

新  
周報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊八號  
5/8 - 5/15



美學政治化的典範——黑手那卡西

## 誰在那裡唱工人的歌？

Who Sing Loud Behind the Workers?  
The Experiment Case of Politicized Aesthetic

• 980507 YH •

# 破

週報

The Voice Generation Next  
POTS

1998年二月底重新復刊

復刊八號

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
編輯：花玉婷、王以蒨  
記者：羅明志、陳雅雯  
特約撰述：林宇星、  
殷訥夏、張鈞維、張育章、  
鄭立明、王雅慧、  
林正欣、林書怡、  
AcidHead、Inertia、Cello  
吳欣隆、Annie

業務部副理：王以蒨  
行銷主任：潘筱瑜  
專員：蔡尚宏、徐啓仁  
廣告 AE：林義助  
行政院新聞局版北市誌  
第 1158 號  
中華郵政北台字  
第二七七二號執照登記  
為第二類新聞紙類  
每週五出版，台北市免費  
地址：台北市木柵路一段  
十七巷一號  
(台灣立報大樓)  
Snail Address：

No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro  
. Section 1, Taiper, Taiwan  
Email: pots@www.pots.com.tw  
電話：編輯部訊息熱線  
(02)22367116ex297  
傳真熱線：(02)22360340  
業務部訊息熱線：  
(02)22367116ex243  
傳真熱線：(02)22367327  
網址：  
http://www.pots.com.tw  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
一年：780 (含不信郵費)  
1140 (含限時郵費)  
半年：390 (含不信郵費)  
570 (含限時郵費)

封面繪圖：彭憶祖

參加完五月一日的全產總遊行活動的表演，我與雅雯商量如何製作有關「黑手那卡西」的專題。五月二日晚上，朋友打電話給我說大樹下發生巨變，當天白天的搖滾節目全變成了台語歌曲與賣藥廣告。

台灣的音樂圖像總在兩種極端裡激烈震盪，一種隨著商業體系運轉，用金錢化妝偶像，點金鍍銀的出 CD 和搞宣傳，娛樂新聞每天都是偶像們從吃睡拉喝到瞎掰戀愛；一種則在所謂的理想之下，熬熬堅持，大媒體冷眼相待，廣告商視而不見。難道另類文化真的沒有市場？

大樹下的遭遇讓我想起以前的破報，不過歷史卻不一定重來。大樹下的 DJ 群和製作群從先前的氣憤到後來的理智行動，有效的利用聽眾的力量，展現了一種族群的集結，而讓事情變的有所轉機。其實我們的夢想與勇氣已經足夠，需要的是對於另類文化的經營策略，這個傳統是台灣除了 DIY 精神以外最缺乏的東西。

任何產品都需要市場，即便連同仁誌都是如此。在評估自己動員的族群與收支平衡之際，更需要靈活的策略與手段，而不是什麼理想優先論。這種正當性的障礙才是另類文化的兇手。否則，大家回到真實世界就好，各自分手展翅，又何必相濡以沫呢？

「黑手那卡西」則是另一種音樂場景，將音

樂的政治性（這也是一種美學政治化）置於第一順位。雖然許多團員都曾抱怨「工具性」太強，或者「被操的厲害」，被「利用了」。不過在訪問時他們對於工運的 commitment 還是遠高於抱怨，所以緘口。這場秀是工人為主體，而不是表演者，一旦遣越其界線，「黑手那卡西」與一般的表演樂團就無異了。所以，儘管在之前我們已經練團一個星期，還租了錄音室，而當天在台上只有表演兩首歌，黑手那卡西仍然快樂歡唱，甚至淋著大雨歡送遊行隊伍慢慢出發，濕透全身。

於是，除了商業和獨立發行的體系之外，我們還有許多縫隙，基於民衆的可能。



編輯室手記

## 破胡同 / POTSHOOD

Long Live the Kingdom of POTS

To the edior of Pots and all the personells involed :  
My friend threw me copies of Pots last Friday, since then I couldn't move myeyes from them. You are astonishin □□!!!! Really !! I found the future of the generation next in it. Thanks for letting me know that I wasn't born innothing but a greedy and cultureless island. Thanks for giving me one more reason to be proud of being a Taiwanese...

I found the same spirits in the local low - budgets movie named Ah - Chung andfrom the original soundtrack of "戀戀風塵", it's the third time I was deeply moved by this lovely amd yet chaotic island and the culture to which I was belong...

This is the first time in my life I write to people other than my closefriends. I just want you guys to know that you've done a wonderful and incredible jobs !!! You deserve all the credits !!

Miguel May, 4, '98

## 破世界 / POTSWORLD

### 荷蘭大麻和 Inertnet 畫報亭

荷蘭阿姆斯特丹有些「名產」是別的地方買不到的，但最近的一種特產可不曾隨「煙消雲散」（編按：指其他國家嚴禁，但在荷蘭卻屬合法的大麻煙）。繼著名的運河咖啡屋之後，阿姆斯特丹街頭新流行的「Internet 書報亭」，可能會再度讓這個城市揚名於世。當太平洋二岸各大玩家還在討論如何讓 Internet 大眾化時，歐洲這個蕞爾小國竟捷足先登了。

「沒錯，是我們這個古老小國發明的！」荷蘭國家電信公司總裁恩斯特得意地表示，在阿姆斯特丹街頭有二十五個「Internet 書報亭」，只要看到鮮豔的藍色 @ 標誌，進去以插卡便可連上網際網路及收發個人電子郵件了。

這也太神奇了，很多年輕人懷疑它的作用。只要插進一張普通的（荷蘭）電話卡，這個比一般家用電腦稍小的螢幕，便會出現英文或荷文字，可選擇上網站或使用 E-mail，旁邊還有數字顯示您剩餘的金額，跳的速度也不會快得讓人心驚。收費大約是每一分半鐘二毛五荷盾（大約合台幣四元）。

只花了不到二點五英鎊（台幣一百四十元），我（作者）兒子就在梵谷博物館外的 Internet 亭裏傳了一堆 E-mail，尤有甚者，在這個發明了資本主義、寫實派油畫及鑽石工業的國度裏，印一份檔案竟然只花二毛五荷盾（台幣四元）。

雖然收費便宜，還是有利可圖，荷蘭國家電信（已於一七八九年民營化）表示，Internet 亭不

僅在短時間將收支打平，更漸有盈餘，雖然賺的還比不上一般公用電話來得多。總裁恩斯特指出，「這二項服務不能混為一談。我們已開始鎖定 Internet 亭的顧客群，大約是十五至二十五歲間的男子，針對使用習慣的調查，促使我們做些設計上的改變，如降低螢幕高度及鍵盤位置，以配合青少年及坐輪椅者的需要。」

Internet 亭的成功及使用率之頻繁，讓公司又增設了一百五十個亭子，遍布鹿特丹、烏支列士特及荷蘭各城市，新加坡及中國大陸也立刻跟進。此外公司也正積極研發改善各項服務，如接收 E-mail 等。（目前仍需進入網路才能接收，因此不是每個人都會用，且收費也較高。）

海峽彼岸英國電信公司對這種開放式露天、無人監督的電腦設備不抱樂觀，但他們的顧慮早被荷蘭考慮到了。Internet 亭除了信任大眾的公德心外，也加裝了預防天氣的設備，一旦下雨、下雹屏障就會立起來保護。

反觀英國類似的「Touchpoint」可就差得遠了。Touchpoint 只有在少數如大學校園及購物商場等地才找得到，且提供的訊息只限於購物資訊，沒有 E-mail 或上網連線服務。

看來，英國人只好束手等待荷蘭的再度「入侵」了，不是要重覆到一六五〇年時荷軍焚燒倫敦塔的壯舉，而是在泰晤士河畔，用這些實用的小亭來裝點倫敦街頭。（節譯／Lolo）

## 編輯部通告

一、我們印刷量已經快要爆掉了，但是我們還是企圖進入金石堂。不過金石堂的經理以他們要的是精美的藝文刊物為由，覺得破報與金石堂的形象不合而拒絕。傷心之餘，我們的駐校代表說：不要緊，現在大學生更本沒人去金石堂買東西了。聽到不曉的是欣慰還是難過。不過為了讀者取閱方便，如果真有需要，還是希望讀者可至金石堂書店反應反應，看看他們的腦筋轉過來了沒。

二、五月中下旬，全台北市將會多出三百個點可以拿到破週報，讓讀者覺得被包圍，被寵愛一直是破報全體人員的心聲。

三、版權頁下的定價只到五月底為止，懶得出門或是台北市以外的朋友要訂閱破報者儘快行動吧。

## 為自己 打開通往世界的一扇窗

JES 學生援護會教育中心  
1998 暑期海外英語  
研習營熱力登場

現在只要訂閱破週報一年  
780 元，即可享有 JES 遊  
學代辦費 50% 的優惠，名  
額有限，行動要快

倫敦大學遊學團、倫敦大學 +  
愛丁堡藝術節遊學團、紐約 + 邁  
阿密英語遊學團、舊金山英語遊  
學團、柏克萊大學遊學自由行、  
多倫多大學遊學團、馬拉加遊學  
團.....

不管是短期或長期遊學，JES 學生  
援護會教育中心提供全方位的  
遊學服務

詳情請洽破週報：  
(02) 22367116 轉 226

你知道所謂的 Neighborhood，  
你也曉得或者討厭 brotherhood，  
而亟欲建立 sisterhood。現在  
破報為讀者建立了自主獨立卻  
不孤單的世界，為之破胡同（  
POTSHOOD），讓路上的思想  
與批判得以自由流竄，讓我們的  
讀者相濡以沫不必相忘於江  
湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛  
辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人  
類來表達孽聲音，不為稿酬，只  
為取暖和喧嘩。來稿請  
傳真：02-22360340，  
Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

老的破報，1至52期每本30元，53至83期每本70元，一套收藏3000元！想買請電(02)22367116轉203或243

# POTS



## 破報 POTS 信用卡訂閱單

### 訂戶資料

姓名: \_\_\_\_\_ [先生] [小姐]  
身分證字號: \_\_\_\_\_  
出生日期: \_\_\_\_\_年 \_\_\_\_\_月 \_\_\_\_\_日  
就讀學校: \_\_\_\_\_  
職業: \_\_\_\_\_  
聯絡電話: (日) \_\_\_\_\_  
(夜) \_\_\_\_\_  
寄書地址: \_\_\_\_\_

訂戶別: [新訂戶] [舊訂戶]  
訂閱期數: 自第 \_\_\_\_\_期( \_\_\_\_\_年 \_\_\_\_\_月 \_\_\_\_\_日)起, 共 \_\_\_\_\_期  
價格: 一年 [ 780元(含平信郵資) ] [半年 390元(含平信郵資)]  
1140元(含限時郵資) [ 570元(含限時郵資)]  
★購買老的破報: \_\_\_\_\_本(請註明期數)  
\_\_\_\_\_套

### 信用卡資料

信用卡別: [ VISA CARD ] [ MSATER CARD ]  
[ 聯合信用卡 ] [ JCB ]  
信用卡號: \_\_\_\_\_  
信用卡有效期限: \_\_\_\_\_  
訂購總金額: \_\_\_\_\_  
訂購日期: \_\_\_\_\_  
簽名: \_\_\_\_\_ 需與信用卡背面簽名一致

郵局郵政劃撥  
戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

如有任何疑問請電洽:  
(02)22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真(02)22367327 或  
寄台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社



# 夜—龐畢度中心第五屆國際藝術影片精選展

主辦單位 /  
台北市立美術館  
臺灣省立美術館  
龐畢度藝術文化中心  
贊助單位 /  
行政院文化建設委員會  
外交部  
教育部  
協辦單位 /  
巴黎台北文化新聞中心  
法國在台協會

影片播映地點:  
台北市立美術館/視聽室

# 夜

La Nuit

5.23 ~ 6.7, 1998

## 四十四部「夜」主題電影播放時間與場次

- 5/23 (六) 14:00** 故事·地域  
長月台  
內外之間
- 15:50** 與導演亞蘭·弗雷歌面對面
- 17:00** 地鐵幽靈
- 17:30** 與導演丹妮爾·培蒂席爾曼面對面
- 5/24 (日) 10:30** 沙提與蘇珊  
夜之畫  
大圓
- 13:30** 李·米耶或穿鏡人
- 14:30** 與導演西凡·胡梅特面對面
- 15:30** 散沫花之夜  
影子之舞，波東斯基  
回想  
夜的盡頭，1999  
夜
- 5/26 (二) 10:30** 瘋狂的家庭舞會  
巴黎之夜  
薛黑哈撒德  
堤
- 13:30** 在那一夜  
在安東尼·阿陶的陪伴下  
夜車  
墨之血
- 5/27 (三) 10:30** 夜是戰爭時  
不再  
格爾尼卡  
環境的嘴臉  
克勞德與石塊
- 13:30** 沈睡的人  
暗房：皮耶·蘇拉吉的五幅畫  
夜  
阿利亞或梅迪希別莊的耳語  
焦慮  
保羅·德爾沃或防禦的女人  
西歐塔之子  
逃離夜晚
- 5/28 (四) 10:30** 銀色之城  
Tenebrae factae sunt  
美好時光  
喬治亞
- 13:30** 阿克拉爾(巫魔夜會)  
愛德華·葛立松  
遺物
- 5/29 (五) 10:30** 釣夜  
巴爾蒂斯
- 13:30** La notte II Giorno  
黑暗中的對話

## 三十六部競賽入選作品播放時間與場次

- 5/30 (六) 10:30** 唐凡松  
莫里斯·艾斯提夫的色彩之歌
- 13:30** 短暫的片刻  
消失的白  
我們的夢想邊界，克里斯多與亞納尼
- 5/31 (日) 10:30** 油畫中的男人
- 14:30** 「藝術影片面面觀」座談會  
座談人士：吳珮慈、陳志誠、李幼新、劉俐、石昌杰、林泰州
- 6/2 (二) 10:30** 一部親密日記的片段  
裘恩在紀念堂內
- 13:30** 陶若提亞·隆，一種生活，一種看法  
盧司伯特，時間與告別
- 6/3 (三) 10:30** 妮姬·德珊法爾，誰是怪獸，是你還是我
- 13:30** 賽米歐西  
畫家巴爾蒂斯  
我即我們  
V.S. 嘉以東  
迎著風  
狀態  
愛德華·哈波，夜之鳥
- 6/4 (四) 10:30** 米蓋爾·巴黎羅  
集沙者
- 13:30** 丁格利的獨眼巨人  
皮耶·普維斯德沙凡或理想的懷舊  
極度臉孔  
極度狀況
- 6/5 (五) 10:30** 典雅的連環畫  
米拉爾達
- 13:30** 惠斯特勒，一個在歐洲的美國人  
在賈巴斯的畫室  
馬格利特先生的假期
- 6/6 (六) 10:30** 寂靜的色彩
- 13:30** 紀南，獵人之眼  
皮耶·克羅梭斯基，一位影像作家
- 6/7 (日) 10:30** 葛雷·歐登柏格
- 13:30** 致德意志人民  
蒙德里安

**臺北市立美術館**  
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

台北市中山北路三段181號 181, Chung-Shan N. Road, Sec. 3, Taipei  
開放時間: Opening: 10:00 am~6:00pm, 週一休館: Closed on MONDAYS



一鍋大事  
5/1 - 5/8  
編輯部

**Tired / 汰的 張景森**  
因為「南隆案」而聲名大噪的台北市都發局局長張景森，前日在議會選「不屑回答」議員們的質問。你用指頭算算，都可以估計南隆電機那塊地的回饋金何止千萬，上日本喝酒招待事小，都市公共利益事大。看來民進黨立法院團要藉電腦化來盤量預算的設備，先借給張景森用好了，免得一不小心，他又算錯了幾億，平白損失我們的錢拿去給別人喝 50 輩子的花酒。

**tired / 汰的 呂秀蓮**  
呂媽媽學起陳水扁，也在桃園縣開始實施溫柔宵禁，第一天被「規勸」至警察局的青少年滿口幹醜，縣長並同各級主管親自敦敦教誨起來。可惜少年不是打耐就是講話，呂媽媽的溫柔話語全成催眠方。呂媽媽只好請家長來把孩子帶回，沒想到家長還抱怨警察太無聊，深夜還幫他們找事作。

**tired / 汰的 全球最大的筆記型電腦製造者**

據估計，台灣將成為全球最大的筆記型電腦製造者，人們無不舉國歡騰。不過當初成為世界為大的製鞋業時，我們的歡騰聲也相同。電腦製造業其實跟傳統製造業沒有什麼差別，我們的心臟還是 intel，我們的畫面還是 window 98。IBM 是全球最大的大中型電腦的製造商，可是利潤遠遠不及微軟。我們還是在所有的台灣生產的筆記型電腦上看著 window 98 的貼紙發呆吧。

**tired / 汰的 大樹下**

五月二日一天，台北唯一的全天候搖滾電台變成了賣藥節目，老闆臨時抽換了節目，換上自己準備好的台語歌曲以及賣藥廣告。據說老闆要來作個測驗，看看大樹下到底有多少聽眾支持，倒底有沒有廣告支持。DJ 與工作同仁全蒙在鼓裡，而阿達也未事先告知，唉遭遇為何如此像破報。

屌在後面.....

MAY

# 硬調的 春宮電影 存在與

# 性的 倦怠

Pulp 的

" This is Hardcore "

文 / 李尚遠

……再也沒有比色情相片更單調劃一的了。這類相片總是很天真，不帶任何企圖心機，正如一顆珠寶展示在照得通亮的櫥窗內，相片整個內容只有一樣東西：性器，絕無其他不合時宜的次要物件來半遮半掩，延遲或分散注意。……

……色情相片通常只呈現性器，如一靜止物體（一拜物偶像），像神一般被供奉在壁龕內，從不出來。我認為色情影像並無刺點（punctum），頂多只給我一時消遣（但很快便膩了）……

—— Roland Barthes, 'La chambre claire'

Disenchanted simulation: porn, more real than the real, and the height of simulation.

—— Jean Baudrillard, 'On Seduction'



## 一鍋大事 5/1-5/8 編輯部

wired / 扁的 詹火生  
出身台大社工系直上雲霄的勞委會主委詹火生，竟然在二、三萬人五一遊行之後，馬上宣布延長工時限制、延長變形工時為八週或季變形以及雇主在產假期間得不支薪等重大決議。台灣勞工陣線表示，無法接受勞委會這種大開倒車的作為，倘若勞委會這種「走資」的行為得逞，台灣勞工（尤其是女性勞工）將陷萬劫不復。他或許以為上面的頭家比較大，不過勞委會主委被迫下台的情況不是沒有。他真扁，不畏全產總二十萬人的勢力。真是勞工崩於前而色不改。

## wired / 扁的 逃家少年

青少年隨隨便便就翹腳逃家，在本週發生了兩次。青少年隨便逃家真是女性主義的典範，家不過就是那個父權架構的空間什麼勞子的。難道真的要什麼偉大的理由才能離家嗎？北上打拼？城鄉移民？戰亂播遷？留洋高昇？難道不能因為想要增加想念媽媽的程度，或者去外頭晃點新鮮空氣而已嗎？難道所有逃（離）家的形式都要有不得已和高興的理由嗎？

## wired / 扁的 蓋茲

隨著 window 98 的水漲船高，蓋茲心裡有數，因為 window 98 內建的 IE 勢必又成為反托拉斯法案的聚焦對象，所以他乾脆召集了美國 50 家資訊公司的高級主管（包括了康柏、迪吉多等公司）一同抗議反托拉斯法案。壞人先告狀，蓋茲真是想的遠，作得扁。真正扁的恐怕還是即使反托拉斯法案如何強悍，但是 window 98 總會霸佔所有的 PC 畫面。

## wired / 扁的 大樹下的聽眾

不過大樹下的聽眾倒爭氣的很，短短兩天之內傳真如雪片，漫畫散文詩詞兼備，此舉好像感動了老闆，是故，我們大概還是聽得到大樹下的搖滾音樂和那個悠悠久不更換的鐵達尼廣告。

當其他樂團仍然耽溺於了無新意而無止盡的自我諧仿時，Pulp 推出了 This is Hardcore。在這裡，Pulp 不再像 Different Class 般自社會邊緣的地位發聲（Please understand. We don't want no trouble. We just want the right to be different. That's all.），因此我們找不到像 Common People 般尖酸嘲笑中產階級的歌曲、或是將這種犬儒態度基進化為妄想而以偷窺與性侵害來改變世界的 I Spy，連 E 都消失在春宮電影裡，甚至，為慈善組織 Help the Aged 而寫的首張單曲都敬告我們要尊重老年人；這表示 Pulp 向主流價值靠攏，不再宣揚那些政治不正確的概念？但「這是硬調的春宮電影」。

事實上，在 This is Hardcore 中，Jarvis Cocker 更加沉迷於性、偷窺與意淫裡；真正消失的，是像 Something Changed、Disco 2000 般天真的純情歌曲；更明確的說，Disco 2000 表達出的無望而孤獨的單戀，在 This is Hardcore 裡被基進地扭曲，像 TV Movie（Too long with no story & no sex.），或甚至是像 Sylvia：過去的記憶沉重地擔負於現有的關係中（You look like Sylvia. Well you look like her to me... Please stop asking what it's got to do with you.），如同 Resnais 的「廣島之戀」（Hiroshima, Mon Amour）或「去年在馬倫巴」（L'Annee Dernière a Marienbad）、或是 Carax 的「當男孩遇見女孩」（Boy Meets Girl）。

同時，Pulp 過去那種單純歡愉而詼諧的性/偷窺（Pencil Skirt、Underwear、Babies、Do You Remember the First Time、Death Goes to the Disco...）也在 This is Hardcore 中消失，取而代之的，是空虛而狂喜的性——Baudrillard 的擬像（simulation）。在擬像中，真實與虛假均不存在，其邏輯與事實的邏輯及理性的秩序毫不相關；擬像的邏輯是模型的先居（precession of the model），而它們衛星軌道式的循環構成事件的磁場，事實在模型的交錯中出現，而事實與模型的混淆使得所有可能的詮釋成為真實——全部為真，即使詮釋間相互衝突。擬像產生暈眩（vertigo）一種表象（appearance）先於真實的暈眩，這是由於真實已經消失了，同時也帶來不確定性。不確定性驅動我們追求型式特質暈眩的過度繁殖（overmultiplication），這便是狂喜。我們完全為擬像所吸收；所有的事件吸收了自己的意義，成為沒有後續的事件，沒有起源也沒有目的，比事件還事件——災難，這同時也是意義的災難；災難帶來間隙崩潰（interstitial collapse），如同地震般，所有緊密連結事物的分崩離析，地層滑落，因為在它們下方空無一物，這不但是物質的，也是心理的。表象誘惑著我們，因為它只是在浮面上的符號流通，而與真理或意義毫不相關；而正因為此，當一切事物都吸收自身意義時，一切都成為誘惑（seduction）。誘惑的熱情沒有實質也沒有起源，而經由遊戲與欺騙的純粹型式表現。而這正是春宮電影。

在這樣的擬像裡，所有的愛情被撕裂而顯現表象，名字不再重要（誰管你是 Deborah 或 Sylvia？），只有像鬼魅般飄散的記憶；愛情為性所短路，性則為春宮電影所短路，成為巨大的夢魘；只有誘惑是重要的，因此我們有 Seductive Barry ——

首像是 Madonna 的 Justify My Love 加上 Massive Attack Sly 的弦樂，而可能是繼 Happy Mondays 的 Bob's Yer Uncle 之後最為性感的作品。一切的（無）意義均在於模擬螢幕上的春宮電影，（幻想）與 A 片明星做愛，虛假的前戲、虛假的呻吟，虛假的愛撫、虛假的高潮，比空虛更空虛——狂喜，比狂喜更狂喜——空虛。沒有天真單純的愛情，即使是真單純的性也沒有，而這，正是硬調的春宮電影，Woody Allen「開羅紫玫瑰」（Purple Roses of Cairo）的春宮版：「真實的生活不像電影」，而是春宮電影。

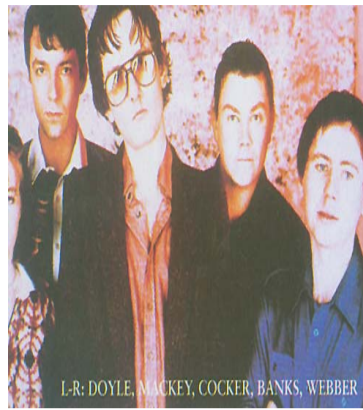
我們不再反省一種叫愛的感覺（A. F. E. E. L. I. N. G. C. A. L. L. E. D. . L. O. V. E.），因為一切都是無底的虛空，一種叫高潮的感覺吞噬一切而成為內爆的場域——黑洞。這是一部基進其潛質以顯現其純粹型式的 Kieslowski「愛情影片」（A



Short Film About Love）。虛空產生的暈眩帶來恐懼（The Fear），如同 The Smiths 的 Rubber Ring 或 Gene 的 Sub Rosa，這是 Pulp 用以自我證成（self-justifying）的作品（When you can't even define what it is that you are frightened of, this song will be here.），同時它也指出這張專輯的核心：與 Dostoevsky「聖潔的靈魂」遙相呼應 Little Soul，其意義並不在於懺悔以乞求救贖（Now I only wish that I could show you — wish I could show a little soul.），而是表達出無可補救的自我憎惡（self-hate）；Help the Aged 的意義並不僅在於老人過去也與我們一般，而總有一天我們亦將衰老，而是無論如何改變，我們永遠無

