

The Voice of Generation Next

POTS

復刊一號

03 / 21 - 03 / 28

週報

是誰站在公娼的背後？

Who stand back behind
THOSE PROSTITUTE?



破週報

週報

1998年二月底重新復刊

POTS

The Voice Generation Next

復刊一號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 編輯：謝亨如
 記者：羅明志、陳雅雯
 特約撰述：林宇星、殷訥夏、張劍維、張育章、鄭立明、王雅慧、林正欣、林書怡、AcidHead、Inertia、Cello、吳欣隆、Annie
 業務部副理：王以蓓
 行銷主任：潘筱瑜
 專員：蔡尚宏、徐啓仁
 廣告AE：林義勛、賴明芝、張純德、張繼隆、袁浩倫
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
 每週五出版，台北市免費地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
 Snail Address：No. 1, Lane 17, Mu - Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
 Email：pots@www.pots.com.tw
 電話：編輯部訊息熱線(02)22367116ex297
 傳真熱線：(02)22360340
 業務部訊息熱線：(02)22367116ex243
 傳真熱線：(02)22367327
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：780（含平信郵費）
 1140（含限時郵費）
 半年：390（含平信郵費）
 570（含限時郵費）
 封面繪圖：彭憶祖

那天與香港黑鳥的郭達年通信，他說，他在台灣的友人與香港的朋友都不相信可以搞一份商業與文化理想兼容的刊物，對讀者與廣告商而言兩不討好。他正忙著串連香港、北京等朋友，想作國際草根的串連。而他也想結束「香港部落」在台灣的自主發行，交由台灣當地的發行者負責。我笑著說，不討好的可能更多。耗盡血氣的常是茶杯裡的風暴，而非其他。

總之，如果我已經夠黑了，剩下的辦法就只能更像一個黑手般的戰鬥，那些流言與不實，或者瞬間頂著光環的叫罵者終究得誠實的面對自己與允諾的理想。我將以往的破報拆成兩部分，一份是盡量與台北城的脈動相親的週報，以作為測量台北另類血液的脈搏計，而將以往破報較具國際觀與社會性的內容，結合全世界的左翼與另類雜誌，預備發行一本台灣版的另類文摘月刊。

於是，讀者現在看到破週報重新開始的面貌，是一份免費的週刊。只在台北市發行，共發行五萬份，在各大專院校與餐廳、pub、書

局、唱片行、捷運站、火車站都可以拿到。而在台北市以外的地區，還是維持訂閱的方式。我們希望成為台北市另類資訊的通路，這是第一步，不必跨得太遠。如果孽世代之聲能夠壯闊動容的話，它既不是另類小眾的喧囂也非菁英的文字遊戲，而是從調查與探索開始。我們既不想成為學院裡的秀異份子的同仁誌，也不想成為媚俗的流行嗅犬，如果有一個空間可以作為不同世代的、多元文化的探詢，可以記錄多於宣傳，探索多於品論的空間，我們既不膽怯，也不敢大意。孽世代之聲必須，也非得先從聯絡、建築另翼族群與文化開始。

我們會照舊寄給舊訂戶一份，他們無條件的支持（大多數的訂戶不願報社退錢，他們願意等待新雜誌的出現），這份心意我們永遠銘記在心。希望在未來的不久，我們可以出份理想的月刊，作為一個台灣在地，全球思考的另類文摘。

新學期我還是只有舊希望：作為POTS的一點驕傲，這個希望從來也沒變過：在資本體系裡獨立自主撐起一個制度化的戰鬥堡壘。



編輯室手記

23882

破胡同 / POTSHOOD

I love Pots! I hope I can get it! I need some info about progressive culture in TaiWan! I am from P. R. China. I find Pots from internet. I am very love it. I am dying for to get it! How to order Pots? How to connect with you? If I can't receive Pots by mail, I can tell my friends who living in TWor HK and they can help me buy the Pots. So can you tell me your address, tel and fax? Thanx! Waiting for your reply!

中國 Peace Vritti

久未連絡，收到破報的來郵是一定的驚喜。同仁都好嗎？破報休刊一事，我只從劉維處聽到，詳情我一點也不清楚。只是，自己的印象和台灣其他圈子的友人的意見，都覺得未走出一條可以在商業和文化之間平衡的路，對讀者和廣告商而言，有點兩不討好。我不知道你重新出發的構想怎樣，但適巧我正在尋找工作還97積下來的債，如果新的刊物有崗位用得著我，我樂意上馬。我最想搞串連，先是北京，香港，台北的連線，然後把我的國際關係也掛上版面，可以披一塊流行面具，慢慢才開刀。如果不與你的計劃離背，可能性是全面開放的，香港部落在台登陸一年，一方面97全年我們忙得筋疲力竭，沒有跟進台灣方面的推展，另一方面也不見得台灣存在我們期願見到的聽眾群（尤其是其他各團），所以只好把自立的發行網放棄，找家在地代理接手處理存貨算了。本來我想介入鐘喬們的活動，可惜連系得太晚，他們的時間表已定，可以安排的空檔又不能讓彼得們等演出，所以我們還是稍後（四或五月）才拉隊過來作部落的「撒台」音樂會

·到時就會清結和收回所有部落在台的唱片，另尋代理。其實彼得在連絡他熟絡的皇冠劇場，我先得待他那邊確實成事與否才跟進。我自己則希望在女巫店那邊做，因為今次是部落的 unplugged 版本，應該沒有問題，形式則最好是互助式，我們不需付租，他們也不必為我們有額外支出，協力成事。保持連絡！

香港 郭達年

很高興看到 POTS 又 '?!?!' 覺的內容在另類及資訊提供之間取得了平衡，非常適合週報的屬性。不過有一個疑問，會一直用索閱的方式嗎？當然醬子對讀者而言是一大福音但是很擔心 POTS 的生計，ANYWAY 真的很高興能再看到你們。

Kathy

離家的日子是難過的。破報由生活中抽離這滋味更是難以忍受。為您們的再起步狂喜，狂歡，狂舞。請繼續大聲放話。為您們加油

Rea

你知道所謂的 Neighborhood，你也曉得或者討厭 brotherhood，而亟欲建立 sisterhood。現在破報為讀者建立了自主獨立卻不孤單的世界，為之破胡同（POTSHOOD），讓路上的思想與批判得以自由流竄，讓我們的讀者相濡以沫不必相忘於江湖。歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的新人類來表達孽聲音，不為稿酬，只為取暖和喧嘩。來稿請傳真：02-22360340, Email: pots@www.pots.com.tw

破胡同不是死胡同，歡迎加入讀者來函俱樂部

賀 POTS 復活

很高興又可以讀 POTS 了——而且是免費耶！真建議及疑問可以跟我們交流一下囉！

- i> 還是像以前一樣的好，而且更輕薄短小，啊！真方便。OH MY GOD 我還是喜歡以前那種有料又異色的破報，老編大人，求你還原吧！我幫您跟——
- ii> 我想長期訂閱，But，如果又付原話，Would you tell how could I do?
- iii> 雖然免費的，我們希望那一份90元的POTS可以再次看到，因為90元花得值得，而且也好收藏，出賣時，有質感。Anyway，言可以打不死，如響即精神為人民造福吧，我永遠支持您——I♥POTS.

此外，在各式刊二號中刊刊的——

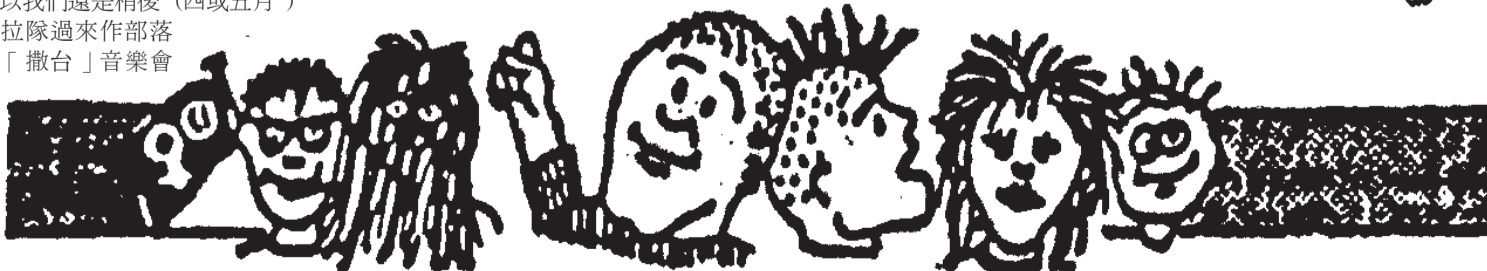
大樹下 FM90.5 Radio Wave
 有關詳細資料可不可以連前面「意見交流」一起 FAX 給我呢？

希望這給您造成 trouble!

Alright! 小讀者祝所有破同仁都可以有不遜的一天。

Have a good day!

土城のAPPLE 🍏



第三屆立報盃

北區大專英語演講比賽

為響應政府近年推動社區總體營造運動，激發大學生對社區活動持續的關注與參與，特舉辦此活動。希望學生能思考：如何以實際參與的方式，投入社區的各項運作，以期真正落實社區總體營造。

演講主題：

如何落實「社區總體營造」

How to implement the Community Renaissance Program

報名資格：新竹以北各大專院校在學學生。

報名日期：自八十七年三月五日自八十七年四月十五日止

報名方式：採通訊報名或傳真報名 1. 報名表及照片乙張 2. 學生證影本 3. 報名費一百元

洽詢電話：(02) 22367116 轉 202 至 204

傳真電話：(02) 22367327

通訊地址：北市文山區木柵路一段十七巷一號 (台灣立報社)

簡章及報名表備索：請洽世新大學台灣立報社

比賽日期：

初賽：八十七年四月二十六日

決賽：八十七年四月三十日

獎勵辦法：

第一名：三萬元

第二名：二萬元

第三名：一萬元

優勝：五千元 (五名)

* 所有參賽者均可獲得解讀時代美語雜誌、台灣立報、破周刊及精美贈品。

入圍決賽者，均可獲頒英語能力證明書。



廢娼大事紀

62.0627 市政府發布實施「台北市公娼管理辦法」。

85 市政府向市議會提出「台北市娼妓管理辦法」修正草案。

85 市議會退回「台北市娼妓管理辦法」修正草案。

85.0812 「台北市婦女權益促進委員會」第三次委員會議建議市議會撤回「台北市娼妓管理辦法」修正草案。

85.1021 警察局、社會局、婦權會等委員代表分成二小組實地採訪公娼。

85.1030 警察局邀請民意代表及學術界人士、婦女團體代表舉行公聽會，討論公娼存廢。

86.0204 台北市政府市政會議通過廢止「台北市娼妓管理辦法」，並草擬「賣春防治法」。

86.5 台北市議會法規小組通過廢止「台北市娼妓管理辦法」，並與市政府社會局達成追加緩衝期提案之共識。

86.0729-30 市議會連同「自肥案」以包裹表決方式，三讀通過廢止「台北市娼妓管理辦法」。

86.0901 近百公娼首度露面參加楊鎮雄議員主辦的「公娼除廢問題協調會」，向市議員陳情，希望給予一至二年的緩衝期。

86.0903 婦女團體及學術界舉辦「公娼存廢座談會」，婦女團體呈現兩極意見。女工團結生產線及粉領聯盟代表表示，將立即以抗爭行動聲援。

86.0904 女工團結生產線、粉領聯盟、婦女新知、綠黨女性支黨部等民間團體發表聯合聲明，要求市府暫緩執行廢娼。

86.0905 公娼表明拒交公娼許可證。近百名公娼在婦運團體的聲援下赴議會陳情。晚上婦運人士並至寶斗里、江山樓和公娼一起共同堅持到最後一分鐘。

86.0906 女工團結生產線等婦團和七十多位公娼至市府前抗議，和警察發生激烈推擠，並丟擲雞蛋表示不滿和抗議。

86.0910 公娼與李承龍議員舉辦公娼館知性之旅活動，開放娼館供民眾參觀。公娼、婦女團體、李承龍、綠黨共同發起為時五天的「走尋台灣娼妓史」活動。

86.0911 婦運團體結合公娼自救會 70 餘人到市府向陳水扁下戰帖，要求公開辯論；一名公娼控訴警方 9 月 6 日肢體衝突時對其施暴；婦女團體出示文化界、學界反市府廢娼連署傳單。

86.0914 公娼自救會於市議會進行一場「保障公娼工作權公開辯論會」。公娼自救會提出不接受社會局救濟方案理由。

86.0923 勵馨基金會、終止童妓協會、婦女救援基金會等反娼妓團體，公開說明他們的立場反對公娼制度，但是基於處置過程粗糙，呼籲市議會重新提案，給公娼一至兩年緩衝期。

86.0927 公娼自救會參加「搶救教科預算大遊行」，控訴社會制度的不公平，使她們成為被教育拋棄的一群。

86.1013 公娼美惠在生活壓力下服安眠藥自殺。

86.1014 英國國家廣播公司來台採訪公娼抗爭事件。

86.1016 政大女研社主辦公娼存廢座談會，女線、新知、女權會談從反色情到反廢娼的情緒糾纏。

86.1018 公娼自救，完成「台北市成人性交易管理辦法」草案，擬 21 日公聽會中提出，主要增加落日條款，要求緩衝兩年，失效前半年另就性交易制度全盤規



誰站在公娼的背後？

圖文 / 陳雅雯

去年年底的一場廢公娼爭執，染的台北市的天空一陣紅，一陣黃的，也讓長久以來婦女運動持穩的舵，搖擺起來。公娼的事件在今天，對於絕大部分的嗜腥媒體或大眾而言，可說是告一段落，然而，公娼姊妹的生死存活，和婦女運動方向的論戰，卻還是羅生門，誰也未能預料和掌控。

公娼事件發生後，華西街的姊妹、阿姨首當其衝生活受難，那張對任何人而言，在申請條件上、道德上、心靈上，都可能比美國綠卡難搞到的工作證被弄丟了，難怪她們「死嘛要上街抗議」。而廢公娼也是阿扁過於驕傲施政的大麻煩，這些以往躲在暗巷的台灣婦女發出的怒吼，也許讓他有點吃驚！整個廢公娼事件的過程，也成為台灣婦女運動的一響巨砲，給予婦運界一個新的思想論戰開端，讓大家不得不去思考，以往不想、或者是沒有能力去想的成人女性從事性交易議題。

從去年九月一日，公娼第一次頭頂著花帽、嘴戴口罩在電視上出現時，似乎就注定她們了往後這條坎坷、波折的抗爭之路。也許坐在電視機前，吃著洋芋片的你，會喃喃含糊的質問：「她們怎麼懂得組自救會？怎麼會寫新聞稿？怎麼會畫大字報？難道她們學過 POP 嗎？是誰告訴她們那些爭取工作權、性工作合法化、除罪化、及議會審議程序？」

台灣蠻富裕的，可以從每年出國渡假的人次看出，如果最近的人數減少，那多半也是因為空難頻傳，和荷包沒有多大直接的關係。但是，無論如何，資本社會就是不能讓所有的人，分配到相同的資源。選擇了公娼，比起那些私娼或流鶯而言，她們更願

認可這個體制，受它規範。但是因為這樣的選擇，在道德框制下，同時失去了發言的能力和機會。一種覺得應該替她們說話的同志聲音出現，從九月三日起，女工團結生產線、婦女新知基金會、粉領聯盟……陸陸續續地，大家都得以在電視機前，放下手邊的零食，搞清楚「這是怎麼一回事？」

如果你想問：「到底是誰站在背後，幫助公娼運動？」我想給你上百、上千，甚至是上萬個人名，而且很可能還包括你的名字，一個公領域事件的發生的背景機制，絕對不僅是一、兩個人的故事。但是，也許你可以換個方式問：「什麼樣的人，能夠一直站在公娼背後幫助她們？」那我或許可以提供你一些答案。

王芳萍，五十五年次，屏東人，輔大英文系畢業。大學期間實值解嚴前後，面對未來的心情，就如同那些仰望台灣民主化的大眾一樣，呼吸越來越急促、興奮。畢業後進入外商廣告公司。「從小到大，我一直是一個從標準體制學校訓練出來，準備做個準中產階級的人！」沒有疑問的，外商公司業務專員對一個外文系畢業生，是個恰當的身分。直至後來，民國七十八年，沒由的進入了中國時報工會，她形容這二年的工作生活經歷，讓她整個人翻轉了好幾層。「以往的生活知識，僅是把我訓練和強者生活，到了工會後，才見到不同的生活面



貌」。這二年成為她最辛苦的日子，她從新學習如何和弱者一起工作，以及自我觀念的調整。

民國八十年左右，王芳萍南下高雄，接觸了真正在生產線上的女工，及介入關廠勞資糾紛，這也是她第一次真正涉入女工的生活世界。離開高雄工聯會後，她決定實地進入工廠工作。「我以前總不懂，為什麼她們那麼喜歡看豬哥亮的節目！進入工廠工作後，我真的覺得豬哥亮的節目真的好好笑喔！」在工廠八個月的時間裡，讓她貼近了基層女性，也能夠切身體會到環境、背景對個人



