

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊九號
5/15 - 5/22

搖滾客
家潮

過庄尋聊的觀子音樂坑

Young Rockers of Hakka wave

- 980514 YH -



破報

週報

1998年二月底重新復刊

POTS

The Voice Of Generation Next

復刊九號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷、王以蒨
記者：羅明志、陳雅雯
特約撰述：林宇星、
殷訥夏、張釗維、張育章、
鄭立明、王雅慧、
林正欣、林書怡、
AcidHead、Inertia、Cello
吳欣隆、Annie
業務部副理：王以蒨
行銷主任：潘筱瑜
專員：蔡尚宏、徐啓仁
廣告 AE：林義助
行政院新聞局版北市誌
第 1158 號
中華郵政台北字
第二七七二號執照登記
為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address：
No. 1, Lane 17, Mu - Cha Rd
. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：
http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：780 (含不信郵費)
1140 (含限時郵費)
半年：390 (含不信郵費)
570 (含限時郵費)

封面繪圖：彭憶祖

認識林生祥他們約在 95 年破週報創刊之時，那時我們舉辦台灣首次的卡車搖滾和大安森林的搖滾演唱會，第一次聽到他們用客語演唱搖滾時的震撼還猶記心中。我跟朋友說，觀子音樂坑絕對是未來青年另翼搖滾的巨星，生祥的聲音加上小虎的吉他，還有他們獨有的音樂韻味。之後，在 96 年「自己搞歌」時又邀請了他們。我的想法還是沒變。

後來，生祥去當兵，團員略有流動，直到前陣子生祥退伍，他們回到美濃客家村的舉行演唱會再度在破報上披露，而這回，「謠言」的氣息才算真正回到鄉土的懷抱，連客家的老人們都感欣慰而欣賞，新舊世代的敵對關係不成必須。

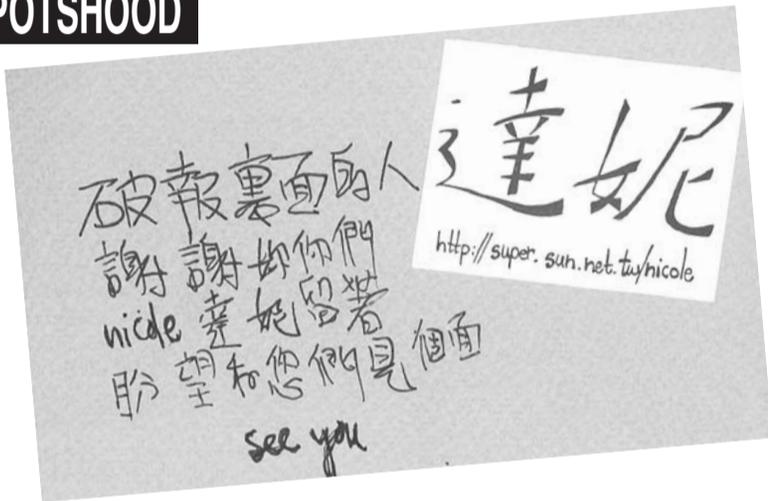
而後他們積極的投入美濃反水庫運動，住在淡水，他們也參與了淡水反高架橋的運動。五一遊行時，他們也在兩萬工人的前面，為美濃建水庫之不義歌唱嘶吼。音樂是他們干預現實的工具，他們的天賦沒有走向金錢堆砌的偶像之途。

從淡江時期開始，觀子音樂坑就像極了「南部」來的孩子，每一場演唱會都親手製作歌詞本和傳單。誠懇和對土地的關心始終是音樂的主題和目的，從他們身上拉出的台灣地下音樂的光譜才顯的璀璨迷人。我們有實力派的歌手如伍佰走入偶像之列，我們有傑傲不馴的樂團夜夜遊移在 PUB 創新音樂的類型，而我們終究還有觀子音樂坑可以承繼民衆音樂的傳統。



編輯室手記

破胡同 / POTSHOOD



破世界 / POTSWORLD

衛報周評

節譯 / Lolo

歐領袖口角 歐元徒蒙羞

五月初的歐盟高峰會議，演變成了一場國家主義的口角之爭與拙劣的政治談判：十五個歐盟會員國領袖精疲力竭之下，卻搞砸了即將誕生的歐洲單一貨幣（即歐元），不但使原來「非政治化」與「超國籍化」的立意大打折扣，更不知將來要如何面對各國選民的憤怒、不滿，及市場機制考驗。

隨之而來的荷蘭大選馬上就看出端倪：原本預估會風平浪靜，由執政黨穩操勝券，選舉結果卻讓首相溫爾柯克及前財政部長杜森伯格（即新選出的歐洲中央銀行總裁）大大丟了面子。由於歐洲高峰會議中，法國肆無忌憚地發揮其國家主義精神，來為自己的提名人選護航，最後杜森伯格雖然順利當選歐洲央行總裁，但任期卻從馬斯垂克條約（即一九九二年簽訂成立歐洲聯盟與單一貨幣的條約）中規定的八年縮短到四年。當初訂為八年的原因，便是要保持央行獨立性。

而上周歐洲會議程中排定央行董事會的核準，原本只是個形式而已，但在政治勢力運作下，現在也引發激烈的衝突。英國保守黨的歐洲議會代表，揚言要控訴高峰會在「黑箱

作業」後公然違反馬斯垂克條約，奇怪的是他們的死敵——社會黨聯盟居然也一反常態地支持此論調。

歐盟十五國領袖於五月二日齊聚一堂，興沖沖地選舉央行總裁，與議決新貨幣歐元與各貨幣間的匯率。但十一個小時之後，大家搞得灰頭土臉，卻還在原地踏步。主席英國首相布萊爾使出渾身解數，卻無力化解德、法兩國的紛爭，到了清晨一點時才達成這份蹩腳的協議。套句奧地利總理的話說，這次會議可算是高峰會「錯誤示範」經典之作。

而德國首相柯爾也表示：「這根本跟狗打架沒什麼兩樣，是我參加過的最痛苦的高峰會之一。」他回到國內後，也馬上要面對大選的考驗——被指責為屈從法國的壓力，犧牲掉強勢的德國馬克。最近的民調顯示，柯爾會輸掉大選，大部分德國民衆還是寧願選擇馬克，而非軟弱的歐元。

法國這廂，席哈克眉開眼笑地說：「我們當然很高興法國能占得一些優勢，但這無關乎國家主義，是現實使然……，我們總要捍衛自己的利益啊！我們身處的歐盟，說穿了還不是各國要保衛自己的利益。」

在這種「先天不良」的情況下，歐元運作要獨立於政治干預之外，根本是方夜譚，在還沒誕生前就已充滿紛爭與妥協。最主要的妥協是，杜森伯格如德國所願的當了第一任總裁，但在法國一再堅持下，他四年後就必須下台，換法國的人選做。但達成這個「圓滿」結局之後，各國領袖還不干休，為一些小事爭吵不休。

英國官員抱怨盧森堡當局，在會沒開完前就把協議內容洩漏給媒體，結果後來柯爾了解事態嚴重後又反悔了。他們也抱怨德、法方面原本答應要保守協議過程機密的，但從市場大大反彈、抗議央行的獨立性被政治干預的反應中，就可知德法顯然並沒有緊守口風。

在選舉總裁冗長的爭論中，席哈克一度提議，如果英國立即加入貨幣同盟，大家將會同意英國提出的人選（編按：英國並不在一九九九年第一波實施單一貨幣歐元的國家中），他的好心卻換來布萊爾的白眼。協議過程明顯地由英、法、德、荷主導，其他「小」國根本插不上手。

這場鬧劇不僅讓歐洲議會的記者笑掉大牙，也讓金融家及貨幣交易者跌破眼鏡，特別是那些滿懷希望，相信歐元的交易量會達世界的四分之一，並成為另一強勢貨幣來對抗美金的人。馬斯垂克條約中堅持歐元必須由明智的、獨立於政治勢力的銀行家來管理。但是在還沒發行前，歐元就已經成為國家主義政治下的抵押品了。

編輯部通告

一、我們印刷量已經快要爆掉了，但是我們還是企圖進入金石堂。不過金石堂的經理以他們要的是精美的藝文刊物為由，覺得破報與金石堂的形象不合而拒絕。傷心之餘，我們的駐校代表說：不要緊，現在大學生更本沒人去金石堂買東西了。聽到不曉的是欣慰還是難過。不過為了讀者取閱方便，如果真有需要，還是希望讀者可至金石堂書店反應反應，看看他們的腦筋轉過來了沒。

二、五月中下旬，全台北市將會多出三百個點可以拿到破週報，讓讀者覺得被包圍，被寵愛一直是破報全體人員的心聲。

三、版權頁下的定價只到五月底為止，懶得出門或是台北市以外的朋友要訂閱破報者儘快行動吧。

四、好消息，即日起讀者們找破報又多了些地方了，妳可以到所有莫非文化廣場尋尋看。

台北捷運 DIY 嘉年華會即將開鑼

為了增進民衆的休閒生活情趣，並讓台北捷運增添一點文化氣息，台北捷運公司舉辦「台北捷運 DIY 嘉年華會」，活動時間將自五月二十二日至五月三十一日止為期十天，時間每日上午十時至下午九時三十分，內容包括：手藝、園藝、手工工具、模型、造型、旅遊、電腦及各式 DIY 展售，現場並安排名人 DIY 講座及教學活動，此外，主辦單位也邀請學校參與 DIY 教學成果展，以及音樂演奏會。

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達孽聲音，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340。

Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

老的破報，1至52期每本30元，53至83期每本70元，一套收藏3000元！想買請電(02)22367116轉203或243

POTS



破報 POTS 信用卡訂閱單

訂戶資料

姓名: _____ [先生] [小姐]
身分證字號: _____
出生日期: _____ 年 月 日
就讀學校: _____
職業: _____
聯絡電話: (日) _____
(夜) _____
寄書地址: _____

訂戶別: [新訂戶] [舊訂戶]
訂閱期數: 自第 _____ 期(_____ 年 月 日)起, 共 _____ 期
價格: 一年 [780 元(含平信郵資)] [半年 390 元(含平信郵資)]
1140 元(含限時郵資) [570 元(含限時郵資)]
★購買老的破報: _____ 本(請註明期數)
_____ 套

信用卡資料

信用卡別: [VISA CARD] [MSATER CARD]
[聯合信用卡] [JCB]
信用卡號: _____
信用卡有效期限: _____
訂購總金額: _____
訂購日期: _____
簽名: _____ 需與信用卡背面簽名一致

郵局郵政劃撥
戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

如有任何疑問請電洽:
(02)22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真(02)22367327 或
寄台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社



名家作品 永恆珍藏

經典文選系列 名家文選系列

這次，您可以一次擁有

允晨名家文選系列

白先勇
《寂寞的十七歲》 定價：250
《孽子》 定價：270

一般的作家，或因經驗不足，或因文才有限，即使在文壇上成功成名，他們畢生所能寫出的好作品，常常只是同一類，同一色調的。因此，對一般作家，我們常常可以輕易而明白地分類，說他們是「寫實派」、「超寫實派」、「心理派」、「社會派」、「新派」、「舊派」……等等。

但是，我們卻無法將白先勇的作品，納入任何一個單一的派別裡。白先勇才氣縱橫，不甘受拘；他嘗試過各種不同樣式的小說，處理過各種不同類型的題材。而難得的是，他不僅嘗試寫，而且寫出來的作品，差不多都非常成功。

這位道地地中國作家，雖吸收了西洋現代文學的各種寫作技巧，使得他的作品精緻、現代化；然而他寫的總是中國人，說的是中國故事。在《寂寞的十七歲》、《孽子》兩本書中，我們將親睹這位中國當代文學巨擘最精緻的文字藝術表現。

李黎
《別後》 定價：200元

被評論家鄭樹森稱其作品「藝術和思想之間的平衡，恰當勻稱自然」。李黎這位現代著名作家，主要身分雖是小說家，但她無疑亦是一位出色的散文家，散文作品寫人感性而多情。在《別後》這本散文集裡，記的是她多年來走過的諸時諸地，展現的與其說是地方，毋寧說是心情。其中馮永文字，值得您細細品味。

西西
《我城》 定價：180元

西西，這位出版有《浮城》、《春望》、《蘭露》、《石鏡》、《像找尋一個女子》、《鬍子有戲》、《手卷》及《哀悼乳房》等多本著作的知名作家，在《我城》這本書中，以活潑的筆法寫出有關某個時空年輕人的小說，它體現了年輕人美好的素質：開放、樂觀進取、不斷發展、充滿可能。

《我城》的趣味，在閱讀的過程裡，我們把《我城》翻開，每一個物或場景都躍入不只一個固定的視點。這一個個視點逐步移動，毋須太細心的讀者，也會看到內在的聯繫。就如西西說的：「寫他們的生活和他們的城，用他們的感覺去感受。用他們的語言去說話……」《我城》是本地方色彩濃厚的小說，不論是九七四四年的香港，抑或一九九八年的台北。

余秋雨
《藝術創造工程》 定價：240元

著有《戲劇理論史綱》、《戲劇審美化理學》、《中國戲劇文化史述》、《文化苦旅》等多本膾炙人口的知名學者作家，余秋雨先生在這本書裡將以精闢的文字告訴我們人類最自豪的地方，是能夠不斷確認自己歷史和社會上的地位，從而賦予自己以深義的時空意義，巍然挺立。世上沒有其他東西比藝術更具超越時空的聚散吐納能力，因此，是藝術，極大地喚醒並加強了人類這種自覺感。

藝術創造工程，是最微小的工程。行動著只是一隻驚動的手；又是最大化的工程，橫跨著渺渺千年，茫茫空間，加動著古今來無數人的心弦。

藝術創造工程，哪裡僅僅是在創造藝術作

品？
邱永漢
《香港》 定價：200元
《濁水溪》 定價：180元
《女人的圖畫》(上) 定價：320元
《女人的圖畫》(下) 定價：320元
《我要活到七十七歲》 定價：180元
《寫者的弱點：有錢的煩惱》 定價：200元

身為日本文學大獎「蓬萊賞」第一位外國得獎人，邱永漢這位早年以寫小說起家，卻因對經濟有超人的敏銳和獨特觀點，而成為橫跨台灣、日本、香港、中國大陸、美國等地的企業家、高明的經濟學到甚至贏得日本記者給予他「錢鐘之筆」的稱號。

如此一個右手寫文章、左手賺錢，勤儉、經、實務界均稱頌的人，其筆下人物與情景更是栩栩如生，讀來令人身歷其境。其精彩的系列作品自是不容錯過。

以上名家作品，一律八折回饋優待

允晨經典文選系列

《夢影集-中國電影印象》
作者：陳耀揚
定價：200元

本書作者是一位對中國文學、戲曲及電影均頗痴迷的文化工作者，對中國電影尤其關注。書中，他以創作的心情評議中國電影，透過一篇篇華采照人的文章，您幾乎可以窺見他內心對中國電影的熱愛，及夢中那份深切的情懷。

《遠山秋夢長》
作者：蓮草
定價：200元

本書為知名散文家蓮草女士的另一力作。全書共分三卷。卷一的篇章多描寫她在返法期間中國人眼裡的外國人、事、物；卷二多是寫遊歷中國大陸、香港等地的感懷；卷三則多屬書畫、電影等藝文的評論。全書蘊含著小小的民族情感，濃濃的鄉愁之情，文章清麗典雅，讀來不覺忘倦。

《書面旅遊》
作者：何福仁
定價：150元

本書是一本散文集，收錄了作者讀書讀畫、旅行和思考的觀察，動靜之間，互相補足，彼此印證。至於把讀書讀畫、旅行的體驗化為文化，則不啻開闢另一種旅程，是生命激盪、反應的努力，在謙遜、包容裡表現為知性與感性的交融，而且，也讓讀者參與。未對一個出版社在商業社會的生長和掙扎，對有志文化事業的年輕朋友益有參考價值。

《山火》
作者：張慎
定價：140元

這是一部冷峻而悲劇的小說篇，記錄、描述著在歷史、或現實的洪流裡，彷彿泡沫般掙扎、幻滅的悲苦靈魂。不僅此，作者創作理念的背後還潛藏著一個密謀的動機——在優良文化編發、盛行包裝的年代，企圖用文字搖撼、顛覆「乏思無能」的讀者群，也許這本小說的文字未獲爐火純青，但從

中，或可窺見一顆嚴肅、但誠懇的創作心靈。

《寂寞芳心俱樂部》
作者：王文華
定價：150元

王文華的小說像一部佈局縝密的偵探電影，處處埋伏著精巧的伏筆和寓意，同時又像一首活力四射的爵士樂曲，時時揮發出即興的幽默和熱情。他以發狂任性的形式、狡猾雄辯的文體，和狂野滑稽的情節來探討九〇年代都會生活的虛無、荒誕、甜蜜，和驚奇。人物有俊俏美女，也有狂人畸行；主題包括權力愛情，也少不了死亡和命運。這本小說集既是一本人性的萬花筒，也算是一冊時代的寫真集。

《中國電影美學》
作者：林年同
定價：140元

本書標舉中國電影的兩大美學觀念，以古論今，強調中國電影代表作中的民族特色與本土屬性，對中國電影代表作中的民族特色及本土屬性，對中國電影的研究和理解，極富啓發。書內所收理論文章均受國際學術重視，有英、法、德、義等文字譯本。

《鄉夢》
作者：蔡璧輝
定價：130元

一心以為出國能擺脫環境的束縛，出了國才知道，還是去不脫縲紲的痛楚……曾經讀過鄉戀的人，說想鄉都是鄉的鄉，鄉……如今，在午夜夢迴時，禁不住地……「鄉夢方成恨又醒」。故鄉的窗前明月，故鄉的屋頂斜陽，仍是那麼的令人魂牽夢縈……本書是蔡璧輝旅美的所見所思，平易中見巧思，頗具溫馨感。

《海教父1920》
作者：赫璧翔
定價：140元

「我不願意一直以相同的方向西來東去敷衍敷衍的人。」當華嚴說出這些話之後，他就由偶像變成了一個挑戰者！他是一個永遠和自己賽跑的人：從「末代皇帝」的宿命無奈，到「龍在中國」的機緣相逢，以至於「上海教父1920」中的陰鷙霸氣。每一次演出都像是一場：那種直接衝擊生命的震撼力，也深深的攫取著每一位觀眾的心……「上海教父一九二〇」故事發生在上海，這個二〇年代的著名城市，爾後黑手黨領下的芝加哥。一個中國男孩和美國男孩，在那混亂的時化中，他們如何在權力的奪取和深厚的友誼中，掙扎求生存的感人故事。

以上精采經典文選，任選三本即享有299元優惠特價

購得良機，詳情請洽各通郵





聯考不死！ 大學校長們，你們知道事態嚴重嗎？

文／蘇于修、林益民

只是更專業而已！

數十年來扮演教育「分道、節流閘」的聯考形式，乘著全民科舉信仰的傳統文化，影響了台灣數代的中學教育內容與方式，讓人愛憎交加。近年來，更成為教改各家針砭批判的對象，然而聯考到底會有什麼樣實質變化？這些變化又有什麼教育意涵呢？而重要的是，做為學生的你們，知道未來被誰操縱生死嗎？

聯考變變變！

聯考變革的「不穩定性」，從高、中職聯考變化可以了然，前教育部長吳京去年宣布，八十九學年度取消高職聯招，九十學年度取消高中聯招，改採推薦甄選等多元入學方案。而正值民間樂見聯考夢魘將去之時，今年三月十六日，中教司長卓英豪竟又表示，綜合去年全國各地十二場公聽會的「民意」，將不取消「考試」，而且確定「考試」將會是高中「多元」入學方案之一。此後，媒體報導教育部長因該案加重考生負擔及經費過鉅而十分不滿，雖經教育部緊急聲明澄清，但社會各界對三年後，高中、職到底採用什麼程序招收新生，感到疑慮，部分反對聯考教改團體亦二度赴教育部抗議。

五月一日，號稱「工學門陣」的勞工「新社會之夢」大遊行，預計有二萬人將在教育部前「反高學費」，教育部臨時以專車載送媒體記者遠赴國父紀念館「召開記者會」，部分記者嘲弄此舉為「調虎離山」，讓文教記者來不及採訪學生抗議，但教育部長林清江在此次記者會上，大方地宣布確定取消「聯考」。但他強調，取消的是「傳統聯

考」，而不是考試入學的形式。日前，林清江更公開改革時間表，預計今年六月可以看到「多元」入學方式的全貌。

據稱，高、中職階段入學將以「基本學力測驗」為主，並可採計國中成績，採計的項目與比例，配合高中學區制之推展，將由各採生區為單位自行決定。而大學部分，教育部將「發文」請大學招生策進會的大學校長諸公再考慮一次「改良式聯招」，這項經大學入學考試中心近十年研議，為台灣「量身定做」的考試方式，本擬於八十八學年度正式採用，惟經大學校長在招策會遭緩議命運，且未對外界做出公開解釋。

以當前的政策而言，另一套更為「專業」的高中、職及五專「考試、入學」方式，可能在三年後實施，而大學也可能以「考、招」分離的「改良式聯招」來選才。顯然聯考不死，只是以另一種的面貌出現，但這些新方式真的能達到讓學生有「真實學習」，讓升學壓力不再扭曲學校教育嗎？

新法開動，
各方意見不一！

教改人士、教育工作者對教育部長林清江所提，在九十學年度實施的考、招分離；以基本學力測驗取代傳統聯招一試定終身的新制，又有什麼樣的想法與諫言呢？

前行政院教改會執行秘書曾憲政教授認為，林清江的做法正是教改人士多年以來所推動的方向，因此，他對新制持樂觀的態度。「入學篩選的標準是人定的，過去單一選才、一試定終身的做法本來就不對，全世界幾乎都是採考、招分離的方式，台灣現在改還不算太晚！」

但是，曾教授同時也提醒教育部：應儘速讓各國中老師了解什麼是「基本學力測驗」？要考那些科目？怎麼考？如果考試的範圍仍和現行的聯考科目一樣，那麼國中老師授課情形是不是會和以往差不多呢？再者，現階段的「段考」又將扮演什麼樣的角色呢？這些問號正是教育當局必須優先考慮的。除此之外，曾教授進一步表示，在界定了「基本學力測驗」的定義後，最好能有具體的舉例，讓老師、學生

、家長三方面都能清楚的知道「考題的型式」為何；目前不妨舉辦教師研習營，讓老師熟悉新制的方向，讓學生有所準備，以免國三時亂了陣腳。

在教改界聲音一向不小的振鐸學會理事、也是台北市教師會總幹事的丁志仁老師的看法則是：以多元管道取代傳統聯招的做法是世界潮流之所趨，教育部的方向是對的，但是，不容易做！有好的教育構想還需要好的考試機構，在體質、資源、技術三方面都必須十分健全，也就是說，題庫要充足、施測要公正，進而建立起一套公正且具公信力的「學生學習成績評鑑制度」，無論在信度、效度上都要能取信於大眾。丁老師認為，如果一切從零開始，緩不濟急，不妨和國外有類似經驗的考試機構合作，如，負責美國托福測驗（TOEFL）和標準學力性向測驗（SET）的ETS，先透過國際合作的方式，讓新制有參考的依據，進一步再進行「本土化」的工作，例如，建立學習常模等。

八十三年主計處的所得分配調查報告

大專以上學生	出身	比例
	中、高所得家庭	71%
	中低收入家庭	28%



一鍋大事 5/8-5/15 編輯部輯

Tired / 汰的 葛洛夫

Intel 的總裁葛洛夫訪台，吃小吃順便逛故宮，還指引台灣資訊產業應有清楚的目標。正值他卸任 Intel 總裁之際，Pentium II 可說是他代表之作。其實，比起蓋茲的壟斷，葛洛夫一點都不遜色，除了申請專利的主機板以符合 Pentium II 之外，他對網路壟斷的興趣絕不下於蓋茲每年更新的速度也不亞於微軟。只是，他的雄心狠毒總是暗藏，不像蓋茲萬人指。比起來，蓋茲光明陰險多了。

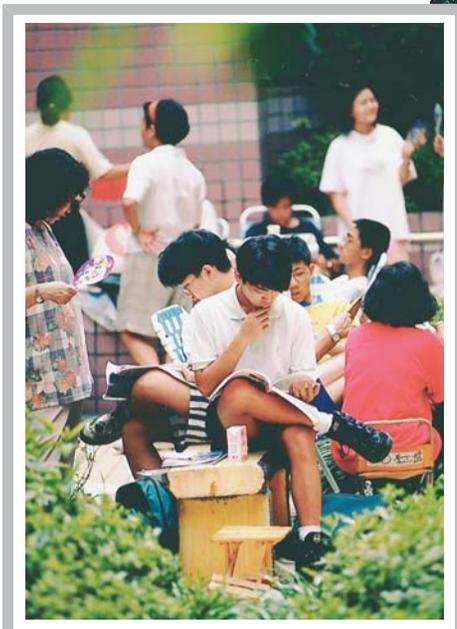
Tired / 汰的 國新兩黨

無論陳水扁如何低調，國新兩黨總是不斷哄抬他，大家急著作老二，市長選戰找就不戰而敗。管你王建宜是要打中華民國保衛戰，還是章孝嚴親自出馬，反正兩個老二總是不敵老大。有人運氣好，有人笨。只是笨還不知覺就有點不應該。

Tired / 汰的 台商

比起來，全世界好像只有台灣不瞭解蘇哈托的為人，在政府軍擊斃六名大學生之外，我們的政府關心的只是台商，外交部關心的也是台商，媒體報導的也是台商，如果反華是因為台商的關係，我們一點也不必覺得驚奇，所有資本流動造成的差異都會轉化成某種種族主義的仇視。如果不是，我們更應關切印尼獨特的政治脈絡，給予適當的壓力才對，然而我們眼中只有新台幣，和代表新台幣的台商而已。

屌在後面....