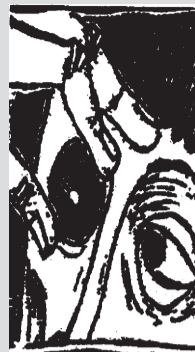
法逃離自身（You can dye your hairbut it's the one thing you can't change. Can't run away from yourself.）；儘管我們如 I'm a Man 中般的學會喝酒、學會抽煙、學會講黃色笑話也沒有用（Well I learned to drink & I learned to smoke & I learned to tell a dirty joke. If that's all there is then there's no point for me.），剩下的只有如 Gene 在 Be My Guide, Be My Light 中空虛的企盼；我們終將是我們，Jarvis Cocker 亦終將是 Jarvis Cocker，沒有任何神蹟會發生（I like to make this water wine but it's impossible. I've got to make these dishes dry.）。對自我的憎惡與存在的空虛是恐懼的源頭。

當恐懼再次來臨時，終結亦再次逼近（Here comes the fear again. The end is near again.）；Pulp 在此不再試圖以毒品與妄想結束這樣一張凝重而充滿存在主義色彩的專輯，而是以 Glory Days 與 The Day After the Revolution 正視（或歌頌！）人生處境（human condition）的方式來加以面對（Why did it seem so difficult to realize a simple truth? The revolution begins and ends with you.）。但這樣的回答能否令人滿意？則可能是見仁見智的問題（If you didn't come to party why did you come here? ... Now the party's over will you come



home to me?）。Pulp 在 This is Hardcore 中揮別過去的嬉鬧，接續 Joy Division 與 The Cure 探討的焦點（This is Hardcore 以沉重 bass 主導的架構像極了 Joy Division；而開場曲 The Fear 則近似 The Cure 92 年專輯 Wish 的開場曲 Open），更深入地探討了存在與性的倦怠（ennui），繼續展現像 Pet Shop Boys 般貫有的犬儒嘲諷態度與 Nick Cave 般高超的說故事技巧，同時又融入 The Smiths/Morrissey 式的憂鬱，這使得 This is Hardcore 成為無論在深度或廣度上使 Gene, Radiohead, Boo Radleys, Shed Seven 或 Verve 都相形見绌的專輯。





一成地主同意即可都市更新  
房主們，  
歡迎來到無殼蝸牛的行列！

文／陳信行  
(美國藍塞勒科技研究所)

近十年前開始的無住屋運動，在初始的熱鬧之後，一直沒有太大的進展，近年來只有在如十四、十五號公園案等明顯的政府暴力中，人們面對住宅問題的義憤才有機會再集中。然而，甫一讀通過的「都市更新條例」勢必會大大地挑開住宅問題的矛盾，將無數目前有幸坐擁一間市區舊公寓的市民，逼進無殼蝸牛的行列。

目前在都市中自有房屋的人們往往由於房價預期的上漲，而覺得在財務上即使不高人一等、也安穩妥當，「有恆產者有恆心」，在此起彼落的社會抗議之中，自己到底還有個窩，不必擔憂。但是，根據新條例，只要獲得一成以上地主的同意，營建財團就可以挾政府之力進行強制拆除。壟斷財團在台灣社會各角落的節節進逼，終於還是找到了都市小房主的頭上。

不管官員們怎麼拍胸脯保證合理補償，在即將如火如荼地展開的財團土地兼併之中，我們都必然會看到小房主們在花言巧語和國家暴力軟硬兼施之下落得無立錐之地，正如同往年自認拿著鐵飯碗的公營事業員工也被逼得走進運洪流之一樣。矛盾深化之時，也正是人民擴大對統治階級挑戰的時候！



# 臺北藝術節的數字遊戲

文／羅明志

及蘇格蘭風笛等傳統觀念時，才藉此推薦這支代表大英文化不斷創新精神的藝術團體給臺灣的觀眾。另外一個舞蹈團體值得一提的是澳洲表現舞團，這個舞團在陳琪的眼中是活潑輕鬆帶有民族性的舞團，澳洲表現舞團創團以來一直以前衛新潮不斷創新，性感具戲劇味的舞蹈，已經受到不少舞蹈團體的注目，舞蹈與劇場的界限並不存在於澳洲表現舞蹈的每一次演出，充滿熱情與創新精神的肢體語言，成為澳洲與世界溝通的一大媒介。

臺北藝術節將從五月六日至六月十五日長達一個多月，這次總共邀請了國內二十四個團隊，推出五十六場戲碼，國外來自十一個國家十三個團隊，演出三十一場，動員總數超過三千人堪稱國內最大的藝術節，在舞蹈類節目將演出十四場，共計七個團體，音樂類有九個團體，演出九場，戲劇類共計四團演出二十二場，傳統戲曲類也有五團、演出九場，全家樂劇場共計二團，演出六場，偶戲大拼台也有八團，演出二十四場。藝術當然不是也不應只是精英賞玩的雅好而已，更應該是市民日常生活的一部份，因此這次主辦單位規劃了以多元的活動創造出更寬廣的文化活動參與機會。

印象，將帶給觀眾從視覺、聽覺與心靈上的激盪與驚喜。巴西越限舞團將巴西舞蹈的特質與世界潮流結合嶄新的舞技，從第一個作品誕生至今的二十七年來，累積了六十四齣精彩的作品，這就是挑選巴西越限舞團的原因。

在提及英國瞬間動力舞團時，陳琪也說出這舞團的特質，以英國的舞蹈來說，也許不如戲劇那般大放異彩，但大家別忘了莎士比亞、披頭四與龐克文化皆是來自這些古老的國家，以高空舞蹈開創舞蹈新視野的英國瞬間動力舞團，它是結合燈光、音樂、發展出令人意想不到的新型舞蹈，據陳琪表示，這舞團五年來不停的推出新作，同時遊走世界各地巡迴演出，展出舞蹈的力與美，以及三度空間的舞技力學。而英國貿易文化辦事處教育文化部也鄭重推薦這個團體，該辦事處表示，因為國人普遍對英國藝術文化還停留在古堡、倫敦珠寶塔以

臺北要辦藝術節，而臺北需要一個什麼樣的藝術節呢？從主辦單位所製作的優美文宣中，一則數字遊戲的文案，好像真實世界洩密般的嘲諷，台北藝術節的背後也是一則數字遊戲。只不過欣賞戲的人大概不甚關心。

所以「嗯，還是談談藝術節本身吧。在去年的七月成立的臺北市藝術節籌備處，是這次活動的開端，經過多月的遍訪國內藝文界的專家，終於推出國際性、藝術性、親和性、資訊性、教育性等五大方向來規劃出這次的臺北藝術節，內容包括、舞蹈、音樂、戲劇、傳統戲曲、全家樂劇場、偶戲大拼台、城市焦點、表演藝術嘉年華等八大項活動。

經過類型的定案之後，這些辛苦的籌備委員（可惜主辦單位不肯給我們名單）就開始評選由各國駐台辦事處所推薦的演出團體，每天辛苦觀賞各國頂尖的藝術團體的錄影帶，然後圈選出這次藝術節國外表演團體。以這次巴西樂限舞團為例，總策劃陳琪就表示，談到巴西的舞蹈，躍進人們腦海中的就是熱情洋溢的森巴舞，然而巴西越限舞團，已跳脫出拉丁舞、芭蕾舞及現代舞的既定





藝術文化非政治附庸

■施翠卿  
(藝文創作者)

報載台北市文化藝術基金會，因為資金的來源及去向令人疑竇，董事會成員自市長以下大半是市府的局處長，或市長的親信及大額捐款人；藝文界的專業人士反倒寥寥可數，該基金會目前的定位與運作飽受市議會的質疑。認為該公營財團法人和該機構目前正準備舉辦的「台北藝術節」活動系列，有變相替陳市長做市長選前熱身公關活動的嫌疑。

猶記得數年前，主管全國藝文補助事務的國家文藝基金會成立之時，其董、監事的遴選過程及官方代表比例（約五分之一總額），即曾遭到以表演藝術聯盟為首的藝文界人士抨擊，認為「官方」色彩太重，有損藝文事務的獨立運作發展。可怪的是，面對此次台北市文化藝術基金會的爭議，當年義正辭嚴抨擊中央政府主管部會的主要角色，卻都三緘其口避而不表態。藝術家的獨立風骨蕩然無存。

陳市長在推動台北市文化局成立時，飽受市議會掣肘之餘，以成立基金會方式為權宜之計固然無可厚非，推廣藝文事業的用心宜得肯定。但是公營財團法人眾多，人事暨財務成為議會監督死角的積弊，數位民進黨立委日前尚要求，全面檢討此種半官半民機構的法律定位和存廢。在台北市文藝基金會董事的組成上，明顯地犯了內舉不避親和有錢就是大爺的弊病，無視於專業管理所有權與經營權的潮流。在市長選舉將屆，戰雲密布之際，更予人以期前活動印象，難逃瓜田李下之非議。

數年前台北市立美術館張振宇濫權爭議，及長期出借雕塑供市長辦公室裝飾之事，都會予公眾以公器私用之嫌。替市長規劃台北市藝術節的部分藝文界主流派人士，在批判中央政府文化政策之際，亦不應對台北市文化基金會的董事組成視若無睹，更應勇於站出來質疑市府作法，避免文化淪為政治附庸。對政治人物不可厚此薄彼。



文／羅明志

# 真正的數字遊戲

## 臺北市文化基金會

### 是市府的黑機關嘛？



以財團法人名義登記的臺北市文化基金會，這次是臺北藝術節的主辦單位，而它的身分，日前遭到質疑，被形容為黑機關。

根據臺北市文化基金會的資料顯示，此基金會成立緣由係中華文化復興運動推行委員會臺北分會七十一年第七次常務會議決議設置，並且在七十四年六月十三日成立並且召開第一次董事會，會中根據文化基金會捐助及組織章程第六條通過現任臺北市市長為當然董事兼董事長，因此，當時許水德及現任的陳水扁皆為臺北市文化基金會董事長。

該董事會說，臺北市文化基金會設立時的基金為兩千九百萬元，其中兩千五百萬元係由臺北市政府教育局編列於七十四年度預算，另外四百萬元則由財團法人石鳳翔紀念基金會解散時清算剩餘財產後捐助，而目前臺北市文化基金會基金共計五千六百五十三萬四千二百五十五元。而今年的募款更高達一億元，到目前為止只花費了五千多萬（不過花到哪裡去了？怎麼花基金會卻遲遲不肯給議員們看看）。目前第四屆董事會成員為：陳水扁、陳師孟、吳英璋、羅文嘉、陳哲男、李遠哲、吳靜吉、曾道雄、黃建業、高志明、洪文棟、陳河東、徐旭東、李逸洋、林錦昌。而陳水扁為當然董事長，剛去北京「旅遊」的前新聞處處長羅文嘉則是當然執行長。

臺北市文化基金會董事會指出，市議會七十四年同意捐助成立基金會，有但書要求在成立之前應成立管理委員會並受議會監督，向民間籌募相對基金會始得動支，但在基金會正式成立後，市議會及無權再予監督，而是由教育局負起監督的責任。於是監管自己來，當然麻煩。

最近以上資料都遭到議員們的質疑，如楊鎮雄議員就指出，市府在民國七十四年成立時，原本地址一直設立在臺北市政府教育局第四科內，但是去年組織章程修改後，就改為臺北市市府路一號。而事實上，市府是否有權提供一個財團法人組織辦公室，相當讓人質疑。另外他更進一步指出，臺北市文化基金會當初由市府捐出第一筆基金成立，到去年修改章程後幾乎成為市府推動文化業務的黑機關，不受市議會監督，這也難免讓人懷疑市庫通私庫，民間贊助成為政治獻金。

另外秦儷舫議員也指出，依該會章程臺北市市長為董事長，而董事有羅文嘉、吳英璋、陳師孟、林錦昌等人在擔任市府期間兼任，卻不用受到議會來監督。議員鄧家基更不滿的指出，臺北市文化基金會對外表示是市府單位，當議員要監督時，又說是民間財團法人，臺北市文化基金會根本是市府的一體兩面。民進黨議員林瑞圖也表示，原本是市府公務人員的新聞處祕書顏升邦，如今搖身一變為文化基金會研究員，前新聞處長更在更改章程之後變為臺北市文化基金會的執行長。

另外多位關心臺北市文化基金會的議員要臺北市教育局提供資金運用、捐款、年度活動計畫等資料而遭到拒絕之後，都表示不滿，並且大加撻伐，認為臺北市文化基金會是市府的黑機關。

這次臺北藝術節總策劃陳琪，是一位具有國際觀，對國內表演藝術方面十分熟悉。她畢業於紐約大學藝術管理碩士，目前任教於國立藝術學院、東吳大學，專授藝術管理與行銷，並且致力於研究臺灣表演藝術生態與文化政策，並且擔任過國立藝術學院表演藝術中心主任，可說是臺灣新一代的傑出文化工作者。而或許這個原故，而使她成為這次臺北藝術節的總策劃。

陳琪在三歲時就開始習舞，六歲時學鋼琴，七歲加入合唱團，九歲更演出第一齣舞臺劇，十二歲演出一個四十五歲的母親，十三歲第一次編作現代舞作，可說資歷豐富，而這些基礎，也奠定她往後表演藝術的生涯。大學念理工科的她，會走上這條藝術之路，可說跌破很多人的眼睛，陳琪表示她在國中時，非常忘情於歌唱，而在大三時更製作了一個結合聲音與肢體影像的藝術之夜，就是這樣她覺得藝術非常吸引她，所以她從此決定將從事心中最愛的藝術工作。陳琪在大學時，歌唱成績非凡，曾經得過藝術歌曲比賽獨唱冠軍，南區大專杯演講比賽冠軍，民歌比賽獨唱亞軍，合唱比賽最佳指揮等，可說多才多藝。

陳琪對於表演藝術非常熱衷，因此，在1987年時遠赴紐約大學修習藝術管理碩士，在這段時間，她也開始接觸了西方的表演藝術，更在畢業之後留在紐約市中心劇院服務，負責全院電腦化及劇院行銷文宣設計之規範。這也奠定她這次藝術節總策劃的角色。

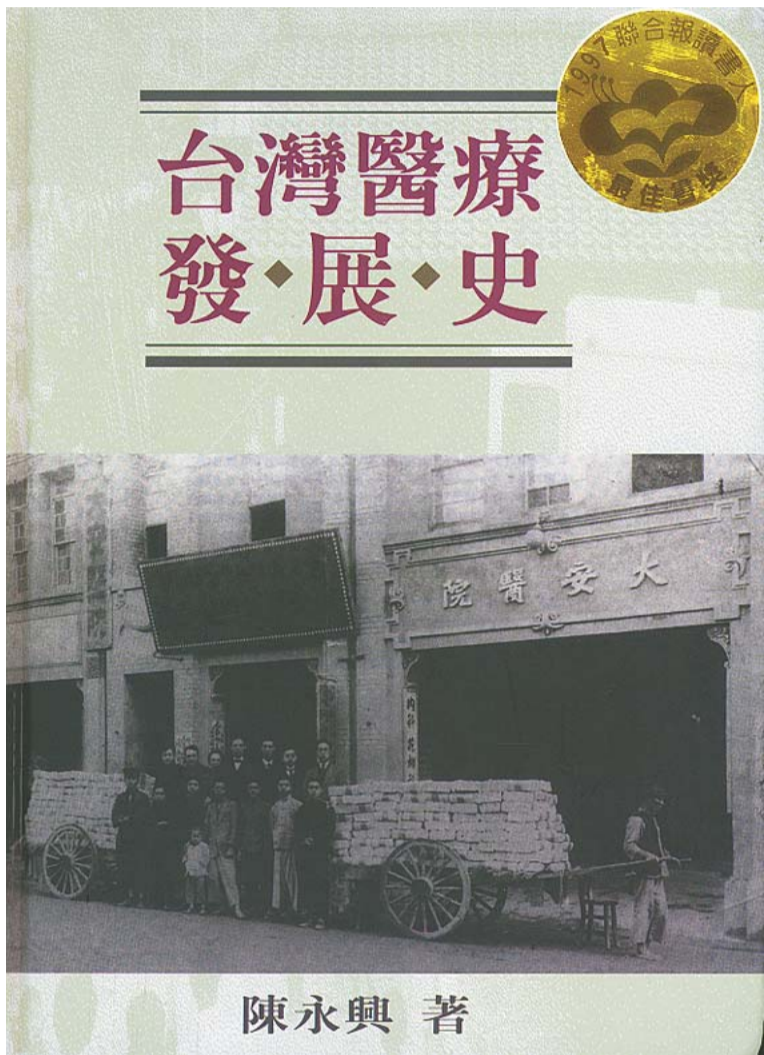
返國之後除了擔任文建會的研究員之外，還陸續擔任《天龍八部之喬峰》、《完全幸福手冊》、《新馴悍記》、《淡水小鎮》、及《臺北動物人》、《淡水小鎮96版》的製作人，而從去年到現在她還擔任大地頻道藝文節目藝術停看聽主持人，為國內電視環境增添不少藝術氣息。

## 側寫臺北藝術節總策劃陳琪





# BOOK REVIEW



本土十大好書系列 (六)

## 找出有尊嚴的台灣人醫生

### 《台灣醫療發展史》讀後

文／鄭炯明 (本文作者為醫師·詩人)

自學生時代以來，長期懷抱著社會改革的理想，一方面行醫濟世、維護人權、推動二二八公義和平運動，一方面實際參與民主改革的陳永興醫師，最近完成的《台灣醫療發展史》一書，不止受到醫界的重視，也為文化界所矚目。

本書計分十二章，從百年前的「台灣現代醫療的萌芽——醫療傳道時期」，歷經「日本殖民主義統治下的台灣醫療」，到戰後初期的台灣醫療，乃至當前複雜的醫療問題的探討，包括：全民健保、醫藥分業、安樂死、移殖醫學……等，皆有詳細的闡述。書中較特殊的是記錄了台灣醫界，在日據時期參與抗日運動的角色，及在「二二八事件」中所受到的重大斷傷。另外，也特別提出「原住民醫療」和精神醫療所衍生的問題與改革之道。

其實，整個百年來的台灣醫療發展史，也就是台灣社會現代化的歷史縮影，毫無疑問的，它受到了外來政權的殖民地政策與統治者的國家醫療政策的影響。不管背後的政

治目的為何，他們都因不斷地付出，而減少人類的病痛，提升原住民的生活品質，使台灣人生存得更有尊嚴、更有意義。

作者在自序上說：「反省自己的同時，就想探尋台灣醫療發展的歷史軌跡，尋找台灣醫療史上有尊嚴的台灣人醫生。」從最早期來台傳道的馬雅各、馬偕、蘭大衛到傅柔纜，以及蔣渭水、杜聰明、賴和、謝緯、陳五福、李鎮源……，他們都是有尊嚴的「台灣人」醫生，他們無私的奉獻與感人的事跡，都將成為醫者的典範，台灣人的精神榜樣。

台灣社會在急遽民主化之後所產生的紛亂現象，在醫療方面，由於全民健保實施後的衝擊，醫學倫理與社會價值觀的落差，醫療資源的國家化、財團化，醫療行為的商業化。都將令人思考，在一個自由資本主義制度下，實施具有社會主義理想傾向的醫療制度是否合適的問題。



書名：流行體系 (一) (二)  
作者：羅蘭·巴特  
(敖軍譯)

出版社：桂冠圖書

接續著《神話學》的嘗試，巴特將其去神話的志業朝向「流行工業」，在理論層次上，此書開啓了後現代大師布希亞《物體系》一書的寫作根源（布希亞曾經上過巴特講授流行體系的一門課）。在應用層次上，此書用之不竭的新觀念和詞彙，是「意識型態」廣告公司文案的聖經。至於解構流行神話，就端賴讀者的慧心了。



書名：躁鬱之心  
作者：Kay R. Jamison  
(李欣容譯)

出版社：天下文化

國際知名的女精神醫學教授，對自身躁鬱症的心路歷程細緻的描繪，並提出切身的忠告。躁鬱症源於生理因素，而感受卻是心理的，光靠意志力的支口只會先磨蝕了生存意志，持續的藥物治療與愛使她最終能克服嚴重病症存活下來，並獲得成就。躁鬱症雖然是帶來瘋狂與毀滅性，然而不能忽略的有其正面意義：獨特豐富感受、奔放的創造力與光彩奪目的熱情。



書名：夢與灰燼  
—戰後文學史散論二集  
作者：楊照

出版社：聯合文學

楊照的書總會從哈佛環境的懷想開始，然後再提到左派的薰陶等等。扣掉這些有點討厭的包裝後，楊照的文字還是頗吸引人。此書藉由戰後文學的檢視來呈顯的楊照心中的台灣社會圖像，裡頭所存留的戲劇化、情緒化與理想化的人間光影。

## 向冒牌事實致意的顛覆

### 羅蘭巴特《神話學》中譯本上市

文／林宇星



羅蘭·巴特標示著結構主義至後結構的過渡，即使在今天，我們也很難說他是否被後人所超越，事實上他仍是具有聲名不墜的地位，彷彿有關結構與符號學的特性都清晰深刻的被其顯示了。或許我們都讀過《寫作的零度》與《戀人絮語》，剛好是前期與後期作品的對照；至於其它的著作，在巴特身亡的18年之後，令人欣慰地突然一次有四本中文的譯作出現在書店的架上，《神話學》便是其中之一，雖然這些對於全覽巴特還是不夠的，而且等待翻譯書上架的速度總是快不過我們求知的慾望，至少我們比早期那些別無選擇，只一味死K原文書

的學生幸福多了。

簡單來說，《神話學》就是為了解除神話。神話是那些我們視之為理所當然的「冒牌事實」、除去其政治性意涵、將歷史自然化的結果。解神話便是要看到符號更深一層的意義，進行政治性的揭發與「去神秘化」，也就是將神話解秘、還原到它本來的面目。當然，這些不免是概括的說法，解神話其實是一個動態而複雜的過程，經常面臨形式掌握的困難，與一不小心就陷入再度回歸的窘境。無疑地巴特具有悠游其中、穿梭自如的能力，加上其優雅流暢如散文般的寫作風格，仔細鑽研有其精采多層次的分析，讀起來卻是輕鬆愉快。

《神話學》內容分為兩部分：第一部份「流行神話」是短篇文化評論的集結；第二部分「現代神話」則是進行理論上的定義。在第一部份中，神話被視為一種語言，進行符號學的文本分析；主題是針對當時法國的一些社會現象，也因此或許那對當時的法國人而言都是熟知且具有特定意義的符號，相隔時空的距離就多少缺乏了些會心的默契。然而這並不礙於聯繫上印象中的法國人的想像，尤其是台灣作為



羅蘭巴特

外來文化、資本的殖民地，當我們已不自覺的接收且視之為一種晉升時，這之中有我們並不陌生的文化符碼，正好也看清這些「神話」，我們陶醉重「盜」的覆轍。

在語言系統中，符號的意義尤其在結構中符號與符號相互關係上被呈顯，結構主義的思維或可比擬成站在高處的俯瞰。《神話學》後的巴特邁向更複雜的分析要求，在70年代末敏感地隨著社會政經結構的

改變，轉向後結構主義。在高的結構與低的身處其中之經驗的兩端，遊戲地來回；從明確的符號系統轉向無限的符徵隱喻之鍊……。關於解神話或對抗權力的難題，在《神話學》已被提出、亦被提供可能的途徑與解答，而這個問題在之後繼續推行時愈來愈具有理論的難度，好在其豐富變化的行文依然提供樂趣，或許一些功力高深的讀者可窺其奧秘。

1998 5/1—5/7 狗總能搖著尾巴，因為狗比尾巴聰明。媒體無論如何聰明都會是那條尾巴。

# FILM REVIEW

1998  
5月3日

美國週末電影賣座排行榜

片名/萬美元

1. He Got Game / 760
2. X 情人 (City of Angels) / 660
3. 好膽別走 (The Big Hit) / 570
4. 悲慘世界 (Les Misérables) / 500
5. 一路狂瀾 (Black Dog) / 480
6. 鐵達尼 (Titanic) / 400
7. 欲擒故縱 (The Object of My Affection) / 390
8. 寶莉 (Paulie) / 370
9. 太空迷蹤 (Lost In Space) / 290
10. 雙面情人 (Sliding Doors) / 160

## 百視達

5<sup>1998</sup>  
月

本週錄影帶排行榜

1. 殺手之王
2. 桃色追捕令
3. 祕密客
4. 空軍一號
5. 我是誰
6. 鐵面特警隊
7. 撕裂地平線
8. 王牌任務
9. 神犬也瘋狂
10. 火線大逃亡

本週新出錄影帶

致命遊戲 THE GAME

2h08m 恐怖 限制

導演：大衛芬奇

演員：麥克道格拉斯·西恩潘

親密關係 EVENING STAR

2h09m 戲劇 保護

導演：羅勃哈林

演員：莎莉麥克琳·茱麗葉路易斯

心靈之約 SOUL FOOD

1h57m 戲劇 普

導演：喬治提曼

演員：凡妮莎威廉斯

魔鬼女大兵 G·I·JANE

2h05m 軍事 輔導級

導演：雷利史考

演員：黛咪摩爾·安妮班克勞馥

性·醜聞·女軍官

SHE STOOD ALONE :

THE TAIHOOK SCANDAL

1h34m 戲劇 普

導演：拉瑞蕭

演員：姬爾歐葛蒂·羅勃尤瑞其

## 政治與電影的模擬遊戲

### 《桃色風雲搖擺狗》

文/殷納夏

好萊塢的電影真是充滿驚奇，一方面你可以放肆的攻擊國家元首和嘲諷電影工業本身，一方面又從這樣的「批評」獲得巨利。同樣一部針對柯林頓而來的電影，同樣在美國上映時（正值柯林頓性騷擾案爆發，柯林頓又準備號召西方國家對伊拉克舊地重遊時）引起軒然大波。時至今日，柯林頓不但促成愛爾蘭與英國的和平協定，又大力促銷中美關係，性騷擾案早已被拋的遠遠的，現實的政治伎倆又何遜于電影工業的模擬之作。

