

百渡
周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊十號
5/24 - 5/30

香港昧俗美學劇場的迷霧——林奕華

愛的教育二年級

——△片看太多了

-J 05 13 PM-

破報

週報

POTS

The Voice Of Generation Next

1998年二月底重新復刊

復刊十號

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

編輯：花玉婷、王以蒨

記者：羅明志、陳雅雯

特約撰述：林宇星、

殷訥夏、張釗維、張育章

、鄭立明、王雅慧、

林正欣、林書怡、

AcidHead、Inertia、Cello

吳欣隆、Annie

業務部副理：王以蒨

行銷主任：潘筱瑜

專員：蔡尚宏、徐啓仁

廣告 AE：林義助

行政院新聞局版北市誌

第 1158 號

中華郵政北台字

第二七七二號執照登記

為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段

十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address：

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Rd

. Section 1, Taipei, Taiwan

Email : pots@www.pots.com.tw

電話：編輯部訊息熱線

(02)22367116ex297

傳真熱線：(02)22360340

業務部訊息熱線：

(02)22367116ex243

傳真熱線：(02)22367327

網址：

http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：780 (含平信郵費)

1140 (含限時郵費)

半年：390 (含平信郵費)

570 (含限時郵費)

封面繪圖：彭憶祖

剛過了五二〇，還沒想好怎麼解釋它，天空又是一陣雷...。印尼民族覺醒日大遊行，終不敵坦克槍砲機械的冷血，數百萬人的憤怒，可能忍多久？五二〇，在台灣也轟轟烈烈過，農民運動經過十年了，阿輝也在台灣搞了十年。這十年，我們心中冷冷熱熱的....好像大夥都吃了一鍋粥，說起話來，怪含糊不清的。

五二〇，既然這個日子這麼熱門，也許我們應該將它訂為「亞洲運動日」。唯對 Y 世代而言，這意義變的小的可憐，他可能會蠻不在乎的告訴你：「五二〇和二二八一樣，學校是不會放假的啦！」

五二〇，破報總編也為十四、十五號公園紀錄帶忙的火熱，導致小記者我，截完稿，回家給電視看，給沙發坐之前，還得乖乖的坐在辦公室，面對沒有人性的電腦，吐出一篇編輯室手記。

五月二十七日，台北市政府前的市民廣場即將落成，當天陳水扁將和國際首長們共賞「台北經驗」錄影帶，破報同仁則是會在府外廣場，播放「另類版」的「台北經驗」紀錄帶，你知道的，紀錄片是有別於劇情片的....

這星期的內容，颳起了戲劇大風，香港劇場民俗美學導演林奕華的風采，吹拂到台灣，依舊醉人。「劇場的黑盒子裡仍然有著風暴的聲響。」小劇場聯盟開始了第一屆的放風箏藝術節，風中的聲響，還沒開始咯咯吱吱，我的耳朵就開始騷動不安了！

這世界真忙！

十點零一分，電視出現一則新聞，一年多前台中一名女童遭性侵害而導致子宮破裂，腸子被扯出身體外的案件，審判結果是.... 嫌犯罪證不足無罪獲釋....

這怎麼說呢...

這世界真 XX ！



編輯室手記

破世界 / POTSWORLD

又見白色恐怖乎？

文 / 杜文靖

婉拒。校方也同時表示，如果學生能出示謝長廷的演講大綱，證明是純學術演講將會同意出借場地。

在這裡我們有幾個疑竇，首先，目前還不是立法委員的選舉期，連登記都還未開始，按選罷法的精神學校不必現在就宣布進入選舉，這是顯而易見的道理，難道高師大不願遵守國家法律。

其次，現在已是什麼年代了，竟然還在搞事前檢查，難道白色恐怖又回到現社會了麼，我們認為校方應先通過場地出借，再要求學生請謝長廷撰寫「大綱」，如有政治化傾向，再要求更改，否則予以取消該場演講，這才是教育，才是符合人性的作為。但是校方不思此圖，妄下評斷，實非處事的準則。

第三，學校以王志雄要求到校演講同樣遭拒，表示拒絕謝長廷合乎情理，其實校方拒絕王志雄要求，理由為何不得而知，謝之遭拒則係以場地不借為手段，不可同日而語，不借場地給學生社團，多少有妨礙學習、妨礙求知自由的評斷，校方不能不慎。第四，學生向學校申請借用場地，必須經課外活動組、學務長及副校長核准，顯見校方仍有太多管制，層層呈核，顯見依然還在威權時期，在教育日趨自由化的今日，似乎也應有所變革了吧！

更正啓示

上期破報（復刊九號）介紹的客家搖滾樂團觀子音樂坑，在「團員簡介」部分，記者將 Bass 手「陳冠宇」，誤寫為陳冠洲，特此更正、道歉。

編輯部通告

一、我們印刷量已經快要爆掉了，但是我們還是企圖進入金石堂。不過金石堂的經理以他們要的是精美的藝文刊物為由，覺得破報與金石堂的形象不合而拒絕。傷心之餘，我們的駐校代表說：不要緊，現在大學生更本沒人去金石堂買東西了。聽到不曉的是欣慰還是難過。不過為了讀者取閱方便，如果真有需要，還是希望讀者可至金石堂書店反應反應，看看他們的腦筋轉過來了沒。

二、五月中下旬，全台北市將會多出三百個點可以拿到破週報，讓讀者覺得被包圍，被寵愛一直是破報全體人員的心聲。

三、版權頁下的定價只到五月底為止，懶得出門或是台北市以外的朋友要訂閱破報者儘快行動吧。

四、好消息，即日起讀者們找破報又多了些地方了，妳可以到所有莫非文化廣場尋尋看。

陳水扁將在五月二十七日至二十九日在台北召開「世界首都論壇」，市政府前的大廣場，也將在首都市長會議開幕當天，落成啟用。當天，陳水扁將和國際首長們共賞「台北經驗」劇情片，破報同仁則是會在府外廣場，播放「另類版」的「台北經驗」紀錄片，只花需一張車票，就可以看兩場電影，值回票價！我們更呼籲林義雄，張俊宏，呂秀蓮，陳文茜...，都別錯過這兩部好片！看片之餘，還可以順便到現場拉拉票！

破報發行量已經快要超越你的想像了喔！在台北，你有沒有被破報包圍的感覺啊！如果沒有，表示你應該出門逛逛街了。因此啦！有學生租屋，或是找家教的訊息，即日起，開始優惠！

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達聲音，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340，Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

老的破報，1至52期每本30元，53至83期每本70元，一套收藏3000元。想買請電(02)22367116 轉 203 或 243

POTS



破報 POTS 信用卡訂閱單

訂戶資料

姓名: _____ | 先生 | 小姐

身分證字號:

出生日期: 年 月 日

就讀學校:

職業:

聯絡電話: (日)

(夜)

寄書地址:

訂戶別: 新訂戶 舊訂戶

訂閱期數: 自第 期(年 月 日)起, 共 期

價格: 一年 780 元(含平信郵資) 半年 390 元(含平信郵資)

1140 元(含限時郵資) 570 元(含限時郵資)

★購買老的破報: 本(請註明期數)

套

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MSATER CARD
 聯合信用卡 JCB

信用卡號:

信用卡有效期限:

訂購總金額:

訂購日期:

簽名:

需與信用卡背面簽名一致

郵局郵政劃撥

戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

如有任何疑問請電洽:
(02)22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真(02)22367327 或
寄台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社

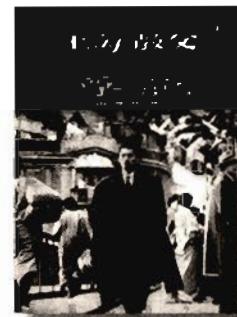


允晨文化

名家作品 永恆珍藏

經典文選系列 名家文選系列

這次，您可以一次擁有



允晨名家文選系列

白先勇

《寂寞的十七歲》定價：250
《孽子》定價：270

一般的作家，或因經驗不足，或因文才有限，即使在文壇上成功成名，他們畢生所能寫出的好作品，常常只是同一類，同一色調的；因此，對一般作家，我們常常可以輕易而明白地分類，說他們是「寫實派」、「超寫實派」、「心理派」、「社會派」、「新派」、「舊派」……等等。

但是，我們卻無法將白先勇的作品，納入任何一個單一的派別裡。白先勇才氣縱橫，不甘受拘；他嘗試過各種不同樣式的小說，處理過各種不同類式的題材。而難得的是，他不僅嘗試寫，而且寫出來的作品，差不多都非常成功。

這位道地的中國作家，雖吸收了西洋現代文學的各種寫作技巧，使得他的作品精鍊、現代化；然而他寫的總是中國人，說的是中國故事。在《寂寞的十七歲》、《孽子》兩本書中，我們將親睹這位中國當代文學巨擘精鍊的文字藝術表現。

李黎

《別後》定價：200元

被評論家認為極其作品「藝術和思想之間的平衡，相當圓熟自然」。李黎這位現代著名作家，主要身分雖是小說家，但她無疑亦是一位出色的散文家，散文作品寫人感性而多情懷。在《別後》這本散文集裡，記的是她多年來走過的諸時諸地，展現的與其說是地方，毋寧說是心情。其中雋永文字，值得您細品嚐。

西西

《我城》定價：180元

西西，這位出版有《交河》、《春望》、《踏鹿》、《石韻》、《像我這樣一個女子》、《騎子有競》、《手卷》及《哀悼乳房》等多本著作的知名作家，在《我城》這本書中，以活潑的筆法寫出有關某個時空年輕人的小說，它體現了年輕人美好的素質：開放、樂觀進取、不斷發展，充滿可能。

《我城》的趣味，在閱讀的過程裡，我們把《我城》翻開，每一個物或場景的單元不只一個固定的視點。這一個個視點逐步移動，毋須太細心的讀者，也看到內在的聯繫。就如西西說的：「寫他們的生活和他們的故事，用他們的感覺去感覺，用他們的語言去說話……」《我城》是本地方色彩濃厚的小說，不論是一九七四年的香港、抑或一九九八年的台北。

余秋雨

《藝術創造工程》定價：240元

著有《戲劇理論史稿》、《戲劇審美哲學》、《中國戲劇文化史述》、《文化苦旅》等多本暢銷人口的知名學者作家，余秋雨先生在這本書裡將以精闢的文字告訴我們人類最自豪的地方，是能夠不斷體認自己在歷史和社會上的地位，從而賦予自己以深廣的時空意義，巍然挺立。世上沒有其他的東西比藝術更能超越時空的聚散吐納能力，因此，是藝術，極大地喚醒並加固了人類這種自豪感。

藝術創造工程，是最屑小的工程，行動著只是一隻顛動的手；又是最宏大的工程，橫跨著渺渺千年，茫茫空間，扣動著古往今來無數人的心弦。

藝術創造工程，哪裡僅僅是在創造藝術作

品？

邱永漢

《香港》定價：200元
《濁水溪》定價：180元
《女人的圖籍》(上)定價：320元
《女人的圖籍》(下)定價：320元
《我要活到七十七歲》定價：180元
《富者的錢袋：有錢的煩惱》定價：200元

身為日本文學大獎「直木賞」第一位外國得獎人，邱永漢這位早年以寫小說起家，卻因對經濟有超人的敏銳度和獨特觀點，而成爲橫跨台灣、日本、香港、中國大陸、美國等地的企業家。高明的经商手腕甚至贏得日本記者給予他「賺錢之神」的封號。

如此一個右手寫文章、左手賺錢，對政、經、官商界均嫵媚的人，其筆下人物與情景更是栩栩如生，讀來令人身歷其境。其精采的系列作品自是不容錯過。

以上名家作品，一律八折回饋價

允晨經典文選系列

《夢影集--中國電影印畫》

作者：陳耀揚
定價：200元

本書作者是位對中國文學、戲曲及電影均頗有研究的文化工作者，對中國電影尤其關注。書中，他以創作的心情評論中國電影，透過一篇篇華采照人的文章，您幾乎可以窺見他內心對中國電影的大夢，及夢中那份深切的情懷。

《還山秋夢長》

作者：蓬草
定價：200元

本書為知名散文家蓬草女士的另一力作。全書共分三卷，卷一的篇章多描寫她在匪法期間中她人眼中的外國人、事、物；卷二多是寫遊歷中國大陸、希臘等地的恐懼；卷三則多屬書籍、電影等藝文的評論。

全書蘊含著小小的民族情感，濃濃的鄉愁之思，文筆清雅典雅，讀來不覺忘倦。

《書面旅遊》

作者：何福仁
定價：150元

本書是一本散文集，收編了作者讀書讀畫、旅行的思考和觀察，動靜之間，互相補足，彼此印證。

至於把讀書讀畫、旅行的體驗化為文化，則不啻開闢另外一種旅程，是生命凝聚、反思的努力，在謙遜、包容裡表現為知性和感性的交融，而且，也讓讀者參與。未附一個出版社在商業社會的生長和淨化，對有志文化事業的年輕朋友富有參考價值。

《山火》

作者：張楨
定價：140元

這是一部令讀者驚豔的小說集，記錄、描述著在歷史、或現實的洪流裡，彷彿泡沫般掙扎、幻滅的悲苦奮鬥，不僅此，作者創作理念的背後還潛藏着一個密謀的動機——在逐漸文化風靡、盛行包裝的年代，企圖用文字搖籃、顛覆「乏思考能量」的讀者群。

也許這本小說的文字未盡爐火純青，但從

中，或可讀見一顆嚴肅、但誠懇的創作心靈。

《寂寞芳心俱樂部》

作者：王文華
定價：150元

王文華的小說像一部佈局細密的偵探電影，處處埋伏著精巧的伏筆和寓意，同時又像一首活力四射的爵士樂曲，時時爆發出即興的幽默和熱情。他以恣肆任性的形式，狡黠詭異的文體，和狂野滑稽的情節來探討九〇年代都會生活的虛無、樂趣、甜蜜，和驚奇。人物有俊男美女，也有狂人畸形；主題包括權力愛情，也少不了死亡和命運。這本小說既是一本人性的萬花筒，也算是一冊時代的寫真集。

《中國電影美學》

作者：林年同
定價：140元

本書擇舉中國電影的兩大美學觀點，以古論今，強調中國電影代表作中的民族特色及本土屬性，對中國電影代表作中的民族特色及本土屬性，對中國電影的研究和理解，極富啟發。書內所收論文範例受國際學界重視，有英、法、德、義等文字譯本。

《鄉夢》

作者：飛碧峰

定價：130元

一心以為出國能擺脫環境的束縛，出了國才知道，還是免不去摸索掙扎的痛苦……。曾經笑過悲戀的人，說悲都是弱者的蝸牛殼……。

如今，在午夜夢迴時，禁不住地——「鄉夢方成恨又醒」。故鄉的窗前明月，故鄉的屋頂鶲鷯，仍是那麼的令人魂牽夢繆……。本書是祭祖鄉愁美的所見所感，平易中見巧思，頗具溫馨感。

《上海教父1920》

作者：郝譽翔

定價：140元

「我不願意一直以相同的東西來敷衍你的人。」富貴魔術士這些話之後，他就開始變成了一個挑戰者！他是一個永遠和自己賽跑的人：從「末代皇帝」的宿命無奈，到「龍在中國」的機智練達，以至於「上海教父1920」中的陰陽霸氣，每一次演出都像是第一次；那種直接碰撞生命的爆發力，也深深的攫擊著每一位觀眾的心……。

「上海教父1920」故事發生在上海，這個二〇年代的著名城市，頗像黑手黨旗下的芝加哥。一個中國男孩和美國男孩，在那混亂的時代中，他們如何在暴力的嘲弄和深惡的友誼中，掙扎求生存的感人故事。

以上精采經典文選，任選三本即享
有299元回饋特惠

雞肉白切，鮮味清涼，破錫報



「1998年3月15日，是我的生日，我站在十字路口告別過去思考未來，我三十歲。」

蟄伏了五年，阿德這次真的又出唱片了，三十而立的聲音，少了狂妄和憤怒，多了滄桑和溫柔。當廣播裡傳來吳念真的口白「台灣最窮的水晶唱片公司，台灣最...」，一切都變誠懃了。沒錯，這就是當年張狂、憤怒的歌手流氓阿德，沉澱了五年來的激盪，猛一回頭，他說：「三十而立，我，告別我的流氓歲月」

在金門長大的阿德，九個兄弟姊妹加上單親家庭的清貧困境，「當一名台灣工人，以賺錢貼補家用」，竟成了這個十歲小孩的最大志願。15歲離開金門後，半工半讀的求學生活中，阿德接觸到羅大佑歌曲，而在樂器行打工的過程裡，同時得到學習電吉他，搖滾樂的種子也在他的身上開始萌芽。

「當年『強強滾』的泡麵廣告歌原本是找上林強，但他因故拒絕，面對廣告即將上檔，情急之下找上當時在正在公司上班的我！」，廣告推出後造成轟動也造成了一股流行風潮，無論是媒體用語、廣告用詞、檳榔攤、酒家、KTV...等看板招牌，都被濫用到極點，但據說當時阿德的演唱酬勞只有三千元，唱片公司老闆甚至不知道這首歌是公司裡的製作助理阿德唱的，直到有一天，泡麵公司老闆送來一箱泡麵給阿德.... 鑑唱片的老闆這才明白這匹黑馬就在身邊，於是公司開始籌畫阿德的第一張創作專輯「強強滾」。

1992年六月的第一張專輯《強強滾》問世後，三個月的宣傳期充滿了掙扎與矛盾，看不慣台灣的電視節目對於歌手的變態待遇，還未調整好當歌手的心情的阿德，一溜煙的逃出了觀眾的視線，和唱片公司解約，回家。儘管當時「強強滾」這三個字，造成了一股流行的風潮；儘管當時歌曲「強強滾」，入圍了金曲獎年度十大金曲....

也許大家還不陌生「強強滾」三個字，強滾的流行音樂熱浪下，阿德去了哪裡？這五年他做了什麼？

「離開唱片公司後，回到金門，我很徬徨、無助，日子一天一天的過去....」回到台灣，加入了水晶唱片公司，阿德找到了自己的舞台。1994年作品「搖滾國歌」、「綠色和平新希望」被收錄在《辦桌二》。「綠色和平新希望」是當時省市長選舉的主戰歌，也是阿德開始掛上政治旗幟的作品。省市長選舉時，在高雄十萬人次的現場，阿德將政治形體唱的搖滾、激昂，當場引來幾位國外來的政界人物熱烈擁抱。

從陳明章、黑名單工作室、林暉哲、金門王與李炳輝、伍佰、潘麗麗到瓢蟲，水晶唱片豎立了鮮明的品牌意識，而這幾年期間，魔岩、上華唱片都找過阿德，但是水晶就是有魔力讓阿德願意等待，而去年水晶經歷過一場風波後，再度出發的同時，阿德也終於有機會將他五年來的成果，集結呈現。這次的專輯《流氓》收錄了阿德1992年至1997年間的作品，費時五年的製作過程，使得整張專輯無論在旋律節奏、歌詞演唱、音樂風格或內涵都可看見歲月的痕跡。除了批判性的【流氓】、新編台灣民謡【思想起】，更有令人印象深刻的【阮ㄟ命像螞蟻】。「流氓」則收有94'年的版本及98'年的Drum' N' Bass二種版本。「加油吧！加油吧！」是今年農曆年才完成的作品，回金門老家過年，返台臨行前和媽媽的一段話，抵台的隔天立刻進錄音室配唱完成，鋼琴和口琴鋪陳著溫厚的情感氛圍，旋律簡單，樸實的唱腔令人感動，網路上阿介聽了四次，哭四次.... 他很疑問，阿德如何能錄完這首歌。

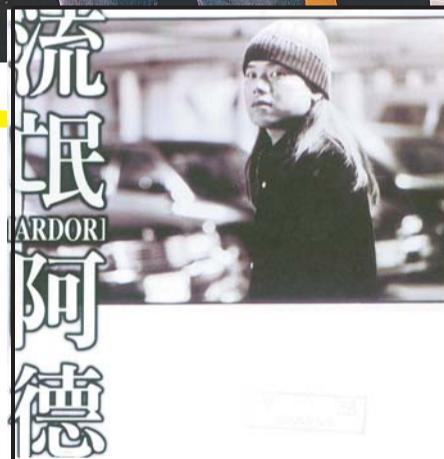
「做做停停的個人專輯終於完成，我正式向青澀的過去揮手告別，而未來呢？我該怎麼走？堅持『音樂救國』的理想！」，阿德說的是。當他再站出來時，一句句加油吧！加油吧！我們明白，他該繼續做下去的....