剛聽完曾憲政教授的建議，弘道國中某位老師的狀況馬上就印證了「不熟悉」、「搞不清楚林清江的新制是在做什麼」的問題。該名老師很靦腆的說，她現在還不太知道新制是怎麼樣耶！不過，她想，大概會比聯考好吧！以一個當媽媽的立場來看，她很慶幸以後她的小孩子可以不用經過聯考的磨難。她說，新制聽起來比較不會只著重智育，應該會讓家長、老師比較注意孩子多方面的「才藝」吧！她相信如果技術性的問題能設計得當的話，也許還可以打破明星高中、明星老師的狀況，這對教學正常化絕對有幫助！不過，她也懷疑，只取消五等第九分制的人數比例限制，不太能如實反應出學生的學習表現，因為，三次大考的計分就占了全學年的百分之七十五，老師所能評量的部分僅有百分之二十五，如此一來，學生平時的表现、隨堂測驗，無從評定，因為占的比例太少，導致學生、家長只重視考試而不管平時的上課態度、學習精神。這也許是林清江在設計評量標準時可以稍加調整的部分。

聯考的公平與代價

對許多教改人士而言，當被問起「聯考」，尤其聯考之弊，莫不皺起眉頭，不只是問題嚴重複雜，更是已經「老生常談」。但亦有於有人根本不覺得聯考有錯，而認為錯在「教育資源」不足，因而再怎麼改聯考，都無濟於事。

去年在由導航基金會主辦的全省聯招選填說明會上，許多出席家長表達了「不了解聯考現況」的焦慮，在主



講者盡全力說明何謂「加權計分」、「日夜間部合流」、「大一不分系」等技術層面的問題後，許多家長大嘆「時代不一樣了」。對廣大的家長而言，聯考攸關自己小孩發展甚鉅，且不能「拒絕」了事，不得不面對利弊，了解實際。

聯考素為社會所接受的好處，即在其「公平」，不論寒門或士族，都有相同機會升學。由於教育資源是社會階級流動的重要因素，統一考試、憑聯考分數分發的遊戲規則，讓考生自己的「聯考能耐」，成為獲得教育機會的決定因素。

但這樣的公平性卻不見得是「皇后的貞操」，不可質疑。以一般學生為例，準備傳統聯考的學習歷程，其實由社會階級條件所決定，有錢的家長可以利用家教等資源，協助孩子升學，但中、低階級家庭卻只能「孤軍奮鬥」，因此傳統聯考利於中上階級子弟。以八十三年主計處的所得分配調查報告為例，大專以上學生來自中、高所得家庭者，占百分之七十一，來自中低收入家庭僅占百分之二十八強。同年有百分之二十家庭年收入三十六萬元以下，其子弟上大專以上學校者，竟不及大專生人數的百分之五。

聯考的「公平」，是利於中、高收入家庭的「公平」。但聯

考的害處，恐怕就不分貧富貴賤了，而且幾乎人人都能「參上一筆」，也是最為「老生常談」的部分。學生受「填鴨」，深覺學習無趣，並在升學壓力下，沒有空間時間發展身心，每年都有「痛不欲生」的自殺個案。老師在「聯考教育」下被統一進度、統一考試、班級成績排比等五花大綁，無從發揮教育專業、因材施教。家長則要多付錢讓孩子上補習班、延請家教，缺乏親子互動，家庭關係也在聯考壓力下變得不自然。常此以往，有人笑稱高中逐日「國中化」，而國中逐日「補習班」化，最後是學校整體的「監獄」化，已然不再是教育的地方了。又有人說，在現行聯考學習下，學生大腦只供記誦，身體只供手筆測驗。

此外，對「選才」的學校而言，聯考無法掄取適才已是人人盡知的積弊，單以一次紙筆考試指標，論定學生多元的能力，自然流於偏頗，更為日後學生轉學、轉系埋下伏筆。更重要的是，沒有人能精確解釋聯考的分數的意義，無法建立聯考分數與日後學習的關係，顯然「傳統聯考分數」只能做為「堪用」的選才指標，卻不是「最佳」的指標。

改良聯招興利除弊

以往對聯考的關注，多以大學聯考為主，其次才及於中等學校聯招，本次高中多元入學方案，亦步大學聯考改革後塵。因而為了解高中聯考的走向，可以從大學改良式聯招開始。

面對大學聯考，許多人在意見上多趨於兩極，不是主張廢除就是主張維持，或作局部的改進。面對眾說紛雲的說法，要尋求一個妥善的大學入學改革方案，顯然不是件容易的事。

改良式聯招首先揭示了「考、招分離」的原則，這和國外採用的申請制是類似的。改良式聯招測驗的目標為了鑑別學力，不與招生直接相關，招生單位將可以選擇對待測驗結果的方式，包括檢定、採計或參酌，亦即測驗成績可以不是惟一的招生標準，招生單位握有主權，

要求其它更能判定學生能力的指標，例如推薦信函、小論文或社團參與經驗等，而學生能更多元地表現自己的能力。

考招合一不易適才適所是眾所詬病的，學生未來進入大學就讀時，將可能在所選填志願的學系出現一些問題，以師大地理系為例，該系在其它學校屬於理學院，所學也偏向「理科」，但在考試的分類上卻屬於第一類（文、法、商）組，因此學生往往考進去後，由於數理基礎較弱唸起來往往比其他同學來的辛苦，或有產生志趣不合的情況產生。

考招分離制度把「測驗」與「分發」拆開，測驗的部分依據基本科目（如國文、英文、社會、自然等學科）或指定科目，由專責機構妥適評量學生的學科能力。而分發係由各校系自訂招生標準，依學生填志願次第媒合分發。

目前在學科能力測驗上，「改良式聯招」設計了兩階段考試，第一階段是基礎科目如國文、英文、數學、社會（三民主義、歷史、地理）、自然（物理化學、生物、地球科學），主要測驗學生的基本學科能力。第二階段是指定科目，旨在於測驗各學院或學系所要求之特定或特殊能力。由各個學院或學系自行指定○至二科（至多不超過三科），原則上均由專責機構統一命題。原則上第一階段成績主要用於「檢定」，學生超過門檻者即有「資格」填寫志願，意即代表具有就讀某學系的基本能力。第二階段的考試就有點像傳統聯考，主要用於「篩選」，設置目的在於讓各學系，更能依學生特殊學科能力高低來招生。

改良式聯招的最大優點，即是同時照顧「大學選才」與「高中教育」，並把兩種作用大致分開，「基本學科能力測驗」檢定高中學習，而「指定科目」有助於大學選才。設計兩部分功能不同的考試，試題難度及意義較好掌握。而所有的考生都考自然與社會，有助於高中教育與回歸教育目標與課程標準；指定科目考試的科系不限主科，使高中選修課受重視，開拓學生視野。





改革的重要原則： 學力檢定

依改良式聯考來看，主要的改革在於「學力檢定」與「考、招分離」。這兩個重要的制度設計，依教育部發出的訊息看來，這兩個原則，也成為教育部設計高中「多元入學方案」時的中心精神。

「檢定」的精神，在於測驗出學生穩定的能力，分數的意義主要是「教育性」的，不是「升學的工具」。通常以分數超過界定門檻列為合格，符合基本能力的要求，代表學生具有可以繼續升學讀高中、大學的基本能力，測驗分數不作篩選學生之用（此處仍有爭議，符合基本學力要求的人數過多時，錄取學力較高者是否有意義？）。

門檻的訂定，類似目前大學聯考時各系自定的「高低標準與加權計分」，代表該系的學習要求的「基本能力」，考生的分數僅用以求得「填志願的資格」。此處，分數的意義，係經測驗理論與施測統計數據，由專家依據「學力」定義而發展出來的，可以穩定地指出一個學生的「學力」水平，學生面對這種考試時，「老實學習」即可，不必為了應付考試而上補習班、而熬夜、而反覆練習。以大學推薦甄選的學科能力測驗為例，各科均可建立題庫，而成績以十級分計算，每個學力等於十個等級，招生學校可以自定五科累計的總級分，也可以分開定部分科目級分要求，但都只是一個基本門檻，學生不必拚老命求「最高級分」。

在改良聯考中，第一階段的「學科能力測驗」，也採用級分制，將原本分為一百級的「百分制」，化為十五個等級，考生在考後可以獲得一個級分，而同一級分，代表同一學科能力。因為等級由一百減為十五，只將考生分為十五群，可以避免考生間計較瑣碎細節的惡性競爭。而各科系

可以訂定級分門檻，超過一定門檻者，等於具有資格填該系為志願。

但不論分數採計的方式如何，最重要的是這個的級分制反應了學生怎麼樣的能力，目前對「基本學力測驗」的定義並不清楚，是就目前的教科書進行學習內容分析和大規模施測定義難度，還是進行日前有關「九年一貫」課程標準所謂的「能力取向」所定義的「關鍵能力」，還是定義於大學或高中繼續學習的能力，需要主事單位儘早予以研議。

改良式聯招的二階段考試，主要的功能在面對「聯考指導教學」的客觀影響，學生學習面對的是基本能力測驗，而和聯考一樣必須競爭的科目則縮減為至多三科。這些科目和往後大學的學習息息相關，所以要讀生物系的人，國文的學習只須面對基本能力測驗，但他的高中生物科就要學得很好，但在傳統的聯考制度下，一個要唸生物系的人，恐怕要有很多的時間花在與大學學習無關的科目上。

考招分離， 必須由大學做起

改良式聯招的「考、招分離」原則，將招生的主權回歸大學學系，因為饒富特色的大學學系，需要有特殊興趣及能力的學生。然而這項原則若應用到中等學校階段的聯考，尤其是高中聯考，就有點奇怪，以各高中目前成為大學的預備教育的實況下，學校恐怕只要有考試能力的學生，那麼傳統聯招已經是非常合適的指標，何必廢除呢？

考招分離的前提，是招生單位以其教育目標提供學習，在發展與利益考量下，來決定招生的標準。以目前的高中教育，在大學聯考尚未改變的情況下，學校主要的利益不在「全人教育」，而在「升學」，升學率高，學校的行情才會漲，學校行情漲，學生才會來就讀。這樣的邏輯主導了許多高中校長的辦學方式，例如台北市某以社團活動著稱的高中，因為新校長極力爭取表現，單方面解散學生社團時間，改

上第八節輔導課，完全不管青少年學生的身心需求。該校長後來了解「大學推薦甄選」時，學系會要求學生課外活動經驗，校長又下令所有的學生一律加入社團，但並未真實的予社團活動空間及時間，只為了在紀錄上加上一筆，以利學生升學。這樣的校長，會用什麼樣的價值來看待招生，其實很清楚。

結語

聯考有問題，大家都知道，但聯考的改革，恐怕不是在眾說紛紜的情況下可以達成。但大家認為聯考改革的責任何在呢？

面對部分立委質疑聯考改革成敗問題時，大考中心曹亮吉副主任曾表示，雖然可能不會有那麼一天，但改良式聯招的成敗，應由教育部負政治責任，立法院仍可監督。而民間反聯考的團體，在抗議之時，也多到教育部大門前，但教育部該負這個責任嗎？

就大學聯考而言，在大學自主的

原則下，招生策略的變革其實是大學責任，目前有公、私立大學校長組成大學招生策進會，決定聯招的承辦等等細節，其實這些大學校長們才是聯考政策的負責人。雖然公、私立大學接受國家資源的挹注，但招生權無論如何仍必須回歸到招策會上，而不是像教育部這個的預算編列單位。我們可以說，大學校長們應該意識到，他們對待招生的方式，影響及整個國家的教育，不能再以考試歸考試，教學歸教學來塞責。

就結構面而言，各層級教育環環相扣，大學聯考變革不變，高中聯考不會有真實的改變，同時更不可能帶國高中階段課程學習形式的更迭。雖然有新的課程標準，有各家的教科書，甚至於可能有高中學區制的變革，但將只是換湯不換藥，沒辦法解決升學壓力，也沒有辦法鬆動扭曲已久的教育形式。

大學校長們，你們曉得事情的嚴重性嗎？



一鍋大事 5/8—5/15 編輯部輯

Wired / 扁的 蓋茲

蓋茲這回真的笑了，在反托拉斯的訴訟贏了之後，Windows 98 終於可已堂皇上市。看來美國司法界雖然要顧慮國內廠商，終究不敵微軟在世界市場獨佔利益的引誘。這樣的故事不曉的會不會持續到世紀末。不過這週，蓋茲真的笑了。Windows 98 六月左右會在台灣上市，更新版就要四千多大洋，你準備好了嗎？我是說除了軟體的錢之外，還有更新硬體的钱。

Wired / 扁的 陳水扁

陳水扁在大選前總是明快，火速辭去台北文化基金會董事長的位置，免得被拖累。害我們還真的懷疑台北文化基金會是否有問題。台北文化基金會其實作了不少好事，包括台北藝術節（花了五千萬）、台北電影節和台北文學獎，反正全來自財團的荷包，總比私人政客的口袋裡好。問題是，捐款的財團好像很容易在都市計畫裡過關，在信義計畫區出現的名字也很熟悉，所以到頭來還是監督的問題了。

Wired / 扁的 大陸民運

大陸民運人士支持印尼學生的示威，除了「天安門」事件的記憶猶在外，誰的曉的蘇哈托是何等人也，公然擊斃六名學生簡直是世紀末最大又最笨的暴行。而環顧第一世界的沈寂，我們就知道以美國為首的中心國家關切的只有蘇哈托與他們的利益關係而已。而只有大陸的民運人士還有點志節，不管他們心中想的到底是如何。



英代爾旋風

甘為壟斷資本鷹犬

文／侯念祖
(東海大學博士候選人)

美國 INTEL 英代爾公司董事長葛洛夫來台訪問，並與國內多家資訊產品廠商進行合作計畫商談，使得台股終於打破周線連五黑的格局，於周一勁場上漲一百六十八點。除此之外，各報章媒體也大幅報導葛洛夫與 INTEL 傳奇，直把這號國際壟斷資本的頭頭塑造成上帝般的傳奇人物，也藉由葛洛夫對台灣廠商的讚譽，對自我打了支強心劑，在國際壟斷資本面前，俯首貼耳諾諾之醜態全面呈現。

INTEL 董事長葛洛夫此番前來台灣洽談合作事宜，說穿了，只不過是為了其壟斷全球的個人電腦 CPU 市場預作準備，並尋找小弟、拉幫結派，壯大聲勢罷了。近幾年來，INTEL 在個人電腦 CPU 國際市場上，深受新瑞仕 (Syrix) 以及美商超微 (AMD) 的競爭之苦。為了擺脫這兩家 CPU 廠商在價格上與產品品質上凌駕於 INTEL 的競爭優勢，INTEL 除了設計出新一代的 CPU 產品 -- Pentium II 以刺激市場的新需求之外，更設計出專為新一代 Pentium II 使用的主機板、申請專利，以新規格主機板的設計與著作權壟斷，來防止其他兩家廠商的跟進。

因此，INTEL 亟欲在國際上尋求合作對象，藉由對新規格主機板的壟斷與生產，來阻礙其他廠商在 CPU 市場上的占有率，而台灣做為全球主機板最大的生產國，自然成為 INTEL 首先拉攏的對象。INTEL 此舉正是典型的利用資本上的優勢 (換言之，此優勢並非取決於產品的優劣) 來排擠市場上其他的競爭者，以期獲得穩定的壟斷暴利。對於台灣廠商或人民而言，或許只要有生意可做，對於是不是會成為 INTEL 壟斷國際市場的幫兇並不在乎。

然而，別忘了，在國際壟斷資本眼中只有利益可言，在 INTEL 成功壟斷 CPU 國際市場之後，到底是會拉拔小弟或是一腳踢開或未可預測；但是，只要我們想到，在不久之前，INTEL 因為獲利降低而大幅進行裁員的舉動，我們實在是樂觀不起來。



再訪《共產黨宣言》

編按：

今年二月是《共產黨宣言》發表一百五十周年紀念。美國社會主義刊物《逆流而上》(Against The Current) 邀請了有名的左翼學者就《宣言》最重要的內容作出評論，我們選譯了其中幾位的文章。

(本文取自香港托洛斯基左派刊物《先驅》雙月刊，NO. 48)

Ellen Meiksins Wood

(Monthly Review 編輯，Democracy Against Capitalism 的著者)

「一切階級鬥爭都是政治鬥爭。」

「現代的國家的行政部門不過是管理整個資產階級的共同事務的委員會罷了。」

人家請我評論《宣言》的上述兩句話，特別請我評論現在流行的那句名言，即「馬克思的階級政治理論是一種階級簡化論」。

我要把問題略作修改，以適應我自己所關注的事情。首先，我實在不認為所謂「簡化論」值得多談。馬克思主義者常常被右派攻擊為「簡化論」者。今天，這種指責成為後現代主義左派的口頭禪。事情已經到了這樣一步，任何人嘗試作出解釋，或對任何因果關係作出探索的傾向，都被責為「簡化論」。但是，大家至少要對此清楚：馬克思並不比任何一個嘗試解釋社會或歷史發展、以使人們了解的人，更為「簡化主義」些。

在我繼續談其他問題之前，我還要再說幾句。就我而言，只怕你在界定國家與資本的關係時不夠「簡化」呢。而這點是現在比過去更為真確，因為即使是那麼溫和的改良主義作用，現在的新自由主義國家也要推卸責任；同時，國家與資本之間的勾結，現在比諸十九世紀以來任何時候都更為明顯。

所以我不認為《宣言》中有任何東

西是過於「簡化主義」的。不過，我對《宣言》上引的那句話還是有疑問的。讓我大膽地指出：至少在資本主義社會，一切階級鬥爭都不是傳統意義上的「政治」鬥爭。這其實是資本主義向社會主義提出的其中一個最大問題。它史無前例地創造了這樣一種狀況，即階級鬥爭可以是非「政治」的，可以是純粹「經濟」的。

自然，經濟鬥爭是同權力與統治有關。但是，在前資本主義社會，關乎經濟剝削的衝突直接牽涉「政治」權力，即貴族或國家的司法及強制權力。資本主義把許多上述衝突轉移到一個新的、分開的「經濟」範疇，甚至是轉移到工廠，而上述範疇是一般地被封閉於「政治」或「公眾」領域之外，儘管資本的權力最終還是依賴於國家的強制權力。

我們現在再談談馬克思關於階級鬥爭那句話的上文下理。那句話出現在《宣言》的一個段落，它談及現代技術，特別是運輸及通訊的技術怎樣有助於團結工人，使他們超越分散各地的工廠及社區、互相接觸。《宣言》接著說：「只要有了這種聯繫，就能把許多性質相同的地方性的鬥爭匯合成全國性的鬥爭，匯合成階級鬥爭。」

基於上述團結效果，《宣言》似乎把階級鬥爭之直接變為政治鬥爭，多





換言之，同一個阻止一切階級鬥爭變為政治鬥爭的條件，也妨礙了工人階級的團結。資本主義為政治鬥爭創立了特殊的政治困難及障礙。這些困難與障礙，需要積極的組織努力才能克服。

倘若《宣言》的政治見地是不完整的，但是，它談到的其他方面的資本主義發展卻是驚人地具有預見。事實上，現在資本主義已經多少實現了《宣言》的預言，即資本主義普及全球。現在資本主義真正已經「摧毀了一切萬里長城」，把它的積累與競爭的必然性伸展到世界每一個角落；對自由主義的國家與「全球化」資本之間的勾結關係亦已變得日益明顯。經濟的階級鬥爭最終可能會轉移到政治層面，而工人階級也會以新的、空前的方式團結起來。

讓我重覆我最近常說的話：同流行見解相反，「全球化」使國家對資本而言變得更重要，而不是不那麼重要。資本需要國家去維持積累及競爭的條件，去維持勞動紀律，去促進資本的流動，同時又在阻止勞動的流動。畢竟，所謂「新自由主義」，並不僅僅表示國家推卸提供服務的責任。它是一整套政策，一種新型的國家干預，用以促進資本家在全球一體化的市場中的盈利。

有些左翼人士因為這些發展而灰心失望。資本與國家之公然而赤裸的勾結，對他們好像意味著社會主義事業的終結。但我的看法不一樣。我覺得，資本之依賴國家，本身可以變成反資本主義鬥爭及真正的社會主義鬥爭的新機會。資本之需要國家，使國家再次成為階級鬥爭的重要而又集中的焦點。國家之公

然參與階級剝削，這一事實本身對階級組織是重要的。我們已見過好些例子：在不同國家人們走到街上抗議「全球化」、「提高競爭力」、「提高彈性」等新自由主義政策。這些事例表明，工人階級之分化會有可能被團結一致對抗共同敵人所代替。現在比任何時候，更需要使一切階級鬥爭轉變為政治鬥爭。

資本主義，除了眼前這個醜陋形態之外，的確再無另類資本主義。如果有，那就只是一

種比眼前的更壞的資本主義。

許多人，包括左派，都接受了「別無出路」的說法。說社會民主主義不是出路或許是正確的（如果它曾經正確過的話）。資本主義，除了眼前這個醜陋形態之外，的確再沒有另類資本主義。如果有，那就只有一種比眼前更壞的資本主義。但對我們這些從不相信有所謂「具人性面貌的資本主義」的人來說，這並非表示故事已講完。一個叫社會主義的真正出路仍是存在的。



少看成是理所當然。但我們現在知道，現在資本主義的發展，即使具備了當時馬克思難以想像的最發達的技術及通訊的力量，並無產生出一個日漸團結的工人階級。

《宣言》所沒有說的是資本主義本身的結構，它的特殊的剝削方式，怎樣分化了工人階級。它之所以能夠這樣，一個辦法就是把本來可發展為政治鬥爭的東西，囿限於工廠的圍牆之內，將之變成純粹的「經濟」衝突。

現在資本主義已經多少實現了《宣言》的預言，即資本主義普及全球。現在資本主義真正已經「摧毀了一切萬里長城」。

David Finkel

（美國 Against The Current 執行編輯）

「共產黨人同一般無產者的關係是怎樣的呢？共產黨人不是同其他工人政黨相對立的特殊政黨。他們沒有任何同整個無產階級的利益不同的利益。他們不提出任何宗派的原則，用以塑造無產階級的運動。」

當馬克思、恩格斯答應為共產主義同盟起草《宣言》時，他們提出一個重要條件，《宣言》一定要成為公開的革命文件，訴諸於廣泛的工人階級及激進派；《宣言》是一個綱領，目的是為了通過大大擴展民主鬥爭來達到無產階級權力。

就這點來說，《宣言》意味著同密謀式革命一刀兩斷。密謀式革命所構想的，是下層民衆由這樣一小撮菁英所領導，他們根據自己的綱領或社會主義藍圖——即馬克思所謂「以宗派的原則用以塑造無產階級運動」——來組織一些秘密會社，而這些綱領或藍圖，只有他們的小圈子才能掌握；他們洞悉群衆需要甚麼，而群衆卻沒有能力知道需要。

馬、恩二人相信，正在興起的現代無產階級，是歷史上第一個被剝削階級能夠充分掌握他們在社會中的地位，了解自己為自由而作的鬥爭，並經由這些鬥爭建立一個沒有階級、沒有剝削的新社會的基礎。馬、恩二人堅持革命者的忠誠的對象是階級的運動，而不是任何「特殊政黨」。這就是為甚麼他們也支持工會，成為階級運動的現存的群衆組織。革命社會主義者需要支持工會，今天看來這簡直是共識，在當時卻是一開創先河的思想。

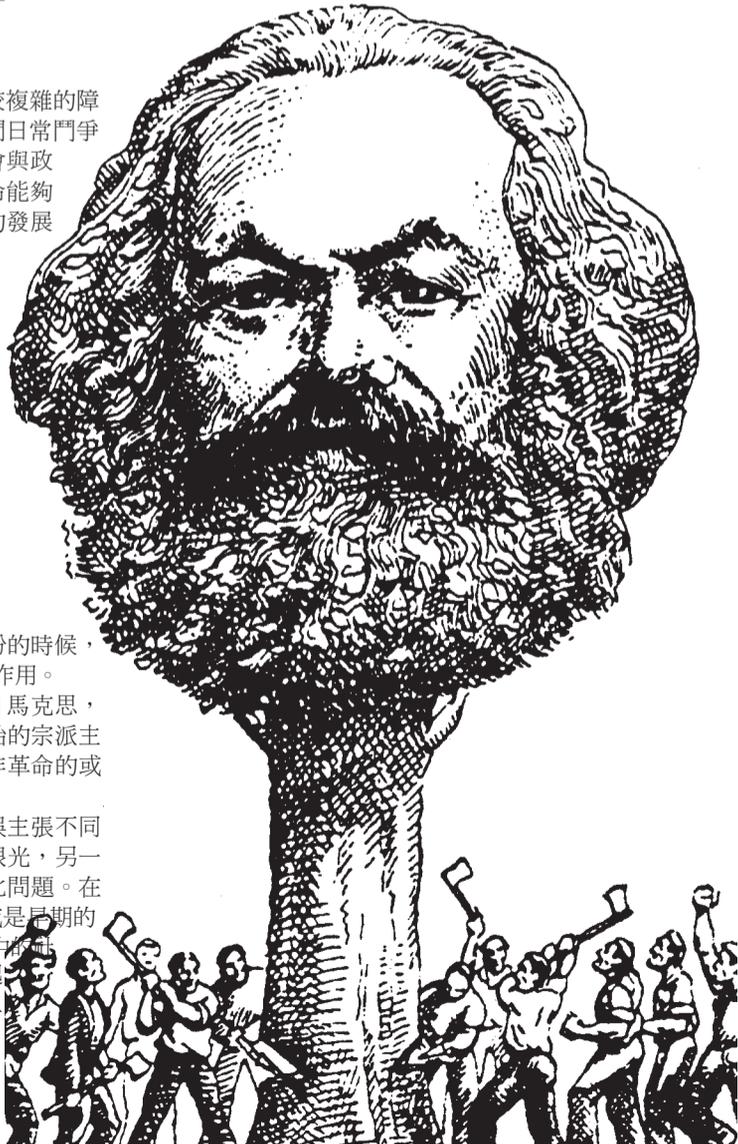
只是在以後幾十年，特別是在一八八三

年馬克思死後，一個新的而又較複雜的障礙才浮顯出來。工人階級在他們日常鬥爭中創造出來的群衆團體，像工會與政黨，產生了保守官僚，成為革命能夠產生結果的一個障礙。這方面的發展，不像小宗派那樣是工人運動處於幼年期的表徵，相反而是它屬於成熟期的表徵，而這恰恰導致整個工運的危機。