這部對於「事實」貼近的模擬之作，堪比同樣嘲諷柯林頓《風起雲湧》在戲謔的嘲諷中為真實的無奈有所保留，而本片則深切政治詭譎的遊戲中。勞伯迪尼諾飾演的謀士角色在總統爆發性騷擾案時，一連串的設計出不存在未發生戰爭，以便拖延媒體的扒糞，引開全國人的好奇。與好萊塢的製片家（達斯汀霍夫曼）共同導演了一場無辜的阿爾及利亞的核武威脅之戰，從影像的剪接、到宣傳品、歌曲的製作（甚至假造了一首六0年代的民歌送進美國的國會圖書館），儘管事不容易，困難重重，然而謀士與大製片

家總能逢凶化吉，將每一驚險困難化為總統勝選的登天梯。

狗總能搖著尾巴，因為狗比尾巴聰明。媒體無論如何聰明都會是那條尾巴，當大製片有點想要功績證明時，謀士的笑臉馬上轉變，這才是國家的權力。「除非尾巴比狗聰明」根本不是重點，重點是尾巴是狗長出來的，政權與媒體正是這樣的關係。



圖/年代影業提供

## 批異揚同

### 《愛情妳我她》

文/張十一

鱷魚和鱷魚鳥相互依存的關係，瞭吧，《愛情妳我她》這部片子，就是從這樣一對手帕交談起。不過，片子在娓娓訴說一段年少情愁的表面故事之外，其實骨子裡，是一部戰鬥立場鮮明的同志電影。

故事以一位漂亮得像意外的「鱷魚」，與一位肥嘟嘟、吃不胖的「鱷魚鳥」為主軸，她們是一對形影不離的小女生；當然，鱷魚是那個深受異性戀拖磨的角色

，鱷魚鳥雖然心疼鱷魚，甚至懷著愛意，但是受限於異性戀在世俗觀念下的正當性，她只能呆在一旁束手無策。

直到鱷魚鳥遇到粉紅色頭髮的女孩，這僵局才有了轉機。粉紅頭女孩直接表明自己對鱷魚鳥的愛意，在她的循循善誘下，鱷魚鳥終於承認自己的性別取向，離開那隻對異性戀執迷不悟的鱷魚，選擇與心靈相契的粉紅頭女孩鬥陣作伙。片尾，她倆不理會旁人可能的側目、勇敢地接吻，更有宣示同性戀

不可恥的意味。

看完片子後，大家都異口同聲地說：嗯，同性戀才是正確的選擇。不過重新審視整部片子，你會發現片中角色的的取材有點「故意」：異性戀者總是愛嗑藥、不講道義、縱慾過度；同性戀者則品行善良、互相關懷、明辨是非。實情是這樣嗎，難道找不到一個好的異性戀、壞的同性戀？

不過還是先別指責這部片子的偏頗。因為回頭想想，在異性戀霸權仍不動如山、在異性戀電影總是刻意醜化同志的現況下，同志電影是必須以牙還牙的。就像立法委員必須跳到桌子上摔麥克風才能改革國會，同志們如果不稍稍採取一點過激的手段，多來一點批「異」揚「同」的電影，怎麼能期待同志們揚眉吐氣的那一天？



圖/向洋影業提供

# CD REVIEW



## 令語文基本教義派 吃驚的真正出發 雲豹一族的沈文程

文 / Acidhead  
 藝人：沈文程  
 專輯名稱：啓程  
 廠牌：金瓜石

在 CD 封套的內裡，沈文程簽名時自稱為「雲豹一族」，令我想到真正起程是怎麼一回事。

這位創造出 KTV 無數點唱國歌「愛拼才會贏」、「舊情綿綿」等的歌手真正的出發，一則是逃離出道 16 年來閩南人打拚和神話化哀傷光環（充其量也是酒與女人的重複循環）和周旋於閩南男人黃色化的秀，第一次作自己想作的音樂（這張專輯全出沈文程自己手筆）；二則是沈文程回歸自己血源和最有天賦的部分，承認「爸爸是台灣人，媽媽是魯凱族」唱什麼語言對他並不構成限制，只是表達創作意涵的借具而已。於是我們看到他以 BAND 的形式，重新融合原住民的語言，成為罕見「台語」歌手轉戰國語（多語言）的特例。

專輯中的「小河之歌」為主打歌，詞意藉由小河的流向，隱喻原住民部落由式微漸趨消失的詠歎，特別是曲中原住民老人與小孩的對話與大合唱，酸楚優美令人動容；「五月十一彼下埔」則是搖滾的基調，沈文程個人的台語三部和聲相當耐聽，也有點歌曲的扮式；「往事」、「花之戀」、「夜空的星星」是有點回到沈文程最紅時期的民歌的味道；「舊情綿綿」當然是老歌新唱（這首連續六年都有人翻唱），請了本土產品當紅炸子雞

吳念真來作開場口白，「B. B. Call」則有沈文程頑皮的氣味，歌曲後段的 Sample 是原住民部落口而相傳的「民歌」，極為有趣。特別值得一提則是「來去山頂」這首歌，像是原住民版的「來去台東」，開場的山地戰歌還特別自屏東瑪家文化村請來了十二位原住民合唱，讓整首曲子雄渾熱鬧，也是台語歌曲少見的地雷音樂型態加上原住民戰歌的經典之作。

此外，李壽全任製作人也為此張專輯作了保證，他從新加坡帶回來的伴奏母帶充滿了 Live 的音質和搖滾 punch，使得沈文程和雲豹鋪上的聲音飽和而精緻。這絕對是今年度最值得買的一張本土專輯。



## 來自法國的電子軟骨 妳有聞到空氣中的浪漫嗎？

藝人：Air  
 專輯名稱：Moon Safari  
 （月光狩獵）  
 廠牌：Source（EMI 代理）

這張為前陣子來台的 DJ Darron Price 心頭愛，以及目前為仍是 CMJ 雜誌校園獨立電台播放率第十名的專輯，以及舞曲排行榜第四名，讓這兩位被英國電子舞曲界稱為「巴黎未來之聲」的 Nicolas Godin 和 Jean-Benoit 再創高峰。在本張專輯

裡開創了不同於英美電子音樂場景的風貌。其實在專輯發行之際，就以獲得《Muzik》、《Mixmag》雜誌滿分的評鑑，更為上述雜誌以及 CMJ 選為當月「最佳專輯」。較之以往，除了仍保有的法式浪漫情懷外，在 Bossa Nova 聲響淡淡鋪陳下更大膽使人驚與機械音響揉合出軟骨的情境，而在電子樂中少見的女聲「You Make It Easy」更讓人聽得悠閒無憂。（Acidhead）



## 在這不安的年代 一張最黑暗的唱片

藝人：Massive Attack  
 專輯：Mezzanine  
 廠牌：Civca（EMI 發行）

聆聽 Massive Attack 是一個有趣的經歷，從 First Coming of Bristol 到 Second Coming of Bristol，Massive Attack 都身在其中，雖然不幸地他們在九四年被人歸類為 Trip-Hop，但若然你不是一個盲目的聽眾，你可以在《Protection》中找到了 Soul、House、Dub、現代音樂等元素。如果說 Massive Attack 是某一類型音樂的代表，倒不如說他們是一組擅長捕捉氣氛的組合來得貼切，首張《Blue Lines》揭發著朝氣與希望，次張《Protection》則朝向高級優

美藝術的方向，精雕細緻的音樂傢俱，而這一張則轉向黑暗不安尋求解脫。說實話，Massive Attack 在寫歌創作技巧上，沒有多大轉變，你若把這三張專輯來作比較，你可以明顯地發現，Massive Attack 在技巧上根本一直沒變，變的只是感覺。當然 Massive Attack 在這張專輯中也作了一個突破，就是把以往的電子型態，轉成今天的樂園形態，這也是近年眾多舞曲組合一致的方向。雖然真樂器比重增加，但是電子部分他們仍作了很細緻的打磨，而取樣方面，也作了多方的搜集，例如：「Man Next Door」就取樣了 The Cure 的「10:15 Saturday Night」的貝斯部份，「Rising sun」取樣了 The Velvet Underground 的「I Found A Reason」的吉它部份。當然，整張專輯仍然十分精采，「Tear drop」、「Dissolved Girl」等都教人印象深刻，他們也很有腦筋找來了 Cocteau Twins 的 Liz Fraser、Sava Jay 來作主唱的部份，更不要提合作已久的 Hovae Aody。我深信《Mezzanine》這張專輯，會一如以往兩張專輯一樣，在影響力上會隨著歲月而更叫人感動。（Cello Kan）



## 暗譜的另一新作 過於抒情的廢五金

藝人：廢五金  
 專輯名稱：廢五金  
 廠牌：新力音樂

第一次聽到廢五金的現場演出，是在第一次的「春天的吶喊」，雖然她們在 1992 年就開始搖擺在台北演出現場。而現在第一次看到她們的 CD，感覺複雜。封套裡的照片全是今年「春天的吶喊四」的燙手照片（連 MTV 也是），沒想到剛在四月份看過的現場演出，馬上變成手上的聲響。由暗譜製作的 CD 共同的缺點都在（這也是所有小資本製作的缺點嗎？），聲音淡薄沒有厚度，但我比較在意的還是廢五金台上的狂野被過分包裝成假意的溫柔，於是誇虛的文案和製作方式一點都無法打動買者。小璧的詞當然比情愛多說了很多，但是我們只看到台上的「迷路」的狂野哀愁變成迷情癡戀，「蠕動」力量被捲屈在有限的空間。即使如此，廢五金的許多歌曲仍融合了古典搖滾的經典元素，漂亮的和聲、空心吉他和弦刷法與電吉他的獨奏等等仍是挺吸引人的。看到台灣地下音樂團體一一浮上台面總是件好事，但是大體看來，好像堅持自己出的 CD 品質總會好過大廠牌，難道這是台灣搖滾樂團上台的唯一方式嗎？（acidhead）

## CMJ

1998 5 月號  
 舞曲排行榜 DanceTop 10

- DJ SHADOW  
Preemptive Strike  
Mo Wax / frr - London
- DJ SPOOKY  
THAT SUBLIMINAL KID  
Synthetic Fury / Asphodel
- GOLDIE  
Saturnzreturn  
frr - London
- AIR / Moon Safari  
Source - Caroline
- RONI SIZE / REPRAZENT  
New Forms / Talkin' Loud - Mercury
- FRONT LINE / ASSEMBLY  
Flavour Of The Weak / Metropolis
- RECEIVER / Chicken Milk  
Cup Of Tea - tron America
- C - TEC / Darker  
Wax Trax! - TVT
- HAWKE  
Namaquadsico  
Sunbum
- DJ ? / ACUCRACK  
Nation State (12" EP) / Stipidisc

## IFP

1998 5/1—5/7  
 臺灣地區流行音樂排行榜

- 明天的明天的明天  
動力火車 / 上華
- YUKI 個人專輯  
徐懷鈺 / 滾石
- 感覺貼心  
陳曉東 / 寶麗金
- DI - DA - DI 暗示  
李玟 / 新力音樂
- 愛人好累  
中堅份子 / 寶麗金
- 情歌歲月精選  
張學友 / 寶麗金
- 跟蹤  
阮丹青 / 上華
- 時間·人物·地點  
鄭中基 / 寶麗金
- 別戀  
堂娜 / 非常喜
- 我拿什麼愛你  
齊秦 / 上華

## IFP

1998 5/1—5/7  
 西洋流行音樂排行榜

- 鐵達尼號  
電影原聲帶 / 新力音樂
- 水瓶座  
水叮噠 / 環球音樂
- 讓愛繼續  
瑞奇馬汀 / 新力音樂
- 說愛  
席琳狄翁 / 新力音樂
- 愛的記憶  
恰克與飛鳥 / EMI

# LIVE REVIEW

## 充滿活力的哈扣

## 和待死金屬

# 縱火狂加油

文/瑋瑋  
 地點：ROXY VIBE  
 時間：2 / 5 / 98  
 表演團體：縱火狂  
 主唱：呂彥慶 ( 雞腿 )  
 Bass：林佳亨 ( 阿亨 )  
 GT：黃彥華 ( 小華 )  
 GT：陳佳欣 ( 佳欣 )  
 Dr：劉應廷 ( 廷廷 )



# 縱火狂加油

又是一支充滿活力的新團，在台上認真的表演，每次遇到這樣的情境，就會有一種莫名的喜悅湧上來，覺得很多事還是值得期待和充滿希望的。

雖然沒看到縱火狂的歌詞，不過單從音樂上來聽，他們算是蠻標準的「哈扣」加上一些「待死金屬」……如果大家還記得幾年前有個叫石村的人，大概就類似他第一張專輯的樂風。

這樣的風格，鼓手是很重要的，看廷廷打鼓，有點 Q 毛的影子 ( 美杜莎的鼓手 )，雙大鼓練得蠻平均的，不過有時候在處理比較複雜或是速度較快的章節時會慌，導致下手不夠扎實，失去音樂的強度，也許在編曲的時候，注意一下和銅鈸間的安排，可以改善一些類似的問題。

貝斯手的表現在整個團來說算是數一數二的搶眼了，感覺上蠻融入音樂的，肢體和音樂的格很搭調，整體來說，頗為稱職。

主唱的音色很適合這樣的樂風，唱得很肯定、自信，但若能在旋律和拍子上多做些變化，在唱腔上多注入一些不同的情緒表達，會讓歌曲更生動，也更容易凸顯歌曲之間的異同。

二位吉他在節奏的部分都處理的不錯，歌曲的 Solo 部分雖不多，但都處理得不是很好，旋律的編排上得再花些功夫，而不是用一些音階、連音去「填補」Solo 的部分，另外，雙吉他在 Balance 上本來就比較麻煩，在音色和彈奏的內容上，兩位吉他的默契和相互間的認知是很重要的。因此長時間的協調、適應及溝通，實驗是你們達到「天衣無縫」的唯一途徑。

在整體的造型和表演上，希望能配合樂風並且更有整體性與時代感，要知道，從穿著是可以看出年代及音樂性的，吾人不可不慎啊！

希望這些建議對縱火狂們會有幫助，也希望縱火狂們再接再勵，不斷突破，拿出本事，闖出一番天地，加油囉！



### 本週出版國語歌曲

王頌恩  
 快樂過日子  
 / 友善的狗  
 王謙賢  
 只要你越頭  
 / 浪石  
 鄭智化  
 夜未眠  
 / 豐華

### 本週出版外國歌曲

原田知世  
 非常花樣品精選  
 / 魔岩  
 馬克科恩  
 ( MARCCOHN )  
 炙熱樂隊  
 / 華納  
 心靈靈藏合唱團  
 ( THIRDEYEBLIND )  
 / 華納  
 阿拉巴馬三號合唱團  
 ( ALABAMA3 )  
 亡命大街  
 / EMI  
 摩登話語合唱團  
 ( MODERNTALKING )  
 精選之舞曲轟天雷  
 / BMG

### 台大椰林風情 BBS 最近一週熱門話題

( 4/26 - 5/2 )

1. 你覺得李嘉欣和蕭蔷誰比較漂亮呢?  
222 篇 rec. tv
2. 我想請問你: 台灣有什麼好?  
215 篇 soc. politics
3. 我已 KILL 文六千，大家努力繼續，到明報，南華?  
144 篇 soc. politics
4. 胡瓜 小燕 張菲 你喜歡誰?  
144 篇 rec. tv
5. 做一百個跳課的理由!  
133 篇 talk. joke
6. 連戰「匯款醜聞」真的無法可治??  
118 篇 soc. politics
7. 何必和那一些玩死 PC 的人爭!!!  
109 篇 comp. mac
8. 最令你心動的歌!!  
101 篇 rec. tv
9. MLB 的十二項障礙  
100 篇 sports. baseball
10. Server Test Only, Please Ignore  
98 篇 soc. canada

ROXY COFFEE BAR  
 新咖啡主秀  
 香純美式咖啡  
 酸味爵士  
 辣味搖滾  
 甜味搖滾  
 五香系列  
 就是 ROXY 特調咖啡

多倫多 44 巷 30 號  
 Tel: 2362-8882

#30 Lane 44, Tai-Sun Bldg.  
 E-Mail: roxy@torpedot.net

5月8日正式開幕 Grand Reopening on May 8th.  
 5/1-5/15 請來品嚐 ROXY 咖啡 半價優待  
**REOPENING SPECIAL**  
**COFFEE 50% OFF FROM 5/1 TILL 5/15**

We Proudly Serve...

和平東路 Ho-Ping E.R.  
 師大 59 巷 ( 大碗公旁 ) 進入  
 Da Rd. ROXY  
 ROXY PLUS  
 羅斯福路 Roxy 6/11 E. Rd.

來自西雅圖的頂級咖啡



## 工人新勢力

——細說全產總  
文／翁健誠

三月十七日下午，在台北校友會館的會議室裡，來自全省各地、當今國內最活躍的工會及工運團體等相關人士齊聚一堂，宣布全國產業總工會推動籌備委員會正式成立。首當其衝的，正是目前的工會龍頭——全國總工會。

### 緣起～

全國總工會成立於民國三十七年，隨後，於三十九年在台北復會，五十年來，該會一直是無可否認的全國性總工會。全總的地位之所以屹立不搖，主要是其屬下有多個國內大型國營事業的工會組織，如會員人數多達萬餘人的中華電信總工會、台灣電力總工會等。不過，由於全總的會員多半是由資方自行組成的職業工會（約佔八成），在勞資爭議等相關議題上，被認為無力採取有利勞工的立場，如去年的基本工資調漲案，全總認為國內基本工資已經超過製造業的平均薪資，因此與工業總會協商時，並未爭取調漲基本工資，而是要求簽訂調薪百分之三的團體協約，但工運團體認為，基本工資必須每年調漲，不能以調薪代替，更何況，該團體協約最後因工總反對而作罷。

此外，全總每年接受勞委會約兩千萬元的補助，在許多工運人士看來，沒有經濟獨立的全總，在替勞工爭取權益時，根本直不起腰來。在他們眼裡，全總只是花瓶、傳聲筒，他們甚至叫它「鬧雞」。事實上，許多工會與全總之間的關係，早已有名無實，如中華電信工會就已有多年未繳會費。

全總理事長李正宗就曾表示，全總雖不是人家所說的「鬧雞」，卻也是「半個鬧雞」，因為全總自從遷來台灣以後，原來所設計的龐大組織，根本無法發揮；因為在總工會、各縣市總工會、各業聯合會及基層工會等四級組織架構下，常造成上面不知下面在想什麼，下面的意見則傳達不到上面的窘境。不過，他強調，比起一些體制外的工運團體，全總真的為勞工做事。

無論如何，工運界這回不再留情面，自三月十七日宣布將籌組全產總籌委會以來，動作頻頻、新聞不斷，已經加入籌委會的各工會及團體，更不忘在相關活動上，為五月一日的誓師大遊行造勢，如四月二十一日台汽工會抗議資方打壓的活動中，現場即出現全產總的背心，上書「催生全產總、建立新社會」。

### 籌組過程～

八〇年代末期，台灣萎靡的工運逐漸恢復了生氣，為基層勞工爭取權益的

# 誰在那裡唱工人的歌？

採訪報導／攝影 陳雅雯

Who Sing Loud Behind the Workers? -

## 美學政治化的絕佳典範

The experiment case of politicized aesthetic

### ——黑手那卡西



黑手那卡西成員簡介

黑手舵主

陳柏偉

「一開始，大家喜歡在抗爭場合唱歌激勵士氣，後來柏偉覺得需要有人將這些工運抗爭歌曲整合，懂音樂的他，找來大家，再加上他的音樂朋友們，黑手那卡西就這樣聚集成立了！」黑手那卡西成員 述的他們組團的過程，並且點出團長陳柏偉對於台灣工運歌曲發展上的定位及重要性。十年來台灣的工運抗爭現場，孕育了各種改編形式的吟唱歌曲。1992年，台灣工運正度過被打壓的低潮時期，陳柏偉開始嘗試替抗爭活動寫下第一首工運之歌「團結鬥陣行」。

陳柏偉現職於台北市產業總工會幹事，參與過大型工運遊行現場的人對他的面孔必定不會陌生。目前還是台大城鄉研究所研究生的他，大學時代就讀文化建築系，嚴格說起來，和工運的確扯不上什麼關係，但是在漫無邊際的大學學習領域中，能專司其職的學生，實屬另類人種，並不多見，因此在大學時期的陳柏偉積極加入學運活動，文化大學的草山學會社團是他在大學生涯中重要社團之一。

另一方面，陳柏偉高中時期即對音樂有濃厚的興趣，就讀高雄中學時組成「混合物」樂團，大學時持續這份音樂執著，成立樂團名為「什麼問題？」（台語發音），加上參與學運抗爭的脈絡經驗，大學二年級創作第一首歌曲：核能四廠欲砌了！（台語），歌詞內容描述的是反核環保運動議題。城鄉所時期，更積極參與福昌聯福、關廠抗爭活動。1995年，找來無聊男子樂團楊友仁等人為工運抗爭歌曲編曲演奏，1996年黑手那卡西宣佈成立，並且在同年的1112秋鬥遊行當中正式登台演出。如果說「黑手那卡西」表現的是工人的精神，那陳柏偉就是表現工人精神的靈魂舵手。

黑手那卡西成員簡介

值得聊的團長

楊友仁

「無聊男子樂團」



六十一年的楊友仁，一頭紊亂的長髮，讓人直覺的浮掠過「搞地下音樂的」這幾個字，加上他那條永遠破爛的牛仔褲，十足個性架子。就讀台大土木系時組了個五人樂團，叫「文藝青年」，唱的是另類樂風，講的是青年文化，演出多次，並且曾在SCUM駐唱表演。

「音樂和學運是我大學生活的全部，至於書本則近乎等於零。」楊友仁想強調的是他對於音樂創作和學生運動的狂熱態度，至於課業的學習所獲，他則是謙稱了許多，不然早落得二一退學的命運，怎還能考上台大城鄉所？大學時期參與校內許多學運團體，及環保聯盟組織，也就是在那時候結識了相同活躍在學運界的林柏瑋。大學畢業後，「文藝青年」成員因兵役問題及個人生涯規劃因素，宣佈解散。上了研究所的他，仍不改其對音樂創作的狂熱，又成立了「無聊男子」樂團，1995年在滬克劇場的「自己搞歌！」活動，第一次正式演出。1996年「無聊男子」和SONY合作，發行了第一張專輯「千年末」，創作概念性實驗歌曲及各種另類聲音的試驗。

「台灣需要民衆音樂團體」楊友仁深刻的這麼認為。於是1996年11月12日秋鬥工人大遊行，幫黑手那卡西編曲、排練，並且搭檔演出，此後無聊男子楊友仁等人就不缺席的成為黑手那卡西當然一員。也是這次的合作及共鳴，促成了黑手那卡西首張專輯「福氣個屁！」的錄音計劃，楊友仁找來了「凶惡的貓」工作室負責人鄭清文幫忙製作錄音，於1997年11月12日發行。楊友仁將成立無聊男子樂團二軍，第二團的主力投入黑手那卡西，例如此次五月一日勞動節遊行找來台大農機系二年級的鼓手小蛇程江東，及友情贊助的bass手破報總編黃孫權，期待以積極擴展更寬廣的演唱空間，建立和工人更密切、直接的關係，並嘗試以下鄉走唱的方式，回歸那卡西音樂的本質，唱出工人的生活及心聲。但是這計劃短期之內仍有變化，因為即將畢業的楊友仁，若沒有上博士班，可能就要當兵去啦！因此，大家為他禱告吧！

聲音不斷加大，幾個體制外的團體如台灣勞工陣線、勞動人權協會、工人立法行動委員會等，積極運作、活動力十分旺盛，各縣市產業總工會也陸續成立，並在去年縣市長大選後，由民進黨籍地方首長打破法令限制，全數予以承認。目前全省有八個縣市產業總工會，分別是台北縣、台北市、台南縣、苗栗縣、宜蘭縣、新竹縣、高雄縣、高雄市等，此外，台南市、桃園縣及台中市產總也在籌組中。

而上述八個縣市產總都已加入全產總的行列，此外，中華電信、台電、菸酒、台鐵、石油及大同等全國性大型工會，也脫離全總的系統，宣布加入全產總籌委會，並推派代表參與籌委會的各項活動。但是據了解，這幾個大型工會內部仍存在不少紛爭，除中華電信的領導階層已由勞方派掌握外，其他皆由資方人馬佔上風，儘管如此，他們還是傾向加入全產總，因為站在工會的立場，脫離全總加入全產總，似乎是比較「英明」的作法。以台電工會來說，雖然加入全產總一事尚未經會員代表大會通過，但理事會已通過加入全產總籌委會，會員代表大會並授權理事會，待全產總正式成立後，全權決定是否加入。

去年的七月十二日，在北縣產總召開的一次會議中，醞釀出籌組全產總的想法，八月十六日台南縣產總成立當日，經在場的工運人士及各縣市產總代表的討論，「全國產業總工會籌備催生案」宣告出爐，並在今年一月一日成立推動籌備委員會，一股新興勢力已經隱然成形。

爭議所在～

在籌組的過程中，全產總籌委會面臨了兩道難題，其一便是合法性的問題。根據現行工會法的規定，全國性工會組織只能有一個，如今全總已經占去這個名額，因此「依法」全產總不具備全國性總工會的資格。為此，全產總籌委會特別組織一個工會法修法小組，由北縣產總、勞權會、勞陣、工委會及中華民國勞資事務基金會共同草擬，意圖打破現行一元化的組織限制。這份全產總版的工會法修正草案，計畫送進立法院和官方版一同審查。