流氓阿德

ARDORI

文／圖
陳雅雯

流氓阿德



SECRETS



一鍋大事
5/15~5/22
編輯部輯

Tired / 沢的 廖正豪

前些日子辭職鬧的滿城風雨的法務部長廖正豪，近日又面臨檢察官改革協會的挑戰，外界對於廖部長為三位一體，既是部長又是檢查總長，也是調查局長，因此，決定要改革。在檢察官改革協會的訴求中，檢查一體受到了相當大的挑戰，改革派成員要訂定一套完善、透明的遊戲規則，以避免假檢查一體之名行干預偵查權之實，既不是聖人，當然不可以三位一體，基督教徒應該聯袂支援才是。

Tired / 沢的 高中網路大會考

全國高中學生日前舉行網路大會考，不但考題是模擬考，連跑錯網路考場的烏龍事件也模擬發生。主辦單位華威通信卻表示，過程重於結果，考試成績只是參考，考生只是求個經驗，不必太在意。網路會考在國外已經行之有年，而國內或許才剛起步，所以才會 2500 人註冊，傳回考卷 1099 份，真的，實在離譜。

Tired / 沢的 江炳坤

印尼的副總統哈比比暫代印尼總統之職，咱們的經濟部長馬上表示肯定，因為哈比比如何瞭解台灣，如何與台灣的經濟打交道的豐富經驗等等。咱們只關心撤僑就算，還要無知到只關心自己的經濟利益，關心也就罷了，還要冠冕堂皇的講出來，還虧我們也會有雄壯的學生運動還有頗堪紀念的 520。我們應該高聲急呼，創立 520 為亞洲學生運動節才對。

文／宋嵐

臺北客家文化節 熱鬧登場



硬頸精神尋找客家街

你是否對客家文化感到好奇？你知道臺北有幾條客家街嘛？由一群大學生所組成的城市客家搜索隊於去年成立，這些成員包括臺北醫學院・政大・文化・臺大的學生，他們用了十個月的時間在臺北各地搜尋客家街，根據調查，北市卧龍街・泰順街・五常街・合江街・克難街一帶，都有明顯的客家族居群落，最大的群落則在通化街，包括了基隆路・光復南路・臨江街・信義路夾持兩側，而調查第一個完成的街道就是通化街，這也記錄了臺北都會客家族群移民的百態。

以目前繁榮的通化街，很難想像在民國四十年時是淹水區，而客家族群又如何會在通化街凝聚，據參與調查的文化義工陳板表示，以通化街的客家父老的說法，是因為在民國四十二年為了要拓寬羅斯福路，而安置這些拆遷戶，特地在通化街搭建竹造屋，但這些簡陋的竹屋，吸引不了這些拆遷戶，反而被從桃竹苗來臺北打天下的客家人，視為新故鄉，慢慢的呼朋引伴，形成一個社區，而如今客家人在當地約佔有三分之一的比率，這就是客家街的由來，也說明了客家人的刻苦精神。

這一群大學的客家社團，他們以城市

■臺北客家文化節活動預告

時間：5月23・24日

地點：通化街口

■熱鬧開幕慶

時間：5月23日14：00

地點：通化街與信義路口

爪耙子：開幕慶有八音演奏，猶如客莊過年，可以回味回味。

■打花鼓遊街

時間：5月23日14：00

地點：通化街—自信義路口至主舞臺

爪耙子：花鼓隊來自六家，表演仿效梁山伯英雄勝利歸庄。

■伯公上香祈福

時間：5月23日14：30

地點：通化福德宮

爪耙子：位於通化街 39 巷的福德宮是客家廟，本次開幕將以子弟班・花鼓隊前往這座伯公廟，遵循客家傳統禮俗，祈求土地公保佑活動進行順利。

■遊戲童年

時間：

5月23日14：00—17：00

5月24日10：00—17：00

地點：通化街法治公園在這裡可以欣賞到用筷子做成的手槍・竹子做的竹禪，讓你回憶童年。

■客家百匯長廊

時間：

5月23日14：00—22：00

5月24日10：00—22：00

地點：通化街

爪耙子：想了解客家嘛？告訴你，來到客家百匯長廊什麼都可以看的到。這裡有美食區・客家藝品區・客家傳統文物區等。

■街路尋寶

時間：5月23日・5月24日

地點：通化街

爪耙子：在這條街上你可以尋找到客家商店的故事。

■舊愛新歡

時間：

5月23日14：30—17：00

地點：通化街法治公園

爪耙子：在法治公園可以獲得花木，植樹。

■恩就來唱山歌

時間：

5月23日15：00—17：00

5月24日10：00—12：00

地點：主舞臺

爪耙子：傳統民謡即將消逝，客家山歌是一些有心人在各地成立山歌班，傳承老祖先的歌曲與智慧。

客家搜索對自稱，而為了要詳實記錄通化街區客家人的移民滄桑史，去年就開始進入通化街，看到長得像客家人・口音像客家人就開始追查，而資料就這樣一點一滴的把客家移民資料給記錄下來，其間他們也鬧了很多笑話，據這次成員之一的吳中杰就說，一開始，他不知如何啓口，也不知如何問起？但是經過十個月的歷練，他說，他可以分辨老客家人及新客家人，也了解臺灣這數十年的轉變。國立藝術學院的教授陳其南更是明白的指出，無論是客家文化園區或是客家會館，都不如通化街這條活的街道能彰顯客家的生命力。

而這次這些學者及城市客家搜尋隊為了讓長期隱默於都市裡的客家人和不敢張揚自己是客家身分・不敢在公共場所使用客語的人，有一種認祖歸宗的感覺而舉辦臺北市有史以來的最大客家嘉年華會—臺北客家街路文化節，這次活動的地點在通化街，時間是在五月二十三日及二十四日兩天。

臺北客家文化節當天將會熱鬧慶祝，因為在早期臺灣傳統客莊裡，農曆新年期間八音團挨家挨戶的噴春是許多人難忘的回憶，因此，在當天可以看到傳統八音團・子弟班敲大鑼・熱鬧非凡。另外來自竹北六家的花鼓隊及伯公上香祈福等活動也將在開幕當天一一呈現。在傳統民謡即將消逝之際，客家山歌更是保存的重點，據就來唱山歌更是這是重頭戲。

一九九七年冬天，一群在臺北就讀大學的客家人，他們在通化街的巷弄中，尋找融入在這個都市裡的客家人，學生總是以一句生澀害羞的請問……你知道這兒有客家人嘛？就這樣開始道出通化街的客家移民史……這齣戲劇將匯聚了很多先人的故事，同時也道出這群臺北新客家人所經歷的共同記憶，通化劇場將演出臺北客一家臺北。你是否很少聽到客家歌曲？這次將舉辦一場另類客家搖滾演唱會，有黃連煜・山狗大樂團・顏志文・陳永淘・觀子音樂坑・謝宇威等人參與演出，這些都是現今最重要的客語創作歌手，他們將帶領大家進入客家音樂的文藝復興運動。

■充滿色彩的日子

時間：

5月24日10：00—12：00

地點：臨江公園

爪耙子：把童年的記憶，用畫筆在臨江公園表現出來。

■街頭戲院—播出紀錄片

客家人在臺北

時間：

5月23日19：00—21：00

5月24日19：00—21：00

地點：通化街通化公園

爪耙子：一批在臺北就讀的客家人，在巷弄之中地盤式的尋找客家人，記錄了臺北客家人的遷移史及人生觀。

■通化劇場：臺北客一家臺北

時間：

5月23日18：30—18：50

地點：主舞臺

■另類客家搖滾演唱會

時間：

5月23日19：00—22：00

地點：主舞臺

爪耙子：這一群客家搖滾創作歌手，有黃連煜・山狗大・顏志文・陳永淘・觀子音樂坑・謝宇威將把農庄搖滾・過庄尋聊・頭擺介事情一一唱出來。

薛里哈撒德、佛羅倫斯、米埃爾



巴黎之夜，賈克·巴哈提那



夜的誘惑，

文／陳雅雯 圖／北美館提供

法國龐畢度中心國際藝術影片雙年展



法國龐畢度中心國際藝術影片雙年展

正在蔓延 · · · ·



黑暗中的對話，威廉·密穆尼



不再，尚·巴哈



在安東尼·阿陶的陪伴下，傑哈·莫迪拉



夜是戰爭時，瑪麗-珍妮佛·李波

一鍋大事

5/15-5/22

編輯部輯

Wired／屌的 陳瑞仁

士林地檢署檢察官陳瑞仁發起檢察官改革協會，為何會發起這個協會，為何有這麼大的膽子，來對抗上司，他或許豁出去了，而這些改革派檢察官最無法接受的是，參加北區檢察業務座談會時，所收到的一份資料內容竟是為了機關內部和諧及避免檢察長行使指揮權時有所顧忌為由，提示檢察總長，檢察長下達指揮的命令時，仍以口頭溝通為主，檢察官接受了上級檢察官的意見後，就應該自行負起責任，這也讓這些檢察官火了，壞事自己扛，當然要向向廖正豪挑戰，要求檢察一體。

Wired／屌的 高中生的色情網站

最近警方又自豪抓到了一名高中生自創「PC4電腦工作室」的色情網站，據說賺了上百萬。這名高中生完全自學，從上網到建立網站，到出售色情光碟、大補帖等完全自己來。他如果參加網路大會考絕對不會出烏龍，而且可以把那些無聊的問題用男生的屌陽具來回答。色情有罪否，是另一個問題，而高中生的聰明與能力卻不一定按照一般規範來玩卻是可以確定的。

Wired／屌的 北京政府

接近六四，北京政府開始心頭發麻，近來各省都有大量失業工人，北京政府擔心失業工人與知識份子串連，會引起政治上的隱憂與激勵改革之聲，多值得驕傲的政府啊。李登輝就職民選總統兩週年，也從未擔心過失業工人與知識份子的串連，他只擔心自己的前途還有不小心亂說話、下臣不乖後的消毒。



天竺驚爆 核訛成風美帝元凶

文／趙萬來

印度十一日進行三次核子試爆，雖在地下，但此事連日來躍上國際媒體大放送，於世人心目中，無異升天起雲朵，嚇壞全球，直認人類又往大毀滅逼近一步，其實，這是天大的幻覺。人類當下就與大毀滅只差一線之隔，不因印度有核彈就更危險，也不因任何國家步武其後而告緊，須知，此刻既存的核彈頭足以摧毀地球達成千上百次：美國有三千二百六十四枚、俄國二千二百七十二枚、法國三百四十枚、中國二百七十五枚、英國二百六十枚。

是知，印度添了區區幾枚又何足掛齒，乃人人驚呼走告，未免可笑！根本上，我們曰曰都在死地中討生活。尤為滑稽的是，印度二十四年前即會進行核爆，舉世佯作無事，而今猛然戰慄，又何其自欺之甚！

有識之士當要看穿國際媒體，都是美國佬釋放的煙幕彈，他們首先鑿開了天火，嗣又攔阻不住蘇聯與英法，遂同謀寡頭壟斷，一方面拚命強化自己，一方面嚴禁第五國發展，這種兩面手法不過是誘發各國的意圖，中國是第一個衝決羅網的，現在又有印度，當然，未來陸續還有，都是對美帝的現世報，但都不須要掛念，唯一我們應該念念在心的是，美、俄何日銷核，而非對人禁核。（本報記者）

「聽這些音樂彷彿讓我再度造訪去年夏天，『莉莉絲』帶來難忘回憶，其中許多音樂就收錄在這兩張一套的演唱紀念專輯，每當我閉起雙眼，我又回到那場夏日音樂盛宴。」——發起人／莎拉克勞克蘭（一九九八年葛萊美獎年度女藝人）



莉莉絲音樂節現場演唱會紀實

女人群起

Lilith Fair – A Celebration of Women in Music

歌聲飛動

文／蕃茄小戲子 圖／BMG 提供



我們就要一座 滿溢脂粉味的舞臺

去年夏天，不管在哪裡，莎拉克勞克蘭(Sarah McLachlan)發起的「莉莉絲音樂節」都引起媒體爭相報導，不論是時代雜誌的封面、電視節目「Entertainment Tonight」的報導、甚至「Saturday Night Live」善意自然的挖苦……，從化學作用到政治活動，「莉莉絲音樂節」已經和許多

事都扯上關係，這已然不僅僅是一場女人高歌的嘉年華，政治染色早在意料中，但莎拉強調，「莉莉絲代表很多事情，但最重要的是音樂，如果沒有音樂，沒有人要去做這樣的活動」。

就算有人虎視眈眈或等著看好戲的興災樂禍，仍無損她們的熱情。驚人的表演出現了，這個經過三十五個城市，每晚輪流表演的陣容包含超過七十位藝人，經由莉莉絲主辦單位的錄製，九八年五月發行了這組長達二小時又二十分且令人振奮的雙CD合輯《莉莉絲音樂節－現場演唱人紀實》。「我們有太多太多的作品」，莎拉說，「我們有自己的理想名單，並開始籌備」，經過一段時間的收歌錄製後，她發現一張CD是擺不下那麼多好的音樂，於是她決定將莉莉絲的現場演唱擴展到雙CD，如此便可以呈現更多不同風格的表演者。這些作品除了包含演唱會主要的舞台和第二舞台外，也反應出莉莉絲不但支持知名女歌手，同時也提攜歌壇新進的女歌手；於是一套有紀念意義和示範作用、收錄當今最優秀音樂女歌手的二十五首現場演唱作品破天荒地發行了。

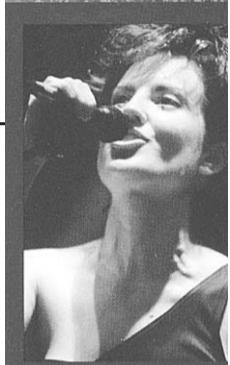
Harris)在莉莎洛普(Lisa Loeb)的「Falling In Love」一曲的甜美靈性和聲，或是選輯中最讓大驚艷的四人清新和聲傳統歌謡「Water Is Wide」，由莎拉克勞克蘭、珠兒(Jewel)和藍色少女(Indigo Girls)共同合唱。

精挑細選的作品都有莉莉絲音樂節在不同層面上的精神展現，音樂上，這套作品帶來不可思議的空間。在你的cd player按下「random」，你可能馬上聽到瓊歐斯朋(Joan Osborne)深受性感藍調影響的搖滾歌曲「Ladder」，接下來西藏女歌手Yungchen Lhamo帶來沈靜心扉的清唱表演，最後葛萊美獎得主夏恩柯文(Shawn Colvin)則在「Trouble」一曲展露舒服的歌喉。在巡迴表演的氣氛下，也有不少音樂的調和，選輯中最令人神魂顛倒的時刻，便來自於莉莉絲歌手們的美麗合作：聽聽看六座葛萊美獎得主，歌壇大姐艾蜜露哈瑞絲(Emmylou Harris)

這套選輯從到尾的二十五首歌毫無疑問的都是現場演唱的，在崔西波罕(Tracy Bonham)的「The One」、蘇珊娜霍芙絲(Susanna Hoffs)的「Eternal Flame」或是一開頭今年葛萊美獎年度新人寶拉寇兒(Paula Cole)的「Mississippi」都得到印證，觀眾給表演者的熱情回應，也自然的從表演者身上又回饋給觀眾……。

這組選輯的執行製作人就是莎拉克勞克蘭對於發行這套《莉莉絲音樂節－現場音樂紀實》，特別在以下三方面感到高興：首先唱片一半的銷售收入將會幫RAINN（全國受暴受虐婦協會）、Lifebeat（一個研究

愛滋治療的機構)等組織；第二，這是莎拉自己的唱片公司 Tyde 第一張創業作品，第三，莉莉絲對發起人莎拉個人來說的意義，「籌備這一切帶給我快樂感受，真正的快樂，它讓我想起自己在整件事中是多麼驕傲和欣喜，我從沒對任何事感到如此自豪，我的人生也因為莉莉絲音樂節的關係而更有成就」。



關於美哉 莉莉絲音樂節

新聞週刊：「年度最引人討論，最令人期待且讓人全面擁抱的演唱會」

時代雜誌：「一首氣氛融洽的狂想曲」

滾石雜誌：「莉莉絲實現了一次深具意義且好評不斷的女性聯合演唱會」

Lilith 來自一則古老傳說。在希伯來故事中，Lilith 是亞當在夏娃前的第一位妻子，由於她不願聽從亞當，不和他一同墮落，要求能和男性有一樣的地位，因而 Lilith 被傳統禮教逐出伊甸園，往後人們視她為神話中第一位真正獨立的女性，彷彿發明「大老婆俱樂部」般的女性意識始祖，LilithFair 的取名就是紀念這位神話中的獨立女性。而由於過去樂壇的 tourpackage 往往將女性歌手摒除門外，於是一個完全以女性為主的巡迴演出的概念出現了，去年夏天歷經七周的 Lilith Fair 在北美三十五個城市展開，每個城市會場上，不但分為三個舞台進行不同表演，現場還有許多廠商和社會團體熱情援助，參與巡迴演唱的樂迷就像住進村莊 (Lilith Village) 似的聚集一地，欣賞女性音樂者在不同領域的傑出表演，每一場所安排的表演者不盡相同 (一般而言，一

場 Lilith Fair 會有五組藝人)。表揚女性的 Lilith Fair 並不是所謂的女權運動，但她們的確讓原先等著看「一堆女人不成氣候」笑話的人跌破眼鏡，LilithFair 是去年夏天最搶手的演唱會，已經募集了七十多萬元美金的公益救助，這也包含去年十二月在佛羅里達的 Winter Lilith。

發起者 Sarah McLachlan

「要是我五年前提出這種構想，我會被經紀宣傳們笑翻！」來自加拿大備受樂壇肯定的女歌手 Sarah McLachlan (莎拉克勞克蘭) 今年以「Building A Mystery」勇奪萊美獎的最佳女藝人，由於她發起 Lilith Fair 的緣故，不但新專輯「Sufacing」大賣，還在去年成為娛樂周刊雜誌最具權力女歌手，Sarah 出道十年，連續幾張專輯「Touch」、「Solace」、「Fumbling Towards Ecstasy」都深獲樂評肯定，九五年演唱電影「他們和他們的情人」的主題曲「I Will Remember You」在台頗受歡迎，除了兩座葛萊美獎外，最近她又拿下四座加拿大朱諾獎並登上新一期滾石雜誌封面，莎拉原先對於這項面臨許多阻礙又不被人看好的計畫並沒有十足信心，好在一年來的努力讓 Lilith Fair 不但有更多出色歌手的加入，歌迷大力支持，媒體熱情擁抱給予好評，再加上主辦單位有系統地計畫，Lilith Fair 得以順利進行，同時確定 Sarah 的歌壇地位。

Lilith Fair 陣容

當 Sarah 提出 Lilith Fair 構想後，就獲得許多女歌手的大力支持，Suzanne Vega 說：「這是一次真實現里程碑，大多數的人往往認為女歌手都是一樣的，因此不會讓她們一起出現在相同舞台上，Lilith Fair 讓人們視女性可以成為單一個體」，於是結合當今樂壇重要的女性創作者不計較排名、不分資歷輩分，沒有音樂類型差異地都加入了去年的巡迴，Tracy Chapman、Sheryl Crow、Jewel、Shawn Colvin、Paula Cole、Fiona Apple、Emmylou Harris、Joan Osborne、Mary Chapin Carpenter、Lisa Loeb、Aimee Mann、Neneh Cherry、Cardigans、Indigo Girls、Julia Fordham、Alisha's Attic、Jill-Sobule、Me' Shell Ndege Ocello

、Cassandra Wilson 等歌手紛紛貢獻心力，其中 Paula Cole、Shawn Colvin、Sarah McLachlan、Fiona Apple 等均獲得今年葛萊美獎的肯定，而 Winter Lilith 則邀請有女吹牛老爹之稱的 Missy Elliot 加入。

現場演唱專輯

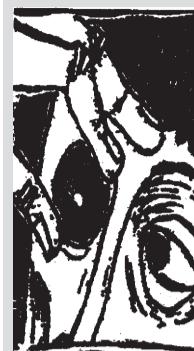
這組兩張一套的現場演唱專輯「Lilith Fair: A Celebration of Women In Music」收錄了二十五首精采作品，雖然少了幾個期待女聲如 Sheryl Crow、Fiona Apple 等作品，但光看名單依舊精采，有老將、有當紅的萊美部隊，也有不少尚未在國際市場有知名度的歌手或團體，從選歌的角度而言，每首歌聽起來有一定水準，亦不會流於過度商業包裝之嫌。其中多首歌曲都在表演中帶給聽者許多回憶和驚喜：Bangles 女主唱 Susanna Hoffs 一曲「Eternal Flame」不禁讓人回到八十年代，散發現場無所遁形的感動！Sarah 聯同 Jewel、Indigo Girls 合唱的「Water Is Wide」精采的和聲叫人留戀再三；去年以「Four Leaf Clover」沖上排行榜的 Abra Moore 現場論譯幸運草，甜美嗓音直達人心，而 Joan Osborne

「Ladder」的一股作氣或是

Meredith Brooks 在「Wash My Hands」的搖滾衝勁都獲得現場一致叫好。此外，葛萊美新貴 Paula Cloe 的「Mississippi」、Suzanne Vega 的「Rock In My Pocket」、Shawn Colvin 的「Trouble」、羊毛衫的「Been It」都值得反覆聆聽。專輯中有幾個陌生的名字，卻有不遜色於上述知名藝人的功力：唯一的東方女歌手，來自西藏的 Yungchen Lhamo 八十九年自西藏逃出後先後到印度、澳洲致力於西藏人權問題，成立基金會募款救助西藏母女，在她歌聲中，我們深切感受一分不平凡的力量；September 六十七雙妹帶來的「The Loneliness Of The Long Distance Runner」清新淡雅、法國團體 Autour De Lucie、十九歲加大女歌手 Dayna Manning、加拿大 Wild Strawberries 等團體藝人現場表演也讓選輯增添 Lilith Fair 在音樂方面橫跨語言、曲風的包容性。

一九九八的 Lilith Fair

今年的 Lilith Fair 將在六月十九日於美國波特蘭展開，預計到八月三十一日結束，目前敲定的陣容包括 Natalie Merchant、Erykah Badu、Liz Phair、Sheryl Crow、Missy Elliott、Shawn Colvin、Bonnie Raitt、Me' Shell Ndegeocello、Victoria Williams、Paula Cole、Beth Orton、Queen Latifah、Emmylou Harris、Indigo Girls 及 Sinéad O'Connor 等。今年 Lilith Fair 會造訪許多去年還沒前往的城市，由今年的陣容看來，這群夏日女聲勢必又會給樂迷一場又一場難忘的音樂經驗，有關於 Lilith Fair 所有的訊息，讀者可以親自上網查詢，網址是：[Fair http://www.lilithfair.com/](http://www.lilithfair.com/)。



印尼風雲再起

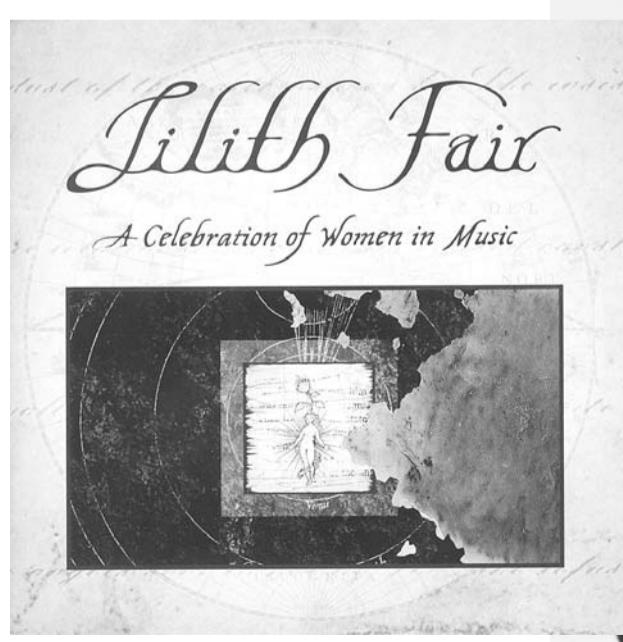
暴者非民，惟國家與資本耳

文 / 侯念祖

年初印尼所謂「排華」風暴初歇，源由於油價與電價上漲而引發的動亂，又出現在這個東南亞舉足輕重的國度中。近一周來，動亂所導致的政局壓迫行動，已造成數百人死亡，更大規模的示威、抵抗運動更將紛沓而至、蓄勢待發。台灣媒體附庸於帝國之眼，除了靜觀蘇哈托好戲之外，也亦步亦趨地對於抵抗獨裁者與國際大資本的印尼生民概以「暴民」論之，如此視印尼生民為寇讐的立場，實在很難讓人不排。

印尼自去年年中之後所發生的經濟危機以來，整個國度實已淪入 IMF 這一新殖民者的代理人手中。IMF 雖然對於印尼的經濟危機「慷慨解囊」，但是，天底下哪有「白吃的午餐」——資產階級學者不是最喜歡如此嚷嚷？「慷慨」捐輸的背後，其實是強制印尼政府必須接受一整套符合國際資本利益的所謂重整方案，勒緊印尼人的褲帶，意圖榨出最後的一滴油來。影響人民生計至鉅的油價調漲決定一出，印尼人個個叫苦連天，卻只見 IMF 鼓掌叫好，有何怪哉！

蘇哈托長期獨裁暴虐、厚植家族勢力固然可惡，然而，若沒有西方新殖民者的背後口腰，如何便有今日？蘇哈托是否下台，其關鍵也落在 IMF 的態度上，若後繼者比起蘇哈托更能貫徹 IMF 的重整計畫，國際強權自必雙臂擁抱、一腳踢開可惡的「獨裁者」。敵人是誰、招然若揭。印尼義民加油！（東海大學博士候選人）



1998 5/15—5/21 所謂「道」，正是存於屎尿之間。所以大師放屁，還是有道理的。

FILM P/REVIEW

莫非視界

5月

圖書週銷售排行榜

五月九日~五月十五日

1 鐵面人

大仲馬著

魚子／何明亮改寫

2 鐵面人

大仲馬著

魚子／何明亮改寫

3 張忠謀自傳（上）

張忠謀

4 呆伯特法則

史考特·亞當斯

張定綺譯

5 西雅圖的天空

西雅圖會長

孟祥森譯

6 潛水鐘與蝴蝶

邱月鑾譯

7 我還活著－潛水鐘之愛

林舒瑩譯

8 巨變時代的管理

彼得·杜拉克

周文祥、慕心譯

9 春藥

克羅迪雅·米勒-

艾貝林克里斯欽·瑞奇

汪洋譯

10 7種IQ

霍華德·嘉納

莊安祺譯

11 做自己的心理醫生

孫明明

12 FOCUS 焦點法則

ALRIES

劉麗貞譯

13 聖經密碼

杜默譯

14 孟子與經營管理

熊禮匯、姜國斌

15 小邏輯

G·W·F·Hegel

賀麟譯

16 談判無國界

安紀芳

17 思慕微微

七等生

18 上帝的指紋（上下）

葛瑞姆·漢卡克

林永平、汪仲譯

19 蘇菲的世界（上下）

喬斯坦·賈德

蕭寶森譯

20 玉蔻的關於男人

關於男人企劃小組



所謂「大師的屁 香」

黑色終結令 **Jackie Brown**

文 / 張十一

當年那部叫好又叫座的《黑色追緝令》，捧紅了山繆傑克

遜、讓約翰屈服塔烏龜翻身，更使得導演昆汀塔倫提諾擠身大師之列

；睽違四年，這位號稱「鬼才導演」的電影大師推出新作，名喚

探討夫妻閨房性生活 壯陽藥廠商也有興趣 市川崑的《鍵》

日本文豪谷崎潤一郎的感官文學名著《鍵》第四度搬上大銀幕，由話題女王川島直美全裸清晰演出，在台灣即將於十六日全省盛大上映，此部內容描寫老夫少妻之間的性生活問題，是電影顯少有的題材，備受多方矚目。而其中最令電影公司感到啼笑皆非的是，此片竟引起國內某製藥廠商的合作興趣，由於片中老夫的精力衰退，無法滿足年輕太太的需求，讓壯陽藥廠商引發商機，想趁機炒作此話題，讓許多與劇中男主角同病相憐的男性，能因此注意到其推出的產品，他方表示願意提撥大筆平面預算共同炒作此部電影，但由於顧及電影推出之形象與質感，此項提案便作罷處理。



