

新
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊六號
4/26 - 5/1

同仁集結

發現秘密花園

Their Secret Garden 暴少年

Fanzines Youth

81-229111

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷、王以蒨
記者：羅明志、陳雅雯
特約撰述：林宇星、殷鈞夏、張鈞維、張育章、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello
吳欣隆、Annie
業務部副理：王以蒨
行銷主任：潘筱瑜
專員：蔡尚宏、徐啓仁
廣告 AE：林義勛、賴明芝、張繼隆
行政院新聞局版北市誌第 1158 號
中華郵政北台字第 277 號執照登記為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
Snail Address：No. 1, Lane 17, Mu - Cha Rd. Section 1, Taipei, Taiwan
Email：pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：780（含平信郵費）
1140（含限時郵費）
半年：390（含平信郵費）
570（含限時郵費）
封面繪圖：彭憶祖

由導航基金會製作的專題，與已往破報所製作的「搞誌高中生不邊讓」（破報第六十二期）風貌不同。在他們滔滔不絕的述與充滿愛心的文字中，我們看到他們企圖交通成人世界與青少年世界的誠意。

無論把 Fanzine 翻成同人誌（導航版）或者同仁誌（破報版），Fanzine 都意味著是透過發聲實踐而建造自我族群（self-grouping）的過程與結果。Fan 是一群人因為某種共同癖好而結集的團體，無論是崇拜偶像、迷戀某種音樂、文化產品都可稱之。而 zine 則是 magazine 的縮寫，兩者結合恰可準確描述出透過媒體實踐而築構起的族群文化與認同。在搞誌的過程中，青少年尋求同志、群集而產生自我認同，同時增加對於世界的掌握力與信心。

在西方世界，地下刊物、同仁誌已是重要的次文化景觀，也同時是建構世代文化的重要工具。我們許多熟悉的媒體，如《滾石雜誌》與《村聲雜誌》早期都具有同仁誌的性格，而現今的叛客聖經《Maximum rock'n roll》依然影響巨大等等。甚至有專門介紹各式同仁誌的刊物，如《The Factsheet Five》每期蒐羅英語世界出版的同仁誌的精彩文章或畫作，早期破報的許多文章也出於此。

台灣由於舊世代習癖有強大的宰制力，青少年總是淪為成年者偷窺或者教訓以求自保的對象，不要說是同仁誌，連高中校刊都死氣沈沈，僅多是對於成人世界的模倣與嚮往而已。在台北市尤為明顯，從青少年宵禁（為了都市安全，應該宵禁的是超過三十歲以上的成年男子才對）、到掃蕩電玩、到查禁漫

畫屋與網路咖啡店，以保護之名的父權心態，呈顯的正是社會力的薄弱與保守性格。於是，我們的青少年總是駝著背，一旦逾越成人的期待，就被判為「異端」或者「誤入歧途」。世代的權杖堅實地築起圍籬，劃定圈地，媒體開放意味老人重新換跑道、資訊變多意味老人教誨無所不再而已。

看到這個專題，不免讓我想起看到前年在西方世界重要的一本著作：《A Girl's Guild To Taking Over The World - Writings From The Girl Zine Revolution》，裡頭描述原本害羞、封閉的女孩如何透過自行製作、編纂雜誌，而廣交朋友，轉變性情，重而開放自己的世界，掌握世界的故事。台灣的同仁誌文化在青年階層已開出少數羣體的奇葩，希望我們的青少年急忙上前，強迫交接。



編輯室手記

破胡同 / POTSHOOD

誰怕娘娘腔？！

——舞台劇「都是娘娘腔惹的禍」惹起的聯想

文 / Albert Chen

看「都是娘娘腔惹的禍」的私密樂趣，是隨著雲霄飛車式的笑浪起伏翻騰之餘，一邊偷空檢查自己可能有點娘娘腔的坐姿，一邊猜測坐在右後方的那個帥帥的陽剛型同志看了到底有什麼反應。被嘲弄了？被激怒了？被了解地敷衍了？還是被癢癢地撥撩了？的確，不同的觀眾於笑浪中可能有不同的情緒反應，但笑聲遮掩不了在同志與非同志心中已被掀起的焦慮——我夠男人嗎？我夠陽剛嗎？或是——多麼弔詭地——我夠女人嗎？

固然這齣戲是非常「內圈」的戲，直接無隱諱地呈現、探討同志圈中一些切身的情狀，它其實也呈現了一個 universal，在當代極具爆炸性潛力的性別議題——一個人陰性氣質與陽性氣質的神光離合。

任何一個人都是乘陰陽二氣（femininity and masculinity）而生，但其表現方式卻一直受到社會的嚴厲規範，傳統以來都是將陰性氣質歸給女性經營，將陽性氣質派給男性表現，直到女性主義興起才開始質疑這種人為的強加劃分是否是唯一的「自然」。何謂男人，何謂女人，我們現在才開始學著重新定義。娘娘腔男人的出現，其實就像所謂的男人婆一樣，不過再度見證在每一個內在，都同時住著一個男人和一個女人的事實而已。

因此，當西男學者「男性化」豪爽笑聲裝腔作勢、勉力遵守低沈嗓音的叫春原則、惡補成為半調子棒球迷、修出其實好像蠟筆小星的陽剛粗眉，他可笑亦復可悲的情境不僅反映出無數同志的性格扭曲困局，同時是一幅對直男人的低劣而誇張的諷刺

畫——在性別機制下，他們只怕是更加賣力地在箝制自己天性中的陰柔傾向。因此，西男男友一場將棒球棒置換跨下勃起陽具的獨白，又何嘗不是一記瓦解男性神話的漂亮安打，不但一棒直指同志的陽具迷戀情結，更打擊到了也許也在場觀看的許多直男人。一個傳統男性的成長儀式，是必須透過多少殘酷、無情以及偽裝——是的，偽裝——的淬煉，埋葬多少淚水、愛心與溫務之情才能完成的呵！

也因此，芭比娃娃變成真人與西男對話的設計是頗為貼切的。近年心理學上就有「內在小孩」（Inner child）的說法。每個男人——gay or straight——心中都有一個小熊維尼或芭比娃娃，也就是他的內在小孩。這個內在的部分也許在成長為「男人」的過程中都會被斬傷、凌虐、漠視，直到你真正坦然接受了這個部分，傾聽它的聲音，照顧它的需要，真正走出扭曲性格的治療與成長才能開始，自信的身份認同也才能建立。

歡樂、明亮、華麗而戲謔，紅綾金粉秉其一貫招牌風格的此劇當然是成功的，不論在編、導、選角、表演、服裝等都有整齊亮眼的成績；除了結尾的過於匆促軟弱是較明顯的缺失，過多的換場其實小疵不掩大瑜，大多數觀眾應當如我一樣絲毫不覺困擾，從頭到尾，都沈浸在小劇場在最好的時候就會出現的暖熱光環裡。

只是，離開劇場時的曲終人散，一絲異樣的感覺卻使我怔仲了一會兒。歸根究底，還是「娘娘腔」惹出的疑「惑」——一個弔詭的問題是，好像……好像連娘娘腔本身也被嘲弄了。

本劇的意圖原本是在批判陽剛神話，指出娘娘腔也是一種自然的行為表現，解除同志們的 CC 恐懼症。但是一直到劇末，同志們還是搞不懂娘娘腔到底是好還是不好，是該怕還是不該怕，因為自始至終娘娘腔一直都跟轟笑聲脫不了關係。在諷刺「陽剛神話」樣版的同時，「娘娘腔」在劇中似乎也被簡化成一種樣版了。來看看劇中幾個主要的「C 貨」的典型；徘徊掙扎在娘娘腔與扮裝成陽剛男的西男；辣妹性格，頂著號稱「且門擴張頭」的髮型的西男姊妹淘；白天是健身房的教練，夜晚則是變裝皇后的肌肉男；由男性變裝扮演的芭比娃娃。除了西男，另外三個都是有自信，能夠認同自己的天性的角色，但可惜的是，他們都是以誇張滑稽的造型與舉止表現出某一類型的娘娘腔板印象。更生活化的、不惹笑的、或其他內斂的娘娘腔形式卻付之闕如。

對異性戀觀眾來說，這會不會只是一場同志刻板印象的獵奇之旅？難道沒有曖昧的灰色地帶，或其他種娘娘腔的定義與表現形式嗎？但話說回來，本劇一舉越過以往要不要認同自身情慾、能不能出櫃去愛的老悲情，單刀直入同志圈內在時常視而不見的癥結，讓娘娘腔 Sissy-hood 重見天日（娘娘腔竟比同志身份更難啓齒的，更難出櫃的身份！），不僅前進、有創意，對於稍減同志圈內的 CC 恐懼症也是功不可沒的。

難道不是嗎？在這上頭，同志的敵人居然是自己！當異性戀者對於娘娘腔的態度只不過是笑，同志們對娘娘腔卻懷著莫大的懼怕與罪惡感。當同志們已進步到在彼此出櫃的認同中把酒言歡，對於自己的娘娘腔腳仍刻意隱瞞，認為只有偽裝成異性戀的模樣才能吸引到對方。到底誰怕娘娘腔？是欺負同志的異性戀者，還是同志自己？

為自己
打開通往世界的一扇窗

JES 學生援護會教育中心
1998 暑期海外英語
研習營熱力登場！

現在只要訂閱《
POTS 破週報》一年
780 元，即可享有
JES 遊學代辦費 50
% 的優惠，
名額有限，行動要快

倫敦大學遊學團、倫敦大學 + 愛丁堡英語遊學團、劍橋青少年英語遊學團、愛丁堡藝術節遊學團、紐約 + 邁阿密英語遊學團、舊金山英語遊學團、柏克萊大學遊學自由、多倫多大學遊學團、馬拉加遊學團……不管是短期或長期遊學，JES 學生援護會教育中心提供全位的遊學服務。

詳情請洽破報：
(02)22367116 轉 226

編輯部通告：

破週報六月要調價了，現在訂閱的優惠價格只到五月三十一日，所以要訂就要快哦

你可以在以下連鎖店拿到酷酷的破報：

誠品、真鍋咖啡館、咖啡人、馬汀大夫鞋、萊爾富(五月).... 所有門市以及兩廳院、市立圖書館總館和各分館、捷運站等

老的破報，1至52期每本30元，53至83期每本70元，一套收藏3000元！想買請電(02)22367116轉203或243

POTS



破報 POTS 信用卡訂閱單

訂戶資料

姓名: _____ [先生] [小姐]
身分證字號: _____
出生日期: _____ 年 月 日
就讀學校: _____
職業: _____
聯絡電話: (日) _____
(夜) _____
寄書地址: _____

訂戶別: [新訂戶] [舊訂戶]
訂閱期數: 自第 _____ 期(_____ 年 月 日)起, 共 _____ 期
價格: 一年 [780 元(含平信郵資)] [半年 390 元(含平信郵資)]
1140 元(含限時郵資) [570 元(含限時郵資)]
★購買老的破報: _____ 本(請註明期數)
_____ 套

信用卡資料

信用卡別: [VISA CARD] [MSATER CARD]
[聯合信用卡] [JCB]
信用卡號: _____
信用卡有效期限: _____
訂購總金額: _____
訂購日期: _____
簽名: _____ 需與信用卡背面簽名一致

郵局郵政劃撥
戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

如有任何疑問請電洽:
(02)22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真(02)22367327 或
寄台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社



為您打開遊學的一扇窗

一九九八暑期海外英語研習營

英國 · 美國 · 加拿大 · 西班牙任您選擇

英國

- 倫敦大學遊學團
- 倫敦 + 愛丁堡英語遊學團
- 愛丁堡藝術節遊學團
- 倫敦大學青少年遊學團
- 劍橋青少年英語遊學團

美國

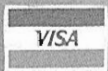
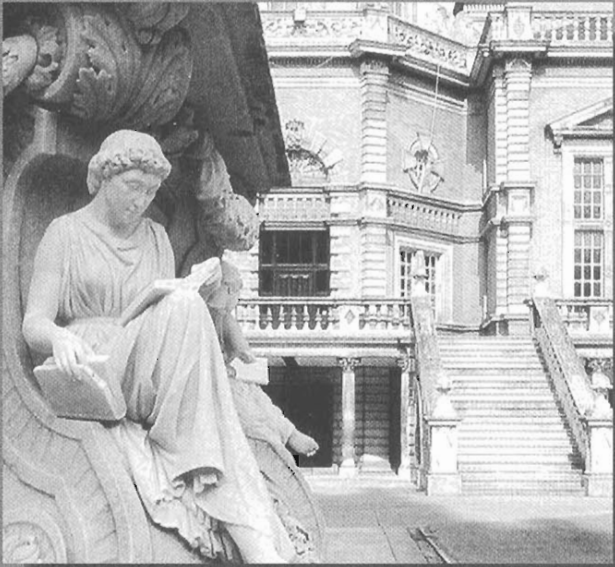
- 紐約 + 邁阿密英語遊學團
- 柏克萊大學遊學自由行
- 舊金山英語遊學團

加拿大

- 多倫多大學遊學團

西班牙

- 馬拉加遊學團



JES學生援護會教育中心
Jinn's Educational Services

臺北市南京東路二段90號20樓 TEL:(02)2521-1730.2521-1731 FAX:(02)2568-4878.2568-4879

E-Mail:jinns@ms10.hinet.net Web Site:<http://www.travel.net.tw/BLANCA/jes.htm>



大學窄門換金壘 拒絕大學救贖自己

文／趙萬來

大學夙稱「窄門」，惟近年來拓寬多多，錄取率大幅提高幾至七成，並且行將加開技職教育的第二國道與推廣教育的第三國道，實際上，通往大學之道已成爲陽關大道。

然而，門路加寬的同時，門檻卻加高了，一樣產生障礙效果，前爲學力，今爲財力，也就是伴隨入學分數年年降，收費年年漲，這兩種反向運動的發展正達成所謂的「自由化」，將大學市場化，教育商品化。

前日，大學生不分公私立，相偕沖擊教育部的「合理的學雜費政策」，認爲是「高學費」，可注意的是，輿情反應多持同情的態度，考慮到只信「商品拜物教」的台灣人，何以另眼看待學費問題呢？殊爲有趣。

當然，這不反映此間社會理念壓過商品概念，與其說台灣人視教育一種普通性人權，毋寧是將之當做個人出頭天的最佳階梯，於今，方聞喁喁之望的大學開了門，旋又瞥見一堵金壘擋住去路，自是引發衆怒，而不止百來個學運分子而已。

不能不忠告所有熱心升學、志切出頭的人們：現代教育是陷阱，整整坐了十二年的科班，還要加四年才過癮嗎？如此以延長時間爲尙，恐怕四年之後人人還得加賽二年、四年……，生命一任蹉跎，白讓大學拿錢。拒斥大學，才是唯一的救贖。

有七個全職工作者及七個兼職人員，早期經營也是歷經艱辛，好幾次經濟危機，讓她們幾近面臨倒閉的局面。而過去的十年間，她們持續在北美洲各地舉辦國際影展，並且在紐約現代美術館進行長達二十五週的研討會，並規劃將 Women Make Movies 發行影片推展至世界各地。

Women Make Movies 一詞在台灣雖然陌生，但是台灣觀眾並非首次接觸這個組織，以往的影迷絕不會錯失的金馬國際觀摩展就不乏從 Women Make Movies 蒐羅來的影片。Women Make Movies 二十多年期間，也培育發掘出不少的傑出女導演，如「鋼琴師和她的情人」導演珍·萍，以及「美麗佳人歐蘭朵」導演莎麗波特.. 等人。

Debra 表示，Women Make Movies 從早期完全依賴政府支柱，到現在由販售影片、影帶及出租代理，已能自給自主。而選片的條件是以影片素質，以及兼顧市場爲原則。然而 Debra 也開懷大笑的表示，如果遇上好的片子，她們還是會把市場因素拋在腦後，不顧一切的推廣發行。Women Make Movies 發行的片子，除了必須是女性導演的作品之外，議題也必須與女性有關，而影片的形式，無論是劇情片、紀錄片、短片、不管是什麼片子，只要是好片，甚至是動畫，她們都樂於接受。Debra 更開心的表示，Women Make Movies 嚴然已成爲女導演們聚會、聊天、抱怨的私密場所。

台灣「女性影像學會」的成立，除了延續以往女性影展的議題目的，並且如同 Women Make Movies 一般朝著鼓勵女人製片的方向前進，但不同的是「女性影像學會」短期計劃以幫助發行推展爲主，而非 Women Make Movies 早期以協助製片資金及技術爲主。陳儒修表示，學會的近期計畫是持續舉辦女性影像藝術展，並將地區擴展至國外作巡迴展演，以及結合社區地域性活動，作小型的展演，並且出版女性影展相關書籍、專刊、評論。中程計畫才著手進行代理影片發行事宜，以及建立女性影像工作者之人力資源資料庫。長程目的則是將進一步的開設進階課程，啓發女性意識理論及指導拍攝技術，並且贊助製片，實際參與拍片工作。

然而剛成立的女性影像學會仍有許多難題等著解決，如服務對象是拍攝女性議題的女性影像工作者，還是不限題材，凡女性影像工作者皆可？市場嚴制區隔，或者是提供較彈性的商業機會？而學會招收的會員應該具有什麼條件？導演和學會更具體的合作模式是如何？以及台灣不若北美洲有寬廣的市場，和第一世界的文化優勢，學會的意識及發行的片子，如何找出台灣女性藝術影片的行銷策略？一個個接踵而至的問題，還需要更多的熱衷者投注研究，然而有了開始，總是個美好！期待明年的女性影像藝術展再度綻放，也期待台灣在地的女性影像學會的濃郁芬芳！

第四屆女性影展上演了三週，女人製影造片持續加溫，一個全新意識的組織於是乎在衆影人的生澀、歡喜的氛圍中宣佈誕生。「女性影像學會」——只爲電影和女人！此時此刻，台灣獨立製片的女人，總算是得以在艱困的藝術電影環境夾縫中，吸到一口算得上是新鮮的空氣。

四月十九日星期天的中午，誠品書局地下二樓的視聽室外，仍舊站著長長一排準備進場看女性影展的民衆，而視聽室的另一端也有著同樣執著的情緒，在歷屆女性影展主辦人、國內獨立製片女導演，及長期關注台灣女性電影環境的影像工作者的籌組下，「女性影像學會」正式宣佈成立。

女性影展已屆五年，五年來，全憑著一群熱愛女性藝術電影的人，沒有支薪的投入與耕耘，從一屆的黃玉珊、二屆游惠貞、三屆陳儒修、四屆蔡秀女、到今年的葉姿麟，及明年即將接任主辦的林書怡，在每一屆的女性影展中，持續規劃展出探討各種女性議題的影片。「女性影展」總會有一定的時間內，爲台灣電影環境及女性主義思維，開展出重新檢視的思考衝擊。然而這樣的成果，卻仍不能飽足這些人對於開拓台灣女性電影生存空間的渴望。

近年，經由各類型藝術電影展的引介，及少數片商的努力，已爲台灣電影開拓出一個可接納更多民衆的藝術電影道路，而女性意識的抬頭張望，也讓女性議題的片子得到更多的關注眼光。然而國內的影像工作者的刻苦困境是衆所皆知的，狹隘的生存空間使得多數影像工作者閉門造車，即使有好的獨立製片作品產生，也沒有環境發表，更遑論發行或推展至國外，此時此刻，「女性影像學會」的成立，更有著重大的意義和使命。

女性影像學會籌備小組負責人之一陳儒修表示，學會成立的宗旨主要是要促進社會大眾對於女性議題的重視及討論，並且協助女性影像工作者影片之發行，以及保存女性影像作品、建立台灣女性影像資料庫.. 等。

Women Make Movies

以女性電影爲標榜訴求的組織台灣的「女性影像學會」是個開始，然而相較於已有二十五年歷史的美國紐約「女人拍電影—女性影片發行中心」(Women Make Movies)而言，就顯得晚了些。

Women Make Movies 成立於 1972 年，早期宗旨以協助女性影像工作者拍攝影片爲主，期間共發行了約三十部影片，及協助四百多位女性影像工作者創作拍攝。1980 年代由於政治環境的改變，獨立製片者有了更多尋求拍片經費管道，因此 Women Make Movies 由早期提供資金，協助製作的角色，轉型爲發行由女性拍攝，且具有女性觀點的影片爲主。

紐約 Women Make Movies 執行長 Debra Zimmerman，日前應女性影像學會之邀來台，爲學會成立提供經驗及建言。Debra 於一九八三年進入 Women Make Movies 而整個組織目前

又多了一個學會

新成立的
女性影像學會
與

還是女性電影新希望？

文／陳雅雯
攝影／廖俊傑

Women Make Movies



惡女柔情



紐約 Women Make Movies 執行長 Debra Zimmerman



本屆女性影展的導演



一個乖女兒的抱怨



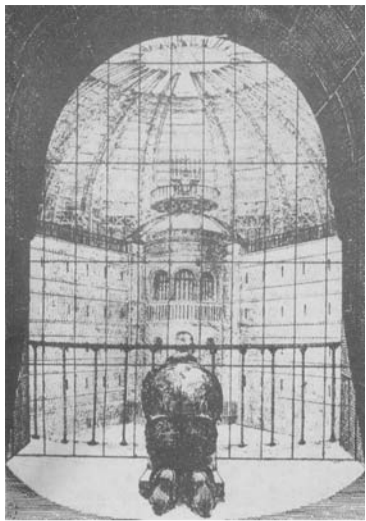
反耐吉球鞋運動又創高點 期待從揭露走向覺醒

文／陳信行

飛揚跋扈的耐吉球鞋在這幾年來國際工運人士窮追猛打之下，不酷不炫的一面終於愈來愈為人所知。隨著上週五義大利國會人權委員會要求清查耐吉球鞋在越南、印尼及中國的承包商（其中許多是拋棄老員工的台灣跑路頭家）虐待未成年童工的事實之後，本週一美國的一群律師以公眾代表的名義向耐吉球鞋提起訴訟，指控它一貫對其包商體罰工人的否認是欺瞞消費者，要求沒收其營利所得。

一向靠著天文數字的廣告費賣形象的這家公司往往被視為所謂後工業社會的代表——符號的操作勝過物質生產、生產線全球化、分散化，在新興工人運動的揭露之下，所謂後現代的炫麗企業原來是殘酷無比的奴工營。反耐吉運動在歐美各地漸漸地積累起聲勢，其源頭恐怕不是這些國家的人們尊重人權、有同情心，而是十餘年來人人都不知受了這些全球亂流的國際壟斷資本多少鳥氣。

然而，揭露真相只是第一步。天天看廣告的人們是健忘的，再砸下更多遮羞費，壟斷企業終究還是能夠使年輕人搶購喬登第 N 代球鞋，而忘了鞋上沾著的班班血跡。文宣攻勢唯有促使覺醒之後的人們親身去反抗壓迫，才能化為具體的力量。



山口道信是孤獨的。他目前處於孩童和成人間的尷尬年紀：成熟仍使他覺得害羞，不過他可以清晰地表達自己的想法並談論自己。他的身體開始向成人發展，但成熟壯碩的外形卻被他柔軟、圓形的娃娃臉所抵銷。

山口道信的榻榻米座墊像軍人那樣整潔，儘管一個架子上亂擺著孩童的東西：漫畫書、寫生簿、以及寄自家裡的信，數百里以外的家。山口道信是國立武藏野感化院的學生，這間成立已八十年的學校，專門收留日本最惡劣的不良少年。

麻煩學生震驚日本

製造麻煩的學生近來引起日本社會大眾的注意，一連串的少年犯罪事件成為報紙頭條新聞、電視節目和全國民眾討論的焦點。以美國的標準來說，日本青少年犯罪的人數還算是低的，但在日本，這個數目令人印象深刻：犯下如謀殺、搶劫和強姦等罪刑的十四歲至二十歲青少年數目，在過去四年裡已增加二倍，到達去年的二千二百六十三人。

當專家提供暫時的解釋，以安撫不安的日本大眾時，這些少年犯罪數目和社會爆發的憤怒，經常使得專家陷入理論泥淖。青少年犯罪的風潮不是單一理由就能說明的，而是有根深蒂固的原因。

孩童反映社會問題

社會學家光行問庭指出，「這涉及到日本的經濟、政治、教育和道德層面。看看今天的日本，我們知道，幾乎每個面向都有問題，日本的政治中毒已深，經濟也已崩潰。共同道德是管理這個國家的基礎，教育也不應例外。孩童是社會的鏡子，日本戰後累積的問題正從他們身上爆發。」