不過，在四月七日的一場公聽會上，勞委會主委詹火生明白表示，全國性總工會一個就夠了，全產總只是一種「聯誼」的性質。他認為，目前的全國總工會至少在理論及實務上，可與工總進行談判；單一工會組織是最有利勞工的，因為各種利益衝突都由各個山頭抵銷了，若要實行多元工會主義，那除非是民主政治相當成熟的國家才行。由此看來，全產總要取得合法地位，三、五年內是很困難的。

其次，職業工會及工運



躲在背後彈奏的"無聊男子"裸身照



**黑**手意指工人；「那卡西」則指台灣的走唱音樂。「黑手那卡西」則是台灣第一支工人合唱樂團，正式成立於1996年11月12日的秋鬥工人大遊行，他們唱的是台灣工人的心聲，講的是台灣社會最底層的故事，他們來自台灣各地，有工人、工會幹組織者、學生、音樂工作者，他們經常出現在各種遊行、抗爭現場，沒命似的

使勁發出最渾厚、最誠懇的聲音……

台灣工運歷史已屆十年，激情的抗爭、浩盪的遊行、學術著作，已可約略看出工運人士耕耘的成果，然而在數以千次的大小抗爭當中，已經無形的延伸出許多成調、不成調歌曲，這些都是最直接、最原始、最不受音樂教條約束的曲調。一開始時，大家只是會借助歌曲來激勵鼓動士氣，後來陳柏偉找來了大家，一群人

就這樣聚集起來，黑手那卡西就這樣悄悄成形誕生。

「我們的工作不但是在遊行、抗爭場合中演唱、教唱，還要積極創作、整理零散的工運抗爭歌曲，並且找尋集體文化創作的的方法，形成

工人抗爭文化論述也是關心重點。」黑手那卡西團長陳柏璋對組成這個團體有著如此深刻的期許。1996年秋鬥遊行當中，黑手那卡西第一次正式發聲，發表集體創作



黑手那卡西成員簡介

**李易昆**

### 工人行動立法委員會

五十八年次的李易昆，畢業於輔大應用心理學研究所，而積極參與抗爭運動的細胞，則是在大學時期培養出來的。「當時覺得學生是清流，應該要主動的站出來說話」，大三時，積極參與了1990年三月學運，從三月十五日第一天晚上，中正紀念堂只有一小撮人，到後來成千上萬的靜坐抗議學生，他自始至終堅持信念的參與抗爭，爭取四大訴求。

研究所畢業後，服完兵役，去年正式進入工委會秘書處工作，然而求學期間即接觸工會運動的他，在1991～1995年間也參與了希望職工中心，為外勞組織工作者，1993，由工會成員組成的「工人綜藝歌舞團」成立，在全民健保抗爭行動中，演出行動劇諷刺。中華路紅樓戲院拆建時，演出三人行不行行動劇，以滑稽的方式諷刺政策的疏失。1996年「黑手那卡西」成軍，常出現在各種工人抗爭表演場合的李易昆，成為當然團員。

黑手那卡西成員簡介

**莊妙慈**

### 中華電信工會

搞社會運動這條漫長艱辛的路，能夠愛人兼同志是最棒的狀況了！很幸運的，莊妙慈和李易昆就是愛人兼同志的工會模範夫妻。和李易昆一樣，莊妙慈大學時期就積極的參與學生運動，就讀輔大中文系二年級時，參與了批判性強的社團「新聞社」，1990年學運時，社團動員前往中正紀念堂聲援抗爭行動。大學四年級時，老師鄭村棋推薦至桃園機場聯誼會幫忙，大四下學期，進入基隆客運工會，後又陸續經歷長榮重工工會、工委會，於一年多前進入中華電信工會。

莊妙慈認為工人歌曲是勞工文化當中重要的一環，且佔有重要的位置，對工人而言，唱歌是平常的事，黑手那卡西將工人的歌曲運用表現在抗爭的場合中，而創作的歌曲原本就是以集體合唱為主，因此越多人的聲音，歌曲就越有力量。莊妙慈也打趣的說，她和李易昆都很遺憾不能在秋鬥遊行上結婚，因此考慮可以在秋鬥遊行上離婚！你能說他們不是工會裡的模範夫妻嗎？



卡帶封面

作品「福氣個屁！」，深刻的激動的歌曲意涵，立刻打響了黑手那卡西的名聲。1996年底，失業率升到十年最高，永興化工廠爆炸、福昌、聯福、東菱、東洋爆發關廠抗爭時，電視上周潤發卻還大聲喊出：「你們是台灣經濟奇蹟的無名英雄！」這樣的諷刺，讓他們不得不嘶吼出工人心中的吶喊：福氣個屁！

正如「福氣個屁！」這首歌成形的一般，黑手那卡西和其他音樂團體不同的是，歌曲創作大多是集體完成，且簡單的旋律、朗朗上口的歌詞，男女老少都可以齊聲開口合唱。「這不僅是工人歌曲，也是民衆音樂，台灣需要一個民衆音樂樂團，來表達工人真實的生活，對勞工文化再詮釋。它不但是幽默、談話的，更是自省及振奮人心的！」無聊男子樂團長楊友仁是陳柏偉的朋友，1996年11月12日秋鬥工人大遊行，楊友仁幫黑手那卡西編曲、排練，並且搭檔演出，是黑手那卡西的主力成員之一。也是那次的合作經驗，促成了黑手那卡西首張專輯「福氣個屁！」的錄音計劃。

除了集體創作的特色，成員龐大及不確定性也是黑手那卡西的特色之一。由於一般的樂團可能只有一位主唱人，這個樂團的主唱可是有十來位，亢奮起來時上百人、上千人、上萬人都是極有可能的，秋鬥大遊行上即是如此。因此你可以說它是一個合唱團，但大體而言，人數維持在十至二十人之間，這全賴個人參與場合時間及意願。「我們做這些歌，不是給自己爽的！」工殤協會的余倩如也是黑手那卡西的一員。

### 黑手那卡西 成員簡介

## 王醒之

### 中華電信工會

輔大用心理研究所畢業的王醒之，歌聲如體格雄壯，練唱時，一個人的聲音可以抵過好幾個女孩子嘶吼的音量。大學時期參加了輔大台灣社會問題研究社，適逢三月學運事件剛過不久，夾續在抗爭尾巴、餘波當中，自己覺得並沒有被深刻捲入事件本身，也因為這樣不踏實的經驗，讓他感到激情的挫敗，於是大四時，他把專注的焦點，轉回系上，並且順利的進入應研所。研究所時期又加入「碰碰糊」社團，也就是輔大勞工社的前身，並且接觸了鄭村棋、李易昆、夏林清等人。王醒之在求學時代的思考深受夏林清影響，勞工社的接觸經驗，也讓他更確定了方向，走上工人運動的道路。研究所時期待過基隆倉儲運輸工業工會，前年進入中華電信工會至今。

決定堅持走工運的路，需要的勇氣和毅力也許不只是大學幾年的激情接觸，培養一份抗爭的血液，往往需要更長的時間。王醒之表示，自己的成長經驗給了他不少幫助。從小到大，家中溢滿櫥窗的書籍，為他的抗爭思想，埋下種子。陳映真當年辦的《人間雜誌》，其中文字和影像的思維更給了他無限思考的可能。在黑手那卡西組成之前，他也曾在支援長榮重工組工會事件中，招集工人子女組織一支工運小虎隊，並且創作了一首由兩隻老虎改編的「還我爸爸媽媽工作權！」的抗爭歌曲，他深信音樂歌曲能將抗爭訴求組織、擴大，延伸出的力量是無限的。

### 黑手那卡西 成員簡介

## 顧玉玲



### 工殤協會

顧玉玲大學時期就積極加入各種學生運動，輔大外文系畢的她累積了許多的運動種子，從早期以文學觀點，關心台灣各種議題，到大四時期，參與台灣三月學運，擔任輔大校際代表，踏上中正紀念堂廣場，自此後她的一言一行都滲著社會運動的血液。

顧玉玲也是在秋鬥遊行中結婚，她還穿著婚紗，在勞委會前高空彈跳！「畢業時我自詡『我要做運動！我要參與運動！』，現在的她，白天是工殤協會的成員，晚上則趕到女工團結線幫忙，在黑手那卡西表演時，她則是肢體動作最多的，她總是把拳頭握的緊緊的，好似所有工運的力量都能隨著她的歌聲及揮動的拳頭，散發到台灣的每一處。

團體是否應納入組織，也是籌備會議上引起討論的議題。由於工會法的限制，全產總既名為「產業」總工會，職業工會及工運團體是不能列名其中的，經過一番討論之後，籌委會決定暫時不接受職業工會，而工運團體則擔任諮詢顧問的角色。為避免產、職對立的局面，在宣布將成立全產總的記者會上，籌委會方面還特別強調，職業工人也是勞工，全產總並未排除職業工人，只是目前暫時不予納入。

一九九八年一月，全國產業總工會推動籌備委員會正式成立，是為國內自主性工會一次歷史性的結盟，他們期許自己成為真正代表勞工的全國性總工會。這個龐大的組織，由於受到四大國營事業總工會的支持，因此備受矚目，而這些大型工會脫離原全總的系統，也等於正面挑戰國民黨的掌控，未來，他們將如何發展，大家正密切觀察著。

民營化是主因～

全產總在此時興起，除了對全總長期「出賣」勞工權益的不滿之外，國營事業民營化被視為另一項重要的因素。

若非國營事業民營化造成那些公務員的危機意識，幾個會員數超過萬人的國營事業總工會，未必會冒險與國民黨麾下全總開撕破臉，積極催生全產總。偏偏這些國營事業工會的人數眾多、組織完整、運作經驗豐富，因此在中華電信「帶頭叛變」的情況下，事情一發不可收拾，其他工會即使仍由資方派掌權，卻紛紛投入全產總旗下，形成以國營事業工會為主體的產業總工會。因此，未來全產總全力抨擊或監督民營化政策，是可以預期的。

問題是，國營事業工會雖然居於主導的地位，但是全產總旗下仍有許多縣市產業總工會及若干工運團體，他們關心的議題、所走的路線不盡相同，對民營化的反彈，也沒有國營事業工會來得強烈，以過去台灣工運的發展來看，這種分歧絕對是一項隱憂。

擔任數個國營事業工會顧問的邱毅認為，以企管的觀點來看，市場區隔是一個產品進入市場最重要的因素，如今加入全產總的幾個國營事業工會以反民營化為訴求，這個產品定位如果清楚，就一定能成功，何必為了吸收一些只有一、二千人的團體，模糊了訴求的焦點，搞得自己烏煙瘴氣？

投身工運十餘年、現任台電工會民營化因應

委員會執行秘書的劉渤就以「奮鬥的樂觀」來看待全產總。劉渤指出，對國營事業工會來說，民營化等於是一個鉤，吸引大家結合在一起，有一個共同的目標。不過，他擔心，一旦民營化政策有所鬆動，或工會的目標達成了，整個力量會開始減弱，除非在過程中產生了一些新觀念，讓大家繼續團結在一起。他以多年前的國營事業工會聯合會為例，當年正因為沒有明確的目標，而且內部山頭林立，每個人都想當頭頭，所以才會失敗；另外，當年民進黨成立時，大家的目標都是打倒國民黨，所以可以茁壯至今，現在執政在望了，內部派系也開始鬥爭了。

台灣勞工陣線總書長郭國文則認為，民營化只是促進團結而已，對各縣市產業工會來說，現行工會法對他們不利，以及全國總工會不能代表勞工等問題，都是他們加入全產總的理由。不過，他也同意，議題不同、路線之爭確實是全產總必須面對的難題，若不能建立內部協調的機制，可能就會分裂。

### 路線之爭不是問題

儘管國營事業工會間向來沒什麼交集，各團體間的主張也有所差異，但為了全產總的順利誕生，大家都願意相互合作，先把五一大遊行的活動辦好再說。在四月二十一日台汽產業工會抗議警方打壓的行動中，台北縣產業總工會理事長劉勳就出現在現場，台汽工會方面指出，這是有史以來，第一次有民營工會聲援國營工會。不過全產總的出現是時勢所趨，大家都以社會改革為目標，因此，即使路線、議題有不同之處，那都只是發展過程中的一部分。現階段最重要的事，就是五一大遊行，緊接著就是工會法的修正，等這兩關先過了，再來談其他的。

工人立法行動委員會秘書長李易昆就表示，現階段路線之爭不是問題，目前大家的目標是催生全產總，談路線的不同還太早。尤其最近大家共同籌備五一大遊行的活動，建立很好的默契，為未來的團結奠定了基礎。不過，他希望全產總未來不要會像韓國的自主工聯



余倩如  
工殤協會

一直以走婦運運動之路自許的余倩如，就讀淡江大學時，加入女研社，積極參與各項攸關婦運的活動。1997年三月，在周佳君帶領的粉領聯盟當了三、四個月的義工，去年七月進入工殤協會。「當時我覺得好怪！為何我要進入一個似乎以男性為主導的工會裡來？」當時對工人運動仍不清楚，對於一直想走婦運之路的她而言，內心充滿矛盾及疑惑。但是經過這些日子與工人的接觸及工作的經驗，她反思到以往在學校裡婦運行動的盲點，她表示以往在學校內的爭取婦運活動，多只有學生、學者參與，而最應該出現的媽媽及婦女們卻一直沒有出現，現在的反省讓她知道運作組織工作，要懂得實踐的方法，以往她的婦運思想是架空的。他並且體認到職災的傷害，是扣住一整個家庭，她能夠明白弱勢婦女和職災工人的同理感受。到工傷之後，余倩如反思了許多，反而給了自己對於婦運的新方向的啟發與實踐的方法。



賴香伶  
台北航空貨運倉儲產業工會

幾乎每個進入工會的服務的人，在求學時期都有著豐富的社團經驗啟蒙，或者是學習相關科系學以致用，然而賴香伶走上工運之路的原因卻全然不是因為這回事，這完全是因為愛情的力量。當年就讀輔大企管系的賴香伶，有個輔大新聞社社長男友柯逸民，學運社團新聞社在輔仁大學，以標榜對立二元，批判性強烈的格調，佇立在眾多社團中。在交往過程中，賴香伶對於一些社會事件有了自己的理解和解釋，她表示當時她被勾引出一些屬於學生的素樸想法，因此也義無反顧的投入工運這條路。畢業後由鄭村棋老師介紹進入台北縣勞工教育中心工作長達三年，及女工陣線六年的成員。

和李易昆及莊妙慈對工運模範夫妻一樣，他們也希望能在1112秋鬥遊行中結婚，因此1994年賴香伶及柯逸民在李易昆及莊妙慈夫妻的證婚下，成為第一對在工人遊行活動中結婚的新人。這種舉動在工運界也引起了風潮，到現在為止，前仆後繼效法的已有六對十二人進行過這種瘋狂舉動。

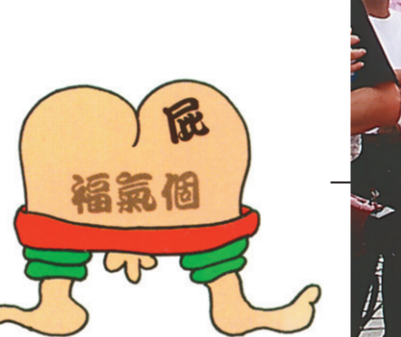
賴香伶加入黑手那卡西是去年的事，但是這些歌曲他早就朗朗上口的早晚吟唱不下上千遍，她覺得唱這些歌不但能激勵工人士氣，且把工人的文化歷史用聲音紀錄下來，具有不同的意義。她更希望未來黑手那卡西能有更多的勞工加入參與，讓合唱團能更草根，更貼近社會的底層。



黑手那卡西  
麗君  
工娼自救會

麗君是這次五一受僱者圓夢行動遊行中，才正式參與演出的「黑手那卡西」成員，五十幾歲的她，和「黑手那卡西」這批年輕的小夥子卻完全沒有年齡上的代溝，相處極為融洽。去年底台北市廢公娼事件中，麗君積極活躍在各種抗爭的場合及座談說明會中，她也曾代表公娼自救會出國參與聯合國愛滋防治會議。

被問及為何走上從娼之路，則是一段心酸的往事。年輕時，少不更事，她嫁了個不負責任的丈夫，後遭丈夫惡意遺棄，帶著兩個小孩，不識字也無一技之長的她，加上身體也不好，為了撫養小孩，幾經掙扎，走上公娼這條路，充分顯示出弱勢婦女在面對婚姻暴力及薄弱的社會支援下，面臨的困境與無奈。到現在她還願意站出來替公娼姊妹說話，無非是爭取一份應有的尊嚴，及為其他不方便面出的公娼姊妹奔波。再近幾次黑手那卡西的練唱過程中，麗君雖不識字，但她強迫自己反覆重聽歌曲的將歌詞硬背下來的恆心，令人感動。



吳錦明  
國際歌歌王

工運界有位名聞遐邇的國際歌歌王，他就是吳錦明。在職場工作二十多年的他，詳訴起來可有一大串的有趣故事。1986年，台灣的工人運動剛起步，當時在中比鋼業公司工作的吳錦明，則擔任公司工會常務理事，幫助員工爭取年終獎金、退休金、資遣費等權益。而目前他任職的新光合織廠，成立了三十年的工會，卻從沒有替員工爭取到什麼權益；直到前年他被選上幹事後，推動福利金改成現金發放等政策，發起連署，獲得三百人的簽名回應，這可是新光合織場三十年來的頭一遭。他自嘲的說，目前他已經被公司記一大過、四小過，隨時都有可能被炒魷魚的！

說起為何被喻為國際歌歌王，他自稱自己的聲音非常的破啞，被喻為國際歌歌王完全是多年來推動國際歌之餘遺力的關係。吳錦明表示是國際歌在戒嚴時期可是禁唱的，這首歌源於1870年代，法國巴黎公社成立了第一個完全由工人執政的短暫政權，國際歌由當時工人創作產生，流傳了一百多年至今，國際歌已成爲社會主義的國歌。他說，進步的工人和工會幹部都應該會唱國際歌，這首歌越多人合唱，越能顯得有力量，說著說著……吳錦明又開始向我推薦這首歌了！還好，我已經會唱了。

她表示，將工人文化、歷史、生活加在他們音樂當中，才是意義的所在。而能得到工人共鳴贊同，而齊聲合唱，更是他們創作歌曲的原動力。

此次五一勞動節，所舉行的「新社會之夢-五一受僱者圓夢行動」，黑手那卡西一如往常的不缺席的登台演出歌唱，爲了此次演唱，他們集會多次討論排演、練唱，這對原本在各工會裡，工作就已經非常繁忙的他們而言，實不容易。這次楊友仁還找來了台大農機系二年級的鼓手小蛇程江東，及友情贊助的bass手破報總編黃孫權幫忙演出。

五月一日那天，正午，颯陽高照，所有工會及遊行隊伍陸續進場，黑手那卡西也在烈日下排練，他們準備了「國際歌」、「福氣個屁」、「工人鬥陣」，以及新出爐的「反民營戰歌」。五一遊行當天正午，天空還颯陽高照，當圓夢行動開始，反美濃水庫的觀音音樂坑樂團表演後，接著黑手那卡西出場



巧苓  
導航基金會

六十八年次的巧苓，是黑手那卡西中最年輕的一位，高中、五專畢業的原因，除了新人類想法自主的體認校風體制和她期待的格格不入之外，家裡經濟情況不允許也是輟學的主要原因之一。巧苓的母親是一名公娼，她能深刻體認弱勢族群生活的困境，因此在去年的一連串的反廢娼抗爭活動中，她即積極參與公娼自救會的運作，而也是在當時認識了女練、粉領、工委會、及導航基金會等社運團體的工作人員，也就是在那時他加入了黑手那卡西的發聲領域。

進入導航工作則是在參與同人文化節活動時（詳見破報復刊第六、七期），今年未滿二十歲的巧苓，新新人類代表，喜歡畫畫漫畫，穿著打扮，亮麗青春，喜歡馬克思主義，更景仰葛切格瓦拉（他應該是古巴馬派的革命人士，可是巧苓說是義大利，可見他真是帥，大帥哥喔！），不過她也毫不諱言的說：最崇拜的偶像還是自己啦！她也高興的表示，她的男友也是在反廢公娼的抗爭場合中認識的，他是聲援公娼自救會的一名東吳學生，巧苓要我形容他們倆爲革命伴侶，我彷彿可以預見，未來1112秋鬥工人大遊行中，倆人披婚紗的恩愛身影，讓民衆了解工人最底層的聲。

當主持人喊出「黑手那卡西」時，一道閃電從團長陳柏偉的身後畫過，我還來不及驚嘆這陣雷的疾聲震撼，偌大的雨滴，已經打到我的臉上，最後黑手那卡西唱了其中二首就結束了表演，讓遊行及早開始。他們也一路上穿插再隊伍中，用擴音器和教導齊聲高唱，傾盆大雨中，他們的歌聲顯得更激昂。

黑手那卡西在無聊男子樂團協助下，找來「凶惡的貓」工作室負責人鄭清文幫忙製作錄音，於1996年底，籌畫錄製第一張專輯。「當初找我時，我就我們明白沒錢的困境。」楊友仁和這群人都是不計成本的投入這張專輯的製作，期間也經過許多複雜的變數和困難，一直到出片時間整整花了一年的時間。「謝天謝地！終於錄完了！」是他對這張專輯最深刻的感言。黑手那卡西花了十多萬，共錄製了1500個卡帶，每個卡帶賣150元，到現在都還未發售完畢，真的賠死了！黑手那卡西成員之一李易昆表示，目前卡帶是用郵政劃撥方式購買，當然如果淘兒唱片行願意將他們的卡帶上架販售，他們絕對會歡喜捧著前往；如果黃子邨的音樂大補帖願意介紹「福氣個屁！」他們會更高興的奉送上資料。當然，他的口吻多少帶著戲謔的希望，但我們也樂見其成，畢竟音樂無界限，而且他們的音樂又這麼的雅俗共賞！

對於未來，擴大樂團的範圍，讓更多的勞工參與創作這些基本團員的共識。楊友仁則表示多爭取文化表演空間，創作更多攸關工人生活的歌曲，而不要只是在嚴肅的抗爭場合出現，是他的最大期許，他希望黑手那卡西，能夠下鄉走唱，更貼入底層，回歸那卡西的本質意義。但他同時也提出黑手那卡西目前的困境和問題，黑手那卡西成員多是工會組織者，雙重身分使得他們沒法找出自己的定位。而和工運團體伴隨而出的生態活動，使得他們沒有多大的自主性，因此，經營管理管道的建立，是目前黑手那卡西迫切需要投入解決的問題。

如果你也希望他們能繼續堅持下去，在他們努力的同時，也幫他們做點事，掏出150元，不太難吧！先幫他們解決經濟困境，讓第二張、第三張專輯能順利的繼續誕生！聽聽看！你會愛上他們的。劃撥帳號：18433212戶名：鄭村棋。或洽：(02) 23925777 台灣工運雜誌社。



鄭清文  
凶惡的貓

黑手那卡西在去年出了第一張專輯「福氣個屁！」，也許大家會有疑問這可能會賺嗎？我想說的是，到目前都沒有回本的可能。也許你又會問，這麼傻瓜的事，除了工運的人士之外，還有誰肯投入幫忙？我想說，的確是有這樣的人，他也不是傻瓜，而且還是一隻要打敗友善的狗的凶惡的貓，他就是鄭清文，凶惡的貓是他的音樂工作室的名稱。

接下「福氣個屁」專輯的錄製工程對於鄭清文而言，真的是一樁自找來的麻煩，分文不收之外，整個錄製過程拖延、歷時長達一年之久，真讓他吃足了苦頭不說，還得三不五時接受非專業的黑手那卡西成員，挑東挑西的指正錄音品質等微詞，當然被忙碌的黑手那卡西成員放鴿子的經驗，也已經讓他練就「凡事看開就好，不然能怎樣？」的好脾氣。

鄭清文自己擁有一個錄音室，多半是接一些舞曲、配樂的錄音工作，我們都對那間錄製出台灣第一張工人運動歌曲專輯的錄音間報以聖眼光的同時，他可能會開始皺眉頭想想，也許自己真的滿傻的，因為，他還來不及想到自己的偉大。

般，爲了進入體制內，也就是爭取合法，而刻意撇清與其他團體的關係。

勞動人權協會會長吳榮元也指出，國營事業和民營事業工會的訴求不同，可能就會反應在權力結構上，但各工會間的實力不平均，是一種客觀的現實，一個工會在組織動員上的實力，其實就等於發言權。

吳指出，民營化是不可擋的趨勢，未來國營事業都會民營化，但屆時全產總仍會存在，因爲反民營化只是一個發展過程。他認爲，各類型的工運組織必須把自己的角色定位弄清楚，工會應朝社會改革的方向努力，而不只是改善勞資關係而已。過去國營事業工會是貴族工會，在工運中一向靠邊站，如今面對民營化的衝擊，已經逐漸轉成自主性工會，未來如何因應世局以調整方向，相信他們內部會有一些討論。

至於工運團體，吳認爲，現在是工會取得主體地位，而工運團體只扮演諮詢顧問的角色，這與過去有很大的不同，工運團體需要有一番調適。在角色定位上，工運團體本來就是以宏觀的角度，針對整個社會變動或社會改革提出分析的，而不是以前那種直接介入工會的做法。