三點盡露全裸演出川島直美猶豫當初與導演市川崑考量是否要拍攝《鍵》這部電影的時候，的確花費了相當大的精神，因為這部文學作品主要探討精神層面的愛、慾、貪婪與瞋恚恨要把它變成一部電影，的確非常困難，而且在探討性方面鏡頭可能會寫實到讓女性觀眾無法接受的地步，如何真實完整的保有文學名著原貌且不流於低俗猥亵

是池田導演首先要克服的難題，從《鍵》的腳本構思到計畫開拍前後足足花費了二年多時間，最後決定以女主角郁子的情慾蛻變過程為整個故事主要架構，不過女主角仍免不了全裸演出的要求。

川島直美表示：「在《鍵》這部影片中我極力企圖想表現的是女人蛻變的過程，一個因男性而激發出來無限可能的身體。」

《黑色終結令》，叫人好不興奮。

所謂大師，就是放個屁也很香的那種人。所以，在片子上演的第一天午夜，我便懷著虔誠恭敬的心、戒慎恐懼地走進電影院，想聞聞昆汀這回會放出什麼樣的香屁。看完後發現，果然是個屁。

故事從一個徐娘半老的空中小姐說起。這位徐娘不太安份，和一個黑槍販子掛了勾，常常藉著職務之便，替他走私贓款，賺一點車馬費。一回，贓款的數字大了點，五十萬美金，引來各路人馬的覬覦；偏偏長期監控那個黑槍販子的警察，也準備在此刻動手擒賊。接下來發生的，自然是一場鬥智鬥狠的混亂。

看完，覺得，蠻普通的嘛！就是官兵捉強盜、黑吃黑，中間夾雜一堆無俚頭的黑色幽默；結局也很傳統，壞人死光光、好人大獲全勝，警察和平常給人的印象一樣，笨笨的；拍攝手法則是「昆汀塔倫提諾式」，好聽一點，叫做隨性，說難聽的，就是隨便而已。

真的這麼不堪嗎？難道片中沒有什麼深刻的脈絡、永恆的哲理嗎？這問題讓我想到王家衛。像王家衛、昆汀塔倫提諾這種大師級導演的電影，都會讓觀眾隱隱約約的覺得：「嗯，他好像要告訴我什麼喔！」其實，他只是放了一個屁而已。如果你沒辦法分辨屁的成份，真的不必太自責。

但是話又說回來，莊子不是說過，所謂「道」，正是存於屎尿之間。所以大師放屁，還是有道理的。



凱文貝肯為了當製作人成了野東西

Wild Things

明星凱文貝肯來說，要當製片人真的不是一件很容易的事情，為了要在新片【野東西】中把製片人這個工作做好，凱文貝肯也付出了相當大的代價，那就是在片中有三點全裸的正面演出。

慧眼獨具的凱拉在看了劇本之後，也被不按牌理出牌的劇情所著迷，馬上就鼓勵老公去爭取這個角色，對於片中三點全裸的演

出，凱文貝肯在簽合約之前也和電影公司達成共識，那就是將片中三點全裸鏡頭改成背面全裸的鏡頭。

對於自己必須在人面前暴露自己的性器官，凱文貝肯也覺得非常的尷尬，當他被問到老婆會不會在意自己的老公露三點的時候，凱文貝肯則是幽默的說，其實老婆每個禮拜至少會看到「它」一次，再也沒有其它的人會比老婆看到的次數還要多，所以她一點都不在意。

1998 5/15—5/21 紿我一個保險套，而且必須是藍色的，這樣在做愛以後，我才會憂鬱地想你。

BOOK REVIEW

本土十大好書系列（八）

堅持理想的人不會寂寞

談李壬癸著

《台灣平埔族的歷史與互動》一書及其他

文／陳柔森（本文作者為常民文化叢書主編）

如果不是台北市政府設立「凱達格蘭大道」，台灣人大概不知道「

凱達格蘭人是台北地區的先住民族」或「台灣還有一個稱為『平埔

台灣平埔族的歷史與互動

李壬癸 著

本畫獲國家
文化藝術基金會
贊助出版



台灣平埔族 03

族』的族群」。

透過傳媒，認識台灣的歷史，對於今日習慣速食文化的台灣人而言，是直接又快捷的管道；在表面的接觸之後，又有多少人願意停下腳步，傾聽土地的呼吸呢？

這似乎是這塊海島的常態，不過，還好有一些別人眼中的「傻瓜」在堅持著，中研院史語所研究員李壬癸即是一例。

李壬癸教授是目前台灣南島語言學的權威，在其著作《台灣平埔族的歷史與互動》一書中，首次從「語言學」觀點來探討台灣的平埔族，指出要判斷族群的歸屬，語言的佐證是必要的，這與現今從事平埔族的研究者大多從文獻資料著手，是截然不同的。

這是一個全新的視野，摒除了過去既有的史學思考模式，根據「語言」更能夠推斷一個民族的發源地與遷徙路線。在此基準下，另一個登陸地——凱達格蘭族的原居地和登陸地之我見一篇，即對日人伊能嘉矩「台灣北部的深澳是凱達格蘭人最初登陸台灣的地點」的見解提出質疑，值得注意的是，長期以來各界對這項論點深信不疑。

李壬癸教授卻挺身而出，指出「現存的語言資料和現象也像考古資料一樣，並不支持伊能的說法。」這樣的發現是台灣平埔族研究的新契機，其中，更深層的意義是「國內有些人士似乎太輕易把過去的一種說法當作已成定論，這是值得我們深思的問題。」李教授明確地釐清了許多人，包括學者、文化工作者，甚至是一般常民百姓，看待歷史或事情的思維與邏輯。

「語言學」，一直給人深硬難懂的印象，李壬癸教授試圖打破這樣的迷思，「語言學」不單只是在專研詞義、音標而已，它也可以展現宏觀的歷史意識。因此，《台灣平埔族的歷史與互動》透過「語言學」資料的串聯，明確地架構出台灣

平埔族的總論、分區討論、回顧與檢討等主題，讓我們真切地捕捉到平埔族人的脈動，那是一種渾動天成、血液相連的呼喚，因為我們這群海島子民，都有可能是五千年前至二千五百年以前，居住在台灣各處平野的平埔族的後代。

了解這一層關係之後，再閱讀〈台灣平埔族的種類及其相互關係〉、〈十九世紀末蘭陽平原的噶瑪蘭方言〉、〈凱達格蘭何時來台？〉、〈西部平埔五族語言消失的過程〉、〈西拉雅語言的死亡〉、〈突破平埔族的瓶頸〉等文章時，是會有更大震撼的。

此外，在〈析族譜，探血源——從李家遷移史管窺宜蘭縣人口組成之多元〉一篇，李壬癸教授以自身追尋家族史為例，告訴我們查訪「族譜」並不難，只要有心，每個人都辦得到。「我的歷代祖宗曾住過雷朗亞族的擺接，噶瑪蘭族的蘭陽平原……應該都和這些地方的平埔族有所接觸，有沒有娶當地的平埔族婦女為妻？從歷代配偶的姓名看來，似乎沒有。……不過我們不能排除，他們有人原為南島民族卻改從漢姓的可能性。」，這個經驗的呈顯，對於許多人而言，是莫大的鼓勵。原來，認識台灣也可以從自身周遭生活環境開始，而且，「結果」並不是主要的目的，「過程」才最重要。

堅持理想的人，總是不會寂寞的。李壬癸教授目前被提名為中央研究院院士人文組候選人，這對將「本土文化」作為畢生職志的李教授而言，是一項肯定；對本土文化界而言，更是最大的鼓舞。在產經科技掛帥的台灣社會中，「本土文化」終於走出自己的路，不必再附庸在中國底下。而今其著作《台灣平埔族的歷史與互動》又獲最本土觀點的台灣筆會「本土十大好書」，雙重的喜悅，該是今年本土文化界的盛事。



書名：《再見優格騎士》
阿卡的自然探險故事
作者：提姆·卡希爾著
出版商：胡桃木

翻開這本書，你宛如遇上一個超級玩家。看過台灣許多旅行文學作品，我們的脚步雖已遍佈世界各地，我們的眼睛卻沒有離開家中的鏡框。隨著阿卡的「塔酷！塔酷！」吆喝聲，我們將走進西伯利亞的冰原、穿過濃密的亞馬遜雨林、踏過安地斯山脈以及奔馳在熱洋溢的蒙古草原。所以，放下工作，展開一場驚奇之旅吧！



書名：《酩酊》
——一個酒與愛的故事
作者：卡洛琳·柯奈普著
出版商：商務

一個女人並不太典型的愛情故事。在本書中展現的酒圖像，總沾染了太多忿憤不樂、苦鬱焦慮的色彩，而酒之所在處也為個人困愁憤激精神之所在處。酒之成為「問題」，映現的是一顆疲憊焦灼、一碰便發疼的心靈。



書名：背著電腦，去歐洲流浪
作者：劉燈
出版社：大塊文化

一位大四的學生，帶著心愛的筆記型電腦，以及卡夫卡的一句話「離開這裡，就是我的目標」，到歐洲的大城市裡「流浪」二個月。旅途中，以網路和家人朋友寫 E-MAIL，也在微距的觀察中，將這些城市獨具的氣質記錄下來。乍看這本書，第一個感覺是，現在小孩可真會賺錢，連「流浪」都可變成作者所謂的「最具商品價值的夢工廠製品」。不過，獨立、聰明、運用高科技解決問題的能力、再加上一些勇氣，大概是他們這個世代典型（也是他能賺到的原因）。



做愛之前，先給我一個保險套

張十一的「藍色保險套」

文／盧永山

看張十一的大作「藍色保險套」之前，先送你一首打油詩：給我一個保險套，而且必須是藍色的，這樣在做愛以後，我才會憂鬱地想你。

「藍色保險套」縱使一路道盡如何分手、如何半途邂逅、如何偷情、如何享受靈慾、如何思念、加上如何寫情書，人類初始的愛戀過程幾乎都寫在這六個如何裡，但它們說的不就像打油詩那般的牽扯纏綿！這讓我們以為愛情即使有苦有甜蜜，即使有愛有恨，它終究是世間無限美好的一回事。

千萬別讓張十一的愛情文字所騙！在這個虛情假意無所不在的世界裡，愛情雖像用玩即丟的保險套，但卻也可以像黏黏膩膩的麥芽糖，愛情可以有幅員廣闊的「寬容度」，人在其中自得其樂。但張十一

在書中引用張愛玲的一段話（見六十六頁），結結實實揭穿了自己所搭建的這則「愛情神話」。

如果你認為張愛玲這段話不過只是男人引為和女人作愛的形上學理由，那麼再看看一段羅蘭巴特（見一六六頁）的話：「想要寫愛情，那就意謂著和言語的混沌發生衝突，在愛情這個癡迷的國度裡，言語是既過多又過少，既豐富又貧乏的。」愛情語言過多過少、豐富貧乏，與其陷入語言的迷宮中，不如採取行動；行動才是愛情的來源，作愛勝過一切。至於書中不斷重複出現的千古定理：「曾經愛戀過就好，分手不需要理由，說再見難上加難，思念總在分手後。」這是連作者張十一都一再質疑的謬言。

所以請記得，下次要和別人做愛之前，不要多說廢話，跟她（他）要個保險套吧！

1998 5/14 - 5/21 垃圾升級, 噪音流行曲更上層樓

CD REVIEW

CMJ

5月號

Hip-Hop Top 10

- 1 GANG STARR
「 You Know My Steez 」
Noo Trybe - Virgin
- 2 2PAC
R U Still Down ? (Remember Me) / Amaru - Jive
- 3 MOS DEF, Q-TIP & TASH
「 Body Rock 」 / Rawkus
- 4 LOX
Money, Power & Respect
Bad Boy - Arista
- 5 LORD TARIQ & PETER GUNZ
Deja TARIQ & PETER GUNZ
「 Deja Yu 」 Codeine / Columbia
- 6 BUSTA RHYMES
When Disaster Strikes ...
Elektra - EEG
- 7 RAKIM
The 18th Letter
Universal
- 8 ICE CUBE
「 We Be Clubbin 」
A & M
- 9 MASE
「 24 hours To Live 」
Harlem World / Bad Boy - Arista
- 10 JAY-Z
In My Lifetime, Vol. 1
Roc-A-Fella
Def Jam - Priority

IFPI

1998

5/14 - 5/21

音樂排行榜

西洋流行音樂

- 1 · 讓愛繼續
瑞奇馬汀 / 新力音樂
- 2 · 水瓶座
水叮噹 / 環球音樂
- 3 · 野人花園
野人花園 / 新力音樂
- 4 · 鐵達尼號
電影原聲帶 / 新力音樂
- 5 · 回到我身邊
仙妮亞唐恩 / 寶麗金

臺灣流行音樂排行榜

- 1 · 明天的明天的明天
動力火車 / 上華
- 2 · YUKI個人專輯
徐懷鈺 / 浩石
- 3 · 愛人好累
中堅份子 / 寶麗金
- 4 · 情歌歲月精選
張學友 / 寶麗金
- 5 · 感覺貼心
陳曉東 / 寶麗金

藝人：垃圾合唱團 (Garbage)
專輯：(Version 2.0) 垃圾升級
廠牌：BMG
成員：Shirley Manson (主唱)
Duke Erikson、
Steve Marker、
Butch Vig



垃圾升級 Garbage 噪音流行曲更上層樓

當 Garbage 在一九九五年首度出現時，沒有人能料到，這由三個製作人、，以及一個沒沒無聞的蘇格蘭歌手所組成的不尋常樂團，到底會變成什麼樣子。但是在 Mushroom 唱片旗下發表的首張同名專輯，竟然在樂評及銷售方面雙贏的成功大碟，它除了吸引全球流行樂迷的注意外，更創下了超越四百萬的驚人銷售量在同名專輯「 Garbage 」中， Shirley 充滿復仇與享樂主義的歌詞，交織著後工業式的打磨、層層堆疊的節奏、取樣 (sample) 、聲音迴路 (loops) 、吉他 riff 、和聲，以及任何能夠捕捉他們的想像的隨機短促聲響。這樣的手法造就了「 Queer 」、「 Vow 」、「 Only Happy When It Rains 」與「 Stupid Girl 」等一連串的全球暢銷曲，更別提曾經登上排行榜的另類單曲「 Number One Crush 」、獲得三項葛萊美獎提名、連續兩年的爆滿演出，以及那些永無止境的平面專題報導了。

在發表首張專輯的三年之後， Garbage 帶著「 Version 2.0 」回來了。專輯中的十二首歌曲，展現了他們在視覺及聲音上持續進步，跳脫出「困難的第二張專輯」 (Difficult Second Album) 的窠臼，讓我不得不刮目相看，不再以為他們只是流行風潮的順風車與幸運兒而已。

從一九九七年四月起， Garbage 把自己牢牢地安置在威斯康辛州的「 Smart 」錄音室裡。他們偶爾會出去冒險，像是到廢棄的麥迪遜糖果公司的大廳內，錄製一軌鼓聲。但是大部分時間，這四位 Garbage 的成員則是把自己關在錄音室裡將近一年。「 Version 2.0 」所呈現的結果，證明了他們的時間與精力並沒有白費。 Garbage 的聲音在「 I Think I Paranoid 」與「 Hammering In My Head 」等歌曲中，均經過全程的效果處理，而在後者的混音裡，更包含了上百軌的重擊聲音迴路與飛進飛出的噪音。除了 Garbage 的招牌噪音流行曲之外，專輯中也有像「 The Trick Is To Keep Breathing 」和「 Medication 」等更為精緻且更為簡單的歌曲，其中史詩般的「 Medication 」還邀來了當地的大提琴手和小提琴手參與錄製。「這實在太有趣了，」 Erikson 說：「和真正的樂手合作令人精神為之一振，因為我們可以彼此對抗。」

Butch 自己也承認 Garbage 首張專輯「有點像拼湊出來的」，但在巡迴演出了一年半之後，這四位團員不僅更有向心力，同時也相處得更為融洽。這種和諧的狀態使得「 Version 2.0 」更像是個創意過程的統一結果。「我們四個人會一起坐在房裡，接著某個人會開始一段和絃進行或是一個聲音迴路，」 Vig 回憶道：「再來 Shirley 會開始哼一段旋律，然後我們可能會保留它或是繼續玩下去。」「 Version 2.0 」證明 Garbage 摘取不同元素，卻仍能聽起來一致的能力。

ROXY COFFEE BAR
新咖啡主義
香純義式咖啡
酸味爵士
辣味搖滾
甜味抒情
五香另類
就是 ROXY 特調咖啡

泰順街44巷30號
Tel:2362-6882

ROXY

#30,Lane44,Tai-Shun St.
E-Mail:roxy@TaipeiNet.Net

5月8日正式開幕 Grand Reopening on May 8th.

5/1-5/15 請來品嚐 ROXY 咖啡 半價優待

REOPENING SPECIAL

COFFEE 50% OFF FROM 5/1 TILL 5/15

We Proudly Serve...



和平東路 Ho-Ping E.R.

Shi Da Rd. 59巷(大碗公旁)進入

ROXY PLUS

羅斯福路 Roosevelt Rd.

來自西雅圖的頂級咖啡

1998 5 / 14 — 5 / 21 原來天堂並不遠，根本是存在於你我的想像生活之中。

CD REVIEW

(文接上頁)

「它有著新、舊世界的奇異混合，」Shirley 說：「我們並不想做一張看起來像是全然擁抱未來的唱片。我們也喜歡向過往取材，像 The Beach Boys 、The Rolling Stones 和 The Beatles 都很棒，甚至更早的貓王和 Bessie Smith 也是。我們並不想只是完全沈溺在未來的可能裡，我們想要維繫與過去事物的關聯。」

Garbage 向過去經典取材的想法，可以拿這張專輯的首支單曲「Push It」來做例證。在此曲有如滾燙鍋爐般的副歌部分之底層，Shirley 以顫抖的聲音唸著 The Beach Boys 一九六四年舊作「Done Worry Baby」的曲名。由於版權必須釐清，因此 Garbage 直接將「Push It」帶給原作者 Brian Wilson 瞭聽以尋求合法授權，而 Brian 不但祝福他們，甚至由於太喜歡這首歌，還要求保留這捲卡帶。

「我們是個搖滾樂團，我們寫流行歌曲，然後我們試著為它們注入許多取樣與電子舞曲元素，」Vig 說：「但是我們總會以手工打造這些歌曲，這麼一來，你還是可以用空心吉他來彈奏它們。我認為這些歌很容易入耳，即使它們聽起來情緒很糟。」

「我們不會到處嚷著『我們現在得做些不同的東西，然後去找一大堆烏克蘭的方塊舞伴奏樂器』，」Marker 補充說：「最主要的仍是吉他、鼓和一台取樣機。但是我們不眠不休，而唯一能令我們保持興趣的方法就是，試著做出一些對我們來說堪稱新鮮的聲音，並希望它最後能夠變成一種獨一無二的聲音。」

「我不認為我們發明了任何新東西，」Vig 微笑著表示：「我覺得在現今的搖滾樂中這是不可能的事，除非你做一張不可思議的詭異、前衛、實驗唱片。但如果你想寫流行歌曲，每一種東西都已經被用爛了，而你所能做的就是嘗試並改造它，讓它聽起來有新鮮感，並且用某種方法扭曲它，該它聽起來又新又酷。」

「老實說，我的生活並沒有什麼太大的改變，」Manson 說：「我從十五歲就開始玩團，所以我非常習慣這種生活方式。這對我或是其餘的男團員來說都不算新鮮事。對我們而言，成功來得太遲，而且我不認為我們會像年輕的藝人一樣，被成功給沖昏頭。我想我很了解自己是誰，我不會在這混亂中失去自我。當樂壇唾棄我時，這是可避免的，我希望我能夠走回我的正常生活而不被它毀滅。而唯有保持對自己的所做所為的幽默感，你才有辦法做到這一點。」

「我們都很清楚音樂這行是如何運作的」Butch 說：「這個行業裡沒有施捨。你所能做的就是盡量將唱片做到最好，然後希望能吸引到聽眾。但是誰曉得呢？這也就是搞音樂刺激的地方呀！」



九十年代最重要的經典合輯 Mo' Wax 的第一次轉變

藝人：Various Artists
(D. J. Shadow 、Howie B. 等)
專輯：Headz
廠牌：Mo' Wax (上華發行)

若是以年齡來算，Mo' Wax 今年才成立了八年，可算是十分年青的廠牌，老板 James Lavelle 今年才二十六歲，天啊！二十六歲已是一個廠牌的老闆，十八歲已開始經營 Mo' Wax，想起我們在十八歲，仍是無所事事，人家已開始建基立業，真是慚愧。

深受 Dub 、Hip - Hop 、Massive Attack 、Acid Jazz 、電子音樂影響的 James Lavelle 。在創立 Mo' Wax 時，一心想把 Mo' Wax 定位在 Acid Jazz ，而隨著他的口味日益擴闊，Mo' Wax 再也不是一家只是 Acid Jazz 、Trip - Hop 的廠牌，反而更趨向 Abstract Hip Hop 、Techno 、Drum 'N' Bass 等應有盡有的方向前進。

自從 Mo' Wax 給 A & M 收購後，經過了兩年的調整，本地樂迷在今天終於可以跟 Mo' Wax 有一個完整的接觸，這一張九四年推出的合輯《Headz》主要是記述 Mo' Wax 從 Acid Jazz 過渡到 Abstract Hip - Hop (抽象 Hip - Hop)的階段，也可以說是 Mo' Wax 從初生轉向有自己體質的階段。從中我們也可看到 James Lavelle 並不是一個只看英國市場的音樂人，從他招攬 Majon Force 成員，組成他的組合 U. N. K . L 可見一斑；另外在《Headz》中，他更引入 Naghtmares On War 與 Auteahre 這兩組屬於 Warp 廠牌的 Electro 人馬，可見他並不是一個墨守成規的人。

雙 CD 包含了十八首作品，每首都甚具有份量，其中有一些更是幾個藝人一起作實驗的作品，例如，OLDE SCOTTISH 就是 Howie B 、DJ Krush 、Kuni 、Jeremy 、Shaw 與 Andrew Mitsingham 一時興起的計劃，相信已很難再有；而又有一些用上別的名字，意圖減輕成名的壓力，例如，Underdog 就用上了 Skull 這個代號。

更不要忘記，內裏收藏了衆多 Mo' Wax 早期經典，例如，DJ Shadow 的 "la - Flux " 與 lost And Found " 、Howie B. 的 "Head West - Gun FishAT The O. K. Corral 、Plan-skin Productions 的 "Slipper Suite " 等，可以說是每一位喜愛 Mo' Wax

