

The Voice of Generation Next

POTS

復刊二號

03 / 27 - 04 / 3

週報

馬修及其叛逆三部曲

牛奶巧克力

恨

接班人

Mathieu Kassovitz
and his rebel trilogy



社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
編輯：謝亨如
記者：羅明志、陳雅雯
特約撰述：林宇星、殷訥夏、張鈞維、張育章、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello
吳欣隆、Annie
業務部副理：王以蓓
行銷主任：潘筱瑜
專員：蔡尚宏、徐啓仁
廣告 AE：林義勛、賴明芝、張純德、張繼隆、袁浩倫
行政院新聞局版北市誌第 1158 號
中華郵政北台字第 277 號執照登記為第二類新聞紙類
每週五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
Snail Address：No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email：pots@www.pots.com.tw
電話：編輯部訊息熱線 (02)22367116ex297
傳真熱線：(02)22360340
業務部訊息熱線：(02)22367116ex243
傳真熱線：(02)22367327
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：780（含平信郵費）
1140（含限時郵費）
半年：390（含平信郵費）
570（含限時郵費）
封面繪圖：彭憶祖

截稿前一小時，一位老師打電話給我，說孩子拿了份破報（復刊一號：是誰站在公娼的背後？）回家。她非常擔心孩子的價值觀會被混淆，問我們為什麼可以鼓勵「公娼」？我放下手邊急著修改的稿件，與她在電話中談了約十分鐘，她最後氣得掛斷電話。之後，我便開始擔心那個孩子的處境，與老師媽媽的焦慮。

那位老師說我一定沒有女兒，才會鼓勵公娼，說我們怎麼可以這樣做，難道不會讓社會的混亂加劇？而且窮人不只有公娼，為什麼別人不從娼？她們卻要？市政府說私娼每天

都賺上百萬，作娼如此好賺，難怪她們要從娼？我們為何不為其他窮人說話，獨獨偏愛公娼？

每個問題深及我心，在短暫的時間裡我更無法思索每個問題後面的焦慮是什麼？和以及為何用此種方式被表達出來？窮人當然很多，但不應該以所有的窮人作為指稱，就放棄少數明顯而受到壓迫的人，正當化政府的措施，這是我第一反應。如果我們假設每個人都是不努力才會變成窮人或者公娼，那麼是我們（也是社會，更是教育）的問題，而不是窮人的問題，這是我的第二反應。當然，老師並沒有聽完我的辯解，就氣急敗壞地掛斷電話

。我只好放棄原先寫好的編輯室手記。而我比較能夠理解，為何陳水扁市長選擇公娼下手，卻不挑真正違法、富有而且剝削嚴重的私娼下手，卻贏得台北市如此多家庭的同意。

希望老師不要生氣，也不要對孩子發脾氣，如果破週報不是在鞏固某一固定價值，而是希望提供不同價值討論的機會，希望這位媽媽能夠耐心地與孩子討論。如果那些站在公娼背後，組織她們，為她們爭取權力也同時進行學習的女孩們（也有高等學歷）不是存心或者故意破壞「社會價值」，而致力於此一運動的話，希望老師也聽聽她們的想法。



編輯室手記

破胡同 / POTSHOOD

編輯部通告

許多讀者來電詢問 Nicole 的 CD 如何購買，如果你／你在台北，可在女巫店、女書、ROXY 和 VIBE 等店。希望之道更多關於 Nicole 的訊息，可至 [Http://super.sun.net.tw/nicole](http://super.sun.net.tw/nicole) 瀏覽一番。

你們有很漂亮的網站，期能長存在網路上。（台北 Mickey）

看到破週報這樣子，有點難過卻也有點興奮，難過的是也許破週報沒有那麼「左」和「批判」了，興奮的是資訊變多了、廣告變多了，而且文章變得易懂卻仍然言之有物，希望你們加油。（台北阿至）

太太太爽了... 又看到了破，雖然頁數內容減少了許多，但是他總是復活啦！仍是我的最愛。我昨天拿了一份破給我的另一個最愛看，卻被她的老媽削了一頓，她說你們鼓勵娼妓，媽的，她還沒看完你們的報導，就急著否定，唉，為了我和她女兒的愛情，我沒多說什麼，唉，我真不「破」。 anyway 我會永遠支持你們的！加油！（台北的假人）

自三月九日輻生所事件發生以來，加上後來一連串事件，清華成為各媒體競相報導焦點，只是並非學術專業方面，而是個人八卦情節炒作，或者以偏蓋全的指責，使多數清華人同受影響，進而發起簽名活動，表達愛護學校意見。隨著媒體熱潮消失，社會大眾茶餘

飯後話題不再，若清華人也覺得風波已經結束，不沈靜下來繼續思考反省，根本解決問題，那與我們所批判的媒體何異？可預見的未來只會發生更駭人事件，因為在此之前已有研究生跳樓自殺、持刀恐嚇、飲用水下毒等一次比一次嚴重的事情。就像國內空難一樣，因為營運管理結構不變、機師培育管道只有空軍官校、懲處幾個人了事，就會不斷造成人亡家破憾事，社會越來越麻木、習慣，只要不發生在自己身上就好。

為什麼我們沒有能力從經驗中學習？社人所李丁讚老師這麼認為：「這個社會只能對問題作外部論述，當事人既沒有參與，論述的內容也都只停留在理念，而沒有進入細節，而且，論述多在沒有情感氛圍之中進行。因此，論述的結論並不能轉化成當事人實踐和行動的力量，這是這個社會之所以一再重複惡習的重要因素所在。」對這次事件，各種分析檢討都有，不外從個人情感處理不當，或整個教育體制不良造成的結果，既然如此，何以清華要承擔這個責任，只因發生在清華嗎？顯然這些反省有問題，不夠具體落實。在清華的人若不能很深刻地把問題談

出來，並進而解決，同樣的環境只會讓悲劇再次發生。

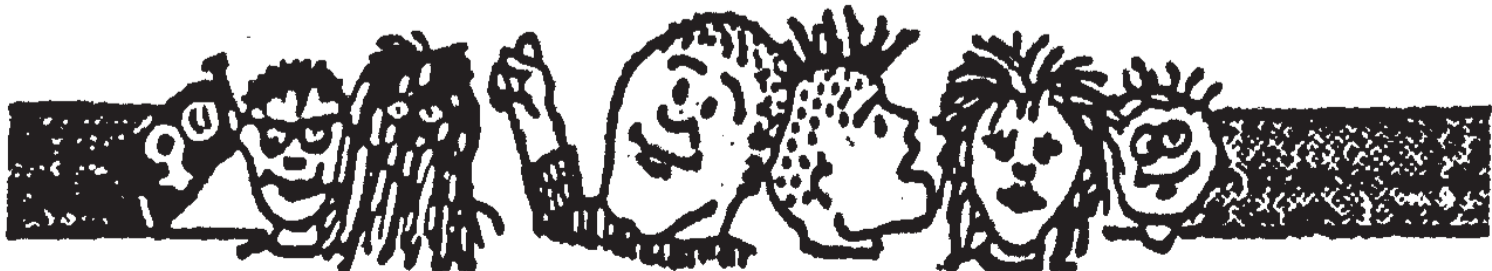
大學除了學術專業訓練之外，應作為培養學生自主思考及民主生活能力的場域。清華的責任在於沒有一個好的校園環境，積極引導學生走向此理想的教育目標。校園環境是身在其中每個人的責任，把過錯推給校方只作對一半。校方有職責、有經費要做事，但是，推動學校改革、創造新校園文化的動力，來自關心校園、站在公眾立場的師生集體力量的形成，扮演體制外要求變革的民主壓力。

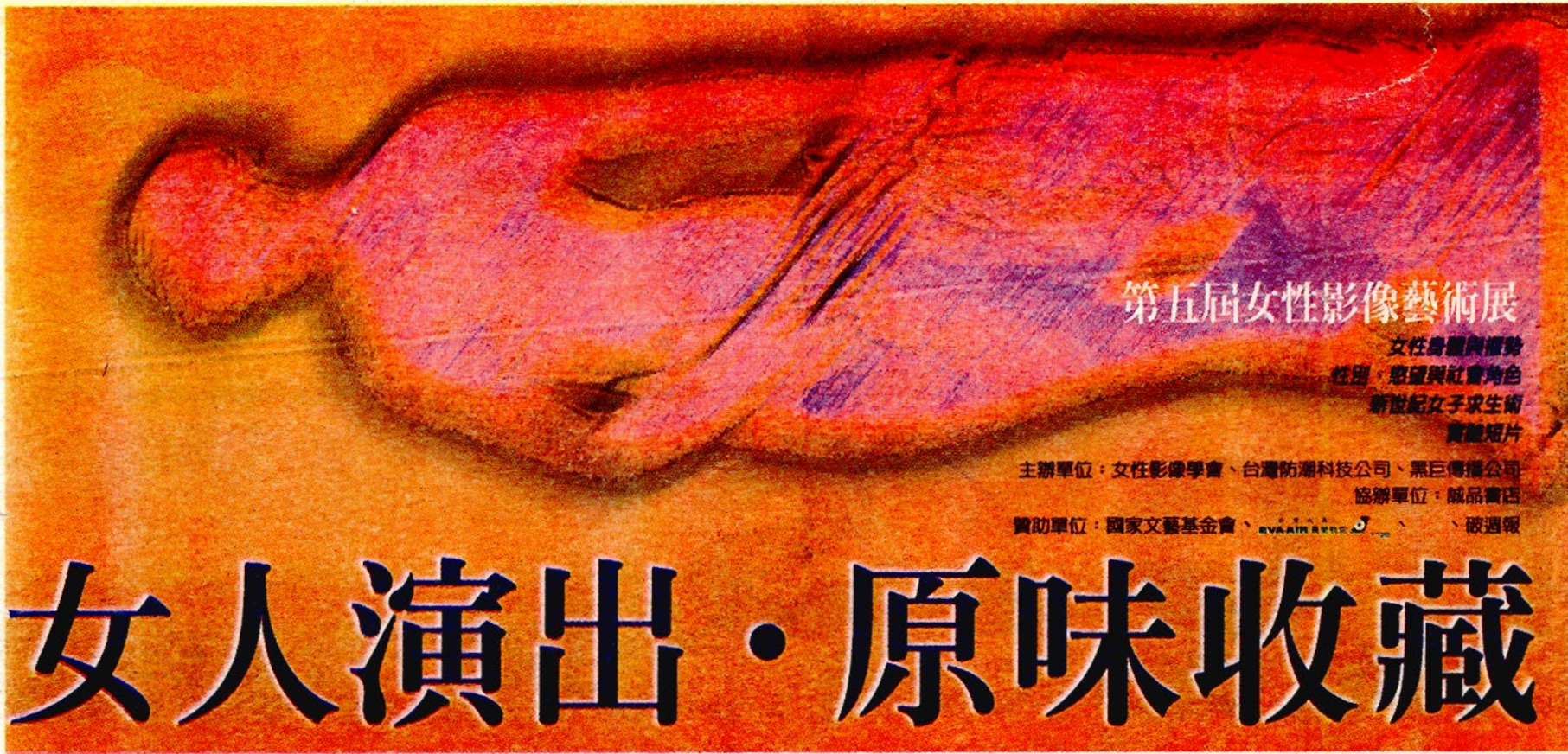
雖然很多同學在 BBS 上對公

共事務有所討論，但是在媒體風潮過後，這些討論便銷聲匿跡，大家又回復到往常的功課、實驗與考試之中。我們不會反省到：正是清華的校園文化、甚至是自己的行為、思考方式造成這些問題。因此，大家勇敢站出來，在生活中形成公開討論的習慣，讓自己和他人能有聆聽彼此心聲、分享彼此經驗的機會，或許會發現原來我們都遭遇了共同處境，因而有一起合作解決問題的可能。（清大啤酒箱論壇小組）

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達孽聲音，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340，Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部





第五屆女性影像藝術展

女性身體與權勢
性別、慾望與社會角色
新世紀女子求生術
實驗短片

主辦單位：女性影像學會、台灣防潮科技公司、黑巨傳播公司
協辦單位：誠品書店
贊助單位：國家文藝基金會、EVA AIR、破週報

女人演出・原味收藏

共 6 種場次，
每場時間 80-90 MINS

A 〈女性身體與權勢〉

最後的共犯 56 mins
27 mins

B 〈性別、慾望與社會角色 VS. 實驗短片〉

曲線慾望 50 mins
美麗的哀愁 30 mins
空間、線條與女人 10mins
魚 6mins

● 海燕 50mins
舞蹈家蔡瑞月的一生，導演黃玉珊

C 〈性別、慾望與社會角色〉

新宿好T們 53 mins
性別雜耍 27 mins
曝光測試 4 mins
黛芬妮與阿波羅 10 mins

D 〈新世紀女子求生術〉

一個乖女兒的抱怨 44 mins
37種逃家的方法 40 mins
站在繩索上的女人 0.5mins

E 〈新世紀女子求生術VS實驗短片〉

惡女柔情 40 mins
愛情力挽狂瀾 8.5 mins
不可信之事實 12 mins
青春期短路 10 mins
堅持 10 mins

F 〈女性身體與權勢VS實驗短片〉

加薩走廊的女人 58 mins
祖父的手指 4.5 mins
氣候腐蝕身體 12 mins
自溺 6 mins

場次表

星期	(六)	(日)	(六)	(日)	(六)	(日)	(六)	(日)
11:00-13:00	F	E	B	A	C	E	E	D
13:00-15:00	首映	A	D	F	B	C	A	C
15:00-17:00	B	D	E	B	A	B	D	F
17:00-19:00	D	C	F	C	E	A	F	B
19:00-21:00	A	B	A	D	D	特別放映	C	E
21:00-23:00	神秘午夜場				神秘午夜場			

時間：87年4月4日至4月26日（每逢週六、日）

地點：誠品書店敦南店B2視聽室 台北市敦化南路一段245號

◎售票處：台灣防潮科技公司 台北市信義路四段59號3F

誠品書店敦南店、台大店、站前店、西門店

即日起開始售票/每場150元 聯票六張優惠價750元 洽詢專線/ 02-27554545轉302. 601

◎特別感謝王麗夢王浩威何文游敏鈴劉慧媛王以倩施叔青黃玉珊陳儒修游惠真蔡秀女章榮堯曾乾瑜黃芳蕙賴瑛瑛林錦昌王祥芸
陳義芝許梅之莊朝欽焦桐舒意曹玉玲祝文君張惠子林淑蘭熱情支援

快速解時事，輕鬆讀英文

Understanding comes with TIME, and now in Chinese, too, with TIME Express.



《解讀時代雜誌》創造以中文直接閱讀世界新知，同時輕鬆學習一流英文寫作的雙重閱讀法。藉由廣泛接觸《時代雜誌》獨特活潑的寫作風格，您便能輕鬆自然地累積閱讀成果，提昇英文程度。《解讀時代雜誌》，是獻給有心拓展國際視野，培養全球競爭力未來菁英的絕色閱讀。

TIME 全球第一本 中文解讀版 解讀時代雜誌

經典傳訊文化股份有限公司

■通路服務電話：886-2-2708-4410轉330

■讀者服務專線：886-2-2708-4410轉9

■傳真訂閱專線：886-2-2708-4490



游本寬「蘇珊的日記第三十六頁」1998年

CURRENT

世紀末的影像世代

空間與攝影交媾

文／陳雅雯

自攝影發明以來已經足足過一個半多世紀了，影像被詳實詮釋的可能性，似乎在眾多前輩的耕耘下，有了個交代。正如當年照相技術的發明之於傳統繪畫的衝擊，電腦科技的爪子，也爬到了攝影這個領域來，探究作品虛實精準的表徵，似乎不再被現代藝術攝影工作者青睞。台灣處在這個世紀末影像世代當中，我們有了什麼？也許這樣的問法，會讓人錯覺「台灣什麼都沒有?!」，其實不然，如果你那樣認為，那你肯定還沒聽過關於這些攝影的人...關於那些影像的事...

影像的價值，某些時候是存在於影像的不純粹當中

游本寬、陳順築、姚瑞中，這三個分別來自不同生長環境、不同學經歷背景的人，對影像有著共同的著迷，而他們最大的共同點是：對攝影的表現形式及觀念，不同於以往傳統的純攝影美學，他們所表現的是攝影藝術更大的可能性，為台灣攝影發展歷程開拓出嶄新的視野。

「單格的影像對我而言，沒辦法清楚的呈現我對於攝影當中很多的思考，包括不懂的，或是在進行思考中的複雜的想法。」

1990年，游本寬從美國回來後，在北美館舉行了第一個個展「游本寬影像構成展」，作品大膽運用了色彩及圖像的刺激，並且運用拼貼、組合，以三度空間形式展出，首度挑戰了台灣以往的攝影展覽形式。而其中所要傳達的想法，已不再是以往攝影影像的純粹性，他讓觀眾走入、介入他的作品當中。三度空間的攝影裝置環境，隨著觀者的走動，產生視覺重疊，也衍生出影像和觀者的環境新關係。1996年的「家庭照相本」的創作契機，則是在婚後成形。游本寬把家庭影像用燈箱砌成一堵溫馨的牆，燈箱散發出的暖調光影，均是發生於家庭的狀況。

同樣對攝影表現有著開放性想法的攝



游本寬「真假之間」

影工作者陳順築，所表現的作品則是呈現另一種影像表現的可能。陳順築經常用眾多的媒材來表現他的影像觀念。家鄉澎湖豐富的成長記憶，在陳順築的攝影裝置中被逐一的引用。從早期1992年的「家族黑盒子」作品，運用自己家族的老照片，以說故事的方式，裝置在破舊的老箱子中，交陳出新舊記憶的情感命脈。

「我把空間拉入參與作品的一部份，用攝影做為空間協調的媒介」，陳順築在往後的攝影裝置作品裡，在在體現了藝術攝影活潑而多向的美學精神，如1995年的「家族·集會遊行」將照片拿到戶外裝置，作品和空間之間意義是必然的。

「世上總有許多事情是逸出現實之外，卻又與現實前後呼應，於是人們以自己的念慾塑造出一尊尊光怪神離的物體，滿足於那潛藏於人性軀殼下的獸性靈魂.... 在世紀末的台灣，在肉身之外，靈魂讓位於它的陰影孤寂之外無他。」這是姚瑞中在此次「人外人」攝影個展裡的表達意念。

姚瑞中相較於前兩位攝影家，是屬於較年輕一輩的藝術創作者，紮實的美學理論教育，使得他的作品，產生哲思空間。

作品「反攻大陸」系列，以一種幾近表演裝置攝影的方式，幽默呈現出時代的語彙。很多藝評會把姚瑞中的作品及傳達的



搖滾人的家

3/28 (Sat) 週六 17:00-23:50 當天門票300元

台灣樂團野台開唱——金屬復活

ROXY VIBE

主題音樂之夜 Theme music dance night

3/11 (三) Jazzy / Soul night
3/12 (四) Reggae / Dub night
3/18 (三) Punk Rock night
3/25 (三) Hardcore night
3/26 (四) Reggae / Dub night

3/18 (Wed) 週三 三脚貓
3/20 (Fri) 週五 橋五金
3/21 (Sat) 週六 Buzz 鬧鬧
3/25 (Wed) 週三 脫拉庫
3/27 (Fri) 週五 Dr libdas

金山南路二段69號B1 (加油站對面)
Tel: 2358-2813
B1, #69, Sec. 2, Chin-San S. Rd.



一鍋大事

3/20 - 3/29
輯 / 編輯部

Tired / 汰的 邱彰
頂著兩個博士學位，又號稱自己是婚姻問題專家的她，開記者會公開指責前夫是大騙子。人家學歷不高是真，騙邱彰也是真，但她自己愛上人家的學歷更高真，喜歡甜言蜜語是真，更笨到連對方作什麼都後知後覺，如何反口咬他欺騙？邱彰既可出書，又可為未來的兩岸紅娘事業賺名聲。原來愛情與學歷與事業才是真正台灣社會的三角關係。連這種事情都要續炒黃義交與洪曉慧的愛情新聞，她真以為台灣社會沒大事了嗎？

Tired / 汰的 陳水扁
美國新聞週刊訪問咱阿扁，題為：「活躍的民粹主義者」，阿扁可能不懂民粹主義的貶意，竟還坎坎而談。不參加民進黨的中國政策辯論只關心總統、市長還是黨主席的他，竟然說李總統的「戒急用忍」過於消極，而台商自行投資又太危險。自己卻處在模糊兩可，不說是否的態度中，用此贏得一樣沒有意見的多數選民的同意，這就是民粹主義，迎合大多數人的意見，掌權之後再犧牲少數人利益，這就是民粹主義，阿扁甘知？

Tired / 汰的 Nike
卡文克萊 Tommy
美國最近針對年輕的消費者舉行了一次最愛商品的民調，名列第一的果然是 Nike，那句「Just do it」成為多少少年兒心目中我喜歡有何不可以的堡壘，第二名則是卡文克萊，第三名則是 Tommy。

語彙，歸類為 X 世代、新新類型的典型。沒有傳統攝影的包袱，讓它的作品成為新世代的代表。「反攻大陸系列作品」如同前二位的部分作品，仍在繼續進行中。

攝影在台灣不若那些操控滑鼠的人所調侃：「攝影終究將終結於電腦科技。」但是如果你還沉溺在追求真實、曝光、紙張物件的邏輯思考當中，終究會被他們料中，但是也許這也非那麼的絕對，歷史的經驗告訴我們，沒有什麼是絕對的，但 SO WHAT！，在台灣，我們有這些！而且一切都在持續進行中。

游本寬

現任 / 政治大學廣告學系專任副教授、市立台北師院美勞系兼任副教授、中華民國攝影教育學會秘書長
學歷 / 1988 美國俄亥俄大學美術碩士 (M·F·A·攝影專攻)
1988 美國俄亥俄大學藝術教育碩士 (M·A·)

1985 英國 GREYLANDS 學院攝影文憑
經歷 / T-photo 攝影雜誌編輯委員
Image 攝影雜誌專欄編輯

輔仁大學、文化大學、世界新聞學院兼任講師
視丘攝文化事業企劃部經理
影像空間展出負責人
主要著作 /
1992 西洋攝影史概論基隆市立文化中心

1992 從「照像」、「造像」中看西方六〇年代以後的美術攝影省立美術館館刊，《台灣美術》16

1992 矯飾攝影的縱觀與橫思台北市美術館館刊，《現代美術》44
1993 超現實影像在廣告攝影中的角色探討——以服飾攝影為例一九九三中文傳播研討會 (台北)
1994 超現實主義攝影第二屆華人華裔攝影家研討會 (中國, 珠海)

1994 超現實攝影在雜誌廣告上的應用——《天下》雜誌廣告內容分析研究第二屆中華民國廣告暨公共關係學術研討會 (台北)
1995 《論超現實攝影——歷史形構與影像應用》專書 (台北、遠流)

1996 數位影像紀元中的國小攝影教學藝術教育的根源省思學術研討會 (花蓮師院)

1996 風景攝影導論中華攝影教育學會風景攝影專題學術研討會 (台北)

1996 台灣廣告攝影的現況省思中華民國廣告年鑑 95 - | 96, 8

1997 台灣近代廣告攝影的影像表現形式研究中華攝影教育學會 1997 年會

1997 從「美術攝影」到捏造美術——以「非常捏造影像展」為例台北市美術館館刊，《現代美術》73

1997 「美術攝影」試論中華攝影教育學會攝影與藝術專題學術研討會展覽 /

1998 國巴黎碧松美術館《你說、我聽》主題聯展…… (II), (III), (IV)

1998 台北市立美術館中、歐藝術家《你說、我聽》主題聯展……



《真假之間》(1/24 - 3/29)

1996 台北國父紀念館，台灣近代寫真人像攝影邀請聯展……《家庭照像本》燈箱系列

1996 台北市立美術館 1996 雙年展；台灣藝術主體性邀請聯展……《家庭照像本》燈箱系列

1994 台北阿普畫廊三人聯展……《真假之間》動物系列 (I)

