



新
週
報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊四號
4/10-4/17

墾丁四度叫春手記

A Monument

in 4th Spring Scream

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：花玉婷、王以蒨
記者：羅明志、陳雅雯
特約撰述：林宇星、
殷訥夏、張鈞維、張育章、
鄭立明、王雅慧、
林正欣、林書怡、
AcidHead、Inertia、Cello
吳欣隆、Annie
業務部副理：王以蒨
行銷主任：潘筱瑜
專員：蔡尚宏、徐啓仁
廣告 AE：林義勛、賴明芝、
張繼隆
行政院新聞局版北市誌
第 1158 號
中華郵政北台字
第二七七二號執照登記
為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段
十七巷一號
(台灣立報大樓)
Snail Address：
No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro
. Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線
(02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：
(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：
http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：780 (含平信郵費)
1140 (含限時郵費)
半年：390 (含平信郵費)
570 (含限時郵費)
封面繪圖：彭憶祖

作為曾經的參與者，而不願後來的朝聖者可以分享的人而言，大概會說，這次的春天的吶喊有點令人失望。除了正式的表演之外，外頭自發性的活動變少了，一切都正式極了，從買門票到攤位設置，你找不到縫隙可以自行玩樂，除了海水以外。器材變好了，最後一天還有現場的 LIVE 影像轉播。老團普遍缺乏創意，唯一令人欣慰的還是有些年輕的新團賣力在熱天的下午使勁的表演。

印象最深的幾個團都是外來客，日本的 Fever 的熱情和 Hayashi 獨特的電吉他獨奏，舊金山 Galaga 的專業水準等，而最有叫春風味的一場演出則是海豚、Fever、Nicole 和幾個老外在第三天下午的 jam。另外，第二天深夜董事長的敬業和海豚挑動群眾的魅力都令人開懷。

我依然熟悉第一次「春天的吶喊」時，來時陌生，離去時每個人面帶微笑，甜美說著再見離去的景象。這次，許多

人（包括表演者）在第三天就走了，最後一個星期日，現場有一半的人是墾丁遊客。當然，我們也是遊客，也許正因為不願承認，自以為參與盛會的標誌最後模糊了，難免有點緊張和斥責。

也許越有歷史的東西就愈不美麗了。然而我看到記者拍回的照片，每一種顏色都像被陽光渲染般的張狂，或許，即使「春天的吶喊」變的正式了，對於不同的參與者而言，都有享受放肆渲染的快感，這就不是編輯部可置臧否的了。



編輯室手記

破胡同 / POTSHOOD

編輯部通告

許多讀者來電詢問 Nicole 的 CD 如何購買，如果妳／你在台北，可在女巫店、女書、ROXY 和 VIBE 等店。希望之道更多關於 Nicole 的訊息，可至 [Http://super.sun.net.tw/nicole](http://super.sun.net.tw/nicole) 瀏覽一番。

世代差距中的歷史感

再看台灣反對運動總批判

對我來說，要談論這本書是非常困難的。因為它同時牽扯到知識上、立場上、經驗上及情感上的多方觸感，非常複雜。我只能稍稍談下一點點經驗與感想。

美麗島事件發生的時候，我每天晚上還要踩著腳踏車去補數學。那時從報紙上讀到這類的新聞，彷彿某種不相干的雜音，有點討厭，但也不太去注意。

到了上大學，在戒嚴末期的空氣中，對於那些「偏激份子」還覺得有點煩。同寢室一個高雄來的同學，偶而會用一種客觀的語氣跟我及其他的室友談起關於這些「偏激份子」與國民黨的兩三事以及他們的想法，再加上從社團中接觸到鄉土文學，我的觀點才開始慢慢地轉變。後來，我才知道那個同學家裡開書局，兼賣黨外雜誌；而在更後來，我才有點體會到，在當時 80 年代末的氣氛中，我那個高雄來的同學，其實可能是在有意地影響我們的想法，點醒我們的政治意識。

對我來說，這是一個緩慢的、但可能是必經的過程。我沒有上一代人在美麗島大審之後，看穿了國民黨而幡然醒悟的震盪經驗。在那漫長的過程中，我逐漸接觸

到許多關於 70 年代末 80 年代初的社會文化資訊，特別是後美麗島時期百花齊放的黨外雜誌。

這似乎是有點後知後覺了，但也或許因為如此，使我對潮流的感知有稍稍的不同。比方說，我看到黃煌雄、蔡仁堅、林正杰的名字時，往往無法忘記他們曾經都是黨外「前進」系的中間份子；當年他們的刊物，曾經貢獻出多少至今仍具有啟發性的進步文化與社會議論，如綠黨黨綱。對我來說，這是美麗島的前行者所開拓出來的豐富資產之一。

大部份的人或許都忘記了這一段，或者因為經驗的關係而無法感知這一段。如果說，目前要對艾琳達的這本書有什麼回應的話，我想提出這一點。美麗島時代的前行者們受苦受難，如今有了實質的正面地位，但是影響我更深遠的，可能是他們之後的那一輩；雖然，或許因為輩份的關係，他們的話份還不太夠，還不足以被「總批判」，但是，歷史從來就不只是兩點之間的躍進。

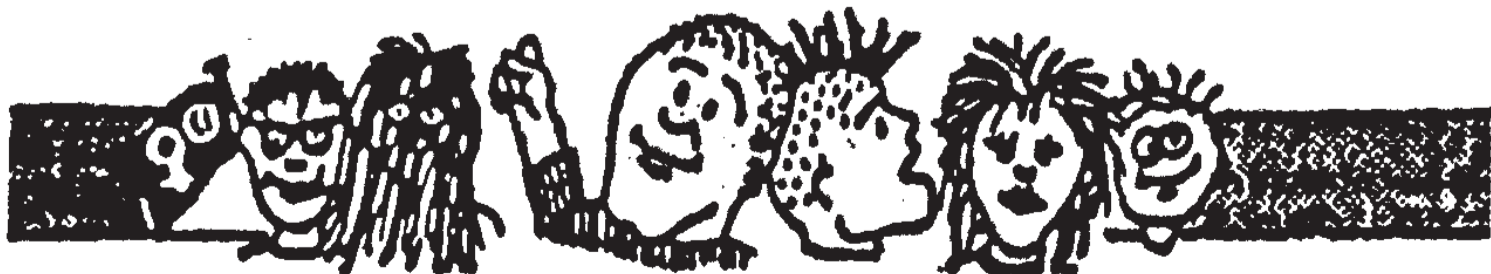
我想，作為左派運動者與觀察者的艾琳達，在此時此地的台灣，有能力同時也

可以有足夠的時間以及更寬闊的視野來反芻從 70 年代到 90 年代的台灣政治運動史或，用這本書的標題來說，反對運動史——曾經，有些當前檯面上的政治人物，在當時，不是僅僅以政治人物的格局或政治鬥爭的視野在從事反對運動的。

「反對運動」，聽起來彷彿已是上個世紀的歷史用語；但我相信它的意義與有效性依然存在，就看我們怎麼去開發它、豐富它。（台北 / 歐陽水雷）

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達聲聲，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340，Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部



第三屆立報盃

北區大專院校「英語演講比賽」

How to implement the Community Renaissance Program

如何落實

「社區總體營造」

為響應政府近年推動社區總體營造運動，激發大學生對社區活動持續的關注與參與，特舉辦此活動。希望學生能思考：如何以實際參與的方式，投入社區的各項運作，以期真正落實社區總體營造。

報名資格：新竹以北各大專院校在學學生

報名日期：
自八十七年三月五日自八十七年四月二十日止

報名方式：採通訊報名或傳真報名

- 1 報名表及照片乙張
- 2 學生證影本
- 3 報名費一百元

洽詢電話：(02) 22367116 轉 202 至 204
傳真電話：(02) 22367327
通訊地址：北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報社)

簡章及報名表備索：
請洽各校教務處或課外活動組

初賽：八十七年四月二十六日
決賽：八十七年四月三十日
比賽地點：
台北市文山區木柵路一段十七巷一號
(世新大學台灣立報社)


指導單位：

行政院文建會、新聞局 教育部訓委會 國民黨青工會

主辦單位：

世新大學 台灣立報社

協辦單位：

、解讀時代美語雜誌、新店市公所



獎勵辦法：

- 第一名：三萬元
- 第二名：二萬元
- 第三名：一萬元
- 優勝：五千元 (五名)

* 所有參賽者均可獲得解讀時代美語雜誌、台灣立報、破周刊及精美贈品。入圍決賽者，均可獲頒英語能力證明書。

第三屆立報盃

POTS

老的破報，1至52期每本30元，53至83期每本70元，一套收藏3000元！想買請電(02)22367116轉203或243

POTS



破報 POTS 信用卡訂閱單

訂戶資料

姓名: _____ [先生 | 小姐]
 身分證字號: _____
 出生日期: _____ 年 月 日
 就讀學校: _____
 職業: _____
 聯絡電話: (日) _____
 (夜) _____
 寄書地址: _____

訂戶別: [新訂戶 | 舊訂戶]
 訂閱期數: 自第 _____ 期(_____ 年 月 日)起, 共 _____ 期
 價格: 一年 [780 元(含平信郵資) | 半年 390 元(含平信郵資)]
 [1140 元(含限時郵資) | 570 元(含限時郵資)]
 ★購買老的破報: _____ 本(請註明期數)
 _____ 套

信用卡資料

信用卡別: [VISA CARD | MSATER CARD]
 [聯合信用卡 | JCB]

信用卡號: _____
 信用卡有效期限: _____
 訂購總金額: _____
 訂購日期: _____
 簽名: _____

_____ 需與信用卡背面簽名一致

郵局郵政劃撥
 戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

如有任何疑問請電洽:
 (02)22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真(02)22367327 或
 寄台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社



第五屆女性影像藝術展

女性身體與權勢
性別、慾望與社會角色
新世紀女子求生術
實驗短片

主辦單位：女性影像學會、台灣防潮科技公司、黑巨傳播公司
協辦單位：誠品書店
贊助單位：國家文藝基金會、BYA AIR、破週報

女人演出·原味收藏

共 6 種場次，
每場時間 80-90 MINS

A 〈女性身體與權勢〉

最後的共犯 56 mins
27 mins

B 〈性別、慾望與社會角色 VS. 實驗短片〉

曲線慾望 50 mins
美麗的哀愁 30 mins
空間、線條與女人 10mins
漁 6mins

● 海燕 50mins
舞蹈家蔡瑞月的一生，導演黃玉珊

C 〈性別、慾望與社會角色〉

新宿好T們 53 mins
性別雜耍 27 mins
曝光測試 4 mins
黛芬妮與阿波羅 10 mins

D 〈新世紀女子求生術〉

一個乖女兒的抱怨 44 mins
37種逃家的方法 40 mins
站在繩索上的女人 0.5mins

E 〈新世紀女子求生術VS實驗短片〉

惡女柔情 40 mins
愛情力挽狂瀾 8.5 mins
不可信之事實 12 mins
青春期短路 10 mins
堅持 10 mins

F 〈女性身體與權勢VS實驗短片〉

加薩走廊的女人 58 mins
祖父的手指 4.5 mins
氣候腐蝕身體 12 mins
自溺 6 mins

場次表

星期	(六)	(日)	(六)	(日)	(六)	(日)	(六)	(日)
日/月	4/4	5/4	11/4	12/4	18/4	19/4	25/4	26/4
11:00-13:00	F	E	B	A	C	E	E	D
13:00-15:00	首映	A	D	F	B	C	A	C
15:00-17:00	B	D	E	B	A	B	D	F
17:00-19:00	D	C	F	C	E	A	F	B
19:00-21:00	A	B	A	D	D	特別放映	C	E
21:00-23:00	神秘午夜場				神秘午夜場			

時間：87年4月4日至4月26日（每逢週六、日）

地點：誠品書店敦南店B2視聽室 台北市敦化南路一段245號

◎售票處：台灣防潮科技公司 台北市信義路四段59號3F

誠品書店敦南店、台大店、站前店、西門店

即日起開始售票/每場150元 聯票六張優惠價750元 洽詢專線/ 02-27554545轉302、601

◎特別感謝王麗夢王浩威何文游敏鈴劉慧媛王以倩施叔青黃玉珊陳儒修游惠真蔡秀女章蔡蕙曾乾瑜黃芳蕙賴瑛瑛林錦昌王祥芸
陳義芝許梅之莊朝欽焦桐舒意曹玉玲祝文君張惠子林蕙蘭熱情支援

CD REVIEW

CMJ

4 1998 月號

重金屬排行榜

Artist / Title / Label

1. DEICIDE
Serpents Of The Light /Roadrunner
2. DEFTONES
Around The Fur /Maverick - WB
3. IN FLAMES
Whorcle /Nuclear Blast America
4. JUDAS PRIEST
Jugulator /CMC International
5. HATEBREED
Satisfaction Is The Death Of Desire /Victory
6. GOD DETHRONED
The Grand Grimoire /Metal Blade
7. HYPOCRISY
The Grand Grimoire /Nuclear Blast America
8. PRO-PAIN
Pro - Pain /Mayhem
9. ENTOMBED
To Ride, Shoot Straight And Speak The Truth /Music For Nations -Silvertone
10. RAMMSTEIN
Sehnsucht /Slash -London

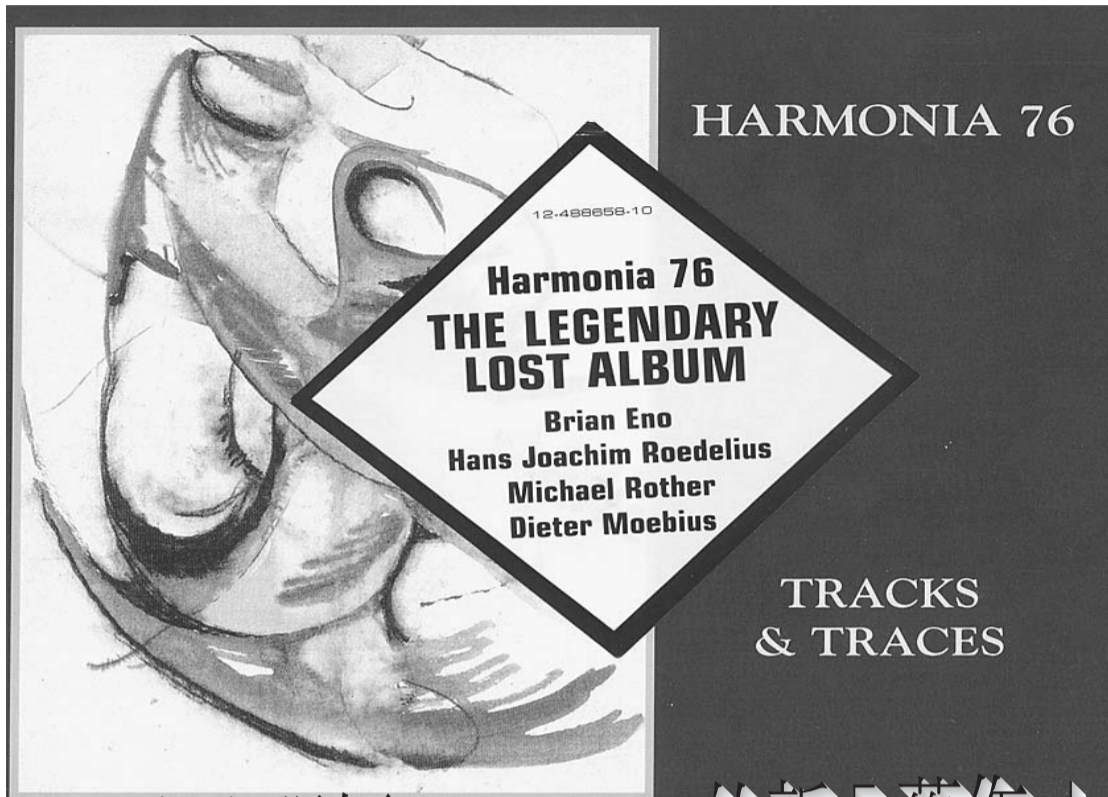
CMJ

4 1998 月號

Hip - Hop 排行榜

Artist / Title / Label

1. RAXIM
The 18th Letter /Universal
2. PUMPKIN HEAD
Makin'
3. LL COOL
J Phenoniencor /Def Jam -PG
4. CANNIBUS
"How We Roll" /Universal
5. BUSTA RHYMES
When Disaster Strikes. /Elektra - EEG
6. WYGLEF JEAN
/REFUGEE ALL -STARS
Presents The Carnival / Ruffhouse /Columbia -CRG
7. DIAMONO
Hatred, Passions And Infidelity /Mercury
8. THA ALKAHOLIKS
Likwidation /Loud -RCA
9. JAY -Z
In My Lifetime, Vol. 1 / Roc -A -Fella /Det Jam -Priority
10. 2PAC
R U Still Down ? (Remember Me) /Amaru -Jive



電子音樂祖師 Brian Eno 的新「舊作」 76 年的 Harmonia 76

文 / Cello Kan
 藝人：Harmonia 76
 專輯名稱：Tracks & Traces
 廠牌：Sony

Brian Eno !!! 在 76 年的臨時性組合，二十二年後推出，聲音竟然是依樣新鮮精采。
 在這我想不用再細表 Brian Eno !

!! 的事蹟，在 Ambient、Trance 已發展至今天到達了頂峰的時候，追根尋源，Brian Eno !!! 的影響力，可以說是功不可沒。

他那些七十年代的 Ambient 音樂專輯，可以說影響了無數後世，七七年後跟 David Bowie 合作三部曲！《Low》、《Heroes》、《Longer》更被譽為是九十年代新音樂中，取經必修之課。從 Suede、Aphex Twins、Willam Orbil、Blun、Fluke、Pulp、BT 等，每一個人或多或少都受到他所影響。更不要說常受他寵幸，獲他參與製作的 U2 與 James。

九十年代已到尾聲，他的影響力絲毫不減，他說的每一句話，他稱讚過的唱片，他的音樂理論，他參與的唱片，他自己的唱片，已經不知不覺地成為了某一部分人的生活指標，最低限度是我個人的生活指標。

這張《Tracks & Traces》是 Brian Eno !!! 在七六年一次臨時性的錄音，除了 Brian Eno !!! 外，更有 Hans Jeachim Roedelius、Michael Rothen 與 Dieter Hoebius。並把組合定名為 Harmonia 76。

在塵封二十二年後，終於被出版成唱片，但內裏的聲音，並沒有隨著歲月的流逝，而變得陳舊，今天聆聽著此作，感覺依樣新鮮，那些 Ambient 的聲響，依樣教我聽得目瞪口呆，最要命的是內裏竟找到已極少開金口的 Brian Eno !!! 的歌聲。

說多也沒用，九八年必買的唱片。



House/Garage 天后出道十年 Ce Ce Peniston 首張精選

藝人：CeCe Peniston
 專輯名稱：The Best of CeCe Peiston
 廠牌：A & M (上華唱片)

自 87 年 Acid House 在英國爆發後，House 更慢慢發展成為今天的 Techno、Trance、Speed Garage、Garage 等，而美國方面也慢慢地開始接受 House 這種東西，其實 House 根本就是美國的東西，而當 House 加上靈魂的唱腔，就成為了 Garage，其中以 CeCe Peniston 可以說最具代表性，另外 Robin S、Caystwl、Water 也是代表人物。

當然 CeCe Peniston 的根源是 R & B，故在她的音樂中，除了 House 外，Hip - Hop、R & B 也

是占了一部分，筆者對於她的作品坦白只有部分喜歡，一來 House 並不是我心頭好，但是 CeCe Peniston 的 House / Garage 舞曲，卻是舞廳愛放的，尤其是 Gay Party，不信的話，你只要去 @ live 的 Gay Night 一晚，你一定發現 CeCe Peniston 的舞曲，必出現在其中。

這張精選輯，除了記錄她十年來的成績外，同時也標示出，十年來 House / Garage 的發展，作為 House / Garage 入門，可以說是不二之選。而這張精選輯，更收錄了不少特別混音版，可以說是更增添了不少收藏價值。(Cello Kan)



一張被低估的唱片 來自日本的 UA 力作

藝人：UA
 專輯名稱：11
 廠牌：Victor (友善的狗)

兩年前看到 UA 的唱片封面，心想又是那種日本妹妹偶像歌手，故一直沒有去注意她的唱片，兩年後，我才發現原來 UA，並不是我想像般簡單。

首先，整張唱片歌詞部分，全出自 UA 的手筆，而在音樂創作與製作上，她也找來了一大群日本、英國的音樂好手。包括 Acid Jazz 名團 Mondo Grosso 的大澤伸一，Little Creatures 的青柳拓次，Drum 'N' Bass 名家福村延和，曾幫 Bjork 拉手風琴的 Coda，英國 Trip - Hop 界的 Siman Richmand，另外還有朝本浩文，渡邊省二郎等，單看以上的名字，在聆聽此張唱片，可以說是信心的保證。

而在錄音地點則橫跨日本、紐約、倫敦三地，成本可以說是不少，音樂的種類樣樣皆有，從 Pop、Trip - Hop、Acid Jazz、Drum 'N' Bass 等，而 UA 的唱腔更是清新爽朗的那種，雖然剛聽你可能沒有什麼印象，但聽之後，你就會發現她是慢慢地蠶食你心的那種。

再多的文字，也不足以形容 UA 的音樂，再加上篇幅所限，倒不如你買一張回家，好好地去看滿剩下的文字空間。(Cello Kan)



投靠新東家之作 Saint Etienne 新雙單曲

藝人：Saint Etienne
 專輯名稱：Sylvie
 廠牌：Creation

許久不見的 Cutty Synth - pop 團 Saint Etienne 終於在歷經重組、解散等謠言後，轉投 Creation 之下，推出了他們的新雙 C. D 單曲，在 CD II 方面有單曲 Sylvie 的各種 Remix，Trouser Enthusidsts Tintinmbalation Edit 的版本是非常 Saint Etienne 的，Cuttie 輕快迷人的短版本（只有 4 分多），而第二個同名 Remix 則重現了他們以往那迷人的 Eazy Bass Drum。CD I 方面另收錄了 Afraid TO GO Home、Zipcode、Hill Street Connection 等三首輕鬆怡人的爽朗小品，好玩的是 CD I 的 Sylvie 的原始版本要 Lay Back 許多，好像在聽 Cardigans 似的，Zipcode 更是明顯。但無論如何，我仍非常期待他們的回歸專輯。(Andrew)

