

新報

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊十七號
7/10 - 7/16

舊書攤避暑去

夏日的二手藝術家

You can be a "Second hand" Artist in summer

92.7.14

暴陽如泥，烈雨如釘，台北市連續兩場冰雹。

也許是夏日的瘋狂臨幸，也許是兵變的源頭和預見分手的哀傷線索。對有些人而言，暑假是國外增長見聞的時機，有些人則是辛苦賺取學費的難熬時光，

停了好幾次手記，因為一些個人的因素，和疲累於報告的慣習。讀者要知道的，我們能提供的，全在破報裡頭了，如果編輯室手記一直是破報的官方立場，或者政治宣言的話，那麼有沒有一種可以逃離已經不像是編輯室手記的手記寫法？

要談戀愛或者失戀，打工或者旅遊，逛書店還是當黑手，要勇氣或者自由，在這個黃昏驟雨的島國夏日？如果記憶中有某種時節的鑲嵌，當你聞到聞到夏夜的花香，看到污染的紅落日，抑或聽到來自琉球的歌手COCO「堅強善變的人們」時，會不會提醒你甜蜜過的然後有點猶疑？或者堅強且脆弱的你會不容許自己苟且，所以決定忘記的更快？



編輯室手記

Handwritten signature

破世界 / POTSWORLD

衛報周評

國際救援機構要上的一課

呂天羽 / 節譯

上個月英國電視新聞播出了關於蘇丹飢荒的報導之後，短短幾秒鐘內聯合國兒童基金會的電話就因捐款電話太多而占線了。捐款源源不絕，單單在五月六號一天，就募了四十萬英鎊。社會大眾看到了災難的圖像，就自動地掏出了信用卡，打電話捐款。因為他們有心想做一點事：只要看到蘇丹兒童有的吃，他們才不管錢是怎麼送到那裡的呢！

各大國際救援機構就是因應這個需要而產生的，他們雖名為慈善或福利機構，但其經營方式和一般貿易公司沒什麼差別，有鉅額的進出款項、行銷策略及業績目標。他們的「市場」是人類的悲情，他們的交易的「貨幣」是大眾的同情憐憫。那裡有悲劇發生，他們就往那裡去；「找到」了悲劇，努力消滅它，籌募更多錢，再找下一個目標。如果不一直引發國人的同情心，那他們就算失職了。

他們更急著搶占山頭，成為第一個把食物送到當地的機構。「最先到達災難或援助地區的非政府機構，通常都能占有地盤。因為他們容易獲得地方政府的許可與合作」；英國一個海外發展機構的研究員瑞代爾表示，「但是其他的組織或許能以較低的預算、較好的計畫來做更好的工作，並帶動更多的當地居民參與建設。」

不管是在援助地區或在機構總部，競爭都異常激烈。各

大著名的國際救援機構都有自己的歷史以及援助的宗旨與目標，也因此各有各的組織上的需求。「新國際人」雜誌的編輯、專門研究世界貧窮議題的喬森表示：「大型的國際救援機構就好像是金融機器一樣，需要官僚體制來維持。在同一個危機或災難發生時，如果同時有五個機構提出援助／發展計畫來籌款，那競爭的激烈便可想而知。他們競爭的不只是募到款項的多寡，還有運用基金的能力及方式。」

激烈競爭之下，有時不得不踩著別人（機構）往上爬。一位資深學者表示：「這就好像上世紀天主教與基督教在非洲爭著付洗教友一樣；他們必須保護自己的預算。但這其實也不能全怪他們，捐助大量資金的歐盟及其他已開發國家的政府也必須負責，是他們讓整個體系變得如此具競爭性的。」

競爭的後果有可能帶來資源與努力的浪費。曾經在衣索比亞，五十公里區域內同時有兩個食物援助計畫，一個是政府辦的，一個是由非政府組織發起，兩個都得到歐盟的資助。而在辛巴威，非政府組織從國外引進了四百個農耕專家，卻不知道政府早已引進一千五百人了。只因為彼此間沒有協調諮詢過，在同一地區有重複的援助計畫是常見的現象。

為了要搶到服務的機會，他們往往誇大需援助的情況與人數。最著名的例子就是某一

個機構不實地宣稱，盧安達在（前）薩伊的難民營中每天死亡人數高達一萬二千人。三個星期之後，當數以千計的難民——其中大部分外表看起來還算健康——穿越邊界回到家園時，國際上是眾怒紛紛。

救援機構不是不知道上述這些問題，但他們堅稱在過去幾年已有長足的改進了。樂施會的史塔克頓說：「各機構間對於如何從事援助計畫都有不同的角度與優先順序，但在實際援助時彼此的協調和合作已經比過去好很多了。」

但是在緊急災難時，就拿最近的蘇丹來說，有些人批評這些機構沒有拿出具體的成效來，只會彼此打來打去。關於這一點，對蘇丹問題做了詳盡報導的衛報專欄作家瑞德解釋：「救援機構其實應該做，也做得最好的，是長期的、幫助當地居民自立自強的計畫，但是通常媒體都沒有興趣報導這些。當緊急的天災人禍發生時，為了要募到錢，這些機構必須搶先到那裡亮出自己的招牌；這通常是他們表現最差的時候，而人們卻以為他們就是這樣。」

「救援機構的確帶來了希望與改變，雖然不是完全的、天方夜譚式的改變。正如瑞代爾所說，「但對那些活在困苦絕望中的人來說，些微的改變所代表的意義卻十分重大啊！」

編輯部通告

一、破編輯部現已人滿為患，對於那些一心嚮往破報的朋友們，時間是殘酷的，動作太慢與猶疑不決都是你們的致命傷，目前你們無緣來破，下次千萬得抓住第一時間下手，特此警告，切勿自誤。來不及行動的，就持續把你們的青春耽誤在游泳池的比基尼或泳褲包裹的大陽具旁吧！

二、暑假近了，我們將會急遽增加校園以外的點，讓你們隨處可破，而且隨心所欲。

三、在香港的朋友們，如今可在洪葉書局買到破週報，無論是新的或是舊的

四、夏日炎炎，相信大夥兒的腦袋都因溫度過高散熱不及，而顯得遲鈍幾乎停止任何活動，可是破胡同並不會因此而收起來不做了，希望大家用力活動你的大腦皮質，多多投書破胡同，以為炎炎夏日存在的證據。

五、號外！現在只要訂破報半年份，就可獲得由尚智體育連鎖店提供之遊戲摸彩券五張以及購鞋優惠券一張，訂閱一年可獲得遊戲摸彩券十張及購鞋優惠券二張。遊戲摸彩券可以抽獎，包括了數百種由各運動廠商提供之運動產品。數量有限，要快哦！



中華全民休閒生活協會籌備處 招募義工

人生很短，世界很大。在學習服務之餘，也讓您欣賞到台灣各處美景。福山植物園之旅、龜山島之旅、秀姑巒溪泛舟、淨山、淨灘活動、海上求生活動、農村之旅、部落之旅、小朋友活動營隊、殘障青年之旅……趁著年輕，給自己一些不同的經驗！完整的培訓課程，心動不如馬上行動！報名專線 02-2345-4768

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達聲音，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340，

Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

澳洲·昆士蘭

出團日期：8/3, 24 僅此兩團

NT\$ 59,000

礁岸海景 13 天

把你的暑假交給昆士蘭 陽光、白浪、海灘、比基尼一次完個夠！

歡迎役男朋友踏出歷史上的第一步

到澳洲昆士蘭來游泳、潛水、築沙堡，享受陽光魅力

讓澳洲農莊、自然、傳統、現代……的無限動力

爆破出最快樂的生命活力

不同的旅遊方式，英語導遊+中文領隊

以及最具朝氣的團體成員

· 澳洲昆士蘭旅遊局 ·

· CONTIKI 四海一家英語旅遊營 ·

· STA 國際學生青年旅遊聯盟 · 誠摯邀請 ·



昆士蘭——澳洲重的澳洲
享受最溫和的陽光

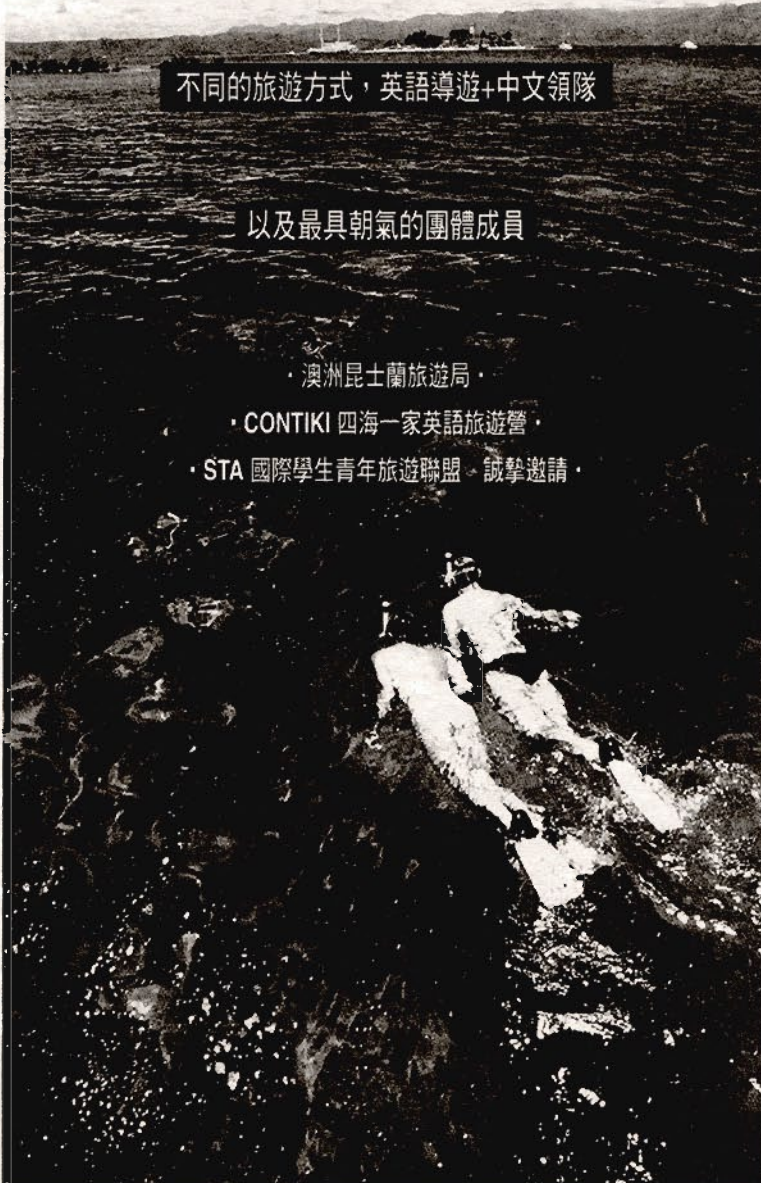
黃金海岸
享受最熱情洋溢的沙灘

陽光海岸
享受最自然幽美的渡假天堂

凱因斯
享受最迷人的熱帶風情

大堡礁
享受最驚艷與震撼的世界奇景

菲瑟島·聖靈島·魅力島
享受最不同凡響的島嶼渡假



INTERNATIONAL HOUSE

· 招生 ·

英語+潛水課程
一邊語言進修，一邊學習潛水

2 週 NT\$ 66,000

3 週 NT\$ 75,000

6 週 NT\$ 83,000

《台北—凱因斯來回機票、學費、教材、接機、住宿、游泳潛水課程、證書、機場稅》
另有“純”英語進修課程，歡迎洽詢



金展旅行社·國際青年旅遊聯盟

台北市忠孝東路四段142號1208室

報名專線：02-8773-1333

傳真：02-2721-2784

E-mail: sta@tlla.com.tw

http://www.tlla.com.tw

忘了“辣妹”
迎接『聖女』

'98[全英音樂獎]最大贏家『聖女合唱團』(All Saints)

轟動全球首張『同名專輯』

收錄得獎冠軍單曲“Never Ever”

最新冠軍單曲“Under The Bridge”

UK Top 4 “I Know Where It's At”

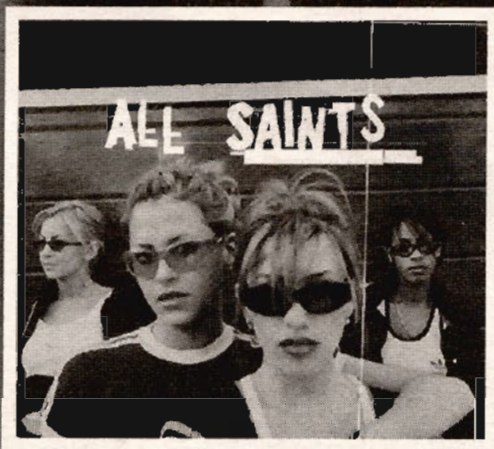
6月2日旋風來台，超值精裝限量版加附

ALL SAINTS



556004-2 86017

- ★28頁彩色精美樂團寫真自傳1本。
- ★絕版海報兩張。
- ★團員隨身檔案卡



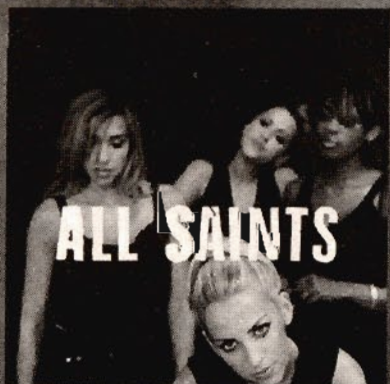
★28頁彩色精美樂團寫真自傳1本。



★團員隨身檔案卡



★絕版海報



★絕版海報

DECCA

福茂唱片
 a PolyGram company

聖女出擊所向無敵



Currents

11 Pearl Jam

我們似乎習於認為 Pearl Jam 與整個世界對抗：從負責巡迴演唱票務的 Ticketmaster、MTV 到 Rolling Stone；但當 Pearl Jam 的五個團員回想這幾年他們所經歷過的一切時，或許他們更可能想起的是團員間不斷的內鬥。而現在，Pearl Jam 似乎已經不再試圖對抗音樂工業；他們的新專輯 *Yield* 聽來就如同所有人預期 Pearl Jam 所應作出的音樂，而不同於這幾年來 Pearl Jam 所發表的任何作品。Eddie Vedder 則認為 *Yield* 較不具挑戰性，而是「一張好的主流唱片。無論如何，從『對抗』（Vs.）到『妥協』（Yield），許多事情改變了。我不知道是否因為年齡的緣故，總之我是對不滿（complaining）感到厭倦了，所有的精力最終都未能改變些什麼」。



無論如何，Pearl Jam 認為 *Yield* 主要是關於傾聽團員彼此間意見的專輯，而非關於向外界妥協的專輯。Mike McCready 表示 Eddie Vedder 終於在這張專輯中放下了些許掌控的權力，而 *Yield* 同時也是第一次 Eddie Vedder 唱著不是自己親自寫的歌詞；Stone Gossard 認為 *Yield* 的產生過程「帶有某種禪的性質：一個人必須放棄對他而言最重要的東西，而最終將有另外一個人重新將這個東西帶回來給你」。而事實上，過去幾年來造成 Pearl Jam 團員間衝突的主要原因便是對「Eddie stuff」的憎惡；例如在 94 年 *Vitalogy* 專輯中，Eddie Vedder 幾乎完全控制並且試圖叛客化 Pearl Jam，同時也只有 Eddie Vedder 對 *Vitalogy* 這張令樂迷與樂評感到失望、並且是 Pearl Jam 賣得最差的專輯感到滿意；直到由鼓手 Jack Irons 接手了 96 年的專輯 *No Code*，Pearl Jam 內部的緊張關係才得以減緩。

Yield 是一張罕見的專輯，它是一張調適完美而又不令人感到厭煩的搖滾專輯，它展現出 Pearl Jam 對於 punk 與主流搖滾成功的訣竅有著精練的掌握。無論如何，Pearl Jam 仍然拒絕拍攝音樂錄影帶，但他們在沒有其他可行方案的情形下，已決定由 Ticketmaster 負責巡迴演唱的票務；在今年九月，Pearl Jam 將實現他們長期以來的夢想：在 Madison Square Garden 演唱。

搖滾樂

當紅炸子雞

編譯 / 李尚遠

98

SPIN

TOP

(六)

Oasis 對其他樂團的嘲笑要多於他們對其他樂團的誇讚，而 Cornershop 便是少數為 Oasis 所喜愛的樂團之一。對於一個由亞洲後裔所組成、而音樂品味包融 Punjabi 民謠與 Velvet Underground 的獨立搖滾樂團而言，事情的進展並不總是順利的；但隨著 97 年 *When I Was Born for the 7th Time* 的發行，Cornershop 成功地融合了 Pavement、世界音樂與後殖民的次文本，使得這張專輯成為 Spin 97 年的最佳專輯，同時也是 NME 的年終專輯第六，被形容為西塔琴與 Teenage Fanclub 的融合。同時 Tjinder Singh 與 Ben Ayres 也將會在一個較為科技導向的團體 Clinton 為名下出現，這個 Cornershop 的分身團將可能會有 Noel Gallagher 與 Cut Chemist 的參與。

12 Cornershop





一鍋大事

7/3 - 7/9

編輯部 / 輯

Tired / 汰的
董建華

香港新機場已經開始營運，但是在慶祝新機場啓用的時候，卻未邀請前香港總督衛奕信及彭定康參加，新機場是前香港總督衛奕信於一九八九年十月一日宣布興建，並由當時的布政司霍德主導規劃，而末代港督彭定康於一九九二來港接任，繼續推動新機場，因此新機場的興建到完成主要在香港總督衛奕信及彭定康的身上，然而，香港特區政府及港民在熱烈慶祝新機場時，故意不提這二位大功臣，使在令人感覺耐人尋味。刻意抹殺英國在新機場的貢獻。

Tired / 汰的
一國一制

民進黨主席許信良日前建議在辜汪會談時，主張我方在談判時應採取先一制，再談一國的策略，而此話一出，就受到各方人馬的批判，更有人指出，兩岸共同追求民主制度，是理所當然，至於提出一國的主張，是落入中共統一的框架中，將不利臺灣談判的地位，或許，許主席真的該休息了。

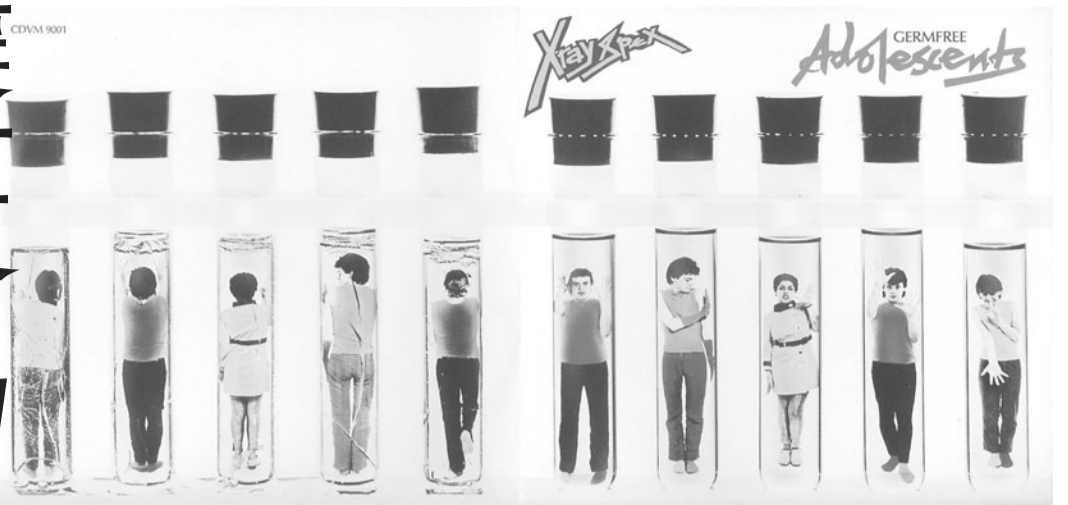
Tired / 汰的
英語教學

從九十學年度起，英語從國小五年級起成爲必修科目。教育部長林清江並表示，只要師資沒有問題，他贊成未來國小一、二年級低年級學童也可以開始選修英語課。同時民意調查也顯示，大多數國人贊成此一新政策，使兒女不至於在世界舞臺中缺席。然而在資訊科技發展日新月異，中文、英文即時轉譯指日可待的情形下，還是多想想如何挽救國人日趨低落的中文使用能力吧。

讓革命的火焰繼續燃燒吧

文 / 張鐵志 (編譯自 Vox, 1998 June)

紀念 68 革命三十年的十首搖滾歌曲



1968五月的巴黎革命至今已三十年。街頭煙硝或許早已散去，但搖滾樂中的反叛精神卻在不同角落對體制進行游擊戰。英國著名音樂雜誌 Vox 選了十首歌，如果連續播放，你將重新燃燒起革命熱情！

Said my name is called disturbancel'll shout & scream, I'll kill the king, I'll rail at all his servants Well, what can a poor boy do Except for sing for a rock'n'roll band cause in a sleepy London town there's no place for a street fighting man.

