

破
周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊十二號
6/5-6/12

Digital Citizen

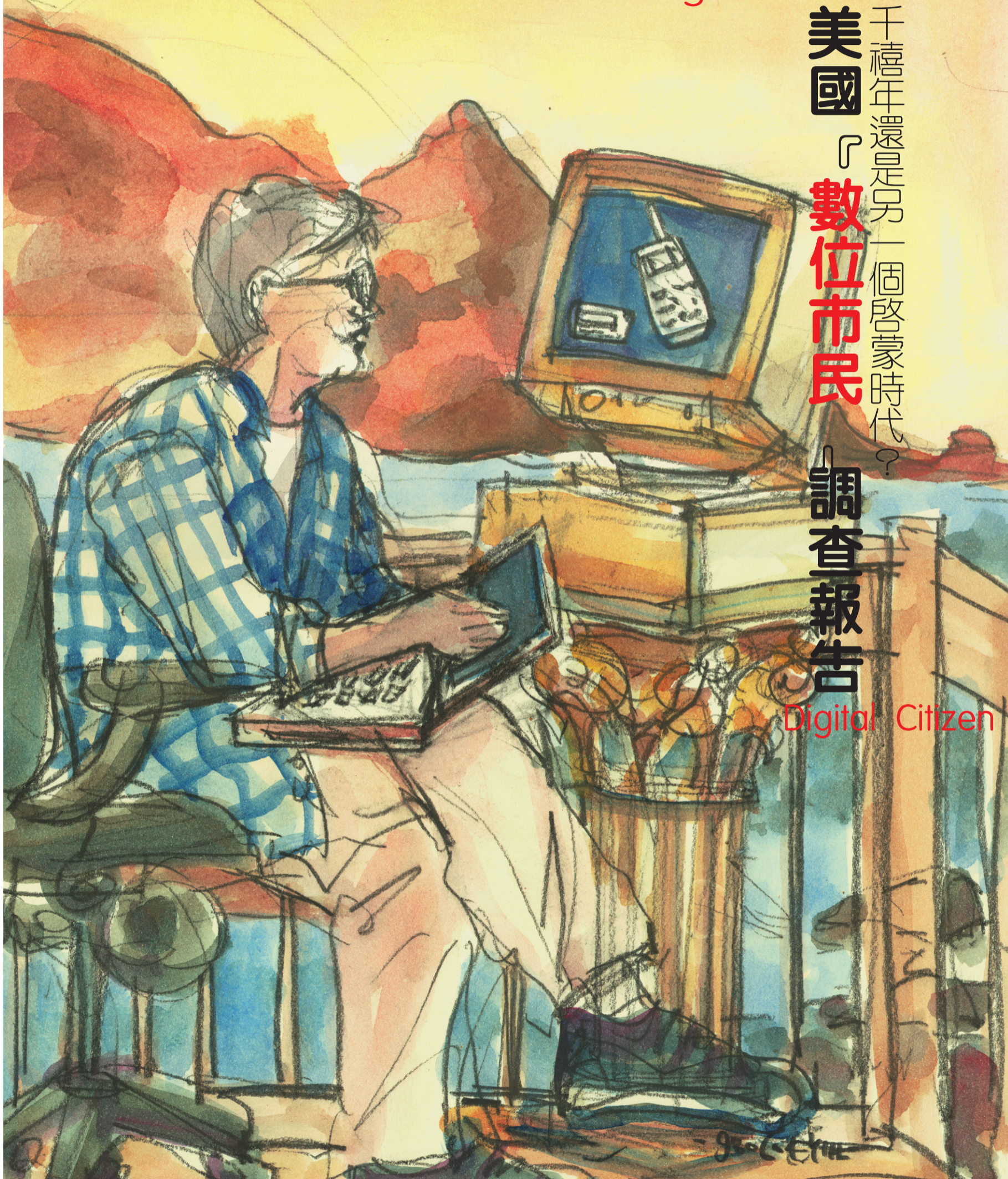
美國

「數位市民」

調查報告

Digital Citizen

千禧年還是另一個啓蒙時代？



社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷、王以蒨

記者：羅明志、陳雅雯

特約撰述：林宇星、

殷訥夏、張劍維、張育章、

鄭立明、王雅慧、

林正欣、林書怡、

AcidHead、Inertia、Cello

吳欣隆、Annie

業務部副理：王以蒨

行銷主任：潘筱瑜

專員：蔡尚宏、徐啓仁

廣告 AE：林義助

行政院新聞局版北市誌

第 1158 號

中華郵政北台字

第二七七二號執照登記

為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address：

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro

. Section 1, Taiper, Taiwan

Email：pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：

http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1500 (含郵費)

半年：750 (含郵費)

封面繪圖：彭憶祖

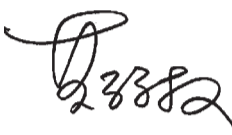
北市的選舉熱潮提前六個月就開始了。編輯拾前紛亂不是稿件和煙灰，而是充斥著權謀、誠信、英文好不好、台語行不行、道歉的話語。還有每天晚上 CALLin 節目的通篇廢話，三黨表述的免費廣告。

說來諷刺，本週專題處理的「數位公民」雖是美國的調查報告，卻顯示了這些常常使用高科技的公民對民主政治、自由市場經濟還是信心滿滿，覺得可以改變事情而非讓事情改變。破報編輯部卻在這樣的快樂響往中，不經意地皺起眉頭，樂觀的事情讓人無望，悲觀卻常常產生力量。

一方面陳水扁首遭公娼用雷射破壞的國際首長晚宴，後又被馬英九批評公娼與十四、十五號公園處理不週，苦得說不出來，而他的雞犬個個出籠，為著利空七嘴八舌，護己心切；另一方面小馬凡是自己出面，即便沒有幾個搞過學運的幕僚服伺在側，憑著身體臉蛋的魅惑單打獨鬥，不但倒打李登輝一巴掌，還讓氣焰高漲陳水扁，發瘋不可一世的

陳水扁啞口無言竟不知反應。政治詭譎地卻又幽默地嘲諷著島國。

如果這些東西與所謂的「藝文」無關，我們又何苦在此唧唧唧，逃回我們的音樂、藝術、小劇場、科技文化的世界不就結了嗎？還是你生活在台北，看著台北文化基金會風波、台北藝術季、未來的台北電影節，看著市民廣場開放至今只有市長自己使用過等等情形，能夠不參一言嗎？就廣泛的政治而言，沒有任何一件事與市長選舉無關，但也沒有任何一件事非要什麼人當市長才成。期待進步的好市長，不如期待自己成為好市民比較重要。



編輯室手記

破世界 / POTSWORLD

反高學費連署書

今年四月十八日，上百名各大學學生來到了教育部門前，翻過了教育部的大門，對這全國最高教育行政單位提出我們對高學費政策的不滿。我們當時的訴求是「抗議高學費政策，學費三年不准漲」。

之後因為教育部無誠意的回應，四月三十日，我們又到了行政院的門前，再次對全國最高行政單位提出了我們的意見。我們的訴求是「全面降低各級學校學雜費，向財團課徵教育捐」。五月一日，我們和全國受僱者一同走上街頭，對行政院提出諸多新社會的想像，其中再次重申了我們對高學費政策的反對，並指出了未來可行的施政方向。

但是我們看到的是教育部的鄉愿回應，與行政院的相應不理。教育部林清江在公開場合除了提出一大堆託詞如經費不足之外，就只能不斷藉重申「沒有高學費政策，只有合理的學費」來逃避問題。在學費年年提高的情形下，這樣的說詞無異是閉著眼睛說瞎話！

教育是為了社會的發展與存續，基本上是一項社會責任，應由社會大眾共同承擔。但是在台灣今日稅制不平等的狀況之下，國家的稅收百分之八十六來自受僱者，只有百分之十四來自財團資本家。我們認為資本額應依占有的社會資源的比例，承擔教育的社會責任。所以我們要求「向財團課徵教育捐」。

但是我們見到教育部仍不斷表示，這是不可行。為什麼國家這麼堅持要將百年樹人的教育大計的責任拋棄，將私校置之不管，又將公校私校化？我們可以見到像德、法等國的免學費以及學生福利政策，為什麼我們不行呢？

有人說他們是以高稅收來支撐國家的高福利，台灣不可能這樣做。但真是不能嗎？台灣一年的稅收只占全國生產毛額的百分之十六，遠不及瑞典、德、法，竟也只略多於美國的一

半（約百分之三〇），誰說不能增稅？是誰的稅不願被增加？另外，政府的稅收可以拿去搞弊案、買邦交、貪污舞弊，卻拿不出一點來經營教育？在四月十八日我們去教育部後之同一天，報紙的同一版面，不是寫著「幸振甫父子捐贈賓大華頓學院逾三億元」嗎？財團能大額捐款外國大學，卻不願繳稅支助國內教育，誰說教育捐不可行？

我們可以理解政府不可能迅速的從善如流，各級學雜費不可能就此降低，抗爭尚未結束。我們要求政府信守過去的承諾，學費三年不准漲，用這三年來公開全面檢討各級學校學雜費政策。我們期望：降低各級學雜費，課徵財團教育捐。

我們需要您的連署與熱情捐款：

姓名：

身分證字號：

服務單位：

住址：

TEL (H)：

(O)：

EMAIL：

B · B · C ·：

聯絡：Fax：23923136

email：tuition@ms13 · accmail · com · tw

黃宜雯：23215441 / 270999 - 7736

江仁傑：22626262 - 0610

劃撥帳號：19189215 林傳舜

編輯部通告

一、破報目前的優惠定價只到五月底，所以動作不快的人不要後悔。從六月一日起（以劃撥日期為準），為了平衡印刷費以及人工郵寄費用，破報一年的定價為 1500 元（含郵費），半年定價為 750（含郵費），單期購買者一份 30 元（復刊號）。希望每週固定讓破報上門的人（看看你可省去多少搜尋破報的時間和精力）繼續支持台灣的另翼文化發聲管道。

二、在香港的朋友們，如今可在洪葉書局買到破週報，無論是新的或是舊的。

三、好煩喔！怎麼都有看不完的電影。現在的狀況是：我們有年代影視「心靈電影季」聯票，為了展現破週報的誠意，破報同仁強忍想要把票 A 掉的慾望，冒著沒有業績的危險（這年頭不做公關就拉不到生意啊！），提供 10 套「心靈電影季」聯票給破報讀者，只要您訂一年的破週報，馬上就送一張聯票，52 期自己送上門的破報 + 6 部好看的電影，怎麼算都賺！如果你比較喜歡到處鬼混，反正隨手都可拿到破報，那麼建議你買一套聯票吧，才 600 元，平均每片 100 元。用 600 元買一點氣質，比用 SK-II、上媚登峰划算太多了！聽好，真的只有 10 套，詳情請洽 22367116 轉 226 筱瑜，內頁有廣告可供參考。

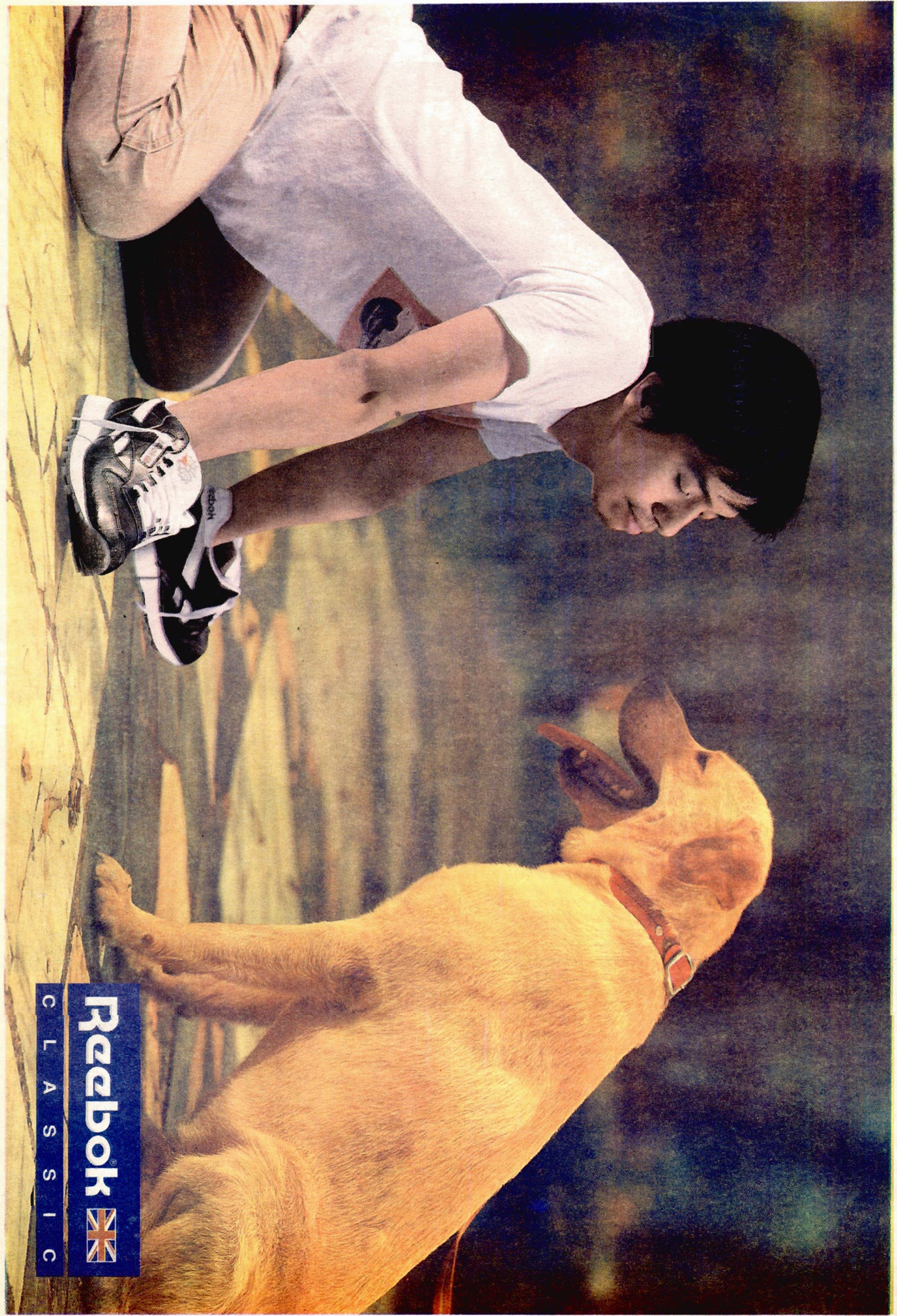
中華全民休閒生活協會籌備處 招募義工

人生很短，世界很大。在學習服務之餘，也讓您欣賞到台灣各處美景。福山植物園之旅、龜山島之旅、秀姑巒溪泛舟、淨山、淨灘活動、海上求生活動、農村之旅、部落之旅、小朋友活動營隊、殘障青年之旅……趁著年輕，給自己一些不同的經驗！完整的培訓課程，心動不如馬上行動！報名專線 02 - 2345 - 4768

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟糞夷彈的新人類來表達聲聲，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02 - 22360340，Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

這個星期六（六月六日）上午九點，教育部門口我們等你來。靜坐要求林清江出面



Reebok 
C L A S S I C

老的破報，1至52期每本30元，53至83期每本70元，一套收藏3000元！想買請電(02)22367116轉203或243

POTS



破報 POTS 信用卡訂閱單

訂戶資料

姓名: _____ 先生 小姐
身分證字號: _____
出生日期: 年 月 日
就讀學校: _____
職業: _____
聯絡電話: (日) _____
(夜) _____
寄書地址: _____

訂戶別: 新訂戶 舊訂戶
訂閱期數: 自第 期(年 月 日)起, 共 期
價格: 一年 780元(含平信郵資) 半年 390元(含平信郵資)
1140元(含限時郵資) 570元(含限時郵資)
★購買老的破報: _____ 本(請註明期數)
_____ 套

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MSATER CARD
聯合信用卡 JCB
信用卡號: _____
信用卡有效期限: _____
訂購總金額: _____
訂購日期: _____
簽名: _____
需與信用卡背面簽名一致

郵局郵政劃撥
戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

如有任何疑問請電洽:
(02)22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真(02)22367327 或
寄台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社



1998 世界盃足球賽指定專輯

Allez! Ola! O! O!

The Music
Of The
World Cup



featuring
Youssou N'Dour & Axelle Red **Ricky Martin**
Jean Michel Jarre **Tetsuya 'TK' Komuro**
ApolloFourForty **Wes Skank** **Chumbawamba**
Jam & Spoon **Gipsy Kings** **Daniela Mercury**
 and many more!

隨著 1998 年世界盃足球賽的倒數計時，全世界足球迷的情緒也漸漸沸騰。本屆在法國所舉辦的世足賽，是本世紀結束以前最偉大的一件體育盛事，亦是世足賽有史以來最盛大的一屆。為慶祝這四年一度的世足賽，這張代表世界盃足球賽的精神與活力的專輯——「1998 世界盃足球賽指定專輯」(Allez! Ola! O! O! The Music Of The World Cup) 在全球巨星的配合下，趕在世足賽決賽前全球限量發行。

這張極具紀念價值的專輯，台灣地區僅限量二萬張。本屆世足賽指定曲為 Ricky Martin 演唱的「聖盃之光」(The Cup of Life)，而世足會的大會歌，在千挑萬選中，終於由法國籍的 Youssou N'Dour 與 Axelle Red 所合唱的「足球之愛」(Do You Mind If I Play) 出線。

來自的台灣的 Coco 李玟也代表亞洲地區為世足賽演唱一首中東色彩的「顏色」，是第一首出現在國際專輯的中文歌曲。小室哲哉也趁此機會與法國知名音樂人 Jean Michel Jarre 聯手創作一曲「Together Now」。以全球暢銷專輯「Tubthumping」走紅的恰巴五八合唱團，以感染力十足且融合世界觀的「Top of the World (Ole Ole Ole)」作為他們對全球足球迷所作的貢獻。透過全球藝人的大團結，新力音樂與全體運動員及流行藝人邀請所有樂迷，一同為本屆世界盃足球賽做見證。

Side A

- Youssou N'Dour & Axelle Red / Do You Mind If I Play?**
尤蘇安多與艾絲麗麗 / 足球之愛 (1998 世足賽大會歌)
- Ricky Martin / The Cup Of Life (Spanish)** Desmond Child 編曲
瑞奇馬汀 / 聖盃之光 - 聖盃歌 (1998 世足賽指定主題曲)
- Wes / Midiwa Bol (I Love Football)** 威茲 / 我愛足球
- Jean Michel Jarre & Apollo 440 / Rendez-Vous** 傑米爾與阿波利 440 / 約會
- The Gipsy Kings / Oh Eh Oh Eh** 吉普賽國王合唱團 / 加油歌
- Daniela Mercury / Pals Tropical** 丹妮拉墨爾琪 / 熱情國度
- Chumbawamba / Top of The World (Ole Ole Ole)** 恰巴五八合唱團 / 世界之巔
- Fey / Tamborade** 菲 / 鼓手
- Slagerij Van Kampen / Kick Off** 史萊吉亞合唱團 / 踢球
- M'Du / MaWe** 馬都 / 加油

Side B

- Jean Michel Jarre & Tetsuya 'TK' Komuro / Together Now** 傑米爾與小室哲哉 / 親戚朋友
- Skank / E Uma Partida de Futebol** 史蘭克合唱團 / 一場足球賽
- Soledad / Los Sueños De Todo El Mundo** 索露達 / 全世界的夢想
- Coco Lee / Colours of The World** 李玟 / 顏色
- Del Ambrì / Don't Come Home Too Soon** 戴爾安米利 / 別太早回家
- M.A.T.C.H. / Hot Legs** M.A.T.C.H. 二重唱 / 熱情足球
- Spagna / Il Bello Della Vita** 史班那 / 生命之美
- Bellini / Samba E Bol** 貝利尼 / 桑巴森巴
- Jamaican United / Rise Up** 牙買加巨星大合唱 / 起立歡呼
- Jam & Spoon / It's Only a Game** 傑姆與湯匙合唱團 / 收不緊

COLUMBIA
Sony Music

Sony Music Entertainment (Taiwan) Ltd.
 新力音樂娛樂股份有限公司
 台北光復北路 117 號 5 樓
 電話：(02) 2760-8900
 傳真：(02) 2760-8900
 http://www.sonymusic.com.tw

我要訂購以下的光碟
(請於內勾選相目)

姓名：

地址：

電話：(日) (夜)

訂購商品： office (5合1) 教學光碟 890 元

直接郵購

戶名：台灣立報社郵撥帳號：12283295

信用卡購買

發卡銀行：

授權碼：

信用卡號：有效期限：

消費金額：

卡別： Master Card VISA Card

身分證字號：

持卡人簽名：

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327
 台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社



只要 890 元，為你省下萬元補習費

現代學生必備技能，社會新鮮人最佳職前教育

本套光碟包涵 WINDOWS95、WORD、EXCEL、POWERPOINT、INTERNET 五片教學軟體，每片內容融合了閱讀、看錄影帶、聽課、和上機實習等學習方法的優點。即使您是電腦初學者，只要跟著課程的指示一步一步地練習操作，保證可以在短時間內輕鬆學會操作 OFFICE 的方法。每個教學內容約 6-8 小時，您可以自由安排學習的時數和教學的主題，或重複學習較不熟悉的内容。

五片教學光碟，
原價 2250 元，
特價 890 元

一周內出貨

還有更多的光碟，

請上網尋寶 www.asiacd.com.tw

亞細亞科技股份有限公司
 台北市羅斯福路二段 135 號
 TEL: 02-2364-3080
 FAX: 02-2364-3078



一鍋大事
5/28 - 6/5
編輯部輯

Tired / 汰的
馬英九

小馬哥這會兒可要出馬了！前前後後、反反覆覆，一路看下來，真的是凶鬼假歹細！這把戲多少身為市井小民的我們早玩過了，差的只是，我們的臉沒有「馬」那麼長，哪麼罩的住！... 什麼，他罵人家英文不好啊！唉，先叫他自己落一段台語聽聽吧！

Tired / 汰的
公牛對爵士

1998 美國 NBA 冠軍決戰，「東方不敗」公牛隊對「西區霸王」爵士隊戰況激烈，鹽湖城一片殺氣，數以億計的觀眾等待爭霸結果，台灣 NBA 分公司還在遠企餐廳舉行 NBA 早餐派對，讓台灣球迷得以邊吃早餐，邊看衛星轉播。球隊每年例行的比賽，球迷例行的風靡，真是一場刻板嚴肅的爭霸。然後，老年不敵中年爵士男，終以三分落敗。

Tired / 汰的
陳水扁

好不容易搞個「國際首都會議」，在新開張的市民廣場延請外賓，卻被場外的公娼用雷射弄個大花臉上去，腳踩市政府大樓。「踩扁踩扁」、「Killer Mayor」、「Layer Mayor」配合著國際交際舞音樂在市府大樓上飄揚。嚇得陳水扁連連致詞都取消。悶苦說不出。接下來馬英九又宣布競選台北市市長，還罵他英文不好，真是黃蓮埋心中，悶極了。後來雞犬紛紛出籠，林嘉誠開始衝鋒，羅文嘉突然之間變成了學生革命領袖式，要來執掌兵符。最高興的 TVBS 全民開講，每一天都是在南長北扁對決南無北馬的無聊談論。



北愛和平協議公投通過，辛芬黨員高興得開香檳慶祝。

和平一個機會！

文 / 張鐵志

Give Peace A Chance !

Give Peace A Chance ! Bono 高聲唱著。

在搖滾樂的文化中，總是不斷遞嬗傳一則則的精神遺產。在六零年代的漫天煙硝中，所有年輕人跟著 Lennon 高喊「給和平一個機會」。而 1998 年的五月，U2 的主唱 Bono 也帶領著貝爾法斯特(Belfast)的年輕人一起為北愛多年的暴力對立再度高喊「給和平一個機會」。

三十多年的關於宗教、統獨的血腥衝突，造成了 Jim Sheridan 電影中呈現出的陰鬱、荒冷與不安的北愛。雖然過去在 1973 年 1985 都分別曾簽下和平協定，但都受到新教徒反對而夭折。而 1993 年新芬黨領袖亞當斯和當時保守黨首相梅傑曾簽下一項聯合和平聲明，IRA 亦於 1994 八月宣佈停火，但 1996 年 2 月又發生多克蘭大爆炸案，北愛和平前景再度面臨威脅。終於在今年四月十日，與北愛前途相關的政治力量終於簽署一個和平協定，五月二十二日北愛人民終於透過公投支持和平協定。一頁新的歷史似乎正要眾人的樂觀與疑懼中展開...

