

新  
週報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊三號  
3/27-4/3

誰讓墾丁四度叫春？

Dribdas and 4th Spring Scream



社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
編輯：謝亨如  
記者：羅明志、陳雅雯  
特約撰述：林宇星、  
殷訥夏、張釗維、張育章、  
鄭立明、王雅慧、  
林正欣、林書怡、  
AcidHead、Inertia、Cello  
吳欣隆、Annie  
業務部副理：王以蒨  
行銷主任：潘筱瑜  
專員：蔡尚宏、徐啓仁  
廣告 AE：林義勛、賴明芝、  
張純德、張繼隆、袁浩倫  
行政院新聞局版北市誌  
第 1158 號  
中華郵政北台字  
第二七七二號執照登記  
為第二類新聞紙類  
每週五出版，台北市免費  
地址：台北市木柵路一段  
十七巷一號  
(台灣立報大樓)  
Snail Address：  
No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro  
. Section 1, Taipei, Taiwan  
Email: pots@www.pots.com.tw  
電話：編輯部訊息熱線  
(02)22367116ex297  
傳真熱線：(02)22360340  
業務部訊息熱線：  
(02)22367116ex243  
傳真熱線：(02)22367327  
網址：  
http://www.pots.com.tw  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
一年：780 (含平信郵費)  
1140 (含限時郵費)  
半年：390 (含平信郵費)  
570 (含限時郵費)  
封面繪圖：彭憶祖

## 破胡同 / POTSHOOD

### 編輯部通告

許多讀者來電詢問 Nicole 的 CD 如何購買，如果妳／你在台北，可在女巫店、女書、ROXY 和 VIBE 等店。希望之道更多關於 Nicole 的訊息，可至 [Http://super.sun.net.tw/nicole](http://super.sun.net.tw/nicole) 瀏覽一番。

本期讀者來函過多，所以編輯室手記暫停乙次。就上次編輯業務出錯部分逕行更正，望讀者不要記過。一、今年的奧斯卡是第七十屆，不是第七屆，但是其實也沒太多的差別。二、CD Review 的圖片弄錯了，13 版上方的應該是 Ian Curtis (Joy Division 的主唱) 的照片，而非 BLU，當然，下方 Joy Division 的文字上方的，就是 BLUR 的唱片封面了。

破報變成現在這個樣子不知該悲該喜，喜的是大多數的文章都變得易懂了，悲的是正因為如此，許多文字戲謔所產的樂趣也被剝奪了。可是，看到這類的資訊還是令人興奮。可能，作為媒體，無論是另翼或者主流，溝通是主要的功能吧。還有，破報好像包圍台北市一樣，哪裡都看得到。祝福你們 (台北小傑)

請大家都去參加春天的吶喊吧，也請破報同仁呼籲一下，任何資料，請到我的網站上參觀，混混沃荷網址為：<http://www.pamud.net/~jeremy/index.htm>。(台中阿治)

陳俊志所拍攝的《不止是喜宴》，除了在國際同志影展中受到重視與肯定，對於台灣萌芽的同志平權運動而言，具有重要歷史見證意義。因為影片紀錄者對同志的深刻認識與主體詮釋，而能引起海內外且同志者的熱烈回響。同志主體應該被尊重，同志歷史應該被尊重；能展現同志主體的歷史更應該被重視。

新聞局曾對外表示，他們不歧視同性戀，因為他們曾經補助過其他同志議題的電影參加影展。但同時，在陳俊志提出申請時，又以「我們不補助 VIDEO；如果拍的是鳥類就可以補助」為由拒絕。

我們認為，對同志族群、同志議題的尊重不應該是選擇性的，只認同或支持主流價值所熟悉的媒介、形式。同志有多元的面貌，同志歷史有不同的呈現，真正的尊重應該是多元，否則，奢言「不歧視」是必須被檢驗。(同志公民行動陣線 / 咯飛)

總編輯您好，我是隻身來到英國的留學生，也是一位尚未 COME OUT 的男同志。這次得知倫敦將舉辦第十二屆同志電影影展，懷著興奮的心情，在倫敦最大的一家書局中拿到了影展的節目表，迫不及待的就在路上邊走邊看了起來。其中令人意外且欣喜的是，這次主辦單位將台灣影片放於特別推薦的專欄。這是其他數十個國家所沒有的禮遇。

在三月十五日時，我在午飯之後趕到英國國家影劇院準備要看陳俊志導演的 Not simply A wedding Banquet，到達售票口時，售票員以很誇張的口吻告訴我，這部紀錄片早在影展開幕前就已銷售一空，好像我是那種後知後覺的人一般，不過她告訴我，可以排隊買有事不能來的觀眾所退的票或是等加演場次的日期敲定後，儘早買票，我選擇了前者，在排了一個多小時的隊之後，好不容易買到了寶貴的一張票。

在影片結束之後，心中的那股激動是無以言喻的，也覺得身為台灣的同志，是須如此的努力來爭取原本既應該擁有的愛人與被愛的權利。片後影展的主席在亮燈之後，邀請陳導演與觀眾舉行了一個多小時的討論會，這時我偷看了鄰座的一個高大白人，發現在影片後流淚的不只是我一個人，或許是台灣人的奮鬥與努力也觸動了全場的大多數西方人士吧，忽然之間，我覺得好驕傲。

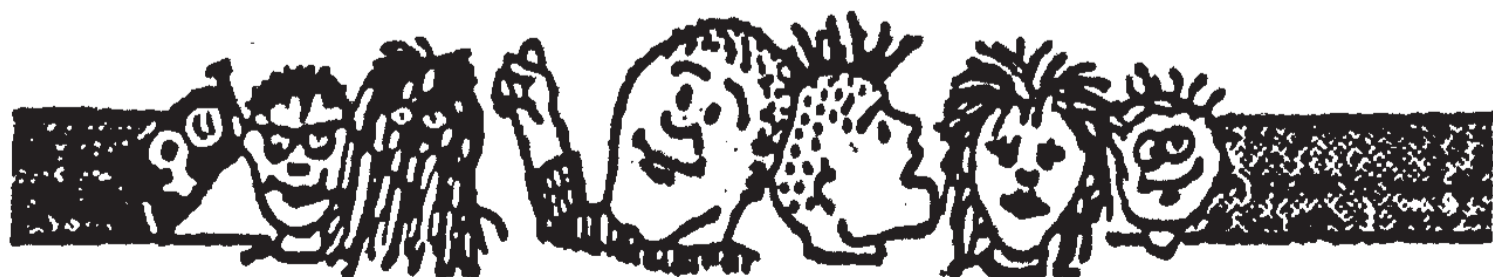
在討論會上，陳導演指出台灣政府對同志影片及 Video 的不屑態度，立刻引起全場譁然，眾人覺得台灣出了這麼多的好片，並且近年來華人同志片的崛起，怎麼可能會有這種歧

視主義的事件發生，要知，台灣的民主自由已在國際上打響名號，卻在國際影展上發生類似「東宮西宮」被藐視人權的中共所打壓的命運，真是感到氣憤與為台灣政府感到可恥。

在後來的幾天之中，我幾乎天天都到影展看不同的影片，也認識了不少新朋友，當他們知道我來自台灣之後，都很興奮的告訴我他們看過了「河流」和「Not Simply A Wedding Banquet」，其中他們對後者更是為之驚豔，但當他們問及為何台灣政府會讓一個如此有心工作及才華洋溢的導演到倫敦後幾乎淪為二等台灣公民，我實在不知道如何回答，非常丟臉，但我只是一個學生，我又能如何呢？所以我寄這封信，希望能讓台灣人民了解到台灣的同志影片在各國揚眉吐氣，但由於台灣政府的無知與愚昧，卻又使身為台灣人的我，有點抬不起頭來。但我又能如何呢？?? (Kevin Lee - a Taiwanese student in London)

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同 (POTSHOOD)，讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達聲，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340，Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部



# 第三屆立報盃

## 校「英語演講比賽」

為響應政府近年推動社區總體營造運動，激發大學生對社區活動持續的關注與參與，特舉辦此活動。希望學生能思考：如何以實際參與的方式，投入社區的各項運作，以期真正落實社區總體營造。

### 如何落實

### 社區總體營造



How to implement the Community Renaissance Program

報名資格：新竹以北各大專院校在學學生

報名日期：  
自八十七年三月五日自八十七年四月十五日止

報名方式：採通訊報名或傳真報名

- 1 報名表及照片乙張
- 2 學生證影本
- 3 報名費一百元

洽詢電話：(02) 22367116 轉 202 至 204

傳真電話：(02) 22367327

通訊地址：北市木柵路一段十七巷一號  
(台灣立報社)

簡章及報名表備索：  
請洽各校教務處或課外活動組

初賽：八十七年四月二十六日

決賽：八十七年四月三十日

比賽地點：

台北市文山區木柵路一段十七巷一號  
(世新大學台灣立報社)

指導單位：

行政院文建會、新聞局 教育部訓委會 國民黨青工會

主辦單位：

世新大學 台灣立報社

協辦單位：

ICRT、解讀時代美語雜誌、新店市公所

獎勵辦法：

第一名：三萬元

第二名：二萬元

第三名：一萬元

優勝：五千元(五名)

\*所有參賽者均可獲得解讀時代美語雜誌、台灣立報、破周刊及精美贈品。入圍決賽者，均可獲頒英語能力證明書。

# 第三屆立報盃

# 那個有白先勇的年代

不知道你有沒有這樣的經驗，午夜夢迴、或是在寂靜懊熱的午後乍醒，年少的記憶不知怎麼地從大腦中最脆弱的部分一瀉而出，佈滿爬藤的老校舍、穿制服的青澀模樣、舊書的氣味、以及白先勇的「寂寞的十七歲」……在那個有白先勇的年代，淡淡的哀愁及心中熊熊燃燒的理想之火，都可在白先勇的作品裡找到安放的角落。



## 關於白先勇

對一般的作家，我們常常可以輕易而明白的分類，說他們是「寫實派」、「超寫實派」、「新派」、「舊派」……等等。但是，我們一直無法將白先勇納入任何一個單一的派別裡。

白先勇才氣縱橫，不甘受拘；他試過各種不同樣式的小說，處理過各種不同類式的題材。而難得的是，他不僅嘗試寫，而且寫出來的作品，差不多都非常成功。白先勇的白話，恐怕中國作家沒有兩三個能和他比，他的人物對話，一如日常講話，非常自然；而運用色調濃厚、一如油畫般的文字，更在《香港—一九六〇》中發揮得淋漓盡致。在《玉卿嫂》裡，他採用廣西桂林地區的口語，讓整部小說呈現出濃濃的地方情調；他的頭幾篇小說，即在台灣時寫的作品，文字樸素中見真情。讀者看白先勇小說，必定立刻被他的人物吸引住。

他的人物，無論男女老幼，無論教育程度之高低，個個真切，個個栩栩如生，讓我們總覺得能夠聽見他們、看見他們。白先勇是一個道道地地的中國作家，他吸收了西洋現代文學的各種寫作技巧，使得他的作品精鍊、現代化，然而他筆下寫的總是中國人，說的是中國故事。在他最後幾篇小說中，一向筆法客觀的他，似乎也隱約透露出他的心聲，我們感覺得出，他就像《謫仙記》的慧芬，為著失落的中國(李彤)，心中充塞著一股極深沉而又極空洞的悲哀。

## 孽子，讓人忘記世界上還有日出的地方

法國書評家雨果·馬爾桑(Hugo Marsan)於法國第一大報《世界報》評介白先勇的《孽子》，讚譽這部小說是齣「將悲情研成金粉的歌劇」。馬爾桑以「令人震驚」形容《孽子》，它有傳奇故事的緊張、強烈，卻無強加的樂觀結局。作者的文筆，豐富而又令人不安，就像上漲的江河。他詩意地把真實的氛圍記錄下來，又以黑夜如夢一般的面紗使它改觀。

馬爾桑認為白先勇描繪的是一個邊緣世界，在被接納的邊緣之內的邊緣。「我們這個王國，歷史曖昧，不知道是誰創立的，也不知道始於何時，然而在我們這個極隱密，極不合法的叢爾小國中，這些年，卻也發生過不少可歌可泣、不足與外人道的滄桑痛史。」

《孽子》有如一齣巴洛克式歌劇，美化了黑夜，讓一輪昏紅的月亮高掛在濕煤也似的空中。城市夜間那被掩蓋的一面，在白先勇筆下是如此完美地被 述著，以致讀者甚至忘掉世上有日出的地方。



《現代文學》  
讓文學的火種繼續燃燒

《現代文學》雜誌曾是國內重要的文學思潮重鎮，在狂風暴雨的六〇年代，風靡無數的文學青年。1960年，《現代文學》雜誌創始的時代，當時整個社會處於舊世界瓦解而新價值觀尚待建立的尷尬處境，當時的文學青年站在歷史發展的轉捩點上，面臨著文化轉型的十字路口，而這本由白先勇等人所創辦的文學雜誌，即是當代文學青年在銜接大陸三〇年代文學，轉移到受西方現代文藝思潮的沖激後，所展開的新創作境域。其所表現的新創作精神意識與美感經驗，並激發當時乃至後來新一代的創作者，向充滿理想與無限展望的現代文學邁進。在浮面與流行性文學大為風行的今天，具有思想與精神深度的文學創作漸被冷落，《現代文學》雜誌的集結成冊，無異是為現今的文壇注入一股清流，也是現代文藝青年不可不收藏的鉅著。

本叢書內容大致包括：

- 國外文學、思想、藝術理論、短篇翻譯小說、譯詩等。
- 當時國內創作小說、新詩、散文詩及各種文學專論。
- 各國文學研究，如日本現代文學、美國文學專題研究、都柏林人研究、中國古典文學研究、短篇小說研究、現代戲劇的古典復興等。

全套精裝本共 21 冊，定價 8000 元，絕版特價 5500 元，只有 50 冊，限量發行! 詳情請洽破週報

華山豈非論劍之處

# 藝文特區還有拜立院之賜？

文／羅明志

圖片提供／溫慶珠

攝影／羅明志

國內跨國經濟·文化藝術交流之日益頻繁，週休二日·休閒娛樂·多元化文化生活在臺灣大都會區目前已漸漸形成，華山藝文特區正式反應了這些社會轉變的趨勢，一群支持華山藝文特區的藝文界朋友，已逐漸凝聚成一股不可忽視的力量（這也是藝術家門難見的景象），華山特區是否可以發揮「文化」的作用·而特區成立是否能夠帶動社區文化再生？立院不夠用，風水不好，要換地方？

三月二十七日溫慶珠在華山特區舉辦了一場春夏服裝發表會，四月七日至四月十三日一二十四小時開放，也將在華山特區舉辦停車暫借問吳瑪俐作品展，這兩項活動是目前在華山特區的最近藝文活動，也表示了華山特區正逐漸受到藝文各界的重視。而不久之前，在裡頭演出的金枝演社才演出警察抓人趕人的戲外戲。

華山原址為公賣局的釀酒廠，建於日據時期，酒廠因為都市計畫遷移之後，部份區域租借給當地里長，經營商業的八德停車場，此處由於位於市中心，這塊地方自然成為各方權貴窺視之所，不僅立法院欲將此地規劃成為全國最高民意機構立法院，藝文界也加入這場方興未艾的潮騷運動，推動華山酒廠改為藝文特區，所以華山是廢棄酒廠？還是停車場？還是藝文特區？

華山舊臺北第一酒廠，在這圍牆內產生了近半個世紀，最後的十幾年雖然停工，卻因它的圍牆而無人注意，任其廢氣·破舊，甚至局部倒塌，而倒塌的圍牆，就是開啓爭議的源頭，由外可以看到這化外區域，而與近在咫尺的臺北大都會極度不同，這超現實的時空差距，已足以令人省思及激發旺盛的想像力。圍牆內，由於工廠的屬性及不同統治及文明變遷的積澱，產生了大量奇特，豐富·彈性的空間條件。

爭取華山特區的運動，幾個團體卯足了盡，無不爭取這享有臺北市中心7·2公頃的空間，儘管目前只是暫時·分批整修使用？如果不是因為立院的插手，各個藝術團體可能會喪失了千載難逢的時機與空間場所的絕妙配合吧。



C  
U  
R  
E  
N  
T  
S



## 港式左派興亡記 「九十年代」休矣

■趙萬來

拿台北政府錢的「九十年代」倒店了，就跟二十年前拿北京政府錢的「七十年代」倒店一樣，不值弔喪，無品無恥，早就該完蛋，遲至今天才完蛋，騙盡蒼生，唯一該對待的，就是給予鞭屍。

「九十年代」的李怡在「七十年代」叫齊辛，那時，他每月盡忙著給北京種種作為合理化，人謂「這本刊物造就整整一代的左傾留學生，尤其是台灣留美菁英中的統派」等云，完全是不知所云，既左傾又何來統派呢？回看齊辛的文字，哪有左的理路？不過是緊跟北京，搬弄套語，純粹是傳聲筒，了無批判性，我們不厚誣前人，因為七十年代，西方知識界是左翼大行其道的世代，齊辛衡以當代坐標軸，只是個民族主義者，惟因時值文革期間，他也跟著社會主義祖國呀呀語語社會主義骨子是祖國派，香港人就叫做左派，其實是變造詞語的本義，舉世不解，只有台灣人見解更在港仔之下，留學生跟著起鬨，政府跟著起恐慌，要皆是誤會。

事實證明，「港式左派」未搖身就變為反共義士了。據說是因為生意做不過胡耀邦人馬逕派來港開辦的「爭鳴」，並且雜誌也不能回銷大陸，不管內情為何，李怡現身了，誠實呈現其右派體質，一直誠實到台北來，加入島上的反共大合唱，可憐港仔不知，台灣已唱成反華進行曲了，反共義士全遭見棄，受人參養的港式左派，不亡也難嘍！

# 《不只是喜宴》

## 新聞局：拍鳥片為國爭光罷

臺灣首部男同志導演拍攝，展現本土同志真實生活的紀錄片《不只是喜宴》在一九九七年春天剪接完成，在二千部影片的競爭中脫穎而出，入圍於全世界最大，有九萬名觀眾參與舊金山同志影展開始全球首映。而今年將參加倫敦影展柏林影展。而這部片，也由於陳俊志一連串悲慘的「參展」處境，不但得到世界八大影展主席聯袂寫信支持，網路上斥責新聞局的言論更是滿天飛。

新聞局是否大小眼，還是歧視同志紀錄片？答案不問自明。有趣的是，大家如何看此一事件？

《不只是喜宴》的導演陳俊志、陳明秀日前舉行記者會，並由台灣大學城鄉所教授夏鑄九擔任主持人，邀集立委葉菊蘭、范巽綠、朱惠良、作家小野先生、同志作家許佑生等人，公開說明同志影像議題遭受官方歧視，同時掌管國內電影文化的新聞局卻呈現出政策牛步化的現象。他們控訴同志紀錄片《不只是喜宴》在眾多國際影展為國爭光，卻無法向新聞局申請補助。

《不只是喜宴》於一九九七年已參加十多個國際影展，也獲得國際一致的好評，例如獲得舊金山國際同性戀影展特殊貢獻獎、夏威夷國際同性戀影展主題影片、匹茲堡國際同志影展觀眾票選最佳紀錄片、獲得邀請參展英國影藝學院所舉辦的倫敦影展、柏林影展等，此片目前也已接獲歐洲七大影展的聯合邀映，包括柏林影展泰迪熊獎競賽、慕尼、漢堡等影展。同時，來自歐洲八個影展的主席聯署抗議台灣新聞局歧視紀錄片拍攝材質，與不尊重國際同志影展。這些電影工作者質疑：「台灣那麼有錢，國家的文化補助政策為何如此保守淺薄？」

包括柏林、慕尼黑、米蘭、法蘭克福、芬蘭、漢堡、柯隆、司圖雅克八個歐洲影展的選片主

席上週三晚間悄悄湧入「第十二屆倫敦同性戀電影展」我國參展紀錄片「不只是喜宴」的放映現場，觀看這部台灣同志電影紀錄片的加映。據柏林影展「泰迪熊獎」同志論壇選片主席史頓努表示，他們是聽說該片參展受到台灣政府不予補助，以及收看BBC英國國家廣播電台「藝術評論」專訪該片導演陳俊志後，決定一同前來觀看這部被喻為台灣版本的「東宮西宮」的紀錄片。歐洲八大影展主席除聯名發函正式邀請台灣同志紀錄片參展外，並將副本寄送李登輝總統和新聞局長程建人。

陳俊志指出，雖然這部影片在國際影展上屢創佳績，並獲得一致的好評，不過，國內官方單位卻毫不重視，從去年六月向新聞局上了十多次公文申請國際影展，卻得不到任何回應。他說，當自己拿著英國影藝學院倫敦影展入圍邀請證書到新聞局申請補助，卻遭廣電處以未聽過英國影藝

學院而回絕。

陳俊志說，電影處強調，並不補助非三十五厘米影片之外的任何影像創作參加國際影展，而錄影帶獎助辦法應由廣電處主管。而廣電處視聽資料科則向他說明新聞局目前不鼓勵同性戀題材的紀錄片，並建議年紀還輕的他改拍鳥類等動物生態紀錄片來為國爭光。

立委范巽綠表示，新聞局不應以主流價值觀來看待這些弱勢族群，當國際電影界帶著讚賞眼光來看待這部紀錄片時，藉此來了解台灣目前同志的現況，新聞局卻不補助這種影片，令人愕然。朱惠良則說，目前的新聞局缺乏前瞻性，以相當僵化的方式來管理國內的媒體，因此無法展現多元化的影像文化，同時對國外的影展所知也有限，僅重視較具商業價值的奧斯卡及坎城影展，也不知培育獎勵與尊重有潛力的電影創作者，才會使我國的國際外交嚴重挫敗。她說，其實藉由電影藝術創作參與國際影展，輕易就可贏得國際聲譽。

對此，電影處科長劉文越則說，其實新聞局對同性戀題材絕對沒有歧視的味道，否則也不會補助「河流」等片，他強調，電影處絕對是鼓勵任何題材的電影前往參展，鼓勵藝術創作絕無大小眼，只不過，電影處只管三十五厘米及十六厘米的影片，錄影帶則歸廣電處

文／羅明志

圖／陳俊志提供

# 也不只是同志之事



所輔導管理。而廣電處官員則說，其實廣電處自己本身真的很窮，而非像大家所說的那樣。

小野則說，其實事情的癥結是新聞局不懂文化，電影本就應給懂文化的單位來管理輔導，否則新聞局以往也不會發生時常選錯影片參加國際影展，或是老由獨立製片者自己掏腰包製作影片，跑影片，以極便宜的代價來為國爭光，輕易就在國際影展上掛上中華民國的國旗。

會後，在十多位關懷多元化影像創作環境及臺灣影像全球化的人士，到新聞局大門前去抗議，抗議人士情緒激動之餘，除了要求新聞局代表針對所提出三點訴求作出訴求，並立即回應，不過負責接受抗議的廣電處副處長張崇仁被罵出火氣，掉頭離去，抗議人士最後高喊口號，才結束了控訴之行。

