

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊十四號
6/20-6/27



中國來的爆破阿伯 1998 台北雙年展

欲望炫豔的東北亞風？

• 9806184M •



週報

1998年二月底重新復刊

POTS

The Voice of Generation Next

復刊十四號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 編輯：花玉婷、王以蒨
 記者：羅明志、陳雅雯
 特約撰述：林宇星、殷訥夏、張鈞維、張育章、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello
 吳欣隆、Annie
 業務部副理：王以蒨
 行銷主任：潘筱瑜
 專員：蔡尚宏、徐啓仁
 廣告 AE：林義勛
 行政院新聞局版北市誌第 1158 號
 中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
 每週五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
 Snail Address：No. 1, Lane 17, Mu - Cha Rd. Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116x297
 傳真熱線：(02)22360340
 業務部訊息熱線：(02)22367116x243
 傳真熱線：(02)22367327
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社

一年：1500（含郵費）
半年：750（含郵費）

封面繪圖：彭憶祖

破胡同 / POTSHOOD

我想加入你們……

還有 15 天聯考的升學主義 雖說書是一定要念 但 pots 是不可不讀。寒假時才開始接觸 pots，第一個感覺是震撼，雖然有些地方看不懂（才疏學淺啊，腦袋裝的都是僵化的課本），但你們非主流的顛覆也顛覆了我！總之我喜歡 pots。請問要如何充實自己以加入你們# % ! ????

留言者：錢明儀

Great magazine

Hi readers of Pots, I am coming from HK and I have to Taiwan many times, and I found Pots magazine in the Eslite bookshop. Great surprise! I found Pots magazine is the magazine that have been waiting for so long in HK. But I want to ask is Pots magazine stopped to publish anymore? Hey it is a goo magazine so please go on. I will check on the latest articles of Pots thru the NET and please keep on with your good work.

留言者：George

破世界 / POTSWORLD

68 學運三十年後

（取材自英國衛報）

今昔法國學生對六八學運的看法

實習編譯劉俊麟

今天的法國學生對一九六八年的五月學運不感興趣。他們發起運動時所張貼海報的訴求變得真實些，從「現實點，要求那種不可能的事」，轉為和失業員工站在一起；以及從「跑吧，同志，新世代的希望就在前方」，轉而要求更清新的空氣；由「經過堅難的鋪路石之後，所看到的是明朗的海灘」，轉為學生議會選舉的告示活動。

在法國巴黎納塔瑞大學（Paris-X）裡，有不規則排列、水泥造的障礙物分布在鐵道旁、機車道上和議會建築之間，而其所代表的是三十年前在拉丁區清晨的狀況，巴黎人發現這些這些殘骸是由於一九六八年五月學運所產生的，而這也是法國第一次嚴重的學生暴動。

由於這所大學對此學運有很多紀念性的活動，所以今天的納塔瑞學生知道，這次學運是法國戰後，他們的前輩所發起的一場類似於革命的壯烈事件。

但大部份的學生對此也僅知如此。一位心理系學生凡尼莎大膽地推論，「對當時每個人來說，這場學運關係到眾人的前途、黨派認同和學位資格。而這場學運所象徵的是對自由之愛」。

除此之外，她的朋友塞得琳對學運的回憶也許更多。她說，「有一個人主導整個事件的過程，他叫什麼名字？他是一個矮胖結實的傢伙。而現在服務於綠黨。他以前也是這裡的學生」。

一九六八年的三月十四日，李蒙達寫了一篇當今十分著名的文章，「當法國感到無趣

時..」，這位作者抱怨法國年青人相當冷漠，他寫道，「當時西班牙、義大利、比利時、阿爾及利亞、日本、美國、埃及、德國、甚至波蘭的學生，都在進行示威、運動、戰鬥的活動。他們覺得要採取一些手段，要進行一次抗議行動，以讓自己的聲音被聽見。而同時期的法國學生卻關心納塔瑞大學的女學生，是否有自由進出男同學房間的權利....」。

十天後，關於女生探訪男生宿舍的爭論，以及校方威脅要開除就讀社會系的丹尼爾所引發的抗議事件，幾乎導致校園成為動亂的場所。之後，又因一位同學打碎美國快遞公司辦公室窗戶而遭逮捕的事件，納塔瑞學生發起一次抗議行動，導致了左派學生代表丹尼所領導的三月二十二日運動的成形。

納塔瑞大學在五月三日被迫關閉，引爆了數以千計的納塔瑞學生的憤怒，他們占據了梭爾這個地方。五月二十日之前，現場將近有一千萬個工人在罷工。所以在持續一個月的動亂之後，到處可看到障礙物及催淚瓦斯，且也造成了數千人被捕和受傷。

站在從前那種義氣填膺的標語和壁畫面前，一位管理系三年級的學生尼古拉斯說，「這是很久以前的事情了。這裡應該有關於三月二十二日運動的標語，但我從來沒看過。談到這次的學生運動，老實說，對我而言，如何找到一份工作，比推翻這個從眾的社會，更能引發我的興趣。」

納塔瑞大學成立於一九六三年，位於巴黎西郊人口眾多的梭爾附近，目前校內有二萬個學生住校。納塔瑞大學原本想建立一個美式風格的校園，但最後未能成功。目前擔任學生議會主席的莎拉堅稱，三萬五千位在校生仍

有許多事情要爭取。她說，「目前教育系統仍有階級意識和菁英取向。納塔瑞的學生人數過多，資源也短缺，校園嚴重欠缺更新的精神，組織也十分混亂。這種情勢會鼓舞學生發起運動」。

但從前的學生議會主席、現在擔任納塔爾經濟系講師的高德喬卻認為，比起三十年前的學運，現在的學運並沒有像當初那般激烈。他說，「那個時候，我們所散發的傳單是鼓勵人們『不要工作了』。但現在我有一些學生組成投資性社團，並讓自己延畢一年，以求有好的工作機會」。

高德喬說，「沒錯，現在的社會和經濟條件和過去有很大的不同。但當時我們有一定的革命信念，我們真的以為我們可以在法國引發人民革命：就像在古巴和中國一樣。所以，儘管我現在教經濟學，教人如何理財，追求利潤，但我相信學生除了成立投資性的社團以外，仍有許多有意義的事情可做。」

今天，大部份的納塔瑞學生都住在巴黎富裕之區，只有一千五百人住在普通的樓房，而這裡的樓房在一個月裡有七日可免費提供男女朋友在此夜宿。

一位歷史系的學生史蒂芬表示，「也許這就是我對這次學運的印象！在政治上，一九六八年的五月學運已落幕了，但在社會上.. 那些口號依然存在，如『我參與的革命越多，我就越想做愛；我愛你，讓我兩天長地久』」。

他說，「至少現在我們隨時可以和我們想要做愛的人做愛」。

賣票 + 好康

想知道葫蘆裡賣的是什麼藥嗎？請看第十二及十三版，尤其是十三版左下角哦！

編輯部通告

一、破報要你，現在就來。熟悉性別議題、校園政治與電腦科技文化的年輕人請進，趁夏日的太陽還未擊昏你前，趕快向破報報到。先寄履歷，然後我們與你碰面談談。履歷寄至：台北市木柵路一段十七巷一號破報收，註明應徵記者。然後，我們還需要會把前面這種人寫的東西賣出去的人，所以我們要行銷企劃人員，同上，趕快行動，不要在游泳池的比基尼或泳褲包裹的大陽具旁耽誤太久。

二、暑假近了，我們將會急遽增加校園以外的點，讓你們隨處可破，而且隨心所欲。

三、在香港的朋友們，如今可在洪葉書局買到破週報，無論是新的或是舊的。

中華全民休閒生活協會籌備處 招募義工

人生很短，世界很大。在學習服務之餘，也讓您欣賞到台灣各處美景。福山植物園之旅、龜山島之旅、秀姑巒溪泛舟、淨山、淨灘活動、海上求生活動、農村之旅、部落之旅、小朋友活動營隊、殘障青年之旅……趁著年輕，給自己一些不同的經驗！完整的培訓課程，心動不如馬上行動！報名專線 02-2345-4768

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達摩聲音，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340, Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

澳洲·昆士蘭

出團日期：8/3, 24 僅此兩團

NT\$ 59,000

礁岸海景 13 天

把你的暑假交給昆士蘭 陽光、白浪、海灘、比基尼一次完個夠！

歡迎役男朋友踏出歷史上的第一步

到澳洲昆士蘭來游泳、潛水、築沙堡，享受陽光魅力

讓澳洲農莊、自然、傳統、現代……的無限動力

爆破出最快樂的生命活力

不同的旅遊方式，英語導遊+中文領隊

以及最具朝氣的團體成員

· 澳洲昆士蘭旅遊局 ·

· CONTIKI 四海一家英語旅遊營 ·

· STA 國際學生青年旅遊聯盟 · 誠摯邀請 ·

INTERNATIONAL HOUSE

· 招生 ·

英語+潛水課程
一邊語言進修，一邊學習潛水

2 週 NT\$ 66,000

3 週 NT\$ 75,000

6 週 NT\$ 83,000

《台北—凱因斯來回機票、學費、教材、接機、住宿、游泳潛水課程、證書、機場稅》
另有“純”英語進修課程，歡迎洽詢



昆士蘭——澳洲重的澳洲
享受最溫和的陽光

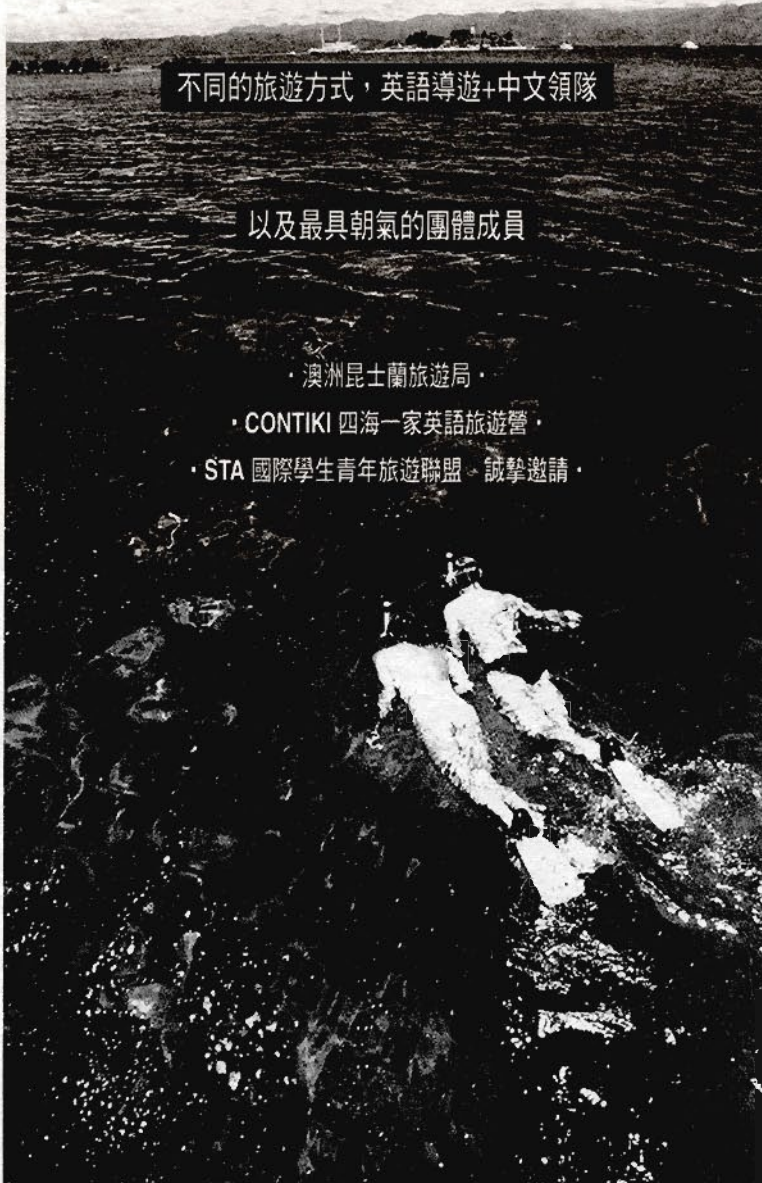
黃金海岸
享受最熱情洋溢的沙灘

陽光海岸
享受最自然幽美的渡假天堂

凱因斯
享受最迷人的熱帶風情

大堡礁
享受最驚艷與震撼的世界奇景

菲瑟島·聖靈島·魅力島
享受最不同凡響的島嶼渡假



金展旅行社·國際青年旅遊聯盟

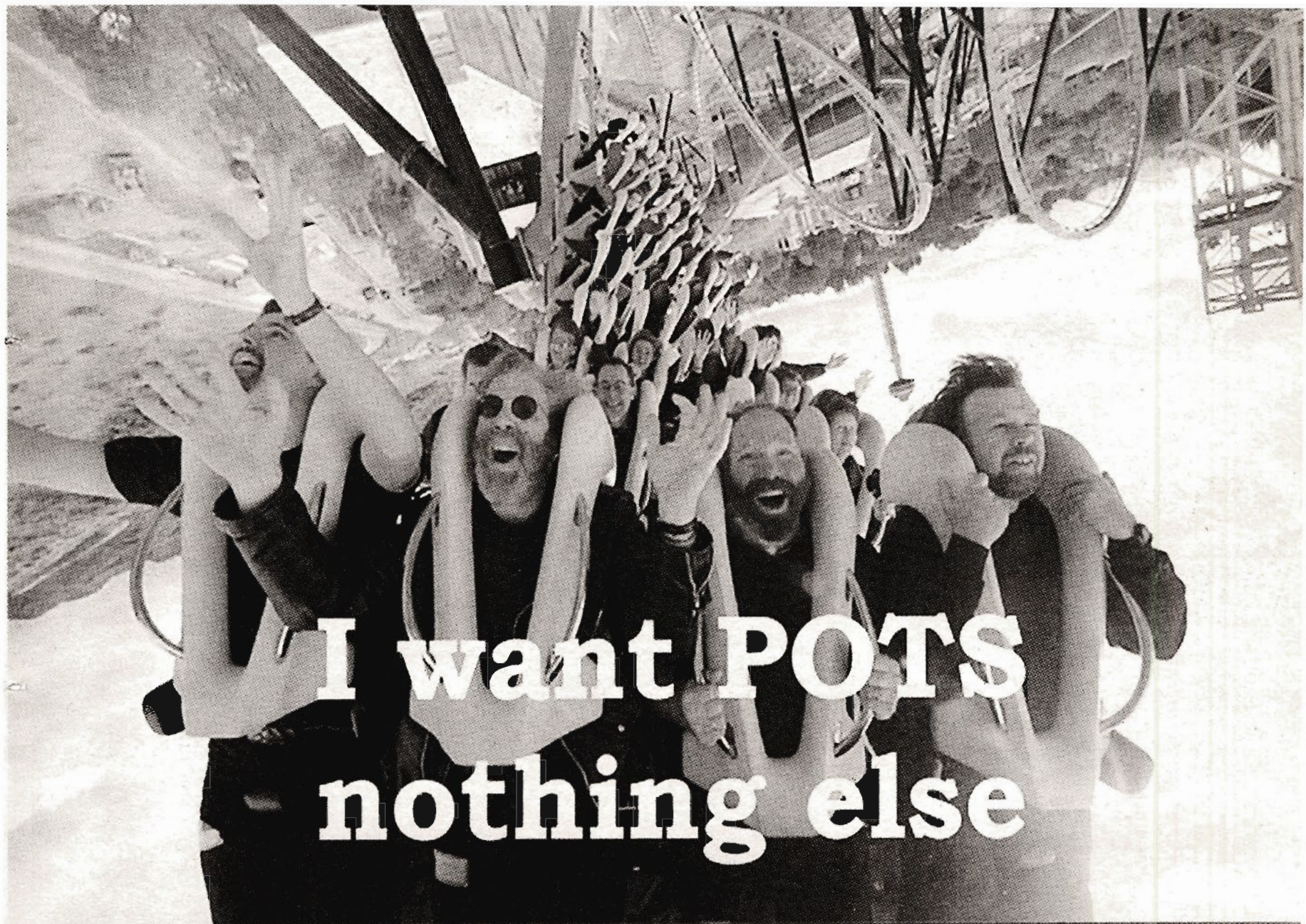
台北市忠孝東路四段142號1208室

報名專線：02-8773-1333

傳真：02-2721-2784

E-mail: sta@tlla.com.tw

http://www.tlla.com.tw



I want POTS
nothing else

老的破報 1 至 52 期每本 30 元 53 至 83 期每本 70 元一套收藏 3000 元！想買請電 (02) 22367116 轉 203 或 243

POTS

破報 POTS 信用卡定閱單

訂戶資料

姓名：_____ 先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期： 年 月 日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話：(日) _____

(夜) _____

寄書地址：_____

訂戶別：新訂戶 舊訂戶

訂閱期數：自第 _____ 期 (年 月 日) 起，共 _____ 期

價格：一年 1500 元 (含郵資) 半年 750 元 (含郵資)

★購買老的破報：_____ 本 (請註明期數)

_____ 套

信用卡資料

信用卡別： VISA CARD MASTER CARD

聯合信用卡 JCB

信用卡號：_____

信用卡有效期限：_____

訂購總金額：_____

訂購日期：_____

簽名：_____

_____ 需與信用卡背面一致

郵局郵政劃撥

戶名：台灣立報社 帳號：12283295

如有任何疑問請電洽：

(02) 22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真 (02) 22367327 或

寄台北市木柵路一段十七巷一號台灣立報社





激戰村里長
社區主義完蛋

文 / 趙萬來

全台七千七百五十五個村里長，分屬土地性質，其人是一種自然領袖，本當眾望所歸，受到合意推舉，非主動出馬，尋求支持。更非多人競逐，分瓜選票。因為這一來，村里共同體必然競逐，分瓜選票；因為這一來，村里共同體必然遭到撕裂了，縱有村長、里長，也就消滅了村、里的原義。

人們目睹一萬九千六百零一人在競選村里長，並且選情空前激烈，事實上，亦即見證了台灣共同體徹頭徹尾被掃蕩淨盡——倘若原光還有一點殘留的話；或者說，經此一役，朝野主流鼓吹甚力的社區主義是更困難，而非更容易。

癥結之一在：誤會這是民主政治的草根實踐。殊不知，民主政治不必然起於分別心，嚴分彼此，務求一搏高下，即使這是西方個人主義的傳統。時至今日，很多社會團體竭力迴避投票，改而謀求共識，這是有鑑於多數決或可速效於一時，終久，要為裂痕而付出組織發展的代價。

癥結之二在：誤會這是國家制度的基層構造。殊不知，村里長是一個生活圈的頭緒，乃政治與社會的權力銜接點，正如同血管與肌肉之間的微血管；又如介乎水陸之間的沼澤，強把這一非正式權力給建制化，等於取消它的獨特功能，從而打散村里的內聚力。

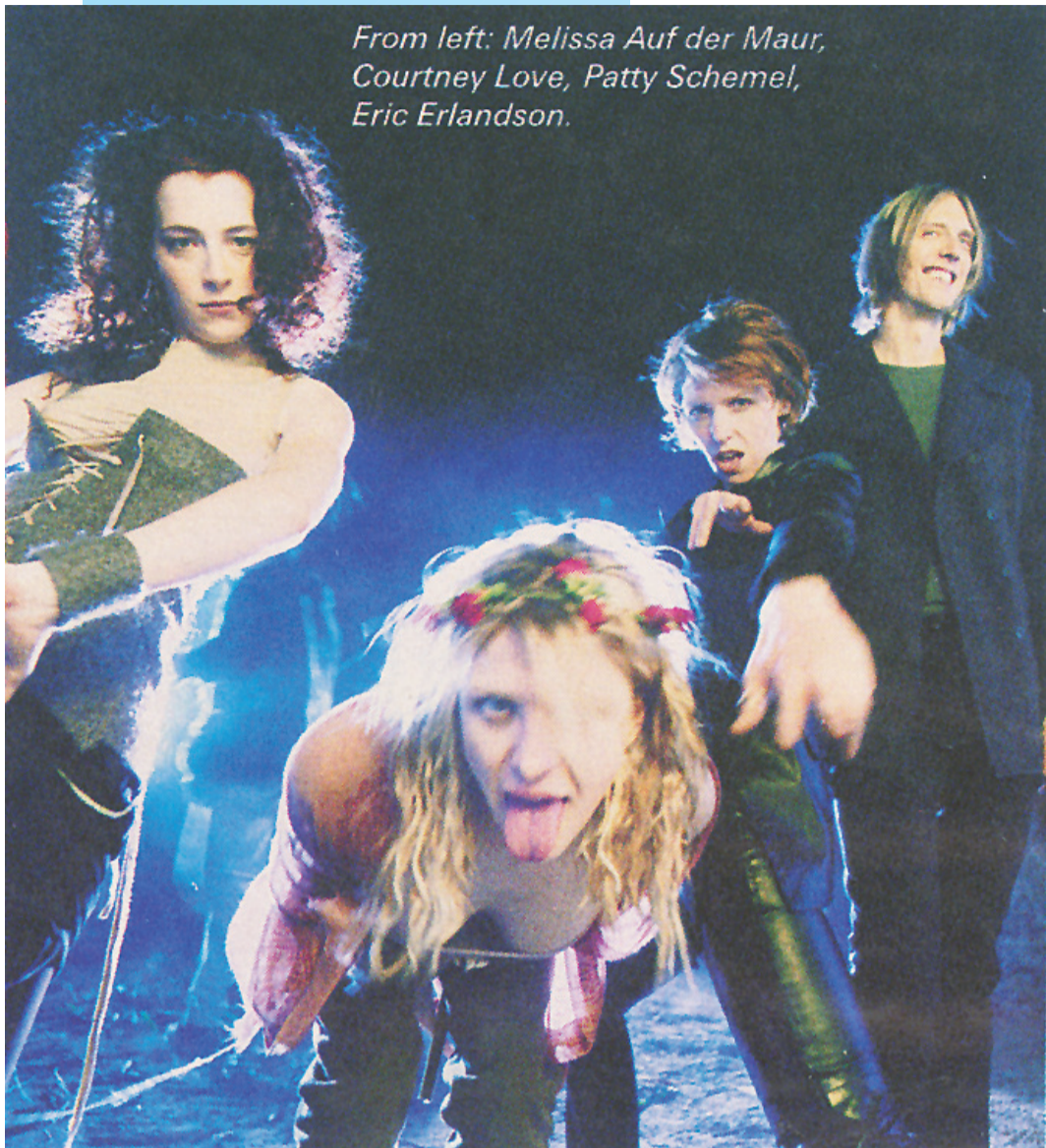
98 當紅炸子雞 搖滾團 Spin Top 40 (三)

編譯 / 李尚遠

繼續傳達我真正的想法，而不使這些想法成為虛偽。」如果你是個黑暗的流行音樂作者，從你的偶像 Leonard Cohen、Baudelaire 與 Rimbaud 得到啟發而開始進行創作，但最終你的靈感卻能夠來自 Yeats 與 Rilke 的話，我想你將會是在適當的方向上發展。Rilke 以上帝的靈為對象所寫的悲劇的、史詩式的燦爛情詩是比以貓為對象所寫出的性感而關於鴉片的詩更為強韌的。恨的火花較愛的火花更易消逝，同時愛的火花卻是非常難以達成的；而這正是這張專輯所試圖做到的。」

但這樣的態度不會與 Celebrity Skin 先行揭露的歌詞自相矛盾嗎？或許這個問題必須等到專輯發行後才能得到解答。但曾在 Kurt Cobain 死後說出「我決不會自殺而使得那些混蛋滿意」的 Courtney Love 在這個問題上的省思更指出了搖滾樂中一個重要的問題：可信性 (credibility)。真正動人的音樂不可或缺的特質之一便是真誠 (authenticity)；而當音樂之所以撼動人心的原因正在於它真確地描述了空虛、絕望與倦怠，如 Joy Division、Nirvana、The Smiths 或 The Cure 等等時，創作者下一步該怎麼走？是像 Ian Curtis 與 Kurt Cobain 般選擇結束自己的生命，留給樂迷無盡的感傷嗎？或是像 Morrissey 與 Robert Smith 般陷入無止境的自我戲仿 (self-parody) 而成為眾人嘲弄的對象？還是像 Jarvis Cocker 與 Thom Yorke 遁入藥物 (Different Class) 與科幻狂想 (OK Computer) 之中？

From left: Melissa Auf der Maur, Courtney Love, Patty Schemel, Eric Erlandson.