CD REVIEW



人聲與樂風的多重戲謔 蘿蔔腿的「手」張專輯

文 / Acidhead
藝人：Dribdas (蘿蔔腿)
專輯名稱：Tommet
廠牌：Dribdas(自主發行)

儘管我早已知道，但在 Spring Scream 上看到他們每張不同的手製封面時，還是不免訝異和驚奇。內裡孩子們的畫和手寫的英文，讓我想到這四個大男孩在幼稚園教英文的情景，而這頑皮的映象很容易令人勾連到這張 CD。音樂上，你很難說屬於哪種樂風。其團員 Wade 曾說，蘿蔔腿音樂任何形式都有，也都沒有。但或許你可以說，在濃厚頑皮的歌詞與人聲下，他們有著對於節奏敏感而準確善變的和諧。而他們遠行北京到百花錄音室的結果，堪為這幾年來台灣藝人自主發行 CD 以來，錄音效果最好的一張。封面是用布織縫的，每張不同，內頁與 CD 殼分置兩端，即使在台灣許多自己發行的 CD 作品中，也少見此般用心的。

第一首歌「Pogo Stick」頗有早期 Talking Head 節奏的味道；而「Insecurities」的吉他聲雖沒有大量迷幻搖滾的 feedback，但嗶嗶般的人聲卻撲面而來；演奏曲「Pastabilly」則利用空心吉他聲響交織出類似 folk 般的傳統樂趣；「Relativity」是典型的蘿蔔腿之歌，絕對適宜現場聆聽舞出兩支蘿蔔，「Five for Five」則像是七零年末搖滾樂，而追索旋律下隱藏的聲音則極具挑戰；「Hariegga」十足顯現這四個大

男孩的頑皮與對於英文字句的音韻；「Fruit song」裡頭有他們對南方水果的無限思念，從香蕉、榴槤到繞舌的「出葡萄不吐葡萄皮」和 Yum Yum 好吃的聲響；「Zhong Kong Lu」(中港路)歌詞則有濃厚的東海風情，音樂上將爵士和 acidrock 混血，住過東海大學附近的人應可感受其活生生的節奏和浪漫。

我很難想像四年前，他們團員沒有一個會音樂，甚至不敢唱出聲，今天，不但音樂風格多變，有迷幻搖滾、爵士、rap、punk 等，而人聲的組合更是其一特色。這是九八年春天你絕對不能錯過的一張「本土」專輯。想買的人，直接寫依媚兒 (springcream@Hotmail.com) 給他們吧。



97年春天吶喊現場收錄 作為懷念也足夠

藝人：濁水溪、Dribdas、夾子、瓢蟲等
專輯名稱：春天的吶喊 (97年現場收音)
廠牌：友善的狗(代為發行)

許久之前就期待這張專輯的誕生，許墾丁叫春的狂熱與黃金的顏色，現場演出的猛力活潑總是令人想證明曾深處其中。

事隔三年後我終於看到。作為曾經參與者之一而不希望眾多朝聖者可以跟隨的人而言，多麼希望這是第一次的現場錄音，而不是越來越有歷史的第三次春天的吶喊，當然，這個願望看來不會實現了。所以我只好靜心聽聽這張專輯。

錄音效果當然不敢奢求，所選的團也令我訝異，三十個團裡只有十三個團入選，但你不說上有什麼好理由，同時，既是現場錄音，可惜整張聽起來沒有現場感，完全感受不到現場氣氛(也許我期待的是有點像 Bootleg 般的作品)，倒像是個錄音極糟、聲音單薄的錄音室作品。

內裡只有團名和歌詞，沒有曾經參與者希望的紀念品般，有一些「額外」的歷史記錄。

也許我可以理解像 Jimi 和 Wade 這樣的人在匆忙的情況下錄音的疏忽，而原諒這樣的結果。但對於台灣重要搖滾場景的歷史文件之一的期待，使得我大失所望。作不成紀念品，就當作是說給後人拿翹，而自己可以憑著記憶補白的東東吧。喔，我還是非常喜歡瓢蟲的「國王的飛馬」。(Acidhead)



如果你是床頭音響愛好者 可以買買獨自狂舞

專輯名稱：舞曲大補帖
廠牌：上華

愛跳舞的人有兩種，一種是大家還喜歡 Trances、Techno 時，他已經沈迷在 Drum'n'Bass 或 Jungle 音樂裡，就像自己會搞組合音響，計較接線的昂貴與音響架的穩重高度。另外一種人就像是聽床頭音響可以自得其樂的人，對於超越流行的東西不在意。上華這張舞曲大補帖就是這個調調。這張專輯收錄了驚聲尖叫 2 舞曲 remix 版、拉丁氣息女聲的另類恰恰「Pepito」、在台灣當紅的 Di Da Di 混音舞曲、及在個個舞廳常放的恰巴王八、甚至還有鐵達尼號主題曲「My Heart Will Go On」混音舞曲版。就像是另類電子樂的 B-side，如果有床頭音響又喜歡獨自在房間起舞的人，這是個便宜不錯的選擇。

(Acidhead)



幽雅攝魂的官能感傷 結集好手的淒美驚豔

藝人：Ani Difranco、Holly Cole
The Rankin Family 等
專輯名稱：The Hanging Garden
廠牌：Virgin

「迷情花園」這部獲得加拿大 97 年最佳電影的影片，如不是藉著春暉以影展的方式包裝，台灣觀眾還無緣見到。29 歲的導演湯姆費茲傑萊德以小成本創造出幽暗淒美的黑色喜，打敗了「鐵面特警隊」，而與「意外的春天」導演艾藤藤格言共同分享「觀眾最佳票選獎」。

原聲帶中所召集的藝人更令人驚訝，從另類暴戾的女叛客好手 Ani Difranco，到溫德斯御用歌手的 Jane Siberry，從 Holly Cole 的爵士及 Swing 的樂風，到 The Rankin Family 優美和聲，即使完全脫離電影劇情，也絕對可以獨立欣賞。

然而，作為一張好的電影配樂，不禁在聆聽時令人回想電影中一幕幕黑暗淒美、遼闊悠遠的畫面。特別是 The Rankin Family 的「Sir James Baird」，在主角威廉自殺上吊之後，她們的和聲淒美升至蒼穹，畫面從威廉的死亡臉孔拉至花開的豔美畫面，而音樂則將黑暗與憂傷化為獨特的氛圍，彷彿逝去是種美麗解脫，且是有力量的超越，向現世有力的親吻。(Acidhead)

AP 雜誌

4 1998 月號

電台播放排行榜

1. Modest Mouse: The Lonesome Crowded West (Up)
2. Pell Mell: Star city (Matador)
3. Komputer: The World Of tomorrow (Mute)
4. Juliana Hatfield: Please Do Not disturb (Bar /None)
5. Aquabats: The fury Of the Aquabats (Golden Voice /Time Bomb)
6. NOFX: So Long, And Thanks for All the Shoes! (Epitaph)
7. Flying Saucer Attack: New Lands (Drag City)
8. Portishead: Portishead (Go! Discs /London)
9. G. Love & Special Sauce: Yeah It's That Easy (CKeh /550 Music)
10. Congo Norvell: Abnormals Anonymous (Jetset)

AP 雜誌

4 1998 月號

店頭銷售排行榜

1. Various Artists: titantic Soundtrack (Sony Music Soundtrax /Sony Classical)
2. DJ shadow: Preenptive Strike (firr /London)
3. RadioHead: OK Computer (Capitol)
4. Blink 182: Dude Ranch (Cargo /UNI)
5. Various Artists: Physical Fatness (Fat Wreck Chords)

BOOK REVIEW

金石堂

4 1998 月

文學類排行榜

1. 失樂園 (上)
2. 失樂園 (下)
3. 昨日的叛逆
4. 我坐在琵琶河畔哭泣
5. 達尼號沉沒記
6. 潛水鐘與蝴蝶
7. 綠化心靈
8. 安琪拉的灰燼
9. 夏天著腳走來
10. 誰來教我愛

金石堂

4 1998 月

非文學類排行榜

1. 呆伯特法則
2. 共同基金 Q & A
3. 張忠謀自傳
4. 善待自己
5. 理財聖經
6. 巨變時代的管理
7. 投資股票的第一本書
8. 別為小事狂
9. 總裁獅子
10. 心靈方程式

台灣鳥類發現史



1997 年本土十大好書系列之 (二)

難得的台灣史佐證文獻 《台灣鳥類發現史》

文／何華仁
(作者為自然寫作者、資深鳥人)
作者：林文宏
出版社：玉山出版社

《台灣鳥類發現史》一書的問世，不僅對鳥類觀察者是一部值得典藏的佳作；對關心台灣史的研究者而言，也絕對是難得的佐證文獻。

台灣鳥學肇始於一八五四年，迄今快滿一百五十年。現今賞鳥

人都知道台灣曾出現四百五十種鳥類，然而對每一種紀錄的建立，卻少有陳述書籍可供了解。五十年前，「台灣研究」自日人主導下，重回台灣人手中，可惜僵凍在無法立即切除的大中國臍帶，以及獨重功利實益的研究方向下，無關民生經濟的「台灣自然史」，自是被冷落棄置，時至今日，「台灣研究」所擁有「美麗島」的自然史資料，多數仍依賴日人治台五十年所蒐集建立的。

現代方舟：《新動物園》

作者：維琪柯羅珂
譯者：林秀梅
出版社：胡桃木



相較於 D Morris 的《人類動物園》(巨流，民 72 年)和《裸猿》(純文學，民 74 年)而言，此書是一個人道主義式的動物園田野報告。前者以生物心裡學的角度反觀都市人類的的生活，並以及證明人類習癖乃有跡可尋，無論文明如何演進，生物演化的胎記仍存在人的身體上，而並以此反諷人類做為萬物之靈也不過是沒毛的猿猴，此書出版時還引起許多衛道人士的攻擊，連台灣的譯者都故意省略談「性」的部分。而後者則順著這一波自然寫作的潮流，細膩地提出人與動物相處之道。如果動物園存在之必不可或缺，那麼激進之道大可放旁邊。正如林孝信為此書所寫的序言所談到的：「在紐約布朗克斯動物園有一展區，上書「地球上最危險的動物」，遊客趨前一看，乃是一面鏡子。」。若思至此，此書乃一篇人類反省的報告，也是一本往前看的提議。(Inertia)

「在台灣過去的歷史上，外來政權與外來者常是台灣史的主角，台灣人一再淪為配角，很少能真正掌握自己的土地與命運；台灣鳥類發現史正是如此一部台灣史的縮影。」《台灣鳥類發現史》作者林文宏，以沈重的心情，感慨長年荒渥的本土鳥學研究。

八十年代起，台灣在環保議題與生態保育方面感染世潮而萌芽，學術界有人投入本土生態的研究領域，民間的賞鳥活動更蔚為新興且健康的熱門休閒，被遺忘了半世紀的「台灣鳥學史」總算才開始被國人重視。

從林文宏所著的《台灣鳥類發現史》中，我們跟隨百餘年來，不同國籍的自然探險家行腳，明瞭登錄在台灣鳥類名錄上，每一種鳥的初始發現。作者將台灣鳥類的發現經過，依據重要紀錄劃分為：斯文豪時期(一八五四 ~ 一八七七)、登上玉山的古費洛為首的西人時期(一八九三 ~ 一九一二)、日人時期(一九一二 ~ 一九四五)、國人時期(一九七三 ~ 一九九七)等四個階段，其中一九四五 ~ 一九七三年則為台灣鳥學的黑暗期，此三十年的荒廢，也是造成今日台灣生態資料貧乏，而須積極建立的主因。

作者以建史的嚴謹態度，耐心蒐集各方鳥類發現的原始文獻，並以相關的人物、文獻、事件旁證，試圖窺探台灣鳥學史的發展全貌，從本書編寫的四個篇章，即可體會作者的用心。第一章「台灣鳥類發現史」，依時間序完整的闡述，在土地不同的主宰者下，不同出發點的採集發現者，連結而成的紀錄；第二章「相關人物簡介」，則出現攸關台灣自然史的重要人物生平與歷史定位；第三章「相關文獻簡介」由台灣鳥史最早的一篇報告，系出自美軍探測艦上的採集報告。並涵蓋台灣特有鳥種的首次發表文獻、出版物等；第四章「鳥種發現經過」亦為本書精華部分，對四百五十八種發現鳥種，逐一說明發現者與年代，並加上作者的注釋，更能加深閱讀時的印象。

《台灣鳥類發現史》無疑是幫助對台灣土地深入了解，也是一次最完整的系統建立。林文宏先生在鳥友眼中是一位酷好猛禽的研究者，熱中於野外盯著天空的鷹鳥，因感慨無人建立完整的本土自然史，便一頭埋進散落及塵封的史料裡，並堅持著每一種鳥的發現，必定要蒐尋到最原始的文件，才列為依據，以此種執著而呈現的《台灣鳥類發現史》，自然成為本土鳥學史上，不可輕忽的重要著作。

台灣海洋文學的先驅： 《失蹤的太平洋 3 號》



作者：東年
出版社：聯合文學

這本早在 1976 年就完成的初稿的著作，1980 年於《民衆日報》連載，1983 年於《世界日報》連載，經過聯合文學在 1998 年二月的重新出版，已成為台灣海洋文學的經典。這本小說各有不同的評論家給予讚譽，諸如：中國及台灣海洋文學的先驅、對於整個民族作了深沈的精神分析、由於小說中大幅度闡南語對白或也是戰後台灣文學珠台語文學的初見和範本。對於東年這位長期耕耘台灣本土文學的作家而言，此書當然有一定的里程作用。然而，嚴格來說，此書還是一本漢民族對外殖民過程中自我找尋，是台灣神話學的一部份。那些泊於海洋的英雄們，不過是提著 00 七皮箱闖天涯的小商人的海洋版而已。(Inertia)

海洋的朝聖者： 《冷海情深》



作者：夏曼·藍波安
出版社：聯合文學

既然提到海洋文學，就不能提到一個在「台灣國度」裡，最有資格宣稱自己為海洋子民的達悟人(蘭嶼雅美人)作品。不同於東年的「胸懷氣闊」，從搞原運的施努來到回到家鄉，愛上自己文化與海洋夏曼·藍波安，在謹守與自己原鄉存在共時的海洋時，可以感受到不同於漢人對於海洋的態度，他的文字是感懷和學習，而不是外張和擴展。藍波安的文字掌握了生命、家庭、海洋、民族的統合性的感覺結構，逃脫了文人的無用感懷，當然也逾越了漢民族征服慾望的企圖。但是，藍波安還是說：「女人是不能(適)下海的。」(Inertia)

FILM REVIEW

全是單戀故事：《愛情來了》

文／李幼新

被陳玉勳導演的《愛情來了》嚇到了，看起來平庸俗麗的通俗劇在全無期待時出現的轉折

，爆發出人性的芬芳、流露著深情的光輝。這使得觀影人不免要愧疚自己原先的高姿態了。

全片分成三個短篇。第一段，看起來不起眼的通俗劇，就在阿

盛（陳進興飾演）的同事少男小陳，突然搶走阿盛手上羞於送達的情書，跑去交給走遠了的顧客麗華（榮娜飾演），盡在不言中的友誼與體貼溢滿畫

面，也溢滿觀眾思緒（然後是阿盛的旁白，關於信的內容）。這一段如果在此收尾說有多美！多好，既然信中已經提到阿盛將在第四台三十三頻道參加比賽，往後真正展演出來（而非留白或開放式結尾）反倒顯得笨重、多餘。這也正是作家鄭立明，對於本片既要褒又想貶的困窘。至於麗華，日後是否收看電視第四台歌唱比賽其實也不需要明示，給她多種可能也給觀眾玩味不是更好嗎？

第二段，遺失 B·B·Call 的男孩（黃子佼飾演）末了方才出場，先前全都只用「聲音」演出，倒也別致。他把胖妹（廖慧珍飾演）想成有顆痣，觀眾看到鏡頭隨著胖妹的臉部向下移，一直移到腳底的「痣」。可是另一回，觀眾看到了胖妹臉上的痣。方才那一招但求喜趣似乎有所疏失。

第三段，美髮師女老闆麗華在為男推銷員阿松（施易男飾演）剪髮，有個鏡頭是阿松面對鏡子，而同一畫面左側有面向這一方的女客（麗華的男友的妻子），構圖意涵不錯，愛麗華的男孩與恨麗華的女人正反交錯，而麗華在其間。這一段的驚喜是阿松為自己生日，也為麗華在屋頂的彩色拼圖空中俯瞰鏡頭。不過電影沒有在這個最好的地方收尾又是一個瑕疵。片名《愛情來了》像是反諷，全是單戀故事。第一段阿盛與小徐（馬念先飾演）的友誼難能可貴，向來被阿盛忽視的小陳的體貼更教人感懷。



試聽讀賣

4 月份

影視出租排行榜

- 1、空軍一號
- 2、我是誰
- 3、1997 勢不兩立
- 4、王牌任務
- 5、秘密客
- 6、撕裂地平線
- 7、上錯驚魂路
- 8、火線大逃亡
- 9、情義之西西里島
- 10、夜襲曼哈頓

真的還是假的？

謊言、政治、性：《風起雲湧》

文／殷訥夏

紐約的朋友前陣子打電話給我，說正在紐約上映的《Primary Colors》（中譯風起雲湧）引起熱烈討論。時值柯林頓性醜聞案爆發，全美（全世界）都在討論柯林頓的人格與作總統的關連，一般美國人幾乎分不清電影中的劇情是真是假。

當我看完這部片時，方知此片在美國大眾心目中的滋味。現在柯林頓弊案已然揭曉，劇中諸多隱射柯林頓性生活混亂、愛吃幼齒、西拉蕊強悍堅強，以及這對金童玉女從大學時代就光芒四射等安排，對於熟悉美國政治八卦的台灣觀眾而言也不陌生，然總有點隔靴搔癢（如果可以拍一部李登輝與曾文惠的電影多好）。說真的，當我看到約翰屈伏塔所飾演的總統（白眉毛、肥肚子）無能確是處理人際關係的好手、艾瑪湯普遜飾演的西拉蕊言詞鋒利、處事堅決以及凱西貝茲飾演的競選總幹事的狂傲神經，就覺

過癮，即使你知道這不過是電影，有時候真會利時搞不情處真的還假的。

麥可尼可斯（鳥籠的導演）習慣地在電影中穿插一些笑料，使得這部看來應對真實的電影有意無意告訴你這是假的。假的也好，否則政治就是性（柯林頓與西拉蕊），性就是政治（柯林頓與諸多女友們、競選總幹事之間的關係，或者競選總幹事與與職員的關係）的事實，對於大多數存有天真幻想、期望真愛的人還真的有點吃不消。

為什麼叫做 Primary colors？美國國旗的主要顏色嗎？還是美國民主選舉的神話色彩？誰知道呢？不過艾瑪湯普遜有句話說的真妙：希特勒是個鍾情者，然卻是個獨裁者，華盛頓、林肯、甘乃迪都是多情種，情婦一大堆，但卻是好總統。所以，你要個多情但相較是好總統呢？還是專一而獨裁的總統呢？看完電影，你應該不會太責備黃義交了。



圖／春暉提供

試聽讀賣

4 月份

中文歌曲排行榜

- 1、愛像一場重感冒
徐懷鈺
- 2、感覺貼心
陳曉東
- 3、移情 1998 代表精選
堂娜
- 4、DI DA DI 暗示專輯
李玟
- 5、鍾愛 1998
杜德偉
- 6、我愛你
莫文蔚
- 7、我拿什麼愛你
齊秦
- 8、解脫書
蘇永康
- 9、你不一樣
陳慧琳
- 10、妹力四射
張惠妹



POTS VIEW

N 世代奪權計劃

文/呂家玟

今年全球估計有二十億美金交易在網際網路 (Internet) 上成交, 比去年成長了三倍, 這幾乎等於越南或伊拉克一國的經濟總值。預估至西元二千年時成交總值將達目前的三至五倍。

很多人都聽過 Amazon. Com 這家線上書局。它利用網上低成本的資料庫來削價, 與傳統的書本買賣競爭。網路交易省掉中間商轉介的手續, 不僅加快交易速度, 更可降低成本, 削價優惠顧客。在美國擁有不動產的人利用 Internet 組織連網買賣房屋, 不動產仲介越來越難以和與之抗衡。

網路交易不僅改變以上一連串的經濟價值, 更使勞動市場改頭換面。舉例來說, 從一九八四到一九九四十年間, 軟體程式設計師的人數就從五十萬人增加了二倍到一百萬人, 到西元二千年時又會加倍。但相較之下美國汽車工業就業人數自一九五〇年起便維持在八十萬左右, 並不因人口及汽車需求數量而增加。

是那些人在做「網路將軍」、「網路巫師」、「網路情婦」等公司網站中常見的奇怪的職銜? 可以確定的是: 他們可不是那穿西裝打領帶在會議室的主管們, 這些主管多半不知道自己公司的網站地址, 也不知怎麼進去了。

網路的權力, 當然是在年輕人的手上, 就是那些在多媒體科技中長大的 N 世代 (Net Generation)。他們對網路科技的熟悉與著迷, 好像他們的父母和電視的關係一般。泰勒的報告並指出, 未來公司的網站不會再是「附加品」, 而會變成公司的「流動管理中心」, 實際運作公司業務。如果此事成真, 企業的歷史將產生大變革。

在美國要做最酷的網頁要找最佳人選——學生去做。「童工」又再度熱門起來了。一些報告指出, 有些十歲以上的兒童利用電腦一小時能賺到八十美金以上。由青少年自己創設的新興公司也不少見。

不久後, 年少的就要強過資深的, 學生掌控課程設計, 嬰兒要主管育幼院了! 或許網際網路最終會達到彼得湯姆未竟的理想: 把管理權從中產階級中年白種男人的鐵腕中解放出來!