的樂迷，每人一定要收藏的精選輯，而作為初接觸的樂迷，這也是入門初階，更何況唱片封面的油畫是由 MassiveAttack 的 3D 所畫的呢！

(Cello Kan)



多元多變且紅得發燙 hip - hop 融合歌劇的異美

藝人：LL Cool j
專輯：The Rapsody
廠牌：Mercury (寶麗金)

今天的第一位主角便是在 Hip Hop 界中有的絕佳口碑及商業成績的 LL Cool J 。在 rap 逐漸演變成 Bass Beat 較重且 rapping 較少的 Hip Hop 時，LL Cool J 便出了一張至今仍為人津津樂道的 (Mama Said kick you out - 1988) ，而之後他便一直在 Hip Hop 界中有著絕對的地位。其實 Hip Hop 自 80 年代末掘起後便一直不斷在演進著。如將搖滾融入 -- Run D. M. C 和 Aerosmith 的 Wail This way 等，更甚而遠渡至英倫而演變成 Trip - Hop 。而這次是將歌劇加上 Hip Hop ，LL Cool J 的這首 Deay Mallika 的 Single 則在第一個版本中便以優美彷彿的電子聲響加上美聲的歌劇唱腔，再配上 LL Cool J 緩柔的 Rapping ，呈現出一種異美，而第二個 Remix (Ries Radio Mix) 則是我最鍾愛也是這張 Single 中最令人心動的版本、較緩的 Beat ，交叉的美聲女 Vocal ，輕柔的電子聲響。至於接下來的 Texs Feat 、The Wu Tang Clan 這個組合可說是非常令人驚豔的；首先談談 Texs 吧！大家所熟知的應是他們的新專輯！其實他們早在 1988 年便會以一首 I don't want a lover 打進 Billboard 的 Top 10 過，可惜之後便不會如此風光過，直到去年他們的新專輯 (White on Bolnde) 推出後才又重振往日風光。好玩的是他們雖是英國團，玩得卻是道地的美國藍調搖滾，故而取名 Texs 。而在他們接受訪問時便會提到美國著名 Hip Hop 名團 Wu Tang Clan 。Wu Tang Clan 的音樂意識型態上有著近似 Public Enemy 的滔滔雄辯，而他們九人也都是能獨當一面的 Hip Hop 好手。去年的雙 CD Album Wu Tang Forever 更是首周便登上了美告示牌專輯榜第一名。而現在若是將 Texs 的 UK No. 1 單曲 (say What Want) 加上 Wu Tang Clan

的 Hip Hop 會如何呢？一開始是 Wu Tang Clan 慣有的高壓 mixing Sound 但隨之加入 shara (女主唱) 的動人歌聲中，使得這使歌便由原先較輕快爽朗的調子中搖身一變成又一首 Hip Hop 和其它音樂元素融合的佳作。由此可見 Hip Hop 在現今真可謂多元多變且紅得發燙。連 Nine Inch Nails 的 Trent Reznor 都在一篇訪問中提及他最近也常在聽 Hip Hop 。且看看 Hip Hop 接下來還會以何種面貌出現，這兩張 Single 即是明證！ (Andrew)



有如聖女下凡 純潔古雅的仙樂之音

藝人：Mediaeval Baebes
專輯：Salva Nos
廠牌：Venture (EMI 發行)

在寫這張唱片之前，我想要簡單介紹一下 Venture 這個廠牌，Venture 實際已不是什麼新的廠牌，在八十年代中期已出現，附屬於 Virgin 之下，是一家實驗味見稱的廠牌，在裡面你找不到一絲流行的足跡。都是一些 Ambient 與現代古典的音樂，曾在此廠牌下推出唱片的藝人有 Daid Sylvian & Holser Czukay 、Sylphine One 、Michael Nyman 等 (曾否記得他的《 The Cook, The Thief, His Wite & Her Lover 》的電影配樂呢？) 一向以來 Venture 都是貴精不貴多的廠牌，故十多年的歷史，產品卻不是甚多。這隊 Mediaeval Baebes 是由女子歌德搖滾團體 Miranda Sex Garden 的 Katharine Blake 所發起的，用十二位女生的聲音去重建築起中世紀的古典之音，當然今天我們沒法得知當時的音樂是怎麼樣子，Mediaeval Baebes 試著用想像在加上一些從遠古口耳相傳下去的記憶，把它們重組，成為了這張《 Salva NOS 》的專輯。

十二種女聲，合唱、獨唱，都能清晰地把那時的氣氛重現，偶而才出現的樂器演奏，也恰如其地把顏色加重。閉上眼睛，幻想著一大群穿著中世紀服裝的漂亮女子，站在你面前唱歌，滿足感也油然而生，在這下雨的晚上，我看到中世紀的美，原來天堂並不遠，也根本是存在於你我的想像生活之中。

(Cello Kan)

視聽讀賣

5月

影視出租排行榜

1. 魔鬼女大兵
2. 鐵面特警隊
3. 小情
4. 桃色追捕令
5. 祕密客
6. 浮生一世情
7. 性·醜聞·女軍官
8. 新郎向後跑
9. 1997 勢不兩立
10. 殺手之主
11. 愛上百分百英雄
12. 空軍一號
13. 我是誰
14. 撕裂地平線
15. 辣妹電影天旋地轉
16. 親密關係 1997
17. 夜襲曼哈頓
18. 火線大逃亡
19. 黑道尖兵
20. 說謊遊戲

視聽讀賣

5月

日本銷量排行榜

1. 安室奈美惠 181920 千萬精選
2. PUFFY JETCD
3. T · M · R 第三王牌
4. LECOUPLE 絶配雙人 溫暖的詩句
5. 恰克與飛鳥 愛的記號
6. 飛鳥涼 生龍活虎 (98 最近專輯)
7. 美夢成真 百萬單曲精選輯
8. UA 雨寅
9. 安室奈美惠 20 歲專心長大
10. UA 鳳凰女超級雙精選
11. 友阪理惠 現場 + 混音 (台壓版)
12. 恰克與飛鳥之恰克 20 周年精選
13. TRF 98 超舞元素金曲精選
14. TRF 98 超舞元素金曲精選集
15. 帕妃 亞美由美



林奕華

愛的教育二年級

—A片看太多了

非常林奕華美學劇場

香港昧俗美學劇場的迷霧—林奕華

文／陳梅毛(台北小劇場聯盟理事長)
攝影／陳雅雯

愛的第一發

如果說我是個貪戀美色的人，我一定會喜歡「男更衣室的四種風景」才是。如果我是個喜歡機智的人，我會支持「男裝帝女花」。如果說到喜歡真誠，「愛的教育」使我無法抗拒。林奕華的個個作品，都讓我無法忽視、不喜歡。

林奕華，香港劇場迷霧，「非常林奕華」舞蹈劇場愛的教父。

一個開創香港「媚俗美學劇場」，在香港前衛劇場史上顯得越發重要的名字：林奕華。正第一次在台北用台灣的演員創作新作「愛的教育二_A片看的太多了」。這個合作是台北小劇場聯盟「國際新銳導演交流計畫」愛的第一發，而作品將在7月2-5日於南海路藝術館演出。到底，跟林奕華的這發會是好還是壞？

正在交往的人兩三事

「絕沒有權勢，只有些許知識，些許智慧和儘可能多一點的趣味。」羅蘭·巴特《法蘭西學院就職演講詞》

或許這段話，也是可以用來理解林奕華作品的絕佳形容吧。在他的作品中，絕沒有高姿態的說道理，有的是對人生處境的不停思考，和大量對大眾文化倒模翻製的強烈趣味。在1996年香港信報，梁文道的「非常林奕華的媚俗美學」一文中說道：「…非常林奕華的作品或許是本港另類劇場裡笑聲最多的。我們分享媚俗訊息時還在這形式裡取得快感。但是觀眾的樂趣當然是對媚俗形式的反諷，反諷對其作品絕對有必要。只有反諷才使我們立體、澄明地看到媚俗形式的作用方式…。所以，林奕華那麼強烈地攻擊普羅文化的倒模翻製，就是為了把它解放成人人可自由運用的手段。所以只有經過這一批判淨化的步驟，媚俗形式方成為一種可資利用的「中性」工具，藉以傳達另類觀點。…」見證了林奕華作品的趣味來源，與其利用「媚俗」對抗「媚俗」的慣用手法。這樣對普羅文化瞭若指掌的前衛劇場導演處於台北這個與香港不同的環境中，會帶來什麼樣的作品？有沒有「工具」取得上的困難呢？

「不會，因為我並不是決定作品的人。跟我一起工作的，工作坊的成員才是把東西帶進作品裡的人。」他這樣告訴我。於是開始仔細在成員中觀察，這些台灣的年輕人到底會帶什麼東西給林奕華呢？每週三次的工作坊，成為我見證人觀念中媚俗與反媚俗質變轉換的邪異場域。

觀念的烹調師，林奕華，還記得初次見到他是十一年前吧？我初進劇場、二十未滿的年代，他與榮念曾在台北龍江路當時的表演工作坊開了個小小的座談會，談論什麼我已不復記憶，只記得這個人厲害，後來見到他「非常林奕華」幾卷演出錄像帶，好喜歡他的作品，於是在台北小劇場聯盟成立之初，計畫中的國際新銳導演交流計畫，第一位邀請對象就鎖定是他了。幸好，聯盟中多位理監事對他也有點心動，在去年他來台擔任金馬獎評審之際跟鴻鴻與他見了面，確定了來台進行工作坊找演員、發展新作在台演出的計畫，就這樣，開始了我們之間的交往。



而開始，總是甜蜜的

既然開始交往，又知道不能天長地久，只好盡量榨乾。在華人戲劇圈中，香港既無大陸踏實，也無台灣狂飆，有的是更接近歐美前衛劇場的養分與思維。林奕華的舞台風格是被這樣形容的，1996年香港信報，茹國烈「不再抵死啜核尖酸刻薄_看林奕華的新焦距」：「…如果我們把《教我如何愛四個不愛我的男人》、《男更衣室的四種風景》，和他在英國發表的作品當作他的第一個階段，把他從英國回來後的作品：《悲慘世界》三部曲，《男裝帝女花》、《鹹濕使徒行傳》，當作第二階段，《香港后妃列傳》可能是第三個階段的開始。第一階段作品的特色是強烈的碧娜·包許舞劇風格，動作多語言少，憂鬱壓抑，第二階段是林奕華風格的誕生：大量台詞，大量香港流行文化元素，大悲大喜，尖酸刻薄，有種梁文道說的「媚俗的美學」。《香港后妃列傳》和上述的作品都大有不同，最明顯的是內容，在林奕華以往作品中最惹人爭議的：同性戀和女性的性別政治，已不是《香港后妃列傳》要討論的課題，林奕華把他一貫對少數族群的關注，放大到今天面對著龐大中國文化霸權的香港人身上…」從明顯的歐洲舞蹈劇場形式，到今日面臨九七巨大改變的香港，在衆人「馬照跑、舞照跳」膚淺的粉飾太平中，林奕華開始專注在具象、細微、無可挽回的香港命運之上，有關國家認同的硬政治。



九七大限來前宛如狂風海嘯，來後卻如寧靜無風的夏日午後，緩緩蒸著人們，一顆乘涼無處去的心。從英國人到中國人，這種改變不是身在台灣的我們能輕鬆領略的，但是這種對環境的敏感與對劇場風格元素的敏銳，大概是台灣小劇場至今沒有人能完美揉合的兩個項目吧？前衛的太個人，異議的太粗糙，是我們大致的缺陷。

所以我們私心以為這次的交往該是甜甜蜜蜜的，在我們榨乾他之後。

接著是私密的場域

林奕華工作坊在前幾次的聚會中放映了他的舊作與學員討論，在此節選學員的心得用以窺視此工作坊的行進狀態，與學員私密的想法。



PHILIP MORRIS DRAMA SERIES 菲利普·莫里斯戲劇系列 香港藝術中心壽臣劇院 HONG KONG ARTS CENTRE SHOUSHON THEATRE PHILIP MORRIS DRAMA SERIES

非常林奕華情書舞台劇秋季發表 一九九七年十月二日至七日晚上八時 2-7 OCTOBER, 1997 8:00 P.M.
HONG KONG IS NOT A PLACE FOR LOVE

菲利普·莫里斯戲劇系列

Philip Morris

Air Purified

In order to make a cleaner place.

Philip Morris International Inc.

香港藝術中心 Hong Kong Arts Centre

ELDT LONDON & MUSICAL HAPPY VALLEY

CO-PRESENTED BY EDWARD LAM DANCE THEATRE & HONG KONG ARTS CENTRE

非常林奕華及香港藝術中心聯合主辦

EDWARD LAM DANCE THEATRE & THIS PROGRAMME ARE BOTH FINANCIALLY SUPPORTED BY THE HONG KONG ARTS DEVELOPMENT COUNCIL

香港・德語演出由 ANTONINE · GERMAN

關於

「鹹濕使徒列傳」

△凡作過學生的，似乎都經歷過這種種光怪陸離荒謬絕倫的教育戕害，現回頭再看，簡直令人毛骨悚然，我是怎麼過來的，而他們為什麼還在這樣做，這些也會是過來人的“他們”。宛如「索多瑪 120 天」教育版。

△一本書阻斷了一個男孩子對另一個男孩子的親吻，是書（教育）的錯？還是拿書的人？

△“猴子舞”少見的融嘲諷、諧仿、幽默，簡單又寓意深遠的劇場經典片段。

△高聳的牆（壁）面，藍灰的粗布服，赤腳，光（平）頭，不時由高窗上探出的頭，口令、動作、執鞭的命令者，一群戴著無形鉸鏈的囚犯。△非演員的好看的樸素表演。

關於「愛的教育」

△文字超過語言，少了玩弄語言的趣味，多了文字圖像的思辯。

△低調、陰鬱、沈重，與之前作品明顯不同。

△文字、圖像並置，頗有 Peter Greenaway 的味道。

△改變觀眾看戲習慣，打破傳統格式，強勢（迫）風格，令人印象深刻。

△迥異的排戲方法，側重即興趣味，打破文本先行的迷思。

△樸素的舞台，樸素的演員，樸素的燈光音樂，以及樸素的表演，成功開發了另類劇場。

△挑戰體制，辛辣直指問題核心，弱勢族群的代言人。

△排戲（過程）重於演出，可以親炙林奕華給予的另類愛的教育，是我參加工作坊的主要目的。

我一直以為台灣小劇場的年輕人是非常不喜歡權威的，林奕華在短短幾次見面中所建立的信任使我驚奇，看著他們寫給林奕華的一張張心得中，我看到的是高度的期待與交流，對於 7 月 2 日將開始的演出，每個學員毫不掩飾心中興奮的投入感。

另，兩場有關林亦華導演作品的座談會六月二十日於誠品敦南店，下午 2：00，講員有林亦華、鴻鴻、楊照、李國修、張小虹七月八日於誠品敦南店，晚上 7：00，講員有林亦華、紀蔚然、黎煥雄、江世芳、楊莉玲。

身世大白：

林奕華簡歷

林奕華是香港進念二十面體的創始團員，以同志的色彩游走於劇場、電影、文學界，作品不僅在亞洲得到高度評價，並在歐洲各大藝術節頗受矚目，是香港藝術界相當具代表性的一員，今年他來台帶領工作坊，並在國立藝術學院開課。

簡歷

1982 - 89 香港進念二十面體 創始團員／藝術統籌／宣傳／編導

1989 訪碧娜・包許 策劃香港「第一屆同志電影節」

1990 獲英國文化協會贊助，任倫敦 THE PLACE THEATER 駐團藝術家

1991 於香港藝術中心，主講 歐洲新舞蹈與性別講座

1992 策劃香港「第二屆同志電影節」

於布魯塞爾演出 編導「叫我如何愛四個不愛我的男人」

策劃香港「第二屆愛滋顯影」 金馬獎講座 愛在愛滋蔓延時

1993 策劃香港「第三屆同志電影節」

於巴黎演出編導「叫我如何愛四個不愛我的男人」

策劃香港「第二屆愛滋顯影」

1994 策劃香港「第四屆同志電影節」

編劇電影「紅玫瑰與白玫瑰」 出版散文集 到處睡的男人

策劃香港「舞林映畫大展 1994」

英國柏克來銀行、皇家宮廷劇院贊助導演「男更衣室的四種風景」

策劃香港「第三屆愛滋顯影」

1995 策劃香港「第五屆同志電影節」 編導「男裝帝女花」、「斷章記」「七彩非人生活」等國際矚目作品

1996 出版小說「太多男人，太少時間」 編導「鹹濕使徒行傳」

1997 策劃香港「第六屆同志電影節」 編導「中國旅程之二泉映月」

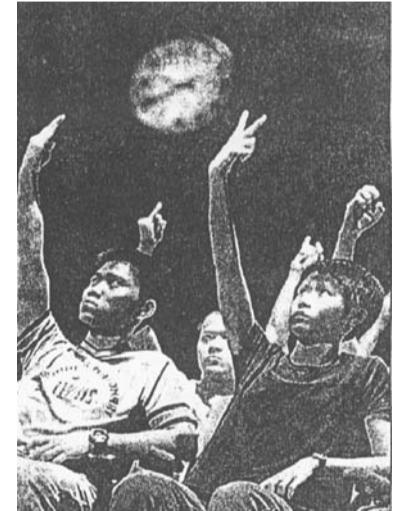
香港、倫敦演出 英國現代藝術中心 倫敦演出

編導「幸運奇曲之三國演義」 編導舞照跳 97 編導愛的教育

系列出版散文集「2701973009975」 香港大學客席講師

第三十四屆金馬獎評審

1998 國立藝術學院客席講師





自我與非我的纏綿共舞 《寂寞的十九歲》

在左右之間出現了兩具身影，他想那是我吧！可惜它似乎不認識他們，那兩個人之間又像有些什麼在相互依賴一樣，分不開。他游移的看著……是現實在對話，還是夢想在對話？？19歲，不成熟，卻又稍諳世事的年齡，他們相信，這個世界上一定有一件事，是必須靠他才能完成的。他想要冒險，雖然只是他心中小小的膽大妄為。自己哭了，自己也笑了。本劇是由一男一女主演，結構上是以意識流插入來作為旋轉主軸，表演形式則試圖以查金的開放劇場為依據，著重身心的練習，強調即興和內心世界的運用，並以多重思性來窺看色調暗綠的祈禱文。在此，語言不是作為正常傳達的工具，而是為了脫離限制，訴之於一種暗示，暗示這個獨特且已流失的青色夢想，不限定角色區分，使自覺意志轉化成舞台上的傳述媒介。



新世紀優質電子DNA的移植工程

《胸廓造口移植術》

胖子唯一的家人——電視生病了。她抱著他向醫金金求助。金金醫生在解剖診斷後，決定利用他進行研究多年的「第八代胸廓造口移植術」。把電視映像管及螢幕植入人體，將人類被動接受電視資訊化為主動選擇處理模式。在手術的過程中，金金醫生卻不幸的感染病毒，性情不變，竟企圖將他——電視與被移植者再度進行改造，成為報復將他吊銷執照的醫學協會的復仇機器。如果這次的報復行動成功，胖子將會失去唯一的家人——電視……當主播宣稱：「給我30分鐘，我給你全世界」，電視立刻變成了真理。於是，人們家裡供奉的不再是佛祖與菩薩，而是電視機。自此，人們耽溺在密閉空間裡，膜拜電視，向電視禱告，接受電視的佈道，一派虔誠，儼然面對至尊崇高的宗教。「你坐在客廳一天，究竟是你看電視，還是電視在看你？」你能夠回答這個問題嗎？



乾燥靈魂的午夜獨白 《自話》

事情在他服完兵役半年後才開始發生。剛開始的時候，他覺得自己有些困惑；尤其是在看電視的時候，他甚至責怪那些，會讓人深深受到影響的電視長片。於是他開始一連串情境，即使在上廁所也不例外。直到有一天，他收到一張結婚請帖！他才開始意識到自己的年紀，似乎也老大不小了！可是自己依舊一事無成，被深困在這城市地域之中。他感覺自己醒了過來，並且煩躁地有想說髒話的慾望。他用母語罵了一堆客家髒話，可是自此他深感不安！——因為這樣一點也不文明！他努力排解語言上暴力所帶來的罪惡！然而他滿場奔走、飛舞，最後也只是若無其事地談著不關己的愛情遭遇。最後，他帶著失望睡去，只留下一台還開著螢幕的電視機，在午夜裡，久久地迴響著，聽起來像極了那些人們夢裡的對話一樣！不停的在毀壞、重建著。本劇將採取拼貼及象徵的手法來處理狀態、事件，實驗情感的重現在觀眾、表演者、創作者之間如何的混擰，是一部實踐舞台基本表演方法的作品。

在光速中流淌的色彩漸層 《"IT".....它》

生活緩緩穿過身體，向前流去，主體漸漸稀釋，模糊了界限，失去了任何屬性和稱謂。資訊如同空氣中懸浮的利刃，一刀刀明快地劃過身體，切成碎片。意識本身是否完整，甚至是否存在，我不敢確定，但疼痛的觸覺及胸中空蕩蕩的回音，似乎是勉強可以攀附的真實。關於「認同」，「我」不知拿哪一部份的「我」，去貼近游移不定各種關於「身份」的論述。「認同」本身似乎已設定了對立質的前提。「空間」、「生活」也是讓人迷戀的字眼，因為她的抽象，既疏離又貼近的迷濛距離，讓人對她產生各種遐思，許多人為她爭得面紅耳赤，但卻沒有人能真正掌握住她。生活似乎是由「關係」組成，我只是一種純然結構性的活動其中無名的管道、節點或副產品，我只能活在與人、事及概念的關係之中。即使一個人獨處在一間幽閉的客廳內，各種關係依然將自己網繩懸吊在這世上，接受莫名地拷打與快感。焦慮、孤單、空虛、遲緩……如蝗蟲般襲來。本劇是由空間、認同、客廳、LIVING出發，沒有具體劇情。不是沉重或譴責媒體或哭訴生活中的無奈，只是想和演員工作的過程，一種輕輕的鬆鬆的質地。

放風時刻

Living Room, Living Here?