1. "Street Fighting Man". The Rolling Stones

當 1969 滾石在美國巡迴演唱時，迎接他們的是飛揚的傳單：「同志們，當你們歸來時，這個國家從暴政下脫離。而你們將在工人治理的工廠、在警察局的瓦礫上、在僧侶的屍體上、在百萬個安那其社區的紅旗下、演奏你們偉大的音樂。……這就是滾石所應有的！……滾石——加州青年已聽見你們傳達的信息！革命萬歲！」是的，雖然看來奇怪，但在當時的確有許多左派青年把 Mick Jagger 視爲大嘴巴版的蓋瓦拉(Che Guevara)。面對這樣的聲音，他以這首 "Street Fighting Man" 來回應。雖然他從未參加什麼革命，但這首歌仍會使你想要買把斧頭砍段女王的腳。(編者按：在 1998 年，滾石則可能將痛打的目標改成布萊爾，因爲新政策使得他們要繳納在英國外演唱的稅。另外，如果你要聽這首經典的現代版，Oasis 的 "All Around the World" 的 B-side 有翻唱)。

2. "White Riot". The Clash

"White Riot" 是對 "Street Fighting Man" 一種奇異的回音——是對英國人在面臨壓迫下只會安靜的抱怨，而非打裂石頭和收集空牛奶罐來作汽油彈的傾向的嘲笑。這是世界上最好的樂團的最好專輯中的最好的一首歌。

All the powers in the hands Of people rich enough to buy it/While we walk the street/Too chicken to even try it

Everybody's doing/Just what they're told to/Nobody wants/To go to jail!

3. "Star Spangled Banner" (live at Woodstock) Jimi Hendrix

在宣揚愛與和平的 Woodstock 上，Jimi Hendrix 激烈地的吉他將美國國歌轉變違反愛國主義的褻瀆性吶喊。在吉他聲響中我們聽到狂轟的炸彈聲、槍火聲和人類的尖叫：這可能是有史以來最明白的反戰宣言。

4. "Kick Over the Statues". The Redskins

這個短命的硬蕊馬克思主義革命光頭團是由一個 NME 的編輯組成，積極參與八零年代中期英國礦工罷工。這首歌的歌名是說任何革命第一件要進行的事就是打倒舊政權留下的銅像。專輯名稱叫做 "Neither Washington or Moscow...But International Socialism"。酷吧。

5. "I Wish It Could Be Christmas Every Day". Wizzard

如同 Redskin 的主唱 X Moore 指出，Wizzard 的主唱 Roy Wood(also The Move, ELO)的這首經典歌曲本質上就是革命性的，因爲他的歌名



HOW MANY TIMES HAVE I WONDERED IF IT IS REALLY POSSIBLE TO FORGE LINKS WITH A MASS OF PEOPLE WHEN ONE HAS NEVER HAD STRONG FEELINGS FOR ANYONE, NOT EVEN ONES OWN PARENTS; IF IT IS POSSIBLE TO HAVE A COLLECTIVITY WHEN ONE HAS NOT BEEN DEEPLY LOVED ONESELF BY INDIVIDUAL HUMAN CREATURES. HASN'T THIS HAD SOME EFFECT ON MY LIFE AS A MILITANT - HAS IT NOT TENDED TO MAKE ME STERILE AND REDUCE MY QUALITY AS A REVOLUTIONARY BY MAKING EVERTHING A MATTER OF PURE INTELLECT, OF PURE MATHEMATICAL CALCULATION?
ANTONIO GRAMSCI ● 1926



一鍋大事

7/3 - 7/9

編輯部 / 輯

Wired / 扁的
彭定康

末代香港總督彭定康，日前來台訪問李登輝總統，他以一個媒體工作者的身分來台工作，如果，在臺灣若是身為一個政治人物，如果下臺之後，一定見不到任何蹤跡，而彭定康能夠放下身段，來為媒體做專訪，這種精神，非常難得，而且也值得政治人物學習。彭定康此行的目的是為英國廣播公司製作的電視節目東西方關係擔任主持人，目前他也被英國政府任命為北愛爾蘭警隊改革委員會主席。

Wired / 扁的
劉翠溶

中研院目前正在如火如荼的召開院士會議，而中研院首位女所長劉翠溶也就這樣接任臺灣史研究所籌備處主任，也是第一位中研院女性首長，她不喜歡參加應酬，她更是中研院學術諮詢委員會副執行秘書，她畢業於臺大歷史系，她的畢業論文是漢朝經濟史，她就這樣一頭栽入經濟史的研究之路。如果你看她，會覺得她的外表酷酷的，但不要被其外表給矇騙，因為她是非常熱心的人。

Wired / 扁的
鄒族廣播節目

相較於不切實際的國小英語教學，即將在嘉義縣開播的鄒語廣播節目毋寧是真正震聲發聵、回歸文化母體的務實作法。長久以來，鄒族與漢族交流頻繁，因此面臨了母語流失的危機，不僅會講鄒語的人越來越少，不同世代間的溝通出現問題，甚至導致鄒族的自我價值認同也產生混淆。為了挽救鄒語，鄒族人希望藉由這個廣播節目的推廣，提供所有鄒族人語言溝通的橋樑，發揮積極的保存功能以留住母語的生機。

6. "Oh Bondage — Up Yours!" (Live at the Roxy).

X-Ray Spex

Bind me tie me / Chain me to the wall / I wanna be a slave / To you all 這個由女主唱 Poly Styrene 領導的叛客樂隊，生動地比擬了晚期資本主義社會下的束縛。樂團雖然在七零年代末曇花一現，但是「做出一張無疑是最偉大的政治專輯」。

7. "The World Turned Upside Down" . Billy Bragg.

當原唱 Leon Rosselson 用淒涼的鼻音低吟出這首關於十八世紀英國革命的時，這首歌有點遜；但當由我們的大鼻子布爾什維克先生 Billy Bragg 怒吼出時，這首歌可就真的能把世界翻轉過來了。

You poor take courage / You rich take care / This earth was made a common treasury / For everyone to share / All things in common / All people one / We come in peace - The order came to cut them down

8. "This Land Is Your Land". Woody Guthrie.

在 Bob Dylan 還沒生出來前，他最敬仰的 Woody Guthrie 就在民謠中唱出 "fuck off & die you evil capitalist bastard scum bastards"。這首傳頌多年的聖歌指出了土地所有權這個超現實概念的荒謬，而且使人得出這樣一個結論：「鄉村聯盟」(The Countryside Alliance) 這些地痞必須被徹底清算，如此人類才能進步。

9. "The Man Don't Give A Fuck". Super Furry Animals

Super Furry Animals 把 Steely Dan 的加州搖滾轉變成反對資產階級及其諂媚者的壓迫的怒吼。這首歌會使你想要在同時間想要槍殺公爵、搶銀行、裸體並帶著一把 AK47 衝進警察局。Out of focus ideology / keep the masses from majority / experts blame my (stupid)? plan-Left to bleed while vultures glide / you know they don't give a fuck about anybody else

10. "Joe Hill", Paul Robeson.

Joe Hill 是二十世紀初一個工會組織者，而來被警察謀殺。Paul Robeson 是一個黑人美國演員及前搖滾樂時代的明星，他也是個反種族歧視運動的活躍份子。他的名字屬於金恩博士和 Malcolm X 那一級。如果你聽到這首歌而不會哽咽，那麼你不是死人就是保守黨。或兩者皆是。……

編譯者：許多時刻，不是抽象的理論，而是歌曲中深刻的感動，一點一滴形塑了我們的政治理念。是這些歌曲為我們打開一扇窗，讓我們見到音樂與政治接合的實踐潛能。還記得我們是怎樣被 Lennon 的 "Power to the people" 所深深撼動著：簡易的歌詞卻蘊含著強大穿透力的左翼和女權控訴：「 Millions of worker works for nothing / you better give them what they really own. 」 「 I gotta ask you comrades and brothers / how do you treat your own women back home / she got to be herself / so she can free herself 」 最後，沒有比這一段更適合揭示行動的開始： Say we want a revolution / We better get on right away / Well you get on your feet / And out on the street / Singing power to the people

John Lennon

(看著這份名單，不禁讓人憶及台灣有限的泛左翼歌曲：濁水溪、觀子音樂坑、黑手那卡西、黑名單……或許還有我們的最前進的盟友「黑鳥」。透過這些作品，我們的抗議歌曲傳統正在資本主義燃燒的灰燼中匍匐前進……)





中研院院士不可當封建遺孽
國史館存廢辯

文 / 趙萬來

時為民國八十七年，台灣卻有沿襲前清時代的國史館，高置於總統府，好一派王朝政治架式，真該快快廢去，理由凡三：

其一、歷代以來，國史館皆為本朝敕修前朝史的機構，姑不論其中立場、觀點為何，這種斷歷史研究的方式豈是今人所當取法的？中研院院士會議昨日發起「國史館保衛行動」，不過是凸顯中研院諸人從體制到心靈全部陷在「官學」的舊泥沼，違悞資訊公開、自由研究的學術原則，俱皆是封建遺孽。

其二、查考眼下這個國史館，修撰清史又有什麼成績呢？民國已逾八十七年了，為何遲遲不見「清史」定稿出版呢？反觀蕭一山等人私修作品早就斐然成章，不客氣地說，清史研究的重鎮根本不在台灣，更不在台灣的國史館，長期尸位素餐，連封建官僚都比不上，存之可益？

其三、這個國史館又有修中華民國史嗎？我們恥笑它修不出本朝史，又害怕它修出本朝史，因為這是民國時代了，怎可拿政府公牘文案而做出全體人民的生活紀錄與解釋呢？到底這是誰的國？誰的史？中研院諸院士醒來吧！



專訪

They Said: "No More Grunge, Please"

Smashing Pumpkins

文 / 吳坤桂 (MTV 另類酷樂製作人)

Smashing Pumpkins 新專輯 "Adore" 才剛發表沒多久，便展開了該團的世界宣傳巡迴演唱會。日本一向是國際藝人造訪的重點關鍵，而只此一場的 Smashing Pumpkins 日本演唱會，自然成為東京六月天的大矚目盛事，儘管台灣始終未曾在這等盛事上參上一腳，不過 Smashing Pumpkins 仍「允許」其他亞洲各地的媒體，包括了台灣、韓國、香港三地的媒體，進行宣傳性的專訪。

台灣的媒體幸運的成為第一個訪問的優先，有著較充裕的訪問時間。訪問者一早便由池袋的飯店趕往 Smashing Pumpkins 所落腳的「赤坂東急」(Akasaka Tokyu)

飯店，據唱片公司的人員表示，Akasaka Tokyu 當年是 Beatles 在日本演唱時最常居住的飯店，因而許多知名的國際藝人在到日本宣傳演唱時，都指名居住，果不其然甫踏進飯店沒多久，就撞見也正在日本為個人首張專輯宣傳的 Mr. Big 主唱 Eric Martic，見識到此家飯店盛名。

專訪在飯店中特別包下的套房中進行，Smashing Pumpkins 剛由澳洲演唱會結束後趕來日本，加上前一晚團員三人在東京瘋狂了一晚上，因此在補眠不足的情況下會較晚一些進行訪問。老實說，空著肚子看著為 Smashing Pumpkins 所特別準備的兩大套精緻三明治，實在是比等待更具考驗性。所幸沒過多久，Billy Corgan (主唱) 與日裔吉他手 James Iha 便走進了房間，然

而女貝斯手 D'arcy 卻因前一晚太過疲倦而無法參與訪問。

一陣握手寒暄後，Billy Corgan 自己興奮地說起前一晚在卡拉 OK 唱歌，而調侃自己在唱卡拉 OK 時聲音實在不堪入耳，諸如 Deep Purple 的 Highway Star 等名曲都在點歌之列，而當筆者開玩笑地問 Billy 是否將吉他帶進卡拉 OK，Billy 似乎感到遺憾的答著「沒有」而 James Iha 在旁邊竊笑了起來。隨即 Billy 回答了台灣宣傳的招牌問題：此張專輯為何叫 "Adore"？他認為 Smashing Pumpkins 的專輯作品大都以「愛」的想法作為主題在作音樂，至於專輯名稱方面，無論是 "Adore" 或以前的 "Gish" "Siamese Dream" 等，都是想命名就如此命名，是個很單純的直覺，倒沒什麼太嚴肅的大意義。而談到此張專輯 "Adore" 合作的製作人 Brad Wood (Pearl Jam 等團之名製作人) 時，Billy Corgan 表示之所以選擇與他合作，是因為 Smashing Pumpkins 的同鄉友好團，芝加哥的 Red Red Meat 與 Brad Wood 有合作過的關係，因而 Smashing Pumpkins 與 Brad Wood 合作製作新專輯有六個星期，之後便由 Smashing Pumpkins 負責接下來全部製作的工作；而在眾多合作過的許多製作人當中，諸如 Butch Vig Wood, Alan Moulder 等人的合作經驗，Billy Corgan 倒都有不同的看法和表示。他認為 Butch Vig 這位拉拔起 Nirvana 的超級紅牌是位極其專業的唱片製作人，而 Flood 對他而言像是一位科學家，Alan Moulder 則是一位處理聲音、音樂的大師，至於最近合作的 Brad Wood，Billy 則用了「數學教授」來形容他。

當問及許多人將他們與 Nirvana 和 Pearl Jam 這些 Grunge 樂團放在一起作比較有何反應時，一直在旁默默不語，病奄奄的 James Iha 則搶先開口表示，他一直不知道為何媒體老拿他們和 Nirvana 和 Pearl Jam 作比較，Smashing Pumpkins 唯一和他們的共通之處，只是都有較重吉他搖滾的味道和差不多的出道時間，事實 Smashing Pumpkins 的音樂裏一點都不會有 Grunge 的





被攔阻的大學聯考 怨科場盡出害人精

文 / 趙萬來

大「烤」之日，風聞失業工人將要阻擾考生赴試，前日由勞委會的內部情報傳出，令人莞爾，勞委會變為特務機構，偏偏無視違法的資方，只對受難之人嚴加偵防，顯然是不折不扣的「勞委會」。昨日，復遭教育部長林清江大肆抨擊，強調社會大眾不會原諒這種行為，一副挑撥離間、仗勢欺人，歷史必會牢牢記住這個教育部長反教育的嘴臉。

事實上，耀元電子等八家關廠員工聲稱「癱瘓大學聯考」，並未如渠等所表示的那麼兇狠。昨日抗爭工人略做象徵性動作即告逸散，然已引起媒體連日報導，他們數月，乃至數年的委屈遂得大白於人世。可悲的是，這個政府暨媒體雙雙大賤之至，對民瘼無動於衷，惟對虛聲的恫嚇驚恐不已。再一次表明，公道與正義已蕩然，只有靠赤裸裸的暴力才是生存之道，老闆吃雇工、雇工嚇官府、官府壓雇工等莫不如此。

請莫說趕考學子無辜，在工人看來，他們還不到大學考場，早就被淘汰下來，淪為「工仔」，到頭來還遭出賣。而考場盡出官員、老闆，正是冤頭、債主的原產地，代表整個機會壓迫的根頭，被壓迫的人來鬧場，是對制度的否定，極富意義，只有林清江故做天真無邪狀，真叫人噴飯作嘔。

味道和強烈的 Punk 風格，因此 James 覺得聽過他們的歌應該不會覺得和 Grunge 音樂有何相同之處。Billy Corgan 一旁表示，雖然在最早剛出道時，在西雅圖 Grunge 風潮的當中，描述 Grunge 生活的電影「單身貴族」(Singles) 當中收錄了 Smashing Pumpkins 的 "Drown" 這首單曲在原聲帶當中，但他自己至今仍未看過這部電影，他本人對所謂的 "Grunge Style" 實在是「興趣缺缺」並直喊著 "No More Grunge, Please"，並強調 "Drown" 這首歌是先早已做好的歌曲而不是特地為電影所專程寫的歌曲。事實上，在 Smashing Pumpkins 的首張專輯 "Gish" 當中就已發表了這首歌曲；提到了電影歌曲，Billy Corgan 表示寫電影歌曲自由空間較大，一般人會較單純的去欣賞音樂，而不像 Smashing Pumpkins 自己的專輯作品，會讓人想去鑽研、了解想要表達為何那樣的具表徵意義與嚴肅性，音樂包袱太過沉重。Smashing Pumpkins 為電影「蝙蝠俠」(Batman & Robin) 和大衛林區 (David Lynch) 的 "Lost Highway" 寫過歌曲，都是在沒看過電影畫面的情況開始著手寫歌，憑著對該電影的劇情風格想像出畫面以及感覺來進行創作。

一直擔心「鼓手離團」這個長期媒體緊追不捨的相關話題，會讓 Billy 和 James 覺得老套而不悅，但兩人侃侃而談的態度對這個問題卻也沒有加以避諱。James Iha 表示 Smashing Pumpkins 在因鼓手 Jimmy Chamberlin 在毒品問題離團後，暫時都不會找正式的鼓手來頂替，演唱會方面有客席鼓手來參與，而創作時則用 Dram Machine 來編寫歌曲的節奏部份，James 更認為 Smashing Pumpkins 在鼓手 Jimmy 未加入前，三個人便是用 Dram Machine 來搭配寫歌，因此並未有任何奇怪不適應的狀況發生，而 Billy Corgan 談到客席鼓手的任用標準時，他表示其實只要會說英語就行了，而且是只要能說些和音樂以及鼓有關的簡單溝通英語，惹得在場每個人都不禁大笑。筆者一直認為 Smashing Pumpkins 鼓手的離團是他們嘗試加入電子風格的契機，而當筆者問起近年來電子風潮，和眾英倫樂團如 The Prodigy, The Chemical Brothers 的走紅有什麼看法時，Billy Corgan 認為無論時興任何風潮，即使是電子風潮或折衷主義 (Eclecticism) 等，都只是在編寫呈現音樂的一種做法和形式，他認為 Prodigy 就是一支搖滾隊伍，和當年的 Sex Pistols 並無太大出入，如果轉換時空，Prodigy 和 Sex Pistols 都是同樣的搖滾精神隊伍，並沒有什麼太大的不同，Billy 確實也認同時下的電子勢力是股重要的潮流，但他認為重要的是這都只是呈現音樂的形式和手法的不同，許多電子音樂的概念和想法都還是出自於搖滾樂，因而重要的是音樂本身，而不是時下究竟流行哪些風潮，大家似乎應多放點注意力在樂團音樂所想表達的主題、詞曲上。

Smashing Pumpkins 曾和許多電子舞曲藝人諸如 Fluke 和 Moby 等合作。Billy Corgan 表示未來仍會持續與其它各種不同風格的藝人合作，而提到未來幾支單曲合作混音的藝人團體，Billy 透露英國舞曲 DJ Paul Oakenford 會替音樂 Remix 單曲，而工業大佬 Ministry 以及 Jungle 先驅 Goldie 亦在名單之中，可說是多方嘗試 Remix 合作對象，而 James Iha 此刻又打破沈默，透露英國噪音迷幻大團 My Bloody Valentine 團長 Kelvin Shield 也將替音樂操刀混音，只能說真是無與倫比的驚喜，更驚奇的是，Smashing Pumpkins 與這些藝人在溝通混音工作時，竟然都是用「水果」來和他們溝通，這首歌歌曲感

覺要「Banana」一點，那首要「蘋果 + 柳橙」，James Iha 更表示有一首歌他用「我要芒果」來形容，溝通的是一種音樂直覺，而不是拘泥的混音技術。

Smashing Pumpkins 的音樂錄影帶一向以傑出的視覺藝術見長，曾拿下許多音樂錄影帶大獎的獎項，在這一點 Billy 和 James 似乎意見分歧。Billy 認為他們的音樂錄影帶事實上都未達到自我的要求，畢竟導演處理出來的感覺還是有所差距，但事實上都是傑出的影像作品，而 James 則認為他們拍過許多不好的 MTV，而他自己喜歡的音樂錄影帶是 "Tonight, Tonight" 這支 Smashing Pumpkins 拿下最大獎的 MTV，而 Billy Corgan 取喜歡的則是近作 "Ava Adore" 的音樂錄影帶，至於談到如何與 MTV 導演溝通時，Billy 輕鬆地答道：「我們都是大吼大叫來交換意見！」

樂團中樂手個人發展是樂團中司空見慣之事，當問道為何過去一向參與創作寫歌的 James Iha 此次未參與寫歌工作，James 的答案果不其然和之前大家所設想的答案一致，原因是他將所有的歌曲都放在他首張各人專輯 "Let It Come Down" 當中，而無暇去兼顧另一邊樂團的寫歌工作，此時 Billy Corgan 突然插嘴說道：「他就都沒有放我寫的歌在專輯裏」，換來 James Iha 一陣不好意思的笑容，Billy Corgan 大概萬萬沒想到，他也會被問及將來是否會和 James Iha 一樣發表個人專輯，Billy 戲謔地表示，他或許會發一張 "Billy Corgan vs James Iha" 的專輯，一



半放 Billy Corgan 自己寫的歌，一半放 James Iha 寫的歌，然後看看到底誰受歡迎，說完又是惹來在場大家的一陣大笑。

最後的「官方問題」總得提及，問他們對台灣印象如何，以及是否會來台灣演唱時，Billy 和 James 十分老實地搖頭回答：「完全對台灣沒有任何認知，只聽過這個國家的名字而已。」(事實上 Billy 也不知台灣所謂國家還是地方的定位紛爭)；他們表示他們為開展樂團的知名度，很願意去一些未曾到過的國家去演唱，諸如台灣、香港等地，他們在其他國家已有很高的演唱曝光率，光英國就去了 16、7 次以上，對知名度的增減已沒有太大影響，美洲地區根本就是「超級大團」(Billy 自己形容)，因此為拓展自己在其他地方的知名度，Smashing Pumpkins 很願意到世界其它許多地方去表演和曝光。