山口道信在父母離婚以後離開武藏野感化院，他被送去和父親同住，並給姐姐照顧，直到姐姐突然死去，留下他孤單單的一個人。

他安靜地說，「你不能和爸媽或老師說話，即使你試著這麼做，他們也不會聽你的，他們會大聲說話壓倒我的聲音，好像我不是人的樣子。」

自山口道信被送到武藏野感化院，已經是九個月的時光了，他的小臉因想家而緊繃著。他不知道，而且他的老師也不會告訴他，導致他進感化院的原因為何，但他進感化院的事實已不言而喻。

日本有五十七個地區感化院，這些學校無法處理的案例，就轉送到兩所國立感化院，專為少男設立的武藏野是其中一所，另外一所則是收留少女。

青少年犯罪再惡化

管理武藏野感化院的菊太為芝表示，青少年犯下的罪刑明顯地有逐漸惡化的趨勢。戰後，少年犯罪率一度變高，而多數的罪刑是只是偷竊。菊太為芝在學校吵鬧的公共辦公室喝茶，並指出，「這些案子與饑餓有關。孩童為了填飽肚子而偷竊。」

隨著日本七〇年代不斷累積的財富，送到武藏野的少年犯則大多與藥物濫用有關。菊太為芝指出，「現在少年犯因為大麻或更糟的原因來到學校，他們開始偷車子，而不是食物。」

犯罪風潮滲入語言

青少年暴力時有所聞。激烈競爭的教育系統和強調服從，導致不適合這種環境的學生變得軟弱。當青少年批評目前的暴力現象時，他們意識到帶刀的風潮，已導致一些攻擊行為。

東京一所私校的學生石川田千說，「刀子是一種力量的象徵，有一把刀意味著強壯和很酷。」

犯罪風潮甚至已滲入語言裡，孩童製造自己的語言描述犯罪。在他們的術語中，動詞（kireru）「砍人」已帶有一股令人不安的意味。成為 kirete iru 的孩童處在憤怒之中，而且不再對自己的行為負責，

不管該行為是多麼的狂暴。

成人企圖找尋他們的語言以解釋發生的狀況，兩個預測陣營說，答案可能在改革教育系統裡。

教育系統是答案嗎

改革派人士像十金澤，曾處理過不願上學的學生，他說，日本教育系統有太多的規定。他說，「學校需要更多的自由，更自由的空間，更自由的時間。」

日本教育部的保守人士田久保千崎則辯稱，孩童需要更多的紀律（structure）。「學生缺乏基本的道德和規範。」

電視暴力文化病態

譴責電視暴力促使青少年犯罪的聲浪越來越高漲，日本教育部也加入批判的行列。黃金時段的電視節目充斥著誇大的性犯罪或打鬥的場面，有人認為青少年帶刀的風潮是從一個戲劇節目引發的，劇中的英雄人物就帶了一把刀。

但有越來越多的人要求，必須從多方面檢討青少年犯罪原因。辰稻增就呼應同事社會學家光行問庭的看法，光行問庭認為問題的根源在於全國性的病態。

新生代缺目標夢想

辰稻增教授指出，日本的經濟之路走得步履蹣跚，它的官僚和政客因貪瀆而遭逮捕，擴張的家庭正在解體。日本已達成戰後復甦的目標，並仍在復甦當中，它丟掉了它的負擔。他說，「孩童物質上都獲得滿足，但他們沒有夢想。當我還是個孩童時，總有一個敵人或目標可以努力奮鬥。這些孩子不知道該追求什麼，傳統規範都已碎裂了。」

山口道信以他慣有的沉靜方式回應辰稻增的論點。他說他沒有目標或野心，儘管他在武藏野混合多樣的方式所獲得的養成教育，喚起了他在藝術和網球上的興趣。

武藏野的老師說，他們經常看見家庭破碎如山口道信的例子。

為孩子建立新家庭

諮詢專家三保武指出，「有許多離婚、繼父母或虐待的案例，通常，問題的根源在於家庭。那個傳統的結構已不存在了。」

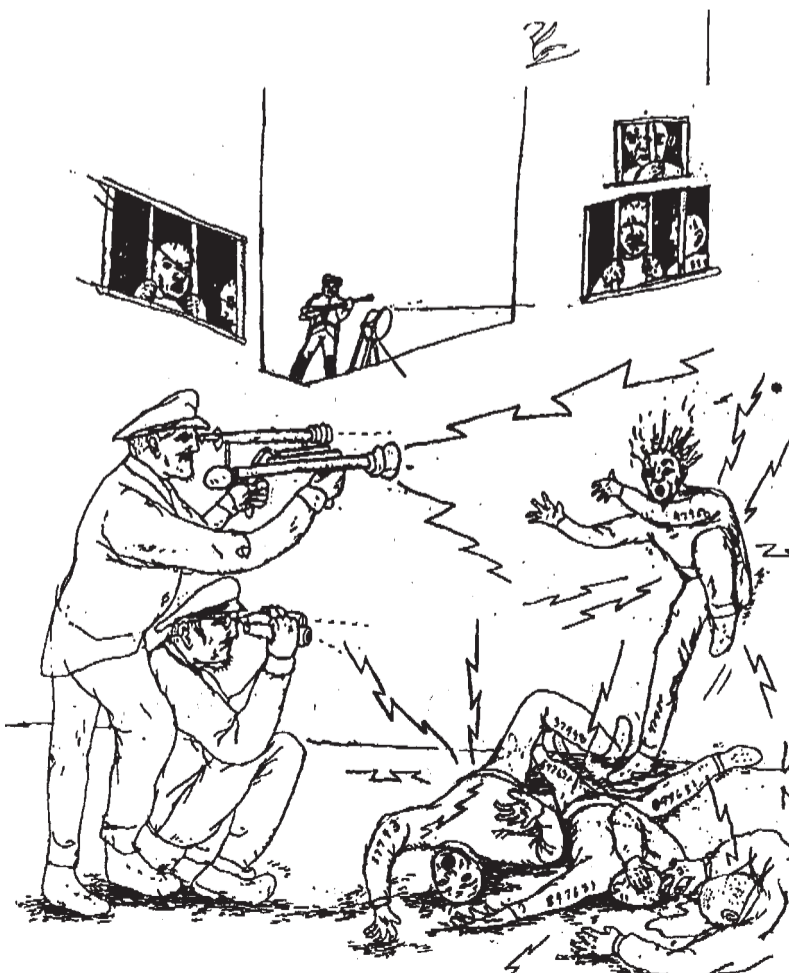
武藏野感化院試圖強調家庭的重要性，藉著把四十一個學生（政府每年補助所有學生四萬美元）組織為十個類家庭的團體。感化院四十二個老師有三十六個住在學校裡，氣氛是開放的，課程也排得不緊，校園裡有花園、網球場和一個游泳池，但沒有高牆。

三保武指出，「若學生和老師之間沒有強烈的結合感，不管圍牆多高都沒用，他們還是會跑出去。」宮子尾鶴和他先生見神尾鶴共同

為暴力把脈

日本青少年犯罪問題

文／盧永山



管理山口道信的宿舍，宮子給這些男生打掃和廚房的雜物工作。一個庭院裡飼養了滿滿的動物——鵝、雞和友善的狗——幫助教導男生責任和照顧的觀念。

山口道信坐在宿舍長長的餐桌上，旁邊是他的保護人尾鶴先生，山口道信說，來到這裡很辛苦，但它是值得的。「以前，我有如此多的問題和壓力，我無法表達，而必須把我的問題和壓力在暴力中發洩出來。自我來到這裡，我已學會溝通和表達自己。」（譯自基督教科學箴言報）

BOOK REVIEW

盜亦有道 歷史學家眼中的《盜匪》

文／殷訥夏

作者：艾瑞克·霍布斯邦
鄭明萱譯
出版社：麥田出版社

兩個因素促成了這本書的暢銷，一是正在電視上演的「水滸傳」連續劇，二是霍布斯邦這位馬派的歷史學家幾乎是繼黃仁宇之後，台灣最流行的歷史學家了。前者在偶像劇與八點檔之外獨獲寵愛，可見盜匪的故事確有其吸引之處，而霍氏則受到台灣左右兩派史學家的一致推崇，他的通史書打通了俗民對於歷史的五經六脈，令人在其簡明深刻的筆鋒裡沈迷故事。

於是兩者的相遇就令人興奮了。霍氏將盜匪傳奇析分成歷史正傳的原料，一路築構他的「盜匪世界」。誠如其自序引著有專書論盜匪的麥法藍所言：「再沒有比強盜土匪的冒險故事，更能引起眾人的普遍興趣。」歷史學家對於自身著作的要求，難道會比這個少嗎？

霍氏通史的寫作策略多半非編年，而是空間化了的。由「社會型盜

匪」一章起頭，霍氏描述了離革命不遠但絕非革命的「正義盜匪」類型，做為此類故事永遠動人的根源之處，頗有開頭創根的洞見。然後娓娓道來這群化身民間（農民社會）正義與自由的社會型盜匪，因何落草、如何為寇、如何行俠復仇，又如何在大環境的革命政治間遊走。也唯有與革命之途應許之地若即若離，曖昧不明，盜匪傳奇才能在民間流傳，而不至變成歷史課本的豐功偉業，或者是僵化的翻身樣版。

不可實現之夢想，正是霍氏企圖理解盜匪傳奇的動人之處。所以水滸傳的英雄們終有「正」報，而羅賓漢也因被人出賣而被捕。真正的革命事業，多半已脫離強盜色彩了，如阿爾及利亞解放戰爭、中國紅軍和墨西哥農民革命。

強盜文學、強盜迷思、強盜印象，其中的意義，並不僅在記載當年落後生活的實象，更重要的是，它可以滿足科技社會現代人對已失的純真、已往的冒險年代的渴望。經過霍氏的抽絲剝繭，我們可以發現藏在其中的核心部分，令我們動容著迷，不就是自由主義、英雄主義，以及公益的理想嗎？

本土十大好書系列（四）

政治詩的取樣

——簡評《傷口的花——二二八詩集》

文／李魁賢
（本文作者為詩人、
台灣筆會前會長）
編者：李敏勇

一 二二八是二次世界大戰後台灣——歷史上的最大事件，由於長期被政府列為禁制，導致事實真相淹沒不彰。然而事件本身卻在台灣民間沈澱為社會的集體無意識，終於在十年前開始醞釀，政府也不得不逐漸鬆手，而終能逐漸揭開沈痛的面紗。

要把埋藏在集體無意識層內的悲情釋放、提升、舒解，一定要透過藝術力量，再反饋於社會無意識，才能加以化解。假如不是過去執政者的獨裁、顛覆、想一手遮天，以致把二二八視為禁忌，使沈冤不得昭雪，不然經過長期的調查、研究，透過藝術的清算，事件可能早已成歷史，不會始終是台灣的現實問題。

雖然許多檔案、資料，在政府仍然顧慮不願公開的情形下，還被封鎖、掩藏、隱瞞，但民間和學界的研究和調查已經蓬勃展開。以往禁忌頗多，但詩人透過隱喻的方式，表達民間的心情和心聲，比小說、散文、戲劇等其他文類以及繪畫、音樂、建築等其他藝術手段，更容

易躲過檢查制度的偵察。當然，精神層次的隱喻如果過於深沈，可能無法舒放集體無意識界的積鬱。於是，當外在政治壓力減輕後，詩人書寫的表現力量開始噴湧，近年來佳作迭現。

李敏勇有心纂輯專題詩篇，編集成《傷口的花（二二八詩集）》一書，共收四十二位詩人的作品八十九首詩，從一九〇七年出生的吳新榮，到一九六八年出生的陳謙，跨越七個世代的成員，顯示了二二八事件影響的深遠。其中最早期的作品是吳瀛濤寫於事件當時的一九四七年，最新作品則是趙天儀和吳晟，在本書蒐集時發表於一九九六年的詩，也跨越了足足五十年。

若以一九八七年解嚴為分水嶺，則本書所蒐集前後長達四十年戒嚴期間的作品才二十七首，何況其中部分詩作過於隱晦，是否書寫二二八尚有存疑。而解嚴後短短十年間就有六十二首之多，時間只有四分之一，但產量數二點三倍，換算成單位時間的相對詩產量，解嚴後為解嚴前的九倍。由此可見政治壓力對文學創作傷害之嚴重。

無論關心二二八、關心本土詩人的政治詩，還是關心詩人對台灣社會脈動的反應，本書是很好的一個取樣。



印第安酋長的心靈宣言

書名：西雅圖的天空
作者：西雅圖酋長
（孟森祥譯）
出版社：雙月書屋

設若空氣的清新與水的漣漪並不屬於我們所有，我們如何賣給你們？白人的逝者一旦走入星空，就忘了他們生身之地；我們的逝者，卻永不遺忘這美麗的土地，因為這是紅人的母親。——摘錄自印第安酋長的心靈宣言

1850年代，美國政府向西岸的西雅圖酋長收購他們的土地，當時西雅圖酋長手指著天，開始了一段發人深省的演說。一百多年後，他的視野得到了共鳴，並重新寫作當年的演說。其中流露出他對土地戀戀不捨之情，儼然成為愛護自然的先聲，也是最古老的自然文學代表作。此書中英文對照，也是另類的英語學習書刊。



新休閒方式——擁抱憂傷

書名：擁抱憂傷
作者：史蒂芬·拉雅
（Stephen Levine）
徐慎恕譯
出版社：立緒出版社

心靈治療遠比心靈改革有市場，至少本書的作者擁有享譽全球的名聲。不求悟道，不求理智判斷，作者令療者自省其自身憂傷來源、面對而冥想。這是一個針對高科技世代的新休閒方式。妳／你鐵定憂傷，但卻不一定有勇氣憂傷（除了要用此來換取情人的眼淚和關懷外）。學著開始擁抱憂傷吧。

BANDITS

盜匪

從羅賓漢到水滸英雄

艾瑞克·霍布斯邦◎著
鄭明萱◎譯

二二八 50 週年紀念

傷口的花
二二八詩集

在受傷的島國種下希望的樹，
以詩為花紀念二二八。

編集／李敏勇

LIVE REVIEW

Top 10
FPI
1998 4月
國際 4/6 - 4/12

1. 鐵達尼號
電影原聲帶/新力音樂
2. 說愛
席琳狄翁/新力音樂
3. 水瓶座
水叮噠/環球
4. 愛的記號
恰克與飛鳥/科藝百代
5. 光芒萬丈
瑪丹娜/華納
6. 回到我身邊
仙尼亞唐恩/寶麗金
7. 音樂世界村
合輯/寶麗金
8. 亞倫卡特
亞倫卡特/上華音樂
9. 聖女合唱團
聖女合唱團/福茂
10. 排行帝國 3
合輯/上華音樂

Top 10
FPI
1998 4月
台灣 4/6 - 4/12

1. 第一張個人專輯
徐懷鈺/滾石
2. 感覺貼心
陳曉東/寶麗金
3. DI-DA-DI 暗示
李玟/新力音樂
4. 鍾愛 1998 專輯
杜德偉/滾石
5. 樹枝孤鳥
伍佰/魔岩
6. 跟蹤
阮丹青/上華
7. 愛人好累
中間份子/寶麗金
8. 別戀
堂娜/中龍
9. 一天一萬年
游鴻明/博得曼
10. 時間、人物、地點
鄭中基/寶麗金

本週電影原聲帶

冬天的訪客
/THE WINTER GUEST/ 滾石
敢愛敢恨
/THE BOXER/ 環球

本週西洋音樂

現場傳真
THE STYLE COUNCIL
風格議會合唱團/寶麗金
愛的彈跳墊
THE MAVERICKS
超級王牌合唱團/環球
全體上車
約翰丹佛
JOHN DENVER/新力



音樂表現 惡搞團之外的音樂表現

文/瑋瑋

時間地點：VIBE 17/4 /98" FRI
表演團體：閃電(THUNDER MARCH)
Guitar：阿雄 Bass：小龜
Keyboard：鄒炯如
Drummer：阿婆

「直覺」在近一年的消聲匿跡後，分裂成兩個風格完全不同的團體：一為 Bass 手阿雄的「結構」、另一支則是今天 GIG REVIEW 主角-「閃電」，主要由阿雄和阿婆結合另外兩位好手，組成在台灣非常少見以吉他演奏為主的團體……

久沒見到阿雄，改變了不少，以往只追求速度的阿雄，現在開始在弦律性的表現，以及情感的處理上下了功夫，雖然當天吉他的搖捍出了些問題，造成高音弦音準不準，影響了表演的情緒（可見裝備的保養在平日就要做好，在此建議每個吉他手最好都能有一把預備琴，以備台上的不時之需）但阿雄架勢不錯，頗有 Guitar Hero 的味道，但若在 Timing 的控制和手指彈奏的表情及感情的釋放上再多下一番苦心，假以時日，必大有可為！

阿婆在車禍之後已慢慢回復水準

，鼓的處理上比以往冷靜許多，穩定性也比以前好；（可能酒喝的比以前少也有點關係！？）若在長短音的處理上再加強一點，味道會更好！！

Keyboard 手在雙吉他的部分搭配的很好，Backing 的部份也做得不錯，可音色的選擇上沒能突出，被吉他的音色吃掉了，（蠻冤的！或者音色自己本身散掉了！）若能在音色上改善，加強 Keyboard 的穿方力，一定更能展現出 Keyboard 手不凡的技巧，乃提升整個音樂的立體感！

Bass 手的表現頗為稱職，音色也處理的和音樂很搭調，中不足的是……「看譜」讓台上的視覺印象打了折扣，古典音樂看譜是因為譜上有許多表情記號要表現，看譜只是因為怕忘記和弦或章節的話，就沒辦法真正的投入到音樂中，享受彈奏、表演和觀眾互動的樂趣了！

當天的表演是近期在 VIBE 的 GIGS 中我較喜愛的一場，樂手程度整齊，選曲的風格一致，台風穩健，Balance 也不錯，雖稱不上完美無瑕，但在一票「惡搞團」中，能苦心於樂器上的技巧；著重音樂的表現；而不是盲目宣洩情緒的團體已非常少見，像「閃電」這樣一個堅持自己方向的樂團，的確需需也值得大家去鼓勵、支持和「珍惜」……

異軍突起的夾子 累積實力當重要

時間地點：1998.4.18 (SAT) VIBE
表演團體：夾子樂隊

你不得不說「夾子」的表演會給你一種奇怪的感受，有點音樂、有點劇場、有點嚴肅、有點戲謔、有時也會出現天外飛來一筆的爆笑……。但始終不變的是小應認真的態度。

每一次的表演，小應都會準備不同的主題，當然，不同的主題以及準備的充分與否，直接影響了當天表演的成敗，另外，團員之間的默契和緊密度也占很重要的成份（目前「夾子」仍在走馬換將中，元氣未復，且先不對樂手做評論，預祝小應能夠早日找到好手，將音樂做的更扎實，也可分擔些舞台上的壓力）。

其實「夾子」的音樂部分向來不夠「音樂」，歌詞的部分又很「無厘頭」，舞台的表演也就蠻媚俗的，但小應把這三者結合成一個「話題性」，再加上個配合時效的主題，引發出

來一種「不管你喜不喜歡，可是總想知道他下面要怎麼講，怎麼唱、怎麼演」的心態，小應本身又是一個敏感、觀察力強、思考角度多元化的人，利用許多「不利」的因素，創造出「夾子」目前獨樹一格的形態，及建立了部分的樂迷。

但音樂的路是條漫長的「上坡」，你必須不斷的求新、求變及進步，不然你所建立的一切，隨時會掛。之前的方式，讓「夾子」在眾多團體中異軍突起，但接著而來的考驗，則是小應要如何奠定「夾子」在樂迷心中的份量了。也許更換更適合的樂手，也許修正一些表演的方式，或慢慢改變原本樂迷心中對「夾子」的印象，甚至推翻原來的音樂架構，思考模式……等等，我想這是目前「夾子」比較重要的課題，而表演的機會反而不是當務之急了，一切以「累積實力」為重將是比較好的方向，小應，戒急用忍哪！

衷心希望小應的「夾子」能走的順利，也祝早日成功！GOOD LUCK！



CD REVIEW



今年非聽的專輯 不再討喜和俏皮的 Pulp

文 / Cello Kan

藝人：Pulp
專輯：This is Hardcore
廠牌：Island (寶麗金)

我會擔心 Pulp 在《Different Class》後，會步進一個自我重複的死胡同中，因為《Different Class》說實話，只是《His 'N' Hers》的延續，談不上有任何新意，但是內裏的單曲"Common People"、"Disco 2000"卻接二連三成爲了大熱單曲。

幾年前，我曾這樣寫過，擔心 Pulp 在未來會否就此定型，結果，當我把他們新專輯《This is Hardcore》聽完後，我想 Pulp 正朝向另一個方向發展，縱然昨天的體臭仍存在，但新的元素正衝擊著他們。

《This is Hardcore》跟上一張《Different Class》在製作人與幕後人員班底是一樣，你真的不能不佩服 Chris Thomas，既能做出 Elton John 這樣流行的唱片，同時也能爲 Pulp 帶來新貌。

沒有了"Common People"、"Disco 2000"那些容易上口的俏皮歌曲，Pulp 在這次完全把那些討喜的元素抹掉，多上了一些莊重與沉穩的步伐，當然若你仔細聆聽，David Bowie 的影子更是俯拾皆是，而 Pulp 在處理上也很有分寸地把它融會貫通。歌詞的部分也很明顯地往社會更深層的一面去進發，既然用上 Hardcore 這個字，就算音樂不 Hardcore，歌詞也應該像樣點罷，對不？沒有了通俗流暢的旋律，沒有了討人歡心的題材，Pulp 在今天正要向著另一個音樂高峰進發，對於仍沉迷在"Disco 2000"的你，可否給一個機會給"Help the Aged"與"This is Hardcore"呢？

《Echo Dek》並不是什麼新作，只是 Primal Scream 把專輯《Vanishing Point》交給他們好友 Adrian Sherwood 重新混音後的作品。

Adrian Sherwood 是誰？Adrian Sherwood 可算是英倫 Dub (Reggae 的變種) 界的重要人物，除了擁有自己的廠牌 On-U Sound 外，更是一個名 DJ，只不過他的風格偏向 Dub 與實驗，其實 Trip-Hop 或多或少也是源於他身上，早期最爲人稱道是他爲 The Clash 作現場混音，與一些早期 Depeche Mode 的混音版，近來他專注於打理自己的廠牌與製作上。

當 Primal Scream 的音樂在 Adrian Sherwood 的手中的時候，一如衆多 Dub 的混音一樣，把節拍拉慢，貝斯與鼓放在較前的位置，再加上大量的 Delay、Reverb、Echo 等效果，藥味當然有增無減，但除了藥味外，那份源自原始的美麗，卻教人見識到一個良好的混音師，除把原曲意境保留外，更要如何把自己的

東西加在上面。Adrian Sherwood 在這方面，真的表現出色。

若然，你只把《Echo Dek》當作是《Vanishing Point》一張多餘的附加專輯的話，我想你有必要好好地去看聽一下，再作定論。(Cello Kan)



不男不女妖美再現 完美流行的最佳典範

藝人：Orlando
專輯名稱：Passive Soul
廠牌：Blanco Y Negro (華納)

看著封面那一對似男非男非女的

臉孔，實在教我回想起以往由 Visage 所發起的新浪漫運動，雖然他們是挾著 Romo 的威名，但今天 Romo 似乎只是一個發育不良的音樂潮流已。雖然標榜著未來主義，遊走於舊有的新浪漫主義曲式(即以鍵盤爲主的流行音樂形態)。但推出專輯後的 Orlando，卻只是在某些作品才用上些元素而已，大體上他們仍以製造完美流行音樂爲己任，從感謝名單中看到 Take That、Carpenters 你已可知道他們的腦海在想什麼，沒錯就是以上兩者，再加上 Pet ShopBoys、Style Council Culture Club、The Blow Monkeys、Cherry Red 那類清新音樂，還有點點 Mave Almond 的味道，加減乘除的結果，那就是教我聽得滿心歡喜的唱片，或許我是磨滅不了對八十年代的情意結。若果 Orlando 就是如此這般教我陶醉的話，那麼我真的希望多一點如此的 Romo 團體出現，來滿足我對昨日的情意結之思念。(Cello Kan)



前 The Band 主將 浴火重生的新專輯

藝人：Robbie Robertson
專輯名稱：Contact From The Underworld of Redboy
廠牌：Capitol (EMI)

Robbie Robertson 也許已成爲了很過氣的名字，The Band 的輝煌歷史也早已埋藏於上一代樂迷心中，近年他也早已放棄搖滾，從整理印第安人傳統民謠著手。

