

新  
周報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊七號  
5/1-5/7

Another Y Generation

Y 世代的遊戲癡

## 情定山仔后的花樣年華

Are they addict to drama or just playing?



社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
編輯：花玉婷、王以蒨  
記者：羅明志、陳雅雯  
特約撰述：林宇星、殷訥夏、張鈞維、張育章、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello  
吳欣隆、Annie  
業務部副理：王以蒨  
行銷主任：潘筱瑜  
專員：蔡尚宏、徐啓仁  
廣告 AE：林義助、賴明芝、張繼隆  
行政院新聞局版北市誌第 1158 號  
中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類  
每週五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）  
Snail Address：No. 1, Lane 17, Mu - Cha Rd. Section 1, Taipei, Taiwan  
Email：pots@www.pots.com.tw  
電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116ex297  
傳真熱線：(02)22360340  
業務部訊息熱線：(02)22367116ex243  
傳真熱線：(02)22367327  
網址：http://www.pots.com.tw  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
一年：780（含平信郵費）  
1140（含限時郵費）  
半年：390（含平信郵費）  
570（含限時郵費）  
封面繪圖：彭憶祖

本週編輯部像是沈溺於風暴裡，春天恣意的挾雨而降，而青少年文化展現地如此瑰麗猖茂。本來已經製作好的台北藝術季的報導便擱置一旁，倒不全然是因為台北基金會的風波。

因為編輯室被「小故事」所吸引。山仔后的花樣年華看起來只是個平凡的故事，一群熱愛戲劇，或者被環境所迫（媽媽想作明星媽）等等因素，踏上了舞台，這可能是生命中第一場，也可能是最後一次表演他們都盡了全力，彷彿是個自己生命的入族式。但我們總在他們身上看到 Y 世代的一種莫名的生命力與衝動。在華山酒廠舉辦的同仁文化節裡，孩子們紛紛扮起「自己」，沒有 X 世代的正當理由：扮裝為了顛覆什麼勞子的性別刻板模式，沒有社會老人的教條盯著第三性公關窮追猛打，還在議會與立法院火辣般廢話修法與管理問題，對比於前者的荒謬，他們的盡興就彌足珍貴，一旁的老記者一邊拍照一邊搖頭，說著：「如果有這樣的小孩，一定把他打死。」但是我們也知道他心中的訝異和感動綜合著一種對逝去的感念和複雜。

也許每個世代都有自己的風貌，都有屬於自己的集體記憶，無論是在秘密花園裡也好，還是外顯的扣機紋衫和機車，或者在網頁上張貼自己的裸照或者性故事。這些怪獸、慾望總有一天從地底爬出，吞噬那隻曾經

餵養自己的手。問題是：你要重視他還是假裝沒看到。

小故事比起社會其他謊言要好的多。



編輯室手記

2388

## 破胡同 / POTSHOOD

### 編輯部通告

許多讀者來電詢問 Nicole 的 CD 如何購買，如果妳／你在台北，可在女巫店、女書、ROXY 和 VIBE 等店。希望之道更多關於 Nicole 的訊息，可至 [Http://super.sun.net.tw/nicole](http://super.sun.net.tw/nicole) 瀏覽一番。

### 中華全民休閒生活協會籌備處招募義工

人生很短，世界很大，在學習服務之餘，也讓您欣賞到台灣各處美景。福山植物園之旅、龜山島之旅、淨山、淨灘活動、海上求生活動、農村之旅、部落之旅、小朋友活動營隊、殘障青年之旅……趁著年輕，給自己一些不同的經驗！完整的旅遊培訓課程 + 義工費、導遊費 + 另類且意義非凡的旅遊經驗  
報名專線 02-2345-4768

### 為自己 打開通往世界的一扇窗

JES 學生援護會教育中心  
1998 暑期海外英語  
研習營熱力登場

現在只要訂閱破週報一年 780 元，即可享有 JES 遊學代辦費 50% 的優惠，名額有限，行動要快

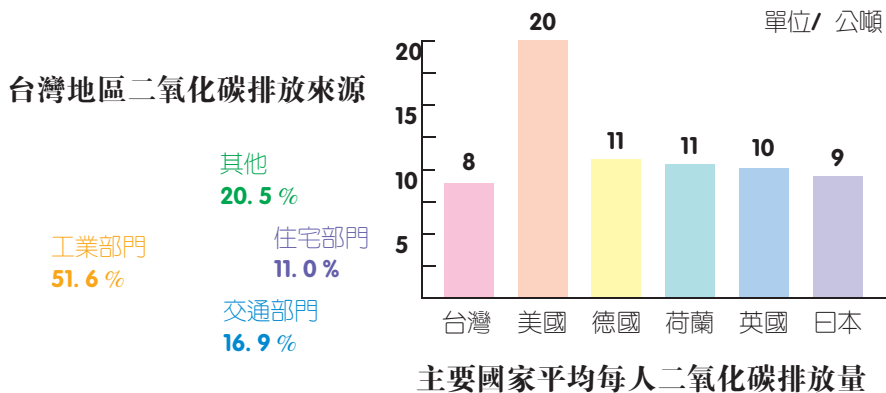
倫敦大學遊學團、倫敦大學 + 愛丁堡藝術節遊學團、紐約 + 邁阿密英語遊學團、舊金山英語遊學團、柏克萊大學遊學自由、多倫多大學遊學團、馬拉加遊學團……

不管是短期或長期遊學，JES 學生援護會教育中心提供全方位的遊學服務

詳情請洽破週報：  
(02)22367116 轉 226

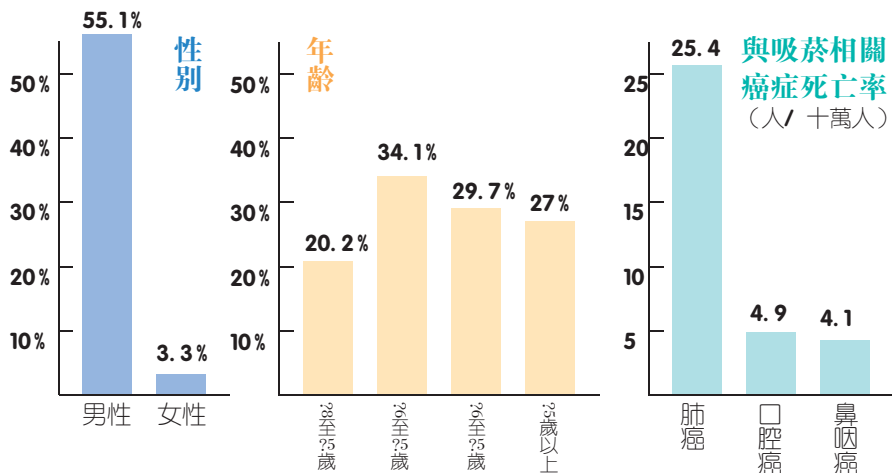
一九九六年台灣地區二氧化碳排放量為一億七千零八十四萬公噸，其中以來自工業部門八千八百一十七萬公噸，占百分之五十一點六最多。一九九六年台灣平均每人二氧化碳排放量八公噸，少於主要先進國家。（資料提供／行政院主計處）

## 二氧化碳排放概況



八十五年國人吸菸人口，男性超過五成，女性只有百分之三左右。按年齡層觀察，近年來四十五歲以下吸菸人口有逐漸增加的趨勢。與吸菸相關之癌症近年死亡率均呈上升，其中肺癌死亡率每十萬人中有二十五點四人，較十年前增加十點四人。（資料提供／行政院主計處）

## 85 年台灣地區吸菸人口概況



你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達聲音，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340，Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部



老的破報，1至52期每本30元，53至83期每本70元，一套收藏3000元！想買請電(02)22367116轉203或243

# POTS



## 破報 POTS 信用卡訂閱單

### 訂戶資料

姓名: \_\_\_\_\_ [先生] [小姐]  
身分證字號: \_\_\_\_\_  
出生日期: \_\_\_\_\_ 年 月 日  
就讀學校: \_\_\_\_\_  
職業: \_\_\_\_\_  
聯絡電話: (日) \_\_\_\_\_  
(夜) \_\_\_\_\_  
寄書地址: \_\_\_\_\_

訂戶別: [新訂戶] [舊訂戶]  
訂閱期數: 自第 \_\_\_\_\_ 期( \_\_\_\_\_ 年 月 日)起, 共 \_\_\_\_\_ 期  
價格: 一年 [ 780 元(含平信郵資) ] [ 半年 390 元(含平信郵資) ]  
1140 元(含限時郵資) [ 570 元(含限時郵資) ]  
★購買老的破報: \_\_\_\_\_ 本(請註明期數)  
\_\_\_\_\_ 套

### 信用卡資料

信用卡別: [ VISA CARD ] [ MSATER CARD ]  
[ 聯合信用卡 ] [ JCB ]  
信用卡號: \_\_\_\_\_  
信用卡有效期限: \_\_\_\_\_  
訂購總金額: \_\_\_\_\_  
訂購日期: \_\_\_\_\_  
簽名: \_\_\_\_\_ 需與信用卡背面簽名一致

郵局郵政劃撥  
戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

如有任何疑問請電洽:  
(02)22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真(02)22367327 或  
寄台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社





# 為您打開遊學的一扇窗

## 一九九八暑期海外英語研習營

英國 · 美國 · 加拿大 · 西班牙任您選擇

### 英國

- 倫敦大學遊學團
- 倫敦 + 愛丁堡英語遊學團
- 愛丁堡藝術節遊學團
- 倫敦大學青少年遊學團
- 劍橋青少年英語遊學團

### 美國

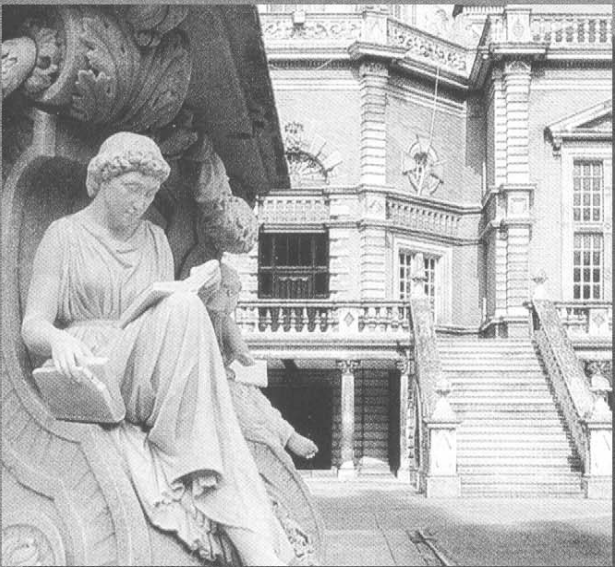
- 紐約 + 邁阿密英語遊學團
- 柏克萊大學遊學自由行
- 舊金山英語遊學團

### 加拿大

- 多倫多大學遊學團

### 西班牙

- 馬拉加遊學團



JES學生援護會教育中心

Jinn's Educational Services



臺北市南京東路二段90號20樓 TEL:(02)2521-1730.2521-1731 FAX:(02)2568-4878.2568-4879

E-Mail:jinns@ms10.hinet.net Web Site:<http://www.travel.net.tw/BLANCA/jes.htm>



噹！十二鐘聲響起



小美人魚 青年高中

# 情定山仔后的花樣年華

Another Y Generation:

Are them addict to drama or just playing?

## Y世代的「遊戲癖」

文／陳雅雯 圖／華岡藝校提供

Y世代的新新人類，腦袋裡裝了什麼東西？拿泡麵當飯吃，打呷機泡馬子，腳穿破褲，手戴G-Shock，騎機車飛梭於城市間，紋在頸子上的蝴蝶、甲蟲也隨風狂飆，滿臉的叛逆唇彩，怒斥喧囂城市。一位正準備到區公所辦事的歐吉桑，視他們為城市的妖孽，因為他正好被孽世代呼嘯而過的機車，濺了滿身污泥，阿伯來不及開罵，車隊就消失在街角。唉！旁觀的我也只能冷眼同情的說：誰叫你不屬於Y世代！

青年的活力，撞擊在台灣各種角落，讀書、玩耍、愛情，樣樣火花、爆破點點。Y世代的小子們，比起他們的父母，更迫切積極的學習爭取自主權，生活的自主、愛情的自主、選擇未來的自主... 社會變幻快速的節奏，讓他們來不及也不願回顧反省，就只管往前衝了。然不是所有的X世代都有一樣的生活

、相同的作息、及不變的人格定義。但是固執的人就喜歡把他們看成一樣、一群、一團，或者是一糊！誰都知道，即使是一對雙胞胎，屁也不會一樣臭吧！相同的世代，也有不同的生活。

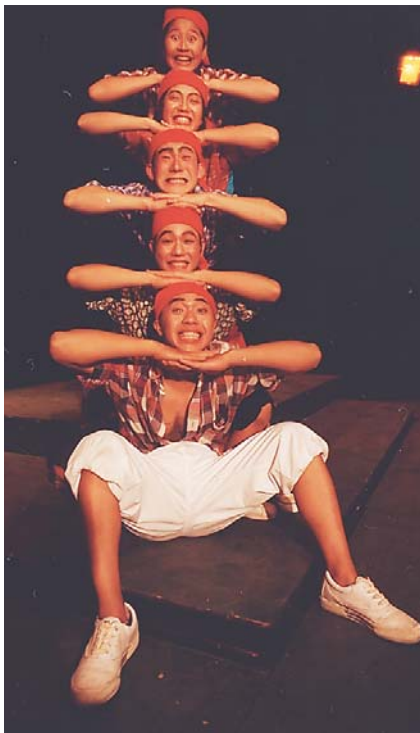
一本全球暢銷書這麼寫道：在未來的世界裡，只有偏執狂能夠存活下來。我還沒呼吸到未來的空氣，但卻在一群偏執表演工作的學生身上，嗅到新世代體味中混雜的亢奮亂流。這一群愛秀的Y世代同仁，來自台灣各地，華岡的藝術季的表演活動，把他們聚集起來，讓他們有機會同聲告訴世人，他們是誰！在做什麼！

騷動的午後.. 狂熱的午夜.. 北、中、南戲劇三校集結北台灣，鬥陣演出十八場。友情、純愛、義氣、叛俗、成長、失落..... 的青春記事 ~ 『花樣年華』新綜藝秀，訴說一個青澀無悔的成長故事。彷徨、困惑、疏離與對錯的掙扎，『校園啟示錄』反應出家庭、學校與社會對於青少年問題的漠視所產生的社會糾結。另類改編的『噹！十二鐘聲響起』結合波蘭劇作家果瓦斯基「離華沙不遠，真的"與日本少年漫畫"金田一少年殺人事件"的創意呈現；是一齣探討媒體、暴力、感化院制度與青少年犯罪的黑色喜劇。

除了華岡藝校的三個畢業班作品之外，台中青年高中影劇科『小美人魚』兒童歌舞劇，四十個演員的「人體海浪舞」，也展現全新的肢體創意。『林覺民之前世今生』透過一個高中生的日記，高雄中華藝校呈現了南台灣青少年戲劇學子，關心社會的態度和胸襟。

「其實我們只是演我們自己而已」

六十八年次林佳慧，是華岡戲藝校夜劇劇科三年級畢業班學生，是班上的轉學生之一，國中時就愛上表演的她，卻沒有勇氣向家人爭取報考華岡藝校的自主權，在金歐女中苦悶的待了一年之後，終於忍不住家人的反對，決心轉學至



小美人魚 青年高中

**ROXY COFFEE BAR**  
 新咖啡主義  
 香純義式咖啡  
 酸味爵士  
 辣味搖滾  
 甜味抒情  
 五香另類  
 就是ROXY特調咖啡

泰順街44巷30號  
Tel: 2362-6882

#30, Lane 44, Tai-Shun St.  
E-Mail: roxy@TaipeiNet.Net

**5月8日正式開幕 Grand Reopening on May 8th.**  
**5/1-5/15 請來品嚐ROXY咖啡 半價優待**  
**REOPENING SPECIAL**  
**COFFEE 50% OFF FROM 5/1 TILL 5/15**

**We Proudly Serve...**

和平東路 Ho-Ping E.R.  
 羅斯福路 Roosevelt Rd.  
 59巷(大碗公旁)進入  
**ROXY**  
 ROXY PLUS

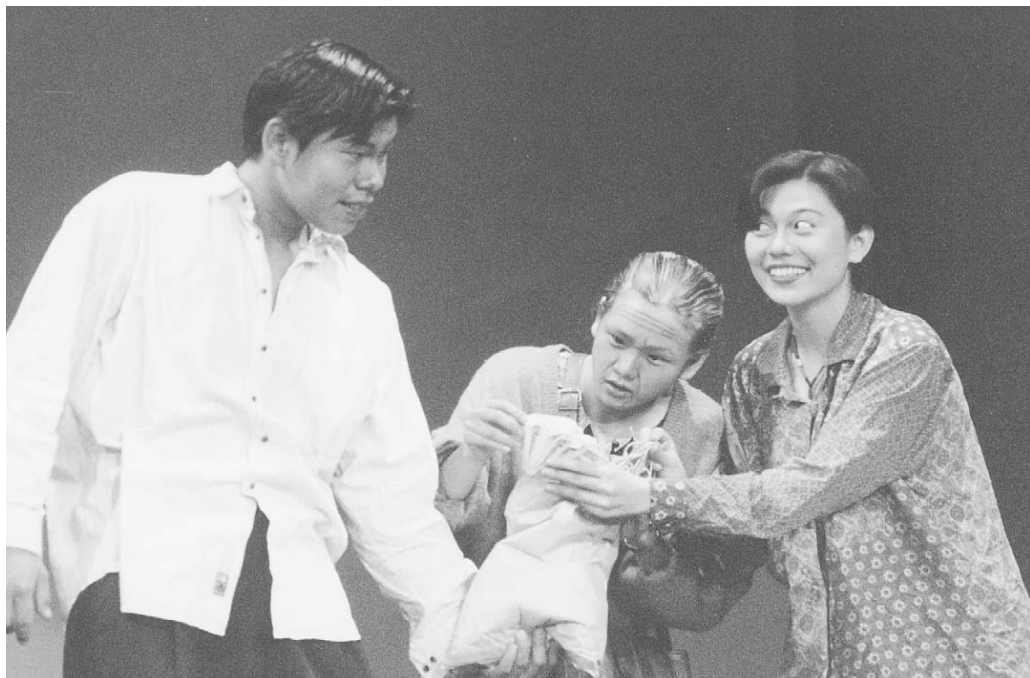
來自西雅圖的頂級咖啡



華岡藝校。她說：「不管做什麼事情如果能一直堅持下去，到最後一定會有成果出現！」她不在乎父親的朋友們冷冷嘲諷的說：「讀那個以後要做什麼？畢業以後是不是就要去演戲啊？」轉學事件甚至因此和母親的感情產生芥蒂。直至畢業公演「花樣年華」當天，家人看了她的演出，終於也引以為榮。

不同於佳慧的求學艱辛，來自台東卑南族，六十八年次的謝紋萱，是媽媽幫她報考華岡藝校的。一個十七歲的女孩，隻身來台北求學是需要有相當大的勇氣，她不諱言的表示，想來考華岡藝校的原因是一圓從小就一直幻想的明星夢，然而三年的求學課程讓她知道表演的意義並非如此單純，她也曾灰心的想放棄轉學，然而在台東的母親不斷鼓勵她堅持下去，現在就要畢業了，想起在這結識的這群好友，還有點捨不得畢業哩！

台灣的南北差異，可能顯現在政經資訊異同，但是對於追求自我的新世代青年而言，做什麼？如何做



的體現精神似乎毫不差。中華藝校是南台灣唯一的一所有影劇科的高級中學，畢業班學生林青旋是此次在華岡藝術季演出劇作「林覺民之前世今生」實習導演，同樣是六十八年次，一樣是熱愛表演。她覺得和同年紀的其

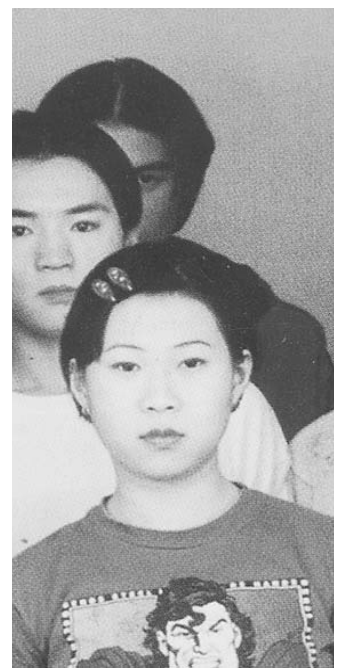
他學生最大的不同是，她更明白自己要的是什麼？她放棄逛街、和朋友飆車、唱歌的時間，下了課之後，參與 window 劇團、南風小劇場，對於自己的堅持，她有一股自信的驕傲。

同樣是中華藝校畢業班學生的張育菁，145公分的身高被班上暱稱為「小小」，在「林覺民之前世今生」戲中扮演弱智兒童表現令人激賞，小小的個子，純真且憨直，動靜之間均惹人憐愛。卸了妝之後台下的她，卻顯得格外成熟和理智，她表示表演是她一直堅持的理想及興趣，高中的休閒時光，多半也在高雄的小劇場界度過，未來她也不會放棄走這條路。她表示班上從未參加過聯誼活動，對於一般學校學生最感興趣的聯誼，對他們而言真的是窮極無聊。

這些投入學習表演生活的學生，也是Y世代的一群，同樣迷戀李奧那多，一樣喜歡耍酷裝帥，每個班上少說也有十來個人，手持有大個大，身著名牌褲襠，但是不同的是他們更堅持自己的興趣和理想，並且努力的實現證明自己選擇的睿智，也許畢業後，前程仍是一片迷濛，在現實生活的考驗之下，多少人能堅持在走下去，令人難以斷言，但是可以知道的是他們的青年日誌是如此豐富和多彩。藝術季一幕幕不斷上演的戲，就如同一齣齣他們自個兒的故事。

**「謝幕後大家哭成一團，對某些人而言，這可能是他這輩子最後一次上台」**

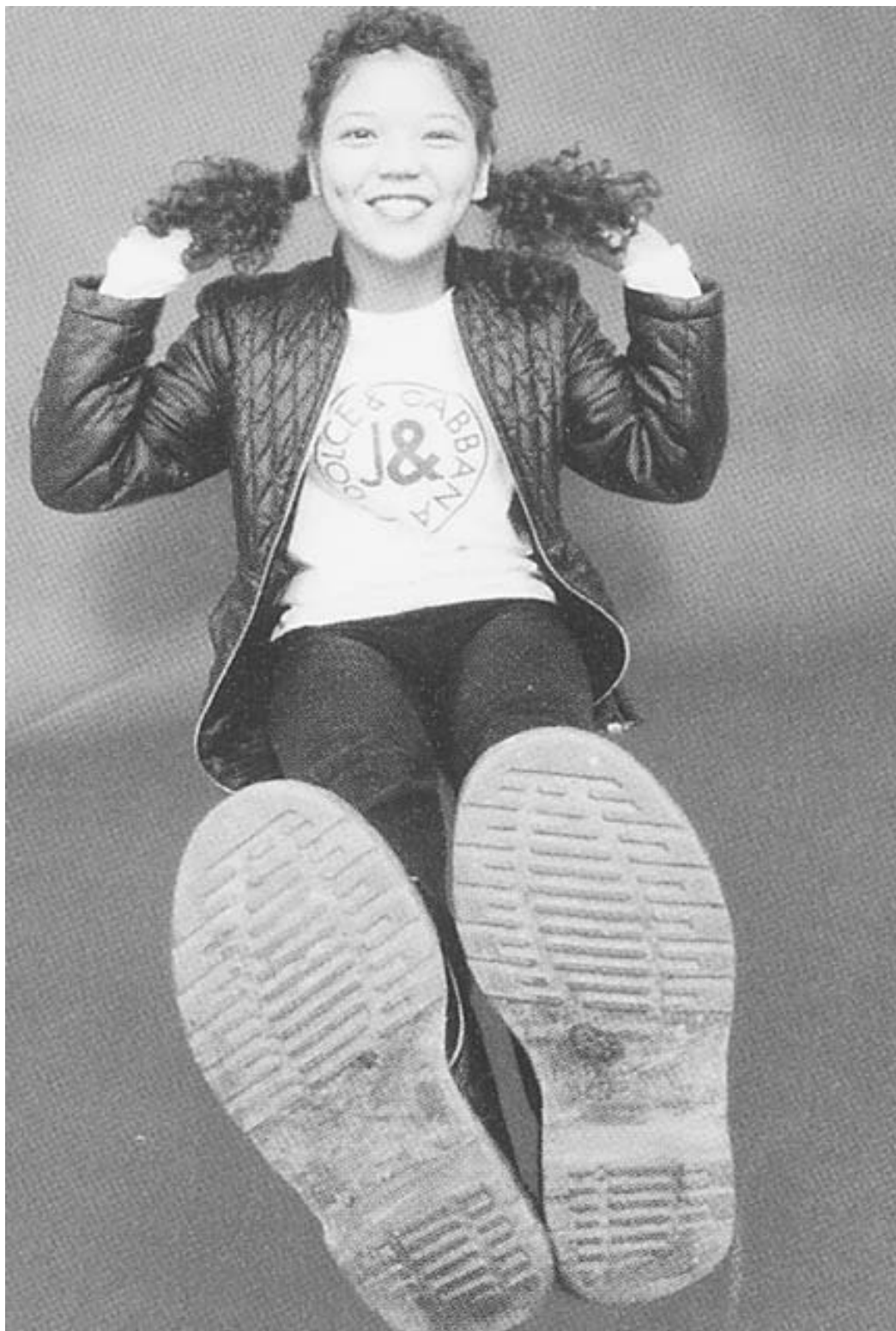
滿是淚水的舞台，是這群新世代少男少女們克服重重考驗，堅持興趣理想的努力成果，即使平常班上常有的爭執口角，在畢業演出的最



