

石叻
周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊十一號
5 / 29 - 6 / 4

International Sex Workers

公娼日日春 國際鬥陣

越夜越美麗

Solidarity Forever

98 527140



週報

1998年二月底重新復刊

POTS The Voice of Generation Next

復刊十一號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 編輯：花玉婷、王以蒨
 記者：羅明志、陳雅雯
 特約撰述：林宇星、殷訥夏、張釗維、張育章、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello 吳欣隆、Annie
 業務部副理：王以蒨
 行銷主任：潘筱瑜
 專員：蔡尚宏、徐啓仁
 廣告 AE：林義勳
 行政院新聞局版北市誌第 1158 號
 中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
 每週五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
 Snail Address：No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro . Section 1, Taipei, Taiwan
 Email：pots@www.pots.com.tw
 電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116x297
 傳真熱線：(02)22360340
 業務部訊息熱線：(02)22367116x243
 傳真熱線：(02)22367327
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：780（含平信郵費）1140（含限時郵費）
 半年：390（含平信郵費）570（含限時郵費）

封面繪圖：彭憶祖

這週台北上演的秀真是驚心動魄，上頭的人們鬢采軒昂，下頭的人們則嘶聲奮鬥。

陳市長在國民黨一片推選市長候選人難堪聲中打盡廣告後，又在台北市政府風光地舉辦了「世界首都論壇」，還請了剛從美國柏克萊退休回到英國教書的都市規劃史大家 Peter Hall 作主題演說，這個論壇充其量是首長們豺狼虎豹的假意歡愉，和一些伴隨大官們的猩猩學者的叫台，逛焚化爐，吃凱悅，看市府的宣導片「台北經驗」，卻難得下街逛逛真正的台北。當初信誓旦旦要將國民黨中央黨部變成的市民廣場的陳水扁，和拆除古蹟當時，帶學生去抗議、上課的張景森光明地讓中央黨部通過，將政治承諾變成尊重決策小組的決定的託藉。

下頭由民間團體舉辦的「性工作權與性產業政策國際論壇」則進行台北市廢娼事件後的國際化行動，裡頭的討論與經驗交談，在每一個層次上都是真正的「國際交流」，她們去公園表演，與台北市的公娼們關門談心，去市政府抗議，讓台北市的公娼姊

妹們知道國外的經驗進而鼓勵她們的信心。而二十七號晚上在市議會由專業者都市改革組織所播放的「我們家在康樂里」紀錄片現場則來了許多康樂里的居民，再度討論與發表她們心中真正的台北經驗。

這樣的對比讓台北市的政治真正顯現了一個雙元（不是多元）的面貌，一則以中產階級侵略性為基礎，架構新政權的奪權目的的國際化門面裝潢，一則已中低收入的市民、良心的學者與 NGO 組成，讓底層的聲音可以憤而上台，串連勢力的國際實裡。

這樣的政治角力已是台北本週最精彩的表演，於是「大樹下」的決定在週五的停播看來就容易忽略了多。讀者們在禮拜五聽「大樹下」DJ 們作 happy ending 之餘，別忘了晚上去市政府看看陳水扁宴請各國城市首長們時，會發生什麼有趣的驚奇，本週最好看的 POTS CHOICES 就在那裡。



編輯室手記

破世界 / POTSWORLD

國民黨中央黨部

——兩黨共謀的城市恥辱紀念碑

文／林正修

（台灣大學建築與城鄉研究所博士生、專業者都市改革組織理事）

陳水扁執政下的台北市政府，於五月二十五（一）日以前所謂附帶決議的方式通過開放國民黨中央黨部的使用執照，打破了他三年前競選市長的「絕不讓國民黨中央黨部興建」、「將徵收中央黨部成為市民廣場」等政治承諾，揚棄了他上任後的多次強調的「絕對嚴格把關」、「交由市民公投決定」之政策宣示。我們要說：國民黨中央黨部這棟建築物，無疑是一個城市恥辱紀念碑，標示著兩黨共謀此一讓人不堪卻又真實的情境。

對於市政府來說，中央黨部案依照法令可以有許多解決之道，如進入都市設計體制內進行審議，如透過都市計畫手段予以重新徵收，甚至是舉辦公民投票讓市民做決議亦無不可。然而問題是，縱使陳水扁擁有法定的行政機制，以及沛然的民意支持，依舊不敵在面臨真實政治情境與個人生涯規劃的獨特考量。三年多來，夾雜在多變說法下的是默許國民黨中央黨部持續興建造成既成事實，搭配總統府前廣場規劃是與李登輝等的把酒言歡與公開請託，使得這件對陳水扁來說本屬政治承諾與法律執行的案件，轉而變成所謂專業性、技術性的執照發放問題；「嚴格把關」言猶在耳，話鋒一轉又成了所謂「尊重專案小組決議，無法政治干預」之說。

然而，我們也清楚的知道，在市府專案小組做出放行決定時，專案小組中出席的四位府外人士全部反對；相對的，出席的市府

局處代表，則是有志一同的全數贊成。對於市府來說，所謂的專業審查，亦不過是掩飾政治權謀的遮羞布！國、民兩黨在這件事中的暗盤是什麼我們無從得知，但我們可以確信台北市民在城市歷史中喪失了一次可以告別傳統政治模式的機會。我們面對的，依舊是個說一套做一套，一樣是個法令配合政治作解釋，照例會找一些學界人士來背書的政權，所謂的藍、綠的分別，至此已無意義。

綜觀這整件事的發展，國民黨用惡夜偷拆毀棄歷史古蹟方式在先，以拋棄 26 平方米土地分割方式規避都市設計審議於後，充分顯現它擺年老店的狡詐無賴。而民進黨則以信誓旦旦聲稱要追究到底起頭，而用聲稱絕無政治考量放行通過告終，其玩弄政治語言的心機也是不遑多讓。在這樣的過程裡，我們看的是一個最具歷史意義的都市公共空間成為政黨玩弄的籌碼；只要中央黨部這棟建築物存在一天，歷史勢必會載入這段用權謀交易替代城市公共參與的醜陋歷程，而台灣也還不是一個尊重人民，政治清明的社會！

這的確是個令人失望的景象，然而，這何嘗不是個讓人反省的時機，對於台北市民來說，讓我們想想在快樂、希望的政治口號背後，我們需要個什麼樣的市政治理。對整個台灣人民而言，無論是厭棄國民黨或是對民進黨有所期待，也該想想慣用權謀交易的政治人物是否值得信賴。

編輯部通告

一、破報目前的優惠定價只到五月底，所以動作不快的人不要後悔。從六月一日起（以劃撥日期為準），為了平衡印刷費以及人工郵寄費用，破報一年的定價為 1500 元（含郵費），半年定價為 750（含郵費），單期購買者一份 30 元（復刊號）。希望每週固定讓破報上門的人（看看你可省去多少搜尋破報的時間和精力）繼續支持台灣的另翼文化發聲管道。

二、在香港的朋友們，如今可在洪葉書局買到破週報，無論是新的或是舊的。

三、好煩喔！怎麼都有看不完的電影。現在的狀況是：我們有年代影視「心靈電影季」聯票，為了展現破週報的誠意，破報同仁強忍想要把票 A 掉的慾望，冒著沒有業績的危險（這年頭不做公關就拉不到生意啊！），提供 10 套「心靈電影季」聯票給破報讀者，只要您訂一年的破週報，馬上就送一張聯票，52 期自己送上門的破報 + 6 部好看的電影，怎麼算都賺！如果你比較喜歡到處鬼混，反正隨手都可拿到破報，那麼建議你買一套聯票吧，才 600 元，平約每片 100 元。用 600 元買一點氣質，比用 SK-II、上媚登峰划算太多了！聽好，真的只有 10 套，詳情請洽 22367116 轉 226 筱瑜，內頁有廣告可供參考。

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達聲聲，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340, Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

老的破報，1至52期每本30元，53至83期每本70元，一套收藏3000元！想買請電(02)22367116轉203或243

POTS



破報 POTS 信用卡訂閱單

訂戶資料

姓名: _____ [先生] [小姐]
身分證字號: _____
出生日期: _____ 年 月 日
就讀學校: _____
職業: _____
聯絡電話: (日) _____
(夜) _____
寄書地址: _____

訂戶別: [新訂戶] [舊訂戶]
訂閱期數: 自第 _____ 期(_____ 年 月 日)起, 共 _____ 期
價格: 一年 [780 元(含平信郵資)] [半年 390 元(含平信郵資)]
1140 元(含限時郵資) [570 元(含限時郵資)]
★購買老的破報: _____ 本(請註明期數)
_____ 套

信用卡資料

信用卡別: [VISA CARD] [MSATER CARD]
[聯合信用卡] [JCB]
信用卡號: _____
信用卡有效期限: _____
訂購總金額: _____
訂購日期: _____
簽名: _____ 需與信用卡背面簽名一致

郵局郵政劃撥
戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

如有任何疑問請電洽:
(02)22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真(02)22367327 或
寄台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社



名家作品 永恆珍藏

經典文選系列 名家文選系列

這次，您可以一次擁有

允晨名家文選系列

白先勇

《寂寞的十七歲》定價：250

《孽子》定價：270

一般的作家，或因經驗不足，或因才力有限，即使在文壇上成功成名，他們畢生所能寫出的好作品，常常只是同一類，同一色調的。因此，對一般作家，我們常常可以輕易而明白地分類，說他們是「寫實派」、「超寫實派」、「心理派」、「社會派」、「新派」、「舊派」……等等。

但是，我們卻無法將白先勇的作品，納入任何一個單一的派別裡。白先勇才氣縱橫，不甘受拘，他嘗試過各種不同樣式的小說，處理過各種不同類型的題材。而難得的是，他不僅嘗試寫，而且寫出來的作品，差不多都非常成功。

這位道地地地中國作家，兼吸收了西洋現代文學的各種寫作技巧，使得他的作品精緻、現代化；然而他寫的總是中國人，說的是中國故事。在《寂寞的十七歲》、《孽子》兩本書中，我們將親臨這位中國當代文學巨擘最精緻的文字藝術表現。

李黎

《別後》定價：200元

被評論家鄭樹森稱其作品「藝術和思想之間的平衡，相當勻稱自然」。李黎這位現代著名作家，主要身分雖是小說家，但她無疑亦是一位出色的散文家，散文作品寫人感性而多情。在《別後》這本散文集裡，記的是她多年來走過的諸時諸地，展現的與其說是地方，毋寧說是心情。其中馬承文序，值得您細細品嚐。

西西

《我城》定價：180元

西西，這位出版有《交河》、《春望》、《銷魂》、《石鏡》、《像我這樣一個女子》、《鬚有鬚》、《手卷》及《哀悼乳房》等多本著作的知名作家，在《我城》這本書中，以活潑的筆法寫出有關某個時空年輕人的小說，它體現了年輕人美好的素質：開朗、樂觀進取、不斷發展、充滿可能。

《我城》的趣味，在閱讀的過程裡，我們把《我城》翻開，每一個物或場景的單元不只一個固定的視點。這一個個視點逐步移動，毋須太細心的讀者，也看到內在的聯繫。就如西西說的：「寫他們的生活和他們的城，用他們的感覺去感覺，用他們的語言去說話……」《我城》是本地方色彩濃厚的小說，不論是一九七四年的香港，抑或一九九八年的台北。

余秋雨

《藝術創造工程》定價：240元

著有《戲劇理論史綱》、《戲劇審美化理學》、《中國戲劇文化史述》、《文化苦旅》等多本膾炙人口的知名學著作家，余秋雨先生在這本書裡將以精闢的文字告訴我們人類最自豪的地方，是能夠不斷確認自己在歷史和社會上的地位，從而賦予自己以深廣的時空意義，巍然挺立。世上沒有其他的東西比藝術更具超越時空的聚散吐納能力，因此，是藝術，極大地喚醒並加強了人類這種自覺。

藝術創造工程，是最微小的工程，行動者只是一隻顫動的手，又是那宏大的工程，橫跨著幾千年，茫茫空間，扣動著古今未來無數人的心弦。

藝術創造工程，哪裡僅僅是在創造藝術作

品？

邱永漢

《香港》定價：200元

《濁水溪》定價：180元

《女人的國籍》(上)定價：320元

《女人的國籍》(下)定價：320元

《我要活到七十七歲》定價：180元

《瘋者的觀點：有錢的煩惱》

定價：200元

身為日本文學大獎「麥木賞」第一位外國得獎人，邱永漢這位早年以寫小說起家，卻因對經濟有超人的敏銳度和獨特觀點，而成為橫跨台灣、日本、香港、中國大陸、美國等地的企業家，高明的經商手腕甚至贏得日本記者給予他「賺錢之神」的封號。

如此一個右手寫文章、左手賺錢，對政、經、實務界均熟練的人，其筆下人物與情景更是栩栩如生，讀來令人身歷其境，其精彩的系列作品自是不容錯過。

以上名家作品，一律八折回饋優待

允晨經典文選系列

《夢影集-中國電影印象》

作者：陳耀揚

定價：200元

本書作者是一位對中國文學、戲曲及電影均頗癡迷的文化工作者，對中國電影尤其關注。書中，他以創作的心情評議中國電影，透過一篇篇華采艷麗的文章，您幾乎可以窺見他內心對中國電影的大愛，及夢中那份深切的情愫。

《選山秋夢長》

作者：蓮華

定價：200元

本書為知名散文家蓮華女士的另一力作，全書共分三卷，卷一的篇章多描寫她在歐戰期間中國人眼下的外國人、事、物；卷二多是寫遊歷中國大陸、希臘等地的歷歷；卷三則多屬書稿、電影等藝文的評議。全書蘊含著小小的民族情感，濃濃的鄉愁之思，文筆清麗典雅，讀來不覺忘倦。

《書面旅遊》

作者：何福仁

定價：150元

本書是一本散文集，收編了作者讀書讀書、旅行的思考和觀察，動靜之間，互相補足，彼此印證。至於把讀書讀書、旅行的體驗化為文化，則不啻開展另外一種旅程，是生命凝望、反思的努力，在謙遜、包容裡表現為知性和感性的交融，而且，也讓讀者參與，未刻一個出版社在商業社會的生長和掙扎，對有志文化事業的年輕朋友實有參考價值。

《山火》

作者：張楨

定價：140元

這是一部冷澀而絕望的小說集，記錄、描述著在歷史、或現實的洪流裡，彷彿泡沫般掙扎、幻滅的悲苦靈魂。不僅此，作者創作理念的背後還潛藏著一個嚴密的動機——在速食文化爆發、盛行包裝的年代，企圖用文字搖撼、顛覆「泛思考能產」的讀者群，也許這本小說的文字未經爐火純青，但從

中，或可窺見一顆嚴肅、但誠懇的創作心靈。

《寂寞芳心俱樂部》

作者：王文華

定價：150元

王文華的小說像一部布局縝密的偵探電影，處處埋伏著精巧的伏筆和寓意，同時又像一首活力四射的爵士樂曲，時時爆發出即興的幽默和熱情。他以潑辣任性的形式、狡黠詼諧的文體，和狂野得癡的情節來探討九〇年代都會生活的虛無、樂趣、甜膩，和驚奇。人物有俊男美女，也有狂人畸行；主題包括權力愛情，也少不了死亡和命運。這本小說集既是一本人性的萬花筒，也算是一冊時代的寫真集。

《中國電影美學》

作者：林年岡

定價：140元

本書標舉中國電影的兩大美學觀念，以古論今，強調中國電影代表作中的民族特色及本土屬性，對中國電影代表作中的民族特色及本土屬性，對中國電影的研究和理解，極富啓發。書內所收理論文章頗受國際學界重視，有英、法、德、美等文字譯本。

《鄉夢》

作者：蔡碧輝

定價：130元

一心以為出國能擺脫環境的束縛，出了國才知道，還是免不去摸索掙扎的痛苦……曾經笑過這鄉的人，說這鄉是鄉者的鄉牛窩……

如今，在午夜夢迴時，禁不住地……「鄉夢乃成恨又酸」，故鄉的窗前明月，故鄉的塵埃糾纏，仍是那麼的令人魂牽夢縈……本書是蔡碧輝鄉美的所見所思，平易中見巧思，頗具溫馨感。

《海教父1920》

作者：郝譽翔

定價：140元

「我不願意一直以相同的東西來敷衍欣賞我的人。」當查爾斯出巡查路之後，他就由偶像變成了一個挑戰者；他是一個永遠和自己賽跑的人；從「末代皇帝」的宿命無奈，到「龍在中國」的機變轉運，以至到「上海教父1920」中的陰謀霸氣，每一次演出都像第一：那樣直接撞擊生命的震撼力，也深深的撞擊著每一位讀者的內心……。「上海教父1920」故事發生在上海，這個二〇年代的著名城市，頗像黑手黨旗下的芝加哥。一個中國男孩和美國男孩，在那混亂的時空中，他們如何在權力的專取和深厚的友誼中，掙扎求生存的感人故事。

以上精采經典文選，任選三本即享有299元優惠特價

難得良機，詳情請洽各門市



BECK

What's the new pollution? Human radios, sex with machines, and mad eunuchs, says Spin's Number One Funky Robot



Beck 的 *Loser* 發行在傳播媒體開始炒作新名詞「X 世代」的同時，"... I'm a loser, baby. So why don't you kill me?" 這樣的歌詞使他被視為 X 世代音樂上的代表人物；雖然並非是 low-fi 風潮的開創者，但 Beck 無疑是使 low-fi 為大家所熟悉的幕後功臣。奇怪有趣的旋律與歌詞以及錄影帶（自行移動的棺材、會跳舞與擦車窗的死神與忽然出現的方塊舞等等）使他不但橫掃排行榜，甚至得到葛萊美獎，這樣的一個怪胎卻說他做的只是「流行音樂」。這樣的流行音樂與 Hanson 有關係嗎？Beck 輕描淡寫地回答「我並不坐在 Hanson 的汽車上。我開的是台大卡車。」在談到 Beck 與他創作間的關係時，他則指出他舞台上的人格並不像 David Bowie 般複雜與細緻，而是一種直覺式的、每晚不同的演進。Beck 表示充滿假音的 R & B 將會在下張專輯中占有吃重的地位，從而間接地回答了他的音樂風格似乎是在隨意地選定某一特定音樂型態之後，便隨之展開創作的問題。Beck 滿意於他帶給樂評的混亂；「樂評間對於我所做的事有著相互衝突的看法—正當如此。這就像試著劃圓為方一般，但這並沒有意義，因為我總是在改變」。（1997 年排行四）

98 當紅炸子雞

摘譯／李尚遠

搖滾團體 Spin Top 40

編按：每年 SPIN 都會選出當年最受矚目的搖滾團體，今年也不例外。這對台灣的讀者而言，可以提供一個初淺的認識，而且因為有許多訪談，可提供愛樂者在 CD 封面的簡介外更瞭解樂手的想法，破將陸續為您介紹這四十個團體。



From left: Ed O'Brien, Thom Yorke, Colin Greenwood, Phil Selway, Jonny Greenwood.

Radiohead

Radiohead bassist Colin Greenwood, international man of mystery

就像許多在美國比在英國本土更受到歡迎的團體一樣，發行 *Pablo Honey* 之後的 Radiohead 受到英國樂評的譏笑（NME 甚至說 "So fucking special? Maybe some other band."），同時大多數的英國樂迷甚至寧可被付錢以不用看 Radiohead 的演出。但隨著 *The Bends* 的推出，他們成功地洗刷原本被視為 One Hit Wonder 的刻板印象，同時也開始建立 Thom Yorke 一種逃離巨大科技世界的偏執狂的寫作風格，得到樂評的喝采（NME 95 年專輯第四名）；然而 Radiohead 初期的風格卻似乎是有公式可循的，從 *Creep*、*My Iron Lung*、*High and Dry*、*Fake Plastic Trees* 到 *Just*：總是在死寂的氛圍中忽然暴戾地刷起吉他；令人憂心他們將侷限於這種風格之中。然而 Radiohead 在 97 年則以得到 NME 一周最佳單曲的 *Paranoid Android* 與滿分專輯 *OK Computer*（同時也是 NME 97 年專輯第二名）證明這種擔心只是過慮；NME 在樂評中指出「*OK Computer* 保有 *The Bends* 的一切，但更充滿著粗礪原始的情緒，持續燃燒的憂鬱與渴望，同時亦保有幽默與怪誕的音樂實驗，而這樣的企圖，是只有真正偉大的搖滾樂團才能完美地加以融合的」。

那麼究竟是什麼將 *Pablo Honey*、*The Bends* 與 *OK Computer* 加以聯繫的？貝斯手 Colin Greenwood 回答：「當我們排演時，我們總試圖朝向某一目標發展，然而我們從未真正地完成此一目標。例如我們總是稱 *Creep* 為『Scott Walker 歌曲』，但 *Creep* 聽來全然不同於 Scott Walker」；因而 Greenwood 並不認為 Radiohead 的音樂，即使是 *OK Computer*，是自成一格，完全不受他人影響的，「對於我們而言，我們的創作是根植於我們所聽的音樂。但另一方面，我們排練、演奏與錄製創作的的方式卻是與他人完全不同的。牛津並不是一個真正的搖滾樂城市，而我們排練的場所是一個古老的果園。我想這是為什麼我們會與 Pink Floyd 相提並論的原因：他們來自劍橋；我們都有著中產階級的氣味。然而我不認為對自己的出身感到抱歉會有任何意義；聽眾並不只因搖滾樂團所想成爲的東西而對他們感到興趣，聽眾真正在意的是樂團想逃離的地方。」Radiohead 最近發行了名為 *Airbag/How Am I Driving?* 的迷你專輯；近期的計畫則包括與 U. N. K. L. E. 以及 Massive Attack 合作的混音作品，並且將出現在 Todd Haynes 新片 *Velvet Goldmine* 的原聲帶中。（1997 未進排名）

一鍋大事

5/21 - 5/27

編輯部 / 輯

Tired / 汰的 淡大校方

淡大林姓學生日前在校 BBS 站指出校長充其量不過是哈巴狗，就這樣被校方記大過，這也成為該校首位因網路發言不當被記過的學生，即便該生在此事發之後即向校長道歉。淡大這位林姓學生是在 BBS 站發表「校長你關心過學生嗎？」這篇文章而指出，在今年母親節團遊會前夕，校長只關心李總統要來學校看相關彩排活動，未順道看看系上辦的活動，而一直跟在總統身旁，充其量不過是隻哈巴狗，就這樣，林姓學生出發點只是希望校長多關心學生，並無罵人之意，就這樣慘遭大過一隻，真的印證一句諺語，即使在 BBS 站上，也不可以說實話。李登輝或者陳水扁如果仿效淡大校長的話，台灣媒體工作者至少一半以上三大過出局了。

Tired / 汰的 陳水扁、張景森

國民黨中央黨部興建執照批准下來了，三年前市長選舉時，阿扁和張景森在宣傳車上嘶吼的「決不讓國民黨中央黨部興建！... 將徵收中央黨部為人民廣場！」，就像一溜煙的屁，除了臭味，還真的讓人難以緬懷！章孝嚴說：「取得執照，絕無政治交換！」一切就更顯得欲蓋彌彰。在民進黨內，阿扁是超人氣的政治明星，選舉有阿扁站臺，幾乎就是票房的保證，他也熟絡地南北奔波，在中南部的選舉場子他以極盡辛辣的言語修理國民黨，然而，這次表現就完全不同了，想要拿到市府資源，是不是民進黨不重要，重要的是對陳水扁是否夠支持。

Tired / 汰的 「世界首都論壇」

號稱歷年來最大型的世界首都論壇在台北市政府舉行，六十個以上國家首都，七十個以上的城市，都趕來台北參加這為期三天的廟會趕集。不明白各國首都市長想聊些啥，但知道，在各抗議團體的集體轟炸下，這次阿扁泛油光的粉面可在外國人面前掛了彩！阿扁怕人阻擾，還讓馬永成學中國想出了設立「抗議專區」，讓這些抗議人是在裡頭表演，他以為搞社運的人腦袋壞了嗎？而且還說怕中國的阻礙，是費了千辛萬苦才成形的。怕丟臉，怪中共總是個好方法。

屌在後面....