雖然工會官僚在社會上享有特權，永遠敵視工人革命，但他們及其社會民主黨盟友並不只限於，不斷出賣工人利益及保護特權而不斷壓碎革命運動。儘管這些出賣的確發生過，但是更基本的日常事實是，工會領袖，就算是富戰鬥精神，甚而是自覺的革命者的工會領袖，都一定要在行使工會會務、同資方商議勞資糾紛的時候，發揮一種督促紀律及維持現狀的作用。

有些政治流派，為了「超越」馬克思，重新恢復前馬克思主義的、原始的宗派主義。例如把工會看成固有地，非革命的或反動的。

馬克思主義的傳統同上述錯誤主張不同。它一方面保持反宗派主義的眼光，另一方面力求解決工人運動的官僚化問題。在斯大林主義墮落前的共產黨，或是目前的（美國）產業工人大會（CIO）中，社會主義者，他們一面同工友一起並肩作戰，另一面從來沒有把工人利益從屬於自己的黨派。



風起雲湧的企業併購 新自由主義破產

文／范宏凱
（文字工作者）

生產賓士汽車的德國聯馳集團與美國克萊斯勒汽車公司宣布合併消息一出，不少管理學者拍手叫好，直誇天作之合。管理學者引經據典指出：兩家公司的跨國併購絕對是有百利而無一害的明智之舉，不但減少了各自的生產成本，也打通了歐美，乃至於全球汽車銷售市場的任督二脈。

聯馳集團與克萊斯勒公司的例子只是經濟全球化的企業併購高潮再現。更早之前，此類活動早已在各行業如火如荼展開，其中又以金融銀行業、生化科技、製藥業最為劇烈。隨著撤除貿易障礙、保障投資協定等議題不斷端上國際談判桌，歐美跨國公司所能馳騁的揮灑空間就像籃球場上的喬丹一樣，摘籃得分如入無人之境，儼然成為全球經濟的新巨靈，根本難以有效控制。假如心口如一，新自由主義者應該汗顏，因為柴契爾夫人當初終結凱斯主義之際，信誓旦旦要打破福利國家僵化的勞資工業關係，復甦市場活潑性，讓人人皆可成為擁有市場機會的小生產者，雨露均沾自爭的甜美果實。但事實證明，新自由主義者迷信市場的結果，卻是取消了他們再三吹噓保證的市場競爭性，小生產者多數破產、跨國公司的壟斷與集中越來越明顯，新自由主義者的意識型態還能怎樣圓謊？

新自由主義的信用破產無需哀憐，但隨著企業併購潮的無休止，造成就業人口不斷被排擠出來、社會福利所受的狙擊，以及對生態資源的無限制破壞，種種全球化的大災難還有得瞧。



拈康乃馨視世變

親情緣何爆發？

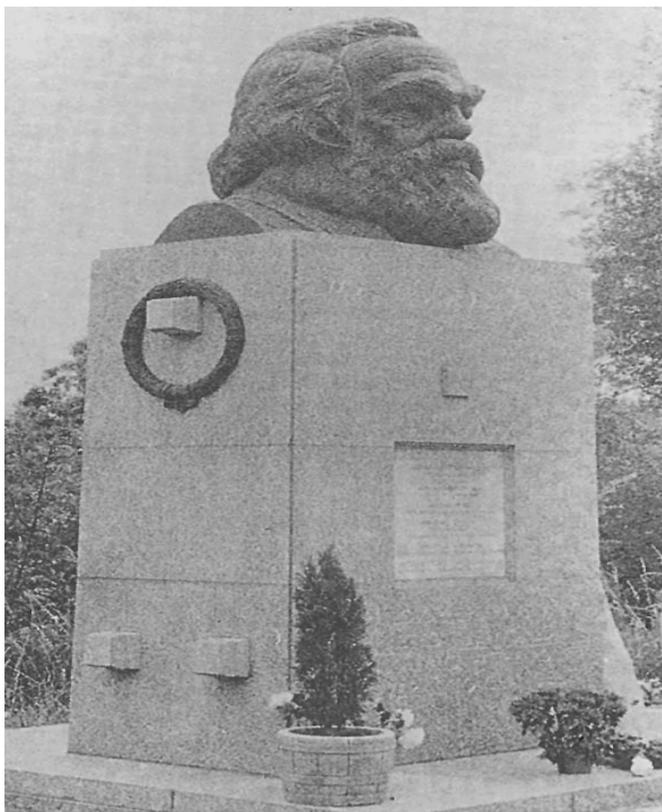
文／趙萬來

隨著康乃馨的價格狂飆，人們的親情也狂飆起來，而今，花落委地，一切回復常態，人們憬覺，年年昨日已演為此間最濫情的一天，較諸傳統三節的家庭團圓更具爆發力，此何故？

一種說法是：商人鼓煽。這當然是不爭之事實，這一天，好像不花錢就不足以表示孝心，消費主義假借家族主義的掩飾而大行其道，原本，直接可見的親情關係竟然非得繞道市場去拈斤拈兩，不然，施與受兩方皆無從感知其輕重，可笑之至！完全違背家族做為一個生產單位的價值觀，也就是物化親情、摧裂家庭的先兆，於此，商人利慾薰心是一大要素，但不是全部成因，因為商人總在促銷，但不一定把母親節促銷得成功。

母親節成為沛然莫禦之勢的另一種說法是：為人兒女胸中有愧，致為商人所乘。此說假設台灣的親情仍然濃密，只苦於不便施行，證諸實際，母不母、子不子的趨勢日益明顯，怎麼母親節的氣氛一年勝過一年呢？

事實上，重要的推力來自統治當局，透過母親節，大舞雙刃劍，一方面宣揚母愛，強把當代的職業婦女勒上封建禮教的籠頭；另一方面，大推孝行，意圖防範個人主義的禍果。問題是，只要資本主義化不斷進行，母愛與孝行只是迴光返照，越加發皇，越促其滅亡。



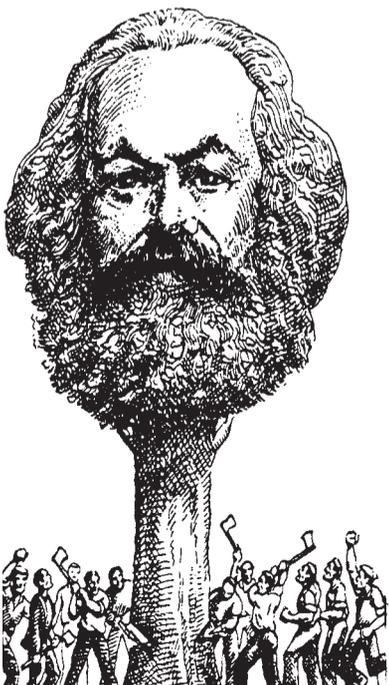
Anwar Shaikh

(美國 New School University 經濟系教授)

「在危機期間，發生一種在過去一切時代看來都好像是荒唐現象的社會瘟疫，即生產過剩的瘟疫。社會突然發現自己回到了一時的野蠻狀態：彷彿是一次饑荒、一場普遍的毀滅性戰爭，吞噬了社會的全部生活資料；彷彿是工業和商業全被毀滅了，——這是甚麼緣故呢？因為社會上文明過度、生活資料太多、工業和商業太發達。」

《共產黨宣言》，一份多麼出類拔粹、極具眼光、深刻透闢而又妙語如珠的文件！它在指出這個新的社會制度——它當時已經開始征服全世界——所具有的巨大力量時，是寫得多麼雄辯有力。它在宣稱，即使是這樣一頭巨獸也將會被自己固有的內在矛盾引起的衝突所摧毀時，語氣是多麼傲岸。這幾頁的文字顯示，馬、恩二人的才華橫溢。

正如對待其他問題一樣，我們也得從《宣言》所處的範疇去了解它，也就是說，明白到它是一個革命的號召。



不過，最終說來，正是這個為馬、恩二人曾經深入研究過的資本主義，正是這個活生生的、存在著的、演變著的和衝突著的資本主義自身，才能使他們二人的分析始終顯得那樣適時。

在閱讀《宣言》時，必須知道馬克思當時的經濟分析尚在草創階段。在那兒表達過的一些重要思想，他後來是拋棄了的，而有些則在內容上作了重大修改。兩個重要而又相關的例子是工資定律及經濟危機。

在工資問題上，須知馬克思雖然在早期著作（一八四四～一八五〇）中說過，資本主義總是把工資壓低到僅足生存（即工人的絕對貧困化）的地步，他後來卻拋棄了它，改而主張一個較一般的說法，即資本主義的競爭力量，防止實際工資與工人生產力同步增長（即相對貧困化）。後一種分析把僅夠糊口的工資視為，在勞資力量對比的特定情況下的一個特殊現象而已。

在經濟危機的問題上，《宣言》提到周期性商業危機促成「生產過剩的瘟疫」，而它的解決辦法是，強制摧毀生產力及擴大舊市場和征服新市場。馬克思的早期著作，在談到周期性商業衰退和較嚴重的經濟蕭條（這不那麼常見）的時候，他往往是把兩個概念當成一個意思。他也把危機的原因，歸結為資本主義既要擴大生產力，又要壓低工資這個矛盾所致（這樣就會限制了群眾的消費能力）。

後來他才區別開普通的、引起混亂的商業周期，和足以威脅到制度本身的「普遍危機」。而他也把後者的原因不再歸結為「消費不足」的解釋。他已放棄了這個解釋，並且找到另一個解釋——即政治經濟學中最重要的定律——他後來所研究出來的利潤率下降的理論。

在馬克思的理論的發展中，「生產過剩」這個詞也改變了涵義

彷彿是一次饑荒、一場普遍的毀滅性戰爭，吞噬了社會的全部生活資料；彷彿是工業和商業全被毀滅了，——這是什麼緣故呢？

過去一世紀的經驗說明，《宣言》的文字也需要修訂。凡是繼承馬克思學說的人，都應當力圖建立獨立的革命政治團體，如果他們要在現有的官僚化工人組織中，忠誠地為擴大工人民主而鬥爭的話。這樣一種革命團體可說是「同其他工人政黨相對立的特殊政黨」。但這是同那些支持資本主義或支持官僚政治的其他工人政黨對立。獨立的革命團體的目的，就是在一切可能情況下，促進工人階級的自我組織及自我動員的能力，首先包括在工會中促進基層的組織及工會民主。他們的目的是在政治上爭取工人站在革命立場，反對改良主義及官僚主義立場。他們絕不是要摧毀其他工人政黨或團體，不論是用偽造爭論的方法，還是採取不光明的組織手段。



。它最初指的是生產能力相對於消費需求顯得過度擴張。後來它指的是：資本積累的固有傾向，是提高資本的有機構成，而這最終有損利潤率，結果引起資本的生產過剩。在第一個情況下，工資增加也有利於資本，因為這會提高消費品購買力。所以只要說服資本家相信增加工資符合他們的利益便行。但在第二個情況下，實際工資下降有利資本，因為這可以提高利潤率。這就表示為了維護實際工資，就要反抗

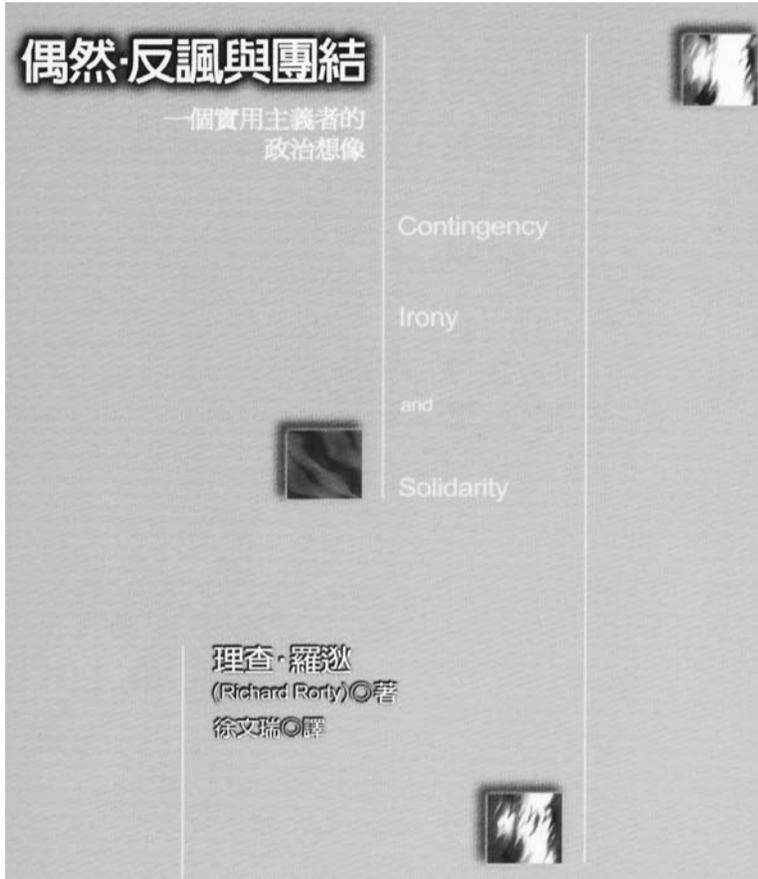
資本的一般利益及國家。二者的政治分別是很明顯的。

《宣言》始終是馬、恩二人的最激動人心和最為雄辯滔滔的入門書。但正如對待其他問題一樣，我們也得從《宣言》所處的範疇去了解它，也就是說，明白到它是一個革命的號召，也就是說，只是這個號召是立足在，對資本主義所作的有力而又不斷刷新的分析之上而已。

BOOK REVIEW

自主與團結？ 論羅遜後現代自由主義的兩難

文／許文柏（台大政研所碩士班）



美國新實用主義哲學家理查·羅遜（Richard Rorty）無疑是當代哲學家中最具爭議性的一位，其哲學立場企圖連結美國本土的實用主義與後現代主義，但政治立場卻徘徊在現代與後現代之間，而招致激進主義者與新保守主義者的左右合擊。在1989年出版的《偶然、反諷與團結》（Contingency, Irony, and Solidarity）一書，標識出羅遜與後現代主義結盟而合力解構西方傳統形上學的猛烈砲火，已延伸到政治與倫理層面；但這種「從哲學到政治」理論關注焦點的轉換，卻可看出羅遜這種進一步深化實用主義的反基礎論主張（anti-foundationalism）並運用在自由主義政治哲學論述上

的企圖，基於肯認偶然（contingency）的反諷精神（irony）之運用，而建構出一個由「自由主義反諷者」（liberal ironist）所組成的「自由主義烏托邦」（liberal utopia）來。但羅遜這本重要的中譯本中，譯者徐文瑞先生雖有一篇精要的導言，簡單勾勒出羅遜新實用主義哲學的理論特色，但卻未針對羅遜在本書所鋪陳的理論架構作爬梳分析，本文企圖稍補其不足之處。

本書的第一部份，羅遜延續在【哲學與自然之鏡】反基礎論立場，而提出「偶然」這個概念。語言是被創造而非被發現，而真理只是語言元目的一個性質，並非

具有水恆的本質而存在在那兒等待吾人去發現，然而就戴維森（Donald Davidson）所言，語言並非自我（self）與實在（reality）之間的中介，語言所特有的隱喻（metaphor）與「再描述」（re-description）作用，不斷地使新隱喻取代舊隱喻（直義）而產生進化。吾人並透過語言作自我描述，以確立自我的獨特性企圖免除死亡的恐懼並企求不朽。自我獨特性的消失就是布倫（Harold Bloom）所謂「強健詩人對影響的焦慮」，焦慮的來源是「害怕發現自己只是一個複製品或仿造品而已」自由社會中的主要德行——自由（freedom）作為對偶然的肯認（the recognition of contingency）（頁102），僅承認存在著相對有效的信念，所以若只涉及言論而不涉及行動，只用說服而不用暴力，則一切都行（anything goes）（頁110）。自由社會的英雄不是哲學家與科學家，而是「強健詩人」與「烏托邦革命家」；這兩種人有一共同特徵：以其深具想像力的再描述方式，揭露人性的本來面貌，以抗議現行社會建制的荒謬與不正義。所以就羅遜而言，作為後現代陣營主要旗手的傅科（Michel Foucault）是一位不願成為自由主義者的反諷者，而捍衛現代性的戰將哈柏瑪斯（Jurgen Habermas）則是一位不願成為反諷者的自由主義者（頁124），二人都各有缺陷。自由主義烏托邦當中最理想的公民身份就是，在偶然中追求自主性又不忘社會關懷與希望的「自由主義的反諷者」，羅遜指的當然是他自己。

反諷是羅遜從尼采、海德格、德希達等人的理論中所借取的修辭工具，然而反諷者作為不斷質疑最終語彙的偶然存在，他所產生的自我創造的作用不如擅長說故事的小說家來的大，而且反諷者的作法僅適用於自我創造，並不適合於公共目的（頁172）。羅遜舉小說家納博科夫（Vladimir Nabokov）與歐威爾（George Orwell）為例，羅遜認為這兩位小說家將私己反諷（private irony）與自由主義希望（liberal hope）之間的緊張關係加以戲劇化，放棄對人性作哲學分析而進行瑣碎的描述，以突顯出各種人性表現的可能性面貌，從而警告作

為「自由主義的反諷者」的知識份子應盡量避免殘酷的誘惑（頁249）。羅遜舉納博科夫的作品為例，認為吾人在追求自我創造與自我完善（self-perfection）的過程中，因為過分執著於美感愉悅經驗與不朽的追求，將會忽視旁人正在承受苦難的事實，所以常常不自覺地隱含著殘酷（cruelty）的傾向。羅遜同意史克拉兒（Judith Shklar）所謂的自由主義者，認為殘酷是吾人所為最惡劣之事（頁252），所以當然要避免殘酷的出現。而就這一點而言，羅遜認為歐威爾做的比納博科夫來的好。因為歐威爾以重新描述的反諷手法，用簡單真理凸顯極權統治的殘酷與荒謬，拒絕相信有基於普遍理性與永恆實在的「真理」存在；因為拒絕了真理，也就是拒絕了「在自主的個體之外還存在著更高理性主宰者」這種想法的宰制，不再質疑自我的存在，也就獲得完全的自由與自主。所以羅遜說：「如果我們關注自由，那麼真理就會自己照顧自己。」（If we take care of freedom, truth can take care of itself）（頁302）。

但在消解了證成政治社群合法性的理性基礎之後，在由完全自主個體所組成的政治社群中，公共政治生活如何進行？羅遜提出「團結」的建議方案。團結並非基於普遍道德義務，而是由偶然的歷史建構社群中的「我群意圖」（we-intentions）出發，以特定地域的特定團體之特定身份作為道德訴求的依據，「這種交互主體的協同一致，…只是特定歷史環境下產生的幸運結果」（頁331）。

簡單來說，羅遜「語言、自我與社群的偶然性」的主張，不斷導致「相對主義」與「非理性主義」的批判，而反諷的重新描述手法，也被譏為「純粹修辭的操弄」，至於具有濃厚脈絡主義色彩的「團結」所提供的「基礎」似乎也不夠堅實。但羅遜所面臨的最大質疑在於如何在「私己反諷」與「自由主義的希望」、「自我創造」與「正義」之間，也就是公私領域之間達成和解？羅遜的答案很有趣。他直接回答「在理論層次上要將這二者統一起來是不可能的。」（頁27）那在實踐層次上行不行？不知道。



書名：古典與現代的女性詮釋
作者：孫康宜
出版社：聯合文學

對「後性革命」的女性而言，所謂的「真正的愛情存在嗎？」諷刺的是，在普遍流行著各種性與情慾的經驗背後，卻藏著有史以來從未有過的愛情飢渴。這是一個「愛上愛情」的時代，而探究愛情的真相，不得不從女性出發。這是現任美國耶魯大學東亞語文系教授孫康宜從古典到現代文學裡企圖企求的答案。



書名：虛擬辦公室
作者：愛麗斯·布雷汀
（席玉蘋譯）
出版社：經典傳訊

接續著「新工作潮」一書的局勢分析，下一個躑居族世代的來臨如果不是不可避免，至少是上班族另類選擇之一。作者是美國最受歡迎的虛擬辦公室作家，透過各種「宣傳」虛擬工作式的竅門。簡單的來說，就是如何利用電子通勤使得有意從事小型企業、家庭辦公室的「小老闆」能夠自由的賺錢。



書名：莫斯科日記
作者：羅曼羅蘭
出版社：商務印書館

20世紀的代表作家羅曼羅蘭在1935年應蘇聯高爾基之邀，與妻子聯袂訪問蘇聯，這場訪問對他晚年的政治立場和世界觀都起了重大的影響，他詳細記下所見所聞，卻囑咐50年內不得公開，而剛從莫斯科回到瑞士的第二年，高爾基去世，史大林也展開血腥大清洗，對托洛斯基份子的黑暗審判，千萬人頭落地。於是這本書便成了研究蘇聯革命前後最重要的一段歷史。

本土十大好書系列（七）

為文學留典範

——《鍾理和全集》感言
文／彭瑞金

（本文作者為文學評論家）

一生致力於台灣文學的鍾理和，於一九六〇年八月四日病逝時，心中最大的缺憾，應是無法看到自己一生心血的結晶集印成書，特別是得了獎的《笠山農場》。雖然，自己以全生命奉獻給文學，也對自己的作品深具信心，但沒有出版，得不到及時的共鳴，怎不引為憾事？

鍾理和去世後，他親近的文友們最能了解這一點，立即籌劃出版了

他的作品和《笠山農場》，慰其在天之靈。但只憑這些作品，能被人認識了解的鍾理和還是片面的。有一段很長的時間，鍾理和的文學被他為「同姓之奔」奮鬥的戀愛故事淹沒了，也曾經被他坎的後半生遭遇——貧病交迫仍致力於文學創作的精神遮蓋了《奔逃》和《貧賤夫妻》被誤解為鍾理和文學的全部，更有抓住《原鄉人》不放，響壁虛構了鍾理和的「祖國情懷」。

由於作品始終以不完整的零星面貌示人，作家的心靈世界面臨被肢解的危險，應該是出版作家全集的主要動機。一九七六年，遠行版的「鍾理和全集」出版，應是第一位出版全集的台灣作家。但由於考慮正處在戒嚴時期，若干篇章可能

帶來查禁，而有割愛求全之作法。

其實，從十多年前，鍾理和紀念館落成，基金會成立即著手進行這項工作，陸續在日記、書簡及若干當年因敏感而割捨的部分，進行補裨的工作，在新出版的文集裡進行局部的改善工程，就是新版《鍾理和全集》的最大特色，如果還有不足或缺漏，以及評論文的未能收入，則是因為編輯在時間上的無能為力了。

鍾理和的一生，是一個熱愛文學，以全生命奉獻於文學的典範，後人以求全之心去保存這樣一個作家，不僅僅只是保存一份珍貴的文學資產而已，更重要的是藉此保存一個作家的典範。



CD REVIEW

CMJ
5 1998
月號
Hip-Hop Top 10

- 1 GANG STARR
You Know My Steez
Noo Trybe - Virgin
- 2 2PAC
R U Still Down ? (Remember Me)
Amaru - Jive
- 3 MOS DEF, Q-TIP & TASH-
Body Rock / Rawkus
- 4 LOX
Money, Power & Respect
Bad Boy - Arista
- 5 LORD TARIQ & PETER GUNZ
Deja Yu' Codeine
Columbia
- 6 BUSTA RHYMES
When Disaster Strikes
Elektra - EEG
- 7 RAKIM
The 18th Letter
Universal
- 8 ICE CUBE
We Be Clubbin
A & M
- 9 MASE
24 hours To Live
Harlem World
- Bad Boy - Arista
- 10 JAY - Z
In My Lifetime, Vol. 1
Roc - A - Fella
- Def Jam - Priority

IFP
1998
5/8 - 5/14
音樂排行榜

臺灣地區流行音樂

1. 明天的明天的明天
動力火車 / 上華
2. YUKI 第一個個人專輯
徐懷鈺 / 滾石
3. 愛人好累
中堅份子 / 寶麗金
4. 情歌歲月精選
張學友 / 寶麗金
5. 感覺貼心
陳曉東 / 寶麗金
6. DI - DA - DI 暗示
李玟 / 新力音樂
7. 時間·人物·地點
鄭中基 / 寶麗金
8. 一天一萬年
游鴻明 / BMG
9. 征服 那英 / EMI
10. 別戀 堂娜 / 非常喜

西洋流行音樂

1. 水瓶座 水叮噹 環球
2. 讓愛繼續 瑞奇馬汀 新力
3. 鐵達尼號原聲帶 新力
4. 野人花園 野人花園新力
5. 回到我身邊
仙妮亞唐恩 寶麗金
6. 說愛 席琳狄翁 新力
7. 鐵面人電影原聲帶 BMG
8. 愛的記號 恰克與飛鳥 EMI
9. 亞倫卡特 亞倫卡特 上華
10. 和平歡愉
羅南哈德曼 寶麗金

12 POTS



前 Suede 吉它手 首張一手包辦的專輯

文 / Cello Kan
藝人：Bernard Butler
專輯：Poople Move On
廠牌：Creation (Sony 發行)

我曾見識過 Bernard Butler 的過人魅力，九三年在倫敦的 Fovum，一場神似的 Suede 演唱會，他個人半采簡直把主唱 Brett Anderson 完全蓋過，在當時我深信 Suede 是英倫最有希望的新一代樂團，同時 Bernard 也是我個人心中認為是，九十年代最好的吉它手之一。

九四年，因與團員和製作人 Fd Buller 鬧翻，而使 Suede 變成了一個感歎號，而《Dog Man Star》也成為了一張教我永遠不能忘懷的專輯。

縱使 Bernard 跟 Mc Almont 一起創作與錄了不少作品，但結果也只是一轉眼即逝的計畫，跟 The Verve 也只是沒疾而終的結局，最後他仍是一個人背起了所有的喜與悲。《People Move On》是一張很個人的唱片，一張記錄了 Bernard 自己在生活種種的個人唱片，更甚者除了鼓擊與絃樂外，其他樂器完全他一手包辦，才華耀眼更不用多說。

那麼《People Move On》是一張出色的唱片嗎？

我想我只能用不錯來形容，距離出色仍有一段距離，首先，這次所有歌曲都是由 Bernard 主唱，當然我們不能跟以往與他合作的歌手相比，平淡的聲線是他最大的弱點，為了要遷就他自己的缺憾，可看出他自己在創作時，試圖用歌本身去遷就他自己的聲音，也引致 Bernard 沒