但命運是奇妙的，當 Howie B 碰上了 Robbie Robertson 先是以「Take Your Porter By The Hand」出現在 Howie B. 的《Turn The Dark Off》專輯中，再來 Robbie Robertson 重新用上了 Trip-Hop、Abstract Hip-Hop 元素，去跟自己自身的音樂打通經脈，成爲了今天摩登入時的 Robbie Robertson，重生後的他，竟教我覺得他比以往更引人入勝，像他這般年紀，仍然能作出如此大轉變，我實在驚訝他的包容力，我想聆聽他的驚喜，比起 Howie B. 多上千倍。當 The Eagles 他以販賣舊有的作品來作重組爲號召，而 Robbie 卻沒有重組 The Band 的打算，並向著未知的方向探索，是值得鼓掌的。當然你把所有東西拆開，你仍可不折不扣地聽出他那 Blues 的根源，當然 Marius De Vries、Howie B. 的加入幫了他不少忙，但他自己改變的心意，才是最重要。誠意推薦此張作品，九八年有個最滿意的老將重新出發的專輯。(Cello Kan)

視聽讀賣 1998 4月 西洋銷量排行榜

- 1 瑞奇馬汀 / 讓愛繼續
- 2 野人花園 / 同名專輯 (2CD)
- 3 瑪丹娜 / 光芒萬丈
- 4 水叮噠合唱團 / 超強泡泡混音特輯
- 5 水叮噠合唱團 / 水瓶座
- 6 TMR / 第三王牌
- 7 鐵達尼號 / O.S.T
- 8 MAX (3) / 合輯
- 9 席琳狄翁 / 說愛
- 10 聖女合唱團 / 同名專輯

視聽讀賣 1998 4月 日本銷量排行榜

- 1 PUFFY / JETCD
- 2 恰克與飛鳥 / 愛的記號
- 3 飛鳥涼 / 生龍活虎 (98 最新專輯)
- 4 TRF / 98 | 超舞元素 金曲精選集 (2CD)
- 5 GLOBE / LOVEAGAIN
- 6 美夢成真 / 百萬單曲
- 7 安室奈美惠 / 20 歲 專心長大
- 8 華原羽美 / 談情說愛
- 9 恰克與飛鳥之恰克 / 20 週年精選
- 10 SMAP / 芹菜

視聽讀賣 1998 4月 影視出租排行榜

- 1 秘密客
- 2 黑道尖兵
- 3 1997 勢不兩立
- 4 空軍一號
- 5 我是誰
- 6 夜襲曼哈頓
- 7 王牌任務
- 8 撕裂地平線
- 9 獵殺大綁匪
- 10 引爆亞特蘭大

FILM REVIEW

Taiwan20
百視達
1998 4月
本週錄影帶排行榜

1. 秘密客
2. 空軍一號
3. 我是誰
4. 撕裂地平線
5. 夜襲曼哈頓
6. 王牌任務
7. 火線大逃亡
8. 新娘不是我
9. 森林泰山
10. 1997 勢不兩立
11. 變臉
12. 空中監獄
13. 碧血藍天
14. 閃靈悍將
15. 情義之西西里島
16. 驚聲尖叫
17. 引爆亞特蘭大
18. 神鬼至尊
19. 九星報喜
20. 羅密歐與朱麗葉

本週新出錄影帶

碧海藍天
1h30m 動作 限制級
導演：程小東
演員：趙文卓·舒淇

黑道尖兵
hoodlum2h10m 動作 限制級
導演：比爾杜克
演員：勞倫斯費許朋·安迪嘉西亞·凡妮莎威廉斯

賭城風雲錄
littlevagas1h32m 戲劇 輔
導演：貝理朗
演員：安東尼約翰·丹尼森·凱薩林奧哈拉

激情戀人
breakingup1h32m
愛情限制級
導演：羅勃格林伍
演員：羅素克洛·莎瑪海耶

天方夜譚之全球傳奇
The Thiefofcobbler 1h13m
卡通 普
導演：李察威廉斯

本週新書

感官復甦工作坊
查爾斯·布魯克/生命潛能出版社
八角塔下
鍾肇政/草根出版社
牛肚港的故事
王拓/草根出版社
彩蝶之翼
景翔/開心陽光出版社
EQ 總動員
大村正男/國際村
法國大革命
王國璋/麥田出版社
夏日鋼琴
林宜濤/麥田出版社
偶然·反諷與團結——一個實用主義者的政治想像
徐文瑞/麥田出版社



隨風而逝的上海風華

人約黃昏

文/李幼新

《人約黃昏》，陳逸飛導演，吳思遠編劇，取材徐訢的小說《鬼戀》。

徐訢是誰？我以前一直把他的姓名唸成「徐魚」，去年被電影史家左桂芳指正，才知道北京話讀作「徐虛」。幼年，我就聽說過《風蕭蕭》（1954，屠光啓導演，李麗華與劉琦主演）、《誘惑》（1956，陶秦導演，尤敏與趙雷主演）、《盲戀》（1956，易文與張善琨導演，李麗華主演）、《後門》（1961，李翰祥導演，王引與胡蝶主演）都是根據徐訢的小說改編拍成的電影。從這堆大導演與大明星的響亮名號，我可以揣測徐訢是在瓊瑤與古龍之前，港、台兩地影壇最意氣風發的作家。至於他的小說藝術成就的優劣高下。我不夠用功，沒拜讀過，且讓文學評論家去操心吧！如果1973年何莉莉主演的《江湖行》，也可以溯源徐訢原著的話，我倒是有緣見過這部電影的。

如今，徐訢小說在影壇的風華盛世早已隨風而逝。中國畫家陳逸飛（生於1946年，後來畢業於中華人民共和國上海美術學院），似

乎特別偏好逝去的風華，1993年他導演的實驗色彩很濃的電影《海上舊夢》就沉緬於舊上海的神韻，耽溺在頹廢與鄉愁的一九三〇年代的上海而不能自拔，而無以復加。

應邀參加1995年坎城影展的《人約黃昏》，以鬼故事開展劇情，而鬼故事更讓陳逸飛有理由去搬演過往的、逝去的、懷舊的種種。又是三十年代的上海背景，或許陳逸飛喜歡的正是含蓄而又激情、衝動但不失優雅的戀愛情調吧！他自身的畫家素養，甚至連喪葬隊伍都被拍攝得構圖如畫、動作似舞。

片中，女「鬼」女扮男裝探望男主角（梁家輝飾演）的病，惹來女護士對俊美男訪客的單戀。男主角明言那位帥哥是女人，女護士表示管他是男、是女，她都要愛。我看到了同志情慾的浮光掠影，也窺見了畫家導演美的耽溺。愛的是美，不在乎性別，既是那個頹廢上海的浪漫與包容，又印證到導演藉著女「鬼」眼光瀏覽了梁家輝背面全裸的男體。還延伸到上海澡堂的裸男群相，這又跟鳥兒銜牌命相、算、滬語說書唱作俱佳，在在都讓陳逸飛（未必讓台灣觀眾）流連沉迷。



從水的悲劇看白色恐怖 一隻鳥仔啼啾啾

文/李幼新

張志勇導演，蕭慶餘與黃崇雄編劇的《一隻鳥仔啼啾啾》可以跟兩部著名的台灣電影對照閱讀。中心人物是兒童，故事背景是台灣鄉村的本省民衆群像，這跟楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》中心人物是少男、故事背景是台北城的外省族群寫照，呈現了台灣社會飽受蔣氏王朝白色恐怖凌虐迫害的兩種面向。同樣是「外來政權（如果你嫌這個詞彙太台獨的話，那麼我就改口說是「軍國主義法西斯」好了）統治，蔣氏王朝又遠比侯孝賢的《戲夢人生》裡的日本官僚可怕可怕。有位男童上學遲到，要主角（男

童阿鐘仔）先在校門口張望有沒有有人。觀眾但見蔣介石的銅像。阿鐘仔說：「有人。」對方不見人，反問是誰？阿鐘仔回答：「蔣總統啦！」對方馬上糾正：「他（它）不是人。」它當然不是人，而是銅像。北京話裡，他、她、牠、它同音，所以他也不是人。《一隻鳥仔啼啾啾》把沉痛化為幽默，巧妙地藉著兒童的天真講出了事實卻讓觀眾聽者有意：罵了蔣介石！這跟台灣解嚴前，魏瑛娟的舞台劇《一千零一頁》依託兒童畫／兒童話，把本身藍頂白牆而又映著藍天白雲的中正紀念堂裡的蔣介石雕像當成一坨黃黃黑黑的大便屎糞，有著異曲同工之妙。

因為貧窮，阿鐘仔從來沒有閒情逸致去游泳。末了，男童剛偷了他的冰棒賺到錢，跳河死在水裡。他死後，迫於生活而早先出走的母親來信，要蓋大房大屋，不再讓家人喝井水（阿鐘仔的祖父以及當地不少人由於飲用井水罹患烏腳病而被鋸腿截肢）。水來水去，電影關場是阿鐘仔對水（井）嗥叫。片中只有鄰居西婦花錢裝置了自來水，每次用水就把水龍頭開關接在水管上。阿鐘仔也拿那個開關接回自己家的水管向祖父展示，結果當然滴不出自來水。輕淺的喜趣此起彼落，深沉的悲哀盡在不言中。

兩男童用香沾油偷香油錢，電影平行剪輯了鄉民唱聖歌為鋸腿的老人禱告。佛教對比基督教，兩造都無力無奈，卻都比暴虐的政府慈悲。

發現秘密花園

發現秘密花園
發現秘密花園

同人集結暴少年

發現秘密花園

同人集結暴少年

發現秘密花園



往往，翻開 SOMA 作品的每一頁，便有種忍不住要笑歪了的衝動，這般八卦的創意，還不是一般人可以隨意生產出來的。

幼稚園便愛塗鴉是 SOMA 和許多同人的共通點，國小偷偷看怪醫秦博士、老夫子、小叮噠，到了國中才接觸少女漫畫。但仍是偷偷地，因為媽媽會到漫畫店抓人，被抓到免不了又是一番叨唸。

社，但學校既不鼓勵社團也不反對，因此漫畫社充其量只是個看漫畫的地方，只要上課乖乖地去，學期末便能有七十幾分的群育成績。對於 SOMA，在校園中私下組的社團反而是活動的重點。幾個喜愛漫畫的社員，一段時間便畫個稿子出社刊，社員人手一冊而不對外，單純地為社員彼此間的交流。高二以漫畫作品參加班展，導師告訴 SOMA 一直這樣畫漫畫是不行的，為此當然受到了一些打擊，畢竟自己最熱衷的只有這個。但他也清楚地知道，自己畫得並不好，也仔細考慮過是否一直畫下去。

畢業後原本在學校組的社團也解散了，於是和另一位朋友合組二人社團，開始接觸外面的同人誌社團，參加過畫展，也出了兩本灌籃高手的同人誌。一般人補習是為考試，而 SOMA 在工作兩年後補習是為「可以搬到外面住」。當時因為玩得太兇，媽媽不肯

創意的聚寶盒

文／許昕瑜
(導航基金會青少年作者)

SOMA

國中接觸到更多喜歡漫畫的同學，因為只對畫畫有興趣，高中便選擇復興美工。高中開始組社團，是緣起於一次下課休息時間，不經意地瞄見了隔壁班某同學畫板中有一張漫畫便過去搭訕，聊得起勁於是共組社團。也參加過學校的漫畫

發現秘密花園

同人集結暴少年

文／周育竹
(導航基金會青少年工作者)

重設限的成長空間中，秘密花園是個小小陽光普照的所在，青少年們跳舞、裝扮、畫漫畫。小雅是個美工科的女孩，打算到菲律賓去唸大學，因為國內大學要求太高的門檻，畢業展在一家五星級飯店展出，她站在作品前，告訴我許多人要買她製作的紙袋、信封及 T 恤。

發現秘密花園

綠色植物的芽，總會尋找陽光，不管舊的株幹是否扭曲變形，它們長出整棵生命的希望。

社會的新世代也頑固執著地伸展新格局，青少年文化的現象，是長在成人社會傳統的土壤之上，成人卻不見得認識而且認同，在重



他再畫，於是便以補習為由搬出來，此時也開始放本子。社團人多不易管理一直是 SOMA 的組社心得，於是在二人小組發生了一些問題之後，決定日後以個人誌型態出現。「因為個體戶非常好解決，不論我要做什麼，只要決定了就可以去做，不須要徵求別人的同意，也不須顧及另外的人能不能配合我。」

由學校社團合出誌子到出個人誌，除了與他人協調的問題之外，SOMA 認為還有一份不同的成就感，且合出誌子頁數有限而個人誌則不同，整本書從封面至封底都由自己設定，依著一個風格呈現。由此觀之，個人誌的創作可能讓個人的創作表現地更多面而完整。迷上布袋戲是 SOMA 未曾意料的，但事情就是這樣發生了。

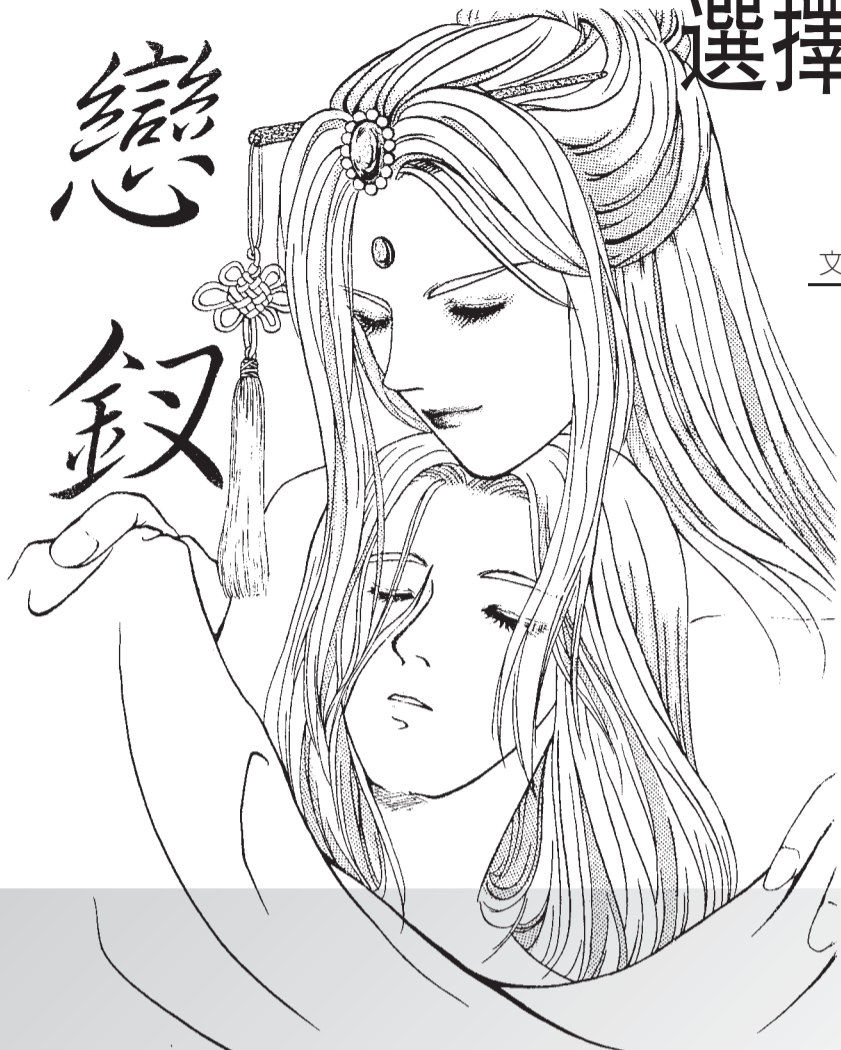
看了別人畫美美的布袋戲同人誌，從此成了忠實戲迷，也畫布袋戲。過去在玩灌高時便有捉弄角色的「惡質」傾向，但畢竟灌高是日本文化，布袋

戲卻可以讓台語這種從小便帶在身上的文化發揮得淋漓盡至。

對於創意，SOMA 透露，朱頭皮的音樂對他的影響很大，最具體的便是他的幽默、反諷以及在台語運用上的道地。SOMA 第一本個人誌的出現與創意即受到他的影響。而在同人誌圈中找到的志同道合的朋友也是 SOMA 激盪出各種創意的重要因素。

當發現一群喜歡你想法，有著與你相同反應的人時，彷彿找到一個可以悠遊的空間，各種點子便在其中的互動中活靈活現地蹦出，「如果沒有那些朋友可能有些 idea 我也蹦不出來！」「捉弄角色」是 SOMA 的一大嗜好，如果你因為替作品中的角色打抱不平而大賣罵 SOMA 「惡質」的話，保證他君心大悅，「不是每個人都惡質得起來！」的確！這就是 SOMA，目前與幾位熱愛布袋戲的同好混在一起，對外合稱 ARS·ABULU，然而它不是一個社團，只是個志同道合的「快樂屋簷」！

戀 釵



選擇一顆待琢磨的原石

成惠

文／許昕瑜

導航基金會青少年文化工作者

認識成惠，是在網路的 TALK 中心。成惠女王陛下是他在網上的稱號，而社團「OX 王朝」是他的國度；在同人誌作品中，男同性戀題材是他的創作風格。

因此，面對成惠，OX 成了我們談男男(男同性戀)的代稱。問成惠為什麼喜畫 OX，睜著慧黠雙眼的他平淡地說：「很美呀！」所謂的「美」是指愛情的浪漫。至於藉由男男表現這樣的浪漫理由很簡單；男女之間的愛戀已有許多人詮釋了，於是追求浪漫的他，便選擇男男來呈現心中對唯美愛情的恣意想像。「讓主角替我找到每一種可能是愛情的答案。」畢竟，愛情的各種可能是不須以性別為前題的。呈現的是唯美浪漫，但對「事實」卻

不馬虎；為了畫男男，成惠仔細地蒐集資料，也認識了一些男同性戀朋友。「他們都很喜歡找我談話」於是，對男同性戀朋友的生活、心情、工作及相處模式皆有深入而實際地瞭解。

進入同人誌的創作圈已有五、六年。成惠回顧，當時的同人誌圈風氣較純樸，此指在相互對待的方式上同人們較謙卑、重禮貌及前後輩關係的維護。當時一些漫畫便利店即已開放讓同人們放置畫作本子在店中，同人的本子中除了畫作之外會附上留言本，而留言對話的風氣很盛。由於圈中人數不似今日多，相互間大多熟識，因此大夥在紙上玩得兇也玩得起勁。當時常有聯合完成一張圖的玩法，最有趣的是在

她畫的東西有人肯定，她明瞭自己有前途，但這塊土地沒有再學習的機會，讀書？課業不好，考試時反應較慢，沒學校唸；去就業嗎？以她美工科的資歷，只能當個瑣瑣細細的副手，上上彩、摺摺紙，這還是好的剝削，差一點的，累了半死搞出來的作品，卻是老闆名利兼收的商品。



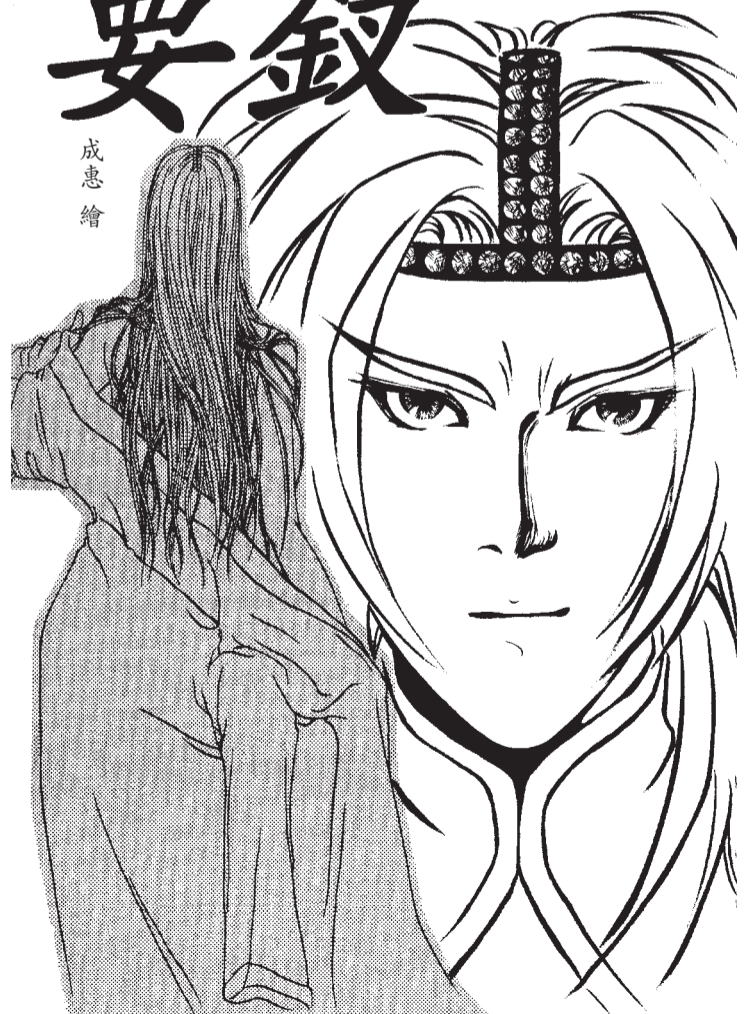
「一年學費和生活費才二十四萬！他們雖然沒有新進電腦設計的課程，卻有真功夫，一旦電腦當機後都還可以作業，畫出可以拿上台面作品的真功夫！」

我彷彿見到了新芽在沉鬱的林中，看到一線光，掙扎著往陽光的方向，要衝出去。

2

要釵

成惠繪



不同留言本的末頁上畫自畫像及放一些話，最後還可以將這些不同本子上的畫串連起來，變成一個小故事。上述時期，擺本子多以社團為單位；大約三、四年前，個人擺本子的風氣逐盛，也出現較多的個人誌。這個時期將作品出版販售者逐漸增多，之前則較少有同人刊物出版販售，大家只想到擺本子與同好交流，還沒有想到要成為一本書讓每一個人擁有。

同人們活動的重點在於畫技的互相切磋「大家會約出來畫圖，不像現在大家一起講八卦！」因為畫漫畫，與家人曾有過許多的衝突與拉扯。小三即畫單幅的他，功課壓力不重還能偷偷地畫。國中課業明顯退步，在一次突擊中，媽媽發現了他在房間滿紙漫畫的事實，開始有了許多爭吵與各自的

堅持。高中選擇職校是經過深思的，終於，為了「當漫畫家」的理想選擇了聽說最好混的「高職印刷科」。也曾嚮往大學生活，認為在大學中可以得到許多可能豐富創作的經驗與知識；但若不上大學，則可省下高中三年爭扎於教科書的時間盡情充實創作技巧，況且可能在大學中獲得的可以靠自己蒐集；明白地說，上大學對他理想的實現並非必然的助益與須要，這是成惠當時的深刻反思。「人的想法是會變的」成惠坦率地說，目前最大的夢想是擁有一家「專門出版同人誌」的出版社。

因為，後來發覺自己並不那麼想當漫畫家，真正喜歡的是同人誌而非商業漫畫。曾與出版社接觸，發現自己無法畫那種出版社所要求的商業機制下迎合大眾但卻抹殺了創作的東

西；那樣地一成不變，難有新意。「或許這也是漫畫一直排不上藝術的關係吧。」「漫畫真的是一種非常藝術。」成惠嚴肅地說。「它不僅是抒發作者的情感，它也可能是反應社會的作品，而且作者要去畫這個東西的時候，他一定要去了解當時的環境、故事人物的想法…」家人對成惠的期望原是上大學而後出國留學，但現在算是放棄了。據說成惠媽媽，在一次販售會中親見女兒被許多人圍著要簽名之後，便不再那麼反對了，或許是看到了女兒的堅持與成就。

帶著身旁的人對他投入同人誌創作這個發展未知的領域的質疑，成惠的堅持令人感動，對於投身同人誌，他自認是「在眾多的鑽石中選擇了一顆原石」而直覺「經過琢磨，它會發出比其他鑽石更強烈的光」，這就是成惠的堅持！