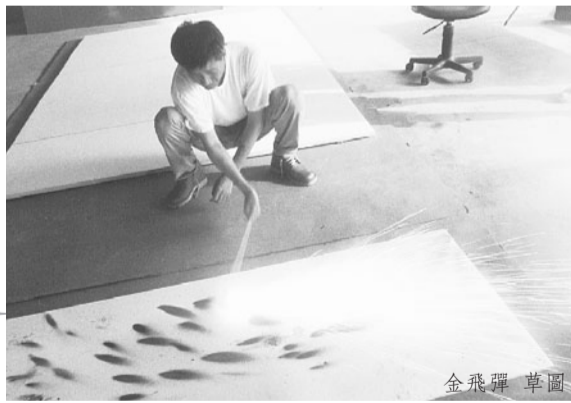
極端對立的物質衝突

展現生命運動之魅力

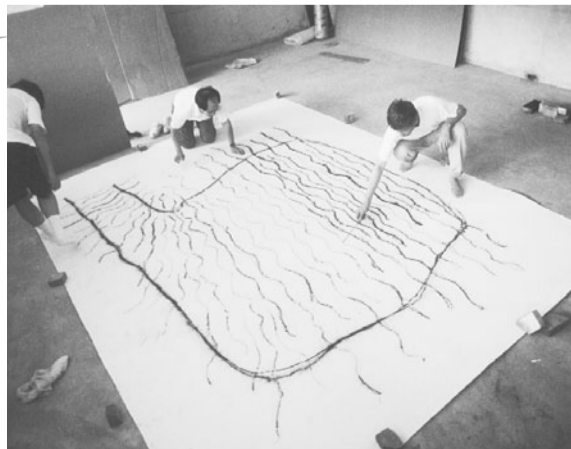
文 / 陳雅雯
攝影 / 黃子欽、陳雅雯

蔡國強的「爆破」震撼

大陸移動 創作過程



金飛彈 草圖



昇與沉

車子開上了高速公路，心跳和速度一樣急促，北台灣的天空，在連日春雨後，依舊湛藍，濃烈的日光讓我幾乎嗅的出蔡國強身上的火藥味，「這是個適合爆炸的日子！」我，自我解釋，亢奮和激烈的火球在體內擺盪... 儘管這一切都是我的憑空想像。車子下了苗栗，到了造橋，入山裡後來到了一家火藥工廠，這就是大陸旅居紐約藝術家蔡國強來台創作的第一現場，他將在這引燃第一個引線，進行一場「爆破」震撼。

當我手中遞出一張「破報」的名片時，我們之間閃過一絲詭異的熟悉感，他的「爆破」之於我們的「破報」，在此之前是沒有軌道的。蔡國強自一九九一年以「原初火球」在國際藝壇初試啼聲，運用東方宇宙觀所發展的一系列火藥爆破及裝置作品，引起日本及西方藝術界的廣泛注目，從一九八六年離開中國大陸，至今所得到的獎項，包括去年的威尼斯雙年展的賓尼塞獎、日本文化設計獎，以及排到明年八月，來自世界各地的近二十個邀展，「蔡國強現象」還在世界各角落蔓延著，他的創作被許多世界性的藝術媒體導讀成當代東西方美學對話的先導。他的爆破美學，在形式上融合了行動、地景、表演、裝置等表現方式，在作品中也緊密的聯繫住時間、地點、歷史、文明、群眾間的關係。

「我想讓大家體會火藥迸發及震動的力量... 它可以運用於不好的破壞，但是也可以被運用妥當，呈現美好的結果，我想證明的就是這個...」

蔡國強在世界各地的創作都是以當地的火藥為媒材，他堅持正式製作前必須先深入了解各種火藥的本質與特性，才能將「爆炸」的潛力與效果淋漓盡致的發揮出來。去年訪台期間，他即測試了台灣十多種的火藥，包括引線、煙火、鞭炮、火藥等不同類型的爆裂物作為此次來台的創作媒材。

蔡國強此次在苗栗的火藥工廠所做的爆破創作，多是一些構思許久尚未實現的計劃。二十一日完成的第一件大型爆破草圖「大陸移動」，是在二張長四米寬三米的日本四國島特製麻紙上進行，在爆炸的過程中雖然僅是一瞬間，但是事前的準備卻要花二個多小時，從試爆各種火藥，鋪紙，按設計先後灑上不同材質的火藥，再鋪上瓦楞紙版，以磚塊壓緊，使其爆炸火焰向外擴散，之後引燃引線，「轟」一聲，作品完成了！「大陸移動」的構思是兩塊塊面因火藥的力量迸發，猶如大陸的板塊移動。

「每次都只能做一次，一下子就沒有了！好就成功，但是遭的情況也可能將表現媒材，爆炸、燒毀。」

他的作品充滿了不確定性，每次創作的結果都未能預料，但結果卻是在瞬間決定。不過儘管是這樣的小型作品，或者是之前在長城、內華達核試基地所爆發出的數百公尺火焰，爆破時間都只有幾秒鐘，一下子就沒了，瞬間即成永恆。

而二十二日繼續在火藥工廠陸續完成的尚有「昇與沉-威尼斯」、「櫻島火山時空逆轉計劃」、及一九九八台北雙年展將在北美館進行的「金飛彈」等大型紙上爆破作品，以及「蘑菇雲」、「天梯」、「光環」、「兵書」、等小型草圖及書冊。

對蔡國強而言，每一次的爆破和表演都是全新的經驗，而在創作的過程中，他也不斷的和火藥工廠的工人研討各種火藥創作材質的可能性，他也初次見到台灣生產的一些爆竹火藥，陌生的媒材得以讓他進行，不同場域、不同文化的詮釋創作。

「櫻島火山時空逆轉計劃」原本計劃在日本進行，蔡國強計劃從海底引燃引線，往火山口方向燃爆，是一項巨大的創作工程。但是部分人士認為這樣的引燃火山計劃，會帶來不好的災難預兆，因此遭到反對而失敗。但也有其他日本人持不同的看法，他們認為越是這樣的時刻，才更應該創作這樣的作品，因為大自然的力量本來就可預測的，可藉這個創作行動把問題出顯出來。而此次在苗栗火藥廠創作的「櫻島火山時空逆轉計劃」草圖中，蔡國強選擇了「雄黃」作為主要的火藥材質，在鋪火藥的時候，麻紙上設計為火山口處灑了很多的雄黃，而週邊沒有被引爆的雄黃會沿著爆炸的氣流流竄，而在作品上呈現焦黃放射的效果。「沉與昇-威尼斯」則是希望在海岸的兩頭點燃引線，藉由骨牌效應，讓所有的波浪狀火藥接續燃爆，造成有如同時漲潮、退潮的效果。

此次台灣之行，蔡國強也計劃在六月份在北美館為台灣進行一個創作計劃「金飛彈」，他將在台北市立美術館發射二百多枚排列成錢狀的的砲管，並且同時點燃發射，但是此次計劃進行地點在飛航區內，因此遭到民航局的反對，但在蔡國強與美術館協調之下，整個計劃將在晚上十一點以後，松山機場不再有飛機起降時進行，民航局允諾盡力配合。

蔡國強在台灣苗栗火藥廠創作的爆破作品，將從五月三十日起在誠品畫廊展出，三十一日有「蔡國強個展對談」座談會，不能如「破報」同仁般身歷「爆」破現場的民眾，走一趟藝廊，觀看作品的本身也是一種轟燃經驗，極端對立的物質衝突所展現的生命運動之魅力，也許不僅存在蔡國強的作品中，也存在你和他之間的動線分子的竄流。

Wired / 扁的 搗
颯之人

作為一個臺灣最大的反對黨，竟然給人砸颯，破壞了民進黨自認跨世紀的領導黨的美夢，奈何跳出了幾個搗颯之客。這些作風草莽的港都人，是因為看不慣多人冒領選票，而產生不滿，比學界、運動界批評民進黨眼向政，放棄正義與改革之路的批評來的有效的多。還作執政夢嗎？讓你黨主席都選不成。許主席應該記他們大過才對。

Wired / 扁的 印
度政府

印度已經進行了五次地下核子試爆後，這次更進一步的把飛彈裝配核子彈頭，為了不要讓鄰國看扁，這次印度的國防部長費南德斯更是表示，核子武器化有其必要，而最後的結果那是無可避免的。這項舉動，也引起鄰國的注意，聽說這種飛彈系統可達兩千五百公里，足以摧毀中國大陸，看來這下美國和中國大陸可要緊張了。印度政府應該呼籲美國及中共首先放棄核武，不然大家來比比看才對，更應該和法國建立新的世界霸權連線，取代美國和中國，這種世界地圖真令人遐想。

Wired / 扁的
「性工作權利與性產業政策國際論壇」

阿扁在市政府舉行「世界首都論壇」，公娼也在市府對面的市議會舉辦「性工作權利與性產業政策國際論壇」，這些來參加性產業政策論壇的人外國友人，顯得比世界首都論壇的外國友人更活潑、熱情，她們不逛焚化爐、不吃凱悅、不遊士林官邸，不看市府的宣傳片「台北經驗」。她們到歸綏街開 party 舉行社區遊藝晚會，她們到市府參加公娼陳情活動，親臨台灣抗爭現場，並且發表「一九九八台北性工作人權宣言」，宣佈籌組台灣妓權協會。



謝宇威

為

客家音樂

努力創造新的音樂風格

文 / 羅明志



詞 / 曲 謝宇威

唯一的藉口

當妳自明晨醒來 將會發現我不再等待
黎明窗前的風 會悄悄吹走我的愛
請妳不要再等待 在每個色迷濛的夜晚
願陪伴燭火 可否不要淌下眼淚
愛已到盡頭 有太多話說不出口
也許只有離開妳 才是唯一的藉口
蕭瑟的夜空 只有街燈伴著我
當妳深深入夢 我將消失在夜的盡頭

自從報導觀子音樂坑之後，就接到很多關心客家歌手的電話，因為客家音樂，目前在國內是屬於少數，而且國內要聽到客家音樂，是難上加難，畢竟在唱片市場，屬於毒藥。

而在這次臺北客家文化節的另類客家搖滾演唱會中，客家歌手幾乎全員到期，演唱會中可以看到新一代及奮鬥已久的歌手，這次參加演唱會的有黃連煜、謝宇威、觀子音樂坑子、山狗大、顏志文、陳永濤等人，雖然客家歌手非常少，但是他們的歌曲已經開始在改變了，變了更搖滾，更接近目前流行音樂。

曾經獲得大學城與青春之星比賽第一名的謝宇威，是目前客家歌手中最年輕的一輩，或許你我都不是很認識他，但是時常看演唱會的朋友，對他可能就非常熟悉，因為他時常在演唱會中幫歌手合音、伴奏，他非常喜愛聽西洋民謠，至今他最大的偶像仍是美國已逝的民謠傳奇 JIMCROCE。

謝宇威 1969 年出生於台北，雙子座，生長於一個傳統的客家家庭，他說，小時候，最早的記憶是大約未滿一歲時，躺在床上，望著正在逗他玩的姊姊和爺爺，而他在幼稚園時，因為愛玩泥巴而且不帶手帕衛生紙，自小班到大班都是黑板上豬寶寶的常客，而在國小時，他自認是個天才，因為每次畫圖比賽都拿到第一名，但在學業上一直是個中等生，自四年級起更邁入倒數十五名行列中，所以他說，那時候他開始懷疑自己的智商似乎一直停留在低年級。

和他聊天會被他氣死，因為他非常幽默，而且也非常坦白，他說，他寫的字非常醜，丙·戌·巳是他的好友，時常伴在他的身邊，他還記得有一陣子因為每天都得到丙以下，班上的好朋友都給他一個封號謝大丙，他最光榮的成績是已下，不解的是那些成績好的同學都是甲上三顆星加上三粒蘋果，他一直不懂同樣的小孩子寫個字也會差這麼多的等級？

國中時他最喜歡每天回家聽比吉斯·安迪吉布的音乐，也使他的課業進入到黑暗期，而他唯一感到自豪的是美術，他也已備取第一名考上中正高中美術實驗班，據他說在班上的同學幾乎都是怪胎，而高中三年是他人生最快樂的一段光陰，披頭四音樂伴他三年。

保送文大美術系後，由於直屬學長是詞曲創作社的社長，於是他入社開始當主唱，開始學作曲，第一首創作曲歲月伴你入夢至今仍淪為朋友之笑柄，而他在大三時就獲得青春之星第五屆總冠軍，最佳編曲，大四獲得大學城比賽第九屆總冠軍，最佳主唱，最佳作曲獎—客語歌曲問卜歌。

有很好資歷的謝宇威，在推出第一張專輯直到現在我還不明白是我唯一的藉口之後，就受到各方矚目，目前也是炙手可熱的和聲，在阿德這張專輯，也可以聽到謝宇威的美妙和聲，由於謝宇威的聲音乾淨，因此，在各種演唱會場所，都可以看見他。

謝宇威在推出第一張專輯後，就面臨下一張專輯沒人要出的窘境，因為客家專輯，比較不受到重視，而且不具商業導向，往往唱片公司不會把唱片當成主流音樂來做，這也造成客家歌手的流失，也逼迫了客家歌手改行，謝宇威雖然他不向主流音樂低頭，但是他在在作客家音樂，也面臨了生活上很大的挑戰，據他表示，他為了生活，目前白天教書，晚上在 PUB 演唱，而日前他也加入山狗大樂團，為客家音樂奮鬥，客家音樂正在起步，需要各方的關懷，需要各方的幫助，才能使客家音樂傳承下去。

客家歌手謝宇威創作每一首作品，後面都有一個小小的故事，是目前客家圈創作歌手中比較另類的歌手之一，目前，他已經創作好一些作品，而在苦無唱片公司要為他推出專輯，他非常期待，有唱片公司能為他推出專輯，畢竟創作者知音難尋，期待，有心的唱片公司，在做主流音樂之餘，能為客家族群保存一些另類音樂。



謝宇威

直到現在我還不明白是我唯一的藉口



學生運動在印尼 觸媒一時或下世代

文 / 趙萬來

三十二年前在百萬人頭落地的腥風血雨中冉冉升起的蘇哈托政權，竟因區區五百條人命而告潰敗，說來太離譜了，無論是民衆劫掠或學生示威，都遠遠未達到社會叛變的臨界點，只要工人不罷工、商人不罷市，社會生產依然進行不輟，那麼，任何政權都有必敗必亡的道理，現在，有人窺向宮廷密室，揭露軍人借勢逼宮的內幕，也未免太陰謀論了，不足以解釋，何以受此獨夫一手豢養的軍頭膽敢倒戈？倒戈又何以成功？

顯然，群潮與密謀是有待解釋的，而不是具有解釋性的原因，深入在這兩者之後的動力是 IMF，只要 IMF 貸款一日不源源而至，印尼的社會生產即告中斷，從而上街集遊的饑民必然傾巢而出，學生只是預示徵兆的前驅，而逼宮的文武大吏也不過是挾此恫嚇，正因為蘇哈托深知 IMF 所代表的美國意向，所以他才不敢攪其鋒，而非不敢鎮壓學生、罷黜家臣。

所以，學生在這一場權力轉移中扮演了觸媒的角色，不宜抹煞，但也不容誇大。學生本非社會一階層，自難承擔馬庫色寄予「革命主體」的厚望，惟其特蒙媒體寵愛，故能發揮帶動風潮的作用，倘要產生持久性的影響，一如中國之「五四」，法國之「六八」，那學運還得在思想上有創新，而不止於帶頭抗議而已。

禁或不禁？

女權主義者如何看色情物品

文 / 先驅雜誌提供
丹心譯介

色情物品一直是各派女權主義者爭論不休的問題之一。對於應否設立審查制度，來限制甚至禁止色情物品不但意見紛紜，而且往往出現完全相反的觀點：

支持禁制色情物品的女權主義者認為，色情物品的存在是壓迫婦女的重要表現，因為它廣泛而有效地在我們的文化中，強化及再生產性別歧視主義 (Sexism)，所以應該實行某種權度的審查制度，以「保護」女性及女權不受色情物品所害。

這種見解遭到另一群女權主義者反對，她們認為色情物品這問題分散女權主義者的注意力，使她們把大量時間及精力，轉移到這種毫無結果的爭論中，從而減少其他對婦女影響更重大的問題的關注。因此她們呼籲女權主義者，不應再沉迷於應否審查色情物品的爭論上，因為審查制度本身，並不能有效阻止那些引起女性反感的性暴露物品的出現。

第三群女權主義者則認為色情物品的爭論很重要，並非浪費時間和精力，因為它涉及許多與女權有關的重要問題，例如性滿足、性取向、自決權、性角色、性慾及其在我們的文化所處的位置等等。這些內容都是女權主義重要的議題。因此她們既反對設立審查制度，又不同意不去關注。她們主張批判性地捍衛「色情物品」，即既站在保衛色情物品有言論自由的立場上，反對設立審查制度，同時又無情地批判其中的性別歧視主義。然而，她們認為，最重要的還是爭取所有那些能保證女性成為自由個體的社會條件。另外，她們亦批評某些女權主義者好為人師，要為女性決定何謂理想的性關係。她們認為無人能夠 (包括女權主義者) 決定什麼才是適合

一個較自由和富足的性愛環境，是不能透過專家立法便可獲得。那只能在男、女兩性的權利獲得充分保障，在雙方同意和自願的情況下共同去發掘，建立及確定大家的性關係才能產生的。

某人的理想性行為或性關係，只有當事人才有自決權。

以下要介紹的正是反映上述第



看法，恐怕將來也難以達到一致。

誰是先知？

那些主張審查色情物品的女權主義者認為，許多女性喜歡色情物品本身不足以構成反對審查的理由，剛剛相反，連女性本身也沉迷於色情物品，正是她們主張要禁制色情物品的原因之一。因為這些女性的從屬意識已被內在化，她們不知道自己的真正需要。色情物品往往把貶低女性當作正常情況，最可悲的是連女性自己也相信它。這正是色情物品的害處及壞影響。其實這種見解站不住腳，因它否定女性自己能了解自己，她們有權和有能選擇適合自己的需要。換言之，她們否定女性的自決權，並主張透過設立審查制度為女性找到最佳選擇。

這種越俎代庖的做法萬萬要不得，自決和雙方同意的原則是自由性

三種觀點的，由 Nancy Herzig 及 Rafael Bernabe 合作的 The Right to Decide (自決權)。

她們認為，圍繞著色情刊物爭論的焦點，其實不是關於女性被暴力強迫從事色情事業，因為所有女權主義者都一致認為，強迫及暴力是絕不能接受的。如果遇到這種情況，應列為非法。這一點女權主義者的看法沒有分歧。

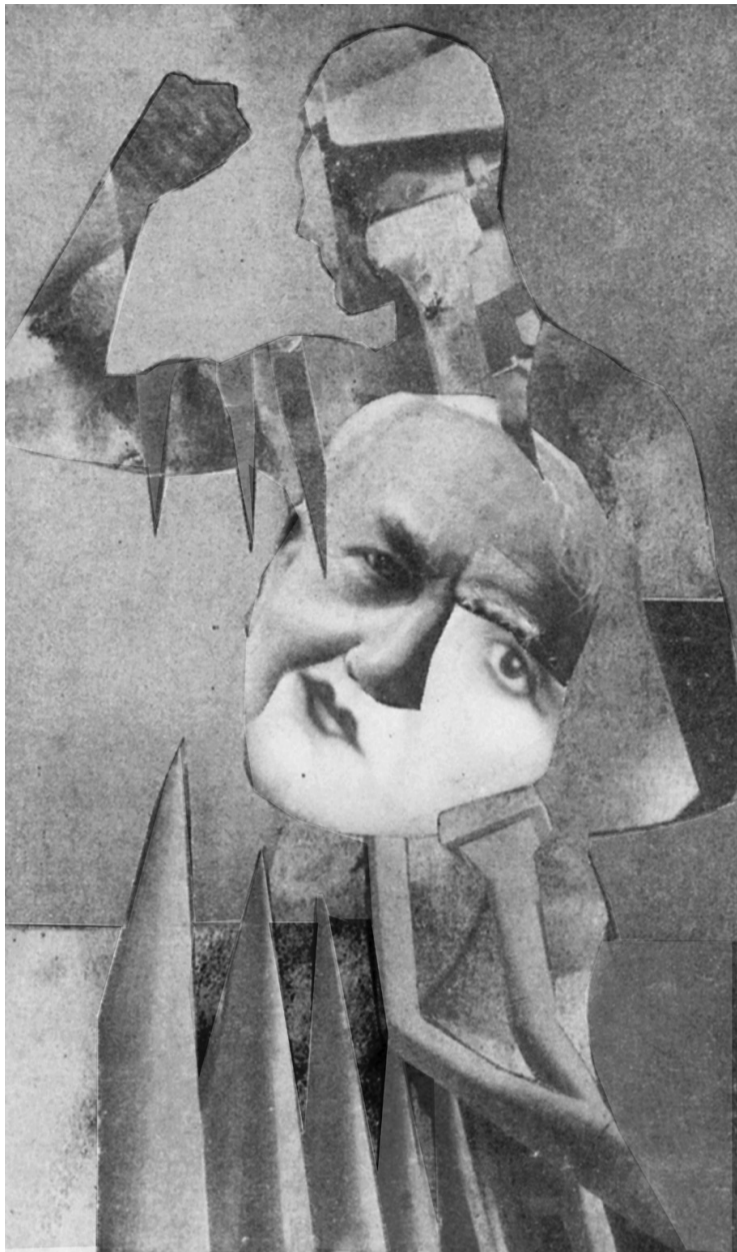
那麼真正的分歧在那裡呢？

對於某些女權主義者而言，色情本身就是一種對女性的強迫與暴力，因而必須反對。如果有需要的話，更應列為非法或加以禁止。這種見解隨即受到另一些女權主義者的非議。她們認為，如果女權主義者一定要在色情物品的問題上反對強迫與暴力，也不應該主張設立審查制度。如果主張用審查來反對色情物品本身就更不應該。因為當她們反對任何強迫女性參與色情製作，並尋求改變這種違反婦女意願的情況的時候，她們無意中也把自己對審查的主張強加於當事人。

其實，一個較自由和富足的性愛環境，是不能透過專家立法便可獲得。那只能在男、女兩性的權利獲得充分保障，在雙方同意和自願的情況下共同去發掘，建立及確定大家的性關係才能產生的。除此以外，無人有資格說他能預知這個過程和結果。

要創造這種環境，首先就要保衛所有人的權利，使每一個人都有權拒絕或批評，那些引起他們反感或貶低人格的事物。但每一種批評肯定同時會帶來其他人的認同或反對。我們很難想像每個批評都能獲得所有女性的認同。通常的情況是：被某些女性視為貶低人格的物品，卻被另一些女性視為非常刺激和解放。換言之，當我們判斷某些形象是侮辱人格或性別歧視的時候，我們不過正在用某個人或某類人的標準，來界定某一類的性表達方式、行為、姿式或做法而已。換言之，我們把自己的偏見當作客觀標準。

這裏涉及有關色情 (porn - 性別歧視、有辱人格的) 與性愛 (erotica - 非性別歧視的) 的爭論，人們總是想把這兩個詞分辨開來，但這個爭論從來沒有達到一致



關係的關鍵，無人能強迫任何人去從事一些違反她本人意願的性行為。如果兩個成年人自願進行某種可能引致他人反感或噁心的性行為，旁人無權干涉，當事人不應受到任何形式的懲罰。

其實，以上這種反對審查的觀點，不難為自由派的女權者所接受，但僅僅反對審查制度遠遠不足夠。婦女有權選擇自己喜歡的性關係，但沒有審查制度或其他限制（例如對肛交的限制），不等於上述這種權利已經得到保障，還要靠某些物質條件的配合才有實現的可能。例如保證有一定的收入、住房、健康、日間託兒服務及職業等。缺乏這些物質條件，只會使很多女性被迫陷入某種性關係或性行為。要使女性獲得美滿的性關係，就要爭取所有能保證女性成為自主個體的社會物質條件。

不那麼自由的立場

其實，自由派女權主義者反對審查制度，不是因為他們視自由取得色情物品為一項重要的權利，而是因為她們害怕立法審查色情物品會危害或限制了其他更重要的自由。她們也同意那些主張審查的人的見解：色情物品是性別歧視和毫無救贖價值的垃圾。他們把容許這種低級物品的流通，視作言論自由要付出的代價。對他們來說，和設立審查制度所帶來的危害比較起來，色情物品的流通是必要的惡。

這種見解頗有吸引力，因為它既接受反色情女權分子的多數論據，卻又堅持反對設立審查制度。不

過，這種觀點仍然很有問題。首先，究竟什麼使色情物品成為有異於其他種類的物品呢？為什麼唯獨色情物品遭如此苛刻對待呢？為什麼色情物品在我們那等級森嚴的文化中處於那麼低的檔次？是因為它總是充滿性別歧視嗎？不可能，因為我們的文化中，大多享有盛譽的文化物品——由文學作品到肥皂劇——都是充滿性別歧視的。那麼是否因為在製作色情物品的過程中，男人或女人都可能受到騷擾和剝削呢？但環顧我們的資本主義社會——從辦公室到山寨廠——有那些活動不是對人充滿騷擾和剝削的呢？所以，我們不應該特別針對色情物品，它不過是人類文化變成商品化的具體表現而已，不是嗎？資本主義「照顧」我們所有的需要——包括感情及物質方面的。

不要審查，要批判！

不錯，色情就是性，它的目的就是要使我們性興奮。這正是它獨特之處。它與女性歧視主義不同，後者能溶入我們充滿性別歧視的文化。正是色情物品裏的性特點使它成為我們文化中合法（legitimate）的一面。假如性或性滿足是人類有價值的東西，那麼色情物品原本想達到的效果——引起性興奮及性滿足就同樣有價值和合法。至少它跟那些不涉及性的電影、照片等所引起的效果——歡笑、流淚、緊張、輕鬆、自尊及美感享受等同樣有價值和合法。

我們自然有權批評那些引起我們反感、噁心的色情物品，但卻不應

該主張把它們禁絕。除非我們認為性興奮是罪惡，否則不應對色情物品採取一種有異於其他物品的處理方法及態度。舉一個例，資本使我們的閒暇嚴重商品化，但是這一事實，不能使我們寧願放棄閒暇，改而支持延長工作時間；相反，我們應該一方面爭取我們的閒暇時間免受資本的侵占，另一方面積極尋求改變它的方法。假如資本由於本身發展的原因，而在某些情況下擴闊了公共空間，使各種商品化的物品可自由流通，那至少不全是壞事。我們不但不應爭取收窄或禁閉這個空間，而且應該保衛它，使它不受審查。當然，使它解放出，不再受資本及市場規律的操縱才是根本出路。

誠然，以引起性興奮為目的色情物品會帶來惡劣名聲，但這不足以使我們蔑視它。色情物品之所以獲得如此低的評價，並不是由於其中帶有我們要批判的性歧視主義，而是由於性慾本身隱藏著的合法性（legitimacy）。我們（尤其是女性）從小到大，到現在仍然是受著這樣一種教育：與性有關的事物都伴隨著恐懼、羞愧及內疚感。性慾是污穢的、罪惡的，不道德和使人產生犯罪感的衝動。按照美國今天的淫

褻法，「藝術、宗教及文學價值」可使一件作品——無論它如何引起公眾的反感、噁心——免遭禁為淫褻物品，但有性慾價值的物品則沒有這個優待，因為法律不承認有價值的性這種東西。能引起人們性興奮的物品，本身就被視為毫無價值的東西。如果要使它變得有價值，就必須與某些「更高的」價值結合起來，才能成為我們文化的一部分。