在和平協議公投的前兩天，兩個 U2 和 Ash 共同舉辦了一場主張支持和平協定的演唱會，有來自天主教和新教的數千名年輕人參加。舞臺主背景是一個巨大的 YES。對於英國一個主張統一的政客 Robert McCartney 批評這個演唱會只是膚淺和愚笨的，Bono 反駁道，這些年輕人不但是膚淺和愚笨的，事實上，他們是我們的未來。

當 Ash 演唱結束後，主張北愛與英國統一的厄斯特聯合黨的領導人 David Trimble 和主張愛獨的社會民主勞工黨 (SDLP) 的 John Hume 分別從舞臺兩側走上來，然後 Bono 握住他們的手高舉起來呼籲支持和平——就像 1978 年 Bob Marley 在著名的「One love」演唱會中，同樣握住牙買加兩個對立政黨領袖的手。接下來是一分鐘的默哀，為了過去三十年鬥爭下三千六百多人的犧牲。在演唱會後，Bono 說：『我知道這是個視覺化的時代，我們的舉動將是一個被注意到的意象。我們在這裡想要嘗試說服那些對和平協定投下「YES」真正懼怕的人。投「NO」就表示把我們的前途交給那些極端主義者。他們日子已經結束了』。要放下長久的堅持不是容易的，因為那原本是生活所維繫的信念。The Boxer 已經生動描繪出極端主義的不妥協。Ash 則表示「我們生了一個動亂的時代，而我們不希望再見到那些過去掌控我們國家的陳腐觀念。人們渴望更好的未來，而且他們會投下 YES」。從六零年代以降的許多重大歷史時刻，我們總可以看到搖滾樂的積極介入：不論是疾聲吶喊，或者為既定歷史結果歡呼、悲歎。在許多時刻，他們比政治語言更能形塑青年的政治想像和社會實踐。比起眾多的政治宣傳、媒體輿論，還有什麼比 U2 在演唱會最後演唱的「ONE」更能撼動人心：

we are onebut we are not the same we get to carry each othercarry each other one



英國首相布萊爾再推動北愛和平過程中，居功厥偉。



U2 的主唱 Bono



贊成票的民眾興奮地相互擁抱。北愛和平協議公投通過以後，投



一鍋大事
5/28 - 6/15
編輯部輯

Wired / 扁的
王建

對於小馬哥的參選，王建在二百萬台北市選民的心中所佔的份量愈趨微不足道，我們似乎可以預見年底的選情百花盛開時，他只是紅花綠葉間的一株小草，陪稱的剩餘價值顯得少之又少。然而，這種「明知不可為而為之」的勇氣仍值得眾人擊掌鼓勵（但我們不見得就必須投給他！），在努力批評馬英九「缺乏誠信原則」、「會毀掉自己」、「新黨等了他三個月，他卻...」的同時，他堅挺的表示「我選我的！」，真屌！（編按：其實..不然..又如何？可憐的小鋼炮，到時可別真的只有「自己選自己」啊！不過反正還有威而剛）

Wired / 扁的
澳底漁港龍舟競渡

相較於嚴肅刻板的美國 NBA 籃球賽，台灣貢寮鄉的端午龍舟賽就顯得相當有彈性和趣味。今年貢寮鄉澳底漁港所舉辦的龍舟賽，因一艘漁船擋在司令台前，使得比賽無法進行，漁船船主到場處理時又和主辦單位及選手發生肢體衝突，必費更陷入僵局。最後，鄉長決定用划拳取代划龍舟，訂出勝負，並隨即頒獎。你看，荒唐的多有意思啊！

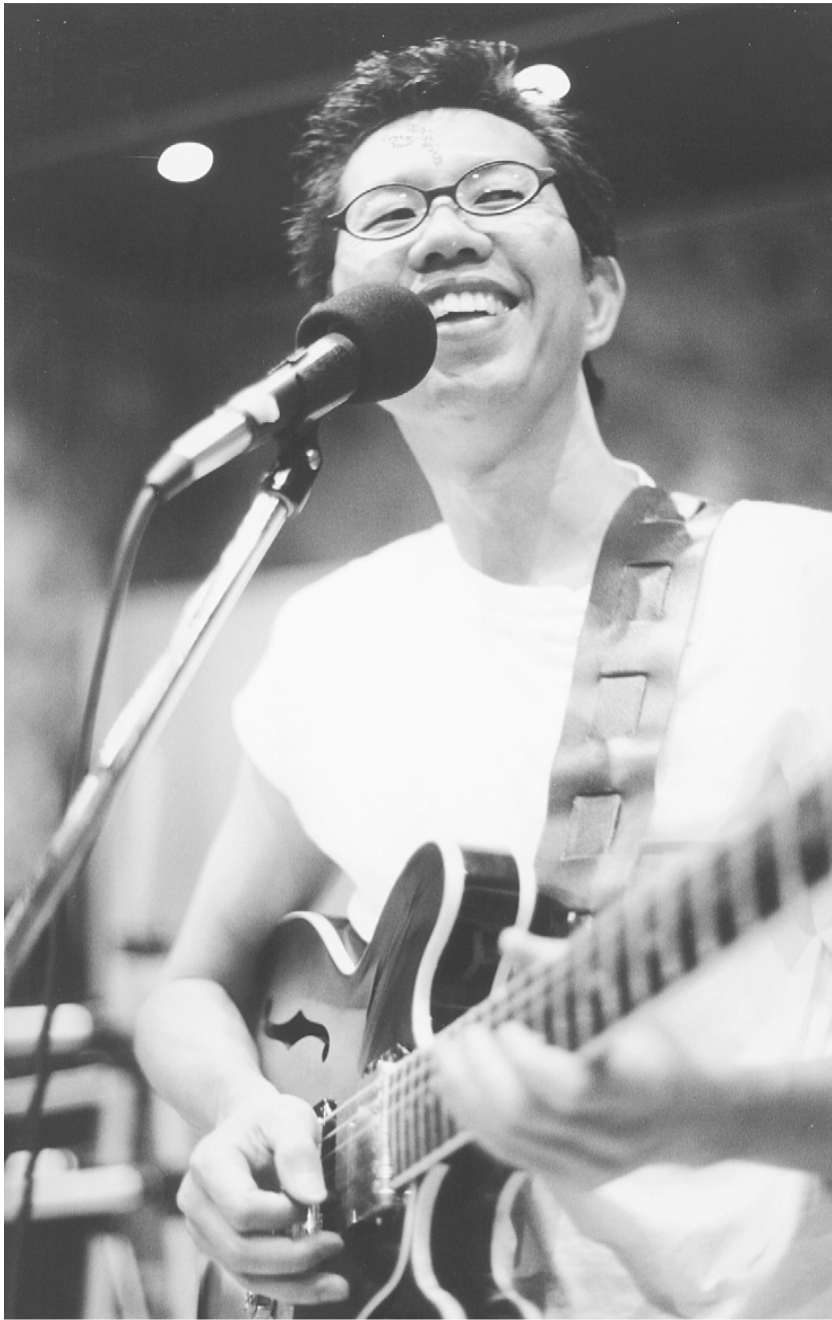
Wired / 扁的
公娼

陳水扁作夢大概也沒想到這一百多位公娼會變成他的主要敵人，這就是欺負弱勢的結果。難道他沒有聽過團結力量大嗎？他會辦國際會議，難道公娼不會？他會搞雷射國際交際舞，難道公娼不會嗎？他會讓老外看假假的「台北經驗」，難道公娼不能有自己的紀錄片嗎？他會...實在想不出來了，反正公娼一定會。公娼萬歲萬歲萬歲萬歲。

大狗 顏志文

文 / 羅明志 圖片提供 / 友善的狗

來唱一條快樂的客家歌



從搖滾這一年，顏志文帶領著山狗大樂團忙碌的奔走於城市及鄉野現場演唱的客家歌的確令人耳目一新從簡約的民謠吟唱到憂鬱藍調，電吉他緩瀾與搖滾節奏將鄉愁記憶的模糊騷動解放成真而熱情的舞動我們發現了客家音樂從來不會出現的相貌與生命力品嚐過顏志文第一張專輯係麼人仔介唱山歌？的鄉愁滋味和陳永淘一同回顧過頭擺的事情及告白這一次山狗大流浪到臺北有魔幻寫實的趣味有生命的真實有不可能在純潔的愛情當然，少不了那剪不斷理還亂聽了教人心裡頭柔柔軟軟的...鄉愁

客家人在臺灣約有 400 萬左右，是臺灣的第二族群，然而客家話在歷史錯誤的流程，卻逐漸地隱形·消失，直到透過 1988 年的還我母語運動及其他形式的努力，客家文化與語言的碎片被逐漸拾起組合，客家族群的精神，相貌終於有清晰的呈現。

顏志文，屏東新埤人，師大美術系畢業後三年，為自小對音樂的熱愛，赴美留學，就讀於爵士樂著稱於世的柏克利學院，主修現代編曲，主修樂器為吉他，民國 76 年學成回國，開始投入音樂工作，作品首次發表於 76 年底新聞局主辦的好歌大家唱比賽，作曲二首皆入選，在國內許多知名的詞曲作者尚未能入圍的當時，顏志文以黑馬的姿態，首次投稿即入選，可說是破了記錄，更因此受到音樂的矚目而正式踏入唱片界，開始專業編曲的工作。

在 77 年起，陸續推出的作品有金素梅一背叛風情·溫金龍一二弦搖滾等，為了能更自由地從事音樂工作，所以選擇到上揚唱片公司擔任製作與顧問，製作過殷正洋·靳鐵章·楊慶煌等人的專輯，離開上揚之後，又作了顏志文自己認為很有趣的少年大頭春的逃亡秘笈有聲出版品。

而在 84 年時，侯孝賢導演拍攝電影好男好女，這部廣受國際影展的邀約電影，卻一直找不到是當的人作電影配樂，幾經波折，終於找到顏志文，其間還發生了一段有趣的小插曲，就是侯導答應顏志文可以帶兩個小孩到錄音室工作，所以答應復出替好男好女作配樂。

顏志文開始創作客家音樂的印象是停留在兒時記憶，而正巧被引薦參與電影配樂，當時該片的音樂製作人江孝文並不知道顏是客家人，也沒有指定要作客家歌，但是顏志文發現劇中主要人物鐘皓東即是生長於美濃的客家的客家文學家鍾理和之弟時，潛藏著對家鄉及母文化的感情築佔據他當時的思緒，經由重新認識傳統客家音樂的尋根路徑，他寫出了那首山歌。

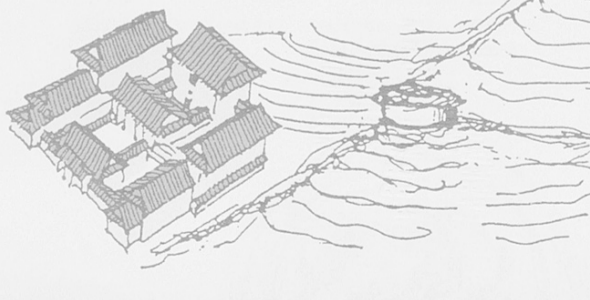
由於好男好女的配樂廣受國際間的好評，尤其顏志文演唱的客語片尾曲更是感動了許多觀眾，因此就這樣他就開始創作客語專輯。

繼山歌之後，顏志文對客家的感情開始持續加溫，每次回屏東老家探視的眼光也不同以往了，他開始關注客家文化的種種處境，思考客家音樂發展的派絡，如何在乏人耕耘的荒園中新的生命，經過兩年的籌備終於推出第一張專輯，顏志文以其擅長的融合樂 FUSION 為基調，除了鋼琴·吉他·鼓·貝斯等基本配器，且佐以低音大提琴·手風琴·非洲鼓及一種音色神似原始打擊樂 UDU 的新式樂器，融入身為客家子弟的個人生活及情感經驗，質樸不修飾的自然唱腔，開創出獨樹一格的現代客家音樂新聲。

山狗大客家話的意思是蜥蜴，是一種行動機靈敏捷，性情溫和·擅觀察冥想的爬蟲類，因此，顏志文這次繼去年的係麼人仔介唱山歌之後，推出這張山狗大專輯，在這張專輯中可以知道他從鄉愁的甜蜜束縛中鬆綁開來，另闢客家新音樂的城市搖滾路徑，當中除了延續上張專輯感懷母文化的失落，更將關懷的觸角伸向社會底層，這對長期浸淫在主流音樂的顏志文而言，是極具反省性的觀察角度，此一也突破了在國·閩語歌壇也許不足為誌，但是在起步較晚的客家創作音樂中卻可書為創舉。



志文
邊唱山歌？
係麼人仔介唱山歌？





POTS VIEW

朽索奔駒幸逾絕險？ 屈原從汨羅江折回

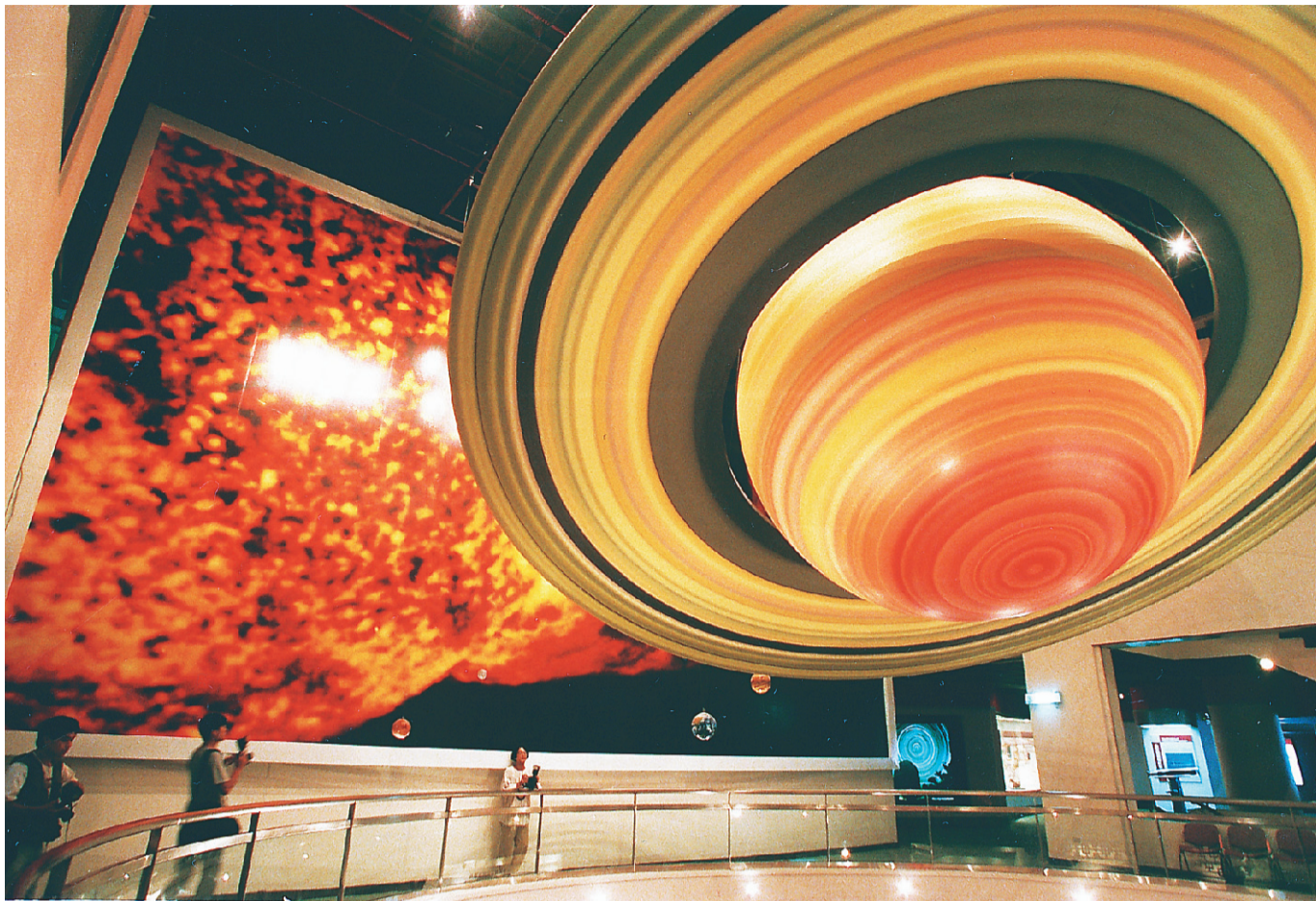
文／趙萬來

時維屈原投江自沈二千三百多年後的忌日，原從台北廟堂出走的馬英九突然回頭，問鼎市長。他與三閭大夫一樣，同感君王見棄，離騷滿懷。在古代，忠臣只有以死明志，葬身魚腹，不能改變現實，但贏得千古讚嘆；今日則不然，只要選民鍾情，管他高層給不給關愛的眼神，終不自憐自艾，有道是：「一萬年太久，只爭朝夕。」

從這個角度看，前天的端午節過得特別有意思，適時上演一齣小馬哥吃回頭草的戲碼。今古對比之下，把哀頑感人的粽子故事給活生生顛覆掉了，揭示政治乃角力，不再受到忠貞、節義的拘牽。

一年前高唱不知為何而戰的馬英九，此時，比誰更清楚為何而戰，那就是搶救國民黨政權，制止李登輝和平轉移給陳水扁，至於當市長、辦市政等不過猶有餘事而已。出馬，說穿了，就為反李、抗主、不甘被出賣還幫著數鈔票。

曾經，馬英九也好忠黨愛國，就為李登輝一人，歷仕要職而際不敢言，還落得飽嚙青白眼，最後自我流放，儼似今之屈原，這樣的孤忠直至前日才告結束，走出了屈原情結，迴向昔日的黨國，但不知朝元老能否拱起這位遺少否？台北市民將要做出裁判來。（本報記者）



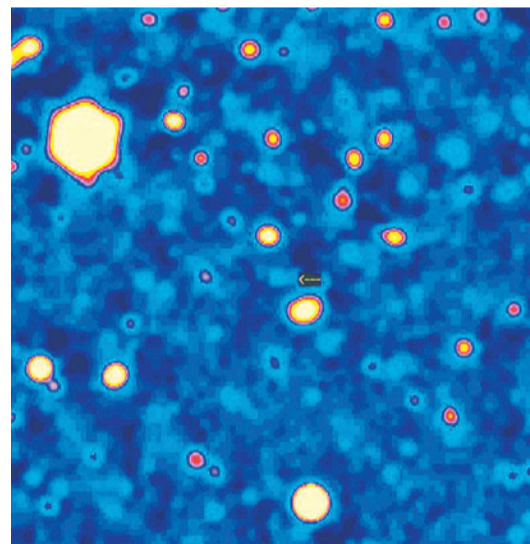
宇宙驚人的大爆炸

圖／本報資料室
文／林孝信

天文學家在去年底發現一個天體大爆炸，爆炸處位於距離地球一百二十億光年之處，其爆炸猛烈的程度，是天文學家所曾觀測到最鉅大的一次，其所釋放的能量估計遠超過整個宇宙所有星球釋放能量的總和。宇宙星球的總數多得你無法想像。僅就我們太陽系所在的本銀河系 (Milky Way Galaxy) 至少就有一千億顆恆星，每顆恆星就像是我們的太陽，不斷放出鉅大光與熱。而宇宙中類似我們本銀河系的銀河系，至少有幾百萬個以上。這麼多個火紅的太陽輻射出來的總能量，不如這個新發現的天體大爆炸。難怪這個消息立刻震驚了全世界的天文學家，並且廣泛地刊載於各種媒體上。

一百二十億光年的遠處，已接近地球上所能觀察到宇宙的極限——天文學家稱作視野 (Horizon)。根據現在最廣泛被接受的宇宙生成理論、霹靂說 (Big Bang Theory)，宇宙萬物是在亙古之前，從一個極小的空間 (小到接近幾何學上的一個「點」) 霹靂一聲爆炸而形成的。根據種種天文學的數據推測，這個大爆炸發生在一百五十億年前。因此，我們所能觀察到最遠的地方，不可能遠過一百五十億光年，因為比這個更遠的地方，那裡的東西或事件無法讓我們在地球上的人「看」得到。要「看」到一個東西或一個事件，一定要有訊息傳給我們。如果距離太遠，這個訊息根本還來不及傳到我們，就根本不可能被我們「看」到它們。訊息傳播，最快的就是光線，遠在一百二十億光年處發生的事件，最快也得費時一百二十億年才能傳到地球，這已經接近我們所能觀察到宇宙「視野」的邊緣。根據霹靂說，宇宙形成於一百五十億年前，因此，我們所能觀察到最遠的地方 (即「視野」)，不可能遠過一百五十億光年。注意：「光年」，不是速度的單位，而是距離的單位，就是光線走了一年的距離。光線的速率非常快，一秒中足以繞地球七周半！從人們習慣的長度來看，光線一年所走的距離非常地遠。但從整個宇宙的尺度來看，一光年是很小的距離。以人類所能觀察到的「視野」而言，宇宙的大小至少有三百億光年。

一百二十億光年遠處發生的事件，傳到我們地球已有一百二十億年。因此，我們看到的這個大爆炸，發生在一百二十億年前。如前所述，宇宙開始於一百五十億年前。這個大爆炸發生於宇宙形成的三十億年，算是一百五十億年宇宙年齡的幼年期。這對於科學家研究宇宙早期演化的過程，研究宇宙邊緣地帶 (相對於地球而言，事實上，地球並不是在宇宙中心。嚴格地說，宇宙並無「邊緣」) 或是遙遠地區的物質 (星星、銀河系、星際物質、等等) 分布及成分等等，都可能提供重要訊息。

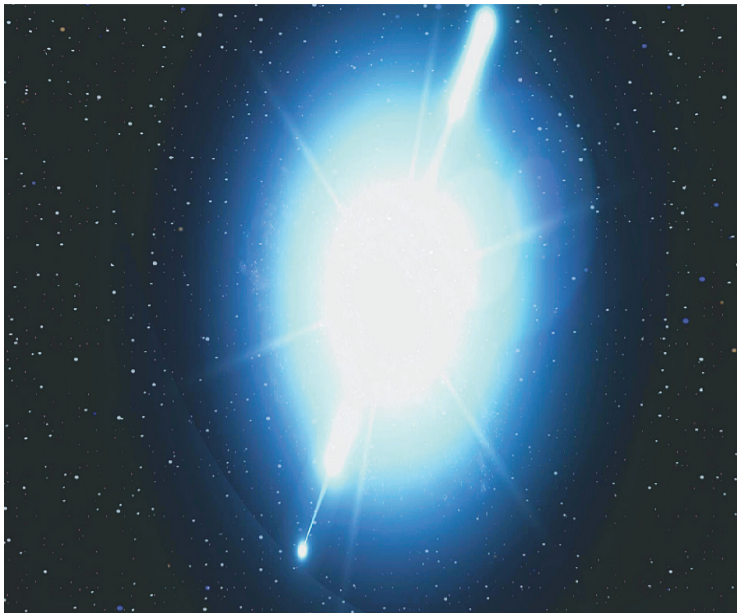


科學家對於宇宙誕生後的三分鐘內的情形，已經了解的相當多。對於一般銀河系（如本銀河系）形成（大約在一百二十億年前）以來的演變過程也比較了解；但是對兩者之間的演變情形，只比較不清楚。這個大爆炸，正好可以提供這個時期宇宙情況的資訊。

人們對太陽系外宇宙的了解，還不到一百年，十九世紀末，天文學家的研究對象，主要還在太陽系的行星。一直到一九二〇年，天文學家還認為宇宙的範圍只是本銀河系。但到了一九二〇年代，天文的觀測以及相關的天文物理的理論有了重大的發展，科學家忽然發現宇宙要比原先認為的大得多。我們所處的銀河系，不過只是宇宙無數銀河系之一。更重大的發現：宇宙正以高速向四面八方膨脹中，距離愈遠的，膨脹速度愈快，兩者適成正比。但膨脹的速度則與方向無關；任何方向的一個銀河系，如果與我們的距離相同，則離地球而去的速率也就相同。

宇宙既然是均勻地向四面八方膨脹出去，那麼反推到宇宙早期，宇宙必然從一個膨脹的原點爆炸開來。這就是宇宙學中霹靂說的來由。根據現在宇宙膨脹的速率，科學家推算出宇宙開始大爆炸的時間應在一百五十億年前。（以上只是一個較簡化的描述。事實上在大爆炸的初期，宇宙膨脹的速率要比目前快多了。一百五十億年的宇宙年齡，已經包括了這個膨脹速率變化的因素。否則宇宙的年齡當會更老。）

霹靂說到了六〇年代得到了一個相當關鍵的證實。一九六五年，一位天文學家無意中發現宇宙中到處都存在著某特定波長的無限中波輻射線。這個輻射線相當於絕對溫度（攝氏溫度加上二百



七十三度）三度的黑體輻射。這正好印證了霹靂說的理論。

原來在宇宙爆炸之初，今日這麼偌大的宇宙以及多數星球的鉅大質量都緊縮在一個極小的空間，它的密度便高得嚇人，溫度也會熱得難以想像。據計算，在宇宙爆炸的開始第一秒鐘時，溫度高達一百億度，比今天太陽或任何恆星的溫度都要高得多。按霹靂說，宇宙以驚人的速度迅速膨脹，本來在這之間輻射線的溫度便迅速冷卻下來，當宇宙膨脹到今日的規模，輻射線溫度便冷卻成絕對溫度三度。令人吃驚地，這個宇宙爆炸餘溫的輻射線居然被發現了。自此之後，霹靂說便得到多數科學家的認同。

霹靂說雖然被認可了，但仍然還有許多不清楚之處，科學家應用量子力學的基本原理，以及近幾十年來發展出來的基本粒子理論於宇宙生成的學說，得以了解在宇宙霹靂誕生底最初幾秒的情況；但對於膨脹到一定程度之後

的霹靂說的細節，特別涉及到銀河系具體形成的種種問題，反而還有許多不明之處，雖然在較近的距離內，常可觀測一個新銀河系的形成；但對於遠在一百二十億年前，當均勻的宇宙膨脹如何開始出現不均勻的星球以及銀河系，則還是很不清楚的一個過程。這次遠距離星體的大爆炸，或將有助於科學家了解宇宙演化的這段歷程。

另外，爆炸能量之大，僅次於霹靂說計算出來宇宙誕生之際大爆炸的威力。就人類實際觀測到天體爆炸的例子，還沒有任何先例有此威力。為什麼會有這種爆炸？爆炸是由一個垂死恆星臨死前的迴光返照，有如超新星的爆炸？或是某整個銀河系的爆炸？抑或另一個宇宙霹靂一聲誕生，有如目前我們認定的宇宙誕生？這個大爆炸的發現，讓天文物理學家又開始推測宇宙形成的一些新的可能性。

宇宙間的恆星並非永恆不變。恆星（例如太陽）之所以發生，係恆星內不斷地進行核子反應，有如氫彈的爆炸，因而不斷地釋放出大量的能量出來。易言之，它在「燃燒自己，照亮別人」。但這些核子燃料，總有燒光的的時候。以我們太陽為例，它已燃燒了四十五億年。據計，它現存燃料還足以再燒五十億年。

如果恆星燃料用完了，它會怎樣？這要看恆星原有質量的大小而定。一般而言，恆星在最後關頭會引起爆炸，拋掉外層的東西，餘留下來的，就成為白矮星、中子星或黑洞，依原來恆星的輕重程度而定。所謂「超新星（Supernova）」的爆炸，就是質量較大的恆星在面臨燃料耗盡之前的爆炸。

超新星爆炸的發現，曾震驚了天文學家，因為超新星爆炸時的亮度，可以等於宇宙所有的宇宙所有星球亮度的總和。後來，天文學家終於找出這種大爆炸的真面目，於今，天文學家也發現，這種超新星爆炸在宇宙中並不稀奇，幾乎無時無刻不在發生。（請記得，僅僅本銀河系就有一千億顆以上的恆星；而宇宙中類似我們的銀河系，其數目還不知有幾百萬個以上。這麼多顆的星星，當然常有燃料用光，臨死一炸的事件發生）

而今，一百二十億光年外發現的大爆炸，其釋放的能量又比超新星爆炸所放出的大上幾十億以上。這會是什麼天文物體爆炸的？這個天文學上驚人的發現又給宇宙學家帶來更多的問題。

也許，我們對宇宙的了解還是在幼稚園的程度。



POTS VIEW

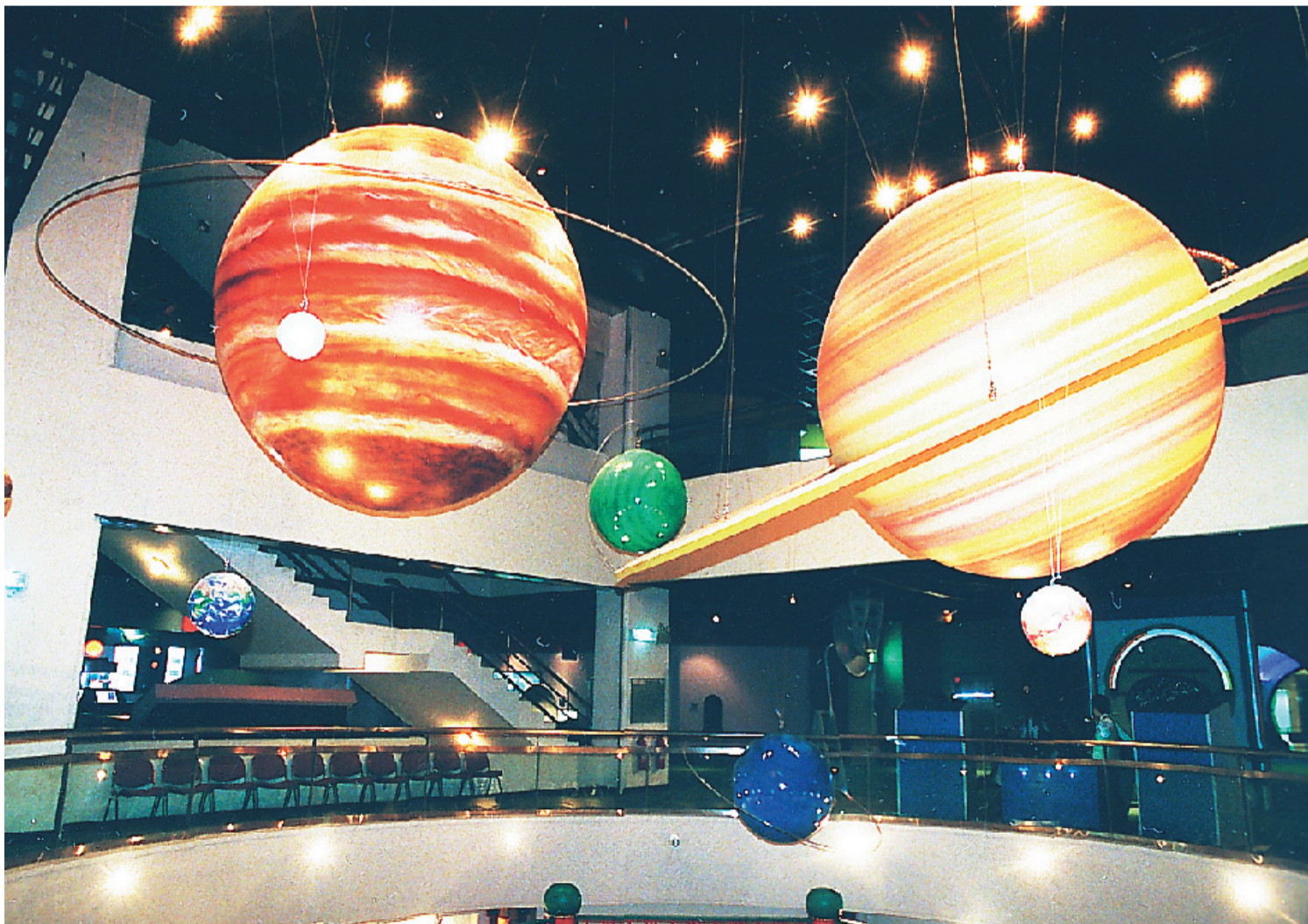
何不談全球化？ 公私顛倒的社會

文／陳信行

台灣的私有化、各種經濟「自由化」和加入 WTO 等行動在輿論上所引起的注目——這論在政壇上發生的辯論——與其深遠衝擊完全不成比例。然而，這個現象似乎不是台灣特產，五月底美國總統柯林頓在日內瓦的 WTO 年會上的演講一改往年對自由貿易的痴迷，呼籲各國注重環保、勞工和消費者權益要「向上看齊」、要擴大公眾參與、結果這個驚人的大轉向引起的媒體注意遠低於他的緋聞案。

我們當然可以抱怨當代政治與媒體的媚俗與扒糞，但是，長遠來看，把眾人的生計問題排除在公共討論之外，不正是私有財產制度的特性？比起公眾人物的性行為來，財產擁有者如何處置他們的資產，是更神聖不可侵犯的私人自由。矛盾的是，前者頂多牽涉幾個當事人，卻總會家喻戶曉；而埋在匯率、價格、利空與利多等咒語之下的後者，雖然會改變千萬人的生命，卻似乎只是專家的禁鬱和賭客的私欲之較量。

究其實，這個社會的財富本來就是社會公眾共同生產的，卻為私人占有。對社會前途的民主討論不能不觸及這個矛盾，而這個問題又是這麼敏感，統治階級恐怕還是寧願大家多談些五四三的八卦。（文字工作者）



台灣第一張客家海陸的聲音
抒情的 民謠的 幽默的
必須光著屁股聽的音樂

台灣最後一個
遊吟詩人的
另類搖滾



陳永洵

頭擺的事情

如果你以為客家音樂只有山歌，那你一定要認識他。台灣音樂版圖上的「異客」陳永洵

從台北的「柏夏瓦」、「女巫店」等PUB，走唱到北埔「老頭擺」餐廳的陳永洵，首張專輯「頭擺的事情」要用力唱出大家的集體潛意識！這早已溶入你的血液、深入你的基因的共同記憶。

聽聽「頭擺的事情」虛擬你的童年夢境；「阿東的歌」帶你重回部落；「流浪狗的獨白」體驗生命的困頓悲涼；看「雞肋仙踏到彭風枯」如何比劃吹牛技巧；隨著「農庄搖滾」一起情欲蠢動……

阿洵的歌，有土地的溫暖色澤；有令人捧腹的鄉俚幽默；有生命的真切吶喊；有情愛的纏捲風景；有上天下地的無邊想像力……還有屬於你的「頭擺」。



BOOK REVIEW



如果不是台北市府設立「凱達格蘭大道」,台灣大概不知道「凱達格蘭人是台北地區的先住民」或「台灣還有一個稱為『平埔族』的族群」。透過傳媒,認識台灣的歷史,對於今日習慣速食文化的台灣人而言,是直接又快捷的管道;在表面的接觸之後,又有多少人願意停下腳步,傾聽土地的呼吸呢?