電氣人生

文/圖 Cello Kan

日本來的 Ken Ishii 電氣人生



日本是一個很奇怪的地方, 既是擁有先進科技, 同時也保留了傳統民族特色, 如果您曾到過日本, 你會發現日本是一個很極端的社會, 白天跟晚上差異, 好比地獄跟天堂。

隨著 Techno Scene 在歐洲引起極大的反應。日本也很快地接納了這股風氣, 當然日本並沒有如歐洲般有這麼迅速的本土電子舞曲文化, 但隨著日子的推移, 現在日本已成為電子音樂王國中, 不可忽略的版圖。

808 State 曾說過: 世界首支 Techno 隊伍是 Y. M. O, 當然我們不能忘記 Knauffwenk, 但真正擁有跳舞節奏的元素, 再加上亮麗的舞台效果, Y. M. O 可以說是當中的佼佼者。

也因為 Y. M. O 擁有的國際地位與電子根源, 日本不少以玩奏電子音樂起家的樂手。或多或少是受到他們影響。其中 Ken Ishii 就是其中之一。

來自北海道札幌的 Ken Ishii 自幼便深受 Y. M. O 所影響, 跟著便投進 Cabaret Voltaire 與 Nitten Ebb 所建造的工業世界, 直到他往東京求學, 接觸到 House 與 Techno, 受到了 Lil Louis 與 Derrick May 所感染, 他慢慢發現了自己的根, 是屬於電子文化的。但他並沒有一股腦往電子音樂裏打轉, 他的口味也慢慢地移向 Kraut Rock (如 New) 與 Avant Grade, (自言最希望合作的對象是 Steve Reich), 這使他用不同的名字去

創作不一樣的音樂。

因為一次的偶然, 他把自己的作品寄去比利時的 R & S。獲得了 R & S 老板的賞視, 並幫他推出首張單曲 "Garden on the Palm", 就這樣 Ken Ishii 便被 R & S 從日本帶往歐陸, 並且獲得了 NME 選為 Techno 排行榜第一名, 這時 Ken Ishii 才從歐陸回流到日本。

同時他也用不同的名義, 例如 UTU、Rising Sun、Yosa 在 Richie Hawtin (Plastikman) 的廠牌 Plus 8-5 ESP 等不同地方, 不同廠牌, 發表不一樣的音樂。近年來他也用 Flane 的名義, 在日本 Sublime 推出比較富實性的電子音樂。也同時為 Sublime 打下了良好的基礎。

而以 Ken Ishii 所推出的作品, 仍以比較舞曲式的 Techno 為主, 屬於 R & S 旗下的藝人, 也可以說是由 R & S 所捧紅的藝人中, 仍然留守於他們的門下, 其中一個, 隨著 CJ Bolland、Aphex Twins、Dave Angel 一個又一個往主流廠牌靠攏, Ken Ishii 可以說是頗為飲水思源的人。

除了 "Garden on the Palm" 這首單曲外, 他的真正首張專輯「Jelly Tones」更是把他的才氣與名氣再往上提升的一個重要原因, 找來了大友克洋為《Jelly Zono》的單曲 "Extra" 拍攝動畫的音樂錄影帶。更使他獲得了英國的 MTV 音樂大獎中的最佳錄影帶大獎, 也為他打開了美國市場。

坦言《Jelly Tone》是把 Ken Ishii 自動所受的音樂影響所融匯

貫通的唱片, 從 Y. M. O 的聲音, 到底特律的 Techno, 係都可以在內裏找到, 密密碼碼的鼓擊, 更是把聆聽空間填得滿滿外那些出奇不意的電子音效, 可以說把聆聽者帶到別的國度中。

相對於當他以 Flane 名義推出的作品, 明顯在表現出他對電子實驗音樂的野心, 並沒有對舞池大眾太照顧, 我想除了是滿足他的創作的慾望外, 也希望別人不要只把 Ken Ishii 界定為某一類的音樂人。

同樣地, 他在當 DJ 時, 所選擇的曲目, 也是頗包羅萬象, 從 Acid Jazz 的 United Future Organization 到 Meat Beat Manifesto、到 Derrick May 到 Moby 再到板本龍一, 可以說是把 Techno 從古到今作一個導覽外, 也把各式各樣的音樂, 作一個美妙的結合。

他的新作《Metal Blue American》, 在創作上跟以往也有著很大的差異, 從美國巡迴表演中, 所受到的啟發, Ken Ishii 在新作中, 嘗試把 Break Beat 與吉它彈奏放進他的音樂世界中, 出來的效果也頗不俗, 並打破了自己以往為自己所設定的框框, 而他也嘗試用 Drum 'N' Bass 的節拍去跟 Techno 作一結合, 雖然比起那些 Drum 'N' Bass 樂手與節拍編排上來得單調, 但是他拿手的電子挑逗性音效, 已可以彌補在節拍上的不足。

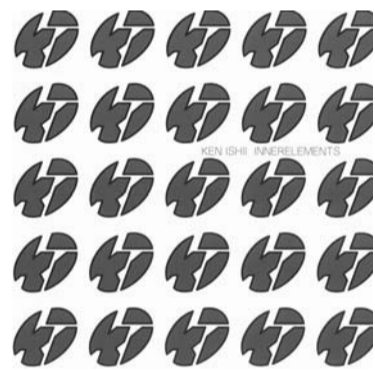
如果《Jelly Tones》是為日本 Techno 定下了一個指標的話, 那麼《Metal Blue American》則為 Techno 寫下了新的一頁。

雖然相隔了兩年, (為算 Flane

) 但漫長的等待。是絕對值得的, 我相信在往後的日子, Ken Ishii 在音樂上, 會帶給我們更為不一樣的滿足。

相信我, 未來 Ken Ishii 仍然會為我們帶來更多更出色的作品, 聽說他的新作, 會在年底推出, 看看他要帶來什麼不一樣的音樂風貌。

※ P. S. Ken Ishii 會於四月十日在台北 @live 有一場 DJ 的演出, 喜愛電子音樂的朋友, 記得當天早點在 @live 作電子洗禮。





亞歐二度會 雁行矩陣向西飛

文/趙萬來

兩天的第二屆亞歐會議落幕了，儘管景況大不如兩年前首度舉行時的喧鬧，落難的東亞國家此番西去，再難與人分庭抗禮，但是其精髓真諦必須從歷史高度去理解，不為一時之事態所拘牽。

首先，歐盟十五國都是老牌殖民主義者，率先擊穿了古老的亞洲，彼此都有千千結，然而一九九六年以集體對集體再度重逢時，形式上禮遇亞洲為先，會議名為亞歐（ASEM）而非歐亞（EASM），並在曼谷首次大集合，說明舊日的殖民地不是吳下阿蒙，並且進一步脫離美國的強控制，這是資本主義世界體系自十五世紀肇始以來的一件大事，當然，會是一現的曇花嗎？還得取決東亞十國回春有術否？不過，以歐洲對亞洲的貸款總額達三千五百億美元，超過日本與美國，顯示這個新興市場已成為獨立的變數，倘若沈痾不起，也會拉下歐洲，質言之，東亞的結構性位置迥非拉美、南亞、東歐等可比。

再者，歐盟隨著歐元明年啓用而成形，他們的整合經驗極有益於東亞，是否催化「亞元」之誕生呢？事實上國際間已不乏談論。更有意義的是，如本次會議所示，歐洲重視金融風暴的社會影響，不同美國的純粹市場取向，畢竟老牌資本主義切近人情，東亞雁群轉向西飛，實為得計。



同志影展影片搬上大螢幕

文/羅明志 圖片/好萊塢電影台提供

「無性別戀愛紀」難分難解

國內第一個免費的同志影展「無性別戀愛紀」，將在十三日至十七日正式展開，免費招待觀眾在統領百貨忠孝戲院藍天廳欣賞一連五部與眾不同的同志藝術電影，包括「男情難了」、「流砂歲月」、「軍官與男孩」、「生命中不可承受之情」、以及「愛情妳我她」等。

近年來，由於西片市場的蓬勃發展，國人對影片類型及內容的需求亦逐步趨向多元，而部份較為禁忌的題材，也隨著觀眾開放的思想與期待的眼光漸漸鬆綁，其中，最明顯的現象即是同志電影的大量產生。「電影」向來被賦與反應人生的功能，雖然同志電影在國內的電影版圖上，尚未開闢出自己的疆土，但不可否認的是，「同志電影」的出現，確實有其時代性及社會性，且就民眾近年來看同志電影的比例及影片的票房，愛看同志電影的人其實大有人在。

此次由好萊塢電影台與時代彩虹所共同主辦的「無性別戀愛紀」同志影展，可說是電影頻道中一項突破性的創舉，因為所放映的五部影片均非一般之商業片，演員亦非家喻戶曉的知名影星，但每部影片的拍攝手法及劇情鋪陳卻都屬大師級的作品，且曾獲世界知名影展肯定。其中「男情難了」一片便曾獲加拿大影展最佳影片、舊金山影展最佳影片、及盧卡諾影展最佳影片等三項大獎。導演葛雷森運用時空交錯、場景互換的方式，將一場摺載著妒忌、背叛與忠誠的愛情建構在宗教與道德的高臺上。影片中除可見動人心扉的愛情之外，更有優美的場景及俊俏的演員，難怪去年八月號的「In Touch」雜誌要稱「男情難了」是「我們看過最美的一部同志電影了」。

「流砂歲月」是日本導演橋口亮輔在沒有運用任何花俏技巧的剪輯工夫下，精心拍攝出之以同志為主題的校園片，雖然影片中的演員都沒有實際演出經驗，卻在一九九六年一舉拿下鹿特丹最佳影片金虎獎大獎。「流砂歲月」不同於一般同志電影之處，即在它沒有一味突顯同志如何衝破社會道德壓力，反而只強調「愛」的純粹意義，並引導觀眾思考

「愛」的本質。

「軍官與男孩」一片談的是小男孩與駐紮軍官之間一段忘年的愛情故事。導演羅蘭柯柏以細膩的手法將男孩渴望被愛的心靈，與軍官似有似無的慾念交纏在流暢的劇情中，全片含續卻又不失衝突。儘管此片在內容取材上稍具爭議，但在金馬影展放映時，卻獲得觀眾票選最受歡迎影片，可見國內看電影人口對影片題材的包容度極大。此外，「軍官與男孩」還曾榮獲荷蘭影展、義大利都靈影展最佳影片兩項大獎。

「生命中不可承受之情」將主題鎖定在納粹迫害同志的過程上；「愛情妳我她」談的是女同志探尋內心聲音的迷思。以上五部影片中，「男情難了」、「生命中不可承受之情」、與「愛情妳我她」三部還曾登上一九九七年十大同志電影寶座。

除了一連五天的同志影展之外，好萊塢電影台另外又準備了兩場與同志電影息息相關的座談會。第一場座談會「同志電影中的愛情觀」已於4月4日在誠品商場西門店3樓A生活空間舉行過，與會來賓包括影評人王志成、景翔，作家平路、許佑生，中央大學「性/別研究室」成員丁乃非教授，熱愛雜誌總編輯焦雄健、土狗雜誌總編輯韓家瑜、及「不只是喜宴」新銳導演陳俊志等，談論的主題影片為不久後將於好萊塢電影台播出的四部影片「少男情狂」、「廿歲的微熱」、「夜舞男」、「愛之風暴」等。會中，來賓們都非常同意四部影片的「同志美學」，許佑生亦表示，情愛都因階級不同，產生衝突才特別感人，就像「鐵達尼號」一樣。

錯過第一場座談會的人，別著急，4月17日下午1點在統領百貨忠孝戲院藍天廳還有另一場座談會，主題是「從『愛情妳我她』看女同志的愛情世界」，好萊塢電影台邀請到的來賓有金馬影展執行委員會副秘書長游惠貞小姐、影評人景翔、蔡秀女、作家葉姿麟小姐、及熱愛雜誌總編輯焦雄健等，對此影片或議題有興趣的民眾均可持票入場參加座談，會後還有抽獎活動。



本次影展影片介紹：

男情難了 (Lilies)

導演：約翰葛瑞森

得獎紀錄：

男情難了在97年加拿大影展中大放異彩，同時擊敗呼聲最高的「英倫情人」與大衛克倫堡的「超速性毀滅」，榮獲當屆最佳影片金筆獎。導演約翰葛瑞森在致詞時表示，他是在看了米蓋馬布契的小說後，深深為其中人物所感動，才決心動手製作。在經過三年的策劃與籌備後，現在終於有了成果。

加拿大影展最佳影片／最佳攝影／最佳造型與服裝。盧卡諾影展最佳影片。魁北克影展最佳影片。義大利都靈影展最佳影片。蒙特婁影展觀眾票選最佳影片。舊金山影展觀眾票選最佳影片。鹿特丹影展觀眾票選最佳影片

參展紀錄：

紐約影展／柏林影展／多倫多影展／倫敦影展

流砂歲月 (Like Grains Of Sand)

導演：橋口亮輔

演員：岡田義德

片長：129分鐘

得獎紀錄：

「流砂歲月」1996年在國際間得到不少迴響，更一舉拿下鹿特丹影展最佳影片金虎獎大獎。

鹿特丹影展最佳影片金虎獎大獎。金馬獎觀眾票選最佳影片。多倫多影展評審團大獎

參展紀錄：

法國坎城影展。倫敦影展。巴塞隆納影展。柏林影展。阿姆斯特丹影展。雪梨影展。赫爾辛

基影展。香港金像獎

軍官與男孩 (For A Lost Soldier)

導演：羅蘭柯柏

演員：馬林史密安安德魯凱利

片長：90分鐘

得獎紀錄：

荷蘭影展最佳影片。義大利都靈影展最佳影片。多倫多同志影展觀摩大獎

參展紀錄：

荷蘭影展。多倫多影展。倫敦影展。哥本哈根同志影展。倫敦同志電影節

生命中不可承受之情 (Bent)

得獎紀錄：

一九九七年度十大最受歡迎同志電影

參展紀錄：

法國坎城影展。多倫多影展。蒙特婁影展。比利時影展。柏林影展。紐約影展。舊金山影展。澳洲雪梨影展

愛情妳我她 (All Over Me)

得獎紀錄：

柏林影展最佳影片泰迪熊大獎

參展紀錄：

多倫多影展。蒙特婁影展。美國日舞影展。柏林影展。紐約影展。舊金山影展

另外，好萊塢電影台為了體貼時間無法配合的民眾，頻道上亦規劃出一同志影片的塊狀節目，每週五深夜12點準時播出，四月份強片包括「軍官與男孩」、「夜舞男」、及「愛之風暴」等。



文·圖/陳雅雯

3 days in the 4th Spring Scream

墾丁四度叫春手記



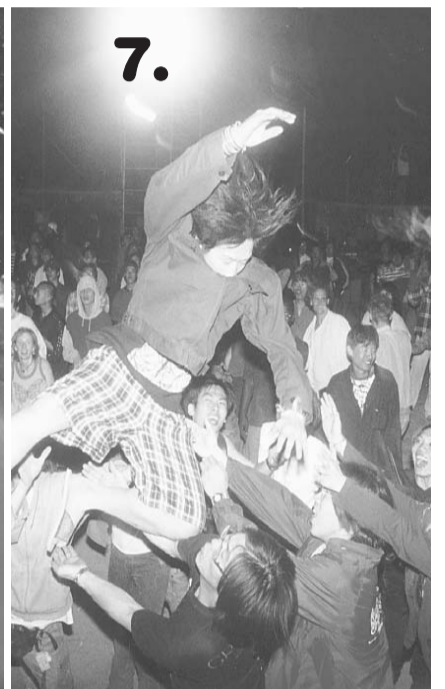
四月三日的上午，破工作人員在松山機場華航的候機室裡，特別興奮與焦慮。興奮的是，Jimi 和 Wade 已經在墾丁懶洋洋的沙灘上，架起春天吶喊的舞台，等著大夥疾聲尖叫；焦慮的是，要坐華航的飛機怎不叫人恐懼？四十分鐘的飛行，我猜想著有多少人跟我們一樣「志」同「道」合？相同期待第四屆虎年之春天的吶喊？同樣冒死也不會錯過這場一年一度的搖滾音樂祭典？

1. 往年總是有許多惡霸宵小（如破報記者）混進去，害 Jimi 他們賠了很多錢，因此，園裡的許多樹枝都給砍下來當籬笆了，連入口的鐵門也只開一個小縫，花俏的狗也給請來看門了。看來，天底下想嚐白吃的午餐的人還真不少？

2. 「伸出你的左手交出五百塊；再伸出你的右手綁上麻絲帶」。今年的通行證，比以往精緻小巧，細繩穿過透明小管，管子裡寫著螞蟻般大小的 Spring Scream，然後用火封緘，三天的進出可都靠它囉！這次，破報的記者可都有買票。

3. 舞台是架在露營區的曠地上，靠著海灘，想聽音樂的人，就坐在沙草上、棚子裡或者是樹蔭下，你也可以選擇去海邊游泳、曬太陽。舞台週邊搭起形形色色的攤位，有賣 Spring Scream 紀念衣服、去年 Spring Scream CD，還有吃的、調酒的、馬殺雞的、飾品衣服……。





4. 台北昨天還下了一場大雷雨，一下墾丁，熱帶烈日及偌大的風，把 SPRINGSCREAM 的舞台颯的火熱。Jimi 宣布春天吶喊開始時，沒什麼人理他。。首先登場的是藝術學院的樂團「襪子」，烈日下他們辛苦當成吶喊的開場的白老鼠，而且注定了他們一定是全程參與的，因為他們還帶了全套的專業錄影設備，準備拍 Spring Scream 紀錄片，辛苦吧！。

5. 下午，海灘上的老外特多，他們總是愛曬太陽，不管在歐洲、美國、或台灣。下午，無論表演團體如何優秀，大多數的人都被太陽逼到沙灘去。

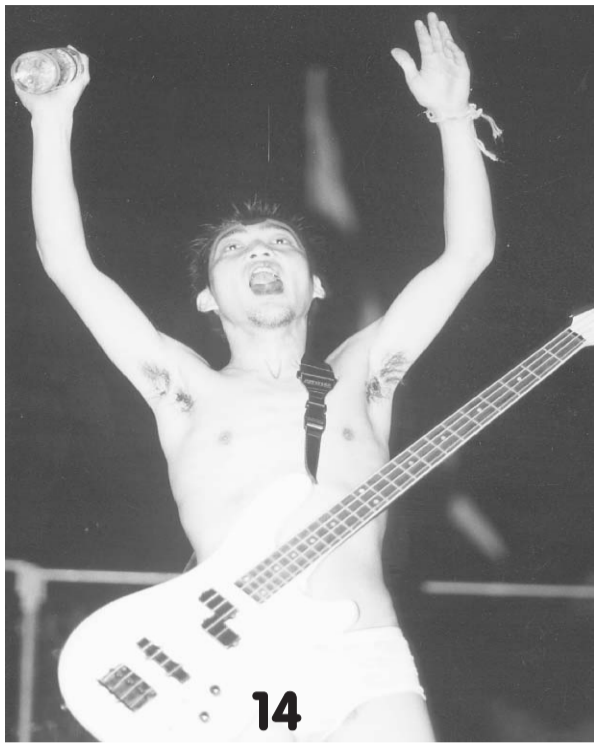
6.7. 入夜後的墾丁更迷人了，整晚滿場的樂團演出，整個海濱 party 好比 musicparadise，狂歡、熱舞、音樂和啤酒，瘋起來的人爬上了台，再狠狠的摔下來，有幸的，給人群接住；不幸的，給摔的一頭包。whocare ？！反正大家都很爽！

8. 像往年一樣，除了台上的表演外，旁人總有些把戲玩自己的。水晶的 Randy 賣起他們的 CD，而有個酷愛 Drum n Bass 的老外，一直在場外自行當起 DJ。

9. 演唱會正熱烈的進行著，破同仁發現一件有趣的事，樹林裡隱約出現三名警察和一隻狼犬，當我的相機搜尋到他們時，這三名警察連同帶狗，警腳害羞的躲到樹叢後，恍如乍現電影金牌警校軍的詼諧畫面。果不其然，晚上十一點左右，一大群荷長槍實彈的員警，出現在舞台前，演唱被迫終止，大家也搞不清楚怎麼一回事。

警察聲稱接獲居民申訴演唱會噪音擾民，而且說我們沒有申請集會？？？ Jimi、Wade 和地主去跟警察溝通協商，而 Jimi 叫大家冷靜，別激怒了警察。我們那時還不知道，往後兩天，音樂會到十點就得結束了。第一天高潮也就這樣靜下來了。警察臨走前，破記者詢問警局共接到多少的居民申訴報案，僅得到員警一臉木訥。





10. 熱帶的午後讓人骨頭鬆軟，沙堆空地上聽歌的人只剩小貓兩、三隻。慵懶的人，蕩到樹下乘涼、睡午覺；張狂的人，海灘衝浪、打球、泡妞去了。一等到夕陽西下，舞台前的人群才漸漸匯集，熱鬧的搖擺起來。