林佳惠

後一刻，大家還是忍不住激動的情緒的抱成一團，傾洩而出的淚水，真的分不清是歡喜還憂傷。三年學習歲月終於有成，從無到有的過程最為珍貴和感動。而畢業在即，面對國內狹小的表演藝術空間，再進修或開始開事表演工作，對大部分的人而言，未知的惶恐。對某些人而言，這可能是他最後一次站在舞台上。

在這些學生的表演創作及生活態度，值得大家對新世代生活的刻板印象進行新的想法演繹，十八、九的花樣年華，我們還想要給他們多少不屬於那個年紀應有的壓力？所有愉快、不愉快的經驗，終將讓他們學習面對自己。Y世代的新新人類，腦袋裡真的不知道裝的是什麼東西？也許這是個不可告人的秘密，如果你一直想搞清楚的話！



華岡藝校「花樣年華」



中華藝校「林覺民之前世今生」



# FILM REVIEW

## 除了像蟑螂般求生之外，又能怎麼樣呢？ 蔡明亮的《洞》

文 / Michel

每天，我翻開報紙打開電視，看到的故事不外乎垃圾大戰、青少年殺人搶劫、山坡地濫墾、水源區受污染、輻射屋、海沙屋、登革熱肆虐、大雨導致淹水山崩等等，彷彿我們幹了什麼傷天害理的勾當而遭致天譴。官員的反應則千篇一律地拍著胸脯大言不慚地宣稱一切都在控制當中，只要民衆能夠心靈改革，明天一定會更好。而周遭的朋友，只要稍有力量莫不努力移民。

畢竟，我們除了像蟑螂般求生之外，又能怎麼樣呢？

這個既真實又經常讓人無力的情境，一直都是蔡明亮電影的基調，新作《洞》當然也不例外，儘管蔡明亮將本片設定在世紀末的前一週，把惡劣的環境具體化為「台灣熱」這種新的瘟疫。不同於侯孝賢與吳念真這類圖填

補台灣社會史長期空白的鄉土派導演，蔡明亮始終敏感於台灣的現實，關切都會生活；不同於好萊塢的災難片，「台灣熱」不是英雄展現身段的舞台，而是台北都會的顯影劑。就在傾盆大雨（兩個小時的電影中總是大雨不停）、世紀末熱病的侵襲下，兩個寂寞的都會男女，住在國宅上下層，雞犬相聞老死不相往來，男的喝酒度日彷彿等待末日到來，女的則是死守四行倉庫的悲壯（阿城稱之為「韌」，女人嫵媚的本質），因為房子漏水（蔡明亮總是喜歡讓房子漏水）而在硬梆梆的地板上打了個洞，因為這個洞，男女原本的生活型態有了缺口，有了互動（可以偷窺、丟垃圾、交談、意淫），同時，我們也有了這部電影。

不同於他自己以前的作品，《洞》少了分冷眼旁觀的冷酷，多了分

理解後的寬容與幽默，我們不會看到男女主角在淹水的家中無奈地相擁而泣（《青少年挪吒》），也沒有女主角百感交集化作淚的三分鐘啜泣（《愛情萬歲》），而是在一

道溫柔的光線下救贖，儘管可能只是幻覺，至少開始有能力幻想了，而不是只有絕望。我特別喜歡片中穿插的五段歌舞片段，在寫實的調子裡，展現夢幻效果。不過，在拔河都可以拔斷手的世界，還由什麼可稱做超現實呢？這樣看來，它還是非常的寫實！

畢竟，我們活在像蟑螂般求生的日子裡。



## 森林救火員成英雄

### 《烽火爆》

文 / 羅明志

你在臺灣可能不會遇到影片中兩處森林大火碰在一起的景象，同時還碰上一些惡棍與英雄糾纏的情節，因此，在欣賞本片時可以抱著娛樂的心情（否則還能怎樣）看這一部影片。

這部以森林大火為背景的冒險動作片故事的構想，是來自於編劇克里斯索斯在八八年暑假時造訪黃石公園而目睹森林大火的親身經歷。一般人，看到此景象時，就會急著逃跑，更不會向編劇克里斯索斯一樣，去蒐集資料，當時的克里斯索斯正在攻讀編劇課程，而將此題材做為課程作業，並獲得當時的指導教授也是本片的製片人約瑟夫洛普三世的青睞，一般人就沒有那麼幸運，克里斯索斯就是那麼的幸運，甚至最後還成為他的論文主題。

本片也是在塑造消防員成為真正美國的英雄（基本上，好萊塢

就是塑造英雄的），你看過救火員以降落傘進入火場嘛？這就是森林救火員（Smokerjumper）。無怪乎製片洛普說，這個故事描寫的是真正的美國英雄，當每個人從森林大火中逃跑時，救火員卻以降落傘進入火場，同時與死囚搏鬥。

郝威朗擔綱的男主角最好不過，他曾經在「NFL SUNDAY」運動節目中擔任分析播報員而榮獲一座運動艾美獎，而斷箭是他首部動作片演出，足球隊員出身的他，相當符合劇中角色所需要的體能和動感。

另外本片值得一提的是首度擔任導演的狄恩西勒，他是攝影見長，曾經以《與狼共舞》獲得奧斯卡獎，《航越地平線》獲得澳洲電影獎，可說攝影技術評價很高，而這次他轉行當導演，我的看法則是，還是欣賞他的攝影手法吧，即使他是個認真的人。

IFPI

5 1998  
月

中文 TOP 15

- 1 動力火車  
明天的明天的明天 What's
- 2 那英  
征服 EMI
- 3 李玟  
DiDaDi 暗示 SONY
- 4 徐懷鈺  
第一張個人專輯 ROCK
- 5 林瑜涵  
Process Magic
- 6 伍佰 & China Blue  
樹枝孤鳥 Magic
- 7 杜德偉  
鍾愛 1998 新選集 ROCK
- 8 張惠妹  
妹力四射 Forward
- 9 陳慧琳  
你不一樣 DECCA
- 10 張國榮  
Printemps ROCK
- 11 張信哲  
選哲 EMI
- 12 李玟  
五顏六色 SONY
- 13 堂娜  
移情 BMG
- 14 堂娜  
別戀 Verihit
- 15 黃舒駿  
兩岸 Forward

IFPI

5 1998  
月

西洋 TOP 15

04 / 20 ~ 04 / 26 1998

- 1 RICKY MARTIN  
VUELVE / SONY
- 2 MADONNA  
RAY OF LIGHT / UFO
- 3 O. S. T.  
TITANIC / SONY
- 4 CELINE DION  
LET'S TALK ABOUT LOVE / SONY
- 5 AQUA  
BUBBLE MIX / UNI
- 6 KEN ISHII  
METAL BLUE AMERICA / SONY
- 7 ALL SAINT SALL  
SAINTS / DECCA
- 8 SPACE TIN  
PLANET / MAGIC
- 9 O. S. T.  
THE FULL MONTY / BMG
- 10 V. A. URBAN  
RHYMES / GLOBE
- 11 O. S. T.  
AS GOOD AS IT GETS / SONY
- 12 V. A. DANCE  
NOV2 / SONY
- 13 MATHA WASH  
COLLECTION / BMG
- 14 JAMES  
THE BEST OF / PGD
- 15 CE CE PENISTON  
THE BEST OF / WHATS



# BOOK REVIEW



書名：大棋盤  
作者：布里辛斯基  
林添貴譯  
出版社：立緒出版社

前美國國家安全顧問的鉅著，當然充滿了美國中心主義，而且頗有好戰的口吻。但布里辛斯基觀察銳利、思考周密，對後冷戰時代美國戰略力有精闢的陳述仍是可讀。依據伊斯麥傳統地緣戰略思想，精巧綜合歷史、地理及政治的分析，作者下意識地流露出了世紀末固執堅守空間迷思的最後一人。



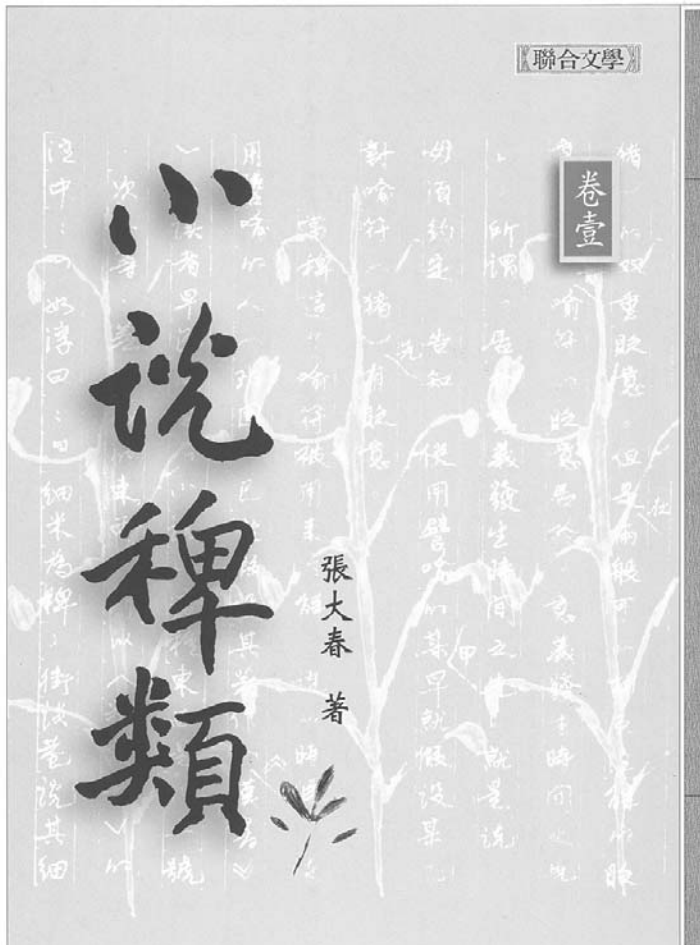
書名：女性的屈辱與動章  
作者：愛莉絲·史瓦澤  
(羅麗君譯)  
出版社：台灣商務印書館

作者以一位德國女性主義的觀點，犀利且睿智地論述色情或性暴力、伍迪艾倫養女亂倫、辛普森殺妻、人妖或變性者，希拉蕊或西蒙波娃，切入角度詭異且巧妙，除揭開男性和媒體的虛偽外，也直陳將自己托付給權利而非自身的那些女性的自欺，當然也包括頂著「女性主義者」光環的那些人。



書名：小邏輯  
作者：黑格爾  
(G. W. F. Hegel)  
出版社：台灣商務印書館

即使懼怕黑格爾這位現代哲學體系的創始人的讀者，至少也有一親芳澤（翻翻中文書，擠身於哲學薰陶之列）機會。此書譯自《全書本邏輯學》，有別於兩厚冊的《大邏輯》，是他晚年留心增刪的成果，最足代表其成熟邏輯系統之作。



## 小說的美學與修辭學 張大春的小說敗類？

書名：小說稗類  
作者：張大春  
出版社：聯合文學

文／林宇星

小說究竟哪裡吸引我們，那讓我們為之著迷的部分是否就正是語言的奇魅力量呢？（語言自有其運作的規則，一些我們所習以為常的認識：開頭中腰至結尾的慣性、意義的指涉、真實和虛擬的劃分、語言的政治性及有用性等等，而有時這些框架令我們窒息……）如果語言有自身的革命，反抗了傳統的原則後又該如何繼續前行，小說的完全自由可能嗎，或是語言、寫作的自由可能嗎？（相對於嚴謹的論文寫作的一種極端，小說正作為另一邊自由文體的代表，語言規則的打破、重組，隨心運作的極致展現。）從《愛彌兒》拼起第一塊拼圖開始（小說史“滅法”形成）、浸入左拉的澡池中（時間軸線漸漸扭曲破碎），到太史公聽到流言（才知正史早就開始虛構）、打翻了紅樓夢的一副碗筷（生活已不厭細瑣、糾纏難解）……且慢，且慢，我們所理解的體系與因果論怎都派不上用

場了呢？所有都開始動搖，最後，莊子第一個哭了起來。（兩千年來的誤認啊！）

中文版小說的新動力學——《小說稗類》，作者具說服力的詭辯，讓人不得不認同：冒犯比正統好、遺忘比記憶好、結果先於原因，終而讓“稗”（小）從相對於“大”的次級位置翻轉而上。偉大頓時失去了決定性價值，小說比起死板的正統還要具有顛覆力量、還要自由。“說小說如稗，……因為它很野、很自由、……”就是帶著這樣一點驕傲，作者透過對小說的重新定義，建立一個不合邏輯、意義倒轉卻適合小說本身天賦的語言結構。

另外，關於小說的美學與修辭學，這裡有西遊記到張愛玲為我們展示東方語言的韻律與精妙，作者自比其分析更勝昆德拉的《小說的藝術》。另一本未被提及的《給下一個太平盛世的備忘錄》（卡爾維諾著）精闢地闡述了小說的事美學，可作為補充；尤其它們同樣談及語言的速度感，其中在描述時間的迫切時，有著西方與東方不同語言的有趣對照：「我邁出了第一步，那青年走了第二步，第三步則交給上帝。」（即將相撞的兩輛馬車），與我們熟稔的那句經典開場——「說時遲，那時快」——皆是精采絕倫！

本土十大好書系列（五）

## 台灣女詩人特殊性格的風貌

評介《陳秀喜全集》

文／利玉芳（作者為女詩人，曾獲陳秀喜詩獎）

一九九一年陳秀喜辭世後，李魁賢即發願為陳女士整理遺作、彙輯套書的意志，一九九五年李魁賢提出的編輯計畫書，獲得新竹市立文化中心洪惠冠主任的鼎力支持，終於在一九九七年完成了圖文精美的《陳秀喜全集》。

新竹市立文化中心能為當地出生的作家、詩人出版全集，不但提供給文學研究者比較完善的記錄資料，更讓愛慕她及愛好文學者，能欣賞到陳秀喜詩人在台灣及響譽國際文壇的作品成就。

為什麼有許多日本和韓國的名詩人與陳秀喜成為至交？為什麼許多年輕詩人回來台灣必定前往拜訪陳秀喜？為什麼台灣各地愛好文學的老中青作者都喜歡找「陳姑媽」聊天？《陳秀喜全集》應可詮釋她為人豪爽、智慧、幽默、熱情且好客的母性詩人性格。

《陳秀喜全集》共有十本，主編把它分類成二本詩集、譯詩集、文集、歌集、書信集、外譯詩集、評論集、追思集、資料集等各一本，讀者不論閱讀或查詢資料都十分簡便。

《詩集》是作者的文學精髓，試摘錄詩作「我的筆」第一段的詩句與大家共饗：

眉毛是畫眉筆的殖民地  
雙唇一圈是口紅的地域  
我高興我的筆  
不畫眉毛也不塗唇  
(略)

主編在每首詩作後面附有詳細的註解，例如有關於主編的發表刊物、日期、此詩獲獎資料、獲得入選的詩集、轉載的出版社及年代等都有正確的記載。如此重視作品出處的研考，這也許同是詩人兼評論家的主編才能展現的能力吧？同類的「編註」在全集中都善盡做到，誠然可貴。

《譯詩》是陳秀喜翻譯日本詩人或兒童的作品凡六十幾首，可讀出陳秀喜掌握中、日文的努力態度。

《文集》分為小說、雜文、遊說、譯文等；《歌集》是收錄陳秀喜從一九六七年到一九八四年間，多以日文發表的歌詞、俳句和短歌；《書信集》是收錄陳秀喜給文友的书信，並按收到資料先後順序排列，其中編彙張良澤的书信最為完整，可供保存資料的價值。

第七冊《外譯詩集》又分日譯、韓譯、英譯等三輯可觀的成果。《評論集》是作家寫有關陳秀喜詩作的追求理念、精神印象的

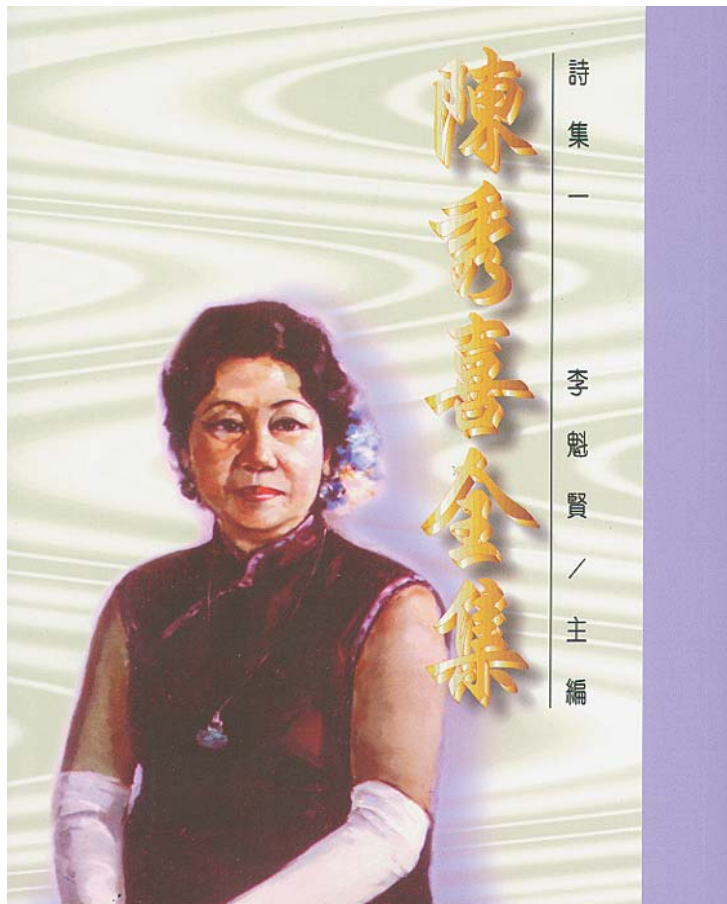
評論，有助於詩作的欣賞層次。

第十冊《資料集》有自傳、回憶錄、各屆陳秀喜詩獎資料、陳秀喜年表，以及全集總目齊全的文史書目，為本套書劃上完美的句點。

在《追思集》裡，套句桓夫詩人的話來懷念陳秀喜吧……「台灣女性本身缺乏崇高的真善美的理念，缺乏個人愛的奔放的思考，一直甘願被抑壓在功利主義下賤俗的觀念

裡不長進，也不追求自尊高尚的思想，在這種台灣女性通常習慣的社會裡，遇到陳秀喜就更覺得她特殊性格，能夠在詩壇上打出一條新的現代知性之路……。

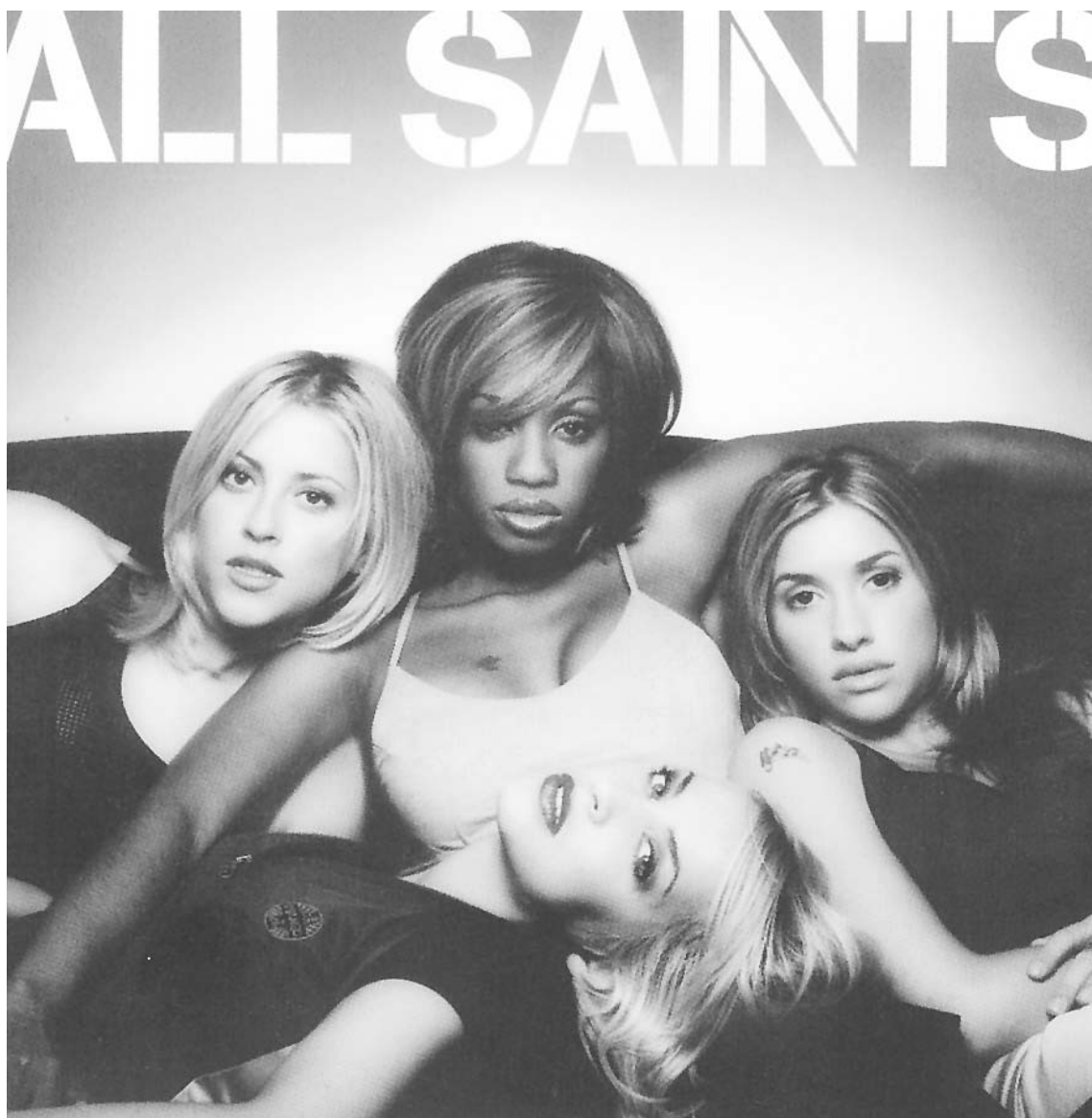
想透視「跨越語言」的台灣女詩人如何以詩的語言掌握台灣意識，為台灣女性提升精神格調嗎？《陳秀喜全集》絕對呈獻給台灣詩文學、人文精神特殊風貌。





1998 5/1—5/7 準備一下塵封的衣服，好迎接這個新潮流吧。

# CD REVIEW



## 誰說流行就是庸俗

All Saints 告訴大家  
流行也可以很高級

文 / Cello Kan

藝人：All Saints

專輯：All Saints

廠牌：London (福茂發行)

對於流行音樂，我一向不排斥，為什麼？

因為若沒有流行音樂的存在，唱片公司就沒有更多的金錢去支持不一樣的音樂的生存，當然，流行音樂也有分高級與低級，All Saints 可算是屬於高級那類。相對於 Spice Girls，All Saints 跟她們也有很多相同與相異之地方，相同是他們也有參與詞曲創作，背後的製作群也曾製作過一些叫好叫座的另類唱片，相異是她們在形象上 All Saints 沒有 Spice Girls 的那麼多元化，All Saints 的單一高級也有別於 Spice Girls 的多元。

音樂上，Spice Girls 跟流行掛勾比較多，而 All Saints 則來得比較 R & B，製作群中有 Cameron McVey (Nereh Chery 與 Massive Attack 的製作人)、Nellee Hooper (Massive Attack、Bjork 的製作人)從這已可知音樂應不是如此這般簡單。單曲 "Never Ever"、"I Know Where It's At" 只是表

達她們的某一部份而已。重唱曲 "Under The Bridge" 與 "Lady Marmalade"，前者表露了她們 Funk 的根，後者也是暗示她們 Disco 的一面。"War of Nerves"、"Heaven" 更表達出這四個小妮子的腦袋，並思考簡單的偶像。

我想回歸原本，音樂其實只分兩種一好與壞，不同的人有不同的答案，All Saints 對於我來說是好的高級流行音樂。

**SUZANNE VEGA**  
MARLENE ON THE WALL/GYPSY/CARAMEL/SMALL BLUE  
THING/WORLD BEFORE COLUMBUS/LUKA/CRACKING



SESSIONS AT WEST 54TH

## 出道十多年新民謠女將

首張現場演出專輯

藝人：Suzanne Vega

專輯：Sessions At West 54th

廠牌：A & M (上華)