聽到 Smashing Pumpkins 這番似乎「意

義深遠」的承諾和長達僅只半小時的訪談，Smashing Pumpkins 那種氣勢凌人、瘋狂的舞台表演和樂團形象總覺得不盡其然，就如同 Billy Corgan 所說整個樂團的形象，媒體塑造出來的效果遠超過於 Smashing Pumpkins 音樂給人的印象，事實上 Smashing Pumpkins 仍是一支執著於搖滾音樂創作的前驅份子，從第一張專輯 "Gish" 開始就是；訪談很快地隨東京快速的步調結束，然而可以感覺到 Smashing Pumpkins 對於 90 年代搖滾樂生命力的影響怎可能輕言結束？



這一次，將紀伯倫全部收藏

與先知交心，體驗世界文壇重量級阿拉伯詩人超越時空的鉅著
台灣唯一出齊紀伯倫詩文全集的完整系列叢書



1、先知 - 特價 99 元
當你達到生命心中的時候，
你會發現你不高過罪人，
也不低於先知。



2、美神 - 特價 120 元
我願追求理想而死，
不願百無聊賴而生。
我希望在自己內心深處，
有一種對愛與美如飢似渴的追求。



3、先驅 - 特價 120 元
我們常常是，也將永遠是自身的先驅。
我們於過去和將來採擷的，只是粒粒的種子，
待播撒在尚未耕耘的田地上。
我們是田地，是耕夫，是採者，也是採物。



4、遊子 - 特價 120 元
一個人的意義不在於他的成就，
而在於他所企求成就的東西。
我們活著只為的是去發現美，
其他一切都是等待的種種形式。



6、先知的愛情書信
你是支柱、是元素，是水、是火、是風、是甘甜的雨露。
你是我盤旋縈繞的窠臼。



5、孤獨 - 特價 120 元
人生就是
意志與青春結伴，
勤奮同壯年聯袂，
智慧和老年相隨。



7、傳說 - 特價 120 元
人類在歲月的舞台上，
長年演出的悲劇，
常常是喝采叫好的觀眾不少；
而深思熟慮，
悟出真諦者卻不多。



9、渴念 - 特價 120 元
只有你眼中的世界變小，
你的煩憂或憂愁才會變大。



8、守望 - 特價 120 元
有人向你伸手，
你就給他一分錢。
這一分錢，
就是一個金環，
可把你與高尚人格緊密接連。



10、人子 - 特價 120 元
懷疑是一種痛苦，
它太孤單，
不知道偏偏是它的孿生兄弟。

11、紀伯倫精選集 - 特價 99 元
挫折，我的挫折！我的利劍和堅盾！從你的眼波中我讀到：
被人加冕即是被人奴役，
被人理解即是俯就凡庸，
被人認可只是變為圓熟；
一如圓熟的果實，即刻墜落，為人吞食。

全新雲彩封套，口袋書設計，輕巧易攜帶，
不管在公車上、捷運站、馬桶上、咖啡館一角...
...， ANYWAY，讓你隨時隨地感受詩的浸淫、
哲學的心靈。

永續圖書永續經營
Tel: 02 - 2641 - 8979
Fax: 02 - 2643 - 7732

全套十一冊精裝本，
定價 1278 元，特價
1100 元

我要訂購

(請於內勾選相目)

姓名：

地址：

電話：(日)

(夜)

訂購商品：

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. 先知 - 特價 99 元 | <input type="checkbox"/> 2. 美神 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 3. 先驅 - 特價 120 元 | <input type="checkbox"/> 4. 遊子 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 5. 孤獨 - 特價 120 元 | <input type="checkbox"/> 6. 先知的愛情信 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 7. 傳說 - 特價 120 元 | <input type="checkbox"/> 8. 守望 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 9. 渴念 - 特價 120 元 | <input type="checkbox"/> 10. 人子 - 特價 120 元 |
| <input type="checkbox"/> 11. 紀伯倫精選集 - 特價 99 元 | |
| <input type="checkbox"/> 全套 11 冊 - 特價 1100 元 | |

直接郵購

戶名：台灣立報社郵購帳號：12283295

信用卡購買

發卡銀行：

授權碼：

信用卡卡號：有效期限：

消費金額：

卡別：MasterCard | VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327

台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

可電洽：(02) 22367116 轉 226



I want POTS
nothing else

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元一套收藏 3000 元！想買請電 (02) 22367116 轉 203 或 243

POTS

破報 POTS 信用卡定閱單

訂戶資料

姓名：_____ 先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：_____ 年 _____ 月 _____ 日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話：(日) _____

(夜) _____

寄書地址：_____

訂戶別： 新訂戶 舊訂戶

訂閱期數：自第 _____ 期 (_____ 年 _____ 月 _____ 日) 起，共 _____ 期

價格：一年 1500 元 (含郵資) 半年 750 元 (含郵資)

★購買老的破報：_____ 本 (請註明期數)

_____ 套

信用卡資料

信用卡別： VISA CARD MASTER CARD

聯合信用卡 JCB

信用卡號：_____

信用卡有效期限：_____

訂購總金額：_____

訂購日期：_____

簽名：_____

_____ 需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名：台灣立報社 帳號：12283295

如有任何疑問請電洽：

(02) 22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真 (02) 22367327 或

寄台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社



CD REVIEW

LOWER

1998
6/22 ~ 6/28

INTERNATIONAL TOP 20

- SMASHING PUMPKIN
SADORE/EMI
- RICKY MARTIN
VUELVE/SONY
- V. A.
THE MUSC OF WORLD CUP:
ALLEZI OLAI OLI/SONY
- O. S. T
CITY OF ANGELS/UFO
- BOYZONE
WHERE WE BELONG/PGD
- TRICKY
ANGELS WITH DIRTYFACES/PGD
- MASSIVE ATTACK
MEZZANINE/EMI
- SEAN LENNONIN
TO THE SUN/EMI
- O. S. T.
GODZILLA/SONY
- ALL SAINT
SALL SAINTS/DECCA

FPI

1998
6/26 - 7/2

西洋暢銷排行榜

- 我依然愛你
許茹芸 上華
- 梁詠琪
梁詠琪 科藝百代
- I SAY
莫文蔚 魔岩
- 明天的明天的明天
動力火車 上華
- 第一張個人專輯
徐懷鈺 滾石
- 釋放自己
張學友 寶麗金
- 雙黃金 CD 限量典藏版
萬芳 滾石
- 情歌歲月精選
張學友 寶麗金
- Darling
范曉萱 福茂
- 征服
那英 福茂
- 大麻煩
徐若瑄 博德曼
- 第 2 輯 IPI
蟑螂 福茂
- 瓊瑤電視合輯
合輯 上華
- 愛, 不愛
趙詠華 寶麗金
- 甲乙丙丁
許志安 福茂



男孩們算啥？ 聽聽野獸男孩的經典作品

文/吳坤桂
(MTV 另類酷樂製作人)

藝人：Beastie Boys
專輯名稱：Hello Nasty

從 81 年甫剛組成，Beastie Boys 在紐約反體制地下溫床 CBGB 首次驚人的公開表演後，10 多年來的時間這群野獸男孩急速孕化為美國另類音樂中，最具影響力的 HIP-HOP 融合怪物。在 86 年發表的"License TO ILL"被譽為與"Dard Side of The Moon" (Pink Floyd)、"Legend" (Bob Marley) 等同當代最重要專輯的殊榮，重要的是，Beastie Boys 以一張白人式 HardcorePUNK-HIP-HOP 的饒舌搖滾作品永久地留下一筆，影響力在當代次文化音樂之中實無法估計，你很難說諸如 Rage Against Machine、Senser、Fun Lovin' Criminals、Lucious Jackson，甚至經典級的 Beck 說沒有受到 Beastie Boys 的影響，我們就都在此痛快的承認。

創辦獨立廠牌，另類指標的 Grand Royal 和附屬音樂雜誌 Grand Royal MusicMagazine，和主辦發起"西藏獨立演唱會" (Tibetan Freedom Concert) 都是見

Beastie Boys 的音樂理念與作為，而更可喜的是在繼上張 94 年的"Check Your Head"後，睽違四年的新專輯"Hello, Nasty"終於發表，仍以無比創新的手法融合 Punk、Rap、Funk 等元素，更吸收 70 年代復古音樂與 Acid Jazz，並大量向黑人 HIP-HOP 音樂先鋒 Run DMC 取材，史無前例地將 HIP-HOP，Rap 音樂推向另一高峰，破格將饒舌音樂以白人的身份破格成為"前衛饒舌搖滾藝術"展現無比的音樂創意與野心，首支"Intergalatic"獲英國權威音樂雜誌 NME 週報高評推薦，專輯尾末曲"Dr. Lee、Phd"更延請到 Dub Reggae 傳奇大師 Lee Scratch Perry 跨刀助陣，而樂團合作御用 DJ Mixmaster Mike 亦在專輯中負責 Scratch 的聲響錄音處理製作"Hello、Nasty"成為 90 年代一張饒舌 HIP-HOP 美學專輯應已無庸置疑，黑人饒舌所未達到的音樂多元性與前衛創意，這群白人野獸男孩真是替他們做到了！



一張屬於黑暗世界的 第四世界音樂唱片

藝人：Ghostland
專輯：Ghostland
廠片：Eastwest (華納發行)

看到 Ghostland 的封面，你一定會聯想到那種來自黑暗世界的 Gothic 唱片，不過只算對了一半，除了黑暗外，Ghostland 其實是由會跟第四世界音樂倡導者之稱的貝斯手 Jah Wobble 合作良久的鼓手 John Reynolds 與吉它手 Justin Adams 與名大提琴手 Caroline Dale 所組成的。

今天當 Jah Wobble 已向著前衛音樂進發之時，Ghostland 可以說是依樣把玩著以往 Jah Wobble 的音樂，連合作的樂手，也是以往跟 Jah 有關係的人，其中包括了 Natacha Atlas 與 Sinead O'Connor，聽著他們的音樂，總感覺好像少了一點什

麼似的，沒錯，就是少了 Jah 那把玲瓏浮凸的貝斯。不過，Ghostland 仍是一群往前走的人，"Gango" 的舞曲節奏，"Guide Me God" 的 Trip-Hop、"Seven Arrows" 的 Fusion 與世界音樂的混合，又或是使你有肝腸寸斷感覺的動人音樂大製作"Ghostland" 與"Your Time Will Come"。美中不足的當然仍有很多部分，但聽著"Guide Me God" 中，Sinead 與 Natacha 兩大女聲的聲音一唱一和的時候，眼淚竟不自覺地流了下來。到底是我太容易動情了還是大感性了又或是我對音樂依然有著……？(Cello Kan)

JBO A Perspective 1988-1998

記錄了舞曲發展與廠牌成長歷程的合輯，新樂迷必備手冊

藝人：Various Artists (New Order、One Dove、The Chemical Brothers、Underworld 等)

專輯：JBO A Perspective
1988-1998

廠牌：JBO/V2 (進口)

Boy's Own 與 Junior Boy's Own 的歷史，在我前陣子訪問 Darren Price 的訪問中已有詳細的記錄在此不表，在此公司成立十周年時，他們推出了"JBO A Perspective 1988-1998" 這張合輯，可說是他們的里程碑，同時也是記錄了舞曲音樂近十多年來的發展。

今天 Junior Boy's Own 對音樂廠牌來說仍不算是大卡，但旗下的藝人，如 Underworld、Ballistic Brothers 等實力卻不容小覷，而他們旗下或曾是旗下的 DJ 如 Andrew Weatherall、Terry Farley、Pete Heller 等更是對整個舞曲文化有著舉足輕重的影響力。

Disc 的頭三首作品 New Order 的"Everything's Gone Green"、My Fingers 的"Can You Fell It" 與 Pete Wylie 的"Sinful" 可說是影響他們廠牌定位的作品，而其他的則是與他們有關連或是他們的藝人，從曲目可以看到 Indie Dance (Primal Scream、My Bloody Valentine)、Techno、Trance (Underworld)、Brit-Hop/Big Beat (Chemical Brothers)、House、Mixlogy (混音學) 都跟他們息息相關，更何況裏面有很多現在已不容易找的特別混音版，在收藏價值上又添上了幾分經典色彩。是新一代樂迷的入門手冊，同時也是舊樂迷唱片櫃中的資料參考來源。(Cello Kan)

FILM P / REVIEW



別林的電影中，看到對神聖（獨裁者、自動化科技）、對虛偽（中產階級的偽善）的嘲諷，而好萊塢的喜劇則經常只將砲口朝向愚昧的人，《怪醫杜立德》也不例外。

這部電影以一個非常誘人的構想出發：如果兩個本來全然隔絕的世界（動物與人類），有一天，一位懂得兩種語言的接線生把電話接通了，會怎麼樣？我們可以藉著與動物世界的交往，發現原來人類過去對牠們的認識是那麼的自以為是；發現原來我們自己的言行舉止是那麼的荒唐可笑；穿透我們太過熟悉而視為當然的不義世界。於是笑聲像午後雷陣雨，倏地淋了我們一身，無所遁逃。

這當然不是《怪醫杜立德》帶給我們的。《怪醫杜立德》放棄利用動物的眼界所見的光景來反諷人類自身藉以造就喜劇效果的方式，而是一如既往，繼續將人類自己的成見透射到動物身上，所以在電影中可以看到酗酒的猴子、患妄想症的鴿子、因年華老去榮光不再的憂鬱老虎...，這些簡單易懂的擬人化構想，配上生動討喜的電腦特效，的確頗能引發觀眾「原來猴子也酗酒，好可愛」等等的感受而發笑。電影的另一個喜劇效果，則來自凡夫俗子對具有特異功能的杜立德的擔憂、排擠及試圖矯正。這兩種喜劇效果，在我看來都是聰明人對愚昧的取笑，裡面少了點自省，多了點刻薄與沾沾自喜。鐵幕的圍牆倒了，好日子不見得會自然降臨，除非人們先放棄成見。

結果一旦人類發笑了，上帝的確需要為了自己所創造的殘酷人類而感到羞赧，無怪乎要面壁思過一番了。

方更急於搜尋與追捕合夥犯案的伙伴們。讓人氣餒的是，除了主角像獨行俠一般在報復不公不義的體制而搶錢外，夥伴們事成後的彼此不信任與自相殘殺，跟惡劣的體制同樣讓人痛苦、憤恨。錢，讓人鬼迷心竅；錢，讓人互相出賣；錢，或許正是資本主義的劣根性。有位伙伴賊款被另一伙伴偷走，男主角抱怨這位伙伴為什麼把錢放在家裡？對方懊惱男主角反倒責怪「受害人」。

另外一次男主角問另一位伙伴看什麼電視節目？對方說警匪片，男主角表示不喜歡，因為通常警匪片都不說盜匪的好話。《翻臉》屢屢穿插這類對話看人性、探社會、甚至批電影。

如果說導演的《神父》在關切（男）同性戀平權，那麼這次的《翻臉》質疑的是資本主義、政府暴力，「團結的工人不會被打敗」則是永遠的夢、不滅的理想與執著。

百視達

6 / 29 - 7 / 15

影視出租排行榜

- 1 絕對目標
The Jackal
- 2 是誰搞的鬼
I Know What You Did Last Summer
- 3 星艦戰將
Starship Troopers
- 4 明日帝國 007
Tomorrow Never Dies
- 5 警察帝國
CopLand
- 6 異形 (4) 浴火重生
Alien: Resurrection
- 7 空軍一號
Air Force One
- 8 替身殺手
The Replacement Killers
- 9 魔鬼代言人
Devil's Advocate
- 10 秘密客
Mimic
- 11 新郎向後跑
In & Out
- 12 魔鬼女大兵
G.I. Jane
- 13 失樂園
- 14 超級轟天雷
Money Talks
- 15 我是誰
- 16 一路到底 - 脫線舞男
The Full Monty
- 17 變臉
Face / Off
- 18 撕裂地平線
Event Horizon
- 19 致命遊戲
The Game
- 20 鐵面特警隊
L.A. Confidential

電影票房

7 / 15

上週末美國電影賣座排行

1. 世界末日
Armageddon
2. 怪醫杜立德
Dr. Dolittle
3. 花木蘭
Mulan
4. 戰略高手
Out of Sight
5. X 檔案—征服未來
The X-Files: Fight the Future
6. 楚門的世界
The Truman Show
7. 六天七夜
Six Days Seven Nights
8. 超完美謀殺
A Perfect Murder
9. 珊卓布拉克之真愛告白
Hope Floats
10. 輕聲細語
Horse Whisperer

人類一發笑，上帝就思考 怪醫杜立德

文 / michel

人類一發笑，上帝就思考。

這不是打字錯誤，也不是才疏學淺的我背錯了這句足不讀昆德拉都可以朗朗上口的智慧箴言。這是每當我看完好萊塢出品的喜劇，走出黑暗的電影院被歹毒的陽光刺傷雙眼時，腦袋浮現的第一個句子。大抵說來，是兩種經驗使然，好萊塢式的喜劇令人發笑的辦法，此其一；觀眾為之發笑的回音，此其二。

我總是認為，世間最寶貴的品質

是幽默（我對人讚賞的最高級是「三八」），最難的創作是喜劇。為什麼呢？活在一個從來不可能是天堂且往往更接近地獄可以活下去的地獄這樣的人類社會中，一個人如果不是堂吉訶德，如果不夠天真，如果還沒有失望到成為虛無主義者，如果無法扭曲自我在這麼不義的世界中既富且貴，那麼該如何活下去呢？語帶嘲諷、滿腹笑話、三八度日。這絕不是犬儒，也不是逃避現實，毋寧是生命活力的補充（房龍說「如果不懂的嘲笑，我們甚至

會懦弱到去恨那些人。」），是穿透不義社會深埋的重重屏障後的輕盈（學名叫「除魅」）。而這些不算多的三八之人，有些就創造了經常無情地揭示了一切之無意義的喜劇。

所以一旦人類發笑了，就表示聲稱要為人類帶來幸福的上帝，食言而肥，無怪乎要思考一下了。好的喜劇不會像上帝的恩典般從天而降，它有三個主要的贊助商，分別是神聖、虛偽、愚昧。我們可以在卓

今夜倫敦星光燦爛？ 且自《翻臉》過去的夢與現在的痛！

文 / 李幼新

英國女導演安東妮雅·柏德 (Antonia Bird) 的電影《翻臉》讓我看一直想哭。像我這種既崇拜墨子（社會主義？）又服膺胡適（自由主義？）的人，走過蔣氏王朝的獨裁陰影與迫害傷痛，

《翻臉》簡直是在挖瘡疤，讓我再度淌血驚悸。

基本上《翻臉》是一部警匪片，有點暴力、有點殘酷、有點狠，其實這樣描述未免偷懶，我尤其不喜歡用「基本上…」一類的說詞。就算主要篇幅都放在偷、搶、追、殺、逃以及爾虞我詐，我只覺得電影拍得不錯，真正讓我不安與震撼的是，Robert Carlyle 扮演的男主角 Ray 揮不去的記憶。

時間與記憶是法國電影大師雷奈很多電影的共通主題。許鞍華導演的《今夜星光燦爛》，正是雷奈電影《廣島之戀》的香港回響。《今夜星光燦爛》

不堪回首的是學生運動與工人運動的今非昔比，人們散了、自己老了，活力萎縮了，理想破滅了。

《翻臉》中，過去式的畫面用了類似褪了色的彩色影像映現，可是啊可是，縱然歲月已逝，男主角 Ray 從前多麼英挺！多麼有戰鬥力！多麼富生命力！現在，他再也不獻身街頭示威遊行行列了。女友怨他「從前可以，現在卻不行」，他表示人要往前走，女友卻堅持更要看走向哪裡。他母親與他女友依然可以為了抗議英國政府強制驅逐兩位女性，特別是主角的母親認為：「我們並沒有失敗！我們仍在這兒！」

莫非男主角腐敗了？妥協了？倒也未必。他並沒有臣服於體制，而是認定對抗不了體制的霸權，與其一次又一次受挫，不如倒行逆施。於是，他把結夥打劫銀行、郵局的行徑自行合理化了。於是，作為警匪片，《翻臉》比一般警匪片好看的是，主角比警



BOOK REVIEW



書名：畢卡索的成敗
作者：約翰柏格（連德誠譯）
出版：遠流藝術館

談畢卡索的人何其多，但能又淺白的文字描寫出畢卡索為何如此著魔於激情痛苦意像的人，恐怕也唯有約翰柏格了。畢卡索是未完成的一不是未完成的作品，而是未完成的經驗一大師。如果所有的繪畫都和可見與不可見之間的對話有關，那麼畢卡索的藝術，在它最深刻的狀態，自我定位於兩者之間的門檻，在存在的、剛開始的、為完成的世界的入口。



書名：資本主義的未來
作者：余羅（李華夏譯）
出版：立緒出版社

余羅前一本在《紐約時報》暢銷書《硬碰硬》中，描述了世界與賽者在冷戰時尋求生存的經濟戰，並點出美國可能的勝出之道。如今隨著共產主義的終結與全球化經濟競爭中，余羅教授進一步說明共產世界的解體使的三分之一的人類加入資本主義，人工智能取代了物質資本，移民與沒所得的老人漸增，這些問題使得全世界的經濟體無不努力移動，爭取出線與持續耀眼。