學校社團同人側寫

阿耀
阿耀

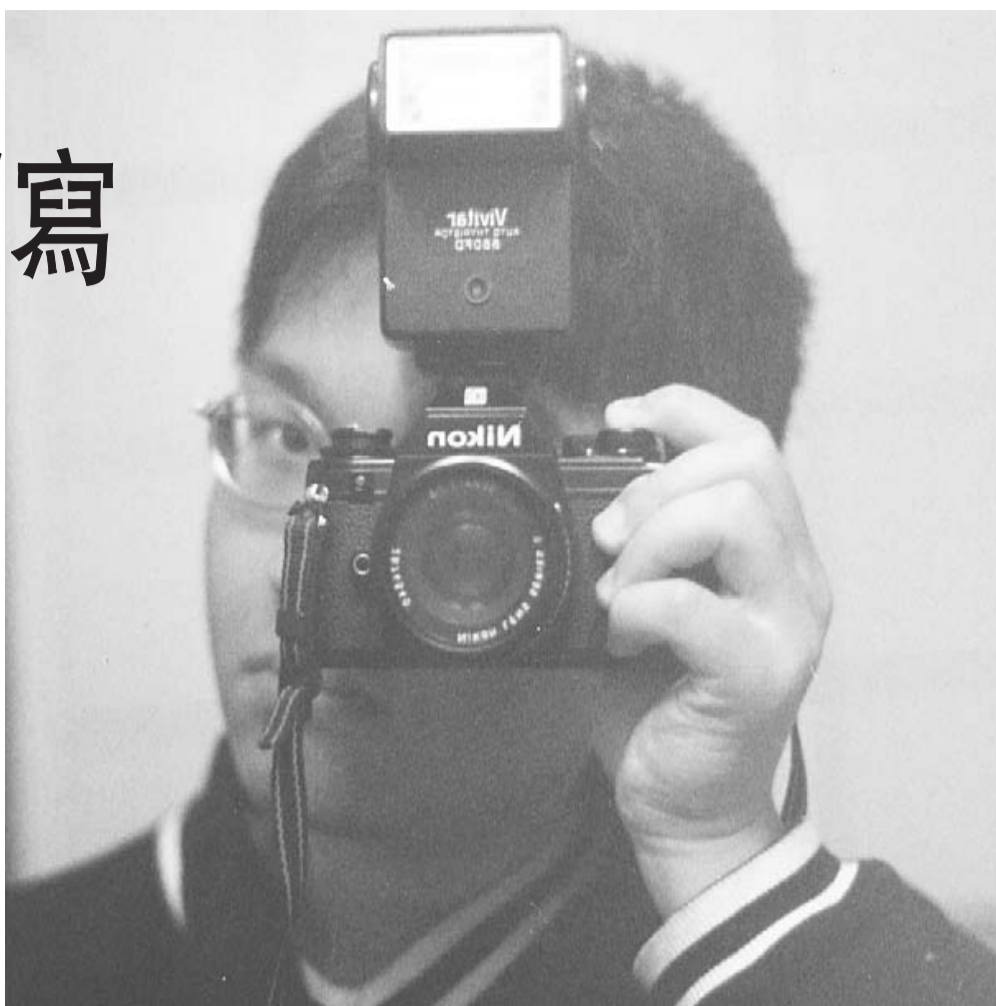
文／王明智

導航基金會青少年工作者

一直對阿耀講的一句話印象深刻：「在學校升學競爭的壓力下，我覺得像是一張被揉皺丟在地上的紙；但在漫畫創作及社團友伴的分享支持中，我才感覺自己像是一個人！」這一個大三應美系的男孩，總是誠懇地和你交談著，外表看起來和任何順利升學的乖乖牌大學生並無不同，但敦厚和煦的目光總是閃現著一股純真及夢想的靈光，由此我認出了他血液中的同人性格，那是在體制壓力扭曲下的小孩身上所看不

到的。

阿耀和大部份的同人一樣，在國中即打開了漫畫的啓蒙，還為此花了數千元購買器材，在好奇嘗試中開始了創作。阿耀談到了他最初的四格創作漫畫主要是以調侃當時的偶像巨星——小虎隊為題材的。沒想到還頗受同學歡迎，爭相傳閱，阿耀說：「作品有人欣賞的確是支持我持續創作的動力！」；可惜到了國三，在難以負荷的課業壓力及體罰威嚇成績下，阿耀被迫停業一年



阿耀



要衝出去的青少年不少，條件允許，他們發現彼此，集成「同人社團」，在幾場數千人參與的同人誌展中，許多像小雅這樣的女孩，把自己的作品，像是漫畫、信封、信紙、短箋、書籤等拿出來展，來的人也都是同好，彼此交流購買作品，形成一個有機的市集，這個市集不只展售會這兩天才存在，而是早在幾個月前，她們有計畫地努力創作，集體地把一個故事畫好，出錢出力。

3



，無憂的青春頓時失卻了色彩，畫漫畫變得只是破碎時間下的信筆塗鴉，但卻也為壓力找到了抒發的出口。差點扭曲的純真心靈這麼存活了下來！

升上高中，阿耀在學校餐廳門口看到一張海報：「漫畫人才！需要你！」因而發現了志同道合的夥伴！從此踏出孤單創作的道路，加入漫畫社團！「以前畫漫畫，縱使有人欣賞，但也難得能給你中肯意見！但在漫畫社團，同好卻可以彼此切磋成長！同好若有共同的理念和興趣！則更能成為交心的好朋友！」社團中同好的集體連結的確帶給阿耀很大的衝勁，當時他還利用自己和學校行政單位及僑聯社的交情，讓漫畫社團得以正式成立，有合法的地位！於是漫畫社團的溫馨友情和創作漫畫，便和教室中的成績至上及課業競爭巧妙的對比著，成為阿耀高中生涯的兩個世界。

大學聯考，阿耀的成績本來可以上國立大學，但是為了興趣，阿耀寧可到私立大學唸應美！在一次的同人成果展中，阿耀第一次看到學長風格強烈、技巧純熟的畫，深深的被吸引著，後來有緣認識學長本人，在大學漫

畫社團中亦頗受照顧，便開始認真地專研畫技，想找出自己的風格，之後在一次「漫畫工廠成果展」的校園聯展中，阿耀更見識到了「人外有人、天外有天」，從此更是不輕易志得意滿，反而更加用心努力的練習，以求自我突破。

等到磨練地差不多，阿耀也督促自己參加比賽，兩次比賽雖未名列前茅，但也進入決選，得到了評審的肯定！更重要的是，阿耀在兩次比賽中，均針對自己不足之處，有用心的鑽研和嘗試，而且對於成品，阿耀認為自己已經有令人滿意的突破了！

「若要我為同人志下個定義，我會說他是一種存在同人之間，對於同好的默契！」「畫漫畫又是一種方式，更重要的是在其中抒發情感，表達自己！當然，同人之間的分享與支持，更是同人誌中令人感動的部分！」阿耀希望存在於同人間這種良好的氣氛和默契能感染每一個人，不管你畫不畫漫畫，屬不屬於同人圈，這種人與人之間的善意是世界上美麗而值得珍惜的事物！



夾在漫畫裡的青春期

文／彭巧苓

導航基金會青少年工作者

巧苓
巧苓

那年十五歲，老媽和我因為作息時間錯開，總三天兩頭才看到一次，回家之後也只看到一屋子漫畫和隔壁的婆婆媽媽，他(她)們大都是一些人云亦云、三姑六婆的傢伙，你知道的，就是那種你早上被罵，中午全巷子都會說你是十惡不赦、教不會的壞孩子的那種，當時我不怎麼乖順倒是，不過還算循規蹈矩，至少人畜無害。

我老搞不懂大人怎麼總是那麼自私，隔壁的堂兄弟姐妹除了家事就是功課，每次窩到我家看漫畫回去都會被罵，我就更不用說了，好一點的會過來"苦苦相勸"，然後嘴裡

滿是所謂乖孩子守則的說："你著要恰乖 A，邁畫圖啦！嘿賺不到錢啦！阿姨講 A 一定是有影，你看阮家 × ×，伊讀書有夠打拚，安呢以後才會賺錢，安呢才對啦……"。嘴上不留德的就繼續罵，連用詞都一字不差的罵……罵人都不會嗎？我老是那麼想。

你們懂什麼啊？他們窩到我家的時候老是在抱怨，說羨慕我家沒有囉唆的婆婆媽媽，偶而來輕鬆一下，偏偏家裡那幾隻又煩的不得了……我看我對主流傳統的不屑大概就是從那時候開始的，小孩子是不能有自己的意志的，試著反抗只

我們去找印刷廠印刷裝訂成冊，市集只是「同人」生活週期的一部份。這個生活的樣式，包括所有好壞美醜、道德罪惡等的行動定義，便是當下台灣青少年文化的一部份。

在同人的生活中，具體而微地傳達了新世代的合作與溝通方式，她們是網路社會的活躍成員，討論或崇拜電子聲光媒體中的虛擬人物，她們慣用電話聊天，用呼叫器彼此留言，她們用機車穿梭於城市之間，可以把泡麵當正餐，聽搖滾樂的情歌會流淚。她們創作自己漫畫作品，也創作自己的生活。



4

有討打，除非皮比別人厚，大人一打再打還是要反抗，你以為家長會平白無故的不再用自己的價值觀約束你嗎？少天真了啦！不反抗就是被馴化，要不然就是自己給自己背上很多責任，活的不快樂的要死，其實還不是一樣。

人家為了管理方便做的框架為什麼自己要跳進去？不管不管……我的人生我自己決定，你們去說吧，那是你家的事，管你媽媽嫁給誰？"我畫漫畫有什麼不好？你們行嗎？"只要有人批評我畫漫畫，我便用這樣的話頂回去。才不管你是誰，會什麼什麼鳥，少自己為是了，沒有輸贏也不需要輸贏，你們那麼愛計較會短命的。我和同學處的不好，她們都說我是怪人，隔壁班有一群痞

子女盯上我，說是 × × 放話要堵我，實在不想去學校，就算我再悍……他媽的，一個人對五、六個還有啥勝算？反正學校的課不用上就會，考試前再卯起來唸就好了。

我畫的廢寢忘食是常有的事，也常自己寫信到人家社團去報名，手上有好幾個社團的稿要趕也不管，坐一個小時的車到台北去開社團的會也比待在家裡強，在那裡不用管巷子裡那些八公八婆，也不用回答畫裡的人是誰(那些白爛最會問那種低能問題)，還有，老媽不在也沒關係，人多就不孤單了……我於是放棄解決現實中的問題，我有漫畫就夠了。……每次有什麼簽名會啊、新書販售會都去的話，還會遇到很多熟面孔，久了就變

朋友啦。

還有些年紀比較大的姐姐會帶我到處跑，莫名其妙的這麼混了一兩年，就已經混得很油條，要不是我年紀還小……我那時整天只想畫畫，連學校都不想唸！比起學校，這裡反而給了我更多屬於人群的關愛，我也甘於全心回應這樣的溫暖，但如此傾注心力的熱情，終還是抵禦不了現實的衝擊而黯然消逝。

我在那裡渡過我大半的青春期，我試圖在那裡避開現實的傷害，然而我的人生卻像少了些什麼……我雖然避開了被馴化的宿命、雖然思維無限靈動，可是在回憶這過去的當下，我單純的熱情卻再也回不來、青春也回不來了……

同人文化節

胡搞瞎賣試玩會

◎活動項目：

角色扮演：現場舞台、燈光一流，表演、拍照無限制，場內備有更衣室。在這裡，你也許可以和葉小釵合影、與鳳劍說話……，別問他們是誰？來了就知道！

同人戲劇表演：青少年自編自導自演，將大家帶入唯美時空街舞樂團表演：邀請業餘街舞社團及樂團，做最專業的表演

同人誌展售：共有 60 個社團，展售各青少年創作社團作品(即同人誌)

跳蚤市場：打破金錢交易法則，歡迎大家將二手物品(如：中古同人誌、CD、衣物、文具、飾品…等)就帶來以物易物，讓物盡其用、貨暢其流！

原稿展示：參展社團之作品原稿展示，另依情況開放現場個人報名，內容不限

◎時間：4月25、26日 12:00 至 17:00

◎地點：華山特區(八德路與忠孝東路交叉口八德停車場)

◎公車站：審計部

◎主辦單位：導航基金會(TEL: 02-23937442)、行政院青輔會

◎活動節目表

4. 25 週六			
1:30 — 2:00	2:00 — 3:20	3:30 — 4:30	4:30 — 5:00
街舞 show	戲劇：玄天會	夾子樂團	Rein
光武工專舞蹈社	音樂劇		Carner 攤主同樂會

4. 26 週日			
街舞 show	Pili 童話短路		
	羅密歐與茱麗葉	同人卡拉 OK	同人卡拉 OK



矢志效忠幽遊的

文／鄧嘉鈞

導航基金會青少年文化工作者

十八番

「十八番」的日文原意是「拿手戲」，但這可不是蓄意的，當初社團成立的時候，只想「找個爆笑的名字」，剛巧發現台北車站附近有個「十八番拉麵」的廣告看板，再加上幽遊中男主角幽助畢業之後去賣拉麵，所以「十八番」這個有點爆笑的名字就這麼決定了。

十八番的成立是很偶然的，大夥都愛看幽遊白書，「但是自從幽遊停了之後，發現很多幽遊迷流失了，沒有替最喜歡的漫畫做一點事，覺得很可惜。」是一種出於對幽遊的癡迷吧，所以成立十八番，有沒有考慮過除了幽遊還畫別的？番長 Yuderu 很嚴肅的說「我們承諾過十八番只畫幽遊的。」，你可以想像一群人在舉手起誓的畫面，承諾一種頑石般的忠貞。

十八番目前有八個番員，都是學生，7個高中職學生、1個國中生。談起畫漫畫的經驗，幼稚園開始塗鴉、牆壁被畫壞、漫畫被老媽燒掉...或許是同人多少都有的經驗。但也因為如此，漫畫創作的路走得更為堅定與清楚。組織社團、出版作品，在在磨練各種能力，有挫折、但不後悔，反而讓自己更堅韌。

由於十八番中有四個人同校，我不免好奇：為什麼不在校內成立社團？Yuderu 和中里遙爭先恐後的說了起來「學校社團限制較多，較難發揮」，但這麼說太抽象了，究竟有啥限制？「學校社團有人數限制，人太少不能成社」？社團為何要規定人數的下限？「學校社團不是學生自創的，而是要老師推薦」啥？「如果成績不好也許會被停止社團」所以，在「大人」眼中，「功課」超越青少年的



興趣、超越青少年各種能力的培養，功課是宇宙超級大重要的事，「社團感覺是“學校的”，不是“自己的”」「搞不好出版刊物，學校還有委員會來審查，那我不如自殺算了」，這倒是真的，和同人接觸，我處處可以感受到同人不願受拘束的靈魂，她們的主體性極強，清楚自己要什麼，投下青春作資本，勇敢去追求，成人社會總希望下一代有認識清楚、不要盲從，這樣的青少年就在眼前，為什麼大人不願正眼看她們，逼得她們要在校外才能自我成就。

說說為何喜歡幽遊吧？如果就在訪談現場，你絕對可以感受到她們眼中那股炙熱燃燒的光芒，「最吸引我的是其中友情、及對人類社會真實批判的描述」「在幽遊中沒有真正的壞人，好壞不是一定的」是啊！現實社會又怎是黑白分明的？「像仙水忍，本來是保護人類的靈界偵探，但後來看了人類社會的黑暗記實，反而要消滅人類」「但是你知道理由，不會去討厭他，恨不下去」瞧！誰說漫畫不學無術？大人世界中討論鐵達尼號、失業園、北港香爐...說得霹靂咄咄響，卻不准青少年看漫畫、討論漫畫。

奇怪的世界！訪談結束，望著這群大人眼中「迷失的青少年」，想到自己乖乖聽課日日K書的慘綠年少歲月，究竟誰才是「迷失的青少年」？我的嘴角不禁泛起微笑...



5

塊用青少年經驗世界編織出來的彩布，一針一線都為了爭取成長的機會，成人們應該正眼瞧瞧，如同面對周朝青銅器的嚴肅莊重，來解讀我們造成的世界和青少年。成長的機會，成人們應該正眼瞧瞧，如同面對周朝青銅器的嚴肅莊重，來解讀我們造成的世界和青少年。

隨著年歲增長，經驗累積到一定的程度，人會改變，改變的結果常令人意外。社會以為餵了下一代正確的教科書，就會有正確的成長，樹立了典範，小孩就會像爬藤一樣盤旋而上，結果也常始料未及。不過當成人們急著「教育改革」，要回過頭去改教科書和典範的同時，是否得檢查一下「成長的邏輯」，小孩的長大，不是累積教育經驗而已，而是長出一個「自我」，一個會笑會痛會要求會抗拒的主體，當青少年們以教科書為「苦」，教育改革除非回應他們的經驗，否則又如何能使之「回甘」呢？

回應青少年的主體經驗，才發現他們的「秘密花園」，他們

有自己的學校形式，用自己認同的「教科書」，他們找來自己的典範，並賦予偶像新的意涵，他們組織了自己的學習和成長。青少年們一面詮釋著外在世界，一面尋找著自己的未來與成長的機會，同人誌的創作與生活，就是她們找到的最佳「方程式」，她們雖出錢出力、熬夜辛勞但甘之如飴，因為這是她們裏頭有她們認同的希望，有她們肯定的學習。而我們認為，同人的創作生活中，還包括了整個社會具體而微的未來。

青少年自己在社會中摸索著成長，並發展出特有的生活型態，但畢竟是弱勢的，他們構不成主流所肯定的偉大，也不會得到弱肉強食社會的一點尊重，經常也因為如此而遭到壓制的命運，因此他們開闢的花園必須是祕密的、地下的，不容許成人如怪獸般排山倒海而來。

不對成人社會開放的祕密花園，是兩代之間無聲的戰爭。站在強勢的一方，若你願意他們有自己的成長空間，信任他們的學習，便請尊重這群青少年與他們的生命經驗，包括你一直覺得格格不入的部份。因為他們是青少年，他們會長出我們社會的未來的樣子。

其他同人誌團體而言，他們更負有一個使命，要將他們所信仰的福音加以宣揚。

如果你覺得我很怪是因為你視野太狹隘，他們個別成員可能都是一個孤獨的個體，但體內流有相同的血液，透過內心的符碼辨識你我，靠同樣的喜好聚合起來，彼此溫暖、相濡以沫，血印王朝成員所傳遞出來令人矚目的扮裝語言，濃妝前衛的外形底下有著拒絕妥協的靈魂，其中存在著外界不知道的情緒及迷戀的過程，平常與他們接觸絲毫不覺他們有何恐怖之處，也許是咋舌的扮相，超越了一般人所習慣常人熟知臉孔與造型的認知而感到不安吧，但他們對自己的所愛勇於追求，堅持自己的想法，透過對美形樂手的耽溺、日本搖滾音樂的信仰、為孤單情感的青少年，開啓了一個集結宣洩的出口。

青少年文化義勇軍
在台灣單調乏味的時空下，生活中充斥著令人窒息的空氣，血印王朝成員時而以別樹一格的扮裝在西門町出沒，帶頭挑戰大眾對服裝造型的僵化概念，他們大膽地實踐造型的視覺藝術，路人的震驚或讚歎的回應，是他們的樂趣來源，模仿日本搖滾樂團偶像十分出色的角色扮演，嚐試大多數的青少年所沒勇氣去嚐試的事情，為台灣青少年扮裝文化打先鋒，他們與其他同人誌社團同樣對外界說明了一件事：「我們喜歡去做自己覺得好玩的事，縱使這與一般人的思維認知不同」，而他們正在教育蒼白失血的青少年，找回身體的自主權及重建自我經驗的力量。



血印王朝一個迷日本搖滾樂團的組織，在一個漫畫、電玩、布袋戲的同人誌當中，他們優異的裝扮及特殊的風格，相對一般的同人誌社團，呈現了另類的風格，他們絕對有自己的想法，良或不良的標籤留給無聊的人。

松本愛琦是血印王朝的總長，成員遍佈中南部，組成這個社團很簡單：「只是大家都基於共同的愛好，結合成一個社團彼此可以分享及心得。」，早期的日本搖滾樂迷在資訊不足情況下，封閉資訊壟斷是可以抬高人的與收藏品價值，血印王朝的出現，即是在避免這樣界限存在，成員的向心力凝聚了這個頗有規模的樂迷同好組織。

不可救藥的迷是一種美也是一種信仰
在信仰被不斷打破與重塑的世紀末台灣，大眾跪迎「佛牙」寄望藉以改變些什麼的社會紛擾中，「鐵達尼號」四個字在台灣熱炒，於是信仰成為社會事件，愛情變成消費品。青少年的信仰是什麼？愛的是什麼？是文憑、愛情或是商品消費？在學校的「鐵籠」中，到處在壓制青少年的情與慾，不能戀愛、不能搞「失業園」式的愛，還說你最好不要有任何迷戀地愛，那樣會有礙未來在「高學歷人肉市場」的價值，那青少年可以愛什麼？可以信仰什麼？在學校體制或社會價值底下被馴化的蒼白失血青少年，早已失去了對愛慾與迷戀的悸動，以血印王朝的成員來說，外界認為這些不可救藥的樂迷，比較起蒼白的少年，他們可以無畏地喜愛一事物竟成一種「幸福」，更是一件很「美」的事，而對日本搖滾樂的信仰與耽溺，相對於

限界破裂 側寫 血印王朝

文／張宜文

導航基金會青少年工作者

「佛牙」寄望藉以改變些什麼的社會紛擾中，「鐵達尼號」四個字在台灣熱炒，於是信仰成為社會事件，愛情變成消費品。青少年的信仰是什麼？愛的是什麼？是文憑、愛情或是商品消費？在學校的「鐵籠」中，到處在壓制青少年的情與慾，不能戀愛、不能搞「失業園」式的愛，還說你最好不要有任何迷戀地愛，那樣會有礙未來在「高學歷人肉市場」的價值，那青少年可以愛什麼？可以信仰什麼？在學校體制或社會價值底下被馴化的蒼白失血青少年，早已失去了對愛慾與迷戀的悸動，以血印王朝的成員來說，外界認為這些不可救藥的樂迷，比較起蒼白的少年，他們可以無畏地喜愛一事物竟成一種「幸福」，更是一件很「美」的事，而對日本搖滾樂的信仰與耽溺，相對於



FREE TALK

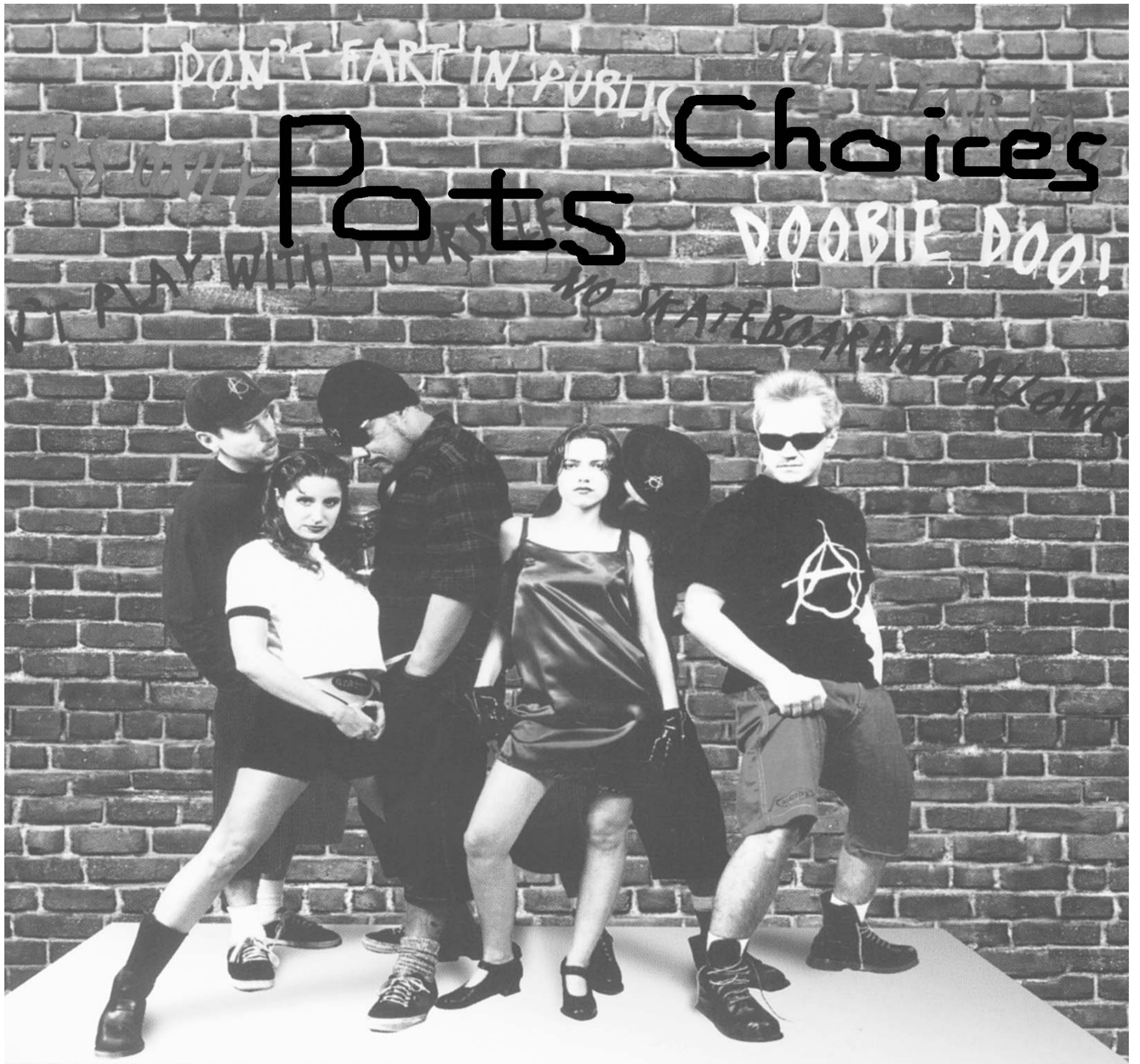
文／嘉鈞

導航基金會

每次看同人誌，總會看到FREE TALK(就像編後語之類)，沒想到，藉著破報，我

們也編起同人誌來了；感謝破報。我們從去年開始碰觸同人誌，先是驚豔、然後是眼花撩亂、美不勝收，若說有共同喜好的事物組成的創作團體便可稱為同人，那麼我想導航這次策畫的「秘密花園」應可稱為「同人誌」了—

