

新時代
周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊十六號
7/3-7/9

98 Bassment Open

異地震盪

鍋巴 繁花盛子 異鄉 磁場



Reebok 
C L A S S I C



週報

1998年二月底重新復刊

POTS The Voice of Generation Next

復刊十六號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 編輯：花玉婷、王以蒨
 記者：羅明志、陳雅雯
 特約撰述：林宇星、殷訥夏、張鈞維、張育章、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello、吳欣隆、Annie
 業務部副理：王以蒨
 行銷主任：潘筱瑜
 專員：蔡尚宏、徐啓仁
 廣告 AE：林義助
 行政院新聞局版北市誌第 1158 號
 中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
 每週五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
 Snail Address：No. 1, Lane 17, Mu - Cha Road, Section 1, Taipei, Taiwan
 Email：pots@www.pots.com.tw
 電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116x297
 傳真熱線：(02)22360340
 業務部訊息熱線：(02)22367116x243
 傳真熱線：(02)22367327
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1500（含郵費）
 半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖

破胡同 / POTSHOOD

這是我對柯林頓北大演講的感想

文 / 汪英達

我的意思是將它作為一篇投稿文章，如果諸位編輯覺得不大夠格，那就把它放在讀者投書或者丟掉吧

編輯部說：雖然夠格，但是還是把你放在讀者投書吧。因為你的批評都對，但因之假設大膽，隨後的國族意識型態的批評卻單薄（而且理直氣壯）許多。

看了柯林頓在北大的演講轉播，讓人不禁對大陸學生失望透頂。

我不斷批評台灣學生，認為他們大部分目光如豆、對世界一無所知，我也曾經對印象中大陸學生的敏捷反應力、相對廣闊的視野與強大的批判火力欽佩不已。但現在看了北大學生在演講會中的提問，才知道大陸的學生絕對好不到哪兒去。

如果北大演講會場提問的學生可以具某種代表性的話——大概幾乎全都選（或者是在六四之後的更為緊縮化的思想教育之下而“再度”）被籠罩在國族主義的光環之下，大家樂於為光榮偉大的祖國犧牲奉獻而不可自拔！完全沒有必要也不應該如同美國自己相信的或者台灣官員與一般媒體津津樂道的，認為柯林頓此次行程將把民主的風潮帶入大陸、認為兩場經過大陸中央電視臺全程轉播的記者會與演講就能對大陸的民主與自由起什麼了不起的關鍵性作用。民主如果真的是民主，它將是起自於內的、起自於人民的要求的，而絕不是乞靈於一個西方帝國主義大國元首的蜻蜓點水的帶有在維持自身利益的基礎下擴張影響力的意味的訪問的。

柯林頓的演講內容當然明顯帶有強烈的美國價值觀與世界觀，即使是必然不可避免的是在資本主義強權國家眼鏡之下的：他談到了遏止核武器擴散（這一點上當然不去提美國是目前擁有核武國家中極晚才在各國政府輿論譴責的壓力之下，仍然執意舉行核試爆之後才加入核不擴散公約這點）、談到了環境保護（而在其中雖提到美國作為全球第一大污染國但完全不提其對世界環境的義務這點，而仍然重複著南方國家不斷強烈批評的帝國主義話彙，要求發展中國家注意環保）、提到了普同的人權觀，作為對中共的軟性但強烈的批評、提到了化解以陳舊的人群區分的鬥爭的荒謬性，以此作為對年輕人的期許（他大致是這樣說的：現在世界上還是充滿著根源於差異的衝突與鬥爭；但年輕人卻正是對差異最感興趣的、最不保守的，他們現在所有的價值觀以後如果成為主流，世界的局面將大幅改觀）。最後，儘管他曾是歷任美國總統中年紀最輕的，他整場演說中不斷強調的年輕人的責任以及相應的對年輕人、對大學生的期許，事實上是屬於一套陳舊的價值觀的。但他作為一個大國總統，至少仍然展現出了（染了色的）“大”氣度、“大”眼光。

與柯林頓相較，對他提出問題（或者說是挑戰）的學生們，幾乎全都在國族主義者的慣用詞彙裡打轉，從個人權利與國家權利孰輕孰重的問題、對台軍售問題（那個提問的學生是以極其慷慨激昂的語氣說“作為一個中國公民，我對我的國家有深厚的感情”為起頭發言的）、對柯林頓的批評的批評（批評他人的人首先應該自我批評）、或者柯江位置對調是否感同身受的問題（發言者問到，江澤明到美國訪問時受到會場外大批學生抗議，若柯林頓到中國也受到大批中國學生抗議，感受若何。而柯林頓對這個問題的答覆至少表面上頗讓人滿意）。我很驚訝的發現，這些發言者的立場、他們說的話、使用的詞彙、甚至說話時的強烈情緒都與中共官方如此接近！雖然

在只有數百人的會場中，我們絕對有理由相信進得去的學生必然都是“思想端正”的、規矩的、甚至被幹部欽點的“好”學生，我們也可以猜測某些問題是中共事先就已經要求這些忠黨愛國的學生在演講後提出的，但從發言者發言時聽眾中的高昂熱切的情緒以及在發言完畢後聽眾中引起的熱烈掌聲看來，我們也看得出至少演講會場的那群聽眾，被提出的問題是具有代表性的、是反映了那群聽眾的普遍性的想法的。

如果承認參與演講的學生們的思想仍有自主性的話，我真的懷疑他們是不是經過太久的馴化，僵硬的無法挽救，所以碰到任何不同於以往的聲音，唯一的反應就是抨擊與抵抗。柯林頓的演講明顯是以全世界為討論對象的，講的是現代的年輕人的責任。站在批判資本主義的立場，比較切題的問題應該是針對世界的情勢對這個仍然自命世界警察的大國元首發表看法，或者對他看來恢弘廣博但是其實無處不包含資本主義與美國的偏見（如同我前面稍微點到的）的世界觀提出批評，或者——更本質的但絕不僅僅是為免槽而發的——對那種仍然視青年為未來世界的責任承擔者的看法提出討論。

但北大學生的問題卻跟以上這些八竿子打不著。他們提出的大部分問題聽來就像是在任何場合中共國務院或外交部發言人在例行記者會中發言的 BC 翻版，是完全去脈絡的、可以在任何場合提出的，與演講主旨沒什麼關係的。香港的中國政治評論家王天指出，他對北大學生的表現相當失望（中國時報 87.6.30, 第三版），他認為北大學生事實上相當程度上代表了當代大陸大學生的普遍想法，他們仍然處於對抗的、陳舊的、冷戰時期的思考體系中。對這點我是同意的，但毋寧我更要以一個更為清楚的指標代替王天的批評。把那套思考體系很籠統的以冷戰時期的對抗名之，倒不如更為清楚的說那完全是國族主義作祟。

與柯林頓極力倡言的以差異為興趣的心態正好相反，國族主義就是建立在對我群的同性和對他者、對差異的排斥與敵意之上的。演講會場中的北大學生表現出來的，是在認識不清之下的極端的夜郎自大心態。那種心態與那套粗糙而情緒性的詞彙（雖然其中當然也包含若干真理），出現在中共官方的發言渠道之中，毫不令人驚訝，但竟然也毫無二致的出現在一大群二十歲左右、穿著樸素、滿懷熱情、正準備開始展開對知識與對世界的探索的大學生的口中，實在教人詫異與悲哀。一位學者在中天頻道以此次柯林頓北大演講為主題的討論中，竟還說出「北大學生的表現出的素質令人讚賞」、她（指一位提問者問柯林頓“對別人提出自由的批評時也應先接受別人不接受批評內容的權利”）把一個可能引起強烈衝突的問題以哲學的方式表現，令人激賞！“其老愚昏庸、不食人間煙火甚至為虎作倀的態度，真令人扼腕！”

如果演講會場中那群慷慨激昂的純真中國青年果真代表了當今大陸大多數年輕人（雖然大陸各地也一直有異議人是以各種方式對政府提出批評、要求改革，但我們在西方媒體的渲染下反而沒能認清大陸一班年輕人的想法），那麼，不僅僅是大陸、全中國的前途堪慮，這對全世界的未來其實才是更大的隱憂。多麼希望場中那批學生真的只是中共官方費盡心思、花了九牛二虎之力才在重重嚴厲防堵之下精挑細選出來的，只代表了那一小撮舊勢力的最後殘餘的“優秀青年”！

編輯部通告

一、破編輯部現已人滿為患，對於那些一心嚮往破報的朋友們，時間是殘酷的，動作太慢與猶疑不決都是你們的致命傷，目前你們無緣來破，下次千萬得抓住第一時間下手，特此警告，切勿自誤。來不及行動的，就持續把你們的青春耽誤在游泳池的比基尼或泳褲包裹的大陽具旁吧！

二、暑假近了，我們將會急遽增加校園以外的點，讓你們隨處可破，而且隨心所欲。

三、在香港的朋友們，如今可在洪葉書局買到破週報，無論是新的或是舊的

四、夏日炎炎，相信大夥兒的腦袋都因溫度過高散熱不及，而顯得遲鈍幾乎停止任何活動，可是破胡同並不會因此而收起來不做了，希望大家用力活動你的大腦皮質，多多投書破胡同，以為炎炎夏日存在的證據。

中華全民休閒生活協會籌備處招募義工

人生很短，世界很大。在學習服務之餘，也讓您欣賞到台灣各處美景。福山植物園之旅、龜山島之旅、秀姑巒溪泛舟、淨山、淨灘活動、海上求生活動、農村之旅、部落之旅、小朋友活動營隊、殘障青年之旅……趁著年輕，給自己一些不同的經驗！完整的培訓課程，心動不如馬上行動！報名專線 02-2345-4768

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達孽聲音，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340, Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

澳洲·昆士蘭

出團日期：8/3, 24 僅此兩團

NT\$ 59,000

礁岸海景 13 天

把你的暑假交給昆士蘭 陽光、白浪、海灘、比基尼一次完個夠！

歡迎役男朋友踏出歷史上的第一步

到澳洲昆士蘭來游泳、潛水、築沙堡，享受陽光魅力

讓澳洲農莊、自然、傳統、現代……的無限動力

爆破出最快樂的生命活力

不同的旅遊方式，英語導遊+中文領隊

以及最具朝氣的團體成員

· 澳洲昆士蘭旅遊局 ·

· CONTIKI 四海一家英語旅遊營 ·

· STA 國際學生青年旅遊聯盟 · 誠摯邀請 ·

INTERNATIONAL HOUSE

· 招生 ·

英語+潛水課程
一邊語言進修，一邊學習潛水

2 週 NTS 66,000

3 週 NTS 75,000

6 週 NTS 83,000

《台北—凱因斯來回機票、學費、教材、接機、住宿、游泳潛水課程、證書、機場稅》
另有“純”英語進修課程，歡迎洽詢



昆士蘭——澳洲重的澳洲
享受最溫和的陽光

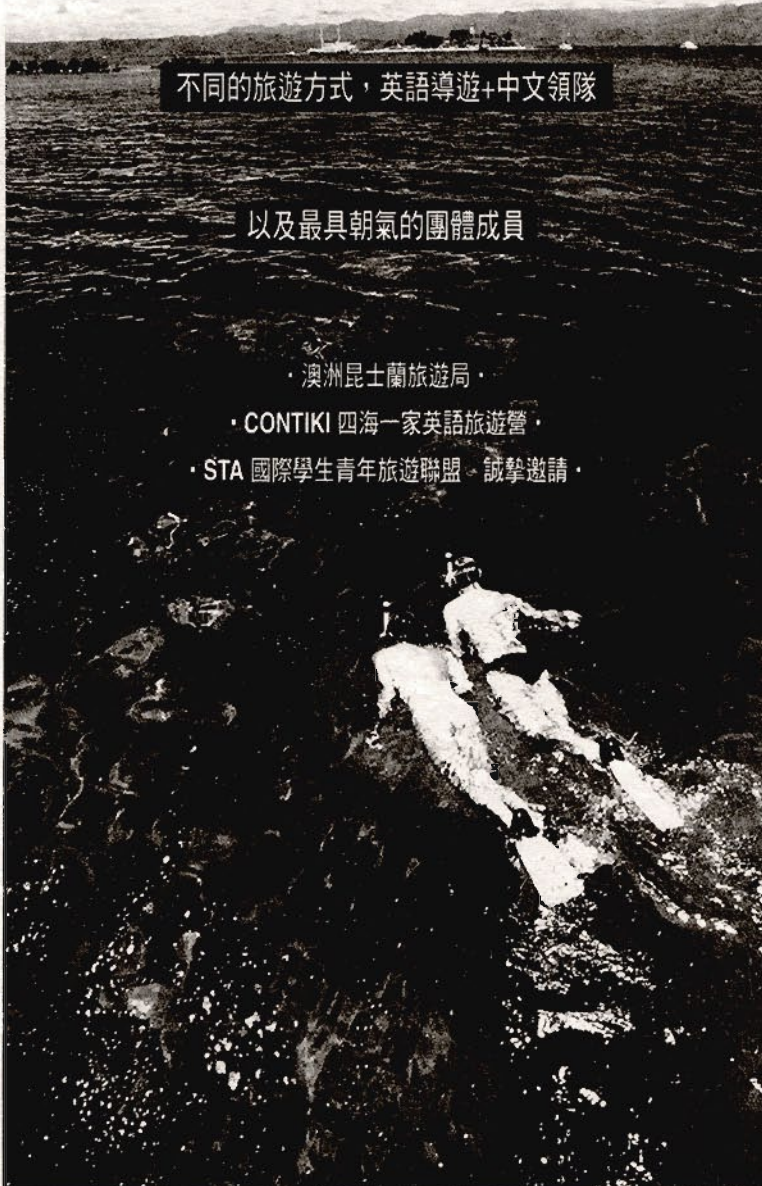
黃金海岸
享受最熱情洋溢的沙灘

陽光海岸
享受最自然幽美的渡假天堂

凱因斯
享受最迷人的熱帶風情

大堡礁
享受最驚艷與震撼的世界奇景

菲瑟島·聖靈島·魅力島
享受最不同凡響的島嶼渡假



Contiki
Queensland
Australia's Sunshine State
澳大利亞昆士蘭州觀光旅遊局

GOLDEN
FORMOSA

STA
STA TRAVEL

金展旅行社·國際青年旅遊聯盟

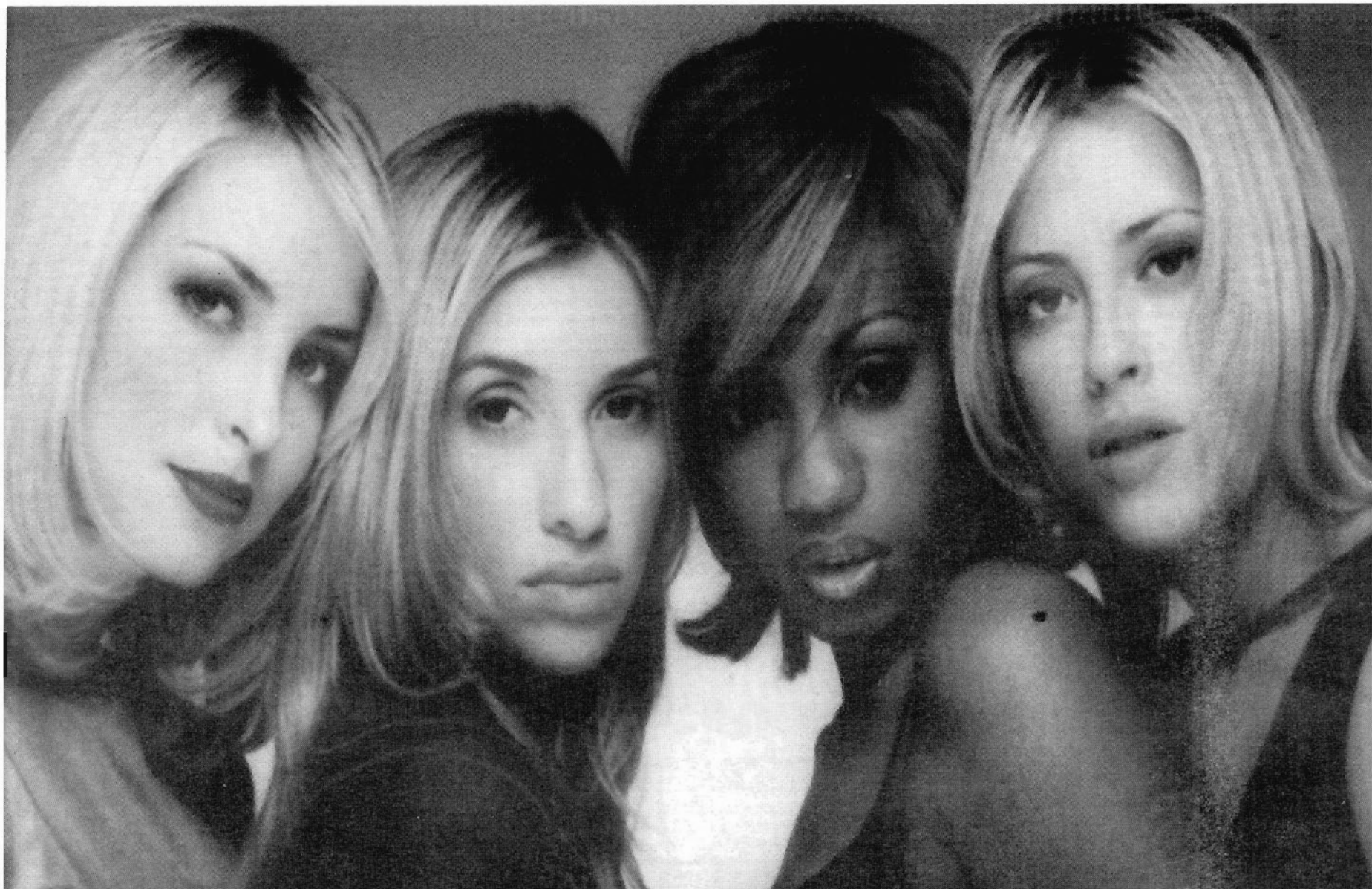
台北市忠孝東路四段142號1208室

報名專線：02-8773-1333

傳真：02-2721-2784

E-mail: sta@tlla.com.tw

http://www.tlla.com.tw



忘了"辣妹" 迎接『聖女』

'98[全英音樂獎]最大贏家『聖女合唱團』(All Saints)

轟動全球首張『同名專輯』

收錄得獎冠軍單曲 "Never Ever"

最新冠軍單曲 "Under The Bridge"

UK Top 4 "I Know Where It's At"

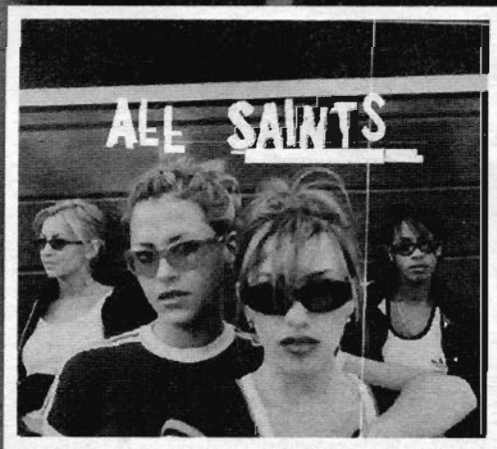
6月2日旋風來台，超值精裝限量版加附

ALL SAINTS



556004-2 86017

★28頁彩色精美樂團
寫真自傳1本。
★絕版海報兩張。
★團員隨身檔案卡



★28頁彩色精美樂團寫真自傳1本。



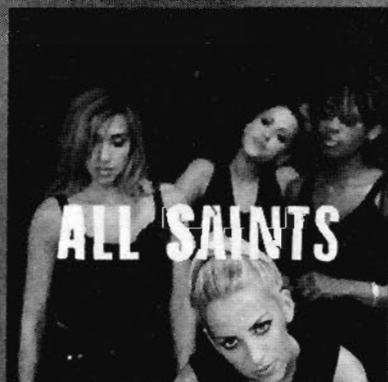
★團員隨身檔案卡。



ALL SAINTS



★絕版海報



★絕版海報

DECCA

福茂唱片

a PolyGram company

聖女出擊所向無敵



9 Ani DiFranco

9 Ani DiFranco

Ani DiFranco 是近幾年掘起的民謠歌手，並且為 Bob Dylan 的巡迴演唱負責暖場。社會意識在 Ani DiFranco 的音樂中具有重要的地位：

「政治是相當重要的。我認為從一個既存社會的脈絡中所孕育出的音樂是比較有可能去碰觸到該社會真正的議題的。我對於那些講述著與自身生活經歷有相當距離的故事的人感到十分懷疑，例如『我來自 Long Island，而我為美國原住民發言』或『我來自 Dayton，而我為雨林發言』。就我看來，草根音樂、世界音樂以及原本的 rap/hip-hop 都是屬於民謠的。」

在被問到「儘管 Ani DiFranco 試圖不與主流唱片公司簽約，但如果她的專輯 Little Plastic Castle 大賣的話，她將如何面對」的問題時，DiFranco 的回答是：「如果 Little Plastic Castle 成為金唱片的話，那將是件怪事。我已經對我現階段的成功感到不安，這是因為它將使『只是作為一個人類』以及『對音樂與觀眾的專注』越來越是個挑戰。我與 Amy Ray (Indigo Girls 成員) 常談到我們是如何地渴望能重回小酒館演唱。」對於想滿足對她好奇心的樂迷而言，可在加拿大電影 The Hanging Garden 的原聲帶中找到 Ani DiFranco 的作品。

98

搖滾樂團當紅炸子雞

Spin Top 40 (五) 編譯 / 李尚遠

10 Marilyn Manson

10 Marilyn Manson

以翻唱 Eurythmics 的 Sweet Dreams (Are Made of This) 引起注意的 Marilyn Manson，其出現惹惱了許多人：樂評批評專輯 Antichrist Superstar 是淺薄而缺乏創意的；重金屬樂迷在 Ozzfest (參與的樂團包括 Black Sabbath、Ozzy Osbourne、Foo Fighters、Korn、Pantera 與 Slayer 等等) 中嘲弄她；美國的小學校長禁止學生帶他的自傳 The Long, Hard Road Out of Hell 到學校；她更被選為 1997 年穿著最糟的女性；而她將聖經撕毀以及用美國國旗擦汗的舉動更使他成為非議的焦點，並且又被指控進行處女獻祭的行為。這一切使 Marilyn Manson 看來只是個大笑話，或者是 Trent Reznor 一個極端扭曲失真的仿冒品。

但另一方面，Marilyn Manson 卻同時也說過「你唯一能希望做到的就是要有創意、能夠學習，而不是僅僅成為一個整天呆坐著看電視的人」這樣的話；同時他的下一張專輯也將會有 The Smashing Pumpkins 的 Billy Corgan 參與。或許，到時我們就能知道 Marilyn Manson 到底是不是真的只是個丑角而已。





圓山飯店再現光芒
蔣去辜來賊物依然

文 / 趙萬來

三年前一把火，燒掉圓山飯店的頂蓋，也照亮其中的大窟窿，赫然發現，所有人叫做「財團法人敦睦聯誼會」，竟像幽靈一般的存在。細究之下，原來是變公帑為私產的把戲，於是大喊抓賊，把蔣家遺孤的董事長、總經理等一干人都抓起來，控以貪污等罪，硬是不沒收充公，說來是賊賊賊、賊捉賊。