如果趨勢是種臆測，我們必須借助歷史的導引。

1985年，小劇場是突然成形的颱風，生於台北，走向不明。自解嚴一路走來，隨著政治議題強度減弱，異議精神的內化，多元舞台風格建立，狂飆進入了深耕，成長的果實在光速與時代的流轉中顯得古老、易於流失。當地型的改變竟然比颱風還快，移動的山丘比颱風還猛時，我們進入了宛如空氣的存在。

然而，等待山丘的靜止，我們將會再來。

在"Living Room, Living Here?"不絕於耳的質疑聲中，「1998第一屆放風藝術節」正是小劇場第二次（放）颱風的徵兆。台灣小劇場史上第一次針對同一主題（空間與身份/空間與主體），同一舞台條件(20-30分鐘，1-2個演員，一張沙發，一台電視)，同一美學水平(特重未來性與實驗性)，赤裸裸考驗導演功力的邀約，竟然有12個團體報名，蘊涵的能量令人欣喜，硬蕊的劇場再度復甦，五月底即將是突破封印的良時。經過三位非主流有硬蕊魂的評審(紀蔚然、李幼新、戴君芳)精心討論下，選出了百樂門大戲班《寂寞的十九歲》、臨界點劇象錄《自話》、王嘉明《"IT".....它》、俳遊場《胸廓造口移植術》、風箏實驗劇場(小陸與Social)《驚聲尖叫台灣版之藍牲姦客》、尤宗文《地下B1》、Craig Quintero(郭文泰)《出山》，共計七個團體及個人，有新秀，有老將，有不同團體成員的合作，還有在台外國友人的參予。我們期待這個活動的興起，能夠使小劇場與社會的關係、小劇場團體之間的關係，加速進入新的時代。並藉由探索自身與島嶼的身世，作為進入其他文化種族劇場的基石。風起雲湧的時刻，山是靜的，風是動的，這是常態。於是我們再來。劇場的黑盒子裡仍然有著風暴的聲響。



話第一屆放風藝術節



文/圖提供 小劇場聯盟

癲狂萬象的超級霹靂秀

《驚聲尖叫台灣版之藍牲姦客》

總統府的下方……有一個神祕的地窖……住著「陰莖」和「畜牲」兩種生物……面對著十年前撿回來的兩個麻煩……一個不能坐的沙發……一台沒有影像的電視……牠們苦思了十年，只為了安頓電視和沙發……今晚……為了要作出一個決定……牠們爭執……甚至大打出手……會考慮妥協……不斷的相互抱怨……爆炸式的瘋狂漫罵……失落與無奈的惶恐……充斥在地窖的空氣中……突然間……電視出現了影像……張嘴……一個聲音……一連串的指令……三個沒有答案的問題……「陰莖」和「畜牲」被吸入一場遊戲……一場死亡的遊戲……今晚……「陰莖」和「畜牲」終於找到了答案……電視就是牠們……沙發則是永恆的……電視和沙發似乎已成了「謀殺二人組」，成功地吞噬了我們的生活、思考方式、甚至於靈魂。「窩在沙發上，無意識地觀看電視」，早已成為現代人的生活圖騰了。有一天拿遙控器的人類，是否將成為科技產物的奴隸，或者只能像妓女般，乖乖地張開大腿，任憑機器處置？甚至是無法停止打手槍的可憐蟲？此劇另一個潛藏意圖則是「偷窺」，安排一部沒有影像的電視，在十年中偷窺人類(怪獸)的生活隱私，並精心設計一場準備奪取控制權的遊戲。

風緩步穿過廳堂，光與暗影互相追逐

《地下B1》

每個人都有影子，如果有一天她突然離你而去不知去向……著急嗎？搞不好你還沒發覺她走了！或許就在這樣的不知情下，我遇到了「她」。她跟我說一些莫名其妙的話，有些我聽得懂，有些卻一句也聽不懂！她要為我讀夢，所以我必須睡去而任她擺佈……你知道嗎？我的影子是個女的，我卻是個公的！「你為什麼選擇現在這樣的空間來居住？是迫於無奈？還是真的很滿足？」來自台中「象劇團」的尤宗文如是發問，並以他學習設計的背景將創作面向導向我們所生存的空間。基於人人都想找尋一個具有安全感、又能滿足自己慾望的空間，他創造了一個地下空間來述對「慾望空間」的想像。劇中沒有太多繁複的對白，所有思維均在空間與空間的象度中自我對話。

疑雲密佈的語言迷宮

《出山》

Between Birth and Death 「出山」二字在中國大陸的解釋是比喻出來做官，泛指出來擔任某種職務；然而，在台灣社會中，則是喪禮的儀式之一。這兩種截然不同的解釋形成思想和意象上的明顯對比與衝突。這兩種定義的本身並無是非對錯。畢竟它涉及了兩岸的文化、背景等因素。只是，當雙方一接觸，各持己見之時，應如何判定孰是孰非？其間的對錯，難道不是操控於權力在握者的手上？而左右該人思考模式者，又離不開所類屬的意識型態和堅持的身份認同。這齣戲將藉由日常俯拾可見的道具，如電視、玩偶、沙發等，來傳達權力架構中的偏差和盲點。全劇中，沒有所謂的角色，只是利用動作來詮釋抽象的意念，觀眾可以自行定義角色。同時，也將利用你我熟悉的處所，進而表現出空間與權力的糾葛和曖昧關係。Craig Quintero，中文名字是郭文泰，是此次演出中唯一的外籍人士。他來自美國芝加哥，目前是美國西北大學表演研究系博士候選人。Craig目前積極從事台灣小劇場的研究，經常欣賞小劇場演出的朋友相信都不難在許多演出場合中認出他的身影。此次，經由他的眼睛來探視台灣此一小島中，空間與權力、意識型態與身份認同的衝突，將是另一番新穎的觀點。





妳不知道的台北市

「我們家在康樂里—反對市府推土機運動紀錄片」首映會

時間：87年5月27日晚上七點整

地點：台北市議會前廣場

主辦單位：專業者都市改革組織

十四、十五號公園拆除事件，堪稱近年來最具規模之都市社會運動。最後在市府強力推動下，該處被移為平地，居民早已四散各處。當官方自詡台北上昇至「國際化城市」之時，當市府宣稱要將該處變為「國際公園」之際，我們不禁要問：

市政府口中的「國際城市」，除了做為台灣外交挫折感的象徵性補償外，有何更為正面意義？是讓捐款兩千萬的國揚實業值回代價？還是給一般市民有掌握城市未來的權力？

市政府所謂的「國際公園」，除了讓麥可傑克森在晶華酒店看不到竊漏住屋外，有何更為動人表現？是讓「美麗國賓」因此銷售一空？還是以人命換來「簡易綠地」面貌洋洋得意？

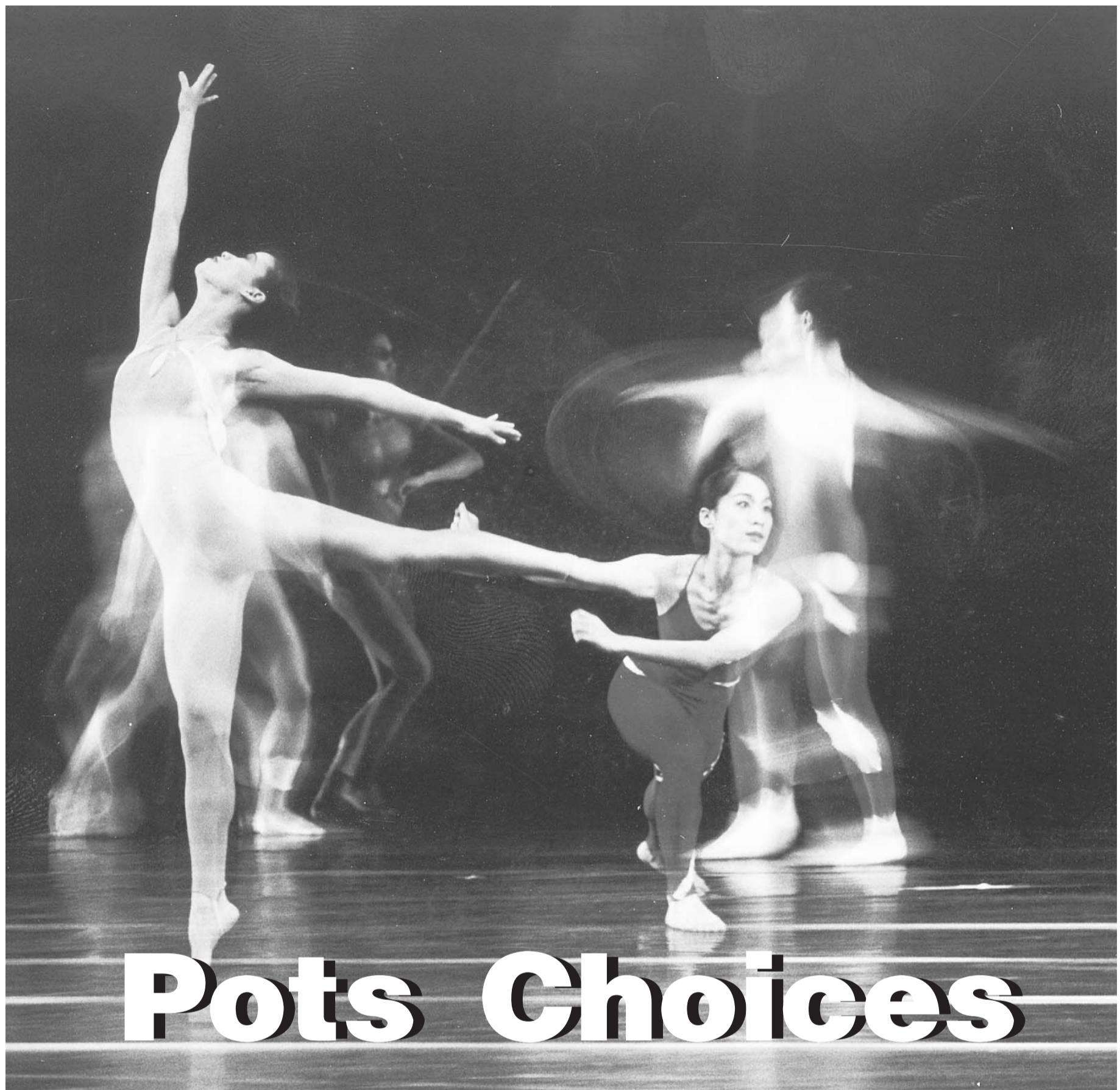
我們相信，除了市政府在《世界首都論壇》自吹自擂地放映〈台北影片〉之外，還存在著許許多多妳（你）我所不知道的台北市。因此，我們將於五月二十七日，下午七點整，在台北市議會前廣場，舉辦「我們家在康樂里—反對市府推土機運動紀錄片」首映會，邀請市民、學者、文化界人士來與原拆遷居民、紀錄片作者對話，同時分享各自的經驗，共同描繪不同面貌的台北經驗。

我們家在康樂里，你家在哪裡？等妳（你）來見分曉。

「我們家在康樂里—反對市府推土機運動」紀錄片預購說明：

初步估計，剪輯製作並發行這部紀錄片（片長90分鐘），預估要花費二十萬元，這對我們來說是不小的負擔，因此提出下述構想，盼各位予以支持。

1. 採定額預購方式，每單位為一千元整，計有二捲影帶（中英文版本各一），「我們家在康樂里——反對市府推土機運動文件」二本。
2. 預購無須先付費，待影帶製作完成收件後以郵撥支付即可。劃撥帳號：16224584 戶名：中華民國專業者都市改革組織
3. 影片預定六月底前完成，發行數量有限，請及早預購。



Pots Choices



■里斯本的故事

播出時間: 5月23日 12:00

卡司: 魯迪格佛格勒、派屈克包喬、華斯柯席奎拉

導演: 文溫德斯

故事大綱: 都是明信片惹的禍, 不知寄自何處, 沒有署名, 匪夷所

思的內容更令人猜疑, 百思不得其解。然而身為音效師的菲力浦卻明白此事非同小可, 緊急前往里斯本。本片是國際聞名的大導演文溫德斯的最新力作, 在國內真善美藝術電影院上映時, 被視為一支電影大師級的強打, 頗受歡迎及好評。

■天生大英雄

播出日期: 5月23日 21:00

卡司: 史恩康納萊、柯林弗萊納、瓊安華倫基墨、約翰李斯哥、路易葛塞

導演: 布魯斯貝勒斯福

故事大綱: 本片述以一個西非新獨立小國金加夏為背景, 描寫政客, 職業外交官不可告人的另一面, 視權力在握的一群人, 因利稱便, 順水推舟。在這人慾橫流, 金錢掛帥的濁世裡有一股清流, 這這個非洲大善人就是蘇格蘭醫生「莫雷

」, 他在落後的非洲濟世救人, 不辭辛勞, 日以繼夜的義診有疾病的貧民。柯林弗萊納飾演風流倜儻的英國大使館一等秘書「摩根」, 在疲於奔命後, 最後他看破名利, 決定揭發一樁從來不為人知的大陰謀。

■迷影邊緣

播出時間: 5月24日 14:00

故事大綱: 原本打算返鄉的康拉德因緣際會地接任船長的職位, 不料船才出航就因為疫病和天候滯留於海面, 加上大副的繪聲繪影更使這段航程蒙上一層陰影, 船隻的安全與船員的生命全繫於康拉德和廚師的手中。

■浪得過火

播出時間: 5月24日 21:00

卡司: 雅努可葛琳柏、馬修卡薩、維茲傑哈朗、凡莎賓阿澤瑪

導演: 貝特杭布里葉

故事大綱: 本片的導演貝特杭布里葉是法國影壇的中堅分子, 拍攝的影片有其獨特的思考邏輯。所對本片有所謂「調整觀影心態」的說法。本片幕前幕後皆為黃金組合, 導演最新的作品為「美得過火」, 奪得四項凱撒獎。製片亞蘭沙德的代表作有「野戀」, 「日出時讓悲傷終結」等。馬修卡薩維茲是法國最有潛力的新生代演員, 具有導演及演員雙重身份, 曾獲凱撒獎最佳新人獎。第二部作品「恨」以黑白片前衛作風大放光芒, 有法國基努李維之稱。雅努可在片中飾演一個熱愛自己工作的妓女, 總是讓客人滿意的離開。一天她發現一個醉倒的酒鬼好心收留了他, 沒想到後來酒鬼反過來利用她當搖錢樹。本片在性心理, 對性的觀點, 及道德的看法上不落俗套, 另闢蹊徑, 值得欣賞。

■背叛的種子

播出時間: 5月25日 15:00

如有任何訊息要發佈,
請傳真: (02)22360340
或(02)22367327
email:
pots@www.pots.com.tw

卡司：梅麗莎吉勒特、喬治桑沙
導演：亞倫山福特
故事大綱：這是一部聳人聽聞的社會寫實電影，描述一對無法生育的年輕夫婦，如何面對這個殘酷的事實對他們所造成的打擊；並在無意發現一樁醫院內部不人道的運作情形之後，如何運用他們的智慧，揭發這個神話般的犯罪…女主角梅麗莎吉勒特有「劇情片之後」的美譽。

■絕地爆裂

播出時間：5月25日18:00

卡司：提摩西達里
導演：理查羅利

故事大綱：本片根據轟動全美的十大新聞之一：大衛教派的真人實事改編而成。故事描述世紀狂人大衛聲稱自己是基督再世，並在德州的莊園建立起了一個小小的狂人世界，而不准所有的教徒離開莊園，他不僅要求女教徒獻身以示忠貞，還要求大家以死來表示對大衛教派最崇高的忠誠。但在美國FBI圍剿五十多天之後，他們竟以集體自焚的方式，結束了這場瘋狂的悲劇。

■今生情未了

播出時間：5月25日22:00

卡司：艾曼紐琵雅／丹尼爾奧圖
導演：史勞德梭特

故事大綱：故事描述邁辛與史蒂芬是一對友誼深厚的工作伙伴，兩人並共組小提琴工作室。而卡蜜兒是個有極天份的小提琴家並與邁辛有著親密的男女關係；但當卡蜜兒遇到了史蒂芬，愛慕之情立即在兩人眼中傾瀉而出，但生性內向的史蒂芬卻無法背叛好友而不敢表白，但內心卻忍不住地愛慕著卡蜜兒…

■戰慄冰點

播出日期：5月26日13:00

卡司：約翰貝克／史蒂夫包爾
導演：傑西卡多那

故事大綱：故事內容描述一個令人不寒而慄的殺手和亞歷桑那州的三流警探（約翰貝克飾演）對上了，將貝克警探搞得團團轉，包爾飾演貝克的搭擋，他非常質

疑貝克的辦事方法，可是偏偏他又和貝克的女兒陷入情網，讓他不知如何是好。

■惡夜情挑

播出時間：5月26日15:00

卡司：克里斯汀史萊特／泰咪勞倫導演：麥克塔區諾

故事大綱：從小一起長大的好朋友，一起分享生命中的喜怒哀樂，可是這種情況卻在一位女孩子出現後產生重大變化，這個三角的關係會導致悲劇的發生嗎？…本片由好萊塢當紅小生克里斯汀史萊特領銜主演，演技日漸精湛的他未來指日可待。

■長片：球員生涯原是夢

播出時間：5月26日18:00

卡司：Danie KashPeter、MacNeill、Linda Goranson
導演：艾騰伊格言

故事大綱：加拿大曲棍球好手布萊恩原本是風靡全國的運動明星。然而他卻因謀殺的罪名被送上法庭。最後又意外的死於當街搶劫暴徒的槍下。「球員生涯本是夢」描寫布萊恩的一生，叫人感慨萬千。

■情夢淚痕

播出時間：5月27日15:00

卡司：瓊安瑞菲／梅麗莎瑞菲
導演：奧茲史考特

故事大綱：一部以人人嚮往的星光大道為背景，來闡明這條簡單的人生定律。由您耳熟能詳的脫口秀明星瓊安瑞菲真人真事演出。一顆電影界的燦爛之星，擁有一位深愛她的丈夫，及她所疼愛的小女兒，生活富裕，一生的精彩可想而知，直到一陣巨風吹走了她長久以來的生命重心：她的丈夫死了；女兒離她而去，…

■彈指威龍

播出時間：5月27日17:55

卡司：席維斯史特龍、寇克道格拉斯
導演：John Landis

故事大綱：私酒大亨安傑洛史奈普的父親病危，他向父親保證從此退出黑社會，決心向善的安傑洛卻沒想到，浪子回頭的路竟然比登天還難。史奈普想做一名正派的銀行家、但是沒想到銀行界比黑幫更腐化。他遇到一個比黑幫還黑的會計師、一個叫他爸爸的陌生女人、一個吹毛求疵的會話老師。史奈普發現正直的路其實最崎嶇。

■戰火浮生錄（上）

播出時間：5月27日22:00

卡司：詹姆士肯恩、勞勃荷西、妮尼可賈西亞
導演：克勞德萊路許

故事大綱：故事描述二次大戰期間，四個分別居住在不同國家，有美國、蘇聯、以及德國等的藝術家庭，他們皆是音樂世家，所以以音樂來表達對戰爭抗議，而長達五十年。

■心靈的煉獄

播出時間：5月28日13:00

卡司：茱蒂萊特／史塔西奇
導演：卡倫阿勒

故事大綱：一件震驚全美的新聞，一個慘無人道的獸行，一齣黯淡無光的戲碼，一群遭受凌辱的無知少女……勾勒出一部感人且充滿爆炸性的電影，近年來最具爭議性的社會寫實電影，全片以最富神祕色彩的女子監獄為背景，揭發監獄內部淫穢無道的運作情形。



■無罪的判決

播出時間：5月28日15:00

卡司：馬丁辛、卡洛琳凱汪、布萊登瑞爾
導演：Paul Wendkos

故事大綱：布萊登飾演一位被養父母和社會遺棄的青少年，卻遭人陷害指為謀殺兇手，並被判5年的刑期。他的養父雖然痛心養子不教，但在知道養子是遭人陷害後，決定出面為他申冤，但一連串不公平的判決，卻讓這名青少年對社會一再地絕望…

■長片：飛越冰點

播出時間：5月28日18:00

卡司：Christianne Hirt、Rosemary Dunsmore、Colm Feore
導演：Randy Bradshaw

故事大綱：洛莉是個有滑冰天分的女孩，在一次加拿大地方溜冰賽中脫穎而出，她的母親為了要讓她走向世界冠軍的路，於是把洛莉送到溜冰學校去接受嚴格的訓練。然而洛莉在受訓過程中，承受了前所未有的壓力，加上見識到成人世界的為達目的、不擇手段的爾虞我詐後，使她想要放棄自己在滑冰世界的大好前途……

CINEMAX

■朋友、愛人和她的狂情

播出時間：5月23日16:30

演出：丹尼爾史登、艾利斯寇提斯
導演：史蒂芬威斯羅

大綱：今天對麥特而言，真是糟透了！因為他才剛剛被公司解僱，而且與他分居的太太凱西也沒有想要復合的意思。灰心沮喪的麥特，決定不惜一切贏回太太的芳心，但是，眼前有一個大阻力，那就是凱西的新男友——大學教授哈瑞，不過，哈瑞也沒有退出的意思，所以，麥特決定一不做二不休，乾脆除掉哈瑞！於是跟隨他們兩人到一個湖邊的渡假小木屋，但是事情卻開始愈來愈複雜，因為在跟蹤的途中，他順道載了一個女孩，而她竟然有一個心理錯亂的男朋友，這一下子一來，一場原本是鬥智的冒險行動，卻成了一場滑稽的鬧劇！



愛情什麼時候來

播出時間：5月23日20:45

演出：琳賽韋納

導演：保羅溫克斯 / 1988

大綱：1985年，一群恐怖份子挾持了一架從雅典飛往羅馬的847號班機，使機上的乘客經歷了17天的折磨與煎熬。琳賽韋納在片中出飾一個勇敢機智的女空服員，擔任劫匪與機上人質之間的居中人，最後，僅有一人在此次劫機事件中喪生。

■情韻殺機

(The Haunted Symphony)

播出時間：5月24日18:30

演出：班克羅斯、珍妮佛柏恩斯

大綱：頂尖的佈景設計、罕有的驚悚場面，使得這齣超自然的懸疑電影，絕對不適合膽小而神經質的觀眾。18世紀，一個發狂的作曲家正在創作一首魔鬼交響曲，但隨後便被黑道追逐被殺身亡。數年以後，他的姪子在一架古舊的鋼琴中，發現了這首未完成的魔鬼交響曲，於是，他僱請了音樂大師班克羅斯（「火戰車」）來完成譜曲。但是當他試著著手時，惡魔的力量竟然開始介入……

■愛在戰火中

播出時間：5月24日20:15

演出：湯姆漢克斯

導演：莫沙馬茲希 / 1986

大綱：在這齣浪漫的二次大戰電影中，兩個年輕人共譜了一段禁忌的戀曲……湯姆漢克斯飾演一個駐守在耶路撒冷的美國飛行員，他愛上了一個來自傳統嚴格猶太家庭的女孩。面對著戰爭的威脅與家庭的反對，他們兩人的愛情是否能開花結果呢？

■非常乘客 (The Pass)

播出時間：5月24日22:00

演出：詹姆斯拉葛羅斯、威廉佛賽斯

大綱：查理斯正面臨了他的中年危機，他的漫畫推銷事業一敗塗地，他的妻子又離他而去，所以，查理斯決定前往雷諾城，幫助他渡過這次的低潮。在路途中，查理斯順道載了一個乘客，他認為多一個伴也不錯，但是情形卻跟他想的完全不一樣，兩人之間開始了「貓捉老鼠」的恐怖追逐，一

江湖嬌娃



連串的謀殺隨之發生.....

■幻魔終結者 III

播出時間：5月25日20:30

演出：提姆湯瑪森、海倫杭特
導演：寇尼裘諾 / 1992

大綱：傑克戴斯回來了！在這齣充滿動作場面的續集電影中，這位來自公元2032年的警察，穿越於未來與現在，即時將人類從幻魔與邪惡的大頭目手中救出！

■飛越溫柔窩 Coin' South

播出時間：5月25日22:00

演出：傑克尼柯遜、約翰貝魯許
瑪麗史汀柏格
導演：傑克尼柯遜 / 1978

大綱：當一個三流的小混混娶了一個南方的大家閨秀時，會發生什麼事呢？什麼事都可能發生.....尤其是男女雙方分別是傑克尼柯遜與瑪麗史汀柏格！在劇中，傑克尼柯遜正要被一群匪徒吊死之時，因為答應娶瑪麗史汀柏格，因而救了自己一命，傑克尼柯遜以為一切都沒事了，但是事情可沒有那麼簡單.....

■藍衣魔鬼

(Devil In A Blue Dress)

播出時間：5月25日23:50

演出：丹佐華盛頓、珍妮佛貝爾絲
導演：卡爾法蘭克 / 1995

大綱：本片是根據1990年懸疑小說家Walter Mosley的暢銷作品改編而成，時空背景設在1940年代新興繁榮的洛杉磯，曾獲奧斯卡獎的丹佐華盛頓（「天使保鏢」、「暫時停止接觸」）飾演易茲，一個剛從二次大戰回歸家園的美國大兵，他滿懷希望尋求較美好的生活，卻發覺求助無門。剛與老闆大吵一架而被解雇的他，面對即將催繳的房租與汽車費，所以當有人想雇用他尋找一個神秘女子黛芬尼（珍妮佛貝爾絲 飾，「瘋狂終結者」）時，易茲不加思索就答應了。這似乎是一個沒什麼危險性的工作，但是他卻很快的陷入一個謀殺、勒索、賄賂、與醜陋政客交織的網中。

■三角危情

(Dead Reckoning)

播出時間：5月26日22:00

演出：克利夫羅伯森、蘇珊布萊克莉大綱：克利夫羅伯森在片中出飾一個溺愛太太的丈夫，但是他那年輕的太太不知珍惜，竟然與她的前任男友共謀殺夫之計。當三人同時被困在一個荒廢的燈塔上時，緊張的氣氛隨之昇高.....