談到這裡，又涉及到前面提到的有關分辨性愛與色情的問題。為什麼我們必須把二者分清楚呢？其實其中就有一種反性偏見的存在。如果我們認為性別歧視不好，要除之而後快的話，為什麼我們只是抽出一個特別類別（即色情）來加以禁制，而不用同樣手法對待那些也是充滿性別歧視，但不涉及性的戲劇或作品呢？人們不是也常批評後者充滿性別偏見嗎？這樣做明顯是為了打擊某類表現形式。其實她們反對色情物品不是因為其中充滿性別歧視，而是因為它涉及性。換言之，當我們跟那些主張審查色情物品之人士進行辯論時，要小心那些反性主義者。捍衛色情物品不但幫助我們與性別歧視主義作鬥爭，也幫助我們與反性偏見作鬥爭！

（資料來源：國際
觀點第二百九十八
期 p. 19 - 20）



砸毀票箱、踢垮選舉政治 選舉與踢館

文 / 侯念祖

號稱將領導民進黨跨越新世紀並贏得執政的黨主席選舉，於昨日的投票過程中，位在高雄市中山體育場的投票所內十二個票箱被四名闖入者砸毀。民進黨除立即中止高雄市的投票作業外，並將所有的開票作業暫停，等待事件處理完畢後再處理。

民進黨這次的黨主席選舉，被稱之為所謂的「路線之爭」，而這種說法將「路線」一詞變的滑稽無比。民進黨如今何來路線之爭？在選舉政治之下，全黨一致為邁向社會統治階級利益的執政做準備——據說，這是主流價值；差別僅在於是要義無反顧、理直氣壯的熱熱鬧鬧地邁向執政，抑或是猶抱琵琶半遮面的再頂上個道德光環罷了。只是為了戴上何種面具而爭吵，面具後都是一樣的臉孔。

這次砸毀票箱事件，據說不是為黨主席之爭而來（或許有人因此鬆了口氣），而是在高雄市黨部主委選舉中，因為有黨代表不滿人頭黨員充斥而派人破壞。若是如此，則又是民進黨浮濫的選舉政治信仰下一認為選舉即民主——所必定產生的選舉文化所致，同時，也再次展現了選舉政治的必然缺陷：以數人頭代替公共辯論與說服，如何讓人輸得心服口服呢！

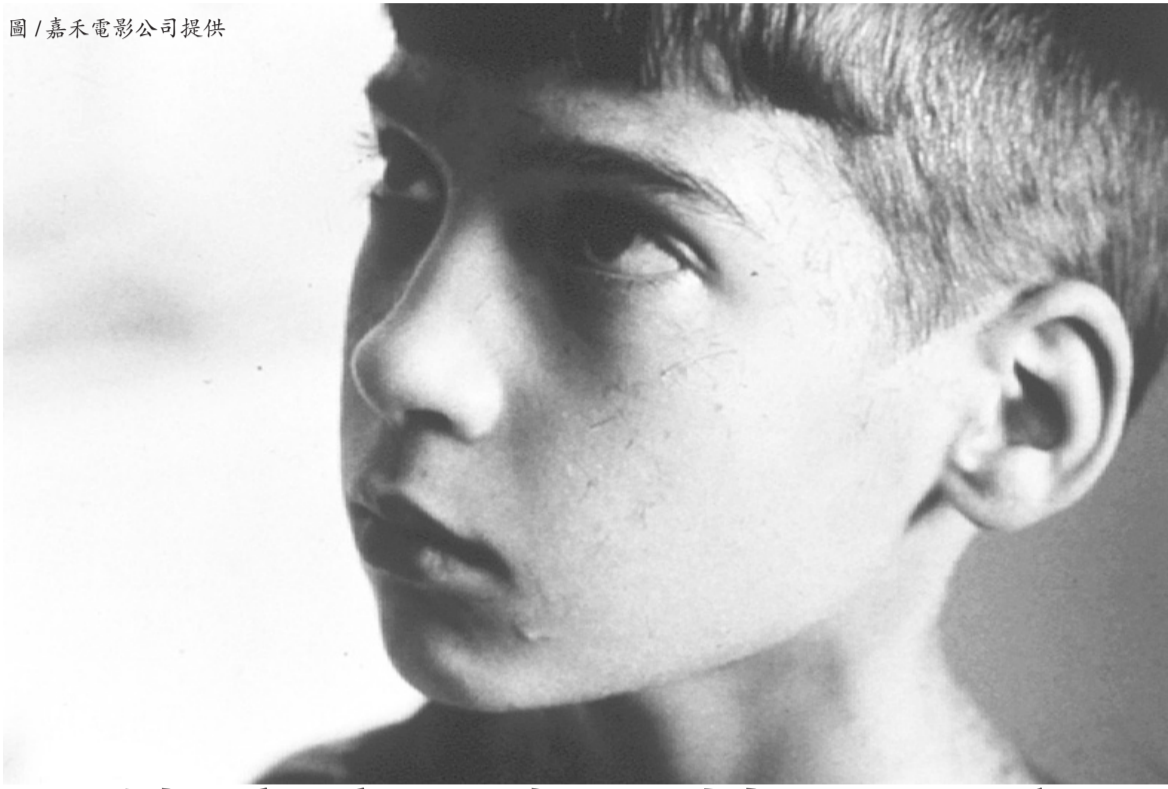
FILM REVIEW

1998
5月26日
美國電影票房賣座排行榜

1. GODZILLA 酷斯拉
2. DEEPIMPACT 彗星撞地球
3. THE HORSE WHISPERER 輕聲細語
4. BULWOETH
5. THE QUEST FOR CAMELOT
6. FEAR AND LOATHING IN LASVEGAS
7. TITANIC 鐵達尼號
8. CITY OF ANGELS X 情人
9. HE GOT GAME
10. PAULIE 寶莉

視聽讀買
5月
本週新片訊息

圖 / 嘉禾電影公司提供



面關懷。

一九九八年五月十六日在張小虹教授策劃的「怪胎情慾學」學術研討會上，就有專家學者（喀飛等人）提到：青少年如果有同性戀傾向，所謂的專家學者（心理或精神醫師）就會「勸導」說：「你現在年紀還小，不要急著作這種肯定與認同，將來時、空移轉或許未必永愛同性」。喀飛納悶這些專家學者，在青少年有異性戀情慾時，為什麼不作類似建議勸他／她們，不要對於自己性偏好肯定得太早呢？《玫瑰少年》的包容與開放就在於電影本身不扮演異性戀霸權的神祇，反而多方暴露社會的不公與偏見的愚昧。喬治居佛黑納（Georges de Fuesne）扮演的主角（名叫律斗的男童）在舞台上取代女同學扮演睡美人，等待他所愛的男孩來吻他，「並不是想要傷害誰，只是要給大家一個驚喜」。在被迫當男孩子的窘境，他既執著又讓步的結果是展現了創意：「我是一個『男女孩』（un garçon fille）！」在被逼當異性戀男孩時，他去吻女孩，卻被女方羞辱成：「我才不跟女孩吻／玩呢！」對方是對男同性戀、女同性戀、娘娘腔的三重歧視！女教師要同學們尊重異類，發人深省地指出：其實我們這些（所謂的正常人）同類間又何嘗完全一樣呢？

堅持娘娘腔與同性戀男孩 活出自我的《玫瑰少年》

文 / 李幼新

法國不像英國或加拿大那樣男同性戀電影蓬勃得滿山滿谷，法國難得一回的男同性戀電影卻又神奇美麗得宛如天邊的彩虹，青藍紫燦爛輝映著爭奇鬥妍的紅橙黃綠。一九七五年克樓德·米勒的《最好的步驟》與一九九七年阿藍·貝利內(Alain Berliner)的《玫瑰少年》都

帶給觀眾驚喜與讚歎。

《玫瑰少年》由克希斯·王代·司達邦(Chris Vander Stappen)構想劇本，他與導演共同編劇。娘娘腔的男孩與同性戀的男孩都是男性中的邊緣人，如果一個男孩子既娘娘腔又同性戀，那麼他是雙重弱勢：有些男同志會鄙夷他，有些娘娘腔

而非同性戀的男孩子會怕受他連累。偏巧這部電影的主角是位，既愛男孩又想當女孩的兒童。同性戀男童？對，所以《玫瑰少年》在同性戀電影的兩大突破是：不但把同性戀的年齡層從青少年降為兒童（並認真思考、探討），又讓男同性戀與娘娘腔集於一身來對另類族群全

這部粉紅色得非常美麗的《玫瑰少年》，法文片名《Ma vie en rose》是把皮雅芙(Piaf)與奧黛麗赫本唱過的法語香頰名曲《玫瑰色的人生》多了個「我的」來修飾，好一番娘娘腔與男同性戀的尊重與堅持！

恨

(春暉發行、中龍國際總代理)

巴黎郊區的一座平價國宅，善良百姓、幫派與外國移民龍蛇雜處聚集於此，但所有的平靜卻在一夜之間推毀殆盡！一名16歲的少年遭警方嚴刑逼供，傳出瀕臨垂死的危機，激怒了社區內的青少年，引發熱潮高漲的群眾暴動，正當此時，兩貝、文森與薩伊三名少年在社區內拾獲一把警員遺落的槍，他們計劃利用這把槍，來一次夠噱，夠壞、夠頹廢、夠正點的顛覆的行動！

魔鬼代言人

(華納發行、嘉通標緻總代理)

凱文(基努李維 飾)是一位年輕又能幹的律師，有一股迷惑陪審團的魅力，讓當事人無罪釋放。就在凱文和太太瑪莉安於酒吧慶祝案件勝訴時，一名來自紐約跨國性律師事務所的男子，向他們提出難以拒絕的優渥條件，希望網羅凱文到旗下。凱文在紐約見到了事務所老闆約翰(艾爾帕西諾 飾)，他囂人的氣勢讓凱文信心大增，自認能在紐約打出一片天下。紐約的上流生活交織著權利與財富，而打贏官司不僅是目的，更成為慾望的滿足。但凱文漸漸發覺約翰無法抗拒名利的誘惑，事務所內一件件死亡、性慾、醜聞也一再地挑戰凱文的良心，他才意識到良師益友般的約翰竟是……

請給他們一個活下去的理由

Made in Hongkong 香港製造

文 / 潘筱瑜

這部片果然跟我預期的一樣，很悲劇，從惡劣的拍片條件到劇情。首先，這部片產生的過程就夠悲情，底片是導演陳果花了二年的時間，偷偷將一些用剩的電影膠片儲存收集而來的(有些還是過期膠片)，然後再向親朋好友借了五十萬，所有的工作人員前後不超過五個人，沒有酬勞，每個人身兼數職。片中的男女主角都是導演從街頭尋覓而來的非職業演員……可能也就是因為沒錢，才能造就這般高度寫實的電影。因為寫實，所以有感情。

在這部片裡，你可能隱隱約約中會看見一些人的影子，一些說法可能是：他的寫實很像侯導的「南國，再見，南國」，他處理影像的方式很像王家衛或風格及調調很像「猜火車」等等，但比較

不一樣的是，導演處理劇情及選角的用心，讓這些社會邊緣少年看起來不再像隔著鏡頭的怪物，他們很像你的鄰居、弟弟或是你自己。全劇是描寫一群來自中下階層、破碎家庭、沒機會受教育、沒有任何社會資源的邊緣的少年，每個人都像困獸一樣，在主流社會的夾縫中苟延殘喘，最後結局是全部都死光了，一封自殺女生的遺書，串起他們的命運，後來也變成他們共同的自殺宣言。弱智、絕症、幫人討債度日、一群不負責任的大人、完全解體、崩潰的生活環境，沒有資源、不知道未來的97香港……這樣的一群孩子，請問有誰可以給他們一個活下去的機會和理由？導演這樣赤裸地將這些悲劇少年的生活呈現出來，他大概不需要你同情的淚水，也不需你的批判，只要你試著去了

解就好。觀眾接不接受很難說，不過，從這部片一大串的得獎經驗(金馬獎、香港金像獎、盧卡諾影展、法國南特影展、洛杉磯電影節、比利時電影節加起來二十多項大獎)看來，至少一些評審委員懂了。



圖 / 嘉禾電影公司提供

BOOK REVIEW

本土十大好書系列 (九)

台灣文學史綱補遺 《台灣文學入門》評介

文 / 彭瑞金

《台灣文學入門》是葉石濤最近出版的台灣文學史著作，蒐集他以系列性發表的五十七篇有關台灣文學史的論述，是他繼「文學史綱」之後，另一部有系統的台灣文學史著作，原本有意定名為「台灣文學史綱補遺」，可見這是一部為了補裨史綱缺漏而寫的著作。「入門」的序言裡，也交代了這點，寫作《台灣文學史綱》時，因處於戒嚴時期，顧慮惡劣的政治環境，下筆時難免多所顧忌，比較重大的原因，應該還是「史綱」成書的八〇年代，台灣文學的研究，還是一片荒蕪，可供佐證的資料、研究，和九〇年代的情況，不啻天壤之別。

「入門」的序言中，有一段說：「台灣文學史上曾經產生的強烈的自主意願以及左翼作家的思想動向也就無法闡釋清楚。」就是典型的受到後起的論述影響、非常九〇年代的語言。其實，三〇年代的台灣文學與同時代的中國文學截然不同的地方，就是台灣文學既無「左翼文學」亦無「左翼作家」之名，這些都是九〇年代解說台灣文學時杜撰出來的名詞。此外，三〇年代的台灣文學自主「運動」，是文學向社會運動的宣達，而不是向政治力量干預文學活動的抗爭；和戰後由於官方制訂的文藝政策，或者政治直接干預文學，造成文學對它存在的社會、主體性的喪失，引發的自主意願的追求，也是截然不同的情況。

我所以提出這個例子，主要是感受到，「史綱」在八〇年代出現的意義，快要被九〇年代的、新起的異說淹沒了。不論怎麼說，「史綱」都不必為它沒有想到的九〇年代想法致歉或負責。它本身的缺漏，只是資料的不足而已，「入門」可

以說正是做了這項工作，它不是用來更正自己的文學史觀。所以「入門」雖採取比較輕軟的問答方式，以點的方式補綴，仍然對「史綱」發揮了補強作用，便是因為它沒有動到「史綱」的結構。「入門」的五十七篇答問，有兩篇上溯到明鄭及清代的沈光文與郁永河，顯示作者有意將「史綱」的上綱往上推移，使它具有全史的意義。這自然不是三言兩言可以說清楚的，「何謂台灣文學？」、「何謂台灣作家？」都是可以引來長篇爭議的大題目，葉石濤在這裡隱約透露了他屬地主義的文學主張。

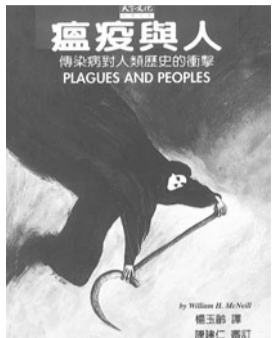
這也是為什麼「入門」，除了把三〇年代的文學社團、刊物、文學論戰列入之外，也把五〇年代出現的「反共文學」作為補遺的一個重點，理由是相同的。儘管出現在五〇年代的文藝政策，對台灣文藝構成很大的傷害，五〇年代順著文藝政策培植出來的作家和作品，已禁不起時光的考驗，已經被歷史作了殘酷的判決，但從屬地的觀點，它的確在這裡存在過，就不能假裝不知道它的存在，這和他處理日治時期、各階段、各形各色的日人新舊文學的作家的情形相同，不能假裝它不存在。

在很多人都知道嘶吼著要建構台灣文學史的九〇年代，並不見得人人都知道真正會說話的是史料，真正有權發言的是作品。葉氏一直對自己的「史綱」抱持戒慎恐懼的心情，深恐自己有說漏、說錯的心情，容易被了解，畢竟它受到寫作時空環境的左右不小。但真正限制他發言的是出土的作品量，不僅明、鄭、清時代的作家、作品，費尋費解，日治時期日人作家的作品，幾乎沒有開始著手整理，本土作家的

日文作品的蒐集翻譯、中文舊文學作品的蒐求整理，都足以令人發出浩如煙海之嘆。「建構」是一件龐大乃至無止境的工程。



我以為台灣文學的建構，不是像一座睥睨四方的文學大會堂之類的唯一獨尊的大建築物，它反而應像構築一座城市一樣，有參差不齊、高矮不一的，並立共存的各種形式的建物，有人可以把高調子拉得很高、直聳入雲，「文學史綱」也許顯得低矮些，卻以它的古樸樣式，獨立群倫。這樣想時，葉氏不必恐慌地搬那些後起、後出的建材，去修葺他那棟應該以古老為特色的建物了。



書名：瘟疫與人——傳染病對人類歷史的衝擊
作者：麥克尼爾
出版：天下文化

死亡是歷史的根本，歷史總在重要的人物與戰役間書寫，鮮有人回到生物歷史的本身。當代重要史學家 William H. McNeill 以全新視角將流行病史帶入歷史詮釋的領域。全書以編年方式、圍繞重要的歷史事件及現象，引領讀者重新審視各種傳染病與人類文明發展的錯綜複雜關係。



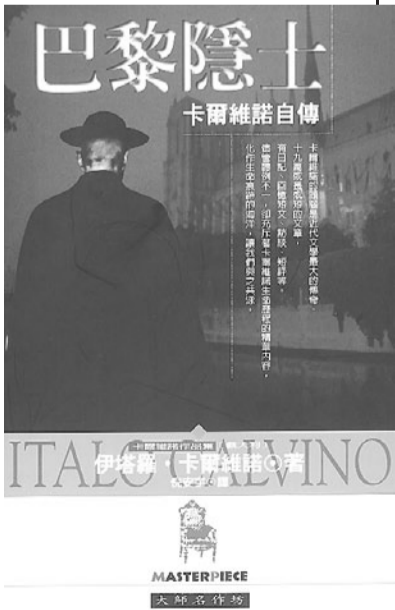
書名：眼中沙
作者：泰戈爾
出版：台灣商務

這是泰戈爾以孟加拉文寫的文学作品，一個迷人的加爾各答故事，描述一個有著神性和魔性的少女，在愛情的遊戲中，叫所有人進退失據。她說：「我們設下的圈套，可以說是有意，也可以說是無意的。我們女人是虛假的一族。她就是眼中沙。」



書名：植物的秘密生命
作者：Peter Tompkins、Christopher Bird
出版：台灣商務

植物與夸克的關係為何？費希納說：靜靜站在札根點上過活的植物族，看著兩足的人類跑來跑去，大概也會覺得納悶。植物也有智慧，也會思考？植物有感覺，能夠欣賞音樂？植物甚至能夠善解人意？在書中，我們看到人與自然萬物無礙溝通的可能，也揭示了一個同時性宇宙的終極秘密。



親近大師的另一種可能 《巴黎隱士——卡爾維諾自傳》

文 / 殷納夏

儘管此書由卡爾維諾那位高雅多才、嬌小、滿頭紅髮的妻子齊姬塔所整理，想要拉近讀者作者的距離，或在歷史上，如南方朔所言，可以補足了對這位早逝、傳奇性腦袋的瞭解。然而，我依舊困惑著，對這位傳奇腦袋的最後追蹤，像極了對於大師癡的過度索求。

這本由十九篇或長或短的文章，題材有日記、回憶短文、訪談、短評等，其中有十二篇早在卡爾維諾生前就已存放在自己列為「自傳」的檔案裡，主要分為三個部分，第

一階段包括了他青少年實在墨所里尼法西斯的統治下，參與地下抗德、義共的過程，第二部分則是他 1959 年至 60 間他首次訪問美國所寫的信札式日記，第三部分則是他與兩位義大利傑出作家的對談。

這些文章除了讓我可以追索卡爾維諾這些片面語言後的想法外，實在無能提供我諮詢的深度。或許基於我對傳記的厭惡，特別是大師的，我的意思是說，在每個片段的語句中，都要我們試想

大師的心靈是件蠢事。

如果拋掉大師的一些連帶的壞想像，純就閱讀樂趣而言，我發現作為一個旅人的卡爾維諾閱讀城市的聰慧總是充滿了知識份子的心思，通篇連結到文學的想像、作家生平和一些看似文學詩句的文人幽默，一個異鄉人對個個城市的陌生閱讀，而且還是很有地位的閱讀法，一點也沒有「看不見城市」的開放縱欲。這難道是義大利文學家到見到了美國「真實」城市便顯的倉促？訪談的部分還好，我最喜歡的還是卡爾維諾在參加義共時期，對於左派和共產黨、無政府主義的反省和紀錄，這部分大可獨立成一部小書，作為其他有名作家蒼白人生的對照。



1998 SUMMER

夏季青年旅遊活動



1. 澎湖環島 - 南北海吉貝、姑婆、虎井、桶盤逍遙遊

活動特色: 本活動帶您一次暢遊澎湖南北海及本島, 並參觀海洋博物館透過海底隧道一探深海的奧妙, 活動中並安排浮潛與水中的珊瑚礁、熱帶魚共舞、保證不須此行。

出團日期: 由 6/5 ~ 8/28 共計 23 梯次、每梯次 3 天 2 夜
費用: 台北出發搭飛機 \$ 5600 元、由高雄搭台華輪 \$ 4100 元
住宿: 吉貝海上樂園海濱木屋與馬公市佳期飯店



6. 日本 - 迪斯耐樂園、海洋世界

參觀 21 世紀未來港與建於東京灣上耗資 50 億元的海底隧道、螢火蟲休息站、鴨川海洋世界、迪斯耐樂園 - 夢想的奇趣樂園一日玩遍探險、西部、夢幻、狂想等主題樂園、有 EQ 太空廣場、加勒比海海盜船、星際探險... 並前往 243 公尺高的新宿都政廳俯瞰東京市

出團日期: 由 6/13 ~ 8/25 共計 8 梯次、每梯次 5 天 4 夜
費用: \$ 29900 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房

2. 澎湖環島 - 姑婆無人島、大倉情人島 - 浮潛、踏浪水上活動隊

活動特色: 本活動帶您並參觀海洋博物館透過海底隧道一探深海的奧妙, 活動中並安排浮潛水中的珊瑚礁、熱帶魚共舞、與獨木舟競滑、水中滾木競賽、踏浪拾貝、海濱巴比 Q, 等瘋狂刺激的水上活動、如果你喜歡刺激, 參加本活動保證不須此行



出團日期: 由 6/23 ~ 8/22 共計 10 梯次、每梯次 3 天 2 夜
費用: 台北出發搭飛機 \$ 5400 元、由高雄搭台華輪 \$ 3900 元
住宿: 大倉島海濱木屋與馬公市佳期飯店

7. 美西國家公園、主題樂園之旅

參觀環球影城 - 侏羅紀公園、星際大戰等電影拍攝場景, 迪斯耐樂園 - 童話世界、科學世界、360 度電影院、鬼屋等新奇有趣的遊樂場, 洛杉磯 - 中國戲院、日落大道, 搭船遊遊黃金海岸參觀沿岸的歐式豪宅, 舊金山 - 金門大橋、搭船遊遊金門灣



出團日期: 由 6/6 ~ 8/21 共計 6 梯次、每梯次 9 天 8 夜
費用: \$ 35000 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房



3. 台東知本卑南綠島風情 - 浮潛、玻璃船精華之旅

活動特色: 美麗的東海岸由各種奇形怪狀的岩礁組成、歐風的初鹿牧場品嚐原味鮮乳, 綠島是由海底火山噴發所形成的壁海藍天小島, 獨特的海底溫泉與七彩繽紛的水中珊瑚礁與熱帶魚、世界級的海底景觀讓您共賞。

出團日期: 由 6/23 ~ 8/22 共計 10 梯次、每梯次 3 天 2 夜
費用: 台北出發搭飛機 \$ 5400 元、由高雄搭台華輪 \$ 3900 元
住宿: 大倉島海濱木屋與馬公市佳期飯店



8. 大陸神州華東主題之旅。

帶您參觀北京大學、遊玩大陸最繁華的城市、體會萬里長城的豪情、宮廷林園的富麗堂皇、在此將電影場景與傳奇小說的情境一一實現, 北京的紫禁城、頤和園、天安門... 南京的長江大橋與國父陵寢、明孝陵、白蛇傳的金山寺、姑蘇城外寒山寺、古典林園、杭州遊西湖...