11. 這是「禁地」的最後一場演出，鼓手臧杏在昏黃的墾丁海濱，為「禁地」賣力的打出最後一場漂亮的節奏，飄逸的一頭長髮

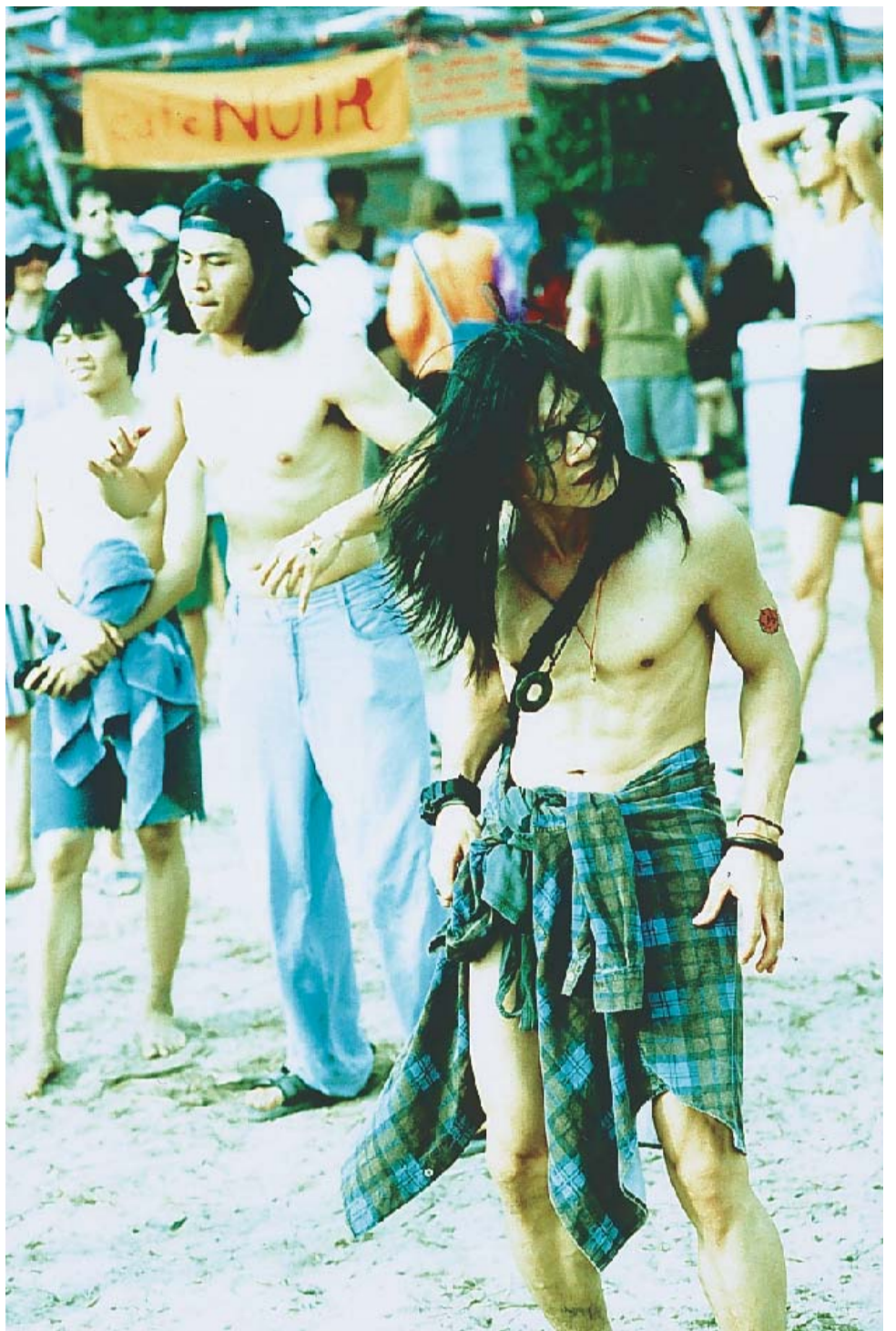
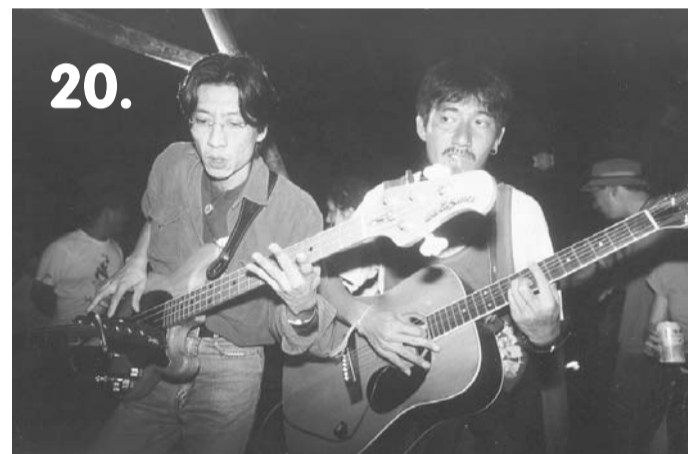
，渙散在複雜的空氣中，和著音樂，和著汗水……

12. 第二天晚上表的團有日本的 Hayashi Kiichiro (林樹一郎)、獨特的電子吉他獨奏和舞者的身體交織出一片詭譎幻化的音樂氣氛。

13、14、15. 還有活潑的 Fevers，一口吱嗚不太通的語言，其實也無所

謂，他們擅長的是肢體語言和表情。他們不時在台下穿梭，別人在表演時，他們就盡興耍寶，當 Fevers 自己表演時，暴戾與活力簡直炫呆了，Cosawa 和另一樂手只穿一只內褲，超屌的。但更屌的是，有個老外還一絲不掛的衝上台搶麥克風（台下女聲傳來：外國人也不過如此），而後，阿治又將小黑（釋迦的鼓手）拖上台去扒光他的衣服，幸好燈光即時熄下，有了昨天的經驗，我們總不希望那些荷長槍的警察，當場亢奮的把他的老二轟掉吧！





16. 「廢五金」的表演依舊，他們好像比較有拍 MTV 的心情。聽說暗譜要幫他們出 CD 了。

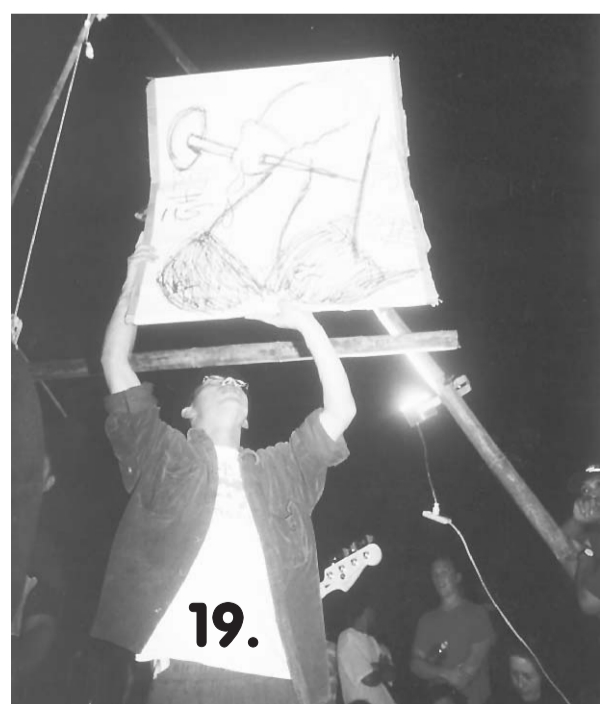
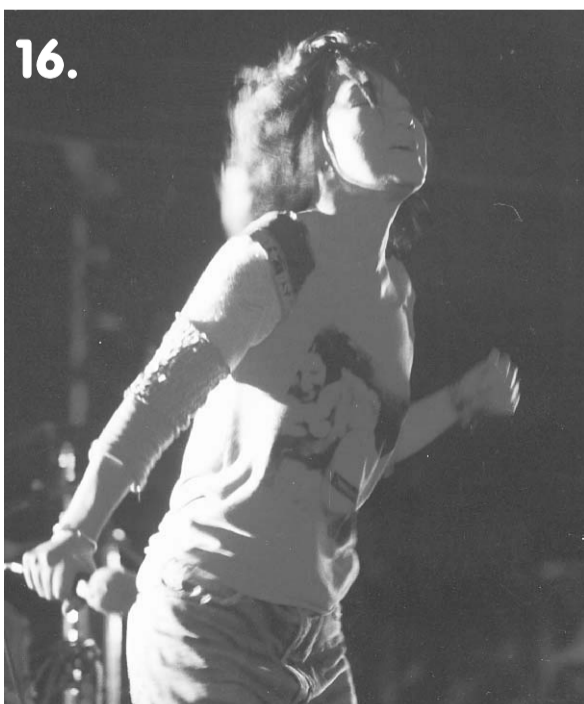
17. 「夾子」是台灣樂迷最熟識的團之一，夾子主唱小應還卯起來用皮帶抽

人，他們稱他為「操縱那只爛舌的」。

18. 過了十點，我們乖巧的遵循和警察們的約定，結束了演唱。不過你應該聽過午夜加映場，那通常是最精彩、最限制級的了。演出場地挪至海邊沙灘上，午夜月光下的海岸，盡是人潮。海灘的表演有「

董事長」。（照片裡其實是下午時刻，小記者對他們的美貌留口水，特意請他們到海灘拍的沙龍照）

19. 再來是「濁水溪公社」，「濁水溪」以一首「波霸罩丸」，獲得喝采滿堂。





21.



23.



22.



20. 濁水溪之後是海豚，海豚引起全場的震動，那些原本在海灘露營烤肉吃自己的，全被起舞的「叫春者」鼓動起來，一再安可。最後他們翻唱了一首崔健的歌才滿足大家。這好像是這次叫春活動以來，第一首口水歌，但是他們改的還真好。海豚之後是 ZZZ...，破同仁也是有血有肉的人，半夜三點，不支倒地啦！聽說當天直接睡在沙灘上的人不記其數！

21. 每年的總會那麼一場即興秀，第三天傍晚海豚、Fevers 和一些老外在台上隨興演出，連 Nicole 都上台打鼓。這是全場最精彩的一場 Jam，讓我們的總編說這真是最有叫春味道的一場表演。

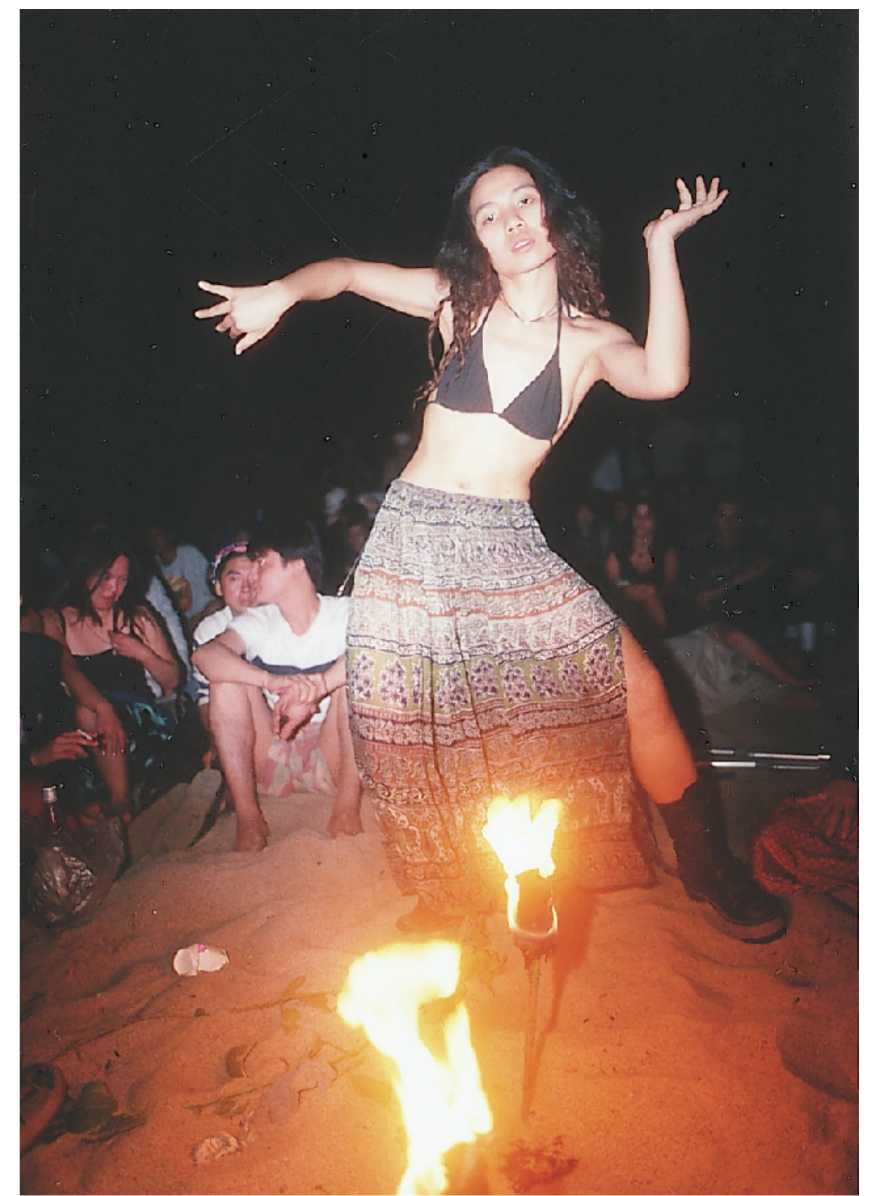
22. 主角終於上場了，Dribdas 總是不負所望讓大夥疲累的雙腿再增加一點蘿蔔。

23. 舊金山來的 Galaga 有著超乎職業的水準，像是技巧純熟 Grunge 團，令全場興奮不已。他們是爛蟲到舊金山演出時認識的團，沒想到他們一口就答應飛到台灣來參加春天的吶喊。

24. 就連墾丁的媽媽教室也來加入叫春的行列，安可和歡呼，讓她們高興的漲紅了臉。

25、26、27. 最後一場壓軸是「瓢蟲」，她們的聲音甜美又狂肆，音樂沒有任何負擔，主唱妹妹還把小狗帶上台一起演出。她們的音樂進步神速，許久不見，竟然演出了兩首演奏曲。

28. 三天兩夜的假期就在狂騷中結束，拜了墾丁，拜了 SpringScream，四月五日 mid-night，搭上 Spring Scream bus，瓢蟲的 drmmur 阿麗臨走前抱著 Wade，說 Thank you and see you next year! (圖 25)



24.



25



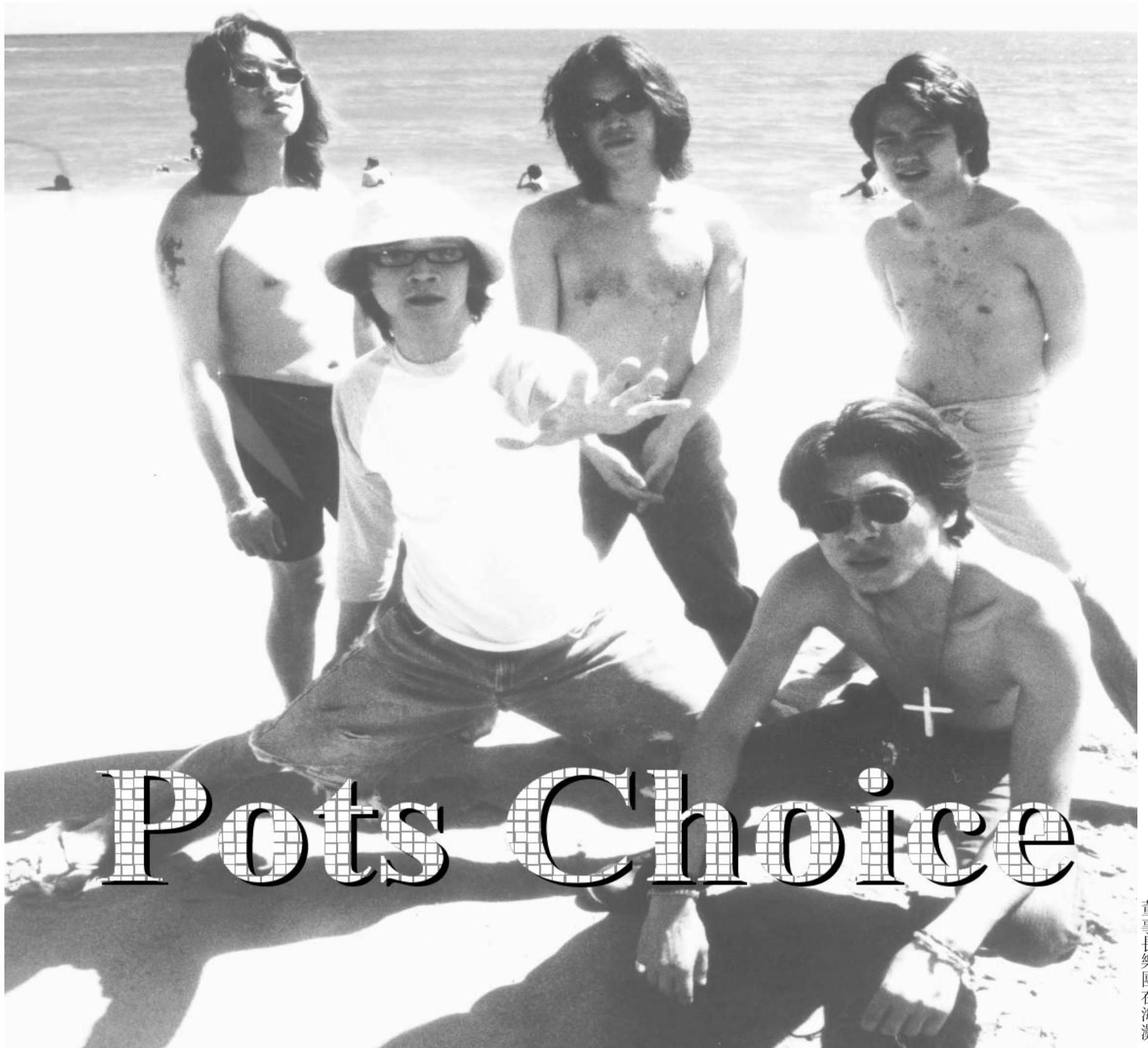
26



27



28



Pots Choice

董事長樂團在海灘

如有任何訊息要發佈，
請傳真：(02)22360340
或(02)22367327
email:
pots@www.pots.com.tw



Open City

誠品特區

.4 / 10 (五) 7 : 00pm
台灣研究：日本資本主義的掠奪 敦南店 B2 藝文空間
.4 / 10 (五) 7 : 00pm
杜十三歌詩發表會敦南店 1F 大廳
.4 / 10 (五) 10 : 00pm
親親壞姐妹 MARVIN ' S 敦南店 B2 視聽室
.4 / 11 (六)
11 : 00am ~23 : 00pm
第五屆女性影展敦南店 B2 視聽室
.4 / 11 (六) 1 : 00pm
《潛能總開關》新書發表會敦南店 1F 大廳
.4 / 11 (六) 2 : 00pm

台灣鳥類的生態欣賞／生態攝影敦南店 B2 藝文空間
.4 / 11 (六) 2 : 00pm
廖輝英《尋找一個溫柔的所在》新書發表會站前店新書區
.4 / 11 (六) 7 : 00pm
流行創意人的咖啡館見證 敦南店 1F 大廳
.4 / 11 (六) 3 : 00pm
采宛弦樂四重奏 中友店 11F
.4 / 11 (六) 2 : 30pm
貓頭鷹媽媽說故事，小朋友來接力：威尼斯的獅子中友店兒童館
.4 / 12 (日)
11 : 00am ~23 : 00pm
第五屆女性影展敦南店 B2 視聽室
.4 / 12 (日) 2 : 00pm
NHK 黑面琵鷺影片欣賞 敦南店 B2 藝文空間
.4 / 12 (日) 2 : 00pm
TravelWeCan 周日旅遊講座 敦南店 1F 大廳
.4 / 12 (日) 2 : 00pm
楊照《夢與灰燼》新書發表會 站前店新書區
.4 / 14 (二) 7 : 00pm
說書：《台灣戰後經濟分析》 敦南店 B2 視聽室
.4 / 15 (三) 7 : 30pm

影片：迷情記、座談會 敦南店 B2 視聽室
.4 / 15 (三) 8 : 40pm
影片：迷情記敦南店 B2 視聽室
.4 / 15 (三) 7 : 30pm
管樂器之物理原理與歷史背景 新竹店 3F 藝文空間
.4 / 16 (四) 7 : 00pm
建築：「哭笑不得」 敦南店 B2 視聽室
.4 / 16 (四) ~4 / 24 (五)
西洋古典音樂家畫展 台大店 B1 書區
.4 / 16 (四) 7 : 00pm
漫談古典音樂欣賞與人生& 古典音樂欣賞入門 台大店古典音樂廳
.4 / 17 (五) 7 : 00pm
台灣研究：台灣的抵抗文化 敦南店 B2 視聽室
.4 / 17 (五) ~4 / 19 (日)
台灣蘇富比 1998 年度春季拍賣會 預展 敦南店 B2 藝文空間、畫廊
.4 / 17 (五) 7 : 00pm
古典樂器及世界著名樂團、音樂家介紹 台大店古典音樂廳
.4 / 17 (五) 10 : 00pm

雙面維諾妮卡 The Double Life Of Veronique 敦南店 B2 視聽室

講座活動

杜十三歌詩發表會
.4 / 10 (五) 7 : 00pm ~9 : 00pm
地點：誠品敦南店 1F 大廳
「杜十三歌詩發表會」是他多年來，以歌詩與歌曲等有聲詩形式發表的作品摘選，國語與閩南語兼具，或誦或吟或唱，讓讀者在純文字的閱讀文外，也能同時感受到現代詩與聲、節奏所產生的不同意境之美。
策劃：趙天福
演講者：管管、趙天福、白靈、許景淳、陳黎鐘、辛鬱、杜十三、李泰祥
《潛能總開關》- 國際大師 Anna · Wise 來台新書發表會
.4 / 11 (六) 2 : 00pm ~4 : 00pm
地點：誠品敦南店 1F 大廳

■ 4 / 11 流行創意人的咖啡館見證
主持人：張芳玲 太雅生活館總編輯
見證人：呂靜雯 VOGUE 雜誌副總編輯
潘恆旭 台北之音創意總監
蔡詩萍 聯合晚報總主筆

影片欣賞

誠品片場 -- 開放空間

請憑誠品會員卡或當日敦南店消費發票入場

《誠品片場 -- 開放空間》

一年來感謝各位誠品會員及非會員的支持，我們將在六月暫時結束此單元，未來若有更有意思的活動，我們一定會速速通知大家。再次謝謝，為我們曾經一起共度的48場午夜情誼。

4 / 10 (五) 10 : 00pm 親親壞姐妹 MARVINSROOM

4 / 17 (五) 10 : 00pm 今生今世雙面維諾妮卡

以上影片由年代影視提供。座位有限，請早入座

潮浪延伸第二期課程 / 本月簡介誠品講堂

延伸閱讀一 『說書』

■《重返：關於時空折回的序言》

· 4 / 9 「品味與辯證」(王明蘅)