—我們共同的喜歡人物是同人女(即人數少少的同人男)，我們創作出一篇又一篇的同人短文...我們一點也不擔心破報不懂同人誌，我們相信看破報的人，自有其文化包容性及鑑賞力，就像同人也從不擔心別人看不懂她們的作品一般。



如有任何訊息要發佈，
請傳真：(02)22360340
或(02)22367327
email:
pots@www.pots.com.tw



■第三屆「四性研討會」會議

時間：1998年4月24日~26日
地點：台灣大學思亮館國際會議廳
主辦：中央大學性／別研究室
協辦：台灣大學性別與空間研究室
第三屆「性教育、性學、性別研究暨同性戀研究」國際學術研討會
程 Third International Conference On-Sexuality Education, Sexology, (Trans) Gender Studies and LesBiGay Studies
4/24(五)上午
9:00-9:30 報到
9:30-9:45 開幕
劉兆漢(中央大學校長)
9:45-12:15 醫學／性別及其不滿

發行人：蔡篤堅
(陽明大學衛生福利研究所)
· 由母儀天下到代理孕母：蔣宋王朝與連蕭新興政權之國家衛生政策分析
評論人：劉仲冬
(國防醫學院人文社會科)
發行人：吳嘉苓
(台灣大學社會學系)
· 產科醫生遇上迷信婦女？：台灣高剖腹率論述的知識、性別與權力
評論人：盧孳豔
(陽明大學社區護理研究所)
發行人：郭士行(東海大學外文系)
· 文學裏的醫病關係：以十九世紀歐洲戲劇為例
24日(五)下午
1:30-3:10 同志認同的建構
主持人：陳光興(清華大學外文系)
發行人：黃道明(MediaStudies, University of Sussex, UK)
· 召喚同性戀主體：渾名、污名與台灣男同性戀的文化表意，1970-1990
評論人：朱偉誠(東吳大學外文系)
發行人：洪雅琴
(彰化縣立永靖國中教師)
· 女同性戀者性取向認同發展歷程

· 個案研究
評論人：劉亮雅(台灣大學外文系)
24日(五)下午
3:40-5:20
· queering 文學
主持人：康來新(中央大學中文系)
發行人：曾焯文(香港理工大學中文及雙語系)
· 近親戀文學史初稿
評論人：王溢嘉(健康世界總編輯)
發行人：紀大偉
(台灣大學外文研究所)
· 華裔美國酷兒化：族裔與性意識的交鋒
25日(六)上午
10:00-11:40
· 性工作
主持人：陳宜民
(陽明大學公共衛生研究所)
發行人：廖怡萍
(陽明大學公共衛生研究所)
· 從公娼執業空間探討其支持環境與形成因素
評論人：謝佩娟(台灣大學城鄉所)
發行人：唐筱雯
(台灣大學建築與城鄉研究所)
· 公娼對生活及工作環境的認知與

使用
評論人：夏林清(輔仁大學應用心理系)
25日(六)下午
1:00-2:40
· 性工作
主持人：張小虹(台灣大學外文系)
發行人：趙彥寧(東海大學社會系)
· 流放的政權與流失的身體：
1960年代國民政府公領域中的公娼、山地公主、童養媳與女匪謀
評論人：丁乃非(中央大學英文系)
發行人：嚴月蓮 陳欣欣
(香港女工及妓權運動者)
· 香港妓權運動的啟蒙
評論人：張家銘(東吳大學社會系)
25日(六)下午
3:10-4:50
· 性工作
主持人：莊淇銘
(淡江大學未來研究組)
發行人：李雪菱(東華大學族群關係與文化研究所)
· 交易與交換：性作為一種生存策略——以兩個女人的生命故事為例
評論人：徐佐銘
(淡江大學通識與核心課程組)

發表人：甯應斌（中央大學哲學研究所）

· 有關性工作的一些論証

評論人：錢永祥（中研院社科所）

26 日（日）上午

10:00 - 11:40

· 公共性空間

主持人：畢恆達（台灣大學城鄉所）

發表人：楊長苓（台灣大學建築與城鄉研究所）

· 數位地景：網路中的性別反抗、認同與再建構

評論人：洪敏秀（暨南大學外文系）

發表人：賴正哲（淡江大學建築學研究所）

· 在公司上班：新公園作為男同志活動地點之研究

評論人：趙彥寧（東海大學社會系）

26 日（日）下午

1:00 - 2:40

· 青少年性／別

主持人：劉惠琴（東吳大學心理系）

發表人：張如慧、曾靜悅（省立新店高中教師、南投縣立宏仁國中教師）

· 性別角色的學習：以國中女學生的羅曼史閱讀經驗為例

評論人：謝小苓（清華大學通識中心）

發表人：羅燦煥（世新大學社會心理學系）

· 「事出有因，情有可原？」：台灣青少年對約會強暴之寬容性研究

評論人：陳姣眉（政治大學心理系）

26 日（日）下午

3:00 - 5:00

· 性教育與性醫學

主持人：謝臥龍（高雄醫學院兩性研究中心）

· 圓桌討論

引言人

劉仲冬（國防醫學院人文社會科）

吳敏倫（香港性教育促進會會長）

傅大為（清華大學歷史所）

何春蕤（中央大學性／別研究室）

王浩威（台大醫院精神科）

■一九九八仲夏音樂會誠徵表演者

時間：五月三十以前

報名方式：回信到 Motss 就知道

你的音樂老師是同志嗎？你的同志朋友裡面，有沒有善於音樂表演的人呢？或者，你自己就有這樣的才藝呢？不管是你的音樂老師、閨中密友、姐妹兄弟、路邊的帥哥辣妹、阿姨叔叔、媽媽爸爸、枕邊情人……，只要是同志，具有音樂才藝，並且願意在同志觀眾面前表演，就請你趕快告訴她（他）們。最後，如果你身邊找不到任何同志朋友可以來報名表演，那請你幫忙把這封 POST 轉貼到各個不連線的 MOTSS 版，讓更多人知道 W-I-H-C-A-N 音樂會的消息，謝謝 ~ ~PS

：音樂會各項表演節目皆無酬勞。無論是演奏樂器、或者唱歌都歡迎來報名，請在五月十三日之前詳細註明以下項目：

1. 曲目（古典或流行皆可）及詞曲作者
2. 演奏或演唱者
3. 伴奏者
4. 使用樂器

■酷兒情書大賞

時間：即日起至 1998 年 5 月 30 日截止收件。1998 年 6 月於誠品書店 漢神店公佈得獎名單，並假希望工作坊頒獎。

參加方式：載明姓名、地址與電話（發表可用筆名），並在信封註明參加「情書徵文」，一律以掛號郵寄「雄郵政 1282 號信箱」希望工作坊收。

洽詢電話：(07)2810729

瓜把子：第一屆《酷兒情書大賞》徵文辦法，想藉徵文活動讓酷兒發抒情意，在文字的自由天空耳鬢廝磨。藉徵文活動開發酷兒創作天份，培養讀書風氣。（這是主辦單位



的話）。

主辦單位：同位素月刊，協辦單位：誠品書店（漢神、屏東店）、開心陽光出版社、Speed Pub、希望工作坊、南國彩虹同志團體。

主題自定，寫一封給情人的信（包括寵物、布娃娃和上帝），字數一千字以上兩千五百字以內。

獎品不錯有《同位素》月刊一年份、誠品書店圖書禮券 5000 元及會員卡一張、開心陽光出版社價值 4000 元書籍乙套、Speed 禮券 1000 元等等。

每人以一篇為限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿，參加作品須未在報章、雜誌發表或輯印成書，得獎作品將在《同位素》月刊、誠品書店（漢神店、屏東店）陸續發表，與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不以公佈。

評選辦法：由國內酷兒作家擔任評選。

■同志助人工作者協會籌備會

報名方式：

語音信箱：02 ~23888111 轉 2726、郵政信箱：永和郵政 195 號信箱同志專業助人工作者協會籌備會簡介：

宗旨：一、結合同志助人工作者之經驗與力量互相交流，發展同志助人工作實務。二、經由本會組織發展，進而服務同志社群，並倡導以同志為主體的社會教育。

提供的服務：一、會員：讀書會（每月一次）、講座（不定期）、專業工作坊、會員聯誼活動（每月一次）、會刊（雙月刊）等。二、對外：我們在未來將陸續開發諮詢、諮詢、講座、讀書會、工作坊、營隊、研討會、諮詢熱線等服務。（歡迎邀約及合作）

■獨立製片徵求男同志演員數名

應徵日期：即日起至五月一日為止

。E-mail: a5032202@ student. shu. ed. shu. edu. tw YYMMRR. bbs @ aidebbs. edu. tw 呼叫器: 0957654003

（利用 E-mail 報名者，如三天內未接獲回信，請再 E-mail 一次）

瓜把子：獨立製片 - 電影短片《女僕》- 將於今年七月開拍，這是一部關於同志、關於扮裝、關於身體、關於愛情，以及關於抗爭的故事，目前急需您的加入演出，由於是獨立製片經費有限，所以酬勞可能不多，但是我們仍然期待您的熱情參與。歡迎對電影藝術以及戲劇表演有興趣的男同志朋友應徵。

■政治大學女性主義研究方法研討會

時間：1998 年 5 月 15 日（週五）下午兩點至四點

地點：政治大學行政大樓七樓第五會議室

報告人：方念萱（中正大學電訊傳播研究所副教授）

評論人：孫秀蕙（政治大學廣告系教授）

研討題目：女性主義方法論檢視下的網路傳播研究

■同志研討會《怪胎情慾學》

《怪胎情慾學》學術研討會

The Conference on Queer Sexuality

時間：1998 年 5 月 16 日（星期六）



地點：台灣大學校總區思亮館國際會議廳

主辦單位：台大外文系

協辦單位：中外文學月刊社、聯合報副刊

贊助單位：國科會、台北市文化基金會

報到時間：8:30 - 9:00

第一場：怪胎文學

時間：9:00 - 10:20

主持人：林耀福（台大外文系）

論文發表人一：朱偉誠 東吳英文系

論文題目：（白先勇同志的）女人、怪胎、國族：一個家庭羅曼史的連接

■中央大學 "性別與空間" 系列活動之一「自己的房間」計設圖徵稿

期喚起人們對空間合理運用的意識，進而促進大環境的改善，使空間長期以來對性別的打壓、歧視亦能消除。參賽資格：凡中華民國國民皆可參加

截稿日期：八十七年五月二十日

獎金：

第一名 5000 元

第二名 3500 元

第三名 2000 元

佳作 500 元

注意事項：

- a. 請以 B4 大小紙張、紙質不拘。
- b. 鉛筆、原子筆、鋼筆、色筆、電腦繪圖……均可（惟需清楚標明其設計功能）
- c. 以設計單間房間為限，形式不拘，創意無限。
- d. 請另以單張 A4 大小紙張詳盡註明：設計理念及自我推薦作品的特殊性，並列學校、系級、姓名、出生年月日、連絡電話、地址。
- e. 來稿請於信封上註明應徵「中央大學女研社性別與空間」-「自己的房間」設計獎」字樣，以掛號寄自中壢郵政 9-22 信箱。
- f. 請自留底稿，稿件恕難退回。

評選標準：

作品藝術設計：70%

作品理念創意：30%



從東方的梁山伯與祝英台到西方的石牆運動，同志不僅是性別表演，更是真實的生活存在與抗爭。

評論人：劉毓秀（台大外文系）
論文發表人二：葉德宜（中央英美文學研究所）
論文題目：兩種「露營／淫」的方法：〈永遠的尹雪豔〉與《孽子》中的性別越界演出
評論人：蘇子中（暨南大學英文系）

第二場：怪胎情慾

時間：10:40 - 12:30
主持人：廖炳惠（清大外文系）
論文發表人一：劉亮雅（台大外文系）
論文題目：
怪胎陰陽變：楊照、紀大偉、成英姝與洪凌小說裏男變女變性人想像
評論人：廖咸浩（台大外文系）
論文發表人二：張志維（台大外文研究所）
論文題目：
白蛇／舌傳：變態的情慾語言
評論人：李振亞（中央英文系）

第三場：怪胎運動

時間：1:30 - 3:30
主持人：張漢良（台大外文系）
論文發表人一：趙彥寧（東海社會系）
論文題目：新酷兒空間
性：空間、身體、垃圾與發聲
評論人：畢恆達（台大城鄉所）
論文發表人：洪凌（自由作家）
論文題目：差異化過程以及再疆域化的慾望：電化情慾／政治的邪液／酷異交感
評論人：廖朝陽（台大外文系）
論文發表人：馬嘉蘭（澳洲墨爾本大學英文暨文化研究研究所）
（馬嘉蘭人在澳洲不克出席；紀大偉代為宣讀論文）
論文題目：衣櫃、面具、膜：當代台灣論述中性戀主體的隱／現邏輯
評論人：丁乃非（中央英文系）

綜合座談會：台灣的情慾空間

時間：3:50 - 5:30
主持人：張小虹（台大外文系）
引言人共五位：
何甦（同志運動義工）
略飛（同志運動義工）
孫秀蕙（政大廣告系）
何春蕤（中央英文系）
王芳萍（女工團結生產線）



■ 1998 台北市原住民豐年人圓——攝影比賽簡章

- 1、指導單位：行政院原住民族委員會
- 2、主辦單位：台北市政府原住民事務委員會
- 3、承辦單位：山水客工作室
- 4、活動宗旨：藉由影像記錄原住民「豐年人圓」民俗文化系列活動，讓市民更了解原住民文化，促進族群和諧、社會祥和。
- 5、攝影主題：以 1998 台北市原住民嘉年華會「豐年人圓」兩日民俗文化系列活動，有千人豐年大會舞、民俗體育競賽、傳統歌舞比賽、手工藝品及美食展售、文化研習導覽巡禮等所有活動為攝影主題（4月25、26兩日於台北市濱江路大直橋下基隆河河濱公園7號水門「塔塔攸」段舉辦活動）
- 6、作品規格：以 5×7 吋相片的規格交件，底片不限，凡入選作品需繳交底片。
- 7、參加辦法：1、參賽者需詳填活動之報名表格，浮貼於作品背面。郵寄至：台北市和平東路3段82號山水客工作室。
- 2、報名表索取地點：A、台北市政府原住民事務委員會
Tel：(02) 27206029 分機 25
B、山水客工作室
Tel：(02) 27388310
Fax：(02) 27383027
C、活動現場——攝影展服務處
- 8、收件日期：至 5 月 15 日截止（以郵戳為憑）
- 9、獎項：分普通組、原住民組各組均設以下獎項
首獎一位：獨得獎金貳萬元、獎牌一面
貳獎一位：獨得獎金壹萬元、獎牌一面
參獎一位：獨得獎金伍仟元、獎牌一面
佳作十位：獎金壹仟元、獎牌一面

凡得獎者將安排於六月底前通知頒獎並擇期展覽作品。

10、附則：
所有參賽者視同知悉並同意遵守簡章內容及以下事項：

- 1、局部格放作品不收
- 2、所有參賽者作品不論得獎與否，一律不退件。
- 3、參賽作品應為本人作，如查有資格不符者，取消得獎資格，獎位不遞補。
- 4、著作權約定：所有作品著作權歸主辦單位，主辦單位得不限地點、時間、次數、方式利用，並得以授權第三人非營利性使用，均不另給酬，但著作權者得以其原作物之複製品，自由使用發行，不受主辦單位約束。

■ 基隆河文化——凱達格蘭舊社巡禮

台北市原住民豐年人圓——文化研習
活動簡介：台北平原基隆河流域早在四百多年前，原住民凱達格蘭族約有八個部落散居在沿岸以漁撈狩獵為生，和大自然共存共生，豐樂自足，自成一格文化。後清朝治台年間，漢人至此與社民通婚爭地，產生融合與文化衝擊，直到近百年才漢化隱失。昔日部落部分演變發展成台北街市，部分則淪為防洪區荒地，經由此次 4 月 26 日的導引活動，將可深入探索一番。
活動行程：上午 6：30 行天宮圖書館——7：00 基隆河濱公園 7 號水門——塔塔攸社舊地，最後刺桐樹——撫遠街舊里族社——麻里錫口社、刺桐老樹——南港番仔

厝——汐止拱仔西社、社後——內湖新里族社、公館山——北勢湖刺桐樹廟——芝山岩上史前聚落遺址——石牌原漢地界碑——北投噶哩岸老街、噶哩岸山社民聚落——毛少翁社遺址——大龍洞番仔溝——圓山貝塚遺址——下午 1：00 返回基隆河塔塔攸段河濱公園會場。

集合時地：4 月 26 日星期日上午 6：30 集合民權東路松江路口行天宮圖書館門口。

參加方式：本活動由主辦單位提供專車、講師、講義等。

報名地點：山水客工作室（台北市和平東路 3 段 82 號）

電話：(02) 27388310

傳真：(02) 27383027

指導單位：行政院原住民族委員會

主辦單位：原住民事務委員會

承辦單位：山水客工作室

策劃引導：吳智慶

台北市立圖書館總館暨各分館辦理活動一覽表

(87 年 4 月 24 至 4 月 30 日)

■ 音樂講座

講題：中國的擦弦樂器——板胡，京胡

主講人：王銘裕先生

04 / 25 (六) 14：30

西湖分館 TEL：2797 - 3183

■ 每月一書系列講座

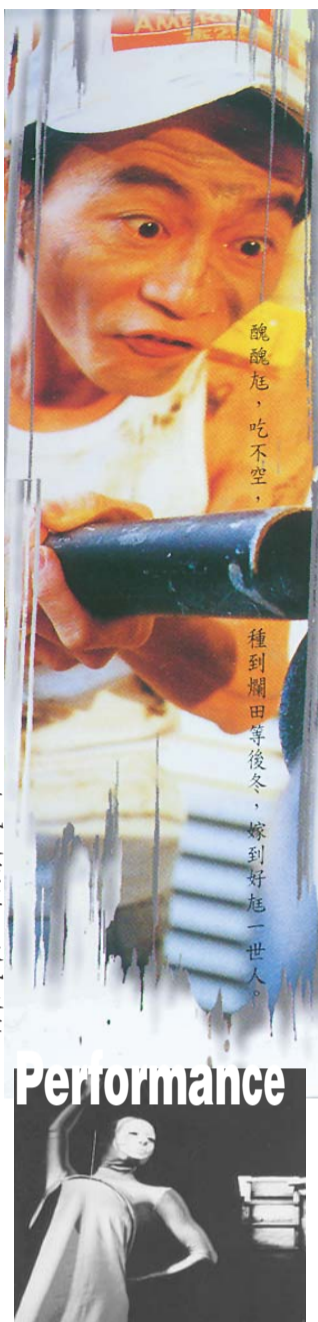
講題：情人的黃襯衫

主講人：陳美儒小姐

04 / 25 (六) 14：30

總館十樓 TEL：2709 - 1605





屏風表演班 | 徵婚啟事

Performance

■台中青年高中影劇科「情定山仔后

— 第二屆華岡戲劇季「小美人魚」
時間：4/22 ~4/23 19:30
4/23 ~4/24 14:30
地點：台北市幼獅藝文中心
售票系統：網路訂票：<http://www.hvakang-drama.net>
洽詢電話：(02)28612354 ext. 21

■高雄中華藝校影劇科「情定山仔后

— 第二屆華岡戲劇季「林覺民之前世今生」
時間：4/25 ~4/26 19:30
4/26 ~4/27 14:30
地點：台北市幼獅藝文中心
售票系統：網路訂票：<http://www.hvakang-drama.net>

洽詢電話：(02)28612354 ext. 21

■臨界點劇象錄劇團《老蠶遊記》

時間：4/25 4/26 5/2 5/3 19:30
地點：臨界點小劇場台北市民樂街68號2樓 (02) 25534493
瓜耙子：編劇/林文尹；導演/林宏泰；演員/毛雅芬·洪瑋婷·許佳均
票價：200 (學生票 180)

■表演工作坊「我和我和他和他」

時間：4/24 ~4/29 19:30
4/26 14:30
地點：台北市新舞台 台北市松壽路3之1號 (02) 27224302
演出者：金士傑，蕭艾，丁乃箏，馮翊綱，劉亮佐
洽詢電話：02-26952665；02-26952668
票價：300 500 700 900 1100 1300 1500 洽年代售票系統

■雲門舞集 25年「精選十四齣代表作的高潮片段」

4/23 ~4/28 19:30 國家戲劇院
4/25 ~4/26 14:30 國家戲劇院
5/02 19:30 中壢中央大學
5/03 14:30 中壢中央大學
票價：台北地區 /400 600 800 1000 1500 2000
台北以外地區 /400 600 800 1000 1200 1600 洽年代售票系統

■百樂門大戲班劇團《寂寞的十九歲》

時間：4/25 4/26 14:30 19:30
地點：差事小劇場 (台北市和平東路二段18巷9-10號)
票價：200
洽詢電話：02-23645124
E-mail: thedoor@ms19.hinet.net
瓜耙子：編劇/朱愛婷；導演/陸綿綿和吉米

■劇場裡的S先生

— 1998 海關天空舞展入選作品
4/26 花蓮縣立文化中心
4/29 桃園縣立文化中心中壢藝術館
5/2 高雄縣立文化中心岡山館
5/4 彰化縣政府禮堂
5/6 嘉義市立文化中心
5/12 台中市中山堂
5/14 國立雲林科技大學
5/16 台南市立文化中心
5/22 ~25 國家戲劇院
洽詢專線：舞蹈空間舞團 (02) 25148486

■果陀劇場靈幻愛情大戲【E-Mail 情人】

4/29-30 19:30
高雄市立文化中心至德堂

5/2 19:30 台南市立文化中心
5/14-15 19:30 台中市新興堂
演出者：王柏森、林奇樓、陳幼芳、顏芳馨、柯叔元.....等
洽詢電話：02-2593-5070
票價：350. 500. 700. 900. 1000. 1200. 1500 (洽年代售票系統)

■第二十一屆全國大專院校舞蹈觀摩展

時間：4/29 18:30
地點：國父紀念館 台北市仁愛路四段505號 (02) 27588008

■舞劇-台灣情思

時間：4/30
地點：國父紀念館 台北市仁愛路四段505號 (02) 27588008

■《隨便做坐——在旅行中遺失一只鞋子》《我，形跡可疑》

時間：5/1 5/2 5/3 5/8 5/9 5/10 pm7:30 & pm9:00
地點：! underground 防空洞咖啡展場 台北市羅斯福路三段269巷76號B1 (02) 23641322



台北藝術節-英國瞬間動力舞團

洽詢熱線：
莎士比亞的妹妹們的劇團
(02) 27059447

瓜耙子：翻箱倒櫃百無禁忌大好戲，一張200的票看二齣戲，嘿嘿！很便宜說！

■國立台灣藝術學院戲劇系《守財奴》

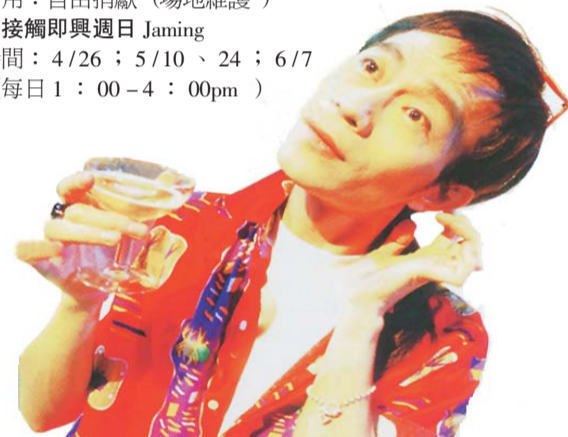
時間：5/1-5/3 7:30pm
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：300
洽詢電話：02-22722181 轉304