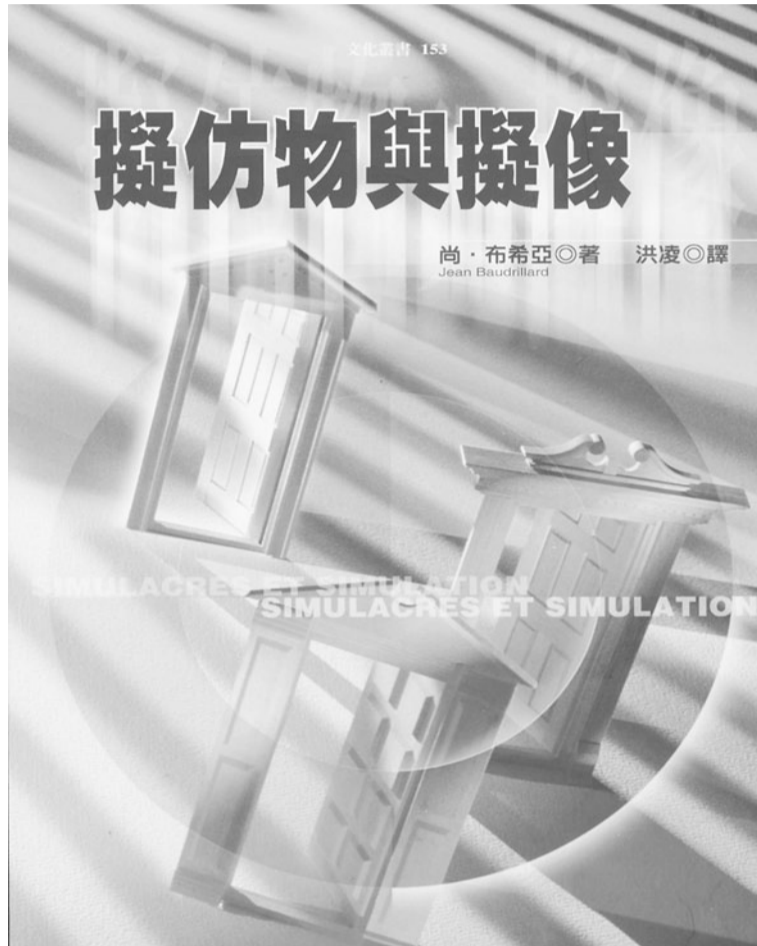
書名：DILBERT 辦公室求生指南
作者：史考特·亞當斯
出版：經點傳訊

對於辦公室文化的嘲弄，是自我嘲弄的幽默解放。所以呆柏特才能一賣再，每本賣出的書中，都有上班族自己的辛酸（當然，付錢買自己的辛酸也是辛酸之一）。不過這本求生指南已經跨出了「辦公室」的限制，許多日常生活的細節與遭遇戰都在此書的窺視與嘲笑之中，重要的不是笑完以後，而是如何讓笑維持久一點？

忘掉布希亞

書名：擬仿物與擬像 (Simulacres Et Simulation)
作者：尚·布希亞（洪凌譯）
出版社：時報出版
文 / 殷訥夏

便只能在嚴謹枯燥中生存



布希亞的書最近連番中文與漫畫化，使得這位「後現代」最游離（因為不被學院承認）和最擅長隱喻，當代最難懂的散文創作者臨幸台灣。這老使我想起一本「忘掉布希亞」的書籍，裡頭將這位老兄所引起的風波與學術爭議，有點想蓋棺論定的封存。

無論如何，布希亞的書對於教條主義與學院俱樂部出來的學子是最好的頭腦體操。他上過羅藍巴特的「流行體系」，從中擷取並繁衍了第一本理論的著作《物體系》（中文為麥田所出），而後對於馬克思政治經濟學解釋資本的一本批判名著「符號的政治經濟學批判」，則重寫了資本運作的模型，將馬克思過於「繁複」的資本運作和套套邏輯關於「生產」與「使用價值」的神話解套。師從於哲學大家列夫爾，使得布希亞總是在傳統的左派與文化的左派間、結構主義與後現代主義間流浪，自然也少了結構主義寫作的嚴謹與後現代的庸俗。而他最喜歡的稱謂當然是「哲學家」。

《擬仿物與擬像》則是上兩書理論的繁花餘枝，這也是布希亞的特色之一，我們在所有的著作裡都可以找到相同的概念，但從來無法找到相對應概念的清楚界說，在不同書本游離摸索新穎概念的同時，我們是在現實和布希亞的腦袋盪鞦韆。此書的英文本就已經難以閱讀，從精確多義的法文變成英文時，已經折損了不少充沛的意涵，如今的中文版想像空間可見一斑。

但是，語意不清的布希亞卻可能彌補了譯本的減損。在神話、隱喻、物理、生物、科技、大眾文化旅行的布希亞至少提出一個可供解愁的藍圖，這份藍圖不為按圖索驥，而是為了迷航，如果之前你深信某種事實、真理並享受於電視，喜歡去迪斯奈，那麼，布希亞絕對是個挫敗你信心與遊樂（並且獲致的狂喜快感也未嘗不能）的範本之一。而情人們，更應該去閱讀他的《誘惑》，一本決然不同於羅藍巴特企圖解構資本主義與異性戀神話《戀人緒語》的回歸之作。

開始與寵物簽定和平與愛條約吧

書名：我的同伴動物
作者：李·葛金（李明珠譯）
出版：胡桃木文化事業
文 / 羅明志

在臺灣養寵物的風氣非常盛行，但對於寵物的照顧卻非常落後可笑。動物生病了，就給他吃人類醫生開的藥，或求神問卜？或期待牠自然轉好？不好時就棄置外面，流浪在外，成為社會問題的流浪動物。

《我的同伴動物》是一本介紹飼主與動物與獸醫間的真實故事，作者以生花妙筆勾勒出獸醫師、動物及飼主的生活剪影，記載他每日作息，從業動機，更描繪出他們形形色色的特異行徑。

國內的獸醫和國外獸醫差異非常的大，杜白醫生就指出，中西獸醫教育原則上大同小異，只是國外獸醫，要經過層層考試，與國內依聯考成績分發不同，國外飼主多視狗貓動物為小孩，獸醫則是他的救世主，對獸醫要求很高。杜白又指出獸醫的確是以手開始與動物的關係，與病人接觸在醫療過程中相當重要，只是人醫有較多的限制，如性騷擾等，否則擁抱該是

最好的撫慰方式。愛貓成癡的心岱，更是為了貓咪看病的方便，搬到杜白家附近中居住，以便照顧愛貓，而謾家強獸醫亦說明了，人常常因為有愛心養動物，卻不懂得飼養得飼養管理之道而使牠受傷、死亡。因此人為疏失往往佔動物醫療大部份。

國內對於獸醫的不重視，在日常生活中，可以看得出來，獸醫公會理事長鄭念燦先生指出，幾十年前在考上獸醫系時，親友都這樣開玩笑：闖豬還要唸大學？直到他有一天體會出城市獸醫醫治小型同伴動物將成為主流，才真正投身其中，臺灣素質不比美國差，以證照考驗錄取而言，臺灣約50%的獸醫學系學生通過，美國約80%。

這本書是獸醫師的生命之歌，蒐集難得一見的動物醫療，有溫暖、趣味，也有悲傷，而作者秉持著吉米·哈利的精神，帶領讀者進入新世代的動物醫學藝術中，介紹一群滿懷溫情的獸醫，以身體撫觸這種無聲的語言，和動物病患心靈的交流。書中也深入探討獸醫所面臨倫理兩難的困境，展現他們獨到的創造思考力，以及在日常生活工作中各種錯綜複雜的挑戰。





舊書

攤去 避暑的 舊書攤

舊書攤裡有什麼？

九〇年代時期帶點戲謔的七〇年代式的問號！

走過二十四年流金歲月的光華商場，老一輩耕耘的書店大多以收攤消失，跟隨著市場潮流出現的是一家家專以低價銷售電腦資訊光碟店鋪，一往如昔的，光華商場人潮依舊，不同的是，逛舊書攤的人少了，願意繼續迷戀流連在狹隘的地下空間的人，還有哪些？

鮮少人願意相信進入電腦數位網路科技時代的今天，我們還能在傳統的舊書堆裡翻到什麼寶！舊書攤，一種即將成為歷史名詞的黃昏事業，汰的程度，已然讓倍數時代的人類忘卻這地方的存在。當知識不再僅以文字陳



二手藝術家黃子欽

文·攝影／陳雅雯 作品提供／黃子欽
二手藝術家

店」裡搞出什麼絕妙新意，我想他們也許還沒逛過舊書攤！高中聯考剛過，許多孩子還在那邊蹣跚，邊捱痘痘的疾聲惋惜，未能在作文題目「逛書



述，當學問不再僅以紙張羅列，窩在一堆舊書裡，享受閱讀書冊腐香的人文氣味，僅是一種純然的特殊癖好。我們不必堅持要求新世代以紙頁書本的形式閱讀知識，因為知識是無形的，從中獲利，比閱讀本身來得有趣多了。

黃子欽，今年二十七歲，身為現代化的誠品書店設計師的他，卻喜歡逛舊書攤，喜歡從傳統環境中，尋找已泛黃的記憶字彙與影像，舊書對他而言，僅是一種形體，書本裡的文字或圖像在他的創作過程中，被重新破壞後再建構，在拆解和重組的過程中，舊符號成為新意義的詮釋圖框，新形體並且不斷的延伸擴展，蔓延至都會中的男男女女，成為記憶意識裡的中產階級崇尚的品牌風格。

高中時期就常流連於舊書攤的他，對於舊書的質感有某種程度的敏銳嗅覺。「在台南就讀高中時，我最常逛的是『金萬字』書店，當我第一次在那發現一本日本老舊的攝影雜誌時，相當的興奮，在當時國內的資訊是不大可能有此類書籍，而舊雜誌裡的訊息和質感也是完整的，因此我開始嘗試運用這種『只能在畫面上看到的質感』進行創作。」黃子欽高中時期開始玩起圖像拼貼，將雜誌舊書裡找來的圖像，進行二次創作。「我常將所有的媒材影印、複製後再組織，並且在其中找到一些樂趣。」早期的創作他著墨的重點在於重組圖像線條的部份，書籍中最重要構成要件－文字，尚未被青睞。

二年前，剛除役的黃子欽進入了誠品書店設計部門，他並開始將舊書本中索玩符碼圖像的趣味，耽溺玩弄於人群川流不息的書店櫥窗裡。一提到誠品書店，我們所能想見的必定是「深沈原木書櫃的溫暖質感角落，坐臥著一位梳著髮髻的優雅女孩，忘我的細讀著手中的西文書籍，在巴哈的悠揚樂聲中，多麼寧靜細緻的一個下午」。誠品書店這幾年塑造的近似國外古典圖書館的人文質感，成功的改變現代人對於購書環境的講究程度，讓逛書店成爲一種生活品味的認定，今年初的台北國際書展，許多出版社老闆在規畫展場設計時，劈頭便開口向設計師要求要有「誠品風格」。

相對於誠品書架上——本本的精裝書，堆壓在牯嶺街或光華商場書攤裡的老舊頁冊，顯的相當虛弱和渺小，生活水平的持穩，影音網路媒體的便利，讓一般讀者除非萬不得已才會進入二手書市，在漫無秩序的書堆中，找尋知識的媒介。但是有些東西，即使是在誠品這樣大型的書店依舊找不到，這也是讓黃子欽每天待在誠品書店，還老是想跳班往牯嶺街舊書攤跑的原因。

「就讀藝專的某一個階段，我習慣用信件的來往和別人溝通，信件當中用拼貼圖像方式來表達訊息，有些是熟悉的老朋友，有些則是許久未聯絡的同學，隨著不同的對象，變成對應關係。在那種視距的處理，及畫面分割的過程中，產生許多吸引我的效果。」1996年，黃子欽利用網片的影印拼貼效果進行創作，獲得台北攝影新人獎首獎。1997年，再以運用舊書、舊雜誌上文字和圖像，進行立體式的拼貼組合，獲得攝影新獎佳作（首獎從缺）。97年的作品是經由別人第一手創作後，再進行拼貼重組的二次創作。他的得獎，打破了傳統攝影比賽的既有的框架模式，回復比賽本質的原始意義。



牯嶺街松林書局

「我想表達的是曾經有的存在或情感，所適用的媒材倒不一定是用舊的，但也有可能基於此導致我尋找舊有熟悉的材料。」他利用現成物創作的形式，亦可歸屬類別於拾荒藝術的流派，只要有「刺點」的材料素質，都有可塑的價值。在誠品台大店「貓節」的櫥窗設計，及運用馬口鐵的冷硬質感作成「鐵書」，含有溫度的書籍紙張相互應對。在張老師月刊發表的一系列以「記憶」爲主題的拼貼插畫，也可顯見利用泛黃日文書籍雜誌的懷舊痕跡，重塑歷史記憶的圖騰。



黃子欽作品



原來小時候的馬英九就那麼帥了！

從舊書堆裡找到到創作趣味不僅於作品本身，在新舊媒材運用過程中，還存在些許的時空趣味。「去年誠品台大店一週年慶，在畢業的季節，舉辦了「我們這一班照片徵選」的活動，我們特別到舊書攤裡找來了許許多多老舊的畢業紀念冊，掃描、列印、並複製拼貼在挑高的樓梯牆面上。在細數一本又一本，一張又一張黑白照片之間，我們赫然在一本小學畢業紀念冊上，發現馬英九的照片，大家都驚嘆：原來小時候的馬英九就那麼帥了！」黃子欽表示，除了馬英九還發現了蔣孝勇等... 人小時候的純真照片，而滿牆的老照片吸引了許多人的目光注意，當時還有位六十歲的老先生，站在樓梯上看了許久之後，跑到樓樓間誠品的工作人員，爲何有他小時候的照片？

台北的舊書店剩多少？這是一個不確定的數字，因爲隨時都有可能減少當中。

黃子欽：「我第一次來台北逛書店的記憶是光華商場，第一印象是人很多，很擁擠。」在全台灣的舊書店一家家收攤後，光華商場還擁有大批逛街人潮是特殊的狀況，他不若牯嶺街、公館、中正紀念堂附近還零星存活的幾家舊書店，有著

些許沒落的哀愁，取而代之的資訊電腦業將留住了光華商場原有的學子人潮，星期日到光華商場，仍舊可以在新生南路天橋下的狹窄的空間中，嗅到人潮的汗臭體味。民國六十二年，光華商場成立，許多原本牯嶺街一帶的書店紛紛搬遷到這個熱鬧的商場裡，「雄偉舊書店」即四十年的「雄偉舊書店」，從牯嶺街時代到看盡光華商場繁華轉變，老闆陳振偉依然相信二書市場有其特殊魅力，每月只休二日，從早到晚，在地下室裡的舊書城還秉持著傳統生意經營的原則。「早期興盛時，光華商場書店有多達上百家之多，如今只剩一、二十家了，還願意繼續經營下去。」陳振偉繼承父親的書店，依然堅守在光華商場舊書攤的角落，等待如黃子欽一般執狂的舊書知音。



覽舊書攤已成爲一種休閒習慣，時不買一、兩本書回家，還會覺得怪怪的哩！。在光華商場的書籍並非如牯嶺街或中正紀念堂一帶的舊書店一般古舊，許多書籍甚至新如完全未閱讀過，其中也不乏這一兩年間的佳暢銷書，暑假期間逛逛光華商場，半價購得的知識，品質是不會折扣的。

易林書局蔡老板



松林書局蔡老板



不同於光華商場的人潮的年輕熱鬧，牯嶺街一帶僅剩的幾家店則有著老舊的人文習氣，已有五十多年歷史的松林書局和易林書局，相距不到一百公尺，分別由蔡姓兩兄弟經營，六十多歲的他們均是繼承父親的產業，店面的老舊程度和書堆的陳列方式，均可以看出來「企業」的相關性，走入這兩家書店都讓人有進入時光隧道的新奇感，只能容一個人身經過的走道，夾雜著兩旁毫無章法堆積的書籍，隨意一瞥，均可在身旁發現線裝古書，或比你我的年齡加起來都還要老的手抄本，處處都有尋覓心情的驚奇體驗。「我比較喜歡牯嶺街一帶的舊書店，那的老闆有著古典文人的氣息，他們會把史記、通典、史通等線裝書籍，整理成套，等待知音者來收藏。在牯嶺街小弄巷裡還有一家舊書攤，真的就像舊書攤，擺在狹小的巷弄間，一不注意就很容易就忽略了它，那家書店的老婆婆，會坐在搖椅上，聆聽類似古老留聲機傳來的古典樂聲。」黃子欽邊形容著，邊留戀在懷舊的冥想當中，空氣中似乎還會滲出氈黃紙頁的陳腐香氣。

不論是重組舊書的新意，或新作透露的舊味，黃子欽提供了一種可能，重新定義了新舊之間的溝通語言，無論是在誠品書店、光華商場，或牯嶺街之間。書店裡能索玩的趣味有知識，有藝術，有生活，還有更多的更多... 不是一篇「逛書店」作文題目能道盡，舊書攤裡有什麼？走一趟不就知了！



Pots Choices



如有任何訊息要發佈，
請傳真：(02)22360340
或(02)22367327
email:
pots@www.pots.com.tw



院線新片

■求愛姊妹花 (Snakes and Ladders)

(限)(導演：崔希瑪亞當)
主演：寶波伊、吉娜摩絲蕾、尚休斯。95分鐘。

本片是米蘭影展的觀摩片，也是英國獨立製片的作品，故事是述琴與凱特這對情同姊妹的好朋友，是一起搭檔的街頭表演藝人，她們偶爾也在酒館中表演歌藝，雖然琴答應馬丁的求婚，但卻感到十分徬徨，也使他產生婚姻恐懼症的故事。

■婚禮歌手 (Wedding Singer)

(輔)(導演：法蘭克科拉西)
主演：茱兒芭莉摩、亞當山總勒。96分鐘。

原本夢想成為搖滾歌手的羅賓，卻因時運不濟，只能在小鎮的婚禮上獻唱歌曲。甜美討人喜歡的茱莉亞是專門在婚禮上服務的侍者。兩人相遇在羅賓的婚禮上，可憐的羅賓

卻在婚禮的當天慘遭新娘拋棄，茱莉亞安慰心碎的羅賓，兩人成了好朋友。巧的是茱莉亞也將在不久後舉行婚禮。茱莉亞的未婚夫格倫，是一個十足的雅痞，他只顧忙著自己的事業，或與其他的女孩子打情罵俏，讓毫不知情的茱莉亞獨自一人籌備婚禮。茱莉亞請經驗豐富的羅賓協助她，當婚禮的腳步一天天逼近，兩人卻已日久生情，羅賓覺得茱莉亞才是他生命中的最佳女主角，同時，他也發現格倫並不是真心對待茱莉亞。羅賓決定不讓真愛從身邊溜走，婚禮歌聲再度響起，只是這次的歌聲只獻給一人——茱莉亞。

■名偵探柯南第十四號獵物 (卡通)(普) 100分鐘

我是高中生名偵探工藤新一。有一天我與小蘭到遊樂園玩的時候，碰巧發現不明黑衣人正在進行非法交易。他們將我擊昏並讓我喝下毒藥，欲殺我滅口！當我醒來的時候，卻變成了一個小學生。為了避免黑衣人會對我的親友不利，我只好化名江戶川柯南借住在小蘭家，我可幫毛利小五郎破了不少案呢！可是，這一次的案件似乎不是那麼簡單，我該怎麼辦才好？

■怪醫杜立德 (Dr. Dolittle)

(普)(導演：貝蒂湯瑪斯)
主演：艾迪墨非。88分鐘
拍攝的地點在洛杉磯及舊金山之間，而這部片子中最困難的拍攝部份，是人與動物及機器對話的部份。故事是說怪醫杜立德與朋友合開的診所，由於經營不善連年虧損，終

於決定要出售讓給別人，當這個消息傳出之後，杜立德醫生太太及二個女兒馬上勸阻杜立德醫生，要他改變心意。但是有一天，一天晚上他開車回家時，不小心撞到路旁的狗時，他的腦中突然閃過一個聲音，接著所有事物全都有了新的發展……

■伊絲塔的幻想曲 (Isotto)

(普)(導演：馬里歐費米)
主演：妮可莉塔瑪嘉羅蒂。90分鐘。

伊私塔是一位喜歡甜食的女孩，生活中最快樂的事情是和她的姊妹淘路易莎及凱特相處，但是有一天來了個希臘帥哥，伊絲塔喜歡他，但是希臘帥哥也喜歡路易莎的故事……

國家電影資料館

地點：臺北市青島東路七號四樓
02-23924243

美加文學與電影專題影展一上

■夜長夢多

7月10日 13:30 (導演：霍華·赫克斯，1946)

主演：亨佛萊·鮑嘉、洛琳·白考兒。114分鐘。Video-黑白。英語發音中文字幕。

■超速性追緝

7月10日 19:00 (導演：大衛·柯能堡，1997)
100分鐘。LD-彩色。英語發音中

文字幕。

■愛慾殘骸

7月13日 13:30 (導演：丹尼斯·阿肯，1993)

主演：湯瑪斯·吉勃遜、露絲·瑪雪。100分鐘。35mm-彩色。英語發音中文字幕。

■變蠅人

7月14日 13:30 (導演：大衛·柯能堡，1986)

主演：傑夫·高布倫、吉娜·戴維絲。100分鐘。LD-彩色。英語發音中文字幕。

■魔鬼總動員

7月14日 19:00 (導演：保羅·范赫文，1990)

主演：阿諾·史瓦辛格。109分鐘。Video-彩色。英語發音中文字幕。

■銀翼殺手

7月16日 13:30 (導演：雷利·史考特，1982)

主演：哈里遜·福特。118分鐘。LD-彩色。英語發音中文字幕。

■男情難了

7月16日 19:00 (導演：約翰·葛里森，1996)

主演：布安·卡佛、馬賽·薩伯林。95分鐘。Video-彩色。英語發音中文字幕。

電視電影

週五 (7月10日)

■幽浮魔點 (The Blob)