出團日期: 由 6/4 ~ 8/18 共計 6 梯次、每梯次 12 天 11 夜
費用: \$ 48000 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房

4. 馬來西亞 - 蘭卡威、新加坡 - 聖陶沙

活動特色: 前往休閒聖海風、椰影與原始情調的蘭卡威, 並於飯店享用休閒設施與海濱渡假、浮潛餵魚, 一路參觀品嚐美食、異國風情, 並前往世界最乾靜的城市 - 新加坡, 並至聖陶沙島參觀水舞與多樣的活動

出團日期: 由 6/7 ~ 8/29 共計 6 梯次、每梯次 7 天 6 夜
費用: \$ 24500 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房



9. 絲路之旅

踏著前人的步伐、體會古典藝術的悠雅文化, 參觀烏魯木齊的天池、享用烤全羊大餐, 莫高窟壁畫、騎駱駝遊沙山、月牙泉, 西安的秦皇兵馬俑、楊貴妃沐浴之華清池、享用宮廷夜宴與歌舞表演與西安餃子宴, 都是精選的行程

出團日期: 由 6/25 ~ 8/18 共計 6 梯次、每梯次 12 天 11 夜
費用: \$ 48000 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房



5. 泰國芭達雅風情之旅

活動特色: 參觀湄南河水上人家 - 體會東方威尼斯風情、泰國國寶 - 玉佛、龍虎園動物秀、品嚐鱷魚餐、紅蝦冬粉、魚翅、燕窩、龍蝦、花蟹等美食, 格蘭島遊玩水上活動 - 飛行傘、水上機車... 東芭樂園參觀民俗表演與鬥雞大賽、猴子學校、動感電影院, 並安排騎大象遊叢林、參觀桂河大橋體會二次大戰之戰況、本次並特別安排參觀福瑞世界參觀海豚、海獅表演及美國環球影城的西部槍戰

出團日期: 由 6/7 ~ 8/25 共計 8 梯次、每梯次 8 天 7 夜
費用: \$ 13500 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房



10. 歐洲 [英語遊學之旅 (牛津布魯斯大學)]

在充滿文化氣習的英國牛津布魯斯大學與來自世界 47 國的學生們一同交流上課、認識國際朋友、完成 21 天課程後在至歐洲各國旅遊。
選修課程有商業、法律、觀光、文學、電腦、科際、文化等七科, 每週六日並由學校安排聯誼活動。之後前往歐洲 - 法國、盧森堡、比利時、荷蘭、德國、瑞士、奧地利、義大利共十國遊覽, 讓您的年輕歲月留下最難忘的回憶

出團日期: 第一團 7/11 ~ 8/18 共 39 天 \$ 149000 元 (僅上課 \$ 89000 元)
第二團 8/1 ~ 8/30 共 30 天 \$ 12200 元
餐宿: 上課期間每日三餐 (午餐於學校餐廳自理)、宿舍每人一室
旅遊期間每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房
各項活動均有彩色詳細行程說明, 請來電索取

主辦單位: /



永安旅行社

本公司成立 30 年, 服務旅客達 40 萬人, 活動均安排有領隊隨團服務、攜程合法安全的交通工具, 並為旅客投保履約險 (200 萬意外 + 3 萬醫療), 讓您玩的安心自在。

服務電話 / 02-25214629 06-2293141

CD REVIEW

Blowout

18 of the best indie sounds



includes blur supergrass radiohead world party
the stranglers talking heads buzzcocks
sinead o'connor the ramones and many more

重新認識前輩的良好教材 滄海遺珠做合輯

藝人：J. A. (Radioheads、The Sundays 等)
專輯：Blowout
廠牌：EMI 發行

一張不一樣的另類合輯。
一向以來唱片公司做合輯，都會收一些當年最紅的歌曲，以求吸引消費者的購買慾，反正便宜又大碗，基於這樣的心理，一些合輯無論是舞曲還是流行又或是另類的合輯，都會抱著一個向錢看的心理。
《Blowout》卻是一反常理，做一張不一樣的合輯。挑出很多滄海遺珠收在其中，對很多另類樂迷來說是一件好事，因為很多另類樂團的 B-Side 歌，如現場演出的版本與一些特別混音版，都不失可聽性，例如：CraudedHouse 的 "Mr Tamborine Man" 的現場演唱版本、Radiohead 的 Planet telet 的 (hexadecimal dub) 又或是 Debmh Harry 與 Iggy Pop 所翻唱的 Cole Porter 經典 "Well did you evah" 都是樂迷不可錯過的精彩歌曲。
而 Talking Heads、Genecation X (Billg Idol 以前的樂團)、The Ramones、The Slrnslers、Wire、Buzzcocks 等都教一些新一代另類樂迷重新認識前輩的良好教材。
從《Blowout》的選歌，可以看出選歌者的用心，但願這些有良心的合輯，能在未來多出現一些，我想美好的世界，將離我們不遠了。
(Cello)

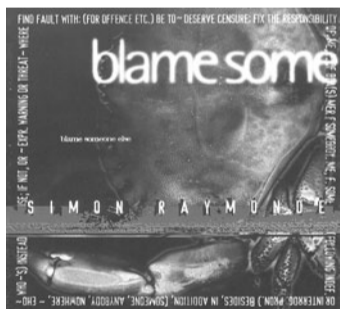


愈來愈 Cool 的合輯 愈來愈多樣化的音樂

藝人：V. A.
(Abstract Truth、Roni Size 等)
專輯：The Rebirth of Cool Seven
廠牌：Island (寶麗金發行)

《The Rebirth of Cool》系列，取名靈感來自 Miles Davis 的《Birth of Cool》，當年 Miles Davis 把爵士樂推向一個新的境界，並定出了 Cool Jazz 的教義來。
九十年代《The Rebirth of Cool》本意是為 Jazz 重新定名正身，因為 Acid Jazz 的出現，把 Jazz 打亂了陣腳，《The Rebirth of Cool》的出現，目的是告訴大家當天 Acid Jazz 已是新一代的 Jazz，另一種 Cool。
但 Acid Jazz 隨著其他音樂的入侵，慢慢地已轉入沒落，後《The Rebirth of Cool 4》開始，已可看見 Tricky、DJ Knock、Justin、Wovfield 的出現；《The Rebirth of Cool 5》更擺明是 Trip-Hop；《The Rebirth of Cool 6》向 Drum 'N' Bucs 靠攏，今天我想《The Rebirth of Cool》系列已跟 Alid Jazz

愈走愈遠，已餘下有著 Jazz 元素的音樂，都可拼入《The Rebirth of Cool》系列中，故在《The Rebirth of Cool 7》中，音樂種類已很多樣化，Techno、House、Acid Jazz、實驗 Hip-Hop、Deum'N' Bass 等應有盡有的 Jazz 合輯。



Cocteau Twins 的貝斯手 首張個人專輯

藝人：Simon Raymonde
專輯：Blame Someone Else
廠牌：Bella Union (進口)

自去年 Coctean Twins 脫離了主流公司 Fontana 後 (寶麗金的分公司)，Coctean Twins 除了在美國仍留在 Capitol 外，其他的地方則由 Coctean Twins 自己自立廠牌 Bella Union 作發行事宜，並且把他們在 4AD 的舊專輯買回去重新發行。而 Coctean Twins 的貝斯手 Simon Raymonde 的首張個人專輯則是 Bella Union 首張新發行的新作品。
《Blame Someone Else》這張專輯，有三個不同的方向，一是保留著 Coctean Twins 的吉它堆砌，美麗而迷幻之音；另一則是用上比較原音樂器的手法去運作，

樸素而忠實之音；最後則是用上很多時尚的元素，Trendy 而入味之音。

原來，以往一直站在背後的 Simon Raymonde 也是一個不錯的歌者，某些作品如 Worship Me, Muscle And Want 等竟教我想起後輩 Majave 了。

聽著 Simon Raymonde 的音樂，可以感受到他那股與世無爭的心境與悠然自得的心情，溫溫的不會過火，當然他的造詣也是非常了得。聽著聽著心情不禁輕鬆起來。

今天 Simon 已發表了個人專輯，Liz 又跟 Criag Armstrong 與 Mascive Attack 合作，剩下的 Robin 會否有個人專輯呢？三人何時會重組 Coctean Twins 呢？

我想我會靜心去等的。
(Cello)



充滿著黑色的驚奇！ 一張 Gothic 氣氛的專輯

藝人：Recoil
專輯：Unsound Methods
廠牌：Mute (魔岩)

Alan Wilder 這位在一九八二年便加入 Depeche Mode 的電子音樂創作者，對著 D. M 的音樂歷程有著極大影響的音樂工作者，在和同伴們合作了六張專輯 (在 D. M 的第一張 Speak h' Spell 和第二張 A BrokenFrame 時尚未加入！) 一張精選集「The Singles 一九八一—八五」一張，一套 Live 專輯後基於創作理念不合，及一些彼此的關係而選擇離團，好發展他個人的音樂旅途。

他的說法則是在 D. M 的付出都得不到公平對待，而在音樂上他則說是因為為 D. M 的創作較重旋律，而他卻較偏愛一些較深沉、較氣氛化的東西。而如今的這張「Unsound Methods」便是他再次以 Recoil 之名所作的 project。除了他本人負責所有的作曲及編曲外，和他合作的樂手也都各自有其來頭。電子名團 Nitzer Ebb 的主唱 Douglas Mc Carthy，紐約的激進派 Rapper Maggie Estep、福音歌手 Hildia Cambell。而整體所呈現的是比近期 D. M 更晦闇深沉的音樂世界，至於內容則融合了 Trip-Hop, Electric Dark wave，甚至有福音；但我得說這是一張非常具有歌德(Gothic)氣氛的專輯，從開場曲 Douglas Mc Carthy 的鬼魅口白「Unsound Methods」起所給我們的是一場向靈魂至闇處探索的旅程。但卻異美極了！彷彿在看 David Lynch 的電影般，充滿著黑色的驚奇！(Andrew)

莫非文化

1998
5 / 16 — 5 / 22

圖書銷售排行榜

- 1、呆伯特法則
史考特·亞當斯 / 經典傳訊
- 2、張忠謀自傳(上)
張忠謀 / 天下
- 3、西雅圖的天空
西雅圖酋長 / 雙月書屋
- 4、潛水鐘與蝴蝶
邱月嬋譯 / 大塊文化
- 5、做自己的心理醫生
孫明明 / 平安
- 6、我選活著 / 潛水鐘的愛
林舒瑩譯 / 平安
- 7、孟子與經營管理
熊禮匯、姜國斌 / 絲路
- 8、聖經密碼
杜默譯 / 大塊文化
- 9、鐵面人
大仲馬 / 尖端
- 10、春藥
克羅迪雅·米勒·艾貝林 / 時報

IFPI

1998
5 / 22 — 5 / 28

流行音樂排行榜

臺灣地區

1. YUKI 個人專輯
徐懷鈺 / 滾石
2. 明天的明天的明天
動力火車 / 上華
3. 情歌歲月精選
張學友 / 寶麗金
4. 征服
那英 / EMI
5. 愛人好累
中堅份子 / 寶麗金
6. DI — DA — DI 暗示
李玟 / 新力音樂
7. 一天一萬年
游鴻明 / BMG
8. 大麻煩
徐若瑄 / BMG
9. 樹枝孤鳥
伍佰 / 魔岩
10. 時間·人物·地點
鄭中基 / 寶麗金

西洋

1. 讓愛繼續
瑞奇馬汀 / 新力音樂
2. 水瓶座
水叮噠 / 環球音樂
3. 瘋 CD
帕妃 / 新力音樂
4. 野人花園
野人花園 / 新力音樂
5. 鐵達尼號
電影原聲帶 / 新力音樂

國際性串連

被台北市長陳水扁「廢」了九個月的公娼，這回要聯合世界各地的姊妹們，一同「打扁」，討回性工作的尊嚴。公娼要告訴阿扁市長，廢娼不是國際潮流，而是 LKK 的行徑，國際間對於性產業的對待與管理其實是可以更嚴謹而有系統的。從二十四日起，「性工作權與性產業國際論壇」一連三天在台北市議會熱鬧進行，其間並卯上陳水扁耗費巨資充門面的「世界首都論壇」，逼得這個以改革為口號的政府，設了一個「抗議專區」來展示這些抗議人士。

這週來簡直是雙元城市精彩的秀，上頭繽紛光彩，下頭理性堅持。門面上的光總是從下頭的犧牲奪取的，恐怕國際人士會得知的台北經驗，並不像陳市長要的那樣吧。

攝影／陳雅雯、翁挺耀、陳靖波



性串連之一

文／翁健誠、廖雲章

性工作權就是人權

台北市廢娼事件進入另一個高潮，由多個社運團體主辦的「性工作權與性產業國際論壇」二十四日假台北市議會正式展開，來自十一個國家及地區的十七名國際友人，帶來國際上對於公娼制度的各項政策與相關研究，他們的共同主張，就是性工作權合法化、性工作者擁有性自主權。看來陳市長出國觀摩的東西應該換換角度。

日本與泰國經驗

台北市廢除公娼制度以後，市府展開一連串的輔導就業及補助措施，包括技職訓練和每月七千七百五十元的生活津貼等。然而日本代表米田真澄指出，由日本政府所辦的「婦女諮詢所」，當初的目的是輔導、保護娼妓，不過現在已經失去這個功能，因為沒有多少娼妓願意接受這種輔導。米田真澄也指出娼妓共有的一個困境，就是政府視娼妓為可憐的人，認為她們需要幫助，所以想藉職業訓練幫助她們，但是在日本，許多性工作者並非經濟窮困者，但她們在汙名化的情況下，不能繳稅，也不能申請信用卡，被大眾視為無業者。

SIRIPORN 表示，泰國為娼妓設置了一個位於某島嶼上的職訓機構，把抓來的娼妓送到那裡，不論成年或未成年，一律關上一年，之後規定她們只能回到村裡，而且會派人監視；不過，從那個地方出來的人，百分之七十還是會回到原來的行業。現在，泰國的娼妓再不會被送去重建，不過，雛妓仍然會被強迫接受重建，而且泰國的法律會處罰嫖娼的人。此外，她認為，政府要以人權為基礎來制定有關娼妓的政策，而且要注意四個權利，包括尊重隱私、平等受審、自覺與受尊重等，不過，其中的性自覺權並不同樣適用於成年人和未成年人。

澳洲經驗

南雪梨議會副市長 Christine Harcourt 則將該市將性工作者除罪化的背景及過程為例指出，將性工作者或性產業予以除罪化是最好的方法，如果以發給執照或設置紅燈區的方式，會讓當地的犯罪率增加兩倍，各種貪污和不法情事也會更加集中。北雪梨性工業諮詢員 Wendy - Joy Roberson 則指出，一旦把任何「商品」禁止，就會有很多人從中得利，而那些被迫轉入地下的娼妓，就會受到剝削。

澳洲南雪梨議會副市長 Christine Harcourt 在其「誰的道德？娼館與都市計畫」專題演講中指出，過去由於警察取締的緣故，娼妓都轉為專業化（地下化），因此需要黑道協助經營，結果問題叢生。後經人權主義者和女性主義者的支持，政府開始有條件地允許娼妓做生意。一九八三年至八六年期間，議會開始向娼妓徵詢管理的方式，當時提出的三個方案分別是完全禁止、完全規範、完全除罪，後來議會選擇了除罪化，將刑責從刑事範圍轉至民事範圍。雖然除罪化受到性工作者和健檢人員的支持，但是政府並未馬上接受這個方式，後來因為愛滋病流行所引起的恐慌，政府允許娼妓可免費領取保險套，並可免費到醫院做檢查。

Christine 指出，到了九五年，政府開始重視警察貪污的問題，所以他們讓娼妓及妓院合法化，但是只能在商業區，不能在住宅區，不過，有些商業與

住宅混合的地區，還是容許小本經營的妓院存在。而根據經驗，除罪化是對性工作者或性產業最好的方式，可以防止貪污等犯罪，也可以讓性工作者的工作環境更加安全；如果採取發給執照或設置紅燈區等方式，只會讓犯罪率增高而已。

北雪梨性工業諮詢員 Wendy - Joy Roberson 則指出，由於愛滋病出現引起大家的恐慌，政府與娼妓開始合作，試圖將傷害減到最小。在新南威爾斯州就出現了一個由性工作者組成的「性工作者拓展團體」，除了為性工作者提供有關愛滋病的諮詢外，也有「同儕教育」，由性工作者彼此提供經驗、互相教育。在她進行調查期間，新南威爾斯地區罹患 HIV 的性工作者只有百分之零點一，而且沒有感染地區。

Wendy 強調，在類似「性工作者拓展團體」這樣的組織中，性工作者往往可以學到打字、網路等許多技術，因此，除了為性工作者尋求更好的安衛政策之外，籌組類似的組織，讓他們發展其他的技術如性教育者，可以將傷害減到最小。

廢娼非國際潮流

廢娼曾「一度」成為世界潮流，不過這個潮流很快就被事實驗證為無效，不僅對性產業的問題沒有獲得根本的解決，只是徒然讓問題由台面轉入地下。日本人權律師米田真澄目前屬於日本性工作者組織，本身也是女性主義的學者，她以日本為例，說明性產業地下化之後的日本性產業，反而造成更多的社會問題。

米田真澄指出，台北市長陳水扁一直用來援引支持廢娼、推崇備至的日本「賣春防治法」，其實是一個壓迫性工作者的惡法。日本政府之所以訂立「賣春防治法」，主要源自一九四九年，聯合國通過了「反對性交易者及其剝削者條款」，而當時日本在戰後極力振興國內經濟，意圖重回國際社會，為進入聯合國，日本政府簽署該項宣言，並從一九五八年開始，全面禁止性產業的活動。

然而野火燒不盡的春色，只有透過地下化繼續存在。米田真澄指出，在「賣春防治法」中，對於性交易的定義相當狹隘，業者採取了山不轉路轉的策略，以各種變相的方式，讓性產業得以繼續生存，於是，按摩、摸摸茶、或是上空舞孃的非直接性交的性產業仍以不同形式存在於社會當中。她強調，更嚴重的問題是，由合法轉為非法，失去公權力保護的性產業，讓日本幫派得以趁隙進入性產業，反而使得性工作者遭受更多的剝削與危險。

米田真澄認為，第二次世界大戰後，聯合國已經將人權定為進步國家的指標，而聯合國也認定擁有良好工作環境是人權條件之一，所以台灣不應堅持廢娼，而應該向世界宣告：「妓權就是人權！」

美國代表舊金山娼妓專案小組的 Carol 表示，將性工作罪犯化只會讓社會大眾更粗暴的對待性工作者，對於遏止犯罪並不會有幫助。她指出，近年來在美國也漸漸出現性工作者走上街頭抗爭，甚至也有變性人與性工作者因受到警察不當羞辱而一狀告上法院，獲得勝訴的案例，因此她認為，在大環境惡劣的情況下，性作者應該站在一起，Carol 樂觀的表示：「只要聯合起來，就有希望！」



性串連之二

場中人物誌

堅持不倒的日日春

文／廖雲章

記得對公娼印象最深刻的一次，就是看見官姐在攝影機前，翻下褲頭，把她腰上被警察打得瘀青的傷口露出來，以事實告訴大眾，公娼作為一個台北市民所遭遇到的不平等對待。

官秀琴，大家都喚她官姐。在去年廢娼之前，官姐就曾經出現在許多討論廢娼的場合，挺身向大家拜託，請大家「手勢抬高，放公娼一條生路！」然而，不管是那些口口聲聲強調姊妹情誼的婦女團體，或是那些高舉「市民至上」的官員，顯然對於公娼的哀求視若無睹、聽若罔聞。

在公娼決定採取抗爭路線後，官姐更是在每一次的衝鋒中，展現出她的勇氣與擔當。「我也不願意這樣的啊，都是被阿扁逼的！」為了負擔家計，官姐選擇從娼的過程其實和其他公娼一樣，有著不得不然的理由，不過，真正啓蒙了她與社會接觸、與政治產生關係，卻也是因為阿扁廢娼，使得她不得不為了生存，走上街頭，走入社會。

二十多年前，因為無法為夫家生下兒子，丈夫在婆家的默許下另娶一名女子進門，在丈夫的細姨宣布懷孕，而且懷的是男孩時，官姐再也承受不住婆家的冷嘲熱諷與丈夫的無情對待，毅然簽字離婚，帶著女兒回宜蘭鄉下的娘家。一無所有的官姐回到同樣家徒四壁的娘家，又遭逢當礦工的父親罹患癌症，面對一家的重擔，官姐責無旁貸的挑了起來。然而，只有小學一年級程度的年輕女人，如何養活一家子人？利用身體賺錢，是她唯一的選擇。

官姐也想過，她這一輩子也許都要被人瞧不起，不過，她更不忍看著一家人餓死。就這樣，和許多任勞任怨、為家庭付出一切的傳統女人一樣，她的青春歲月中，為了家人的生活，繼續在公娼館中，為家人的溫飽而辛勞。

對官姐而言，她的工作或許在社會既定價值觀中並不高貴，但這並不表示在上位者就可以任意剝奪她們的工作權，「你覺得這樣公平嗎？畢竟這是一個法治國家啊！」官姐說，她不偷不搶，工作了二十多年，現在只因為台北市要成為國際化都市，就要她們通通關門歇業，而且完全不留餘地。官姐無奈的說，那些被老闆惡性關廠的工廠女工，政府都會協助處理資遣事宜，怎麼公娼們被阿扁強迫失業，政府都不聞問呢？

她眼中閃著一絲淚光，口氣和緩卻堅定：「我一定要繼續抗爭下去，直到阿扁公告緩衝兩年為止。」緩衝已經是妥協，然而，我彷彿在她身上再度看見，當年那個一無所有卻得負擔一切的弱女子，在歷經歲月與現實的磨蝕後，練就出對艱苦人生的耐心與堅韌，如同四季長開的日日春，即使環境再惡劣，風雨過後，依然春風吹又生。

官姐

性串連之三

場外領風潮

歸綏公園鬥陣為公娼

文／陳雅雯、廖雲章

在經過第一天國際論壇對性工作權的討論與分享之後，台北市的公娼們偕同國際友人，在晚間來到歸綏街公園，開啓另一場熱鬧的派對——「國際鬥陣社區晚會」，晚會中除了唱歌、跳舞，更有各國團隊帶來的表演節目，將歸綏公園妝點得熱鬧非凡，這也是公娼自從抗爭活動以來，第一次擺脫悲情，以歡樂的氣氛進行反廢娼運動。

晚會一開始，由「黑手那卡西」上台暖場，將工運歌曲「團結為工人」改編成「團結為公娼」，表達與公娼相挺的心意。之後由美國「舊金山娼妓專案小組」的Carol 身著鮮紅色的羽毛舞衣上台熱舞，如同「美國舞孃」般引起一陣騷動，她一邊熱情的跳舞，帶動台下的歡樂氣氛，一邊念著自己寫的詩，詩的內容咒罵著那些歧視性工作的人以及政客，一時間氣氛達到最高潮，不少歸綏街附近的居民紛紛聚集公園旁，開心的與眾人同樂。

公娼麗君在「美國舞孃」熱舞之後上台，演唱「日日春」。特別一提的是，在公娼的抗爭活動中，「日日春」一直被視為公娼的精神象徵，因為這種花四季常開，生命力異常堅韌，在任何惡劣的環境中都能生存，公娼們以此作為精神象徵，也代表公娼們堅持抗爭到底的決心。在麗君悲情的「日日春」歌聲中，淒苦的訴說著自去年九月廢娼以來，公娼們的哀愁與辛酸。

來自泰國的團體則表演推廣保險套的行動劇，內容為警察盤檢尋芳客，尋芳客想盡辦法都不得通過，最後警察才拿出唯一的通行護照——保險套，呼籲大家重視安全的性行為，並在行動劇最後在現場發放保險套，現場並一度因民衆的踴躍而造成混亂。

熱鬧的活動告一段落後，現場開始播放自去年九月公娼抗爭以來的紀錄片，回顧九個多月來公娼們的抗爭血淚史，主辦單位並在現場發給民衆一片片布製的日日春花瓣，希望民衆將之貼在會場一個大型的日日春看版上，一起為公娼加油。





What is empower

Education Means Protection Of Women Engaged in Re-creation

德國克莉絲汀 (Christine Droessler) 的台灣經驗

文/廖雲章

蓄著短短的頭髮，臉頰棱角清楚的線條，說話時嚴肅的神情，克莉絲汀 (Christine Droessler) 非常「德國」。她順手捻起一根煙，娓娓敘來她到台灣幾天以來的感想，對於台灣，她的第一印象是「天堂」！

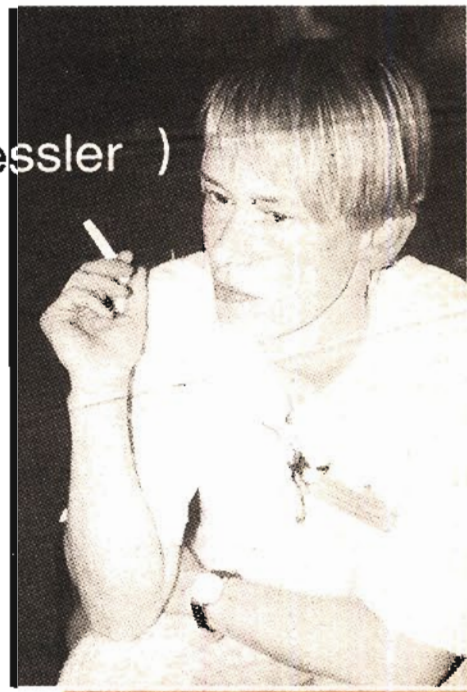
克莉絲汀在二天的國際論壇中發言相當踴躍，幾乎每一場的專題演講後都可以看見她高高的舉著手，要求發言。對克莉絲汀來說，來台灣參加這場「性工作權利與性產業政策」的國際論壇是相當特殊的經歷，因為即使在從屬合法的德國，也沒有人會把這個議題攤到台面上討論，更遑論還邀請世界各國的從屬姊妹參加，對克莉絲汀而言，這個台灣經驗相當難得。

克莉絲汀表示，德國的妓權問題不是單一的議題，早在二十年前，在整個社會的反歧視運動潮流中，包含政治運動當中，反歧視包括一切對於社會中的弱勢族群，強調同性戀、娼妓都有其不可汙蔑的人權，因此在社會中不會刻意凸顯娼妓存在的道德性。

不過，不公開的歧視並不代表沒有歧視。克莉絲汀指出，德國目前有四萬個合法的職業娼妓，每年的性產業產值高達七十多億美金，但是娼妓不但沒有公會組織，也沒有任何的社會福利，不僅如此，她們每一筆收入所要繳的稅金超過百分之五十，是德國最高的稅率。

克莉絲汀解釋，德國憲法認為性產業是不合道德的，所以對性產業沒有任何保障。所以當地知道台灣的娼妓是三七分帳，娼妓可以得到七成的收入，她認為台灣的性產業比較合理，和德國比起來可以算是天堂！

對於台灣娼妓的訴求，克莉絲汀認為，以台灣這樣良好的工作環境再加上有社團團體的支持，娼妓們的抗爭力量比之於德國好得多，因此她鼓勵娼妓們不僅要爭取合法地位，更應要求在二年緩衝後，將全台灣的娼妓通通合法化。