Sessions At West 54th 最近已成為美國的現場電視音樂節目中表現突出的一個新勢力，不同於 Uu plugged，他們並沒有限制樂手的

音樂表現手法，反正忠於原著，以藝人自己作出發點。最近一季更破天荒地找來兩組藝人同台演出，其中包括：Philip Glass 與 Eels、Jane Siberg 與 K. D. Long、Shawn Coins 與馬友友、Fionci Apple 與 Luscious Jackson、Bill Frisell 與 Souic Youth 等，而 Suzanne Vega 這張《Sessions At West 54th》則是收錄於去年的其中一集節目，內裏 Suzanne Vega 把她的音樂回到最簡單的編制，大部分更只有 Suzanne Vega 手拿著木吉它自彈自唱，和一把貝斯而已，簡單而清新，就算加進大提琴、雙簧管、手風琴、鋼琴，也是使你聽得舒舒服服那種。初夏的晚上，聽著此張專輯，真的有說不出的清涼，而且聽說此作只限於台灣與日本有售而已。(Cello Kan)



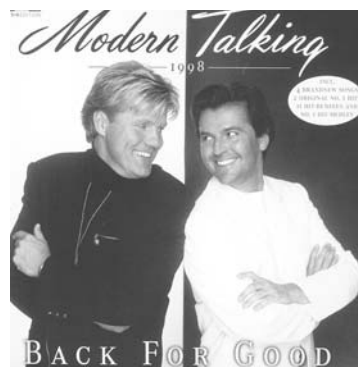
## 九七年的遺珠作品 晶瑩通透的電子精品

藝人：Plaid

專輯：Not For Threes

廠牌：Warp (台灣沒代理)

曾看過 Plaid 的現場演出，沒有燈光的襯托，Plaid 的演出實在被扣分，但同樣我也發現 Plaid 的音樂表現與現場混音技巧實在優秀地沒話說。自 The Black Dog 解散後，所分支出來的 The Black Dog 與 Plaid 彼此在音樂生產上，都處於慢產的狀態，其實 Plaid 的音樂造詣，一點都不強，他們也承認，他們是在自己的錄音室，每天埋頭苦幹地在嘗試製造出不同的聲響，再把他們堆砌成音樂。但每一次他們所創造的聲音都異常動聽與特別，你不能把 Plaid 界定於一個風格，因為他們聽起來是屬於某一種，但聽久以後，你卻覺得他們是參雜了多種不一樣的元素，新作《Not For Trees》依樣地流露出他們多元化的風格，我想我只能用實驗性電子音樂來形容他們。(Cello Kan)



## 兩個老不死

九八年最新獻世要寶唱片

藝人：Modern Talking

專輯：Back For Good

廠牌：Hansa (BMG 發行)

對於八十年代曾橫掃台灣的 Modern Talking，在九八年竟然神奇地重組，我們究竟用甚麼心情去對待他們呢？首先，他們要重組我已很驚訝！再來他們竟然十年如一日仍玩著 Euro-Beat，新精選輯《Back To Good》又離奇地登上德國排行榜冠軍，難道是 Euro-Beat 重現江湖。既然是重出江湖，舊作怎樣也要換一個新包裝，於是他們弄了一大堆九八年 Remix 版，但談不上甚麼新意，那些新歌，對不起，聽完卻沒有甚麼印象。Modern Talking 重組是預告 Euro-Beat 復活，還是 Euro Beat 是九八年的新潮流指標。原來搞了老半天，在他們的新歌 "Anything is Possible" 已告訴我們，所有事情都是有可能的。那我們就準備好迎接這個新潮流吧。準備一下塵封的衣服吧。

(Cello Kan)

CMJ

5 1998  
月號

電台播放率 TOP 10

- 1 ANI DIFRANCO  
Little Plastic Castle  
Righteous Babe
- 2 DJ SHADOW  
Preemptive Strike  
Mo Wax /ffir - London
- 3 PEE SHY  
Don't Get Too Comfortable  
lue Gorilla - Mercury
- 4 HUM  
Downward is Heavenward  
BCA
5. MARY LOU LORD  
Got No Shadow /WORK
- 6 HIGH ILAMAS  
Gold And Bouncy /V2
- 7 HALO BENDERS  
The Rebels Not in /K
- 8 NEUTRAL MILK HOTEL  
In The Aeroplane Over  
The Sea /Merge
- 9 CURVE  
Come Clean  
Bstupendo - Universal
- 10 AIR  
Moon Safari  
Source - Caroline

## 瓢蟲登上 CMJ 排行榜

根據瓢蟲的國際代理公司 Shock 傳來的最新消息，瓢蟲的首張專輯「瓢蟲 1997」三月份在美國上市後，立刻登上美國最具權威性的另類排行榜 - CMJ 電台榜，成為有史以來第一個打進這個排行榜的台灣藝人！在即將於五月四日刊出的 CMJ 電台榜上，「瓢蟲 1997」首周入榜的名次為第 188 名。根據統計，「瓢蟲 1997」名列美加地區總共將近 30 個電台的播放率排行榜前 30 名，這些電台分布在美國 15 個州、加拿大 5 個省裡。其中，在波特蘭、佛羅里達等地的 11 個電台，名列播放率的前十名；在芝加哥、聖凱薩琳 (加拿大) 和多倫多的三個電台，更登上當周播放率的冠軍。顯然，瓢蟲已經成功的征服了搖滾樂的發源地。

成立已有 12 年歷史的 CMJ (College Music Journal；大學音樂紀事) 是美國另類排行榜的權威。它的電台榜是根據美加地區超過一千個大學及另類電台的播放率，每周統計出前兩百名，是公認美國另類音樂的流行指標。(網址：WWW.Cmjmusic.com)

「瓢蟲 1997」是由四個女生組成的瓢蟲，在去年五月以不到新台幣四萬元的經費，自個兒以 DIY 的方式錄製完成的專輯。瓢蟲自製自銷的首版 500 張 CD，在台灣地下樂團經由口耳相傳，兩個月內便銷售一空。





## 一鍋大事

4/25 - 5/1  
編輯部輯

wired / 扁的

李文忠借錢在先，指責人在後，可謂一等一高手。去年驚傳李某人向謝隆盛融通伍佰萬元時，都怪執政黨沒有順風倒樹，留此禍根，引得連戰丟錢、打老婆兼罵髒話，真謂高人。省長宋楚瑜應該小心，不要大意就失去大內高手第一名的名號。

wired / 扁的

台灣二十多名校長都將前往參加北大百年校慶，除了參加世界校長論壇的台大、清大等校長等，還有許多校長自行或被邀請參加。校者們不懼台灣高漲發瘋民族瘋狗主義，倒不是全然是自持理由，而是北大的名號與世界各地的校長齊聚一堂，有誰不想成為這個高級俱樂部的會員呢？就扁扁的去吧，有種的台灣基本教義派再上前去咬吧。三個學生還到台大校長室去陳請，希望校長不要去助長敵人威風，真是搞不清楚狀況。

wired / 扁的

林瑞圖真是扁，可惜總是話說一半就被人情碾斷。從早期彈劾陳水扁公車弊案，到軍中採購弊案，到這次將風光準備舉辦台北藝術節和台北電影節的台北文化基金會帳目不清，公器私用的狀況——揭露。瑞圖所求為何一點都不重要，政治人物本來就有所求。重要的是台北文化基金會到底幹了什麼事？受誰監督？而瑞圖更應該清楚地把話說完，這次冒出了個義父阻擋，下次誰知道又有誰殺出來？

# 預算

八十八年度教育預算深入追蹤專題報導

# 誰的預算？

# 誰在掌控？ 掌控

甄文雅 / 專題報導



今年的三到五月期間，立法院又進入審核預算的時程；或許我們會問：教育預算又不掌握在我們手上，運用者往往都是校長等行政體系人員，似乎和基層沒有太深的關連？教育預算變成只是立法院、教改團體的責任。去年七月間國民大會將憲法中保障教育預算的下限取消掉，當時輿論一片譁然，時剛上任的行政院長蕭萬長更拍胸脯保證，教育預算一定不會低於總預算的百分之十五，但對一般民衆來說，也只能指責政府花在教育的財力太少；身為教育第一線的工作者，或是對教育關心的家長們，很難想像自己可發揮什麼力量，去改變政府用錢的方向及方式？

## 監督預算灌水 臃腫浮上台面

過去由於憲法明文保障教育預算下限，行政院每年必須編列一定額度的教育預算，常有重複編列及灌水的情況出現，許多和「教育」扯上關係的項目，往往從其他部會編列進入教育部門預算，例如國防部針對國防所發展的科技，只要掛上「研究」二字，便和教育部扯上關係，這筆預算便理所當然成為教育預算；而以國防為目的成立國防醫學院、中正理工學院等學校之補助，也是全額納入教育預算的補助項目。

這個情形隨著近年來民間教育改革的呼聲甚高，監督立法院確實審查教育預算之後，許多預算灌水、臃腫的情況被抓出來。然而，卻仍存在著一個迷思：教育預算已經夠少了，還能再刪除嗎？從立法委員的立場來看，「提出刪減提案」是掌控行政部門最大的權力，除非提出刪除提案，才會讓行政部門感受壓力，而改變其作法和態度。而從民間的角度來看，可以介入的方式又在那裡？以今年審核八十八年度教育預算的情況舉例，有兩項預算刪減提案，引起立法院教育委員會最大的爭議：

## 刪減預算 強迫權力下放教評會

首先是針對教育部一般行政中，六千餘萬元業務費的刪減提案。這項由立法委員劉進興、朱惠



良、范異綠、王拓的提案中指出，教育部門辦理教師聘任的過程，忽略「教師評審委員會」發展的重要位置，教育部既然業務辦越多，越走教改回頭路，到不如刪除其業務費，讓其什麼都不辦。這項提案便是以壓力要求教育部門改變既定作法。近年來教育改革的的方向中，將權力下放地方

、學校，發揮教師、家長自主的權力為主要一環，而教師評審委員會的成立，則是為了創造一個能讓教師、行政人員、家長三方力量都能進入參與，並互相制衡的空間，逐漸發揮各自的主體勢力。但是，從現實面來看，包括教師會、家長會都尚在起步階段，教評會是否能發揮理想效果，而不淪落為更限制教師自主選擇學校的機制，也成為各界質疑的焦點。

這個改革的陣痛期，正需要政府在制度面的協助，但是教育部和省教育廳為了「不要惹出太多麻煩」，便訂定了介聘辦法，由學校簽署「委託聘任書」，將教師聘任的權力再交回地方教育局的手上，甚至省教育廳的辦理注

「雙軌制」推行方式，亦即教育廳局舉辦的介聘方式及教評會審查雙向進行，經過教育廳局介聘的教師同時必須透過教評會行使同意權。

利用「凍結業務費六千餘萬」的方式，要求教育部儘速促成省教育廳修改相關要點。此次的壓力確實讓新任部長林清江為之驚慌，在審查會表示將凍結預算的隔天，省教育廳就主動表示將於4月18日和教改團體進行協調，據教改團體表示，當天所謂的協調會，省教育廳表明其是列席單位，在副廳長講完開場白之後即離席，主辦者為各地方政府教育局，是否繼續延續舊規辦理介聘事宜，則在教改團體和地方表達完意見後，由地方教育局主辦業務人員表決，表決結果當然是「續辦」。省教育廳的理由則是，本著「地方下放、自主」的原則，這些業務應由地方教育局決定，他們只能列席聽取意見。

事件演變至此，關心的立法委員為之發火，包括劉進興、朱惠良、范異綠、翁金珠、王拓等立委，在審查會中再度砲轟教育部，指出教育部沒有擔當、沒有誠意解決此事。據了解，當天審查會後，林清江部長緊急只是國教司司長單小琳重新處理此事，並協調省教育廳，重新召開協調會；教育委員會決議，將在4月29日再審理此案。

凍結預算補救新舊教師法漏洞在審查會中同樣經過熱烈討論而凍結預算的提案，則是針對「代理代課教師進修管道」問題而衍生。師資培育法自民國八十三年公佈後，我國的師範教育起了很大的變化，教師培育管道開放給各大學，並進步規範了教師的職前教育及實習教育，訂定了多元師資培育的體系基礎，希望扭轉過去教師「求過於供」為「供過於求」的市場狀況。

然而在新舊法交替期間就產生許多漏洞，在新法實施之前，教師市場仍能運作順利，不會發生過多教師短缺及專業類科師資不足的主要補強點，就是「代理代課教師」。這一群教師就像是多元師資的先鋒部隊，率先創造出不同於師範體系的另一個補救機制，在薪資及福利部份，他們接受不同於合格教師的低落勞動條件，也由於沒有正式教師資格，無法像其他教師一般安穩於一定的工作環境，必須由學校一年一聘發聘書，代課教師較其他教師來說「較投入教學工作」，難帶的班級、找不到教師推動的行政工作或教學工作，往往代課教師都無怨無悔地接受。

意要點中，更明確規定由教育行政單位介聘的教師，學校不得表示不予聘任。

於是地方上就曾發生類似的案例，一位由教育局介聘到學校的教師，年紀過大、口齒不清，學校教評會的成員卻不得拒絕，只有徒呼教改改假的。民間教改團體在檢討後建議行政部門採取「





# 一鍋大事

4/25-5/1

編輯部輯

Tired/汰的

連戰的貴公子、洋博士與國家領袖的形象被「那些王八蛋」毀於一旦，還多虧連日下鄉累積一丁點親民形象。其實，王八蛋還蠻親近台灣大眾，只是台灣變態的嚴重，博士班學生不可腳踏兩條船，不可在實驗室做愛，國家領袖罵話還得了。其實真正汰的不是罵話，不是掉了3628萬這種小錢，而是氣會出在老婆身上。這樣你知道為何連戰汰了吧。

tired/汰的

清華大學李家維因在國際學術期刊上發表論文時，署名：「Taiwan, China」被竊狗派的國家連線立委陳永興指責有作「敵國臣民」之嫌，不但要求國科會停止補助，連帶竊狗背後的急獨叫獸還要求教育部作全面的清查。陳永興幾乎忘記當初如何指責國民黨迫害學術自由而獲得的光環，今天不但把自己的光環拿掉，還奉送了自己頭腦不清的形象。豬也怕出錯，不僅怕肥。

tired/汰的

台北基金會風光地舉辦台北藝術季和台北電影節，終於出了紉漏。羅文嘉敗部復活任基金會執行長其貴大家都知道，大家也都知道除了台北文化基金會外，市政府還有一大堆奇怪的基金會。當民衆高興地參加各種舞、蚊子電影節、還有在五月初開始的續紛藝術季，誰管出錢者，或是誰拿了錢呢？當初咕咕咕批評文建會與國家藝術基金會的「激進」藝術家們，現在都三緘其口，拿了錢緊做事。當大家都汰時，單單責怪市府是不公平的。

並沒有產生實際的橫向連結。

實際的橫向連結組織，則是從不同群體間的需求出發，進而思考和大結構中教改方向的關連；例如教師和家長兩個群體，雖然出發點是為學生好、企盼衝破幾十年來台灣僵化的教育體制，但畢竟各自有其包袱必須突破，教師希望透過組織轉化教師被批評為「照本宣科」的教學，同時加強教師始終屈居於被安排好的教育環境；而家長則努力突破「募款對象」的刻限制，透過參與學校事務，發揮其參與教育孩子的權利。

兩個群體在目的上有所交集，但各自的群體文化及需求都不同，有必要各自發展。九二七的宣誓吶喊已經結束，但不同個體間的橫向連結不能終止，亦不能企盼立法院會為民衆作任何「主動」爭取的工作；多元社會常會出現的主流論述是「會吵的孩子有糖吃！」，認為只有吵到驚立法院、嚇總統，才能要到東西；但透過教育預算案的分析，必須說是「有組織的群體才能真正生生不息！」

我們再回到探討教育預算的主題：「誰的預算？誰在掌控？」，從上述案例或許更能突顯出民間自主能力發揮的必要性；教改團體和立委的合作並非僅止於「陳情」，而是讓高高在上的立法委員發現民間的強烈需求。民間自主組織只有回到校園實際運作，才能發現由上而下推行教改方向的錯誤，不斷地進行修正和角力。現今教改「下放權力、資源」的聲浪，便是希望透過教師、家長的不同自主組織，創造互相制衡、辯證的空間。



當然，動力除了對教學工作的熱誠外，還有能晉升「合格教師」的期待。但是多年來，他們在教育部門的觀點中，仍是「補充人力」，相關代理代課教育學分班的進修管道始終非常窄化，名額和類科都少。今年三月期間，教育部更突然下令將代理代課教師教育學分班取消，全省估計五、六千名臨時或持續代課的教師頓然失去可進修成為正式教師的管道。

從多元師資培育的角度來看，代課教師已經具有實務經驗，其進修基礎應和一般大學畢業生不同，應給予不同的進修訓練；且當這些教師具有合格教師資格後，仍將和其他合格教師一樣，透過學校教評會的審查，才得以進入學校教書。而從新舊法交替間的補救來看，許多代課教師已經有四、五年以上的持續教學經驗，但由於以往開放的名額及限制多，不易考取教育學分班成為合格教師，而新法隨之施行，教育部意欲取消其進修管道，無疑是要犧牲這些適用舊法的代課教師，在情理上確有可議之處。

由立法委員朱惠良提案要求刪除教育部撥款「師資培育制度多元化」項目中的一千萬預算，經教育委員會委員們討論後，決議凍結這一千萬，直至六月底前教育部提出廣開代理代課教師進修管道的解決方案後使得動支。立委朱惠良辦公室指出，進修管道的解決方案不單只是協調各大學開設代理代課教師教育學分班的名額，應可利用空中大學講習課程等方式，開放其進修管道，同時加強不同類科的訓練。

這項提案的處理中，掌管師範教育業務的中教司也緊急出面協調各大學教育學程中心，釋出七百個名額給予中等學校代理代課教師，據了解，相關的配套方案仍將在4月29日教育委員會中再行討論。

這場立院教育預算攻防戰，看似是立法委員和教育界你來我往，但細細分析，卻可發現民間團體的介入及努力。教育改革之路徐徐走來，四一〇教改聯盟的成立、教改會的報告書直到各級學校的教師會、家長會漸漸發芽，各類組織的集結讓關心教育的立法委員不得不注意到這股勢力，去年民間教改第五次會議中，更

聚集了民間各方教改資源，針對各類教改議題提出對預算上的具體訴求及改革方案。

## 預算攻防 民間團體立法院反撲

質疑省教育廳以委託聘任的各項公文，架空教評會的提案，關乎多元教師聘任體系的建立問題，就已預算威逼教育部進行改善；正是民間以其橫向連結各類教改資源的自主力量介入預算審查的一種方式。

再從「開放代理代課教師進修管道」的預算攻防戰來看，則可說是邊緣教師團體的反撲勢力。不管是過去的師範教育，亦或是師資培育法的變革，教育部門都是以「模糊化」的態度看待代課教師，因為正式教師產假或進修假等需要，短期代課是必要的；而社會變遷的過程中，不同類科將不斷出現，當師資培育系統的代謝與創新無法有前瞻性的改變時，總需要補充人力因應市場師資需求，而代理代課教師則會是市場中永遠存在的補救機制。

當代理代課教師成為市場上之必要，而教育部門又無法以制度性建立充沛供應市場師資需求時，教育部門只得睜一隻眼、閉一隻眼地允許一個「地下師資供應市場」存在，這些教師並非從正規師資培育管道出現，不一定受過職前教育（修習規定的教育學分），但他們卻成為師資市場的救火隊；但從另一方面來說，正因為他們有別於正規的邊緣及黑牌角色，市場成本將遠低於正式教師。代理代課教師享有的勞動條件和正式教師實是天壤之別，有形的薪資待遇、勞健保只以鐘點計算，無形的工作調動率高、生活顛簸程度都使他們成為教育市場的「外籍勞工」，處於最邊緣的地位。

於是將近五年的時間，每年立法委員和教育界都會有代理代課教師前來陳情，要求開放進修管道，幾年累積下來的能量，令持續在教育議題關心的立法委員們覺得要趕快解決，今年一讀審查預算會議所引發的熱烈討論要求教育部開放進修管道，正可視為這股邊緣勢力的反撲。

## 預算爭取尚須群體間實際連結

去年國民大會修憲時，將憲法對教科文預算下限保障取消，民間一片反彈聲浪，九二七搶救教科文遊行更令人記憶猶新，但是當每一個「個人」集結於街上，向政府表達「還給民衆應有的教育預算」時，只能說是一個宣示象徵。因為每一個個體為了「向政府討公道」、「關心教育」的大共識下集結，並未涉及不同團體間真正的需求，

項目	立院爭議	民間意見	審查會結果
1. 「國民教育」教育優先區計畫共計編列二十七億六千萬元。	由立委劉進興等提案，認為教育部始終未對教育優先區之補助指標，進行檢討及改進，無法真正補助到需要的學校，要求刪除「提升文化不利地區兒童基本學習能力計畫」七億六千萬元。	教育優先區立意良好，但執行過於僵化，導致大量扭曲和浪費，要求改善。 ①取消教育優先區的指定用途項目限制；凡是有弱勢扶助需求的地區，由基層決定如何幫助這些地區弱勢、社經弱勢或族群弱勢的同胞子弟。 ②檢討教育優先區指標，如不能改進，反對繼續編列造成浪費。	教育優先區計畫經費照列，但教育部需提出指標上的檢討與改進方案。
2. 「師範教育改進」項目中「補助師範中、長程發展計畫」1億元。	由立委朱惠良等提案，認為教育部自83年起即編列四億餘元經費，補助12所師範校院轉型為單科大學或綜合大學，不具成效不影未作檢討，師範生未獲其利，同時造成師資培育上的漏洞，變相補助各師範校院，要求全額刪除。	師範校院面對師資培育的變革，應更積極轉型大學，並發展「教育專業」著眼於在職教師的再進修教育。但九年來的轉型，在師範師資、教學上遲未發揮作用。	補助師範校中、長程發展經費減列四百萬元；並要求中教司提出具體檢討方案。
3. 設置中途學校計畫，共計編列一億六千萬元。	由立委范碧綠和朱惠良等分別提案，強烈質疑中途學校設置的進度緩慢及計畫不清，要求凍結一億六千萬元的經費，直至教育部的具體設計計畫出現。	中途學校是針對家庭功能不彰，或學校環境適應不良而誤入魔法網的青少年，集合社工、心理諮商人員、職訓師、教師組成團隊，以「家舍生活」、「特殊教育」、「職業輔導」來給這些孩子重生的機會；這是必要且不容緩延之計畫。	暫行凍結中途學校設置經費一億六千萬元；俟教育部於六月底前向立法院教育委員會，提出具體設計計畫始得動支。
4. 青少年輔導計畫經費共編列六千九百萬元。	由立委朱惠良等提案認為，校師輔導的推廣首要在輔導至人力的增加及多元開放，尤其是認輔制度的推動，不能僅單面向要求教師，應在制度上引入多元人力。	輔導人力不足問題，應以「多元人力」方案解決，制度化納入社工、文工及增加編制內輔導教師員額，才能讓校內輔導系統活絡起來，同時降低人事成本。	青少年輔導計畫經費，應俟教育部於六月底前向立法院教育委員會，提出多元人力認輔制度方案始得動支。
5. 國小教科書修訂經費二十四百餘萬元。	由立委范碧綠、劉進興等提案，要求教育部應於87年7月之後，全面退出已開放民間教科書之編寫工作；或將教科書之審查全盤交由教育學術團體主持，不得同時兼負教科書出版者（球員），及教科書審查者（裁判）等雙重角色，以維護國內教科書發展之健全環境。並具體要求教育部國小教科書審查四千二百萬元，與國立編譯館國小教科書編寫二千四百餘萬元，僅得動支其中一項。	九年一貫課程大綱今年一定要公布，才能讓教師及學生有時間進行教學銜接及適應，建議立法院以各種管道對教育部施壓。	經費照列。
6. 省移列一百一十億元對各類市補助至教育部，教育部表示將此項國民教育補助用於人事費。	立委於會議中要求教育部在87年4月底前擬具一百一十億元撥款辦法草案，並提出六項原則（此為教改團體和立委達成之共識）： ①分配人員採合議制，不宜由承辦人員逕行撥款。 ②分配原則兼顧大縣多分，窮縣多分，較努力縣多分。 ③一百一十億元已指定用於人事經費，用途指定已明確，不需要進一步指定用途。 ④同時建立「教育品質指標」促使地方政府，不能利用中央補助其教育人事費之際，削減教育支出。 ⑤建立此款項各縣市支用明細表，於88年3月底前提供立法院教育及預算委員會委員，以利監督。 ⑥將教師實習津貼列為人事費之一種，發放今年之教師實習津貼。	同左	尚待教育部具體回應。

(製表/甄文雅)





## 新白色恐怖

文 / 史為鑑

清華大學李家維教授因在國際學術期刊上發表論文時，署名地址寫成「Taiwan, China」，遭新國家連線的立委陳永興指責有做「敵國臣民」之嫌，要求國科會停止李教授的研究經費補助，一時竟成爲「過街老鼠，人人喊打」。竟有急獨派的教授發文，要求教育部全面清查解釋類似案例的教授，有如五〇年代美國麥卡錫極右主義復活，亟欲趕盡殺絕，簡直是時光倒流，重返白色恐怖時代。吾人不禁質疑，拿「中華民國」身分證和護照如陳立委，是否有違「台灣共和國」的主張與政策？

