

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

17-7-23

跨

公視
跨
給你
看

另翼生命的投資報酬率

930713



社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

研究編輯：張育章

編輯：花玉婷

記者：羅明志、陳雅雯

特約撰述：張鐵志、

殷訥夏、張釗維、李尚遠、

鄭立明、王雅慧、

林正欣、林書怡、

AcidHead、Inertia、Cello

吳欣隆

業務部副理：王以倩

行銷主任：潘筱瑜

專員：蔡尚宏、徐啓仁

廣告 AE：林義助

行政院新聞局版北市誌

第 1158 號

中華郵政北台字

第二七七二號執照登記

為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address：

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro

. Section 1, Taipei, Taiwan

Email：pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：

http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)

半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

過了本次的製作期，編輯部就要過度亢奮。藉著老鳥回巢的張育章，破報又再度向黎明招手。那些在 Pots choices 的改變就是代價，而且這僅是小幅嘗試，兩個禮拜後絕對給讀者全新的選擇。

為什麼要兩個禮拜後？因為編輯部有些成員要到法國亞維農採訪去了。所以，先跟讀者報告一下，出完了十九期，二十期將延後一個禮拜出刊。如果讀者們覺得亞維農過於主流（看看台灣參加表演的團體），且慢慢溫存這個想法。這個城市的嘉年華並不只在教堂、皇宮裡發生而已，街頭、pub、cafe shop 的表演數倍於正式表演，亞維農的驕傲在於全市民的集體創作，無論是遊客、國外表演團體還是當地市民。這些想法與報導將會在下兩期的破報裡呈現。

本期的封面人物其實也是破報的輝煌歷史之一。藉著他們，或約可見另翼生涯的出路。除了乖乖作個上班族，領死薪水外，生命還可作別種投資。這是 X 世代集體艱辛

開創的成果：政治上的學運變成耗想的官宦之路或者下鄉重建的黑手工作，而文化上的學運則是另翼力量的浮現，開始改變我們看社會的方式。儘管外界對公共電視的批評仍在，但是這是我們唯一的「公共空間」，每一個人都應雞婆插手管閒事，愈是公共的東西，愈需要監督，愈需要參與，不是嗎？



編輯部手記

Q3882

破胡同 / POTSHOOD

破週報好：

我不算什麼忠實讀者，但每次去逛誠品如果有看到 Pots，都一定會拿一份，因為覺得你們的 features 有些還頗有參考價值。但對於「復刊十四號」中「張十一」寫的「慧星撞地球」review，我有點意見。我也去看了「慧」片，並不覺得特別好看，也不打算為它進行辯護，但我覺得「張十一」的筆似乎太不講道理了。First，商業片原本有他自己一套邏輯，拿他來跟溫德斯或奇士勞斯基的東西比，實在很無聊；何況，我看「慧」片中的大美國主義，也不見得比其它美國片來得嚴重。second，濫情和家庭價值在今年的 Hollywood 特別流行，在別的地方也賣錢，自然不是毫無道理。我在國賓看時，四週左右的人都哭得稀里嘩啦，表示這片中真有一些 elements 令普羅大眾感動，也許那是煽情的東西，但並不表示這就是「矯揉造作，假仙悲傷」。其實，我覺得「慧」片願意花那麼大的篇幅在鋪陳人性的部份，不管夠不夠細膩，已經是好萊塢動作片很不錯的進步了。

破週報號稱是 Generation Next 的刊物，我很肯定你們在搜索題材和編排上的用心，但是，並非罵主流就是另類，O.K.？不是 Generation Next 都吃這一套，at least 我就不喜歡。想說服讀者，拜託就找出一些真正有說服力的點。像張十一那種整篇都是情緒化的東西，簡直就是自慰、自己爽自己。

(台北的 Kate)

冤枉！我怎麼敢把那部爛片拿來跟溫德斯或奇士勞斯基比。至於大美國主義，Kate，「不嚴重」是很好的意思嗎？你覺得花了大篇幅鋪陳人性，即使牛頭不對馬嘴，算是進步嗎？當然啦，崇洋媚外、精神耗弱和淚腺異常發達也不是罪。另外，雖然我不是破報的人，但也想替破報說說話。Generation Next 自然不是吃同一套長大的，想要說服所有的 Generation Next 本來就是癡心妄想。更何況有些人早已病入膏肓，何必說服？還有，濫情且仁慈的 Kate，你歧視自慰嗎？自慰蠻好的啊！醫生說，那是健康的行為喔！（台灣張十一）

以上兩者皆不代表破報立場。這是編輯部慣有的壞癖。
(破編輯部)

編輯部通告

一、破報要你，現在就來。熟悉性別議題、校園政治與電腦科技文化的年輕人請進，趁夏日的太陽還未擊昏你前，趕快向破報報到。先寄履歷，然後我們與你碰面談談。履歷寄至：台北市木柵路一段十七巷一號破報收，註明應徵行銷企劃人員，同上，趕快行動，不要在游泳池的比基尼或泳褲包裹的大太陽旁耽誤太久。

二、暑假近了，我們將會急遽增加校園以外的點，讓你們隨處可破，而且隨心所欲。

三、在香港的朋友們，如今可在洪葉書局買到破週報，無論是新的或是舊的。

中華全民休閒生活協會籌備處 招募義工

人生很短，世界很大。在學習服務之餘，也讓您欣賞到台灣各處美景。福山植物園之旅、龜山島之旅、秀姑巒溪泛舟、淨山、淨灘活動、海上求生活動、農村之旅、部落之旅、小朋友活動營隊、殘障青年之旅……趁著年輕，給自己一些不同的經驗！完整的培訓課程，心動不如馬上行動！報名專線 02-2345-4768

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同 (POTSHOOD)，讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達孽聲音，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340，

Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

澳洲·昆士蘭

出團日期：8/3, 24 僅此兩團 NT\$ 59,000

礁岸海景 13 天

把你的暑假交給昆士蘭 陽光、白浪、海灘、比基尼一次完個夠！

歡迎役男朋友踏出歷史上的第一步



到澳洲昆士蘭來游泳、潛水、築沙堡，享受陽光魅力

讓澳洲農莊、自然、傳統、現代……的無限動力

爆破出最快樂的生命活力

不同的旅遊方式，英語導遊+中文領隊

以及最具朝氣的團體成員

· 澳洲昆士蘭旅遊局 ·

· CONTIKI 四海一家英語旅遊營 ·

· STA 國際學生青年旅遊聯盟 · 誠摯邀請 ·

昆士蘭——澳洲重的澳洲
享受最溫和的陽光

黃金海岸
享受最熱情洋溢的沙灘

陽光海岸
享受最自然幽美的渡假天堂

凱因斯
享受最迷人的熱帶風情

大堡礁
享受最驚艷與震撼的世界奇景

菲瑟島·聖靈島·魅力島
享受最不同凡響的島嶼渡假

INTERNATIONAL HOUSE

· 招生 ·

英語+潛水課程
一邊語言進修，一邊學習潛水

2 週 NT\$ 66,000

3 週 NT\$ 75,000

6 週 NT\$ 83,000

《台北—凱因斯來回機票、學費、教材、接機、住宿、游泳潛水課程、證書、機場稅》
另有“純”英語進修課程，歡迎洽詢

Contiki

Queensland
AUSTRALIA'S SUNSHINE STATE
澳大利亞昆士蘭州觀光旅遊局

GOLDEN
FORMOSA

STA
STA TRAVEL

金展旅行社·國際青年旅遊聯盟

台北市忠孝東路四段142號1208室

報名專線：02-8773-1333

傳真：02-2721-2784

E-mail: sta@tlla.com.tw

http://www.tlla.com.tw

這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著
台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書



1、先知 - 特價 99元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。



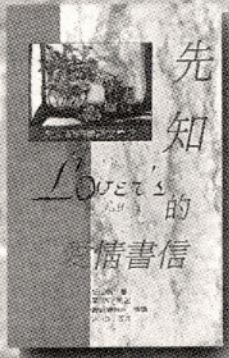
2、美神 - 特價 120元
我願追求理想而死，
不願百無聊賴而生。
我希望在自己內心深處，
有一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120元
我們常常是，也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，也是採物。



4、遊子 - 特價 120元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



5、孤獨 - 特價 120元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。



7、傳說 - 特價 120元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。

6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素，是水、是
火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋縈繞的窠臼。



9、渴念 - 特價 120元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。



8、守望 - 特價 120元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個全環，
可把你與高尚人格緊密接連。



10、人子 - 特價 120元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的學生兄弟。

11、紀伯倫精選集 - 特價 99元 (精裝本)
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！從你的眼波中我
請到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，為人吞食。

全新雲彩封套，口袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運站、馬桶上、咖啡館一角...
... ANYWAY, 讓你隨時隨地感受詩的浸淫、
哲學的心靈。

總經銷
永續圖書股份有限公司
Tel: 02-2641-8979
Fax: 02-2643-7732

全套十一冊
精裝本，定
價 1278 元，
特價 1100 元

我要訂購

(請於內勾選相目)

姓名：
地址：
電話：(日) (夜)
訂購商品： 1. 先知 - 特價 99元 2. 美神 - 特價 120元
 3. 先驅 - 特價 120元 4. 遊子 - 特價 120元
 5. 孤獨 - 特價 120元 6. 先知的愛情信 - 特價 120元
 7. 傳說 - 特價 120元 8. 守望 - 特價 120元
 9. 渴念 - 特價 120元 10. 人子 - 特價 120元
 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99元
 全套 11 冊 - 特價 1100 元

直接郵購
戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295
信用卡購買
發卡銀行：
授權碼：
信用卡卡號：有效期限：
消費金額：
卡別： MasterCard VISA Card
身份證字號：
持卡人簽名：
可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327
台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社
可電洽：(02) 22367116 轉 226

成人話題“性”事重重

貪狼化祿 花開處處！

從冬蟲夏草、紅面番鴨到威而剛、妙絲……瓜達納是男人“性”事終結者，古今往來，古今中外，所有男性提起那檔事，總是一大堆高論及謬論，多少耳語及小道消息一再被傳送著……這正是男人的痛處，相反的亦是男人最“英雄”的事，像巴西那位老兄，一生立志要征服5,000個女人，真叫我們要對他頂禮膜拜了。

威而剛上市以來，讓男性又愛又怕受傷害；到現在您的安全酒伴慾望啤酒來了，該讓您“性”心無比了，亦許今晚就連灌幾瓶試試，讓愛情故事沸騰起伏一下，如何？

世界知名飲料商競搶瓜達納風潮

慾望啤酒捷足先登

可口可樂、百事可樂已在美国推出含有瓜達納的飲料，澳洲的Coca-Cola & Pepsi公司率先在推出慾望啤酒，是國內唯一含有瓜達納的特調啤酒。「百事可樂」與「可口可樂」的戰爭，眾所周知：「非常時期用非常策略」，百事可樂的新策略就是採用一種含瓜達納風味的軟性飲料「JUST」來與可口可樂分庭抗禮，在美國有人稱之為：「裝在易開罐的西班牙金蒼蠅」。(附記：金蒼蠅是西班牙的一種動物，具強烈催情作用)。

這種號稱具有刺激「性慾」作用的飲料，在美國鳳凰城試銷時，大受消費者歡迎，目前正擴大其他地方。事實上，百事可樂並非第一家生產此種內含瓜達納成份飲料的廠商，而是一家啤酒廠商首先推出；目前可口可樂亦宣佈將跟進生產。

澳洲Mark & Jimmie公司推出酒，就是在配方中含有瓜達納成份的JUST慾望啤酒。

今年2月就被業者引進在市場推出；據業者溫錦州說，引進這種號稱有「助性」功能啤酒，並不算是新聞世上的產品。事實上，十幾年前台灣市場上，就出現過含有瓜達納成份的軟性飲料，只不過那時候社會風氣保守，業者不敢就其功能性的特色來大作文章，非常可惜。不過近年來，「瓜達納」旋風不僅橫掃歐美，在產品上更是多變化不僅有瓜達納啤酒還有大量的瓜達納軟性飲料問世，而且業者的宣傳訴求，都集中「催情助性」的特色上；業者溫錦州說，在「慾望」啤酒上市前，曾對經銷商辦過試飲會，來參加試飲的事後追蹤調查顯示都對這產品讚不絕口，他根據這些臨「床」經驗認為，慾望啤酒將會是今夏啤酒市場的“奇兵”；溫錦州說，“慾望”啤酒價位和一般進口啤酒差不多，又具有消除疲勞、宿醉，以及更值得特別的好，因此市場狀況出乎預期的好，目前進口的慾望啤酒已經銷售一空，目前正緊急催貨中。

亞馬遜河神秘叢林之寶—瓜達納Guarana
早在18世紀就已風靡巴西的叢林之寶—瓜達納，被視為上天給予男性的恩賜，也是巴西人熱情的泉源。



列為食品GRAS級，也就是跟草莓、雞

Guarana是核果種子，植物學上學名Paullinia cupana，是一種熱帶雨林的原生種植物。係依附於樹幹上的爬藤類約高30碼。在印地安神話裡記載它是醫藥女神之子死後眼睛所長出的神奇植物，很多人嘗試在亞馬遜雨林外栽培，但少有成功的案例。

印地安人早在幾世紀前就使用Guarana，把它當作是一種疲勞恢復劑，它的作用快而且有效。消除身心疲勞；促進身心運作。一般而言它常與人參及蜂王漿做比較，但它不像後二者要達到有效感受需要一週以上，而Guarana只需要數小時至數日。可以說是天然的“威而剛”。

蛋、蘑菇等數千種食品同級，因此非常安全。

瓜達納醫學揭秘
歐美醫學界一再證實瓜達納的神奇能量及特別性功效。亞馬遜河流域居住的土著，在好幾世紀前，就發現瓜達納可以緩解頭痛發燒，消除疲勞克服宿醉，更令人不解的是土著竟然發現瓜達納有助“性”的功能。

土著的秘方很快就在巴西傳佈開來，所以很多名傳國際的“性”事都發生在巴西，前此時間報載巴西某為老兄立志要和5,000個女人發生“性”關係，雖然目標還未達到，但小孩已經生了二十多個；巴西一年一度的嘉年華會，其熱情奔放的盛況，更是舉世聞名。每年都吸引世界各地成千上萬的遊客來共襄盛舉。還有在巴西晚宴過後的宿醉，都靠瓜達



慾望之液

慾望才是故事的開始

god bless you

“愛情”的發動機

—慾望啤酒

您需要的可能不是威而剛，而是讓您“性”趣“高昂的慾望瓜達納啤酒！

最合人喜愛的是它有助“性趣”的特異功能。它就像愛情的發動機，讓您性趣高昂。或許您不需要威而剛，但浪漫的爱情故事就從喝含瓜達納的慾望啤酒開始。慾望啤酒添加了瓜達納成份，除了讓您品味清新的植物香味，喝起來更爽口；瓜達納舒解宿醉，消除疲勞的功能，您多喝幾瓶亦無妨；更令人陶醉的是瓜達納的另類助“性”神秘效果，您就讓浪漫的爱情故事，從喝慾望啤酒後開始吧！

有慾望的時候要記得Call我

現在喝慾望啤酒，就送您羅蜜歐慾望扣機。多重享受，慾望無限！
憑慾望兌換券，到全省三商百貨就免費贈送您羅蜜歐慾望(TE-285型)扣機乙個。

領機時，不要忘記順便繳納保證金壹仟元外加第一個月租金(聯華電信0943門號)參伍拾元整；至於設定費200元就當作送你的(免設定費)這時候，您不要認為不划算，因為您租滿18個月後，聯華電信除退還您保證金壹仟元，另外送您500元紅利，這時候算算，真划算耶！
您call的時候，是不是充滿慾望呢！

慾望 瓜達納 啤酒



忘了“辣妹” 迎接『聖女』

'98[全英音樂獎]最大贏家『聖女合唱團』(All Saints)

收錄 得獎冠軍單曲“Never Ever” 轟動全球首張『同名專輯』

最新冠軍單曲“Under The Bridge”

UK Top 4 “I Know Where It's At”

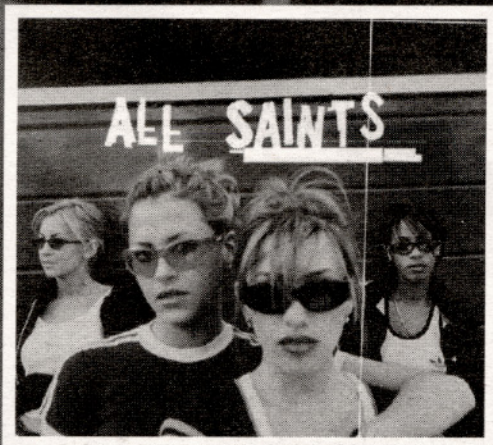
6月2日旋風來台，超值精裝限量版加附

ALL SAINTS

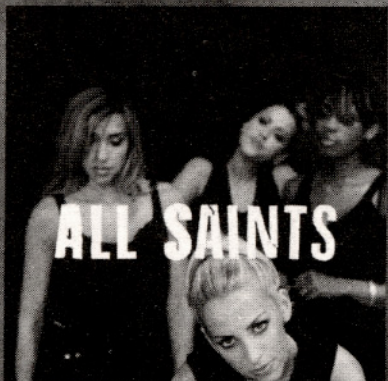


556004-2 86017

★28頁彩色精美樂團寫真自傳1本。
★絕版海報兩張。
★團員隨身檔案卡



★28頁彩色精美樂團寫真自傳1本。



★絕版海報



★團員隨身檔案卡。



ALL SAINTS



★絕版海報

DECCA

福茂唱片

a PolyGram company

聖女出擊所向無敵

From left: Adam Horovitz,
Mike D, Adam Yauch.



13 Beastie Boys

在 80 年代，他們發行單曲 Fight For Your Right to Party 與專輯 License to Ill 時，Beastie Boys 看來像是成天玩樂的布魯克林青少年；到了甚至還有音樂工業所製造出來的少男偶像團體翻唱 Fight For Your Right to Party 的 98 年時，Beastie Boys 的 Mike D、Adam Horovits 與 Adam Yauch 卻已成為人權鬥士，出現在每年的西藏自由演唱會中，並且成立了包括 Luscious Jackson、Sean Lennon (John Lennon 之子) 的廠牌 Grand Royal。

Atari Teenage Riot 的首腦，同時其廠牌 Digital Hardcore 亦經由 Grand Royal 發行的 Alec Empire 說：「我欣賞 Beastie Boys 總是在改變的作法；我認為他們必須是實驗的」。於是在這幾年的實驗過程中，Beastie Boys 融合了前衛的 hip-hop、硬蕊龐客與迷幻的 funk，從而產生了得到高度評價的專輯 Paul's Boutique 與 Ill Communication。而現在，Beastie Boys 即將發行繼 96 年的 The In Sound From Way Out! 之後的新專輯 Hello Nasty。

Currents

98 搖滾團體 富紅炸子雞

spin top 40 (七)

編譯 / 李尚遠

14 PJ Harvey

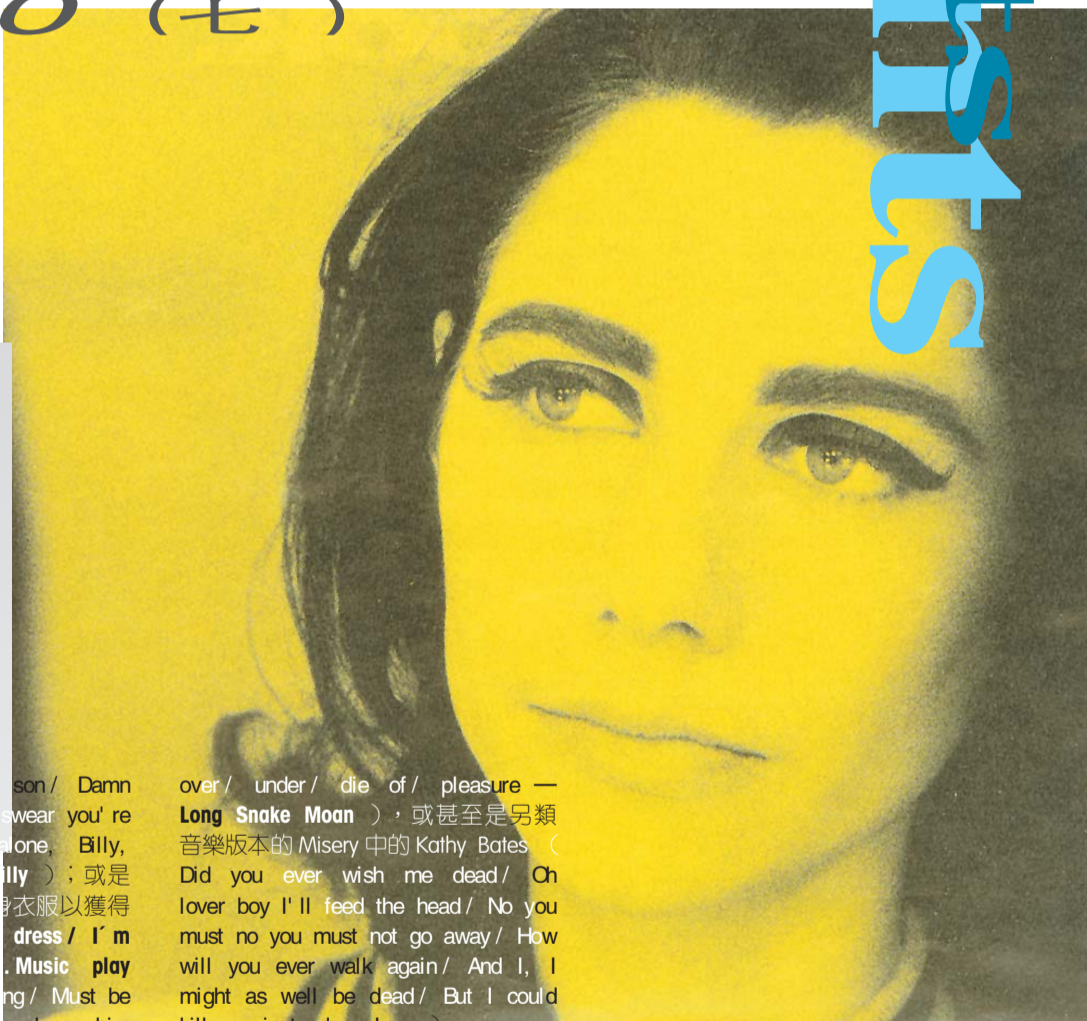
在 To Bring You My Love 中唱著 "Jesus, come closer / I think my time is near" 的 Polly Jean Harvey 即將在 Hal Hartley (Amateur、Flirt、The Unbelievable Truth) 的新片 The Book of Life 中演出；在這個預定在 1999 年末於法國電視台 ARTE 首映，而以千禧年為主題的短片中，Polly Jean Harvey 將飾演耶穌基督的秘書 Magdalena，而電影情節大致上是耶穌與 Magdalena 在 1999 年 12 月 31 號帶著 The Book of Life 降臨紐約的甘迺迪機場，開始最後審判的故事。這並非是 Hal Hartley 與 Polly Jean Harvey 的首次合作，在 Amateur 一片中即已經出現 PJ Harvey 的 Water。