1992 韓國漢城立市美術館《十一月韓國攝影水平》邀請聯展……《水果照片》

1992 | 92 台北攝影節聯展……《MadedTaiwan》動物系列 2

1992 92 台北攝影節聯展……《MadedTaiwan》動物系列 1

1990 台北視丘影像空間首屆攝影開賣聯展……《有關於高更》

1990 台北市立美術館個展……《影像構成》系列

1990 台中省立美術館個展……《影像構成》系列

1989 美國費城 LEVELTHREE 藝廊三人聯展……《龍的視野》系列

1989 美國紐約第一藝廊邀請聯展……《紅色染料# 5》

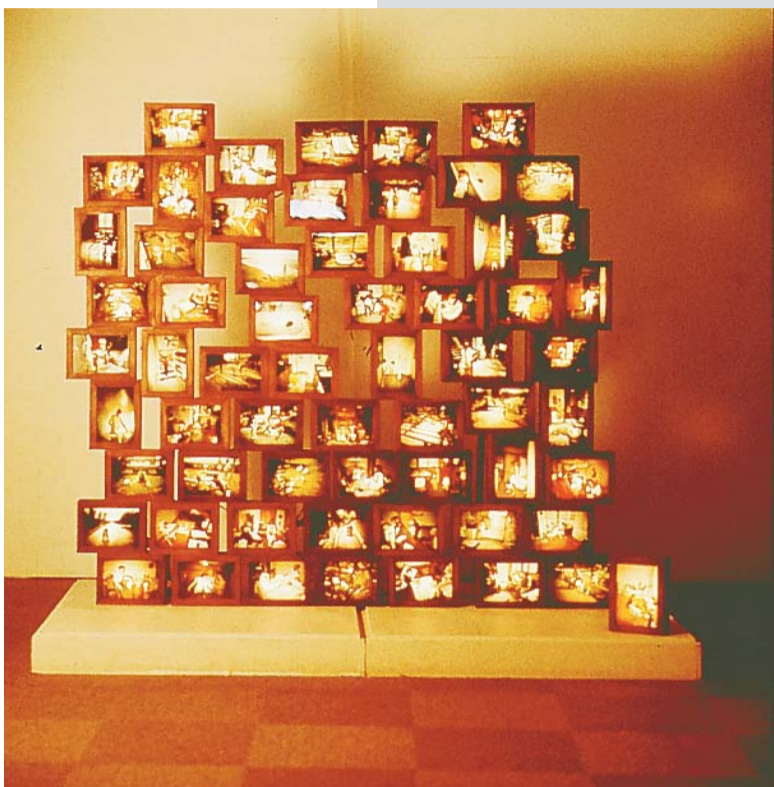
1989 美國俄亥俄大學 Seigfried 藝術個展……《龍的視野》系列

1985 英國 GREYLANDS 學院個展……《城市獵人》系列

1984 台北美國文化中心首次個展

1983 台北爵士藝術聯展……《中線系列》

1981 台北來來藝廊聯展……《胡蝶交響曲》系列



游本寬“家庭照相本”1988年



姚瑞中“人外人”1988年



陳順築“家庭黑盒子系列”1992年



姚瑞中“人外人”1988年

交媾者之原子組成

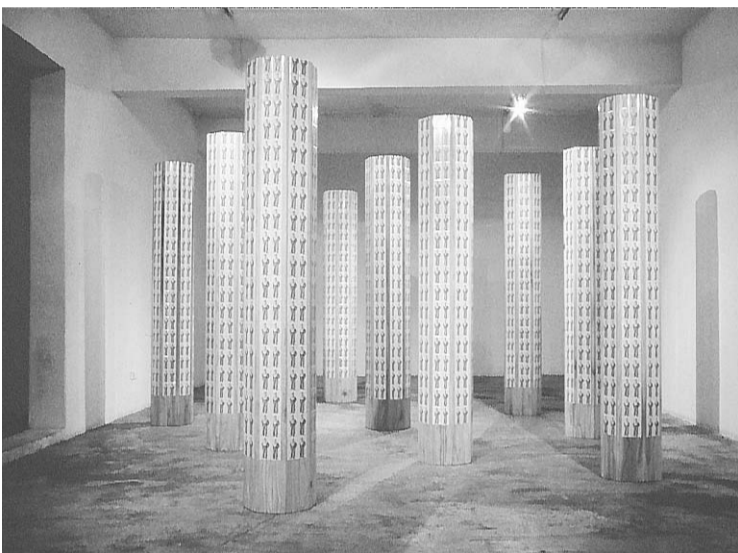


陳順築

1963 出生於台灣澎湖
 1986 中國文化大學美術系畢業
 1992 台北攝影節／藝術特別獎
 1995 美國 VERMONTSTUDIO-CENIER／藝術工作室獎助金
 1996 台北市美展／第一屆台北獎
 1997 李仲生現代繪畫文教基金會／中美藝術家交流計畫個展紀錄
 1997 中壢元智大學／集會·家庭遊行
 1997 高雄鹽理畫廊
 1996 台北伊通公園畫廊／金都遺址
 1995 法國巴黎洗衣坊攝影空間／集會·家庭遊行
 1993 台北伊通公園畫廊
 1992 台北伊通公園畫廊／家族黑盒子
 1990 台中省立美術館／影像·潛像
 1990 台北夏門攝影藝廊／影像·潛像
 聯展紀錄
 1998 台北市立美術館／二二八紀念美展·凝視與形塑（2/28-5/03）
 香港藝術中心／兩岸新聲·當代畫語：台北·香港·上海
 台北市立美術館／你說，我聽·台灣（1/24-3/29）
 1997 台北市立美術館／伊通公園聯展
 台北市立美術館／二二八紀念美展·悲情昇華
 德國柏林世界文化館／台灣：今日藝術
 1996 台北市立美術館／台北雙年展：台灣藝術的主體性
 德國阿亨市路德維論壇館／台灣：今日藝術
 日本東京都寫真美術館／亞洲人的視野：躍動的亞洲
 1995 台北市立美術館／藝術遊戲·遊戲藝術
 1994 台北市立美術館／台北現代美術雙年展
 1992 韓國漢城市立美術館／十一月·韓國寫真水平展



陳順築“水相”（家庭水族箱）攝影／裝置



陳順築“金都遺址”1996年攝影／裝置

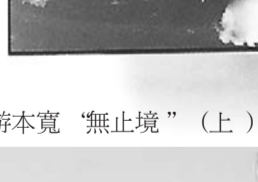
交媾者之原子組成

姚瑞中

1969 生於台北
 1988 私立復興工商美工科繪畫組畢業
 1990 雄獅新人獎入選
 現代美術新展望入選
 1990 《都會原爆》南北畫廊
 1991 《X、X》實驗展（台北市立美術館）
 1992 台北現代美術雙年展入選
 台北攝影新人獎首獎
 1992 《介入》攝影個展（南北畫廊）
 1992 《冥、頑、媾》（南北畫廊）
 1993 《私房展》（藝院圖書館）
 《科技藝術展》（藝院圖書館）
 《90、S 新觀念族群》（漢雅軒畫廊）
 《宣統展》（二號公寓）
 《台北藝術博覽會》主題館（松山外貿協會）
 1994 國立藝術學院美術系理論組畢業
 1994 台北現代美術館雙年展入選
 第三十一屆金馬獎最佳美術指導提名（楊德昌電影：獨立時代）
 1994 個展：《土地測量系列：本土佔領行動》（伊通公園畫廊）
 1994 《斧山雙年展》韓國斧山
 1995 《伊通七週年聯展》（伊通公園畫廊）
 1996 第七屆伊朗國際攝影雙年



展入選
 第二十三屆台北市美展立體類入選
 1996 中華民國空軍政戰士退伍
 1996 個展：《歷史測量系列：反攻大陸行動》「序篇／入伍篇」（伊通公園畫廊）
 1997 榮獲第四十七屆威尼斯雙年展



游本寬“無止境”（上）1988年



陳順築“集會·家庭遊行”1995年攝影／場地／裝置



一鍋大事

3/20-3/29
 輯／編輯部

Wired / 扁的 錢廷瑞同樣頂著博士學位，而且是普林斯頓物理學博士，任職台積電工程師，即將升主管的而且看了電影《窈窕淑男》開始迷戀女裝打扮的他，在暗訪三溫暖時終於被識破，他說：「還來不及變性就被抓了。」。不巧的是，好像他也是清大畢業。電影演演當然沒問題，參加扮裝舞會或者加入紅頂藝人也沒問題，可惜要挑戰自己身體的「缺陷」而且身體力行，不畏社會看法就太難了。變性需要更大的勇氣，這個社會通常會比指責他偷窺（他認同女體，嚴格說來也不算偷窺）更嚴重一百倍。他不過有點不知所措又有點倒楣的被發現而已。我們永遠支持他（當然不是偷窺部分）。

Wired / 扁的 戈巴契夫政治人物各有各的下台後生活，因為葉爾辛效應下台的他，拿了為 Pizza Hut 拍的廣告賺的錢，為自己蓋了 2000 坪的六樓古典名宅。現在葉爾辛撤換內閣，舊共黨的勢力又再度復甦，戈巴契夫為自己贏得名聲下台後，又照料自己生活，算得上是一個胸懷和平的政治家了。

Wired / 扁的 行動電話台灣少年兄看來比較多金，流行一雙上千元的喬登鞋不算先進。現在，連風行的 BB Call 都退潮，讓位給行動電話。開車打大哥大算太扁，因為設計先驅的義大利才剛剛公布法律，開車時禁止打大哥大。行動電話不是幫助你行動的，而是幫助你花錢還被綁的，人家隨 Call 你隨回。這樣的謊言獲得第一名真是太扁了。

獨立非商業影展共鳴

老將逞強 新手輩出

公部門大張旗鼓搞獨立

文 / 殷納夏、陳雅雯、羅明志



終身學習年開動
驅策全民搶跳煉金爐
■趙萬來

這是一個加速變化的新世界，有人說它正以十倍速在進行，甚至已追求幕次方的變化了，人們置身其間，恍若坐在飛天旋轉車，快之又快，只是不知目的何在。

教育部新近出拾終身學習的政策綱領，正體現「忙著趕路」的時代病象，林清江一方面要驅策全民不斷進行、不斷追逐世變的速度，另一方面也在催化這個世界變得更急驟、更趨近失速般的險境。表面上，透過學習社會化的措施，把教育活動延伸到家庭、社區、企業、公務機關、矯正機構等等場所，並且在時間上也含攝從小到老的一生，這樣，好像升學主義可望根除了，教育似乎不再是打人的鞭子。然而，經過林清江這一番包山包海的擴張後，教育的壓迫性不減反增，把學校內的競爭，開放為人人必須無所不在地用功一生一世。

激化全民終身大比武猶屬事小，關鍵在，這樣孜孜矻矻，何苦來哉？教育的真諦在圓滿每一個個人的才性，不是鼓勵人與人爭先恐後，而通觀林記學習社會，都在部署比賽場，絕少提及教育的內涵與目的，不過是把教育當做取媚雇主的工具，用以鞭策全民更賣力地跳入資本的煉金爐，有此自甘附庸的教育部長，經濟部的王老五真可拈鬚而笑！

金穗獎得獎名單公布，由中時晚報銳變而成的台北電影獎也隨之而來。許多新手紛紛上陣，成立不久的台南藝術學院影音研究所獲得斐然的成績。而老將如黃玉珊、董振良等人也堅持依舊。雖然鐵達尼號還在上映，賣座依然，然而手持攝影機的單幫俠客仍然存活。

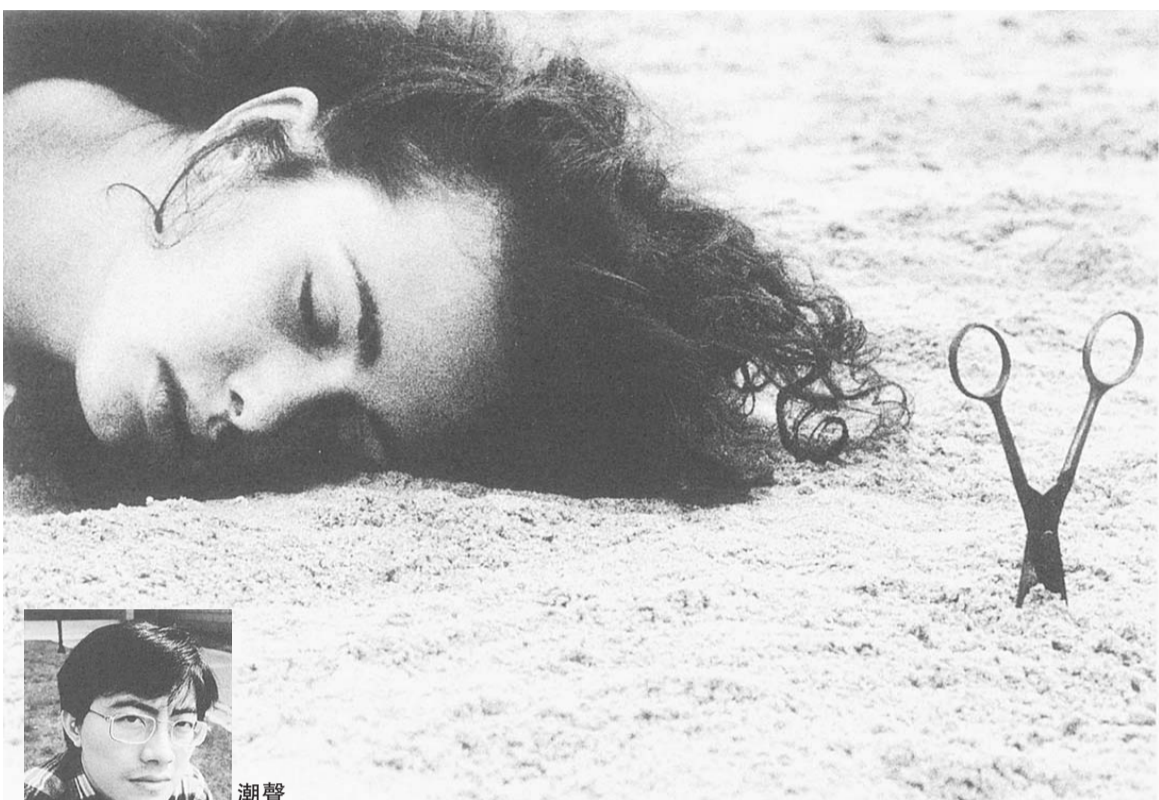
中時晚報非商業電影獎對於少數搞獨立電影的人士，是除了金穗獎以外的荷包來源。現在這個獎項結合了時報文教基金會與國家電影資料館與台北市政府，搖身變成台北電影獎，使得揚旗贊助獨立製片的獎項又多了一項，而且還推波助瀾地由時報文化結集多位電影專業人士推出了「當代中國電影一九九五至一九九七」一書。

公部門介入影展不算太壞，也許非商業電影獎本來就應由公部門來辦，至於免不了的意識型態的爭執，就先存而不論了。這樣一來反而可以與國家電影資料館辦的金穗獎互爭高下，帶動國內獨立製片的風潮了。儘管這次兩個獎項的得獎名單多有重複，然參賽的作品種類依然與台灣社會發展中的變動息息相扣，有在校學生作品、有獨立製片的老將，有剛從國外回來隨即投入獨立影片製作的新生軍。從工運現場到香港九七交接，從原住民到KTV的縱火案，我們當可看到「獨立台灣」的活生氣息。

黃銘正之《野麻雀》

「一年前，雅（吉吉：併字）傳真來二頁的故事，是關於二個高中生的。我很喜歡這個故事，它讓我回想起一些已過去的高中生活，有些吊兒郎當和漫不經心，看起來也許毫不起眼，卻也可以很巨大。那是種浮動的狀態，一切都不那麼確定。它很燦爛卻也消失的很快，像火花。我想，那就是青春吧！」

黃銘正，一九七〇年生，台南藝術學院音像紀錄研究所研究生，作品《野麻雀》同時獲得金馬獎最佳劇情短片、台北電影節首獎、金穗獎最佳劇情短片三個獎項。黃銘正處理青少年題材的音像才氣，從前一支作品《我十七歲》即可窺知，影像清新、脫俗，題材表現敏感且細膩。《野麻雀》更表現出台灣年輕人的特質和精神，在金穗獎評審過程中，評審委員一致無意義的



潮聲
作者 / 林泰州

通過，將今年的最佳劇情片頒給《野麻雀》。其他作品有《我十七歲》、《嘉義阿公》、《野麻雀》。

【內容瓜把子】美子儀是個普通的高中生，有趣的是他對生死的問題有強烈的好奇心，常藉錄音帶作自我催眠，欲探另一世界的究竟。對美子儀而言，另個世界、空間總是充滿了吸引力。

自從班上來了位留級生——陳文益；一個大家都不想理、也懶得理的人……，美子儀把注意力移轉到他上面，因為私底下同學們都流傳著這樣的謠語：這個上課常睡覺、對老師愛甩不甩又大我們好幾屆的怪人，他曾經自殺過……。當兩根頻率相同的絃一起彈奏時，便發出共鳴的效果。對於陳、莫兩人，這是段有意思的歷程。

【評審的話】全片結構嚴謹，事推演層次分明，對題材所涉及之生死意念有相當個人化的凝視方式，在已設限的格局中展現宏觀視野，意味深長。整體而言，屬高水

平的優秀作品。……吳珮慈

張釗維之《暴風雨前的飛翔》

「對我來說，拍攝『黑鳥』的動機是非常強烈的，因為他們的韌性以及表現能力。整部片子在前期製作及拍攝上有不少客觀的限制，但事實上最大的限制，在於我本身對香港及香港地下文化、另翼文化認識薄弱。這支片子只是一個開始，我希望繼續走下去發覺更多的東西。」

張釗維，1966年生，英國Northern Media School紀錄片碩士，作品「暴風雨前的飛翔」記錄了在香港活躍了十五年的地下搖滾樂團「黑鳥」，在香港主權移交前，所舉辦的演唱會籌備及演出過程。「黑鳥」在香港的殖民文化環境中，一直以來以反資本文化、反政府支援的獨立製樂的精神屹立存在近二十年，這在台灣的地下音樂環境中幾乎是不可能，而在全球的華人世界也是僅少見的，張釗維將這部作品解釋為宣傳之作之意涵，也是可想而知，畢竟在生存和生存之間，有些事還是值得宣傳的。

大約在去年的這個時候，張釗

維在香港記錄了這些東西。「黑鳥」去年，也就是一九九七年，在香港舉辦了四場演唱會，分別是三月、六月（主權移交前），及九月、十二月（主權移交後），而四場演唱會均命名為「暴風雨前的飛翔」，以表達對於香港九七主權移

找看看誰一稿多投，又連續中獎

第二十一屆優良創作短片及錄影帶金穗獎得獎名單：

- 類別 / 片名 / 導演
- 最佳劇情短片 / 野麻雀 - 黃銘正
 - 最佳實驗短片 / 從缺
 - 最佳紀錄短片 / 回家 - 吳秀青
 - 最佳動畫短片 / 天堂的鑰匙 - 羅頌其
 - 優等短片 / 幸福年代 - 朱賢哲
 - 二狗一魚 - 張嘉行
 - 短片佳作 / 亡嬰搖籃曲 - 郭柱鴻
 - 夢中風景 - 林泰州
 - 嗅覺 - 林書宇
 - 最佳實驗錄影帶 / 潮聲 - 林泰州
 - 最佳動畫錄影帶 / 從缺
 - 最佳紀錄錄影帶 / 打火兄弟 - 楊力州
 - 石壁部落的衣服 - 林為道
 - 優等錄影帶 / 書寫閱讀 - 梁樹榮
 - 暴風雨前的飛翔 - 張釗維
 - 陸上潛水夫 - 倪世傑
 - 請給我們一份工作 - 楊明輝
 - 土地到那裡去了 - 比令亞布
 - 錄影帶佳作 / Behuy - 周振亨
 - 我的假公假婆 - 李秀雯
 - 走找布袋戲的老藝人 - 周美玲
 - 火鶴 - 蕭菊貞

一九九七非商業映演類優秀作品得獎名單得獎名單及導演的介紹：

- 劇情片類：
- 首獎：野麻雀 - 黃銘正
 - 佳作：二狗一魚 - 楊宏光、張嘉行、李美瑜
 - 亡嬰搖籃曲 - 郭柱鴻
 - 上帝得意的笑 - 葉斯光
 - 嗅覺 - 林書宇、潮聲 - 林泰州
- 非劇情片類
- 首獎：天堂的鑰匙 - 羅頌其
 - 佳作：海燕 - 黃玉珊
 - X 島嶼之兩門相望 - 董振良
 - 三峽舊街故事三四則 - 林淑照
 - 石壁部落的衣服 - 林為道
 - 臺北特別獎：瑞明樂隊 - 吳耀東



野麻雀
作者 / 黃銘正

交此種變局的想法。「在眾人歡喜慶祝香港九七回歸的同時，本片以精準的影像、完整的結構，紀錄下另一類香港人的心聲。不論是抒情或說理，都能讓觀者有所感觸。」評審王瑋對整部片子給予這樣的肯定。

選定這樣的題材對張釗維的生活歷程而言，並非是偶發。早期在土播鼠影像工作室時期，他即提出拍攝台灣創作歌曲紀錄片的企劃案，只是付之流水而沒實現，出國二年後，他帶回了這個作品，得了金穗獎。他笑稱這個獎帶給了他一筆錢和一個應徵工作的好資歷，然而這都並非他的重點，看了片子的人，能有所得，才是他關注的重心。

就如同黑鳥對於獨立製樂的執著，張釗維影像紀錄這條路他是會繼續走下去的。黑鳥目前準備拓展觸角至台灣及大陸，而張釗維的拍攝計劃也正在構思企劃中。生存和生存之間，有些事情是值得被宣傳的；而生活和生活之中，總是有那麼些事，是不孤獨的。

暴風雨爪杷子：本片即將安排於四月的某一天（未確定），於師大路「地下社會」PUB 播放（02）23690103，想要深入閱讀此片的朋友、團體或影像工作者，別錯過啦！

專訪金穗獎最佳紀錄短片企劃吳麗雪

《回家》，一部記錄死刑犯湯銘雄和受害人家屬之間的不可能的愛，這部影片，集合了多位電影界的頂尖工作者，所拍攝的真實記錄片。

這部影片由導演吳秀菁領軍，集合了企劃吳麗雪、攝影周以文、錄音楊靜安、剪輯陳曉東、音樂黃國倫等人，而他們當初為



夢中風景
作者 / 林泰州

們面臨了很大的壓力，在沒有一毛錢的情況之下，由籌款、找機器、及找劇本都動用了私下所有的關係，來打這場戰，最後終於在朋友間的捐款之下，開始動工了，而這些捐款從五千元到五十萬都有，尤其是那位不願具名者捐了五十萬，使他們精神一振，也是他們這次影片拍攝過程中最有強的後盾。

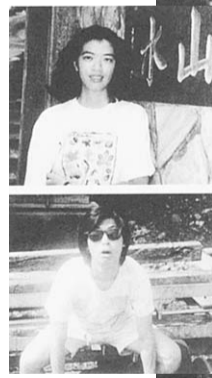
何有這個念頭來拍攝這部影片？據企劃吳麗雪表示，當初因為朋友的一句話，而使導演吳秀菁產生興趣，就開始籌劃，在一年半的時間裡，終於最後完成這部紀錄片。

在這一年的拍攝過程中，他

吳麗雪談到這次拍攝過程中面臨最大問題是機器及時間，因為他們不知道，湯銘雄會在什麼時間，受到法律的制裁，也不知道機器問題什麼時間能夠解決，而在導演吳秀菁任教的朝陽科技大學首肯之後，這時候大家心才安了下來，就開始與時間賽跑，



陸上潛水夫
作者 / 鄭怡雯
倪世傑



暴風雨前的飛翔
作者 / 張釗維

而在他們憑藉著多方的聯繫，終於找到受害者家屬杜花明，由杜花明及杜媽媽的協助，原是不共戴天的仇恨，轉變成姊弟的一段幾乎不可能的愛就這樣呈現出來。

以人本為出發點，是這次吳秀菁的拍攝這部影片的開端，她頗藉著宗教傳福音的心情及事情要有人去做的心態，終於完成這部片，吳麗雪表示，目前他們正籌備開拍其他的影片，希望在有好的題材下把最好的呈現給大眾。

《陸上潛水夫》—專訪倪世傑

我不潛水，我有潛水夫病，這是臺北捷運新店線 CH221 橋施工期間，由於工程設計的疏失導致捷運工人罹病，終生無法治癒，而倪世傑就是抱著官方不管，資方鴨霸，勞方被壓迫為主題，拍攝一部工運的影片，而這部影片使得他獲得金穗獎一優等錄影帶獎。

當市長高興的剪綵，市民高興的坐捷運的背後，採用低成本、縮工時的新奧工法，導致二十三名的捷運工人面臨一輩子的病痛纏身，這套新奧工法，就是異常氣壓的作業，好比將陸上的工人丟進深海，在高壓環境下工作，如加減壓不當，就會引起這種潛水夫病，潛伏期五年，無法根治，而捷運 CH221 標地下工程，罹患這種病的工人竟高達九成。

倪世傑，一九七四年出生，政大廣電系學生，他說拍這部影片為了畢業作品，而他畢業了嘛？沒有，他沒有畢業，為什麼沒有畢業，這就要問他，或許他不畢業，就是為了準備好幾部影片的拍攝，他說如果這些影片拍攝不成，那就要拍一部自己寫實的影片，「我要當兵」，這也可以看出倪世傑的理想。