三年後，圓山飯店又風風光光開幕了，來了一批所謂的名公巨卿，其實通通涉嫌竊盜、侵占，此中之尤，當屬辜振甫，噢！他怎麼當上董事長的？豈「財團法人敦睦聯誼會」選的？那又是個什麼東西？不是說董事不能逾齡六十五歲嗎？卻有三分之二董事年過七十，而辜某更年過八十，既掛名「財團法人」，公然做起營利的生意，不是現行犯嗎？再問：這夥人哪個出過一毛錢？他們日昨彈冠相慶，乃不折不扣坐地分贓。

「財團法人敦睦聯誼會」是個不法團體，從第一秒鐘到今天，個個董事都是不法分子，他們把全民所有的圓山飯店霸占不去，輪流作莊。呼籲你、我小民，都到圓山飯店去吃、喝、拉、睡，並且不允它收分文。



給高中不是一個樣的暑假

盧永山編譯

鮑威大學有一項計畫，專為地區高中生而設計，教導他們批判性、邏輯性思考，激勵他們努力上大學……

州立鮑威大學校長波勒德日前向媒體宣布一項大學計畫的詳細內容，這項計畫專為數百名地區高中學生所設計，藉著刺激他們對知識的好奇心，並使他們接觸古典文學、哲學和外國語文，以向他們介紹大學嚴格的知識水準。

波勒德指出，「大學合作強化學生技巧計畫」(Project ACCESS)用以協助改善學生的標準化考試成績，鼓勵他們經常想到上大學念書的事情，並使他們的知識更豐富。波勒德說，「我們談到的是想要繼續成為學者的學生。」

這項計畫適用於九到十二年級，並在華盛頓地區學校就讀的學生——無論是公立或私立學校。這項計畫將從六月二十二日開始，八月一日結束。獲准參與這項計畫的學生將住在鮑威大學宿舍六個星期，在鮑威大學裡，他們至少將花一百五十小時密集上英語、數學、哲學、科學、科技、外語和閱讀等課程。他們也將花三十小時在電腦研究室裡和講師一對一學習使用電腦。

波勒德說，在今年秋天升上三年級的學生將可以獲得大學所承認的學分。參與這項計畫每名學生所需的費用是一千七百美元，但鮑威校方指出，有財務困難的學生可申請部分或全額的獎學金。

儘管鮑威校方所設計的這項計畫僅供五百名學生參加，但波勒德說，「想要參加的學生不會遭到拒絕，直到我們用光了空間和經費。」在校成績優良的學生可以第一輪報名，並且率先上課。

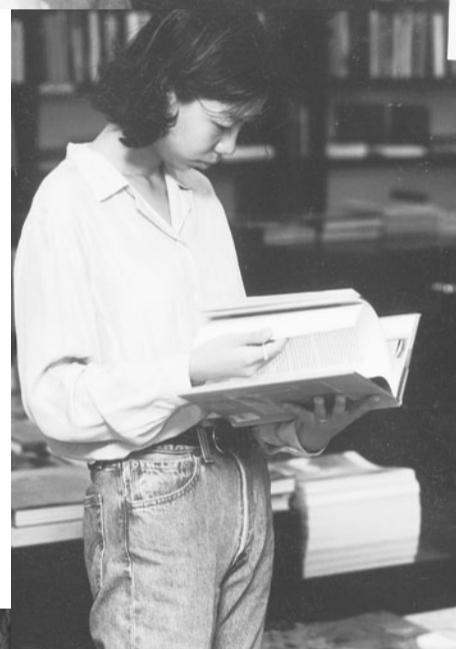
學生將住在學校宿舍裡，高年級生和住校的成人助理將給予二十四小時的監督。在開始這項計畫以前和結束計畫以後，學生也必須參加考試。鮑威大學主席珊德拉說，考試將協助老師決定在計畫期間應給學生上什麼程度的課程。

去年鮑威開始這項計畫，校方發現參與這項六周計畫的八十名學生，回去學校以後有較高的平均成績和考試分數。

波勒德說，之前一份研究報告顯示，都會地區學生的大學入學成績較低分，因此才推動這項計畫的誕生。他說，「我們看到很多學生的失敗，他們不習慣考試，不習慣大學嚴格設定的高知識標準。」但波勒德補充說明，「這項計畫不是要教學生如何通過考試，它是要教學生批判性和邏輯性地思考，並促使他們以大學生的水平來思考。」

卡洛林是普林斯喬治縣一所學校董事會董事，他的公司CAMMAY集團正參與鮑威大學一項籌募基金的活動，他說，「大學合作強化學生技巧計畫」將給予許多學生體驗大學的機會。

卡洛林說，「對那些從未想過大學的學生而言，參與這項計畫將使他們獲得大學的學術經驗。我們希望這會促使他們下定決心要念大學，並且認為大學是強化他們謀生能力的一項必要工具。」(取材自華盛頓郵報)



進場「規劃」的領域。偷一個悠閒的時間，打球喘息一下吧！
現在的高中真不知是幸或不幸、該高興或難過。暑假早就成為成人勢力

美「中」關係的突破
解反共的嚴

文 / 范宏凱

香港回歸之際，中方領導人開出「馬照跑、舞照跳，五十年不變」的安定支票，台灣這邊譏為黃鼠狼假慈悲，絕對不安好心眼。當時冷眼看港人「落難」的台灣島民面對隔著海峽的中國態度甚是自憐、囂張，反正中國這隻不會爬樹的惡犬，只會張牙舞爪擺擺狠勁。放話話、搞些動作激怒對方，使其臉色鐵青往往是台灣在兩岸角力中的精神勝利法。

如今，柯林頓赴中訪問一事差點把在鋼索上的我們震了下來。華盛頓郵報披露的九六年台海飛彈危機始末讓事後回顧的人們還是不禁冒出一身過時的冷汗，喊爽的十八套劇本竟然硬是鑽得任兩千三百萬顆大腦。去年末以降，東亞經濟危機蔓延，李登輝、劉泰英照樣唱衰人民幣跟著泰株、馬幣貶值，直到最近發覺事態嚴重才改口希望人民幣持穩，安定亞洲經濟秩序，怎奈台灣的搗蛋者形象已不復彌補。稍早，陸委會副主委吳安家再度放話：若柯江會談損及台灣利益，我將採取「斷然措施」。顯然，語焉不詳的「斷然措施」又是十八套劇本的悟空毫毛，只是這次難再變出把戲了。

柯江二次會談的烏雲籠罩台灣上空，以憂國姿態現身的政客頻呼團結內部共識，但問題是憑什麼要大家禍福與共？倘若細究，什麼解嚴後的自由化、民主化成就全是虛象，誠然復國已為天寶荒唐事，但反共卻是隨著民族主義運動而變本加厲，昔日肅殺的意識型態不消反漲才是癥結。右派總愛誇稱全世界的共產國家已經垮得所剩無幾，但攬鏡自照，全世界像台灣如此熱愛反共的急先鋒恐怕也是罕見之至。



時間已正值的一九九八的初夏了，距離二千年只剩一年半多了……。

所謂「世紀末症候群」在這個高速發展，高度資本化的二十世紀末早已顯現。人際關係的疏離，高科技逐漸取代人性等：「人」的基本價值……，或者「人」的基本存在意義益顯得微不足道。科學家們不斷繼續他們的研究，而理論家們則繼續在象牙塔裏可笑的發表、探索他們對這世界「見解」、「分析」。一個個人的基本存在已顯得那麼地微不足道。一個人可能只是一些社會學家論文中的一個標點符號……。

唉！發了這麼多麼牢騷，其實是基於這這三、四年的流行音樂中，音樂中的意識形態佔有相當的比重（雖然一直以來，音樂一直都有相應的意識型態）。早在因世界經濟消條而引發的「Punk movement」中，無助又憤怒的青年人們便以行動，及隨著傳播媒體日益發展而影響益大的流行產物——音樂，來表現出個人對諸多不平等現象的不滿，但當 Punk 音樂風潮逐漸淡去後而出現的「新音樂——New Music」且逐漸從 Punk 中的純粹原素——「憤怒」中脫出，而更發展為許多以前所不會有的音樂型態如「New Wave」、「Post Punk」……等，而到了八十年代更是可謂百家爭鳴。而其中又以歌德搖滾(Gothic Rock)為各大小獨立音樂榜上的常客。

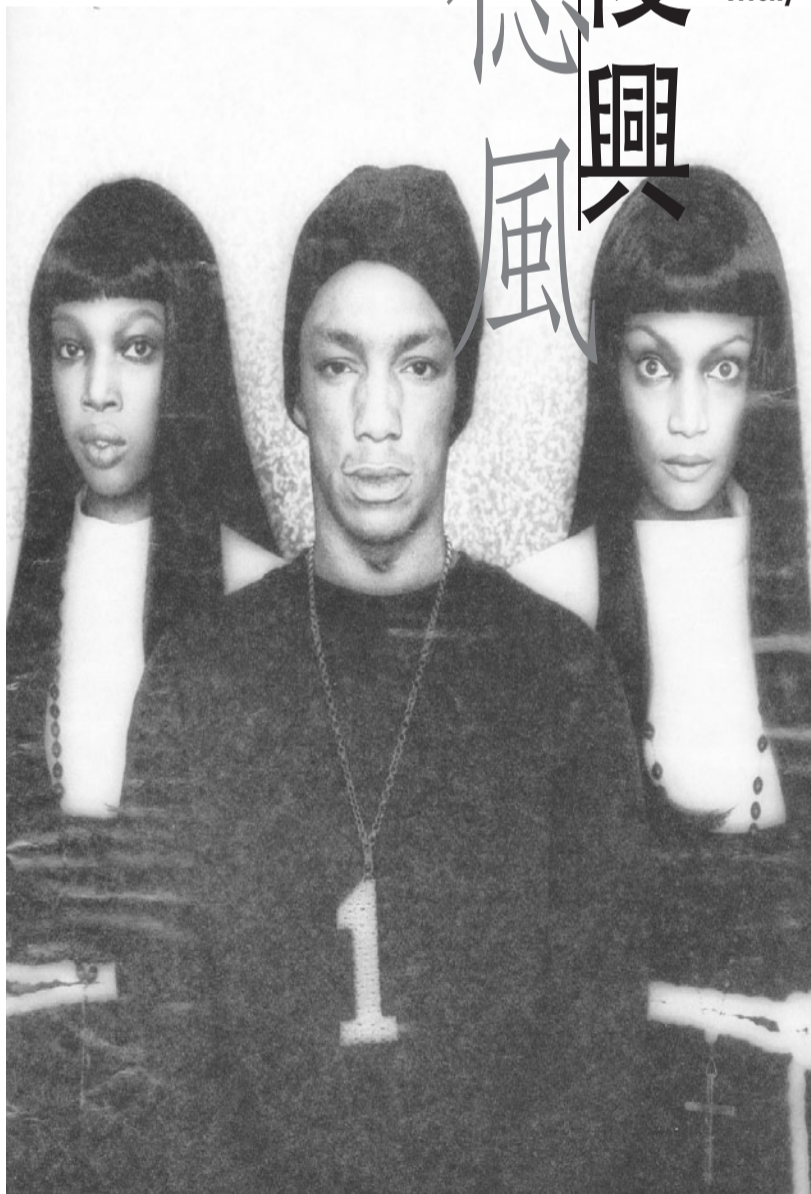
好啦！該進入主題了，常聽人說歌德東、歌德西的；「歌德」到底是啥呢！？「歌德」音樂的定義又是什麼呢？「歌德」一詞原指西歐日耳曼民族，而於十八世紀末，隨著歌德式建築盛行，故而原屬於中世紀歐陸，深邃幽闇、莊嚴肅穆的美學皆一律稱之為歌德文化。七十、八十年代的英倫新音樂浪潮，革命後興起的「後龐克(Post Punk)」、「新古典」等音樂型態互相融合之後，便形成了「歌德搖滾(Gothic Rock)」。音樂的形式即因早期多與搖滾樂結合故以「歌德搖滾」稱之。而八十年代中末以至九十年代隨著搖滾樂派和電子樂聲、中世紀聖樂、世界音樂等不同素材互相融合，而有了更多樣的曲風產出。而其主題則多以歌詠 S/M、FETISH、精靈、撒旦、吸血鬼等異端奇想為主。

而「歌德」大致上又分為大派

(一) **Gothic Rock**：著名的有 All Above Eve / And Also The Trees / Bauhaus / Bel Am / Christian Death / Carrent 93 / Dark Orange / Death In Jun / Field Of The Nihilim / Joy Division / The Misson / Nico / Siousie And The Banshees / Sisters Of Mercy / Thanatos……等；

(二) **Electro - Goth**！有 Aurora / Ataraxia / Black Tape For Blue Girl / Chandeen / Beautifur Pea Green Boat / Dead Can Dance / Lycia / Love is Cdder Than Death / Manic P / Mephis to Wblz / Stoa；

(三) **Post - Industry!** 有 Autopsia / E. Neubanten / In The Nursery / Joyof Life / Non Laibach TV / Swans / S. P. K. / Test Dept 等。那麼問題來了，自八十年代末至九十年代初以來，有許多的上述團體藝人消失或改組了，如口碑甚佳的 All About Eve、美國式 Goth 先鋒 Christian Death、經典名團 The Misson、傳奇名團 Joy Division，美國 Goth 名女 - Nico，低調電子名團 E. Neubaaten、In The Nursery 等皆相繼逝去走遠後，Gothic 的影響力及勢力是否只剩下 Dead Can Dance、And Also The Tree 等「L. K. K. 的老藝人團體呢？連 Siouxsie And The Banshees 也都於前一陣子解散了。而又為什麼要扯這一大堆呢？其實若是有一定音樂資歷的樂迷們，必定對於八十年代前、中期歌德樂派的盛行感到「回味」不已，但是步入了八十年代末九十年代初之後，在英倫方面是 Indie Band 盛行，如 Stone Roses、Happy Monday 等；而美國方面則是 Grunge 抬頭。



文 / 林正欣

閻勢力的世紀末狂亂的 歌德復興風

Tricky



一鍋大事

編輯部 / 輯

Tired / 沐的
柯林頓

美國總統林頓抵達中國大陸西安訪問，西安市以仿唐帝王古禮迎接，柯林頓及美國官員都覺得非常有面子，而據歷史學家表示，柯林頓可能上了大當。這種古代高貴的禮賓儀式，實際上是盛唐時代中國歡迎諸侯國使節進貢的儀式。西安是中國歷史上十二王朝的都城，出過七十二個皇帝，死後也多葬於此，因此，西安的陰氣特別重，像中共的領導人毛澤東等人都不輕易踏足西安，柯林頓當然不了中國的忌諱，中國便愛闖陰門，同時自貶接受君王招待，唉中國。

Tired / 沐的
威而鋼

威而鋼一上市造成全球轟動，各地搶購熱潮，雖然最近因為世足賽的關係，銷量稍減，但還是具揚姿。臺灣有人因為服用威而鋼而造成命喪黃泉。而一名荷蘭觀光客前去西班牙度假，服用威而鋼，卻造成持續勃起達三十六小時，後果只好住院，這名五十歲的觀光客沒有陽萎的病歷，而他服用的動機，據他表示，生理上並無必要服用威而鋼，只是想希望加強性活動的表現，真的，太猛了，住院去與點滴抗衡吧，看誰比較久。

Tired / 沐的
閱讀新市野

選舉未選先開打，錢先流動。金石堂書店這次請五位北高市長候選人提出他們的十本書單，向讀者推薦。其中有四位候選人都以勵志故事為主，心靈方面為選書的訴求，看來他們都非常擔心自己挫敗，道德不良品行不堅被發現，抑或，捧捧李登輝的心靈改革的冷場。由這些書單看來，這些準市長的讀書品味只有始做雍者的金石堂可與比擬，好像我們又回到了過去，官大學問大。

雖說他們各自反映了當時的社會狀況或個人的心理層面；但畢竟比起歌德樂派那如無盡深淵般的晦闇仍有一段距離。可是在漸漸地步入了九十年中末後，另一股搖滾新風潮正以各種面貌，重新地引進入那來自心靈至闇處探！

現象一：是 Trip-hop 的崛起及盛行。自從前 Sex Pistol 經紀人，將 Hip-hop 這個可變性甚高的音樂型態引進英國後，便逐漸起了些微妙的化學反應，而更演變成今日對流行音樂影響甚巨的 Trip-hop (Jungle 也由 Trip-hop 演變而來！)。自 1991 Massive Attack 的「Blue Line」專輯中那沈緩低調的 Hip-hop 節拍加上 Dub、Sampling 及低調、鬼魅的氣氛，可說當時前所未見的音樂形式；而專輯中單曲：「Unfinished Sympathy」更是當年各大音樂雜誌中的最佳單曲之一。而到了一九九四年，則是 Trip-hop 震驚世人的一年！在這年中各有兩張九十年代最重要，也是對日後影響至深的 Trip-hop Album 面世，分別是 Massive Attack 的「Protection」和最重要的 Portishead 的「Dummy」。在「Protection」中除了比他們九一年的「Blue Line」更為深沈多變外，也造成了日後另一 Trip-hop 鬼才 - Tricky。

最值得一提的是 Portishead 的「Dummy」，專輯中大量的 Sample 三名配樂家 John Bairy 的許多音樂片斷（此舉大大地影響了許多「Post-Portishead」團！），加上 Dub、迷離空寂的節拍再加上女 Vocal Beth Gibbons，那宛若冥女伶般的鬼魅唱腔，便成了一張充滿詭異陰冷空洞特質的代表性作品。再接下來的一九九五年則又有一張也被譽為九十年代最要專輯之一的 Album，那便是 Tricky 的「Maxingudye」。此張專輯中 Tricky 那沙啞詭異如喃喃自語般的 Rapping，配上女 Vocal Martina 動人悅耳卻又充滿疏離感的女聲吟唱，再加上把之前所述的幾個 Trip-hop 要素 - 沈緩的 Hip-hop 節拍、Dub、Sampling，更是把 Trip-hop 那彷彿來自陰界的招喚的音樂特質表露無疑。而 Tricky 接下來的專輯「Pre-Millennium」（一九九七），和眾多樂手合作的「Nearly God」（一九九六）、E.P「

Grassroot」乃至九八年最新 Album「Angles with Dirty Faces」除了展現他個人豐沛的創造力外，他歌詞裡常提到的 Jesus、Death、Hell 及亦加嚴重的黑闇傾向在在顯示著他音樂裡的歌德血統。

而 Portishead 九七年的同名專輯中，那彷彿驚悚片恐怖片般的音樂編排和 Beth 那更亦懾人心窩的 Vocal 更被稱為是 Gothic-Hop。Massive Attack 今年的「Mezzanine」在許多方面也有著陣陣歌德的晦闇調。雖說現今所謂的「Post-Portishead」團舉目可見，如 Mono Smoke City、Swandive 等的音樂雖不若前面那 Trip-hop 三巨頭 - Portishead、Tricky、Massive Attack 等來得深闇，但那充滿迷離的氣氛仍是一大重點；故而 Trip-hop 的確可稱得上九十年代歌德勢力之一。

現象二則是，其實關於這點可說是在意識形態及音樂性最接近歌德意識的。Dead Can Dance, Nick Cave And The Bad Seed 這兩大歌德元老至今仍歌德中的長青樹之外不說，最重要的是所謂的「Dark Wave」的成形及壯大。我想熟知 Dark Wave 的人一定不會不知道 Pro-

ject 這個獨立的廠牌吧！當家的 Black Tape For A Blue Girl 不用說了，旗下的 Chandeen、Attraction Lycia 等，所用層層低沈吟頌的人聲沈沈闇緩的旋律，可說是 Dark Wave 的代表了，而代來在歐洲也亦中許多 Dark Wave / Gothic 的團體藝人如 Love Is Colder Than Death、Current93 等，亦在往著更直指人心黑暗面的幽冥界擴展著 Dark Wave / Gothic 的領域。

現象三；這個現象呢則也是近兩、三年逐漸成形，而如今已占有一席之地！近兩、三年的搖滾音樂界有個有趣的現象，那便是除了在音樂上的編排上日益「重型」、繁複許多外，對於人心的黑暗面及對這個社會的諸多現象，也益在他們的音樂中有深沈的探討及陳述。如至今已十多個年頭的電子團體 Depeche Mode 在這近兩、三張專輯中，除了對「人」有著諸多的探討外，在音樂的編排上也亦加晦闇沈重。而 Depeche Mode 的離團員 Alan Wilder 也以 Recail 之名在今年發表了一張 Gothic 味甚重的專輯。美國方面則有 Nine Inch Nails、Marilyn Manson Garbage 為 American Goth 的代表，Nine Inch Nails、Marilyn Manson 除了在音樂上有著非常爆烈的表現外，前者的厭世、自殺、自傷，無止盡的往至闇處「積極」的探索，後者的憤世嫉俗，反基督等種種訴求行徑，無一不符合歌德派的意識形態，而 Marilyn Manson 的懾人詭魅裝扮，更是不讓 Bauhaus 等奇裝異服的歌德人專美於前。至於 Garbage 自第一張同名專輯，至九八年的 Verson 2.0 他們的扮裝形象也不遑多讓，



The Verve

Gargage





猜猜看，那一個是游兆棋？

客家流行樂曲頂尖製作人

文 / 羅明志

游兆棋製作成長專輯一舉成名

介紹多位客家歌手當中，游兆棋算是較特殊的一位，雖然他目前還沒有推出專輯，但已有響亮的知名度。游兆棋出生於桃園，聽說在小時候就非常喜愛唱歌，尤其是在上音樂課時，可說是最快樂的時刻，上中學因為太喜愛音樂，所以就與幾位朋友在放學後一起練吉他，因為鄉下，又沒有錢，只好買最容易學的樂器吉他，到了高中，那就更不用說了，在沒有妨礙課業之餘，到 pub 演唱，開啓他對音樂的涉足。

游兆棋和其他客家歌手一樣，有滿腔的抱負，要如何的做好客家音樂？要如何振興客家音樂，這些都是他的理想，但是，抱負歸抱負，理想歸理想，天底下沒有十全十美的事，因此，他唱片出不成，但卻做了製作人。他服完兵役之後，就隻身到臺北來學音樂製作，如音商行的老闆、歌手法愛，都是他的好朋友，所以，他在唱片出不成時，就投入另一個行業，當製作人，而他所製作的第一張唱片就是劉平芳的成長，他把多年累積的經驗，貢獻在這張專輯，內容幾乎全是他的創作，而且幾乎每一首歌曲都有其影子，他的曲風，脫離了傳統的客家悲情曲調，改採輕快，辭意易解的曲風，在樂器方面，也大膽用了西洋樂器，有小提琴，鋼琴等，脫離了客家傳統八音的樂器，可說是客家音樂中的創舉，他的音樂比顏志文老師還要早推出，而且曲風也和顏老師大大不同，因此，在一些客家電臺中可以時常聽到由游兆棋製作的成長專輯的播出，這也使他製作人身份的知名度遠大於歌手身份。