6 Hole Hole

在 Alanis Morissette 的專輯全球銷量超過兩千五百萬張之前，Courtney Love 向來被視為搖滾樂界中最具威脅性的女性創作者；然而在 Alanis Morissette 帶動的女性創作者風潮中，Courtney Love 帶領的 Hole 卻缺席了，直到今年才預定發行新作。而 Courtney Love 對這股女性創作者風潮卻有著尖銳的批評：「我認為 Alanis Morissette 謀殺了女性創作者的概念」；她認為 Alanis Morissette 的現象僅僅是促成原有的女性創作者為商業體系所馴化 (如 Liz Phair)，或甚至更使商業體系能夠公式化地製造女性創作者，例如「連 The Who 的團員是誰都搞不清楚的肥皂劇明星 Natalie Imbruglia」(Natalie Imbruglia 曾演出澳洲肥皂劇 Neighbours)。正因如此，Courtney Love 希望 Hole 的新專輯「能夠啟發有企圖心、有才華的女性創作者，並且使她們能找出自己的方式進入排行榜」。

在 Hole 即將發行的新專輯 Celebrity Skin 中，有著如下的歌詞：

He hit so hard / I saw stars / He hit so hard / I saw God (Hit So Hard) ; They royalty rate all the Girls like you / And sell it out to the Girls like you / To incorporate little Girls like you (Awful) ; Love hangs herself / With the bed-sheets of her cell / Threw myself on fires for you (Reasons to be Beautiful) 。

這一切看來似乎完全是我們所熟悉的 Courtney Love ——對性別角色刻板印象、男性暴力的不滿、以及陰鬱暴力的自殺傾向。但真的是這樣嗎？在 Versace 時裝秀上走著台步、與超級名模交遊並且極力阻撓含有未得到許可音樂的電影 Kurt & Courtney 發行的 Courtney Love 還會有著 Pretty on the Inside 及 Live Through This 中控訴商業體系與男性對女性剝削的態度嗎？

新生命的出現似乎是促成 Courtney Love 在創作態度上轉變的原因：「為什麼我現在活著？因為我有個小孩。所以即使是在我最晦暗的時刻離開世上，這都將會是件殘忍的事情。很顯然地，我過去常常想到死亡，但我現在也會想起『我是個沒有生命、愛、靈魂與火花的空殼，但我將在我孩子的面前出現並且愛著她』；從這裡出發，我又開始思考其他的價值，例如『我能對社會有什麼貢獻？』或『什麼是我的責任？』。於是超我 (super-ego) 的聲音開始出現，說著『你必須對你的歌詞負責』或甚至是『你不會唱歌』，這同時也是 Madonna 對我說的話，而這樣一種超我的聲音是我以前從未經歷過的。」

「無論是在思想或行為上，我都試圖在某種程度上保持清醒，並且成為社會中負責的成員。當青少年告訴你他們因為你的緣故而作出自殺的行為時，你必須坐下來好好地想想：『我到底表達了什麼？我要怎樣做才能



卡雅的故事 膚色的原罪

文 / 林深靖

少女卡雅的故事終於有了一個美麗的結局。

她曾經因為身世之迷而一度沉淪，如今她重拾健康與青春。她萬里尋親，終於如願以償地找到了生母。由於媒體的眷顧，她為習於殘狠詐偽的台灣社會譜寫了一個溫馨的小故事。消暑祛毒兼而有之。

卡雅的痛苦可能在回到澳洲後才真正開始。在那兒，她會遇見一個名叫寶琳·韓森 (Pauline Hanson) 的女人，當紅的澳洲聯邦國會議員，「一族黨」(One Nation) 領導人。根據「一族黨」的主張，卡雅根本沒有在澳洲生存的權利，因為：膚色不純正。

寶琳·韓森不喜歡亞洲人，因為「他們威脅淹沒澳大利亞」，她嫌惡原住民，因為他們「被過度保護」，她尤其討厭新移民，因為「他們帶來結核病和瘧疾」。韓森心目中理想的澳洲是一個白人優先的澳洲，一個舊殖民時代的鄉愁。透過化約的政治口號，透過優勢族群的動員，「一族黨」的選票不斷擴張。當澳洲各傳統政黨日愈衰頹時，「一族黨」一枝獨秀，成為新興而強勢的政治力量。

正是如此的政治情境，使得像卡雅這樣青春年華的少女，因為血緣而痛苦，因為膚色而自卑。她幸運地在台灣找到了親生的母親，但是，不幸地，她終將回到澳洲這個黃皮膚越來越不受欢迎的國度。



亨利你這個大笨蛋

坎城影展的迷你生日蛋糕

本報特約記者陳美琳法國報導

一年一度的法國國際坎城影展，於五月十三日至二十四日陸續推出，進行五十一週年的熱鬧活動，各媒體亦將焦點注目在此盛會上。

坎城影展的歷史應追溯至一九三九年，法國政府開始計畫坎城世界影展的活動，但礙於戰爭的影響，直到一九四六年才正式成為世界性以及觀光性的影展，期間只有三年停辦的記錄：分別是四八年（經費問題）、五〇年（貸款失誤）、以及六八年（法國學運以及工人罷工活動），直到五〇年代才奠定知名的根基，而後參展國家越來越多，越來越受到注目，其中八九年的「自由電影活動」首次展開，集合世界各國大導演一百多人共聚一堂，更是將坎城影展推向更高的境界。

從小說改編而成所拍攝出的電影大放光彩，但原著的書籍本身卻相形黯淡，即使改編的電影相當賣座，但大多數書籍的銷售量仍然少得可憐，原因不外乎——現代人要求視覺、聽覺的快速享受，一本書看完至少要花十個小時，但電影最多卻只需要三個多小時，且有俊男美女、優美的佈景、或是奇特的鏡頭效果，更將一本厚重的小說重點顯示出來，期間即使有導演加以更改原作，或是更改劇情的情形，觀眾通常都無所謂，只要電影拍得好，這才是重點問題；從價錢方面來說，一本書至少兩百五十元，比電影票入場券還貴，因此，世人對待原作品書籍與電影，實有天壤之別的不同待遇。

坎城影展每年都成為新聞的熱門話題，各大眾傳播媒體競相報導其細節，法國坎城上上下下更是人山人海熱鬧非凡，今年已度過五十一大壽，但世界級的「書展」呢？卻是乏人問津！世人是否知曉世界書展的動向？世界書展今年將度過幾歲大壽呢？坎城影展的會場琳瑯滿目，氣派非凡，經費來源從未是頭痛的問題，但世界書展卻是苦苦推出，主辦單位個個一肚子苦水；電影的製作成本一部比一部高價，造就的電影明星身價百倍，不但可以得到坎城影展的最佳光耀，更是替口袋腰包賺進不少的鈔票，相形之下，埋頭寫作的作家下場呢？窮苦悲感潦倒度過一生的比率卻相當大。

憑藉坎城影展的盛重與名望，實在不難同時推出「坎城世界書展」。深知，沒有好的作家，何以出現好的劇本與電影？如此一來，不但可以帶動世人的讀書風氣，讓世人能電影之外，從字裡行間感受到劇情的高潮起伏，更可藉此訓練在學的兒童以及青少年學生，開始學習享受到從閱讀中得到課外讀物樂趣，而不至於養成只追求聲光畫面的偏向習慣；此外，亦可鼓勵默默耕耘的寫作作家，進而創造出更好的書本作品。如同坎城影展中每年都有更多的電影參展，所以，有更多機會產生好電影的基本道理一般，一九九八年便已推出被列為好電影一千零七十四部（一九九七年八百六十一部），好的長影集五百六十八部（一九九七年四百八十九部）。

然而，令人悲哀的是，這不是現代金錢與享受主義下，可能出現的結論成果。因此，坎城影展在眾目睽睽之下，仍然度過其難忘的生日，而書展仍然只有出版社與少數讀者，替他吹滅那極「迷你型的生日蛋糕蠟燭」；而帶動新一代養成閱讀習慣的風氣，仍然只是口頭上的紙上談兵，距離標準的理想目標，仍然有一大段的距離。隨著坎城影展的光彩落幕，令人不禁替有心推動讀書風氣的人士，感到一股無名的無奈感。

CANNES

CANNES

CANNES

愛我就搭火車



天使熱愛的生活



一鍋大事

文 / 編輯部

Tired / 屌的

宋楚瑜砲打中央

宋楚瑜，這次真的火了，先是為了水災造成百姓的民怨，每當他巡視各級學校時，見到勵志格言：「以國家興亡為己任，置個人生死於度外」，他就戲言為：「清算鬥爭為己任，至百姓安危以度外。」現在，因為拔牙在議會質詢時口吐血水，被問到廢省以後的省府員工怎麼辦時，他又淚眼兮娑，連霹靂布袋戲都要自嘆武功不如。這是在台北市罵戰的狗論之外，唯一精彩的政治演出。

Tired / 屌的

九州司機

日本有一名五十三歲的計程車司機，因為財產分配問題，令他產生困擾。因此，在北九州的小倉的一座天橋上，突然將大把日圓鈔票向橋下拋，鈔票在空中亂飛，引起路人爭相撿取鈔票。司機先生充滿了墨子精神，有子路的氣魄，足為台灣司機先生之表帥，可惜他沒有無線電，否則應先告知大眾，方為公平，而且，他絕對不是台灣師大的教職員。

從觀護所到西門町

文 / 周育竹 (導航基金會)

打探青少年次文化



成了孩子把戲中的龍套

深具悔意，卻又不認錯，當時我一直沒意識到這個矛盾，直到我停止到觀護所上課多年後，才突然覺得荒謬，荒謬到懷疑起自己當時的角色，莫非只是一場戲中的龍套。

龍套也罷，在這群自認落難的少年中，以同理、同情心扮演著老師的角色兩年，面對上述的矛盾，我只能自嘲自己的無知。直到我不得不承認，少年們對於自己的責任或錯誤，並不太在意，他們反而學會的是大人們處理他們錯的方式。

聰明的他們，數次交手便知道成人玩的那套把戲，於是他們對任何探望他們的「善心人士」及「法官」深具悔意，但同時並不認為自己要負責任——成人們也認為他們負不起責任，所以有「少年事件處理法」，將他們的犯行另眼相待。

大人對他們的行為或許另有一套說詞或解釋，但少年朋友們彼此卻頗清楚這是一場戲。在當老師的期間，我偶爾大惑不解：為何每當有新來的少年在課堂上公開說自己無辜時，卻只會惹來其餘的少年的「嗤之以鼻」——他們遭遇相仿，不是都喊著無辜嗎？為何不肯相互「同情」？原來，這場戲原本只在爭取老師同情，要有一定「輩分」才能扮，新來的怎麼說都輪不到得這好處。

從觀護所裡小小的天井看天，天是方的，

但少年朋友與成人們互動出的戲碼，卻不是那麼「天方夜譚」，因為我相信，在任何新舊代之間，都會有同樣的故事發生，只要是任何一方掌控全局，另一方就只好做戲——弱勢者不得不掩飾自己不為「主流」接受，卻十分真實的感受與意圖，另外生成一套因應的生活策略。在對待青少年時，成人愈是強勢，青少年愈是如此。

發現青少年自排的戲碼

而有關於這些戲碼，青少年自己演的部分，我們習稱為青少年次文化。

「次文化」來自過去的社會學家，而我們用來指青少年的集體現象。我最先在觀護所接觸到這個名詞，而且來自真正「經驗老到」的教室單位主管。這些主管雖然常自嘲「獄卒」，但每天隻手面對五、六十名凶悍而血氣方剛的少年，不得不教人譽為高度專業，有位主管說他可以聞出「打架」的味道來，也有主管一眼就看穿那一房有欺侮新生的事情發生。那時當我了解少年在觀護所的生活時，才發現每一個房住了六到八個少年，每一個少年有一定的「輩分」。最高的稱為房長，通常也是最資深的，負責維持房內的權力關係，但有些房長幹厭了，不太想理事，會另擇他人當房長，自己升格為「至尊」，但這個位置並不如房長那麼典型，其他的人輩分最低的被稱做「洗杯手」——要幫所有的人洗泡麵後的杯子——其餘各有名稱和工作，而這些職位並不但是所方指派，還是所方要求主管去禁絕的，但有主管告訴



我在觀護所任公民教師兩年，和許多青少年朋友談過話，其中除了一個人以外，幾乎所有和我談的青少年都深具悔意，即使是那位號稱「保七總隊」的朋友，他七次進出觀護所仍「保護管束」，據稱是父親「有夠力」，他不斷對我說絕不再犯。我推想這是個普遍現象，到觀護所服務的社工或老師們應該會有同感。

但另一個有趣的普遍現象，是幾乎所有的人都不太承認自己犯了大錯或要為自己的錯負責，他們總有些理由表示自己倒霉，或是被同案誣陷，當然也有表示被警察曲打成招的。只有少數的例外，但這些例外認錯的人，有痛悔前非的，但也有自認應精進「罪行」以免再度回籠的。



一鍋大事

Tired / 汰的
NBA 喬丹

天王巨星喬丹決賽時投入四十五分，簡直跟上一場判若兩人。可見背後的操縱者之利害。前場公牛奮戰無力，皮爾斯只有六分進帳，喬丹第一次讓人感覺他足了36歲，然決賽時間終了前的二分，差擊敗了爵士隊，而爵士隊的史塔克頓竟然在最後五秒完全沒有組織就進攻，馬龍遠在三分線外，在還有時間就出手簡直不可思議。當然，如果直落四局，NBA不曉得要損失多少票房。總之公牛拿下第六座NBA總冠軍。席的可能是NBA，而非喬丹。附帶一記：喬丹被譽為美國百年來最偉大的籃球選手，他的傳奇足以出一本書，就是因為他的形象過於完美，因此許多喬丹的小缺點都被神聖的形象所掩蓋。而喬丹在臺灣訪問時，曾經表示過，人生中，最重要的東西就是家庭。因此，他打贏了這一戰，該回家去挽救自己瀕臨破裂的婚姻吧！

Tired / 汰的
林清江

關於大陸學歷探證事宜，教育部要將採作業暫緩，由於目前多人前往大陸念書，而國家法令卻朝令夕改，由於陸委會認為目前大陸來台的文化交流也經達成目標，而大陸學歷認證，還在研議中。其實，我們探證中國學歷與否根本不是重點，重點是：他們到底承不承認台灣學歷才是問題。

Tired / 汰的
師大校方

大學住宿費用漲聲響起，大部分學校的調幅多在一成以下，但是師大要調漲四成二，引起學生的抗議。據師大的表示，調漲宿舍費用也其歷史因素，因為，過去適用教育法的時代不用繳交費用，而這次因為學校要主辦數學的奧林匹亞，為整修門面而加裝冷氣，因此，這項支出當然學生付了。原來數學與住宿有關，這可能比起傳立葉方程式更難解。教育人師的地方，還把面子放第一，我們的教育改革就算了吧。

我說，其實禁絕不了，這就是青少年的「次文化」。

青少年次文化在觀護所內例子，恰好給文化下了一個好的定義：是一種權力結構運作的案例。從這個定義出發，觀護所教室內發生的故事，也是一種文化，學生向老師示悔，老師勉勵學生為善，日曰重複的戲碼，不同的人在其中，複製著相同的權力結構。

我剛到少年觀護所，遇到一名「長得很抱歉」的少年，就是那種瘦瘦小小，大家都想欺侮的人。他神色有點恍惚，問話也不大回答，後來我發現，他居然不識字，在後幾個月裏，我儘可能教著他認字，但也教不多，後來他不經意出所了，沒有留下任何的聯絡方式。約一年後，我在西門町遇到了他，身著深紅西裝，仍然是瘦瘦小小，略帶點江湖味，我們認出彼此後，在西門町的路旁聊了起來，他遞過菸來，告訴我出所後的遭遇，我才發現這個他真的很不一樣，不再是在觀護所內恍惚的樣子，反而精明得很，還能告訴我這樣比他大個十來歲的人一些罕有的社會經歷。

我覺得他並不是在一年之內變得精明，而是我們的關係不一樣了，在觀護所內的傻樣子，只不過他選擇在那樣的權力關係下展現的外貌，雖然可能是不經大腦意識的行動。一旦在觀護所外，遇見昔日的老師，願意和他坐在路旁花台

上抽菸，他以精明的自己說話，一點也不含糊，此刻，他不需要協助，也不需要同情，或許只需要我隨著他蹲在路旁花台上聊一會。我們聊了半晌，他果然起身道別走了，混入茫然的人群中。

個人的樣子，隨著關係的不同而有這麼驚人的不同，這很難說是個人改變了，我覺得是互動的質地改變了，而互動的質地，反應受彼此的權力關係。

重現在西門町的權力自主

在觀護所這樣的封閉空間，我看到了上述極端的例子，但回到社會慣稱充滿「青少年文化商品」的西門町上，也可以看到「文化」緊緊扣住權力關係而發。這些所謂青少年文化商品，包括各種首飾、新潮服裝、手錶及電子產品等等，大部分都不是生活必需品，但青少年會花許多的時間金錢來逛街採購，而採購的東西，幾乎都是他們再次上街的「行頭」，有人幾乎要下一個結論，從西門町的商品來看，青少年只重視膚淺的外表。但在青少年時而離經叛道，例如龐克頭、染髮（最初的時候，現在已被接受為流行的一部分），時而絕對復古的外表設計來看，他們總要和當下不同，而與人不同是要冒險的，可能不被人接受或拒絕，自居為邊緣的同時，必要感受到來自主流中心的強大壓力，最後一定會觸及「主權」的基本問題，青少年狂熱於服裝衣著，正說明著他們強烈向社會要求界定自己身體主權的動力。

至於號稱為青少年文化的這些衣著裝飾的形式如何，並不是最重要的東西，就像是在觀護所內求悔的儀式，他們用什麼語言來表示悔意並不是最重要的，而是在那樣的關係與體制的設計下，少年們選擇了各種形式的語言來配合演出，整個儀式本身才是文化的重點。

探索次文化的深層意義

當我們開始用青少年次文化，或青少年文化來稱呼一些異於主流社會的青少年活動時，已經算是一個進步，因為在次文化的對待下，飆車、吸毒或一些仍有罪名的青少年活動，可以先行在道德的壓力之外，發展出這些集體活動的深層意義來。雖然這些活動在社會各團體的法益考量下，並不允許任何團體或個人違犯，但因為這些集體活動不止是犯罪，還反映著兩代之間相互對待的問題，尤其是主流權力結構使得弱勢者以另類行動來尋求自己的利益等等現象，法律其實也解決不了這些所謂的「社會病象」。

就像是我身為一個青少年工作者，在一個既成的體制中負擔教育責任，卻很遺憾地盲目了兩年，沒有意識到彼此的權力關係正決定了那一場悔過的儀式，但我們卻不能以更強的壓力，來迫使青少年說真話，我們只能儘可能地尊重並接納各種意外的答案，才能玩一場公平的遊戲。

對我這樣一個青少年工作者而言，問題不在強勢者該識破弱勢者的策略，而在強勢者要足夠的尊重弱勢者，甚至意識到彼此正處在不平衡的權力關係上，否則當我在選擇對少年有利的教育介入方式，並付諸行動時，根本沒有真正和「他們相遇」，他們另有世界，另有故事。



FILM REVIEW



美麗到底是不是罪惡 《路易十四的情婦 Marquise》

文 / Michel

看完電影之後，才發現內容跟路易十四沒什麼關係，也和情婦無關，講的是生活於封建社會的美麗女子 Marquise，利用身體這最原始的本錢來交換生存的老調故事。

最初 Marquise 在鄉間替父親跳舞

賣身，然後受到下鄉演出的莫里哀劇團的青睞，而所謂的青睞到底是出於 Marquise 的美色？亦或是她的才華？恐怕連賞賜她的喜劇演員自己也不知道吧。不過知道與否並不是問題所在，關鍵在於想逃離的 Marquise，只能依賴巴黎來的男人