陳永興委員曾是民進黨員，後退出該黨，另組新國家連線，目前是進建國黨黨員，以往批判或譴責國民黨戕害學術及言論自由，不畏權勢，其辭鋒犀利，令人動容，豈料如今竟然黨國伐異，排除異己，令人憂心他日若獨派人士主政，台灣是否仍保有言論自由、學術自由？台灣未來是獨是統仍然充滿變數，至少目前還是「中華民國」，在招牌還未更換成「台灣共和國」之前，以及國民黨政府未明白放棄「一個中國」之際，當前的現狀就是——台灣與大陸都是中國領土的一部分，這是客觀存在的事實，誰都不能以主觀願望加以抹煞否定的。

幾年前《一九九五閏八月》轟動一時，晉升爲暢銷書首位，街譚巷議，蔚爲風潮，當時呂秀蓮女士（現任桃園縣長）曾撰文呼籲當局查禁該書，以免「妖言惑衆」、「淆亂視聽」，筆者曾在報端表示異議。解嚴以來，政治或思想性禁書已成陳年往事，大家慶幸這是台灣社會政治走向開放、進步的象徵，然而在國家全面性邁向更寬容、更開放之際，竟有反對黨政治人物還停留在戒嚴時期心態，眼珠裏容不下一粒砂，難道換黨執政意味新「白色恐怖」時代的屆臨？（國中老師）



數十個漫畫雜舖攤位廣場前，架起了一個大舞台，兩天的表演活動有：光武工專及JUST的街舞秀；超屌的夾子樂團、REIN樂團激情演唱；古、今、中、外的戲劇表演；還有唱乎伊爽的卡拉OK秀，青年世代在這個空間裡有了新的語言和表達方式，他們彷彿隨著裝扮彩妝，換了一張新面孔，歡笑充斥在整個華山的嘉年華會中。

# 你老了嗎？

爲期二天的第一屆同仁文化節——胡搞瞎玩試賣會在上週日終於結束，琳琅滿目的近百個攤位，上千人的化妝扮相，穿梭擺蕩在華山藝術特區內。不知情的民衆，開車八德停車場停車時，誤闖到這，搞不好還會以爲自個兒以車禍身亡，來到異度空間。台灣以往少見這樣的裝扮PARTY，即使有也不會在光天化日之下，大刺刺的舉行，主辦單位導航基金會將這稱爲「秘密花園」。參與了這樣一場同人文化胡搞瞎玩派對，才驚覺台灣的青少年有如此旺盛的創造力和活動力。



## 回家應該照照鏡子



華山特區是公賣局酒廠舊址，廢棄至今已十餘載，破爛腐陳的廠房空間，成爲同人最佳的裝扮場景。耍酷、秀身材，再這個時空中，他們是十足的狠角色。

所有的化妝、造型都是他們自個兒一手包辦，廠房另一端的騎樓下，血印王朝興奮的畫著彩妝，華麗絢爛的服飾，爆破的眼神，說的是對日本搖滾樂的信仰與耽溺。





## 連戰王八蛋說 雞蛋碰鴨蛋，一團稀爛

文 / 趙萬來

連戰副總統前夜到機場親迎夫文方瑀回國時，脫口一句「那些王八蛋……」，戳破一貫予人的印象：貴公子、洋博士與國家領袖。其實，這是尋常粗話，重點在：天上人家的連戰為何事動火，竟然出言一如普羅大眾呢？

可能是，他在罵窮追不捨的「狗仔隊」記者，衝恨媒體連日渲染他夫妻把三千六百二十八萬元「借給」伍澤元，又「忘了」要債，所以，夫妻重逢時不禁怒從中來，一訴鬱情。果爾，倒也值得同情，只是他之前宣稱願受法律處罰等云，純然言不由衷，不過是作弊加詐欺、罪加一等。至於記者群，也請副總統莫錯怪，都是自己招惹的，日復一日下鄉作秀，都靠這批狗仔助勢，連周末夜接太太隨扈數十人，怎不引來眼尖鼻靈又耳聰的種種動物呢？

也可能是，連戰在罵李文忠、賴勁麟等，確實叫人不不甘心，去年驚傳李某向謝隆盛融通五百萬元時，都怪執政黨沒有順風推倒樹，留此禍種，釀成大害，真個後悔。但是，也請副總統息怒，還要感謝李國代大力護航修憲成功，以致立法院不能調查、監察院不能彈劾，是亦功不唐捐，理該心存感激才對。

# 你老了嗎？

同人文化節活動當天，不少的媒體均到場採訪，然而幾乎所有的新聞工作者，一進入會場，就不知所措，從何下手！在這裡，青少年同人成為社會的主流，些媒體工作者似乎怎麼也搞不清楚，這些現象所謂何來？若不是因為工作關係，可能有一半的記者會掉頭就走，原因很多，但主要的原因可能是禁不起挫折，不是挫折新聞專業，也不是挫折見聞不夠，而是驚覺自己和新世代之間那鴻溝盡然如此深裂。一名攝影記者專業的按下快門的同時，回頭感慨的撻下一句話：「我老了！」



一個手持鐵鍊，五彩假髮衝冠的火辣叛逆少年裝扮，很可能是老師父母眼中的乖巧學生，然而在這個空間裡，他們得以放縱自己，裝扮成他們喜好的漫畫、布袋戲、電玩人物，抑或者扮演著內心理的自己。

# 回家應該照照鏡子

布袋戲迷除了裝扮成戲偶的選擇以外，也將他們存了三、四個零用錢買來的戲偶，拿到同人文化節現場秀一番。



六十個同人誌社團展售作品，加上打破交易法則的跳蚤市場賣場，熱鬧滾滾，唯美中不足就是傲慢的天氣，時好時壞。裝扮成布袋戲的人物，逛起攤位也煞有其事的稱起古意盎然的紙傘，比布袋戲還布袋戲！







啊！都是金光黨

文／趙萬來

錢字是金加雙戈，點明錢是大動干戈搶得的金元寶，這對乞食糊口的無錢小民容或不盡然，而於有錢人則頗有貼切處，請看連戰「借」伍澤元一案曝光，同時也揪出三十多個在野黨國代向國民黨黨鞭「舉債」的內幕，甚至民進黨以黨名義向執政黨金牛立委融資。霎時，人民目擊到原來他們都是一家人，雖有政黨之分，實為一朋黨，或者說，都是金光黨。

這一幅錢、權交融的景象，既泯滅了上下級，也模糊了黨派別，政客們真個安和樂利，共同致富，然則錢從哪裡來？不外向百姓盤剝層皮，敲骨吸髓。也就是說，統治階級與被統治階級乃截然對立，可惜，台灣人一直迷信政客，被政客們分黨分派的相撲表演給唬住，從而墜入垂直認同的泥淖裡，民相鬥，長年來為省籍、為統獨、為南北、為工農、為男女而嚴分彼此，淪為政客的火牛陣，殊不知，政客因此而有權、而發財、而沆瀣一氣。

政治是黑暗的，假如拱手讓予統治階級行聯合壟斷的話；政治是神聖的，假如老百姓憬悟彼同是淪落人，改而展開水平式團結的話。

## 專訪

圖／魔岩提供

文／Cello Kan

## Darren Price

## Darren Price 的小檔案

來自倫敦的 Darren Price 本是在一家宣傳企劃公司工作，碰巧公司隔壁是企劃唱片公司 Boy's Own，沒多久他便在 Boy's Own 上班。

沒多久，他便給 Boy's Own 其中一位老板兼名 DJ Andrew Weathrall 所器重，在一些 Boy's Own 主辦的 Party，當起 DJ 來。

隨著九十年代中 Boy's Own 改組，Darren Price 也轉入改組後的 Junior Boy's Own，並在九六年擔任起 Underworld 巡迴演唱會的御用 DJ，而使名聲更上一層樓。

現在 Darren Price 更是全英排名前三十位的 DJ 之一。

每周五、六他的 DJ 行程更是密密麻麻。

這個月台灣的夜空實在比往常漂亮，「春天的吶喊」，Ken Ishii，緊接下來的 Darren Price 也風塵僕僕地從倫敦趕來，難得的是這次 Darren Price 不只在台北表演，還特地跑下去台中，這可算是唱片公司用心良苦，開始把這種流行的風潮轉往一直忽略的中南部市場。

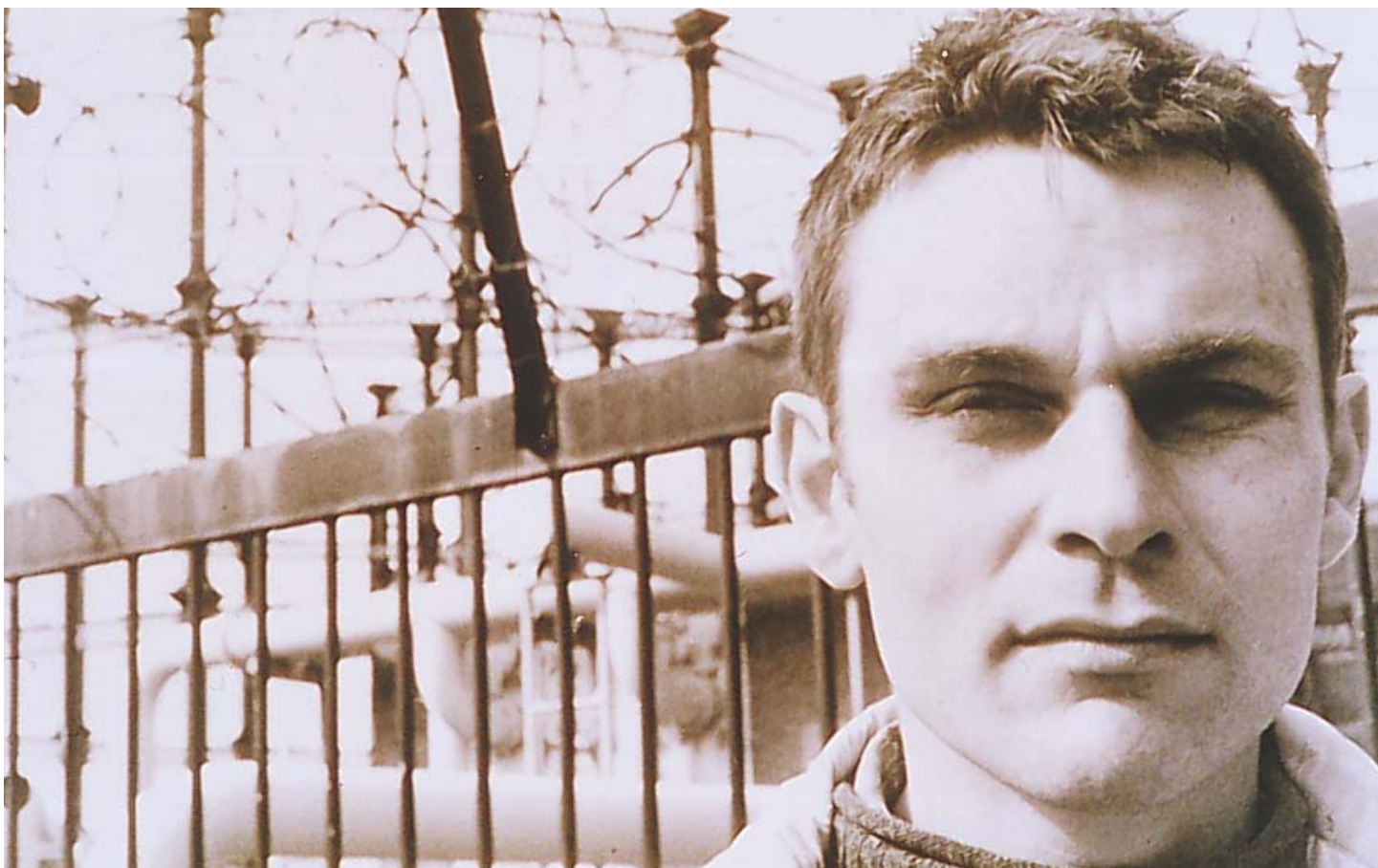
一樣是工作繁忙的星期五，還好訪問沒排在那天晚上，不然我一定忙不過來。

時間一分一秒地過去，到 Darren Price 出場的時候，全場男女大都已進入瘋狂狀態，大量 Techno、Trance 與 West-Coast Trance (是像 Goil live nderwate、The Cryptal Method 那種)。充斥著整個舞場，技巧又跟以往來的內有著不一樣的地方。

把時光快速轉到星期六中午，麗晶飯店的餐廳，Darren Price 並沒有因前一夜表演太晚已面有難色，反而滿心歡喜跟我對答了將近一小時，從他的成長談到他的音樂，再談到舞曲文化。

## 男孩自己的

不過，我們的開始卻是從他的舊工作開始，他曾在一家有名的宣傳推廣製作公司 Boy's Own 工作 (Boy's Own 可算是八十年代後期，一家把舞曲文化推廣至給大眾認識的公司。旗下的藝人有 One Dove、Denim 與 Underworld，前者已解散，Denim 也轉至 EMI、而 Underworld 則去了 Boy's Own 的分支 Junior Bon's Own。談起，他在 Boy's Own 擔任策



劃與推廣工作。而我很好奇 Boy's Own 跟 Junior Bog's Own 的關係。(Junior Boy's Own 同樣也是一家宣傳推廣製作公司，旗下藝人有 Underworld、X-press 等等)。

「Boy's Own 是由 Terry Farlog、Stoen Masyas 與 Andrew Weathrall 所組成，在一九八八年 Acid House 方興未艾的時候，他們為了推動這種文化而成立的公司，其中 Terry Farlog 也跟 Peta Hellar 組成了 Fire Island 這個舞曲團體，而當時的 Andrew Weathrall 也是有名的 D.J.，後來他組成了 Sabres of Paradise 與 Two Lone Swordsmen 這些舞曲團體，並開始簽下一些藝人。

而 Junior Boy's Own 則在後來由 Terry Farlog 與 Sleve Hall 所成立，原因是 Boy's Own 在 Andrew 與 Steven 沒心打理下，Ter-

ry 使成立了 Junior Boy's Own，希望能延續 Boy's Own 的精神。」

## 貴人 Andrew Weathrall

那什麼時候開始當 DJ 呢？「在八九至九一年間，我們常常辦 Party，在一次機會下獲得了 Andrew 的賞識，於是便當起 DJ，其實我在很早的時候，已在家中練

習放唱片了。他的貴人當然就是 Andrew Weathrall。「Andrew 是一個好 DJ，真的他是一個好 DJ，甚至他是一個很有良好品味的音樂人。」他幫 Primal Scream 製作的《Seveamdelic》是一張經典唱片，同時也把 Dance 跟 Rock 作一結合，近年他的音樂口味變得深澳與難懂，Dub、Avant Grade Drum 'N' Bass、Minimal Techno，並不能使眾多群眾接受







## 狂飆的歐洲極右派

文／江雲代

令人矚目的德東薩客森尼—安荷邦議會選舉已經揭曉，總理柯爾領銜的基民黨票源流失嚴重，不敵社民黨候選人。預料這個結果將對柯爾於今年九月的總理蟬聯之路構成警訊，基民黨達十六年執政的好光景恐怕即將了結。

薩—安邦的失業率卻一路飆到到百分之二十五，致使柯爾在該邦人民眼中的政治票據犯形象難挽，執政的基民黨可說敗得理所當然。然而，選舉結果一出，選舉觀察家們還是忙著撿那掉滿一地的鏡片，因為從未獲得任何席次的極右派德國人民黨（DUV）此次不但跨過百分之五的門檻，並且還一舉衝到將近百分之十三的高得票率，反觀原本被看好的社民黨雖然在意料之中勝選，但總得票率卻只有微增。該現象說明了，不滿柯爾施政的薩—安邦失業者幾乎都把「賭爛票」投給德國人民黨。

德國人民黨的嶄露頭角與法國民族陣線的崛起何其相似，兩者都是拿失業問題作文章，以驅逐外國移民作為受挫經驗的心理代償，大撈其利。溫和右翼政黨的經濟政策固然是造成失業問題的罪魁禍首，但中間偏左的社會民主黨似乎也提不出一套有力的政策說詞來落實民主價值與經濟平等，祇好看極右派的仇外認同政治不斷發酵。

歐洲的極右派風潮不會如某些政治觀察家所言的祇是曇花一現的泡影。直到 2002 年的大一統這個過程，歐洲各國仍需為這個目標繼續剝肉，強力削減政府的社會福利支出、控制通貨膨脹。如此一來國內失業問題祇會更嚴重，這對歐洲極右派來說當然是喜訊一樁。

## 未來的計劃

「我有兩張專輯，要同時製作，一張是我自己，另一張是聯同一位日本吉它手 Hotei 一起合作只在日本發行。Hotei 是在日本 Toshiba EMI 出唱片，而他聽過我的專輯，便透過 Tashiba EMI (Mute 在日本的代理。) 聯絡上我，下星期我們便要在錄音室碰面。我也很期待我兩所合作的結果，一定很有趣。」 Darren Price 真是一個很友善的人，訪問後，我們仍聊到很多，從 Derrick May 再聊到 Rolling Stones，若不是時間不容許，我多麼渴望再聊下去。

見報之日，另一位德天皇 Sven Vath，聯同日本的 Toby 與 Q'Hey 一起在 @ live 作一個 Techno 之夜，看來今夜又是另一個不眠之夜，大家準備好了沒有？



Plshtpath》，有否為下一張專輯命名與定義音樂路線的企圖？「我不知道，我下一張要發嗎？沒想到名字要取什麼？基本上此張專輯名字，是在發片前才決定，而且有點是看到什麼，就用什麼，其實我已想過很多，最後才決定用此名字。」

## 自舞曲革命之後

有否發現一些 DJ 做的唱片，很多時只能做單曲，不能做一張專輯？

「我想我並不太了解這部分，或許這樣說吧！做單曲是要能跳舞，在舞池上能動便可，但專輯卻是要能讓人帶回家聆聽，這個難度也比較高。」自舞曲革命後，有那些影響呢？「很多人去當 DJ 與買器材回家做音樂，現在只要很便宜的價錢，就能在家弄一個錄音室。（雖然比以往便宜，其實仍是很昂貴）。但同樣，因太多人做音樂，變成音樂的水準有點參差不齊。不過，無論怎樣，這樣的發展是好的。」

重新混音 Remix，會否毀了原本的音樂呢？「那我想是看誰作的混音，雖然我的單曲內沒有找別人重新混音，但我也替別人作重新混音，例如：Underworld 的 Born Slippy；我覺得混音是看那個混音者，怎樣去看待那首作品。」

從混音我們談回 DJ，他最欣賞的 DJ。除了有 Darren、Emerson、Richie Hawtin、Audrew weath-rall，對於 Speed Garage 他表示「其實這只是 House 加快而已，Dave Angel 在很久以前就曾把 House 音樂這樣放過，媒體的炒作，才使這種音樂變成今天如此吧！」

他談到他愛 Drum 'N' Bass，常買 Drum 'N' Bass 的唱片。我便問他的 DJ-Set 中，沒有放 Drumm" N Bass 呢？「因為我是放 Techno 與 Trance 的，若我的 DJ-Set 中有 Drum 'N' Bass 的出現，人們會覺得，瞧！那傢伙在幹嗎？他放 Techno 的嗎？竟然專放一些 Durm "N' Bass！」

但 Laurent Garnier 也在他的 DJ-Set 中放 Durm "N' Bass？「Laurent 在法國，而我在英國，英國比較容易把你定型，而且那些弄 Party 的人，也會把你界定是那一類。」談到舞曲界的藝人，Drum 'N' Bass 他欣賞 Dillinja，而 Techno 則是 Adam Beyer，而最近的 Air 也是心頭好。

## 對於日本的想法

曾到過日本多次演出的 Darren Price，又怎樣看待日本與英國兩地的舞曲發展呢？「日本比起英國好，日本人在 Party 是因為愛音樂，而英國人去 Party 是因為毒品。」

## 對於 MUTE

「我非常尊敬 Daniel Miller (Mute 的老板)，他對音樂的熱情。他真的喜歡音樂，雖然他有 De peche Mode、Erasure 這些作為收入的保障，同時他會發展不一樣的音樂，今時今日他收入應該不少，但他竟然仍開一台爛車。我曾叫他對自己好一點，但他仍然是如此，一個對音樂有理想、有抱負的音樂經營者。」

坦白說，我還是比較喜歡 Sabres of Paradise 多於現在 Two Lone Swordsmen 的他，無疑他的音樂是前進的，但實在太奇怪了。但無論怎樣，我仍覺得他是好 DJ。同時我很高興，他能再跟 Primal Scream 一起合作 (Andrew 在 Primal Scream 的新專輯《Vanishing Point》中再次聚首合作一曲，這曲應也是電影 Trainspotting 猜火車的主題曲。)

既然是出身自 Boy's Own，那為何出片卻在 Mute，不在 Junior Boy's Own 呢？「因為 Junior Boy's Own 不出，後來便轉去 Mute 的分支廠牌 Nova Mute 出片。」

你所受的音樂影響呢？「我自小便開始聽音樂，小時候聽媽媽愛聽的音樂，例如，貓王那些，年稍長一點開始聽電台，尤其是英國電台 Radio 1，八三年左右，我開始接觸電子音樂，Kraftwerk、Mantvonic 與 Sugarbill Mob 那一類，一八八年後，我瘋狂愛上 Acid House，現在則什麼都愛聽，Techno、Pop、Rock 什麼都愛。」Techno 是否是他未來的音樂，他說他並不太清楚，但他希望 Techno 是未來流行的音樂。

## 對 UnderWorld 和 Richie Hawtin 的評語

對於他的好朋友 Underworld，他也有以下的評語：「好！厲害！他們在舞曲中做了一個很好的典範；Darren Emerson 是一個好 DJ，也是我的好朋友。」那有否受到他們影響呢？「有！在音樂以外，Rick、Smith (Underworld 其中一員) 也教了我很多做音樂上的技術與技巧。」

在你的唱片的選歌方面，你選了很多 West-Coast Trance (來自美國西岸的 Trance)，可以說是 Trance 跟 Break-beat 結合的混種，有一些媒體認為這是未來流行的舞曲，那你意見如何呢？「我想有可能吧！」從 West Coast Trance，我們談到他的另一偶像，底特律那一派的 Richie Hawtin。

「他是一個好 DJ，他在九〇至九二年時，做出來的音樂是最優秀，現在也不差，很 Techno 的那種，他的新作我已聽了，很奇怪的東西。(Richie Hawtin 的代號 Plactikman 是跟 Dorren Price 同一家公司。)

## 實作工具

後來我們談到了一些技術性的問題。「我是用 Cubase 這種軟體，搭 Atrai 電腦，混音器是 Soundtrace 的 Mos，取樣上除了一些 Break beat 外，其餘都比較少用；我是一個類比鍵盤 Analogue 的發燒友，我有很多這類的器材，例如：Jupluter 8，而鼓機方面，Line、Roloned TR808、TR-909，也是我愛用。」那有否用 AOAT 或盤帶錄音呢？「沒有，我處理聲音都直接從鍵盤直入混音器，在混音器上作混音處理完後，再錄進 DAT。」真是看起來簡單，弄起來複雜的系統。

## 新專輯

你這張專輯名為《Under The





如有任何訊息要發佈，請傳真：(02)22360340 或(02)22367327 email: pots@www.pots.com.tw



美國 辣奶奶



Performance
■《隨便做坐——在旅行中中遺失一只鞋子》《我，形跡可疑》
時間：5/1 5/2 5/3 5/8 5/9 5/10 5/15 5/16 5/17
pm7：30 & pm9：00
地點：underground 防空洞咖啡展場
台北市羅斯福路三段269巷76號B1
(02)23641322
洽詢熱線：莎士比亞的妹妹們的劇團
(02)27059447
爪杷子：翻寫倒櫃百無禁忌大好戲，一張張200的票看二齣戲，嘿！很便宜！

■國立台灣藝術學院戲劇系《守財奴》
時間：5/1-5/3 7:30pm
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：300
洽詢電話：02-22722181 轉 304

■北京中央歌劇芭蕾舞劇院「杜蘭朵 馬可·波羅」
時間：5/01 ~5/02 19:00
5/04 ~05 19:00
地點：台北市國家戲劇院
票價：200 400 500 600 800
洽詢電話：25775931 轉 718

■華岡藝術學校戲劇科「情定山

仔后——第二屆華岡戲劇季」校園啓示錄
時間：5/01 ~5/02 19:30
5/01 ~5/03 14:30
地點：台北市幼獅藝文中心
洽詢電話：(02)28612354 轉 21
售票系統：網路訂票：http://www.hwakang-drama.neto.net

■臨界點劇象錄劇團《老薑遊記》
時間：5/2 5/3 19:30
地點：臨界點小劇場台北市民樂街68號2樓 (02)25534493
爪杷子：編劇/林文尹；導演/林宏泰；演員/毛雅芬、洪瑋婷、許佳均
票價：200 (學生票 180)

