

Reebok CLASSIC

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷、王以蒨

記者：羅明志、陳雅雯

特約撰述：林宇星、

殷訥夏、張釗維、張育章

、鄭立明、王雅慧、

林正欣、林書怡、

AcidHead、Inertia、Cello

吳欣隆、Annie

業務部副理：王以蒨

行銷主任：潘筱瑜

專員：蔡尚宏、徐啓仁

廣告 AE：林義助

行政院新聞局版北市誌

第 1158 號

中華郵政北台字

第二七七二號執照登記

為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address :

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro

. Section 1, Taipei, Taiwan

Email : pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：

<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)

半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

破世界 / POTSWORLD

被「歧視」的白人？

盧永山編譯

(取材自華盛頓郵報)

編輯部通告

一、破報要你，現在就來。熟悉性別議題、校園政治與電腦科技文化的年輕人請進，趁夏日的太陽還未擊昏你前，趕快向破報報到。先寄履歷，然後我們與你碰面談談。履歷寄至：台北市木柵路一段十七巷一號破報收，註明應徵記者。然後，我們還需要會把前面這種人寫的東西賣出去的人，所以我們要行銷企劃人員，同上，趕快行動，不要在游泳池的比基尼或泳褲包裹的大陽具旁耽誤太久。

二、暑假近了，我們將會急遽增加校園以外的點，讓你們隨處可破，而且隨心所欲。

三、在香港的朋友們，如今可在洪葉書局買到破週報，無論是新的或是舊的。

四、破報有賣誠品 -- 異地振盪的票，很便宜哦，每場二百五，而且現在訂，還送免費破報兩個月，這樣就不用去街上還別人搶得頭破血流了。

喜愛劇場及舞蹈的朋友，請直接劃撥至 12283295，戶名：台灣立報社，註明：我要票！就可以啦！

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同 (POTSHOOD)，讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達孽聲音，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340，Email: pots@www.pots.com.tw

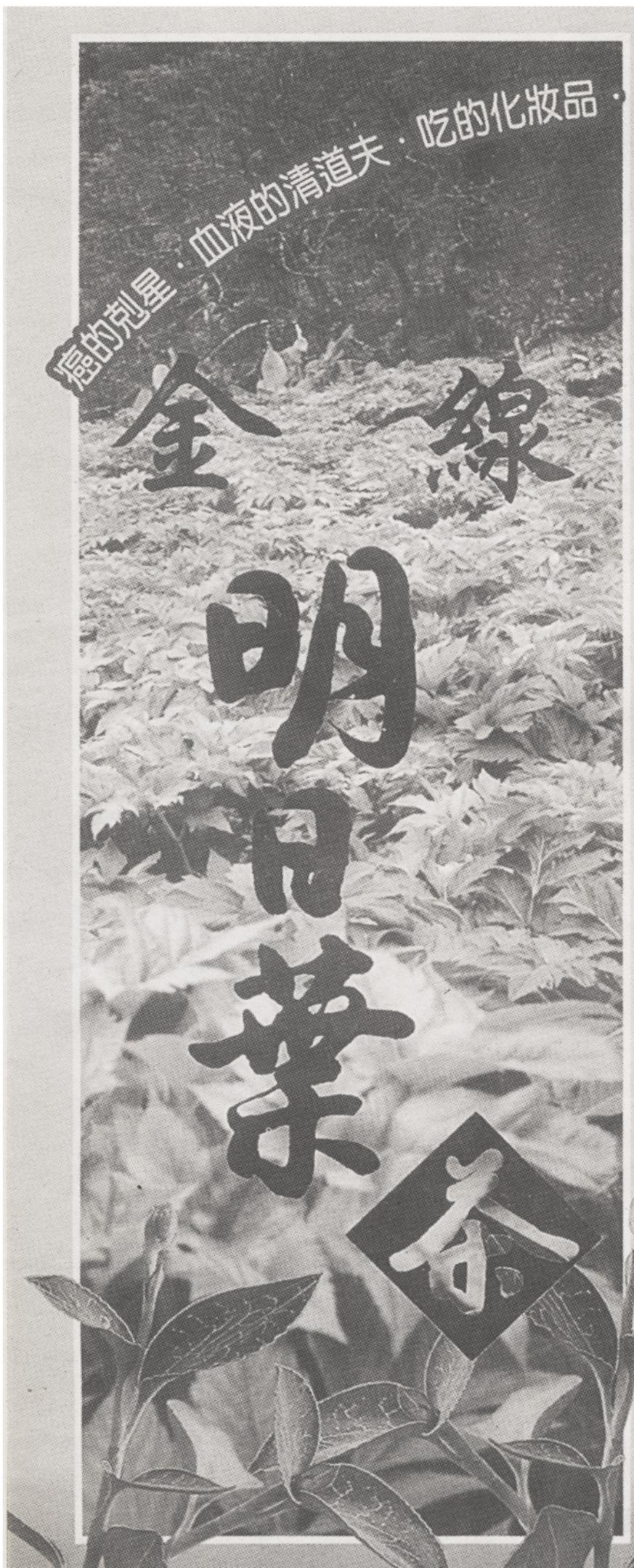
破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

卡土利亞史密斯的母親在生下她的十七歲那年自高中輟學，離婚十一年後，她的母親獨力撫養四個小孩。家庭十分貧窮，當卡土利亞史密斯從高中畢業時，她做各式各樣找得到的工作 – 大樓清潔工、泥水工、另一份則是汽車油漆工。如西雅圖通訊報專欄作家馬爾基所紀錄的，卡土利亞史密斯在一家社區大學夜間部修比較法的課程，並在白天有全職的工作。在一九九二年，她開始在西雅圖華盛頓大學念書，並且繼續工作來支付她的學費，最後終於優異的成績畢業。接下來卡土利亞史密斯向華盛頓大學法學院申請入學，她的成績包括了法學院入學測驗名列前百分之九十五的高分，再來她在學院時期每季每一科的平均成績，在四點零分的標準上，是從三點五六至三點七九分。卡土利亞史密斯告訴西雅圖時報，「我覺得我是他們想要的那種學生。在我的故鄉裡，大部份的孩子期盼我能當律師，而且我真得做點事情來改變我的人生。」在一九九四年三月，卡土利亞史密斯被華盛頓大學法學院拒絕，她申請失敗了。我（作者）相信她失敗的原因在於，在申請表的種族欄位上，她填上了自己是「白人」。

卡土利亞史密斯最後到較不有名且學費十分昂貴的西雅圖大學法學院念書。因為她認為自己的申請遭華盛頓大學法學院錯誤處理，她向法院提出一項反歧視的控訴 – 或者說得更明白點，即違反了公平保護法律的種族歧視。在她的辯護律師當中，有幾個是來自於華盛頓特區的個人權利中心 (CIR)，他們在德州大學的霍伯伍德案中獲得勝訴，也可能在控告密西根法學院反歧視的訴訟案中贏得勝訴。拒絕接受卡土利亞史密斯的華盛頓大學法學院，向來以維護校園多元學生群的承諾為傲。在一九八九到一九九四年期間，華盛頓大學法學院少數族裔增加的比例，從百分之十七點五到百分之四十三點三。現任院長赫喬爾斯，一個迷人、善良的男人，他說：「我想，律師來自於社會各階層這點是很重要的。」在與赫喬爾斯院長和其他教職員共用午餐時，記者忍不住提到了卡土利亞史密斯被拒絕的事情。他問，「如果卡土利亞史密斯沒在種族欄上填自己是白人，情況會變怎樣？她可以這麼做嗎？」赫爾喬斯院長說，「可以」。

記者繼續問，「卡土利亞不是個容易分類的名字，它可能是一個黑人申請的名字，史密斯當然可能是一個黑人的姓氏，我一個交往很久的朋友名字叫作威利 “里昂” 史密斯，他是哈林區非常有影響力的一名鋼琴家。」我告訴赫爾喬斯院長和教職員，「卡土利亞的學業成績那麼好，加上她的人格特質 – 她克服貧窮的決心，如果招生委員會相信她是一個黑人，她會被華盛頓大學法學院接受嗎？」幾個教職員肯定的點頭。對許多致力於「族群多元化的法學院而言，高等法院大法官路易斯包威爾是一個英雄，因為他在一九七八年貝克判決中突然改變了投票決定，他說，種族可能是入學標準中的一項因素，但包威爾明確地補充，種族不能是決定性因素，沒有一個黑人申請者可以以不同於其他申請者的標準加以評判。但包威爾在貝克案中也指出：「平等保護的保證並不意謂著，對某個申請者所給予評判標準，會同樣在其他膚色的人身上使用。」

華盛頓法學院以前曾因反歧視而遭控告。一九七四年，白種人麥克狄芬尼斯，被該校拒絕，但透過法律行動，包括威廉道格拉斯法官的一項判決，他被允許入學。九十歲的他仍然在西雅圖開業。他告訴我，認可行動 (affirmative action)，如目前許多法學院所定義的，是真正的歧視，那是美國憲法所嚴禁的。

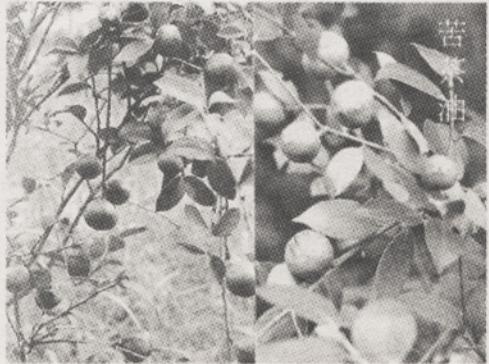


明日葉就是秦始皇欲找的仙丹之一；是奇蹟靈草——綠黃色野菜，野菜在很特殊的地理環境中，是芹科多年生的草本植物。純有機種植，無農藥、無化學肥料，可生食，是符合現代人健康要求的 100% 純天然而零污染的蔬菜王。

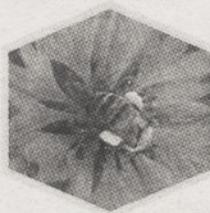


明日葉營養成分：

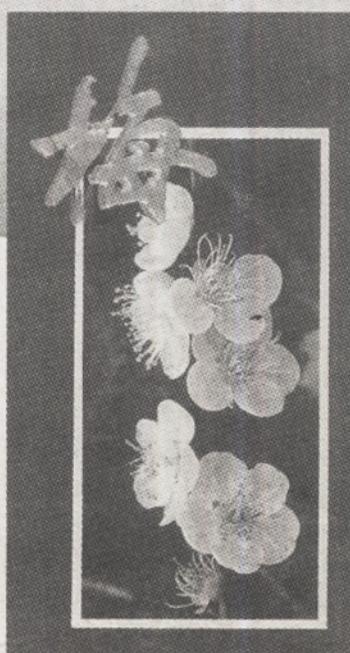
鋅	菸鹼酸	維他命 C	鉀
維他命 B12	胡蘿蔔素	葉綠素	鎂
膽鹼	葉酸	鈣質	鐵
生物素	維他命 B2	鈉	鹽
泛酸	維他命 B6	錳	硫黃



(Natural Honeybee pollens)
天然花粉原體粒



讓您輕易擁有一美麗、青睞、活力



絕色影展 4

Fanciful Film Festival 1998

夏

法國電影節

邂逅法蘭西

France, at first glance

7 Prodigy

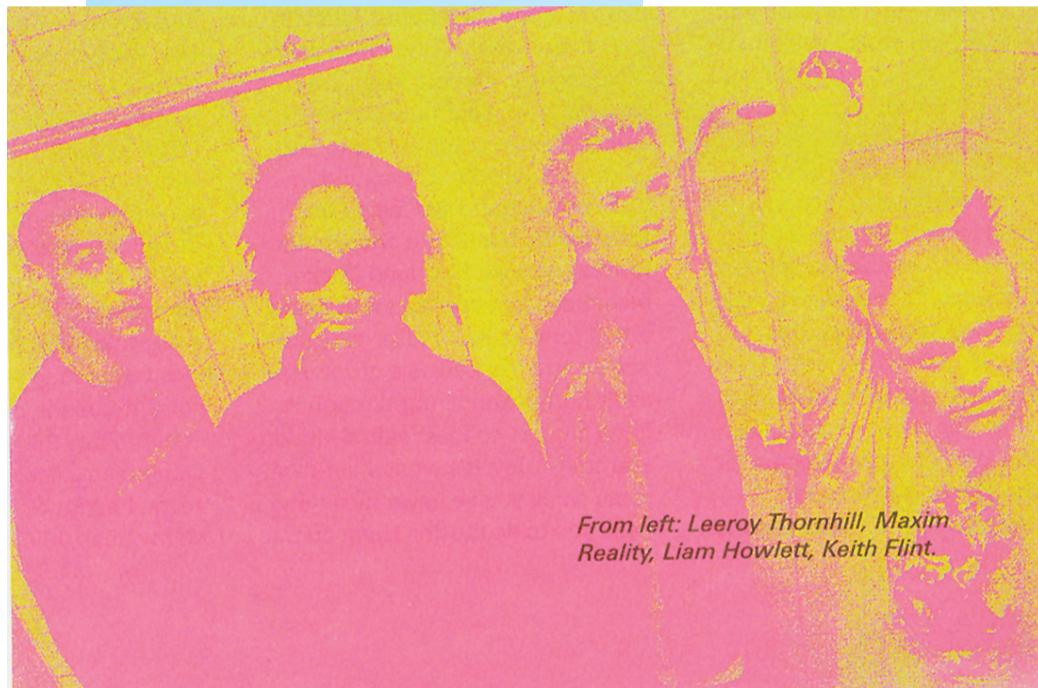
如果有人在 Prodigy 發行第一張專輯 Experience 時，說他們是個搖滾舞曲團（或舞曲搖滾團），大概沒幾個人會相信，那現在呢？94 年 NME 評論他們選自第二張專輯 Music for the Jilted Generation 的單曲 No Good (Start the Dance) 時，甚至拿商業導向的 2 Unlimited (呃……「超級比一比」) 跟他們相提並論，說「這是小孩子會喜愛並且記得的歌曲」；幾年過去了，Prodigy 忽然搖身一變成搖滾 / 舞曲的救世主？

在被問到由於 Firestarter 與專輯 The Fat of the Land 廣受主流搖滾的歡迎，而使得舞曲基本教義派認為 Prodigy 與舞曲毫無瓜葛，不過是個搖滾團的問題時，Prodigy 的靈魂人物 Liam Howlett 的回答是：「我比較感興趣的是寫令人興奮的

音樂，而非呆坐著想著我所能做與不能做的事。Firestarte 有著吉他的聲音，但它仍然是首舞曲。如果有人認為我們是搖滾樂團，好吧，就當我們是個搖滾樂團——那又怎樣？」儘管 Breath 聽來有著 punk 的色彩，Howlett 指出「真正啟發我去創作音樂的是七〇年代的 funk 與八〇年代的 hip-hop。我從來不是真的很喜愛 punk，因為我並不屬於 punk 的時代。第一個我所喜愛的音樂類型是 ska（一種 reggae），而 ska 帶有 punk 的元素。當我們發行第一張專輯時，有記者告訴我們 Experience 幾乎可以被視為 punk，當時我說『不，當我創作時，我所想到的毋寧說是 Pink Floyd』；但現在我瞭解到我們音樂中那種 DIY 的精神永遠是 punk 的。Punk 音樂政治性的一面偶爾使我感到興趣；關於 Prodigy 有一點很重要的是我們總是有空間去處理新的事物，而現在我們則是有空間去處理真正有意義的歌詞。我們過去處於一個歌詞無關緊要的位置上，而忽然間我們現在可以寫些關於我們所經歷過的事物的歌詞。如果 Prodigy 會有新專輯出現的話（Howlett 曾表示 The Fat of the Land 是 Prodigy 的最後一張專輯，除非他有令人興奮的新方向），這可能是我們會發展的方向。我從來不認為政治是 Prodigy 很重要

的面向，反而是個人經歷佔了較大的比重。我曾說過『Prodigy 是最危險的樂團』，但這句話真正的意義是 Prodigy 對於我們四個團員身處其中是危險的：Prodigy 必須對於我們幾個而言相當危險，它才能持續下去；我們必須不斷地測試 Prodigy 而瞭解什麼是我們能夠與不能做到的。而不是說 Prodigy 對於任何人都很危險。」

儘管媒體在 97 年不斷炒作 electronica，但如今看來 electronica 並未如媒體所宣稱的所向披靡；關於這點 Howlett 的回答則是「每個人都視 electronica 為『next big thing』，然而 electronica 實際上只是唱片公司用來賣更多唱片所用的技術。我們之所以能賣數百萬張唱片的原因是因為我們做的是音樂；你不可能只靠媒體炒作（hype）就賣了兩百萬張唱片」。就如同 brit-pop 的標籤被貼在九〇年代中期一堆樂風完全不相關的「英國」樂團，以便製造音樂風潮來多賣幾張唱片的情形一樣，electronica 這個名詞的出現亦是如此；而整個 electronica 「風潮」的焦點更是集中在使用吉他聲效的 Prodigy 與 Chemical Brothers 新作上，並因而將他們稱之為「電子搖滾」，那麼較少使用吉他取樣的 Orbital、Future Sound of London 或 Underworld 呢？甚至是 Prodigy 與 Chemical Brothers 之前的專輯呢？這種亂貼標籤而完全不在乎不同時期樂團作品間延續性，而只專注於是否應用吉他取樣的方式同時也忽略了在 house 初期原本就有許多使用吉他取樣的經典存在，例如 Shamen 的 Make It Mine 或 The Beloved 的 Hello；同時八〇年代後期曼徹斯特風潮中的團體如 Happy Mondays、The Stone Roses 或 James 等 indie-dance 的嘗試似乎也被不斷吹捧 Prodigy 與 Chemical Brothers 為舞曲搖滾化（或搖滾舞曲化）先鋒的媒體所遺忘。誠然，電子舞曲與搖滾的融合是相當具有潛力的發展路徑，但 Prodigy 的被標舉出來只顯示出大多數媒體的偏見：電子舞曲根本沒有任何價值可言，如果舞曲團要做出「偉大的音樂」，一定要有吉他的聲音，那怕是取樣也好，不然就被貶為「特別投打電動玩具成長一代所好」的垃圾。在這種偏見下，電子舞曲不同於傳統搖滾的創作態度與美學觀點都消失得無影無蹤；而更多需要注意的課題也在媒體炒作中淹沒。



From left: Leeroy Thornhill, Maxim Reality, Liam Howlett, Keith Flint.

98 搖滾樂團當紅炸子雞 SPIN TOP 40 (四)

編譯 / 李尚遠

8 Fugees

以重唱 Killing Me Softly With His Song 而成名的 Fugees，於 96 年發行 The Score 之後，在去年並沒有太大的動靜；但在今年，Wyclef Jean 將發行他的個人專輯，同時並引介 Refugee All-Stars，包括 MC John Forte 與 Canibus，而他們都將於今年夏天發行個人首張專輯。Wyclef Jean 希望這樣的一個 Refugee All-Stars 能夠在「介於 Wu-Tang Clan 與 Motown 之間發展，因而可以在不同的廠牌間見到不同的 Refugee All-Stars」，但他們又同時是 Refugee Camp 的一部分。另一方面，Fugees 的女主唱 Lauryn Hill 則是剛灌製了一張 R&B 的唱片，並且為 Aretha Franklin 與 Common 執導音樂錄影帶。而另一名團員 Pras Michel 現在也在為自己的唱片進行工作，「我想念 Fugees，但現在的一切只是為了使我們所具有的力量更加強大：我們將在 1999 年回來」。





六月份的巴黎
是國恥還是民難？

文 / 范宏凱

大凡世界級的體育競賽都有促進和平、合作的崇高理想，冠上「世界」稱號的雷米金盃足球賽自然也不例外。但殘酷的是，世界盃足球賽幾已恐怖化，巴黎六月上演的足球暴動神經戰正陰影籠罩，而「熱愛足球」的各國領袖卻希望來點風雨，好坐收漁利。

深知箇中三昧的人一定會預測到：世足 32 強的捉隊廝殺固然精彩，但絕對遜於場外愛國球迷的挑釁戲碼。日前英格蘭球迷向「敵隊」的突尼西亞球迷發動街頭攻擊就是一例，事發之後，英國首相布萊爾甚至以「恥辱」斥責這些鬧事者。在歐洲，類似這種「衝組」的足球迷「俱樂部」發展得相當蓬勃，而其中又多以青年為組成骨幹，且吸收速度頗為驚人。仔細深究，這些成員背景多出身於急遽貧窮化的白人中產階級家庭與工人家庭，由於社會流動經驗的嚴重受挫，致使這些憤世的足球青年轉以酗酒、鬥毆、極端男性沙文與種族主義的掠奪性舉止作為他們宣洩不滿的抗議形式。職是之故，以民族國家為單位、甚至拉高到南北對抗層次的世足賽遂淪為這些足球恐怖份子的集中表演場所。

誠然這些右翼足球迷的意識型態不足取，然若能移情地理解他們的生命經驗，我們卻也不至於落入向警察這個國家暴力的鎮壓舉動予以喝采的膚淺反應。若有絲毫同情，那也絕不應投注給布萊爾或法國警察，因為隨著賽會舉行而衍生的無論是「國恥」抑或揮舞警棍其實都是最廉價的統治成本。世足賽本身就是一個民族主義情緒的壓縮罐，當球隊勝負強力左右人們愛國情緒起伏時，多數人的吶喊、讚嘆、失望在統治者耳中都是曼妙的樂章。當那些右翼的足球迷同仇敵愾地將矛頭對準他國，並將眼前的經濟痛苦轉移到對他國球迷的施暴時，原先罪責難逃的國家反倒狡猾地順勢取得譴責暴力的道德地位。是以，在統治者眼中，一場世界盃足球賽的認同效果實勝過任何名義的紀念日等慶祝儀式甚多。



踢布萊爾的屁股

英國搖滾政府萬歲

文 / 張鐵志
圖 / 路透社

愛恨情仇

英國搖滾政府萬歲

當 1997 年五月工黨終於打敗執政十八年之久的保守黨時，如同大部份英國公民，英國搖滾樂界欣喜若狂。「經過十八年的種族主義、國族主義、同性戀恐懼症、仇外主義(xenophobia)、傲慢、貪婪，保守黨終於下台了！經過十八年的抗議歌曲，我們終於趕走這些混蛋了」。「十八年，對搖滾樂簡直就是永遠」。英國重要音樂雜誌 NME 說。