在這幾年街頭抗爭逐漸黯淡，工人的議題常被新興的社會運動，如婦女、教育、社區搶光鋒頭，而這部片子的出現，或許可以一喚漠視勞動者的台北中產階級社會，陸上潛水夫這部影片，可說是臺灣工運的冰山一角，如政府沒有好好去解決問題，社會不賦予關懷這樣的戲碼在臺灣可就常常上映。



泡沫的臨界體積？

■陳信行

去年開始的亞洲經濟危機，打破了關於冷戰後世界新秩序的一些神話：即使有如南韓之類出於貧寒而進階 OECD 之類的富豪俱樂部者，帝國主義與邊陲國家的階序到底還是沒被衝破，一次危機又把僭位者拉回原位。這兩天震盪世界股市的兩個事件——原油漲價和俄國內閣下台，又使得諸如另一些神話搖搖欲墜。

就算亞洲一片灰頭土臉，歐洲人民抗議不斷，全球橫行的財團巨賈們和台灣的出口加工頭家還能睡得著覺，因為老大哥美國據說由於穩占知識產業鰲頭等因素，仍然屹立不搖，上周道瓊指數扶搖直上八千九就是明證。然而，這周一開市，霉頭就來了。在俄國，葉爾欽換了幫輕狂的少年倒爺執政，頗有病急亂投醫之相；在國際原油市場，首次跨越產油國組織界線的聯合減產拾價，又使得消耗全球四分之一能源的美國經濟蒙上了陰影。

個別事件當然都不見得會導致大危機，只是，一次次的事件益愈證明了，即使是錢滾錢的華爾街，其利潤歸根就底還是來自與市場風波脫不開關係的物質商品的生產，而不是壟斷企業研發實驗室裡不斷冒出的新發明——後者看似永無止境，而前者卻得有根有據。股價、利潤逾越了根據，就是泡沫經濟。論者嘗估計美國股市之實值僅目前之百分之三十二，讓我們看看這個百分之六十八大崩盤什麼時候會出現。

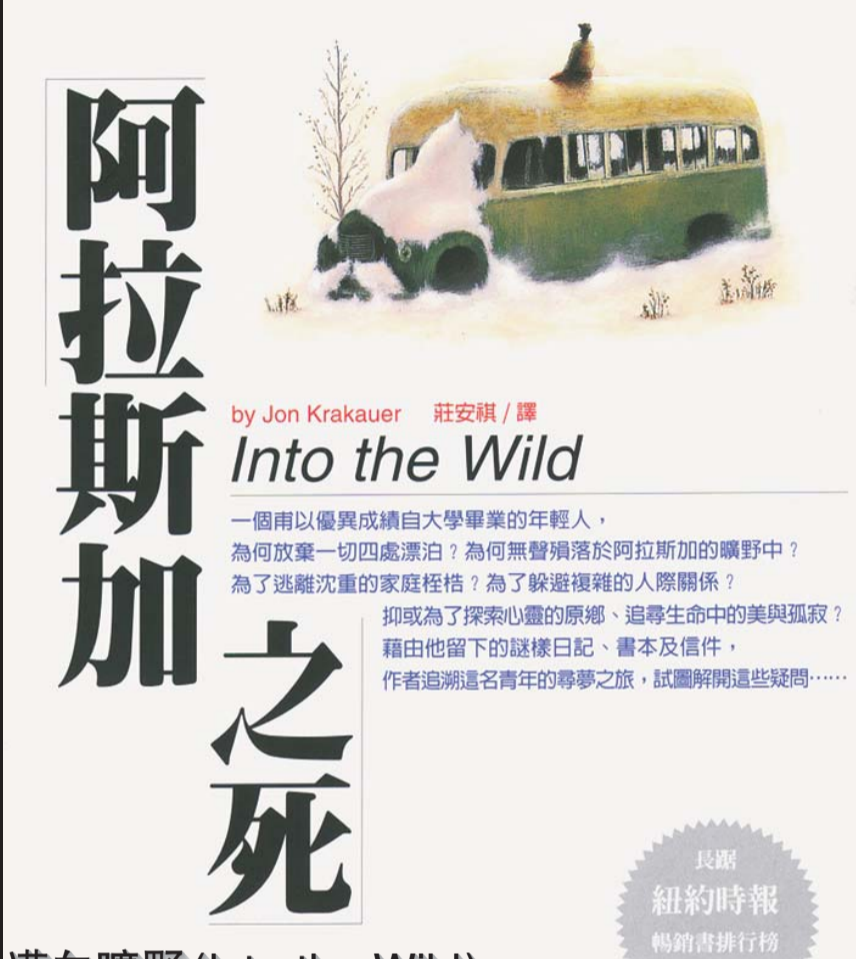
BOOK REVIEW

Taiwan20
金石堂
3月 1998
文學類排行榜

1. 昨日的叛逆
2. 失樂園 (上)
3. 失樂園 (下)
4. 鐵達尼號沉沒記
5. 誰來教我愛
6. 潛水鐘與蝴蝶
7. 我坐在琵琶河畔
· 哭泣
8. 傲慢與偏見
9. 台灣念真情
10. 愛的教育

Taiwan20
金石堂
3月 1998
非文學類排行榜

1. 呆伯特法則
2. 善待自己
3. 理財聖經
4. 別為小事抓狂
5. 共同基金 Q & A
6. 投資股票的第一本書
7. 魔鬼瘦身手冊
8. 1998 個人節稅
與生活法律
9. DV04 活用英漢參句典
10. 自戀總比自卑好



阿拉斯加之死

by Jon Krakauer 莊安祺 / 譯
Into the Wild

一個甫以優異成績自大學畢業的年輕人，
為何放棄一切四處漂泊？為何無聲殞落於阿拉斯加的曠野中？
為了逃離沉重的家庭桎梏？為了躲避複雜的人際關係？
抑或為了探索心靈的原鄉、追尋生命中的美與孤寂？
藉由他留下的謎樣日記、書本及信件，
作者追溯這名青年的尋夢之旅，試圖解開這些疑問……

長踞
紐約時報
暢銷書排行榜

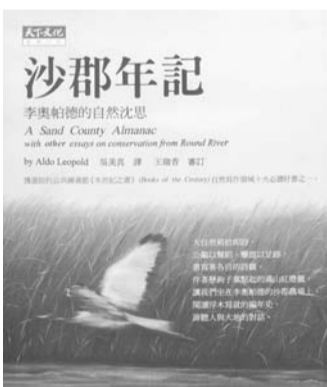
邁向曠野 (Into the Wild) —— 關於《阿拉斯加之死》與美國的進步傳統

文 / Michel

一個唯美旅人的殞落——克
里斯之死。
一九九二年四月，一名出身
美國東岸富裕家庭的年輕男子，

一路搭便車到阿拉斯加，單獨步入
麥金萊山北邊的曠野。四個月之後，
一群馴鹿獵人發現他腐爛的屍體。

然而，不管有多少或許，它們
都指向同一個參考點——曠野，或
是當作試煉的場所、或是作為理想的
表徵、或是作為與道德的體現、



新生態聖經

書名：沙郡日記—李奧帕德的自然沈思
作者：李奧帕德 (Aldo Leopold)
出版：天下文化

這本在早期就由「自然書屋」出版的過的經典之作，現在經由天下文化重新出版後，酷似潮流之作。李奧帕德無疑是領導綠色潮流之先驅，他於耶魯大學畢業不久之後，進入美國林務署，擔任新墨西哥州和亞利桑那州的助理林務官，從此投身自然保育工作，並成為美國保育運動的先驅

。而其重要的貢獻則為，理論化的
環境倫理的議題，並使得 conservation (保育) 一字成為人類對待環境的新態度。被譽為美國近代環境保育之父的他，在此本書裡將其田野觀感與環境哲學以種近乎散文的方式紀錄，文字動容而深具啟發，時隔四十五年後，在台灣我們才有好的譯本，無怪乎台灣還沈陷在拜耳與公投，濱南與黑面皮鷲的爭奪泥沼中。(Inertia)



書名：愛蜜莉亞的家

作者：伊莉莎湯瑪斯
出版：胡桃木

男孩子總有較大的夢想，倡
導環境保育，或者歌頌自然相較
起來，女孩子的回歸自然夢竟然
如此傳統，向「家」回流。作者
湯瑪斯像一般的婦女作的夢相像，
只是場景不同勇氣不同而已。
也許這個勇氣，這是所有女性最
難跨出的一步。作者啓筆時刻是
普遍女性的面臨的困境：愛情不
遂、事業不順、偏居狹小公寓，
年過不惑，而連主修的音樂，也
無法暢其懷，而連哈佛所在地的
文化成波士頓對她而言也成荒
原。於是，她搬到原先購置的荒
僻簡陋小屋中，開始新生活，加
上另一個令其人生變化的關鍵—
收養了一個中國女嬰，她開始打
造自己的山居歲月，順便打造自
己。如果妳不是(或不願選擇)
作一個激進的女性主義者，如果
妳仍喜歡「家」(不一定要有男
人)的價值，那麼，儘管作者的
條件非妳能及，作為一個夢的寄
託，到也不失溫馨。(Inertia)

或是當作解放與救贖出路。但是，
為什麼是曠野？

一個悠遠的母題 (motif) —— 尋
求美國新文明的烏托邦

美國的歷史開啓於對印地安原
住民的掠奪與殖民，茁壯於不斷
地馴服曠野的野蠻，而具體的成果
便是邊境 (frontier) 的擴張，邊境是
文明與野蠻的交會處。因此所謂的
「美國民族性」基本上就是由邊境
拓荒來定義，拓荒英雄是國人的理
想典型。

曠野等待文明的穿透，誘惑著
每個懷抱理想的美國男人。

到了二十世紀，伴隨著反都市
文明成為美國文化的主流思想，曠
野的想像逐漸從自然轉向城市，特
別是美國文明的源頭「東岸」，意
指滿佈罪惡、失序與混亂的都市叢
林，於是這個進步傳統所構想的改
革方案，便是回歸自然本質，反璞
歸真的浪漫之旅。自然的曠野孕育
著美與道德，裡面沒有污穢的政治
、嗜血的文明，是美國新文明的烏
托邦，誘惑著每個懷抱理想的美國
男人。

我想正是因為曠野這個母題和
美國歷史、社會、文化的進展血肉
相連，豐富了這個悲劇的內涵，也
使得人們得以從中挖掘出不同的生
命意義，找回遺失了的熱情。

然而，一個既缺乏美國進步傳
統，又沒有波瀾壯闊的西部曠野的
台灣，一個發展掛帥、恣意破壞生
態環境的台灣社會，這本書除了提
供一些對成長、對家庭、對生命的
人文關懷之外，也許可以開啓我們
對自然生態的一點點感動與思考。



書名：星星、雪、火

作者：John Haines
出版：天下文化

這是本詩人向大自然致意的好
書，1942年生於美國維吉尼亞，
曾在國家藝術學院、美國大學、及
漢斯霍夫曼藝術學校休習藝術。他
的詩和散文曾多次獲獎。有二十年
的時間，海恩斯住在阿拉私家的理
查遜外圍，住在自己的農場裡。這
本書即是一個隱居者的自然讚歌。
與李奧帕德相較，海恩斯用的語言
較為「自我」，但讀者也不難在詩
人的敏感中，找到一種深藏在人性
之下渴望與自然對話的企圖，而這
個企圖，詩人則說得很美。

(Inertia)

FILM REVIEW



克林伊斯威特來湊同志的熱鬧：

《熱天午夜之慾望地帶》

文／李幼新

從來就沒有在克林伊斯威特導演的電影中，期待過女性主義與同性戀平權，更不必提什麼素食主義與動物權了。事先並不知道他「午夜在善惡花園中」（本片原題題意）玩些什麼，於是，我只好邊看邊想（原本是打算且看且走、中途逃跑的），而且一路困惑到底。

開場有點懸疑吊人胃口，不過讓我有點不高興的是，女黑人在墓園一類的地方趕走、嚇跑一隻松鼠。人跟動物不能和平共存？尤其是動物、女性、黑人都是弱勢，又何

必欺虐動物呢？而且這輕描淡寫顯得毫無反省意味，電影就匆匆聚焦於外地來客約翰凱索（約翰庫薩克飾演）的見聞經歷了。這位作家來到的竟是有人在遛隱形狗（只見狗環、不見狗兒）、人人擁槍自重的城鎮。

如果把本片粗略分為三個階段，那麼，前段最讓我生氣，彷彿是異性戀人士對於男同性戀的窺視與探索，只見皮相、忙於獵奇。雖然理論上這位北方（紐約）客應該比南方（喬治亞州）當地人更不會對

男同性戀大驚小怪才對。

片中，主要的男同志是南方富豪吉姆威廉斯（凱文史貝西飾演）。如果把吉姆向北方客有意無意、若隱若現展示男同性戀情慾看成本片的中段，那麼我倒開始比較能夠接納這部電影了。居然像是男同志主動出擊，引領透導異性戀男人去尋尋覓覓男同性戀世界的神祕詭異。同志族群不再是被窺看而是在發聲了。

不過，我也面臨了褒貶兩難、迎拒皆非的困惑，尤其是當異性戀

的約翰，越來越同情男同志吉姆而要鼎力營救時。因為，死者是少男比利韓森（Jude Law 飾演），而吉姆既是他的戀人又是殺他的兇手。我向來最怕好萊塢電影顧此失彼，難得一回同情同性戀卻流於偏袒中年布爾喬亞，而踐踏少年勞工階級。

我的所有疑慮在本片後全部消解。吉姆無罪開釋但隨後暴斃，死在當初比利陳屍的位置旁邊。畫面出現超現實景觀，但見吉姆與比利彼此垂死凝望，好一幅男同性戀超越生死、法律與階級的相濡相隨！

片中有位風情萬種的黑人夏布莉（Chablis 飾演），妙語如珠，譬如「難道比利跟不男不女的人混就該死？」或是當約翰表示，「你知道我不愛男人」他／她就回應：「但我不是男人啊！」本片藉著夏布莉這位變性人，拓寬了好萊塢電影對（男）同性戀的包容範疇。收場時，動物（松鼠、貓、狗）、同性戀、變性人、黑人、白人、異性戀都被涵蓋在野外同一個天空下，反倒是「真相，就像是藝術，見仁見智，你選擇你相信的，我保留我想要的」。

一部費了九牛二虎之力，搞得七葷八素的男同性戀題材的電影！不討厭它，只想挖苦克林伊斯威特在同性戀成為影壇顯學時才來湊熱鬧。

金酸莓獎

97'

得獎名單

最爛影片

2013 終極神差

最爛導演

2013 終極神差

最爛男主角

凱文科斯納

最爛劇本

還是 2013 終極神差

最爛主題曲獎

也是 2013 終極神差

最爛女主角獎

黛咪摩兒（十年來首度蟬聯）

最爛新人

小蟲羅德曼

最爛女配角

艾莉西西亞席維史東
（蝙蝠俠：急凍人）

最爛續集獎

捍衛戰警二

罔顧人命及公物獎

空中監獄

奧斯卡

第七十屆

得獎名單

最佳影片

鐵達尼號

最佳導演

詹姆斯柯麥隆（鐵達尼號）

最佳男主角

傑克尼柯遜（愛在心裡口難開）

最佳女主角

海倫杭特（愛在心裡口難開）

最佳男配角

羅賓威廉斯（心靈捕手）

最佳女配角

金貝辛格（鐵面特警隊）

最佳原著劇本

心靈捕手

最佳改編劇本

鐵面特警隊

最佳攝影

鐵達尼號

最佳藝術指導

鐵達尼號

最佳電影主題曲

真愛無盡（鐵達尼號）

劇情片原著配樂

鐵達尼號

最佳音樂或喜劇原著配樂

一路到底：脫線舞男

最佳影片剪輯

鐵達尼號

最佳服裝設計

鐵達尼號

讓父權的法律流產吧

《最後的共犯》

文／唐果



罪名：人工流產致死

地點：小旅館房間

犯人：（死者）育有 2 幼女之已婚婦人

共犯：1, 暴力的丈夫
2, 墮胎法令
3, 冷眼旁觀的親友
4, 幫忙墮胎、半途繞跑的姦夫
5, 你、我

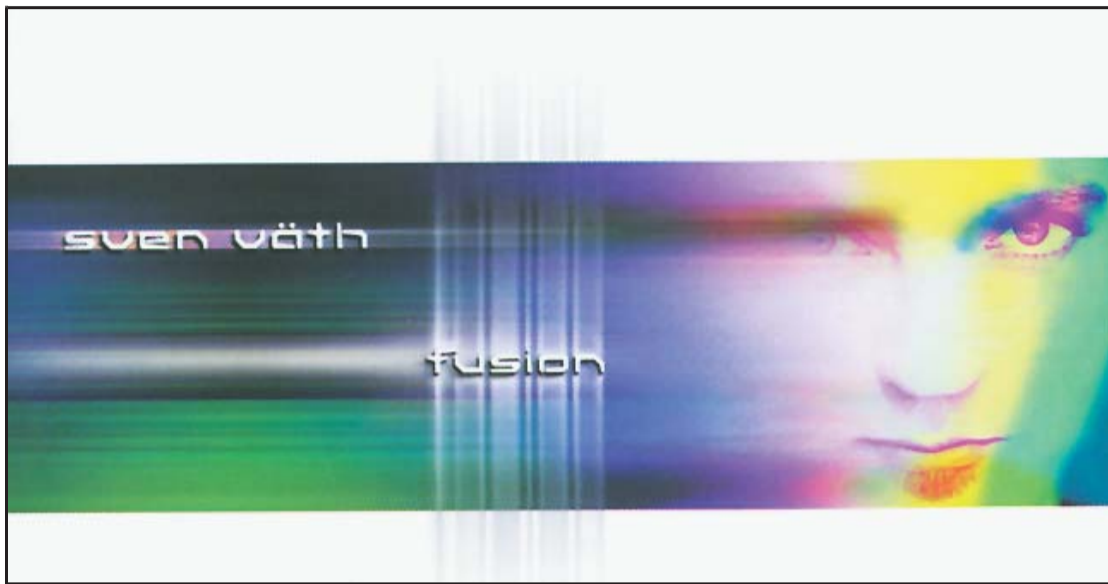
本屆女性影展首映影片《最後的共犯》，記錄一宗 20 年前的悲劇——一名因非法人工流產致死的案件。影片從一只皮包談起，由案例看當年婦女的處境。尤其是法律對婦女身體的箝制。女性爭取身體自主權的歷史已超過 20 年，但是從最近司法界對周玉蔻的指控，曝露出台灣女人仍然沒有墮胎自主權，墮胎仍然是對女性的污名控訴。女人的身體，仍然為法律操控。雖然懷孕是男女雙方共同造成的事實，然而女人卻往往必須獨自承擔墮胎的責任，以及社會加諸的罪惡感。《最後的共犯》拍攝手法精緻，家人告白娓娓動人，揭露歷史，充滿戲劇性轉折，溫柔地辨訴：如果墮胎是一項罪行，則我們這些束手旁觀，不為婦女爭取權益者，全都是共犯，全都有罪。《最後的共犯》是本屆女性影展「女性的身體與權勢」影片之一，曾經贏得多項大獎的紀錄片。影展其他主題包括：「性別、慾望與社會角色」，「新世紀女子求生術」，以及充滿趣味及超炫意象的「極短片」。

第五屆女性影展將於四月份開鑼，每週末於誠品書店敦南店播放影片。

CD REVIEW

Spin '97 讀者年終票選結果

- Spin 雜誌，
- 1997 讀者年終票選結果
- 最優藝人：Beck
- 最優團體：Radiohead
- 最優專輯：Radiohead, CK Computer
- 最遜專輯：Spice Girls, Spice
- 最優影帶：Foo Fighters, Everlong
- 最優男藝人：Beck
- 最優女藝人：Fiona Apple
- 最優新團：Fiona Apple
- 最優電子團：Prodigy
- 最優現場演出：Marilyn Manson
- 最糟的巡迴演出：Looapalooza
- 最不受歡迎的復出：Fleetwood Mac



重為 Techno 作新的定義 德國重量級 DJ 天皇，重新出發

文 / Cell Kan

藝人：Sven Vath
專輯名稱：Fusion
廠牌：EMI

Sven Vath 可以說是一個我佩服的 DJ，曾聽過一卷來自友人給我的 Sver Vath DJ Mix 卡帶，他仿似一個魔鬼般把 Techno 變成一個地獄音樂，問題是他卻能帶給你快樂，又快又硬的 Techno 節奏，充滿冷血的旋律，正是 Sven Vath 想要表現的音樂，這可能跟他來自德國有關吧！另外他也自創了 Eye 這個廠牌，附屬在它下面更有 Harthouse 與 Recycle or Die，旗下的藝人除了他自己外，更有 Hard floor、Spicelab、DJ Mavco、ResistanceD 等，可以說這跟 Warp、R & S、Perfecto - Deconstruction 等一樣具有重要的地位。九七年，他離開了 Eye Q，並對外宣佈他再也不是 Eye Q 的老板，旗下的業務全交由他們的伙伴 HeinRoth 所打理，自己改投 Virgin，並在九八年推出了首專輯《Fusion》。

《Fusion》跟他前作比起來，Sven Vath 比起以往流露了更多人性，雖然《The Robet、The Hanlequin and The Ballet Dancer》已是朝著這個方向，《Fusion》來得更徹底。首支單曲《Fusion》更嘗把管絃樂與敲擊樂與 Techno 的電子音樂作打通經脈的混合，出來的感覺是人如斯感到新奇。在美感的捕足上「Sensual Enjoyments」也是令我折服他對電子聲響的建立與重整；要 Techno，「Augenbrick」也交代了他對 Techno 並沒忘情。或許你會說：Sven Vath 在此新作，在官能刺激上沒有了往日般挑逗與震撼，但我覺得轉投 Virgin 的他，在人性的流露上可以說是更上一層樓。

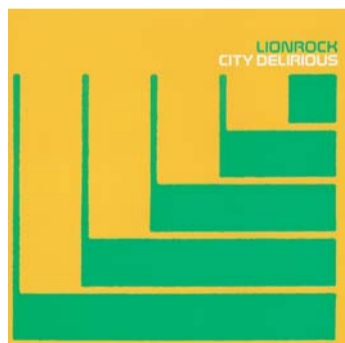


底特律所出產的 Techno DJ House - Garage 最佳入門專輯
藝人：MK & The 4th Measure Man
專輯名稱：Remix, Remade, Remodelled
廠牌：上華發行

原名 Marc Kinchen 是來自 Techno 之都底特律，並曾經跟 Techno 三巨頭之一 Kevin Saundev Son 合作，但他對 Techno 並不是有大的興趣，在轉戰紐約後，以 House、Garage（即擁有靈魂唱腔的 House 舞曲。）為主，這樣改變，不單使他名氣暴升，還吸引了 The Shamen、Bobby Brawn、Pet Shop Boys 等大牌找他重新混音。

這張名為《Remix, Remade, Remodelled》的專輯，是 MK 的重新混音專輯，除了他自己為自己作重新混音外，更有 House 界名人 Master At Work, Armand Var Heldon, Judge Judgo Jules 等。很多人都說 House 是接觸舞曲的初階，我也很同意這種說法，MK 這張更是一张易於上口的舞曲專輯，你在內裏不會覺得他太難懂，但也不會太簡單，反正深入浅出，作為《舞曲大帝國》的聽眾，這張可以說提供一個機會把你們品味提升

的入門唱片，至於要再再踏進 Techno、Trance、Durm' N' Bass 的範圍，則要看你們自家的修行。（Cell Ken）



Brit - Hop 的另一里程碑之作
把真樂器與 Brit - Hop 混血
藝人：Lionrock
專輯名稱：City Delirious
廠牌：BMG

我一直很尊重 Justin Robertson 這號 DJ，他的 DJ 技巧可以說是完全以氣氛取勝 - Hig - Hop、Brit - Hop Brit Beat、Techno、Trance、Drum' N' Bass 甚至搖滾樂，都可以從他的 DJ Set 中，一次完成。

BPM 的大上大落更是教人折服。

而他所帶領的 Lionrock 在推出首張專輯《An Instinct for Detection》獲得了高度的評價，九八年轉投廠牌 Concrete（其實是 Deconstruction 的副牌，以經營 Brit - Hop 為主。）後，所推出的專輯中，如進了大量的原音樂器，甚至在樂團編制上，也加進了貝斯手與鋼琴手。使 Band Sound 加重，故在聆聽《City Delirious》中感覺有點像是由搖滾樂團去玩 Brit - Hop 的感覺。再加上他們所運用的取樣中，加進了很多懷舊元素，或許我們可以稱它為 Garage Brit - Hop，不過肯定的是，這張專輯，並不是一張你一聽就教眼前一亮的專輯，你是須要時間去消化，才會發現當中的動人之處。（Cello Kan）



邊吃百憂解邊聽
色情片間上映自己的心情
藝人：Dream City Film Club
專輯名稱：Dream City Film Club
廠牌：Beggar Banquet