廢娼大事紀

劃另訂新法。

86. 1021 台北市議員江江蓋世、林美倫等人召開「台北市成人性交易管理辦法」公聽會，公娼訴求透過網路，獲美、德、澳、英、日、義等國相關團體聲援。台北市產業總會決議支持公娼工作權保障，緩衝兩年。

86. 1023 上百名公娼手持飯碗至議會陳情，並在各工運、婦運團體聲援下，將緩衝兩年的「台北市成人性交易管理辦法」草案送至議會。

86. 1025 公娼代表在婦團陪同下，受邀前往菲律賓出席聯合國舉辦的「亞太愛滋會議」。

86. 1028 公娼阿英因債務壓力服藥自殺，公娼自救會在婦女團體陪同下至議會陳情。

86. 1029 公娼自救會與婦女團體在議會前陳情，並與桃園退輔會老兵、關廠工人遊行隊伍會師互相聲援。並進入議會旁聽審議「成人性交易管理辦法」草案。此案表決通過後公娼欣喜若狂向議員道謝。台灣公娼代表於菲律賓「亞太愛滋會議」與各國性工作者共同召開記者會，爭取工作權，並抗議台北市府廢娼行為。

86. 1031 公娼自救會至機場迎接參加第四屆亞太國際愛滋會議之公娼代表返國，並於桃園中正機場舉行記者會。由 19 個國家組成的「亞太地區性工作者網絡」，發表給陳水扁的聯合公開信，指台北市廢娼嚴重侵犯公娼基本人權，呼籲陳水扁恢復公娼工作權。

86. 1106 公娼自救會以及聲援團體女線和粉領代表，前往市政府陳情，演出行動劇，希望陳水扁「高抬貴手」放她們一條生路，不要向市議會提出覆議案。

86. 1112 公娼自救會參加工人立法行動委員會 1112 工人秋鬥大反彈遊行。

86. 1126 公娼自救會與婦團代表至市府抗議市政府提出覆議，並且表示將設「寶斗希望流動娼館」。公娼隨後赴議會向議員進行遊說緩衝二年，直至覆議案審議當日。

86. 1129 第三位公娼小莉自殺

86. 1130 公娼自救會參加第一屆 MTV 台所舉辦的路跑抗愛滋活動。自救會及婦女團體至台北火車站前表演行動劇表達對陳水扁的不滿。

86. 1203 獲知公娼小莉自殺的消息，公娼自救會及婦團再度集結議會陳情。

86. 1208 公娼自救會及聲援之婦運、工運團體代表至民進黨中央黨部下跪陳情，要求民進黨支持緩衝二年。自救會轉至市議會，公娼夜宿議會第一天。

86. 1209 公娼夜宿議會第二天。台北市公娼自救會、女工團結生產線、關廠女工、粉領聯盟、工作傷害者、女性外勞、愛滋防治等弱勢團體於市政府前共同發表「1997 勞動婦女人權報告」。

86. 1210 公娼夜宿議會第三天

86. 1213 公娼小莉再度割腕自殺未遂。

86. 1215 公娼自救會至民進黨於國際會議中心舉行的縣市長會議，抗議陳水扁的廢娼政策。

86. 1216 公娼小莉再度割腕。公娼及婦團至市議會陳情，要求議會儘速將覆議案排入議程。

86. 1217 上午公娼自救會及婦



▲王瑛



▲王芳萍



▲周佳君

▲顧玉玲 (右)

的影響、差異，也是在這段時間裡，她才真正的了解女工的面貌與困境，及組織的困難。離開工廠後，成立女工團結生產線高雄分部，期間推動廢除「禁孕條款」、「單身條款」的運動。

民國八十五年，回台北運作女線組織，而與公娼的接觸是從去年九月三日的研討會中。「當初女線多著力於關廠事件，女性「性工作者」在女線資源有限的情況下，起初並非關切的焦點。」王芳萍回憶起當初女線的立場。而當她第一次在電視上看見公娼的出現，並且激動的吶喊：「我要工作！」，她知道女線應該趕快站出來幫助她們。

而女線另一名成員顧玉玲，和王芳萍一樣同為輔大外文系畢，不

同的是，學生時期顧玉玲就積極加入各種學生運動，從早期以文學觀點，關心台灣各種議題，到大四時期，參與台灣三月學運，擔任輔大校際代表，踏上中正紀念堂廣場，她就真的是整個骨子裡都滲著社會運動的血。

你有聽過遊行結婚嗎？而且還外加高空彈跳？去年我去秋鬥工人大遊行採訪時，當我拿起相機，恰巧碰見她在數萬名遊行工人隊伍的歡呼注目下，披著婚紗，在民生東路勞委會前高空跳下，彈到我的鏡頭內。這是對她的第一印象，我真的沒看過這樣的新娘，認真且幸福的笑容不僅洋溢在新郎的身旁，還流竄到已經滿溢各個巷道的遊行隊伍中。

「畢業時，我自詡『我要做運

動！我要參與運動！』。但是畢業後到工會去，才發現我身邊的人都不見了，工作的工作、出國的出國、上研究所的上研究所，大家都各自到不同的地方去，我突然發覺前後都沒有朋友了！」。群眾運動不是個人的事，因此在自立報系工會工作的八年期間，她有了一群有相同理念的朋友，在女線這，她找到她的空間。

「我們同輩出來的走政治運動的人，前面還有美麗島事件，還有一些方向，包括執政、參政、選立委...等等。而工運，在台灣解嚴之前中斷了整整四十年，台灣其實沒有什麼工人運動，特別是左翼運動，因此沒有人告訴我們應該怎麼走。台灣的工人運動一直以來主要是由男性主導

，早期女性在工運中並沒有被處理到，女線的正式成立是在八十年左右，因此整個過程是一些實踐和實驗的歷程。」顧玉玲表示女線是一個結合階級與性別的團體，她們所要做的，是幫助女工自己長出力量，讓社會看到她們。

另外一位長期站在公娼身旁的婦運人士是粉領聯盟的周佳君，五十六年次的她，學的是應用心理學，平順的成長環境讓她得以輕易在體制中取得生存優勢。剛畢業那年，家裡早已準備好送她出國。申請好學校，辦理好護照的周佳君，前途一片光明景緻，然而在出國前夕，她到補習街吃麵時，朋友問她：「佳君，你接下來要做什麼？」她楞了一下後回答：「我想到工廠當女工。」於是一切好像小說情節一樣，她來到了新竹的遠東紡織廠。

也許是對自己所學還有些疑惑，她試圖要在另外的生活場域尋求答案。「我要選一個不在都市的工廠，而且要有宿舍，我要和她們朝夕相處一起，這樣我才能知道工廠女工下班後都在做什麼？」周佳君笑著形然當時自己的憨直：「我一定不可以說我是大學畢業，於是我告訴她們我是景美女中學生，後來我才知道自己有多蠢，因為景美女中也是所有女工中學歷最高的。」這段工作經驗給了她很大的衝擊，她才知道原來她所要知道所謂的「女工下班後的娛樂世界」其實是倒頭就睡，哪還有什麼力氣！在工廠裡她看到了她和別人的差異，她開始思考她身旁比她聰明、靈活的同事，為什麼只能讀到國中、夜間部？「如果人應該是平等的？那我可以做什麼？」這樣的思維讓她從此決定走上女工運動之路。

離開工廠之後，周佳君進入基隆客運工會，後來也曾到勞工教育中心、中正機場產業工會聯誼會、



廢娼大事紀

團代表至社會局抗議不實之財產公佈，社會局官員否認。覆議案否決後，公娼自救會及婦團至市政府前召開記者會要求「阿扁市長，依法而行」。

86. 1224 公娼自救會及婦團至監察院抗議。隨後至市議會聲援雞南山拆遷戶。

86. 1229 公娼自救會及聲援團體成員進行「娼影計畫」，前往市府由陳水扁主持之年終記者會，以懸吊白布條、撒戰帖、鳴空氣喇叭等方式，要求阿扁針對廢娼「公開辯論」。

86. 1231 公娼自救會及婦團祈願迎新年。市民廣場前的跨年晚會，倒數計時進入1998年時，於市民群眾中升起十餘個「阿扁公娼，公開辯論」的巨大天燈。

87. 0111 公娼及婦團於李察吉爾下榻的飯店前聚集遞交公開信，希望李察能勸阿扁勿執意蠻幹，欺壓弱勢。

87. 0112 對於台北市政府要將法案送到行政院備查，而拒不公告，公娼及婦團赴行政院陳情並演出行動劇。

87. 0117 藝文界為爭取華山藝文特區舉辦「華山論Band」活動，公娼自救會與工會工人黑手那卡西樂團組成「工娼Band」，以走唱方式演唱公娼四個多月來所改編的抗爭歌曲，爭取藝文界之支持。

87. 0123 公娼自救會及婦團至台北火車站「賣春」聯，表達工作權被剝奪，年關難過的無奈心聲。

87. 0126 公娼自救會及婦團三十餘人至市府，與阿扁同步，向市府各局處送「春」辭歲時與警方發生衝突。

87. 0204 公娼及婦團代表接受傳訊中天頻道「人間透視」專訪。

87. 0206 公娼自救會及工運團體代表參加環球電台「小馬哥現場」節目錄影。

87. 0212 英國衛報 (The Guardian) 及美國紐約時報記者來台訪問公娼自救會及女工團結生產線、粉領聯盟。

87. 0214 公娼自救會及婦團參加中國時報人間副刊主辦之「從文學歷史、社會談娼妓」座談會，公娼在誠品書店會場表示「公娼工作有尊嚴」的看法

87. 0220 公娼自救會及婦團30餘人至台北地方法院提起象徵性一元的國家賠償之訴，並請求法院假處分。

87. 0226 英國廣播公司國際廣播電台 (BBC) 記者來台訪問公娼自救會及女線代表。

87. 0228 澄社、台灣日報與女線合辦「性工作應否合法化？—一個新的理論與公共政策」研討會。

87. 0307 女工團結生產線、粉領聯盟、台北市公娼自救會共同主辦「1998年國際婦女節反污名大遊行」活動，聯合百餘個團體

87. 0311 英國BBC再次來台拍攝公娼生活鏡頭，製作電視新聞。

87. 0314 公娼自救會及婦團代表參加中視二台「LKK不要看」節目錄影。

資料提供 (節錄)：女工團結生產線、粉領聯盟、女人陣線、台北市公娼自救會

桃勤工會，民國八十三年三月進入了粉領聯盟。粉領聯盟是女工團結生產線的姊妹組織，主要幫助的女性工作群是服務業類型的女性，這些在服務業工作的女性員工作業員，有別於工廠女工的工作生活型態，但是仍是現今社會福利體制下，被忽視的一群。早期成立時，和女線合作推動廢除「禁孕條款」、「單身條款」的運動。而幫助公娼，也是站在幫助女性爭取工作權的立場上。

「在主、客觀的條件下，每個人都選擇一個生存價值，自己的生存價值。但這並非指內化到每個人都個人，沒有集體的想，問題在於這個集體的想如何出現？是不是應回到她們個人的身上，由她們發出聲音。」王蘋，一個長期從事婦運的女性，對公娼事件提出這樣一個思考邏輯。美國柏克來大學的學習生涯，讓她得以在當時封閉的台灣之外的空間裡接觸到社會主義理論，及親眼看見學運現場，結識了一批帶有批判思想的學者及朋友，而當時他對於性別議題特別有興趣，論文題目也選擇研究空間和婦女關係。民國七十七年回台灣時，和丁乃非成立了「歪角度」讀書會，提出「反著看、歪著看」的閱讀思考邏輯。歪角度持續了二、三年，期間參與讀書會成員



性 / 別 研 究

《性工作：妓權觀點》

是由中央大學性/別研究室出版的「性/別研究」第一、二期合刊。書中前半部是世界妓權運動的論文，包括妓權國際委員會的立場聲明、世界妓權憲章等文件，以及國際妓權領導人和學者的論文。後半部則是台北市廢公娼事件以來本地學術界人士對本土妓權運動的理論反思。

台灣婦運思考空間因此次台北市廢公娼事件中，端上輿論台，接受挑釁。這本書的出現，恰當的顯示台灣婦女運動思想的見容性，從現實運動路線爭議與激辯，我們可以從中「發現」許多原創和新奇的觀念和語彙。知識界需要有新的思想、新的觀點、新的案例介入，才能更豐富這個環境，公娼事件給了我們一個臨近的例子，得以去思考、印證。本書是個作為一衡量的天秤，不但可度量婦運路線爭議差異，也可作為學術界及社會文化，開創新銳的思考領域。

，如今大都成為婦運界的中堅分子。民國八十一年進入婦女新知基金會，直至去年十一月，和婦女新知成員倪家珍、陳俞容一起被基金會解僱。

長期幫助公娼運動的王蘋，對於整個事件的發生和過程，有著深深的感觸，尤其當她在被婦女新知解僱後，她的體認更深：「婦運發展至今已產生優勢婦運的態度。」婚姻女性和從娼女性被分配到的資源似乎差異很大。主流婦運團體在資源分配的問題上，有議題的壓力

，於是乎會對弱勢女人中的一部份弱勢女人怯懦。

「沉默非中立、沉默是靠邊站，廢公娼爭議是一個突發事件，它提供一個婦運思考的開始。婦運到這個時刻，更需要從新思考到底運動的定義是什麼？服務對象是誰？目標是什麼？」王蘋在婦女新知的六年期間，花了很多時間在面對婦女婚姻制度，特別是推改民法親屬篇，關注弱勢，特別是那些弱勢女人，將是她未來著力的目標。





陳慧山 / 似停非停

女味一甲子 60年，12人——畫筆下的「女人味」

■採訪撰文 / 郭冠英 圖片提供 / 龍門畫廊

歷史 (history)，只有「他」的故事 (his story) 嗎？不，相信很多女性都會同意，「歷史」也是「她」的故事 (her story)。然而，在過去的藝術歷史中，女性藝術卻經常因為史料的匱乏而為人所忽略。

時序進入二十世紀末，已經快到跨世紀的時候了。在台灣，女性思考進入了藝術史。和國外相比，台灣對女性藝術的探究起步晚了點，但可喜的是，台灣女性藝術的本質

與風格，近年來在國內文化界也引起廣泛的討論，有心的研究者與創作者也開始關注「女性藝術」議題，展開創作、資料的搜集與深入研究。如：女書店「台灣本土女性藝術研討會」系列、台北市立美術館今年四月份的「台灣女性藝術展」活動，以及明年十月將在兩廳院中正藝廊舉辦的「1999 台灣女性心靈再現」藝術展……再加上許多研究者、創作者的默默耕耘與實踐，為台灣女性藝術史的建立，提供了豐

厚的根基。

這次於台北龍門畫廊、台中臻品畫廊、台南新生態藝術環境展出的「女味一甲子」，囊括了不同世代的十二位女性創作者的作品：從一九〇七年生的前輩女畫家陳進，到一九六七年生的杜婷婷，將跨越一甲子、超過六十年的時間，濃縮在小小的展覽空間中。

參觀畫展的觀眾們有如進入時光隧道，品味著不同年齡、不同背景的女性創作，也體會著台灣女性藝

術生態環境的變遷。

龍門畫廊負責人李亞俐表示，這個展覽的呈現，是希望以資深藝術市場經營人的身份，以拓寬「有形—無形」「時間—空間」領域的想法，為台灣的女性藝術家們鋪設一個縱走「一甲子」，橫跨台灣北、中、南的展覽舞台。該展行政游麗珠則表示，「女味一甲子」和其他女性畫展不同的特色之一，在於邀展的大部分創作者最近十年間都在台灣發展，並且特別請了林阿琴、江寶珠、李淑真等與畫壇頗有關聯、卻很少展出的女性參與。她們的名字較少在畫展中出現，也使人感到有點陌生；但如果提到張義雄（江寶珠之夫）、郭雪湖（林阿琴之夫），大家可能就恍然大悟：原來他們太太也在創作啊！

C
U
R
R
E
N
T

什麼是「女味」？

女人味嗎？或許可以這樣說，只是「女人味」這個名詞應該要有跨世紀的新定義。什麼是女人味呢？或許等你看完這個展覽，內心就會有答案了。

從這些女性藝術家的作品中，我們會發現在她們柔中帶剛的素材裡，展現一種堅毅，甚至尖銳的力量。我們再看看她們的生活，每個人接觸藝術的機緣不盡相同：有家傳淵源，有的從照顧家庭的過程中、回歸到自己的創作，有的強烈顯示自己的女性意識，也有人刻意強調它。無論如何，這些女性對於生活或創作，每個人皆以獨特的方式，對自己生活及創作，展現獨特的母性與女性特質。



嚴明惠 / 生滅



一鍋大事

3/7-3/20
輯／編輯部

Tired / 汰的 清華大學清大校方到拘留所安慰洪曉慧，說她永遠是清大的學生，另一方面要求曾煥泰「自動」退學，然後說洪曉慧如果兩週不上課，就視為自動放棄學業。真是遜斃遜到廁所。被拘留的人如何上課？學生的「道德」與「學業」有什麼關係，如果你假設「博士」就有好品德，那麼看看國內的大官們，如果你要用道德來衡量可以拿到博士學位與否，那麼大家不用念研究所了，去潛心修佛就可了。會議室與實驗室不能做愛，難道就會上下其手的創造學術價值嗎？