垂涎的目光。到了巴黎之後，並非從此過著幸福快樂的生活，她藉由美貌得以跳出泥淖，卻也同時因為美貌而陷入另一牢籠（像極了馬英九現在的處境），劇團團長莫里哀認為她不過是個花瓶，不僅沒有給予表演的機會，甚

至還讓她在休息時間跳豔舞墊檔。Marquise 當然不能滿意，然而足以帶領她迎向不同人生的，依舊只有原來的老把戲。她先後和莫里哀、拉辛進行交換，獲得了量身訂做的劇本與演出的機會，最終邁向事業的巔峰。但是老把戲當然變不出新結果，Marquise 身邊的侍女終於趁著她大病一場的時候，依樣畫葫蘆地篡位成功。Marquise 傷心之餘，也頓悟了箇中的荒謬，決定用自己的生命給篡位者來記回馬槍。於是 Marquise 吃了那曾經是拉辛用來毒害她老公的巧克力，在演出的舞臺上道盡做為女人的辛酸，隨後慢慢死去，留下拉辛、變成女主角的侍女與台下觀眾的錯愕。只有死人是無法被報復的，Marquise 終於吐了口怨氣；但也只有死人無法再創驚奇，Marquise 終於不需要再逃離不需要再耍老把戲了。

電影散場之後，我感到些許不快，一部份是因為這部電影令人失望，而另一部份則是對女主角蘇菲瑪索的感慨。蘇菲瑪索成名很早，擁有天使的臉孔與魔鬼的身材，然而印象中卻還演過堪稱代表作的好電影，看完《路易十四的情婦》，我似乎找到了答案，當然不是暗示她曾經也走過 Marquise 那樣的人生道路，而是在父權社會中，女人的美貌既是攻無不克的利器，同時也是自我轉化成長的障礙，然而當我們感嘆美女的這種被動與侷限的同時，有個叼著雪茄的男人，正在暗地裡偷笑呢！

電影史

1998

美國影史十大最佳電影

由美國電影學會於十七日所票選的美國歷來十部最偉大電影

- 一、大國民
- 二、北非諜影
- 三、教父
- 四、亂世佳人
- 五、阿拉伯的勞倫斯
- 六、綠野仙蹤
- 七、畢業生
- 八、岸上風雲
- 九、辛得勒的名單
- 十、萬花嬉春

電影票房

1998 6/14

全美電影票房排行榜

去看彗星撞地球， 不如用腦袋撞牆壁

文 / 張十一
圖 / 環球影業



首先，是那無可救藥的大帝國主義。世界有難，交給美國；美國的勝利，就是全人類的勝利。這回，有顆莫名其妙的彗星直衝地球而來，一年後將毀滅地球；於是在美國人的主導下，建造了一艘核武太空船升空攔截。不料折騰半天，非但沒把彗星炸偏航道，反倒是將它一分為二，變成一大一小。無奈何，小的先撞上了地球；大顆的隨後就到，屆時人類將穩死無疑。怎麼辦？別怕，有美國人！他們犧牲小我，駕著太空船直接去撞彗星，一撞，沒想到先被形容得所向無敵的彗星，竟在眨眼間灰飛煙滅。演完，散場。這樣就沒事？太扯了！

再說那精緻逼真的電腦動畫。沒錯，很漂亮，很壯觀，海水倒灌，風雲變色。但是不必買票到電影院看，因為，各位在電視廣告上已經看過一百遍了，除了那些之外，別指望電影中還有什麼你沒看過的。為什麼？因為大顆的彗星被偉大的

因為學費高漲、生活困頓，滿腹大便的我為了一紓怨忿，滿懷期待地趕著來看《彗星撞地球》。電影海報挑逗著觀眾：「進場前，記得帶衛生紙」、「如果只剩下一年可活，你準備做什麼

？」喔，是一部有人性關懷的災難片哦！再回想一下電視上見到的預告片，啊，那驚心動魄的場面！

但是，我錯了。



美國人撞碎了啊！因為他們懶得再畫了嘛！

至於所謂的人性關懷，呵，東抄西撿的破碎情節、矯揉造作的假仙悲傷，所欠缺的，只有精神耗弱、淚腺異常的觀眾。

我滿嘴「# [\$ % 」地離開電影院，多麼悔恨自己在《彗星撞地球》上映的第一個午夜，就和滿座愚昧的大眾一樣趕著來看。什麼彗星撞地球，不如用腦袋撞牆壁。

- 1 · THE TRUMAN SHOW
天才王牌秀
- 2 · SIX DAYS SEVEN NIGHTS
- 3 · 超完美謀殺
APERFECT MURDER
- 4 · CAN'T HARDLY WAIT
- 5 · 酷斯拉
GODZILLA
- 6 · 珊卓布拉克之真愛告白
HOPE FLOATS
- 7 · 彗星撞地球
DEEP IMPACT
- 8 · 輕聲細雨
HORSE WHISPERER
- 9 · DIRTY WORK
- 10 · 鐵達尼號
TITANIC

CD REVIEW

CMJ

6 1998
月號

舞曲排行榜

- 1 AIR
Moon Satarl
Source - Caroline
- 2 DJ SHADOW
Preemptive Strike
Mo Wax / frr - London
- 3 DJ SPOOKY
THAT SUBMINAL KID
Synthetic Fury (EP) / Asphodel
- 4 GOLDIE
Saturnreturn
frr - London
- 5 LORD RUNNING CLAM
Fun For The Whole Family
Bottom Heavy - Moonshine
- 6 TERRY LEE BROWN JR.
Chocolate Chords
Plastic City - UCMG
- 7 PROPELLER HEADS
Decks and rumsand rock and roll
Dream Wbrks
- 8 VARIOUS ARTISTS
Best Of Kram: The Underground Kingdom
Kram
- 9 PURPLE PENGUIN
De - Tuned
Cup Of Tea - Iron America
- 10 RONI SIZE
REPRAZENT
New Forms / Talkin' Loud - Mercury

FPI

1998 6 / 1 - 6 / 7

西洋流行音樂排行榜

- 1 · 當我們同在一起
男孩特區 寶麗金
- 2 · 讓愛繼續
瑞奇馬汀 新力音樂
- 3 · 水瓶座
水叮噹 環球音樂
- 4 · 飄 CD
帕妃 新力音樂
- 5 · 回到我身邊
仙妮亞唐恩 寶麗金
- 6 · 轟
韓氏兄弟 寶麗金
- 7 · 18. 19. 20. 精選輯
室奈美惠 魔岩
- 8 · 一九九八世界盃足球賽
合輯 新力音樂
- 9 · X 情人
電影原聲帶 飛碟華納
- 10 · 艾莉絲
艾莉絲 上華



與世足賽軋上一腿 操弄民族音樂象徵的討好之作

文 / 吳坤桂

演唱藝人：Dario G

單曲名稱：CARNAVAL DE PARIS
廠牌：華納唱片

聽過 "Sunchyme" 這支著名單曲的人，恐怕在當年有如聽到 Robert Miles 之於 "Dream - Techno" 國歌 "Children"，於是大家去挖出 Dario G 這個名字，但可能沒啥人知道 Dario G 其實是個三人組合，而不是個單一藝人的名字。大概是所有人將焦點全放在首支單曲 "Sunchyme" 上，這支拿下英國流行榜亞軍、舞曲榜冠軍的歌曲，以取樣自清新純樸團體 Dream Academy 的 85' 年單曲 "Life In A Northern Town" 中的清新流行旋律，加上 Techno 式的電子節奏，你在嗅到當年 Robert Miles 的模式下，多了一首超級暢銷的冠軍單曲，不同的是 Dario G 在當中加入了些 World Music 的音樂元素（與其說是 "元素"，不如說是 "賣點"）。

潮流總是得像滾雪球般愈攪愈大才會像話，在今年舉行的法國世界盃足賽，剎那間成爲所有媒體的不二焦點，從廣告、唱片等所有事物，都搶著和世界盃足賽軋上一腿，於是 Dario G 放置民族世界音樂於流行曲調中的手法，自然爲世足賽所謂「地球村」的理念捧爲強打的「歡鬧指定曲」歌曲中以充滿拉丁韻味的小喇叭旋律爲主軸，並編制了巴西行進曲、曼陀鈴、中國銅、鈸、鑼等

玩意，也有著蘇格蘭風笛這些具「民族性」象徵意義的代表樂器。

CARNAVAL DE PARIS 整張單曲唱片收錄了六首不同的混音版本，但其實平心而論，CARNAVAL DE PARIS 這首單曲當中加入所謂「世界音樂」的作法，似乎讓這曲子只能是首「討好」的作品，而不是首真正具有所謂「融合世界音樂」精神的音樂大作，從單曲唱片封面身塗各國國旗色彩彩繪的小童們看來，不難嗅出這支單曲向世界盃靠攏的製作心態。一次塞完六首不同混音版本的 CARNAVAL DE PARIS 單曲唱片，肯定會覺得在重覆 x x 旅遊台的褻瀆音樂而讓人反胃不適；毫無混音的新意。聽 Dario G 的專輯「Sunmachine」時，逐首欣賞而「臨幸」到這首歌，恐怕才是明智的正確之道。



難擋好萊塢商業供需 Goran Bregovic 電影配樂代表作

演唱藝人：GORAN BREGOVIC
專輯名稱：EDERCEZ
廠牌：寶麗金唱片代理

老實說台灣的觀影人口應該對以《流浪者之歌》拿下 89 年坎城影展最佳導演 Emir Kusturica，這位來自塞拉耶佛的名導演不陌生。但奇怪的是台灣音樂人口卻對名導 Emir Kusturica 的御用搭檔 Goran Bregovic 十足的陌生，事實上你對 Goran Bregovic 熱愛 Rock 音樂的出身應不致產生太大的反彈，在電影《夢遊亞歷桑那》、《地下社會》中就應已嗅出配樂中濃厚的節奏概念，便是源自當年搖滾樂之於他深遠的影響，在他十六歲時便已經自組當時走紅於南斯拉夫的 Rock 樂團「White Button」表達對共產極權下的壓迫不滿；在由於南斯拉夫內亂遷居巴黎而與早年好友 Emir Kusturica 重逢而開始合作，Goran 因而尋求音樂與影像的結合，濃厚的歐陸斯拉夫民族性配合 Emir 的影像思維，他的音樂掌握住深厚的人性與民族色彩。

這張《EDERLEZI》收錄了《流浪者之歌》、《夢遊亞歷桑那》、《地下社會》、《瑪歌皇后》、《激情佳人》這五部電影作品的配樂精華，說實在以「精選輯」的名稱總覺得不如以 Goran Bregovic 電影配樂「代表作」來得恰當，窩了許久好萊塢「聲響刺激」式的套裝配樂裏，很難不覺得商業速食、大英雄主義的美國電影文化是何等的短淺，但如果想靠 GORAN BREGOVIC 這等具分量的配樂大師，卻仍難以和「鐵達尼號」原聲帶等而視之看來，也不難想像好萊塢影業商業需求供給的可怕和可悲了。（吳坤桂）



商業不等於庸俗 一張高級的流行音樂作品

藝人：許茹芸

專輯：我依然愛你

廠牌：東方唱片（上華發行）

除了王菲，許茹芸已變成了我在國語流行音樂中另一個非聽不可的選擇，的確國語樂壇中，值得聽的女歌手真的寥寥可數，不是太刻意販賣年青，就是哭哭啼啼，雖然許茹芸也是以情愛作歌曲主要的訴求重點，歌詞卻較有含意與深度。這次《我依然愛你》，幾首主打歌「我依然愛你」、「不愛我放了我」與「欲哭無淚」，仍是慣有的雲式唱腔，但其餘的歌曲卻極有可聽之處，也許，我對國語音樂的要求有點高，但若仔細考慮一下，弄一張雅俗共賞的唱片是一件非常難的事，而許茹芸這一張距離叫好叫座仍有一段距離，但雅俗共賞卻已達到。（Cello Kan）



中國首席現代音樂家 最近鑠古震今的作品

藝人：譚盾

專輯：馬可波羅 Marco Polo

廠牌：Song Classical（Sony 發行）

聽著譚盾這張新作品，我不禁暗嘆中國人是否一定要往國外跑，才會獲得應有的認同，跟 Philip Glass 是好朋友，又是武滿徹、John Cage 口中的天才，更是二十世紀華人中出色的現代音樂家，這些榮譽都是他到達了美國才能得到，當然好的音樂家，中國的確不只一個，但好像只有譚盾才有機會揚名之萬。他的新作《Marco Polo》是由他作曲與指揮，由 Paul Griffiths 作詞，Marco Polo 並不是一個人，而是兩個人，穿插於不同的時空，相互獨立又互有關連，在這歌劇中，更有李白、但丁、忽必烈、馬勒等，劇中有劇，戲中有戲，音樂也是東西方相互交融，平劇跟西方的傳統歌劇，相互交雜，可說是相當前衛的意念。作爲現代音樂愛好者，<Marco Polo>是一張不能不聽的作品，也是九八年現代音樂中，一張最重要的專輯。（Cello Kan）

BOOK REVIEW



臺灣總體檢系列8 臺灣總體檢 社會溫度計

文 / 羅明志

書名：臺灣總體檢系列叢書一十冊
 作者：二十一世紀基金會
 出版社：中華徵信所

中華徵信所日前推出臺灣總體檢系列叢書，這是從一九八八年到一九九八年十年間所發生的政治、經濟、文化，乃至兩岸關係都做了深入的報導。嚴肅的來說，這是解嚴十年。不同的人會有不同的評價。在這套系列叢書中，分由周添城、吳忠吉、林忠正、吳惠林、陳博志、朱雲鵬、曾巨威教授等人參與調查，以成長與景氣、就業、分配、物價與其他等滿意度進行分析研究。

根據調查報告顯示：臺灣地區民衆對一九九六年的經濟滿意度為六十九分，較九五年調查所創的最低記錄高，但仍有八十一%的受訪者認為一九九六年經濟景氣不好，說明臺灣經濟幾慶仍然不理想，過去六年的滿意度評分，分別為一九九一年為七十·八分、一九九二年六十八·八分、一九九三年為七十·一分、一九九四年為六十六·九分、一九九五年為六十五·七分。

而有關國人休閒生活的內容以滿意度的調查，以休閒生活而言，受訪者最喜歡的休閒活動是出外旅遊，這佔了十七%，其次是閱讀書籍雜誌佔了十二·六%，其餘的分別為看電視錄影帶佔了十一點一%；做家事佔了七·三% 拜訪親友佔了三·四% 從事藝

文活動佔了二·六%，而有 4.8% 的受訪者表示沒有喜歡的休閒活動，這項資料顯示，就一般國人而言，室外的休閒活動如旅遊、拜訪親友和室內休閒活動如看電視錄影帶、做家事所佔的比率大約相當，不過，可以預估未來的休閒活動將逐漸以室內活動為主，尤其是出外旅遊。而令人驚訝的是受訪者以藝文活動為最喜歡的休閒活動，所佔的比率只有二·六%，顯示國人休閒活動內容的品質仍以傳統戶外旅遊或室內看電視錄影帶為主，而尚未擴大到藝文活動，或者，台灣的藝文表現真是太差。

在這有趣的數字中發現，受訪者的休閒時間與近三年來休閒時間相比，大量增加者只有九·五%，少量增加者只有二十五·五%，不增不減者佔有二十八·三%，少量減少佔有二十·九%，大量減少佔有十三·八%，不知道佔有一·九%。從此項資料顯示，認為三年來有增加與有減少的受訪者所佔有的比率竟然大致相同，約為三十三至三十四%，換言之，認為三年來休閒活動時間減少者仍佔受訪者的三分之一，經濟所得提高，並未普遍增加民衆休閒活動時間，甚至有三分之一的受訪者認為其休閒時間反而減少。

臺灣總體檢系列叢書總共有十冊，每冊都有翔實記載分析這十年來所發生比較的過程，這本書可說是一本臺灣十年記錄史，提供過去多變十年的臺灣數據，就看你自己如何自我閱讀。



「四P」遺漏的關鍵 -- YOU SEE WHAT I SEE?

文 / Jewel

如果你是立志要從事下列工作的人……「行銷、企劃、廣告、公關、宣傳……」可千萬別再去相信「四P」這個鬼東西，你只管把自己搞成沒思想、沒個性、沒主見、人云亦云的人。

因為你必須知道成熟世代做什麼？嬰兒潮世代信仰什麼？x 世代如何消費？世代標記之重要等同於後天的血型、星座、紫微斗數、除了有助於了解人我差異，對個人價值觀



書名：被自己的果實壓彎了的一株年輕的樹
 作者：東尼·十二月
 出版：台灣商務

他曾在破報上寫過東西，可惜我們也不知道他是誰。不停的思考，不斷的說話，不斷作夢，不斷清醒，不斷找尋自己的出路，像一般發著癡語的青年般。只不過持續一整年的日記，一次愛的死亡和另一次愛的再生之間，將哀傷化為文字符碼，運用想像力和寓意書寫，介於散文和詩之間，剛說是日記，忽然已經是小說了。

、生活型態和消費動機有絕對的影響力。

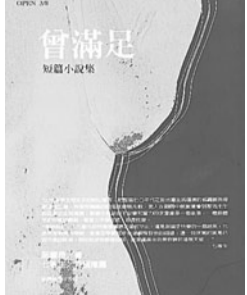
本書的產生，來自緊身束腹行銷人的悲哀。當有一天，普蕾泰絲公司(美國一家專門生活緊身束腹的老牌公司)的總經理，發現他老婆將緊身束腹扔掉，並回他一句：「這對我的事業有什麼意義？」，你可以想像他的驚慌及危機感？因此，當楊凱洛維奇公司接這樣的一通電話時，行銷人的警覺——「外面的消費者是誰？在想些什麼？我必須注意他們的想法嗎，這些新的消費態度到底有多麼根深蒂固？是否會延續下去，或者不過是一時風潮？」，永遠改變了消費者與市場的思考方式。

楊凱洛維奇公司以傳統方式檢視普蕾泰絲的四P行銷策略，產品，很好，夠堅固；價格，低廉；促銷活動非常實在，廣告目標瞄準全國所有的母親與女兒；至於銷售地點，貨源充足，任何商場都找得到。So What? 顯然還有其他的事實侵蝕著市場。楊凱洛維奇公司從世代差異的切面著手，由不同的角度重新檢視市場問題。而罪魁禍首是，新一代長大成年，攪渾了市場的水塘，也因此有了為期二十五年的「楊凱洛維奇消費者調查報導」，詳細地檢視消費者價值觀與消費動機的制度。所以當你打從心裡瞧不起一些所謂「新新新人類」怪異做風大肆批評時，小心，你可能會丟飯碗！



書名：星星還沒出來的夜晚
 Gewitternacht
 作者：Michele Lemieux
 繪著出版：大田出版社

這本榮獲 1997 波隆那最佳書籍大獎的繪本，據說是一本充滿慧與思想的圖畫書，作者將她對於上帝世界的想法由書中的小孩表達出來。一場發生在暴風雨夜的哲學之旅，神奇的開啓你思想的寶庫。在我看來呢，圖畫的部份有點兒像我小表妹的天馬行空（有點無厘頭，不過創意十足）；文字嘛，適合給想做腦力激盪的人，練習用左腦思考。



書名：曾滿足—短篇小說集
 作者：阮慶岳
 出版：台灣商務

文中那男生和女子的對比運作，把整個七十年代之前台灣生活環境的格局展現得明晰而正確。曾滿足——小說中一個不朽的人物，出自於被歷史作弄的台灣，這樣的女性，有意無意支了男性的意志。作者的創作手法預留了許多的想像空間給讀者，在文中，並不確定「滿足」的意味給誰，然而兩者都少不了對方，整個故事的使命似乎全掛在那男生身上，經由他的成長演化，我們才得知了一位完美自足的女子的存在。

莫非視界

1998 6/6 - 6/12
 圖書銷售排行榜

- 1 呆伯特法則 史考特·亞當斯 經典傳訊
- 2 西雅圖的天空 西雅圖會長 雙月書屋
- 3 夏日走過山間 John Muir 天下文化
- 4 再見優格騎士 提姆卡希爾 胡桃木
- 5 與神對話 Neale Donald Walsch 方智
- 6 日圓神話 塔戈將·墨非 時報
- 7 世代流行大調查 華克·史密斯等 時報
- 8 湖濱散記 亨利梭羅 高寶
- 9 亞洲金融風暴 長谷川慶太郎 時報
- 10 生命中的龍捲風 林清玄 圓神
- 11 明天永遠值得盼望 吳若權 方智
- 12 綠化心靈 潘台成 高寶
- 13 做自己的心理醫生 孫明明 平安
- 14 新樂園 上旗
- 15 潛水鐘與蝴蝶 邱月鑾 大塊
- 16 張忠謀自傳(上) 張忠謀 天下
- 17 我還活著·潛水鐘之愛 林舒瑩 水晶
- 18 春藥 克羅迪雅·米勒等 時報
- 19 聖經密碼 杜默 大塊
- 20 蘇菲的世界(上下) 喬斯坦·賈德 智庫

蒼白有理 激動自然 1998 basement OPEN 嚙嚙人在地下室

'98 basement OPEN

誠品—地下開放劇場

異地振盪

7/3-7/26

橫直大圓線交錯之游·頑·關·係考



主辦單位 / 誠品書店

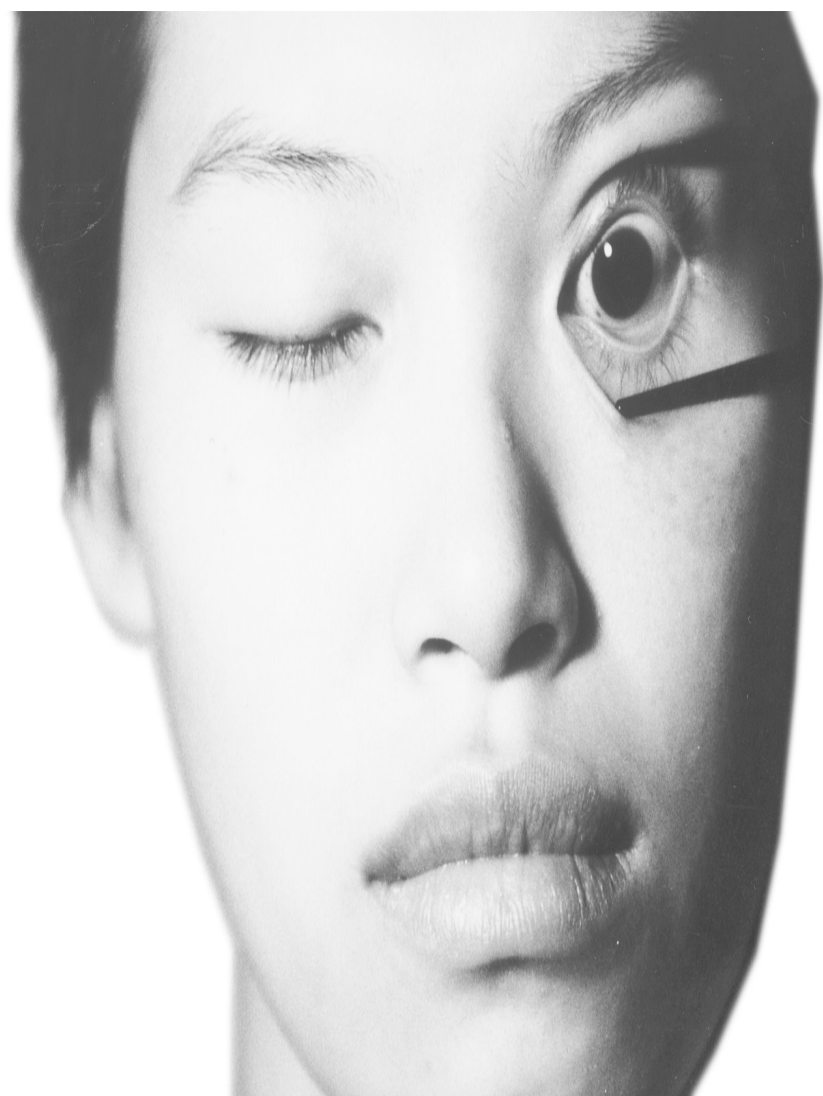
協辦單位 / 表演藝術雜誌

贊助單位 / 財團法人國家文化藝術基金會 Lufthansa 德國漢莎航空公司

特別感謝 / 賀海德 郭沁仙 董宇祚 黃琇瑜 羅曼菲 古名伸 閻鴻亞 劉守曜 陳幸君 徐紫櫻

林坤陽 黎美光 張秀萍 蔡岳霖 楊欣如





1998 basement OPEN

異地震盪

文/KIKA 圖/誠品藝文空間提供

你像夏天.... 如果你愛振盪，你可以很戲劇，如果你願意走進異地.... 夏天熱浪就要迎面襲來，還來不及擦拭，汗珠就可能滲到胸口.. 如果你像夏天，你愛振盪，你可以選擇走入涼爽的地下，進入異地，精彩的舞劇，才將開始....