Dream City Film Club 原為英國一間有名的色情片戲院。基本上這張 Dream City Film Club 的同名專輯是完完全全負面的、頹廢的、糜爛的、神經質的、憂鬱的、燥鬱的、混亂。聽他們音樂不禁想起 And Also The Tree、Nick Cave 等那有精官能症的那一掛，而或他們也未能超越，甚至像極了 Joy Division。不過說實話，也許我本身就是怪胎一個（每天至少吃兩顆百憂解）吧！所以我滿建議各位神經兮兮的人，或愛好低迷樂風的人把這專輯的音樂充斥在你/你房間！（Andrew）

TOWER 3 1998 月 西洋銷量排行榜

- Artist 瑪丹娜
- Title 光芒萬丈
- Artist 鐵達尼號
- Title O.S.T.
- Artist 聖女合唱團
- Title 同名專輯
- Artist 亞倫卡特
- Title 同名專輯
- Artist 席琳狄翁
- Title 說愛
- Artist 水叮噹合唱團
- Title 水瓶座
- Artist 席琳狄翁
- Title 愛無止盡
- Artist 野人花園
- Title 同名專輯
- Artist 1998 葛萊美的唱采
- Title 合輯

CD REVIEW



用搖滾編制作舞曲的 BLUR 現在成爲 DJ 橫行的場域

文 / Andrew

藝人：Blur
專輯名稱：Bustin' + Dronin
廠牌：EMI

老實說，除了 Pulp 之外我實在對 Brit-pop 的三大巨頭的另兩個名團 Oasis 和 Blur，一直是興趣缺缺。當然他們也有幾首單曲其實還不錯，如 Oasis 的 Wonder-wall、Champagne Supernova，Blur 的 Boy Meets Girl、Charmless man 等，但對於 Blur 和 Oasis 之間的 Brit-pop 頭頭之爭實在令我反胃。但，奇蹟出現了，Blur 在去年的同名專輯「Blur」中，放下了 Brit-pop 的包袱和身段，向 Indie Rock 界探索。雖說他們因此失去了衆多 Grupy 和 Fans 和少了銷售量，但卻贏得了衆家樂評的一致讚賞，甚至「Blur」裡面的第一首單曲 Song 2 在爆烈的編排下，也成了 Vibe 和 Spin 台北兩大非主流 Pub 的超級紅曲。但是 Damon (主唱) 似乎對於 Blur 的音樂性方面的可能性仍不滿足，於是這張衆人期待已久的雙 CD Remix 專輯就誕生了。Disc 2 的方面全是 Live 的錄音姑且不談。最重要的是 Disc 1 的一大堆 Remix。光是 Willam Orbit 的 Mix 便有四首之多，而其中的由 Walter Wall 混音的「On Your Own」的便長達十四多分，而呈現的則是高壓的 Hard Techno。而噪音大師 Thurston Moore 的 Essex Dog Mix 則帶來的九分鐘的噪音、電子亦或是只有 Damon 的獨白。而最吸引我，也最令我意外的則是美國 Techno 教父 Moby 所混的 Beetlebum，從一開始所秀出的便是 Trip-Hop 的調調，加上 Damon 以假音不時的吟唱及有點 Acid、LSD 的聲響，是非常非常 Trippy 的一首極品。在此建議把這首重複一次會有更佳的效果，聽了就知道、Blur-Blur -- 好屌。



再評伍佰的「樹枝孤鳥」

文 / 歐陽水雷
藝人：伍佰
專輯名稱：樹枝孤鳥
廠牌：魔岩

比起許多跟在伍佰屁股後面跑的人來說，我想我不算是他的歌迷。至少，我已經有三年沒買過他的專輯了。但我還是會一直在報紙影劇版及唱片行 CD 架上注意他——打從聽到他以本名發表的第一首歌〈小人國〉以來。那是好久已前的事了，他第一次出現的那張合輯《完全走調》，水晶出的，恐怕沒有多少人記得或曉得吧。〈小人國〉是那張合輯裡最讓我印象深刻的一首歌，那時我隱隱約約在期待著，這個歌手，下次應該能做出更棒的東西吧？！這一等，就是好幾年。我並不是要說《樹枝孤鳥》跟〈小人國〉在音樂性上有著一脈相承的關聯，也不試圖辯明前者比後者更怎麼樣；只是感覺到，在多年的迂迴恰恰舞步之後，這是創作者伍佰往創作者吳俊霖靠近的一次努力。這種感覺，主要來自第二首歌

〈斷腸詩〉。詞曲編曲及唱腔均恰好處，一種好像要緊又不怎麼要緊、若即若離、彷彿曖昧卻似透徹的輕型放浪，跟伍佰削薄的及頸半長髮有速配；那調調，就像南部夏日午後榕樹蔭下，有穿白汗衫與速力霸、咬著牙籤棒的年輕男子躺在作白日夢。但是伍佰的野心顯然不僅於此。很多時候，他還是在各個主題上表現出很要緊的樣子，然而他的唱功卻搭不上其要緊度。不管是深情的、激情的、悲情的，伍佰的這種「要緊」唱腔，簡單地說，放得太多而收的力道不足，像是《少年仔安啦》這部電影裡的少年雞從頭到尾拿著鎗崩崩四處放射，失去了躺在榕樹蔭下發白日夢的迴旋空間。這可就就有問題了——我指的是我的審美觀；因為我想伍佰的群眾魅力多半來自於他爲這「很要緊」而彈唱得臉紅脖子粗的男子氣概。所以我成不了伍佰的歌迷，我比較喜歡他「另類」的樣子：一點點吊而唧噥，卻又有一點點認真。那種迷離曖昧，適正與〈小人國〉的嘲諷有相通之處。



日裔吉他手單飛

Let it come down
藝人：James Iha
專輯名稱：Let it come Down
廠牌：EMI

我想應該不太有人不知道 Smashing Pumpking 這個另類名團吧！從 Zero、Gish、Simase Dream、Mellon Collie and the Infinite Sadness，張張叫好叫座的專輯已使他們成爲恐龍級樂團了。但是細心的歌迷應可常在他們的單曲上，發現吉它手、日裔美籍的 James Iha 的蹤影，而令人玩味的是他的作品往往是清新、簡樸甚而有些害羞的風格。故而在他的個人首張 Solo 中，呈現便不是 Smashing Pumpking 中爆烈、冷峻的吉它風格。在這張顧名思義的「Let it come Down」中並有女貝斯手 D'Arcy、Ivy 的 Adam Schlesinger、Veruca Sult 的 Nina Gordon 幫忙助陣。(Andrew)



僅僅是緬懷

就值得收藏一套的「快感分裂」
藝人：Joy Division
專輯名稱：「Heart and Soul」Box set
廠牌：London Record

長久以來 Joy Division 一直如同 Nivana 或 The Cure 般是我心中永遠的經典，也是永遠也難以逃脫的哀愁。而現在除了 The Cure 仍健在外，另外兩個皆以主唱死逝爲收場（雖說 Joy Division 仍以 New Order 活躍了一陣子）。而現在 Ian Curtis (Joy Division 主唱) 的陰靈再次讓我陷入了「Love will tear us apart」(Joy Division 名曲) 那無止盡的厭世、自毀、哀傷中。在這一套號稱全只有三百套的 4 C. D Box Set 中，有幸能搶到一套。其中除了那些已成經典的名曲外，另有收錄了一些從未發表過的錄音作品及稀有的照片冊一本，本子裡並有著關於 Joy Division 一切珍貴資料及訪問。Joy Division、一個絕不會給你 joy 的團體。(Andrew)

FPI 3月 1998 國語流行排行榜

1. 貼心感覺 陳曉東 寶麗金
2. DI-DA-DI 暗示 李玟 新力新樂
3. 跟蹤 阮丹青 上華
4. 愛在刻骨銘心時 劉德華 藝能動音
5. 樹枝孤鳥 伍佰 魔岩
6. 一天一萬年 游鴻明 BMG
7. 妹力四射 張惠妹 豐華
8. 失戀萬歲 蘇慧倫 滾石
9. 戒情人 鄭中基 寶麗金
10. 看穿 彭佳慧 BMG

FPI 3月 1998 國語流行排行榜

1. 鐵達尼號 電影原聲帶 新力音樂
2. 說愛 席琳狄翁 新力音樂
3. 愛的記號 恰克與飛鳥 EMI
4. 排行大帝國 3 合輯 華納音樂
5. 舞曲大帝國 4 合輯 新點子
6. 水平座 水叮噹 環球音樂
7. 光芒萬丈 瑪丹娜 華納音樂
8. 戒情歌 合輯 上華
9. 音樂世界村 合輯 寶麗金
10. 亞倫卡特 亞倫卡特 上華



馬修卡索維茲及其叛逆三部曲

文／黃孫權
圖／春暉影業

誰是馬修卡索維茲？

春暉自己剪了一部 MTV 化的影片來介紹馬修，中間有一段台詞說：「馬修是法國的昆丁塔倫提諾，才華不輸伍迪愛倫，還有什麼反動叛逆像史派克李」。我不太清楚馬修為何像昆丁塔倫提諾？是指他喜歡在影片客串憨三的角色嗎？就像在《第五元素》中，演一個持槍威脅布魯斯威利講過兩句話就被擺平的無名傢伙，或者在《驚異狂想曲》中那個閃過幾秒鐘的小角色，但馬修可是個當仁不讓演戲狂，每部片都自導自演。才華可比伍迪愛倫，「才華」是個模糊的字眼，但是馬修一點也不「知識份子」，像伍迪愛倫般的描寫紐約菁英圈的滑稽可笑絕不會發生在馬修身上，至少，馬修十七歲之後就沒有進過學校了。知識份子的小癡小怨對馬修而言可是太遠的關懷。至於史派克李呢？也許吧。

當然，馬修的成名作無疑是為他拿下九五年坎城最佳導演獎的「恨」（La Haine），

也許這會令人想到史派克李。之前，就像一般參養導演夢的年輕小伙子一樣，從十七歲時就放棄學校，從導演助理的助理的助理開始做起，電影技術與敏感一同培養，而先將「理論」放在一旁。在他日前來世新大學（2/17）參加「接班人」特映會後的座談裡，當學生問起許多鏡頭運用時，他總笑著說：「沒什麼特別」，在仔細追問下去，他則會煞有其事的想了一些沒什麼說服力的「理由」。而他一再表示：「學電影與進入學院唸書是兩回事」。當然，世新同學還是不少人關懷他們自己的「鏡頭角度」問題。

馬修很早就實現了他的導演之夢，1990 他的第一部短片《跳蚤費羅》（Fierrot le Pou）就在許多影展中獲獎，同年第二部短片《白色夢魘》（Cauchemar Blanc）仍由羅西尼（Christophe Rossignon）製作，也得到許多迴響，在法國電視台 France 3 即有線電影台 Canal + 播放，1991 年參加坎城影展時也獲獎。第三部短片則是現在《接班人》的前言—《殺手》（Assassin），

而這部片同樣由羅西尼製作，並藉此機會挑選一些工作人員，作為《牛奶巧克力》的班底，這些人後來也大部分成為《恨》與《接班人》的班底。馬修也曾拍過兩支 MTV，《世界大同》（Peuples du Monde）和《倫敦迷霧》（Les Brouillards de Londres）。現年 29 歲的馬修，只拍過三部長片，其中一部就獲坎城影展最佳導演獎，當多數年輕人都還混混噩噩時，他已經成為國際知名導演，這的確是電影圈

內黑手起家的傳奇故事：任何一個對社會變化敏感的攝影助理，都不要小看自己的潛力。

種族矛盾與世代文化認同

馬修的傳奇故事基本上是倒而而成的。《恨》得獎之後，人們開始追溯之前的遭人冷漠的《牛奶巧克力》和這個時值 27 歲的猶太青年的過去種種，而後當《接班人》出現時，叛逆三部曲油然而生。當我們討論電影作品時，總會將導演的作品系列化而與其人生經歷串和，給予一個正當而明顯的歷史線索來解釋文本與作者的關係，企圖在風格裡找到可以讓



叛逆三部曲 Short Cut

影評家自圓其的完整圖像。藝術史如此，建築史如此，電影也恐難逃此一知識傳統。於是，馬修的三部長片不僅僅是因廣告宣傳的關係，自然變成所謂的叛逆三部曲，也因爲影評的知識傳統，變成三部曲。《牛奶巧克力》是導演的親身經歷，有著法國人不脫對於情愛、性愛的開放態度，而將種族衝突置放在女人和孩子的身體上釋懷。《恨》則進一步切入種族衝突的核心，將

和觀察。

首先，關於法國的種族矛盾問題，在台灣生活的人（特別是喊著莫名其妙「台灣民族」的人們），大概很難想像法國也有所謂「黑人」（嚴格來說，是「非歐裔」的人口），此一人口不在少數。而西歐的種族問題也許不像美國如此好萊塢化和全球化，並不代表衝突不存在。法國的種族衝突沒有隔臨的德國如此明顯，但新納粹黨的行徑也不乏耳聞。埋藏

得法國要被這些「不純正血統」吞噬了，這樣的恐懼自1981年法國密特朗率領的左翼聯盟執政後，伴隨著「恐共主義」的想像被加強了感覺。密特朗大量將殖民右派的國家主義進行左傾改革，其推行的重要產業國有化、外匯管制、廢止死刑、提前退休年齡改爲60歲、每週工作三十九小時制等等又遇上八零年代全球經濟再結構而失敗，其造成社會福利的重大支出，與法國想作二等強國國際公義仲裁者所付出的代價

（被看見）的警語。到了《接班人》時，青年文化的問題不在僅僅是美國化了，而是電視化了，問題不在是哪個國家影響法國青年，而是哪個國家、團體、個人影響並操控了全球媒體，所以小孩的文化中除了Nike的服飾外，還多了Sony的電視與Play Station、Saturn的遊樂器。

馬修自己講了一個如何戒掉「電視癮」的故事，在拍完《牛奶巧克力》後的某一天，他待在家中沒事幹，盯著電視機猛按選台器整整12個小時，突然問他放下選台器，他知道是該戒掉的時候了，人們飽受電視影響的程度簡直不可思議，有些人懂得怎樣「明智地」看電視，而他，正如百分之九十的人一樣，一看電視就像被黏住了似的動彈不動。在《接班人》中受電視影響但還有點抵抗力的麥斯（馬修飾）與馬修這個世代的處境類似，而完全受其影響，覺得暴力的發生與電視上或電視遊樂器上的一樣簡單，不痛不癢的麥迪，剛好是電視文化養成的新世代。而馬修就此世代差異與承襲的矛盾來控訴媒體、社會、掌握權力的人都社會中是接班人（殺手）的一份子。



種族融合在女人的身體 —牛奶巧克力 Metisse

駐法國大使的富家黑人公子（巧克力）與猶太家庭的白種窮漢（牛奶），愛上了混血（牛奶巧克力）的蘿拉。原本不同種族間緊張的問題，被框在愛情的迷糊裡，變成了史派克李的法國版的「戀人絮語」。也許馬修還年輕，所以持著法國固有對於愛／性的開放態度，而將種族衝突巧妙且幽默地還略帶希望地寄託在女人和下一代上。咖啡歐蕾不僅是法國人的愛喝的飲料而已，在法國在60年代初就完成國際移民的社會組成結構後，咖啡歐蕾就是法國本身。可惜大部分的法國人嘴巴愛喝，心裡卻老覺得不舒服，除了愛情，誰還能讓種族衝突消解，締造五族共和的神話呢？電影結尾兩個情人將手放在蘿拉大腹便便的肚子上，情人們不再追「根」究底，誰是父親哪有照顧母親來的重要，還有，它的電影原生棒極了。（Inertia）



掩藏在法國社會底層的情緒爆發出來。《接班人》則進一步探討世代間對於倫理、道德和反映其社會脈絡的差異，唯獨這裡，一向被認爲是馬修關心的種族問題找不到蹤跡時，影評人紛紛從良於「暴力」和「社會道德」、「電視文化」的轉述，企圖讓大家忘記還有所謂的「叛逆三部曲」的存在。

如果不將這三部作品系列化，那麼我覺得至少還可探出兩個線索，相互交織出現在馬修的電影裡，以此理解馬修爲何不同於台灣鍾愛的法國電影裡的「無病呻吟」，也許比較切題。當然這不意味這兩個線索有先後承續，和必然相伴相生。其一當然是對於種族的關切，其二是馬修對於自身世代的反省

法國種族矛盾的地雷兩個引線：一是殖民主義律法，二是法國中產階級市民對密特朗左翼政權索討的歷史債務。關於前者，在法國即使合法公民的外國移民，他們的孩子在未滿十八歲時，是沒有公民權的。

這使得許多外籍移民的第二代陷入認同的荒原，生於斯長於斯卻無法得到認同感，連基本的平權與福利都無法享受，與周遭法國同儕比起來，永遠是二等公民的感覺埋藏了移民第二代對於法國社會的仇恨。

而後者則是，法國人一直保持世界知名的低出生率（爲歐體出生率最低的國家，負成長百分之二點二），而在法國的非歐裔民族卻樂於繁衍後代，許多法國人總覺

是個反映了集體體驗的個人觀察。至少在《接班人》之後，馬修更細緻處理世代差異的問題。法國的青年文化與第三世界國家相距並不遠，同樣是美國化了的文化，簡單來說就是麥當勞化語與Nike化。馬修自己說他也喜歡穿Nike的衣服和鞋子（理由是舒服），也喜歡吃麥當勞（理由是便宜），巴黎街上到處聽得到搖滾樂與rap，雖然老中一輩口頭上還留點驕傲（不肯說英文）。《牛奶巧克力》中馬修自己飾演的快遞小子就是穿著Nike鞋子衣服帽子，帶著耳機聽rap的人，常常被有錢的黑人嘲笑穿著Nike就自以爲紐約客，《恨》中間不斷出現的街舞與音樂、青少年文化認同與種族認同的危機，以誤殺警察作爲此一危機的結局和此一問題墜落地面

馬修未來式

常有人將馬修視爲盧貝松（Luc Besson）的接班人，的確，馬修很欣賞盧貝松，他認爲盧貝松現在如此有名，電影仍然呈現和他24歲時拍《最後決戰》的他沒兩樣，也就是看了這部片讓馬修下定決心立志拍電影，它證明拍電影絕不只是癡人說夢，在《第五元素》中，盧貝松動用了法國電影史上最貴的資金，找來美國最紅的明星，而更難能可貴的，盧貝松始終對別人的作品抱有一份敬意。而他準備以盧貝松的模式進軍好萊塢。他曾表示在拍一部社會議題的電影，之後就改拍別的了。不曉得真得如馬修講的不屑影評人（那些看不懂，也沒看過就亂發牢騷的自大狂），還是爲自己找台階，他覺得「無法老是拍這類吃力不討好又飽受輿論壓力的題材，學習去處理一些比較簡單的內容也是一種嘗試」。而在他的計畫裡，最想拍的是一部真正的動作片，名叫《邦仔八度空間歷險記》（Aventures de Buckarro Banzai a Travers la Hyitieme Dimension），劇本還在寫，講的是一個穿梭時空的旅程，炫到他自己沒法寫。他最喜歡及最受影響的電影其實是馬丁史柯西斯的《計程車司機》，他也喜歡史蒂芬史匹伯，也許在他三部作品裡，你可以發現幽默與嚴肅並置的語彙。當我發現《接班人》中強烈的道德傾向，並笑著問他是否這是快邁入三十歲的徵兆時，他笑而不答。我們並不曉得他會走得有多遠，也許此一矛盾性格不會讓他變成說教的電影蛋頭，也不會放棄自己曾有的社會關懷。



沈爆黑暗的種族與世代之聲 一恨 (La Haine)

相較於《猜火車》蘆草般燦爛的青年藥物文化，《恨》是沈暴黑暗的種族仇恨與青年壓抑無所措的命運指針。前者處理蘇格蘭青年面對二個中心（倫敦、紐約）的響往與坐困鄉野的「悠閒」，不說教和逃離一般電影最後的道德結尾，主角搶了錢繼續流配。後者發生的地點就是一般法國的郊區，既不是巴黎，也不是巴黎郊區，而是你最常碰見的尋常法國社會裡集合住宅的移民社區，法國整個社會為年輕人寫下生命預言。在墜落地面之前，你不會知道最後的感覺，因此所有事情都「到現在為止，還好」，只到主角誤殺警察為止。許多人批評《恨》充滿了暴力鏡頭，英國媒體到處宣傳這是部「問題電影」，因為他對於街頭的警民暴力赤裸裸的呈現，有激化此類衝突之嫌。於是，從英國媒體的反應，你可以說這就是為何《恨》比《猜火車》來的真實的原因。無論你如何「酷異」此部電影，它都不會是大好看的電影，黑白而緩慢的鏡頭，事速度就像真實生活裡的青年們無所是事和無聊地雜亂無章。當然它也沒有《猜火車》約集了英倫著名的另類樂團為之唱響，而只有法國街頭常聽到的過時的英國搖滾樂和黑人 rap。95 年最佳導演獎讓馬修登上了世界舞台，而《恨》的青年們正以社會新聞的速度們日復一日的真實地，而且無聊無助地生活，時時墜落著。

(Inertia)



《接班人》(Assassin(s)) 是您拍的第三部劇情長片，而在您所拍的短片中也有一部叫《(Assassins) (殺手)》，兩者是否有什麼關係？

《殺手》拍攝時間在《牛奶巧克力》(Metisse) 之前。那時我已經拍過兩部短片：《跳蚤費羅》(Fierrot le Pou) 及《白色夢魘》(Cauchemar blanc)。製片克里斯多福羅西尼 (Christophe Rossignon) 和我都想在開始拍劇情長片之前再多磨練磨練，並藉拍《殺手》的機會挑選一些工作人員，作為《牛奶巧克力》的班底，這些人後來大部分也都成為《恨》(La haine)



及《接班人》的班底。

《殺手》在風格上是一種實驗，與我之前的其他作品完全不同。有一天我突然想，若試著讓《殺手》的人物、劇情再繼續發展下去，應該很有趣。《接班人》的構想便由此而來。

為什麼《(Assassin(s))》一字中的 "S" 放在括弧裡？

主要還是因為已經有《(Assassin)》這個片了，這是為了在名稱上有所區隔。再者，若要賦予它一個較具哲學意味的意義，複數意指我們每個人都可能是「殺手」。

您是怎麼想到由米樹塞侯擔任韋納的角色？

五年前寫《殺手》裡的韋納時就想到他，但最後由馬克貝曼 (Marc Berman) 擔任這個角色。那時我還太年輕，不知如何與完全不熟識的人合作。馬克很容易相處，跟他工作我很自在。《接班人》裡的韋納原本是個較年輕的角色，但當我們開始構想這個角色時，只找出五個可能的人選，而只有米樹塞侯最合適。

米樹塞侯馬上接受了這個角色嗎？

當時劇本還未完成，米樹也不認我。我帶著劇本去找他，說：「他是個尿失禁的老先生，一個謹守職業道德的老殺手」。這種情況下很

難說服演員，因為他們覺得沒安全感。他一開始很猶豫，這是很正常的反應。如果他當時接受了未完成的劇本反而可能造成一些困擾，因為劇本寫得不好，對白多而冗長。

片子開拍時我們才跟米樹漸漸熟識。當時我們心想邊寫邊拍，以為不太可能，但後來就真的這樣拍完了。

這是您第一次以導演身分和如此知名的上一輩演員合作，工作的方式是否有所不同？

是的，所以一開始和米樹在看法上有些爭執。對我來說，二十九歲就有機會跟他這樣的演員合作是很幸運的事。我抱著誠惶誠恐的心情，不希望把事情搞砸

初次演戲的演員，而米樹塞侯已演過一百二十八部電影，其間的差距是否很大？

的確，而且我們拍攝的方式就是如此。我們先拍有米樹的部分，之後才拍麥迪的戲，因為米樹接下來還有別的戲約。而他們在各方面都形成強烈的對比。麥迪只有十五歲，他從沒拍過電影，顯得有點手足無措，這對他是全

新的經驗，而我也必須學習如何跟完全沒有經驗的演員溝通。

您在《牛奶巧克力》和《接班人》中都自導自演，兩者經驗是否相同？

並不相同。拍《牛奶巧克力》時我只是覺得好玩，《接班人》則要困難得多。整個故事是邊拍邊寫出來的，面對攝影機時還不知道要拍什麼，有時一場戲拍到第三次時才做修改，因為我們發現更改一句台詞可以更容易地銜接下一場戲而且更具說服力。我們就是用這種方式和尼古拉及米樹每天一點一點將影片建構出來的。導演在攝影機後頭觀察演員是因為他可以看見癥結出在哪裡，可是當我自己也在鏡頭前，又要演戲又要導演是很困難的。