■華岡藝術學校戲劇科「情定山仔后

— 第二屆華岡戲劇季「校園啟示錄」
時間：5/01 ~5/02 19:30
5/01 ~5/03 14:30
地點：台北市幼獅藝文中心
洽詢電話：(02)28612354 轉21
售票系統：網路訂票：<http://www.hvakang-drama.net>

■接觸即興工作室

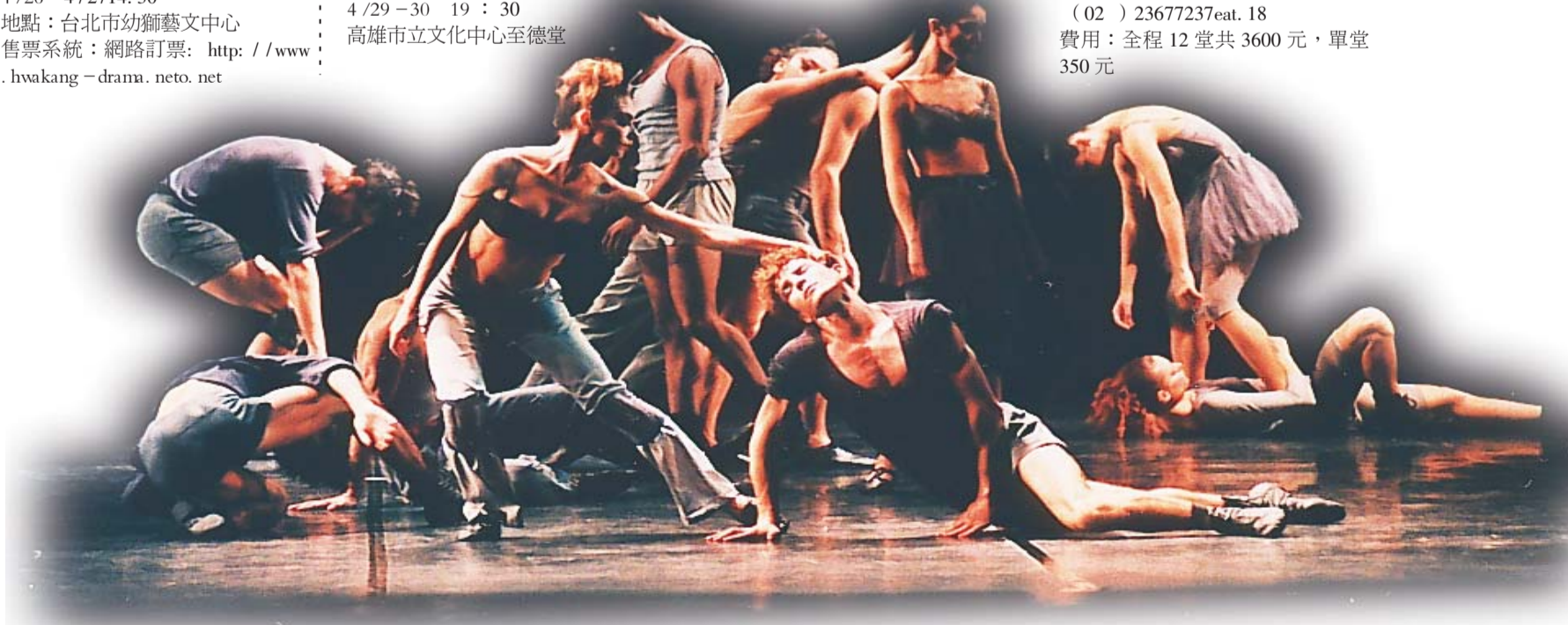
★接觸即興週六教室
時間：4/25；5/9、16、23；6/6
(每日2:30-5:00pm)
地點：果陀劇場台北市中山北路三段32號3樓 (02) 25935070
費用：自由捐獻 (場地維護)
★接觸即興週日 Jaming
時間：4/26；5/10、24；6/7
(每日1:00-4:00pm)



地點：皇冠舞蹈工作室敦化北路120巷50號
費用：自由捐獻 (場地維護)
瓜耙子：接觸即興舞技切磋大派對，老手、新手，不訪試試！

■身體之旅-身心靈整合的肢體探索課程

時間：4/21-7/7
每週二 晚上7:30-9:30
地點：耕莘小劇場台北市辛亥路一段24號b2
(02) 23677237 eat. 18
費用：全程12堂共3600元，單堂350元





■第一屆「SOCA 新人獎」徵件開始囉！

1. 參加資格：SOCA 新空間為具有社會性與美學性的重疊空間。創作思考指向藝術與生活之間的美學辯證。新人的定義為未曾在 SOCA 新空間展出者，並具有挑戰實驗精神者。可以是一個人，抑或是是一組人創作。
2. 參加辦法：親自至 SOCA 索取申請表格及平面圖（台北市伊通街 87 巷 5 號 25166963）
3. 收件截止：5/25
4. 得獎公佈：6/5
5. 獎勵：1. 獎金十萬元。2. 藝術家與策劃人共同深度合作，在創作理論及展出型態上，能有更具創意之探討。3. SOCA 提供場地並協助展出。4. 製作畫冊。

■師大藝術學院「藝術生活專題演講－豐厚生命」系列

場次：上午為 9:00-12:00 下午為 2:00-5:00 晚上為 6:30-9:30
 ★陳儒修－西洋電影評論與鑑賞
 4/25 (六) (下午) 師大教育大樓



林良材個展



- (201)
 ★焦雄屏－台灣電影評論與鑑賞
 4/25 (六) (晚上) 師大教育大樓演講廳(202)
 ★李賢輝－科技與表演藝術
 4/26 (日) (上午) 師大教育大樓演講廳(202)
 ★鍾耀光－藝術行政之理論與實際
 5/2 (六) (下午) 師大教育大樓(201)
 ★陳玖琪－藝術行政之理論與實際
 5/2 (六) (晚上) 師大教育大樓演講廳(202)

■台北市立美術館

展覽時間：2/28-5/03
 凝視與形塑 ~ 後二二八世代的歷史觀察
 ~5/06 素描之道
 - 畢卡第素描收藏展
 ~6/21 三逸展風情
 - 現代名家磁畫展
 4/18-8/9 台灣女性藝術展
 4/11-5/10 李足新個展
 4/11-5/10 重複與遺忘
 - 張美陵攝影展
 4/11-5/10 黑色的冥想
 - 鄧詩芳攝影展
 專題演講
 4/25 下午 2:30 視聽室
 生命萬歲－弗利達·卡蘿對女性藝術的啟示／吳瑪俐
 4/25 下午 2:30 視聽室
 四術／薛保瑕
 4/26 下午 2:30 視聽室
 專家導覽／賴瑛瑛
 4/26 上午 10:50 301 展覽室
 台灣女性藝術的歷史面向
 地點：台北市中北路三段 181 號 (02) 25957656
 瓜把子：

★焦慮情事 -- 李足新作品展：
 曾獲一九九二年南瀛獎與奇美人才培訓獎的李足新，一九六六年生於宜蘭，畢業於芳邦藝術學院；學成歸國後任教於新竹師範學院美教系。過去「素描」常被當作類似工具及草圖的性質，而今日的素描已被視為創作類型之一，包含了更多能呈現作者觀念的技巧與素材。李足新的素描作品，以濃厚的炭粉、厚塗的筆觸，掌握周遭外在世界之變化，使之與其心靈相契合，並試圖尋求生命的意義。其素描作品的人體，表達出強烈精神層面的渴求，是焦慮與未知的恐懼；是男女情感的奔瀉；是幸福與痛苦的奧秘；是莫名的、富於悲劇性的。

★黑色的冥想－鄧詩芳攝影展
 鄧詩芳攝影作品畫面所營造的氣氛帶有強烈的神秘與沈靜特質。作品中的神秘性源自於取材西方宗教的精神，經由教堂聖像雕刻的圖像語彙，傳達內部玄學神性的哲理。此外座落於公園或廣場的雕像，其擬像的生命力轉換、與時空的延續，



也營造出超現實的氛圍。而沈靜的特質則是宗教淨化人心的教義、教堂內的肅寂、與廣場荒寂氣氛的沈澱。藉影像沖洗拼貼技巧，表現類似水墨筆觸及宣紙經暈染或揉搓的質感，將西方的人文精神融入東方藝術的特質。黑白簡化色彩的情境、大面積的黑色造境與物影模糊重疊的效果處理，也在具體的西方美學中溶入了中國繪畫的抽象思考。此次在台北市立美術館所展出的系列作品為一九九一年的創作。藝術家本人希望藉此次的展出能在黑白之間醞釀出一個奇妙的世界。

■國立國父紀念館

時間場次：4/1-4/30 陳逢顯國父革命毫芒微雕特展
 4/1-4/30 八十七年紀念革命先烈及青年節特展
 4/25-4/29 國立台灣藝術學院美術系畢業展
 4/25-4/29 中國文化大學印刷傳播學系畢業展
 4/25-4/29 介子園書畫學會、中國畫學會聯合聯展
 □地點：台北市仁愛路四段 505 號 (02) 27588005

■台北市錦繡藝術中心

時間：03/14~04/26 人體與建築空間－陳欽明粉彩畫個展
 地點：台北市仁愛路四段 33 號 5F -1 02-7113829

■台北市哥德藝術中心

時間：01/01~12/31 台灣前輩及中堅畫家聯展
 電話：02-7736871

■台北市郁芳畫廊

時間：01/01~12/31 大陸油畫展
 地點：台北市忠孝東路四段 218-1 號 13 樓 02-7731703

■台北市朝代畫廊

時間：01/01~12/31 經紀畫家油畫精品展
 地點：台北市安和路一段 49 巷 19 號 1 樓 02-7723701

■台北市辰繪園藝術館

時間：01/01~12/31 周長江繪畫、雕塑作品
 地點：台北市樂利路 89 號 (02)7818476

■台北縣立文化中心

時間：01/01~12/31 中心典藏文物展
 地點：台北縣板橋市莊敬路 62 號 02-22534412

■鄭自財 油畫個展 '春回故鄉'

時間：3/01-4/30
 地點：台北市政府名人藝術畫廊 市府路一號北區 11 樓 27208889



袁旌 雲峰石色－龍門畫廊提供

■宇宙與方盒莊明旗《擁擠》系列

時間：3/21-5/2
 地點：帝門藝術教育基金會台北市信義路三段 7 號 (02) 23256283

■天空下的珍寶：慈悲、智慧 藏傳佛教藝術大展

時間：3/29-05/31
 地點：高雄市立美術館 101.102.103 展覽室 (07) 3160331

■人體與建築空間－陳欽明粉彩畫個展

時間：03/14~04/26
 地點：台北市錦繡藝術中心 02-7113829
 台北市仁愛路四段 33 號 5F-1

■巫義堅的《文件 VI》作品發表

時間：3/28-4/27
 地點：竹圍工作室台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號 (02) 23613515

■與自然對話 ~羅世長個展

時間：4/3-4/26
 地點：敦煌藝術中心台北市忠孝東路一段 138 號 B1 (02) 23961864

■雕刻與我張子隆個展

時間：4/04-5/03
 地點：家畫廊台北市中山北路三段 30 之 1 號 (02) 25914302

■霧出沒杜偉個展

Tu-Wei Solo Exhibition / FOG AHEAD
 時間：4/5-4/26
 地點：新樂園藝術空間台北市遼寧街 45 巷 26 號 2 樓 (02) 27774118

■國內知名畫家精典小品油畫展

時間：4/10-4/28
 地點：梵谷藝術禮品中心台北市信

義路四段 265 巷 12 弄 21 號 1 樓
(02) 27058338

■李蕭銀單刷彩墨 – 版印心境

時間：4/10 – 5/2
地點：太平洋文化基金會台北市重慶南路三段 38 號地下一樓 (02) 23377155 轉 124

■關渡藝術節「全球藝術交換計劃 – 無邊界的世界」 – 竹圍工作室

時間：4/11 – 4/26
地點：國立藝術學院圖書館大廳一樓台北市北投區學園路一號
洽詢電話：(02) 23613515 竹圍工作室

■關於台灣 李美慧個展

時間：4/11 – 4/25
地點：郭木生文教基金會美術中心台北市松江路 162 號 B2
(02) 21002888

■寧靜、觀察、存在楊文昌'98 創作首展

時間：4/11 – 4/30
地點：台北市忠孝東路四段 218 之四號 5 樓 (02) 27734737

■陶畫緣記張榮凱、蔡麗貞陶畫聯展

時間：4/15 – 5/15
地點：汲紙鎮台北市天母東路 27 號 (02) 28747609

■再造版途台灣現代版畫四十回顧展

時間：4/18 – 5/10
地點：帝門藝術中心台北市仁愛路四段 341 號 2 樓 (02) 27717799

■春的風格'98 靜物

時間：4/18 – 5/3
地點：南畫廊台北市敦化南路一段 200 號 3 樓之 7 號
(02) 27511155

■畫與心靈對話 黃印銘第三回水彩畫展

時間：4/18 – 4/30
地點：新生藝廊台北市延平南路 110 號 7 樓 (02) 23318458

■親近人溫曉梅陶藝個展

時間：4/18 – 4/26
地點：差事藝文中心台北市和平東路二段 18 巷 9 之 10 號
(02) 23645124

■空間與墟遞陳高暉、管振輝雙人展

時間：4/18 – 5/3
地點：新濱碼頭藝術空間高雄市鹽埕區大勇路 64 號 2 樓

■顏炬榮陶展

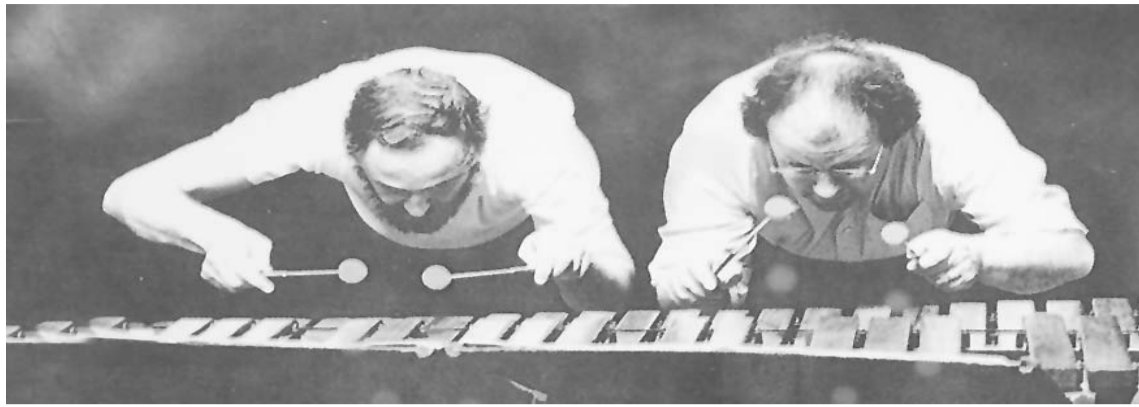
時間：4/18 – 5/3
地點：台北漢雅軒
(02) 27038052

■林良材個展

時間：4/18 – 5/3
地點：愛力根畫廊台北市逸仙路 48 號 (02) 27581038

■福華生活陶展

時間：4/18 – 5/3
地點：福華沙龍台北市仁愛路三段 160 號 福華飯店二樓 (02) 27002323 轉 2271



■淡水鎮文化大樓

時間：4/17 ~4/26 滬尾攝影學會攝影比賽聯展
4/30 ~5/13 台北縣國中·小學美術班聯展
地點：台北縣淡水鎮新金街 10 號 B1 02 – 26236570

■莊嚴的世界

金成財鏡頭下台灣民俗廟會攝影展
時間：4/25 – 5/13
地點：台北攝影藝廊台北市八德路二段 229 之 2 號 2 樓
(02) 27733344

■池農深個展 – 林間月光與無人的城市

時間：4/25 – 5/20
地點：誠品畫廊
爪耙子：池農深的畫作其實是藉由都市的文明景觀來探討「心靈安頓」這個形而上的課題，她的畫作溢滿了時間的肌理和空間的轉折，在她的城市空間裏，視覺經驗就是一個人精神本質的呈現，而現代化的建築結構被簡化成幾何的方形矩陣，在視覺上造成一種知覺意識的重組，實際上卻壓縮著許多個人與集體生活的記憶軌跡。

■碳考面線素描聯展

時間：4/26 – 5/17
地點：台中帝門藝術中心台中市忠誠街 138 號一樓
(04) 3235634

爪耙子：參展藝術家有：常玉、夏陽、霍剛、黎志文、陶文岳、張志成、傅慶豐。



Music 現場 LIVE

■ VIBE

4/24 四分衛
4/25 董事長
4/29 廢物
地點：金山南路二段 69 號 (加油站對面) (02) 23582813

■女巫店

4/23 Steel
4/24 運蓮昌、徐清原、黃小楨
4/30 Nicole
地點：女巫店台北市新生南路三段 56 巷 7 號 23625494
爪耙子：女巫店在徵人喔！想要免費聽現場 Live 的人，可以試試！

■漂流木

每週四、六晚上 9：00



賴德 (邦查的英俊王子)
每週五、日晚上 9：00 小巫 (本土遊唱歌手)
地點：漂流木台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號 (02) 23684114

■地下社會

4/24 謝宇威 & 朋友們 民謠搖滾
地點：地下社會台北市師大路 45 號 B1 (02) 23690103

■帶我去百老匯 音樂劇與迪士尼之夜

04/25 – 26 19:30
新竹縣立文化中心演藝廳
05/09 – 10 19:30
高雄中山大學逸仙館
票價：200. 300. 400. 500 (中壢)
300. 400. 500 (新竹)
300. 500. 800. 1000. 1200 (高雄)
洽詢電話 (02) 2341 – 9898

■巨星雲集百老匯 ~百老匯室內管絃樂團

4/24 19:30 台南市立文化中心
5/01 19:30 高雄至德堂
5/02 19:30 中壢藝術館
5/03 19:30 新竹清華大學
5/05 19:30 台中中山堂
票價：
300. 500. 700. 900. 1200. 1500 (台北高雄)
300. 400. 500. 600. 800. 1000



(台南台中)
200. 300. 400. 500
(中壢)
300. 400. 500 (新竹)
洽詢電話：
(02) 2341 – 9898

■ Murray Perahia 「Murray Perahia 鋼琴獨奏會」

時間：4/24 19:30

地點：台北市國家音樂廳
票價：600 800 1000 1200 1500
2000 3000 3600
洽詢電話：(02) 27025131

■吳瑩傳「胡琴獨奏會」

時間：4/24 19:30
地點：宜蘭縣立文化中心演藝廳大碗公劇場
票價：不售票

■普萊亞鋼琴獨奏會

時間：4/24 19：45
地點：國立中正文化中心音樂廳
票價：
600. 800. 1000. 1200. 1500. 2000. 3000. 3600.
洽年代售票系統

■台北曲藝團「大家相招來看戲」

時間：4/25 14:00
地點：宜蘭縣宜蘭高中活動中心
洽詢電話：(02) 22345610

■國立實驗國樂團「金曲精奏」

時間：4/25 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200 300 400
售票系統：國立中正文化中心電腦售票系統

■義大利音樂之旅 ~張慧娟獨奏會

時間：4/25 19：30

新社會之夢

五一受僱者圓夢行動

地點：國立中正文化中心演奏廳
票價：100. 200. 300 購票洽年代售票系統

■「樂壇新秀系列－張惠娟獨唱會」

時間：4/25 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：100 200 300
售票系統：國立中正文化中心

■葉綠娜鋼琴獨奏會

時間：4/26 晚上7:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：200 300 400 500 600 洽年代售票系統

■丹楓樂集「詩情畫意 五十五弦的藝術美」

時間：4/26 19:30
地點：台北市國家演奏廳
票價：300 400 500 洽詢電話：23115763

■山海的呼應

「大陸旅美男高音孫雨豐與台灣女高音蔡敏、傅孟倩演唱會」

4/27 19:30
台北市國家音樂廳演奏廳
5/02 19:30 台北市新舞台
5/03 19:30 中壢藝術館
洽詢電話：
(02) 28610511 轉 474 475

■李玉笛「李玉笛鋼琴獨奏會」

時間：4/28 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：150, 250, 300 售票系統：年代電腦售票系統 洽詢電話：23412283

■國家音樂廳交響樂團

「羅斯托洛波維奇指揮之夜與協奏曲之夜」

時間：4/29 ~30 19:45
地點：台北市國家音樂廳

■戴俐文 金玉君 熊育馨「熊育馨、金玉君、戴俐文三重奏」

時間：4/30 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：150 (限學生票) 200 300
洽詢電話：27327933



■世新大學社區音樂會

~蔡興國 張中立
時間：5/1 晚上7:30
地點：世新大學大禮堂 台北市木柵路一段17巷1號
索票專線：(02) 22361557

■「雙溪樂響」東吳之愛募款音樂會

時間：5/01 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200 300 500 800 1000

■「遠處河邊苗香隨風飄動」台北漢聲合唱團

時間：5/01 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：250 350 500

■台北世紀交響樂團

「萬丈光芒話慶生」
時間：5/04 19:45
地點：台北市國家音樂廳
票價：200 400 600 800 1000
洽詢電話：2702-7253



■1998 全國反核大遊行

集合時間：1998年4月26日下午1點
集合地點：台灣大學正門口遊行路線：台大正門口(新生南路3段)→和平方路一段→福州街經濟部大樓(福州街、重慶南路口)→南昌路→李登輝官邸(南昌路、愛國西路)→愛國西路→中山南路→凱達格蘭大道→總統府遊行
參與團體請向環保聯盟報名：環保聯盟：
E-mail: tepu@ms1.hinet.net
電話：(02)2363-6419
傳真：(02)2362-3458 聯絡中心：環保聯盟鄭鳳美、林學淵 02-23629744
郵政劃撥帳號：16151552(請註明：反核專款)
戶名：台灣環境雜誌社

■1998 年五一受僱者圓夢行動

時間：五月一日下午1:00
集合地點：中山南路中正廟大門遊行路線：中正廟→教育部→立法院→監察院→行政院→凱達格蘭大道(解散)
瓜耙子：這次的勞動節遊行有句鮮口號「別讓台灣成爲鐵達尼號」

，鐵達尼號因爲有錢人階級(船長、船東、頭等艙的大爺們)的短視近利而不願配置足夠的救生艇，並魯莽疾駛，終於導致全船沈沒，而且有錢人先跑。所以呢，這次遊行的主題就是：「讓全船的人一起掌舵」。在1886年五月一日美國芝加哥煙草市場大罷工，犧牲了無數的工運人士，催生了八小時的工作制。1889年第二國際勞工大會確定五月一日爲國際勞工節，象徵全世界工人階級團結戰鬥的日子。所以，自它在一百多年前誕生的那一天開始，就是以無數國家成千上萬的男女血汗一路鋪築而成。這次遊行的目的乃是「催生全國產業總工會，創造新社會」爲主軸。

■為《四分之一婦女保障名額入憲案》

請命時間：五月八日上午十點
聯絡人：李怡寬
電話 02-558-0133
傳真 02-558-0126 集合地點：陽明山教師中心(這項活動，好像會包車上陽明山，有興趣者，請洽上述聯絡人)

瓜耙子：五月八日陽明山請願活動爲《四分之一婦女保障名額入憲案》請命。台北市婦女新知協會長期以來關心婦女參政議題，目前國民大會開會在即，攸關全台灣婦女參政權益的「憲法增修條文草案」中，國民黨不僅未將婦女參政的比例提高，反而在修正版中，立委的婦女保障名額竟只佔總額的十六分之一，比現型的十分之一還要退步，不禁讓全國婦女義憤填膺。彭婉如女士爲了婦女參政獻出了生命，如今，白曉燕小姐又成爲暴力下的犧牲者。我們不禁要說，男性主導的政治體制已經讓台灣的婦女深陷危險當中！在我們高呼「暴力遠離，要求人身安全」的同時，我們清楚瞭解從公共政策的制訂、公共空間的規畫、民生法案的訂定，無一不與婦女、兒童、殘障、勞工等弱勢團體息息相關，但是法案的進度不是牛步不前，就是越修倒退。長期以來，對於佔人口一半的女性的聲音一直被忽視，無法進入公領域發言，我們早已不滿。現在我們更不能坐視由國民黨一手主導修憲，將婦女的參政空間再一次被強烈的壓縮！因此我們訴求：二分之一人口要求！四分之一不打折！立委選舉婦女當選保障名額應不低於總額計四分之一