誠品書店藝文空間繼去年推出柳春春劇社、俳優場、光之片刻表演社會劇團精彩表演後，今年再推出「1998 basement OPEN 異地震盪」地下開放劇場。不同於去年，今年度活動分為「戲劇」、「舞蹈」兩大類別，加入了國際表演團體的演出對話，今年的劇展將更加多元活躍。

戲劇部份有來自美國芝加哥的「河床劇團」。河床劇團1995年創立於芝加哥。主要成員有藝術家 Ntsu Onoda，作曲家 Dorothy Chang，和導演 Craig Quintero，三個不同領域的專才融合各自的藝術理念，呈現多元的劇場風格。河床劇團於1995年在芝加哥首演時，其舞臺設計，演員技巧，及音樂各方面淋漓盡致的表現，均獲得藝評家的讚賞。「河床劇團」將於7/3-7/6演出劇作《鍋巴》，藉著一連串的抽象形體，企圖顛覆自古以來存在於人類之間無法跨越的鴻溝：語言。

國內小劇場界極具前衛風格的「臨界點劇象錄劇團」，也在編導田啓元逝去二年的今天，第一次全體演出砸團之作（砸下整個團的人去演出）「繁花聖子」。臨界點劇象錄劇團成立於民國七十七年，由一群參加大專杯話劇比賽而相識的

朋友組成，臨界點劇象錄劇團由當初組成的臨時團體，漸轉變發展成一個被喻為極前衛風格化的戲劇團體。7/10-7/12將在誠品地下開放劇場演出的「繁花聖子」，是講述一群愛上男人的男人的愛情故事，創作手法使用近似藍調音樂的慢節奏方式處理群眾場面，時而笑謔，時而深切，企圖在不斷的自我反省批判中，群求人生處世的對應之道。

「1998 basement OPEN 異地震盪」在舞蹈方面則有睽別台灣劇場許久的「人體舞蹈劇場」以及柏林的「仁在地下室舞團」。「人體舞蹈劇場」在84年完成大型媒體舞蹈《禮物》的台灣巡迴展後，藝術總監俞秀青相繼於85、86年在美国維吉尼亞及紐約演出新作。俞秀青以美國傅爾布萊特獎學金及觀念藝術家謝德慶工作室的支持在紐約進行創作，並進入美國政府機構「紐約州藝術協會」研習藝術評鑑制度。今年俞秀青獲邀至柏林舞團演出，並且任教於「艾莉斯舞蹈學校」及專業舞蹈機構「舞蹈工廠」。

「仁在地下室舞團」是目前柏林最活躍的年輕專業舞團之一。主要由德籍音樂家 Sebastian Gabel 以及數位美籍舞者等人士所成立，成軍一年之中便已受邀於七個舞蹈劇場演出，其創作風格洋溢著青春奔放的高度活力，細膩的情感與精確的舞蹈技巧，加上充沛的爆發力，是舞團廣受歡迎的特點之一。七月下旬，「人體舞蹈劇場」與「仁在地下室舞團」將在誠品敦南店藝文空間推出「異鄉」級「磁場」兩套舞碼。

此外，主辦單位在7/6、7/13二日，將邀請鴻鴻、古名伸，就以其對戲劇、舞蹈的專業角度，對台灣劇場流勢作深度的剖析。「人體舞蹈空間劇場」藝術總監俞秀青也將在7/20，以舞蹈生態為座談主題，並配合多位當代舞蹈大師與前衛表演藝術家的作品影帶欣賞。

破報有賣便宜的票，
如果你不想錯過的話，最好從看到破時，就打電話來訂購，
前五十名預購者即贈兩個月的破報，
@&#!這簡直就是賠本大拍賣了，
所以，您就別猶豫了吧！
訂票專線：(02)22367116 轉 226 或 243



心靈電影季

純粹感動

Good Will Movie Festival

上映方式

自 87 年 6 月 6 日起，兩周一部，輕鬆一夏，看全部。

上映地點

華納威秀影城台北市松壽路 18 號
02 - 8780 - 5566

票價類別

- 1、一般票價：現場購票票價一律 210 元。
- 2、聯票：每聯四張，原價 840 元，特價 600 元。不限場次及每場使用張數。
自 5 月 23 日起於大台北地區各年代售票系統販售。

主辦單位

年代影視事業股份有限公司
02 - 2397 - 1122

燥渴需要白開水

寂寞需要有人愛

於是我們一次又一次

進入母體子宮般的黑暗中

穿越不同時空光影

尋找相同頻率的 心跳

【九月的某四天】

Four Days In September

【布朗夫人】

Mrs. Brown

【求愛姐妹花】

Snakes And Ladders

【慾望綠洲】

Grade Oasis





陳界仁 (台灣)「魂魄暴亂」

1998 台北雙年展

欲望的東北亞風？

文 / KIKI 圖 / KIKI、北美館提供

欲望的場域、欲望的亞洲，一陣螢光粉紅的炫豔迷彩，讓北美館蒸騰發燙，從生豬肉到金飛彈；從魂魄暴動到極樂圖幟；從書法教室到寶島賓館……在那些無聊政客仍嚼舌舌齒的激辯誠信原則時，1998台北雙年展已經大方的展開，走進蔡國強的大型廣告招牌，發現美術館被大卸八塊，前所未有的欲望氛圍，已經爬滿了身體、準備伺機流竄……

這些日子經過綠色印象的中山北路，可能見不到預期中會出現的台北市立美術館，乍見的是那些突如其來將美術館包圍的大型廣告招牌，這正是此次台北雙年展參展藝術家蔡國強的作品「廣告城」，他以台灣隨處可見的大型廣告招牌為材料，製成的大型裝置作品，表現出現代亞洲城市的風貌。其實早在策展期蔡國強就已經公開招攬真正的廣告，連最善於拆除違章廣告的阿扁市長，面對這樣的一件如違章廣告的藝術創作，除了眯著眼傻笑，實在也束手無策。此次雙年展就在這樣一個超政治、超文化、超社會的形式下，表現出東北亞政治、社會、文化的真實風貌。

自1992年，北美館開始舉辦雙年展以來，今年的「1998台北雙年展」首次主動邀請國際策展人策劃、國際藝術家來台參展。來自台灣、日本、中國大陸、韓國四個地區共三十六位年齡、經歷背景迥異的藝術家，以繪畫、雕塑、攝影、錄

影裝置與特定地點裝置 (site-specific) 等形式，在北美館發表藝術創作，以探討現在城市中不斷變遷的混沌狀況與旺盛的活力，以及當代社會議題如時尚、消費主義、身份認同、性別、傳統與現代衝突等，作品呈現出四個區域的政治、經濟、社會、文化、歷史背景風貌。

「今日的亞洲綻放著光輝的神采。今日的亞洲正在拆解、正在建構、正在轉型.. 在進步的動力與動機背後，存在著人類欲求無度的慾望，慾望激發出對新時尚、新車型、新房屋、新型電腦的追求，簡而言之，對更愉悅生活的追求。『慾望』是所有一切的根本。人、國家、道德團體、民族等的慾望導致二十世紀的世紀大戰。慾望同時也使人類發明或發現偉大事物。」來自日本的展覽策畫人南條史生將此次雙年展的主題訂為「欲望場域」，他表示「欲望」只是一種媒介，他想展現的是亞洲、此一區域的城市生活變貌。

由於破除了原有美術館的場地框架，大型作品在此次雙年展中也取得了更大的展演空間，如大陸旅美藝術家蔡國強在開幕期間選擇在北美館後方空地，發射二百枚漆成金色的小型飛彈，並以降落傘形式著地，以象徵亞洲經濟的快速的起落，民航局為此還暫時淨空航道，許多民眾也在現場親身體驗飛彈爆炸利那的藝術震撼。此外，蔡國強在美術館外以鷹架搭起的「廣告城」包圍美術



蔡國強「廣告城」與侯俊明「上帝恨你」

館；侯俊明「極樂圖幟」印在黃色塑膠布，高掛於館外；館內大廳則有崔正化的大型充氣娃娃及海丁衍以珠子串起台幣造型的「戒急用忍」。

看完展覽之後，也許會讓人驚訝這樣的大型展覽只籌得兩千萬元經費，此次企業贊助中，元大證券集團贊助五百萬元，是為最高者，另外還有外商菲利浦模里斯煙草公司的贊助也在一至二百萬元間，文建會則補助了兩百萬元。新台幣二千萬元，扣除掉企宣籌畫經費相關支出，再平均分給來自國內外三十六位藝術家，許多藝術家創作窘境由此窺知，如侯俊明將「極樂圖幟」包裝如經書的形式，原本計畫印五千本，讓民眾能如取善書般自由取閱，後來也只印了一



吳享根 (韓國) 戴珍珠項鏈的歐巴桑

千本。吳瑪利的「寶島賓館」也因為經費拮据做了許多的改變，原本打算作真的匾額，後來也只得選擇電腦印刷。北美館館長林曼麗表示，此次雙年展動用了北美館上上下下所有的人力，但是有限的經費仍是最現實的問題。

北美館在經費短缺、人力有限的情形下，舉辦這樣一場頗獲各界好評的東北亞藝術雙年展，除滿足了台灣觀眾的鑑賞慾望外，尚還有其值得思考、辯駁的迷思脈絡可尋。旅居法國的大陸獨立策展人侯翰如指出，去年全世界共有十個主要的雙年展，但百分之七十的藝術家名單卻是差不多相同的。陸蓉之則表示，亞洲的城鄉之間存在著難以溝通的認同差異，藝術是否屬於特定階層的議題仍值得思考，儘管此次展覽無論在美學語彙、或視覺形式上都足以和其他國際雙年展對話。這樣的雙年展是否就是亞洲？

王俊傑 WANG Junjich (台)

1963年生。作者利用網路的虛擬旅行社的創作計畫，用來測量虛構與現實間的距離。本次展覽中，作者以「回春」為主題，創造出可以販賣原本為茶葉的 HB-1750 的虛擬世界。透過主機或網路上的宣傳所引起的錯覺，來思考現代人對於年輕的信仰、對於長生不老的期望，及虛構與現實間的關係。

吳瑪琍 WU Mali (台灣)

1957年生。近年來以利用碎紙機所裁切的書、照片等所製作的觀念性作品，在國外相當受到矚目。本次展覽中，作者將美術館內的展覽室改裝成色情賓館、酒廊等風化場所，以「欲望、情慾」的觀點去思考台灣與亞洲的歷史，以及性與權力的結構關係。

吳天章 WU Tienchang (台灣)

1956年生。從 90 年代便開始以歷史、性、死亡為主題，結合繪畫、影像、歌唱，利用光學攝影技術，來製作裝置作品。本次展出作品，是以 40 年代從中國本土遷移到台灣的女性，在菜市場中的情景為題材。透過複雜的聲音影像，對性別認同、台灣認同、精神與肉體的關係，生命的執著以及台灣的民間信仰等的關聯問題提出質詢。

梅丁衍 MEI DeanE (台灣)

1954年生。作者以達達的精神及普普藝術的圖像，配以獨到的觀念性手法，製作出各式各樣以批判性的眼光，來審視現代社會及台灣歷史的作品。本次展覽中，作者以中國人對於「富貴」的憧憬及對金錢的執著為主題。利用大約一千顆壓克力珠所組合成的「珠寶」，從 14 公尺高的屋頂垂下。作品就有如國旗一般地高掛在入口的正前方，迎接著來訪的觀賞者。

陳界仁 CHEN Chiehjen (台灣)

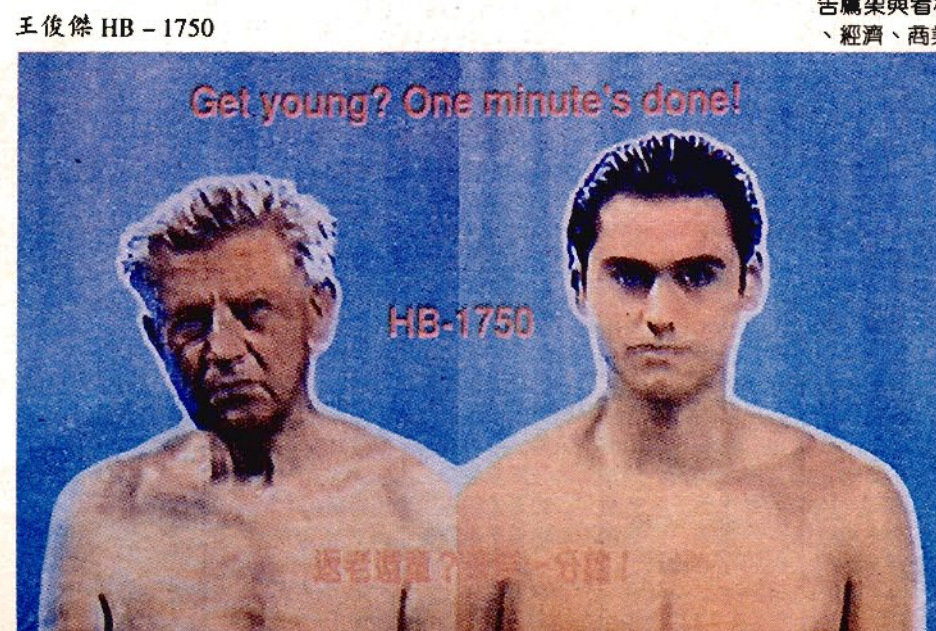
1960年生。常以歷史事件為主題，以電腦將繪畫及照片合成，創造出具有殘虐及怪誕印象的作品。他那被稱做「招魂術」的一連串創作行為，藉由喚起人們記憶深層中的「另外一個現實」，刻劃出觀者與被觀者、受刑者與行刑者、權力者與市民等各種的對立構造，除了促使我們重新審視固定化的歷史之外，也賦予了我們面對現代的不同視野。

黃進河 HUANG Chinho (台灣)

1956年生。以具有強烈的色彩、細密的描寫及過度誇張的身體表現著稱。本次展覽中，預定將發表寬 10 公尺、長 4 公尺的新作，作品透過一種通俗、混沌、猥褻的圖像，呈現出後現代台灣社會中的虛與實、傳統與近代等各種相對的問題。

蔡國強 CAI Guoqiang (中國)

1957年生，現居紐約。其裝置作品及大規模的藝術表演活動，以運用火藥、中藥、風水等中國的傳統素材及思考聞名。本次展覽，藝術家以台灣各地常見的竹製廣告牌與看板來包圍美術館，表現亞洲城市中有關政治、經濟、商業等各種不同的欲望。



16 POTS



1998 site of desire 欲望場域

1998

侯俊明 HO Chungming (台灣)

1963年生。以組合圖像及語言的大型木板畫知名。作者常以帶有諷刺性的話語，提示出一般市民日常生活中的種種現象。本次展覽中，作者從這些對現代社會有著深度洞察的版畫作品中，挑選出數件有關人類欲望的作品，並以大型的塑膠旗幟或海報等形式展出。

尹錫男 粉紅房間



部份參展藝術家作品



徐坦 無題 (作夢的豬)

王慶松 WANG Qingsong (中國)

1966年生，現居北京。長久以來從事油畫創作，最近所發表的系列作品則是利用電腦將油畫和照片所合成的影像，轉印至中國傳統的素材「絹布」之上。本次展覽中，將介紹其中的五件作品：透過中國人對幸福、繁榮的欲望，審視在開放改革的旗幟下，其價值觀及生活形態的改變。

徐坦 XU Tan (中國)

1957年生，現居廣州。與林一林相同，自 90 年代開始即參加藝術團體「大尾象」的各種活動。其作品雖然從中國大城市的問題出發，卻不局限在單純的地域問題上，其觸角更廣及到世界人口、環境問題、近代工業社會中的人類的實態等更為普遍及全球性的問題上。本次展覽中，由莊子的話語中獲得靈感，以大型的裝置作品來探討現代社會中概念與物質、知識與權利之間的辯證關係。

荒木經惟 ARAKI Nobuyoshi (日本)

1940年生，荒木旺盛的創作活動可說是帶有機械性及量產性的。除了東京之外，最近他的創作舞台甚至延伸到維也納、香港、上海等國外的都市。本次參展的作品由兩部分所組成，一是將在大都會台北所拍下的照片上色後，再以彩色影印製成的作品；二是錄影影像的作品。島國台灣的蒸氣混合香港荒木照片中特有的陰影，披露出都會台北波濤般的能量、生命力及擁有欲。

草間彌生 KUSAMA Yayoi (日本)

1929年生。近年來以美國為中心舉行大規模個展的草間，以無限繁殖、覆蓋周圍的斑點或網點，及大量有如男性陽具的軟性雕塑 (soft-sculpture) 等作品聞名。本次展覽中，藝術家將配合位於美術館正中心的中庭空間，發表新的「特定地點裝置 (site-specific installation)」作品。位於展覽場心臟地帶的美術館中庭，將被塗光粉紅色底帶有黑色斑點的巨大氣球所填滿。

金小羅 KIM Sora (韓國)

1965年生。作者命名為「無限概念公社清潔局」的作品，就是隨著每次的展覽而出動的清潔公司。這個公司，深入每一條街道，花時間進行嚴密的調查，以開發出必要的清潔工具，用來徹底地清掃商店、學校等所有的場所及建築物。這次也將在開幕的一週多前，先行在台北市進行清潔作業。隨後再將這些記錄及清潔工具展示出來。作者關心的焦點並非在於街道的美化或對社會提出質疑，而是透過這種清潔行為深入市街的底層，以求做到更直接的溝通。換言之，就是去挖掘出資本主義的社會中，那些不易見到又容易被遺忘的價值觀。



梅丁衍 戒急用忍

柳美和 YANAGI Miwa (日本)

1967年生。作者以結合高度發展的都市商業空間，與無個性的電梯小姐的重複影像而合成照片而聞名。本次參展的作品，乃是在門廳、電梯、扶手電梯等人們聚集和移動的空間，做出有如脫離現實般的怪誕美麗影像。藉由這種直接的提示，來思考現代都市中，虛構與現實複雜交疊的本質。

尹錫男 YUN Suknam (韓國)

1939年生。年過 40 才開始創作活動的尹錫男，直到現在都一直以女性的生存方式、女性問題等為主題來創作。她利用廢棄的木材所製作的女性形象裝置作品特別有名。本次展覽中，將發表她的代表性裝置作品系列「粉紅房間」中的新作品，利用壁畫中的平面幻覺效果，表現出身為女性的苦悶、糾葛及對於未來的希望。

丁卜洙 JUNG Bocsu (韓國)

1957年生。作者自 70 年代起就一直以「人」為主題，主要以彩繪、素描等表現技法來探索人類的心理狀態及普遍的欲望。本次展覽中，將從其「欲望」、「人」、「身體的記憶」等系列中，挑選出十幾件作品展出。這些作品都是覆蓋有畫布的面板人形，作品後方的牆面成為背景，展現出磅礴的氣勢。

吳亨根 OH HyoungKuhn (韓國)