有這麼好的經歷，應該有更好的出路，但是游兆棋的際遇，卻隨著他的興趣而轉變，他覺得他的音樂素養不夠，所以他回頭以五千元元的待遇，從頭學習音樂製作這行業，雖然他知名度夠，但不願意就此屈就於現實生活，因此在這段過程中，可以聽到他為其他歌手所作的歌曲。之後，他回到桃園，繼續為客家奮鬥，自己開了 pub，晚上在 pub 演唱，唱一些自己創作的曲子，另外也參加廣播節目的主持，而這些舉動，就是要多磨練自己。

如果你問他有關於客家音樂創作的一些問題？他會告訴你，目前的客家音樂，沒有強而有力的人士



游兆棋真的很害羞，由於不想在媒體曝光，竟提供了他幼兒期的照片……

來包裝，而他也談到，客家音樂雖然不像其他音樂那麼受歡迎，但是小眾音樂必定有其族群，你不可以謀殺它。因此，他覺得客家音樂應受到重視，不要一天到晚都受到打壓，歌手出片，上不了主流的地位，歌手出唱片，上不了電視臺做宣傳，這些打壓都證明，客家歌手不受重視，走到哪裡，釘子碰到哪裡，這是游兆棋這幾年來他所遇到的問題。而這些問題要如何解決？他說，唯有一位對宣傳及影視圈很熟的人來帶領，才能逐漸把這些問題解決，畢竟目前客家音樂沒有一位能力很強的人士統籌，而這位人士，他要知道很多，也要知道客家的東西，也要知道主流的東西，這樣客家音樂才有出頭天。



一鍋大事

編輯部 / 輯

Wired / 扁的

採訪美國總統的臺灣記者

小柯訪中，臺灣和香港共有三十八家媒體超過一百五十人申請採訪柯林頓的行程，但是，大陸方面對於這些獲准的記者，設計了一套表面等級的制度，從臺灣申請前往的記者，和香港及其他第三國記者群一樣，都被劃歸為等級零，臺灣記者還有人沾沾自喜的表示，零是表示通行無阻。但是國際媒體則戲稱，所謂等級零也就是意味著採訪的表現零，因為，零者可參加的活動，幾乎全有電視轉播，然而，在同屬等級零的行列中，臺灣記者群所獲得的採訪空間，又顯著少於香港和其他第三國，堪稱零中之零。既然無此，全台灣還仰賴著這群零中之零的記者傳布回國的消息，自我催眠與夜夜禱告，幾乎每晚都要抱著星條旗睡覺當內褲才安心。世愚莫此，島民需僅以為歎。

Wired / 扁的

徐璐

臺北之音台長徐璐以強暴受害者的第一人稱，著書揭發。她說她受到西方教育思想影響很大，因此，她才有如此抉擇。傷口已經結疤，為什麼還要在染血一度？為什麼要給自己貼標籤？而她說，她常考之後，最後想清楚，那四年她走不出來的原因，就是太膽小，最後她受到霍桑紅字的女主角影響，決定為社會盡一份心力，喚起性侵害防治法的重視。有人的威而鋼是毅力，有人則是泌尿器具。

Wired / 扁的

撒鈔票的歹徒

高雄市位於博愛路的大眾銀行，日前遭歹徒闖入並壓制守衛奪走瓦斯槍後，跳進櫃檯搜括五十五萬一千元後搶奪機車逃逸無蹤，而且整個作案僅花了二十秒，而歹徒為了防止追兵，選沿路撒了兩次鈔票，使銀行回收了十一萬元。有人說，因為銀行有投保，錢掉了，有人賠，所以大家忙著檢錢，而不顧歹徒了。事實上，我們敢確定，這位歹徒一定看過市長們推薦的書，勵志詐取，深知心靈，其中奧妙唯有他老兄最瞭。

配成一對。悲乎？喜乎？
Pots 的苦情小記者陳雅雯終在破報與柯林頓

漢聲食品有限公司

連續二年得到消費者金商獎

誠徵經銷商

連絡專線：(03) 4788568

行動電話：090116219

地址：桃園縣楊梅鎮中山南路 454 號

統一編號：16062348

郵政劃撥：17491927 戶名：林於松

癌的剋星 · 血液的清道夫 · 吃的化妝品

金線

明日葉

奇

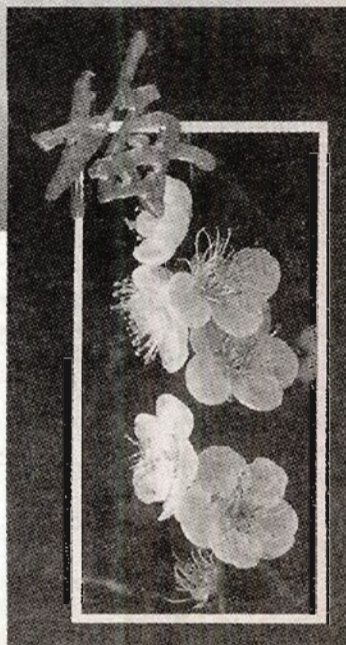
明日葉就是的
秦始皇欲找；
仙丹之靈草；
奇蹟黃色野一
綠菜在很特
野的地理環
的，是芹科
，生的是草
。純有本機
，無農藥種
化學肥料，
生食，是符
現代人健康
求的 100%
天然而零污
的蔬菜王。



明日葉營養成分：

鎳	菸鹼酸	維他命 C	鉀
維他命 B12	胡蘿蔔素	葉綠素	鎂
膽鹼	葉酸	鈣質	鐵
生物素	維他命 B2	鈉	鹽
泛酸	維他命 B6	錳	素
			硫
			黃

有淨化血液、癌症治療及預防；造血、強精、肝機能降低、貧血；預防老化、殺菌、皮膚疾病、潰瘍等功效。



(Natural Honeybee pollens)
天然花粉原體粒



讓您輕易擁有一美麗、青春、活力



I want POTS
nothing else

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元一套收藏 3000 元！想買請電 (02) 22367116 轉 203 或 243

POTS

破報 POTS 信用卡定閱單

訂戶資料

姓名：_____ 先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：_____ 年 _____ 月 _____ 日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話：(日) _____

(夜) _____

寄書地址：_____

訂戶別： 新訂戶 舊訂戶

訂閱期數：自第 _____ 期 (_____ 年 _____ 月 _____ 日) 起，共 _____ 期

價格：一年 1500 元 (含郵資) 半年 750 元 (含郵資)

★購買老的破報：_____ 本 (請註明期數)

_____ 套

信用卡資料

信用卡別： VISA CARD MASTER CARD

聯合信用卡 JCB

信用卡號：_____

信用卡有效期限：_____

訂購總金額：_____

訂購日期：_____

簽名：_____

_____ 需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名：台灣立報社 帳號：12283295

如有任何疑問請電洽：

(02) 22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真 (02) 22367327 或

寄台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社



CD REVIEW

CMJ

 1998
6月號

Metal Top 10

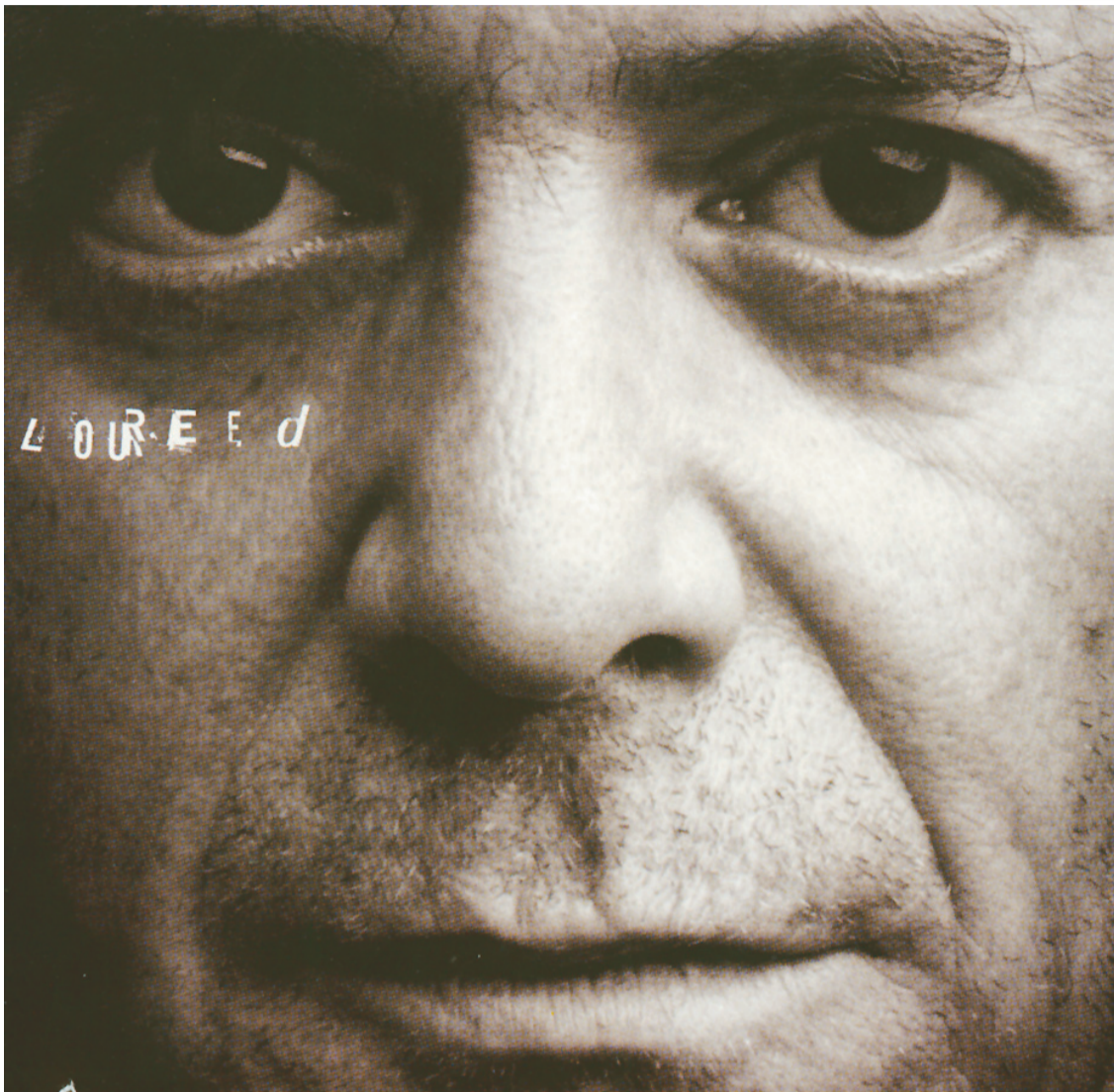
- 1 MORBID ANGEL
Formulas Fatal To The Flesh
Earache
- 2 STUCK MOJO
Rising
Century Media
- 3 PRO - PAIN
Pro - Pain
Mayhem
- 4 MOTOR HEAD
Snake Bite Love
CMC international
- 5 OVERCAST
Fight Ambition To Kill
Edison
- 6 UNSANE
Occupational Hazard
Relapse
- 7 TWO
Voyeurs
Nothing - Interscope
- 8 KING DIAMOND
Voodoo
Metal Blade
- 9 COALESCE
Give Them Rope
Edison
- 10 CLUTCH
「Prime Numbers」(5")
Columbia - CRG

FPI

 1998
6/26 - 7/2

西洋暢銷排行榜

- 1 讓愛繼續
瑞奇馬汀 新力音樂
- 2 1998 世界盃足球賽
合輯 新力音樂
- 3 當我們同在一起
男孩特區 寶麗金
- 4 水瓶座
水叮噹 環球音樂
- 5 X 情人
電影原聲帶 飛碟華納
- 6 轟
韓氏兄弟 寶麗金
- 7 颯 CD
帕妃 新力音樂
- 8 18, 19, 20 精選輯
安室奈美惠 魔岩
- 9 1998 舞曲總冠軍
合輯 上華
- 10 回到我身邊
仙妮亞唐恩 寶麗金



龐克、搖滾教父 洗盡鉛華的現場演出

藝人：Lou Reed
專輯名稱：Perfect Night Live In London
廠牌：Reprise / 華納發行
文 / Cello Kan

Lou Reed 這兩個字在今天可以算是經典名字，對於不同的人有著不同的意義，是龐克、是搖滾、是異端、是 Comp、是文學、是知識分子，反正在不同人心目中，有著不同層面的解釋。

在音樂圈子已有三十年的他，從來沒有大紅大紫過，甚至可以說根本沒紅過，他甚至可以說是一直在地下中打滾。

經過了這麼多年，Lou Reed 仍是 Lou Reed，時光對他來說好像沒有什麼不一樣，音樂仍是如此這般，簡單樸素不花巧，這張 (Perfect Night Live In London)，收錄於去年七月三日，在倫敦的 Royal Festival Hall 所舉辦的音樂節 Meltdown '97 中的表演，整個演唱會，一如自己所料，仍是很 Lou Reed，跟他以往的沒什麼不一樣，簡單的編制、簡單的音樂，一切都是意料中事。

的確，在音樂領域上 John Cale 比起 Lou Reed 好出多倍，但詞藻方面，則 Lou Reed 明顯的較 John

Cale 優勝，兩者其實可以互補不足，奈何王不見王，心想若然這次有 John Cale 的參與，一切一定會不一樣，但這一切仍是侷限於想像中，這張專輯，仍是 Lou Reed 背負著所有的成與敗，但今天的成與敗已沒有多大的重要，因為今天 Lou Reed 已是一個神話人物。



鍵琴怪傑 再度天馬行空之作

藝人：Money Mark
專輯名稱：Push The Button
廠牌：Mo' Wax / 上華發行

曾經看過 Money Mark 的表演，他那招摧毀琴鍵，到了今天仍記憶猶新。新作 <Push The Button>，跟前作 (Manic's Keyboard Repoin) 比起來，在聲音上有著很明顯的差別

，上一張好像只是張 Demo 較不是一張專輯；這一張新作，無論在技巧、錄音，甚至在創作上都有長足的進步。那些離奇大怪的鍵琴聲響，有點痴呆的節奏，引人發笑的歌詞，還有他那副看起來很「俗」的嘴臉，構成了一張九八年最有趣味性的專輯。歌喉不怎麼樣的他，也獻唱了數首金曲，教大家洗耳恭聽，聽久後竟教我發覺他的音樂有一點像台灣的那卡西，至於什麼 Trip-Hop、Abtract Hip-Hop、Drum 'N' Bass，好像一點也沾不上邊。這是一張異於普通 Mo' Wax 的產品，也是在這個流行音樂圈中異種的產物，對於追求時尚的你，不知你是否有意願去接受這種天馬行空的作品。

(Cello Kan)



錄音技術往前邁進

但音樂仍停留在七〇年代的唱片

藝人：Lenny Kravitz
專輯名稱：5
廠牌：Virgin(EMI 發行)

坦白從寬，我未曾真正投入過 Lenny Kravitz 的音樂中，即使我曾參加過他的演唱會，但說實在的我喜歡的歌曲只有 "I Believe" 而已。而且我對七〇年代的東西並不太熱中，偏偏 Lenny Kravitz 卻十分七〇年代，連錄音器材都要為著找回那種聲音，而用上一大堆六、七〇年代的儀器，這個結合 Jimi Hendrix 與 James Brown 才華的小子，在這次用上了數碼科技、用上了硬碟錄音、用上了取樣、用上了 Loop、用上了……。不過，這些新的素材在他手中，卻仍然是很七〇年代，某一些作品，例如 "Black Velveten" 竟教我想起今天已科技化的 UB40，是好了壞則見人見智，當然 Lenny 擅長的迷幻，在這張專輯中更有很多地方可以表現，而一曲 "Thinking of You" 更用上了 Trip-Hop 節拍，在緩緩節拍下，細訴他對母親的種種懷念。髮型依舊、造型依舊，但音樂卻有點不一樣，唯獨感覺仍是七〇年代，或許這將正是 Lenny Kravitz 的 Sound 吧！

(Cello Kan)



亞細亞的純真 商業洗盡的清純回歸

藝人：帕妃
專輯名稱：颯 CD
廠牌：新力音樂

很多人視帕妃為新世代的風潮領袖，從淡妝到自然棉絮的穿著等。順著一波日本藝人的入侵，這個以「亞細亞的純真」創造百萬張銷售記錄的團體，純然是商業的孩子。然而，避過出片鋒頭之後，靜心聽其實還不愧為一張優質作品。不同曲風塑造她們成為世紀末的純真偶像，從搖滾到爵士風味、甚至有點實驗性的舞曲風味的歌曲，很容易從一大堆脂粉中跑出一些痛失的特質，而且還沒有令人厭惡的日本人幼齒文化的玷污。在亞洲版的 CD 中，她們還將「這是我的生存之道」唱出中文，如果日本藝人是台灣 Y 世代的潮流引擎，那麼帕妃至少也是一股引人著迷的設計。

(Acidhead)

FILM P / REVIEW



圖片提供 / 博偉公司

美、華混血？

還是被卡通化、歌劇化、現代化、拼貼集錦化的

文 / 李幼新

身為使用華文漢字的族群，會不會受不了美國人來拍攝《花木蘭》的題材？可不可以嫌這樣的電影中國色彩不夠純粹？或許，要問的是，有沒有所謂絕對純粹的中國？如果有，一定就是最適合的嗎？

美國可以拍攝源於法國的《茶花女》與《悲慘世界》，法國可以搬

演英國原創的《馬克白》與《查泰萊夫人的情人》，也許任何國度的題材都不妨看作是人類共同的文化遺產，誰都可以取用與重新詮釋。《花木蘭》被美、華混血未必不好，最壞的時候可能互相褻瀆，最好的情況或許碰撞出全新新意。何況，任何中國的故事縱然不跟西洋交媾，也難保不在傳統與現代間尋

求新的平衡，《花木蘭》這部電影不可能只被「美國化」，形式上明顯地被「卡通化」，被「（美國）歌舞片化」。它讓我喜歡的是被「現代化」，以及某種程度的女性主義思考。開場不久，硬把 Tom-Boy 型的女孩花木蘭抓去洗澡、塗抹胭脂花粉，有點《窈窕淑女》中奧黛麗赫本被脫去髒衣、被扯掉野性、被拉去洗澡、被塑造成上流社會名媛的光景，而且同樣出之以歌舞片的節奏趣味。此情此景，正好為 Tom-Boy 型女孩受打壓、被扭曲鋪陳出日後當兵、從軍，方才順應自然的新出路，讓這類女性「釋放真情的自我」。倒是女扮男裝、代父從軍後，花木蘭顯得十足 sissy（連她的馬都氣得四腳朝天！），

天》不也是張艾嘉的白衣與胡茵夢的黑衣相映成趣嗎？）。

《婚禮歌手》輕描淡寫地探討了保守與開放的映照與對調。男主角少年時有著 Van Halen 長髮俊美歌星 David Lee Roth 的狂野與裸露，而今淪為在別人婚禮餐宴上穿了拘謹禮服獻唱討生活。私下向他學歌的老婆婆輩話既多且講得大膽直率（開放面），但又小鳥依人般要用歌聲去討好老丈夫（保守面）。不



圖片提供 / 學者公司

既然婚禮大多是無聊的，是不是可以在服裝上玩點花樣呢？禮服的形式如果不便天馬行空，玩玩顏色總可以吧？《婚禮歌手》開場的綠、綠在男衣、綠在女裙、綠在花卉，也綠在桌布上，綠得既風格化，又綠得必須服裝設計與美術設計搭配得宜。而且不能綠得單調綠清一色的制服。以後幾場婚禮，主色或是暗紅，或是黑，或是（結婚五十周年慶的）粉紅，而收場則以黑與白來組合（楊德昌電影《海灘的一

一部由一場不同顏色的婚禮構成的電影

文 / 李幼新

Ettore Scola 的電影《舞會》全部由一場又一場的舞會構成，不同的舞會反映不同的時代風貌，此起彼落鋪陳了歐洲近代史。取材老舍小說拍成的電影《茶館》，場景永遠設在同一間茶館，隨著人來人往以及茶館生意的盛衰起落，讓你感受物換星移與改朝換代。比照這兩部電影，你可以說 Frank Coraci 演、Tim Herlihy 編劇的《婚禮歌手》（The Wedding Singer）藉著一次又一次的婚禮，來推展一則愛情故事。這部電影比起原題為「三場婚禮與一場喪禮的」《你是我今生的新娘》更直接、更明顯由又一個的婚禮構築而成。第二項差別是，《你是我今生的新娘》於婚禮的描述傾向寫實；《婚禮歌手》卻揮灑非常詭異

這部電影讓主角在男人中女性化，在女人間男性化，打破了人的非男即女兩極化差異，暗示了剛柔取決於你所披戴的制度、你所運作的機構！

花木蘭既不認同（中國傳統）婦德，又惱恨國家已有足夠兵力還要徵召老人，在在都是現代觀點去看故事中的際遇。花木蘭讓狗餵雞，情景被「迪士尼化」了；母親與祖母動作表情，全然美國風味，整部電影的中國，並非花木蘭所處的特定的時間與空間，而是西方人眼裡的中國，並且是拼貼式、集錦式的中國！所以，帥哥李翔校尉展現裸胸與肌肉取材成龍或李小龍架式；紫營背景但見桂林山水；皇帝京城竟是清末北京的紫禁城風貌；此外，更少不了貓熊意象與（中國）馬戲身手（空中飛人）！羅馬不一天，更非一人造成的：本片沒有造神，花木蘭靠智取而非蠻力（一女勝過衆男，戰略優於人海戰術），更多虧假龍（木須）、蟋蟀、馬兒共同克服萬難，特別是一群鷹品（花木蘭不是男人、假龍並非真正守護神、蟋蟀不是幸運符）冒牌貨卻小兵立大功！好一幅弱勢族群互相扶持美麗憧憬（的具體實踐）！只是啊只是，當美、華這般親善時，為什麼中國的花木蘭可以有夢、有祖先神明庇祐，而敵對的匈奴單于卻彷彿無夢無庇蔭、罪該萬死似的。好萊塢電影的無偏見、無歧視，總是顧此失彼，先愛自己，再延伸法國、英國，然後日本……以色列……，當俄羅斯與中國都非敵人時，依舊有不被好萊塢包容的族群在被醜化……

過，男主角在別人婚禮上唱歌不但歌詞應景，而且喜怒哀樂隨他自身際遇順逆而異，於是，他跟台下喜宴賓主的關係倒像是畫家受僱為人畫像、導演受聘為人拍片，主導權究竟操在藝術家或是金主手裡，還真一言難盡呢！

當然，本片也告白了情人眼裡出西施，男主角賣唱生涯不受婚禮賓主尊重，但在女主角眼裡卻是她的白馬王子與亮麗歌星呢！

百視達

6 / 15 - 6 / 21

影視出租排行榜

- 絕對目標
The Jackal
- 是誰搞的鬼
I Know What You Did Last Summer
- 異形 4 - 浴火重生
Alien: Resurrection
- 警察帝國
Cop Land
- 替身殺手
The Replacement Killers
- 007 ~明日帝國
Tomorrow Never Dies
- 新郎向後跑
In & Out
- 魔鬼代言人
Devil's Advocate
- 失樂園
- 一路到底 ~脫線舞男
The Full Monty
- 致命遊戲
The Game
- 超級轟天雷
Money Talk
- 魔鬼女大兵
G. I. Jane
- 我是誰
Who Am I
- 祕密客
MIMIC
- 天雷地火
Desperate Measures
- 空軍一號
Air Force One
- 暗花之殺人條件
- 行運一條龍
- 兇手就在隔壁

