的先驅者，帶領並鼓舞其他劇場從事更具實驗性的演出。

### 二、1964年-1979年：藝術節門戶漸開

1963年起，尚·維拉離開夏佑劇院，全心投入藝術節的經營，繼續其對戲劇藝術形式與內容的挑戰，並開始戲劇外的表演藝術如舞蹈、電影與音樂等開啓另一扇門，亦邀請其他的導演參與發表創作，例如1966年莫里斯·貝嘉(Maurice Be'jart)發表的「二十世紀的芭蕾(Le Ballet duXXe Sie'cle)」，這個轉變促使亞維儂亦成為法國最早的舞蹈節之一。



當代傳奇之《慾望城國》



又到了選舉的日子，一大堆的言論，紛紛入籠，臺北市長陳水扁在小朋友的畢業典禮中，以肉包披薩來引喻勸勵小朋友應內外兼修，不只看也要中用，但是此話一出，被有心人解讀為本土的陳水扁、西化的馬英九，但是在日前一項頒獎典禮上，又引起王建煊與羅文嘉兩人的披薩肉包及土狗貴賓狗的話題，這可說未選舉，話題多，不管這些人引喻的是誰，肉包皮薩最後要被人民吃掉，而土狗及貴賓狗最後也要被人民牽著走，因此，看來去，這些言論背後最大的贏家，應該是投票權的人。

Wired / 扁的  
鄭龍水

立委鄭龍水在全國社會福利會議上手持行路皆障礙、預算灌水、推拖習難改、殘障福利悲哀的看板，在李總統致詞時，抗議國家的福利政策。此一舉動，雖沒受到警方的干涉，但呈現出來的畫面可是十分有趣。因為鄭龍水本身就是看不見的殘障人士，當他手持標語抗議，他不知道李總統的反應，而李總統在步下臺下時，還面帶微笑，表示鄭龍水你也看不見我。呀呀呀，總而言之，鄭委員目盲心不盲，勇氣可嘉啦。

Wired / 扁的  
保險套戰爭

職棒球場無奇不有，除了開場、賭博之外，現在多了一個保險套戰場，國內兩大進口保險套品牌廠商，一個在中華職棒，另一個在統一獅的主場現場贈送保險套，而贈送的理由是，我們為了時下的青年人著想，因為，根據統計這些年來，社會風氣開放，有性經驗的年輕人越來越多，所以為年輕人好，不要出現九月墮胎潮。而另一廠商更妙，派出美女牌，透過年輕美貌的辣妹送給球迷。聽說，這個效果不錯。所以啦，職棒球員送的要考慮，美女送的一定要拿。告訴你，不要告訴別人，下回只要在球賽結束前跑到體育場門口，就有辣妹奉送保險套。可以考慮可以拿，難怪敦化南路，塞車！

# FESTIVAL D'AVIGNON

無垢舞蹈劇場



從此，藝術節更為開放了，但也較難掌握。1968年維拉被捲入前所未有的風暴，當年五月學生改革運動的浪潮湧向藝術節，並對創立藝術節之父提出質疑，雖然，維拉一直以開放的心態與年輕人對話，得到的回應卻是無可救藥的痛苦。1971年維拉因心臟病去世，他的助手保羅·培歐(Paul Puoux)是整個藝術節歷史的見證人，接手並繼續維拉的志業。

在70年代之間，教皇宮中庭的主要演出場地仍保留給追隨維拉的繼承者；然而卻有許多的舞台陸續在小教堂及修道院中架起，成為直接挑戰維拉派美學的冒險地，例如鮑伯·威爾森(Bob Wilson)編導的「沙灘上的愛因斯坦(Einstein on the Beach)」及安端·維特(Antoine Vitez)導演的莫里埃(Molie' re)戲劇。這些年輕的導演們不顧一切投入戲劇性的嘗試，企圖為當代戲劇發覺新的意念，如呂西安·亞頓(Lucien Attoun)執導的美國開放劇場(Open Theater)等。

這段期間，非藝術節安排主辦的表演活動，亦伴隨藝術節逐漸在亞維農應運而生，即所謂《Off》，雖然這些節目活動並未經藝術節遴選，但他們卻希望成為這個亞維農夏日主要活動的一部分。

## 三、1980年 - 迄今：世界劇場的首都

1980年為亞維農藝術節的重要轉捩點，藝術節始終未能獲得中央政府的補助，卻仍在亞維農市政府監督管理下營運，它不能再只是依賴戲劇忠誠的教律來進行創作與演出，而必須更專業化與現代化來吸引新一代的創作、表演者，以及觀眾。1979年，保羅·培歐為紀念及表彰尚·維拉的貢獻，創立了維拉之家(紀念館)，也選擇在此時交手給一位較年輕專業的藝術行政管理者伯納·費弗-達西爾(Bernard Faivre d'Arcier)，而後通過自治法令的組織架構，藝術節終於在1980年獲得行政管理權的獨立，政府部門回到諮詢的地位，數年後，文化部逐漸成為公立基金的主要贊助者。為了因應現代人的管理和愈來愈複雜的技術需求，藝術節的組織、人員及設備亦配合成長，1982年教皇宮中庭配置了專業的舞台設施，以迎接亞利安納·穆西金(Ariane Mnouchkine)的陽光劇團(Le Théâtre du Soleil)，更新的舞台設施帶領戲劇、舞蹈進入一個更強盛的時期。1985年起，亞蘭·康貝克(Alain Crombecque)被任命為藝術節藝術總監，前後八年，他堅持現代詩應該成為藝術節的一部分，並且應該包括音樂家及歐洲以外的藝術家，至此以後亞維農藝術節對國外的藝術家門戶大開，許多前衛的劇場及實驗性的表演開始進入亞維農，為法國劇場帶來新的刺激與影響，如彼德·布魯克的印度史詩劇作「摩訶波羅達(Mahabharata)」等；然而，藝術節對於法國本身戲劇的冒險 - 尤其是大型長篇劇作仍相當的重視，也產生教皇宮中庭舞台每年一齣大戲「由日落演到天明」慣例。

當亞蘭·康貝克被任命為巴黎秋季藝術節(Festival d'Automne)執行長後，達西爾在中央及亞維農市政府的邀請下重新接掌藝術節藝術總監(執行長)，聘期自1993年至1997年計5年(達西爾執行長已獲同意延長2年任期至1999年)，藝術節並推舉克麗絲蒂安娜·布彭諾(Christiane Bourbonnaud)為藝術節活動主任，以協助執行長繼續從事藝術節的營運與推展。

亞維農的歷史一直在延續發展，50年期間總共經歷了四位藝術總監，回首當時，自1947年單一場地，單一劇團，到1996年有54個戲劇、音樂及舞蹈節目，其中約四分之三為新製作，總共400餘場次，接納約800名演員及舞者，提供16萬觀賞席次，在20餘個不同場地舉行，個個有不同的風格與特色，如非親眼目睹，實在令人難以置信。

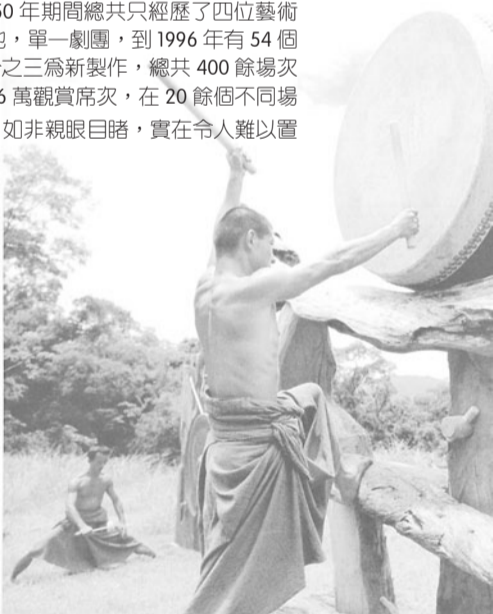
## 藝術節的組織及營運管理

FESTIVAL D'AVIGNON

自1980年開始，亞維農藝術節(依據1901年的法令)成為非營利事業組織，協會委員包括主要的公立贊助單位、與藝術節有合作關係的文化機構負責人及對藝術節特別關心的文化人士等。公立贊助單位有中央政府(Etat)、普羅旺斯-阿爾卑斯-黃金海岸地區(Region Provence-Alpes-Cote d'Azur)、瓦克呂斯省(Departement de Vaucluse)及亞維農市等政府單位。所有協會委員每年集會2至3次，以討論藝術節主要工作目標、核備年度節目、表決預算及監督執行。依據藝術節的法律定位，由亞維農市長擔任協會主席，藝術節藝術總監(執行長)經文化部長及亞維農市長同意後由協會聘任。然自維拉時代來(亦沿自維拉的堅持)，藝術總監對活動節目的遴選一直保有完整的決定權，各級政府等公立贊助單位也非常尊重藝術節的自主性，而不論當時的政治形態如何。

藝術節的實際執行人員是一個「小而美」組合，平時像一個劇場的小工作坊，固定支薪的常態(長期性)工作人員維持在12位上下；而到了夏季藝術節的幾個星期中，則需負擔數百個短期工作人員的酬勞，又宛然成為一個大型企業。通常主要工作人員分別在巴黎及亞維農總部處理事務，在藝術節期間，則全部移至亞維農總部辦公。

在藝術節舉行的近一個月期間，全部的工作人員約達500位，其中技術人員約有200餘位，分別來自法國各地，最早的技術人員於每年4月到達，約有85位專業人員分別負責20餘個表演場地舞台及技術管理工作，另約110個人為「機動小組」屬支援隊伍，主要協助搭建及拆卸舞台及觀眾席，拼裝臨時座椅，並支援舞台燈架及電纜線槽等裝置工作，甚至包括整理表演場地週遭的環境等。其餘約近300位為安全維護、領位及服務人員，主要為亞維農地區的學生或居民，一則可結合當地人力資源，一則可節省旅館費用負擔。



優劇場



復興閣皮影戲劇團

# FESTIVAL D'AVIGNON



國際刑庭終獲決行  
王道初現美國見笑

文 / 趙萬來

為懲處戰犯，聯合國成立常設性國際刑事法庭（ICC）之議經過五周談判，終於克服美國帶頭的阻擾，而在上周六近午夜時分於羅馬簽約，這是人類文明的一大進步，針對危害人道底線的罪行，所有國家首度聯合起來給予制裁。

然而在舉世唱采聲中，美國抵死不從的態度令人觸目心驚，特別是我們剛剛領教柯林頓總統訪問大陸時的人權佈道，殊覺詭異難解。據美國最堅持的一點理由是，恐怕派遣海外的美軍因此遭到迫害。這不啻透露，一貫以維安綏靖為名而頻年出兵的山姆大叔其實很心虛，心虛到有戰犯之虞的地步，於是，我們不禁恍悟到，確有道理。北京、台北前都發生沈崇、劉自然事件，直至今日，美軍所到，鮮不惡名昭彰，近如前進索馬利亞狼籍又狼狽。眼前，還有一名越南病童「阿福」來台矯治顏面，人見人憐，乃越戰時期美軍大肆使用化學武器的禍果，類此異形數以千、萬計，在在見證戰犯罪行。

所以，美國強欲「美軍免責」，正好招認美軍是普世人道的公敵，國際刑庭尚未開庭，美國已主動坐上被告席了。

FESTIVAL D'AVIGNON



漢唐樂府



國光劇團

亞維農市中心由十四、十五世紀的古城牆圍繞，整個城市的歷史建築至今仍呈現出義大利的風格與特色，亞維農藝術節自始至今，主要活動係以露天劇場方式演出，利用教皇宮中庭、教堂、修道院或學校中庭，融合並運用歷史建築與遺跡，營造出舞台空間及劇場氛圍，儘管這些場地原始並非為劇場表演而設計，卻可適度反應及呈現作品與環境間的互動，而普羅旺斯地區和暖夏夜的星空，亦經常製造出不可思議、戲劇般的神奇。

教皇宮是亞維農遊客最多的古蹟，藝術節自 1982 年在中庭的主要演出場地規劃設計了新的舞台結構及觀眾座席，可容納約 2250 位觀眾，1995 年，舞台配置了新的音響設備，650 個小型擴音器裝置在舞台場地四周，現代科技使得高頻率的麥克風得以隱藏在觀眾的眼前，1996 年則又更新了燈光及調控設備，使得該場地完全符合現代劇場的標準。

目前藝術節擁有數個主要活動場地，均規劃設計成較為固定的活動劇場，其舞台基本配備尚足以支應演出需要，搭建後的觀眾席活動座椅從最大的 2250 位到較小的 500 位不等。

至於白城堡 (Chateaublanc - Parc des Expositions) 實為亞維農機場之大型商業展覽館，聖約瑟夫體育館 (Gymnase Saint - Joseph) 為學校綜合體育館，歐巴畢爾體育館 (Gymnase Aubanel) 為室內籃球場，亦經常以露天形式在戶內搭台演出。其他使用過的場地尚有花園、廣場、舊倉庫及工廠，甚至在隆河岸邊的曠地，以馬戲表演的方式搭建帳篷演出。

藝術節雖有相當數量的器材設備，但未必擔保足夠或合適每個場地及年年異動的各種表演，故藝術節與其他的主要文化機構建立一個交換制度，以確保能夠維持每年演出時所需要的設備。此外，藝術節有一個專屬工作坊 (工廠)，每年開放 4 至 5 個月，以供製舞台道具、佈景和電動設施，技術人員 24 小時輪班，日以繼夜不停的工作，以適時支援各場地舞台演出需求。

此外，教皇宮大廳、維拉之家及亞維農地區數個博物館，每年亦配合藝術節活動，辦理許多專題展覽。

節目遴選

FESTIVAL D'AVIGNON

遴選節目亞維農藝術節每年呈現了許多不同的節目，在藝術節期間，每天至少有一個或以上的節目進行首演，其中約有四分之三為新的製作，可歸納為首次上演的全新編導創作 (Créations mondiales)；當代改編或重編的製作 (création)；曾在國外地區以其母語演出，但未曾於法國演出的節目 (création en France) 等。

藝術節邀請團隊及節目遴選過程較長且非常審慎，一般大約在演出前十八個月 (一年半) 定案。在一個企劃案要變成實際製作演出前，當然需考慮是否符合藝術節的精神需求及對當代劇作的重視，是否提供了不同觀點，是否帶領新一代潮流或美學形式，是否發展出一個新的主題，或者是以呈現一個國家及地區的文化藝術面貌；然後纔可能論及經費估算、技術支援及檔期時間安排等因素。大部份的節目製作係由藝術節依行政程序在企劃案中挑選，不論是委託或自行提案，其間雖然經過「遴選會議」幕僚作業評估及討論，但是，藝術總監最後對團隊及節目的遴選擁有完整的決定權。

參加藝術節並無所謂的申請程序或表格，與國外其他地方不同，它不是一個像商業化的組織，彷彿出租攤位一樣的出租舞台場地，或由經紀公司仲介團隊節目。藝術節慣例不挑選到處都可以看得到的節目或經年受邀的團隊，這符合藝術節重論經典及發掘新作的精神，也表示藝術節與舞台導演及編舞家經常必須共同分攤許多風險，但這亦說明為何除了熱情、好奇的觀眾之外，還有許多世界各地媒體記者、藝評家、導演、經紀人及專業工作者等，每年遠道而來的主要原因，此時的藝術節不僅是表演藝術的催生地，亦是一個發掘劇作家、舞台導演、編舞家、演員及舞者的好地方。中央補助與企業贊助毫無疑問，一個活動企劃案最令人感到棘手的問題是經費，藝術節的經費除有短期時間未曾增加外，可以說年年依實際情況成長，活動規模也愈來愈盛大，然而，當它由一個地方性的活動變成國際性知名的藝術節，當地政府的補助卻逐漸降低，以 1980 年為例，亞維農市政府對藝術節贊助經費占全部預算 65%，目前則降低至 15%，所幸依賴中央政府的贊助，使得藝術節能夠持續發展。中央政府預算增加有兩個階段，一次在 1993 年，另一次則為 1996 年藝術節 50 周年慶，主要是來源為法國文化部及法國外交部法國藝術交流協會 (AFAA)。

因藝術節活動規模及經費預算實在太過龐大，以 1996 年為例，4 千 5 百萬法郎 (合約新台幣 2 億 2 千萬) 需負擔 45 個節目製作演出，本 (1997) 年預算為 4 千 1 百萬法郎，計製作 30 個節目演出。各級政府補助的經費根本無法全部承擔，為了維持藝術節的正常營運與演出水準，藝術節積極與其他文化機構洽商共同製作節目，並努力尋求企業贊助。於是 1984 年法國地方信貸銀行 (Crédit Local de France) 成為藝術節最大亦最忠實的贊助者，1995 年雀巢企業所屬的沛綠雅礦泉水 (Perrier) 也開始給予贊助，而法國郵政局 (La Poste) 成立一個基金會來贊助及推展現代戲劇，1996 年隆河流域 (Cotes - du - Rhone) 地區的葡萄酒商團體亦加入贊助的行列。

以近兩年來藝術節實際經費結算統計，各級地方政府贊助約佔 26%，尚屬持平；中央政府贊助約佔 28%，逐年升高，並已取代地方政府成為最主要的公立資助者；而其他企業贊助佔 46%，其比例亦逐年增加，實為藝術節經費的最重要來源。

## 媒體及社區的參與

FESTIVAL D'AVIGNON

亞維農藝術節自創始迄今一直是一個屬於大眾的戶外藝術節，它從不追循商業的利益，或只是提供基本的感官娛樂，或製造雜燴表演節目來吸引群眾。然其組織規劃專業、節目挑選審慎、製作演出嚴謹，不僅年年吸引的大批的人潮，亦相對獲得各地媒體記者的極度關注並廣泛報導，依據藝術節的估算，在 1996 年藝術節期間接待各類媒體、文字及視聽記者約 500 名，對藝術節的報導與演出節目的評論數以萬計。

藝術節演出期間，每日上午慣例在亞維農總部辦公室中庭花園一隅舉行記者會，安排即將上演節目之編導、編舞者、主要演員或舞者等陳述創作理念與過程，以及參與演出感想等等，而面對新聞資料中心的幾座大型看板上亦會適時張貼媒體的評論與報導。

在視聽媒體方面，法國六個無線電視頻道均會作藝術節開幕的系列報導，其中歐洲藝術電視(ARTE)每年會針對特別專題作轉播或報導，亞維農地區的有線電視台每日亦會播放演出精彩片段及專訪；法國全國性及亞維農地區的廣播電台對藝術節的報導十分頻繁，其中法國文化廣播電台(FranceCulture)在亞維農設有辦事處及轉播中心，對藝術節活動更加支持。

在平面媒體方面，法國三大報中世界報(Le Monde)在亞維農成立一個龐大的新聞展示中心，並且每年出版亞維農藝術節特刊；而費加洛報(Le Figaro)及解放報(Libération)通常則作專題性評論報導。法國南部地區媒體如普羅旺斯報(Le Provençal)、尼斯早報(Nice-Matin)及馬賽報(La Marseillaise)等亦每日有藝術節演出的消息。在期刊方面，快訊(L'Express)及觀察家週刊(Le Nouvel Observateur)對藝術節新聞一向非常熱中，此外亞維農市政府出版的雜誌「橋上瞭望(Vu du Pont)」每年均會對藝術節作全面的報導。

亞維農藝術節並無所謂的「義(志)工」制度或辦法，然因藝術節的觀眾及觀光人潮帶給了整個城市無限的商機，另有近 300 名的當地居民或學生可取得短期的工作機會，因此大部份的居民及店家均以協助藝術節活動為榮(雖然亦有少部份的居民為逃避人潮因而離城或外出度假)。故打從步出車站，自共和路經鐘廣場至教皇宮廣場，沿途兩旁貼掛各式演出的大小海報，令人目不暇給，關於藝術節的整體節目內容及宣傳手冊，則可於共和路頭的旅客服務處(Office de Tourisme)、鐘廣場邊的市政府(Mairie)大廳，以及蒙斯路(Rue de Mons)上的藝術節辦公室服務台取得。此外，當地各個旅館、餐廳、咖啡廳及商店大多亦提供一個小角落供張貼，或陳列各種表演活動的簡介或傳單，從旅館的櫃台、餐廳的跑堂，以至於賣冰淇淋的小販，都可能回答場地的路線及演出的內容。這或許也可以說，整個亞維農城市的居民都是藝術節的義工。

## 亞維農的《Off》秀

FESTIVAL D'AVIGNON

其實亞維農藝術節並無所謂「分為《In》與《Off》兩部分」，只是為便於對應稱呼藝術節期間並行的表演活動。一般人就隨性將藝術節正式安排的節目簡稱為《In》，而《Off》起初並沒有專業的行政組織，自 1983 年始成立一個稱為「亞維農-大眾-之外(Avignon-Public-Off)」的協會，其主要的工作為安排出版《Off》的節目專刊(Avignon Festival Off)及分發演出節目表。