Tired / 汰的 紀慧文紀慧文一本碩論發表竟然推上各大報的頭版，而當大報紛紛以「下海」形容美麗研究生失身時，她的家人又趕緊發新聞稿，抗議媒體污衊。這可大大殺傷了她的魅力，如果「上班女郎」不丟臉，她又何必急於劃分「研究生」與「上班女郎」的區別呢？如果連自己都逃離不了自己所欲去污名化的努力，那麼，她苦口婆心的寫本書又為何呢？難道作研究高過為錢賣笑？或者，理論上去污名化當然重要，然而不要被認為真的「下海失身」更重要？

Tired / 汰的 GSM1800 GSM1800 在民營大哥大的強力促銷下，彷彿成為新的「大哥」勢力，在都市中穿透率較佳，而且動不動就狠狠地蓋住中華電信的 GSM900。這波新浪潮讓所有拿著 0932 開頭的大哥大姊們鬱足不已。

全能女人：家庭、兒女、繪畫

12 位女性藝術

陳進（一九〇七年生）
相信很多人她的名字並不陌生，她是日據時代入選東洋畫、被稱為「台展三少年」中唯一的女性，也是台灣早期畫壇裡萬綠叢中的一點紅。出生於戰前、出身望族的陳進，畢業於東京女子美術學校，膠彩畫風格雅緻細膩，二〇年代時作品即已受到日本藝壇的青睞，是第一代台灣女性藝術家卓然有成者。

林阿琴（一九一五年生）
林阿琴的丈夫為膠彩畫家郭雪湖，女兒為膠彩畫家郭禎祥；她本身也畫膠彩畫，但仍以家庭為生活重心。由郭禎祥的成就中，可以看出這

位母親投入的心力。林阿琴的作品中規中舉的表現手法，亦不失水準以上。

江寶珠（一九一七年生）
就像那一代大部分的台灣女性一樣，江寶珠以丈夫張義雄的繪畫事業為重心。她個人也畫畫，畫風帶有稚拙的童趣。儘管她不把自己的繪畫當作事業，繪畫卻是她生活休閒的一部份，也無所謂間斷。

郭禎祥（一九三五年生）
郭禎祥是膠彩畫家郭雪湖之女，師大美術系畢業後赴美進修，並獲得藝術教育博士。繪畫題材遼闊，用

東方特色的膠彩畫畫一些外國風景、花卉、蔬果靜物…等富有人文背景的題材，開創膠彩畫的新風貌，呈現多元化的創作。

袁旻（一九四一年生）
袁旻自師大美術系畢業後，曾留學比利時獲得碩士學位，回國後進入故宮博物院服務。歷經結婚、持家、育兒的漫長過程，直到九〇年代幼兒離家留學，她才有較多時間重

拾自己的藝術生命。破繭而出後的創作，令人驚艷。袁旻表示，至今差不多將近十年的時間，工作之餘的閒暇、週末、例假日她幾乎都沒有休息地在創作。這是她重拾畫筆以來對創作的堅持。她的現代彩墨，在傳統中走出自己的新路。袁旻非常堅持「吸收新知」的重要性。「帶小孩也可以吸收很多新知啊！」她說。她認為即使過去有一段時間為了帶小孩而辭去工作，那段時期她也不斷地吸收新知。吸收新資訊始終占著她生活很重要的一部份，不論繪畫、美學上的新知，或建築、雕塑、時裝上的新資訊，她都不排斥、不拒絕地吸收。她也作雕塑，作品帶有中國青銅器的神韻，以及現代雕塑的風格。這當然與她本身長期在故宮服務的耳濡目染，與受到西方藝術的啟蒙教育後，自己持續吸收多元的資訊頗有關聯。袁旻教導年輕孩子們藝術時，特別強調國際觀、世界觀的重要性，她認為世界已經愈來愈小了，生活也愈來愈多元，吸收新資訊是十分必要的。

呂淑珍（一九四五年生）
與袁旻類似，嫁給水墨畫家李義弘之後，相夫、教子、克盡賢妻職責，直到子女長大之後，才開始自己的藝術生涯。她在陶塑、銅塑作品中，展現自己的藝術生命力。從自己生活週圍取材，注入最平實的情感。



賴純純 / 作品 98002



▲袁旻 / 云山無盡



▲林阿琴 / 春苑



▲郭禎祥 / 瓶菊

跨世紀「女人味」：千面女人，獨立萬歲

除了女性藝術家，也有愈來愈多女性進入藝術管理的領域。李亞俐本身於七〇年代就已經投身畫壇經營，至今已有多二十多年的時間。在面對男性畫廊經營者遠多於女性的生態環境中，她的態度是：女性畫廊經營人必須要以和男性畫廊經營人一樣的心態和決心，來應對「無性（中性）」的藝術市場專業法則。

李亞俐認為，女性不該以自己的「性別」作為藉口，「擺脫」或「逃避」為了創業而必須付出的「責任」或「壓力」。女性如果抱持這種創業態度，將很難改變「附屬於男人」的命運。

這個看法，或可與女性藝術家嚴明惠的觀點作呼應。嚴明惠認為女性不該再以「家庭」為藉口，或以結婚、生子作為絆腳石，來作為自己失敗的藉口。她覺得，如果還需要他人的照顧，那還談何女性意識或藝術？能照顧別人是幸福的，也是一種能力的展現，女性不能再以哀怨的態度面對自己。

世界另一半的「她們」怎麼想

不論男女觀眾，進入這個展場，體會並了解她們的表現手法與風格。夢境、屬於女性的抽象思考、屬於女性生活經驗的材質、屬於女性對生命的看法……，在畫展的空中此起彼落，默默地對話。相信離開這個展覽之後，你會對自己的母親、姊妹、身旁的女性、乃至世界另一半人口有更多的了解，對自己的生命及生活環境，將有更圓融的看待。

創作者的故事

誠如女性藝評家陸蓉之所言：「台灣在戰後出生的新一代女性由於國民義務教育的緣故……就業機會自然改善……發展自己的智慧、能力……不再視順從、依附男性為唯一出路。」戰後女性藝術創作者顯現更大的自主性，有更多受教育、留學、出國的機會，生命經歷更廣闊，對創作的掌握也更具主觀與自信。



▲呂淑珍 / 沉思者

嚴明惠（一九五六年生）

近年來潛心習佛的嚴明惠，曾是畫壇中高學女性意識的先鋒。過去她的作品以公開呈現個人感情世界作為作品內容，女性主義美學畫的花朵顏色刺激搶眼，畫幅極大，顯現尖銳批判的風格，逼迫觀者不得不去看。現在她仍以花朵為題材，但處理方式變得平和了，氣氛也更圓融。

根據嚴明惠本人說，這與她修佛學後的改變有關。她仍然關注女性意識的思考，而且是以更接近真實的方式在思考。不論女性創作者作品中是否強調女性意識，女性藝術都是性別之下的產物，都與女性創作者自身的生存經驗、性別經驗有關。

她之所以接觸佛法，是因為她認為世間法的智慧有所不足，在宗教中她找到更廣闊的出路，對女性議題的思考面向也更超脫、廣闊。她認為關注女性意識的思考是好的。儘管男女的不同根源於生理上的差異，但女性在抽象思惟上，必須格局大、打破性別角色的限制，就像偉大的哲學思考「存在主義」是超脫性別，服膺者不分男女。「女性主義」從女性出發，要發展成偉大的思考就必須超脫性別，含義層面一定要廣，發展才會成熟完滿。

郭娟秋（一九五八年生）

郭娟秋將靈視之眼藏於作品中，幽微的光線與色彩鋪陳在超現實的風格裡，她把女性藝術的細緻情感注入小畫作中，吞吐著宇宙奧妙。

陳慧嶠（一九六四年生）

她這次展出的作品屬於「懷疑者的微笑」系列。她認為，如何在面對當代五光十色的文化衝擊中，不被外在的人、事、物所役使，便以「做夢」的潛在、自動作用，主觀詮釋世界。她在創作時放任自己於夢中，在一個沒有重量、漫無止境的國度裡，進行對「真實」的探究。她執著地捕捉夢境中的「真」，使用花朵、針線、羽毛……等與女性生活經驗有關連的材質，用刺繡、重複操作的方式，傳達出一種詩意的語言，在布局中卻有簡潔、理性



▲侯翠杏 / 春之聲 II



▲陳進 / 蘭花滿開



▲杜婷婷 / 2個羅漢 1個喇嘛



▲郭娟秋 / 將醒之前



▲江寶珠 / 鴿

而冷冷的意味。她的作品，讓我們看到另一位現代女性藝術家的個人風格。

賴純純（一九五三年生）

自文化大學藝術系畢業後，賴純純赴日本多磨美術大學修得碩士學位，並赴美國紐約柏拉特版畫室研究。自一九七七年起，她陸續於日本、台灣、美國、瑞士、法國等地舉辦個展及聯展。她八〇年代硬邊風格的作品，在畫壇上表現得十分搶眼，也得到國內外不少獎項。賴純

純目前除了是一位創作者，同時也是 SOCA 藝術空間的主持人。九〇年代的創作面向更廣了：複合媒材、裝置、表演……展現更多變的面貌。

侯翠杏（一九四九年生）

出身優渥的侯翠杏，曾赴美國奧克拉荷馬州立大學修得環境藝術碩士學位，於史丹佛大學藝術研究進修，這樣的學習背景使她的創作中更具國際觀，沒有傳統的沈重包袱。她的畫風抽象、抒情、帶有音樂性

，並沒有被學院訓練拘束了想像，顯現女性對美感的詮釋。

杜婷婷（一九六七年生）

杜婷婷為這次展覽中最年輕的藝術家，但是從一九九〇年起已經參加過不少聯展與個展。她的畫中，擬人化的小動物、狐狸、精靈一般地游走菜園、蓮花池畔，就像夢境一樣不真實。細細的筆觸、小小的畫幅，帶點鬼魅的意境，她的作品述著一個又一個野逸而幽默的童话故事。



一鍋大事

2/28 - 3/6
輯 / 編輯部

Wired / 屌的 黃義交

寶寶？寶寶！黃義交真是迷人，這招連瓊瑤小說都沒想到，原來不同的女朋友也可以叫同樣的暱名，於是管妳阿花阿珠，還是小寶小恩。他左手駕車，右手牽手，非緊要關頭絕不離開真是為天下情人立下典範。看看某些清大學生在 BBS 站裡的「保守言論」，他們說曾煥泰在演講堂與實驗室裡做愛，有辱神聖殿堂。相較之下，義交先生遑論演講堂與實驗室了，從省府官邸到私家駕車，從新聞處到副秘書長室，從家中到另一個家中，簡直就是「花的孩子」的翻版。寶寶？噢，你在叫我嗎？

Wired / 屌的 女用保險套

女用保險套據台北醫學院的調查，接受程度已達六成，現在無論公娼私娼還是窩包公主都可以不用嫖客了。不過理由卻顯而易見，因為女性贊成的原因是：「不必求男性」，男性的理由則可想而知的是：「樂得輕鬆」。

Wired / 屌的 GSM900

但是，誰也想不到，近日來嚇壞所有女性的針眼相機，竟然遇到剋星，而剋星就是 GSM900 的行動電話。因為兩者頻率相近，GSM900 的行動電話會干擾針眼相機，使得它無法清楚「偷窺」，或者，如果你身處之地有針孔相機，那麼使用 GSM900 行動電話時會發出受干擾的聲音。可惜中華電信腦袋不靈活，這是多好的廣告詞啊！「保持安全，隨時通話」，既可促銷話機門號，又可增加電話費營收。今後，無論在賓館、女生宿舍、公廁，門口都應放個 GSM 900 的廣告。Trust 900, you can make it



南向殉身 外交新猷

文/趙萬來

繼前日政府號召企業界集資一億美元投入大馬股市，昨日國民黨大掌櫃劉泰英在中常會外宣稱，近期將至東南亞投資近百億，時當蘇哈托第七次當印尼總統，唯我台灣，這樣不分青紅皂白砸錢相向，真蠻勇之至。

世人皆知，印尼局勢已如風中燭，不日將滅，從而牽動星、馬一帶再次跌入深淵，當局卻如聾似聵，竟對此時此地的東南亞大發熱情，嚷稱快去撿便宜貨，又誇口要對南洋的低迷行情扮演「點火」角色，直認那裡已經雨過天青，而自己又力大無窮可一柱擎天。環顧全球，絕無這種研判，難道台灣當權者瘋了？

非也，李連不瘋也不傻，只是單戀東協成痴，希望透過雪中送炭，為台灣贏得南方的迴旋空間，這種南向痴情是起於對抗中國大陸的硬心腸，為了堅持兩岸對峙，上上之策之於台灣，就是併做美利堅合眾國第五十一州，再次，化為扶桑第五島，可惜，美日卻不收此螟蛉子，無奈，轉求南鄰當靠山，偏偏此一下下策都不可得，東協從不假辭色，吝於給予對話國的地位，遑論納為其中一成員。

台灣電賀蘇哈托連任，台灣砸錢東南亞，在在表明，台灣願意以身殉南鄰，這不叫凱子外交，當叫「殉身外交」。

忘掉亞太營運中心，看看夢迴亞洲街

採訪報導/陳雅雯、羅明志

夢迴亞洲街成立至今，已經三年了，第一屆在一九八九年舉行，臺灣沒有參加，第二屆一九九五年臺灣正式參加，也正式向鄰近的亞洲國家吶喊，我來了。

今年是亞洲的吶喊第三年，或許大家會跟我一樣很疑惑？經費那裡來？人員那裡來？差事劇團的大家長鐘喬，索性這次主辦亞洲吶喊的理念。

或許大家對鐘喬的印象都停留在穿著紅色褲子，頭上綁著紅巾打著大鼓的優劇場，其實鐘喬是非常有才華的，他創辦民衆劇團，編寫電影劇本，又是一位詩人，如今又組合亞洲十國表演，推出亞洲的吶喊3。

在這次夢迴亞洲街，為何是亞

洲街？其實，這是一種象徵的說法，重要的是，象徵的背後浮起了亞洲人民命運共同體的圖像另外，鐘喬以劇場跨文化的理念，以身體語言來創造出夢迴亞洲街的活動，此活動也象徵亞洲大團結的含意。

成立於一九八五年的亞洲民衆文化協會 ACPC，是這次甄選演員最主要的工作。ACPC 在前二年的主要工作，是在聯繫亞太地區進步文化工作者，之後的幾年，除了每年巡迴亞太各國，舉辦文化訓練的訓練工作坊，因此這次在 ACPC 創始人艾爾山多士籌劃之下，結盟亞洲的劇場人士，在一次推出跨國界的演出。經費的來源，大多是來自民間的捐款，像這次新竹的演出，就是最好的實例。



團長介紹▲ 鐘喬—1998 年度組合亞洲十國表演者，推出亞洲的吶喊3

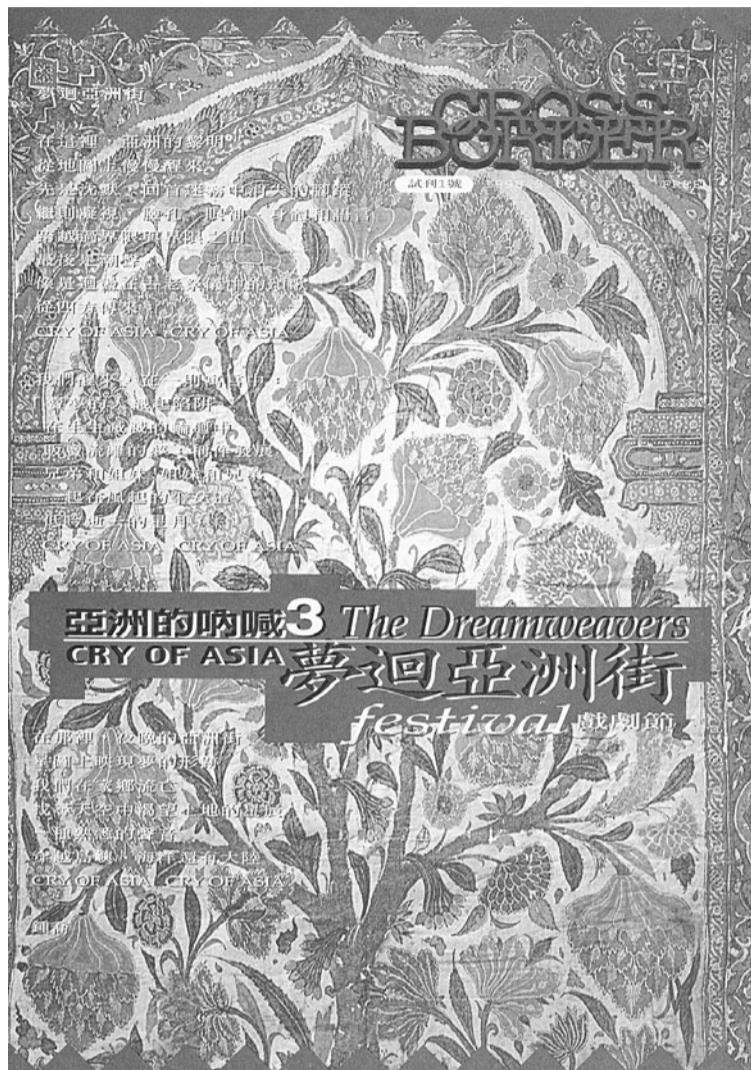
作家·詩人·報導工作者·劇場導演，曾任優劇場團長，並創辦民衆劇團。1993年一編寫戲中壁電影劇本，獲新聞局優良劇本獎。1994年一參與跨亞洲