法如以往般在曲本身發揮他應有的優勢。

再來，在歌詞創作上，Bernard 的手筆可以告訴我們，他並不是一個好的詩人，縱使他的歌詞，並沒有平平無奇，但淡而無味，也使他作品分數住下調整的因素。

不過，在編曲上可以看出 Bernard 很用心，每一首都都意圖地把它們變成偉大的流行曲，大量絃樂編排把那份華麗的感覺提升到另一境界，而他那手優秀的吉它彈奏技巧，更無時無刻不顯露，那不正是 Suede 往昔想要表達的情意？

沒有了跟別人合作所產生的火花，Bernard 有點仍在以往的胡同中打轉的感覺，那麼我最後仍只可以說這已是他首張個人專輯，未來他仍有很多值得期待。



放棄嬉笑怒罵 重新投入嚴肅電子音樂世界

藝人：石野卓球 (Takkyu Ishino)
專輯：Berlin Trax
廠牌：Loopa 1 Kiloon
(Sony 仍未發行)

我曾不止一次地表達我對電氣 Groove 的敬佩，也曾不止一次地表達我對石野卓球的過人才華的欣賞

。貴為全世界銷量最多的電子樂團，他們並沒有因為市場的壓力而妥協，依舊不斷地把音樂推向另一新領域。除了電氣 Groove，石野卓球更是一個唱片製作人與名 DJ，更利用自己的名字推出個人專輯，跟其他藝人一樣，當他以自己名義推出唱片時，實驗性比起在自己樂團來得更深奧與偏向個人色彩。

跟他首張專輯《Dove Love Dub》比較起來，石野卓球在《Berlin Trax》沒有那麼多元化，在《Dove Love Dub》，你可找到 Techno、Trance、Brit Hop / Big Beat、Trip-Hop，而在本張專輯裡，你只可以找到 Techno，而且是很冷酷無情那種，完全沒有給你喘息的餘地。也可能在柏林製作的關係，石野卓球這次的作品明顯比起往日來得冷酷，也教人認識到他的多種性格。雖然九八年因為電氣 Groove 因為團員要發展個人事業而休息一年，但石野卓球已交出了亮麗的成績單，我想餘下的砂原良德與 Perrie Taki，也會於今年創造出有別於電氣 Groove 的聲音與視覺。(Cello Kan)



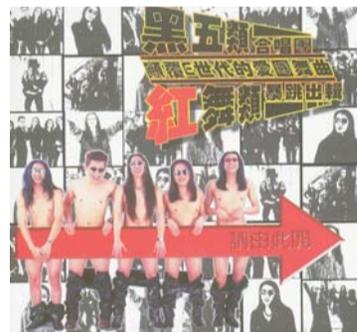
這張專輯告訴我們 Brian Eno！真的已成了神

藝人：Bang On A Can
專輯：Music For Airport
廠牌：Point Music (寶麗金發行)

Eno!!! 是近三十年來最具影響力的音樂人，也是二十世紀內，最後一個最有理論性的音樂家，正如他自己所說 Ambient Music 環境音樂，只是他自己一次意外中，不小心領悟出來東西，他作夢也想不到二十年後的今日會變成如此具影響力，連 Bang On A Can 的成員也表示，如果沒有 Eno!!! 唱片行不有有 Ambient 這種專櫃。

常年向 Eno!!! 與 Hovold Budd 所合作產生的 Ambient 樂章之第一章《Music For Air Port》，在今天由現代古典樂團 Bang On A Can 作重新演奏，感覺竟然比以往多了很多顏色，雖然依然是在靜態中求變，但在某一些部分 Bang On A Can 卻把他們對 Ambient Music 的見解，加注於其中。沒有開始，沒有結束，一切彷彿不動，但仍不斷變動，這正是 Ambient Music 的定理，也是現在電子舞曲的定理。當然 Bang On A Can 的演奏版本，比起 Eno!!! 與 Hovold Budd 的演奏來得美麗與動人，畢竟在錄音與混音科技的進步，的確彌補了不少以往的缺失。

《Music For Airport》告訴我們 Eno!!! 的影響力，已不是在搖滾、電子中發揮效果，連古典界也開始發光發熱。(Cello Kan)



顛覆 E 世代的愛國舞曲 大家來跳陸軍軍歌

藝人：黑五類合唱團
專輯名稱：紅五類暴跳專輯
廠牌：飛韻唱片公司

這專輯如果出在十年前，絕對是一張暴跳顛覆的絕佳鉅作，現在也只能是還算有意思 (特別是與這些歌曲常出現的場景作聯想) 的一種不痛不癢的笑料，偶然勾引腳尖不順的跳動如此而已。

黑五類顯然有不錯的演奏技巧，也算熟悉各種流行、搖滾、雷鬼和 rap 等音樂素材，所以組織成一種水準平均的超級口水歌專輯，不過也正因為如此，太過討巧了，使許多用心的安排不免折損了興奮。當然，比起市面上許多國語專輯，仍頗有可聽之處，而且優遊在一種將「聖歌」世俗化的樂趣裡，我們可以在裡頭聽到七〇年代的阿哥哥舞曲風的「陸軍軍歌」，在「青海青」之前聽到類似齊柏林飛船似的優美前奏，rap 化的「中國一定強」等等。也算在 E 世代對前世代的文化與神聖的俗氣化、暴亂化和頑皮化的遊戲之作。(Acidhead)

FILM P / REVIEW



夜的衆生相 萬紫千紅的人生花樣 —— 《假面超人》

他是楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》的助導；他是作家鄭立明唸電影理論與電影實務時的師兄弟；他是影評人林則良學生時代的「詩」兄弟（兩人的詩作分庭抗禮）。他是得獎劇本《從七點到七點》的導演瞿友寧。

《從七點到七點》影像化，就成了電影《假面超人》。這是關於三組男女的故事，雖然我覺得無言無語的「夜」更像是真正主角，它包容了，也呈現了夜裡的衆生相。

A1（林健華飾演的男人）與 A0（張鳳書飾演的男人）因為殉情而被拆散；男活、女「死」；男出走女留下。B1（張永正飾演性無能的軍訓教官，大夫角色）與 B0（陳俐飾演多肉慾的妻子）永遠黏在一起（卻像自苦人般被困在一起），但貌合神離；總是留在室內但心思飛到室外。C1（徐天祥飾演的男孩）與 C0（趙天霞飾演的少女）來回奔波室外（飆車或兜風），女方主動打散牽連（使得男孩忙著找女孩

）。C0 回自己家居然要像小偷潛入；李昂飾演的紫髮美女（而且是女同志）誤闖 B1 與 B0 家卻似回自己房間般地坦然。A1 男扮女裝外出買藥繼續尋死。C0 還帶他去她家，兩造從主動被動到衣著裝扮，都與傳統成規背道而馳。A1 與 C0 是新的組合，惹來 C1 的誤會與追蹤。C0 還偷了或借了比她更弱勢的族群（忠仁與忠義飾演的）專用摩托車。A、B、C 三組六人的男與女、走與留、死與活、室內與外戶、保持原狀與重新配對、自立

文／李幼新

圖／演藝會館電影公司提供

門戶與家有 LKK，交織出現代社會的各種可能面向。李昂、忠仁、忠義、高明駿、湯志偉……眾人插花客串，或許是唯恐主線流於單調的調劑，但又何嘗不是人際關係互動的寫照與延伸呢！只是，插花過量反倒構築出萬紫千紅的人生花樣！最後六位主要演員陰錯陽差相聚一堂，共譜捉迷藏般的追與逃、明搶與暗箭的遊戲，有點維斯康堤的《浩氣蓋山河》苦心經營前段與中段，全是為了鋪陳後段那場舞會，好一個令人驚歎的大手筆！

林健華是亮麗的明星，其餘衆人也各見潛力。葉樹茵作曲的主題歌淡雅而不媚俗，宛如清新小詩。（五月十六日上映）



無關迷失，只有兩性刻板教條 《烈愛風雲》 Great Expectations

文／殷訥夏

一手養大，這是另一條資助兄弟情誼的鋪；另一條則有關女子對男性的報仇的主線，這個小漁村的男孩無意間無意遇到一個當地最有錢富婆，一眼愛上她的外甥女，可惜這個富貴女只把他當作練習如何男人的對象，只有最後女孩在離婚後，又重頭回到這個已稍有成就的藝術家男人身邊。

在這樣的刻板安排下，原本《孤星淚》的重頭戲描述小男孩成長後迷失在金錢、名利和慾望的誘惑就只剩下小小的說謊，和面對喬叔叔（一手養大他的姊姊的男友）才參觀第一次畫展時，表現的倉皇無禮。

這樣說來，此一現代童話又道道地地是真實世界的模擬，如假包換地符合男性意

識型態的需要。男性情誼總是挽救男孩的重要關鍵，而女性與愛情雖為所求，不免又同時責難女性的負心和貪圖。你對這樣的真實世界有很大的期望嗎？至少我沒有。



圖／21世紀福斯電影公司提供

英國大文豪狄更斯的小說《孤星淚》不知已在螢幕上翻過幾回，這回由曾執導《新小公主》的艾方索柯朗（Alfonso Cuarón）將時空移至二十世紀，果真靈驗了中國的古諺：橘逾淮為枳。

窮困階級努力上流的故事永遠是最好的童話，從瓊瑤的電影到《鐵達尼號》，如果沒有窮人子弟（最好是男的，如此才可在高攀富貴階級時，因為窮而志氣的轉化過程，才能產生無以倫比

的震撼效果，事才能鞏固男性的真誠／權力，和藉此展露女性是否貪婪富貴或者更有勇氣去愛），故事也多半說不下去。

故事的主軸在兩性的刻板印象中展開，一條有關男子間情誼（brotherhood）的鋪 從小漁村的孤兒因緣巧合地救了一個逃獄犯殺人犯（勞伯迪尼諾飾）開始，而後，這名殺人犯成就了小男孩的事業與夢想，又，這個被姊姊（又一個女性）拋棄的小男孩是由姊姊的男友

莫非視界

5 1998
月

圖書週銷售排行榜

- 1、鐵面人
魚子／何明亮改寫 時報
- 2、鐵面人
大仲馬 尖端
- 3、張忠謀自傳（上）
張忠謀 天下
- 4、7種IQ
霍華德·嘉維／莊安祺譯 時報
- 5、潛水鐘與蝴蝶
邱月巒 大塊
- 6、巨變時代的管理
彼得·杜拉克／周文祥、慕心中天
- 7、西雅圖的天空
西雅圖酋長／孟祥森 雙月書屋
- 8、太空看臺灣（平）
大地地理 大地地理經
- 9、呆伯特法則
史考特·亞當斯／張定綺 經典傳訊
- 10 我還活著－潛水鐘之愛
林舒瑩 水晶
- 11 別讓醫生殺了你
周怡利 TRICOM
- 12、女性的屈辱與勳章
Alice Schwarzer／羅麗君 台灣商務
- 13、聖經密碼
杜默 大塊
- 14、思慕微微
七等生 商務
- 15、泡沫經濟
關蕙群 時英

莫非視界

5 1998
月

文學類部份新書

- 大田
星星還沒出來的夜晚
米謝·勤繆
- 晨星
台灣百合
洪素麗
- 晨星
鳥居龍藏中
蘭英助
- 天下
航向惡水
Joe · Kane
- 天下
蹀躞之心
KayR · Jamison
- 天下
瘟疫與人
WilliamH · McNeil
- 狗屋
戰爭遊戲
BobMayer
- 桂冠
希腦左巴
卡山扎里斯

夜—龐畢度中心第五屆國際藝術影片精選展

主辦單位 /
 台北市立美術館
 臺灣省立美術館
 龐畢度藝術文化中心
 贊助單位 /
 行政院文化建設委員會
 外交部
 教育部
 協辦單位 /
 巴黎台北文化新聞中心
 法國在台協會

影片播映地點:
 台北市立美術館/視聽室

夜

La Nuit

5.23 ~ 6.7, 1998

四十四部「夜」主題電影播放時間與場次

- 5/23 (六) 14:00** 故事·地域
 長月台
 內外之間
- 15:50** 與導演亞蘭·弗雷歌面對面
- 17:00** 地鐵幽靈
- 17:30** 與導演丹妮爾·培蒂席爾曼面對面
- 5/24 (日) 10:30** 沙提與蘇珊
 夜之畫
 大圓
- 13:30** 李·米耶或穿鏡人
- 14:30** 與導演西凡·胡梅特面對面
- 15:30** 散沫花之夜
 影子之舞，波東斯基
 回想
 夜的盡頭，1999
 夜
- 5/26 (二) 10:30** 瘋狂的家庭舞會
 巴黎之夜
 薛黑哈撒德
 堤
- 13:30** 在那一夜
 在安東尼·阿陶的陪伴下
 夜車
 墨之血
- 5/27 (三) 10:30** 夜是戰爭時
 不再
 格爾尼卡
 環境的嘴臉
 克勞德與石塊
- 13:30** 沈睡的人
 暗房：皮耶·蘇拉吉的五幅畫
 夜
 阿利亞或梅迪希別莊的耳語
 焦慮
 保羅·德爾沃或防禦的女人
 西歐塔之子
 逃離夜晚
- 5/28 (四) 10:30** 銀色之城
 Tenebrae factae sunt
 美好時光
 喬治亞
- 13:30** 阿克拉爾(巫魔夜會)
 愛德華·葛立松
 遺物
- 5/29 (五) 10:30** 釣夜
 巴爾蒂斯
- 13:30** La notte II Giorno
 黑暗中的對話

三十六部競賽入選作品播放時間與場次

- 5/30 (六) 10:30** 唐凡松
 莫里斯·艾斯提夫的色彩之歌
- 13:30** 短暫的片刻
 消失的白
 我們的夢想邊界，克里斯多與亞納尼
- 5/31 (日) 10:30** 油畫中的男人
- 14:30** 「藝術影片面面觀」座談會
 座談人士：吳珮慈、陳志誠、李幼新、劉俐、石昌杰、林泰州
- 6/2 (二) 10:30** 一部親密日記的片段
 裘恩在紀念堂內
- 13:30** 陶若提亞·隆，一種生活，一種看法
 盧司伯特，時間與告別
- 6/3 (三) 10:30** 妮姬·德珊法爾，誰是怪獸，是你還是我
- 13:30** 賽米歐西
 畫家巴爾蒂斯
 我即我們
 V.S. 嘉以東
 迎著風
 狀態
 愛德華·哈波，夜之鳥
- 6/4 (四) 10:30** 米蓋爾·巴黎羅
 集沙者
- 13:30** 丁格利的獨眼巨人
 皮耶·普維斯德沙凡或理想的懷舊
 極度臉孔
 極度狀況
- 6/5 (五) 10:30** 典雅的連環畫
 米拉爾達
- 13:30** 惠斯特勒，一個在歐洲的美國人
 在賈巴斯的畫室
 馬格利特先生的假期
- 6/6 (六) 10:30** 寂靜的色彩
- 13:30** 紀南，獵人之眼
 皮耶·克羅梭斯基，一位影像作家
- 6/7 (日) 10:30** 葛雷·歐登柏格
- 13:30** 致德意志人民
 蒙德里安

臺北市立美術館
 TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

台北市中山北路三段181號 181, Chung-Shan N. Road, Sec. 3, Taipei
 開放時間: Opening: 10:00 am~6:00pm, 週一休館: Closed on MONDAYS

搖滾客家潮



圖文／陳雅雯

過庄尋聊的 觀子音樂坑



一久

詞／曲 林生祥

一久沒歸去行田唇
一久沒歸去飲泉水
想起屋家喂暗哺頭
山歌不唱就心不爽
喔
朝晨起床來去餵豬
嬖
過晝一些來去田坵
裡做細頭
臨暗頭來後山割竹
筍呢
暗哺頭食飽喂禾埕
上唱山歌
哪咬唷

這裡有個樂團，你可能極少有機會聽到他們，他們演唱台灣土地的歌曲，彈奏在地民衆的聲音。有人說「他們是台灣的前進樂團」，也許你就更能想像，他們做的可能比音樂本身還多一些。這些年來，聽他們音樂的人，多已經習慣捨著板凳，在廟口、在淡水河畔、在美濃客家夥房...傾聽他們的聲音。這次，他們終於願意集輯多年創作發行專輯了，但他們不主動宣傳、不四處聲張，因為聽過他們的人都知道，他們要的不只是這些。他們是來自淡水觀音山下的孩子——他們就是「觀子音樂坑」。

車子開上淡水的登輝大道後，左轉就是往北新庄，往北新庄的途中有個瓦坑，瓦坑的山裡有一座老舊的三合院，「觀子音樂坑」就在那裡頭。去年，「觀子」成員之一林生祥從軍中退伍，九月，他找到淡水瓦坑的這棟三合院，經過一個月房東出錢、觀子出力的辛苦整修，那成了林生祥的宿處及觀子的窩，悶熱的五月天午後，蟲鳴鳥

叫的山上，「觀子」在這練唱排演，為這星期六在誠品台中店的演出做準備。

「觀子音樂坑」成立於1992年底的淡水校園裡，成立至今，已經創作不下五十首歌曲，語言涵蓋北京話、客家話、及福佬話。1994他們開始第一場年度創作發表會「點生映象」，當時觀子音樂坑的成員包括現在的團員林生祥、鍾成虎，及已離團的洪振超、盧洪奇、福田毅、王昭仁。之後的二年，他們也接連辦了二次的創作發表會。接續淡江大學的自主風格的音樂創作傳統，觀子的音樂寫的是淡水、美濃，以及自身生活的點滴，在這幾年間的演唱過程中，他們也逐漸測試出自己的方向定位，1996年的發表會「點生印象-契約」，更成熟的概念性、自覺性音樂已經出現。

1997年，經歷了人員重組的整合狀態，才確定目前的四人組合：Vocal Guitar 林生祥、Vocal Guitar 鍾成虎、Drums 鍾成達、Vocal Bass 陳冠宇。同年，他們並且選了

一些客家歌曲、老山歌、客家八音音樂，走出淡水，過庄巡迴演唱，將五年來累積的客家音樂研究，用主題式的延伸發表，過庄落腳在美濃下庄的陳屋夥房、中壢的義民廟、台北的大安森林公園等等...。

被喻為「音樂前進份子」，實因為沒有利益籌碼的音樂執著。1994年的演唱發表會，「觀子」即和美濃反水庫愛鄉協進會連結，演唱會的收入也全數捐出給基金會。從早期的反水庫訴求，到今日的反興建淡水環河快速道路，他們對生態的覺醒，不僅於自然環境，其中還知覺了資本主義破壞環境生態之威力，以及國家機器對人民的生活格局、生態之控制。這些都可以理論出「觀子」對於音樂和運動連結的脈絡執著。林生祥：「歌曲是藝術形式的輔助。」對於運動，他們用創作音樂干預，在各種可能的抗爭場合當中出現，用音樂的形式，加強了運動的力量。



Dr. Mackay:
Rather burn
than rust out!!



陳冠洲

和大多數玩音樂的一樣，陳冠洲大學時代拿起那把 Bass，多少有些許的玩世叛逆的調調。就讀成大交通管理系，管理的卻不只是交通的學術領域，大二時組了團，玩起重金屬音樂，就因為嘶吼吶喊的快感，符合耍炫、裝酷、愛屌的青年世紀。90'、91'年，台灣的音樂創作受到社會體制及政經環境的轉變影響，開始走向本土化階段，環伺在這種氛圍中，雖然不確定本土化的形狀模樣，但陳冠洲的樂團「未知數」，仍抓住了這股強烈情緒亂流，創作了歌曲：《醒》。同年，得到了音樂大賽的第一名，並獲得晉升至日本參加世界熱門音樂大賽。

「到日本參賽的這段經驗，深深影響了我往後音樂的創作想法。」到日本比賽是1991年的事了，但陳冠洲卻仍能鮮明描繪當時的震撼。比賽有來自世界各地的樂團，如美國、墨西哥、西班牙、蒙古等...。來自蒙古的樂團，身著戰士盔甲，口中唱著重金屬歌曲，。於語言上的隔閡，陳冠洲並未懂得歌詞內容，但是當最後他們齊聲嘶吼唱著：成吉思汗.. 成吉思汗..時，舞台後方一啪一聲的掉下巨幅的成吉思汗畫像，全部的團員立刻激動的轉身跪下，那種民族情感的激昂嘶吼，立刻震住一旁的陳冠洲，他甚至差點也跪了下來。

同樣一把吉他，外國人隨手一彈，就是 Rock' n' Roll，而我們卻花費許久才摹擬出一點的疏離味道，驕傲不已。什麼是自己？怎樣才是感動？回國後，陳冠洲決心要做自己的東西。1992年，聽說了有個事件在美濃發生，他就去了美濃。在那，他看到美麗的黃蝶翠谷，及一幅橫掛在樹林間，抗議興建美濃水庫的白布條。回到成大，寫了「反水庫之歌」，就這樣，砌下了和「觀子音樂坑」聯繫的符號。



鍾成虎

所寫的「耕田人」歌裡，「觀子」的客家搖滾深入了人民生活的脈絡，表現了複雜的時代，細膩的情緒哀愁。

「我們一直想做的是，跟民衆靠在一起的音樂...，民衆是一個籠統的名詞，而這樣的觀念也有一點模糊，但是如果不去做，怎麼知道什麼叫民衆！」團裡的達哥和小虎，早年都是在北投那卡西走唱，他們豐富閱歷經驗，比一般創作樂手，更能洞悉民衆的生活面貌。「觀子」的聽眾從農莊裡的七十歲阿公，到城市裡的知識分子都有。多年來，他們堅持不到 Pub 餐廳裡駐唱，因為他們需要更多的時間來實踐音樂的想法，而對於音樂生產過程的要求，也讓他們跑到深山林裡生活、呼吸。幾年來，也不乏唱片製作商來洽談出片事宜，然而選擇獨立製樂，也是對於音樂理念的堅持的多重考量。「我們打的是資本主義的游擊戰！」整張唱片的製作是和唱片工業的製作流程反其道而行，他們將去年「過庄尋聊」的巡迴演唱直接壓片出 CD，這種先 LIVE，再錄製的過程，看不到情感的矯飾，呈現的是最直接自然的樂音。

延續了去年關心土地環境的執著，今年「觀子音樂坑」的巡迴演唱將以「環境問題」為主體，延伸出「反美濃水庫」及「反淡水環河快速道路」主題，演唱會名稱

為「游到美麗島——來看土地」，十月將巡迴表演至淡水捷運站後方（即環河快速道路的預定地）、美濃黃蝶翠谷（水庫預定地），等具有意義的演唱舞台。「觀子」對自己的音樂內容已具確定性，對於未來，就是實踐的問題。看來，觀子能否邁進他們的里程，需要實踐的，可能不只是這張 CD 的問世。而你花個三百五十元，買下這張獨立製作的專輯，當其中的五十元捐作反美濃水庫基金的同時，也許你也會感到自己更進步些！

- ★五月底，你可以在這些地方買到「觀子音樂坑」的創作專輯：
- 台灣的店 (02) 23625799
- 淡水知書房 (02) 26236552
- 差事藝文中心 (02) 23645124
- 桃園大溪老街和平理伴手店 (03) 3885147
- 新竹文化協會 (03) 5618033
- 新竹大隘生活圈協進會 (03) 5802683
- 台南惟因唱碟名店 (06) 2217106
- 高雄美濃愛鄉協進會 (07) 6810371
- 屏東藍色東港溪保育協會 (08) 7892674
- 屏東阿里港文化協會 (08) 7758234



鍾成達

鍾成達、鍾成虎

觀子音樂坑裡有對兄弟，哥哥鍾成達（達哥）是觀子的鼓手、弟弟鍾成虎（小虎）是觀子吉他手，倆人出生在北投的音樂家族，父親是職業樂師，從小的音樂薰陶及訓練，成就了他們



美濃山下

詞／曲 林生祥

一山來連一片山美濃
山下好山光
田坵一坵過一坵美濃
山下好所在
義民帶領來開墾土地
伯公來保佑
祖公辛苦來做田出汗
流血無相關
美濃山下好地方世世代代來相傳

反水庫之歌

詞／曲 陳冠宇
林生祥

颱風啊要啊來起大風囉
月光山下喂人喔
還是企得好好不會分
伊嚇倒
官爺喔要呀來起水壩囉
美濃山下喂人喔
還是企得好好不會分
伊來做



98'清明·完稿

不凡的身手，當同年紀的孩子還在學五線譜時，他們倆人已經走紅北投溫泉鄉了！

六十年次的鍾成達，當年被喻為北投最年輕的鼓手，除了 Drums，他還精通 Keyboard、Bass、吉他、小提琴、笛子... 等各項樂器。年紀輕輕的他，音樂的工作閱歷豐富，待過酒店、走唱過那卡西，加上 Si-SO-Mi（葬儀樂隊）的趕場演奏，接觸的是民間最原始底層的音樂，演奏的是最貼近民衆的聲響。

六十三年次的小虎是「觀子音樂坑」的吉他手，被喻為六十年次以後的最佳 Vocal Guitar 樂手，和哥哥一樣，十多歲就開始在北投彈吉他走唱那卡西，累積了詮釋音樂的經驗和技巧。就讀成功高中時，開始接觸西洋音樂，並且組了搖滾樂團。經過聯考洗禮，考上淡大後，再重新面對音樂的同時，省思到台灣音樂和西洋音樂的關聯與困境。「台灣的音樂，多是跟隨著西洋流行音樂的脚步，在其中並沒有多少的編創自主空間，到大學，我才回想起以前接觸的那卡西音樂，似乎更有台灣意味！」大一時，小虎和其他人組了觀子音樂坑樂團，在這他開始嘗試實踐一些想法，並且努力找出自己的聲音。

耕田人

詞／曲 林生祥

阿公今年七十零
每日下田做細還像一
老後生
賴仔妹子放假走淨淨
淨剩阿爸跟著阿公繼
續做農家
阿公有田一甲零
種禾種菸種芋蕉好地
好泥生得靚
種成東西沒一個有好
康
出汗流血全全浪淨淨
阿爸認命個耕田
人
每日夾上夾下一年到
頭難得閒
沒日沒夜永遠個勞碌
命
再衝再拼相同唔會贏
耕田人才過沒人知啊
耕田人苦戰沒人來惜
啊
耕田人官爺沒屌你去
死啊
耕田人沾到泥的悲哀
呀