15:30 Cinemax (導演: 艾文伊渥斯 Irvin S. Yeaworth, 1958) 主演: 史提夫麥昆
紫色會吃人的怪物來了! 這個可怕怪物與銀幕巨星史提夫麥昆一同演出這部 1958 年的外太空經典電影。此片是最早期的太空怪物片, 片中的主題曲由 Burt Bacharach 所譜寫。

■愈禁忌愈甜蜜

18:00 Sun Movie (導演: 柏莉特涅絲荷) 主演: 瑪麗賽森、碧詠桑德奎斯特、希爾德剛萊絲

■怒河春醒 (The River)

18:30 Cinemax (導演: 馬克魯道爾 Mark Rydell, 1984) 主演: 梅爾吉勃遜、西西史派克

■【史蒂芬史匹柏特區】城市大贏家 (5) 棋逢敵手

21:00 Sun Movie (導演: 李蕭藍坎默) 主演: 米高福克斯、卡拉裘吉諾、李察凱德

■作家之道

21:00 TNT (導演: 文生明尼里, 1959) 主演: 莎莉麥克琳、法蘭克辛納屈
這部苦樂參半的小鎮故事描述一個由法蘭克辛納屈飾演的作家在第二次世界大戰後回到伊利諾斯的家鄉。他遇上由狄恩馬丁飾演的資深賭徒, 這對玩世不恭的搭檔要擺脫苦悶的小鎮生活 - 並在過程中尋找樂趣。大導演文生明尼里在本片拍出別具一格的美國小鎮風情, 是他晉身重量級導演階段的試金石。

■橡皮擦頭

22:00 TV Time (導演: 大衛林區) 主演: 約翰南斯
出生於 1964 年的大衛林區, 是國際知名的大導演, 他的作品包括象人、我心狂野、雙峰等這部電影是他一鳴驚人的處女作, 費時五年才完成, 這個奇異的傳說由亨利史賓塞開始, 他和他的妻子住在一間骯髒的公寓裡.....。

■橫衝直撞非洲行 (The Lion Of Africa)

22:00 Cinemax 主演: 布蘭丹尼西、布魯克雅當絲

■越愛越美麗 (The Mirror Has Two Faces)

23:00 HBO (導演: 芭芭拉史翠珊 Barbra Streisand, 1996) 主演: 芭芭拉史翠珊、傑夫布里吉
友誼是否能取代性愛? 美麗與智慧, 到底孰輕孰重? 在這齣溫馨的浪漫喜劇中, 曾獲奧斯卡獎肯定的演員 / 製作人 / 導演芭芭拉史翠珊提出了這些問題。

■亂世佳人 (續集) 四之一

23:30 Sun Movie (導演: 約翰厄曼) 主演: 提摩西達頓、瓊安華莉基墨
由亞莉珊卓雷普利原著《飄續集》改編而成。此片榮登 95 年全美最受家庭歡迎劇情長片。續集主要目的是延續米契爾小說的故事內容, 解答半個世紀前遺留下來的問題。

■黑吃黑

23:30 TNT (導演: 約翰厄曼, 1968) 主演: 吉姆布朗、戴安卡露
一個要開世紀最大玩笑的歹徒, 他

要在球賽舉行時搶劫洛杉磯露天劇院。

■終極追殺令 - 完整版

00:00 Sun Movie (導演: 盧貝松) 主演: 尚雷諾、蓋瑞歐德曼、娜塔莉波曼
本片導演盧貝松談到紐約是一個隨著時光漂泊的城市, 而在這裏的人也一樣的具有不定的特質, 故事藉由殺手「里昂」來解剖現代文明城市中的邊緣人。《終極追殺令》除了對白是英文, 拍攝地點也選擇在美國紐約, 是一部完全美國好萊塢式的法國導演作品, 例如其中有一幕戲在公寓內, 短短 12 分鐘就發射了 350 發子彈的速度完全是好萊塢的作風; 但其中的影像風格及故事情結仍保留了法國片特有的表現手法, 是部有藝術感的商業電影。

週六 (7月11日)

■小鬼執法出妙招 (3 Ninjas Knuckle Up)

10:00 HBO (導演: 賽門席恩 Simon S. Sheen, 1995) 主演: 維多王、查理斯奈皮爾

■【sun movie 首映場】春天的女孩

17:00 Sun Movie (導演: 亞倫史瓦茲史坦) 主演: 蜜雪拉洛克、呂菲、尚馬利溫陸
本片 述因為一場車禍中而陷入昏迷的植物人, 拯救她生命的同時醫師們也面臨一項抉擇: 是否要保住她腹中的胎兒? 究竟植物人母體中的胎兒有無生存的權利? 傳統醫學倫理與現代人道觀念因而發生衝突, 除了各界間的觀點之爭外, 還有家屬也必須調適自己的心態, 來接受這個意外中的意外。

■前世緣今生劫 (Dying To Remember)

17:30 Cinemax (導演: 亞瑟艾倫雪德曼 Arthur Allan Seidelman) 主演: 瑪麗莎吉爾伯特、泰德謝克福德

■兇手就在門外 (Copycat)

19:00 HBO (導演: 瓊艾米爾 Jon Amiel, 1995) 主演: 雪歌妮薇佛、荷莉韓特
「模仿」, 在這齣緊張刺激的驚悚劇中, 成為致命的焦點..... 一個恐怖殺手模仿以往許多惡名昭彰殺手的作案模式, 因而犯下一連串的謀殺案。一個患有嚴重「廣場恐懼症」的犯罪心理學專家雪歌妮薇佛與警探荷莉韓特聯手調查這個舊金山最聰明也最殘忍的殺手, 但是, 當她們兩人愈來愈接近破案的核心時, 兇手也愈來愈接近她們其中之一.....

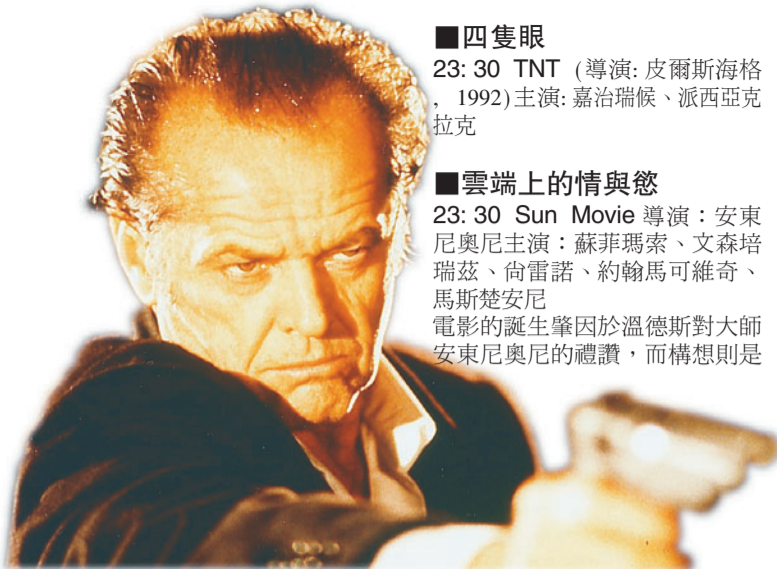
■恐怖角 (Cape Fear)

19:00 Cinemax (導演: 傑李湯姆遜 J. Lee Thomas, 1962) 主演: 葛雷哥萊畢克、勞勃米契
1991 年時, 大導演馬丁史柯西斯曾帶領尼克諾特、潔西卡蘭芝, 重新



絕地任務

72 小時魔鬼追殺令



■四隻眼

23:30 TNT (導演: 皮爾斯海格, 1992) 主演: 嘉治瑞候、派西亞克拉克

■雲端上的情與慾

23:30 Sun Movie 導演: 安東尼奧尼 主演: 蘇菲瑪索、文森培瑞茲、尚雷諾、約翰馬可維奇、馬斯楚安尼
電影的誕生肇因於溫德斯對大師安東尼奧尼的禮讚, 而構想則是

來自於安東尼奧尼寫的短篇故事, 本片可視為是大師安東尼奧尼對影像追尋的自白。在影片一開始, 約翰馬可維奇飾演的電影導演所乘的飛機由雲端降落, 為他下一部片尋找適合的主角, 就像溫德斯電影中最常出現的慈善、全知的天使般, 他四處探尋並細述幾對戀人痛苦的情愛慾望關係, 透過感傷、悵然、謬誤與激情, 探討現代人的疏離感。本片分為四個故事: (1) 不可能的愛; (2) 少女與罪; (3) 別來找我; (4) 骯髒的身體;」

■絕地任務 (The Rock)

21:00 HBO (導演: 邁可貝 Michael Bay, 1996) 主演: 史恩康納萊、尼可拉斯凱吉、艾德哈里斯
目前已成為觀光勝地的惡魔島, 被美國海軍的一個英雄人物 - 哈默准將所佔領, 他曾率領秘密行動部隊, 為美國政府立下不少汗馬功勞, 但因政府拒絕給予於那些在秘密行動中殉職的士兵們任何形式上的認同與補償。於是, 哈默准將帶領屬下, 竊取了致命的毒氣生化武器, 同時綁架了惡魔島上的 81 名旅客作為人質, 要求美國政府提出合理的補償, 否則就要引爆生化武器, 摧毀舊金山! 如今, 約翰梅森與一個生化武器專家接下了這個任務, 他們是否能解除毒氣的威脅, 拯救舊金山上百萬人口的性命呢?

■浪跡闖山河

21:00 TV Time 導演: 艾伯特布魯克演員: ALBERT BROOKS
大衛和琳達是一對年輕富裕的夫妻, 厭倦了中產階級的生活, 兩人決定辭掉工作, 賣掉所有家當, 闖蕩美國以追尋自我。

■榮耀之冠

21:00 TNT (導演: 李察梭皮, 1952) 主演: 伊麗莎白泰勒、勞勃泰勒

■【sun movie 首映場】火線驚爆點

21:00 Sun Movie (導演: 喬治寇司馬多斯) 主演: 查理辛、琳達漢彌頓、唐納蘇德蘭
《火線驚爆點》是由曾執導《第一滴血》的喬治寇司馬多斯擔任導演一職, 述一位年青的美國總統顧問因一樁政治陰謀而成為被追殺對象的故事。編劇哈撒克與吉布斯之所以會寫出這樣的一個故事, 是因看到美國總統柯林頓身邊的青年資深顧問 - 喬治史蒂芬拿波魯斯所得到的靈感。

週日 (7月12日)

■玻璃妙拍檔 (Partners)

12:00 Cinemax (導演: 詹姆士布洛克斯 James Burrows, 1982) 主演: 雷恩歐尼爾、約翰赫特
在這齣古怪的喜劇中, 兩個男性警探 - 一個正直、一個同性戀, 為了將一個同性戀殺手緝捕到案, 他們必須偽裝成一對「情侶」!

■鬼屋 24 小時 (Nothing But Trouble)

14:30 Cinemax (導演: 丹艾克洛德 Dan Aykroyd, 1991) 主演: 吉維蔡斯、丹艾克洛德、約翰坎迪、黛咪摩兒
在這齣眾星雲集的喜劇中, 除了笑聲, 還是笑聲! 吉維蔡斯與黛咪摩兒在開車前往亞特蘭大的路上因超速而被逮捕, 困在紐澤西某個小鎮上一間哥德式的恐怖大宅中, 屋中

愈禁忌愈甜蜜



【sun movie 首映場】心靈迴旋曲

18:30 Sun Movie (導演: 布麗姬柏曼) 主演: 瑪寧麥考菲、珍娜雷葛林

《心靈迴旋曲》由布麗姬柏曼身兼導演、編劇及製片三職, 柏曼曾在1987年時, 以《Artie Shaw: Time Is All You've Got》獲得奧斯卡最佳紀錄長片, 本片描述一個未婚生女的少女, 在長大之後與自己母親爭奪女兒撫養權的故事, 由瑪寧麥考菲及珍娜雷葛林所主演, 是一部家庭文藝片。

脫線小開 (Tommy Boy)

20:00 HBO (導演: 彼得席格 Peter Segal, 1995) 主演: 克里斯伐利、大衛史貝德、羅伯洛

【sun movie 首映場】最後脫衣舞孃

21:00 Sun Movie (導演: 克勞德米勒) 主演: 艾曼紐辛吉、李察波林傑、尚皮耶馬西耶

本片藉由男人們夢想中的情人-歐樂蒂這個角色, 除了真實的呈現脫衣舞孃的表演生活外, 也揭露了她們的神祕內心世界。

北非謀影

21:00 TNT (導演: 麥可寇蒂斯, 1942) 主演: 亨弗萊鮑嘉、英格麗褒曼

賭彩黑名單

21:00 TV Time (導演: BUDDY-VANHORN) 主演: 克林伊斯威特

不可能的任務 (Mission Impossible)

21:30 HBO (導演: 布萊恩狄帕瑪 Brain De Palma, 1996) 主演: 湯姆

克魯斯、強沃特、艾曼紐雅 此片改編自美國60年代極受歡迎的同名電視影集「虎膽妙算」。導演布萊恩狄帕瑪的「嘉莉」一片, 已成為驚悚片的經典, 他另有「剃刀邊緣」等作品。

芳心之歌 (Grace Of My Heart)

22:00 Cinemax (導演: 愛麗森安德斯 Allison Anders, 1996) 主演: 伊蓮娜道格拉斯、約翰特托羅 此部半自傳性的愛情喜劇, 根據傳奇女歌手卡洛金 (Carol King) 的一生改編而成。值得注意的是, 本片原聲帶並非直接引用當時的熱門歌曲, 導演邀請了知名歌手 Elvis Costello、Los Lobos 等人, 創作出適合當時曲風的作品, 實為難能可貴。而片中麥特狄倫所扮演的角色傑非立普斯, 隱隱約約帶有一點兒「Beach Boys」團員 Brian Wilson 的色彩, 他傑出的演技, 格外耀眼奪目。

淑女痴鸞

22:50 TNT (導演: 山姆伍特, 1949) 主演: 詹姆斯史都華、瓊愛麗森

「辣妹」伊斯坦堡現場演唱會 (Spice Girls Live In Istanbul) 23:20 HBO

72 小時魔鬼追殺令

23:30 Sun Movie (導演: 西恩潘) 主演: 傑克尼柯遜、大衛摩斯、蘿蘋萊特、安潔莉卡休斯頓 72 小時魔鬼追殺令》是西恩潘在拍攝《角頭風雲》時所寫的劇本, 亦是他在《兄弟情仇》之後, 第二度執導演筒的作品, 內容重在人性的深沈刻劃。

週一(7月13日)

轟天奇兵 (The Phantom)

13:00 Cinemax (導演: 賽蒙溫瑟 Simon Wincer, 1996) 主演: 比利贊恩、克莉絲蒂史瓊森、崔特威廉斯

此片是一部取材自漫畫的英雄冒險片, 早在1936年, 同名漫畫便曾被譯成25種語言, 在40個國家流傳, 這位帶著黑色面具、身著紫衣的俠客, 歷史遠超過「超人」、「蝙蝠俠」, 他不但是漫畫傳奇英雄的始祖, 更是當中最少數擁有獨特神秘感與幽默感的英雄。導演賽蒙溫瑟是澳洲享負盛名的導演, 曾執導過「威鯨闖天關」等作品。

【史蒂芬史柏特區】城市大贏家(6) 電視明星

17:00 Sun Movie (導演: 李蕭藍

坎默) 主演: 米高福克斯、卡拉裘吉諾、李察凱德

朱門恩怨: 歸回 (Dallas: J.R. Returns)

18:30 Cinemax 主演: 賴瑞哈格曼、派屈克杜非

吸血鬼住在隔壁

(Fright Night)

19:15 HBO (導演: 湯姆荷蘭 Tom Holland, 1985) 主演: 克里斯沙蘭登、魯迪麥道威爾 這齣喜劇/恐怖劇跳出了傳統吸血鬼片的窠臼, 創造出全新的詮釋方法。克里斯沙蘭登、魯迪麥道威爾精彩的演技與栩栩如生的視覺特效, 足以讓觀眾捏一把冷汗。導演湯姆荷蘭擅長自編自導鬼片, 另有「暴力掃蕩」、「靈異入侵」等作品。

魂斷巴黎

21:00 TNT (導演: 李察布祿克, 1954) 主演: 伊麗莎白泰勒 這部改編自 F. Scott Fitzgerald 著名小說的故事描寫一個在戰後回到巴黎的美國士兵, 他如何去面對一段得而復失的戀情。在本片中, 范強生和伊麗莎白泰勒面對破裂婚姻帶來的苦楚和共嘗苦果。

魔宮戰士

21:00 Sun Movie (導演: 尚克勞德范達美) 主演: 尚克勞德范達美、羅傑摩爾

心情故事 (Home For The Holidays)

22:00 Cinemax (導演: 茱蒂福斯特 Jodie Foster, 1995) 主演: 荷莉韓特、小勞勃道尼

此片是一部迷人、精緻、且極端有趣的電影, 克勞蒂亞是拉森家族的長女, 她返家度過感恩節, 但是根據她這些日子以來跌落谷底的運氣看來, 叫她「感恩」似乎是非常困難的, 更不用提的是, 克勞蒂亞還必須面對一堆古里古怪的親戚、爭執及家醜, 一場荒唐的鬧劇正要上演..... 克勞蒂亞的生活會因此變得更糟嗎? 或者今年的感恩節將會與眾不同?

求愛一萬招

23:30 TNT (導演: 李察梭皮, 1957) 主演: 狄恩馬丁 這部音樂輕喜劇描寫不羈的旅館經理看上了漂亮的意大利女郎。

747 絕地悍將 (Executive Decision)

23:25 HBO (導演: 史都華貝爾 Stuart Baird, 1996) 主演: 寇特羅素、史蒂芬席格

紐約時報推崇此片為「一齣刺激頂尖的電影, 適合酷愛動作片的觀眾」; Variety 雜誌也評論此片為「一齣讓觀眾腎上腺素發狂的動作巨獻」。

絕代艷姬

00:00 Sun Movie (導演: 傑羅寇比奧) 主演: 史戴費諾迪歐尼希、安瑞克羅維梭 本片勇奪金球獎最佳外語片殊榮, 是部國內罕見的比利時電影, 不但



故事題材駭人聽聞, 也是一部製作極為嚴謹的鉅作, 更是近年來比利時少見的驚世之作, 備受全球矚目。這是一部依兩兄弟瑞卡多與卡洛柏勞斯奇的真實故事改編而成的電影, 主要是描述十八世紀義大利聲樂家費里尼利畢生傳奇, 當時古典樂風盛行但民風卻甚為保守, 女人不宜公開拋頭露面, 為求歌劇的完美呈現, 便以宮刑來保有童聲與女聲, 費里尼利便是活生生的見證。但諷刺的是這成就了十八世紀最偉大的歌劇家費里尼利豐偉的一生, 卻也毀了他原將歸於真實自我的權利。

週二(7月14日)

星星的性別

08:00 Sun Movie (導演: 波爾巴雅蓉) 主演: 瑪莉安梅希耶、戴尼梅希耶、托比貝提耶 本片內容講述一名變性人的故事, 片中對於男女之間愛慾流動的暗示, 以及性別角色、情慾幻想的刺激有非常深刻的著墨, 是部極具爭議性的佳片, 並曾獲得1995倫敦影展及1994蒙特婁觀眾票選獎和評審關注獎。

週末夜先生

13:30 Sun Movie (導演: 比利克里斯托) 主演: 比利克里斯托 本片是克利斯托個人花費最多心血, 期望也最高的一部電影, 他自演、自導、自製, 也參與劇本的編寫歷時九年的籌畫製作中, 除引介戰後至今喜劇發展趨勢之外, 亦將克利斯托自己童年時期在布魯克林的生活經歷搬上銀幕。

對頭冤家 (Nothing In Common)

14:00 HBO (導演: 葛瑞馬歇爾 Garry Marshall, 1986) 主演: 湯姆漢克斯、傑克葛里森

迷魂記 (Vertigo)

15:15 Cinemax (導演: 希區考克 Alfred Hitchcock, 1958) 主演: 詹姆斯史都華、金露華 此片是希區考克最令人津津樂道的一部作品, 很多人認為, 這部如夢境般的驚悚劇是一齣藝術極品, 讓觀眾真正識得恐怖大師希區考克的功力。它也是代表電影拍攝科技的一部經典作品, 片中運用「攝影機拉遠, 鏡頭推近」(dolly-out, zoom-in)的手法, 創造了迷離昏眩的視覺效果, 在當時實為創舉。

奪命12小時



吸血鬼住在隔壁

成人話題「性」事重重

貪狼化祿 花開處處！

從冬蟲夏草、紅面番鴨到威而剛、妙絲……瓜達納是男人「性」事終結者，古今往來、古今中外，所有男性提起那檔事，總是一大堆高論及謬論，多少耳語及小道消息一再被傳送著……這正是男人的痛處，相反的亦是男人最「英雄」的事，像巴西那位老兄，一生立志要征服5,000個女人，真叫我們要對他頂禮膜拜了。

今年（八十七年戊寅年）紫微斗數流年四化：貪狼星化祿、太陰星化權、右弼星化科、天機星化忌，流年四化星將帶動整個大環境的變化；其中貪狼星堪稱首屈一指，是主導吃喝玩樂的星曜，所以今年，除了吃喝玩樂將大肆盛行之外，另外就是桃色事件將層出不窮。威而剛、妙絲應時上市喧鬧登場，連冬蟲夏草也老舊新開，引得諸多男性春心大動，然而藥補不如食補的觀念，深植人心，具有神秘力量的天然植物「瓜達納」就開始風光的進入各式飲料中！也算是桃花年的應景之物了！