■導演速寫 04

：史派克李

播出時間：

5月27日21:00

大綱：他是當代最重要的年輕導

演之一；他也是非裔美人界一個倍受爭議的角色，他就是----史派克李。在他的影片中，藉由演員強烈的演出、靈巧的鏡頭運作、豐富而風格突出的意象、理性的情節，喚起了觀眾的意識。在此部記錄片中，史派克李談到了他第一次的導演作品、他的傑出代表作「黑潮」所帶來的爭議、及他目前製作公司（Spike Lee Joint）的成就等等。

■黃沙青草紅太陽

(Sweet Grass)

播出時間：5月27日22:00

大綱：這齣動人的故事，發生在中國西北部一望無際的美麗大草原上，描述兩個男人——一個是村落中的小販、一個是賭徒，與一個美麗年輕寡婦之間的故事。他們兩個其中之一，可以為了所愛捨命；另一個則可以為了贏而不惜代價，即使是賠上自己的性命！但是命運捉弄人，兩人竟然同時愛上了一個女人.....

■黑豹傳奇 (Panther)

播出時間：5月28日22:00

演出：凱登哈德森、莫瑞歐凡皮柏斯
導演：莫瑞歐凡皮柏斯 / 1995
大綱：演員莫瑞歐凡皮柏斯擔任此片的導演，他以該片記錄了1960年代動亂的越戰時期，黑豹黨 (The Panther Party) 的掘起。黑豹黨是由非裔美人所組成的一個好戰團體，基於每天面對的膚色壓迫，他們決定起身與當權政府作對，專門對抗種族間的歧視、偏見、與憎恨，後來成為當時一個主要的反文化組織。

HBO

■峰迴路轉

(The Browning Version)

播出時間：5月23日11:30

演出：亞伯芬尼、葛麗泰史卡綺
導演：麥可費吉斯 / 1994
大綱：亞伯芬尼是一個嚴肅的拉丁文老師安德魯，他被迫提早退休，不但如此，他的生活簡直一團混亂——因為他美麗的妻子移情別戀上一個年輕的化學老師，於是安德魯很悲哀的瞭解到，他將從此孤單度日... 不但是在學校、同時也是在家裏。但是，一位學生的愛心，給予了安德魯展開新生活的勇氣。

■新獅子與我

(Born Free A New Adventure)

播出時間：5月23日17:30

演出：強納森布蘭狄斯、克里斯諾斯
大綱：影迷心目中最可愛的母獅子艾莎又回來了！這齣歌頌生命、大自然與勇氣的動人故事，是繼1966

年「獅子與我」一片後，再度將喬伊亞當森 (Joy Adamson) 的暢銷名著搬上大銀幕，栩栩描繪出兩個在肯亞的獵區管理員，如何排除萬難，將一隻母獅子撫養長大。

■丈夫一籬筐 (Multiplicity)

播出時間：5月23日21:00

演出：米高基頓、安帝蒂道威爾

導演：哈諾瑞米斯 / 1996

大綱：米高基頓、米高基頓、米高基頓.....這部片中充滿了無數個米高基頓，當「複製牛」的話題仍熱鬧滾滾的當頭，此片便探討「複製人」所帶來的爆笑與災難。米高基頓出飾道格，他有一個忙碌的事業與一個可人的老婆，但是卻有「分身乏術」的困擾，直到他遇到了一個知名的遺傳基因學家，藉由「複製」的過程，創造出四個一模一樣的道格，以解決他的難題。原先只有一個「本尊」的道格，已使生活一團混亂了，如果一下子來了一大堆外型相同、卻個性迥異的道格，可想而知，他的生活根本徹底的顛倒過來！

■青春傳奇 (La Bamba)

播出時間：5月24日10:00

演出：路戴蒙菲利普斯、伊薩莫洛斯

導演：路易斯華戴茲 / 1987

大綱：動人的音樂、扣人心弦的劇情，交織在這齣真實記錄1950年代搖滾歌手Ritchie Valens的音樂傳記中。此片真誠而溫和的，娓娓道出了Ritchie短暫多事的一生：從他出身於芝加哥一個貧困的墨西哥裔家庭，到他以17歲的年齡，就成為流行唱片界的巨星；從他剎那間的功成名就.....到他悲劇性的死於一場空難。

■桃色第三情

(Miami Rhapsody)

播出時間：5月24日18:00

演出：莎拉潔西卡帕克、安東尼奧班德拉斯

導演：大衛法蘭柯 / 1995

大綱：葛雯是一個年輕的廣告文案員，當她接受男朋友麥特的求婚後，她就面臨了人生的最大挑戰。但是在他們訂婚後不久，葛雯發現她家中的每一個成員都有外遇，這使得她突然對婚姻感到非常灰心，也使得她重新評估了她對愛情、忠貞、與承諾的定義。

■錫人 (Tin Men)

播出時間：5月24日20:00

演出：李察德瑞佛斯、丹尼狄維托

導演：巴瑞李文遜 / 1987

大綱：畢比與泰利是兩個同行的業務員，一個滑稽有趣、一個衝勁十足，他們或許能成為一對好朋友，但是一次意外的車禍，卻使兩人成為彼此最大的敵人.....他們不斷的想要超越對方的成就，當兩人的仇恨變得愈來愈滑稽時，笑料也因應而生！

■死亡谷 (Death Valley)

播出時間：5月25日17:30

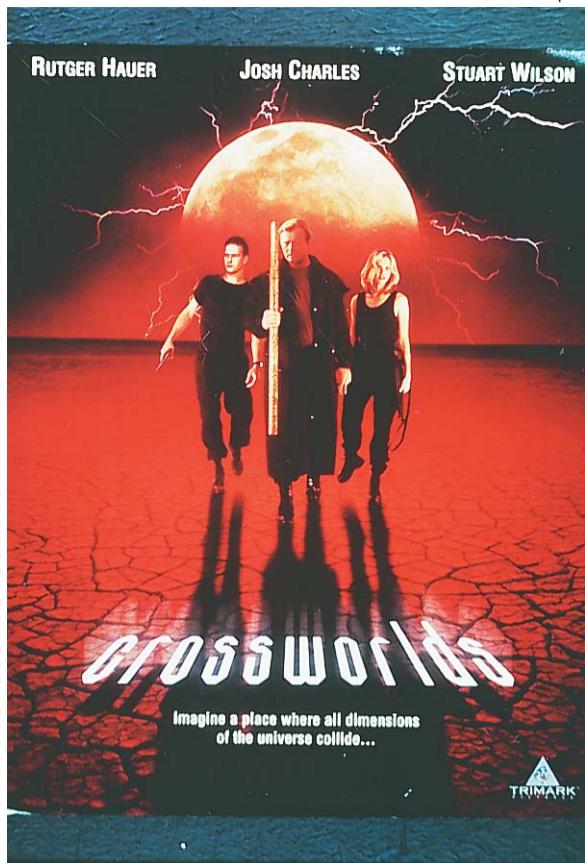
演出：保羅拉麥特、凱瑟琳希克斯

導演：迪克李察斯 / 1981

大綱：在這齣緊張的心理驚悚劇中，一個可怕的惡夢降臨在一個無辜媽媽的身上！因為她住在城市裏的年輕兒子，在前往亞歷桑納州探訪她的路上，與一個發狂的罪犯糾纏不清.....他能否逃出這個瘋子的魔掌呢？

■交叉世界 (Crossworlds)

播出時間：5月25日21:00



演出：魯格豪爾、喬許查理斯

大綱：在這齣超現實的科幻劇中，一個勇敢的加州人為了拯救地球免於極權的統治，因此前往另一個世界與邪惡的勢力抗爭！在片中，神秘與陰謀交織呈現，而頂尖的電影特效更是噱頭之一，它能將演員天衣無縫的從一個空間，轉換到另一個空間。

■棒壘風雲錄

(Soul Of The Game)

播出時間：5月26日16:30

演出：戴洛林度、布萊爾昂德伍德導

演：凱文洛尼蘇利文 / 1996

大綱：1945年，投手薩奇、捕手喬許、與新進球員喬治，是黑人聯盟的明星球員，他們能比任何一個白人球員投的更遠、接的更準、跑的更快，儘管他們是世界級的頂尖球員，但是根據棒球俱樂部成員之間的一項「紳士協議」，有色人種被專業的大聯盟球隊拒於門外達80年之久，直到當年，事情有了轉機.....

■掙扎的愛

(To Face Her Past)

播出時間：5月26日21:00

演出：派蒂杜

克、崔西高德

大綱：在一個感情非常親密的家庭中，一個人寵愛的小女兒被診斷患了骨癌，對於其他的家族成員而言，這無非是一種痛苦的試鍛。但是



三角危情

，當他們正一步步學著接受這件事時，以往美滿幸福的表相突然瓦解，秘密傾巢而出……

■最小的戰爭

(War Of The Buttons)
播出時間：5月27日15:00
演出：連恩卡寧漢、葛瑞格費格瑞德導演：約翰羅勃茲 / 1994
大綱：此片改編自1912年Louis Pergaud所著的法國小說La Guerre des Boutons，描述了在愛爾蘭的一個偏遠地區，來自鄰近敵隊村落的兩群男孩們，將他們平日的爭吵白熱化，變成一場男孩們的戰爭！戰爭規則如下：他們開始互相偷對方的鈕扣，接下來偷皮帶，然後偷吊帶褲——直到對方有人全身赤裸裸為止……

■直接武力

(Fat Man And Little Boy)
播出時間：5月27日16:45
演出：保羅紐曼、約翰庫薩克導演：羅蘭傑飛 / 1989
大綱：由羅蘭傑飛執導，呈現出二次大戰期間，美國製造原子彈小組背後所上演的人性掙扎。這齣有趣而緊張的歷史劇之焦點，放在倍受爭議的曼哈頓計畫上——它是二次大戰期間，美國製造原子彈的計畫，片中描寫了原子彈小組領導人——脾氣暴躁的萊斯利將軍，及他與科學家勞勃之間的關係。

■俄宮奸雄 (Rasputin)

播出時間：5月27日21:00
演出：艾倫瑞克曼、葛麗泰史卡綺、伊恩麥凱倫導演：尤利艾朵 / 1996
大綱：俄羅斯帝國是花費了300年才建立起來的，但是卻毀在一個人的手中，他就是瘋狂僧侶——瑞斯普廷！他雖然是一個「聖人」，卻酗酒、耽溺女色、放蕩、荒淫，但是由於本身所具有的特殊能力，使他進入了王室家庭，而他怪異的性魅力，更使得貴族們對他又愛又恨。

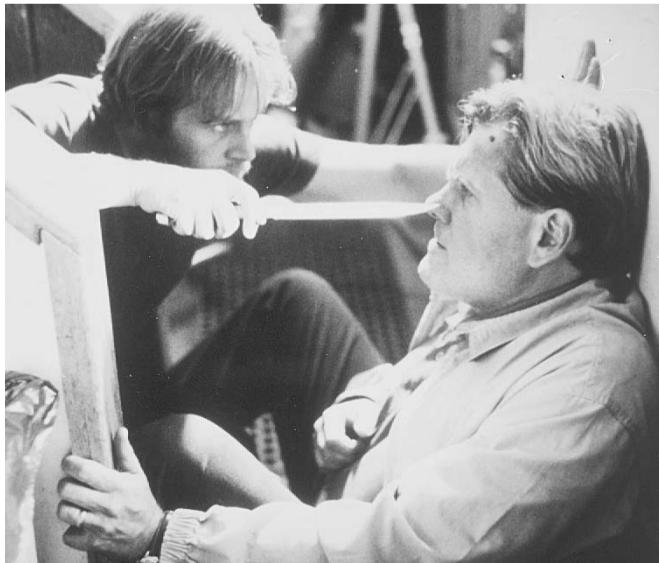
■真情赤子心 (Unstrung Heroes)

播出時間：5月28日16:00
演出：安蒂麥道威爾、麥可理察斯導演：黛安基頓 / 1995
大綱：在這齣家庭電影中，一個12歲小男孩的感人生活，將呈現在我們的眼前……年輕的史帝文成長在1960年初期一個古怪的猶太家庭中，父親是一個瘋狂的發明家，母親則體弱多病，史帝文因為無法面對這樣的父母，因此跑去與一對古怪的叔叔住……

■甜心共舞

(Sweet Hearts Dance)

非常乘客



播出時間：5月28日17:45
演出：唐強生、蘇珊莎蘭登導演：羅勃格林伍德 / 1988
大綱：這齣喜劇電影發生在佛蒙特州的小鎮，兩個老朋友發展出兩段平行的愛，他們其中一個正瀕臨離婚的困境；另一個則正要展開一段認真的愛情關係。

衛視電影台

■海峽危情

播出時間：5月26日11:30
演出：諾爾朱利亞·佛瑞華特·丹尼爾傑金斯導演：麥克霍基斯在古巴監獄坐了二十年監獄之後，很少男人會為一個女人而甘願再冒險，卡盧斯冒上性命危險，還為到家鄉取回二百萬元黃金，他們返家必須穿過古巴群山，森林及水道，過程驚險百出……。

■英國文學與電影專輯影展

演出地點：國立電影資料館臺北市青島東路七號四樓洽詢電話：02-23924243

5/25

喬愛斯死者導演：約翰休斯頓演員：安潔莉卡休斯頓、唐納麥肯勞倫斯DH戀愛中的女人導演：肯羅素演員：亞倫貝特、奧立佛里德

5/26

勞倫斯DH彩虹導演：肯羅素演員：珊米戴維絲、保羅麥肯杜摩尼爾蝴蝶夢導演：西區考克演員：瓊芳登、勞倫斯奧立佛

5/28

希爾頓萬世師表導演：赫博羅斯演員：彼得奧圖、佩脫拉克拉克福爾斯法國中尉的女人導演：卡萊瑞茲演員：泰倫斯史丹、珊曼莎艾嘉

■夜一龐畢度中心第五度國際藝術影片精選展

播出地點：臺北市立美術館/視聽室5/23

14:00 故事·地域 一長月台·內外之間
15:00 與導演亞蘭·弗雷歇面對面
17:00 地鐵幽靈
17:30 與導演丹尼爾·培蒂爾曼面對面

5/24

10:30 沙提與蘇珊·夜之畫 大圓
13:30 李·米耶或穿鏡人
14:30 與導演西凡面對面
15:30 散沫花之夜 影子之舞·波東斯基回憶 夜的盡頭·1999夜
5/26

10:30 瘋狂的家庭舞會 巴黎之夜
薛黑哈撒德堤

13:30 在那一夜 在安東尼·阿陶的陪伴下 夜車 墓之血

5/27

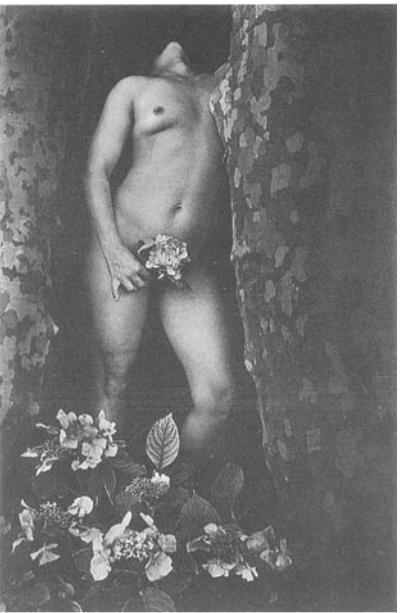
10:30 夜是戰爭時 不再 格爾尼卡環境的嘴臉 克勞德與石塊
13:30 沈睡的人 暗房·皮耶·蘇拉吉的五幅畫 夜 阿利亞或梅迪西別莊的耳語 焦慮 保羅·德爾沃或防禦的女人 西歐塔之子 逃離夜晚

5/28

10:30 銀色之城 TENE BRAE FAC-TAESUNT 美好時光 喬治亞
13:30 阿克拉爾 愛德華·葛立松遺物

■臺灣國際紀錄片雙年展徵展

截止日期：即日起至五月三十一日
報名地點：臺北市仁愛路三段三十
一巷十六號二樓
報名電話：02-27723837
辦法：主題一回歸亞洲·內容以亞
洲人·事·物為題材。創作時間限
於1996年5月31日後完成。
爪耙子：這次影展分為觀摩及競
賽兩類：觀摩類一邀請國際及臺灣本
土優秀作品舉行觀摩展。競賽類一
影片類：大獎一萬美金。影帶類：
大獎三千美金。優等獎兩名，每
名二千元美金。另設臺灣獎及其他
獎項數名。



■國立中正紀念堂管理處

時間場次：
5/2 ~6/7 中華民國第二屆水墨畫展
5/22 ~5/27 吳旭陞畫展
5/29 ~6/3 林玉葉國畫展
地點：台北市中山南路21號
02-23431100

■國立台灣藝術教育館中正藝廊
時間：
5/2 ~6/7 中華民國第二屆現代水墨畫展
地點：台北市中山路21號
02-23965102

■台北車站文化藝廊
時間：5/6 ~7/30 段安國皮塑展
地點：台北車站 02-23315340

■國家圖書館台灣分館
時間場次：5/17 ~5/28
中台灣現存碑碣拓本特展
地點：台北市仁愛路四段505號
02-27724357

■國立藝術學院美術系第十二屆畢業美展
時間：5/8 ~5/24
地點：台北市北投區學園路1路
02-28938745

■台北市哥德藝術中心
時間：01/01 ~12/31
台灣前輩及中堅輩畫家聯展
電話：02-7736871

■台北市郁芳畫廊
時間：01/01 ~12/31 大陸油畫展
地點：台北市忠孝東路四段218-1
號13樓 02-7731703

■經紀畫家
油畫精品展
時間：01/01 ~12/31

■國立台灣藝術教育館
時間場次：
5/16 ~6/11 陳菊妹國畫展
5/16 ~6/15 教育部86年度文藝創
作獎美術得獎作品展
地點：台北市南海路47號
02-23110574

■台北國軍文
藝活動中心
時間場次：
5/26 ~6/1 殷宜
杰虎年展虎
5/19 ~5/25 川
康渝畫會聯展
地點：台北市中華路
一段69號2F
02-23315438



地點：台北市朝代畫廊
台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓
02 - 7723701

■周長江繪畫、雕塑作品
時間：01/01 ~12/31
地點：台北市辰繪園藝術館
台北市樂利路 89 號
(02)7818476

■台北縣立文化中心
時間：
01/01 ~12/31 中心典藏文物展
地點：台北縣板橋市莊敬路 62 號
02 - 22534412

■古早行業 -- 張峰木雕展
時間：4/1 ~6/30
地點：佛光緣美術館
台北市松隆路 327 號 10 樓
02 - 27600222

■強力春藥 - 賴純純環境裝置藝術個展
地點：SOCA 現代藝術協進會
台北市伊通街 87 巷 5 號
02 - 25166963

■天空下的珍寶：慈悲、智慧
藏傳佛教藝術大展
時間：3/29 ~05/31
地點：
高雄市立美術館 101, 102, 103 展覽室
(07) 3160331

■台灣美術運動巨匠特展
時間：1/1 ~12/31
地點：新屋藝術中心
台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄
21 號 02 - 27510961

■美麗新世界 泰雅族紋面攝影及文物展
時間：4/4 ~6/30
地點：台灣民俗北投文物館
台北市北投區幽雅路 32 號
28912318

■生態之美 -- 楊恩生、張金發水彩油畫聯展
時間：4/14 ~5/26
地點：翡冷翠藝術中心
台北市忠孝東路四段 222 號 4 樓
02 - 27818080

■U8 編織藝術展
時間：4/15 ~5/31
地點：! underground 防空洞咖啡
展場 台北市羅斯福路三段 269 巷
76 號 B1 (02) 23641322

■林憲茂 215 巨幅裸女素描暨油畫展
時間：5/1 ~6/30
地點：台北市政府名人藝術畫廊
台北市市府路 1 號
(02) 27208899

■問神鄭政煌、江易霖、唐唐發聯展
時間：5/1 ~5/24
地點：新樂園藝術空間
台北市遼寧街 45 街 26 號 2 樓
(02) 27774118

■台灣前輩及中堅

■輩畫家聯展
時間：5/1 ~5/31
地點：哥德藝術中心
台北市忠孝東路四段 222 號 3 樓
02 - 27736871

■火柴世界的今昔
盧坤祺收藏展
時間：5/1 ~7/15
地點：美國文化中心台北市
南海路五十四號
■王玉平、申玲倆口子油畫展
時間：5/1 ~5/31
地點：世界貿易中心聯誼社
02 - 27232939

■專屬畫家聯展
時間：5/1 ~5/31
地點：阿波羅畫廊
台北市忠孝東路四段 218 ~6 號 A 樓
2 樓 02 - 2819332

■中堅輩名家聯展 ~陳銀輝、
陳輝東、何聖衢、吳昊
時間：5/1 ~5/31
地點：八大畫廊
台北市忠孝東路四段 218 ~5 號 A 樓
5 樓 02 - 27522664

■名家常設展
時間：5/1 ~5/31
地點：吉証畫廊
台北市忠孝東路四段 218 ~5 號 10 樓
02 - 27819849

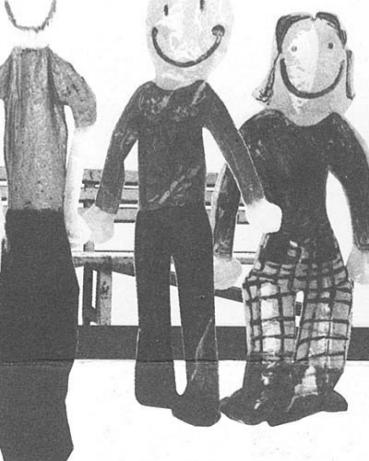
■藝術家常設展
時間：5/1 ~5/31
地點：珍傳畫廊
台北市忠孝東路四段 218 ~5 號 9 樓
02 - 27727548

■關於女人的宴想詠嘆調
梁君午油畫展
時間：5/1 ~5/30
地點：日升月鴻藝術畫廊
台北市忠孝東路四段 2218 ~5 號 12 樓
02 - 27522353

■從「心靈視窗」到「敦煌樂舞」- 涂志偉油畫個展
時間：5/1 ~5/31
地點：晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
02 - 27735155

■紙的可能 - 洪新富紙雕展
時間：5/2 ~5/27
地點：台灣省手工業研究所
台北展示中心台北市延平南路 110
號 7F 02 - 23315701

■袁旃 彩墨山水畫展
時間：5/2 ~5/31
地點：龍門畫廊
台北市忠孝東路四段 218 之 1 號 3 樓
(02) 27813978



■蒼穹脊索施宣宇陶藝個展
時間：5/8 ~5/24
地點：台北敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段 138 號地下樓
(02) 23961824

■鄭政煌個展【子、子、子】
時間：5/9 ~5/31
地點：竹圍工作室
台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88
巷 39 號

爪耙子：【子、子、子】，是藝術家鄭政煌對現代社會對生命不尊重所提出之反省，試圖探討現今社會氾濫的墮胎問題，強調對生命的尊重。燃燒白色嬰兒形狀的蠟燭，象徵小生命微弱的生命力，最終不敵大環境的侵害。