Polly Jean Harvey 認為「演員接觸角色並將之加以演出的方式與我的創作過程是相同的；我總是想像自己扮演著不同角色，或處在不同的境地裡」。因此我們所接觸到的 Polly Jean Harvey 總是有著不同的面貌：有時她像是催淚劇中懷著孩子的怨婦挑釁般地哀求著 (Don't

forget me / I had your son / Damn thing went crazy / But I swear you're the only one / Come alone, Billy, come to me — C'mon Billy)；或是諷刺地將自己塞入不合身衣服以獲得男人青睞 (Put on that dress / I'm going out dancing... Music play make it dreamy for dancing / Must be a way that I can dress to please him / It's hard to walk in the dress, it's not easy / I'm swinging over like a heavy loaded fruit tree... Filthy tight the dress is filthy / I'm falling flat and my arms are empty / Clear the way better get it out of this room / A fallen woman in dancing costume — Dress)；或巧妙地玩弄性別符碼與性別角色的扮演，如 50ft Queenie、Man-Size 與 Me-Jane；或是因情人間的愛恨交織從而導致的謀殺犯 (Dunk you / under / deep salt / water / Bring me / lover / all your / power / I'll be / no hell / out of / your spell /

over / under / die of / pleasure — Long Snake Moan)，或甚至是另類音樂版本的 Misery 中的 Kathy Bates (Did you ever wish me dead / Oh lover boy I'll feed the head / No you must no you must not go away / How will you ever walk again / And I, I might as well be dead / But I could kill you instead — Legs)。

在 PJ Harvey 之外，Polly Jean Harvey 並且與 Nick Cave (Henry Lee)、Tricky (Broken Home) 及法國作曲家 Pascal Comelade 合作過，並且在 96 年與其樂團中的成員 John Parish 聯名發表一張名為 Dance Hall at Louse Point 的專輯；而 PJ Harvey 繼 95 年的 To Bring You My Love 之後的新專輯 Is This Desire? 則預定在今年年底發行。





一鍋大事

編輯部 / 輯

Tired / 汰的
許信良

民進黨日前舉辦臺獨運動總體檢電視辯論會。但是這場電視辯論會，民進黨主席許信良因為不敢公開面對獨派團體對其臺獨理念的質疑，而拒絕出席辯論會，此一舉動，引起新國家陣線立委陳永興的批評。陳永興說，許信良只知道出書塑造個人形象，卻不敢面對臺獨辯論，是在逃避責任，說真的，許信良在出書發表會中，暗喻自己是下一世紀的真命天子，如果他是真命天子，也就是不用和臣子陳永興辯論，這也是大道理。

Tired / 汰的
中國的保險套

一項涉及全中國大陸三百三十七個縣、市、區十八萬六千人的調查報告顯示，只有百分之四點一的大陸男性使用保險套避孕，同時超過百分之三十六的大陸婦女沒有聽說過愛滋病，但是四分之三的婦女對配偶的性生活感到滿意。由於中國大陸已婚育齡婦女避孕率多年來一直保持在較高的水準，而避孕方式女性都採用宮內節育器，因此，保險套公司在中國可要關門了。

Tired / 汰的
中研院

中研院最近選院士意興風發，除了前陣子的「本土化」風波外，某些蛋頭們又開始說：「以科技取代兵役」，讓優秀的理工科男生效勞國家，不要進軍中浪費兩年。換言之，笨的人，不學理工科技的，都可以浪費兩年；聰明的，學理工科技的，可以不必當兵，順便美其名報效國家。那些修車黑手、銷售員、喬人、百貨公司小姐、會計反正無法「效勞國家」，去當兵已就無妨了。這大概是近幾年來，聽過最混蛋的話了。如果院士是沒有階級覺醒，獨尊科技發展，那中研院改名為科技發展公司就好了，還來頂著國家最高學術機構招搖撞騙。

E. M. P 1998 純粹電子音樂實習 世紀末前的噪音集結

圖·文 陳雅雯



田中能(Atau Tanaka)

如果你住在台北市，你更能明白，早晨，在汽機車喧囂聲中醒來，半夜在救護車、警車、消防車的驚聲中睡去，在這一整天之中，還夾雜著辦公室裡轟轟的冷氣聲、老闆的叫罵聲、找不到台北愛樂電台時收音機裡發出的尖銳刺耳的訊號、和電視機裡男女的相互呻吟，以及隔壁那隻賤狗的瘋狂吼叫。在回想起這一切之後，你還能想像，有一票人會花三百五十元，去聽一場「噪音」音樂會嗎？

E. M. P 1998 純粹電子音樂實習堂堂登場，延續去年的破解的實驗精神，今年還邀請了來自日本的多媒體藝術家田中能(Atau Tanaka)，田中能畢業於哈佛電子音樂系，史丹福電腦化音樂與音響研究中心(CCRMA)，擁有電腦科學與電子音樂雙學位，曾於法國國立音響與音樂研究中心(IRCAM)主持虛擬演出計畫。駐館工作於荷蘭電子音樂與樂器組織，東京國際通訊中心粒子合成器計畫。

田中能(Atau Tanaka)使用的樂器：BIO-MUSE，是一個將類比訊號轉換為數位訊號的轉換器。這一只看起來並不起眼的小盒子，是他在史丹福 CCRMA 時期，與醫學院、電機系科技合作研發而成，他的原始構想在於製造一個以腦電、肌電、眼球運動來演奏影像和音樂的「樂器」。它能夠將經過濾波純化的生物電訊號轉為電腦可讀的訊號，而電腦再將之轉為改變影像形、色、質感和聲音之音高、音色、音質的參數，以之控制電腦同步繪圖軟體和電子音樂合成器。

上星期日，田中能在 E. M. P 1998 的表演，手上架貼上四只肌電感應器，隨著雙手的揮舞脈動，肌電訊號在 BIO-MUSE 的轉換之下，發出各種音階訊號，交錯重疊澎湃震撼，加上音律影像符號交疊的呈現，當場贏得滿堂喝采，田中能精確的掌控影、音訊號的表演，是一場台灣少見的尖端科技的噪音音樂表演。這種徹底顛覆傳統以身體熟練操作固定樂器的「彈奏」概念，直接以身體的物理力創造聲音，運用高科技的發明，玩弄各種創造的可能，使得他近年來活躍於國外各大媒體藝術節。田中能也曾與約翰凱基、佛列·佛立茲(Fred Frith) 合作聲音裝置，並且參與歐洲 92-98 年各大媒體藝術節發表其個人音樂創作外，他也是近年當紅的三人組「感應合唱團(Sensorband)」(<http://zeep.com/sensorband>)的一員。目前田中能任教於東京應慶大學，活躍於互動光碟、錄音製作、交響樂團，以及噪音樂團的演出，他近期的目標在於將他的音樂概念轉移到更便於流通的網路和光碟出版上。



Z. S. L. O Z. S. L. O (零與聲音解放組織) Z. S. L. O

在此次表演中，「零與聲音(Z. S. L. O)」則使用工業用訊號產生器，在一定的距離內干擾長波、短波及調頻收音機，調理一種無差別混雜著廣播人生、空中、國防及情報通訊，經過訊號產生器變調後的聲音，這些聲音源自錄製好的以電鑽鑽廢棄鋼琴的聲音、三弦和琵琶聲音。這些材料透過四只麥克風，接收兩對旋轉的監聽喇叭，再將之模擬擴大為表演空間中的迴繞四聲道。這個三人組合還將使用法國音樂與音響同步中心所開發的 MAX 系統進行感應器之數位影音同步演出。

零與聲音(Z. S. L. O)





一鍋大事

編輯部 / 輯

Wired / 扁的
桃色風雲搖擺狗

廖正豪事件搞得蕭內閣灰頭土臉，而監察院長王作榮自詡御史大夫，竟批評蕭內閣說，古今中外有名的宰相，閣揆都有兩種重要工作，一是建立維護國家優良制度，二是拔擢、培養人才，而且要原諒、利用這些人才。他舉例，他說日本二次大戰後最有名的首相吉田茂就曾自言，自己最成功的事是為日本培養一百多個大臣，這些人才是日本復興最重要的力量。王作榮還順便痛批在上位者，說書念得少……，唉。廖程之事最荒謬的是不在媒體與民眾的批判，而在於原本受害的女子如今卻乏人問津，果真全由男人政治（大事）興風作浪，殊不知真假，反正換來換去還是屠民脂的官位，來去又何妨。讓我們想到的就是「桃色風雲搖擺狗」裡的真知灼見啊。

Wired / 扁的
張哲琛

法務部長廖正豪的去職，行政院副秘書長張哲琛竟以他的觀點直言：真正下情無法上達的可能只有廖部長，此話一出，竟然引起各方的軒然大波，而廖正豪也以張若是可以代表行政院他願意以行政倫理公開辯論。在總統府也有一位蘇姓官員，說話不加修飾，而現在行政院也有一位，大家有樣學樣，我們的寶島，真是山中無老虎（這也是真的），猴子稱大王。

Wired / 扁的
捷運女駕駛

國內鐵道運輸史上第一批女性駕駛員，正式坐上台北捷運淡水線電聯車的駕駛座開始服務。二十七歲的徐世媛，今天成為第一位女性駕駛員，但許多乘客並不知道他們今天坐的電聯車是由女性駕駛。排到班次的徐世媛與蔡蓮珠都表示，第一次由自己正式駕駛電聯車的感覺「很不錯」。看來捷運真的比較進步。



林其蔚表示：「噪音是大部份的聲音，而樂音只是少部份的聲音，音樂維持著階的歷史，一種音階是一種文化，每個民族都有不同的音階，不同的文化。不同音樂的融合運動一直在進行著，現在的古典音樂和流行樂均是經過融合、創新。噪音在現在顯的很自然，因為所有的聲音都被混在一起了……」零與聲音解放組織(Z. S. L. O)於九年前成立，當時還在輔大法文系的林其蔚和其他兩名團員組成零與聲音後，在輔大的校園首演，被狂噓下台。他們經歷過各種團名：零與聲音精神解放組織、零與聲音低能兒童解放組織等，才發現不能用一個固定的名稱解釋自己，團員也經過改變，創團時期的劉行一，林其蔚，1994年劉柏利加入後確定三人的組合。「零與聲音(Z. S. L. O)」出版過CD、TAPE、VEDIO，除了電子、噪音音樂創作，他們也有過集合錄影裝置、光裝置、行動藝術的演出，經歷過破裂節、破爛節、以及後工業藝術節，以及各式零星的游擊演出。

此次 E. M. P 1998 表演後，林其蔚即將入伍服役，未來的零與聲音解放組織將暫告一段落，各自尋找更重要的撞擊，未來尚不可知，至少要再次看他們演出，可能是下個世紀的事了！

D. I. N. O 的無音源麥克風回授以及夾子心靈毀滅時間——光感應器和電腦的表演

D. I. N. O 以極簡單的器材，如混音機、效果器、麥克風、SH-101 合成器）做出繁複的極微音樂。在 E. M. P 1998 當中和零與聲音或小應比較起來，算是狀況較好的演出。理工背景的應蔚民(小應)，在投影螢幕上安置多只光感應器，隨著他結構破壞性的語言，電腦簡報系統的影像將驅動他

自製的多台方波震盪器，震碎聽眾心靈。這場演出小應準備多時，但是由於螢幕之前，被田中能動過，以至於演出狀況不甚順利，中場還停了一陣子時間克服技術上問題，小應一如往常的幽默，向現場觀眾表示「克服技術，就有藝術」，他還講了一個「笑話」的笑話，以緩和已經不能再等下去的觀眾。「小應是我在台灣看過將語言此種行動模式瓦解的最透徹的人。」林其蔚對於這場演出中因技術的困擾，小應未能將他最精彩的部份表現出來感到相當惋惜，但是小應無厘頭式的草根幽默，還是讓花三百五十元的觀眾感到不虛此行，在投影的電腦螢幕上，寫著慶祝噪音百年誕辰，他的語言邏輯或思考所呈現的是不斷的建設與毀滅，看他穿著黃雨衣播報氣象所講的話和做的事情之間的關係度高低不一，有時互相解開來，甚至可自成一格局。

聲音有無限的可能，實驗開發的樂趣，讓音和樂的符號變的多樣和有趣，在假日花個三百五十塊錢，經歷一場噪音的震撼，可能對某些人而言，是浪費金錢和時間，但是自掏腰包花大把鈔票，辦一場這樣的活動，對這些實驗噪音科技的人而言，心靈可著實的豐富，你想參加這樣另類的音樂活動嗎？下個世紀別忘了注意破報的 Pots choices!



應蔚民(小應)



D. I. N. O



I want POTS
nothing else

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元一套收藏 3000 元！想買請電 (02) 22367116 轉 203 或 243

POTS

破報 POTS 信用卡定閱單

訂戶資料

姓名：_____ 先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：_____ 年 _____ 月 _____ 日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話：(日) _____

(夜) _____

寄書地址：_____

訂戶別： 新訂戶 舊訂戶

訂閱期數：自第 _____ 期 (_____ 年 _____ 月 _____ 日) 起，共 _____ 期

價格：一年 1500 元 (含郵資) 半年 750 元 (含郵資)

★購買老的破報：_____ 本 (請註明期數)

_____ 套

信用卡資料

信用卡別： VISA CARD MASTER CARD

聯合信用卡 JCB

信用卡號：_____

信用卡有效期限：_____

訂購總金額：_____

訂購日期：_____

簽名：_____

_____ 需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名：台灣立報社 帳號：12283295

如有任何疑問請電洽：

(02) 22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真 (02) 22367327 或

寄台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社



LIVE REVIEW

媚俗之外 還是水晶

7 / 10 VIBE 文 / 何東洪



七月十日的水晶之夜猶如一場同學會般的熱鬧，不但是處處可見三五成群的「水晶之友」們的寒暄，就連台北的pub樂團也似乎全體出動了。六點不到，十多位身著黑色T-shirt「水晶萬人後援會」的員工及工讀生便穿梭在Vibe的個個角落聊天、發落工作。然而感覺上並不像是一場音樂會，而是典型的水晶舉辦的演唱會——總是充滿你永遠不知道節目如何走、更不知道會發生什麼有趣的事的不確定性的樂趣與擔憂。

約七點十五分由水晶門市部的三個工讀生所組成的「甜梅號」登場了。Lo-Fi的吉他配上不怎麼樣的PA猶如我又回到英國鄉間小Pub之中。時而簡單分解和弦的飄渺，時而粗暴的刷和弦，真的讓人經歷一場耳膜和大腦的衝擊。尾曲的薛岳的「搖滾舞台」就像是Jesus and Mary Chain的Surfing USA的練習般的自成一格，好聽且夠Rock。

下一個表演則是謝宇威和顏志文的「山狗大樂團」。此時朱約信（豬頭皮）的主持聲音出現帶來了他特有的無聲頭似的風趣。喜歡他主持的另類酷樂的朋友應該不會陌生。謝與顏的客語鄉村搖滾算是今晚的「清流」，淡淡的、旋律優美的散發著生命力。

來自美國學校的Michael的自彈自唱算是第一個階段的尾聲。害羞俊美face的他獲得不少女性的喝采。這是他第一次面對觀眾演出，表演前的後台傳授與鼓勵，使得他為了緩和緊張心情的自我介紹和歌曲解說，在美式中文之下，變得好玩。豬頭皮還玩笑似的說Micael的媽媽——平路將會在中場出現並朗誦詩，更加帶來聽眾的拍手叫好。當然了，這是豬式玩笑，真假並不重要。當然了平路也沒有出現在舞台，

今晚她只是觀眾而已。

老哥的耍寶真是一流。光是「魔神仔的世界」和「兒時玩」就玩了二十多分鐘，唱唱停停、說故事、批東批西惹來全場爆笑。

瓢蟲第一個音一彈，原本都是坐在地上的觀眾全都站起來跳舞了。同是和甜梅號一樣Lo-Fi派，她們比較能掌握現場情緒和音樂的高低。當然這是演出的磨練使然。瓢蟲真屌！大概是大多人的感受罷！

接下來是豬頭皮的即興。「牽亡歌」的變奏帶出了阿德和他的樂隊。此時瓢蟲時的高潮再次被撩起，metal吉他和鼓聲向刀一般的力道帶出了「流氓」。小應的獨門熱舞，時而脫線舞男、時而吊單槓，配合了恰恰節奏，豐富了「歡喜來唱歌」的現場！幾次下來阿德有了「超級巨星」的模樣，難怪他總是自我解嘲地說「我的藝名叫巨星」！

由於濁水溪的吉他手還在法國看世足賽，所以無法演出。時間的空檔由瓢蟲再度表演。看到她們在後台（水晶門市部）的討論新歌和曲子安排，令人高興。有了觀眾的熱，激發了她們的積極和活力，這不正是任何Rock and Roller嚮往的嗎？

演出了最後豬頭皮還即興地邀請董事長上台演出。原本在旁等待的緊張的他們，雖然玩瓢蟲的樂器，卻也有模有樣，不失台風和爆發力，可惜是另一個吉他手阿吉今晚沒有出現，錯失了這個驚奇的經驗。

為時5個小時的盛會，在主事者志堅典型的呼籲大家請不要在離場後在附近大聲喧嘩後結束。此時各路人馬尋找著阿達的蹤跡，但我確定的是，他早在2個鐘頭前就被帶走了，因為我們都怕他的酒後狀態。但他真的miss掉不少樂趣，更重要的是他可能失去了做生意的機會了，因為磨岩的Lendy今晚也在，這是豬頭皮這樣告訴我的！

TOWER

1998 7 / 6 - 7 / 12
INTERNATIONAL TOP 15

- O. S. T
MULAN / ROCK
- O. S. T
HEROINES / UNI
- V · A
THE MUSIC O F WORLD CUP :
ALLEZ ! OLA ! OLE ! / SONY
- BRANDY
NEVER SAY NEVER / UFO
- MAOOINC ATTACK
MEZZANINE / EMI
- 011
MOVINC ON / EMI
- O. S. T
TAXI / SONY
- LISA LOEB
FIRE CRACKER / UNI
- SMASHING PUMPKINS
ADOFF / EMI
- O. S. T
THE WDDING SINGFR / WFO
- GARBAGE
VERSION2 · 0 / BMG
- THE VERVE
URBAN HYMNS / EMI
- ALL SAINT
SALL SAINTS / DECCA
- BOY ZONE
WHERE WE BELONG / PGD
- FIVE
FIVE / BMG

TOWER

1998 7 / 6 - 7 / 12
CHINESE TOP 15

- 李玟
好心情 / SONY
- 莫文蔚
I Say / Magic
- 許茹芸
我依然愛你 / What ' s
- 鄭中基
敵人 / PGD
- 梁詠琪
膽小鬼 / EMI
- 韓紅
第2輯 / DECCA
- 范文芳
逛街 / EMI
- 徐懷鈺
第一張個人專輯 / ROCK
- 李心潔
自由 / ROCK
- 張學友
釋放自己 / Forward
- 許志安
甲乙丙丁 / DECCA
- 吳宗憲
吳宗憲的台語歌 / BMG
- 李翊君
誓言謊言 / What ' s
- 林瑜涵
ONE, TWO STEP / Magic
- 萬芳
24K 24Bit 黃金精選輯 / ROCK

CD REVIEW

CMJ
6 1998
月號

hip-hop Top 10

- GANG STARR
「Royalty」
Noo Trybe - Virgin
- MOS DEF, Q-TIP & TASH
「Body Rock」
Rawkus
- SOUNDTRACK Bulworth
Interscope
- BUSTA RHYMES
When Disaster Strikes...
Bektra - EEG
- CAPPA DONNA
「Run」
Epic
- LOX
Money, Power & Respect
Bad Boy - Arista
- KILLAH PRIEST
Heavy Mental
DGC
- RAKIM
「Guess Who's Back」
The 18th Letter
Universal
- CANNI BUS
「Second Round Knockout」
Universal
- SOUNDTRACK Caught Up
Noo Trybe - Virgin

FPI
1998
6/29 - 7/5

中文暢銷排行榜

- 我依然愛你
許茹芸 / 上華
- 釋放自己
張學友 / 寶麗金
- 敵人
鄭中基 / 寶麗金
- 梁詠琪
梁詠琪 / 科藝百代
- I SAY
莫文蔚 / 魔岩
- 第2輯 IPIS
蟬 / 福茂
- 明天的明天的明天
動力火車 / 上華
- 吳宗憲的台語歌
吳宗憲 / 博德曼
- 好心情
李玟 / 新力音樂
- 情歌歲月精選
張學友 / 寶麗金
- Darling
范曉萱 / 福茂
- 雙黃金 CD 限量典藏版
萬芳 / 滾石
- 第一張個人專輯
徐懷鈺 / 滾石
- 愛, 不愛
趙詠華 / 寶麗金
- 甲乙丙丁
許志安 / 福茂



日本【新世代女聲】 宛如流行樂壇的一枚“炸彈” Cocco

文 / Acidhead



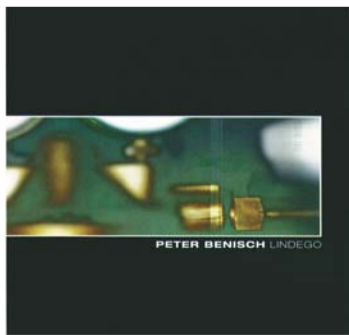
今年五月，Cocco 的第二張專輯，在發行首周便勇奪 ORICO 專輯榜冠軍及美國告示排雜誌 (Billboard) 日本流行榜亞軍，並隨著新作發行，Cocco 將於今年九月在日本武道館舉行演唱會，入場門票在電腦連線開始售票一分鐘內就全部賣完，快速竄起樂壇的魅力，堪稱無與倫比。

Cocco 來自琉球，從首張專輯「九重葛」以令人驚訝地愛恨衝擊的獨特曲風及個人才華，單軍突起於流行樂壇，到現在第二張專輯「搖籃歌」的成功，不過短短一年的時間，根據 Cross M 雜誌在三月所作的調查，受訪的製作人，在最近最值得注目的藝人這項問題中，Cocco 拿下第一名，不但如此，知名歌手 UA 及 SMAP 先後去觀賞 Cocco 的演唱會表演，SMAP 並於電視上公布 Cocco 為其偶像，就連向來為日本最受矚目的形象廣告 Tower Records 電視廣告，都迫於 Cocco 的魅力邀請她為其模特兒，發跡之速人氣之旺，可謂日本流行樂的一個奇蹟。

「KUMIUTA」就琉球方言，意思是搖籃歌。最新專輯【搖籃歌】相較於首張專輯【九重葛】的過度激情

，更增加一份柔情與堅毅而顯得格外不同。從吶喊式的唱法，轉為優柔的高音與談話般的纖細唱腔，歌詞中則蘊含哀傷懷舊與安詳。其詞是近年罕見的優美，在一片無聊的流行音樂的愛情氾濫裡，看到有力量的嘲弄與昇華的憤恨。

「這張專輯錄得比上張辛苦，第一張專輯中什麼也不想，只是想復仇，要讓離開和拋棄 Cocco 的人感到後悔而已。如今卻不同了，我已經歷過更多的事：如唱過很多場演唱會、接受很多訪問與工作人員的互動、商業體制的運作等；很辛苦，若不是因為喜歡唱歌，就唱不下去了。」這段訪問，大概是所有流行樂手能夠講出最狠但有趣的話了。「要用語言說明深層的東西，恐怕要到九十歲或一百歲的時候才做得到。」Cocco 又說。



電子樂界的詩人 彼得班區漫遊

藝人：PETER BENISCH
專輯名稱：LINDEGO
廠牌：elf >right (芮河音樂)

僅二十一歲的音樂家，卻已有連他本人都算不清楚的專輯問世！除了為德國和美國多家廠牌所做 techno 電子音樂之外，他也在 Loop 以及 Planet Rythm 發表了 ambient 的作品。然而，由 Svek 發行的最近一張專輯，我們得知，Peter 的興趣又轉向了 House 音樂。