阿母鄉下個婦人家
伊講 們啊不好再
來耕田啊
好好讀書還有一些希
望啊
書讀不贏歸氣和你打
死淨淨



林生祥

林生祥出生於美濃山腳下美麗的竹頭脚庄頭，高中時離開美濃到台南求學，並且開始接觸音樂，接連在民歌餐廳演唱。林生祥自稱自己的高中是「完全迷失的年紀」，隻身至台南，離鄉求學的迷惘心情，面對成群環伺的都市孩子，以及農村與客家的雙重弱勢族群身分，林生祥的信心受到一連串折損。高中求學前後，適逢台灣解嚴，工運、學運蓬勃的環境生態，也是他往後創作思考啟蒙的關鍵時刻。大學聯考後，林生祥選擇離鄉更遠的淡江大學。淡水是個戀愛、寫詩、作音樂的好地方，高中即在民歌餐廳駐唱的林生祥，接續著對音樂的執著，進入淡大的第一年，創作了第一首歌曲：觀音的故鄉。1992年底，「觀子音樂坑」就這樣誕生了。



東京布丁

是由伊藤洋介(主唱並負責作詞)和牧野隆志(主唱並負責作詞)所組成的兩人團體。

東京布丁音樂的原始構想是作為團體聚會、卡拉OK、或男女聯誼等，人群聚集娛樂的場所時，可以肆無忌憚放聲大唱的一種新動感威力的宴會歌，而開始他們的演唱。

兩人將現實、反映社會的創作源頭總結了一句話：「興趣盎然近乎悲哀可憐」。

98.5.21 ~24 日抵台



東門店

台北市臨沂街七十五巷六號
TEL: 23962666

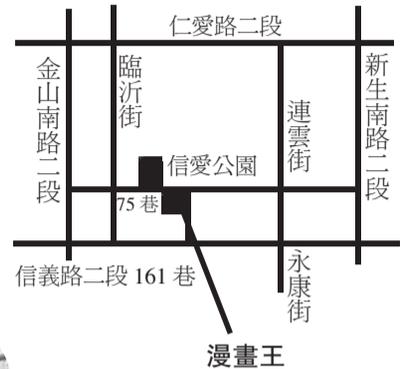
24小時營業

飲料免費無限暢飲

計費方式：每分鐘只要一元

在忙碌的水泥叢林中，你是否希望，有個舒適的地方能讓我們駐足。漫畫王東門店，正是這樣一個另類的休閒空間。一萬五千冊的藏書，五十多種中外雜誌，一千多張CD，並隨時補充，開放式免費的閱讀與音樂欣賞，還備有一至七人卡座設計，有和室包廂沙發座任其選擇，並有免費室內電話，不限次數，任你使用。非常適合K書休憩約會商務用餐會員一律九折，優待時段八折隨時供應經濟實惠簡餐，每客五十元起一天二十四小時，將隨時歡迎您

攜本函九折，並贈小禮物



《現代文學》 讓文學的火種繼續燃燒



《現代文學》雜誌曾是國內重要的文學思潮重鎮，在狂風暴雨的六〇年代，風靡無數的文學青年。1960年，《現代文學》雜誌創始的時代，當時整個社會處於舊世界瓦解而新價值觀尚待建立的尷尬處境，當時的文學青年站在歷史發展的轉捩點上，面臨著文化轉型的十字路口，而這本由白先勇等人所創辦的文學雜誌，即是當代文學青年在銜接大陸三〇年代文學，轉移到受西方現代文藝思潮的沖激後，所展開的新創作境域。

其所表現的新創作精神意識與美感經驗，並激發當時乃至後來新一代的創作者，向充滿理想與無限展望的現代文學邁進。在浮面與流行性文學大為風行的今天，具有思想與精神深度的文學創作漸被冷落，《現代文學》雜誌的集結成冊，無異是為現今的文壇注入一股清流，也是現代文藝青年不可不收藏的鉅著。

本叢書內容大致包括：

- 國外文學、思想、藝術理論、短篇翻譯小說、譯詩等。
- 當時國內創作小說、新詩、散文詩及各種文學專論。
- 各國文學研究，如日本現代文學、美國文學專題研究、都柏林人研究、中國古典文學研究、短篇小說研究、現代戲劇的古典復興等。

全套精裝本共 21 冊，定價 8000 元，絕版特價 5500 元，

只有 40 套，限量發行！詳情請洽破周報行銷組(02)22367116 轉 226 或 203



POTS' CHOICES

如有任何訊息要發佈，
請傳真：(02)22360340
或(02)22367327
email:
pots@www.pots.com.tw



Movie

SUN MOVIE

■【坎城之夜】 總統的秘密情人

- 1995 坎城影展金棕櫚獎
播出時間: 5月15日 21:00
導演: 詹姆斯艾佛利
演員: 尼克諾特、葛妮絲派特洛、
葛麗泰史卡綺、賽門凱洛

一位偉大的總統先生，兩段受人爭議的愛情故事，究竟是誰才是他的真愛？西元 1758 年，美國獨立戰爭後，湯瑪士傑佛遜帶著大女兒、祕書和黑白混血兒的奴僕前往法國擔任美國大使。到了巴黎之後，他結識了有夫之婦的瑪麗亞，兩人互相愛慕，但是卻因為傑佛遜忘不了他的亡妻，他們倆的事就一直呈現著著膠的狀態... 《總統的秘密情人》由《羅倫佐的油》男主角尼克諾特主演，述美國總統傑佛遜一生的愛情故事。

■【巨星演唱會】 友阪里惠演唱會

播出時間: 5月15日 00:00
在「金田一少年事件簿」中飾演七瀨美雪一角的友阪里惠，由於該劇播出之後大受好評，使得她在台灣的人氣節節上昇。加上其清新可人的氣質與其在歌唱、戲

劇、廣告各方面的優異表現，更是令人難以不去注意到在眾多日本美少女中的這位佼佼者。1997 年 12 月理惠在唱片公司的悉心安排下，終於一償夙願，巡迴東京、大阪、名古屋三地的「LIVE HOUSE」舉行了名為「友阪理惠大戰友阪惠理」的現場演唱會。

■因為你愛過我

播出時間: 5月16日 18:00
導演: 強雅尼
演員: 勞勃瑞福、蜜雪兒菲佛、蒂蒂菲佛

泰莉(蜜雪兒菲佛飾)是一位家喻戶曉的新聞主播，但鮮少人知道她在踏入新聞界之前，只是一個餐廳的服務生，同時，也在賭場當過發牌員。本名蘇莉安的泰莉，本是一個毫無背景但企圖心旺盛的平凡女子，在誤打誤撞的情況下，進入了新聞界，並在資深記者華倫賈斯提(勞勃瑞福飾)帶領提攜下，逐

漸在新聞界打開知名度，甚至在後來聲勢還凌駕於華倫之上。當然，華倫不但提供泰莉在專業上所需要的協助，也在每一天的相處中，與泰莉建立起深厚的情感....

■【坎城之夜】色情酒店

- 1994 坎城影展國際影評人費比西大獎
播出時間: 5月16日 21:00
導演: 艾騰伊格言
演員: 布魯斯葛林烏德、艾利司柯蒂斯、米雅科雪娜

一位眉清目秀的年輕少女穿著女學生的制服在服衣舞俱樂部的舞台上盡情地舞弄著，嗓音低沈的酒吧 DJ 艾瑞克(艾利司柯蒂斯飾)介紹她名叫克莉絲汀(米雅科雪娜飾)，你只消花五塊美金，她就會帶你進入神祕宇宙的美好體驗。法蘭西斯是位中年稅務員，每隔幾天都會來俱樂部報到，並一種深情的眼神看著克莉絲汀，令艾瑞克妒火中燒。另一

位寵物店老板湯瑪斯，為同性戀傾向的男子，他不斷地到歌劇院的門口，想要邂逅單身男子，希望能遇到有緣之人……

■ 銀色·性·男女

播出時間: 5月16日 23:30

導演: 勞勃阿特曼

演員: 提姆羅賓斯、安蒂麥道威爾、小羅勃道尼、馬德琳史朵

時值盛夏，暑氣逼人，在洛杉磯上空直升機正在噴灑殺蟲劑... 電視評論人正極盡諷刺的評擊此一繼波斯灣後的又一次戰爭—人蟲大戰；身為人民保姆的金，繁鎖無趣的工作，使他在公務之餘，依舊風流成性，並且與小孩的愛狗勢不兩立，比爾和布希以及鄰居提姆史東正死盯著螢幕，瑞夫與瑪麗安正在音樂廳聆聽古典樂；三個旅遊的壯漢，在露營地發現一具女屍，卻依然故我的置身事外。在大城市的每個角落，多線的故事正以不同的面貌呈現，有歡笑、有淚水、有激情、有浪漫，更有親如血水的親情，直至一場大地震來襲……

■ 暴風眼

播出時間: 5月17日 17:00

導演: 尤利茲爾徹

演員: 丹尼斯哈柏羅拉弗琳鮑育

雷和史提夫這對兄弟在經歷一次雙親被殺的慘劇後，滿心罪惡與愧疚的雷，發誓要終生照顧因慘劇而雙目失明的弟弟。一天，一對夫婦來他們經營的汽車旅館投宿，妻子珊娜年輕貌美，丈夫馬文則暴戾酗酒有虐待傾向，這些變態舉動激怒了雷，盲目的史提夫卻對珊娜很有好感。修車時，馬文不僅讓史提夫喝酒，並在引擎發動時，讓史提夫駕駛，雷勃然大怒，攻擊馬文後經珊娜平撫，但雷並不願任何人改變他一手創造的孤立世界。

■ 老師上課了，今日播出

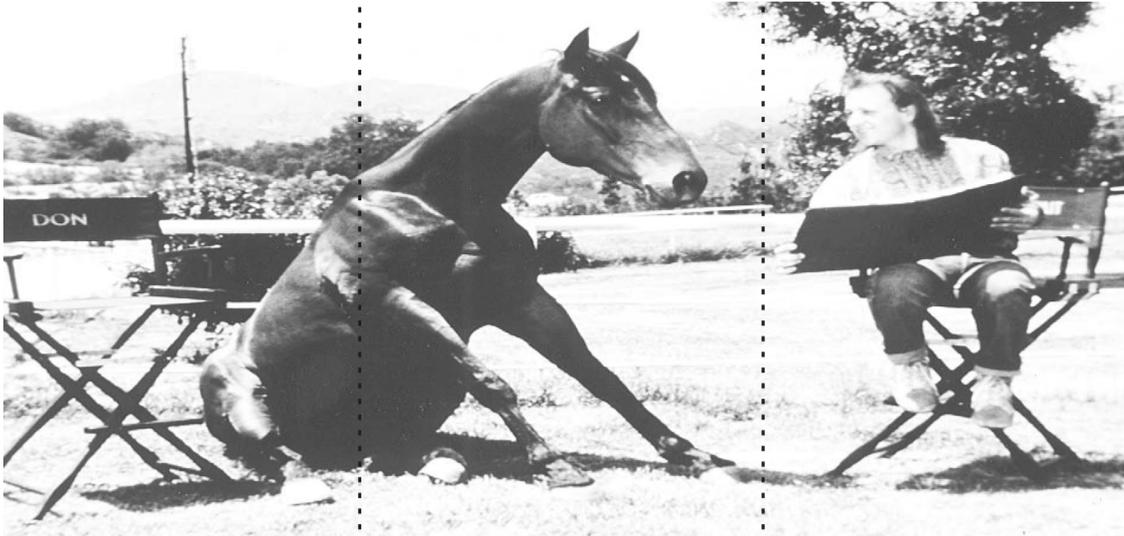
「星星的旅程」

播出時間: 5月17日 19:00

導演: 克勞帝歐托奈迪

演員: 傑哈克萊、米希雅波耶、瑪嘉

靈馬神駒



麗勒利、凱文葛費帝、安東尼古詹馬朱爾

費德在兒童之家住了2年了，因為他母親在監獄服刑，父親也因犯案在逃，不知去向。這一天，夏洛蒂假釋出獄了，她來接費德到聖米樹的農場，那是費德的爺爺留下的。夏洛蒂獲假釋的條件是她必須在農場設立一個輔導中心，輔導剛出獄的受刑人在農場工作，將農場改建成聖米樹天文台的招待所，招待從歐洲各地前來參觀研究的遊客及天文學家。

■ 【坎城之夜】偷香 —

1996 坎城影展競賽片

播出時間: 5月17日 21:00

導演: 貝納多貝托魯奇

演員: 唐爾麥肯、席妮庫薩克

19歲的美國少女露西（麗芙泰勒飾），在母親死後決定前往義大利的一個小鎮尋找母親的昔日故友，並在當地擔任一名雕塑家的模特兒。但是，仍為處女的露西無法靜心領會這一片鄉間的寧靜，她遲疑良久才敢再見四年前吻過的男孩，並體會到她母親日記中那一段莫名的情結。露西這樣一名美國少女的出現，為群居於當地的藝術家及文人帶來一股新生氣，而且她那純潔無暇之美，也挑起了這群人的情慾面，使得她尚未解開母親一生的謎團前，已使得眾人的生活秩序大亂……

■ 美麗佳人歐蘭朵

播出時間: 5月17日 23:30

導演: 莎莉波特

演員: 蒂妲絲雲頓、比利贊恩

《歐蘭朵》是英國女作家維吉尼亞吳爾芙的自傳式鉅作，吳爾芙是在1922年遇到小她十歲的英國女貴族薇塔（Vita），兩人開始展開逾十年的戀情，1928年出版的《歐蘭朵》就是以薇塔為樣本寫出的傲世傑作，吳爾芙以歐蘭朵表達了她對薇塔的愛情話語，所以薇塔的儿子尼蓋爾尼柯遜（Nigel Nicholson）就說，這本書是文學史上最長也最迷人的情書。

■ 浪漫年代

1996 坎城影展競賽片

播出時間: 5月18日 21:00

導演: 塔維亞兄弟

演員: 尚雨果安格拉、伊莎貝拉雨蓓、瑪麗吉利安

本片是1995年義大利著名兄弟檔導演塔維亞兄弟，改編自哥德同名小說的作品。女主角伊莎貝拉雨蓓曾主演過《編織的女孩》、《我們之間》，並因《議

式》一片接連拿下坎城影展及凱撒獎影后。男主角則是《巴黎野玫瑰》及《瑪歌皇后》的尚雨果安格拉。

■ 希望之旅

播出時間: 5月19日 16:00

導演: 布萊恩楊姆生

演員: 葛立格史柏茲烏、喬弗雷哈堤、查克理耐特哥哥萊恩是個積極獨立的青年，當寄養親戚家的弟弟蘇利文被送回家的時候，因為母親外出工作的關係，使他必須肩負起照顧蘇利文的責任。為了籌措學費進大學唸書，他謊報年齡應徵兒童夏令營營隊的隊長，但出乎他意料之外，他居然被錄取了。在歷經許多挫折之後，萊恩能實現他的夢想嗎？體貼的蘇利文在他的生命中又扮演著什麼樣的角色呢？

■ 【坎城之夜】橄欖樹下的情人

— 1994 坎城影展競賽片

播出時間: 5月19日 21:00

導演: 阿巴斯羅斯塔米

演員: 何辛雷薩伊、默哈梅阿里凱夏茲

本片是由伊朗國際知名導演阿巴斯羅斯塔米所執導的片子，日本導演黑澤明相當推崇阿巴斯羅斯塔米，並曾讚賞他的電影是完美的。《橄欖樹下的情人》歌詠夢想和愛情的力量，阿巴斯寫實、質樸的電影特質，在本片裡發揮得淋漓盡致，是國內難得一見的伊朗佳片。

■ 激情海岸

播出時間: 5月19日 23:00

導演: 安德魯柏金

演員: 葛麗泰史卡綺文森唐諾佛里歐

《激情海岸》是由法國知名小說（Les Vaisseaux Du Coeur）所改編而成，原著小說曾在德國暢銷榜上蟬聯兩年之久，並在全球18個國家擁有三百萬名讀者。本片為安德魯柏金第二次自編自導的片子，劇中主角有“葛麗泰史卡綺和英格麗曼綜合體”之稱的葛麗泰史卡綺及文森唐諾佛里歐。

■ 摯愛播出

時間: 5月20日 16:00

導演: 麥可拉塞克

演員: 凱薩琳透納、湯米李瓊斯、艾莎曼妮娜

莎莉因父親去世而深受打擊，此後便活在自己冥想的世界中，不但拒絕與外界交談，甚至自我封閉，因此旁人賦予其自閉的病徵，相對的是她有超越凡人的創造力。傑克（湯米李瓊斯飾）受僱於兒童服務單位擔任心理醫生，他前來了解莎莉的病情，卻發現她有異於常人的創造力，為此他提出某些建議，但被



總統的祕密情人

愛女情切的母親露絲（凱薩琳透娜飾）所阻，雙方因對莎莉的怪異舉止看法不同而時起衝突。

■ 【坎城之夜】碧海藍天

播出時間: 5月20日 21:00

導演: 盧貝松

演員: 尚馬克巴赫、尚雷諾、羅珊娜艾奎特

本片為1988年坎城影展的開幕大片，描述個人難以融入現實社會的困境中，因此轉而尋找夢想中的另一種生活，帶著濃厚的自傳色彩。人類不斷向極限挑戰，但以回歸大海為終，為一部藍色調的電影。

■ 戀戀今生

播出時間: 5月21日 18:30

導演: 鮑伯克拉克

演員: 大衛查維特、瓊安凡尼柯拉、藍卡洛

本片述一個從小生於西部牧場的富家女，在經歷東部文明的洗禮與喪父巨變之後，再度發覺自己身體裡張與自由的血液，並尋獲真愛的故事，由鮑伯克拉克執導，美國最受歡迎影集《新海灘遊俠》的大衛查維特、《愛慾殘骸》瓊安凡尼柯拉及《不要和陌生人說話》的藍卡洛共同主演。

■ 【坎城之夜】愛國者

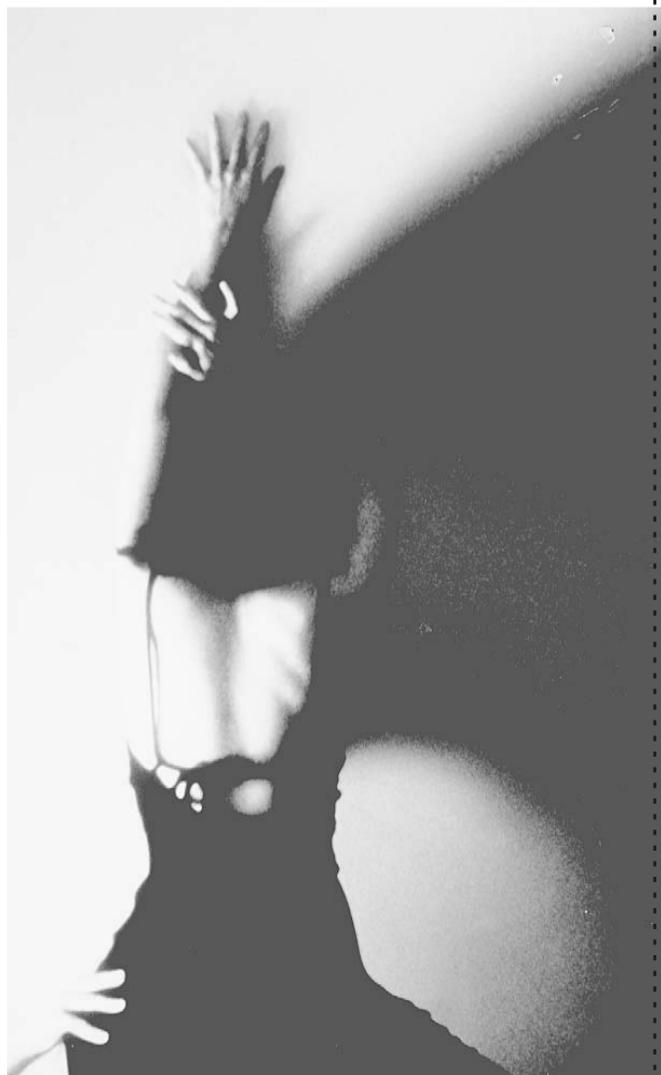
1995 坎城影展參展片

播出時間: 5月21日 21:00

導演: 艾瑞克侯尚

演員: 伊凡艾托、珊卓茵奇伯琳

1983年的特拉維夫，有一輛車拋錨在不知名的街道上，車上的兩個人莫名奇妙地被逮捕、毆打、審問後被釋放，其中一名年青人何立艾森巴在事件發生之後，毅然決然地在他過完十八歲的生日後，參加以色列猶太情報局，接受嚴格的訓練。4年之後，何立艾森巴被分派到



名為「默撒」秘密組織中最強的單位 - 238 任職。這個組織最強的就是 - 操縱別人，而艾森巴正是個中好手，因此他的世界中，錯誤是絕對不被允許的！

TV TIME

■絕地爆裂

播出時間: 5月15日 15:00

導演: 理查羅利 演員: 提摩西達里

本片根據轟動全美的十大新聞之一: 大衛教派的真人實事改編而成。故事描述世紀狂人大衛聲稱自己是基督再世，並在德州的莊園建立起了一個小小的狂人世界，而不准所有的教徒離開莊園，他不僅要求女教徒獻身以示忠貞，還要求大家以死來表示對大衛教派最崇高的忠誠。但在美國 FBI 圍剿五十多天之後，他們竟以集體自焚的方式，結束了這場瘋狂的悲劇。

■花逢月滿永不殘

播出時間: 5月15日 22:00

導演: Donald Wrye

演出: Lynn - Holly Johnson、Robby Benson

蕾克絲是個擁有滑冰天分的 16 歲少女，雖然以她的年紀來說，若要進軍奧林匹克溜冰賽，現在才開始訓練是晚了點，但是一個前世界溜冰冠軍黛博拉卻因看中她的天分而決定作為她的教練。一次蕾克絲因為沒有遵照教練的指示練習而嚴重摔傷，造成她視盲的後遺症，蕾克絲受到空前的打擊，開始她自我封閉的生活。她能從周圍親友的鼓勵中重新站起來嗎？

■靈馬神駒 (普)

播出時間: 5月16日 21:00

導演: 麥可戴納

演出: 戴伯尼高勒曼 / 鮑伯戈登魏

本片由曾演出《金牌警校軍》的鮑伯戈登魏演出，故事描述他與一匹名叫唐的馬，他們是一對賽馬的搭檔，而神奇的是他這匹馬居然會說話；他們在這個比賽中有三個強勁的對手，他們如何知己知彼，而拿到勝利呢？

■終極神探

播出時間: 5月18日 18:00

導演: 麥耐斯

卡司: 史蒂芬塞茲

阿肯色州的兩名警探，某次奉命到華盛頓 D. C 調查一樁離奇的兇殺案。然而兩人一下飛機遭人暗殺，其中一人當場死亡。另一大難不死的警探馬龍，經一番調查後方知這起暗殺與他們來 D. C 有關，他決定要找出陰謀後的主使者，並要偵破這起兇殺案。

■風中的故事

播出時間: 5月18日 22:00

導演: 馬路巴達帝

演出: 派翠絲黛兒、西爾利福特奈、海波麗耶葛蘭登

丹尼爾是一個前科累累的罪犯，那時他和妻子布里姬藏匿在邊境，幸福的迎接兩人愛的結晶。當丹尼爾帶著她前往巴黎，她還不知道自己正在逃亡的途中。直到警方闖入他們的家中，她才發現事態嚴重... 最後，她決定站在丹尼爾那邊；於是在一個春天的早晨，布里姬駕著直升機在尚提監獄的上空盤旋，為了救出她身陷牢獄的丈夫丹尼爾.....

■與仇人共枕

播出時間: 5月19日 18:00

導演: 查爾斯班納

演出: 丹尼葛洛夫

這是一部張力十足及又頗富文學味的影片，由《致命武器》丹尼葛洛夫主演的家庭倫理片，描述住在洛杉磯市中心的一個都市化黑人家庭，因為一位居住在南部鄉下神秘友人的突然來訪，導致男主人原有的安定生活產生了動搖。想了解當前的美國黑人文化和社會處境，本片是一個很好的參考素材。

■情定日落橋

播出時間: 5月19日 22:00

導演: 喬治雷西爾

演出: 勞倫斯奧利佛 / 黛安蓮恩

本片是《無價之愛》黛安蓮恩大銀幕初試聲啼，而一鳴驚人的處女作品。故事描寫羅蘭是一個與母親住在巴黎的十三歲的美國小女孩；丹尼爾則是一個愛看美國電影的十三歲法國小男孩。兩個孩子各自生長在一個不健全的單親家庭裡，所以兩人因彼此際遇的相同而產生了一段青梅竹馬的純純之愛，並相偕踏上水都威尼斯之旅，只為尋求某位長者會告知他們的傳奇浪漫故事：只要能在日落前，鐘聲響起的當時，在「嘆息橋」下親吻過的戀人，便能相戀一生一世...

■極度邊緣

播出時間: 5月20日 22:00

導演: 菲利普里歐瑞特

演出: 珍妮羅克芙、馬莎布萊德蒂斯

這是一部以喜劇為詮釋方法的佳作，更是一部刻劃冷暖人間的寫實片，溫馨可愛的內容定能使您在哈哈大笑的同時也深刻的體悟了人類過度文明的後遺症。一個來自異鄉的巴黎旅客，由於自己的粗心大意，遺失了許多重要的證件，在等待移民局重辦證件的同時，遇上了一群人，一群無業、無屋，人稱「社會蛀蟲」的人們，正在等候遣返...