被陳水扁遺忘的台北經驗

文/陳雅雯

公娼自職會代表二十六日集結了來自世界各國的性工作者及被權組織代表，至台北市府府會市長陳水扁，遞交「廢娼反國際潮流」聯署書，過程中並爆發激烈衝突。適逢世界首屆論壇今天終於市政府展開，市府內正舉行國際城市博覽展，市府大廳旗海一片，和場外抗爭的反廢娼旗幟形成鮮明的對比。

從去年九月市府公告廢娼消息至今，台北市公娼已經歷過無數次的陳情抗爭現場，這次能聯合參加「性工作權利與性產業政策國際論壇」的數十名國際友人，至市府現場遞交聯署書，對台北市公娼而言，意義則大。共有來自十三個國家，二十多位代表簽署了這份「廢娼反國際潮流」連署書，連署書內容則提出國際化的陳水扁市長的廢娼政策向「性工作除罪化」的新國際潮流不洽，他們也支持台北廢娼運動兩年的訴求，並且呼籲工作無條件全面除罪化。

來自美國「舊金山專案小組」女性地位委員會的成員 Carol 代表「性工作權利與性產業政策國際論壇」的國際友人表示，他們代表的是真正的民間聲音，在國際對人權的高度重視下，「性工作除罪化」是國際新潮流。許多先進國家已經修改這個聯合國過時的、不合潮流的公約。

台北市政府在八十多萬國內外示威者的抗議下，整個上半年並沒有任何回應，於是引起公娼代表們的不滿，她們相互勾手，外國人和台灣公娼們並肩齊步前進，和警察對峙、推擠，情況一度緊張，幾名公娼被推倒在地上，和警察扭成一團，場外還有大呼「警察打人！」。國際友人高喊「Sex Workers' Rights, Is Human Rights」，台北市公娼自救會則高喊「妓權妓權，就是人權」。警方最後廣播解散指令，參與其中的幾位國外女性運動者，絲毫不畏懼，警張情況，澳洲代表還繼續的向抗暴警察獻花，熱情的表示希望能進入市府內參觀「首屆論壇的城市博覽展」。

陳情不果，公娼轉往外交部請其轉交信件給陳水扁，為此外交部以非其專業業務權限，抗爭隊伍轉向總統府，總統府代表公共事務室潘再漢科長於總統府內接見國際論壇外國友人、公娼，及女工團結生產線代表。國際友人請求總統府代表轉遞聯署書遞交台北市市長陳水扁，獲得同意，對於總統府的正面反應，參加抗爭活動的八十多名公娼代表表示肯定，他們並與外國人士合唱「Solidarity Forever」結束上午的活動。



荷蘭紅捻線的 Maria Stedeling

文/陳雅雯

Maria 的母親在一九七十年代當為性工作者，自己也在學生時期從維有一段時間從事性工作，目的為了體驗高性工作者的母親的經歷。在母親的經驗及自身的經歷過程中，Maria 體認了許多性工作者所遭遇到的困境與難處，因此她投入紅捻線 (The Red Thread) 團隊的工作。紅捻線組織成立於一九八五年，主要的服務對象是性工作者或是曾為性工作的人。紅捻線是一團體，成員除了委員會，主要是靠一批義工投入其中，使這個工作隊的運作更順利。紅捻線的運作方式類似工會組織，主要的工作是促進性工作者的權益與自覺，並設法提升性工作者的法律地位，服務對象不分國籍或性別。經費來源來自政府，但 Maria 希望能有更多的私人或民間團體企業加入贊助或協助的行列。

Maria 很高興台北市的公娼朋友，能站出來抗議廢娼事件爭取自身的權益，她也呼籲陳水扁市長應該上網路，在網路上認識國際性產業的潮流與趨勢，反省廢娼是否為正確的政策。



代表



澳洲雪梨的官方另類雜誌 The Professional

文/陳雅雯

澳洲南雪梨 SWOP (Sex Workers Outreach Project) 所編印的 The Professional 雜誌，是一本由官方單位出資，專門為性工作者所辦的雜誌。澳洲雪梨市妓院的規章政策是領導其他國家仿效的，在南澳洲，在自願移民社區早在 1836 年即開始成立娼寮；1990 年，當地政府的衛生單位成立了 SWOP = 性工作推廣計劃，主要目的在於提供 NSW 省內為女性、男性、變性者以及從事性工作者提供醫療服務、性產業工人資訊，以及諮詢協助。The Professional 的創辦均是由性產業工人及一些支持性產業者一手包辦，而它的經費者主要來自衛生署，編印後，免費贈閱給需要的人。南雪梨市議會副市長 Christine Harcourt 表示，雜誌名為專業者 - The Professional，是他們均認同性產業工作者的專業。The Professional 的內容包括：工作安全、法律財政顧問、保健醫療、文化介紹、媒體觀察、影評娛樂，等資訊；值得一提的是，刊物裡也可見用中文書寫的文章，Christine Harcourt 表示，澳洲有許多來自亞洲外籍性工作者，因此 The Professional 每期均會穿插刊出泰文或中文。

妓權組織經驗交流

文/陳雅雯、廖雲章 再來一夜

在市議會大樓坐了一整天聽演講的公娼與外國人們，在結束研討會後，終於可以鬆口氣，進行晚上的另一場精彩的節目。這個聚會不同於白天的嚴肅討論，沒有激烈的辯論，只有歡樂愉悅的談笑聲，在紫羅蘭的夜色，雖然外頭的天氣微寒，飄著細細的雨絲，不過屋內的溫馨氣氛卻釋放這些日子以來，公娼們抗爭的辛苦與辛酸。

台北市的公娼姊妹與來自世界各地的姊妹齊聚一堂，會有什麼新鮮事？公娼秀蘭說，這二天的國際論壇是她從去年九月廢娼以來，最開心的日子；美國舊金山娼妓專案小組代表 Carol 的媽媽說，從前她一直以為 Carol 為了性工作者爭取權益，是全世界最勇敢的人，不過她現在才發現台北公娼更勇敢，她們為了爭取生存而與政府抗爭的勇氣，讓人相敬如賓。

不少公娼姊妹們都說，本來很擔心這些「外國人」不好相處，可是沒想到雖然大家語言不通，但是相處上卻相當融洽，有人感嘆的說，以前她們的生活相當樂意，也不曉得世界上還有這麼多的人擁有跟自己一樣的遭遇，有了這些姊妹們的鼓勵與支持，原來已經抗爭得有些「軟腳」的公娼們，彷彿又重獲力量，對於未來的抗爭之路，更有信心。

一向安靜的樂雅蘭，昨天晚上卻吵，所有談話中的語言听起来可能超過十種，或許也沒人能聽得懂，然而，在這樣的熱鬧嘈雜中，她們交流的不只是彼此的经验，更多的是姊妹間互相理解、那樣的爱，不需要翻譯，透過溝通、眼神的交流、漸漸流動的、所有的委屈與苦楚，就在這樣的一個晚上，充分的釋放，在共有的經驗與理解下，一切都可以被理解、都可以被接納。



來自新加坡的 LIN CHEW 說 公娼靠自己的能力賺錢，有何不可？

文/翁健誠

LIN CHEW 來自新加坡，曾任「全球反販賣女聯盟」及荷蘭 STV 的成員，主要目標皆為保護易受人口販子迫之女性的權益，她曾獲頒「人權國際邦聯荷蘭支部」人權聯盟獎。在昨天發表的「從國際觀點看性交易」演說中指出，陳水扁廢娼時援引的一九四九年聯合國公約，其實是一個把公娼汙名化的公約。公約把公娼視為受害者，強調要解救、重建她們，並沒賦予她們自主的力量。她並指責陳水扁在廢娼時，並未對公娼進行諮詢或溝通這是違反人權的作法。

LIN CHEW 根據兩年來的研究發現，目前兩種法律都否定了性工作者的合法性，第一種法律是將賣淫犯罪，採取絕對的禁止或管理，如法國的罰鍰或伊朗的死刑等。第二種選擇性的禁止或部分管理，所罰的國家都承認，對於娼妓的問題，並無法解決，反而會讓娼妓受到第三者的剝削和壓迫，因為她們向警察報案，特別是移民的娼女，如果她們報案，可能會被騙運。所以，不論第一或第二種法律都對女性有害。

未來，性工作者所應採取的方式，是消除對性工作者的汙名、增進性工作者的政治權利、參與有關其權益政策，並應有所組織，才能在權利受損時，作出行動。

如果能多一塊錢
那個襁褓中的非洲小孩，就可能戰勝瘧疾
如果能多一塊錢

那個年輕的柬埔寨傷兵，就可能換上義肢堂堂站立

十八年來，我們跨出台灣，駐紮

泰國、柬埔寨、肯亞、薩伊、盧安達、坦尚尼亞
和各國服務團體、受害人民

一起生活、一起對抗貧病戰亂

藉著知識教育、技術培訓、醫療救治、糧食補給
只希望，每個生命都有未來

一塊錢，一份愛

它能穿透疆界，超越膚色

讓每個希望變成真正的未來

「台北海外和平服務團」急需後勤支援
您捐的每塊錢，我們都將不負所託

一塊錢，一個未來

非常救援系列活動：

系列二：「另一種關係」- 國際人道救援與台灣 圖像展覽義賣	
中國 台中	太平洋百貨公司豐原店 5/15—5/16
台中	理想國科比廣場 5/23—5/24
花蓮	遠東百貨公司十一樓 5/27—6/7
花蓮	紐曼烘焙二樓展覽室 5/27—6/7
系列三：大專院校巡迴展(影像記錄展&發現TOPS)- 工作說明會	
北區 台北	台灣大學 5/4—5/5
台北	輔仁大學 5/7—5/8
台北	世新大學 5/11—5/12
台北	中興大學 5/14—5/15
中區 台中	中興大學 5/18—5/19
台中	東海大學 5/21—5/22
南區 高雄	高雄醫學院 5/28—5/29



主辦單位：
中國人權協會台北海外和平服務團

協辦單位：

聯合石化廣場

合辦單位：(按展覽順序排列)

系列二：圖像展覽義賣
台中縣太平洋百貨公司豐原店
台中縣理想國街坊自治委員會
遠東百貨公司花蓮分店
花蓮紐曼烘焙青少年館
高雄縣婦幼青少年中心
台南縣文化中心
財團法人台南縣文化基金會
財團法人永耀台灣文教基金會
金石文化廣場
台北捷運公司

系列三：大專院校巡迴展

台灣大學發幼社
輔仁大學台灣社會媒體研究社
輔仁大學麗新社
輔仁大學康輔社
世新大學群眾動態研究社
中興大學社會服務團
中興大學志工隊
東海大學課外活動組
高雄醫學院醫學社會學系學會
中正大學董軍團
東華大學族群關係與文化研究所學會

贊助單位：(按贊助順序排列)

台灣新生報
大成報
大尊傳播有限公司
中央日報
立報
世界電影雜誌
奈夢泰新聞文教基金會
柯尼卡軟片·相機
破報
經濟日報
聯合報
聯合晚報
聲都傳播有限公司
慶岩唱片

TOPS 非常救援
TAIPEI OVERSEAS PEACE SERVICE
台北海外和平服務團

非常救援基金會
郵政劃撥帳號：18501135
網址：台北市南京西路25巷2號
中華民國 滿地保 護 聯盟

戶名：中國人權協會台北海外和平服務團
電話：02-2550 5655 傳真：02-2550 4541
<http://www.welland.org.tw>

Pots Choices



■英國文學與電影專輯影展演出

地點：國立電影資料館—臺北青島東路7號4樓

洽詢電話：02—239242435/28

希爾頓 萬世師表

導演：赫勃羅斯

演員：彼得奧圖·佩拖拉克拉克

福爾斯 蝴蝶春夢

導演：威廉惠勒

演員：泰倫斯使丹·珊曼沙艾嘉

5/29

福爾本

法國中尉的女人

導演：卡萊瑞茲

演員：梅莉史翠普·傑瑞米艾朗

奧斯本憤怒的回顧

導演：湯尼李察遜

演員：李察波頓·克萊兒布倫

6/1

哈洛品特僕人

導演：約瑟夫羅西

演員：狄鮑嘉·詹姆士福克斯

哈洛品一段情

導演：約瑟夫羅西

演員：朱麗克莉絲·史丹力貝克

■臺灣國際紀錄片雙年展徵展

截止：即日起至五月三十一日

報名地點：臺北市仁愛路三段三十一巷十六號二樓

報名電話：02—27723837

辦法：主題—回歸亞洲·內容以亞洲人·事·地·物為題材，創作時間限於1996年5月31日後完成。

瓜杷子：此次影展分為觀摩及競賽兩類：觀摩類—邀請國際及臺灣本土優秀作品舉行觀摩展。競賽類分為影片類：大獎一萬美金，影帶類：大獎三千美元，優等獎兩名，每名二千元美金，另設臺灣獎及其他獎項數名。

中都電影台

■五湖四海

播出時間：6月1日 19:05

導演：朱延平

演員：庾宗華·高捷·葉子楣

小董從小就是個孤兒，三餐不濟，有一天，一個黑色會老大收留了他，他決心回報，於是在一次偶然的機會，代替老大入獄，出獄之後，因為愛情關係，而造成另一段糾纏不清的故事。

DISCOVERY

■英島傳奇—航海者布蘭登

播出時間：5月29日 20:30

六世紀的愛爾蘭布蘭登，據說是有史來最偉大的航海家之一，由於當時歐洲正處文明退化的黑暗時代，而布蘭登聽說愛爾蘭十分傳奇，因此他決定用傳統的古船探險，並且花費一年時間重新閱讀古籍，最後他果然成功橫越大西洋而抵達美洲的故事。

■科學新境界—尋找吸血鬼

播出時間：5月31日 22:00

自從英國作家布拉姆史托克在一八九七年出版吸血鬼崔古拉這部小說之後，全球各地的人都有關於吸血鬼的傳說，尤其是瘟疫流行時，很多人都認為是吸血鬼作祟，而且繪影繪聲的描述吸血鬼如何從墳墓中出來吸活人的血，令人死亡。現今民俗學家和科學家發現，所謂吸血鬼，事實上只是罹患肺結核的人，他們不但臉色蒼白，而且會把疾病傳染給別人，令別人死亡，古代人不了解真相，因此把他們當做吸血鬼加以殺害。

TV TIME

■夜驚情

播出時間：5月29日 15:00

卡司：凱文克萊·凱文史貝西·瑪麗依麗莎白·麥斯托尼歐

導演：艾倫帕庫拉

凱文克萊飾演作曲家理察和他的太太快樂地生活在一起，隔壁搬來新的鄰居，很快地他們和這對夫妻成了好朋友，而這對新鄰居的先生艾迪還資助他們還清貸款。就在同時，理察也對這對艾迪的太太產生愛戀之意。在艾迪的誘惑和設計下，理察半夜進入艾迪的房間和床上的金髮美女發生關係。豈料第二天，艾迪的太太橫屍在床上，所有的證據都指向理察……

■男人愛女人

播出時間：5月29日 22:00 P.S.：首播

卡司：畢雷諾斯·茱麗安德魯絲·金貝辛格

導演：Blake Edwards 大衛是一個雕刻藝術家，對於女人有著無法自拔的迷戀，並以追逐女人為生活大事。然而，當大衛也覺得自己已經近乎瘋狂的在追尋女人時，他決定去看心理醫生瑪莉安娜。

如有任何訊息要發佈，請傳真：(02)22360340 或(02)22367327

email:

pots@www.pots.com.tw



貪婪遊戲

瑪莉安娜找出他為何如此執著於女性的原因，卻也愛上了他；更不可思議的是，每一個跟他要好過的女人都無怨無悔。

■加州套房

播出時間: 5月30日 14:00
卡司: 米高肯恩、瑪姬史密斯、珍芳達、比爾寇斯比、亞倫亞達
導演: 赫勃羅斯 (Herbert Ross)
這是一部描述同住比佛利山莊，四對親密愛人的四段荒謬故事。同性戀古董商人薛尼成了演員老婆黛安娜沒得奧斯卡獎後的出氣筒；馬文忙著跟他太太米麗解釋為何在他們床上會跑出一個金髮超級性感尤物；漢娜對於前夫比爾所追尋的"加州式生活"感到頭痛；喬恩醫師則是對於好友威利斯醫師趾高氣昂的態度越來越無法忍受……

■致命殺機(上)

播出時間: 5月30日 16:00
卡司: 馬克漢蒙、喬治葛瑞德、弗瑞斯佛斯特
導演: 馬文強斯基
一個英俊瀟灑、深具群眾魅力的法學院學生泰德，被控告在佛羅里達謀殺了三名女子，以及遍及美國六州、至少二十五樁謀殺案的頭號嫌疑犯。由「啞女神探」帥氣男星馬克漢蒙主演。

■殺人豬

播出時間: 5月30日 21:00
卡司: 卡琳爾、阿蜜娜艾娜碧
導演: 里斯萊梅格依
來自文明世界的一名青年律師，到了一片文化貧瘠與充滿迷信的土地上，開始了他這一生最具挑戰性的抗爭與奮鬥，——伸張正義。在這樣一個沒有法治、紊亂無章的蠻荒世界中，他要如何跨出這重要的第一步，並運用他的智慧與經驗將這片未來的樂土帶

小迷糊情淚



面具

入一個新的風貌呢…?

■賢伉儷

播出時間: 5月31日 14:00
卡司: 伍迪艾倫、米亞法蘿、連恩尼遜、薛尼波拉克、茱莉葉露意絲
導演: 伍迪艾倫 (Woody Allen) 編、導、演一把抓的影壇奇才伍迪艾倫，在本片中仍不改其冷嘲熱諷的犀利對話風格，企圖藉由片中這兩對夫妻對於婚姻、戀愛大玩遊戲的生活態度，來檢視"中年危機"這個嚴肅的議題。

■我就愛妳

播出時間: 5月31日 22:00
P.S.: 首播
卡司: 寇克道格拉斯、黛博拉寇兒、費唐娜薇
導演: 伊力卡山 Elia Kazan
本片由兩大巨星領銜主演星光閃閃。費唐娜薇更是影壇魅力巨星，曾多次獲奧斯卡提名，並以「螢光幕後」一片榮獲后冠，近年來更是片約不斷，如「亞歷桑納夢遊」「這個男人有點色」，多與今日一線紅牌小生合作。寇克道格拉斯在片中飾演一位成功的廣告執行製作，生活一帆風順，可是在一次意外的車禍後，他突然發現他的生活似乎是一片假象，包括工作及與太太的婚姻關係，他可以說是沒有自我的活著，因此他做了一重大的決定——就是徹底改變目前的生活，重新尋找他想要過的日子。

■貪婪遊戲

播出時間: 6月2日 22:00
演員: IANMC SHANE
導演: ROBERT YOUNG
描述住在英國德貝郡既是鄰居又是好友的兩家人，一個藍領階級、機會主義的白人，另一個是親心寡慾的黑人故事。

■黑色絲絨

播出時間: 6月4日 13:00
演員: 蘇珊露西·李賀斯禮
導演: 諾爾諾塞克
在美國南方新奧爾良，一名著名的電視傳教士被人發現陳屍於旅館飯店的房間裡，而線索指向一位性感多

情的女子克麗兒，警方當局派出羅傑警探辦理此案，羅傑以他辦案多年的經驗，他直覺克麗兒就是兇手，而且急於找她犯罪的證據，但是當面臨到克麗兒無法抵擋的魅力時，激情使得他忘記卻自身的責任與法律的公正，他反過來要幫他的愛人洗脫嫌疑……。

霹靂衛星電視臺

■新七俠五義

播出時間: 5月29日起週一至週六，中午十二點
演員: 楊懷民、葉青
民間傳奇七俠五義的精彩故事，由葉青、張安民製作，余漢祥導演，狄珊編劇。演出精彩，卡司很強。

CINEMAX

■鬼迷梅西 (Maxie)

播出時間: 5月29日 19:00
演出: 葛倫克羅絲、曼帝巴汀金、露絲高登
導演: 保羅亞倫 (Paul Aaron) / 1985
珍是一個正經、規矩、一板一眼的80年代女人，是舊金山主教心目中完美的秘書；梅西則是一個狂野、熱情的20年代野丫頭，在60年前的一場車禍中意外身亡。這兩位個性完全不一樣的女人，卻有一個共通點：她們共用同一個人的身體！不甘寂寞的鬼魂梅西，附身在珍的身上，相處日久之後，竟然人鬼不分，化為一體，珍的丈夫竟也迷上鬼魅的梅西！

■英雄枷鎖 (Lowball)

播出時間: 5月29日 22:00
演出: 彼得格林、艾瑞克史洛迪
這齣爆炸性的動作驚悚劇中，呈現了一個前紐約臥底警探約翰 (彼得格林 飾，「刺激驚爆點」) 孤獨的內心世界。約翰不但為了好搭檔的被謀殺而痛苦不已，更無法自拔的染上了毒癮，他發現凡事碰上了他便一定完蛋，他連自己都救不了，更何況是保衛社會、服務人民？正當約翰準備重整他的生活時，卻發現自己陷入了更大的麻煩之中……

■戰慄追殺 Mute Witness

播出時間: 5月29日 23:25
演出: 瑪瑞娜蘇迪納、費瑞普利
導演: 安東尼華勒 (Anthony Waller) / 1995

這部德國、蘇俄、與英國合資拍攝的電影，是少數以小成本卻拍出驚人恐怖效果的電影，像「月光光心慌慌」、「血迷宮」等經典恐怖片一樣，此片強烈的故事線與恐怖電影特效的擅用，使觀眾看不出它低廉的製作成本，一場長達20分鐘的追逐戲，最是精彩。比莉是一部低成本恐怖劇中的幕後化妝師，某一天晚上收工後，她返回片廠取一樣遺忘的東西，竟看到其他的工作人員正在拍攝一齣活生生、血淋淋的謀殺案！成為目擊者的比莉，很快的變成蘇聯黑手黨殺手的下一個目標……

■無罪之罪 (Presumed Guilty)

播出時間: 5月30日 13:00
演出: 馬汀辛、卡洛琳卡娃、布萊登佛萊瑟

當20歲的巴比麥可蘭林 (布萊登佛萊瑟 飾，「森林泰山」) 因為一件毒梟謀殺案而被逮捕後，他認為這是不可能的——其中一定發生了誤會。他說的沒錯！因為書寫上的錯誤，將他與另一個麥可蘭林先生弄混了，但是竟然沒有一個人相信他，甚至他的爸爸哈洛德 (馬汀辛 飾，「現代啟示錄」、「華爾街」) 也不例外，還好，後來一項測謊實驗說服了他。

■情殺狂燄 (Othello)

播出時間: 5月30日 16:45
演出: 勞倫斯費雪朋、肯尼斯布萊納、伊蓮賈各
導演: 奧立佛帕克 (Oliver Parker) / 1995

莎士比亞再度證明了，人類天性中的嫉妒與懷疑，將會導致人們之間的爭戰與毀滅！在這齣改編自莎士比亞悲劇「奧塞羅」的電影中，勞倫斯費雪朋 (「與愛何干」) 飾演自我欺騙的摩爾；肯尼斯布萊納 (「瑪麗雪萊之科學怪人」、「都是男人惹的禍」) 飾演卑鄙陰險的伊果；而法國女演員伊蓮賈各 (「紅色情深」)，則出飾無辜的受害者黛絲德蒙娜。

■四月巴黎 April In Paris

播出時間: 5月30日 19:00
演出: 桃樂絲黛、雷布格、克勞迪多芬
導演: 大衛巴特勒 (David Butler) / 1952

當一個外交官員錯過一個瘋狂的歌手，要她代表美國在巴黎的藝術季中表演時，一趟歐洲之旅頓時成為了複雜的鬧劇！在這齣1952年的浪漫音樂劇中，桃樂絲黛飾演那個歌手，她迷人嬌媚的氣質，是否能化解冷酷的雷布格呢？愉悅的主題曲也為此片增添許多光彩。

■飛越溫柔窩 (Goin' South)

播出時間: 5月31日 11:15
演出: 傑克尼柯遜、約翰貝魯許、瑪麗史汀柏格
導演: 傑克尼柯遜 (Jack Nicholson) / 1978

當一個三流的小混混娶了一個南方的大家閨秀時，會發生什麼事呢？什麼事都可能發生……尤其是男女雙方分別是傑克尼柯遜 (甫以「愛在心裏口難開」拿下奧斯卡最佳男主角獎)、與瑪麗史汀柏格 (「

回到未來3」)！在劇中，傑克尼柯遜正要被一群匪徒吊死之時，因為答應娶瑪麗史汀柏格，因而救了自己一命，傑克尼柯遜以為一切都沒事了，但是事情可沒有那麼簡單……

■真愛無盡 (Infinity)

播出時間：5月31日 22:00
演出：馬修柏德利、派翠西亞艾奎特
導演：馬修柏德利 (Matthew Broderick) / 1996

此部溫馨感人的電影，是根據1965年諾貝爾物理獎得主理查費曼(馬修柏德利飾，「王牌特派員」)的回憶錄而成，它娓娓道出理查費曼早年與藝術家妻子艾蓮娜(派翠西亞艾奎特飾)之間的動人愛情。

■親情與正義

播出時間：6月2日 22:30
演員：凱蒂賽格·詹姆森、艾倫瑞金斯
三個年輕女孩因為一些爭執而打了起來，在打鬥的過程中，其中一個女孩意外的被殺死了，失手殺了另外二人，因此對彼此承諾，決不洩露半個字，但是，當警方越來越懷疑她們時，其中一位的母親因此承諾陷入掙扎痛苦的困境中，到底是要保護自己的女兒呢？或是應該幫助伸張正義呢？

HBO

■掙扎的愛

(To Face Her Past)

播出時間：5月29日 14:30
演出：派蒂杜克、崔西高德
高德在一個感情非常親密的家庭中，一個人寵愛的小女兒被診斷患了骨癌，對其他的家族成員而言，這無非是一種痛苦的試煉。但是，當他們正一步步學著接受這件事時，以往美滿幸福的表相突然瓦解，秘密傾巢而出……這個家庭是否能同時面對這兩項的打擊呢？