《Off》節目並未經過遴選程序，任何一個表演團隊在藝術節期間如能找到一個適合表演的場地，並經過合法的程序申請到公共表演許可(包括繳付表演社會保險稅金等)，即可納入《Off》節目單。《Off》演出場地一般大都在私人劇場



亦宛然掌中劇團



及咖啡劇場，或由倉庫、工廠與民房改裝的替代空間，觀眾席從五、六十個到一、二百個居多，戶外演出則以教皇宮廣場及鐘廣場為最熱門。如果一個精采叫座的節目，找個合適的舞台場地，並妥當安排宣傳及售票事宜，一般亦常見滿座情形；惟如在戶外露天演出，除了觀眾的掌聲外，恐怕只能托鉢求賞了。

然而，每年仍有許多團隊及個人表演者抱著觀摩或朝聖的心情來到亞維農，他們企圖吸引媒體與觀眾的目光，希望獲得經紀人或重要劇場負責人的青睞，渴望成為專業劇團或職業演員。以 1996 年為例，經由節目表統計，共有 390 個團隊或個人表演者，在 95 個場地作 482 場演出，其中尚不包括未經申請自行前來或臨時起意的街頭表演活動。

因為《Off》活動不會對亞維農藝術節的正式演出節目造成衝突，且不影響票房，反而增添夏日節慶的氣氛，帶來更多的驚奇與可能性，所以藝術節把這個亦步亦趨的並行活動當作好鄰居，並樂見其逐漸穩定發展。

## 1998 年台灣主題年

FESTIVAL D'AVIGNON

自 90 年代起，亞維農藝術節開始有計畫的安排、邀請歐美國家以外的表演藝術團隊前往演出，除了增加與其他文化及表演藝術的交流、觀摩與互動，亦大幅提昇藝術節的國際知名度，如 1992 年拉丁美洲、1994 年日本及 1995 年印度專題，另 1996 年為藝術節 50 周年慶，未設專題，而以回顧的方式邀請歷年各地曾參與之優秀團隊提供新作演出。今年即是以台灣為主，並邀請南韓、印尼、新加坡及香港等地團隊演出，1999 年將再以拉丁美洲為主題，特別是阿根廷、智利與巴西，至於公元 2000 年則將以「歐洲的文化重鎮」為專題。

亞維農與歐洲其他 8 個城市被選定為「西元 2000 年的文化城」，相信在 21 世紀的夏日，亞維農藝術節仍將繼續熱熱烈的舉行，或許可以這樣說，如果沒有亞維農藝術節，這個法國南部的小城就不會有今日的盛名，亦不會如今日般的受世人尊敬。

此一藝術節的背後有一個極大的企圖心，目標十分明確，即是結合亞維農附近的文化單位伙伴，協力創造出一個城市印象，並以此拓展國際知名度與觀光收益。



毆妻、私通、  
民進黨西門氏俱樂部？

文 / 趙萬來

民進黨要轉型，從悲情轉為歡樂，從台灣獨立轉為已獨立、未建國，現在又傳出擬訂反毆妻、反私通的黨章修正案，不管結果如何，這種努力值得我們高度的肯定。

有關民進黨的男女情事，歷來繪聲繪影、小道消息不斷，惟都重重蓋住、捂住，說來，也是台灣媒體的怪現象，凡涉國民黨緋聞者，輕則擲揄、消遣，如連戰打太太之說，重則五雷轟頂，如程泉非禮案，換了民進黨，媒體則掩之、飾之，充其量只把北港香爐抬出，卻不問上幾多香炷、幾多香客。大概把民進黨英雄化了，不忍其形象破碎，可是紙包不住火，黨內於焉展開自清，不啻是重重刮了媒體一記耳光，單憑這一點，就有價值。

而價值尤大者是為女性出了一口氣，民進黨人惡搞、亂搞，絕多是男人欺女人，偏偏陳文茜被突出，完全顛倒事實的真相，實在有太多的女性遭到踐踏，大概也是把民進黨英雄化了，不知西門慶的弟弟們布滿黨內。

政治當然是俗事，政客當然是俗人，我們不指望有神蹟、有聖人，只是做為政治商品的消費者，我們有權利要求商品要標示清楚，不能愚弄我大眾。

# CD REVIEW

**FPI**

 1998  
7/06 - 7/12

中文 Top 15

- 1 我依然愛你  
許茹芸 上華
- 2 Sunny Day 好心情  
李玟 新力音樂
- 3 I SAY  
莫文蔚 魔岩
- 4 敵人  
鄭中基 寶麗金
- 5 梁詠琪  
梁詠琪 科藝百代
- 6 釋放自己  
張學友 寶麗金
- 7 謊言謊言  
李翊君 上華
- 8 吳宗憲的台語歌  
吳宗憲 博德曼
- 9 第一張個人專輯  
徐懷鈺 滾石
- 10 第 2 輯  
IPS 蟬螂 福茂
- 11 萬芳黃金精選輯  
萬芳 滾石
- 12 明天的明天的明天  
動力火車 上華
- 13 大麻煩  
徐若瑄 博德曼
- 14 情歌歲月精選  
張學友 寶麗金
- 15 Darling  
范曉萱 福茂

**FPI**

 1998  
7/06 - 7/12

西洋 Top 10

- 1 1998 世界盃足球賽  
合輯 新力音樂
- 2 戒情歌 2  
合輯 上華
- 3 當我們同在一起  
男孩特區 寶麗金
- 4 讓愛繼續  
瑞奇馬汀 新力音樂
- 5 1998 舞曲總冠軍  
合輯 上華
- 6 X 情人  
電影原聲帶 飛碟華納
- 7 物換星移  
真情馬克 博德曼
- 8 回到我身邊  
仙妮亞唐恩 寶麗金
- 9 同名專輯  
Five 博德曼
- 10 一鳴驚人  
瑪雅 寶麗金



## 十年如一日，依然故我的音樂瘋子

文 / Cello

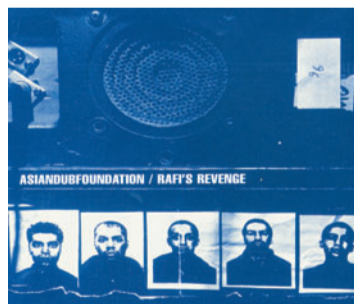
 藝人：The Jesus And Mary Chain  
專輯：Munki  
廠牌：Creation (Sony 發行)

對於老一輩的搖滾樂迷來說，Jesus And Mary Chain 只不過是一群下三流的混蛋，他們用上大量的吉它 Feed back 與 B 級的流行歌旋律，去製造一首又一首自以為很屌的音樂；對於我這一輩的中級搖滾樂迷來說，Jesus And Mary Chain 則是一群把吉它弄得不像吉它，唱歌不十分好聽但富有魅力的中堅份子，隨便的可找上十組、八組受他們影響的組合，甚至可以長篇大論地跟你訴說 Jesus And Mary Chain 對當今音樂與如舉足輕重；對於年少一輩的搖滾樂迷來說，Jesus And Mary Chain 好像是必修的搖滾學分，但是又好像沒多少人真的去試圖了解他們。

經過了十多年的輾轉，原本是搞亂樂壇的 Alan Mcgoe (Creation 的老板) 與 Jesus And Mary Chain，今天再一次握手合作，畢竟 Jesus And Mary Chain 是從 Creation 出來，今天再回歸 Creation 並沒有甚麼不大對，怎麼樣說也總比 House of Love 好。十多年來 The Jesus And Mary Chain 在音樂風格上並沒有多大轉

變，好聽一點是依然故我，不好聽的話，就是他們不思進取，新作《Munki》也一如所料，就是那個老樣子。

那麼好還是不好，則因人而異。我當然要好好收藏，因為我佩服他們的堅持與態度，更何況聆聽他們處理吉他的效果，已成為我的功課之一，聽著 "I love Rock And Robl" 與 "I Hate Rock And Robl" 的首尾呼應，正式表著他們反叛如昔，我就是愛這樣要死不活的感覺。



## 九八年最教人心情振奮的唱片

 藝人：Asian Dub Foundation  
專輯：Rafi's Revenge  
廠牌：FFRR (福茂發行)

知道 Asian Dub Foundation 已有一段日子，九五年在 Fun' Da' Mental 旗下的廠牌 Nation Records 所推出的專輯 < Facts And Fictions > 已教我知道，這群在英國土生土長的印度人是如此厲害。

無可否認，近年英國音樂圈對印度人的關注比起以往來得多，Conershop、Bally Sagoo 等都使人知道今天印度已不是以往那種拿著 Sitar 這般 LKK 的陳舊腔調，印度音樂也是可以很 Fashion 與 Trendy 的。不能磨滅的是 Peter Gabriel 大力提攜 Nusrat Fateh Ali Khan 與 Fun' Da' Mental 在英倫幫新一代邁開了一條康莊大道，而 Asian Dule Foundation 正是其中之一的受益者。Asian Dub Foundation 最教人興奮的，是這五位印度人把西方樂器在把玩上，灌輸了印度音樂的精神手法。團員之一的 Chandrasonic 那手用印度 Sitar 和弦法彈吉他的手法，更是他們獨有的商標。而加入 DbulBreakbent、Drum' N' Bass (其實跟印度敲擊樂，有著一脈相承的手法。) 與搖滾樂也使他們能在西方樂壇立足的原因。

他們最大的特色是歌詞中對印度人在西方社會的自身定位與自我認同，他們歌詞並不只是單純的口號。而是真正的切身之痛，這種優勢，同樣也是他們的缺點。問題的侷限與嚴肅，也是他們在再下一城的最大阻力，畢竟人類是愛逃避現實，再加上問題只侷限在某一特定的族群變成會出現自我重覆的情形，當然，今天我們談這些仍然太早，畢竟只推出過兩張專輯的他們，未來路向仍是處於不明之勢。

再下來，音樂部份他們表現真的無話可說，把各種音樂融合有如自新的根源，你不可以用 Elec-

tic 來形容他們，而是用 Fusion (在這裡是指爵士樂的一派，請注意)。AsianDub Foundation 曾表示，其實他們專輯老早已錄好，但因為唱片公司不知該如何去定位，故弄到今年才可推出，但今天推出問題似乎仍未得到真正的解決。我想若不是 Primal Scream 大力推薦，他們的專輯在推出時間，可能仍有待推移。我不期望他們在此張專輯，有太好的銷售成績，但我希望在未來的日子，他們仍有出片的機會。

《Rafi's Revenge》> 是今年一張最重要的唱片之一。同時也是新一代印度音樂的里程碑，這也正是今天印度音樂邁向國際的新出路。



## 一個等待十年的聲音 一張等待十年的唱片

 藝人：Mimi  
專輯：Soak  
廠牌：Luaka Pop

十多年前 Brian Eno 曾開了一家名為 Opal 的唱片公司，Hugo Largo 正是他旗下簽下的第一個樂團，Eno 曾不只一次地為他們背書。R. E. M. 的 Michael Stipe 更是在一次偶然機會聽到了他們的音樂後主動提出幫他們製作。可惜，八九年解散後，Hug Largo 眾人皆只是靈異地出現在別人的唱片中，Huge Largo 像已從人間蒸發般，更甚的是當 Eno 把以往 Opal 的產品轉往 All Saints 重新發行的同時，卻獨漏了 Hugo Largo，故我要多番轉折才把 Hugo Largo 的 CD 尋回。當今天我拿著 Hugo Largo 主唱 Mimi 首張個人專輯時，是多麼令我興奮的事，一切都別來無恙，Mimi 的聲音，依舊是如此純潔，依舊是美若天仙，在唱片中出現的音樂人，除了舊團員 Hann Rowe 外，更有法國現代音樂家 Hecton Zazou、illbent 圈的 DJ Lloop、Pere Uub 的 Tong Malmene、Theat Petvol E-motion 的 Damion O' nell 等。

坦言不甚喜愛 Hector Zazon 所製作的 "Piece Of Cake" 與 "I Soy" 太打磨、太要為了時尚而時尚，我明白 Mimi 的聲線是適合各種音樂，但這兩首作品未免來得太刻意了吧！其他的歌曲，則仍是有著延續著舊有的路線，但變得更為往前走，那些聲音的堆砌，那些聲音的質感都把 Mimi 的優點表露無遺。當 "Bacle Hole Sun" 響起，原來教我知道，這歌也是可以如此優美寧靜的。在下雨的午夜，聆聽著 Mimi，有如跌進無底的黑洞般，在舒服無壓力的空間中，尋找出另外一片心靈寧靜之地？(Cello)

# BOOK REVIEW

卜洛克偵探小說

## 黑暗之刺

文 / michel

刺穿了人們虛幻的美夢

其實，我從來不看偵探小說。理由很簡單，通常偵探小說不外乎是讀者和作者看誰比較聰明的較量，由作者設局，把好好的一張圖畫，恣意切割，盡情攪動，高興的話還可以夾雜不相干的圖案，然後讀者泡杯咖啡翹著二郎腿，在有限的篇幅內幽雅的推理拼湊。我一來沒有這樣的閒情逸致，二來又不夠聰明，

所以總是對此興趣缺缺。但是新近引入的卜洛克的偵探小說，卻讓我意猶未盡愛不釋手。

並不是因為我吃了威而剛瞬間變聰明了，誠如一般人所知，它的藥效瞬間改善的部位位置好像低一點，也不是因為近來發了一筆橫財，生活瞬間悠閒了起

來，而是卜洛克寫作偵探小說的興趣不同，我只要稍微透露一咪咪《黑暗之刺》的開端，就一定可以讓你耳目一新。

書中的主角史卡德偵探被委託偵辦的案件竟然是一起發生於九年前的命案！請注意是九年前喔！為什麼我要強調這個數字，絕不是因為它是這個懸案得以偵破的神秘數字，而是命案經過了九年不要說人事全非，鄰居都不知道換過幾戶人家了，沾著血跡的凶器也應該早被鐵鏟佔據，更別說離命案最近最直接的證據、線索因為時間的天然距離而失真，搞不好兇手已經在幾年前意外被汽車撞死遭到天譴了。

那為什麼案主執意要委託調查呢？因為案主家裡錢太多喜歡當冤大頭？因為史卡德是福爾摩斯再世？還是因為作者輕視我們的智商？答案是以上皆非。卜洛克筆下的史卡德，其辦案效率大概是最沒效率的，而且他也明白地警告案主說你可能白花錢而得不到任何結果；如果運氣好真的找到元兇，也可能因為證據湮滅而無法開庭審理；更可怕的，可能會知道一些你不喜歡的事情，某人為了某個理由而殺了她，不知道那個理由，你可能會活的快樂點。

那麼當抽離了破案的樂趣，這樣的偵探小說到底要呈獻給我們怎樣的畫面？是對死亡的凝視與解剖。當故事的情境被導向別說破案就連偵察都不太可能的方向時，留下來的只剩下沈澱在時間縱深中的陰影，它揮之不去，只能拿起鋤頭默默無助地進行考古，但是面對陰影我們又能挖到什麼呢？除了歎息與懊惱，恐怕就只剩下赤裸裸地躑躅及防地吧隱蔽完善的社會黑暗、人心幽微給暴陳於天光之下了。原來最冶豔的花朵，只能是惡之華。

這本書還有另外一個可觀之處，算是中文版的小禮物，那就是唐諾所寫的導讀，在此我就引一段他文章最後，對史卡德的小說世界的準確而精彩的詮釋：「想想，這樣一個敏感於死亡的人，被擲入紐約這樣一個死亡城市，又得靠追逐死亡來养活自己並偶爾寄錢給離婚的妻子和別居的兒子，史卡德所置身的紐約圖像，果然極其蠻荒如行在曠野，而他既能幾近令人作噁的凝視著每一樁死亡，卻又能如此異樣溫柔地看待死亡。」黑暗之刺，不僅殺害了故事中的男男女女，同時也刺穿了人們虛弱（幻）的美夢。



書名：海蒂 Heidi  
作者：喬安娜·史碧瑞／著  
考德瑞爾特／繪  
出版社：商務

《海蒂》述一個小女孩以其樂觀、開朗，影響她生活周遭的人的故事。背景設在瑞士境內雄偉的阿爾卑斯山，美麗的風光、感人的情節，使得這個故事有著幾近童話的純真與溫馨。日本動畫大師宮崎駿，便是以這個故事為藍圖，創作了《小天使》。《海蒂》不僅是一本傑出的小說，而且透露了十九世紀下半葉兒童生活的訊息，以及對性靈與身心健康的關注，同時也是當時社會的一個縮影。



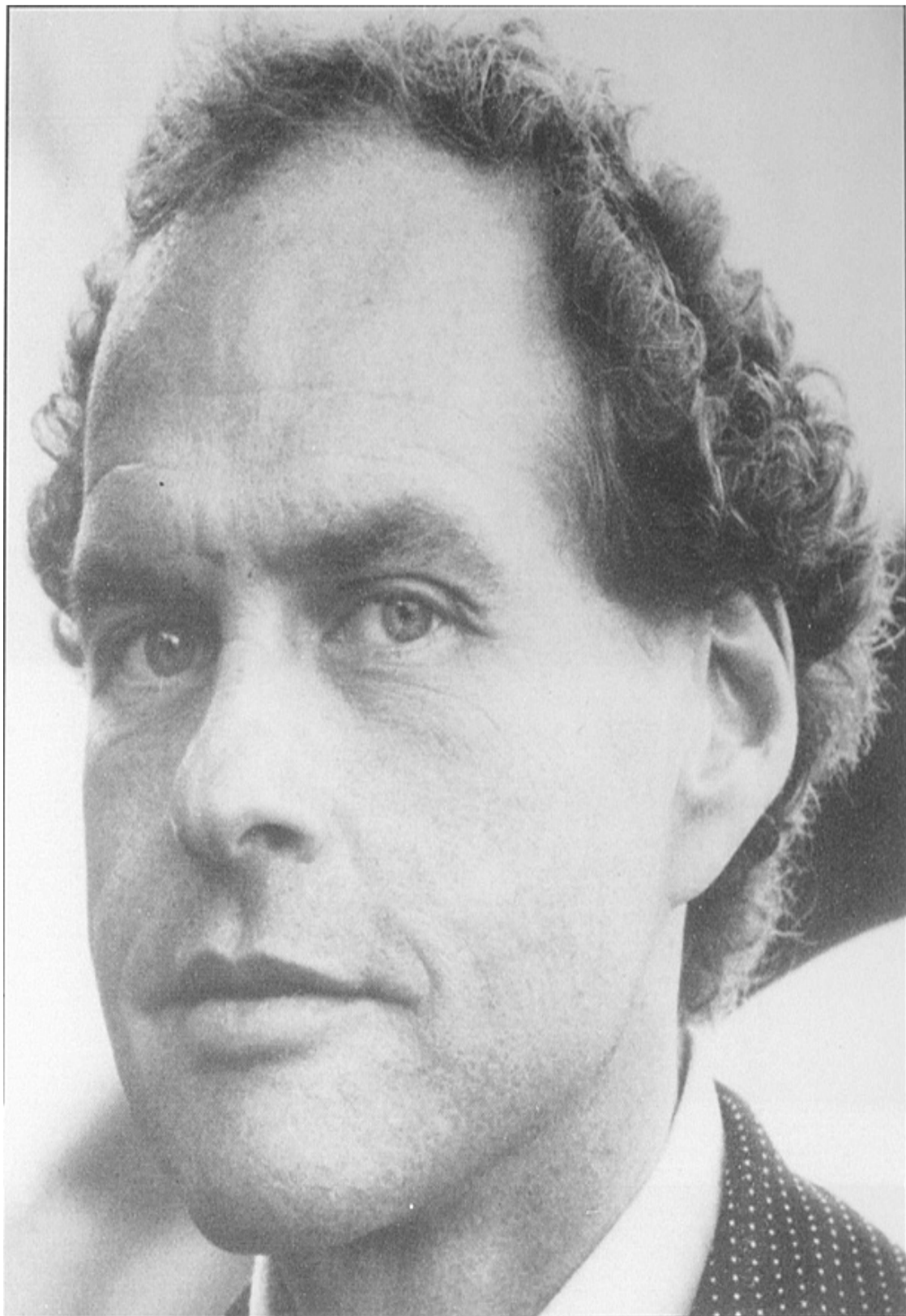
書名：王丹獄中回憶錄  
作者：王丹出  
版社：新新聞

這位在獄中度過了三年零七個月的中國民運份子，在書中記述他在獄中苦難的生活遭遇，鐵窗煎熬的心路歷程，以及為民主付出的巨大代價。透過此書，我們看到一個二十一歲的北大學子為追求理想的堅持與獻身，也看到一個始終支持兒子的母親。