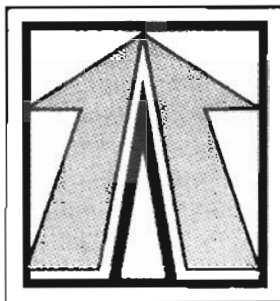
### 實力決定時勢

「現在的政黨沒有一個是可以期待的，所以需要自己組一個新政黨。」中華電信工會理事長張緒中如是說。

由於全產總擁有二十多萬張選票的實力，任誰都想染指這股力量。以中華電信工會來說，總計約三萬五千名的會員，加上在全產總的籌組過程中表現搶眼，因此，頗受好評的理事長張緒中，儼然已經成爲工運界的新明日之星」。早在三年前，就有政黨找他出馬競選不分區立委，但他堅持不肯，聲明理事長任內決不競選民代，在三十日的中華電信模範員工表揚大會上，面對新黨立委蔡正揚的公開「招手」，更是當場婉拒。他認爲，若現在參選，反而對工會有害，所以不管是誰來拉人，他都一概拒絕，他要等自己的政黨出來。

那麼，什麼時候會是這個新政黨出現的時候呢？張緒中說，有人說是三年後，就他看來，大概也是那個時候。





# 仁翔國際音樂節



Taiwan Jen-Hsiang Music Festival

8月20日至9月6日

1

9

9

8

## ◎ 研習項目 ◎

小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、鋼琴

## ◎ 研習地點 ◎

仁翔國際山莊

## ◎ 研習時間 ◎

1998年8月20日至9月6日

## ◎ 洽詢電話 ◎

亞藝藝術 Tel-02/23693802



### ◎ 小提琴 / Glenn Dicterow ◎

- ◎ 1970年在柴科夫斯基國際大賽得主。
- ◎ 紐約愛樂的首席。
- ◎ 任教於曼哈頓音樂院和茱麗亞音樂院。



### ◎ 小提琴 / Lisa Kim ◎

- ◎ 1994年，Lisa Kim 25歲時，任職紐約愛樂交響樂團。
- ◎ 曾獲史丹佛州長獎學金進入北卡羅來納藝術學院就讀。
- ◎ 以全額獎金進入茱麗亞音樂院完成大學及碩士學位。
- ◎ 師事紐約愛樂首席 Glenn Dicterow。



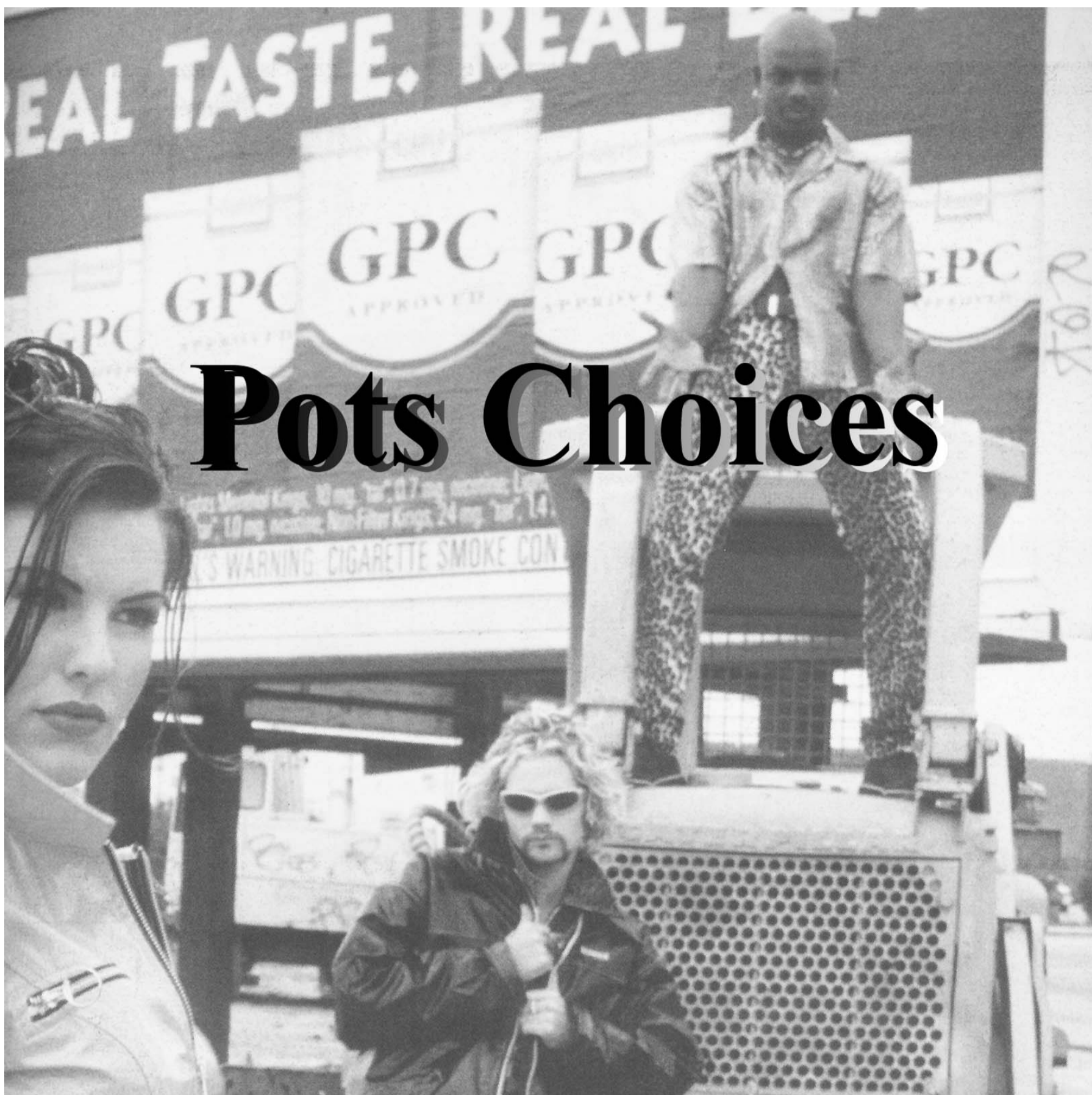
### ◎ 小提琴 / 陳慕容 Robert Chen ◎

- ◎ 1994年贏得漢諾瓦國際小提琴大賽得首獎。
- ◎ 目前是英國的 Bournemouth、新日本愛樂，水牛城愛樂，太平洋，斯德登管弦樂團及 Aspen 室內交響樂團的指定獨奏者。

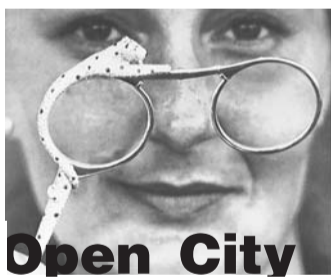


### ◎ 小提琴 / 曾耿元 Keng-Yuen Tseng ◎

- ◎ 1993年伊莉莎白大賽銀牌獎得主。
- ◎ 1990年莫斯科柴可夫斯基大賽「最佳新曲詮釋獎」。
- ◎ 1988年華盛頓郵報國際大賽評審獎及現場觀眾投票雙重首獎。
- ◎ 北卡羅來納國際藝術家大賽首獎。
- ◎ 師事海飛茲嫡傳弟子 Erick Friedman及紐約愛樂首席 Glenn Dicterow。



# Pots Choices



## Open City

### 誠品特區

5 / 8 (五) 2 : 00pm  
故事與思考讀書會  
新竹店 3F 藝文空間  
5 / 8 (五) 3 : 00pm  
《小陶壺森林奇遇記》首映會  
敦南店 B2 視聽室  
5 / 8 (五) 7 : 00pm  
講堂：《台灣史》台灣民主運動的  
展開 敦南店 1F 大廳  
5 / 8 (五) 7 : 00pm  
卜洛克偵探小說座談會  
敦南店 B2 視聽室  
5 / 8 (五) 10 : 00pm  
誠品片場：男人的野心  
敦南店 B2 視聽室  
5 / 9 (六) 2 : 00pm

講座：《總論中國女紅》  
敦南店 B2 藝文空間  
5 / 9 (六) 2 : 00pm  
講座：《正在搖滾中的客家》  
敦南店 1F 大廳  
5 / 9 (六) 2 : 30pm  
圖畫書欣賞系列演講 (4)  
敦南兒童館  
5 / 9 (六) 7 : 00pm  
講座：《虎年話虎中國虎文化》  
敦南店 B2 藝文空間  
5 / 10 (日) 2 : 00pm  
Travel We Can 周日旅遊講座  
敦南店 1F 大廳  
5 / 10 (日) 2 : 00pm  
講座：《中國藍印染布之美》  
敦南店 B2 藝文空間  
5 / 10 (日) 2 : 00pm  
台灣文學大上的 台中中友店  
5 / 10 (日) 7 : 00pm  
講座：《中國造型之美》  
敦南店 B2 藝文空間  
5 / 14 (四) 7 : 00pm  
講堂《空間》：影像建築  
敦南店 B2 視聽室

■行遍天下 TravelWeCan  
周日旅遊講座

5 / 3、5 / 10 周日  
2 : 00pm ~4 : 00pm 共 2 場  
地點：誠品敦南店 1F 大廳  
洽詢電話：(02) 2721 - 5151

施振榮《鮮活思維》座談會  
5 / 5 (二)  
2 : 30pm ~4 : 30pm  
地點：誠品敦南店 B2 視聽室  
《鮮活思維》是施振榮針對 CEO  
所專著的新書，對企業、社會、競  
爭力等方面提出他獨到的見解，注  
入鮮活的觀念。  
主講人：施振榮

■《小陶壺森林奇遇記》首  
映會  
5 / 8 (五)  
3 : 00pm ~5 : 00pm  
地點：誠品敦南店 B2 視聽室  
台灣第一支原住民兒童動畫影片、  
以動畫的趣味來啟發兒童對原住民  
文化的興趣，以原住民的宇宙觀開  
啓兒童的認知世界。  
洽詢電話：(08) 799 - 1219

■兩千一百萬種死法——卜  
洛克偵探小說座談會

5 / 8 (五)  
7 : 00pm ~9 : 00pm  
地點：誠品敦南店 B2 視聽室  
主持人：謝材俊  
座談人：詹宏志、朱天心、成英株、  
吳繼文

### ■社區大擂台

當只剩蚊子活動的活動中心耳語悄  
悄蔓延當社區學院的突起象徵社區與  
教育的串聯意涵時……復活的社區觀  
點：

一個公部門、專業者與社區生活者的  
三角關係一場你不能缺席的人、社區  
與社會的『對話』

【時陣表】  
5 / 08 (五)  
老人死亡被狗咬何時了……社區老人  
照顧的實踐  
播台主：黃春長  
台北市政府社會局第二科科長  
5 / 15 (五)  
如何改造城鄉風貌——居民參與 vs  
專業規劃  
播台主：曾旭正／中華民國社區營造  
學會理事；淡江大學建築系副教授  
5 / 22 (五)  
社區學院與社區營造  
播台主：林振春／中華民國社區營造

如有任何訊息要發佈，  
請傳真：(02)22360340  
或(02)22367327  
email:  
pots@www.pots.com.tw

學會理事；師大社會教育系教授  
5 / 29 (五)  
如何建造女性主義倫理的社區？——  
社區 vs 女性  
播台主：張淑玫  
華梵大學建築系講師  
主辦單位：  
中華民國社區營造學會（台北市羅斯  
福路三段 283 巷 21 弄 11 號 3 樓）  
聯絡人：王明慧、賴政育  
聯絡電話／傳真：  
02 - 23646815 / 23646816  
活動時間：87 / 05 / 08 ~87 / 06  
/ 19 每周五晚上 7 ~9 點半  
活動地點：紫藤廬  
（台北市新生南路三段 16 巷 1 號）  
TEL：23637375  
·預告：以上 5 / 8、5 / 22、6  
/ 12、6 / 19 等四場次將在七~八  
月間，於台南再度登場

台北市立圖書館暨各分館辦  
理活動一覽表  
（87年5月8日至5月14日）

■手語講座

主講人：陳素勤小姐  
05 / 08 (五) 19 : 00  
稻香分館 TEL: 2894 - 0662

■小富翁投資理財講座

講題：量身訂作海外共同基金規劃  
主講人：唐文秀先生  
05 / 09 (六) 19 : 30  
三民分館 TEL: 2760 - 0408  
音樂講座

■西洋的擦弦樂器——大提琴

主講人：謝東昇先生  
05 / 09 (六) 14 : 30  
西湖分館 TEL: 2797 - 3183

■英語演講會

講題：溝通與領導能力  
主講人：顏玉媛小姐  
05 / 09 (六) 14 : 30  
天母分館 TEL: 2873 - 6203

■留美講座

講題：赴美行前之準備  
主講人：胡怡菁小姐  
05 / 10 (日) 14 : 00  
總館十樓 TEL: 2707 - 1008

■母親的季節

——屬於媽媽的中國結  
05 / 09 (六) 09 : 00  
萬華分館 TEL: 2339 - 1056

■母親節特別活動——感恩的心  
——親子同樂

05 / 09 (六) 14 : 30  
民生分館 TEL: 2713 - 8083



■為《四分之一婦女保障名額入憲案》

請命時間：五月八日上午十點  
聯絡人：李怡寬電話  
02 - 558 - 0133  
傳真 02 - 558 - 0126  
集合地點：  
陽明山教師中心（這項活動，好像  
會包車上陽明山，有興趣者，請洽  
上述聯絡人）  
爪耙子：五月八日陽明山請願活動  
為《四分之一婦女保障名額入憲  
案》請命。台北市婦女新知協會長  
期以來關心婦女參政議題，目前國  
民大會開會在即，攸關全台灣婦女  
參政權益的「憲法增修條文案」中，  
國民黨不僅未將婦女參政的比例提  
高，反而在修正版中，立委的婦女  
保障名額竟只佔總額的十六分之  
一，比現型的十分之一還要退步，  
不禁讓全國婦女義憤填膺。男性  
主導的政治體制已經讓台灣的婦女  
深陷危險當中！在我們高呼「暴力  
遠離，要求人身安全」的同時，我  
們清楚瞭解從公共政策的制訂、公  
共空間的規畫、民生法案的訂定，  
無一不與婦女、兒童、殘障、勞工  
等弱勢團體息息相關，但法案的進  
度不是牛步不前，就是越修倒退。

■【都市改革組織】87年度  
暑期社工實習

時間：暑假  
地點：看你喜歡哪個社區  
聯絡方式：洽 OURS



電話：(02)2564 - 3855  
傳真：(02)2564 - 3621  
地址：台北市中山北路二段 26 巷  
28 號 1 樓  
服務時間：每週一至週五  
10:00 ~18:00  
網站地址：http://sun.bp.ntu.edu  
.tw/ours  
E-mail：mailto:ours@ml.is.net.tw

■揮灑自我選戰營

課程目標：培養學生對選戰的認識  
及熟悉基本技巧  
參加對象：各校學生（40 人）  
課程時間：  
87 年 05 月 16 - 17 日  
課程地點：台北市新生南路三段  
20 號 12F  
活動費用：新台幣 100 元（國民  
黨員免費優待）  
詳情請電洽：(02)23699000 - 32  
(02)23633606  
FAX：(02)23677170

■台灣首屆 特殊奧林匹克運  
動會招募義工

爪耙子：金車教育基金會和中華民  
國智障者體育運動協會於今年五月  
將舉辦特殊奧林匹克運動會，需要  
義工人數 30 人。  
工作內容為：園遊會擔任各關主  
、活動前器材準備、園遊會各佔佈  
置與會後會場清理。有意願之大專  
青年 請洽詢 02 - 23680273 轉  
103 找秘書游家富。

■八十七年度「崔媽媽服務中  
心」暑期社工實習

有興趣的學生歡迎申請加入，但需  
八週全程參與；共收四名，僅剩兩  
名！詳情洽：  
「崔媽媽服務中心」（中華民國住  
宅暨社區服務協進會）  
電話：(02)365 - 8140（代表號）  
傳真：(02)368 - 3073 / 367 - 9452  
地址：台北市大安區溫州街 72 號  
一樓（新生南路三段 70 巷內）  
服務時間：每周一 ~ 周五，下午 1  
:00 ~5:00；晚上 6:30 ~9:00  
網站地址：http://www.tmm.org.tw  
e-mail：tmm@tpts5.seed.net.tw  
「崔媽媽」社區電子報已推出，歡  
迎各位網友訂閱（免費的囉！）  
訂閱方法：mail sccid - tmm - re-  
quest@www.south.nsysu.edu.tw  
subject：subscribe

■美麗新臺灣青年環境志工招  
募活動

承辦單位：綠色陣線協會、主婦聯  
盟台中工作室  
活動日期：  
第四梯次(台北)  
5 月 9 日 ~ 5 月 10 日  
第五梯次(高雄)  
5 月 16 日 ~ 5 月 17 日  
共五梯次，於周六、日兩天上課



報名熱線：(02)2336 - 8803  
傳真：(02)2336 - 8804  
■【台權會】世界人權宣言五十  
週年人權演講  
主辦：台灣人權促進會、台北律師公  
會人權委員會  
地點：台北市羅斯福路一段七號  
5/16(六)14:00 - 15:00  
楊惠南 佛教與人權  
15:10 - 16:10  
王浩威 人權與人格發展  
5/17(日)14:00 - 15:00  
平路 父權如何摧殘人權  
15:10 - 黃怡、錢永祥  
從動物權到人權 and Vice Versa  
6/6(六)14:00 - 15:00  
楊照 人權與 NGO 外交  
15:10 - 黃默、黃昭元  
人權立法(座談)瞿海源、王時思  
6/7(日)14:00 - 15:00  
李鴻禧 人權與國家發展  
15:10 - 16:10  
顏厥安 世紀之交展望人權之未來

■516 爭取實習教師權益立法  
院公聽會

爪耙子：各位有至成為老師的朋友都  
應該參加  
會中主題：  
1. 確立實習教師定位（Who am I？）  
2. 爭取實習教師津貼（錢歹賺，子細  
漢.....）(1)依據高級中等以下學  
校及幼稚園教師資格檢定及教育實習  
辦法中第 31 條規定，實習教師於實  
習期間發給實習津貼，但吳京部長任  
內編列的五億預算能撐多久呢？(2)  
實習津貼要多少才合理呢？  
3. 男生實習與兵役的糾結（我的實習  
變兩年！）(1)來不及退伍的男生，  
實習怎麼辦？(2)二梯的預官趕不上  
實習該如何？



# Performance



## ■安加全的詭計 中國文化大學影劇戲畢業公演

5/6-5/8 19:30  
國家戲劇院實驗劇場  
5/30 19:30  
中壢藝術館

## ■《隨便做坐——在旅行中遺失一只鞋子》《我，形跡可疑》

時間：5/8 5/9 5/10 5/15  
5/16 5/17  
pm7:30 & pm9:00  
地點：! underground 防空洞咖啡  
展場 台北市羅斯福路三段 269 巷  
76 號 B1 (02) 23641322  
洽詢熱線：莎士比亞的妹妹們的劇團 (02) 27059447  
瓜耙子：翻箱倒櫃百無禁忌大好戲，一張 200 的票看二齣戲，嘿！很便宜說！

## ■'98 台北藝術節河洛歌仔戲團「天鵝宴」

時間：5/08 ~5/10 19:30  
地點：台北市社會教育館  
票價：300 500 700 1000  
洽詢電話：02-25777219-111  
藝術節網站：<http://www.arts-festival.org.tw>

## ■華岡藝術學校戲劇科「情定山仔后——第二屆華岡戲劇季」噹!十二鐘聲響起

時間：5/08 ~5/09 19:30  
5/09 ~5/10 14:30  
地點：台北市幼獅藝文中心  
洽詢電話：(02)28612354 轉 21  
售票系統：網路訂票：<http://www.hwkang-drama.net>

## ■韋瓦第四季與皮影戲

時間場次：  
5/9 台北國家音樂廳  
5/24 花蓮縣立文化中心  
5/31 台中中山堂  
瓜耙子：皮影戲，東方傳統影子藝術；韋瓦第四季協奏曲，西方傳統巴洛克音樂，  
韋瓦第的四季加皮影戲，西方加東方，一場輕鬆美好的藝術饗宴……

## ■身體氣象館「鄒·伊底帕斯」

時間：  
5/09 ~5/10 19:30  
5/10 14:00  
地點：台北市國家戲劇院  
演出者：台灣阿里山原住民鄒劇團  
洽詢電話：23642680

## ■音樂台北 1998 音樂創作比賽

時間：5/09 ~5/10 19:30  
地點：台北市國家戲劇院實驗劇場  
洽詢電話：27025449

## ■第四屆台大藝術季台大話劇社-奧菲

時間：5/11 19:30  
地點：台大活動中心大禮堂

## ■撞擊變調國立台灣藝術學院暨專科學校舞蹈學系師生聯合創作展

5/11-12  
19:30  
(學院部)  
5/13-14 19:30 (專科部)  
地點：國軍藝文中心  
中華路一段 69 號  
索票專線：22722181 轉 374

## ■劇場裡的 S 先生——1998 海闊天空舞展入選作品

5/12 台中市中山堂  
5/14 國立雲林科技大學  
5/16 台南市立文化中心  
5/22 ~25 國家戲劇院  
洽詢專線：舞蹈空間舞團 (02) 25148486

## ■果陀劇場靈幻愛情大戲【E-Mail 情人】

5/14-15 19:30 台中市中興堂  
演出者：王柏森、林奇樓、陳幼芳、顏芳馨、柯叔元……等  
洽詢電話：02-2593-5070  
票價：  
350. 500. 700. 900. 1000. 1200. 1500  
(洽年代售票系統)

## ■'98 台北藝術節綠光劇團《領帶與高跟鞋 Part II 同學會》

時間：  
5/14-5/20 7:30pm  
5/17 2:30pm  
地點：台北國父紀念館  
瓜耙子：  
導演/羅北安。  
演員/郎祖筠·趙自強·王琄·許傑輝·陳希聖·黃士偉·鍾欣凌  
票價：300 450 600 800 1000 1200 1500  
洽詢電話：02-23956838  
藝術節網站：<http://www.arts-festival.org.tw>

## ■辜公亮文教基金會老戲精演經典文學系列

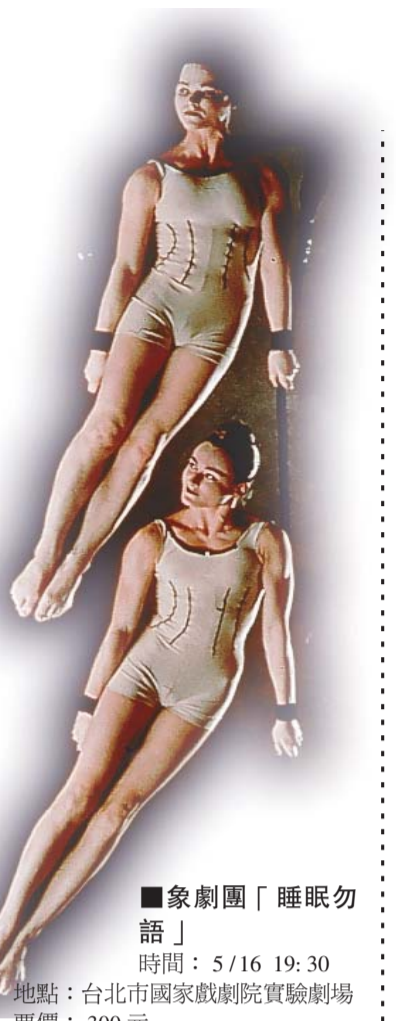
時間場次：  
5/15 三國演義之群英會、借東風、華容道  
5/16 水滸傳之野豬林  
5/17 三國演義之長板坡、漢津口  
地點：新舞台  
台北市松壽路三號  
(02) 27224302  
票價：500 800 1100 1500 2000

## ■'98 台北藝術節巴西越限舞團

時間：5/15-5/17 19:30  
地點：台北市立社教館  
票價：300 500 700 900 1000 1200 1500 洽年代售票專線  
藝術節網站：<http://www.arts-festival.org.tw>  
瓜耙子：「蛻變 26——窺探巴西越限舞團舞蹈風格」講座。  
時間：5/17 下午 1:30-3:30  
地點：誠品書店敦南店 B2 視聽室。  
免費入場，座位有限請及早預約！(02) 87805880 轉 32、33

## ■國立復興國劇團「新編戲曲——羅生門」

時間：  
5/15 ~16 19:30  
5/17 14:30  
地點：台北市國家戲劇院  
票價：300 600 800 1000 1200  
洽詢電話：2343-1647



## ■象劇團「睡眠勿語」

時間：5/16 19:30  
地點：台北市國家戲劇院實驗劇場  
票價：300 元

## ■文大影劇組《慾望街車》《玻璃動物園》《玫瑰紋身》

時間：5/22 5/23 7:00pm  
地點：Drea Mall 大境購物廣場動態劇場  
(台北市安和路一段 27-29 號)  
洽詢電話：  
02-28610511 Ext. 351 352

## ■影音舞台劇《酒吧·惹內·的妹子》

時間：5/23 5/24 2:00pm 7:00pm  
地點：差事小劇場台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號  
(02) 23645124  
洽詢電話：02-22315079

## ■表演工作坊「我和我和他和他」

時間場次：  
5/29-5/30 高雄市立中正文化中心 晚 7:30  
5/16-5/17 中壢藝術館 晚 7:30  
洽詢電話：  
02-26952665；02-26952668  
瓜耙子：【表演工作坊】一九九八年春季大戲《我和我和他和他》是賴聲川導演主持之集體即興新創作