搖滾樂界對工黨重新上台的興奮不難理解。過去英國搖滾樂界的確有許多人與工黨相當友好，甚至有組織性的合作：「紅楔」(Red Wedge)。成立於 1986 年，這個希望在搖滾和政治間搭起一座橋樑的組織期許自己成為「反柴契爾的民衆運動的一部份」，發起人之一 Jerry Dammers 如是說。這個組織的積極推動者還有 Billy Bragg、Paul Weller：他們在 1984、85 年對礦工罷工的積極介入構成了紅楔成立的導火線。在下議院的成立晚會出席表演者還包括 Sade、Johnny Marr (The Smith)、Eurythmics、Ray Davis(The Kinks)。紅楔的主要活動是在各地方巡迴演唱，並在演唱現場安排工黨議員與民衆座談。而在 1987 和 1992 兩次大選中，他們似乎的確幫工黨拿到不少年輕人選票。

(關於紅楔的介紹及反思，請參考破報試刊號，1995 年 8 月)，但工黨仍未能擊垮保守頑固的托利(Tory)。

終於，1997 年工黨上台了。而且這個新政府的頭頭是一個大學時代玩樂團，喜歡另類音樂的新總理布萊爾(Tony Blair)。他們興奮地高喊：「這是英國第一個搖滾樂政府！」

踢布萊爾的屁股

但不到一年，NME 在三月份的封面人物

卻是英國首相布萊爾，在他臉上是一行碩大的「你曾經有被欺騙過的感覺嗎？」。專題內容訪問了二十幾個當紅的樂團猛烈抨擊新工黨政策：Charlatans、Catatonia、Primal Scream、Gene、Pulp、The Verve……。他們怒吼要「踢布萊爾的屁股」。為什麼？為什麼英國搖滾樂「數十年的、本能的、根深蒂固的對工黨支持在過去幾個月已徹底消失」？

具體的說，樂界主要抗議的政策有：

(一)「新政」計畫(New Deal)，即對失業者的一套「工作福利計畫」(work-fare)。包括 25 歲以下青年失業六個月後，必須工作或參加就業輔導，否則停止救濟金。單親媽媽亦被迫工作才有補助。

這可以說是對音樂工作者最直接的傷害。被訪問的 24 個當紅樂團，都表示沒有救濟金，樂團根本不可能活下來。The Verve 說：「搞音樂不像別的工作——在你能賺錢前你必須先有所準備。但如果你一周要工作六天那你如何可能準備？你永遠不會有時間或能量」。尤有甚者，這是一種生活方式選擇的問題。參加過唐寧街 party 的 Oasis 不正唱過：

Is it worth the aggravation To find yourself a job when there's nothing worth working for! It's a crazy situation But all I need is cigarettes & alcohol

所以 Creation 唱片的老闆 Alan McGee 說的好：「對某些人而言，讓他們就業也許是好的；但如果你知道你想要作什麼，而你想要作音樂，那麼你就不應該被強迫做你不想做的工作」。而如果你還記得「猜火車」那段著名的開場，只怕以後人們將更沒有「choose life」的權利與機會。

(二)拒絕對過時的藥物政策重新討論

當然幾乎所有受訪的藝人都認為大麻應



POTS VIEW

柯林頓過唐山
真正的自決

文 / 侯念祖

美國總統柯林頓訪問中國大陸的日子逐漸逼近，台人心中揣測愈烈，山姆大叔會不會出賣台灣利益。尤其日前華盛頓郵報的報導刊出，一九九六年的台海危機中，中共曾有一枚飛彈幾近直接通過台北上空，進而引發美國以準軍事行動護衛台海、警告中共。這中間關於美國與中共之間的精彩、緊張的對話與對抗行動，更讓人因此驚覺，原來台人的命運並不繫於己手，美國與中共之間的互動才是關乎人命運的關鍵。至此，所謂「住民自決」變成了個攬鏡自憐的喃喃自語，微弱而無聲。

所謂住民自決從來只是個空談，國際強權之間的競爭與妥協、各懷鬼胎的利益算計，才是決定的關鍵。弱國作為國際政經強權的砧上肉，也是自殖民主義以來的鐵的事實，自決僅不過是政客愚弄人民、舞動民粹大旗，進而獲取利益的滿口荒唐言，包裝個人道外衣，全國與全球地到處行騙。

但是，這並不是說「自決」此一政治行動在「本質」上即是愚妄，在歷史上，它之所以表現為愚妄，正是因為真正的自決從未被實踐過。若要自決，則必須清楚地了解，自身是位於什麼樣的權力關係中，在這個權力關係中，我們的敵人是誰、和誰對立、又和誰有共同利益，並透過團結的行動積極地收回自身的權力。從最基本的日常生活層次到國際層次，都當如是觀。

該合法化，許多人也引述世界健康組織的報告指出酒精比大麻對人體更有害。他們也都對工黨不願重新討論過時的藥物政策感到失望。Alan McGee 說作為政府的顧問群，他的興趣除了音樂外，就是藥物政策。他認為工黨的藥物政策好像仍停留在五零年代，而這是因為布萊爾訴諸中間英格蘭的結果。他失望地說「至少要一百五十年藥物在這個國家才會合法化」

(三) 刪減高等教育津貼

最早是由 Blur 的 Damon Albarn 跳出來抗議布萊爾政府要削減對大學學費的補助。而在五月這個法案通過委員會階段時，許多樂團應工黨議員 Ken Livingstone 之邀，直接寫公開信抗議工黨。去年大紅的 CornerShop 的 Tjinder 和 Primal Scream 的 Gillespie 就在信中表示：

「我們相信這些提案違反社會正義的原則和政府對擴大高等教育管道的承諾。廢除教育補助金會使最低層的學生承擔最龐大的債務。我們相信這些提案背後的哲學完全是錯誤的。他們論稱，因為學生從高等教育獲利，所以他們應該付出報酬。但如果這個原則擴展開，那麼這意味著病人必須為治療付費，父母要為初等教育付費等等。」「然而我們認為，當高品質高等教育是讓所有人都可接近時，整個社會也都因此會從中獲益；所以這個社會的公民應該為這個成本有所付出：這乃是透過賦稅體系讓人們根據他們的能力付出。」The Chemical Brothers 也表示：「這很明顯是錯的。我們相信每一個人都應該能夠獲得高等教育，不論他們的經濟處境。」

當然除了這些，搖滾樂手對工黨的不滿還有許多。如 Chumbawamba 所說

，他們想把工黨的頭浸到冰水中，為了這些「單親媽媽、領年金者、被解雇的碼頭工人、被強迫工作才有救濟金者、被拒絕法律補助的人、被拒絕免費大學教育的學生、遊民、以及所有被工黨政府蹂躪的下層人民」。喔，還有警察有權對入夜外出的青少年搜身。

很明顯的，這些完全與搖滾樂的基本精神抵觸！對搖滾樂而言，布萊爾所要追求的「酷英國」(Cool Britannia)完全只是表象；相反的，他訴諸的是「中間的英格蘭」(middle England)——這指涉的是視野狹隘的、文化保守的、政治反動的、種族主義和恐同性戀的。NME 結論說：「我們的音樂、我們的文化、我們的汗水被重新包裝，加上了一個可愛的新名稱，然後被用來給這個反動工黨政府一個激進的標記」。

酷英國計畫

當然也有許多樂手沒有加入這些抗議的行列，不過不是他們不同意，而是他們有先見之明。Sleeper 的 Louise Wener 就在 Melody Maker 發表一封公開信批評這些大叫被騙的搖滾樂手的無知。她說，「只要隨便看看工黨過去的歷史就知道保守黨/工黨是雙頭怪獸，是不可分割的概念」。「你不能怪布萊爾想要掠奪青年文化，因為不正是你們使他可以如此輕易成功？」「政治本來就是追求權力，而任何進入政治的人都希望把他們的世界觀強制在我們身上。你要一直相信工黨是那一堆爛傢伙中最好的，這就是你要創造的真實世界嗎？這是不是一種對另類想像力的貪乏？」所以，「下一次當你們無法入睡，當你們醒來時發現被欺騙和背叛，也許又開始擔心單親媽媽的尊嚴被剝奪；但別忘了，是你們使這些發生的。」

更有趣的是，一些老工黨支持者也沒有在這次抗議行列中。向大力促成紅楔的 Billy Bragg 早在 1991 波灣戰爭時就失望地退出工黨。雖然這次為了讓保守黨下台，他仍投給工黨，但在政治活動上他早已遠離工黨，而且對布萊爾的新工黨也深深不滿。

在「New Statesman & Society」的專訪中，他說當柏林圍牆倒塌和柴契爾下台後，我們需要尋找社會主義的新道路，而這當然不是布萊爾。在 NME 上，他則表示雖然現在所有國家都是混合經濟，但重點是傾向哪一邊。而這當然不會是市場。市場是買東西的地方。市場不是你動手術，不是你獲得教育的地方。要追求社會改革和平社會唯一的道路是「向富人課稅！」，但工黨卻不敢說這些話。因為他們是如此渴望地要中產階級的選票。而布萊爾應該出現在罷工現場，而不是在 Coronation Street (描述英國典型中產階級生活的歷久不衰肥皂劇)。

對 Bragg 來說，歷史的教訓是不容遺忘的。紅楔雖然期望本身有組織自主性，甚至影響工黨相關的文化政策等；但不可避免的仍像工黨的外圍組織。而且功能更像是幫工黨作形象，實際上能影響政策制訂的範圍極為有限。Billy Bragg 當時就提出關於檢討地下電台，和藥物管制等政策，和設立藝術傳播部的要求，但都未進入工黨的政策構想。

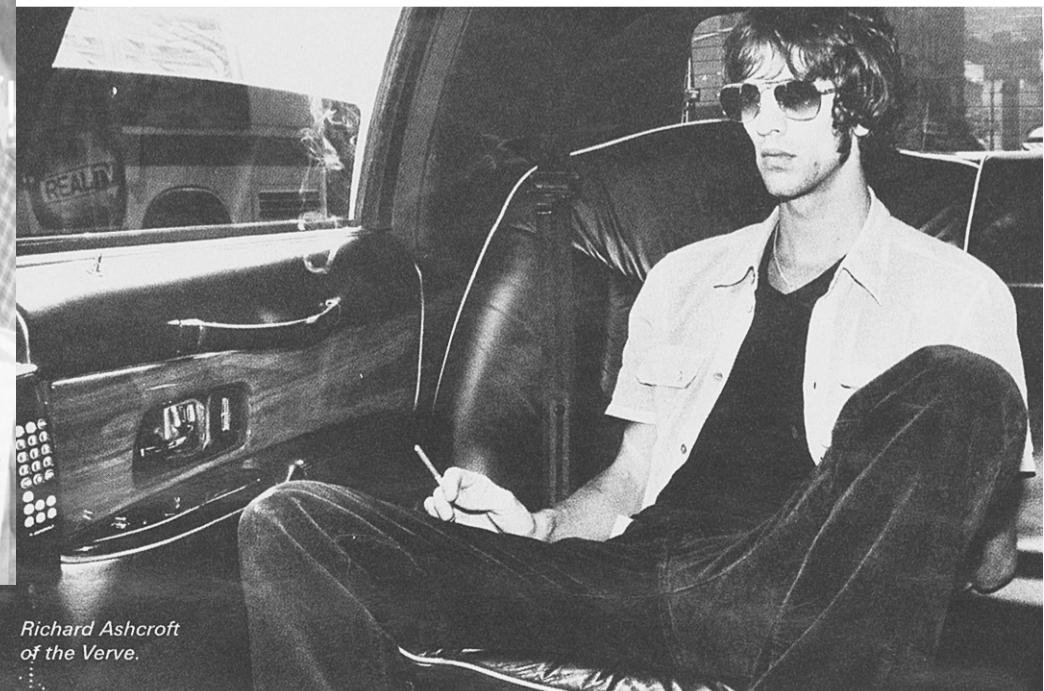
今天布萊爾「酷英國」計畫目的很清楚：一方面是凸顯與老態龍鍾的保守黨的不同，另一方面則誠如英國 Economist 雜誌所說是要改造暮氣沈沈的英國，以刺激投資、促進經濟成長。所以流行文化/搖滾樂當然成為計畫的核心，Noel Gallagher 去首相官邸 Party，Alan McGee 進去政府文化部門擔任顧問委員。只是，如果他們聽不到年輕人的真正聲音，那麼很明顯這一切都是 bull shit。不過，更重要的是，在乞求政客傾聽之前，別忘了自己要先集結起來。

台灣呢？

(註：本文第二段內容部份曾發表於「英國搖滾樂界要踢布萊爾的屁股！」，新新聞 578 期，但亦經大幅修改)

PULP

The Verve



一鍋大事

6/19 - 6/25

編輯部 / 輯

Tired / 沁的
外交部

美國總統柯林頓訪問中國大陸之前，美國衆議員已經通過維護臺灣權益的決議案，為能通過此一決議案，國民黨投資事業管理委員會主委劉泰英表示，卡西迪公關公司功不可沒，決定與卡西迪續約，花費一百六十五萬美元。看來外交部可以裁撤了，因為咱們外交部，抵不過一個卡西迪公關公司。

Tired / 沁的
臺北市環保局

監察院長王作榮家中因為馬桶漏水，導致四、五月份的水費・垃圾費太高，而向市議員陳情，要求為民除害。結果是，造成水費不能退，但是垃圾費可以退，退費將近一千元，如果換成一般老百姓，可就沒有那麼好，畢竟陳情人官大，而一般老百姓，則就無疾而終了。

Tired / 沁的
衛生署

腸病毒在臺灣大肆孽，沒完沒了，衛生署的防疫單位更是束手無策，學校停課，泳池關閉，全國雞飛狗跳，不知出國避風頭，還是在國內做好防毒工作。一時之間，台灣好像回到了開發中國家，由傳染病控制的國度，衛生署實在不衛生。

屎在後面 . . .

法國六八學運三十週年

我們要什麼樣的教育意義

本報特約記者陳美琳法國報導

影響世界深遠的法國六八年五月學潮，時至今日，已度過三十年的歲月，其中對今日世界各國的大學思潮，或多或少都有其深遠的影響。

法國六八年學運始末

一九六八年三月二十二日，法國一百五十名大學生，在南德合大學(Nanterre)社會系學生丹尼爾(Dnaiel Cohn-Bendit)的策畫領導下，展開影響深遠的六八年學運，五月二日，該大學所有課程停止進行，大學生在巴黎拉丁區抗議，五月六日，六百名大學生在與警方(CRS, Compagnies Republicaines de Securite)衝突過程中受傷，其中兩百名警方亦在暴亂中重傷，四百二十二名大學生因而被政府逮捕質詢以及囚禁，自此之後，前後相繼有六十場暴動行爲，工人階級隨後加入大學生學運陣容，因而於五月十三日演變成全國性的大罷工，所有大學生、高中生、工人階級等等、集體在全國大街小巷中抗議遊行，巴黎大學為大學生所佔據，工人則佔領汽車工廠，全法國共有一千萬人加入示威行列(事實上，五月十三日的學運活動徹底失敗，因為學生反對支持大部份的工人組織團體，以及左派共產黨政黨組織)。

對此突出意外的學生以及

工人改革運動，法國政府當時採取的措施分別為：1) 根據法國一九三六年一月十日的法令，“所有使用暴力的活動，都將被解散”，因此，六八年五月十二日，政府解散了十一個左派革命組織，因其在拉丁區中製造暴力事件，但事實上，此舉相當形式化，因為，被解散的團體仍然繼續活動；2) 對那些縱火者、恐嚇死亡者，進行兩百五十二件訴訟案，並在國會中正式成立相關法令；3) 對於六八年五月期間，詳細描述暴力事件的大眾傳播媒體，加以嚴重懲罰；4) 禁止民衆佔領公共建築物，舉凡法國境內各大學、大型廣場、以及私人工廠場地，並加以立法以警告民衆；5) 次年並在國會中通過增加警力設備的經費預算。

法國政府亦在六八年五月時期，即刻將政治立場不中立的外籍人士驅逐出境，因為暴亂事件過程中，有很多外籍人士參與，例如在波容城(Beaujon)逮捕的一千名暴亂份子中，就有兩百五十名的外籍人士，高達四分之一的比率，這些外籍人士不願意回到原祖國，但卻對法國境內的衆多政策強烈不滿，法國政府因而採取限制外籍人士居留的政策，遭到民眾嚴重抗議，五月二十二日，學運領袖丹尼爾，德國猶太人之子，被視為德國混亂主義份子，本身沒有法國國籍，因而被政府禁止居住在法國境內居留，一直到一九七八年才取消此禁令，此外，積極投入六八年五月活動的西班牙籍費那德(Fernandew)醫生、以及美國紐約報紙記者史瓦德(Schofield Coryell) . . . 等等，亦遭到驅逐出境的命運。

抗議民衆在五月份期間，私下彼此散佈報紙以及傳單，以便相互聯繫之用，根據估計，在短短的五、六月期間，就有六十萬個佈告招牌張貼在法國巴黎各地以及郊區，其中以黑、白兩色為主，由一個美術工作室日夜趕製而成；佈告儼然成為學運主要的媒體，通常都帶有年輕人意氣風發挑釁的色彩，最著名的佈告標語為——「禁止所有的禁止！反對禁止論！」，當戴高樂總統對人民公開宣佈“改革，可以；混亂，免談！”三個小時之後，在大街小巷的牆壁上，馬上可以看到學運的標語佈告——「混亂是他(指戴高樂)！我是無政府主義！」的標語，此外，「做愛而不作戰」、「年輕人這就是你的選票」、「隔壁有耳，你們(指政府)的耳裡有牆」、「讓想像力成為力量」、「實際些！向不可能挑戰！」 . . . 等，都是當時耳熟能詳的標語；佈告今日亦成為拍賣會場上的熱手貨，一個諷刺戴高樂總統的佈告，約兩千四百法郎，藉此不難看出世人重視六八年學運的歷史意義。

六八年五月的學生以及工人活動，於6月7日政府與工會簽訂葛內爾合約(accords de Grenelle)後落幕，合約中簽訂改革高中會考的實行制度、提高勞工的薪資所得、工會在企業團體公司中可以自由行使工會權。



Wired /扁的保釣船

和外交部比起來，保釣船可算是扁的，為了宣示主權，一群港台三地的保釣人士又再度出發了，這次是和四·五十艘日本船博命，雖然，再次失敗，可是他們的勇氣與愚蠢，非常的令人敬佩，比起要靠外國人來保護國人，可說愛國，金介壽無論會不會再度當選，絕對是二十世紀末炒作民族主義情緒的最後一人。

Wired /扁的垃圾問題

垃圾問題終於在王作榮的水費中引爆出來了，臺北市長陳水扁先是宣佈漲價，隨後又改口不漲，明顯的政策買票。市議員當然要求市府退還垃圾費，二派人馬激戰，但此一戰爭，卻波及到趙少康身上，少康兄也發火了，他表示：垃圾費用到今年五月已經收了近十六億元，這些錢都是阿扁拿去用了，好處我沒有享受，壞處卻算在我頭上，這公平嘛？又有市議員發起要小市民拒繳垃圾費運動，人與選舉被垃圾擺佈，真是酷斃了。

Wired /扁的詹啓賢

腸病毒沒完沒了，一些具有醫學背景的立委都一致炮口指向衛生署長詹啓賢，要求他負責應為政策錯誤而下臺，但是詹啓賢認為他已經規劃了。規畫了還讓腸病毒肆虐，真像台灣所有做官的一樣，規畫本錢大，解決問題能力小，不愧為島國官員之翹首。



學運的時代背景

法國境內自戰後一九五八年到一九六八年之間，年輕人數增加雙倍（一九三八年六萬人，一九五五年十五萬人，一九六二年二十八萬人，一九六七年六十萬人，單單法國境內的大學生人數，就比英、德、比利時三國的大學生總數還多，藉此便可以想像法國境內大學生人數遽增的情形）；哲學家保羅(Paul Ricoeur)在非洲阿爾及利亞戰爭爆發之後，在思想雜誌(Esprit)中曾發表“如果法國政府在大學生人數增加的情形之下，不作一個理智的選擇與安排，將會爆發全國性的暴亂事件！”，此言可謂替六八年五月學運做下預言論。

六八年時期，法國政府各部長沒有人對於教育制度的悲慘世界關注（舉凡大學生人數超多、宿舍不敷所求、教育制度漏洞百出… 等等問題），當教育部決定高中會考(BAC)不再是進入大學就讀的唯一條件，改成由各大學來篩選高中會考及格學生的文件，希望藉此來減少大學生人數超多的情形，此舉使得所有大學生感到相當憂慮，因為如此一來，高中畢業生無法得知篩選的標準究竟為何，產生不公平、金錢、權勢介入的機率相當大。

當時的年輕人私下談論嬉皮曲調音樂、性開放(尤其是性解放，以及女性意識的抬頭)、以及追求自由的選擇與權力，當時年輕人的想法，希望改革傳統的一切，而且不單是改革與他們切身有關的教育制度領域而已，他們意識到權力是掌握在那些在街上抗議的人手上，所有年輕人一致認為這是改革社會與文化的唯一途徑，學運被大學生視為改革社會的最佳途徑，大學生主要不是為了教育漏洞而走上街頭抗議，而是反抗貴族政府以及警方的權衡，事實上，自從一九六七年十一月份開始，大學生便開始醞釀了改革大學制度、大學宿舍加建的抗議活動、以及改變封建的社會文化。

為何是南德合大學率先學運活動

? 主要是因為該校是為了疏解巴黎大學人數擁塞的情形，該校文學院才於一九六四年開始招生，而在巴黎南方郊區歐賽(Orsay)亦成立另一理學院，來承受巴黎大學無法接納的大學生，由法國共黨政黨所行政，該學院有領導東歐大學教育制度的風範，因而在與巴黎大學以及歐賽理學院相形之下，南德合大學演變成吸收那些剩餘亂七八糟、層次不一的大學生，該校大學生抱怨該校校風不好、聲名低落、為郊區垃圾爛學校，事實亦證明，法國政府並未完善地給予該校教育經費的補助，因而爆發該校成為學運創始地點；此外，該校社會學受到哲學家，國際局勢 IS 組織創始人—亨利(Henri Lefebvre)的思想影響很大（這可從社會學系在當時為第一熱門科系，申請就讀的學生比正常科系多出四倍的情形中看出）。