這似乎是這塊海島的常態,不過,還好有一些別人眼中的「傻瓜」在堅持著,中研院史語所研究員李壬癸即是一例。

李壬癸教授是目前台灣南島語言學的權威,在其著作《台灣平埔族的歷史與互動》一書中,首次從「語言學」觀點來探討台灣的平埔族,指出要判斷族群的歸屬,語言的佐證是必要的,這與現今從事平埔族的研究者大多從文獻資料著手,是截然不同的。這是一個全新的視野,摒除了過去既有的史學思考模式,根據「語言」更能夠推斷一個民族的發源地與遷徙路線。在此基準下,〈另一個登陸地——凱達格蘭族的原居地和登陸地之我見〉一篇,即對日人伊能嘉矩「台灣北部的深澳是凱達格蘭人最初登陸台灣的地點」的見解提出質疑,值得注意的是,長期以來各界對這項論點深信不疑。

李壬癸教授卻挺身而出,指出「現存的語言資料和現象也像考古資料一樣,並不支持伊能的說法。」這樣的發現是台灣平埔族研究的新契機,其中,更深層的意義是「國內有些人士似乎太輕易把過去的一種說法當作已成定論,這是值得我們深思的問題。」李教授明確地釐清了許多人,包括學者、文化工作者,甚至是一般常民百姓,看待歷史或事情的思維與邏輯。

「語言學」,一直給人深硬難懂的印象,李壬癸教授試圖打破這樣的迷思,「語言學」不單只是在專研詞義、音標而已,它也可以展現宏觀的歷史意識。因此,《台灣平埔族的歷史與互動》透過「語言學」資料的串聯,明確地架構出台灣平埔族的總論、分區討論、回顧與檢討等主題,讓我們真切地捕捉到平埔族人的脈動,那是一種渾動天成、血液相連的呼喚,因為我們這群海島子民,都有可能是五千年前至二千五百年前,居住在台灣各處平野的平埔族的後代。



書名：外遇的男女心理——如何走出創傷與重建信任
作者：Janis Abrahms Spring & Michael Spring
出版社：天下文化

外遇大概是除了性交之外,夫婦間另一個頻繁的動作。據統計,美國百分之三十七的已婚男士和百分之二十的已婚女士曾經對另一半不忠,但沒有人知道真正的比例。無論如何,此書告訴曾經吵架過的兩人走上競賽場中央,脫下你們互相抨擊的拳擊手套,握手言和或高興的說拜拜吧。



作者：郝譽翔
出版社：聯合文學

這本作者第一本結集出版的小說集。她開了扇文字的想像之窗,看到種種情慾的亦像及臆想。在盡可能的怪誕想像背後,一切倫理、政治、時空、性/別錯位後的可能,較之洪凌等人的文字而言,較可捉摸與寫實。水與魚的交歡聯想透過女性身體得到了另類出路。



書名：兩地相思
作者：王禎和
出版社：聯合文學

如果我們閱讀的是一本小說的草稿,或是未完的小說,我們對小說的看法會不會比較後現代一點。什麼作者已死、顛覆閱讀、倒讀等都成為現實,而不是什麼理論巴拉的文學政治實踐。這本由王禎和在1984、85年間遺留的手稿,提供了這樣的機會,這不但是王禎和最後一部小說作品,也是手稿由後人整理出來的小說。那些鮮活的地方色彩語言以及粗糙的事(因為未完成)讓此書充滿了吸引力。

本土十大好書系列 (十)

堅持理想的人不會寂寞

談李壬癸著

《台灣平埔族的歷史與互動》一書及其他

文/陳柔森

(本文作者為常民文化叢書主編)

了解這一層關係之後,再閱讀「台灣平埔族的種類及其相互關係」、「十九世紀末蘭陽平原的噶瑪蘭方言」、「凱達格蘭何時來台?」、「西部平埔五族語言消失的過程」、「西拉雅語言的死亡」、「突破平埔族的瓶頸」等文章時,是會有更大震撼的。

此外,在〈析族譜,探血源——從李家遷移史管窺宜蘭縣人口組成之多元〉一篇,李壬癸教授以自身追尋家族史為例,告訴我們查訪「族譜」並不難,只要有心,每個人都辦得到。「我的歷代祖宗曾住過雷明亞族的擺接,噶瑪蘭族的蘭陽平原……應該都和這些地方的平埔族有所接觸,有沒有娶當地的平埔族婦女為妻?從歷代配偶的姓名看來,似乎沒有。……不過我們不能排除,他們有人原為南島民族卻改從漢姓的可能性。」,這個經驗的呈顯,對於許多人而言,是莫大的鼓勵。原來,認識台灣也可以從自身周遭生活環境開始,而且,「結果」並不是主要的目的,「過程」才最重要。

堅持理想的人,總是不會寂寞的。李壬癸教授目前被提名為中央研究院院士人文組候選人,這將對「本土文化」作為畢生職志的李教授而言,是一項肯定;對本土文化界而言,更是最大的鼓舞。在產經科技掛帥的台灣社會中,「本土文化」終於走出自己的路,不必再附庸在中國底下。而今其著作《台灣平埔族的歷史與互動》又獲最具本土觀點的台灣筆會「本土十大好書」,雙重的喜悅,該是今年本土文化界的盛事。

CD REVIEW

CMJ

5 1998
月號

Hip-Hop Top 10

- GANG STARR
「 You Know My Steez 」
Noo Trybe - Virgin
- 2PACR
U Still Down ?
(Remember Me)
Amaru - Jive
- MOS
「 DEF, Q-TIP & TASHBody
Rock 」
Rawkus
- LOX
Money, Power & Respect
Bad Boy - Arista
- LORD TARIQ & PETER GUNZ
「 Deja Yu 」
Codeine / Columbia
- BUSTA RHYMES
When Disaster Strikes
Elektra - EEG
- RAKIM
The 18th Letter
Universal
- ICE CUBE
「 We Be Clubbin 」
A & M
- MASE
「 24 hours To Live 」
Harlem World
Bad Boy - Arista
- JAY - Z
My Lifetime, V01.1
Roc - A - Fella
- Def Jam - Priority

IFP

1998
5/27-6/17

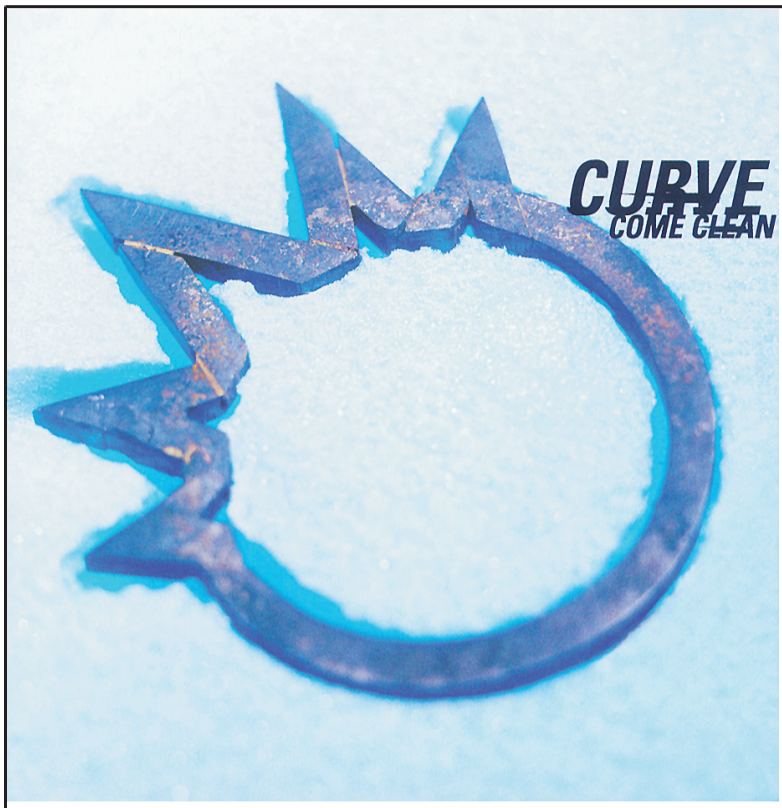
流行音樂排行榜

臺灣

- 徐懷鈺
第一張個人專輯 / 滾石
- 動力火車
明天的明天的明天 / 上華
- 那英
征服 / 福茂
- 張學友
情歌歲月精選 / 寶麗金
- 徐若瑄
大麻煩 / 博德曼
- 伍佰
樹枝與孤鳥 / 魔岩
- 合輯
98 金曲獎大贏家 / 滾石
- 中堅份子
愛人好累 / 寶麗金
- 游鴻明
一天一萬年 / 博德曼
- 范曉萱
Darling / 福茂

西洋

- 瑞奇馬汀
讓愛繼續 新力
- 水瓶座
水叮噠 環球
- 獵人花園
CD 帕妃 新力
- 摩登語錄
舞由轟天雷 博德曼
- 野人花園
野人花園 新力



令人喜出望外的回歸 Curve 老樣的狠辣

文 / Cello Kan

藝人：Curve
專輯：Come Clean
廠牌：Universal Records (環球音樂發行)

回到九十年代初，Curve 在英倫的確甚有叫座力，跟 Ride、Lush 等平起平坐，Toni Halliday 與 Dean Garcia 其實在那時已有多年圈中經驗，更何況 Toni Halliday 早就曾發表過個人專輯，而 Dean 則是 Eurhythmic 的客席貝斯手。故那時候把 Curve 放在 Ride 與 Lush 那群年青小伙子一起比較時，Curve 明顯地比他們成熟與有大將之風。

不過早成名的他們，也是那一群樂團中最早解散的。團中客席吉它手 Debbie Smith 跑去了 Echobelly，而另一客席吉它手 Alex Hitchel 也以 Sparky light bourne 的名義加盟 Skint 的旗下，至於他們原來所屬的唱片公司 Anxious Records，也隨著 Curve 與 Teryn Hall 等離開，只剩下老板 Dave Stwant 留守大本營 (Dave 就是 Eurhythmic 的另一成員)，已久沒有出產的 Anxious Records 已令人覺得有明存實亡之感。

重組後的 Curve 是餘下 Dean 與 Toni 堅守陣線，以往合作過的 Stevr Osborne (Paul Oakenfold 的搭檔)、Alan Moulder (The SmashingPumpkin's 的製作人) 也有參一腳。

最教人興奮的是 Bomb The Bass 的主腦 Tim Simenon 也聯同 Skylab 的 Toshi 與 Elastica 的鼓手 Tustin Welch 助陣。

聆聽 Curve 時，一定教你想起 Garbage，但若你把 Curve 以前的唱片拿來一聽，你可以明白原來 Curve 比起 Garbase 已走快多年，當然 Toni Halliday 與 Shirley Manson 在聲音表達上是各有千秋，但聲底的接近也教人不得不注意兩組人馬的共同點。

音樂風格上，除了延續以往他們的方向外，在創作上他們好比回到首張專輯《Doppelganser》時的路線，大量電子聲響再加上狠勁的吉它與貝斯彈奏，不同的是今天他們的電子聲響與取樣比起以往來得更多與更精密，在程序設計上，教我想起了 Big Beat 界的 Chemical Brothers，當然 Curve 的 Gothic 味 (以往他們被譽為 New Gothic 的傳承者)，也一點也沒有減少，那種源自黑暗的力量更是瀰漫著整張專輯。

比起其他同類型組合 Curve 早就實行 Dance Crossover Rock 的原則。以往已引入 Aphex Twins、Nine Inch Nails 外，今天更引入 Paul VayDyk、Talvin Sinsh、Blue Amazon - Danny Saber 在單曲中出現。看來 Curve 的音樂包容量跟心境上其實跟以往沒兩樣。

Curve 的重組，說實話，當初並沒有太大的期望，但在聆聽後，卻教我異常興奮，想起當年聆聽著 Lush、Ride 等團的日子，真的有感時光一去不復返。

走出 John Lennon 與 Yoko Ono 的影子 自成一派的創作人

藝人：Sean Lennom
專輯：Into The Sun
廠牌：Grand Royal (EMI 發行)

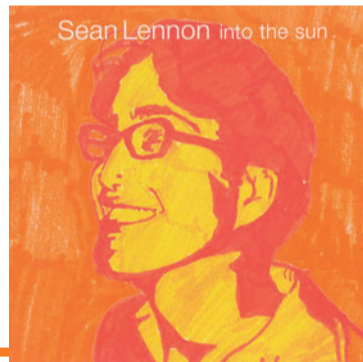
有一個偉大的父親已是一件很辛苦的事，還加上有一個偉大的母親，Sean Lennom 的父親是 John Lennon，母親是 Yoko Ono，圍著他每天團團轉的盡是 Eric Clayton、David Bowie、Iggy Pop 這些成功音樂家，說實話壓力可說是不小，再加上十多前他大哥 Julian Lennon，雖然是有才華，但人們盡是拿他來跟 John Lennon 比較，結果今天他已不知跑去那兒了！聽說他快要有新唱片出爐。

說回 Sean Lennom，在 Yoko Ono 的呵護下，慢慢地長大成人，再加上在紐約這個城市，更使他接觸到各式各樣的文化，他曾說 The Beastie Boys 對他來說，相等於某些人心目中的 The Beatles，更表示 Hip-Hop 與 No-Wove (Sonic Youth - DNA) 對他有多大影響云云。甚至他自己也曾組成了一個名為 Ima 的團，演奏著吉它、噪音那類的音樂，也與母親一起發表了專輯《Rising》，也因為這樣他認識了 Gibo Matto，並和 Yuka Honda 成為情侶，而他也曾跟 Cabo Hotto 以玩票性質地組成了 Butter，但這些都並不能證明 Sean Lennom 的才華，直到這張《Into The

Sun》才真正顯露 Sean Lennom 真正的自己。

不要期待 John Lennon 在他身上有多少影響力。若要找 John Lennon 與 The Beatles 的影子，請聽 Oasis；Sean Lennom 的音樂是有點像酒廊式的音樂，Lo-Fi 的電子聲響，猛烈的吉它擦弦，某些部分會令你想到他的好朋友 Honey Mark，但 Sean Lennom 明顯地比起 Money Mark 少了一分玩世不恭，而電子味方面，也沒有 Money Mark 那麼濃，在創作方向上，Sean 是有著小品式的方向，實驗性沒有 Money Mark 那般強，在旋律的營造上，更是有他自己的一套，這些左加右湊的元素，卻成爲了他自己的獨門風格，當然他的另一半 Yuka 也幫了他不少。聆聽著《Into The Sun》你會發現，Sean Lennom 正走著一條他自己所開創的陽光大道，我想 John Lennon 在天有靈，也必定心懷安慰。

(Cello Kan)



情意結、緣份、也是音樂

藝人：黃耀明、林海峰
專輯：拉闊音樂 Music is Live Vol.2
廠牌：正東 / 新藝寶 (福茂發行)



五月初在香港，某天的正午，和黃耀明在風和日麗的蘭桂坊中漫步，聊起平常的二、三事，是笑聲，偶而我還帶點落寞與惶恐的神情，或許二十八歲的我，仍處於十字路口的交叉情況，而他也許已步過了無數十字路口，已懂得如何去應對，看著他我知道，我仍有很多值得去跟他學習的地方。從他手中拿過他的新的現場演唱唱片，是他跟林海峰為香港商業二台所辦的拉闊音樂的現場演出，聽著那些耳熟能詳的歌，憶起以往林海峰與葛民輝合組軟硬天命在電台胡鬧的情形；憶起在達明一派十周年演唱會的情景；憶起跟亞里安、Veronica、基爵談音樂的情形 (他們是這次現場演出的樂團成員)。聽這張唱片，掉進回憶的深淵中，的確，情意結是我聽這張唱片最大的樂趣，錄音效果不完美，更顯示出這張現場收音唱片的真實性，不要問我這張唱片音樂性在那裡，反正趣味已占了全部，若然你對香港文化有了解的話，你會聽得眉風飛色舞，若然你不明白聆聽效果會減半。最後希望你能在這唱片中找到樂趣。

(Cello Kan)

FILM REVIEW



比吳宇森內斂的男男友誼

比美國電影深刻反省的跨國危險

文／李幼新

法國導演阿藍·寇諾的《Serie noir》(讀名是《黑色系列》，又譯《警匪電影》)總是教我想念。最讓寇諾想念的，恐怕是擔任男主角，後來英年早逝的巴德利克德瓦艾何(Patrick Dewaere)吧！且看十九年後寇諾電影《線民》的開場，竟是名叫菲立普的男人雨夜回家在妻

子對他愛理不理時，望著自己與一兒一女的合影照片，隨後把手槍放進嘴裡轟得地上一灘血……。巴德利克德瓦艾何在銀幕上可以瘋得透支體力、耗損身心、入木三分，在現實生活中有一回妻子度假，他竟孤寂得把槍放進嘴裡轟掉自己的腦袋！《Serie noir》或許讓我也讓

導演寇諾長相憶。當初片中吃裡扒外、幫著歇斯底里推銷員德瓦艾何出賣那位代行父權跋扈的祖母的少女瑪麗特罕狄釀(Marie Trintignant)，現今搖身一變，成了《線民》裡的女法官了。當然，《線民》還有阿妮艾絲·雅章(Agnes Jaoui)參加演出(扮演警官傑哈的妻子)。雅

章這號人物非比等閒，原是女作家，跟一位男作家共同為雷奈的電影《人們知道那首歌》擔任編劇，雷奈慫恿這兩位作家親自演出，一舉贏得一九九八年凱撒獎最佳男、女配角獎！

關於寇諾《Serie noir》與《線民》都是上乘的警匪片，差別在於前者是男主角的個人秀，導演刻劃年輕男匪的孤寂與社會觀照媲美梅爾維爾導演、亞蘭德倫主演的《午後七點零七分》(Le Samourai)；後者是男男的同性友誼與恩怨情仇，讓人聯想到吳宇森警匪片裡的男男關係，只是，吳宇森激情(可以溯源到張徹電影?)，寇諾內斂。另外，《線民》裡的警官傑哈與線民「小熊」時而互補、時而如出一轍，線民原本就穿梭在黑、白兩道間，偏巧這位警官的手段、目的、心路歷程……都跟這位線民或是同舟共濟、或是一體兩面。

從辦案過程，讓我看到從法國青少年、英國白種女、非洲黑人、阿拉伯人、甚至狗(警犬)……不但作奸犯科販毒無國界，甚至這些所有年齡、性別、膚色、種族既拖累了法國也豐富了法國。窺視，也是《線民》的一大特色；警官偷窺線民交易；警官妻子望著警官自顧不遑……。至於龍潭虎穴、出生入死，到頭來非洲黑人是國家販毒(而非個人行為，所以有外交使節庇護)，能不教人慨歎？可貴的是導演反思法國販賣武器軍備，難道就不罪大惡極？

男同性戀遇到半吊子女性主義

或者，女性主義三級跳：共產黨、男同性戀、黑人——網兒收

文／李幼新

同性戀男孩到底跟哪一種女人可以共生共榮？女性主義人士？女同性戀？或是……。Wendy Wasserstein 編劇(取材 Stephen McCauley 的小說)、Nicholas Hytner 導演的美國電影《欲擒故縱》(The Object of My Affection)讓我邊看邊充滿期待。總覺得女主角(珍妮佛安妮斯頓飾演的異性戀女人)開放而包容得可以跟男同志同處一室，常常欣賞男同志的優點，卻屢屢不肯把異性戀男友的長處、短處一併照單全收。我不免要想：如果所有的女性都有這樣的智慧跟取捨，世界將多麼美好？男性(尤其是異性戀男性)的沙文主義豈不土崩瓦解、雲散煙消？

且看女主角跟那位共產黨色彩的男友懷了孩子，男方就主動而自以為負責地有一套未來規劃與人生藍圖，美其名是「我們」將怎樣怎樣，實際上全都是他自己的一廂情願，幾時跟女方商量過？討論過？讓我高興的是，女主角不輕易任憑

男友以他的意志為意志，而男女口口聲聲的「我們」分割還原成「我」跟「你」各自怎樣怎樣。讓我困惑的是，女主角顯然並非徹底的或者深思熟慮的女性主義，她要抓緊一個不錯的男人(即使是同性戀男孩)不放，作為未來孩子的父親，而不思考單親家庭的可能性，平白先讓女性放棄了不依賴男人而存活的生活方式，豈不又在開女性主義的倒車？豈不跟原先的種種作風自相矛盾？後來她遇到一位以開計程車為業的司機，她問對方：「你是男同志嗎」對方納悶此話怎講？她表示：「除了男同志，天下哪有(像你)這麼好的男人啊！」這倒是本片的神來之筆，值得所有異性戀男孩反省警惕。或許我不應該菲薄女主角不夠女性主義，畢竟她是當今美國電影中唯一跨越三種鴻溝的白種女性角色：先跟異性戀的男「共產黨」懷孕、又跟「男同性戀」上床且想天長地

久，末了與「黑人」計程車司機共組家庭！

片中，當女主角跟男主角喬治(Paul Rudd 扮演的同性戀男孩)又是跳舞、又是從電視收看歌舞片《

萬花嬉春》，我看到的是，這部電影居然是在男同性戀題材中偷渡異性戀情慾！完全反轉了好萊塢電影在異性戀故事偷渡同性戀以及同性情慾在夾縫裡求生存的傳統！或許喬治跟俊美男孩 Trioic Bull (Daniel Cosgrove 飾演)的同性情慾才是本片的主戲；或許男同志就像異性戀男人，可以跟某一類、可以跟任一類也可以不跟任何一種女性共生共榮。



全美實座電影

5月29日~5月31日

週末票房統計結果

1. 《酷斯拉》
SONY 出品的新片，由尚雷諾等人主演；酷斯拉的確「大」受歡迎，稱霸第一。
2. 《真情告白》
福斯出品，由珊卓布拉克主演的新片。
3. 《彗星撞地球》
夢工廠出品，由摩根費里曼、勞勃杜瓦主演地球災難片。
4. 《輕聲細語》
由勞柏瑞福自導自演的新片。
5. 《Bulworth》
由華倫比提自導自演的新片。
6. 《I Got The Hook Up》
7. 《Almost Heroes》
8. 《魔劍奇兵》
華納公司出品的最新動畫影片。
9. 《鐵達尼號》
福斯與派拉蒙巨資製作的奧斯卡金獎影片，由詹姆士柯麥隆執導。
10. 《賭城情仇》

莫非

5/23 - 5/29

圖書銷售排行榜

- 1 呆伯特法則
史考特·亞當斯\經典傳訊
- 2 西雅圖的天空
西雅圖\雙月書屋
- 3 潛水鐘與蝴蝶
大塊
- 4 我還活著 - 潛水鐘之愛
水晶
- 5 做自己的心理醫生
孫明明\平安
- 6 張忠謀自傳(上)
張忠謀\天下
- 7 聖經密碼
大塊
- 8 世代流行大調查
華克·史密斯&安·克拉曼\時報
- 9 新樂園
上旗
- 10 夏日走過山間
John Muir\天下文化
- 11 日圓神話
塔戈將·墨非\時報
- 12 明天永遠值得盼望
吳若權\方智
- 13 孟子與經營管理
熊禮匯、姜國斌\絲路
- 14 湖濱散記
亨利梭羅\高寶
- 15 與神對話
Neale Donald Walsch\方智