電影票房

6 / 26 - 6 / 28

上週末美國電影賣座排行

根據 BPI 美聯社相關外電報導

- 怪醫杜立德
Dr. Dolittle
- 花木蘭
Mulan
- X 檔案—征服未來
The X Files: Fight the Future
- 戰略高手
Out Of Sight
- 楚門的世界
The Truman Show
- 六天七夜
The Truman Show
- 超完美謀殺
A Perfect Murder
- 珊卓布拉克之真愛告白
Hope Floats
- 迫不及待
Can't Hardly Wait
- 輕聲細雨
Horse Whisperer

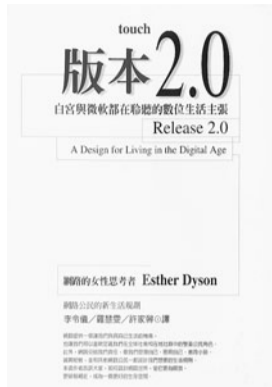
BOOK REVIEW

看之前，先革自己眼睛的命

書名：影像的閱讀 (About Looking)
作者：John Berger (譯者：劉惠媛)
出版社：遠流藝術館

文 / 殷訥夏

影像的閱讀



書名：版本 2.0
出版：大塊文化
作者：ESTHER DYSON
譯者：李令儀、羅慧雯、許家馨

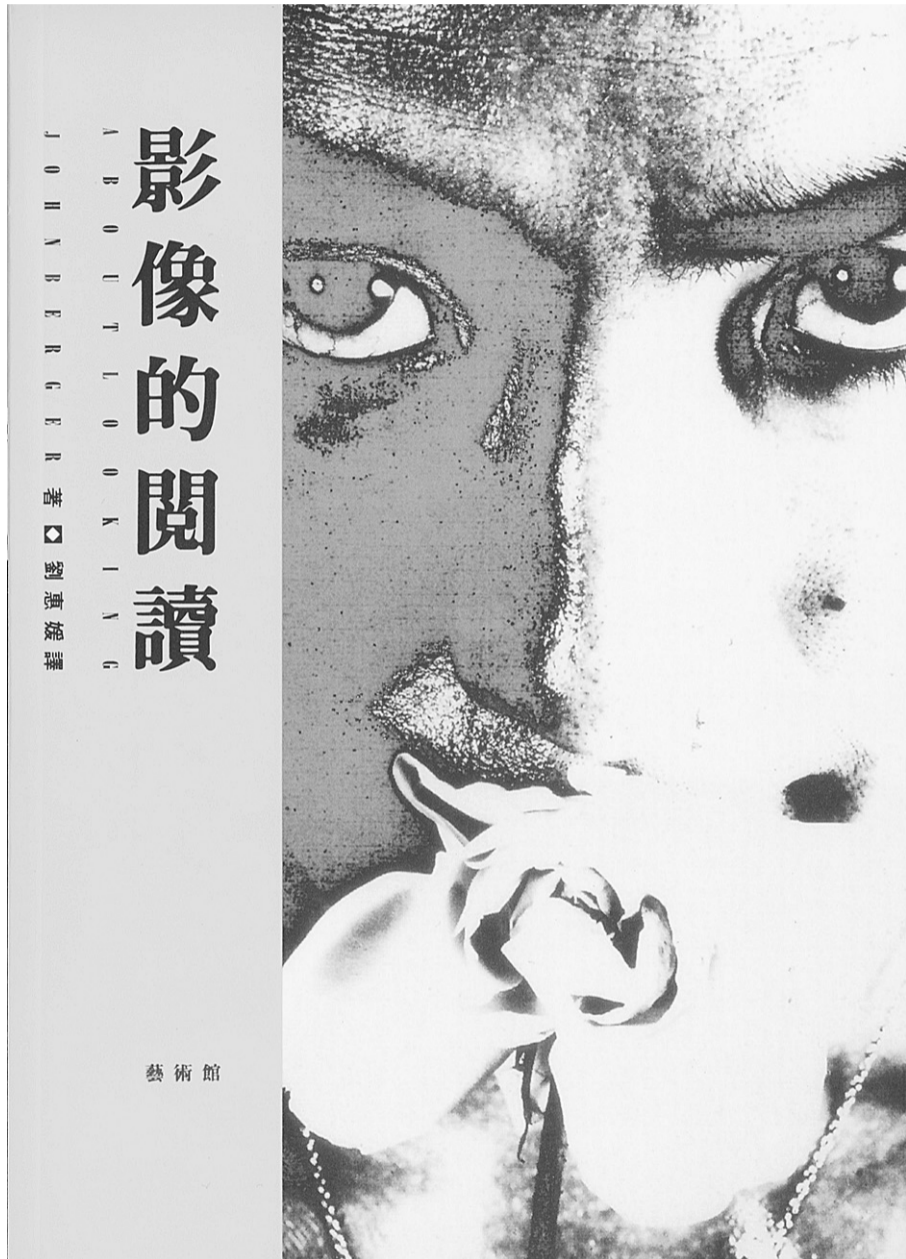
新科技總是讓人又期待，又怕受傷害，以網際網路來說，一方面大家喜歡它消除時空距離的能力，一方面又擔心網路上蘊藏的色情及陷阱，並且也擔心資料被竊取的問題，艾絲特·戴森她以豐富的電腦經驗，推出了這本版本 2.0 一書。戴森在本書中詳盡的討論數位世界的前景，她先從網路世界的基本構成單位—社群開始談起，然後擴展到工作、教育等生活面向，進而討論如何在避免行政擴權或是爛權的前提下，解決爭議，形成網路世界的新規約。但如果要稱呼作者 Esther Dyson 是個網路的女性思考者，不過因為她是生物上的女生而已。

莫非視界

6/20 - 6/26

圖書銷售排行榜

- 1 西雅圖的天空
西雅圖長 孟祥森
- 2 呆伯特法則
史考特·亞當斯 張定綺
- 3 再見優格騎士
提姆卡希爾 張培琳
- 4 夏日走過山間
John Muir 陳雅雲
- 5 與神對話
Neale Donald Walsch 王季慶
- 6 日圓神話
塔戈將·墨非
- 7 明天永遠值得盼望
吳若權
- 8 綠化心靈
潘台成
- 9 版本 2.0
O Esther Dyson
李令儀、羅慧雯、許家馨
- 10 預約五百年
華特·威克吉姆、泰勒凱曼 威奇
- 11 湖濱散記
亨利梭羅
- 12 生命中的龍捲風
林清玄
- 13 費曼的最後旅程
Ralph Leighton 新新聞編譯中心
- 14 心靈神醫
東社法王仁波切 鄭振煌
- 15 最後 14 堂星期二的課
Mitch Albom 白裕承



影像的閱讀

藝術館

中文書名翻成「影像的閱讀」，總是有點減損了約翰柏格寫作藝術評論介紹的政治意涵。英文書名《About Looking》，簡單的來說就是分析從主體到觀看物既定位置的危險，和潛伏的顛覆與革命企圖。承續了上一本《The Way of Seeing》的教育大眾（基本上是批判美學品味的再教育）的目的，此書雖然沒有一定的主題和目的，但從地雷密織的章節裡，我們險些就要張開眼睛之前被迫思考了。

從首篇「為何凝視動物？」起約翰柏格就展開了動人的解剖法，以社會學與意識型態分析來取代光學分析眼睛。最近台灣書市一波波綠色溫暖，從植物到動物，恰是此種眼光的模範生，當然也是前陣子暢銷書「新動物園」的意識型態來源之處。第二部份有關攝影術的討論，與蘇珊宋坦的呼應只是其中一景，讓我看到更多則是與羅蘭巴特和班雅明遙遙雙手連結殺敵的肆意。最後一部份更是此書值得一讀之處，藉由法國二月革命（1848—1851，造成法國第二個共和時期）深處所爆發的藝術火力，約翰柏格檢視了十九世紀中從寫實主義過渡到未來派畫風的政治力與社會力，算是上一本《看的方法》從十七世紀到十九世紀初，風景畫作與油畫興起的接力之作。約翰柏格的易讀的文字和口吻的溫暖幾乎可以說是英美學界中左翼的藝術史家 T. J. Clark 的大眾版。T. J. Clark 嚴謹的學術著作分析了政治與藝術的關係：簡言之，藝術何時變成政治的？如何具有政治效果？是被利用或者利用政治？T. J. Clark 沒有喃喃自語著「政治美學化」與「美學政治化」的咒語而自溺其中，恰是兩者的模糊關係提供了最大的可能；而約翰柏格則從淺明的例子裡告訴我們米勒與他著名的「播種者」如何深切地將農民為主題的畫作推進西洋美術殿堂裡，和為何如此？為何當初的左翼反應激烈，而右翼與資產階級覺得畫中的農民是野獸視和殺人者？

如果還記得約翰柏格信誓旦旦的告訴我們：油畫的發展，不只是技術，而是最精確表達富人財富的一種發明。品味與眼睛的訓練又何嘗不是如此。



書名：紅膠囊的悲傷 1 號
出版：大田出版社
作者：紅膠囊

作者郭宏法筆名紅膠囊，一九七一年出生，曾經獲得第二屆全國漫畫大擂台單幅組第二名，第十三屆全國美展國畫類佳作，可說是新新類型的代表，他熱衷購買，多媒體、迷幻搖滾、電動玩具、愛看寫真，他說他最煩惱的就是皮膚太好，即使用回收的影印紙擦臉，也不會傷害白晰無青春痘的膚質，最大的挫折是叫一個女孩不要走，她還是走了，會有間斷性的口吃，但是一年中有兩個月相當正常，他覺得很棒。所以，這本書大家自己去判斷了。



書名：來自邊緣的故事
出版：探索文化
作者：澎湖鼎灣寫作班

一九九七年六月九日澎湖鼎灣寫作班正式成立，報導文學家張典婉、詩人沈花末、歐銀鈞、小說家呂則之等人一股熱潮，一束天仁菊，還有一則則的故事，決定完全自費指導受刑人學生寫作。而在這一年來，寫作班的學生因為有豐富的創作量及驚人的想像力，以及面對寫作的認真，讓這些指導老師訝異不已。歷經了三個月，終於把受刑人的作品首次在來自邊緣的明信片一書刊登，其中有八位受刑人學生和四位老師的短句，並且搭配了澎湖采風文化學會的攝影工作者記錄澎湖的照片，製作成一套可以閱讀，也可以撕下來寄給友人的明信片書，而這套書的版稅也直接回饋給寫作班作為營運基金。今年，澎湖鼎灣寫作班在各方的關懷，終於又推出這本來自邊緣的故事一書，本書是受刑人在文字裡的泅泳，鬱滯膠著的思慮、情感、回憶與夢想。

異地振盪

文 / 陳雅雯

1998 basement OPEN

地下室的開放實驗

我們無法去抵抗日漸悶濕躁熱的夏天腳步。大學聯考剛過，暑假也到了.. 但是正在上班的人們，腦子裡，依舊準時在早上十一點半，花腦子的構想今天午餐的菜色。生活很呆板，和天氣一樣的無奈。扭動一下腳跟，花點時間嚐點城市的活動，也許夏日會更絢爛，「1998 basement OPEN 異地震盪 - 誠品地下開放劇場」是一個可以考慮抵抗酷暑的好地方，不過你得先往下看異地裡有些什麼.....

這是一個男生喜歡男生的故事 —— 臨界點劇象錄之《繁花聖子》

走過充滿老式街味道的迪化、民樂街道，「臨界點劇象錄」劇團就坐落在其中一棟，至今還保留著四、五〇年代流行的雕花鐵窗架的三層樓透天厝當中，細數台灣的舊城步調，「臨界點劇象錄」劇團走過台灣小劇場十年辛酸歷程，從早期的《毛屍》、《夜浪拍案》、《亡芭彈子魏京生》、《割功頌德 - 台灣三百年史》等政治發動題材，到大玩性倒錯的舞蹈式《白水》，以往前衛、潑辣的舞臺風格常令觀眾驚豔歎噓。加冕上台灣本土當代劇場的光環，政經環境的社會變遷過程，在這十年間，「臨界點劇象錄」也極富野心的以表演藝術的包容和寬度，去建構這原本貧瘠或單軌的文化內涵。

「臨界點劇象錄」成立於民國七十七年，由一群參加大專杯話劇比賽而相識的朋友組成，成員來自包括東南工專、中原大學、師大、中興等各校。在發表劇團第一個作品《毛屍》之後，正式命

名為「臨界點劇象錄劇團」。自成立以來，「臨界點劇象錄」由當初組成的臨時團體，漸轉變發展成一個被喻為極前衛風格化的戲劇團體，面對現實體制及主流階級虛偽的本質，「臨界點劇象錄」時而無傷大雅的搔搔「經典」與「規則」的癢處，已成為它幽默、前衛，反思質性強烈的劇場獨特思維。

而這次 7/10 - 7/12 期間，在誠品書店「1998 basement OPEN 異地震盪」地下劇場，則是推出編導田啟元逝去二年後，第一次全體演出砸團之作（砸下整個團的人去演出）「繁花聖子」。

「這是一齣講男人和男人之間的愛情故事」一群愛上男人的男人的愛情故事，以及這群繁花聖子生命片段中的歷程。劇情從一場喪禮上開始，將被埋葬的是一位因愛滋病而過世的男子，他從他的喪禮中回魂過來，雖然他已經死了，卻不願意相信，因為他的心還未死。所以他又回到那曾經過風風雨雨的過往，回顧他的朋友、他的愛情、生命，以及那曾經走過的路與逛過的秘密花園。他一直是知道別人是如何看待同性戀者與愛滋病患的，他也知道自己是如何去面對自己的同性戀與愛滋病患的。

導演企圖使用電影元素，試圖在劇場氛圍上成立一種孤寂的感情視覺世界，在聽覺上，採用大量的通俗音樂，藉以達到鞭笞人性的無奈，始而重生。創作手法使用近似藍調音樂的慢節奏方式處理群眾場面，時而笑謔，時而深切，企圖在不斷的自我反省批判中，群求人生處世的對應之道，劇中主角在不斷的感情拉拔中，一會兒叨叨絮語，一會兒又驚聲吶喊，提醒人們屬於自身的原罪。



COVER STORY



《繁花聖子》編導蕭華文

臨界點劇象錄將以此劇獻給那些仍然被隱藏在陰暗處的同性戀者，以及異性戀者與雙性戀者。

《繁花聖子》編導蕭華文，年已過三十，卻仍一臉青春。十年前，大學即將畢業時，加入「臨界點劇象錄」，為了演戲，自動延畢一年。在這期間，他演過不少膾炙人口的戲碼，也嘗試寫劇本及導戲，這兩年的作品有《寂寞收集狂》及《那一年冬天很歐洲》。受訪時，他頂著紅色的運動休閒帽，帽沿壓的低低的，臉上還掛上墨鏡，怕的是在鏡頭前曝光，讓家人知道自己在「做戲」！很難讓人相信一個在劇場界混了十年的小伙子，家鄉的父母親卻完全不知他在做啥？這不免讓人想叨叨台灣慣性的體制化家庭教育及期望，絕少讓身旁的孩子選擇自己未來的路（至少三十而立的這輩，經常受到這番傳統壓力的對待）。

好友兼演員溫吉興說編導蕭華文是隻「自戀的小白兔」，常會把自己弄得乾乾淨淨的，做事有條不紊的。蕭華文則覺得「自己是個好人」，喜歡看電影，喜歡村上春樹的小說，喜歡吃義大利麵加上自己調製的蕃茄醬，生活單純，中午十二點起床，五、六點天亮時睡去。一張凡夫俗子的臉蛋利時略過我的腦際，但卻與眼前的這張臉有所不同，如果你知道田啟元生前會稱他為「天才

型演員」，就可以知道他所說的生活單純，指的是對於戲劇理想的堅持如一的生活操守。

「繁花聖子」雖然是蕭華文編導的第三齣戲，但是此部戲是繼田啟元死後，臨界點劇象錄首度動用最大人力演出的戲碼，也是蕭華文第一次在臨界點劇象錄劇場以外，較大型的開場和中演出，無論何種角度來面對這部戲，他都有一定的壓力。「前些天為了緩和緊張的情緒和朋友去定影院看酷斯拉，三點多正準備回家繼續寫東西，朋友聽了強拉我去喝酒玩樂以放鬆心情，回來後就好了」在《繁花聖子》完成的過程中，各方來自於外在的或者是自身的壓力，讓蕭華文一度思緒紊亂，緊張的沒法做任何事。「壓力的是一定有的，而能讓我一直堅持下去的最主要因素是：『做戲對我來說是快樂的！』蕭華文的創作靈感來自於自身的生活經驗以及朋友的故事，自己當過一陣子的愛滋義工，從到醫院探視病人，到後來到火葬場看化為一陣煙出來的剎那，一個原

本活生生的形體，就此消失。經過幾次與愛滋病和生聚又死離的過程，讓他開始思索自己如果死了怎麼辦？

「在田啟元死後，有朋友問我：要不要來做一齣戲？那時我開始有了《繁花聖子》第一版本的藍圖。」但是從兩年前一版到現在的呈現，繁花聖子已經改過四、五次了。「蕭華文做事很嚴格，排戲也很慢，他會一句一句的和演員溝通，事情也會弄得有條有理。」演員溫吉興與排戲時常覺得自己很緊張，和田啟元不同的是，蕭華文不會隱藏自己的意見，想說什麼就會表達出來，「當別人覺得我已經有一百分時，他只給我六十分。」溫吉興仍然對於這個編導好友對於他的苛求表現，有點不滿的嘀咕。蕭華文表示溫吉興是他的患難兄弟，因此對他會有更高的要求，在整齣戲形成的過程當中，他均給予相當大的幫忙和輔助，「有時他就像我的經紀人，幫我打點了一切，讓我專心的去掌握創作的部份。」

「希望這部戲能像一座櫻花園，從頭到尾都不斷的掉落櫻花下來。」蕭華文對《繁花聖子》的一句話，簡單而真摯。



此次在誠品的演出的四位演員均是台灣人。其演員之一的蘇芷雲甚至還是台大一年級的學生，柳春春劇團團長許逸亭也參與了《鍋巴》的演出，其他還有台大戲劇所學生王文娟及輔大學生葉素伶。這四位雖然都有過劇場演出的經驗，但並非專業的演員，Craig Quintero 表示，他不喜歡用專業演員的原因是，專業的表演模式，常會失去許多原始的質感。

剛進入《鍋巴》的環境，呼吸可能還參雜著台北追趕步調的快速，但是一進入河床醞釀的環境，他們會把你的呼吸頻率調到最慢、最緩，演員的呼吸和你的呼吸，將慢慢停留在誠品的地下藝文空間，不能被暢通的思維，也將被透明。

從台北、紐約到柏林 人體舞蹈劇團之《異鄉》

睽別台灣劇場許久的「人體舞蹈劇場」在84年完成大型媒體舞蹈《禮物》的台灣巡迴展後，藝術總監余秀青相繼於85、86年在美国維吉尼亞及紐約演出新作。余秀青以美國轉爾布萊特獎學金及觀念藝術家謝德慶工作室的支持在紐約進行創作，並進入美國政府機構「紐約州藝術協會」研習藝術評鑑制度。今年余秀青獲邀至柏林舞團演出，並任教於「艾莉斯舞蹈學校」及專業舞蹈機構「舞蹈工廠」。

「人體舞蹈劇場」的此次演出除了以往在紐約發表過的三篇舞作，新作《旅程》，編導余秀青以這幾年在異地（台北、紐約到柏林）生活衝擊與際遇，和來自一群來自不同文化背景的藝術家合作，述「重疊混亂堆積交錯——文字記憶忠者行動」。此次編舞方面也不在拘泥肢體的表現，開放如入劇場手法，加入了語言，文字在舞蹈表現過程中。



來自柏林的高度 仁在地下室舞團之《磁場》 活力舞團

仁在地下室舞團 (Zen In The Basement-Dance Company) 成軍至今僅有一年的時間，是目前柏林最活躍的年輕專業舞團之一，主要由德籍音樂家 Sebastian Gable 以及美籍舞蹈者 Heidi Weiss、Jennifer Mann、Esther Cowens 等人所成立。由於成員年輕，舞團的創作風格洋溢著青春奔放的高度活力，肢體語言的豐富性建構在細膩的情感與精確的舞蹈技巧掌控，加上充沛的爆發力，特別能引起觀眾的熱情迴響。1997年，仁在地下室舞團的首度公演作品《喚醒》，首度踏上舞臺的他們，立即成為柏林表演藝術界的焦點彗星，不僅受到媒體的好評，也獲得舞蹈界人士讚許，在成軍一年之中便已受邀於七個舞蹈劇場演出，包括柏林備受肯定的舞蹈節 Tanztage

im Pfefferberg、Academie der Kunst e / skin 以及 Potsdam、Dresden 等城市之劇場，並且同時展開巡迴以及教授工作坊等。

人體舞蹈劇場總監余秀青表示，仁在地下室舞團是一個很年輕的舞團，德國表演藝術環境和台灣一樣，面臨著經費不足的貧窮困境，但這個由三個女孩成立的年輕舞團，仍在這樣的困境當中，獲得藝術界認同和取得生存空間，值得台灣新一代的舞蹈工作者思考借鏡。隨著展演空間的多元化，台灣新生代專業人口流失嚴重，余秀青希望能介紹這介紹德國柏林的「仁在地下室舞團」創作動力，為台灣舞蹈環境注入新的互動能量。

儀式性的探尋 過程 河床劇團的《鍋巴》

「鍋巴」，有些人討厭這種又黑又硬的鍋底飯，有些人則最愛用湯匙刮鍋底，享受鍋巴的特殊香味。其實，不啻人類對於鍋巴的印象如何，鍋巴本身倒是不壞也不好，它只是煮飯時，火候不佳時的產物罷了。」誠品地下開放劇場 1998 basement OPEN 異地震盪，在正值酷暑的 7/3-7/6 間，推出來自美國芝加哥的河床劇團作品《鍋巴》，藉著一連串的抽象形體，企圖顛覆自古以來存在於人類之間無法跨越的鴻溝：語言。。

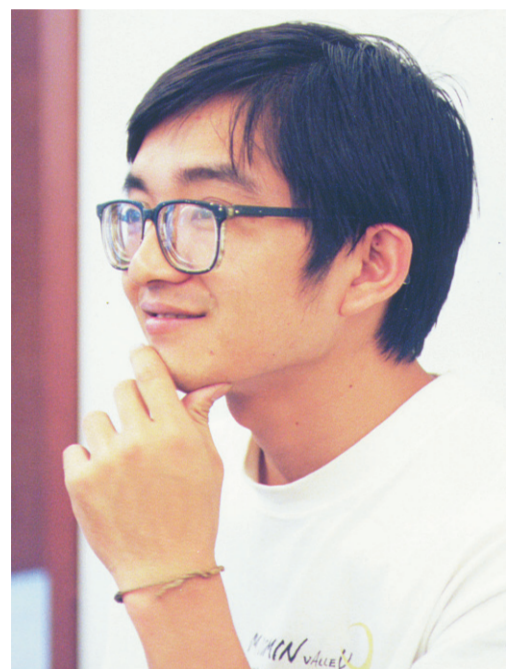
二年前創立於芝加哥的河床劇團，主要成員有日籍藝術家 Nst-su Onoda，作曲家 Dorothy Chang，和導演 Craig Quintero（郭文泰），三個不同領域的專才融合各自的藝術理念，呈現多元的劇場風格。河床劇團於199年首創劇作改編自 Amelia: Inside / Outside 在芝加哥 Link's Hall 首演時，其舞臺設計，演員技巧，及音樂各方面淋漓盡致的表現，均獲得藝評家的讚賞。第二齣改編自 Samuel Beckett 的作品，1995年於Wallis Theatre 上演，全劇捕捉該作品的精髓並傳達出文學思維中遺世獨立的滄桑。而97作品 Chopslicks 及 The Peacock Maiden，前者藉著無聲電影的方法，分析人和筷子之間的糾葛；後者則是改編自中國傳統民間故事的歌劇。