何以六八年五月法國大學生抗議學潮，會演變成日後的暴亂事件？這是因為學運過程中向警方挑釁的行動模式，對抗暴力的衝突場面出現，使得大多數人心裡害怕，其中心理因素佔相當重要的成因：1)先下手為強的心態之下，進而主動攻擊警方，以及焚燒各地警察局；2)大學生吉爾(Gille Tautin)在警方的追捕之下淹死，成為第一位抗議者犧牲者，此事件被大眾媒體大肆渲染，法國境內全民抗憤，示威團體以此大作文章；3)警方逮捕示威民衆學生，將近有六百人失蹤，使得全民恐慌，而工人階級繼大學生之後，亦挺身呼應學運活動，紛紛走上街頭遊行，工人階級訴求本身的權益，反抗當時政黨的左派人士，抗議者主張權力應掌握在勞工身上，抗議凡是阻礙學生求學，工人工作的左派執政黨。

三十週年的教育意義

六八年五月學運之後，給後人遺留些什麼？最重要的莫屬一學生運動的延續，這個影響不單



是在法國境內，六八年儼然成為學生要求改革的訴求典型，更對世界各國的學生運動，產生不可言喻的作用，此點可從六八年開始，世界各國（尤其是歐洲國家，舉凡英國、波蘭、傑克、義大利… 等等）相繼而起的學生改革運動中察覺出；大學生在學業之餘，挺身而出表示對國家與社會的意見，希望國家與社會蒸蒸日上，改革時下的所有弊端，不再是政治人物從事的活動而已；此外，法國境內並有教改組織UNI成立，此團體既非工會，亦非一般的政黨組織，而是由教師、大學生以及社會人士，以改革教育為宗旨，事實上，法國境內的學運活動大多由此組織策畫進行，以達到教育領域更完善的目標。

在教育領域方面，法國教育體制開始更改，開始修正教育制度下產生的弊端，其中屬於 A 級的大學教授以及講師，以及 B 級的助教，人數嚴重缺乏以及經費不足，無法負荷龐大的大學生人數，法國境內教育改革便從此點出發，開始一連串的補救措施，尤其是問題最為嚴重的物理研究領

域，時至今日，法國境內的學運訴求重點，仍是以此改革作為要求的目標。

此外，在同等學歷申請過程中，使得專科與大學跳板之間，學生白白浪費一年學期時間的弊端，此嚴重的問題已存在許久，當時教育部長克麗斯汀娜(Christian Fouchet)將大學制度重新調整為今日的大一、大二為第一階段，學成後即刻領取一文憑(DEUG，然而此文憑並無實質價值)，以及延續的學士、碩士、博士預備班、以及博士班；在今日六八年三十週年的特別日中，大學生並要求改革法國境內大學與高等學院之間，不平等待遇的問題，由於高等學院另外招生，通常不易通過入學考試就讀，且因學費昂貴而有貴族學校之稱，大學生五月的學運重點，便是希望教育部做出平衡一般大學與高等學院之間的差距，希望改變時下對於高等學院畢業生特別的待遇心態，進而使一般大學的畢業生，在就業市場上，不再畏懼高等學院畢業生的競爭。

慾望

之液

慾望才是故事的開始

慾望 《瓜達納》 啤酒

總代理：尚譜企業股份有限公司 電話：(08)7530177

如果能多一塊錢
那個襁褓中的非洲小孩，就可能戰勝瘧疾
如果能多一塊錢

那個年輕的東埔寨傷兵，就可能換上義肢堂堂站立

十八年來，我們跨出台灣，駐紮
泰國、柬埔寨、肯亞、薩伊、盧安達、坦尚尼亞
和各國服務團體、受害人民
一起生活、一起對抗貧病戰亂
藉著知識教育、技術培訓、醫療救治、糧食補給
只希望，每個生命都有未來

一塊錢，一份愛

它能穿透疆界，超越膚色
讓每個希望變成真正的未來

「台北海外和平服務團」急需後勤支援
您捐的每塊錢，我們都將不負所託

塊錢， 個未來

非常救援系列活動：

系列二：“另一種關係” - 國際人道救援與台灣 圖像展暨義賣

中壢	台中	太平洋百貨公司豐原店	5/15—5/16
台中		理想國科比意廣場	5/23—5/24
東海	花蓮	遠東百貨公司十一樓	5/27—6/7
	花蓮	紐曼烘焙二樓展覽室	5/27—6/7

系列三：大專院校巡迴展（影像記錄展&“發現TOPS” - 工作說明會）

北疆	台北	台灣大學	5/4—5/5
台北		輔仁大學	5/7—5/8
台北		世新大學	5/11—5/12
東海	台北	中興大學	5/14—5/15
中壢	台中	中興大學	5/18—5/19
南疆	台中	東海大學	5/21—5/22
南疆	高雄	高雄醫學院	5/28—5/29

主辦單位：
中國人權協會台北海外和平服務團

協辦單位：
鑑賞石文化廣場

合辦單位：（按展覽順序排列）
鑑賞石文化廣場

系列二：圖像展暨義賣
台中縣太平洋百貨公司豐原店
台中縣理國街坊自治委員會
遠東百貨公司花蓮分店
花蓮紐曼烘焙
高雄縣婦幼青少年館
台南縣立文化中心
財團法人台南縣文化基金會
財團法人永續台灣文教基金會
金石文化廣場
台北捷運公司

系列三：大專院校巡迴展

台灣大學慈幼社
輔仁大學台灣社會媒體研究社
輔仁大學醒新社
輔仁大學康輔社
世新大學群眾動態研究社
中興大學志工隊
東海大學課外活動組
高雄醫學院醫學社會學系系會
中正大學童軍團
東華大學族群關係與文化研究所所學會

贊助單位：（按筆劃順序排列）

台灣新生報
大成報
大普傳播有限公司
中央日報
立報
世界電影雜誌
余夢燕新聞文教基金會
柯尼卡軟片・相機
破報
經濟日報
聯合報
聯合晚報
聲都傳播有限公司
魔岩唱片

TOPS 非常救援

TAIPEI OVERSEAS PEACE SERVICE
台 北 海 外 和 平 服 务 團

非常救援基金專戶

郵政劃撥帳號：16301135

郵政劃撥帳號：台北市南京西路25巷2號

戶名：中國人權協會台北海外和平服務團
電話：02-2550 5655 傳真：02-2550 4541
<http://www.wetland.org.tw>

1998 6 / 19 — 6 / 25 去跨入那個門檻，去進入那個拒絕許多霸權想法與作法的世界，是否也令人感到沈重呢？

CD REVIEW

CMJ

6月號

電台點播率排行榜

1 REVEREND HORTON HEAT

Space Heater

Interscope

2 ANI DIFRANCO

Little Plastic Castle

Righteous Babe

3 NEUTRAL MILK HOTEL

In The Aeroplane Over The Sea

Merge

4 JESUS LIZARD

The Jesus Lizard (EP)

Jelset

5 SWERVE DRIVER

99th Dream

Zero Hour

6 KRISTIN HERSH

Strange Angels

Rykodisc

7 BUFFALO DAUGHTER

New Rock

Grand Royal

8 GASTR DEL SOL

Camoufleur

Drag City

9 BRAN VAN 3000

Glee

Capitol

10 MARY LOU LORD

Got No Shadow

WORK

11 AIR

Moon Safan

Source - Caroline

12 SPACE HOG

The Chinese Album

Hi Fi - Sire

13 BIG BAD VOODOO DADDY

Big Bad Voodoo Daddy Coolsville

EMI - Capitol

14 TORTOISE

TNT

Thrill Jockey

15 CURVE

Come CLEAN

Estupendo - Universal

16 SUPER DRAG

Head Trip In Every Key

BCA

17 HUM

Downward Is Heavenward

RCA

18 FASTBALLA II

The Pain Money Can Buy

Hollywood

19 TOWA TB

Sound Museum

Bektra - EEEG

20 HEP CAT

Right On Time

Hellcat - Epitaph



暴風雨前的飛翔 Blackbird Before the Storm

文 / 歐陽水雷

藝人：BlackBird

專輯：Beford the Storm

廠牌：BlackBird

對許多香港的黑鳥聽眾來說，這是一張異常沈重的專輯。原本我並不理解，直到我聽了「大憲咒」。

「大憲咒」這首歌運用了三個不同的聲音元素：人聲、梵唱、即興小提琴。人聲是由「普通話」學習軟體發出來的；只要把中華人民共和國的憲法逐字輸入電腦，就可以輸出這樣的聲音。梵唱是由一具小小的「電子念經機」發出的。黑鳥把麥克風架在念經機前，收得那綿延不絕的千秋電子梵唱。這樣簡單、DIY式的創作發想，令人莞爾，但是展現出來的，卻是對一個千年政治與文化霸權最深沈也最嚴厲的控訴。這可能是許多華人內心深處想說，但說不出口，或不知如何說出口的。

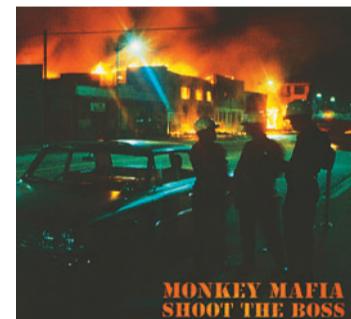
「九七悲秋風」改編自香港的南音民謠「悲秋風」，原本講的是早年香港人離鄉背井，出外賺食失敗的惆悵心情。黑鳥把它改寫來比擬九七的情勢。去年三月首次在演唱會上發表時，郭達年借用英國叛客樂團 the Clash 主唱 Joe Strummer 的粗啞嗓音來唱；而這張專輯中，則改由 Cassi 用誇張的女聲來唱，味道截然不同。

事實上，即便是翻唱舊作，不論是現場表演或是唱片上的，同樣一首作品在黑鳥手中，每次都會呈現出不同的風貌——或者是吉他的幾個音延長了，或者是唱腔上加了一些變化，或者是鼓的節奏有了些微的改變，或者是根本就用另外一種配器與編曲來詮釋（比方說，在地下社會那場，就僅僅用鼓及人聲來表現「國際歌」，令人訝異）。所有這些加起來，使得我們無法用一般對待音樂的方式去看待黑鳥。他們的音樂表現，無論是呈現為現場表演或是呈現為錄音作品，其實都與發表當時當地微觀與巨觀的空間以及政治、文化、現場氛圍有著緊密的互動關連。所以，這次在差事、在Vibe、在地下社會，我們可以聽到三種不同風味的「青春墳場」與「上大人」。

我們因而不能僅僅從一首作品、一場演唱會或一張專輯去體會或認識這個多面向的、文化創造與生活緊密結合的生命體；他們所創造的不是一件件單一的、各自獨立的藝術作品，而是一種生活理念與文化創造的不斷實踐與不斷複合。這其中，每一首作品、每一場演唱會或每一張專輯，無不是在對我們赤裸交心，在對我們打開一道道通往這種實踐理念的門。

如果認清了這一點，那我好奇的是，對香港以外的聽眾來說，

在這樣的社會、這樣的時代裡，去聆聽並接近一張真正在跟你交心的音樂專輯，去跨入那個門檻，去進入那個拒絕許多霸權想法與作法的世界，是否也令人感到沈重呢？



Big Beat 的最後一擊？

藝人：MonKey Mafia

專輯：Shoot The Boss

廠牌：Heavenly Records

(BMG 發行)

算起來所有 Big Beat / Brit - Hop / Phat Beat 的族群中，Jon Carter 是最後一個在唱片中發聲的藝人。曾用不同名字創作不同作品的他，先後於 Wall of Sound 與 Heavenly Records 發表單曲，而 Monkey Mafia 則是他在 Heavenly Records 用的名字，曾來台表演的他，近兩年只專注在 DJ 台上，對於音樂的創作，只有零星的單曲，專輯在兩年來都只是一直只聞樓梯響。當 Fatboy Slim 、 Prophehead 、 Death In Vegas 、 Lion rock 、 Chemical Brothers 都紛紛交出亮麗成績單之時，Jon Carter 彷彿是一直在別處努力，雖然他的 D.J Set ，被譽為是融合度最強，從他拿手的 Brit Hop 、 House 、 Techno 、

Hip - Hop 、 Garage 、 Speed Garage 都應有盡有，但人們期望仍是他的唱片表現，結果首張專輯〈 Shoot The Boss 〉表現非常優秀。

這張費時兩年的專輯，Jon Carter 把 Monkey Mafia 從個人代號，變成了一個樂體，樂風卻沒有多大的變動，依然以 Funk 與巨輪般的 Break beat / Drum Loop 為主，再加上 Reggae 與 Dub 構成一個屬於 Monkey Mafia 的 Sound ，而幫他錄音的錄音師，就包括曾跟 Chemical Brothers 合作的 Jon Dee 與 Tim Holmes 外，更有 Andrew Weatherall (Jon Carter 的師兄) 的團 Two Love Swordmen 的一員 Keith Feuniswood 。在聲響上，這張唱片絕對滿足你耳朵的需要。

要瘋狂的官能刺激，「 Blow the whole Joint Up 」、「 Work Mi Body 」、「 Lion In the Hall 」絕對能給你所需要的；若然你想要比較氣氛化音樂「 Ward 10 」與「 Long As I Can See The Light 」絕對能滿足你；而關於 Drum 'N' Bass ，他也在「 The Whole of Baby Ion 」中作了牛刀小試，你可以感受到他的節拍，跟別的 Drum 'N' Bass 有著不一樣的味道。

慢工出細活的 Monkey Mafia 在這首張專輯中，交出了亮麗的成績單，在這專輯中也表現了他的音樂口味，一如他的 DJ - Set 般廣泛，是今年舞曲界中，其中一張最重要的唱片。（ Cello Kan ）



藝人：UA

專輯名稱：wa <雨寅>

廠牌：友善的狗代理

長久以來日本涉古「涉古系」的藝人團體一直是我對於日本流行樂壇的最愛。從已名揚國際的 Pizzcato 5 、 Kahimi Karie ，到之前介紹過的 E.P.O 及 Spiritual Vibes 和這次的主角 UA 。開始注意到 UA 是始於她那張得了日本 Oricon 專輯榜 No.3 的專輯「 11 」，她那融合 R'n'B 、 BossaNova 、民族音樂的曲風加上她低沉具特色的嗓音（不禁令我想起 Cassandra Wilson ）著實吸引著我。而到了她於一九九七年的雙 C.D Live 時更讓我佩服她演唱的功力、實力。於是她今年的新專輯一出便馬上引起我的注意。在這張「雨寅」中 UA 有了更成熟的精采演出。除她拿手的黑人、民族音樂風格外，她更擔當了自己專輯的製作人及所有的歌詞，而她那獨特低沈具磁性的嗓音也有了極佳的發揮，非常的耐聽（注意第一次並不易入耳）裡面並附有中譯歌詞，可一窺歌詞的內心世界。（ Andrew ）

FILM REVIEW

法／美親善共同對抗 美／日混血的 《酷斯拉》

文 / 李幼新

Godzilla 的日文讀音比較接近「狗雞啦」，形狀類似大恐龍，牠就像「盲劍客」（座頭市）或是「男人真命苦」（寅次郎），不但是日本影壇的原創，而且多年來被日本拍攝成一集又一集的電影。這次改由美國掌鏡，承襲了日本原先的種種特色，但加進了美國方面的調整，我猜想為的是既引牠到歐美市場，又要撫慰日本影壇被人代勞（興奮或挫折？）。於是，我看到了美曰「混種」的新產物《酷斯拉》。譬如牠與美科學家尼克（馬修柏德利飾演）超越種族的友誼，就可以溯源到美國電影《金剛》裡的大猩猩跟美女的類似關係。

《酷斯拉》裡的「牠」常常神龍見「尾」不見「首」，每每經由乍現局部來刺激觀眾的想像力：可見牠有多麼「大」、有多麼「可怕」。

本片前段不斷更換地點，從南太平洋（講日本話人的），經車諾比（講英語、講俄語）到大溪地（講法語、講日語）到巴拿馬、牙買加、美國東海岸，導演 Ronald Emmerich 有著天下一家、世界各地息息相關的視野與

關切。本片中段與後段聚焦於所謂的怪物酷斯拉登陸紐約，巨大的身軀幾乎把紐約踩為平地的災難片奇觀寫照。法國的神祕男人菲利普（尚雷諾飾演）也逐漸成為暗中拯救世人的重要角色。他跟有點人道主義的傾向的尼克龍潭虎穴化解人類存亡危機，其實更像是法國人與美國人親善等般共同「玩」冒險遊戲，彼此對照省思了雙方政府的罪惡（法國搞核子試爆惹出酷斯拉的突變，美國軍方嗜殺，紐約市長政客的嘴臉），以及文化上差異的趣味（法國人受不了美國咖啡的欠缺品味，抱怨美國的甜甜圈不如法國的牛角可頌麵包可口）。就算在美國人之間也勾心鬥角哈潮洶湧：媒體的濫用、電視主播收編屬下成果、屬下為了出頭登龍竟然竊取好友私密錄影帶公開播映……各式各樣的不擇手段是本片人文面的佳句。

讓人納悶與惋惜的是導演似乎慣於半途而廢。前面提到的天下一家情懷、尼克的有別於軍方對異類的嗜殺行徑「牠只是動物，不是敵人，莫用地雷……」、電視男攝影師跟女友露西以及露西的好友奧黛麗原本可能的三人共生分享情慾關係……到頭來非但不再延展，反而背道而馳，墜向一發不可收拾的保守深淵！



兩面的《虛擬歌手》

女性主義 + 女同性戀 + 歌壇黑幕 + 生活與故事的辯證……都不如榮格理論的具體反映；兩位女主角是同一個人的兩種面向的《虛擬歌手》

文 / 李幼新

更換片名有時候是一大學問，尤其是中文片名跟外文原題完全不同，卻跟電影內容密切相關的這類台灣版譯題。把外文原題改頭換面而

能切合劇情內容：好處是在外文原題之外，提供了多一種思考方向為整部電影畫龍點睛；爭議是倘若觀眾原本就不知或不識外文

原題的意涵，走了樣的中文片名不免流於單一解讀的霸權，反而宰化了思考的可能性。《虛擬歌手》的中文譯名跟法文原題《Heroines》不同，但能貼切涵蓋內容，如果你懂得法文原題的意涵，搭配中文譯名，等於兼收了兩種引導（或解讀）的途徑。

法文原題的意志可以是「女主角」也可以是「女英雄」，這只是比較順口的譯意，請注意的是複數形態，確切來說應是「女英雄們」或「女主角們」。所以，本片身為主角（或英雄）的女性不止一位，雖然在台上看來亮麗的那位青春偶像戲份較多，好似唯一的（女）主角，其實不然。在電影裡，台下觀眾影迷只看到也只知道一位（女）主角，那就是風靡衆生、年輕美麗的 Johanna (Virginie Leddyen 飾演)，大家以為她不但能歌擅長，而且親自作詞譜曲。而我們，同樣身為觀眾，不在電影中，卻在電影外，反倒經由電影裡的台前台後清楚知道真正作詞譜曲的是清秀而不明艷的 Jeanne (Maidi Roth 飾演)。這兩個女人，像是導演與演員。或者畫家與模特兒，或者作曲家與歌星，一在創作而另一在詮釋，共同展演了作品，所以是共同的女英

雄，是藝術品（歌曲）的共同女主角。但是，你也可以說真正在創作、最富創意的是幕後的、在陰暗角落的那位；而台上的、被歌迷包圍簇擁的這位反而虛有其表、甚至盜名欺世，只不過是位虛擬歌手。

一九五二年史丹利·杜寧與金·凱利導演的《萬花嬉春》(Singin' in the Rain)這部美國電影就挖苦了從前有些不會唱歌的大牌影星要靠別人幕後代唱而自己名利雙收，不過這部歌舞片裡其他更精采的歌舞反倒讓這個段落流於說教、相形見绌了。一九六四年奧黛麗赫本主演的《窈窕淑女》雖然她唱得很好但非歌唱家的專業，而被迫用別人的歌喉配音，當年引起軒然大波，直到一九九三年她殞逝，她親自演唱的原聲版電影方才面世。一九九七年法國導演 Gerard Krawcyk 這部《虛擬歌手》探討歌壇祕辛只是次要小節；兩位女主角宛如女同性戀的恩怨情仇也非重點；歌詞的女性主義色彩（以及 Johanna 要被槍擊的 Jeanne 活下去她倆才可以做大事，「哦，不要做大事，我們只要做小事，但一起做，就是大事」）更是跟兩女的漸行漸遠構成嘲諷與深思：「如果你是故事的女主角，你願意選擇故事還是生活？」生活與故事的辯證也豐富有趣；兩位女主角是同一個人的兩種面向才是本片最明顯的意圖啊！

圖 / 春暉影業提供

白銀電影

1998 6/15—6/21

影視出租排行榜

- 1 絶對目標 The Jackal
- 2 是誰搞的鬼 I Know What You Last Summer
- 3 異形 (4) –浴火重生 Alien : Resurrecion
- 4 警察帝國 CopLand
- 5 替身殺手 The Replacement Killers
- 6 明日帝國 007 Tomorrow Never Dies
- 7 新郎向後跑 In & Out
- 8 魔鬼代言人 Devil 's Advocate
- 9 失樂園
- 10 一路到底 – 脫線舞男 The Full Monty
- 11 致命遊戲 The Game
- 12 超級轟天雷 Money Talks
- 13 魔鬼女大兵 G . I . Jane
- 14 我是誰 Who Am I
- 15 祕密客 MIMIC
- 16 天雷地火 Desperate Measure
- 17 空軍一號 Air Force One
- 18 暗花之殺人條件
- 19 行運一條龍
- 20 呂手就在隔壁

電影票房

1998 6/21

全美電影票房排行榜

- 1 · X 檔案一征服未來 THE X FILES : FIGHT THE FUTURE
- 2 · 花木蘭 MULAN
- 3 · 天才王牌秀 THE TRUMAN SHOW
- 4 · 六天七夜 SIX DAYS SEVEN NIGHTS
- 5 · 超完美謀殺 A PERFECT MURDER
- 6 · 迫不及待 CAN T HARDLY WAIT
- 7 · 珊卓布拉克之真愛告白 HOPE FLOATS
- 8 · 酷斯拉 GODZILLA
- 9 · 彗星撞地球 DEEPIMPACT
- 10 · 輕聲細雨 HORSE WHISPERER