1963年生。作者曾在美國學習電影製作及攝影。目前活躍於各種攝影的領域中。本次展覽中，作者從以 1980 年 5 月的光州事件的電影拍攝現場為主題的「光州故事」攝影系列作品中，以及韓國一般的中年女性為主題的攝影系列作品中，挑選出 25 件作品參展。兩者基本上雖然都屬於報導攝影，但由於作者對於電影製作的認識，使作品產生出與報導攝影迥異其趣的魅力。

非常救援系列活動：

系列二：「另一種關係」-國際人道救援與台灣 圖像展覽經費
南區 高雄 婦幼青少年館 6/13-6/28

如果能多一塊錢

那個襁褓中的非洲小孩，就可能戰勝瘧疾

如果能多一塊錢

那個年輕的柬埔寨傷兵，就可能換上義肢堂堂站立

十八年來，我們跨出台灣，駐紮

泰國、柬埔寨、肯亞、薩伊、盧安達、坦尚尼亞

和各國服務團體、受害人民

一起生活、一起對抗貧病戰亂

藉著知識教育、技術培訓、醫療救治、糧食補給

只希望，每個生命都有未來

一塊錢，一個未來

一塊錢，一份愛

它能穿透疆界，超越膚色

讓每個希望變成真正的未來

「台北海外和平服務團」急需後勤支援
您捐的每塊錢，我們都將不負所託

攝影：陳孔顯 設計：曾揚華



主辦單位：
中國人權協會台北海外和平服務團

協辦單位：
聯合文化廣場

合辦單位：(按展覽順序排列)

系列二：圖像展覽經費
台中縣太平洋百貨公司豐原店
台中縣理學街防自治委員會
遠東百貨公司花蓮分店
花蓮維多利亞青年館
高雄縣立文化中心
財團法人台灣台灣文化基金會
金石文化廣場
台北捷運公司

系列三：大專院校巡迴展

台灣大學慈幼社
輔仁大學台灣社會媒體研究室
輔仁大學融新社
世新大學社會服務團
中興大學社會服務團
東海大學課外活動組
高雄醫學學院醫學社會學系系學會
中正大學軍團
東華大學族群關係與文化研究所學會

贊助單位：(按贊助順序排列)

破報
大成報
大音傳播有限公司
中央日報
立報
世界電影雜誌
台灣新生報
余夢燕新聞文教基金會
柯尼卡軟片、相機
經濟日報
聯合報
聯合電視
聲都傳播有限公司
騰岩唱片

TOPPS 非常救援
TAIPEI OVERSEAS PEACE SERVICE
台北海外和平服務團

非常救援基金專戶
郵政劃撥帳號：18501135
網址：台北市南京西路25巷2號
中華民國濕地保護聯盟

戶名：中國人權協會台北海外和平服務團
電話：02-2550 5655 傳真：02-2550 4541
<http://www.wetland.org.tw>



本週新上檔電影

■ 欲擒故縱 Object Of My Affection

導演：尼克拉斯海納
 演員：珍妮佛安妮斯頓、保羅洛得
 述妮娜收容了一名被同性戀甩掉的男人喬治，而兩人的相處產生了愛意，甚至妮娜懷了他的孩子，而他們兩決定一起撫養這位小孩，而他們兩是何種情誼？看了就知道。

■ LIS 太空號

LOST IN SPACE
 導演：史蒂芬霍普金斯
 演員：蓋瑞歐德曼、威廉赫特、咪咪羅傑斯、麥特布勒蘭
 羅賓森一家人因為被派至太空探險，尋找合適的居住星球，但是他們被壞博士蓄意破壞而掉落脫離原來的軌道，失落於太空，他們如何脫險，請大家拭目以待。

■ 神經搭錯線 SENSELESS

導演：潘娜羅史菲瑞絲

演員：馬龍威恩斯·馬修利拉德
 故事 述一位就讀大學經濟系的學生因為生活拮据，而為了籌錢什麼工作都肯做，甚至去實驗室去實驗白老鼠，沒想到，實驗卻出了後遺症……。

■ 路易十四的情婦

MARQUISE
 導演：維拉貝蒙
 演員：蘇菲瑪索
 出身於下層的脫衣女郎，他利用本能的魅力於十五世紀法國藝文界中，而擠身宮廷的故事。

■ 洞

導演：蔡明亮
 演員：李康生、楊貴媚
 故事是 述二十世紀末的臺灣的疫區，幾個居民因為不理會政府的警告，而不願意撤退，其中有一位男子，透過地板上的洞，觀察住在樓下的女人的生活。

■ 古惑仔龍爭虎鬥

1h45m 動作 輔
 導演：劉偉強
 演員：鄭伊健、舒淇、萬梓良
 內容是古惑仔不想在停留於街頭打殺，希望躋身於上流社會的故事。

影展

■ 絕色影展 4 法國電影節 邂逅法蘭西

上映時間：6月13日—7月10日
 上映地點：
 華納威秀影城 02—87805566
 學者全球影城 02—25175522

總統戲院 02—23885576
 預售時間：即日起至6月12日止
 票售價：每聯六張，不限場次原價1260元，特價900元
 洽詢電話：02—23815205 春暉影業場次表：

星期一·愛慾修道院·線民
 星期二·禁忌的女人·騙子
 星期三·虛擬歌手，做愛後，動物感傷
 星期四·線民·愛慾修道院
 星期五·騙子·禁忌的女人
 星期六·做愛後，動物感傷，虛擬歌手
 星期日·參考報紙廣告
 瓜耙子：一天看兩部，星期天全部看，請大家告訴大家。

■ 心靈電影季

上映時間：6月6日起兩週一部
 上映地點：華納威秀影城
 02—87805566
 主辦單位：年代影視
 02—23971122
 九月的某四天 / 上映日期：6月6日
 布朗夫人 / 上映日期：6月20日
 求愛姊妹花 / 上映日期：7月4日
 慾望綠洲 / 上映日期：7月18日

電視電影

CINEMAX

■ 幻魔終結者 5

播出時間：6月19日 15:45
 演出：提姆湯瑪森、史戴西藍道爾、史蒂芬瑪奇
 這齣未來動作驚悚劇，彷彿是一趟穿越時間與空間的夢魘之旅。來自24世紀的打擊犯罪者傑克，被困在中古世紀，但是可惡的幻魔阻攔他返回自己的年代……

■ 槍神 (Hollister)

播出時間：6月19日 22:00
 演出：布萊恩布隆、詹米羅斯、大衛卡拉定
 典型的西部動作 / 冒險劇，描寫一個野心勃勃、動作神速的神槍手，自從父親去世後，他就發誓要照顧他年幼的弟弟。長大之後，這兩兄弟變成了非法之徒，專門在邊境一帶混日子，以邪門歪道之法，獲得大筆不義之財。

■ 真偽一線間

播出時間：6月20日 14:30
 演出：海倫班克森黛爾、約翰漢納、蘇珊林區
 導演：約翰麥登 (John Madden)
 在此片中，一個原本看似單純的大學同學聚會，卻衍生出了一連串的詭計、熱情、與背叛……

■ 鐵幕大逃亡 (Funeral In Berlin)

播出時間：6月20日 19:00
 演出：米高肯恩
 導演：蓋漢米爾頓 / 1966
 米高肯恩 (「風流奇男子」) 再度出飾英國情報人員哈利，他被派往東德，處理一個蘇聯官員叛變之時，卻發現自己陷入了一個欺瞞與腐敗交織的網中……

■ 玻璃情人 (Carrington)

播出時間：6月20日 22:30
 演出：艾瑪湯普遜、強納森普萊斯
 導演：克里斯多夫漢普頓 / 1995
 奧斯卡影后艾瑪湯普遜在片中出飾朵拉，一個年輕的畫家，她的氣質與才華吸引了作家拉頓的注意，但

如有任何訊息要發佈，請傳真：(02)22360340 或(02)22367327 email: pots@www.pots.com.tw

是，拉頓卻是一個抱定單身的同性戀者。在兩人相處的時光中，朵拉初嘗愛情的滋味，拉頓也有同感……

■致命化身 (Mary Reilly)

播出時間：6月21日 16:45
演出：茱莉亞羅勃茲、約翰馬可維奇
導演：史蒂芬佛瑞爾斯 / 1996
此片是透過一個無辜女管家的獨特角度，描述 Robert Louis Stevenson 的經典恐怖小說「化身博士」(Dr. Jekyll And Mr. Hyde)。導演史蒂芬佛瑞爾斯(「危險關係」)成功的將此片營造成一部帶有哥德式風格的怪誕浪漫故事，而攝影師 Philippe Rousselot 極具氣氛的燈光、與 Stuart Craig 縈繞心頭的佈景設計，更是不可或缺的功臣。

■風暴 1997

(Get On The Bus)
播出時間：6月21日 22:00
演出：奧西戴維斯、查理斯杜頓
導演：史派克李 / 1997
此片是影壇倍受爭議導演史派克李(「叢林熱」、「黑潮」)的作品，片中並無意爭論些什麼，但是卻真實的呈現出全美國人面對的課題。此片拍攝的預算來自於 15 個非裔美國人(包括了威爾史密斯、衛斯理史奈普、丹尼葛洛佛等人)，他們共同名列於此片的製作人，為了使此片盡量趨於真實感，影片的 75%，都以 16 釐米影片與型攝影機在真正的巴士上拍攝，而所有演員與工作人員在旅程中，也必須住在樸素簡單的旅舍中，以體會真正參與遊行的那些人的生活。這齣廣受讚譽的電影，曾在 1997 年柏林影展上大獲矚目，影評推崇它「一齣充滿了心靈訊息的電影」。

■癡與淚 (I'm Dancing As Fast As I Can)

播出時間：6月22日 12:00
演出：吉兒克蕾伯
導演：傑克哈夫席斯 / 1982
掙扎沉溺在毒品的誘惑中，一個得獎的電視紀錄片導演面對了戒毒的惡夢……

豪情玫瑰



■最後勝利 (Long Gone)

播出時間：6月22日 22:00
演出：威廉彼得森、薇吉妮亞麥德森
導演：馬丁大衛森 / 1987
史托基棒球隊是一個三流的小聯盟球隊，雖然他們投的球不遠、擊中率不高，甚至也吸引不了球迷。如今，事情似乎開始有轉機了……

■熱血警探 (Touching Evil: Missing Persons)

播出時間：6月22日 23:50
演出：羅伯森葛林、尼可渥克
英國演員/歌手羅伯森葛林在片中出飾一個特立獨行的警官戴夫，他一生的職志，就是伸張正義。但是在一次任務中，戴夫的頭部中彈，險些從鬼門關中逃出，也因此在此精神病院中治療了 6 個月……

■真假控訴 (Do You Know The Muffin Man?)

播出時間：6月23日 22:00
演出：潘蜜拉朵柏、約翰席亞、史戴芬朵夫
潘蜜拉朵柏與約翰席亞有一個就讀托兒所的孩子，一日，他們的孩子回家後，表示被托兒所中的人員性虐待。該托兒所的負責人，是兩個擁有極高聲譽的社會中堅份子，他們否認了所有的控訴，而且反控告這對父母捏造了整件事情。雖然面對著群眾的質疑嘲笑、與財務上的壓力，兩人仍雇了多位律師，決定控告到底！這場「真假控訴」到底結果如何呢？

■桃色血案 (Anatomy Of A Murder)

播出時間：6月24日 13:45
演出：詹姆斯史都華、李麗梅、賓加沙拉
導演：奧圖普里明傑 (Otto Preminger) / 1959
如果你喜歡發生法庭上的戲劇，那麼此片就是這類型的經典作！紐約時報推崇演員詹姆斯史都華在此片中的演出，是「他演藝事業中最傑出的表演之一」。此片由電影怪傑奧圖普里明傑(「金臂人」、「出埃及記」)所導，並在 1959 年榮獲最佳影片等六項奧斯卡獎提名。

■怒點爆破 (Hit!)

播出時間：6月25日 14:30
演出：比利迪威廉斯、李察普萊爾
導演：薛尼富里 / 1973
在這齣 1973 年的動作驚悚劇中，一個美國密探奮不顧身追捕馬賽的大毒梟，因為他們間接導致他女兒走上死亡之路……

■神通鬼大

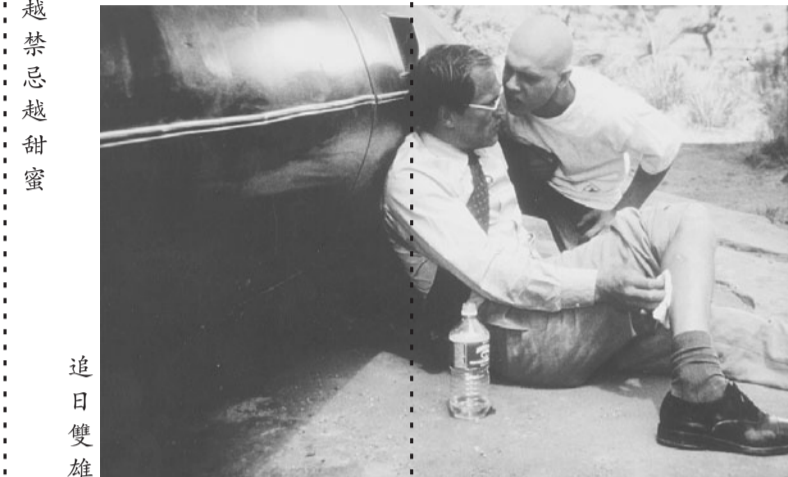
播出時間：6月25日 20:00
演出：米高福克斯、崔尼阿瓦蘭多、狄華蕾史東
導演：彼得傑克森 / 1996
沉溺於喪妻之痛而無法自拔的建築師法蘭克，意外的擁有了「陰陽眼」，於是他開始利用能與鬼魂溝通的能力、與幾個新交上的鬼朋友，展開了所謂「靈媒調查員」的騙錢事業。

■朱門恩怨：歸回 (Dallas: J.R. Return)

播出時間：6月25日 22:00
演出：賴瑞哈格曼、派屈克杜非
回顧 80 年代，「朱門恩怨」是全世界最最受歡迎的肥皂劇，它成就了多位家喻戶曉的影星。此片可說是



越禁忌越甜蜜



追日雙雄

該影集的續集，故事從 J.R. 艾溫失去他們家的油田後開始，他自殺未遂，在多年後回到了達拉斯，計畫了一個大陰謀——將他的家人再度團聚在一起，並從世仇克里夫的手中，奪回油田的控制權……

卡司：傑西丹
導演：凱密歐達提
一艘來自外星球的幽浮，在地球進行勘查任務時，因暴風雨而迫降在一處小鎮，改變了 12 歲男孩鮑伯無憂無慮的童年。

TV TIME

■愛情外一章 (X)

播出時間：6月19日 08:00
卡司：伍迪艾倫、貝蒂蜜勒
導演：保羅莫索斯奇
本片由伍迪艾倫飾演一個善於處理家庭糾紛的法律顧問，貝蒂蜜勒飾他的妻子，是個擁有心理學博士學位的婚姻專家，但是在結婚 17 週年紀念日當天，卻發生了變卦。

■危險溫柔香 (普)

播出時間：6月19日 10:00
卡司：妮可葉雪爾登、喬蘭道、艾德瑞派斯德
導演：山姆費爾斯
外型粗獷的艾德瑞曾與艾爾帕西諾演過《角頭風雲》，和湯姆克魯斯合演過《捍衛戰士》。而使戀情陷入危機的桑尼由喬飾演，曾與鄔瑪舒曼及卡文克萊合演過《我真的愛死你》。

■目擊者

播出時間：6月19日 18:00
卡司：邦妮貝黛麗亞、彼得瑞傑特
導演：阿道夫阿里斯塔倫
這是一部不到最後不會讓你知道答案的影片，而答案絕對讓你大呼精彩。

■男人的一半還是男人(限)

播出時間：6月19日 22:00
卡司：基努李維、瑞凡費尼克斯
導演：葛斯范森
本片由金獎導演葛斯范森執導，《捍衛戰警》當紅巨星基努李維，及《不設限通緝》英年早逝的瑞凡費尼克斯主演，而兩人同時榮登威尼斯影帝的驚世駭俗之鉅作。

■領航員 II

播出時間：6月20日 08:00

■上帝的女兒

播出時間：6月20日 10:00
卡司：安妮班克勞馥 珍芳達 梅格提莉
導演：諾曼傑維遜
愛格妮絲(梅格提莉飾)是一個清純天真、初入修道院的見習修女。一天夜裏，修女發現愛格妮絲抱著一個初生嬰兒，院方對這件事深感震驚，愛格妮絲卻極力否認那是她的小孩，只是不斷的宣稱那個嬰兒是上帝賜給她的恩典。修道院的莫蘭院長(安妮班克勞馥飾)一直掙扎在信仰與挽救這名女孩貞節的兩難之中；而一名精神病醫師瑪莎(珍芳達飾)也被法庭指示調查梅格心智狀態是否異常……

■美麗壞女人

播出時間：6月21日 12:00
卡司：蘇珊莎蘭登
導演：法蘭克派瑞
本片由奧斯卡影后蘇珊莎蘭登主演。內容描述一個離開記者工作已久的家庭主婦茱迪，在她的牙醫師遇害後，好奇心和敏銳感使她決定調查並撰寫這起命案。

■危險丈夫 I

播出時間：6月21日 16:00
卡司：麥可賓恩、克洛瑞斯屈曼、克利夫迪揚、曼德林史密斯
導演：諾爾布萊克
這是一個由真實事件所改編的故事。一個年輕的少婦發現她那看似完美的醫生丈夫查爾斯竟然是個心理變態狂，而且還打算要謀害她，於是她帶著剛出生的 BABY 逃家，沒想到查爾斯卻繼續追著她們，令她害怕不已。

■驚狂記

播出時間: 6月21日 21:00
卡司: 哈里遜福特 (Harrison Ford)
導演: 羅曼波蘭斯基
行李拿錯了, 小心! 這可能是正是噩魔的開始。這是一部西區考克式的懸疑片, 緊張, 幽默, 本片值得推薦的是: 男主角哈里遜福特成功的將機智勇敢詮釋於都會雅痞的形象上, 並展現難得的性感魅力。

■限時索命

播出時間: 6月22日 10:00
卡司: 羅特格霍爾、娜塔莎李察遜
導演: 簡伊利沙柏格
本片由「紅色八爪女」「迷情殺機」的美豔演技紅星娜塔莎李察遜主演。娜塔莎出身演藝世家, 其母凡妮莎蕾格列美更是以「摩根」一片獲坎城影后, 並以「鳳宮劫美錄」「湖畔迷情」等多部電影而迷倒眾生的氣質女星。

■放肆鬼精靈 (限)

播出時間: 6月22日 13:00
卡司: 華威克戴維斯
導演: 馬克瓊斯
這部由《異形》製作班底所監製的驚悚恐怖片, 是一部令人耳目一新的科幻恐怖片, 故事是根據愛爾蘭的寓言所改編而成。

■菜鳥盯梢令

播出時間: 6月22日 21:00
卡司: 馬丁辛、詹姆士馬歇爾
導演: William R. Greenblatt
述馬丁辛所飾演的殺手凱利想洗手不幹, 而訓練了兩名菜鳥接替他的位置。然而江湖之路多險阻, 這兩名菜鳥究竟能否順利達成任務?

■城市終結者

播出時間: 6月22日 01:30
卡司: Michael Worth
導演: Stephen Smoke
一個少年警探在汽車廠裡目睹一樁凶案, 於是與一位資深的老警探著手偵辦此案。在層層追緝之下案情漸露曙光。然而辦案的過程中, 幫派份子不斷阻撓, 並且要求少年警探依循江湖好漢的遊戲規則: 單挑。少年後來贏了這場獨鬥, 老少警探繼續契而不捨追查真凶...

■時間之砂 (上)

播出時間: 6月23日 13:00
一個選擇親情, 大義滅情郎的美麗女子, 逃入一個捲入是非圈的修道院。30年前的一場意外, 決定了另一女子的修道生涯。她們倆的相遇, 加上軍警的苦苦追殺, 會將她們的命運帶往何方?

■再生之旅

播出時間: 6月23日 18:00
卡司: 威廉赫特、伊莉莎白柏金
所著「根」一書及「麥爾坎 X 的傳記」的影響, 而改編拍製成《黑潮-麥爾坎 X》, 這部三小時的作品公諸於世後, 影評人都認為堪與《誰殺了甘迺迪》媲美; 另外, 片中由黑人男星丹佐華盛頓所飾的男主角, 不論是動作、眼神都與真人神似, 演技收放自如, 而榮獲 1993 年柏林影展最佳男主角銀熊獎殊榮。

■愛慾殘骸

播出時間: 6月22日 21:00
導演: 派德羅阿莫多瓦
演員: 維多莉雅伯洛、維羅妮卡佛克、彼得寇優特
導演說, 《愛慾情狂》是我電影當中最奧妙的一部, 卻並未被隔離在我的作品之外, 它包含了我先前九部電影的要素, 但可能是最難歸類、也最能表現我現在感想的一部。

■精子銀行盜胚案

播出時間: 6月23日 14:00
導演: 大衛瓊斯 (醫門英傑影集)
演員: 琳達拉文、藍道梅爾
由美國熱門影集「醫門英傑」導演大衛瓊斯所執導, 這一部 述不法醫師為了謀利, 不惜盜取女病人的胚胎, 再偷偷移植到其他女病人體內的影片。

■神氣威龍

播出時間: 6月23日 21:00
導演: 麥可高特利柏
演員: 湯瑪斯伊恩尼古拉斯、凱特溫絲蕾
麥可高特利柏於 1995 年時的作品, 由狄士尼 (Walt Disney) 根據馬克吐溫原著搬上銀幕, 並由湯瑪斯伊恩尼古拉斯及近年迅速竄紅《鐵達尼號》女主角凱特溫絲蕾所主演, 描寫一個被魔法召回十二世紀魁腳的業餘棒球手, 如何靠自己的力量來保護亞瑟王王朝的故事。

■勾魂遊戲

播出時間: 6月25日 21:00
導演: 法蘭瑟希斯頓
演員: 艾德哈里斯、麥斯龐西度
緬因州的石堡原是一處平靜小鎮, 自從來了老頭子高恩 (麥斯龐西度飾) 後, 卻逐漸發生了一些怪事, 《勾魂遊戲》係由恐怖大師史蒂芬金的暢銷小說改編而成, 在美銷售記錄已打破二百萬本, 同時也打破史蒂芬金以前暢銷小說的所有記錄, 是一部令人自心底深處戰慄的傑作。



神氣威龍

HBO

■天堂之日

(Days Of Heaven)
播出時間: 6月19日 16:00
演出: 李察吉爾、山姆謝普
導演: 泰倫斯馬力克 / 1978
這是一齣情感細膩優雅的三角愛情悲劇, 環繞在一群移民工作者、與一個紳士農夫身上。透過一個年輕女孩的眼睛, 我們看到了一次大戰前美國, 當劇中人掙扎著靠自己讓夢想實現時, 愛情、寂寞、絕望、欺瞞、沮喪及忿怒, 在他們的心中衝擊.....