■雲門舞集25年「精選十四齣代表作的高潮片段」
5/02 19:30 中壢中央大學
5/03 14:30 中壢中央大學
票價：400 600 800 1000 1200 1600
洽年代售票系統

■劇場裡的S先生——1998海關天空舞展入選作品
5/2 高雄縣立文化中心岡山館
5/4 彰化縣政府禮堂
5/6 嘉義市立文化中心
5/12 台中市中山堂
5/14 國立雲林科技大學
5/16 台南市立文化中心
5/22 ~25 國家戲劇院
洽詢專線：舞蹈空間舞團 (02)25148486

■果陀劇場靈幻愛情大戲【E-Mail情人】
5/2 19：30 台南市立文化中心
5/14-15 19：30 台中市中興堂

演出者：王柏森、林奇樓、陳幼芳、顏芳馨、柯叔元……等
洽詢電話：02-2593-5070
票價：350.500.700.900.1000.1200.1500 (洽年代售票系統)

■安加全的詭計中國文化大學影劇戲畢業公演
5/6-5/8 19：30 國家戲劇院實驗劇場
5/30 19：30 中壢藝術館

■表演工作坊「我和我和他和他」
5/7 新竹國立清華大學 晚7:30
5/29-5/30 高雄市中正文化中心 晚7:30
6/9-6/16 國家戲劇院 晚7:30 台北加演場
6/14 國家戲劇院 午2:30 台北加演場
6/20 台南市立文化中心 晚7:30
6/27-6/28 台中中山堂 晚7:30
5/16-5/17 中壢藝術館 晚7:30
洽詢電話：02-26952665；02-26952668
爪杷子：【表演工作坊】一九九八年春季大戲《我和我和他和他》是賴聲川導演主持之集體即興新創作，金士傑、蕭艾、丁乃箏、馮翊綱四人一體演出。

《我和我和他和他》試圖以一男一女之商業談判，加上他們和自己的「另身」之間的談判，探討各種不同層次之關係，包括人與自我之間的關係、男女之間的關係、同事之間的關係、談判者之間的關係、企業體與企業體之間的關係，甚至於海峽兩岸的關係。而「另身」之設計，試圖深入心理學的領域，探討意識與潛意識之間的連繫，以及人的行為背後的動機。本戲依【表演工作坊】多年來的創作傳統，在談諧幽默的劇情及對話的背後，隱藏對人生深刻的體驗，在相聲般的語言藝術背後，撞擊出新喜劇形式。



巴西 越限

POTS CHOICES

■'98台北藝術節洛歌仔戲團「天鵝宴」
時間：5/08 ~5/10 19:30
地點：台北市社會教育館
票價：300 500 700 1000
洽詢電話：02-25777219-111
藝術節網站：http://www.artsfestival-val.org.tw

■華岡藝術學校戲劇科「情定山仔后——第二屆華岡戲劇季」噹！十二鐘聲響起
5/08 ~5/09 19:30
5/09 ~5/10 14:30
地點：台北市幼獅藝文中心
洽詢電話：(02)28612354 轉 21
售票系統：網路訂票：http://www.hwakang-drama.neto.net

■韋瓦第第四季皮影戲
5/9 台北國家音樂廳
5/24 花蓮縣立文化中心
5/31 台中中山堂
爪杷子：皮影戲，東方傳統影子藝術；韋瓦第第四季協奏曲，西方傳統巴洛克音樂，一場輕鬆美好的藝術饗宴……

■身體氣象館「鄒·伊底帕斯」
5/09 ~5/10 19:30
5/10 14:00
地點：台北市國家戲劇院
演出者：台灣阿里山原住民鄉劇團
洽詢電話：23642680

■音樂台北 1998 音樂創作比賽
時間：5/09 ~5/10 19:30
地點：台北市國家戲劇院實驗劇場
洽詢電話：27025449

■第四屆台大藝術季台大話劇社~奧菲
時間：5/11 19：30
地點：台大活動中心大禮堂

■撞擊變調—台灣藝術學院暨專科學校舞蹈學系師生聯合創作展
時間：5/11-12 19：30 (學院部)

5/13-14 19：30 (專科部)
地點：國軍藝文中心台北市中華路一段69號
索票專線：22722181 轉 374

■'98台北藝術節綠光劇團《領帶與高跟鞋 Part II 同學會》
5/14-5/20 7:30pm
5/17 2:30pm
地點：台北國父紀念館
爪杷子：導演/羅北安。演員/郎祖筠·趙自強·王瑋·許傑輝·陳希聖·黃士偉·鍾欣凌
票價：300 450 600 800 1000 1200 1500
洽詢電話：02-23956838
藝術節網站：http://www.artsfestival.org.tw

■'98台北藝術節巴西越限舞團
時間：5/15-5/17 19：30
地點：台北市立社教館
票價：300 500 700 900 1000 1200 1500 洽年代售票專線
藝術節網站：http://www.artsfestival.org.tw
爪杷子：「蛻變26——窺探巴西越限舞團舞蹈風格」講座。
時間：5/17 下午1：30-3：30，地點：誠品書店敦南店B2視聽室。
免費入場，座位有限請及早預約！
(02)87805880 轉 32、33

■國立復興國劇團「新編戲曲——羅生門」
時間：5/15 ~16 19:30
5/17 14:30
地點：台北市國家戲劇院
票價：300 600 800 1000 1200
洽詢電話：2343-1647

■接觸即興工作室
★接觸即興週六教室
時間：5/9、16、23；6/6 (每日2：30-5：00pm)
地點：果陀劇場台北市中山北路三段32號3樓 (02)25935070



美國 辣奶奶



費用：自由捐獻(場地維護)
★接觸即興週日 Jaming
時間：5/10、24；6/7 (每日1：00-4：00pm)
地點：皇冠舞蹈工作室敦化北路120巷50號

■差事劇團 1998 訓練計劃徵求工作夥伴
資格：曾經參與劇團之訓練或演出，或對劇場表演懷抱高度熱誠者。
課程時間：自五月六日起，每週日 AM8：00至pm5：00，每週一、三 pm7：30-9：30
意洽：台北市和平東路二段18巷9-10號 (02)23645164
差事劇團 陳婉芳小姐
爪杷子：戲狂們！全體注意！五月四日晚上7：30 差事小劇場集合！

■第五屆學生聲援防治愛滋病舞台劇劇本創作徵選
參賽作品：以關懷愛滋病患及有關本屆防治愛滋病的相關主題「Children living in a world with AIDS 讓孩童遠離愛滋」為方向，編寫舞台劇本，藉由劇本創作過程，傳播正確防治觀念於校園。
報名資格：國內各大專院校學生，不限科系，以團體或個人報名參賽均可。
作品規格：為演出90分鐘之舞台劇劇本，主要角色人數為五人以下，場景以非寫實為範圍，須乙式八份。
獎勵方式：首獎一名，可獲獎牌一座、獎金新台幣八萬元，得獎作品依學生作品為準，並由台北故事劇場團長郭子擔任指導、知名藝人共同參與，於87年12月1日(世界愛滋日)在台北新舞台進行公演。佳作兩名，可獲獎牌乙座、獎金新台幣二萬元。
收件日期：即日起至87年6月30日(郵戳為憑)
收件地點：果實文教基金會 光復南路288號3樓之4號 簡章洽 (02)27755205



捷克 陶





### ■ 1998年五一受雇者圓夢行動

時間：五月一日下午 1:00  
 集合地點：中山南路中正廟大門  
 遊行路線：中正廟→教育部→立法院→監察院→行政院→凱達格蘭大道（解散）

瓜耙子：這次的勞動節遊行有句鮮口號「別讓台灣成為鐵達尼號」，鐵達尼號因為有錢人階級（船長、船東、頭等艙的大爺們）的短視近利而不願配置足夠的救生艇，並魯莽疾駛，終於導致全船沈沒，而且有錢人先跑。所以呢，這次遊行的主題就是：「讓全船的人一起掌舵」。在 1886 年五月一日美國芝加哥煙草市場大罷工，犧牲了無數的工運人士，催生了八小時的工作制。1889 年第二國際勞工大會確定五月一日為國際勞工節，象徵全世界工人階級團結戰鬥的日子。所以，自它在一百多年前誕生的那一天開始，就是以無數國家成千上萬的男女血汗一路鋪築而成。這次遊行的目的乃是「催生全國產業總工會，創造新社會」為主軸。

### ■ 不要跟美麗淡水說再見 淡水深度生態之旅

活動日期：5月2日(六)下午兩點  
 在台北火車站北二門集合(捷運之旅)  
 活動費用：150元(午餐自理)。  
 請在4月26日之前報名，以便統計人數  
 聯絡人：金惠雯  
 (02)2304-1950  
 主辦：【環保聯盟台北分會】(失去了淡水河我們還剩下什麼?)

瓜耙子：淡水環河快速道路在省政府的強勢作風下，不但以各種方法逃避做環境影響評估，而且不顧當地居民的反對聲浪，堅持建一條水泥道路來隔絕我們和淡水河。因此環保聯盟台北分會和搶救淡水河行動聯盟希望以生態之旅的方式，能夠讓更多的人了解淡水河的美麗與哀愁。

### ■ 為《四分之一婦女保障名額入憲案》請命

時間：五月八日上午十點  
 聯絡人：李怡寬  
 電話 02-558-0133  
 傳真 02-558-0126  
 集合地點：陽明山教師中心

(這項活動，好像會包車上陽明山，有興趣者，請洽上述聯絡人)  
 瓜耙子：五月八日陽明山請願活動為《四分之一婦女保障名額入憲案》請命。台北市婦女新知協會長期以來關心婦女參政議題，目前國民大會開會在即，攸關全台灣婦女參政權益的「憲法增修條草案」中，國民黨不僅未將婦女參政的比例提高，反而在修正版中，立委的婦女保障名額竟只佔總額的十六分之一，比現型的十分之一還要退步，不禁讓全國婦女憤填膺。彭婉如女士為了婦女參政獻出了生命，如今，白曉燕小姐又成為暴力下的犧牲者。我們不禁要說，男性主導的政治體制已經讓台灣的婦女深陷危險當中！在我們高呼「暴力遠離，要求人身安全」的同時，我們清楚瞭解從公共政策的制訂、公共空間的規畫、民生法案的訂定，無一不與婦女、兒童、殘障、勞工等弱勢團體息息相關，但是法案的進度不是牛步不前，就是越修倒退。長期以來，對於佔人口一半的女性的聲音一直被忽視，無法進入公領域發言，我們早已不滿。現在我們更不能坐視由國民黨一手主導修憲，將婦女的參政空間再一次被強烈的壓縮！因此我們訴求：二分之一人口要求！四分之一不打折！立委選舉婦女當選保障名額應不低於總額計四分之一

### ■ 【都市改革組織】87年度暑期社工實習

時間：暑假  
 地點：看你喜歡哪個社區  
 聯絡方式：洽 OURS  
 電話：(02)2564-3855  
 傳真：(02)2564-3621  
 地址：台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓  
 服務時間：每週一至週五 10:00~18:00  
 網站地址：<http://sun.bp.ntu.edu.tw/ours> / E-mail: ours@ml.is.net.tw

### ■ 台北市弘愛殘障服務中心招募志工



中心地址：台北市濟南路二段 46 號 4 樓  
 聯絡電話：23937655、23581571  
 傳真號碼：23216388  
 聯絡人：張佳慧、劉晏佐  
 瓜耙子：台北市弘愛殘障服務中心將從 3 月 16 日起招募志工，並於 5 月 17 日舉辦說明會。即為期 2 個月的志工訓練。服務的時間從週間晚上到週末假日。國民黨開始募集新兵了顯然的，選戰接近了

### ■ 關懷與付出 -- 志工訓練營

課程目標：培養學生對弱勢族群的認識及實際為原住民付出關懷  
 參加對象：各校學生 (40 人)  
 課程時間：87 年 06 月 6-7 日  
 課程地點：台北市新生南路三段 20 號 12F  
 活動費用：100 元(國民黨員免費優待)  
 詳情請電洽：(02)23699000-32  
 (02)23633606  
 FAX：(02)23677170

### ■ 國會助理培訓營

課程目標：培養學生對民意代表助理之認識  
 參加對象：各校學生 (60 人)  
 課程時間：87 年 05 月 23-24 日(六、日)  
 課程地點：台北市新生南路三段 20 號  
 活動費用：新台幣 200 元(國民黨員優待為 100 元)  
 詳情請電洽：(02)23699000-32  
 (02)23633606  
 FAX：(02)23677170

### ■ 彩繪人生美工營

課程目標：培養學生對美宣的認識及設計選舉海報  
 參加對象：各校學生 (60 人)  
 課程時間：87 年 05 月 02-03 日(六、日)  
 課程地點：台北市新生南路三段 20 號 12F  
 活動費用：新台幣 200 元(國民黨員優待為 100 元)  
 詳情請電洽：(02)23699000-32  
 (02)23633606  
 FAX：(02)23677170

### ■ 揮灑自我選戰營

課程目標：培養學生對選戰的認識及熟悉基本技巧  
 參加對象：各校學生 (40 人)  
 課程時間：87 年 05 月 16-17 日(六、日)  
 課程地點：台北市新生南路三段 20 號 12F  
 活動費用：新台幣 100 元(國民黨員免費優待)  
 詳情請電洽：(02)23699000-32  
 (02)23633606  
 FAX：(02)23677170

### ■ 台灣首屆特殊奧林匹克運動會招募義工

瓜耙子：金車教育基金會和中華民國智障者體育運動協會於今年五月將舉辦特殊奧林匹克運動會，需要義工人數 30 人。  
 工作內容為：園遊會擔任各關關主、活動前器材準備、園遊會各佔佈置與會後會場清理。  
 有意願之大專青年 請洽詢  
 (02)-23680273 轉 103  
 找秘書游家富。

### ■ 八十七年度「崔媽媽服務中心」暑期社工實習

(※有興趣的學生歡迎申請加入，但需八週全程參與；共收四名，僅剩兩名！)  
 實習課程簡介：本實習是提供給對社區工作有興趣者的實習計劃；欲藉由學生親身參與投入社區事務的推動，學習和體驗如何從事社區工作。  
 目標：「崔媽媽」做為介入大學社區的外來者，藉由進入社區前的規劃與設計，讓「崔媽媽」得以順利進入大學社區，與在地社區建立良好的互動關係。透過多次小型暖身活動的推動、及民眾參與管道的安排，讓居民願意主動地走出家門，參與社區性活動，達成「崔媽媽」在社區的初步社區工作成果。  
 實習內容：協助推動本年度「大學社區賽旗文化週」的相關活動方案，協助編採第十二期的「溫州家園」，大學社區通訊，溫州公園施工與監工、公園花木認養制度的重新推動，透過閱讀、訪問、調查，以便了解大學社區的歷史人文，參與機構服務、認識機構組織及義工，透過每週一次的實習共同討論課程，充實社區工作的知識性基礎，用以增廣見聞。

●「崔媽媽服務中心」(中華民國住宅暨社區服務協進會)  
 ●電話：(02)365-8140 (代表號)  
 ●傳真：(02)368-3073/367-9452  
 ●地址：台北市大安區溫州街 72 號一樓(新生南路三段 70 巷內)  
 ●服務時間：每週一~周五，下午 1:00~5:00；晚上 6:30~9:00  
 ●網站地址：<http://www.tmm.org.tw>  
 ●e-mail: tmm@tpts5.seed.net.tw  
 「崔媽媽」社區電子報已推出，歡迎各位網友訂閱(免費的囉！)  
 訂閱方法：mail sccid-tmm-request@www.south.nsysu.edu.twsubject: subscribe





### ■台權會人權討論月會

地點：台美文化交流基金會，北市新生南路三段 25 巷 3 號 2 樓。

瓜耙子：人權討論會採取 WORK-SHOP 小型討論會的形式，是為人權工作者和有意從事人權工作的人吸收知識經驗、互相學習而設。原則上每月最後一個星期五聚會（除非有外國來的講員），19：20 開始。

07/31 (五) 黃文雄 台權會的願景和計劃

08/28 (五) 黃昭元 國際人權法的理想和實際

09/25 (五) 黃武雄 人權與民間批判

10/30 (五) Bo Tedards 國際人權組織

11/27 (五) 鄭純宜、張炳煌、賴秀如 國際與區域參予經驗(座談)

12/7 (一) 陳玉峰 生態與人權

1/29/99 (五) 何美鄉 人體與人權：一位醫生的觀點

講員與題目可能會有所變更(例如當有國際人權界人士來訪時)，前來參加前請電洽台權會 2363-9787。

### ■社區運動徵求學生義工

工作時間：配合修課時段輪班：即日起至五月中旬(視個人時間彈性展開社區訪談及動員工作)。

5月17日~6月13日(投票日)共四週：密集助選拜票，每週至少3~4天

有意者請聯絡：專業里長參選連線(都市改革組織、綠黨女性支部...) 陳小姐

電話：(02)2362-1362

瓜耙子：一群長期從事社區運動、社區工作的普通市民。需要對社區運動有熱忱的大學生參與今年六月里長選戰的輔選工作。這將是你實際進入社區、經歷基層選戰的難得機會加入我們的行列吧！

### ■如何支持美濃反水庫運動

自蕭萬長宣佈美濃水庫一年內動工以來，我們每天都活在極端的焦慮中，想想這個世界多麼不公平，一個人愚蠢的意見可以決定數萬人的生死，並使子子孫孫永世不得超生！！所幸近日來，我們承受的壓力雖大，但給我們的溫暖與支持也不少，有朋友問，怎麼樣可以為「反水美濃水庫」盡些心力，我們整理了一些方法，支持反水庫運動的人可以就自己方便，選擇您的支持方式。謝謝大家！

1. 寫信或打電話給下列機關表達反對興建美濃水庫的意見：

行政院長 蕭萬長

電話：02-23217057

地址：台北市忠孝東路一段1號

e-mail：http://www.ey.gov.tw/bridge2.htm

經濟部長 王忠剛

電話：02-23218124

地址：台北市福州街15號

e-mail：service@moea.gov.tw

水資局長 徐享崑

電話：02-27039323

地址：台北市信義路三段41之3號12樓

e-mail：skhsu@wrb.gov.tw

高雄市長 吳敦義

電話：07-3342233

地址：高雄市高雄市政府

e-mail：mayor@mail.kcg.gov.tw

http://www.kcg.gov.tw/letters/letter1.htm

2. 將您的意見寫下投稿至各報章雜誌，或和您的親戚、朋友、同學分享您的看法。



3. 捐款贊助《美濃愛鄉協進會》，捐款郵政劃撥帳號：41841641 戶名：美濃愛鄉協進會

4. 當您前來美濃訪問觀光時，請在詢問商家的反水庫立場後，選擇向反水庫的商家購物或消費。

5. 加入美濃愛鄉協進會，凝聚反水庫力量。

6. 擔任我們反水庫義工(請寫 e-mail 或打電話告訴我們您的專長)【美濃愛鄉協進會】聯絡資訊：

電話：(07)6801467, 6810469, 6810371

E-mail: mpa@listserv.nsysu.edu.tw

BBS: bbs2.nsysu.edu.tw → mpa baord

WWW 站址: http://www.nsysu.edu.tw/sccid/mpa



### ■一九九八仲夏音樂會誠徵表演者

時間：五月三十以前

報名方式：回信到 Motss 就知道

你的音樂老師是同志嗎？你的同志朋友裡面，有沒有善於音樂表演的人呢？或者，你自己就有這樣的才藝呢？不管是你的音樂老師、閨中密友、姐妹兄弟、路邊的帥哥辣妹、阿姨叔叔、媽媽爸爸、枕邊情人.....，只要是同志，具有音樂才藝，並且願意在同志觀眾面前表演，就請你趕快告訴她(他)們。最後，如果你身邊找不到任何同志朋友可以來報名表演，那請你幫忙把這封 POST 轉貼到各個不連線的 MOTSS 版，讓更多人知道 WIHCAN 音樂會的消息，謝謝 ~ ~PS：音樂會各項表演節目皆無酬勞。無論是演奏樂器、或者唱歌都歡迎來報名，請在五月十三日之前詳細註明以下項目：

1. 曲目(古典或流行皆可)及詞曲作者
2. 演奏或演唱者
3. 伴奏者
4. 使用樂器

### ■酷兒情書大賞

時間：即日起至1998年5月30日截止收件。1998年6月於誠品書店 漢神店公佈得獎名單，並假希望工作坊頒獎。

參加方式：載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)，並在信封註明參加「情書徵文」，一律以掛號郵寄「高雄郵政1282號信箱」希望工作坊收。

洽詢電話：(07)2810729

瓜耙子：第一屆《酷兒情書大賞》徵文辦法，想藉徵文活動讓酷兒發抒情意，在文字的自由天空耳鬢廝磨。藉徵文活動開發酷兒創作天份，培養讀書風氣。(這是主辦單位的話)。

主辦單位：同位素月刊，協辦單位：誠品書店(漢神、屏東店)、開心陽光出版社、Speed Pub、希望工作坊、南國彩虹同志團體。

主題自定，寫一封給情人的信(包括寵物、布娃娃和上帝)，字數一千字以上兩千五百字以內。獎品不錯有《同位素》月刊一年份、誠品書店圖書禮券5000元及會員卡一張、開心陽光出版社價值4000元書籍乙套、Speed禮券1000元等等。

每人以一篇為限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿，參加作品須未報章、雜誌發表或輯印成書，得獎作品將在《同位素》月刊、誠品書店(漢神店、屏東店)陸續發表，與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不以公佈。評選辦法：由國內酷兒作家擔任評選。

### ■同志助人工作者協會籌備會

報名方式：語音信箱：02-23888111 轉 2726、郵政信箱：永和郵政 195 號信箱

同志專業助人工作者協會籌備會簡介：

宗旨：一、結合同志助人工作者之經驗與力量互相交流，發展同志助人工作實務。二、經本會組織發展，進而服務同志社群，並倡導以同志為主體的社會教育。提供的服務：一、會員：讀書會(每月一次)、講座(不定期)、專業工作坊、會員聯誼活動(每月一次)、會刊(雙月刊)



等。二、對外：我們在未來將陸續開發諮詢、諮詢、講座、讀書會、工作坊、營隊、研討會、諮詢熱線等服務。(歡迎邀約及合作)

### ■獨立製片徵求男同志演員數名

應徵日期：即日起至五月一日為止。

E-mail: a5032202@student.shu.edu.shu.edu.tw YYMMRR.bbs@aidebbs.edu.tw

呼叫器: 0957654003 (利用 E-mail 報名者，如三天內未接獲回信，請再 E-mail 一次)

瓜耙子：獨立製片 - 電影短片《女僕》- 將於今年七月開拍，這是一部關於同志、關於扮裝、關於身體、關於愛情，以及關於抗爭的故事，目前急需您的加入演出，由於是獨立製片經費有限，所以酬勞可能不多，但是我們仍然期待您的熱情參與。歡迎對電影藝術以及戲劇表演有興趣的男同志朋友應徵。

### ■政治大學女性主義研究方法研討會

時間：1998年5月15日(週五)下午兩點至四點

地點：政治大學行政大樓七樓第五會議室

報告人：方念萱(中正大學電訊傳播研究所副教授)

評論人：孫秀蕙(政治大學廣告系教授)

研討題目：女性主義方法論檢視下的網路傳播研究

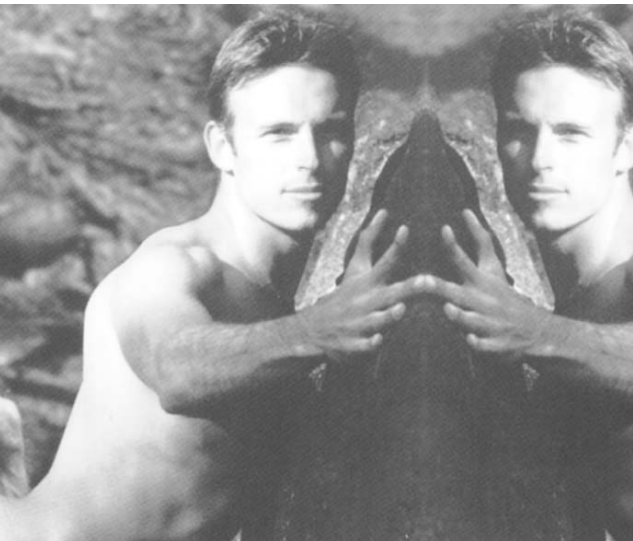
### ■同志研討會《怪胎情慾學》

《怪胎情慾學》學術研討會

The Conference on Queer Sexuality

時間：1998年5月16日(星期六)

地點：台灣大學校總區思亮館國際會議廳





主辦單位：台大外文系  
 協辦單位：中外文學月刊社、聯合報副刊  
 贊助單位：國科會、台北市文化基金會  
 報到時間：8:30-9:00

**第一場：怪胎文學**

時間：9:00-10:20  
 主持人：林耀福（台大外文系）  
 論文發表一：朱偉誠 東吳英文系  
 論文題目：〈白先勇同志的〉女人、怪胎、國族：一個家庭羅曼史的連接  
 評論人：劉毓秀（台大外文系）  
 論文發表人二：葉德宜（中央英美文學研究所）  
 論文題目：兩種「露營／淫」的方法：〈永遠的尹雪豔〉與《孽子》中的性別越界演出  
 評論人：蘇子中 暨南大學英文系