BOOK REVIEW

金石堂

6月

文學類排行榜

- 1 · 緑化心靈 潘台成
- 2 · 我不是教你詐—3 劉墉
- 3 · 我坐在琵卓河畔·哭泣 柯侯
- 4 · 湖濱散記 梭羅
- 5 · 天方夜譚 陳良吉
- 6 · 愛的教育 艾德蒙多
- 7 · 快樂高手 戴晨志
- 8 · 西雅圖的天空 合輯
- 9 · 傲慢與偏見 珍·奧斯亭
- 10 · 擁報幸福其實很簡單 楊小雲
- 11 · 攀上心中的顛峰 劉墉
- 12 · 靈魂的出口 張莉莉
- 13 · 環珠格格—真相大白 邊瑤
- 14 · 潛水鐘與蝴蝶 尚多明尼
- 15 · 淘氣小影子 小影

金石堂

6月

非文學類排行榜

- 1 · 共同基金 Q & A 官大宣
- 2 · 呆伯特法則 史考特亞當
- 3 · 自遊自在一東京 編輯部
- 4 · 別為小事抓狂 理察·卡
- 5 · 總裁獅子心 嚴長壽
- 6 · 自游自在—紐約 編輯部
- 7 · 善待自己1 DONNA
- 8 · 張忠謀自傳上 張忠謀
- 9 · 張雅琴 SMART 英語學習法 張雅琴
- 10 · 心靈方程式 海雲繼夢
- 11 · 投資股票的第一本書 黃培源
- 12 · 薪水能致富 劉台芳
- 13 · 難不倒妳 TINA
- 14 · 理財聖經 黃培源
- 15 · 善待自己2 DONNA

地下鐵事件 (Underground)

文 / Michel

一本收集了六十二位日本地下鐵沙林事件受害人的證言而成的近六百頁的大部頭《地下鐵事件》，除了是由廣受歡迎的知名作家村上春樹所做之外，對台灣的讀者而言，

到底還有什麼可看之處呢？

到底扣子是從什麼地方開始扣錯的呢？

村上春樹作品集

一九九五年三月二十日，晴朗的初春早晨。風還有些冷，走在路上的行人，依然穿著大衣。那是沒有任何不同的早晨。看不出分界線的，人生中的一天……直到五個變過裝的男人，用磨尖的傘尖，將裝有奇怪液體的塑膠袋刺破為止……。

地下鐵事件



小說 9 15

第一手的追蹤、真實的紀錄，村上春樹首部報導文學之作。
揭露奧姆真理教毒氣陰謀之下的異界證言。

村上春樹……著 賴明珠……譯

好想結個婚

文 / 陳雅雯

「我所有已婚、未婚、離婚的朋友都告訴我：『婚姻是愛情的墳墓。』可是，我、我、我、我、我，還是……」。有聊女子的無聊想法，想法本身沒有邏輯上的錯誤，只是很多時候、很多事情，想像的本身總是比實踐的過程來得容易取

得自身的共鳴，也許是這原因，讓水瓶鯨魚繼《我愛你》之後，又提畫筆出版最新短篇漫畫《好想結個婚》絕對理由。

內政部在五月份公佈，去年台灣共有五十八萬二千人離婚，比前年增加一成，平均每天就有近七十對離婚。漫畫家水瓶鯨魚這時出版了這本《好想結個婚》還能大賣，顯示了仍有許多人願意以身實踐去推翻這個現象，或者是以心想像腦袋裡美麗的婚姻形狀。

《好想結個婚》書中畫的其實是都會男女錯綜複雜又幽默詼諧愛情故事，故事內容可能都曾在你我的身旁發生過。「很多事情都有邏輯可循，只有愛情沒有一定的規則道理，例如：好男人和爛男人，我們不一定就選擇好男人；只有好工作和爛工作，我們才會選擇好工作。」水瓶鯨魚一直以愛情故事為作畫的題材，愛情題材是歷久不衰的賣點，她所畫的前一本《我愛你》還是「誠

近幾年來台灣社會的天災人禍紛至沓來，早已成為全民心中永遠的痛了，從賀伯颱風、白曉燕綁票撕票案，到越來越多青少年越來越殘暴的人身侵害案件，然而不論是媒體報導或是街頭巷尾的討論，口徑都統一的指向這一切都是由壞人（瘋子）所為，賀伯颱風變成政黨角力的舞臺，白案三嫌被描繪成惡魔，犯案的青少年則大多因為單親家庭與輟學，於是問題的解答似乎分外簡單輕鬆而近乎陳腔濫調－清除與教化。

，是不是發現原來那些瘋狂、邪惡的作為，其實和我們自認為正常、光明的舉止來自同一源頭？於是，為了排解焦慮，我們主動地將自我託付給精神銀行代管（經常就是宗教）；為了證明自身的清白，我們則需要獻祭的牲禮（經常就是罪犯）。就這樣，我們擁有了一个黑白分明的世界，儘管我們心知肚明它不過是個虛構的童話世界。

但願我從你們所得到的東西，能夠原原本本地送回給你們。

這種集體的逃避心態，當然不是一個小說家可以力挽狂瀾的，那麼村上在事件過後所進行的採訪，不就是撕裂已經癒合之傷口的殘忍舉動嗎？不是曾經有原住民調侃長期研究自己部落的人類學家說，研究者已經從博士班學生變成了教授，可是被研究的部落處境卻越來越悲慘？

的確，對於被研究的人來說，問題經常不是研究者光說一聲可憐或者做完分析之後，就能簡單了事的。但是，研究者經常除了嘆一口氣然後回到自己的日常生活和工作去之外，又能做什麼呢？

除了要求一種自覺的謙卑之外，也許村上春樹這種將研究者本身也視為問題部分的思考方式，能夠提供另一種可能，畢竟，如果分析的目的在於挖掘包含了研究者與被研究者兩者的共同結構（就是 underground）那麼對於問題的改善，也就不會只有變成被研究者一途了。

但願我從你們那兒得到的東西，能夠原原本本地送回給你們

村上春樹在書中是這樣思考的，我們會自我催眠，是不是因為不願意承認那些被簡單地歸入瘋狂、邪惡的形象，其實就是我們自己形象的負面投影，是我們自己內心深處的揮之不去影子？我們真正害怕的

品書局年度非文學類前五十名暢銷書排行榜」的唯一一本漫畫書，賣座的程度讓我們這群每天都會經歷書中故事的情愛凡夫俗子，眼紅的不得了。

書中除了六十篇短篇愛情之外，還不時穿插愛情心理測驗，以及在書後刊登二十則「真人真事徵婚分類廣告」，在所有真實細緻的徵婚條件中，反映出單身男女為何結不到婚的真正原因，及另類前衛的擇偶條件，例如：《徵》——看起來不像同性戀的同性戀情人（已婚可）。也許你不怎麼喜歡看漫畫，也不準備結婚，但是偶而如廁紙條時，看看也不錯，也許在上完大號後，會有新的靈感和衝勁，面對下一場戀愛、或下一場婚姻、或下一場艱困的撇條大戰。



以後休想在破周報上露面囉！！

另類異集結之道 香港部落 台北發聲會

文 / 圖 陳雅雯

想，但是上個週末假日，對於台灣地下音樂界而言，是可以用紅筆圈起來的日子，因為《香港獨立部落》來台；低脂冰淇淋，坐在家裡的沙發上，被數不清的有線電視頻道淹沒？對於已逝的夏日某個週末的去向，也許你一點也不願去回上星期的週末夜晚，你是怎麼過的？出門看電影？找愛人吃大餐？咬著牙不書？忙著加班？還是用圓圓的肚子，頂著一桶

《香港獨立部落》是於九五年成立的香港獨立音樂群體，包括存在香港另類音樂界有十五年之久的黑鳥樂團、彼得小話、能量音樂的舞之石（Dancing Stone）、及加料吉他主人陳偉發。這些香港獨立音樂團體在音樂創作方向、概念及曲風其實並不相同。在《香港部落》集結之前，他們也在各自的領域實踐不同的音樂取向。會成立香港部落音樂群體，主要使是這些長年獨立製樂的樂團，希望在商品文化霸權的社會中，爭取合力求存的自主發行和演出空間。《香港部落》成立後曾在香港藝術中心作過多場演出，也曾於96年來台參與破報的夏日遊戲”登陸”表演。香港部落裡的各個樂團的音樂創作，不但可能是香港絕無僅有，也可能是滿腦子都是流行音樂的台北，難以覓得的音樂意識。

香港部落之一：暴風雨前的飛翔 / 黑鳥

對於台灣聽地下音樂的中年份子（皺紋不需太多，大概三十歲左右，呼吸過台灣學運、經歷政治環境轉變的這批），黑鳥樂團這個名字必不陌生。「黑鳥的創作，關注的是作品和社會的關係。」郭達年是黑鳥樂團的主要份子，從他滄桑的臉頰，就可以知道這個四十歲的男子做了多少事。其實早在八十年代，郭達年和黑鳥的伙伴在香港就開過書店、辦過雜誌、報紙、翻過西文政治、社會書籍，後來還拍攝記錄影片、創作劇場音樂以擴大影響範圍。香港是一個尷尬的政治實體，無論在英殖時期，或者是回歸後，「九七」這個時鐘是驅趕香港人民思考的鞭子，「黑鳥」一直堅持在這樣的風雨動搖的環境中，透過音樂給香港人民一些東西，一些關於政治、文化的反省。

「黑鳥」從成立到現在十多年，去去留下的中堅份子，多已大換血了，而郭達年卻一直都在，他自己也會因過度勞累，在六嗣後大病一場，樂團一度面臨結束的惋惜場面。在香港，也一直有人批評黑鳥反體制、反商業的創作原則太或於理想化，然而堅持這些無法抹除的理想化元素，反而成為黑鳥羽翼更加黝黑的激素。「黑色是無政府主義的形色，鳥是自由的象徵。」郭達年的妻子，同時也是樂團成員的Gassi(咭式)以一種深邃的眼神，說出

「黑鳥」這個名字的由來。（當然，黑鳥也是批頭四一首著名歌曲的名字）「我們每星期用最少的時間工作賺取剛好夠生活的錢，其他時間都拿來閱讀、創作、做更有意義及進步的事。」

你很少能從一個年逾四十的中年男子的口中聽到這樣的話，尤其他還有兩個正在花錢讀書的小孩。在台灣，很少有像黑鳥這樣批判力堅定，且持續草根型態、國際連線、自主發行的音樂團體。

從早期的專輯《東方紅／給九七代》、《宣言》、《此一生活》、《民衆擁有力》、《連衆顛覆》，到此次帶來的新專輯《暴風雨前》，黑鳥堅持著「rock n' roll不是一種貨品，而是對生命及生活的一種態度，一種完全自我自主的執著。」黑鳥在去年九七年當中以季節性了，舉辦了四場名為「暴風雨前的飛翔」的演唱會，其中前兩場在香港主權移交前，後兩場則是在主權移交後。做為中國臨幸香港的試金石，從劉兆青到王丹，黑鳥的投注還不只是音樂的。「香港在九七後暫時保有了抗議權、言論空間，做為香港的居民，我們一定要努力的實行言論的自由...。香港現在要把握的是，不要讓自由的空間慢慢萎縮，而是慢慢擴大！」郭達年如是說。

(文接十六版)

(黑鳥)



香港部落之四：陳偉發



專輯名稱：黑鳥 連衆顛覆
藝人：黑鳥

(文接十五版)

來台演唱發行新作之後，他的另一項計畫是把這種香港的聲音推向中國大陸。「黑鳥在香港如果一直不停的唱，再唱個十年也沒什麼改變，所以進入中國大陸的主權核心才是重點」。九七後，向中國主權提出香港的聲音，促進改變，黑鳥會持續堅走應該的路。雖然香港部落的集結發行模式暫時解散，不過在香港又成立了一個組織：「Artist (artists for activism)」繼續其發聲志業。同時，郭達年也在一個基金會擁有一個 internet radio，有興趣的朋友可至網上 (http://www.democracy.org.hk/radio_vigilante)。如果音樂和政治有什麼關係的話，黑鳥是一個最好的示範。

你可以說他是加料吉他的主人，陳偉發將一把六絃吉他，加上另一個把，再加上三絃弦，他在樂器弦線上加上不同的物料，創作與原始的吉他不同的聲音。早期進入音樂界時，他也會有過搖滾樂團，寫過有詞的歌曲，「我自己不是屬於那一群人」陳偉發對於自己的 rock 'n' roll 時期體驗是如此。「我喜歡很多不同的聲音，所以開始改變弦的長短，我不斷的想，我的樂器應該怎樣……直至在義大利遇見了一個朋友，做了許多改變樂器，我開始有了動作」他的那把九絃吉他，可以創造出吉他、古琴、箏、印尼敲擊樂或非洲指琴……等聲音，他甚至藉由絲瓜海棉布面與吉他面板的摩擦演奏，這樣的表現方式，讓 Vie 那批聽慣了金屬或搖滾的聽眾，首次大開了眼界。

專輯名稱：*In the Slaughterhouse Garden*
藝人：Peter Suart



台港部落 錯身還是交會？

文圖/陳雅雯

此次 1998 香港部落來台，共進行了三場演出，對於對於邱立信或陳偉發的音樂而言，星期五在差事藝文中心的演出，較能呈現出音樂創作本身的語言，週日在地下社會多了與觀眾進行交流的機會，而週末 Vie 的那場台港部落集結則是精彩熱鬧。當天在參與 Vie 演出除了香港部落，還有台灣的「飄蟲」、「董事長」、「阿德」、「海豚」。

Vie 的空氣和往常週末夜晚一樣，瀰漫著燈光裝飾的菸味。六點一到，飄蟲上場了，習慣性的放縱心情飄蟲無負擔的樂音。接著董事長樂團演出，時間越來越晚，人越來越多，場地越來越熱，主唱阿盛越唱越屢。當場子正熱，大家慣性的搖擺身體，用頭顱亂時，邱立信的歌出來了， Vie 好像突然閻火了，大家正安靜的聆聽這以往不熟悉的調性樂音。「我從來沒見過 Vie 這麼安靜！」不習慣的人，驚訝的回頭看看後面的觀眾在做什麼。邱立信的二胡演奏也考驗著台灣的搖滾樂聽眾，二胡對於邱立信只是表現的媒介，透過二胡弦線發出的是一些沒有調性，甚至是吵雜的聲音。事後邱立信說：「我的音樂混著人聲和吧台摔酒杯的聲音，不曉得是何種模樣。」

「這音樂好另類！」朋友向董事長的鼓手金剛表示他的看法，金剛則是毫不猶豫簡單有力的回他一句：「什麼另類，根本就是實驗！」已經表演完，在吧台裡玩耍的飄蟲主唱妹妹，則忍不住的小聲的對一旁人說：「好像恐怖片的配樂喔！」

「這已經是在挑戰人的耐性，太實驗了！」水晶的瑾瑜表示：邱立信的音樂如果配合其他樂器演出組合，也許會讓人更易接受。 Vie 第一次這麼靜，但是還是不夠靜，參雜著大家的如螞蟻大小般的議論紛紛，氣氛越來越詭異，也越來越有趣。我看見靠在吧台的凌威，則是聽的沈醉不已。

之後，加料吉他的陳偉發上場，場地不在那麼靜了，無法接受的，已經去聊天喝酒去，剩下了則專注的看陳偉發如何擺弄那把加料吉他，一旁還有人用功的那出手記，記錄下心情感受。陳偉發拿出菜瓜布用各種方式磨擦吉他表面，輕、重、快、慢、緩、急均呈現不同的節奏樂音，專注的觀眾，托著下巴，皺著眉，仔細的領略音樂的高潮起落，有個老外則是漱著滿嘴的口水，和著菜瓜布磨擦吉他的聲音。演奏完，還有人半開玩笑的說：讓凌威請他把 Vie 的地板也擦一擦好了！



彼得小話 樂與怒血 ROCK 'N' ROLL BLOOD PETER SUART

專輯名稱：*Rock'n'roll Blood*
藝人：Peter Suart



專輯名稱：易
藝人：舞の石



香港部落之二：彼得小話 (Peter Suart)

Peter 是個人音樂體，也是黑鳥的客座鼓手，在香港也和曾與龔志成組了 box 樂團，搞過劇場表演。一個英國來的西方人，在香港待了十年，比那些在香港活了二、三十年的青年份子，還熟悉廣東話裡九個聲調的差別。

多重創作身份顯示 Peter Suart 的才華洋溢。自己出過五張 CD，寫過的歌曲大約「有五本書」之多，也出版過詩集，精通吉他、鋼琴、打擊，音樂呈現 Rock & Folk 調性，喜歡 YES 和 The Doors (可以略知他世代的位置)。飄蟲在 Vie 聽到他演出時，立即想到了 Lou Reed。Peter Suart 的音樂呈顯兩個向度，一為詩人心靈向外扒梳世界，如他歌詞寫自己家中的廁所，或是討論憂鬱的種種，一為社會關懷、例如六四天安門事件、談西藏等歌曲。很難去勾勒。



香港部落之三：Dancing Stone 舞之石 / 邱立信

Dancing Stone 是香港絕無僅有致力在即興音樂上的工作組合，成員包含邱立信及李笑玲。Dancing Stone 的音樂，不太關注旋律、拍子、合音、音句及形式，簡單的純即興演出，使得沈澱音樂的方向變的很主觀及私密。Dancing Stone 表示他們的音樂有如傳統亞洲水墨畫和詩詞，捕捉一閃即逝的精靈。簡單的贊、衆多的贊、小贊、複雜贊、嘈吵贊……均來自你的覺見與感覺。此次來台的邱立信，身體裡流著日本人及客家人的血液，但自身卻是在夏威夷長大生長環境讓他看起來像個西方人，年輕時期在夏威夷學洞簫，1984 年開始在香港演出，他利用洞簫、二胡吹奏音樂，沒有調性，沒有節奏章法及旋律，在各種空間呈現出迥異的氛圍。



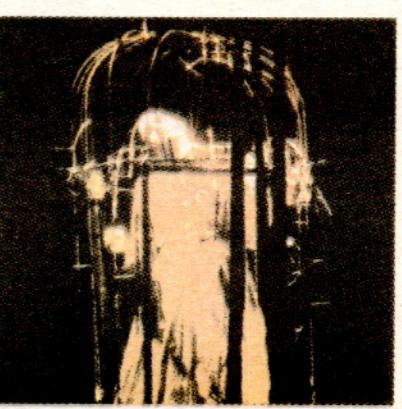
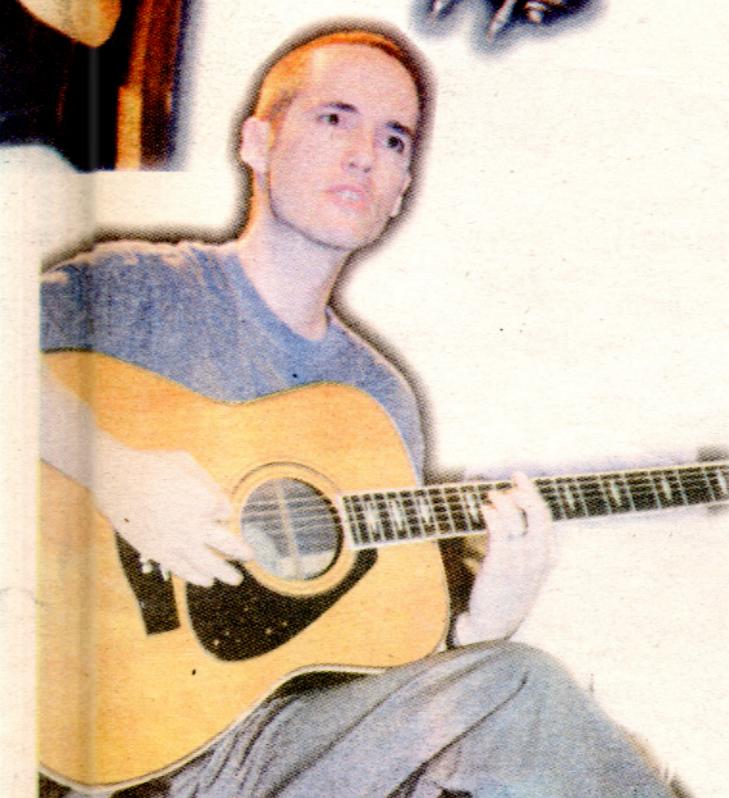
專輯名稱：STILL HERE 仲軒度
藝人：舞の石



專輯名稱：朴 POK
藝人：舞の石

香港部落之三：Dancing Stone 舞之石 / 邱立信

Dancing Stone 是香港絕無僅有致力在即興音樂上的工作組合，成員包含邱立信及李笑玲。Dancing Stone 的音樂，不太關注旋律、拍子、合音、音句及形式，簡單的純即興演出，使得沈澱音樂的方向變的很主觀及私密。Dancing Stone 表示他們的音樂有如傳統亞洲水墨畫和詩詞，捕捉一閃即逝的精靈。簡單的贊、衆多的贊、小贊、複雜贊、嘈吵贊……均來自你的覺見與感覺。此次來台的邱立信，身體裡流著日本人及客家人的血液，但自身卻是在夏威夷長大生長環境讓他看起來像個西方人，年輕時期在夏威夷學洞簫，1984 年開始在香港演出，他利用洞簫、二胡吹奏音樂，沒有調性，沒有節奏章法及旋律，在各種空間呈現出迥異的氛圍。



專輯名稱：Old Man Bone
藝人：Peter Suart



邱立信

「黑鳥」即將上場了，人潮又開始向場地核心移近，我不能計算那天有多少人是為了「黑鳥」而來，但我知道有人在七點多時，就已經躁鬱不安了，長年浸泡在地下音樂圈的人們，多少都有幾分像教徒仰望教宗一樣，期待見到黑鳥的現場演出。黑鳥的音樂對於聽地下音樂的中年份子而言，意義當然是重大的。黑鳥的表演還是在簡單的編制中呈現動人的力量，不用效果器直接透過擴大器的聲效足以震人，雖然在郭達年有意的嘲諷酒吧男女的悠閒，但沉重的社會關懷和 VIBE 的氛圍是對立的，就好像鎮日遊移在夜夜美麗 PUB 的男女和搞笑般實驗音樂樂團和街頭運動的距離一樣。最後因為時間的關係，黑鳥在莫名的時刻裡就結束了表演。