導演 Craig Quintero（郭文泰）是美國西北大學表演研究所碩士，在美國芝加哥、波士頓，以及聖大芭芭拉等城市自編自導過十五齣「意識型態」的表演。曾在西北大學及 Tufts 大學戲劇系任教。六年前接觸中國語言，一口流利的北京話讓他得以有更多的機會將部份中國的京劇理念融入在他的戲劇中。去年九月來台後，在輔大客座講習英語戲劇文學，今年五月也參與台北小劇場的放風藝術節《出山》一劇。

「我們的戲，不在於內容訴說些什麼，而是在於創造一個空間和氣氛，在這個空間中，我們讓觀眾自主去思考」導演 Craig Quintero 對於劇場有不同於傳統表演的見解看法，《鍋巴》戲裡沒有什麼值得思索、認真聽取的台詞和劇情，Craig Quintero 討厭教條式的演戲方式，他認為的戲劇能扮演的是一面觀眾自身的鏡子，透過一齣戲的感官空間經驗，得到更的思考。

「也許是文化的差異，台灣的觀眾很害怕去表達自己的意見，他們常擔心自己的想像力不夠強。」Craig Quintero 表示，上次在放風爭藝術節中演出的《出山》結束後的座談會中，觀眾表示看不懂導演想表達些什麼，於是他便反問觀眾：你看到了什麼？在導演的壓力之下，這位觀眾才漸漸咕咕噥噥的說了一堆。郭文泰表示這就是戲裡所要表達的東西：給觀眾一個思考的刺激！

「約在八、九年前，我路過一個地方，看到一個海報上寫著：『這方圓十五尺的範圍內，有一件藝術品，如果你自己找到了，你就可以帶回家。』於是我開始仔細開始在範圍內的尋找，我發現有個啤酒罐子，我開始想，那是不是藝術品？我又看到牆上的塗鴉，又懷疑那是不是藝術品，還有地上的小娃娃……後來我的眼睛裡看到的，都想成了藝術品，那天回家，路上的車子、街上的房子，在我的眼中，都是藝術品，至今我都還記得那天的感覺。」Craig Quintero 開始質疑：為什麼非得得到美術館才能看到藝術品；為什麼要到劇院裡才能看戲，他清楚的體會出，自身的體會思維，遠比一切重要。



《繁花聖子》演員溫吉興



導演 Craig Quintero (郭文泰)

圖/誠品書店提供



Pots Choices

如有任何訊息要發佈，
請傳真：(02)22360340
或(02)22367327
email:
pots@www.pots.com.tw



本週電影新片介紹

■學校有鬼 3

導演：金子修介
演員：黑木瞳、西田尚美
學校有鬼系列電影，自從第一集上映以來，得到許多大朋友、小朋友的支持，所以口碑越來越好，因此電影公司都想到拍到第十一集左右，要是如此，這些演員可真的都已經上高中了。本集把鏡頭拉到餐廳，許多的小道具如鍋子、鏟子使得躲避的場所也會比較多一些，不過在這樣的場所拍攝下，反倒成了小演員們的最愛。本集中導演的主要訴求在恐怖與溫馨，劇中打學生屁股的補習班老師變成人體模型，甚至在平常路上常見的警察伯伯和幾乎每天搭乘公車上的乘客，可都變成了不斷襲擊小孩子的妖怪，還得小朋友們必須要不斷的逃命，似乎沒有一個安全的地方可以供他們藏身，過程驚險又刺激，可以徹底訓練觀眾的膽量。

■終極密碼戰 Mercury Rising

導演：哈洛貝克
演員：布魯斯威利、米卡休斯
故事以憤世疾俗的聯邦幹員，為了

要調查一件非常離奇的故事，因此，就發現了一個雙親因為被殺害的小孩子竟然能夠破解軍方的密碼，使得這批政府官員感覺非常沒有面子，因此，政府官員就不願意把消息外洩，使得國家安全局受到威脅，於是就派了一批人，要追殺他們，是否可以追殺到，這就要看這部戲之後，便可以得到的答案。

■終極殺陣 Taxi

導演：盧貝松
演員：山米納塞利、佛德瑞克戴分塔
本片是一部因為開計程車的飆車高手，受到沒有駕照的警察脅迫，與女友、媽媽及一群送皮薩的烏合之眾，合力以各種交通工具圍堵一位連續飛車搶劫的銀行綁架，這部電影非常有動作感，因為可以感覺到震撼力。

■機車班長

導演：金鯊動
演員：吳宗憲、吳辰君、張智堯
以夜鷹為代號的反暴特勤隊，是由憲兵部隊與警察菁英所組成的一支隊伍，故事自然有歡笑有淚水，結局自然也會克服種種困難，危險程度很高，笑料不段，因此，最後達到最後的成功。

美加文學與電影專題影展一上

地址：臺北市青島東路七號四樓
洽詢電話：02-23924243

■紫屋魔戀

播出時間：7月3日 13：30
1987 118min · video 彩色 · 英語發音中文字幕
導演：喬治·米勒

編劇：MICHAEL · CRISTOFER
主演：傑克·尼克遜、雪兒、密雪兒·菲佛

■靈慾春宵

播出時間：7月3日 19：00
1966 · 129min · ld · 黑白 · 英語發音中文字幕
導演：米可·尼克斯
編劇：EMESTLEHHMAN
演員：伊麗莎白·泰勒、李察波頓

■英倫情人

播出時間：7月4日 14：30
1997 · 162MIN · LD · 彩色 · 英語發音中字幕
編導：安東尼·明格拉
主演：雷夫·費恩斯、克莉絲汀·史考特、茱麗葉·畢諾許

■座談會

主持人：臺灣藝術學院電影系副教授陳儒修
中興大學外文系教授簡正珍 VS 中興大學外文系副教授阮秀莉

■單身公寓

播出時間：7月6日 13：30
1968 · 105MIN · LD · 彩色 · 英語發音中文字幕
導演：金·塞克
編劇：NEILSIMON
主演：傑克·李蒙

■梅崗城故事

播出時間：7月6日 19：00
1962 · 129MIN · VIDEO 黑白 · 英語發音中文字幕
導演：羅伯·莫里根
編劇：HORTON FOOTTE
演員：葛雷哥萊·畢克、瑪麗·

巴德荷曼

■二十二支隊

播出時間：7月7日 13：30
1970 · 121MIN · LD · 彩色 · 英語發音中文字幕
導演：米可·尼克斯
編劇：BUCK HENRY
主演：亞倫·亞金馬丁·巴山

■當代奸雄

播出時間：7月7日 19：00
1949 · 109min · video · 黑白 · 英語發音中文字幕
編導：勞勃·羅森
主演：布勞德瑞、克瑞福瓊尼·杜

■激情年代

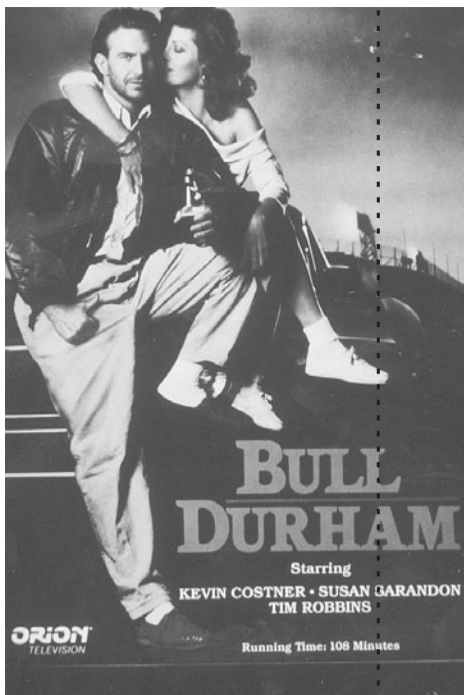
播出時間：7月8日 19：00
1997 · 123min · Ld · 彩色 · 英語發音中文字幕
導演：尼可拉·韓特勒
編劇：ARTHURMILLER
主演：丹尼爾·戴路易斯、薇諾娜·瑞德

■推銷員之死

播出時間：7月9日 13：30
1985 · 135MIN · LD · 彩色 · 英語發音中文字幕
導演：伏爾卡·雪朗多夫
主演：達斯汀·霍夫曼

■漫長的告別

播出時間：7月9日 19：00
1973 · 112MIN · LD · 彩色 · 英語發音中文字幕
導演：勞勃·阿特曼
編劇：LEIGH · BRACKETT
主演：艾立奧·高德、妮娜·范白蘭特



電視電影

SUN MOVIE

■惡意審判

播出時間：7月3日 15：00
導演：約翰厄曼（亂世佳人續集）
演員：路易賈西二世、瑪莉莎李歐
《惡意審判》由榮獲兩屆美國導演工會最佳導演的約翰厄曼執導，故事描述黑白種族間的隔閡與歧視問題。黑人的自覺議題一再地在政治舞台及電影舞台上演著，不管是黑人領袖或是透過導演的鏡頭，都是期待各色人種的平等，但是事實上理想狀態總是不易達成！所以影壇上還是處處可見黑色旋風。

■絕命大煞星

播出時間：7月3日 21：00
導演：布瑞斯特麥克威廉斯
演員：羅伯特杜巴可、哈德森萊克
本片由布瑞斯特麥克威廉斯所執導，羅伯特杜巴可及哈德森萊克所共同主演，是一部精采鬥智鬥力的動作片。

■六天六夜

播出時間：7月3日 23：30
導演：黛安柯蕊
演員：安娜芭麗瑤、貝翠斯黛樂
《六天六夜》由法國女導演黛安柯蕊執導，貝翠斯黛樂及安娜芭麗瑤共同主演。黛安柯蕊最為人所知的是她於1983年的作品《我們之間》，曾獲得奧斯卡最佳外語片的提名，而劇中的兩位靈魂人物——《霹靂煞》的安娜芭麗瑤及因《巴黎野玫瑰》一片而走紅的貝翠斯黛樂，目前在法國皆是人氣超旺的實力派演員，兩人同片較勁，都有搶眼的表現，頗令觀眾大呼過癮。

■大冒險家森林王子

播出時間：7月4日 13：30
導演：史提芬索馬斯
演員：傑森史考特李 山姆尼爾
在1893年，洛蒂亞創造了"森林王子——毛格利"，一位現代文學中最令人懷念的人物。今天，毛格利不凡的歷險故事將搬回大銀幕，裡面有著洛蒂亞不朽作品中慣有崇高，如史詩般美麗壯闊的愛情……

■【首映場】親親小天使

播出時間：7月4日 19：00
導演：傑洛姆傅隆
演員：莎博、貝諾勒法頓、奧雷利恩赫古安

《親親小天使》是一部述成長的故事，由傑洛姆傅隆執導，《再一次接觸》的莎博、貝諾勒法頓及奧雷利恩赫古安主演。

■【首映場】失樂園—歐洲夢幻總結篇

播出時間：7月4日 21：00
導演：加藤彰
演員：川島直美、古谷一行
東映公司改編自日本作家渡邊淳一1997年的暢銷排行榜作品（共銷售上下用600萬套），耗費巨資拍攝而成，電影版在日本上映時，一路蟬聯票房冠軍，本片具超人氣的話題爭議性，可由97年在日本全國引爆的"失樂園症候群"可見一般，這股"失樂風潮"並且隨著電影的上映，由東瀛蔓延到台灣，電視版「失樂園」比電影版更火辣，由加藤彰執導，川島直美與古谷一行犧牲演出。

■超級龍捲風

播出時間：7月5日 13：00
導演：提摩斯龐德
演員：丹文沙華、亞摩斯克羅利
災難片一直是大家反省人生意義、思考人生哲理的最佳途徑，再加上近來影壇流行這類型的影片。

■魔宮戰士

播出時間：7月5日 15：00
導演：尚克勞德范達美
演員：尚克勞德范達美、羅傑摩爾
本片由動作巨星尚克勞德范達美自導自演，遠赴泰國普吉島拍攝而成，范達美並請來自己的偶像羅傑摩爾出任片中海盜哈利一角，一圓導演夢的范達美在本片中不但再展他紮實的功夫，同時也為他執導演筒的生涯點亮了一條嶄新的路途，值得一看。

■【首映場】瘋狂格殺令

播出時間：7月5日 21：00
導演：保羅威廉斯
演員：西恩楊、詹姆斯安卓尼卡
《瘋狂格殺令》由保羅威廉斯所執導，述一對夫婦為領取保險金，不惜演出一齣詐死的戲碼，屬於驚悚片。在卡司方面有大家所熟知的美艷巨星——西恩楊，她以《軍官與間諜》受到大家的肯定，近年來頗為多產，表現不俗。其他演員還有艾德華詹姆斯歐蒙斯、詹姆斯安卓尼卡等。

■不要跟陌生人說話

播出時間：7月6日 21：30
導演：彼得霍爾
演員：安東尼奧班德拉斯
本片由《刺客戰場》的安東尼奧班德拉斯及《推動搖籃的手》的蕾貝嘉狄摩妮所共同主演，由驚悚片新進高手彼得霍爾編導，全片呈現詭異情迷的氣氛，再現《推動搖籃的手》，給你零下十七度C的戰慄。

■體熱邊緣

播出時間：7月6日 00：00
導演：哈洛貝克
演員：比爾普曼、亞歷鮑德溫
一部強調刺激與驚悚的影片，述大學城裡有一對新婚不久的夫婦，在他們甜蜜幸福的日子裡，因為介入了一位剛到此地的外科醫生，而衍生出來的奇情遭遇。

■火車大逃亡

播出時間：7月7日 13：30

導演：塞巴斯提安格羅爾
演員：尚皮耶馬西耶、提奇侯加杜
由塞巴斯提安格羅爾所執導，述第二次世界大戰期間，由於德國納粹的迫害，使得猶太人的生存遭受到嚴重的考驗，猶太人悲苦的生活在導演的拍攝手法下展露無疑，相當細膩動人，值得觀賞。

■彗星來的那一年

播出時間：7月7日 21：30
導演：彼得葉慈<1979、1983奧斯卡最佳導演提名>
演員：潘妮洛普安蜜樂勒、提姆達利
品酒鑑賞專家瑪姬在一場由父親主辦的品酒會上，出識行為放蕩不羈的奧利佛，在瑪姬眼裡，奧利佛是個毫無酒品的傢伙，然兩人卻因不同的特質而互相吸引。瑪姬發現已被埋沒百年的珍寶——彗星之年，瑪姬與奧利佛為運送此一價值連城的百萬美元的名酒——（彗星之年）而再度相遇，殊不料（彗星之年）已成為野心家們搶奪的目標，使他們捲入一連串的陰謀中。

■發燒超人

播出時間：7月8日 13：30
導演：史考特威伯
演員：史考特威伯、伯納凱伯利、珍妮佛艾爾
本片由史考特威伯自導自演，為一齣城市英雄的荒謬喜劇。

■優柔不斷

播出時間：7月8日 21：30
導演：尚皮耶洪桑
演員：文森林登（新男人危機）、珊卓茵奇伯琳（愛國者）
本片為尚皮耶洪桑第一部執導的片子，他在1990年時因為電影劇本《內斂的女人》（La Discrete）在法國影壇初綻光芒。《優柔不斷》及《內斂的女人》的風格近似，皆在探討人性不穩定的矛盾性格，並對現代人對於感情的困惑，有獨特的剖析。對於本片，尚皮耶洪桑認為「優柔不斷」並不等於「逃避」，相反的它具有「主動性」，優柔不斷能使人反省思考，才不會因急而犯下錯誤。本片亦曾來台參加「台灣法國電影節」的參展片，並頗受好評！

■寂靜吶喊

播出時間：7月8日 24：00
導演：大衛海曼
演員：伊恩格雷、安克利斯頓
根據囚犯賴瑞溫特斯所寫的一篇詩以及他的遭遇所改編，故事場景設在巴里尼監牢裡，描述溫特斯服藥過量意外死亡的前一晚，述他一生中面對過的無奈、悲劇以及幽默，是導演大衛海曼的處女作品，由舞台經驗豐富的伊恩格雷、安克利斯頓及湯姆華生主演。

■摩登大聖

播出時間：7月9日 08：00
導演：查爾斯魯瑟
演員：金凱瑞、卡麥蓉狄亞
本片曾於1994提名奧斯卡最佳視覺效果獎，由金凱瑞所主演，出神入化的肢體語言、深厚的幽默功力及美式的搞笑手法，不但將人性的貪婪及醜陋以輕鬆的方式表達出來，更將影片的節奏鮮明化，所以他於1994提名金球獎喜劇類最佳男主角。

■神氣威龍

播出時間：7月9日 21：30
導演：麥可高特利柏
演員：湯瑪斯伊恩尼古拉斯、凱特溫絲蕾
根據馬克吐溫原著搬上銀幕，並由湯瑪斯伊恩尼古拉斯及近年迅速竄紅《鐵達尼號》女主角凱特溫絲蕾所主演，描寫一個被魔法召回十二世紀的業餘棒球手，如何靠自己的力量來保護亞瑟王王朝的故事，遠赴英國及匈牙利拍攝，娛樂性頗高。

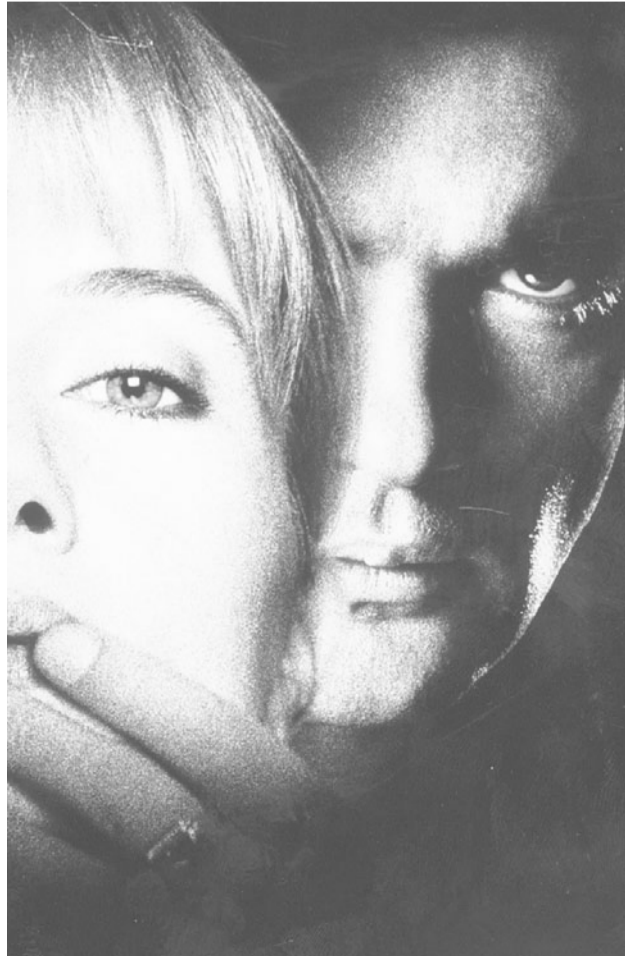
親親小天使

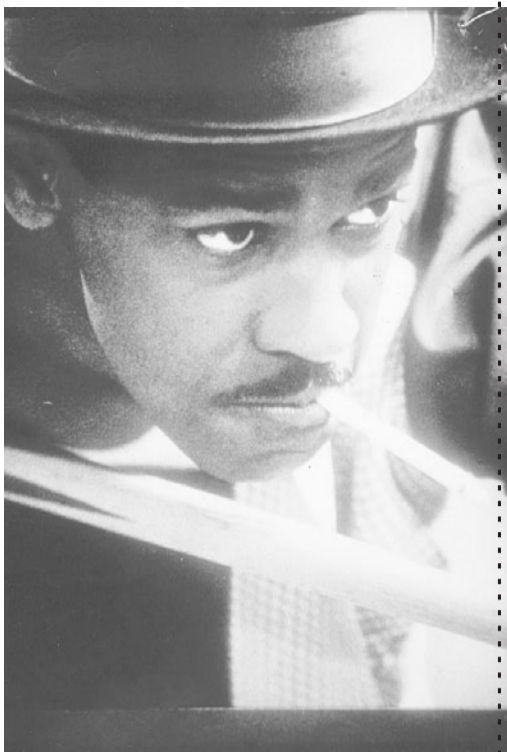


■【巨星演唱會】麗莎洛普電視專輯

播出時間：7月9日 24：00
知道Lisa Loeb的人，必定知道她的專屬配件——玳瑁眼鏡。乾淨漂亮的音色但略帶沙啞的慵懶唱腔讓你的神經有如沈浸在音符的洗禮中！Lisa Loeb的「Stay (I Missed You)」強烈表達了新世代新愛情態度，令人動容。這首歌被收在94年的《四個畢業生》（Reality Bites）電影原聲

不要跟陌生人說話





帶中成爲主題曲，更奪下了 Billboard 的流行單曲榜冠軍、一座全英音樂獎（最佳新進歌手）並獲葛萊美獎提名、滾石雜誌四顆半星的佳評。可謂是因爲音樂與電影的結合而星運扶搖直上的最佳例子。自「Stay」之後，Lisa 又在全球發行了「Tails」（小尾巴）及「Firecracker」（小鞭炮）。Lisa 說：「每一首歌代表一個故事，對我而言，有一些是非常接近我的內心及個人。」90 年代的 Lisa 剛自校園畢業便自組了「九個故事樂團」（Nine Stories），在初期的表演，她甚至沒有能力支付演出酬勞給團員，只因 Lisa Loeb 對音樂只憑一股熱愛；直至 1992 年她遇見了 Juan Patino，才主動將其作品推向更寬廣大衆的慾望，繼續而促成電影《四個畢業生》演唱插曲的姻緣。Juan Patino 可說是最早對 Lisa Loeb 的才華有信心的人，所以說「千里馬需要伯樂」不是沒道理的，否則我們今天也不可能在家裡就可以聽到 Lisa 的歌聲。

CINEMAX

■最後勝利（Long Gone）

播出時間：7 月 3 日 15:30
 演出：威廉彼得森、薇吉妮亞麥德森
 導演：馬丁大衛森
 在這齣喧鬧的棒球喜劇中，所有關於運動影片的敘事情節都會出現。

■畸情風雲

播出時間：7 月 3 日 17:30
 演出：安姬狄金遜、湯姆史凱瑞特
 一名女議員，正準備競選州首席檢察官的職位，聰明、毅力與幸福的家庭生活，但是現在，因爲一直有來往的一名男妓，竟然在她家的門口被殺身亡，手中還拿著半張照片