然後呢？同志們應該知道《不只是喜宴》不只是同志之事而已。

### 陳俊志個人簡歷

1. 1967年出生
2. 1989年臺大外文系畢業
3. 1994—1997年市立紐約大學電影製作所畢業。
4. 作品：1989年臺大外文系畢業公演芳心之罪製作人、編劇及導演。
5. 河左岸劇團創始團員之一。
6. 春秋茶室第二副導演
7. 1996年五月美國國立同性戀史料博物館亞裔同志藝術家的一天，我們看到受邀藝術家。
8. 目前致力於臺灣女男同志平權運動及臺灣本土同志影像創作。



# 三個女人支撐女性影展

文／陳雅雯  
攝影／陳雅雯

97' ~ 98' 的台灣，北港香爐、周玉蔻和黃義交情感糾紛、洪曉慧情殺事件，在一陣瘋狂的羶色議題追逐，給女人留下什麼樣的關懷和體貼？春天的季節，台北城市裡的三個女人，想要提出一個只為女人的對話空間，「女人演出、原味收藏」，第五屆女性影展藝術展為女人打開一只關於記憶、情感與時間的盒子，滿滿溢出專屬於女人獨有的迷人芬芳。

## 女人之一

葉姿麟：台大動物系畢業後以文字工作為主，在臺大醫院進行二年的糖尿病研究，在出版第一本小說，即被網羅進入自立晚報長達七年半的時間，離開自立晚報，在遠流出版社待了一小段時間，後即進入城邦出版集團，企劃關於女性的書籍出版部門。

「女性影展，主要主要的目的，是要提供給女性導演一個創作發表的空間」。女性影展已進入第五屆了，累積了前四屆的經驗及成果，今年的主題蒐羅了來自中西 150 支影片，挑選出 23 部優秀作品，今年影展的活動主題共分為四大部分：「女性的身體與詮釋」、「性別慾望與社會角色」、「新世紀女子求生術」以及各類「實驗短片」等單元，以延伸探討台灣社會近年來所面臨的男女平權問題、婦女墮胎遺思、婦女社會角色扮演、同志情等女人的生活問題。



葉姿麟

「女性影展所播放的影片，都呈現一波又一波的議題。除了影片帶給我們的感動之外，我們還必須從影片的本身中提煉出很多的問題去探索，也由於這樣的一個影展，起碼在一定的時間之內，會造成社會視聽再回頭重新討論。」台灣女性自覺的腳步在近幾年日漸開闊，伴隨著著股清新的女人香氣，閱讀女人的場域也愈趨成熟。一直以蒐羅原創性女性影像為職志，努力尋求非商業放映的女性像藝術展，在主要負責人葉姿麟的藍期待裡，慾望社會不斷的給予女性生活議題關注的眼光，把不同的問題，再次提出來反省。

所謂藝術電影在台灣的播放空間，隨著觀眾群的茁壯，及環境的成熟，已不再恍若十年前那般乾枯絕盡。金馬影展、聲色影展、絕色影展，清一色的藝術主題，讓台灣影迷的視界遼闊起來。然而，不管是大大小小的影展，主流或者是非主流的影片，三十五釐米以上的片子，在女性影展中卻見不著蹤跡，其中最大的原因是：資金有限。但也許是這樣的限制，使得那些獨資創作的女性影像工作者得以恣意的發表想法，這也使得整個影展的帶子，均呈現年輕、自由、有開創深度的意象。

## 女人之二

被葉姿麟喻為「女性影展四、五年來，最成功的教育典範」的另一位主辦人：王麗夢。則是因緣際會的從影展觀眾，跳投轉入成為主辦人之一。身為台灣防潮科技



林書怡

公司負責人的王麗夢，從前幾年就開始接觸女性影展，她從現場觀眾參與座談的互動當中發現，埋藏在這個社會的各個角落的女性問題，多到超乎生活所覺。而在幾年推廣防潮電子系統工作的經驗中，與影像工作者接觸之餘，也讓她驚訝的發現各個導演對於創作理想的堅持和毅力。

「我在亂無頭緒中看著眼前這些電影痴狂者，想到這一回『掉入』這個活動裡，隱隱有宿命感。一頭栽進來，從規劃、選片、文案、合作協調徹底嚐到了從零到有的『貧窮活動』的不尋常經驗。」王麗夢，一個企業經營者全身投入屬於小眾活動的影展工作，實是女性影展的一大進程，也為影展未來的發展建樹，帶來無限的遠景。

## 女人之三

從導演黃玉珊創辦第一屆女性影展開始，歷經許多人的耕耘和努力，都是一屆帶一屆的經驗傳承歷程。今年另外一位影展主辦人：林書怡，大約是從從前年開始接觸女性影展的籌畫工作。東海大學外文系，美國波士頓大學愛默生大學大眾傳播學碩士，1986 年回國後，經歷過破週報特約記者生涯，現任春暉影業絕色影展的專案企劃。大學時期開始寫詩、搞劇團，而女性主義思想的正式啟蒙，則是從加入王蘋和丁乃非所籌組的歪角度讀書會開始。

「世界上原本沒有的東西，而被創造出來，這種從無到有的過程，是最美好的經驗。」林書怡很感念歷屆影展主辦人，均能不斷創造出新的想法和創意在活動



王麗夢

# 女性影展 影展

當中。一頭俐落短髮的林書怡，對於女性議題有更深入的關注，即將接辦下一屆的女性影展的她，對於明年的風格及方向，已經描繪出一張清楚藍圖。

「我們都不希望影展流於一種悲情、抗爭運動的意向。生活原本就是艱苦的，不管在男人或女人的世界，而要如何活的精采、快樂，需要方法、能力及技巧。」因此，林書怡表示今年的四大主題之一：新世紀女子求生術，在明年將會被延續、擴展，她也希望未來有更多的國內作品參展，或者是接收到男性導演的作品徵件。

本次展出的電影共有二十三部，分為四大類主題，分為六大場次。首映片為美國導演 Jane Gilooly 的作品「最後的共犯」，探討的是女性墮胎以及女性對於自我身體的自主權力問題。其次在「性別、慾望與社會角色」這個主題中，所探討在傳統的性別定位中是否有更自由的空間去反映女性的社會角色。至於「新世紀女子求生術」這個主題所探討的則是，女性在現階段社會中所面對的各種問題，以及女性如何讓自己自處於整個大環境之中。而「實驗短片」單元裡更顯示出女性創作力的活潑與想像空間。影片播放後，主辦單位還安排許多座談活動，所以座談內容將不僅只限於女性議題，有關於老人、男同性戀等議題亦將在討論之列。本屆影展將於從四月四日至四月二十六日的每個週末日，在誠品書局敦南店展出。

女人影像，需要您來收藏，這... 的的確確無關您的性別啊！



POT'S VIEW

## 保護青少年措施： 是保護還是替罪

文／侯念祖  
(東海大學博士候選人)

內政部警政署表示，將從四月一日開始，全國同步實施「加強保護青少年措施」，以壓制日益升高的青少年犯罪。這種做法事實上不過是挑軟柿子吃，為由成年人所敗壞的此一社會尋找替罪羔羊。警政署無力維持治安，專挑社會上缺乏權力者進行鎮壓，令人覺得可惡。

「日益升高的青少年犯罪」到底有多高，這是最基本必須提出的證明，然而警政署卻不做任何說明（更何況蕭萬長卻指出，青少年犯罪率近兩年來已有下降趨勢），反以「社會各界普遍認為...」這一含糊不清、推卸責任的說法來為限制青少年的自由尋求壓制的藉口；這分明是擺明了因為青少年在我們的社會上缺乏任何對抗力量與發聲機會，而且尚可與一切有權、企圖壓抑青少年自由與權利的成年人沆瀣一氣，博取支持，共同形成鎮壓連線，而無任何政治風險。警政署說要「防止青少年因無知或無力抗拒而遭到成人犯罪壓迫」；姑不論青少年是否如同他們想像的一般「無知」，這倒是很清楚的表明了成人的壓迫性。如果警政署認為青少年犯罪與「成人犯罪壓迫」有關，為什麼去限制的不是成年人，而是反過來以「保護」為名來壓制青少年呢？不要以為青少年們因為缺乏權力而無從反抗；當他們發現這個制度對他們的鎮壓愈趨強烈的同時，各種對抗的行動也將會日益展開，以衝擊這個壓制他們的無理社會！

## 一鍋大事

4/3 - 4/10  
輯／編輯部

Tired / 汰的 王一飛  
省府都快瓦解了，不是主流了還那麼「保守傳統」，連跟第三性公關的「美少年」握個手都不敢，還得問旁邊的人滋味如何，虧他還是個省府的警政廳長。外頭大哥大姊不多少，連這點膽氣都沒有，不曉的如何應付。對不起，說錯了，其實事不關王一飛的膽識，而是他實在搞不清楚事實，他與國民黨高官與省府官員哈啦稱兄道弟時，哪個不是男的，難道\_\_。

Wired / 扁的 第三性公關  
不是普林斯頓物理學博士，不是台積電工程師，沒有升主管的機會但還是勇敢扮起女裝，爲了生活順便顛覆一下性別認定，真是屌斃了。還有個高中少男扮檳榔西施，真是萬分美麗，連我都會愛上他。省府說要管管，台北縣市也要管，但是，既無法律約束，又無實際犯法事實，真不知這些男人腦袋在想什麼，有男人變成美麗女人，他們就開始憂鬱自己哪天也變成女人了嗎？或者開始擔心世界再造反嗎？當陽具不在屌時，大男人通常都很憂鬱的。

Tired / 汰的 Hinet  
最近掛在南方電子網路下所有的訂閱信件，這回全被 Hinet 惡意砍信，不但網路上的幹叫聲連連，包括南方電子報、人本教育基金等團體連番發出嚴正聲明，指責台灣最大的網路 ISP 的惡行。唉，Hinet 難道真得還把網路權當作自己家的後院嗎？



文／陳雅雯

# Jane Gillooly 之「最後的共犯」 三十年前相片裡的女性歷史



一切皆來自一張照片。

導演 Jane Gillooly (珍·吉陸利) 在大學時代即見過這張，攝於一九六四年陳屍於旅館的裸體女人的照片，一九七三年，墮胎

還未合法化之前，這張照片被廣爲使用，但是大多數的美國人均不知道，這個因墮胎而橫屍於旅館房間的女人到底是誰？大學畢業幾年之後，一位朋友告訴 Jane

，照片中的女人是她的孀孀的朋友。「我竟然可以認識照片中女人的親戚，果真的有這群人的存在！」，導演 Jane 驚訝的表示一切的戲劇性，但是死者家屬由於羞於承認，這一家子在二十年間，從不向他人討論此照片的事件，既使它已經深刻的烙印在成千上萬的美國人印象中。

八年後，死者捷瑞的姊姊蕾歐娜主動找上了 Jane Gillooly，問她可否爲它拍紀錄片。1992 年，於是「最後的共犯」(Leona's Sister Geri) 開始了拍攝計劃。

「由於捷瑞已經死了近三十年，因此我開始著手收集各種資料

，包括警察的檔案、圖書館過期雜誌書籍，以及找到捷瑞的親戚、朋友，及兩個女兒等人進行訪問」導演 Jane Gillooly 共拍了六十個小時長度的帶子，並且花了一年半的時間進行剪接及後製。

「最後的共犯」於 1994 年 11 月於波士頓美術博物館首映，1995 年於美國公共電視播放，由於當時墮胎議題在美國還未被公開討論，因此獲得極大的迴響。並陸續在歐洲、澳洲、紐西蘭、美國... 等地影展中放映，同時更榮獲艾美獎及芝加哥影展等獎項。

## 影片簡介

### 最後的共犯

美國導演／Jane Gillooly

本片用懸疑的戲劇性重述一位因墮胎而死的女性，從各個角度探討此悲劇：什麼環境因素使她慘死？家庭暴力及生育權如何影響女人的命運？本片在美、歐、澳洲獲得許多獎項，並榮獲最佳紀錄片的傑出媒體成就艾美獎。片中女主角因墮胎而慘死的照片，廣爲各個墮胎合法化運動的團體所使用，也引發了另一種媒體權的論爭。

### 玩禁果的女孩

西班牙導演／Kim Caviness

十四歲的凡妮莎剛被男友擺了一道，回到家中又與父母鬧情緒，爲了引起眾人的關注，她瞎編了自己懷孕的謊言，結果卻攪亂整個社區原本平靜的生活，周遭所有的朋友都被迫對未婚懷孕事件對傳統宗教與家庭觀的挑戰。

### 曲線慾望

### 芬蘭導演／Kiti Luostarinen

本片談論女性身體，拍攝了五十多位芬蘭女性，從四歲至九十歲，以主觀的散文風格，自嘲且幽默的述女人身體的故事。以感人的方式記錄了女性身心的歡樂與痛苦，它促使男、女兩性再次反思自身的偏見。

### 美麗的哀愁

台灣導演／汪愛齡等

爲什麼幾個女大學生竟然在日常生活中，時常討論減肥的話題？是什麼原因促使我們對於身材肥瘦的觀念形成？下定決心減肥的原因究竟是什麼？

### 漁

台灣導演／周芳如

安生性多愁善感，養了一隻魚後將他作爲己身投射。冷冷則因爲幫助安生養魚，進而滋養兩人深厚情誼，使彼此成爲知己。

### 新宿好 T 們

日本導演／Kim Longinotto

本片要帶領各位去造訪東京的

瑪麗蓮俱樂部，那裡的侍者是打扮成男人的女人，而顧客則是女人。片中介紹了服務於俱樂部的三名 onnabe，所謂 onnabe 是過著男性生活並有女友的女人，她們通常並不認是女同性戀。片中將精采訪談及俱樂部內實景交錯，觀眾可以目睹穿著帥氣且文雅的他們對顧客施展魅力，這是一部關於現代日本女性的複雜性別問題的傑出紀錄片。

### 性別雜耍

美國導演／Tami Gold

長了鬍子的珍妮芙遺傳了祖母與母親的叛逆性格，她決定接受這個所謂的缺憾，並勇於挑戰世人刻板的性別觀，她的鬍鬚使男女兩性都感到不安，珍妮芙將這些經歷融入劇團的表演中，藉此創造了一個以更包容的女性意識形態爲基礎的表演團體。

### 黛芬妮和阿波羅

英國導演／Clare Kilner

在一個參觀大英博物館的旅遊中，小黛芬妮和阿波羅神像有一次難忘的邂逅。十七年後，黛芬妮重回



博物館，她任職於採購部門，當黛芬妮發現神像被無限期出借給希臘某博物館之後，她的生活便陷入意外的混亂中；但不久她就明白在這段期間，安排一個替代品並不是件很難的事……

一個乖女兒的抱怨美國導演／Deborah Hoffmann  
藉由犀利的洞察力及適度的詼諧





「或許這個迴響大到讓電視台無法去處理，公共電視又出了兩個續集，來批評非法墮胎的議題，但是那是不樂於見到的方式」。Jane 表示：贊成女性的自主選擇權或贊成小胚胎生命權，在美國成爲極端兩派的爭執，而「最後的共犯」則成爲主張女性自主選擇的代表。

「影片所帶來的最大突破點，並非是改變了民衆對於墮胎議題

的態度，而是大家開始討論墮胎這件事。」

珍·吉陸利表示：在影片的拍攝過程中，她可以明顯感受到這一群人的改變，包含婕瑞的姊妹蕾歐娜，願意開啓三十年前婕瑞遺留在旅館房間，但她卻從不願打開的皮包。一件當初被認爲是羞恥的事情，到後來變成可以公開被談論，是導演珍·吉陸利最大的收穫。

年近四十歲導演 Jane Gillooly 目前定居於美國麻薩諸塞州康橋市，從事獨立製片及導演工作。同時她也擁有攝影、電子影像、設計、媒體整合的背景，並任教於波士頓美術博物館學院。作品包括 *Leona's Sister Gerri* (1994)、*Sosad So Sorry So what* (1990)、*—hrireTo Ritualized time* (1991)。此次應女性影展主辦單位之邀來台，除帶來了參展首映

作品「最後的共犯」(*Leona's Sister Gerri*)影片之外，另外還帶了一部最新的作品，這部影片和最後的共犯相同都是探討一個既往的歷史事件，三十年前的一件謀殺罪行，其中意涵許多夾雜秘密的複雜關係。

「最後的共犯」的影像語言，是直接且強烈的，四月六日，首映典禮，女性導演 Jane Gillooly 珍·吉陸利，期待加入妳(你)的對話。

## 一鍋大事

4/3 - 4/10  
輯／編輯部

Wired / 扁的  
又是南方電子報  
南方電子報二度上榜。  
其實，以一份自行組織的網路通訊網路而言，南方無疑是一個最有貢獻的 NGO，如果大家還不曾見過，訂過，聽過，聊過，乾脆就不要自稱網路族算了。也把電腦拿去打電動就可以了。

Tired / 汰的  
內政部  
內政部突然發瘋，學習「台北經驗」最惡劣的部分，也開始進行青少年宵禁了。不怪國民黨會敗得如此慘，連陳水扁這種被許多學者批評的政策都要學，簡直就像告訴大家，陳水扁的決定是對的，難怪我們的陳市長一直在那邊說：「我沒有什麼優點，就是遇強則強啊」。青少年何辜之有，破報早就說過，最應實行的三十歲以上男子的宵禁，如此一來，夜晚和詳世界和平。

Wired / 扁的  
大法官會議  
軍訓課被大法官會議判定爲違憲，這真是台灣法律史上的好消息，簡直可以入青書的豐功偉業。你看過《造雨人》嗎？裡面的律師畢竟是導演的幻想，然而咱們台灣的大法官簡直是全台灣大學生的救世主，以後吃飯錢不妨說聲：大法官萬歲哪。



，本片回溯了一位母親罹患阿茲海默症(老年癡呆症)後所經歷的各階段，並娓娓訴說身爲女兒的心路轉折。母親雖不可能痊癒，但女兒仍想治癒她，她忙著糾正母親生活中的紊亂、健忘、及無厘頭的偏執。但最後當她坦然面對命運時，對雙方而言，這反而竟是前所未有的解脫。重要的是，在這個探究家庭關係、老化與蛻變、何謂記憶與愛的過程中，生命終究仍是受到了肯定。

### 37 種逃家的方法 美國導演 / Shelly Silver

一個女人要如何逃脫一個只有孩子和家務的家，找到自己的居所？本片以訪問及傳述神話的方式，呈現日本老中青三代女性對女人角色、地位、命運的反省和批評。

### 站在繩索上的女人 台灣導演 / 彭書怡等

本片藉由「女人走在繩索上」的比喻與生活中多個慣常使用的空間做平行剪接，旨在凸顯女人身體權被忽視與破除強暴迷思；一個安全的都市空間是女性所應得的。

### 惡女柔情 英國導演 / Anantini Krishnan

兩名女子的一段黑暗往事，背景是北英格蘭，被毒販追殺的姐米和史黛芙面對漫漫長夜，壓力與恐懼迫使兩人面對友情的真面目。動感的影像與強烈的當代音樂深刻描繪這一個世紀末人吃人的世界。風格十分的《猜火車》。

### 真愛力挽狂瀾 加拿大導演 / 麗莎海茲

女主角有非常嚴重的腋下流汗問題，隨時隨處都忙著換下濕透的衣服，由於有寡疾在身，她無法像正常人一樣舉手投足，直到她遇見另一名女子，如洪水般的感覺才真正漫天接地而來，她的隱疾、她的壓抑、她的社交困境……

### 不可信之事實 台灣導演 / 蕭菊貞

女人妖嬌美麗。女人寂寞空虛！妳的說話我聽到了！我的說話妳聽到了嗎？

### 青春期短路 台灣導演 / 張雅婷

一個大學女生成天愛幻想，一天巧遇一帥哥，因爲算命的說她今天會遇到真命天子，因此她就認定他一定是她生命中的那位……

### 堅持 台灣導演 / 巫知論

一個爲愛單身一輩子的老婆婆的回憶故事，故事在三個不同的時空轉換，到最後，現在、過去、想像，之間的界線都模糊了。

### 加薩走廊的女人 英國導演 / Antonia Caccia

在這部難得的紀錄片中，導演藉由訪談的形

式，忠實的呈現了住在中東加薩走廊的女人命運多舛的一生，包括十二、三歲就被迫輟學結婚，不斷的懷孕直到生了男孩，出門不戴頭巾就會被潑硫酸……等慘無人道的事，同時也談及了她們對受教育的夢想和對女權運動不懈的努力。

### 祖父的手指 加拿大導演 / 麗莎海茲

爺爺缺了三個指頭，一切與三明治有關；小妹想到久遠的故事，久久難以釋懷，她也幾乎衝動的想咬了自己的指頭。

### 自溺 台灣導演 / 李靜文

情慾對於女性來說到底是生命中一個不可或缺的重要課題，還是只是一種自我欺騙式沈溺？本片試著以色彩鮮明的強烈影像及風格突出的配樂，來探討女性的沈溺。



# BOOK REVIEW

Taiwan20  
金石堂  
4 1998  
月  
文學類排行榜

1. 昨日的叛逆
2. 失樂園 (上)
3. 失樂園 (下)
4. 鐵達尼號沉沒記
5. 誰來教我愛
6. 潛水鐘與蝴蝶
7. 我坐在琵琶河畔  
· 哭泣
8. 傲慢與偏見
9. 台灣念真情
10. 愛的教育

Taiwan20  
金石堂  
4 1998  
月  
非文學類排行榜

1. 呆伯特法則
2. 善待自己
3. 理財聖經
4. 別為小事抓狂
5. 共同基金 Q & A
6. 投資股票的第一本書
7. 魔鬼瘦身手冊
8. 1998 個人節稅  
與生活法律
9. DV04 活用英漢參句典
10. 自戀總比自卑好

一九九七年台灣本土十大好書暨吳濁流文學獎，於3/29日舉行贈獎儀式。許多著名作家趁年度盛會，會中道喜聲、鎂光燈閃爍不絕，除了好書展覽，並有台灣各族群歌聲演唱。

本年度「吳濁流文學獎」小說正獎贈予布農族小說家陸霍斯曼·伐伐，新詩正獎陳晨，佳作蔡秀菊、賴欣。名作家鍾肇政贈獎前致詞表示，台灣文學不能沒有原住民的作品。「本土十大好書」由主辦單位台灣筆會、台灣教授協會及台灣教師聯盟三團體七百多位會員圈選，包括艾琳達的「激盪 - 台灣反抗運動總批判」等在內十一本(套)書入選，作者及出版者皆獲邀出席。主辦單位安排 TNT 合唱團演唱河洛、客語歌曲，吳濁流小說年度正獎得主王新民(漢名)夫人，更臨時應主辦單位之邀，表演二首原住民歌曲。



## 專訪台灣新婦艾琳達

文/林益民

三十餘年間，她努力「突破種族、文化的隔閡」，真的成為「台灣新婦」、捲入美麗島事件... 成為過去的黨外，今日的民進黨的「歷史證人」。而「激盪」一書，可以看成她獻給整個台灣的重要諍言。