· 4 / 16 「哭笑不得」(王澤)

延伸閱讀 -- 『台灣研究』

■《管窺台灣史》

主講人：陳芳明

· 4 / 10 日本資本主義的掠奪

· 4 / 17 台灣的抵抗文化

※第二期講堂『都市、空間與建築』

因人數已屆額滿，故不再接受單場報名

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台

每日 11 : 00am -- 8 : 00pm、或電 (02) 2775-5977 轉 863、881、874、861、865 洽詢

■「作家系列書展」-- 張大春、成英妹、楊照、廖輝英

書展時間：即日起至 4 / 19

■「走進煙花柳巷 -- 娼妓的文化與文學」書展

娼妓，印象裡一種浮華、黑暗、卑微及墮落的行業，存在於每個時代、所有人類文化中。「走進煙花柳

巷 -- 娼妓的文化與文學」書展，蒐集今中外有關性工作者的論述與文學作品，從《孽海花》到《霍小玉傳》；從《茶花女》到《看海的日子》，不論是非，非關評價，只讓讀者從更多更豐富的角度觀察娼妓文化。

書展時間：

4 / 4 (六) ~ 5 / 3 (日)

書展地點：誠品書店敦南店、台大店、站前店、新竹店、中友店、漢神店

站前店

●廖輝英《尋找溫柔的所在》新書發表會

時間：4 / 11 (六)

2 : 00pm ~ 3 : 30pm

●楊照《夢與灰燼》新書發表會

時間：4 / 12 (日)

2 : 00pm ~ 3 : 30pm

●陳樂融《E-Mail 情人》新書發表會

時間：4 / 25 (六)

2 : 00pm ~ 3 : 30pm

世貿店

■「日本賞新之旅」-- 自助旅遊書展

時間：整個四月提供日本自助旅遊諮詢

誠品世貿店備有自製手工藏書票，分享給愛書的讀者展覽

■春天賞花去 -- 天橋影像展

時間：即日起至 4 / 26 (日)

展覽地點：台北火車站前天橋

「春天賞花去」影像展，介紹台灣春天各式多姿盎然的野花，及稀有的植物類種，並呈現台灣六座國家公園，各自珍貴獨特的景觀與植物，不論你是步行在台北的街道，或是造訪國家公園的勝景，都可進行實地觀察且領略自然生態中植物之美。

資料提供：台灣省農林廳林務局、內政部營建署國家公園組、林業試驗所、大樹出版社

主辦單位：台灣高速鐵路聯盟、台北市政府、誠品書店

協辦單位：大亞百貨



台灣蘇富比一九九八年度春季拍賣會及預展

預展

4 / 17 (五) ~ 4 / 19 (日)

地點：誠品敦南店 B2 藝文空間、誠品畫廊

開放時間：11 : 00pm ~ 8 : 00pm (週一休館)

拍賣會 4 / 19 (日) 3 : 30pm

洽詢電話：(02) 2755-2906

傳真：(02) 2709-3949

■中華全民休閒生活協會籌備處招募義工

人生很短，世界很大，在學習服務之餘，也讓您欣賞到台灣各處美景。福山園之旅、龜山島之旅、淨山、淨灘活動、海上求生活動、農村之旅、部落之旅、小朋友活動營隊、殘障青年之旅……趁著年輕，給自己一些不同的經驗！完整的旅遊培訓課程 + 義工費、導遊費 + 另類且意義非凡的旅遊經驗心動，不如馬上行動！

報名專線 02-2345-4768

□□□



■中央大學「性別與空間」系列活動之一「自己的房間」計設圖徵稿

期喚起人們對空間合理運用的意識，進而促進大環境的改善，使空間長期以來對性別的打壓、歧視亦能消除。參賽資格：凡中華民國國民皆可參加

截稿日期：八十七年五月二十日

獎金：

第一名 5000 元

第二名 3500 元

第三名 2000 元

佳作 500 元

注意事項：a. 請以 B4 大小紙張、紙質不拘。b. 鉛筆、原子筆、鋼筆、色筆、電腦繪圖……均可(惟需清楚標明其設計功能)c. 以設計單間房間為限，形式不拘，創意無限。d. 請另以單張 A4 大小紙張詳盡註明：設計理念及自我推薦作品的特殊性，並列學校、系級、姓名、出生年月日、連絡電話、地址。e. 來稿請於信封上註明應徵「中央大學女研社性別與空間」-「自己的房間」設計獎字樣，以掛號寄自中壢郵政 9-22 信箱。

f. 請自留底稿，稿件恕難退回。

評選標準：作品藝術設計：70 %

作品理念創意：30 %



■愛滋慈善晚會 -- 易裝皇后超級秀

時間：4月19日 星期天晚上 19:30 開始

地點：Genesis Taipei disco pub (台北市雙城街 18 巷 8 號)

活動內容：由 Drama Queen, 白雪 + 胡 BB + 黑貓綜藝團... 等

洽詢電話：25972991, 25865468

瓜耙子：如果你從來沒有看過 drag show，那你該參加這場盛會。

如果你曾看過，那你更不能錯過這場由 drama Queen 領軍演出的熱情參與接力義演，另有同志書刊義賣。

Genesis Taipei 是台北地區最新最大的同志 Disco Pub. 提供同志們休閒交友的良好場地。4月3日-4月7日每晚 10 點前可免費入場，機會難得。

流覽 Genesis 專屬的網站你可以不必再辛苦地找同地網站，多元化的服務。

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com

http://www.genesis-taipei.com



■基層婦女組織者工作坊

對許多基層婦女的組織工作者而言，其困難往往不僅在於關懷她們所面臨的種種困境，還在於如何進入並面對她們生活中的柴米油鹽醬醋茶的問題，這是實際的組織工作上必須面對的挑戰。透過工作坊的形式，細緻地溝通、經驗分享與參與，或許我們可以從中尋找到基層婦女組織工作的另一種可能，並討論未來互相合作的可能與方式。

主持：Teresita G. Escandor (菲律賓婦女組織者)

活動時間：

4 / 11AM10:00 ~PM21:00

4 / 12AM9:00 ~PM9:00

名額有限，僅 20 人，我們希望參與的朋友能有一些實際參與婦女工作的經驗，請及早報名，參加者請備餐費 NT500 元。請以明信片註明姓名、電話、住址、服務單位寄至世新社發所北市木柵路一段十七巷一號

TEL: (02) 22368225 ~512

■酷兒情書大賞

時間：即日起至 1998 年 5 月 30 日截止收件。1998 年 6 月於誠品書店漢神店公佈得獎名單，並假希望工作坊頒獎。

參加方式：載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)，並在信封註明參加「情書徵文」，一律以掛號郵寄「雄郵政 1282 號信箱」希望工作坊收。洽詢電話：(07)2810729

瓜耙子：第一屆《酷兒情書大賞》徵文辦法，想藉徵文活動讓酷兒發揮情意，在文字的自由天空耳鬢廝磨。藉徵文活動開發酷兒創作天份，培養讀書風氣。(這是主辦單位的話)。

主辦單位：同位素月刊，協辦單位：誠品書店(漢神、屏東店)、開心陽光出版社、Speed Pub、希望工作坊、南國彩虹同志團體。主題自定，寫一封給情人的信(包括寵物、布娃娃和上帝)，字數一千字以上兩千五百字以內。獎品不錯有《同位素》月刊一年份、誠品書店圖書禮券 5000 元及會員卡一張、開心陽光出版社價值 4000 元書籍乙套、Speed 禮券 1000 元等等。每人以一篇為限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿，參加作品須未在報章、雜誌發表或輯印成書，得獎作品將在《同位素》月刊、誠品書店(漢神店、屏東店)陸續發表，與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不以公佈。評選辦法：

由國內酷兒作家擔任評選。

■大眾傳播與美編兩性平等座談會

時間：四月廿五日(星期六)

地點：台灣大學新聞研究所 103 視聽教室(近辛亥路、復興南路大門)

報名方式：電話 2366-0281 轉 14(黑同學、莊同學) 2363-0231 轉 3626(黑同學、莊同學)

傳真 2366-0285

瓜耙子：現在性別問題彷彿席捲全台灣(當然還有墜機)，這個在學院裡頭的研討會擬邀請媒體與傳播學術界專家學者，以案例分析方式，說明媒體應如何處理兩性議題與視覺圖象，以促進兩性平等之積極意義。研討會內容與時間：

9:40 開幕式

10:00-12:00

媒體插畫、漫畫與兩性平等(郝廣才總編輯、尤俠漫畫家、蕭湘文)

13:00-15:00

政治社會新聞與兩性平等(徐美苓副教授、石靜文主任、成露茜發行人、林鶴玲副教授、林照真)

15:00-17:00

生活、婦女消費新聞與兩性平等(張錦華副教授、王端主任、沈怡記者、王雅各副教授、彭惠仙副主任)

17:00 閉幕式

■同聊「易裝」秀週末

地點：台中同聊 GLT 人文空間(台中市華美街 480 巷 13 號 2 樓 04-3264355，靠近 SOGO 百貨停車場對面巷內)

瓜耙子：誰說台中沒有同志空間，雖說破報在北部發行，但也關心台中同志。OK，報告好消息。同聊心服務裝「秀週末」，易裝「秀週末」盛裝登場，凡於當週末夜穿著規定服裝者，同聊心服務免收基本消費。請你一起來「睜齊逗嗲」。第一週末純白衣褲；第二週末純黑衣褲；第三週末純藍牛仔；第四週末卡其衣褲。本週末只要你著牛仔裝即可免收基本消費喔，記得是藍色的喔不限外套與鞋子喔，其實我有點搞不清處，你還是打電話去問問較好，到底哪種顏色的褲子配什麼襪子的。



■洪綺鎂獨奏會

時間：04/10 晚上 7:30

地點：中正文化中心演奏廳

票價：100. 200. 300 洽年代售票系統各票點

■台北市立交響樂團 - 維也納小提琴巡禮

時間：04/10 晚上 7:30

地點：國家音樂廳

票價：150. 250. 400. 500 洽年代售票系統各票點

■洪婉容、郭珍娜「雙鋼琴的對話」

時間：4/10 19:30

地點：宜蘭縣立文化中心演講室

洽詢電話：03-9322440

■台北曲藝團「大家相招來看戲」

時間：4/11 19:00

地點：台北縣雙溪鄉雙溪國小活動中心

洽詢電話：(02)22345610



■新古典弦樂四重奏團「1988 新古典弦樂四重奏全省巡迴」

時間場次：

4/11 19:30 宜蘭縣立文化中心演藝廳大碗公劇場

4/17 19:30 台北市國家音樂廳演奏廳

4/18 19:30 中壢藝術館(免票)

4/20 19:30 朝陽科技大學

洽詢電話：02-2369-3802 購票洽年代售票系統

■好萊塢大眾管絃樂團 - 好萊塢電影音樂城

時間：4/11

地點：國家音樂廳

票價：

400. 700. 1000. 1300. 1600. 2000

瓜耙子：曲目可是有電影「鐵達尼號」喔！哈鐵族，可別錯過了！

■陳威凌單簧管獨奏會

時間：4/12 晚 7:30

地點：台北市國家演奏廳

票價：200. 300. 400

■台北青年管樂團「管樂新情」

時間：4/12 19:30

地點：台北市國家音樂廳

票價：200. 500

洽詢電話：02-23431364

■「劉美貞鋼琴獨奏會」

時間：4/12 19:30

地點：中壢藝術館

洽詢電話：02-23431364

票價：200 300 500

■台北青年管樂團 ~ 管樂新情

時間：4/12 晚 7:30

地點：台北市國家音樂廳

票價：200 500

■美國汲音 1998 年春季音樂會

時間：4/13 晚 7:30

地點：台北市國家演奏廳

票價：100. 200. 300. 400

■台北市傳統藝術季

~三個和尚與櫻桃小丸子

聽國樂、看卡通與電影

時間：4/13 晚 7:30

地點：台北市國家音樂廳

演出者：台北市立國樂團

票價：150. 200. 300. 500. 800

■台北市傳統音樂季 ~ 以琴會友

時間：4/14 晚 7:30

地點：台北市國家演奏廳

票價：150. 200. 300

■台北傳統藝術季 ~ 南管薪傳音樂會

時間：4/15 晚 7:30

地點：台北市國家演奏廳

票價：150. 200. 300

■法國路德維希弦樂四重奏

時間：4/16 晚 7:30

地點：台北市國家音樂廳

票價：300. 400. 500. 600. 800. 1000

■新疆木卡姆藝術團

時間：4/16

地點：國父紀念館大會堂台北市仁

愛路四段 505 號 (02) 27588008

●現場 LIVE

■ VIBE

時間場次：

4/10 海豚

4/11 FEVERS (日本)

濁水溪

4/12 GALAGA (舊金山)

瓢蟲

Sugar plum fairy 甜莓號

4/15 三角貓

4/16 雷鬼之夜

地點：金山南路二段 69 號(加油站對面) (02) 23582813

瓜耙子：日本來的 FEVERS，在墾丁 Spring Scream 表演時，穿著內褲吶吼，很悍咧！

■地下社會 underworld

時間場次：4/10 FEVERS 日本

地點：台北市師大路

(02) 23690103

■女巫店

時間場次：4/10 海豚

4/16 陳綺貞

地點：女巫店 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 23625494





■夜夜夜麻——創作社

時間：4/10 晚 7：30
4/11 午 2：30
4/11 晚 7：30
地點：國家戲劇院
票價：300. 500. 700. 900. 1100 洽年代售票系統 (02) 23419898
瓜耙子：一次二十年後麻將桌上的同學會，勾連起四個大學死黨生活中愛情與友情的衝突、理想與現實的挫折……黑色幽默與藍色嘆息，夜夜夜麻。

■紙風車劇團「美國巫婆不在家」

時間：4/10 ~4/11 19:30
4/11 ~12 14:30
4/13 ~14 19:30
地點：台北新舞台 (台北市政府正後方)
票價：300. 450. 600. 700
洽詢電話：02-2392-6170

■果陀劇場靈幻愛情大戲【E-Mail 情人】

時間：4/10 ~4/13 19:30 4/11 ~12 14:30
地點：台北國父紀念館
演出者：王柏森、林奇樓、陳幼芳、顏芳馨、柯叔元……等
洽詢電話：02-2593-5070
票價：350. 500. 700. 900. 1000. 1200. 1500 (洽年代售票系統)

■紅綾金粉劇團「都是娘娘腔惹的禍」

時間：4/11 ~4/12 14:30 4/10 ~4/12 19:30
地點：台北市耕莘小劇場
洽詢電話：(02) 236-77237
票價：300
瓜耙子：在我們的語言裡，「娘娘腔」似乎是永遠的原罪，承載了數不清的輕視與嘲弄，它真的那麼可怕嗎？全劇以以諧擬美國 60 年代電視喜劇的表現風格，營造出一種亦真亦幻的視覺趣味。

■一九九八「雲門 25」戶外巡迴公演

時間：04/11
地點：花蓮美崙田徑場
瓜耙子：雲門舞集一九九八年戶外公演，首站在花蓮美崙舉行，這項名「大樹成長、文化生根」的公益活動，自一九九六年持續舉辦至公元兩千年，五年中預計公演十四場。今年花蓮首演後，北、中、南三地將於下半年度展開。

■弘宛然古典布袋戲團「大家相招來看戲」

時間場次：4/12 19:30 桃園縣蘆竹鄉長興村長興宮
4/17 19:30 宜蘭縣蘇澳鎮南天宮廣場
洽詢電話：(02)2723-7545

■默劇——人在劇場

時間：4/11 9:00am
地點：台灣藝術教育館戶外表演區
票價：免票

■台北曲藝團 相聲《大家相招來看戲》

時間：4/11 7:00pm
地點：北縣雙溪鄉雙溪國小
票價：免票入場
洽詢電話：02-22345610
內容瓜耙子：1. 對口相聲／心靈改革 2. 台語相聲／禮貌語言 3. 雙簧／聲相雙分 4. 竹板快書／賣我 5. 台語相聲／青蚧嫂 6. 對口相聲／兩性辯

■國立國光劇團 京劇《媽祖》

時間：4/17-4/19 7:30pm
地點：國家戲劇院
票價：300 500 800 1000 1200
洽詢電話：02-23431363

■第二屆耕莘藝術季極體劇團《蓮之二—虛擬羊迷》

時間：4/17-4/19 7:30pm ; 4/18 4/19 2:30pm
地點：耕莘小劇場
票價：NT\$ 250
洽詢電話：02-23677237

■第二屆華岡戲劇季—情定山仔后《花樣年華》——華岡藝校戲劇科

時間：4/17 4/18 7:30pm ; 4/18 4/19 2:30pm
地點：台北幼獅藝文中心 台北市敦化北路 133 號
票價：NT\$ 100 200
洽詢電話：02-28612354

■國立台灣藝術學院戲劇系《九死一生》

時間：4/18 4/19 7:30pm ; 4/19 2:30pm
地點：時報廣場表演中心台北市民權東路六段 25 號
票價：免費索票
洽詢電話：02-22722181 轉 303

■俄羅斯國家四季民族舞蹈團——躍動！俄羅斯

時間：4/17 19:30
地點：宜蘭縣立文化中心演藝廳大碗公劇場
票價：300 200 100

■臨界點劇象錄劇團《老蠶遊記》

時間：4/18 4/19 4/25 4/26 5/2 5/3 7:30pm
地點：臨界點小劇場
演出者瓜耙子：演出單位／臨界點劇象錄劇團 編劇／林文尹 導演／林宏泰 演員／毛雅芬、洪瑋婷、許佳均
票價：NT\$ 200 (學生票 180)
歡迎電話訂票
洽詢電話：02-25534493

■98 科技藝術論壇序曲

展出團體：國立藝術學院科技藝術研究中心
演出時間：04/10. 17. 24 14:00
地點：教學大樓視聽教室
04/10 14:00 主講人：王俊傑
講題：由互動式語言到網際網路的無作者觀—90 年代後的新媒體意識
04/17 14:00 主講人：袁廣鳴
講題：新時代，新思考—1960 至今的媒體藝術簡介
04/24 14:00 主講人：友誠
講題：David Kuang 來了—David 的創意世界



■台北市立美術館

時間場次：2/28-5/03 凝視與形塑 ~ 後二二八世代的歷史觀察
~5/06 素描之道—畢卡第素描收藏展
~6/21 三逸展風情—現代名家磁畫展
地點：台北市中北路三段 181 號 (02) 25957656

■國立歷史博物館

時間場次：01/017 ~05/06 真善美聖——藍蔭鼎的繪畫世界
01/01 ~12/31 唐三彩、彩繪陶特展
01/01 ~12/31 館藏青銅器特展
地點：台北市南海路 49 號 02-3610270

■國立故宮博物院

時間場次：01/01 ~12/31 明清雕刻
01/01 ~12/31 宋元明清 盜器展
01/01 ~12/31 明代宣德官窯精華特展



01/01 ~12/31 漢以前的陶器
01/01 ~12/31 魏晉至五代陶器
01/01 ~12/31 商代青銅禮器特展
01/01 ~12/31 商周青銅器展
01/01 ~12/31 歷代金銅佛造像特展
地點：台北市至善路二段 221 號 02-8812021

■台北市錦繡藝術中心

時間：03/14 ~04/26 人體與建築空間—陳欽明粉彩畫個展
地點：北市仁愛路四段 33 號 5F-1 02-7113829

■台北市立兒童育樂中心

時間：03/14 ~04/30 硯雕展
地點：台北市中山北路三段 66 號 02-25932211

■台北市哥德藝術中心

時間：01/01 ~12/31 台灣前輩及中堅畫家聯展
電話：02-7736871

■何創時書法藝術基金會

時間：02/07 ~04/19
三百年來一草聖—于右任先生百二十歲誕辰紀念展
地點：金山南路二段 222 號 B1 02-3939899

■台北市郁芳畫廊

時間：01/01 ~12/31 大陸油畫展
地點：台北市忠孝東路四段 218-1 號 13 樓 02-7731703

■台北市朝代畫廊

時間：01/01 ~12/31 經紀畫家油畫精品展
地點：安和路一段 49 巷 19 號 1 樓 02-7723701

■宣紙上的古早台灣 郭柏川油畫展

時間：3/21-4/19
地點：形而上畫廊 忠孝東路四段 218 之 5 號 5 樓 (阿波羅大樓 B2 棟) 02-27529974

■台北市辰繪園藝術館

時間：01/01 ~12/31 周長江繪畫、雕塑作品
地點：台北市樂利路 89 號
(02)7818476

■台北縣淡水鎮文化大樓

時間：3/26 ~4/12 陳永賢個展
地點：北縣淡水新金街 10 號 B1
02-26236570

■北縣立文化中心

時間：01/01 ~12/31
中心典藏文物展
地點：北縣板橋市莊敬路 62 號
02-22534412

■鄭自財油畫個展「春回故鄉」

時間：3/01 - 4/30
地點：台北市政府名人藝術畫廊
市府路一號北區 11 樓
27208889

■碳考面線素描聯展

時間：3/21 - 4/12
地點：帝門藝術中心
台北市仁愛路四段 341 號 2 樓
(02) 27717799

瓜耙子：參展藝術家有：常玉、夏陽、霍剛、黎志文、陶文岳、張志成、傅慶豐。

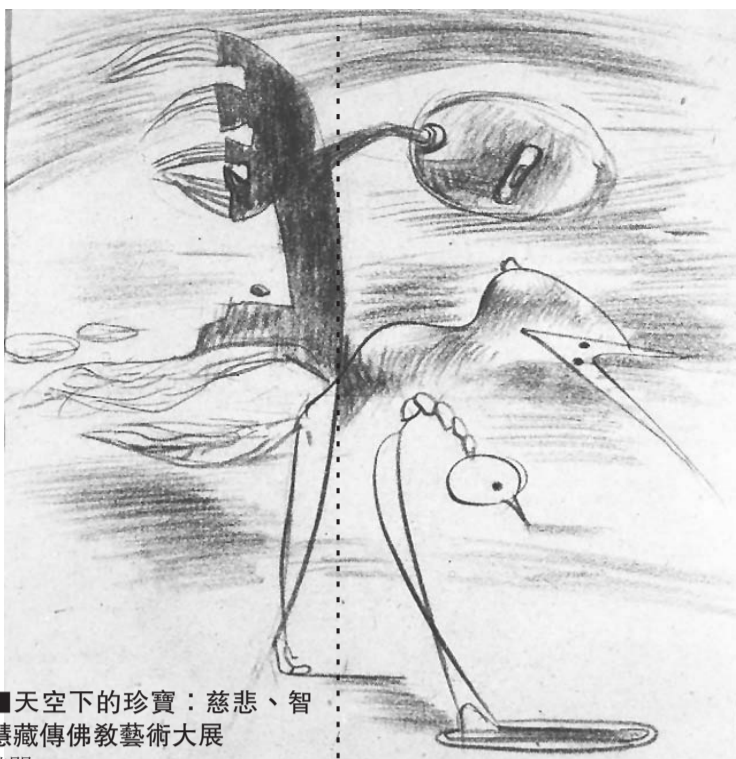
■宇宙與方盒莊明旗《擁擠》系列

時間：3/21 - 5/2
地點：帝門藝術教育基金會
台北市信義路三段 7 號
(02) 23256283

瓜耙子：四月四日下午二點，展場有「發現盒裡的寶藏」創作活動，有空的話，去報名參與吧！歡迎進入莊明旗的藝術「大盒子」。

■劉其偉校園畫展

時間：03/23 - 04/17
地點：中央大學藝文中心
桃園縣中壢市五權里 38 號
(03) 4229952



■天空下的珍寶：慈悲、智慧藏傳佛教藝術大展

時間：03/29 - 05/31
地點：高雄市立美術館
101. 102. 103 展覽室
(07) 3160331

■安瑟·亞當斯攝影展河山表情

時間：3/21 - 4/23
地點：台中攝影藝廊
台中市五權南路 167 號 3 樓
(04) 2652266

■景德鎮出土明宣德官窯瓷器

時間：3/2 - 5/24
地點：鴻禧美術館台北市仁愛路二段六十三號地下一樓 (02) 23569575

■人體與建築空間 - 陳欽明粉彩畫個展

時間：03/14 ~04/26
地點：台北市錦繡藝術中心
02-7113829
台北市仁愛路四段 33 號 5F-1

■停車暫借問 - 吳瑪俐作品發表

時間：4/7 - 4/13
地點：台北華山八德停車場 (忠孝東路、八德路口)