您認為韋納這個角色的精神何在？他代表什麼？

韋納代表的是一個世代的結束，也是兩個世代交替的過程。

我們可以同情一個殺手嗎？

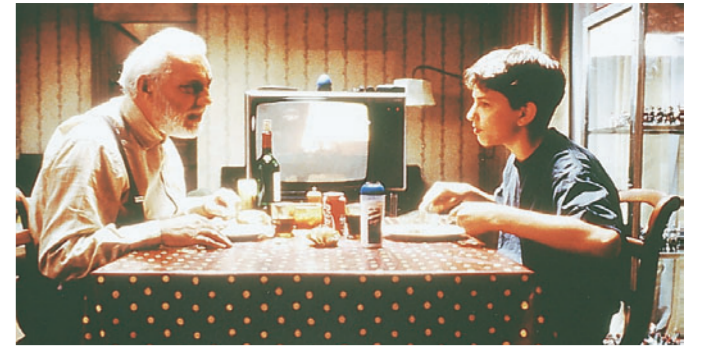


了，也不希望他跟我合作只是多演了一部戲而已。既然要做，就得把最好的呈現在銀幕上，所以這是一種無時不在的壓力。他是個真正的專業演員，不可能讓別人完全操控他，我得找到一個最適當的方法跟他溝通，給他表演及詮釋的空間。拍第一場戲之前我告訴他該怎麼做，但這麼做並不適當，我得換個方式。最愉快的時候是當我們拍得不好暫停下來，跟米樹一起討論如何調整時。有很多場戲都是在這種情況下做調整的，本來只是鏡頭帶過，後來卻變成詮釋影片重要的一幕。我從這裡學到很多事情，他的專業是許多我認識的演員所沒有的，他知道如何做個好演員，需要自己的表現空間也能掌握得恰

韋納時常談到職業道德，這由一個殺手口裡說出來不是很曖昧嗎？

當然，在政治人物口中也一樣曖昧。大家都談談職業道德，大家都自認有榮譽感，到底誰有誰沒有呢？我認為至少韋納不是在講來取寵，他言行如一。他殺人是賺錢，但他盡力做好他的工作。當他開始覺得無法勝任時便試著把他的經驗技術傳遞給下一代，這時我們發現下一代的接班人並無法明白一些事情。他們極端暴力，既不帶感情也不會內疚，

在這部片中您要面對一個



30 歲世代的焦慮 —接班人 Assassins

而這是因為今天我們已經對生活中充斥的暴力習以為常了。

您如何定義您所扮演的麥斯這個角色？

麥斯是個二十五歲的年輕人。他有工作但缺乏熱情及衝勁，沒有什麼事能真正引起他的興趣。當他碰到些不尋常的事時便把持不住。

麥迪是不是我們今天所謂的「殺手」？或者，他只是個不知如何分辨科幻與現實世界的小孩？

他不知如何分辨科幻與現實世界。我們每天在電視、電影裡看到一個人中槍後會往後彈，一身鮮血的死在情人懷裡。但現實世界裡，卻殘酷得多。

是否可以說《接班人》是一部描述不同世代的電影？

這正是它的主题，世代的交替與傳承。每個時代學習的方式不同，對社會及人生的觀念也不同。一個十五歲的孩子有機會接觸到許多事物，不只是五十個電視頻道而已。這也是為什麼教育孩子的方法很重要，因為生活本身、整個社會、街頭每天發生的事、污染、食物、政治人物的言論、荒誕的電視節目……一切都在影響他。我們發現有些社區最具暴力傾向的是這些十五歲的小孩，他們已經不在乎任何事情。而我們教育他們的方式，尤其是我們所做的示範是造成這些現象的主因。

電視在本片中出現頻繁，可以說是本片的第四主角，為什麼？

電視的責任越來越重大。現在許多孩子是看「女生愛男生」長大的。他們以為人與人的關係和情愛就是這樣，但現實生活中卻不是這麼回事。這些孩子將來長大了會變成什麼模樣？

您不怕有人批評這部片子暴力？

我不認為這是一部暴力的電影，剛好相反，這是一部反暴力的電影，影片中呈現的暴力正是為了能更有力地批判它。片子一開始有一幕相當暴力，接下來的幾幕更是尤有甚之，但是觀眾只能看到殺手殺人，看不到受害者直接被殺。這很寫實，目的是要表現現實生活中真正的暴力，讓人們對暴力反感。當然，在這樣過程中會有人無法接受或無法理解

這是馬修自己的「當代」觀察，也是一個世代交替的故事。三個不同世代的人分別於社會轉變的過程裡凋零的過程。的確，在馬修的作品裡，結果不太重要（通常只有在電影結束幾秒前感受到結束快要發生了），而是過程，當然你也可以理解成事延緩而造成電影結束時的驚嚇效果，這是馬修電影語彙獨特之處。老一代秉持著傳統行業的道德倫理，努力尋找傳承者，而馬修自己飾演最無能，在上世代的「道德」與下世代「迷失」中夾縫生存的 30 歲世代，下一代則是電視文化養成。馬修很「道德地」想要告訴這個社會（媒體，掌握權力的人）生了什麼病，並以暴力鏡頭駁斥生活與媒體中的暴力。電影裡真正的殺人剎那鏡頭不曾出現，只有在殺人當刻之前的畫面，電影中省略的片段正是電視裡一再重複誇張的畫面。許多影評人認為這部片充滿了暴戾，而且以暴力來轉達不要使用暴力的宣稱，其實是套套邏輯。馬修自己則辯稱，說起暴力，《閃靈殺手》不但更暴力，而且還 MTV 化了，而起這些囉哩囉唆的電視圈名人，遲早要面對片中揭露的電視本質。馬修更直言他對於電視文化的厭惡，以及生活環境裡讓「暴力」發生實在過於容易。這讓我想起一個故事，有一次我在街頭看一個小孩在玩「Virtue Cop」電動玩具，小孩持著槍只射人質，不射惡人，旁邊的伙伴則高聲喊著好好，我們來比賽誰射殺的人質最多。正如春蕊那句名言：「每個人都是娼妓」，我們也都是接班人。（Inertia）

專訪馬修卡索維茲

馬修卡索維茲



任何訊息刊登，請
FAX：22360340
22367674



■美濃愛鄉訊反水庫義工招募

時間：永遠不嫌晚
地點：任何你可付出心力的地方
報名：【美濃愛鄉協進會】聯絡資訊：電話：(07)6801467, 6810469, 6810371。

Email：mpa@listserv.nsysu.edu.tw
WWW：www.nsysu.edu.tw/sciid/mpa

劃撥帳號：41841641。

瓜把子：近日來在美濃各處，贊成與反對水庫的兩方激戰興起，相信訂閱美濃愛鄉訊的朋友大概略有所聞。贊成者這些文宣內容不外是一些似是而非的說法，比方說他們信誓旦旦說興建水庫可以獲取高額回饋金，以發展美濃，然而我們所知，沒有一條法令明文規定，建水庫可以獲得回饋金，我們可以看到隔壁牡丹水庫的例子，大壩下方的部落沒有獲得一塊錢回饋金，只有得到每

次下大雨時，水壩不知何時崩塌的恐懼！建水庫若能發展美濃，則全台灣農村都來興建水庫，是否就能解除一切危機？

再如他們說建美濃水庫乃為提供美濃百姓民生用水，實則台南七股「濱南工業區」的規畫報告書中，白紙黑字說明若無美濃水庫及其替代方案，如瑪家水庫以及荖濃溪越域引水來供應用水，則工業區無以運轉，他們硬要為美濃百姓作財團祖上肉尋藉口，真正居心何在？

日前進行之美濃鄉鎮長及縣議員選舉，沒有一人敢公開支持興建水庫，只有發誓堅決反對水庫，不表示只要提及興建水庫，

立即為美濃選民所淘汰嗎？這些說法混淆了美濃鄉親對於水庫的認知，將美濃送作財團發財的犧牲品。

為了顯示美濃人民保衛鄉土的決心，為了告訴外界美濃推動興建水庫的只是少數人，我們有必要以行動表示我們的家鄉不容出賣。

美濃水庫的問題不是美濃一地的問題，它牽連到台灣南部水資源的永續利用問題。

在二月十四日下午兩點我們已經發動「反水庫反賣鄉賊 愛鄉車隊大遊行」，結合旅外鄉親及環保團體，共出動三百輛車來遊行，遊行美濃的大街小巷上，向全美濃、向全台灣宣示我們美濃人反對水庫，保衛鄉土的決心！從推動興建水庫的人，以及中央與財團的作為中，我們可以看出中央與財團這次是有備而來！

因此為了保衛南台灣水資源的第一道防線，為了守住這台灣客家最後的原鄉，更為了撐起台灣社區運動的鮮豔旗幟，無論如何，我們必須合力將美濃水庫擋下。類似「反水庫遊行」的活動，我們會一直舉辦下去，所以在我們希望和我們有同樣信念，支持【美濃愛鄉協進會】的讀者能夠和我們站在一起，發揮您的力量來反對美濃水庫。

美濃「反水庫宣講隊」即將開始放送，其他的文宣也即將開始製作……，我們需要各種不同的義工，不論您提供我們人力、物力或是財力上的支援，哪怕是當個網路義工幫我們轉貼反水庫的文章，都將對「美濃反水庫

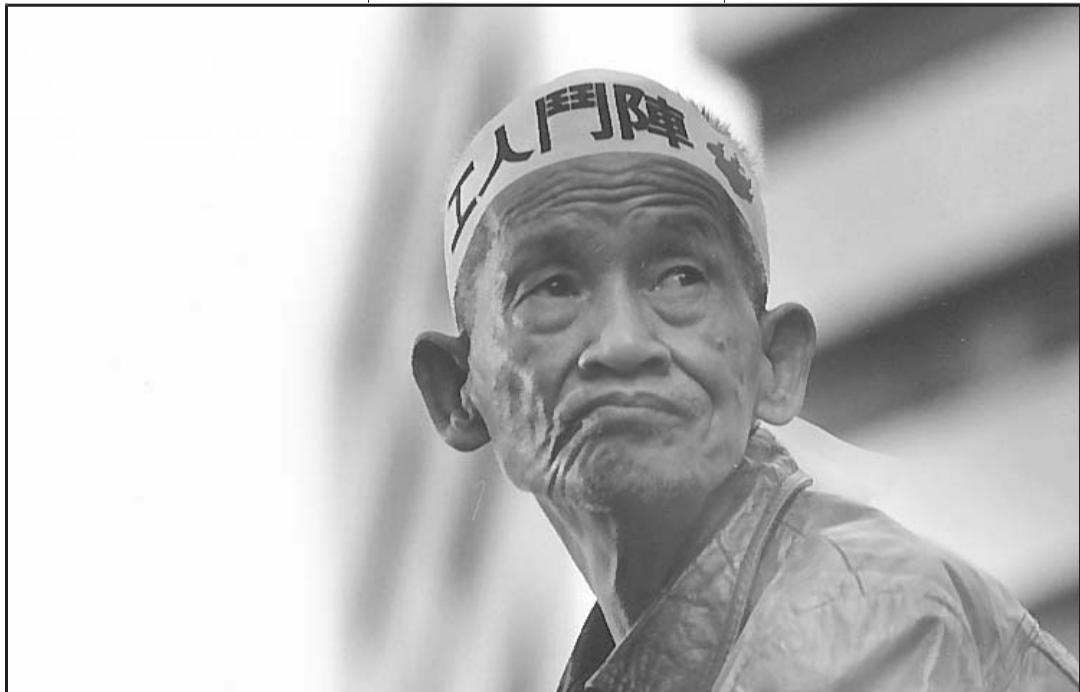


運動」有所助益。

【美濃社區電子報】需要以下三種義工能夠協助我們：在各BBS 站張貼的義工、WWW 網頁製作的義工、將資料翻成英文的義工。願意協助的朋友，請您寄至 mpa@listserv.nsysu.edu.tw

■又有原住民族文化版出現了！——在台大醫學院楓城杏話！

時間：當你上網時
地點：140.112.131.231
瓜把子：要告訴大家一個消息，在台大醫學院楓城杏話站上又加了一個原住民族文化版。由於是不轉信的板，所以更需要大家的意見啦！



【亞東醫院 87 年度公益活動計劃系列 - 健康快樂童年系列】招募北部地區志工

時間：1998 年 4 月 12 日 09:30am ~16:30pm

地點：板橋市綜合體育場
報名方式：年滿 18 歲之大專學生、大專服務性社團學生、或社會人士。

請電洽：022-5078006 陽光社會福利基金會宣廣部楊斯曼小姐。

抓耙子：同上囉。

【都市改革組織】87 年度暑期社工實習

時間：暑假

地點：看你喜歡哪個社區

聯絡方式：詳細內容見上期破報，或者洽 OURS

電話：(02)2564-3855 / 傳真：(02)2564-3621

地址：台北市中山北路二段 26 巷 28 號 1 樓

服務時間：

每週一至週五 10:00 ~18:00

網站地址：

http://sun.bp.ntu.edu.tw/ours/

Email:mailto:ours@m1.is.net.tw

■ 原住民部落、生態體驗親子活動

時間：八十七年四月五日 ~ 七日(日、一、二)

地點：南投縣仁愛鄉霧社

報名辦法：採通訊報名，額滿截止
聯絡電話：02-23215290 傳真：02-23215313 通訊地址：台北市青島東路七號五樓之五

對象：原住民國小學生及家長(親子同行者優先錄取)。台灣原住民文教基金會

費用：繳交保證金每人 1,000 元(全程參與者全額退費)。

抓耙子：擬透過小朋友的參與互動，觀察並體驗大自然生態的奧妙，學習並交流不同的生活經驗與文化內涵，再經由過程中父母親的共相關資訊可見：

環保生活資訊網

http://gaia.org.tw 【小太陽家族】

http://www.taconet.com.tw/~gaia 環境教育資訊網

http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE-Web/

■ 車諾堡核災十二週年研討會

(Symposium on the 12th Year Post Chernobyl Nuclear Accident)

日期：4 月 12 日(週日)，

1:30-6:00 pm

地點：台大 法學院 國際會議廳

主辦：台灣環境保護聯盟，綠台文教基金會，台大經濟學系

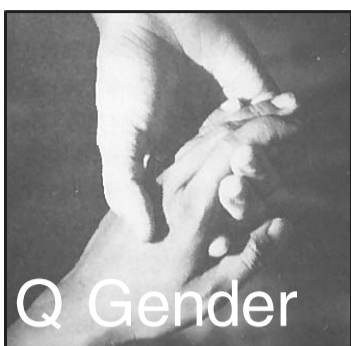
內容：

Time	主題	講者
1:30-1:50	Registration	
1:50-2:00	來賓致詞	
2:00-2:10	引言	張國龍教授
2:10-3:10	Hanford experiences in the U.S.	Trisha Pitkin
3:10-3:40	車諾堡核災 張武修副教授 污染對健康的影響	
3:40-4:00	茶點時間	
4:00-4:30	核能電廠經營的經濟問題	鄭欽龍教授
4:30-5:00	核能廢料處理的社會問題	王塗發教授
5:00-5:30	核能電廠經營的環境問題	鄭先佑教授
5:30-6:00	討論與總結	施信民教授

聯絡者：鄭鳳美、林學淵

(Tel: 02-2365-0017,

Fax: 02-2362-3458)



■ 新學期新希望 台大 GAY CHAT 衷心邀您填問卷!

時間：馬上

地點：台大椰林站 (140.112.1.6) 的 MOTSS 版

抓耙子：新學期新希望。你閒著沒事做的話，請花點時間(反正你上網閒著也是閒著)，看看台大的 Gay Chat 所做的一份針對網路族所散發的意見調查。特別歡迎台大的男同志(非社員)填寫當然也歡迎非台大生填寫填完後，煩請直接回到本 id 之下。他們會在統計之後，將結果於網路公佈，替他們再次謝謝您的參與。

■ 教師同盟誠徵受訪者

時間：愈快愈好

地點：不限

聯絡：bao.bbs@csie.nctu.edu.tw

抓耙子：教師同盟預計在今年 9/28 時配合教師節推出一本書。內容將以 "集體 come out" 之方式將同盟介紹出來。也希望可以反映出同志學生在學校時接受輔導之現況。更希望可以提出改進之道以達同性戀教育改革之目標。歡迎曾在學校因同志身份而接受學校輔導者提供經驗... 您可以將您接受輔導之經過情形 email 至信箱... 當然更歡迎您接受我們的當面訪談...。

■ 實踐大學 BBS 站 Motss 新開張，歡迎來看看

抓耙子：如題囉。請到 192.83.193.6 (bbs.scc.edu.tw) 看個究竟。

■ 同言無忌桌曆大贈送

時間：如果你想要的話，盡快。

地點：anywhere

地址：台北市新生北路二段 123 巷 15 號 3 樓就可以了.....

抓耙子：你知道同言無忌這本刊嗎？這是一本紀錄同志運動的刊物。現在，無論你知不知道它。只要你寄上述的地址，你就可以得到一份精美的桌曆喔裡頭有美美的圖片。你還可以拼圖喔。別忘了附回郵信封 10 元，否則你會把這群辛苦的同志搞垮。

■ 輔大同窗會招生

時間：開學的時候

地點：輔大囉

聯絡方式：請寄信到台北郵政 91-162 信箱

抓耙子：來喔來喔。輔大同窗會招生囉，對象：限輔大學生 & 愛護輔大的人。

■ 酷兒情書大賞

時間：即日起至 1998 年 5 月 30 日截止收件。1998 年 6 月於誠品書店漢神店公佈得獎名單，並假希望工

作坊頒獎。參加方式：載明姓名、地址與電話(發表可用筆名)，並在信封註明參加「情書徵文」，一律以掛號郵寄「雄郵政 1282 號信箱」希望工作坊收。洽詢電話：(07)2810729

抓耙子：第一屆《酷兒情書大賞》徵文辦法，想藉徵文活動讓酷兒發抒情意，在文字的自由天空耳鬢廝磨。藉徵文活動開發酷兒創作天份，培養讀書風氣。(這是主辦單位的話)。主辦單位：同位素月刊，協辦單位：誠品書店(漢神、屏東店)、開心陽光出版社、Speed Pub、希望工作坊、南國彩虹同志團體。主題自定，寫一封給情人的信(包括寵物、布娃娃和上帝)，字數一千字以上兩千五百字以內。獎品不錯有《同位素》月刊一年份、誠品書店圖書禮券 5000 元及會員卡一張、開心陽光出版社價值 4000 元書籍乙套、Speed 禮券 1000 元等等。每人以一篇為限，須以中文寫作。參賽作品一律不退稿，參加作品須未報章、雜誌發表或輯印成書，得獎作品將在《同位素》月刊、誠品書店(漢神店、屏東店)陸續發表，與賽作品由開心陽光出版社編選集結成冊，獲選者贈書乙冊，均不另致酬。尊重參賽者隱私權，個人資料均不以公佈。評選辦法：由國內酷兒作家擔任評選。

■ 大眾傳播與美編兩性平等座談會

時間：四月廿五日(星期六)

地點：台灣大學新聞研究所 103 視聽教室(近辛亥路、復興南路大門)

報名方式：電話 2366-0281 轉 14(黑同學、莊同學) 2363-0231 轉 3626(黑同學、莊同學) 傳真 2366-0285

抓耙子：現在性別問題彷彿席捲全台灣(當然還有墜機)，這個在學院裡頭的研討會擬邀請媒體與傳播學術界專家學者，以案例分析方式，說明媒體應如何處理兩性議題與視覺圖象，以促進兩性平等之積極意義。

研討會內容與時間

開幕式

10:00

|

12:00

媒體插畫、漫畫與兩性平等(郝廣才總編輯、尤俠漫畫家、蕭湘文)

13:00

|

15:00

政治社會新聞與兩性平等

(徐美岑副教授、石靜文主任、成露茜發行人、林鶴玲副教授、林照真召集人)

15:00

|

17:00

生活、婦女消費新聞與兩性平等(張錦華副教授、王端主任、沈怡記者、王雅各副教授、彭惠仙副主任)

17:00 | 閉幕式



■香港同志網

http://www.hkstar.com/~s1216
要去香港玩玩嗎? 要知道更多香港同志事嗎?? 要認識更多朋友嗎?? 請多多支持啊!!!

■蛋捲 MOTSS 大聚會通告

時間: 3/28(星期六)
地點: 台北市中山區雙城街 18 巷 8 號的 GENESIS
回信報名: GCLAMP.bbs@bbs.tku.edu.tw
淡江 MOTSS 板將要辦大型聚會了!!!!!! 希望大家能踴躍參加, 請想要去的人請回信至(GCLAMP)的信箱。謝謝 ~~~~~

■ 快點至師大站協助連署成立 "教師同盟" 新版

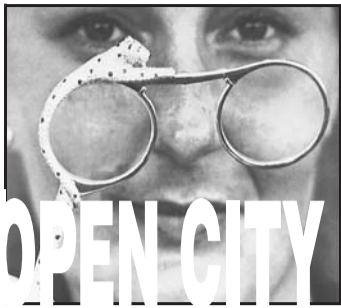
連署站名: bbs.ntnu.edu.tw (140.122.65.25)
瓜耙子: 支持連署並不就等於出櫃啦... 大膽給它連署下去。

■ 逢甲蒼穹資訊網 MOTSS 板開張了

IP: 逢甲蒼穹資訊網 (IP: 140.134.4.5)
MOISS 板開張啦!! 歡迎大家來喔!!

■ 孽女行動小組出「搞報」了, 還有讀書會

時間:
3/29 (日) 13:30 「關於中產菁英性格的婦女運動」讀本: 騷動第 4 期 p.3-46: 婦運是都會菁英的中產階級運動?
4/12 (日) 「女人的愛情」討論會
地點: 台北縣新店市二十張路 46 巷 37 弄 18 號 2 樓 (趕緊去信聯絡)
瓜耙子: 搞同仁誌現已是風潮了, 在這本新出的「搞報」的發刊詞裡, 犀牛以「沒有相同, 只有認同」的言論作為開場白, 頗有當初破報「孽世代」之聲的味道, 先去參加他們的讀書會在說吧, 看看他們堅持的「一種激進的立場, 建立邊緣性少數更多元活潑的性主體」怎翻搞法。



■ 新文學閱讀討論班

時間. 內容. 講師:
3/28 (六) / 論王文興 · 1960 / 斐元領
4/11 (六) / 民族想像與寫作 / 莊雅仲
4/18 (六) / 原住民文學巡禮 / 斐元領
4/25 (六) / 從客家文學看臺灣社會 / 黃世明
地點: 台北市辛亥路一段二十四號四樓 (羅斯福路、辛亥路交叉口, 古亭國小斜對面)
瓜耙子:

◎報名辦法
劃撥報名: 劃撥帳號 14354281, 帳戶「財團法人耕莘文教基金會」(請註明報名課程名稱)
聯絡電話: 23677237ext23 寫作會秘書
研習費用: 1000 元 (單堂選課每堂 150 元)
www.tec.org.tw/tcf/write
◎師資簡介
注睿祥 (臺灣大學社會學博士)
林志隆 (交通大學電子物理所博士候選人)
莊雅仲 (美國杜克大學人類所博士候選人)
黃世明 (臺灣大學社會學博士、中研院社會所博士後研究)
鄒川雄 (南華管理學院教育社會學研究所助理教授)
賴居妝 (台北師範學院講師)
龔卓軍 (臺灣大學哲學所博士候選人、大學講師)
◎班導師: 斐元領 (臺灣大學社會所博士候選人, 大學講師)

■ 「書香之旅系列講座」

時間. 主講者. 講題
04/01 / 舒華榮 / 閱讀的樂趣
04/08 / 呂麗珠 / 讀書會的規劃與實務
04/12 / 以上主講老師綜合座談 (茶)
地點: 台北市建國南路 2 段 125 號
電話: 2709-1605
瓜耙子: 歡迎各位愛書人屆時蒞臨

聽講!

■ SOCA 台北市現代藝術協進會 SOCA 生活藝術創意系列 -- 文化裁縫店

時間. 內容
4/1 / 衣服的相思美學
4/2 / 衣服的刺點美學
5/9 / 衣服的越界實踐
5/2 / 衣服的變身想像
6/6 / 衣服的軟硬策略
地點: 北市伊通街八十七巷五號
TEL: 五一六-六九六三五〇九-八一六四
FAX: 五〇四-六七一七
瓜耙子:
如華爾街流線型的高效率現代職業女性, 林青霞身量般的高挑冷豔, 流露出簡潔明快的金屬感; 或將直線放長、放鬆, 色澤氤氳引領紅酒與深夜的聯想, 搖曳出神祕與嫵媚的瑪琳奧哈拉; 甚或, 穿著一身簡單勁裝, 運動衫或白色長袖襯衫與牛仔褲, 彷彿擁有內田有紀般, 隨



發展 協會理事舒華榮老師為我們演講, 講題是「閱讀的樂趣」。你想與愛運動頭腦, 使我們智力充沛。書人分享閱讀的喜悅嗎? 歡迎加入! 閱讀就是開發智慧的頭腦運動了!