■交叉世界 (Cross-worlds)

播出時間: 6月19日 19:30
演出: 魯格豪爾、喬許查里斯
在這齣超現實的科幻劇中, 一個勇敢的加州人 (魯格豪爾 飾, 「銀翼殺手」) 為了拯救地球免於極權的統治, 因此前往另一個世界與邪惡的勢力抗爭! □□噱頭之一, 它能將演員天衣無縫的從一個空間, 轉換到另一個空間。

■追日雙雄 (The Sun-chaser)

播出時間: 6月19日 21:00
演出: 伍迪哈里遜、強沙達
導演: 邁可西米諾 / 1996
雷諾博士是一個不斷追求卓越、前景看好的醫學界奇才, 但是他竟被一個 16 歲的青少年布魯綁架了! 布魯原是街頭混混, 入獄後卻患了一種非常罕見無藥可救的腫瘤, 他拼命想越獄, 找尋印地安傳說中能治療疾病的聖湖。於是, 布魯挾持了雷諾醫生, 展開了一段長途旅行。

■出神入化

播出時間: 6月20日 17:30
演出: 尼可拉斯洛伊、亞倫寇克斯
導演: 巴瑞李文遜 / 1985
此片集結了電影界最有影響力的三個名字: 執行製作人史蒂芬史匹柏、編劇克里斯可倫坡、與曾獲奧斯卡加身的導演巴瑞李文遜。這個刺激的偵探故事, 回溯至世界上最有名的偵探——福爾摩斯的年輕時代, 智慧學識出類拔萃的福爾摩斯, 與新室友約翰韋森合作, 為他們的第一件案子展開調查, 聯手解決發生在倫敦的一連串殘忍謀殺案, 但是, 接下來發生的, 竟是一個可怕扭曲的陰謀.....

■越愛越美麗

(The Mirror Has Two Faces)
播出時間: 6月20日 21:00
演出: 芭芭拉史翠珊、傑夫布里吉
導演: 芭芭拉史翠珊 / 1996
友誼是否能取代性愛? 美麗與智慧, 到底孰輕孰重? 在這齣溫馨的浪漫喜劇中, 曾獲奧斯卡獎肯定的演員/ 製作人/ 導演芭芭拉史翠珊提出了這些問題。片中傑出的配角群不容忽視, 包括了洛琳白考兒 (以此片拿下奧斯卡最佳女配角獎)、咪咪羅傑斯



、皮爾斯布洛南等。

■「罪惡世界」動畫系列 02 : 世紀病毒

播出時間: 6月20日 23:00
說起動畫的歷史, 你不能不提到雷夫巴克西, 他的作品一向游走在尖銳的邊緣, 他將動畫從迪士尼歡樂美好的世界中帶出, 進而探索它深奧黑暗的另一面。70 年代, 他創造了全世界第一部 X 級的卡通 Fritz The Cat; 80 年代, 他另一部著名的作品 Cool World 問市; 而在 90 年代的今日, 他與 HBO 合作, 成就了「罪惡世界」動畫系列。

■年輕的主張 (Just One Of The Guys)

播出時間: 6月21日 16:15
演出: 喬伊絲海瑟、克萊頓朗納
導演: 麗莎歌萊布 / 1985
泰莉, 18 歲, 人見人愛, 她是學校中最受歡迎的女孩子。但是有一天, 泰莉竟然以男生的身份, 去登記一所新的學校, 這是怎麼回事呢?

■衝鋒飛車隊 (The Road Warrior)

播出時間: 6月21日 20:00
演出: 梅爾吉勃遜、布魯斯史賓斯
導演: 喬治米勒 / 1982
「衝鋒追魂手」片中, 那位孤獨的復仇者——麥斯又回來了! 瘋子麥



限時索命

斯一角色，將梅爾吉勃遜推向國際巨星之林！片中許多精彩的汽車動作場景，堪稱創舉，導演喬治米勒另有「紫屋魔戀」、「回到大魔域」等作品。

■接近死亡線：德州死囚錄 (記錄片)

播出時間：6月21日 21:30
死刑犯的世界是非常可怕的，雖然他們所犯下的罪之可憎、之惡毒，但是當他們面對生命中最後幾小時之際，他們的反應仍是個平凡的人類。HBO所製作的這齣撼動人心的記錄片，真實而詳盡的記錄下他們生命中最後幾分鐘。

■面具 (Mask)

播出時間：6月22日 17:30
演出：雪兒、山姆艾略特、艾瑞克史托茲
導演：彼得波丹諾維茲 / 1985
洛基是一個年輕男孩，一種罕見的疾病，嚴重扭曲了他大部分的臉，他的母親露絲蒂因此面對了一生中最大的惡夢，但是她仍必須保持堅強，並不斷的灌輸希望、勇氣與親情，給她不幸的孩子。

■紐約教父 (The Lonely Guy)

播出時間：6月22日 19:30
演出：史提夫馬丁
導演：亞瑟希拉 / 1984
冷面笑匠史提夫馬丁在此片中一改以往的滑稽形象，出飾一個孤獨老實的男人，他很傷心、很絕望，因為他被女朋友拋棄了。不知所措的史提夫馬丁，遊蕩在紐約街頭，竟發現街上有許多和他有同樣遭遇的男人，事實上，有一個叫做「寂寞芳心俱樂部」的地方，裏面充滿了同病相憐的人……

■殺夫幻象 (Murder In Mind)

播出時間：6月22日 21:00
演出：瑪麗露易絲派克、奈吉爾霍桑
這齣心理驚悚劇將會澄清所有的疑問，並帶給觀眾毛骨悚然的氛圍……

■熊貓歷險記

播出時間：6月23日 10:30
演出：史蒂芬蘭格、萊恩史萊特
導演：克里斯多夫肯恩 / 1995
這齣刺激的家庭冒險劇發生在中國的四川省，一個10歲的美國男孩到中國拜訪父親，他的父親是一個自然主義學家，在四川經營一個熊貓保育區。當一隻熊貓小寶寶失蹤後，為了避免偷獵者的有機可趁，父子倆進入原野展開一段冒險旅程！

■熱淚傷痕 (Dolores Claiborne)

播出時間：6月23日 21:00
演出：凱西貝茲、珍妮佛傑森李
導演：泰勒漢克福 / 1995
此片根據史蒂芬金的同名小說「熱淚傷痕」所改編而成，時空跨越20年，這是一部以一對母女關係為經緯的心理/驚悚劇。

■情醉酒鄉 (A Weekend In The County)

播出時間：6月23日 23:10
演出：傑克李蒙、李察路易
一位懷孕的旅遊作家、一位說話速度奇快的活動宣傳家、一位好色的酒業大亨、一個新世代餐廳的老闆、一位倒楣到極點的喜劇演員，當這五個背景不同的人，分別前往加州田園詩般的釀酒之鄉時，他們的命運在此交集，一場浪漫的愛情配對遊戲於是展開……

■好事成雙滿城歡

播出時間：6月24日 16:00
演出：雷恩歐尼爾、傑克華登
導演：安德魯柏格曼 / 1981
想看一部好的滑稽劇嗎？那麼你可不能錯過這齣由安德魯柏格曼（「愛在紐約」、「脫衣舞孀」）所導的銀幕首作。

■巨蟒出擊 (Rattled)

播出時間：6月24日 17:30
演出：香娜瑞德、威廉凱特
一個寧靜的小鎮因為土地開發者的進入而引起騷動，當土地建設開始之時，一群響尾蛇的窩遭到破壞，於是，這些殘暴的巨蟒開始四處逃竄，原先平靜的家園，一個一個的遭到這群恐怖爬蟲類的威脅……

■未來總動員 (Twelve Monkeys)

播出時間：6月24日 21:00
演出：布魯斯威利、布萊德彼特



、麥德琳史道威
導演：泰利吉蘭 / 1995
這齣冷冽的未來驚悚劇，記錄下了一段超越時空的夢魘之旅……導演泰利吉蘭的作品以詼諧、超現實著名，另有「巴西」、「奇幻城市」等片。

■黑色學府 (Murder In A Collage Town)

播出時間：6月25日 17:30
演出：凱特強生
導演：布萊利韋格
此部懸疑悲劇，是根據一個媽媽花費一年時間尋找失蹤兒子的真實故事改編而成。

■重振球威

播出時間：6月25日 21:00
演出：佛瑞斯懷提克、唐奇朵
如果你是一個籃球選手，如果你能抵抗地心引力，那麼必定是好事一樁。這齣激勵人心的籃球電影中，另有一些真正的籃球好手出現，包括了前湖人隊隊員「賈霸」等。

■雷霆尖兵 (Rolling Thunder)

播出時間：6月25日 23:00
演出：史戴芬沙倫、亞提尼潘
每一國的政府都有一個特殊的部門，專門處理一些過於危險的「骯髒」事，一組由反恐怖份子所組成的地下精英組織，就是發揮了這樣的功能，他們將民間無害的設備，轉變為致命的軍事武器，他們被稱作「雷霆尖兵」，決心將暴徒繩之於法！

美加文學與電影專題影展

地點：臺北市青島東路七號四樓 (02) — 2394243
時間：6月15日至7月31日

■男情難了

播出時間：6月19日 13:30
1996. 95MIN video
彩色. 英語發音中文字幕
導演：約翰·葛里森
JOHNGREYSON
編劇：michelmarc bouchard
主演：布安·卡佛 brentcarver. 馬賽·薩柏林 MARCEL SABOURIN

■雙姝怨

播出時間：6月19日 19:00
1962. 107min. LD.
黑白. 英語發音 中文字幕
導演：威廉·惠勒
編劇：JOHNMICHAELHAYES
主演：奧黛麗·赫本 AUDREYHEPBURN. 莎莉麥克琳. SHIRLEY MACLAINE

■蜘蛛女之吻

播出時間：6月23日 13:30
1985. 119min. VIDEO.
黑白/彩色. 英語發音中文字幕
導演：赫克特·班巴可
編劇：LEONARDSCHRADER
主演：威廉·赫特·勞爾·朱利亞

■失去的週末

播出時間：6月25日 13:30
1945. 101min. VIDEO.
黑白. 英語發音中文字幕
導演：比利·懷德
編劇：CHARLESBRACKELT. BILLY-WILDER
主演：雷·米蘭那

■死亡處女

播出時間：6月25日 19:00
1994. 103MIN. LD.
彩色. 英語發音中文字幕
導演：羅曼·波蘭斯基
ROMANPOLANSKI
編劇：ANEIDORFMAN. RAFAEL. YGLESIAS
演員：雪歌妮·薇佛 班·金斯利

愛在烽火蔓延時



未來總動員

Arts



■台北市立美術館

展覽時間：
~6/21 三逸展風情 - 現代名家磁畫展
4/18 - 8/9 意象與美學 - 台灣女性藝術展
5/9 - 8/2 朱德群近作展
1985 - 1996
5/23 - 8/2 台北獎 - 第二十五屆北市美展
6/11 - 8/30 1998 台北雙年展
地點：台北市中北路三段 181 號
(02) 25957656

■國立國父紀念館

時間場次：
5/1 - 6/28 東京富士美術館所藏 - 日本名畫文物展
6/20 ~7/1 褚瑞平水墨展
6/20 ~6/30 壬戌畫會書畫聯展
6/20 ~6/30 海峽兩岸雕刻藝術精品展
6/20 ~6/24 中國書法學會八十七年度會員展
地點：台北市仁愛路四段 505 號
(02) 27588005

■國立歷史博物館

時間場次：
01/01 ~12/31 唐三彩、彩繪陶特展
01/01 ~12/31 館藏青銅器特展
5/10 ~6/29 清代漆藝文物特展
5/10 ~7/6 吳冠中畫展
5/30 ~8/16 西漢南越王墓文物展
6/19 ~7/13 唐雲書畫展
地點：台北市南海路 49 號
02 - 3610270

■國立故宮博物院

時間場次：
01/01 ~12/31 明清雕刻
01/01 ~12/31 宋元明清瓷器展
01/01 ~12/31 明代宣德官窯精華展
01/01 ~12/31 漢以前的陶器
01/01 ~12/31 魏晉至五代陶器
01/01 ~12/31 商代青銅禮器特展
01/01 ~12/31 商周青銅器展
01/01 ~12/31 歷代金銅佛像造像展
地點：台北市至善路二段 221 號
02 - 8812021

■台北市社教館

時間場次：5/30 - 6/25 「藝術與生活」北區大專院校教授聯展
地點：台北市松山區八德路三段二十五號 (02) 25703471

■國立國父紀念館懷恩藝廊

時間場次：
6/20 ~6/28 杜俊敏國畫展
地點：台北市中山南路 21 號



黃進河作品 DUO

02 - 23431100

■國立台灣藝術教育館中正藝廊

時間：
6/18 ~6/28 第五十二屆全省美展
地點：台北市中山路 21 號
02 - 23965102

■淡水藝文中心

時間：6/11 ~6/28
畫畫就是一切 - 許素瑛畫展
地點：台北縣淡水鎮新金街 10 號 B1
02 - 26236570

■台灣前輩及中堅輩畫家聯展

時間：01/01 ~12/31
電話：台北市哥德藝術中心
02 - 7736871

■周長江繪畫、雕塑作品

時間：01/01 ~12/31
地點：台北市辰繪園藝術館台北市樂利路 89 號 (02) 7818476

■台北縣立文化中心

時間：01/01 ~12/31
中心典藏文物展
地點：台北縣板橋市莊敬路 62 號
02 - 22534412

■佛光緣美術館

時間場次：
4/1 ~6/30 張峰木雕展
5/9 ~6/21 冷眼情深 - 曾肅良彩墨個展
地點：佛光緣美術館 台北市松隆路 327 號 10 樓 02 - 27600222

■台灣美術運動巨匠特展

時間：1/1 ~12/31
地點：新屋藝術中心 台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號
02 - 27510961

■美麗新世界

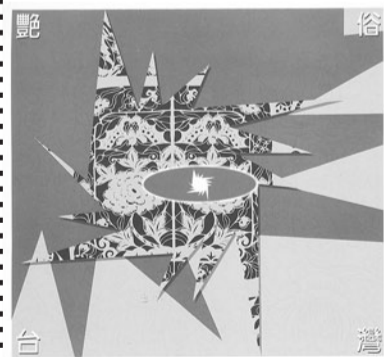
泰雅族紋面攝影及文物展
時間：4/4 - 6/30
地點：台灣民俗北投文物館 台北市北投區幽雅路 32 號 28912318

■林憲茂 215 巨幅裸女素描暨油畫展

時間：5/1 - 6/30
地點：台北市政府名人藝術畫廊 台北市市府路一號
(02) 27208889

■台灣鐵路故事天橋影像展

艷俗台灣



時間：5/9 - 7/10
地點：台北火車站前天橋至誠品書店站前店

■寧真率毋安排 - 明末清初個性派書家書法展

時間：5/9 ~8/16
地點：何創時書法藝術基金會 台北市金山南路二段 222 號 B1、B2 02 - 23939899

■蔡國強個展 - 胡思亂想

時間：5/30 - 6/21
地點：誠品畫廊 台北市敦化南路一段 245 號
(02) 27755977 轉 583

■張筱君重彩工筆畫展 & 張心如彩墨畫瓷版畫展

時間：6/1 ~6/30
地點：彼得潘藝術中心 台北市安和路一段 49 巷 15 號 1 樓
02 - 27733055

■中畫·西畫·古董精品典藏展

時間：6/1 ~6/30
地點：雍雅堂 台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓
02 - 27817717

■大陸名家聯展

時間：6/1 ~6/30
地點：八大畫廊 台北市忠孝東路四段 218 - 5 號
02 - 27522664

■膠彩聯展

時間：6/1 ~6/30
地點：郁芳畫廊 台北市忠孝東路四段 218 - 1 號 11 樓
02 - 27731703

■原化畫廊常態展

時間：6/1 ~6/30
地點：原化畫廊 台北市忠孝東路四段 21 - 4 號 5 樓
02 - 27734737

■日升月鴻畫廊常態展

時間：6/1 ~6/30
地點：日升月鴻畫廊 台北市忠孝東路四段 218 - 5 號 12 樓
02 - 27522353

■代理名家水墨、彩墨聯展

時間：6/2 ~6/30
地點：雅逸藝術中心天母總館 台北市石牌路二段 334 - 1 號 1 樓
02 - 28739190

■符號 Vs. 象徵 - 金昌烈、莊吉吉、盧明德、徐冰創作中的文字轉借

時間：6/6 - 7/12
地點：龍門畫廊 台北市忠孝東路四段 218 - 1 號三樓 (02) 27813979

■李澤先水彩畫個展

時間：6/6 ~6/30
地點：晴山藝術中心 台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
02 - 27735155

■馬一平油畫個展

時間：6/6 ~6/28
地點：台北敦煌藝術中心 台北市忠孝東路一段 138 號 B1
02 - 23961864

■花節 - 汪志傑油畫展



時間：6/6 - 6/28
地點：新竹敦煌中心 新竹市信義路 68 號 9 樓樓之一 (誠品九樓) (03) 5269618

■趙無極版畫展

時間：6/6 ~6/28
地點：天賦藝術中心 台北市忠孝東路四段 218 - 3 號 B 棟 6 樓 02 - 27515175

■伊通十年與當代藝術 / 烏托邦的熱量

時間：6/6 - 7/18
地點：台北市伊通街 41 號 2 - 3 樓
(02) 25077245
瓜耙子：

6/20 廖炳惠 後殖民與多元文化對當代藝術的衝擊
6/24 陸蓉之 專題策劃展的意、識、型、態 (五)
6/26 黃海鳴 專題策劃展的意、識、型、態 (六)
6/27 徐文瑞 前衛之後?
6/29 粟憲庭、廖雯 專題策劃展的意、識、型、態 (七)
6/30 高名潞 專題策劃展的意、識、型、態 (八)

■DEATH AND DYING 尊顏宛在 ~肯尼士·魏克斯

時間：6/6 ~7/1
地點：台北攝影藝廊 台北市八德路二段 229 - 2 號 2 樓 02 - 27733347

■陳朝寶「回到台灣」系列近作展

時間：6/6 ~6/30
地點：錦繡藝術中心 台北市仁愛路四段 33 號 5F - 1
02 - 7113829

■台灣紀行 - 王信豐新寫實山水

時間：6/6 ~6/21
地點：漢雅軒 台北市仁愛路四段 306 號 B1
02 - 27038052

■中華文物集粹 - 清雅集收藏展

時間：6/6 ~7/31
地點：鴻禧美術館 台北市仁愛路二段 63 號 B1
02 - 23569575

■【武士、野牛、馬】- 曾清揚(清淦)個展

時間：6/6 ~7/18



02-27403723

■艷俗台灣——生活是如此的裝扮

時間：6/20 ~7/5
地點：大未來畫廊
台北市敦化南路一段 205 號 605 室
02-27508811

■黎志文個展

時間：6/20-7/11
地點：台北帝門藝術中心
台北市仁愛路四段 341 號 2 樓
(02) 27717799

地點：帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段 7 號 1 樓
02-23256283 轉 32

■後現代的浪漫與古典 1991-1998

時間：6/6 ~6/25
地點：郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路 162 號 B2
02-21002888 轉 8012

■程森書畫展

時間：6/10 ~6/21
地點：騰黃藝術中心
蘆洲市長安街 178 號 2 樓
02-28476988

■余承堯百歲回顧書畫展

時間：6/12 ~7/5
地點：家畫廊
台北市中山北路三段 30-1 號 1 樓
02-25914302

■100種欣賞森林的新角度

時間：6/12 ~
地點：台北市南海路 60 號
林業陳列館

■王鍊登油畫展——形·色·曲·歌

時間：6/13 ~6/28
地點：東之畫廊
台北市忠孝東路四段 218-4 號 B 棟 8 樓 02-27119502

■「黃海岱戲說掌中歲月」——紀國章攝影個展

時間：6/13-6/21
地點：台北爵士藝廊
台北市八德路二段 433 號 2 樓
(02) 27219011

■西藏藝術特展

時間：6/13 ~7/5
地點：觀想文物藝術中心
台北市安和路一段 135 巷 1 號
02-27063322

■漢魂魅影——法國新銳畫家古漢'98 創作展

時間：6/14 ~6/28
地點：北莊藝術中心
台北市中山區雙城街 50 號
02-22320766

■劉文貴個展

時間：6/19-8/16
地點：高雄市立美術館
(07) 3160311

■海日汗素描作品展

時間：6/20 ~7/12
地點：長江藝術中心
台北市建國南路一段 173 巷 33 號 1 樓

香港部落舞之石



■心靈·自然——東海五人展

時間：6/27 ~7/11
地點：郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路 162 號 B2
02-21002888 轉 8012

■藝術新秀：古維中個展

時間：6/26 ~7/11
地點：太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段 38 號 B1
02-23377155

■SOCA 夏日展覽——何為兒童創作

時間：6/27 ~
地點：SOCA 現代藝術協會
台北市伊通街 87 巷 5 號
02-25166963

■曾鈺娟個展 一種擴張的現象

時間：6/27-7/19
地點：新樂園藝術空間
台北市遼寧街 45 巷 26 號 2 樓
(02) 27774118

■竹圍工作室下一年度的展覽申請

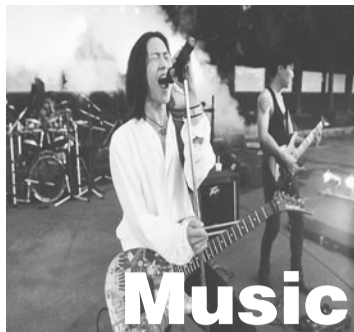
申請時間：87 年 6 月至 88 年 5 月
條件：對竹圍展演空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者，請將您針對竹圍空間的所做的企劃案，連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政 61 號信箱，「竹圍工作室」收。或來電 (02) 2361-3515 洽詢詳細資料。