世界知名飲料商競搶瓜達納風潮

慾望啤酒捷足先登

可口可樂、百事可樂已在美國推出含有瓜達納的飲料，澳洲的……公司率先在市場推出慾望啤酒，是國內唯一含有瓜達納的特調啤酒。「百事可樂」與「可口可樂」的競爭，眾所周知，「非常時期非常策略」，百事可樂的新策略就是採用一種含有瓜達納風味的軟性飲料「JOSTA」來與可口可樂分庭抗禮。在美國有人稱它為「最易開胃的西班牙金寶龍」。附記：金寶龍是西班牙的一種動物，具強列催情作用。

這種號稱具有刺激「性慾」作用的飲料，在美國風風火火銷路，大受消費者歡迎，目前正擴大其他地方。事實上，百事可樂並非第一生產此種內含瓜達納成份飲料的廠商，而是一家啤酒廠商首先推出，目前可口可樂亦宣佈將跟進生產。

澳洲的「JOSTA」公司推出酒，就是在配方中含有瓜達納成份。

今年5月就被業者引進在市場推出：據業者溫錦州說，引進這種號稱有「助性」功能啤酒，並不算是新聞世上的產品。事實上，十幾年前台灣市場上，就出現過含有瓜達納成份的軟性飲料，只不過那時社會風氣保守，業者不敢就其功能性的特色來大作文章，非常可惜。不過近年來，「瓜達納」旋風不僅橫掃歐美，在產品上更是多樣化不僅有瓜達納啤酒還有大量的瓜達納軟性飲料問世，而且業者更宣傳訴求，都集中在「催情助性」的特色上：業者溫錦州說，在「慾望」啤酒上市前，曾對經銷商辦過試飲會，來參加試飲的事後追蹤調查顯示都對這產品讚不絕口，他根據這些臨「床」經驗認為，慾望啤酒將會是今夏啤酒市場的「奇兵」：溫錦州說，「慾望」啤酒價位和一般進口啤酒差不多，又具有消除疲勞、宿醉，以及更值得特別的「助性」效果，因此市場狀況出乎預期的好，目前進口量的慾望啤酒已經銷售一空，目前正緊急催貨中。

亞馬遜河神秘叢林之寶—瓜達納Guarana

早在18世紀就已風靡巴西的叢林之寶—瓜達納，被視為上天給予男性的恩賜，也是巴西人熱情的泉源。

Guarana是核果種子，植物學上名Pará-Linha cupana，是種熱帶雨林的原生植物。係依附於樹幹上的爬藤類約高30碼。在印地安神話裡記載它是醫藥女神之子死後眼睛所長出的神奇植物，很多人嘗試在亞馬遜雨林外栽培，但少有成功的案例。

印地安人早在幾世紀前就使用Guarana，把它當作是一種疲勞恢復劑，它的作用快而且有效。消除身心疲勞；促進身心運作。一般而言它常與人參及蜂王漿做比較，但它不像後二者要達到有效感受需要一週以上，而Guarana只需要數小時至數日。可以說是天然「威而剛」。

在美國將它列為食品，GRAS級，也就是跟草莓、雞



慾望之液

蛋、精粉等數千種食品同級，因此非常安全。

在巴西，瓜達納早已深入巴西人的日常生活，有的把瓜達納磨成粉直接服用，有的加入各種飲料裡，隨時都在使用瓜達納；所以瓜達納號稱巴西國寶，或說巴西人的熱情主要來自瓜達納，亦不為過。

您如果要查詢詳細資料，就上網路吧！網址：<http://www.synmetax.com/public/guarana.html>

瓜達納醫學解釋

歐美醫學界一再證實瓜達納的神奇能量及特別性功效。亞馬遜河流域居住的土著，在好幾世紀前，就發現瓜達納可以緩解頭痛發燒，消除疲勞克服宿醉，更令人不解的是土著竟然發現瓜達納有助「性」的功能。

土著的秘方很快就在巴西傳佈開來，所以很多名傳國際的「性」事都發生在巴西，前些時間報載巴西某為老兄立志要和5,000個女人發生「性」關係，雖然目標還未達到，但小孩已經生了二十多個；巴西一年一度的萬年華會，其熱情奔放的慶祝，更是舉世聞名，每年吸引世界各地成千上萬的遊客來共襄盛舉。還有在巴西晚宴過後的宿醉，都靠瓜達納來舒解呢！

在歐美，有越來越多的職業運動家、舞者、網球、足球等消耗體能者，以瓜達納瓜達納一種簡單、有效、而且純自然的物質來確保最佳狀態。足球

“愛情”的發動機

您需要的可能不是威而剛，而是讓您「性」趣「高昂」的慾望瓜達納啤酒！

最令人喜愛的是它有助「性」趣的特別功能。它就像愛情的發動機，讓您性趣高昂，或許您不需要威而剛，但浪漫的爱情故事就從喝瓜達納的慾望啤酒開始。慾望啤酒添加了瓜達納成份，除了讓您品味清新的植物香味，喝起來更爽口外；瓜達納舒解宿醉，消除疲勞的功能，您多喝幾瓶亦無妨；更令人陶醉的是瓜達納的另類助「性」神效效果，您就讓浪漫的爱情故事，從喝慾望啤酒後開始吧！

慾望才是故事的開始

Good bless you

有慾望的時候 要記得我

現在喝慾望啤酒，就送您羅蜜歐慾望扣機。多重享受，慾望無限！憑慾望兌換券，到全省三商百貨就免費贈送您羅蜜歐慾望(TE-285型)扣機乙個。



領機時，不要忘記順便繳納保證金壹仟元外加第一個月租金(聯華電信09431門號)參佰伍拾元整；至於設定費200元就當作送你的(免設定費)這時候，您不要認為不划算，因為您租滿18個月後，聯華電信除退還您保證金壹仟元，另外送您500元紅利，這時候算算，真划算耶！

您all的時候，是不是充滿慾望呢！

■ 殺夫幻象 (Murder In Mind)

16:00 HBO 主演：瑪麗露易絲派克、奈吉爾霍桑

■ 徬徨的愛 (I Love You, I Love You Not)

18:00 HBO 主演：克萊兒丹妮絲、珍妮莫洛

■ 致命的危機 (Fear)

20:30 Cinemax (導演：詹姆斯佛利 James Foley, 1996) 主演：馬克華伯格、芮絲威瑟斯邦

■ 血染雪山堡 21:00 TNT (導演：白賴安赫頓, 1969) 主演：李察波頓、克林伊斯威特本片改編自阿里斯德麥克連的著名暢銷小說，而這部以動作包裝的劇情片是冒險愛好者的必看之作。在這部可能是電影史上最偉大的戰爭電影中的大膽的逃亡行動牽涉猛烈的爆炸場面，攔車追逐戰，無視生死的特技等保證令你目不暇接。

■ 【史蒂芬史匹柏特區】城市大贏家(7) 同志的婚禮

21:00 Sun Movie (導演：李蕭藍坎默) 主演：米高福克斯、卡拉裘吉諾、李察凱德

■ 衝鋒飛車隊第二集 (Mad Max Beyond Thunderdome)

21:00 HBO (導演：喬治米勒 George Miller, 1985) 主演：梅爾吉勃遜、蒂娜透納

■ 瘋狂遊戲 (Mesmer)

22:00 Cinemax (導演：羅傑史波提斯伍德 Roger Spottiswoode) 主演：艾倫瑞克曼、雅曼達歐姆絲

18世紀的奧地利治療師——法蘭茲安頓麥斯摩，他是醫生還是按摩治療師？他是唯心論者還是發狂之人？誰也不知道，且看這部電影是如何論斷。這位18世紀的醫生，深信積極的想法與催眠是非常有效的治療方法，此片描寫他是如何極力推廣他這種非正統的醫術，以及他與一個

盲眼鋼琴師瑪麗亞的關係，還有，最後他為何被逐出維也納。

■ 槍聲響起 (The Trigger Effect)

23:00 HBO (導演：大衛寇普 David Koepf, 1996) 主演：凱爾麥克拉蘭、伊莉莎白蘇

這齣帶有啓示的驚悚片，是新生代導演大衛寇普的首作，他試圖檢討現代人類社會的疏離與愚蠢，試想，如果我們每天早上在黑暗中醒來，社會是否會因此瓦解崩潰呢？

■ 絕命大煞星

23:30 Sun Movie (導演：湯尼史考特) 主演：克利斯汀史萊特、派翠西亞艾奎特、布萊德彼特、蓋瑞歐德曼



女隱士



■ 最高賭注

23:50 TNT (導演：山姆奧斯丁, 1976) 主演：維多布諾、約瑟夫希羅拉寶石大盜計劃盜取國家級珍品用來換四個醫學先鋒的生命。

週三 (7月15日)

■ 橫衝直撞非洲行 (The Lion Of Africa)

20:00 Cinemax 主演：布蘭丹尼西、布魯克雅當絲

■ 【史蒂芬史匹柏特區】城市大贏家(8) 感恩節大賽

21:00 Sun Movie (導演：李蕭藍坎默) 主演：米高福克斯、卡拉裘吉諾、李察凱德

■ 寶華尼車站

21:00 TNT (導演：喬治寇克, 1956) 主演：艾娃嘉娜、史都華格蘭傑英印混血兒艾娃嘉娜在印度脫離英國獨立的紛亂日子回歸印度。史都華格蘭傑是駐守寶華尼車站的軍隊指揮官，職務是防止左派份子破壞火車。當嘉娜正要為效忠於英國和她印度血緣這問題煩惱的時候，麻煩事情接踵而來。

■ 情與劫 (Bright Hair)

22:00 Cinemax 主演：艾蜜莉亞福克斯、詹姆斯普佛伊、奧立佛米爾柏

■ 航行者

23:00 TNT (導演：艾溫勞玻, 1942) 主演：貝蒂戴維斯、保羅亨瑞

■ 【影劇俱樂部】女隱士

00:00 Sun Movie (導演：克利斯紐畢) 主演：娜塔莉摩斯、彼特波梭衛、尤金柏弗茲

《女隱士》是一個十四世紀的故事，導演克利斯紐畢在片中創造了一

個異國風味濃厚的中古世界，雖然本片為克利斯的第一部作品，但是他的執導功力卻受到大部份影評人的讚賞，成為多項影展的參展片。

■ 大亨也瘋狂 (The Associate)

00:05 Cinemax (導演：唐納派特利 Donald Petrie, 1996) 主演：琥碧戈德柏、提姆達利、黛安薇斯特

週四 (7月16日)

■ 殺戮戰場 (The Killing Fields)

12:00 HBO (導演：羅蘭傑飛 Roland Joffe, 1984) 主演：吳漢、山姆瓦特頓 本部片子曾在1984年的奧斯卡大放異彩，東方血統的演員吳漢，因本片奪得最佳男配角獎，是影史上第一位獲得奧斯卡的華裔演員。本片傑出的攝影與緊湊的剪接也同時拿下奧斯卡獎。導演羅蘭傑飛另有「教會」等作品。

■ 大亨遊戲

13:30 Sun Movie (導演：詹姆斯佛利) 主演：艾爾帕西諾、傑克李蒙、亞歷鮑德溫、亞倫阿金 本片故事描述的雖是房地產的爾虞我詐，但卻輕巧的描繪出政治體制下的白色恐怖，傑克李蒙更以本片奪下威尼斯影帝之殊榮。

■ 美國風情畫 (American Graffiti)

16:00 Cinemax (導演：喬治魯卡斯 George Lucas, 1973) 主演：李察德瑞佛斯、哈里遜福特、朗霍華 此片曾獲多項獎項青睞(金球獎最佳影片、紐約影評人獎最佳劇本、及五項奧斯卡獎提名)，細細描繪了在甘迺迪被刺殺及越戰之前，處於純真美國的年輕一代。

■ 給殺手的一封信 (Letter To My Killer)

16:30 HBO 主演：梅爾威寧漢、尼克柴朗

一個秘書無意間聽到了老闆們的一些秘密，因此被殺滅口了，但是死前，她曾寫了一封信指控兇手，並將信塞在一個小通風口中。30年後，此封信被一個建築師發現了……

■ 豪情四兄弟 (Sleepers)

19:30 Cinemax (導演：巴瑞李文遜 Barry Levinson, 1996) 主演：布萊德彼特、凱文貝肯、勞勃狄尼洛、傑森派屈克、達斯汀霍夫曼

■ 奪命12小時

(Don't Look Back) 21:00 HBO 主演：艾瑞克史托茲、約翰柯貝特

■ 【史蒂芬史匹柏特區】城市大贏家(9) 大亨遊戲

21:00 Sun Movie (導演：李蕭藍坎默) 主演：米高福克斯、卡拉裘吉諾、李察凱德

■ 上流社會

21:00 TNT (導演：查理士華特, 1956) 主演：平克勞斯、葛麗絲凱莉 這部輝煌巨著由奧斯卡得獎名片費城故事重拍而成，並由考波特精心泡製無數曲調優美的插曲，令本片成為好萊塢音樂片中的瑰寶。Johnny Green 和 Saul Chaplin 更憑傑出的音樂創作獲得奧斯卡提名，當中包括由平克勞斯和葛麗絲凱莉合唱的"True Love"，其他難忘名曲包括"Well, Did You Ever?"和由 Louis Armstrong 與樂隊演奏的"High Society"等。

■ 悍衛總動員

21:30 Sun Movie (導演：西德林佛呂) 主演：西恩麥肯、艾爾衛斯曼、路易賈西二世

■ 護犢情深 (The Whereabouts Of Jenny)

22:00 Cinemax 主演：艾德歐尼爾、麥可法瑞爾、黛博拉法倫提諾

■ 哈維女郎

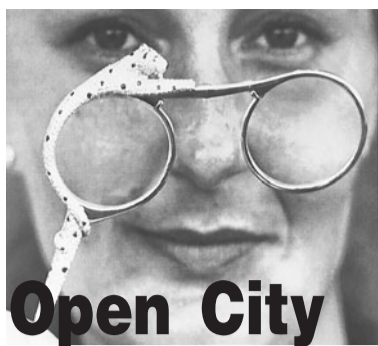
22:55 TNT (導演：喬治雪尼, 1946) 主演：萊蒂亞倫、雷包吉 一個在火車站飯館工作的婦女，因西部的被開發而受到文明的洗禮。

■ 【巨星演唱會】卡列拉斯電視專輯

00:00 Sun Movie 本集節目裡除精彩訪談外，還有大家耳熟能詳的歌劇曲，卡列拉斯貴族般優雅的氣質，配上優美的嗓音，在午夜時必能帶給您全新的享受。

星星的性別





誠品特區

講座·活動

■新新人類創意觀——全省巡迴座談

主講：蔡詩萍、潘恆旭
7/12 (日) 2:00pm 新新人類
創意閱讀觀
地點：誠品中友店

■蔡康永解讀作家生日密碼

從吳若權的生日談吳若權——左手
拿愛情箭，右手執金錢矛的水瓶
《蔡康永 VS 吳若權》
7/11 (六) 7:00pm~9:00pm

從廖輝英的生日談廖輝英——頭撞
出女性自主的牡羊《蔡康永 VS 廖
輝英》

7/16 (四) 2:00pm~4:00pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室



■誠品週末 Showcase 系列——《魔笛家族總動員》

誠品週末 Showcase 系列是由國立中
正文化中心，主辦誠品共同協辦的
活動，將從七月起分別給大家介紹
從戲劇、歌劇、相聲、演唱……等
精彩的節目。

七月份首先推出歌劇，歌劇是什麼
？歌劇是不是歌仔戲？
什麼是女高音？男高音？
為什麼女高音看起來都兇兇的？就
讓魔笛家族來告訴您！

7/11 (六) 2:30pm~4:00pm
地點：誠品敦南店 1F 大廳

■廣告雜誌創刊八週年系列講座

地點：誠品敦南店 B2 視聽室
《科技廣告如何深入人心》
7/12 (日) 2:00pm~4:00pm
主講人：唐淑芬
(靈智廣告公司總經理)

《創意策略·策略創意》

7/12 (日) 7:00pm~9:00pm
主講人：張樂山 (黃禾廣告執行創
意總監)
請憑入場券進場洽詢電話：
(02) 2721-6121

誠品講堂

潮浪延伸第三期課程/新課簡介
延伸閱讀——「說書」

開講日期：即日~8/25 每週二
7:00~9:00pm 單講 300 元

■《時間詩學》

李宇宙 台大醫院精神科主治醫師
前醫望雜誌總編輯
●7/14 憂鬱年代
●7/21 憤懣年代
●7/28 夢幻年代

延伸思考——「哲學·思想」

■「西方哲學的歷史」

開講日期：即日起~8/19 每週
三 7:00pm~9:00pm 單講 300
元
主講人/沈清松、林正弘、張鼎國
、鄔昆如

《向大學哲學轉進》

7/15 近代性與近代哲學
(沈清松)

7/22 大學哲學與體系建構
(沈清松)

7/29 從近代哲學邁向當代哲學
(沈清松)

■延伸領域——『都市空間與 建築』「台灣建築」

開講日期：即日起~8/27
每週四 7:00pm~9:00pm 單講
300 元

主講人/李乾朗、傅朝卿、吳光庭
《日治時期 (1895~1945) 的台
灣建築》：傅朝卿
7/16 日治時期建築中的西洋古
典意識
7/23 日治時期建築中本土意識
7/30 日治時期建築中的現代意識

■延伸關懷——『台灣研究』

《台灣民衆的生活形貌》
開講日期：即日起~8/21
每週五 7:00pm~9:00pm 單講
300 元
主講人/呂寶靜、林萬億、傅立葉
、傅仰止、張清溪、馮燕、蔡吉源
、瞿海源
7/10 都市生活與人際關係的特
質 (傅仰止)
7/17 台灣民衆的宗教意向 (瞿
海源)
※詳細優惠辦法及內容介紹，請參
考簡章，DM 台北九家誠品書店服
務台備索。
※每單講人數限制為 120 人，如遇
額滿，則不再受理報名。
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台
每日 11:00am~8:00pm
或電 02-27755977 轉 863、865
、861 洽詢

■劇場魅力演

每週 (五) 7:30pm
每週 (六)、(日)
2:30pm~7:30pm
地點：誠品敦南店 B2 藝文空間
(收費入場) 票價：每張\$ 300，
誠品愛書人會員可享九折
團購：20 張以上可享九折，誠品
愛書人會員再享九折
(演出前 30 分鐘開始入場，採不
對號入座，演出開始後不得入場)

臨界點劇象錄劇團《繁花聖子》
7/10 (五)、7/11 (六)、
7/12 (日)
人體舞蹈劇場《異鄉》
7/17 (五)、7/18 (六)、
7/19 (日)
仁在地下室舞團《磁場》
7/24 (五)、7/25 (六)、
7/26 (日)
講座

每週 (一) 7:30pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室 (收
費入場)

■肢體語彙的抽象迷思

7/13 (一) 7:30pm
主講人：古名伸 (國立藝術學
舞蹈系系主任)
7/20 (一) 7:30pm 《身
的文化衝擊》
主講人：俞秀青 (人體舞蹈劇
藝術總監)

■98 東區都會藝術節——

《咖啡》共和國
《藝文·咖啡·安和路》
地點：誠品敦南路旁安和路一段
(仁愛路以北)
7/11 (六)、7/12 (日)、
7/25 (六)、7/26 (日)
2:00pm~9:00pm
活動洽詢：(02) 2776-6544
中華民國都會發展協進會

■誠品·仲夏·陳綺貞

就是誠品和魔岩 Present 給大家一
場單純的夏日午後音樂欣賞，沒
有吵雜的主持人，沒有流俗的互
動遊戲，只有乾淨舒服，貼近心
底的音樂和絕對真實的歌聲。
時間和地點：
7/11 (六) 4:30pm
誠品忠誠店戶外廣場
7/12 (日) 4:30pm
誠品西門店戶外廣場
7/19 (六) 4:30pm
誠品新竹店 B2 佳及雅咖啡

■第十一屆信誼幼兒文學獎 徵獎及人才培育辦法

獎項與獎勵辦法
1. 圖畫書創作獎
首獎一名，獎金二十萬元，獎牌
乙座。
佳作獎若干名，獎金五萬元，獎
狀乙紙。
2. 文字創作獎
首獎一名，獎金十萬元，獎牌乙
座。
佳作獎若干名，獎金二萬元，獎
狀乙紙。
應徵資格
凡年滿十六歲者皆可參加。
1998 年建議主題
本屆徵求以節慶為主題之創作作
品，如春節、母親節、生日等，
文體不拘。
詳情請電洽：信誼基金會/台北
市重慶南路二段 75 號
電話：(02) 2396-5303

■在地實驗

■在地實驗
媒體藝術——座談與放映
7/11 (六) PM8:00 純粹電
子音樂
田中能出生於日本，在美國長大
受教，居住歐洲的七、八年中，
曾在法國國立音響與音樂研究
中心主持虛擬演出計畫，及駐館
工作於荷蘭電子音樂與樂器組織。
這兩年又回到日本，從事東京國
際通訊中心粒子合成器計畫。林
其蔚將為我們採取田中能相當熟
悉的世界媒體或電子音樂。
田中能 (ATAU TANAKA)：
感應器樂團 (SENSOR BAND)
成員
林其蔚：零與聲音解放組織成員