Peter 是音樂科班出身的，不僅受過著名的 Adolf Predrik 學院的雕琢，還在斯得哥爾摩一間頗有名望的大學預科班 SodraLatin 研習音樂。撇開他個人的音樂素養不談，Peter 還和電子音樂的同好 Adam Beyer，以及 Svek 最頂尖的電子音樂製作人 Jesper Dalback，一同創建了瑞典最先進的唱片工作室。不過，當 Adam 以及 Jesper 朝著強硬和尖銳的樂風邁進時，同在一家公司的 Peter，卻因為致力於較為抒情、音樂以及簡約的曲風而顯得獨樹一幟。顯然地，Peter 和這間唱片工作室格格不入，於是，他投向瑞典首屈一指的電子合成樂器製造商：Clavia 公司的旗下。在 Clavia，他則專職於研發及改良 Nordlead 與 Nordmodular 品牌的電子合成樂器，由於他們突破性的技術，在全世界獲得了壓倒性的成功。

這張最新專輯，是由瑞典剛成立的 elf >right 唱片公司所發行的。專輯名稱定為 Lindego，音樂屬性為 electronic ambient music，是一張兼具優美和技巧的作品。整張作品讓我們眼睛為一亮，因為竟然有人能把純正的地下音樂作得如此浪漫又富詩意。(Acidhead)



來自阿姆斯特丹 最優的製作群 9 首最新獨家發表

藝人：VA
專輯名稱：Amsterdam INC's
廠牌：MV022 (芮河音樂)

作為瀏覽歐洲電子樂概況的導覽而言，這張來自荷蘭電子音樂重鎮的專輯是個音樂的米其林導覽書。涵蓋 techno，house，break beats 及 drum 'n' bass 等足以讓人歎為觀止。以下分別介紹這九位 DJ 的風格殊異之作。

BOY

由 Orlando Voom 化名的 BOY，第一個令人聯想到是他的 hiphop 背景，他的 techno 作品及他的 DJ 技巧備受尊重，他曾經和 Blake Baxter，Juan Atkins 及 Kevin Saunderson 等人合作。

DJ ANGELO

Angelo 為 Mazzo 駐場 DJ，他比以前花更多的時間投注在他自己的作品上，這些作品在廠牌 M-Track，100% Pure 及 emergency Broadcast 發行。他現在正在進行他自己的第一張專輯，此專輯預定在 98 年的春天發行。

DISKORDIA

三位 DISKORDIA 在他們巡迴於阿姆斯特丹做現場表演時，決定了他們的團名，目前屬於廠牌 M-Track 的藝人。繼他們 97 年秋天的第一張單曲後，藉著這首 "Bye Nancy" 可以先體驗一下他們下一張發行的作品。

THE CAREJAKER

The Caretaker 是 Dylan Hermelin 在做 drum 'n' bass 的裝備。他擁有備受尊重的廠牌 100% Pure，他的 drum 'n' bass 作品被多數 DJ 播放，如 Grooverider Dylan 亦是 Fresh 的一員！他將 D'n'B 夜帶進 Mazzo

STERAC

STERAC 就是 Steve Rachmad 被列為荷蘭最棒的製作人及混音師之一，他有作品在 M-Plant，R & S 及阿姆斯特丹的 Urban Sound……等廠牌下發行。他現在花更多的時間在他的 DJ 事業上，並且定期地在 Club Melkweg 及 Mazzo 擔任 DJ。

QUAZAR

Quazar 有個暱稱，為荷蘭的 techno 教父，剛剛發行了他的 Flight recorder 專輯且投注大量時間在現場巡迴表演，他在今年替 DJ Angelo 混音，我們可以期待他們進一步的合作。

ASTRO PHUNK

Astro phunk 就是 Eric de Man，他在阿姆斯特丹是個日漸出頭的人才。是個製作人及 DJ，他是 Club Risk 的駐場 DJ，並替 FCA 的 Quote 製作音樂。

所有的 DJ 及製作人都會被定期地號召在 Mazzo。Orlando Voom，Angelo，Dylan，Steve Rachmad 及 Eric de Man 等人在 club 裏任 DJ，反之，則可以聽到如 Diskordia，Quazar 及 Astrophunk 等人的現場表演。(Acidhead)

FILM P / REVIEW



圖片提供 / 年代

魔劍傳奇？卡通傳奇？ 或是約翰吉爾格德傳奇？

文 / 李幼新

迪士尼的卡通電影雖然打壓、排擠了其他國家動畫電影的生存空間，可是它在美國倒未必一枝獨秀。迪士尼公司在米老鼠、唐老鴨之外，也開拓出名留影史的《小鹿班比》與《幻想曲》，華納公司卻推出

了足以跟米老鼠抗衡的卡通兔寶寶。一九九八年華納公司跟迪士尼公司卡通《花木蘭》較勁的，就是卡通版的《魔劍奇兵》了。

好萊塢忙著從法國取材《鐵面人》、從英國挖掘《魔劍奇兵》、從美國翻拍《安娜塔西亞》（真假公

主）；從日本獲取《酷斯拉》，從中國借用《花木蘭》……莫非美國人的原創能力這麼不堪！或許我們不要忙著用題材定高下，就像小說的優劣與其取決於「故事」（什麼）倒不如去檢驗「寫法」（為什麼&怎麼）。

回歸或背離 一九六〇年代的自由與反叛

文 / 李幼新

麥可·菲吉（Mike Figges）導演的《一夜情》（One Night Stand）前段小喇叭的旋律讓人心盪神馳，我起先以為這部電影都是這般調調（並無貶意，反倒期待配樂的風格化），隨後發現其實不然。小喇叭的主奏彷彿是特地留給娜塔莎金斯基似的，確切地說，這樣的配樂只為她跟主角（黑人男演員衛斯理史奈普扮演的廣告導演麥克斯）萍水相逢搞風流韻事的時候服務！

如果說這是配樂在使用小喇叭時的「節制」，那麼主角愛情／性慾的對象也對應出一種「侷限」，但見這位美國男人的妻子是華裔（溫明娜飾演），而一夜風流的情人則是德國人（娜塔莎金斯基飾演）。這種安排可以是限制也可能是開展：既然現今好萊塢電影不敢公然排

斥白種女跟黑種男的情慾關係，黑人主角避開美國白種女而擺盪在外國白種女跟美國非白種女之間，倒有點弱勢間悄悄串連的聯想，或許暗示美國是由多種族群構成，美國並非只是白種，美國人的美國？就像法國電影《日落前決定愛不愛你》，提出「法國又不只是法國人的」這種看法。

美國也不只是異性戀美國人的。《一夜情》藉著晚宴上主角跟一位男同事（廣告界名流）的爭論，各自表達了親／傾男同性戀與反男同性戀的立場。這番爭執，既區隔了主角（或許還有本片導演）對一九六〇年代反體制的狂瀾歲月的眷戀，以及某些中產階級敲起一九六〇年代喪鐘而轉為世故圓滑；又延伸為主角去探望受愛滋折磨的男性友人查理（小勞勃道尼飾演）的伏筆。主角料不到一夜情的女人竟是查理的大嫂。這雙情侶只當查理病

危無意識，居然就要乾柴烈火起來。把愛滋病人看作死人／隱形人／不存在的族群，本片這樣批判世俗堪稱神來之筆。凱爾麥克拉克藍扮演娜塔莎金斯基的丈夫，讓我覺得有趣的是，這位男演員在《藍絲絨》中追尋伊莎貝拉羅塞里尼，而伊莎貝拉與娜塔莎從現實生活到銀幕形象，其容貌均酷似英格麗褒曼，但不知凱爾作何感想……。



圖片提供 / 中藝國際

《魔劍奇兵》起先讓我充滿期待，它彷彿塑造了一位歐洲花木蘭，一位名叫凱莉的女英雄（或稱英雌？）。而她，有時還無意淑女洋裝打扮，電影似乎對 TomBoy 有所肯定？可是，等到盲眼的男主角蓋瑞一出場，整部電影重心轉移、焦點易位，但見這位帥哥的智慧與神勇，他在魔幻森林的來去自如、無往不利……。他不但「幫助」凱莉，簡直是凱莉樣樣都在「依靠」他。女性主義的芽口在遇上美男就蕩然無存了？至於男、女主角龍潭虎穴為王室找回「石中劍」，更像是倒退到忠君愛國的保守意識形態了。

不過，倘若像我這樣歪讀：強調帥哥的瞎眼特質而非男性身分，本片倒有點弱勢族群的聯線（盲人與女性），小兵立大功，相形之下亞瑟王無能無力宛如白痴或傀儡呢！

《魔劍奇兵》真正傑出的並非思想，而是用豐富的想像力展演動畫構圖的神奇與自由（凱莉背後的海鷗飛翔與風景變換，帥哥節節高升與噴泉瀑布相映成趣……），以及一群英國腔的幕後配音。在《同窗之愛》演過男主角同性愛人的 Cary Elwes 星運不順，但為盲眼帥哥發聲卻十足情人魅力。縱橫英國舞台劇超過半世紀的約翰吉爾格德，其銀幕生涯也常被好萊塢浪費，七十三歲方才多虧法國雷奈的《天意》，贏得紐約影評人協會最佳男主角獎，八十多歲還能演出英國彼得·葛林納威的《魔法師的寶典》，九十三歲居然健朗得為《魔劍傳奇》裡的魔法師 Merlin 配音！真不知是魔劍傳奇還是約翰吉爾格德傳奇？另外，蓋瑞歐德曼與〇〇7皮爾斯布洛南也用聲音共襄盛舉。

電影票房

7 / 12

上週末美國電影賣座排行

- 1 Lethal Weapon 4
致命武器第四集
- 2 Armageddon
世界末日
- 3 Small Soldiers
晶兵總動員
- 4 Dr. Dolittle
怪醫杜立德
- 5 Mulan
花木蘭
- 6 Madeline
X 檔案：征服未來
- 7 The X Files
戰略高手
- 8 Out of Sight
六天七夜
- 9 Six Days, Seven Nights
楚門的世界
- 10 The Truman Show
超完美謀殺案
- 11 A Perfect Murder
眞愛告白
- 12 Hope Floats
Everest
- 13 Everest
輕聲細語
- 14 The Horse Whisperer
X 情人
- 15 City of Angels

白視達

7 / 5 - 7 / 11

影視出租排行榜

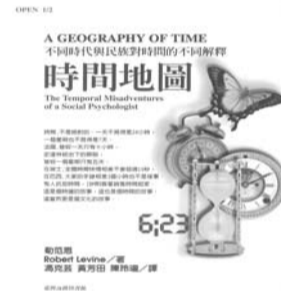
1. 異形 4 浴火重生
2. 替身殺手
3. 明日帝國
4. 警察帝國
5. 絕對目標
6. 是誰搞的鬼
7. 魔鬼代言人
8. 兇手就在隔壁
9. 一路到底 - 脫線舞男
10. 新郎向後跑

BOOK REVIEW



書名：邊城
作者：沈從文（雷驥繪圖）
出版社：商務

商務這套《文學plus+》以豐富的圖片及旁文說明，深入《邊城》中心，重現沈從文寫作的舞台。盛裝的苗女、跳巫舞的老土司、高唱繡歌的拉薩人、蕩漾在碧波上的各種渡船、傳統的吊腳樓建築……；小說中優美的場景，不再只是想像，而是你貼近沈從文小說世界的另一個方式。



書名：時間地圖
作者：Robert Levine
出版社：商務

作者為加州著名的心理學教授，此書則由心理學所開出的時間瑰麗的研究成果。從心理時鐘（例如閱讀破報的時候，時間特別快）、時間與權力的關係（等待你的人，總不如你所等待的人那麼起眼）、國家與城市間的差異（在全球三十一個國家中，瑞士的總體節奏最快，而台灣排第十四，比新加坡和美國都快），一直到另類的EQ方法（掌握時間與智商的關係）。這是個時間的故事，也是個文化與人身故事。



書名：霹靂小子玩創意
作者：潘恆旭
出版社：聯合文學

現任台北之音、霹靂布袋戲創意總監以及一大堆奇怪的職銜，潘恆旭大概是聯合文學系列最「文學」穩當的一位。看起來滿像自我介紹的廣告文案（厚厚228頁，還找了數位大卡助陣寫序，每一個片段都有序），其中情詩最難看，猜謎與影射政治人物的紙上布袋戲最為精彩。付點錢嚐嚐這位新世代小腦袋還算值得。

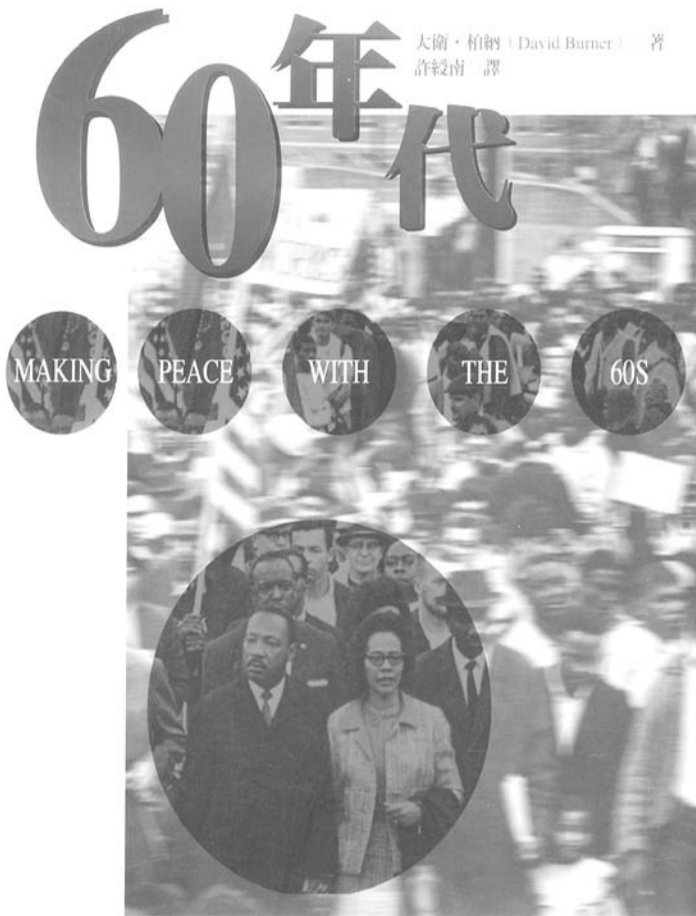
美國自由主義的輓歌

Making Peace With The 60s

書名：六零年代 (Making Peace With The 60s)

作者：大衛·柏納
出版社：麥田

文 / 殷訥夏



這本書從頭到尾就是一曲美國自由主義的輓歌。作者是個典型的政治歷史學者，他筆下的六零年代，聞不到藥味、沒有搖滾歌聲、沒有自由的飢渴、沒有性別解放，但卻對上述現象的底層的政治意識與社會時勢有著深刻的分析。儘管這樣的分析帶著某種程度的自由主義的劣根性，但仍不失為理解六零年代狂潮的「另類」視野。

說此書是首輓歌，是因為書中流露出過多的哀怨和遺緒。儘管每個歷史都是當代史，做為美國自由主義的信奉者與歷史學家，柏納以激進份子是如何以及為何把他們的憤怒轉向傳統的自由主義做為重繪六零年代社會史地圖的捲軸。他認為左派為何敵視傳統自由主義的原因，那是因為自由主義者似乎掌握了政治和媒體，但卻未能充分利用他們的力量，來推動自由主義和激進左派所支持的理想。然後在書裡的尾聲裡或有幽默地寄望新政的復辟。

以思考美國傳統自由主義的「衰微」來看待六零年代的政治社會變化，是一個新奇但注定哀愁的出發。柏納一方面悼念美國式的自由主義（從新政下來的信念）的衰亡，一方面闡述美利堅共和國（一個集

體工作中的共和國）被消費的自我形象（個人主義、分離主義）所擊退，而無法在六零年代掌握該有的改變。於是自由主義與「和平」（本書的英文標題）的最高目標相扣，作為美國人夢想下世紀來臨最深刻，且有遠見的反省。書中結尾的一段話是作者意識型態最好的宣示：「或許在未來，新政的理想可能死灰復燃，美國人工作共和國的夢想能夠再度登上政治舞臺。如果這種現象出現，那將意味這種理想不但熬過了共和黨領導的年代，也熬過了左派那種忘卻歷史、只顧自身的意識型態。」

問題是，六零年代不是某一個時代的專利，運動的影響更非在僅在美國一時一地。如果學生運動在美國的「失敗」是由於柏納所謂的「自我形象的消費」擊退了自由主義確信的民主信條，破壞了合作的可能，導致這個曾經風起雲湧的運動無法開創令人滿意的新局，連痕跡都被清理乾淨（政治上的說法是雷根保守主義上台，比喻性的說法是艾倫士柏在窗戶房間上寫的謔話，在清理過窗戶之後，已經沒有人記得他的行為）的話，那麼作為九零年代的年輕人，除了穿黑衣，起立齊唱哀歌外，又能如何？還是我們得回頭看看美國新政的意識型態在歷史上如何失效過程，看看這個意識型態為何在六零年代變成主導戰局的主力，在九零年代又為歷史學家披冠上場、死灰復燃作為拯救未來美國的寶劍？

台灣歷史從未缺席者

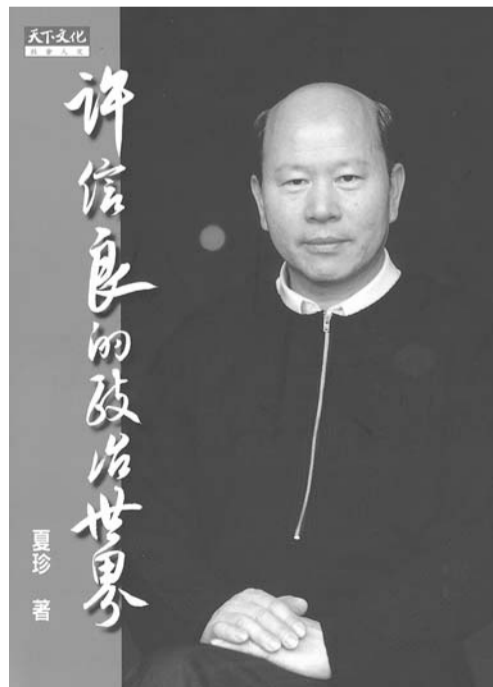
書名：許信良的政治世界
作者：夏珍
出版社：天下文化

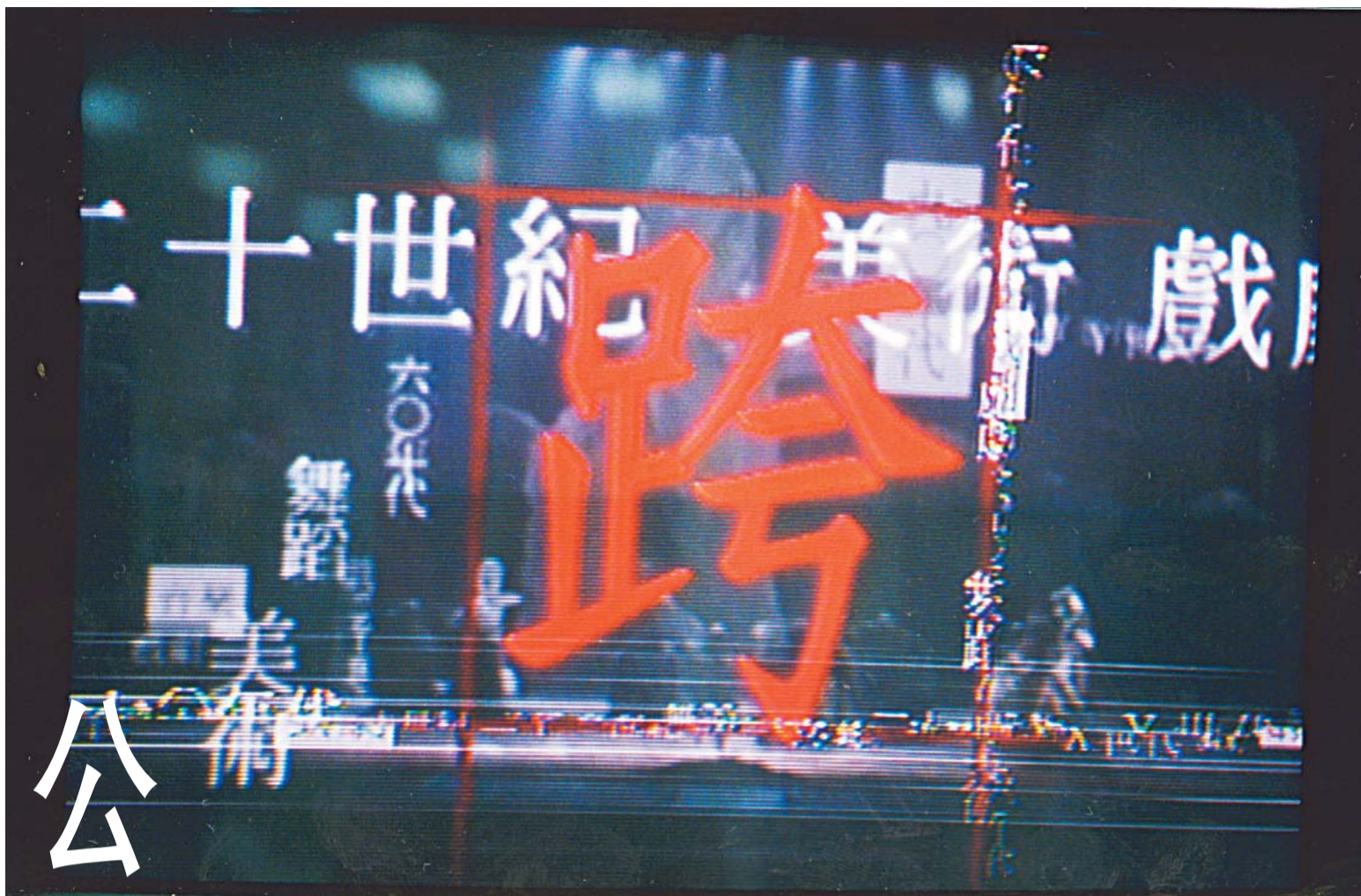
文 / 羅明志

許信良從未在臺灣近代民主發展上缺席的人物，有人尊稱他是思想家、革命家也有人譏諷他見風轉舵、夜奔敵營，而這些榮譽都集於許信良一身。他自稱是一位追夢的小孩，而他說他有數不清的歷史導師，他的第一個導師是孟子，因為夢子沒有機會完成歷史大人物的歷史大業，卻為歷史大人物樹立了精神標竿，因此他以終身以孟子為導師，而第二個導師是佛陀，由於小時候的許信良常隨祖母到圓光寺，了解到佛經的完美無缺的價值和私辯體系，也是他往後處事的基準，於

是，他用儒家的手段，實現佛陀的心意，就這樣成了許信良的人生志業。

本書作者以資深政治記者的專業素養，親自訪問許信良十數次，訪談多位親人、朋友、重要幕僚，蒐集許信良的著作、文稿及眾多資料，寫下了臺灣民主發展關鍵人物的政治之路。不但完整呈現許信良30年政治生涯的轉折困境與思想轉變，更能洞見這位爭議人物的抱負、夢想、行事風格與獨特性情。並收錄了作者與許信良的萬言對談，深入闡述他對美台關係、臺灣經濟發展、臺灣未來走向的策略性思考，是深入了解許信良思想的重要著作，也是掌握臺灣近三十年來民主發展軌跡不可或缺的資料。





跨於每周日晚十點半播出 周一中午十二點重播

公共電視

專訪製作人董克景

你來看



採訪整理 / 張育章
時間：1998年7月13日
地點：公視一樓剪接室

不知是因下午即將啟程赴法參加亞維維濃藝術節，還是籌備數月的另類文化藝術節目「跨」終在昨夜十點半首播之故，一向是襯衫、西裝褲上班族打扮的公視節目部製作人，也是「跨」的製作人董克景，出奇地穿著圖案活潑的綠T恤、牛仔褲出現，並一反平日靜默寡言的習性，暢談他對此一節目以及整體文化生態的觀察與思考，連採訪者的我都不自覺地感染了那種興奮的氣氛。以下為重點整理。