■1997 都會意象 / 1998 圖紋辨讀盧明德個展

時間：4/4 - 4/25
地點：伊通公園台北市伊通街 41 號 2-3 樓 (02) 5077243

■黃海輝天使影像作品展

時間：4/4 - 4/22
地點：台北攝影藝廊 台北市八德路二段 229-2 號二樓
(02) 27733347

■雕刻與我張子隆個展

時間：4/04 - 5/03
地點：家畫廊台北市中山北路三段 30 之 1 號 (02) 25914302

■美麗新世界 泰雅族紋面攝影及文物展

時間：4/4 - 6/30
地點：台灣民俗北投文物館
台北市北投區幽雅路 32 號
28912318

■洞念 - 許煌旭、張秉正、陶亞倫、陳浚豪

時間：4/04 - 4/25
地點：前藝術藝廊
台北市民生東路五段 20 號 B1
(02) 27480633

■霧出沒杜偉個展

Tu-Wei Solo Exhibition
/FOG AHEAD
時間：4/5 - 4/26
地點：新樂園藝術空間
台北市遼寧街 45 巷 26 號 2 樓



■【亞東醫院 87 年度公益活動計劃系列 - 健康快樂童年系列】招募北部地區志工

時間：1998 年 4 月 12 日
09:30am ~16:30pm
地點：板橋市綜合體育場
報名方式：年滿 18 歲之大專學生、大專服務性社團學生、或社會人士。請電洽：022-5078006 陽光社會福利基金會宣廣部楊斯曼小姐。
抓耙子：同上囉。

■【都市改革組織】87 年度暑期社工實習

時間：暑假
地點：看你喜歡哪個社區
聯絡方式：詳細內容見上期破報，或者洽 OURS
電話：(02)2564-3855 /
傳真：(02)2564-3621
地址：台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓
服務時間：每週一至週五
10:00 ~18:00
網站地址：http://sun.bp.ntu.edu.tw/ours/
E-mail：mailto:ours@ml.is.net.tw

■車諾堡核災十二週年研討會

(Symposium on the 12th Year Post Chernobyl Nuclear Accident)
日期：4 月 12 日 1:30 - 6:00 pm
地點：台灣大學 法學院 國際會議廳
主辦：台灣環境保護聯盟，綠台文教基金會，台大經濟學系
內容：

Time	主題	講者
1:30 - 1:50	Registration	
1:50 - 2:00	來賓致詞	
2:00 - 2:10	引言	張國龍教授
2:10 - 3:10	Hanford experiences in the U.S.	Trisha Pritikin
3:10 - 3:40	車諾堡核災污染對健康的影響	張武修副教授
3:40 - 4:00	茶點時間	
4:00 - 4:30	核能電廠經營的經濟問題	鄭欽龍教授
4:30 - 5:00	核能廢料處置的社會問題	王塗發教授
5:00 - 5:30	核能電廠經營的環境問題	鄭先佑教授
5:30 - 6:00	討論與總結	施信民教授

聯絡者：鄭鳳美，林學淵
(Tel: 2365-0017, Fax: 2362-3458)

■財團法人本教育文教基金會森林活動員培訓簡章

課程簡介
1. 4/8(三) 沒有哨子與口令的團體生活
郭希瑜 人本森林育負責人 森林育是什麼? 活動員是什麼? 為什麼主張不用「哨子與口令」? 「團體生活」「團體紀律」我們怎麼思考?
2. 4/11(六) 以人為本的生命態度
李天健 人本基金會執行秘書 生命可以怎樣的「以人為本」? 這當中的調適、掙扎、體驗又可以用什麼態度去面對? 森小的孩子叫他「阿伯」, 讓我們來聽阿伯為我們說說關於他的童年、少年與解放!
3. 4/15(三) 人本教育的兒童觀
林青蘭 人本出版部主編
曾任森小老師五年兒童, 在人本主義裡是如何被看待? 當我們逐漸了解兒童的同時, 我們就逐漸的了解了自已、了解了人!
4. 4/25(六) 聆聽與表達(一)
羅竹民 森林小學主任
5. 4/29(三) 我是誰? 重新認識自己童年
朱台翔 森林小學校長
6. 5/6(三) 教案設計(一)
蕭惠卿 森林小學老師
7. 5/9(六)
8. 5/10(日) 兩天一夜研習營
地點: 森林小學,
費用: 約 250 元, 集合地點另行
通知課程: 1. 聆聽與表達(二) 羅竹民 2. 肢體的展現向育慧雲門之友舞蹈教室現代舞教師太鼓踏舞團舞者
此研習營是本培訓課程的重頭戲, 且是梯隊運作的重要時期, 更可以讓活動員們親身體驗森小生活, 請事先將時間空出並一定參加! (時間約從週六的下午到週日的下午 4:00 下山)
9. 5/13(三) 教案設計(二)
蕭惠卿 森林小學老師
10. 5/20(三) 廣告裡的生命力
孫大偉 資深廣告人





11.5/23(六)思考的方法 8 猜想與反駁史英 台大數學系副教授課程說明
招生人數：預計開 16 個梯隊，活動員需求約 160 人
招生對象：對以教育改革為目標的社會工作有興趣的大學及專三以上的學生
上課地點：台大附近(將另通知)
方式：二小時上課 其餘為小組討論
上課時間：週三為 pm7:00 - 9:30 週六為 am9:30 - 12:00
費用：1500 元(含森林紀事、童年與解放及愛的藝術三書)
報名方式：請準備相片一張及費用親至本會，或通訊報名
報名地點：台北市羅斯福路三段 277 號 7 樓 A 室(台大大樓對面，1 樓是佐丹奴)
報名電話：02 - 23670151 - 31 或洽詢 23691620 教育中心

■賺錢好機會

(青年發展基金會活動)
壹、青年國是徵文比賽(最好賺錢的項目之一)
一、項目
(一)政治：1. 政黨與選舉、2. 外交與兩岸關係
(二)社會：1. 婦幼、青少年問題、2. 老年安養問題
3. 青年就業、4. 勞工問題、5. 原住民權益
6. 教育、7. 治安、8. 環保
(三)經濟：1. 產業與科技 2. 農、漁業
二、每項主題選出特優三名，每名頒發獎狀及獎金新台幣一萬元
三、作品格式
(一)作品以電腦打字者，一律使用 Microsoft Word 軟體、字體採新細明體、14 號字、字體加黑、字元間距加寬、標準行距、雙邊對齊、A4 紙張列印、編頁碼位於頁尾置中；作品以手寫者，一律採六百格稿紙繕寫，不得以鉛筆繕寫。
(二)作品篇幅限 3000 字。
(三)白話、文體不拘，並加標點符號；手寫作品字體須端正。
(四)作品須針對所寫主題提出具體可行之政策建議。
四、收件日期：即日起至八十七年三月廿七日止。
五、收件方式：以掛號郵寄台北市南京東路三段 261 號 8 樓「青年發展基金會「青年關心國是徵文比賽」」收；「青年發展基金會」聯絡電話：02 - 2546 - 3325。

六、附註

(一)每份參加作品，應請於首頁註明作者姓名、性別、年齡、身份證統一編號、戶籍地址、通訊處、電話號碼、服務事業單位或就讀學校。
(二)來稿概不退還，需要原稿者請自留備份。
(三)得獎作品著作權歸屬青年發展基金會所有並得出版編印成冊。
(四)參加作品不得抄襲，因抄襲而違反著作權法之法律責任自負。
(五)入選名單於八十七年四月廿八日公佈於各大媒體，並直接通知得獎人。

(六)獎狀與獎金於八十七年五月四日頒發。

(七)獎金依稅法規定扣繳所得稅後發放。

貳、青春大會診

一、活動主題

「青春大會診」，徵求各界處方，解決下列症候：

(一)青年的自身問題 1. 青年的壓力與紓解、2. 青年的自殺問題、3. 青年的生涯規劃 4. 青年的娛樂與休閒

二、青年的人際問題

1. 青年的家庭與親子關係、2. 青年的感情與性關係 3. 青年的師生關係

三、青年的社會問題

1. 青年的偏差行為、2. 青年的社會參與、3. 青年如何關懷社會弱勢

二、活動方式

第一階段：初診診斷書一徵求活動企劃書(一)徵文內容：以活動企劃書格式撰寫，包括下列各項：

1. 指出問題徵狀(以上述十項子題為限)、2. 論述問題之負面影響 3. 提出解決方案、(二)初步評估解決方案之效益(二)作品格式：1. 作品篇幅不得多於 3,000 字。2. 作品以電腦打字者，一律使用 Microsoft Word 軟體，字體採細明體、14 號字、1.5 倍行距、雙邊對齊、A4 紙張直式橫書、編頁碼位於頁尾置中；作品以手寫者，一律採 600 字稿紙、以黑色或藍色鋼筆、原子筆或簽字筆繕寫。(三)參加資格：1. 具中華民國國籍，20 歲以上、40 歲以下之青年朋友。2. 本活動為鼓勵團隊合作以集思廣益，僅限團隊參加，每一團隊以三至五人為限。3. 在學青年團隊需有學校老師指導，社會青年團隊不受此限。(四)收件日期：即日起，至 87 年 3 月 21 日止。(五)優勝名額及獎勵方式：1. 優選名額 30 名，每名頒發獎狀及獎金新台幣壹萬元。2. 優選者得參與「青春大會診」第二階段之複診處方籤應用性研究比賽。3. 入選名單於 87 年 4 月 4 日刊登於中央日報，並以郵寄方式通知得獎人。

第二階段：複診處方籤一應用性研究比賽

(一)徵文內容：根據第一階段入選之活動企劃書，進行應用性之研究，說明現象，分析原因，唯重點在於推出切實可行的行動方案，用以解決相關問題。

(二)作品格式：同第一階段之企劃書，唯作品篇幅以 8,000 - 10,000 字為限。

(三)參加資格：第一階段之優勝者。

(四)收件日期：87 年 4 月 26 日起至 5 月 2 日止。

(五)優勝名額及獎勵：首獎一名，頒發獎狀及獎金新台幣壹拾萬元。優選二名，每名頒發獎狀及獎金新台幣捌萬元。佳作三名，每名頒發獎狀及獎金新台幣伍萬元。入選名單於 87 年 5 月 17 日刊登於中央日報，並以郵寄方式通知。

三、收件方式以掛號郵寄台北市南京東路三段 261 號 8 樓，「青年發展基金會「青春大會診」」收，聯絡電話：02 - 25463325。

四、附註 1. 每份參賽作品，應於首頁註明作者姓名、性別、身分證字號、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、就讀學校或服務單位，在學青年應註明指導老師姓名、任教單位及職銜。

2. 來稿概不退還，需原稿者請自備影本。獎金依所得稅法規定扣繳所得稅後發放。3. 得獎作品著作權歸屬財團法人青年發展基金會，本會有權出版成冊。4. 本會得視實際需要，依得獎作品之行動方案及策略，化為具體行動。



■第五屆女性影像藝術展 女人演出·原味收藏

時間：一九九八年四月四日至四月二十六日

地點：誠品書店敦南店 B2

臺北市敦化南路一段 245 號

購票方式：1. 現場購票

2. 預售票一地點：誠品書店敦南店 臺灣防衛科技公司一臺北市信義路四段五十九號三樓

票價：每張 150 · 套票 650 元

購票洽詢：02 - 27554545 轉 601

	4	5	11	12	18	19	25	26
11:00	F	E	B	A	C	E	E	D
13:00	首映	A	D	F	B	C	A	C
15:00	B	D	E	B	A	B	F	A
17:00	D	C	F	C	E	A	B	B
19:00	A	B	A	D	D		C	E
21:00	神秘午夜場			神秘午夜場				



片單：

A：女性身體與權勢：最後的共犯—美 玩禁果的女孩—西班牙 B：性別·慾望與社會角色 VS 實驗短片：曲線慾望—芬蘭

美麗的哀愁—臺灣 空間·線條與女人—美

C：性別·慾望與社會角色：新宿好 T 們—日 性別雜耍—美

曝光測試—臺灣 黛芬妮與阿波羅—英

D：新世紀女子求生術：一個乖女兒的抱怨—美 37 種逃家的方法—美 站在繩索上的女人—臺灣

E：新世紀女生求生術 VS 實驗短片：惡女柔情—英 真愛力挽狂瀾—加拿大 不可信之事實—臺灣 堅持—臺灣 青春期短路—臺灣

F：女性身體與權勢 VS 實驗短片：加薩走廊的女人—英國

祖父的手指—加拿大 氣候腐蝕身體—澳洲 自溺—臺灣漁—臺灣

G：特別放映：海燕—臺灣一場

家庭電影院

HBO

■星際爭霸戰 V：終極先鋒 (Star Trek V: The Final Frontier)

播出時間：4 月 11 日 14:15

演出：威廉謝納、李諾尼默

導演：威廉謝納 (William Shatner) / 1989

在這齣「星際爭霸戰」系列電影的第五集中，一個神秘瘋狂的幻想家賽布克，佔領了一個遙遠的星球，並綁架了企業號太空船基克船長與史伯克等人，他強迫他們進入沒人訪過的未知宇宙，以尋找傳說中的上帝。有誰能證明他們遇見的強勢神秘之人不是上帝呢？這齣科幻冒險劇是演員威廉謝納的導演首作。

■野蠻遊戲 (Jumanji)

播出時間：4 月 11 日 16:00

演出：羅賓威廉斯、邦妮杭特

導演：喬強斯頓 (Joe Johnston)

1969 年，12 歲的新英格蘭鞋廠老闆之子亞當 (羅賓威廉斯飾)，與同伴莎拉 (邦妮杭特飾，「我心屬於你」) 一起玩一個神秘的「野蠻遊戲」紙板時，卻突然從現實中消失，進入一個恐怖的蠻荒世界，過著野人般的生活。

但是在亞當 38 歲的這一年，兩個小孩在當年同樣的屋子中，發現了這個佈滿灰塵的「野蠻遊戲」紙板，骰子的每一面，都帶他們更深入這個充滿犀牛、鱷魚、蜘蛛、毒性植物等千奇百怪的叢林惡夢中…… 此片運用最高電影特效，並融合

、冒險、與談諧，製造出令人目眩神迷的效果。導演喬強斯頓曾執導過「親愛的我把孩子縮小了」，早期並以「法櫃奇兵」、「魔宮傳奇」奪下奧斯卡最佳視效獎。

■ I. Q. 跌停板 (Race The Sun)

播出時間：4月11日 21:00
演出：詹姆斯貝魯西、海兒貝莉
導演：查爾斯肯葛尼斯 (Charles T. Kanganis) / 1996

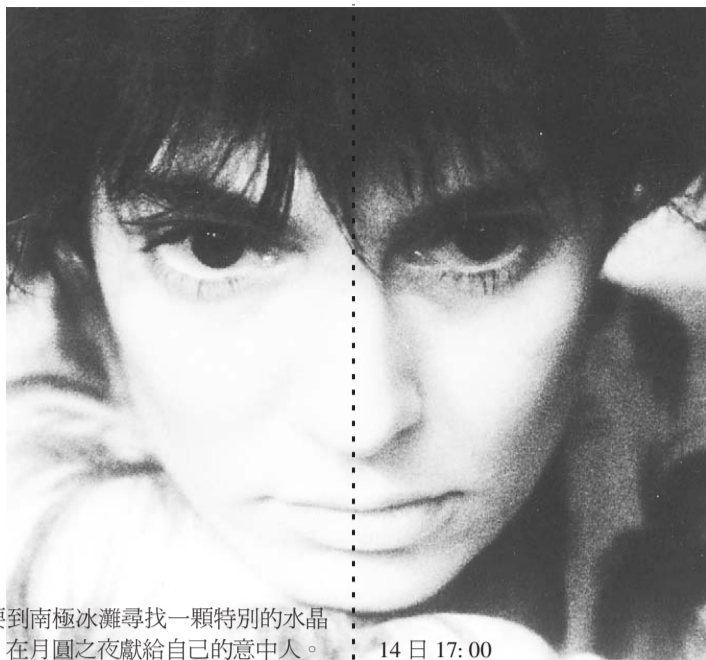
一群留校查看的「放牛班」學生，竟變成了參加賽車比賽的選手隊！這群夏威夷中學的學生們，總是戲謔自己為「低等居民」，他們一直在忍受學校社會不公平的代遇，對於前途毫無希望可言。直到有一天，學校來了一個新的科學老師海兒貝莉（「747絕地悍將」）...

■ 溫情滿佳節 (A Walton Easter)

播出時間：4月12日 15:00
演出：李察湯瑪斯、雷夫瓦堤
此片是根據艾美獎電視影集所改編而成的。片中的瓦頓家族曾經歷過經濟大蕭條時期及二次大戰，還好都幸運的存活了下來，如今，這整個大家族都回到了家鄉，共渡復活節，並同時慶祝父母親結婚40週年紀念日。這齣溫馨傳統的電影，除了重申家庭的重要性，並在劇情中穿插了一些意想不到的驚喜！

■ 企鵝與水晶 (The Pebble And The Penguin)

播出時間：4月12日 18:45
配音：詹姆斯貝魯西、提姆克瑞、馬丁蕭特
如果你是一隻生活在南極的企鵝，那麼為了生存，你可能必須具有一點侵略性，但是休比可不是！他是一隻害羞而敏感的企鵝。他們阿德利企鵝有一個非常浪漫的傳統，每年求偶季節時，所有的雄企鵝都



要到南極冰灘尋找一顆特別的水晶，在月圓之夜獻給自己的意中人。

■ 窈窕淑女 (Tootsie)

播出時間：4月12日 20:00
演出：達斯汀霍夫曼、潔西卡蘭芝
導演：薛尼波拉克 (Sydney Pollack) / 1982
麥可朵西 (達斯汀霍夫曼 飾，「搖頭擺尾」) 是一個男演員，他面臨了一個困境，那就是：在紐約沒有一個製作人願意雇用他！四處碰壁的他在靈機一動之下，男扮女裝，並化名為「朵樂絲麥可」參加試鏡，終於在一個肥皂劇中爭取到一個角色....

■ 孤雛淚 (Oliver!)

播出時間：4月14日 15:00
演出：馬克李斯特、奧利佛雷
導演：卡洛李 (Carol Reed)
這齣1968年的音樂經典劇，是第九度將英國大文豪狄更生的 Oliver Twist 搬上大銀幕。馬克李斯特（「乞丐王子」）是此劇的靈魂人物-----孤兒奧利佛，他原是面惡心善的費琴（朗穆迪 飾）所領導的小扒手集團中一份子，在經歷無盡辛苦後，為一名老紳士所救，恢復了他原來富家子的身份。

■ 回到陰陽界 (Chances Are)

播出時間：4月

14日 17:00
演出：小勞勃道尼、西碧兒雪佛、雷恩歐尼爾
導演：艾爾爾阿度林諾 (Emile Ardolino) / 1989

你是否曾懷有愛情第二春的夢想？在這齣神奇浪漫的喜劇中，夢想實現了，愛人再度歸來，但是.....是在另外一個人的身上！西碧兒雪佛是一個來自華盛頓的美麗寡婦，仍念念不忘多年前死去的丈夫，一日，她丈夫的靈魂竟然回來了，附身在一個年輕大學生小勞勃道尼（「我心屬於你」、「心情故事」）的身上.....