7/18 (六) PM8:00
工業噪音音樂
在越來越自由、失序的發聲空間
中，雜音充斥，也模糊了「噪音



」(NOISE) 的原始定義。此次節目
的目的，是希望在歷史的架構下，
展現「噪音」藝術的緣由及流變。
從地域性的地下電台，到國際間
透過網路、電子信箱的郵件音樂；
新時代的噪音美學，承襲二〇年
代前衛藝術的噪音主義，更發散
著跨國際而無國籍的魅惑。

王福瑞：SoftwareEngineer、NOISE
創辦人、"精神經"實驗噪音團員
郭冠英：帝門藝術教育基金會企劃
組、NOISE 執行製作

主辦單位：在地實驗網路電視台
地址：北市建國南路一段 160 號
7 樓
TEL：02-27789268
http://www.ctat.com
e-mail: etat@etat.com

■趕集活動 / DESING FO- RUM 森海設計講座

七月份系列主題：創意的泉源
在這個多變的城市裡，誰的創意多
誰就是贏家，我們期許透過這樣
的交流，可以活絡設計界朋友的
創意。自去年初開始至今，本
事務所已舉辦過近七十場趕集
活動，希望大家一起來共襄盛
舉。

第 74 次趕集主講人：黃英峰 (長
河藝術文物館創辦人、藏傳佛
教圖書系列《如何賞賞塘卡》
一書作者)
主題：「原始的創意」——
神秘的西藏藝術之探討
7月13日 (星期一)
PM7:00~9:00

第 75 次趕集主講人：
雷驤 (目前從事寫作、繪畫、
紀錄片拍攝等工作並榮獲出版
金鼎獎、插畫金爵獎、電視金
鐘獎及時報文學小說推薦獎等。
)
主題：「繪日記」——
的散文創作
7月20日 (星期一)
PM7:00~9:00

演講地點：台北市東興路 37
號 3 樓【森海國際工程顧問
公司大會議室】
◎免費入席/請
傳真報名

FAX /
27617718 (傳真內容/參加場
次、參加名單、公司名稱、
聯絡電話、傳真號碼、傳真
日期)
洽詢電話：紀小姐
2761772





表演

週五 (7月10日)

2:30pm
屏風表演班《徵婚啟事》國家戲劇院 02-29382005 Ext. 206

7:30pm
■98 basement OPEN 誠品地下開放劇場「異地振盪」：臨界點劇象錄劇團 - 《繁花聖子》誠品敦南店台北市敦化南路一段 245 號 B2 (02) 27755977 轉 874、811 \$ 300

■北京曲劇團 - 全新視覺中國音樂舞臺劇《煙壺》台北市立社會教育館 02-22239147 \$ 300 500 800 1200 1500 2000

■屏風表演班《徵婚啟事》國家戲劇院 02-29382005 Ext. 206

週六 (7月11日)

2:30pm
■誠品地下開放劇場「異地振盪」：臨界點劇象錄劇團 - 《繁花聖子》，見7月10日

■屏風表演班《徵婚啟事》，見7月10日

7:30pm
■誠品地下開放劇場「異地振盪」：臨界點劇象錄劇團 - 《繁花聖子》，見7月10日

■北京曲劇團 - 全新視覺中國音樂舞臺劇《煙壺》，見7月10日

■屏風表演班《徵婚啟事》，見7月10日

■小太陽兒童劇團「快樂森林」台北市國立台灣藝術教育館 \$ 200.300

週日 (7月12日)

10:30am
■小太陽兒童劇團「快樂森林」，見7月11日

2:30pm
■誠品地下開放劇場「異地振盪」：臨界點劇象錄劇團 - 繁花聖子，見7月10日

臨界點劇象錄劇團 繁花聖子



華洲園皮影戲團



■屏風表演班《徵婚啟事》，見7月10日

7:30pm
■誠品地下開放劇場「異地振盪」：臨界點劇象錄劇團 - 繁花聖子，見7月10日

■屏風表演班《徵婚啟事》，見7月10日

週四 (7月16日)

7:30pm
■政戰學校影劇系四年級畢業公演 政治作戰學校影劇系館，免票入場
■兩岸六校京戲聯演《四郎探母》台北社教館，台北市八德路三段 25 號，電話：23419890 \$ 300, 500, 800, 1000, 1200, 1500, 1800

週五 (7月17日)

7:30pm
■98 basement OPEN 誠品地下開放劇場「異地振盪」：人體舞蹈劇場《異鄉》誠品敦南店台北市敦化南路一段 245 號 B2 (02) 27755977 轉 874、811 \$ 300

舞碼：1. 撕裂之翼；2. 牆內牆外；3. 留下的，尚未完成；4. 旅程
■政戰學校影劇系四年級畢業公演，見7月16日

講座、研習

■98 basement OPEN 誠品地下開放劇場「異地振盪」講座誠品敦南店，台北市敦化南路一段 245 號 B2，電話：27755977 轉 874、811，\$ 300

時間：7月13日 (週一) 7:30pm
題目：肢體語彙的抽象迷思
主講人：古明伸 (國立藝術學院舞蹈系系主任)

■鞋子兒童實驗劇團 - 想像偶劇研習營
時間：7/12-7/19

研習的內容主要在想像力的開發，讓學員回轉像小孩，學習如何像孩子般的遊戲，並以簡單的東西所製作出來的簡單而美麗的故事。

第一梯次：7/12(日) 10:00 ~17:00 高雄經一幼稚園

第二梯次：7/18(六) 14:00 ~21:00 台中愛彌兒幼稚園

第三梯次：7/19(日) 14:00 ~21:00 台北成長兒童學園

費用：新台幣 800 元
名額：每梯次 50 名
報名專線：鞋子兒童實驗劇團 02-27736827 聯絡人：鄭淑芸

■表演魅力上身上
主辦單位：犯癡戶咖啡劇場
活動內容：每個人都有過人生如戲的念頭，在關渡捷運站的附近，有一個地方叫犯癡戶，在這裡他們將透過戲劇中的表演課程，引導對於舞台劇有興趣的各位，作基礎自我的肢體聲音開發訓練，也透過舞台表演專業訓練，贈予各位反思體會

現實生活中感覺與表達的微妙關係、趣味。表演 - - - - - 教學者均是國立藝術學院戲劇系及劇場研究所的部份人員。課程對象竭誠開放給所有高中年齡以上的個體戶報名參加。

上課時間：1998年7、8月份 每週六、日 PM2:00 ~5:00

費用：4000元報名
洽詢方式：1. 用電話：2858-6326

；2. 可 FAX: 2858-6326; 3. 地址：台北市北投區知行路 277 號 2F



古典、傳統與藝術

週五 (7月10日)

■《聆聽仲夏的繆斯 - -98 松韻合唱團年度公演》國立台灣藝術教育館免費入場

週六 (7月11日)

■《伯牙三重奏 Pro Arte Trio 「98 伯牙」》19:30 台北市十方樂集
■《來自法蘭西的管樂音響 - -黃金印象》19:30 國家音樂廳 \$ 200 300 400 600 800 (02) 27334549

週一 (7月13日)

■《布農文教基金會巡迴演唱會 - 布農的祭典及台東六族的創作舞曲》國父紀念館

週三 (7月15日)

■《陳澄雄「臺灣省青少年管弦樂團赴歐行前公演」》19:30 台北市國家音樂廳 \$ 100 200 (02) 3391141

週五 (7月17日)

■《美國加州艾爾文室內管弦樂團「無盡的愛 - -鐵達尼號最終演奏會」》19:30 台北市國父紀念館

念館 07-336 8080

週六 (7月18日)

■《洛杉磯流行室內樂團「鐵達尼號 - 失落的回憶」》19:30 台北市國父紀念館 07-7472217 ; 7403466

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 (7月10日)

■女巫店《董運昌、徐清原》台北市新生南路三段 56 巷 7 號 02-23625494

■@LIVE 《週年慶 party》台北市和平西路一段 15 號 3 樓 (02) 3963155

週六 (7月11日)

■@LIVE 《週年慶 party》《E.M.P 98 純粹電子音樂實習》討論會 20:00 在地實驗 02-27789200

週日 (7月12日)

■《E.M.P 98 純粹電子音樂實習》知新藝術廣場 02-23958696 \$ 350

瓜耙子：E.M.P 98 純粹電子音樂實習 - 純粹狂暴電音，演出團體有紅極一時的美籍多媒體音樂家田中能 ATAU TANAKA、台北最棒的前衛樂手 D.I.N.O.、惡名昭彰的躁屏樂團 - 零與聲音

解放組織 Z.S.L.O.、小應心裡毀滅時間 - 夾子樂隊主唱的電子秀。這是 Z.S.L.O. 的告別演出，也可能是破爛噪音系列的最後活動，只此一夜，十分銷魂，錯過，就等下個世紀吧！

週三 (7月15日)

■@LIVE 《Paradise Party》

週四 (7月16日)

■女巫店《山狗大樂團》
■@LIVE 《Lady's Night》女士一律免費入場

週五 (7月17日)

■女巫店《Still》
■@LIVE 《玫瑰金卡之夜》憑玫瑰唱片金卡可免費入場

週六 (7月18日)

■《台北演奏家聯盟管弦樂團拉丁區爵士五重奏團「拉丁區爵士五重奏之夜」》19:30 台北市國家音樂廳 \$ 200 300 400 600 800 02-87730993





■國立歷史博物館

台北市南海路 49 號
電話：23610270
唐雲書畫展 (展至 7 月 13 日)
西漢南越王墓文物特展 (展至 8 月 16 日)
民初十二家——上海畫壇近代繪畫，是一個畫家人數多、個別畫家作品數量多的時期，風格多樣，此一時期之繪畫發展已逐漸受到國內、外藝術史學者之重視，研究論文及展覽陸續發表舉行。以地區來分北京與上海，展覽分別為「民初十二家：北方畫壇」及「上海畫壇」。上海畫壇以程璋、王震、趙叔孺、吳徵、馮超然、張善孖、鄭午昌、吳湖帆、吳子深、賀天健、陸獅為代表，二十餘位畫家的作品將分別在兩次展覽中展出。「民初十二家：上海畫壇」展覽展出一百二十三件畫作 (展至 8 月 30 日)。唐三彩、彩繪陶特展 (展至 12 月 31 日) 館藏青銅器特展 (展至 12 月 31 日)

■國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號
電話：28812021
宋元明清瓷器展 (展至 12 月 31 日)
漢以前的陶器 (展至 12 月 31 日)
魏晉至五代陶器 (展至 12 月 31 日)
商代青銅禮器特展 (展至 12 月 31 日)
商周青銅器展 (展至 12 月 31 日)
歷代金銅佛像特展 (展至 12 月 31 日)
巨幅名畫 (展至 12 月 31 日)
夏景山水畫特展 (展至 12 月 31 日)

■國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號
電話：27588008
第六十一屆台陽美展 (展至 7 月 12 日)
政治作戰學校藝術系畢業展 (7 月 11 日展至 7 月 15 日)
第七屆台北國際攝影作品展 (7 月 11 日展至 7 月 15 日)
楊鄂西花鳥生態畫展 (7 月 11 日展至 7 月 22 日)
第 22 屆全國油畫展 (7 月 14 日展至 7 月 22 日)
國父革命毫芒微雕特展 (展至 7 月 31 日)
對日抗戰六十一週年紀念特展 (展至 7 月 31 日)
國父孫中山先生建黨革命一百零三週年紀念特展 (展至 7 月 31 日)
桃城石猴特展 (7 月 16 日展至 8 月 12 日)
韓湘琴國畫展 (7 月 18 日展至 7 月 29 日)



杜詠樵 夜色

何念丹虎年虎展 (7 月 18 日展至 7 月 22 日)
包容個展 (7 月 18 日展至 7 月 29 日)

■國立中正紀念堂

台北市中山南路 21 號
電話：23431100-3
懷恩藝廊
中華書畫學會聯展 (7 月 7 日展至 7 月 14 日)
葛永祥書畫展 (7 月 16 日展至 7 月 22 日)
中正藝廊
新紀元、傳承、展望 (展至 7 月 19 日)

■台北市立美術館

台北市中北路三段 181 號
電話：25957656
意象與美學—台灣女性藝術展 (展至 8 月 9 日)
朱德群近作展 1985—1996 (展至 8 月 2 日)
台北獎—第二十五屆北市美展 (展至 8 月 2 日)
1998 台北雙年展「慾望場域」雙年展 (展至 9 月 6 日)

■台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號
電話：25775931
呂震邦、洪愛珠七秩攝影展 (7 月 11 日展至 7 月 16 日)
青嵩畫會國畫展 (7 月 18 日展至 7 月 23 日)
張雪蕙工筆畫人物展 (7 月 25 日展至 7 月 30 日)

■台北市政府名人藝廊

台北市市府路 1 號 11 樓
電話：27208889
鄉土情懷——陳春陽油畫個展 (展至 8 月 31 日)

■台北縣立文化中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號
電話：22534412
中心典藏文物展 (展至 12 月 31 日)

■台北車站文化藝廊

電話：23315340
段安國皮塑展 (展至 7 月 30 日)

■台北火車站前天橋至誠品書店站前店

台灣鐵路故事天橋影像展 (展至 7 月 10 日)

■捷運車站

雕塑展 (展至 8 月 28 日)
地點：捷運北投站大廳、廣場
展出者：
蔡根——木、石、金混合；
董振平——金 (具象)；
黎志文——石雕 (抽象)；
李光裕——金屬、銅 (具象)；
張子隆——石雕、金屬、鋁；
張乃文——石雕 (具象)；
黃銘哲——金屬 (色彩造型)；
林良材——金屬 (人物)；
陳龍斌——紙 (具象造型)；
高燦興——金屬 (抽象)

■佛光緣美術館

地點：台北市松隆路 327 號 10 樓之 1
電話：27600222
明清銅爐展 (展至 9 月 30 日)
程代勒書法展 (展至 9 月 30 日)
伍坤山陶藝展 (展至 9 月 30 日)

■台北市辰繪園藝術館

台北市樂利路 89 號
電話：27818476
周長江繪畫、雕塑作品 (展至 12 月 31 日)

■台北市哥德藝術中心

電話：27736871
台灣前輩及中堅畫家聯展 (展至 7 月 31 日)

12 月 31 日)

■新屋藝術中心

台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號
電話：27510961
台灣美術運動巨匠特展 (展至 12 月 31 日)

■長江藝術中心

台北市建國南路一段 173 巷 33 號 1 樓
電話：27403723
海日汗素描作品展 (展至 7 月 12 日)

■台北帝門藝術中心

台北市仁愛路四段 341 號 2 樓
電話：27717799-24
《形·象》1998 黎志文雕塑展 (展至 7 月 12 日)

■太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話：23377155
藝術新秀：古維中個展 (展至 7 月 11 日)

■郭木生文教基金會美術中心

台北市松江路 162 號 B2
電話：21002888 轉 8012
心靈·自然——東海五人展 (展至 7 月 11 日)

■天賦藝術中心

台北市忠孝東路四段 218 號 6 樓
電話：27515175
推薦畫家作品展 (展至 7 月 26 日)

■台北敦煌藝術中心

台北市忠孝東路一段 138 號 B1
電話：23961864
花節——汪志傑油畫展 (展至 7 月 26 日)

■晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話：27735155
俄羅斯油畫 (展至 7 月 31 日)

■索卡藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 11 樓
電話：27403723
新文人畫展——江宏偉、方駿、徐樂樂、湯國水墨聯展 (展至 7 月 26 日)

■雅逸藝術中心天母總館

台北市石牌路二段 334-1 號 1 樓
電話：28739190
仲夏風光——名家風景油畫聯展 (展至 7 月 30 日)

■雅逸藝術中心仁愛分館

台北市東豐街 21 號 1 樓
電話：27021254
詩情花意——名家花卉、靜物油畫聯展 (展至 7 月 30 日)

■何創時書法藝術基金會

台北市金山南路二段 222 號 B1、B2
電話：23939899
寧真率毋安排——明末清初個性派書家書法展 (展至 8 月 16 日)

■帝門藝術教育基金會

台北市信義路三段 7 號 1 樓
電話：23256283 轉 32
【武士、野牛、馬】——曾清揚 (清塗) 個展 (展至 7 月 18 日)

■SOCA 現代藝術協會

台北市伊通街 87 巷 5 號
電話：25166963
互動——「為兒童創作展」實驗展 (展至 8 月 30 日)

■新樂園藝術空間

台北市遼寧街 45 巷 26 號 2 樓
電話：27774118
曾鈺娟個展：一種擴張的現象 (展至 7 月 19 日)

1995.2 台北·西門町·單身貴族? / 葉明清



■名色藝術

台北市忠孝東路四段 218-6 號 7 樓
電話：2751096
「虛室生白」——楊子雲返台抽象水墨發表 (展至 7 月 26 日)

■龍門畫廊

台北市忠孝東路四段 218-1 號三樓
電話：27813979
符號 Vs. 象徵——金昌烈、莊吉吉、盧明德、徐冰創作中的文字轉借 (展至 7 月 12 日)

■台北市郁芳畫廊

台北市忠孝東路四段 218-1 號 13 樓
電話：27731703
大陸油畫展 (展至 12 月 31 日)

■台北市朝代畫廊

台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓
電話：27723701
經紀畫家油畫精品展 (展至 12 月 31 日)

■真善美藝術畫廊

台北市士林至誠路 2 段 41 號
電話：28367660
朱銘太極系列精品展 (展至 7 月 31 日)

■長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話：23216603
黃君璧百年紀念書畫精品展 (展至 7 月 30 日)

■形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話：27529974
雕琢經典 跨世紀雕塑禮讚 夏日風情畫 (展至 7 月 26 日)

■愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號
電話：27581038
雕琢經典——跨世紀雕塑禮讚 (展至 7 月 19 日)

■家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓
電話：25914302
城市奏鳴曲——五人聯展 (展至 8 月 1 日)

■日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段 218-5 號 12 樓
電話：27522353
春花怒放——畫家油畫聯展 (展至 7 月 28 日)

■二十一世紀畫廊

台北市忠孝東路四段 224 號 11 樓
電話：27783123
劉洋哲油畫、版畫展 (展至 7 月 30 日)

■新生畫廊

台北市延平南路 110 號 7 樓
電話：23318458
林凌萌藝術個展 (展至 7 月 23 日)
盤石書會聯展 (展至 7 月 30 日)



■雍雅堂

台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓
電話：27817717
中畫·西畫·古董精品典藏展(展至 7 月 31 日)

■孟焦畫坊

台北市士林區雨農路 17-2 號
電話：28344319
石不能言最可人：壽山石展(展至 7 月 12 日)

■太平洋 SOGO 美術小館

台北市忠孝東路四段 45 號
電話：27765555 ext. 1306
廖飛熊石雕塑(展至 7 月 20 日)
林淑姬水彩展(展至 8 月 3 日)

■新光三越信義店

台北市松壽路 11 號
電話：87801000 ext. 2207
「美在台北——畫廊典藏大展」(展至 7 月 18 日)

■美國文化中心

台北市南海路五十四號
火柴世界的今昔——盧坤祺收藏展(展至 7 月 15 日)

■恆成紙業展示中心

台北市慶城街 54 號
電話：27177985
反衣情結——蔡元紙藝術創作(展至 8 月 21 日)

攝影

■台北攝影藝廊

台北市八德路二段 299-2 號二樓
電話：27733347
葉明清——兩岸三地 拾夢影展(展至 7 月 29 日)

■德國文化中心

台北市辛亥路一段 24 號 11 樓
電話：23657294-5
德國包活斯攝影展(展至 7 月 17 日)

講座、活動

■伊通十年與當代藝術／烏托邦的熱量

台北市伊通街 41 號 2-3 樓
電話：25077243



7/11 吳瑪俐, 尋找烏托邦的能量
7/18 袁廣鳴, 1960 至今的媒體藝術概況
7/25 季鐵男, 亞洲城市的變遷與藝術的衰弱
7/27 高名潞, 專題策畫展的藝、識、形、態 (七)
7/30 南條史生, 專題策畫展的藝、識、形、態 (八)
7/31 李明維, 談個人的創作歷程
8/1 專題討論會, 世紀末的烏托邦

其他

■竹圍工作室下一年度的展覽申請

申請時間：87 年 6 月至 88 年 5 月
條件：對竹圍展覽空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者，請將您針對竹圍空間所做的企劃案，連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政 61 號信箱，「竹圍工作室」收。或來電 2361-3515 洽詢詳細資料。

■竹圍工作室邀駐工作室陶藝家甫出校園，有意從事專業陶藝創作之社會新鮮人要注意啦！

請寄履歷、作品資料至台北郵政 61 號信箱，「竹圍工作室」收，或電洽：23613515

■郎靜山紀念攝影獎

參加資格與題材不限，收件時間至 7/30。收件地點：台北市忠孝東路一段 41 號 15 號之 5。獎勵：新台幣十萬元。



研討會

■香港、澳門、台灣、大陸文化研究學術會議

日期：7 月 10, 11 日
地點：國立清華大學台北辦事處月涵堂(台北市金華街 110 號)
議程如下：

7 月 10 日(星期五)

9:30-10:20 主持人：劉紀蕙(輔仁大學) 報告人：樂黛雲(北京大學)，題目：文化多元共存的危機與前景。

10:30-12:00 主持人：李有成(中央研究院)(1). 報告人：于治中(清華大學) 題目：阿爾杜塞與意識形態的物質性，回應人：陳燕谷(中國社會科學院)(2). 報告人：張帆(福建社會科學院) 題目：文學批評：話語與意義的再生產，回應人：易鵬(交通大學)