Q：昨天首次播出，目前得到的反應如何？

A：還不錯，因為從沒有以這種方式呈現藝術的節目型態。過去的節目要不是訪談、座談，就是全場轉播，欠缺一個與觀眾溝通的橋樑。事實上，表演可以從很多角度去看，表演者的詮釋再加上評論，是幫觀眾建立一個梯子，幫他進入原創者的想法裡面。「跨」除了名符其實的跨界域、跨多元之外，它也是跨向觀眾的。我們希望作的是一個跨向觀眾的動作，讓原創者、表演者、評論者站出來跟觀眾一起進入表演領域的精神。儘管具體觀眾群的想法現在尚未出來，但從朋友、同事那邊得到的反應是覺得節目型態很特別，基本上大家可以感覺到這種以主題去串不同表演藝術的用心與誠意。相對來講，時間長了點，感覺稍重。像女巫這個議題，從表演藝術轉到聲音，從一個過去古典轉到現代的時候，有些觀眾覺得不太適應，會有疑問覺得這些還算是女巫嗎？但我們覺得可以把女巫的定義擴大。雖有爭議，但我覺得可以保留一些爭議來增加大家對這主題的想像空間。

當初作女巫有一個很大的意義，希望有一點跟女性有關的議題，但又避免掉一些女性主義的論辯，把一些發生在各表演領域裡頭女性形象的東西用女巫串起來，讓大家先去看了以後再去談，再去反省從過去到現在女性的角色是什麼。像第二集則是去探討近幾年台灣地下音樂所型塑出來的一些團隊、他們的特性與表演風格。從一個比較是音樂記錄的角度去做。所以每一集都有不同的角度與重點，希望觀眾能一集集的看，去體會。

Q：當初為何會策畫這樣一個節目？當時的定位想法跟後來在執行時碰到一些狀況問題以及現在先期成品拍出來後，這之間有些什麼差別？

A：最初的想法可分個人的與對公視期待的兩個部份。我曾經做過一般三台的電視節目，在第四台也做過一些新聞、座談的節目，像「連環炮」、台視的「歡樂急轉彎」，比較是綜藝，但有一點批判、嘲諷的東西，有一點搞笑的味道，那是掌握到當時電視媒體的一個需要，它需要做一些社會嘲諷；一些不是那麼正面，而是用一種反擊、嘲諷的方式去點社會問題。到了TVBS我做「選舉萬歲」、「麻辣新聞網」，那個時代是live, call-in，對於社會、政治問題、對於選舉的一種批判的現場節目。我自己做電視做了七年，這種型態我做膩了，到了公視我希望作點比較不同的，比較是集中在文化或藝術這一方面，希望能突破自己過去既定的觀念，希望把自己給打破。就後者而言，也就是公視對表演藝術的期待來說的話，我覺得公視應擔負起介紹文化藝術現況的一個角色，其實，民視有文化新聞，就算是一般的三台他們也開始重視文化的表演，像總統府音樂會、三王一后的轉播啦，感覺上是非常的藝術、完整、光鮮的東西。我們並不排斥它們，但我認為一個活潑的或解嚴後表演藝術的現況已經有很大的改變，不再只是歌劇的、音樂劇的、交響樂的、還有很多已經到了另類的，或說另翼的、地下的甚至是抗議式的表演型態的東西。我們希望比較多元地把主流之外這種非主流的情況具呈出來。公視應有這樣的節目，它不只照顧到主流的東西，也希望能照顧(接下頁)

到非主流表演運動的狀況，希望用「跨」的這樣一個角度把主流、非主流，或說上一個世代與下一個世紀的或是異世代的東西結合起來，讓它可以多元地呈現在這節目的一個園地。

至於落差的部份，本來做電視雜誌就很困難，尤其是這種週刊的東西。目前表演藝術的資源還沒有一個共同的管道，要調資料都是要時間、成本的。第一集女巫單是調各種表演藝術的資料時就已弄得七葷八素。電視需要的條件非常的多，不是獨力就可完成的，它需要一個比較長的後製階段，而在時間有壓力的情況下，確實是會有些瑕疵的。不是為自己找藉口，這種落差對我們做電視的人來講，有些是被允許的。

這一季都是比較重的東西，像這集的女巫、下一集的搖滾台灣，以後還要做欲望、尋找廢墟、玩片少年（就是李安、易智言他們當初在玩紀錄片、實驗短片的第一部片子拿來播放），這也是個很大的工程，甚至要做回歸亞洲、要做身體。其實每一集都是大題目，十三集下來也累積到一定的視野了。至於十三集之後要怎麼發展，要看如何設計。

Q：在做這個節目時有否發現會跟原來台灣文化界的生態有什麼樣的矛盾或衝突？

A：很多表演藝術或文化團體與媒體的關係是共生的。很多作家、表演藝術團體（像雲門），當初其實是因為報紙的副刊、文化版面大力的做報導，使這樣的表演活動讓大家知道、被肯定。所以從歷史來看，這種文化圈、表演圈跟媒體的關係是結合得非常緊密的。既然以前可以結合得很好，那麼這一次我們做的嘗試，是希望把這些東西不是完全透過語言，而是透過他們實際可以呈現的影像，讓觀眾在可能沒機會去看到這些影像的時候，能夠藉著電視這個比較容易接受的大眾媒體，先看到這些影像，在熟悉、瞭解、親近了以後，我相信對這樣文化現象的探討有更多的可能性。我想我們是在做這可能性的一個爭取。

另一方面，這跟我們的心態、跟我們的人員也有關吧。比方說我們兩個編導，蕭菊貞本來就是記者出身，也在時報待過，她跟表演藝術界的人有一些聯繫。這是把文化現象與表演藝術界最新的動態互動的好條件，而張釗維本身就是做音樂紀錄片，長期以來一直拍很多團、地下音樂活動的記錄。甚至我們跟破週報的合作，「破」等於是我們的一個前輩啦，他們走了三年很辛苦的一條路，專門走所謂整個另類文化的探索，一種很有自己觀點地去探索台灣另類文化的成長。透過這些報紙，我們已經跟文化界或表演藝術界在做一良性互動。我們只希望這邊變成一個電視園地，把影像更具體地化在電視的領域裡面，再讓觀眾看得到，而不只是文字的或平面的說明。

我們當初的基本態度是起碼把記錄的東西先做好，把內容先充實。所謂「充實」的意思就是它有很多很多主題，在這主題底下，在找尋相關的文化現象也好，或是表演藝術的資源，它能找得非常完整。我覺得這是一個在電視上必須要做到的事情。這樣一個工作做到一個階段之後，我們當然希望它有對於一個現況、或是一個單場表演、或是整體的文化現象，或是表演領域的一個評論。但電視在做這個部份相對的是弱一點，因為評論的東西是很難靠影像的。先把資料蒐集、記錄、呈現的方法的基本工作先做好，再跨向評論的階段。或許先讓觀眾接受這樣一種表演面貌之後，再去接受評論的文字、想法，或許會比較有層次一點。



另翼生命的投資報酬

張釗維、蕭菊貞

Q：目前在節目內容上會有什麼限制嗎？

A：我們的節目部是走向製作人制，它的精神就是製作人負責一切，從頭到尾掌控節目，同時對節目負責。因此只要製作人說可以播，願意簽字蓋章，它就可以出去了，之後再接受觀眾的反饋與內部的檢討。事實上，時間與器材的限制是比較可怕的，內容尺度倒比較沒問題。

公視法明確規定要有鼓勵文化、另類表演的、實驗精神的節目。它不是一個法律空白的地方，而是公共的領域。有些地方，只要在精神上不是那麼刻意去做什麼樣的呈現，而是實在是一個反映的時候，自然的，我們就覺得是要尊重他們原初的宗旨，就是實驗的、另類的、文化的、多元化的目標。我們不特別去標新立異什麼，但如果這樣一個表演它本身就反映了這麼一個實驗精神的時候，反而不應該從一種意識型態或太條條框框、太所謂用尺度的東西來談或看它。因此我們說，這個節目就算有尺，它是軟的、是橡皮做的、有彈性。以骨迷宮為例，如果我們自己拍，或許不會這樣拍，但既然他們是一個實實在在的，而且是已經擺在歷史裡面的一個表演的时候，我們是要做忠實呈現，不可能去扭曲它的。我們不可能說過去沒有這種表演的事實，去做這樣一種抹殺。在我們解嚴之後身體的歷史裡面，這是非常重要的事件。舉這例子是說明，這個地方是立法上被保障的一個實驗區域，那個尺度是在心裡面的，尤其是尊重表演藝術的，而不是道德的一個尺度。因為事實上從另一個立場來看，所謂的道德在這個社會裡面是必須去做反省的。

Q：若撇開人力、資源的問題不談，能不能描繪一下你理想中的「跨」？

A：一個很好的電視通路。把一個現有的文化資源、表演藝術的東西幫忙觀眾去做整理。包括主題式的、媒材的、訊息的整理，不管是當週的、過去的或是即將發生的訊息整理，讓實驗的領域不管是影片、創作或表演都能在這地方做電視上的首次發表，這是我們最希望做到的，它變成一個訊息流動的場域，變成很多新人、實驗作品發表的場域。

跨出主流領域的文化影像

文、圖 / 陳雅雯



如果公視被歸屬於商業媒體體制內的化外之地，什麼樣的人會在這歡喜耕耘？「跨」裡頭有二位年輕編導，從他們的細細瑣瑣生活故事，我們或許可以看見台灣的影像工作者隱約持續前進的軌跡擦痕。

不專業的男人——張釗維

張釗維，一個從退伍後就幾乎沒有再剪過頭髮的男人，目前是公視週日夜間節目「跨」二位編導之一。一頭紊亂的頭髮，似乎從未被關心的紮在後腦杓，而鬍子也是有一根沒一根的零星落在鼻唇之間，「自自我用來剪鬍子的那把瑞士小刀丟了之後，我就沒有再剪過鬍子了。」用瑞士小刀上的剪刀剪鬍子的行動邏輯並不駭人，因為拍紀錄片的人類原本就讓人驚奇。

「認識我的人都知道，我是半路出家好幾次！」張釗維大學時期讀的是電機，研究所考上清大歷史所，專攻科技史，後來又改研究現代史，論文寫的是台灣民歌發展轉變過程。台灣解嚴後，研究台灣歷史一時成為顯學，日據時期的史料空白，甚至給了學術界一股論述的勁力，然而像他一樣，研究也許你我都身歷其境的民歌歷史，實則很少，論文後來也彙整出書，名為「誰在那裡唱自己的歌？」，成為研究台灣通俗音樂者必讀著作之一。退伍後的他進入報社（就是破週報啦）工作，後來也會在台大對面接手一家「久久酒一次」pub，三個月後讓出店面，就到英國學紀錄片去了。

「影像工作是我目前比較確定的目標。」出國前後的他多少有些改變。在報社工作期間，塗鴉過漫畫，玩弄過攝影，95年有了自己的第一部攝影機，開始記錄身邊的故事。出國前的他，和多數媒體工作者一樣，多少有著資訊焦慮症。「出國前，我每天必須看很多報紙，很多電視，急切的想抓住台灣的一切，全面性的掌控。而回國後，我過著一種...也很難說是化外之民，極端的想像就是，像一群外星人住在地球上，他還是會去7-11，會搭捷運，而其他人對我而言，也可能是來自另一個星球的外星人。」

「如果有人問我，看過什麼片子？很抱歉，我不知道。不專業已

在台灣搞電影很注重藝術性的知識，看好片捕捉大師的身影韻味，已然成為電影系學生的主要功課。也許並非科班的訓練方式，讓他的影片呈現的語言模式，是素樸的，且貼近影片主題的本身。他在英國的紀錄片畢業製作「暴風雨前的飛翔」，題材以香港黑鳥樂團，97年所舉行的「暴風雨前」演唱會前後過程。黑鳥樂團是香港以反資本商業體制文化為精神的地下另翼樂團，在艱困的環境中存在着十五年之久，97年他們分季共舉行了四場名為「暴風雨前」演場會，以反應香港回歸大陸前後，人民矛盾又複雜的心情，此片還獲得今年金穗獎紀錄片類優等獎的肯定。

在「跨」節目裡，張釗維首先延續他所關心的題材，這星期即將播出的是記錄台灣地下樂團的「搖滾台灣」，影片中提到的瓢蟲、董事長、觀子音樂坑、濁水溪公社等樂團，都是台灣地下音樂界耳熟能詳的名字。未來他也將以廢墟為主題，討論華山廢酒廠、板橋廢酒廠，此種特殊人文場域所發生的地下文化活動。

認真的女人——蕭菊貞

蕭菊貞，看過她的紀錄片，或讀過她的文章的人，都很難相信她僅有二十六歲。「跨」的另一位編導就是這位二十六歲的年輕女孩，「年輕」並不表示她在這環境裡是青澀而陌生。雖是清大經濟系畢業，現在的她，對於本行所學得的卻忘了差不多了，由於大學時期就熱衷於刊物的文字編輯，畢業後即進入新新聞週刊工作。三年的媒體工作經驗，累積了許多的人脈和資源，成為她轉行拍攝紀錄片的最佳資產。

拍紀錄片的人，理想性格總是比一般人高些，在這個勞心、勞錢、勞力領域中，女性是少見的。家在高雄，台北沒有半個親戚，蕭菊貞在這短短的幾年間，卻成就了一片天空。細膩敏銳的情感，已成為她作品給人最深刻的印象。大學四年級，修了一門紀錄片的課程，她開始著手拍攝起了第一部作品，作品講述一個智障小孩和他媽媽之間的故事。第一次拍紀錄片就得獎，給予她極大的鼓勵，從那時開始，她對於弱勢族群和人文土地的情感從未斷過。「在新新聞我主跑財經新聞，但是我所關心的卻是社會底層文化。當時的我，白天可能和大企業老闆在高級飯店裡進餐，晚上會到安康國宅和蹲在報攤旁的殘障老伯聊天。」也許是這麼分裂的生活，使得蕭菊貞終於捨棄新聞工作，正式投入拍攝紀錄片的工作。此後她成為紀錄片影展的參展常客，去年和今年的作品也都分別獲得金穗獎肯定，六月份剛拍完紀錄片「血染的青春」，題材是關於50年代白色恐怖時期的故事，目前已經獲得台北紀錄片雙年展的入圍，雖然台灣尚未播映，此片卻已經在國外展出，並受邀參加馬格麗特米德紀錄片影展，最近她還拿到拍攝紅葉少棒隊的十六釐米的短片輔導金。

「看過我的影片或文章的人，都說我的東西「人味」比較重。」蕭菊貞在中國時報副刊發表一系列文章，濫情細膩的描繪出以往不被重視的早期台灣電影界的老攝影師、剪接師，或者是畫電影看版的人，從側角描摹出台灣電影工業文化親切又令人懷念的一面。此次在公視編導的節目「跨」，多少可以一瞥她多年在文化領域的耕耘軌跡。

「台灣以往很少有人會真正關心劇場舞蹈的表演，即使有也是到劇院裡去欣賞，沒有人能想見可以在家中的電視上看到這樣的呈現，有也頂多是在新聞的片尾播一小段。公視找我合作時，我一口就答應了，除了節目內容題材和我以前關注的重點有重疊外，這空間也是大家的期待，無論是對於我，或者是以往被大眾漠視的表演藝術工作者。」公視的誠意，蕭菊貞的認真，我們需要付出的是信任和肯定，在一片商業導向的娛樂節目中。



BTS CHOICES



如有任何訊息要發佈，
請傳真：(02)22360340
或(02)22367327
email:
pots@www.pots.com.tw



營隊、研習活動

■八十七年度「崔媽媽服務中心」暑期社工實習

【共同研討課程】(與「都市改革組織」合開)

歡迎社區工作者前來旁聽！

目的：藉由多重管道的資料閱讀、演講、座談、討論，吸收到一些基本的社區工作知識、和實務經驗。

課程設計：透過與「都市改革組織」合開的實習共同討論課程(每週一次)，充實同學在社區工作的知識性基礎，以增廣見聞。

【第三週】(7/17)社區主義與社區政策(黃麗玲)

主持人：黃麗玲／OURs 理事／台大城鄉所博士班

閱讀內容：·新國家與新社區：「社區共同體」之論述分析·戰後台灣社區運動發展之歷史分析

【第四週】(7/24)參與式規劃設計與社區總體營造(曾旭正)

主持人：曾旭正／OURs 理事長／淡江建築系副教授

閱讀內容：·社區建築——人民如何創造自我環境·社區總體營造工作技術探討與制度分析

錄影帶播放·全景工作室：拜訪社區記錄片「大溪之寶」或「淡水中正市場改建案」

「崔媽媽服務中心」：電話：2365-8140，傳真：2368-3073，地址：台北市大安區溫州街72號

一樓(新生南路三段70巷內)。服務時間：每周一~周五，下午1:00~5:00；晚上6:30~9:00。網站地址：<http://www.tmm.org.tw>。e-mail：tmm@tpts5.seed.net.tw。

■第五屆「親近大武山」生態保育營招生簡章

從「一年內興建美濃水庫」到「濱南用水案」，整個南台灣水資源的問題，通通在這一年的被抬上時間進度表，大武山下的六堆客家族群，發起了一場「六堆反水庫義勇軍」的運動，將揮別百年的「六堆團練」的組織，重新排上世紀末的舞臺。對南方綠色團體而言，所有的爭執都是為下一代的環境資源擁有權所進行的世代生存保衛戰。

本屆營隊，將透過時光隧道的方式，讓您認識大武山下水資源保衛戰的故事，我們將跨過平原各河系及沖積扇，走過族群遷徙的痕跡，感受各族群與水資源山林互動的過去與現在。在椰林、蔗田、菸田的夏季裡，邀請大家來感受「山水的巡禮」。

活動時間：1998.8.19 至 1998.8.23 (五天四夜)

活動地點：屏東平原

主辦單位：藍色東港溪保育協會

指導單位：台灣省農林廳

招生對象：全國大專學生、各級學校教師及社會青年

招生人數：40人

費用：學生 3500元 非學生：4000元

報名日期：即日起至1998年8月5日前截止

繳費方式：郵政劃撥 41944011 戶名：中華民國藍色東港溪保育協會

報名電話：08-7892674；7888438

傳真：08-7893794 網路報名：E-MAIL：actkr@ms8.hinet.net 通訊地址：屏東縣潮州鎮中山路東段16號

■全國大專保育社團交流工作坊

報名簡章一、活動想法 1. 促進全國大專保育社團理念與情誼之交流。2. 提供大專保育社團幹部分享、交換社團工作經驗的機會。3. 開闢大專保育社團與社區保育團體間對話與相互學習的空間。4. 切磋當代世界保育思潮，提昇國內保育思維。5. 學習應用多媒體宣講與劇場藝術，提高保育宣導時效。6. 實地走入社區生活層面，認識社區保育理念推展工作。7. 充實大專青年在生態保育工作中實現自我的理論與現實基礎。

二、承辦團體：美濃愛鄉協進會及美濃八色鳥協會

三、實施地點：美濃鎮廣林里朝元寺、鍾理和紀念館

四、實施時間：中華民國7月20日至23日

五、參加對象：全國各大專保育性社團

六、人數限制：50位

七、師資介紹：賴淑雅(烏鶯社區教育劇場團員)，紀駿傑(東華大學族群所教授)，劉孝仲(八色鳥協會理事長)，黃鴻松(美濃愛鄉協進會社區教育組長)，劉昭能(國中教師、美濃導覽資深解說員)，李允斐(高雄縣政府縣長秘書)，周克任(屏東縣政府縣長秘書)，謝英俊(新竹文化協會理事長)，張正揚(美濃愛鄉協進會執行秘書)，洪馨蘭(美濃永安路美化案專任助理)，宋長青(美濃客家文物計畫案館專任助理)，宋廷棟(八色鳥協會總幹事)，謝至誠(環保聯盟與台灣教授協會成員)，許麗善(烏鶯社區教育劇場藝術總監)

八、報名辦法：即日起以 e-mail 將報名填寫後 mail 至 mpa@listserv.nsysu.edu.tw (或使用傳真 07-6810201，但為了減少紙張的消耗以及增加工作效率，我們建議盡量用 e-mail 報名，並請在 subject 上註明「報名保育工作坊」)。

報名費新台幣一千元於報到時繳交，報名表資料應包括：姓名、性別、出生年月日；就讀學校科系參與社團；聯絡電話、呼叫器；e-mail。聯絡人：美濃愛鄉協進會 張正揚 07-6810467，6818800

註 1. 報名人數若超過預計招收人數，由主辦單位決定參與人員。所有參與人員均需事先報名，概不接受現場報名。註 2. 不知道鍾理和紀念館在何處者請註明，以利本會告知。

註 1. 報名人數若超過預計招收人數，由主辦單位決定參與人員。所有參與人員均需事先報名，概不接受現場報名。註 2. 不知道鍾理和紀念館在何處者請註明，以利本會告知。

註 1. 報名人數若超過預計招收人數，由主辦單位決定參與人員。所有參與人員均需事先報名，概不接受現場報名。註 2. 不知道鍾理和紀念館在何處者請註明，以利本會告知。

註 1. 報名人數若超過預計招收人數，由主辦單位決定參與人員。所有參與人員均需事先報名，概不接受現場報名。註 2. 不知道鍾理和紀念館在何處者請註明，以利本會告知。

註 1. 報名人數若超過預計招收人數，由主辦單位決定參與人員。所有參與人員均需事先報名，概不接受現場報名。註 2. 不知道鍾理和紀念館在何處者請註明，以利本會告知。

註 1. 報名人數若超過預計招收人數，由主辦單位決定參與人員。所有參與人員均需事先報名，概不接受現場報名。註 2. 不知道鍾理和紀念館在何處者請註明，以利本會告知。

註 1. 報名人數若超過預計招收人數，由主辦單位決定參與人員。所有參與人員均需事先報名，概不接受現場報名。註 2. 不知道鍾理和紀念館在何處者請註明，以利本會告知。

註 1. 報名人數若超過預計招收人數，由主辦單位決定參與人員。所有參與人員均需事先報名，概不接受現場報名。註 2. 不知道鍾理和紀念館在何處者請註明，以利本會告知。

註 1. 報名人數若超過預計招收人數，由主辦單位決定參與人員。所有參與人員均需事先報名，概不接受現場報名。註 2. 不知道鍾理和紀念館在何處者請註明，以利本會告知。

■「保護海洋生態行動」活動

活動日期：7月18日(國際海洋日)(週六)

活動訴求：宣告海洋年的行動，以及宣誓政府保護海洋與海岸的決心。

活動方式：以記者會、座談會方式提出台北縣海岸「海洋政策建議書」、發行「海洋家族護照」，請台北縣縣長宣佈「保護海洋宣言」、頒發「海洋守護者」證書(第一梯次生態體驗營結業志工)，以及舉辦「海洋守護者行動」。活動地點：貢寮(鹽寮)

活動訴求：宣告海洋年的行動，以及宣誓政府保護海洋與海岸的決心。

活動方式：以記者會、座談會方式提出台北縣海岸「海洋政策建議書」、發行「海洋家族護照」，請台北縣縣長宣佈「保護海洋宣言」、頒發「海洋守護者」證書(第一梯次生態體驗營結業志工)，以及舉辦「海洋守護者行動」。活動地點：貢寮(鹽寮)

活動訴求：宣告海洋年的行動，以及宣誓政府保護海洋與海岸的決心。

活動方式：以記者會、座談會方式提出台北縣海岸「海洋政策建議書」、發行「海洋家族護照」，請台北縣縣長宣佈「保護海洋宣言」、頒發「海洋守護者」證書(第一梯次生態體驗營結業志工)，以及舉辦「海洋守護者行動」。活動地點：貢寮(鹽寮)