**第二場：怪胎情慾**

時間：10:40-12:30  
 主持人：廖炳惠（清大外文系）  
 論文發表人一：劉亮雅（台大外文系）  
 論文題目：怪胎陰陽變  
 楊照、紀大偉、成英妹與洪凌小說裏男變女變性人想像  
 評論人：廖咸浩（台大外文系）  
 論文發表人二：張志維（台大外文系）  
 論文題目：白蛇／舌傳：變態的情慾語言  
 評論人：李振亞（中央英文系）

**第三場：怪胎運動**

時間：1:30-3:30  
 主持人：張漢良（台大外文系）  
 論文發表人一：趙彥寧（東海社會系）  
 論文題目：新酷兒空間  
 性：空間、身體、垃圾與發聲  
 評論人：畢恆達（台大城鄉所）  
 論文發表人二：洪凌（自由作家）  
 論文題目：差異化過程以及再疆域化的慾望：電化情慾／政治的邪惡／酷異交感  
 評論人：廖朝陽（台大外文系）  
 論文發表人三：馬嘉蘭（澳洲墨爾本大學英文暨文化研究研究所）  
 （馬嘉蘭人在澳洲不克出席；紀大偉代為宣讀論文）  
 論文題目：衣櫃、面具、膜：當代台灣論述中同性戀主體的隱／現邏輯  
 評論人：丁乃非（中央英文系）

**綜合座談會：台灣的情慾空間**

時間：3:50-5:30  
 主持人：張小虹（台大外文系）  
 引言人共五位：  
 何甦（同志運動義工）  
 略飛（同志運動義工）  
 孫秀蕙（政大廣告系）  
 何春蕪（中央英文系）  
 王芳萍（女工團結生產線）

**中央大學 "性別與空間" 系列活動之一「自己的房間」設計圖徵稿**

喚起人們對空間合理運用的意識，進而促進大環境的改善，使空間長期以來對性別的打壓、歧視亦能消除。參賽資格：凡中華民國國民皆可參加  
 截稿日期：八十七年五月二十日  
 獎金：  
 第一名 5000 元  
 第二名 3500 元  
 第三名 2000 元  
 佳作 500 元  
 注意事項：  
 a. 請以 B4 大小紙張、紙質不拘。  
 b. 鉛筆、原子筆、鋼筆、色筆、電腦繪圖……均可（惟需清楚標明其設計功能）  
 c. 以設計單間房間為限，形式不拘，創意無限。  
 d. 請另以單張 A4 大小紙張詳盡註明：設計理念及自我推薦作品的特殊性，並列學校、系級、姓名、出生年月日、連絡電話、地址。  
 e. 來稿請於信封上註明應徵「中央大學女研社性別與空間」-『自己的房間』設計獎字樣，以掛號寄自中壢郵政 9-22 信箱。  
 f. 請自留底稿，稿件恕難退回。  
 評選標準：  
 作品藝術設計：70 %  
 作品理念創意：30 %



**第一屆「SOCA 新人獎」徵件開始囉！**

1. 參加資格：SOCA 新空間為具有社會性與美學性的重疊空間。創作思考指向藝術與生活之間的美學辯證。新人的定義為未曾在 SOCA 新



李錫奇 再改版畫

空間展出者，並具有挑戰實驗精神者。可以是一個人，抑或是是一組人創作。  
 2. 參加辦法：親自至 SOCA 索取申請表格及平面圖（台北市伊通街 87 巷 5 號 25166963）  
 3. 收件截止：5/25  
 4. 得獎公佈：6/5  
 5. 獎勵：1. 獎金十萬元。2. 藝術家與策劃人共同深度合作，在創作理論及展出型態上，能有更具創意之探討。3. SOCA 提供場地並協助展出。4. 製作畫冊。

**台北市立美術館**

展覽時間：2/28-5/03 凝視與形塑 ~ 後二二八世代的歷史觀察 ~5/06  
 素描之道 - 畢卡第素描收藏展 ~6/21  
 三逸展風情 - 現代名家磁畫展 4/18-8/9  
 台灣女性藝術展 4/11-5/10  
 李足新個展 4/11-5/10  
 重複與遺忘 - 張美陵攝影展 4/11-5/10  
 黑色的冥想 - 鄧詩芳攝影展  
 地點：台北市中北路三段 181 號 (02) 25957656  
 瓜耙子：

★焦慮情事 -- 李足新作品展：曾獲一九九二年南瀛獎與奇美人才培訓獎的李足新，一九六六年生於宜蘭，畢業於芳邦藝術學院；學成歸國後任教於新竹師範學院美教系。過去「素描」常被當作類似工具及草圖的性質，而今日的素描已被視為創作類型之一，包含了更多能呈現作者觀念的技巧與素材。李足新的素描作品，以濃厚的炭粉、厚塗的筆觸，掌握周遭外在世界之變化，使之與其心靈相契合，並試圖尋求生命的意義。其素描作品的人體，表達出強烈精神層面的渴求，是焦慮與未知的恐懼；是男女情感的奔瀉；是幸福與痛苦的奧秘；是莫名的、富於悲劇性的。

★黑色的冥想 - 鄧詩芳攝影展  
 鄧詩芳攝影作品畫面所營造的氣氛帶有強烈的神秘與沈靜特質。作品

中的神秘性源自於取材西方宗教的精神，經由教堂聖像雕刻的圖像語彙，傳達內部玄學神性的哲理。此外座落於公園或廣場的雕像，其擬像的生命力轉換、與時空的延續，也營造出超現實的氛圍。而沈靜的特質則是宗教淨化人心的教義、教堂內的肅寂、與廣場荒寂氣氛的沈澱。藉影像沖洗拼貼技巧，表現類似水墨筆觸及宣紙經暈染或揉搓的質感，將西方的人文精神融入東方藝術的特質。黑白簡化色彩的情境、大面積的黑色造境與物影模糊重疊的效果處理，也在具體的西方美學中溶入了中國繪畫的抽象思考。

**國立國父紀念館**

時間場次：  
 4/25-5/6  
 中華民國舞蹈學會影像展 5/1-5/31  
 八十七年紀念革命先烈及青年節特展 5/1-6/28  
 東京富士美術館所藏 -- 日本名畫文物展 5/2-5/6  
 熊碧梧國畫展 5/2-5/6  
 輔大織品服裝學系第二十五屆畢業展 5/2-5/6  
 王非、林舒祺國畫篆刻展 5/2-5/13  
 陳麗雀水墨畫展 5/9-5/13  
 池依依創作展 5/9-5/20  
 臺北高中美工科畢業展 5/9-5/13  
 阮天游國畫展 5/16-5/20  
 國立台灣藝術學院美術系畢業展 5/16-5/20  
 全國大專盃攝影比賽暨觀摩展  
 地點：台北市仁愛路四段 505 號 (02) 27588005

**國立歷史博物館**

01/17-05/06  
 真善美聖 -- 藍蔭鼎的繪畫世界 01/01-12/31  
 唐三彩、彩繪陶特展 01/01-12/31  
 館藏青銅器特展  
 地點：台北市南海路 49 號 02-3610270

**國立故宮博物院**

01/01-12/31 明清雕刻  
 01/01-12/31 宋元明清瓷器展  
 01/01-12/31 宣德官窯精華特展  
 01/01-12/31 漢以前的陶器  
 01/01-12/31 魏晉至五代陶器  
 01/01-12/31 商代青銅禮器特展  
 01/01-12/31 商周青銅器展  
 01/01-12/31 歷代金銅佛造像特展

林憲茂 昔影





地點：台北市至善路二段 221 號  
02-8812021

### ■台北市哥德藝術中心

時間：01/01 ~12/31 台灣前輩及  
中堅畫家聯展  
電話：02-7736871

### ■台北市郁芳畫廊

時間：01/01 ~12/31 大陸油畫展  
地點：台北市忠孝東路四段 218-1  
號 13 樓 02-7731703

### ■台北市朝代畫廊

時間：01/01 ~12/31 經紀畫家油  
畫精品展  
地點：台北市安和路一段 49 巷 19  
號 1 樓 02-7723701

### ■台北市辰繪園藝術館

時間：01/01 ~12/31 周長江繪畫  
、雕塑作品  
地點：台北市樂利路 89 號 (02)  
7818476

### ■台北縣立文化中心

時間：01/01 ~12/31 中心典藏  
文物展  
地點：台北縣板橋市莊敬路 62 號  
02-22534412

### ■佛光緣美術館

時間場次：3/7 ~5/6 夏一夫國畫  
山水展  
4/1 ~6/30 古早行業 - 張峰木雕  
展地點：台北市松隆路 327 號 10  
樓 Tel: 02-27600222

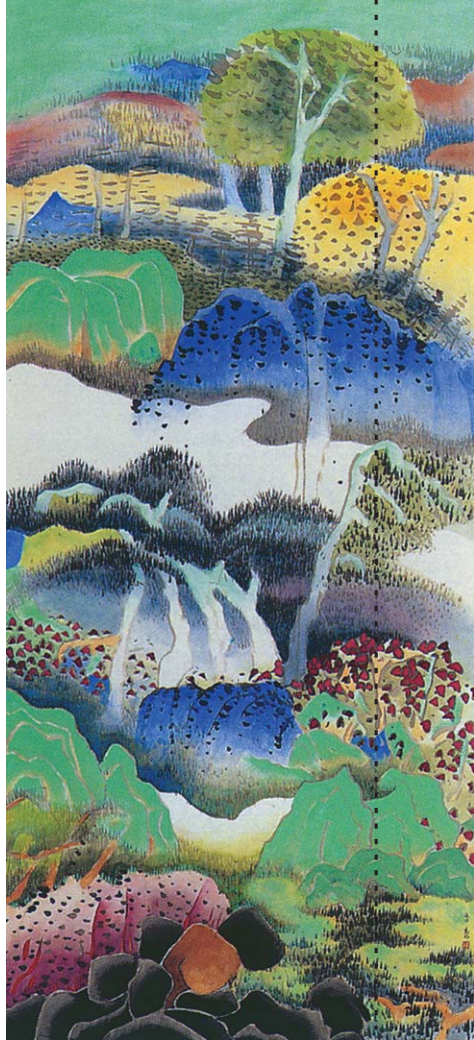
### ■宇宙與方盒莊明旗《擁擠》 系列

時間：3/21 - 5/2  
地點：帝門藝術教育基金會台北市  
信義路三段 7 號 (02) 23256283

### ■天空下的珍寶：慈悲、智慧 藏傳佛教藝術大展

時間：3/29 - 05/31

### 袁旂 彩墨山水畫



地點：高雄市立美術館  
101.102.103 展覽室 (07)  
3160331

### ■景德鎮出土明宣德官窯瓷器

時間：3/2 - 5/24  
地點：鴻禧美術館台北市仁愛路二  
段六十三號地下一樓 (02)  
23569575

### ■雕刻與我張子隆個展

時間：4/04 - 5/03  
地點：家畫廊台北市中山北路三段  
30 之 1 號 (02) 25914302

### ■美麗新世界 泰雅族紋面攝 影及文物展

時間：4/4 - 6/30  
地點：台灣民俗北投文物館台北市  
北投區幽雅路 32 號 28912318

### ■李蕭銀單刷彩墨 - 版印心境

時間：4/10 - 5/2  
地點：太平洋文化基金會  
台北市重慶南路三段 38 號地下一  
樓 (02) 23377155 轉 124

### ■生態之美 - 楊恩生、張 金發水彩油畫聯展

時間：4/14 ~5/26  
地點：翡冷翠藝術中心  
台北市忠孝東路四段 222 號 4 樓  
02-27818080

### ■陶畫緣記張榮凱、蔡麗貞 陶畫聯展

時間：4/15 - 5/15  
地點：台北市天母東路 27 號  
(02) 28747609

### ■再造版途台灣現代版畫四十 回顧展

時間：4/18 - 5/10  
地點：帝門藝術中心台北市仁愛路  
四段 341 號 2 樓 (02) 27717799

### ■春的風格 '98 靜物

時間：4/18 - 5/3  
地點：南畫廊台北市敦  
化南路一段 200 號 3 樓  
之 7 號 (02) 27511155

### ■空間與嬗遞陳高暉 、管振輝雙人展

時間：4/18 - 5/3  
地點：新濱碼頭藝術空  
間  
高雄市鹽埕區大勇路 64  
號 2 樓

### ■顏炬榮陶展

時間：4/18 - 5/3  
地點：台北漢雅軒  
(02) 27038052

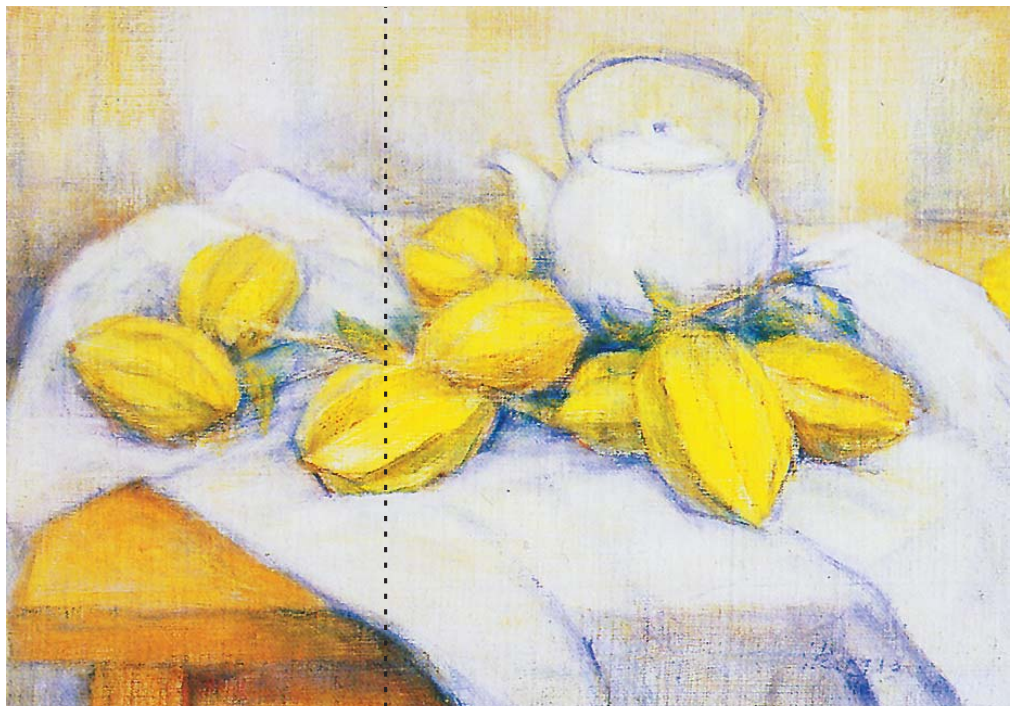
### ■林良材個展

時間：4/18 - 5/3  
地點：愛力根畫廊台北  
市逸仙路 48 號  
(02) 27581038

### ■福華生活陶展

時間：4/18 - 5/3  
地點：福華沙龍台北市  
仁愛路三段 160 號 福華  
飯店二樓  
(02) 27002323  
轉 2271

### ■淡水鎮文化大樓



時間：4/30 ~5/13 台北縣國中·  
小學美術班聯展  
地點：台北縣淡水鎮新金街 10 號  
B1 02-26236570

### ■胡念祖灑拓法畫展

時間：4/19 ~5/3  
地點：長流畫廊台北市金山南路 2  
段 12 號 3F 02-23216603

### ■莊嚴的世界

金成財鏡頭下的台灣民俗廟會攝影  
展  
時間：4/25 - 5/13  
地點：台北攝影藝廊台北市八德路  
二段 229 之 2 號 2 樓  
(02) 27733344

### ■池農深個展

- 林間月光與無人的城市  
時間：4/25 - 5/20  
地點：誠品畫廊  
瓜耙子：1955 年出生於桃園縣的  
池農深，在 1981 年赴美、結婚、  
工作，1983 年就讀於舊金山州立  
大學藝術系，主修版畫與繪畫，  
1987 年轉進歐洲繼續修習學位，並  
開始她一連串西德、英國、蘇聯、  
美國的流徙與放逐的西方探索歷程。  
池農深的畫作其實是藉由都市的  
文明景觀來探討「心靈安頓」這個  
形而上的課題，她的畫作溢滿了時  
間的肌理和空間的轉折，在她的城  
市空間裏，視覺經驗就是一個人精  
神本質的呈現，而現代化的建築結  
構被簡化成幾何的方形矩陣，在視  
覺上造成一種知覺意識的重組，實  
際上卻壓縮著許多個人與集體生活  
的記憶軌跡。

### ■碳考面線素描聯展

時間：4/26 - 5/17  
地點：台中帝門藝術中心台中市忠  
誠街 138 號一樓 (04) 3235634  
瓜耙子：參展藝術家有：常玉、夏  
陽、霍剛、黎志文、陶文岳、張志  
成、傅慶豐。

### ■林憲茂 215 巨幅裸女素描 暨油畫展

時間：5/1 - 6/30  
地點：台北市政府名人藝術畫廊  
台北市市府路一號  
(02) 27208889

### ■問神鄭政煌、江易霖、唐唐 發聯展

時間：5/1 - 5/24  
地點：新樂園藝術空間台北市遼寧



▲廖德政 春桃

▼蕭芙蓉 春日，午茶

街 45 街 26 號 2 樓  
(02) 27774118

### ■天外天 姚瑞中紙上作品展

時間：5/2 - 5/23  
地點：前藝術藝廊台北市民生東路  
五段 20 號 B1 (02) 27480633

### ■袁旂 彩墨山水畫展

時間：5/2 - 5/31  
地點：龍門畫廊台北市忠孝東路四  
段 218 之 1 號 3 樓  
(02) 27813978

### ■我做個記號，再每次的穿越 謝伊停個展

時間：5/5 - 5/23  
地點：伊通公園台北市伊通街 41 號  
2-3 樓 (02) 5077243  
瓜耙子：謝伊停在每天，每一次過  
門時，再隨手裡的本子裡畫下一些  
符號，紀錄通過門那一剎那的各種  
感覺 - 後來又將本子省去，將  
所有的感覺符號化成一個點，再每  
次通過一個門，就在手上打個點，  
每天洗去，再重複... 去伊通感受  
她的感覺吧！

### ■師大藝術學院「藝術生活專 題演講 - 豐厚生命」系列

場次：  
上午為 9:00 - 12:00  
下午為 2:00 - 5:00  
晚上為 6:30 - 9:30  
★鍾耀光  
- 藝術行政之理論與實際(1)  
5/2 (六) (下午)  
師大教育大樓(201)  
★陳玖琪  
- 藝術行政之理論與實際(2)  
5/2 (六) (晚上)  
師大教育大樓演講廳(202)





## 好萊塢電影台

### ■好色男人 ( Boyfriends )

播出日期：5月8日深夜24點

導演：尼爾亨特

演員：詹姆斯德瑞福斯、馬克山德士  
三對同志戀人保羅與班、麥特與歐文、威爾與亞當，爲了替保羅慶生，他們來到一個鄉村小屋度周末，正好遇到痛失十年愛侶的詹姆。在陰錯陽差的一連串事件中，七個人的關係變得更加複雜。經過無數次的溝通，大家好像解決了一些問題，但有些事情卻依舊存在。本片曾參加 都柏林影展、倫敦影展、鹿特丹影展、義大利都靈同志影展、美國舊金山同志影展、蒙特婁影展、蘇黎士影展。

### ■天兵總動員

播出時間：5月1日11:00

導演：潘妮馬歇爾

演員：丹尼狄維托、葛威高瑞海尼斯

一個失意的廣告人比爾雷格，當他被廣告公司解雇時，才發現自己除了老本行之外，根本一無是處。這個可怕的轉變使他非常失望，他只好接受失業中心爲他安排在軍校教授英文的工作。起初他非常不適應這項工作和團體規律式的軍校生活，但當他開始去面對一班寶貝學生，在一次課堂上不經意間以莎士比亞的大作“哈姆雷特”爲教材時，沒想到產生了極佳的教學效果。於是，他開始用獨一無二的教學方法，這種改變刺激且鼓舞了學生們，使原本枯燥的軍校生活變得有聲有色……

### ■重裝武器

播出時間：5月1日16:30

導演：吉尼昆塔諾

演員：艾米里埃斯特維、山繆傑克森 (致命武器、奪命總

動員)

述兩位黑白搭檔警察，出生入死辦案過程的《致命武器》系列，在娛樂與刺激性大增的帶動下，集集都創下極高的票房紀錄，艾米里埃斯特維在弟弟查理辛演出嘲諷喜劇《機飛總動員》後起而效尤，以誇張、不按牌理出牌的表現手法，在《重裝武器》中飾演拼命三郎式的辦案人員，與山繆傑克森所飾演即將退休的警探搭檔，重新組合揶揄了《致命武器》。

以《小教父》一片崛起，演過《早餐俱樂部》、《七個畢業生》的艾米里埃斯特維，在脫離 YA 電影之後，演過科幻片《雷霆穿梭人》、西部片《少壯屠龍陣》，近則以喜劇片取多，繼《禁止丟人》、《野鴨變鳳凰》後，與黑人男星山繆傑克森合作演出《重裝武器》，再創票房第一佳績，身價又高一層了。

## SUN MOVIE

### ■歡迎光臨娃娃屋

(1996日舞影展評審團特別大獎)

播出時間：5月1日21:00

導演：陶德索朗茲

演員：希瑟馬塔拉佐、維多莉亞戴維斯、克莉絲汀娜布魯卡托

《歡迎光臨娃娃屋》是導演陶德索朗茲的處女作，以一百萬美金的低成本，所自編自導自製的作品，索朗茲運用詼諧而略帶憂傷的手法，成功地捕捉青春少女的苦澀，不但得到了1996年日舞影展的評審團特別大獎及柏林影展最佳青少年影片獎，同時也獲得其它影展多項提名，爲一部黑色的都會喜劇。

### ■直到世界末日

播出時間：5月2日17:30

導演：文溫德斯

演員：威廉赫特 (蜘蛛女之吻、悲憐上帝的女兒、意外的旅客)、麥斯龐西度、蘇兒嫻狄瑪丹 (慾望之翼)

電影的時空設定爲一九九九年，巨大的螢幕和先進的裝備，顯示地球正面臨核武衛星的威脅瀕臨毀滅。克萊兒 (蘇兒嫻狄瑪丹飾) 由於運送贓物至巴黎而暗地注意著崔佛 (威廉赫特飾)，克萊兒窮追不捨跟著崔佛到柏林、莫斯科、中國……等地，卻總是落後一步，但在偵探溫特的協助之下，終究因鏗而不捨而贏得崔佛的信任並獲知他這次旅遊的使命。

崔佛道出他這趟環球之旅，使用特殊的攝影機記錄影像，是爲了一項實驗。由於母親自幼失明，科學家父親 (麥斯馮西度飾) 研發出特殊的攝影鐘裝置讓盲人也能感覺到影像，另一個理由則是源於“世界末日”的恐懼而四處攝影錄像保存住現世的模樣。

### ■沙人

播出時間：5月2日21:00

導演：都利麥爾

演員：傑安德伍、凱薩琳蒙瑞斯  
葛莉芬在七歲時目睹父母被號稱“沙人”的變態殺人狂所殺，但死亡的陰影在葛莉芬長大之後，依然籠罩著他。

原來沙人在童年時因不堪暴虐父親的虐待而弑父，爲了消去在他耳根不時響起兒童的哭聲，沙人不惜與魔鬼結盟，並不斷地尋找下一個受難者，葛莉芬雖然在滅門血案中獲救，但仍阻止不了沙人想要殺他的動機，即使在沙人被剷除之後，惡魔的詛咒也並未就此停歇……



愛在我心深處



沙人

《沙人》由都利麥爾執導，是部在劇情或是故事體裁都頗爲新穎的影片，述一個小時候被父親虐待的小孩，在與魔鬼結盟之後，爲了得到邪惡的力量，不惜殺害周遭的親人，屬於驚悚片。傑安德伍及《愛在心裡口難開》的凱薩琳蒙瑞斯主演。

### ■烈火情人

播出時間：5月2日23:00

導演：路易馬盧

演員：傑瑞米艾朗、茱莉葉畢諾許、米蘭達李察遜

佛萊明 (傑瑞米艾朗飾) 在英國內閣擔任要職，某日，佛萊明在社交聚會中初遇妙齡女子安娜 (茱莉葉畢諾許飾)，即爲她所深深吸引，幾天後又在家裡遇見她，不料安娜竟是兒子馬丁的女友。馬丁宣布他與安娜訂婚，佛萊明不顧危險，潛入安娜房間，結果爲幼女發現，佛萊明的妻子英格莉警告佛萊明不要輕舉妄動，於是佛萊明電告安娜，欲與其一刀兩斷，幾天後，安娜寄來一幢公寓的鑰匙……佛萊明頂不住誘惑，隻身前往，像飛蛾撲火似地，再度不可自拔。不料馬丁適時闖入，他大吃一驚，連連往後退，不幸從欄杆上摔下樓去，當場死亡。佛萊明抱著兒子，叫天不應，地不靈……