■張大千百紀念特展
時間：5/9 ~5/31
地點：長流畫廊
台北市金山南路二段 12 號 3 樓
02 - 23216603

■俄羅斯大師作品展
時間：5/9 ~5/31
地點：天賦藝術中心
台北市忠孝東路四段 218 ~3 號 B
樓 6 樓 02 - 27515175

■周碧初作品及文獻展
時間：5/9 ~5/31
地點：索卡藝術中心
台北市忠孝東路四段 222 號 13 樓
02 - 28736506

■葉子奇個展花季 I
時間：5/9 ~6/7
地點：家畫廊
台北市中山北路三段 30 ~1 號 1 樓
(02) 25914302

■靜觀其變
文化大學新聞系攝影畢展
時間：5/16 ~5/28
地點：彩虹藝廊
台北市吉林路 20 號 B1
02 - 25515066

■周于翔 1998 油畫創作展
時間：5/16 ~5/31
地點：中銘畫廊
台北市忠孝東路四段 218 ~3 號 9 樓
(02) 27723488

■靈慾面具全會華人體攝影展
時間：5/16 ~6/3
地點：台北攝影藝廊台北市八德路
二段 229 ~2 號 2 樓
(02) 27733347

■「聖・台灣」郭振昌 1998
雙個展
時間：展期一 5/16 ~5/31
展期二 6/1 ~6/14



地點：愛力根畫廊
台北市逸仙路 48 號
(02) 27581038

■中國古代性教育典藏文物展
時間：5/16 ~5/31
地點：威京南港世貿館
台北市南港路二段 146 號
(02) 26534255
網址：www.pchome.com.tw/ad/sex/sexx.html

■火車出站李欽賢油畫展
時間：5/17 ~5/31
地點：形而上畫廊
台北市忠孝東路四段 218 之 2 號 5 樓
(02) 27529974

■夏日棒球經典攝影作品展
時間：5/23 ~5/31
地點：爵士藝廊
台北市八德路三段 431 號 2 樓
(02) 27219011 轉 603

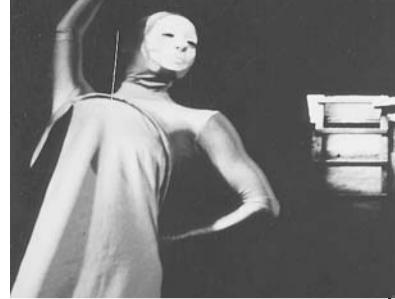
■眼・色 1998 年傅慶豐個展
時間：5/23 ~6/14
地點：台北帝門藝術中心
台北市仁愛路四段 341 號 2 樓
(02) 27717799

■國立台灣藝術學院工藝學系
畢業展
時間：5/23 ~5/28
地點：誠品書局敦南店 B2 藝文空間

■國立藝術學院美術系
歸零攝影展
時間：5/25 ~6/6
地點：國立藝術學院美術系
南北畫廊台北市北投區學園路 1 路
02 - 28938745

■竹圍工作室下一年度的展覽申請
申請時間：87 年 6 月至 88 年 5 月
條件：對竹圍展演空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者，請將您針對竹圍空間的所做的企劃案，連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政 61 號信箱，「竹圍工作室」收。
或來電 (02) 2361 - 3515 洽詢詳細資料。

Performance



■劇場裡的 S 先生 -
1998 海闊天空舞展入選作品
時間場次：5/22 ~25 國家戲劇院
洽詢專線：舞蹈空間舞團
(02) 25148486

■關渡藝術節國立藝術學院戲劇系「巫山雲 靠左行駛」
時間：5/23、24、30、31
14:30
5/23、29、30、31 19:30
地點：台北市國立藝術學院戲劇廳
台北市北投區學園路一段
票價：300 500 年代售票系統
(02) 23419898

■關渡藝術節國立藝術學院舞蹈系展演
時間：5/23、24、25、26
地點：台北市國立藝術學院舞蹈廳
台北市北投區學園路一段
票價：150 洽詢專線
(02) 28938778

■台北市客家街路文化節
時間：5/23 - 5/24
地點：台北市大安區通化街洽詢：
台北客家藝文中心
(02) 27093234

■「98'台北藝術節」
城市焦點
活動時間：5月23日(六)
2:00 - 5:00PM 6:00 - 9:00PM
5月24日(日)2:00 - 6:00PM
5月29日(五)6:00 - 9:00PM
5月30日(六)2:00 - 5:00PM
6:00 - 9:00PM
5月31日(日)2:00 - 6:00PM
活動地點：
誠品書店敦南店戶外廣場
台北市敦化南路一段245號
明德春天百貨一樓凱旋廣場
台北市忠孝東路五段297號
來來百貨西門店前廣場
台北市武昌街二段77號
遠企中心敦南廣場
台北市敦化南路二段203號
台灣省立博物館館前廣場
台北市襄陽路2號
大葉高島屋百貨前金字塔廣場
台北市忠誠路二段55號
松江詩園
台北市松江路84號巷口

淡水捷運忠義站 & 藝術學院
(僅演出週六及週日)
爪耙子：「臨界點劇象錄」的「瑪莉瑪蓮」、「光之片刻表演會社」的「笑鬧劇」、「薪傳歌仔戲團」、「台北曲藝團」的「國台語相聲」、「SFC 陽光少年」的「街頭即興熱舞」、「原音社」的「原住民音樂另類創作」、「國王銅管五重奏」、「銅娃娃銅管五重奏」的「趣味銅管音樂世界」、「鞋子卡通明星秀」、「復興國劇團」、「爵士樂系列」等... 國內外四十個表演團體，瞄準台北市八個焦點，三百場精彩節目，輪番上陣大車拼。五月連續三個週末裡，「城市焦點」讓藝術家走進人群，藝術將在台北市的每一個角落發生。
藝術節網站：
<http://www.artsfestival.org.tw>

■故事工場劇團「故事寶盒」
時間場次：
5/23 10:00 烏來福山國小
5/29 18:00 省立博物館
20:00 來來百貨西門店
5/30 14:00 遠企購物中心
16:00 松江詩園
19:00 大葉高島屋
洽詢專線：(02) 29345117

■「98'台北藝術節」
英國瞬間動力舞團
時間：5/22 ~23 19:30
5/24 14:30
地點：台北市社會教育館
票價：300、500、700、900、
1000、1200 年代售票系統
(02) 2341 - 9898
藝術節網站：

<http://www.artsfestival.org.tw>

■晨星藝術劇團
女人何苦為難男人III「徹底鞭苔」
時間：
5/23 14:30 (高雄)
5/24 14:30 (高雄)
5/29 19:30 (台北)
5/30 14:30 (台北)
5/31 14:30 (台北)
地點：高雄南風文化底層
高雄市苓雅區中正二路56巷5號地下室
台北臨界點生活劇場
台北市民樂街68號前棟二樓
票價：250 洽詢專線：
(02) 28807472

■「1998 初夏的遊戲」三十舞蹈劇場 創作的發想與聚集
時間場次：5/23 - 24 19:30 台南華燈藝術中心台南市友愛街10號
5/30 - 31 19:30 台北紙風車劇場台北市重慶南路二段59號3樓
6/05 19:30 國立藝術學院台北市北投區學園路一號
票價：250 洽詢專線：
(02) 23454410



■太陽劇團 我們的丹尼爾
時間場次：5/23、27、28
20:00
誠品敦南店地下二樓中庭咖啡
6/4、5
20:00 誠品台大店二樓
挪威森林咖啡店
票價：150
售票地點：各演出地點之書店服務台 (02) 27755977 轉 750

■影音舞台劇
《酒吧·惹內·的妹子》
時間：5/23 5/24
2:00pm 7:00pm
地點：差事小劇場
台北市和平東路二段18巷9-10號 (02) 23645124
洽詢電話：02 - 22315079
爪耙子：若你不知道異類作家——惹內，本劇將讓你一窺其風貌；若你看過「竊賊日記」「繁花聖母」那更不能錯過野火表演工作室98'年創團新作：《酒吧·惹內·的妹子》

■「98'台北藝術節」
台灣國光劇團
《美猴王大鬧天宮》
時間：5/29 - 30
19:30



地點：大安森林公園
票價：免費觀賞
藝術節網站：
<http://www.artsfestival.org.tw>

■表演工作坊「我和我和他和他」
時間場次：5/29 - 5/30
高雄市立中正文化中心 晚 7:30
6/9 - 6/16 國家戲劇院 晚 7:30
6/14 國家戲劇院

午 2:30 台北加演場
6/20 台南市立文化中心 晚 7:30
6/27 - 6/28 台中中山堂 晚 7:30
洽詢電話：
02 - 26952665 ; 02 - 26952668

■「徵婚啟事」屏風表演班「台北'98藝術節」
時間：5/20 ~5/31 14:30
地點：台北市社會教育館
洽詢電話：
(02) 2938 - 2005 ~206、208
票價：300 500 700 900 1200 1500
2000 年代系統

■台北小劇場聯盟 1998 第一屆放風箏藝術節
時間場次：
5/27 19:30 - 21:30 A 劇組
5/28 19:30 - 21:30 B 劇組

5/29 19:30 - 21:30 C 劇組
6/2 19:30 - 21:30 A 劇組
6/3 19:30 - 21:30 B 劇組
6/4 19:30 - 21:30 C 劇組
6/6 19:30 - 21:30 A 劇組
6/7 16:00 - 17:30 B 劇組
6/7 19:30 - 21:30 C 劇組
A 劇組：
《寂寞的十九歲~百樂門大戲班》、
《自話~臨界點劇象錄》
《IT... 它》

B 劇組：
《胸廓造口移植術~俳遊場》
《驚聲尖叫叫台灣版之莖性姦害~風箏實驗劇場》

C 劇組：
《地下 B1 ~尤宗文》
《出山 ~郭文泰》
地點：差事小劇場
台北市和平東路二段18巷9-10號 (02) 23645124
票價：
A 劇組：300
B 劇組：200
C 劇組：200
A + B + C = 500 元特價優惠





● LIVE

■女巫店

時間場次：5/28 陳永淘
5/29Nicole
地點：女巫店台北市新生南路三段56巷7號 23625494

■ VIBE

時間場次：5/23 潛水溪
5/30 Buss cash cows
地點：金山南路二段69號
(加油站對面)
(02) 23582813

■漂流木

時間場次：每週四、六
晚上9：00 賴德
(邦查的英俊王子)
每週五、日晚上9：00
小巫(本土遊唱歌手)
地點：漂流木
台北市羅斯福路三段316巷9弄4號 (02) 23684114

■@LIVE

Dates Events @ live Sites 5月份
Dance @ Live! 夜夜都有專業 DJ
為您播放前衛電子舞曲
27 Paradise Party
28 LADY'S NIGHT 女士一律免費入場
29 C@MPUS @LIVE 政大・輔大聯合畢業舞會
地點：台北市和平西路一段15號3樓 (02)3963155

■ Chthonic 閃靈樂團「肆殺五月、轉戰全國」開唱

時間場次：
5/23 20：00 嘉義中正大學
5/29 22：00 VIBE
5/30 19：00 宜蘭冬山河親水公園
5/31 19：00 桃園明德春天百貨
洽詢方式：(02) 27760259
爪耙子：閃靈出專輯囉！哇！身繫先民血淚，殺出主流重圍之作
：首張單曲CD「深耕」，才賣99元耶，表演現場都找得到喔！



喜歡重金屬音樂嗎？去聽聽閃靈如何絞動你的耳膜吧！

■ 1998 關渡藝術節

時間場次：
05/14 19:30 作曲家與演奏
唱家聯手出擊 聲與情一聲樂之夜
05/15 19:30 作曲家與演奏
唱家聯手出擊
地點：國立藝術學院 台北市北投區學園路一號 (02) 28938745

■「李寶林與忘樂小集」

時間：5/23 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：300 400 500
洽詢電話：2343-1587

■台北市客家街路文化節

★就來唱山歌
時間：5/23 15:00
5/24 10:00
地點：台北市大安區通化街 主舞台
洽詢專線：(02) 27093234
台北客家藝文活動中心
★另類客家搖滾演唱會
時間：5/23 19:00
地點：台北市大安區通化街主舞台
洽詢專線：(02) 27093234
台北客家藝文活動中心
演出者：爪耙子：黃連煜、觀音音樂坑、山狗大樂隊暨顏志文、陳永淘、謝宇威。

■法蘭德斯管絃樂團「I Fiamminghi」

時間：5/23 ~24 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：300 450 600 800 1000
1200
洽詢專線 (02) 23431587

■「彭廣林」

時間：5/23 14:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：250
洽詢電話：2343-1587

■知心樂坊「台北'98藝術節」

時間：5/24 19:30
地點：台北市政府2樓大禮堂
票價：200 300 500 700
藝術節網站：
<http://www.artsfestival.org.tw>

■「諸大明鋼琴獨奏會 貝多芬32首鋼琴奏鳴曲系列之二」

時間：5/24 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：250 350 500

■「世紀的聲音 - 黃河大合唱」

時間：5/25 19:45
地點：台北市國家音樂廳
演出者：柴寶琳、白玉璽、周明宇、陳興安、倪洪泉、劉增鑑、台北愛樂合唱團、市國合唱團、台北市立國樂團
票價：
150、200、300、500、
800

■「楓葉飄香萬里情」

時間：5/25 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：150、200、300

■薩爾茲堡銅管五重奏「青春戀歌」

時間：5/26 19:30
地點：台北市國家音樂廳

誠品特區

5/22 (五) 6:00pm

城市焦點：另類爭奇 敦南店戶外廣場

5/22 (五) 7:00pm

講義雜誌座談會 敦南店 B2 視聽室

5/22 (五) 10:00pm

誠品片場：夏柏特上尉

敦南店 B2 視聽室

5/23 (六) ~5/28 (四)

國立台灣藝術學院工藝系第一屆畢業展

敦南店 B2 藝文空間

5/23 (六) 12:30pm

輔仁大學織品服裝學系畢業成果發表會

敦南店 B2 視聽室

5/23 (六) 2:00pm

城市焦點：傳統拼台 敦南店戶外廣場

5/23 (六) 6:00pm

城市焦點：現代鬧藝 敦南店戶外廣場

5/24 (日) 2:00pm

城市焦點：傳統拼台 敦南店戶外廣場

5/23 (六) 12:30pm ~5:00pm

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

輔仁大學織品服裝學系論文組第25屆畢業成果發表會
輔仁大學織品服裝學系，將四年所學的專業知識應用在此次發表會上，內容除服裝史外，並對服飾行銷、服裝特性、消費行為以及紡織產業之大環境發展提出不同層面的研究結果。

5/23 (六) 主體性探究論壇

主體性探究意味著尋求人類更深刻的了解，從中發現每個主體的獨特之處，是對人性有更多尊重的開始；在對不同個體的認識與對自己的反省中，人們得以朝前邁進。

我們深知失去自省能力的個體，也將漸漸喪失生命力，然而除了自省之外，實踐更能顯出反思的積極意義。

這「主體性探究論壇」便是一群大學生，在校園環境中與所在的社會位置上，對自己的身分以及實踐層面上所作的反省與思考，請您一同來回顧我們的成長，並與我們一同展望下一個世紀，大學生在校園與社會中的實踐力。

輔大醫學院六樓會議室

早場 09:00 ~12:00

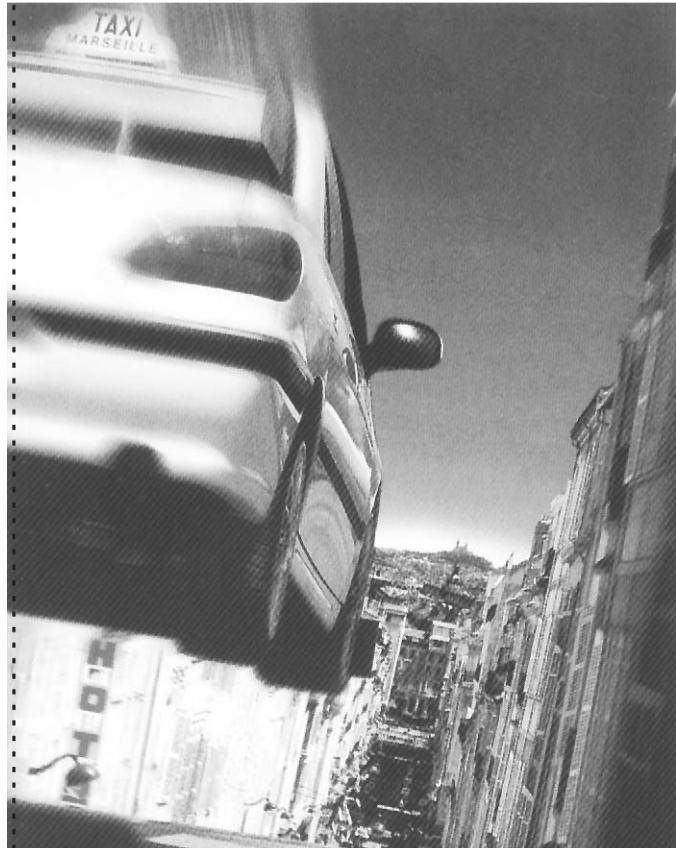
談青年學生主體性與實踐

午場 13:30 ~16:30

回顧應心系學生爭取權益的運動

主講學生單位：北區學生聯合會、

應用心理系等（邀請中）



與談人：應心系系友與師長
任何指教及疑問，歡迎來信：
Kid @ top2. fccnet. net. tw
或上站討論：
情治社區(140. 136. 90. 102)之主體
性探究實驗討論區(students)
5 / 28 (四) 戲劇實驗演出
輔大文友樓 LF118

自系上有了一群要成立「掰掰演
劇社」的人類以來，雖沒真的成社
，卻也在系上大肆張狂地演戲——
不論是課堂報告還是生活營的活動
。飆戲已成了應心人大一到大四熱
中的活動，今年也是有這樣一個容
讓戲迷自由發威的空間，只是我們
不如專業人士那樣夠水準，所以稱
之為「實驗演出」。也期待日後，
戲劇演出可以成為系上年度大事。

■創意廣告節

時間：5月27日至5月31日
地點：新光三越13樓文化館
活動內容：
5 / 27 11 : 30
開展酒會—廣告 TALKSHOW
14 : 00 廣告新鮮人選秀—
J種子計畫
5 / 28 19 : 00
廣告 EQ—主講人：楊曼芬
5 / 29 19 : 00
他們為什麼會得獎？
主講人：黃文博
5 / 30 14 : 30
廣告也瘋狂造型 SHOW
16 : 00 柯尼卡一次OK快嘴擂臺
賽總決賽
19 : 00 如何秀出自己？
主講人一方蘭生
5 / 31 14 : 00
廣告冠軍通趣味競賽



■【都市改革組織】87年度
暑期社工實習
時間：暑假
地點：看你喜歡哪個社區
聯絡方式：洽 OURS
電話：(02)2564 - 3855
傳真：(02)2564 - 3621 •
地址：台北市中山北路二段26巷
28號1樓



服務時間：每週一至週五
10:00 ~18:00 •
網址：http://sun_bp.ntu.edu.tw
/ours /E-mail : mailto: ours@m1.
is.net.tw

■關懷與付出 -- 志工訓練營

課程目標：培養學生對弱勢族群的
認識及實際為原住民付出關懷
參加對象：各校學生(40人)
時間：87年06月06~07日
(六、日)
地點：台北市新生南路三段20號12F
活動費用：100元(國民黨員免
費優待)
詳情請電洽：(02)23699000~32
FAX：(02)23677170

■八十七年度「崔媽媽服務 中心」暑期社工實習

(※有興趣的學生歡迎申請加入，
但需八週全程參與；共收四名，僅
剩兩名！)
詳情洽：「崔媽媽服務中心」
(中華民國住宅暨社區服務協會進
會)
電話：(02)365-8140(代表號)
傳真：(02)368-3073/367-9452
地址：台北市大安區溫州街72號
一樓(新生南路三段70巷內)
服務時間：
每周一~周五，下午1:00~5:00
；晚上6:30~9:00
網址：<http://www.tmm.org.tw>
e-mail : tmm@tpts5.seed.net.tw
「崔媽媽」社區電子報已推出，歡
迎各位網友訂閱(免費的囉！)
訂閱方法：mail secid-tmm-request @ www.south.nsysu.edu.tw
subject : subscribe

■【台權會】世界人權宣言 五十週年人權演講

主辦：台灣人權促進會、台北律師
公會人權委員會
地點：台北市羅斯福路一段七號
(裕民大樓)九樓(中央銀行斜對面)
6/6(六)14:00~15:00楊照
人權與NGO外交
15:10~ 黃默、黃昭元
人權立法(座談)瞿海源、王時思
6/7(日)14:00~15:00李鴻禧
人權與國家發展
15:10~16:10顏厥安
世紀之交展望人權之未來

■台權會人權討論月會
地點：台美文化交流基金會
台北市新生南路三段25巷3號2



樓。

爪耙子：人權討論會採取 WORK-

SHOP 小型討論會的形式，是為人
權工作者和有意從事人權工作的人
吸收知識經驗、互相學習而設。原
則上每月最後一個星期五聚會(除
非有外國來的講員)，19:20 開始。

7/31 (五)

黃文雄 台權會的願景和計劃

8/28 (五)

黃昭元 國際人權法的理想和實際

9/25 (五) 黃武雄 人權與民間批判

10/30 (五) Bo Tedards

國際人權組織

11/27 (五) 鄭純宜、張炳煌、賴

秀如

國際與區域參予經驗(座談)

12/7 (一)

陳玉峰 生態與人權

1/29/99 (五) 何美鄉

人體與人權：一位醫生的觀點

講員與題目可能會有變更(例如當
有國際人權界人士來訪時)，前來
參加前請電洽

台權會 2363-9787

■社區運動徵求學生義工

工作時間：配合修課時段
輪班：即日起至五月中旬
(視個人時間彈性展開社區訪談及
動員工作)。

5月17日~6月13日(投票日)

共四週：密集助選拜票，每週至少

3~4天意者請聯絡：專業里長參選
連線(都市改革組織、綠黨女性支
部…)

陳小姐 電話：(02)2362-1362

爪耙子：一群長期從事社區運動、
社區工作的普通市民。需要對社區
運動有熱忱的大學生參與今年六月
里長選戰的輔選工作。這將是你實
際進入社區、經歷基層選戰的難得
機會加入我們的行列吧！

■大學社區98社區裝置藝術 旗幟開始招募

收件時間：即日起至七月中

參加辦法：請各組向崔媽媽服務
中心報名，領取報名表及製旗材料。
本中心僅提供旗幟布面及部分顏料
，其他材料請參加單位自行負擔。

參加對象：

工商團體組：店家、公司行號都可
參加

教育社團組：安親班、教會、社團
或是學校以班級為單位參加

家庭個人組：凡是個人或是以家庭
為一組皆可參加

旗幟形式：創作內容及形式不限，
建議以公共空間裝置藝術的整體感
作為創作考量。

工商團體組、教育社團組→1m×3
mo家庭個人組→可選擇1m×3m或

1m×1m其中一種

賽旗方式：自收件後會陸續掛至大
學社區的公共空間中展示，並於八
月配合溫州公園整建完工舉行大型

慶祝及賽旗大會；由大學社區居民投
票選出優勝旗幟。

獎勵方式：凡是參加單位本中心皆會
頒發感謝狀；各組選出優勝旗幟將優
先懸掛於新設計的橫杆上公開展示半
年，並給予獎狀及獎品獎勵。歡迎大
學社區或是其他地區有興趣的團體及
個人報名參加！躍躍欲試的你，趕快
來大顯身手吧！

報名專線：崔媽媽服務中心
(02)2365-8140 ext133

陳小姐(溫州街七十二號)

主辦單位：崔媽媽服務中心、大學社
區發展協會

爪耙子：去年轟轟烈烈的賽旗大會，
相信大家一定記憶猶新。如果你沒趕
上去年的盛會可不要失望；因為今年
的裝置藝術旗幟即日起開始招募了！
而且這次為了賽旗的公平性，特別分
成三組不同規格來競賽。如果你覺得
去年冠軍的旗幟沒什麼了不起；如果
你想為自己的店做個獨一無二的招牌
；如果你是創意高手或是梵谷、畢卡
索、張大千的嫡傳弟子的話，趕快來
參加旗幟的創作吧！

■一人一信，反對淡水環河快 速道路興建

立法院將於五月份審議交通部預算，
其中包括淡水環快道路先期工程預算
6億元，淡水有難，亟需您來幫忙！
請 E-mail 給以下有關單位，一起
來搶救淡水(河)

行政院長 蕭萬長民意信箱

台北市長 阿扁信箱

行政院 交通部立法院 交通委員會
立法委員台北分會已做好連結點，請
進入本會網站 <http://www.teputc.org.tw> 共同施壓連署，並請通知親朋
好友一起來 E-MAIL! email

參考文件: Subject: 我反對興建淡水
河北側快速道路

理由: 1. 政府在計畫實施前，應依法
做好環境影響評估。

2. 政府應擬具替代方案，做好各種
方案利弊分析。

3. 此興建案已違反水力法第 78 條，
文化資產法第 52 條，森林法第 25 條
及大眾捷運禁限建辦法第三條之規定
，請政府能詳加考慮。

4. 從關渡大橋以下之紅樹林自然生
態和沿著捷運淡水站到淡水河口的美
麗河岸景觀，是淡水也是台灣人民的
珍貴文化資產，應好好予以保存維護

5. 在上述未妥善處理前，請立委刪
除有關預算。

■台東縣環境資源永續發展學 會徵環境教育專員

台東縣環境資源永續發展學會徵求環
境教育專員，歡迎大專程度以上，願
意發揚人與自然共存文化，促進地方
永續發展，對原住民文化有興趣與熱
誠者報名。

聯絡電話：(089)331681



品書店（漢神店、屏東店）陸續發表，與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不以公佈。

評選辦法：由國內酷兒作家擔任評選。

■同志助人工作者協會籌備會

報名方式：

語音信箱：02-23888111 轉 2726

郵政信箱：永和郵政 195 號信箱

同志專業助人工作者協會籌備會簡介：

宗旨：一、結合同志助人工作者之經驗與力量互相交流，發展同志助人工作實務。二、經由本會組織發展，進而服務同志社群，並倡導以同志為主體的社會教育。

提供的服務：

一、會員：讀書會（每月一次）、講座（不定期）、專業工作坊、會員聯誼活動（每月一次）、會刊（雙月刊）等。

二、對外：我們在未來將陸續開發諮詢、諮詢、講座、讀書會、工作坊、營隊、研討會、諮詢熱線等服務。（歡迎邀約及合作）

■中央酷兒辦裝....邀請你(妳)一起 show 一下

時間：5/25 (一) pm7:30

地點：游藝館小禮堂

爪耙子：你(妳)對扮裝有興趣嗎？你想在舞台上一展自己的風采嗎？中央酷兒扮裝 show 邀請大家一起來玩。你(妳)可以扮成任何妳喜歡的明星、歌手、動物，或是某項妳喜歡的東西.....希望有興趣的你，大家"相招"來報名參加，參加者將給予部分現金上的補助歐!!!