■【都市改革組織】87年度暑期社工

實習時間：暑假
地點：看你喜歡哪個社區
聯絡方式：洽 OURS
電話：(02)2564-3855 /
傳真：(02)2564-3621

地址：台北市中山北路二段26巷28號1樓
服務時間：每週一至週五 10:00 ~18:00
網站地址：http://sun.bp.ntu.edu.tw/ours /E-mail:mailto:ours@ms1.is.net.tw

■世界人權宣言五十週年演講系列：臺、中、港三地的人權狀況與前瞻

時間：四月二十五日(星期六)下午一點半
地點：台北律師公會(羅斯福路一段七號，中央銀行斜對面)
瓜耙子：由東吳大學政治系主任黃默發表有關「亞洲價值」的演講。來自三地的講演者爲邱晃泉(台權會前任會長)、蘇菲亞·吾曼(中國海外人權組織「中國人權」研究部主任)，以及羅沃啓(香港人權監察總幹事)。

■台北市弘愛殘障服務中心招募志工

中心地址：台北市濟南路二段46號4樓
聯絡電話：23937655、23581571
傳真號碼：23216388
聯絡人：張佳慧、劉晏佐
瓜耙子：台北市弘愛殘障服務中心將從3月16日起招募志工，並於5月17日舉辦說明會。即爲期2個月的志工訓練。服務的時間從週間晚上到週末假日。

■彩繪人生美工營

課程目標：培養學生對美宣的認識及設計選舉海報
參加對象：各校學生(60人)
課程時間：87年05月02-03日(六、日)
課程地點：台北市新生南路三段20號12F
活動費用：新台幣200元(國民黨員優待爲100元)
詳情請電洽：(02)23699000-32 (02)23633606
FAX：(02)23677170

■揮灑自我選戰營

課程目標：培養學生對選戰的認識及熟悉基本技巧
參加對象：各校學生(40人)
課程時間：87年05月16-17日(六、日)
課程地點：台北市新生南路三段20號12F
活動費用：新台幣100元(國民黨員免費優待)
詳情請電洽：(02)23699000-32 (02)23633606
FAX：(02)23677170





第五屆女性影像藝術展 女人演出·原味收藏

時間：一九九八年四月四日至四月二十六日

地點：誠品書店敦南店 B2
臺北市敦化南路一段 245 號

購票方式：1·現場購票

2·預售票一地點：誠品書店敦南店
臺灣防潮科技公司一臺北市信義路四段五十九號三樓

票價：每張 150·套票 650 元

購票洽詢：02-27554545 轉 601

	4	5	11	12	18	19	25	26
11:00	F	E	B	A	C	E	E	D
13:00	首映	A	D	F	B	C	A	C
15:00	B	D	E	B	A	B	F	A
17:00	D	C	F	C	E	A	B	B
19:00	A	B	A	D	D		C	E
21:00	神祕午夜場		神祕午夜場					

片單：

A：女性身體與權勢：最後的共犯
一美 玩禁果的女孩—西班牙 B：性別·慾望與社會角色 VS 實驗短片：曲線慾望—芬蘭

美麗的哀愁—臺灣 空間·線條與女人—美

C：性別·慾望與社會角色：新宿好 T 們—日 性別雜耍—美

曝光測試—臺灣 黛芬妮與阿波羅—英

D：新世紀女子求生術：一個乖女兒的抱怨—美 37 種逃家的方法—美 站在繩索上的女人—臺灣

E：新世紀女生求生術 VS 實驗短片：惡女柔情—英 真愛力挽狂瀾—加拿大 不可信之事實—臺灣 堅持—臺灣青春短路—臺灣

F：女性身體與權勢 VS 實驗短片：加薩走廊的女人—英國 祖父的手指—加拿大 氣候腐蝕身體—澳洲 自溺—臺灣漁—臺灣

G：特別放映：海燕—臺灣一場



《全搞砸了》

電影資料館：中國電影迴廊暨中國電影十講場次表地點：台北市青島東路七號四樓 電話：02-23924243

■小玩意

播出時間：4 月 24 日 16:00

導演：孫瑜

演員：林楚楚·葛次江·李旦旦

1933 / 黑白 / 58mm

■大路

播出時間：4 月 27 日 15:30

導演：孫瑜

演員：金燭·陳燕燕·黎莉莉·羅朋

1934 / 黑白 / 104mm

■壓歲錢

播出時間：4 月 28 日 16:00

導演：張石川 演員：龔秋霞·胡蓉蓉·龔稼農·黎明暉

1937 / 黑白 / 99mm

■馬路天使

播出時間：4 月 29 日 15:30

導演：袁牧之

演員：周璇·趙丹·魏鶴齡·趙慧琛

1937 / 黑白 / 94mm

■十字街頭

播出時間：4 月 30 日 16:00

導演：沈西苓

演員：白楊·趙丹·沙蒙·呂班

1937 / 黑白 / 108MM

電影台首播

好萊塢電視臺

■愛之風暴 (Zero Patience)

播出時間：4 月 24 日深夜 24 點

導演：約翰藍斯頓

演員：約翰藍斯頓·諾曼法特斯

性學博士李查法蘭西波頓專門研究世紀黑死病_愛滋，他特別以被發現的第一位病例「零號病人」為研究對象。「零號病人」是一位加拿大籍空中少爺，他的發病不僅引起世紀的震驚，世人更紛紛將他的性行為列為研究愛滋得病的重點。而當「零號病人」去世多年後，他的靈魂竟重返人間，並找到波頓博士，希望藉由其研究報告讓世人得知愛滋病源的真相。他的出現雖然驚嚇到了波頓博士

■全搞砸了

Totally Fucked Up

播出時間：5 月 1 日深夜 24 點

導演：葛瑞荒木 演員：亞倫波斯·克格吉庫

學生安迪渴望穩定的

愛情，卻因對愛情的不信任，終日在遊盪，直到有一天他遇見了史帝芬。蜜雪爾派翠夏同居在一起，共同體驗對方的種種。湯米的同志傾向遭家人發現並被趕出大門，達瑞收留了他，因為他的愛人史提夫與別人有染。六個年輕人，在不停地尋找愛情的定義。

SUN MOVIE

■上錯天涯路

播出時間：4 月 25 日 21:00

導演：賴瑞蕭

演員：琳賽華格納·勞勃羅吉亞

伊莉莎白當了二十二年名醫夫人，離婚之後進入護校，立志要做一位白衣天使。除了護校同學的年紀比她的女兒還小外，伊莉莎白是否

能畢業也是前夫及親友矚目的焦點，這樣的情況使她承受很大的壓力。伊莉莎白和幾位同學前往墨西哥叢林診所實習，飛機降落時出事，有四位醫生受重傷，必須連夜空運到加洲急救。伊莉莎白等一行，翻山越嶺護送四位傷患去搭飛機，幾經波折，終於及時把傷患送上飛機。全片於墨西哥拍攝，洋溢南美異國情調。

■情定巴黎

播出時間：4 月 25 日 23:00

導演：勞倫斯卡丹

演員：梅格萊恩·凱文克萊·尚雷諾·提摩西赫頓

凱蒂是患有懼飛症的保守女子，在得知未婚夫出差到巴黎，卻與當地的金髮美女墜入情網後，她強忍著對飛行的恐懼，心急如焚地搭機遠赴法國，力圖挽回郎心，不料卻在飛機上遇到了一個神祕的法國男子—盧克。盧克是一個珠寶大盜，他利用凱蒂夾帶珠寶出關，卻無意間化解了凱蒂的懼飛症，並且還面授凱蒂挽回男友的奇招，不過沒料想到愛神的箭早已悄悄射中兩人的心房...

■四海本色

播出時間：4 月 26 日 15:30

導演：艾文溫克勒

演員：勞勃狄尼洛·潔西卡蘭芝

哈利費邊(勞勃狄尼洛飾)在紐約下城專門與匪送索賠，而且唯利是圖，與酒吧老本俺鬧娘海倫(潔西卡蘭芝飾)偷情；替鬥毆的不良少年翻案後索償，偽造酒吧營業執照，十足一個為生存討價還價的狠瑣的混混。但是為了爭取他個人的尊顏，擺脫他大城市小人物的無奈與研不堪，費邊決定要成為拳擊賽的經紀人大搞一番，拉攏前任拳擊冠軍合夥，並不惜與黑社會老大布布(艾爾之弟)決裂。因與酒吧老闆娘偷情被識破而被酒吧老闆攔道，當一切希望泡湯時布布派人刺殺費邊....

■此情可問天

播出時間：4 月 27 日 18:00

導演：詹姆斯艾佛利

演員：安東尼霍普金斯·艾瑪湯普遜·海倫娜寶漢卡特

施家姊妹瑪格麗特和海倫結識了富有而保守的魏家夫婦，海倫和魏家幼子的短暫戀情使兩家人反目，但瑪格又和魏太太相遇成莫逆，海倫則和婚姻不幸福的巴理安交往。魏太太過世後，把她的房子贈給瑪格，魏家子女都極力反對，鯁居的魏亨利和瑪格來往而彼此萌生愛意，瑪格答應亨利的求婚，而海倫對魏家沒有好感，卻請亨利資助巴理安求職，此舉反使巴家陷入困境。

■哭泣殺神

播出時間：4 月 26 日 21:00

導演：克里斯多夫甘斯

演員：馬克德卡斯可·傑奇卡尤大

原繪霧日賭黑幫少主島崎桑尼被殺害，最奇怪的是年輕英俊的殺手在殺人的同時，竟然流下眼淚，殺手向繪霧自我介紹，表示自己叫黛，繪霧後來才知道，在亞洲殺手的行規中，自己將成為下一個狙擊的目標。桑尼的父親島崎秋堂特地從日本趕來，打算為兒子復仇，他發現該殺手隸屬一個中國祕密組織「神龍會」，代號為自由人，秋堂欲以繪霧為餌引出自由人，不料自己卻先被自由人殺害，日本黑道立刻陷入奪權風暴中，而自由人的人頭也成了得勢必須的踏腳石。自由人終於衝命來殺繪霧，但兩顆寂寞的心卻奇妙地互相牽動起來，自由人始終下不了手，「神龍會」首領不滿自由人抗命，打算除去他和繪霧，而日本黑道方面對殺自由人也勢在必得，自由人和繪霧陷入了重重困境中...

■強暴者日記

播出時間：4 月 27 日 21:00

導演：喬可默巴蒂亞多

演員：羅貝圖吉貝提·伊莎貝拉拉拉利·蘇菲布魯絲朵·瑪麗莎蓓瑞蒂亞(窗邊上的玫瑰)

盧卡(羅貝圖吉貝提飾)喜歡闖起房門放錄影帶做逍遣，當他發現對面大廈住著一位美女維拉莉亞(蘇菲布魯絲朵飾)時，為了一探究竟，盧卡竟然用 V8 拍下維拉莉亞的生活點滴，並且幻想她正是自己的夢中情人。某一晚，在維拉莉亞發動車子時候，盧卡因為無法抑制自己心中強烈的慾望，因此便野獸似地撲向維拉莉亞，維多莉亞就這樣失身了。盧卡辦完事後，並沒有一走了之，反而請人來救她，無知的維拉莉亞對他心存感激，兩人便開始展開一段有缺陷的戀愛之旅。但是事情並沒有那麼簡單，真正的夢魘正要開始，盧卡因此事內疚轉而心性大變，並準備開始獵取下一個目標—開朗的羅莉娜，她是否會在拒絕他後慘遭毒手...

■週末六人行

播出時間：4 月 28 日 21:00

導演：傑克莫內

演員：伊莎貝艾珍妮·丹尼爾奧圖·克利斯汀克拉維耶(天使保鏢·極度疲勞·時空急轉彎)、提耶西賴密(極度疲勞·世紀大婚禮)六個對音樂有狂熱的男女一起組成了業餘熱門樂團"WHYNOTES"，第一次受邀到巴黎某高中演出。短短兩天的旅程，因為陰錯陽差，使每位團員的內心有了許多轉變。任性女子克拉蕊就像是一根導火線，讓隱藏在平靜表面下的問題一一爆出。

《2020 入侵外太空》





《阿達警察實一對》

■今夜你寂寞嗎

播出時間: 4月29日 15:30

導演: 安德魯柏曼

演員: 尼古拉斯凱吉、莎拉潔西卡帕克、詹姆斯肯恩

傑克(尼古拉斯凱吉飾)是一位對婚姻充滿恐懼的私家偵探，而他必須面對相交多年的女友貝絲(莎拉潔西卡帕克飾)所下的最後通牒——結婚。在做抉擇的同時，他倆前往拉斯維加斯度假。在賭城的牌桌上，傑克竟將女友輸給賭場老千湯米(詹姆斯肯恩飾)共度週末良宵。傑克經過了一連串的曲折過程，才發現自己是如此深愛貝絲，最後終於將她娶回。

■歡迎光臨娃娃屋

播出時間: 4月29日 21:00

導演: 陶德索朗茲

演員: 希瑟馬塔拉佐(1997 獨立精神獎—最佳初次演技獎)、維多利亞戴維斯、克莉絲汀娜

布魯卡托唐恩是住在紐澤西州中部裡的一個十一歲國一小女生，對於正處於青春期的她而言，生活簡直是一團糟：唐恩長相平凡，誕生一個平凡的家庭，爸媽不愛她、哥哥姊姊討厭她、同班同學嘲笑她、就連生平第一次的暗戀，也是慘遭被男生拒絕的命運... 相較別人多樣的青少年生活，唐恩的青春期竟是如此的酸澀、苦悶，不管她如何地努力讓自己在眾人面前，不要



《1996 麻雀變鳳凰》



顯得如此突兀，但最後的情況往往只是將她推向另一個孤絕，大家都希望，像她這樣的女孩最好離大家離一點，於是唐恩萌生了逃家的念頭，但在一連串的挫敗後，唐恩才體會出紐約澤西外的世界其實一樣糟...

■2020 入侵外太空

播出時間: 4月30日 21:00

導演: 李卡多賈克斯蓋爾

演員: 麥克斯威爾科菲爾德、崔西司科金斯、李察科第

在地球 2020 年時，納森監獄徵召新人，準備進入外太空把哈利艦拖回來，雀屏中選的人有曾是領航員的庫索曼、精通電腦的 DJ、工程師彼德麥卡倫及爆破專家奎恩洛伊等人，而他們的代價則是回來之後恢復自由之身。在外太空無聊的日子，他們利用虛擬實境來滿足他們生理方面的需求，但是一個名為「艾芮兒」的檔案病毒卻在此時入侵了他們的程式中。虛擬實境感染病毒，使得太空船內的人員都受到了艾芮兒(崔西司科金斯飾)的影響，連同指揮官在內，為了獨佔艾芮兒，大家互相殘殺，最後甚至連整個太空船都被炸毀。

HBO

■千萬風情 (Tin Cup)

播出時間: 4月25日 21:00

演出: 凱文科斯納、蕾妮羅素、唐強生

導演: 朗薛爾頓 (Ron Shelton) / 1996

高爾夫球場上的高手洛伊(凱文科斯納飾,「2013 終極神差」)，雖然球技高超，但是他凡事不信邪的賭徒本性，使他淪落為高爾夫球補習班的教練，他對於美麗聰明的朵琳(蕾妮羅素飾)情有獨鍾，但麻煩的是，她的男朋友正是鼎鼎大名的球王大衛(唐強生飾)，他比洛伊來的有錢又風光。儼然已是失敗者的洛伊該怎麼辦呢？外號「錫杯」的他，決定投注所有努力，以求贏過球王，扭轉劣勢！紐約時報曾推崇此片為「鮮明、優雅.....」

■火線追緝令

播出時間: 4月25日 23:15

演出: 布萊德彼特、摩根佛里曼、葛絲妮派特洛

導演: 大衛費屈 (David Fincher) / 1995

荒宴、貪婪、懶惰、慾望、驕傲、憤怒、嫉妒是古書中的「七誡」，一個精神病殺手引用這七誡，作為他殺人的依據，兇手每殺一個人，便在他受害者身邊留下一項罪誡的字跡。兩位警探於是受命調查這個

手法殘忍的殺手，摩根佛里曼(「勇者無懼」、「桃色追捕令」)是一位退休的警探，他對生活早已失去了熱情；而布萊德彼特(「火線大逃亡」)則是警界的新人，他有滿腔的熱情，並勤於追查罪犯蹤跡，兩人一冷一熱的組合，形成強烈的對比，他們要如何運用智慧、並肩作戰，解決這件奇案？

■哈林悍將

(New Jack City)

播出時間: 4月26日 20:00

演出: 衛斯理史奈普、瑪瑞歐凡皮布斯、賈德尼爾森導演: 瑪瑞歐凡皮布斯 (Mario Van Peebles) / 1991

沒有人比壽星老大尼諾(衛斯理史奈普飾,「一夜情」)更了解哈林區醜惡黑暗的街道，除了史東警探(瑪瑞歐凡皮布斯飾)例外！尼諾的毒品王國，使得哈林區四分五裂，因此史東警探決定挺身而出，將這個黑幫大老緝捕到案。於是他找來了兩名經驗老道的警探跟隨在後，善惡兩方對峙的結果，到底誰勝誰負呢？

■吾愛吾師 II

(To Sir, With Love II)

播出時間: 4月27日 21:00

演出: 薛尼鮑迪、丹尼爾崔瓦堤

導演: 彼得波丹諾維茲 / 1996

自從 1967 年經典電影「吾愛吾師」一片後，轉眼已過了 30 年，片中以愛的教育感化學生的馬克老師，已屆退休之齡，並準備遷居至芝加哥，他的心中一直有一個未了的心願，那就是找到他曾在蓋亞那相遇的初戀情人。搬到芝加哥後，馬克老師面臨了兩個挑戰：一就是他冥頑不羈的新學生；另一就是他即將要與他初戀情人面對面的重逢，兩者到底哪一個最使馬克老師煩心呢？

■開放的美國學府

(Fast Times At Ridgemont High)

播出時間: 4月28日 21:00

演出: 西恩潘、珍妮佛傑森李

導演: 卡麥隆克勞威 (Cameron Crowe) / 1982

此片以一種非常輕鬆而詼諧的角度，描寫一所南加州中學裡的青少年們，他們整天泡在購物中心，並且滿腦子想的都是——性！此片根據「滾石雜誌」記者卡麥隆克勞威(亦是「征服情海」一片導演)的書改編而成。

■菲爾柯林斯巴黎現場演唱會

(Phil Collins Live In Paris!)

播出時間: 4月28日 22:30

從身為「創世紀合唱團」(Genesis)中的一員，到單飛後所造就的耀眼成績，菲爾柯林斯的音樂奇才，早已受到葛萊美獎的多次肯定，在他這場於浪漫之都巴黎舉辦的現場演唱會中，你將會親眼見證到獨屬於菲爾柯林斯的魅力！這場壯觀的演唱會，由 20 架攝影機所拍攝而成，並引用最新的數位科技，捕捉到他每一個細微的表情與演出，演唱的曲目從動人小品 "Another Day In Paradise"，到經典代表作 "Against All Odds", "A Groovy Kind Of Love" 等，他另外還演唱了選自他新專輯「舞在陽光裏」中的暢銷歌曲。此片儼然是一個搖滾界的活傳奇，至今最棒的現場演出之一。

■珍奧絲汀之勸服

(Persuasion)

播出時間: 4月29日 00:55

演出: 蘇珊佛利伍德、菲比尼可斯

導演: 羅傑米契爾 (Roger Michell) / 1995

珍奧絲汀永不隨時間褪色的文學作品，故事的時空是在 1814 年的英國，女主角安曾在 8 年前與一個年輕的海軍軍官佛瑞德瑞克訂婚，但是卻因為男方的家沒有錢，因此兩人解除了婚約，在彼此的心中留下了不可磨滅的傷痕。8 年後，成功而富有的佛瑞德瑞克回來了，但是安原本的貴族家庭卻已家道中落，雖然彼此的心中還有愛，但是多年前的心結成了主要的隔閡，加上有心人的存心攪局，事情愈來愈複雜.....

■隨身變

(The Nutty Professor)

播出時間: 4月30日 22:30

演出: 艾迪墨菲、潔黛萍克

導演: 湯姆薛迪克 (Tom Shadyac) / 1996

艾迪墨菲又來了！在此片中，他飾演大學教授夏曼可倫，對他而言，身為大學校園中的「重量級」人物，並不是一件光彩的事。遺傳自家族的超噸位身材，使他成為眾人嘲弄的對象，縱然他嘗試過節食、運動、塑身等各種減肥的方式，但是卻一一宣告失敗。為了贏得心上人潔黛萍克，於是他決定自己研發一種能改變人體新陳代謝的減肥藥方，當他服下研發成功的藥方後，哇..... 一個苗條、自信、機智、瀟灑的全新萬人迷出現了！變身後的夏曼開始追求潔黛萍克，他體驗了生平第一次夢寐以求的生活，但是，他所置身的完美世界，卻在他發現藥效隨時可能失靈時，面臨破滅的危機.....

CHINMAX

■阿達警察實一對

(Loose Cannons)

播出時間: 4月24日 22:00

演出: 金哈克曼、丹艾克洛德

導演: 鮑勃克拉克 (Bob Clark) / 1990

這是一齣描寫「警察配錯對」的瘋狂動作喜劇。麥克(金哈克曼飾,「殺無赦」)為了偵辦一個離奇謀殺案，因此被上級分派了一個搭檔——艾利斯(丹艾克洛德飾,「阿達球迷大鬧籃壇」)，他雖然是一個天才，但是卻患有精神分裂症..... 這樣瘋狂的組合，一個沒耐性、一個沒大腦，當壞人開始用槍射擊他們時，這一對寶該如何是好呢？此片又譯「天才小子老狐狸」，導演鮑勃克拉克另有「留校查看」等作品。

■美麗色女人 (Dallas Doll)

播出時間: 4月25日 20:30

演出: 珊卓柏哈德

導演: 安透納 (Ann Turner)

美國喜劇演員珊卓柏哈德與英國導演安透納，合作了這齣有關「性覺醒」的喜劇。珊卓柏哈德飾演一個充滿性感魅力的女人——布萊兒，而對於桑馬斯比一家而言，布萊兒彷彿是一個鬧鐘，喚醒了他們家壓抑許久和未開發的肉慾.....