活動訴求：宣告海洋年的行動，以及宣誓政府保護海洋與海岸的決心。

活動方式：以記者會、座談會方式提出台北縣海岸「海洋政策建議書」、發行「海洋家族護照」，請台北縣縣長宣佈「保護海洋宣言」、頒發「海洋守護者」證書(第一梯次生態體驗營結業志工)，以及舉辦「海洋守護者行動」。活動地點：貢寮(鹽寮)

活動訴求：宣告海洋年的行動，以及宣誓政府保護海洋與海岸的決心。

活動方式：以記者會、座談會方式提出台北縣海岸「海洋政策建議書」、發行「海洋家族護照」，請台北縣縣長宣佈「保護海洋宣言」、頒發「海洋守護者」證書(第一梯次生態體驗營結業志工)，以及舉辦「海洋守護者行動」。活動地點：貢寮(鹽寮)

活動訴求：宣告海洋年的行動，以及宣誓政府保護海洋與海岸的決心。

活動方式：以記者會、座談會方式提出台北縣海岸「海洋政策建議書」、發行「海洋家族護照」，請台北縣縣長宣佈「保護海洋宣言」、頒發「海洋守護者」證書(第一梯次生態體驗營結業志工)，以及舉辦「海洋守護者行動」。活動地點：貢寮(鹽寮)

活動訴求：宣告海洋年的行動，以及宣誓政府保護海洋與海岸的決心。

活動方式：以記者會、座談會方式提出台北縣海岸「海洋政策建議書」、發行「海洋家族護照」，請台北縣縣長宣佈「保護海洋宣言」、頒發「海洋守護者」證書(第一梯次生態體驗營結業志工)，以及舉辦「海洋守護者行動」。活動地點：貢寮(鹽寮)

活動訴求：宣告海洋年的行動，以及宣誓政府保護海洋與海岸的決心。



古典/傳統/藝術音樂

週五 (7月17日)

- 承奇音樂廳夏季音樂會 - 心靈的天籟之音, 演出: 劉千碧、張嘉煌, 19:30, 台北市長春路154-4號, 免費入場, 提早入座, 請勿攜帶12歲以下兒童入場, 洽詢電話: 25623838
- 美國加州艾爾文室內管弦樂團無盡的愛 - 鐵達尼號最終曲目演奏會, 19:30, 國父紀念館, 洽詢電話: 07-336 8080
- 第四屆北美菁英交響樂團跨世紀之旅 - 台北音樂會, 19:30, 國家音樂廳, \$ 150 250 250 400 500, 洽詢電話: 25775931 ext. 713

- 洛杉磯流行室內樂團鐵達尼號 - 失落的回憶, 19:30, 台北市國父紀念館,

- 菁英室內樂集愛心音樂會, 19:30, 國家音樂廳, \$ 500 1000 2000, 洽詢電話: 27810777

週一 (7月20日)

- 王杰珍鋼琴獨奏會, 19:30, 國家演奏廳, \$ 200 300 500, 洽詢電話: 27092286

週二 (7月21日)

- 巴黎音樂饗宴III, 19:30, 國家音樂廳, \$ 300 500 600 800 1000 1200, 洽詢電話: 23926468
- 寧靜、舒展、箏中樂 - 迦陵頻伽, 19:30, 國家演奏廳, \$ 200 300 400, 洽詢電話: (03) 3396965

週五 (7月24日)

- 吳三連百年冥誕紀念音樂會 - 感動生命的音符, 19:30, 國家音樂廳, \$ 200 400 600 800 1000, 洽詢電話: 23255018
- 拉絳人男聲合唱團 - 暗戀男聲, 19:30, 國家演奏廳, \$ 100 200 300, 洽詢電話: 79036557

週六 (7月25日)

- 今夜誰也不許睡 - 黑海濤之夜 - 黑海濤演唱會, 19:45, 國家演奏廳, \$ 200 300 600 1000, 洽詢電話: 27210364

- 中國交響樂團附屬少年及女子合唱團 - 來自長城的小歌手, 19:30, 國家音樂廳, \$ 200 300 400 600, 洽詢電話:

27733691

- 蕭邦之夜 - 陳昭吟 1998 鋼琴獨奏會, 19:45, 國家演奏廳, \$ 200 300 400

流行、搖滾、爵士、實驗音樂

週五 (7月17日)

- 變形蟲爵士樂團變形蟲爵士樂之夜, 19:30, 十方樂集音樂劇場演奏廳, 台北市民族西路187巷4號, 洽詢電話: 25935811
- 台北演奏家聯盟管弦樂團, 拉丁區爵士五重奏團拉丁區爵士五重奏之夜, 19:30, 國家音樂廳, \$ 200 300 400 600 800, 洽詢電話: 87730993
- Still, 22:30, 女巫店, 台北市新生南路三段56巷7號, 洽詢電話: 23625494
- 玫瑰金卡之夜, 憑玫瑰唱片金卡可免費入場, @LIVE, 台北市和平西路一段15號3樓, 洽詢電話: 23963155
- 無政府 (Anachy), 1976, 22:00, VIBE, 台北市金山南路二段69號, 洽詢電話: 23582813

週六 (7月18日)

- 變形蟲爵士樂團變形蟲爵士樂之夜, 19:30, 見7月17日
- 生力啤酒巴西嘉年華表演, @LIVE / R&B Party
- 霸子 (Buzz), 救火隊 (Fire Fight), 22:00, VIBE, 台北市金山南路二段69號, 洽詢電話: 23582813
- 在地實驗人文座談 - 工業噪音音樂, 22:00, 台北市建國南路一段160號7樓, 洽詢電話: 27789268 <http://www.etat.com>

(7月19日)

- Hip-Hop Party, 13:00 ~17:00, @LIVE, 台北市和平西路一段15號3樓

週二 (7月21日)

- 莫文蔚 - 我要唱演唱會, 18:30, 大安森林公園, 2651-7256

(7月22日)

- Paradise Party, @LIVE, 台北市和平西路一段15號3樓
- 海豚 (Air Dolphine), 22:00, VIBE, 台北市金山南路二段69號, 洽詢電話: 23582813

(7月23日)

- She Moves 好動寶貝訪華歌友會, @LIVE, 台北市和平西路一段15號3樓, 洽詢電話: 23963155
- 原音社, 22:30, 女巫店, 台北市新生南路三段56巷7號, 洽詢電話: 23625494

(7月24日)

- Club Culture Party DJ 奧藍多來台現場表演, @LIVE, 台北市和平西路一段15號3樓, 洽詢電話: 23963155
- Nicole, 22:30, 女巫店, 台北市新生南路三段56巷7號, 洽詢電話: 23625494
- 閃靈 (Chthinc), 夾子 (Clippers), 22:00, VIBE, 台北市金山南路二段69號, 洽詢電話: 23582813

(7月25日)

- 誠品仲夏, 陳綺貞, 16:30pm, 誠品台大店, 台北市新生南路三段98號2樓、1樓、B1、B2, 洽詢電話: 27730780
- 陳昇, 21:00, @LIVE, 台北市和平西路一段15號3樓, 洽詢電話:

COCCO



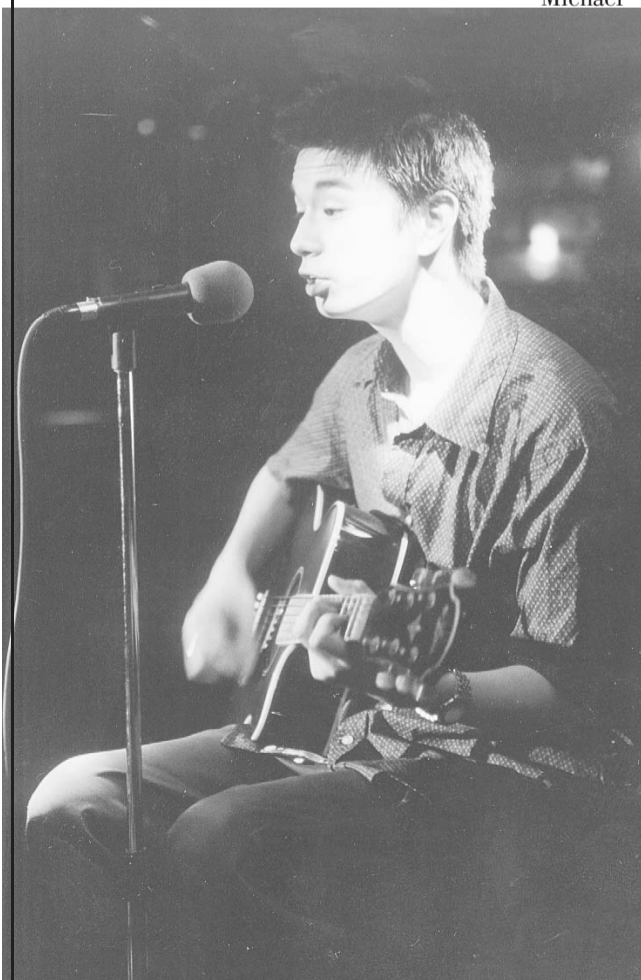
23963155

- 董事長 (The Boss), 22:00, VIBE, 台北市金山南路二段69號, 洽詢電話: 23582813
- DJ 奧藍多來台現場表演, BS1 DISCO PUB, 台北市長春路353號B1, 洽詢電話: 27173702
- IPIS 螻蛄的夏日派對, 21:30 - 22:30, New York, 南京東路4段180號1樓, 洽詢電話: 25700702, 23941828

週日 (7月26日)

- MTV 錄影 - 新人選秀, 下午, @LIVE, 台北市和平西路一段15號3樓, 洽詢電話: 23963155
- 誠品仲夏, 陳綺貞, 16:30pm, 誠品敦南店, 台北市敦化南路一段245號2樓, 洽詢電話: 27730780

Michael





■國立歷史博物館

台北市南海路 49 號
電話：23610270
西漢南越王墓文物特展 (展至 8 月 16 日)
民初十二家——上海畫壇近代繪畫，是一個畫家人數多、個別畫家作品數量多的時期，風格多樣，此一時期之繪畫發展已逐漸受到國內、外藝術史學者之重視，研究論文及展覽陸續發表舉行。以地區來分北京與上海，展覽分別為「民初十二家：北方畫壇」及「上海畫壇」。上海畫壇以程璋、王震、趙叔孺、吳徵、馮超然、張善孖、鄭午昌、吳湖帆、吳子深、賀天健、陸翀為代表，二十餘位畫家的作品將分別在兩次展覽中展出。「民初十二家：上海畫壇」展覽展出一百二十三件畫作 (展至 8 月 30 日)。
唐三彩、彩繪陶特展 (展至 12 月 31 日)
館藏青銅器特展 (展至 12 月 31 日)

■國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號，電話：28812021
宋元明清瓷器展 (展至 12 月 31 日)
漢以前的陶器 (展至 12 月 31 日)
魏晉至五代陶器 (展至 12 月 31 日)
商代青銅禮器特展 (展至 12 月 31 日)
商周青銅器展 (展至 12 月 31 日)
歷代金銅佛造像特展 (展至 12 月 31 日)
巨幅名畫 (展至 12 月 31 日)
夏景山水畫特展 (展至 12 月 31 日)

■國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008
楊鄂西花鳥生態畫展 (展至 7 月 22 日)
第 22 屆全國油畫展 (展至 7 月 22 日)
國父革命毫芒微雕特展 (展至 7 月 31 日)
對日抗戰六十一週年紀念特展 (展至 7 月 31 日)
國父孫中山先生建黨革命一百零三週年紀念特展 (展至 7 月 31 日)
桃城石猴特展 (展至 8 月 12 日)
韓湘琴國畫展 (7 月 18 日展至 7 月 29 日)
何念丹虎年虎展 (7 月 18 日展至 7 月 22 日)
包容個展 (7 月 18 日展至 7 月 29 日)

陳進 悠閒



■國立中正紀念堂

台北市中山南路 21 號，電話：23431100-3
懷恩藝廊
葛永祥書畫展 (展至 7 月 22 日)
中正藝廊
新紀元、傳承、展望 (展至 7 月 19 日)

■台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656
意象與美學——台灣女性藝術展 (展至 8 月 9 日)
朱德群近作展 1985-1996 (展至 8 月 2 日)
台北獎——第二十五屆北市美展 (展至 8 月 2 日)
台北雙年展「慾望場域」雙年展 (展至 9 月 6 日)

■台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號，電話：25775931
青嵩畫會國畫展 (7 月 18 日展至 7 月 23 日)
張雪蕙工筆畫人物展 (7 月 25 日展至 7 月 30 日)

■台北市政府名人藝廊

台北市市府路 1 號 11 樓，電話：27208889
鄉土情懷——陳春陽油畫個展 (展至 8 月 31 日)

■台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號，電話：22534412
中心典藏文物展 (展至 12 月 31 日)

■台北車站文化藝廊

電話：23315340
段安國皮塑展 (展至 7 月 30 日)

■捷運車站

雕塑展 (展至 8 月 28 日)
地點：捷運北投站大廳、廣場



汪志傑 窗前的花

展出者：

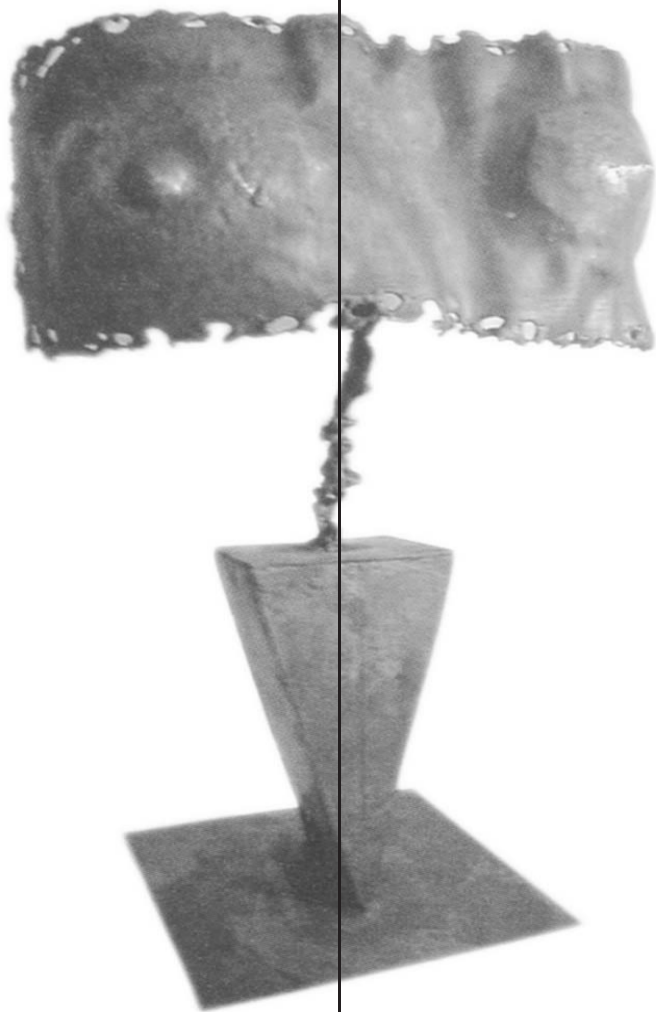
蔡根——木、石、金混合；
董振平——金 (具象)；
黎志文——石 (抽象)；
李光裕——金屬、銅 (具象)；
張子隆——石、金屬、鋁；
張乃文——石 (具象)；
黃銘哲——金屬 (色彩造型)；
林良材——金屬 (人物)；
陳龍斌——紙 (具象造型)；
高燦興——金屬 (抽象)

■佛光緣美術館

地點：台北市松隆路 327 號 10 樓之 1，電話：27600222
明清銅爐展 (展至 9 月 30 日)
程代勒書法展 (展至 9 月 30 日)
伍坤山陶藝展 (展至 9 月 30 日)

■台北市辰繪園藝術館

台北市樂利路 89 號，電話：27818476
周長江繪畫、雕塑作品 (展至 12 月 31 日)



潘大謙 男人

■台北市哥德藝術中心

電話：27736871
台灣前輩及中堅輩畫家聯展 (展至 12 月 31 日)

■新屋藝術中心

台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號，電話：27510961
台灣美術運動巨匠特展 (展至 12 月 31 日)

■長江藝術中心

台北市建國南路一段 173 巷 33 號 1 樓，電話：27403723
何曦、徐默聯展 (7 月 18 日展至 8 月 9 日)

■台北帝門藝術中心

台北市仁愛路四段 341 號 2 樓，電話：27717799
化外之境——陶亞倫、洪東祿、何國均裝置三人聯展 (7 月 18 日展至 8 月 1 日)

■太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1，電話：23377155
藝術新秀：翁銘邦、余梓新聯展 (展至 8 月 1 日)

■郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路 162 號 B2，電話：21002888 轉 8012
視覺觸技 (7 月 18 日展至 8 月 8 日)

■天賦藝術中心

台北市忠孝東路四段 218 號 6 樓，電話：27515175
推薦畫家作品展 (展至 7 月 26 日)

■台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1，電話：23961864
花節——汪志傑油畫展 (展至 7 月 26 日)

■晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓，電話：27735155
俄羅斯油畫 (展至 7 月 31 日)

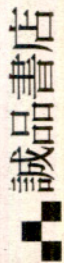
蒼白有理 激動自然 1998 basement OPEN 嚐人在地下室



橫直大圓線交錯之游 · 頑 · 關 · 係考

7/3-7/26 '98 basement OPEN

誠品—地下開放劇場異地振盪



誠品書店
the eslite book store

台北市敦化南路一段245號B2藝文空間 TEL:(02)2775-5977 FAX:(02)2731-8718

主辦單位：誠品書店 協辦單位：誠品書局

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會



■索卡藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 11 樓,
電話：27403723
新文人畫展——江宏偉、方駿、徐樂樂、湯國水墨聯展(展至 7 月 26 日)

■天壺藝術中心

台北市和平東路二段 111 號
電話：27065111
國寶銅雕大師謝毓文先生三國誌銅雕大展 (展至 7 月 31 日)

■國際藝術中心

台北市信義路 5 段 1 號 3 樓
電話 27232535 # 320
林坤忠油畫個展 (7 月 18 日展至 7 月 31 日)

■雅逸藝術中心

天母總館台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓, 電話：28739190
仲夏風光——名家風景油畫聯展(展至 7 月 30 日)

■雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街 21 號 1 樓,
電話：27021254
詩情花意——名家花卉、靜物油畫聯展(展至 7 月 30 日)

■何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號 B1、B2
電話：23939899
寧真率毋安排——明末清初個性派書家書法展 (展至 8 月 16 日)

陳士侯 菊花箭筒



■帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段 7 號 1 樓,
電話：23256283 轉 32
【武士、野牛、馬】——曾清揚(清淦)個展 (展至 7 月 18 日)

■ SOCA 現代藝術協會

台北市伊通街 87 巷 5 號,
電話：25166963
互動——「為兒童創作展」實驗展(展至 8 月 30 日)

■新樂園藝術空間

台北市遼寧街 45 巷 26 號 2 樓,
電話：27774118
曾鈺娟個展：一種擴張的現象(展至 7 月 19 日)

■伊通公園

台北市伊通街 41 號 2 樓
電話：25077243
「模擬兩可」——陳慧嬌、「我要煎荷包蛋」——顧世勇聯展 (7 月 25 日展至 8 月 15 日)

■名色藝術

台北市忠孝東路四段 218-6 號 7 樓,
電話：2751096
「虛室生白」——楊子雲返台抽象水墨發表(展至 7 月 26 日)

■誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話：27755977 轉 588
精版藝術 (展至 7 月 19 日)
本然、心象——四人聯展 (7 月 25 日展至 8 月 9 日)

■台北市郁芳畫廊

台北市忠孝東路四段 218-1 號 13 樓
電話：27731703
大陸油畫展 (展至 12 月 31 日)

■台北市朝代畫廊

台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓
電話：27723701
經紀畫家油畫精品展 (展至 12 月 31 日)

■真善美藝術畫廊

台北市士林至誠路 2 段 41 號
電話：28367660
朱銘太極系列精品展(展至 7 月 31 日)

■長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話：23216603
黃君璧百年紀念書畫精品展(展至 7 月 30 日)

■形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓, 電話：27529974
夏日風情畫(展至 7 月 26 日)

■愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號
電話：27581038
雕琢經典——跨世紀雕塑禮讚(展至 7 月 19 日)

■家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓
電話：25914302
城市奏鳴曲——五人聯展(展至 8 月 1 日)

■日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段 218-5 號 12



樓, 電話：27522353
春花怒放——畫家油畫聯展(展至 7 月 28 日)

■二十一世紀畫廊

台北市忠孝東路四段 224 號 11 樓
電話：27783123
劉洋哲油畫、版畫展(展至 7 月 30 日)

■新生畫廊

台北市延平南路 110 號 7 樓
電話：23318458
林凌萌藝術個展(展至 7 月 23 日)
盤石書會聯展(展至 7 月 30 日)

■雍雅堂

台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓,
電話：27817717
中畫·西畫·古董精品典藏展(展至 7 月 31 日)

■孟焦畫坊

台北市士林區雨農路 17-2 號
電話：28344319
拾閱書會聯展 (展至 7 月 29 日)

■太平洋 SOGO 美術小館

台北市忠孝東路四段 45 號
電話：27765555 ext.1306
廖飛熊石雕塑(展至 7 月 20 日)
林淑姬水彩展(展至 8 月 3 日)

■新光三越信義店

台北市松壽路 11 號
電話：87801000 ext.2207
「美在台北——畫廊典藏大展」(展至 7 月 18 日)

■恆成紙業展示中心

台北市慶城街 54 號
電話：27177985
反衣情結——蔡元紙藝術創作(展至 8 月 21 日)

攝影

■台北攝影藝廊

台北市八德路二段 299-2 號二樓
電話：27733347
葉明清——兩岸三地 拾夢影展(展至 7 月 29 日)

■德國文化中心

台北市辛亥路一段 24 號 11 樓, 電話：23657294-5
德國包活斯攝影展 (展至 7 月 17 日)

講座、活動

■伊通十年與當代藝術／烏托邦的熱量
台北市伊通街 41 號 2-3 樓

電話：25077243
7/18 袁廣鳴, 1960 至今的媒體藝術概況
7/25 季鐵男, 亞洲城市的變遷與藝術的衰弱
7/27 高名潞, 專題策畫展的藝、識、形、態 (七)
7/30 南條史生, 專題策畫展的藝、識、形、態 (八)
7/31 李明維, 談個人的創作歷程
8/1 專題討論會, 世紀末的烏托邦

其他

■竹園工作室下一年度的展覽申請

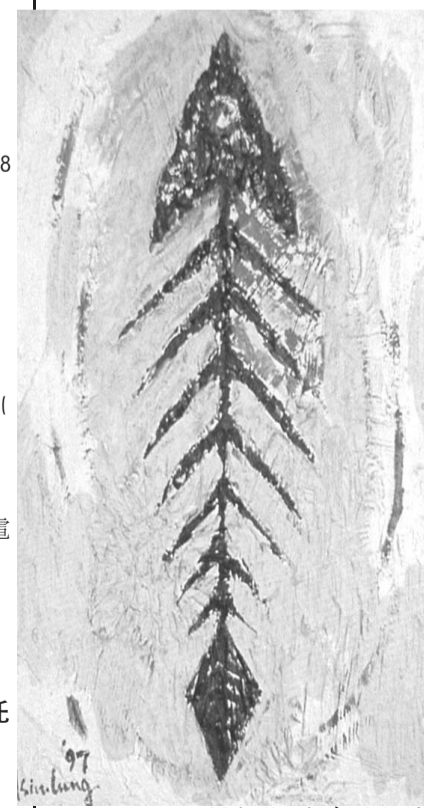
申請時間：87 年 6 月至 88 年 5 月
條件：對竹園展演空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者，請將您針對竹園空間的所做的企劃案，連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政 61 號信箱，「竹園工作室」收。或來電 2361-3515 洽詢詳細資料。

■竹園工作室邀駐工作室陶藝家

甫出校園，有意從事專業陶藝創作之社會新鮮人要注意啦！請寄履歷、作品資料至台北郵政 61 號信箱，「竹園工作室」收，或電洽：23613515

■郎靜山紀念攝影獎

參加資格與題材不限，收件時間至 7/30。收件地點：台北市忠孝東路一段 41 號 15 號之 5。獎勵：新台幣十萬元。



賴新龍 逝去的記憶



電視電影

週五 七月十七日

■危險機密 (The Juror)

15:30 HBO (導演: 布萊吉布森 Brain Gibson, 1996) 主演: 黛咪摩兒、亞歷鮑德溫

■鐵欄杆之愛 (The Other Side Of Love)

16:30 CINEMAX 主演: 雀兒蕾德、黛安娜萊朵

這齣溫馨動人的真實故事,描寫一個被誤關入監獄的單親媽媽安妮,雖然在獄中受盡了羞辱與不人道的虐待,但是她仍掙扎的活了下來。在一個友善的基督教婦女的幫助下,安妮在獄中成立了一個孩童中心,透過在該中心工作的經驗,她發覺了自身的力量與自我的價值,因此,安妮決定靠自己,將力量拓展到另一個方向:她開始為那些努力維繫鐵欄杆內外親情的家庭,爭取更好的待遇!