誠品特區

■ 「開卷年度好書」九年回顧展

書展期間: 3.12-4.12
書展地點: 全省 15 家誠品書店
瓜耙子:
九〇年代, 正要漸漸往外邁出去。回顧上一個年代, 解嚴、報紙解禁增張、言論與出版百花齊放, 伴隨著風起雲湧的政治社會改革與變遷, 閱讀與創作, 也相應展放了多色多樣的變貌。打開一本好書, 認識一個世界。時報開卷版與誠品書店聯合舉辦了「開卷年度好書」九年回顧展及系列演講, 全省誠品書店一次展出【開卷】版創刊以來, 連續九年邀請文化界人士聯合選出的年度好書/最佳童書。九年好書, 歷久彌新, 呈現了閱讀文化的變遷與成果。

■ 「開卷十年·菁華讀本」系列講座

3/29 (日) 1:00-3:00pm
文學的十年主講人: 張大春
3/29 (日) 3:30-5:30pm
風起雲湧的十年書市主講人: 王浩威
3/29 (日) 7:00-9:00pm
啟動書評時代主講人: 南方朔
演講地點: 誠品敦南店 B2 視聽室 (免費入場, 請早入座)
誠品書店站前店

■ 《書香之旅系列講座三》

時間: 87年4月1日下午2:00整
地點: 台北市立圖書館總館 10F 演講廳
台北市建國南路 2 段 125 號
瓜耙子:
由台北市教育局主辦, 台北市立圖書館承辦的書香之旅系列講座第三場, 將特地邀請中華民國讀書會





■「春天賞花去」--天橋影像展

活動時間：1998：3·12（四）-4·26（日）

活動地點：台北火車站前天橋

爪耙子：

三月的一天早上，我們走在仁愛路上，看到一片不知名的紫色野花，有一片片唇形的花、兩兩成對的葉片排在細長的莖上……

春暖花開的三月，台北市政府、誠品書店站前店共同舉辦了「春天賞花去」天橋影像展，以影像呈現台灣春天日常處處、丰姿盎然的野花，以及目前台灣的稀有植物、六大國家公園珍貴保存的花卉。

在賞春踏青前，先到台北車站天橋上，上一堂視覺豐富、色彩鮮明的植物入門課吧！

■誠品書店新竹店

活動時間：1998·4/3、4/17、5/1、5/15、5/29（每隔周之星期五），7：00-9：00pm

活動地點：誠品書店新竹店 B2 佳及雅咖啡（最低消費 90 元，座位有限，請及早入座）（世界先進積體電路、誠品書店合辦）

爪耙子：

「史記裡的故事」系列講座（史記上篇）

以〈風土、人文〉為定位的誠品書店新竹店，3/6-5/29 與世界先進積體電路合辦「史記裡的故事」七場演講，邀請國立藝術學院辛意雲教授，帶領讀者遨遊中國美學最典麗的領域--司馬遷所創造的歷史世界。

演講以伯夷列傳、刺客列傳、遊俠列傳、貨殖列傳等四篇為本，品評人物風骨、暢談風俗古今，提供人與時代進退出入的思考。

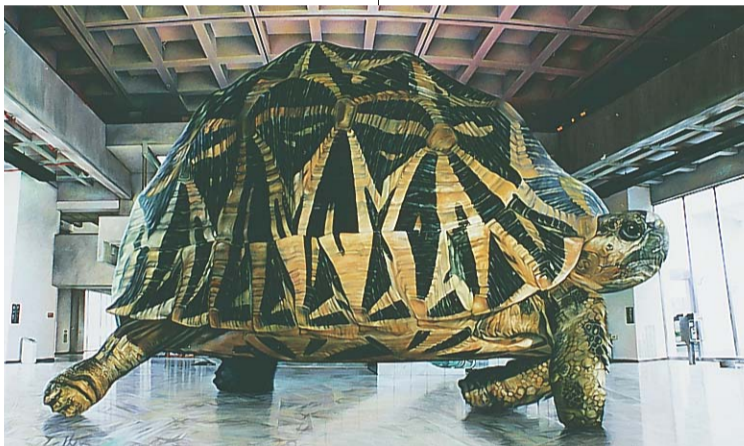
■誠品書店中友店

生活的樂章-周末音樂會

演出時間：

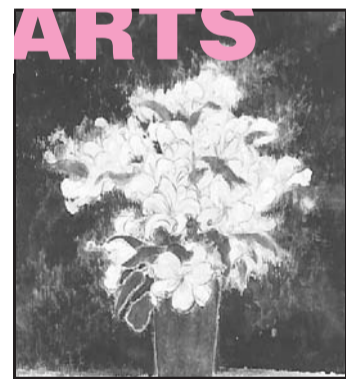
3/28 朱宗慶打擊樂團

演出地點：誠品書店中友店 11F 書區（誠品書店，成德建設合辦）



爪耙子：

書店不只是靜態的閱讀空間，也是文化、藝術的對話場域。著重〈藝術·生活〉的誠品書店中友店，與成德建設共同策劃四場「周末音樂會」，邀請愛樂讀者在旋律與節奏的悠揚聲中展卷。



■台北市立美術館

時間場次：1/24-4/06 梅原龍三郎與郭柏川的藝術對話

2/28-5/03 凝視與形塑 ~ 後二二八世代的歷史觀察

2/21-4/05 打里摺（鄉親）- 巫志誠創作展

~5/06 素描之道-畢卡第素描收藏展

~6/21 三逸展風情-現代名家磁畫展

地點：台北市中北路三段 181 號（02）25957656

■台北市立社會教育館

時間場次：01/01~04/19 廖繼春捐贈作品常設展

01/24~04/05 梅原龍三郎與郭柏川展

01/01~06/05 法國畢卡地當代藝術基金會素描典藏展

01/24~04/12 你說·我聽展

地點：台北市中山北路三段 181 號 02-25775931

■國立歷史博物館

時間場次：01/017~05/06 眞善美聖--藍蔭鼎的繪畫世界

01/01~12/31 唐三彩、彩繪陶特展

01/01~12/31 館藏青銅器特展

01/01~03/31 巨幅名畫

地點：台北市南海路 49 號 02-3610270

■國立故宮博物院

時間：01/01~03/31 名繪集珍

01/01~12/31 明清雕刻

01/01~12/31 宋元明清瓷器展

01/01~12/31 明代宣德官窯精華特展

01/01~12/31 漢以前的陶器

01/01~12/31 魏晉至五代陶器

01/01~12/31 商代青銅禮器特展

01/01~12/31 商周青銅器展

01/01~12/31 歷代金銅佛造像特展

01/01~03/31 民初書畫名品特展

01/01~03/31 明宣宗書畫特展

地點：台北市至善路二段 221 號 02-8812021

■省手工業研究所台北展示中心

時間：03/06~03/31 中華工藝展

地點：台北市延平南路 110 號 7F 02-3315701

■台北國軍文藝活動中心

時間：03/24~03/30 茂廬書會書法聯展

地點：台北市中華路一段 69 號 2F 02-23315438

■雍雅堂

時間：03/01~03/31 「中西畫·古董精品展」

地點：台北市忠孝東路四段 226 號 5 樓 02-27817717

■台北市南畫廊

時間：03/21~04/05 山之旅--劉國東油畫個展

地點：台北市敦化南路一段 200 號 3F-702-7511155

■台北市敦煌藝術中心

時間：03/20~04/05 重彩雙璧--何家英、謝振鷗聯展

地點：台北市忠孝東路一段 138 號 B1 02-3961864

■孟焦畫坊

時間：03/13~03/29 陳明貴書畫展 ~ 俠骨柔情一健筆

地點：台北市士林區雨農路 17-2 號 02-8344319

■大未來畫廊

時間：03/14~03/31 范姜明道裝置展

地點：台北市敦化南路一段 205 號 605 室 02-27508811

■明生畫廊

時間：03/02~03/31 花與靜物畫展

地點：台北市中山北路一段 145 號 地下樓 02-25810858

■台北市漢雅軒

時間：03/14~04/05 侯玉書個展

地點：台北市仁愛路四段 306 號 B 102-7038052

■台北市帝門藝術中心

時間：03/14~04/05 戒色·解禁--秦松的自白

地點：台北市大安路一段 101 巷 10 號 1F 02-7717799

■國際藝術中心

時間：03/07~03/28 白宜芳個展

地點：台北市信義路五段 1 號 3 樓 02-27232535

■台北市八大畫廊

時間：03/01~03/31 秦松、黃志超、許東榮抽象三人展

地點：台北市忠孝東路四段 218-5 號 5 樓 02-7522664

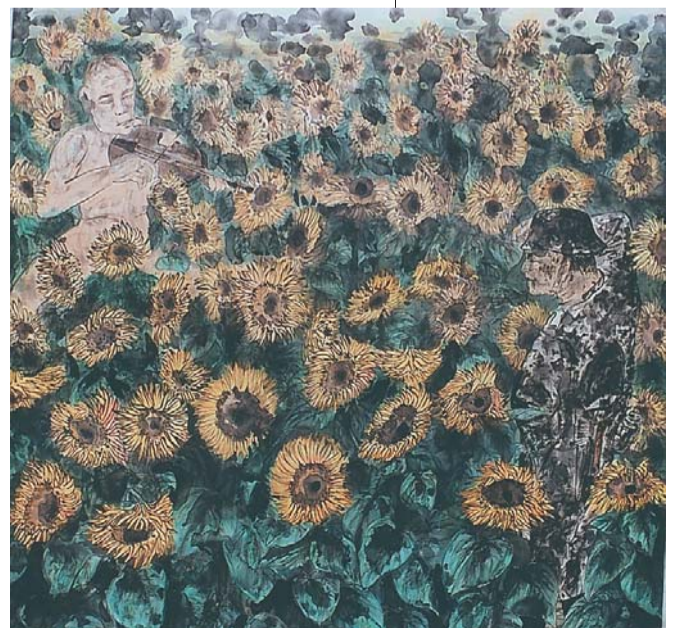
■鴻禧美術館

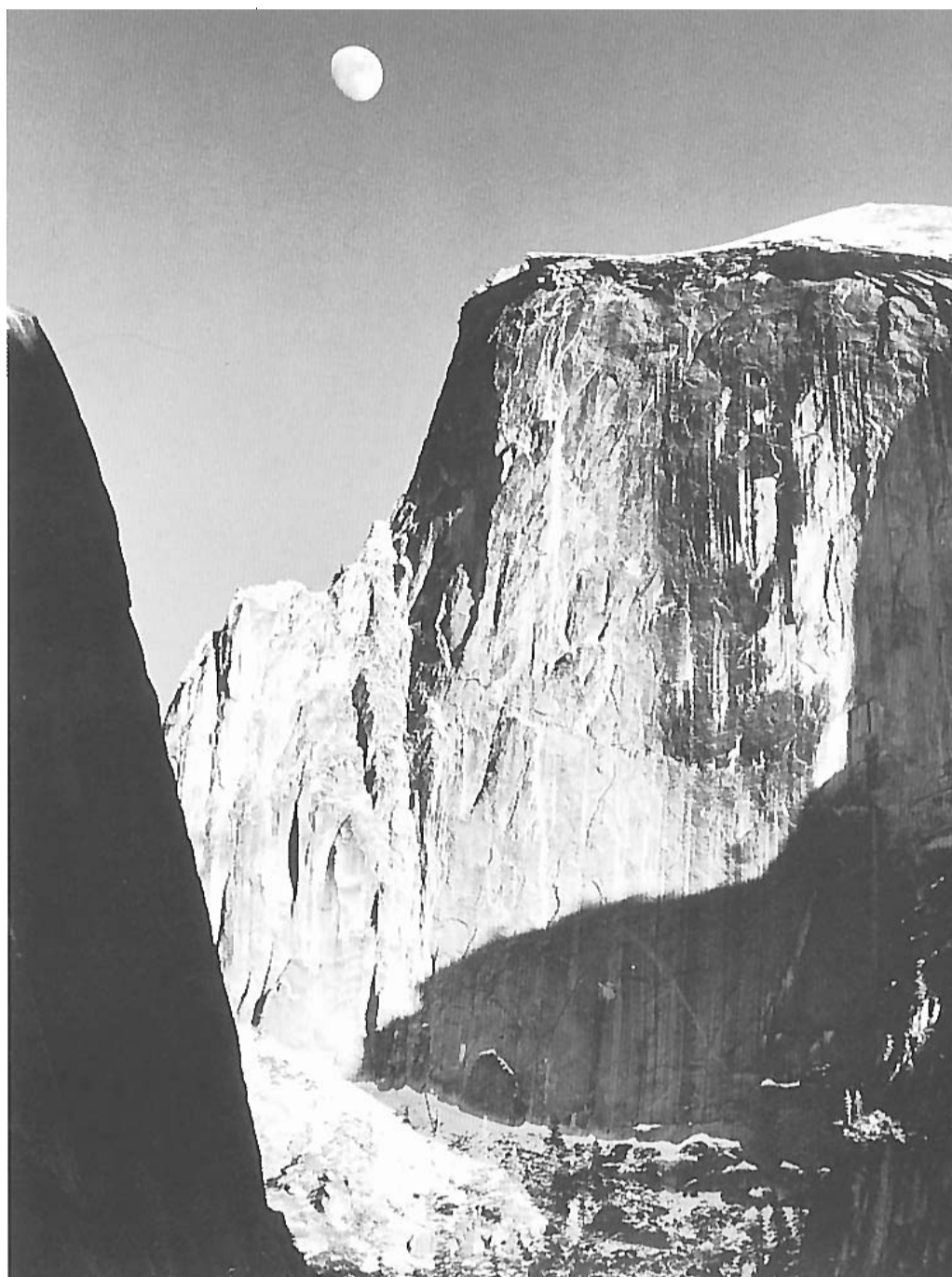
時間：03/02~05/24 景德鎮出土明宣德官窯瓷器

地點：台北市仁愛路二段 63 號 02-23569575

■台北市長流畫廊

時間：03/01~03/29 名家書畫精





選展
地點：台北市金山南路 2 段 12 號 3F 02 - 3216603

■雅逸藝術中心
時間：03/17 ~03/31 林哲函油畫個展
03/17 ~03/31 林敏健生活陶藝展
地點：台北市石牌路二段 334 - 1 號 1 樓 02 - 28739190

■台北市錦繡藝術中心
時間：03/14 ~04/26 人體與建築空間 - 陳欽明粉彩畫個展
地點：台北市仁愛路四段 33 號 5 F - 1 02 - 7113829

■台北市傳承藝術中心
時間：03/14 ~04/05 故鄉的歌 - 朱紅 1998 年新作展
地點：台北市忠孝東路四段 226 號 13F 02 - 7815864

■台北市立兒童育樂中心
時間：03/14 ~04/30 視雕展 03/28 ~03/29 大甲草蓆製作表演
03/28 ~03/29 硯雕表演 - 彰化縣螺溪石硯雕刻協會
03/28 ~03/29 民俗活動：燈籠製作表演
01/24 ~03/29 「你說·我聽·台灣」展
地點：台北市中山北路三段 66 號 02 - 25932211

■台北市翡冷翠藝術中心
時間：03/08 ~03/31 吳平、黃

光南水墨聯展
03/08 ~03/31 中堅輩畫家油畫聯展
地點：台北市忠孝東路四段 222 號 4 樓 02 - 7818080

■台北攝影藝廊
時間：03/14 ~04/01 人外人 - 姚瑞中攝影展
地點：台北市八德路二段 431 號 02 - 7733347

■台北市郁芳畫廊
時間：01/01 ~12/31 大陸油畫展
地點：台北市忠孝東路四段 218 - 1 號 13 樓 02 - 7731703

■郭木生文教基金會美術中心
時間：03/07 ~03/28 何肇衢油畫個展
地點：台北市松江路 162 號 B202 - 21002888

■台北縣立文化中心
時間：03/04 ~04/08 東方古典版畫系列展
古代文人的袖裡乾坤 - 由科學看春宮
01/01 ~12/31 中心典藏文物展
03/06 ~03/29 美國柴燒 - 肯·比歇爾陶藝展
03/25 ~04/08 丁學洙西畫回顧巡迴展
地點：台北縣板橋市莊敬路 62 號 02 - 22534412

■新莊文化藝術中心
時間：03/17 ~03/29 鄒佳哲油畫



個展
地點：台北縣新莊市中平路 133 號 02 - 22760182

■基隆市立文化中心
時間：02/03 ~03/29 典藏品特展 - 刺繡之美
地點：基隆市信一路 181 號 02 - 4224170

■張義的雕塑乾坤
時間：1998 年 3 月 7 日 ~3 月 29 日
地點：誠品畫廊
爪耙子：此次在誠品畫廊展出的作品，主要是運用重複及連續的構圖原則、並且以青銅為媒材的雕塑作品為主，以及其他一些以鳥、風、浪等自然意象為主題的雕塑創作。

■「女味一甲子」專題研究展
時間：3/7 - 3/29
地點：龍門畫廊、臻品藝術中心、新生態藝術環境 27813979

■亞歷山大·恩托拉夫個展
時間：3 月 6 日 ~3 月 28 日
地點：太平洋文化基金會藝術中心 台北市重慶南路三段 38 號 02 - 3377155
爪耙子：智利第三代前衛藝術家恩托拉夫，在執畫筆之前，曾投身於攝影工作。因此，恩托拉夫的藝術生涯可說是起始於影像的追尋。畫面分割、數位影像的重疊或者景像的互補也成為畫家擅長運用的技巧。在他的畫中，色調是濃郁的拉丁美洲風格；人物與場景貫越千古，在幻境與現實中糾纏不清。所以，如果您有機會站在恩托拉夫的作品之前，您想，您會看到什麼？

■郭淳個展
時間：03/21 - 04/05
地點：中銘畫廊台北市忠孝東路四段 218 之 3 號 9 樓 (02) 27723488

■在空間之外余慧敏個展
時間：3/7 - 3/29
地點：鹽埕畫廊 高雄市鹽埕區大勇路 64 號 四樓 (07) 5312084

■李超士、吳冠中師生聯展
時間：3 月 7 日 ~3 月 29 日

地點：台北索卡畫廊
爪耙子：李超士是中國最早留法的畫家之一，並進入寶加畫室學習數年，回國後，一生致力於粉畫教育。而吳冠中是大家耳熟能詳的畫家，他們之間的影響與風格值得深入探討。

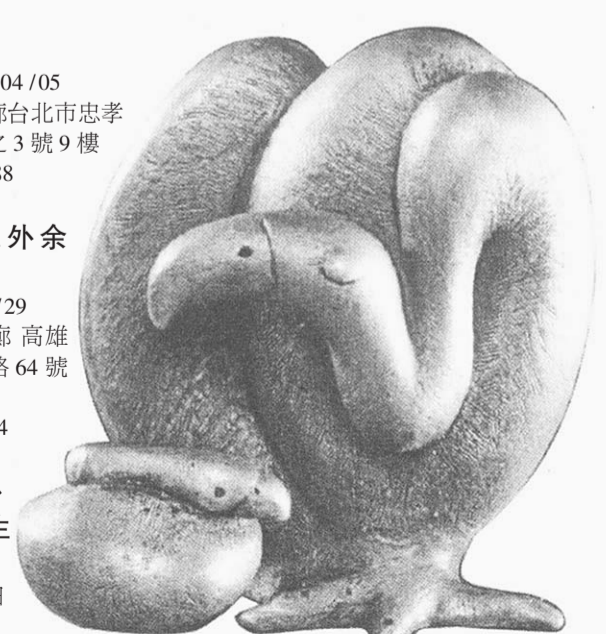
■張麗中裝置及文件個展
時間：2/23 - 3/28
地點：a8 防空洞咖啡展場 台北市羅斯福路三段 269 巷 76 號地下室一樓 23641323

■1945 - 1995 德國當代攝影展
時間：3/16 - 3/30
地點：台北德國文化中心台北市辛亥路一段 24 號 11 樓 (02) 23657294

■誘惑與拒斥洪少瑛個展
時間：3/7 - 3/28
地點：伊通公園台北市伊通街 41 號 2 - 3 樓

■劉其偉校園畫展
時間：03/23 - 04/17
地點：中央大學藝文中心桃園縣中壢市五權里 38 號 (03) 4229952

■安瑟·亞當斯攝影展河山表情
時間：3/21 - 4/23
地點：台中攝影藝廊台中市五權南路 167 號 3 樓 (04) 2652266
爪耙子：專題講座 3 月 29 日 14:00 ~ 16:00 安瑟亞當斯對地景攝影的影響 黃建亮主講 (紐約視覺藝術學院攝影美術碩士)
4 月 5 日 14:00 ~16:00 安瑟亞當斯與現代主義攝影美學 張美陵主講 (紐約哥倫比亞大學教師學院藝術教育博士班)
講座地點：台灣省立美術館演講廳 台中市西區五權西路 2 號





■第五屆女性影像藝術展 女人演出·原味收藏

時間：一九九八年四月四日至四月二十六日

地點：誠品書店敦南店 B2 臺北市敦化南路一段 245 號

購票方式：1·現場購票 2·預售票
地點：誠品書店敦南店臺灣防務科技公司一臺北市信義路四段五十九號三樓

票價：每張 150·套票 650 元

購票洽：02—27554545 轉 601



四月：

	4	5	11	12	18	19	25	26
11:00	F	E	B	A	C	E	E	D
13:00	首映	A	D	F	B	C	A	C
15:00	B	D	E	B	A	B	F	A
17:00	D	C	F	C	E	A	B	B
19:00	A	B	A	D			C	E
21:00	神祕午夜場		神祕午夜場					

片單：

A：女性身體與權勢：最後的共犯—美玩禁果的女孩—西班牙

B：性別·慾望與社會角色 VS 實驗短片：曲線慾望—芬蘭美麗的哀愁—臺灣空間·線條與女人—美

C：性別·慾望與社會角色：新宿好 T 們—一日性別雜耍—美曝光測試—臺灣黛芬妮與阿波羅—英

D：新世紀女子求生術：一個乖女兒的抱怨—美 37 種逃家的方法—美站在繩索上的女人—臺灣

E：新世紀女生求生術 VS 實驗短片：惡女柔情—英真愛力挽狂瀾—加拿大不可信之事實—臺灣堅持—臺灣青春期短路—臺灣

F：女性身體與權勢 VS 實驗短片：加薩走廊的女人—英國祖父的手指—加拿大氣候腐蝕身體—澳洲自溺—臺灣漁—臺灣

G：特別放映：海燕—臺灣一場

家庭電影首播

SUNMOVIE

■此情可問天

播出日期：3 月 26 日 21:00

導演：詹姆斯艾佛利<三次奧斯卡最佳導演提名—1986—窗外有藍天、1992—此情可問天、1993—長日將盡>

演員：安東尼霍普金斯、艾瑪湯普遜、海倫娜寶漢卡特（窗外有藍天、非強力春藥、慾望之翼）

施家姊妹瑪格麗特和海倫結識了富有而保守的魏家夫婦，海倫和魏家

幼子的短暫戀情使兩家人反目，但瑪格又和魏太太相遇成莫逆，海倫則和婚姻不幸的巴理安交往。魏太太過世後，把她的房子贈給瑪格，魏家子女都極力反對，鯁居的魏亨利和瑪格來往而彼此萌生愛意，瑪格答應亨利的求婚，而海倫對魏家沒有好感，卻請亨利資助巴理安求職，此舉反使巴家陷入困境。海倫前去理論時才發現巴理安的妻子竟是亨利的情婦，傷心之餘，海倫憤而遠走德國。瑪格和亨利婚後幸福，唯一遺憾是海倫仍在異地，她將海倫誘回，引發了出人意外的轉折與高潮在這幢宅第中展開……

■性愛一週大事

播出日期：3 月 27 日 16:30

導演：夏洛特杜伯厄

演員：貝納勒寇克（愛在思念蔓延時）、卡洛羅何、克勞蒂亞卡汀娜潔西與維克是對個性截然不同的夫

妻，對於彼此總覺得生活缺少些樂趣。潔西因為進出過醫院無數次，而被眾人認為有自殺傾向，潔西的媽媽瑪珂是個開明，並且勇敢追求自己所愛的女人，在探望潔西之後，瑪珂與女兒及女婿同住了一個星期，而在這一個星期中，每個人的愛情生活似乎都激起陣陣的漣漪……《性愛一週大事》是部描述都市叢林裡各種絕色的愛情遊戲，有人選擇分手，有人靠體溫取暖卻同床異夢，有人互相欺騙，互相傷害卻又彼此念念不忘，不論那一狀況，劇中角色必須去面對他們的感情，慾望與性。