千禧年

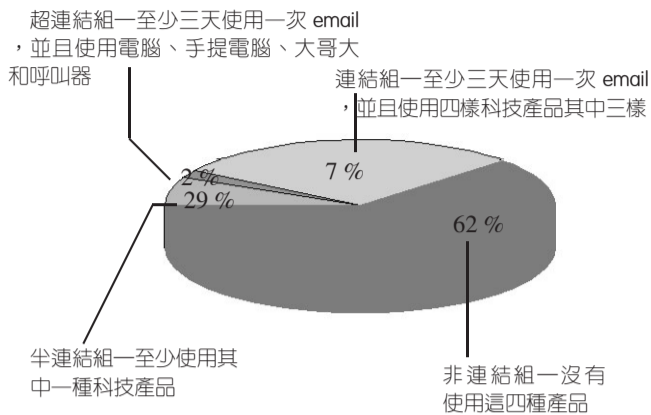
還是

另一個啓蒙時代

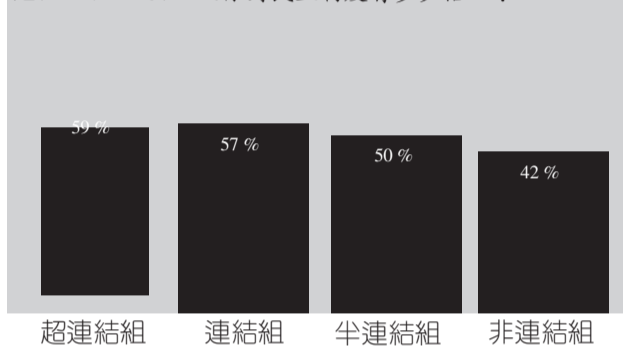
的來臨？

譯寫／張順雄

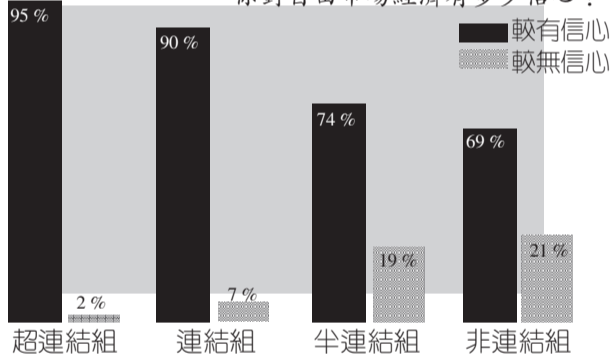
由 WIRED 和 Luntz 研究公司所做的調查顯示，共發出 1440 份問卷，調查受訪者對於科技和社會的觀點，基本尚可分為四個部分



相信民主的程度 你對民主制度有多少信心？



對於自由經濟的信心 你對自由市場經濟有多少信心？



首份深入的民意調查顯示，數位公民樂觀進取、包容性強、關切群體、熱中改變，而且他們對政治不冷感，他們投票。

編按：最近美國著名的雜誌 **Wired** 對這個世代的數位公民作了一個廣泛而深入的問卷調查，而著名的 **John Katz** 則寫了此篇「調查結果」。我們將此文章簡介於各位讀者，希望能夠對於美國／全球的新世代公民的特質有所掌握，並對比台灣 **BBS** 站的風潮雲湧與日益熱烈的學術討論有所幫助。

從一九九二年起，Kaze 就一直注意網路上一股新崛起的政治風潮。過去這幾年，經常上網的他，和世界各地的網路族交換電子郵件。在這個過程中，目睹一個新政治群體的誕生，他們對政治體系的表現與反應有別於美國民主和共和兩黨。

去年四月，Kaze 發表了「數位國度的誕生」一文，勾勒出這股新起的政治風潮。在該文裡他對「後政治群體」的原始活力有一番描述。這個群體基本上融合了自由主義的人道主義與保守主義的經濟活力。文中指出，這個新興群體反對左派的干涉教條與右派狹隘的意識型態。他辯稱該群體的成員，亦即所謂的數位公民，不僅擁護理性主義，尊崇公民自由與自由市場經濟，同時也偏向中庸的自由意志論。然而在欠缺明確的政治議程與有力的領袖下，他們似乎無法充分發揮豐沛的精力與知識。

他在文章裡面問道：「我們能否建造新的政治型態？我們能否透過強大的科技力量營造更文明的社會？我們究竟在延長人類自由的演進？抑或只是對著數位空間進行無意義的無病呻吟？」

這些想法引起各界人士的熱烈迴響。在文章刊載後不久，電子郵件有如雪片般飛來。民主共和兩黨代表、各大媒體、企業與教育機構紛紛邀請 Kaze 對這項新起的政治意識發表演說。儘管有人願出高價，最後還是被拒絕。原因是我認爲「數位國度的誕生」目的只在勾勒新生政治群體的初期活力展現。該篇文章僅反應個人的觀察，其中的論點尚有待證實。

令他更驚訝的則是，許多人急於證實他的假設。在該文章發

表後不久。Wired 和 Merrill Lynch Forum 聯手進行一項調查，企圖審視走在數位革命前端的群體對生命與政治抱持何種態度與信念。這兩家公司還找了維吉尼亞州民意測驗專家法蘭克龍茲幫忙(Frank Luntz)。法蘭克龍茲曾經替美國眾議院議長金瑞契、紐約市長吉里亞尼，以及加拿大改革派做事。

該項調查進行時 Kaze 並不知情，一直到結果彙整前兩週我才知道。調查結果顯示，「數位國度」的想法部份是對的。部份是錯的。調查結果指出，數位公民的確存在。誠如 kaze 所言，他們知識豐富、包容性強、關切群體、熱中改變。他們對未來抱持樂觀進取的態度，深信科技可以爲人類帶來福祉，而自由經濟更是人類文明進步的強大推進器。在該調查的眾多發現中，有一項特別令人感到訝異。當初 Kaze 描述該群體與主流政治保持距離。然而調查卻顯示，他們具有高度參與熱忱，並以樂觀，甚至愛國的態度看待現存的政治體系。

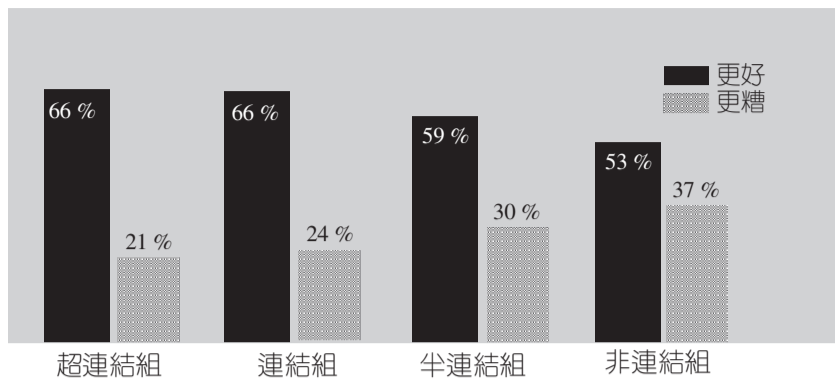
事實上，數位公民對體系的熱愛比體系對他們的眷顧強烈。近幾年來，各界對數位公民都有偏見與誤解，特別是媒體記者、政治人物、知識份子，以及其他既有秩序的擁護人士。調查結果指出：網際網路並不像各界認定的那樣，是導致隔離、破碎、偏執與冷漠的溫床。數位公民既非遠離人群，也不會和政府機關保持距離。他們對社會體系的內在運作有一定的認識，對社會與政治議題更不會不聞不問。相反地，網路族裡面不乏社會上見識廣博與參與度高的人士。

爲了對這群新興群體進行分析與研究，龍茲研究小組隨機找了 1444 位受訪者，並將他們分成四組。分組依據是受訪者使用電子郵件的頻率，以及他們接觸筆記型電腦、桌上型電腦、行動電話與呼叫器的程度。「超連結組」每週至少三天啓動電子郵件軟體收發信件，並使用上述四種電腦通訊設備。「連結組」同樣每週至少三天使用電子郵件，不過只使用其中三種科技工具。「半連結組」使用一種以上，四種以下的科技設備。

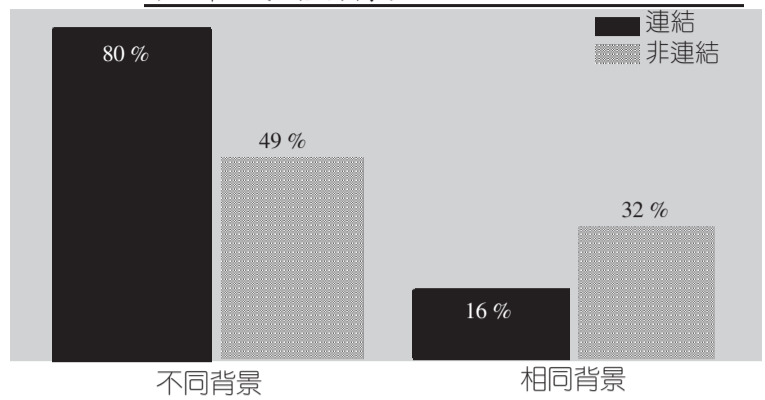
美國「數位公民」的調查報告



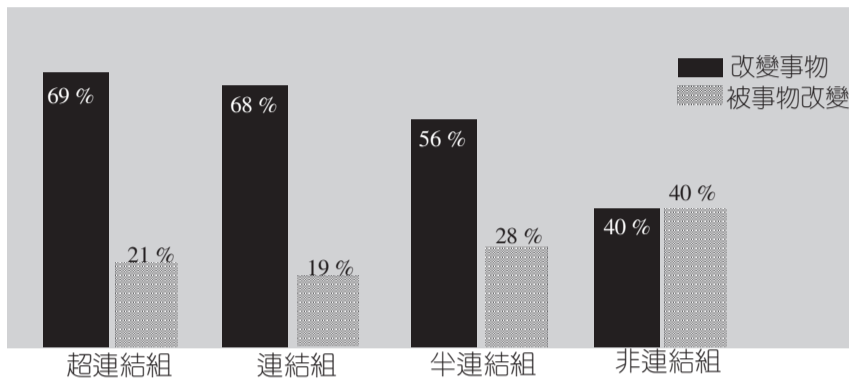
對未來的信心 你覺得下一代的美國人會比起現在更好、更糟，或者他們跟你同年時會更糟？



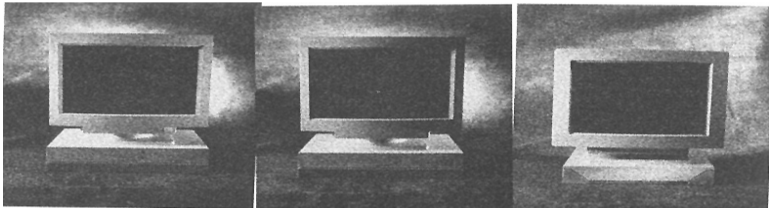
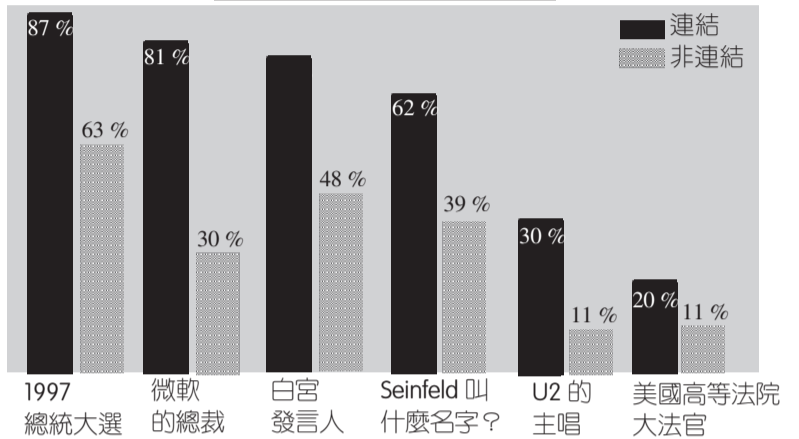
多元工作 你覺得組織由相同背景的人所組成，還是不同背景的人所組成生產力高？



改革的主體 廣泛來說，你覺得你可以改變事物，或者被事物改變？



瞭解公眾人物 能夠認出這些美國公眾的比例



藉由這個方法，該調查發現數位公民，包括「超連結組」與「連結組」，佔美國總人口的 8.5%。調查結果亦指出，受訪者的連結程度愈高，他們就愈民主，投票的可能性愈高。對政治體系的瞭解與信心也愈深。數位公民對周遭的事物極度敏感關切。「連結組」知道美國司法總長是雷恩奎斯的比率是「非連結組」的兩倍。同樣地，只有 48% 的「非連結組」能夠正確說出眾議院議長的名字，卻有高達 79% 的「連結組」知道他是金瑞契。令人驚訝的是，「連結組」當中認識眾議院議長的人比知道流行文化人物者還多，只有 62% 知道電視影集《歡樂單身派對》（美國著名的肥皂劇）的主角是誰。

儘管許多人宣稱科技妨礙大眾的書寫與閱讀，「連結組」卻比其他組別花費更多的時間看書。該組有 70% 的人一週平均花費 1 至 10 小時閱讀一本書，另外有 16% 的人花費 11 至 20 小時。

與其受到科技的干擾與妨礙，數位公民相當接近「傑佛森理想」（美國一位重農主義的總統兼哲學家與建築師），亦即見識廣博，直言不諱，參與度高。對自由充滿熱忱，對自己的文化感到驕傲，並致力奉獻於塑造他們生活的自由國度。57% 的「連結組」成員對民主深具信心。「非連結組」則只有 42% 信任民主。「連結組」將他們的觀點化為實際政治行動的可能性也比較高。將近有 60% 的人表示他們「總會」在全國與地方性選舉中參與投票。然而即使他們對美國理想充滿信心，「連結組」對實施這些理想的機構卻比較不感興趣。「連結組」有 46% 的人透露他們對兩黨政治有「一些信心」，表示有「很多信心」者只有 29%。就其他問題學制等，「連結組」與「非連結組」的信心程度相當。

這些事實明顯推翻許多當代政治與主流媒體對網路的定位與描述：離經叛道、違背常理、充滿色情、仇恨與暴力。雖然部份情況確實存在，但媒體往往過分誇張渲染，暗指網際網路無法避免這些弊病產生。再者，這些事實也反駁大眾對網際網路的刻板印象，即網路是孤僻群體的避難所，他們總是足不出戶，對外在世界一無所知。同樣地，將科技描述成侵蝕人民對政治熱忱的文明病毒這種說法也被證實是錯的。該調查顯示，人們對政治的冷淡並非來自與電腦的接觸，而是來自與電腦的疏離。

連結程度愈低的人，對政治的認識愈淺薄，與政治的距離也愈遙遠。事實上，「非連結組」比「連結組」更容易以負面的態度來處事待人，然而這些特質往往被附加在後者身上。數位公民經常受到

道德與智識衛道人士的抨擊，也是當代政治與文化斥責的對象，更是網際網路色情管制晶片、通訊條例、隱私法規與其他企圖規範科技者急於拔除的眼中釘。截至目前為止，數位公民愛國的情操並未獲得社會的認同與支持。

其實數位公民關懷政治體系是合理的。他們時時準備成為該體系的領導者，並藉此茁壯成長。他們也別於其他群體，因為他們對未來抱持肯定的態度，並熱烈迎接改變的到來。他們樂觀進取，相信自己處於主導控制的地位。他們是全國最以未來為取向的群體。

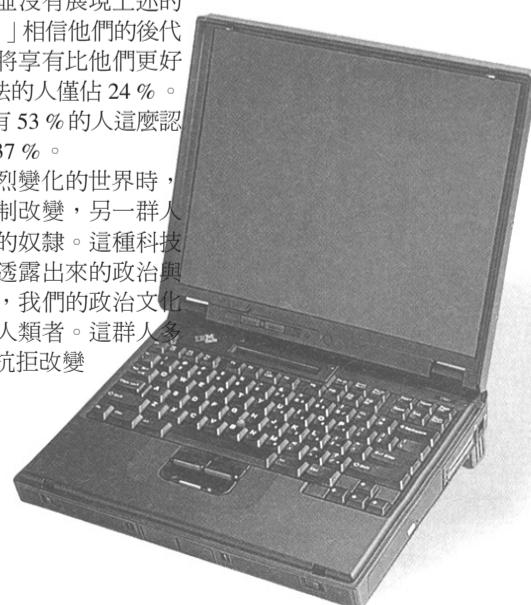
美國人對於科技的態度一向意見分歧，關於它是好是壞，究竟它提昇人類的生活抑或腐蝕人類的價值等議題上眾說紛紛。許多知識份子與新聞界的領導者將科技視為一股危險失控的力量，終究會對人類社會造成不道德的影響。數位公民的反應截然不同，與其畏懼科技，他們選擇謹慎看待科技。他們比別人都清楚，科技並非萬能，同樣有其限度。除了利益之外，也會為人類帶來不可預見的後果。舉例而言，24% 的「非連結組」成員認為科技的突破會讓他們在未來的休閒時間更少，「連結組」則有 37% 的人如此認為。

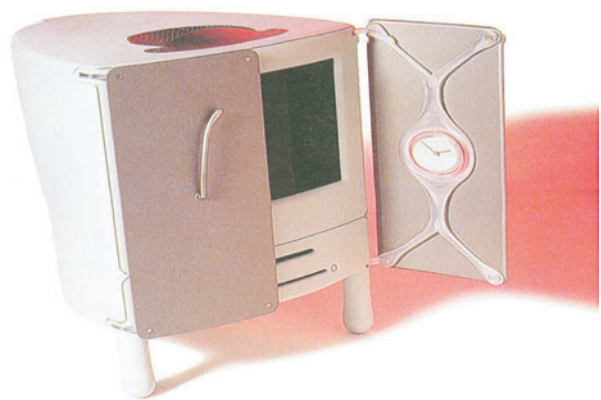
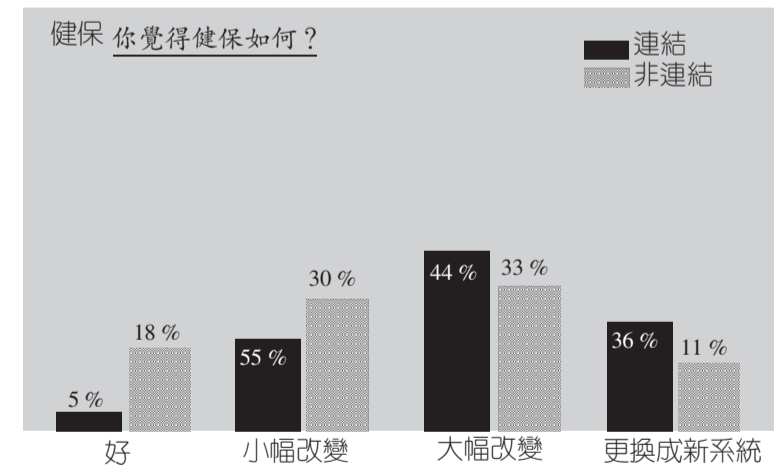
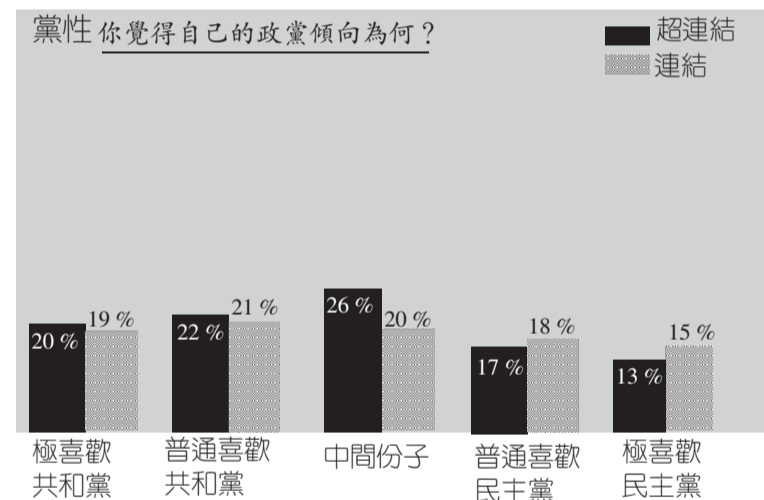
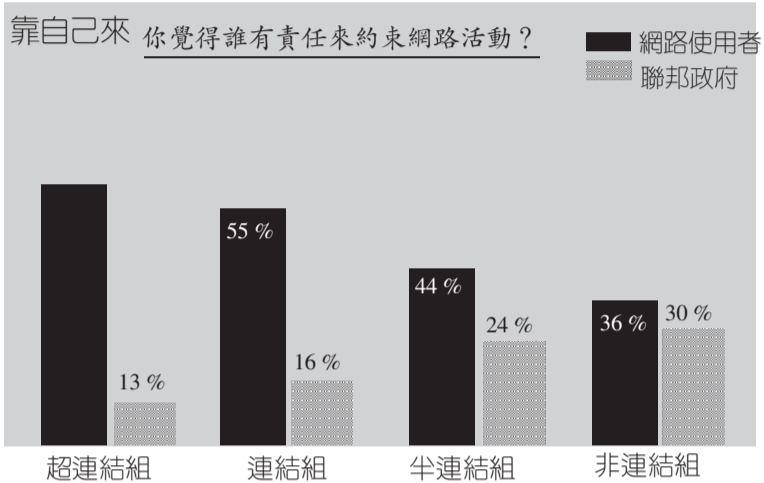
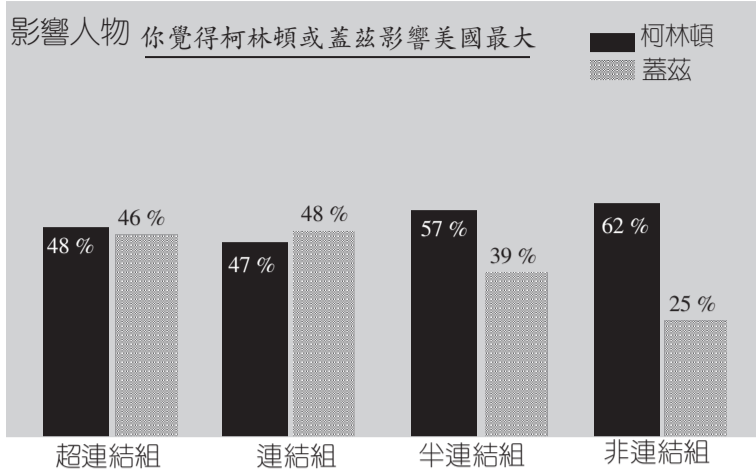
對「連結組」而言，科技並非萬靈丹，而是個人發表意見，進行民主化，創造經濟機會，提昇社區意識與推廣教育的強大工具。他們對於科技的熟悉已經創造出未來政治文化中最積極自信的成員。

改變是不可避免的，「連結組」自認他們有能力操控這股力量。在「連結組」當中，有幾近 70% 的人相信他們可以控制改變，只有 19% 的人認為會受到改變控制。美國總人口當中，只有 52% 表示他們會控制改變，1/3 的人表示他們會受改變左右。統計資料顯示，在「非連結組」當中相信人會控制改變的比率較低，只有 40%，另有 40% 的人認為會受到改變操控。

近幾年來，民意測驗專家與政治人物在面對他們所謂的「跨世代樂觀與希望的流失」時，都抱以戒慎提防的心態。然而調查顯示，「連結組」的成員並沒有展現上述的情況。66% 的「連結組」相信他們的後代與下一個世代的美國人將享有比他們更好的生活品質，持相反看法的人僅佔 24%。至於「非連結組」則只有 53% 的人這麼認為，持相法意見者佔了 37%。

在面對日新月異，劇烈變化的世界時，一群人覺得他們可以控制改變，另一群人則認為他們會成為改變的奴隸。這種科技落差正是數位公民調查透露出來的政治與經濟的重要性。多年來，我們的政治文化寵壞了相信改變會控制人類者。這群人多半恐懼重於好奇，急忙抗拒改變而非熱烈迎接改變。





「連結組」則迥然不同，他們不僅接受改變，甚至享受其間的美味與成就。如果說科技確實在轉變我們的世界以及其中的經濟與政治，他們會比其他人更熱切想要搭上這班變革的列車。

政治人物大可擺脫他們對網路上猥褻圖片的反感，平心靜氣去瞭解這個活力十足的新興群體，並與他們對話與溝通。這個廣大、教育水平高、溝通性強、政治參與熱忱高的群體是影響選票不可忽視的一股力量。跡象顯示，這群人逐漸視自己為特定的政治實體，有 39% 的「連結組」把自己看成是「數位國度」的人民。這群人構成一個獨特的政治次文，他們認為驅動世界的原動力是地方分權式的成長與機會釋放，而不是中央集權式的加諸意識型態。在他們眼中，比爾蓋茲對國家前途的影響力不會低於總統柯林頓。58% 對 3% 的美國人認為總統對國家的影響力大於微軟公司董事長兼總執行長，然而「連結組」同意與反對的比例則相當接近。這點應該不會令人驚訝，因為「連結組」成員目睹比爾蓋茲成為億萬富豪，看著他創建的公司成長為地球上最具影響力的組織之一。他們目睹蓋茲的企業文化迅速革新，擴張，並替我們的世界添增無比的便利。反觀政府，民主共和兩黨長期的鬥爭與角力，不僅讓政治運作癱瘓，也犧牲了人民的福祉與利益。

然而這項調查最重要的意義並不限於柯林頓與比爾蓋茲。它顯示對數位公民而言，企業與公司比傳統的政治人物在推行改變上更有效率。基於這個理由，我反對數位公民調查的一項結果。儘管許多「連結組」人士對兩黨政治體系表示滿意，過去幾年來在網路上無數關於政治的討論讓人相信，科技智者對於政府機關運作的方式頗有不滿。

「連結組」富有獨立思考與理性決定的特質，不會一味人云亦云，或遵守特定的意識型態與黨派政綱，在認同保守派方面，過半數的「連結組」認為美國的社會保障制度需要「重大的改革」，並有超過 3/4 的人贊成死刑。在認同自由派方面，過半數的人相信，裁減 1/3 的軍事費用後仍可保持目前的社會安定程度，並有 71% 的人贊同基於醫學用途將大麻合法化。

「連結組」同時也以家庭為重心，和他人保持緊密的接觸。56% 的人願意放棄每週一天的薪水和親朋好友相聚歡樂。儘管他們身為科技智者，「連結組」仍然偏愛人類的聲音。令人驚訝的是，他們表示當有好消息時，他們寧可透過電話而不是電子郵件告知朋友和家人。

數位公民這種後政治群體表現出來的是理性的作風，行事總以事實為根據，他們寧願採信自己察覺的真理，也不願盲信傳統的標

記。如果證據顯示社會保障制度需要改革，「連結組」就會支持改革。同樣地，如果證據指出大麻有助於減輕末期病患的痛楚，他們就會贊同有限度的加以合法化，而不會受到傳統政治與宗教說詞的影響。調查也顯示，數位公民反對的並非政府機構或兩黨政治體系，而是食古不化的權威運作。這股新起的政治文化風潮代表的是具有強烈冒險與探索精神的群體。其中的成員希望政治人物聰明誠實，他們對於盲目遵循黨綱或一味執行元老的命令者沒有尊敬，只有輕蔑。

「連結組」透露，他們仍然透過報紙與有線電視取得大部份的資訊，而不是全然仰賴網際網路。不過他們對電視或平面媒體多不以為然。只有 13% 的人表示他們對電視與報紙「有很多信心」，而電視又比報紙更不受信任。大多數的「連結組」成員認為媒體不甚精確，往往以煽情渲染的手法扭取事實。各界經常指稱網路上龐大的資訊未經篩選，毫無憑據，針對這種說法，「連結組」表示他們對網路的信任勝過其他媒體。有 22% 的人對網路上找到的資料具有「很多信心」。

如果「連結組」對傳統媒體有所懷疑，那可能是因為主流媒體長期以來將網路族視為需要制約的危險社會邊緣人士，或值得剝削的商業利益對象。

綜合來說，連結者具有以下幾種特色：第一：數位公民年齡層低，但已不再侷限於青少年。目前連結組當中 40 來歲的人比 20 來歲的人多，超過 55 歲者僅佔 11%。第二：性別的差距大大地縮小，「連結組」當中男性佔 52%，女性則佔 48%。第三：其中有 87% 是白人，5% 是黑人，4% 是西班牙裔。58% 住在郊區，28% 住在城市，13% 住在鄉村地區。第四：他們比整體美國人的教育水平還高。過半數的「連結組」大學畢業，「非連結組」只有 61%。不過令人訝異的是，「連結組」當中竟有 43% 的人沒有唸完大學。第五：大部份的「連結組」成員一年賺進美金 30,000 到 79,999 之間，其中 12% 的人更達年收入 80,000 美元。在「非連結組」當中，年收入高於 50,000 美元的人僅佔 8%。第六：「連結組」成員不僅相信自由市場體系，他們也是其中的擁有者。高達 82% 的人擁有股票、債券、或共同基金。