艾琳達是歷年入選「本土十大好書」中罕見的「外國作者」，對於教育，她認為：要讓人有理想，並透過對社會各階層生活的體驗，解放原有的意識型態。她表示，她會選擇投入異鄉的政治運動，歷數十年而不悔，與其早年受天主教學校教育，強調社會正義公理有關。其次在美國甘迺迪時代

，關懷其它國家的社會風潮也影響了她，「有點大美國沙文主義！」艾琳達打趣地說。

艾琳達到台灣後，投入觀察台灣各種階層的生活，從奢華的將軍府第，到與女工姐妹公寓，她見識了社會百態。「不只是『弱勢關懷』」，而是「體驗」，她從體驗中，蘊蓄了她在黨外時代的社會行動，以及她六年前對民進黨的各種批判。因此艾琳達認為尤其是教科書，動見觀瞻，只能代表最強勢宰制的力量。因而她認為要多從「體驗」下手，不是以拯救者的姿態去貼近弱勢，而是去觀看各種生活與其意識形態的關係，讓自己有空間選擇

不被宰制或宰制別人。

艾琳達對自稱「既是台灣人的新婦」有些複雜的感想，她自嘲地表示，過去施明德叫她「洋娃娃」或「番婆」，頗有當她是「花瓶」的感覺。其實不可否認，一方面是「歷史的巧合」，一方面是自願選擇，她成為台灣黨外政治運動的「花瓶」。但她作為「歷史證人」，一個營救政治犯的外人，一個關懷台灣的左派學者，「激盪」一書是她「主體性」的回應，不論別人如何對待她。

艾琳達也認為，現在台灣許多一流學府仍有「知識殖民」的現象，順應外國流行。即便是弱勢運動也常如此。而「殖民」來的知識或許是「政治正確」的知識，但缺乏「批判」的格局，更不會有行動的脈絡與意義。因而她鼓勵學生能多去體驗，多去研究台灣社會的現況，再參考國際相關的經驗。

「激盪 - 台灣反抗運動總批判」甫獲選「台灣本土十大好書」，作者艾琳達，在贈獎會場上告訴本報記者：「我十三歲的時候離開美國，我想我要去了解另一個社會，但不要深入，而且要嫁當地人」。

本土十大好書系列 (一) 文/陳明仁  
(台文週報雜誌總編輯、  
台灣神學院神學研究所兼任教師)

## 你激盪！我激動！

-- 談「激盪 -- 台灣反對運動總批判」一書

今年台灣筆會的好書名單出爐，筆者為現任理事，在分工之下，自願認難為本書寫文，有正反兩面原因。壞話先說，好話留後頭。

原書名是「激盪！台灣反對運動總批判」，格局與架構似乎頗具規模，詳讀後，又覺不足。全書分三輯，輯一的「我與台灣的因緣」大部分是別人寫作者或其寫情的，與書名無關。輯二「見證台灣歷史」是本書主幹，總共一六〇餘頁，大多篇章是分析社會政、經背景和「早期的反對運動」；而作者著墨較多的僅「美麗島雜誌」前後的「反對運動」，台灣歷來層出不窮的政治犯案件幾未提及。作者以社會主義立場批判「美麗島人士」，「中產階級自由主義智識分子」、「菁英主義領導」等心態，頗有見地，但本書所討論的「反對運動」也是「主流、菁英的」，在一九八一~九二之間的「運動」這麼澎湃，影響台灣政治、文化、生態至巨，因主事或參與者非「公職、聲名顯赫者」，如「人民主張台灣自由」、「幾次台獨運動」、「原住民還我土地」、「反核」、「黑名單返鄉運動」、「許蔡台獨案及聲援」、「台建組織」、「獨台會事件」……連五二〇也僅提數言。因

這些不是「民進黨或前身黨外菁英」所主導的。

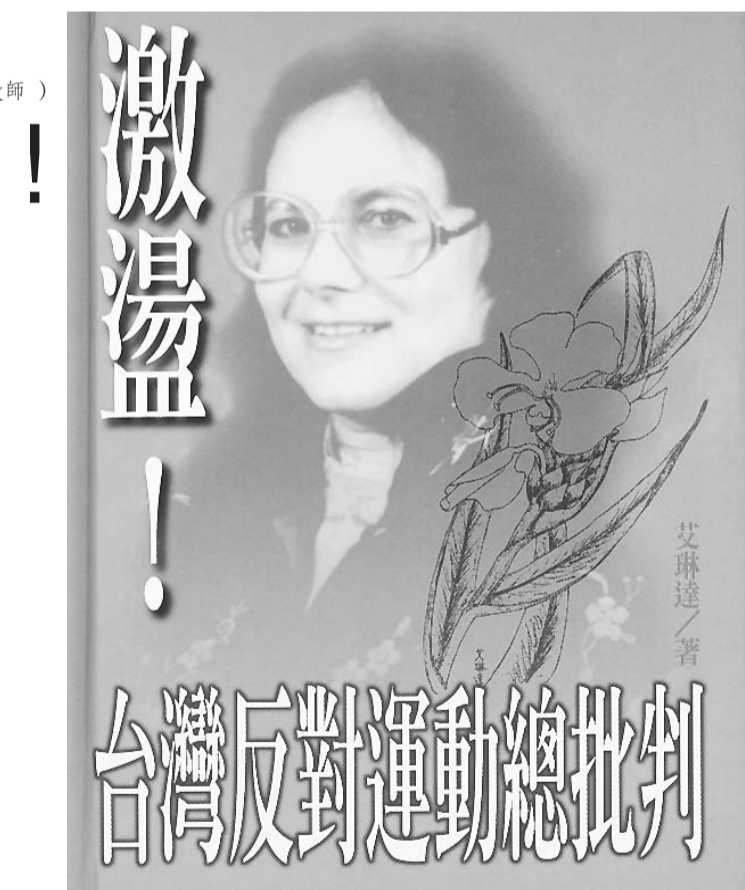
作者有一段時間不在台灣，對有些人、事可能也較生疏，錯誤難免，如蔡式淵說成「醫生」、有些人「派系」不符……。作者自言「知性」的文章，但筆下經常毫無說明的臧否「某派系或團體」。

本書最缺乏的是文化面的探討，尤其是「語言、文字、文學、藝術」。民進黨最不關心這類沒有選票的議題，作者也就沒有在這方面著墨，事實上台灣反對運動，文化界的參與不僅僅限於「鄉土文學論戰」，在整個運動過程中，從未缺席過。

正如作者說的，一個客觀的評估沒有誰是全好或全壞，不論讀者對本書的評價如何，作者在台灣歷史中的定位已無可懷疑，上文只是就書中筆者意見而言。筆者仍願誠懇推薦這本書，理由有以下數點：

一、作者是當年「美麗島時代」的見證人，很多事過境遷的是是非非，若非當事者現身說法，歷史愈治愈禁。

二、作者以清明的眼光透視這些「未來可能主導台灣政局的政治人物」，從過去到現在做比較，人性、權力的角力，政治提供了最佳舞臺。



三、作者以社會主義的角度，對資本階級的腐化提出批判；以草根運動為出發點，警告一味「選票考量」的政治者，讓讀者眼光一亮。

四、輯三「投入台灣基層社會」，是一個社會學研究者，親身走訪基層女工、婦運、環保，做田野調查，以文學手法呈現台灣基層社會問題，這些內容，即使今日來看，仍然都有待關懷。

五、最後一章「經濟奇蹟中的環境惡夢」，以日前紛爭的「拜耳設廠案」來看，倍覺可貴，提醒我們人與土地的親密關係，並非「經濟」一語即可抹消。

難能可貴的，作者早期關心台灣政治、人權，一身投入，幾難全退。今日關心台灣環境生態，也投身「台灣綠黨」，確實是一個可敬的用行為實踐理想的社會工作者。

# FILM REVIEW



## 間歇失憶中的新母女關係

——《一個乖女兒的抱怨》—— 文／陳雅雯

老人照護在任何發展國家都是社會議題不可缺席的重點，在台灣我們隨意回想電視影像，即可

浮掠過幾幅關於獨居老人死亡家中的畫面。在台灣、在日本、在美國、甚至在地球上的任何角落

，老人似乎被貼上符號，老人影像經常是被賦予以沉重、悲情的第二視覺印象表現。《一個乖女

兒的抱怨》倒不是這樣的片子，他把女性和倫理議題，回歸事實情感，細緻、溫柔的表現出一個四十五歲的女兒和八十五歲的母親，溫馨、幽默的倫理關係。

美國女導演 Deborah Hoffmann 以紀錄片形式，回溯一位母親罹患阿茲海默症（老年癡呆症）後所經歷的各階段生活狀況，及女兒在整個過程中的心路轉折。罹患老年癡呆症母親，雖然身體上無恙，但精神上的間歇重複性失憶卻不可能痊癒，女兒卻極忙著糾正母親生活種種的紊亂、健忘、及偏執，使得一些原本單屬於母親的失憶困擾，終究攪拌進女兒的生活中。

最後，女兒也不再急忙的去糾正母親的失憶及錯誤，當她正視命運時，對雙方而言，竟是前所未有的解脫，女兒可以是她的大學同學、小時的玩伴、甚至是陌生人，這都取決於媽媽這一刻的記憶。母親對於時空錯置的思考，讓母女有了新的倫理關係。以往常被檢討的社會福利責任，導演並沒有多加著手處理，女性的親情關係在影像中幽默、細緻的呈現，已經足以讓觀眾感受到生命的價值。

### 試聽讀賞

#### 4月份 影視出租排行榜

- 1 空軍一號
- 2 我是誰
- 3 王牌任務
- 4 撕裂地平線
- 5 火線大逃亡
- 6 魔鬼謀報員
- 7 魔鬼先鋒
- 8 神鬼至尊
- 9 迷蹤追緝令
- 10 新娘不是我

### 試聽讀賞

#### 4月份 日本暢銷排行榜

- 1 恰克與飛鳥  
愛的記號
- 2 美夢成真  
百萬單曲精選輯
- 3 安室奈美惠  
1819201
- 4 黑色餅乾  
鬥志
- 5 廣末涼子  
真心感謝你

### TOWER Taiwan20

#### 4 1998 月 中文歌曲排行榜

- 1 莫文蔚  
我愛你
- 2 張惠妹  
妹力四射
- 3 杜德偉  
鍾愛 1998 新選集
- 4 堂娜  
移情
- 5 李玟  
DiDaDi 暗示
- 6 彭佳慧  
看穿
- 7 伍佰 & China Blue  
樹枝孤鳥
- 8 陳曉東  
感覺貼心
- 9 Beyond  
這裡 那裡
- 10 陳慧琳  
你不一樣



## 周星馳可黯然失色了

文／李幼新 ——《行運一條龍》——

女童到店裡買這買那，蛋塔不要糖，什麼多加調味料……。店員嘍咕：「吃這點東西這麼挑剔啊？」老闆反倒包容：「不是挑剔，是性格。」《行運一條龍》把生活中現代青少年觀念帶到電影裡中老年角色身上。或者說，拉近銀幕上的中老年人物跟銀幕下的新人類觀眾的距離。又或者，店家老闆與夥計的對話像是在旁觀女童並作批判，有點「疏離」效應，更富「後設」色彩。（彷彿電影攝影機背後的工作人員在觀察、分析、創作、調整、修改什麼似的。）

電腦網路署名小新的阿男（陳曉東飾演）在現實生活中遇到的小丸子竟是男扮女裝的人士，我們看到了雙關的意涵：一方面告白了網路編織愛情夢跟真實生活的落差；另一方面是俊美男孩阿男的男同性戀恐懼症，而這又反映了觀眾自身的同性戀恐懼症，「捨不得」讓這麼年輕純潔的帥哥阿男／陳曉東「失身」於同性戀的「魔掌」！這時節突然冒出美女芳芳（舒淇飾演）向阿男投懷送抱，主動親吻。原來佳人竟是利用陌生人阿男解圍，閃躲追

兵。於是，我們體會到異性戀／美女其實比同性戀更可怕，也許為你帶來凶險，惹禍上身。導演李力特與編劇鄭文輝這部乍看胡鬧的電影，可喜的是笑鬧荒誕中自有一番省思。恰似阿水（周星馳飾演）現身，但見碎紙飛揚、鳥兒雀躍、女人求歡，到頭來在沒人注意的角落，竟是預先設計、事成付費的種種假象，全要阿水付錢回報方才奇觀盛況，不僅用「非英雄」與「反英雄」挖苦了許多電影的英雄主義，而且這些幕後暗盤又何嘗不是一番「後設」趣味呢？

阿水與眾男打不過大姊頭（吳君如飾演）也是男強女弱、陳腔濫調的反轉。男不如女，不料金錢萬能，芳芳的富豪老爸擺平了大姊頭。金錢與情慾（金主夫人的地位又何嘗不是金錢的延伸？）擺平了暴力。阿男與芳芳的牽扯偷取了威廉·惠勒導演、奧黛麗赫本主演的《羅馬假期》情節，外加一點法蘭克·卡波拉的《一夜風流》。陳曉東的明星魅力與葛民輝的自由揮灑使得周星馳這個三分之一的男主角更形黯然。

# LIVE REVIEW

2.31 唱片行  
4<sup>1998</sup>月  
本週新貨

Tzadik

1. Composer Series  
作曲家系列

. Alvin Curran / Animal Behavior

猶太裔當代前衛音樂作曲家，本作 sample 了波灣戰爭砲火聲及 A 片女星 Annie

Sprinkle 底喘息聲，並剪輯了大量電子噪音而成。杭 Annie Sprinkle 底訪談，請參閱 Angry Women 一書。

. David Shea / Hsi - Yu Chi 西遊記，水晶 SubRosa 廠牌發行。

. Bun - Ching Lam / ... Like Water

. 若水，華裔作曲家林品晶為舞蹈所作底配樂。

. John Zorn / Angelus Novus 拼貼，取樣，ambient, minimalism, Klezmer, ...

2. Radical Jewish Culture  
激進猶太文化系列

. Burt Bacharach / Great Jewish Music

. Serge Gainsbourg / Great Jewish Music

. 致敬專輯，嗯，虎豹小霸王...；後者，嗯，Mick Harvey...

參與樂手：Kramer, Zorn, Mike Patton, Ikue Mori, Bill Frisell, Fred Frith, Don Byron, Shelley Hirsch, Zeena Parkins, Eye, ... 紐約 Down Town 底 Zorn School 前衛樂手群一網打盡。

3. Archival Series  
佐恩個人檔案

. Filmworks VII: Cynical Hysterie

. Filmworks VIII - 1997 電影配樂，新作。

4. Lunatic Fringe 瘋狂邊緣

. Rodd Keith / I Died Today 六七十年代底泡泡糖音樂，以詞取勝。

5. Film Music 電影配樂系列

. Steve Beresford / Cue Sheets

## 活力搞攪番，看 LIVE 也要努發言

開版前言 / 凌威  
圖 / 陳雅雯

大約是三年多前，PASS 雜誌在當時的 B-SIDE 邀集了幾家唱片公司的宣傳或製作人，以及幾位音樂工作者舉行過一個探討「台灣樂團發展」的座談會。當時，我曾經發言認為當時台灣樂團的發展通路，最缺乏的是刺激市場機能的「氛圍」，——由唱片公司、媒體、歌迷、以及樂團自身一起努力營造的「氛圍」。

重視「LIVE」演出，不僅樂團得以經驗成長，也考驗唱片公司經營樂團的能力。歌迷參與的人氣當然是樂團與唱片公司的努力指標，至於媒體的報導，紀實與歲貶更是活潑「氛圍」最重要的構造者。

三年後的今日，網路的活絡，第四台頻道的大量擴增，甚至 FM 中小功率電台麻密之景，卻似乎並沒有為所謂的「台灣地下樂團」建造出較熱鬧些的「氛圍」。是不是大部分媒體對已經漸趨成熟的「地下樂團」失之敏銳的新聞鼻？或是除了八卦花絮，「地下樂團」仍是乏善可陳？

破週報以「破」自命，打破這份沉寂。即日起，歡迎大家一起以此版評首論足，歲貶紀實，搞攪番「氛圍」！

# 台灣樂團野台開唱——金屬復活

文 / 瑋瑋

時間：28 / 3 / 1998

SAT 8:00 ~ 24:00

地點：ROXY-VIBE

演唱團體：縱火狂、獨陰煞、  
黑暗勢力、閃靈 (Chthonic)、禁地

搖滾聯盟由 Freddy 接手後，今年辦的第一場演唱會。誠如 Freddy 所說：重金屬音樂相較於另類音樂的不同，在於前者所追求的「精緻」，而這次活動的目的之一也在於讓觀眾，或聽眾能對這二者能有所區別，進而建立更多聽重金屬的群眾。

但話說回來，並不是所有玩重金屬團都很棒，也不是另類團就一定很遜，在台灣 Band 的生態中，好團已經很少了，再分個有的沒有，最倒霉的就是觀眾，看不到好的表演不說，以後只要聽到「重金屬」或「另類」，就以

為都是那種很吵、很亂的音樂，一輩子都享受不到 Rock'n'roll 的樂趣了。

原本和凌威說好要寫三個團的 GIG-Review，但限於版面的關係，我只做整個活動的觀後感和一些建議：

音響：PA 的位置在後方，沒辦法正確的聽到聲音團員，也沒辦法告訴 Sound-Man 台北的狀況，之前的溝通更沒有時間做好，因此當天的 Sound 每一團都蠻慘的……

觀眾：秩序良好，各個 Band 帶來的 Fans 捧各個 Band 的場，非啦啦隊的觀眾則「內行的看門道；外行的聽放砲」……了了的了，不了的搞不清楚那些人在鬧什麼鬧？

樂團：普遍來說態度都蠻認真的，也很希望能把場子做好，但……說真的，大家都沒有練的很好，拍子不齊、速度不穩、歌

曲章節不熟、體力不夠……等，這些可都是 Heavy-Metal Band 征服聽眾最基本的武器啊！再者，表演者的肢體語言不夠，團員之間的互動（音樂或身體）也很少，氣氛的掌握上大部分的主唱，只限於帶動自己的 Fans，企圖心和自信沒有建立到整場的群眾，並且缺乏整場節目流程的模擬演出（也就是在練團的時候假設是在台上表演，所有歌曲的銜接和觀眾的互動，甚至出狀況時的應變方式……等的練習）造成真正表演時的遺憾。你只有在有萬全準備之後上台，才會學到讓你邁向成功的經驗，不然你的經驗永遠只有「很緊張的上台」、「很雜亂的表演」、「很空虛的下台」和你的團員互相指責、嫌棄，然後自欺欺人做一個自以為是的 Rocker 而已，真的，大家要痛定思痛，好好的用心的幹下去！

既然要「金屬復活」就好好的拼囉，這次活動因為很多原因，有些小缺失，但不完美才有成為完美的機會，希望所有「有心」的 Band 都和搖滾聯盟一起努力，也希望有更多人去支持這些活動和樂團，一起努力、一起成長、一起成功！聽說 Freddy 暑假會辦一場「大的」，盼眾家兄弟，共聚大義，畢竟「梁山」不是一天造成的，大家加油吧！搞個不但「大」，而且「屌」的讓人瞧瞧！

### Live Review 徵稿啟事

凡是大夥看過現場的 Live，有感情或仇恨，有欣賞或幹醜，有建議或批評，或與其他的 reviewer 的意見大大不同，都請來搞稿，攪翻天也要為搖滾「氛圍」造氣。來稿以 600 字之內為宜，請自留底稿，恕不退稿。凡刊登者略奉微薄稿酬。請 Fax: (02) 22360340，或 email: pots@www.pots.com.tw



# 金屬復活



# CMJ

4 1996  
月號

另類音樂電台播放率排行榜

- 1 DJ SHADOW  
Preemptive strike /Mo Wax /ffrr - London
- 2 PEE SHY  
Don't Get Too Comfortable / Blue Gorilla - Mercury
- 3 HUM  
Downward Is Heavenward /RCA
- 4 Modest Mouse  
The Lonesome Crowded West /Up
- 5 UNWOUND  
Challenge For A civilized Society /Kill rock Stars
- 6 JUNE OF 44  
Four Great Points /Quarterstick
- 7 PORTISHEAD  
Portishead /Go! Beat - London
- 8 PASTELS  
Illumination /Up
- 9 NOFX  
So Long And Thanks For All The Shoes /Epitaph
- 10 G. LOVE & SPECIAL SAUCE  
Yeah, It's That Easy / CKeh - Epic

# CMJ

4 1996  
月號

舞曲排行榜

- 1 DJ SHADOW  
Preemptive Strike /Mo Wax - ffrr - London
- 2 FRONT LINE ASSEMBLY  
Flavour Of The Weak / Metropolis
- 3 DAVID HOLMES  
Let's Get Killed /Go! Beat /1500 - A & M
- 4 VARIOUS ARTISTS  
Big Rock 'N Beats /Wax Trax! TVT
- 5 RONI SIZE /REPRAZENT  
New Forms /Talkin' Loud - Mercury
- 6 KOMPUTER  
Teh World Of Tomorrow /Mute
- 7 RECEIVER  
Chicken Milk /Iron America
- 8 Jamie Myerson  
"Rescue Me (12)" /Ovum / Ruff-house /Columbia - CRG
- 9 AIR  
Moon safari /Source - Caroline
- 10 PROPELLERHEADS  
Bang Oh! (EP) /Dream Works

## 當 Hip - Hop 遇到古典 歌劇與繞舌互唱的黑人潛越

文 / Cello Kan

藝人：L. L Cool J. Warren G Siscel、Onyx、Xzibit 等  
專輯名稱：The Rapsody Overture  
廠牌：Def Jam Recording 1 Mevcnvy (寶麗金發行)

的流行音樂取經，Fugees 仍未有  
新作之際，而衆多 Hip - Hop 界的  
唱片，音樂又如此 Hardcore，包  
袱又這麼重，教你不知如何入手

之際，那麼《The Rapsody Overture  
》可說是一個最不錯的入門選擇，  
而且也是今年一張不可忽視的 Hip  
-Hop 唱片。



真實世界持續之作  
即使為了致意也該保有一張  
藝人：Peter Gabriel、Nrsat  
Fateh ali Khan、the Gricl、  
AyubOgada 等  
專輯名稱：Bliss  
廠牌：Real World / Virsin /  
Caroline (ENI 發行)

良心搖滾音樂人 Peter Gabriel  
的廠牌 Real World 最近合輯，第  
四世界音樂最佳入門作品。

在這我不想再細表 Peter  
Gabriel 是如何偉大，如何有良  
心。反正 Real World 這家廠牌，  
努力經營九年仍然能不倒，真是  
可以算是奇蹟，從來沒有一張唱  
片可以大賣(Peter Gabriel 是例外)，  
但所簽下的藝人都是國際級的  
巨星，(搞不好，那票人會在  
他們本土大買，不過那些國家大  
多是未開發，而且盜版更是一個  
大問題。)而找來的樂手、製作  
人也是 Brian Eno、Michael  
Brook、Stephen Hague 等一級製  
作人，若果不是 Peter Gabriel，  
我想兩年內必會完蛋，更不要說