書名：紅色收穫  
作者：達許·漢密特  
出版社：臉譜

達許·漢密特這位冷硬派的寫實巨匠，是文學史上姿態最強悍的不朽作者，他隻手完成一場革命，把犯罪拉回到現實人生，並讓偵探小說擁有穿透時間的力量。書裡沒有愉悅，沒有出神凝思，連笑話都生冷如齒縫中繃射出來，他嘲笑海明威的傻氣魯莽，嘲笑福克納的沈鬱糾纏，他的小說就像荊棘一樣，在乾癟貧瘠的土地繁盛，讓你不快卻無法讓你看不到他桀傲不馴的生命力。





I want POTS  
nothing else

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元一套收藏 3000 元！想買請電 ( 02 ) 22367116 轉 203 或 243

POTS

## 破報 POTS 信用卡定閱單

### 訂戶資料

姓名：\_\_\_\_\_  先生  小姐

身分證字號：\_\_\_\_\_

出生日期： 年 月 日

就讀學校：\_\_\_\_\_

職業：\_\_\_\_\_

聯絡電話：( 日 ) \_\_\_\_\_

( 夜 ) \_\_\_\_\_

寄書地址：\_\_\_\_\_

訂戶別： 新訂戶  舊訂戶

訂閱期數：自第 \_\_\_\_\_ 期 ( 年 月 日 ) 起，共 \_\_\_\_\_ 期

價格：一年  1500 元 ( 含郵資 )  半年 750 元 ( 含郵資 )

★購買老的破報：\_\_\_\_\_ 本 ( 請註明期數 )

\_\_\_\_\_ 套

### 信用卡資料

信用卡別： VISA CARD  MASTER CARD  
 聯合信用卡  JCB

信用卡號：\_\_\_\_\_

信用卡有效期限：\_\_\_\_\_

訂購總金額：\_\_\_\_\_

訂購日期：\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名：台灣立報社 帳號：12283295

如有任何疑問請電洽：

( 02 ) 22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真 ( 02 ) 22367327 或

寄台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社





海豚樂團

# 1998 台灣樂團 野台開唱

搖不死、滾不倒的

聯盟

文、圖 / 陳雅雯

這幾天的豔陽，烈的簡直會吃人，連貓狗都只想待在冷氣房裡，懶得出門去公園散步，台北盆地在一堆廢氣、熱浪的轟燻之下，如同一個大火爐，然而在這樣炎熱的烈陽下，卻有一群來自台灣各地的創作樂團，本著「搖不死、滾不倒」的音樂精神，在大安森林公園的露天舞臺，連續兩天二十四小時接力演唱，包括「神聖賽克」、「八十八顆芭樂籽」、「黑子」、「貓打架」、「五月天」、「拖拉庫」、「煙草」、「董事長」等新銳團體，也有「濁水溪公社」、「阿德」、「閃靈」、「夾子」、「四分衛」、「海豚」……等已發行正式作品的表演者與樂團。

「1998 台灣樂團、」，一個 DIY 的演唱會，沒有支付演出費，更不收取觀賞金，台上唱的很賣力，台下搖的更帶勁，誰說台灣搖滾音樂生命薄弱，我們需要的只是時間和空間。

這是「台灣樂團、野台開唱」第三屆的演出活動。1995 年初，一群來自幾個大專院校的學生集結了十多個各校的搖滾相關社團包括：東吳西洋音樂社、文化詞曲創作社、輔大搖滾音樂研究社、台大椰風搖滾社、台大另類音樂社、政大視聽社、政大搖滾音樂社、世新愛樂社、淡大西洋音樂社、海大熱門音樂社……，組成了北區大專搖滾聯盟，並首次在台大校門舉辦「搖不死，滾不倒」演唱會。在自己搞歌開唱的空間仍貧瘠的當時，這場開放式的演唱盛會，的確讓台灣搖滾樂迷興奮的勁起來了！

## 北區大專搖滾聯盟

聯絡電話：090164951

郵件信箱：rcunion@ms7.accmail.com.tw



Freddy

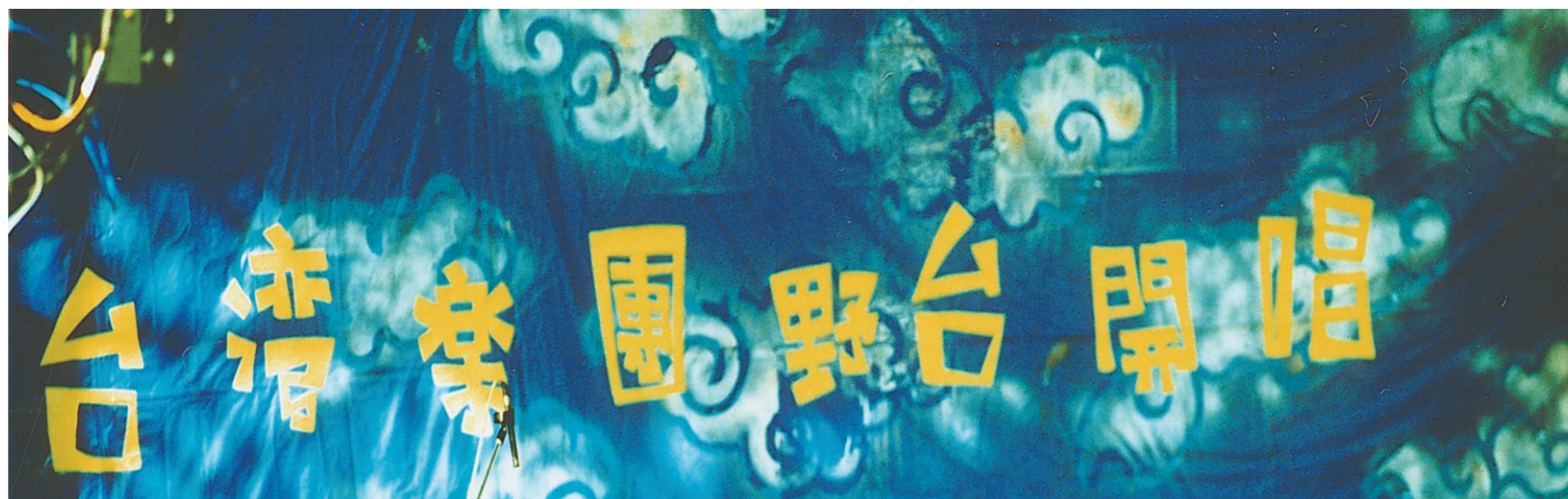
也許是看了太多學長姐前輩們，繪聲繪影的述說他們的民歌輝煌歲月，或是聽太多俗媚無聊的流行情歌而覺得胸悶難解，真要想打出一片的天地，沒自己的作品可是門都沒有。不管是另類、搖滾或 Heavy Metal，對搞團的新世代而言，DIY 的創作精神是他們肯定彼此的價值泉源。「不管這些創作樂團的音樂好不好聽，它表現了他們的想法，若慢慢地有人來累積的話，它會成爲一種文化或記錄，那是屬於台灣而不是外國的東西」，96 年籌辦首屆「野台開唱」的許恆維如此說道。以這樣的想法爲基點，首屆在北美館舉行的「野台開唱」獲得了福爾摩沙基金會近乎全額的經費贊助。隔年的「97 台灣樂團野台開唱」則移師至大安森林公園舉行。

然而，成員的汰換向來就是學生組織承續的最大問題。當初搖滾聯盟成立時，聯盟的成員就是相關社團的社長或幹部。不過隨著許恆維入伍當兵，東吳的李映瑋畢業進入工作領域後，老一輩聯盟成員的日漸凋零，使得北區大專搖滾聯盟瀕臨名存實亡的狀態。但是直至他們找上 Freddy 林昶佐，一切又開始不同了。

Freddy 是閃靈樂團的主唱，也是目前北區大專搖滾聯盟的負責人。怎麼會是他被挑上來擔任這救亡圖存的重任呢？「也許是在網路上與許多搖滾樂迷有些連結，我在骷髏城堡網站辦過表演，以及幾場金屬迷的聚會」Freddy 如此解釋。他當過中興法商隨機站站长、清大蕃薯園站站长、台灣首個重金屬版 - 骷髏城堡 (140.116.82.7)，與台灣首個搖滾版 - 死亡搖滾芭樂版主 (underground.neto.net)。「當初他們找我接北區搖滾聯盟負責人時，其實老一輩的成員大概都已離去，聯盟裡已經沒什麼人了。」整個搖滾聯盟到這時候可說已成一個人組織，「Freddy 就是聯盟，聯盟就是 Freddy」他自我解嘲的調侃當時接下負責人的窘境。

今年才剛從中興大學畢業的 Freddy，從在懷生國中讀書開始，就熱衷於重金屬音樂，當同學在家裡死磕三民主義時，他則流連於當時台灣地下樂團聚集的聖地：人狗蟻，Woodentop。國三那年組了第一個樂團「傭兵」，高中時期現在的救火隊樂團吉他手小剛，找上 Freddy 組了「蛇皮」樂團，而當時的貝斯手、鼓手即是現在四分衛樂團的貝斯手與鼓手。高中時期 Freddy 最鍾愛的樂團有 Metallica、Anthrax、Death、Megadeth，而當時演唱的歌曲也多是翻唱這些樂團的曲目爲主。

1996 年初 Chthonic 閃靈樂團成立，大學時期的 Freddy，更清楚自己要什麼。「我玩團很獨裁！我找團員時，我會先錄一張我想玩的樂團曲風的帶子給他們聽，我不希望找來團員開始練團時，才開始討論要玩什麼樣的音樂，以至於鬧的意見不合，拆團收場。我很慶幸，很快的找到也想玩這些音樂的團員。」Chthonic



閃靈樂團於 1996 年初成立，成員包括：吉他手李幼文、貝斯手小羽、鍵盤手兼女聲鄧雅瑋 (Ambrosia)、鼓手汪子駿 (小汪) 1996 年中開始於 Scum、Boogie、Blues Town 等 Pub 演出，從最初開始玩 Black Metal，一直到現在。而後吉他手李幼文因兵役問題離開，後由吉他手大馬 (也是 1976 樂團吉他手) 接補位子。

Chthonic 閃靈樂團的樂風以重金屬搖滾爲主，並嘗試以不同的編曲方式創作新型態的音樂架構。台灣樂壇中，歌曲之主旋律多由主唱來表現，樂器部份則爲和弦、伴奏之用，即使搖滾樂也大多離不開這種編曲方式。閃靈特別借重古典樂的特性，將多重旋律編寫於各類樂器，讓樂器不再是配角。在樂器的選擇方面，電子琴大多用來演奏主旋律，以其音色優美幻化的特點來表現幽遠的美感；電吉他則以厚重粗獷的音色演奏，以呈現細膩與狂野的對比美感。在演唱部份，閃靈則朝向柔美與粗獷的結合，有如 Death Metal、Black Metal 魔鬼野獸般的唱腔，也有高揚幽遠的女聲細流、Gothic Rock 的詭異吟詩聲... 等。而 Freddy 的二胡合奏，則是重金屬音樂的一大嘗試，閃靈將傳統古典與現代搖滾融合的勇氣值得稱許，窺見台灣樂團在追隨西洋移植音樂的同時，本土性的靈魂是絕對不能被犧牲的。歌詞部份，有歌頌自然、抒發思古心情，亦有體驗人心黑暗面、殺戮戰爭... 等。

閃靈樂團在 1996 年底，參加金旋獎音樂大賽 (政大主辦、MTV 音樂台協辦) 創作組，獲得季軍及最佳編曲。1997 年 3 月 29 日參加了當年的「台灣樂團野台開唱」演唱會。同年三月底，參加教育部主辦之全國大專創作比賽獲得佳作。並且參與了去年和今年於墾丁舉辦之「春天吶喊音樂節」。而去年十月，在獲得全國熱門音樂大賽北區準決賽冠軍、最佳主唱、最佳吉他手、最佳貝斯手、最佳鍵盤手，及全國總決賽亞軍、最佳造型、最佳創作後，「閃靈」這名字才漸漸的越發響亮，並且在今年五月發行首張 DIY 單曲，並且在數週內銷售一

「我當時接下北區大專搖滾聯盟負責人時，也許有些人會質疑我會『公器私用』，因為我是閃靈的主唱。」接任搖滾聯盟負責人後，Freddy 今年三月份在 VIBE 辦了一場「金屬復活」演唱會，對於旁人的質疑他毫不畏懼。「台灣這環境，漸漸走到今天只有樂團，沒有樂迷的狀況，我希望大家明白儘管我自己有樂團，我仍喜歡當樂迷

，『獨陰煞』雖然是由學弟們組成的年輕樂團，但是聽到他們的音樂，我還是興奮的跑到前面甩頭，而聽到『禁地』這個前輩樂團的演唱時，我也是一樣的態度。好的音樂，不管如何，我都是樂迷。而『黑子』、『夾子』這些非重金屬樂團的表演，我也相當的喜歡。」

在台灣很少有主題式的表演，Freddy 舉辦「金屬復活」也是希望藉由主題式的演唱會，凝聚台灣的樂迷，同時他還另外規畫了以迷幻、或噪音的不同類型主題演唱會。「以前的演唱會總是參雜了很多類型，觀眾常搞不清其中音樂有什麼不同，我辦『金屬復活』並不是全要金屬樂迷來，而是讓那些想知道什麼是金屬音樂的人來。而當天 VIBE 擠進了四五百人的盛況，讓我相當的感動，門票收支打平後，還剩下一、兩萬元，也爲聯盟賺進了一些基金。」學生社團辦活動最耗心力的就是籌措資金，前兩屆「野台開唱」活動，資金來源向無大礙，那這回呢？「這次，虧死了！」Freddy 無奈的表示。這次活動總支出約近四十萬，台北文化基金會贊助十八萬，加上聯盟目前的資金，以及閃靈樂團鼓手小汪籌借十萬、鍵盤手 Ambrosia 籌借五萬和 Freddy 自己掏的五萬元，才讓這場夏日的搖滾盛宴得以如期舉行。(奇怪，民視取得了獨家轉播權，怎麼不表示一點點意思，名字還不害羞的掛的那麼大！)

「這次經費籌措有這樣大的困難，最主要的原因是時間太緊迫，其

實早在三個月前，我們就已經和民間企業接洽贊助事宜，當初某大鐘錶商也表示出相當誠意地與我們開會討論全額出資的配合事宜，然而在最後離活動剩一個月的時間時，他們卻臨時抽腿，當時我真的很想哭！當我正手足無措時，我們輾轉找到台北文化基金會，他們也在盡可能的情況下，拿出了十八萬元，使得原本已經要準備腰斬的活動又有了契機。」怪不得身爲台北文化基金會前任董事長的阿扁，會在搖滾音樂會上現身。原本陳水扁會表示若有不便 (如夾子樂團小鷹在演唱時說的：政治干預藝術)，他可以不出席，但是 Freddy 則堅持邀請市長致詞的意願。嗯，畢竟面對衣冠楚楚的政客們，我們還是可以分出其中「好」的部份和「爛」的部份。對於聯盟的未來，Freddy 倒是信心滿滿，這也是他看待台灣地下樂團的態度。他打算將以往聯盟所舉辦過的活動經驗和重點，有系統的加以條列建檔，以做爲後輩接手運作的參考資料；而對於搖滾聯盟的會員資格，也將放寬，廢除原本只有各大學裡的搖滾社團幹部才能參與的限制。「要團結就不要分派系或學籍！」Freddy 希望有更多熱愛搖滾音樂的人，願意來幫忙，成員也不限制是大學生，不管是高中生、高職生或專科生，或者是已經畢業的人，只要有心，都可以來爲台灣的音樂環境努力，「我們需要更多的觀眾和樂迷，支持、幫忙台灣創作性樂團繼續生存下去」。這次在大安森林的野台開唱，幫忙的聯盟義工成員除了台大椰風社、政大搖滾社各出動了十人之外，尚有二十多位高中生參與了場地佈置、服務及清潔場地的的工作。明年，Freddy 即將入伍，北區大專搖滾聯盟又即將面臨成員汰換的問題，希望這次 Freddy 完成了聯盟承續上的問題，讓台灣的天空繼續搖滾下去！

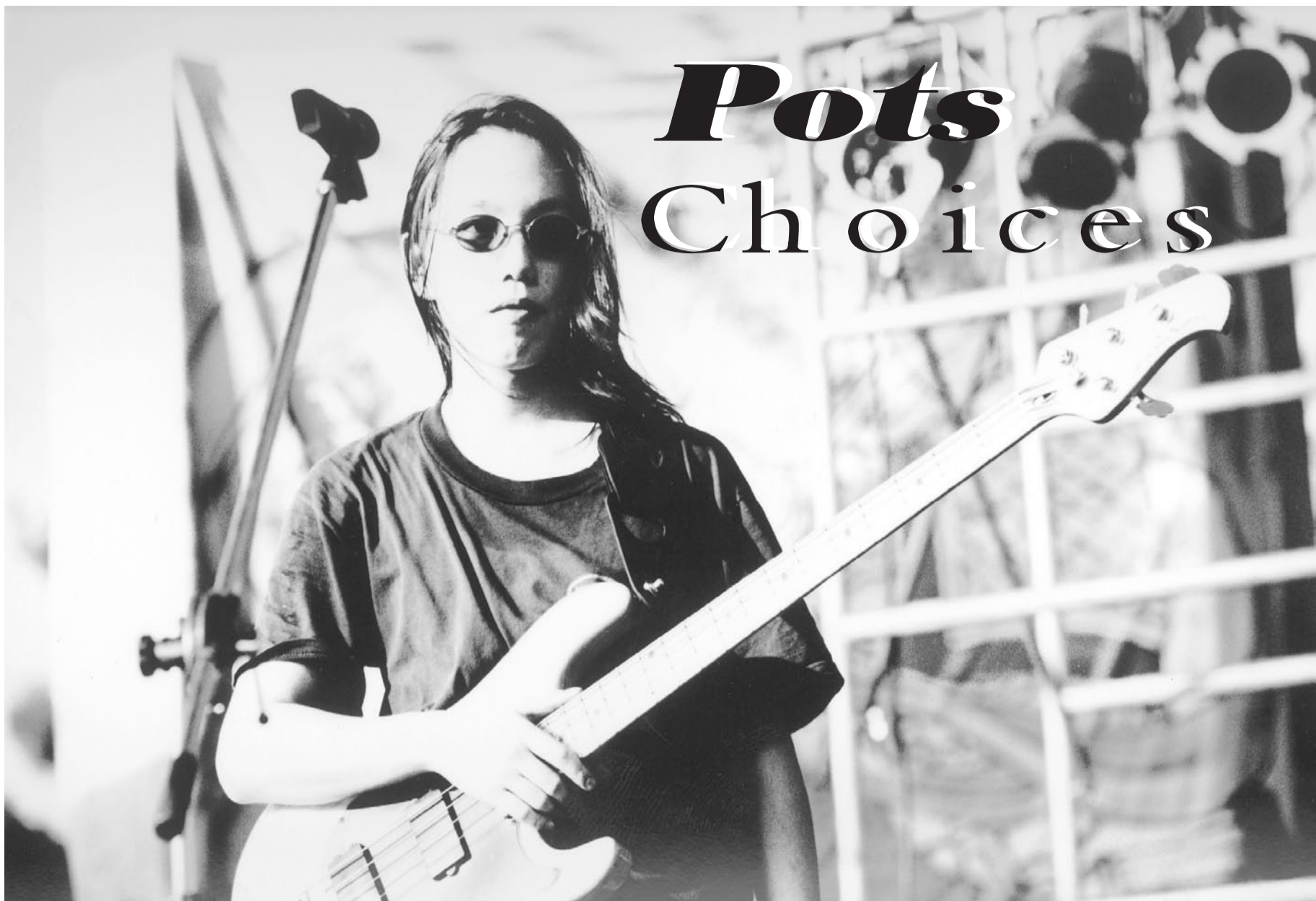


夾子樂團

閃靈主唱 Freddy

貓打架主唱 逸中





# Pots Choices

如有任何訊息要發佈，  
請傳真：(02)22360340  
或(02)22367327  
email:  
pots@www.pots.com.tw



**MUSIC**

## 古典、傳統、藝術

週五 7月24日

- 歌劇《魔笛 - 1998 台北版》  
7: 00pm 國家戲劇院 \$ 300, 400, 600, 800, 1000 洽詢電話: 27535949
- 《吳三連百年冥誕紀念音樂會 - 感動生命的音符》  
7: 30pm 國家音樂廳 \$ 200, 400, 600, 800, 1000 洽詢電話: 23255018
- 拉薩人男聲合唱團《暗戀男聲》  
7: 30pm 國家演奏廳 \$ 100, 200, 300 洽詢電話: 79036557