■裸體炸彈 (The Nude Bomb)

播出時間：5月29日 18:00
演出：唐亞當斯
導演：克利夫唐納 (Cliver Donner) / 1980

這部歡樂的喜劇充滿了令人發噱的台詞，唐亞當斯在劇中飾演一個欲拯救地球免於炸彈轟擊的人，這顆炸彈竟然是打算摧毀地球上所有的衣物，讓每個地球人都裸體！

■丈夫一籬筐 Multiplicity

播出時間：5月29日 21:00
演出：米高基頓、安蒂蒂道威爾



親情與正義

導演：哈諾瑞米斯 (Harold Ramis) / 1996

■大笨蛋 (The Jerk)

播出時間：5月30日 18:00
演出：史提夫馬丁、柏娜黛彼得絲
導演：卡爾萊納 (Carl Reiner) / 1979

史提夫馬丁(「新岳父大人」)是一個從小被黑人佃農收養的白人兒子，從小呆頭呆腦，長大後離家出外闖天下，換過多種工作，最後由於幫某企業家設計了一種特殊的眼鏡而得享大財。沒想到他的呆頭呆腦，竟使他出人頭地，闖出了一番事業，誰說傻人沒有傻福呢？此片是諧星史提夫馬丁初登銀幕挑大樑之作，片中爆笑、逗趣時刻不斷。

■媽咪也瘋狂 (Bogus)

播出時間：5月30日 21:00
演出：琥碧戈德柏、傑哈德巴狄厄
導演：諾曼傑維遜 (Norman Jewison) / 1996

琥碧戈德柏(「大亨也瘋狂」)的演出總是讓人難以抗拒，此片中亦不例外，她飾演一個能幹嚴肅的商場女強人哈莉葉，她認為自己已能掌控生活中一切——直到她在毫不知情的狀況下，變成了一個7歲小小孩的監護人！因為她年幼時的玩伴在一場意外中去世，留給哈莉葉孤苦無依的兒子艾伯特，對一切以事業為重的她而言，這簡直是晴天霹靂……

■銀線風暴 Money Train

播出時間：5月30日 23:00
演出：衛斯理史奈普、伍迪哈里遜
導演：喬瑟夫魯賓 (Joseph Ruben) / 1995

「黑白遊龍」一片中的兩位主角衛斯理史奈普、伍迪哈里遜，再度攜手演出這齣緊張刺激的喜劇。查理與約翰是兩個一同長大的養兄弟，在紐約同一警察單位工作，擔任地鐵的便衣警察，但是查理(衛斯理史奈普飾，「一夜情」、「豔倒群雌」)無時無刻都在為約翰(伍迪哈里遜飾，「情色風暴1997」)收拾爛攤子。一日，好賭的約翰因為被人扒走償還賭債的巨款，又遭查理誤會、上司羞辱，於是決定鋌而走險，劫走載滿數百萬美元的運鈔地鐵列車！此時，查理不得不被拖下水，忙得焦頭爛額、進退兩難……

■驚悚 (Primal Fear)

播出時間：5月31日 20:00
演出：李察吉爾、蘿拉琳妮
導演：葛雷哥萊何比里特 (Gregory Hoblit) / 1996

法庭上的唇槍舌戰，法庭下人物錯綜複雜的情感糾葛，公平、正義與權勢的爭戰，交織成這部精彩動人的法庭訴訟電影。

■交叉世界 (Crossworlds)

播出時間：5月31日 22:00
演出：魯格豪爾、喬許查理斯

偷香



在這齣超現實的科幻劇中，一個勇敢的加州人(魯格豪爾飾，「銀翼殺手」)為了拯救地球免於極權的統治，因此前往另一個世界與邪惡的勢力抗爭！在片中，神秘與陰謀交織呈現，而頂尖電影特效更是噱頭之一，它能將演員天衣無縫的從一個空間，轉換到另一個空間。

■衝鋒追魂手 Mad Max

播出時間：5月31日 23:30
演出：梅爾吉勃遜
導演：喬治米勒 (George Miller) / 1979

此片的背景設於不久後的未來，當時幫派份子控制了路權，警方對於這些神出鬼沒的幫派份子束手無策，他們唯一的希望就是——麥斯(梅爾吉勃遜飾，「絕命大反擊」)。麥斯原本是一個一流的警探，因為疲憊而退休，但是在一個幫派份子殘忍的攻擊了他的妻子、並殺害了他的孩子後，憤怒的麥斯決定重出江湖，他駕著他的渦輪動力汽車上路，誓言報復這群匪幫！

■搗蛋雙寶

播出時間：6月2日 19:30
演員：卡瑪爾阿麥·強尼布萊納
導演：詹姆斯麥柯尼恩
跟著卡瑪·強尼，你就會得到一連串的混亂與歡樂，這兩個人曾在歌壇大紅大紫，如今躍上大銀幕，假扮成兩個芝加哥的殺手，把一個紐約的黑道老大要的團團轉。

■錫人

播出時間：6月4日 21:00
演員：李察德瑞佛斯·丹尼狄為托
導演：巴瑞李文遜
畢比與泰利是兩個同行的業務員，一個滑稽有趣，一個衝勁十足，他們或許能成為一對好朋友，但是一次意外的車禍，卻使兩人成為彼此最大的敵人……他們不斷地想要超越對方的成就，當兩人的仇恨變得越來越滑稽時，笑料也因應而生，此片是知名導演巴瑞李文遜的作品。

■迷幻日記

播出時間：5月29日 11:30
導演：伊安山德
演員：馬琪波斯特、丹尼斯鮑西卡利斯、諾亞佛萊斯
本片由伊安山德所執導，故事內容在描述一位染上毒癮的單親媽媽，其戒毒的過程。社會競爭的刺激，使得某些人會以吸食毒品來暫時逃避壓力，以致增加了社會問題，本片提供了一個思考方向，讓大家來正視目前的毒品和家庭問題。



SUN MOVIE

媽咪也瘋狂

■紅色情深

播出時間：5月29日 21:00
導演：奇士勞斯基
殺人影片、愛情影片、藍色情挑、白色情迷、紅色情深
演員：伊蓮雅各、尚路易
一名瑞士籍學生兼模特兒范倫汀納，因開車撞上一名退休老法官奧古斯特的狗，進而走進這名老人冷漠無情的世界。奧古斯特因早年情感受挫竟造成性格的自我封閉，雖然他是一個正直的法官，也可以在工作上稱職，但他卻有竊聽鄰居電話的癖好，他寧可鎮日探查偷聽他人的秘密，活在一群與他不相干的人的生活中，也不願走進自我心靈。

■【巨星演唱會】安妮藍妮克絲演唱會

播出時間：5月29日 23:30
1983年以一曲「甜蜜夢幻」走紅歌壇，'86年當著2000名歌迷面前脫下胸罩；並以貓王造型在葛萊美獎頒獎典禮登場，且於'84、'86、'89、'90年奪得四屆英國音樂獎最佳女歌手……這就是sun movie要播出的藝人——安妮藍妮克絲 (Annie Lennox)。

■愛國者

播出時間：5月29日 00:30
導演：艾瑞克侯尙
演員：伊凡艾托、珊卓茵奇伯琳
本片為難得一見的法式快節奏黑色動作片，連好萊塢電影都自嘆弗如，法國新生代小生伊凡艾托及法籍清秀佳人珊卓茵奇伯琳共同演出。

■分秒必爭

播出時間：5月30日 11:30
導演：羅西藍恩
演員：比爾普曼

■金田一少年事件簿

播出時間：5月30日 18:00
導演：西尾大介

《金田一少年事件簿》是日本最暢銷的漫畫之一，改編成電影搬上銀幕，造成空前的震撼。此外值得一提是，日本流行樂界天王級製作人小室哲哉，還特別替本片音樂跨刀，足見本片的份量。

【sun movie 首映場】

神氣威龍

播出時間：5月30日 21:00
導演：麥可高特利柏
演員：湯瑪斯伊恩尼古拉斯、凱特溫絲蕾、喬斯奧克蘭、亞特瑪利克《神氣威龍》
為麥可高特利柏於1995年時的作品，由狄士尼（Walt Disney）根據馬克吐溫原著搬上銀幕，描寫一個被魔法召回十二世紀懸腳的業餘棒球手，如何靠自己的力量來保護亞瑟王王朝的故事，遠赴英國及匈牙利拍攝，娛樂性頗高。

瑪歌皇后

播出時間：5月30日 23:30
導演：派提斯薛賀<1994坎城影展評審團獎>
演員：伊莎貝艾珍妮、文森培瑞茲、丹尼爾奧圖、尚雨果安格拉、薇娜麗西 - 1994坎城二項大獎<最佳女主角、評審團獎>本片曾參展1994坎城影展，飾演母后的薇娜麗西並榮獲當屆坎城影后。除了飾演瑪歌皇后的伊莎貝艾珍妮家喻戶曉外，丹尼爾奧圖、文森培瑞茲及尚雨果安格拉德均為一時之選。

情定巴黎

播出時間：5月31日 14:30
導演：勞倫斯卡丹
演員：梅格萊恩、凱文克萊、尚雷諾、提摩西赫頓

老師上課了 - 學校保衛戰

播出時間：5月31日 19:30
導演：大衛戴希厄
演員：傑哈克萊、朱利安古提瑞、羅曼勒格杭、依莉莎白柯姆林孟薩
小學因人數太少，即將面臨與鄰村的聖安德小學併校的命運。村民及學童極力想保住他們的學校，但代課老師維克多發現唯有與立維贊成與聖安德併校，想到聖安德去上課；他還注意到與立維與哥哥達曼及父母親都時有摩擦。

【sun movie 巨星巨片】

黑潮 - 麥爾坎 X

播出時間：5月31日 21:00
導演：史派克李<1989奧斯卡最

佳原著劇本>

這部三小時的作品公諸於世後，影評人都認為堪與《誰殺了甘迺迪》比美；另外，片中由黑人男星丹佐華盛頓所飾的男主角，不論是動作、眼神都與真人神似，演技收放自如，因而榮獲1993年柏林影展最佳男主角銀熊獎的殊榮。

美麗佳人歐蘭朵

播出時間：6月1日 21:00
導演：莎莉波特
演員：蒂妲絲雲頓<1991威尼斯影后-愛德華二世>、比利贊恩歐蘭朵（蒂妲絲雲頓飾）
歐蘭朵從1600年起，歷經了死亡，愛情的折磨後，又在詩的殿堂中碰壁，他選擇遠走他鄉，最後因戰爭的荒謬而從性別的錯亂中覺醒過來，到了現代，歐蘭朵和女兒回到她繼承的別墅，她因自己什麼也沒有卻擁有自由，喜極而泣。《歐蘭朵》是英國女作家維吉尼亞吳爾芙的自傳式鉅作

偷香

播出時間：6月2日 21:00
導演：貝納多貝托魯奇 <巴黎最後的探戈、末代皇帝、遮蔽的天空>
演員：麗芙泰勒、傑瑞米艾朗、唐爾麥肯、席妮庫薩克
《偷香》是透過造訪者露西的眼睛來重新經歷一次生命之旅，對導演而言，影片所呈現的不是所謂的歸鄉情，而是一種重新開始的感覺。本片為貝納多貝托魯奇參加1996年坎城影展的競賽片，片中不但聚集多位大牌影星，如《烈火情人》的傑瑞米艾朗等，同時也捧紅了歌手史密斯飛船之美麗芙泰勒成爲一顆閃亮的巨星。

溫馨接送情

播出時間：6月4日 13:30
導演：布魯斯貝斯福（最後生死戀、溫馨接送情、美麗的偽證、芳心之罪）
演員：摩根佛利曼、潔西卡坦迪、丹艾克洛

聯登電影台

那根所有權

播出時間：6月2日 15:00
演員：陳松勇、陳淑芬
導演：張智超
這部影片是金馬獎影帝陳松勇繼監獄風雲後又一部震撼的演出，這部影片是一部妙不可言的花花草草鄉土大喜劇，是由汪笨湖小說改編。



台灣樸素藝術 李永沱 自畫像

台北市立美術館

展覽時間：~6/21 三逸展風情 - 現代名家磁畫展
4/18 - 8/9 台灣女性藝術展
5/9 - 8/2 朱德群近作展 1985 - 1996
5/12 - 5/31 台灣樸素藝術展
5/23 - 8/2 台北獎 - 第二十五屆北市美展
地點：台北市中北路三段 181 號 (02) 25957656

國立國父紀念館

時間場次：5/1 - 5/31 八十七年紀念革命先烈及青年節特展
5/1 - 6/28 東京富士美術館所藏 - 日本名畫文物展
5/30 - 6/3 陳學斌畫展
5/30 - 6/3 國立空中大學台北書畫社師生聯展
5/30 - 6/3 稻江商職廣告設計科畢業展
6/6 - 6/10 復興商工美工科畢業展
地點：台北市仁愛路四段 505 號 (02) 27588005

國立歷史博物館

時間場次：01/01 ~12/31 唐三彩、彩繪陶特展
01/01 ~12/31 館藏青銅器特展
地點：台北市南海路 49 號 02 - 3610270

國立故宮博物院

時間場次：
01/01 ~12/31 明清雕刻
01/01 ~12/31 宋元明清瓷器展
01/01 ~12/31 明代宣德官窯精華特展
01/01 ~12/31 漢以前的陶器
01/01 ~12/31 魏晉至五代陶器
01/01 ~12/31 商代青銅禮器特展
01/01 ~12/31 商周青銅器展
01/01 ~12/31 歷代金銅佛造像特展
地點：台北市至善路二段 221 號 02 - 8812021

國立台灣藝術教育館

時間場次：
5/16 ~6/11 陳菊妹國畫展
5/16 ~6/15 教育部 86 年度文藝創作獎美術得獎作品展
地點：台北市南海路 47 號 02 - 23110574

台北國軍文藝活動中心

時間場次：5/26 ~6/1 殷宜杰虎年展虎
地點：台北市中華路一段 69 號 2F02 - 23315438

國立中正紀念堂管理處

時間場次：5/2 ~6/7 中華民國第二屆水墨畫展
5/29 ~6/3 林玉葉國畫展
地點：台北市中山南路 21 號 02 - 23431100

國立台灣藝術教育館中正藝廊

時間：5/2 ~6/7 中華民國第二屆現代水墨畫展
地點：台北市中山路 21 號 02 - 23965102

台北車站文化藝廊

時間：5/6 ~7/30 段安國皮塑展
地點：台北車站 02 - 23315340

台北市哥德藝術中心

時間：01/01 ~12/31 台灣前輩及中堅輩畫家聯展
電話：02 - 7736871

大陸油畫展

時間：01/01 ~12/31
地點：台北市郁芳畫廊 台北市忠孝東路四段 218 - 1 號 13 樓 02 - 7731703

經紀畫家油畫精品展

時間：01/01 ~12/31
地點：台北市朝代畫廊 台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓 02 - 7723701

周長江繪畫、雕塑作品

時間：01/01 ~12/31
地點：台北市辰繪園藝術館 台北市樂利路 89 號 (02) 7818476

台北縣立文化中心

時間：01/01 ~12/31 中心典藏文物展
地點：台北縣板橋市莊敬路 62 號 02 - 22534412

古早行業 - 張峰木雕展

時間：4/1 ~6/30
地點：佛光緣美術館 台北市松隆路 327 號 10 樓 02 - 27600222

天空下的珍寶：慈悲、智慧 藏傳佛教藝術大展

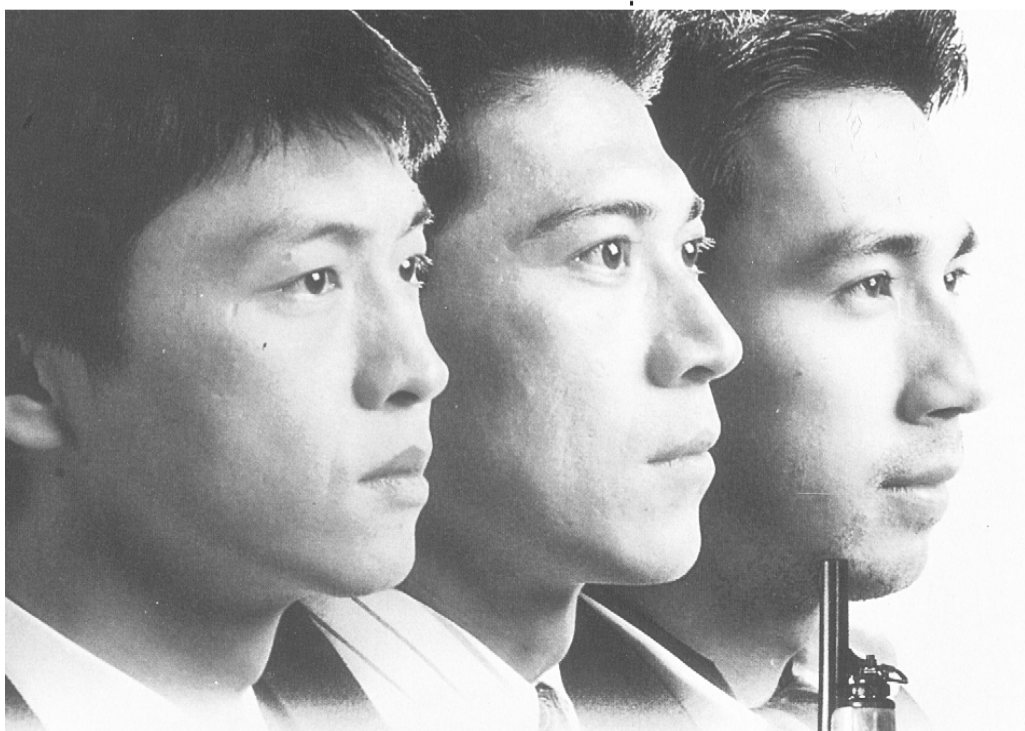
時間：3/29 - 05/31
地點：高雄市立美術館 101. 102. 103 展覽室 (07) 3160331

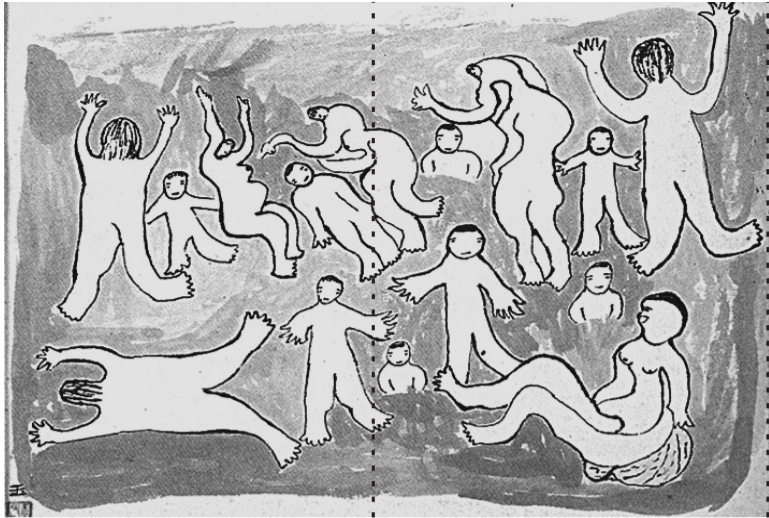
台灣美術運動巨匠特展

時間：1/1 ~12/31
地點：新屋藝術中心 台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號 02 - 27510961

美麗新世界 泰雅族紋面攝影及文物展

時間：4/4 - 6/30





地點：台灣民俗北投文物館台北市北投區幽雅路32號 28912318

■ U8 編織藝術展

時間：4/15-5/31
地點：! underground 防空洞咖啡展場 台北市羅斯福路三段269巷76號B1 (02) 23641322

■ 林憲茂 215 巨幅裸女素描暨油畫展

時間：5/1-6/30
地點：台北市政府名人藝術畫廊 台北市市府路一號 (02) 27208889

■ 台灣前輩及中堅畫家聯展

時間：5/1-5/31
地點：哥德藝術中心台北市忠孝東路四段222號3樓 02-27736871

■ 火柴世界的今昔盧坤祺收藏展

時間：5/1-7/15
地點：美國文化中心台北市南海路五十四號

■ 王玉平、申玲倆口子油畫展

時間：5/1-5/31
地點：世界貿易中心聯誼社 02-27232939

■ 專屬畫家聯展

時間：5/1-5/31
地點：阿波羅畫廊 台北市忠孝東路四段218-6號A棟2樓 02-2819332

■ 中堅畫家聯展 - 陳銀輝、陳輝東、何聖衢、吳昊

時間：5/1-5/31
地點：八大畫廊 台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓 02-27522664

■ 名家常設展

時間：5/1-5/31
地點：吉証畫廊 台北市忠孝東路四段218-5號10樓 02-27819849

■ 藝術家常設展

時間：5/1-5/31
地點：珍傳畫廊 台北市忠孝東路四段218-5號9樓 02-27727548

■ 關於女人的妄想詠嘆調 - 梁君午油畫展

時間：5/1-5/30
地點：日升月鴻藝術畫廊 台北市忠孝東路四段2218-5號12樓 02-27522353

■ 從「心靈視窗」到「敦煌樂舞」 - 涂志偉油畫個展

時間：5/1-5/31
地點：晴山藝術中心 忠孝東路四段224號13樓 02-27735155

■ 鄭政煌個展【子、子、子】

時間：5/9-5/31
地點：竹圍工作室 (台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號)。爪杷子：【子、子、子】，是藝術家鄭政煌對現代社會對生命不尊重所提出之反省，試圖探討現今社會氾濫的墮胎問題，強調對生命的尊重。燃燒白色嬰兒形狀的蠟燭，象徵小生命微弱的生命力，最終不敵



大環境的侵害。

■ 台灣鐵路故事天橋影像展

時間：5/9-7/10
地點：台北火車站前天橋至誠品書店站前店

■ 張大千千禧紀念特展

時間：5/9-5/31
地點：長流畫廊 台北市金山南路二段12號3樓 02-23216603

■ 俄羅斯大師作品展

時間：5/9-5/31
地點：天賦藝術中心 台北市忠孝東路四段218-3號B樓6樓 02-27515175

■ 周碧初作品及文獻展

時間：5/9-5/31
地點：索卡藝術中心 台北市忠孝東路四段222號13樓 02-28736506

■ 葉子奇個展花季 I

時間：5/9-6/7
地點：家畫廊 台北市中山北路三段30-1號1樓 (02) 25914302

■ 周于翔 1998 油畫創作展

時間：5/16-5/31
地點：中銘畫廊 台北市忠孝東路四段218-3號9樓 (02) 27723488

■ 靈慾面具全會華人體攝影展

時間：5/16-6/3
地點：台北攝影藝廊 台北市八德路二段229-2號二樓 (02) 27733347

■ 「聖·台灣」郭振昌 1998 雙個展

時間：展期一 5/16-5/31
展期二 6/1-6/14
地點：愛力根畫廊台北市逸仙路48號 (02) 27581038

■ 中國古代性教育典藏文物展

時間：5/16-5/31
地點：威京南港世貿館台北市南港路二段146號 (02) 26534255
網址：www.phome.com.tw/ad/sex/sex.html

■ 火車出站李欽賢油畫展

時間：5/17-5/31

地點：形而上畫廊 台北市忠孝東路四段218之二號五樓 (02) 27529974

■ 夏日棒球經典攝影作品展

時間：5/23-5/31
地點：爵士藝廊 台北市八德路三段431號二樓 (02) 27219011 轉 603

■ 眼·色 1998 年傅慶豐個展

時間：5/23-6/14
地點：台北帝門藝術中心 台北市仁愛路四段341號2樓 (02) 27717799

■ 國立藝術學院美術系歸零攝影展

時間：5/25-6/6
地點：國立藝術學院美術系南北畫廊 台北市北投區學園路1路 02-28938745

■ 「歲月·夢境」高其偉旅美創作展

時間：6/5-6/20
地點：太平洋文化基金會台北市重慶南路三段38號 (02) 23377155

■ 符號 Vs. 象徵

- 金昌烈、莊吉吉、盧明德、徐冰創作中的文字轉借
時間：6/6-7/12
地點：龍門畫廊 忠孝東路四段218-1號三樓 (02) 27813979

■ 竹圍工作室下一年度的展覽申請

申請時間：87年6月至88年5月
條件：對竹圍展演空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者，請將您針對竹圍空間的所做的企劃案，連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政61號信箱，「竹圍工作室」收。或來電 (02) 2361-3515 洽詢詳細資料。



■ 關渡藝術節國立藝術學院戲劇系「巫山雲 靠左行駛」

時間：5/30、31 14:30
5/29、30、31 19:30
地點：台北市國立藝術學院戲劇廳台北市北投區學園路一段
票價：300 500 年代售票系統 (02) 23419898

■ 「98'台北藝術節」城市焦點

活動時間：
5月29日(五)6:00-9:00PM
5月30日(六)2:00-5:00PM
6:00-9:00PM
5月31日(日)2:00-6:00PM
活動地點：大葉高島屋百貨前金字塔廣場 台北市忠誠路二段55號松江詩園 台北市松江路84號巷口淡水捷運忠義站 & 藝術學院 (僅演出週六及週日)

瓜耙子：「臨界點劇象錄」的「瑪莉瑪蓮」、「光之片刻表演會社」的「笑鬧劇」、「薪傳歌仔戲團」、「台北曲藝團」的「國台語相聲」、「SFC 陽光少年」的「街頭即興熱舞」、「原音社」的「原住民音樂另類創作」、「國王銅管五重奏」、「銅娃娃銅管五重奏」的「趣味銅管音樂世界」、「鞋子卡通明星秀」、「復興國劇團」、「爵士樂系列」等……國內外四十個表演團體，瞄準台北市八個焦點，三百場精彩節目，輪番上陣大車拼。五月連續三個週末裡，「城市焦點」讓藝術家走進人群，藝術將在台北市的每一個角落發生。
藝術節網站：<http://www.arts-festival.org.tw>