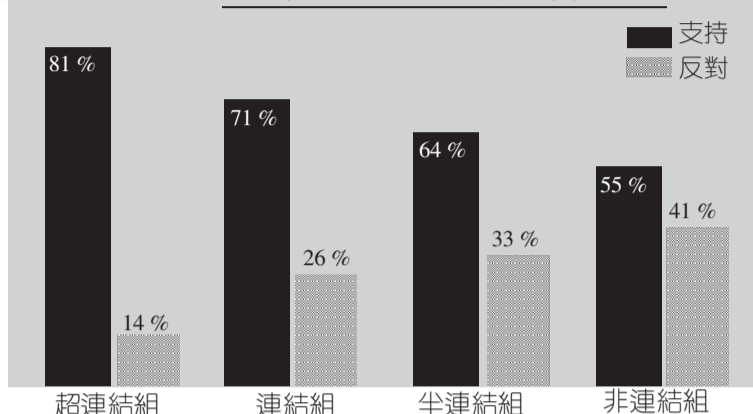


上來說系的認知事抱理想為傲

該不少很少融入 1/3 儀式「連次，國年的靈民對來自此公民使用大哥無此使用族也範圍麼數 8.5%，而事經失子痛們長量。於連坡、一種然而無可撤結最訊或結提



何不用大麻？你支持或反對開放大麻作為醫學用途？



垃圾、胡言亂語、無病呻吟、狂妄自大，是另一種形式的菁英主義。這些抨擊的確刺耳，然而對一個新興與革命性的文化而言，這是無可避免的過程。

撇開這些誤解與質疑不談，該調查顯示連結最終的本質。整體而言，連結並非有關通訊或電腦機器，流行時髦，或文化駕馭。連結提供個人品嚐民主滋味的管道，幫助他們創造新群體，並將他們與周遭的機構組織重新連結在一起。連結也提供分享訊息與知識的機會，散步思想與繁榮的種子。這些都是數位公民的核心價值與目標。

對教育界人士而言，這項調查暗示重新審視並思考教育與科技互動關係的需要。畢竟網際網路不是孩童不可觸碰的東西。反之，他們急需取得上網的管道，證據顯示科技提昇民主、知識、教育水平與群體意識。然而要培養這些優點，我們的教育體制必須學習如何包容互動，充滿知識，參與度高與經常反傳統的文化。

就政治體系來說，這項調查則暗示有必要摒棄將網路視為製造邪惡的溫床，而將其視為創造革命機會的空間與管道。不過該由誰來和這群數位群體對話溝通至今仍不明確。像美國副總統高爾、總統柯林頓和眾議院議長金瑞契這些政治人物都曾揚言要支持並善加利用科技，不過他們離數位公民的核心價值還有好一大段距離，他們的高談過論難免顯得空洞無實。如果真有人能領導數位公民，那麼這位首領一定要來自該群體本身。就現階段來看，數位群體仍處於群龍無首，孤立漫遊的狀態。

如果數位公民在 21 世紀以強大力量的姿態出現，如果我們真要夢想的話，我們會預見一種新型態的政治文化，衝突與對峙降低，凡事仰賴事實與真理、互動關係熱絡，並充滿活力與動能。這種政治體系可以在多黨環境下運作執行。在這種多元的環境裡，差異是被辯論與讚揚的，類似波士尼亞的屠殺事件將會成為歷史的灰燼。在這個世界裡，人民擁抱未來，而非畏懼未來。

John Kaze 一向視網際網路為另一個啟蒙時代的來到，而非千禧年的降臨。如同 18 世紀勇敢的哲學家，數位公民透過統一的抱負與理念結合在一起。這種理念就像歷史學家彼得蓋所描述的，「結合世俗主義、人性、寰宇主義和自由，包括免於專斷統治的自由、言論自由、貿易自由、發揮天分的自由

，其中 12% 的人更達年收入 80,000 美元。在「非連結組」當中，年收入高於 50,000 美元的人僅佔 8%。第六：「連結組」成員不僅相信自由市場體系，他們也是其中的擁有者。高達 82% 的人擁有股票、債券、或共同基金。

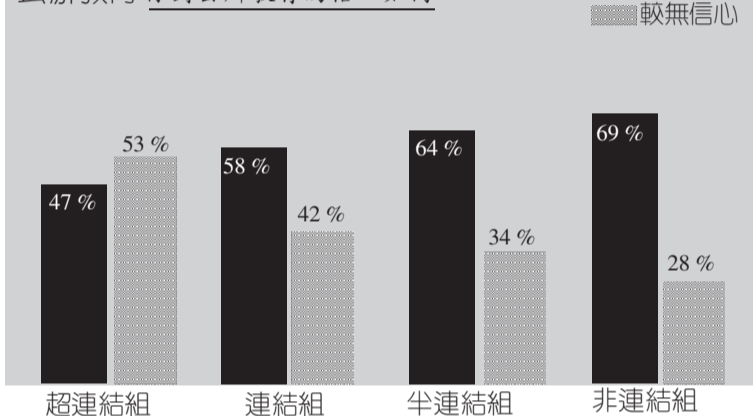
上述很多特色對原已熟悉數位政治文化者來說並不陌生。然而數位公民對現存政治體系的愛國情操卻令人倍感訝異。在多數人的認知裡，數位公民思考力強，喜好辯論，凡事抱持質疑的態度。不過本質上，他們還是理想主義者。他們以自己的新興國度與文化為傲，急於加以解釋、辯護、與保存。

該調查還有其他令我驚訝的發現。儘管有不少的網站致力於推廣靈性與宗教，然而我很少看見數位公民投入宗教團體，或將祈禱融入日常生活。不過調查結果指出，有大約 1/3 的「連結組」表示他們每個月參加宗教儀式四次，和「非連結組」的百分比相當。「連結組」當中有 56% 的人每天至少祈禱一次，「非連結組」則有 59%。這項調查在美國年輕的一代身上發現一個趨勢，亦即他們的靈性傾比宗教傾向重。基於這點，數位公民對傳教與宗教虔誠是相當過敏的，不管是來自宮還是來自梵諦岡。

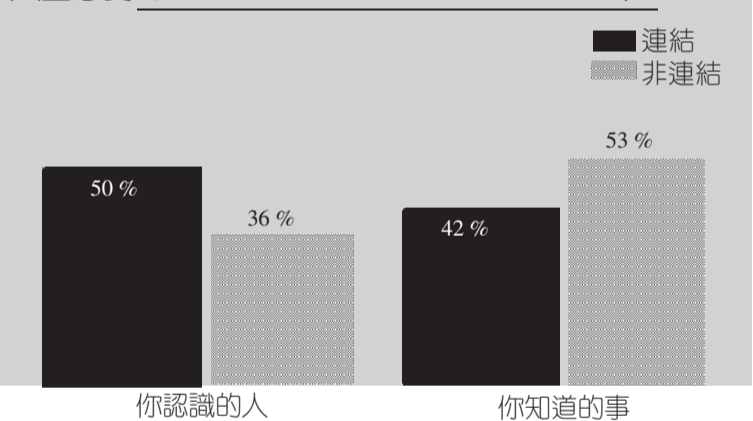
此外，值得一提的是，這份調查界定數位公民的方式不愜妥當。在把「連結」界定在使用電子郵件，筆記型電腦，桌上型電腦，大哥大與呼叫器時，似乎有排除負擔不起或無此需要的群體之嫌。即以 Kaze 而言，也不使用全部五種科技設備，許多我認識的網路族也不使用這些器材。如果擴大「連結」的範圍，將它界定在參與網上討論的程度，那麼數位公民的涵蓋比例就不只調查顯示的 8.5%。「連結」是有關群體的關係與態度，而非硬體設備。

事實上，「連結」的觀念在媒體的扭曲下已經失去原本的意義。部份政治人物與知識份子痛恨連結的想法，部份原因是連結威脅他們長期以來對意見與社會議程控制的權威力量。而各界對數位公民的認知與說詞也不利於連結的生存，大家認為連結不外是科技

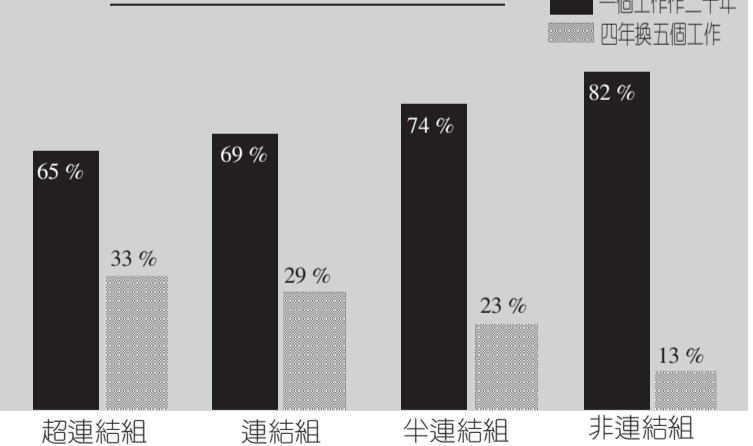
公辦教育 你對公辦教育的信心如何



人生態度 哪個比較重要，你認識的人還是你知道的事？



流動性 假設工作的薪水和責任都差不多，你喜歡一個工作作二十年，還是四年換五個工作



絕色影展 4

法國電影節

邂逅法蘭西

France, at first glance

Fanciful Film Festival 1998

夏



Pots Choices

Pots Choices



Movie

絕色影展 4

法國電影節 邂逅法蘭西
 上映時間：6月13日—7月10日
 上映地點：
 華納威秀影城 02—87805566
 學者全球影城 02—25175522
 總統戲院 02—23885576
 預售時間：即日起至6月12日止
 聯票售價：每聯六張，不限場次
 原價1260元，特價900元
 洽詢電話：02—23815205 春暉影業
 場次表：
 星期一·愛慾修道院·線民
 星期二·禁忌的女人·騙子
 星期三·
 虛擬歌手，做愛後·動物感傷
 星期四·線民·愛慾修道院
 星期五·騙子·禁忌的女人
 星期六·
 做愛後，動物感傷，虛擬歌手
 星期日·參考報紙廣告
 瓜把子：一天看兩部，星期天全部
 看，請大家告訴大家。

■做愛後，動物感傷

導演：碧姬·虹恩
 演員：碧姬·虹恩·派屈克·樹內

尙路易，理查
 編劇：碧姬·虹恩
 作曲：麥可·木梭
 1997 提名歐洲影展最佳女主角，
 1997 坎城影展一種注目單元，多倫
 多影展·紐約影展·芝加哥影展參
 展片。故事是 述一名職業婦女拋
 棄幸福美滿的生活，投向年輕愛人
 的懷抱，想捉住青春的尾巴，但她
 卻賠上一生的幸福，是一齣錯得離
 譜的愛情喜劇故事。

■虛擬歌手

導演：傑哈·克拉夫斯基
 演員：維吉妮·莉瑪瑪蒂·羅絲
 虛擬歌手是一部相當大眾化的電影
 ，片中是 述發掘女歌手的過程。

■禁忌的女人

導演：菲立普·阿瑞
 演員：伊莎貝·卡蕾菲立普·阿瑞
 本片是 1997 坎城影展競賽片，
 1997 倫敦影展參展片，1998 凱薩
 最佳新人獎提名，故事 述名男人
 的偷窺眼光，將觀眾引向神祕女子
 的生活細節。

■線民

導演：亞倫·科諾
 演員：亞倫·夏巴帕屈克·提西
 瑪莉·坦帝尼昂
 本片在 1998 年獲得凱薩獎五項提
 名，有最佳劇本·最佳音效·最佳
 女配角·最佳男演員·最佳導演。
 故事是 述警方與線民的對立及互
 補的關係，是一般電影中罕見的題
 材。

■騙子

導演：艾莉·舒哈基
 演員：尙安格拉，華薇莉布魯尼·

泰奇，洛琳·布萊克
 騙子以電影這行業作為故事的背景
 ，是一個描寫電影圈的電影，全片
 斥資三千四百萬法郎。

■愛慾修道院

導演：曼紐·迪奧立維亞
 演員：凱薩琳丹妮芙，約翰馬可維奇
 傳說中貞節的淑女也經不起誘惑的
 挑逗，愛慾修道院所描述的正是
 一個因妒忌而展開，有關靈與慾的惡
 魔神諭。

心靈電影季

上映時間：6月6日起兩週一部
 上映地點：華納威秀影城
 02—87805566
 主辦單位：年代影視
 02—23971122

■九月的某四天

上映日期：6月6日
 導演：布魯諾巴瑞托
 演員：亞倫艾金·皮卓卡多索·費
 南達托里斯
 本片是根據真實故事改編的九月的
 某四天，是 述 1969 年的巴西有
 一群熱血滿腔的大學生，為了理想
 作出生命的抉擇，並且也徹底改變
 了他們一生的命運。

■布朗夫人

上映日期：6月20日
 導演：約翰麥登
 演員：金獎影后茱蒂丹奇·比莉康
 諾利
 本片榮獲 98 年全球金球獎最佳女
 主角獎，98 年奧斯卡金像獎最佳
 女主角化妝獎提名，98 英國影藝
 學院最佳女主角服裝·化妝獎，這

是 述一段驚世駭俗的友誼，改變
 兩個人的一生，甚至大英帝國的命
 運……。

■求愛姊妹花

上映日期：7月4日
 導演：崔希瑪亞當
 演員：寶波伊·吉娜摩絲蕾·尙休斯
 本片是米蘭影展的觀摩片，也是英
 國獨立製片的作品，故事是 述琴
 與凱特這對情同姊妹的好朋友，是
 一起搭檔的街頭表演藝人，她們偶
 爾也在酒館中表演歌藝，雖然琴答
 應馬丁的求婚，但卻感到十分徬徨
 ，也使他產生婚姻恐懼症的故事。

■慾望綠洲

上映日期：7月18日
 導演：艾力斯葛瑞夫
 演員：珍妮佛泰勒·亞隆希爾德
 本片是米蘭影展觀摩片，是米拉麥
 斯公司獨片的力作，故事是 述凱
 倫每個晚上都被相同的夢糾纏，一
 個荒涼的湖邊，一片枯死的樹林，
 一個神祕不懷好意的陌生男子從湖
 邊出現，而他將她的生活帶入麻煩
 之中。而由於她丈夫每夜流連在外
 ，使她的婚姻生活充滿了寂寞和不
 幸福……。

TV TIME

■求生手冊

播出時間：6月5日 22:00
 卡司：羅賓威廉斯·華特馬殊
 導演：Michael Ritchie
 唐諾被一隻藍鸚鵡開除，和桑尼相
 遇在失業救助所。這兩個天涯淪落
 人一起到餐廳喝咖啡，不料卻遇上
 搶匪，在他們倆的奮勇抵抗下，壞
 人終於被落跑，而唐諾也被視為英
 雄般的上電視受訪問。然而壞人對

如有任何訊息要發佈，
 請傳真：(02)22360340
 或(02)22367327
 email:
 pots@www.pots.com.tw



於這件事非常感冒，一天趁著夜色摸進桑尼家，碰巧唐諾又出現，兩人這回再度合力抓到壞人。送往警局後，卻因桑尼的一念之仁，使壞人只判了極輕的刑罰。唐諾在經過這一連串的倒楣事情後，決定要武裝自己成爲不可侵犯的"勇者"，於是毅然決然告別妻子，前往山中參加"求生者自救營"，希望學成後，再與那個壞人一較高下.....

■致命劊子手 (限)

播出時間: 6月5日 01:30
卡司: 丹尼艾洛、雪琳芬
導演: 約翰麥肯席
故事描述德州達拉斯一間俱樂部的擁有人傑克，他與當地的黑道份子時有往來，並利用旗下脫衣舞孀的美色，居然取得不少政要的背后把柄，其中還包含甘迺迪總統。

■賭彩黑名單

播出時間: 6月6日 21:00
卡司: Clint Eastwood、Jim Carrey、Patricia Clarkson
導演: Buddy Van Horn
舊金山有一群人在玩一種賭博遊戲，由參加者列出"死亡名單"，挑出最可能在某段時間內死亡的名人，由猜中最多者贏得賭注。灣區發生了一連串的謀殺案，巧合的是受害者都名列在導演彼得史旺的"死亡名單"上。

■致命殺機(上)

播出時間: 6月6日 01:30
卡司: 馬克漢蒙、喬治葛瑞德、弗瑞斯佛斯特

導演: 馬文強斯基
一個英俊瀟灑、深具群眾魅力的法學院學生泰德，被控告在佛羅里達謀殺了三名女子，以及遍及美國六州、至少二十五樁謀殺案的頭號嫌疑犯。由「啞女神探」帥氣男星馬克漢蒙主演。

■酸甜苦辣母女會

播出時間: 6月7日 21:00
卡司: Marsha Mason、Kristy McNichol、凱文貝肯(Kevin Bacon)
導演: 格蘭喬登(Glenn Jordan)
喬琪亞是個嗜酒如命的百老匯女演員，6年前她爲了要擁有自己的生活空於是放棄了親生女兒波麗的監護權。如今，一場述喬琪亞平韻事的戲劇被搬上舞臺，波麗看到演出後心有所感，於是決定搬去和喬琪亞一起住。最後她們終能盡釋前嫌，重新珍惜擁有彼此的生活。

■致命殺機(下)

播出時間: 6月7日 01:30
卡司: 馬克漢蒙、喬治葛瑞德、弗瑞斯佛斯特
導演: 馬文強斯基
一個英俊瀟灑、深具群眾魅力的法學院學生泰德，被控告在佛羅里達謀殺了三名女子，以及遍及美國六州、至少二十五樁謀殺案的頭號嫌疑犯。由「啞女神探」帥氣男星馬克漢蒙主演。

■逃命專家

播出時間: 6月8日 22:00
卡司: 派屈克戴普西、凱莉普斯敦
導演: 喬夫巴洛斯特
明而嗜賭的哈佛法律系學生，因工作關係開車出城，陰錯陽差到一個非法賭場。他的好運惹起在場的一個客人。這名客人的挑釁卻造成自己的意外傷亡。死者的父親是地方上有權勢之人並與警界勾結。他爲了替愛子報仇而展開一場索命行動。

■與吸血鬼共枕(限)

播出時間: 6月8日 01:30
卡司: 史考特凡倫提納、查理史賓德林
導演: 亞當菲得曼
歌舞女郎妮娜婚姻失敗，又不得探視生日的兒子，萌起輕生之意。一個善良吸血鬼急需吸血，相中了妮娜。吸血鬼忽然有一股寂寞油然而生，想先和妮娜聊一聊，一談之下竟彼此惺惺相惜，碰撞出愛的火花.....

■致命的魅力

播出時間: 6月9日 13:00
卡司: 莎莉凱樂曼 / 史戴芬拉克
導演: 麥克葛倫
這是一部奇情喜劇片，男女主角在一次車禍中相識，進而墜入愛河，兩人藉由古怪的遊戲來互相滿足對

方的性幻想，不過卻在遊戲進行過程中，他們逐漸發現對方不可告人的祕密。.....

■家有惡夫

播出時間: 6月9日 18:00
卡司: 丹尼迪維多、貝蒂蜜勒
導演: Jim Abrahames
超級談諧的爆笑喜劇，一個粗鄙不堪的市儈山姆史東飾演「家有惡夫」。有多「惡」呢？當他嬌身慣養的太座芭芭拉被兩名頭腦簡單的綁匪綁架時，山姆高興地流下眼淚... 並且拒絕支付贖金。當綁匪威脅要撕毀肉票時，山姆立刻採取行動：開派對慶祝！兩名曾被山姆偷取生意機密的綁匪，開始與肉票結爲好友？同時，山姆的情婦也與其姘夫協議勒索山姆。兩批人馬共整修理「惡夫」，笑聲不絕、高潮不斷，創下高票房記錄。

■夜驚情

播出時間: 6月9日 22:00
卡司: 凱文克萊、凱文史貝西、瑪麗依麗莎白、麥斯托尼歐
導演: 艾倫帕庫拉
凱文克萊飾演作曲家理察和他的太太快樂地生活在一起，隔壁搬來新的鄰居，很快地他們和這對夫妻成了好朋友，而這對新鄰居的先生艾迪還資助他們還清貸款。就在同時，理察也對這對艾迪的太太產生愛戀之意。在艾迪的誘惑和設計下，理察半夜進入艾迪的房間和床上的金髮美女發生關係。豈料第二天，艾迪的太太橫屍在床上。

■再上梁山

播出時間: 6月10日 22:00
卡司: 畢蘭卡斯特、寇克道格拉斯
導演: Jeff Kanew
兩名因搶劫火車而入獄30年的江洋大盜，期望在出獄後能重新做人。然而卻一而再，再而三的遇到現實社會的各種打擊和無奈後，兩人於是決定重出江湖，再次搶劫30年前搶劫失敗被捕的火車，以證明自己寶刀未老

■越戰傷痕(普)

播出時間: 6月11日 22:00
卡司: 布魯斯威利、艾蜜莉洛伊、瓊恩愛倫
導演: 諾曼喬維森
故事描述由他飾演的一名越戰退伍軍人，雖然早已遠離戰場，但卻因戰爭的陰影而使得他無法控制自己的情緒，一下子精神恍惚，不知自己身處何處；一會兒又暴跳如雷，謾罵他人，以致他的親友不知如何與他相處。但對於戰爭中失去父親的珊曼莎而言，舅舅艾密特對她卻有一種親密的感覺，因為藉由舅舅，她開始一點一滴拼湊出那個她曾未謀面的父親，和了解這一群無人關心，不被重視的越戰官兵心中的悽苦，以及這一場戰爭對美國所造成的永久傷痛...

■殺戮鬥士

播出時間: 6月11日 01:30
卡司: Tony Bravo、Kamar Reyes
導演: Addison Randall
在洛城有一處競技場，那裡的規則是：直到把對手打死才算得勝，而競賽中不得以和局收場，每一次戰鬥都是性命交關。在這樣的生死決

鬥，兩派人馬樹立了根深蒂固的血海深仇。當地人民非常憂心，而地方老大也決定不再坐視情況惡化下去，於是結合地方有力人士，消滅些無謂的死傷...

探索頻道 (Discovery)

■酒國探史：美酒的國度

播出時間: 6月5日 14:00
直到開始種植橄欖樹和葡萄藤，地中海居民才算正式從野蠻中脫胎換骨，如今葡萄酒和橄欖油早已和地中海居民的飲食生活密不可分，甚至被稱爲"地中海式"飲食。

■奧斯卡小遊俠：

胡桃鉗大戰鼠輩
播出時間: 6月5日 17:30
達帝厄斯凡打造了一個機器人兵團，計劃利用地下水道進入舊維也納，準備摧毀奧斯卡樂團，雙方打鬥中，遇上隧道巨鼠，奧斯卡等人利用音樂，逃脫壞人的追捕，並擄獲一個機器人。經羅蓓卡研究改造後，重新裝置新的音樂晶片於機器人身上。達帝厄斯凡僱用老鼠當打手，加上他的機器人兵團，全城搜捕樂團成員，羅蓓卡利用改造後的機器人，離間反制成功，打敗了達帝



厄斯凡等人，不但把邪惡的巨鼠重新趕回地下水道，他們還邀請機器人扮演胡桃鉗王子，共同表演<胡桃鉗組曲>。

■企業先鋒：彼得林區訪談

播出時間: 6月6日 21:00
卡司: Stock Market
搖錢大法師——彼得林區，協助成千上萬的人在股市中成爲百萬富翁的投資大師。美國聞名於世之"麥哲倫共同基金"的幕後英雄彼得林區接受採訪時指出，他十歲時喪父，十一歲在高爾夫球場當球僮，同時學會了股市技巧。

■我愛古董車

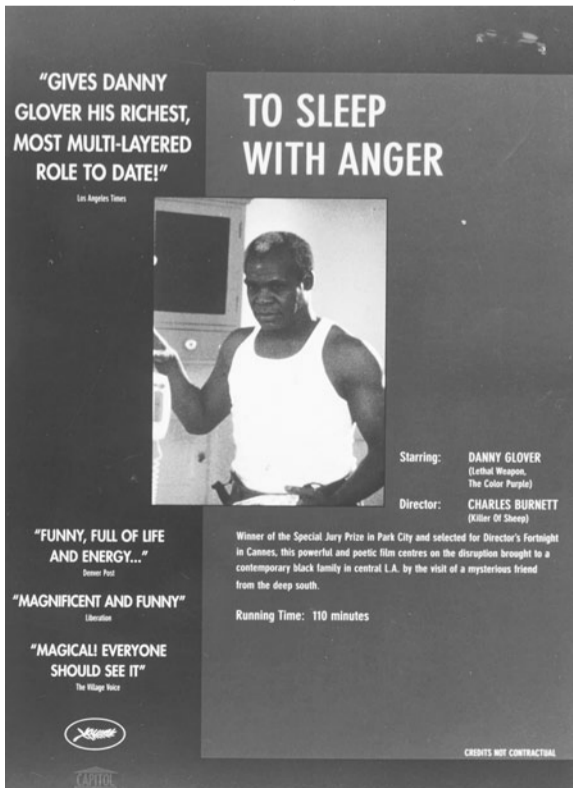
播出時間: 6月7日 23:00
這一集的"我愛古董車"將爲大家介紹一年一度的洛杉磯英國車展，看看英國汽車歷史的有趣慶會。五十年代和六十年代的早期英國跑車，如蓮花、凱旋、奧斯汀西萊和MG等英國最漂亮的古典跑車，可說是會場最受注目的焦點，節目中將訪問MG收藏家利德馬爾斯，帶你看第一輛來到美國的MGTG跑車。

■探索科學雜誌：生命的起源

播出時間: 6月8日 19:00
本集內容我們要去探討生命的起源，以及人類的進化。透過達爾文的進化論，使我們可以更了解所有生物的起源及其演化的過程。而生物藉著繁殖創造類似自己的生物，使得其族群得以綿延不絕。

■頭號戰爭閩子：邱吉爾傳奇

播出時間: 6月11日 14:00
溫思頓邱吉爾，永遠不會有另一個像他的人，我們熟知他對命運的挑戰，熟知他不屈的V字勝利手勢。



邱吉爾象徵著勇氣、決心以及在極端劣勢下不屈的精神，但是今天節目中將告訴你他不為人知的一面。

CHINEMAX

■激情維納斯

(Delta Of Venus)
播出時間：6月5日 23:50
演出：寇斯塔斯曼戴勒、奧蒂英格蘭
導演：Zelman King / 1995
伊麗娜是一個抱負遠大的美國作家，她前往巴黎拓展前途，認識了一群年輕的流亡者，他們將她介紹給一個成功的小說家羅倫斯，兩人一見鍾情，瘋狂的墜入了情網，但是，羅倫斯卻為了一個妓女背叛了她！離開羅倫斯後，出版業蕭條，伊麗娜的錢也花的差不多了，此時突然有一個匿名的情色作品收藏家，願出高價雇請她寫說……



■完全武力 (Absolute Force)
播出時間：6月6日 21:00
演出：提摩西波頓斯、歐萊格泰克塔洛夫
威靈頓工業是一個私人的防禦團體，他們發明了一種致命的武器，這種利用神經微波的恐怖武器，只要照射到人類，便會使他們突然擁有巨大的力量，變成喪心病狂的殘酷殺手！