週六 7月25日

- 歌劇《魔笛 - 1998 台北版》  
7: 00pm 國家戲劇院 \$ 300, 400, 600, 800, 1000 洽詢電話: 27535949
- 《今夜誰也不許睡 - 黑海濤之夜 - 黑海濤演唱會》  
7: 45pm 國家演奏廳 \$ 200, 300, 600, 1000 洽詢電話: 27210364

週日 7月26日

- 歌劇《魔笛 - 1998 台北版》  
7: 00pm 國家戲劇院 \$ 300, 400,

600, 800, 1000 洽詢電話: 27535949

- 中國交響樂團附屬少年及女子合唱團《來自長城的小歌手》  
7: 30pm 國家音樂廳 \$ 200, 300, 400, 600 洽詢電話: 27733691
- 《蕭邦之夜 - 陳昭吟 1998 鋼琴獨奏會》  
7: 45pm 國家演奏廳 \$ 200, 300, 400

週一 7月27日

- 歌劇《魔笛 - 1998 台北版》  
7: 00pm 國家戲劇院 \$ 300, 400, 600, 800, 1000 洽詢電話: 27535949
- 高雄市天主教增德兒童合唱團《港都歡樂歌聲》  
7: 30pm 國家音樂廳 \$ 200, 300, 400, 500 洽詢電話: (07)7514297
- 福田進一《福田進一的吉他世界》  
7: 30pm 國家演奏廳 \$ 300, 400, 500 洽詢電話: 23417673

週二 7月28日

- 福田進一、葉登民、台北愛樂《吉他協奏曲之夜》  
7: 30pm 國家音樂廳 \$ 250, 350, 450, 600, 800, 1000 洽詢電話: 25777219 轉 129
- 《1998 陳淑娟柳琴獨奏會》  
7: 30pm, 國家演奏廳 \$ 150, 200, 300 洽詢電話: 25777219 轉 129

週三 7月29日

- 葉淑珍、劉淑珍、台北市立國樂團小組《葉淑珍、劉淑珍聯合音樂會》  
7: 30pm 國家音樂廳 \$ 150, 200, 300 洽詢電話: 25777219 轉 129

週四 7月30日

- 劉天華、吳春海《京韻弦歌音樂會》  
7: 30pm 國家演奏廳; 洽詢電話: 25777219 轉 129

週五 7月31日

- 岡崎由美《岡崎由美鋼琴演奏會》  
7: 30pm 國家音樂廳; 洽詢電話: 27115868

週六 8月1日

- 岡崎由美《岡崎由美鋼琴演奏會》  
7: 30pm 國家音樂廳; 洽詢電話: 27115868
- 台北市立國樂團《莊桂櫻笛子獨奏會》  
7: 30pm 國家演奏廳; 洽詢電話: 25777219 轉 129

週日 8月2日

- 世界青年管弦樂團巡迴演出  
7: 30pm 國家音樂廳 \$ 250, 500, 1000, 2000 洽詢電話: 25156596
- 《林祖鑫單簧管獨奏會》  
7: 30pm 國家演奏廳 \$ 200, 300, 500 洽詢電話: 27092286

週一 8月3日

- 《女高音廖朗吟 1998 法國藝術歌曲之夜》  
7: 30pm 國家演奏廳 \$ 150, 200, 300, 500 洽詢電話: 23693802

週二 8月4日

- 台北華新兒童合唱團《柑仔蜜是台灣名》  
7: 45pm 國家音樂廳 \$ 200, 300, 500 洽詢電話: 22573002 轉 119

週三 8月5日

- 世界青年合唱團《1998 台北國際合唱音樂節》  
7: 30pm 國家音樂廳 \$ 300, 400, 600, 800, 1000 洽詢電話: 27733691

週四 8月6日

- 《1998 台北國際合唱音樂節 - 歐洲之夜》  
7: 30pm 國家音樂廳 \$ 200, 300, 400 洽詢電話: 27733691

週五 8月7日

- 《1998 台北國際合唱音樂節 - 美洲之夜》  
7: 30pm 國家音樂廳 \$ 200, 300, 400, 600 洽詢電話: 27733691

週六 8月8日

- 《1998 台北國際合唱音樂節 - 亞洲之夜》  
7: 30pm 國家音樂廳 \$ 200, 300, 400, 600 洽詢電話: 27733691
- 《女高音林斐文、許瓊丹演唱會》  
7: 30pm 國家演奏廳 \$ 100, 200, 300

週日 8月9日

- 《1998 台北國際合唱音樂節 - 合唱嘉年華開幕連演》  
7: 30pm 國家音樂廳 \$ 300, 400, 600, 800, 1000 洽詢電話: 27733691

■《葉孟儒鋼琴獨奏會》7:30pm 國家演奏廳 \$ 200, 300, 400 洽詢電話: 23693802

## 流行、搖滾、爵士、實驗

週五 7月17日

■ Still  
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號; 洽詢電話: 23625494  
■《玫瑰金卡之夜》  
憑玫瑰唱片金卡可免費入場; @live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 23963155  
■無政府(Anarchy), 1976  
10:00pm Vibe 台北市金山南路二段69號; 洽詢電話: 23582813

週六 7月18日

■《生力啤酒巴西嘉年華表演 / R & B Party》  
@live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 23963155  
■霸子(Buzz), 救火隊(Fire Fight)  
10:00pm Vibe 台北市金山南路二段69號; 洽詢電話: 23582813  
■在地實驗人文座談《工業噪音音樂》  
8:00pm 在地實驗 台北市建國南路一段160號7樓; 洽詢電話: 27789268; <http://www.etat.com>

週四 7月23日

■《She Moves 好動寶貝訪華歌友會》  
@live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 3963155  
■原音社  
10:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號; 洽詢電話: 23625494

週五 7月24日

■《Club Culture Party, DJ 奧藍多來台現場表演》  
@live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 23963155  
■Nicole  
10:30pm 女巫店, 台北市新生南路三段56巷7號; 洽詢電話: 23625494  
■閃靈(Chthonic), 夾子(Clipper)  
10:00pm Vibe 台北市金山南路二段69號; 洽詢電話: 23582813

週六 7月25日

■@LIVE 陳昇演唱會  
@live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 3963155  
■董事長(The Boss)  
10:00pm Vibe 台北市金山南路二段69號; 洽詢電話: 23582813  
■《DJ 奧藍多來台現場表演》  
BS1 Disco pub 台北市長春路353號B1; 洽詢電話: 27173702

週日 7月26日

■《MTV 錄影 - 新人選秀》  
下午, @live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 3963155

週二 7月28日

■《Channel V 週末霸王秀錄影》  
@live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 3963155

週三 7月29日

■《Paradise Party》  
@live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 3963155  
■五月天(May Day)  
10:00pm Vibe 台北市金山南路二段69號; 洽詢電話: 23582813

週四 7月30日

■《Lady's Night》《Club Culture Party - Guest DJ Adam Freeland》  
@live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 3963155; 女士一律免費入場  
■Cash Cows  
10:30pm 女巫店, 台北市新生南路三段56巷7號; 洽詢電話: 23625494

週五 7月31日

■1998《我為你歌唱 - 老歌金曲演唱會》  
7:30pm 國父紀念館大會堂; 洽詢電話: 27225878; 進場時間 7:00pm  
■《玫瑰金卡之夜》  
@live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 3963155; 憑玫瑰唱片金卡可免費入場  
■四分衛(Back Quarter), 火星(Martians)  
10:00pm Vibe 台北市金山南路二段69號; 洽詢電話: 23582813

■謝宇威  
10:30pm 女巫店, 台北市新生南路三段56巷7號; 洽詢電話: 23625494

週六 8月1日

■《1998 我為你歌唱 - 老歌金曲演唱會》  
7:30pm 國父紀念館大會堂; 洽詢電話: 27225878; 進場時間 7:00pm



98 台灣樂團野台開唱 貓打架樂團

話: 27225878; 進場時間 7:00pm  
■《復古 PARTY》  
8:30PM @live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 3963155

週日 8月2日

■《1998 我為你歌唱 - 老歌金曲演唱會》  
7:30pm 國父紀念館大會堂; 洽詢電話: 27225878; 進場時間 7:00pm  
■《Channel V 週末霸王秀錄影》  
@live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 3963155

週三 8月5日

■《Paradise Party》  
@live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 3963155

週四 8月6日

■《Lady's Night》  
@live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 3963155; 女士一律免費入場

週五 8月7日

■《Club Culture Party - Guest DJ Dario / Dancers》  
@live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 3963155

週六 8月8日

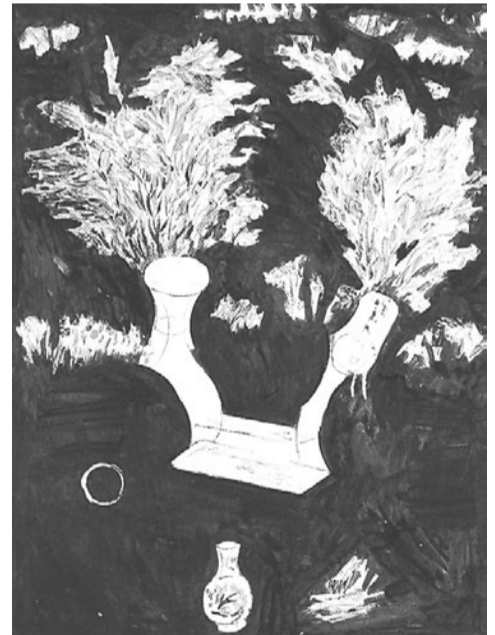
■《Club Culture Party - Guest DJ Dario / Dancers》  
@live 台北市和平西路一段15號3樓; 洽詢電話: 3963155



### ■國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270  
西漢南越王墓文物特展(展至8月16日)民初十二家 - 上海畫壇近代繪畫, 是一個畫家人數多、個別畫家作品數量多的時期, 風格多樣, 此一時期之繪畫發展已逐漸受到國內、外藝術史學者之重視, 研究論文及展覽陸續發表舉行。以地區來分北京與上海, 展覽分別為「民初十二家: 北方畫壇」及「上海畫壇」。上海畫壇以程璋、王震、趙叔孺、吳徵、馮超然、張善孖、鄭午昌、吳湖帆、吳子深、賀天健、陸翀為代表, 二十餘位畫家的作品將分別在兩次展覽中展出。「民初十二家: 上海畫壇」展覽展出一百二十三件畫作(展至8月30日)。唐三彩、彩繪陶特展(展至12月31日)館藏青銅器特展(展至12月31日)

鄭瓊銘 圓桌方盒青瓷

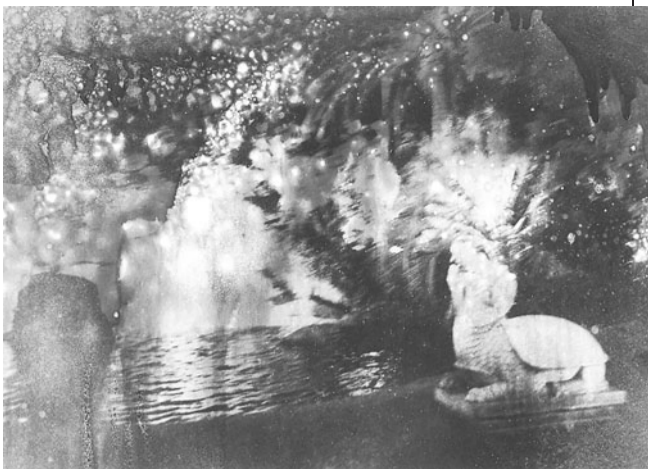


### ■國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021  
宋元明清瓷器展(展至12月31日)  
漢以前的陶器(展至12月31日)  
魏晉至五代陶器(展至12月31日)  
商代青銅禮器特展(展至12月31日)  
商周青銅器展(展至12月31日)  
歷代金銅佛造像特展(展至12月31日)  
巨幅名畫(展至12月31日)  
夏景山水畫特展(展至12月31日)

### ■國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008  
國父革命毫芒微雕特展(展至7月31日)  
對日抗戰六十一週年紀念特展(展至7月31日)  
國父孫中山先生建黨革命一百零三週年紀念特展(展至7月31日)  
桃城石猴特展(展至8月12日)  
韓湘琴國畫展(展至7月29日)  
包容個展(展至7月29日)  
張炳煌書法展(7月25日展至8月5日)  
徐賓遠墨竹展(7月25日展至8月2日)  
李樹俊、樂天佐花鳥畫展(7月25日展至7月29日)



■**台北市立美術館**  
台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656。  
意象與美學－台灣女性藝術展（展至 8 月 9 日）朱德群近作展 1985－1996（展至 8 月 2 日）台北獎－第二十五屆北市美展（展至 8 月 2 日）1998 台北雙年展「慾望場域」雙年展（展至 9 月 6 日）

■**台北市立社會教育館**  
台北市八德路三段 25 號，電話：25775931  
張雪蕙工筆畫人物展（7 月 25 日展至 7 月 30 日）

■**台北市政府名人藝廊**  
台北市市府路 1 號 11 樓，電話：27208889  
鄉土情懷－陳春陽油畫個展（展至 8 月 31 日）

■**台北縣立文化中心**  
台北縣板橋市莊敬路 62 號，電話：22534412  
中心典藏文物展（展至 12 月 31 日）

■**台北車站文化藝廊**  
電話：23315340  
段安國皮塑展（展至 7 月 30 日）

■**捷運車站雕塑展**  
（展至 8 月 28 日）地點：捷運北投站大廳廣場  
展出者：蔡根－木、石、金混合；董振平－金（具象）；黎志文－石、石、石（抽象）；李光裕－金屬、銅（具象）；張子隆－石、石、石、金屬、鋁；張乃文－石、石、石（具象）；黃銘哲－金屬（色彩造型）；林良材－金屬（人物）；陳龍斌－紙（具象造型）；高燦興－金屬（抽象）

■**佛光緣美術館**  
地點：台北市松隆路 327 號 10 樓之 1，電話：27600222  
明清銅爐展（展至 9 月 30 日）程代勒書法展（展至 9 月 30 日）伍坤山陶藝展（展至 9 月 30 日）

■**辰繪園藝術館**  
台北市樂利路 89 號，電話：27818476  
周長江繪畫、雕塑作品（展至 12 月 31 日）

■**哥德藝術中心**  
電話：27736871  
台灣前輩及中堅輩畫家聯展（展至 12 月 31 日）

■**新屋藝術中心**  
台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號，電話：27510961  
台灣美術運動巨匠特展（展至 12 月 31 日）

■**長江藝術中心**  
台北市建國南路一段 173 巷 33 號 1 樓，電話：27403723  
何曦、徐默聯展（展至 8 月 9 日）

■**台北帝門藝術中心**  
台北市仁愛路四段 341 號 2 樓，電話：27717799

化外之境－陶亞倫、洪東祿、何國均裝置三人聯展（展至 8 月 1 日）

■**太平洋文化基金會藝術中心**  
台北市重慶南路三段 38 號 B1，電話：23377155  
藝術新秀：翁銘邦、余梓新聯展（展至 8 月 1 日）

■**郭木生文教基金會藝術中心**  
台北市松江路 162 號 B2，電話：21002888 轉 8012  
視覺觸技（展至 8 月 8 日）

■**天賦藝術中心**  
台北市忠孝東路四段 218 號 6 樓，電話：27515175  
推薦畫家作品展（展至 7 月 26 日）

■**台北敦煌藝術中心**  
台北市忠孝東路一段 138 號 B1，電話：23961864  
花節－汪志傑油畫展（展至 7 月 26 日）

■**晴山藝術中心**  
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓，電話：27735155  
俄羅斯油畫（展至 7 月 31 日）

■**索卡藝術中心**  
台北市忠孝東路四段 224 號 11 樓，電話：27403723  
新文人畫展－江宏偉、方駿、徐樂樂、湯國水墨聯展（展至 7 月 26 日）

■**天壺藝術中心**  
台北市和平東路二段 111 號 電話：27065111  
國寶銅雕大師謝毓文先生三國誌銅雕大展（展至 7 月 31 日）

■**國際藝術中心**  
台北市信義路 5 段 1 號 3 樓電話 27232535 # 320  
林坤忠油畫個展（展至 7 月 31 日）

■**雅逸藝術中心天母總館**  
台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓，電話：28739190  
仲夏風光－名家風景油畫聯展（展至 7 月 30 日）

■**雅逸藝術中心仁愛分館**  
台北市東豐街 21 號 1 樓，電話：27021254  
詩情花意－名家花卉、靜物油畫聯展（展至 7 月 30 日）

■**何創時書法藝術基金會**  
台北市金山南路二段 222 號 B1、B2，電話：23939899  
寧真率毋安排－明末清初個性派書家書法展（展至 8 月 16 日）

■**SOCA 現代藝術協會**  
台北市伊通街 87 巷 5 號，電話：25166963  
互動－「為兒童創作展」實驗展（展至 8 月 30 日）

■**伊通公園**  
台北市伊通街 41 號 2 樓，電話：25077243  
「模擬兩可」－陳慧崎、「我要煎荷包蛋」－顧世勇聯展（展至 8 月 15 日）

■**新樂園藝術空間**  
台北市遼寧街 45 巷 26 號 2 樓，電話：27774118  
鄭瓊銘 1998 作品發表－圓桌方盒青瓷（展至 8 月 16 日）

■**名色藝術**  
台北市忠孝東路四段 218-6 號 7 樓，電話：2751096  
「虛室生白」－楊子雲返台抽象水墨發表（展至 7 月 26 日）

■**誠品畫廊**  
台北市敦化南路一段 245 號 B2 電話：27755977 轉 588  
本然、心象－四人聯展（7 月 25 日展至 8 月 9 日）

■**龍門畫廊**  
台北市忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓 電話：27813979  
米修讀趙無極－趙無極精版作品展（8 月 8 日展至 8 月 30 日）

■**郁芳畫廊**  
台北市忠孝東路四段 218-1 號 13 樓，電話：27731703  
大陸油畫展（展至 12 月 31 日）

■**朝代畫廊**  
台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓，電話：27723701  
經紀畫家油畫精品展（展至 12 月 31 日）

■**眞善美藝術畫廊**  
台北市士林至誠路 2 段 41 號，電話：28367660  
朱銘太極系列精品展（展至 7 月 31 日）

■**長流畫廊**  
台北市金山南路二段 12 號 3 樓，電話：23216603  
黃君璧百年紀念書畫精品展（展至 7 月 30 日）

■**形而上畫廊**  
台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓，電話：27529974  
夏日風情畫（展至 7 月 26 日）

■**家畫廊**  
台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓，電話：25914302  
城市奏鳴曲－五人聯展（展至 8 月 1 日）

■**日升月鴻畫廊**  
台北市忠孝東路四段 218-5 號 12 樓，電話：27522353  
春花怒放－畫家油畫聯展（展至 7 月 28 日）

■**二十一世紀畫廊**  
台北市忠孝東路四段 224 號 11 樓，電話：27783123  
劉洋哲油畫、版畫展（展至 7 月 30 日）

■**新生畫廊**  
台北市延平南路 110 號 7 樓，電話：23318458  
林凌萌藝術個展（展至 7 月 23 日）盤石書會聯展（展至 7 月 30 日）

■**雍雅堂**  
台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓，電話：27817717  
中畫·西畫·古董精品典藏展（展至 7 月 31 日）

：27177985  
反衣情結－蔡元紙藝術創作（展至 8 月 21 日）

## 攝影

■**台北攝影藝廊**  
台北市八德路二段 299-2 號二樓，電話：27733347  
葉明清－兩岸三地 拾夢影展（展至 7 月 29 日）

## 講座、活動

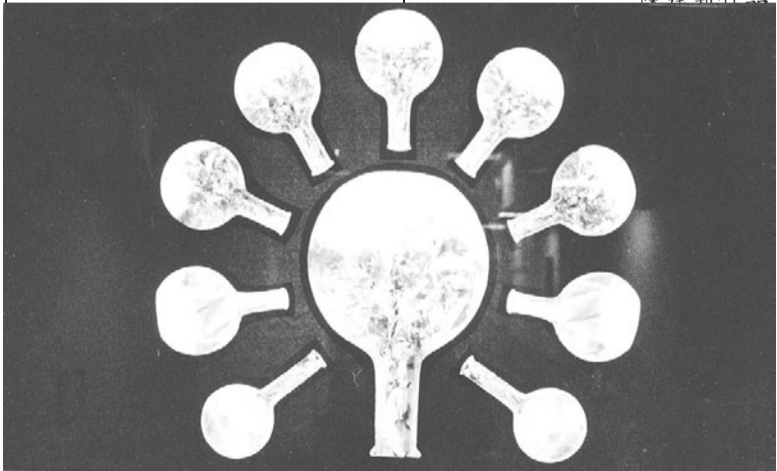
■**伊通十年與當代藝術／烏托邦的熱量**  
台北市伊通街 41 號 2-3 樓，電話：25077243  
7/25 季鐵男，亞洲城市的變遷與藝術的衰弱  
7/27 高名潞，專題策畫展的藝、識、形、態（七）  
7/30 南條史生，專題策畫展的藝、識、形、態（八）  
7/31 李明維，談個人的創作歷程  
8/1 專題討論會，世紀末的烏托邦