■芳心之歌 (Grace Of My Heart)

20:00 CINEMAX (導演: 愛麗森安德斯 Allison Anders, 1996) 主演: 伊蓮娜道格拉斯、約翰托托羅、艾瑞克史托茲、麥特狄倫

此部半自傳性的愛情喜劇,帶了點湯姆漢克斯「擋不住的奇蹟」一片的味道,根據傳奇女歌手卡洛金 (Carol King) 的一生改編而成。此片由愛麗森安德斯編寫、執導,馬丁史柯西斯執行製作,並成就了一張傑出的電影原聲帶,此原聲帶並非直接引用當時的熱門歌曲,導演邀請了知名歌手 Elvis Costello、Los Lobos 等人,創作出適合當時曲風的作品,實為難能可貴。

■終極高校 (High School High)

21:00 HBO (導演: 哈特波西納 Hart Bochner, 1996) 主演: 強洛維茲、蒂雅凱瑞

■【史蒂芬史匹柏特區】城市大贏家 -- 10 小小市長



暗夜獵殺

21:00 SUNMOVIE (導演: 李蕭藍坎默) 主演: 米高福克斯、卡拉裘吉諾、李察凱德

■亂世佳人 (續集) 4-22

1:30 SUNMOVIE (導演: 約翰厄曼) 主演: 提摩西達頓 瓊安華莉基墨

■街巷正義 (Street Corner Justice)

22:00 CINEMAX 主演: 馬克席爾、史提夫瑞斯貝克

■賭國風雲 (Casino)

22:30 HBO (導演: 馬丁史柯西斯 Martin Scorsese, 1995) 主演: 莎朗史東、勞勃狄尼洛、喬派西

此片是大導演馬丁史柯西斯描繪血腥、複雜黑社會的史詩作品,劇情主軸延著傳奇賭徒山姆)的故事進行,他是黑社會中的一份子,被派往拉斯維加斯經營一家豪華賭場,地位、金錢、權力、女人,山姆一樣也不缺,但是問題是,他那不檢點的老搭檔尼基、與他那酗酒又愛財如命的太太金姬,總是為他舒適的生活惹出一大堆的麻煩。最後當山姆呼風喚雨的能力逐漸消退時,終於使得三人陷入致命的衝突與算計中.....

■失樂園 - 歐洲夢幻總結篇

00:00 SUNMOVIE (導演: 加藤彰) 主演: 川島直美, 古谷一行

久木與凜子偶然機會下在羅馬相遇,並相約同去欣賞名畫「伊甸園的放逐」,不料久木突然的人事異動必須立刻回國,他們因而錯過了這次的機會。沒想到回國後,久木為了女兒的幸福再度與凜子相逢,並且勾起彼此深藏在心底的情慾,不顧家人的反對,堅持開始同居的生活...

週六 七月十八日

■瘋狂遊戲 (Mesmer)

15:30 CINEMAX (導演: 羅傑史波提斯伍德 Roger Spottiswoode) 主演: 艾倫瑞克曼、雅曼達歐姆絲

■幻魔終結者 II (Trancers II)

17:30 CINEMAX (導演: 查理斯班 Charles Band, 1991) 主演: 提姆湯瑪森、海倫杭特

在第一集立下大作的「幻魔終結者」傑克又回來了!在這齣時空背景跳躍在 20 到 23 世紀的故事中,他不但必須再度與一群幻魔戰鬥,以阻止歷史大災難的發生;另一方面,他還必須應付兩個老婆:一個是現在的,一個是未來的..... 是一齣融合暴力與詭譎的科幻動作片。

■【sun movie 首映場】真情時刻

19:00 SUNMOVIE (導演: 唐納薛比) 主演: 傑瑞米拉契福, 莎拉坎貝兒, 海斯藍伯茲

《真情時刻》為一部家庭文藝的影片, 述一位從小就不知生父的女孩,在被送往寄養家庭之前尋找生父的精彩過程。

■雪地迷蹤 (Alaska)

19:30 HBO (導演: 佛瑞塞希斯頓 Fraser C. Heston 1991) 主演: 狄克班乃迪, 卻爾登希斯頓

■【sun movie 首映場】驚世狂花

21:00 SUNMOVIE (導演: 瓦丘斯基兄弟) 主演: 吉娜葛森 珍妮佛提莉

《驚世狂花》的導演兼編劇,是賴瑞及安迪瓦丘斯基兄弟檔,為目前好萊塢倍受矚目的青年導演,本片打破傳統的 事結構,讓整個故事充滿驚奇,而導演細膩地處理兩位女主角關係的轉折,更使本片有別於傳統犯罪類型電影,而增添許多張力,本片並在日舞獨立製片影展中,獲得極高的評價,而片中的女主角則分別由《美國舞孃》女主角吉娜葛森,和以《百老匯上空子彈》獲得奧斯卡最佳女配角的珍妮佛提莉擔綱演出,值得一提的是本片在視覺影像上的創新,服裝設計是以《沙漠妖姬》贏得奧斯卡最佳服裝設計的莉茲加蒂娜。

■暗夜獵殺 (The Ghost And The Darkness)

21:00 HBO (導演: 史蒂芬霍普金斯 Stephen Hopkins, 1996) 主演: 方基墨、邁可道格拉斯

■百萬金臂 (Bull Durham)

21:30 CINEMAX (導演: 朗薛爾頓 Ron Shelton, 1988) 主演: 凱文科斯納、蘇珊莎蘭登、提姆羅賓斯

■「溼溼溼合唱團」現場演唱會

23:00 HBO

Marti Pellow 與他的樂團們,將在此展現他們最旺盛的精力!此片記錄下本世紀最受歡迎的樂團、最精彩的演唱會實況,這群來自於蘇格蘭格拉斯哥音樂人,在此演唱他們最熱門的單曲,包括了: "Wishing I Was Lucky"、"Sweet Little Mystery"、"Julia Says",當然,還少不了他們的排行代表作 "Love Is All Around",該曲曾在「她是我今生的新娘」電影原聲帶中大放異彩。

■與狼共枕

23:30 SUNMOVIE (導演: 凱文科斯納) 主演: 凱文科斯納、麥德琳史道威、安東尼昆

寇克朗是一位空軍飛行官,他在墨西哥有位黑社會老朋友。寇克朗退役後應邀到墨西哥度假,不料卻愛上好友的年輕妻子米莉亞,兩人快速的展開一段激戀。東窗事發後,黑幫大老氣憤之下竟要取寇克朗的命,令他險些斃命荒野;同時米莉亞也不知去向。於是他長途跋涉尋找米莉亞下落,甚至不惜找好友決鬥。最後當他找到米莉亞時,他已經被折磨到只剩下說「我愛你」的一口氣了.....

週日 七月十九日

■情敵老爸 (Spilt Milk)

11:30 CINEMAX (導演: 格雷哥凡比斯馬克 Gregor von Bismarck) 主演: 約翰雷利、肯迪斯詹森、賈斯汀卡洛

如果你懷疑未來的妻子有外遇時,你會有什麼反應呢?你會僱用一個人把對方除掉嗎?但是,如果你發現妻子的新情人竟然是你的老爸,而你已無法阻止殺手把他幹掉時,你該怎麼辦啊?朱利安就遇上了這樣一個哭笑不得的窘境,當道德與慾望相衝突時,緊張氣氛也隨之昇高.....

■第一公子 (First Kid)

13:15 HBO (導演: 大衛米奇亞文斯 David Mickey Evans, 1996) 主演: 辛巴德、勞勃吉洛米



驚世狂花

■奇人奇車 (Repo Man)

16:30 HBO (導演: 亞歷寇克斯 Alex Cox, 1984) 主演: 艾米里埃斯特維茲、哈利迪恩史丹頓

這齣瘋狂迷人的電影,描寫一個龐克搖滾歌手,轉行涉足偷車事業的經過。片中融合了諷刺當時社會的詼諧幽默、以及科幻電影的神奇迷幻,成就一個迷人又意外的結局。

■【sun movie 首映場】月亮知我心

19:00 SUNMOVIE (導演: 肯尼朱貝維) 主演: 亨利傑尼, 科莉史蒂文生, 艾登迪凡

《月亮知我心》是一部愛情文藝片,由肯尼朱貝爾演維執導演筒,亨利傑尼、科莉史蒂文生及艾登迪凡主演。本片的編劇凱文沙利文在 1995 及 1996 年時,以「清秀佳人」入圍艾美獎最佳兒童節目,同時他也是知名影片如「清秀佳人」、《希望之旅》及《鋼琴師與她的女兒》的製作人,《月亮知我心》則是他最新的作品,值得一看。

■爵士春秋 (All That Jazz)

20:30 HBO (導演: 鮑伯福賽 Bob Fosse 1979) 演出: 洛薛爾德、潔西卡蘭芝

此齣描寫後台辛酸的電影,赤裸裸的呈現出,在一齣百老匯大型音樂劇光鮮亮麗的背後,隱藏了多少不為人知的傷痛與艱苦。

■患難之光 (Fire And Rain)

20:30 CINEMAX 導演：傑利詹姆遜 (Jerry Jameson), 1989 主演：查理斯海德、安姬狄金遜

此片是根據 Jerome Greer Chandler 所著的同名書改編而成，記錄了飛機 Delta Flight 191 的故事，它於 1985 年 8 月 2 日星期五，墜落於德州的達拉斯，機上僅有 31 名乘客倖存。

■【sun movie 首映場】DNA 終極戰士

21:00 SUN MOVIE (導演：威廉梅沙) 主演：馬克德卡斯可佐根、普洛奇諾、羅賓米基

《DNA 終極戰士》由《絕命追殺令》、《魔鬼戰將》、《終極警探》的王牌製作群所強悍出擊的最新鉅作，提起導演威廉梅沙，不得不令人佩服他在特效方面的長才，這一次梅沙自己執導演筒，將所學之特效技巧完全運用在本片，再加上《哭泣殺神》武打巨星馬克德卡斯可，讓觀眾在視覺上目不暇給。

■致命糖衣錠 (Kids In The Hall: Brain Candy)

22:00 CINEMAX (導演：凱利馬金 Kelly Makin, 1996) 主演：大衛佛利、布魯斯麥卡洛夫

一家製藥公司發明了一種抗憂鬱的藥，使用者一經服用後，就能重溫以前最歡樂的時光，但是，這種新藥在未經過足夠測試後，就因此該公司的財務問題而提前上市。一開始，千萬人爭相服用，但是他們卻發現，有一些服用者竟陷入了昏迷的狀態！此時，發明此藥的科學家們想將真相公諸於世，但是，該公司卻因利字當頭，決定封鎖消息，兩者的競爭到底誰贏誰輸呢？

■超火線行動

23:00 SUN MOVIE (導演：大衛柯利) 主演：奎格雪佛約翰赫德喬安娜卡西提《超火線行動》由大衛柯利執導，述一個謀殺案件，背後竟牽出一樁政治性醜聞案，不過這一次對象不再是眾所矚目的總統，

而是美國第一夫人，屬於政治驚悚片。



週一 七月二十日

■紅粉佳人 (Pretty In Pink)

13:30 HBO (導演：霍華迪區 Howard Deuth, 1986) 主演：茉莉瑞伍德、安德魯麥卡西

■女人心 (Women)

14:00 CINEMAX (導演：莫沙馬茲希 Moshe Mizrahi) 主演：蜜雪兒柏特亞當、阿莫斯拉維、羅爾哈帕茲

此片的時空背景設在 19 世紀末期、耶路撒冷的一個舊城中，羅貝卡 (以色列首席女演員 --- 蜜雪兒柏特亞當 飾) 嫁給了她所愛的知名法學專家傑寇 (阿莫斯拉維 飾)，但是，他們快樂的婚姻生活卻一直有一個陰影存在 --- 那就是他們沒有小孩。在經過 15 年的自責與苦悶後，羅貝卡認識了一個親戚薇達，薇達是一個寡婦，與 18 歲的女兒蘇坦娜相依為命，羅貝卡央求薇達將女兒嫁給她的丈夫，她期望這個年輕的女人能為他們帶來子嗣，但是，羅貝卡的計畫卻不是進行的十分順利.....

■情與劫 (Bright Hair)

14:45 CINEMAX 主演：艾蜜莉亞福克斯、詹姆斯普佛伊、奧立佛米爾柏

■四海本色

18:00 SUNMOVIE (導演：艾文溫克勒) 主演：勞勃狄尼洛、潔西卡蘭芝

本片由奧斯卡金獎導演艾文溫克勒執導演筒，奧斯卡影帝勞勃狄尼洛及影后潔西卡蘭芝所共同主演，本片不管在卡司或是劇情方面都有精彩的陣容與描寫，是部值得欣賞的佳作，尤其是勞勃狄尼洛及潔西卡蘭芝的影迷，本片更是不容錯過的選擇。

■第一武士 (First Knight)

18:45 HBO (導演：傑瑞查克 Jerry Zucker, 1995) 主演：史恩康納萊、李察吉爾、茱莉亞歐蒙

此片述說了發生在亞瑟王鳳宮中的一段情事..... 史恩康納萊飾演亞瑟王，李察吉爾飾演圓桌武士藍斯洛，茱莉亞歐蒙則飾演關妮薇，一個遊走在亞瑟王與藍斯洛之間、掙扎於責任與感情之間的女子。忠貞與愛慾到底孰輕孰重？一旦愛慾戰勝了忠貞，悲劇就將要降臨在鳳宮.....

■【史蒂芬史匹柏特區】城市大贏家 -- 11 今天播出: 諸事不順

21:00 SUNMOVIE (導演：李蕭藍坎默) 主演：米高福克斯, 卡拉裘吉諾, 李察凱德

■魔鬼交易 (The Rich Man's Wife)

21:00 HBO (導演：愛咪霍登瓊斯 Amy Holden Jones, 1996) 主演：哈莉貝瑞、克利夫歐文

一個年輕可愛的女人與一個老富翁的婚姻，面臨了觸礁的危機。某次，在與一個陌生人對飲了數杯酒之後，這名年輕太太隱約透露出她想殺死丈夫的幻想，沒想到不久後，她的丈夫真的被謀殺了，她成為了頭號嫌疑犯。她真的殺了丈夫嗎？如果沒有，她是否該為丈夫的死負責任呢？此片可說是希區考克經典作「火車怪客」的現代版。

■春天的小孩

21:30 SUNMOVIE (導演：亞倫史



瓦茲史坦), 主演：蜜雪拉洛克, 呂菲, 尚馬利溫陵《春天的小孩》述因為一場車禍中而陷入昏迷的植物人，拯救她生命的同時醫師們也面臨一項抉擇：是否要保住她腹中的胎兒？究竟植物人母體中的胎兒有無生存的權利？傳統醫學倫理與現代人道觀念因而發生衝突，除了各界間的觀點之爭外，還有家屬也必須調適自己的心態，來接受這個意外中的意外。

■禮尚往來 (It's My Turn)

22:00 CINEMAX (導演：克勞黛薇爾 Claudia Weill, 1980) 主演：姬兒克萊寶、邁克道格拉斯、查理斯葛洛汀

週二 七月二十一日

■驚魂記 (Psycho)

09:30 HBO (導演：希區考克 Alfred Hitchcock, 1960) 主演：安東尼柏金斯、薇拉邁爾斯

此部改編自 Robert Bloch 小說的希區考克經典作，將這位恐怖大師的名聲推向了最高點，為什麼呢？其一，是因為安東尼柏金斯飾演的年輕變態房東的精湛演技；其二，片中對於精神病的描寫令人身歷其境、毛骨悚然。此片描述了一個小偷珍妮李，她偷了 4 萬元的公款逃亡，驚魂未定之際，選擇了一個錯誤的地方過夜：貝斯汽車旅館，因為它是由一個年輕男人諾曼貝斯 (安東尼柏金斯 飾) 與他好幻想的老媽媽所經營.....

■滿城風雨 (The Front Page)

12:30 CINEMAX (導演：比利懷德 Billy Wilder, 1974) 主演：傑克李蒙、華特馬殊、卡洛柏奈特

喜劇拍檔傑克李蒙、華特馬殊再度攜手成就一部喧鬧嬉笑的電影，此回還拖上了一個爆笑的女人 --- 卡洛柏奈特！故事發生在 1920 年代腐敗喧囂的芝加哥，強勢的報紙編輯華特馬殊即將失去他的明星記者傑克李蒙，因為傑克就要結婚去也，於是，他絞盡腦汁、無所不用其極，非把傑克留下來不可！導演比利懷德重拍 1931 年的經典電影，透過 30 年代新聞記者的氣質，活生生地表現了現代美國的社會百態和冷暖人情，叫人拍案叫好。另有蘇珊莎蘭登、查理斯杜寧的演出。

■時空急轉彎

13:30 SUN MOVIE (導演：尚馬利波赫) 主演：尚雷諾 克利斯汀 克拉維耶 法樂希樂梅希耶 法國的中世紀，因為法術配方組合出了差錯，夢米海的哥德法騎士和他的侍從賈故大無賴，剎那之間，兩人竟來到二十世紀的法國，原來騎士的堡壘變成城堡式



DNA 終極戰士

的旅館，而在這個陌生的世界中，他們兩也遇見了自己的後代... 本片在法國上映時，反應奇佳，映期衝破 40 餘週，創法國最高觀影的人數，成為法國影史上最賣座的喜劇之一，是一部法國式《回到未來》的喜劇片。

■心情故事 (Home For The Holidays)

14:30 CINEMAX (導演：茱蒂福斯特 Jodie Foster, 1995) 主演：荷莉韓特、小勞勃道尼、安妮班克勞馥

■【史蒂芬史匹柏特區】城市大贏家 -- 12 今天播出: 十字線上

21:00 SUNMOVIE (導演：李蕭藍坎默) 主演：米高福克斯, 卡拉裘吉諾, 李察凱德

■雌雄莫辨 (記錄片) (Dragtime)

21:00 HBO 喜好男伴女裝的「男人」們，通常是一般人嫌棄咒罵的對象，一直以來，他們都被社會的眼光所虐待、嘲笑。此部 HBO 自製的記錄片，詳細的呈現這些人的生活，他們傾吐自己內心最深處的想法、慾望與所面對的問題，我們會發現，他們也只是平凡的人類。邀請您跟隨這部大膽、刺激而感人的記錄片，一同深思。

■超級龍捲風

21:30 SUN MOVIE (導演：提摩斯龐德) 主演：丹文沙華、亞摩斯克羅利

內不拉斯加州的布雷渥茲小鎮，在一夜之間，遭到強烈龍捲風的襲擊，造成五人死亡，十二人受傷，千人無家可歸.... 丹尼，一個慘綠少年，卻因為這一次的天災，改善了和繼父的關係，而這家庭也因這場意外，而更加團結、更加相愛。

■毒婦之心 (Blood On Her Hands)

22:00 CINEMAX 主演：蘇珊露西、菲立普卡斯諾夫

■ 白宮夜未眠 (The American President)

22:30 HBO (導演:勞勃雷納 Rob Reiner, 1995) 主演:邁可道格拉斯、安芮特班寧

如果,全世界最有權力的領導者是一個鰥夫,他的太太正巧在他當上總統前不久才去世;如果,寂寞的他遇上了一個美麗的女說客,並不巧在他競選期中開始追求她.....那麼,他是否能和一般老百姓一樣,擁有追求私人生活的權利呢?

■ 最後脫衣舞孃

00:00 SUNMOVIE (導演:克勞德米勒) 主演:艾曼紐辛吉李察波林傑 尚皮耶馬西耶

《最後脫衣舞孃》藉由男人們夢想中的情人-歐樂蒂這個角色呈現脫衣舞孃的表演生活,並揭露了她們的神祕內心世界。

搖滾四人行



週三 七月二十二日

■ 前世緣今生劫 (Dying To Remember)

16:00 CINEMAX (導演:亞瑟艾倫雪德曼 Arthur Allan Seidelman) 主演:瑪麗莎吉爾伯特、泰德謝克福德

■ 雪地迷蹤 (Alaska)

17:30 HBO (導演:佛瑞塞希斯頓 Fraser C. Heston, 1996) 主演:狄克班乃迪、卻爾登希斯頓

■ 幽靈號恐怖車 (The Car)

19:15 HBO (導演:伊利略薛佛斯坦 Elliot Silverstein, 1977) 主演:詹姆斯布洛林、朗尼寇克斯

■ 導演速寫 08: 約翰卡本特 (The Directors 08: The Films Of John Carpenter)

21:00 CINEMAX
約翰卡本特在1970年晚期,便以他在動作片與懸疑片上的專長,揚名影壇。但是,他的導演手法跟當時其他人不一樣,他擅用暴力,呈現出漫畫般的風格,提昇劇情的境界,使其劇情跳脫道德上的困境或過份的雕琢,這使得好萊塢許多電影工作者,視他為最棒的動作/懸疑片導演。在此記錄片中,約翰卡本特將侃侃而談--從他第一次的導演經驗;「月光光心慌慌」一片所造成的空前成功;以及他與好朋友寇特羅素的合作等。片中還有潔美李寇蒂斯、寇特羅素、哈利狄恩史丹頓等人,談他們眼中的導演。

■ 【史蒂芬史匹柏特區】城市大贏家 -- 13 今天播出: 麥克失戀了

21:00 SUN MOVIE (導演:李蕭藍坎默) 主演:米高福克斯, 卡拉裘吉諾, 李察凱德

■ 情殺狂燄 (Othello)

21:00 HBO (導演:奧立佛帕克 Oliver Parker 1995) 主演:羅倫斯

費雪朋、肯尼斯布萊納、伊蓮賈各 莎士比亞再度證明了,人類天性中的妒嫉與懷疑,將會導致人們之間的爭戰與毀滅!在這齣改編自莎士比亞悲劇「奧塞羅」的電影中,勞倫斯費雪朋飾演自我欺騙的摩爾;肯尼斯布萊納飾演卑鄙陰險的伊果;而法國女演員伊蓮賈各,則飾無辜的受害者黛絲德蒙娜。此片由奧立佛帕克所執導,是好萊塢第三度成功的將此文學經典作搬上大銀幕,而首次將此劇改編的是1952年的奧森威爾斯,當時由於經費的困難,該片的拍攝期間竟長達四年之久。

■ 搖滾四人行 (Bandwagon)

22:00 CINEMAX (導演:約翰舒茲 John Schultz, 1995) 主演:凱文柯瑞根、史提夫帕拉凡奇諾
他們是四個幾乎不認識的陌生人,卻因為一個簡單的理由聚在一起,那就是--成立一個搖滾樂團!他們是四個完全不同的個體:主唱/吉他手湯尼是一個非常害羞的人,練唱時,他總是將自己關在衣櫥裏;查理是一個無所不知的鼓手,他提供車庫給樂團練習;艾瑞克是壞脾氣的貝斯手,他很高興能展開巡迴演唱,因為如此一來,他就可以躲避一個凶神惡煞的毒梟;還有患有幽閉恐懼症的吉他手韋恩。從在車庫中的練習,到踏上巡迴演唱;從在吵鬧簡陋的場地,到密西西比的俱樂部.....