當黑人的 Hip - Hop 碰上了白  
人的古典，看似風馬牛不相及的  
兩極，竟化合得如此水乳交融。

也許你不覺得有什麼稀奇，以  
往有許多 Hip - Hop 也常取樣  
(sample) 一些古典唱片，而 DJ  
Spooly 也致力於 Hip - Hop 與古  
典的結合。(我想 D. J Spooly  
是另一課題。他的音樂跟文學、  
科學、哲學相結合。自成一格定  
位成爲 illbent，有空再詳文介紹)  
但如這張《The Rapsody Overture  
》般這麼徹底，則可說是首次，  
連專輯名字也故意取 Rep-  
sody，來跟 Rhapsody 作同音之意。

你會發覺原來那群來自街頭  
的黑人，是這麼有內涵，一些耳  
熟能詳的古典樂章，落在他們手  
中，竟可以如此地把他們赤裸裸  
的生活片斷，與一些中產階級上  
流社會所欣賞的古典音樂所結合：  
歌劇與繞舌的互唱。交響樂與  
Hip - Hop 節奏相互相融，製作  
Voelker Bilthers 可以說是功不可  
後，而衆多 Hip - Hop 界與古典  
界藝人更可算是各展所長。

世界的確不盡完美，而白人與  
黑人的世界也存在著很大的鴻溝，  
這張專輯雖然不會把兩方面的  
關係拉近，但作為互相了解的第一  
步，也未嘗不是好事。

當 Puff Daddy 繼續從八十年代

，那群瘋子，每年都舉辦一個勞民  
傷財的 Womad 音樂節，要讓收支  
平衡真的不容易。

雖然，近年他們已開始努力地把  
舞曲跟民族音樂作結合，尤其是  
Durm "n" Bass、Big Beat 等，Afro  
Celt Sycpem 更可說是當中的代表，  
可見 Real World 並不是固步自封的一  
群。

《Bliss》這張合輯，集合了九  
年來 Real World 內所有的精華，以  
DJ - Mix (注意是 DJ - Mix) 的手  
法使聆聽者有著連貫的情緒，而所  
選的藝人 也甚具代表性，世界各地  
都有，這是為何在你在裡面聽到的  
並不只是白人如何借用第三世界  
音樂賺錢，而是第一世界如何跟第  
三世界作一音樂性的結合。

作為對 Peter Gabriel 致敬也好，  
對 Real World 支持也好，對第四世  
界音樂作了解也好，《Bliss》是  
一張不能不買的唱片。(Cello Kan)



Party Animal 服用愉快  
Perfecto 分支出品  
藝人：Man With No Name、June  
Reactor、Vicis、Tvausa 等  
專輯名稱：Perfecto Fluoro Volume 1  
廠牌：Perfecto (華納發行)  
英國首席的 Paul Oakenfold 爲開

設的廠牌 Perfecto 的 Tranec 合輯服  
用後保證心情暢快。

去年跟 Paul Oakenfold 聊天時，  
他說過 Perfecto 會有三個不一樣的  
分支，Perfecto 以流行爲主。Red  
以 R & B、Bit - Hop、Drum 'n'  
Bass 爲主，而 Fluoro 則以 Trance、  
Goa Trance、Psychedelic Trance 爲  
主，今年 Fluoro 推出首張合輯 Vol-  
ume 1，作爲一個這個部門的總結。  
收錄的歌曲大部分是你在舞廳跳  
舞時(尤其是在 The Edge、Church  
等)，常會聽到但又說不上來的舞  
曲，比起市面衆多 Trance 合輯來說，  
Perfecto 的 Fluoro Volume 1 在品  
質保證上是有一定的信譽，而見收  
在裏面的曲目，大部分更是特別混  
音版。其中 Man With No Name 更是  
筆者心儀已久的組合，他的第二張  
專輯也快將發行。而 Juno Reactor、  
Paul 自己的組合 Virus 更是不容忽視  
的老將，另外 Transa，在實力上也  
不能小觀。

作爲去 Party 前的熱身，或去完  
Party 後的重溫，……但等一下，你  
說你不是 Party Animal，那麼這張  
唱片對你的存在意義是……。

(Cello Kan)



### 本土電影配樂的佳作 認真的配樂家最美麗

藝人：史擲詠  
專輯名稱：絕地反擊原聲帶  
廠牌：十月 (ECM)

當初抱著極大極大的期望去看了曾  
拍過「尋找台灣生命力」紀錄片的符  
昌鋒及編過「夜……麻」的紀蔚然所  
合作的「絕地反擊」，但或許是期望  
愈大失望愈大吧。裡面並有前渥克小  
劇場演員王專強等其實應該是絕佳組  
合的一部分，結果我看到的是荒謬到  
真得很荒謬的劇情，不太成功的反諷。  
它原本想要引人入思方面反而被很  
多切割得很容易令人忽視，甚而不適  
或反感，而王惠強這位出身小劇場的  
演員在「絕」片中的表現也著實令我  
有點失望，他在舞台上是非常 Power-  
ful、focus 很強的演員……。更不要  
提那好像……根本就是在演舞台劇似  
的黃土偉了……。唉！不過說實話，  
劇本的角色設定一如「夜……麻」般  
地鮮明。算了，回到音樂吧！我不  
得不說史擲詠的配樂很「充、(愴)  
」！緊緊尋著劇情人物的無奇又荒謬，  
時而有很扁的反差，時而又引領觀  
衆進入劇本所安排的吊詭。從電影配  
樂受重視以來，一直有著是否要跟主  
體(電影)環環相扣亦可獨立成爲  
一個配樂家完整品的爭論中。史擲詠  
這次的「絕地反擊」則完全跳脫前面  
兩種配樂宿命般的定論。在這張 C. D  
中，每一個曲目都有它自己的名字也  
都可各自衍生出各自的片段而不矛盾。  
我想這絕對是另一個新的開始！  
(Andrew)

# 快速解時事，輕鬆讀英文

Understanding comes with TIME, and now in Chinese, too, with TIME Express.



《解讀時代雜誌》創造以中文直接閱讀世界新知，同時輕鬆學習一流英文寫作的雙重閱讀法。藉由廣泛接觸《時代雜誌》獨特活潑的寫作風格，您便能輕鬆自然地累積閱讀成果，提昇英文程度。《解讀時代雜誌》，是獻給有心拓展國際視野，培養全球競爭力未來菁英的絕色閱讀。

## TIME 全球第一本 中文解讀版 解讀時代雜誌

經典傳訊文化股份有限公司

■ 通路服務電話：886-2-2708-4410轉330

■ 讀者服務專線：886-2-2708-4410轉9

■ 傳真訂閱專線：886-2-2708-4490

# 誰讓墾丁四度叫春？

Wade



Jimi



## 誰讓墾丁四度叫春？

# 誰讓墾丁四度叫春？

文／Acidhead  
攝影／陳雅雯

第一次見到 Dribdas (蘿蔔腿)是在四年前台北的河堤破爛生活節，那時這幾個老外們只是蠢蠢著在台上 gig (隨意彈些有的沒的)著，幾乎沒有 vocal，說不上來到底是哪種音樂，有點半爵士半迷幻的。之後與其閒聊，知道他們住在台中，國語不甚了了，聽說他們常在東海的古堡裡練團玩音樂。後來，春天的吶喊 (95年)突然地冒出來，春天加上墾丁的陽光，炫目到整個世代都有點狂傲起來，而原來其中的兩個老外竟然是主要的發起人。現在想想，我們這個世代在 95 年像是突然覺醒一樣，除了之前的生活破爛節，在春天的吶喊之後，馬上有一掛人在台大弄了個「酒神祭」要一別這個所謂「外國人」搞的活動，之後大專搖滾聯盟開始組織了，另所有在場的台灣地下文化人士 (在搞的，旁

觀的很興奮的，積極參與批評的)都覺得我們的日子到了。「我們的世代到了」不像是個自我催眠，至少當初許多人這樣想。「春天的吶喊」開發了一種新的形式，讓搖滾樂手與其樂迷可以有自己的 Woodstock 模式，樂手與樂迷一起生活三天，隨意置帳，沒有明星與聽眾的區別，而如果表演不好你大可玩你自己的，在第一次的春天的吶喊裡，有個晚上大家不耐「外國人」合唱團的口水歌，大夥跑到 pub 裡找出鍋碗瓢盆猛敲一晚，而 Dj @llen 則利用汽車音響在草皮上開始了 rave party。它挖掘了台灣不為少數的地下樂團，像從地底爬出的怪獸般向台灣島國宣示他們的存在。它寫下了新世代 DIY 的紀錄，由年輕人自組的三天搖滾藝術的祭典。它創造了一種青年場景，不同於商業打造的

MTV 世代場景，而是一種互助、和平與愛的搖滾場景 (真像六零年代的口號啊)、來時陌生離去相互微笑的難忘經驗。現在，除了中間冒出個「空中破裂節」、「國際後工業噪音藝術祭」、還有「台灣 97 野台開唱」斷斷續續宣稱新世代有比較不一樣的次文化存在之外，其餘有點憑著自己尷尬的驕傲了。例如，嗯，至少還有 VIBE 和女巫店可以作現場，嗯，至少中間還有幾場 DIY 的戶外 Rave Party。現在，戶外野台開唱搬到了 VIBE，用一個晚上圓了重金屬的夢，其餘都不見了。剩下的只有春天的吶喊了。在第二次的「春天的吶喊」第二天晚上，我把 Jimi 捉到海灘去。那時我與朋友想拍個有關「春天的吶喊」的紀錄片。我們越過一掛掛躺在海灘上哈啦、睡覺、



Steven



Dave

唱歌、嗑藥的軀體，停了下來。Jimi 很辛苦地對了攝影機講了兩個小時的話。現在，除了當時的海浪聲外，我只記得 Jimi 憂心警察會找麻煩的掛慮外，其他都模糊



# 誰讓墾丁四度叫春

誰讓墾丁四度叫春

誰讓墾丁四度叫春

置、歡樂的製造、自由的氣息等等)，春天的吶喊不會變成一年一度的搖滾盛會。更何況，搖滾樂本來就是進口產品。他們從來沒有參加過 Woodstock，也沒去過 Woodstock II，他們要的只是台灣的搖滾樂團一起相聚時的創造力而已。他們與台灣青年最大的差別僅在於，他們認為「專心做事是最容易的」，而且馬上起身而行，將夢想放在最後。儘管第一、二年的「春天的吶喊」（第一年免費，第二年三天 500 塊，但許多朋友與惡霸記者，像破報的記者當然就混進去了）讓 Jimi 他們賠了非常多錢，但他們也不太在意。

## Cover songs festival

他們覺得台灣的樂團進步神速。第一次的春天吶喊，簡直就是 Nivarna 的祭典，那把讓 Curt Cobain 自殺身亡的槍，好像就打在每個台灣玩搖滾樂的腦袋上一樣，幾乎每個團都有一兩首翻唱 Nivarna 的歌，有個團更本就用 Nivarna 的歌名作團名（Never mind），從頭到尾全部唱他們的歌，唯一的本土口水歌，還是狗毛翻唱崔建的歌。第二次的叫春，本土腔調就多了一點，也有耍寶團體郵差（POSTMAN）翻唱濁水溪的歌，到了第三次，創作

紛紛淹沒口水，你聽到的都是原創性頗高的生產了。這也是 Jimi 和 Wade 持續搞叫春的重要原因之一。

## Jaming Together

另外兩個 Dribdas 的團員在作什麼呢？貝斯手 Steven 和鼓手 Dave 雖然沒有直接介入叫春活動，但側面也幫了許多忙，必且提供了活動絕佳的靈感。八月份他們一起去了北京（透過小方的介紹），到百花錄音室錄製了他們自己的第一張專輯。現在這兩位正忙著將 Dribdas 的專輯每張每張地手工打包，準備在今年的春天吶喊上出售。

他們四人在台中相遇前，沒有人會音樂。Wade 笑著說，也許正是因為這樣，反而容易搞出自己的風格，如果你吉他太好，也許就容易陷入某種「經典致敬」裡，走不出自己的味道。

相聚後，他們開始學習弄出點聲響，弄弄了就開始分工，Jimi 與 Wade 都玩吉他，每一首歌都是 jam（即興現場組合）出來的，他們因為沒有麥克風，所以開始時更本沒有 vocal。他們常常在自己的公寓裡、東海的校園、死過人的古堡以及國際街上的 pub 玩音樂。這也是 Dribdas 的樂風為何有濃重的 jam 風格的原因：每一首歌都是隨意開始，在你

不注意時就滑入正題，爵士的、搖滾的、迷幻的、繞舌的，你很難分辨其中的樂式基礎，像是混血般的凝結在自由的旋律中，然後看著你自己腳掌慢慢抖動，勾動你的情緒，然後在你還不自覺中隨意結束。他們不但是所有對搖滾樂有興趣的



人的好典範（他們能，為何你不能？）也是本質上是爵士的樂手。從不會到會，從會到熟練，從熟練到對於音樂的熱情，從音樂的熱情到搞出春天的吶喊，其間沒有太多音樂理論，沒有吉他神苦學的傳奇故事，沒有商業的企圖，但卻成就了一樁另許多人都懷念，也可能是年輕生命中最值得慶賀的夏日時光。

## See you on Spring Scream

這次在 VIBE 看了他們的現場，vocal 變成音樂中主要的部分，沒有誰是主唱，他們四人的聲音就像連體嬰一樣分層疊和，綿密又充滿樂趣，從生活個個層面揭露下來的「普通話」都可以成為他們主要的歌詞。

這就是他們的故事，一群住在東海大學附近，在幼稚園教英文，沒事就全心全意的玩音樂，一起讓墾丁四度叫春的「美國台灣人」。第一次春天吶喊的實況錄音已經出爐，你如果到墾丁去，就可以買到，也可以看到他們四處跑來跑去，周遊在小攤販與濃厚的搖滾樂的表演之中。墾丁見了，我要趕去搭車，你呢？



掉了，好像有些是一個生命來到台灣遭遇的種種，你也知道，在海灘上的訪問，最有可能變成浪漫但不清楚的記憶，尤其又是在春天麻藥薰陶和耳聾的充滿搖滾聲浪之後。而影帶放在「在地實驗」二年，我只重看了一次而已。今年我又去了 VIBE，在看完 Dribdas 的演出後，因為工作要求我非得再訪問一次 Jimi，而且必須簡單的紀錄下來與起台灣版「胡士托克」（Woodstock）的背後主謀之想法。所以，我就問了以下的問題了。

## Productive Lazy

他們兩人都決定繼續留在台灣了。他們沒有艾琳達有名，也不會自詡為「台灣新婦」，甚至搞不太清楚為何要選擇台灣，但他們對於台灣搖滾圈的人而言，重要性可能不輸艾琳達之於台灣早期的反對運動。兩個人都有美國人特有的天真，

Wade 覺得每天可以認識新朋友很好，覺得自己很受歡迎，對於他們而言，台灣是個在自由不過的地方了。Jimi 說這裡的人們對生活都有種好態度，非常主動，非常有生產力，即使懶惰的人，也有一種生產性的懶惰（真是善良的外國人）。Jimi 生在猶他州，Wade 來自舊金山，兩個人小時後因為父母的關係，在印尼就認識了，到現在十五年了，還是在一塊兒。他們之前一起住台中國際街，東海大學學生的另一個大本營，距離我以前住的房子只有幾步之遙。前陣子才分家，因為 Jimi 家裡亂得可以但又有潔癖。

## Original idea

原本只是個簡單的構想，可能就像你我週末要去度假想的一模一樣。他們（Dribdas）本想找瓢蟲、骨肉皮與一些朋友到墾丁相聚、喝酒玩音樂如此而已，也許三、四個團，30 個人就很多了。他們也幾

乎沒有計畫要幹什麼，只想離開電視、離開學校，沒有其他的雜事，享受一下南台灣的陽光。後來他們以嘴傳播，沒想到許多朋友都有興趣，有許多本來他們也不知道的團都冒出來了，他們只好一個團團的登記，自己貼錢搞了較好的音響器材，與夢幻墾丁租借了場地（人們可以免費入場，夢幻墾丁賺飲料與食物錢）。最後，超乎任何人的意料，將近有 30 個團，幾千人次參加了第一次的集體叫春。簡直就像是台灣搖滾世代的誕生兼高潮。

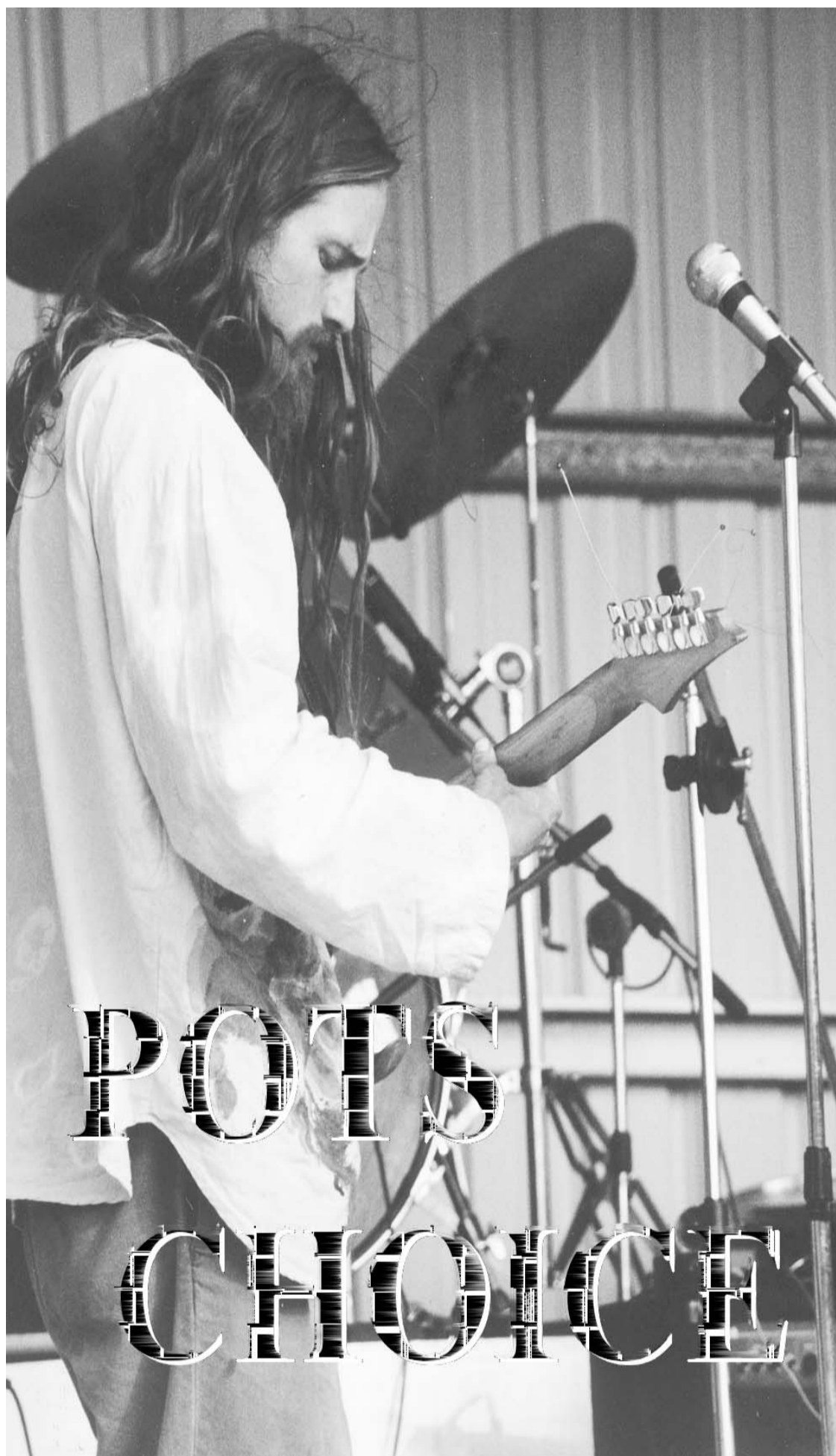
## It's a Taiwan show

許多人覺得「春天的吶喊」是個外國人的活動，因為所有的宣傳與訊息都是透過英文傳播的。你得在 China News 的週日版得知春天吶喊

的消息，或在 Expatriate（一份由在外國人搞的地下刊物）看到，連在個個 pub 的傳單都是英文的（現在較好了，至少都是中英夾雜）。很大的原因當然因為他們都是外國人，這種活動都是靠著嘴巴來傳播的，這多少限制了他們要通知的對象，另外也有一個原因是，國內的大媒體更本「看不到」這樣的地下活動。當然，國內有些孩子們還是覺得這是外國人的活動，而要搞出自己的「本土」節慶來，例如「戶外野台開唱」，或者之前的「酒神祭」。然而 Jimi 說的好，「It's not a foreigner's show, but a Taiwan show」，因為參加的團都是來自台灣的，無論是外國人或是台灣人，因為即使外國團，全部都是在台灣合成的。Wade 說，如果全部都是外國人參加，他們也不會高興，因為他們愛台灣。

老實說，沒有老外此種一切自己幹的 DIY 精神，我還不太相信春天的吶喊可以一搞四年，沒有老外熟習搖滾節慶的製造活力與創意的經驗（從人員器材的安排、器材準備、海報傳單繪製，到現場的塗鴉布





有任何訊息要發佈，請傳真  
(02)22360340 或 (02)22367327  
email: pots@www.pots.com.tw



■我愛黑面琵鷺生態攝影展  
徵求解說導覽義工  
時間：4/4 - 14  
地點：誠品書局敦化店 B2 藝文空間 (台北市敦化南路一段 245 號)

每日時段：11:00 - 18:00 (備有午餐) 18:00 - 20:00  
需求人數：10 人  
主辦單位：愛鄉文教基金會、綠生活雜誌社、山水客攝影工作室  
說明：有意加入義工行列者，皆須參加義工解說培訓課程兩個小時。  
課程時間訂於 4/4 11:00 - 13:00，地點在誠品書局敦化店 B2 藝文空間。  
報名方式：黃家寶 (0)23936226 - 451 (H)29316449 由 29 個民間團體組成生態保育聯盟所規劃的網站「生態保育聯盟資訊網」(http://ultra.iis.sinica.edu.tw/~ngo) 歡迎各位上來坐坐

■【亞東醫院 87 年度公益活動計劃系列 - 健康快樂童年系列】招募北部地區志工

時間：1998 年 4 月 12 日  
09:30am ~16:30pm  
地點：板橋市綜合體育場  
報名方式：年滿 18 歲之大專學生、大專服務性社團學生、或社會人士。  
請電洽：022-5078006 陽光社會福利基金會宣廣部楊斯曼小姐。  
抓耙子：同上囉。

■【都市改革組織】87 年度暑期社工實習

時間：暑假地點：看你喜歡哪個社區  
聯絡方式：詳細內容見上期破報，或者洽 OURS  
電話：(02)2564-3855 / 傳真：(02)2564-3621  
地址：台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓  
服務時間：每週一至週五 10:00 ~18:00  
網站地址：http://sun.bps.ntu.edu.tw/ours / E-mail :mailto:ours@m1.is.net.tw