### ■愛在我心深處

播出時間：5月3日21:00

導演：文森華德

演員：傑森史考特李、安娜芭麗瑤、派屈克培根

一九六四年，對身爲愛斯基摩人的阿維而言，有著複雜多變的回憶。他的生命在十二歲以前是完全村落化，從未接受過文明洗禮，直到製圖員華特的出現，帶他走出原始，走進文明的蒙特婁市；文化差異的因素，導致阿維和其他小朋友溝通不良，但也使得他和有著印地安血統的女孩艾柏汀更爲親近，兩人之間產生微妙的感情。

不適文明的阿維終於還是回到家鄉當個獵人，多年以後，他和艾柏汀在戰火中重逢，但是卻已人事全非，一心想當白人的艾柏汀，儘管深愛著阿維，卻不願放棄既有的一切，他們還能像孩童時期，訴說未

來的遠景嗎？本片由「復活島」的傑森史考特李、「霹靂煞」的安娜芭麗瑤及「愛國者飛彈」派屈克培根所領銜主演，述一段穿越時空和殘酷戰火的愛情故事。

### ■未來終結者

播出時間：5月3日23:00

導演：貝特里南多

演員：皮爾斯布洛南、傑夫法漢喬比

一個只有六歲智商的成年人，經過科學家安吉洛博士 (皮爾斯布洛南飾) 的改造後，卻展露出他可怕的異能，他想要成爲王者。就當喬比使所有的電話同時響起時，地球將聽從於這位新統治者，喬比將安吉洛禁錮，並創造了一巨大無比的電影磁場，將一神祕組織派來的狙擊手全分解成電子，之後他趕往生化實驗室，要將自己變成萬能的電腦能源體，安吉洛即時被救並趕往實驗室安裝炸彈，整棟建築不久即陷入火海中，但是不遠處一正沈睡的小鎮所有的電話同時響起，從紐約、芝加哥到北京……喬比的恐怖統治才正要開始……

### ■藍色情挑

【陪媽媽看電影系列】

播出時間：5月4日21:00

導演：奇士勞斯基

演員：茱莉葉畢諾許

身爲名作曲家之妻，茱莉 (茱莉葉畢諾許飾) 一直默默協助她的丈夫從事編曲的工作，一場車禍使倖免於難的茱莉在這喘喘關關時遭愛癡痛癡歌生，在生死的邊緣徘徊。茱莉找到唯一能忘掉痛苦的路，就是在音樂中放逐自我，並藉著音樂的抒發來解放自己。她拋棄所有丈夫生前自己所捉刀的作品，期待一份全然的新生。但一份自認爲已被自己毀棄的樂譜，卻無意中落入丈夫生前好友奧利佛的手中，並結合大眾媒體，將此一曠世傑作訴諸大眾。

### ■獵殺 X 計劃

播出時間：5月4日23:00

導演：克里斯傑羅摩

演員：史蒂芬雷 (亂世浮生、致命化身、公主與我、夜訪吸血鬼)、唐納蘇德蘭 (殺戮時刻、危機總動員、桃色機密)、麥斯龐西度 (勾魂遊戲、善意的背叛)

一九八二年，年輕少尉布拉可夫奉命到蘇聯的羅司特，調查一連串市民無故失蹤後被凌辱殺害的慘案。由於這些人的不幸遇害，激起了布拉可夫的正義感，他不惜一切代價，甚至想要請求“世仇”美國聯邦調查局的協助，只爲了將兇手繩之於法。

### ■愛情交易

播出時間：5月5日21:00

導演：查格特布蘭特史坦

演員：卡洛波桂、強納森普萊斯、克里斯多夫華肯

## 藍色情挑





因為你愛過我



美麗動人的模特兒凱史華樂（卡洛波桂飾）希望能如她丈夫亞歷波頓般成爲一位名作家，但亞歷全心投入自己的小說中完全忽略了妻子的一切。

文尼是一位富有的美國出版商，當他閱過凱的手稿與凱見面之後，才知道凱是那位曾拒絕他，卻仍令他魂縈夢牽的女模特兒，趁亞歷去莫斯科訪問時，文尼與凱簽下合約。

### ■因為你愛過我

【陪媽媽看電影系列】

播出時間: 5月6日 21:00

導演: 強雅尼 (油炸綠蕃茄、紅色角落)

演員: 勞勃瑞福、蜜雪兒菲佛 (危險關係、槍聲響起、純真年代)、蒂蒂菲佛

泰莉 (蜜雪兒菲佛飾) 是一位家喻戶曉的新聞主播，但鮮少人知道她在踏入新聞界之前，只是一個餐廳的服務生，同時，也在賭場當過發牌員。本名蘇莉安的泰莉，本是一個毫無背景但企圖心旺盛的平凡女子，在誤打誤撞的情況下，進入了新聞界，並在資深記者華倫賈斯提 (勞勃瑞福飾) 帶領提攜下，逐漸在新聞界打開知名度，甚至在後來聲勢還凌駕於華倫之上。

### ■魔髮聖嬰

播出時間: 5月7日 00:20

導演: 彼德格林那威 (廚師、大盜、他的太太和她的情人、建築師之腹)

演員: 賴夫范恩斯 (辛德勒的名單、英倫情人)、茱莉亞歐蒙

一個色鬼兼酒鬼的糟老頭和畸型妻子，生下了一個金色捲髮、湛藍雙眸的美麗嬰兒，嬰兒的姐姐據之爲子，將父母禁錮，對外宣稱自己以處女之身產下「聖嬰」。此時當地教會接收嬰兒的監護權，趁機大賣「聖嬰」的口水、尿、痰及血，斂財無數，嬰孩的姊姊爲了報復，將嬰孩掐死在聖壇前，她因而被判死刑，但是當時的法律規定，處女是不能被判死刑的，於是教會便安排軍營的士兵輪姦她致死。

### 霹靂電視臺

### ■高能量映畫館—狂王傳

播出時間: 五月三日、十日

週日— 16:30 22:30 隔日 08:00

世界不只是人的肉眼所見，世間有人界、獸人界、魔界之分，在獸人界有個傳說，那就是超神會三千年復活世間一次，而當超神復活之時

，三個世界便會合而爲一，創造出永遠之國。魔神、獸神來到人界，世界變得灰暗、渾沌。過去超神一直期待看到有人類稱號的人類、刻上魔字稱號的人類、及有獸字稱號的人類能夠相親相愛、和平共處，但三界的人類卻被慾望所矇蔽，而不斷重覆著爭鬥。

因此，沉眠三千年的超神，逐漸甦醒...

### 衛視黃金台

### ■冰風暴

播出時間: 5月1日 23:00

導演: 喬伊柯恩

演員: 法蘭西絲麥多曼

史提夫巴塞米科恩兄弟的另一代表作。冰風暴是1987年發生在冰天雪地的明尼蘇達州的一宗真實犯罪案件，一個住在明尼波里小鎮的汽車推銷員欠下巨債，費煞思量後想到雇用兩名黑道混混綁架自己的妻子，向富有的外父勒索贖金。

### TV TIME

### ■一代紅伶

播出日期: 5月1日 13:00

演出: Zoe Caldwell.

導演: Waris Hussein.

她，二十八歲才登台演戲。她，沒有美貌和柔情。她，帶著一個沒有父親的小孩，她就是莎拉。突破一切傳統，以鐵般的意志；火般的熱情，在舞台上開闢一片江山的莎拉。請看「一代紅伶」爲你揭開法國舞台巨星莎拉傳奇性的一生

### ■愛情大行動

播出日期: 5月1日 15:00

演出: 朗霍華 米基洛克 羅伯特福斯華斯

導演: 喬德泰勒

本片改編自佩吉米歇爾的真實小說，由現今知名的大導演朗霍華與性格男星米基洛克合演，將帶給您不一樣的感受。故事內容描述一波裔美國青年被懷疑謀殺了久病不起的兄弟，究竟是真是假？在安樂死的法令尚未通過的今天，本片內容是值得觀眾深思的。

### ■半世情緣

播出日期: 5月1日 18:00

演出: 胡立歐胡恩、派德洛維康納

導演: 韋札羅朱斯提阿諾

年屆六十的拉米雷茲，一日在無意間，巧遇三十年前集中營裡的殘酷軍官祖尼各，新仇舊恨頓時湧上了

心頭。拉米雷茲多年來卻一直活在良心的譴責中，原來當年在祖尼各的淫威之下，他被迫對戰犯做出許多慘絕人寰的事情，所以在多年後的今天，他對於那段不堪回首的記憶，竟令他心生報復之意，而將他與祖尼各帶入生命的另一場浩劫...

### ■相約在今生

播出日期: 5月2日 14:00

演出: 山姆尼爾、休葛蘭

導演: 約翰杜根

故事發生在1920年代的澳洲。法籍諾曼第人林達賽，以一幅十字架上的冶豔裸女震驚全雪梨教會組織。一位年輕的英國牧師安東尼喬賓與其妻艾絲拉，被指派前往林達賽住處，說服他放棄該繪畫公开展覽的機會。沒想到他們來到一個引人暇思的地方，畫家與太太和三位模特兒共處一室。模特兒們引發了艾拉絲長久以來被壓抑的性慾，在那裡，艾拉絲被鄰近的貌美男子吸引，面對自身的渴望以及自我的解放，牧師之妻該如何是好？

### ■根續曲：失根天使 (I)

播出日期: 5月2日 16:00

演出: 提姆達利、潔絲敏蓋、海爾貝莉、丹尼葛洛夫

傑克森家正要爲兒子詹姆斯 (提姆達利飾「我變我變我變變變」) 物色結婚對象，他們看中柏金斯家的女兒麗茲，但是其實詹姆斯愛的卻是他們家的女黑奴依絲特 (潔絲敏蓋飾「天才女兒」)。就在詹姆斯向麗茲求婚時，依絲特爲詹姆斯生下了女兒昆妮。昆妮的祖父傑克教她識字，爲將來的自由做準備。詹姆斯在知道麗茲懷孕之後，決定讓昆妮住進來，和他的小孩一起長大。而有關和北佬打仗的傳聞讓大家都很不安。

### ■迷影邊緣

播出日期: 5月2日 21:00

原本打算返鄉的康拉德因緣際會地接任船長的職位，不料船才出航就因爲疫病和天候滯留於海面，加上大副的繪聲繪影更使這段航程蒙上一層陰影，船隻的安全與船員的生命全繫於康拉德和廚師的手中。

### ■球員生涯原是夢

播出日期: 5月3日 12:00

演出: Danie Kash、Peter MacNeill、Linda Goranson

導演: Atom Egoyan

艾騰伊格言加拿大曲棍球好手布萊恩原本是風靡全國的運動明星。然而他卻因謀殺的罪名被送上法庭。最後又意外的死於當街搶劫暴徒的槍下。「球員生涯本是夢」描寫布萊恩的一生，叫人感慨萬千。本片



倫敦夜情仇

由加拿大著名的導演艾騰伊格言執導，伊格言曾導過「色情酒店」「月曆」「念白部份」等多部電影，更是各影展的常客。

### ■賢伉儷

播出日期: 5月3日 14:00

演出: 伍迪艾倫 (Woody Allen)、米亞法羅 (Mia Farrow)、連恩尼遜 (Liam Neeson)、薛尼波拉克 Sydney-Pollack

導演: 伍迪艾倫 (Woody Allen)

編、導、演一把抓的影壇奇才伍迪艾倫，在本片中仍不改其冷嘲熱諷的犀利對話風格，企圖藉由片中這兩對夫妻對於婚姻、戀愛大玩遊戲的生活態度，來檢視"中年危機"這個嚴肅的議題。

### ■倫敦夜情仇 (上)

播出日期: 5月3日 21:00

演出: 蘇珊林區、歐文泰爾、傑森艾賽克、席拉漢考克

導演: 約翰伍茲

由知名暢銷小說所改編成的同名電影，莫拉成長在一個由七位哥哥組成的犯罪家庭，從小在最佳的保護之下成長，然而一切美好在她與泰瑞警官墜入愛河又分手後，頓時改變了，家族犯罪事業走入了險境，眼見美好家庭將分崩離析，泰瑞必須將未來的命運掌握於自己手中。

### ■無罪的判決

播出日期: 5月4日 13:00

演出: 馬丁辛、卡洛琳凱汪、布萊登瑞爾

導演: Paul Wendkos

本片由《站在我這邊》的新生代小生布萊登瑞爾及老牌影星馬丁辛 (現代啓示錄、巴黎來的私生子) 主演。布萊登飾演一位被養父母和社會遺棄的青少年，卻遭人陷害指爲謀殺兇手，並被判15年的刑期。他的養父雖然痛心養子不教，但在知道養子是遭人陷害後，決定出面爲他申冤，但一連串不公平的判決，卻讓這名青少年對社會一再地絕望...

### ■1997 全民開演

播出日期: 5月4日 15:00

導演: James Toback

導演透過鏡頭想知道大家對於爆炸及宇宙形成的看法，開始訪問舞蹈家、小孩子、黑社會、牧師、音樂家、餐廳老闆等等，每個人對著鏡頭侃侃而談他們對於愛、生命、死亡、宇宙、宗教與神的看法。



壞痞子



■沈默的證人

播出日期: 5月5日 13:00  
 演出: 索爾盧比尼克/ 肯尼威爾斯 / 凱特林區  
 導演: 哈維哈特神威偵探 -- 班尼又回來了! 他這次來到了一個小鎮查一個新案子, 名為派頓的億萬富翁因為稅務的問題被法院告知出庭問訊, 但卻在出庭前幾天神祕的失蹤了。班尼來到了他所居住的小鎮上臨湖的別墅附近偵查, 卻在他的私人遊艇上差一點被炸死, 而且同時小鎮上的兩名當地居民也離奇死亡。他覺事有蹊蹺, 在深入調查之後, 他找出了當年派頓一段不為人所有的秘密...

■夜驚情

播出日期: 5月6日 18:00  
 演出: 凱文克萊、凱文史貝西、瑪麗麗麗莎白、麥斯托尼歐  
 導演: 艾倫帕庫拉  
 本片由《情定巴黎》凱文史貝西和奧斯卡最佳男配角凱文史貝西(「刺激驚爆點」)所主演的懸疑影片。凱文克萊飾作曲家理察和他的太太快樂地生活在一起, 隔壁搬來新的鄰居, 很快地他們和這對夫妻成了好朋友, 而這對新鄰居的先生艾迪還資助他們還清貸款。就在同時, 理察也對這對艾迪的太太產生愛戀之意。在艾迪的誘惑和設計下, 理察半夜進入艾迪的房間和床上的金髮美女發生關係。豈料第二天, 艾迪的太太橫屍在床上, 所有的證據都指向理察.....

CHINMAX

■羅馬假期

(Roman Holiday)  
 播出時間: 5月1日 16:30  
 演出: 奧黛莉赫本、葛雷哥萊畢克  
 導演: 威廉惠勒 (William Wyler) / 1953



魔鬼毀滅者

月光情人



「皇室戀情」是這齣浪漫喜劇中的主線。公主(奧黛麗赫本飾)在羅馬官方訪問時, 悄悄溜出皇宮欣賞夜景, 因此邂逅了一個美國記者(葛雷哥萊畢克飾), 展開了一段美麗的戀情。劇中奧黛麗赫本迷人的演出, 不但使她一舉成名, 也為她拿下 1953 年奧斯卡最佳女主角獎。

導演: 勞勃戴 (Robert Day) / 1987

■酒鬼雙響炮

(My Name Is Bill W.)  
 播出時間: 5月1日 18:45  
 演出: 詹姆斯伍德、詹姆斯嘉納  
 導演: 丹尼爾柏多利 (Daniel M. Petrie) / 1989

■神秘西部客

(The Quick And The Dead)  
 播出時間: 5月1日 22:00  
 演出: 山姆艾略特、湯姆康提、凱特卡普蕭

■不速之客

(An Unexpected Family)  
 播出時間: 5月2日 16:00  
 演出: 史達卡寧、克莉絲汀艾柏斐、史蒂芬柯林斯  
 這齣動人的故事, 描寫一個事業有成的女強人, 在她姐姐過逝後, 措手不及的接下了兩個姪兒的養育工作。面對著自己強烈的事業心與兩個喪母的「不速之客」, 她要如何平衡自己的生活呢? 精湛的演技加上傑出的劇本, 使得此片格外引人入勝。

■琴韻補情天

The Eddy Duchin Story  
 播出時間: 5月2日 19:00  
 演出: 泰朗波爾  
 導演: 喬治雪尼 (George Sidney) / 1956

這齣 1956 年的動人電影, 是美國偉大的鋼琴家艾迪達區 (Eddy Duchin) 的音樂自傳, 浪漫與悲傷交織在這經典名作中, 它並造就了一張集結 30, 40 年代音樂的暢銷電影原聲帶。導演喬治雪尼是戰後音樂片黃金時代的重要人物, 另有「一代香妃」、「歡樂今宵」等作品。

■死亡約會

(Appointment With Death)  
 播出時間: 5月2日 21:00  
 演出: 彼得尤汀諾夫、洛琳白考兒、凱瑞費雪  
 導演: 麥可韋納 (Michael Winner) / 1988

在此部製作嚴謹的上乘懸疑驚悚劇中, 彼得尤汀諾夫出飾克莉絲蒂小說中的超級警探赫克利。劇中, 貪婪的寡婦洛琳白考兒(「越愛越美麗」)一心想獨吞她丈夫的所有遺產, 但是很不幸的, 她被人謀殺了! 警探赫克利接下了這個棘手的案子, 他必須拼湊起所有的線索, 然後找出兇兇。

■編織戀愛夢

(How To Make An American Quilt)  
 播出時間: 5月3日 13:00  
 演出: 薇諾娜瑞德、安妮班克勞馥、梅雅安琪洛  
 導演: 喬瑟琳莫豪斯 (Jocelyn Moorhouse) / 1995

在此片中出飾一個柏克萊大學的畢業生 --- 芬, 她在暑假時回到外婆海 (艾倫鮑絲汀飾, 曾以「再見愛麗絲」獲 1974 年奧斯卡最佳女主角) 的家, 與外婆的一群朋友度過夏日時光, 她們是一群擅長拼布刺繡被單的不平凡女人。在被柑橘園環繞的外婆家中, 芬獲得了心靈的慰藉, 同時在海與朋友們聚集在一起為芬縫製結婚被單時, 她們分別告訴了芬自己生命中的愛情故事, 這些關於真愛、背叛、歡喜與心碎的故事, 跨越了一世紀之久, 都是來自她們心底的最深處, 全被她們一針一線的縫進了芬的被單中。

■風流奇男子

(Alfie)  
 播出時間: 5月3日 17:00  
 演出: 米高肯恩、莎莉溫德絲  
 導演: 路易斯吉爾伯特 (Lewis Gilbert) / 1966

■狂愛走一回

(Surviving Picasso)  
 播出時間: 5月3日 22:00  
 演出: 安東尼霍普金斯、娜塔莎麥爾虹、茱莉安摩爾  
 導演: 詹姆斯艾佛利 (James Ivory) / 1996

■龍虎盟

(El Dorado)  
 播出時間: 5月4日 15:45  
 演出: 約翰韋恩、勞勃米契  
 導演: 霍華赫克斯 (Howard Hawks) / 1967

兩個銀幕傳奇人物約翰韋恩、勞勃米契, 首度攜手出演這齣 1967 年由霍華赫克斯(「赤膽屠龍」、「湖畔春曉」)執導的西部經典作, 片中融合了談諧與動作。約翰韋恩飾演一個槍手, 他受僱於一個富有地主, 要為他解決一件因水域主權問題而引起的爭執, 他的老朋友勞勃米契是當地的警長, 為了維護正義, 兩人決定不惜拼命!

■好萊塢摯愛女星系列 07

奧黛莉赫本 (Love's Leading Ladies 07: Audrey Hepburn)  
 播出時間: 5月4日 21:30  
 她是影史上最迷人、最上鏡頭的女星之一, 她那嬌弱的身軀、迷人嫵媚的眉毛、充滿活力的髮型、以及明亮動人的雙眸..... 奧黛莉赫本的點點滴滴, 都成為那個年代美女的註冊商標。片中藉由她所主演過代表作「第凡內早餐」、「羅馬假期」的電影片段, 及對她親友的訪談, 回顧了奧黛莉赫本一生的演藝事業。

■邦喬飛之月光情人

(Moonlight And Valentino)  
 播出時間: 5月4日 22:00  
 演出: 琥碧戈德柏、葛妮絲派特洛、伊莉莎白柏金斯  
 導演: 大衛安斯鮑夫 (David Anspaugh) / 1995

■愛咪 (Aimee)

播出時間: 5月5日 17:00  
 演出: 茱莉葉史蒂文生、唐納薩普特法蘭克

■情定大都會

(Ed's Next Move)  
 播出時間: 5月5日 20:30  
 演出: 麥特羅斯、卡莉湯姆  
 導演: 約翰華許 (John Walsh) / 1996



### ■ 847 空中驚魂

播出時間：5月5日 22:00  
演出：琳賽韋納  
導演：保羅溫克斯 (Paul Wendkos) / 1988

### ■ 吸血鬼與甜甜圈女侍

Blood And Donuts )  
播出時間：5月6日 23:55  
演出：高登克瑞、賈斯汀路易斯、海倫克拉克森  
導演：荷莉黛爾 (Holly Dale)

### ■ 邇邊主婦

(Housekeeping )  
播出時間：5月7日 15:00  
演出：克莉絲汀拉蒂  
導演：比爾佛塞斯 (Bill Forsyth) / 1987

### ■ 黑白父子妙事多

(Carbon Copy )  
播出時間：5月7日 20:30  
演出：喬治席格、丹佐華盛頓  
導演：麥可舒茲 (Michael Schultz) / 1981

### ■ 理性與感性

(Sense And Sensibility )  
播出時間：5月7日 22:00  
演出：艾瑪湯普遜、艾倫瑞克曼、凱蒂溫絲蕾、休葛蘭  
導演：李安 (Ang Lee) / 1995  
此片描寫 19 世紀英國一對姐妹花浪漫糾結的愛情故事，妹妹 (凱蒂溫絲蕾 飾，「夢幻天堂」、「鐵達尼號」) 的個性衝動而多情，姐姐則內斂，經常壓抑自己對愛情的感覺，當她們心儀的男子出現後，兩人對愛情的處理方式，表現出了理性與感性的不同個性。

HBO

### ■ 激流之島

(Islands In The Stream )  
播出時間：5月1日 16:15  
演出：喬治史考特  
導演：法蘭克林雪夫納 (Franklin J. Schaffner) / 1977

### ■ 豪門恩怨



超速快感

### ( True Colors )

播出時間：5月1日 21:00  
演出：約翰庫薩克、詹姆斯史派德  
導演：赫勃羅斯 (Herbert Ross) / 1991

### ■ 早安越南

( Good Morning, Vietnam )  
播出時間：5月2日 12:30  
演出：羅賓威廉斯、佛瑞斯惠特克  
導演：巴瑞李文遜 (Barry Levinson) / 1987

1965 年，西貢。帶著一身反傳統的制服與言行舉止，飛行員 DJ 亞德連 (羅賓威廉斯 飾，「心靈捕手」) 來到了越南，準備接手管理軍中電台，他特異的為人處事，使得官方當局視他為眼中釘，但是他卻獲得了軍中同袍們一致的愛戴。羅賓威廉斯的演出是全片的焦點所在，他彷彿是有用不完的點子，片中他多場瘋狂的獨角戲最是精彩。

### ■ 猩猩知我心

( Born To Be Wild )  
播出時間：5月2日 19:15  
演出：威爾霍納夫、海倫薛佛、彼得鮑育  
導演：約翰葛瑞 (John Gray) / 1995

因為在媽媽工作的動物實驗室中清洗籠子，一個原本處於反抗期的青少年，對生活有了新的觀點，並和一隻 400 磅重「說話」的大猩猩凱蒂建立了友誼。但是，當凱蒂的主人要將凱蒂放在他骯髒的跳蚤市場展覽時，這個小男孩偷了一輛貨車，他將要帶著凱蒂 - - - - 衝向邊境！

### ■ 魔鬼尖兵

( The Glimmer Man )  
播出時間：5月2日 21:00  
演出：史蒂芬席格、基諾艾佛利、韋恩  
導演：約翰葛瑞 (John Gary) / 1996

### ■ 霹靂保鏢

( Armed And Dangerous )  
播出時間：5月3日 12:30  
演出：約翰坎迪、梅格萊恩

導演：馬克萊斯特 (Mark L. Lester) / 1986

### ■ 超速快感 ( Fair Game )

播出時間：5月5日 22:00  
演出：辛蒂克勞馥、威廉鮑德溫  
導演：安德魯賽普 (Andrew Sipes) / 1996

### ■ 哈林悍將

( New Jack City )  
播出時間：5月6日 21:00  
演出：衛斯理史奈普、瑪瑞歐凡皮布斯、賈德尼爾森  
導演：瑪瑞歐凡皮布斯 (Mario Van Peebles) / 1991

### ■ 販賣純真 (記錄片)

The Selling Of Innocents  
播出時間：5月6日 22:30  
在印度孟買惡名昭彰的紅燈區中，有大約 2 萬的妓女..... 驚人的是，她們大部份都是雛妓！這部深刻的記錄片真實記錄下，在印度這些雛妓是如何的被買賣，而有當局或地方人士採取了什麼行動，以對抗這種情形。