■ 【影痴俱樂部】馬達加斯加之歌

00:00 SUNMOVIE (導演:克利斯紐畢) 主演:伯納希爾, 約翰漢那
哈利是一個左半邊臉長了一大片胎記的年輕人。自卑加上自憐的個性,使他經常流連於同性戀酒吧尋求慰藉。某日,他在海邊發現一個被活埋而且奄奄一息的中年人火石。哈利將他挖了出來,並收留他在自己的住處:一輛被海草覆蓋的廢棄車裡。兩人隨即結伴同行,找了一間無人居住的房子住下,不料哈利卻對火石日久生情。火石自稱是個鷹架工人,卻不時帶些來歷不明的東西回家,好奇心驅使哈利跟蹤火石,赫然發現他在闖空門....

週四 七月二十三日

■ 向盧米耶兄弟致敬 (Lumiere And Company)

12:00 CINEMAX 見 Highlight
15:30 CINEMAX (導演:馬克魯道爾 Mark Rydell, 1984) 主演:梅爾吉勃遜、西西史派克

■ 王牌威龍 2: 非洲大瘋狂

15:30 HBO (導演:史提夫奧德柯克 Steve Oedekerck, 1995) 主演:金凱瑞

■ 看狗在說話 II: 舊金山歷險記 (Homeward Bound II: Lost In San Francisco)

18:00 HBO (導演:大衛艾利斯 David R. Ellis, 1996) 配音:米高福克斯、莎莉菲爾德

■ 因為你愛過我

19:00 SUNMOVIE (導演:強雅尼) 主演:勞勃瑞福蜜雪兒菲佛
本片由兩大超級巨星--全美最受歡迎女星蜜雪兒菲佛及影壇長青樹勞勃瑞福領銜主演,集當今美國最堅強的製作陣容,所精心拍攝的難得好片。

■ 東方高手 (China Hand)

20:00 CINEMAX 主演:大衛索、茉莉尼克森

此部懸疑驚悚劇發生在仍被英國統治的香港,哈瑞是一個在東方人圈中如魚水的外國人,因此被香港警察單位稱作「東方高手」,他在東方人的圈子中已打混了許久,在這場詭譎我詐的遊戲中,自有他的手段。當他的好朋友魯基被人謀殺後,香港警方派哈瑞調查事情的真相,照兇殺現場來判斷,魯基當時似乎正計畫帶著8百萬的鉅款離開香港.....

■ 【史蒂芬史匹柏特區】城市大贏家 -- 15 今天播出: 婚外情

21:00 SUNMOVIE (導演:李蕭藍坎默) 主演:米高福克斯 卡拉裘吉諾 李察凱

■ 絕地任務 (The Rock)

21:00 HBO (導演:邁可貝 (Michael Bay), 1996) 主演:史恩康納萊、尼可拉斯凱吉、艾德哈里斯

■ 亂世佳人 (續集) 4-32

1:30 SUNMOVIE (導演:約翰厄曼) 主演:提摩西達頓 瓊安華利基墨

■ 警察故事: 條子殺手 (Police Story: Cop Killer)

22:00 CINEMAX (導演:賴瑞修 Larry Shaw) 主演:肯歐林、葛萊尼斯歐康諾、派翠西亞薇蒂

週六 七月二十五日

■ 金田一少年事件簿

09:00 SUNMOVIE (導演:西尾大介) 主演:(配音)山口勝平、中川亞紀子、平田廣明、山本奎

《金田一少年事件簿》是卡通導演西尾大介最新的代表作,「金田一少年事件簿」原作為刊載於「周刊少年漫畫」上的連載漫畫,單行本已發行至今第十二卷,每卷平均銷售量二百五十萬冊,為日本最暢銷的漫畫之一,改編成電影搬上銀幕,造成空前的震撼。此外值得一提是,日本流行樂界天王級製作人小室哲哉,還特別替本片音樂跨刀,足見本片的份量。



因為你愛過我

■ 沙漠怪客 (High Desert Kill)

11:00 CINEMAX (導演:哈瑞福克 Harry Falk, 1989) 主演:安東尼傑瑞、馬克席爾、查克康諾斯
下回當你要在實驗室中切割動物時,千萬要小心!因為他們可能會藉由附身在你身上,以示報仇!一群外星生物降落在新墨西哥的沙漠上,安東尼傑瑞、馬克席爾與他們的朋友,是這些沙漠怪客找上的第一個對象.....此片是根據 T.S. Cook 所寫的科幻小說改編而成。

■ 火葬大海 (Rocket Gibraltar)

16:45 HBO (導演:丹尼爾柏多利 Daniel Petrie, 1988) 主演:畢蘭卡斯特、比爾普曼、麥考利克金
這個溫馨感人的故事,描寫了一個生活在美國東岸的三代大家庭,及他們個性乖戾的大家長--李維祖父(畢蘭卡斯特 飾)。這個大家庭中的成員千里迢迢返家團聚,參加祖父的77歲大壽,他的孩子們雖然深愛著他,但是都因為太注意自己的問題,而忽略了父親漸走下坡的健康。於是,看在眼裏的孫子們,決定盡一切努力,完成祖父生前最後一個不平凡的心願!

Highlights

■ 向盧米耶兄弟致敬

12:00 CINEMAX
「向盧米耶兄弟致敬」一片是為慶祝盧米耶兄弟發明電影100週年,它以一種獨特的方式,對電影藝術獻上敬意,那就是集結一群當代的電影工作者,試著以100年前盧米耶兄弟拍片的同樣設備與條件下,拍攝一齣短片,他們使用盧米耶兄弟當時的攝影機(由 Lyon 電影博物館所保存)、沒有同步收音、沒有人為的燈光.....來自全世界各地40個導演,前來接受這個挑戰

馬達加斯加之歌



Highlights

■ 猶太、電影、美國夢

17:15 CINEMAX

這部有趣的紀錄片將呈現，光鮮亮麗的好萊塢是如何被少數的東歐移民所創造出來的。此片是由 Simcha Jacobovici 所編導，深入探討民族融合與娛樂事業的歷史關連，並進一步傳遞出一種看法：美國夢實為外地人所創造出來的，他們將對這塊新大陸的高度期望，轉換在影片的拍攝上。片中列舉了數位好萊塢知名猶太電影工作者的事業與生活，包括了：路易斯梅爾（米高梅影業）、亞多夫路卡（派拉蒙影業）、卡爾拉梅（環球影業）、哈利柯恩（哥倫比亞影業），及華納電影公司中的數人，在當時，他們為了成為製造夢想的美國文化中的一份子，都將自己視為美國人。

■ 猶太、電影、美國夢 (Hollywoodism: Jews, Movies, And The American Dream)

17:15 CINEMAX 見 Highlights

■ 不可能的任務 (Mission Impossible)

18:00 HBO (導演：布萊恩狄帕瑪 Brain De Palma, 1996) 主演：湯姆克魯斯、強沃特、艾曼紐雅

■ 【sun movie 首映場】甜蜜佳人

19:00 SUNMOVIE (導演：諾門史東) 主演：珍妮麥提爾、潔洛婷桑莫維爾鮑伯派克本片 述十九世紀一對母女如何在男尊女卑的社會中，堅強地活出自己的一片天空。

■ 亂世忠魂 (From Here To Eternity)

19:00 CINEMAX (導演：佛烈辛尼曼 Fred Zinnemann, 1953) 主演：畢蘭卡斯特、黛博拉蔻兒
這齣 1953 年重量級的文藝戰爭電影，是根據詹姆斯強 (James Johns) 的小說改編而成，描寫了在珍珠港事件發生的前夕，夏威夷檀香山一個軍營中的人生百態，揭露了大兵們的野心、失意、與愛情。片中充滿了許多令人難忘的片段：畢蘭卡斯特所飾演的士官，與指揮官的妻子黛博拉蔻兒在海邊的談情說愛；蒙哥馬利克里夫演出的大兵一角，掙扎在拳擊台上與軍隊之間；而瘦皮猴法蘭克辛納屈更因片中的麥吉歐一角，再創演藝事業的高峰。本片曾獲當年奧斯卡獎最佳影片、導演、男配角、女配角等八項大獎。

■ 總統有難 (My Fellow Americans)

21:00 HBO (導演：彼得席格 Peter Segal, 1996) 主演：傑克李蒙、詹姆斯葛納、丹艾克洛德

如果，你曾經是全世界最有權力的人，那麼下一步，你要做什麼呢？影壇老将傑克李蒙、詹姆斯葛納是兩位美國前任總統，也是一對互不相讓的死對頭，但是如今，兩人卻被迫聯手，拯救自己的名譽……因為現任的美國總統丹艾克洛德，欲將一宗收取回扣的白宮醜聞案，誣賴在他們的身上！

■ 【sun movie 首映場】炸彈新娘

21:00 SUNMOVIE (導演：麥克甘乃迪) 主演：艾登迪凡、凱特維農、摩非特

《炸彈新娘》由麥克甘乃迪所執導，麥克甘乃迪以動作片起家，作品包括了《紅蠍星 2》、《鐵證如山》等在視覺上給與觀眾最大享受的影片，此次轉為拍攝愛情文藝片，足見麥克正朝向全方位導演而邁進，在演員陣容方面，有艾登迪凡、凱特維農及摩非特。

■ 絕命大煞星

23:30 SUNMOVIE (導演：湯尼史考特) 主演：克利斯汀史萊特、派翠西亞艾奎特、布萊德彼特、蓋瑞歐德曼

週日 七月二十六日

■ 流浪赤子情 (The Run Of The Country)

12:00 HBO (導演：彼特葉茲 Peter Yates, 1995) 主演：亞伯芬尼、麥特基斯勒

父子關係，可以是親密愉悅的，也可能是疏離緊張的。在這齣溫馨感人的愛爾蘭家庭電影中，亞伯芬尼是一個嚴厲的父親，他一向不知道如何向 18 歲的兒子 (麥特基斯勒飾，「益智遊戲」) 表達心中的愛意。當他的兒子使一個女孩懷孕後，父與子之間的代溝與衝突，就越來越深了，他們要如何解決兩人的歧異呢？導演彼特葉茲曾以「突破」一片，獲得奧斯卡最佳編劇獎，另有「深深深」、「化妝師」等作品。

■ 禮尚往來 (It's My Turn)

13:30 CINEMAX (導演：克勞黛薇爾 Claudia Weill, 1980) 主演：姬兒克萊寶、邁克道格拉斯、查理斯葛洛汀

■ 淘氣小精靈 (Leapin' Leprechauns!)

16:30 HBO 主演：約翰布魯索、葛蘭克拉瑪
麥可的生活逍遙自在，他平日的工作，就是向旅客介紹愛爾蘭島上的一座神秘的小山，而他唯一的密友，就是一群頑皮的小精靈。但是，他在美國的兒子，卻準備在這恬靜的小丘上建一座主題樂園，為了讓



他改變主意，這群小精靈打算運用一點兒愛爾蘭的魔術……如果你是一個喜好家庭娛樂的人，此幻想冒險片保證能讓你樂不可支！

■ 鐵欄杆之愛 (The Other Side Of Love)

16:40 CINEMAX 主演：雀兒蕾德、黛安娜萊朵

這齣溫馨動人的真實故事，描寫一個被誤關入監獄的單親媽媽安妮，雖然在獄中受盡了羞辱與不人道的虐待，但是她仍掙扎的活了下來。在一個友善的基督教婦女的幫助下，安妮在獄中成立了一個孩童中心，透過在該中心工作的經驗，她發覺了自身的力量與自我的價值，因此，安妮決定靠自己，將力量拓展到另一個方向：她開始為那些努力維繫鐵欄杆內外親情的家庭，爭取更好的代遇！

■ 紅蠍星 - 2

17:00 SUNMOVIE (導演：麥克甘迺迪) 主演：約翰塞維奇 梅特麥克康麥克愛倫塞

《紅蠍星 2》繼承《紅蠍星》的特色，由原班製作群再度出擊，是一部顛覆視覺經驗的動作鉅片，喜歡動作片的觀眾朋友千萬不要錯過。

■ 【sun movie 首映場】森林大冒險

19:00 SUNMOVIE (導演：布倫特洛夫克) 主演：杜爾布朗、史黛西格莉森

比爾寇伯斯葛蒂因為父母意外死亡，只好到山上投靠僅有的親人叔叔。叔叔霍爾是溫泰公司的滑雪休閒中心的執行人。但公司的克倫暗懷鬼胎，想將此計畫變更為都市計畫，想利用這樣大賺一筆，葛蒂很不情願上山後，漸漸對一切產生感情並與三隻熊結成好友。葛蒂發現克倫的計畫會摧毀整座山谷的生態，熊也將無家可歸。它們是絕種動物，卻面臨死亡的危機。週六全鎮要為此開發計畫開會表決，葛蒂他們決定將克倫的陰謀及種種惡行揭發。他們會成功嗎？

■ 回到未來 (Back To The Future)

20:00 HBO (導演：勞勃辛密克斯 Robert Zemeckis, 1985) 主演：米高福克斯、克里斯多夫洛伊、莉亞湯普森

■ 【sun movie 首映場】絕地大血案

21:00 SUNMOVIE (導演：麥可歐佛) 主演：史蒂芬維勒、亞倫彼得

遜、蘇珊萊昂斯
來自雪梨的高階警探麥凱為了多留一些時間與家人相處，舉家搬到較為偏僻的特利托利。然而，郊區的小鎮班卡班卡卻在他們計畫到野外露營的當天發生了駭人聽聞的兇殺案。麥凱奉命偵辦這個案子，與家人約定的露營也只好黃牛取消。人格分裂的兇嫌殺害了在野地露營的一家三口之後，造成當地居民的恐慌。麥凱的妻兒卻決定自行到班卡班卡與他會合。麥凱有工作在身，老巡佐甘迺迪自願帶他的妻兒出遊，不料巡佐卻心臟病發作，只得在野外住宿一晚。變態殺人犯在此時挾持了他們。在千鈞一髮之際，麥凱和警員達立趕到，制伏了兇嫌。在辦案的過程中，麥凱藉由與達立的相處，得到許多啟示，和家人的感情也更為親密，對未來有著更多的信心。《絕地大血案》由澳籍導演麥可歐佛執導，歐佛以導演電視影片及 MTV 為主，他所導的「The Bill」影集在英國有相當的名氣，而在澳洲的作品「Halifax F.P.」也贏得多項澳洲的 AFI 獎。

■ 溫馨真情 (The Spitfire Grill)

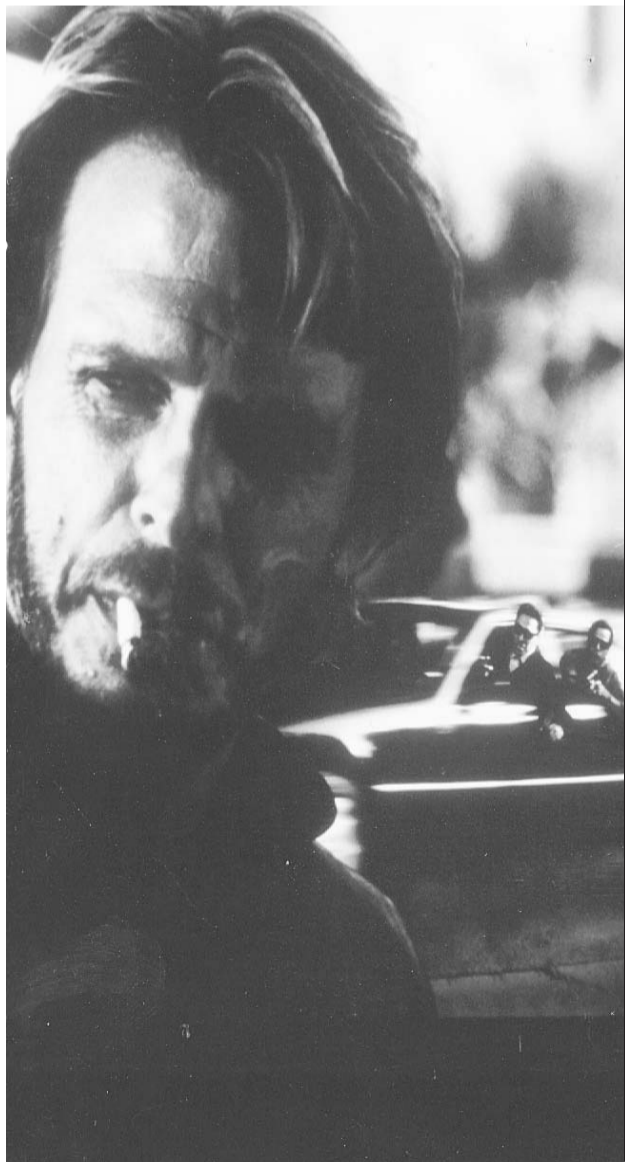
22:00 CINEMAX (導演：李大衛茲洛托夫 Lee David Zlotoff, 1996) 主演：艾莉森伊洛特、艾倫鮑絲汀

一個沒有未來的小鎮、一個擁有傷痛過去的新鎮民，這兩樣事情加起來，會有什麼結果呢？在這個感人的故事中，派茜是一個剛出獄的單身女子，無親無靠的她，來到了一個緬因州的偏僻小鎮，尋求生命中的新方向，雖然周遭人免不了對她的過去猜疑紛紛，但是還好有一個餐廳的老闆漢娜，僱用她作女服務生，兩人之間建立起緊密深厚的友誼。

■ 巴黎野玫瑰 / 完整版

23:00 SUNMOVIE (導演：賈克貝內) 主演：貝翠斯黛樂 尚雨果安格拉

《巴黎野玫瑰》在法國上映時，曾造成極大的轟動，票房也隨著片中的爭議而狂飆，本片並在當年得到奧斯卡最佳外語片提名的殊榮。《巴黎野玫瑰》為法國新浪潮導演賈克貝內繼《歌劇紅伶》後第三部作品，也是劇中女主角貝翠斯黛樂的成名代表作，更是國內觀眾所熟知的尚雨果安格拉再次展現實力的鉅作。



院線新片

■花木蘭 (MULAN), 卡通,

演員: 成龍 . 李玟 . 吳宗憲配音

「花木蘭」雖是描寫 2000 年前的中國故事,不過迪士尼在運用電腦特效科技份量,遠遠重於以往的動畫電影,一幕花木蘭在以紫禁城為背景的皇宮前接受人民歡呼一景,必須創造出二萬七千人的場面,而且每個人的動作都不一樣;同樣的,花木蘭在戰場上被成千上萬的匈奴軍追逐的場面,動畫師必須仔細的讓匈奴軍與騎馬的腳步,衣著與表情都不一樣,這一幕在前不久全美試片時,就已讓美國觀眾看得目瞪口呆,視此幕為迪士尼動畫經典鏡頭之一。

不少迪士尼動畫的影迷深信:「花木蘭」很可能再為迪士尼拿下入圍奧斯卡最佳影片獎項的榮耀。而透過全世界的發行商,將電影中所描述的中國古老美德傳到全世界,也不是不可能的了!

■頭號通緝犯 (MOST WANTED)

(輔)(導演:基諾艾佛利韋恩),

主演:基諾艾佛利韋恩 . 強沃特唐恩

原是受頒十字勳章的波灣英雄,卻在一次狙擊任務中因拒絕殺害被懷疑是密使的六歲小男孩而不意導致長官的喪命。在被送往死囚營的途中,他被不知名的「黑羊小組」所截,只有加入他們才能免於被送回死亡監牢。

唐恩奉派暗殺販售生化武器的商人卡波,暗殺的當天,才發現主要目標其實是第一夫人。眾目睽睽之下,百口莫辯的他早已落入圈套成為代罪羔羊,只有一位美麗的女醫師維多莉亞恰巧拍下了整個暗殺過程,藉著它,唐恩才有可能洗刷冤屈,揪出幕後主使者。

然而,只要你是目擊者,只要你握有重要的證物,你就等於被捲入了錯綜複雜的政治陰謀當中,成為下一個暗殺的目標。唐恩找上了維多莉亞,希望拿到那捲錄影帶同樣,真正的主使者也要奪回證物,所有犯罪證據最好完全消失,因此,等著他們的,是一連串驚險的爆炸場面與飛車追逐,畢竟,暗殺第一夫人的唐恩已成了全國皆知,懸賞一千萬美金的「頭號通緝犯」。

軍警雙方和調查局全員出動,而唯一知道內幕的中情局又採取了袖手旁觀的態度,洛杉磯街頭成了血腥的殺戮戰場,他要如何逃出重圍,又要怎樣深入敵穴,奪回洗刷冤屈的證據?

「頭號通緝犯」是由基南艾佛利韋恩斯、強沃特、艾力克羅勃茲以及姬兒漢妮西領銜主演的動作鉅片。基南艾佛利韋恩斯最為觀眾熟知的,是在榮獲艾美獎的電視喜劇「In Living Color」中的演出,同時,他也是該片的執行製片和編劇。然而基南並不為喜劇演員的角色所滿,他不僅編劇、演出及執導了處女作。

■火線戰將 (THE PATRIOT)

(輔)(導演:狄恩山姆勒),

主演:史蒂芬席格 . 卡蜜拉貝利 . 蓋拉沙登

曾是政府器重的免疫學家——威斯里麥克倫博士安於目前的平靜生活。然而艾尼斯鎮的安寧卻因為一位極端份子奇桑率眾和 FBI 警方僵持而出現危機。可怕的事情果然接踵而來,一種危險級數 5 的病毒竟然在鎮上瀰漫,許多鎮民很快地受到感染病倒。

艾尼斯鎮受到可怕病毒侵襲的消息傳遍全國。威斯里在實驗室研究解毒藥劑,周遭人個個染毒身亡,糟糕的是威斯里發現自己也感染了病毒。女兒被綁架,自己生命危在旦夕,威斯里的時間不多了……他要如何救出女兒,找出解毒配方,並與自稱愛國者的狂妄份子戰鬥以拯救無數受害的人民?