扮裝、舞台、分享、人生~扮裝 show 邀請其他學校同學與胡 BB 賴蔚靈一起扮裝演出，鬆動性別的枷鎖。歡迎對化妝、扮妝、愛看秀的同學一起參與~~會中將有扮裝教學



喔 ~ ~ ~

■第四屆校園同性戀甦醒日 新"同"居時代 同志之夜大募集

時間：六月一日到六日

聯絡信箱：

gaychat.bbs@bbs.ntu.edu.tw

爪耙子：今年的 GLAD (Gay and Lesbian Awakening Day 校園同志甦醒日) 主題為 "新同居時代" 訴求對象為校園同志身邊的親朋好友，師長等，希望能引導她們對同志有更深的了解。

今年台大 G.C. 和 Lambda 一起合作企劃第四屆的 GLAD，更需要大家的參與喔！有書展、影展、座談會、看版等.... 本屆的重頭戲是校園同志之夜，完全是各校園同志團體自己玩的，由各社團出節目，大家同樂。時間是六月六日(六)晚上 7:00 台大綜合大禮堂

會後還有傳統的秉燭夜遊喔 ~ ~

節目內容不限，包括戲劇、舞蹈、歌唱

才藝... 其實簡單說，就是同志才藝

表演大會串囉 ~ ~ ~ 相信大家一定

苦於自己的才藝老是不能發揮....

做不成自己的最佳男/女主角....

所以希望大家不管以社團名義或是

以個人名義，想表演的就盡量報名

吧 ~ ~ 各大社團也好久沒連絡感情了，盼望能藉此連絡一下喔...

大家"同"心協力，搞一個晚會，"同"

樂吧 ~ ~ 可以回信聯絡的 email，請

大致說明社團或個人團體名稱，節

目內容及時間等方便我們安排...

■性工作權利與性產業政策國際論壇

時間：五月 24、25、26

地點：台北市議會地下室大禮堂

議程：

二十四日

9:00—12:00

開幕式：台北經驗的性別批判

夏林清

台北市廢娼事件報告／女工團結生產線，台北市公娼自救會

從國際觀點看性交易：議題及各方回應／Lin Lap-Chew (防止販賣人口組織成員)

13:30—16:30

妓權即人權：廢娼政策非國際潮流／丁乃非主持，(國家報告：荷蘭、印度、南非、台灣)

16:30—18:00 媒體交流時間

19:00—鬥陣晚會(歸綏街)

二十五日

9:00—12:00 澳洲經驗陳建治(台北市議會議長)致歡迎辭誰的道德？娼館與都市計畫(南雪梨副市長專題演講)

性工作者在公衛政策中的參與(澳洲代表)

主持人：成露茜

13:30—16:30

廢娼政策的惡果：

性產業地下化／何春蕊主持／

(國家報告：日本、美國、泰國、

香港、台灣)

19:00—妓權組織經驗交流

(紫藤盧)

二十六日

9:00—12:00

台北都會經驗交流行動

13:30—16:30

逼婚從良：輔導就業政策的迷思

劉惠琴主持

(國家報告：瑞典、泰國、德國、台灣)

閉幕式

■校園同志獨立製作藝術節節目單

時間：

5/25 ~ 5/29

12:00 ~ 17:00

平面展(書展、跳蚤市場、攝影展、名人海報展、校園同志社團發展簡史異性戀拍照存證活動)

時間：

5/25

12:00 開幕：扮裝表演

晚 7:30 狼角色(影片放映)

時間：5/26 12:30

蕭福德的演講

晚 7:30 穿白紗的女孩(影片放映)

時間：5/27 下午 2:30

舞台劇：「哭・牆」

晚 7:30 日本男同志動畫

放映時間：5/28 12:30

倪家珍的演講

晚 7:30

等待月事的女人(影片放映)

時間：5/29

閉幕

晚 7:30

私處(影片放映)

地點：世新大學舍我樓

演講：R201

影片放映：立報大樓 2F

舞台劇：小劇場



Living Room, Living Here?

1998第一屆放風藝術節

1985年後小劇場最劇風暴

百樂門大戲班 / 寂寞的十九歲

臨界點劇象錄 / 自話

王嘉明 / “IT”……它

空間與身份 / 空間與主體
台灣在地前衛劇場的身份認同

俳遊場 / 胸廓造口移植術

風箏實驗劇場 / 驚聲尖叫台灣版之莖性姦窩

尤宗文 / 地下B1

Craig Quintero (郭文泰) / 出山

時間

5/27-5/29

6/2-6/4

6/6-6/7

地點

差事小劇場

(台北市和平東路二段18巷9-10號)



台北小劇場聯盟

視覺設計 / 陳門文

丹尼爾·施華洛世奇 推出春夏季水晶飾品驚世之作

風靡全球仕女的水晶第一品牌丹尼爾世奇水晶飾品，不同於鑽石受限於材質的高貴性使變化有限，水晶飾品因水晶材質的多元性，而深具流行、美觀現代感，搭配性強等特質，能隨著女裝市場的流行風潮改變，使每季、每款水晶飾品均獨具特色，最適合女性朋友的飾品。

亞洲在水晶熱潮中，丹尼爾公司看好臺灣市場，據丹尼爾表示，臺灣經濟成長快速，對於具設計感的水晶飾品，有一定的消費潛力，該公司的水晶配飾單品價位由五千元到六萬元不等，消費者依照需求，選擇不同的商品。

藉由丹尼爾的高科技藝工，融合法國創造力及特有的雕工技術，使得丹尼爾的水晶飾物，無論是在皮包、腰帶、胸針、項鍊、耳環、戒指、太陽眼鏡等女裝配件上，都具有絕妙的精緻與細膩，該公司的商品鎖定中產階級，高消費能力的消費客層，以高品味，流行性強為主的訴求，爭取名媛仕女對使用水晶配飾如水晶別針，戒指、皮包，眼鏡等飾品的青睞。

迎接週休二日，衣著放輕鬆 BOSSHUGOBOSS98 春夏系列

對於忙碌的上班族男士而言，隔週休二日制度的實施，使他們在忙碌之餘能夠輕鬆一下，享受真正的休閒，而這輕鬆的氣氛往往在週休二日前的那個星期五便已瀰漫開，這點可從上班族男士略帶休閒穿著中預見端倪，而如何掌握衣著的搭配，使男士們在迎接輕鬆休閒的週休二日時又不失其個人的專業形象將是一門大學問，德國知名男裝 BOSS 春夏系列將提供男士們最新的輕鬆衣著搭配。

BOSSHUGOBOSS98 春夏新裝講求的是貼身修長，但不鬆垮，稍微寬鬆的無褶西褲，配上中性色調的灰藍的上衣，休閒中帶著俐落的風味，是本季 BOSSHUGOBOSS 休閒款的特有風格。讓講究生活躍度的效率與品質的上班族男士，能夠享受輕鬆休閒而又不失個人形象的專業穿著。

對於忙碌的白領主管而言，即使在輕鬆氣氛充滿的星期五，仍不免有突如其來的開會通知，這時要將略帶休閒味的西裝穿出正式上班服的格調，下身就需配合與西裝同系列的色彩，強調以 TONEONTONE 的手法搭配。

服裝走向休閒舒適的風格是九十年代全球風味的指標，而九八男裝更是名副其實的休閒風當道，男裝設計風格趨向輕鬆外，色彩也真正回歸自然，如砂岩般的大自然色彩是 BOSSHUGOBOSS 本季的主流色彩，剪裁舒適的米色二鈕西裝，與深咖啡色的棉質襯衫，這些自然的沙漠色彩系都能讓上班族稍稍鬆弛一下忙碌的心情。





21世紀驚夏酷樂假期

5/13 ~6/14、7月份關子嶺、白河 – 菱荷飄香、蓮花饗宴、農場巡禮、泡湯之旅

台南縣白河鄉擁有本省最大蓮田景觀，連綿不絕的蓮田，構成特殊農村景觀，在仲夏時節，更有獨一無二的蓮花饗宴，是一處兼具知性與感性的去處。

7月份專案 福山植物園 – 原始生態之旅(由於須辦甲種入山証，請於行前50日前報名)

位於台北縣與宜蘭縣交界，是台灣最新最大的研究教學與展示用途植物園，孕育無數稀有的野生動植物，置身其中，體會與大自然融為一體的感受。

5/30 ~5/31、6月份

秀姑巒溪驚夏之旅

秀姑巒溪長 25 公里，共 23 處激流，步步驚險刺激。沿途懸崖峭壁、景色怡人。本公司特聘導航人員詳細示範解說，提供全套安全設備，全程更派有快艇及救生員跟隨，操舟衝浪，樂趣無窮。

洽詢專線：02-2345-4768 (品保 0640)
合辦單位：聯朋旅行社(交觀甲字第 305 號)
中華全民休閒生活協會

七月份專案暑期兒童夏令營 – 野外求生營隊、歡樂童軍營隊

P.S. 協會招募「義工」，歡迎有志青年加入
P.S. 受理委辦各類戶外休閒旅遊活動



MARKETING SPECIALIST

Are you sick and tired of working in an industry that is just no fun and your boss is a perpetual pain in the rear – end?
Do you feel you need a little excitement and stimulation in your professional life?
Are you young, energetic, eager to learn and be a part of an innovative dynamic management team?
Are you proficient in both Chinese and English, with superior communication skills? Would you enjoy working in an entrepreneurial environment with other proactive like – minded colleagues?
Do you have a college degree or above with at least two years work experience in the fast moving consumer goods industry?

If your answer to all of the above is a resounding yes, Vans, a leader in alternative lifestyle marketing would like to hear from you. Please fax your resume and a short note of 50 words or less telling us why you should be working for one of the coolest brands around.

We will be accepting resumes until May 31, so don't delay, as you won't want to miss this opportunity.

Fax: 2504 – 8348



東門店

台北市臨沂街七十五巷六號
TEL: 23962666

24小時營業

飲料免費無限暢飲
計費方式: 每分鐘只要一元



攜本函九折，並贈小禮物



如果能多一塊錢

那個襁褓中的非洲小孩，就可能戰勝瘧疾
如果能多一塊錢

那個年輕的柬埔寨傷兵，就可能換上義肢

十八年來，我們跨出台灣，駐紮

泰國、柬埔寨、肯亞、薩伊、盧安達、坦尚尼亞
和各國服務團體、受害人民

一起生活、一起對抗貧病戰亂

藉著知識教育、技術培訓、醫療救治、糧食補給
只希望，每個生命都有未來

一塊錢，一份愛

它能穿透疆界，超越膚色
讓每個希望變成真正的未來

「台海外和平服務團」急需後勤支援

您捐的每塊錢，我們都將不負所託

塊錢，一個未來

非常救援系列活動：

系列二：“另一種關係”-國際人道救援與台灣 圖像展暨教育

中區	台中	太平洋百貨公司豐原店	5/15—5/16
台中		理想國科比意廣場	5/23—5/24
東區	花蓮	遠東百貨公司十一樓	5/27—6/7
	花蓮	紐曼烘焙二樓展覽室	5/27—6/7

系列三：大專院校巡迴展 (影魔記錄展&“發現TOPS”-工作說明會)

北區	台北	台灣大學	5/4—5/5
台北		輔仁大學	5/7—5/8
台北		世新大學	5/11—5/12
台北		中興大學	5/14—5/15
中區	台中	中興大學	5/18—5/19
台中		東海大學	5/21—5/22
南區	高雄	高雄醫學院	5/28—5/29

主辦單位：
中國人權協會台北海外和平服務團

協辦單位：

■ 含石文化廣場

合辦單位：(按展覽順序排列)

台中縣太平洋百貨公司豐原店
台中縣理德國街坊自治委員會
遠東百貨公司花蓮分店
花蓮組曼烘焙
高雄縣婦幼青少年館
台南縣立文化中心
財團法人台南縣文化基金會
財團法人永續台灣文教基金會
金石文化廣場
台北捷運公司

系列三：大專院校巡迴展

台灣大學慈幼社
輔仁大學台灣社會媒體研究社
輔仁大學醒新社
輔仁大學康輔社
世新大學群眾動態研究社
中興大學社會服務團
中興大學志工隊
東海大學課外活動組
高雄醫學院醫學社會學系系學會
中正大學童軍團
東華大學族群關係與文化研究所學會

贊助單位：(按筆劃順序排列)
台灣新生報
大成報
大普傳播有限公司
中央日報
立報
世界電影雜誌
余夢燕新聞文教基金會
柯尼卡軟片・相機
破報
經濟日報
聯合報
聯合晚報
聲都傳播有限公司
魔岩唱片

TOPS 非

TAIPEI OVERSEAS PEACE SERVICE
台 北 海 外 和 平 服 务 團

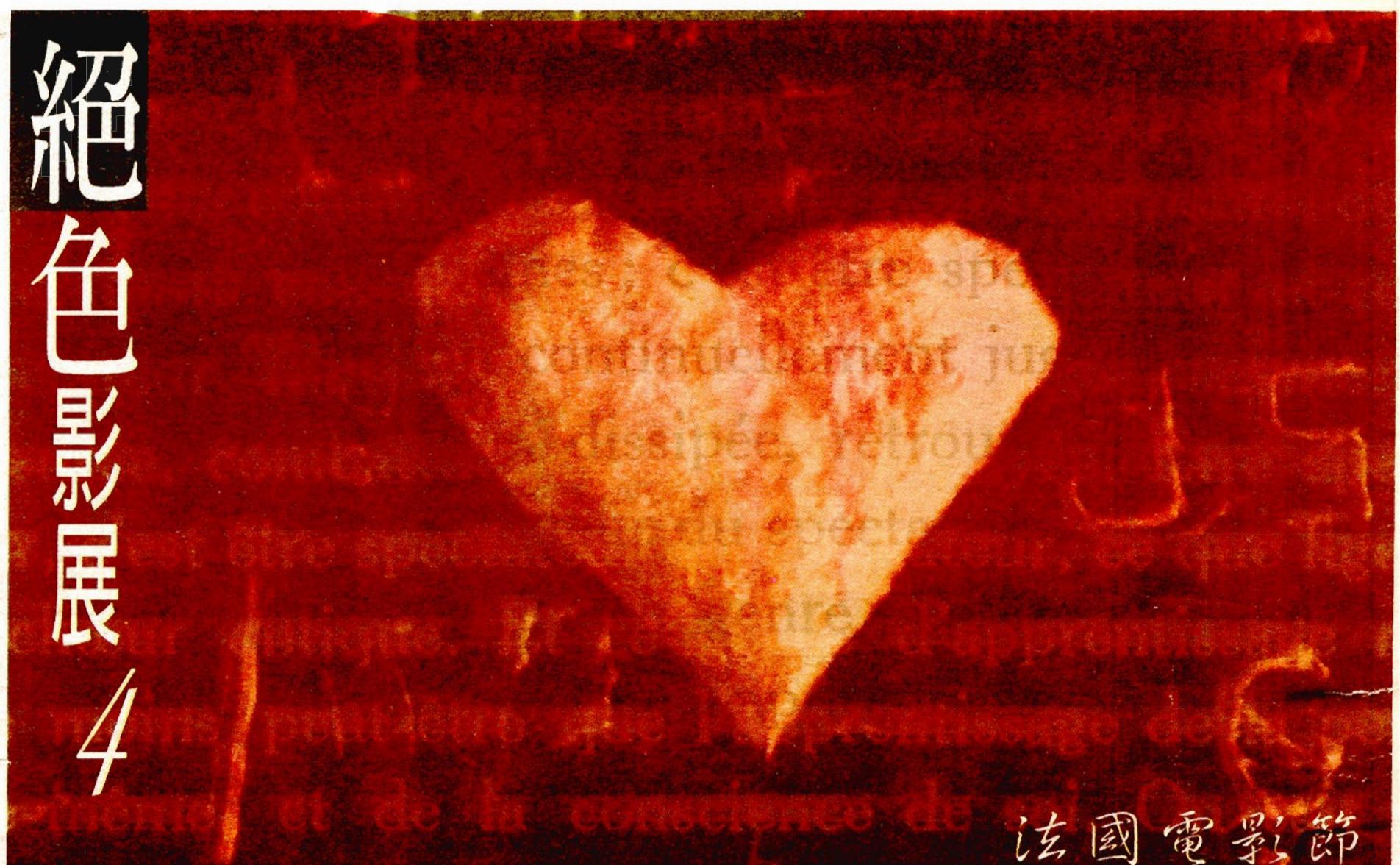
非常救援基金專戶
郵政劃撥帳號：16501135
開戶：台北市南京西路25巷2號
中華民國濕地保護聯盟
<http://www.wetland.org.tw>

常 救 援

戶名：中國人權協會台北海外和平服務團
電話：02-2550 5655 傳真：02-2550 4541

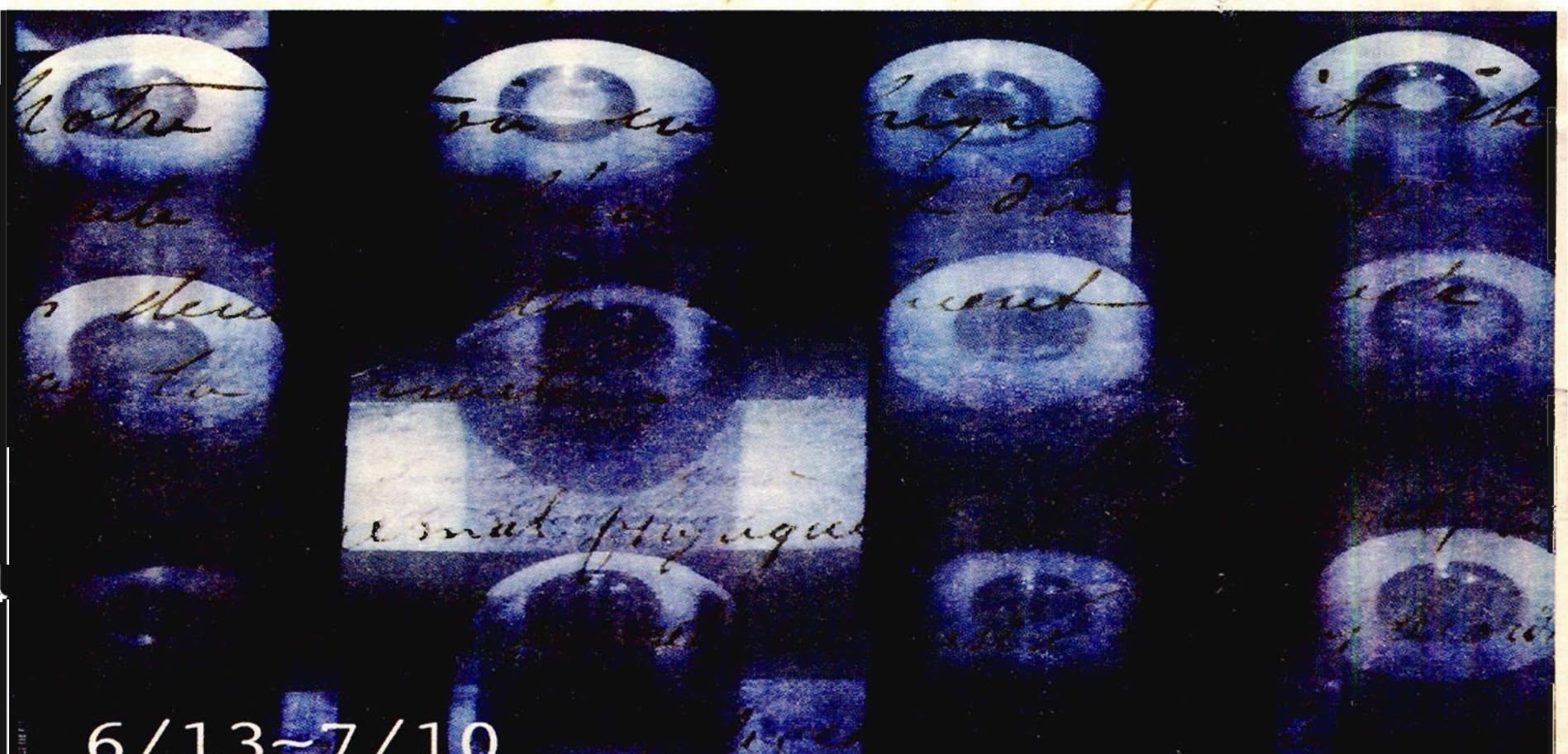
絕色影展

4



法國電影節

邂逅法蘭西
France, at first glance



6/13~7/10

禁忌的女人 La Femme Défendue 委屈女 動物感傷 Post Colture, Animal Triste 愛慾修道院 Le Couvent 虛擬歌手 Héroïnes 騬子 Les Menteurs 緜民 Le Cousin

春暉影業公司
www.spring.com.tw

Fanciful Film Festival 1998 夏