，金士傑、蕭艾、丁乃箏、馮翊綱四人一體演出。《我和我和他和他》試圖以一男一女之商業談判，加上他們和自己的「另身」之間的談判，探討各種不同層次之關係，包括人與自我之間的關係、男女之間的關係、同事之間的關係、談判者之間的關係、企業體與企業體之間的關係，甚至於海峽兩岸的關係。

## ■接觸即興工作室

★接觸即興週六教室  
時間：5/9、16、23；  
6/6 (每日 2:30-5:00pm)  
地點：果陀劇場  
台北市中山北路三段 32 號 3 樓  
(02) 25935070  
費用：自由捐獻(場地維護)  
★接觸即興週日 Jaming  
時間：5/10、24；  
6/7 (每日 1:00-4:00pm)  
地點：皇冠舞蹈工作室  
敦化北路 120 巷 50 號  
費用：自由捐獻(場地維護)  
瓜耙子：接觸即興舞技切磋大派對，老手、新手，不訪試試！

## ■第五屆學生聲援防治愛滋病舞台劇劇本創作徵選

參賽作品：以關懷愛滋病患及有關本屆防治愛滋病的相關主題「Children living in a world with AIDS 讓孩童遠離愛滋」為方向，編寫舞台劇劇本，藉由劇本創作過程，傳播正確防治觀念於校園。  
報名資格：國內各大專院校在校學生，不限科系，以團體或個人報名參賽均可。  
作品規格：為演出 90 分鐘之舞台劇劇本，主要角色人數為五人以下，場景以非寫實為範圍，須乙式八份。  
獎勵方式：首獎一名，可獲獎牌一座，獎學金新台幣八萬元，得獎作品依學生作品為準，並由台北故事劇場團長郭子擔任指導、知名藝人共同參與，於 87 年 12 月 1 日(世界愛滋日)在台北新舞台進行公演。  
佳作兩名，可獲獎牌乙座，獎學金新台幣二萬元。  
收件日期：即日起至 87 年 6 月 30 日(郵戳為憑)  
收件地點：果實文教基金會  
台北市光復南路 288 號 3 樓之 4 號  
簡章洽 (02) 27755205



### ■身體之旅－身心靈整合的肢體探索課程

時間：4/21-7/7 每週二  
晚上 7：30-9：30  
地點：耕莘小劇場台北市辛亥路一段 24 號 b2  
(02) 23677237 eat. 18  
費用：全程 12 堂共 3600 元，單堂 350 元



### ■一九九八仲夏音樂會誠徵表演者

時間：五月三十以前  
報名方式：回信到 Motss 就知道  
你的音樂老師是同志嗎？你的同志朋友裡面，有沒有善於音樂表演的人呢？或者，你自己就有這樣的才藝呢？不管是你的音樂老師、閨中密友、姐妹兄弟、路邊的帥哥辣妹、阿姨叔叔、媽媽爸爸、枕邊情人……，只要是同志，具有音樂才藝，並且願意在同志觀眾面前表演，就請你趕快告訴她（他）們。最後，如果你身邊找不到任何同志朋友可以來報名表演，那請你幫忙把這封 POST 轉貼到各個不連線的 MOTSS 版，讓更多人知道 WIHCAN 音樂會的消息，謝謝～～請在五月十三日之前詳細註明以下項目：  
1. 曲目（古典或流行皆可）及詞曲作者  
2. 演奏或演唱者  
3. 伴奏者  
4. 使用樂器

### ■酷兒情書大賞

時間：即日起至 1998 年 5 月 30 日截止收件。1998 年 6 月於誠品書店 漢神店公佈得獎名單，並假希望工作坊頒獎。  
參加方式：載明姓名、地址與電話（發表可用筆名），並在信封註明



參加「情書徵文」，一律以掛號郵寄「雄郵政 1282 號信箱」希望工作坊收。

洽詢電話：(07)2810729  
主辦單位：同位素月刊、  
協辦單位：誠品書店（漢神、屏東店）、開心陽光出版社、Speed Pub、希望工作坊、南國彩虹同志團體。

主題自定，寫一封給情人的信（包括寵物、布娃娃和上帝），字數一千字以上兩千五百字以內。  
獎品不錯有〈同位素〉月刊一年份、誠品書店圖書禮券 5000 元及會員卡一張、開心陽光出版社價值 4000 元書籍乙套、Speed 禮券 1000 元等等。

每人以一篇為限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿，參加作品須未在報章、雜誌發表或輯印成書，得獎作品將在〈同位素〉月刊、誠品書店（漢神店、屏東店）陸續發表，與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不以公佈。  
評選辦法：由國內酷兒作家擔任評選。

### ■同志助人工作者協會籌備會

報名方式：  
語音信箱：02-23888111 轉 2726  
郵政信箱：永和郵政 195 號信箱  
同志專業助人工作者協會籌備會簡介：  
宗旨：一、結合同志助人工作者之經驗與力量互相交流，發展同志助人工作實務。二、經由本會組織，進而服務同志社群，並倡導以同志為主體的社會教育。  
提供的服務：  
一、會員：讀書會（每月一次）、講座（不定期）、專業工作坊、會員聯誼活動（每月一次）、會刊（雙月刊）等。  
二、對外：我們在未來將陸續開發諮詢、諮詢、講座、讀書會、工作坊、營隊、研討會、諮詢熱線等服務。（歡迎邀約及合作）

### ■TT 音樂會徵求表演節目

時間：5/23  
報名方式：寄信到 Gasp. bbs@bbs2.nsysu.edu.tw  
瓜 耙 子：大家久違了的 TT(TAKETHAT) 繼上次的好評之後，又將要舉辦同志音樂會囉！！主要的目的是讓各位同志有個交流、表演的機會及一段愉快的時光。相信有參加過上次音樂會的人一定是畢生難忘。現在開始要趕緊積極的徵求演出人員希望大家不要吝嗇跟大家分享自己的才華和喜悅～～～徵求表演的節目大致如下：  
◆樂器演奏：鋼琴、小提琴、豎笛、喇叭……等等  
◆歌唱表演：合唱、獨唱  
◆舞蹈表演：爵士、芭蕾舞、土風舞、Disco……  
◆串場短劇：溫馨、爆笑、傷感、驚悚、刺激、火辣……：P

### ■政治大學女性主義研究方法研討會

時間：1998 年 5 月 15 日（週五）下午兩點至四點  
地點：政治大學行政大樓七樓第五會議室  
報告人：方念萱（中正大學電訊傳播研究所副教授）  
評論人：孫秀蕙（政治大學廣告系教授）  
研討題目：女性主義方法論檢視下的網路傳播研究



### ■同志研討會《怪胎情慾學》《怪胎情慾學》學術研討會 The Conference on Queer Sexuality

時間：1998 年 5 月 16 日（星期六）地點：台灣大學校總區思亮館國際會議廳  
主辦單位：台大外文系  
協辦單位：中外文學月刊社、聯合報副刊  
贊助單位：國科會、台北文化基金會  
報到時間：8:30-9:00

#### 第一場：怪胎文學

時間：9:00-10:20  
主持人：林耀福（台大外文系）  
論文發表人一：  
朱偉誠（東吳英文系）  
論文題目：  
（白先勇同志的）女人、怪胎、國族：一個家庭羅曼史的連接  
評論人：劉毓秀（台大外文系）  
論文發表人二：  
葉德宣（中央英美文學研究所）  
論文題目：兩種「露營／淫」的方法：〈永遠的尹雪豔〉與《孽子》中的性別越界演出  
評論人：蘇子中 暨南大學英文系

#### 第二場：怪胎情慾

時間：10:40-12:30  
主持人：廖炳惠（清大外文系）  
論文發表人一：  
劉亮雅（台大外文系）  
論文題目：怪胎陰陽變：楊照、紀大偉、成英妹與洪凌小說裏男變女變性人想像  
評論人：廖咸浩（台大外文系）  
論文發表人二：  
張志維（台大外文研究所）  
論文題目：白蛇／舌傳：變態的情慾語言  
評論人：李振亞（中央英文系）

#### 第三場：怪胎運動

時間：1:30-3:30  
主持人：張漢良（台大外文系）

論文發表人一：  
趙彥寧（東海社會系）  
論文題目：新酷兒空間性：空間、身體、垃圾與發聲  
評論人：畢恆達（台大城鄉所）  
論文發表人：  
洪凌（自由作家）  
論文題目：差異化過程以及再疆域化的慾望：電化情慾／政治的邪液／酷異交感  
評論人：廖朝陽（台大外文系）  
論文發表人：  
馬嘉蘭（澳洲墨爾本大學英文暨文化研究研究所）（馬嘉蘭人在澳洲不克出席；紀大偉代為宣讀論文）  
論文題目：衣櫃、面具、膜：當代台灣論述中同性戀主體的隱／現邏輯  
評論人：丁乃非（中央英文系）

#### 綜合座談會：台灣的情慾空間

時間：3:50-5:30  
主持人：張小虹（台大外文系）  
引言人共五位：  
何甦（同志運動義工）  
咯飛（同志運動義工）  
孫秀蕙（政大廣告系）  
何春蕤（中央英文系）  
王芳萍（女工團結生產線）

### ■【同位素電子報】姊妹品

——智邦版本已經宣告開張了！歡迎大家告訴大家！詳情請到智邦生活館網頁看看吧！  
<http://www.acclife.com.tw>



論文題目：新酷兒空間性：空間、身體、垃圾與發聲  
 評論人：畢恆達 (台大城鄉所)  
 論文發表人：洪凌 (自由作家)  
 論文題目：差異化過程以及再疆域化的慾望：電化情慾／政治的邪液／酷異交感  
 評論人：廖朝陽 (台大外文系)  
 論文發表人：馬嘉蘭 (澳洲墨爾本大學英文暨文化研究研究所) (馬嘉蘭人在澳洲不克出席；紀大偉代為宣讀論文)  
 論文題目：衣櫃、面具、膜：當代台灣論述中同性戀主體的隱／現邏輯  
 評論人：丁乃非 (中央英文系)

綜合座談會：台灣的情慾空間  
 時間：3:50 - 5:30  
 主持人：張小虹 (台大外文系)  
 引言人共五位：  
 何甦 (同志運動義工)  
 咯飛 (同志運動義工)  
 孫秀蕙 (政大廣告系)  
 何春蕤 (中央英文系)  
 王芳萍 (女工團結生產線)

■【同位素電子報】姊妹品  
 --智邦版本已經宣告開張了！歡迎大家告訴大家！詳情請到智邦生活館網頁看看吧！?  
<http://www.acclife.com.tw>



LIVE

■女巫店  
 時間場次：  
 5/8 謝宇威  
 5/14 陳珊妮  
 5/15 董運昌、徐清原、黃小楨  
 5/21 Steel  
 5/22 黃小楨  
 地點：女巫店台北市新生南路三段56巷7號 23625494

■漂流木  
 時間場次：  
 每週四、六晚上9:00  
 賴德 (邦查的英俊王子)  
 每週五、日晚上9:00  
 小巫 (本土遊唱歌手)  
 地點：漂流木  
 台北市羅斯福路三段316巷9弄4號 (02) 23684114

■@LIVE  
 Dates Events @ live Sites 5月份  
 Dance@Live! 夜夜都有專業DJ為您播放前衛電子舞曲  
 1. @LIVE CULB CULTURE PARTY 絕對不可錯過來自德國超級TECHNO DJ 電子舞曲教父 Sven VathMIV 辦桌音樂會 - 來賓范曉萱 6:00PM ~8:00PM  
 2. 復古 PARTY 每個月第一個週末·帶你穿越時空·引爆回憶·點燃初夏 8:30PM  
 3. (日) 4 5 6 7 LADY'S NIGHT 女士一律免費入場 動力火車演唱會·風暴現場 5月8號(五)首度登上台北@LIVE 8舞台  
 門票洽詢 02-23963155



票價 500 元 · 門票所剩不多!!!  
 9 .10(日) 11 12 13 Paradise Party 14 LADY'S NIGHT 女士一律免費入場 15 16 R & B PARTY 張兆志現場展現 RAP 功力 C@MPUS @LIVE 首度進駐校園第一站 ~國立政治大學(完全@LIVE 校園版 超炫燈光超 HGH 音樂 即將襲捲各大 17(日) 學校園大學生的你有興趣嗎?  
 詳情請洽 02-239631558  
 阿杰 HIP-HOP PARTY  
 1:00PM ~5:00PM  
 18 19 20 21 LADY'S NIGHT 女士一律免費入場  
 22 新生代搖滾張震嶽@LIVE 現場演唱·舞曲派對預售門票  
 洽詢 02-23963155 票價 500 元

■ Chthonic 閃靈樂團 「肆殺五月、轉戰全國」開唱

時間場次：  
 5/8 20:00 政治大學  
 5/12 20:00 文化大學  
 5/16 15:00 阿帕鼓工作室開幕典禮 (和平東路二段127號2樓)  
 5/23 20:00 嘉義中正大學  
 5/29 22:00 VIBE (金山南路二段69號B1)  
 5/30 19:00 宜蘭冬山河親水公園  
 5/31 19:00 桃園明德春天百貨  
 洽詢方式：(02) 27760259  
 瓜把子：閃靈出專輯囉！哇！身繫先民血淚，殺出主流重圍之作：首張單曲 CD「深耕」，才賣 99 元耶，表演現場都找得到喔！喜歡重金屬音樂嗎？去聽聽閃靈如何絞動你的耳膜吧！

■國家音樂廳交響樂團「NSO 經典系列(四)大師樂響」

時間：5/08 19:30  
 地點：台北市國家音樂廳

■「研古與創新之十三 ~十二部樂」

時間：5/08 19:30  
 地點：台北市國家音樂廳  
 演出者：  
 華岡國樂團  
 華岡管樂團  
 華岡雲鄉合唱團  
 打擊／李慧聲樂／呂麗莉  
 鋼琴／王守潔  
 票價：100 200 300  
 洽詢電話：28610511 轉 474、475

■「台北凡雅三重奏 vs. N. S. O. 豎笛首席朱玖玲」

時間：5/08 19:30  
 地點：台北市國家音樂廳演奏廳  
 演出者：  
 鋼琴／魏宇梅  
 小提琴／梁建楓  
 大提琴／蘇千芳  
 客席豎笛／朱玖玲  
 票價：250 300 400  
 洽詢電話：27045128

■ 1998 關渡藝術節

時間場次：05/08 19:30

作曲家與演奏/唱家聯手出擊獨奏與室內樂之夜—關渡新聲  
 05/11 19:30 1998 音樂系比賽優勝者音樂會協奏曲之夜—關渡新聲  
 05/12 19:30 1998 音樂系比賽優勝者音樂會蝴蝶夢—室內樂之夜  
 05/13 19:30 作曲家與演奏 唱家聯手出擊意與象—絃樂之夜  
 05/14 19:30 作曲家與演奏 唱家聯手出擊聲與情—聲樂之夜  
 05/15 19:30 作曲家與演奏 唱家聯手出擊  
 地點：國立藝術學院台北市北投區學園路一號 (02) 28938745

■帶我去百老匯 音樂劇與迪士尼之夜

時間場次：5/09-10 19:30  
 高雄中山大學逸仙館  
 票價：  
 300. 500. 800. 1000. 1200. 1500  
 (高雄) 洽詢電話  
 (02)2341-9898

■「樂壇新秀系列--洪千智雙簧管獨奏會」

時間：5/09 19:30  
 地點：台北市國家音樂廳演奏廳  
 演出者：  
 雙簧管／洪千智  
 鋼琴／葉綠娜

■國家音樂廳交響樂團「澳洲之聲—來自中國的三大男高音」

時間：5/10 19:30  
 地點：台北市幼獅藝文中心

■「朱貴珠小提琴獨奏會」

時間：5/10 19:30  
 地點：台北市國家音樂廳演奏廳

■「台北獨奏家室內樂團音樂會母親節特別獻禮」

時間：5/11 19:30  
 地點：台北市國家音樂廳  
 票價：200 300 500  
 洽詢電話：27092286

■中華開發音樂節慈善音樂會~阿肯納齊「鋼琴獨奏會」

時間：5/11 19:30  
 地點：台北市國家音樂廳  
 洽詢電話：2702-5131  
 票價：600 800 (學生票)  
 1200 1500 2000 2500 3000 3600

■劉忠欣(鋼琴), 林滄雯(大



中華開發音樂節

提琴), 黃怡婷(中提琴), 吳青(聲樂)「國立藝術學院關渡新聲~協奏曲之夜」

時間：5/12 19:30  
 地點：國立藝術學院表演藝術中心

■彭鎧立「鋼琴音樂會」

5/12 19:30  
 5/13 19:30  
 地點：台北市國家音樂廳  
 票價：300 500 700 900 1000 1200 (台北)  
 200 400 600 800 1000 (高雄)

■林蕙蕙長笛獨奏會

時間：5/12 19:45  
 地點：台北市國家音樂廳演奏廳

■孫正玫小提琴獨奏會

時間：5/13 19:30  
 地點：台北市國家音樂廳演奏廳

■中華開發音樂節慈善音樂會

~「Quartetto Gelato 四重奏」冰淇淋四重奏  
 時間：5/14 19:30  
 地點：台北市國家音樂廳  
 票價：300 400 600 800 1000 1200 1500

■郭姿好鋼琴獨奏會

演出時間：5/14 19:30  
 地點：台北市國家音樂廳演奏廳  
 票價：200 300 400

■國立實驗國樂團「客家風情畫」

時間：5/15 19:30  
 出地點：台北市國家音樂廳  
 票價：200 300 400 500 600 800

■漢唐樂府「台北'98 藝術節」

時間：5/15 ~16 19:30  
 地點：大安森林公園  
 藝術節網站：  
<http://www.artsfestival.org.tw>

■「溫馨的荳芽菜」

時間：5/16 19:30  
 地點：台北市國家音樂廳  
 演出者：大提琴／張正傑  
 鋼琴／張碧珊  
 票價：100 200 300 400 500  
 洽詢電話：27812306



### ■第一屆「SOCA 新人獎」徵件開始囉！

1. 參加資格：SOCA 新空間為具有社會性與美學性的重疊空間。創作思考指向藝術與生活之間的美學辯證。新人的定義為未曾在 SOCA 新空間展出者，並具有挑戰實驗精神者。可以是一個人，抑或是是一組人創作。
2. 參加辦法：親自至 SOCA 索取申請表格及平面圖（台北市伊通街 87 巷 5 號 25166963）
3. 收件截止：5/25
4. 得獎公佈：6/5
5. 獎勵：1. 獎金十萬元。  
2. 藝術家與策劃人共同深度合作，在創作理論及展出型態上，能有更具創意之探討。  
3. SOCA 提供場地並協助展出。  
4. 製作畫冊。

### ■台北市立美術館

展覽時間：~6/21 三逸展風情 - 現代名家磁畫展  
4/18 - 8/9 台灣女性藝術展  
4/11 - 5/10 李足新個展  
4/11 - 5/10 重複與遺忘 - 張美陵攝影展  
4/11 - 5/10 黑色的冥想 - 鄧詩芳攝影展  
地點：台北市中北路三段 181 號 (02) 25957656

### ■國立國父紀念館

時間場次：  
5/1 - 5/31 八十七年紀念革命先烈及青年節特展  
5/1 - 6/28 東京富士美術館所藏 - 日本名畫文物展  
5/2 - 5/13 陳麗雀水墨畫展  
5/9 - 5/13 池依依創作展  
5/9 - 5/20 臺北高中美工科畢業展  
5/9 - 5/13 阮天游國畫展  
5/16 - 5/20 國立台灣藝術學院美

術系畢展  
5/16 - 5/20 全國大專盃攝影比賽暨觀摩展  
地點：台北市仁愛路四段 505 號 (02) 27588005

### ■國立歷史博物館

時間場次：  
01/01 ~12/31 唐三彩、彩繪陶特展  
01/01 ~12/31 館藏青銅器特展  
地點：台北市南海路 49 號 02 - 3610270

### ■國立故宮博物院

時間場次：  
01/01 ~12/31 明清雕刻  
01/01 ~12/31 宋元明清瓷器展  
01/01 ~12/31 明代宣德官窯精華特展  
01/01 ~12/31 漢以前的陶器  
01/01 ~12/31 魏晉至五代陶器  
01/01 ~12/31 商代青銅禮器特展  
01/01 ~12/31 商周青銅器展  
01/01 ~12/31 歷代金銅佛造像特展  
地點：台北市至善路二段 221 號 02 - 8812021

### ■國立台灣藝術教育館

時間場次：  
4/18 ~5/14 藝術教育館現代水墨班成果展  
5/16 ~6/11 陳菊妹國畫展  
5/16 ~6/15 教育部 86 年度文藝創作獎美術得獎作品展  
5/2 ~5/14 300 攝影俱樂部年展  
地點：台北市南海路 47 號 02 - 23110574

### ■台北國軍文藝活動中心

時間場次：  
5/5 ~5/11 甲辰詩書畫會聯展  
5/26 ~6/1 殷宜杰虎年展  
5/12 ~5/18 梁丹卉西畫個展  
5/19 ~5/25 川康渝畫會聯展  
地點：台北市中華路一段 69 號 2F 02 - 23315438

### ■國立中正紀念堂管理處

時間場次：  
5/2 ~6/7 中華民國第二屆水墨畫展  
5/6 ~5/12 馬龍書畫展  
5/14 ~5/20 趙松筠師生畫展  
5/22 ~5/27 吳旭陸畫展  
5/29 ~6/3 林玉葉國畫展  
地點：台北市中山南路 21 號 02 - 23431100

### ■國立台灣藝術教育館中正藝廊



池依依個展

### 火柴世界的今昔 - 盧坤祺收藏展



時間：  
5/2 ~6/7 中華民國第二屆現代水墨畫展  
地點：台北市中山路 21 號 02 - 23965102

### ■台北車站文化藝廊

時間：5/6 ~7/30 段安國皮塑展  
地點：台北車站 02 - 23315340

### ■國家圖書館台灣分館

時間場次：  
5/1 ~5/14 丁增擢水墨畫個展  
5/17 ~5/28 中台灣現存碑碣拓本特展  
地點：台北市新生南路一段 1 號 02 - 27724357

### ■國立藝術學院

時間：  
5/8 ~5/24 美術系第十二屆畢業美展  
地點：台北市北投區學園路 1 路 02 - 28938745

### ■中國文化大學華岡博物館

時間場次：  
5/5 ~5/9 楊景森、李玲瑤觀自然畫展  
5/12 ~5/16 李聰明師生書法展  
5/16 ~5/23 王育仁、江明學西畫陶瓷展  
地點：台北市士林區華岡路 55 號 Tel: 02 - 28610511

### ■台北市哥德藝術中心

時間：01/01 ~12/31 台灣前輩及中堅輩畫家聯展  
電話：02 - 7736871

### ■台北市郁芳畫廊

時間：01/01 ~12/31 大陸油畫展  
地點：台北市忠孝東路四段 218 - 1 號 13 樓 02 - 7731703

### ■經紀畫家油畫精品展

時間：01/01 ~12/31  
地點：台北市朝代畫廊  
台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓 02 - 7723701

### ■周長江繪畫、雕塑作品

時間：01/01 ~12/31  
地點：台北市辰繪園藝術館  
台北市樂利路 89 號 (02) 7818476

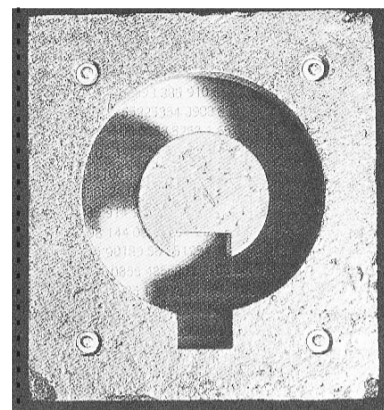
### ■台北縣立文化中心

時間：01/01 ~12/31 中心典藏文物展  
地點：台北縣板橋市莊敬路 62 號 02 - 22534412

### ■古早行業 - 張峰木雕展

時間：4/1 ~6/30  
地點：佛光緣美術館  
台北市松隆路 327 號 10 樓 02 - 27600222

### ■強力春藥 - 賴純純環境裝置藝術個展



蒼穹脊索 施宣宇陶瓷個展

時間：2/24 ~5/24  
地點：SOCA 現代藝術協進會  
台北市伊通街 87 巷 5 號 02 - 25166963

### ■天空下的珍寶：慈悲、智慧藏傳佛教藝術大展

時間：3/29 - 05/31  
地點：高雄市立美術館 101. 102. 103 展覽室 (07) 3160331

### ■台灣美術運動巨匠特展

時間：1/1 ~12/31  
地點：新屋藝術中心  
台北市忠孝東路四段 216 巷 11 弄 21 號 02 - 27510961

### ■景德鎮出土明宣德官窯瓷器

時間：3/2 - 5/24  
地點：鴻禧美術館  
台北市仁愛路二段六十三號地下一樓 (02) 23569575

### ■美麗新世界 泰雅族紋面攝影及文物展

時間：4/4 - 6/30  
地點：台灣民俗北投文物館  
台北市北投區幽雅路 32 號 28912318

### ■生態之美 - 楊恩生、張金發水彩油畫聯展

時間：4/14 ~5/26  
地點：翡冷翠藝術中心  
台北市忠孝東路四段 222 號 4 樓 02 - 27818080

### ■陶畫緣記張榮凱、蔡麗貞陶畫聯展

時間：4/15 - 5/15  
地點：汲紙鎮  
台北市天母東路 27 號 (02) 28747609

### ■湯瑪斯 - 「台灣的片斷圖像」個展

時間：4/17 ~5/12  
地點：德國文化中心  
台北市辛亥路一段 24 號 11 樓 02 - 23657294 - 5

### ■再造版途台灣現代版畫四十回顧展

時間：4/18-5/10  
地點：帝門藝術中心  
台北市仁愛路四段341號2樓  
(02) 27717799

### ■淡水鎮文化大樓

時間：4/30~5/13 台北縣國中  
·小學美術班聯展  
地點：台北縣淡水鎮新街10號  
B1 02-26236570

### ■吳平書畫個展

時間：4/25~5/19  
地點：鴻展藝術中心  
台北市忠孝東路四段218-2號  
11F 02-27722922

### ■莊嚴的世界金成財鏡頭下的台灣民俗廟會攝影展

時間：4/25-5/13  
地點：台北攝影藝廊  
台北市八德路二段229之2號2樓  
(02) 27733344

### ■池農深個展 - 林間月光與無人的城市

時間：4/25-5/20  
地點：誠品畫廊  
瓜耙子：1955年出生於桃園縣的池農深，在1981年赴美、結婚、工作，1983年就讀於舊金山州立大學藝術系，主修版畫與繪畫，1987年轉進歐洲繼續修習學位，並開始她一連串西德、英國、蘇聯、美國的流徙與放逐的西方探索歷程。  
池農深的畫作其實是藉由都市的文明景觀來探討「心靈安頓」這個形而上的課題，她的畫作溢滿了時間的肌理和空間的轉折，在她的城市空間裏，視覺經驗就是一個人精神本質的呈現，而現代化的建築結構被簡化成幾何的方形矩陣，在視覺上造成一種知覺意識的重組，實際上卻壓縮著許多個人與集體生活的記憶軌跡。