■韋瓦第四季與皮影戲

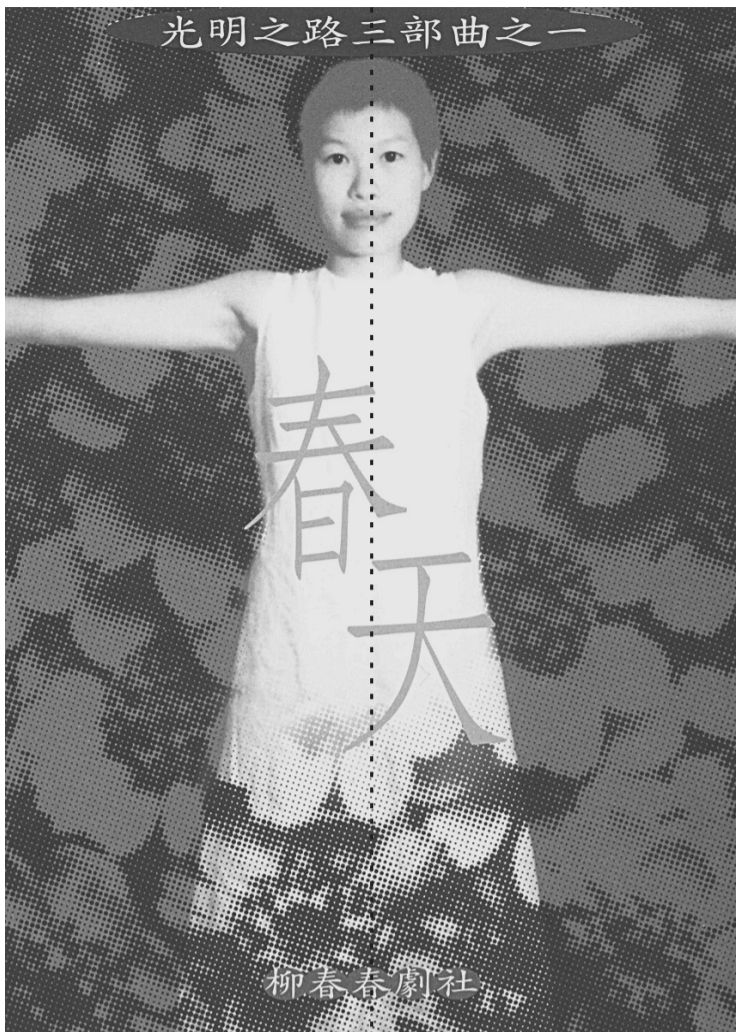
時間場次：5/31 台中中山堂
瓜耙子：皮影戲，東方傳統影子藝術；韋瓦第四季協奏曲，西方傳統巴洛克音樂，
韋瓦第的四季加皮影戲，西方加東方，一場輕鬆美好的藝術饗宴……

■故事工場劇團「故事寶盒」

5/29
18:00 省立博物館
20:00 來來百貨西門店
5/30
14:00 遠企購物中心
16:00 松江詩園
19:00 大葉高島屋
5/31
14:00 明德春天百貨
16:40 誠品敦南店
6/6
10:00 關渡國小
15:00 榮民總醫院
6/20
15:00 林口長庚醫院
6/25
10:00 洲美國小
洽詢專線：(02) 29345117



■晨星藝術劇團女人何苦為難男人III「徹底鞭苔」
時間：5/29 19:30 台北
5/30 14:30 (台北)
5/31 14:30 (台北)
地點：高雄南風文化底層 高雄市苓雅區中正二路 56 巷 5 號地下室



台北臨界點生活劇場 台北市民樂街 68 號前棟二樓
票價：250
洽詢專線：(02) 28807472

■「1998 初夏的遊戲」三十舞蹈劇場 創作的發想與聚集
時間場次：
5/30-31
19:30 台北紙風車劇場
台北市重慶南路二段 59 號 3 樓
6/05

19:30 國立藝術學院
台北市北投區學園路一號
票價：250
洽詢專線：(02) 23454410

■太陽劇團「我們的丹尼爾」
時間場次：6/4、5 20:00
誠品台大店二樓挪威森林咖啡店
票價：150
售票地點：各演出地點之書店服務台 (02) 27755977 轉 750

■「98' 台北藝術節」台灣國光劇團《美猴王大鬧天宮》
時間：5/29-30 19:30
地點：大安森林公園
票價：免費觀賞
藝術節網站：<http://www.artsfestival.org.tw>

■表演工作坊「我和我和他和他」
5/29-5/30
高雄市立中正文化中心
晚 7:30
6/9-6/16
國家戲劇院
晚 7:30
台北加演場 6/14
國家戲劇院
午 2:30
6/20 台南市立文化中心
晚 7:30
6/27-6/28 台中中山堂
晚 7:30

洽詢電話：02-26952665；
02-26952668

■「徵婚啟事」屏風表演班「台北'98 藝術節」

時間：5/20 ~5/31 14:30
5/29 ~6/01 19:30
地點：台北市社會教育館洽詢電話：(02)2938-2005 ~206、208
票價：300 500 700 900 1200 1500 2000 年代系統

■台北小劇場聯盟 1998 第一屆放風藝術節

5/28 19:30-21:30 B 劇組
5/29 19:30-21:30 C 劇組
6/2 19:30-21:30 A 劇組
6/3 19:30-21:30 B 劇組
6/4 19:30-21:30 C 劇組
6/6 19:30-21:30 A 劇組
6/7 16:00-17:30 B 劇組
6/7 19:30-21:30 C 劇組
A 劇組：《寂寞的十九歲 ~百樂門大戲班》、《自話 ~臨界點劇象錄》、《"IT".... 它》
B 劇組：《胸廓造口移植術 ~俳遊

場》、《驚聲尖叫台灣版之莖性姦奪 ~風箏實驗劇場》
C 劇組：《地下 B1 ~尤宗文》、《出山 ~郭文泰》
地點：差事小劇場台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號
(02) 23645124
票價：A 劇組：300
B 劇組：200 C 劇組：200
A+B+C=500 元特價優惠

■安加全的詭計 - 中國文化大學影劇戲畢業公演

時間場：5/30 19:30
地點：中壢藝術館

■劉鳳學作品 112 號舞劇《地獄不空 - 誓不成佛》

時間：6/4-6/6 19:30
6/7 14:30
地點：國家戲劇院
票價：200 300 400 500 600 800 1000 洽詢電話：02-25777219

■《春天》光明之路三部曲之一

時間：6/5、6、7、12、13、14、19、20、21
地點：臨界點劇象錄台北市大同區民樂街 68 號 2 樓
(02) 22060946

■第五屆學生聲援防治愛滋病舞台劇劇本創作徵選

參賽作品：以關懷愛滋病患及有關本屆防治愛滋病的相關主題「Children living in a world with AIDS 讓孩童遠離愛滋」為方向，編寫舞台劇劇本，藉由劇本創作過程，傳播正確防治觀念於校園。
報名資格：國內各大專院校在校學生，不限科系，以團體或個人報名參賽均可。
作品規格：為演出 90 分鐘之舞台劇劇本，主要角色人數為五人以下，場景以非寫實為範圍，須乙式八份。
獎勵方式：首獎一名，可獲獎牌一座，獎學金新台幣八萬元，得獎作品依學生作品為準，並由台北故事劇場團長郭子擔任指導、知名藝人共同參與，於 87 年 12 月 1 日 (世界愛滋日) 在台北新舞台進行公演。佳作兩名，可獲獎牌乙座，獎學金新台幣二萬元。
收件日期：即日起至 87 年 6 月 30 日 (郵戳為憑)
收件地點：果實文教基金會台北市光復南路 288 號 3 樓之 4 號簡章洽
(02) 27755205





LIVE

■ 女巫店

時間場次：5/29 Nicole
地點：女巫店台北市新生南路三段56巷7號 23625494

■ VIBE

時間場次：5/29
Chthonic 閃靈樂團
5/30 Buss cash cows
地點：金山南路二段69號
加油站對面 (02) 23582813

■ 漂流木

時間場次：每週四、六
晚上9:00
賴德 (邦查的英俊王子)
每週五、日
晚上9:00
小巫 (本土遊唱歌手)
地點：漂流木
台北市羅斯福路三段316巷9弄4號 (02) 23684114

■ @LIVE

Dates Events@live Sites
5月份 Dance@Live! 夜夜都有專業DJ 為您播放前衛電子舞曲
28 LADY'S NIGHT
女士一律免費入場
29 C@MPUS @LIVE
政大畢業舞會
30 螞蟻合唱團
IPIS SUMMER PARTY
門票 \$ 500元
地點：台北市和平西路一段15號3樓 (02)3963155

■ Chthonic 閃靈樂團

「肆殺五月、轉戰全國」開唱
時間場次：
5/29 22:00 VIBE
(金山南路二段69號B1)
5/30 19:00 宜蘭冬山河親水公園
5/31 19:00 桃園明德春天百貨
洽詢方式：(02) 27760259
瓜耙子：閃靈出專輯囉！哇！身繫先民血淚，殺出主流重圍之作：首張單曲CD「深耕」，才賣99元耶，表演現場都找得到喔！喜歡重金屬音樂嗎？去聽聽閃靈如何絞動你的耳膜吧！

■ 淡江大學「1998 告別夕陽」畢業生音樂會

哀悼淡水河，反對興建淡水環河快速道路
時間：6/7 14:00
地點：淡水捷運站公園
瓜耙子：你知道淡水十景中的「觀音夕照」即將成為歷史名詞嗎？淡水環河道路即將興建，「淡水」這個陪伴過多少情侶的美麗河畔，即將隨著淡水環河道路的興建，告別台灣。六月初，別忘了到淡水走走！去看看即將逝去的美景；去聽聽惋惜、感嘆的聲音！如果願意，你可以做的更多，匯款贊助這群愛音樂更愛淡水的淡大吉他社畢業生，為台灣的生態環境，盡一份微薄之力！
戶名：蕭秀微，帳號：19189453，或洽：(02) 26238361 簡鳳儀

■ 法國風動爵士樂團「風爵士音樂會」

時間：5/29
19:30 台北市國家音樂廳
5/30
19:30 嘉義市立文化中心草坪廣場
票價：200、400、600、800、1000、1200 (台北)

■ 「歐陽慧剛小提琴獨奏會」

時間：5/29 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200、400、600、800、1000、1200

■ 阮馨儀「阮馨儀長笛獨奏會」

時間場次：
5/29 國家音樂廳演奏廳
5/31 中壢藝術館
票價：200 300 400 (台北)

■ 「世俗 vs. 宗教」輔大交響樂團暨合唱團 淡江合唱團 市國合唱團

時間：5/31 14:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：100 200 300
洽詢電話：29031906

■ 苗栗陳家班北管八音團「台北'98 藝術節」

時間：5/31 14:30
地點：大安森林公園

■ 台北愛樂室內及管弦樂團「台北'98 藝術節」

時間：6/04 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：300 500 700 900 1000 1200

■ 國家音樂廳交響樂團「環球系列(三)俄羅斯綺想」

時間：6/05 19:30

地點：台北市國家音樂廳
票價：300 500 700 900 1000 1200

■ 捷克獨奏家室內樂團「台北'98 藝術節」

時間：6/09 ~07 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：300 400 600 800 1000 1200 1500

■ 安東尼·卡拉別斯——古中提琴與小提琴二重奏

時間場次：
6/8 高雄市立中正文化中心
6/9 台北市新舞台 (市政府後方)
票價：200 300 500 800 (台北) 200 400 (高雄)

■ 「藍色情挑——節奏藍調，靈魂，爵士樂的誘惑」

法國藍調口琴大師 J. J. Milteau 與吉他魔手精靈米歇爾赫曼
時間：6/13 19:30
地點：台北市國家音樂廳



■ 【都市改革組織】87 年度暑期社工

實習時間：暑假
地點：看你喜歡哪個社區
聯絡方式：洽 OURS
電話：(02)2564-3855
傳真：(02)2564-3621
地址：台北市中山北路二段26巷28號1樓
服務時間：每週一至週五 10:00 ~18:00
網站地址：
http://sun.bp.ntu.edu.tw/ours/E
-mail:mailto:ours@m1.is.net.tw

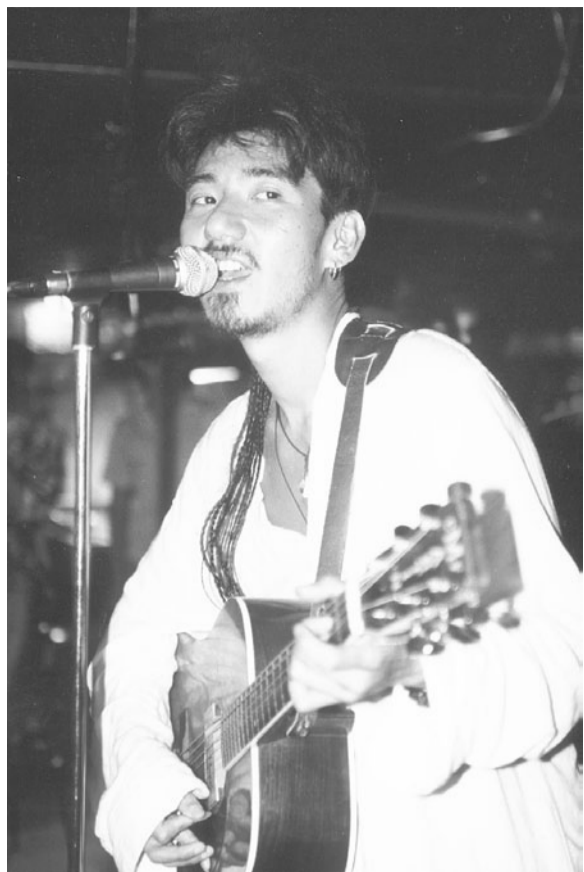
國民黨開始募集新兵了顯然的，選戰接近了

■ 關懷與付出——志工訓練營

課程目標：培養學生對弱勢族群的認識及實際為原住民付出關懷
參加對象：各校學生 (40人)
課程時間：87年06月06-07日 (六、日)
課程地點：台北市新生南路三段20號12F
活動費用：100元 (國民黨員免費優待)
詳情請電洽：
(02)23699000-32
(02)23633606
FAX:(02)23677170

■ 八十七年度「崔媽媽服務中心」暑期社工實習

(※有興趣的學生歡迎申請加入，但需八週全程參與；共收四名，僅剩兩名！)
詳情洽：「崔媽媽服務中心」
(中華民國住宅暨社區服務協進會)
電話：(02)365-8140 (代表號)
傳真：(02)368-3073/367-9452
地址：台北市大安區溫州街72號一樓 (新生南路三段70巷內)
服務時間：每週一~週五，下午1:00 ~5:00；晚上6:30 ~9:00



網站地址：<http://www.tmm.org.tw>
e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw 「崔媽媽」社區電子報已推出，歡迎各位網友訂閱 (免費的囉！)
訂閱方法：
mail sccid-tmm-request@www.south.nsysu.edu.twsubject: subscribe

■ 【台權會】世界人權宣言五十週年人權演講

主辦：台灣人權促進會、台北律師公會人權委員會
地點：台北市羅斯福路一段七號 (裕民大樓)九樓 (中央銀行斜對面)
6/6 (六)
14:00-15:00 楊照 人權與 NGO 外交
15:10- 黃默、黃昭元 人權立法 (座談) 瞿海源、王時思
6/7 (日)
14:00-15:00 李鴻禧 人權與國家發展
15:10-16:10 顏厥安 世紀之交展望人權之未來

■ 台權會人權討論月會

地點：台美文化交流基金會，台北市新生南路三段25巷3號2樓。
瓜耙子：人權討論會採取 WORKSHOP 小型討論會的形式，是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會 (除非有外國來的講員)，19:20 開始。
07/31 (五) 黃文雄 台權會的願景和計劃
08/28 (五) 黃昭元 國際人權法的理想和實際
09/25 (五) 黃武雄 人權與民間批判
10/30 (五) Bo Tedards 國際人權組織
11/27 (五) 鄭純宜、張炳煌、賴秀如 國際與區域參予經驗座談
12/7 (一) 陳玉峰 生態與人權
1/29/99 (五) 何美鄉 人體與人權：一位醫生的觀點
講員與題目可能有變更 (例如當有國際人權界人士來訪時)，前來參加前請電洽台權會 2363-9787。

■ 社區運動徵求學生義工

工作時間：配合修課時段
輪班：即日起至五月中旬 (視個人時間彈性展開社區訪談及動員工作)。
5月17日~6月13日 (投票日) 共四週：密集助選拜票，每週至少3~4天
有意者請聯絡：專業里長參選連線 (都市改革組織、綠黨女性支部...) 陳小姐
電話：(02)2362-1362





領取報名表及製旗材料。本中心僅提供旗幟布面及部分顏料，其他材料請參加單位自行負擔。

參加對象：

工商團體組：店家、公司行號都可參加

教育社團組：安親班、教會、社團

或是學校以班級為單位參加

家庭個人組：凡是個人或是以家庭

為一組皆可參加

旗幟形式：創作內容及形式不限，

建議以公共空間裝置藝術的整體感

作為創作考量。

工商團體組、教育社團組→1m×3m

家庭個人組→可選擇1m×3m或1m

×1m其中一種

賽旗方式：自收件後會陸續掛至大

學社區的公共空間中展示，並於八

月配合溫州公園整建完工舉行大型

慶祝及賽旗大會；由大學社區居民

投票選出優勝旗幟。

獎勵方式：凡是參加單位本中心皆

會頒發感謝狀；各組選出優勝旗幟

將優先懸掛於新設計的棋杆上公開

展示半年，並給予獎狀及獎品獎勵

。歡迎大學社區或是其他地區有興

趣的團體及個人報名參加！躍躍欲

試的你，趕快來大顯身手吧！

報名專線：崔媽媽服務中心

(02)2365-8140 ext133

陳小姐(溫州街七十二號)

主辦單位：崔媽媽服務中心、大學

社區發展協會

瓜把子：去年轟轟烈烈的賽旗大會，

相信大家一定記憶猶新。如果你

沒趕上去年的盛會可不要失望；因

為今年的裝置藝術旗幟即日起開始

招募了！而且這次為了賽旗的公平

性，特別分成三組不同規格來競賽

。如果你覺得去年冠軍的旗幟沒什

麼了不起；如果你想為自己的店做

個獨一無二的招牌；如果你是創意

高手或是梵谷、畢卡索、張大千的

嫡傳弟子的話，趕快來參加旗幟的

創作吧！

■一人一信，反對淡水環河快速道路興建

立法院將於五月份審議交通部預算

，其中包括淡水環河快速道路先期工程

預算6億元，淡水有難，亟需您來

幫忙！請E-mail給以下有關單位，

一起來搶救淡水(河)

行政院長 蕭萬長民意信箱

台北市長 阿扁信箱行政院
交通部立法院 交通委員會
立法委員台北分會已做好連結點
，請進入本會網站 <http://www.teputc.org.tw> 共同施壓連署，並請
通知親朋好友一起來 E-MAIL! e-mail

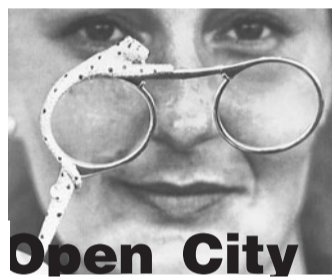
參考文件: Subject:

我反對興建淡水河北側快速道路理由: 1. 政府在計畫實施前，應依法做好環境影響評估。2. 政府應擬具替代方案，做好各種方案利弊分析。3. 此興建案已違反水利法第78條，文化資產法第52條，森林法第25條及大眾捷運法限建辦法第三條之規定，請政府能詳加考慮。4. 從關渡大橋以下之紅樹林自然生態和沿著捷運淡水站到淡水河口的美麗河口景觀，是淡水也是台灣人民的珍貴文化資產，應好好予以保存維護。5. 在上述未妥善處理前，請立委刪除有關預算。

■台東縣環境資源永續發展學會徵環境教育專員

台東縣環境資源永續發展學會徵求環境教育專員，歡迎大專程度以上，願意發揚人與自然共存文化，促進地方永續發展，對原住民文化有興趣與熱誠者報名。

聯絡電話：(089)331681



延伸閱讀—說書

開講日期：6/9~8/25

每週二 7:00pm~9:00pm 共12講

收費2,500元，單講300元

■《旅程的閱讀》

王浩威

台大醫院精神科醫師、作家

6/9 荷馬的愛琴海：《奧迪賽》

6/16 卡爾維諾的義大利古城：《看不見的城市》

6/23 卡夫卡的布拉格：《城堡》

6/30 喬哀思的都柏林：《尤里西斯》

■《理性的興起》

6/3 從神話到哲學／沈清松

6/10 希臘哲學的黃金時代／彭文林

6/17 希臘羅馬時期的哲學／彭文林

■《理性與信仰》

6/24 教父的哲學／鄔昆如

7/1 士林哲學／鄔昆如

7/8 邁向文藝復興／鄔昆如

■《向大學哲學轉進》

7/15 近代性與近代哲學

／沈清松

延伸領域—

都市空間與建築台灣建

築

開講日期：

6/11~8/27 每週三

7:00pm~9:00pm 共12

講收費2,500元，單講

300元

主講人／李乾朗、傅朝卿、吳光庭

■《十九世紀末(1895)前的台灣建築》：

李乾朗

6/11 台灣原住民及荷蘭、西班牙時期的建築(17世紀前)

6/18 清代台灣的漢人建築(18、19世紀)

6/25 清代台灣的園林(19世紀中葉)

7/2 洋務運動時期的台灣近代建築(19世紀末葉)

■《日治時期(1895~1945)的台灣建築》

傅朝卿

7/9 日治時期建築中的日本意識

延伸關懷—台灣研究台灣民衆的生活形貌

開講日期：

6/5~8/21 每週五

7:00pm~9:00pm 共12講

收費2,500元，單講300元

主講人／朱雲鵬、呂寶靜、林萬億、侯崇文、傅立葉、傅仰止、張茂桂、張清溪、馮燕、蔡吉源、蕭新煌、瞿海源

6/5 民衆、民間組織與政府

／朱雲鵬

6/12 台灣政治的「族群化」過程／張茂桂

6/19 當前台灣面對社會的規範衝突／蕭新煌

6/26 當前的社會秩序與法律問題／侯崇文

7/3 教育與經濟發展／張清溪

7/10 都市生活與人際關係的特質／傅仰止

※詳細優惠辦法及內容介紹，請參考簡章，DM台北九家誠品書店服務台備索。

※每單講人數限制為120人，如遇額滿，則不再受理報名。

報名地點：誠品敦南店1F服務台每日11:00am~8:00pm

或電(02)2775-5977轉863、865、874、861洽詢

市立圖書館活動

■留學講座

講題：美國的高等教育—人文的、社會的、知識的

主講人：杜明城先生

05/31(日)10:00

總館十樓

■EQ講座

講題：有緣又有情—談家庭的EQ教育

主講人：吳娟瑜小姐

06/03(三)19:00

東湖分館

■林語堂紀念館攝影比賽作品巡迴展

06/01~06/20 大直分館

■市圖電影院

片名：桃色機密(限)

06/02(二)18:30

總館B2演講廳

台北市立圖書館

87年6月份藝文活動表

講座

■國樂、書香、滿人間系列活動

6/4(四)19:00 總館十樓

2755-2823#275

莊本立先生

講題：中國音樂縱橫談

6/5(五)19:00

鄭榮興先生

講題：台灣民間音樂與國樂的關係

6/14(日)09:30

座談會：關心國樂的未來

■留美講座

6/14(日)14:00

總館十樓2707-1008

講者：陸麗惠老師

講題：赴美後適應生活之準備

■生涯講座

6/6(六)14:00

天母分館2873-6203

講者：周志建先生

講題：畫出生命中的彩虹—談生涯規劃

■英語演講會

6/13(六)6/27(六)14:00

講者：白美華小姐

講者：翁慶銘先生

講題：溝通與領導能力

■青年文化講座

6/20(六)14:30

錢穆紀念館2883-7122

講者：閻鴻中先生

講題：虛幻的箭靶—對「三綱」的新認識





■美好的人生·美妙的音樂講座

6 / 6 (六) 14 : 30
 西湖分館 2797 - 3183
 講座：張杏月小姐
 講題：懷念的中國老歌
 6 / 13 (六) 14 : 30
 講座：張志宇先生
 講題：西洋的撥彈樂器 - 吉他
 6 / 20 (六) 14 : 30
 講座：許克巍先生
 講題：中國的民間音樂
 6 / 27 (六) 14 : 30
 講座：黃永明先生
 講題：中國的撥彈樂器 - 古琴

■自然生態講座

6 / 6 (六) 18 : 00
 講座：徐仁修先生
 講題：台灣自然生態之旅

■人身安全講座

6 / 7 (日) 13 : 30
 稻香分館 2894 - 0662
 講座：周健安先生
 講題：談自我防禦

■警民聯防安全教育講座

6 / 20 (六) 14 : 00
 道藩分館 2733 - 4031
 講題：危機之處理

■現代家庭健康講座

6 / 27 (六) 16 : 00
 大直分館 2505 - 6535
 講座：吳光顯先生
 講題：失眠漫談

■生活講座

6 / 11 (四) 19 : 00
 東園分館 2307 - 0460
 講座：林宜靜小姐
 講題：如何開啓自性圓滿的人生

■治安講座

6 / 25 (四) 19 : 00
 講題：犯罪預防與警民家戶聯防

■名人講座

6 / 3 (三) 19 : 00
 三民分館 2760 - 0408
 講座：趙喬小姐
 講題：如何讓你的另一半更愛你

■小富翁投資理財講座

6 / 6 (六) 19 : 30
 講座：尹靖國先生
 講題：認識各種貸款產品與服務

6 / 13 (六) 19 : 30
 講座：王雪芬小姐

講題：不可不知道的保險常識

■新書介紹暨親職講座

6 / 23 (二) 18 : 30
 民生分館 2713 - 8083
 講座：林啓鵬先生
 講題：做孩子的親密知己
 6 / 25 (四) 14 : 30
 講座：游乾桂先生
 講題：如何與孩子有效溝通