■竹圍工作室邀駐工作室陶藝家

甫出校園，有意從事專業陶藝創作之社會新鮮人要注意啦！請寄履歷、作品資料至台北郵政 61 號信箱，「竹圍工作室」收，或電洽：(02) 23613515

■郎靜山紀念攝影獎

參加資格：不限
題材：不限
收件時間：7/20-7/30
收件地點：台北市忠孝東路一段 41 號 15 號之 5
獎勵：新台幣十萬元



LIVE

■失重狀態 Techno Party 送票了

DJ GRAVITY 於晚上 10:00-10:30 在 @Live 一樓入口處送票，當天會戴一頂藍色棒球帽。歡迎大家來玩！

■VIBE

時間場次：
6/20 台港獨立部落集結
台灣：阿德、海豚、董事長、瓢蟲。
香港：彼德小話、黑鳥、陳偉發、舞之石。
★香港部落台北發聲
98 音樂會演出者：黑鳥\彼得小話\邱立信\陳偉發

《香港部落簡介》香港部落乃一成立於九五年的香港獨立音樂群體，包括黑鳥\彼得小話\舞之石\陳偉發，希望在商品文化霸權的社會中，爭取合力求存的自主發行和演出空間。曾在香港藝術中心作過多場演出，又曾於 96 年來台作「登陸」表演，此次發聲音樂會為部落的第二次台灣演出「台北發聲 98 音樂會」由四個單元交匯而成，黑鳥會演唱其新作品<暴風雨前>的歌曲，邱立信會以二胡及笛子作即興演奏，陳偉發以自製結他架構另類音樂語言，彼得小話則會吟唱他的詩歌。音樂會上，聽眾將會接觸到非本土的美藝感性，交流切磋。由於場地為協辦者免費提供，香港部落以開放公演的性質演出，並會在現場發售各組合的作品，有興趣的朋友可將訊息廣散流傳，讓更多人來分享！

香港部落 email: lenguo@artist.org 發聲流程
6/19 Assignment Theatre 9pm
6/20 Roxy 6pm
6/21 地下社會 9pm
地點：VIBE Roxy 金山南路二段 69 號 (加油站對面)
(02) 23582813

■女巫店

時間場次：6/25
黃小禎
6/26 原音社
地點：女巫店台北市新生南路三段 56 巷 7 號
23625494

■漂流木

時間場次：每週四、六
晚上 9:00 賴德 (邦查的英俊王子)

每週五、日晚上 9:00
小巫 (本土遊唱歌手)
地點：漂流木台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號
(02) 23684114

■@LIVE

6/20 廢五金 Rock Party
10:00 ~11:00pm
6/21(日) MTV 新人秀..... 下午
6/24 Paradise Party
6/25 LADY' SNIGHT --Dancers
女士一律免費入場
6/26 悵情歌演唱會 3:00 rehearsal
10:00 ~11:00pm
6/27 R & B Party
6/30 Lisa Loeb show case
-Universal Records
地點：台北市和平西路一段 15 號 3 樓
(02)3963155

■法國擊樂家詩伊娃 ~現代擊樂獨奏會

時間：6/20 19:30
地點：十方樂集音樂劇場演奏廳
台北市民族西路 187 巷 4 號
(02) 25935811
票價：250

■青少年管絃樂團音樂會

時間：6/20
19:30
地點：新舞台
台北市松壽路四之一號
(02) 27224302

■假聲男高音周文彬「聲樂音樂會」

時間：
6/20 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：27733691
售票系統：年代電腦售票系統

■台北市立交響樂團「震撼的管絃樂曲」

時間：6/20 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：150 250 400
洽詢電話：25775931 轉 718

■周文彬「多變的浪漫」

時間：6/21 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：300 400 500
洽詢電話：23115763

■法國香頌 ~莫里斯演唱會

時間：6/22 19:30
地點：十方樂集音樂劇場演奏廳
台北市民族西路 187 巷 4 號
(02) 25935811



■亞歷山大·巴鐸夫斯基「鋼琴獨奏會」

時間：6/22 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：250 350 500
洽詢電話：23693802

■台北市婦女合唱團「Feeling Good」

時間：6/24 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200 300 400 600
洽詢電話：27733691

■淡江大學合唱團「聽濤 年度公演」

時間：6/25 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：150 250
洽詢電話：27733691
售票系統：年代電腦售票系統

■金穗合唱團「傾訴金穗款款衷曲 一愛的呢喃」

時間：6/26 ~27 19:45
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：200 300 400
洽詢電話：23697758
售票系統：國立中正文化中心

■打擊樂與鋼琴的對話

擊樂/師伊娃, 鋼琴/羅玫雅
時間：6/27 19:30
地點：十方樂集音樂劇場演奏廳
台北市民族西路 187 巷 4 號
(02) 25935811
票價：250

■輔大合唱團「輔大合唱團三十週年巡迴演唱會」

時間：6/28 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：150 250 400
洽詢電話：29031111 轉 8736

■音契合唱管弦樂團「心靈樂篇 X」

時間：6/28 ~29 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200 300 500
洽詢電話：02 23431362

■世新合唱團「世新合唱團第三十三屆年度演唱會」

時間：6/29 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200 300
洽詢電話：22368225 轉 221 27279261

■「聖彼得堡愛樂交響樂團」

時間：6/30 14:30
6/30 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200 400 500 600 800
洽詢電話：25775931 轉 718

■講座 -- 歌劇音樂講座 莫扎特系列

時間：6/21 15:00 後宮誘逃
6/28 15:00 後宮誘逃
地點：! 防空洞咖啡展場
台北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 B1
(02) 23641322
主講人：陸生輝；學費：200 元



■【都市改革組織】87 年度暑期社工實習

時間：暑假
地點：看你喜歡哪個社區
聯絡方式：洽 OURS
電話：(02)2564-3855
傳真：(02)2564-3621
地址：台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓
服務時間：每週一至週五 10:00 ~18:00
網站地址：http://sun.bp.ntu.edu.tw/ours/E-mail:mailto:ours@m1.is.net.tw

■人權會人權討論月會

地點：台美文化交流基金會，台北市新生南路三段 25 巷 3 號 2 樓。
爪耙子：人權討論會採取 WORKSHOP 小型討論會的形式，是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會（除非有外國來的講員），19：20 開始。
07/31 (五) 黃文雄
台權會的願景和計劃
08/28 (五) 黃昭元
國際人權法的理想和實際
09/25 (五) 黃武雄
人權與民間批判
10/30 (五) Bo Tedards
國際人權組織
11/27 (五) 鄭純宜、張炳煌、賴秀如 國際與區域參予經驗
12/7 (一) 陳玉峰
生態與人權
1/29/99 (五) 何美鄉
人體與人權：一位醫生的觀點



講員與題目可能有變更(例如當有國際人權界人士來訪時)，前來參加前請電洽
台權會 2363-9787。

■【環保聯盟台北分會】活動通知，歡迎參加

地址：台北市萬華區和平西路三段 302 巷 3 弄 38 號 4 樓
電話：886-2-23041950
傳真：886-2-23061251
郵政劃撥帳號：19122208
台北縣環境保護聯盟 mailto:teputc@tpts1.seed.net.tw
網址 http://www.teputc.org.tw

◎追尋柴橋坑溪 - 平溪生態之旅
仁者樂山，知者樂水。如果你兩者皆是，又有過人的體力、堅韌的耐力，你一定不能錯過這次精彩的登山活動！除了尋訪柴橋坑溪的壯麗峽谷，你將看到令你嘆為觀止，驚

人的景觀。趕快報名吧！
主辦單位：環保聯盟台北分會
集合時間：6月27日(週六)
早上7:30
集合地點：台北車站南二門
路線：從柴橋坑溪下游平溪國小出發，行經姜子寮山峽谷，上溯柴橋坑溪上游
費用：一百元(去程車票、登山用手套、書面資料、保險)
行裝須知：著長袖衣褲、舒適防滑運動鞋、戴遮陽帽、準備充足飲水、午餐。
名額有限，請儘早報名！(6月25日前)
◎「還我容貌」98世界海洋年淨灘活動 - 福隆海水浴場
既可玩水，又可以做環保，何樂而不為？
主辦單位：台北縣環保局
集合時間：6月28日(週日)
早上7點
集合地點：台北縣環保局(台北縣板橋市漢生東路278號)
費用：免費
名額有限，請務必報名！(6月19日前)
以上活動因保險及車輛安排，請事先報名，勿自行前往！

■柬埔寨地區華校教師志工招募服務

時間：87年八月至88年一月或88年二月至88年七月
聯絡方式：知風草文教服務協會 社工 林鳳珠、林美君
台北市民生東路五段34號2樓之一
電話：(02)27472002, 27611596
傳真：(02)27472494
服務內容：華校教學及教師培訓工作
服務地區：柬埔寨不省三所華校
對象：1. 年滿23歲以上，大專畢，以教育、社會、文學、相關科系為佳。2. 身心健康，適應力強能過簡樸生活者。3. 熱心、負責，肯吃苦耐勞並能持續提供服務者

■社會福利的研究徵人

聯絡方式：email 給 g6103509@ncnu.edu.tw 或 電洽 049-910960



轉 3105
爪耙子：國立暨南國際大學社會政策與社會工作學系將於87年7月份在彰化縣鹿港鎮，進行「社會福利需求評估」，受訪對象為老人及身心障礙者。每份問卷150元，是普查，因此相當好作，在鹿港小鎮作問卷。是一件兼具休閒與知識性的工作，白天作問卷，晚上可至遊覽鹿港古蹟區及享受著名的美味小吃。每人約可作150份至200份，是暑期工讀的最佳機會(PS. 需會說台語)

■專業社區企畫人才實務培訓營

時間：七月七日(星期二)至七月十二日(星期日)，六天五夜
地點：永續台灣文教基金會「永續台灣講堂」台南市東門路三段13號4樓
費用：社會人士5000元，學生4500(含食宿、講義、保險、電腦網路、戶外教學)，如有學者與NGO團體所附的推薦信，則打八折。
報名方式：報名表請郵寄到永續台灣文教基金會。
費用劃撥至帳號：31378391
戶名：永續台灣文教基金會。
詳情洽(06)3351291(吳小姐)
爪耙子：耗資龐大、陣容堅強、類似工作坊的訓練營，志在社會服務或NGO經營者大膽一試之所在。
講師陣容：曾旭正、蔡建仁、馮建三、林朝成、孫大偉、鍾喬、吳乙鋒、高成炎等。





■同志助人工作者協會籌備會

報名方式：02-23888111 轉 2726
 郵政信箱：永和郵政 195 號信箱
 同志專業助人工作者協會籌備會簡介：
 宗旨：一、結合同志助人工作者之經驗與力量互相交流，發展同志助人工作實務。二、經由本會組織，進而服務同志社群，並倡導以同志為主體的社會教育。
 提供的服務：一、會員：讀書會（每月一次）、講座（不定期）、專業工作坊、會員聯誼活動（每月一次）、會刊（雙月刊）等。二、對外：我們在未來將陸續開發諮詢、諮詢、講座、讀書會、工作坊、營隊、研討會、諮詢熱線等服務。（歡迎邀約及合作）

■跨團體組成「同志諮詢熱線」

時間：六月二十六日成立
 聯絡方式：諮詢電話：02-2364-0270 ~1（六月 26 日起每週六、日晚間 7:00 ~10:00）
 行政電話：02-23673858（六月 1 日起每週一 ~五晚間 7:00 ~10:00）
 傳真專線：02-2364-0273
 聯絡信箱：台北市郵政信箱 67-604 號信箱
 「同志諮詢熱線」正在進行辦公室基金募款，歡迎各界劃撥捐款。
 郵政劃撥

帳號：19189087 戶名：倪家珍
 由女同志團體「QC（Queer & Class）」、「同志公民行動陣線」、「同性戀教師聯盟」、「同志專業助人者協會」等團體所成立的「同志諮詢熱線」將在 6 月 26 日募款晚會中正式宣布成立。這個新成立的「同志諮詢熱線」初期將由義工在固定時間，接受電話諮詢的方式提供服務；服務對象包括：1. 同志朋友，特別是青少年、青少年同志，2. 同志的父母，3. 婚姻中的同志，4. 轉導老師。
 「同志諮詢熱線」的發起，是受到最近傳出的青少年、青少年同志自殺事件的影響；這些自殺事件，讓許多從事同志運動的團體及關心同志議題的朋友，感到震驚與難過，下定決心要以實際行動幫助這些孤立無援的青少年、青少年同志。籌備的義工們希望，「同志諮詢熱線」的成立可以讓最缺乏資源的青少年、青少年同志朋友，可以獲得精神和資訊上的援助，面臨社會、學校、家庭壓力時，也可以不再感到徬徨。
 「同志諮詢熱線」目前已經擬妥訓練課程，第一批義工由發起團體的成員參加，將從七月開始為期一季的訓練課程。在第一批義工訓練完成之前，將先由具有專業背景的「同志專業助人者協會」評選其內部成員擔任上線服務的義工，從六月 26 日開始接聽電話。為了讓來電話的諮詢者有更完整的後續服務，「同志諮詢熱線」籌備義工正有計畫地建立「同志支援網絡」，蒐集各種同志相關資訊編製「同志支援手冊」，並且和各同志團體聯繫。

「同志諮詢熱線」已經在台大附近租到辦公室，參與的各同志團體並且租用為聯合辦公室，目前正展開辦公室基金及工作基金的募款工作。這次的募款工作除了舉辦「626 晚會」義賣門票，還將邀請至少 35 位「每月一千，贊助一年」的榮譽捐助人支助辦公室固定的房租。並且申請了募款專戶，希望各界能劃撥捐助。如果願意捐助辦公室各項器材（櫃子、桌子、椅子、

電腦、印表機、影印機、投幣電話機、答錄機、冷氣機……）者，也請和「同志諮詢熱線」聯繫。
 如果你／妳認同這樣的工作，願意支持，請加入認養同志諮詢熱線的行列，「每月一千，贊助一年」，如果我們聚集三十五位像你／妳這樣的熱心朋友，就可以開始為同志開線服務。所有的接線義工都是無給職的義務奉獻，你／妳的付出將全數作為熱線房租、行政開支使用。

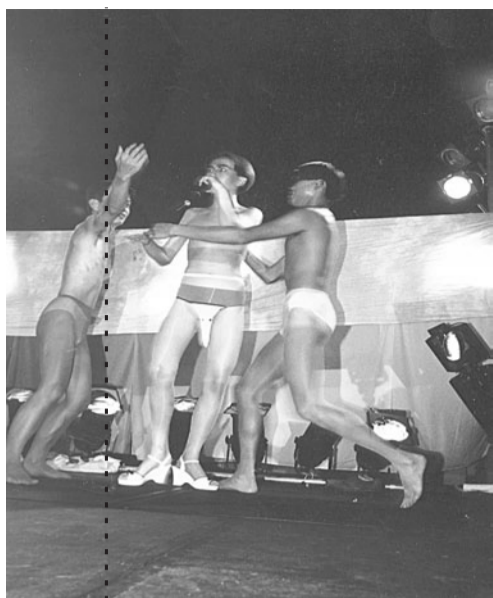
■『同 T 尤 V』同志節目聯播網 瓜耙子：

現在同志們也有聯播網了。
 台北·FM94·7 基層之聲廣播電台「台北·我們一家都是 G」同志節目
 每星期日晚間 19:00 ~21:00
 Call in: (02) 2254-9260
 高雄·FM90·5「下港放送頭」電台「下港·我們一家都是 G」同志節目
 每星期日晚間 22:00 ~23:00
 Call in: (07) 323-6308
 高雄·FM91·7 建國之音廣播電台「網路新紀元-媒體修理站」新聞節目
 每星期四晚間 21:00 ~22:00
 本聯播網為第一波聯播網，如需知詳情請電
 (07)765-2630, 763-5089 景巖

■首獎十萬元的婦女人權報導獎

時間：1998 八月底止
 簡章備索：台北蓬萊扶輪社台北市中山北路一段 53 巷 20 號藍天大廈 6 樓 6 室。
 電話：(02) 2521-1739
 傳真：(02) 2521-2064。陳小姐由職業婦女組成的台北蓬萊扶輪社主辦、台灣人權促進會及新女性聯合會協辦，首獎十萬元。這個獎以埃莉諾羅斯福（ELEANOR ROOSEVELT）命名，是因為今年是世界人權宣言五十周年，而埃莉諾五十年前擔任過聯合國人權委員會主席。她在宣言的辯論、起草和通過的過程中扮演過決定性的角色，為人權史家所公認，是婦女 HERSTORY 中較不為一般人所知的另一件事。評審委員有平路、黃怡、江文瑜、林芳玫、及台灣人權促進會會長黃文雄。

一、宗旨：為紀念一九九八年為世界人權宣言五十周年，本社特別提供獎金，鼓勵媒體從業人員及社會人士報導有關台灣婦女人權事況，以促進對台灣婦女人權問題之重視，提升台灣婦女人權

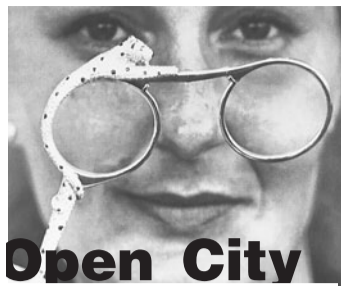


水準，特設置本獎。
 二、獎勵對象：本獎以每年發表或出版之有關台灣婦女人權事況報導中，傑出優異者為獎勵對象，歡迎媒體從業人員及自由作者，報名參選或由社會團體、學術文化界推薦之。
 三、評選對象：本獎所稱之報導，指廣義的報導文學（包括文字優美的深度新聞報導）；以在台灣發表之作品為原則，字數限定一萬字以內，時間限於一九九七年至一九九八年八月底為止。
 四、獎勵內容：本獎每年頒發一次，獎勵內容包括：1. 首獎一名：獎金新台幣 10 萬元整及獎盃乙座。2. 貳獎一名：獎金新台幣 2 萬元整及獎盃乙座。3. 參獎一名：獎金新台幣 1 萬元整及獎盃乙座。4. 佳作五名：獎盃乙座五、揭曉與頒獎：本獎每年三月八日，婦女節前公佈參選辦法，八月底截止收件，世界人權日十二月十日前揭曉結果頒獎。
 七、協辦單位：台灣人權促進會新女性聯合會
 八、參加辦法：來稿請在 1998 年 8 月 31 日前寄至「台北市中山北路一段 53 巷 20 號 6 樓 6 室」台北蓬萊扶輪社辦事處。並在信封上註明「埃莉諾·羅斯福婦女人權報導獎」字樣。
 十、注意事項：1. 稿件上請勿填寫個人資料。請另以 A4 紙張詳盡條列：真實姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、身份證正反面影印本一張。2. 參選者不得違反著作權法。

■向日葵互助成長團體

時間：六月 19 日／完全交流的體位指導
 六月 26 日／情詩綿綿、向日葵的回顧與展望
 聯絡方式：(02) 28353456ex6362（胡來安助理）或傳真 (02) 28350689。
 網址：http://w1.dj.net.tw/~tymh。Email: tymh@m2.dj.net.tw
 瓜耙子：「向日葵成長團體」是由官方贊助的非營利性社團，由熟悉身心保健的專業人士（週勵志醫師）擔任顧問，並有同志負責成長團體的領導。此外亦有專線諮詢服務。「向日葵同志成長團體」，每個星期五定期聚會。有任何關於性取向、感情、或是其他同志資訊或保健檢驗等疑問，都可參與本團體。





誠品特區

6 / 19 (五) ~ 6 / 30 (二)
 展覽：台北市歷史影像展「老·台北·人」
 站前店大亞百貨 2、3F
 6 / 19 (五) 7 : 00 『台灣研究』：當前台灣面對社會的規範衝突
 敦南店 B2 視聽室
 6 / 20 (六) ~ 6 / 28 (日) 展覽：《仲夏夜之夢》1999 年第一屆 ECO-ART 預展
 敦南店 B2 藝文空間
 6 / 20 (六) 2 : 00pm 水瓶鯨魚《好想結婚》新書簽名會
 站前店
 6 / 20 (六) 2 : 00pm 林秀偉全省起舞暨《回到身體的家》新書發表會 中友店
 6 / 20 (六) 2 : 30pm 講座：知識份子的美學修養
 敦南店 B2 視聽室
 6 / 20 (六) 2 : 00pm 如何為你自己的孩子選擇適合的光碟
 敦南店 B2 電腦館
 6 / 20 (六) 2 : 00pm 非常愛的教父——林奕華作品研討會
 敦南店 1F 大廳
 6 / 20 (六) 3 : 00pm 講座：生態攝影 VS · 生態繪畫
 敦南店 B2 藝文空間
 6 / 20 (六) 7 : 30pm 音樂會：恨流行——同志音樂演唱會
 敦南店戶外廣場
 6 / 21 (日) 2 : 00pm 講座：行遍天下 Travel We Can
 周日旅遊 B21F 大廳
 6 / 23 (二) 7 : 00pm 『說書』：卡夫卡的布拉格：《城堡》
 敦南店 B2 視聽室
 6 / 24 (三) 7 : 00pm 『哲學·思想』：教父的哲學
 敦南店 B2 視聽室
 6 / 25 (四) 7 : 00pm 圖書欣賞入門
 敦南店兒童館