瘋狂格殺令

，擁有另外半張照片的人，知道凱薩琳這段不可告人的地下情，並且寫信恐嚇她。這個神秘之人到底是誰？

■致命的危機（Fear）

播出時間：7 月 3 日 22:00
 演出：馬克華伯格、芮絲威瑟斯邦
 導演：詹姆斯佛利 / 1996
 此部驚悚片融合了「致命的吸引力」的架構與「驚聲尖叫」的氣氛……

■導演速寫 06：勞勃雷納

播出時間：7 月 4 日 15:00
 此部記錄片以他作品的片段、與曾與他合作演員的訪談，共同回顧羅勃雷納的事業。

■甜蜜的誘惑（Sweet Temptation）

播出時間：7 月 4 日 17:30
 演出：貝佛莉狄安姬洛、羅伯艾斯提斯
 當離婚婦人潔西決定與年輕性感的比利再婚時，只有一個人不滿意這樣的安排，那就是潔西 15 歲的女兒潔德，她仍因爲父母的分離而感到沮喪不已，同時她也因爲母親在比利面前公然表現出的挑逗行爲，感到十分困惑。不過很快的，這種困惑變成對繼父比利的秘密渴望……

■迷魂記（Vertigo）

播出時間：7 月 4 日 19:00
 演出：詹姆斯史都華、金露華
 導演：希區考克 / 1958
 此片是希區考克最令人津津樂道的一部作品，很多人認爲，這部如夢境般的驚悚劇是一齣藝術極品，讓觀眾真正識得恐怖大師希區考克的功力。它也是代表電影拍攝科技的一部經典作品，片中運用「攝影機拉遠，鏡頭推近」（dolly-out, zoom-in）的手法，創造了迷離昏眩的視覺效果，在當時實爲創舉。片中描寫一個患有懼高症的退休警探（詹姆斯史都華 飾），受老朋友之託，跟蹤他的妻子茱蒂（金露華 飾），沒想到卻情不自禁的愛上了她……好戲這才上場……

■越南大戰（The Green Berets）

播出時間：7 月 5 日 13:30
 演出：約翰韋恩、大衛詹森
 導演：約翰韋恩、雷凱洛
 此部戰爭電影是根據羅賓摩爾的小說改編而成，約翰韋恩自導自演，它是在美國反戰運動之初所拍下的，被視爲電影歷史上，唯一支持美國參與越戰的美國影片。約翰韋恩在片中出飾美國特種部隊的一名上校，他帶領一支訓練有素的部隊，與越共周旋到底，整片戰鬥與動作場面拍攝的非常刺激。

■小迷糊平步青雲

播出時間：7 月 5 日 20:30
 演出：歌蒂韓
 導演：赫勃羅斯 / 1984
 在此部輕鬆的鬧劇中，一個酒吧裏的女服務生（歌蒂韓 飾）在華盛頓外交使節團中引起一陣騷動

■豪情四兄弟

播出時間：7 月 5 日 22:00
 演出：布萊德彼特、凱文貝肯、勞勃狄尼洛、傑森派屈克、達斯汀霍夫曼
 導演：巴瑞李文遜
 此部金獎導演巴瑞李文遜（「桃

色風雲：搖擺狗」、「兩人」）的作品，是改編自 Lorenzo Carcaterra 的暢銷爭議小說。故事描寫住在紐約西部的四個好朋友，在一個艱苦卻受保護的環境中長大，他們的精神導師是巴比神父（勞勃狄尼洛 飾，「烈愛風雲」）與黑手黨老大金班尼。13 歲之時，四個人偷了一個賣熱狗的小攤，沒想到小攤子竟滾下了地下道的階梯，壓死了一個人，因此四人被送入了少年感化院，受到一個變態警衛（凱文貝肯 飾，「野東西」）的折磨與虐待。10 年之後，他們四人之中，一個成爲了記者、一個是律師，另外兩個則是殺人犯及職業打手，誰也沒想到，他們是曾在感化院中的難兄難弟，感化院所帶來的恐懼與痛楚，成爲他們心中最大的陰影……

■不要碰我的女兒（She's Out Of Control）

播出時間：7 月 6 日 15:30
 演出：湯尼丹薩、凱薩琳希克絲、艾咪朵蘭茲
 導演：史丹德瑞格提
 標準爸爸，如今，他面對了每個爸爸的惡夢——吾家有女初長成！

■熱血警探：藥到命除

播出時間：7 月 7 日 22:00
 演出：羅伯森葛林
 英國演員/歌手羅伯森葛林在此驚悚系列片「熱血警探」中，出飾一名任職於打擊犯罪精英小隊中的特立獨行警探——戴夫。此次的任務，是調查發生在醫院的一件離奇事件：3 名住在聖巴尼拜醫院中的病患，在同一夜中，死於一個非常怪異的情況下。

■真假控訴（Do You Know The Muffin Man）

播出時間：7 月 8 日 16:00
 演出：潘蜜拉朵柏、約翰席亞、史戴芬朵夫
 潘蜜拉朵柏與約翰席亞有一個就讀托兒所的孩子，一日，他們的孩子回家後，表示被托兒所中的人員性虐待。該托兒中心的負責人，是兩個擁有極高聲譽的社會中堅份子，他們否認了所有的控訴，而且反控

告這對父母捏造了整件事情。雖然面對著群衆的質疑嘲笑、與財務上的壓力，兩人仍雇了多位律師，決定控告到底！這場「真假控訴」到底結果如何呢？

■導演速寫 07：葛瑞馬歇爾

播出時間：7 月 8 日 21:00
 你或許記得，他曾在「風雲女郎」影集中，演出墨菲布朗的電視

台老闆史丹；或許你知道，他是女演員/導演潘妮馬歇爾的大哥。但是，這些年來，葛瑞馬歇爾則是因爲拍攝了「麻雀變鳳凰」、「情比姐妹深」、「紅粉聯盟」等片，揚名影壇。這部內容豐富的記錄片，以電影的片段、與曾與他合作過影星的訪談，回顧這位導演顯赫的演藝事業。

■迷離黑石鎮（Blackrock）

播出時間：7 月 8 日 22:00
 演出：羅倫斯布魯斯、西蒙萊登
 此部懸疑驚悚劇曾代表澳洲參與 1997 年日舞影展。

■殘缺的勇者（When You Remember Me）

播出時間：7 月 9 日 17:00
 演出：佛瑞德沙瓦吉、艾倫柏斯坦、凱文史貝西
 此部溫馨小品根據真人真事改編而成。麥可是一個患有肌肉營養不良症的年輕人，鑒於他以往痛苦的經驗，他決定挺身而出，爲在安養院中的老人與殘障人士，爭取人性的對待與照顧！片中有來自凱文史貝西（「鐵面特警隊」）與佛瑞德沙瓦吉的精彩演出。

■大亨也瘋狂（The Associate）

播出時間：7 月 9 日 20:00
 演出：琥碧戈德柏、提姆達利、黛安薇斯特
 導演：唐納派特利
 記得達斯汀霍夫曼在「窈窕淑女」中嬌媚有趣的扮相嗎？或者是羅賓威廉斯在「窈窕奶爸」中滑稽的演出？如今在此片中，你可以見識到琥碧戈德柏易裝爲一個白種男人，其表現絕對有過之而無不及呢！



雪泊飛車

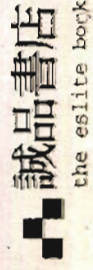
■謊言之秘（The Heart Of The Lie）

播出時間：7 月 9 日 22:00
 演出：琳賽佛羅絲特
 一名漂亮的模特兒，後來轉行當女警，但是她傲慢獨立的個性，很快的使她被炒魷魚。正當她準備提出歧視控訴之時，芭比認識了艾爾佛瑞，並在衝動之下嫁給了他，但是，艾爾不但是一個脾氣暴躁、聲名



7/3-7/26 '98 basement OPEN 誠品—地下開放劇場異地振盪

橫直大圓線交錯之游 · 頑 · 關 · 係考



誠品書店
the eslite book store

台北市敦化南路一段245號B2藝文空間 TEL:(02)2775-5977 FAX:(02)2731-8718

主辦單位：誠品書店 協辦單位：誠品書局

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會



Lufthansa

狼藉的警探，而且他正爲了前妻的贍養費而頭痛不已。不久後，艾爾的前妻被人發覺槍殺身亡，懷疑的眼光紛紛指向芭比……

HBO

■轟天殺手 (Bad Company)

播出時間：7月3日 12:30
演出：勞倫斯費雪朋、艾倫芭金
導演：丹米哈里斯
本片是勞倫斯費雪朋最好的作品之一。勞倫斯費雪朋飾演前中情局的成員尼爾森，他加入了一個私人的公司，該公司專門由一些專業優秀的人所組成，他們的前身都來自於數個重要的國家單位。這個不尋常的公司暱稱爲「工具屋」，他們專門爲個人從事一些秘密任務，並從中獲利，他們欺瞞、哄騙、偷竊、背叛、賄賂、恐嚇——甚至謀殺，無所不用其極！片中高潮迭起，結局出人意料，而 Entertainment 雜誌曾推崇「勞倫斯費雪朋的演出，使此片縈繞心頭、揮之不去……」。

■藍領階級 (Blue Collar)

播出時間：7月3日 16:00
演出：哈維凱托、李察普萊爾
導演：保羅舒瑞德
曾編寫過「計程車司機」、「基督最後的誘惑」等劇本的編劇保羅舒瑞德，在70年代末期轉任電影導演，此片就是他的第一部作品，以工會間的不安、騷動與醜聞爲主題。三個工人突然發現了老闆欺騙他

們的證據，不但如此，他們還發現原來工會也有參上一腳。如今，三個好朋友陷入了慌亂之中，到底他們應該如何做才好呢？保持沉默？或是揭發這個陰謀？他們的不安也導致了彼此之間產生歧見，三人的友誼受到了考驗……

■衝鋒飛車隊 (The Road Warrior)

播出時間：7月4日 14:30
演出：梅爾吉勃遜、布魯斯史賓斯
導演：喬治米勒
「衝鋒追魂手」片中，那位孤獨的復仇者——麥斯又回來了！瘋子麥斯一角色，將梅爾吉勃遜推向國際巨星之林。片中許多精彩的汽車動作場景，堪稱創舉，導演喬治米勒另有「紫屋魔戀」等作品。

■小精靈 (Gremlins)

播出時間：7月4日 19:00
演出：菲比凱絲、萊屈嘉勒根
導演：喬丹提
記著，不管你做什麼事，千萬不要在牠們身上灑水，而且絕對不能夠在午夜之後餵食牠們……

■脫衣舞孃 (Striptease)

播出時間：7月4日 21:00
演出：黛咪摩兒、畢雷諾斯
導演：安德魯柏格曼
在此片中，你將會看到不同於以往的黛咪摩兒。她出飾一個單親母親艾琳，將女兒的監護權，輸給了有竊盜記錄的前夫，所以她急需要錢，以早日籌得律師費，奪回女兒。於是，她選擇每天晚上在上空酒吧跳脫衣舞，以賺取較高酬勞。事情本來還算單純，但是，當一個國會議員畢雷諾斯（以「不羈夜」獲奧斯卡獎提名）介入她的生活後，事情就越來越複雜……

■賭國風雲 (Casino)

播出時間：7月5日 20:00
演出：莎朗史東、勞勃狄尼洛
導演：馬丁史柯西斯
此片是大導演馬丁史柯西斯描繪血腥、複雜黑社會的史詩作品。此片是幫派電影「四海好傢伙」原班製作群的第二部佳作。

■雌雄莫辨 (記錄片) (Dragtime)

播出時間：7月6日 23:00
喜好男伴女裝的「男人」們，通常是一般人嫌棄咒罵的對象，一直以來，他們都被社會的眼光所虐待、嘲笑。此部 HBO 自製的記錄片，詳細的呈現這些人的生活，他們傾吐自己內心最深處的想法、慾望與所面對的問題，我們會發現，他們也只是平凡的人類。邀請您跟隨這部大膽、刺激而感人的記錄片，一同深思。

■鐵鷹 F-16 (Iron Eagle)

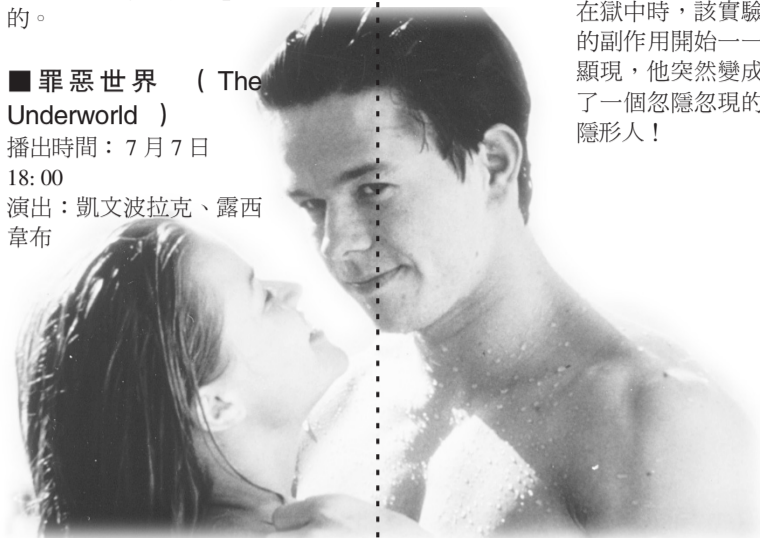
播出時間：7月7日 13:30
演出：小路易斯葛塞特、傑森蓋瑞克
導演：薛尼富里
本片是導演薛尼富里的名作之一，片中空戰技巧壯觀、飛行特技過癮，出神入化的鏡位變化令觀眾回味再三，他另有「紫心勳章」、「超人第四集」等作品。

■奪命 12 小時 (Don't Look Back)

播出時間：7月7日 21:00
演出：艾瑞克史托茲、約翰柯貝特
此片的劇本是由奧斯卡獎得主比利鮑伯史東（「彈簧刀」）參與創作的。

■罪惡世界 (The Underworld)

播出時間：7月7日 18:00
演出：凱文波拉克、露西韋布



在一個描寫陰謀與背叛的故事中，凱文波拉克曾是一名黑道老大，一次犯罪失手後，他的同夥們全逃走了，只有他一人被捕入獄。經過5年漫長的勞獄生活後，凱文終於重獲自由之身，一心想改邪歸正，但是很不幸的，生活並不如他所想的那麼簡單……

■阿達總動員

播出時間：7月7日 19:30
演出：湯姆阿諾、潔西卡蘭迪
導演：約翰蘭迪
當一個家庭叫做「阿達」時，你還能指望他們什麼呢？瞧瞧史丹利阿達，你就會知道了！這個「阿達家族」又可愛、又愚笨，當爸爸史丹利發現他的垃圾又被別人從垃圾桶中偷走後，他決定追究到底。在他追蹤垃圾的過程中，碰巧撞了一個間諜活動、與一宗秘密進行的軍火交易... 阿達的事可更多了呢！

■「溼溼溼合唱團」現場演唱會

播出時間：7月7日 21:00
Marti Pellow 與他的樂團們，將在此展現他們最旺盛的精力！

■激情男人 (Twogether)

播出時間：7月8日 17:30
演出：尼克卡薩維提、布蘭達貝琪
導演：安德魯奇拉蒙提
此片將以一激進角度，看待90年代的爱情關係。

■藍衣魔鬼 (Devil In A Blue Dress)

播出時間：7月8日 21:00
演出：丹佐華盛頓、珍妮佛貝爾
導演：卡爾法蘭克
本片是根據1990年懸疑小說家 Walter Mosley 的暢銷作品改編而成，時空背景設在1940年代新興繁榮的洛杉磯，一個剛從二次大戰回歸家園的美國大兵，他滿懷希望尋求較美好的生活，卻發覺求助無門。剛與老闆大吵一架而被解雇的他，面對即將催繳的房租與汽車費，所以當有人想雇用他尋找一個神秘女子黛芬妮時，易茲不加思索就答應了。這似乎是一個沒什麼危險性的工作，但是他卻很快的陷入一個謀殺、勒索、賄賂、與醜陋政客交織的網中。

■隱形人

播出時間：7月8日 23:25
演出：尼爾莫瑞斯、芭芭拉佛萊恩

尼克遇上大麻煩了！他所駕駛的飛機上不幸撞地墜機，上面裝載了一件神秘的貨物，尼克並不知道該貨物是一種放射性的鐳元素，於是，他被警方捉了起來，囑入獄。尼克在墜機前曾接受了一項實驗，而在獄中時，該實驗的副作用開始一一顯現，他突然變成了一個忽隱忽現的隱形人！

致命的危機

■上錯天堂投錯胎 (Heaven Can Wait)

播出時間：7月9日 17:30
演出：華倫比提、茱麗克莉絲蒂
導演：華倫比提、巴克亨利
在這齣笑料不斷的喜劇/幻想劇中，喬是一足球隊的四分衛球員，某日，當他騎著腳踏車時，捲入了一場交通意外中，因而被錯帶入了天堂。當天使長發現50年之後才應是喬的死期時，他們匆匆趕回人間，但喬的身體已被火化了，於是現在的當務之急，就是找一個替代的身體。沒想到，他們找到的替身，竟然是一個將被太太謀殺的男人里歐！

■牛仔英雄 (Tall Tale)

播出時間：7月9日 19:15
演出：派屈克史威茲、奧利佛普雷特
導演：傑利米查奇克
當一個邪惡的鐵路大財主，蓄意破壞一個老實人的農田時，我們的傳奇牛仔英雄——派克斯比爾與保羅邦揚，將出面拯救西部！派克斯比爾是美國傳說中的牛仔巨人，他發明了六連發手槍；保羅邦揚則是能用一把斧頭鏟平整片森林的厲害人物，當兩個人的力量結合後，可想而知，隨之而來的將是一場上衝下俯的刺激冒險。

■謀殺案外案 (Casualties)

播出時間：7月9日 21:00
演出：馬克漢蒙、卡洛琳古道爾
一個有虐待狂的丈夫、一個烹飪老師，這兩個人的組合，聽起來有一點奇怪，但是他們卻爲此部懸疑片，提供了最驚悚的效果！當一個女人再也受不了丈夫的虐待行爲後，她轉向她的烹飪老師尋求安慰，兩人於是擬了一個計畫，決心除掉她的虐待狂丈夫，但是，事情可不是那麼簡單……

TV TIME

■瘋狂寶貝

播出時間：7月3日 18:00
導演：焚德瑞布曼
演員：亞當山德勒
一艘豪華客輪，滿載了各類乘客，有喜劇演員、搖滾歌星，以及美麗多金的公主，這些人展現出一段歡樂而又豐富的探險之旅。本片由知名的喜劇男演員亞當山德勒主演，他豐富多變的肢體語言，爲本片增色不少。

城市大贏家





■黃金機密

播出時間：7月4日 21：00
導演：泰麗莎弗拉思
演員：彼得達弗
二次世界大戰的納粹在失勢之後，藏了一筆數目可觀的黃金，準備讓餘黨們東山再起，得和這個驚人秘密的美國情報小組，於是派出最精銳特勤小組企圖發掘這個寶藏隱藏地，並早一步摧毀這個邪惡的恐怖計畫，一項危險、刺激的冒險之旅於是展開，這是一部比魔鬼大帝還魔鬼，比不可能任務，還不可能的火爆動作強片，看一群勇敢十足的捍衛戰士如何最短的時間內，化解這場感人的風暴……

■風一超越極速

播出時間：7月5日 21：00
導演：卡洛巴蘭
演員：馬修莫汀·珍妮佛葛雷
這部影片描寫青年人向世界最高榮譽帆船賽—美利堅盃挑戰，以及對愛情失而復得的精彩電影，這部愛情冒險電影由卡洛巴蘭導演執導，由馬修莫汀·珍妮佛葛雷共同演出，馬修曾以越戰勳章一片獲威尼斯影帝的寶座，並以電視影集入圍艾美獎最佳男主角。

■戰慄第六感

播出時間：7月6日 22：00
演員：麥肯麥可道威
導演：哈維奇斯
班傑明是加州小鎮的富翁，他的兒子某天酒醉駕車而撞倒了一位年輕貌美的女機車騎士，她自稱她名叫潔絲貝，他為表示歉意，所以招待潔絲貝至家裡小住一陣子，便以養好身體，但此舉卻赴下日後的殺身之禍，因為班傑明與兒子，還有小鎮上的警長，都情不自禁愛上了潔絲貝，這三個男人都使出渾身解數，想要一親芳澤，但萬萬沒有想到，潔絲貝只是以她的美色為武器，從頭到腳操縱這三個男人。

■瘋狂俏佳人

播出時間：7月7日 22：00
導演：保羅林區
演員：李察勞森
白天她只是一名毫不起眼的女服務生，但到了晚上，她卻成爲一個打擊犯罪的女英雄，她晝伏夜出只爲了要維護正義，維護她所認定的城市法則，但是這名女龐德不但花招百出，更有一套獨特降伏罪犯的絕活。

■我的假期轉錯彎

播出時間：7月8日 22：00
演員：芭芭拉費登
導演：大衛葛林
並不是所有的假期都是浪漫無比。這部由大衛葛林所執導的電影，電影描寫一部地平線俱樂部，是位於熱帶地區的天堂，該俱樂部所有設施都是爲了顧客精心設計，以讓他們能盡情放鬆，忘掉真實世界中的煩惱。

■赤燄狂瀾

播出時間：7月9日 01：30
導演：Claude Chabrol
這部紀錄片，描述二次世界大戰屠夫希特勒的魔鬼屠殺行動。

■1998 臺北電影獎

徵選辦法：
1. 凡中華民國國民於臺北電影節收件截止日以前一年之內攝製完成，未在商業管道播出之電影及電子媒體作品，皆可參加競賽。
2. 報名地點：臺北市市府路一號十二樓南區臺北電影節執委會。
3. 報名日期：八十七年六月二十日至八月十五日止
4. 獎項：首獎一名不分類，獎金新臺幣一百萬元。最佳劇情片一名，獎金新臺幣二十萬元。最佳紀錄片一名，獎金新臺幣二十萬元。最佳動畫片一名，獎金新臺幣二十萬元。最佳實驗片一名，獎金新臺幣二十萬元。另增設臺北特別獎一名，獎金新臺幣十五萬元以上均各頒給獎座一座。
洽詢電話：02—27255513
傳真：87805897。



■台北市立美術館

展覽時間：
4/18—8/9
意象與美學—台灣女性藝術展
5/9—8/2
朱德群近作展 1985—1996
5/23—8/2
台北獎—第二十五屆北市美展
6/11—8/30 1998 台北雙年展
地點：台北市中北路三段 181 號
(02) 25957656

■國立歷史博物館

時間場次：
01/01~12/31 唐三彩、彩繪陶特展
01/01~12/31 館藏青銅器特展
5/10~7/6 吳冠中畫展
5/30~8/16 西漢南越王墓文物展
6/19~7/13 唐書畫展
地點：台北市南海路 49 號
02—3610270