■非強力春藥

播出日期：3 月 27 日 21:00

導演：伍迪艾倫

演員：伍迪艾倫、海倫娜寶漢卡特、蜜拉索維諾

藍尼和亞曼達在婚姻觸礁時領養一個小孩來改善婚姻生活，但卻沒想到生活步調完全走樣……首先是亞曼達與畫廊的老闆產生曖昧的情愫，接下來是藍尼因對小孩的生母感到好奇，而展開一段為子”尋母”的歷程，並為小孩的生母擔任起愛神的角色……《非強力春藥》由美國金獎大導演伍迪艾倫所執導，運用古希臘劇場中的合唱隊，讓愛神在片中擔任起評論者的工作，並請來《百老匯上空子彈》的編舞家葛拉西艾拉丹尼勒設計舞蹈動作。伍迪艾倫發揮其擅長輕鬆幽默的家庭劇，讓觀眾體認到夫妻真愛萬年不摧的觀念，但同時也讓觀眾聯想到他現實生活中如同戲劇一般的愛情與家庭生活。此外，國內觀眾所熟知的蜜拉索維諾也因本片突出的表現，而奪得 1995 奧斯卡最佳女配角的殊榮，演技受到肯定。

■情定巴黎

播出日期：3 月 28 日 21:00

導演：勞倫斯卡丹<二次奧斯卡最佳原著劇本提名—1983—大寒、1991—大峽谷、

1988 奧斯卡最佳影片提名—意外的旅客、1988 奧斯卡最佳改編劇本提名—意外的旅客>演員：梅格萊恩（火線勇氣、無情大地有情天、西雅圖夜未眠、門、當哈利碰上莎莉）、凱文克萊（新郎向後跑、公主與我、卓別林與他的情人、冒牌總統、我真的愛死你）<1988 奧斯卡最佳男配角—笨賊—蘿筐>尚雷諾（碧海藍天、時空急轉彎、地下鐵、不可能的任務）、提摩西赫頓（美麗佳人、人鬼雙胞胎、絕命女秘書、熄燈號）<1980 奧斯卡最佳男配角—凡夫俗子>凱蒂是患有懼飛症的保守女子，在得知未婚夫出差到巴黎，卻與當地的金髮美女墜入情網後，她強忍著對飛行的恐懼，心急如焚地搭機遠赴法國，力圖挽回郎心，不料卻在飛機上遇到了一個神祕的法國男子—盧克。盧克是一個珠寶大盜，他利用凱蒂來帶珠寶出關，卻無意間化解了凱蒂的懼飛症，並且還面授凱蒂挽回男友的奇招，不過沒料想到愛神的箭早已悄悄射中兩人的心房……《情定巴黎》是由大導演勞倫斯卡丹於 1995 年的代表作，由美國甜姊兒梅格萊恩，《冒牌總統》的男主角凱文克萊所共同主演，再加上法國知名男演員尚雷諾及提摩西赫頓等實力派演員的演出，使得本片更具看頭。本片劇情浪漫幽默，是一部清新動人的現代愛情喜劇。

■碧海藍天

播出日期：3 月 29 日 21:00

導演：盧貝松

演員：尚馬克巴赫、尚雷諾、羅珊娜艾奎特

熱愛大海的賈克，一直想與大海為伍，即使他在年少的時候，父親因一次潛水發生意外而被大海吞噬，賈克對大海的愛始終沒有改變。但是在一次偶然的邂逅中，賈克認識了年輕美麗的女子喬漢娜並且愛上了她，自此之後，賈克的生活似乎變得無法掌握，賈克六神無主地徬徨在大海與喬漢娜的抉擇中……本片為 1988 年坎城影展的開幕大片，描述個人難以融入現實社會的困境中，因此轉而尋找夢想中的另一種生活，帶著濃厚的自傳色彩。人類不斷向極限挑戰，但最後以回歸大海為終，為一部藍色調的電影。本片為 1988 坎城影展開幕大片、凱撒二項大獎<最佳音樂及最佳攝影>

■翹家的一夜

播出日期：3 月 26 日 21:00

導演：Chris Columbus

演員：Elisabeth shue（伊莉莎白蘇）、Maia Brewton

期待已久的舞會卻被男友放鴿子，失望之際接下臨時保母的工作卻接到好友的一通求救電話，情急之下帶著三個大，小孩子出門。這短暫的一夜經歷了無數驚險刺激的遭遇：車子爆胎、上了賊車、闖入黑社會大本營、電車上幫派火拼、最後終於能將三個孩子平安送達家門。

■烈日灼身

播出日期：3 月 30 日 23:30

導演：尼基塔米亥科夫

安 娜 成 長 篇 演 員：尼基塔米亥科夫、娜迪亞米亥科夫、歐列格米契柯夫

1936 年蘇俄漫長的夏天，密迪亞回到瑪露莎的家



，密迪亞已十年沒有見到瑪露莎，如今她已為人妻嫁給寇托夫，並育有一女娜迪雅；密迪亞的身份是一名秘密警察，為蘇聯政治獨裁者史達林工作，在這個夏季裡的豔陽天，為何他突然像個火球熾熱般出現？而他的出現會為瑪露莎一家人的生活帶來什麼樣的改變？本片由真實故事所改編而成，時代背景是 1936 年史達林清黨前夕的俄國。藉由一名小女孩娜迪雅的眼中，看見自己和樂的家庭因為母親的舊情人闖入而遭到迫害，是一部政治寓意濃厚而感人的作品。本片由尼基塔米亥科夫（《安娜成長篇》）所執導，尼基塔米亥科夫是一位風格相當特殊的俄國導演，在他的作品當中，雖然描述的都是平凡人的生活，但是卻反映出他對國家的一些看法，本片即是值得觀賞的佳片之一。並於 1994 榮獲奧斯卡最佳外語片之殊榮。

■絕命悍將

播出日期：3 月 31 日 21:00

導演：賽理歐聖地牙哥（唯我獨尊）

演員：傑理川柏（烈火悍將、唯我獨尊）、吉莉安麥沃特、維農威爾斯

國會女議員海倫費爾摩參觀美國在馬來西亞所規劃的「康克計劃區」，不料在參觀過程中遭到劫持，成為恐怖份子手中的人質。格拉瑞徹特是這恐怖集團的首領，也是前美國中情局的優秀幹員，他以手上的人質及工廠內的神經毒氣向美國政府要求高額的贖金。

TV TIME

■翹家的一夜

播出日期：3 月 26 日 21:00

導演：Chris Columbus

演員：Elisabeth shue（伊莉莎白蘇）、Maia Brewton

期待已久的舞會卻被男友放鴿子，失望之際接下臨時保母的工作卻接到好友的一通求救電話，情急之下帶著三個大，小孩子出門。這短暫的一夜經歷了無數驚險刺激的遭遇：車子爆胎、上了賊車、闖入黑社會大本營、電車上幫派火拼、最後終於能將三個孩子平安送達家門。



■七個畢業生

播出日期: 3月27日 21:00
導演: Joel Schumacher
演員: 安蒂麥道威爾 (Andie MacDowell)、黛咪摩兒 (Demi Moore)、羅伯洛 (Rob Lowe)、艾米里埃斯特維 (Emilio Estevez)、安德魯麥卡錫 (Andrew McCarthy)、愛莉喜迪 (Ally Sheedy)
本片描述七個大學同班同學初出校門之際, 在友情、愛情、事業上所面臨人生方向的抉擇。

■計程車司機

播出日期: 3月28日 12:00
導演: 馬丁史柯西斯 (Martin Scorsese)
演員: 勞勃狄尼洛 (Robert De Niro)、茱蒂福斯特 (Jodie Foster)、馬丁史柯西斯 (Martin Scorsese)、哈維凱托、西碧兒雪佛崔維斯 (勞勃狄尼洛飾) 是 70 年代, 一名不停的徘徊在紐約街頭的計程車司機。在紐約這個人蛇雜處的地區, 崔維斯以一種反社會、獨行俠般的態度面對他所身處的這個環境。

■惡意的缺席

播出日期: 3月29日 16:00
導演: 薛尼波拉克 (Sydney Pollack)
演員: 保羅紐曼 (Paul Newman)、莎莉菲爾德 (Sally Field)
梅根 (莎莉菲爾德飾) 是一名邁阿密當地報社記者, 她撰寫了一篇報導, 指出麥可 (保羅紐曼飾) 涉及當時一樁謀殺案件。然而, 在她多方深入瞭解麥可的故事之後, 她發現這件事情並非表面上看起來的單純, 並且對麥可漸生情愫; 於是她決定要為麥可洗刷他的清白。本片是對於新聞從業人員所擁有左右社會視聽力量的一種省思。



■勝利之路

播出日期: 3月30日 18:00
導演: Paul Lynde
演員: Rita Tushingham/Keanu Reeves / Olivia D' Abo
這部由基諾里維所主演的典型青春校園勵志片, 描述一群在男女合校高中就讀的學生, 如何渡過生活中的歡喜與悲傷, 最後女主角在一場校際體操比賽中, 在好朋友們的打氣鼓勵下, 克服困難贏得最後勝利。

■天生贏家

播出日期: 3月31日 14:00
導演: 伊文帕瑟
演員: 勞勃狄尼洛 / 喬治席格
本片由家喻戶曉的性格男星勞勃狄尼洛和老牌演員喬治席格聯合主演, 在中生代的男演員當中, 勞勃狄尼洛絕對稱得上是數一數二的佼佼者, 拍過三十幾部電影的他, 部部都有令人驚艷的演出, 最近除了奧斯卡熱門作品「賭國風雲」外, 更與艾爾帕西諾合作, 兩大天王同台較勁演出「烈火悍將」一片, 展現精采的演技。

HBO

■刺客戰場 (Assassins)

播出時間: 3月26日 21:00
導演: 李察唐納 (Richard Donner) / 1995
演出: 席維斯史特龍、安東尼奧班德拉斯、茱莉安摩爾
在職業殺手的世界裡, 死亡方是退休唯一的途徑。

■葛洛莉亞伊斯特芳邁阿密現場演唱會 (Gloria Estefan: The Evolution Tour Live In Miami)

播出時間: 3月27日 23:00
準備好迎接這場光彩奪目的演唱會, 它將使你精神百倍, 因為世界上最有活力的歌手——葛洛莉亞伊斯特芳就要上場!

■飛寶 (Flipper)

播出時間: 3月28日 21:00
導演: 艾倫謝波洛 (Alan Shapiro) / 1996
演出: 保羅霍根、伊萊亞伍德
一個人在佛羅里達州的海邊渡過暑假是一件很無聊的事, 但是, 如果你的叔叔是個狂放不羈的人, 那麼情形就會不一樣了……伊萊亞伍德 (「冰風暴」) 就經歷了這樣一個不平凡的暑假, 他在嬉皮叔叔的相伴下, 與一隻絕頂聰明的海豚交上了朋友, 為了慰藉他即將面臨父母離異的哀傷, 他將這隻海豚取名為「飛寶」, 自此, 他的生活開始不一樣了! 本片重拍 1963 年的家庭經典同名電影, 觀眾將與鯨魚、海豚共享一段歡樂時光。

■危險遊戲 (Dangerous Minds)

播出時間: 3月29日 20:00
導演: 約翰史密斯 (John N. Smith) / 1995
演出: 蜜雪兒菲佛、喬治德路拉
露安強生 (蜜雪兒菲佛飾, 「一日鍾情」) 是一名由海軍陸戰隊退役轉而到市內高中教書的老師, 原本滿腹理想的她, 卻面對了一群非常「特別」的放牛班學生, 他們互相改變了彼此的一生……強生小姐試著透過遊戲的方式, 讓學生們對學習產生興趣, 但是生活已經讓他們不再信賴任何人、任何事, 他們看似冷漠不在乎的外表下, 其



實隱藏著尋求幫助的極度渴望, 並希望有人關心他們。此片的原著是作者露安強生所寫的 My Posse Don't Do Homework 一書, 此片傳達了一個訊息: 老師的確是一個不平凡的模範角色! 加拿大導演約翰史密斯曾因他極富爭議性的得獎作品「聖文生男孩」聞名影壇。

■魔鬼本色 (Evil Has A Face)

播出時間: 3月31日 21:00
導演: 勞勃佛瑞斯柯
演出: 西恩楊、威廉摩斯
證人的口述, 畫出嫌犯的外貌。有一回, 她受命解決一樁小女孩被綁架的案子, 當她的素描鮮活地勾勒出嫌犯面容時, 也喚起了她童年時的恐怖秘密, 一個惡夢尾隨著一個, 很快的, 她陷入了一個充斥著謀殺、綁架、與孩童騷擾的回憶中, 也將她推入了生存死亡的絕境裏……

CHINEMAX

■吾兄吾弟 (Dominick And Eugene)

播出時間: 3月26日 22:00
導演: 羅勃揚 (Robert M. Young) / 1988
演出: 雷李歐塔、湯姆哈斯、潔美李寇蒂斯
此部扣人心弦的電影, 是一個描寫人類親情、堅忍、同情、與責任的感人故事。

■夏戀 (The Inkwell)

播出時間: 3月27日 23:10
導演: 麥提瑞奇 (Matty Rich) / 1994
演出: 勞倫斯泰特、喬莫頓、潔達萍凱
這齣溫馨的喜劇小品, 描寫了一個孤獨的 16 歲男孩德魯 (勞倫斯泰特飾, 「絕命戰場」), 在 1976 年的暑假, 與家人一起到鄉下的葡萄園避暑。不久後, 他認識了當地的年輕人, 並情竇初開, 愛上了美麗的蘿倫 (潔達萍凱飾)。

■洛赫遜的一生 (Rock Hudson)

播出時間: 3月28日 22:45
演出: 湯瑪斯伊恩葛瑞佛斯、黛芬妮亞許布魯克
此片以敏感、生動與感性的角度, 描繪出美國人最鍾愛男演員——洛赫遜一生的演藝事業與私生活。

■死者 (The Dead)

播出時間: 3月29日 11:00
導演: 約翰赫斯頓 (John Huston) / 1987
演出: 安潔莉卡赫斯頓
此片改編自知名小說家 James Joyce 的短篇故事 (摘自「都柏林人」Dubiners 一書), 由於全部採用愛



爾蘭演員, 使此片格外的真實生動。

衛視電影台

■A計畫續集

播出時間: 三月二十六日晚上九點
導演: 成龍
演員: 成龍、張曼玉、關之琳
A計畫不計成本的成龍製作手法, 續集理想當然照前一部片子的手法推出, 大製作, 服飾和搭景均參照香港初年的歷史圖片製作, 配合浩瀚海軍場面和成龍有驚無險的動作設計, 娛樂性豐富過癮。

■整人探長之藍江傳

播出時間: 三月二十七日下午五點
導演: 劉國昌
演員: 張國榮、向華強、周慧敏
童黨導演劉國昌一向以寫實見稱, 在這部電影也不例外, 片子雖稱做藍江傳, 但劉國昌並沒有意圖拍一部藍江傳, 而是想透過描寫藍江當時的生活片段, 反映六十年代香港太保的心態行為。

■喋血雙雄

播出時間: 三月二十八日晚上九點
導演: 吳宇森
演員: 周潤發、李修賢、葉倩文
吳宇森拍攝此片的原意是獻給馬田史高西斯和紀念偶像梅維爾的, 但完成後, 由於風格不同, 只好作罷, 但細看之下片中散發的俠義情懷, 無疑與梅維爾的獨行殺手一脈相承。

■血衣天使

播出時間: 三月二十九日晚上九點
導演: 李志毅
演員: 關之琳、夏文汐
導演李志毅初顯身手之作, 影片展現浪漫暴力的同時, 更通過凌厲鏡頭。

■火舞風雲

播出時間: 三月三十日晚上九點
導演: 張同祖
演員: 鍾楚紅、張敏
舞女墮落紅塵的典型寫照, 影片由鍾楚紅、張敏飾演一對賣笑不賣肉的舞女。

■一魚二吃三人行

播出時間: 三月三十一日晚上九點
導演: 姜大偉
演員: 蕭芳芳、吳耀漢、秦沛
這部片子在一九八七年打贏了倩女幽魂奪得香港電影金像獎。



■耕莘實驗劇團「獅王史絕魔」

時間：3/27 ~3/29
地點：台北市耕莘小劇場
洽詢電話：(02) 236-77237
瓜耙子：看膩了小劇場個個整語彙的觀眾或許可以換個口味，觀賞《獅王史絕魔》以動物為角色，寓言式輕歌舞劇的趣味呈現。

■俄羅斯芭蕾舞團《睡美人》

時間：3/26 ~28 19:30
地點：台北市國家戲劇院
洽詢電話：02-23656287

■人性劇場 1998 春季公演 - 《月夢朦朧》

時間：3/28
地點：新竹市立文化中心
洽詢電話：03-5739941

■國立藝術學院戲劇系 1998 年春季展演

03/27. 28. 29 《百優解》《夜遊神》
戲劇系導演畢業製作
03/28. 29 《縱使世界在轉動》
劇場藝術研究所導演組畢業製作
地點：國立藝術學院 展演藝術中心 戲劇廳
電話：(02) 28938711

■黎明前的黑夜最冷 - 晨星藝術劇團

時間：3/29
地點：台北二二八和平公園
洽詢電話：(02) 28807472

■師大歌仔戲社「第一屆公演」

時間：4/1 19:30
地點：幼獅藝文中心 台北市敦化北路一段 133 號
洽詢電話：(02)2712-5252
票價：自由入座

■當代傳奇劇場「大家相招來看戲」十二生肖鬧劇台

時間場次：3/28 19:30 台北縣三芝鄉公所禮堂
洽詢電話：(02)2723-7545
地點：新竹市交通大學中正堂
洽詢電話：(02) 2391-4204

■奇幻木偶芭蕾舞劇 - 《火鳥》與《行星》

時間：4/03. 4. 5

地點：國家戲劇院
票價：300. 450. 600. 800. 1000

■台大藝術季活動

徵求一名演員配合本次台大藝術季活動，本所學生推出一齣喜劇，內容跟性別的認同、錯亂有關。希望在此徵求一名演員（男生最好，女生也無妨）有意者請立刻與本戲執行製作呂玉蟬同學聯絡。 r6143007@ms.cc.ntu.edu.tw
名額有限！敬請把握！



■台灣歌謠展示的社會面貌 - 巢窟講演唱台語歌

時間：03/28 14:00-17:00
地點：巢窟藝文咖啡台北市羅斯福路三段 224 巷 10 弄 1 號 B123659948
瓜耙子：靜宜大學副教授廖瑞銘主講，林忠治、吳國禎、陳豐惠演唱

■吳孟平劉家伶「樂壇新秀系列 - 吳孟平小提琴獨奏會」

時間：3/28 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：02-2343-1587

■十方樂集週末音樂會「給小朋友的奇妙大提琴 - 黃韻宇大提琴獨奏會」

時間：3/28 19:30
地點：十方樂集音樂演奏廳
洽詢電話：02-25935811
票價：250

■國家音樂廳交響樂團「青少年知性音樂會 - 音樂博覽會」

時間：3/28 ~29 19:30
地點：台北市國家音樂廳
演出單位：國家音樂廳交響樂團
售票系統：國立中正文化中心售票系統洽詢電話：02-2343-1587

■KULKA 藤田梓「鄧昌國教授紀念演奏會」

時間：3/28 ~29 19:30
地點：台北市國家音樂廳
洽詢電話：02-27516127

■新古典弦樂四重奏團「1988 新古典弦樂四重奏全省巡迴」

時間場次：3/28 19:30 台北縣立文化中心

4/9 19:30 新竹市交通大學中正堂
洽詢電話：02-2369-3802
票價：100 (新竹場次免費入場)

■台北縣交響樂團：台灣作曲家之夜

時間：3/29 19:30
地點：台北縣立文化中心演藝廳
洽詢電話：02-2534412

■愛杏 20 週年紀念音樂會

時間：3/29
地點：新舞台劇場
索票：新舞台劇場 27224302 轉 7555 憑票免費入場
演出單位：國立陽明大學愛杏管弦樂團 (02) 28724715

■張穎葵「張穎葵獨奏會 - 幻想曲之夜」

時間：3/29 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：300 400 500
售票系統：國立中正文化中心售票系統
洽詢電話：02-23115763

■李靜美陳加恩吳庭毓「鍾耀光室內樂作品發表會」

時間：3/30 19:45
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：200 400 600 800
售票系統：年代售票
洽詢電話：02-27041035

■李恆琴園國樂團「李恆板胡獨奏」

時間：3/31 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：150 200 300
售票系統：國立中正文化中心售票系統
洽詢電話：02-27041035

■ROXY VIBE

時間場次：3/27 週五 Dribdas
3/28 週六台灣樂團野台開唱 - 金屬復活
地點：金山南路二段 69 號 (加油站對面) (02) 23582813

■劉美貞鋼琴獨奏會

時間：3/27 19:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：02-27027253
票價：200 300 500 售票系統：國立中正文化中心售票系統

■印象三重奏團「週末音樂會 II」

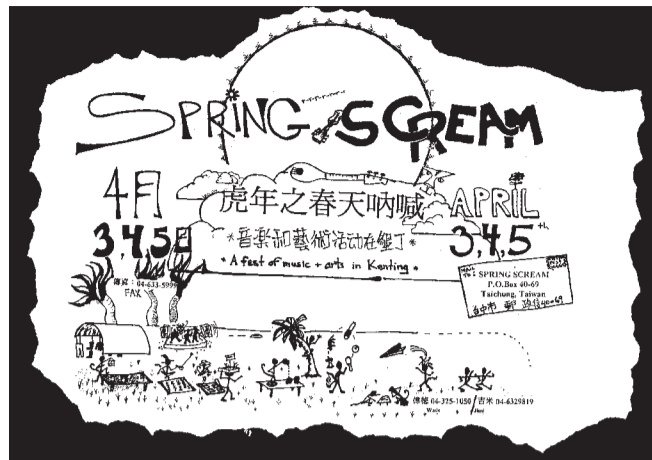
時間：3/28 19:30
地點：台北市新中街 52 號 1F 英童音樂廳
演出者：葛黎雷、浦賴爾、鄧克拉、陳方韶、陳俐亨
洽詢電話：02-2768-8494

■SPRING SCREAM

虎年之春天的吶喊 ~ 音樂和藝術活動在墾丁

時間：4月3.4.5
地點：墾丁 (同一地點：海灘了)
瓜耙子：「春天的吶喊」活動已邁入第四個年頭，曾參與過的別放棄掉再湧入這股搖滾音樂祭熱浪。以前來不及參與的，注意.. 注意.. 注意啦！

★ SPRING SCREAM BUS 台北站
發車時間：



04/02 11:00PM
發車地點：Roxy Vibe 台北市金山南路二段 69 號 B1 (02) 23582813
費用：1500 (門票 500、車資 1000)

★ SPRING SCREAM BUS 台中站

發車時間：04/02 11:00PM
發車地點：Napoli (東海別墅)
費用：1300 (門票 500、車資 800)

報名熱線：洽 Roxy Vibe Juang Jim (02) 23582813

Spring Scream 網址

<http://www.pamud.net/~jeremy/index.htm>

★睡覺呢？自行車料理或者帶著帳棚和睡袋

★ SPRING SCREAM BAND LIST

(演出團體名單)

name / english	from	updates / news / gossip	memorabilia
海豚	Taipei.		CD - soon on Sheeba Recs
the Anarchy	Taichung	punk. now recording for an independant.	
B. F. Skinner	Taichung	compilation guy returns for the scream, and the taiwan version of the band reforms...	
Banjovi	USA / Taichung	minus christina... modern rebel new - grass	
The Boss	Taipei	from groupie...	RecsBand
Buzz	Taipei.	free demo tape?	
Celluloid	Taipei.		
Cheer Chen	Taipeiex	She is now a solo performer.	
Chew	Tainan	a 3 piece formerly. known as Mongoose a 4 piece again.	
夾子	Taipeinow		
Chthoni	Taipei.		
查里及其蟲子們	Tainan.		
Dribdas	Taichung.		CD - independant release
Fei Wu	Taipei.		
Fire Fights	Taipei	ex - captain peanuts. and ex - clippers	
禁地	Taipei.		
Galaga	Sanfransisco	friends of the Ladybug	
骨肉皮	Taipeisome	new members CD - friendly dogs and new songs recs	
Guardian			
Alien	Taichung.	way out jazz	
Hayashi	Japan	fussion stuff with. effects	
瓢蟲	Taipei.	CD - Crystal Recs	
濁水溪	Taipei	CD now on October	
		CD - friendly dogs	
Japanese Noise Band	Japan.		
Lotus andMartian	Taipei.		
Medecine			
Bottle	Taipei.		
Nevermind	Taipei.		
Nicole and Friends	Tainan.		CD - independant release
Ocean Ghosts	Tainan.		
Sandee Chen 1	Taipei.		Several CDs
Scrap Metal	Taipei.		CD?
See YOU			tradional celtic songs.
Jimmy	Taichung		
Sugar Plum			
Fairy	Taipei.		
ToLaKu (truck)	Taipei.		
See Kya	Taichung	the name means. Buddah head (fruit)	
Van Haley Bopp.	Taichung	Rumors of a. reunion...	