聯合匯演，大風吹的編劇。1995年一參與亞洲吶喊2編劇工作。1996年一創立差事劇團任團長，並成立差事藝文中心，並與菲律賓導演 ALSANTOS 編作士兵的故事一劇，演出時受到好評。1997年一編導逆旅一劇，呈現歷史記憶與現代人的辨證對話關係，受到劇界的肯定。1998年一再度與 ALSANTOS 合作，編導亞洲的吶喊3一劇。



導演介紹 ALSANTOS — 菲律賓知名導演兼作家

1970年一參與菲律賓教育劇場，曾編作 PROFESSORTUKO、SCLASSROOM 土庫教授的課程，反映菲律賓社會的教育及社會議題。1984年一結合亞洲其他國家的劇場導演組織亞洲民衆文化協會。1989年一組合亞洲十國的表演者，編導亞洲吶喊1巡迴亞洲各國，參加亞維農戲劇節。1995年一再度組合亞洲各國的表演者，推出亞洲吶喊2巡迴五國演出，曾在東京國際藝術節中大放異彩。1998年一組合亞洲十國表演者，推出亞洲吶喊3。



演員介紹 蔡錦濤

蔡錦濤是一位多才多藝的劇場藝術家，在表演藝術上經驗極為豐富，他是工人劇場的導演，也是香港回溯劇場的創立者之一，他表示他這次參與這個演出，一來是為了探討亞洲各國的共同問題，二是為了創造出一種真正屬於亞洲的戲劇盡一份心力。



差事劇團的亞洲吶喊情事

差事劇團於一九九零年開始，就陸續與以週各國表演團體合作，舉辦過多次聯合或戲劇交流的工作，一九九四年差事劇團曾與美國舊金山默劇團合作，舉辦過亞洲落地掃亞洲聯合演出，包括印度、尼泊爾、香港、巴基斯坦、澳洲、泰國、孟加拉、美國、臺灣等地的導演、演員巡迴亞洲各國演出。

在一九九五年十一月，差事劇團與菲律賓亞洲民衆文化協會合作，結合亞洲十國導演、演員、視覺藝術家，共同推出亞洲的吶喊 2，該活動巡迴菲律賓、日本、泰國、南韓、中華民國等五地，在參加東京國際藝術節時備受佳評，來台時也在臺北和平公園及新港鳳天宮前演出，皆受到一般民衆的熱烈歡迎。差事劇團今年是第二次參與亞洲事務，在經費非常短缺的情況之下，能有如此精彩演出，實在難得，而這也可以看出鐘喬的決心，這次演出之後，將在二千年才可以在一次體會出亞洲吶喊的聲音。

在許多戲裡扮演過重要的角色，參加過各種藝術節的活動，他很興奮能參加這次亞洲吶喊 3 的活動，因為這次是多文化的聚會，可以在這項跨文化的嘗試中，與其他成員分享各種不同的戲劇形成，他肯定可以在這個過程中學到許多東西。

亞理士
亞理士是菲律賓傑出舞者，本身相當熱愛自由，創作力豐富，一九九二年曾經來台演出外籍勞工一劇，一九九五年任職亞洲吶喊 2 的舞臺監督，經驗豐富。



演員介紹 武藤利香

她是一位舞蹈的舞者，於一九八零年代接受這方面的訓練，目前是一位自由表演者，她以前是阿爾泰山古舞族的成員，曾和這個團體的藝術指導尾島一郎學藝，而尾島則向舞蹈的主要推動者土方讓學藝。

小明

本名李薇，是臺灣差事劇團的成員，她對即興表演和舞蹈劇有相當豐富的經驗，曾在幾齣戲中扮演過重要的角色，如水鏡記、士兵的故事，而這次演出，她覺得跨文化的交流演出，可以使她的表演藝術達到一個更高的水平。而他希望這次演出不只是學習到其他參與者的表演風格，而且還要認識他們的文化。

馬里歐·黎姆

他是族群劇團中非常活躍的成員，該劇團設於達瓦窩，他學過許多傳統舞蹈的動作，他說他這次要把民

答那峨精神表現出來，和別國的朋友一起分享這種精神。

阿密魯爾

伊斯蘭阿密是孟加拉的劇場中人，他參與這個行業有十八年之久，他是森林來的文化人劇團一員，這是一家表演藝術公司，而這次的演出他希望能和其他舞者交換心得。

阿鳳

阿鳳是非常優秀的寮國演員及寮龍舞舞者，她十四歲就開始學習寮國的傳統舞蹈，阿鳳說，亞洲的吶喊 3 是和別國的國家的朋友交流和學習表演藝術的好機會。

申英奎

申英奎是南韓真理面具演者劇團的成員之一，他對現代直接戲劇和傳統戲劇很熟悉，這次他能參加這次演出，可以讓他體會這個世界一體化的思想。

安祖

安祖是一位非常傑出的藝術家，是巴基斯坦許多戲劇團體的成員，他



給我自由且 DIY 的 Rave Party

文 / Acidhead

兩年前，DJ @ llen 和那位法國佬 Butterfly 和我在河邊尋了一塊地，首創先例辦了台灣第一場 DIY 而且免費的戶外 Rave Party。我老笑著說，@ llen 好像 Rave 教父，到處宣揚著「Peace Love Unity」這個被 raver 視為準則的聖經語錄。現在的@ llen 到了 MTV 台作舞曲節目的企畫，而 DIY 的 Rave Party 被雄厚資本的@ live 和有點邊緣但價錢也不便宜 Edge 包辦了。

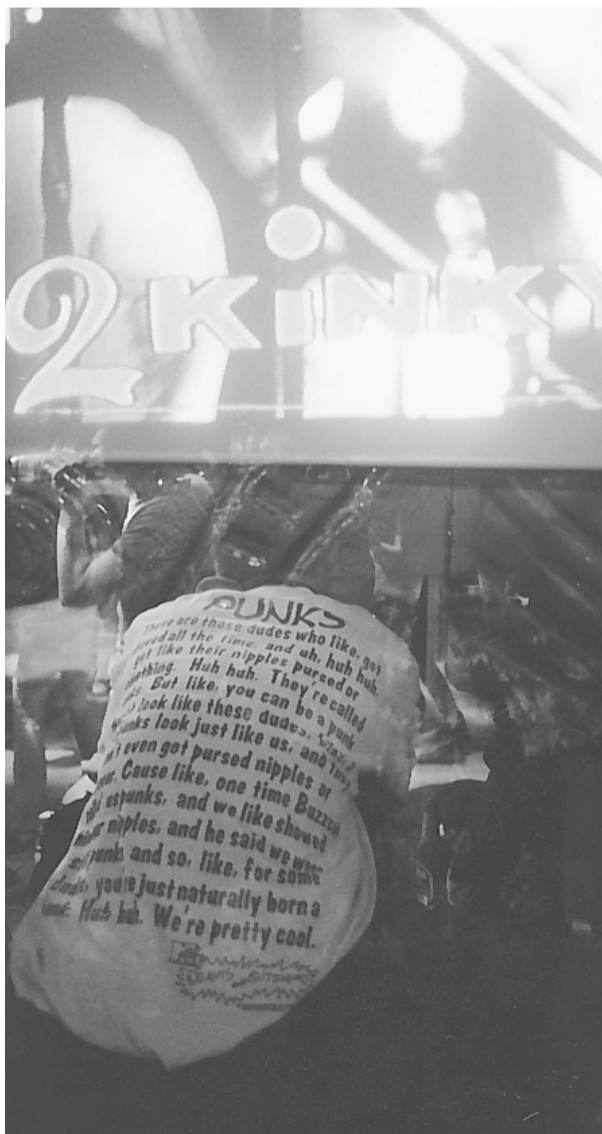
所以我總懷念那些接繼而來，自己謀生辦 Party 的日子。Mobe 和 Kitch 總是茲茲不倦搞東搞西，這個收費的舞會賺了錢，就隨後辦個免費的。我們在 Rave 的場景中旅行已久 Kitch 說不在喜歡 Goa Trances 了，Mobe 剪了頭髮戴上流行的黑框黃色墨鏡，而我則許久沒有參加任何 party。兩個人在 2 Kinky 的場子中，一整晚的 Jungle 和 Drum'n'

Bass 中悠遊。

Mobe 很快樂，Kitch 則頂著感冒招呼來客，直到凌晨，才進入舞池。

看這二人，無名卻頂著滿身熱情，我比較感受得到 Rave 的精神多接近 Punk。

Kitch 說，兩個禮拜後，他要辦一場戶外的 Party。



獨秀眾黠 女士莫上當

文 / 趙萬來

為女權張目、為兩性平等的連串活動，在昨日三八婦女節達到高潮，於今思來，這一年勝過從前的節目是否頓成一場春夢，只待來年再圖重拾呢？這在炒作成風的台灣，委實不能教人不疑，儘管效果有待檢證，但是能把議題喧鬧得一年勝過一年，其實表現了婦女運動在此間的突出能量，可說領先在各種民間力量的最前面。

有謂「婦女地位乃觀察一個社會進步程度的量尺」，果爾，台灣的女權一枝獨秀，是否反映了台灣近年來的進步程度呢？相信除了官方宣傳筒之外，無論女界內外，都難有人敢於如此鐵口認定，環境生態是江河日下，勞動權益更似刀俎之間的魚肉，都與女人日益昂貴適成強烈的反差現象，按理說，婦女係民族生命的母體，對她們的重視，正是當代對自然本體與社會弱者的幡然省悟，兩者有著相互因果關係，獨獨在今日台灣，婦女自成一軍，隻身挺進，而與社會的總進度不搭調。性別 (GENDER) 的社會內涵尚未得到開發，仍然滯溜在性 (SEX) 的層次上。

一種解釋是，在這個高壓的體制中，女權獨邀寬容而無異辭，實乃全面鎮懾底層騷動的一種導氣術，也就是說，台灣婦女運動近十年的發展係以其他社會運動不發展為代價，但不知，時下的女權鬥士們可曾如是捫問否？

CD REVIEW

Addicted to Noise

'97 最佳搖滾饒舌
百張專輯

前十名排行榜

(Addicted to Noise 邀請 186 名在英美雜誌界著名的樂評人票選得出)

Artist	Bob Dylan
Title	Time Out of Mind
Artist	Radiohead
Title	Ok Computer
Artist	Cornershop
Title	when I was Born For The 7th Time
Artist	Erykah Badu
Title	Baduizm
Artist	The Verve
Title	Urban Hymns
Artist	Steve Earle
Title	Ei Corazon
Artist	Notorious B. I. G
Title	Life After Death
Artist	Wyclef Jean
Title	The Carnival
Artist	Bjork
Title	Homogenic
Artist	Sleater Kinney
Title	Dig Me out

TOWER

3 1998
月

英文 TOP5

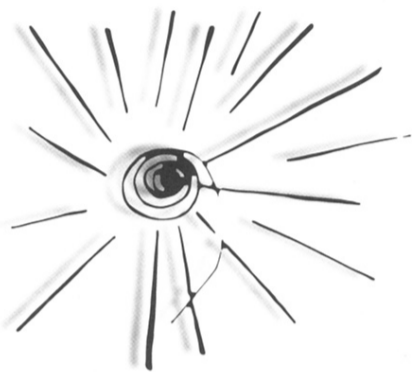
Artist	O · S · T ·
Title	TITANIC
Lable	SONY
Artist	CELINE DION
Title	LET ' S TALK ABOUT LOVE
Lable	SONY
Artist	MADONNA
Lable	RAY OF LIGHT
Lable	UFO
Artist	V · A ·
Title	MAXIII
Lable	UFO
Artist	OASIS
Title	BE HERE NOW
Lable	SONY

TOWER

3 1998
月

中文 TOP5

陳譯賢
觸電
李玫
DiDaDi 暗示
杜德偉
鍾愛 1998 新選集
張惠妹
妹力四射
伍佰 & China Blue
樹枝孤鳥



get real 來真的
達妮 nicole darcy

我們都是地球人
南台灣的白種台灣女人的 DIY
文 / Anderw
藝人：達妮 (Nicole) |
專輯名稱：來真的 (Get Real) |
廠牌：Nicole

如果各位曾在破週報第一次停刊 (希望不會有第二次!) 時的前兩、三期應有看到 Nicole 的訪問吧! 而我一直跟她

有著聯絡, 這一次, 終於收到了她遠從台南寄來的「來真的, Get Real」。整體聽完後除了錄音情況比想像中的好之外, 最重要的該是她在音樂編排上不同於以往一個人、一把吉它就在台上唱了起來的情況, 加上了較豐富而多樣的編曲, 從帶著 World Music 的「喃是地球人 (台語) We are all earth people」, 到有著 Lo-Fi Grunge 的「小人開著車 (Geek Driving)」都有, 當更少不了她那一手爽耳的吉它。



而她在歌詞的意識形態, 正如她在訪問中所強調的世界觀點。從開場曲「喃是地球人」中的: 「喃是地球人, 囉總港款、不管喃的叨位出世, 不管喃是叨幾款人, 不管喃的外表啥款 (台語)。我們是地球人, 都一樣, 不論我們在那裡出生, 不論我們有什麼膚色, 不論我們的外表如何 (國語)。We are all earthpeople、all the same, regardless of birth place, regardless of skin color, regardless of after appearance (英語)」中便可見一般! 其它類似的意識形態也常在其它中、英、台語歌中。雖然本來由十月發行的這張 Album, 到後來只好 DIY 的情況下仍得到阿義 (賽璐璐: 團員)、沈聖德的大力幫助。看來 DIY 在台灣已漸成風氣之下, 更希望有除了十月、水晶之外的獨立廠牌。若欲購得此 C.D! 不容錯過! 請洽破週報。

專輯名稱: Ladies and Gentlemen we are floating in space BP
廠牌: BMG

前身是緩漂極微「Dedicated」名團 Spaceman 3 的 Spiritulized 在 Jasun Parlee 的帶領之下慢慢地不同於 18th Dye 的緩漂迷幻, 更向極微主義。從 1992 年令人讚賞的「Laser Guided Melodies」到備受眾家評肯定的「Pure Phase」(1995)再到 1997 的第四張專輯 (第二張是 1993 的 Fuckal up indie (live)), 不僅證明他們是同類型樂風中的第一把交椅外, 更證明他們不是個停滯不前的用功樂團。這張 Album 動用了五十多名樂手伴奏下, 再加上 Avant-Jazz Blues、銅管樂的專輯, 實是 1997 的眾樂評中的極品! 雖說直到前一陣才有公司代理這張專輯, 但在毛雨不斷初春時, 實是你/妳 Stereo 中的最佳選擇!
(Anderw)



從東方到西方, 從搖滾到電子
貨品齊全的街角商品
藝人: 雜貨店 (Cornershop)
專輯名稱: 七世輪迴 (When I was born for the 7th time)
廠牌: 飛碟代理

此張專輯呈現的音樂進步性前所未有。成功結合高傳真/低傳真 (hi-fi/lo-fi)、東方/西方、類比/數位、搖滾/電子的成分。領軍者 Tjinder Singh 彷彿坐在家中輕鬆地從取樣機 (Sampler) 裡擷取西部牛仔曲風、印度西塔琴、印度手鼓、搖滾吉它、電子合成器等等樂聲, 優遊自在地在世界音樂裡穿梭, 一點也不真確 (authentic), 卻接近真實生活片段。

即使 Microsoft 最靈巧的滑鼠與網路購物街也無法擴張到他所享有的空間。如今無人再敢嘲笑此團不過是個音色討巧的泛泛之輩了。令我訝異的是, 連六零年代有名的抗議詩人 Allen Ginsberg 竟然都在專輯出現, 這位六零年代最不妥協、最不結黨結派的獨行俠, 臨死前在竟在地球村的音樂中留下了燦爛的詞句, 而我們必須從街角的雜貨店裡發現了。
(Acidhead)



老辣妹的迷幻響聲
跟上電子舞曲世代的腳步
藝人: 瑪丹娜
專輯名稱: 光芒萬丈 (Ray of Light)
廠牌: 飛碟代理

前陣子為辣妹仗義執言的老辣妹瑪丹娜, 專輯剛上市, 向往常一樣毫不猶疑地衝上排行榜。對於老人而言, 最怕地恐怕就是脫離潮流, 瑪丹娜深知這點, 而且她作得也不錯, 證明了流行天后不是只能唱悶死人的 LKK 情歌。她的聲音被電子迷幻音響修飾地恰到好處, 搖滾煽情的搖身一變成標準的 Trippy 音響, 慵懶而適合中年人的挑情之用。整張專輯綜合了 House、Trip-Hop

、Big Beat、Trances、Drum'n'Bass 等時興的舞曲元素, 即便如此附和流行, 但與專輯的同名歌曲「Ray of Light」依然優美的令人訝異, 鼓點與 Acid Sound 競爭又恰如其份, 主打歌「Frozen」氣勢磅礴, 卻又宜催人入睡, 重新混音的單曲版更值得一試。(Acidhead)