■原住民部落、生態體驗親子活動

時間：八十七年四月五日 ~ 七日(日、一、二)  
地點：南投縣仁愛鄉霧社  
報名辦法：採通訊報名，額滿截止。  
聯絡電話：02-23215290  
傳真：02-23215313  
通訊地址：台北市青島東路七號五樓之五  
對象：原住民國小學生及家長(親子同行者優先錄取)。台灣原住民文教基金會  
費用：繳交保證金每人 1,000 元(全程參與者全額退費)。  
抓耙子：擬透過小朋友的參與互動，觀察並體驗大自然生態的奧妙，學習並交流不同的生活經驗與文化內涵  
相關資訊可見：環保生活資訊網 http://gaia.org.tw 【小太陽家族】http://www.taconet.com.tw/~gaia 環境教育資訊網 http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE-Web/

■車諾堡核災十二週年研討會 (Symposium on the 12th Year Post Chernobyl Nuclear Accident)

日期：4 月 12 日(週日), 1:30 - 6:00 pm  
地點：台灣大學 法學院 國際會議廳  
主辦：台灣環境保護聯盟, 綠台文教基金會, 台大經濟學系  
內容：  
1:30 - 1:50 Registration  
1:50 - 2:00 來賓致詞  
2:00 - 2:10 引言 張國龍教授  
2:10 - 3:10 Hanford experiences in the U.S. Trisha Pritikin  
3:10 - 3:40 車諾堡核災污染對健康的影響 張武修副教授  
3:40 - 4:00 茶點時間  
4:00 - 4:30 核能電廠經營的經

濟問題

鄭欽龍教授

4:30 - 5:00 核能廢料處置的社會問題

王塗發教授

5:00 - 5:30 核能電廠經營的環境問題

鄭先佑教授

5:30 - 6:00 討論與總結

施信民教授

聯絡者：鄭鳳美, 林學淵  
(Tel: 02-2365-0017, Fax: 02-2362-3458)

■台北市弘愛殘障服務中心招募志工

本中心地址：台北市濟南路二段 46 號 4 樓  
聯絡電話：23937655、23581571  
傳真號碼：23216388  
聯絡人：張佳慧、劉晏佐  
抓耙子：台北市弘愛殘障服務中心將從 3 月 16 日起招募志工，並於 5 月 17 日舉辦說明會。即為期 2 個月的志工訓練。服務的時間從週間晚上到週末假日。

■人本新竹青少年義工培訓

培訓時間：87 年 4 月 15 日起迄 6 月 27 日，每週三 pm7:00 - 9:00、週六 pm2:00 - 5:00；每週六有小組討論課程，在小組中除了激盪、反芻上課內容外，也讓工作夥伴彼此熟悉。  
報名方式：全部課程收保證金 1500 元，全勤出席者全額退費，如做為個人進修，單堂選課旁聽者每堂收費 200 元。請先以電話預約報名，再將報名表填妥，連同劃撥收據傳真或寄至本會(新竹市文化街 98 號 2 樓人本教育基金會新竹辦公室收 - 另請繳交照片一張)  
傳真電話：03-5330018  
報名電話：03-5311041  
5333062

上課地點：交大博愛校區竹銘館 202 室新竹市博愛街 75 號  
主辦單位：人本教育文教基金會 彭婉如基金會 社會再生文教基金會 時報文教基金會  
指導單位：行政院青年輔導委員會

培訓對象：一般社會大眾及大專院校在校生，對成為青少年工作義工有意願者  
培訓目的：青少年工作之義工，包括青少年受刑人及校內國中生，以個別或團體方式與孩子相處。具體之工作內容將在課程當中進行討論與說明。

課程內容：  
87/4/15 wed 開場白 范振國 再生基金會執行長  
87/4/18 sat 青少年與你 史英 人本教育基金會執行董事 台大大氣系及教育學程教授  
87/4/22 wed 以人為本的生命態度 郭駿武 人本新竹辦公室負責人  
87/4/25 sat 以人為本的青少年工作 馮喬蘭 人本基金會教育中心主任  
87/4/29 wed 分組座談 - 我眼中的青少年  
87/5/4 mon 作一個成熟的人 郭鴻志 人本基金會執行董事 中央大學資訊系及教育學程教授 (註：這堂課在星期一)

## ■財團法人本教育文教基金會森林育活動員培訓簡章課程簡介

1. 4/8(三)

沒有哨子與口令的團體生活

郭希瑜 人本森林育負責人

——森林育是什麼?活動員是什麼?為什麼主張不用「哨子與口令」?「團體生活」「團體紀律」我們怎麼思考?

2. 4/11(六)

以人為本的生命態度

李天健 人本基金會執行秘書

——生命可以怎樣的「以人為本」?這當中的調適、掙扎、體驗又可以用什麼態度去面對?森小的孩子叫他「阿伯」,讓我們來聽阿伯為我們說說關於他的童年、少年與解放!

3. 4/15(三)

人本教育的兒童觀

林青蘭 人本出版部主編曾任森小老師五年

——兒童,在人本主義裡是如何被看待?當我們逐漸了解了兒童的同時,我們就逐漸的了解了自已、了解了人!

4. 4/25(六)

聆聽與表達(一)

羅竹民 森林小學主任

5. 4/29(三)

我是誰?重新認識自己的童年

朱台翔 森林小學校長

招生人數:預計開 16 個梯隊,活動員需求量約 160 人

招生對象:對以教育改革為目標的社會工作有興趣的大學及專三以上的學生

上課地點:台大附近(將另通知)

方式:二小時上課 其餘時間小組討論

上課時間:

週三為 pm7:00 - 9:30

週六為 am9:30 - 12:00

費用:1500 元(含森林紀事、童年與解放及愛的藝術三書)

報名方式:請準備相片一張及費用親至本會,或通訊報名

報名地點:台北市羅斯福路三段 277 號 7 樓 A 室(台電大樓對面,1 樓是佐丹奴)

報名電話:02-23670151-31 或洽詢 23691620 教育中心

## ■賺錢好機會(青年發展基金會活動)

壹、青年國是徵文比賽(最好賺錢的項目之一)

一、項目

(一)政治:1. 政黨與選舉、2. 外交與兩岸關係

(二)社會:1. 婦幼、青少年問題、2. 老年安養問題、3. 青年就業、4. 勞工問題、5. 原住民權益、6. 教育、7. 治安、8. 環保

(三)經濟:1. 產業與科技、2. 農、漁業

二、每項主題選出特優三名,每名頒發獎狀及獎金新台幣一萬元

三、作品格式(一)作品以電腦打字者,一律使用 Microsoft Word 軟體、字體採新細明體、14 號字、字體加黑、字元間距加寬、標準行距、雙邊對齊、A4 紙張列印、編頁頁碼位於頁尾置中;作品以手寫者,一律採六百格稿紙繕寫,不得以鉛筆繕寫。(二)作品篇幅限 3000 字。

(三)白話、文體不拘,並加標點符號;手寫作品字體須端正

。(四)作品須針對所寫主題提出具體可行之政策建議。

四、收件日期:即日起至八十七年三月廿七日止。

五、收件方式:以掛號郵寄台北市南京東路三段 261 號 8 樓「青年發展基金會『青年關心國是徵文比賽』」收;「青年發展基金會」

聯絡電話:02-2546-3325。

六、附註(一)每份參加作品,應請於首頁註明作者姓名、性別、年齡、身份證統一編號、戶籍地址、通訊處、電話號碼、服務事業單位或就讀學校。(二)來稿概不退還,需要原稿者請自留備份。(三)得獎作品著作權歸屬青年發展基金會所有並得出版編印成冊。(四)參加作品不得抄襲,因抄襲而違反著作權法之法律責任自負。(五)入選名單於八十七年四月廿八日公佈於各大媒體,並直接通知得獎人。(六)獎狀與獎金於八十七年五月四日頒發。(七)獎金依稅法規定扣繳所得稅後發放。

## 貳、青春大會診

一、活動主題「青春大會診」,徵求各界處方,解決下列症候:

(一)青年的自身問題 1. 青年的壓力與紓解、2. 青年的自殺問題、3. 青年的生涯規劃 4. 青年的娛樂與休閒

二、青年的人際問題 1. 青年的家庭與親子關係、2. 青年的感情與性關係 3. 青年的師生關係 三、青年的社會問題 1. 青年的偏差行為、2. 青年的社會參與、3. 青年如何關懷社會弱勢

## 活動方式

第一階段:初診診斷書—徵求活動企劃書

(一)徵文內容:以活動企劃書格式撰寫,包括下列各項:

1. 指出問題徵狀〔以上述十項子題為限〕、2. 論述問題之負面影響 3. 提出解決方案、4. 初步評估解決方案之效益

(二)作品格式:1. 作品篇幅不得多於 3,000 字。2. 作品以電腦打字者,一律使用 Microsoft Word 軟體,字體採細明體、14 號字、1.5 倍行距、雙邊對齊、A4 紙張直式橫書、編頁頁碼位於頁尾置中;作品以手寫者,一律採 600 字稿紙、以黑色或藍色鋼筆、原子筆或簽字筆繕寫。



(三)參加資格:1. 具中華民國國籍,20 歲以上、40 歲以下之青年朋友。2. 本活動為鼓勵團隊合作以集思廣益,僅限團隊參加,每一團隊以三至五人為限。3. 在學青年團隊需有學校老師指導,社會青年團隊不受此限。

(四)收件日期:即日起,至 87 年 3 月 21 日止。

(五)優勝名額及獎勵方式:1. 優選名額 30 名,每名頒發獎狀及獎金新台幣壹萬元。2. 優選者得參與「青春大會診」第二階段之複診處方籤應用性研究比賽。3. 入選名單於 87 年 4 月 4 日刊登於中央日報,並以郵寄方式通知得獎人。

第二階段:複診處方籤—應用性研究比賽

(一)徵文內容:根據第一階段入選之活動企劃書,進行應用性之研究,說明現象,分析原因,唯重點在於推出切實可行的行動方案,用以解決相關問題。

(二)作品格式:同第一階段之企劃書,唯作品篇幅以 8,000—10,000 字為限。

(三)參加資格:第一階段之優勝者。

(四)收件日期:87 年 4 月 26 日起至 5 月 2 日止。

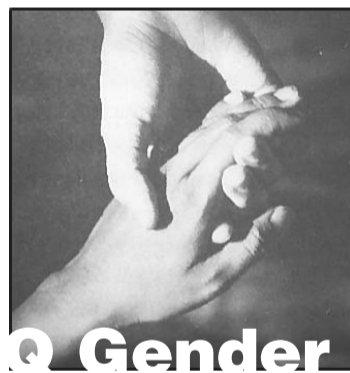
(五)優勝名額及獎勵:首獎一名,頒發獎狀及獎金新台幣壹拾萬元。優選二名,每名頒發獎狀及獎金新台幣捌萬元。佳作三名,每名頒發獎狀及獎金新台幣

伍萬元。入選名單於 87 年 5 月 17 日刊登於中央日報,並以郵寄方式通知得獎人。

三、收件方式以掛號郵寄台北市南京東路三段 261 號 8 樓,「青年發展基金會『青春大會診』」收,青年發展基金會聯絡電話:02-25463325。

## 四、附註

1. 每份參賽作品,應於首頁註明作者姓名、性別、身分證字號、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、就讀學校或服務單位,在學青年應註明指導老師姓名、任教單位及職銜。2. 來稿概不退還,需原稿者請自備影本。獎金依所得稅法規定扣繳所得稅後發放。3. 得獎作品著作權歸屬財團法人青年發展基金會,本會有權出版成冊。4. 本會得視實際需要,依據得獎作品之行動方案及策略,化為具體行動。



## ■一九九八仲夏音樂會 誠徵表演者

時間:五月三十以前

報名方式:回信到 Motss 就知道

你的音樂老師是同志嗎?你的同志朋友裡面,有沒有善於音樂表演的人呢?或者,你自己就有這樣的才藝呢?不管是你的音樂老師、閨中密友、姐妹兄弟、路邊的帥哥辣妹、阿姨叔叔、媽媽爸爸、枕邊情人.....,只要是同志,具有音樂才藝,並且願意在同志觀眾面前表演,就請你趕快告訴她(他)們。最後,如果你身邊找不到任何同志朋友可以來報名表演,那請你幫忙把這封 POST 轉貼到各個不連線的 MOISS 版,讓更多人知道 WIHGAN 音樂會的消息,謝謝~ ~PS:音樂會各項表演節目皆無酬勞。

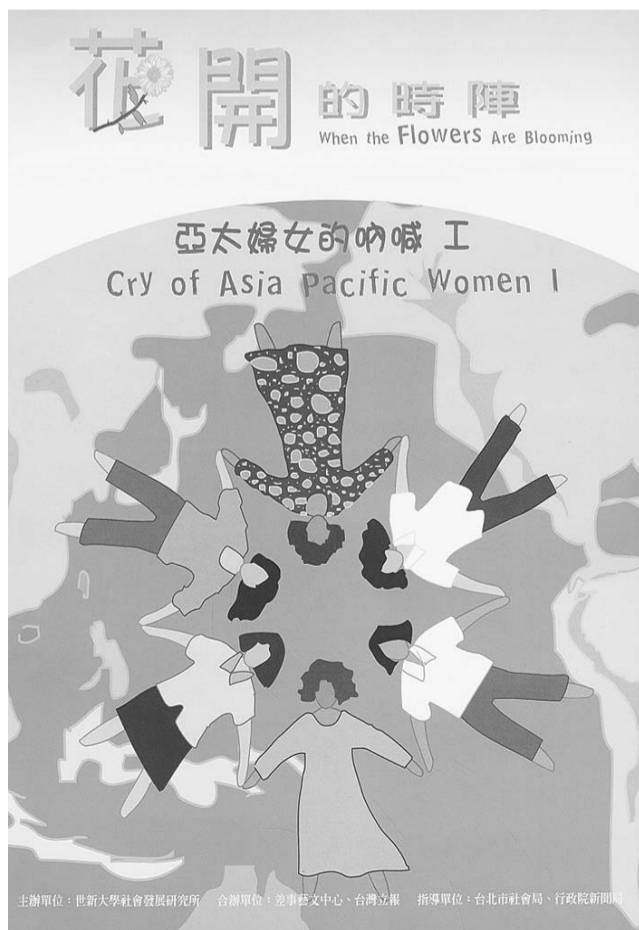
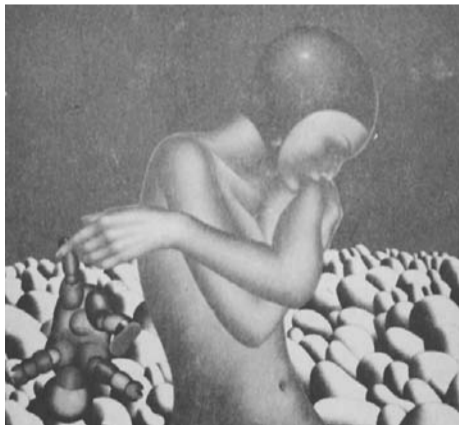
無論是演奏樂器、或者唱歌都歡迎來報名,請在五月十三日之前詳細註明以下項目:1. 曲目(古典或流行皆可)及詞曲作者 2. 演奏或演唱者 3. 伴奏者 4. 使用樂器

■亞太婦女的吶喊 I  
(Cry of Asia Pacific Woman I)  
花園所在：差事藝文中心  
台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 1 樓

■各國婦女工藝品展示／義賣  
亞太地區的基層婦女在面臨困境時，絕非完全宿命，她們透過集體合作的力量，企圖自謀生路。他們利用廉價、俯拾即是材料，經過創新的組編，賦予傳統手工藝新的社會意義。在這兒，每一件作品就是一段的生命故事，來這與咱一同分享吧！

相關展示／義賣的藝品包括：台灣泰雅族的婦女手工藝品、智利、菲律賓和柬埔寨都市貧民婦女手工藝及詩集創作等等。  
開幕茶會：  
4 / 5 (日) 15 : 30  
展出時間：4 / 5 (日) ~ 4 / 12 (日) 10 : 00 ~ 21 : 00  
義賣時間：4 / 12 (日) 16 : 00 ~ 18 : 00

■紀錄片播放  
台灣朱教授老闆的暑假作業  
4 / 6 (一) 14 : 00  
4 / 8 (三) 18 : 30  
4 / 10 (五) 14 : 00  
台灣五〇年代白色恐怖下的女性  
4 / 6 (一) 18 : 30  
4 / 7 (二) 16 : 00  
4 / 9 (四) 14 : 00  
菲律賓 Sin City Diary 罪城日誌  
4 / 8 (三) 14 : 00



9 (四) 18 : 30  
4 / 10 (五) 18 : 30  
智利 The Thread of Hope (希望的絲縷)  
4 / 6 (一) 16 : 00  
4 / 7 (二) 18 : 30  
4 / 10 (五) 16 : 00  
加拿大 Brown Women, Blond Babies (黃種女人、金髮小孩)  
4 / 7 (二) 14 : 00  
4 / 8 (三) 16 : 00  
4 / 9 (四) 18 : 30

■座談會  
亞太地區白色恐怖下的女性  
4 / 6 (一) PM20 : 00  
主持人：陳素恩  
與會者：林至潔、馮守娥……等  
亞太區域發展下的原住民女性  
4 / 7 (二) PM20 : 00  
主持人：利格拉樂·阿烏  
與會者：犁百·辛系 王淑英……等  
經濟自由化與女工命運  
4 / 8 (三) PM20 : 00  
主持人：陳素香  
與會者：黃秋香……等  
經濟自由化與外籍新娘現象  
4 / 9 (四) PM20 : 00  
主持人：嚴祥鸞  
與會者：陳玲萍 Teresita G. Escandor……等  
經濟自由化與外籍新娘現象  
4 / 10 (五) PM20 : 00  
主持人：夏曉鵬與會者：劉小華羅雪玲……等

■基層婦女組織者工作坊  
對許多基層婦女的組織工作者而言，其困難往往不僅在於關懷她們所面臨的種種困境，還在於如何進入並面對她們生活中的柴米油鹽醬醋茶的問題，這是實際的組織工作上必須面對的挑戰。透過工作坊的形式，細緻地溝通、經驗分享與參與，或許我們可以從中尋找到基層婦女組織工作的另一種可能，並討論未來互相合作的可能與方式。  
主持：Teresita G. Escandor (菲律賓婦女組織者)  
活動時間：  
4 / 11 AM10 : 00 ~ PM21 : 00  
4 / 12 AM9 : 00 ~ PM9 : 00  
名額有限，僅 20 人，我們希望參與的朋友能有一些實際參與婦女工作的經驗，請及早報名，參加者請備餐費 NT500 元。請以明信片註明姓名、電話、住址、服務單位寄至世新社發所北市木柵路一段十七巷一號  
TEL : (02) 22368225 ~512

■酷兒情書大賞  
時間：即日起至 1998 年 5 月 30 日截止收件。  
1998 年 6 月於誠品書店漢神店公佈得獎名單，並假希望工作坊頒獎。參加方式：載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)，並在信封註明參加「情書徵文」，一律以掛號郵寄「雄郵政 1282 號信箱」希望工作坊收。  
洽詢電話：(07)2810729  
瓜耙子：第一屆《酷兒情書大賞》徵文辦法，想藉徵文活動讓酷兒發抒情意，在文字的自由天空耳鬢廝磨。藉徵文活動開發酷兒創作天份，培養讀書風氣。(這是主辦單位的話)。  
主辦單位：同位素月刊，協辦單位：誠品書店(漢神、屏東店)、開心陽光出版社、Speed Pub、希望工

坊、南國彩虹同志團體。主題自定，寫一封給情人的信(包括寵物、布娃娃和上帝)，字數一千字以上兩千五百字以內。  
獎品不錯有《同位素》月刊一年份、誠品書店圖書禮券 5000 元及會員卡一張、開心陽光出版社價值 4000 元書籍乙套、Speed 禮券 1000 元等等。每人以一篇為限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿，參加作品須未報章、雜誌發表或輯印成書，得獎作品將在《同位素》月刊、誠品書店(漢神店、屏東店)陸續發表，與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不以公佈。評選辦法：由國內酷兒作家擔任評選。

■大眾傳播與美編兩性平等座談會  
時間：四月廿五日(星期六)  
地點：台灣大學新聞研究所 103 視聽教室(近辛亥路、復興南路大門)  
報名方式：電話 2366-0281 轉 14 (黑同學、莊同學) 2363-0231 轉 3626(黑同學、莊同學) 傳真 2366-0285

瓜耙子：現在性別問題彷彿席捲全台灣(當然還有墜機)，這個在學院裡頭的研討會擬邀請媒體與傳播學術界專家學者，以案例分析方式，說明媒體應如何處理兩性議題與視覺圖象，以促進兩性平等之積極意義。  
研討會內容與時間：  
9:40 開幕式  
10 : 00 - 12 : 00 媒體插畫、漫畫與兩性平等(郝廣才總編輯、尤俠漫畫家、蕭湘文)  
13 : 00 - 15 : 00 政治社會新聞與兩性平等(徐美苓副教授、石靜文主任、成露茜發行人、林鶴玲副教授、林照真召集人)  
15 : 00 - 17 : 00 生活、婦女消費新聞與兩性平等(張錦華副教授、王端主任、沈怡記者、王雅各副教授、彭惠仙副主任) 17 : 00 閉幕式

■香港同志網  
網址：http://www.hkstar.com/~sa1216  
要去香港玩玩嗎? 要知道更多香港同志事嗎?? 要認識更多朋友嗎



??? 請多多支持啊!!!  
■逢甲蒼穹資訊網 MOTSS 板開張  
IP : 逢甲蒼穹資訊網 (IP: 140.134.4.5) MOTSS 板開張啦!! 歡迎大家來喔!!