第三屆立報盃

北區大專院校「英語演講比賽」

How to implement the Community Renaissance Program

如何落實

「社區總體營造」

為響應政府近年推動社區總體營造運動，激發大學生對社區活動持續的關注與參與，特舉辦此活動。希望學生能思考：如何以實際參與的方式，投入社區的各項運作，以期真正落實社區總體營造。

報名資格：新竹以北各大專院校在學學生

報名日期：
自八十七年三月五日自八十七年四月二十日止

報名方式：採通訊報名或傳真報名

- 1 報名表及照片乙張
- 2 學生證影本
- 3 報名費一百元

洽詢電話：(02) 22367116 轉 202 至 204
傳真電話：(02) 22367327
通訊地址：北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報社)

簡章及報名表備索：
請洽各校教務處或課外活動組

初賽：八十七年四月二十六日
決賽：八十七年四月三十日
比賽地點：
台北市文山區木柵路一段十七巷一號
(世新大學台灣立報社)


指導單位：

行政院文建會、新聞局 教育部訓委會 國民黨青工會

主辦單位：

世新大學 台灣立報社

協辦單位：

、解讀時代美語雜誌、新店市公所



獎勵辦法：

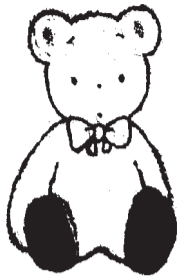
- 第一名：三萬元
- 第二名：二萬元
- 第三名：一萬元
- 優勝：五千元 (五名)

* 所有參賽者均可獲得解讀時代美語雜誌、台灣立報、破周刊及精美贈品。入圍決賽者，均可獲頒英語能力證明書。

第三屆立報盃

小熊的木屋

台北市士林區文林路 161 號
TEL. FAX: 28829930

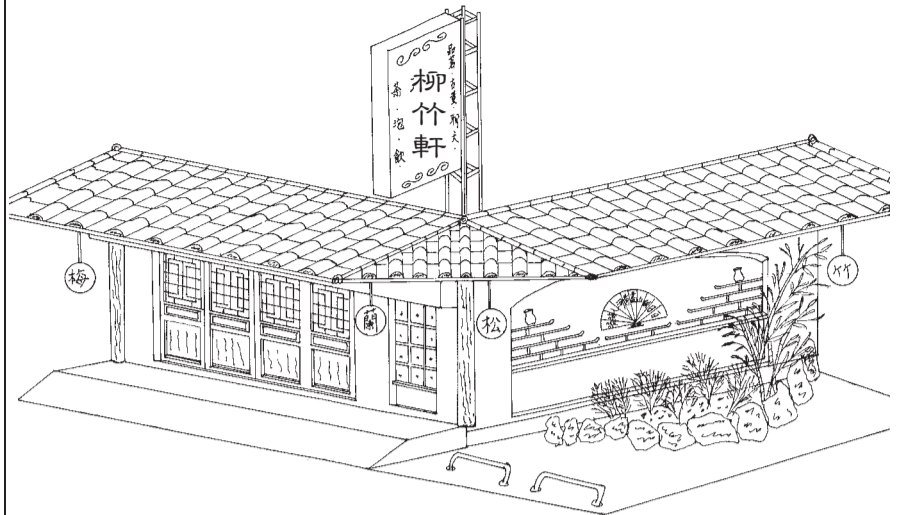


咖啡. 花茶
生日蛋糕. 熊熊



柳竹軒

現代都市中的新古典風味



想找個好地方吃飯, 泡茶嗎? 不管是獨處, 或三五好友, 或團體聚會, 柳竹軒優雅大眾化的品茗空間或古藝術欣賞, 以及貼心的服務和人文氣氛, 都會是您最佳的選擇。

邀您共享藝術休閒的情趣。
古藝術風采雅晏, [染蠟] 彩繪享邀。
一份緣, 一段情, 喜悅盡在柳竹軒。
自然風味, 帶出休閒心情。
一壺茶, 一份緣, 喜悅盡在柳竹軒。
隱在都市叢林中, 新古典人文生活的夢土。

營業項目:

吃飯的事, 泡茶的方法, 開會約會也可; 茶食; 點心不在話下; 茶葉; 茶具; 古董; 蠟染; 民藝好欣賞。

松山路 532 號 TEL: 23466968

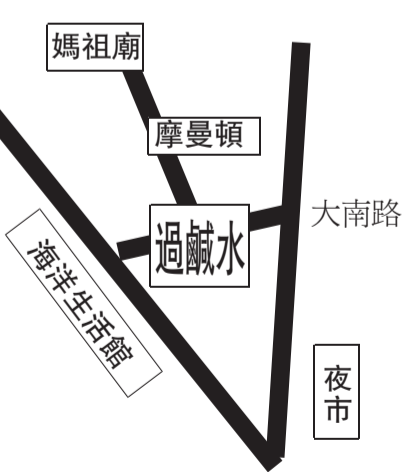
GVOH SHYAN SHOEI

過鹹水

另類年輕服飾總匯



士林區大南路 117 號
TEL: 2880-2530



店長阿勇都在下午 13:30 開店啦!



唱碟交換, 舊愛變新歡

絕對讓您比用買划算

本店可收購您已不想聽的二手 CD

(限原版 CD, 本體不能刮傷非常嚴重, 且封面及歌詞需保持完整)。

更歡迎您拿已不喜歡聽的二手 CD 來換您喜歡的 CD,

只要補貼中間差額即可, 絕對讓您比買張新的還划算
本店各類音樂 CD 豐富, 可供您挑選交換。

真的, 以上所述絕對是真的,
請馬上來本店參觀或來電諮詢

台北店 / 台北市中華路二段 426 號之 5
TEL: (02) 23095817

台南店 / 台南市長榮路二段 87 號
TEL: (06) 2757683

岡山店 / 高雄縣岡山镇壽華路 6-2 號
TEL: (07) 6228813

西門店 / 台北市峨眉街 55 號 2 樓
TEL: (02) 23759515

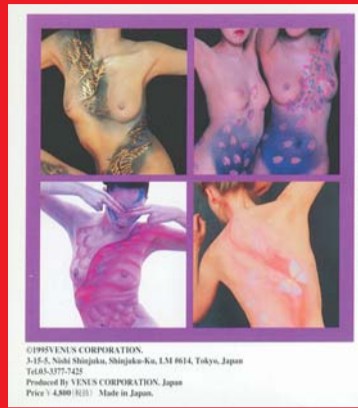
高雄店 / 高雄市自強二路 23 號
TEL: (07) 2722901

宜蘭店 / 宜蘭市神農路 6-7 號
TEL: (03) 9367041

網址: <http://w2.dj.net.tw/~tsaicd/>

超級 HI FI 影音寫真

最新技術，跨平台之王，
日本讀賣專文報導，
銷售勇破百萬片之「世紀光碟」



人體彩繪 KNC-030
售價\$390元
特價\$350元
以最直接的方式，在世界最迷人的人體曲線上表現彩繪藝術，展現人體、藝術之間的迷思。性感的呈現，與您共享。本光碟為最新科技術，跨平台之王，可使用之機種及系統包括 "CDI, 3DO, SEGA-STURN, NEC-98, MAC, IBM-PC WIN31, WIN95 及 AUDIO CD。



蝶翅夫人美體寫真集
KNC-013
售價\$390元 特價350元
歐美版蝴蝶夫人「人體攝影藝術」在世界知名歌劇蝴蝶夫人中大膽的表現。本片中，現代版的性慾蝴蝶夫人，在古典 HI FI 音響的全力環繞下，能讓您激情感動。



幻影美體空間
KNC-018
售價\$390元 特價\$350元
光影是美感的基本要求，在每一個光源、角度的變化下，表現出性感的迷情。本光碟為最新技術，跨平台之王，可使用之機種及系統包括 "CDI, 3DO, SEGA-STURN, NEC-98, MAC, IBM-PC WIN31 WIN95 及 AUD10 CD。



歐洲浪漫人體
KNC-023
售價\$390元 特價\$350元
法國長年珍藏之貴重美術作品首次公開，內容包含西元1880至1930年間之宮庭美術作品，在當時只有貴族才能欣賞的藝術珍品。本作品由八位名攝影師精心拍攝，為推廣美術，毫無保留全部公開。



為你省下萬元補習費，
只要890元，

四片合買，
特價再優惠
只需\$1000元

我要訂購以下的光碟: (請於內勾選項目)

姓名:
地址:

電話: (日) _____ (夜) _____
訂購商品: [office(5合1)教學光碟 890元]
[人體寫真 _____]

直接郵購
戶名: 台灣立報社 郵撥帳號: 12283295
信用卡購買
發卡銀行:
授權碼:
信用卡號: _____ 有效期限: _____
消費金額:
卡別: [Master Card] [VISA Card]
身份證字號:
持卡人簽名:

可將此頁放大後郵寄或傳真: (02)22367327
台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社



五片教學光碟，
原價2250元，
特價890元

現代學生必備技能 社會新鮮人最佳職前教育

本套光碟包涵 WINDOWS95、WORD、EXCEL、POWERPOINT、INTERNET 五片教學軟體，每片內容融合了閱讀、看錄帶、聽課、和上機實習等學習方法的優點。即使您是電腦初學者，只要跟著課程的指示一步一步地練習操作，保證可以在短時間內輕鬆學會操作 OFFICE 的方法。每片教學內容約 6 ~8 小時，您可以自由安排學習的時間和教學的主題，或直接複習較不熟悉的内容。

一周內出貨
還有更多的光碟，請上網尋寶 www.asiacd.com.tw

亞碟科技股份有限公司
台北市羅斯福路三段 135 號 7 樓 TEL: 02-2364-3080 FAX: 02-2364-3079



POTS

老的破報，1至52期每本30元，53至83期每本70元，一套收藏3000元！想買請電(02)22367116轉203或243

POTS



破報 POTS 信用卡訂閱單

訂戶資料

姓名: _____ [先生] [小姐]

身分證字號: _____

出生日期: _____ 年 月 日

就讀學校: _____

職業: _____

聯絡電話: (日) _____

(夜) _____

寄書地址: _____

訂戶別: [新訂戶] [舊訂戶]

訂閱期數: 自第 _____ 期(_____ 年 月 日)起, 共 _____ 期

價格: 一年 [780 元(含平信郵資)] [半年 390 元(含平信郵資)

[1140 元(含限時郵資)] [570 元(含限時郵資)

★購買老的破報: _____ 本(請註明期數)

_____ 套

信用卡資料

信用卡別: [VISA CARD] [MSATER CARD]

聯合信用卡 [JCB]

信用卡號: _____

信用卡有效期限: _____

訂購總金額: _____

訂購日期: _____

簽名: _____

_____ 需與信用卡背面簽名一致

郵局郵政劃撥

戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

如有任何疑問請電洽:

(02)22367116 轉 203 破報讀者服務組

請放大後傳真(02)22367327 或

寄台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社



加珈

私房書舖

等你佔便宜

推理經典 金田一探案

① ~ ⑩ 共計17本 · 原價NT2,215

特價 NT 1,500 折扣不到7折 再送精美書箱

- ① 八音村(上下).....每冊 NT140
- ② 本陣殺人事件(全一冊).....NT120
- ③ 獄門島(上下).....每冊 NT130
- ④ 惡魔吹著笛子來(上下)每冊 NT130
- ⑤ 犬神家一族(上下)每冊 NT130
- ⑥ 黑貓酒店殺人事件(全一冊) 130
- ⑦ 黃金指紋(全一冊).....NT140
- ⑧ 迷宮慘劇(上下).....每冊 NT140
- ⑨ 女王蜂(上下).....每冊 NT140
- ⑩ 夜行(上下).....每冊 NT110

密室殺人事件始祖
橫溝正史著名探案



新 古畑任三郎 紳士刑警 ① ②

特價 NT 160 原價NT240 折扣不到7折

偵探潮流 金田一少年之事件簿

小說版 ① ~ ⑤ + 推理公式大破解 ① ② ③ + 解謎檔案
共計9本 原價NT1,200
特價 NT 900 折扣不到7折 再送精美書箱

小說版

作者：天樹征丸 · 插畫：佐藤文也

- ① 歌劇院新殺人事件.....NT140
- ② 幽靈客船殺人事件.....NT140
- ③ 電腦山莊殺人事件.....NT140
- ④ 鬼火島殺人事件.....NT140
- ⑤ 上海魚人傳說殺人事件.....NT140

漫畫破解版

作者：講談社編輯部 · 插畫：佐藤文也

推理公式大破解 ① ②NT120

推理公式大破解 ③ 完全破案手冊.....NT120

解謎檔案.....NT140



暢銷漫畫 小說新版 3X3EYES 三隻眼 ① ② ③

再加 **攻殼機動隊**
特價 NT 360 折扣不到7折 共計4本 原價NT520

攻殼機動隊

作者：士郎正宗 · 插畫：士郎正宗

——灼熱的都市.....NT120

3 X 3 EYES 三隻眼

作者：士郎正宗 · 插畫：高園裕三

聖魔傳說 ①.....NT140

封魔外傳 ②.....NT140

幻魔漂流 ③.....NT120

熱門影集 新超人

① 超人巧鬥地獄 ② 致命危機 ③ 殲滅紅色風暴

特價 NT 210 原價NT360 折扣不到6折

將太的壽司

小說版 挑戰笹壽司四大天王

再加 料理公式大破解

特價 NT 160 原價NT240 7折

三國 龍狼傳

小說版 ① 關天子降臨

預約 ② 關天子之首

再加 公式大破解 三國志英雄列傳 ① ②

特價 NT 360 原價NT520 折扣不到7折

現代愛情 拾夢文庫

A.B.C三套 · 每套五本原價NT600

特價 每套 NT 400 一次購買五本以上 再送精美書箱

A

- ① 雙珠情緣 · 水野麻里
- ② 尋愛的女人 · 淺野裕子
- ③ 不曾結束的故事 · 水澤菜穗子
- ④ 二度貞操 · 水野麻里
- ⑤ 就讓愛起飛 · 水澤菜穗子

B

- ⑥ 情人紀念日 · 水野麻里
- ⑦ 憂情三人行 · 水野麻里
- ⑧ 都是男人惹的禍 · 井上香織
- ⑨ 冰凍下的火燭 · 水野麻里
- ⑩ 折翼的愛情 · 水野麻里

C

- ⑪ 讓愛自由 ① · 惣領隆
- ⑫ 讓愛自由 ② · 惣領隆
- ⑬ 讓愛自由 ③ · 惣領隆
- ⑭ 誰是我今生的新郎 · 水野麻里
- ⑮ 小心地下情人 · 水野麻里



當紅日劇 紙上重播

長男之嫁 第一部 原價400元

特價 NT 250 元

遲來的春天(上下) 原價180元

特價 NT 180 元

最終之愛 原價130元

特價 NT 104 元

科幻愛情系列

超時空戀人 原價NT160元 **特價** NT 240 元

奇幻三嬌女 原價NT160元 **特價** NT 240 元

五神傳說 原價NT160元 **特價** NT 360 元

烽火佳人 原價NT160元 **特價** NT 360 元

同志愛情系列

雙面愛當 每套原價NT240元

亞當樂園 **特價** NT 160 元

禁忌的愛情

陰錯陽差愛上你

偵探愛情系列

寶貝妙家庭 原價NT240元

特價 NT 160 元

單身女郎妙偵探 原價NT240元

特價 NT 160 元

單本8折

千面女郎殺人事件 定價120元

超級神探華仔 定價120元

那年夏天我們很酷 定價140元

激情午夜電話 定價120元



◎ 3X3EYES/作者：士郎正宗 · 插畫：高園裕三

撿便宜
請利用郵政劃撥方式
劃撥帳號：17733898
劃撥戶名：加珈文化事業有限公司
讀者服務專線：102125586352

不能錯過的推理精典

這是個動腦的時代 這是個不能錯過的推理經典

金田一探案 給你 好看

你在心裡或許會說：「我又不是推理迷。」但是你在孩提時代應該曾經被「福爾摩斯」或「亞森羅蘋」所吸引。

偵探推理是一種頭腦操，讓讀者在謀殺與推理之間，尋求某種自信。由於地緣的關係，日本推理小說引進台灣較早，也培養許多讀者的閱讀習慣。

有人說推理小說興起於歐美，東傳至日本之後，又增添恐怖與暴虐的色彩，再加上風俗民情，導致常有向人倫常規挑戰的情節，也因此形成日式推理的特點，說到這裡，我們不得不提這位在日本享有「推理界不敗傳說」的橫溝正史。

● 背景篇

橫溝正史生於1902年，1947年他以《本陣殺人事件》獲得第一屆日本偵探作家俱樂部獎（即現在的日本推理作家協會獎），畢其一生從事推理小說創作與推廣，1981年去世。在其作品中有三分之二的作品是以金田一耕助為主角。而這套金田一耕助系列小說在日本累積銷售高達五千五百萬冊，單就《八墓村》就狂銷兩百三十萬冊，由此可見其推理魅力。

● 不敗篇

橫溝正史在日本是少數超過七十歲還創作不斷的作者，更難得的是人氣一直「紅不讓」。

由於日本的建築物早期的建材多為紙與木料，想要安排「密室殺人

」的場景似乎不太可能，因此，橫溝正史為了設下「密室」，在其金田一探案中創作許多封閉的環境，加上本土的風情，使整個案件的架構獨樹一格，更為日本推理界開



出一條新路。使用什麼樣的題材及寫作手法才能在當代引起廣泛討論，及引發讀者的共鳴，是橫溝正史在創作時的基本標準。也正因為這種想法、觀念，使他成為推理小說的金字塔。

● 名探篇

金田一耕助這個角色，與「江戶川亂步」的「明智小五郎」以及「高木彬光」的「神津恭介」被譽為日本推理小說的三大名探。

其實在橫溝正史的筆下，金田一耕助的外形並不是屬於偶像派，他只是個長相平凡普通的X世代，身穿破舊和服，腳踩木屐，頂著一

頭蓬鬆的頭髮，思考時會不停搖頭，造成頭皮滿天飛，緊張時還會口吃，這樣看來散漫笨拙的人，實在很難讓人聯想到他是個精明的名探。也正因為他不引人注目的外形，讓他有更多的時間去注意許多微不足道的小細節，進而找到破案的線索。

換種說法，金田一耕助的破案手法並不是使用數據或科學，而是以腦力來組兇，所以當你在看金田一探案時，可同步與他挑戰，看看自己究竟是在第幾頁時抓出真凶。

● 遺孀篇

多變風格的橫溝正史，在金田一探案中，讓讀者摸不著他的模式，每翻開一個探案，便是一種驚喜。

■ 八墓村
戰國時代，有八位武士帶著三千兩黃金來到一個破落村莊，卻慘遭利慾薰心的村民們殺害，許多怪異事件因而接連發生，人們便稱這個村莊為「八墓村」。大正某年主謀者的後代瘋狂地殺戮三十二個村民後，行蹤成謎。二十幾年後，「八墓村」彷彿被下魔咒一般，再度演出驚悚殺人事件……

■ 本陣殺人事件
舉行婚禮的那一夜，凄厲的悲號伴隨著琴聲響徹雲霄，只見新郎、新娘躺在血泊中，枕頭旁還留下家傳的名琴，以及沾有三指血印的金屏風。然而當時遺棄離館四周積滿了雪，是個完全封閉的密室……

■ 獄門島
「獄門島」自古流傳著一種說法：島上居民全是海盜與流放到這兒的殺人罪犯後裔。島上巨富鬼頭家的千萬太在臨終前，一直擔心自己的三個妹妹會被人殺死；就在家人替千萬太守靈的夜裡，他擔心的事果真發生了……

■ 惡魔吹著笛子來
梅英和子繼承上一樁搶案，而後他竟自殺身亡，並在遺書中寫著：「惡魔吹著笛子來……我抽自己等不到那個時候……」就這樣，整個橋家籠罩在一片詭異的氣氛中，只聽到惡魔的笛音每每在午夜時分迴盪著，不斷震撼人心……

■ 犬神家一族
天下事無奇不有，為了感恩圖報，卻惹來滅門殺機！財政巨頭——犬神佐兵衛留下一封詭異的遺書，給眾多視賦就現銀他那鉅額遺產的親人，便與世長辭了——一場以血淋淋的紛爭即將展開，犬神家一族已籠罩在一場腥風血雨中……



橫溝正史 最愛的十本書

- 1 獄門島
- 2 本陣殺人事件
- 3 犬神家一族
- 4 惡魔的彩球歌
- 5 八墓村
- 6 惡魔吹著笛子來
- 7 化裝舞會
- 8 三首塔
- 9 女王蜂
- 10 神秘夢中人

■ 黑貓酒店殺人事件
在充斥著人間情慾的黑貓酒店裡，赫然埋藏了一具面目全非、全身赤裸的無名女屍；而且一隻與人類無冤仇的黑貓，竟也被砍斷頭跟著陪葬！

■ 黃金指紋
著名的船難海角——鷹巢海角又發生一起船難，然而這次的事件卻暗藏陰謀，不但燈塔看守員慘遭殺害，就連島上的醫生也遭不明人士綁架，而歹徒的目標竟是上面印有玉虫侯爵的孫女——小夜子指紋的黃金燭台！一場精彩的一對多鬥智戰即將展開。

■ 迷宮機關
二十年前，古館一人和妾爆發醜聞慘死後，以暗藏錯綜複雜的迷宮聞名的名塚莊又發生慘劇，古館一人的獨子——辰人左手遭反綁，死於父親的豪華馬車上，難道凶手是傳說中，挑起二十年前的禍端又神秘失蹤的尾形靜馬嗎？

■ 女王蜂
絕世大美女竟是女王蜂？智子遵照母親遺命，前往東京父親家，就在地出發前，眾人紛紛接到離奇恐嚇信：「她就是女王蜂，凡是仰慕她的男人終究逃不過一死……」

■ 夜行
逃！逃……無論古神家族逃到天涯海角，終究擺脫不掉惡魔的時時索命，刻刻追討！原本是無頭男屍殺人事件，竟意外演變成「此頭不合彼身，彼頭不合此身……」

■ 迷宮的新聞
昏黃幽靜的街道倏地響起一陣腳步聲，隱隱透出詭譎難辨的氣息。小說家松原浩三與一名神秘女子擦身而過，頃刻間，街道上赫然出現血跡斑斑的蕾絲手套……

■ 醫院坡血案
從前一位不滿意女子在法眼舊家上吊自縊。那是一家大醫院的舊址，因此當地居民便以「醫院坡」作為該地地名……

數年後該屋赫然發現擱了一個滴著鮮血，如同風鈴般的男子頭顱……

■ 惡魔的影球歌
鬼首村二十幾年前發生的離奇慘案，竟然引發現在的殺人動機——每一個女孩慘死狀和凶手迷幻的殺人手法，竟與鬼首村流傳的彩球歌情境不謀而合！

金田一探案15 惡魔的聖誕節

NT130

全一冊，四月推出

在繽紛的十二月收到聖誕節會邀請卡，殺人滿心從容；但如果是接到瘋狂的「殺人預告」……那確實夠驚天動地！！
金田一耕助與爵士歌手的年輕經紀人相約在自己的事務所見面，到了會晤時間，金田一耕助只見到一具冰冷的屍體，十二月二十日的日期也被撕到十二月二十五日……凶手真是膽大包天，彷彿在預告下回殺人的日期，公然向名偵探下挑戰書？

- 16 惡魔的龍兒 上下冊 NT120 5月推出
- 17 白與黑 上下冊 NT140 6月推出
- 18 化裝舞會 上下冊 NT140 7月推出
- 19 幽靈男 上下冊 NT110 8月推出
- 20 惡靈島 上下冊 NT130 8月推出

洽詢專線：(02)25586362

329 開幕，報名即送精美禮物一份！



台北市文山區辛亥路四段
166 巷 47 號(捷運辛亥站旁)

報名專線: (02)29352222

交通: 公車 294. 295. 298. 237. 209. 611(辛亥站下車)

招生中!

文山駕訓班 329 上路

因為有良心，
文山給您的不只是一張駕照

中華民國			
交通部製發汽車駕駛執照			
照碼	R120937021	補照次數	
姓名	林士貴	性別	男
出生日期	66.01.31	血型	
住址	台南縣六甲鄉水林村9鄰民族路275巷26號		
有效期間	93.01.31	管轄編號	75005486
持照條件	正常	照類	普通小型車
發照日期	86.08.15	審驗日期	

花錢學開車，不是只為了擁有一張駕照

會不會開上路最重要！

四個讓您選擇文山的理由



北市南區唯一合法的駕訓班



收費合理，上課節數不縮水



良好的師資，完整的訓練



訓練場地緊臨捷運站，交通便利