■沈默的證人

播出時間: 5月21日 18:00

導演: 哈維哈特

演出: 索爾盧比尼克 / 肯尼威爾斯 / 凱特林區

神威偵探 - 班尼又回來了！他這次來到了一個小鎮查一個新案子，名為派頓的億萬富翁因為稅務的問題被法院告知出庭問訊，但卻在出庭前幾天神秘的失蹤了。班尼來到了他所居住的小鎮上臨湖的別墅附近偵查，卻在他的私人遊艇上差一點被炸死，而且同時小鎮上的兩名當地居民也離奇死亡。

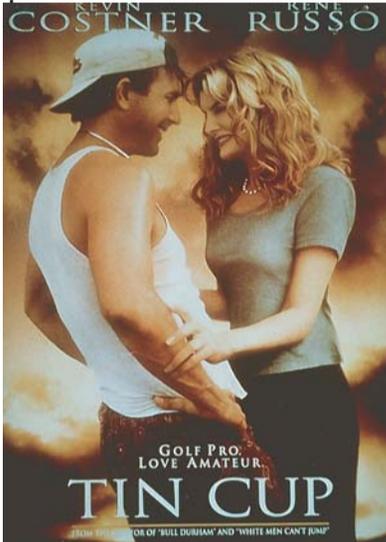
■玻璃玫瑰

播出時間: 5月21日 22:00

導演: 沃克雪朗多夫

演出: 山姆謝普 / 茱莉蝶兒

本片由普力茲劇作獎得主，身兼劇作家、編劇、導演及演員等多重身份的氣質男星山姆謝普，及《白色情迷》中的法籍脫俗女星茱莉蝶兒共同演出的銀幕大作。故事描述一名年輕有為的工程師華特，他對



千萬風情

於工作或人際關係都相當自信。某日，因其女友一句無心的戲言傷其自尊，竟而拂袖求去，圖留下空留餘恨且懷有身孕的女友。

CINEMAX

爪耙子: CINEMAX 頻道五月份推出第一屆亞洲電影展，有泰國一紅色腳踏車、菲律賓一意外的母親、日本一幻之光、中國大陸的黃沙青草紅太陽。亞洲電影展每星期三晚間十點播出。

■紅色腳踏車

播出時間: 5月22.28日 22:00

導演: Euthana Mukdasanit, Nipol Piewan

演出: 艾美塔揚

此部嬉鬧歡樂的泰國喜劇，描寫四個青少年同時愛上了一個女孩 - 一個神秘的超級美女，她每天騎著一輛紅色的腳踏車上下學。最後，這四個男孩彼此打賭，看誰能最先獲得該女孩的芳心，因此，一場有趣的遊戲就展開了.....

■意外的母親

播出時間: 5月26.30日 22:00



等待春天



色情酒店

演出: 莎朗邱娜塔、克里斯多佛迪萊恩

此部倍受推崇的菲律賓電影，曾在當地奪下多項大獎，它描寫了一個繼母所遭受的苦難與試鍊。她嫁入新家庭後，沒想到遭到排斥，當孩子們開始厭惡她的出現、家中的緊張氣氛開始升高，她決定離開她深愛的男人與他的家庭，但，她真能做的到嗎？

■幻之光 (Maborosi)

播出時間: 5月20.26日 22:00

導演: 是枝欲和 (Hirokazu - Kore Eda) / 1995

演出: 淺野忠信

這齣引人入勝的日本電影「幻之光」，曾吸引了全球影壇的矚目，它是由是枝欲和所導，在威尼斯、芝加哥、溫哥華等國際影展中皆大放異彩。此片彷彿是一幅以人類經驗編織出來的豐富織錦畫，透過一個年輕日本女人由美子的眼睛，呈現出人性的深奧與脆弱。此片原聲帶是由台灣的音樂人陳明章所作。

■無罪之罪 Presumed Guilty

播出時間: 5月15日 15:30 演出:

馬汀辛、卡洛琳卡娃、布萊登佛萊瑟當 20 歲的巴比麥可蘭林 (布萊登佛萊瑟飾, 「森林泰山」) 因為一件毒梟謀殺案而被逮捕後，他認為這是不可能的 - 其中一定發生了誤會

■百年黑人電影之旅

(A Century Of Black Cinema)

播出時間: 5月15日 18:45

此部娛樂價值極高的記錄片，是為了紀念黑人電影 100 週年。它追溯了黑人電影的歷史，並向那些曾為黑人電影奉獻的人獻上敬意。片中收錄了代表電影「國家的誕生」、「北非謀影」等的片段，並訪問了多位電影歷史學家、黑人導演與黑人演員等。

■絕命戰場

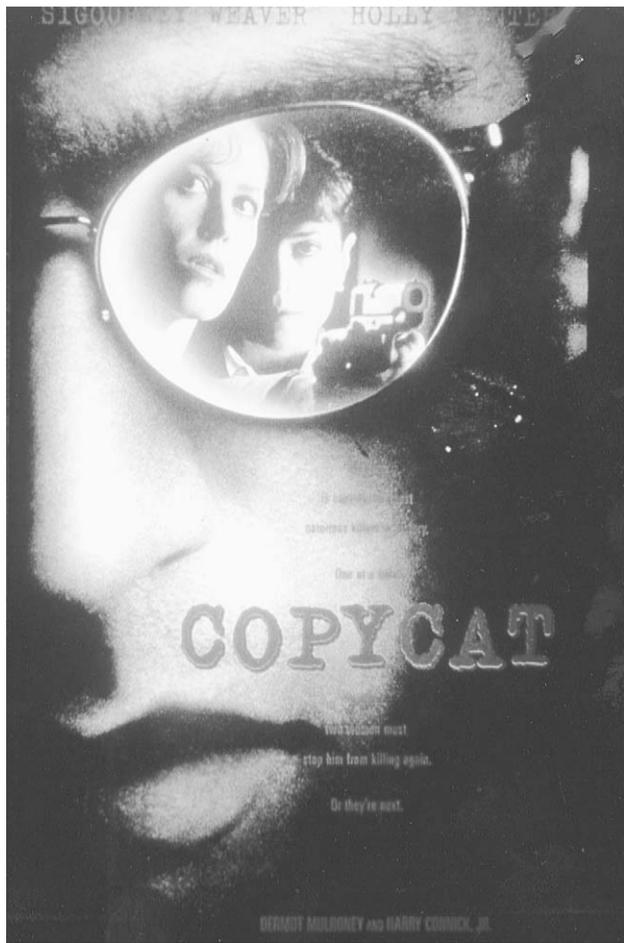
(Dead Presidents)

播出時間: 5月15日 22:00

導演: 休斯兄弟 / 1995

演出: 勞倫斯泰特、凱斯大衛、克里斯塔克

生命中很少事情是你確定的，但是當你準備欣賞導演艾伯休斯與艾倫休斯兄弟所拍攝的電影時，你可以確



兇手就在門外

定，你將會看到一部上乘的佳作，此片亦不例外。

■亞歷桑納風雲

播出時間：5月16日 19:00
導演：萊斯利薩蘭德
演出：伊芳迪卡洛、霍華凱爾

在這齣西部片中，霍華凱爾飾演一個偵探，前往亞歷桑納州擔任郡長，藉此追捕一個專門將武器販賣給阿帕契族印地安人的不法之徒。此片是導演老將萊斯利薩蘭德的作品，新鮮、有趣的風格引人入勝。

■家庭主婦也瘋狂

播出時間：5月16日 23:00
演出：黛薇恩、塔布杭特
導演：約翰瓦特斯

如果你從來沒有聽過約翰瓦特斯或黛薇恩的名字，那麼這齣癡狂的喜劇將可作為一個序幕。此片是導演約翰瓦特斯（「瘋狂殺手俏媽咪」）的首作，是一部古怪的中產階級諷刺劇

■脫線家族 2

播出時間：5月17日 22:00
導演：亞琳珊佛德 / 1996
演出：莎莉朗、蓋瑞柯爾

失蹤已久的前夫羅伊（提姆麥特森 飾，「害群之馬」），突然出現在他們家的門口，並且想和卡蘿與三個女兒再續天倫之樂。但是，卡蘿現任的老公麥克可不會袖手旁觀…… 掙扎在兩個老公之間的卡蘿，要如何維持她幸福美滿的家庭呢？

HBO

■魔島生死劫 (The Island)

播出時間：5月18日 17:30
導演：米高李奇 / 1980
演出：米高肯恩、大衛華納

加勒比海，對於報章雜誌等新聞媒體而言，這塊地方有著無止盡的吸引力…… 一個雜誌社的記者米高肯恩，前往加勒比海的島嶼區，試圖調查大批遊艇與觀光客神秘失蹤之謎，很快的，他就陷入了麻煩之中。

■桃色陷阱 (Jade)

播出時間：5月18日 21:00
導演：威廉佛雷金 / 1995
演出：大衛卡羅素、琳達費倫提諾

大衛卡羅素飾演一個舊金山的檢查官，他奉命調查一件當地百萬富翁的謀殺案。這個富翁生前曾過著黑暗的雙面生活，而大衛卡羅素的舊情人琳達費倫提諾（「MIB 星際戰警」）是最後一個看見受害者的人，於是，她成為了頭號嫌疑犯！這宗冷血的謀殺案，讓大家都陷入撲朔迷離的危局中，在權力與情慾的交集下，人人都有嫌疑……

■窮酸白人 (Crackers)

播出時間：5月18日 00:00
導演：路易馬盧 / 1984
演出：唐納蘇德蘭、西恩潘、傑克瓦登

在這齣喧鬧滑稽的喜劇中，五個落魄的失敗者為了解決自身的財務問題，因此結夥搶劫舊金山的一個當舖。

■小卒將軍 (Biloxi Blues)

播出時間：5月19日 19:15
演出：馬修柏德利、克里斯多佛華肯
導演：麥克尼可斯 / 1988

尤吉尼剛從中學畢業，當時二次大戰已接近尾聲，他從布魯克林啟程，前去參加一個為期 10 星期的基本軍事訓練，理想主義的尤吉尼，心中念念不忘三個夢想：一是贏得普立茲文學獎；二是失去他的童貞；三是找到他的夢中情人。尤吉尼一心想實現這些願望，使得這整個故事變得迷人又有趣。

■新獅子與我

播出時間：5月19日 21:00
演出：強納森布蘭狄斯、克里斯諾斯

影迷心目中最可愛的母獅子艾莎又回來了！這齣歌頌生命、大自然與勇氣的動人故事，是繼 1966 年「獅子與我」一片後，再度將喬伊亞當森（Joy Adamson）的暢銷名著搬上大銀幕，栩栩描繪出兩個在肯亞的獵區管理員，如何排除萬難，將一隻母獅子撫養長大。

■死亡之約 (Dead Ahead)

播出時間：5月20日 21:00
演出：史蒂芬妮柴巴斯特
導演：史都庫柏史蒂

芬妮正面臨了生命中的抉擇：一方面，她擁有一個體貼的丈夫與一雙可愛的孩子；另一方面，她的教職工作使她必須遷移到另外一個地方。正當她為此事困擾不已時，她的家庭被一幫匪徒攻擊並綁架。當史蒂芬妮決定與這群匪幫周旋到底時，她彷彿是踏上一個死亡之約…

■烏龍陪審團 (Jury Duty)

播出時間：5月20日 22:30
演出：保利修爾、蒂雅凱瑞爾
導演：約翰佛坦貝瑞 / 1995

保利修爾正值失業的當頭時，卻獲得了一個從天而降的禮物——那就是被選為陪審團員！參與此案的所有的陪審團員都希望案子早點結束，但是只有他希望無限期的延長審判的結果，因為這樣一來，他不但可以逃避找工作的痛苦，而且還可以獲得法院所提供的豪華旅館住宿！很快的，其他的陪審團員都已經厭倦了保利

修爾這種故意拖延的態度，於是他們決定了一項新任務，就是…… 除掉保利修爾！

■豪門恩怨 (True Colors)

播出時間：5月21日 12:00
演出：約翰庫薩克、詹姆斯史派德
導演：赫勃羅斯 / 1991

這是一個關於友誼、道德與背叛的故事，兩個法律大學的室友，在畢業後分別走上不同的路。當兩人理念互相抵觸時，會發生什麼樣的後果呢？

■摩西傳奇 (Wholly Moses!)

播出時間：5月21日 13:45
演出：杜德利摩爾
導演：蓋瑞韋斯 / 1980

這一段歷史記錄被兩個游牧者於朝聖的途中，在一個荒涼的洞穴中發現，它對遠古的歷史有了全新的看法

■益智遊戲 (Quiz Show)

播出時間：5月21日 21:00
演出：賴夫范恩斯、約翰特托羅
導演：勞勃瑞福 / 1994

問題：當一個金獎導演、與一位曾獲奧斯卡提名的演員，合作拍攝一件曾轟動全美國的電視醜聞時，會發生什麼結果？答案：造就了 1994 年最受推崇也最受爭議的奧斯卡提名影片！



■台北市立美術館

展覽時間：~
6/21 三逸展風情 - 現代名家磁畫展
4/18 - 8/9 台灣女性藝術展
地點：台北市中北路三段 181 號 (02) 25957656

■國立國父紀念館

時間場次：5/1 - 5/31
八十七年紀念革命先烈及青年節特展
5/1 - 6/28
東京富士美術館藏 - 日本名畫文物展
5/9 - 5/20 泰北高中美工科畢業展
5/16 - 5/20
國立台灣藝術學院美術系畢業展
5/16 - 5/20
全國大專盃攝影比賽暨觀摩展
地點：台北市仁愛路四段 505 號 (02) 27588005

■國立歷史博物館

時間場次：01/01 ~12/31
唐三彩、彩繪陶特展
01/01 ~12/31 館藏青銅器特展
地點：台北市南海路 49 號 02 - 3610270

■國立故宮博物院

01/01 ~12/31 明清雕刻
01/01 ~12/31 宋元明清瓷器展
01/01 ~12/31 明宣德官窯精華特展
01/01 ~12/31 漢以前的陶器
01/01 ~12/31 魏晉至五代陶器
01/01 ~12/31 商代青銅禮器特展
01/01 ~12/31 商周青銅器展
01/01 ~12/31 歷代金銅佛造像特展
地點：台北市至善路二段 221 號 02 - 8812021

■國立台灣藝術教育館

時間場次：
5/16 ~6/11 陳菊妹國畫展
5/16 ~6/15 教育部 86 年度文藝創作獎美術得獎作品展
地點：台北市南海路 47 號 02 - 23110574

■台北國軍文藝活動中心

時間場次：
5/26 ~6/1 殷宜杰虎年展虎
5/12 ~5/18 梁丹卉西畫個展
5/19 ~5/25 川康渝畫會聯展
地點：台北市中華路一段 69 號 2F 02 - 23315438

■國立中正紀念堂管理處

時間場次：
5/2 ~6/7 中華民國第二屆水墨畫展
5/14 ~5/20 趙松筠師生畫展
5/22 ~5/27 吳旭陸畫展
5/29 ~6/3 林玉葉國畫展
地點：台北市中山南路 21 號 02 - 23431100

■國立台灣藝術教育館中正藝廊

時間：5/2 ~6/7
中華民國第二屆現代水墨畫展
地點：台北市中山路 21 號 02 - 23965102

■台北車站文化藝廊

時間：5/6 ~7/30 段安國皮塑展
地點：台北車站 02 - 23315340

■國家圖書館台灣分館

時間場次：5/17 ~5/28
中台灣現存碑碣拓本特展
地點：台北市新生南路一段 1 號 02 - 27724357

■國立藝術學院

時間：5/8 ~5/24
美術系第十二屆畢業美展
地點：台北市北投區學園路 1 路 02 - 28938745

■中國文化大學華岡博物館

時間場次：
5/12 ~5/16 李聰明師生書法展
5/16 ~5/23 王育仁、江明學西畫陶瓷展
地點：台北市士林區華岡路 55 號 Tel: 02 - 28610511

■台北市哥德藝術中心

時間：01/01 ~12/31
台灣前輩及中堅輩畫家聯展
電話：02 - 7736871

■台北市郁芳畫廊

時間：01/01 ~12/31 大陸



裸女與類人猿秘戲瓷物



油畫展
地點：台北市忠孝東路四段 218-1 號 13 樓 02-7731703

■古早行業——張峰木雕展

時間：4/1 ~6/30
地點：佛光緣美術館
台北市松隆路 327 號 10 樓
02-27600222

■強力春藥——賴純純環境裝置藝術個展

時間：2/24 ~5/24
地點：SOCA 現代藝術協進會
台北市伊通街 87 巷 5 號
02-25166963

■天空下的珍寶：慈悲、智慧藏傳佛教藝術大展

時間：3/29 - 05/31
地點：高雄市立美術館
101. 102. 103 展覽室
(07) 3160331

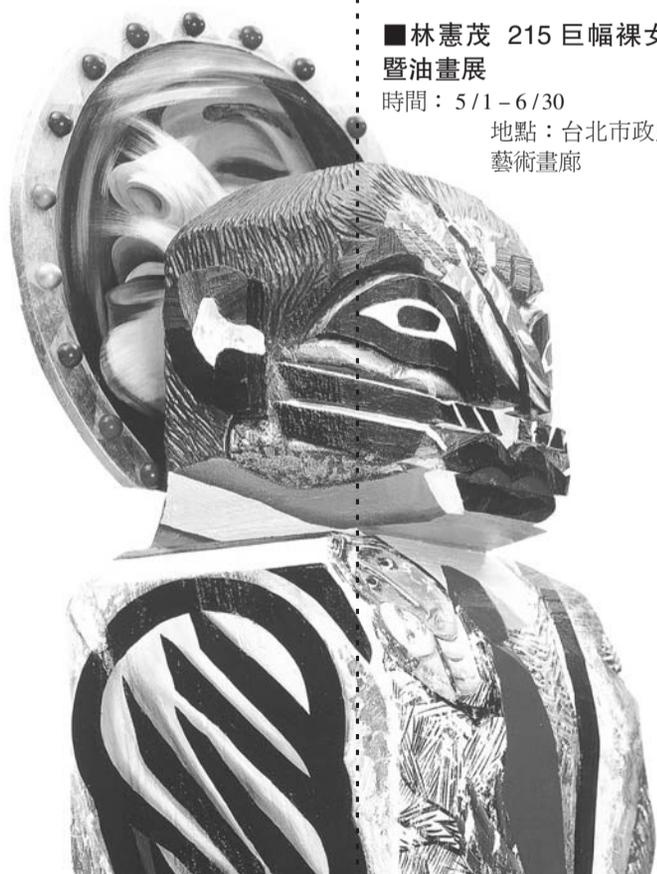
■景德鎮出土明宣德官窯瓷器

時間：3/2 - 5/24
地點：鴻禧美術館
台北市仁愛路二段六十三號地下一樓 (02) 23569575

■美麗新世界 泰雅族紋面攝影及文物展

時間：4/4 - 6/30
地點：台灣民俗北投文物館
台北市北投區幽雅路 32 號
28912318

■生態之美——楊恩生、張金發水彩油畫聯展



時間：4/14 ~5/26
地點：翡冷翠藝術中心 台北市忠孝東路四段 222 號 4 樓 02-27818080

■U8 編織藝術展

時間：4/15 - 5/31
地點：! underground 防空洞咖啡展場
台北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 B1 (02) 23641322

■陶畫緣記張榮凱、蔡麗貞陶畫聯展

時間：4/15 - 5/15
地點：汲紙鎮
台北市天母東路 27 號
(02) 28747609

■池農深個展——林間月光與無人的城市

時間：4/25 - 5/20
地點：誠品畫廊
瓜耙子：1955 年出生於桃園縣的池農深，在 1981 年赴美、結婚、工作，1983 年就讀於舊金山州立大學藝術系，主修版畫與繪畫，1987 年轉進歐洲續修學位，並開始她一連串西德、英國、蘇聯、美國的流徙與放逐的西方探索歷程。池農深的畫作其實是藉由都市的文明景觀來探討「心靈安頓」這個形而上的課題，她的畫作溢滿了時間的肌理和空間的轉折，在她的城市空間裏，視覺經驗就是一個人精神本質的呈現，而現代化的建築結構被簡化成幾何的方形矩陣，在視覺上造成一種知覺意識的重組，實際上卻壓縮著許多個人與集體生活的記憶軌跡。

■林憲茂 215 巨幅裸女素描暨油畫展

時間：5/1 - 6/30
地點：台北市政府名人藝術畫廊

台北市市府路一號
(02) 27208889

■問神鄭政煌、江易霖、唐唐發聯展

時間：5/1 - 5/24
地點：新樂園藝術空間
台北市遼寧街 45 街 26 號 2 樓
(02) 27774118

■台灣前輩及中堅輩畫家聯展

時間：5/1 ~5/31
地點：哥德藝術中心
台北市忠孝東路四段 222 號 3 樓
02-27736871

■專屬畫家聯展

時間：5/1 ~5/31
地點：阿波羅畫廊台北市忠孝東路四段 218-6 號 A 棟 2 樓
02-2819332

■周予翔油畫展

時間：5/2 ~5/17
地點：中銘畫廊
台北市忠孝東路四段 218-3 號 9 樓 02-27723488

■中堅輩名家聯展——陳銀輝、陳輝東、何聖衢、吳昊

時間：5/1 ~5/31
地點：八大畫廊
台北市忠孝東路四段 218-5 號 A 棟 5 樓 02-27522664

■名家常設展

時間：5/1 ~5/31
地點：吉証畫廊
台北市忠孝東路四段 218-5 號 10 樓 02-27819849

■藝術家常設展

時間：5/1 ~5/31
地點：珍傳畫廊
台北市忠孝東路四段 218-5 號 9 樓 02-27727548

■關於女人的冥想詠嘆調——梁君午油畫展

時間：5/1 ~5/30
地點：日升月鴻藝術畫廊
台北市忠孝東路四段 2218-5 號 12 樓 02-27522353

■從「心靈視窗」到「敦煌樂舞」——涂志偉油畫個展

時間：5/1 ~5/31
地點：晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
02-27735155

■五月畫會聯展

時間：5/2 ~5/23
地點：郭木生文教基金會美術中心
台北市松江路 162 號地下 2 樓
02-21002888

■王慶台雕塑展——西藏圓弧

時間：5/2 ~5/17
地點：東之畫廊台北市忠孝東路四段 218-4 號 B 棟 8 樓
02-27119502

■天外天姚瑞中紙上作品展

時間：5/2 - 5/23
地點：前藝術藝廊
台北市民生東路五段 20 號 B1
(02) 27480633

■紙的可能——洪新富紙雕展

時間：5/2 ~5/27
地點：台灣省手工業研究所台北展示中心
台北市延平南路 110 號 7F
02-23315701

■蒼穹脊索施宜宇陶藝個展

時間：5/8 - 5/24
地點：台北敦煌藝術中心
台北市忠孝東路一段 138 號地下樓
(02) 23961824

■互動型觸摸式螢幕上的「藍色騎士」電腦化藝術展

時間：5/9 - 5/17
地點：誠品敦南店二樓書店門廳
台北市敦化南路一段 245 號 2 樓
瓜耙子：座談 5/16 15:00
《康定斯基與保羅克利》
吳瑪俐主講

■鄭政煌個展【子、子、子】

時間：5/9 - 5/31
地點：竹圍工作室（台北縣淡水鎮



葉子奇個展 花季

竹圍中正東路二段 88 巷 39 號)。
瓜耙子：【子、子、子】，是藝術家鄭政煌對現代社會對生命不尊重所提出之反省，試圖探討現今社會氾濫的墮胎問題，強調對生命的尊重。燃燒白色嬰兒形狀的蠟燭，象徵小生命微弱的生命力，最終不敵大環境的侵害。

■荷韻之美——汪晨曦攝影個展

時間：5/9 ~5/21
地點：恆和藝廊
台北市仁愛路四段 396-1 號 1 樓
02-27066466

■張大千千百紀念特展

時間：5/9 ~5/31
地點：長流畫廊台北市金山南路二段 12 號 3 樓 02-23216603

■俄羅斯大師作品展

時間：5/9 ~5/31
地點：天賦藝術中心
台北市忠孝東路四段 218-3 號 B 樓 6 樓 02-27515175

■朱德群個展

時間：5/9 ~5/24
傳家藝術中心
台北市忠孝東路四段 218-2 號 B 棟 10 樓 02-27736673

■周碧初作品及文獻展

時間：5/9 ~5/31 地點：索卡藝術中心 台北市忠孝東路四段 222 號 13 樓 02-28736506

■葉子奇個展花季 I

時間：5/9-6/7
地點：家畫廊台北市中山北路三段30-1號1樓 (02) 25914302

■文化大學新聞系攝影聯展

時間：5/16~5/28
地點：彩虹藝廊
台北市吉林路20號B1
02-25515066

■「聖·台灣」

郭振昌 1998 雙個展

時間：展期一 5/16-5/31
展期二 6/1-6/14
地點：愛力根畫廊
台北市逸仙路48號
(02) 27581038

■中國古代性教育典藏文物展

時間：5/16-5/31
地點：威京南港世貿館
台北市南港路二段146號
(02) 26534255
網址：www.pchome.com.tw/ad/sex/sex.html

■淡江盃寫生比賽優勝佳作作品展

時間：5/17~5/24
地點：淡水鎮文化大樓
台北縣淡水鎮新金街10號B1
(02) 26236570

■第一屆「SOCA 新人獎」徵件開始囉！

1. 參加資格：SOCA 新空間為具有社會性與美學性的重疊空間。創作思考指向藝術與生活之間的美學辯證。新人的定義為未曾在 SOCA 新空間展出者，並具有挑戰實驗精神者。可以是一個人，抑或是是一組人創作。
 2. 參加辦法：親自至 SOCA 索取申請表格及平面圖
(台北市伊通街87巷5號 25166963)
 3. 收件截止：5/25
 4. 得獎公佈：6/5
 5. 獎勵：1. 獎金十萬元。
2. 藝術家與策劃人共同深度合作，在創作理論及展出型態上，能有更具創意之探討。3. SOCA 提供場地並協助展出。4. 製作畫冊。

■竹圍工作室下一年度的展覽申請

申請時間：87年6月至88年5月
條件：對竹圍展演空間有興趣的藝術工作者皆歡迎報名。有意申請者，請將您針對竹圍空間的所做的企劃案，連同個人履歷、作品幻燈片寄到台北郵政61號信箱，「竹圍工作室」收。或來電 (02) 2361-3515 洽詢詳細資料。



■《隨便做坐 -- 在旅行中遺失一只鞋子》《我，形跡可疑》

時間：5/15 5/16 5/17
pm7:30 & pm9:00
地點：! underground 防空洞咖啡展場
台北市羅斯福路三段269巷76號B1 (02) 23641322
洽詢熱線：莎士比亞的妹妹們的劇團 (02) 27059447
瓜耙子：翻箱倒櫃百無禁忌大好戲，一張200的票看二齣戲，嘿！很便宜說！