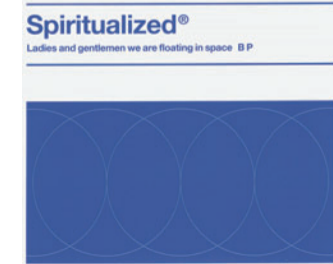


天賦的錯亂者
別忘了說 OK 之後打開收音機
藝人: 收音機頭 (Radiohead)
專輯名稱: OK Computer
廠牌: Parlophone

收音機頭這次終究獲得顯赫的名聲了, 由網路上最大的一本音樂

電子雜誌 Addicted to Noise 舉辦, 由西方世界的 186 名樂評人選出的「1997 年 100 張最佳的搖滾/饒舌專輯」中, 收音機頭高居第二。

對於在流行音樂永遠不可能成為大家的他們而言頗為特殊。這張專輯中, 他們探索和擴張聲音的嘗試, 重新定義流行音樂的傳統。所以我也開始覺得他們天賦地零散錯置聲音成爲一種絕佳的概念快感和具有啓發性。在聲音重疊的紊亂中, 可以聽到各類樂式與樂風的交疊, 搖滾與金屬的電吉它、迷幻電子音響、古典的合聲, 一層層在春雨的天氣裡, 散漫出一種與電腦氣息完全不同的「人性」。說完 OK, 就打開收音機吧。(Acidhead)



從太空人到形而上
體驗空間解構
藝人: Spiritualized

BOOK REVIEW I

你家女兒暑假在哪兒上班？

文／陳雅雯

民國八十五年六月二十九日，中國時報地方版出現了這樣一個新聞標題：「你家女兒暑假在哪兒『上班』？」

這樣的標題的確嚇到了許多「望女成鳳」的父母親，並積極從繁忙的工作中播出空來，和女兒共同討論暑假計劃。也許是這樣的時節，讓東海大學社會學研究生紀慧文選擇了走入這群上班女郎的生活，用自己的真實生活經驗，去感受、紀錄每個上班小姐獨特的個體、獨特的認知經驗，及獨特的生命故事。

你準備抱著怎樣的眼光來閱讀這本書？學術的、生活的、八卦的，在書桌前、在辦公桌上、在公車裡、或在廁所撇條時，不論你的準備姿勢是如何？也許你根本打算買！但它很可能已經準備要大賣了。從黃義交新聞的濫觴、洪曉慧的學經歷背景故事演變，好像這本書出版得真恰當！這論你是以何種動機翻開第一頁，當你閱讀了整本書後，還是值得擊掌恭喜！因為你閱讀到的是與以往完全不同的娼妓研究觀察角度。

在以往過去台灣性工作的研究者均以學者身分進行「外部觀察」式的調查，如：正式訪問或問卷抽取訊息，而未能深入性工作者的生

活、工作與內心世界；受訪者則很多已處於被司法或社工機構輔導或教養的狀態，如此的調查研究很難真正從性工作的角度來思考她們所面對的問題。

紀慧文則在性工作現場和這些性工作者以同僚同事的身分日夜相處，以民族誌的研究方式探討性工作者在台灣社會脈絡之下的權力位置。書中以故事方式生動的會十二個上班小姐的生涯，包括她們的社會關係（淫媒、男友、警察、包養關係和背景）、次文化（化妝、黃色笑話、手腕、打扮、舉止、新入行的訓練）、日常生活（休閒娛樂、六合彩、賭博、上KTV）、收入狀況、理財和金錢用途、工作史（過去的工作背景）、出場交易、坐檯陪酒等。紀慧文的研究具體挑戰了過去把性工作者當作受害者的研究文獻，她所採取的角度是國內目前僅見的。

我禁不住的想感謝最近的媒體，騰出那麼多的版面，把兩性的、政治的、社會的、學術的新聞，弄得那麼八卦，引起大眾狂熱的閱讀慾，也讓我們在和朋友、親人聊天吃飯時，有了共同的議題，教育、兩性、政治、婦女、校園安全……，讓我們活著覺得自己是知識的、



現代的。紀慧文之《十二個上班小姐的生涯故事》，一個單純的碩士論文研究報告，不小心地，趁著這股潮流，也被推上了大報的頭版，諾大的照片，認真而執著的笑容，握著熱騰騰的新書，希望知識界能夠分享她這份新的思想研究。媒體八卦的說她「下海」了，希望再給我們普羅大眾一個更八卦的議題，去證明我們自個兒是符合時勢潮流的。學術界肯定知識界需要有更更新的思想、新的知識、及一些新的個



案進入，以豐富現況。

而你呢？看了再說吧！無論如何？都要先看一看再說？

女．書．店．推．薦．的．好．女．書

我進入了虛擬實境的女圖書館，眼前聳立了咖啡色環繞我的書架，上面有許多多多的好書，我用虛擬手點了一個鈕，書架的分類板出現，分別是婦女期刊、雜誌類，還有學術、理論論述類，工具書類，同志類，文學藝術類，最後是人文總類。程式精靈跳出來幫助我，並提醒女書的成長是

迅速的，這個分類是暫時性的，另外，女書的好書也一直在替換，最後，我點了一下女圖書館的熱門排行，上面出現第一本就是《豪爽女叉》，電腦還有附圖。

文／齊明非



書名：《女人完全逃家》

婦女需要逃家嗎？為什麼離開家那麼溫暖地方？如果深入了解逃家所代表意義，就知道許多婦女是無法離開那深繫的所在，但又被無止境的虐待著。《女人完全逃家》共分為三部，分別是夫妻財產篇、離婚篇、婚姻暴力篇。以不同的角度來讓婦女多一點自身權益的認知，使其不至於在盲目的情形下，受

苦直到不可挽回的地步。此書可以用一種「教戰手冊」來定位，但決不是只停留在敵我意識的角度來看待家庭關係，婦女必須踏出一步，慎思自我與家庭的形成，絕非無條件的付出，因此逃家並非必須，而是一種保護自己的不得已方式，千萬不要因為此本書的標題，就打消閱讀的意願。



書名：《婉如火金姑》

「女權火、照夜路」活動已畢，但精神不已！這是何等悲感的名稱，代表婦女權利的爭取，已如火如荼的漫燒，而婉如這一點孤燈星火，猶照著這一條漫漫夜路。今天我們除了悼念爭女權的彭婉如女士慘

死，還對政府不重視治安與婦女人身安全，永遠的要求清算。現在，紀念彭婉如女士的全集已經出版，分為《婉如火金姑》（上、下），及《堅持走完婦運的路》三冊。這部全集，就算是對她的一點點紀念，在眾人參與的婦權活動之後，再讓她的獨白與周遭眾人回憶的接起棒子，繼續的為大家夥奮鬥！



BOOK REVIEW II



書名:《姊妹組織秘笈》

《姊妹組織秘笈》主要的關注，還是如何將私領域的問題，放在公領域的範疇上討論，也就是說，婦女的婚姻、托兒或是等等的問題，都要放在公領域上來討論，而且鼓勵婦女出來在公共領域中參政，團結起來爭取自身權利。民進黨中央黨部婦女部一直鼓勵婦女能夠走出去，所以此本書，也算是一個「拋磚引玉」，與時下「磚／玉話題」不同的是，在家庭中的女性都是婦女運動的璞玉，但要靠自己發掘出來。

書名:《保護生命 - 如何遠離家庭暴力》

《保護生命 - 如何遠離家庭暴力》是作者的親身經歷。她自身面對父親對母親長時間的毆打、凌辱，到最後槍殺、自殺，哀痛不可言喻。但她經由對問題的深刻觀察與關懷，終於走出陰霾，進而籌組團體，從一個受害者成爲一個行動者。本書除了對加害者的心理情境的剖析希望被虐者能明白這種施暴行爲的不可逆轉，還更能認知到所處的環境，

讓其能想到脫身之法，先求自保，爲一本「走出婚姻夢靨」不可不讀的專書。

書名:《設計的歧視》

有無思考過空間配置是否也會有男空間與女空間之分？值得去思考。

居室、公共區域、聚所以及種種的環境場域，空間概念必須放在兩性下再被探討，原因無他，注重男性空間氛圍，隱含著排拒女性的可能。建築並非是素樸的存在，相反的，它是一種政治、社會、經濟力量的價值所主導建立的，因此，不何去彰顯其內在預設，進而開顯女空間的圍欄，是《設計的歧視》一書所要開發的。從本書中，你可以瞭解社會的不平等隨處可見，甚至在當下所處的地基裡，都已被植入，空間安設竟是男女權力縮影！

書名:《女性主義的理論與流派》

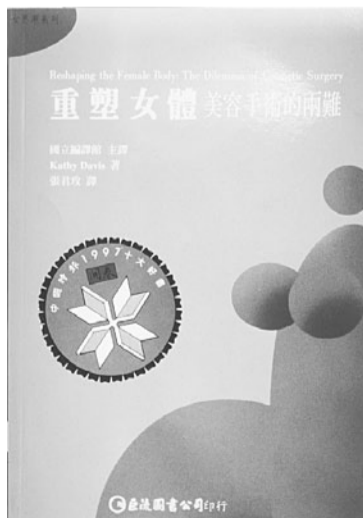
如果你(你)是女性主義者，是否也應該在最基本的女性主義理論上下點功夫，不要讓外人說你只是偏見呢？任何的主張都應有理論做爲底基，就像是房子的搭建不能是

空中樓閣，介紹您這本《女性主義的理論與流派》，此書分別以不同的作者，介紹自由主義、社會主義、存在主義、激進主義、精神分析各整不同的女性主義流派，爲理論的深化做一點入門的準備。女性自覺的運動已經如驚濤般的在台灣造成迴響，如何的掌握如女同志議題、或同性、戀、婦女權益、自主權等，在公領域上的去廣泛的討論，並且組織出你各人成熟女性觀點，爲本書的旨趣。



書名:《可以真實感受的愛 - 瑞典性教育教師手冊》

教育別人之前，是否應學會教育自己？當孩子摸索著性／性別／性愛，爲人父母與師長的你(妳)該如何讓他們正面看待性及其相關的問題，進而瞭解親密關係的正面力量。《可以真實感受的愛 - 瑞典性教育教師手冊》是一九九六年瑞典教育部委託編著的中小學性教育教材手冊，此書中，不但有真實的案例讓師長參考，並且深入的解析何爲女性生育自主權以及兩性交往的正面力量，強調女性必須有生育自主權操之在己的體認，並以性爲自身追求的私密關係，而非毫無條件的奉獻。



書名:《重塑女體》

在妳被注視的同時，妳有權利不讓人這樣看妳，妳可知道？解讀文本需要設定進路，同樣的，妳身體被解讀也有進路可尋，只是妳不知道罷了。最佳的、話題的分店愈開愈多，女體的自我要求也愈來愈嚴苛。在盲目塑

身的同時，妳曾問自己與他人要求妳塑身真正理由爲何？手術讓女人相信自己展現出來的身體才是主體，無形中主體性已經解消殆盡。本書《重塑女體》希望在美容手術的合理性，女人對美容執著心理分析、以及女人在決定追求整型、手術前、手術後心路歷程等，爲理解女體重塑內在意義的一個專門論述。



書名:《她鄉》

夏綠蒂·帕金斯·吉爾曼(Charlotte Perkins Gilman)的《她鄉》(herland)，是她在一九一五所寫之小說，內容以三位男性科學家在「她鄉」的遭遇，來質疑以男性爲主體社會的既有迷思。她鄉的社會結構是一種以女性爲尊的母系社會，和現在的社會結構正好相反。三位男性科學家初至此地時還無法脫出其意識型態，分別有美化女人、征服女人、以及「客觀」研究女人的認定。但最後因無法逃脫「她鄉」的囚禁，只得慢慢轉化他們的思維，成爲能接受不同價值的「她鄉一份子」。但其出獄後與女子結婚，卻吊詭的必須面對「她鄉」的社會意識型態，必須附屬於女子之下，類似現今女性在家庭中所扮演的角色。透過這樣的方式，作者質疑男性與女性／高與低的社會權力分配，兩性的分別在此被徹底打破，是一個以文學理解兩性問題的趣味好書。

書名:《女性、國家、照顧工作》

《女性、國家、照顧工作》以諸篇論文，強調女性與照顧工作，照顧與國家機制連結，女性在公領域中的被掩埋，就是因爲在許多工作與工作場所，女性都被扼殺了，況且有很多的權益，無形中被這些視爲理所當然事情分割，女性的自覺與團體加諸的壓力，衝突之後被解消。這些問題必須要重視，雖然在表面看不出來。

所以本書以研究、論文，告訴女性自身的處境，希望女性在「反光」之中，能夠知之、甚而行之，不要再被家庭內永遠做不完的事情給「蒸發」了。

FILM REVIEW



中年男性的誘惑之舞：

文／殷訥夏 圖／二十世紀福斯公司提供

一路脫到底 (The Full Monty)

其實不僅只有雪非爾 (Sheffield) 如此，英國從七零年代起，所有的鋼業城都面臨同樣的困境。從曼徹斯特沿路發動英國進行殖民勢力的起動機械城市們，一一陷入新國際

分工中傳統重工業的頹敗，成為殖民帝國的掘墓者。英國男性首次嚐到失業之苦，而女性則進入替而興起的服務業挑起家計大樑。權力順應著家中供給者角色而變化

。在女性掌權之後，性服務業的對象也成為女人。對於片中男主角而言，這不但是「失業」的窘困，也是開始懷疑其「男性價值」、「男性身體的價碼」以及「床蒂作愛」

的標準。一切習以為常的東西現在都要重頭來一遍。

主角們沒有牛郎般健碩的體格，沒有跳脫衣舞的經驗，沒有很屌的陽具以及其它他們原本以為不太重要（至少以為老婆不需要）的東西。而且各有其社會位置的缺失，一個掙扎在老婆新歡戀情卻窮得無法與孩子相聚，一個胖得在床上抬不起頭，一個膽小到自殺都失敗，一個只有扁陽具卻一無是處，一個失業六個月還繼續讓老婆刷暴卡的中階主管，還有一個老的舞者卻幾乎「沒有陽具」的黑男人。

導演並不意圖說教，而是讓顛覆藏在笑料的背後。順著台灣流行的話語，導演當然是為「性工作」去污名化，性工作本來就是一般工作，除非你覺得在鋼鐵場為老闆賣命數十小時一天，只是出賣「勞力」而非「身體」，除非你覺得出賣勞力，或者腦力遠比出賣「身體」來的高尚，當然，可能你只是不斷抬高「性」的地位而污蔑了腦力工作者而已。男主角的障礙恐怕還不只如此，而是儘管出賣身體沒什麼了不起，但是要男人來賣就有點尷尬了。於是，一路脫到底的承諾不僅是一支「誘惑之舞」來挽回經濟的劣勢以及信心，更是重新挑戰「性政治」分類的優作。

其實，最讓我感興趣的只有兩個部分，一個是那群嘲笑男人無用的中年女子，在男廁中站立撒尿，一個則是當男主角們性感地脫下襯衫，兩種姿態同樣令我動容。而且躍躍欲試。

視
德
讀
責
3 1998
月 9-15
西洋銷量排行榜

- 一、瑪丹娜 光芒萬丈
- 二、O·S·T 鐵達尼龍
- 三、MAX3 合輯 3
- 四、席琳狄翁 說愛
- 五、聖女合唱團 同名專輯
- 六、鐵達尼號樂隊 鐵達尼號樂隊
- 七、葛萊美的喝采 合輯
- 八、亞倫卡特 同名專輯
- 九、野人花園 同名專輯
- 十、席琳狄翁 愛無止盡

視
德
讀
責
3 1998
月 9-15
錄影帶排行榜

- 1 火線大逃亡
- 2 魔鬼先鋒
- 3 終極審判
- 4 森林泰山
- 5 神鬼至尊
- 6 純屬虛構
- 7 驚聲尖叫
- 8 新娘不是我
- 9 情義之西西里島
- 10 變臉
- 11 捍衛戰警二 喋血巡洋
- 12 超時空監獄
- 13 王牌大騙子
- 14 自梳
- 15 肯尼斯布萊納之 哈姆雷特
- 16 星際戰警
- 17 反暴特戰隊
- 18 新愛情樂園
- 19 魔鬼潛艦
- 20 空中監獄

跟著感覺走：

文／張十一 圖／年代影業

心靈捕手 (Good Will Hunting)