■孽女行動小組出「搞報」了  
讀書會時間：4 / 12 (日)「女人的愛情」  
討論會地點：台北縣新店市二十張路 46 巷 37 弄 18 號 2 樓(趕緊去信聯絡)  
瓜耙子：搞同仁誌現已是風潮了，在這本新出的「搞報」的發刊詞裡，犀牛以「沒有相同，只有認同」的言論作為開場白，頗有當初破報「孽世代」之聲的味道，先去參加他們的讀書會在說吧，看看他們堅持的「一種激進的立場，建立邊緣性少數更多元活潑的性主體」怎翻搞法。

■同聊「易裝」秀週末  
地點：台中同聊 GLT 人文空間(台中市華美街 480 巷 13 號 2 樓 04-3264355，靠近 SOGO 百貨停車場對面巷內)

瓜耙子：誰說台中沒有同志空間，雖說破報在北部發行，但也關心台中同志。OK，報告好消息。同聊心服務裝「秀週末」，易裝「秀週末」盛裝登場，凡於當週末夜穿著規定服裝者，同聊心服務免收基本消費。請你一起來「睜齊逗嘍」。第一週末純白衣褲；第二週末純黑衣褲；第三週末純藍牛仔；第四週末卡其衣褲。本週末只要你著牛仔裝即可免收基本消費，記得是藍色的喔不限外套與鞋子喔，其實我有点搞不清處，你還是打電話去問問較好，到底哪種顏色的褲子配什麼勞子的。

■教師同盟誠徵受訪者  
時間：愈快愈好  
地點：不限  
聯絡方式：bao.bbs@csie.nctu.edu.tw  
瓜耙子：教師同盟預計在今年 9/28 時配合教師節推出一本書。內容將以「集體 come out」之方式將同盟介紹出來。也希望能反映出同志學生在學校時接受輔導之現況。更希望可以提出改進之道以達同性戀教育改革之目標。歡迎曾在學校因同志身份而接受學校輔導者提供經驗……您可以將您接受輔導之經過情形 email 至信箱……當然更歡迎您接受我們的當面訪談……。

■政大陸仁賈招生——同性相吸同性相攜  
聯絡方式：木柵郵政 2-39 號信箱陸仁賈收，e-mail: CUMOTSS.bbs@bbs2.nsysu.edu.tw  
瓜耙子：身為一個同志這條路不好走，你需要志同道合的朋友。人生的旅途，一個人走，不如兩個人走，兩個人走，不如呼朋引伴。歡笑與共。政大同志社團陸仁賈將定期舉辦同志成長座談會、慶生會、影片欣賞、校際聯誼等活動、與你一

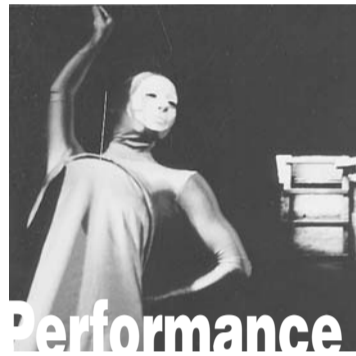
同學習、成長、歡笑落淚、分享生命中的百種滋味讓你的人生不再是黑白的。

### ■同志助人工作者協會籌備會

報名：語音信箱：02-23888111 轉 2726、郵政：永和郵政 195 號信箱  
同志專業助人工作者協會籌備會簡介

宗旨：一、結合同志助人工作者之經驗與力量互相交流，發展同志助人工作實務。二、經由本會組織發展，進而服務同志社群，並倡導以同志為主體的社會教育。

提供的服務：一、會員：讀書會(每月一次)、講座(不定期)、專業工作坊、會員聯誼活動(每月一次)、會刊(雙月刊)等。二、對外：我們在未來將陸續開發諮詢、諮詢、講座、讀書會、工作坊、營隊、研討會、諮詢熱線等服務。(歡迎邀約及合作)



### ■高雄醫學院世界民俗舞團世界民俗舞蹈之旅

時間地點：4/2 台中省立圖書館中心堂

4/4 台南市立文化中心演藝廳  
瓜耙子：除了台南場次票價 50 之外，其餘地區均可免費索票喔！

### ■奇幻布偶芭蕾舞劇 - 《火鳥》與《行星》

時間：4/03. 4. 5  
地點：國家戲劇院  
票價：300. 450. 600. 800. 1000

### ■星星、蝴蝶、三輪車

時間場次：04/04 晚上 7：30  
04/05 下午 2：30  
地點：國家音樂廳  
票價：200. 400. 600

### ■《台北 單戀大聯盟》戲班子劇團



# 都是 姑娘胡空惹的禍

時間：4月4日~4月8日 7：30  
地點：國家戲劇院實驗劇場

瓜耙子：世紀末的某一日，台北大城所有的棄婦痴漢曠女怨男，猛然醒悟，不再讓單相思氾濫的疫區，愛的生不如死，於是，一場華麗的復仇化裝舞會於焉展開... 搞笑是這次演出的最高指導原則，而愛情的傷則是喜鬧背後最甜蜜的痛。  
製作人：劉靜婉。 導演：梁明智。  
編劇：杜政哲  
演員：廖慧貞、呂承明、王妍舒、王東明、李旭敏、莊心輔  
洽詢電話：(02) 2579-5953

### ■當代傳奇劇場「大家相招來看戲」十二生肖鬧劇台

時間場次：4/4 19:30 苗栗縣通霄國小學生活動中心  
洽詢電話：(02)2723-7545

### ■韋瓦第四季與皮影戲

時間場次：4/5 台南縣立文化中心  
4/8 高雄市立文化中心  
瓜耙子：皮影戲，東方傳統影子藝術；韋瓦第四季協奏曲，西方傳統巴洛克音樂，韋瓦第的四季加皮影戲，西方加東方，一場輕鬆美好的藝術饗宴....

### ■新古典舞團「布蘭詩歌」

時間：4/08 19:00  
地點：新竹市交通大學中正堂  
洽詢電話：(02) 2391-4204

### ■夜夜夜麻 - 創作社

時間：4/10 晚 7：30  
4/11 午 2：30  
4/11 晚 7：30  
地點：國家戲劇院  
票價：300. 500. 700. 900. 1100 洽年代售票系統 (02) 23419898  
瓜耙子：一次二十年後麻將桌上的同學會，勾連起四個大學死黨生活中愛情與友情的衝突、理想與現實的挫折... 黑色幽默與藍色嘆息，夜夜夜麻。

### ■紙風車劇團「美國巫婆不在家」

時間：4/10~4/11 19:30  
4/11~12 14:30  
4/13~14 19:30  
地點：台北新舞台(台北市政府正後方)  
票價：300. 450. 600. 700  
洽詢電話：02-2392-6170

### ■果陀劇場靈幻愛情大戲【E-Mail 情人】

時間：4/10~4/13 19:30  
4/11~12 14:30  
地點：台北國父紀念館  
演出者：王柏森、林奇樓、陳幼芳、顏芳馨、柯叔元..... 等  
洽詢電話：02-2593-5070  
票價：350. 500. 700. 900. 1000. 1200. 1500

(洽年代售票系統)

### ■紅綾金粉劇團「都是娘娘腔惹的禍」

時間：4/11~4/12 14:30  
4/10~4/12 19:30  
地點：台北市耕莘小劇場  
洽詢電話：(02) 236-77237  
票價：300  
瓜耙子：在我們的語言裡，「娘娘腔」似乎是永遠的原罪，承載了數不清的輕視與嘲弄，它真的那麼可怕嗎？全劇以以諧擬美國 60 年代電視喜劇的表現風格，營造出一種亦真亦幻的視覺趣味。

### ■台北曲藝團「大家相招來看戲」

時間：4/11 19:00  
地點：台北縣雙溪鄉雙溪國小活動中心  
洽詢電話：(02)22345610

### ■一九九八「雲門 25」戶外巡迴公演

時間：04/11  
地點：花蓮美崙田徑場  
瓜耙子：雲門舞集一九九八年戶外公演，首站在花蓮美崙舉行，這項名「大樹成長、文化生根」的公益活動，自一九九六年持續舉辦至公元兩千年，五年中預計公演十四場。今年花蓮首演後，北、中、南三地將於下半年度展開。



### ■台北市立美術館

時間場次：1/24-4/06  
梅原龍三郎與郭柏川的藝術對話  
2/28-5/03  
凝視與形塑 ~ 後二二八世代的歷史觀察  
2/21-4/05  
打里摺(鄉親) - 巫志誠創作展  
地點：台北市中北路三段 181 號  
(02) 25957656

### ■台北市立社會教育館



時間場次：

01/01~04/19  
廖繼春捐贈作品常設展  
01/24~04/05  
梅原龍三郎與郭柏川展  
01/01~06/05  
法國畢卡地當代藝術基金會素描典藏展  
01/24~04/12  
你說·我聽展  
地點：台北市中山北路三段 181 號  
02-25775931

### ■台北市南畫廊

時間：03/21~04/05 山之旅 - - 劉國東油畫個展  
地點：台北市敦化南路一段 200 號 3F-702-7511155

### ■連涓涓「非洲·原野·古文明」攝影展

時間：3/21-4/2  
地點：彩虹攝影藝廊 台北市吉林路 20 號 B1

### ■林文衡「天空的素描」攝影展

時間：3/28-4/9  
地點：恆昶攝影藝廊台北市仁愛路四段 396-1 號 1F

### ■台北市敦煌藝術中心

時間：03/20~04/05 重彩雙璧 - 何家英、謝振鷗聯展  
地點：台北市忠孝東路一段 138 號 B1  
02-3961864



### ■台北市帝門藝術中心

時間：03/14 ~04/05  
戒色·解禁——秦松的自白  
地點：台北市大安路一段101巷10號1F 02-7717799

### ■鴻禧美術館

時間：03/02 ~05/24  
景德鎮出土明宣德官窯瓷器  
地點：台北市仁愛路二段63號 02-23569575

### ■台北市錦繡藝術中心

時間：03/14 ~04/26 人體與建築空間——陳欽明粉彩畫個展  
地點：北市仁愛路四段33號5F-1 02-7113829

### ■台北市傳承藝術中心

時間：03/14 ~04/05 故鄉的歌——朱紅1998年新作展  
地點：忠孝東路四段226號13F 02-7815864

### ■台北市立兒童育樂中心

時間：03/14 ~04/30 視雕展  
地點：台北市中山北路三段66號 02-25932211

### ■台北市哥德藝術中心

時間：01/01 ~12/31  
台灣前輩及中堅畫家聯展  
電話：02-7736871

### ■何創時書法藝術基金會

時間：02/07 ~04/19  
三百年來一草聖——于右任先生百二十歲誕辰紀念展  
地點：台北市金山南路二段222號B1 02-3939899

### ■爵士攝影藝廊 ~英浩之友攝影展

時間：3/31-4/09  
地點：爵士攝影藝廊台北市八德路二段433號2樓  
爪耙子：攝影名家講座 ~「我的創作理念」PM7:00~8:30 免費入場喔！  
3/31-蕭多皆 4/01-游本寬 4/02-謝明順 4/03-蔡明發  
4/07-鍾永和 4/08-林芙美

### ■宣紙上的古早台灣郭柏川油畫展

時間：03/21-04/19  
地點：形而上畫廊  
台北市忠孝東路四段218之5號5樓(阿波羅大樓B2棟)  
02-27529974

### ■台北縣淡水鎮文化大樓

時間：03/26 ~04/12 陳永賢個展  
地點：台北縣淡水鎮新街10號B1 02-26236570

### ■台北縣立文化中心

時間：03/04 ~04/08  
東方古典版畫系列展  
古代文人的袖裡乾坤——由科學看春宮  
01/01 ~12/31 中心典藏文物展  
03/25 ~04/08 丁學洙西畫回顧巡迴展  
地點：台北縣板橋市莊敬路62號 02-22534412

### ■鄭自財 油畫個展 '春回故鄉'

時間：3/01-4/30  
地點：台北市政府名人藝術畫廊市府路一號北區11樓 27208889

### ■1960以後——潘大謙 賴新龍 李錦明 邱裕盛

時間：1998年3月21日~4月5日  
地點：高雄福華沙龍  
在畫廊的企劃之下，四位來自不同生長背景的年輕藝術家團聚一堂舉辦聯展，注重作品擺放空間的他們，早在展覽策之初，即協調個人展出那類作品及規劃如何運用，俾使在有的空間裡，能有最佳的展出。

### ■郭淳個展

時間：03/21-04/05  
地點：中銘畫廊台北市忠孝東路四段218之3號9樓 (02) 27723488



### ■科木作品展

時間：3/21-4/02  
地點：新台北藝術空間台北市忠孝東路三段251巷14弄14號4樓 27782135

### ■宇宙與方盒莊明旗《擁擠》系列

時間：3/21-5/2  
地點：帝門藝術教育基金會台北市信義路三段7號 (02) 23256283  
爪耙子：四月四日下午二點，展場有「發現盒裡的寶藏」創作活動，有空的話，去報名參與吧！歡迎進入莊明旗的藝術「大盒子」。

### ■劉其偉校園畫展

時間：03/23-04/17  
地點：中央大學藝文中心桃園縣中壢市五權里38號 (03) 4229952

### ■天空下的珍寶：慈悲、智慧 藏傳佛教藝術大展

時間：03/29-05/31  
地點：高雄市立美術館 101.102.103 展覽室 (07) 3160331

### ■安瑟·亞當斯攝影展河山表情

時間：3/21-4/23  
地點：台中攝影藝廊台中市五權南路167號3樓 (04) 2652266  
爪耙子：專題講座

3月29日 14:00 ~16:00  
安瑟亞當斯對地景攝影的影響  
黃建亮主講(紐約視覺藝術學院攝影美術碩士)  
4月5日 14:00 ~16:00  
安瑟亞當斯與現代主義攝影美學  
張美陵主講(紐約哥倫比亞大學教師學院藝術教育博士班)  
講座地點：台灣省立美術館演講廳  
台中市西區五權西路2號

### ■徐希稼接作品展

時間：3/28-4/05  
地點：福華飯店二樓台北市仁愛路三段160號 (02) 27002323

### ■故鄉的歌——朱紅1998年新作展

時間：03/14 ~04/05  
地點：台北市傳承藝術中心 02-7815864  
台北市忠孝東路四段226號13F

### ■停車暫借問——吳瑪俐作品發表

時間：4/7-4/13  
地點：台北華山八德停車場(忠孝東路、八德路口)

### ■雕刻與我張子隆個展

時間：4/04-5/03  
地點：家畫廊台北市中山北路三段30之1號 (02) 25914302

### ■洞念——許煌旭、張秉正、陶亞倫、陳浚豪

時間：4/04-4/25  
地點：前藝術藝廊台北民生東路五段20號B1 (02) 27480633

### ■霧出沒杜偉個展 Tu-Wei Solo Exhibition / FOG AHEAD

時間：4/5-4/26  
地點：新樂園藝術空間台北市遼寧街45巷26號2樓 (02) 27774118



### ■第五屆女性影像藝術展

女人演出·原味收藏  
時間：一九九八年四月四日至四月二十六日  
地點：誠品書店敦南店 B2 臺北市敦化南路一段245號  
購票方式：1·現場購票 2·預售票  
一地點：誠品書店敦南店 臺灣防潮科技公司一臺北市信義路四段五十九號三樓  
票價：每張150·套票750元  
購票洽詢：02-27554545 轉601

四月：

	4	5	11	12	18	19	25	26
11:00	F	E	B	A	C	E	E	D
13:00	首映	A	D	F	B	C	A	C
15:00	B	D	E	B	A	B	F	A
17:00	D	C	F	C	E	A	B	B
19:00	A	B	A	D	D	C	E	
21:00	神祕午夜場	神祕午夜場						

片單：  
A：女性身體與權勢：最後的共犯—美 玩禁果的女孩—西班牙  
B：性別·慾望與社會角色 VS 實驗短片：曲線慾望—芬蘭 美麗的哀愁—臺灣空間·線條與女人—美  
C：性別·慾望與社會角色：新宿好T們一日 性別雜耍—美 曝光測試—臺灣 黛芬妮與阿波羅—英  
D：新世紀女子求生術：一個乖女兒的抱怨—美 37種逃家的方法—美 站在繩索上的女人—臺灣  
E：新世紀女生求生術 VS 實驗短片：惡女柔情—英 真愛力挽狂瀾—加拿大 不可信之事實—臺灣 堅持—臺灣 青春期短路—臺灣  
F：女性身體與權勢 VS 實驗短片：加薩走廊的女人—英國 祖父的手指—加拿大 氣候腐蝕身體—澳洲 自溺—臺灣 漁—臺灣  
G：特別放映：海燕—臺灣一場

### 家庭電影首播

HBO

### ■最後英雄世家

(Mario Puzo's The Last Don)  
播出時間：4月4日 15:00  
演出：克絲汀艾莉、黛瑞漢娜  
「教父」奧斯卡得獎編劇馬里奧普佐(Mario Puzo)再度帶來一個描寫美國黑手黨的英雄故事。丹尼艾羅飾演一個瀕臨破裂的黑手黨家庭中的一員，垂垂老矣的他嘗試了各種方法，以確保他家族的未來。另有克絲汀艾莉、黛瑞漢娜(「成雙不成對」)、及歌手凱蒂蓮(k.d. lang)等人加入這場愛與忠貞之間的爭戰。

### ■陋巷風雲 (Paradise Alley)

播出時間：4月4日 17:30  
演出：席維斯史特龍、亞蒙艾山特導演：席維斯史特龍(Sylvester Stallone) / 1961  
1946年的紐約，一個惡名昭彰的「地獄」……席維斯史特龍與亞蒙艾山



特（「脫衣舞孃」）是一對在生存邊緣掙扎的兄弟，安妮亞契（「變臉」）則飾演他們的夢中情人。當他們兩人被捲入夜間俱樂部中殘忍的摔角比賽時，他們心中想一舉成名的慾望，頻頻在向他們呼喚，但是在當時，生活在戰前的紐約，可不是這麼簡單的事……

#### ■家有傑克（Jack）

播出時間：4月4日 21:00  
演出：羅賓威廉斯、比爾寇斯比、黛安蓮恩  
導演：法蘭西斯柯波拉（Francis Ford Coppola）/ 1996  
當今好萊塢的一些頂尖電影人，共同造就了這一部酸酸苦辣並呈的巔峰之作。

#### ■魔鏡傳奇（Magic In The Mirror）

播出時間：4月5日 18:30  
演出：詹米瑞尼史密斯、凱文章克斯泰  
9歲的瑪麗一直渴望擁有新的冒險經歷，當她發現了一個神奇的魔鏡後，她迅速的進入了一個充滿了奇蹟、小精靈、與愛掌權的巨大鴨子的夢幻世界。瑪麗是否能在被鴨子控制之前，找到回家的路呢？

#### ■刀鋒邊緣（Jagged Edge）

播出時間：4月5日 20:00  
演出：葛倫克羅絲、傑夫布里吉  
導演：李察馬奎德（Richard Marquand）/ 1985  
一宗殘忍的謀殺案、一個英俊的嫌疑犯、加上他美麗的女律師，這樣的組合，構成了一部融合了精彩法庭辯論、刺激緊張懸疑、及激情浪漫戀情的爆炸性驚悚劇。

#### ■裸體追緝令（Body Language）

播出時間：4月5日 22:00  
演出：湯姆貝林傑、南西崔維絲、羅伯派屈克

導演：喬治凱斯（George C. Scott）/ 1996

在這齣苦澀緊張的驚悚劇中，一次與性感金髮美女的巧遇，使得蓋文（湯姆貝林傑飾）陷入一個性、慾望、與背叛糾纏的網中。

#### ■小恐龍闖險關（Dragon World）

播出時間：4月6日 18:00  
演出：山姆麥坎茲  
導演：泰德尼可洛（Ted Nicolaou）/ 1994  
這個神秘的故事，發生在充滿遠古城堡、迷霧荒地的蘇格蘭高地上……一個滿腔愛心的可愛小恐龍寶寶生活在此地，當牠聽見五歲的強尼向天上許願，希望得到一個朋友時，你可以想像，這隻小恐龍是如何急切的從牠所住的森林中，搖搖晃晃的奔到強尼的懷中。

#### ■索命電話（When The Dark Man Calls）

播出時間：4月6日 19:30  
演出：瓊凡艾克  
瓊凡艾克在此片中飾演茱莉，她是一個飽受惡魔折磨的女人，而這個夢魘，也只有她能解開。多年前，她是一宗謀殺案的主要目擊者，在她的幫助下，一個男人被定罪入獄，但是這個男人出獄了，他再度聲稱他是無辜的，並誓言報復。是否她當年的證詞真的誣陷了無罪的人？如果他不是殺手，那麼誰會是真的殺手呢？

#### ■綁票疑雲（Crime Of The Century）

播出時間：4月6日 21:00  
演出：史蒂芬雷、伊莎貝拉羅塞里尼  
導演：馬克萊德（Mark Rydell）/ 1977年，美國飛行家查理林白完成首次橫渡大西洋不著陸的記錄，媒體與公眾都如此熱愛這位飛行先鋒，甚至以他的名字為一種舞蹈命名。1932年，他的男嬰被綁架擄走後，媒體爭相報導、尋求真相，終於找出了一個嫌犯……

#### ■悲憐上帝的女兒（Children Of A Lesser God）

播出時間：4月7日 12:00  
演出：威廉赫特、瑪麗麥特琳  
導演：倫達海恩絲（Randa Haines）/ 1986  
一個耳聾的女人，從小封閉在自己的世界中，直到一個全心全意開導她的老師，誘使她走出孤獨的殼……

#### ■菲爾柯林斯巴黎現場演唱會（Phil Collins Live In Paris!）

從身為「創世紀合唱團」（Genesis）中的一員，到單飛後所造就的耀眼成績，菲爾柯林斯的音樂奇才，早已受到葛萊美獎的多次肯定，在他這場於浪漫之都巴黎舉辦的現場演唱會中，你將會親眼見識到獨屬於菲爾柯林斯的魅力！

#### ■笑彈龍虎榜（The Naked Gun From The Files Of Police Squad!）

播出時間：4月7日 22:30  
演出：萊斯利尼爾森、普瑞西拉普萊斯利  
導演：大衛詹克（David Zucker）/ 1988  
「空前絕後滿天飛」的原班人馬，再度帶來另一齣烏龍爆笑喜劇。法蘭克（萊斯利尼爾森飾，「終極笑探」）是洛杉磯驍勇擅戰的警員，他出生入死、建立奇功無數，不畏艱險的惡勢力奮戰到底。

#### ■絕不留情（No Mercy）

播出時間：4月8日 19:00  
演出：李察吉爾、金貝辛格  
導演：李察皮爾斯 Richard Pearce  
一個芝加哥警察李察吉爾千里迢迢到紐奧良，尋找殺害他父母的兇手，在那兒，他與美麗的金貝辛格（「鐵面特警隊」）墜入情網，但是不巧的是，她卻在小時候就「賣」給了該謀殺案幕後主腦人物……

#### ■喋血追殺（Bloodhounds）

播出時間：4月8日 21:00  
演出：柯賓柏森、寇克巴茲  
導演：麥可柯特  
麥妮基是一個頂尖的女警探，她擁有一身拳腳好功夫。一日，一個連環殺手查理斯從死獄中脫逃後，妮基接下了這個案子，她之所以這麼做，完全是為了私人的原因，因為查理斯曾在一次街頭搶劫中，殺死了她的爸爸。加入妮基仇殺行列的，是一個暢銷小說家哈里森，他之所以想抓住殺手，乃是因為想為他的小說寫下可供誇耀的結局。

#### ■黑街出擊（New Jersey Drive）

播出時間：4月8日 22:30  
演出：沙朗柯利、梭爾史登  
導演：尼克高梅茲（Nick Gomez）/ 1995  
兩個在紐澤西的青少年以偷車為業，他們不但將偷車視為一種樂趣，也是他們討生活的方式。但是，快樂都是要付出代價的，因為兩人被捲入了黑暗的偷車地下社會，而且當地的警察決定使出全力，將兩人緝捕到案，此時，兩個男孩才發現自己陷入一個大麻煩中！

#### ■無罪的罪人（Presumed Innocent）

播出時間：4月9日 15:30

演出：哈里遜福特、葛麗泰史卡綺、布蘭丹尼、邦妮柏德利亞  
導演：亞倫派庫拉（Alan J. Pakula）/ 1990

律師羅斯提（哈里遜福特飾，「空軍一號」）是否殺了和他有奸情的美艷工作伙伴？這部緊張懸疑的電影，是改編自 Scott Turow 的暢銷小說，將使你從頭一分鐘猜測到最後一分鐘！