■劇場裡的 S 先生 -- 1998 海闊天空舞展入選作品

5/16 台南市立文化中心
5/22~25 國家戲劇院
洽詢專線：舞蹈空間舞團 (02) 25148486

■'98 台北藝術節綠光劇團《領帶與高跟鞋 Part II 同學會》

時間：5/14-5/20 7:30pm
5/17 2:30pm
地點：台北國父紀念館
瓜耙子：導演/羅北安。
演員/郎祖筠·趙自強·王瑋·許傑輝·陳希聖·黃士偉·鍾欣凌
票價：300 450 600 800 1000 1200 1500
洽詢電話：02-23956838
藝術節網站：http://www.arts-festival.org.tw

■辜公亮文教基金會老戲精演經典文學系列

5/15 三國演義之群英會、借東風、華容道
5/16 水滸傳之野豬林
5/17 三國演義之長板坡、漢津口
地點：新舞台台北市松壽路三號 (02) 27224302
票價：500 800 1100 1500 2000

■'98 台北藝術節巴西越限舞團

時間：5/15-5/17 19:30
地點：台北市立社教館
票價：300 500 700 900 1000 1200 1500 洽年代售票專線
藝術節網站：http://www.arts-festival.org.tw
瓜耙子：「蛻變26 -- 窺探巴西越限舞團舞蹈風格」講座。
時間：5/17 下午
1:30-3:30
地點：誠品敦南店 B2 視聽室。
免費入場，座位有限請早預約
(02) 87805880 轉 32、33

■國立復興國劇團「新編戲曲 -- 羅生門」

5/15~16 19:30
5/17 14:30
地點：台北市國家戲劇院
票價：300 600 800 1000 1200



洽詢電話：2343-1647

■象劇團「睡眠勿語」

時間：5/16 19:30
地點：台北市國家戲劇院實驗劇場
票價：300元

■「98'台北藝術節」城市焦點

活動時間：
5月15日(五)6:00-9:00PM
5月16日(六)2:00-5:00PM
6:00-9:00PM
5月17日(日)2:00-6:00PM
5月22日(五)6:00-9:00PM
瓜耙子：「臨界點劇象錄」的「瑪莉瑪蓮」、「光之片刻表演會社」的「笑鬧劇」、「薪傳歌仔戲團」、「台北曲藝團」的「國台語相聲」、「SFC 陽光少年」的「街頭即興熱舞」、「原音社」的「原住民音樂另類創作」、「國王銅管五重奏」、「銅娃娃銅管五重奏」的「趣味銅管音樂世界」、「鞋子卡通明星秀」、「復興國劇團」、「爵士樂系列」等... 國內外四十個表演團體，瞄準台北市八個焦點，三百場精彩節目，輪番上陣大車拚。五月連續三個週末裡，「城市焦點」讓藝術家走進人群，藝術將在台北市的每一個角落發生。

■「98'台北藝術節」表演藝術嘉年華 台北藝術市集

時間：5/16(六)-5/31(日)
地點：台北士林官邸
活動內容：
(一)藝術記憶座標
(二)藝術踏青
票價：免費入場
瓜耙子：『表演藝術嘉年華』裡的《記憶座標 XYZ》活動中，將喚起大眾對於各類藝術活動最原始的記憶——台北城裡最早的藝文演出、第一次突破藝術禁忌的團體、最具魅力的表演藝文人士等..... 藉由三度空間的呈現方式，搜尋出令人回味再三的記“藝”。

■政大話劇社公演

★速寫 -- 攪和、劇惑
時間：5/17 16:30
地點：政大傳播學院劇場
瓜耙子：故事取材於大學生的速寫，反映現代學生面臨交友、打工、股票、及對社會議題關注的生活面貌。
★片段呈現
時間：5/19 18:30
地點：政大藝文中心視聽館



晨星藝術劇團

瓜耙子：融合五齣創作短劇，《等待果陀》、《未亡人》、《狂噬》、《蒼蠅與蚊子》、《都會女子完全求生手冊》，題材特殊，訴求什麼？去瞧一瞧！

■故事工場劇團「故事寶盒」

時間場次：5/16 10:00
新店耕莘醫院
5/22 10:00 台北市萬芳醫院
5/23 10:00 烏來福山國小
洽詢專線：(02) 29345117

■「1998 初夏的遊戲」三十舞蹈劇場 創作的發想與聚集

5/22 19:30
高雄左營高中高雄左營區海功路55號
票價：250
洽詢專線：(02) 23454410

■「徵婚啟事」屏風表演班「台北'98 藝術節」

時間：5/20~5/31 14:30
5/29~6/01 19:30
地點：台北市社會教育館
洽詢電話：
(02)2938-2005 ~206、208

■接觸即興工作室

★接觸即興 週六教室
時間：5/16、23
6/6 (每日2:30-5:00pm)
地點：果陀劇場
台北市中山北路三段32號3樓
(02) 25935070
費用：自由捐獻(場地維護)
★接觸即興 週日 Jaming
時間：5/24; 6/7
(每日1:00-4:00pm)
地點：皇冠舞蹈工作室
敦化北路120巷50號
費用：自由捐獻(場地維護)
瓜耙子：接觸即興舞技切磋大派對，老手、新手，不訪試試！



票價：300 500 700 900 1200
1500 2000 年代系統

■「巫山雲 靠左行駛」 國立藝術學院戲劇學系 1998 年夏季公演

時間：5/23、24、30、31
14:30

5/22、23、29、30、31
19:30

地點：台北市國立藝術學院戲劇廳
台北市北投區學園路一段

票價：300 500 年代售票系統
(02) 23419898

■第五屆學生聲援防治愛滋 病舞台劇劇本創作徵選

參賽作品：以關懷愛滋病患及有關
本屆防治愛滋病的相關主題「
Children living in a world with AIDS
讓孩童遠離愛滋」為方向，編寫舞
台劇劇本，藉由劇本創作過程，傳
播正確防治觀念於校園。

報名資格：國內各大專院校在校學
生，不限科系，以團體或個人報名
參賽均可。

作品規格：為演出 90 分鐘之舞台
劇劇本，主要角色人數為五人以下
，場景以非寫實為範圍，須乙式八
份。

獎勵方式：首獎一名，可獲獎牌一
座，獎學金新台幣八萬元，得獎作
品依學生作品為準，並由台北故事
劇場團長郭子擔任指導、知名藝人
共同參與，於 87 年 12 月 1 日（世
界愛滋日）在台北新舞台進行公演
。佳作兩名，可獲獎牌乙座，獎學
金新台幣二萬元。

收件日期：即日起至 87 年 6 月 30
日（郵戳為憑）

收件地點：果實文教基金會台北市
光復南路 288 號 3 樓之 4 號
簡章洽 (02) 27755205



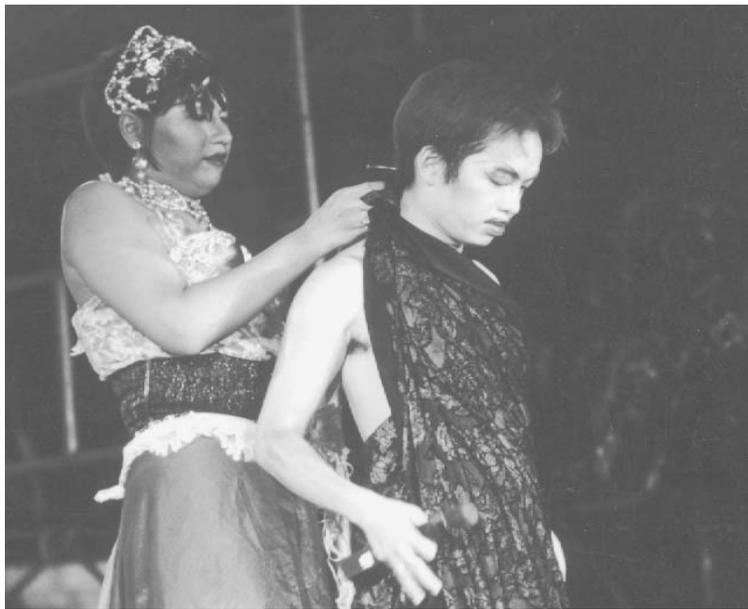
■酷兒情書大賞

時間：即日起至 1998 年 5
月 30 日截止收件。1998 年 6
月於誠品書店 漢神店公佈得獎
名單，並假希望工作坊頒獎。參
加方式：載明姓名、地址與電話
（發表可用筆名），並在信封註
明參加「情書徵文」，一律以掛
號郵寄「雄郵政 1282 號信箱」
希望工作坊收。

洽詢電話：(07)2810729

瓜耙子：第一屆《酷兒情書大賞》
徵文辦法，想藉徵文活動讓酷
兒發抒情意，在文字的自由天空
耳鬢廝磨。藉徵文活動開發酷
兒創作天份，培養讀書風氣。（這
是主辦單位的話）。

主辦單位：同位素月刊，協
辦單位：誠品書店（漢神、屏
東店）、開心陽光出版社、
Speed Pub、希望工作坊、南國
彩虹同志團體。主題自定，寫一
封給情人的信（包括寵物、布娃
娃和上帝），字數一千字以上兩
千五百字以內。獎品不錯有《同
位素》月刊一年份、誠品書店圖
書禮券 5000 元及會員卡一張、



開心陽光出版社價值 4000 元書籍乙
套、Speed 禮券 1000 元等等。每
人以一篇為限，須以中文寫作。參
賽作品一律不退稿，參加作品須未
在報章、雜誌發表或輯印成書，得
獎作品將在《同位素》月刊、誠品
書店（漢神店、屏東店）陸續發
表，與賽作品由開心陽光出版社編
選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均
不另致酬。尊重參賽者隱私權，個
人資料均不以公佈。評選辦法：由
國內酷兒作家擔任評選。

■同志助人工作者協會籌備會

報名方式：語音信箱：02 ~
23888111 轉 2726、郵政信箱：永
和郵政 195 號信箱同志專業助人
工作者協會

籌備會簡介：宗旨：一、結合同
志助人工作者之經驗與力量互相交
流，發展同志助人工作實務。二、
經由本會組織發展，進而服務同
志社群，並倡導以同志為主體的社
會教育。提供的服務：一、會員：
讀書會（每月一次）、講座（不定
期）、專業工作坊、會員聯誼活動
（每月一次）、會刊（雙月刊）等。
二、對外：我們在未來將陸續開
發諮詢、講座、讀書會、工作坊、
營隊、研討會、諮詢熱線等服務。
（歡迎邀約及合作）

■TT 音樂會徵求表演節目

時間：5 / 23

報名方式：寄信到 Gaspy. bbs@
bbs2.nsysu.edu.tw 瓜耙子：大家
久違了的 TT(TAKETHAT) 繼上次
的好評之後，又將舉辦同志音樂會
囉！！主要的目的是讓各位同志
有個交流、表演的機會及一段愉
快的時光。相信有參加過上次音
樂會的人一定是畢生難忘。現在
開始要趕緊積極的徵求演出人
員希望大家不要吝嗇跟大家分享
自己的才華和喜悅 ~ ~ ~徵求表
演的節目大致如下：樂器演奏：
鋼琴、小提琴、豎笛、喇叭.....
等等歌唱表演：合唱、獨唱舞蹈
表演：爵士、芭蕾、土風舞、Disco
... 串場短劇：溫馨、爆笑、傷
感、驚悚、刺激、火辣.....:P

■政治大學女性主義研究方法 研討會

時間：1998 年 5 月 15 日（週
五）下午兩點至四點

地點：政治大學行政大樓七樓第
五會議室
報告人：方念萱（中正大學電訊
傳播研究所副教授）
評論人：孫秀蕙（政治大學廣告
系教授）
研討題目：女性主義方法論檢視
下的網路傳播研究



■同志研討會《怪胎情慾學》

《怪胎情慾學》學術研討會 The
Conference on Queer Sexuality

時間：1998 年 5 月 16 日星期六
地點：台灣大學校總區思源館國際
會議廳

主辦單位：台大外文系
協辦單位：中外文學月刊社、聯合
報副刊

贊助單位：國科會、台北市文化
基金會
報到時間：8:30 - 9:00

第一場：怪胎文學

時間：9:00 - 10:20

主持人：林耀福（台大外文系）

論文發表人

一：朱偉誠（東吳英文系）論文題
目：〈白先勇同志的〉女人、怪胎、
國族：一個家庭羅曼史的連接

評論人：劉毓秀（台大外文系）

論文發表人

二：葉德宜 中央英美文學研究所
論文題目：兩種「露營／淫」的
方法：〈永遠的尹雪豔〉與《孽子》
中的性別越界演出

評論人：蘇子中 暨南大學英文系

第二場：怪胎情慾

時間：10:40 - 12:30

主持人：廖炳惠（清大外文系）

論文發表人

一：劉亮雅（台大外文系）

論文題目：怪胎陰陽變：楊照、
紀大偉、成英姝與洪凌小說裏男
變女變性人想像

評論人：廖咸浩（台大外文系）

論文發表人

二：張志維（台大外文研究所）

論文題目：白蛇／舌傳：變態
的情慾語言

評論人：李振亞（中央英文系）

第三場：怪胎運動

時間：1:30 - 3:30

主持人：張漢良（台大外文系）

論文發表人

一：趙彥寧（東海社會系）

論文題目：新酷兒空間性：空間、
身體、垃圾與發聲

評論人：畢恆達（台大城鄉所）

論文發表人：洪凌（自由作家）

論文題目：差異化過程以及再疆域
化的慾望：電化情慾／政治的邪液
／酷異交感

評論人：廖朝陽（台大外文系）

論文發表人：馬嘉蘭（澳洲墨爾本
大學英文暨文化研究研究所）（馬
嘉蘭在澳洲不克出席；紀大偉代為
宣讀論文）

論文題目：衣櫃、面具、膜：當代
台灣論述中同性戀主體的隱／現
邏輯

評論人：丁乃非（中央英文系）

綜合座談會：台灣的情慾空間

時間：3:50 - 5:30

主持人：張小虹（台大外文系）

引言人共五位：何甦（同志運動
義工）略飛（同志運動義工）孫
秀蕙（政大廣告系）何春蕤（中
央英文系）王芳萍（女工團結生
產線）

■中央酷兒扮裝... 邀請你 (妳)一起 show 一下

時間：5/25 (一) pm7:30

地點：游藝館小禮堂

瓜耙子：你(妳)對扮裝有興趣嗎？
你想在舞台上一展自己的風采嗎？
中央酷兒扮裝 show 邀請大家一
起來玩。你(妳)可以扮成任何
妳喜歡的明星、歌手、動物，或
是某項妳喜歡的東西..... 希
望有興趣的你，大家"相招"來
報名參加，參加者將給予部分
現金上的補助!!! 扮裝、舞台、
分享、人生 ~扮裝 show 邀請
其他學校同學與胡 BB 賴蔚
吳一起扮裝演出，鬆動性別的
枷鎖。歡迎對化妝、扮裝、愛
看秀的同學一起參與 ~ ~會中
將有扮裝教學喔 ~ ~ ~

■第四屆校園同性戀甦醒日 新 "同"居時代 同志之夜大募集

時間：六月一日到六日

聯絡信箱：gaychat.bbs@bbs.ntu.edu.tw

瓜耙子：今年的 GLAD (Gay and
Lesbian Awakening Day 校園
同志甦醒日) 主題為 "新同居時
代" 訴求對象為校園同志身邊
的親朋好友、師長等，希望能
引導她們對同志有更深的了解。
今年台大 G. C. 和 Lambda 一
起合作企劃第四屆的 GLAD，更
需要大家的參與喔！有書展、
影展、座談會、看版等.... 本
屆的重頭戲是校園同志之夜，
完全是各校園同志團體自己
玩的，由各社團出節目，大家
同樂。時間是六月六日(六)晚
上 7:00 台大綜合大禮堂會後
還有傳統的秉燭夜遊喔 ~ ~





■ 女巫店

5/15 董運昌、徐清原、黃小楨
5/21 Steel
5/22 黃小楨
5/28 陳永洵
5/29 Nicole
地點：女巫店台北市新生南路三段56巷7號 23625494

■ VIBE

5/15 夾子、火星人
5/16 董事長
5/20 Sugar Plum Fairy
5/22 三角貓 Never mind
5/23 濁水溪
5/30 Buss cash cows
地點：金山南路二段69號(加油站對面) (02) 23582813

■ 漂流木

每週四、六晚上9:00 賴德(邦查的英俊王子)
每週五、日晚上9:00 小巫(本土遊唱歌手)
地點：漂流木台北市羅斯福路三段316巷9弄4號 (02) 23684114

■ @LIVEDates Events@live Sites5 月份 Dance@Live!

夜夜都有專業DJ為您播放前衛電子舞曲
.16日 R & B PARTY 張兆志現場展現RAP功力 C@MPUS @LIVE 首度進駐校園第一站~國立政治大學(完全@LIVE 校園版超炫燈光超HIGH音樂 即將襲捲各大
.17(日) 學校園大學生的你有興趣嗎?
詳情請洽 02-239631558 阿杰
HIP-HOP PARTY
1:00PM ~5:00PM
.21日 LADY'S NIGHT 女士一律免費入場
.22日 新生代搖滾張震嶽@LIVE 現場演唱·舞曲派對
預售門票 洽詢 02-23963155
票價 500元
.23日來自丹麥 BREEZE 微風合

唱團訪華獻唱

.27日 Paradise Party
.28日 LADY'S NIGHT 女士一律免費入場
.29日 C@MPUS @LIVE 政大·輔大聯合畢業舞會
地點：台北市和平西路一段15號3樓(02)3963155

■ Chthonic 閃靈樂團「肆殺五月、轉戰全國」開唱

5/16 15:00 阿帕鼓工作室開幕典禮(和平東路二段127號2樓)
5/23 20:00 嘉義中正大學
5/29 22:00 VIBE(金山南路二段69號B1)
5/30 19:00 宜蘭冬山河親水公園
5/31 19:00 桃園明德春天百貨
洽詢方式：(02) 27760259
爪耙子：閃靈出專輯囉！哇！身繫先民血淚，殺出主流重圍之作：首張單曲CD「深耕」，才賣99元耶，表演現場都找得到喔！喜歡重金屬音樂嗎？去聽聽閃靈如何絞動你的耳膜吧！

■ 1998 關渡藝術節

05/14 19:30 作曲家與演奏/唱家聯手出擊 聲與情一聲樂之夜
05/15 19:30 作曲家與演奏/唱家聯手出擊
地點：國立藝術學院台北市北投區學園路一號 (02) 28938745

■ 國立實驗國樂團「客家風情畫」

時間：5/15 19:30
出地點：台北市國家音樂廳
票價：200 300 400 500 600 800

■ 漢唐樂府「台北'98 藝術節」

時間：5/15 ~16 19:30
地點：大安森林公園
藝術節網站：<http://www.arts-festival.org.tw>

■ 「溫馨的荳芽菜」

時間：5/16 19:30
地點：台北市國家音樂廳
演出者：大提琴/張正傑
鋼琴/張碧珊
票價：100 200 300 400 500
洽詢電話：27812306

■ 「彭廣林」

時間：5/16 14:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200
洽詢電話：2343-1587

■ 采風樂坊「現代絲竹音樂——詩與思」

時間：5/17 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200 300 400

■ 愛爾蘭自由風樂團「彩繪



愛爾蘭

時間：5/17 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：300, 400, 500, 600, 800, 1000

■ 瑪麗路爾·米勒「瑪麗路爾鋼琴」

時間：5/18 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200 300 500 洽詢電話：07-3368080, 23419898

■ 法國傑出女鋼琴家瑪麗路爾鋼琴獨奏會

時間：5/18 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳

■ 十方樂集「台北'98 藝術節」

時間：5/19 19:30
地點：台北市社會教育館
票價：200 300 500 700 洽詢電話：07-3368080, 23419898
藝術節網站：<http://www.arts-festival.org.tw>

■ 台灣弦樂團「台北'98 藝術節」

時間：5/19 19:30
地點：台北市政府2樓大禮堂
票價：200 300 500 700 900
藝術節網站：<http://www.arts-festival.org.tw>

■ 「鬼太鼓」

時間：5/19 19:45
地點：台北市國家音樂廳
洽詢電話：23221717

■ 「陳怡靜鋼琴獨奏會」

時間：5/19 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：200 300 400 洽詢電話：23693802

■ 「馬曉佩 1998 長笛獨奏會」

時間：5/20 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：200 300 500 洽詢電話：23693802

■ 阮馨儀「阮馨儀長笛獨奏會」

5/21 高雄市立文化中心
5/29 國家音樂廳演奏廳
5/31 中壢藝術館
票價：200 300 400 (台北)、100 (高雄)

■ 「台北銅管五重奏團演奏會」

時間：5/21 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：100 200 300 400 洽詢電話：23655681

■ 佳涅夫二重奏環球系列(二)「香樹詩情」

時間：5/22 19:30
地點：台北市國家音樂廳

■ 「音契室內樂集——夏」

時間：5/22 19:30
地點：台北市國家音樂廳
演出者：指揮/金希文
女高音/徐以琳
小提琴/陳沁紅 音契室內樂團
票價：200 300 500
洽詢電話：23682361 轉 320、321

■ 「NSO 環球系列(二)香樹詩情」

時間：5/22 19:30
地點：台北市國家音樂廳
演出者：指揮/尤利·麥爾
雙鋼琴/佳涅夫二重奏

■ 江之翠實驗劇場·南管樂府「台北'98 藝術節」

時間：5/22 19:30
地點：市政府2樓大禮堂
票價：300 500
藝術節網站：<http://www.artsfestival.org.tw>

■ 知心樂坊「台北'98 藝術節」

時間：5/24 19:30
地點：台北市政府2樓大禮堂
票價：200 300 500 700
藝術節網站：<http://www.artsfestival.org.tw>

■ 薩爾茲堡銅管五重奏「青春戀歌」

時間：5/26 19:30
地點：台北市國家音樂廳





Activist 核四計

■台北市弘愛殘障服務中心招募志工

中心地址：台北市濟南路二段 46 號 4 樓
聯絡電話：23937655、23581571
傳真號碼：23216388
聯絡人：張佳慧、劉晏佐
爪耙子：台北市弘愛殘障服務中心將從 3 月 16 日起招募志工，並於 5 月 17 日舉辦說明會。即為期 2 個月的志工訓練。服務的時間從週間晚上到週末假日。

■揮灑自我選戰營

課程目標：培養學生對選戰的認識及熟悉基本技巧
參加對象：各校學生 (40 人)
課程時間：87 年 05 月 16-17 日 (六、日)
課程地點：台北市新生南路三段 20 號 12F
活動費用：新台幣 100 元 (國民黨員免費優待)
詳情請電洽：(02)23699000-32
FAX：(02)23677170

■台灣首屆特殊奧林匹克運動會招募義工

爪耙子：金車教育基金會和中華民國智障者體育運動協會於今年五月將舉辦特殊奧林匹克運動會，需要義工人數 30 人。工作內容為：園遊會擔任各關卡主、活動前器材準備、園遊會各佔佈置與會後會場清理。有意願之大專青年請洽詢 02-23680273 轉 103 找秘書游家富。

■八十七年度「崔媽媽服務中心」暑期社工實習

(※有興趣的學生歡迎申請加入，但需八週全程參與；共收四名，僅剩兩名！)詳情洽：「崔媽媽服務中心」(中華民國住宅暨社區服務協進會)
電話：(02)365-8140 (代表號)
●傳真：(02)368-3073/367-9452 地址：大安區溫州街 72 號一樓 (新生南路三段 70 巷內)
服務時間：每周一~周五，下午 1:00~5:00；晚上 6:30~9:00
網站地址：<http://www.tmm.org.tw>
●e-mail：tmm@tpts5.seed.net.tw
「崔媽媽」社區電子報已推出，歡迎各位網友訂閱(免費的囉!)
訂閱方法：mail secid-tmm-request@www.south.nsysu.edu.twsubject: subscribe



■美麗新臺灣青年環境志工招募活動

承辦單位：綠色陣線協會、主婦聯盟台中工作室
活動日期：第五梯次(高雄)5月16日~5月17日
課程內容：星期六：
1:30~2:00 導引及簡介課程
2:00~3:30 志願工作服務的世界
3:40~5:10 創意新社區_踏出去瞧一瞧
5:10~6:10 休息及晚餐時間
6:10~8:40 環保議題面面觀_攪動綠色漩渦
星期日：非常社區、非常交流動態；參與教學靜態；意見交流與座談
▲報名熱線：(02)2336-8803
傳真：(02)2336-8804

■【台權會】世界人權宣言五十週年人權演講

主辦：台灣人權促進會、台北律師公會人權委員會
地點：台北市羅斯福路一段七號(裕民大樓)九樓(中央銀行斜對面)
5/16(六)
14:00-15:00 楊惠南佛教與人權
15:10-16:10 王浩威人權與人格發展
5/17(日)
14:00-15:00 平路父權如何摧殘人權
15:10-黃怡、錢永祥從動物權到人權

■社區運動徵求學生義工

工作時間：配合修課時段輪班：即日起至五月中旬(視個人時間彈性展開社區訪談及動員工作)。5月17日~6月13日(投票日)共四週；密集助選拜票，每週至少3~4天意者請聯絡：專業里長參選連線(都市改革組織、綠黨女性支部...)陳小姐
電話：(02)2362-1362
爪耙子：一群長期從事社區運動、社區工作的普通市民。需要對社區運動有熱忱的大學生參與今年六月里長選戰的輔選工作。這將是你實際進入社區、經歷基層選戰的難得機會加入我們的行列吧!