涯...。

但是，電影歸電影，各位老師同學可千萬別當真：同學，你不是一目十行、過目不忘的天才神童，

所以不該期待老師有這麼好的耐性慢慢陪你耗；老師，你不是沒有零碎瑣事、成天只需要和同一個學生打交道的至聖先師，你的滿腔熱血

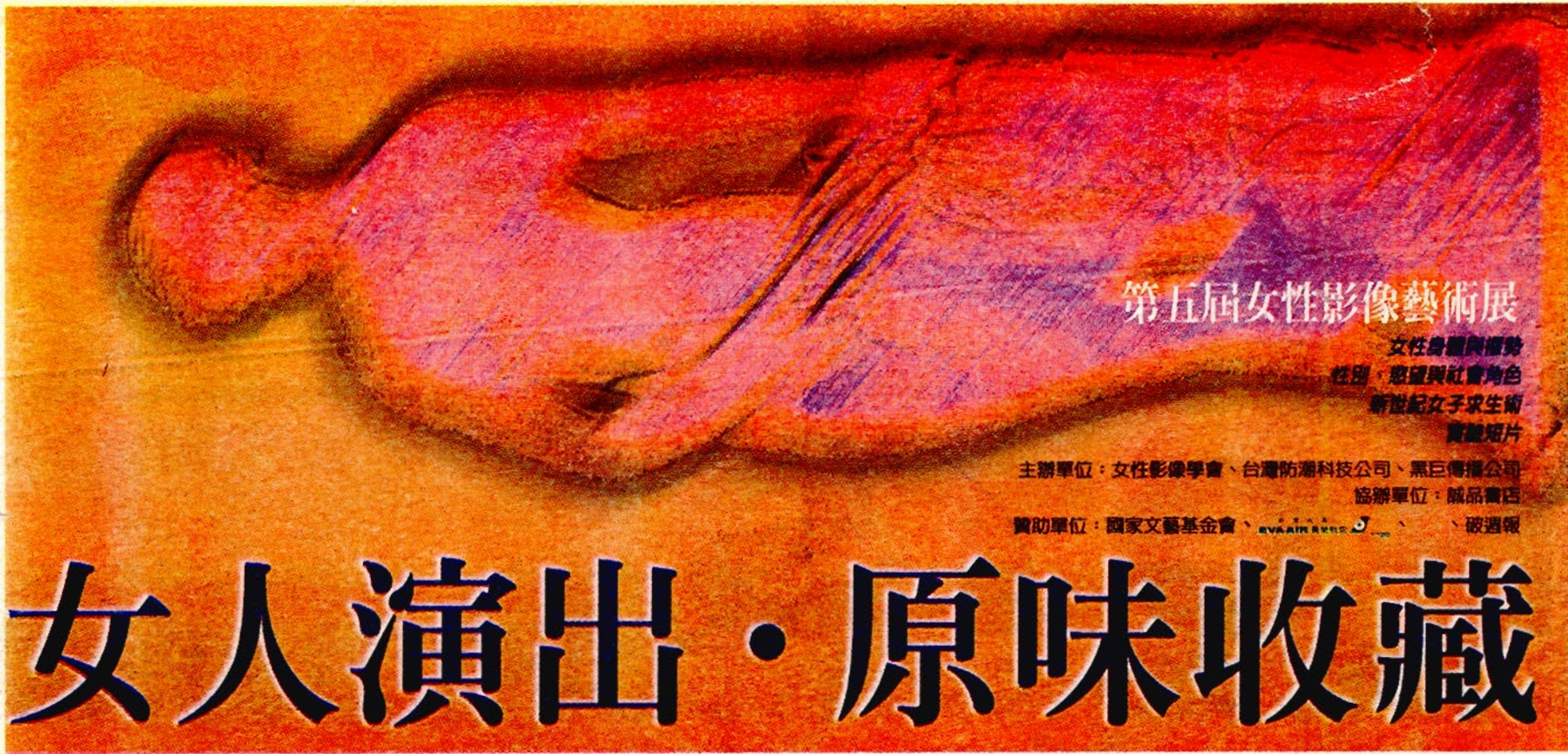
，最好和升學率或股票漲跌的起伏合而為一。

「跟著感覺走」？只是一首歌。

羅賓威廉斯自從演了《春風化雨》，就成了扮演老師的不二人選；他那套「跟著感覺走」的啟發式教學，也成為莘莘學子與為人師表者，一心嚮往的理想境界。

在這部《心靈捕手》中，一嘴落腮鬍的羅賓威廉斯被賦予更高難度的任務，因為他所要去「春風化雨」的標的物可不是尋常人家，而是一位天賦異稟的叛逆少年，非但傑傲不遜，還能洞悉他人的痛處，予以反擊，搞得羅大鬍子滿臉豆花。當然啦，經過兩小時的折衝尊俎之後，兩人成為相擁對泣的莫逆，共同抗拒現實生活的教條，分別「跟著感覺走」：少年卸除仇視社會的心理武裝，正視心中的愛，面對真實的人生；羅大鬍子也忘懷舊日傷痛，拋下手邊工作，收拾行囊前往東方，尋找重新出發的力量。

「跟著感覺走，緊抓住夢的手...」聽著這首蘇芮原唱、如今被張惠妹拿來翻唱的歌，再想想電影也這樣演，彷彿「跟著感覺走」真的是現代人應該遵從的金科玉律；而且，咱們在看一些描寫英雄、美女、天才的電影時，總會不禁把自己與戲中人物類比，也不自覺地接受片中的概念。於是你看完《心靈捕手》，也好像找一位心靈導師傾吐心事，好想找一個冥頑不靈的學生循循善誘，好想打包行李浪跡天



第五屆女性影像藝術展

女性身體與權勢
性別、慾望與社會角色
新世紀女子求生術
實驗短片

主辦單位：女性影像學會、台灣防潮科技公司、黑巨傳播公司
協辦單位：誠品書店
贊助單位：國家文藝基金會、EVA AIR、破週報

女人演出·原味收藏

共 6 種場次，
每場時間 80-90 MINS

A 〈女性身體與權勢〉

最後的共犯 56 mins
27 mins

B 〈性別、慾望與社會角色 VS. 實驗短片〉

曲線慾望 50 mins
美麗的哀愁 30 mins
空間、線條與女人 10mins
魚 6mins

● 海燕 50mins
舞蹈家蔡瑞月的一生，導演黃玉珊

C 〈性別、慾望與社會角色〉

新宿好T們 53 mins
性別雜耍 27 mins
曝光測試 4 mins
黛芬妮與阿波羅 10 mins

D 〈新世紀女子求生術〉

一個乖女兒的抱怨 44 mins
37種逃家的方法 40 mins
站在繩索上的女人 0.5mins

E 〈新世紀女子求生術VS實驗短片〉

惡女柔情 40 mins
愛情力挽狂瀾 8.5 mins
不可信之事實 12 mins
青春期短路 10 mins
堅持 10 mins

F 〈女性身體與權勢VS實驗短片〉

加薩走廊的女人 58 mins
祖父的手指 4.5 mins
氣候腐蝕身體 12 mins
自溺 6 mins

場次表

星期	(六)	(日)	(六)	(日)	(六)	(日)	(六)	(日)
11:00-13:00	F	E	B	A	C	E	E	D
13:00-15:00	首映	A	D	F	B	C	A	C
15:00-17:00	B	D	E	B	A	B	D	F
17:00-19:00	D	C	F	C	E	A	F	B
19:00-21:00	A	B	A	D	D	特別放映	C	E
21:00-23:00	神秘午夜場				神秘午夜場			

時間：87年4月4日至4月26日（每逢週六、日）
地點：誠品書店敦南店B2視聽室 台北市敦化南路一段245號
◎售票處：台灣防潮科技公司 台北市信義路四段59號3F
誠品書店敦南店、台大店、站前店、西門店

即日起開始售票/每場150元 聯票六張優惠價750元 洽詢專線/ 02-27554545轉302. 601

◎特別感謝王麗夢王浩威何文游敏鈴劉慧媛王以倩施叔青黃玉珊陳儒修游惠真蔡秀女章榮堯曾乾瑜黃芳蕙賴瑛瑛林錦昌王祥芸
陳義芝許梅之莊朝欽焦桐舒意曹玉玲祝文君張惠子林淑蘭熱情支援

POTS

老的破報，1 至 52 期每本 30 元，53 至 83 期每本 70 元，一套收藏 3000 元！想買請電(02)22367116 轉 203

POTS



POTS

pots choices



■中華職棒三月份北部賽程

3 / 20 統一獅 VS 兄弟象 / 臺北
3 / 21 統一獅 VS 兄弟象 / 臺北
3 / 22 統一獅 VS 兄弟象 / 臺北
3 / 24 兄弟象 VS 三商虎 / 臺北
3 / 25 兄弟象 VS 三商虎 / 臺北
3 / 26 兄弟象 VS 三商虎 / 臺北
3 / 27 統一獅 VS 味全龍 / 新莊
3 / 28 統一獅 VS 味全龍 / 新莊
3 / 29 統一獅 VS 味全龍 / 新莊
3 / 31 興農牛 VS 三商虎 / 新莊

■臺灣大聯盟三月份賽程表

3 / 17 雷公 VS 太陽 / 新莊
3 / 18 金剛 VS 太陽 / 新莊
3 / 19 勇士 VS 太陽 / 新莊
3 / 27 金剛 VS 太陽 / 臺北

3 / 28 金剛 VS 太陽 / 臺北
3 / 29 金剛 VS 太陽 / 臺北

■中華職籃三月份賽程表

3 / 19 達欣 VS 宏福 / 板橋
3 / 21 宏國 VS 裕隆 / 臺北
3 / 21 戰神 VS 宏福 / 板橋
3 / 22 宏福 VS 幸福 / 臺北
3 / 28 幸福 VS 宏國 / 板橋
3 / 29 達欣 VS 宏國 / 板橋

ESPN

■ NBA 職籃節目推薦

3 / 18 09 : 00 直播 20 : 00 重播
芝加哥公牛 VS 印第安溜馬
3 / 21 08 : 30 直播 20 : 00 重播
亞特蘭大鷹 VS 紐約尼克
3 / 22 11 : 30 直播 20 : 00 重播
西雅圖超音速 VS 洛杉磯湖人
3 / 25 09 : 00 直播 20 : 00 重播
鳳凰城太陽 VS 猶他爵士
3 / 28 09 : 00 直播 20 : 00 重播
休士頓火箭 VS 奧蘭多魔術

■ NBA 動態

瓜把子：你想知道 NBA 球員的動態嗎？你想知道 NBA 聯賽的最新消息嗎？告訴你一個小秘密

，就是收看 NBA 動態，包準你過癮，別忘了要大家告訴大家。

3 / 21 08 : 00 錄播
3 / 28 08 : 30 錄播

■歐洲杯足球賽已進入四強階段，介紹你最新足球賽事

3 / 19 03 : 30 直播 20 : 30 重播
第一場半準決賽
3 / 19 05 : 40 直播 22 : 30 重播
第二場半準決賽
3 / 19 11 : 00 直播 21 : 00 重播
第三場半準決賽
3 / 21 15 : 00 錄播 3 / 24 11 : 00 重播
第四場半準決賽

■英格蘭超級足球聯賽

兵工廠阿仙奴成績滑落，接連失分，而它要如何保持寶座，這就是這次英格蘭足賽的賣點
3 / 24 03 : 55 直播 21 : 30 重播
英格蘭足球超級聯賽
3 / 31 03 : 55 直播 21 : 30 重播
英格蘭足球超級聯賽

■美國職業足球聯賽

瓜把子：去年決賽華盛頓聯隊在五萬七千多位球迷面前冒雨勇挫

科羅拉多迅速以二比一收場，而本季華盛頓仍是冠軍隊伍，但是鹿死誰手可是很難說？

3 / 22 09 : 00 直播 3 / 23 02 : 00 重播
堪薩斯城巫師 VS 特區聯隊
3 / 28 15 : 00 錄播 3 / 29 00 : 30 重播
邁阿密聚變隊 VS 坦帕灣兵變
3 / 30 10 : 00 直播 3 / 31 01 : 00 重播
新英格蘭革命 VS 特區聯隊

■耐吉巴西世界足球賽

瓜把子：世界杯冠軍巴西於客場出戰史特加，應戰歐洲冠軍德國隊，將是世界杯足球最高水準的賽事
3 / 26 03 : 30 直播 21 : 30 重播
巴西 VS 德國

衛視體育台

■ NBA 美國職籃聯賽節目推薦

3 / 20 09 : 30 直播 波士頓塞爾提克 VS 休士頓火箭
3 / 22 09 : 30 直播 休士頓火箭 VS 達拉斯牛仔
3 / 27 08 : 00 直播 克里夫蘭

騎士 VS 多倫多暴龍

3 / 29 11 : 00 直播 紐約尼克 VS 西雅圖超音速

■ NBA 花絮

瓜把子：NBA 賽事在觀看時可以體會出其緊張的一面，而球員的一舉一動更是各方矚目的焦點，所以在這花絮中你將可以看到不同的一面，不要太緊張喔！

3 / 20 18 : 30 錄播
3 / 21 11 : 00 重播
3 / 27 18 : 30 錄播
3 / 28 11 : 00 重播

■世界盃殿堂

瓜把子：此次將帶來六十多年足球歷史的最高榮譽，介紹世界盃的經典人物，你可以看到黑珍珠比利·歷屆決賽中唯一演出帽子戲法的靴斯和帶領英格蘭奪得世界盃的普比查爾頓，它將使你難忘這些年來的經典大戰。

3 / 23 21 : 00 錄播
GRAYLINEKER — ENGLAND
3 / 30 21 : 00 錄播
DIEGOMARADONA — ARGENT-ING



■春天的約會－坎培拉吉他四重奏

時間：3/2019：30
地點：新舞台劇場
售票：200 400 600 800 1000
洽新舞台劇場 27224302 轉 7555 或
洽年代售票系統 23419898

■ Garry Grice; Paul MallVAINE; Tho
「星光燦爛－著名男高音詠嘆調」

時間：3/20 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：300 400 500 600 800 1000
年代售票系統
洽詢電話：(07) 7472217(07)
7403466

■國家音樂廳交響樂團赫比林惠珍
「NSO 環球系列(一)日爾曼巡禮」

時間：3/20 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200 300 400 500 600 學生
團體 20 人以上另享特別折扣國立
中正文化中心售票系統
洽詢電話：02-2343-1587
爪杷子：指揮／赫比 (Lutz Herbig)
女高音／林惠珍 國家音樂廳交響
樂團

■黃皓雲柯瓊芷「音樂劇場－宇
宙歷險記」

時間：3/21 ~2219:30
地點：台北市國家戲劇院
票價：200 300 450 600 800
洽詢電話：國立中正文化中心售票
系統 02-2343-1647

■陳哲鴻實驗國樂團「張秋月·徐俊
萍聯合音樂會她們～一生的真愛」

時間：3/2119:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：200 國立中正文化中心售票
系統洽詢電話：02-2343-1587

■十方樂集週末音樂會「王燦
璽長笛獨奏會」

時間：3/2119:30
地點：十方樂集音樂演奏廳
票價：250 洽詢電話：02-
25935811
演出者：馮可欣，王燦璽

■小提琴、豎琴聯合音樂會

時間：3/21 19:30
地點：宜蘭縣立文化中心
演出者：陳昭如，宋鳴家
票價：100
洽詢電話：02-29322440

■台北芭蕾舞團「大家相招來
看戲」芭蕾舞宴

時間：3/21 19:30
地點：宜蘭縣立文化中心
洽詢電話：(02) 2917-3700

■林惠玲「獨唱會」

時間：3/2219:30
地點：宜蘭縣立文化中心演講室
洽詢電話：03-9322440
票價：不售票

■陳威婷「樂壇新秀系列－陳
威婷鋼琴獨奏會」

時間：3/2219:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
演出者：陳威婷
票價：100 200 300 洽詢：國立中
正文化中心售票系統 02-2343-
1587

■協奏曲之夜台灣省立交響樂團

時間：3/2319：30
地點：新舞台劇場
索票：新舞台劇場 27224302 轉
7555 憑票免費入場
■李生剛陳中申張維良台北市立國
樂團「南簫北簫琴簫洞簫」
時間：3/2319:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：150 200 300 500 洽詢：國
立中正文化中心售票系統 02-
25777219 轉 129

■馮萱「變奏曲(一)」

時間：3/2319:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：100 200 300 洽詢：02-
2343-1587 國立中正文化中心售票
系統

■福爾摩沙合唱團蘇慶俊「復
活禮讚－巴哈的宗教虔誠」

時間：3/2419:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200 300 500 洽詢電話：02-
23929912 國立中正文化中心售票
系統

■美國俄勒岡州立大學交響樂團

時間：3/25 19:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：贈票 洽詢電話：02-
23377155

■天主教輔仁大學音樂系「唐鴻
芬獨唱會」

時間：3/2519:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：100 200 300 洽詢電話：0
02-233767662
售票系統：國立中正文化中心售票
系統

■廖家弘台北世紀演奏家室內
樂團「四季之聲」

時間：3/2619:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：1000 2000 3000
售票系統：國立中正文化中心售票
系統
洽詢電話：02-27027253

■劉美貞鋼琴獨奏會

時間：3/2719:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：200 300 500
售票系統：國立中正文化中心售票
系統
洽詢電話：02-27027253

■吳孟平劉家伶「樂壇新秀系列
－吳孟平小提琴獨奏會」

時間：3/2819:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：100 200 300
售票系統：國立中正文化中心售票
系統
洽詢電話：02-2343-1587

■十方樂集週末音樂會「給小朋友
的奇妙大提琴～黃韻宇大提琴獨奏會」

時間：3/2819:30
地點：十方樂集音樂演奏廳

洽詢電話：02-25935811
票價：250

■國家音樂廳交響樂團
「青少年知性音樂會－音樂博覽會」

時間：3/28 ~2919:30
地點：台北市國家音樂廳
演出單位：國家音樂廳交響樂團
票價：200
售票系統：國立中正文化中心售票
系統
洽詢電話：02-2343-1587