對於 Y 世代的人類，瓢蟲的放肆縱情，董事長、阿德的本土及不羈直接，可能才能切入心坎。香港離我們太遠，九七對我們很模糊、社會意識對我們來說包袱太重，新世代所想的思維，也呈現在台灣新樂團的創作中。但難說這場台港聚會，是錯身還是相聚彼此學習？表演完時，邱立信說，他終於能回答 POTS 前日問他的問題：「我想香港和台灣的不同，就是台灣的本土化意識和政治意識相當高。」可是對比於黑鳥、彼得小話，我們很難說這是兩者的差別。也許台灣習慣於媚俗、快速的政治反省，卻缺乏勇氣去詰難政治的根基，權力和民主等，這些或許需要持續的勇氣和上了年紀的古板堅持才行。台灣所有的一切都像苦苓的嘴皮子，快速但毫無內容，笑聲持續不過三秒的輕浮。

黑鳥的 Cassi 很高興台灣有這樣的場地環境，提供給獨立音樂創作者發表作品，她表示台灣的樂團比香港的樂團幸福。「這場演出把不同的音樂呈現在觀眾面前，不同的國際觀念、不同的美學方向，切看台灣、香港、或大陸」。郭達年在聽過台灣的樂團聲音後，高興的表示自身的感受。



陳偉發

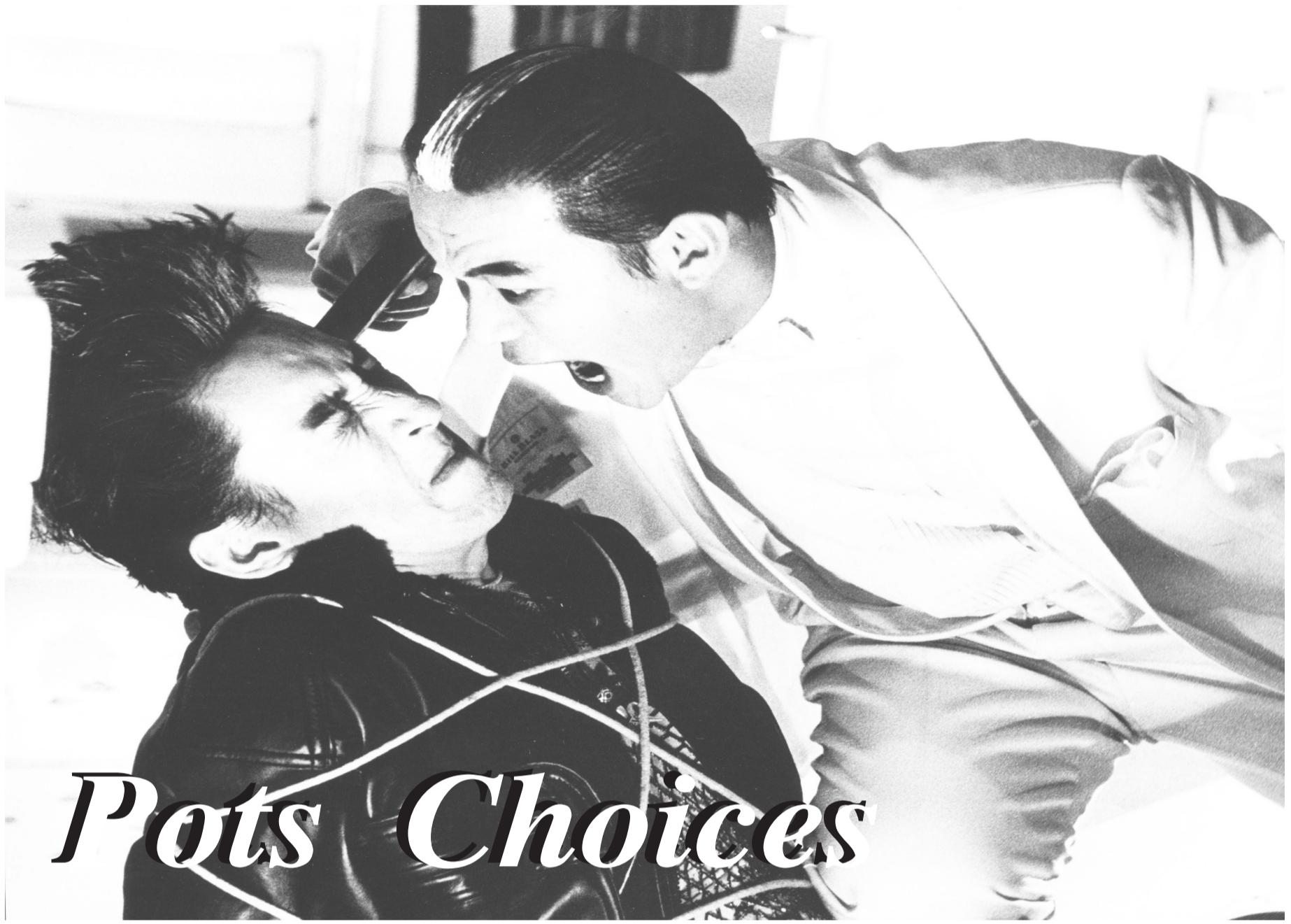
在海外遊蕩的華人都流傳著，一九九七是香港，一九九九是澳門，二零零零是台灣，在台灣生活的我們對此說法當然是質疑的，週末聽場港台獨立音樂部落大集合，或者是計畫下個週休何去玩樂去，和二十一世紀台灣在做什麼意義都相同的，我們要過的更好、更快樂、更自主。

十一點鐘。我步出位於地下室的 Vibe，面對週末台北地面安靜的街道，我才想到，在吵雜紛亂的地下演唱現場，有個老阿伯，拖著一箱又一箱的台啤，穿過擁擠的人群到吧台。大家的確都喝台灣啤酒了，Vibe 裡隨處可見台啤的玻璃空罐，沒想到大家在鄙視伍佰投入主流市場的同時，他賣的酒還能這麼「青」！而且老實說，阿德的現場簡直像極了伍佰。

後記：其實在地下社會哪場演出，適切地呈現出香港部落的風味，我想是人數的關係，讓我想到黑鳥郭達年所說的：「我們每張 CD 都只壓 500 張，因為 500 張你還可以與你的聽眾保持關係，不會面目模糊」，也許地下社會那晚的互動就是最好的證明。未來香港部落的發行，將由大大樹發行，重新進入台灣的另翼發行體系。



彼得小話



Pots Choices



本週上檔電影

■酷斯拉 (GODZILLA)

導演: 羅藍艾莫瑞奇
演員: 馬修柏德利克·尚德諾
一部從巴哈馬叢林到太平洋到美國外海, 酷斯拉所到之處, 皆成為廢墟, 而牠下一站要到紐約, 而他們要如何克服?

■布朗夫人 (MRS. BROWN)

導演: 約翰麥登
演員: 茱蒂丹奇·比莉康諾利
本片榮獲 98 年全球金球獎最佳女主角獎, 98 年奧斯卡金像獎最佳女主角化妝獎提名, 98 英國影藝學院最佳女主角服裝·化妝獎, 是一述一段驚世駭俗的友誼, 改變兩個人的一生, 甚至大英帝國的命運 . . .

■華特的非常生活 (LIVE ALL FALL DOWN)

導演: 大衛費拉雷歐
演員: 伐利歐馬斯度卓亞·卡洛莫尼
華特的爸媽跟他不能溝通, 大學同學十分乏味, 人生即寂寞又絕望, 而在最親近的姑姑去世後, 華特的境遇

卻彷彿置之死地而後生。

■我在世界的另一個角落 (CHRISTMAS OR ATORIO)

導演: 柯傑爾艾·克安德森
演員: 約翰懷德堡·萊娜安德烈
故事大綱是說因為車禍而奪去一位具有優異音樂天賦少婦的生命, 而使她深愛的丈夫和兒子推向一個截然不同的人生, 在面對無法克服的傷痛, 音樂是否可以跨越世代, 帶來奇蹟。

電影資料館

美加文學與電影專題影展{上}

地點: 臺北市青島東路七號四樓
02—23924243

■紫色姊妹花

播出時間: 6 月 26 日 13:30
原著: 愛麗絲·華克 1985.
152MIN VIDEO. 彩色. 英語發音中文字幕
導演: 史蒂芬·史匹柏
編劇: MENOMEYJES
主演: 瑪格麗特艾佛莉·琥碧戈柏

■飛越杜鵑窩

播出時間: 6 月 26 日 19:00
原著: 肯·凱西 1975. 133MIN. LD.
彩色. 英語發音中文字幕
導演: 米洛·福曼
編劇: LAWREN CEHAUBEN.
BO GOLDMAN
主演: 傑克·尼柯遜

■喜福會

播出時間: 6 月 29 日 13:30
原著: 譚恩美 1993. 135MIN. LD.

彩色. 英語發音中文字幕

導演: 王穎

編劇: AMYTAN RONALDBASS
主演: 盧燕·羅素王

■吃一碗茶

播出時間: 6 月 29 日 19:00
原著: 朱路易 1989. 104MIN. LD.
彩色. 英語發音中文字幕
導演: 王穎
編劇: JUDITHRASCOE
主演: 紹馨人·羅素王

■蝴蝶君

播出時間: 6 月 30 日 13:30
原著: 大衛·亨利·黃 1993. 110
MIN. VIDEO. 彩色. 英語發音中
文字幕
導演: 大衛·柯能堡
編劇: DAVID HENRYH WANG
主演: 尊龍·傑諾米·艾朗

■死亡禁地

播出時間: 6 月 30 日 19:00
原著: 史蒂芬·金 1983. 103MIN.
LD. 彩色. 英語發音中文字幕
導演: 大衛·柯能堡
編劇: JEFFREYBOAM
主演: 克里斯多夫·華肯

■故事

播出時間: 7 月 2 日 13:30
原著: 約翰·艾文 1984. 110MIN.
.35MM 彩色. 英語發音中文字幕
導演: 湯尼·李察遜
編劇: TONY RICHARDSON
主演: 羅伯·洛·茱蒂·福斯特

■蓋普眼中的世界

播出時間: 7 月 2 日 19:00

原著: 約翰·艾文 1982. 136MIN. LD.

彩色. 英語發音中文字幕

導演: 喬治·羅希

編劇: STEVETESICH

主演: 羅賓·威廉斯

影展

■絕色影展 4 法國電影節

邂逅法蘭西

上映時間: 6 月 13 日—7 月 10 日

上映地點:

華納威秀影城 02—87805566

學者全球影城 02—25175522

總統戲院 02—23885576

場次表: 星期一·愛慾修道院·線民

星期二·禁忌的女人·騙子

星期三·虛擬歌手·做愛後·動物感傷

星期四·線民·愛慾修道院

星期五·騙子·禁忌的女人

星期六·做愛後·動物感傷·虛擬歌手

星期日·參考報紙廣告

爪耙子: 一天看兩部·星期天全部看

·請大家告訴大家。

心靈電影季

上映地點: 華納威秀影城

02—87805566

■求愛姊妹花

上映日期: 7 月 4 日

導演: 崔希瑪亞當

演員: 寶波伊·吉娜摩絲蕾·尚休斯

本片是米蘭影展的觀摩片, 也是英國獨立製片的作品, 故事是述琴與凱特這對情同姊妹的好朋友, 是一起搭檔的街頭表演藝人, 她們偶爾也在酒館中表演歌藝, 雖然琴答應馬丁的求婚, 但卻感到十分徧徨, 也使他產生婚姻恐懼症的故事。

■慾望綠洲

上映日期：6月18日

導演：艾力斯葛瑞夫

演員：珍妮佛泰勒、亞隆希爾德
米蘭影展觀摩片，是米拉麥斯公司獨片的力作，故事是述凱倫每個晚上都被相同的夢糾纏，一個荒涼的湖邊，一片枯死的樹林，一個神祕不懷好意的陌生男子從湖邊出現，而他將她的生活帶入麻煩之中。而由於她丈夫每夜流連在外，使她的婚姻生活充滿了寂寞和不幸福……。

電視電影

CINEMAX

■致命化身（Mary Reilly）

播出時間：6月26日14:15

演出：茱莉亞羅勃茲、約翰馬可維奇
導演：史蒂芬佛瑞爾斯 / 1996

此片是透過一個無辜女管家的獨特角度，描述 Robert Louis Stevenson 的經典恐怖小說「化身博士」。導演史蒂芬佛瑞爾斯（「危險關係」）成功的將此片營造成一部帶有哥德式風格的怪誕浪漫故事。

■未來帝國（Barb Wire）

播出時間：6月26日22:00

演出：潘蜜拉安德森李

導演：大衛賀根 / 1996

改編自全美暢銷同名漫畫的未來動作科幻片中。導演大衛賀根曾是「蝙蝠俠3」、「異形3」的爆破指導，此片是他頭一回執導筒。

■風暴1997

播出時間：6月26日23:35

演出：奧西戴維斯、查理斯杜頓

導演：史派克李 / 1997

此片描寫了18個非裔美國人，為了紀念宗教改革家馬丁路德，啓程一段橫越美國的長程巴士之旅，從洛杉磯前往華盛頓，參加一年一度的百萬人大遊行。這18個黑人，分別代表了不同的背景與觀點，這一路上，他們漸漸培養出了密不可分的關係。此片是影壇倍受爭議導演史派克李（「叢林熱」、「黑潮」）的作品，片中並無意爭論些什麼，但是卻真實的呈現出全美國人面對的課題。此片

拍攝的預算來自於15個非裔美國人（包括了威爾史密斯、衛斯理史奈普、丹尼葛洛佛等人），他們共同名列於此片的製作人，為了使此片盡量趨於真實感，影片的75%，都以16釐米影片與小型攝影機在真正的巴士上拍攝，而所有演員與工作人員在旅程中，也樸素簡單的旅舍中，以體會真正參與遊行的那些人的生活。這齣廣受讚譽的電影，曾在1997年柏林影展上大獲矚目，影評推崇它為「一齣充滿了心靈訊息的電影」。

■教師之戀（Teacher's Pet）

播出時間：6月27日11:30

演出：克拉克蓋博、桃樂絲黛

導演：喬治薛頓 / 1958

導演喬治薛頓的作品類型廣泛，另曾執導過「戰地情鴛」、「國際機場」等片。典型的師生戀片中，由有一點驚喜之作。

■諜海群龍（Our Man In Havana）

播出時間：6月27日19:00

演出：柏艾文斯、亞歷堅尼斯、克萊爾布隆、莫瑞歐哈拉

導演：卡洛李 / 1960

這部1960年的作品，由 Graham Greene的暢銷小說改編而成，融合了恐嚇、歡樂、與神秘，導演卡洛李是英國影壇代表性的導演，擅長懸疑與紀錄片，曾以「孤離淚」拿下奧斯卡最佳導演獎。

■冤家路窄（Bulletproof）

播出時間：6月27日22:30

演出：戴蒙韋恩斯、亞當山德勒、詹姆斯肯恩

導演：厄尼斯狄克森 / 1996

導演厄尼斯狄克森原是史派克李的老師，此片是他的導演首作，成功的融合了生動的暴力與幽默。

■紙屋（House Of Cards）

播出時間：6月28日14:15

演出：喬治派帕、英格史蒂文絲、奧森威爾斯

導演：約翰卡拉敏（John Guillerman）/ 1968

1968年的經典犯罪懸疑片。導演約翰卡拉敏曾以超級巨片「空中霸王」、「火燒摩天樓」、「大金剛」等片，在影壇掀起一陣風潮。

■無聲的抗議（Amazing Grace And Chuck）

播出時間：

6月28日16:00

演出：葛雷哥萊畢克、威廉彼得森、潔美李寇蒂斯、亞歷克斯英格蘭

導演：麥可紐威爾（Mike Newell）/ 1987

這部溫馨的小品電影。12歲的恰克，一個小聯盟球隊中的球員，他決定以拒打棒球的行動，作為他對核子武器的無聲抗議，直到全世界都同意解除核武。恰克的舉動，引起了波士頓一個明星籃球員葛瑞斯史密斯的注意……很快的，全世界的運動員都加入了此項抗議活動，造成了轟轟烈烈的結果。

■大亨也瘋狂（The Associate）

播出時間：6月28日22:00

演出：琥碧戈德柏、提姆達利、黛安薇斯特

導演：唐納派特利 / 1996

記得達斯汀霍夫曼在「窈窕淑男」中嬌媚有趣的扮相嗎？或者是羅賓威廉斯在「窈窕奶爸」中滑稽的演出？如今在此片中，你可以見識到琥碧戈德易裝為一個白種男人，其表現絕對有過之而無不及呢！此片是根據 Jenaro Prieto 的小說、與法國喜劇 L'Associe 改編而成的。

■高空大綁案（Hostage Flight）

播出時間：6月29日14:00

演出：李洛森、瑪姬韓、羅勃法漢一群恐怖份子為了使當局釋放他們監禁在獄的首領，因此綁架了一架飛機，對機上所有乘客而言，一趟例行的飛行，竟然變成了一個痛苦的考驗……

■黑色徵友啟事（Personals）

播出時間：6月29日18:00

演出：珍妮佛歐尼爾、史黛芬妮蘭巴莉絲特

導演：史蒂文希勒史登（Steven Hilliard Stern）/ 1990

艾文是一個力爭上游的作家，但是他的努力似乎太過份了一點兒，因為他決定寫一篇煽動的文章，題目是探討那些在報紙上登徵友啟事的女人。為了更深入瞭解這些女人的心態，艾文以單身的身份在報上刊登徵友廣告，並與某些前來應徵的女性約會。不過，艾文的「研究」使他陷入了一個危險女人的手中。

■丑角妙拍檔（The Entertainers）

播出時間：6月29日22:00

演出：鮑伯紐哈特、琳達葛瑞鮑伯紐哈特在片中出飾一個二流的喜劇演員，他好不容易在拉斯維加斯獲得了一個一舉成名的大好機會，但是條件是：他必須與他的老搭檔——黑猩猩泡泡再度合作！事情更糟的是，這個男人與大猩猩，竟然同時迷戀上一個美麗的女人……這下子該如何是好呢？

■怪宴（Murder By Death）

播出時間：6月30日15:00

演出：彼得福克、彼得謝勒、亞歷堅尼斯、艾蓮布蘭納

導演：勞勃摩爾 / 1976

一位古怪的百萬富翁，邀請5個世界級的頂尖偵探共進晚餐，並提供100萬美金的獎金，只要有人能偵破當晚將發生的謀殺案！這麼優渥的獎金，有誰能拒絕呢？此片是擅寫都市喜劇的作家尼爾賽蒙所編劇，他故意藉偵探小說家克莉絲蒂的作品來開玩笑，構想創新，娛樂價值高。

■烽火異鄉情（Old Gringo）

播出時間：6月30日16:30

演出：珍芳達、葛雷哥萊畢克、吉米史密斯

導演：路易斯普恩佐 / 1989

這齣描繪革命與愛情的動人電影中，衆星雲集

。這齣史詩電影由 Carlos Fuentes 的小說改編而成，鮮明強烈的氣氛、傑出精湛的演技，使得此片格外有可看性。導演路易斯普恩佐曾以官方說法「一片，拿下奧斯卡最佳外語片獎。」

■失憶劫（The Lady Forgets）

播出時間：6月30日22:00

演出：唐娜麥爾斯、葛瑞艾維根

一個婚姻幸福的女人遭到歹徒襲擊，因此頭部受到撞擊，當她再度回到家

中時，她很驚訝的發現，自己竟然已經失蹤了2年，而且丈夫因為她的失蹤，已申請離婚了。

為了找出這2年空白的記憶，她重回以前常去的地方，包括了教書的學校，但是，她卻不斷被一個夢境所困擾，該夢境是她在一個美術館中目擊的暴力意外事件，她因此逐漸發現自己與一個藝術家的一段不為人知的生活

TV TIME

■長片：獵殺檔案

播出時間：6月26日08:00

卡司：John Vernon、Jan Rubes

導演：Geordon Pinsent

亞力士原本有著幸福的生活，直到有一天在電視上看到傑克——40年前出賣他們一家人，並且害死他父親與哥哥的兇手，一段在布達佩斯猶太人集中營的悲慘記憶又浮上心頭。亞力士在經由警方、議員甚至報社管道，都無法將在社會頗有聲望地位的傑克的罪刑公諸於世之時，決定用自己的方法要傑克償還這筆血債……

■我就愛你

播出時間：6月26日15:00

卡司：寇克道格拉斯、黛博拉寇兒、費唐娜薇

導演：伊力卡山 Elia Kazan

本片為「天涯何處無芳草」導演伊力卡山又一探討人性精彩佳作。寇克道格拉斯在片中飾演一位成功的廣告執行製作，生活一帆風順，可是在一次意外的車禍後，他突然發現他的生活似乎是一片假象，包括工作及與太太的婚姻關係，他可以說是沒有自我的活著，因此他做了一重大的決定——就是徹底改變目前的生活，重新尋找他想要過的日子。

■十三歲少女

播出時間：6月26日18:00

卡司：Ellen Barkin、Jobeth Williams

導演：Eugene Corr



慾泊驚浪



蘿絲是個13歲的少女，與母親、繼父、兩個妹妹及小阿姨思黛兒（艾倫芭金飾，「激情劊子手」）居住在內華達州沙漠城鎮。由於6歲時父親不告而別，加上母親嫁給繼父後的經年搬家，及繼父因經過二次大戰後導致的精神狀態不穩定，時而酗酒時而對她暴力相向，所有變動都對她小小的心靈造成一股揮之不去的陰影。直到一天，她發現繼父竟在親吻小阿姨，心中的壓抑完全爆發出來，於是她決定逃家以遠離這一切……

■比利小英雄

播出時間：6月26日22:00
卡司：麥斯馮西度、比利威尼卡得
導演：比利奧古斯特（Bille August）
本片曾榮獲奧斯卡最佳外語片獎。麥斯馮西度飾演一名貧窮，但不為生活所蹂躪的鰥夫。他帶著兒子——比利，自經濟蕭條的瑞典到丹麥尋求新生活，但美好的幻想並沒有實現，父子倆僅得棲身於一個穀倉中的稻草床，本片主要內容，在述這一對父子間，深刻並感人的情感故事。隨著天真的比利日漸成長，他決定踏上自己的生命旅程，去展開屬於自己的人生。