■516 爭取實習教師權益立法院公聽會

爪耙子：各位有至成為老師的朋友都應該參加會中主題：
1. 確立實習教師定位
2. 爭取實習教師津貼
3. 男生實習與兵役的糾結

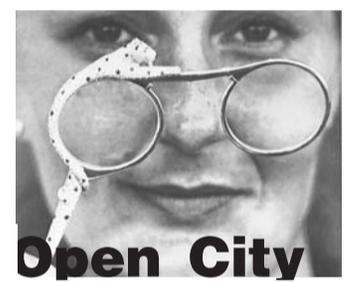
■大學社區 98 社區裝置藝術旗幟開始招募

收件時間：即日起至七月中
參加辦法：請各組向崔媽媽服務中心報名，領取報名表及製旗材料。本中心僅提供旗幟布面及部分顏料，其他材料請參加單位自行負擔。
參加對象：工商團體組：店家、

公司行號都可參加·教育社團組：安親班、教會、社團或是學校以班級為單位參加·家庭個人組：凡是個人或是以家庭為一組皆可參加旗幟形式：創作內容及形式不限，建議以公共空間裝置藝術的整體感作為創作考量。·工商團體組、教育社團組→1m×3m·家庭個人組→可選擇1m×3m或1m×1m其中一種旗幟方式：自收件後陸續掛至大學社區的公共空間中展示，並於八月配合溫州公園整建完工舉行大型慶祝及賽旗大會；由大學社區居民投票選出優勝旗幟。獎勵方式：凡是參加單位本中心皆會頒發感謝狀；各組選出優勝旗幟將優先懸掛於新設計的棋杆上公開展示半年，並給予獎狀及獎品獎勵。歡迎大學社區或是其他地區有興趣的團體及個人報名參加！躍躍欲試的你，趕快來大顯身手吧！報名專線：崔媽媽服務中心 (02) 2365-8140 ext 133 陳小姐 (溫州街七十二號) 主辦單位：崔媽媽服務中心、大學社區發展協會

■一人一信，反對淡水環河快速道路興建

立法院將於五月份審議交通部預算，其中包括淡水環河快速道路先期工程預算 6 億元，淡水有難，亟需您來幫忙!請 E-mail 給以下有關單位，一起來搶救淡水(河)行政院長蕭萬長民意信箱台北市長 阿扁信箱行政院 交通部立法院 交通委員會 立法委員台北分會已做好連結點，請進入本會網站 <http://www.teputc.org.tw> 共同施壓連署，並請通知親朋好友一起來 E-MAIL!



■蓮華普門與東吳大學邀請您一同來體會

蓮華普門文化實踐協會為一公益團體，所有成員係義務職，以闡揚中國傳統之哲學、藝術、宗教之精神，落實現代人能於家庭生活中具體實踐先聖先賢之智慧為宗旨，並使每個人在心靈上有正確的引導與依歸，所以希望藉由說書、吟唱並結合舞蹈、戲劇的「說唱藝術」方式，將中外歷史人物所表現之忠、孝、仁、愛等節義風行介紹給世人，願慈愛能深入世人心扉，人人內心常存希望與愛。
共計兩場：
第一場：四月十九日晚上七時
地點：東吳外雙溪校區傳賢堂。
第二場：四月二十五日晚上七時
地點：國軍文藝活動中心。
公演門票免費索取
地點：蓮華普門文化實踐協會、功學社、金石堂文化廣場、新學友書局、敦煌書局、誠品書局、中興百貨公司及新光三越百貨公司等，歡迎各界蒞臨觀賞。

■東吳心·社團情展現社團生命力

東吳大學第三屆社團博覽會開鑼囉！參與社團活動是大學生涯中非常重要的一項學習，是強化行動力、整合知行，並培養合作、民主、關懷情操的全人學習，正好可補足大學中的專業智能教育。東吳大學一向重視學生的整體發展與情意教育



，為此特舉辦社團博覽會，以強化健全社團組織，並展現社團生命力。本次「東吳大學第三屆社團博覽會」，將於本月十一日至十七日舉行為期一周。當日十一時並為全國第一個成立的大學「社團資料中心」舉行開幕儀式，此社團資料中心將為東吳及各大學之學生社團活動留下珍貴的紀錄，並進而為國內學生事務、學生學習及發展之研究與理論打下基礎。此外，為加強與東吳畢業社團人的聯繫及經驗的傳承，更於五月十七日舉行全國首創之「東吳大學社團人聯誼會」成立大會，預計將有東吳畢業之社團人四百餘位參加。

■國際陶瓷公共藝術大展研討會

時間：八十七年五月十六日
地點：台北縣立文化中心
9:00-9:30
開幕式本中心演講廳
9:30-10:30
講題：「公共藝術」略談
主講人：郭中端小姐(景觀藝術設計師)
11:00-12:00
講題：「國際陶瓷公共藝術」外一章
主講人：葉文先生(陶者雜誌主編)
12:00-13:00 中午休息
13:00-14:00
講題：大型陶瓷作品製作經驗談本中心藝廊
主講人：鄧惠芬小姐本中心藝廊
14:30-16:00
講題：展覽作品研討會
主持人：林蓓菁小姐(陶藝雜誌主編)

■陽光健身計畫~大專院校直排滑輪博覽會

一、主題：陽光健身計畫~大專院校直排滑輪博覽會
二、主辦單位：行政院育委會
三、承辦單位：中華民國幼青關懷協會
四、與會來賓：世新大學校長及校友會理事長暨國大代表李正宗、研發組主任、歌手林景濤、特技表演團體、各社區或鄰里代表、鄰近中小學校長或體育組組長。
五、時間：五月十四日(四)中午十三點
六、地點：世新大學展覽廳廣場
附註：現場準備 20 雙直排輪鞋，供與會貴賓試溜，凡試溜者均可帶返練習。聯絡人：世新創設社長黃靖元 25214145

Living Room, Living Here?

1998 第一屆放風藝術節

1985年後小劇場最劇風暴

百樂門大戲班 / 寂寞的十九歲

臨界點劇象錄 / 自話

王嘉明 / “IT” 它

空間與身份 / 空間與主體
台灣在地前衛劇場的身份認同

俳遊場 / 胸廓造口移植術

風箏實驗劇場 / 驚聲尖叫台灣版之莖牲姦害

尤宗文 / 地下 B1

Craig Quintero (郭文泰) / 出山

時間

5/27-5/29

6/2-6/4

6/6-6/7

地點

差事小劇場

(台北市和平東路二段18巷9-10號)



台北小劇場聯盟

視覺設計 / 嚴門文



史帝文麗 STEFANELTEMPO 來自義大利原創設計融合美學藝術

ESPRIT 春夏新表 引爆流行時尚

錶款融合極致的美學設計，不再是高單價錶的專利，高價錶常因稀有、珍貴及藝術價值，被蒐藏家視為珍寶。但近年來，由於低價錶款的设计越趨精緻，個性化，蒐藏熱潮並不亞於高價表，反而有越演越烈的趨勢。

來自義大利，深具原創性的史帝文麗腕錶，本季主題結合空間與時間，將義大利空間設計與藝術與腕錶設計作一連結，凸顯著流行錶款中看不見的典雅風韻。

為了詮釋本季主題，史帝文麗 STEFANELTEMPO 日前推出 98 年春夏新款，內容以空間 VS 時間的風情對話為主題，邀請了時尚界著名空間設計師呂恂榮，以義大利的空間設計美學，解析史帝文麗的時間錶情藝術，希望呈現給消費者另一種視覺享受。

今年推出春夏史帝文麗的 69 式新式的錶款設計，出現了三種全新造型的特色。

■· 正方表殼：仿電視機／電腦外框為錶殼造型，靈感來自現代人視覺的焦點的改變，搭配寬面的米蘭鍊帶或真皮錶帶，復古、典雅風韻濃烈。

■· 渾圓龍頭：史帝文麗腕表以往表軸龍頭的兩側，均有兩片突出物，而本季的表軸龍頭處，少了兩片突出物，以可愛的小圓球設計作造型。

■· 梭形錶冠：結合酒桶形、圓形的梭形錶冠，使錶款造型更加流線、自然。

此外，據瑞士海外行銷部經理林人和指出，史帝文麗每年分春夏、秋冬兩季，皆會推出四種不同主題的錶款設計，經典、設計、摩登與運動系列。其中經典，設計系列常以小秒針、鏤空指針、米蘭鍊帶、蝴蝶扣、純淨浮雕錶面為一貫設計風格，其小秒針的設計原理，主要因為時間的存在對義大利而言，並不是最重要，而摩登、運動系列，多以豐富、亮麗的色彩，及變化多端的幾何空間為錶面造型。

另外向來以簡單、自然、又不失流行的設計風格，廣受消費者青睞的伊思彼腕表，在今年春夏也因為受到時尚界鼓吹休閒風的影響，該品牌這一季表款以休閒、清涼、健康為主題為訴求，並增添復古味或具未來感的設計，提供消費者多元的選擇。代理伊思彼腕表的瑞士海外行銷部經理林人和表示，九八年春夏表款共有七十二種，以白色、深藍、淺藍為基調，或搭以粉橘、亮黃、橄欖綠、淺棕等色彩，清爽又顯眼，頗適合搭配服飾。採用的主要材質既輕巧，又不易因吸汗而發臭，整體看來，這一季的表款造型除了承襲以往基本、復古及潮流三系列的風格，另漸朝向男錶剛烈味濃厚，女表細緻柔美的極端化設計趨勢。

新系列的表款中，值得一提的是因應去年度市場反應變臉表款，今年繼續推出第二新款表，而這次不同於一般表，該表呈現時刻中間挖空一長方形，裡頭開設兩個小窗以顯示時間。





MARKETING SPECIALIST

Are you sick and tired of working in an industry that is just no fun and your boss is a perpetual pain in the rear - end?
 Do you feel you need a little excitement and stimulation in your professional life?
 Are you young, energetic, eager to learn and be a part of an innovative dynamic management team?
 Are you proficient in both Chinese and English, with superior communication skills?
 Would you enjoy working in an entrepreneurial environment with other proactive like-minded colleagues?
 Do you have a college degree or above with at least two years work experience in the fast moving consumer goods industry?

If your answer to all of the above is a resounding yes, Vans, a leader in alternative lifestyle marketing would like to hear from you. Please fax your resume and a short note of 50 words or less telling us why you should be working for one of the coolest brands around.

We will be accepting resumes until May 31, so don't delay, as you won't want to miss this opportunity.

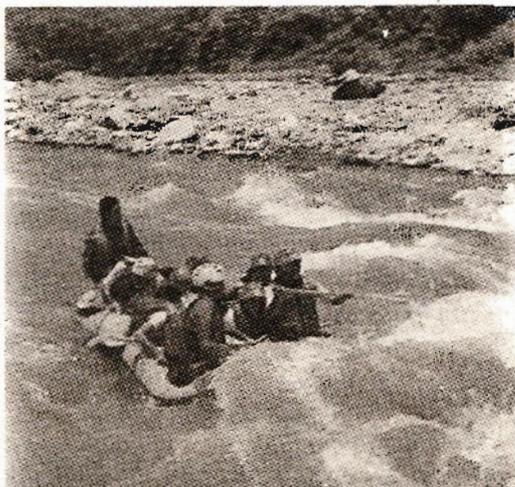
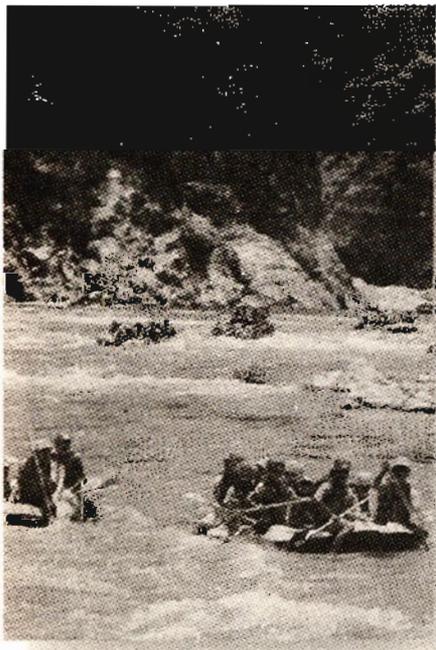
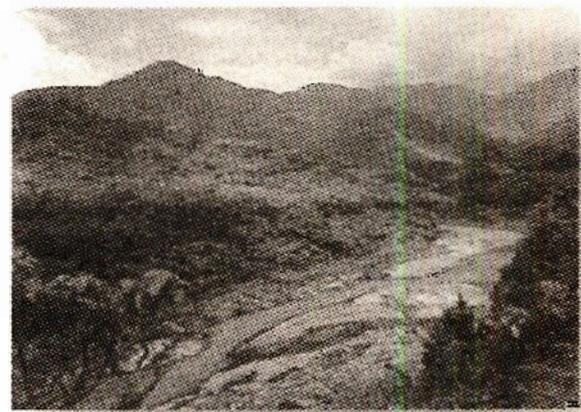
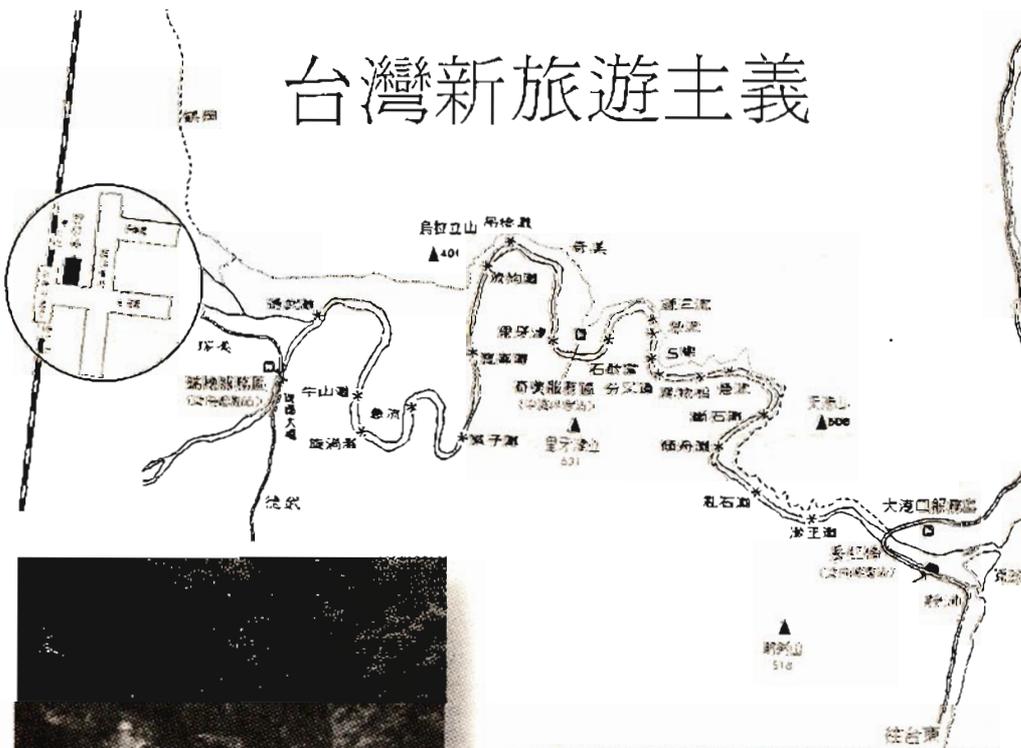
Fax: 2504 - 8348



Be comfortable. uncompromise. start with your feet.

http://www.rockport.com.tw
 香港爾新羅國際有限公司台灣分公司：台北市建國北路二段 147 號 13F
 電話：(02) 2515-8215 傳真：(02) 2504-8348

台灣新旅遊主義



5/17、5/24 龜山島 - 鯨鯨奇航之旅

豪華遊艇、追逐鯨群樂、龜山島八大奇景有龜卵觀奇、龜島噴煙、海底溫泉湧上流等八大奇景，去年宜蘭縣政府在龜山島附近海域發現鯨豚蹤跡，震驚台灣。除了鯨豚飛舞，更可在沿途看見飛魚、游鱗、鯉魚等魚群。

5/30、5/31 6月份秀姑巒溪 - 衝舟驚夏之旅

蘇花海岸線風光、蝴蝶谷、操舟、衝浪

6/13、6/14 仁澤、太平山、翠峰湖 - 曙光之美

關子嶺、白河 - 蓮花饗宴行

7月份福山植物園 - 原始生態之旅

稀有動植物、自然原始保護區《由於須辦甲種入山証、請於行前 50 日前報名》位於台北縣與台北縣交界，是台灣最新最大研究與教學展示植物園，孕育了各式各樣稀有野生動植物，是玩家趨之若鶩的景點。

費用包含：來回遊覽專車、貳佰萬平安保險、五萬醫療險、一宿四餐、司機及領隊小費、門票費、停車費、來回登山小車、行政雜支費……等。

洽詢專線：02-2345-4768(品保 0640)
 合辦單位：聯朋旅行社(交觀甲字第 305 號)
 協辦單位：中華全民休閒生活協會籌備處

PS：協會招募「義工」，完整旅遊課程培訓，歡迎有志青年加入！受理委辦各類戶外休閒旅遊活動。

全國首創自由行免息分期付款，讓你暢遊全世界

當旅行社還在為信用卡刷卡手續費爭吵不已時？
當旅行社只針對特定團體分期付款時？

七寶旅行社已協同各大航空公司及度假村
推出三~六期，免息之分期付款優惠活動了
由各大航空公司訂價，做出最有效的規範，才是真正的優惠及品質保證。
對於還是學生或是剛入社會的你
分期付款的消費模式，才是你暢遊全世界最好的方式(出國不求人才 cool)
只要每月付款 3,500 起，讓你輕鬆成為世界公民

長榮假期 = 機票 + 酒店 + 保險 + 接送 + 早餐 + 半日遊

最推薦之城市包括

福岡豪斯登堡四日 檳城蘭卡威四日

新加坡聖陶沙三日 夏威夷五日

印尼巴厘島三日 倫敦巴黎八日

澳洲雪梨五日 紐西蘭奧克蘭五日

中華精緻旅遊 = 機票 + 酒店 + 保險或 + 接送 + 早餐 + 半日遊

最推薦之城市包括

曼谷芭堤雅四日 普吉島三日

琉球三日 吉隆坡雲頂高原三日

琉球三日 東京箱根四日

東京迪斯耐三日 舊金山五日

洛杉磯五日

國泰假期 = 機票 + 酒店 + 保險 + 旅行袋或 + 早餐

最推薦之城市

京都三日 神戶三日

名古屋三日 札幌三日

泗水四日 曼谷三日

墨爾本五日 布里斯本五日

溫哥華五日 紐約五日

米蘭五日 蘇黎世五日

CLUB MED 度假系列產品 (全包式度假村)

目前世界上最 COOL 的玩法，所有村子都有來自世界各地的服務人員，含水酒、含活動設備、含無限的愉悅及樂趣

印尼巴丹島四日 (近新加坡) 珍拉汀灣五日

印尼巴厘島五日 馬爾地夫五日

泰國普吉島五日 澳洲林曼島六日

"特別推薦"海島度假聖地 --- 塞班島"

三日自由行不到 15000 元，三日精緻行不到 20000 元

以上所有半自助套裝行程費用

20000 元以下 可免息分三期分期付款

20000 元以上 可免息分六期分期付款

誠徵工作夥伴

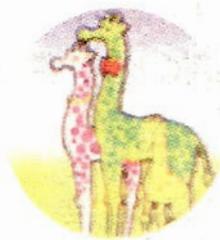
限專上程度、英文佳、有理想報員、對旅遊充滿期許之年輕朋友
。薪水高福利佳，比比看就知道！

七寶旅行社服務熱線 02-2509-1519

台北市建國北路二段一號八樓

<http://www.baby.com.tw>

七寶旅行社



1998 SUMMER

夏季青年旅遊活動



1. 澎湖環島 - 南北海吉貝、姑婆、虎井、桶盤逍遙遊

活動特色: 本活動帶您一次暢遊澎湖南北海及本島, 並參觀海洋博物館透過海底隧道一探深海的奧妙, 活動中並安排浮潛與水中的珊瑚礁、熱帶魚共舞、保證不須此行。

出團日期: 由 6/5 ~ 8/28 共計 23 梯次、每梯次 3 天 2 夜
費用: 台北出發搭飛機 \$ 5600 元、由高雄搭台華輪 \$ 4100 元
住宿: 吉貝海上樂園海濱木屋與馬公市佳期飯店



6. 日本 - 迪斯耐樂園、海洋世界

參觀 21 世紀未來港與建於東京灣上耗資 50 億元的海底隧道、螢火蟲休息站、鴨川海洋世界、迪斯耐樂園 - 夢想的奇趣樂園一日玩遍探險、西部、夢幻、狂想等主題樂園、有 EQ 太空廣場、加勒比海海盜船、星際探險... 並前往 243 公尺高的新宿都政廳俯瞰東京市

出團日期: 由 6/13 ~ 8/25 共計 8 梯次、每梯次 5 天 4 夜
費用: \$ 29900 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房

2. 澎湖環島 - 姑婆無人島、大倉情人島 - 浮潛、踏浪水上活動隊

活動特色: 本活動帶您並參觀海洋博物館透過海底隧道一探深海的奧妙, 活動中並安排浮潛水中的珊瑚礁、熱帶魚共舞、與獨木舟競滑、水中滾木競賽、踏浪拾貝、海濱巴比 Q, 等瘋狂刺激的水上活動、如果你喜歡刺激, 參加本活動保證不須此行



出團日期: 由 6/23 ~ 8/22 共計 10 梯次、每梯次 3 天 2 夜
費用: 台北出發搭飛機 \$ 5400 元、由高雄搭台華輪 \$ 3900 元
住宿: 大倉島海濱木屋與馬公市佳期飯店

7. 美西國家公園、主題樂園之旅

參觀環球影城 - 侏羅紀公園、星際大戰等電影拍攝場景, 迪斯耐樂園 - 童話世界、科學世界、360 度電影院、鬼屋等新奇有趣的遊樂場, 洛杉磯 - 中國戲院、日落大道, 搭船遊遊黃金海岸參觀沿岸的歐式豪宅, 舊金山 - 金門大橋、搭船遊遊金門灣



出團日期: 由 6/6 ~ 8/21 共計 6 梯次、每梯次 9 天 8 夜
費用: \$ 35000 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房



3. 台東知本卑南綠島風情 - 浮潛、玻璃船精華之旅

活動特色: 美麗的東海岸由各種奇形怪狀的岩礁組成、歐風的初鹿牧場品嚐原味鮮乳, 綠島是由海底火山噴發所形成的壁海藍天小島, 獨特的海底溫泉與七彩繽紛的水中珊瑚礁與熱帶魚、世界級的海底景觀讓您共賞。

出團日期: 由 6/23 ~ 8/22 共計 10 梯次、每梯次 3 天 2 夜
費用: 台北出發搭飛機 \$ 5400 元、由高雄搭台華輪 \$ 3900 元
住宿: 大倉島海濱木屋與馬公市佳期飯店



8. 大陸神州華東主題之旅。

帶您參觀北京大學、遊玩大陸最繁華的城市、體會萬里長城的豪情、宮廷林園的富麗堂皇、在此將電影場景與傳奇小說的情境一一實現, 北京的紫禁城、頤和園、天安門... 南京的長江大橋與國父陵寢、明孝陵、白蛇傳的金山寺、姑蘇城外寒山寺、古典林園、杭州遊西湖...

出團日期: 由 6/4 ~ 8/18 共計 6 梯次、每梯次 12 天 11 夜
費用: \$ 48000 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房

4. 馬來西亞 - 蘭卡威、新加坡 - 聖陶沙

活動特色: 前往休閒聖海風、椰影與原始情調的蘭卡威, 並於飯店享用休閒設施與海濱渡假、浮潛饅魚, 一路參觀品嚐美食、異國風情, 並前往世界最乾靜的城市 - 新加坡, 並至聖陶沙島參觀水舞與多樣的活動

出團日期: 由 6/7 ~ 8/29 共計 6 梯次、每梯次 7 天 6 夜
費用: \$ 24500 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房



9. 絲路之旅

踏著前人的步伐、體會古典藝術的悠雅文化, 參觀烏魯木齊的天池、享用烤全羊大餐, 莫高窟壁畫、騎駱駝遊沙山、月牙泉, 西安的秦皇兵馬俑、楊貴妃沐浴之華清池、享用宮廷夜宴與歌舞表演與西安餃子宴, 都是精選的行程

出團日期: 由 6/25 ~ 8/18 共計 6 梯次、每梯次 12 天 11 夜
費用: \$ 48000 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房



5. 泰國芭達雅風情之旅

活動特色: 參觀湄南河水上人家 - 體會東方威尼斯風情、泰國國寶 - 玉佛、龍虎園動物秀、品嚐鱷魚餐、紅蝦冬粉、魚翅、燕窩、龍蝦、花蟹等美食, 格蘭島遊玩水上活動 - 飛行傘、水上機車... 東芭樂園參觀民俗表演與鬥雞大賽、猴子學校、動感電影院, 並安排騎大象遊叢林、參觀桂河大橋體會二次大戰之戰況、本次並特別安排參觀福瑞世界參觀海豚、海獅表演及美國環球影城的西部槍戰

出團日期: 由 6/7 ~ 8/25 共計 8 梯次、每梯次 8 天 7 夜
費用: \$ 13500 元
餐宿: 每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房



10. 歐洲 [英語遊學之旅 (牛津布魯斯大學)]

在充滿文化氣習的英國牛津布魯斯大學與來自世界 47 國的學生們一同交流上課、認識國際朋友、完成 21 天課程後在至歐洲各國旅遊。
選修課程有商業、法律、觀光、文學、電腦、科際、文化等七科, 每週六日並由學校安排聯誼活動。之後前往歐洲 - 法國、盧森堡、比利時、荷蘭、德國、瑞士、奧地利、義大利共十國遊覽, 讓您的年輕歲月留下最難忘的回憶

出團日期: 第一團 7/11 ~ 8/18 共 39 天 \$ 149000 元 (僅上課 \$ 89000 元)
第二團 8/1 ~ 8/30 共 30 天 \$ 12200 元
餐宿: 上課期間每日二餐 (午餐於學校餐廳自理)、宿舍每人一室
旅遊期間每日三餐、豪華觀光飯店雙人套房
各項活動均有彩色詳細行程說明, 請來電索取

主辦單位: /



永安旅行社

本公司成立 30 年, 服務旅客達 40 萬人, 活動均安排有領隊隨團服務、攜程合法安全的交通工具, 並為旅客投保履約險 (200 萬意外 + 3 萬醫療), 讓您玩的安心自在。

服務電話 / 02-25214629 06-2293141