■KULKA 藤田梓「鄧昌國教
授紀念演奏會」

時間：3/28 ~2919:30
地點：台北市國家音樂廳
票價：200 300 400 500 600 800
1000 1200 1500
洽詢電話：02-27516127

■新古典弦樂四重奏團「1988
新古典弦樂四重奏全省巡迴」

時間：3/28 19:30
地點：台北縣立文化中心
洽詢電話：02-2369-3802
票價：100

■台北縣交響樂團：台灣作曲家之夜

時間：3/2919:30
地點：台北縣立文化中心演藝廳
洽詢電話：02-2534412

■愛杏 20 週年紀念音樂會

時間：3/29
地點：新舞台劇場
索票：新舞台劇場 27224302 轉
7555 憑票免費入場
演出單位：國立陽明大學愛杏管弦
樂團 (02) 28724715

■張穎葵「張穎葵獨奏會－幻
想曲之夜」

時間：3/2919:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：300 400 500
售票系統：國立中正文化中心售票
系統
洽詢電話：02-23115763

■李靜美陳加恩吳庭毓「鍾耀光
室內樂作品發表會」

時間：3/3019:45
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
洽詢電話：02-27041035

■李李恆琴園國樂團「李恆板
胡獨奏」

時間：3/3119:30
地點：台北市國家音樂廳演奏廳
票價：150 200 300
售票系統：國立中正文化中心售票
系統
洽詢電話：02-27041035

■帶我去百老匯「音樂劇與迪
士尼之夜－全省巡迴演
唱會」

時間：4/4 ~5 19:30
地點：台北國父紀念館
票價：300 400 600 800
1000：年代售票系統
演出者：台北愛樂合唱團

LIVE

■女巫店 徐清原、董運昌
、張永昌

時間：3/26
地點：女巫店台北市新生
南路三段 56 巷 7 號
23625494

■ ROXY VIBE

時間場次：3/18 週三 三角貓
Punk Rock night
3/20 週五廢五金
3/21 週六 Buzz 瓢蟲
3/25 週三脫拉庫
Hardcore night
3/26Reggae / Dub night
3/27 週五 Dribdas
3/28 週六台灣樂團野台開唱－
－金屬復活
地點：金山南路二段 69 號 (加
油站對面) (02) 23582813





■美濃愛鄉訊反水庫義工招募

時間：永遠不嫌晚
地點：任何你可付出心力的地方
報名：【美濃愛鄉協進會】聯絡資訊：電話：(07) 6801467, 6810469, 6810371。
Email: mpa@listserv.nsysu.edu.tw
網址：
www.nsysu.edu.tw/sccid/mpa
劃撥帳號：41841641。

■又有原住民族文化版出現了！——在台大醫學院楓城杏話！

時間：當你上網時
地點：140.112.131.231
瓜把子：要告訴大家一個消息，在台大醫學院楓城杏話站上又加了一個原住民族文化版。由於是不轉信的板，所以更需要大家的意見啦！

■【親子電腦教育嘉年華會】招募高雄地區志工

時間：1998年3月28日~29日(週六~週日)(暫訂)10:00am~18:00pm
地點：大高雄世貿廣場
報名方式：年滿18歲之大專學生、大專服務性社團學生、或社會人士。請電洽：022-5078006 陽光社會福利基金會宣廣部楊斯曼小姐。瓜把子：陽光基金會希望此次志工招募也能作為未來與校園社團合作之先例，本會可提供燒燙傷課程組訓&相關道具、資訊。誠邀校園社團、有志同學踴躍引伴加入陽光志工行列！

■【都市改革組織】87年度暑期社工實習企畫書

時間：暑假
地點：看你喜歡哪個社區
聯絡方式：電話：(02) 2564-3855 / 傳真：(02) 2564-3621
地址：台北市中山北路二段26巷28號1樓
服務時間：每週一至週五 10:00~18:00
網址：
http://sun.bp.ntu.edu.tw/ours/
Email: ours@m1.is.net.tw
瓜把子：關於 OURS 你大概會有以下疑問：1989年十月一群具有社會關懷傾向的建築、地景、一極其他相關的專業者，期望以集體力量推動台灣都市實質環境的

改善事業。在1992年三月向內政部登記為社團法人，準備以其專業技能協助居民解決社區與都市問題。這個社團法人就是都市改革組織(The Organization of Urban Reform)，通常，我們稱它為 OURs。它有三個特點：

- 一、來自民間的自發組織都市改革組織的成員是基於相同的理念而自發結合的，其經費來自一般市民、專業者的捐款，並不依靠百萬富翁或財團的金援。
- 二、關心參與、集體改造生活環境無論城市或鄉村，發生於社區的空間問題都是我們關心的對象；無論由個人或是團體所發起的社區行動，都是我們願意參與協助的。我們希望更積極的，喚起人們集體改造生活環境的勇氣；結合更多力量推動合理的都市政策。
- 三、以人為中心從社區做起「以人為中心」是我們共同的理念，唯有在地居民的參與才能喚起社區認同，唯有居民認同，才能建設好的城市、好的生活環境。因此，社區是我們工作的起點，也是居民參與公共事務最好的開始。

基於前述 OURs 之理念與工作推動方式，本實習課旨在提供對社區工作有興趣的同學一個另類的社區工作經驗，方式是讓學生能夠親身接觸真實的社區案例，學習和理解如何由環境面向介入社區工作。實習課程說明如下：

壹實務工作內容

- 一、完成台北市社區大事記學生將可藉由台北市社區大事記的完成，對九〇年代後風起雲湧的社區現象(包括不同類型的社區問題、社區動員模式、及社區經營運作方法)有一概括性的瞭解；並可將這些具參考性的資料放上台北市社區資源網頁，達到資源共享的實質目的。
- 二、參與社區資源網站經營管理台北市社區資源網頁係正由 OURs 製作中，內容包羅了社區電子圖書館(台北市各社區工作經驗案例交流、社區資源手冊、行政資源指引、法規章程)、社區聯繫網、社區資訊教育、社區資訊看版等，將成為台北社區工作者及民間社團交換社區工作經驗與資訊的公共空間。學生將可學習網路的管理經營技巧，以及如何應用網路推展社區工作。
- 三、協助編採「都市改革派通訊」「都市改革派通訊」為 OURs 的專屬刊物，學生將可學習刊物的編輯與製作，學生的期末報告及心得感言也將於通訊上發表。
- 四、機動性參與各社區議題及活動 OURs 一貫致力於協助社區改善鄰里公共空間、或解決都市計畫問題，同時也接受民間團體或政府研究單位委託，從事都市及相關問題之研究調查、規畫或推廣工作，以及支援各種攸關性別、弱勢族群與環境的社會議題。學生將可隨著 OURs 投注於正在各社區發生的議題及活動，深入社區現場觀察參與。
- 五、參與 OURs 行政事務工作學生將可藉由一般例行性的行政工作熟悉 OURs 組織運作狀況。

貳配合課程

- 一、認識 OURs 由實際投入社區組織與經營、參與觀察及閱讀與討論中逐漸熟識 OURs 的工作組織運作狀況、現階段工作、環境議題及對社區的理念及看法。
- 二、認識社區，歷史文獻閱讀與整理透過閱讀及整理與社區相關的書籍、剪報、文宣、文獻資料，以期

瞭解台北市各類議題社區的過去與現況。

· 社區導覽 OURs 將引介同學進入台北市具代表性之社區，使同學對不同類型社區議題有更為深切的體驗(次數視實際需要有所增減)。

三、社區講座 & 讀書交流

- 第一週 認識 OURs 與 NGO 組織運作 / OURs 秘書處 / 非營利組織的經營之道、專業長都市改革組織個案
- 第二週 社區主義與社區政策 / 黃麗玲 OURs 理事、台大城鄉所博士班 / 新國家與新社區：「社區共同體」之論述分析戰後台灣社區運動發展之歷史分析
- 第三週 社區工作的雙重面向—社區工作的再定 / 待補 / 基進社會工作導論
- 第四週 參與式規畫設計與社區總體營造 / 曾旭正 (OURs 理事長、淡江建築系副教授) / 人民如何創造自我環境、社區總體營造工作技術探討與制度分析
- 第五週 社區工作中的性別思考 / 彭滄雯 (綠黨女性支黨部)
- 第六週 社區動員與都市社會運動 / 林正修 (OURs 理事、環保聯盟副會長) 反叛手冊、跨文化的都市變遷理論、

四、實習內容溝通與討論

- 期初座談與同學溝通未來暑假實習的內容、對實習課程的期待、進度的安排、實習時間及規範的確認(第一週)。
- 實習督導時間對實習內容及進度的再協調；就同學的實習狀態保持溝通聯繫的彈性；實習經驗的分享(基本上每週一次，但得視實際需要有所調整)。
- 期末座談實習經驗的交流，實習經驗的分享並回饋給組織。協助同學整理並歸納這七週的實習經驗、檢討與反省及對 OURs 推動社區工作的建議。(第七週)
- 期末報告分口頭和書面兩種方式，進行實習教學評鑑(第七週)。

實習原則

- 7/6 - 8/21 共七週，每週五天配合 OURs 上下班時間 10:00 - 18:00。每週一次的共同討論作為督導時間
- 對社區工作有興趣，主動、認真、負責

實習規範

- 不無故缺席，遇有特殊時宜需事先請假，次數過多將不予實習分數
- 需於實習結束當週繳交期末報告，並得參加實習結束檢討會及口頭報告實習結束後由督導人員進行考核評估，並將實習評核表寄返各校備查實習督導秘書長

實習成績計算

1. 計算方式：

自我評分(同學相互評定分數) 30%
· 日常參與組織工作表現(由專職人員及督導評定) 30%
· 期末報告(由實習督導評定) 40%
2. 評分原則：
· 工作態度(責任感、工作熱誠、認真程度) 60%
· 工作能力(創造力、分析企劃能力、觀察敏銳度) 40%

實習進度表

週別	日期	實習內容
一	7/6	認識 OURs 工作人員、現階段工作及環境
	7/10	議題 OURs 對社區的理念及看法(閱讀及討論)熟悉社區資源網並開始參與管理期初座談、督導時間
二	7/13	社區講座 I：社區主義
	7/17	與社區政策台北市社區大事記的資料蒐集、閱讀與討論網站管理、督導時間
三	7/20	社區講座 II：從參與式規劃設計談社區營造的精神
	7/24	台北市社區大事記的資料蒐集、閱讀與討論網站管理、督導時間
四	7/27	社區講座 III：社區組織、社會動員與參與
	7/31	式民主台北市社區大事記的資料閱讀與討論網站管理、督導時間
五	8/3	社區講座 IV：社區工作中的性別思考
	8/7	台北市社區大事記的資料閱讀與討論網站管理、督導時間、刊物編採
六	8/10	社區講座 V：社區工作的雙重面向
	8/14	社區工作的再定位台北市社區大事記的資料彙整與討論網站管理、督導時間、刊物編採
七	8/17	期末座談：實習工作的交流與分享
	8/21	大事記的資料匯整，放上社區資源網期末報告、心得繳交，刊於都市改革派通訊

每週實習工作時間分配(將視實際狀況有所調整)





家庭電影首播

春暉電影台 sun movie

■秘密，謊言，錄影帶

播出時間：3月20日 13：30

導演：安娜康萍

演員：奧利佛米爾本、丹尼康寧漢、凱瑟琳瑪歌梅（梅爾吉勃遜之英雄本色）

三對各具不同性格與背景的情侶及其友人萊諾，利用週末來到倫敦郊區拍攝一卷錄影帶。在拍攝過程中所交織出的人性、性與謊言的面貌。主角夏樂提供拍片的老舊英式建築為她的姑媽所有，其因外遇事發，丈夫自盡後他遷，留下空蕩蕩一片產業。夏樂的男友藍斯執導各項拍片事宜，過程進行頗順利；直到一天他發現好友尼爾的女友蘿絲在池畔親吻萊諾，又在廚房撞見萊諾給她帶來一盒保險套，尼爾得知後因嫉妒對萊諾心存芥蒂。晚餐後，藍斯提議拍攝一段自我告白式的訪問錄影，且慫恿大夥吞服迷幻藥。原來萊諾從小由母親扶養長大，父親因母親娘家對異色人種的排斥而離異，片中引述蘿絲對萊諾因愛憐而生姊弟之情。事後尼爾，藍斯和萊諾決定進城買東西。在返回途中，尼爾因情緒失控開車撞在摩托車上的萊諾而鑄成大錯。本片由珍康萍的妹妹安娜康萍初試啼聲的處女執導作，而這部曾入選1994年威尼斯影展、1996年日舞影展以及紐西蘭影藝學院五項提名。片中對時下青年男女的心態，即其所面對的人際關係都有深刻的描寫。

■遠離賭城

播出時間：3月20日 21:00

導演：麥克費吉斯

演員：尼可拉斯凱吉、伊莉莎白蘇、朱利安山德斯

班是一位好萊塢的編劇，但有嚴重酗酒的毛病。他原本有美好的未來、迷人的風采，及過人的才氣，可是酒精卻將他弄得面目全非，生命一片混亂，也因此丟了他的工作。在意志消沈的情況下，他前往酒吧林立的不夜城拉斯維加斯，打算結束他醉生夢死的餘生。班在一家旅館住下，與妓女莎拉床上狂歡……此後兩人同居，但有一日，班找了另一位女子尋求慰藉，不料被莎拉撞個正著，莎拉一怒之下便將他趕出去。過了幾天，莎拉接到班的電話，班已喝了好幾天的酒準備醉死自己，莎拉趕到班的住所，擁著他並看著他在她懷中死去……本片描述兩個空虛的靈魂所交織出一段纏綿悱惻

又命運坎坷的愛情故事，故事充滿對人生的消極、灰暗，配以頹喪的爵士音樂，更烘托出本片憂傷的氣氛。男主角尼可拉斯凱吉因為主演本片而獲得奧斯卡最佳男主角的獎項，女主角伊莉莎白蘇的演出也令人激賞，並不讓尼可拉斯凱吉專美於前。

■與狼共舞

播出時間：3月21日 15:00

導演：凱文科斯納<1990 奧斯卡最佳導演>

演員：凱文科斯納

「與狼共舞」，是錫吾族印地安人為男主角約翰鄧巴（凱文科斯納飾）所取的綽號。他是一位內戰時期，因自殺式英勇行為獲勳的軍官，主動要求調守西部，以觀察因白人大舉入侵而逐漸消失中的邊疆，全片便描述登巴與錫吾族溝通融合的過程，結束於白人的搜獵，和鄧巴自印第安社會的自我放逐。本片是由凱文科斯納自導自演的片子，在上映期間曾造成一股熱潮，科文凱斯納非常公正寫實地將白人和印第安人之間的關係，拍成影片呈現在我們觀眾的眼前，本片獲得奧斯卡十二項提名，七項得獎紀錄，史所難見，大家可千萬不要錯過了。1990 奧斯卡十二項提名<最佳影片、最佳導演、最佳男主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳改編劇本、最佳美術、最佳服裝造型、最佳剪輯、最佳音樂、最佳音效、最佳攝影>-1990 奧斯卡七項大獎<最佳影片、最佳導演、最佳編劇、最佳攝影、最佳剪輯、最佳音效、最佳電影配樂>



■亨利五世

播出日期：3月23日 21:00

導演：肯尼斯布萊納

演員：肯尼斯布萊納、艾瑪湯普遜
本片由當年29歲的英國青年莎劇演員肯尼斯布萊納第一部自導自演的作品，描述亨利五世初登基後，從猶豫不安到雄才大略的成長過程。他年輕時初登帝位，面對隔海法國的挑戰，難以作出抉擇，經過連串猶疑和磨鍊，終於鼓起勇氣出兵，以破釜沉舟之心，苦戰得勝。肯尼斯布萊納透過他對亨利一角的詮釋，展現了一位少年國王內心的掙扎，柔弱與堅定時相交織，讓我們看到一位「凡人化」的統治者，而最為人談論的，是他對英法之役的灰黯描述，泥濘中兩軍近身搏殺，鮮血混雜雨水灑遍霧罩的原野。談及肯尼斯布萊納，這位英國籍全能的演員，早於9歲開始他就活躍於舞臺上，他特別鍾愛英國莎翁的戲碼，所以多次改編上大螢幕。除本片之外，他還改編「庸人自擾」成《都是男人惹的禍》，這兩年則又拍攝《奧賽羅》及《哈姆雷特》（皆暫譯）。

■斜坡上的夏戀

播出日期：3月23日 24:00

導演：傑哈拉克拉斯基

演員：傑克維耶荷、尚皮耶巴其、寶琳拉馮

阿莫和帆這對可憐的兄弟，由於幼年時玩手榴彈發生意外，一個變成低能，一個被毀容。多年之後，母親的過逝將兩兄弟再次集合在一起... 離家的帆帶回原是妓女的莉拉，三人打算重新預備展開新生活，但鄰居佛多兄弟一方面急欲買下他們的房子，擴充車庫，一方面覬覦莉拉的美色，於從中做梗。原本平凡的小鎮再也無法太平，而這一家三口能快樂地生活下去嗎？還是... 《斜坡上的夏戀》是由傑哈拉克拉斯基所執導的一部文藝愛情片，講述某個小鎮上的一對兄弟再度相聚後，所發生的種種故事，傑克維耶荷、尚皮耶巴其及寶琳拉馮領銜主演，飾演劇中三個靈魂人物，值得一看。

■屋頂上的騎兵

播出日期：3月22日 21:00

導演：尚保羅哈本諾

演員：茱莉葉畢諾許、奧利維馬丁尼、傑哈德巴狄厄

故事場景於西元1832年，霍亂在法國南部普羅旺斯地區肆虐蔓延，容貌慘白的死屍橫臥遍野，猙獰地盯著往來的過客。一名年輕的義大利騎兵上校——安傑羅巴帝來到法國，尋求並策劃對抗奧地利革命活動的密謀。途中他遭受襲擊而潛逃至一處民宅，民宅裡有一美麗佳人寶琳娜，安傑羅巴帝一見鍾情地愛著這位法籍美女，為保護她的安危，他無條件地伴隨她尋找其生死未卜的丈夫。不料寶琳娜卻疑似感染上霍亂，安傑羅不得替解她輕解羅衫，為她搓身煽熱，一段亂世的愛苗因而滋生... 這部抒情與愛情交織的法國名著，自1951年以來，導演赫內克雷蒙、畢紐雷，甚至



作者尚喬諾本人都曾試著改編它，卻都無疾而終，至本片導演尚保羅哈本諾及製片克雷特曼終於挑戰成功，尚保羅哈本諾運用電影的手法將原著的精神轉化成氣勢磅磅的視覺震撼，在法國一上映，便登上法國票房總冠軍，引起不小的騷動。

■刺激 1995

播出日期：3月22日 24:00

導演：法蘭克戴羅勃

演員：提姆羅賓斯、摩根佛利曼

故事 述由提姆羅賓斯所飾的銀行家安迪，被誤判無期徒刑，20年的鐵窗生涯，他看透了獄中官僚的貪污、腐敗、虛偽與詭計，也讓他體會到要還其清白之身，唯有逃獄一途。獄中安迪認識了一位從事黑市交易的囚犯雷，專門走私獄友所需的物品，舉凡香煙、大麻、裸女畫片等，自從安迪與雷搭上線，安迪引導事情開始有了轉變...