■ 新小婦人 (Little Women)

播出時間：4月14日 21:00
演出：薇諾娜瑞德、蘇珊莎蘭登
導演：吉莉安阿姆斯壯 (Gillian Armstrong) / 1994
世界名著「小婦人」曾被翻譯成30餘國的文字，流傳全世界，故事描寫新英格蘭的馬奇家族，一位母親與她的四個女兒由女孩相處到女人的一段黃金歲月，其中的細膩情感和幽默喜練的對白，至今令人津津樂道。故事中男孩氣十足的喬，在薇諾拉瑞德（「異形4：浴火重生」）的詮釋下入木三分，她將美國內戰時期一心想成為作家的女孩扮演的活靈活現。

■ 似曾相識 (Somewhere In Time)

播出時間：4月15日 12:15
演出：克里斯多夫李維、珍西摩爾
導演：吉諾史瓦克 (Jeannot Szwarc) / 1980
在這部超越時空的感人電影中，克里斯多夫李維（「準午前十點」）是一個成功、但鬱鬱寡歡的劇作家，他深深的愛上了一張1912年照片中的美麗女演員珍西摩爾（「芳心情事」），為了與她相遇，於是克里斯多夫李維以意志力回到了70年前的當時，為了她，他願意放棄任何事.....

■ 魔鬼戰將 2 Under Siege 2

播出時間：4月15日 21:00
演出：史蒂芬席格、艾瑞克包德辛恩
導演：喬夫墨菲 (Geoff Murphy) / 1995
身處於一列高速前進的被劫火車上，史蒂芬席格（「烈火戰將」）決定為了全世界的命運展開抗爭！黑道老大艾瑞克包德辛恩（「解構哈利」）控制了美國最新的衛星武器，因而揚言要將華盛頓夷為平地，除非美國能付他百萬元美金，為了證明他不是開玩笑的，所以他在

中國引發了一場毀滅性的大地震。

■ 揮棒愛情 (The Slugger's Wife)

播出時間：4月15日 22:30
演出：麥可歐凱費、蘿貝塔狄莫內
導演：哈爾亞西比 (Hal Ashby) / 1985

這齣迷人的愛情故事，是改編自知名劇作家尼爾賽蒙 (Neil Simon) 的作品。對於古怪帶點兒笨拙的職業棒球明星麥克而言，自從他愛上了女歌手蘿貝塔狄莫內之後，生活就一直不是很順利，他要如何使這段愛情成真呢？

CINEMAX

■ 千年木乃伊 (The Mummy)

播出時間：4月11日 19:00
演出：波瑞斯卡洛夫、吉塔瓊漢
導演：卡爾弗路德 (Carl Freund) / 1932
此片描述一個埃及的僧侶，在4000年前被活埋後，卻在西元1921年的一次考古挖掘中復活了！這個千年木乃伊相信，他已故愛人的靈魂現今存活在一個美麗女人的身上.....

■ 毛利復仇記 (Utu)

播出時間：4月11日 20:30
演出：安萊克瓦勒斯、布魯諾勞倫斯
導演：喬夫墨菲 (Geoff Murphy)
此部1983年出品的紐西蘭電影，時空設在1860年的紐西蘭，毛利族人泰章克的家人，在一次英國軍隊的突擊行動中全部身亡後，他決定以牙還牙，展開瘋狂的報復計畫。心中充滿憤怒的泰章克，引起了一連串的暴力行動，最後導致了一場毀滅性的浴血戰！導演喬夫墨菲來自紐西蘭，他另有「少壯屠龍記續集」等作品。

■ 前進加拿大！ (Canadian Bacon)

播出時間：4月11日 22:15
演出：艾倫亞達、約翰坎迪、瑞亞佛曼
導演：麥可摩爾 (Michael Moore) / 1995

此片包含了一部成功黑色諷刺喜劇的所有元素。一個邪惡的政客說服心地善良卻愚蠢的美國總統相信，發動戰爭能提昇他的民意支持度、推動國防工業的景氣復甦，並為他的競選連任奠定雄厚基礎。於是，美國總統未經深思熟慮便下令，入侵他們北方的好鄰居-----加拿大。

■ 暴力先鋒 (Murphy's Law)

播出時間：4月12日 16:00
演出：查理布朗森、凱薩琳威赫特、凱莉史諾葛瑞絲
導演：傑李湯姆遜 (J. Lee Thompson) / 1986

查理布朗森一直擅長這樣的角色：強悍、有男子氣概、精於各種戰鬥、但又不失柔情的英雄，此片中也不例外，他飾演墨非，一個態度強悍的警察，受命調查一宗謀殺案，墨非認為事情都有一個定律：「如果事情有可能會發生錯誤，那麼它一定會發生！」現在對墨非而言，事情的確嚴重的出錯了，因為他成爲一宗謀殺案的頭號嫌疑犯，但是更糟的是，當墨非拼命想洗刷自己冤屈時，他卻沒想到，一個曾經被他送入監獄中的精神病女罪犯（凱莉史諾葛瑞絲 飾），如今就要向他下手，她決心親手結束墨非的事業.....

■裸體畫玄秘 (Final Notice)

播出時間：4月12日 17:45
演出：吉爾葛瑞德、曼樂蒂安德森
一系列稀有、價值連城的藝術畫中，一些知名裸體畫分別被割下了不同的部份，因此私家偵探哈瑞（吉爾葛瑞德飾）受雇調查此案。原本哈瑞以為這只是一件單純的藝術品破壞案，但是，案情卻愈來愈複雜，因為他發現，一年多以前，有一個女人被殺害並分屍，而歹徒的手法，正如同那些知名裸體畫被分割的方式！如今，哈瑞要如何找出兇手，並拯救他的下一個受害者呢？

■洛杉磯大逃亡 (Escape From L.A.)

播出時間：4月12日 22:00
演出：寇特羅素、史戴西屈屈、華倫利亞葛林諾
導演：約翰卡本特 (John Carpenter) / 1996

「蛇頭」又回來了！此時是西元2013年，在「紐約大逃亡」一片中，蛇頭（寇特羅素飾）成功的營救美國總統，16年後，美國在另一個總統的領導下，成了一個集權的道德國度：禁煙、禁紅肉、沒有宗教自由，再也不復以往的民主。一次9.6級的超級強烈大地震襲擊洛杉磯後，遍地段垣殘壁，遭水圍困，當地成了集權政府放逐罪犯的「人間地獄」。此時，蛇頭再度被總統方面威脅，去執行一項不可能的任務：深入騷動的洛杉磯，找出一個被總統女兒搶走、裏面裝有致命病毒的「黑盒子」。他必須在10小時之內找到這個掌握地球命運的黑盒子，否則，只有死路一條！這齣未來動作冒險片由約翰卡本特所導，他另有代表作「月光光心慌慌」、「外星戀」等。

■西方羅生門 (In Your Dreams)

播出時間：4月13日 12:30
演出：譚蒂紐頓、奧利佛米爾柏恩
這件事的起因，原本只是大學生吉米與克萊兒的單純約會，最後，卻變成了陪審團的惡夢！因為克萊兒控告吉米在約會的當晚強暴了她，問題是，他們兩個對當晚該事件的陳述，幾乎每個細節都不一樣。片中將根據兩人不同的說法，回溯至當晚的情形，那個晚上到底發生了什麼事？在這齣描繪犯罪與熱情的「羅生門」式電影中，陪審團與觀眾們將靠自己來決定，到底誰是誰非？

■超級播報員 (Pie In The Sky)

播出時間：4月13日 17:00
演出：約翰古德曼、克莉絲汀拉提
到底要付出多少努力，才能使一段愛情經年久而不衰？在這齣可愛的浪漫喜劇中，查理與愛咪這對青梅竹馬，終於找到了答案！它們兩人從童年時代就認識了，這些年來，緣份把他們緊緊的牽在一起，但是他們的關係卻一點也沒有改善，因為艾咪與查理的夢想完全背道而馳……他們兩人是否能將彼此的夢想調整，使兩人的需求形成共識呢？

■智多星大集合

播出時間：4月13日 22:00
演出：約翰舒奈德、芭芭拉貝克
此片是根據熱門電視影集 Dukes

Of Hazards 延續而成的動作喜劇，原劇中的男孩們應傑西叔叔的要求，在多年後再度回到鎮上，此時鮑已是一個賽車選手，路克則成爲一個消防隊員。他們之所以回來，是因為一個無情的土地開發者，計畫在傑西叔叔的土地上蓋一個主題樂園，她堅持不肯改變決定，除非這些男孩們用他們的紅色舊跑車與她一決高下！如今，只有這些智多星們能幫助傑西叔叔，否則他就會失去他的土地……

■春江花月夜 (Fanny)

播出時間：4月14日 14:00
演出：李絲莉卡儂、梅禮斯雪佛萊、卻爾斯鮑育
導演：喬舒羅根 (Joshua Logan) / 1961

此片是重拍法國大作家 Marcel Pagnol 知名三部曲中的第二部（其他兩部分別是 Marius, 與 Cesar）。時空是在30年代的馬賽港，年輕的芳妮（李絲莉卡儂飾）愛上了英俊的水手馬若斯，但是抗拒不了大海與呼喚、與他血液中蠢蠢欲動的冒險因子，馬若斯拋棄了芳妮，並留給她一個孩子希瑟。芳妮獨自撫養孩子長大，兩人相依爲命，沒想到希瑟竟當起了愛神丘比特，爲母親芳妮與溫文儒雅的潘尼斯牽起了紅線……精緻優雅的運鏡與配樂，加上男女主角獨特的演技詮釋，使此片格外細膩清新。導演喬舒羅根曾以「野宴」一片而紅，就此登上大導演的寶座，後來的「巴士站」、「櫻花戀」等作品，更見其不凡的風格。

■艾得伍德 (Ed Wood)

播出時間：4月14日 20:00
演出：強尼戴普、馬丁蘭度、莎拉潔西卡帕克
導演：提姆波頓 (Tim Burton) / 1994

這個真實的故事，描寫了一個誤入歧途的導演，決心在好萊塢功成名就的過程，知名導演提姆波頓（「蝙蝠俠3」）藉此片探究了名不見經傳的導演艾得伍德（Edward D. Wood）的一生。艾得伍德（強

尼戴普飾，「要命的時刻」、「戀戀情深」）不但是個壞導演，而且是對女人衣服有癖好的一個壞導演，他曾導過許多極度可笑、怪異、低成本的獨立製片，就是因為他的怪癖，這些作品今日被視爲經典電影。

■謊言情人 Lies He Told

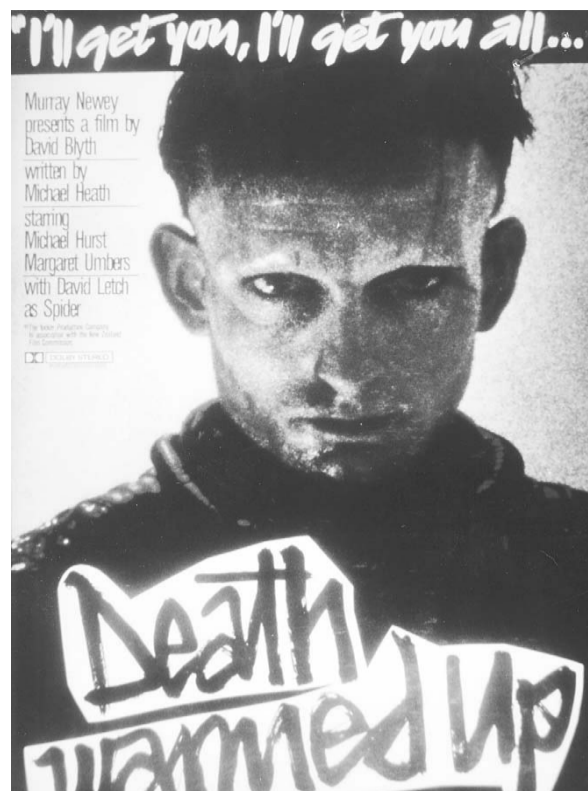
播出時間：4月15日 17:15
演出：蓋瑞寇、凱倫希勒絲
當愛麗莎（凱倫希勒絲飾）愛上大衛（蓋瑞寇飾，「火線大行動」）時，她明白身爲軍人的大衛，勢必會爲了秘密任務，而常常必須短時間的離家。其實，大衛的唯一秘密，就是他住在軍隊基地附近的妻小……爲了逃離他真實的家庭生活，大衛策劃了他的假死亡，並向愛麗莎求婚，但是，他們的快樂僅持續了很短的時間，因爲大衛又開始經常性的失蹤，回來時都帶著滿袋子的現金。在好奇心的驅使下，愛麗莎開始調查這個她自以爲瞭解的男人，結果，她發現自己被捲入大衛的秘密世界，此時，爲了讓大衛面對現實，愛麗莎必須拿自己的生活作賭注……

■導演速寫 02：朗霍華

播出時間：4月15日 21:00
你可能是透過他在電視 The Andy Griffith Show（「安迪葛瑞菲斯秀」）、HappyDays、「美國風情畫」等片中的演出而認識他，不過，現在他已是美國影壇的第一線導演——朗霍華。這位影壇老將從童星的身份，轉變成今日倍受推崇的導演地位，他曾導過許多叫好叫座的電影，包括了：「美人魚」、「阿波羅13」、「綁票追緝令」等。此部精彩的記錄片，收集了他的作品片段與曾合作影星的訪談，一同回顧了朗霍華的事業，朗霍華從他的導演處女作談起，一直談到他近年來所成立的製作公司 Image Films。

■變種怪醫 Death Warmed Up

播出時間：4月15日 22:00
演出：麥可赫斯特、瑪格麗鄔柏絲



導演：大衛布萊斯 (David Blyth)
此部小成本卻大格局的震撼驚悚片，來自於紐西蘭，描寫一個瘋狂的腦外科醫生，從事將普通人變成嗜血變種人的恐怖活動，於是一群勇敢的年輕人決定前往這個變種怪醫所隱居的小島上，阻止他的行爲。此片是紐西蘭導演大衛布萊斯的作品，看完後會讓觀眾毛骨悚然、甚至產生幽閉恐懼症，但是它也同時給予觀者意想不到的談諧幽默。

■連鎖危機 (Double Jeopardy)

播出時間：4月16日 22:00
演出：喬潘尼、泰麗蓋兒
愛一個人有罪嗎？對於警察強尼而言，這無非是肯定的答案！已婚且身爲人父的強尼，愛上了一個年輕的女孩，在一夜激情後，她竟然懷孕了！強尼知道自己犯下了畢生最大的錯誤，這段婚外情將會危及他與太太的關係，所以他決定快刀斬情絲，並讓這女孩「永遠」的消失……此片是根據真實事件改編而成的。

米高梅黃金台

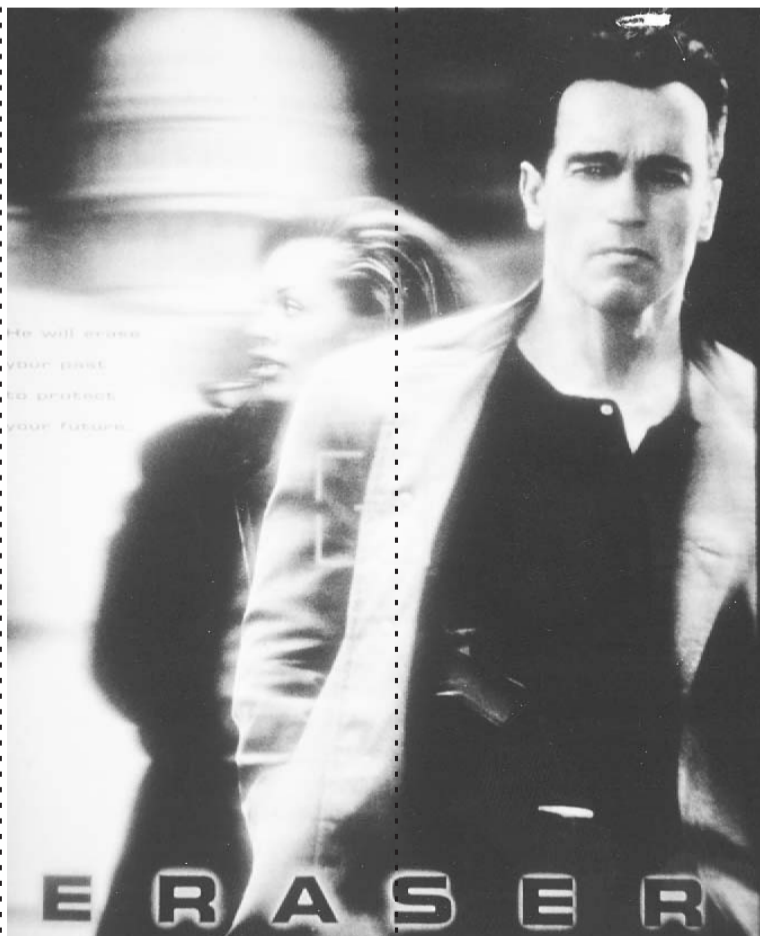
■最後擁抱

播出日期：4月14日 21:00
導演：喬納丹德米
演出：洛薛爾德·克里里斯多夫華肯
最後擁抱的故事是 述美國中情局探員哈利在墨西哥執行任務時，遭到襲擊其妻遭到屠殺，親眼目睹妻子遭人殺害的哈利精神狀態因此崩潰。最後擁抱是部成功演出緊張大師希區考克懸疑公式的電影，幾位主要演員的成功演出更添加了整部片的可看性。

TV TIME 時代衛視

■計程車司機

播出日期：4月11日 14:00
演出：勞勃狄尼洛 (Robert De Niro)、茱蒂福斯特 (Jodie Foster)、馬丁史柯席斯 (Martin Scorsese)、哈維凱托、西碧兒雪佛
導演：馬丁史柯西斯
導演馬丁史柯西斯塑造出勞勃狄尼洛所飾演的崔維斯畢可這個計程車司機的形象，成功的反映出典型美國70年代的社會狀況，鏡頭呈現出一片隱含著黑暗、疏離、令人毛骨悚然的詭譎暴力氣氛。本片獲得1976年坎城影展最佳影片及奧斯卡最佳男主角、最佳女配角提名。



■新罪與罰

播出日期: 4月11日 16:00

演出: 迪亞哥波第、亞純安娜黛薇雅
導演: 富蘭西思寇蘭馬巴第

在面對這樣一個物慾橫流的摩登世界裡，人們似乎容易迷失自我，而放棄原先的那份熱忱與理想……。一名來自大學哲學系的學生，對這沈淪冰冷的無情社會充滿質疑與矛盾，無形之中，對這冷感世界逐漸陌生與疏離…，直到一天，他與這名深情女子的偶然結識，才使他重新對未來再抱憧憬，一次無意的邂逅，一段全然不同的人生…。

■驚狂記

播出日期: 4月11日 00:30

演出: 哈里遜福特(Harrison Ford)

導演: 羅曼波蘭斯基 Roman Polanski

行李拿錯了，小心！這可能是正是噩魔的開始。原本美好的花都之旅，卻被莫名其妙的捲入一連串神秘的事件中，倒楣的男主角要如何抽絲剝繭的尋找失蹤的妻子，而拿錯的行李中，到底隱藏著多麼複雜的政治危機？一波又一波的迷團，到底該如何解呢？這是一部西區考克式的懸疑片，緊張，幽默，本片值得推薦的是：男主角哈里遜福特成功的將機智勇敢詮釋於都會雅痞的形象上，並展現難得的性感魅力。

■二個女人

播出日期: 4月12日 14:00

演出: 吉兒艾肯貝利、羅拉李登、洛伊布里吉

導演: 賈布利鮑曼

這部電影讓女人再次結為盟友。一個已知身患絕症的母親，和一個美麗且成功的前夫的妻子，在一次二千哩的短暫公路之旅後

，卻成為了密不可分親蜜戰友。由賈布利鮑曼導演，"洛城法網"演技派女星吉兒艾肯貝利，美艷女星羅拉李登及傑夫布里吉之父：老牌影星洛伊布里吉（機飛總動員）共同演出的這部溫馨小品。

■霜花落淚

播出日期:

4月12日 16:00

演出: 娜透納

導演: 大衛洛維爾瑞奇

著名的催淚電影，國內〈法內情〉即模仿本片拍攝而成。這個舞台劇自默片時代曾經六度搬上美國螢幕，是一部觀眾最熟悉的是拉娜透納在六十年代主演的版本。故事描述美艷高貴的海倫爲了追求豪門生活而放棄自己的兒子，嫁給政界名流克雷登，但婚後生活並不美滿。後來，她因殺人罪被起訴，負責替她辯護的律師，卻正好是她的兒子。爲了保護愛子的前途和身世不致曝光，歷還倫竟然自願認罪，不料卻使整件事更加糾纏不清。

■看誰又在說話

播出日期: 4月12日 21:00

卡司: 克莉絲汀艾莉、約翰屈伏塔
導演: 艾美漢克林

本片仍由「看誰在說話」原班人馬演出，他們的可愛寶貝麥可（由布魯斯威利配音）也沒變，唯一改變的是，他們倆又多了一個新加入的家庭成員：麥可的小妹茱莉（由著名影集「羅珊」主角：羅珊巴爾配音）。詹姆斯雖然每天辛勤的開著計程車賺錢養家，但卻也想要完成當飛行員的心願；而莫莉既不想和詹姆斯過著聚少離多的日子，也不希望放棄自己的工作，兩人爲此而爭吵不已，詹姆斯一氣之下離家出走，後來在莫莉愛的召喚之下終於決定再給彼此另一次機會。

■情比姐妹深

播出日期: 4月13日 15:00

卡司: 貝蒂蜜勒、芭芭拉荷西

導演: Garry Marshall

一段童年時期於亞特蘭大的短暫相聚，卻讓兩個個性迥異的女子，發展出永誌難忘的深厚友誼。電影「情比姐妹深」是一部笑聲與淚水交織的經典鉅作。貝絲（「歌聲淚痕」金獎影后貝蒂蜜勒），和家世良好的希拉蕊（「漢娜姊妹」芭芭拉荷西）面臨友情的每一項考驗：包括愛上同一個男人。

■惡意的缺席

播出日期: 4月13日 18:00

演出: 保羅紐曼 (Paul Newman)、莎莉菲爾德 (Sally Field)
導演: 薛尼波拉克

梅根（莎莉菲爾德飾）是一名邁阿密當



地報社記者，她撰寫了一篇報導，指出麥可（保羅紐曼飾）涉及當時一樁謀殺案件。然而，在她多方深入瞭解麥可的故事之後，她發現這件事情並非表面上看起來的單純，並且對麥可漸生情愫；於是她決定要爲麥可洗刷他的清白。

■小小偷的春天

播出日期: 4月13日 21:00

演出: 吉安尼艾米諾

導演: 昂利可羅維索

一位十一歲的少女被母親推入火坑賣春，卻在一次拉客時被捕，並由一位年輕的警官負責將她及弟弟送入孤兒院。在漫長的旅途中，微妙的友情逐漸在兩人之間滋長...