## 其他

■**竹圍工作室下一年度的展覽申請**  
申請時間：87 年 6 月至 88 年 5 月條件：對竹圍展演空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者，請將您針對竹圍空間的所做的企劃案，連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政 61 號信箱，「竹圍工作室」收。或來電 2361-3515 洽詢詳細資料。

■**竹圍工作室邀駐工作室陶藝家**  
甫出校園，有意從事專業陶藝創作之社會新鮮人要注意啦！請寄履歷、作品資料至台北郵政 61 號信箱，「竹圍工作室」收，或電洽：23613515

■**郎靜山紀念攝影獎**  
參加資格與題材不限，收件時間至 7/30。收件地點：台北市忠孝東路一段 41 號 15 號之 5。獎勵：新台幣十萬元。  
□□中畫·西畫·古董精品典藏展（展至 7 月 31 日） 陳建新作品

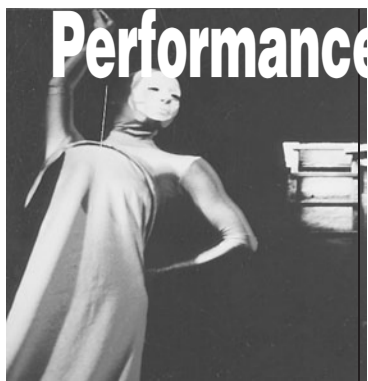


■**孟焦畫坊**  
台北市士林區雨農路 17-2 號，電話：28344319  
拾閒書會聯展（展至 7 月 29 日）

■**太平洋 SOGO 美術小館**  
台北市忠孝東路四段 45 號，電話：27765555 ext. 1306  
林淑姬水彩展（展至 8 月 3 日）

■**恆成紙業展示中心**  
台北市慶城街 54 號，電話





## 表演

週五 7月24日

■誠品地下開放劇場「異地振盪」：仁在地下室舞團《磁場》  
7:30pm 誠品敦南店藝文空間 台北市敦化南路一段245號B2 洽詢電話: 27755977 轉 874、811; 舞碼: 1. 寂靜的點 Still Point; 2. 時光記起 A Time Remembered; 3. 憐憫我症候群 P. M. S. (Poor me syndrome) \$ 300

■鞋子兒童實驗劇團《小飛飛的天空》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 \$ 300 洽詢電話: 27736827

■戲班子劇團《愛情滋味》

7:30pm 台灣藝術教育館 \$ 300, 500, 700, 900 洽詢電話: 25795953

週六 7月25日

■誠品「異地振盪」：仁在地下室舞團《磁場》

2:30pm, 7:30pm 見7月24日

■鞋子兒童實驗劇團《小飛飛的天空》

3:00pm, 7:30pm 見7月24日

■戲班子劇團《愛情滋味》

2:30pm, 7:30pm 見7月24日

週日 7月26日

■誠品「異地振盪」：仁在地下室舞團《磁場》

2:30pm, 7:30pm 見7月24日

■鞋子兒童實驗劇團《小飛飛的天空》

10:30am, 3:30pm 見7月24日

■戲班子劇團《愛情滋味》

7:30pm 見7月24日

週一 7月27日

■戲班子劇團《愛情滋味》

7:30pm 見7月24日

週四 7月30日

■鞋子兒童實驗劇團《小飛飛的天空》

7:30pm 見7月24日

週五 7月31日

■台北首都歌劇團義大利寫實歌劇經典《丑角》、《鄉村騎士》

7:30pm 國家戲劇院 洽詢電話: 27031591 \$ 300, 500, 800, 1000, 1200, 1500, 2000

■吳兆南、魏龍豪《大師說相聲》

7:30pm 新舞臺 台北市松壽路3-1號 洽詢電話: 26910625 \$ 300, 500, 700, 900, 1100, 1300, 1500

週六 8月1日

■鞋子兒童實驗劇團《小飛飛的天空》

7:30pm 見7月24日

■台北首都歌劇團義大利寫實歌劇經典《丑角》、《鄉村騎士》

7:30pm 見7月31日

■吳兆南、魏龍豪《大師說相聲》

週日 8月2日

■鞋子兒童實驗劇團《小飛飛的天空》

10:00am 見7月24日

■台北首都歌劇團義大利寫實歌劇經典《丑角》、《鄉村騎士》



7:30pm 見7月31日

■吳兆南、魏龍豪《大師說相聲》

2:30pm 見7月31日

週一 8月3日

■九歌兒童劇團《寶貝小咕嚕》

7:30pm 台北市社會教育館 \$ 200, 300, 400, 500, 600

週二 8月4日

■九歌兒童劇團《寶貝小咕嚕》

7:30pm 見8月3日

週三 8月5日

■九歌兒童劇團《寶貝小咕嚕》

7:30pm 見8月3日

■紐約經典芭蕾舞團《歌劇魅影-全碼芭蕾舞劇》

7:30pm 國家戲劇院 07-3368080 \$ 300, 500, 700, 900, 1200, 1500

週四 8月6日

■九歌兒童劇團《寶貝小咕嚕》

7:30pm 見8月3日

■紐約經典芭蕾舞團《歌劇魅影-全碼芭蕾舞劇》

7:30pm 見8月5日

週五 8月7日

■九歌兒童劇團《喵喵雞狗乖》

7:30pm 台北市中央日報三樓禮堂 \$ 200, 300, 400, 500, 600

■聖彼得堡123歡笑兒童劇團《普昔金童話傳奇》

2:30pm, 7:30pm 台北市國家戲劇院 洽詢電話: 23656287 \$ 300, 450, 600, 800, 1000

週六 8月8日

■九歌兒童劇團《喵喵雞狗乖》

10:30am, 3:00pm, 7:30pm 見8月7日

■聖彼得堡123歡笑兒童劇團《木偶奇遇記》

2:30pm, 7:30pm 見8月7日

週日 8月9日

■九歌兒童劇團《喵喵雞狗乖》

10:30am, 3:00pm 見8月7日

■聖彼得堡123歡笑兒童劇團《白雪皇后》

2:30pm, 7:30pm 見8月7日

## 講座、研習

■日本國寶級舞蹈家石井綠・折田克子舞蹈研習營

課程內容：現代舞技巧課・現代舞創作課

時間：8月3日至8月7日

地點：中華舞蹈社

費用：全期10堂課4000元

洽詢電話：25113352

# 相聲



大師說相聲 吳兆南 魏龍豪





## 營隊、研習活動

### ■八十七年度「崔媽媽服務中心」暑期社工實習【共同研討課程】

(與「都市改革組織」合開)  
歡迎社區工作者前來旁聽！  
目的：藉由多重管道的資料閱讀、演講、座談、討論，吸收到一些基本的社區工作知識、和實務經驗。  
課程設計：透過與「都市改革組織」合開的實習共同討論課程(每週一次充實同學在社區工作的知識性基礎，用以增廣見聞。

#### 【第四週】(7月24日)參與式規劃設計與社區總體營造

主持人：曾旭正／OURs 理事長／淡江建築系副教授

閱讀內容：1. 社區建築——人民如何創造自我環境；2. 社區總體營造工作技術探討與制度分析錄影帶播放：拜訪社區記錄片「大溪之寶」或「淡水中正市場改建案」(全景工作室)

#### 【第五週】(7月31日)社區工作中的性別思考

主持人：彭滄雯／綠黨女性支黨部／台大城鄉所碩士

閱讀內容：(暫定) 1. 性別與空間

研究室通訊：「婦女與社區」專題；2. 女里長的故事

【第六週】(8月7日)社區工作的再定位——社區工作的雙重面向  
主持人：呂秉怡

閱讀內容：1. 基進社會工作導論(陶蕃瀛)；2. 社區工作的雙重性格(徐永德)社區工作方法比較：比較當前社區工作推動的兩種領域(建築規劃、與社工領域) / 在社區工作方法上的異同 / 社區工作方法上的長處與限制

「崔媽媽服務中心」電話：2365-8140, 傳真：2368-3073, 地址：台北市大安區溫州街72號一樓(新生南路三段70巷內)。服務時間：每周一~周五, 下午1:00~5:00；晚上6:30~9:00。網站地址：<http://www.tmm.org.tw>。e-mail：tmm@tpts5.seed.net.tw。

### ■青年社區成長營課程

議題：1. 總體營造理念概說；2. 社區實務工作談；3. 社區營造操作方式；4. 社區影像寫實記錄片欣賞；5. 社區工作經驗分享；6. 各類型社區案例介紹；7. 社區參觀 / 自由探查。

南區第一梯次 87年7月29日至31日(週三至週五)

嘉義·南區第二梯次 87年8月2日至4日(週日至週二)

高雄·東區第一梯次 87年8月14日至16日(週五至週日)

台東·東區第二梯次 87年8月18日至20日(週二至週四)宜蘭

活動辦法：每梯次招收學員50名(以全國各大專院校在校生為主)；三天二夜、全部免費，即日起開始接受報名，額滿為止；報名者須預繳壹仟元保證金，待參與全程課程後，全數退回。報名資料與其它相關問題，請洽 TEL: (02) 2723-7545 FAX: (02) 2723-0984

### ■台權會人權討論月會

地點：台美文化交流基金會，台北市新生南路三段25巷3號2樓。  
爪耙子：人權討論會採取 WORK-SHOP 小型討論會的形式，是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會(除非有外國來的講員)，19:20開始。

7月31日 台權會的願景和計劃(黃文雄)；8月28日 國際人權法的理想和實際(黃昭元)；9月25日 人權與民間批判(黃武雄)；10月30日 國際人權組織(Bo Tedards)。講員與題目可能有變更(例如當有國際人權界人士來訪時)，前來參加前請電洽台權會 23639787。

## 活動

### ■98 美濃黃蝶祭

等你一起來祭蝶(8月4日至9日)揉合客家古禮與生態頌歌，結合社區與環保運動的美濃黃蝶祭，籌備工作早已在美濃廣泛地展開；到八月九日時候，在黃蝶翠谷，將再度於眾人的圍觀下，如花一般地綻放。

活動內容：  
8月4日：全國大專保育社黃蝶翠谷植樹  
8月9日：美濃黃蝶祭生態主題展  
09:00-15:00 裝置藝術；  
09:00-14:00 黃蝶翠谷生態公投  
09:00-14:30 反水庫連署；  
09:00-14:30 電子投書救黃蝶；  
09:00-11:30 森林家族：親子美



工創作比賽；

活動流程：

09:00-11:00 祭蝶；  
10:00-11:30 生態佈道；  
11:00-11:40 保育劇場；  
12:00-14:30 森林音樂會：觀音音樂坑

### ■賴和作品彰化城之旅

(8月8日、15日、22日、29日)財團法人賴和文教基金會將在八月的每個週六舉行賴和作品彰化城之旅。活動以賴和作品為主題，藉由他筆下所描述的彰化，以文物展覽及研習導覽的形式，讓民眾重溫過去的歷史；文物展覽由八月份開始展出，為期一個月，展出物品包含賴和及彰化市景的老照片、賴和遺物手稿、古老文獻等。展覽及上課地點皆在賴和紀念館，意者電洽：04-7241664。

### ■「認識海洋生態」,「享受海洋」活動

台灣環境保護聯盟總會將在8月1日(週六)、8月15日(週六)、8月29日(週六)舉辦舉辦系列生態知性之旅。讓民眾認識海洋地質、潮汐、生物、環境及海岸地區人文歷史等等的豐富內涵。活動地點包括：石門、金山、萬里、貢寮(鹽寮)、關渡、淡水等地。此外為教導民眾如何在「不傷害海洋的前提下，盡情的享受海洋的給予」，該會另擇8月9日、8月23日(暫定)舉行「享受海洋」活動，地點在金山、福隆海水浴場。洽詢電話：23636419, 2362-9744。



### ■「性與性別諮商協會」籌備會

報名方式：  
電話：23640304、郵政信箱：永和郵政 195 號信箱  
同志專業助人工作者協會籌備會簡介：  
宗旨：一、結合同志助人工作者之經驗與力量互相交流，發展同志助人工作實務。二、經由本會組織發展，進而服務同志社群，並倡導以同志為主體的社會教育。  
提供的服務：一、會員：讀書會



(每月一次)、講座(不定期)、專業工作坊、會員聯誼活動(每月一次)、會刊(雙月刊)等。  
二、對外：我們在未來將陸續開發諮詢、諮詢、講座、讀書會、工作坊、營隊、研討會、諮詢熱線等服務。(歡迎邀約及合作)

### ■首獎十萬元的婦女人權報導獎

時間：1998 八月底止  
聯絡電話：  
簡章備索：台北蓬萊扶輪社台北市中山北路一段53巷20號藍天大廈6樓6室。電話：25211739 傳真：25212064。陳小姐。  
為紀念1998年為世界人權宣言五十周年，台北蓬萊扶輪社特別提供獎金，鼓勵媒體從業人員及社會人士報導有關台灣婦女人權現況，以促進對台灣婦女人權問題之重視，提升台灣婦女人權水準，特設置本獎。獎勵對象以每年發表或出版之有關台灣婦女人權現況報導中之傑出優異者，歡迎媒體從業人員及自由作者，報名參選或由社會團體、學術文化界推薦之。  
註：本獎所稱之報導，指廣義的報導文學(包括文字優美的深度新聞報導)；以在台灣發表之作品為原則，字數限定一萬字以內，時間限於1997年至1998年8月底為止。世界人權日12月10日前揭曉結果並頒獎。來稿請在1998年8月31日前寄至「台北市中山北路一段53巷20號6樓6室」台北蓬萊扶輪社辦事處。並在信封上註明「埃莉諾·羅斯福婦女人權報導獎」字樣。  
注意事項：1. 稿件上請勿填寫個人資料。請另以A4紙張詳盡條列：真實姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、身份證正反面影印本一張。  
2. 參選者不得違反著作權法。





## 誠品特區

### ■誠品畫廊

「四人聯展——本然·心象」

7/25 (日)至8/9 (日)

星期一休館

四位參展藝術家——詹獻坤(阿卜極)、許煌旭、羅睿琳、吳雅惠——把藝術創作當成是一個精神探索的旅程，用繪畫反映自我觀照和生命思考的經緯；藉由圖像來反芻自我內在的精神意涵；在欣賞他們作品的同時，除了領悟藝術之美，也能感應創作者對生命的認真率性。

### ■行遍天下 Travel We Can

周日旅遊講座

7/5日起每周日2:00至4:00

pm共4場

誠品敦南店 1F 大廳

洽詢電話：(02) 2721-5151

### ■劇場魅力演

每周(五)7:30pm 每周(六)

、(日)2:30pm, 7:30pm

誠品敦南店 B2 藝文空間(收費入場)

票價：每張\$ 300，誠品愛書人會員可享九折

團購：20張以上可享九折，誠品愛書人會員再享九折

(演出前30分鐘開始入場，採不對號入座，演出開始後不得入場)

仁在地下室舞團《磁場》7/24 (五)、7/25 (六)、7/26 (日)

### ■現代舞蹈技巧課 Open Class

7/21~24

10:00am~12:00pm

誠品敦南店 B2 藝文空間

購買單堂\$ 300，誠品愛書人會員不另折扣，購買4堂特價\$ 1080

誠品愛書人會員\$ 970但不列入累計(名額限定報名電話：02-27755977 # 123) 7/23-24

講師: Jennifer Mann

### ■廣告雜誌創刊八周年系列講座

誠品敦南店 B2 視聽室

7/25 (六)

2:00pm至4:00pm

廣告如何做為一門「當代文化人類學」主講人：許舜英(意識形態執行創意總監)羅智成(TOGO雜誌發行人)

7/25 (六)

7:00pm至9:00pm 閒聊廣告

主講人：陳耀福(智威湯遜創意總監)

請憑入場券進場

洽詢電話：2721-6121

### ■21世紀行銷贏家專業課程教育——暢銷品牌如何當家系列

誠品敦南店 B2 視聽室

7/24 (五)2:00pm至3:40pm

《電台成功行銷經營》

主講人：趙少康(飛碟電台董事長)

) 7/24 (五)4:00pm~5:30pm

《年輕商品的行銷玩法—Swatch風行全球的品牌經營》

主講人：吳惠樑(英商Swatch品牌經理) 7/31 (五)2:00pm~3:40pm

《IBM無疆界市場行銷——網路商機無所不在》主講人：王培元(IBM網路服務處副總經理)

7/31 (五)4:00pm~5:30pm

《裕隆如何轉敗為勝——從March到Cefiro一路領先》

主講人：吳新發(裕隆產品部經理)

### ■98東區都會藝術節——

《咖啡》共和國

延續前年《音樂·文化·安和路》，98年將結合東區咖啡館與台北市之咖啡族群，藉由98《咖啡》共和國的活動，展開一場城市咖啡禮讚，並創造東區店家之整體行銷概念，活動中除《藝文·咖啡·安和路》之外，另有「咖啡報報」網站、東區咖啡情懷劇場、《我在東區咖啡館》攝影比賽、咖啡導覽等活動。

《藝文·咖啡·安和路》地點：誠品敦南路安可路一段(仁愛路以北)

《藝文·咖啡·安和路》地點：誠品敦南路安可路一段(仁愛路以北)



### ■誠品講堂

——潮流延伸第三期課程/新課簡介

延伸閱讀——《說書》

(開講日期：即日起至8/25 每周二7:00pm至9:00pm 單講300元)

《時間詩學》：李宇宙(台大醫院精神科主治醫師 前醫望雜誌總編輯)

7/21 憤懣年代, 7/28 夢幻年代

《心靈考古學：筆記小說新解讀》

：王溢嘉(醫師、作家)

8/4 靈魂化妝術

8/11 命運交響曲

8/18 性愛調色盤

8/25 妖獸進化論

延伸閱讀——《哲學·思想》

「西方哲學的歷史」

(開講日期：即日起至8/19 每周三7:00pm至9:00pm 單講300元)

《向大學哲學轉進》

7/29 從近代哲學邁向當代哲學(沈清松)

延伸閱讀——《都市空間與建築》

「台灣建築」

(開講日期：即日起至8/27 每周四7:00pm至9:00pm 單講300元)

《日治時期(1895~1945)的台灣建築》：傅朝卿



7/30 日治時期建築中的現代意識延伸關懷——『台灣研究』

《台灣民衆的生活形貌》

(開講日期：即日起至8/21 每周五7:00pm至9:00pm 單講300元)

7/24 當前台灣社會面對的規範衝突(蕭新煌)

7/31 快樂兒童——兒童福利與兒童保護的真諦(馮燕)

8/7 台灣的女性、國家與福利(傅立葉)

詳細優惠辦法及內容介紹，請參考簡章，DM台北九家誠品書店服務台備索。

※每單講人數限制為120人，如遇額滿，則不再受理報名。

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台

每日11:00am至8:00pm

或電 27755977 轉 863、865、874、861 洽詢

## 其他

### ■趕集活動/DESIGN FORUM

森海設計講座

七月份系列主題：創意的泉源

在這個多變的城市裡，誰的創意多誰就是贏家，我們期待透過這樣的交流，可以活絡設計界朋友的創意。

自去年初開始至今，本事務所已舉辦過近七十場趕集活動，希望大

家一起來共襄盛舉。

第76次趕集主講人：吳傳浩

主題：「幻想空間」——電腦多元媒體的原創世界

7/27 (星期一)7:00pm~9:00pm

原創的美術設計是金字塔頂尖的行業，也是各行業在開發任何事業與商品所必備的要素。凡是您所用的、所看到的，無一不是經過原創的美術所設計出的……如何將高科技的電腦技術與傳統結合，呈現出幻想世界成真的雛型，是此次講座的主題。

演講地點：台北市東興路37號3F

(森海國際工程顧問公司大會議室)

免費入席 請傳真報名 FAX/27617718 (傳真內容/參加場次、參加名單、公司名稱、聯絡電話、傳真號碼、傳真日期)

洽詢電話：紀小姐 TEL/27617720

Ext. 322

■國立歷史博物館七月份專題講座

7/25 (六)李嚴秀峰女士(中華私有古蹟保存促進會理事長)談蘆洲李宅

14:30~16:30

國立歷史博物館(台北市南海路四十九號)，地下室一樓「遵彭廳」





## 院線新片

### ■三個男人和一條美腿 (The Man And A Leg)

(普) (導演: 艾多吉歐瓦尼等)

主演: 艾多吉歐瓦尼、吉亞柯莫  
三個有姻親關係的男人為脾氣暴躁的岳父運送一條雕塑的腿到義大利男方, 旅城中發生了一籬筐的事。

### ■龍虎悍將 (Gunshy)

(輔) (導演: 傑夫史塔諾)

主演: 戴安連恩、威廉彼得森  
倒楣透頂的作家傑克在酒吧鬧事, 被法蘭克所救, 他卻愛上了法蘭克的女友梅麗莎, 產生一連串的精彩動作。

### ■翻臉 (Face)

(限) (導演: 安東妮雅柏德)

主演: 勞柏卡萊爾  
雷是一個專門武裝搶劫集團的靈魂人物, 他們一群五人成功地搶劫了銀行的點鈔中心, 可是沒想到所得的數目卻遠少於他們所預期的, 因為他們搶得的都是小鈔。在四個人分贓之後, 便各自回家避風頭。當雷和他女友正在溫存時, 大衛卻滿臉是血的上門找雷, 他說他的錢被人偷走, 他要雷趕緊看看他的錢是否安全無虞, 結果不但所有人的錢都被偷走, 而且為雷藏錢的老友比爾和琳達都被殺害。他們開始到處尋覓是誰窩裡反的同時, 他們也被警察盯梢, 雷要如何才能保住他的錢和他的性命?