■愛情萬萬歲

(Love Is All There Is)
播出時間：6月6日 23:55
演出：蘭妮凱珊、喬瑟夫巴洛納、芭芭拉卡瑞拉
導演：Joseph Bologna、Renee Taylor / 1996
在此片中，經典愛情悲劇「羅蜜歐與茱麗葉」有了全新的詮釋。當兩個義大利敵對家族的孩子墜入情網後，該小鎮上一個古怪的靈媒決定插手管這件事……造成了超級爆笑笑劇的結局！

■突擊金三角 2 (Delta Force 2: The Columbian Connection)
播出時間：6月8日 20:00
演出：查克羅禮士
導演：Aaron Norris / 1990
此回，查克羅禮士帶領著 12 個美國海軍陸戰隊員，前往南美的毒品大本營，為摧毀該國半數以上的古柯鹼產品，並殲滅當地的毒品交易主腦人物。

■王牌猩手 (Ed)

播出時間：6月8日 22:00
演出：麥特萊布蘭克、傑克華登
導演：Bill Couturie / 1996
庫伯是一個小聯盟球隊中的投手，他的投手生涯正面臨了瓶頸期。在命運的安排下，他多了思議的室友——一個名叫艾德的新任三壘手，他竟然是一隻精通投球技巧的黑猩猩！

■寶貝狗洛基 (Dogmatic)

播出時間：6月9日 20:30
演出：麥可雷利、里拉坎茲
丹尼斯是一個廣告公司的經營者，洛基則是他的小狗。丹尼斯一心想爭取美國最大的狗食製造商成為他的廣告客戶，但是很不幸的，他的構想並沒有得到客戶的認同，如今，他只剩下一個星期的時間，想出一個客戶喜歡的企劃案。除此之外，他還面對了即將結婚的壓力，以及一隻逮到機會就製造混亂的寶貝狗洛基……

■導演速寫 05：勞倫斯卡斯丹

播出時間：6月10日 21:00
勞倫斯卡斯丹，他從前曾是廣告公司的文案，之後轉行當編劇，最後成為導演，成就了「大寒」、「大峽谷」、「意外的旅客」等片，揚名影壇。在這部詳盡的記錄片中，你將會知道，勞倫斯卡斯丹是如何獲得第一個事業轉捩點？他是如何轉行當編劇與導演？

■山丘上的情人

播出時間：6月11日 20:15
演出：休葛蘭
導演：Christopher Monder / 1995
你如何能讓一個小丘變成一座山呢？在此部現代版「愚公移山」的電影中，你會發現，你需要的是一桶又一桶的土、與很多的團隊合作！紐約郵報曾推崇此片為「當年最有創意、最迷人的電影之一」！

■烽火異鄉情 (Old Gringo)

播出時間：6月11日 22:00
演出：珍芳達、葛雷哥萊畢克、吉米史密斯
導演：路路斯普恩佐 / 1989
這齣描繪革命與愛情的動人電影中，眾星雲集，故事發生在 1900 年代早期，西方仍是未開化之地，當時正值墨西哥的暴動時期，命運將三個人牽扯在一起，形成了一段複雜多變的三角愛情關係……

春暉電影台

■浪漫女人香

播出時間：6月5日 21:00
導演：戴爾勞納 (智勇急轉彎)
演員：珊卓布拉克、泰特唐納雅、安妮班克勞馥、瑪麗瑪樂
黛安和保羅兩人都是研究靈長類行為的心理學家，他們比鄰而居，有著相同的嗜好，但兩人之間似乎從來沒有來電的感覺，也從來沒有約會過。保羅因交不到女朋友而去求助靈媒，她拿了一劑「愛情 8 號」的神水給他，並且告訴他有關這瓶神水的妙用，在看過貓和猩猩吃了以後的神效，保羅便和黛安約定一起以自己做為實驗的對象……



■【巨星演唱會】蘇珊薇格電視專輯

播出時間：6月5日 23:00
如果你像我一樣執著，喜歡一個人會喜歡很久很久，那麼也許你偶爾也會有這種感覺，聽某位歌手的歌會回到當時的青春記憶，他很靚也很單純，事隔多年之後，突然發現再聽相同的歌，已非只是聽音樂而已，彷彿自己陪著這藝人成長茁壯，而且走了好遠的路，就像好久不見的老友再相逢，對蘇珊薇格的情結就是如此。

■sun movie 首映場—火線衝突

播出時間：6月6日 21:00
導演：菲立浦戴維斯
演員：李斯丁斯戴爾、克萊兒史金納、李察葛拉漢約翰、查理及艾迪
《火線衝突》記錄了極端暴力行為對一個人人格的侵蝕破壞，探討人的認同問題，以及法律與無法律狀態的一線之隔。八八年英國曾發生一起著名的調查案，共有二五〇位警員參與此一臥底調查足球暴力份子的工作，最後卻因證據有污點，使案件無法成立。

■sun movie 首映場 精子銀行盜胚案

播出時間：6月7日 21:00
導演：大衛瓊斯
演員：琳達拉文、藍道梅爾、卡斯杜洛古耶拉、艾莉西亞柯波拉
《精子銀行盜胚案》由美國熱門影集「醫門英傑」導演大衛瓊斯所執導，這一部 述不法醫師為了謀利，不惜盜取女病人的胚胎，再偷偷移植到其他女病人體內的影片，其實是改編自美國 1995 年在加州所發生的真實故事，這件駭人聽聞的大秘密不但上了當年國內的頭條新聞，同時也提醒不孕夫婦應慎選醫療單位。

■強盜家庭

播出時間：6月7日 23:00
導演：柯斯達卡瓦拉斯
演員：芬尼亞當、吉馬尚方斯華原
以為父親因病住院，直到同學當面向他陳述報上所載：「父親路易與教父弗恭因偷竊罪入獄」，方才恍然大悟……

■六度戰慄

播出時間：6月9日 21:00
導演：約翰佛蘭
演員：艾德華福隆
邁可訂購了一張內容為恐怖遊戲的

光碟，在遊戲的過程中，邁可發現自己竟然身在一間陰暗的屋子後院，他不由自主地潛入屋中，並從廚房拿了一把菜刀，來到一名沈睡陌生男子的床邊，邁可感到自己的心正砰砰地跳著，手也開始發抖，然後他舉起刀將這位陌生男子給殺了，而且還切下他的腳作為紀念……

■窈窕男女

播出時間：6月11日 21:00
導演：亞倫派克
演員：安東尼霍普金斯、布麗姬芳達、馬修柏德
凱洛格博士發明了名聞全球的健康玉米片，奶油花生及高達 75 種健胃食品，他還經營了一家名叫「聖」的健身療養院促銷他的專業理念，提倡禁慾、素食、灌腸、做健身操、唱院歌等。

HBO

■獵殺 X 計劃 (Citizen X)

播出時間：6月5日 23:00
演出：史戴芬瑞亞、唐納蘇德蘭
導演：克里斯傑洛莫 / 1995
一個現代史上最殘酷的殺手，在蘇俄南方寒冷偏僻的火車站，謀殺了 52 個婦女與小孩，因此，一個蘇俄的法庭專家，奉命找尋這個超級殘忍的殺手，但是他卻遇到了前所未有的困難，殺手的真實身份，變成了一個揮之不去的謎。

■赤色風暴 (Crimson Tide)

播出時間：6月6日 22:30
演出：金哈克曼、丹佐華盛頓
導演：湯尼史考特 (Tony Scott) / 1995
再也沒有一部電影能如同「赤色風暴」一般，刺激的讓你喘不過氣來！蘇聯發生局部性政變，叛變者控制了一個核子飛彈基地，並威脅要轟炸美國，於是美國阿拉巴



馬號潛艇奉命展開緊急的尋航，當蘇聯叛軍準備攻擊之時，阿拉巴馬號也接到了對俄彈導基地發動核彈攻擊的指示，但是他們的通訊系統因為魚雷的轟炸而損毀，所以他們無法判斷指示的真偽，到底指示是叫他們進攻？或是撤退呢？

■瘋狂雙十年華

(Kicking And Screaming)

播出時間：6月8日 18:00

演出：喬許漢彌頓、艾瑞克史托茲、艾略特高德

導演：諾亞布貝屈 / 1995

你可以期待一段無奇不有、轟轟烈烈的生活... 你也要有過平凡乏味生活的心理準備，因為... 生活就要帶著你「又叫又跳」地直入現實世界，紐約日報曾讚譽該片為「一部令人愉快的喜劇」。

■重振球威 (Rebound The Legend Of Earl "The Goat" Manigault)

播出時間：6月8日 21:00

演出：佛瑞斯懷提克、唐奇朵

如果你是一個籃球選手，如果你能抵抗地心引力，那麼必定是好事一樁，厄爾正是如此，他跳躍能力之高，彷彿已脫離地心引力，因此為他贏得了一個「小山羊」的綽號。如果厄爾是如此的賦異稟，為何他在籃壇上沒沒無聞呢？因為他的生活正陷入了藥物濫用的困境中，直到一個態度堅決的教練將他從絕望的深淵中救出，重振球威。

■極度冒險 (Maximum Risk)

播出時間：6月9日 19:15

演出：尚克勞德范達米、娜塔莎韓絲翠琪

導演：林嶺東 / 1996

尚克勞德范達米，這位來自布魯賽爾的票房動作男星，在此片中，又有一個新任務！他飾演一個退伍的法國士兵艾倫，從來不知道自己有一個雙生兄弟麥漢，直到有一天，他發現自己的兄弟橫屍在歐洲的大街上，為了復仇雪恨，艾倫決定偽裝身份，進入幫



派橫行的地下社會，調查麥漢的死因。

■新龍鳳配 (Sabrina)

播出時間：6月9日 22:00

演出：哈里遜福特、茱莉亞歐蒙、葛雷金尼爾

導演：薛尼波拉克 / 1995

此片是比利懷德 1954 年好萊塢經典名作的現代版本，由薛尼波拉克所執導，他讓此劇呈現了現代浪漫詼諧的氣氛。茱莉亞歐蒙飾演莎賓娜，她的演出捕捉到了當年奧黛莉赫本高貴、優雅的氣質。

■愛在黎明破曉時

(Before Sunrise)

播出時間：6月9日 00:05

演出：伊森霍克、茱莉蝶兒

導演：理察林克萊特 / 1995

傑西與賽琳邂逅於一列開往歐洲的火車上，傑西說服原本欲前往法國的賽琳，與他一道在維也納下車，他們之間互相的吸引力，激起了微妙的火花。

■美國舞男 (American Gigolo)

播出時間：6月10日 17:00

演出：李察吉爾

導演：保羅舒瑞德 / 1980

朱利安是一個孩子氣的縱慾男孩，他靠自己的身體賺錢，為他捧場的常客都是年長而富有的女人。但是，一宗謀殺案的發生，使他的舞男事業陷入了危機，也揭露了美國社會的黑暗面。

■面具 (Mask)

播出時間：6月10日 21:00

演出：雪兒、山姆艾略特、艾瑞克史托茲

導演：彼得波丹諾維茲 / 1985

此部感人的電影，是根據洛基丹尼斯的真實故事改編而成的。洛基是一個年輕男孩，一種罕見的疾病，嚴重扭曲了他大部分的臉，他的母親露絲蒂因此面對了一生中最大的惡夢，但是她仍必須保持堅強，並不斷的灌輸希望、勇氣與親情，給她不幸的孩子。

■交叉世界 (Crossworlds)

播出時間：6月10日 23:00

演出：魯格豪爾、喬許查里斯

在這齣超現實的科幻劇中，一個勇敢的加州人為了拯救地球免於極權的統治，因此前往另一個世界與邪惡的勢力抗爭！

■謎中鎮 (Dead Kids)

播出時間：6月11日 14:45

演出：麥可墨菲、路易斯佛萊契

導演：麥可洛夫林 / 1981

事情發生在一個中西部的小鎮，數件殘酷的謀殺案發生在此，一連串意想不到的事實隨即鋪展開來，從頭到尾毫無冷場，你會想知道，片中所有的喊叫聲，到底是為何.....

■耍酷一族 (Mallrats)

播出時間：6月11日 21:00

演出：珊妮朵赫提、傑森李

導演：凱文史密斯 / 1995

導演凱文史密斯繼轟動首作「瘋狂店員」後，又一犀利諷刺劇。此片發生在青少年的「避難所」--購物中心，無藥可救的浪漫主義者 T. S. 與布朗迪兩人都被女友拋棄後，心碎的他們決定到最能恢復活力的地方----購物中心尋求安慰



■絕地殺機 (Omega Doom)

播出時間：6月11日 00:00

演出：魯格豪爾、沙諾威瑞

導演：亞伯特匹昂

經歷一場浩劫般的戰爭後，地球已變成一片不毛之地，此時，機器人統治了整個世界！奧米茄是一個鐵石心腸、殺人不眨眼的合成機器人，在這片受到戰爭蹂躪的地球上，他已看不到任何存活的人類，奧米茄彷彿失去了原始生存目的，於是他開始浪跡天涯，找尋新的生存目的。此時，奧米茄來到了一個廢棄的遊樂場，遇上了與他敵對的兩組機器人族，殺機再度浮現.....

TNT

■瘋狂佳人 1967

156 分鐘 中文字幕

播出時間：6月9日 21:00

導演：約翰薛里辛格

主演：茱莉克麗斯蒂、彼得芬治
本片改編自名小說家湯瑪斯哈迪的著作，內容描述一個女人如何能深深影響著三個截然不同的男性。

霹靂衛星電視台

■破壞者

播出時間：六月七日 16:30/22:30

隔日 08:00

公元 2032 年，美國 YES 公司日本分社內，新車測驗員阿了，為了解開好友正人的死亡之謎，接受了一項特別的任務_測驗新車巴薩斯，原來這次的新車測驗是一項陰謀



■台北市立美術館

展覽時間：

~6/21

三逸展風情 - 現代名家磁畫展

4/18 - 8/9

意象與美學 - 台灣女性藝術展

5/9 - 8/2

朱德群近作展 1985 - 1996

5/23 - 8/2

台北獎 - 第二十五屆北市美展

地點：台北市中北路三段 181 號

(02) 25957656

■國立國父紀念館

時間場次：

5/1 - 6/28 東京富士美術館所藏

-- 日本名畫文物展

6/6 ~6/10 台北市立師範學院美術

教育系畢業展

6/6 ~6/10 復興商工美工科畢業展

6/13 ~6/17 清末民初名家書法收

藏展

6/13 ~6/17 王南雄師生展

6/13 ~6/17 第二屆全國創意比賽作品展

6/20 ~7/1 褚瑞平水墨展

6/20 ~6/30 壬戌畫會書畫聯展

6/20 ~6/30 海峽兩岸雕刻藝術精品展

6/20 ~6/24 中國 書法學會八十七年度會員展

地點：台北市仁愛路四段 505 號

(02) 27588005

■國立歷史博物館

時間場次：

01/01 ~12/31 唐三彩、彩繪陶特展

01/01 ~12/31 館藏青銅器特展

5/10 ~6/29 清代漆藝文物特展

5/10 ~7/6 吳冠中畫展

5/15 ~6/11 馬壽華紀念書畫展

5/30 ~8/16 西漢南越王墓文物展

6/3 ~6/17 哥斯大黎加華裔畫家吳廣威畫展

6/19 ~7/13 唐雲書畫展

地點：台北市南海路 49 號

02 - 3610270

■國立故宮博物院

時間場次：

01/01 ~12/31 明清雕刻

01/01 ~12/31 宋元明清瓷器展

01/01 ~12/31 明代宣德官窯精華特展

01/01 ~12/31 漢以前的陶器

01/01 ~12/31 魏晉至五代陶器

01/01 ~12/31 商代青銅禮器特展

01/01 ~12/31 商周青銅器展

01/01 ~12/31 歷代金銅佛造像特展

地點：台北市至善路二段 221 號

02 - 8812021

■國立台灣藝術教育館

時間場次：

5/16 ~6/11 陳菊妹國畫展

5/16 ~6/15 教育部 86 年度文藝創作

獎美術得獎作品展

地點：台北市南海路 47 號

02 - 23110574

■台北國軍文藝活動中心

時間場次：

5/26 ~6/1 殷宜杰虎年展虎

地點：台北市中華路一段 69 號 2F

02 - 23315438

■國立中正紀念堂管理處懷恩藝廊

時間場次：

5/2 ~6/7 中華民國第二屆水墨畫展

5/29 ~6/3 林玉葉國畫展

6/5 ~6/10 洛城畫苑書畫展

6/12 ~6/18 江源國畫展

6/20 ~6/28 杜俊敏國畫展

地點：台北市中山南路 21 號

02 - 23431100

■國立台灣藝術教育館中正藝廊

時間：

6/2 ~6/7 中華民國第二屆現代水墨畫展

5/9 ~6/7 中華民國第二屆現代水墨

畫展 -- 二十一世紀的新展望

5/16 ~6/11 陳菊妹國畫展 戶外藝廊

6/18 ~6/28 第五十二屆全省美展

地點：台北市中山路 21 號
02-23965102

■經紀畫家油畫精品展

時間：01/01~12/31

地點：台北市朝代畫廊
台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓
02-7723701

■周長江繪畫、雕塑作品

時間：01/01~12/31

地點：台北市辰繪園藝術館
台北市樂利路 89 號 (02)7818476

■台北縣立文化中心

時間：
01/01~12/31 中心典藏文物展

地點：台北縣板橋市莊敬路 62 號
02-22534412

■台灣美術運動巨匠特展

時間：1/1~12/31

地點：新屋藝術中心
台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄
21 號 02-27510961

■美麗新世界 泰雅族紋面攝影及文物展

時間：4/4~6/30

地點：台灣民俗北投文物館
台北市北投區幽雅路 32 號
28912318

■林憲茂 215 巨幅裸女素描暨油畫展

時間：5/1~6/30

地點：台北市政府名人藝術畫廊
台北市市府路一號
(02) 27208889

■“發現西藏之旅”西藏國土民俗展 – 西藏文物展

時間：5/9~6/14

地點：玄門藝術中心 台北市士林
東山路 25 巷 30 號
02-2872800
7

■台灣鐵路故事天橋影像展

時間：5/9~7/10



地點：台北火車站前天橋至誠品書店站前店

■「聖.台灣」郭振昌 1998 雙個展

時間：5/16~6/14

地點：愛力根畫廊
台北市敦化南路一段 205 號 9 樓
(02) 27581038

■蔡國強裝置藝術發表

時間：5/28~6/14

地點：榮嘉美術館
新竹市明湖路國家藝術園區藝術路
8 號 (03) 5200000

■吳非木雕個展

時間：5/29~6/11

地點：太平洋崇光百貨
台北市忠孝東路四段 45 號
02-2776-5555 轉 1306

■蔡國強個展 -- 胡思亂想

時間：5/30~6/21

地點：誠品畫廊
台北市敦化南路一段 245 號
(02) 27755977 轉 583

■張筱君重彩工筆畫展 & 張心如彩墨畫瓷版畫展

時間：6/1~6/30

地點：彼得潘藝術中心
台北市安和路一段 49 巷 15 號 1 樓
02-27733055

■中畫·西畫·古董精品典藏展

時間：6/1~6/30

地點：雍雅堂
台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓
02-27817717

■大陸名家聯展

時間：6/1~6/30

地點：八大畫廊
台北市忠孝東路四段 218-5 號
02-27522664

■膠彩聯展

時間：6/1~6/30

地點：郁芳畫廊
台北市忠孝東路四段 218-1 號 11 樓
02-27731703

■原化畫廊常態展

時間：6/1~6/30

地點：原化畫廊
台北市忠孝東路四段 21-4 號 5 樓
02-27734737

■日升月鴻畫廊常態展

時間：6/1~6/30

地點：日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段 218-5 號 12
02-27522353

■代理名家水墨、彩墨聯展

時間：6/2~6/30

地點：雅逸藝術中心天母總館
台北市石牌路二段 334-1 號 1
02-28739190

■華人西畫特展

時間：6/2~6/14

地點：長流畫廊
台北市金山南路二段 12 號 3 樓
02-23216603

■「歲月、夢境」高其偉旅美創作展

時間：6/5~6/20

地點：太平洋文化基金會
台北市重慶南路三段 38 號
(02) 23377155

■符號 Vs. 象徵 -- 金昌烈、莊吉吉、盧明德、徐冰創作中的文字轉借

時間：6/6~7/12

地點：龍門畫廊
台北市忠孝東路四段 218-1 號三樓
(02) 27813979

■李澤先水彩畫個展

時間：6/6~6/30

地點：晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
02-27735155

■廖賜福師生聯展

時間：6/6~6/18

地點：新生畫廊
台北市延平南路 110 號 7 樓
02-23318458

■馬一平油畫個展

時間：6/6~6/28

地點：台北敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段 138 號 B1
02-23961864

■DEATH AND DYING--尊顏宛在

時間：6/6~7/1

地點：台北攝影藝廊
台北市八德路二段 229-2 號 2 樓
02-27733347

■陳朝寶「回到台灣」系列近作展

時間：6/6~6/30

地點：錦繡藝術中心
台北市仁愛路四段 33 號 5F-1
02-7113829

■台灣紀行 --



■太陽劇團「我們的丹尼爾」

時間：6/20 20:00

地點：台北松江路 463 號 2F

票價：100 2888 樓 304 森林咖啡店

時間：6/12~7/5

地點：各演出地點之書店服務台

時間：6/12~7/5

地點：國家戲劇院

時間：6/13~6/28

地點：東之畫廊

時間：6/13~6/28

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

時間：6/13~7/5

地點：觀想文物藝術中心

瓜耙子：日本新宿梁山泊劇團成立於1987年，以小劇場勇於嘗試、創新的特質，成為日本現代劇團的代表。

座談會：『發現——日本新宿梁山伯』

主講人：金盾進KinSujin / 日本新宿梁山伯劇團團長暨演員、小檜山洋一 / 編劇暨演員。

時間 6/7 (日) 13:30-15:30

地點：誠品書店敦南店。免費入場，及早預約 (02) 87805880。

藝術節網站：<http://www.artsfestival.org.tw>

■故事工場劇團「故事寶盒」

時間場次：

6/6 10:00 關渡國小

15:00 榮民總醫院

洽詢專線：(02) 29345117

■台北小劇場聯盟 1998 第一屆放風箏藝術節

時間場次：

6/6 19:30-21:30 A 劇組

6/7 16:00-17:30 B 劇組

6/7 19:30-21:30 C 劇組

A 劇組：《寂寞的十九歲 ~百樂門大戲班》、《自話 ~臨界點劇象錄》、《IT》... 它》

B 劇組：《胸廓造口移植術 ~俳遊場》、《驚聲尖叫台灣版之莖性姦奪 ~風箏實驗劇場》

C 劇組：《地下B1 ~尤宗文》、《出山 ~郭文泰》

地點：差事小劇場台北市和平東路二段18巷9-10號

(02) 23645124

票價：A 劇組：300

B 劇組：200

C 劇組：200

A+B+C=500元特價優惠

■觀舞國光劇校舞蹈科

時間：6/6 14:30

地點：國光劇校演藝中心

台北市木柵路三段66巷8之一號

瓜耙子：免票入場喔！

■光環舞集 ~草履蟲之歌「台北'98藝術節」

時間：6/6 ~7 19:30

地點：大安森林公園

藝術節網站：<http://www.artsfestival.org.tw>

■台北室內芭蕾 - 邊緣沉思錄「台北'98藝術節」

時間：6/7 ~8 19:30

地點：台北市社會教育館

票價：300 500 700 900 1000

洽年代售票系統 (02) 2341-9898

藝術節網站：<http://www.artsfestival.org.tw>

■表演工作坊「我和他和他」

時間場次：

6/9-6/16 國家戲劇院晚

7:30 台北加演場

中中山堂晚 7:30

洽詢電話：

02-26952665 ; 02-26952668

■美國辣媽媽實驗劇團「台北'98藝術節」

時間：6/12 ~6/14 19:30

6/13 14:30

地點：台北體育館4樓

台北市南京東路四段10

票價：300 500 800

瓜耙子：美國辣媽媽實驗劇團自1961年10月成立以來，經常在歐美、亞洲及非洲等地巡迴，至今演出已超過1800餘場，無論是美國本土或海外皆相當肯定辣媽媽實驗劇團對於表演藝術的創造力與敏銳度，並曾接待來自七十餘國的藝術團體專業觀摩。

《特洛伊女人》是希臘三大悲劇作家之一尤里皮底斯的作品，美國辣媽媽實驗劇團在1970年以獨樹一格的演出風格，為此經典古作注入新生命，更令美國辣媽媽實驗劇團成為美國戲劇界舉足輕重的劇團。此劇描述特洛伊城的男人戰後被屠殺，而全城女性包括皇族都淪為女奴。眾女為求自保紛紛登船逃離，在旅途中她們發現了新生的力量，這正是「特洛伊城的精神」。

「辣媽媽談 La MaMa」

主講人：Ellen Stewart /

美國辣媽媽實驗劇團創辦人暨負責人。

時間：6/14 (日)

13:30-15:30 ;

地點：誠品書店敦南店。免費入場，座位有限，請早預約

(02) 87805880。

藝術節網站：<http://www.artsfestival.org.tw>

■第五屆學生聲援防治愛滋病舞台劇劇本創作徵選

參賽作品：以關懷愛滋病患及有關本屆防治愛滋病的相關主題「Children living in a world with AIDS 讓孩童遠離愛滋」為方向，編寫舞台劇劇本，藉由劇本創作過程，傳播正確防治觀念於校園。

報名資格：國內各大專院校在校學生，不限科系，以團體或個人報名參賽均可。

作品規格：演出90分鐘之舞台劇劇本，主要角色人數為五人以下，場景以非寫實為範圍，須乙式八份。獎勵方式：首獎一名，可獲獎牌一座，獎學金新台幣八萬元，得獎作品依學生作品為準，並由台北故事

劇團團長郭子擔任指導、知名藝人共同參與，於87年12月1日(世界愛滋日)在台北新舞台進行公演。佳作兩名，可獲獎牌乙座，獎學金新台幣二萬元。

收件日期：即日起至87年6月30日(郵戳為憑)

收件地點：果實文教基金會台北市光復南路288號3樓之4號簡章洽 (02) 27755205



LIVE

■VIBE

時間場次：

6/5 火星人、董事長

6/6 濁水溪公社

6/10 救火隊

地點：金山南路二段69號(加油站對面) (02) 23582813

■女巫店

時間場次：

6/5 海豚

6/6 莊祖宜和她的朋友們

6/12 徐清源、董運昌

地點：女巫店台北市新生南路三段56巷7號 23625494

■地下社會

時間場次：6/5 夾子

地點：地下社會

台北市師大路45號B1

(02) 23690103

■漂流木

時間場次：

每週四、六晚上9:00

賴德(邦查的英俊王子)

每週五、日晚上9:00

小巫(本土遊唱歌手)

地點：漂流木

台北市羅斯福路三段316巷9弄4號

(02) 23684114

■@LIVE

6/5

1998世界盃足球賽台灣慶祝大會，世紀末足球派對 by Sony Music

10:30 ~11:00pm

6/6 復古 PARTY 每個月第一個週

末·帶你穿越時空·引爆回憶·點燃初夏 8:30PM

6/7(日)MTV 新人秀..... 下午

6/10 Paradise Party

6/11 LADY'S NIGHT --

Dancers 女士一律免費入場

地點：台北市和平西路一段15號3樓 (02)3963155

■淡江大學「1998 告別夕陽」

畢業生音樂會 ~哀悼淡水河，反對興建淡水環河快速道路

時間：6/7 14:00

地點：淡水捷運站公園

瓜耙子：你知道淡水十景中的「觀音夕照」即將成為歷史名詞嗎？淡水環河道路即將興建，「淡水」這個陪伴過多少情侶的美麗河畔，即將隨著淡水環河道路的興建，告別台灣。六月初，別忘了到淡水走走！去看看即將逝去的美景；去聽聽惋惜、感嘆的聲音！如果願意，你可以做的更多，匯款贊助這群愛音樂更愛淡水的淡大吉他社畢業生，為台灣的生態環境，盡一份微薄之力！