#### ■魅影魔星（The Shadow）

播出時間：4月9日 21:00  
演出：亞歷鮑德溫、尊龍、潘妮洛普安蜜勒  
導演：羅素莫肯罕（Russell Mulcahy）/ 1994  
一個打擊犯罪的超級英雄——「魅影魔星」！他原本是漫畫書、連續劇、與電台秀中的一個角色，終於在此片中躍上大銀幕。亞歷鮑德溫（「尋找理察」）一人分飾兩角：「魅影魔星」，與他的另一個風流自我——拉蒙，他們兩個必須阻撓席萬康（尊龍飾，「緊急獵殺令」）欲統治地球的陰謀。

#### ■星際爭霸戰 V：終極先鋒（Star Trek V: The Final Frontier）

播出時間：4月10日 14:15  
演出：威廉謝納、李諾尼默  
導演：威廉謝納（William Shatner）/ 1989  
在這齣「星際爭霸戰」系列電影的第五集中，一個神秘瘋狂的幻想家賽布克，佔領了一個遙遠的星球，並綁架了企業號太空船基克船長與史伯克等人，他強迫他們進入沒人造訪過的未知宇宙，以尋找傳說中的上帝。有誰能證明他們遇見的強勢神秘人不是上帝呢？這齣科幻冒險劇是演員威廉謝納的導演首作。

#### ■野蠻遊戲（Jumanji）

播出時間：4月10日 16:00  
演出：羅賓威廉斯、邦妮杭特  
導演：喬強斯頓（Joe Johnston）/ 1995  
1969年，12歲的新英格蘭鞋廠老闆之子亞當（羅賓威廉斯飾，「心靈捕手」），與同伴莎拉（邦妮杭特飾，「我心屬於你」）一起玩一個神秘的「野蠻遊戲」紙板時，卻突然從現實中消失，進入一個恐怖的蠻荒世界，過著野人般的生活。在亞當38歲的這一年，兩個小孩在當年同樣的屋子中，發現了這個佈滿灰塵的「野蠻遊戲」紙板，骰子的每一面，都帶他們更深入這個充滿犀牛、鱷魚、蜘蛛、毒性植物等千奇百怪的叢林惡夢中……



## ■ I. Q. 跌停板 ( Race The Sun )

播出時間：4月10日 21:00

演出：詹姆斯貝魯西、海兒貝莉

導演：查爾斯肯葛尼斯 ( Charles T. Kanganis ) / 1996

一群留校查看的「放牛班」學生，竟變成了參加賽車比賽的選手隊！這群夏威夷中學的學生們，總是戲謔自己為「低等居民」。

## TV TIME

### ■上帝的女兒

播出日期：4月3日 21:00

演出：安妮班克勞馥 ( Anne Bancroft ) / 珍芳達 ( Jane Fonda ) / 梅格提莉 ( Meg Tilly )

導演：諾曼傑維遜 ( Norman Jewison )

愛格妮絲 (梅格提莉飾) 一天夜裏，修女發現愛格妮絲抱著一個初生嬰兒，院方對這件事深感震驚，愛格妮絲卻極力否認那是她的小孩，只是不斷的宣稱那個嬰孩是上帝賜給她的恩典。修道院的莫蘭院長 (安妮班克勞馥飾) 一直掙扎在信仰與挽救這名女孩貞節的兩難之中；而一名精神病醫師瑪莎 (珍芳達飾) 也被法庭指示調查梅格心智狀態是否異常……

### ■母親大人要出嫁 (普)

播出日期：4月4日 14:00

演出：露米可倫本 / 派屈克達菲 / 克莉斯汀瑪柯妮可

導演：強納森山格

本片由「黃金女郎」中飾演風騷性感白蘭琪的露米可倫本所主演的一部輕鬆喜劇。

### ■克拉瑪對克拉瑪

播出日期：4月5日 21:00

演出：達斯汀霍夫曼 ( Dustin Hoffman ) / 梅莉史翠普 ( Meryl Streep )

導演：羅伯賓頓 ( Robert Benton ) 本片是描述一對分居的夫妻在爭取小孩監護權時，親情與感情的微妙變化。

### ■翹家的一夜

播出日期：4月6日 21:00

演出：Elisabeth shue 伊莉莎白蘇、Maia Brewton

導演：Chris Columbus

伊麗莎白蘇飾演因想參加期待已久的舞會，卻被男友放鴿子的女孩，失望之際接下臨時保母的工作卻接到好友的一通求救電話，情急之下帶著三個大，小孩子出門。這短暫的一夜經歷了無數驚險刺激的遭遇：車子爆胎、上了賊車、闖入黑社會大本營、電車上幫派火拼、最後終於能將三個孩子平安送達家門。

### ■背叛的誘惑

播出日期：4月8日 13:00

演出：蘇珊露西、大衛查維、賈布莉



卡提斯

導演：菲力克斯厄奎茲

這部刺激驚悚的電影由菲力克斯厄奎茲阿卡拉導演，性感女星蘇珊露西、賈布莉卡提斯，英俊男星大衛查維等聯合主演

### ■梵谷與我

播出日期：4月9日 21:00

演出：妮娜派特森 / 克里斯多夫佛雷 / 保羅克萊克

導演：麥可盧勃

本片曾經橫掃全世界的影展，1992年參加金馬獎國際影展時，更榮獲觀眾票選最受歡迎的影片獎！故事描述20世紀末的1990年，一個有繪畫天分的小女孩喬，在歷經一段驚險神秘的旅程中，居然回到梵谷19世紀的1880年，並與他展開一場別開生面的忘年之交。

### ■雙面女煞星 (限)

播出日期：4月10日 15:00

演出：朗普曼、蒂蒂菲佛導演：克勞蒂亞胡佛

本片由蜜雪兒菲佛的胞妹：蒂蒂菲佛主演；蒂蒂菲佛曾與蜜雪兒菲佛一同演出「因為你愛過我」。

## CINEMAX

### ■華府風暴 ( Under Siege )

播出日期：4月3日 22:00

演出：彼得史特拉斯、侯霍布魯克、維多利亞泰諾特

這是一齣想像的動作驚悚劇，描寫美國如何首次對抗國內的恐怖份子 此片由普立茲獎得主巴布伍渥德 ( Bob Woodward ) 參與編寫。

### ■越過死亡線 ( Dead Man Walking )

播出日期：4月4日 22:00

演出：蘇珊莎蘭登、西恩潘

導演：提姆羅賓斯

1995 此片是導演提姆羅賓斯 (「天生贏家」) 獲奧斯卡獎提名的好評電影，根據海倫普雷金修女所著同名小說所改編而成的真實故事。Bruce Springsteen 主唱的動人主題曲，同樣令人過耳難忘。

### ■烈火情緣 ( A Pyromaniac 's Love Story )

播出日期：4月5日 22:00

演出：威廉鮑德溫、約翰賴吉拉莫、珊蒂佛羅斯特

導演：喬舒亞布萊德 ( Joshua Brand ) / 1995

此部詼諧幻想的電影，肯定了約翰李古查莫 (「閃靈悍將」) 的喜劇天賦，他將浮燥的糕餅師傅薩吉歐一角，詮釋得迷人又可愛。此片是喬舒亞布萊德所導演的首部電影，從此片中，可見識到他獲艾美獎肯定的創造功力。

### ■殺手悲歌 ( Little Odessa )

播出時間：4月6日 19:45

演出：提姆魯斯、愛德華福隆

導演：詹姆斯葛瑞 ( James Gary ) 姆魯斯 (「赤膽豪情」) 是一個蘇聯黑手黨的殺手，他最新的任務，使他回到了成長的地方——位於布魯克林附近的地區「小奧迪塞」，那兒是他們蘇俄移民的家鄉。回到成長地的提姆發現，他的母親已死，父親對他懷有敵意，年輕的弟弟不但掙扎在美國/蘇聯文化認同的問題之間，同時也掙扎在對他的愛與恨間……

### ■好萊塢摯愛女星系列：蘇菲亞羅蘭

( Love 's Leading Ladies: Sophia Loren )

播出時間：4月6日 21:30

此部紀錄片，特別回顧了蘇菲亞羅蘭的演藝事業：她是如何從一個汲汲於生活的年輕模特兒，變成一個國際巨星與奧斯卡獎得主。在片中，她侃侃而談她生命中重要的男人、她今日成功的地位、與她的問題童年等。

### ■三個衰朋友 ( Three Amigos ! )

播出時間：4月6日 22:00

演出：史提夫馬丁、吉維蔡斯、馬丁蕭特

導演：約翰蘭迪斯 ( John Landis ) / 1986

在這齣狂野怪異的西部片中，三個今日影壇最頂尖的喜劇演員：史提夫馬丁 (「鬼頭天兵」)、吉維蔡斯、馬丁蕭特，聯手演出三個在默劇時代的銀幕英雄偶像，卻在現實生活中變成了落魄的亡命之徒！因為他們三人受邀前往一個墨西哥的小村落，原本以為這是一次公開的露面，卻沒想到村民是請他們來驅逐一個匪盜頭子……

### ■划向陽光 ( Up The Creek )

播出時間：4月7日 18:30

演出：提姆麥特森、珍妮佛朗恩

導演：勞勃巴特勒 ( Robert Butler ) / 1984

四個失敗的大學生在一場泛舟比賽中，與一群膽小的大學畢業生和軍校新生對抗，終於贏得勝利！片中對大學生活多所戲謔，一場由多位穿著涼快的女孩們所演出的戲，格外有趣。

### ■羅賓漢與瑪麗安 ( Robin And Marian )

播出時間：4月7日 20:15

演出：史恩康納萊、奧黛麗赫本、羅勃蕭

導演：李察賴斯特 ( Richard Lester ) / 1976

此部動作冒險片，拍攝於城堡、大教堂、森林、原野間，以另類角度重新描繪了俠盜王子羅賓漢 (史恩康納萊飾，「絕地任務」) 的傳奇故事。導演李察賴斯特是一位知性的電影作家，另有「一夜狂歡」、「超人第二集」等作品。

### ■午夜哭聲 The Crying Child

播出時間：4月7日 22:00

演出：芬娜休斯、喬治戴赫尤、瑪麗海明威

導演：勞勃路易斯 Robert Lewis

此部超自然的電影，成功的捕捉了父母對於失去孩子的恐懼。瑪黛琳 (瑪麗海明威飾，「解構哈利」) 與先生在失去第一個孩子後，兩人避居到某個小島上的農莊中止痛療傷，但是當他們住進新屋後，瑪黛琳卻夜夜聽到小孩的詭異哭聲，於是她的丈夫開始懷疑她的神智是否清醒，她只好轉向好友與島上醫生求救。三人為了一探究竟，找尋哭聲的來源，竟然發現瑪黛琳家族裏埋藏已久的致命秘密……

### ■夏戀 ( The Inkwell )

播出時間：4月8日 16:30

演出：勞倫斯泰特、喬莫頓、潔黛萍克

導演：麥提瑞奇 ( Matty Rich ) / 1994

這齣溫馨的喜劇小品，描寫了一個孤獨的16歲男孩德魯 (勞倫斯泰特飾，「絕命戰場」)，在1976年的暑假，與家人一起到鄉下的葡萄園避暑。不久後，他認識了當地的年輕人，並情竇初開，愛上了美麗的羅倫 (潔達萍凱飾)。

### ■城市執法者 Bad Company

播出時間：4月8日 20:30

演出：藍斯漢瑞森、艾瑞克羅勃茲

兩個互不相識的人，同時在美國西南方沙漠地帶的荒涼高速公路上前進。傑克 (藍斯漢瑞森飾)，一個長相平庸、大腹便便的推銷員，他正在回家的路上；艾瑞克 (艾瑞克羅勃茲飾)，一個穿著骯髒的衣服與牛仔靴的年輕流浪漢，正在路旁等待搭便車，當他們兩人相遇時，奇怪的旅程便開始了，傑克的生命就此改變……

### ■意外的陌生人 ( Vigil )

播出時間：4月8日 22:00

演出：比爾克、芬娜凱

導演：文生華德 ( Vincent Ward ) / 1984

這齣樸實卻帶有異國色彩的紐西蘭電影，描寫了一個寡婦與一個在她牧場工作的陌生人之間，所產生的神秘緊張關係。這個陌生人的來臨，使她的女兒開始產生一些難以解釋的象徵性夢境，這些夢境游移在真實與幻像之間，讓她們分不清楚…… 這個意外的陌生人到底是誰？



### ■ 豪門血蹤 (Bloodlines)

播出時間：4月9日 22:00  
演出：李察林登、比提艾尼  
此部英國驚悚劇，是根據20年前的一宗刑案改編而成，至今它仍被英國警方視為懸案。片中以一連串倒的片段展開，一個女記者為了一本書，因此開始調查一個知名貴族路肯的生平，在一位退休警探的幫助下，她竟然發現了一宗謀殺案，種種證據都指向了路肯……他真的有罪嗎？



### ■ 驚世第六感 Diabolique

播出時間：4月9日 23:40  
演出：莎朗史東、伊莎貝艾珍妮、凱西貝茲、查茲帕明特利  
導演：傑瑞麥謝奇克 (Jeremiah Chechik) / 1996  
此片是重拍1955年昂利喬治克魯索 (Henri-Georges Clouzot) 的法國同名驚悚片「紅杏出牆」，該片是至今最經典、最有創意的恐怖片之一。在此片中，查茲帕明特利 (「刺激驚爆點」) 是一個惹人厭的小學校長，他同時擁有著脆弱善良的妻子伊莎貝艾珍妮 (「瑪歌皇后」)、與性感聰明的情人莎朗史東 (「地動天驚」)，但是他卻同時給予兩人身體與心靈的雙重折磨。瀕臨崩潰邊緣的兩個女人，決定聯手設計一個陰謀，讓這個恐怖的男人永遠的消失在她們的生活中！

### ■ 前進高棉 (Platoon)

播出時間：4月10日 22:00  
演出：查理辛、湯姆貝林傑、威廉達福  
導演：奧立佛史東 (Oliver Stone) / 1986  
此部傑出的動作戰爭片，曾拿下1986年奧斯卡最佳影片、導演等四項大獎，以真實動人的角度，描繪出美國大兵在越戰期間的生活，他們是如何在越南的叢林中巡邏、戰鬥，甚至喪命。許多奮不顧身投筆從戎的士兵們，對戰爭的幻想與熱忱，在尚未與敵人開火前，便被惡劣的環境消磨殆盡。更糟的是，軍隊中有兩個中士，為了是否要殺害無辜越南村民，因此產生了嚴重的衝突……

### MGM GOLD 米高梅黃金台

#### ■ 魔鬼終結者 2

播出時間：4月3日 21:00  
演出：阿諾史瓦辛格、琳達漢彌頓、艾德華福隆  
導演：詹姆斯科麥隆  
本片 述機器主宰者，在上一集派出終結者殺害未來救世主約翰康納的母親莎拉失敗後，決定派出更先進終結者 T-1000 回到約翰童年企圖殺死約翰。

### ■ 七四七亡魂九宵

播出時間：4月6日 24:00  
演出：安吉拉藍斯貝瑞、喬治寇導演：麥可普斯曼  
本片是根據韓航客機遭蘇俄擊落的事件所改編拍攝而成的影片。

### ■ 女煞出擊

播出時間：4月8日 21:00  
演出：蘇珊露西、麥可納德  
導演：約翰李維林馬可西  
故事是 述原本一位快樂成功的律師，而她的未婚夫遭人殺害後，一切

都有了轉變，她不但捲入黑幫火拼的鬥爭之中，更陷入一場充滿死亡危機的激情戀情之中。

### ■ 攔截目擊者

播出時間：4月10日 21:00  
演出：金哈克曼、安妮艾雀兒  
導演：彼得海姆斯這是根據同名老片重拍，故事是說女主角因與陌生人約會目睹兇案成了黑道急欲滅口，警方急欲找到的對象。  
衛視黃金台

### ■ 反轉加拿大

播出時間：4月5日 21:00  
演出：約翰坎迪、亞倫艾達、瑞普唐  
這部惹笑熱鬧的喜劇向自命為世界領導者的美國幽了一默，由已故男星約翰坎迪主演。

### ■ 未來帝國

播出時間：4月8日 21:00  
演出：潘蜜拉安德森、泰慕拉摩里森  
導演：大衛荷根  
故事是發生在2017年，當時美國被法西斯獨裁主義者統治，護灘使者豔星潘蜜扮演夜總會老闆娘，而引發密謀造反的故事。

### 東視電影台

#### ■ 情聖

播出時間：4月7日 21:00  
演出：周星馳、葉子楣  
導演：李力馳星爺主演搞笑喜劇，取材自騙中騙的故事，故事架構以星爺和毛舜筠為主幹，鬥智逗趣，還加上葉子楣的雙峰助陣。

#### ■ 九品芝麻官

播出時間：4月10日 21:00  
演出：周星馳、張敏  
導演：王晶  
故事是 述清同治年間，青年周華星由親戚出資捐助一九品小捐官之職位，出任候補之縣，俗稱九品芝麻官的故事。

### 中都電影台

#### ■ 嘩！英雄

播出時間：4月5日 21:00  
演出：劉德華、張曼玉  
導演：陳木勝 劉德華  
為民族英雄之後，在鄉間任職警察，後被調職九龍任便衣刑警，其母及女友後予寄望，可惜華仔加入的那一組，全隊是散沙，而另一組張揚所帶之隊伍屢建奇功，而他要如何扳回顏面，看了就知道。

### SUNMOVIE 春暉電影台

#### ■ 老師上課了系列一 身世之謎

播出時間：4月3日 21:00  
演出：傑哈克萊、法樂希史  
導演：克利斯提昂卡樹  
這是法國最受歡迎的電視影集老師上課了系列，由於級任老師請產假，由維克代課，課堂上討論到遺傳基因的問題，卻因而使級任老師對自己的身世產生疑問，而發生一連串的事情……。

#### ■ 巨星演唱會一 伍佰演唱會

播出時間：4月10日 23:00  
久未公開的伍佰，於今年的年初在大安森林舉辦樹枝孤鳥演唱會，吸引了大批人潮，有些人甚至前一天晚上就已經聞風而至，迫不及待到現場感受伍佰彩排的氣氛。這場演唱會吸引了非常多的人潮，他唱了新歌少女的心，另外也有安可二次的曲目，這場演出在觀眾欲罷不能之下圓滿落幕，這次將可以欣賞伍佰的舞臺魅力，更可以印證伍佰才能超越伍佰。



### ■ 古典與浪漫 曾素芝大提琴演奏會

時間：04/02 晚上 7:30  
地點：國立中正文化中心演奏廳  
票價：250. 300. 400 洽年代售票系統各票點

### ■ 賴麗君鋼琴演奏會

時間：04/03 晚上 7:30  
地點：國立中正文化中心演奏廳  
票價：200. 300. 500 洽年代售票系統各票點

### ■ 台北曲藝團「薪火相傳」

時間：4/03 ~4/05 19:30  
地點：台北國軍文藝活動中心  
票價：300. 500. 700. 1000 洽詢電話：02 22345610

### ■ 帶我去百老匯「音樂劇與迪士尼之夜」- 全省巡迴演唱會

時間：4/4 ~5 19:30  
地點：台北國父紀念館  
票價：300 400 600 800 1000 : 年代售票系統  
演出者：台北愛樂合唱團

### ■ 古樂探微系列 2 - 笙

時間：04/04 晚上 7:30  
地點：國立中正文化中心演奏廳  
票價：150. 200. 300 洽年代售票系統各票點

### ■ 前衛低音管室內樂團創團音樂會

時間：04/05 晚上 7:30  
地點：國立中正文化中心演奏廳  
票價：200. 300. 500 洽年代售票系統各票點

### ■ '98 陳冠宇鋼琴巡迴音樂會 音樂巨匠 - 李斯特鋼琴音樂世界





### ■ SPRING SCREAM 虎年之春天的吶喊 ~音樂 和藝術活動在墾丁

時間：4月3.4.5  
地點：墾丁（同一地點：海灘了）

瓜耙子：「春天的吶喊」活動已邁入第四個年頭，曾參與過的別放棄掉再湧入這

股搖滾音樂祭熱浪。以前來不及參與的，注意... 注意啦！

★ SPRING SCREAM BUS 台北站  
發車時間：

04/02 11 : 00PM

發車地點：Roxy Vibe 台北市金山南路二段 69 號 B1 (02) 23582813

費用：1500 (門票 500、車資 1000)

★ SPRING SCREAM BUS 台中站

發車時間：

04/0211 : 00PM

發車地點：

Napoli(東海別墅)

費用：1300 門票 500、車資 800

報名熱線：洽 Roxy Vibe Juang Jim

(02) 23582813

Spring Scream 網址

http://www.pamud.net/~jeremy/index.htm

★睡覺呢？自行車料理或者帶著帳棚和睡袋

★ SPRING SCREAM BAND LIST

(演出團體名單)