### ■碳考面線素描聯展

時間：4/26-5/17  
地點：台中帝門藝術中心  
台中市忠誠街138號一樓



(04) 3235634  
瓜耙子：參展藝術家有：常玉、夏陽、霍剛、黎志文、陶文岳、張志成、傅慶豐。

### ■林憲茂 215 巨幅裸女素描暨油畫展

時間：5/1-6/30  
地點：台北市政府名人藝術畫廊  
台北市市府路一號  
(02) 27208889

### ■問神鄭政煌、江易霖、唐唐發聯展

時間：5/1-5/24  
地點：新樂園藝術空間  
台北市遼寧街45街26號2樓  
(02) 27774118

### ■台灣前輩及中堅輩畫家聯展

時間：5/1~5/31  
地點：哥德藝術中心  
台北市忠孝東路四段222號3樓  
02-27736871

### ■火柴世界的今昔盧坤祺收藏展

時間：5/1-7/15  
地點：美國文化中心  
台北市南海路五十四號

### ■專屬畫家聯展

時間：5/1~5/31  
地點：阿波羅畫廊  
台北市忠孝東路四段218-6號A棟2樓 02-2819332

### ■周予翔油畫展

時間：5/2~5/17  
地點：中銘畫廊  
台北市忠孝東路四段218-3號9樓 02-27723488

### ■中堅輩名家聯展 - 陳銀輝、陳輝東、何聖衢、吳昊

時間：5/1~5/31  
地點：八大畫廊  
台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓 02-27522664

### ■名家常設展

時間：5/1~5/31  
地點：吉証畫廊  
台北市忠孝東路四段218-5號10樓 02-27819849

### ■藝術家常設展

時間：5/1~5/31  
地點：珍傳畫廊  
台北市忠孝東路四段218-5號9樓 02-27727548

### ■關於女人的妄想詠嘆調 - 梁君午油畫展

時間：5/1~5/30  
地點：日升月鴻  
藝術畫廊台北市忠孝東路四段2218-5號12樓 02-27522353

### ■從「心靈視窗」到「敦煌樂舞」 - 涂志偉油畫展

時間：5/1~5/31  
地點：晴山藝術中心  
台北市忠孝東路四段224號13樓  
02-27735155

### ■五月畫會聯展

時間：5/2~5/23  
地點：郭木生文教基金會美術中心  
台北市松江路162號地下2樓  
02-21002888



凸版

### ■王慶台雕塑展 - 西藏圓弧

時間：5/2~5/17  
地點：東之畫廊  
台北市忠孝東路四段218-4號B棟8樓 02-27119502

### ■天外天姚瑞中紙上作品展

時間：5/2-5/23  
地點：前藝術藝廊  
台北市民生東路五段20號B1  
(02) 27480633

### ■淡江大學大傳系畢業攝影聯展

時間：5/2~5/14  
地點：彩虹藝廊  
台北市吉林路20號B1  
02-25515066

### ■紙的可能 - 洪新富紙雕展

時間：5/2~5/27  
地點：台灣省手工業研究所台北展示中心  
台北市延平南路110號7F  
02-23315701

### ■袁旂 彩墨山水畫展

時間：5/2-5/31  
地點：龍門畫廊  
台北市忠孝東路四段218之1號3樓 (02) 27813978

### ■我做個記號，再每次的穿越謝伊停個展

時間：5/5-5/23  
地點：伊通公園  
台北市伊通街41號2-3樓  
(02) 5077243

瓜耙子：謝伊停在每天，每一次過門時，再隨手裡的本子裡畫下一些符號，紀錄通過門那一剎那的各種感覺 -- 後來又將本子省去，將所有的感覺符號化成一個點，再每次通過一個門，就在手上打個點，每天洗去，再重複... 去伊通感受她的感覺吧！

### ■蒼穹脊索施宣宇陶藝個展

時間：5/8-5/24  
地點：台北敦煌藝術中心  
台北市忠孝東路一段138號地下樓 (02) 23961824

### ■荷韻之美 - 汪晨曦攝影個展

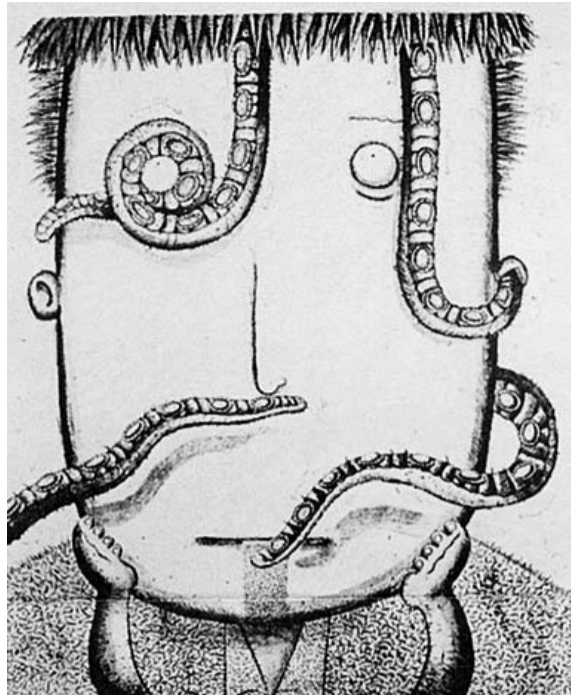
時間：5/9~5/21  
地點：恆昶藝廊  
台北市仁愛路四段396-1號1樓  
02-27066466

### ■張大千千百紀念特展

時間：5/9~5/31  
地點：長流畫廊  
台北市金山南路二段12號3樓  
02-23216603

### ■俄羅斯大師作品展

時間：5/9~5/31  
地點：天賦藝術中心



台北市忠孝東路四段218-3號B棟6樓 02-27515175

陳映彤  
《左右我感官的  
五味章魚》

### ■朱德群個展

時間：5/9~5/24  
傳家藝術中心  
台北市忠孝東路四段218-2號B棟10樓 02-27736673

### ■周碧初作品及文獻展

時間：5/9~5/31  
地點：索卡藝術中心  
台北市忠孝東路四段222號13樓02-28736506

### ■文化大學新聞系攝影聯展

時間：5/16~5/28  
地點：彩虹藝廊  
台北市吉林路20號B1  
02-25515066

### ■台灣鐵路故事天橋影像展

時間：5/9-7/10  
地點：台北火車站前天橋至誠品書店站前店



電影資料館

英國文學與電影專輯影展  
洽詢電話-02 23924243

### ■狄更斯一塊肉於生記

播出時間: 5月8日  
演員: w. c 菲爾德·李昂巴里摩  
導演: 喬治庫克

### ■狄更斯一孤雛淚

播出時間: 5月8日  
演員: 馬克李斯特·朗穆迪  
導演: 卡洛李

### ■哈代一黛絲姑娘

播出時間: 5月11日  
演員: 娜塔沙金斯基·彼得福斯  
導演: 羅曼波蘭斯基

### ■史鐸克一吸血鬼

播出時間: 5月11日



演員: 蓋瑞歐德曼·薇諾娜瑞德·基努李維  
導演: 法蘭西斯科波拉

### ■夏綠蒂白朗蒂一簡愛

播出時間: 5月12日  
演員: 奧森威爾斯·瓊芳登  
導演: 羅伯史蒂芬遜

### ■蕭伯納一窈窕淑女

播出時間: 5月14日  
演員: 雷克斯哈里遜·奧黛莉赫本  
導演: 喬治庫克

### ■王爾德一少奶奶的扇子

播出時間: 5月14日  
演員: 梅麥亞瑟·羅納考爾門  
導演: 劉別謙

## SUNMOVIE

### ■激情海岸

播出時間: 5月8日 21:00  
導演: 安德魯柏金  
演員: 葛麗泰史卡綺·文森唐諾佛里歐

故事開始於1981年的蘇格蘭小漁村，女主角悲慟地回到這裡，參加愛人賈文的喪禮，當她望著身旁熟悉的海洋，第一次邂逅的情景，在腦海中一一浮現—23年前，喬（葛麗泰史卡綺飾）跟隨家人至小漁村幫忙，在那，她碰到了俊美的賈文（文森唐諾佛里歐飾），月夜下，他們用渴求的熱情燃燒了整個海岸……

### ■巨星演唱會—安室奈美惠1997演唱會首播

播出時間: 5月8日 23:30  
日本樂界超人氣天后安室奈美惠，單飛出道才不過短短的3年，就嚐盡了做一個超級偶像的滋味：她不僅出唱片、舉辦演唱會，主演電影，也出版的個人寫真集，她簡直像個超大型的熱帶氣旋席捲了全亞洲。而在去年底她因懷孕與Sam閃電結婚的消息更是震驚了所有的歌迷們，緊接著剪短頭髮、專心休養……且在5月即將臨盆的安室，也將升格為母親了。所以sun movie特於母親節播出安室奈美惠於1997年巨蛋巡迴演唱會精華實錄，讓您再一次回顧，安室20歲專心長大前長髮舞動的情影。

雪狼



### ■愛在烽火蔓延時（上）

【陪媽媽看电影系列】  
播出時間: 4月9日 21:00  
導演: 羅傑楊<1980 艾美獎最佳導演—Lou Grant>

演員: 安娜特歐圖利、安東尼安德魯斯、喬根伯奇諾  
莎拉是一位離了婚的美國女子，隨著父母到歐洲遊玩散心，認識了威廉，深為他的風度著迷，後來知道威廉原來是公爵，一度拒絕他的追求。威廉捨棄皇位繼承權，只為能與莎拉長相廝守，兩人終於在戰爭逼近聲中成婚，到法國度蜜月時，意外發現一廢棄的莊園，於是買下來修整成兩人的家。莎拉兒子出世時，二次世界大戰爆發，威廉被徵召回國作戰，莎拉留在法國，豈料德軍佔領法國，莊園也被佔為傷兵醫院，莎拉等人更是飽受騷擾，所幸德軍指揮官加以維護，兩人卻發展出一段感情，戰爭結束後，莎拉返回英國，並找到失蹤多時的威廉，誰知威廉傷重，以致終身成殘……

### ■愛在烽火蔓延時（下）

【陪媽媽看电影系列】  
播出時間: 4月10日 21:00  
導演: 羅傑楊  
演員: 安娜特歐圖利、安東尼安德魯斯、喬根伯奇諾

### ■獵殺紅蠍星

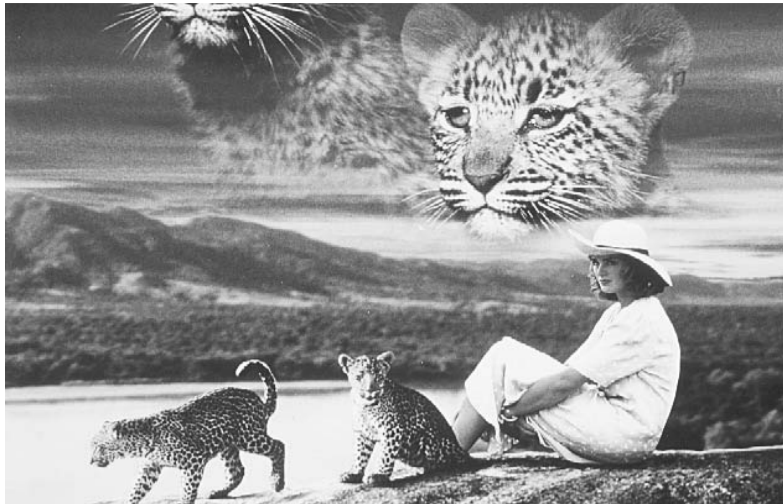
播出時間: 4月10日 23:00  
導演: 羅素莫卡  
演員: 丹佐華盛頓、約翰李斯高

### ■未來終結者

播出時間: 4月11日 21:00  
導演: 貝特里南多  
演員: 皮爾斯布洛南、傑夫法漢  
喬比一個只有六歲智商的成年人，經過科學家安吉洛博士（皮爾斯布洛南飾）的改造後，卻展露出他可怕的異能，他想要成為王者。就當喬比使所有的電話同時響起時，地球將聽從於這位新統治者，喬比將安吉洛禁錮，並創造了一巨大無比的電影磁場，將一神祕組織派來的狙擊手全分解成電子，之後他趕往生化實驗室，要將自己變成萬能的電腦能源體，安吉洛即時被救並趕往實驗室安裝炸彈，整棟建築不久即陷入火海中，但是不遠處一正沈睡的小鎮所有的電話同時響起，從紐約、芝加哥到北京……

### ■我們之間

播出時間: 4月11日 23:00  
導演: 黛安柯蕊  
演員: 伊莎貝拉雨蓓、咪嗚咪嗚（第八日）<1998 凱撒獎最佳女主角提名—乾洗>  
蓮娜和米樹是一對結婚多年的夫妻，二人之間的感情日趨淡化，蓮娜漸漸對米樹及婚姻生活感到厭煩。這時候她遇到了瑪德蓮，一名獨立自主的女性，瑪德蓮也正對婚姻生活失望，二人間自然地發展出友誼，又不知不覺地產生一種微妙的情愫……蓮娜決定離開丈夫米樹，和瑪德蓮一起到巴黎去展開新生活。《我們之間》延續黛安柯蕊的前兩部作品《薄荷汽水》與《汽油手榴彈》，純屬柯蕊的自傳，所不同的是《薄荷汽水》與《汽油手榴彈》分別是她童年和叛逆青少年時代，《我們之間》則將重點移至其母親身上，藉由小女孩的眼光，觀察一個家庭關係的解體。



### ■爆米花電影院—雪狼

播出時間: 4月12日 21:00  
導演: 阿諾沙利涅克（大地之歌）  
演員: 傑夫法漢、蘇菲杜茲、朗恩布雷斯  
混有四分之三哈士奇犬和四分之一狼血統的卡狼，絕頂聰明又敏捷。在主人不幸遇難之後，牠守著主人的屍體，直到動物學家保羅魏曼經過將屍體帶回鎮上。牠尾隨其後，引起保羅極大的好奇，想了解野生動物的行為到底是出自純然的本能，還是有一套思考邏輯的方式。

### ■<坎城之夜>瑪歌皇后

—1994 坎城二項大獎 最佳女主角、評審團獎>  
播出時間: 4月13日 21:00  
導演: 派提斯薛寶  
演員: 伊莎貝艾珍妮<文森培瑞茲丹尼爾奧圖、尚雨果安格拉、薇娜麗西  
她的美傾國傾城，她是天主教徒，她是國王的妹妹，她的情慾誘惑人心，三兄弟都愛她，他們叫她瑪歌（伊莎貝艾珍妮飾）。亨利國王（丹尼爾奧圖飾）為新派領袖，他是納瓦爾的國王，在一場政治攏絡的交易陰謀中，瑪歌成為了他的皇后。長年累月的宗教糾紛，因亨利母親的死亡，使得慘劇一觸即發，但永遠不會有人知道究竟死了多少人，因為在瑪歌的母后—凱瑟琳（薇娜麗西飾）掌控下，被她一手遮天。在慘劇發生的當晚，一個即將被屠殺的新派徒拉莫（文森培瑞茲飾）卻因敲了瑪歌的門而逃過一劫，就在那個晚上，瑪歌墜入愛河，無法自拔。所有的事情也都不再相同了……

### ■【坎城之夜】烈日灼身

—1994 坎城影展評審團大獎  
播出時間: 4月14日 21:00  
導演: 尼基塔米亥科夫  
演員: 尼基塔米亥科夫、娜迪亞米亥科夫、歐列格米契柯夫  
1936年蘇俄漫長的夏天，密迪亞（歐列格米契柯夫飾）回到瑪露莎的家，密迪亞已十年沒有見到瑪露莎，如今她已為人妻嫁給寇托夫（尼基塔米亥科夫飾），並育有一女娜迪亞（娜迪亞米亥科夫飾）；密迪亞的身份是一名秘密警察，為蘇聯政治獨裁者史達林工作，在這個夏季裡的豔陽天，為何他突然像個火球熾熱般出現？而他的出現會為瑪露莎一家人的生活帶來什麼樣的改變？

### ■夢幻天堂

播出日期: 4月14日 00:00  
導演: 彼得傑克森  
演員: 凱特溫絲蕾 麥蘭林斯基  
1952年的紐西蘭基督城有一對非常



戰慄追殺

要好的朋友—茉莉與寶玲，兩人雖然來自不同的環境背景，但是她們熱愛文學及喜歡織夢的共同特性，使她們緊緊相繫。在她們的夢幻天堂裡，她們重新塑造自己及其他的人，死命想將幻想變成真實。茉莉在父母出遠門時生病了，因此她與寶玲的親密關係更進一步，兩人異常的友誼引起了父母的注意，並決定要分開她們，寶玲和茉莉感到極度不滿，想要殺死寶玲父母的可怕想法在她們的心中開始萌芽……

## TV TIME

### ■惡夜情挑

播出日期: 5月8日 15:00  
演出: 克里斯汀史萊特/泰咪勞倫  
導演: 麥克塔區諾  
本片是改編自一真實事件，描述喬治城兩個十六歲的少年，面臨友情和愛情的雙重考驗，他們該如何抉擇呢？從小一起長大的好朋友，一起分享生命中的喜怒哀樂，可是這種情況卻在一位女孩子出現後產生重大變化，這個三角的關係會導致悲劇的發生嗎？……

### ■玻璃玫瑰

播出日期: 5月9日 14:00  
演員: 山姆謝普/茉莉蝶兒  
導演: 沃克雪朗多夫  
本片由普力茲劇作獎得主，身兼劇作家、編劇、導演及演員等多重身份的氣質男星山姆謝普，及《白色情迷》中的法籍脫俗女星茉莉蝶兒共同演出的銀幕大作丈夫□□作、過去、及他的休閒活動，她唯一知道的是，馬修提供她與兒子當一個舒適富足的生活。但是，當她的丈夫與兒子在一次船難事件中失蹤而被預測死亡後，辛妮對丈夫的一無所知，使她陷入了困境，她不但要應付丈夫死亡的悲劇，還必須面對一個更大的驚人發現：那就是她的丈夫和兒子可能沒有死，他們陷入了一個陰謀之中！最後，將會有一個更驚人的結果等著他們呢！

■謎中謎 (Charade)

播出時間：5月9日 19:00  
 演員：奧黛莉赫本、卡萊葛倫  
 導演：史丹利杜寧 (Stanley Donen) / 1963  
 這部經典老片由奧黛莉赫本、卡萊葛倫領銜主演，故事發生在巴黎，奧黛莉赫本是一個年輕的寡婦，她的丈夫莫名的被謀殺了，在舉行完葬禮後，四個陌生的男子開始跟蹤她。不久後她發現，原來她的丈夫在二次大戰期間藏有一筆財富，於是在卡萊葛倫的幫助下，她決定找出這筆錢！

■阿達警察實一對

播出時間：5月9日 21:00  
 演員：金哈克曼、丹艾克洛德  
 導演：鮑勃克拉克 (Bob Clark) / 1990  
 這是一部描寫「警察配錯對」的瘋狂動作喜劇。麥克 (金哈克曼 飾，「殺無赦」) 為了偵辦一個離奇謀殺案，因此被上級分派了一個搭檔——艾里斯 (丹艾克洛德 飾，「阿達球迷大鬧籃壇」)，他雖然是一個天才，但是卻患有精神分裂症……

■昨日伊人

播出時間：5月10日 15:45  
 演員：李察張伯倫、凱倫艾蓮、哈爾侯布魯克  
 導演：拉蒙強森 Lamont Johnson  
 李察張伯倫 (「刺鳥」) 與凱倫艾蓮 (「外星戀」) 在此劇中，飾演一對命運多舛的戀人，老天似乎讓他們永遠無法在一起……最後，他們終於克服了悲劇，重新點燃當年曾共有的火花。丹是一個野生動物保護官員，他一直是個工作狂，直到邂逅了美麗的漢娜，很快的，兩人深深的墜入了情網。一次工作上的需要，使得丹必須逮捕漢娜的哥哥，因此漢娜發誓再也不相見……

■城市王子

(Prince Of The City)  
 播出時間：5月10日 17:30  
 演員：崔特威廉斯  
 導演：薛尼盧梅 / 1981



未來終結者

這是一部震撼人心的電影，而且很不幸的，它是由真實事件改編而成。崔特威廉斯是一個服務於紐約市特殊調查單位的警察，他挺身而出檢舉部門同事的貪污腐敗行爲，卻發現此舉不但沒有使他變成英雄，反而成爲權力利益下的受害者。

■戰慄追殺 (Mute Witness)

播出時間：5月10日 22:00  
 演員：瑪瑞娜蘇迪納、費瑞普利  
 導演：安東尼華勒 / 1995  
 這部德國、蘇俄、與英國合資拍攝的電影，是少數以小成本卻拍出驚人恐怖效果的電影，像「月光光心慌慌」、「迷迷宮」等經典恐怖片一樣，此片強烈的故事線與恐怖電影特效的擅用，使觀眾看不出它低廉的製作成本，一場長達20分鐘的追逐戲，最是精彩。

■毒蠍陰謀 (Scorpion Spring)

播出時間：5月11日 19:00  
 演員：派屈克麥高、艾佛瑞德莫里納  
 在這齣充滿著暴力、狂怒、與殘酷的黑色動作片中，兩個旅人在墨西哥的邊境，陷入了一個毒品與危險交織的沸騰網中。此片還有艾薩莫洛斯、馬修麥康納等人的演出。

■不速之客 (An Unexpected Family)

播出時間：5月11日 20:30  
 演員：史達卡寧、克莉絲汀艾柏曼、史蒂芬柯林斯  
 這齣動人的故事，描寫一個事業有成的女強人，在她姐姐過逝後，措手不及的接下了兩個姪兒的養育工作。面對著自己強烈的事業心與兩個喪母的「不速之客」，她要如何平衡自己的生活呢？

■鬼迷梅西 (Maxie)

播出時間：5月11日 22:00  
 演員：葛倫克羅絲、曼帝巴汀金、露絲高登  
 導演：保羅亞倫 / 1985  
 珍是一個正經、規矩、一板一眼的80年代女人，是舊金山主教心目中完美的秘書；梅西則是一個狂野、熱情的20年代野丫頭，在60年前的一場車禍中意外身亡。

■朋友、愛人和她的狂情 (Crazy Horse)

播出時間：5月12日 18:30  
 演員：丹尼爾史登、艾里斯寇提斯  
 導演：史蒂芬威羅 / 1989  
 今天對麥特而言，真是糟透了！因為他才剛剛被公司解僱，而且與他分居的太太凱西也沒有想要復合的意思。灰心沮喪的麥特，決定不惜一切贏回太太的芳心，但是，眼前有一個大阻力，那就是凱西的新男友——大學教授哈瑞，不過，哈瑞也沒有退出的意思，所以，麥特決定一不做



二不休，乾脆除掉哈瑞！

■紅色腳踏車

播出時間：5月12日 20:00  
 演員：艾美塔揚  
 導演：Euthana Mukdasanit, Nipol Piewan  
 此部嬉鬧歡樂的泰國喜劇，描寫四個青少年同時愛了一個女孩——一個神秘的超級美女，她每天騎著一輛紅色的腳踏車上下學。最後，這四個男孩彼此打賭，看誰能最先獲得該女孩的芳心，因此，一場有趣的遊戲就展開了……

■偷窺者 (Look Me In The Eyes)

播出時間：5月12日 22:00  
 演員：卡洛琳凱茲、巴納比史東  
 導演：尼克伍德 (Nick Ward)  
 露絲是一個新婚的老師，在一次與神秘攝影師湯瑪斯的偶遇後，她日常的規律作息全部被打亂了，因為露絲發現湯瑪斯對她、及她的家庭瞭若指掌，遠超過他應該知道的範圍，於是露絲想盡辦法阻撓……

■橫行天下 (Firewalker)

播出時間：5月13日 19:00  
 演員：查克羅禮士、路葛塞特、曼樂蒂安德森  
 導演：傑李湯姆遜 / 1986  
 到底是什麼事能有這樣的魅力，讓兩個利益取向的軍人——麥克斯與李歐，在即將退休之際，仍勇於展開一趟冒險行動？原來是一個落難的金髮美女派翠希亞、一張藏寶圖、一把遠古的匕首、與一屋子的黃澄澄的金子！