1:30-3:30 主持人：宋文里(清華大學)(1). 報告人：陳順馨(香港嶺南學院) 題目：中國大陸論述中的「女性寫作」，回應人：劉紀蕙(輔仁大學)(2). 報告人：趙彥寧(東海大學) 題目：國家、權力與再現，回應人：戴錦華(北京大學)(3). 報告人：張京媛(喬治城大學/北京大學) 題目：「寓情於景：早期中國學人筆下的康乃爾大學」，回應人：廖咸浩(台灣大學)

4:00-5:30 主持人：瞿宛文(中央研究院)(1). 報告人：趙剛(東海大學) 題目：跳出妒恨的認同政治，進入解放的培力政治——串聯尼采和工運或社運)問題的嘗試性思考，回應人：黃平(中國社會科學院)(2). 報告人：許寶強(香港嶺南學院) 題目：亞洲金融危機與發展主義論述——兼論香港金融地產結構的困局，回應人：甯應斌(中央大學)

7 月 11 日(星期六)

10:00-12:00 主持人：蔡篤堅(陽明大學)(1). 報告人：陳芳明(靜宜大學) 題目：台灣史與後殖民研究，回應人：羅永生(香港嶺南學院)(2). 報告人：程衛東(台灣大學) 題目：關於「文化交匯點」的論述建構：澳門土生族群之文化想像考察，回應人：李振亞(中央大學)(3). 報告人：孫歌(中國社會科學院) 題目：漢學的臨界點——日本漢學引發的思考，回應人：盧建榮(中央研究院)

1:30-3:30 主持人：齊隆壬(世新大學)(1). 報告人：陳平原(北京大學) 題目：近百年中國精英文化的失落，回應人：錢永祥(中央研究院)(2). 報告人：劉人鵬(清華大學) 題目：「西方美人」與「二萬萬女子——晚清的民族帝國主義與性想像」，回應人：張京媛(喬治城大學/北京大學)(3). 報告人：汪暉(中國社會科學院) 題目：嚴復的三個世界，回應人：蔡英俊(清華大學)

4:00-5:30 主持人：馮建三(政治大學)(1). 報告人：許紀霖(上海師範大學) 題目：文化研究的本土化與全球化，回應人：林文淇(中央大學)(2). 報告人：陳燕谷(中國社會科學院) 題目：文化研究：一個理論的檢討，回應人：何春蕤(中央大學)

■亞際文化研究國際會議：面對亞洲

日期：7 月 13-16 日
地點：(台北市金華街 110 號清大月涵堂)【注意事項】為便利同步翻譯器材使用，請與會者攜帶附有收聽 FM 廣播功能的隨身聽收音機與耳機。議程如下：1998 年

7 月 13 日(星期一)

9:00-11:00 主題 1：「亞洲」作為一種文化想像的歷史論述形構
主持人：陳光興(清華大學) 發表人：(1). 孫歌(中國社會科學院) 亞洲意味著什麼？(2). Rumi SAKAMOTO (Auckland U, New Zealand), *Creating 'Asia' in 19th Century Japan*(3). C. J. W. WEE (Institute of Southeast Asia Studies, Singapore), 'Culturalism', Cultural Identity and New Asia: The Case of Singapore

11:15-12:30 演講 1 主持人：瞿宛文<台灣社會研究季刊>
演講人：CHO Hae-Joan (Yonsei U, Seoul), *The Formation of Subjectivity within Uneven Development*

13:30-15:30 主題 2：資本與勞動力流動性外移的文化效應，主持人：許寶強(香港嶺南學院) 發表人：(1). TCMYAMA Ichiro (Osaka U)



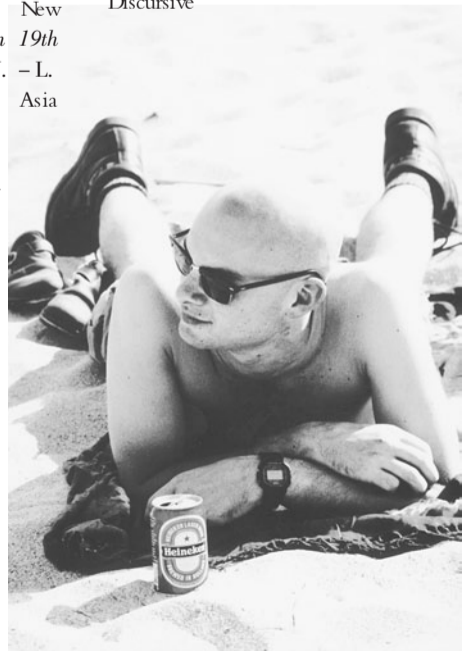
富山一郎(大阪大學), *The Sea of Utopia, the Sea of Greater East Asia Co-Prosperty Sphere*(2). Radha D' Souza (Auckland U, New Zealand), *Linking Worker Rights to World Trade: Class and Anti-Imperialist Perspectives*(3). MATSUI Yayori (Asia-Japan Woman's Resource Center, Tokyo), *Feminization of Migration in Asia in the Era of Globalization*(4). Yi-min KO (Information Center for Labor Education, Taipei) 柯逸民(勞工教育中心), 台灣的外勞文化

16:00-17:15 演講 2 主持人：夏林清(輔仁大學) 演講人：金晉均(漢城大學), *The Politics of Korean Progressive Labor Movement during the 1980's and 1990's*

7 月 14 日(星期二)

09:00-11:00 主題 3：對「亞洲」問題的在地性回應，主持人：太田好信(九州大學) 發表人：(1). Myungkoo KANG (Seoul National U) 姜明求(漢城大學), *A Reconsideration of Cultural Imperialism Theories: Globalization and Nationalism*(2). Melani BUDIANTA (U of Indonesia), *Globalization and the Discourse of Cultural Identity: The Case of Indonesia during the 1997-1998 Monetary Crisis*(3). Ghassan HAGE (Sydney U), *Hansonism and the Discourse of White Decline: On the Role of 'Asia' in the destruction of the White 'race'*

11:15-12:30 演講 3 主持人：Rob WILSON (U of Hawaii) 演講人：蔡明發(新加坡大學), *Unmaking Asia: Revenge of the Real on the Discursive*



13:30 - 15:30 主題 4: "問題化" 都市, 主持人: 甯應斌 (中央大學) 發表人: (1). 戴錦華 (北京大學), 隱形書寫: 九十年代大眾文化的政治學 (2). 丘延亮 (香港浸會大學), *Statist Urban Politics and (Post) modernist City - bias* (3). Suthy PRASARTSET (Chulalongkorn U, Bangkok), *The Rural - Urban Complex* (4). Sandra BUCKLEY (Australian National U), *City Stutter: Hydraulics of Japanese Urban-scapes*

16:00 - 17:15 演講 4, 主持人: 陳映真 (人間出版社) 演講人: Masao MIYOSHI (UC San Diego), *Cheshire Cat in the 90s: Higher Education in the Global Economy*

7月15日 (星期三)

09:00 - 11:00 主題 5: 殖民主義、國族主義與文化認同, 主持人: 趙剛 (東海大學) 發表人: (1). 廖咸浩 (台大), *Isle without Margin: Cultural Politics in Post-Martial Law Taiwan* (2). 汪暉 (中國社會科學院), *Individualistic Nationalism and Nationalistic Individualism in Late Qing* (3). Maram EPSTEIN (U of Oregon), *Confucian Imperialism and Masculine Chineseness in the Novel Yesou puyan*

11:15 - 12:30 演講 5 主持人: 張正平 (U of Massachusetts) 演講人: Meaghan MORRIS (UTS, Sydney), *"Please Explain?" Ignorance, Poverty, and the Past*

13:30 - 15:30 主題 6: 性/別政治 I 主持人: 朱偉誠 (台灣大學) 發表人: (1). Audrey YUE (Melbourne U), *What's so queer about Happy Together?* (2). Neil GARCIA (U of Philippines), *Philippine Gay Culture* (3). Wu Ka-Ming (Chinese

U of Hong Kong), *Discourse on "Bau Yi Nai" (Renting Concubines): National Imaginary of Bourgeois Self and Chinese Other in the Post-Colonial Hong Kong*

16:00 - 17:15 演講 6: 性/別政治 II 主持人: 劉建芝 (香港嶺南學院) 演講人: Urvashi BUTALIA (Kali for Women, India), *Politics of Sexuality*

7月16日 (星期四)

09:00 - 11:00 主題 7: 社會運動再思索, 主持人: Jeannie Manipon (ARENA) 發表人: (1). Daniel MATO (Central U of Venezuela), *Global and Local Agents, and the Transnational: Social Making of Representations that Inform the Agendas of Social Movements: A View from Latin America* (2). Suzuyo Takasato, *Okinawa People's Struggle: Gender Dimensions and Perspectives* (3). Vinod RAINA (EKLAVYA, India), *Unraveling the Cultural in Social Movements: The Anti-Narmada Damns Struggle* (4). YI Dae-hong (DSPD, Seoul) (5). 王蘋 (*Queer and Class*, Taipei)

11:15 - 12:30 演講 7. 主持人: 清水展 (九州大學) 演講人: (1). Francisco NEMENZO (U of the Philippines), *The Filipino Quest for Democracy* (2). 鄭村棋 (勞工教育中心), *Social Movements Reconsidered*

13:30 - 14:45 主題: 性/別政治 II 主持人: 白瑞梅 (交通大學) 演講人: (1). 何春蕤 (中央大學), *The Good, the Bad, and the Perverted: Recent Debates within Taiwan's Feminist Movement* (2). 丁乃非 (中央大學), *A land*

where cats do not sing: *Licensed Prostitutes and State Feminism in Nineties Taiwan*

15:00 - 17:00 主題 8: 另類文化 主持人: 于治中 (清華大學) 發表人: (1). 劉建芝 (香港嶺南學院; ARENA) (2). Jeannie MARTIN (Shopfront, UTS, Sydney) (3). 武藤一羊 (Institute of People's Plan, Tokyo) (4). 陳光興 (清華大學)

營隊

■社會紀實運動、影像、紀錄 第八屆慈林青年營招生

「慈林青年營」為林義雄先生所創辦的慈林文教基金會所舉辦的營隊, 其對象為台灣各大專院校熱心公共事務之學生, 其目的為「提供學員價值反省的機會, 提昇公共參與意識, 增加對台灣社會分析的興趣, 拓展人文的關懷與視野, 並鼓勵學員相互間的瞭解與學習」。青年營自 1995 年至今 (1998) 已舉辦過七屆。今年暑假的第八屆青年營以「運動、影像、記錄」為主軸, 透過「運動的記錄」與「記錄的運動」探討媒體與運動、婦女、環保、學生、勞工等議題。

營隊內容: A: 影像、運動進行方式: 記錄片 90mins、休息 10mins、引言 30mins、討論 50mins

1. 台灣社會變遷影片: 穿過婆家村座談: 胡台麗 (中研院民族所研究員)
2. 台灣婦女及政治變遷影片: 白色恐怖下的女性受害者座談: 藍博洲 (文字、影像工作者)
3. 學生運動影片: 野百合的春天座談: 邱毓斌 (電信工會副總幹事)
4. 看誰在搞環保影片: 台灣人民的聲音座談: 賴偉傑 (環保聯盟台北分會總幹事)
5. 勞工運動影片: 朱老板教授的暑假作業座談: 郭國文 (勞工陣線秘書長)
6. 媒體思考、思考媒體影片: 五二〇農民運動 (社運版、中視版) 座談: 李孟哲 (影像工作者) B: 戶外課程冬山河舊河道溯溪 (有導覽解說員)

營隊時間: 1998 年 7 月 27 ~ 30 日 (四天三夜)
營隊地點: 慈林文教中心 (宜蘭縣五結鄉舊街路 128 號)
費用: 報名費新台幣壹仟貳百元整, 請於報名時繳交。或以劃撥方式 (戶名: 財法人慈林文教基金會劃撥帳號: 15066701)

報名: 連同報名費於 7 月 20 日前交 / 寄至 台北市 106 安和路二段 181 巷 4 號 15 樓之 1 慈林文教基金會 電話 02-27339537; 傳真 02-27339585 慈林文教基金會首頁 <http://www.ilhg.gov.tw/org/chilin>



二十歲的微熱



■「性與性別諮商協會」籌備會

報名方式:

電話: 23640304、郵政信箱: 永和郵政 195 號信箱

同志專業助人工作者協會籌備會簡介: 宗旨: 一、結合同志助人工作者之經驗與力量互相交流, 發展同志助人工作實務。二、經由本會組織發展, 進而服務同志社群, 並倡導以同志為主體的社會教育。

提供的服務: 一、會員: 讀書會 (每月一次)、講座 (不定期)、專業工作坊、會員聯誼活動 (每月一次)、會刊 (雙月刊) 等。二、對外: 我們在未來將陸續開發諮商、諮詢、講座、讀書會、工作坊、營隊、研討會、諮詢熱線等服務。(歡迎邀約及合作)

■公共電視青少年同志專題報導

公共電視新聞部 "Y 視界" 一個讓 y 世代 新世代發聲的新節目一個給大人們機會傾聽青少年說話的新節目 "xy 染色體" 單元將製作一系列的青少年同志報導欲尋求採訪。曾經歷過或正在經歷性取向認同困惑的青少年 / 女同志? 出櫃的青少年 / 女同志確定的青少年 女同志..... 還有其他不論你 / 妳是快樂的 迷惑的 疑慮的 害怕的 出櫃的 不出櫃的 肯定的 不肯定的 如果你 妳想說話 想和所有跟你 / 妳相同或不同的人分享自己..... 或彼此分享 請與我聯絡..... 或回信到 wangkai@ficnet.net 妳 / 你不需擔心鏡頭前曝光的問題..... 因為如果你 / 妳有所顧忌, 我們完全尊重妳 / 你.....)

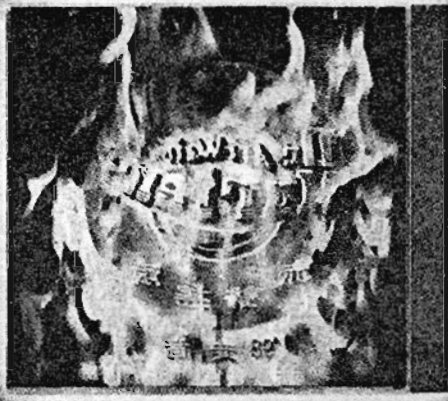


新宿好 T 們



DR. MARTENS ALTERNATIVE ROCK FESTIVAL

未結實 震盪音 8e' 專專



盟台台台 地不地 實地實地
 現在行

光臨門市 台北市光復南路338號 (02)2781-8111 台中門市 台中市三民路三號136-1號 (04)252-8258
 SHOX 聯合門市 台北市東門北路14號 (02)2321-8880 台中門市 台中市中山路166號 (02)2831-2388

未結實 震盪音 8e' 會副實

舞出團體
 P.K.
 飛燕舞
 BUSZ
 舞群
 舞群
 舞群



怪舞會
 比平更愉快
 比更愉快
 舞群
 舞群
 舞群
 舞群
 舞群
 舞群

時間：8:15 (五) 下午3:30
 地點：大安森林公園音響
 免費入場
 免費入場

聯合專辦：(02)2781-1222 EXT 27

如果能多一塊錢

那個襁褓中的非洲小孩，就可能戰勝瘧疾

如果能多一塊錢

那個年輕的柬埔寨傷兵，就可能換上義肢堂堂站立

十八年來，我們跨出台灣，駐紮

泰國、柬埔寨、肯亞、薩伊、盧安達、坦尚尼亞

和各國服務團體、受害人民

一起生活、一起對抗貧病戰亂

藉著知識教育、技術培訓、醫療救治、糧食補給

只希望，每個生命都有未來

一塊錢，一份愛

它能穿越疆界，超越膚色

讓每個希望變成真正的未來

「台北海外和平服務團」急需後勤支援

您捐的每塊錢，我們都將不負所託

一塊錢，一個未來

非常救援系列活動：

系列一：「另一種關係」-國際人道救援與台灣 圖像展暨義賣

中區 台中 太平洋百貨公司豐原店 5/15-5/16

台中 理想國科比意廣場 5/23-5/24

花蓮 遠東百貨公司十一樓 5/27-6/7

花蓮 紐曼烘焙二樓展覽室 5/27-6/7

系列三：大專院校巡迴展(影像記錄展&「發現TOPS」-工作說明會)

北區 台北 台灣大學 5/4-5/5

台北 輔仁大學 5/7-5/8

台北 世新大學 5/11-5/12

台北 中興大學 5/14-5/15

中區 台中 中興大學 5/18-5/19

台中 東海大學 5/21-5/22

南區 高雄 高雄醫學院 5/28-5/29

主辦單位：
中國人權協會台北海外和平服務團

協辦單位：
聯合石化文化廣場

合辦單位：(按展覽順序排列)

系列二：圖像展覽義賣
台中縣 太平洋百貨公司豐原店
台中縣 理想國街坊自治委員會
遠東百貨公司花蓮分店
花蓮 紐曼烘焙 少年館
高雄 縣婦幼青少年館
台南 縣立文化中心
財團法人台南縣文化基金會
財團法人永耀台灣文教基金會
金石文化廣場
台北捷運公司

系列三：大專院校巡迴展

台灣大學孫幼社
輔仁大學台灣社會媒體研究社
輔仁大學羅新社
世新大學群眾動態研究社
中興大學社會服務團
中興大學志工隊
東海大學課外活動組
高雄醫學院醫學系學會
中正大學董軍團
東華大學族群關係與文化研究所學會

贊助單位：(按贊助順序排列)

台灣新生報
大成報
大普傳播有限公司
中央日報
立報
世界電影雜誌
余夢燕新聞文教基金會
柯尼卡軟片·相機
破報
經濟日報
聯合報
聯合晚報
慶都傳播有限公司
魔岩唱片

TOPS 非常救援
TAIPEI OVERSEAS PEACE SERVICE
台北海外和平服務團

非常救援基金會

郵政劃撥帳號：18501135
地址：台北市南京西路25巷2號
中華民國 滿地保 續聯盟

戶名：中國人權協會台北海外和平服務團
電話：02-2550 5655 傳真：02-2550 4541
<http://www.welland.org.tw>



蒼白有理 激動自然 1998 basement OPEN 嚙嚙人在地下室

'98 basement OPEN

誠品—地下開放劇場

異地振盪

7/3-7/26

橫直大圓線交錯之游·頑·關·係考



主辦單位 / 誠品書店

協辦單位 / 表演藝術雜誌

贊助單位 / 財團法人國家文化藝術基金會 ☺ Lufthansa 德國漢莎航空公司

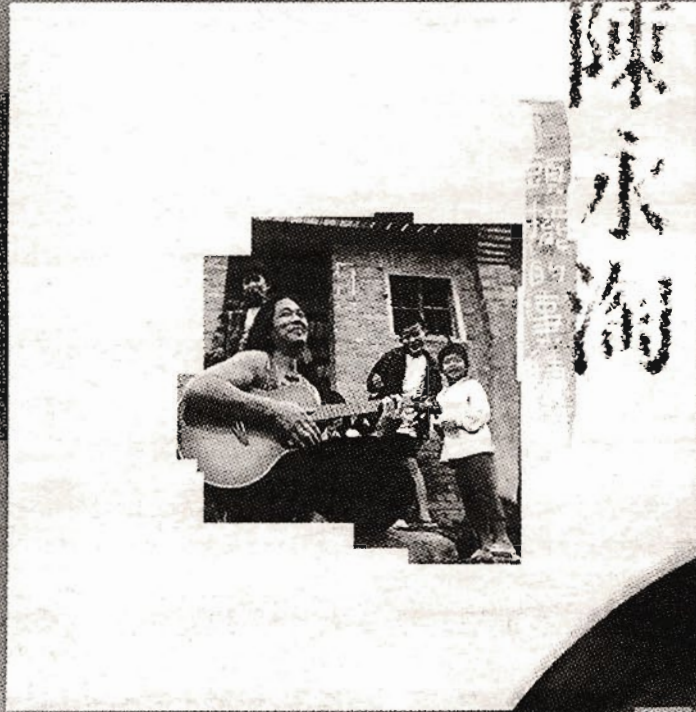
特別感謝 / 賀海德 郭沁仙 董宇祚 黃琇瑜 羅曼菲 古名伸 閻鴻亞 劉守曜 陳幸君 徐紫櫻

林坤陽 黎美光 張秀萍 蔡岳霖 楊欣如



台灣第一張客家海陸的聲音
抒情的 民謠的 幽默的
必須光著屁股聽的音樂

台灣最後一個
遊吟詩人的
另類搖滾



陳永淘
頭擺的事情

如果你以為客家音樂只有山歌，那你一定要認識他。台灣音樂版圖上的「異客」陳永淘

從台北的「柏夏瓦」、「女巫店」等pub，走唱到北埔「老頭擺」餐廳的陳永淘，首張專輯「頭擺的事情」要用力唱出大家的集體潛意識——這早已溶入你的血液、深入你的基因的共同記憶。

聽聽「頭擺的事情」虛擬你的童年夢境；「阿東的歌」帶你重回部落；「流浪狗的獨白」體驗生命的困頓悲涼；看「雞豚仙踏到膨風枯」如何比劃吹牛技巧；隨著「農莊搖滾」一起情致騷動……

阿淘的歌，有土地的溫暖色澤；有令人捧腹的鄉俚幽默；有生命的真切吶喊；有情愛的纏綿風景；有上天下地的無邊想像力……還有屬於你的「頭擺」。



Reebok 
C L A S S I C

Always Original

喜歡在圓形容器中找到方的存在

喜歡在雨天裡證明年輕的偉大

喜歡在古典事物中發現穿鞋的哲理

即使老媽嫌我正經事不做

反正，就是有想法