■白宗仁師生水墨聯展

05 / 14 ~ 05 / 31
 三民分館 TEL 2760 - 0408

■親子電影院

片名：太空超人 (普)
 05 / 31 (日) 10 : 00
 總館 B2 兒童視聽室
 TEL 2755 - 223 # 245
 古亭電影院
 片名：小猴當家 (普)
 05 / 31 (日) 14 : 00 古亭分館
 TEL 2367 - 8734

■清江電影院

片名：大地的女兒 (輔) 05 / 31 (日) 14 : 00 清江分館 TEL 2896 - 0315
 木柵電影院片名：愛情急轉彎 (普) 05 / 31 (日) 14 : 00 木柵分館 TEL 2939 - 7520



■酷兒情書大賞

時間：即日起至 1998 年 5 月 30 日，動作要快日截止收件。1998 年 6 月於誠品書店 漢神店公佈得獎名單，並假希望工作坊頒獎。
 參加方式：載明姓名、地址與電話 (發表可用筆名)，並在信封註明參加「情書徵文」，一律以掛號郵寄「雄郵政 1282 號信箱」希望工作坊收。
 洽詢電話：(07)2810729
 瓜耙子：第一屆《酷兒情書大賞》徵文辦法，想藉徵文活動讓酷兒發抒情意，在文字的自由天空耳鬢廝磨。藉徵文活動開發酷兒創作天份，



培養讀書風氣。(這是主辦單位的話)。
 主辦單位：同位素月刊，協辦單位：誠品書店 (漢神、屏東店)、開心陽光出版社、Speed Pub、希望工作坊、南國彩虹同志團體。主題自定，寫一封給情人的信 (包括寵物、布娃娃和上帝)，字數一千字以上兩千五百字以內。獎品不錯有《同位素》月刊一年份、誠品書店圖書禮券 5000 元及會員卡一張、開心陽光出版社價值 4000 元書籍乙套、Speed 禮券 1000 元等等。每人以一篇為限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿，參加作品須未在報章、雜誌發表或輯印成書，得獎作品將在《同位素》月刊、誠品書店 (漢神店、屏東店) 陸續發表，與賽作品由開心陽光出版社編選集成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不以公佈。
 評選辦法：由國內酷兒作家擔任評選。

■同志助人工作者協會籌備會

報名方式：語音信箱：02 - 23888111 轉 2726、郵政信箱：永和郵政 195 號信箱
 同志專業助人工作者協會籌備會簡介：宗旨：一、結合同志助人工作者之經驗與力量互相交流，發展同志助人工作實務。二、經由本會組織發展，進而服務同志社群，並倡導以同志為主體的社會教育。提供的服務：一、會員：讀書會 (每月一次)、講座 (不定期)、專業工作坊、會員聯誼活動 (每月一次)、會刊 (雙月刊) 等。二、對外：我們在未來將陸續開發諮詢、諮詢、講座、讀書會、工作坊、營隊、研討會、諮詢熱線等服務。(歡迎邀約及合作)

■第四屆校園同性戀甦醒日新"同"居時代 同志之夜大募集

時間：六月一日到六日
 聯絡信箱：gaychat.bbs@bbs.ntu.edu.tw
 瓜耙子：今年的 GLAD (Gay and

Lesbian Awakening Day 校園同志甦醒日) 主題為 "新同居時代" 訴求對象為校園同志身邊的親朋好友、師長等，希望能引導她們對同志有更深的了解。

今年台大 G.C. 和 Lambda 一起合作企劃第四屆的 GLAD，更需要大家的參與喔！有書展、影展、座談會、看版等... 本屆的重頭戲是校園同志之夜，完全是各校園同志團體自己玩的，由各社團出節目，大家同樂。

時間是六月六日(六)晚上 7:00 台大綜合大禮堂

會後還有傳統的秉燭夜遊喔... 節目內容不限，包括戲劇、舞蹈、歌唱才藝... 其實簡單說，就是同志才藝表演大會串囉... 相信大家一定苦於自己的才藝老是不能發揮... 做不成自己的最佳男/女主角... 所以希望大家不管以社團名義或是以個人名義，想表演的就盡量報名吧... 各大社團也好久沒連絡感情了，盼望能藉此連絡一下喔... 大家"同"心協力，搞一個晚會，"同"樂吧... 可以回信聯絡的 email，請大致說明社團或個人團體名稱，節目內容及時間等方便我們安排...)



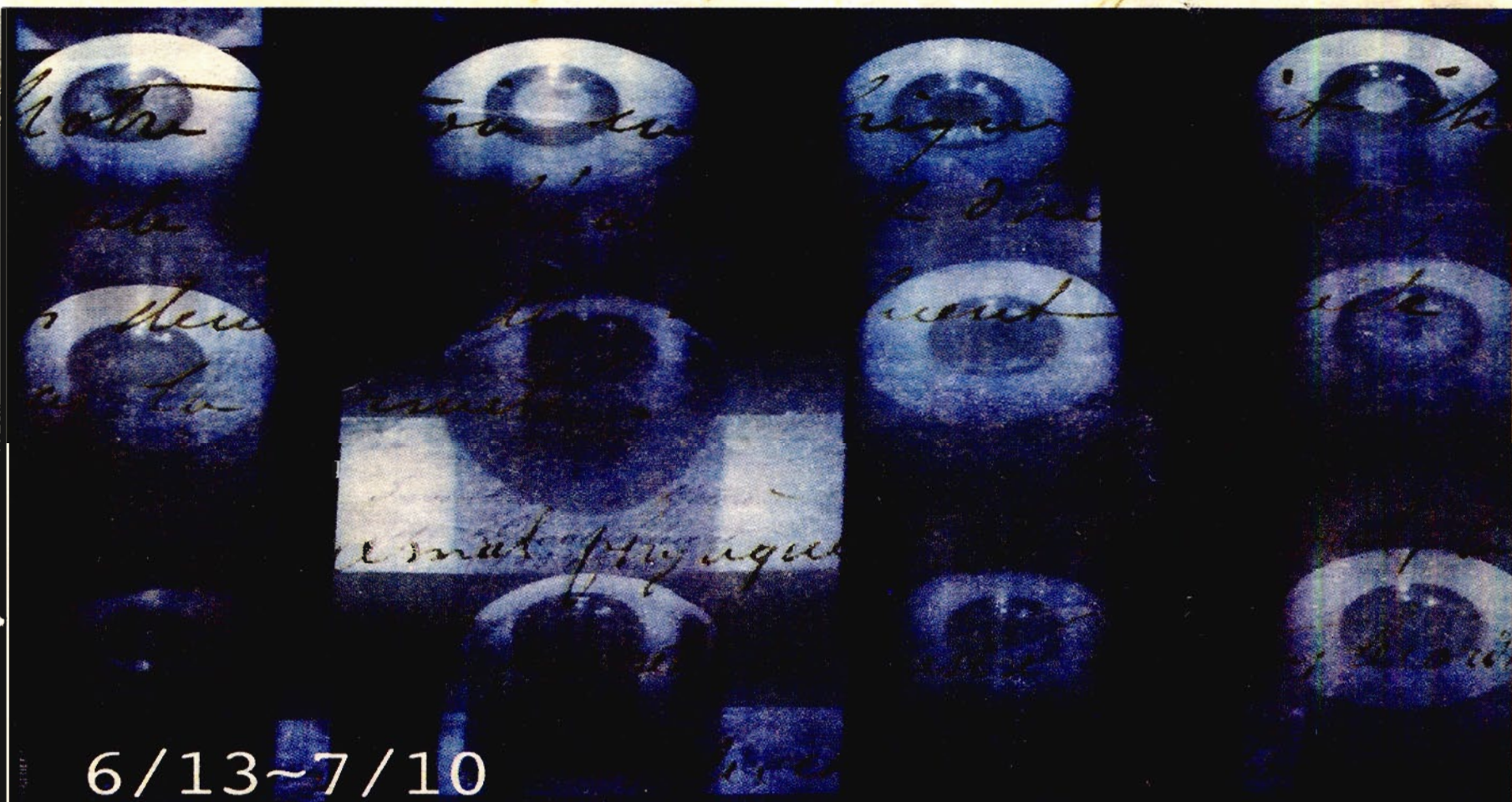
絕色影展

4



法國電影節

la souffrance, la pauvreté, la misère... 邂逅法蘭西
les lois immuables de la chose, c'est tout que d'un
Education nouvelle, France, at first glance



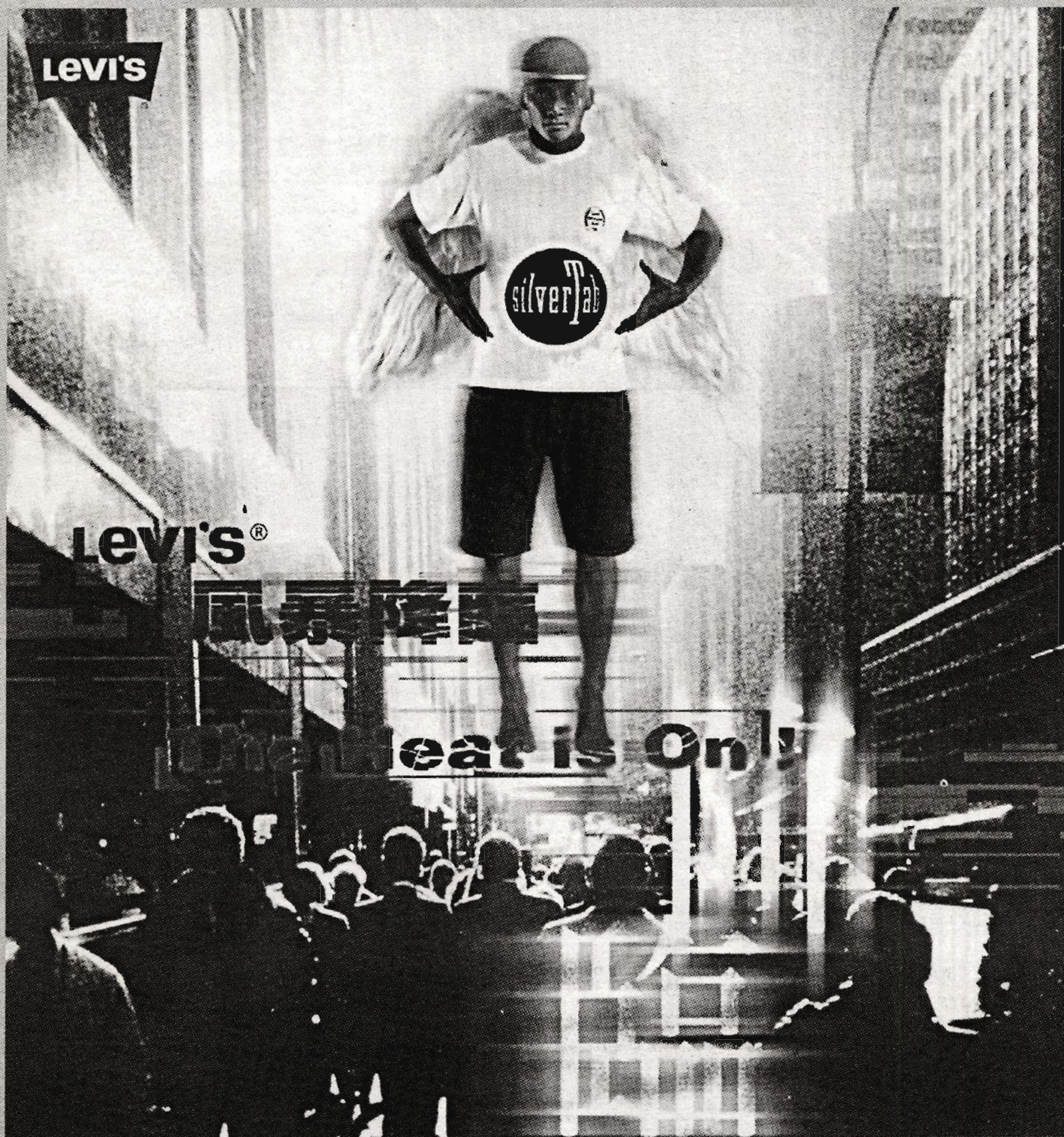
6/13~7/10

禁忌的女人 La Femme Défendue 巴黎夜 動物感傷 Post Coitum, Animal Triste 愛慾修道院 Le Couvent 電影歌手 Heroines 騙子 Les Menteurs 綠民 Le Cousin

春暉影業公司
www.spring.com.tw

Fanciful Film Festival 1998





我選擇降臨的年代
 我選擇甦醒的方式
 我不斷尋求存在的意義
 雖然這樣的過程
 必定引發一場世紀音樂風暴
 將襲捲全國
 由樂壇宙斯及眾多最具人氣之偶像護法
 引領各位 Levi's 擁護者
 參與「冰凍拆穿」、「密碼重組」
 及「數字解碼」等...
 各種另類儀式的風暴演唱會
 到時
 我們將在此得到重生
 我 - 就是 Levi's

如何進入百貨風暴

基本配備
 自願者即可參加
 風暴日期及地點：
 高雄：5/30(六)SOGO百貨 2:30~4:00PM
 台中：6/06(六)中友百貨 2:30~4:00PM
 6/07(日)廣三 SOGO百貨 2:30~4:00PM
 台北：6/13(六)新光三越台北信義店 2:30~4:00PM

如何進入解碼風暴

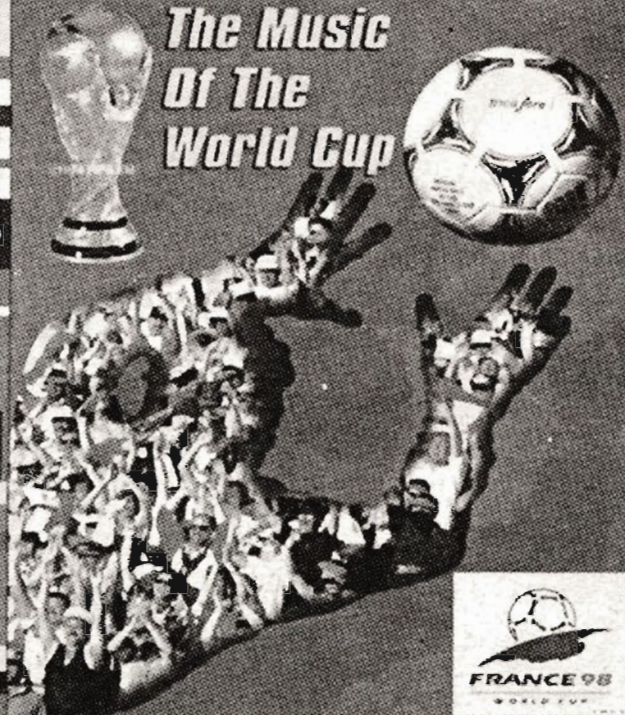
基本配備：
 即日起到全省 Levi's 授權經銷商
 購買一件原裝通行證，送完為止
 升值配備：
 風暴現場，憑原裝通行證再付\$ 99
 便可參加 Levi's 解碼風暴演唱會
 風暴日期及地點：
 台北：7/11(六) @ Live Disco Pub 6:00~8:30PM
 高雄：7/17(五) 侏羅紀 Live Disco Pub 6:00~9:00PM

主辦單位：Levi's 牛仔褲

1998 世界盃足球賽指定專輯

Allez! Ola! Ole!

The Music Of The World Cup



featuring
Youssou N'Dour & Axelle Red **Ricky Martin**
Jean Michel Jarre **Tetsuya 'TK' Komuro**
ApolloFourForty **Wes Skank** **Chumbawamba**
Jam & Spoon **Gipsy Kings** **Daniela Mercury**
 and many more!



隨著 1998 年世界盃足球賽的倒數計時，全世界足球迷的情緒也漸漸沸騰。本屆在法國所舉辦的世足賽，是本世紀結束以前最偉大的一件體育盛事，亦是世足賽有史以來最盛大的一屆。為慶祝這四年一度的世足賽，這張代表世界盃足球賽的精神與活力的專輯 - 「1998 世界盃足球賽指定專輯」(Allez! Ola! Ole! The Music Of The World Cup) 在全球巨星的合作下，趕在世足賽決賽前全球限量發行。

這張極具紀念價值的專輯，台灣地區僅限量二萬張。本屆世足賽指定曲為 Ricky Martin 演唱的「聖盃之光」(The Cup of Life)，而世足會的大會歌，在千挑萬選中，終於由法國籍的 Youssou N'Dour 與 Axelle Red 所合唱的「足球之愛」(Do You Mind If I Play) 出線。

來自的台灣的 Coco 李玟也代表亞洲地區為世足賽演唱一首中東色彩的「顏色」，是第一首出現在國際專輯的中文歌曲。小室哲哉也趁此機會與法國知名音樂人 Jean Michel Jarre 聯手創作一曲 "Together Now"。以全球暢銷專輯 "Tubthumping" 走紅的恰巴王八合唱團，以感染力十足且融合世界觀的 "Top of the World (Ole Ole Ole)" 作為他們對全球足球迷所作的貢獻。透過全球藝人的大團結，新力音樂與全體運動員及流行藝人邀請所有樂迷，一同為本屆世界盃足球賽做見證。

- Side A**
- Youssou N'Dour & Axelle Red / Do You Mind If I Play? 尤蘇安多與艾絲麗麗 / 足球之愛 (1998 世足賽大會歌)
 - Ricky Martin / The Cup Of Life (Spanglish) Desmond Childs Mix 瑞奇馬丁 / 聖盃之光 - 混音版 (1998 世足賽指定主題曲)
 - Wes / Midwa Bol (I Love Football) 威茲 / 我愛足球
 - Jean Michel Jarre & Apollo 440 / Rendez-Vous '98 柯米謝爾與阿波羅 440 / 約會 '98
 - The Gipsy Kings / Oh Eh Oh Eh 吉普賽國王合唱團 / 加油歌
 - Daniela Mercury / Pais Tropical 丹妮拉麥基瑞 / 熱帶國度
 - Chumbawamba / Top of The World (Ole Ole Ole) 恰巴王八合唱團 / 世界之巔
 - Fey / Tamborade 菲 / 鼓手
 - Slagterij Van Kampea / Kick Off 史萊吉古蘭 / 開球
 - M'Du / MaWe 滿都 / 加油

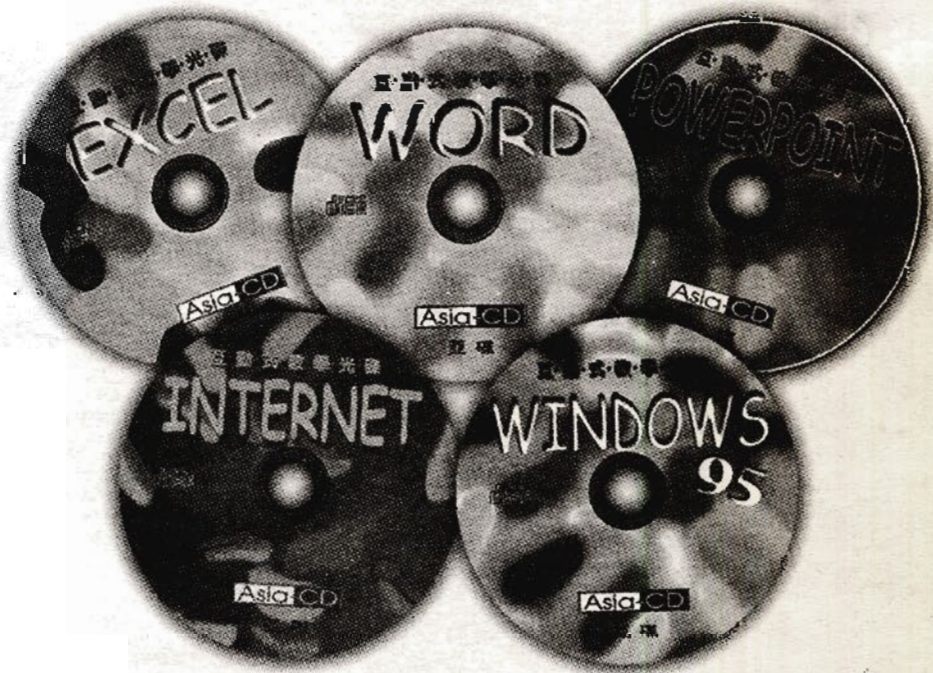
- Side B**
- Jean Michel Jarre & Tetsuya 'TK' Komuro / Together Now 柯米謝爾與小室哲哉 / 吶喊團結
 - Skank / E Uma Partida de Futebol 史萊吉古蘭 / 一場足球賽
 - Soledad / Los Suenos De Todo El Mundo 索露達 / 全世界的夢想
 - Coco Lee / Colours of The World 李玟 / 顏色
 - Del Amiri / Don't Come Home Too Soon 戴爾艾米里 / 別太早回家
 - H.A.T.C.H. / Hot Legs H.A.T.C.H. 二重唱 / 熱情足球盤
 - Spagna / Il Belle Della Vita 史班娜 / 生命之美
 - Behini / Samba E Gal 貝伊尼 / 桑巴森巴
 - Jamaican United / Rise Up 牙買加巨星大合唱 / 起立歡呼
 - Jam & Spoon / It's Only a Game 賈姆與史萊吉古蘭 / 收不該

COLUMBIA Sony Music
 Sony Music Entertainment (Taiwan) Ltd.
 新力音樂
 新力音樂比亞亞亞有限公司
 台北市光復北路 35 號 5 樓
 電話：(02) 2760-8900
 傳真：(02) 2760-8900
 網址：www.sonymusic.com.tw

我要訂購以下的光碟 (請於內勾選相目)

姓名：
 地址：
 電話：(日) (夜)
 訂購商品： office (5合1) 教學光碟 890 元
 直接郵購
 戶名：台灣立報社郵撥帳號：12283295
 信用卡購買
 發卡銀行：
 授權碼：
 信用卡號：有效期限：
 消費金額：
 卡別： Master Card VISA Card
 身分證字號：
 持卡人簽名：

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02) 22367327
 台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社



只要 890 元，為你省下萬元補習費
 現代學生必備技能，社會新鮮人最佳職前教育

本套光碟包含 WINDOWS95、WORD、EXCEL、POWERPOINT、INTERNET 五片教學軟體，每片內容融合了閱讀、看錄影帶、聽講、和上機實習等學習方法的優點。即使您是電腦初學者，只要跟著課程的指示一步一步地練習操作，保證可以在短時間內輕鬆學會操作 OFFICE 的方法。每個教學內容約 6-8 小時，您可以自由安排學習的時間和教學的主題，或直接複習較不熟悉的内容。

五片教學光碟，
 原價 2250 元，
 特價 890 元

一周內出貨
 還有更多的光碟，
 請上網尋寶 www.asiacd.com.tw

亞德科技股份有限公司
 台北市羅斯福路二段 135 號
 TEL: 02-2364-3080
 FAX: 02-2364-3678

心靈電影季

純粹感動

Good Will Movie Festival

上映方式

自 87 年 6 月 6 日起，兩周一部，輕鬆一夏，看全部。

上映地點

華納威秀影城台北市松壽路 18 號
02 - 8780 - 5566

票價類別

- 1、一般票價：現場購票票價一律 210 元。
- 2、聯票：每聯四張，原價 840 元，特價 600 元。不限場次及每場使用張數。自 5 月 23 日起於大台北地區各年代售票系統販售。

主辦單位

年代影視事業股份有限公司
02 - 2397 - 1122

燥渴需要白開水

寂寞需要有人愛

於是我們一次又一次

進入母體子宮般的黑暗中

穿越不同時空光影

尋找相同頻率的心跳

【九月的某四天】

Four Days In September

【布朗夫人】

Mrs. Brown

【求愛姐妹花】

Snakes And Ladders

【慾望綠洲】

Orchids & Bees



台北 Walker / (02) 2670-6097 台北 康樂 / (04) 3331-882 新竹 冠亞 / (035) 251-109 高雄 樂豐 / (07) 251-5388 台南 益隆 / (06) 222-9131 高雄 益隆 / (07) 291-2915
 台中 豐業 / (02) 2374-7862 台中 豐源 / (04) 332-5185 台中 豐源 / (04) 261-0322 台中 豐源 / (04) 261-0322 台中 豐源 / (04) 261-0322 台中 豐源 / (04) 261-0322
 台中 豐源 / (04) 261-0322 台中 豐源 / (04) 261-0322 台中 豐源 / (04) 261-0322 台中 豐源 / (04) 261-0322 台中 豐源 / (04) 261-0322



自信 · 固執 · 永不妥協

馬汀大夫鞋

*We talked & rolled
 & Shattered
 & wanted to
 work with the
 hard work of the
 the Martens
 quite simply
 a way of life*

**made like
 no other shoe
 on earth!**



光復門市 / (02) 2751-6711 西門町開麥拉 / (02) 2388-5585 永和門市 / (02) 275-5977 華納風采 / (02) 2345-0526 寶豐遠東 / (02) 2375-5152 忠孝ATT / (02) 2773-1942
 天盛門市 / (02) 2831-2356 士林開麥拉 / (02) 2881-1361 台北門市 / (02) 2362-6132 浩茂 / (02) 2351-1655 成都Levi's / (02) 2375-8477 南泰行 / (02) 2388-5016
 台中門市 / (04) 225-5726 衣蝶生活流行館 / (02) 2541-8679 台北門市 / (02) 2368-8374 永和公牛 / (02) 23233-6699 板橋聖馬羅 / (02) 2963-6699 票牛奶 / (02) 2776-0585