■導演速寫 03：薛尼盧梅

(The Directors 03: The Films Of Sidney Lumet)  
 播出時間：5月13日 21:00  
 無論是描寫深入強烈的「十二怒漢」；大規模、大格局的「熱天午後」；警界驚悚劇「衝突」；音樂劇「新綠野仙蹤」；或者是文學喜劇「勇者再見」，導演薛尼盧梅都喜好處理相似的主題——生命中的掙扎與喜樂。

■意外的母親 (Madrasta)

播出時間：5月13日 22:00  
 演員：莎朗邱娜塔、克里斯多佛迪萊恩  
 此部倍受推崇的菲律賓電影，曾在當地奪下多項大獎，它描寫了一個繼母所遭受的苦難與試鍊。

■神探可倫坡：大騙局 (Grand Deceptions)

播出時間：5月14日 13:15  
 演員：彼得福克  
 可倫坡受命調查一件資深軍官的謀殺案，所以他加入了軍隊，但是他一點兒也不知道，他涉足的不只是一件簡單的謀殺案——其實可倫坡正一步步走入一個嚴密計畫的陰謀中。



燃燒的天堂

■正義戰士 Dark Avenger

播出時間：5月14日 15:00  
 演員：李洛森、瑪姬韓、勞勃佛恩  
 「我是你的法官與陪審團……如果情勢所需，我將會是你的劊子手！」正義戰士如是說。他是一個神秘的夜幽靈，矯正錯誤、懲罰漏網的非法之徒，以他自己的方法執行正義與公理……

■迷魂危機 (The Perfect Daughter)

播出時間：5月14日 22:00  
 演員：崔西高德、貝絲阿姆斯特壯  
 導演：哈利朗史崔  
 你可以從你的過去中逃出……但是你卻無從躲藏！這部恐怖的電影，描寫了一個女人從危險與暴力的生活中逃出，她努力對抗惡勢力，但卻一步一步被拖回原本的生活。

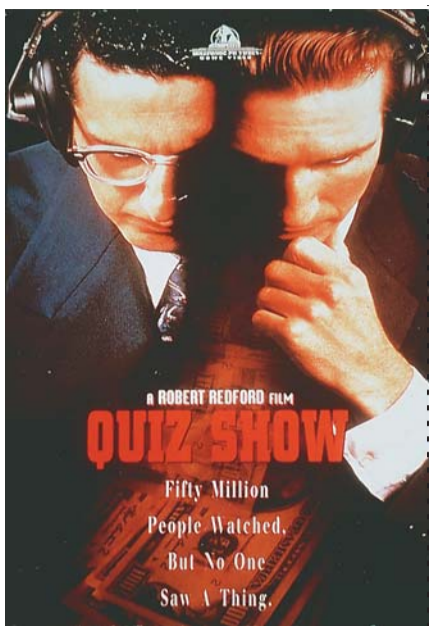
HBO

■我愛佳人 (Body Of A Woman)

播出時間：5月8日 17:30  
 演員：蘿拉弗林鮑爾、彼得達布森  
 導演：馬可斯迪萊恩 / 1996  
 譚雅是一個身材噴火的美艷女子，她的丈夫亨利則是一個受過傷的前棒球選手，他一直很虔誠的祈禱，希望宗教能給予他奇蹟，治癒不良於行的膝蓋。這些年來，譚雅一直扮演著忠貞太太的角色，她努力工作以照顧丈夫，但是亨利卻經常把她的錢奉獻到教堂。一日，譚雅無意間發現，亨利在銀行裏有一個祕密戶頭，而且裏面竟然有10萬的保險金！於是，她決定討回公道。譚雅深知如何利用她的身體與宗教去邦尼幫助她，但是邦尼卻垂涎她的身體，希望她也是報酬的一部份，因此，他將一個無辜的年輕園丁拖下水，沒想到，這園丁很久以前就暗戀著譚雅……

■大白鯊 III：一柱擎天 (Jaws III)

播出時間：5月8日 19:15  
 演員：丹尼斯奎德、貝斯阿姆斯特壯  
 導演：喬艾佛斯 / 1983  
 事情發生在佛羅里達州的海洋世界中 (當然)



益智遊戲

### ■真假狂想曲

(It Takes Two)

播出時間：5月8日 22:30

演員：克絲汀艾莉、史提夫賈騰柏格  
導演：安迪坦南 / 1995

這齣迷人細緻的家庭喜劇中，描寫長相十分相似的兩個小女孩——愛曼達與愛莉莎，為了互相幫助彼此，因此決定交換身份。小孤女愛曼達認為她的社工阿姨如果結婚了，一定是一個好媽媽，所以她積極的為她物色丈夫；如此一來，會發生什麼事呢？

### ■神秘女郎 (Crowfoot)

播出時間：5月9日 16:00

演員：吉米大衛森  
這部懸疑恐怖劇不但高潮不斷，而且還牽連出一段介於現實與未知世界的愛情故事。

### ■殺戮時刻

(A Time To Kill)

播出時間：5月9日 21:00

演員：山繆傑克森、珊卓布拉克  
導演：喬伊舒馬克 / 1996  
這是一個漫長而炎熱的夏天，在一個小鎮平靜的外表下，卻隱藏著一觸即發的衝突……

### ■證人 (Witness)

播出時間：5月9日 23:30

演員：哈里遜福特、凱莉麥姬麗絲  
導演：彼得威爾 / 1985  
艾米許小鎮，它是美國境內一個對外隔絕的小鎮，小鎮中仍保有18世紀時和平寧靜的氣氛。一日，一個大城市中的警探哈里遜福特，因為調查一宗毒梟謀殺案，而來到了這個與世無爭的小鎮

### ■大鷹嘯

(Posse)

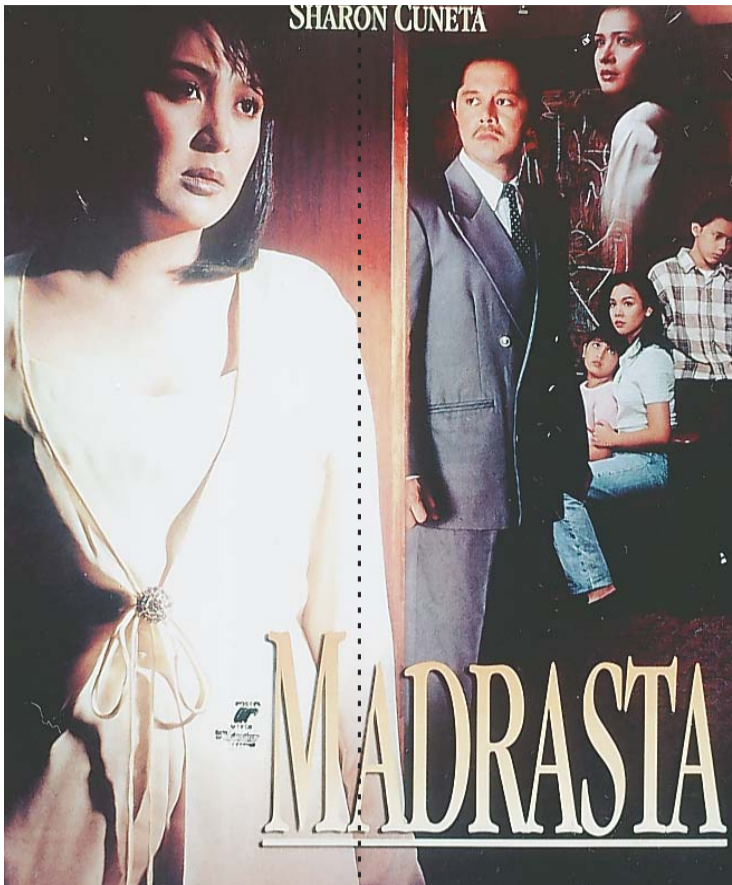
播出時間：5月10日 16:30



(The Legend Of Billie Jean)

播出時間：5月11日 15:30

演員：克利斯汀史萊特、海倫史萊特  
導演：馬修羅賓斯 / 1985



意外的母親

演員：寇克道格拉斯、布魯斯狄恩  
導演：寇克道格拉斯 / 1975  
老牌實力演員寇克道格拉斯自導自演這齣西部冒險片，故事發生在1890年的德州，一名對政治野心勃勃的警長(寇克道格拉斯飾)，決心不惜一切代價競選參議員，為了沽名釣譽，他帶著大批警力追捕法外之徒布魯斯狄恩，最後，到底誰會贏得這場消耗戰呢？

### ■益智遊戲 (Quiz Show)

播出時間：5月10日 20:00

演員：賴夫范恩斯、約翰特托羅  
導演：勞勃瑞福 (Robert Redford) / 1994

### ■大笨蛋 (The Jerk)

播出時間：5月10日 22:15

演員：史提夫馬丁、柏娜黛彼得絲  
導演：卡爾萊納 / 1979  
史提夫馬丁是一個從小被黑人佃農收養的白人兒子，從小呆頭呆腦，長大後離家出外闖天下，換過多種工作，最後由於幫某企業家設計了一種特殊的眼鏡而得享大財。沒想到他的呆頭呆腦，竟使他出人頭地，闖出了一番事業，誰說傻人沒有傻福呢？

### ■比利金傳奇

(The Legend Of Billie Jean)

播出時間：5月11日 15:30

演員：克利斯汀史萊特、海倫史萊特  
導演：馬修羅賓斯 / 1985

由於被誤控多項罪名，一個德州的女孩和她的弟弟逃出警方的追捕，並成爲了現代的德州民間英雄。

### ■俄宮奸雄 (Rasputin)

播出時間：5月11日 21:00

演員：艾倫瑞克曼、葛麗泰史卡綺、伊恩麥凱倫  
導演：尤利艾朵 / 1996  
俄羅斯帝國是花費了300年才建立起來的，但是卻毀在一個人的手中，他就是瘋狂僧侶——瑞斯普廷！

### ■弑母謎

(Ordeal By Innocence)

播出時間：5月12日 16:30

演員：費唐娜薇、唐納蘇德蘭  
導演：戴史蒙戴維斯 / 1984

### ■癡情丘比特 Lovestruck

播出時間：5月12日 19:30

演員：辛西雅吉布、寇斯塔曼戴勒  
在這個浪漫的神話喜劇中，維納斯女神派遣她的兒子丘比特到人間，安慰一個心碎的女人。但是，丘比特卻不小心把他最後一支箭射中了自己，於是，他變成了一個癡情少年……

### ■烏龍陪審團

(Jury Duty)

播出時間：5月12日 21:00

演員：保利修爾、蒂雅凱瑞爾  
導演：約翰佛坦貝瑞 (John Fortenberry) / 1995

### ■藍色牛仔

(Blue Rodeo)

播出時間：5月13日 18:00

演員：安瑪格麗特、克里斯多佛森

### ■鬼頭天兵 (Sgt. Bilko)

播出時間：5月13日 19:30

演員：史提夫馬丁、丹艾克洛德  
導演：強納森蘭 (Jonathan Lynn) / 1996

### ■處刑在午夜

(10 To Midnight)

播出時間：5月14日 14:30

演員：查理斯布朗森、麗莎伊貝秋

、安德魯史帝文斯導演：傑李湯姆遜 (J. Lee Thompson) / 1983  
一個專門謀殺女性的精神病裸體殺手、與一個特立獨行的警察(查理斯布朗森飾)，因爲私人恩怨而互相算計著對方，這位冷酷無情的警察受到強烈復仇心的驅使，使他違背了原先立誓維護的法律；麗莎伊貝秋(「軍官與紳士」)飾演他的女兒，她曾被該名殺手恐嚇，因此掌握了重要的證據；而安德魯史帝文斯則演查理斯布朗森青澀的搭檔。

### ■森林之后 (Sheena)

播出時間：5月14日 19:00

演員：譚雅羅勃茲、泰德瓦斯  
導演：約翰卡拉敏 (John Guillermin) / 1984

抓住一根藤蔓，隨著一個會說動物語的超級女泰山，一同盪入無止盡的冒險旅程！譚雅羅勃茲在這齣冒險娛樂片中，出飾一個金髮的非洲森林之后。導演約翰卡拉敏另有「火燒摩天樓」、「尼羅河上謀殺案」等作品。

### ■魅影之謎

(Buried Secrets)

播出時間：5月14日 21:00

演員：提姆麥特森、蒂芬妮安柏泰

### 好萊塢電影台

### ■軍官與男孩

(For A Lost Soldier)

播出日期：4月10日深夜 24點

導演：羅蘭柯柏  
演員：馬林史密、安德魯凱利  
傑倫因戰爭的關係被送來到海邊的小鎮，剛進入陌生環境的他，對一切都不適應，且極度想回家。某日，他與同伴相偕探險，竟在途中發現一架被擊落的軍機，他所有的好奇心在一瞬間間完全被挑起。後來，戰爭因同盟國加軍的加入而產生變化，戰爭結束之後，加軍來到小鎮駐守。軍官華特對傑倫特別有好感，常邀傑倫一同出遊到海邊探險，之後兩人相處久了，逐漸產生了一段愛情。

### DISCOVERY

### ■週末獵遊 威鯨返鄉

播出時間：5月9日 19:00

電影威鯨闖天關的主角一虎鯨威利，本名叫做凱歌，牠並未像電影一樣重返大自然，凱歌命運乖違，約兩歲大時被人類抓走，從此與遠在冰島的家人分離，牠被帶到加拿大受訓，最後賣給墨西哥的雷諾樂園，一表演就是十五年，一九九二年，在偶然的機會下，凱歌雀屏中選成爲好萊塢電影主角。而這次科學家正利用聲波，尋找凱歌在冰島的家人，冰島漁民的熱心相助實屬難得，畢竟有許多鯨魚都是自冰島海域，但凱歌能否重回家鄉，決定權則操之政府政策，但願這次牠不會在遭到歹補。

### ■經典系列一

### 汪洋浩劫：海上煉獄

播出時間：5月10日 23:00

1965年11月，大火摧毀亞莫斯域堡號郵輪，郵輪上的乘客面臨被火燒死或被大西洋的鯊魚咬死的兩難困境，但是郵輪沒有響起求救訊號，而且船長已棄船而去，亞莫斯域堡號悲劇是其生存者和罹難者家屬的夢是寧靜、豪華的海上夢想，嚴格的法規使搭乘豪華郵輪成爲最安全的旅遊方式之一。

# 電話主題館開幕



## 四款新機機型同時上市

行動電話業者的競爭，將向前進階到另一個白熱化的階段，國內第一家結合行動電話直營、觸摸式電腦資訊檢索、免費手跡充電服務及最新概念產品展示的摩托羅拉行動電話主題館於日前在誠品敦南店開幕並發表新產品。

摩托羅拉行動電話主題館開幕，首開行動電話業者創舉，摩托羅拉行動電話臺灣暨香港區總經理陳家興表示，主題館成立的主要目的是提供消費者與摩托羅拉直接面對面溝通的機會，使消費者有更便捷的管道認識並接觸摩托羅拉行動電話產品。

同時，開幕活動當天，由摩托羅拉行動電話臺灣暨香港區總經理陳家興於酒會中介紹即將上市的摩托羅拉第二季新產品。新機款分別為 STAR-TACJ、STAR-TACC、CD928 及 D560。STAR-TACJ 為摩托羅拉新推出的彩色機種，共有松綠、湛藍、桃紅、鵝黃、麗紫等顏色，有別於其它廠牌彩色行動電話烤漆作法，摩托羅拉彩色機款採射出成形，永不褪色，STAR-TACC 除擁有掌中星鑽原有功能外，另添加中文顯示功能，CD928 堪稱目前市面上功能超強機種，為全球第一隻中文雙頻手機，體積小重量輕，大型螢幕顯示，價格迷人 D560 價位低廉，專為學生及初入社會的新鮮人設計，也有五種顏色。

## ■和信 ONLINE 母親節有聲情書

千里傳情無線牽·免費讓你向母親說心話

慈母手中線，遊子身上衣在五月母親節的前夕，聽到這首遊子吟，相信對於現代許多離鄉背井，出外求學，工作的為子女們而言，對母親的思念想必是到了最濃烈的季節。

和信 ONLINE 大哥大即日起，在和信電訊各直營門市，新光三越臺北信義店，中正紀念堂等地，盛大舉辦給媽媽的有聲情書系列活動，其中，免費傳情一線牽活動，和信電訊將陪著全天下的兒女們，以最直接而實際的行動，不依循往例用一般的有線電話，免費提供和信 ONLINE 大哥大給普天下兒女們，用行動電話向勞苦功高的母親，致上最深切與真情的問候。

此外，為了讓所有的和信用戶也能分享母親節的喜悅，和信電訊更將於五月十日母親節當天，自上午八點到晚上八點，提供和信 0938 用戶打電話給和信 0938 用戶，而享有三十分鐘免費通話的回饋措施，歡迎大家使用。

除了免費傳情一線牽外，在五月九日即十日兩天，另外還有贈送母愛汽球，現場抽獎等熱鬧滾滾的活動，獎項有價值高達 12000 元的健康檢查禮券 10 名，和信 ONLINE 紀念錄，T 恤、皮套等豐富獎品，全部等你來。



### MARKETING SPECIALIST

Are you sick and tired of working in an industry that is just no fun and your boss is a perpetual pain in the rear – end?  
 Do you feel you need a little excitement and stimulation in your professional life?  
 Are you young, energetic, eager to learn and be a part of an innovative dynamic management team?  
 Are you proficient in both Chinese and English, with superior communication skills?  
 Would you enjoy working in an entrepreneurial environment with other proactive like – minded colleagues?  
 Do you have a college degree or above with at least two years work experience in the fast moving consumer goods industry?

If your answer to all of the above is a resounding yes, Vans, a leader in alternative lifestyle marketing would like to hear from you. Please fax your resume and a short note of 50 words or less telling us why you should be working for one of the coolest brands around.

We will be accepting resumes until May 31, so don't delay, as you won't want to miss this opportunity.

**Fax: 2504 – 8348**



**Be comfortable. uncompromise. start with your feet.**

<http://www.rockport.com.tw>

香港商新確國際有限公司台灣分公司：台北市建國北路二段 147 號 13F  
 電話：(02) 2515-8215 傳真：(02) 2504-8348

## 台灣新旅遊主義



### 5/17、5/24 龜山島 – 鯨際奇航之旅

洋 豪華遊艇、追逐鯨群樂、龜山島八大奇景有龜卵觀奇、龜島噴煙、海底溫泉湧上流等八大奇景，去年宜蘭縣政府在龜山島附近海域發現鯨豚蹤跡，艷驚台灣。除了鯨豚飛舞，更可在沿途看見飛魚、清鯡、鯉魚等魚群。

### 5/30、5/31 6 月份秀姑巒溪 – 衝舟驚夏之旅

蘇花海岸線風光、蝴蝶谷、操舟、衝浪

### 6/13、6/14 仁澤、太平山、翠峰湖 – 曙光之美

關子嶺、白河 – 蓮花饗宴行

### 7 月份福山植物園 – 原始生態之旅

稀有動植物、自然原始保護區《由於須辦甲種入山証、請於行前 50 日前報名》位於台北縣與台北縣交界，是台灣最新最大研究與教學展示植物園，孕育了各式各樣稀有野生動植物，是玩家趨之若鶩的景點。

費用包含：來回遊覽專車、貳佰萬平安保險、五萬醫療險、一宿四餐、司機及領隊小費、門票費、停車費、來回登山小車、行政雜支費……等。

洽詢專線：02 – 2345 – 4768 (品保 0640)

合辦單位：聯朋旅行社 (交觀甲字第 305 號)

協辦單位：中華全民休閒生活協會籌備處

PS：協會招募「義工」，完整旅遊課程培訓，歡迎有志青年加入！受理委辦各類戶外休閒旅遊活動。



# 全國首創自由行免息分期付款，讓你暢遊全世界

當旅行社還在為信用卡刷卡手續費爭吵不已時？  
當旅行社只針對特定團體分期付款時？

七寶旅行社已協同各大航空公司及度假村  
推出三~六期，免息之分期付款優惠活動了  
由各大航空公司訂價，做出最有效的規範，才是真正的優惠及品質保證。  
對於還是學生或是剛入社會的你  
分期付款的消費模式，才是你暢遊全世界最好的方式(出國不求人才 cool)  
只要每月付款 3,500 起，讓你輕鬆成為世界公民



長榮假期 = 機票 + 酒店 + 保險 + 接送 + 早餐 + 半日遊

最推薦之城市包括

福岡豪斯登堡四日 檳城蘭卡威四日

新加坡聖陶沙三日 夏威夷五日

印尼巴厘島三日 倫敦巴黎八日

澳洲雪梨五日 紐西蘭要克蘭五日

中華精緻旅遊 = 機票 + 酒店 + 保險或 + 接送 + 早餐 + 半日遊

最推薦之城市包括

曼谷巴堤雅四日 普吉島三日

琉球三日 吉隆坡雲頂高原三日

琉球三日 東京箱根四日

東京迪斯耐三日 舊金山五日

洛杉磯五日

國泰假期 = 機票 + 酒店 + 保險 + 旅行袋或 + 早餐

最推薦之城市

京都三日 神戶三日

名古屋三日 札幌三日

泗水四日 曼谷三日

墨爾本五日 布里斯本五日

溫哥華五日 紐約五日

米蘭五日 蘇黎世五日

CLUB MED 度假系列產品 (全包式度假村)

目前世界上最 COOL 的玩法，所有村子都有來自世界各地的服務人員，含水酒，含活動設備、含無限的愉悅及樂趣

印尼巴丹島四日 (近新加坡) 珍拉汀灣五日

印尼巴厘島五日 馬爾地夫五日

泰國普吉島五日 澳洲林曼島六日

"特別推薦"海島度假聖地 --- 塞班島"

三日自由行不到 15000 元，三日精緻行不到 20000 元

以上所有半自助套裝行程費用

20000 元以下 可免息分三期分期付款

20000 元以上 可免息分六期分期付款

誠徵工作夥伴

限專上程度、英文佳、有理想報負、對旅遊充滿期許之年輕朋友  
。薪水高福利佳，比比看就知道！

七寶旅行社服務熱線 02-2509-1519

台北市建國北路二段一號八樓

<http://www.baby.com.tw>

# 七寶旅行社

**TeVa**® U.S.A.  
SPRING 1998



## 世界第一品牌 TEVA 運動涼鞋 現在起正式在台問市！

除了一體成形的綁帶設計之外，TEVA 運動涼鞋還有四大獨步全球的特色：

- 一、獨特的排水溝紋設計，可以快速排水排汗，而快乾抗菌防臭的處理，更能保持足部的舒適乾爽。
- 二、超强的抓地力，安全防滑耐磨，更適合於水中活動。
- 三、鞋底避震護墊，有效吸收反作用力，不但柔軟舒適，更可以減輕疲勞。
- 四、人體工學腳底弧形設計，腳掌弧度與鞋面完全貼附，合腳且可支撐全身體重。

### TEVA 小故事

美國科羅拉多河 (Colorado River) 堪稱地球上最險峻之地理環境，急流、瀑布、河灘、碎石、懸崖等處處可見，必須有完善的裝備，才能應付種種考驗。可是在 1982 年之前，根本沒有合適的運動鞋可以符合科羅拉多河領航員的嚴格要求。其中一位資深領航員馬克戴卓爾 (Mark Thatcher)，因工作所需，經常處於險地，他厭倦了穿著既濕又滑又重的運動鞋，而一般涼鞋又容易被激沖脫，於是他決心創製出一雙無論在綁帶系統、抓地性能、輕巧舒適以至堅韌耐磨程度究都有卓越表現的運動涼鞋。1982 年，馬克以親身經驗，不斷鑽研改良創造了世界第一雙運動涼鞋——TEVA，它既有運動鞋的穩定彈性，又擁有涼鞋的透氣舒適。15 年來，雖有無數知名品牌如：NIKE、REEBOK、FILA 等仿效學習，TEVA 不但成功的控告這 20 家鞋廠侵犯其專利，且不斷開發出更舒適，更安全，抓地力及操控性更佳的——頂級運動涼鞋，且至今仍是運動涼鞋的領導者。TEVA 已成為愛好戶外運動人士的頂尖選擇，每雙 TEVA 也依然經得起科羅拉多河領航員最嚴格的考驗。TEVA 的地位早已被專業世界性運動員所確認，非一般涼鞋所能比擬。在 1992 年巴塞隆那及 1996 年亞特蘭大國際奧運會中，TEVA 更成為美國獨木舟隊 (US Canoe and Kayak Team) 的指定用鞋。

#### 設計特點

1. 專利綁帶系統 (Universal Strapping System)，整條由鞋面穿過中底，不脫膠不斷裂。



2. 專利的水中橡膠 (River Rubber) 鞋底，適應各種水中活動，避免涉水或行走時滑倒。



3. 強化胎紋鞋底 (Compressed Molded Rubber) 有效抓穩任何地形。

4. 法國優質織帶，柔軟快乾，搭配強力魔鬼粘，方便調整，繫穩雙腳，不易鬆脫，安全性佳。

5. 整雙鞋依人體工學腳弧形狀鑄造，合腳舒適。



6. 鞋面由壓縮橡膠及 EVA 混合而成，柔軟輕巧，具有快速排汗排水溝紋，讓腳底舒適乾爽。

#### TEVA 的品牌故事



TEVA 的手掌印為 Hopi 族人“友誼及幫助”的象徵，手掌中的螺旋標誌代表急流及危險。當兩者合一，即意味著 TEVA 涼鞋就如一道橋樑，協助人類克服急流，衝破危險，安然享受水陸運動所帶來的樂趣，更令生活忙碌的城市人再次融入大自然的空間，建立和諧的友誼。

美國頂級運動涼鞋