■1996 麻雀變鳳凰

(Mrs. Winterbourne)

播出時間: 4月26日 22:00

演出: 瑞琪藍克、莎莉麥克琳、布萊登佛萊瑟導演: 李察班傑明 (Richard Benjamin)

Richard Benjamin) / 1996

對康妮(瑞琪藍克飾)而言，幸運之神似乎已不再降臨！她是一個甜美、純真又帶點俗氣的女孩，隻身前往紐約尋夢，卻因為遇上壞男人，落的身無分文、無家可歸的下場，最慘的是，她還懷孕了，於是她決定離開傷心地，在那一晚，康妮搭上火車，人生從此改觀……在火車上，康妮遇到一位同樣身懷六甲的溫特柏太太，她和夫婿正打算去拜訪未曾謀面的婆婆，沒想到該列火車在途中翻覆，溫特柏夫婦雙雙罹難，康妮在昏迷八天後醒來，發覺自己竟被誤認為「溫特柏太太」！傷心的溫特柏家用愛心接納了她，康妮的生活突然有了180度大轉變，於是她決定保有身份的秘密，但是，她卻愛上了她的小叔(布萊登佛萊瑟飾，「森林泰山」)……

■害群之馬

(Black Sheep)

播出時間：4月27日 22:00

演出：克里斯伐利、大衛史貝德、提姆麥特森

導演：潘妮洛普史菲莉絲 (Penelope Spheeris) / 1996

在這齣令人捧腹大笑的喜劇中，提姆麥特森(「脫線家族續集」)飾演一個聲譽極高的州長候選人，但是他的弟弟克里斯伐利卻是一個可愛、逗趣的不定時炸彈，為了預防弟弟讓他出糗，於是提姆雇用了大衛史貝德看好弟弟，這下子一來，好戲就上場了……

■死亡約會

Appointment With Death

播出時間：4月28日 22:00

演出：彼得尤汀諾夫、洛琳白考兒、凱瑞費雪導演：麥可韋納 (Michael Winner) / 1988

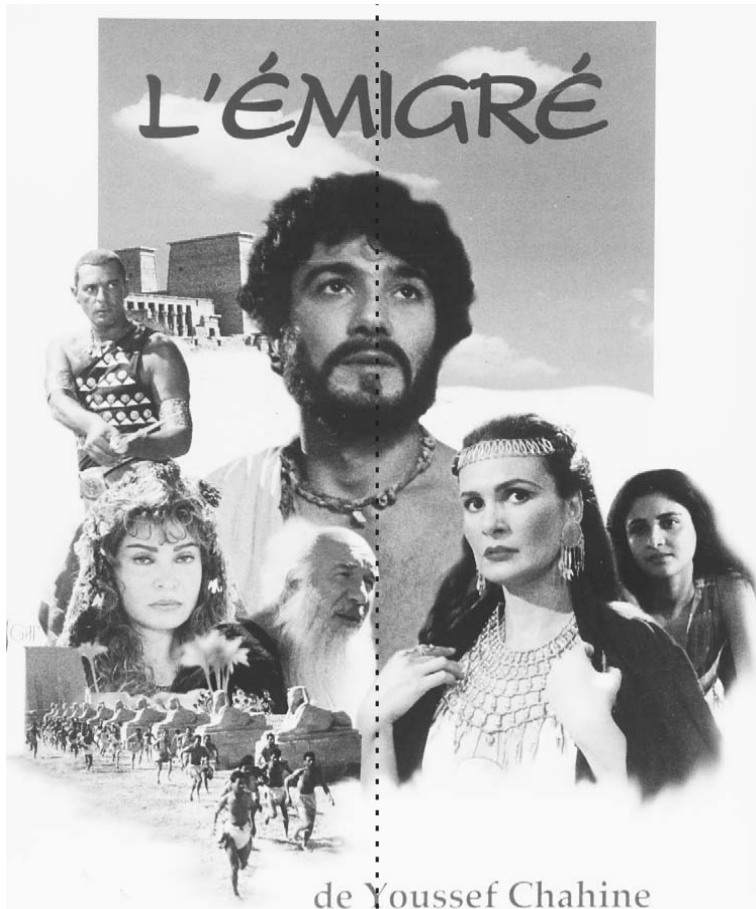
在此部製作嚴謹的上乘懸疑驚悚劇中，彼得尤汀諾夫出飾克莉絲蒂小說中的超級警探赫克利。劇中，貪婪的寡婦洛琳白考兒(「越愛越美麗」)一心想獨吞她丈夫的所有遺產，但是很不幸的，她被人謀殺了！警探赫克利接下了這個棘手的案子，他必須拼湊起所有的線索，然後找出真兇。導演麥可韋納早期曾以獨創一格的電影題材享譽影壇，另有「驚天妙賊」、「就地正法」等作品。

■田園妙聽聞

(Country Life)

播出時間：4月29日 22:00

演出：山姆尼爾、葛麗泰史卡綺導演：麥可布萊克摩爾 (Michael Blakemore) / 1995



此片改編自 Chekhov 的經典喜劇 Uncle Vanya，故事發生在大約第一次大戰期間，澳洲偏遠內地一個安靜平和的牧羊場，當時澳洲的移民們都帶有一點兒歐洲人的敏感氣質，所以當他們的一個家人突然從倫敦歸來時，全家陷入了紛亂與騷動……因為他帶回了一個年齡相差一大截的年輕太太！精緻的喜劇、高度的戲劇性，加上毫無冷場、引人共鳴的情感鋪陳，使得紐約時報推崇此劇為「一齣迷人而充滿視覺享受的電影……一齣演出格外精彩的喜劇」。

■春風化雨 1996

(Mr. Holland's Opus)

播出時間：4月30日 22:00

演出：李察德瑞佛斯

導演：史戴芬赫瑞克 (Stephen Herek) / 1995

大綱：在這個溫馨而發人深醒的故事中，李察德瑞佛斯(「大白鯊」、「直到永遠」)曾以賀蘭先生這個角色獲奧斯卡獎提名，他是約翰甘迺迪高中的音樂老師，不過同時，他也是一個鬱鬱不得志的作曲家。此片記錄下了自60年代到90年代，他生命中最重要的30個年頭，這些年來，他一直致力於創作一首「美國的偉大樂曲」，而且他甚至更致力於將一群不識五線譜為何的孩子，調教成能在公眾表演的高中樂團，於是他丟開教科書，取而代之以「披頭四」、「滾石合

唱團」等任何能與人溝通的音樂，賀蘭這種非正統的教法，啟發了數代的學生，但是也使他與學校當局產生了正面衝突。正當他享受教學上的成功果實時，卻同時面臨了生活上的傷痛，因為他發現他的新生兒子竟然有聽覺上的障礙，賀蘭想讓兒子繼承音樂事業的夢想，也隨之破滅……片中某些場景是很詼諧的；某些場景是很微妙的，尤其是當賀蘭站上舞台，為他兒子與當地所有的聽障小孩大聲演奏約翰藍儂的歌曲 "Beautiful Boy" 時，最是動人心弦！

TV TIME

■情比姐妹深

播出日期：4月24日 21:00

演出：貝蒂蜜勒 芭芭拉荷西

導演：Garry Marshall

一段童年時期於亞特蘭大的短暫相聚，卻讓兩個個性迥異的女子，發展出永誌難忘的深厚友誼。電影「情比姐妹深」是一部笑聲與淚水交織的經典鉅作。貝絲(「歌聲淚痕」金獎影后貝蒂蜜勒)，和家世良好的希拉蕊(「漢娜姊妹」芭芭拉荷西)面臨友情的每一項考驗：包括愛上同一個男人。全片洋溢著排行冠軍曲 Wind Beneath My Wind(葛萊美年度最佳歌曲)，並由兩位奧斯卡提名影后的精湛演出。「情比姐妹深」帶領觀眾跟隨兩位女子，一同歡笑、一起落淚，並且一起歌唱。

■禁忌之聲

播出日期：4月25日 21:00

P.S.: 首播

演出：Bill Paterson、Warren Mitchell、John Bowe

導演：Philip Saville

故事從一樁離奇的死亡案件開始。警方在調查一名肉販的死亡事件時，發現該村莊的村民與此有密不可分的關係，但他們拒絕與警方合作，使得整個辦案過程倍加困難。此時，警探霍華慕倫加入此案的偵辦，霍華的長官探信本案與種族事件有關，但他卻不以為然，他從死者的雙眼曾被穿刺，猜測應是一特定團體的恐怖懲罰行爲。霍華透過

線民的協助調查此案件，但在線民也遭殺害，他的上級又指派另一人協助調查後，危險正一步一步向霍華迫近……

■兩個女人

播出日期：4月28日 21:00

演出：吉兒艾肯貝利、羅拉李登、洛伊布里吉

導演：賈布利鮑曼

這部電影讓女人再次結為盟友。一個已知身患絕症的母親，和一個美麗且成功的前夫的妻子，在一次二千哩的短暫公路之旅後，卻成為了密不可分的親蜜戰友。由賈布利鮑曼導演，「洛城法網」演技派女星吉兒艾肯貝利、美艷女星羅拉李登及傑夫布里吉之父：老牌影星洛伊布里吉(機飛總動員)共同演出的這部溫馨小品，在起伏有緻的情節之中，帶領您體驗一場人生的悲喜之旅。提莎(吉兒艾肯貝利飾)身患絕症，和丈夫離婚後獨力撫養兩個女兒。卡洛琳(羅拉李登飾)是提莎老公的新婚妻子，是個年輕知名的模特兒。提莎看她極討厭，對兩個女兒必定難盡母親之責，帶著女兒去看外公(洛伊布里吉飾)的途中，一件意外卻使提莎對卡洛琳刮目相看。

■母親大人要出嫁(普)

播出日期：4月29日 21:00

演出：露米可倫本 / 派屈克達菲 / 克莉斯汀瑪柯妮可

導演：強納森山格本片由「黃金女郎」中飾演風騷性感白蘭琪的露米可倫本所主演的一部輕鬆喜劇，故事描述她準備迎接第二春的來臨，所以她預備將這位準先生介紹給她的兒女們。但有一個大問題：原來這個準新郎整整小她14歲，大她的子女們沒有幾歲，所以子女們對於這對老少配有些嘀咕，但又不好當面對母親明講，所以他們決定給這個「準爸爸」出考題，而引起了一連串的笑料……

■時間之砂(上)

播出日期：4月30日 21:00

一個選擇親情，大義滅情郎的美麗女子，逃入一個捲入是非圈的修道院。30年前的一場意，暢銷名著改編，一部史詩鉅作。外，決定了另一女子的修道生涯。她們倆的相遇，加上軍警的苦苦追殺，會將她們的命運帶往何方？暢銷名著改編，一部史詩鉅作。



追求沖泡咖啡境界如同維納斯的完美比例

我們是全國最大專業咖啡專賣店



眠水珈琲
濃厚普洱茶香
低咖啡因咖啡
完美的組合

真鍋珈琲館加盟店一覽表

<p>台北東區店 02-25699999 台北西區店 02-27658818 台北東區店 02-26346090 台北東區店 02-27010848 台北東區店 02-27151967 台北東區店 02-29509717 台北東區店 02-26587777 台北東區店 02-27670697 台北東區店 02-28413363 台北東區店 02-27721975 台北東區店 02-23785256 台北東區店 02-27063215 台北東區店 02-27599365 台北東區店 02-27930480</p>	<p>台北東區店 02-23679603 台北東區店 02-46417225 台北東區店 02-28906284 台北東區店 02-29286005 台北東區店 02-32339189 台北東區店 02-29206787 台北東區店 02-29156985 台北東區店 02-29898782 台北東區店 02-29543822 台北東區店 03-3314490 台北東區店 03-4566033 台北東區店 03-4226941 台北東區店 036-770405 台北東區店 036-429165 台北東區店 036-565618</p>	<p>台北東區店 02-2627272 台北東區店 02-28906284 台北東區店 02-29286005 台北東區店 02-32339189 台北東區店 02-29206787 台北東區店 02-29156985 台北東區店 02-29898782 台北東區店 02-29543822 台北東區店 03-3314490 台北東區店 03-4566033 台北東區店 03-4226941 台北東區店 036-770405 台北東區店 036-429165 台北東區店 036-565618</p>	<p>台北東區店 035-228731 台北東區店 04-5200052 台北東區店 04-5207052 台北東區店 04-2299988 台北東區店 04-2468990 台北東區店 04-2329706 台北東區店 04-3282211 台北東區店 04-3282865 台北東區店 04-2231269 台北東區店 04-4618279 台北東區店 04-3259600 台北東區店 04-2371303 台北東區店 04-2172147 台北東區店 04-1122505 台北東區店 04-3861730 台北東區店 04-2853388</p>	<p>台北東區店 04-5266512 台北東區店 04-2219118 台北東區店 04-2468990 台北東區店 04-5693388 台北東區店 047-285067 台北東區店 048-317963 台北東區店 048-339287 台北東區店 049-305895 台北東區店 049-906655 台北東區店 06-2366336 台北東區店 05-5349062 台北東區店 06-2231990 台北東區店 06-2736522 台北東區店 06-2086562 台北東區店 06-0336653 台北東區店 07-2246077</p>	<p>台北東區店 07-3114559 台北東區店 07-1257471 台北東區店 07-3392212 台北東區店 07-3367399 台北東區店 07-3146456 台北東區店 07-2798201 台北東區店 07-7456329 台北東區店 08-7663648</p>	<p>台北東區店 07-3114559 台北東區店 07-1257471 台北東區店 07-3392212 台北東區店 07-3367399 台北東區店 07-3146456 台北東區店 07-2798201 台北東區店 07-7456329 台北東區店 08-7663648</p>
--	--	---	--	--	--	--

博客來網路書店

喜不喜歡聽到一句話：「輸給你了」！在你為自己的EQ或IQ沾沾自喜時，你是否記得「吃水果拜樹頭」，回頭感謝提供知識與常識的書籍，並加緊再多看看好書繼續充電！

「博客來網路書店」特別挖出私房好書，看官可透過網路購買「俗又大碗」的優惠新書。因每期優惠期限不一，請讀者上站(<http://www.books.com.tw>)查詢，同時還可成為博客來免費會員，試手氣參加每週贈書抽獎。

特別推薦好書看這裡啦！

骨董商

(德尼·賓克斯著)
(208元/8折)

在賓克斯筆下，專情於一只古希臘水晶花瓶的老嫗，隨身攜帶祖傳聖書的游擊戰士，因一對古燈檯而締結良緣的年輕男女，終日只坐著觀賞畢生收藏的老人……，這些人都不平凡，而是賦予人生繽紛色彩的有情人。他們不論是富人或窮人，名仕或庶民，無不虛心傾聽凝視於骨董中靈魂的心聲。作者生於德國，長於玻利維亞，後經美國移居以色列。不平凡的猶太戰爭經驗，讓這位充滿生命熱力與智慧的骨董商的第一部作品，滿溢著寓言的獨特魅力及令人回味再三的哲思。



臉的歲月

(露西·格里利)
(220元/8折)

倘若某天醒來，發現自己的臉產生病變，被醫生證實為癌症，你會有何感受？而在一次手術治療過程裡導致面部扭曲，此後更花了十五年的時間進行三十餘次的整型手術，其間的心路歷程與壓力，需有多大的勇氣去面對？假如這一切發生在一位小女孩身上，她要如何克服心中的恐懼及痛苦？這正是一部敘述發生在露西·格里利身上的真實故事。在追求形體美的現今，露西·格里利以喜悅的智慧與細膩的筆觸，忠實地將她成長過程與心靈震撼記錄下來。透過這本回憶錄，讓我們不再恐懼被人拒絕，美終於在我們的心靈深處找到了。



牛頓的蘋果

(伊那·弗拉佗)
(220元/8折)

為什麼陽光使皮膚變黑，卻使頭髮變白呢？地球上最強大的力量是什麼呢？為什麼高爾夫球上有小凹洞呢？又為什麼男人會禿頭而女人不會呢？您是不是總想要揭開科學、自然和科技中許多不解的謎團呢？本書不是教科書，不一定會全面性探討一個課題，也不像其它科學書籍只以單個課題的組和來構成全書。作者在每一章都引用一個實際的環境或情境，如：在海邊、下廚、看電影等——來幫助讀者理解。愛因斯坦說：「我想知道上帝的想法。」並不是每一個人都是愛因斯坦，但人們大多有著相同的好奇心，您喜愛用疑問的角度來看世界嗎？您喜歡尋求並了解知識的益處嗎？本書將提供您所有問題的答案。



1分鐘健康大補帖

(鮑伯·安德森著)
(89元/64折)

電腦革命時代的來臨，除了帶給人們更多的資訊及方便之外，同時也帶來了腕道痠痛、肌腱炎等反覆性肌羣張傷害。根據美國勞工統計局資料顯示，這些被稱為九〇年代的職場流行病，早已隨著電腦使用的普及，攀升為職業傷害排行榜首位。

有鑑於此，本書特別針對久坐辦公桌的你，精心設計了《開會伸展操》、《上網伸展操》、《影印伸展操》、《講電話伸展操》等二十帖隨時隨地都可以做的上班族伸展操，讓身體重現生機，保證比雞精還有效哦！

巨變時代的管理

(彼得·杜拉克著)
(304元/8折)

被美國《商業週刊》譽為本世紀最持久的管理大師彼得·杜拉克，不僅改變美國，也改變了全世界；他的見解，不但影響日本，更深入日本政經高層。蔣總統經國先生也曾力薦官員研讀杜拉克的書。

永是有情人

(琦君著)
(145元/8.5折)

※本書榮獲金石堂87年2月份強力推薦好書。

◎懷舊篇章，重讀時立刻使我回到童年，偎依在慈母和各位疼愛我的長輩身邊。
◎旅居生活點滴與領悟的自我陶醉。
◎對文學的禮認心思細密。

台灣人文風景100點

(李欽賢著)
(288元/9折)

本書紀錄走訪台灣100個具歷史價值的歷史風景點，是印證台灣文明發展的歷史場景，這些尚有跡可尋的歷史現場能夠倖存存在，只因為未被過度重視，說它們是歷史風景，其實也是現實風景。作者從北到南，以素描描繪當地景觀，以文字敘述其人文、歷史、地理等淵源背景故事，牽動他書筆的筆力最大力量當然就是一股對歷史感情的執著。

網路英雄

(凱蒂·海美納/馬修·萊恩譯)
(252元/9折)

一群電腦奇才，最初的任務是維護核武攻擊下的國家安全。誰知命運幾經轉折，卻讓他們發現了二十一世紀最驚天動地的網際網路。這些網路之父因此發了財，或默然過一生……他們引爆的媒體戰爭已如火如荼，不管你是駭客、電腦癡君子、科技專家輸家，都歡迎加入網路圈。

輕鬆遊玩INTERNET

(鄭玄直譯著)
(270元/9折)

網際網路INTERNET在取得資訊上非常方便，而在不久的未來將有顯足輕重的地位，資訊意見發達的時代愈是顯得重要，尤其是正在起步階段的小朋友。「輕鬆遊玩INTERNET」使用簡單易懂，一步接一步的步驟來告訴小朋友應該如何來安裝設定數據機、使用探險家(EXPLORER4.0)和自己喜歡的網站，例如：范曉萱。

愛上小男人

(史蒂芬·維金澤著)
(171元/9折)

這是一個十六歲的大男孩安德烈成長的故事，他感謝所有和他發生關係年紀比他大的女人，在經過了一次又一次的交會，他終於學會了掌握自己的命運，選擇了自己的未來。故事的背景是在1936年，當時西班牙發生內戰，學校裡的學生都迫回家，而安德烈卻選擇了騎著單車去找參加反對黨的母親，在途中他被軍隊抓去當房奴兵，於是他必須開始學習獨立照顧自己。另一方面，年輕的他，心中也一直渴望愛情，他希望能遇見一個真心愛他的人，他和許多女人上床，甚至他也嘗試去找妓女。

風起雲湧

(無名氏著)
(221元/9折)

《風起雲湧》作為一本政治小說，已超出了閒聊和挖內幕的範圍，它深深地描寫了政治遊戲中的希望、陰影、人性、非人性以及一些真實面。

素浪人、宮本武藏

(一~十卷)全集

(峰隆一郎著)
(1791元/9折)

東洋時代痛快小說《素浪人、宮本武藏》全書10冊，堂堂推出。各分冊厚約300頁，訂價NT\$240，特價一律NT\$199，博客來讀者可享特價後9折優待。把握時機於87年5月31日前訂購全套者，另贈日本文學家三島由紀夫名作《美德的背叛》一冊。

到目前為止，已有不少作家都曾寫過有關宮本武藏的小說。比方吉川英治的《宮本武藏》(一九三五~三九年)，內容描寫的是一心一意追求劍道的武藏。山本周五郎在《餘韻》(一九五二年)這本書中，則以反題的方式闡述宮本武藏。池田謙三郎所撰寫的《決鬥者、宮本武藏》(一九七〇~七三年)，敘述的是宮本武藏殘酷的決鬥者姿態。光瀨龍的《秘傳、宮本武藏》(一九七五年)則是以被歷史愚弄的劍客貫穿整篇小說。

另外有關宮本武藏的書籍，更是多得不勝枚舉。從這裡可以了解到，絕代劍客宮本武藏這個題材，是測驗作家實力的「試金石」！



仁翔國際音樂節



Taiwan Jen-Hsiang Music Festival

8月20日至9月6日

1

9

9

8

● 研習項目 ●

小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、鋼琴

● 研習地點 ●

仁翔國際山莊

● 研習時間 ●

1998年8月20日至9月6日

● 洽詢電話 ●

亞藝藝術 Tel-02/23693802



● 小提琴 / Glenn Dicterow ●

- ◎ 1970年在柴科夫斯基國際大賽得主。
- ◎ 紐約愛樂的首席。
- ◎ 任教於曼哈頓音樂院和茱麗亞音樂院。



● 小提琴 / Lisa Kim ●

- ◎ 1994年，Lisa Kim 25歲時，任職紐約愛樂交響樂團。
- ◎ 曾獲史丹佛州長獎學金進入北卡羅來納藝術學院就讀。
- ◎ 以全額獎金進入茱麗亞音樂院完成大學及碩士學位。
- ◎ 師事紐約愛樂首席 Glenn Dicterow。



● 小提琴 / 陳慕容 Robert Chen ●

- ◎ 1994年贏得漢諾瓦國際小提琴大賽得首獎
- ◎ 目前是英國的 Bournemouth、新日本愛樂，水牛城愛樂，太平洋，斯德登管弦樂團及 Aspen 室內交響樂團的指定獨奏者。



● 小提琴 / 曾耿元 Keng-Yuen Tseng ●

- ◎ 1993年伊莉莎白大賽銀牌獎得主。
- ◎ 1990年莫斯科柴可夫斯基大賽「最佳新曲詮釋獎」。
- ◎ 1988年華盛頓郵報國際大賽評審獎及現場觀眾投票雙重首獎
- ◎ 北卡羅萊納國際藝術家大賽首獎
- ◎ 師事海飛茲嫡傳弟子 Erick Friedman及紐約愛樂首席 Glenn Dicterow

社區網路情 少年仔逗牽成

UCOM社區網路特攻隊招募青年志工協助社區架設網站

只要你是

- 1.有心做社區：對社區有服務熱忱，並願意參與服務
- 2.好學不翹課：能全程參與培訓計劃者
- 3.網路玩家：喜歡使用網路，每週五小時以上；或有心學習的生手亦無妨



UCOM社區網路特攻隊入隊報名表

學生姓名：	學校/系級：
聯絡電話：	聯絡地址：
e-mail：	使用網路情況(小時/每周)：
本計劃將舉辦四場面談甄選，時間如下：請就你方便抽空時段 <input checked="" type="checkbox"/> 勾選一個以上(我們將再有專人與你聯絡)	
<input type="checkbox"/> 五月八日(五) AM 10:00-11:30	<input type="checkbox"/> 五月十四日(四) PM 6:30-8:00
<input type="checkbox"/> 五月十二日(二) PM 2:00-3:30	<input type="checkbox"/> 五月十六日(六) AM 10:00-11:30

報名方式

電話報名：(02)2515-6059

FAX 報名：(02)2515-6755

通訊報名：台北市長安東路二段78號8樓

網站報名：<http://www.ucom.org.tw>

E-mail報名：ucomnet@ucom.ucom.org.tw



21世紀 新旅遊主義

旅遊消費市場網際網路新趨勢

群盛卡多利旅遊導覽系統

、IT—4 開拓科技島電子旅遊新視野

隨著千禧年的到來，旅遊休閒已成為國人日益重視的活動，但由於新的旅遊資訊缺乏，國人僅能依賴舊有過時的抄襲資訊，使國民所亟需的旅遊資訊品質普遍低落，基於此，以專業旅遊經紀人服務起家的群盛企業集團，特別針對未來廣大旅遊消費人口的需要，歷時多年，精心研發出國內第一座多功能的觸控式旅遊資訊導覽系統，據了解該項產品已命名為卡多利旅遊導覽系統簡稱 CADFREEIT—4，其強大的旅遊導覽功能，已引起相關業者的重視與關注。

據業者群盛企業集團的董事長趙顯榮表示，該系統包括全省 21 縣市豐富的旅遊景點導覽與食·衣·住·行·育·樂資料，同時提供中·英·日三國語言查詢功能，便利國人與外來旅遊與外來旅客使用，他並表示當初研發旅遊導覽系統的目的，是以旅遊經紀人的服務概念，運用先進的電腦網路技術，將國內豐富的旅遊資源加以整合，完成多功能架構且操作簡易的旅遊資訊服務，未來卡多利多旅遊導覽系統將計畫大量進駐各交通站，景觀點，觀光飯店與特約商家，民眾可在各種公共場所使用到這項先進的科技產品。

據業者表示，透過該系統所提供之平面，3D 空間環繞·影片導覽與虛擬實境等多媒體的旅遊景觀呈現方式，民眾可以快速進入多重光效果的電腦世界，遊覽線上各地名勝，掌握詳實豐富的旅遊資訊，而經由導覽機所具備的列印裝置可以印出所查詢的交通，食宿，旅遊需知等資料，並依個人需求以中·英·日三國語文列印，該系統還提供了古蹟，山岳，湖濱·溫泉寺廟之旅· · · · · · 等十二種主題規劃及北·中·南·東·離島各區之精華旅遊線一日遊，二日遊· · · · · · 等專業資料，對想掌握優質旅遊資訊品質，享受豐富休閒樂趣的消費大眾，實為一大福音。

除此之外，針對飯店業者的需求，本系統還增加飯店內部的導覽，飯店商圈導覽等程式的設計，以做為飯店對內對外的電子諮詢服務及促進飯店與商圈資訊共享共榮的。

從過去、現在到未來 談21世紀旅遊新趨勢

自政府實施周休二日，休閒旅遊蔚為一股風潮，您知道台灣旅遊經紀服務在21世紀來臨前將掀起什麼樣的新觀念變革？

您又知道國內第一座觸控式旅遊導覽資訊系統即將領航上市引爆休閒產業新通路革命？

在這一場決勝未來的旅遊趨勢研討會，我們邀您一探未來科技島旅遊市場的新貌，敬請蒞臨！