### ■ 巨星雲集百老匯 ~百老匯室內管絃樂團

5/01 19:30 高雄至德堂  
5/02 19:30 中壢藝術館  
5/03 19:30 新竹清華大學  
5/05 19:30 台中中山堂  
票價：  
300. 500. 700. 900. 1200. 1500  
高雄  
300. 400. 500. 600. 800. 1000  
台南台中  
200. 300. 400. 500 中壢  
300. 400. 500 新竹  
洽詢電話：(02)2341-9898

### ■ 世新大學社區音樂會 ~蔡興國 張中立

時間：5/1 晚上 7:30  
地點：世新大學大禮堂 台北市木柵路一段 17 巷 1 號  
索票專線：(02) 22361557

### ■ 「雙溪樂響」東吳之愛募款音樂會

時間：5/01 19:30  
地點：台北市國家音樂廳  
票價：200、300、500、800、1000

### ■ 「遠處河邊苗香隨風飄動」台北漢聲合唱團

時間：5/01 19:30  
地點：台北市國家音樂廳演奏廳  
票價：250 350 500

### ■ 樂團聯盟相見歡系列柳拂絲竹水迎有情

時間：5/119:30  
地點：新舞台台北市松壽路 3 之 1 號 (02) 27224302  
票價：150 200 300 500  
洽 (02) 25777219

### ■ 山海的呼應「大陸旅美男高



海豚的表演

### 音孫兩豐與台灣女高音蔡敏，傅孟倩演唱會

5/0219:30  
台北市新舞台  
5/03 19:30  
中壢藝術館  
洽詢電話：(02) 28610511 轉 474

### ■ 威爾第「安魂曲」

時間：5/319:30  
地點：新舞台  
台北市松壽路 3 之 1 號  
(02) 27224302  
票價：200 400 500 600 800 洽  
(02) 27224302 轉 7555

### ■ 中國文化大學西樂系協奏曲之夜

時間：5/419:30  
地點：新舞台台北市松壽路 3 之 1 號  
(02) 27224302  
票價：100

### ■ 台北世紀交響樂團「萬丈光芒話慶生」

時間：5/04 19:45  
地點：台北市國家音樂廳  
票價：200 400 600 800 1000 洽詢  
電話：2702-7253

### ■ 國立藝術學院管絃樂團「管絃樂之夜」

時間：5/05 19:30  
地點：台北市國家音樂廳  
演出者：國立藝術學院管絃樂團  
票價：150 200 300  
洽詢電話：28938766 28938768

### ■ 淡江大學管樂團管韻 ~淡水繆思

時間：5/519:30  
地點：新舞台  
松壽路 3 之 1 號  
(02) 27224302

### ■ 「林天吉小提琴獨奏會」

時間：5/05 19:30





地點：台北市國家音樂廳演奏廳  
演出者：小提琴／林天吉  
鋼琴／黃韻怡  
票價：200 300 400  
洽詢電話：29834012

### ■ 台北人現代樂集(三)

時間：5/06 19:30  
地點：台北市國家音樂廳演奏廳  
演出者：小提琴獨奏／黃維明  
指揮／李春峰 台北人室內樂團  
票價：250 350 500  
洽詢電話：25639890

### ■ 「音樂欣賞教育系列－法國號篇」

時間：5/07 19:30  
地點：台北市國家音樂廳  
演出者：法國號／黃韻真  
小提琴／黃義勛  
鋼琴／羅玫雅  
閃亮木管五重團  
票價：200 300 500  
洽詢電話：27092286

### ■ 國家音樂廳交響樂團「NSO 經典系列(四)大師樂響」

時間：5/08 19:30  
地點：台北市國家音樂廳

### ■ 「研古與創新之十三 ~十二部樂」

時間：5/08 19:30  
地點：台北市國家音樂廳  
演出者：華岡國樂團、華岡管樂團  
華岡雲鄉合唱團、打擊／李慧聲樂  
／呂麗莉、鋼琴／王守潔  
票價：100 200 300  
洽詢電話：28610511 轉 474、475

### ■ 「台北凡雅三重奏 vs. N. S. O. 豎笛首席朱玖玲」

時間：5/08 19:30  
地點：台北市國家音樂廳演奏廳  
演出者：鋼琴／魏宇梅、小提琴／梁建楓、大提琴／蘇千芳、客席豎笛／朱玖玲  
票價：250 300 400  
洽詢電話：27045128

### ■ 漢唐樂府「台北'98 藝術節」



時間：5/15 ~1619:30  
地點：大安森林公園  
藝術節網站：<http://www.arts-festival.org.tw>

### LIVE

#### ■ 女巫店

5/1 原音社  
5/7 海豚  
5/8 謝宇威  
5/14 陳珊妮  
5/15 董運昌、徐清原、黃小楨  
地點：女巫店台北市新生南路三段56巷7號23625494  
瓜把子：聽說女巫店在徵人喔！想要免費聽現場Live的人，可以試試！

#### ■ 漂流木

每週四、六晚上  
9:00  
賴德(邦查的英俊王子)  
每週五、日晚上  
9:00 小巫  
(本土遊唱歌手)  
地點：漂流木台北市羅斯福路三段316巷9弄4號  
(02) 23684114



#### ■ 國際人道救援研討會

87年5月1日，早上10:00至下午3:45。  
87年5月2日，早上09:15至下午5:00。  
活動地點：師範大學綜合大樓502會議室。(北市和平東路一段129之1號)  
主辦學位：  
1、中國人權協會「台北海外和平服務團」  
2、世新大學社會發展研究所  
研討會四大主題：(1)援外工作之政策與理論(2)鄉村發展(3)兒童(4)文教活動內容  
五月一日  
援外工作之政策與理論  
1、主題：我國國際合作發展之策略  
報告人：李柏淳處長／財團法人國際合作發展基金會技術合作處  
2、主題：援外工作的理論反省  
報告人：蔡建仁教授／世新社發所  
3、開放討論：  
主持人：成露茜所長／世新社發所  
援外工作實務報告(I) -- 鄉村發展  
1、主題：貧困國家發展性方案實



#### 例探討.....

衣索匹亞北秀省曼斯基斯區三年期衛生援助方案  
報告人：劉金鵬總編輯／慈濟基金會外文期刊部  
2、主題：貴州省雷山縣貧困村賽的發展  
報告人：楊小定理事長／中華滋根協會  
3、主題：泰北地區自主更生輔導計畫  
報告人：荆鳳崗秘書長／中國災胞救助總會  
4、主題：柬埔寨街頭遊民輔導方案  
報告人：金家琦小姐／台海外和平服務團  
5、開放討論：  
主持人 王世榕／美國亞洲協會  
五月二日  
援外工作實務報告(II) -- 兒童  
1、主題：越南貧困兒童認養計畫  
報告人：紀雅雲／中華至善協會  
2、主題：中非大湖區流離失所兒童中心實例  
報告人：傅蜀襄／台灣世界展望會  
3、主題：IDD 缺碘病世界服務計畫  
報告人：吳致中理事長／國際同濟會中華民國總會  
4、開放討論：  
主持人 高惠宇委員／立法委員  
觀察報告：台灣青年對人道救援的實際參與  
報告人：夏曉鵬教授／世新大學社發所  
援外工作實務報告(III) -- 文教  
1、主題：柬埔寨戰後重建中的社會現象與文化發展 -- 中南半島華裔與當地族群融合情況  
報告人：楊蔚齡女士／知風草協會理事長  
2、主題：泰北地區文教工作  
報告人：范雲華老師、傅景華老師／天主教明愛會  
3、開放討論：  
主持人 傅崑成委員／中國人權協會常務理事  
聯絡人：林良恕小姐／中國人權協會  
電話：(02) 25505655  
傳真：(02) 25504541

#### ■ 社區大擂台

當只剩蚊子活動的活動中心耳語悄悄蔓延  
當社區學院的突起象徵社區與教育的串聯意涵時.....  
復活的社區觀點：  
一個公部門、專業者與社區生活者的三角關係  
一場你不能缺席的人、社區與社會的「對話」  
★因紫藤廬空間有限，報名請早，以免向隅！  
【時陣表】  
5/08 (五) 老人死亡被狗咬何時了 -- 社區老人照顧的實踐  
播台主：黃春長／台北市政府社會局第二科科長  
5/15 (五) 如何改造城鄉風貌 -- 居民參與 VS 專業規劃  
播台主：曾旭正／中華民國社區營造學會理事；淡江大學建築系副教授  
5/22 (五) 社區學院與社區營造  
播台主：林振春／中華民國社區營造學會理事；師大社會教育系教授  
·主辦單位：中華民國社區營造學會(台北市羅斯福路三段283巷21弄11號3樓)  
·聯絡人：王明慧、賴政育  
·聯絡電話／傳真：02-23646815 / 23646816  
·活動時間：87.05.08 ~ 87.06.19 每週五晚上7~9點半  
·活動地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號) TEL: 23637375  
·預告：以上5/8、5/22、6/12、6/19等四場次將在七~八月間，於台南再度登場

#### 誠品講堂

- 6/9 荷馬的愛琴海：《奧迪賽》
  - 6/16 卡爾維諾的義大利古城：《看不見的城市》
  - 6/23 卡夫卡的布拉格：《城堡》
  - 6/30 喬哀思的都柏林：《尤里西斯》
- 王浩威  
台大醫院精神科醫師、作家
- 7/7 焦慮年代
  - 7/14 憂鬱年代
  - 7/21 憤懣年代
  - 7/28 夢幻年代
- 李宇宙  
台大醫院精神科主治醫師前醫望雜誌總編輯
- 8/4 靈魂化妝術
  - 8/11 命運交響曲
  - 8/18 性愛調色盤
  - 8/25 妖獸進化論
- 王溢嘉  
醫師、作家





## 各式手機 輕鬆擁有

和信 ONLINE 分期付款專案強強滾

一元扣機不稀奇，一元手機的話題在今年備受注目，但消費者總是擔心，對於業者的誠意抱著懷疑的態度，害怕發生被套牢或是羊毛出在羊身上的問題，然而動輒一、兩萬元上下的手機，確實也造成許多考慮荷包的通訊新生代，對於趕搭民營電信列車感到裹足不前。

和信集團與美國紐約證券交易所的上市第一融資公司協富公司合作，自即日起，推出和信 ONLINE 手機分期付款專案，消費者在申辦時，只要繳交保證金 2400 元，完成分期付款程序，就可以在當場取得行動電話及和信 ONLINE 門號，不需要任何抵押與保證，同時在申請後的四十五天內繳交最低不超過新臺幣一千元的第一期手機款項，對於想買大哥大卻又一次拿不出太大筆金額的消費者而言，是相當划算的選擇。

這次據和信電訊表示，這次分期付款方案，主要針對因手機高價位門檻，無法享受受到行動電話服務的消費者所設計的，消費者可以自行選擇三期、六期、九期以十二期等四種不同期數的付款方式，就可以輕鬆擁有行動電話，依照這個方案，購買一支 PHILIPS 的 TWIST 扭扭手機，分十二期付款，每月僅需繳交八一九元，而購買一支市價 32000 元的 MOTOROLA STRRTAC90 選擇十二期付款，每月也只需 2979 元。

這次和信為了提供消費者多樣的選擇，這項分期付款方案共提供消費者 MOTOROLA、NOKIA、ERICSSON 和 PHILLIPS 四種品牌，共九種機型的手機選擇，與目前市面上推出的手機折價案，僅有限機型可挑選的情形，或是需採取入會方式才可辦理，有極大不同，想要在自己能力許可範圍內，賣到自己喜歡的手機，是個不可多得的好機會。

這項和信 ONLINE 分期付款方案目前所提供的對象，需年滿二十歲，只要填妥分期付款買賣契約，不須任何抵押或擔保，經過信用核准的申請程序後，即可以立即擁有，另外在校生則限大專院校生，需帶身分證與學生證辦理。另外和信也舉辦買二送二月租優惠活動，合併享用，同時輕鬆擁有手機以及物超所值的行動電話服務，消費者如果心動，不如馬上行動。



追求沖泡咖啡境界如同維納斯的完美比例

我們是全國最大專業咖啡專賣店



眠水珈琲  
濃厚普洱茶香  
低咖啡因咖啡  
完美的組合

真鍋珈琲館加盟店一覽表

台北大店 02-25959909	台北市重慶北路三段274號1F	台北木柵店 02-27630818	台北市南京東路五段147巷3號	士林文林店 02-28345090	台北市中山北路六段245號	永和永興店 02-27151967	台北市光復南路626號1F	永和中正店 02-29309717	台北市復興北路335號1F	新店寶橋店 02-25638777	台北市松江路276號	三重新華店 02-27673697	台北市松江路108-31號	板橋中山店 02-25413383	台北市南京東路二段63號	桃園中山店 02-27721975	台北市南京東路四段250-4號	中壢元化店 02-23785256	台北市忠孝東路三段315號1F	新竹光復店 02-23942593	台北市復興路一段9-1號	新竹光復店 02-27063215	台北市安和路二段65號1F	新竹光復店 02-27599355	台北市復興路六段86號	新竹竹北店 02-27930450	台北市內湖區成功路四段332號	台北大店 02-23679403	台北市羅斯福路三段222號	士林文林店 02-86617225	台北市木柵路三段46號	永和永興店 02-28806284	台北市士林區福信路12號	永和永興店 02-29286005	台北市中和市永興路284號	永和永興店 02-32339189	台北市中和市中正路一段110號	永和永興店 02-29205787	台北市中和市中正路370號	永和永興店 02-29156985	台北市新店市寶橋路69號1F	永和永興店 02-29898752	台北市三芝市正興北路281號	永和永興店 02-29583822	板橋市文化路一段57號	永和永興店 03-3314490	板橋市中山路二段376、378號	永和永興店 02-86617225	桃園市中山路547號	永和永興店 03-4580933	中壢市北化路二段62、64號	永和永興店 03-4226941	中壢市元化路二段45號1F	永和永興店 035-770405	新竹市科學園路1號1F	永和永興店 035-429165	新竹市民族路136號	永和永興店 035-555618	新竹市三民路534號	新竹大店 035-225731	新竹市北大路470號1F	豐原豐源店 04-5200052	豐原市豐源路1-2號	豐原豐源店 04-5207052	豐原市國瑞東路658號	台中南平店 04-2259988	台中市南平街55號	台中南平店 04-2658990	台中市南平路2-19號	台中中港店 04-3282211	台中市公益路22號	台中中港店 04-3282865	台中市大港路949-12號	台中中港店 04-2231269	台中市三民路三段161號A樓B3	台中中港店 04-4618279	台中市五門路1號	台中中港店 04-3259800	台中市文心路四段460號	台中中港店 04-2371303	台中市文心路四段460號	台中中港店 04-2137147	台中市東區精武路188、190號	台中中港店 04-3122305	台中市漢口路二段144號	台中中港店 04-3861730	台中市豐原區東興路二段191號	台中中港店 04-2853388	台中市西光路363號	台中中港店 04-3266612	台中市文心路三段40號	台中中港店 04-2219118	台中市自由路一段128號1F	台中中港店 04-2658990	台中市南平路2-19號	台中中港店 04-5693388	台中中港路中清路292號	台中中港店 047-288067	彰化市瑞光路36號	台中中港店 048-317963	員林鎮光復路286號	台中中港店 048-339287	員林鎮育英路507號	台中中港店 049-305895	軍屯鎮明賢街一段37號	台中中港店 049-906855	南投縣埔里鎮中山路二段289號	台中中港店 05-2853355	嘉義市興西路115號	台中中港店 05-8349062	嘉義市成功路201號	台中中港店 05-2231990	台南市西門路三段77號1F	台中中港店 06-2236522	台南市西門路62號	台中中港店 06-2085562	台南市大學路四段77號2F	台中中港店 06-6335653	新豐鎮民權路14號	台中中港店 07-2246077	高雄六合店	高雄山東店 07-3114352	高雄市山東街9號	高雄文化店 07-7257471	高雄市中區林森街31號	高雄興中店 07-3392212	高雄市中區興中二街69號1F	高雄復興店 07-3367399	高雄市中區復興二路21-2號	高雄民生店 07-2168456	高雄市中區民生一路350號	高雄建業店 07-2728201	高雄市中區建業三路6號4F	鳳山鳳府店 07-7436329	高雄鳳山光復路二段239號	屏東中華店 08-7663648	屏東市中華路79號
---------------------	-----------------	----------------------	-----------------	----------------------	---------------	----------------------	---------------	----------------------	---------------	----------------------	------------	----------------------	---------------	----------------------	--------------	----------------------	-----------------	----------------------	-----------------	----------------------	--------------	----------------------	---------------	----------------------	-------------	----------------------	-----------------	---------------------	---------------	----------------------	-------------	----------------------	--------------	----------------------	---------------	----------------------	-----------------	----------------------	---------------	----------------------	----------------	----------------------	----------------	----------------------	-------------	---------------------	------------------	----------------------	------------	---------------------	----------------	---------------------	---------------	---------------------	-------------	---------------------	------------	---------------------	------------	--------------------	--------------	---------------------	------------	---------------------	-------------	---------------------	-----------	---------------------	-------------	---------------------	-----------	---------------------	---------------	---------------------	------------------	---------------------	----------	---------------------	--------------	---------------------	--------------	---------------------	------------------	---------------------	--------------	---------------------	-----------------	---------------------	------------	---------------------	-------------	---------------------	----------------	---------------------	-------------	---------------------	--------------	---------------------	-----------	---------------------	------------	---------------------	------------	---------------------	-------------	---------------------	-----------------	---------------------	------------	---------------------	------------	---------------------	---------------	---------------------	-----------	---------------------	---------------	---------------------	-----------	---------------------	-------	---------------------	----------	---------------------	-------------	---------------------	----------------	---------------------	----------------	---------------------	---------------	---------------------	---------------	---------------------	---------------	---------------------	-----------



# 華園藝展



## 中國文化大學中國戲劇組畢業公演

演出時間：87年5月5日（戲還唱不唱、虹霓關、擋馬、三堂會審）  
6日（戲還唱不唱、賣水、小宴、赤桑鎮、火鳳凰）  
7日（摩天嶺、獅子樓、蜈蚣嶺、拿蔡天化）  
每日晚間7時

演出地點：國軍文藝活動中心

主辦單位：中國文化大學中國戲劇組

指導單位：教育部

演出人：張鏡湖、林彩梅

製作人：王士儀

免費索票





# 仁翔國際音樂節



Taiwan Jen-Hsiang Music Festival

8月20日至9月6日

1

9

9

8

◎ 研習項目 ◎

小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、鋼琴

◎ 研習地點 ◎

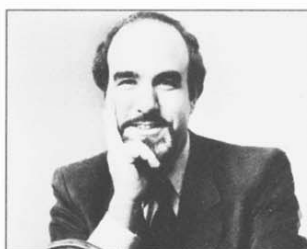
仁翔國際山莊

◎ 研習時間 ◎

1998年8月20日至9月6日

◎ 洽詢電話 ◎

亞藝藝術 Tel-02/23693802



◎ 小提琴 / Glenn Dicterow ◎

- ◎ 1970年在柴科夫斯基國際大賽得主。
- ◎ 紐約愛樂的首席。
- ◎ 任教於曼哈頓音樂院和茱麗亞音樂院。



◎ 小提琴 / Lisa Kim ◎

- ◎ 1994年，Lisa Kim 25歲時，任職紐約愛樂交響樂團。
- ◎ 曾獲史丹佛州長獎學金進入北卡羅來納藝術學院就讀。
- ◎ 以全額獎金進入茱麗亞音樂院完成大學及碩士學位。
- ◎ 師事紐約愛樂首席 Glenn Dicterow。



◎ 小提琴 / 陳慕容 Robert Chen ◎

- ◎ 1994年贏得漢諾瓦國際小提琴大賽得首獎。
- ◎ 目前是英國的 Bournemouth、新日本愛樂，水牛城愛樂，太平洋，斯德登管弦樂團及 Aspen 室內交響樂團的指定獨奏者。



◎ 小提琴 / 曾耿元 Keng-Yuen Tseng ◎

- ◎ 1993年伊莉莎白大賽銀牌獎得主。◎ 1990年莫斯科柴可夫斯基大賽「最佳新曲詮釋獎」。
- ◎ 1988年華盛頓郵報國際大賽評審獎及現場觀眾投票雙重首獎。◎ 北卡羅萊納國際藝術家大賽首獎。◎ 師事海飛茲嫡傳弟子 Erick Friedman 及紐約愛樂首席 Glenn Dicterow。



# 社區網路情 少年仔逗牽成

UCOM社區網路特攻隊招募青年志工協助社區架設網站

只要你是

- 1.有心做社區：對社區有服務熱忱，並願意參與服務
- 2.好學不翹課：能全程參與培訓計劃者
- 3.網路玩家：喜歡使用網路，每週五小時以上；或有心學習的生手亦無妨



## UCOM社區網路特攻隊入隊報名表

學生姓名：	學校/系級：
聯絡電話：	聯絡地址：
e-mail：	使用網路情況(小時/每周)：
本計劃將舉辦四場面談甄選，時間如下：請就你方便抽空時段 <input type="checkbox"/> 勾選一個以上(我們將再有專人與你聯絡)	
<input type="checkbox"/> 五月八日(五) AM 10:00-11:30	<input type="checkbox"/> 五月十四日(四) PM 6:30-8:00
<input type="checkbox"/> 五月十二日(二) PM 2:00-3:30	<input type="checkbox"/> 五月十六日(六) AM 10:00-11:30

### 報名方式

電話報名：(02)2515-6059

FAX 報名：(02)2515-6755

通訊報名：台北市長安東路二段78號8樓

網站報名：<http://www.ucom.org.tw>

E-mail報名：[ucomnet@ucom.ucom.org.tw](mailto:ucomnet@ucom.ucom.org.tw)



**Teva**® U.S.A.  
SPRING 1998



## 世界第一品牌 TEVA 運動涼鞋 現在起正式在台問市！

除了一體成形的綁帶設計之外，TEVA 運動涼鞋還有四大獨步全球的特色：

- 一、獨特的排水溝紋設計，可以快速排水排汗，而快乾抗菌防臭的處理，更能保持足部的舒適乾爽。
- 二、超强的抓地力，安全防滑耐磨，更適合於水中活動。
- 三、鞋底避震護墊，有效吸收反作用力，不但柔軟舒適，更可以減輕疲勞。
- 四、人體工學腳底弧形設計，腳掌弧度與鞋面完全貼附，合腳且可支撐全身體重。

### TEVA 小故事

美國科羅拉多河（Colorado River）堪稱地球上最險峻之地理環境，急流、瀑布、河灘、碎石、懸崖等處處可見，必須有完善的裝備，才能應付種種考驗。可是在1982年之前，根本沒有合適的運動鞋可以符合科羅拉多河領航員的嚴格要求。其中一位資深領航員馬克戴卓爾（Mark Thatcher），因工作所需，經常處於險地，他厭倦了穿著既濕又滑又重的運動鞋，而一般涼鞋又容易被激沖脫，於是他決心創製出一雙無論在綁帶系統、抓地性能、輕巧舒適以至堅韌耐磨程度究都有卓越表現的運動涼鞋。1982年，馬克以親身經驗，不斷鑽研改良創造了世界第一雙運動涼鞋——TEVA，它既有運動鞋的穩定彈性，又擁有涼鞋的透氣舒適。15年來，雖有無數知名品牌如：NIKE、REEBOK、FILA等仿效學習，TEVA不但成功的控告這20家鞋廠侵犯其專利，且不斷開發出更舒適，更安全，抓地力及操控性更佳的——頂級運動涼鞋，且至今仍是運動涼鞋的領導者。TEVA已成為愛好戶外運動人士的頂尖選擇，每雙TEVA也依然經得起科羅拉多河領航員最嚴格的考驗。TEVA的地位早已被專業世界性運動員所確認，非一般涼鞋所能比擬。在1992年巴塞隆那及1996年亞特蘭大國際奧運會中，TEVA更成為美國獨木舟隊（US Canoe and Kayak Team）的指定用鞋。

#### 設計特點

1. 專利綁帶系統 (Universal Strapping System)

，整條由鞋面穿過中底，不脫膠不斷裂。



2. 專利的水中橡膠 (River Rubber) 鞋底，適應各

種水中活動，避免涉水或行走時滑倒。



3. 強化胎紋鞋底 (Compressed Molded Rubber)

有效抓穩任何地形。

4. 法國優質織帶，柔軟快乾，搭配強力魔鬼粘，

方便調整，繫穩雙腳，不易鬆脫，安全性佳。

5. 整雙鞋依人體工學腳底弧形狀鑄造，合腳舒適。



6. 鞋面由壓縮橡膠及EVA混合而成，柔軟輕巧，

具有快速排汗排水溝紋，讓腳底舒適乾爽。

#### TEVA 的品牌故事



TEVA 的手掌印為Hopi族人“友誼及幫助”的象徵，手掌中的螺旋標誌代表急流及危險。當兩者合一，即意味著TEVA涼鞋就如一道橋樑，協助人類克服急流，衝破危險，安然享受水陸運動所帶來的樂趣，更令生活忙碌的城市人再次融入大自然的空間，建立和諧的友誼。

美國頂級運動涼鞋