■國立故宮博物院

時間場次：
01/01~12/31 明清雕刻
01/01~12/31 宋元明清瓷器展
01/01~12/31 明代宣德官窯精華展

01/01~12/31 漢以前的陶器
01/01~12/31 魏晉至五代陶器
01/01~12/31 商代青銅禮器特展
01/01~12/31 商周青銅器展
01/01~12/31 歷代金銅佛造像展
地點：台北市至善路二段 221 號
02—8812021

■國立中正紀念堂

★《懷恩藝廊》
時間場次：
6/3—7/5 許捷芳攝影展
7/7—7/14 中華書畫學會聯展
7/16—7/22 葛永祥書畫展
7/24—7/30 水彩藝術展
★《中正藝廊》
時間場次：
7/1—7/19 新紀元、傳承、展望
7/22—8/2 福虎生豐—戊寅虎年特展
地點：台北市中山南路 21 號
(02) 23431100—3

■段安國皮塑展

時間：5/6~7/30
地點：台北車站文化藝廊
02—23315340

■台灣前輩及中堅輩畫家聯展

時間：01/01~12/31
電話：台北市哥德藝術中心
02—7736871

■大陸油畫展

時間：01/01~12/31
地點：台北市郁芳畫廊
台北市忠孝東路四段 218—1 號 13 樓
02—7731703

■經紀畫家油畫精品展

時間：01/01~12/31
地點：台北市朝代畫廊
台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓
02—7723701

■周長江繪畫、雕塑作品

時間：01/01~12/31
地點：台北市辰繪園藝術館
台北市樂利路 89 號
(02)7818476

■台灣美術運動巨匠特展

時間：1/1~12/31
地點：新屋藝術中心
台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號
02—27510961

■火柴世界的今昔盧坤祺收藏展

時間：5/1—7/15
地點：美國文化中心
台北市南海路五十四號

■台灣鐵路故事天橋影像展

時間：5/9—7/10
地點：台北火車站前天橋至誠品書店站前店

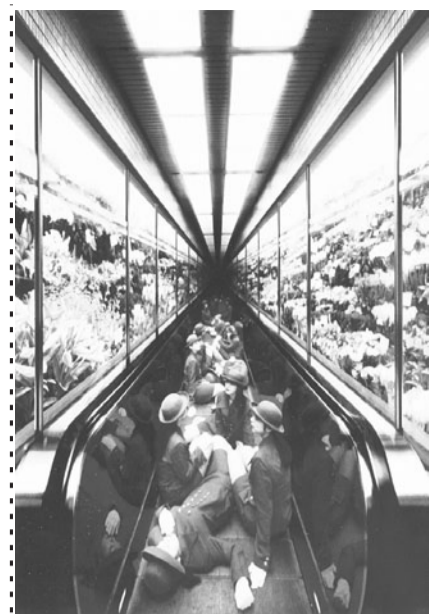
■寧真率毋安排——明末清初個性派書家書法展

時間：5/9~8/16
地點：何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段 222 號 B1、B2
02—23939899

■符號 Vs. 象徵——金昌烈、莊吉吉、盧明德、徐冰創作中的文字轉借

時間：6/6—7/12
地點：龍門畫廊台北市忠孝東路四段 218—1 號三樓
(02) 27813979

■伊通十年與當代藝術／烏托



邦的熱量

時間：6/6—7/18
地點：台北市伊通街 41 號 2—3 樓
(02) 25077243
講座：
7/4 廖仁義 當代美學的難度與反思
7/8 羊文漪 專題策畫展的藝、識、形、態 (六)
7/11 吳瑪俐 尋找烏托邦的能量
7/18 袁廣鳴
1960 至今的媒體藝術概況
7/25 季鐵男
亞洲城市的變遷與藝術的衰弱
7/27 高名潞
專題策畫展的藝、識、形、態 (七)
7/30 南條史生
專題策畫展的藝、識、形、態 (八)
7/31 李明維 談個人的創作歷程
8/1 專題討論會 世紀末的烏托邦

■【武士、野牛、馬】——曾清揚(清塗)個展

時間：6/6~7/18
地點：帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段 7 號 1 樓
02—23256283 轉 32

■捷運車站雕塑展

時間：6/6—8/28
地點：捷運北投站大廳、廣場
展出者：
蔡根——木、石、金混合
董振平——金 (具象)
黎志文——石雕 (抽象)
李光裕——金屬、銅 (具象)
張子隆——石雕、金屬、鋁
張乃文——石雕 (具象)
黃銘哲——金屬 (色彩造型)
林良材——金屬 (人物)
陳龍斌——紙 (具象造型)
高燦興——金屬 (抽象)

■余承堯百歲回顧書畫展

時間：6/12~7/5
地點：家畫廊



知识就是力量。力量就是权力？

Knowledge is power. Is power power?
In my dreams I become a pig with human brains
and organs and I possess enormous power.



台北雙年展 黃進河

台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓
02-25914302

■西藏藝術特展

時間：6/13 ~7/5
地點：觀想文物藝術中心
台北市安和路一段 135 巷 1 號
02-27063322

■劉文貴個展

時間：6/19-8/16
地點：高雄市立美術館
(07) 3160311

■海日汗素描作品展

時間：6/20 ~7/12
地點：長江藝術中心
台北市建國南路一段 173 巷 33 號 1 樓
02-27403723

■艷俗台灣 -- 生活是如此的裝扮

時間：6/20 ~7/5
地點：大未來畫廊
台北市敦化南路一段 205 號 605 室
02-27508811

■黎志文個展

時間：6/20-7/11
地點：台北帝門藝術中心
台北市仁愛路四段 341 號 2 樓
(02) 27717799

■藝術新秀：古維中個展

時間：6/26 ~7/11
地點：太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段 38 號 B1
02-23377155

■曾鈺娟個展 一種擴張的現象

時間：6/27-7/19
地點：新樂園藝術空間
台北市遼寧街 45 巷 26 號 2 樓
(02) 27774118

■心靈·自然 -- 東海五人展

時間：6/27 ~7/11
地點：郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路 162 號 B2
02-21002888 轉 8012

■反衣情結 - 蔡元紙藝術創作

時間：7/6-8/21
地點：恆成紙業展示中心
台北市慶城街 54 號
(02) 27177985

■葉明清 -- 兩岸三地 拾夢影展

時間：7/11-7/29
地點：台北攝影藝廊
台北市八德路二段 299-2 號二樓
(02) 27733347

■竹圍工作室下一年度的展覽申請

申請時間：87 年 6 月至 88 年 5 月
條件：對竹圍展演空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者

，請將您針對竹圍空間的所做的企劃案，連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政 61 號信箱，「竹圍工作室」收。或來電 (02) 2361-3515 洽詢詳細資料。

■竹圍工作室邀駐工作室陶藝家

甫出校園，有意從事專業陶藝創作之社會新鮮人要注意啦！請寄履歷、作品資料至台北郵政 61 號信箱，「竹圍工作室」收，或電洽：(02) 23613515

■郎靜山紀念攝影獎

參加資格：不限
題材：不限
收件時間：7/20-7/30
收件地點：台北市忠孝東路一段 41 號 15 號之 5
獎勵：新台幣十萬元



■林奕華 《A 片 * 看得太多了》愛的教育二年級

時間：7/2-7/5
地點：國立台灣藝術教育館 (南海路)
票價：200 300 500
洽詢訂票：(02) 27546579

★看完 A 片心得分享

時間：7/8 14:00
地點：誠品敦南店一樓大廳
主講人：林奕華、陳梅毛、黎煥雄、江世芳、王浩威... 暨全體 A 片家族

■政戰學校影劇系三年級年度公演《救國株式會社》

時間：7/3 7:30pm
地點：台北北投復興崗影劇館
票價：免票入場

■'98 basement OPEN 誠品地下開放劇場「異地振盪」

時間場次：
7/3-7/5 河床劇團 - 鍋巴
7/10-7/12 臨界點劇象錄劇團 - 繁花聖子
7/17-7/19 人體舞蹈劇場 - 異鄉
7/24-7/26 仁在地下室舞團 - 磁場
票價：300
劇場講座：
7/6 19:30 遊戲場裡的肥皂箱 - 小劇場美學試探
主講人：鴻鴻 (詩人、劇場創作者)
7/13 19:30 肢體語彙的抽象迷思
主講人：古明伸 (國立藝術學院舞蹈系系主任)
7/20 19:30 身體的文化衝擊
主講人：俞秀青 (人體舞蹈劇場藝術總監)
地點：誠品敦南店藝文空間
台北市敦化南路一段 245 號 B2
洽詢電話：(02) 27755977 轉 874、811

■屏風表演班《微婚啟事》

時間：7/4-7/12
7:30pm;
7/5 7/11 7/12
2:30pm
地點：國家戲劇院
演出者：李國修、楊麗音、夏靖庭、萬芳、蕭言中、劉珊珊、洪誠陽
洽詢電話：
02-29382005
Ext. 206

■政戰學校影劇系四年級畢業公演

時間：7/16-7/17
地點：政治作戰學校影劇系館
票價：免票入場

■小太陽兒童劇團「快樂森林」

時間：7/11 19:30
7/12 10:30
地點：台北市國立台灣藝術教育館
演出者：小太陽兒童劇團
票價：200. 300 元

■鞋子兒童實驗劇團《小飛飛的天空》

時間：7/24-8/2
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：300
洽詢電話：02-27736827

■表演魅力上身中

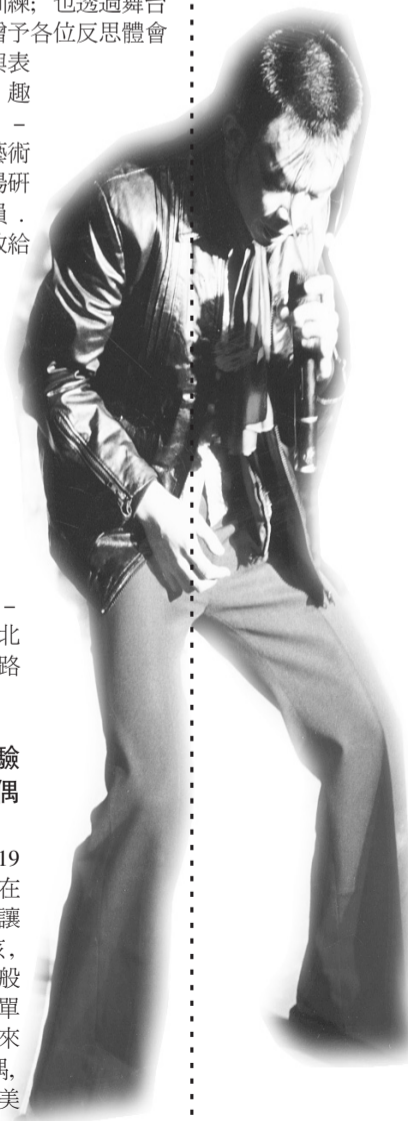
主辦單位：犯癡戶咖啡劇場
活動內容：每個人都有過人生如戲的念頭，在關渡捷運站的附近，有一個地方叫犯隱戶，在這裡他們將透過戲劇中的表演課程，引導對於舞台劇有興趣的各位，作基礎自我的肢體聲音開發訓練，也透過舞台表演專業訓練，贈予各位反思體會現實生活中感覺與表達的微妙關係、趣味、表演...
教學者均是國立藝術學院戲劇系及劇場研究所的部份人員，課程對象竭誠開放給所有高中年齡以上的個體戶報名參加。
時間：1998 年 7、8 月份
每週六、日
PM2:00 ~5:00
費用：4000 元
報名洽詢方式
1. 用電話：2858-6326
2. 可 FAX: 2858-63263. 地址：台北市北投區知行路 277 號 2F

■鞋子兒童實驗劇團 -- 想像偶劇研習營

時間：7/12-7/19
研習的內容主要在想像力的開發，讓學員回轉像小孩，學習如何像孩子般的遊戲，並以簡單的東西所製作出來的簡單而美麗的偶，來說一個簡單而美麗的故事。
第一梯次：



7/12(日)10:00 ~17:00
高雄經一幼稚園
第二梯次：
7/18(六)14:00 ~21:00
台中愛彌兒幼稚園
第三梯次：
7/19(日)14:00 ~21:00
台北成長兒童學園
費用：800 元
名額：每梯次 50 名
報名專線：鞋子兒童實驗劇團
02-27736827 聯絡人：鄭淑芸





LIVE

■女巫店

時間場次：
7/3 觀子音樂坑
7/9 海豚
7/10 董運昌、徐清原
7/16 山狗大樂團
7/17 Still
7/23 原音社
7/24 Nicole
7/30 Cash Cows
7/31 謝宇威
地點：女巫店台北市新生南路三段
56巷7號 23625494

■@LIVE

7/3 動力火車演唱會
7/4 復古 party
7/10 週年慶 party
7/11 週年慶 party
地點：台北市和平西路一段15號3樓 (02)3963155

■地下社會

時間：7/3 達妮 Nicole
地點：地下社會台北市師大路
(02)23690103

■青韻合唱團「青勻合唱團廿五週年紀念音樂會」

時間：7/05 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：250 400 600 800
洽詢電話：27555395

■聆聽仲夏的繆斯——98松韻合唱團年度公演

時間場次：
7/5 明德春天百貨
7/10 國立台灣藝術教育館
票價：免費入場

■喜多郎 1998 全球巡迴台北演唱會

時間：7/4-7/5



黑手那卡西 楊友仁

地點：台北國際會議中心
票價：600 900 1200 1500 1800
洽詢電話：(02)27115868

■伯牙三重奏 Pro Arte Trio 「'98 伯牙」

時間：7/11 19:30
地點：台北市十方樂集

■來自法蘭西的管樂音響——黃金印象

時間：7/11 19:30
地點：國家音樂廳
票價：200 300 400 600 800
洽詢電話：(02)27334549

■臺灣省青少年管弦樂團 陳澄雄「臺灣省青少年管弦樂團赴歐行前公演」

時間：7/16 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：100 200
洽詢電話：(04)3391141

■大大樹音樂圖像講座—夏日影音感官之旅

喜多郎



7/6 19:30 世紀末的新世代電影系列講座：香港電影
7/21 19:30 世紀末的新世代電影系列講座：歐洲電影
地點：大大樹音樂圖像永康門市台北市永康街42-1號
(02)23517223

■美國加洲艾爾文室內管弦樂團「無盡的愛——鐵達尼號最終曲目演奏會」

時間：7/17 19:30
演出地點：台北市國父紀念館
洽詢電話：07-336 8080

■台北演奏家聯盟管弦樂團 拉丁區 爵士五重奏團「拉丁區爵士五重奏之夜」

時間：7/18 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200 300 400 600 800
洽詢電話：87730993

■中國交響樂團附屬少年及女子合唱團「來自長城的小歌手」

時間：7/26 19:30
地點：台北市國家音樂廳

票價：200 300 400 600
電話：27733691



■東埔寨地區華校教師志工招募

服務時間：
87年八月至88年一月 或
88年二月至88年七月
聯絡方式：知風草文教服務協會
社工 林鳳珠, 林美君 台北市民生東路五段34號2樓之一
電話：(02)27472002, 27611596
傳真：(02)27472494
服務內容：華校教學及教師培訓工作
服務地區：東埔寨不省三所華校
對象：1. 年滿23歲以上, 大專畢, 以教育, 社會, 文學, 相關科系為佳。
2. 身心健康, 適應力強能過簡樸生活者。
3. 熱心, 負責, 肯吃苦耐勞並能持續提供服務者

■社會福利的研究徵人

聯絡方式：email 給 g6103509@ncnu.edu.tw 或電洽 049-910960 轉 3105
爪扒子：國立暨南國際大學社會政策與社會工作學系將於87年7月份在彰化縣鹿港鎮, 進行「社會福利需求評估」, 受訪對象為老人及身心障礙者。每份問卷150元, 是普查, 因此相當好作, 在鹿港小鎮作問卷。是一件兼具休閒與知識性的工作, 白天作問卷, 晚上可至遊覽鹿港古蹟區及享受著名的美味小吃。每人約可作150份至200份, 是暑期工讀的最佳機會 (PS. 需會說台語)

■專業社區企畫人才實務培訓營

時間：七月七日 (星期二)至七月十二日 (星期日), 六天五夜

地點：永續台灣文教基金會「永續台灣講堂」(台南市東門路三段13號4樓)
費用：社會人士5000元, 學生4500元 (含食宿、講義、保險、電腦網路、戶外教學), 如有學者與NGO團體所附的推薦信, 則打八折。
報名方式：報名表請郵寄到永續台灣文教基金會。費用劃撥至帳號：31378391 戶名：永續台灣文教基金會。
詳情洽 (06)3351291 (吳小姐)
爪扒子：耗資龐大、陣容堅強、類似工作坊的訓練營, 志在社會服務或者NGO經營者大膽一試之所在。講師陣容：曾旭正、蔡建仁、馮建三、林朝成、孫大偉、鍾喬、吳乙鋒、高成炎等。

■第三屆鯤瀛文史研習

對象：中小學教師、社會青年與大專院校學生等80人
活動時間：1998年8月6日至8月9日 (四天三夜) (星期四~日)
活動地點：台南縣七股鄉七股鹽場活動中心 (交通方式將另附於活

動通知內)

報名時間：1998年7月20日前
報名費用：一般人士：1500元整
在學學生：1200元整 (含食宿、講義、午晚餐、田野實習交通費用)
報名方式：請於7月20日以前填妥報名表, 以傳真或郵寄至台南縣愛鄉文教基金會, 並至郵局完成劃撥繳費即可。

地址：台南縣佳里鎮中山路395-1號 FAX：(06)7221016。郵政劃撥：31264401 戶名：財團法人愛鄉文教基金會網路報名：請直接將個人資料 mail 至 b3208033@cc.ntu.edu.tw 的電子信箱。

爪扒子：全國最有歷史的文史營, 歡迎學生到南部陽光中去浸泡

■高中生建築夏日營《城市螢火蟲》活動

贊助：三寶文教基金會
活動承辦：淡江大學建築系
活動時間：八十七年七月十四日至十八日
活動內容：建築夏日營活動系列是以全國高中生為對象, 將於七月中旬於淡江大學建築系舉行。本屆建築活動系列, 將承續去年以生態為出發之設計觀點, 反思在城市裡不斷進行的事件與空間。營隊內容包括自然環境體驗、認識建築、專題演講與集體創作等多項活動。全程參與之學員可領得結業證書。本活動提供有興趣之高中同學, 一個認識建築的好機會。報名需以「城市螢火蟲」為題, 繳交四開大拼貼作品一張。
報名截止日期：六月三十一日止
簡章備索, 詳情請洽鄭小姐
聯絡電話：02-2629-9531
網址：www.arch.tku.edu.tw
e-mail 信箱：jeng@mail.tku.edu.tw

■87年動物保護短期課程!

關懷生命協會與英國歷史最悠久的動物保育團體：英國皇家防止虐待動物協會 (RSPCA) 即將於今年七月十四日至十九日, 合辦為期六天的兩項暑期短期進修課程：
A、「組織管理課程」與
B、「收容所管理課程」。希望邀請各地關心動物福利的朋友, 在相互探討、研習中, 經由激盪與匯集力量的過程, 對台灣「人與動物、環境的互動」產生良好影響。因此, 只要你是 1. 各大專學院的獸醫系所或動物系所的學生 2. 各大專學院生態保育或動物保護等相關社團的學生或負責人 3. 曾是其他動物保護 (育) 團體的義工 4. 實在非常愛動物或對動物保護有高度興趣熱忱的人
報名日期：即日起至6/30日止
課程費用：採收保證金方式, 全勤或缺席不超過兩堂課, 保證金將全額退還。(由於本會仍在尋求國外團體贊助, 屆時將視情況決定是否酌收餐飲及資料費)
課程內容：詳細課程內容簡章、報名表可來電索取。(報名表上





座談：胡台麗（中研院民族所研究員）
 2. 台灣婦女及政治變遷
 影片：白色恐怖下的女性受害者
 座談：藍博洲
 3. 學生運動
 影片：野百合的春天
 座談：邱毓斌（電信工會副總幹事）
 4. 看誰在搞環保
 影片：台灣人民的聲音
 座談：賴偉傑（環聯台北分會總幹事）

5. 勞工運動
 影片：朱老板教授的暑假作業
 座談：郭國文（勞工陣線秘書長）
 6. 媒體思考、思考媒體
 影片：五二〇農民運動（社運版、中視版）
 座談：李孟哲（影像工作者）
 B：戶外課程
 冬山河舊河道溯溪（有導覽解說員）
 營隊時間：1998年7月27~30日（四天三夜）
 營隊地點：慈林文教中心（宜蘭縣五結鄉舊街路128號）
 費用：報名費新台幣壹仟貳百元整，請於報名時繳交。或以劃撥方式（戶名：財法人慈林文教基金會劃撥帳號：15066701）
 報名：連同報名費於7月20日前交/寄至台北市106安和路二段181巷4號15樓之1慈林文教基金會 電話02-27339537；傳真02-27339585
 慈林文教基金會首頁 <http://www.ilhg.gov.tw/org/chilin>

■【淡水河的初體驗】1998 環保青年營招生

主辦單位：環保聯盟台北分會
 營隊時間：1998年7月9(四)~12(日) 四天三夜
 集合地點：淡水動物園人文茶坊(淡水鎮水源街二段140巷8號)
 招收人數：30人(關心環保的大專學生及社會人士)
 費用：新台幣1000元整，請以劃撥方式繳交。(戶名：台北縣環境保護聯盟；劃撥帳號：19122208)
 報名：請填妥報名表，連同報名費收據於6月底前傳真至分會。
 活動地點：淡水動物園人文茶坊(淡水鎮水源街二段140巷8號)
 集合時間/地點：中午12點淡水捷運站前(午餐請自理)
 課程：/請上網查詢詳細課程 <http://www.teputc.org.tw>
 聯絡方式：臺灣環境保護聯盟臺北分會/地址：臺北市和平西路三段302巷3弄38號4樓
 電話：(02)2304-1950
 傳真：(02)2306-1251
 email: teputc@tpts1.seed.net.tw
 網站：<http://www.teputc.org.tw/>

■康復之友徵義工

台北縣康復之友協會，地點在板橋華江橋頭，屬於精神疾病復健機構。雖然不是輔導機構，但我們有心理師及社工師在此服務，我們很需要年輕的伙伴們加入我們志工的行列，我們也會定期舉辦志工訓練(已於87.6.6-7舉辦過一場)及輔導

專業訓練(下年度會舉辦)，並根據志工的個人特質，專長安排服務的項目，非常歡迎您的加入，若想詳細瞭解我們，可電洽：02-22557504 社工謝小姐或傳真：02-22554214 E-mail: curtann@yahoo.com