戶名：蕭秀微，帳號：19189453，或洽：(02) 26238361 簡鳳儀。

■國家音樂廳交響樂團「環球系列(三)俄羅斯綺想」

時間：6/5 19:30

地點：台北市國家音樂廳

票價：

300 500 700 900 1000 1200

■黃義勛小提琴獨奏會

時間：6/6 19:30

地點：十方樂集音樂劇場演奏廳

台北市民族西路187巷4號

(02) 25935811

票價：250

■台北愛樂室內及管絃樂團「1998 中興音樂會 ~仲夏夜之夢」

時間：6/7 19:30

地點：中興大學音樂館

台北市民生東路三段67號

(02) 25035380

■台北打擊樂團赴美行前公演

時間：6/7 19:30

地點：新舞台

台北市松壽路四之一號

(02) 27224302

票價：300 400 500 600

■捷克獨奏家室內樂團「台北'98藝術節」

時間：6/9 ~7 19:30

地點：台北市國家音樂廳

票價：

300 400 600 800 1000 1200 1500

藝術節網站：<http://www.artsfestival.org.tw>

■安東尼·卡拉別斯 -- 古中提琴與小提琴二重奏

時間場次：

6/8 高雄市立中正文化中心





6/9 新舞台
台北市松壽路四之一號
(市政府後方)
票價：200 300 500 800 (台北)
200 400 (高雄)

■法國藍調口琴大師 J.J. Milteau 與吉他魔手精靈米歇爾赫曼「藍色情挑 - 節奏藍調, 靈魂, 爵士樂的誘惑」
時間：6/13 19:30
地點：台北市國家音樂廳

■跨越古典 ~法國鋼琴家巴鐸夫斯基獨奏會
時間：6/13 19:30
地點：十方樂集音樂劇場演奏廳
台北市民族西路 187 巷 4 號
(02) 25935811
票價：250

■朱宗慶打擊樂團「台北'98 藝術節」
時間：6/14 (日) 14:30
地點：大安森林公園
票價：免費觀賞
藝術節網站：<http://www.arts-festival.org.tw>

■台北銅管五重奏與打擊夥伴們
時間：6/14 19:30
地點：龜山鄉長庚醫護社區

■台北世紀合唱團「台北'98 藝術節」
時間：6/15 19:30
地點：台北市社會教育館
票價：300 400 500
藝術節網站：<http://www.arts-festival.org.tw>

■歡唱童年
時間：6/15 19:30
地點：新舞台
台北市松壽路四之一號
(02) 27224302
票價：憑票免費入場
洽 (02) 27224302 轉 7555

■台北藝術家合唱團「春天的歌聲 ~迎接愛樂歌聲」
時間：6/16 19:30
地點：國家音樂廳

■台北市立國樂團
時間：6/17 ~18
地點：新舞台
台北市松壽路四之一號
(02) 27224302
票價：憑票免費入場

洽 (02) 27224302 轉 7555

■華岡藝校師生音樂會 ~絲竹藝穗夜
時間：6/17 19:30
地點：新舞台
台北市松壽路四之一號
(02) 27224302

■台北市立師院附小公演 ~弦歌雅韻
時間：6/18 19:30
地點：新舞台
台北市松壽路四之一號
(02) 27224302

■台北市基督教青年會聖樂合唱團 ~聖母頌之禮讚
時間：6/19 19:30
地點：新舞台

台北市松壽路四之一號
(02) 27224302
票價：200 300 500

■蔡興國室內樂團「這個屬於你的世界 - 蔡興國室內樂團音樂會」
時間：6/19 19:30
地點：台北市國家音樂廳
洽年代電腦售票系統
02-23419898

■法國擊樂家詩伊娃 ~現代擊樂獨奏會
時間：6/20 19:30
地點：十方樂集音樂劇場演奏廳
台北市民族西路 187 巷 4 號
(02) 25935811
票價：250

■青少年管絃樂團音樂會
時間：6/20 19:30
地點：新舞台
台北市松壽路四之一號
(02) 27224302

■法國香頌 ~莫利斯演唱會
時間：6/22 19:30
地點：十方樂集音樂劇場演奏廳
台北市民族西路 187 巷 4 號
(02) 25935811
票價：300

■打擊樂與鋼琴的對話 擊樂 / 師伊娃, 鋼琴 / 羅玫雅
時間：6/27 19:30
地點：十方樂集音樂劇場演奏廳
台北市民族西路 187 巷 4 號
(02) 25935811
票價：250

■音契合唱管弦樂團「心靈樂篇 X」
時間：6/28 ~29 19:30
地點：台北市國家音樂廳

票價：200 300 500
洽詢電話：02 23431362

■講座 - 歌劇音樂講座 - 莫扎特系列

時間：
6/7 15:00 魔笛
6/14 15:00 魔笛
6/21 15:00 後宮誘逃
6/28 15:00 後宮誘逃
地點：!防空洞咖啡展場
台北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 B1
(02) 23641322
主講人：陸生輝
學費：200 元



誠品特區

6/5 (五) 7:00pm
「台灣研究」：民衆、民間組織與政府 敦南店 B2 視聽室
6/5 (五) 7:00pm
《背著電腦, 去歐洲流浪》讀書會
新竹店 B2 佳及雅咖啡
6/6 (六) 3:00pm
藍郁仙長笛演奏會中友店 11F
6/6 (六) 2:00pm
講座：感性科技人性設計 - 行動電話面面觀 敦南店 B2 視聽室
6/6 (六) 2:00pm
講座：《泰雅族的紋面文化》
敦南店 1F 大廳
6/6 (六) 2:00pm
座談會：蔡詩萍《男回歸線》新書座談會 站前店
6/6 (六) 7:00pm
座談會：蔡詩萍《男回歸線》新書座談會 敦南店 B2 視聽室
6/6 (六) 7:30pm
音樂會：大大樹的躍動 - 郭躍 敦南店戶外廣場
6/7 (日) 1:30pm
台北藝術節講座：發現 - 日本新宿梁山泊 敦南店 B2 視聽室
6/7 (日) 2:00pm
講座：行遍天下 Travel We Can 周日旅遊 敦南店 1F 大廳
6/7 (日) 3:00pm
周怡君、穆貝爾雙鋼琴演奏會 中友店 11F
6/7 (日) 7:00pm
講座：安東尼·卡拉別斯 - 中古提琴與小提琴二重奏 敦南店 B2 視聽室
6/9 (二) 7:00pm
「說書」：荷馬的愛琴海：《奧迪賽》 敦南店 B2 視聽室
6/10 (三) 7:00pm

「哲學·思想」：希臘哲學的黃金時代 敦南店 B2 視聽室
6/11 (四) 3:00pm
《第一屆全球華人同志文學》記者會 敦南店 B2 視聽室
6/11 (四) 7:00pm
圖書欣賞入門 敦南店兒童館
6/11 (四) 7:00pm
「台灣建築」：台灣原住民及荷蘭、西班牙時期的建築 敦南店 B2 視聽室
「再造台灣社會的人文之美」知識分子的社會參與系列講座
1998·6/13 ~1999·5
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
6/13 (六) 2:30pm ~5:00pm
主講人：龍應台 (作家)
6/20 (六) 2:30pm ~5:00pm
主講人：蔣勳 (作家)
講題：知識分子的美學修養
活動洽詢：02-22192173

■《中外文》每月鬥鬧熱：台灣女性文學與文化專輯 II
6/28 (日) 7:30pm ~9:00pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
為配合六月號《台灣女性文學與文化》專輯的出刊,《中外文學》特舉辦這場座談會,會中將從女性主義觀點切入二二八新詩、女性影像與台灣當代婦運的認同政治。
主持人：江文瑜 (台灣大學外系副教授)
引言人：陳玉琴 (靜宜大學中文系副教授)
《二二八的新詩世界》
黃玉珊 (電影導演)
《女性影像在台灣》
林芳玫 (政治大學新聞系教授)
《台灣當代婦運的認同政治：以公娼存廢爭議為例》
洽詢電話：02-23639652

■台北藝術節 / 城市焦點
CITY FOCUS
系列講座 LECTURESERIES
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
6/7 (日) 1:30pm ~3:30pm
發現 - 日本新宿梁山泊
Origins and Evolution of Shinjuku Ryoanpaku in Japan
6/14 (日) 1:30pm ~3:00pm
辣媽媽談 LaMAMA
Stage of Experiment: La MaMa and New York
免費入場座位有限 (120 名)
請先以電話預約報名。
預約時間：周一至周五
10:00 ~5:00pm
報名熱線：
(02) 87805880 # 32 · 33
6/17 希臘羅馬時期的哲學 (彭文林)
●<理性與信仰>
6/24 教父的哲學 (鄔昆如)
7/1 士林哲學 (鄔昆如)
7/8 邁向文藝復興 (鄔昆如)
●<向大學哲學轉進>
7/15 近代性與近代哲學 (沈清松)
7/22 大學哲學與體系建構 (沈清松)
7/29 從近代哲學邁向當代哲學 (沈清松)
「都市空間與建築」



這是一場您不能錯過的設計盛會, CIDA 誠摯邀請!

U-3U-420

主辦單位：經濟部工業局
演講時間：87/6/19 星期五 14:00-17:00

「台灣建築」
開講日期：6 / 11 ~8 / 27
每周四晚間
7：00 ~9：00 共 12 講
主講人／李乾朗、傅朝卿、吳光庭
<十九世紀末（1895）前的台灣建築>：李乾朗
（因故課程有所更動如下）
6 / 11 7：00pm ~8：30pm
台灣原住民及荷蘭、西班牙時期的建築（17世紀前）
6 / 11 8：40pm ~10：10pm
清代台灣的漢人建築（18、19世紀）

■《台灣民眾的生活形貌》

開講日期：6 / 5 ~8 / 21
每周五晚間 7：00 ~9：00
共 12 講
主講人／朱雲鵬、呂寶靜、林萬億、侯崇文、傅立葉、傅仰止、張茂桂、張清溪、馮燕、蔡吉源、蕭新煌、瞿海源
6 / 5
民眾、民間組織與政府（朱雲鵬）
※每單講人數限制為 120 人，如遇額滿，則不再受理報名。
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台每日 11：00am ~8：00pm
或電 02 - 27755977 轉 863、865、874、861 洽詢

■美麗新世界——泰雅族紋面講座

地點：誠品敦南店 1F 大廳
6 / 6（六）2：00pm ~4：00pm
主講人：田貴實
（泰雅族、花蓮泰雅紋面文史工作室負責人）
講題：泰雅族的紋面文化
6 / 7 ~6 / 28 周日下午 2：00pm ~4：00pm 共 4 場
地點：誠品敦南店 1F 大廳
洽詢電話：02 - 27215151

■安東尼·卡拉別斯——中古提琴與小提琴二重奏音樂講座

6 / 7（六）7：00pm ~9：00pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
主講人：彭廣林
（台北愛樂電台主持人）
座談人：安東尼·卡拉別斯
（中古提琴）
卡密娜·歐西斯（現代小提琴）
洽詢電話：02 - 27479900
票價：150 元
講座·活動

■《時尚新秀·輔仁風采》

1998 輔仁大學織品服裝學系第 25 屆畢業成果展暨經濟部工業局委辦服裝設計與管理人才培訓計畫第九屆結業展
6 / 2（二）
2：30pm、7：00pm 各一場
地點：誠品敦南店 B2 藝文空間

■感性科技·人性設計——行動電話面面觀

6 / 6（六）2：00pm ~4：00pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
洽詢電話：02 - 27735970

■來自海洋的書寫珍鑽——

「WATERMANCARENE 系列暨派克『世紀黑珍珠』系列上市活動」
6 / 6（六）2：00pm
地點：誠品敦南店 B2F 中庭咖啡
筆壇中兩大重量級品牌 WATERMAN 和派克 PARKER，推出 WATERMANCARENE 系列暨派克『世紀黑珍珠』系列。發表會中將安排著名舞蹈表演者，透過柔美的肢體語言詮釋該系列的獨特精髓，讓觀眾沈醉於海洋最深處。
持誠品生活卡出席發表會者，皆可獲得 WATERMAN 系列及派克優惠折價券。

■蔡詩萍《男回歸線》新書座談會

6 / 6（六）2：00pm ~3：30pm
地點：誠品書店站前店
6 / 6（六）7：00pm ~9：30pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
主講人：蔡詩萍
（作家、聯合晚報總主筆）

■大大樹的躍動——郭躍

6 / 6（六）7：30pm
地點：誠品敦南店戶外廣場
全世界都知道的華人音樂家，美國有馬友友，歐洲有郭躍。馬友友——大提琴，來自西方，郭躍——竹笛，屬於百分百中國的驕傲，是世界音樂舞台上最活躍的中國人，歐洲樂評譽為中國竹笛的帕格尼尼。你一定要認識郭躍，這個在歐洲創造音樂傳奇的中國人，六月六日晚上七點半。
誠品書店／大大樹音樂圖像誠意推薦

■林秀偉全省起舞暨《回到身體的家》新書簽名會

林秀偉是國內著名的舞蹈家，近年致力推廣「舞蹈花園」的理念，闡述每個人要做自己的園丁，認真照顧自己的身體；《回到身體的家》就是結合這樣的理念，用具體文字、彩圖及音樂，來邀請所有朋友簡單起舞、輕盈靈修。
6 / 13（六）2：00pm



~3：30pm 誠品書店站前店
6 / 20（六）2：00pm ~3：30pm 誠品書店中友店
6 / 28（日）2：00pm ~3：30pm 誠品書店漢神店

■美麗新世界——泰雅族紋面攝影展

5 / 30（六）~6 / 14（日）
地點：誠品敦南店 2F 門廳



■反高學費聯盟至教育部抗議

時間：六月六日（六）上午九點整
地點：教育部門口集合
反高學費聯盟三次拜訪教育部未得林清江正面回應，她們再接再厲，這個禮拜六在聚於教育部前靜坐。希望林清江能夠與她們見面，回應三點訴求：
一、保證三年不漲學費；
二、徹底檢討各級學校學雜費政策
三、徵收企業教育捐。
聯盟同學並考慮夜宿。攸關各位同學大事，不關心自己也關心一下父母，夏夜涼涼，何妨逍遙遊順便之權利。

■【都市改革組織】87 年度暑期社工實習

時間：暑假
地點：看你喜歡哪個社區
聯絡方式：洽 OURS
電話：(02)2564 - 3855 / •
傳真：(02)2564 - 3621 •
地址：台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓 •
服務時間：每週一至週五 10:00 ~ 18:00 網站地址：http://sun.bps.ntu.edu.tw/ours/E-mail：mailto:ours@m1.is.net.tw

■關懷與付出——志工訓練營課程

目標：培養學生對弱勢族群的認識及實際為原住民付出關懷
參加對象：各校學生（40 人）
課程時間：87 年 06 月 06 - 07 日（六、日）
課程地點：台北市新生南路三段 20 號 12F
活動費用：100 元（國民黨員免費優待）
詳情請洽：(02)23699000 - 32 (02)23633606
FAX：(02)23677170

■八十七年度「崔媽媽服務

中心」暑期社工實習

（※有興趣的學生歡迎申請加入，但需八週全程參與；共收四名，僅剩兩名！）
詳情洽：「崔媽媽服務中心」（中華民國住宅暨社區服務協進會）
電話：(02)365 - 8140（代表號）
傳真：(02)368 - 3073 / 367 - 9452
地址：台北市大安區溫州街 72 號一樓（新生南路三段 70 巷內）
服務時間：每周一 ~ 周五，下午 1:00 ~ 5:00；晚上 6:30 ~ 9:00
網站地址：
http://www.tmm.org.tw
e-mail：tmm@tpts5.seed.net.tw
「崔媽媽」社區電子報已推出，歡迎各位網友訂閱（免費的囉！）
訂閱方法：mail sccid-tmm-request@www.south.nsysu.edu.twsubject：subscribe

■【台權會】世界人權宣言五十週年人權演講

主辦：台灣人權促進會、台北律師公會人權委員會
地點：台北市羅斯福路一段七號（裕民大樓）九樓（中央銀行斜對面）
6 / 6（六）
14:00 - 15:00
楊照 人權與 NGO 外交
15:10 - 黃默、黃昭元 人權立法（座談）瞿海源、王時思
6 / 7（日）
14:00 - 15:00
李鴻禧 人權與國家發展
15:10 - 16:10
顏厥安 世紀之交展望人權之未來

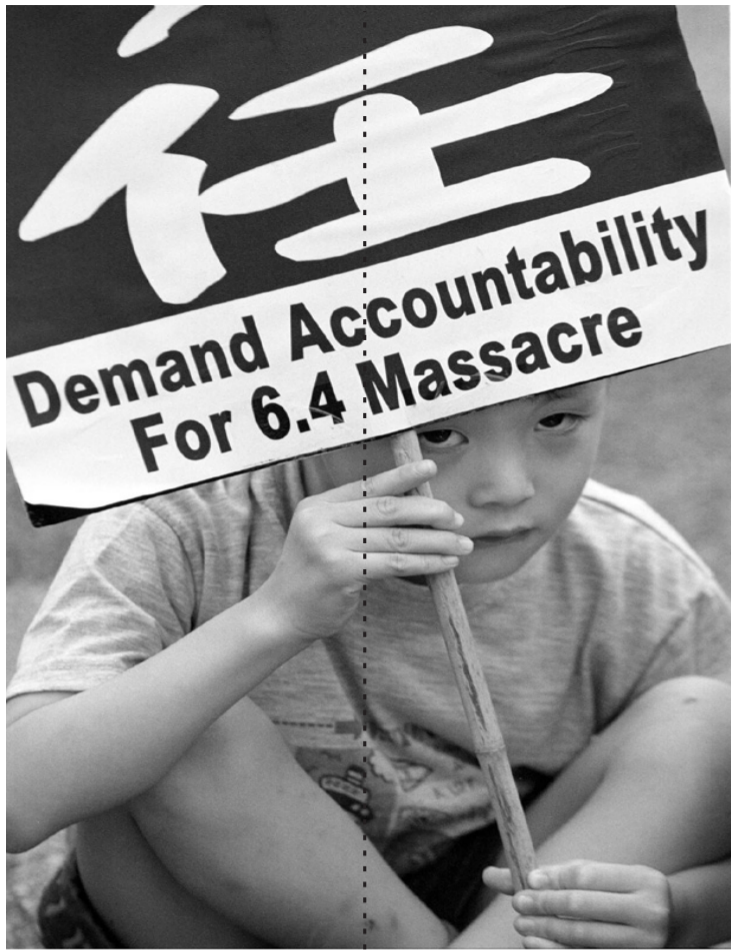
■台權會人權討論月會

地點：台美文化交流基金會，台北市新生南路三段 25 巷 3 號 2 樓。
爪耙子：人權討論會採取 WORKSHOP 小型討論會的形式，是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會（除非有外國來的講員），19：20 開始。
7 / 31（五）
黃文雄 台權會的願景和計劃
8 / 28（五）
黃昭元 國際人權法的理想和實際
9 / 25（五）
黃武雄 人權與民間批判
10 / 30（五）
Bo Tedards 國際人權組織
11 / 27（五）鄭純宜、張炳煌、賴秀如 國際與區域參予經驗（座談）
12 / 7（一）陳玉峰 生態與人權
1 / 29 / 99（五）何美鄉
人體與人權：一位醫生的觀點
講員與題目可能會有變更（例如當有國際人權界人士來訪時），前來參加前請電話
台權會 2363 - 9787。

■社區運動徵求學生義工

工作時間：配合修課時段輪班：即





日起至五月中旬(視個人時間彈性展開社區訪談及動員工作)。
5月17日~6月13日(投票日)共四週:密集助選拜票,每週至少3~4天意者請聯絡:專業里長參選連線(都市改革組織、綠黨女性支部...)陳小姐
電話:(02)2362-1362
瓜耙子:一群長期從事社區運動、社區工作的普通市民。需要對社區運動有熱忱的大學生參與今年六月里長選戰的輔選工作。這將是你實際進入社區、經歷基層選戰的難得機會加入我們的行列吧!

■大學社區 98 社區裝置藝術 旗幟開始招募

收件時間:即日起至七月中
參加辦法:請各組向崔媽媽服務中心報名,領取報名表及製旗材料。本中心僅提供旗幟布面及部分顏料,其他材料請參加單位自行負擔。參加對象:工商團體組:店家、公司行號都可參加
教育社團組:安親班、教會、社團或是學校以班級為單位參加
家庭個人組:凡是個人或是以家庭為一組皆可參加
旗幟形式:創作內容及形式不限,建議以公共空間裝置藝術的整體感作為創作考量。
工商團體組、教育社團組→1m×3m
家庭個人組→可選擇1m×3m或1m×1m其中一種
賽旗方式:自收件後會陸續掛至大學社區的公共空間中展示,並於八月配合溫州公園整建完工舉行大型慶祝及賽旗大會;由大學社區居民投票選出優勝旗幟。
獎勵方式:凡是參加單位本中心皆會頒發感謝狀;各組選出優勝旗幟將優先懸掛於新設計的棋杆上公開展示半年,並給予獎狀及獎品獎勵。歡迎大學社區或是其他地區有興趣的團體及個人報名參加!躍躍欲試的你,趕快來大顯身手吧!
報名專線:崔媽媽服務中心(02)2365-8140 ext133 陳小姐(溫州街七十二號)

主辦單位:崔媽媽服務中心、大學社區發展協會
瓜耙子:去年轟轟烈烈的賽旗大會,相信大家一定記憶猶新。如果你沒趕上去年的盛會可不要失望;因為今年的裝置藝術旗幟即日起開始招募了!而且這次為了賽旗的公平性,特別分三組不同規格來競賽。

■一人一信,反對淡水環河快速道路興建

立法院將於五月份審議交通部預算,其中包括淡水環河快速道路先期工程預算6億元,淡水有難,亟需您來幫忙!請E-mail給以下有關單位,一起來搶救淡水(河)
行政院長 蕭萬長民意信箱
台北市長 阿扁信箱
行政院 交通部立法院
交通委員會 立法委員台北分會
已做好連結點,請進入本會網站 <http://www.teputc.org.tw> 共同施壓連署,並請通知親朋好友一起來 E-MAIL! email 參考文件: Subject: 我反對興建淡水河北側快速道路理由: 1. 政府在計畫實施前,應依法做好環境影響評估。2. 政府應擬具替



代方案,做好各種方案利弊分析
3. 此興建案已違反水利法第78條,文化資產法第52條,森林法第25條及大眾捷運法第三條之規定,請政府能詳加考慮
4. 從關渡大橋以下之紅樹林自然生態和沿著捷運淡水站到淡水河口的美麗河岸景觀,是淡水也是台灣人民的珍貴文化資產,應好好予以保存
5. 在上述未妥善處理前,請立委刪除有關預算。

■首獎十萬元的婦女人權報導獎

台北蓬萊扶輪社
台北市中山北路一段53巷20號藍天大廈6樓6室。
電話:(02)2521-1739
傳真:(02)2521-2064。陳小姐

由職業婦女組成的台北蓬萊扶輪社主辦、台灣人權促進會及新女性聯合會協辦,首獎十萬元。這個獎以埃莉諾羅斯福(ELEANOR ROOSEVELT)命名,是因為今年是世界人權宣言五十周年,而埃莉諾五十年前擔任過聯合國人權委員會主席。她在宣言的辯論、起草和通過的過程中扮演過決定性的角色,為人權史家所公認,是婦女禍HERSTORY中較不為一般人所知的另一件事。評審委員有平路、黃怡、江文瑜、林芳玫、及台灣人權促進會會長黃文雄。

一、宗旨:為紀念一九九八年為世界人權宣言五十周年,本社特別提供獎金,鼓勵媒體從業人員及社會人士報導有關台灣婦女人權事況,以促進對台灣婦女人權問題之重視,提升台灣婦女人權水準,特設置本獎。

二、獎勵對象:本獎以每年發表或出版之有關台灣婦女人權事況報導中,傑出優異者為獎勵對象,歡迎媒體從業人員及自由作者,報名參選或由社會團體、學術文化界推薦。
三、評選對象:本獎所稱之報導,指廣義的報導文學(包括文字優美的深度新聞報導);以在台灣發表之作品為原則,字數限定一萬字以內,時間限於一九九七年至一九九八年八月底為止。

四、獎勵內容:本獎每年頒發一次,獎勵內容包括:

1. 首獎一名:獎金新台幣10萬元整及獎盃乙座。
2. 貳獎一名:獎金新台幣2萬元整及獎盃乙座。
3. 參獎一名:獎金新台幣1萬元整及獎盃乙座。
4. 佳作五名:獎盃乙座
5. 評選辦法:本獎經初選、複選、決選程序產生。
1. 初選:由主辦單位擔任初選工作。
2. 複選:由主辦單位及評選委員就初選入圍者選取數名進入複選。
3. 決選:由評選委員會經評選會議,決選得獎人。
6. 揭曉與頒獎:本獎每年三月八日,婦女節前公佈參選辦法,八月底截止收件,世界人權日十二月十日前揭曉結果並頒獎。
7. 協辦單位:台灣人權促進會新女性聯合會

八、參加辦法:來稿請在1998年8月31日前寄至「台北市中山北路一段53巷20號6樓6室」台北蓬萊扶輪社辦事處。並在信封上註明「埃莉諾·羅斯福婦女人權報導獎」字樣。

十、注意事項:1. 稿件上請勿填寫個人資料。請另以A4紙張詳盡條列:真實姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、身份證正反面影印本一張。2. 參選者不得違反著作權法。



■同志助人工作者協會籌備會

報名方式:語音信箱:02-23888111轉2726、郵政信箱:永和郵政195號信箱同志專業助人工作者協會

籌備會簡介:宗旨:一、結合同志助人工作者之經驗與力量互相交流,發展同志助人工作實務。二、經由本會組織發展,進而服務同志社群,並倡導以同志為主體的社會教育。

提供的服務:一、會員:讀書會(每月一次)、講座(不定期)、專業工作坊、會員聯誼活動(每月一次)、會刊(雙月刊)等。二、對外:我們在未來將陸續開發諮詢、諮詢、講座、讀書會、工作坊、營隊、研討會、諮詢熱線等服務。(歡迎邀約及合作)

■第四屆校園同性戀甦醒日 新"同"居時代 同志之夜大募集

時間:六月一日到六日
聯絡信箱: gaychat.bbs@bbs.ntu.edu.tw

6/1-6/6 同志書展(女書店)
6/1-6/6 社團簡史和國外「同性戀親友協會」展(台大活動中心一樓)
瓜耙子:今年的GLAD(Gay and Lesbian Awakening Day 校園同志甦醒日)主題為「新同居時代」訴求對象為校園同志身邊的親朋好友,師長等,希望能引導她們對同志有更深了解。

■網路同盟新開張

裡面的情色文章不少...
新網址: <http://home.play.net.tw/~jeydih/menu.html>





1998 SUMMER

夏季青年旅遊活動



1. 澎湖環島 - 南北海吉貝、姑婆、虎井、桶盤逍遙遊

活動特色: 本活動帶您一次暢遊澎湖南北海及本島, 並參觀海洋博物館透過海底隧道一探深海的奧妙, 活動中並安排浮潛與水中的珊瑚礁、熱帶魚共舞、保證不須此行。

出團日期: 由 6/5~8/28 共計 23 梯次、每梯次 3 天 2 夜
費用: 台北出發搭飛機 \$ 5600 元、由高雄搭台華輪 \$ 4100 元
住宿: 吉貝海上樂園海濱木屋與馬公市佳期飯店



6. 日本 - 迪斯耐樂園、海洋世界

參觀 21 世紀未來港與建於東京灣上耗資 50 億元的海底隧道、螢火蟲休息站、鴨川海洋世界、迪斯耐樂園 - 夢想的奇趣樂園一日玩遍探險、西部、夢幻、狂想等主題樂園、有 EQ 太空廣場、加勒比海盜船、星際探險... 並前往 243 公尺高的新宿都政廳俯瞰東京市

出團日期: 由 6/13~8/25 共計 8 梯次、每梯次 5 天 4 夜
費用: \$ 29900 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房

2. 澎湖環島 - 姑婆無人島、大倉情人島 - 浮潛、踏浪水上活動隊

活動特色: 本活動帶您並參觀海洋博物館透過海底隧道一探深海的奧妙, 活動中並安排浮潛水中的珊瑚礁、熱帶魚共舞、與獨木舟競滑、水中滾木競賽、踏浪拾貝、海濱巴比 Q, 等瘋狂刺激的水上活動、如果你喜歡刺激, 參加本活動保證不須此行



出團日期: 由 6/23~8/22 共計 10 梯次、每梯次 3 天 2 夜
費用: 台北出發搭飛機 \$ 5400 元、由高雄搭台華輪 \$ 3900 元
住宿: 大倉島海濱木屋與馬公市佳期飯店

7. 美西國家公園、主題樂園之旅

參觀環球影城 - 侏羅紀公園、星際大戰等電影拍攝場景, 迪斯耐樂園 - 童話世界、科學世界、360 度電影院、鬼屋等新奇有趣的遊樂場, 洛杉磯 - 中國戲院、日落大道, 搭船遊遊黃金海岸參觀沿岸的歐式豪宅, 舊金山 - 金門大橋、搭船遊遊金門灣



出團日期: 由 6/6~8/21 共計 6 梯次、每梯次 9 天 8 夜
費用: \$ 35000 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房



3. 台東知本卑南綠島風情 - 浮潛、玻璃船精華之旅

活動特色: 美麗的東海岸由各種奇形怪狀的岩礁組成、歐風的初鹿牧場品嚐原味鮮乳, 綠島是由海底火山噴發所形成的壁海藍天小島, 獨特的海底溫泉與七彩繽紛的水中珊瑚礁與熱帶魚、世界級的海底景觀邀您共賞。

出團日期: 由 6/23~8/22 共計 10 梯次、每梯次 3 天 2 夜
費用: 台北出發搭飛機 \$ 5400 元、由高雄搭台華輪 \$ 3900 元
住宿: 大倉島海濱木屋與馬公市佳期飯店



8. 大陸神州華東主題之旅。

帶你參觀北京大學、遊玩大陸最繁華的城市、體會萬里長城的豪情、宮廷林園的富麗堂皇、在此將電影場景與傳奇小說的情境一一實現, 北京的紫禁城、頤和園、天安門... , 南京的長江大橋與國父陵寢、明孝陵、白蛇傳的金山寺、姑蘇城外寒山寺、古典蘇園、杭州西湖...