■真愛永不悔

播出日期: 4月14日 15:00

演出: 莎拉麥卡西、Barry MacGregor、Colm Feore

導演: Eric Till

年輕而才氣橫溢的哲學講師漢娜渴望事業也渴望愛情，然而在這充滿競爭的大學中，一切都是未知數。究竟什麼是人生最重要的？「真愛永不悔」給你一個清新的答案。

■克拉瑪對克拉瑪

播出日期: 4月14日 18:00

演出: 達斯汀霍夫曼 (Dustin Hoffman)、梅莉史翠普 (Meryl Streep)

導演: 羅伯賓頓 (Robert Benton)

經典老片。本片獲得 1979 年奧斯卡金像獎最佳影片；最佳男主角；最佳導演；最佳女配角；最佳改編劇本等多項大獎。

■消失的薔薇

播出日期: 4月14日 21:00

演出: 珊蒂布蘭琪、亞倫貝思瓊

導演: 亞歷恩亞瑟蒙亞歷山大

一名年僅 12 歲的小女孩，心中有著無限奇異，天馬行空的幻想，純真的她，無意的發現了家中一些不爲人知的祕密；父親不可告人的祕密、每天晚上出入母親房間的神祕影子，及哥哥在每個夜晚的傷心哭泣。這一切對她來說就如一層朦朧的黑影，在她幼小的心靈中盤繞周旋，不曾褪去…。法國籍導演亞歷恩亞瑟蒙以一顆清潔明亮的赤子之心看透了成人世界的奢侈浮華與無奈。

■非常線索

播出日期: 4月15日 13:00

卡司: 凱特貝肯西歐、約翰伍德
導演: 吉姆馬克布萊德

一個全然不同於人類世界的另一個空間，是一個如謎般的無價藝術

品…別輕易嘗試，否則你將成爲下一個犧牲者……。美麗、年輕，舉手投足間散發著令人著迷的風韻的女子，由於對於研究藝術的執著，任職於一家專門替人校訂貴重藝術品的公司，一次偶然的機會下，參加了一幅關於 15 世紀未完成的無價圖畫的校訂工程，然而，卻不經意的發現了這條通往古老時代的時光之路……

■王牌大姐大

播出日期: 4月15日 15:00 演出: 桃莉芭頓、詹姆斯伍德、麥可梅森

導演: Barnet Kellman

雪莉是個快樂的交際舞老師，在被老闆開除，老公又毫不關心自己的情況下，決定離家出走，前往芝加哥闖天下。到達的第一天，他就意外認識了報社記者傑克，還意外使得傑克的女友離他而去。努力的找工作之後，雪莉終於在一家廣播電台，找到總機的工作，卻陰錯陽差的被拉上主播台，主持 CALL-IN 節目。沒想到，反映出其的好，老闆也正式將她錄用，捧爲電台明星 DJ：心理學博士「雪莉醫生」！這看在傑克的眼裡，當然又是另一個絕妙的獨家新聞！爲了順利取得新聞，他利用各種方式接近雪莉，假裝追求她，而雪莉也不疑有他。終於，傑克把雪莉的背景挖掘了出來……

■戰慄迷情

播出日期: 4月16日 13:00

演出: 馬斯楚安尼/湯姆貝林傑

導演: 利里安那卡瓦尼

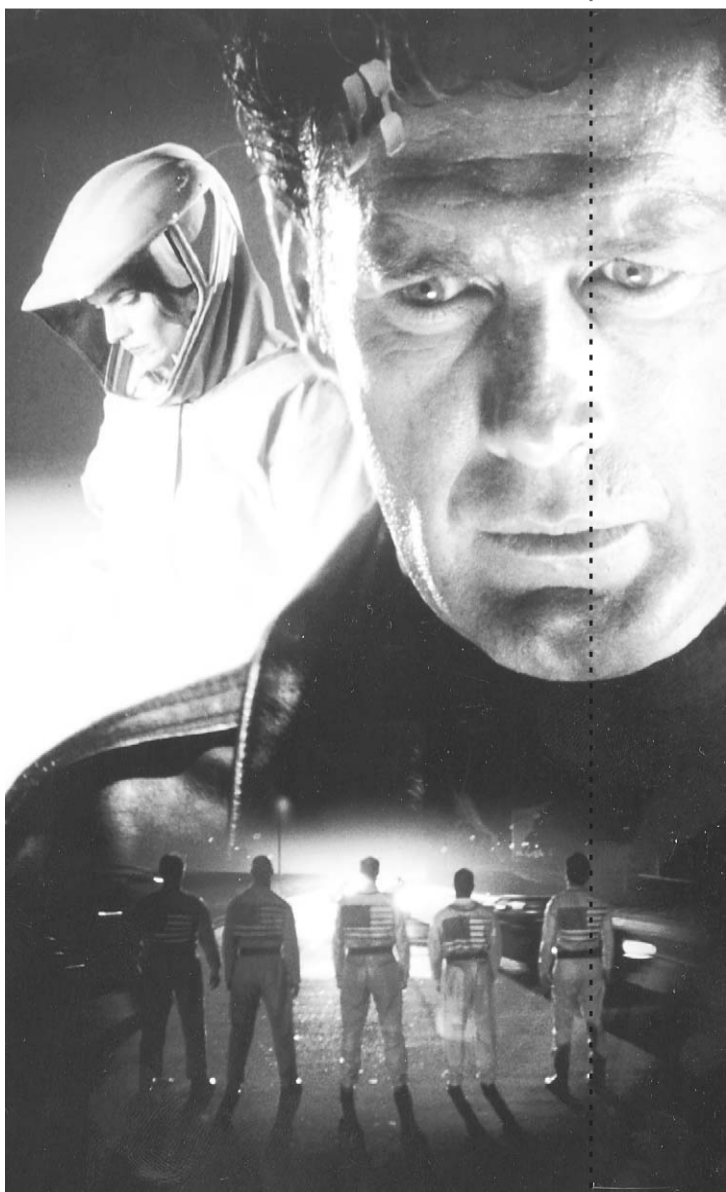
本片由老牌義大利男星馬斯楚安尼及好萊塢男星湯姆貝林傑領銜主演，故事描述一個入獄的父親和女兒之間複雜的關係，因爲一位美國工程師的介入而使得他們之間的關係更陷入混亂。

■因為愛過她

播出日期: 4月16日 21:00 演出: 安東尼休伯特、羅曼伯明格、奧莉薇亞夢娜

導演: 真洛普休伯特

本片採用了細膩溫柔的手法，輕巧而成功的處理了人物外在的客觀環境及內在的主觀心理狀態。由真洛普休伯特導演，英俊新星安東尼休伯特，羅曼伯明格，奧莉薇亞夢娜等人聯合主演。電影帶有導演真洛普休伯特的半自傳色彩，描述大約在 1963 年，法國鄉間所發生的一段純純之戀。以罕見的電影力量傳達出了青澀的少年情懷及蠢蠢欲動的感情。





鄉村故事

Country Story

提供咖啡、餐點的個性小屋。當您在學者影城或是長春戲院欣賞完電影後，或者您吃膩了速食，這兒提供您一個舒適、寧靜、優雅的用餐空間。鄉村故事歡迎您的光臨。

營業時間：

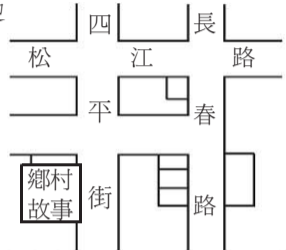
週一 ~ 週五：11:40 ~ 21:00

週末（每隔雙週休息）：11:40 ~ 17:00

週日：休息

地址：台北市四平街 66 號 2 樓

電話：(02) 2506-4546, (02) 2503-2412



為響宴熱愛搖滾樂的死忠份子。馬汀大夫結合了 MTV 音樂台、唱片公司、及 pub 推出「馬汀大夫另類酷樂巡禮」活動。主要內容是馬汀大夫與 MTV 音樂台另類酷樂節目於三月及四月播出台灣地下樂團特輯。MTV 分別在女巫店及 Roxy Vibe 進行陳永洵、陳珊妮、閃靈、飄蟲、海豚、禁地等樂團訪問。於三月十一日起播出五周。只要另類酷樂觀眾馬汀大夫顧客將心目中最愛的樂團寫下傳真至 MTV，就有機會獲得 Dr. Martens 所提供大禮。

為使馬汀大夫顧客更能直接感受搖滾樂狂放震撼的生命力量。代理商規劃在原本陽剛的商場風格中，塑造整體環境強烈的搖滾樂氣氛。因此在馬汀大夫鞋天母、光復、台中門市推出搖滾樂主題櫥窗。櫥窗陳列物涵蓋 60 年代至 90 年代西洋重要的搖滾團體。並分別與台灣唱片公司接洽，在「馬汀大夫另類酷樂巡禮」活動期間，消費者到三家門市可以聽到鮮少會被一般媒體播放的西洋另類音樂。並將各唱片公司推薦搖滾專輯 CD 封面置於「Now Playing」架上。顧客在挑選鞋子同時，便可欣賞由專業音樂人士推薦的另類音樂，並馬上就可知播放中的樂團藝人。

Dr. Martens 另類酷樂巡禮

THE VELVET UNDERGROUND & NICO

David Bowie

60's

70's

80's

90's

Sex PISTOLS

R.E.M.

NIRVANA

THE CURE

PEARL JAM

THE DOORS

LED ZEPPELIN

THE SMITHS

OASIS

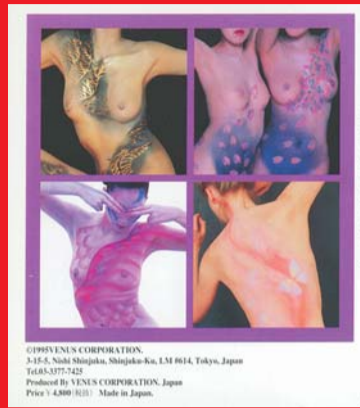
YOU start out and end up just like everyone else.
WHAT HAPPENS IN-BETWEEN IS UP TO YOU.

Dr. Martens

MADE IN ENGLAND

超級 HI FI 影音寫真

最新技術，跨平台之王，
日本讀賣專文報導，
銷售勇破百萬片之「世紀光碟」



人體彩繪 KNC-030
售價\$390元
特價\$350元
以最直接的方式，在世界最迷人的人體曲線上表現彩繪藝術，展現人體、藝術之間的迷思。性感的呈現，與您共享。本光碟為最新科技術，跨平台之王，可使用之機種及系統包括 "CDI, 3DO, SEGA-STURN, NEC-98, MAC, IBM-PC WIN31, WIN95 及 AUDIO CD。



蝶翅夫人美體寫真集
KNC-013
售價\$390元 特價350元
歐美版蝴蝶夫人「人體攝影藝術」在世界知名歌劇蝴蝶夫人中大膽的表現。本片中，現代版的性慾蝴蝶夫人，在古典 HI FI 音響的全力環繞下，能讓您激情感動。



幻影美體空間
KNC-018
售價\$390元 特價\$350元
光影是美感的基本要求，在每一個光源、角度的變化下，表現出性感的迷情。本光碟為最新技術，跨平台之王，可使用之機種及系統包括 "CDI, 3DO, SEGA-STURN, NEC-98, MAC, IBM-PC WIN31 WIN95 及 AUD10 CD。



歐洲浪漫人體
KNC-023
售價\$390元 特價\$350元
法國長年珍藏之貴重美術作品首次公開，內容包含西元1880至1930年間之宮庭美術作品，在當時只有貴族才能欣賞的藝術珍品。本作品由八位名攝影師精心拍攝，為推廣美術，毫無保留全部公開。



為你省下萬元補習費，
只要890元，

四片合買，
特價再優惠
只需\$1000元

我要訂購以下的光碟: (請於內勾選項目)

姓名:
地址:

電話: (日) _____ (夜) _____
訂購商品: [office(5合1)教學光碟 890元
[人體寫真 _____

直接郵購
戶名: 台灣立報社 郵撥帳號: 12283295
信用卡購買
發卡銀行:
授權碼:
信用卡號: _____ 有效期限: _____
消費金額:
卡別: [Master Card [VISA Card
身份證字號:
持卡人簽名:

可將此頁放大後郵寄或傳真: (02)22367327
台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社



五片教學光碟，
原價2250元，
特價890元

現代學生必備技能 社會新鮮人最佳職前教育

本套光碟包涵 WINDOWS95、WORD、EXCEL、POWERPOINT、INTERNET 五片教學軟體，每片內容融合了閱讀、看錄帶、聽課、和上機實習等學習方法的優點。即使您是電腦初學者，只要跟著課程的指示一步一步地練習操作，保證可以在短時間內輕鬆學會操作 OFFICE 的方法。每片教學內容約 6~8 小時，您可以自由安排學習的時間和教學的主題，或直接複習較不熟悉的内容。

一周內出貨
還有更多的光碟，請上網尋寶 www.asiacd.com.tw

亞碟科技股份有限公司
台北市羅斯福路三段135號7樓 TEL: 02-2364-3080 FAX: 02-2364-3079



那一雙雙顫動的手，牽動著人類的歷史



人類最自豪的地方，是能夠不斷地體認自己在歷史和社會上的地位，從而賦予自己深廣的時空意義，巍然挺立。世上沒有其他的東西比藝術更具跨越時空的聚散吐納能力。因此，是藝術，極大地喚醒並加固了人類這種自豪感。藝術創造工程，是最屑小的工程，行動著的只是一隻顫動的手；又是最宏大的工程，橫跨著渺渺千年，茫茫空間，叩動著古往今來無數人的心弦。

藝術創造工程 余秋雨著 允晨文化出版
精采篇章：
• 深刻的遇合 • 意蘊的開掘
• 形式的凝鑄 • 宏觀的創造

關於余秋雨

大陸著名美學專家 浙江餘姚人，一九四六年生。一九六八年畢業於上海戲劇學院文學系，畢業後留校任教。現任上海戲劇學院、交通大學、華東師範大學人文學院教授，兼任上海寫作協會會長。曾多次應邀赴日本、新加坡、香港等地講學。主要著作有《戲劇理論史稿》、《戲劇審美心理學》、《中國戲劇文化史述》等，這些作曾多次獲得高等學術獎勵外，也受到海外學術界的好評。

當代中國傑出文化史學家、散文作家

一九八七年獲頒『國家級突出貢獻專家』榮譽號稱。

一九九三年，獲『上海文學藝術大獎』。《文化苦旅》一書在台出版後，榮獲一九九二年聯合報「讀書人」最佳書獎；金石堂一九九二年度最具影響力的書；誠品書店一九九三年一書「誠品選書」。

生平著作《藝術創造工程》、《戲劇理論史稿》、《戲劇審美心理學》、《中國戲劇文化史述》、《文化苦旅》、《山居筆記》、《Some Observations On The Aesthetics of Primitive Chinese Theatre》等

允晨文化強力推薦

台北市南京東路三段 21 號 6 樓 電話：02-2507-2606 傳真：02-2507-4260

《現代文學》 讓文學的火種繼續燃燒



《現代文學》雜誌曾是國內重要的文學思潮重鎮，在狂風暴雨的六〇年代，風靡無數的文學青年。1960年，《現代文學》雜誌創始的時代，當時整個社會處於舊世界瓦解而新價值觀尚待建立的尷尬處境，當時的文學青年站在歷史發展的轉捩點上，面臨著文化轉型的十字路口，而這本由白先勇等人所創辦的文學雜誌，即是當代文學青年在銜接大陸三〇年代文學，轉移到受西方現代文藝思潮的沖激後，所展開的新創作境域。

其所表現的新創作精神意識與美感經驗，並激發當時乃至後來新一代的創作者，向充滿理想與無限展望的現代文學邁進。在浮面與流行性文學大為風行的今天，具有思想與精神深度的文學創作漸被冷落，《現代文學》雜誌的集結成冊，無異是為現今的文壇注入一股清流，也是現代文藝青年不可不收藏的鉅著。

本叢書內容大致包括：

- 國外文學、思想、藝術理論、短篇翻譯小說、譯詩等。
- 當時國內創作小說、新詩、散文詩及各種文學專論。
- 各國文學研究，如日本現代文學、美國文學專題研究、都柏林人研究、中國古典文學研究、短篇小說研究、現代戲劇的古典復興等。

全套精裝本共 21 冊，定價 8000 元，絕版特價 5500 元，

只有 40 套，限量發行！詳情請洽破周報行銷組(02)22367116 轉 226 或 203

夢寶星 推出春季手錶



LADY M，妳是誰？

LADY M 絕對不會告訴你，她的名字，但是唯一可以確定的是，她絕對漂亮出眾，手上還帶著一只閃爍著七彩光芒的環錶。

在法國珠寶界享富盛名，並以色彩魔術師馳名國際的藝術珠寶世家—夢寶星珠寶公司，在這春季推出了六款新手錶暨珠寶，一饗國內愛好高級珠寶人士。

在十九世紀初，就因篩選精良珍珠及珍貴寶石與完美切工，建立起品質聲譽的法國藝術珠寶世家—夢寶星公司，至今已屹立 171 年，今年夢寶星鐘錶製造工場，更在臺灣推出眾所矚目的鑽石環錶 LADY M 系列。

夢寶星鐘錶製造工作坊，位於瑞士侏羅山布若樂克斯村莊，幾世紀以來，那兒都是瑞士高級及訂製鐘錶及其他鐘錶名牌的發源地。

據夢寶星臺灣分公司總經理劉大玲指出，夢寶星在台成立已經邁入第三年，為表達對臺灣珠寶市場的誠意與重視，今年春季夢寶星特針對臺灣市場，展出各款新式造型的手錶暨珠寶，以回饋臺灣消費者對夢寶星的厚愛。

夢寶星今年春季特別推出的一般型與袖珍型女用鑽石環錶—LADYM，將是眾所矚目的焦點，這系列獨特超群的環錶，在錶面周圍與錶帶邊緣鑲有白鑽，不僅是夢寶星繼廣受歡迎的圓形鑽石環錶，首次推出的長方形鑽石環錶，也是瑞士商結合精密技術與夢寶星的品牌特色，所特別製造出的錶款，它既能展現出女性的華麗風範，更能凸顯美麗與實用並存的價值，夢寶星預期，隨著臺灣女用珠寶鑽錶市場的逐漸興起，相信此款女用鑽石環錶 LADYM 系列，將有極高的市場接受度。

如果說鑽石是珠寶之王，珍珠無非就是珠寶之后，為凸顯珍珠的美，夢寶星今年春展也推出歌劇套鍊，該套鍊由五顆大溪地珍珠組成，外環鋪陳以鑽石，用來襯托灰珍珠的雍容華貴，配上銀青石與海水藍寶，組成典雅復古的線條造型，加上精準細膩的鑲工與切割技巧，在在傳承了夢寶星一貫的貴族風範。

此次春季作品的另一個焦點為重 172.3 克的 18K 白金天文台證書錶，它是以精密鑲工，在錶框及錶帶鑲嵌鑽石，並在錶面鑲上梯形藍寶，此錶款可說是向極富品味的配戴者，致上無限敬意的最佳表現。



From April 2-15, come to the Four Seasons Cafe and delight the senses with sounds and tastes of Russia!

Lunch Buffet NT\$ 820/adult
 Dinner Buffet NT\$ 1000/adult
 Children NT\$ 600
 Taxes subject to 6% service charge

For Reservations Call 1021202-9811

來來大飯店四季咖啡廳 推出俄羅斯美食節



神祕而遙遠的俄羅斯，你是否要更深入了解他們的美食及文化呢？即日起自 4 月 15 日止，來來大飯店四季咖啡廳特別邀請兩位名廚為你烹調精緻俄式美食，另外特別邀請享譽全球 SLONG ALLERY 表演有傳統俄國民俗舞蹈。

俄式菜餚基本上以麵食為主食，而馬鈴薯為副，如俄式黑麵包，煎餅裹子醬，烤餅裹魚子醬，烤餅·醃醇魚·牛肉凍，及羅宋湯都頗具特色，俄羅斯菜餚不同於其他國家是在料理用少量的香料而又以上茴香為主。

另外這次來來大飯店四季咖啡廳為了讓大家感受不同的俄式美食，觀賞多姿多彩的俄羅斯傳統舞蹈，另外有摸彩活動。

價格：午餐 NT\$ 820

晚餐 NT\$ 1000

兒童一律 NT\$ 600

訂位電話：02-23215511 EXT 8800

黑牛奶 / (02)2776-0585
 生活實業 / (02)2874-7862
 板橋聖馬羅 / (02)2963-6699
 永和公牛 / (02)23233-6699
 新竹花田 / (035)251-109
 員林思思 / (04)832-5185
 逢甲專門店 / (04)451-6561
 台南生意不太好 / (06)222-9131
 屏東生意不太好 / (08)732-2098
 高雄生意不太好 / (07)251-8392
 高雄新樂園 / (07)216-1969
 屏東牛仔Y / (08)733-1312



**Dr. AirWair
Martens**
 From Bouncing With From England

自信 · 固執 · 永不妥協

馬汀大夫鞋

*I've kicked & rolled,
I've sipped & shouted,
I've wanted & wanted,
now I'm with the music,
I'm with the fun,
I'm with the Dr. Martens!
Quite simply,
it's a way of life.*

**made like
no other shoe
on earth!**



光復門市 / (02)2751-6711
 天母門市 / (02)2831-2356
 台中門市 / (04)225-5726
 西門町開麥拉 / (02)2388-5585
 士林開麥拉 / (02)2881-1361
 衣蝶生活流行館 / (02)2541-8679
 敦南誠品 / (02)2775-5977
 台大誠品 / (02)2362-6132
 台大金巧思 / (02)2368-8374
 華納威秀 / (02)2345-0526
 活我 / (02)2351-1655
 寶麗遠東 / (02)2375-5152
 天母ZIPPY / (02)2874-2183
 忠孝ATT / (02)2773-1942
 怡泰行 / (02)2388-5016

9797 08 01