表演

週五 (7月17日)

■兩岸六校京戲聯演屈家莊、目蓮救母、定軍山、甘露寺、失子驚瘋、捉放曹, 19:30 台北社教館, 台北市八德路三段 25 號, 電話: 23419890, \$ 300, 500, 800, 1000, 1200, 1500, 1800

■'98 basement OPEN 誠品地下開放劇場「異地振盪」: 人體舞蹈劇場 異鄉, 19:30 誠品敦南店 台北市敦化南路一段 245 號 B2, 27755977 轉 874、811 \$ 300, 舞碼: 1. 撕裂之翼; 2. 牆內牆外; 3. 留下的, 尚未完成; 4. 旅程 ■政戰學校影劇系四年級畢業公演, 政治作戰學校影劇系館, 免票入場

週六 (7月18日)

■'98 basement OPEN 誠品地下開放劇場「異地振盪」: 人體舞蹈劇場 異鄉, 14:30; 19:30, 見 7 月 17 日。

■兩岸六校京戲聯演武松打虎、秋江、擊鼓罵曹、香羅帕、八大錘, 14:30, 白蛇傳 19:30, 見 7 月 17 日。



歌劇 魔笛 1998 台北版

■差事劇團 1998 夏日社區表演工作坊——水鄉的傳說, 16:30, 淡水捷運站 洽詢電話: 23645124

週日 (7月19日)

■'98 basement OPEN 誠品地下開放劇場「異地振盪」: 人體舞蹈劇場 異鄉, 14:30; 19:30

■兩岸六校京戲聯演霸王別姬、億十八、上天台、安天會, 14:30 鍾馗嫁妹、趙氏孤兒、活捉、雅觀樓、三堂會審 19:30, 見 7 月 17 日。

■差事劇團 1998 夏日社區表演工作坊——水鄉的傳說, 見 7 月 18 日。

週一 (7月20日)

■兩岸六校京戲聯演擋馬、掛畫、失空斬, 19:30, 見 7 月 17 日。

週二 (7月21日)

■兩岸六校京戲聯演借東風、望江亭、遇后、虹橋贈珠, 19:30, 見 7 月 17 日。

週三 (7月22日)
■兩岸六校京戲聯演秦香蓮, 19:30, 見 7 月 17 日。

週五 (7月2)

■'98 basement OPEN 誠品地下開放劇場「異地振盪」: 仁在地下室舞團 磁場, 19:30, 誠品敦南店藝文空間, 台北市敦化南路一段 245 號 B2, 電話: (02) 27755977 轉 874、811 舞碼 1. 寂靜的點 Still Point 2. 時光記起 A Time Remembered 3. 憐憫我症候群 P.M.S. (poor me syndrome), \$ 300

■鞋子兒童實驗劇團小飛飛的天空, 19:30, 國家戲劇院實驗劇場, \$ 300, 電話: 27736827

■戲班子劇團愛情滋味, 19:30, 台灣藝術教育館, \$ 300 500 700 900, 查詢電話: 25795953

週六 (7月2)

■'98 basement OPEN 誠品地下開放劇場「異地振盪」: 仁在地下室舞團 磁場, 14:30; 19:30, 見 7 月 24 日。

■鞋子兒童實驗劇團小飛飛的天空, 15:00; 19:30, 見 7 月 24 日

■戲班子劇團愛情滋味, 14:30; 19:30, 見 7 月 24 日。

週日 (7月26日)

■'98 basement OPEN 誠品地下開放劇場「異地振盪」: 仁在地下室舞團 磁場, 14:30; 19:30, 見 7 月 24 日。

■鞋子兒童實驗劇團小飛飛的天空, 10:30; 15:30, 見 7 月 24 日。

■戲班子劇團愛情滋味, 19:30, 見 7 月 24 日。

講座、研習

■'98 basement OPEN 誠品地下開放劇場「異地振盪」講座 誠品敦南店, 台北市敦化南路一段 245 號 B2, 電話: 27755977 轉 874、811, \$ 300 時間: 7 月 20 日 (週一) 7:30



愛·情·滋·味

戲班子劇團

J E F F R E Y

pm 題目: 身體的文化衝擊主講人: 俞秀青 (人體舞蹈劇場藝術總監)

■即興接觸工作室暑期最新課程 初級課程班 時間: 7 月 19 日至 9 月 20 日 (共十周) 每星期日 6:00-9:00pm 地點: 民生社區活動中心 師資: 蘇安莉、朱星朗、王少平 學費: 2500 元 (單堂 300 元) 報名傳真熱線: 28961024

■鄉村騎士丑角 LD/CD 賞析講座 時間: 7 月 18 日; 7 月 25 日 19:00-21:30 地點: 耕莘文教院六樓視聽室 台北市辛亥路一段二十四號六樓 02-27553173 台北首都歌劇團」即將在八月一日至三日於國家戲劇院演出歌劇雙聯劇「鄉村騎士·丑角」, 為使喜愛歌劇的觀眾朋友更瞭解這兩齣歌劇, 台北首都歌劇團邀請國立藝術學院音樂系教授劉炬潯先生舉行講座, 免費提供給喜愛歌劇的朋友。

DR.MARTENS ALTERNATIVE ROCK FESTIVAL

赤聲搖滾 '98走音專輯



屬於台灣的、地下的、誠實的音樂專輯
現在發行

SHOEX 概念店 台北市復興北路 14 號 (02)2731-8860 天母門市 台北市中山北路六段 165 號 (02)2831-2356
光復門市 台北市光復南路 238 號 (02)2751-6711 台中門市 台中市三民路三段 136-1 號 (04)225-5726

赤聲搖滾 '98走音演唱會

你將會得到
比和平更愉悅
比嘶喊更有力
的一種感覺
8/7 那天
穿上你的鞋子
帶著你所有的能量
去聽
音樂



演出團體
P.K. 海豚
蘿菠腿 骨肉皮
BUZZ 濁水溪公社
甜梅號 救火隊
神秘嘉賓

時間：8/7(五) 下午3:30
地點：大安森林公園音樂台

免費入場
瘋狂卡位

洽詢專線：(02)2767-1272 EXT.27



「性與性別諮商協會」籌備會

報名方式：
電話：23640304、郵政信箱：永和郵政 195 號信箱

同志專業助人工作者協會籌備會簡介：
宗旨：一、結合同志助人工作者之經驗與力量互相交流，發展同志助人工作實務。二、經由本會組織發展，進而服務同志社群，並倡導以同志為主體的社會教育。

提供的服務：一、會員：讀書會（每月一次）、講座（不定期）、專業工作坊、會員聯誼活動（每月一次）、會刊（雙月刊）等。二、對外：我們在未來將陸續開發諮商、諮詢、講座、讀書會、工作坊、營隊、研討會、諮詢熱線等服務。（歡迎邀約及合作）

首獎十萬元的婦女人權報導獎

時間：1998 八月底止
簡章備索：台北蓬萊扶輪社台北市中山北路一段 53 巷 20 號藍天大廈 6 樓 6 室。

電話：25211739 傳真：25212064。陳小姐。

為紀念 1998 年為世界人權宣言五十周年，台北蓬萊扶輪社特別提供獎金，鼓勵媒體從業人員及社會人士報導有關台灣婦女人權事況，以促進對台灣婦女人權問題之重視，提升台灣婦女人權水準，特設置本獎。獎勵對象以每年發表或出版之有關台灣婦女人權事況報導中之傑出優異者，歡迎媒體從業人員及自由作者，報名參選或由社會團體、學術文化界推薦之。註：本獎所稱之報導，指廣義的報導文學（包括文字優美的深度新聞報導）；以在臺灣發表之作品為原則，字數限定一萬字以內，時間限於 1997 年至 1998 年 8 月底為止。世界人權日 12 月 10 日前揭曉結果並頒獎。來稿請在 1998 年 8 月 31 日前寄至「台北市中山北路一段 53 巷 20 號 6 樓 6 室」台北蓬萊扶輪社辦事處。並在信封上註明「埃莉諾·羅斯福婦女人權報



導獎」字樣。注意事項：1·稿件上請勿填寫個人資料。請另以 A4 紙張詳盡條列：真實姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、身份證正反面影印本一張。2·參選者不得違反著作權法。



誠品特區

誠品畫廊

四人聯展 - 本然·心象
(7 月 25 日展至 8 月 9 日, 星期一休館)

四位參展藝術家 - 詹獻坤(阿卜極)、許煌旭、羅睿琳、吳雅惠 - 把藝術創作當成是一個精神探索的旅程, 用繪畫反映自我觀照和生命思考的經緯; 藉由圖像來反芻自我內在的精神意涵; 在欣賞他們作品的同時, 除了領悟藝術之美, 也能感應創作者對生命的認真與率性。

劇場魅力演

誠品敦南店 B2 藝文空間 (收費入場) 票價: 每張\$ 300, 團購: 20 張以上或誠品愛書人會員可享九折。每週(五)7:30pm, 每週(六)、(日)2:30pm, 7:30pm (演出前 30 分鐘開始入場, 採不對號入座, 演出開始後不得入場) 人體舞蹈劇場《異鄉》, 7/17(五)、7/18(六)、7/19(日), 仁在地下室舞團《磁場》, 7/24(五)、7/25(六)、7/26(日)

劇場魅力演 - 講座

(每週一 7:30pm) 誠品敦南店 B2 視聽室(免費入場)
身體的文化衝擊, 7/20, 主講人: 俞秀青(人體舞蹈劇場藝術總監)

現代舞蹈技巧課 Open Class

7/21 ~24 10:00am ~12:00pm
7/21 -22 講師: Heide Weiss,
7/23 -24 講師: Jennifer Mann
誠品敦南店 B2 藝文空間,
購買單堂\$ 300, 誠品愛書人會員不另折扣, 購買 4 堂特價\$ 1080, 誠品愛書人會員\$ 970 但不列入累計(名額限定 報名電話: 27755977 # 123)

行遍天下

Travel We Can:
周日旅遊講座
7/5 日起每周日 2:00pm ~4:00pm 共 4 場, 誠品敦南店 1F 大廳, 洽詢電話: 2721 - 5151

廣告雜誌創刊八週年系列講座

誠品敦南店 B2 視聽室 7/25(六) 2:00pm ~4:00pm,
廣告如何做為一門「當代文化人類學」, 主講人: 許

舜英(意識形態執行創意總監), 羅智成(TOGO 雜誌發行人)
7/25(六)7:00pm ~9:00pm, 閒聊廣告, 主講人: 陳耀福(智威湯遜創意總監), 請憑入場券進場, 洽詢電話: 27216121

綠生活雜誌改版 - 暨天文文庫新書發表會

7/18(六) 1:30pm ~3:30pm, 誠品敦南店 1F 大廳

21 世紀行銷贏家專業課程教育 - 暢銷品牌如何當家系列 -

誠品敦南店 B2 視聽室
7/24(五)2:00pm ~3:40pm, 《電台成功行銷經營》, 主講人: 趙少康(飛碟電台董事長)
7/24(五)4:00pm ~5:30pm, 《年輕商品的行銷玩法 - Swatch 風行全球的品牌經營》, 主講人: 吳惠樑(英商 Swatch 品牌經理)

98 東區都會藝術節 - 《咖啡》共和國

誠品敦南路安和路一段(仁愛路以北),
7/25(六)、7/26(日) 2:00pm ~9:00pm,
活動洽詢: 2776 - 6544
中華民國都會發展協進會延續前年《音樂·文化·安和路》, 198 年將結合東區咖啡館與台北市之咖啡族群, 藉由 98 《咖啡》共和國 - 的活動, 展開一場城市咖啡禮讚, 並創造東區店家之整體行銷概念。活動中除《藝文·咖啡·安和路》之外, 另有『咖啡報報』網站、東區咖啡情懷劇場、《我在東區咖啡館》攝影比賽、咖啡導覽等活動。

誠品·仲夏·陳綺真

7/19(日)4:30pm 誠品新竹店 B2 佳及雅咖啡,
7/25(六)4:30pm 誠品台大店門口,
7/26(日)4:30pm 誠品敦南店戶外廣場
就是誠品和魔岩 Present, 給大家一場單純的夏日午後音樂欣賞, 沒有吵雜的主持人, 沒有流俗的互動遊戲, 只有乾淨舒服, 貼近心底的音樂和絕對真實的歌聲。

誠品講堂 - 潮浪延伸第三期課程 / 新課簡介

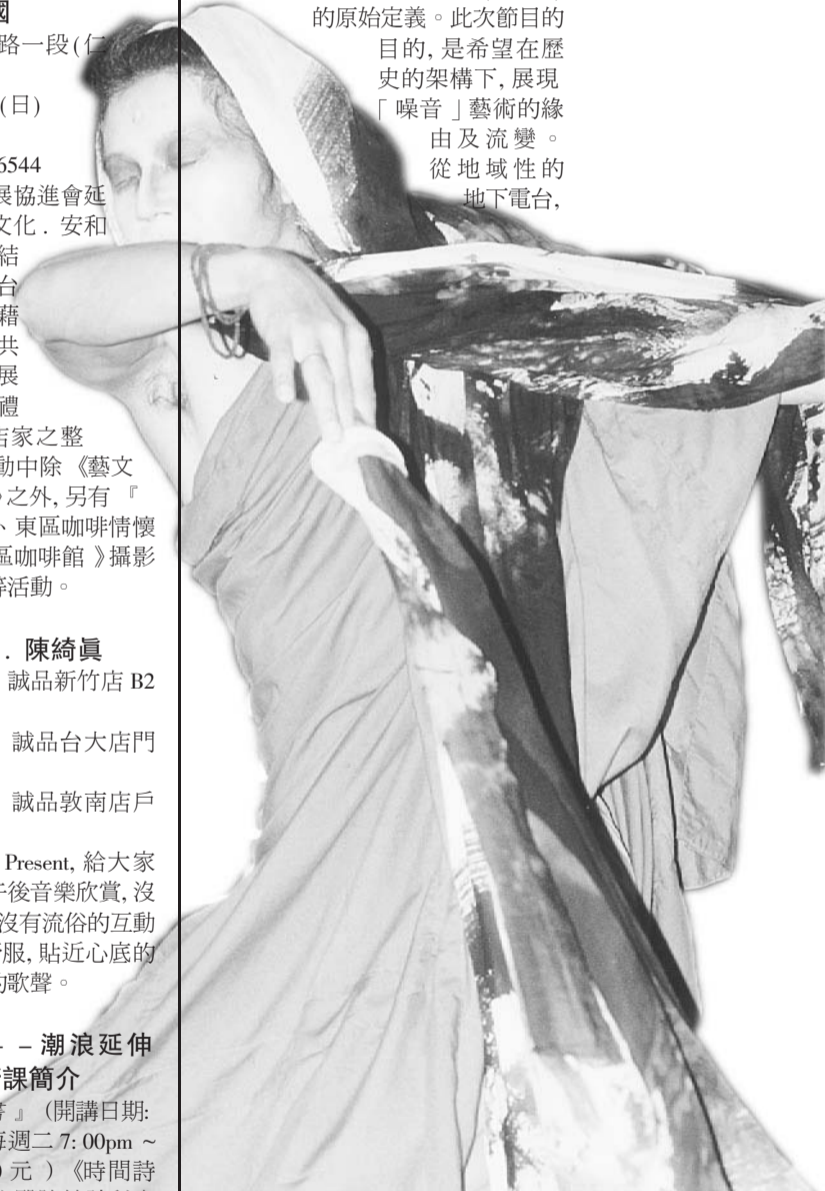
延伸閱讀 - 『說書』(開講日期: 即日起至 8/25 每週二 7:00pm ~9:00pm, 單講 300 元) 《時間詩學》: 李宇宙(台大醫院精神科主治醫師, 前醫望雜誌總編輯), 7/21 憤懣年代
延伸閱讀 - 『哲學·思想』 - 西方哲學的歷史(開講日期: 即日起至 ~8/19 每週三 7:00pm ~9:00pm, 單講 300 元) 《向大學哲學轉進》, 7/22 大學哲學與體系建構(沈清松)
延伸閱讀 - 『都市空間與建築』 - 台灣建築(開講日期: 即日起至 ~8/27 每週四 7:00pm ~9:00pm, 單講 300 元)
《日治時期(1895 ~1945)的台灣建築》: 傅朝卿, 7/23 日治時期建築中的本土意識
延伸閱讀 - 『台灣研究』 - 台灣民衆的生活形貌(開講日期: 即日起至 ~8/21 每週五 7:00pm ~9:

00pm 單講 300 元)
7/17, 台灣民衆的宗教意向(瞿海源)
7/24, 當前台灣社會面對的規範衝突(蕭新煌)
詳細優惠辦法及內容介紹, 請參考簡章, DM 台北九家誠品書店服務台備索。每單講人數限制為 120 人, 如遇額滿, 則不再受理報名。報名地點: 誠品敦南店 1F 服務台 每日 11:00 am ~8:00pm, 或電 27755977 轉 863、865、874、861 洽詢

在地實驗人文論談

主辦單位: 在地實驗網路電視台, 北市建國南路一段 160 號 7 樓, 27789268, <http://www.ctat.com>, E-mail: etat@etat.com

7/18(六), 20:00 工業噪音音樂
主講人: 王福瑞(Software Engineer、NOISE 創辦人、「精神經」實驗噪音團員), 郭冠英(帝門藝術教育基金會企劃組、NOISE 執行製作)在越來越自由、失序的發聲空間中, 雜音充斥, 也模糊了「噪音」(NOISE)的原始定義。此次節目的目的, 是希望在歷史的架構下, 展現「噪音」藝術的緣由及流變。從地域性的地下電台,



到國際間透過網際網路、電子信箱的郵件音樂; 新時代的噪音美學, 承襲二〇年代前衛藝術的噪音主義, 更發散著跨國際而無國籍的魅惑。

7/28(二) 20:00 虛擬實境與 3D 音樂文化
主講人: 羅悅全(台灣科技大學電機所計算機組研究生), 張育章(破報研究編輯)
電腦科技的發展成就了人們對於聲音及影像虛擬的渴望, 在室內坐著比賽籃球、高空彈跳, 或享受親臨大自然的天籟, 都不再是幻想了。對於藝術而言, 電腦科技的精進將影響藝術創作的進行及概念。但目前由於經濟與技術的問題, 台灣藝術家普遍尚未面臨此種藝術觀念的轉折。



98 台灣樂團野台開唱： 台灣青年創作大革命

濁水溪公社

是由一群不向商業化體制低頭，而所組成的本土搖滾樂團。有人說濁水溪的音樂是龐克+那卡西，但他們不完全是龐克也不完全是那卡西，punk 那是外來字，濁水溪公社是台灣的，就用台灣的字眼來解決吧：台客搖滾，不錯!! 滿「台」的。濁水溪公社不是全職的樂手，白天上班，晚上練音樂。由於音樂極具爭議性，聽眾會有兩極化的反應，喜歡的人會因此而愛上它，不喜歡的人會認為那是社會的亂源。對社會的黑暗面加以主觀的批評。歌曲的創作主要除了柯仁堅、蔡海恩外，其他人也都有參與，因此歌曲具多元化，一張專輯中有很吵的、溫柔的、批評的、變態的等的歌曲。總之，如果你/妳喜歡濁水溪公社，那你/妳不能只是聽他們的 CD，要到現場去看他們的表演才能感受到他們的活力。

主唱兼吉他：柯仁堅
主唱兼吉他：蔡海恩
貝斯：劉柏利
鼓手：Robert



賽璐璐

由台灣藍調吉他教父「阿義」組成之藍調搖滾樂團。

主唱兼吉他手：阿義
吉他手：黃韋仁
BASS 手：林心怡
鼓手：阿玩

八十八顆芭樂籽(以高中生為主)

成團於 96 年學校的廁所中，將廁所改練團室，長期被學校打壓，在廁所練團，而引發出來廁所般的樂風

主唱：李奇明
吉他：鍾語桐、鍾曉航
貝斯：李忻
鼓手：謝欣諺

四分衛

因團員在音樂創作理念上很接近，團員變動很小，具有高度的穩定性。1997 年 7 月"小郭"加入四分衛，四分衛變成五人團。

四分衛的創作，樂風不限，就是一些生活反應與感受，沒有絕對，也沒有任何包袱，從水溝裡的蛆一直到宇宙的銀河，任何可能發生的世都有可能 在我們的歌裡面。別太介意，這只是一條路，不管事生氣也好、高興也罷，是台上也好、在台下也好，你們所看到的聽到的就是——四分衛。希望大家都能了解四分衛的音樂！

曾昭義<小曾>Bass 手
陳如山<阿山>主唱+ 吉他手
鄭峰昇<蒼蠅>吉他手
黃金龍<金龍>鼓手+ 團長



神聖賽克

97 年夏組團，平均年齡為 17 歲，從學校的熱音社出身，和「88 顆芭樂籽」一樣也在廁所練團，樂風以金屬、迷幻為主，全部團員都是高中生

主唱兼吉他：徐文
吉他：許維尹
貝斯：胡志榮
鼓手：吳孟諺

表演流程：

7 月 18 日
10:00 神聖賽克
11:00 第三者
12:00 Useless
13:00 Toxoid
14:00 救火隊
15:00 五月天, 拖拉庫, 煙草
聯合演出
17:00 1976
18:00 阿德
19:00 Chthonic(閃靈)
20:00 夾子
21:00 濁水溪公社



7 月 19 日
10:00 襪子
11:00 美乃滋
12:00 黑子
13:00 八十八顆芭樂
14:00 結構
15:00 獨陰剎
16:00 賽璐璐
17:00 藥罐
18:00 海豚
19:00 火星
20:00 董事長
21:00 四分衛

活動日期：7 月 18, 19 日 (週六, 週日)
活動地點：大安森林公園

如果能多一塊錢
那個襁褓中的非洲小孩，就可能戰勝瘧疾
如果能多一塊錢
那個年輕的柬埔寨傷兵，就可能換上義肢堂堂站立

十八年來，我們跨出台灣，駐紮
泰國、柬埔寨、肯亞、薩伊、盧安達、坦尚尼亞
和各國服務團體、受害人民
一起生活、一起對抗抗貧病戰亂
藉著知識教育、技術培訓、醫療救治、糧食補給
只希望，每個生命都有未來

一塊錢，一份愛
它能穿透疆界，超越膚色
讓每個希望變成真正的未來

「台北海外和平服務團」急需後勤支援
您捐的每塊錢，我們都將不負所託

一塊錢，

非常救援系列活動：

系列二：“另一種關係”-國際人道救援與台灣 圖像展覽暨義賣		
中區 台中	太平洋百貨公司豐原店	5/15-5/16
台中	理想國科比意廣場	5/23-5/24
東區 花蓮	遠東百貨公司十一樓	5/27-6/7
花蓮	紐曼烘焙二樓展覽室	5/27-6/7
系列三：大專院校巡迴展(影像記錄展&“發現TOPS”-工作說明會)		
北區 台北	台灣大學	5/4-5/5
台北	輔仁大學	5/7-5/8
台北	世新大學	5/11-5/12
台北	中興大學	5/14-5/15
中區 台中	中興大學	5/18-5/19
台中	東海大學	5/21-5/22
南區 高雄	高雄醫學院	5/28-5/29



一個未來

主辦單位：
中國人權協會台北海外和平服務團

協辦單位：
金石文化廣場

合辦單位：(按展覽順序排列)

系列二：圖像展覽暨義賣
台中縣太平洋百貨公司豐原店
台中縣理想國科比意廣場
遠東百貨公司花蓮分店
花蓮紐曼烘焙
高雄縣婦幼青少年館
台南縣文化中心
財團法人台南縣文化基金會
財團法人永續台灣文教基金會
金石文化廣場
台北捷運公司

系列三：大專院校巡迴展

台灣大學慈幼社
輔仁大學台灣社會媒體研究社
輔仁大學醒新社
輔仁大學康輔社
世新大學群眾動態研究社
中興大學社會服務團
中興大學志工隊
東海大學課外活動組
高雄醫學院醫學社會學系系學會
中正大學童軍團
東華大學族群關係與文化研究所所學會


贊助單位：(按贊助順序排列)

台灣新生報
大成報
大晉傳播有限公司
中央日報
立報
世界電影雜誌
余夢燕新聞文教基金會
柯尼卡軟片·相機
破報
經濟日報
聯合晚報
聯合晚報
聲都傳播有限公司
魔岩唱片

TOPS 非常救援
TAIPEI OVERSEAS PEACE SERVICE
台北海外和平服務團

非常救援基金專戶
郵政劃撥帳號：18501135
網址：台北市南京西路25巷2號
中華民國濕地保護聯盟

戶名：中國人權協會台北海外和平服務團
電話：02-2550 5655 傳真：02-2550 4541
http://www.wetland.org.tw

Reebok 
C L A S S I C

Always Original

證明單手洗澡的速度比雙手快

證明無皺紋皮膚不代表年輕

證明流行的風格躲在古典的外貌

就算兄弟們搞我是怪胎

反正，就是有想法