### 森林大冒險



### ■慾望綠洲

(護) (導演: 艾力斯葛瑞夫)

主演: 珍妮佛泰勒 (Jennifer Taylor)、亞隆希爾德 (Aaron Shields)

凱倫每個晚上都被相同的夢糾纏: 一個荒涼的湖邊、一片枯死的樹林, 一個神祕不懷好意的陌生男子從湖裡出現, 而他將她的生活帶入麻煩之中。每天早晨她從夢中醒來, 現實生活一樣讓她不好過, 因為她丈夫每夜流連在外, 使她的婚姻生活充滿了寂寞和不幸福。為了打發無聊的生活, 她只好到加油站打工, 有一天她非常訝異竟然遇見了每晚出現在她惡夢中的陌生男子。在無法避免的情況下, 她和那名男子越走越近, 甚至每個晚上都和他到一家名叫「慾望綠洲」的酒吧中消磨時光, 沒想到她卻發現現在陌生男子和她丈夫與她之間卻形成一種奇怪的關係...

絕地大血案



### ■魔劍奇兵 (The Magic Sword)

卡通 (普) (導演: 佛德列杜蕭)

聲音演出: 蓋瑞歐德曼 / 珍西摩爾 / 蓋瑞艾文斯

「魔劍奇兵」的故事發生在一千年前的布列顛群島上, 當時亞瑟王剛登基為王, 而各地都有英勇的武士行俠仗義, 保衛這個新建立的「卡美洛」王國。凱莉是一個活潑、好勝心強的女孩, 她夢想和她過世的父親一樣成為圓桌武士, 並完成父親的遺志, 保衛「卡美洛」王國。於是當邪惡的羅勃和殘暴的助手格瑞芬搶走亞瑟王的鎮國之寶一石中劍, 準備自篡王朝時, 凱莉便決定找回石中劍, 拯救卡美洛, 一場危險的冒險旅程於是展開。當凱莉發現石中劍掉落在一座濃密可怕的魔法森林後, 她便著頭皮闖進去, 卻巧遇獨立自主、心高氣傲的盲劍客葛瑞深居其中。葛瑞幫助凱莉闖過無數難關, 再加上一隻可愛爆笑的雙頭肯湊迪芬在旁邊插科打諢, 他們終於尋得寶劍, 擺脫羅勃緊緊的追殺, 闖出魔法森林。在魔法師梅林的協助下, 凱莉和葛瑞憑著過人的勇氣和能力, 把石中劍安全送回亞瑟王手中, 並且救出凱莉的母親, 拯救了亞瑟王的卡美洛宮。這對小佳人不但成為圓桌武士, 而且有情人也終成眷屬。

### ■龍在江湖

(輔) (導演: 王晶)

主演: 劉德華、梁詠琪、余文浚、李燦森

章吉祥 (劉德華飾) 被自己的正義感所迫, 為了救幕後老大的兒子——「太子」 (鄭浩南飾) 第一次持刀殺人, 卻意外的與組織關聯越來越深、難以脫身。更糟的是, 這次英勇救人的過程, 卻為吉祥及愛人 Sandy (梁詠琪飾) 種下了在五年後終將爆發的殺機。

### 哭泣殺神



## 電視電影

週五 7月24日

### ■我是大明星 (Louis The 19TH: King Of The Airwaves)

12:00 CINEMAX

主演: 馬汀德倫費利

一個有線電視頻道舉辦了一個叫做「大明星」的比賽, 路易斯, 一個在音響電視電器行工作的平庸年輕單身男孩, 竟然獲得了這個大獎! 所以接下來的三個月, 他的生活將在電視上現場播出, 小卒路易斯搖身一變為大明星路易斯! 從此, 日以繼夜的, 凡是路易斯所到之處, 都有攝影機跟著, 而錄下來的內容, 都在19頻道上現場播出。雖然路易斯的名聲呈直線般上升, 但是他很快的厭倦了這樣如貴族般的生活——他甚至得不到片刻的寧靜! 如今, 且看路易斯如何設下圈套, 讓這個電視頻道落入他的陷阱..... 這是一齣帶有法國/加拿大式風格的怪異電影。

### ■冒牌大作家 (Just Write)

13:00 HBO

(導演: 安德魯嘉勒朗尼 Andrew Callerni)

主演: 雪琳芬, 傑瑞米皮文

### ■同命鎖鏈 (The Chain)

18:00 HBO

主演: 蓋瑞巴辛, 維特瑞佛斯

### ■因為你愛過我

19:00 SUN MOVIE (導演: 強雅尼)

主演: 勞勃瑞福, 蜜雪兒菲佛, 蒂蒂菲佛

本片由兩大超級巨星——全美最受歡迎女星蜜雪兒菲佛及影壇長青樹勞勃瑞福領銜主演, 集當今美國最堅強的製作陣容, 所精心拍攝的難得好片。本片由導演強雅尼所執導, 而腳本是由美國著名的小說家瓊蒂蒂安, 和《星夢淚痕》的作家喬治唐納 (曾撰寫過紅色、白色、藍色一系列作品) 所協力完成, 其中的精彩將是觀眾可以預期的。

### ■東方高手 (China Hand)

20:00 CINEMAX 主演: 大衛索, 茱莉尼克森

### ■【史蒂芬史匹柏特區】城市大贏家——15: 婚外情

21:00 SUN MOVIE (導演: 李蕭藍坎默)

主演: 米高福克斯 卡拉裘吉諾 李察凱

### ■絕地任務 (The Rock)

21:00 HBO (導演: 邁可貝 Michael Bay, 1996)

主演: 史恩康納萊, 尼可拉斯凱吉, 艾德哈里斯

### ■亂世佳人 (續集) 4 之 3

21:30 SUN MOVIE (導演: 約翰厄曼) 主演: 提摩西達頓 瓊安華莉基墨

### ■警察故事: 條子殺手 (Police Story: Cop Killer)

22:00 CINEMAX (導演: 賴瑞修 Larry Shaw) 主演: 肯歐林, 葛萊尼 斯歐康諾, 派翠西亞亞薇蒂

### ■DNA 終極戰士

00:00 SUN MOVIE (導演: 威廉梅沙) 主演: 馬克德卡斯可, 佐根普洛奇諾, 羅賓米基

週六 7月25日

### ■金田一少年事件簿

09:00 SUN MOVIE (導演: 西尾大介) 主演: (配音) 山口勝平, 中川亞紀子, 平田廣明, 山本奎

《金田一少年事件簿》是卡通導演西尾大介最新的代表作, 「金田一少年事件簿」原作為刊載於「周刊少年漫畫」上的連載漫畫, 單行本已發行至今第廿二卷, 每卷平均銷售量二百五十萬冊, 為日本最暢銷的漫畫之一, 改編成電影搬上銀幕, 造成空前的震撼。此外值得一提是, 日本流行樂界天王級製作人小室哲哉, 還特別替本片音樂跨刀, 足見本片的份量。

### ■沙漠怪客 (High Desert Kill)

11:00 CINEMAX (導演: 哈瑞福克 Harry Falk, 1989)

主演: 安東尼傑瑞, 馬克席爾, 查克康諾斯

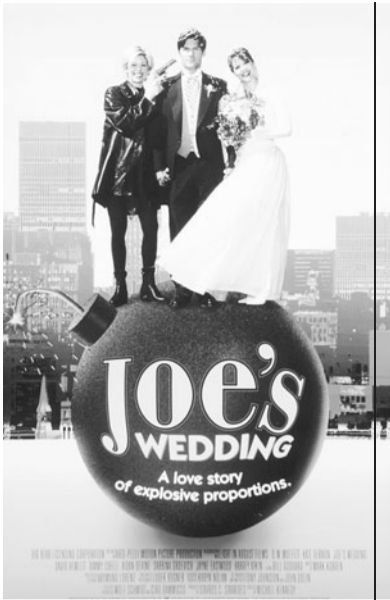
下回當你要在實驗室中切割動物時, 千萬要小心! 因為牠們可能會藉由附身在你身上, 以示報仇! 一群外星生物降落在新墨西哥的沙漠上, 安東尼傑瑞、馬克席爾與他們的朋友, 是這些沙漠怪客找上的第一個對象..... 此片是根據 T.S. Cook 所寫的科幻小說改編而成。

### ■火葬大海 (Rocket Gibraltar)

16:45 HBO (導演: 丹尼爾柏多利 Daniel Petrie, 1988)

主演: 畢蘭卡斯特, 比爾普曼, 麥考利克金

這個溫馨感人的故事, 描寫了一個生活在美國東岸的三代大家庭、及他們個性乖戾的大家長——李維祖父。這個大家庭中的成員千里迢迢返家團聚, 參加祖父的77歲大壽, 他的孩子們雖然深愛著他, 但是都因為太注意自己的問題, 而忽略了父親漸走下坡的健康。於是, 看在眼裏的孫子們, 決定盡一切努力, 完成祖父生前最後一個不平凡的心願!



### ■猶太、電影、美國夢 (Hollywoodism: Jews, Movies, And The American Dream)

17:15 CINEMAX

這部有趣的記錄片將呈現，光鮮亮麗的好萊塢是如何被少數的東歐移民所創造出來的。此片是由 Simcha Jacobovici 所編導，深入探討民族融合與娛樂事業的歷史關連，並進一步傳遞出一種看法：美國夢實為外地人所創造出來的，他們將對這塊新大陸的高度期望，轉換在影片的拍攝上。片中列舉了數位好萊塢知名猶太電影工作者的事業與生活，包括了：路易斯梅爾(米高梅影業)、亞多夫路卡(派拉蒙影業)、卡爾拉梅(環球影業)、哈利柯恩(哥倫比亞影業)，及華納電影公司中的數人，在當時，他們為了成為製造夢想的美國文化中的一份子，都將自己視為美國人。

### ■不可能的任務 (Mission Impossible)

18:00 HBO(導演: 布萊恩狄帕瑪 Brain De Palma, 1996)主演: 湯姆克魯斯, 強沃特, 艾曼紐琵雅

### ■【sun movie 首映場】甜蜜佳人

19:00 SUN MOVIE (導演: 諾門史東)主演: 珍妮麥提爾, 潔洛婷桑莫維爾, 鮑伯派克

本片 述十九世紀一對母女如何在男尊女卑的社會中，堅強地活出自己的一片天空。

### ■亂世忠魂 (From Here To Eternity)

19:00 CINEMAX (導演: 佛烈辛尼曼 Fred Zinnemann, 1953)主演: 畢蘭卡斯特, 黛博拉寇兒, 蒙哥馬利克里夫

這齣 1953 年重量級的文藝戰爭電影，是根據詹姆斯強(James Johns)的小說改編而成，描寫了在珍珠港事件發生的前夕，夏威夷檀香山一個軍營中的人生百態，揭露了大兵們的野心、失意、與愛情。本片曾獲當年奧斯卡獎最佳影片、導演、男配角、女配角等八項大獎。

### ■總統有難 (My Fellow Americans)

21:00 HBO(導演: 彼得席格 Peter Segal, 1996)主演: 傑克李蒙, 詹姆斯葛納, 丹艾克洛德

如果，你曾經是全世界最有權力的人，那麼下一步，你要做什麼呢？影壇老將傑克李蒙，詹姆斯葛納是兩位美國前任總統，也是一對互不相讓的死對頭，但是如今，兩人卻被迫聯手，拯救自己的名譽..... 因為現任的美國總統丹艾

克洛德，欲將一宗收取回扣的白宮醜聞案，誣賴在他們的身上，這逼使兩人走入真實平民的美國生活，以躲避追查。在這一趟「跑路」之旅中，兩人鬥嘴不斷，而久不知民間疾苦的他們，還製造了一連串的混亂與笑料！

### ■【sun movie 首映場】炸彈新娘

21:00 SUN MOVIE (導演: 麥克甘乃迪)主演: 艾登迪凡, 凱特維農, 摩非特

《炸彈新娘》由麥克甘乃迪所執導，麥克甘乃迪以動作片起家，作品包括了《紅蠍星 2》、《鐵證如山》等在視覺上給與觀眾最大享受的影片，此次轉為拍攝愛情文藝片，足見麥克正朝向全方位導演而邁進，在演員陣容方面，有艾登迪凡、凱特維農及摩非特。

### ■絕命大煞星

23:30 SUN MOVIE (導演: 湯尼史考特)主演: 克利斯汀史萊特, 派翠西亞艾奎特, 布萊德彼特, 蓋瑞歐德曼

週日 7月26日

### ■流浪赤子情 (The Run Of The Country)

12:00 HBO (導演: 彼特葉茲 Peter Yates, 1995)主演: 亞伯芬尼, 麥特基斯勒

父子關係，可以是親密愉悅的，也可能是疏離緊張的。在這齣溫馨感人的愛爾蘭家庭電影中，亞伯芬尼是一個嚴厲的父親，他一向不知道如何向 18 歲的兒子表達心中的愛意。當他的兒子使一個女孩懷孕後，父與子之間的代溝與衝突，就越來越深了，他們要如何解決兩人的歧異呢？導演彼特葉茲曾以「突破」一片，獲得奧斯卡最佳編劇獎，另有「深深深」、「化妝師」等作品。

### ■禮尚往來 (It's My Turn)

13:30 CINEMAX (導演: 克勞黛薇爾 Claudia Weill, 1980)主演: 姬兒克萊寶, 邁克道格拉斯, 查理斯葛洛汀

### ■淘氣小精靈 (Leapin' Leprechauns!)

16:30 HBO 主演: 約翰布魯索, 葛蘭克拉瑪

### ■鐵欄杆之愛 (The Other Side Of Love)

16:40 CINEMAX 主演: 雀兒蕾德, 黛安娜萊朵

這齣溫馨動人的真實故事，描寫一個被誤關入監獄的單親媽媽安妮，雖然在獄中受盡了羞辱與不人道的虐待，但是她仍掙扎的活了下來。在一個友善的基督教婦女的幫助下，安妮在獄中成立了一個孩童中心，透過在該中心工作的經驗，她發覺了自身的力量與自我的價值，因此，安妮決定靠自己，將力量拓展到另一個方向：她開始為那些努力維繫鐵欄杆內外親情的家庭，爭取更好的代遇！

### ■紅蠍星 - 2

17:00 SUN MOVIE (導演: 麥克甘乃迪)主演: 約翰塞維奇, 梅特麥克康, 麥克愛倫塞

### ■【sun movie 首映場】森林大冒險

19:00 SUN MOVIE (導演: 布倫特洛夫克)主演: 杜爾布朗, 史黛西格

莉森, 比爾寇伯斯

### ■回到未來 (Back To The Future)

20:00 HBO (導演: 勞勃辛密克斯 Robert Zemeckis, 1985)主演: 米高福克斯, 克里斯多夫洛伊, 莉亞湯普森

### ■【sun movie 首映場】絕地大血案

21:00 SUN MOVIE (導演: 麥可歐佛)主演: 史蒂芬維勒, 亞倫彼得遜, 蘇珊萊昂斯

《絕地大血案》由澳籍導演麥可歐佛執導，歐佛以導演電視影片及 MTV 為主，他所導的「The Bill」影集在英國有相當的名氣，而在澳洲的作品「Halifax F.P.」也贏得多項澳洲的 AFI 獎。

### ■溫馨真情 (The Spitfire Grill)

22:00 CINEMAX (導演: 李大衛茲洛托夫 Lee David Zlotoff, 1996)主演: 艾莉森伊洛特, 艾倫鮑絲汀

一個沒有未來的小鎮、一個擁有傷痛過去的新鎮民，這兩樣事情加起來，會有什麼結果呢？在這個感人的故事中，派茜是一個剛出獄的單身女子，無親無靠的她，來到了一

鎮民都莫名其妙的變成了石頭！他追蹤了種種線索，發現有一個隕石的成份，在碰觸了人體之後，會凝結人類身體中矽質成份的活動(矽是一種化學物質，主控人體結構的彈性)。當大衛發現了此項事實時，隕石已準備開始攻擊該小鎮了，這些隕石的碎片遇水後，會變化、脹大、複製，射向毫無預警的鎮民身上..... 石頭怪人的攻擊能否停止？要用何種方式呢？

### ■黑夜大獵殺

13:30 TV TIME (導演: 李察張伯倫)主演: 李察張伯倫, 黛安娜史考威

本片由知名男星李察張伯倫主演，1935 年出生的李察，因主演電視劇鐵面人，刺鳥等劇而聲名大噪，並為他奪得四次艾美獎的提名，作品有三劍客等。

### ■太空驚魂

13:30 SUN MOVIE (導演: 哈利韋納)主演: 凱蒂卡普蕭, 莉亞湯普森, 凱莉普萊斯頓

成為太空人是所有美國青少年的夢想，但如果辜擬實境的太空飛行訓練竟因意外事件而成真時，可是件令人難忘的事情。

總統有難



甜蜜佳人

個緬因州的偏僻小鎮，尋求生命中的新方向，雖然周遭人免不了對她的過去猜疑紛紛，但是還好有一個餐廳的老闆漢娜，僱用她作女服務生，兩人之間建立起緊密深厚的友誼。在一個害羞卻聰明的家庭主婦莎莉的幫助下，派茜將漢娜原搖搖欲墜的餐廳，變成了鎮民寄託情感的避風港，融化了鎮民們互不信任的心。此片在 1997 年，曾拿下日舞影展觀眾票選大獎。

### ■巴黎野玫瑰 / 完整版

23:00 SUN MOVIE (導演: 賈克貝內)主演: 貝翠斯黛樂, 尚雨果安格拉

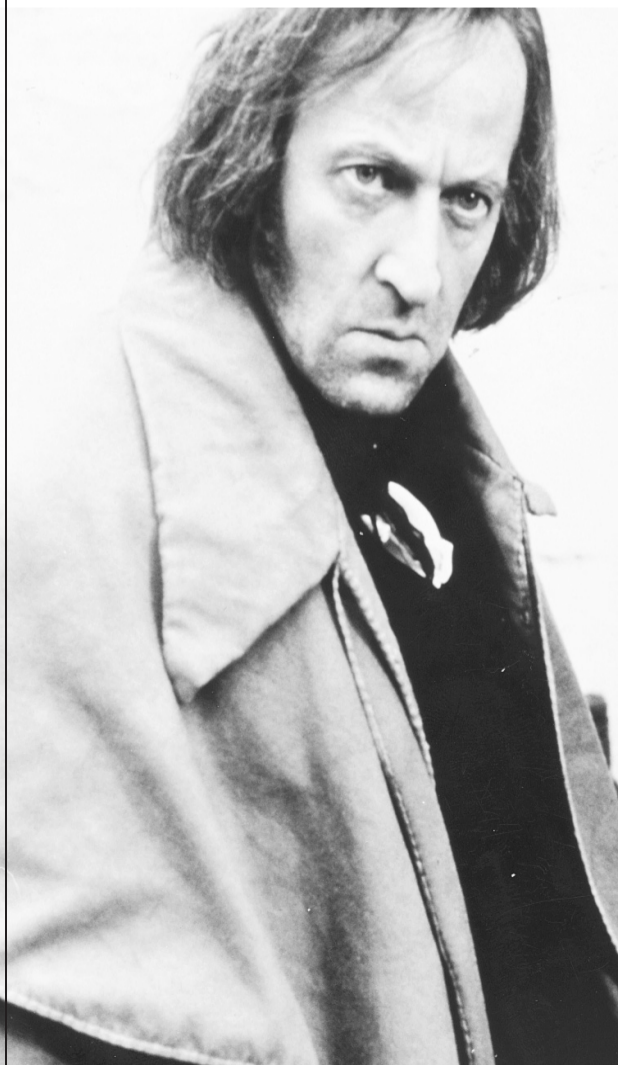
《巴黎野玫瑰》在法國上映時，曾造成極大的轟動，票房也隨著片中的爭議而狂飆，本片並在當年得到奧斯卡最佳外語片提名的殊榮。《巴黎野玫瑰》為法國新浪潮導演賈克貝內繼《歌劇紅伶》後第三部作品，也是劇中女主角貝翠斯黛樂的成名代表作，更是國內觀眾所熟知的尚雨果安格拉再次展現實力的鉅作。

週一 7月27日

### ■石頭怪人 (The Monolith Monsters)

11:30 CINEMAX (導演: 約翰薛伍德 John Sherwood, 1957)主演: 羅拉艾布萊特, 葛蘭威廉斯

地質學家大衛米勒發現，他所居住的平靜沙漠小鎮，被一連串的神秘事件而弄得風風雨雨，因為有許多





週二 7月28日

■修女媽媽 (Cast The First Stone)

15:00 CINEMAX 主演: 吉兒愛肯貝瑞, 李察馬舒爾

此片根據真實故事改編而成。黛安是一個高中老師，也是一個還俗的修女，一日，當她從以前的修道院避靜後回家的途中，讓年輕的安迪搭了她的便車，出於憐憫之心，黛安讓安迪在她汽車旅館的房間打地舖，但是，安迪回報她的方式，竟是用刀尖威脅，強暴了她！黛安回家後，她認為自己很難將如此恐怖的經驗輕易吐露給他人，於是將之藏在心中。但是，事情並不如她想的那麼簡單，因為她發覺自己懷孕了！如今，黛安面臨了一個道德上的困境：身為一個虔誠的天主教徒，她不應該墮胎；但是如果她留下這個孩子，便無法向家人朋友學生保守這個秘密.....