出團日期: 由 6/4~8/18 共計 6 梯次、每梯次 12 天 11 夜
費用: \$ 48000 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房

4. 馬來西亞 - 蘭卡威、新加坡 - 聖陶沙

活動特色: 前往休閒聖海風、椰影與原始情調的蘭卡威, 並於飯店享用休閒設施與海濱度假、浮潛鯨魚, 一路參觀品嚐美食、異國風情, 並前往世界最乾淨的城市 - 新加坡, 並至聖陶沙島參觀水舞與多樣的活動

出團日期: 由 6/7~8/29 共計 6 梯次、每梯次 7 天 6 夜
費用: \$ 24500 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房



9. 絲路之旅

踏著前人的步伐、體會古典藝術的悠雅文化, 參觀烏魯木齊的天池、享用烤全羊大餐, 莫高窟壁畫、騎駱駝遊沙山、月牙泉, 西安的秦皇兵馬俑、楊貴妃沐浴之華清池、享用宮廷夜宴與歌舞表演與西安餃子宴, 都是精選的行程

出團日期: 由 6/25~8/18 共計 6 梯次、每梯次 12 天 11 夜
費用: \$ 48000 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房



5. 泰國芭達雅風情之旅

活動特色: 參觀湄南河水上人家 - 體會東方威尼斯風情、泰國國寶 - 玉佛、歡迎國廚特為、品嚐鱷魚餐、紅蝦冬粉、魚翅、燕窩、龍蝦、花蟹等美食, 格蘭島遊玩水上活動 - 飛行傘、水上機車... , 東芭樂園參觀民俗表演與鬥雞大賽、獅子學校、動感電影院, 並安排騎大象遊叢林、參觀桂河大橋體會二次大戰之戰況、本夜並特別安排泰國傳統世界拳擊海豚、海獅表演及美國環球影城西線無戰

出團日期: 由 6/7~8/25 共計 8 梯次、每梯次 8 天 7 夜
費用: \$ 13500 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房



10. 歐洲 [英語遊學之旅 (牛津布魯斯大學)]

在充滿文化氣習的英國牛津布魯斯大學與來自世界 47 國的學生們一同交流上課、認識國際朋友、完成 21 天課程後在至歐洲各國旅遊。

選修課程有商業、法律、觀光、文學、電腦、科學、文化等七科, 每週六日由學校安排聯誼活動。之後前往歐洲 - 法國、盧森堡、比利時、荷蘭、德國、瑞士、奧地利、義大利共十國遊覽, 讓您的年輕歲月留下最難忘的回憶

出團日期: 第一團 7/11~8/18 共 39 天 \$ 149000 元 (僅上課 \$ 89000 元)

第二團 8/21~8/30 共 30 天 \$ 12200 元

餐宿: 上課期間每日三餐 (午餐於學校餐廳自理)、宿舍為八人一室
旅遊期間每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房
各項活動均有彩色詳細行程說明, 請來電索取

主辦單位: /



永安旅行社

本公司成立 30 年, 服務旅客達 40 萬人, 活動均安排有領隊隨團服務、行程合法安全的交通工具、並為旅客投保履約險 (200 萬意外 + 3 萬醫療), 讓您玩的安心自在。

服務電話 / 02-25214629 06-2293141

名家作品 永恆珍藏

經典文選系列 名家文選系列

這次，您可以一次擁有



允晨名家文選系列

白先勇

《寂寞的十七歲》定價：250
《孽子》定價：270

一般的作家，或因經驗不足，或因文才有限，即使在文壇上成功成名，他們畢生所能寫出的好作品，常常只是同一類，同一色彩的；因此，對一般作家，我們常常可以輕易而明白地分類，說他們是「寫實派」、「超寫實派」、「心理派」、「社會派」、「新派」、「舊派」……等等。

但是，我們卻無法將白先勇的作品，納入任何一個單一的派別裡。白先勇才氣縱橫，不甘受拘；他嘗試過各種不同樣式的小說，處理過各種不同類型的題材。而難得的是，他不僅嘗試寫，而且寫出來的作品，差不多都非常成功。

這位道地地地的中國作家，竟吸收了西洋現代文學的各種寫作技巧，使得他的作品精緻、現代化；然而他寫的總是中國人，說的是中國故事。在《寂寞的十七歲》、《孽子》兩本書中，我們將親臨這位中國當代文學巨擘最精緻的文字藝術表現。

李潔

《別後》定價：200元

被評論家劉樹森稱其作品「藝術和思想之間的平衡，相當勻稱自然」。李潔這位現代著名作家，主要身分雖是小說家，但她無疑亦是一位出色的散文家，散文作品寫人感性而多情懷。在《別後》這本散文集裡，記的是她多年來走過的諸時諸地，展現的與其說是地方，毋寧說是心情。其中感承文字，值得您細細品味。

西西

《我城》定價：180元

西西，這位出版有《交河》、《喜望》、《銷魂》、《石鏡》、《像我這樣一個女子》、《鬍子有鬍》、《手卷》及《哀悼乳房》等多本著作的知名作家，在《我城》這本書中，以活潑的筆法寫出有關某時空年輕人的小說，它體現了年輕人美好的素質：開放、樂觀進取、不斷發展，充滿可能。

《我城》的趣味，在閱讀的過程裡，我們把《我城》翻開，每一個物或場景的筆充不只一個固定的視點。這一個個視點逐步移動，毋須太細心的讀者，也看到內在的聯繫。就如西西說的：「寫他們的生活和他們的城，用他們的感覺去感受，用他們的語言去說話……」《我城》是本地方色彩濃厚的小說，不論是一九七四年的香港，抑或一九九八年的台北。

余秋雨

《藝術創造工程》定價：240元

著有《戲劇理論史稿》、《戲劇審美化理論》、《中國戲劇文化史述》、《文化苦旅》等多本膾炙人口的知名學者作家，余秋雨先生在這本書裡將以精闢的文字告訴我們人類最自豪的地方，是能夠不斷確認自己在歷史和社會上的地位，從而賦予自己以深廣的時空意義，巍然挺立。世上沒有其他的東西比藝術更具超越時空的聚散壯麗能力，因此，是藝術，極大地喚醒並加固了人類這種自覺感。

藝術創造工程，是最微小的工程，行動者只是一隻顫動的手；又是最宏大的工程，橫跨著渺渺千年，茫茫空際，扣動著古今未來無數人的心弦。

藝術創造工程，哪裡僅僅是在創造藝術作

品？

邱永漢

《香港》定價：200元

《濁水溪》定價：180元

《女人的圖騰》(上)定價：320元

《女人的圖騰》(下)定價：320元

《我要活到七十七歲》定價：180元

《富者的弱點：有錢的煩惱》

定價：200元

身為日本文學大獎「芥川賞」另一位外國得獎人，邱永漢這位早年以寫小說起家，卻因對經濟有超人的敏銳度和獨特觀點，而成為橫跨台灣、日本、香港、中國大陸、美國等地的企業家，高明的經商手腕甚至贏得日本記者給予他「賺錢之神」的封號。

如此一個右手寫文章、左手賺錢，對政、經、實業界均嫺熟的人，其筆下人物與情景更是栩栩如生，讀來令人身歷其境。其精采的系列作品自是不容錯過。

以上名家作品，一律八折回饋優待

允晨經典文選系列

《夢影集-中國電影印象》

作者：陳耀揚

定價：200元

本書作者是位對中國文學、藝術及電影均頗敏達的文化工作者，對中國電影尤其關注。書中，他以創作的心情評論中國電影，透過一篇篇華采照人的文章，您幾乎可以窺見他內心對中國電影的大愛，及夢中那份深切的情懷。

《選山秋夢長》

作者：蓮華

定價：200元

本書為知名散文家蓮華女士的另一力作，全書共分三卷，卷一的篇章多描寫她在法國期間中國人眼外的外國人、事、物；卷二多是寫遊歷中國大陸、希臘等地的感懷；卷三則多屬書籍、電影等藝文的評論。

全書蘊含著小小的民族情感，濃濃的鄉愁之思，文筆清麗典雅，讀來不覺忘倦。

《書面旅遊》

作者：何福仁

定價：150元

本書是一本散文集，收編了作者讀書讀書、旅行的思考和觀察，動靜之間，互相補足，彼此印證。

至於把讀書讀書、旅行的體驗化為文化，則不啻開展另外一種旅程，是生命凝聚、反思的努力，在謙遜、包容裡表現為知性和感性的交融，而且，也讓讀者參與，來對一個出版社在商業社會的生長和掙扎，對有志文化事業的年輕朋友更有參考價值。

《山火》

作者：張楨

定價：140元

這是一部冷澀而悽鬱的小說集，記錄、描述著在歷史、或現實的洪流裡，彷彿泡沫般掙扎、幻滅的悲苦靈魂。不僅此，作者創作理念的背後還潛藏著一個密謀的動機——在遠東文化風發、盛行包裝的年代，企圖用文字搖撼、顛覆「乏思想能離」的讀者群，也許這本小說的文字未及爐火純青，但從

中，或可窺見一顆嚴肅、但誠懇的創作心靈。

《寂寞芳心俱樂部》

作者：王文華

定價：150元

王文華的小說像一部佈局縝密的偵探電影，處處埋伏著精巧的伏筆和寓意，同時又像一首活力四射的爵士樂曲，時時發出即興的幽默和熱情。他以游移任性的形式、狡黠雄辯的文體，和狂野滑稽的情節來探討九〇年代都會生活的虛無、卑鄙、甜膩，和驚奇。人物有俊男美女，也有狂人畸零；主題包括權力愛情，也少不了死亡和命運。這本小說集既是一本人性的萬花筒，也算是一冊時代的寫真集。

《中國電影美學》

作者：林年同

定價：140元

本書標舉中國電影的兩大美學觀念，以古證今，強調中國電影代表作中的民族特色及本土屬性，對中國電影代表作中的民族特色及本土屬性，對中國電影的研究和理解，極富啟發。書內所收理論文章頗受國際學界重視，有英、法、德、義等文字譯本。

《鄉夢》

作者：蔡登輝

定價：130元

一心以為出國能擺脫環境的束縛，出了國才知道，還是免不去摸索掙扎的痛苦……曾經誇獎過思鄉的人，說鄉都是鄉的鴉牛窩……

如今，在午夜夢迴時，禁不住地……「鄉夢方成恨又歸」。故鄉的窗前明月，故鄉的屋頂斜陽，仍是那麼的令人魂牽夢縈……本書是蔡登輝應美的所見所思，平易中見巧思，頗具溫馨感。

《海教父1920》

作者：郝譽翔

定價：140元

「我不願意一直以相同的東西來敷衍欣賞我的人。」當尊嚴說出這些話之後，他就由偶像變成了一個挑戰者！他是一個永遠和自己賽跑的人：從「末代皇帝」的傳奇無奈，到「龍在中職」的機敏轉運，以至於「上海教父1920」中的陰鷲霸氣，每一次演出都像第一：那種直接撞擊生命的震撼力，也深深的撞擊著每一位觀衆的心……「上海教父1920」故事發生在上海，這個二〇年代的著名城市，頗像黑手黨旗下的芝加哥。一個中國男孩和美國男孩：在那混亂的時化中，他們如何在權力的奪取和深厚的友誼中，掙扎求生存的感人故事。

以上精采經典文選，任選三本即享有299元優惠特價

難得良機，詳情請洽各通郵

如果能多一塊錢
 那個襁褓中的非洲小孩，就可能戰勝瘧疾
 如果能多一塊錢
 那個年輕的柬埔寨傷兵，就可能換上義肢堂堂站立

十八年來，我們跨出台灣，駐紮
 泰國、柬埔寨、肯亞、薩伊、盧安達、坦尚尼亞
 和各國服務團體、受害人民
 一起生活、一起對抗貧病戰亂
 藉著知識教育、技術培訓、醫療救治、糧食補給
 只希望，每個生命都有未來

一塊錢，一份愛
 它能穿透疆界，超越膚色
 讓每個希望變成真正的未來

「台北海外和平服務團」急需後勤支援
 您捐的每塊錢，我們都將不負所託

一塊錢，一個未來

非常救援系列活動：

系列二：「另一種關係」-國際人道救援與台灣 圖像展暨義賣

中區	台中	太平洋百貨公司豐原店	5/15-5/16
	台中	理想國科比意廣場	5/23-5/24
東區	花蓮	遠東百貨公司十一樓	5/27-6/7
	花蓮	紐曼烘培二樓展覽室	5/27-6/7

系列三：大專院校巡迴展(影像記錄展&「發現TOPS」-工作說明會)

北區	台北	台灣大學	5/4-5/5
	台北	輔仁大學	5/7-5/8
	台北	世新大學	5/11-5/12
	台北	中興大學	5/14-5/15
中區	台中	中興大學	5/18-5/19
	台中	東海大學	5/21-5/22
南區	高雄	高雄醫學院	5/28-5/29



主辦單位：
 中國人權協會台北海外和平服務團

協辦單位：
 金石文化廣場

合辦單位：(按展覽順序排列)

系列二：圖像展暨義賣
 台中縣太平洋百貨公司豐原店
 台中縣理想國街坊自治委員會
 遠東百貨公司花蓮分店
 花蓮紐曼烘培
 高雄縣婦幼青少年館
 台南縣立文化中心
 財團法人台南縣文化基金會
 財團法人永續台灣文教基金會
 金石文化廣場
 台北捷運公司

系列三：大專院校巡迴展
 台灣大學慈幼社
 輔仁大學台灣社會媒體研究社
 輔仁大學醒新社
 輔仁大學康輔社
 世新大學群眾動態研究社
 中興大學社會服務團
 中興大學志工隊
 東海大學課外活動組
 高雄醫學院醫學社會學系系學會
 中正大學童軍團
 東華大學族群關係與文化研究所學會

贊助單位：(按筆劃順序排列)

台灣新生報
 大成報
 大普傳播有限公司
 中央日報
 立報
 世界電影雜誌
 余夢燕新聞文教基金會
 柯尼卡軟片·相機
 破報
 經濟日報
 聯合報
 聯合晚報
 雙都傳播有限公司
 魔岩唱片

TOPS 非常救援
 TAIPEI OVERSEAS PEACE SERVICE
 台北海外和平服務團

非常救援基金專戶
 郵政劃撥帳號：18501135
 網址：台北市南京西路25巷2號
 中華民國濕地保護聯盟

戶名：中國人權協會台北海外和平服務團
 電話：02-2550 5655 傳真：02-2550 4541
<http://www.wetland.org.tw>



21 世紀驚夏酷樂假期

6/13 ~ 6/14、7 月份關子嶺、白河 - 菱荷飄香、蓮花饗宴、農場巡禮、泡湯之旅

台南縣白河鄉擁有本省最大蓮田景觀，連綿不絕的蓮田，構成特殊農村景觀，在仲夏時節，更有獨一無二的蓮花饗宴，是一處兼具知性與感性的去處。

8 月份專案 福山植物園 - 原始生態之旅 (由於須辦甲種入山，請於行前 50 日前報名)

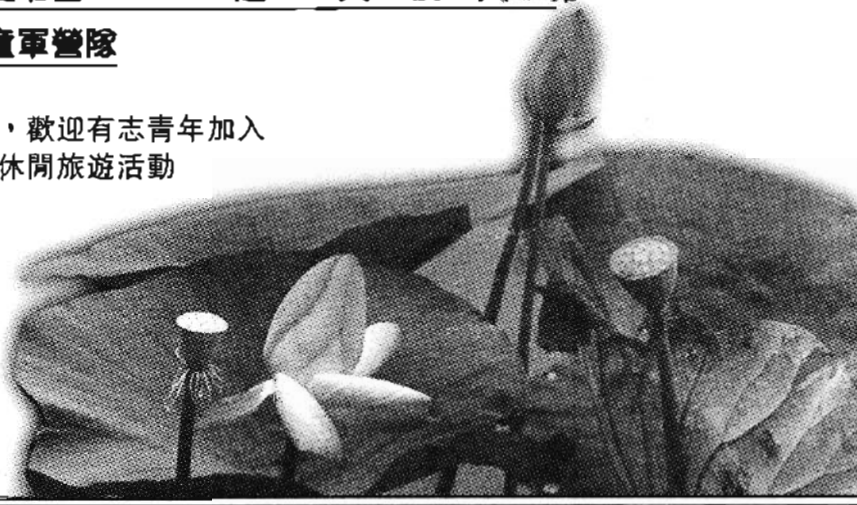
位於台北縣與宜蘭縣交界，是台灣最新最大的研究教學與展示用途植物園，孕育無數稀有的野生動植物，置身其中，體會與大自然融為一體的感受。

6 月份、7 月份 秀姑巒溪驚夏之旅

秀姑巒溪長 25 公里，共 23 處激流，步步驚險刺激。沿途懸崖峭壁、景色怡人。本公司特聘導航人員詳細示範解說，提供全套安全設備，全程更有快艇及救生員跟隨，操舟衝浪，樂趣無窮。

七月份專案暑期兒童夏令營 - 7/14 起，3 天 2 夜，共 3 梯 野外求生營隊、歡樂童軍營隊

P.S. 協會招募「義工」，歡迎有志青年加入
P.S. 受理委辦各類戶外休閒旅遊活動



洽詢專線：02-2345-4768 (品保 0640)
合辦單位：聯朋旅行社(交觀甲字第 305 號)
中華全民休閒生活協會

尚智球鞋資訊站

<http://www.geocities.com/Colosseum/Park/4758/>

別以為這只是個鞋訊網頁而已囉~對愛鞋的人而言，他是最佳的資訊來源，他提供了台灣各種品牌的最新鞋訊，對網路冲浪而來的多公功能簡便服務，更是令大家瘋狂的塗鴉。對廠商而言，尚智網站更是他們展現新產品的最佳舞台，也是和消費者溝通的第一線。喜歡跳蚤商品的人，更可以經由尚智網站所提供的跳蚤市場交易，買到各種價廉物美的寶貝。天哪!這麼多的服務，竟只是尚智的一小部份，其他如網站抽獎，線上訂購，網友有獎問答，搜尋服務，網站連結等等，更是難以一次介紹完畢。

您一定有這樣的經驗，上網站的時間大部份都發在尋找好站台，偏偏國內的好站台，大都缺乏實質內容，光是那些五花八門的 JAVA 程式以及聲音動畫檔，就吃掉了你大部份的通訊費，花了大筆的金錢，卻只得到一些莫名其妙的資訊，仔細想想，值得嗎?

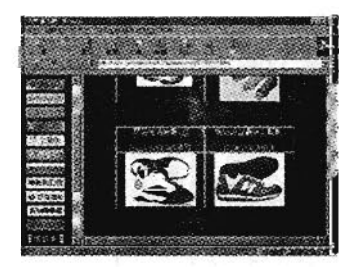
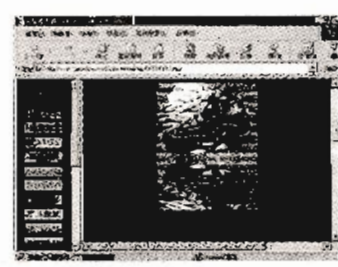
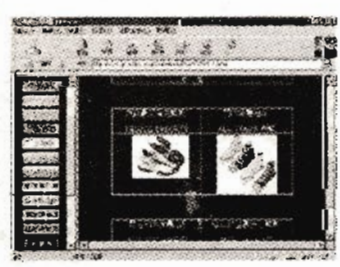
尚智資訊網，不但提供多樣且多變化的資訊，其內容更是週週更新，從此不必再花錢去接收舊的資訊。這麼酷的站台要怎麼連結?有兩種方法可以讓連結到囉~

- 1、直接輸入網址：<http://www.geocities.com/Colosseum/Park/4758/>
- 2、利用各搜尋站台(如蕃薯藤)輸入關鍵字尚智然後就可以開始逛站台了。

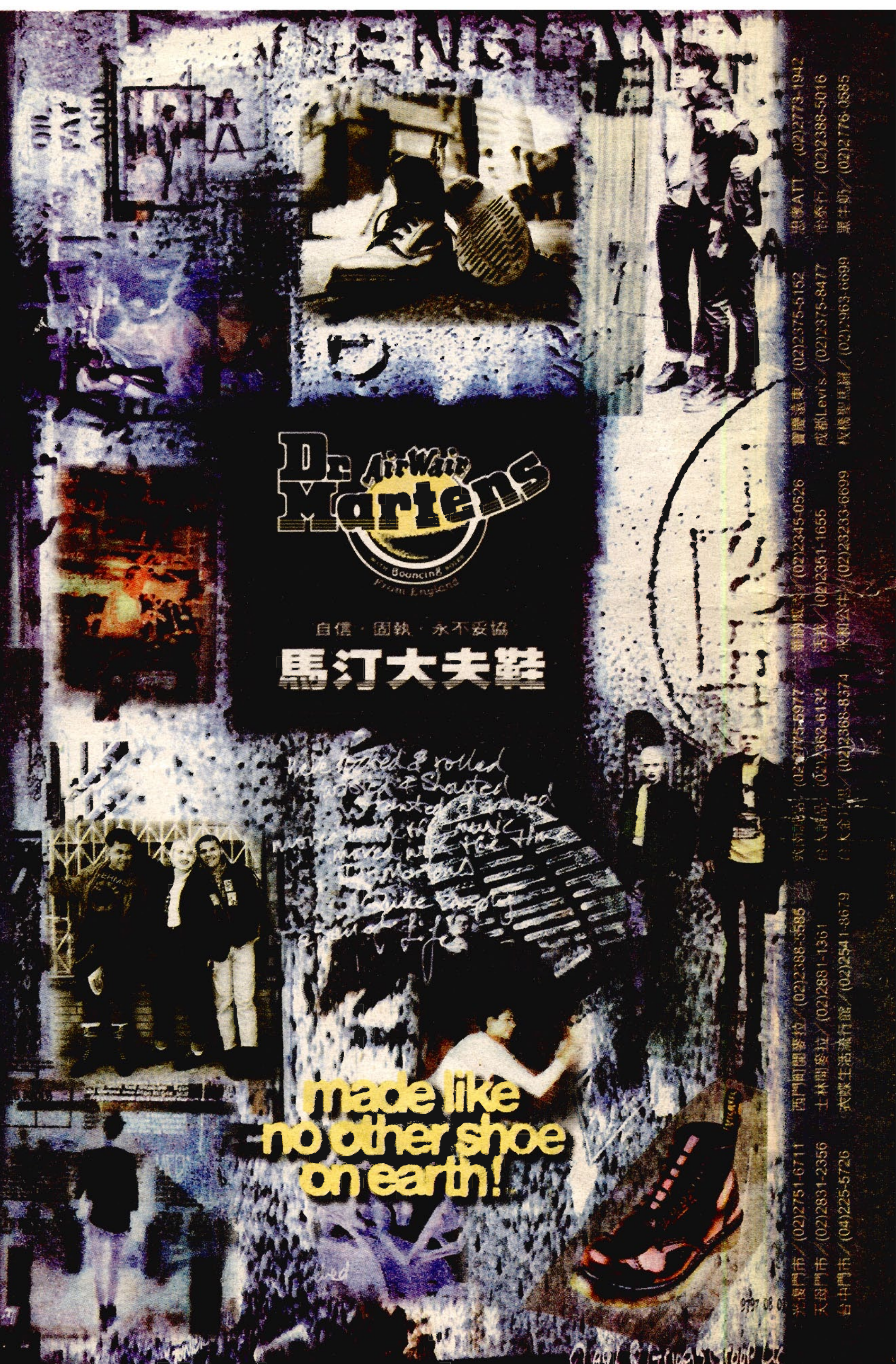
站台名稱：尚智球鞋資訊站
 站台網址：
<http://www.geocities.com/Colosseum/Park/4758/>
 網站信箱：sports@gcn.net.tw
 站長信箱：1234@ms2.accmail.com.tw
 建站日期：1998/04/01
 建議瀏覽器：MS-IE4.0

尚智資訊網內容簡介

1. 網友交流道
2. 新鞋快訊
3. 尚智運動世界簡介
4. 搜尋器
5. 好站連結
6. 門市推薦
7. 尚智名店街
8. 活動公佈欄
9. 特惠活動公佈



台北/ (02) 2670-6097 高雄/ (03) 331-382 新竹/ (03) 231-109 高雄/ (07) 231-5338 台北/ (02) 231-2133 高雄/ (07) 291-2915
 台中/ (04) 223-7862 台中/ (04) 223-7862 台中/ (04) 223-7862 台中/ (04) 223-7862 台中/ (04) 223-7862 台中/ (04) 223-7862



自信·固執·永不妥協

馬汀大夫鞋

made like
no other shoe
on earth!

光復門市 / (02) 2751-6711 西門町開麥拉 / (02) 2388-5585 武吉門市 / (02) 2775-5977 華新門市 / (02) 2345-0526 寶慶遠東 / (02) 2375-5152 忠孝ATT / (02) 2773-1942
 天母門市 / (02) 2834-2356 士林開麥拉 / (02) 2881-1361 台北門市 / (02) 362-6132 活茂 / (02) 2351-1655 成都Levis / (02) 2375-8477 中泰行 / (02) 2388-5016
 台中門市 / (04) 225-5726 衣蝶生活流行館 / (02) 2541-8679 台北門市 / (02) 2388-8374 永和公牛 / (02) 23233-6699 板橋聖馬羅 / (02) 263-6699 翠牛奶 / (02) 2776-0585