■求生手冊

播出時間：6月27日12:00
卡司：羅賓威廉斯、傑瑞李德
導演：Michael Ritchie
本片由以「心靈捕手」一片甫獲奧斯卡最佳男配角的羅賓威廉斯及電影「見色忘友」系列的老牌喜劇演員華特馬殊共同演出。

■致命劊子手（限）

播出時間：6月27日14:00
卡司：丹尼艾洛、雪琳芬
導演：約翰麥肯席
本片由《雙峰》冷艷女星雪琳芬主演。故事描述德州達拉斯一間俱樂部的擁有人傑克，他與當地的黑道份子時有往來，並利用旗下脫衣舞孃的美色，居然取得不少政要的背後把柄，其中還包含甘迺迪總統。因當時甘迺迪正進行掃黑活動，許多黑道人士的日子愈來愈難過，所以刺殺甘迺迪的聲浪也愈來愈高漲；不久之後，甘迺迪果然被刺身亡。

■危險丈夫 II

播出時間：6月27日16:00
醫生查理到底有什麼不為人所知的秘密？他和養母為何保持了那種似近又遠的關係？善良認命的妻子凱琳不願相信歇斯底里的丈夫正一步步地將他們的家庭推向悲劇邊緣，曾試圖殺死

自己親生兒子的查理這次會用什麼手段來對付他們母子？

■慾海驚魂

播出時間：6月27日21:00
卡司：珍妮韋曼、馬麗蓮戴翠琦
導演：阿夫雷德希區考克這部影片乃是由鼎鼎大名的希區考克所執導的驚悚片。此片故事內容是描述一涉嫌殺了情婦先生的嫌疑犯，利用另一個女人對他的愛多次逃離警方的追捕，最後終於在擁擠的戲院裡，非常驚險得被逮捕。影片中在擁擠的戲院裡的追逐場面，希區考克運用其獨特的運鏡手法，拍出令人非常緊張的畫面，經典名片不容錯過。

■性·謊言·錄影帶

播出時間：6月29日15:00
卡司：詹姆斯史派德
導演：史蒂芬索德堡
本片獲得1989年坎城影展最佳影片獎。

■夜驚情

播出時間：6月29日18:00
卡司：凱文克萊、凱文史貝西
導演：艾倫帕庫拉
本片由《情定巴黎》凱文克萊和奧斯卡最佳男配角凱文史貝西（「刺激驚爆點」）所主演的懸疑影
片。凱文克來飾演作曲家理察和他的太太快樂地生活在一起，隔壁搬來新的鄰居，很快地他們和這對夫妻成了好朋友，而這對新鄰居的先生艾迪還資助他們還清貸款。就在同時，理察也對這對艾迪的太太產生愛戀之意。在艾迪的誘惑和設計下，理察半夜進入艾迪的房間和床上的金髮美女發生關係。豈料第二天，艾迪的太太橫屍在床上，所有的證據都指向理察，他被捕入獄而太太也要和他離婚。在保險公司的私家偵探的協助與調查下，理察發現這是一個陷阱，牽涉到一筆巨大的保險金詐領案。艾迪發現理查獲知這個祕密，又一步步向他逼近。

■死亡公路

播出時間：6月29日22:00
卡司：雪莉海克、喬治哈米爾頓
導演：海爾尼漢
在洛杉磯的高速公路上一連發生幾起獨行女子被攻擊案件，歹徒作案手法如出一轍：即以大貨車將被害人推下路面。珍妮（雪莉海克飾）是一名充滿野心但缺乏經驗的電視記者，她決定要找出真相。經過鍥而不捨的努力她發現一名公路駕駛涉有重嫌，但警方不採信她的說法，而她貌合神離的丈夫，一名在敵對電視台工作的主播，更是對她完全不加支持。珍妮必須在這樣的環境裡孤軍奮戰，尤其在她一步步找尋兇手的過程裡，危險亦逐步向她迫進。

■地獄搖籃（保）

播出時間：6月30日10:00
卡司：Mary Parker Williams
導演：Ron Beckstrom
莎拉和麥可是一對新婚的年輕夫婦，莎拉一直很想要小孩，直到

檢查報告證明她無法生育，莎拉無法承受，精神漸漸崩潰。此時出現一名神秘的小孩，並發生一件謀殺案，到底是莎拉殺了人呢？還是那名神秘的小孩？此片提出一個奇想：人如果能凝聚精神力便能實體化事物。

■未來終結者

播出時間：6月30日18:00

卡司：Lane Smith

導演：Renny Harlin

美國政府當局決定重新開放關閉已久的懷亥明舊州立監獄，在獄政委員會委員華克的抗議無效下，夏特典獄長以暴力嚴苛的作風，開始管理開獄以來第一批囚犯。然而，獄中卻也開始頻頻傳出犯人與獄卒的離奇死亡案件，冥冥中有股邪惡的力量，對多年前這個監獄裏的死刑犯查理、克里斯和典獄長夏特之間的陰謀事蹟，展開恐怖的復仇行動……

■雙喜臨門

播出時間：6月30日22:00

卡司：Dudley Moore、Ann Reinking等

導演：Blake Edwards

電視播報員鮑伯一直想要小孩，但妻子因忙於工作不想生。一天，鮑伯認識了一個充滿魅力的大提琴家、一發不可收拾的戀情馬上讓她懷了孕；然而就在這同時，妻子也發現自己肚子裡有了鮑伯的寶寶！

們可能會想到其它星球去旅行，言這聽起來蠻吸引人的，而實際上，直至今天，科學家仍努力解開這個奧妙，期盼有一天夢想成真。

■上天下海樂無窮：澳洲天地 魅力無限

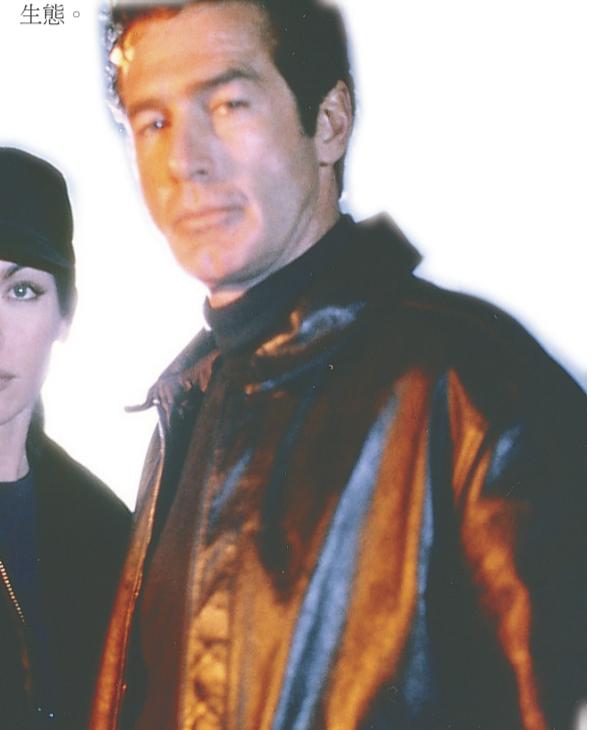
播出時間：6月26日23:30

澳洲是現在世界少有還保存著原始自然風貌的國家。在袋鼠島上，自然生態並沒有被破壞，袋鼠、袋熊和無尾熊處處可見。庫柏皮蒂由於它沙漠的多變氣候和炎熱的天氣，因此是蛋白石的主要產地之一，這裡的人民，為了避暑，都必需居住在地底下，生活環境十分困難，而礦工的生活更是艱辛。

■自然的禮讚：夜行者－蝙蝠

播出時間：6月27日10:30

蝙蝠一向是神秘與恐怖的象徵，不過你一定不知道，這個神秘客在地球上生存已經超過六千萬年而種類更高達八十種。本片藉一支由動物學家與藝術家所組成的探險隊，帶領我們深入牙買加叢林，走訪一個住滿蝙蝠的洞穴。探險隊中的蝙蝠專家芬頓，多年來一直研究蝙蝠的習性，以及蝙蝠如何利用聲波在夜間獵食的祕密。探險隊最後將研究成果帶回到安大略皇家博物館，而這些研究發現，讓人們更了解蝙蝠生態。



續危機總動員

探索頻道

■瑪莎的情趣世界

播出時間：6月26日12:30

現代人講求健康飲食，我們都擔心飲食中攝取過多的鹽份，而能讓食物無鹽又保住風味的佐料便是酢了，因此今天節目中將為大家介紹各種酢的製作法，讓你可以輕易地在家自製不同風味的酢，不管是用來當沙拉醬或用來增加魚肉風味，都是人間極品。

■探索科學雜誌：登陸月球

播出時間：6月26日19:00

你將會看到的不僅是人類如何在太空中旅行，還將見證人類第一次登錄月球。月球對許多人來說，代表了不同的意義，有羅曼蒂克，有瘋狂甚至是奇蹟，但是直到20世紀，人類才提出登陸月球的想法，而早在人類歌頌月球前，就幻想能到達月球，憑藉著超越知識的勇氣和創造力，人類利用科學文明將幻想轉變成實際。阿波羅11號為人類對月球的研究奠定了基石，未來我





奧林匹克夢

SUNMOVIE

■無敵戰將

播出時間: 6月 26 日 11:30

導演: 亞倫諾里斯

演員: 羅禮士、強納森布蘭迪斯、茱莉亞尼克森

「無敵戰將」由超級天王武打巨星羅禮士領銜主演，其他的演員還有「回到未來」的強納森布蘭迪斯、「第一滴血續」集的茱莉亞尼克森。喜歡看武打片的觀眾朋友們不要錯過了羅禮士精彩的演出。

■失樂園 (第十一集)

播出時間: 6月 26 日 24:00

導演: 加藤彰

演員: 川島直美、古谷一行

■追魂蜂

播出時間: 6月 27 日 12:00

導演: 洛克尼史歐班能

演員: 羅勃黑依、南茜史丹佛、丹尼克斯多夫查德和凱倫以及他們的三個孩子，為了實現擁有一個果園的梦想，他們全家搬到了風光明媚且盛行養蜂的百花原，當他們也漸漸習慣了陌生的新環境。但是這時，鎮上接二連三地發生了與非洲殺人蜂有關的意外事件，他們才漸漸發現到這個問題的嚴重性遠超乎他們所能想像……

■【 sun movie 首映場】**超火線行動**

播出時間: 6月 27 日 21:00

導演: 大衛柯利

演員: 奎格雪佛、約翰赫德

一個謀殺案件，背後竟牽出一樁政治性醜聞案，不過這一次對象不再是衆所矚目的總統，而是美國第一夫人，由《浮出水面》的奎格雪佛、《187 美國校園檔案》的約翰赫德及《連鎖反應》的喬安娜卡西提主演，屬於政治驚悚片。

■失樂園 (完結篇)

播出時間: 6月 27 日 24:00

導演: 加藤彰

演員: 古谷一行、川島直美

■白宮風暴

播出時間: 6月 28 日 12:00

導演: 奧利佛史東

演員: 安東尼霍普金斯、瓊安艾蓮(冰風暴、變臉)

本片由奧斯卡大導演奧利佛史東所執導，奧利佛史東曾導過《七月四日誕生》、《誰殺了甘乃迪》等大家熟知的得獎佳片，《白宮風暴》則是他在 1995 年最新的作品，除了導演之外，深為國人所熟知的奧斯卡影帝安東尼霍普金斯及東尼獎影后瓊安艾蓮同片較勁，給愛看好片的朋友絕佳的視覺享受。本片榮獲奧斯卡四項提名。

■驚爆天外天

播出時間: 6月 28 日 19:00

導演: 蓋瑞湯尼克里夫

演員: 桑德柏考利

本片由《腥風血雨》、《猛鬼吃人》等片的特效蓋瑞湯尼克里夫所執導，男主角由曾主演《空軍一號》、《遠離賭城》、《阿波羅 13》的桑德柏考利，女主角為主演《異種》、《腥風血雨》的卡洛琳芭克莉。故事以對抗太空中恐怖的異形，原本意見不合的隊員能同心協力求得生機，發揮人性合作的光明面！

■【首映場】惡意審判

播出時間: 6月 28 日 21:00

導演: 約翰厄曼

演員: 路易賈西二世、布魯斯鄧由榮獲兩屆美國導演工會最佳導演的約翰厄曼執導，故事描述黑白種族間的隔閡與歧視問題。黑人的自覺議題一再地在政治舞台及電影舞臺上演著，不管是黑人領袖或是透過導演的鏡頭，都是期待各色人種的平等，但是事實上理想狀態總是不易達成！所以影壇上還是處處可見黑色旋風。

■一加二的故事

播出時間: 6月 28 日 01:30

導演: 彼德格林那威

演員: 安德莉亞法洛爾

格林那威出身畫家，不斷以實驗的手法解構主流電影的本質，他以銀幕作畫的心情，將通俗劇的故事予以實驗，巴洛克式的影像風格已儼然成一家之言。格林那威以精緻的視覺符號，並置的對位風格突破傳統的線性事手法，格林那威將他對進化論的著魔，人類與自然的雙生與對位的關係也在片中表現無疑。

■天生行大運

播出時間: 6月 29 日 21:00

導演: 喬治嘉洛

演員: 丹尼艾洛、安東尼拉帕莉亞當他成為紐約州彩券 500 位入圍者之一後，法蘭克被迫面臨一次他對家人的愛與忠誠的考驗……

■西點軍校審案

播出時間: 6月 30 日 16:00

導演: 哈瑞摩斯

演員: 山繆傑克遜、山姆華特森這是一樁真人真事改編的真實案例。事隔四十年，強森當年雖未入獄，卻遭西點退學，但仍為黑人人權而奮鬥，對國家有所期許。

■續危機總動員

播出時間: 6月 30 日 21:00

導演: 理查貝平

演員: 傑克史卡利亞、蘭斯樂高特

■夢幻天堂

播出時間: 6月 30 日 23:30

導演: 彼得傑克森

演員: 凱特溫絲蕾、麥蘭林斯基基本片由紐西蘭新銳導演所執導，拍過殭屍片的傑克森是玩弄高級喜劇的行家，《夢幻天堂》的問世被影評界評為：標示著電影進入前未來主義的時代，本片根據 50 年代紐西蘭一則真實故事所改編而成，故事中的女主角即是現在擁有百萬讀者的知名紐西蘭作家安妮培瑞（Anne Perry），曾出版歌德式神秘小說「海倫公園劊子手」、「獸醫法則」等作品。

HBO

■幽浮魔點 (The Blob)

播出時間: 6月 26 日 11:00

演出: 凱文狄倫、蕭妮史密斯

導演: 恰克羅素（Chuck Russell）大家小心了，幽浮魔點又回來了！一團狀似果凍、且具威脅性的外太空怪物，朝著地球而來，它毀滅了所有阻擋在它前面的東西。此片是改編自 1958 年的同名科幻片經典，在此體會毛骨悚然的感覺……

■十萬火急 (Daylight)

播出時間: 6月 26 日 21:00

演出: 席維斯史特龍、愛咪布蘭尼曼

導演: 勞勃柯恩 / 1996

席維斯史特龍在片中，終於擺脫以往的英雄形象，以樸實的風格，詮釋臨危挺身而出的一個平凡人。

■蟑螂總動員

播出時間: 6月 26 日 23:00

演出: 傑瑞歐康納、梅恩華德

導演: 約翰培森喬

一個人孤苦伶仃的生活在他破舊的小公寓中，除了數千隻的蟑螂外，他無人相伴。不過，可別小看了這些蟑螂，他們跟一般的品種不一樣，他們會說話、唱歌、跳舞，最重要的是，他們還兼任喬的顧問！

■小魔女 (Matilda)

播出時間: 6月 27 日 21:00

演出: 丹尼狄維托、麗亞波曼

導演: 丹尼狄維托 / 1996

此片改編自挪威著名兒童文學家 Roald Dahl 的作品，由喜劇演員丹尼狄維托自導自演。

■馬路羅曼史

播出時間: 6月 28 日 12:00

演出: 珍妮傑克森

導演: 約翰辛格頓（John Singleton）約翰辛格頓執導這齣「溫馨、詼諧、自然」（紐約日報）的浪漫電影。賈絲婷（珍妮傑克森 飾）是一個住在洛杉磯的美人兒，她的男友因為一次幫派槍戰而死在她的懷裡，從此她就掙扎著找回自我。賈絲婷拒絕展開任何新戀情，直到一次旅行，將她與一個迷人的郵差困在一起數小時，起初她並不喜歡這個郵差……愛情是否會在他們的心中滋生呢？

■戀愛趣聞

播出時間: 6月 28 日 16:45

演出: 金懷德、克莉絲汀拉蒂

導演: 李諾尼默

在這齣描寫 90 年代愛情、婚姻、與不孕的黑色幽默喜劇中，金懷德的演出精湛，紐約時報曾推崇此片：「充滿了令人會心一笑的片段。」另有瑪麗麗都麥特森（「油炸綠蕃茄」）等人的參與。

■隱形人 (The Vanishing Man)

播出時間: 6月 29 日 21:00

演出: 尼爾莫瑞斯、芭芭拉佛萊恩

尼克駕駛的飛機上不幸撞地墜機，上面裝載了一件神秘的貨物，尼克並不知道該貨物是一種放射性的鎔元素，於是，他被警方捉了起來，啷噹入獄。尼克在墜機前曾接受了一項實驗，而在獄中時，該實驗的副作用開始一一顯現，他突然變成了一個忽隱忽現的隱形人！

■「罪惡世界」動畫系列 03：以牙還牙

播出時間: 6月 29 日 22:30

說起動畫的歷史，你不能不提到雷夫巴克西（Ralph Bakshi），他的作品一向游走在尖銳的邊緣，他將動畫從迪士尼歡樂美好的世界中帶出，進而探索它深奧黑暗的另一面。

■奧林匹克夢

播出時間: 6月 30 日 21:00

演出: 克莉絲朵柏納德、艾莎莫洛絲奧林匹克運動賽，它是每一個運動員最終的夢想，艾蓮（克莉絲朵柏納德 飾）也不例外。但是，一個嚴厲苛求的教練，逼她陷入了暴食與厭食的雙重失序狀態，因而喪失奧林匹克參賽資格。如今，失去奧林匹克夢的艾蓮，要如何為自己的生命奮鬥呢？

天生行大運



ARTS



■台北市立美術館

展覽時間：
4/18~8/9
意象與美學 - 台灣女性藝術展
5/9~8/2
朱德群近作展 1985~1996
5/23~8/2
台北獎 - 第二十五屆北市美展
6/11~8/30 1998 台北雙年展
地點：台北市中北路三段 181 號
(02) 25957656

■國立父親紀念館

時間場次：
5/1~6/28
東京富士美術館所藏 - 日本名畫文物展
6/20~7/1 複瑞平水墨展
6/20~6/30 壬戌畫會書畫聯展
6/20~6/30 海峽兩岸雕刻藝術精品展
地點：台北市仁愛路四段 505 號
(02) 27588005

■國立歷史博物館

時間場次：
01/01~12/31 唐三彩、彩繪陶特展
01/01~12/31 館藏青銅器特展
5/10~6/29 清代漆藝文物特展
5/10~7/6 吳冠中畫展
5/30~8/16 西漢南越王墓文物展
6/19~7/13 唐雲書畫展
地點：台北市南海路 49 號
02-3610270

■國立故宮博物院

時間場次：
01/01~12/31 明清雕刻
01/01~12/31 宋元明清瓷器展
01/01~12/31 明代宣德官窯精華特展
01/01~12/31 漢以前的陶器
01/01~12/31 魏晉至五代陶器
01/01~12/31 商代青銅禮器特展
01/01~12/31 商周青銅器展
01/01~12/31 歷代金銅佛造像特展
地點：台北市至善路二段 221 號
02-8812021

■台北市社教館

時間場次：
5/30~6/25 「藝術與生活」北區大專院校教授聯展
地點：台北市松山區八德路三段二十五號 (02) 25703471

■國立中正紀念堂管理處懷恩藝廊

時間場次：
6/20~6/28 杜俊敏國畫展
地點：台北市中山南路 21 號
02-23431100

■台灣藝術教育館中正藝廊

時間：
6/18~6/28 第五十二屆全省美展
地點：台北市中山路 21 號
02-23965102

■淡水藝文中心

時間：6/11~6/28
畫畫就是一切 - 許素瑛畫展
地點：台北縣淡水鎮新金街 10 號 B1
02-26236570

■經紀畫家油畫精品展

時間：01/01~12/31
地點：台北市朝代畫廊
台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓
02-7723701

■周長江繪畫、雕塑作品

時間：01/01~12/31
地點：台北市辰繪園藝術館
台北市樂利路 89 號 (02) 7818476

■台北縣立文化中心

時間：01/01~12/31
中心典藏文物展
地點：台北縣板橋市莊敬路 62 號
02-22534412

■佛光緣美術館

時間場次：4/1~6/30 張峰木雕展
地點：佛光緣美術館台北市松隆路 327 號 10 樓 02-27600222

■美麗新世界 泰雅族紋面攝影及文物展

時間：4/4~6/30
地點：台灣民俗北投文物館
台北市北投區幽雅路 32 號
28912318

■林憲茂 215 巨幅裸女素描暨油畫展

時間：5/1~6/30
地點：台北市政府名人藝術畫廊
台北市市府路一號
(02) 27208889

■寧真率毋安排 - - 明末清初個性派書家書法展

時間：5/9~8/16
地點：何創時書法藝術基金會
台北市金山南路二段 222 號 B1、B2
02-23939899

■張筱君重彩工筆畫展& 張心如彩墨畫瓷版畫展

時間：6/1~6/30
地點：彼得潘藝術中心
台北市安和路一段 49 巷 15 號 1 樓
02-27733055

■中畫・西畫・古董精品典藏展

時間：6/1~6/30
地點：雍雅堂
台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓
02-27817717

■膠彩聯展

時間：6/1~6/30
地點：郁芳畫廊台北市忠孝東路四段 218-1 號 11 樓 02-27731703

■符號 Vs. 象徵 - - 金昌烈、莊吉吉、盧明德、徐冰創作中的文字轉借

時間：6/6~7/12
地點：龍門畫廊台北市忠孝東路四段 218-1 號 3 樓
(02) 27813979

■李澤先水彩畫個展

時間：6/6~6/30
地點：晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
02-27735155

■馬一平油畫個展

時間：6/6~6/28
地點：台北敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段 138 號 B1
02-23961864