■小鎮夢魘

18:00 TV TIME (導演: 威廉葛拉漢)

主演: 柯特妮史密斯  
一個美麗卻令人毛骨悚然的女人，瘋狂的想擁有夢中的那個男人，誰也無法阻擾她，即使是男人的未婚妻也不能使他卻步.... 這部令人停止呼吸的刺激的電影。

■不要碰我的女兒 (She's Out Of Control)

20:30 CINEMAX (導演: 史丹德瑞格提 Stan Dragoti, 1989) 主演: 湯尼丹



薩, 凱薩琳希克絲, 艾咪朵蘭茲  
道格是一個標準爸爸，如今，他面對了每個爸爸的惡夢——吾家有女初長成！在一次出差返家後，道格發現他那甜美又帶點男孩子氣的女兒凱蒂，竟然脫胎換骨似的變成了每個年輕小伙子的夢想，於是，現在他必須孤軍奮戰，對抗這一群衝動的年輕男孩。道格的憂心，使他展開了夜間間諜行動，最後，終於啣嚙入獄！至此，道格才瞭解到，有時候如果你想保有你愛的人，那麼你就得讓她自由發展。這是一齣有關成長的電影..... 應該說是.... 「父母」的成長！

■魔鬼交易 (The Rich Man's Wife)

21:00 HBO (導演: 愛咪霍登瓊斯 (Amy Holden Jones, 1996) 主演: 哈莉貝瑞, 克利夫歐文

一個年輕可愛的女人與一個老富翁的婚姻，面臨了觸礁的危機。某次，在與一個陌生人對飲了數杯酒之後，這名年輕太太隱約透露出她想殺死丈夫的幻想，沒想到不久後，她的丈夫真的被謀殺了，她成為了頭號嫌疑犯。她真的殺了丈夫嗎？如果沒有，她是否該為丈夫的死負責任呢？此片可說是希區考克經典作「火車怪客」的現代版。

■最後狩獵

21:00 TNT (導演: 李察布祿克, 1956) 主演: 史都華格蘭傑, 勞勃泰勒  
一個虐待狂的水牛獵人要向從前的伙伴報仇。

■【史蒂芬史匹柏特區】城市大贏家 (17): 情人節之吻

21:00 SUN MOVIE (導演: 李蕭藍坎默) 演員: 米高福克斯, 卡拉裘吉諾, 李察凱德

今天播出麥克等人在情人節之夜摩拳擦掌，期待浪漫之約。卡特和舊情人史賓塞會面，不料史賓塞決定和一名女子結婚。約會不順的麥克求助於卡特。為了幫卡特挽回顏面，麥克權充卡特的愛人同志。最後大夥兒組成失戀連盟，齊聚傷心酒吧。

■六天六夜

21:30 SUN MOVIE (導演: 黛安柯蕊) 主演: 安娜芭麗瑤, 貝翠斯黛樂

《六天六夜》由法國女導演黛安柯蕊執導，貝翠斯黛樂及安娜芭麗瑤共同主演。黛安柯蕊最為人所知的是她於1983年的作品《我們之間》，曾獲得奧斯卡最佳外語片的提名，而劇中的兩位靈魂人物——《霹靂煞》的安娜芭麗瑤及因《巴黎野玫瑰》一片而走紅的貝翠斯黛樂，目前在法國皆是人氣超旺的實力派演員，兩人同片較勁，都有搶眼的表現，頗令觀眾大呼過癮。

■湖畔疑霧 (The People Across The Lake)

22:00 CINEMAX 主演: 佛琳瑞哈波, 傑瑞德瑪蘭尼

由於厭倦了城市的犯罪與污染，恰克與芮秋決定放棄他們的事業，舉家遷移到一個靠近湖邊的田園小鎮。起初，一切事情都很完美、很順利，直到有一天，他們在湖畔發現一具被殘殺的屍體.... 不久後，竟然又在樹林間發現了另一具！於是他們開始懷疑，這個小鎮是否和他們遠離的城市一樣，充滿了危險。要不了多久，該小鎮與新居的恐怖秘密一一顯露，他們能否倖免於難呢？

■鑽石宮

22:00 TNT (導演: 邁高克里契頓, 1973) 主演: 尤伯連納  
一個成年人夢寐以求的渡假勝地面臨一群失靈機器人的破壞。

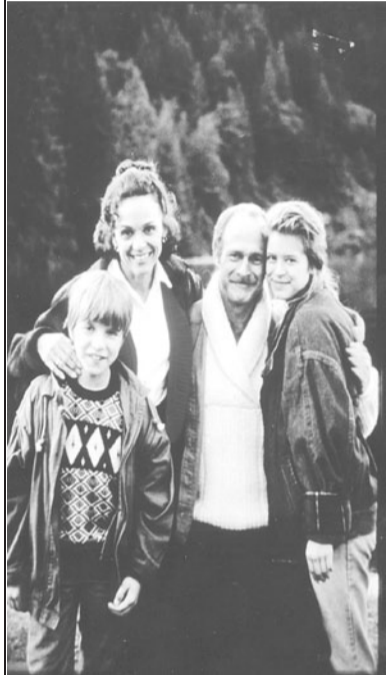
■終極笑探 (Spy Hard)

22:30 HBO (導演: 瑞克費德柏格 Rick Friedberg, 1996) 主演: 萊斯里尼爾森, 尼可萊特

薛瑞登在此片中，萊斯里尼爾森帶著「機飛總動員」中的滑稽爆笑，進入了間諜的世界..... 他是全美情報組織的第一把交椅，退隱江湖已有15年之久，但是他的死對頭藍可將軍奇蹟式的復活，成為秘密情報局的頭號敵人，於是，萊斯里尼爾森臨危受命，復出江湖打擊詭計多端的藍可。雖然他已年過半百，但是機靈誘敵的身手與風流瀟灑的功夫仍舊生龍活虎，在一群美女的相伴下，他終於一一化險為夷。片中對多部電影模仿嘲笑，從「不可能的任務」、「小鬼當家」、到「魔鬼大帝：真實謊言」，絕對讓觀眾捧腹大笑！

■終極高校 (High School High)

00:00 HBO (導演: 哈特波西納 Hart Bochner, 1996) 主演: 強洛維茲, 蒂雅凱瑞  
任教於上流學院的理察克拉克，總



湖畔疑霧

是對教育學生懷抱著希望，所以他毅然離開了優雅舒適的威靈頓高中，轉到城中一所惡名昭彰貧民高校任職。滿懷信心的克拉克，試著在教育中灌輸學生榮譽感的觀念，這些在別人眼中無可救藥的學生，經過克拉克的改造後，會變成什麼模樣呢？此片對以往的高校學生電影，開了一些小玩笑，尤其是不久前的「危險遊戲」一片，它挑選了該類型電影中的許多陳腔爛調，加以諷刺嘲笑，因此成就了此部喧鬧滑稽的喜劇。此片是名導大衛柴克所製作的，由他以往的作品「笑彈龍虎榜」空前絕後滿天飛」此片的諷刺幽默特色，實是其來有自。

■盒裝美人

00:00 SUN MOVIE (導演: 珍妮佛錢博斯林區) 主演: 朱利安山德斯, 雪琳芬

本片是由「雙峰」、「藍絲絨」國際知名大導演大衛林區的女兒——珍妮佛雪貝爾林區初次執導的作品，全片在尼克的幻想中，充滿了神祕而詭異的氣氛，拍攝手法比起其父大衛林區有過之而無不及。本片男女主角分別由「窗外有藍天」的男主角朱利安山德斯及美豔女星雪琳芬所飾演。

■我的生活像監獄

01:30 TV TIME 主演: 勞倫斯卡斯丹  
看過我的心裡只有你沒有他的觀眾朋友，可千萬不可錯過這部電影，這是該片導演自演自導的片子，故事是描述出售靈魂，撒旦與人類雙方交叉戰的故事。



鳳宮劫美錄

08:00 TV TIME (導演:傑許洛根) 主演:李察哈里斯 一股復古風潮的掀起,襲捲美國,登陸臺灣,由英國歷史中的傳奇人物亞瑟國王為主題的一齣古裝大戲,仍是根據野史改編而來,有愛情故事,有火爆的戰爭,本片將帶你重返歷史。

戰地軍魂 (Stalag 17)

10:30 CINEMAX (導演:比利懷德 Billy Wilder, 1953) 主演:威廉霍登 威廉霍登曾因此片拿下 1953 年奧斯卡最佳男主角獎。這齣喜劇/劇情片描寫了二次大戰期間,德國戰俘營的生活。威廉荷頓飾演一個狡猾、刻薄的美國大兵,他被其他戰俘懷疑是該營中的間諜。此片由比利懷德(「龍鳳配」、「公寓春光」、「七年之癢」)所導,他將劇情片與喜劇片巧妙的融合,呈現出集中營裏的單調、無聊、與焦慮。

怪胎一族 (Here Come The Munsters)

12:30 HBO 主演:愛德華赫曼,維諾妮卡海梅爾 瑪斯特家族,一個古怪奇異的家庭,他們被一群持火炬的憤怒村民趕出家鄉小鎮之後,搬入了與他們一樣奇怪的美國親戚家,問題是,這些親戚與當地勢利的鄰居、好管閒事的警察們也相處不好,這下可好了,所有瑪斯特家族古怪之人全都聚在一起.....片中充滿了類似「阿達一族」的笑料。

白宮夜未眠 (The American President)

19:00 HBO 演出:邁可道格拉斯,安芮特班寧 此片由「軍官與魔鬼」的幕後功臣所編寫與執導,影評家曾推崇此部浪漫喜劇是「.....不可思議的..帶給觀眾愉快溫馨的感覺..」導演勞勃雷納擅長喜劇與懸疑幽默的恐怖片,創下 90 年代賣座電影的新模式,曾獲艾美獎、金球獎、奧斯卡獎多次提名,另有「站在我這邊」、「當哈利碰上莎利」、「戰慄遊戲」等作品。

金字塔 (Land Of The Pharaohs)

20:00 CINEMAX (導演:霍華赫克斯 Howard Hawks, 1955)

主演:傑克霍金斯、瓊恩柯林斯 美籍導演霍華赫克斯以往總是擅長小格局的電影,而在他這部 1955 年的埃及史詩作品中,他啓用了幾乎一萬名的演員!故事描述了一個陰險的蕩婦,她計畫了一個盜取金字塔的陰謀-----但是結局完全出乎她的意料.....雖然此片的劇本受限於時代背景,而必須飾以文謔諷的對話,但是整片的進行卻是莊嚴而不遲滯,片中充滿了許多精彩的時刻,尤其是當瓊恩柯林斯最終獲得了殘酷的懲罰,此一諷刺的結局更是經典。

魔窟梟雄

21:00 TNT (導演:佛烈滋朗, 1955) 主演:史都華格蘭傑,尚懷利 在十七世紀中葉充滿哥特式情調的英倫,一個孤兒、一顆舉世聞名的鑽石和一群走私匪幫合組一項陰謀。史都華格蘭傑飾演年輕繼承人溫文爾雅但曖昧的監護人,但真正的格蘭傑比表面來得更深不可測。這是名重一時的大導演佛烈滋朗第二部執導的美國電影和他首次採用新藝術綜合體-關銀幕的嶄新技術。法國記者評選這部電影為當年的最佳外語片。

【史蒂芬史匹柏特區】城市大贏家(18) 困坐雪城

21:00 SUN MOVIE (導演:李蕭藍坎默) 演員:米高福克斯,卡拉裘吉諾,李察凱德 紐約市大雪紛飛,麥克坐鎮市府處理危機。此時麥克的夢中情人雪莉突然造訪,並邀麥克共度春宵。不料因為卡特和史都華的烏龍事件,紐約市一度交通中斷,而保羅則害得市長惱羞成怒。麥克為了排解爭端,錯失浪漫之夜。

熱吻殺機 (Kiss Or Kill)

22:00 CINEMAX (導演:比爾班奈特 Bill Bennett, 1997) 主演:法蘭西斯歐康納,麥特戴

漫遊英倫



這部驚悚片描述兩個瘋狂的不良少年,他們以詐欺旅館中商務旅客為生,一日,他們所詐騙的一個受害者不幸死亡後,留下了一捲內容是一個知名運動家性虐待兒童的錄影帶,因此警方與該名運動家開始追查他們,兩個小騙子於是展開了逃亡生涯。在逃命的過程中,一件一件的謀殺案隨之發生,兩人之間的信任也隨之瓦解.....此片是澳洲作家/導演比爾班奈特的作品,去年 11 月甫在美國上映,他擅長以跳躍性的剪接方式,製造出緊張刺激的氛圍,並以此特殊的視覺手法享譽影壇。

天生一對寶

22:00 TV TIME (導演:法蘭克歐茲) 主演:比爾莫瑞

疑妻記

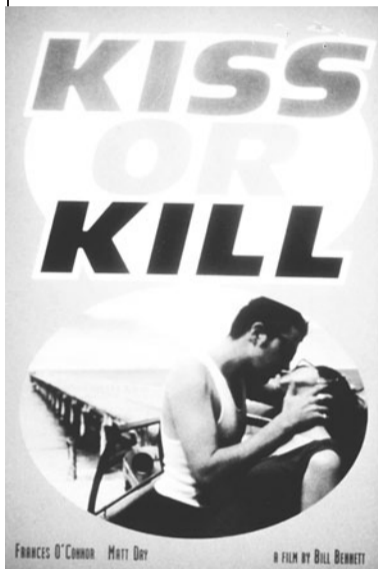
22:40 TNT (導演:薛尼露麥, 1969) 主演:奧瑪雪瑞夫,阿奴艾米 一個英明的代理人和女孩共墮愛河,但她最後卻摧毀了他。

爵士春秋 (All That Jazz)

23:30 HBO (導演:鮑伯福賽 Bob Fosse, 1979) 主演:洛薛爾德,潔西卡蘭芝 此齣描寫後台辛酸的電影,赤裸裸的呈現出,在一齣百老匯大型音樂劇光鮮亮麗的背後,隱藏了多少不為人知的傷痛與艱苦。洛薛爾德在片中出飾一名有工作狂的導演,他過份投入於工作,以致於沒有時間陪伴他的太太、前妻與 12 歲的女兒。導演鮑伯福賽擅長百老匯歌舞劇,他處理歌舞場面的精彩和新穎,為好萊塢的音樂劇開創了新風格,曾以「酒店」一片拿下該年奧斯卡最佳導演獎。

【影痴俱樂部】漫遊英倫

00:00 SUN MOVIE (導演:安竹歌亭) 演員:葛萊娣莫里斯,伊登歌亭,安竹歌亭 Gallivant 是一部有趣又動人的旅途電影,它探討的主題是「溝通」與「自我表現」。兩位主角分別是 85 歲的 Gladys (導演的外婆 -- 強壯,主觀,矛盾,時常還會插入自己的話題和故事; 以及 7 歲的 Eden (導演的女兒) -- 她因為患 Joubert's Syndrome 所以只會用手語溝通. 他們沿著英國的海邊一路與各式各樣的「奇怪」與「正常」人展開人與人之間的心靈交流...



熱吻殺機

超級大奶媽

10:30 SUN MOVIE (導演:傑西尼爾森) 主演:琥碧戈柏,雷利歐塔

謊言之秘 (The Heart Of The Lie)

11:00 CINEMAX 主演:琳賽佛羅絲特,提摩西巴斯菲德 此片是描寫蘿瑞芭比班奈克的真實故事,她本來是一名漂亮的模特兒,後來轉行當女警,但是她傲慢獨立的個性,很快的使她被炒魷魚。正當她準備提出歧視控訴之時,芭比認識了艾爾佛瑞,並在衝動之下嫁給了他,但是,艾爾不但是個脾氣暴躁、聲名狼藉的警探,而且他正為了前妻的贍養費而頭痛不已。不久後,艾爾的前妻被人發覺槍殺身亡,懷疑的眼光紛紛指向芭比.....對於這件引起眾人爭論的謀殺案,每個人都有不同的看法,但是,只有兩個人知道真相:一個是芭比、另一個則是兇手!或者,他們兩個就是同一人?

超級大奶媽



超級破壞王

# DR.MARTENS ALTERNATIVE ROCK FESTIVAL

## 赤聲搖滾 '98走音專輯



屬於台灣的、地下的、誠實的音樂專輯  
現在發行

SHOEX 概念店 台北市復興北路 14 號 (02)2731-8860 天母門市 台北市中山北路六段 165 號 (02)2831-2356  
光復門市 台北市光復南路 238 號 (02)2751-6711 台中門市 台中市三民路三段136-1 號 (04)225-5726

## 赤聲搖滾 '98走音演唱會

你將會得到  
比和平更愉悅  
比嘶喊更有力  
的一種感覺  
8/7 那天  
穿上你的鞋子  
戴著你所有的能量  
去聽  
音樂



演出團體  
P.K. 海豚  
蘿菠腿 骨肉皮  
BUZZ 濁水溪公社  
甜梅號 救火隊  
神祕嘉賓

時間：8/7(五) 下午3:30  
地點：大安森林公園音樂台

免費入場  
瘋狂卡位

洽詢專線：(02)2767-1272 EXT.27

■波斯詩人奧瑪的一生 (The Life, Loves And Adventures Of Omar Khayyam)

14:00 TNT 主演: 柯尼爾懷德, 麥可雷尼, 黛博拉佩姬, 約翰戴瑞克  
在遠古的波斯, 住著一個謙虛的移民者——他就是奧瑪凱揚。奧瑪深知人性, 因此他的人生觀總是能說服所有的人。同時兼有詩人、數學家、與天文學家身份的奧瑪, 受伊朗國王委託製作一個新的曆法, 後來伊朗國王就是根據奧瑪的天文推算, 而征服了全世界。不過同時, 奧瑪卻為他的初戀情人莎蘭芝而憂心不已, 因為莎蘭芝被國王看上, 成為了他眾妾中的一名。此片為1956年的史詩電影。

■哈林夜總會 (Harlem Nights)

15:30 HBO (導演: 艾迪墨菲 Eddie Murphy, 1989) 主演: 艾迪墨菲, 李察普萊爾  
溫馨而粗俗的、熱情而喧鬧的——這是1930年代哈林區的地下酒店風貌。李察普萊爾與他行事圓滑的養子艾迪墨菲就擁有這樣一個酒店, 他們將「哈林夜總會」經營的有聲有色, 但是, 一個貪婪的白人黑道份子竟然想染指他們的事業, 於是, 艾迪與夥伴們一同捏造了一個複雜、天衣無縫的騙局……這部令人目不暇給的精彩電影網羅了頂尖的演員卡司, 呈現出上層社會的虛情假意與下層社會的滿足快樂, 片中另有丹尼艾洛、喜劇老將瑞德福克斯的演出, 歌手黛拉瑞絲則出飾一個厚顏無恥的女人。這齣犯罪喜劇由多才多藝黑人喜劇演員艾迪墨菲自編自導。

■脫線小開 (Tommy Boy)

19:15 HBO (導演: 彼得席格 Peter Segal, 1995) 主演: 克里斯伐利, 大衛史貝德, 羅伯洛

■暗夜獵殺 (The Ghost And The Darkness)

21:00 HBO (導演: 史蒂芬霍普金斯 Stephen Hopkins, 1996) 主演: 方基墨, 邁可道格拉斯  
黑暗大陸非洲, 一向是大英帝國建築商人心目中的挑戰, 征服這塊黑暗大陸最妥當的方法, 就是建一條鐵路穿越它。鐵路建築工程師約翰派特森的想法也是如此, 於是他來到了非洲大陸的薩佛, 但是, 他馬上面對了兩個問題——「幽靈」與「黑暗」, 牠們是當地人家喻戶曉的兩隻超級凶猛的獅子, 這一對以殺人為樂的獅子, 想要使強大的大英帝國建商的權威, 屈服在牠們的腳下, 因此牠們在短短數個月中, 咬死了130個人! 此片是根據1896年發生在東非的真實故事所改編而成的, 另有邁可道格拉斯(「致命遊戲」)的演出, 但是片中真正的明星, 則是那兩隻生長於非洲大陸的獅子, 帶給觀眾直達心底的驚悚, 其恐怖的程度, 媲美70年代的經典片「大白鯊」, 片中主角方基墨為此片中的獅子, 作了最佳的描寫: 「帶有腳掌的大白鯊」!