■香港、澳門、台灣、大陸文化研究學術會議

日期：1998年7月10日(星期五)
 9:30 樂黛雲(北京大學) 劉紀蕙(輔仁大學)
 |10:20
 題目：文化多元共存的危機與前景
 10:30 1. 于治中(清華大學) 陳燕谷(中國社會科學院) 李有成(中央研究院) |
 題目：阿爾杜塞與意識形態的物質性
 12:00
 1. 陳順馨(香港嶺南學院) 劉紀雯 宋文里
 2. 張帆(福建社會科學院) 易鵬(交通大學)
 題目：文學批評：話語與意義的再生產
 1:30
 1. 趙剛(東海大學) 黃平(輔仁大學) 瞿宛文(清華大學)
 題目：中國大陸論述中的"女性寫作"
 3:30
 2. 趙彥寧(東海大學) 戴錦華(北京大學)
 題目：國家、權力與再現
 3. 張京媛(喬治城大學 北京大學) 廖咸浩(台灣大學)
 題目："寓情於景：早期中國學人筆下的康乃爾大學"
 4:00
 題目：跳出妒恨的認同政治，進入解放(中國社會科學院)(中央研究院) | 的培力政治——串聯尼采和工運(或社運)問題的嘗試性思考
 2. 許寶強(香港嶺南學院)
 題目：亞洲金融危機與發展主義論述——甯應斌兼論香港金融地產結構的困局(中央大學)

日期：1998年7月11日(星期六)
 10:00
 1. 陳芳明(靜宜大學) 羅永生(香港嶺南學院) 蔡篤堅(陽明大學)
 題目：台灣史與後殖民研究
 11:20
 2. 程衛東(台灣大學) 李振亞(中央大學)
 題目：關於"文化交匯點"的論述建構：澳門土生族群之文化想像考察
 3. 孫歌(中國社會科學院) 盧建榮(中央研究院)
 題目：漢學的臨界點——日本漢學引發的思考
 1:30
 1. 陳平原(北大) 錢永祥(中研院) 齊隆壬(世新大學)
 題目：近百年中國精英文化的失落
 2. 劉人鵬(清華大學) 張京媛(喬治城大學/北京大學)
 題目：「西方美人」與「二萬萬女子」——晚清的民族帝國主義與性想像
 3. 汪暉(中國社會科學院)
 題目：嚴復的三個世界
 4:00
 1. 許紀霖(上海師範大學) 林文淇(中央大學) 馮建三(政治大學)
 題目：文化研究的本土化與全球化

5:30
 2. 陳燕谷(中國社會科學院) 何春蕤(中央大學)
 題目：文化研究：一個理論的檢討
 地點：國立清華大學台北辦事處月涵堂(台北市金華街110號)



■同志助人工作者協會籌備會

報名方式：
 語音信箱：02-23888111 轉 2726
 郵政信箱：永和郵政 195 號信箱
 同志專業助人工作者協會籌備會簡介：
 提供的服務：一、會員：讀書會(每月一次)、講座(不定期)、專業工作坊、會員聯誼活動(每月一次)、會刊(雙月刊)等。
 二、對外：我們在未來將陸續開發諮商、諮詢、講座、讀書會、工作坊、營隊、研討會、諮詢熱線等服務。(歡迎邀約及合作)

■跨團體組成「同志諮詢熱線」

聯絡方式：諮詢電話：02-2364-0270 ~1 (六月26日起每週六、日晚間7:00~10:00)
 行政電話：02-2367-3858 (六月1日起每週一~五晚間7:00~10:00)
 傳真專線：02-2364-0273
 聯絡信箱：台北市郵政信箱67-604信箱
 「同志諮詢熱線」正在進行辦公室基金募款，歡迎各界劃撥捐款。
 郵政劃撥帳號：19189087
 戶名：倪家珍由女同志團體「QC (Queer & Class)」、「同志公民行動陣線」、「同性戀教師聯盟」、「同志專業助人者協會」等團體所成立的「同志諮詢熱線」將在6月26日募款晚會中正式宣布成立



請註明通訊地址以利寄發上課通知單)上述課程詳細內容可來電索取簡章聯絡人：關懷生命協會/教育企劃組：彭莉萍、王安怡
 電話：02-27534922
 傳真：02-27634892
 Email: lca9604@ms7.hinet.net
 A 組織管理課程
 時間：87/7/14 (一)到7/16 (三)日，共計三日。AM9:00-AM12:00, PM13:30-PM17:30。
 地點：關懷生命協會/動物教室：台北市南京東路五段九十號二樓。
 內容：◎動機、心理與問題意識◎如何設立一個動物福利組織◎義工的招募及訓練◎一個組織的募款◎遊說◎媒體◎人道教育◎一個議題的運作實例報告及討論
 B 收容所管理課程
 時間：87/7/17 (四)至7/19 (六)日，共計三日。AM9:00-AM12:00, PM13:30-PM17:30。
 地點：關懷生命協會/動物教室：台北市南京東路五段九十號二樓。
 內容：◎建立一個地方性的收容所◎收容所政策討論◎收容所的募款計劃◎建立固定工作流程◎一個收容所的設立——整體公共問題評估與關連性◎收容所常見的犬貓疾病及預防認識犬貓行為、心理及如何訓練等

■社會紀實運動、影像、紀錄第八屆慈林青年營招生

青年營自1995年至今(1998)已舉辦過七屆。今年暑假的第八屆青年營以「運動、影像、記錄」為主軸，透過「運動的記錄」與記錄的運動」探討媒體與運動、婦女、環保、學生、勞工等議題。
 營隊內容：
 A：影像、運動
 進行方式：記錄片90min、休息10min、引言30min、討論50min
 1. 台灣社會變遷
 影片：穿過婆家村

■網路女同志人口普查

【拉拉資推工作室】藉著慶祝六月份同志驕傲月的時機，推出網路女同志人口普查，想要統計網路上的女同志人數、血型星座年齡層，以及對遊行的看法等等，請各位 lesbian 快來填下妳的資料與想法，展現我們的團結與主體性，向世人宣告：網路上女同志眾多，我們的力量不容小覷！！

網路女同志人口普查網址 <http://www.lalainfo.com.tw> /活動至六月底截止七月中會公佈統計結果活動負責人拉拉資推工作室 烘焙部 pendulum(擺盪)

■台灣查某舉辦：女性留學經驗大公開

時間：1998.07.05(星期日)pm5:30
地點：台北市館前路28號登峰補習班

主辦單位：台灣查某

聯絡人：洪儷倩

Tel /Fax: (02) 397-9145 email: ta012@volans.cis.scu.edu.tw

全美第一個台灣女留學生組織"台灣查某"，在館前路登峰補習班舉辦一場女留學生出國須知座談會，名為乘著好自在的翅膀飛翔：女性留學經驗大公開。為即將赴美留學的台灣女留學生提供各種生活所需資訊以及諮詢的機會，免費入場。

■公共電視青少年同志專題報導

公共電視新聞部"Y視界"一個讓y世代 新世代發聲的新節目一個給大人們機會傾聽青少年說話的新節目"xy染色體"單元將製作一系列的青少年同志報導欲尋求採訪。曾經歷過或正在經歷性取向認同困惑的青少年/女同志?出櫃的青少年/女同志確定的青少年 女同志..... 還有其他不論你 妳是快樂的 迷惑的 疑慮的 害怕的出櫃的 不出櫃的 肯定的 不肯定的如果你/妳想說話 想和所有跟你 妳相同或不同的人分享自己..... 或彼此分享請與我聯絡..... 或回信到 wangkai@ficnet.net 妳/你不需擔心鏡頭前曝光的問題..... 因為如果你/妳有所顧忌,我們完全尊重妳/你.....)

■單身女人造家系列座談

時間：七月四日(星期六)

下午1:30-3:30

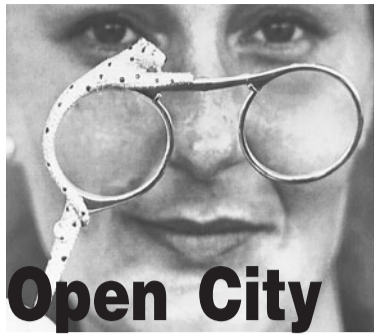
地點：台大校友會館(三樓A室)
主持人：顧燕翎主講人：李永萍(追尋單身女人的歷史)成令方(單身女人的文化壓迫)蘇麗瓊(未婚媽媽的社會全)平路(單身者的社會形象)

下午3:30-5:30

主持人：吳嘉苓

主講人：林玉寶、周倩漪、胡淑雯、劉欣蓉

座談主題：1996年母親節婦女新知推出「女人完全逃家手冊」，幫助在異性戀婚姻體制中的女人對抗父權律法，協助女人逃離「家」鎖，女人在逃家之後，難道就只能別無選擇的進入另一個男人家嗎？



市立圖書館本月活動

影片欣賞

■社教音樂片欣賞

每日14:30 總館八樓視聽室
2755-2823# 263

■市圖電影院

每週二18:30
7/7 西雅圖夜未眠(普)
7/14 接觸未來(普)
7/21 總統有難(普)
7/28 今生有約(普)
總館地下二樓演講廳
2755-2823# 263

■影片欣賞

每週日14:00
錢穆紀念館 2883-7122

講座

■週五名人講座

7/3(五)19:00
講座：林立樹老師
講題：生活EQ——一個人自處、相處、共處之道
三民分館 2760-0408

■爵士樂的故事音樂講座

7/4(六)19:00
講座：歐君旦先生
講題：爵士樂是什麼？其緣起與傳播
西湖分館 2797-3183
7/18(六)19:00
講座：歐君旦先生
講題：搖擺樂時期與解放革命時期的爵士樂
西湖分館 2797-3183

■英語演講會

7/4(六)14:00
主持人：顏瑛宗先生
天母分館 2873-6203
7/18(六)14:00
主持人：吳姿杏小姐
天母分館 2873-6203

■認識自己尋

找內心之美視聽講座
7/4, 11, 18, 25
每週六19:30
天母分館 2873-6203

■青年文化講座

7/18(六)14:30
錢穆紀念館 2883-7122

講座：陳鳳儀小姐
講題：故宮院史與院況概述
現代家庭健康講座
7/25(六)16:00
講座：吳光顯先生
講題：老人心理健康
大直分館 2505-6535
每月一書系列講座
7/25(六)14:30
講座：黃培源先生
講題：理財聖經
總館十樓會議廳 2709-1605

推廣活動

■生活法律服務站

每月第一、三個週末13:30
備註：長期辦理
三民分館 2760-0408

■林語堂紀念館幽默小品徵文活動

即日起至八月底止
林語堂紀念館 TEL: 2861-3003

展覽

■林語堂攝影比賽作品

巡迴展7/1~25
天母分館 2873-6203

■手繪繪本暨立體圖畫書創作展

7/4~12 09:00-17:00
總館 B1 藝廊 2709-1605

■紅樓夢畫——平常心畫會創作展

7/4~12 09:00-17:00
三民分館 2760-0408

研習活動

■河洛語白話文研習班

每週六14:30至87·7·25

■讀書會

每月一次10:00
錢穆紀念館 2883-7122 長期辦理

■讀書會

A組讀書會每週五09:30
B組讀書會每週二09:30
C組讀書會每週一09:30
士林分館 2836-1994 長期辦理

■南胡研習班

每週五19:00
西湖分館 2797-3183 至 87/09/18

■日文研習班

每週六09:00
大直分館 2533-6535 至 87/8/8

■寫意花卉翎毛國畫班

每週二09:00
大直分館 2533-6535 至 87/9/30

■讀書會

每週六15:00
長安分館 2562-5540 長期辦理

■每月一書讀書會

每週五19:00



民生分館 2713-8083 長期辦理

■國畫花鳥研習班

每週二09:30
民生分館 2713-8083 長期辦理

■書法研習班

每週六09:30
民生分館 2713-8083 至 87/8/1

■壓花研習班

每週二12:00
民生分館 2713-8083 至 87/9/8

■讀書會

每週四09:00
三民分館 2760-0408 長期辦理

■每月一書親子讀書會

每月第四個星期三14:00
松山分館 2753-1875 長期辦理

■讀書會

盲友讀書會隔週六09:30
志工讀書會隔週一09:30
啓明分館 2514-8443 長期辦理

■成人讀書會

每週五09:30
華龍民衆閱覽室 2785-1740
長期辦理

■讀書會

每月第二、四週 週四19:00
東園分館 2307-0460 長期辦理

■國書研習中級班

每週二19:00
東園分館 2307-0460 至 87/7/31

■讀書會

每週四09:30
萬華分館 2339-1056 長期辦理

■讀書會

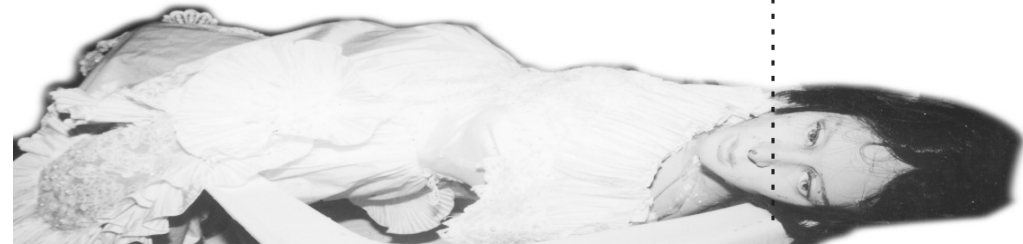
每週三19:00
古亭分館
2367-8734
長期辦理

■社區讀書會

每週四
09:00
大安分館
2732-5422
長期辦理

■書法研習班

每週二
14:30
大安分館
2732-5422
長期辦理



Reebok 

C L A S S I C

Always Original

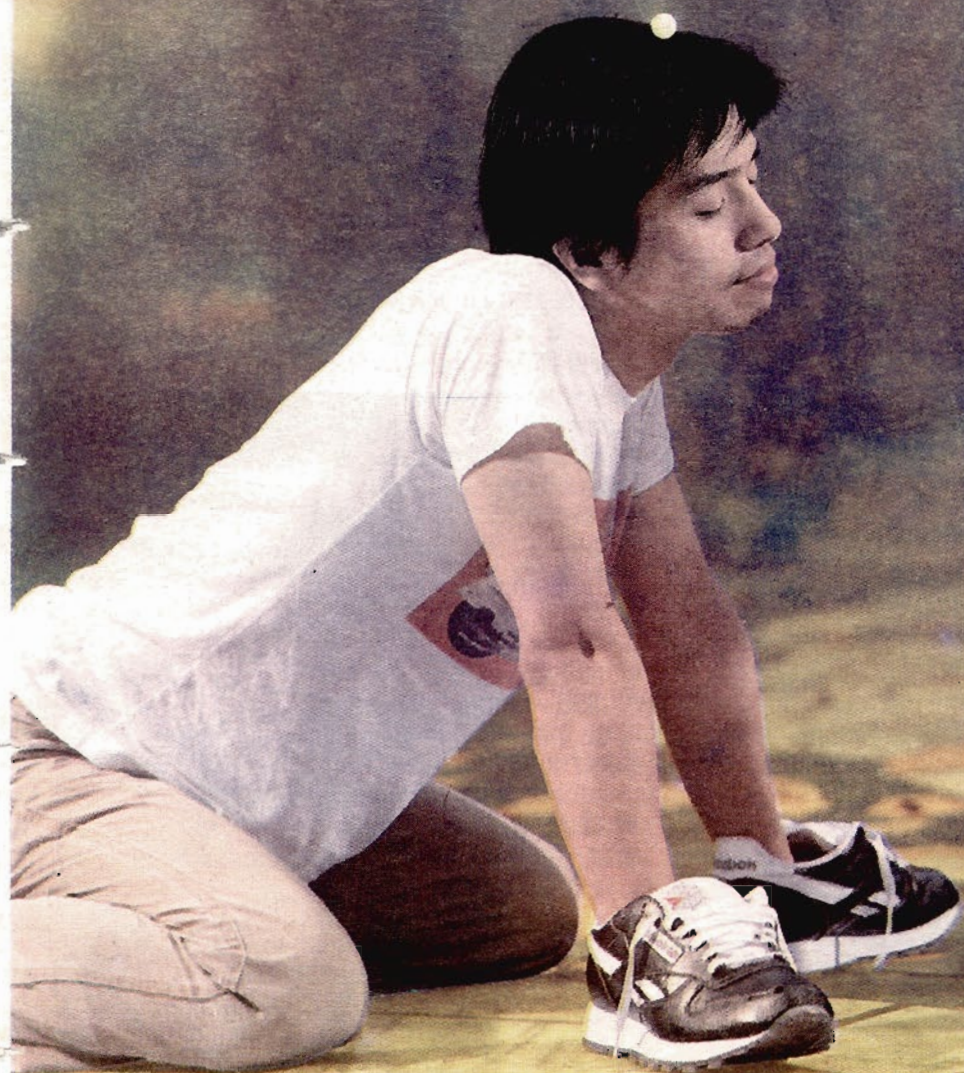
尋找新直立動物的踏實作風

尋找當年輕人比當小狗難的道理

尋找古典精神必須從腳開始表現

哪怕我跟狗都說不通

反正，就是有想法



台灣第一張客家海陸的聲音
抒情的 民謠的 幽默的
必須光著屁股聽的音樂

台灣最後一個
遊吟詩人的
另類搖滾



陳永洵
頭擺的事情

如果你以為客家音樂只有山歌，那你一定要認識他。台灣音樂版圖上的「異客」陳永洵

從台北的「柏夏瓦」、「女巫店」等pub，走唱到北埔「老頭擺」餐廳的陳永洵，首張專輯「頭擺的事情」要用力唱出大家的集體潛意識。這早已溶入你的血液、深入你的基因的共同記憶。

聽聽「頭擺的事情」虛擬你的童年夢境；「阿東的歌」帶你重回部落；「流浪狗的獨白」體驗生命的困頓悲涼；看「雞肋仙踏到膨風枯」如何比劃吹牛技巧；隨著「農莊搖滾」一起憤激發動……

阿海的歌，有土地的溫暖色澤；有令人捧腹的鄉俚幽默；有生命的真切吶喊；有情愛的纏綿風景；有上天下地的無邊想像力……還有屬於你的「頭擺」。



Fanciful Film Festival 1998

夏

法國電影節

邂逅法蘭西

France, at first glance

絕色影展 4

城市 . 休閒 . 鞋 就 在 SHOEX ! !



SHOEX --- 最精緻的國際休閒鞋館 將於7月4日盛大開幕,屆時將有一系列精彩活動:7月4日開幕當日有SHOEX常識考核,光臨SHOEX概念店,勇敢報名參加SHOEX考核,通過測驗就可贏得SHOEX獨家筆記本!還有SHOEX開幕優待,7月4日至6日消費滿4000元,可獲得美體小舖護足系列一套!數量有限,千萬要把握。SHOEX位於中興百貨對面,臨近捷運站,7月4日等你一探究竟!!

相較於傳統鞋店,城市休閒鞋賣場設計十分強調都會風格,講究精緻質感。SHOEX就是一家表現城市休閒概念的精緻鞋店,充分滿足現代城市人追求時尚品味亦嚮往輕鬆自在的本能需要。SHOEX店內空間寬敞、裝潢雅緻,能讓消費者擁有舒適的購鞋環境,突破一般綜合品牌鞋店內狹窄擁擠的賣場空間設計。

SHOEX 概念店

營業時間 12:30 ~ 21:00
地址 台北市復興北路14號
(中興百貨對面)
電話 (02)2731-8860

Dr. Martens 1998 夏季涼鞋

人氣頤沸的夏季馬上就到了,晴朗天氣另人聯想到的多樣戶外活動,無論是渡假或休閒,您需要一雙令雙腳解放,但不失個人風格、多元性搭配的涼鞋,或是專業功能的戶外休閒鞋。想必有不少年輕人充滿期待興奮,正準備為夏天添購了不少時下流行的行頭。而目前現代人休閒與實用主義並重,健康意識的抬頭更成為全球的主流行風潮,幾乎所有的流行設計都被健康議題所取代。馬汀大夫鞋今夏推出的多彩涼鞋,選以原始的皮革與專利鞋底,翻毛皮表面讓腳底在濕熱的季節感受真正的透氣舒適,讓健康與風尚可以同兼備,Dr. Martens 讓走路成為都會人最好的享受。

Dr. Martens 所推出休閒風極濃的 98 年涼鞋新款,均有一貫優質的血統。

1. 獨家專利的固特異(Goodyear Welt)車縫法,柔軟PU發泡鞋床,依人體功學設計,彈性佳且不因長時間穿著而變型,比一般材質更為穩定而耐穿,天然反皮毛鞋床買感柔細吸汗在夏日行走與活動時都能讓您倍感舒適。

2. 獨特的氣墊具防震功能,讓好動的雙腳在行走間有多一層的保護。

3. 鞋底的特殊PVC材質提供良好的抗油脂及止滑功能,並防止酸鹼的侵蝕,長期穿也不易磨損。

選擇涼鞋的要點:

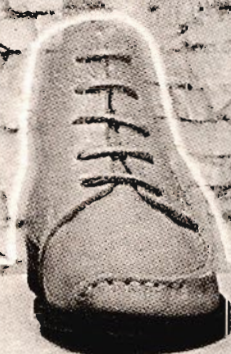
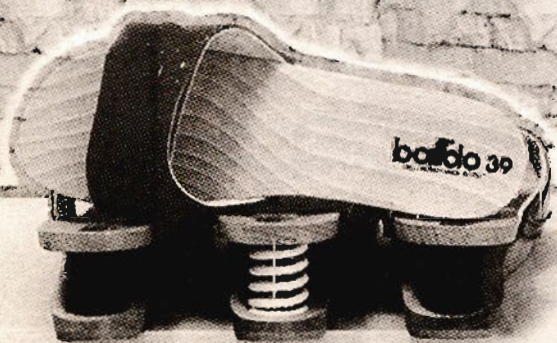
**一般國人為求美觀,習慣購買較小的涼鞋,這其實是錯誤的觀念,涼鞋的包裹面及保護功能較小,為保護雙腳起見我們建議在購買涼鞋時,應確定腳趾完全在鞋床之內。

**購買涼鞋時應選擇可調整鞋帶的款式,最適當的緊度是保持皮革與腳背的貼合,太緊會造成不適的壓迫感,太鬆則易帶給腳及腳踝負擔且易造成扭傷。

**每個人的腳部結構不同,如購買有後帶鉤環的鞋款,應注意後跟的繫帶鉤環應於腳踝下方,避免鉤環磨腳的情況發生。

**穿涼鞋應注意為避免新涼鞋造成磨腳的情況,建議消費者在購買後搭配襪子穿著,讓新皮革稍為撐鬆一些,即便以後裸腳穿涼鞋,也能避免磨腳之苦。

**涼鞋保養之道:涼鞋的鉤環在長時間穿著之下,容易磨損鞋帶的皮革,建議消費者在一段時間後,將鉤環鬆開,清潔鉤環與鞋帶上的污垢,以延長涼鞋的使用壽命。



一條街會有幾個朋友？
一個人會有幾雙鞋子？
一個星期六會有幾個快樂？
一個幸福會有多少選擇

如果今晚與你共舞，我們就能踩著同樣的步伐

有一家鞋店開幕 賣的不只是鞋子……

7/4 SHOEX GRAND OPENING

THE BEST URBAN CASUAL SHOE STORE IS NOW OPEN!

SHOEX

shoes for shoe lovers

Dr. AirWair
Martens

trippen

TRACER

THE Duckshoe

SNIPES

7月4日開幕當日光臨

SHOEX 概念店

就有機會獲得 SHOEX 紀念筆記本

消費滿 4000 元

還可獲得 美體小舖護足系列一套！

數量有限 送完即止

7月4日 等你一探究竟……

SHOEX 概念店

台北市復興北路 14 號 (中興百貨對面) TEL: (02) 2731-8860 營業時間 12:00-21:00