■花節 - - 汪志傑油畫展

時間：6/6~6/28
地點：新竹敦煌中心
新竹市信義路 68 號 9 樓之一
(誠品九樓) (03) 5269618

■伊通十年與當代藝術／烏托邦的熱量

時間：6/6~7/18
地點：台北市伊通街 41 號 2~3 樓
(02) 25077245
講座：
6/26 黃海鳴專題策劃展的意、識、型、態 (六)
6/27 徐文瑞前衛之後？
6/29 粟憲庭、廖雯專題策劃展的意、識、型、態 (七)
6/30 高名潞專題策劃展的意、識、型、態 (八)

■ DEATH AND DYING 尊顏宛在 ~肯尼士・魏克斯

時間：6/6~7/1
地點：台北攝影藝廊
台北市八德路二段 229-2 號 2 樓
02-27733347

■【武士、野牛、馬】- - 曾清揚(清淦)個展

時間：6/6~7/18
地點：帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段 7 號 1 樓
02-23256283 轉 32

■余承堯百歲回顧書畫展

時間：6/12~7/5
地點：家畫廊
台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓
02-25914302

■王鍊登油畫展 - - 形・色・曲・歌

時間：

6/13~6/28
地點：東之畫廊
台北市忠孝東路四段 218-4 號 B 棟 8 樓 02-27119502

■西藏藝術特展

時間：
6/13~7/5
地點：觀想文物藝術中心
台北市安和路一段 135 巷 1 號
02-27063322

■漢魂魅影 - - 法國新銳畫家古漢'98創作展

時間：6/14~6/28
地點：北莊藝術中心
台北市中山區雙城街 50 號 02-22320766

■海日汗素描作品展

時間：
6/20~7/12
地點：長江藝術中心
台北市建國南路一段 173 巷 33 號 1 樓
02-27403723

■黎志文個展

時間：6/20~7/11
地點：台北帝門藝術中心
台北市仁愛路四段 341 號 2 樓
(02) 27717799

■心靈・自然 - - 東海五人展

時間：6/27~7/11
地點：郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路 162 號 B2
02-21002888 轉 8012

■藝術新秀：古維中個展

時間：6/26~7/11
地點：太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段 38 號 B1
02-23377155

■曾鈺娟個展一種擴張的現象

時間：6/27~7/19
地點：新樂園藝術空間
台北市遼寧街 45 巷 26 號 2 樓
(02) 27774118

■心靈・自然 - - 東海五人展

時間：6/27~7/11
地點：郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路 162 號 B2
02-21002888 轉 8012

■竹圍工作室下一年度的展覽申請

申請時間：87 年 6 月至 88 年 5 月
條件：對竹圍展演空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者，請將您針對竹圍空間的所做的企劃案，連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政 61 號信箱，「竹圍工作室」收。或來電 (02) 2361-3515 洽詢詳細資料。

■竹圍工作室邀駐工作室陶藝家

甫出校園，有意從事專業陶藝創作之社會新鮮人要注意啦！請寄履歷、作品資料至台北郵政 61 號信箱，「竹圍工作室」收，或電洽：
(02) 23613515

■郎靜山紀念攝影獎

參加資格：不限
題材：不限收件
時間：7/20~7/30
收件地點：台北市忠孝東路一段 41 號 15 號之 5 獎勵：新台幣十萬元



柳幸典 太平洋 K100B 號



劉世芬 膜與皮的三維詭辯



古維中 陽台系列之二



■ VIBE

時間場次：

6/26 救火隊、貓打架、四分衛
6/27 Sugar Plum Fairy、夾子
地點：VIBE Roxy
金山南路二段 69 號（加油站對面）(02) 23582813

■ 女巫店

時間場次：

6/26 原音社
7/2 Cash Cows
7/3 觀子音樂坑
地點：女巫店台北市新生南路三段 56 巷 7 號 23625494

■ @LIVE

6/26 恨情歌演唱會 3:00
rehearsal 10:00 ~11:00pm
6/27 R & B Party
6/30 Lisa Loab show case - Universal Records
地點：台北市和平西路一段 15 號 3 樓 (02)3963155

■ 地下社會

時間：7/3 達妮 Nicole

地點：地下社會台北市師大路 (02) 23690103

■ 台北交響樂團～波西米亞的浪漫情懷～創世紀巡迴系列

時間：6/26 19:45

地點：新舞臺台北市松壽路 3 之 1 號 (02) 27224302

票價：200 300
500 800 1000
1500

■ 金穗合唱團「傾訴金穗款款衷曲—愛的呢喃」

時間：

6/26 ~27

19:45

地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：200 300 400

洽詢電話：

23697758

售票系統：
國立中正文化中心



■ 打擊樂與鋼琴的對話 擊樂／師伊娃，鋼琴／羅玖雅

時間：6/27 19:30

地點：十方樂集音樂劇場演奏廳
台北市民族西路 187 巷 4 號 (02) 25935811

票價：250

■ 柏林愛樂十二把大提琴和信電訊琴意無線音樂會

時間：6/27 19:30

地點：新舞臺台北市松壽路 3 之 1 號 (02) 27224302

票價：600 900 1200 1500 1800
2400 3000

■ 輔大合唱團「輔大合唱團三十週年巡迴演唱會」

時間：6/28 19:30

地點：台北市國家音樂廳

票價：150 250 400

洽詢電話：29031111 轉 8736

■ 音契合唱管弦樂團「心靈樂篇 X 」

時間：6/28 ~29 19:30

地點：台北市國家音樂廳

票價：200 300 500

洽詢電話：02 23431362

■ 世新合唱團「世新合唱團第三十屆年度演唱會」

時間：6/29 19:30

地點：台北市國家音樂廳

票價：200 300 600 800

洽詢電話：22368225 轉 221 27279261

■ 「聖彼得堡愛樂交響樂團」

時間：6/30 14:30

地點：台北市國家音樂廳

票價：200 400 500 600 800

洽詢電話：25775931 轉 718

■ 台大合唱團「台大合唱團 1998 年夏季巡迴音樂會」

時間：6/30 19:30

地點：台北市國家音樂廳

票價：200 250 300

洽詢電話：23630231

■ 國立政治大學振聲合唱團 VS 校友合唱團「政治大學第四十屆振聲合唱團公演」

時間：7/01 19:30

地點：台北市國家音樂廳演奏廳

票價：200 300 400

洽詢電話：29393091 轉 62236



■ 晨星藝術劇團

「兄弟們，上！」

時間場次：

6/27 西門徒步區

6/28 大安森林公園

洽詢電話：28807472

■ 表演工作坊

「我和我和他和他」

時間場次：6/27 ~6/28 台中中山堂 晚 7:30

洽詢電話：

02-26952665 ; 02-26952668

■ 中國京劇院 1998 訪台公演

時間：6/27 6/28 2:00pm

地點：國家戲劇院

票價：300 600 900 1200 1500 2000

洽詢專線：02-27715676

■ 紅綾金粉劇團「Jeffrey 愛在星光燦爛」

時間：6/26 ~28 19:30

地點：台北市皇冠小劇場

台北市敦化北路 120 巷 50 號

票價：300

■ 政戰學校專 22 期影劇科畢業公演《荷珠新配》

時間：6/26 7:30pm

地點：台北北投復興崗影劇館

票價：免票入場

■ 東吳、輔仁二校聯合舞展「音樂盒」

時間場次：6/26 新莊文化藝術中心

6/29 幼獅藝文中心

費用：免費入場

■ 牛古演劇團《螃蟹與男孩》

時間：7/1 ~7/3 7:30pm

; 7/2 7/3 2:30pm

地點：台北市新舞台

洽詢電話：02-29371925

爪耙子：牛古演劇團繼去年現代京劇老鼠娶親後又一力作，故事取材自原住民的傳說，述小男孩阿力和一群小螃蟹感情非常好，所以每天把他的午餐送到溪邊和小螃蟹們一起分享。他的父母發現小男孩越來越瘦，有一天就偷偷地跟著阿力來到溪邊，看到小螃蟹吃了阿力的午餐非常擔心，於是它們決定趁阿力不在的時候，到溪邊把螃蟹統統抓走。

當阿力在回到溪邊，帶來了香噴噴的芋頭卻找不到螃蟹，有正義感的小石頭這告訴了阿力事情的經過，阿力匆匆地趕回家之後，螃蟹已經被他父母吃了，阿力很傷心地回到溪邊，石頭奶奶勸他回家去，但是阿力不想回家。到底要怎麼辦呢？

本劇是以歌舞劇形式呈現，所有的歌曲都

是取自我們耳熟能詳的童謠改編，螃蟹的造型使用了一個大型的游泳圈，讓螃蟹是個十足有看頭，而且擇取了許多小朋友最喜愛的遊戲，讓小朋友有非常親切的感覺，最重要的特色是讓現場觀眾參與戲劇結尾的發展，及讓小朋友參與劇情發展。

■ 政戰學校影劇系三年級年度公演《救國株式會社》

時間：7/2 7/3 7:30pm

地點：台北北投復興崗影劇館

票價：免票入場

■ 林奕華《A 片 * 看得太多了》愛的教育二年級

時間：7/2 ~7/5

地點：國立台灣藝術教育館

(南海路)

票價：200 300 500

洽詢訂票：(02) 27546579

★ Official 林奕華網站

http://www.etat.com/av/

在地實驗 VS 小劇場聯盟林奕華《A 片工作坊》網路電視對談

時間：1998/6/27

林奕華網站 http://www.eldt.org.hk / e-mail: aaron19@ms7.hinet.net

★看完 A 片心得分享

時間：7/8/14 : 00

地點：誠品敦南店一樓大廳

主講人：林奕華、陳梅毛、黎煥雄、江世芳、王浩威……暨全體 A 片家族

■ '98 basement OPEN 誠品地下開放劇場「異地振蕩」

時間：7/3 ~7/26

地點：誠品敦南店 B1 藝文空間

台北市敦化南路一段 245 號 B2 治療

電話：(02) 27755977 轉 874 、 811

■ 表演魅力上身中

主辦單位：犯癮戶咖啡劇場

活動內容：每個人都有過人生如戲的念頭，在關渡捷運站的附近，有一個地方叫犯癮戶，在這裡他們將透過戲劇中的表演課程，引導對於舞台劇有興趣的各位，作基礎自我的肢體聲音開發訓練；也透過舞台表演專業訓練，贈予各位反思體會現實生活中感覺與表達的微妙關係。表演者均是國立藝術學院戲劇系及劇場研究所的部份人員。課程對象竭誠開放給所有高中年齡以上的個體戶報名參加。

上課時間：1998 年 7 、 8 月份

每週六、日 PM2:00 ~5:00

費用：4000 元

報名洽詢方式

1. 用電話：2858-6326

2. 可 FAX: 2858-63263. 地址：台北市北投區知行路 277 號 2F

■ 第五屆學生聲援防治愛滋病舞台劇劇本創作徵選

參賽作品：以關懷愛滋病患者及有關本屆防治愛滋病的相關主題「Children living in a world with AIDS 讓孩童遠離愛滋」為方向，編寫舞台劇

劇本，藉由劇本創作過程，傳播正確防治觀念



報名資格：國內各大專院校在校學生，不限科系，以團體或個人報名參賽均可。

作品規格：為演出 90 分鐘之舞台劇劇本，主要角色人數為五人以下，場景以非寫實為範圍，須乙式八份。

獎勵方式：首獎一名，可獲獎牌一座，獎學金新台幣八萬元，得獎作品依學生作品為準，並由台北故事劇場團長郭子擔任指導、知名藝人共同參與，於 87 年 12 月 1 日（世界愛滋日）在台北新舞台進行公演。佳作兩名，可獲獎牌乙座，獎學金新台幣二萬元。

收件日期：即日起至 87 年 6 月 30 日（郵戳為憑）

收件地點：果實文教基金會
台北市光復南路 288 號 3 樓之 4 號 簡章洽（02）27755205



林亦華



■【環保聯盟台北分會】活動通知，歡迎參加

地址：台北市萬華區和平西路三段 302 巷 3 弄 38 號 4 樓

電話：886-2-23041950

傳真：886-2-23061251

郵政劃撥帳號：19122208

台北縣環境保護聯盟 mailto: teputc@tpts1.seed.net.tw

網址 <http://www.teputc.org.tw>

◎追尋柴橋坑溪 - 平溪生態之旅
仁者樂山，知者樂水。如果你兩者皆是，又有過人的體力、堅韌的耐力，你一定不能錯過這次精彩的登山活動！除了尋訪柴橋坑溪的壯麗峽谷，你將看到令你嘆為觀止，驚人的景觀。趕快報名吧！

主辦單位：環保聯盟台北分會
集合時間：6 月 27 日（週六）早上 7：30

集合地點：台北車站南二門
路線：從柴橋坑溪下游平溪國小出發，行經姜子寮山峽谷，上溯柴橋坑溪上游

費用：一百元（去程車票、登山用手套、書面資料、保險）

行裝須知：著長袖衣褲、舒適防滑運動鞋、戴遮陽帽，準備充足

飲水、午餐。

名額有限，請儘早報名！（6 月 25 日前）

◎「還我容貌」98 世界海洋年淨灘活動 - 福隆海水浴場既可玩水，又可做環保，何樂而不為？

主辦單位：台北縣環保局

集合時間：6 月 28 日（週日）早上 7 點

集合地點：台北縣環保局（台北縣板橋市漢生東路 278 號）

費用：免費

名額有限，請務必報名！（6 月 19 日前）（以上活動因保險及車輛安排，請事先報名，勿自行前往！）

■柬埔寨地區華校教師志工招募

服務時間：87 年八月至 88 年一月 或 88 年二月至 88 年七月

聯絡方式：知風草文教服務協會 社工 林鳳珠、林美君
台北市民生東路五段 34 號 2 樓之一

電話：(02) 27472002, 27611596

傳真：(02) 27472494

服務內容：華校教學及教師培訓工作

服務地區：柬埔寨不省三所華校

對象：1. 年滿 23 歲以上，大專畢，以教育、社會、文學、相關科系為佳。2. 身心健康，適應力強能過簡樸生活者。3. 热心，負責，肯吃苦耐勞並能持續提供服務者

■社會福利的研究徵人

聯絡方式：email 給 g6103509@ncnu.edu.tw 或電洽 049-910960 轉 3105

爪扒子：國立暨南國際大學社會政策與社會工作學系將於 87 年 7 月份在彰化縣鹿港鎮，進行「社會福利需求評估」，受訪對象為老人及身心障礙者。每份問卷 150 元，是普查，因此相當好作，在鹿港小鎮作問卷。是一件兼具休閒與知識性的工作，白天作問卷，晚上可至遊覽鹿港古蹟區及享受著名的美味小吃。每人約可作 150 份至 200 份，是暑期工讀的最佳機會（PS. 需會說台語）

■專業社區企畫人才實務培訓營

時間：七月七日（星期二）至七月十二日（星期日），六天五夜

地點：永續台灣文教基金會「永續台灣講堂」（臺南市東門路三段 13 號 4 樓）

費用：社會人士 5000 元，學生 4500（含食宿、講義、保險、電腦網路、戶外教學），如有學者與 NGO 團體所附推薦信，則打八折。

報名方式：報名表請郵寄到永續台灣文教基金會。費用劃撥至帳號：

31378391 戶名：永續台灣文教基金會。

詳情洽（06）3351291（吳小姐）

爪扒子：耗資龐大、陣容堅強、類似工作坊的訓練營，志在社會服務或者 NGO 經營者大膽一試之所在。

講師陣容：曾旭正、蔡建仁、馮建三、林朝成、孫大偉、鍾喬、吳乙鋒、高成炎等。

■第三屆鯤瀛文史研習

對象：中小學教師、社會青年與大專院校學生等 80 人

活動時間：1998 年 8 月 6 日至 8 月 9 日（四天三夜）{星期四 ~ 日}

活動地點：台南縣七股鄉七股鹽場
活動中心{交通方式將另附於活動通知內}

報名時間：1998 年 7 月 20 日前（額滿為止）

報名費用：一般人士：1500 元整
在學學生：1200 元整
(含食宿、講義、午晚餐、田野實習交通費用)

報名方式：請於 7 月 20 日以前填妥報名表，以傳真或郵寄至台南縣愛鄉文教基金會，並至郵局完成劃撥繳費即可。

地址：台南縣佳里鎮中山路 395-1 號 FAX：(06)7221016。

郵政劃撥：31264401 戶名：財團法人愛鄉文教基金會

網路報名：請直接將個人資料mail 至 b3208033@cc.ntu.edu.tw 的電子信箱。

爪扒子：全國最有歷史的文史營，歡迎學生到南部陽光中去浸泡」

■臺史所籌備處設所五週年慶學術座談會

時間：87 年 6 月 26 日

下午 2:00 - 5:00

地點：臺史所二樓會議室

主持人：陳國棟

第一場 14:00 - 15:20

引言人：王泰升 臺灣法律史的研究對象與史料的運用

劉士永 我對於日治時期臺灣醫學史的淺見

主要對話人：吳密察

引言人：黃蘭翔 從文化多重性來看臺灣生活空間史的時空概念

祝平一 邊緣的聲音：從漁業看臺灣史

主要對話人：蔡采秀

咖啡時間 15:20 - 15:40

第二場 15:40 - 17:00

引言人：柯志明 國家、族群與土地租佃制度：十八世紀臺灣熟番地權制度的演變

王明珂 民族史與族群現象研究的廣泛意義

主要對話人：張隆志

■張老師兒童生態營報名了!!

活動時間：八十七年七月一日至七月三日

活動地點：高雄縣藤枝

對象：國小 4 年級至國中 1 年級學童

詳情請洽：高雄市中山大學生科館(E3012)07-5252000 轉 3614 江小姐

e-mail: enemy@pts4.seed.net.tw

報名時間：即日起至額滿為止

■高中生建築夏日營《城市螢火蟲》

活動贊助：三寶文教基金會

活動承辦：淡江大學建築系

活動時間：八十七年七月十四日至十八日

活動內容：建築夏日營活動系列是以全國高中生為對象，將於七月中旬於淡江大學建築系舉行。本屆建築活動系列，將承續去年以生態為出發之設計觀點，反思在城市裡不斷進行的事件與空間。營隊內容包括自然環境體驗、認識建築、專題演講與集體創作等多項活動。全程參與之學員可領得結業證書。本活動提供有興趣之高中同學，一個認識建築



的好機會。

報名需以『城市螢火蟲』為題，繳交四開大拼貼作品一張。

報名截止日期：六月三十一日止 簡章備索，詳情請洽鄭小姐聯絡電話：02-2629-9531

網址：www.arch.tku.edu.tw
e-mail : jeng@mail.tku.edu.tw

■87 年動物保護短期課程！

關懷生命協會與英國歷史最悠久的動物保育團體：英國皇家防止虐待動物協會（RSPCA）即將於今年七月十四日至十九日，合辦為期六天的兩項暑期短期進修課程：A、「組織管理課程」與 B、「收容所管理課程」。希望邀請各地關心動物福利的朋友，在相互探討、研習中，經由激盪與匯集力量的過程，對台灣「人與動物、環境的互動」產生良好影響。因此，只要你是 1. 各大專學院的獸醫系所或動物系所的學生 2. 各大專學院生態保育或動物保護等相關社團的學生或負責人 3. 曾是其他動物保護（育）團體的義工 4. 實在非常愛動物或對動物保護有高度興趣熱忱的人

報名日期：即日起至 6/30 日止

課程費用：採收保證金方式，全勤或缺席不超過兩堂課，保證金將全額退還。（另由於本會仍在尋求國外團體贊助，屆時將視情況決定是否酌收餐飲及資料費）

課程內容：詳細課程內容簡章、報名表可來電索取。（報名表上請註明通訊地址以利寄發上課通知單）上述課程詳細內容可來電索取簡章

聯絡人：關懷生命協會/ 教育企劃組
：彭莉萍、王安怡

電話：02-27534922

傳真：02-27634892

e-mail : lca9604@ms7.hinet.net

A 組織管理課程

時間：87/7/14 (一) 到 7/16 (三) 日，共計三日。

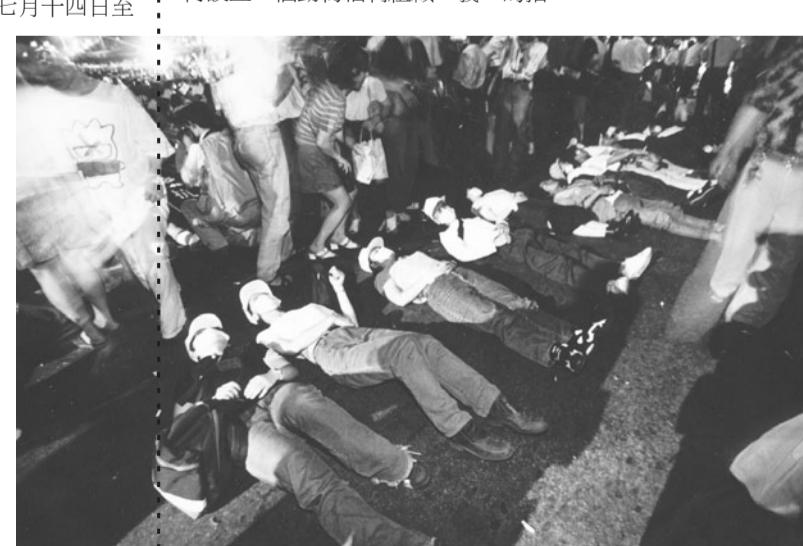
AM9：00 - AM12：00，

PM13：30 - PM17：30。

地點：關懷生命協會

動物教室：台北市南京東路五段九十號二樓

內容：◎動機、心理與問題意識◎如何設立一個動物福利組織◎義工的招





Q - gender



■同志助人工作者協會籌備會

報名方式：

語音信箱：02-23888111 轉 2726

郵政信箱：永和郵政 195 號信箱

同志專業助人工作者協會籌備會
簡介：

宗旨：一、結合同志助人工作者之經驗與力量互相交流，發展同志助人工作實務。二、經由本會組織發展，進而服務同志社群，並倡導以同志為主體的社會教育。

提供的服務：一、會員：讀書會（每月一次）、講座（不定期）、專業工作坊、會員聯誼活動（每月一次）、會刊（雙月刊）等。二、對外：我們在未來將陸續開發諮詢、諮詢、講座、讀書會、工作坊、營隊、研討會、諮詢熱線等服務。（歡迎邀約及合作）