■約克軍曹

21:00 TNT (導演: 霍華哈克斯, 1941) 主演: 賈利古柏, 華特布利南  
一個和平主義者被捲進第一次世界大戰的旋渦, 儘管抵觸他的信念, 他仍成為戰爭英雄。



■【史蒂芬史匹柏特區】城市大贏家 (19) 脫衣舞孃

21:00 SUN MOVIE (導演: 李蕭藍坎默) 主演: 米高福克斯, 李察凱德, 艾倫魯克  
麥克墜入愛河, 同事們頌手稱慶。不料麥克在友人的單身漢派對上, 赫然發現女友竟是脫衣舞孃, 並當場被報社記者拍照, 大肆渲染。麥克暗自掙扎, 不知該放棄熱戀, 保全聲望; 或者接納女友的職業?

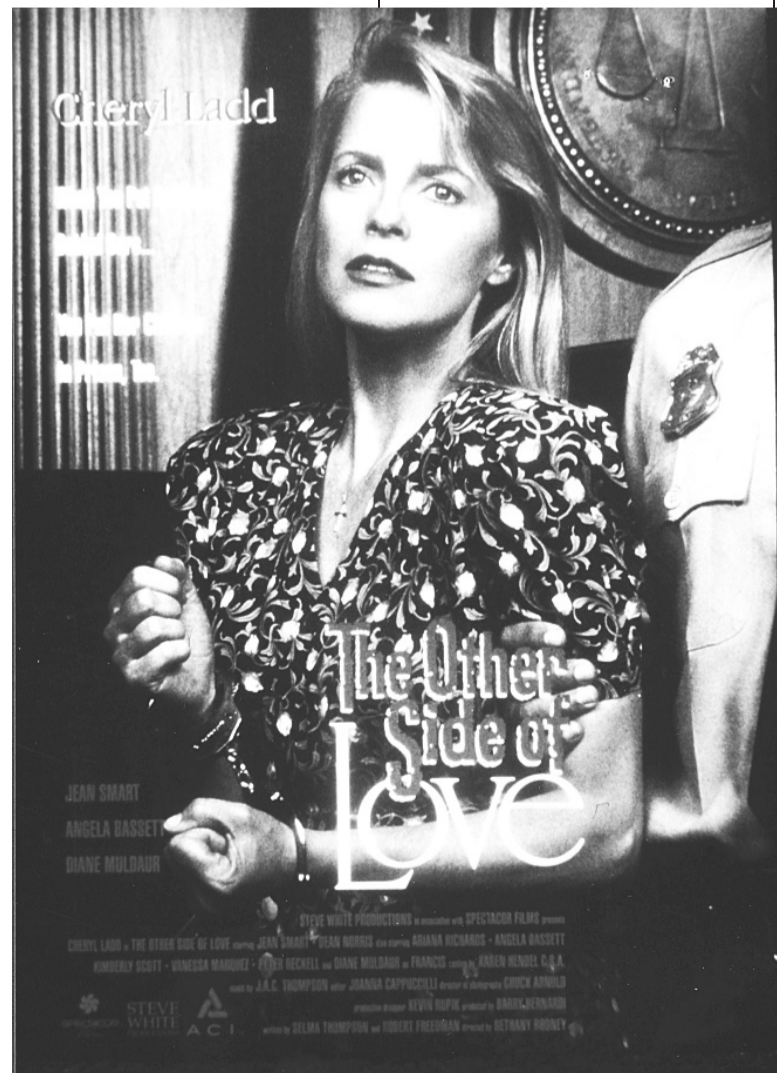
■一生的愛都給你

■一生的愛都給你

21:30 SUN MOVIE (導演: 何吉斯瓦尼耶) 主演: 艾曼紐雅, 丹尼爾奧圖, 加畢耶巴希利  
導演何吉斯瓦尼耶首部劇情長片《生命中的女人》(La Femme de Marie) 曾獲法國凱撒獎最佳導演處女作獎, 並於1988年參加台北金馬國際影展, 前作《印度支那》獲1993年奧斯卡最佳外語片, 本片則將背景帶至二次大戰與戰後十年的動亂時代中, 以動盪的大時代烘托情愛交織的糾纏與困頓。片中熱烈追求愛情與自由的珍娜由《今生情未了》的艾曼紐雅所飾, 飾演路易的丹尼爾奧圖則是四度與雅雅在銀幕上攜手合作, 這位凱撒獎影帝的作品尚包括《瑪歌皇后》、《鍾愛一生》、《今生情未了》與《佛羅倫斯的駝背漢》等。



鐵欄杆之愛



■鐵欄杆之愛 (The Other Side Of Love)

22:00 CINEMAX 主演: 雀兒蕾德, 黛安娜榮朵  
這齣溫馨動人的真實故事, 描寫一個被誤關入監獄的單親媽媽安妮, 雖然在獄中受盡了羞辱與不人道的虐待, 但是她仍掙扎的活了下來。在一個友善的基督教婦女的幫助下, 安妮在獄中成立了一個孩童中心, 透過在該中心工作的經驗, 她發覺了自身的力量與自我的價值, 因此, 安妮決定靠自己, 將力量拓展到另一個方向: 她開始為那些努力維繫鐵欄杆內外親情的家庭, 爭取更好的待遇!

■目擊者

22:00 TV TIME (導演: 阿道夫阿里斯塔倫) 主演: 邦妮貝黛麗亞  
這是一部不到最後不會讓你知道答



白宮夜未眠

案的影片, 而答案絕對讓你大呼過癮? 本片是一部車禍所引發的電影, 片中的女主角因為車禍昏迷, 但清醒之後, 堅稱目睹一樁殘忍的滅門凶殺案, 警察根據她所稱的地點去追查, 但是都找不到任何的線索, 最後兇手是誰? 看到最後就知道。

■瘋狂狀態

23:30 TNT (導演: 弗烈迪法蘭西斯, 1965) 主演: 勞勃韋伯, 拉麗亞高狄尼  
一個在倫敦患上失憶的美國人試圖找出助他支付帳單的無名善心人。

週五 7月31日

■獵殺X計劃

10:30 SUN MOVIE (導演: 克里斯傑羅摩) 主演: 史蒂芬雷, 唐納蘇德蘭, 麥斯龐西度  
《獵殺X計劃》根據勞勃柯林(Robert Cullen)原著「殺手部門」(The Killing Department)所改編, 由史蒂芬雷、唐納蘇德蘭兩人主演, 描述年輕少尉布拉克可夫自1982至1990費時八年的時間, 追蹤蘇聯犯罪史上的一個犯下52樁謀殺案的駭人經歷, 本片透過「車站殺手」的個人犯罪事件呈現蘇聯在改革開放期的時代變動, 並揭穿了社會主義體制下零犯罪率的神話。

■徹夜狂歡 (The Allnighter)

11:00 HBO (導演: 塔瑪西蒙霍福斯 Tamar Simon Hoffs, 1987) 主演: 蘇珊娜霍福斯, 黛蒂菲佛  
這是大學生涯的最後一個週末, 正是適合徹夜狂歡的時候。三個不怎麼出色的女人, 決定好好的瘋狂一下, 因此她們遇上了一連串奇遇與性冒險, 為她們的畢業畫下了最好的句點!

### ■突擊金三角 (The Delta Force)

16:30 CINEMAX (導演: 米納罕戈蘭 Menahem Golan, 1986) 主演: 李馬文, 查克羅禮士  
兩位影壇動作片巨星李馬文、查克羅禮士攜手演出此部經典動作驚悚劇。一架美國飛機在中東被兩個政治激進份子所挾持, 當各國政府爭先恐後的試圖與該恐怖份子談判周旋時, 美國政府卻決定坐而待不如起而行, 於是召來了「突擊金三角部隊」, 展開最機密、最危險、最嚴厲的雙重救援行動……此片的製作群是就是當年「藍波」系列電影的幕後功臣。

### ■恐怖角 (Cape Fear)

18:30 CINEMAX (導演: 傑李湯姆遜 J. Lee Thomas, 1962) 主演: 葛雷哥萊畢克, 勞勃米契  
此片是根據 John D. MacDonald 的小說 The Executioners 所拍攝而成, 1991 年時, 大導演馬丁史柯西斯曾帶領尼克諾特、潔西卡蘭芝, 重新拍攝過此片, 雖然此片是遠在 30 年前的 1962 年所拍攝的, 但是劇中的緊張與刺激, 絕對不遜於馬丁史柯西斯的版本。山姆和他的太太、女兒原本過著平靜的生活, 直到一個強暴前科犯麥克斯來到了他們的小鎮……麥克斯對山姆恨之入骨, 因為就是山姆的證詞, 將他送進了監獄。麥克斯此次前來可不是簡單的報復而已, 他彷彿是一隻以掠奪為樂趣的禽獸, 所以他找了山姆身邊的人下手——他女兒、甚至小狗, 但是警方所苦於對他束手無策, 於是山姆找了一個私家偵探, 兩人連手欲將這個喪心病狂的殺手繩之於法。懸疑、驚悚的戲劇高潮逐漸逼進, 且看山姆與麥克斯如何對峙在……恐怖角!, 導演傑李湯姆遜曾以「六壯士」等片, 躍昇為動作片的名導演。

亂世佳人



### ■毒婦之心 (Blood On Her Hands)

20:30 CINEMAX 主演: 蘇珊露西, 菲立普卡斯諾夫  
日間肥皂劇女王蘇珊露西, 在此片中飾演伊莉莎白, 她是一名富商之妻, 性感、聰明、魅力十足, 她的生活哲學就是: 永遠扮演「受害者」, 這樣她才能隨時隨地得到她想要的事物。由於擁有這項「本領」, 她不但發展出了一段婚外情, 並唆使她的情夫理察, 去殺死她的丈夫, 以繼承大筆的遺產。當警方調查這件謀殺案時, 開始懷疑伊莉莎白的動機, 但是由於沒有具體的證據起訴她, 只得讓她逍遙法外。現在, 一切都得靠她情夫理察與警方的合作, 方能將伊莉莎白繩之於法!

### ■北西北

21:00 TNT (導演: 亞佛烈德希區考克, 1959) 主演: 卡萊葛倫, 伊娃瑪麗亞雅狄  
懸疑片大師亞佛烈德希區考克的一生力作。北西北這部令人透不過氣的動作和驚悚片成就突出全因為它能把陰謀、神秘和幽默等元素成功揉合一起, 情節更每每出乎意料之外。事業如日中天的紐約廣告人員卡萊葛倫被外國特務詹姆士梅遜誤認為美國情報員。他旋即被捲入一連串驚心動魄的冒險活動, 包括卡萊葛倫被一架老式飛機襲擊而險象環生的一幕, 這長達七分鐘的驚險場面令人至今難忘。

### ■總統有難 (My Fellow Americans)

21:00 HBO (導演: 彼得席格 Peter Segal, 1996) 主演: 傑克李蒙, 詹姆斯葛納, 丹艾克洛德見 7 月 25 日

### ■【史蒂芬史柏特區】城市大贏家 (20) 無聲勝有聲

21:00 SUN MOVIE (導演: 李蕭藍坎默) 主演: 米高福克斯, 李察凱德, 艾倫  
魯克市長的市政演說上, 請人用手語現場翻譯; 不料, 這位臨時雇員說報履歷, 根本不懂手語, 害得市府得罪失聰團體。為此, 市府掀起一股查証履歷的行動。而麥克為了安撫失聰團體, 結識了美麗的失聰女子。

### ■亂世佳人(續集)4之4

21:30 SUN MOVIE (導演: 約翰厄曼) 主演: 提摩西達頓, 瓊安華莉基墨  
郝思嘉因郝卡倫遇害而悲痛不已, 她誤認卡倫被英軍所殺, 費敦假意安慰並提議同赴倫敦一遊。瑪麗波爾得知此事大受打擊, 她已懷了費敦的孩子, 她懇求思嘉攜她同行。抵達倫敦後, 費敦常赴思嘉豪宅停留, 某次在豪宅費敦對瑪麗波爾施暴。思嘉首次窺見費敦邪惡的真面目, 在度過不愉快的一晚, 受夠芬頓之母高姿態之後, 思嘉拒絕芬頓停留過夜。此時在丹摩碼頭爆發黃熱病, 奪走許多人命, 包括白瑞德的年輕妻子及其腹中胎兒。思嘉一得知此悲劇, 決定結束與費敦的關係。但她試圖提出分手時, 費敦因憤怒而施暴。他譏諷思嘉並揭發瑪麗波爾遭強暴及郝卡倫遇刺之實情。費敦強暴並撲暈思嘉, 躲在暗處的瑪麗波爾目睹一切。思嘉終於醒轉時, 驚叫震驚全屋, 她被人發現立於費敦屍體旁, 染血的兇刀置於



魔鬼交易



不遠處的地板上警察前來帶走茫然的思嘉, 思嘉因被控謀殺入獄。白瑞德經由好友莫藍德爵士得知此消息即赴倫敦。原先滿懷的憤怒轉為驚訝。思嘉不僅透露他倆生下一女, 同時也透露費敦非禮瑪麗波爾一事, 而瑪麗已逃脫無蹤。思嘉將於老貝里受審, 瑞德四處尋找瑪麗。白瑞德終於尋獲瑪麗, 並請她別讓無辜的女子被處死, 因為兇手很明顯是她。思嘉受審最後一天, 陪審團判決有罪, 法官宣判死刑時, 裏著重重圍巾幾乎讓人認不出來的瑪麗再也忍不住現身證人席自首。思嘉無罪開釋。瑞德與思嘉一起返回愛爾蘭, 他渴望見小女兒一面, 她則期望能重修舊好。在討論未來的生活時, 思嘉問瑞德是否能再愛她一次, 瑞德則回答: 為何妳認為我會停止愛過妳呢?

### ■紫色姊妹花

22:00 TV TIME (導演: 史蒂芬史柏) 主演: 琥碧戈柏  
本片曾獲得 1985 年奧斯卡金像獎最佳影片與最佳女主角最佳女配角的提名, 大導演史蒂芬根據普立茲最佳小說得獎作品所改編而成的同名電影, 兩個生長於喬治亞洲黑人姊妹之間, 1909 到 1949 年, 橫跨四十年之間的成長經歷, 足以讓人熱淚盈眶。

溫馨真情

### ■魔鬼玩偶

23:00 TNT (導演: 鐸德布朗寧, 1936) 主演: 里昂巴利摩, 瑪琳歐蘇利文  
一個從魔鬼島逃脫的瘋子把受害者縮成洋娃娃般大小。

### ■回到未來 (Back To The Future)

23:00 HBO (導演: 勞勃辛密克斯 Robert Zemeckis, 1985) 主演: 米高福克斯, 克里斯多夫洛伊, 莉亞湯普森

### ■驚世狂花

00:00 SUN MOVIE (導演: 瓦丘斯基兄弟) 主演: 吉娜葛森, 珍妮佛提莉  
《驚世狂花》的導演兼編劇, 是賴瑞及安迪瓦丘斯基兄弟檔, 為目前好萊塢倍受矚目的青年導演, 本片打破傳統的事結構, 讓整個故事充滿驚奇, 而導演細膩地處理兩位女主角關係的轉折, 更使本片有別於傳統犯罪類型電影, 而增添許多張力, 本片並在日舞獨立製片影展中, 獲得極高的評價, 而片中的女主角則分別由《美國舞孃》女主角吉娜葛森, 和以《百老匯上空子彈》獲得奧斯卡最佳女配角的珍妮佛提莉擔綱演出, 值得一提的是本片在視覺影像上的創新, 服裝設計是以《沙漠妖姬》贏得奧斯卡最佳服裝設計的莉茲加蒂娜。

八月份電視電影的資訊因頻道代理商作業不及無法刊出, 請讀者見諒。



這個男人有點色

如果能多一塊錢  
那個襁褓中的非洲小孩，就可能戰勝瘧疾  
如果能多一塊錢  
那個年輕的柬埔寨傷兵，就可能換上義肢堂堂站立

十八年來，我們跨出台灣，駐紮  
泰國、柬埔寨、肯亞、薩伊、盧安達、坦尚尼亞  
和各國服務團體、受害人民  
一起生活、一起對抗抗貧病戰亂  
藉著知識教育、技術培訓、醫療救治、糧食補給  
只希望，每個生命都有未來

一塊錢，一份愛  
它能穿透疆界，超越膚色  
讓每個希望變成真正的未來

「台北海外和平服務團」急需後勤支持  
您捐的每塊錢，我們都將不負所託

# 一塊錢，

## 非常救援系列活動：

系列二：「另一種關係」- 國際人道救援與台灣 圖像展覽義賣		
中區 台中	太平洋百貨公司豐原店	5/15-5/16
台中	理想國科比意廣場	5/23-5/24
東區 花蓮	遠東百貨公司十一樓	5/27-6/7
花蓮	紐曼烘焙二樓展覽室	5/27-6/7

系列三：大專院校巡迴展(影像記錄展)「發現TOPS」- 工作說明會		
北區 台北	台灣大學	5/4-5/5
台北	輔仁大學	5/7-5/8
台北	世新大學	5/11-5/12
台北	中興大學	5/14-5/15
中區 台中	中興大學	5/18-5/19
台中	東海大學	5/21-5/22
南區 高雄	高雄醫學院	5/28-5/29



# 一個未來

主辦單位：  
中國人權協會台北海外和平服務團

協辦單位：

金石文化廣場

合辦單位：(按展覽順序排列)

系列二：圖像展覽義賣  
台中縣太平洋百貨公司豐原店  
台中縣理想國科比意自治委員會  
遠東百貨公司花蓮分店  
花蓮紐曼烘焙  
高雄縣婦幼青少年館  
台南縣立文化中心  
財團法人台南縣文化基金會  
財團法人永耀台灣文教基金會  
金石文化廣場  
台北捷運公司

系列三：大專院校巡迴展

台灣大學 慈幼社  
輔仁大學 台灣社會媒體研究社  
輔仁大學 醒新社  
輔仁大學 康輔社  
世新大學 群眾動態研究社  
中興大學 社會服務團  
中興大學 志工廠  
東海大學 課外活動組  
高雄醫學院 醫學系系學會  
中正大學 童軍團  
東華大學 族群關係與文化研究所 學會

贊助單位：(按筆劃順序排列)

台灣新生報  
大成報  
大普傳播有限公司  
中央日報  
立報  
世界電影雜誌  
余夢燕新聞文教基金會  
柯尼卡軟片·相機  
破報  
經濟日報  
聯合晚報  
聲都傳播有限公司  
魔岩唱片

**TOPS 非常救援**  
TAIPEI OVERSEAS PEACE SERVICE  
台北海外和平服務團

非常救援基金專戶  
郵政劃撥帳號：18501135  
地址：台北市南京西路25巷2號  
中華民國漏地保護聯盟

戶名：中國人權協會台北海外和平服務團  
電話：02-2550 5655 傳真：02-2550 4541  
<http://www.wetland.org.tw>

**Reebok**   
C L A S S I C

*Always Original*

證明單手洗澡的速度比雙手快

證明無皺紋皮膚不代表年輕

證明流行的風格躲在古典的外貌

就算兄弟們搞我是怪胎

反正，就是有想法