時間：04/06 晚上 7 : 30

地點：國家音樂廳

洽詢電話：27567874

票價：300.400.500.600 洽年代售票系統各票點

### ■燈火闌珊處 - 金慶雲中國 歌獨唱會

時間：4/7 晚 7 : 30

地點：國家音樂廳

票價：200.300.400.600.800.1000

### ■王思雅作品發表會

時間：04/07 晚上 7 : 30

地點：中正文化中心演奏廳

票價：100.200.300

### ■傅上珍獨唱會

時間：04/08 晚上 7 : 30

地點：中正文化中心演奏廳

票價：200.300.350 洽年代售票系統各票點

### ■新古典舞團「布蘭詩歌」

時間：4/08 19:00

地點：

新竹市交通大學中正堂

洽詢電話：(02) 2391-4204

### ■新古典弦樂四重奏團「 1988 新古典弦樂四重奏全省巡迴」

時間：4/9 19:30

地點：新竹市交通大學中正堂

洽詢電話：02-2369-3802

票價：免票入場

### ■復興園皮影戲團「鄭三保 下西洋尋玉印——北極上帝 收蛇龜」

時間：4/9 19:30

地點：新竹縣立文化中心演藝廳

票價：免票入場

### ■結構弦樂四重奏

時間：04/09 晚上 7 : 30

地點：中正文化中心演奏廳

票價：200.300.400 洽年代售票系統各票點

### ■洪綺鎂獨奏會

時間：04/10 晚上 7 : 30

地點：中正文化中心演奏廳

票價：100.200.300 洽年代售票系統各票點

### ■台北市立交響樂團 - 維也納 小提琴巡禮

時間：04/10 晚上 7 : 30

地點：國家音樂廳

票價：150.250.400.500 洽年代售票系統各票點

### ■洪婉容、郭珍娜「雙鋼琴的對話」

時間：4/10 19:30

地點：宜蘭縣立文化中心演講室

洽詢電話：03-9322440

### ■台北曲藝團「大家相招來看戲」

時間：4/11 19:00

地點：台北縣雙溪鄉雙溪國小活動中心

洽詢電話：(02)22345610

### ■新古典弦樂四重奏團「1988 新古典弦樂四重奏全省巡迴」

時間：4/11 19:30

地點：宜蘭縣立文化中心演藝廳大碗公劇場

洽詢電話：02-2369-3802

票價：100.200.300

### ■好萊塢大眾管絃樂團 - 好萊 塢電影音樂會

時間：4/11

地點：國家音樂廳

票價：

400.700.1000.1300.1600.2000

瓜耙子：曲目可是有電影「鐵達尼號」喔！哈鐵族，可別錯過了！

### ■台北青年管樂團「管樂新情」

時間：4/12 19:30

地點：台北市國家音樂廳

票價：\$ 200.500

洽詢電話：02 23431364

### ■「劉美貞鋼琴獨奏會」

時間：4/12 19:30

地點：中壢藝術館

洽詢電話：02-23431364

票價：200 300 500



### 市立圖書館總館 暨各分館辦理活動

87年4月3日至4月9日

### ■音樂講座：

講題：音樂與生活

主講人：劉美蓮小姐

04·04 (六) 14 : 30

西湖分館 TEL : 2797-3183

### ■英語演講會：

講題：溝通與領導能力

主講人：吳姿杏小姐

04·04 (六) 14 : 00

天母分館 TEL : 2873-6203

### ■英語系列講座

主講人：陳玉敏小姐

04·07 (二) 19 : 00

古亭分館 TEL : 2367-8734

### ■古典音樂欣賞講座

講題：奧泰羅

主講人：黃志伸先生

04·08 (三) 16 : 30

總館八樓

TEL : 2755-2823 # 263

### ■書香之旅講座

講題：讀書會的規劃與實務

主講人：呂麗珠小姐

04·08 (三) 14 : 00

總館十樓會議廳

TEL : 2755-2823 # 213

### ■親子超時空網路逍遙遊

04·04 ~04·10

總館 TEL : 2709-1605

### ■穿梭台北城系列活動 - - 找查高手

03·28 ~04·06

東湖分館 TEL : 2632-3378

### ■穿梭台北城系列活動 - <映 象台北>繪圖比賽

04·04 (六) 14 : 00

### ■歡樂來較勁！積木組合創 意分齡賽

04·06 (一) 09 : 0004·07  
(二) 09 : 00

永春分館 2760-9730

木柵分館 2939-7520

### ■小小童玩教作

04·04 (六)

04·06 (一) 09 : 00

松山分館 TEL : 2752-1875

name / english	from	updates / news / gossip	memorabilia
海豚	Taipei.		CD - soon on Sheeba Recs
the Anarchy	Taichung	punk. now recording for an independant.	
B. F. Skinner	Taichung	compilation guy returns for the scream, and the taiwan version of the band reforms...	
Banjovi	USA / Taichung	minus christina... modern rebel new - grass	
The Boss	Taipei	from groupie...	RecsBand
Buzz	Taipei.	free demo tape?	
Celluloid	Taipei.		
Cheer Chen	Taipeiex	She is now a solo performer.	
Chew	Tainan	a 3 piece formerly. known as Mongoose a 4 piece again.	
夾子	Taipeinow		
Clthoni	Taipei.		
查里及其蟲子們	Tainan.		
Dribdas	Taichung.		CD - independant release
Fei Wu	Taipei.		
Fire Fights	Taipei	ex - captain peanuts. and ex - clippers	
禁地	Taipei.		
Galaga	Sanfransisco	friends of the Ladybug	
骨肉皮	Taipeisome	new members CD - friendly dogs and new songs recs	
Guardian			
Alien	Taichung.	way out jazz	
Hayashi	Japan	fussion stuff with. effects	
瓢蟲	Taipei.	CD - Crystal Recs	
濁水溪	Taipei	CD now on October CD - friendly dogs	
Japanese Noise Band	Japan.		
Lotus andMartial	Taipei.		
Medecine			
Bottle	Taipei.		
Nevermind	Taipei.		
Nicole and Friends	Tainan.		CD - independant release
Ocean Ghosts	Tainan.		
Sandee Chen 1	Taipei.		Several CDs
Scrap Metal	Taipei.		CD?
See YOU			traditional celtic songs.
Jimmy	Taichung		
Sugar Plum			
Fairy	Taipei.		
ToLaKu (truck)	Taipei.		
See Kya	Taichung	the name means. Buddah head (fruit)	
Van Haley Bopp.	Taichung	Rumors of a reunion...	



## ■兒童節特別活動 -- 歡樂兒童四月四

04 · 04 (六) 14 : 30  
民生分館 TEL : 2713 - 8083

## ■兒童節特別活動 -- 說唱妙聽聞

04 · 04 (六) 14 : 30  
大直分館 TEL : 2505 - 6535

## ■林語堂紀念館攝影比賽作品巡迴展

04 · 01 ~ 04 · 25  
古亭分館 2367 - 8734

## ■林語堂紀念館幽默小品徵文活動

即日起至 08 · 31  
林語堂紀念館 TEL : 2861 - 3003

## ■市圖電影院片名：女人四十(普)

04 · 07 (二) 18 : 30  
總館 B2 演講廳  
TEL : 2755 - 2823 # 263  
附註：本館四月五日清明節休館一天，市圖假日電影院暫停一次

## ■書香之旅系列講座

14 : 00  
總館 10 樓會議廳  
2755 - 2823 # 213  
4 / 01  
講座：舒華榮先生  
講題：閱讀的樂趣  
4 / 08  
講座：呂麗珠小組  
講題：讀書會的規劃與實務  
4 / 12  
綜合座談

## 誠品特區

### 誠品書店 4 月份活動表

4 / 1 (三) 2 : 30pm  
· TOPPY' 98 春夏美麗盛宴  
敦南店 B2 藝文空間  
4 / 1 (三) 7 : 00pm  
· TOPPY' 98 春夏美麗盛宴  
敦南店 B2 藝文空間  
4 / 1 (三) ~ 4 / 15 (三)  
· 「撕畫與你的對話」創作展  
新竹店 B2 佳及雅咖啡  
4 / 2 (四) 7 : 00pm  
· 建築：影像建築 敦南 B2 視聽室  
4 / 3 (五) 7 : 00pm  
· 台灣研究：晚清變法與台灣割讓  
敦南店 B2 視聽室  
4 / 3 (五) 10 : 00pm  
· 老公你懷孕了 NINEMONTHS  
敦南店 B2 視聽室

4 / 4 (六) 11 : 00am

第五屆女性影展  
敦南店 B2 視聽室

4 / 4 (六) 2 : 00pm

· 童年無懼 -- 兒童人身安全宣導  
座談會

誠品敦南店 1F 大廳

4 / 4 (六) ~ 4 / 12 (日)

· 十月再見 -- 我愛黑面琵鷺生態  
專題展

敦南店 B2 藝文空間

4 / 4 (六) 3 : 00pm

· 黑面琵鷺的鄉愁座談會  
敦南店 B2 藝文空間

4 / 4 (六) 4 : 00pm

· 拍攝黑面琵鷺甘苦談  
敦南店 B2 藝文空間

4 / 4 (六) 7 : 00pm

· 咖啡館主的咖啡見證  
敦南店 1F 大廳

· Travel We Can 周日旅遊講座  
敦南店 1F 大廳

4 / 5 (日) 2 : 00pm

· 繫放一尋訪黑面琵鷺  
《影片欣賞》

敦南店 B2 藝文空間

4 / 5 (日) 2 : 00pm

· 我如何拍攝黑面琵鷺  
《影片欣賞》

敦南店 B2 藝文空間

4 / 5 (日) 4 : 00pm

· 七股瀉湖的人文與生態 《幻燈欣  
賞》

敦南店 B2 藝文空間

4 / 7 (二) 7 : 00pm

· 說書  
《台灣政治經濟學緒論辯析》

敦南店 B2 視聽室

4 / 8 (三) 7 : 30pm

· 七股瀉湖的過去，現在與未來 《  
幻燈講解》

敦南店 B2 藝文空間

4 / 9 (四) 7 : 00pm

· 建築：「品味與辯證」  
敦南店 B2 視聽室

4 / 10 (五) 7 : 00pm

· 台灣研究：日本資本主義的掠奪  
敦南店 B2 藝文空間

4 / 10 (五) 7 : 00pm

· 杜十三歌詩發表會  
敦南店 1F 大廳

4 / 10 (五) 10 : 00pm

· 親親壞姐妹 MARVIN ' S  
敦南店 B2 視聽室

4 / 11 (六)

11 : 00am ~ 23 : 00pm

· 《潛能總開關》新書發表會  
敦南店 1F 大廳

4 / 11 (六) 2 : 00pm

· 台灣鳥類的生態欣賞 / 生態攝影  
敦南店 B2 藝文空間

4 / 11 (六) 2 : 00pm

· 廖輝英《尋找一個溫柔的所在》



### 新書發表會

站前店新書區  
4 / 11 (六) 7 : 00pm  
· 流行創意人的咖啡館見證  
敦南店 1F 大廳  
4 / 11 (六) 3 : 00pm  
· 采宛弦樂四重奏 中友店 11F  
4 / 12 (日) 2 : 00pm  
· NHK 黑面琵鷺影片欣賞  
敦南店 B2 藝文空間  
4 / 12 (日) 2 : 00pm  
· 楊照《夢與灰燼》新書發表會  
站前店新書區

### ■《戰後台灣經濟》

主講人：楊照  
4 / 7 日起每周二日晚間  
7 : 00pm - 9 : 00pm  
單講收費 300 元  
4 / 7  
《台灣政治經濟學緒論辯析》  
延伸領域 -- 「都市、空間與  
建築」

### ■《重返：關於時空折回的序言》

主講人：王明蘅、王澤、王為河  
4 / 2 日起每周四  
晚間 7 : 00pm - 9 : 00pm  
《祕密 Myth》  
· 4 / 2 概念建築  
《異相 Grotesque》  
· 4 / 9 「品味與辯證」(王明蘅)  
延伸閱讀 -- 「台灣研究」

### ■《管窺台灣史》

主講人：陳芳明  
4 / 3 ~ 5 / 1 日每周五  
晚間 7 : 00pm - 9 : 00pm  
單講收費 300 元  
· 4 / 3 晚清變法與台灣割讓  
· 4 / 10 日本資本主義的掠奪

※第二期講堂「都市、空間與  
建築」  
因人數已屆額滿，故不再接受  
單場報名



### ■中華職棒四月份北部賽程

4 / 3 味全龍 VS 和信鯨臺北  
4 / 4 味全龍 VS 和信鯨臺北  
4 / 5 味全龍 VS 和信鯨臺北  
4 / 10 興農牛 VS 和信鯨新莊

### ■臺灣大聯盟四月份賽程表

4 / 7 金剛 VS 太陽新莊  
4 / 8 雷公 VS 太陽新莊  
4 / 9 勇士 VS 太陽新莊

### ■中華職籃四月份賽程表 4 / 9

幸福 VS 宏福 板橋  
4 / 10 戰神 VS 宏福 板橋

### ■ESPN NBA 職籃節目推薦

4 / 8  
08 : 00 直播  
20 : 00 重播  
紐約尼克 VS 亞特蘭大老鷹  
4 / 11  
08 : 00 直播  
20 : 00 重播  
亞特蘭大鷹 VS 夏洛特黃蜂  
爪杷子：即將進入季後賽的 NBA  
美國職籃聯賽，東西岸前八強的型  
勢轉趨明朗，但究竟是哪幾隊能首  
先取得季後賽席位？

### ■NBA 動態

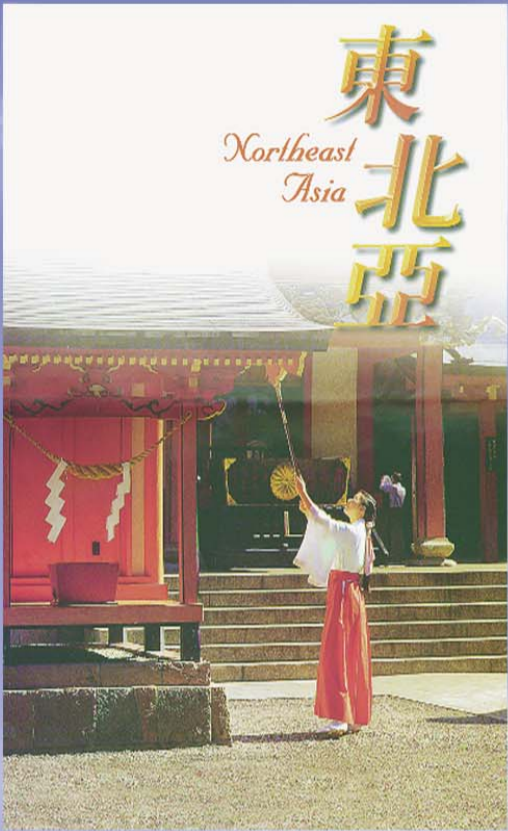
爪杷子：你想知道 NBA 球員的動  
態嗎？你想知道 NBA 聯賽的最新  
消息嗎？告訴你一個小祕密，就是  
收看 NBA 動態，包準你過癮，別  
忘了要大家告訴大家。  
4 / 4 08 : 30 錄播  
4 / 4 19 : 30 重播  
4 / 11 07 : 30 錄播  
4 / 11 19 : 30 重播

### ■NBA 花絮

爪杷子：NBA 賽事在觀看時可以  
體會出其緊張的一面，而球員的一  
舉一動更是各方矚目的焦點，所以  
在這花絮中你將可以看到不同的一  
面，不要太緊張喔！  
4 / 4 11 : 00 錄播  
4 / 4 19 : 00 重播  
4 / 10 18 : 30 錄播  
4 / 11 10 : 30 重播



# 假日何處去?



Northeast Asia  
**東北亞**



Europe  
**歐洲**

## 東京逍遙假期五天

### 行程特色:

- 一票到底讓您盡情暢遊東京狄斯耐樂園
- 天數短內容精彩, 您可充分享受渡假的樂趣
- 安排乘坐 -- 海盜船遊蘆之湖, 大涌谷 -- 早雲山纜車, 日出淺橋 -- 淺草遊船, 讓您欣賞日本湖泊之美
- 特別安排您搭電車, 讓您體驗大都會通訊系統之便捷
- 安排參觀藝術的殿堂 -- 雕刻之森美術館, 日本最大的海洋樂園 -- 八景島
- 全程 A 級飯店, 東京 -- 新高輪王子、新橫濱王子, 山中湖 -- 山中湖
- 全程早餐於飯店享用, 所有餐食皆含於團費中, 無須自費

## 德奧荷比盧 10 天

### 行程特色:

- 行遍歐洲知名都會: 法蘭克福、阿姆斯特丹、布魯賽爾、巴黎、盧森堡
- 搭船暢遊萊茵河之旅
- 最具荷蘭特色的風車村
- 特別安排參觀凡爾賽宮及羅浮宮並安排中文解說導遊
- 遊覽文教聖城海德堡



## 東澳精選八天

### 行程特色:

- 含二段內陸段班機, 免長途拉車之勞累
- 排參觀農莊 -- 羊毛秀, 並享用 BBQ 烤肉餐
- 全日暢遊黃金海岸海洋世界
- 菲利浦島觀賞神仙企鵝返奇觀, 並安排享用龍大餐
- 全程於飯店享用美式早餐
- 觀澳洲野生動物園,
- 雪梨歌劇院入內參觀
- 雪梨灣搭乘華遊艇, 上享用自助午餐
- 登上雪梨塔, 並於旋轉餐廳內享用自助餐



永安旅遊  
WING ON TOURS

# 週休二日何處去, 捷運與您同遨遊

週休二日您要如何安排休閒活動呢? 台北捷運公司經陸續推出各項「捷運一日遊」休閒方案, 搭乘淡水線、木柵線暢遊台北, 以快速的運輸、親切的服務, 帶您玩遍台北各風景點, 並物超所值。請密切注意破週報。

## ■捷運音樂健診活動

八十七年三月二十八日、二十九日、四月四日、五日早上九時至下午十七時  
捷運木柵線科技大樓站

## ■兒童嘉年華會

八十七年三月二十九日至四月十二日早上九時至下午二十二時  
捷運淡水線淡水站前、後廣場

民眾可至捷運台北車站總站, 免費索取破週報

## 免費接駁公車

捷運木柵線和淡水線間設有一條「捷運免費接駁公車專用道」

位於(淡水線)台北車站(木柵線)←→忠孝復興站路線: 台北車站(出入口3、天成飯店旁)北平西路→重慶北路→忠孝西路→忠孝東路→復興南路(木柵線、忠孝復興站)→仁愛路→中山南路→忠孝東路→公園路→台北車站

凡捷運旅客於出捷運站前, 可至捷運台北車站或忠孝復興站之詢問處, 抽取「免費轉乘券」, 蓋上戳記後即可憑該券搭乘免費接駁公車, 但只限當日使用有效

本免費公車屬直達性質, 中途不停靠站  
發車時間:  
首班車-06:15  
末班車-22:15

## 捷運淡水線

- 營運時間: 首班車 06:00 / 末班車 22:30
- 末班車係由台北與淡水雙向對開
- 各由台北及淡水兩站於 10:30 開出最後一班列車
- 最後一班列車至終點站的時間為 11:10 左右
- 因此旅客於 11:10 前均可於沿線各站上、下車
- 發車班距: 尖峰 6 至 8 分鐘 / 離峰 8 至 10 分鐘
- 停靠站時間約為 18 秒
- 全程運行時間約 35 至 40 分鐘

- 捷運淡水線
- 捷運木柵線

## 公車

- 捷運淡水站於站前廣場設有客運轉運站可直接停靠公車, 計有台汽客運、新店、三重、指南及淡水客運等
- 淡水線與木柵線間之公車轉乘, 以下均設有公車專用道, 便捷省錢
- (淡水線) 266、282、292、306 (木柵線)
- 中山站 ← → 南京東路站
- (志仁補校下車) (復興北路口下車)
- (淡水線) 225、617、民權幹線 (木柵線)
- 民權西路站 ← → 中山國中站
- (承德路口下車) (復興北路口下車)



台灣出版界創舉！

9位製造暢銷書的名人

共同推薦的暢銷奇書

● 王榮文 (遠流出版發行人)

● 平雲 (平氏出版發行人)

● 何泓鳴 (商周出版發行人)

# 暢銷書

● 南玄朔 (文化評論家)

● 郝明義 (商務出版發行人)

● 董又方 (作家、圓神、方智出版發行人)

● 張大春 (作家)

● 陳斌 (金石堂副總經理)

● 廖敏宏 (城邦出版集團董事長)

出版界重量級人物聯合推薦



作者奧莉薇·葛斯蜜 (大老婆俱樂部的作者)

定價 480元全書厚達 800頁，絕對是一本夠份量的暢銷書。

THE JOURNALIST

# POTS

老的破報，1至52期每本30元，53至83期每本70元，一套收藏3000元！想買請電(02)22367116轉203或243

# POTS

# POTS



## 破報 POTS 信用卡訂閱單

### 訂戶資料

姓名: \_\_\_\_\_ [ 先生 | 小姐 ]  
 身分證字號: \_\_\_\_\_  
 出生日期: \_\_\_\_\_ 年 月 日  
 就讀學校: \_\_\_\_\_  
 職業: \_\_\_\_\_  
 聯絡電話: (日) \_\_\_\_\_  
 (夜) \_\_\_\_\_  
 寄書地址: \_\_\_\_\_

訂戶別: [ 新訂戶 | 舊訂戶 ]  
 訂閱期數: 自第 \_\_\_\_\_ 期( \_\_\_\_\_ 年 月 日)起, 共 \_\_\_\_\_ 期  
 價格: 一年 [ 780 元(含平信郵資) | 半年 390 元(含平信郵資) ]  
 [ 1140 元(含限時郵資) | 570 元(含限時郵資) ]  
 ★購買老的破報: \_\_\_\_\_ 本(請註明期數)  
 \_\_\_\_\_ 套

### 信用卡資料

信用卡別: [ VISA CARD | MSATER CARD ]  
 [ 聯合信用卡 | JCB ]  
 信用卡號: \_\_\_\_\_  
 信用卡有效期限: \_\_\_\_\_  
 訂購總金額: \_\_\_\_\_  
 訂購日期: \_\_\_\_\_  
 簽名: \_\_\_\_\_

需與信用卡背面簽名一致

郵局郵政劃撥  
 戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

如有任何疑問請電洽:  
 (02)22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真(02)22367327 或  
 寄台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社





第五屆女性影像藝術展

女性身體與權勢  
性別、慾望與社會角色  
新世紀女子求生術  
實驗短片

主辦單位：女性影像學會、台灣防潮科技公司、黑巨傳播公司  
協辦單位：誠品書店  
贊助單位：國家文藝基金會、EVA AIR、破週報

# 女人演出・原味收藏

共 6 種場次，  
每場時間 80-90 MINS

- A** 〈女性身體與權勢〉  
最後的共犯 56 mins  
27 mins
- B** 〈性別、慾望與社會角色 VS. 實驗短片〉  
曲線慾望 50 mins  
美麗的哀愁 30 mins  
空間、線條與女人 10mins  
魚 6mins  
● 海燕 50mins  
舞蹈家蔡瑞月的一生，導演黃玉珊
- C** 〈性別、慾望與社會角色〉  
新宿好T們 53 mins  
性別雜耍 27 mins  
曝光測試 4 mins  
黛芬妮與阿波羅 10 mins
- D** 〈新世紀女子求生術〉  
一個乖女兒的抱怨 44 mins  
37種逃家的方法 40 mins  
站在繩索上的女人 0.5mins
- E** 〈新世紀女子求生術VS實驗短片〉  
惡女柔情 40 mins  
愛情力挽狂瀾 8.5 mins  
不可信之事實 12 mins  
青春期短路 10 mins  
堅持 10 mins
- F** 〈女性身體與權勢VS實驗短片〉  
加薩走廊的女人 58 mins  
祖父的手指 4.5 mins  
氣候腐蝕身體 12 mins  
自溺 6 mins

## 場次表

星期	(六)	(日)	(六)	(日)	(六)	(日)	(六)	(日)
11:00-13:00	F	E	B	A	C	E	E	D
13:00-15:00	首映	A	D	F	B	C	A	C
15:00-17:00	B	D	E	B	A	B	D	F
17:00-19:00	D	C	F	C	E	A	F	B
19:00-21:00	A	B	A	D	D	特別放映	C	E
21:00-23:00	神秘午夜場			神秘午夜場				

時間：87年4月4日至4月26日（每逢週六、日）  
地點：誠品書店敦南店B2視聽室 台北市敦化南路一段245號  
◎售票處：台灣防潮科技公司 台北市信義路四段59號3F  
誠品書店敦南店、台大店、站前店、西門店  
即日起開始售票/每場150元 聯票六張優惠價750元 洽詢專線/ 02-27554545轉302. 601  
◎特別感謝王麗夢王浩威何文游敏鈴劉慈媛王以倩施叔青黃玉珊陳儒修游惠真蔡秀女章榮堯曾乾瑜黃芳蕙賴瑛瑛林錦昌王祥芸  
陳義芝許梅之莊朝欽焦桐舒意曹玉玲祝文君張惠子林淑蘭熱情支援