■跨團體組成「同志諮詢熱線」

聯絡方式：

諮詢電話：02-2364-0270 ~1 (六月 26 日起每週六、日晚間 7:00 ~10:00)

行政電話：02-2367-3858 (六月 1 日起每週一 ~五晚間 7:00 ~10:00)

傳真專線：02-2364-0273

聯絡信箱：台北市郵政信箱 67-604 號信箱

「同志諮詢熱線」正在進行辦公室基金募款，歡迎各界劃撥捐款。

郵政劃撥帳號：19189087

戶名：倪家珍

由女同志團體「QC (Queer & Class)」、「同志公民行動陣線」、「同性戀教師聯盟」、「同志專業助人者協會」等團體所成立的「同志諮詢熱線」將在 6 月 26 日募款晚會中正式宣布成立。這個新成立的「同志諮詢熱線」初期將

由義工在固定時間，接受電話諮詢的方式提供服務；服務對象包括：1. 同志朋友，特別是青少女、青少年同志，2. 同志的父母，3. 婚姻中的同志，4. 轉導老師。

「同志諮詢熱線」的發起，是受到最近傳出的青少女、青少年同志自殺事件的影響；這些自殺事件，讓許多從事同志運動的團體及關心同志議題的朋友，感到震驚與難過，下定決心要以實際行動幫助這些孤立無援的青少女、青少年同志。籌備的義工們希望，「同志諮詢熱線」的成立可以讓最缺乏資源的青少女、青少年同志朋友，可以獲得精神上和資訊上的援助，面臨社會、學校、家庭壓力時，也可以不再感到徬徨。

「同志諮詢熱線」目前已經擬妥訓練課程，第一批義工由發起團體的成員參加，將從七月開始為期一季的訓練課程。在第一批義工訓練完成之前，將先由具有專業背景的「同志專業助人者協會」評選其內部成員擔任上線服務的義工，從六月 26 日開始接聽電話。為了讓來電話的諮詢者有更完整的後續服務

，「同志諮詢熱線」籌備義工正有計畫地建立「同志支援網絡」，蒐集各種同志相關資訊編製「同志支援手冊」，並且和各同志團體聯繫。

「同志諮詢熱線」已經在台大附近租到辦公室，參與的各同志團體並且租用為聯合辦公室，目前正展開辦公室基金及工作基金的募款工作。這次的募款工作除了舉辦「626 晚會」義賣門票，還將邀請至少 35 位「每月一千，贊助一年」的榮譽捐助人支助辦公室固定的房租。並且申請了募款專戶，希望各界能劃撥捐助。如果願意捐助辦公室各項器材（櫃子、桌子、椅子、電腦、印表機、影印機、投幣電話機、答錄機、冷氣機……）者，也請和「同志諮詢熱線」聯繫。

如果你／妳認同這樣的工作，願意支持，請加入認養同志諮詢熱線的行列，「每月一千，贊助一年」，如果我們聚集三十五位像你／妳這樣的熱心朋友，就可以開始為同志開線服務。所有的接線義工都是無給職的義務奉獻，你／妳的付出將全數作熱線房租、行政開支使用。

■ 呵丁尤 V 同志節目聯播網

爪耙子：同志們也有聯播網了。

台北・FM94・7 基層之聲廣播電台「台北・我們一家都是 G」同志節目

每星期日晚間 19:00 ~21:00

Call in：(02) 2254-9260

高雄・FM90・5「下港放送頭」電台「下港・我們一家都是 G」同志節目

每星期日晚間 22:00 ~23:00

Call in：(07) 323-6308

高雄・FM91・7 建國之音廣播電台「網路新紀元 - 媒體修理站」新聞節目

每星期四晚間 21:00 ~22:00

本聯播網為第一波聯播網，如需知詳情請電(07)765-2630。
763-5089 景巖

■首獎十萬元的婦女人權報導獎

時間：1998

八月底止

簡章備索：台北蓬萊扶輪社
台北市中山北路一段 53 巷
20 號藍天大廈 6 樓 6 室。

電話：
(02) 2521-1739

傳真：
(02) 2521-2064。陳小姐

一、宗旨：為紀念一九九八年為世界人權宣言五十周年，本社特別提供獎金，鼓勵媒體從業人員及社會人士報導有關台灣婦女人權事況，以促進對台灣婦女人權問題之重視，提升台灣婦女人權水準，特設置本獎。

二、獎勵對象：本獎以每年發表或出版之有關台灣婦女人權事況報導中，傑出優異者為獎勵對象，歡迎媒體從業人員及自由作者，報名參選或由社會團體、學術文化界推薦。

三、評選對象：本獎所稱之報導，指廣義的報導文學（包括文字優美的深度新聞報導）；以在台灣發表之作品為原則，字數限定一萬字以內，時間限於一九九七年至一九九八年八月底為止。

四、獎勵內容：本獎每年頒發一次，獎勵內容包括：1. 首獎一名：獎金新台幣 10 萬元整及獎盃乙座。2. 賀獎一名：獎金新台幣 2 萬元整及獎盃乙座。3. 參獎一名：獎金新台幣 1 萬元整及獎盃乙座。4. 佳作五名：獎盃乙座五

揭曉與頒獎：本獎每年三月八日，婦女節前公佈參選辦法，八月底結止收件，世界人權日十二月十日前揭曉結果並頒獎。

七、協辦單位：台灣人權促進會新女性聯合會

八、參加辦法：來稿請在 1998 年 8 月 31 日前寄至「台北市中山北路一段 53 巷 20 號 6 樓 6 室」台北蓬萊扶輪社辦事處。並在信封上註明「埃莉諾・羅斯福婦女人權報導獎」字樣。

十、注意事項：1. 稿件上請勿填寫個人資料。請另以 A4 紙張詳盡條列：真實姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、身份證正反面影印本一張。2. 參選者不得違反著作權法。

■ 向日葵互助成長團體

時間：六月 26 日／情詩綿綿、向日葵的回顧與展望

聯絡方式：(02) 28353456ex6362
(胡來安助理)

傳真：(02) 28350689。

網址：<http://w1.dj.net.tw/~tymh>
Email: tymh@m2.dj.net.tw

爪耙子：「向日葵成長團體」是由官方贊助的非營利性社團，由熟悉身心保健的專業人士（週勵志醫師）擔任顧問，並有同志負責成長團體的領導。此外亦有專線諮詢服務。「向日葵同志成長團體」，每個星期五定期聚會。有任何關於性取向、感情、或其他同志資訊或保健檢驗等疑問，都可參與本團體。

■ 網路女同志人口普查

【拉拉資推工作室】藉著慶祝六月份同志驕傲月的時機，推出網路女同志人口普查，想要統計網路上的女同志人數、血型星座年齡層，以及對遊行的看法等等，請各位 lesbian 快來填下你的資料與想法，展現我們的團結



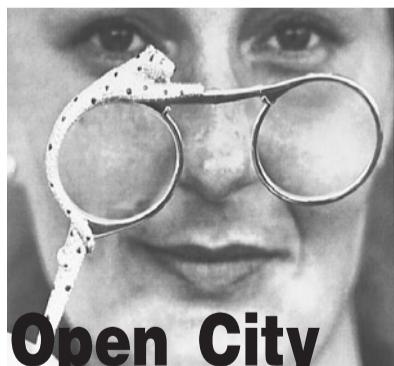


與主體性，向世人宣告：網路上女同志衆多，我們的力量不容小覷！
網路女同志人口普查網址
<http://www.lalainfo.com.tw>
活動至六月底截止七月中會公佈統計結果
活動負責人拉拉資推工作室
烘焙部 pendulum(擺盪)

■台灣查某舉辦：女性留學經驗大公開

時間：
1998.07.05(星期日)pm5:30
地點：台北市館前路28號
登峰補習班
主辦單位：台灣查某
聯絡人：洪麗倩
Tel/Fax: (02)397-9145

Email: ta012@volans.cis.scu.edu.tw
全美第一個台灣女留學生組織"台灣查某"，在館前路登峰補習班舉辦一場女留學生出國須知座談會，名為乘著好自在的翅膀飛翔：女性留學經驗大公開。為即將赴美留學的台灣女留學生提供各種生活所需的資訊以及諮詢的機會，免費入場。



■《仲夏夜之夢》
1999年第一屆ECO-ART預展
6/20(六)~6/28(日)
展覽／講座地點：誠品敦南店B2藝文空間

開放時間：11:00am ~10:00pm
(週一休館)

「ECO-ART」此展覽為迎接西元2000年「千禧年」國際展之預展，目的在於推廣以自然藝術之美傳達維護生態及環境的重要性，並藉以鼓勵愛好藝術者參與生態藝術創作。

6/27(六)

3:00pm

主講人：

金恆鑑(作家)

講題：與自然對話

■行遍天下 Travel We Can 周日旅遊講座

6/7~6/28周日下午
2:00pm~4:00pm共4場
地點：誠品敦南店1F大廳
洽詢電話：02-27215151

■《中外文學》每月鬥鬧熱 ：台灣女性文學與文化專輯

6/28(日)
7:00pm~9:00pm
地點：誠品敦南店B2視聽室
為配合六月號《台灣女性文學與文化》專輯的出刊，《中外文學》特舉辦這場座談會，會中將從女性主義觀點切入二二八新詩、女性影像、與台灣當代婦運的認同政治。

主持人：江文瑜
(台灣大學外系副教授)

引言人：陳玉玲

(靜宜大學中文系副教授)/

《二二八的新詩世界》

黃玉珊(電影導演)/

《女性影像在台灣》

林芳玲(政治大學新聞系教授)/
《台灣當代婦運的認同政治：以公娼存廢爭議為例》

洽詢電話：02-23639652

■「說書」

開講日期：6/9~8/25
每週二晚間7:00~9:00共12講

《旅程的閱讀》王浩威

台大醫院精神科醫師、作家

6/30喬安思的都柏林：

《尤里西斯》

《時間詩學》李宇宙

台大醫院精神科主治醫師前醫望雜誌總編輯

7/7焦慮年代

7/14憂鬱年代

7/21憤懣年代

7/28夢幻年代

哲學·思想』

■「西方哲學的歷史」

開講日期：6/3~8/19
每週二晚間7:00~9:00共12講

主講人／沈清松、林正弘、彭文林、張鼎國、鄒昆如

●《理性與信仰》

7/1士林哲學(鄒昆如)

7/8邁向文藝復興(鄒昆如)

●《向大學哲學轉進》

7/15近代性與近代哲學

(沈清松)

7/22大學哲學與體系建構

(沈清松)

7/29從近代哲學邁向當代哲學(沈清松)

『都市空間與建築』

■「台灣建築」

開講日期：6/11~8/27

每週四晚間7:00~9:00

共12講

主講人／李乾朗、傅朝卿、吳光庭

●《十九世紀末(1895)前的台灣建築》：李乾朗
(因故課程有所更動如下)

7/27:00pm~8:30pm

清代台灣的園林

(19世紀中葉)

7/28:40pm~

10:10pm

洋務運動時期的台灣近代建築

(19世紀末葉)

『台灣研究』

■《台灣民衆的生活形貌》

開講日期：6/5

~8/21

每週五晚間

7:00~9:00

共12講

主講人／朱雲鵬、

呂寶靜、林萬億、

侯崇文、傅立葉、

傅仰止、張茂桂、

張清溪、馮燕、蔡

吉源、蕭新煌、瞿

海源

6/26當前的社會

秩序與法律問題

(侯崇文)

7/3教育與經驗

發展(張清溪)

(延至8/28)

6/26(五)

7:00pm

『台灣研究』：當前的社會秩序與法律問題敦南店B2視聽室

6/27(五)

3:00pm

講座：與自然對話

敦南店B2藝文空間

6/28(日)

2:00pm

講座：行遍天下Travel We Can

周日旅遊敦南店1F大廳

6/28(日)

2:00pm

林秀偉全省起舞暨《回到身體的家》

新書發表會漢神店

6/28(日)

7:00pm

《中外文學》：台灣女性文學與文化

專輯II敦南店B2視聽室

6/30(二)7:00pm

『說書』：喬安思的都柏林：《尤里

西斯》敦南店B2視聽室

7/1(三)7:00pm

『哲學·思想』：士林哲學

敦南店B2視聽室

7/2(四)7:00pm

『台灣建築』：清代台灣的園林敦南

店B2視聽室

7/2(四)8:40pm

『台灣建築』：洋務運動時期的台灣

近代建築敦南店B2視聽室



Open City

■《仲夏夜之夢》
1999年第一屆ECO-ART預展
6/20(六)~6/28(日)
展覽／講座地點：誠品敦南店B2藝文空間

蒼白有理 激動自然 1 9 9 8
b a s e m e n t o p e n

橫直大圓線交錯之游 · 頑 · 關 · 係 · 考

98 basecamp 暢遊世界

誠品—地下開放劇場



誠品書店
the elite book store



主辦單位：誠品書店 協辦單位：人美社 資助單位：財團法人國家文化藝術基金會

TEL:(02)2775-5977 FAX:(02)2731-8718

澳洲·昆士蘭

出團日期：8/3, 24 僅此兩團 NT\$ 59,000

礁岸海景 13 天

把你的暑假交給昆士蘭 陽光、白浪、海灘、比基尼一次完個夠！



昆士蘭——澳洲重的澳洲
享受最溫和的陽光

黃金海岸
享受最熱情洋溢的沙灘

陽光海岸
享受最自然幽美的渡假天堂

凱因斯
享受最迷人的熱帶風情

大堡礁
享受最驚艷與震撼的世界奇景

菲瑟島·聖靈島·魅力島
享受最不同凡響的島嶼渡假



歡迎役男朋友踏出歷史上的第一步

到澳洲昆士蘭來游泳、潛水、築沙堡，享受陽光魅力

讓澳洲農莊、自然、傳統、現代……的無限動力

爆破出最快樂的生命活力

不同的旅遊方式，英語導遊+中文領隊

以及最具朝氣的團體成員

· 澳洲昆士蘭旅遊局 ·

· CONTIKI 四海一家英語旅遊營 ·

· STA 國際學生青年旅遊聯盟 誠摯邀請 ·

INTERNATIONAL HOUSE

• 招生 •

英語+潛水課程

一邊語言進修，一邊學習潛水

2週 NT\$ 66,000

3週 NT\$ 75,000

6週 NT\$ 83,000

《台北—凱因斯來回機票、學費、教材、接機、住宿、游泳潛水課程、證書、機場稅》

另有“純”英語進修課程，歡迎洽詢

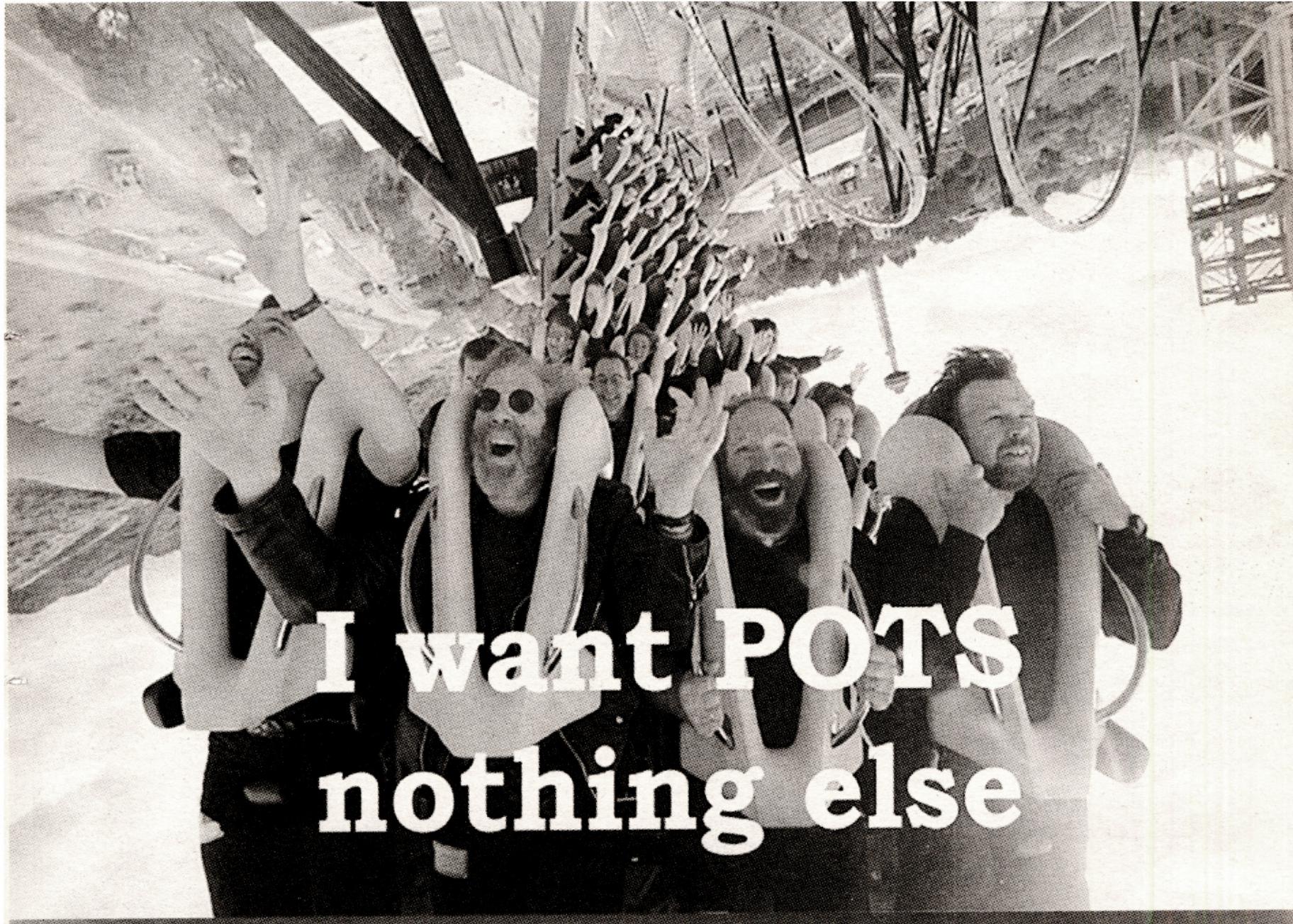
Contiki

Queensland
Australia's Sunshine State

GOLDEN
FORMOSA

STA TRAVEL

金展旅行社·國際青年旅遊聯盟
台北市忠孝東路四段142號1208室
報名專線：02-8773-1333
傳真：02-2721-2784
E-mail:sta@ttla.com.tw
<http://www.ttla.com.tw>



老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元一套收藏 3000 元！想買請電 (02) 22367116 轉 203 或 243

破報 POTS 信用卡定閱單

訂戶資料

姓名：_____ 先生 小姐

身分證字號：

出生日期： 年 月 日

就讀學校：

職業：

聯絡電話：(日)
(夜)

寄書地址：

訂戶別：新訂戶 舊訂戶

訂閱期數：自第 期 (年 月 日) 起，共 期

價格：一年 1500 元 (含郵資) 半年 750 元 (含郵資)

★購買老的破報：_____ 本 (請註明期數)
_____ 套



信用卡資料

信用卡別： VISA CARD MASTER CARD
 聯合信用卡 JCB

信用卡號：

信用卡有效期限：

訂購總金額：

訂購日期：

簽名：

需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名：台灣立報社 帳號：12283295

如有任何疑問請電洽：

(02) 22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真 (02) 22367327 或
寄台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社

讓 我 想 一 想

陳綺真的新民謡

如果你看今年的「春光乍現」校園巡迴演唱會，相信你對於陳綺真這個名字一定印象深刻。它是魔岩今年度的新人，是一個笑容甜美的可愛女孩，你可能已經知道她所唱過的歌曲都是自己寫的，但是你可能不知道，目前還在政大哲學系唸書的陳綺真，早就以無限洋溢的創作才華和清純甜美的歌聲征服了「木船民謡歌唱大賽」及「全果大專民謡創作比賽」，分別獲得第一名和最佳創作及詮釋等獎項。

綺真的創作之所以動人，是因為歌曲中訴說的都是她切身的真實情感，毫無矯飾隱藏，搭配清新優美的旋律，在她柔美的歌聲中，娓娓傾訴一個個年輕的故事。不論詞曲，都不會讓人有似曾相似的抄襲感覺，完完整整的原創作品，讓我們不只激賞綺真豐沛的創作才華，更對他堅持原創的精神佩服的五體投地。

綜觀近年的國語歌壇，盡是狗血滿天的悲憤情歌，或是不知所云的無釐頭歌曲，像綺真這樣清脫俗的作品並不多見。再看看西洋流行樂壇的動態，另類搖滾與電子音樂雖然各具山頭，但是英美幾項音樂大獎卻是由珠兒（JEWEL）與夏恩科文（SHAWN COLVIN）等新民謡歌手奪走，清新舒暢、簡單直接的音樂終於又再次回歸主流。所以綺真的新民謡來正是時候，不是隨波逐流，而是堅持自我。面對世紀末的不確定，人們要的不再是頹廢的華麗，而是要一種清新的、舒服的、自在的真實感覺。不確定的年代裡，最真實的聲音，陳綺真。



Ring 歡樂夏一天



時間：1998年6月28日（日）

Ring 獨愛訪佼佼

黃子佼唱片行（PLAY 唱片走廊）

激新開張 Ring 前往祝賀

一同感染

新音 新流行氣氛 新炫動

PM13：00

場所：東區頂好名店城

Ring 獨賣貼心 PARTY

13歲的 Ring 首次面對大眾 獨優 FACE 激樂登場

請帶著 ONE, TWO STEP 新單曲

Ring 將心貼給你

PM15：30

場所：西門町玫瑰唱片前廣場

（當天早上一開門就可以買到 Ring/ONE, TWO STEP）

另外

再現場你將可能獨一得到

Ring 專屬面紙, Ring 歡樂漫畫貼紙, Ring 聲聲樂哨子

但唯一條件是

你要早到

6月28日

Ring 和你貼心相見



●小室哲哉專寵獨愛 Ring
探攝天地精華全新曲風全新製作

Ring

RING/ONE, TWO STEP

Ring第二支單曲"ONE, TWO STEP"
再次搶先日本全台灣激飛發行

APMP
WOW
PSONIC

Reebok
C L A S S I C