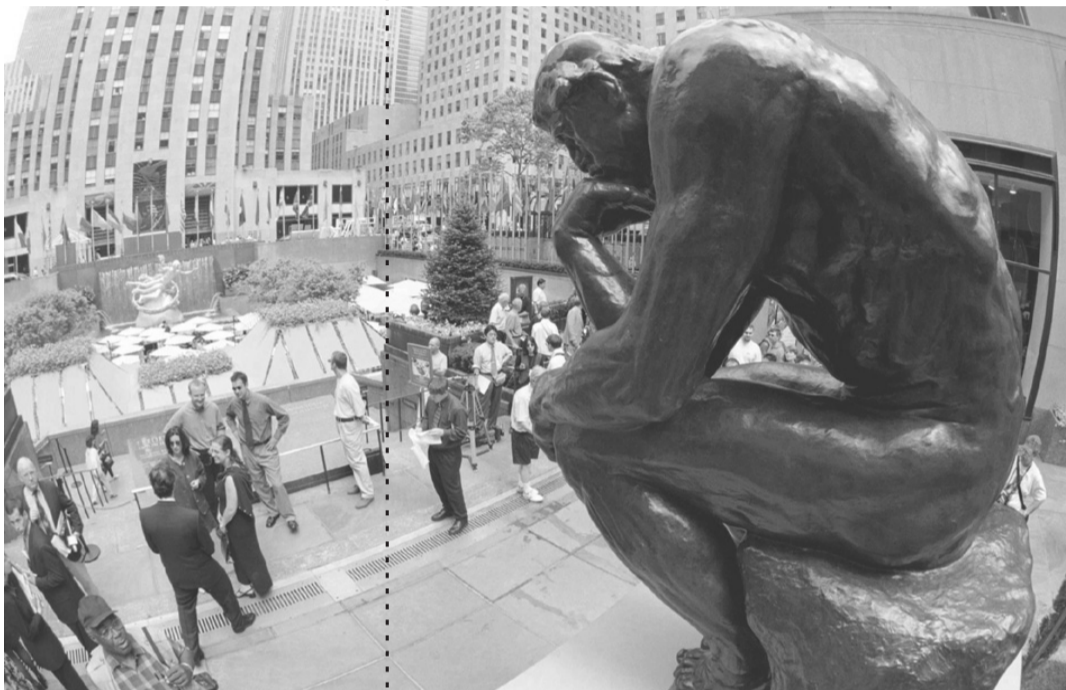
仲夏夜之夢
 1999 年第一屆 ECO-ART 預展
 6 / 20 (六) ~ 6 / 28 (日)
 展覽/講座
 地點：誠品敦南店 B2 藝文空間
 開放時間：
 11 : 00am ~ 10 : 00pm (週一休館)
 「ECO-ART」此展覽為迎接西元 2000 年「千禧年」國際展之預展，目的在於推廣以自然藝術之美傳達維護生態及環境的重要性，並藉以鼓勵愛好藝術與生態藝術創作。
 6 / 20 (六) 3 : 00pm
 主講人：陳加盛(生態攝影家)、楊恩生(生態畫家)
 講題：生態攝影 VS · 生態繪畫
 6 / 27 (六) 3 : 00pm
 主講人：金恆鏞(作家)
 講題：與自然對話
 誠品講堂
 潮浪延伸六、七月課程
 非常愛的教父——林奕華作品討論會
 6 / 20 (六)
 2 : 00pm ~ 4 : 00pm
 地點：誠品敦南店 1F 大廳
 非常的林奕華帶著同志的色彩遊走於劇場、電影、文學之中，而首度在台製演的《A 片看的太多》，將為其理念在台留下重要註角。座談會將播放林奕華作品片段集錦，和我們如何看待這個偷窺慾十足，一如巨大 A 片之社會。
 主講人：林奕華、平路、馮鴻、李國修、蔡詩萍

『台灣研究』
 ■《台灣民眾的生活形貌》
 開講日期：6 / 5 ~ 8 / 21
 每週五晚間 7 : 00 ~ 9 : 00
 共 12 講
 主講人/朱雲鵬、呂寶靜、林萬億、侯崇文、傅立葉、傅仰止、張茂桂、張清溪、馮燕、蔡吉源、蕭新煌、瞿海源
 6 / 19 當前台灣面對社會的規範衝突(蕭新煌)
 6 / 26 當前的社會秩序與法律問題(侯崇文)
 『都市空間與建築』
 ■《台灣建築》
 開講日期：6 / 11 ~ 8 / 27
 每週四晚間 7 : 00 ~ 9 : 00 共 12 講
 主講人/李乾朗、傅朝卿、吳光庭
 7 / 27 : 00pm ~ 8 : 30pm

清代台灣的園林(19 世紀中葉)
 7 / 28 : 40pm ~ 10 : 10pm
 洋務運動時期的台灣近代建築(19 世紀末葉)

台北市立圖書館 總館暨各分館 辦理活動一覽表 (87 年 6 月 19 至 6 月 25 日)

每月一書系列講座
 講題：西藏生死書
 主講人：鄭振煌先生
 06 / 20 (六) 14 : 30 總館十樓
 TEL : 2755-2823 # 275
 青年文化講座：虛幻的箭靶——對「三綱」的新認識



主講人：閻鴻中先生
 06 / 20 (六) 14 : 30
 錢穆紀念館 TEL : 2883-7122
 音樂講座
 講題：中國的民間音樂
 主講人：許克魏先生
 06 / 20 (六) 14 : 30 西湖分館 TEL : 2797-3183
 警民聯防安全教育講座
 講題：危機之處理
 06 / 20 (六) 14 : 00 道藩分館 TEL : 2733-4031
 古典音樂欣賞講座
 講題：威爾第總回顧
 主講人：黃志伸先生
 06 / 20 (六) 16 : 30 總館八樓 TEL : 2755-2823 # 263
 小富翁投資理財講座
 講題：不可不知道的保險常識
 主講人：王雪芬小姐
 06 / 20 (六) 19 : 30 三民分館 TEL : 2760-0408
 英語演講會
 講題：溝通與領導能力
 主講人：白美華小姐
 06 / 20 (六) 14 : 00 天母分館 TEL : 2873-6203
 終身教育講座
 講題：大家一起來談終身教育——Q & A
 綜合座談時間
 主講人：郭生玉先生
 16 / 24 (三) 14 : 00

■一九九八年第九屆中華民國大學先生小姐選拔會

一、參選資格：1. 中華民國國民。
 2. 我國四年制大學或獨立院校在學學生(四年級應屆畢業生除外)。
 3. 未婚，並未曾有過同居、懷孕等不純潔之男女交友經驗者。
 4. 在校成績中等以上者(學業成績平均七〇分為原則)。
 二、參選辦法：1. 填寫指定報名表一份(中英文格式及問卷)。
 2. 學生證影本一份。
 3. 照片(“3X5”全身及半身照各一張，黏貼於報名表上)。
 4. 在學成績單(86 學年度上學期之成績證明)。
 5. 一千字短文一篇，題目如下：(

任選一)。
 (1) 我的婚姻觀。
 (2) 在國際化社會中，我所扮演的角色。
 (3) 論理想的學生形象。
 (4) 我對人的審美觀。
 請用六百字的稿紙撰寫
 6、報名費新台幣參佰元整
 郵政劃撥帳號：財團法人環宇國際文化基金會
 帳號：13926664
 三、報名期限：即日起至七月十日
 止。四、報名地點：親自報名者請洽下列報名處：
 1. 本會秘書處「環宇國際文化基金會」地址：台北市羅斯福路三段 273 號 4 樓 A 室 TEL : (02) 2363-7655 ~6
 2. 救國團各縣市團委會
 3. 各大學院校：世界文化研究社/東西文化研究社/大學原理研究社
 ★注意：通訊報名者，請將申請文件一律以掛號寄至「106 台北市羅斯福路三段 273 號 4 樓 A 室財團法人環宇國際文化基金會收」。
 五、評選方式：本選拔會聘請社會賢達及文教界人士共同組成評審團，議定評審項目，公平、客觀地實施評審。
 六、評審要點：人格、道德觀、智慧、國際性、創造力、表現力、活力、口才、機智、談吐、儀態、風度。
 七、評審辦法：1. 初選方式：書面、面試審核。日期：7 月底(詳情將另行通知) 2. 複選方式：面試審核。日期：8 月中(詳情另行通知)。選出男、女同學七至十名參加決賽。3. 二日集訓：9 月初(詳情將另行通知)。4. 決選方式：舉辦決選會 日期：1998 年 9 月 18 日(星期五)。





柳春春劇社《春天》光明之路三部曲之一

時間：6/20、21
地點：臨界點劇象錄小劇場
台北市大同區民樂街 68 號 2 樓
(02) 22060946

爪耙子：春天是一個女子的名字。她常常做很多很多的夢。她常常夢到一個好似喪禮的地方。她常常夢到一個肢體殘缺的男子被巨大的鐵鍊箍著，向她蛆蛆爬過來。她常常夢到一個母親模樣禿著頭的女人手握紅刃在那男子的咽喉劃上身上一刀噴出火紅鮮血。她常常夢到一個屍體在祭台上被獻上。她常常在夢裡聽到心跳的聲音。她常常夢到男子丟掉拐杖試圖站立在這塊土地上。她常常夢到男子一次接一次的摔倒在地。好多好多..... 快快醒過來吧！如果可以的話。關於 - 春天 - 這齣戲。

故事工場劇團「故事寶盒」

時間場次：
6/20 15:00 林口長庚醫院
6/25 10:00 洲美國小
洽詢專線：(02) 29345117

表演工作坊「我和我和他和他」

時間場次：
6/20 台南市立文化中心 晚 7:30
6/27 - 6/28 台中中山堂晚 7:30
洽詢電話：
02 - 26952665 ; 02 - 26952668

「親近聶魯達 - 土地、流亡、情詩」系列活動 - 差事劇團《我說一些事情》

時間：6/20 - 21 19:30
地點：差事小劇場
台北市和平東路二段 18 巷 9 - 10 號
(02) 23645124

政戰學校 專 22 期影劇科「荷珠新配」



雲門舞集 25 年公演

時間：6/25 ~26 19:30
地點：台北北投復興崗影劇館

紅綾金粉劇團「Jeffrey 愛在星光燦爛」

時間：6/26 ~28 19:30
地點：台北市皇冠小劇場
台北市敦化北路 120 巷 50 號
票價：300

中國京劇院 1998 訪台公演

時間：
6/23 - 7/1 7:00pm
6/27 6/28 2:00pm
地點：國家戲劇院
劇目：
6/23 野豬林
6/24 九江口
6/25 鳳還巢
6/26 對花槍·龍鳳閣
6/27 午 望江亭·白門樓·大登殿
6/27 晚 鎖麟囊
6/28 午 釣金龜·會審 ~團圓·絕龍嶺
6/28 晚 小宴·廉錦楓·打金磚
6/29 霸王別姬
6/30 響馬傳
7/1 清唱大會
票價：
300 600 900 1200 1500 2000
洽詢專線：02 - 27715676

政戰學校專 22 期影劇科畢業公演《荷珠新配》

時間：6/25 6/26
7:30pm
地點：台北北投復興崗影劇館
票價：免票入場

牛古演劇團《螃蟹與男孩》

時間：
7/1 - 7/3 7:30pm
7/2 7/3 2:30pm
地點：台北市新舞台
洽詢電話：02 - 29371925

林奕華《A 片 * 看得太多了》愛的教育二年級

時間：7/2 - 7/5
地點：國立台灣藝術教育館
票價：200 300 500
洽詢訂票：
(02) 27546579
★愛的教父林奕華作品吐槽會
時間：6/20 2:00 - 4:00
地點：誠品敦南店一樓大廳
主講人：林奕華、李國修、平路、蔡詩萍、鴻鴻

★ Official 林奕華
網站 http://www.etat.com/av/在地實驗 VS 小劇場聯盟林奕華



座，獎學金新台幣二萬元。
收件日期：即日起至 87 年 6 月 30 日 (郵戳為憑)
收件地點：果實文教基金會
台北市光復南路 288 號 3 樓之 4 號
簡章洽 (02) 27755205

《A 片工作坊》網路電視對談
時間：1998/6/27
林奕華網站
http://www.eldt.org.hk/e-mail: aaron19@ms7.hinet.net

★看完 A 片心得分享
時間：7/8 14:00
地點：誠品敦南店一樓大廳
主講人：林奕華、陳梅毛、黎煥雄、江世芳、王浩威.... 暨全體 A 片家族

'98 basement OPEN

誠品地下開放劇場「異地振蕩」
時間：7/3 - 7/26

地點：誠品敦南店 B1 藝文空間
台北市敦化南路一段 245 號 B2
洽詢電話：
(02) 27755977 轉 874、811

第五屆學生聲援防治愛滋病舞台劇創作徵選

參賽作品：以關懷愛滋病患及有關本屆防治愛滋病的相關主題「Children living in a world with AIDS 讓孩童遠離愛滋」為方向，編寫舞

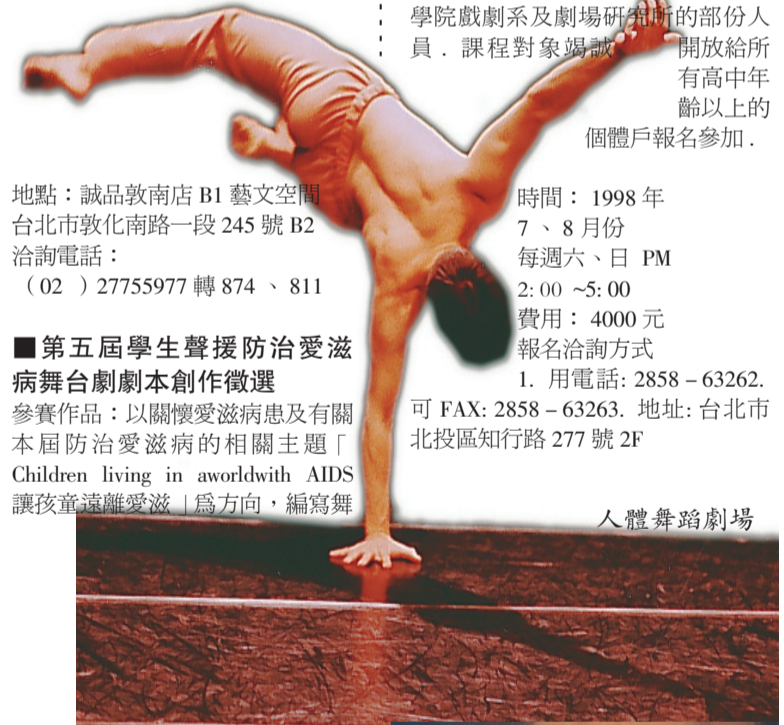
台劇劇本，藉由劇本創作過程，傳播正確防治觀念於校園。
報名資格：國內各大專院校在校學生，不限科系，以團體或個人報名參賽均可。
作品規格：為演出 90 分鐘之舞台劇劇本，主要角色人數為五人以下，場景以非寫實為範圍，須乙式八份。
獎勵方式：首獎一名，可獲獎牌一座，獎學金新台幣八萬元，得獎作品依學生作品為準，並由台北故事劇場團長郭子擔任指導、知名藝人共同參與，於 87 年 12 月 1 日 (世界愛滋日) 在台北新舞台進行公演。佳作兩名，可獲獎牌乙

東吳、輔仁二校聯合舞展「音樂盒」

時間場次：6/26 新莊文化藝術中心
6/29 幼獅藝文中心
費用：免費入場

表演魅力上身中

主辦單位：犯癡戶咖啡劇場
活動內容：每個人都有過人生如戲的念頭，在關渡捷運站的附近，有一個地方叫犯癡戶，在這裡他們將透過戲劇中的表演課程，引導對於舞台劇有興趣的各位，作基礎自我的肢體聲音開發訓練；也透過舞台表演專業訓練，贈予各位反思體會現實生活中感覺與表達的微妙關係。趣味、表演 - - - - 教學者均是國立藝術學院戲劇系及劇場研究所的部份人員。課程對象竭誠開放給所有高中年齡以上的個體戶報名參加。



人體舞蹈劇場



雲門舞集 25 年公演

台灣第一張客家海陸的聲音
抒情的 民謠的 幽默的
必須光著屁股聽的音樂

台灣最後一個
遊吟詩人的
另類搖滾



陳永洵
頭擺的事情

如果你以為客家音樂只有山歌，那你一定要認識他。台灣音樂版圖上的「異客」陳永洵

從台北的「柏夏瓦」、「女巫店」等pub，走唱到北埔「老頭擺」餐廳的陳永洵，首張專輯「頭擺的事情」要用力唱出大家的集體潛意識。這早已溶入你的血液，深入你的基因的共同記憶。

聽聽「頭擺的事情」虛擬你的童年夢境；「阿東的歌」帶你重回部落；「流浪狗的獨白」體驗生命的困頓悲涼；看「雞豚仙踏到膨風枯」如何比劃吹牛技巧；隨著「農莊搖滾」一起情欲蠢動……

阿海的歌，有土地的溫暖色澤；有令人捧腹的鄉俚幽默；有生命的真切吶喊；有情愛的纏捲風景；有上天下地的無邊想像力……還有屬於你的「頭擺」。



流行與古典的饗宴—波士頓流行音樂季

仲夏視聽饗宴盡在麻州譚歌塢音樂季

自一九三七年夏季以來，位於麻州西邊伯克郡的譚歌塢，一直是波士頓交響樂團音樂季的舉行地點，數十年來吸引無數樂迷前往，無論是充滿陽光的午后或是滿天星斗的夜晚，在譚歌塢音樂亭一邊聆聽動人樂章，一邊欣賞自然美景正是譚歌塢音樂季最大特色，而今年夏天別在錯過造訪譚歌塢的機會，體驗視聽極致享受，唯有麻州譚歌塢音樂季。

今年的譚歌塢音樂季，將自六月二十六日起至九月六日止，以室內樂拉開序幕，以爵士為譚歌塢音樂季劃上句點，波士頓交響樂團每年夏季均常駐在譚歌塢，由於今年正逢波士頓交響樂團總監—小澤征爾在譚歌塢音樂季演出的第二十五週年，因此今年的重頭戲是即將在七月三日開幕演奏會中演出的白察士浮士德的天譴。

浮士德的天譴將由小澤征爾所帶領的波士頓交響樂團，以及女中音 FREDERICA VON STADE、男高音 VIN SONCOLE 和 JOHN OLIVER 所指揮的譚歌塢嘉年華合唱團共同演出，不僅如此，小澤也將指揮波士頓交響樂團演出柴可夫斯基的全部作品，以及貝多芬、莫札特、史特勞斯等多位音樂巨擘的作品，使今年的譚歌塢音樂季精彩可期。

今年夏天譚歌塢音樂季正逢古典樂壇大師 LEONARD 的八十歲冥誕，為表達對大師的禮讚，九八年的譚歌塢音樂季還將特別演奏 BERSTEIN 的第一和第二交響曲。

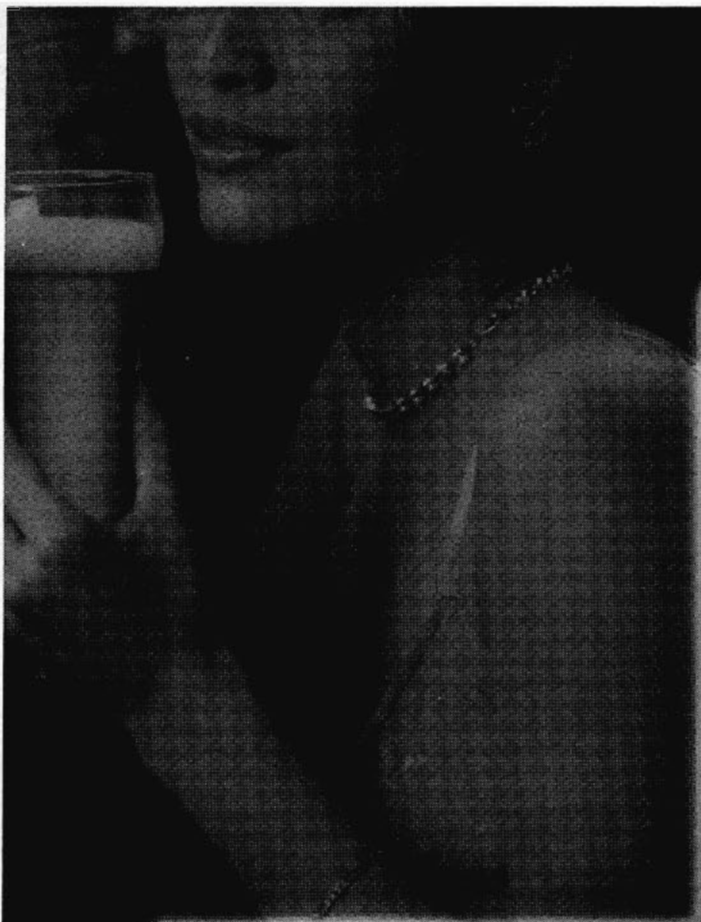
面對即將來臨的暑假，是否正計畫來個長程旅行，擺脫凡人的生活壓力，造訪世界另一個角落？位於美國麻州的波士頓將是最好的去處，波士頓流行音樂從現在起已經陸續展開，不過音樂季中最令人津津樂道演出的的是七月份每天晚上八點起的籠穀露天音樂廳，由波士頓流行管絃樂團所作的免費室外演出，屆時，遊客將可以在星光滿佈的夏夜下聆聽優美的旋律體驗不一樣的麻州之行。

除此之外，從即日起每週二到週日晚上，波士頓天天都有不同的音樂精彩演出，演奏主題包括具有美國精神的當地古典音樂的代表作，悠揚典雅的古典聖樂之夜，節奏輕鬆活潑的流行搖擺之夜，以及流行音樂精選之夜等。

每年波士頓流行音樂季大約會吸引十萬名以上的音樂愛好者齊聚於此，共同分享波士頓特有的音樂氣息，於六、七月份計畫到波士頓一遊的旅客絕對不可錯過如此特別的音樂饗宴。

波士頓音樂季是由美國麻州臺灣公關辦事處主辦，如有興趣可以利用網路訂票網址：[WWW · BSO · ORG](http://WWW.BSO.ORG)。





慾望之液

慾望才是故事的開始

god bless you

慾望  《瓜達納》啤酒

總代理：尚譜企業股份有限公司 電話：(08)7530177



C L A S S I C

Reebok 