■艾瑪姑娘要出嫁

播出日期：3月24日

21:00

導演：道格拉斯麥葛雷斯

演員：葛妮絲派特洛、傑瑞米諾森、唐妮柯烈特

艾瑪伍斯豪美麗聰慧，與鰥居的父親住在海柏瑞村，在家庭老師兼閨中密友泰勒小姐下嫁給威斯頓先生後，艾瑪的生活突然出現許多空白，這也使她想當月下老人的心願更加堅定。哈莉葉是艾瑪的第一個目標，哈莉葉也樂得將自己的未來交給這位「媒婆」，但那知艾瑪出師不利，連連出糗。奈利特是艾瑪的姻親，英俊瀟灑，他是少數能欣賞艾瑪缺點的人，對於艾瑪種種想要撮合別人的行動，奈利特帶著玩笑的意味跟著看熱鬧。哈莉葉逐漸對奈利特產生好感，並覺得奈利特給了她不少的暗示，這一切看在艾瑪眼中相當不是滋味，此時奈利特卻出其不意地向艾瑪求婚... 「艾瑪」是珍奧斯汀第四本著作，也是被公認成就最高的一本，道格拉斯麥葛雷斯處女作便將「艾瑪」改編搬上銀幕，劇中人物個性鮮活，對白精睿，由人氣超旺的女星葛妮絲派特洛主演，這位曾讓全球影迷嫉妒的對象，現在在演技方面已逐漸擺脫布萊德彼特的陰影，走出自己的風格，《艾瑪姑娘要出嫁》是她首度獨挑大樑的影片。





■白宮風暴

播出日期: 3月25日 21:00
導演: 奧利佛史東
演員: 安東尼霍普金斯、瓊安艾蓮、鮑伯霍金斯
本片是 述美國有史以來唯一一位因為政治醜聞而自請辭下台的總統——尼克森。他出身貧苦，家中的兄弟先後因為肺結核去世，在父母對他深切的期許壓力下，造成他凡事求第一的心態。他進入政壇，擔任愛森豪總統任內的副總統。1960年時競選總統敗給甘迺迪後，他回到加州，準備隨時東山再起。在甘迺迪兄弟相繼遇刺後，他順利的入主白宮，在任內完成了美蘇限武談判、結束越戰、到中國大陸與毛澤東對談，然而這些成就，卻敵不過水門案爆發的輿論攻擊……

■上帝的國度 (首播)

播出日期: 3月25日 01:00
導演: 路易馬盧
1979年，路易馬盧初訪葛蘭科，該城是個沒有暴力、沒有犯罪，人們互相熟識，敦親睦鄰的可愛地方。然而六年後，1985年，路易馬盧重返葛蘭科，整個城鎮的氣氛已經大大不同，這個昔日明尼蘇達州的富城，今日已蒙上經濟衰退的陰霾，農場收入大不如前，政府農業政策多弊，人們對未來不再懷抱著希望，葛蘭科成了消失的上帝國度。路易馬盧身為法國新浪潮電影的領航者，其作品跨越了60至90年代，獲獎不計其數，路易馬盧擅長處理爭議性題材，並以反傳統的獨特角度解析事物，用亂倫、幫派、通敵、雛妓等敏感話題，在偽善的中產階級中投下炸彈。《上帝的國度》記錄路易馬盧於1979年和1985年時訪問美國明尼蘇達州葛蘭科的鮮明對比印象，葛蘭科儼然已成為消失之上帝的國度。

TV TIME

■睡人

播出日期: 3月22日 16:00
導演: Penny Marshall
演員: 勞勃狄尼洛 (Robert De Niro)、羅賓威廉斯 (Robin Williams)
本片改編自一個真實事件。勞勃狄尼洛飾演一個患有一種罕見的精神方面疾病的病人，這種病症使他昏睡不醒長達數十年；而在他家人的同意之下，他成為第一個使用某種尚在實驗中藥品的病患。當大家都懷疑，對於像勞勃這樣的患者是否還有可能再甦醒之時，只有身為他主治大夫的羅賓威廉斯相信勞勃一定會再清醒過來。經過一連串的診療過程，有一天勞勃竟然真的奇蹟似的張開了雙眼！然而，接下來的心理調適，卻成為勞勃心中一直無法抹去的陰影；當他看著這一切陌生的環境：街道、建築、甚至是親人都不再熟悉，新的科技產物更使他迷惑。在他沈睡數十年後，記憶中所產生的空白部份，使他對於自己的重生不禁產生了疑惑，雖然醫生不斷的從旁鼓勵與協助，卻無法使勞勃消卻心中的恐懼。經歷了一番掙扎之後，勞勃終於誠實的面對自己的人生，而做出了一個最後的選擇……1990年最佳男主角 最佳影片提名

■邊緣佳人

播出日期: 3月23日 15:00
導演: 威廉哥本
演員: 凱莉馬汀 / 桃莉史百玲
兩個花樣年華的女孩: 史黛西和安琪拉，她們所有的美夢，都在一夕之間破碎了——因為一樁謀殺案！史黛西美麗、家世顯赫，友誼、名聲、欽羨的眼光等所有東西對她都是垂手可得；安琪拉則出身自平庸的中低階層，她仍堅信「凡是努力就會成功」。她們之間一直有著很微妙的競爭，而當安琪拉付出所有努力仍無法超過史黛西，憤而把史黛西殺了。她終於獲得她夢寐以求的掌聲，然而她再也快樂不起來……

■風 - 超越極速

播出日期: 3月24日 21:00
導演: Carroll Ballard (卡洛巴蘭)
演員: 馬修莫汀、珍妮佛葛蕾
《風 - 超越極速》是一部描寫青年向世界最高榮譽帆船賽——美利堅盃挑戰，以及對愛情失而復得的精采電影。這部愛情冒險電影由卡洛巴蘭導演執導，由馬修莫汀、珍妮佛葛蕾共同演出。馬修莫汀曾以「越戰勳章」一片獲得威尼斯影帝的寶

座，並以電視影集入圍艾美獎最佳男主角，馬修曾與茱莉安摩爾演過《銀色·性·男女》，和吉娜戴維斯合演過《割喉島》。而身材嬌小玲瓏的珍妮佛葛蕾生長於演藝家庭，父親是以獲奧斯卡最佳男配角的喬伊葛蕾，母親為百老匯明星，與派屈克史威茲合作的青春歌舞片《十七》，讓她在影壇上打響了知名度。

■搖擺狂潮

播出日期: 3月25日 21:00
導演: 湯瑪斯卡特
演員: 勞伯辛雷納肯尼斯布萊納諾亞懷利芭芭拉荷西克里斯坦巴利二次大戰德國的一群年輕人，熱愛搖擺樂。他們自由自在的個性和納粹的高壓統治衝突。年輕人用他們的真情頑抗，可是在現實的無奈下，每人選擇了不同的道路，真正的友誼也隨之浮現。本片由「純真年代」、「春風化雨」勞伯辛雷納，「都是男人惹的禍」肯尼斯布萊納，「急診室的春天」諾亞懷利演出，並由「真愛一世情」金獎配樂大師詹姆斯霍納擔任本片配樂。

HB0

■王牌特派員 (The Cable Guy)

播出時間: 3月21日 21:00
導演: 班史提勒 (Ben Stiller) / 1996
演員: 金凱瑞、馬修柏德利
好萊塢最無釐頭的男演員金凱瑞 (「王牌大騙子」)，再度接下了另一個狂野古怪的角色，這一回，他的古怪還沾染上了一點兒黑暗的色彩……金凱瑞出飾一個神經質的有線電視安裝員，他用盡手段、不顧死活的拼命拉生意，榨乾了可憐客戶馬修柏德利 (「為你瘋狂」) 的荷包後，更得寸進尺的進入了他的生活，強迫他接受這一段恐怖的生活。金凱瑞干涉了這位無辜客戶的所有事，包括生活、愛情、甚至家庭觀，對馬修柏德利而言，原本只是想接受免費的有線電視裝置，卻使他步入了萬劫不復的夢魘中！且看金凱瑞如何在這齣黑色喜劇中，使出他最爆笑、最狂野的演。導演班史提勒本身也是一個極為成功的喜劇演員，他曾在1994年導過「四個畢業生」一片。

■笑彈龍虎榜

(The Naked Gun From The Files Of Police Squad!)
播出時間: 3月22日 20:00
導演: 大衛詹克 (David Zucker) / 1988
演員: 萊斯利尼爾森、普瑞西拉普萊斯利
「空前絕後滿天飛」的原班人馬，再度帶來另一齣烏龍爆笑喜劇。法蘭克 (萊斯利尼爾森飾，「終極笑探」) 是洛杉磯驍勇擅戰的警員，他出生入死、建立奇功無數，不畏艱險的惡勢力奮戰到底。為了揭發

一項連鎖暗殺陰謀，法蘭克再次下海，卯足了勁與幕後主使的大財主文森先生鬥智鬥力。在追查的過程中，法蘭克竟被誣陷意圖刺殺伊麗莎白女王，所幸他智勇雙全，不但化險為夷，且以柔情喚得美人心，皆大歡喜！

■三十大關 (If Lucy Fell)

播出時間: 3月23日 21:00
導演: 艾瑞克薛佛 (Eric Shaeffer) / 1996
演員: 莎拉潔西卡帕克、艾瑞克薛佛
在這齣浪漫喜劇中，艾瑞克薛佛 (身兼導演) 飾演一個情感上十分壓抑的藝術家，莎拉潔西卡帕克 (「星戰毀滅者」) 是他的室友，兩人有一個「死亡約定」：當他們三十歲的時候，如果兩人都尚未找到真愛，便相約從布魯克林大橋上跳下去！於是，艾瑞克薛佛鼓起勇氣向他迷人的鄰居模特兒艾琳表白愛意，同時，莎拉潔西卡帕克也愛上了一個古怪的藝術家。隨著兩人戀情的起起伏伏，他們的布魯克林大橋之約彷彿也隱隱若現……這兩個人都認為自己找到了真愛，但是，這是真的嗎？

■剛果 (Congo)

播出時間: 3月24日 19:15
導演: 法蘭克馬歇爾 (Frank Marshall) / 1995
演員: 厄尼哈德遜、提姆裘瑞、狄倫華許
在非洲的某處，存在著一個傳說中的迷失城市、和一個被邪惡大猩猩們控制的鑽石礦。由科學家、圖利者、與冒險家組成的一支良莠不齊的隊伍，決定出發尋找這個寶藏……並誓言活著回來。此趟旅程的陪伴者是一隻溫和會說話的大猩猩艾美，他們希望牠能帶路找到那個迷失的城市辛吉 (Zinji)，但是他們一點也不知道，一旦踏入了辛吉，他們就會陷入重重的危機。此片改編自麥可克里頓 (「侏羅紀公園」、「龍捲風」) 的暢銷小說，滾石雜誌曾描述該片為「一場視覺的盛宴」，所以，準備好迎接這部以驚異特效營造出令人屏息動作場面的大片！另有蘿拉琳妮的參與。導演法蘭克馬歇爾是好萊塢風頭最健的製片之一，並是史蒂芬史匹柏的左右手，執導的作品有：「小魔星」、「我們要活著回去」。

■枕邊陌生人 (Married To A Stranger)

播出時間: 3月25日 21:00
演員: 賈桂琳史密斯
喪失記憶症，是許多精神病醫生最頭痛的事。一個已婚婦女在一次失足墜地後，喪失了自己的記憶，因此住進了精神病院，她焦急心煩的丈夫想到了唯一的方法喚起太太的記憶，那就是——重新追求她一次！但是這一回，愛的路上並不是一帆風順，因為他的太太愛了一個精神病醫生……他要如何才能重新喚醒妻子的愛情與記憶呢？這是一齣劇情不凡的迷人電影。



CINEMAX

■機器戰警 (Robocop)

播出時間：3月20日 22:00

導演：保羅范赫文 (Paul Verhoeven) / 1987

演員：彼德威勒、南茜艾蓮
未來的底特律。一個底特律的警察在執行任務之時被殺身亡，因此被警局的人改裝成一個金屬之身、電腦控制、超級複雜的執法機器人，這個「完美」的機器人，仍為了當年的殺身之仇懷恨在心，於是一心想找到兇手復仇。此部血腥、殘酷的科幻恐怖片，其後曾續拍了兩部續集，及一部電視影集，它是荷蘭導演保羅范赫文（「魔鬼總動員」、「星艦戰將」）進軍好萊塢的第一部作品，以半人半機器造型，創造銀幕的新孤獨英雄，他在片中成功引用科幻特技攝影，是影壇的先驅者。他同時也將這種技術，應用在它最近的新作「星艦戰將」中。

■熱吻殺機 (Kiss Or Kill)

播出時間：3月21日 22:45

導演：比爾班奈特 (Bill Bennett) / 1997

演員：法蘭西斯歐康納、麥特戴
此部驚悚片描述兩個瘋狂的不良少年，他們以詐欺旅館中商務旅客為生，一日，他們所詐騙的一個受害者不幸死亡後，留下了一捲內容是一個知名運動家性虐待兒童的錄影帶，因此警方與該名運動家開始追查他們，兩個小騙子於是展開了逃亡生涯。在逃命的過程中，一件一件的謀殺案隨之發生，兩人之間的信任也隨之瓦解……此片是澳洲作家/導演比爾班奈特的作品，去年11月甫在美國上映，他擅長以跳躍性的剪接方式，製造出緊張刺激的氛圍，並以此特殊的視覺手法享譽影壇。

■冤獄疑雲

(Falsely Accused)

播出時間：3月22日 18:30

演出：麗莎哈曼布萊克、克里斯多夫麥勒尼

初為人母的蘿拉（麗莎哈曼布萊克飾）某日早晨醒來後，發現她的寶寶眼光呆滯、呼吸困難，當醫生判斷嬰兒是被下毒後，社會福利機構前來調查此事件，他們認為是蘿拉毒害了她的親生小孩，在蘿拉的恐懼尚未平復前，她就被關進了監獄。事後，嬰兒真正的死因被查明了，蘿拉也獲得一次上訴的機會，但是她卻還是被陪審團認定為殺嬰兇手，並判她終身監禁。身困監獄的蘿拉唯一的希望，就是她自己的決心、和她丈夫的毅力。

■婚姻守則

(The Lay Of The Land)

播出時間：3月23日 20:30

演出：莎莉凱樂曼、小艾德柏格利
婚姻幸福美滿嗎？對於一流的講師哈比（小艾德柏格利飾，「溫馨家族」）而言，婚姻美滿根本就是不可能達成的任務，雖然他與患有精神病的太太（莎莉凱樂曼飾）快樂的生活在一起，但是他總是覺得生活中仍有些許的失落感。直到有一天，一個已畢業的美麗妙齡女學生走進他的課堂上，哈比完全喪失了理智……等到他的太太發現事情真相後，她竟然決定自己也來上一段婚外情！

■冰血暴 (Fargo)

播出時間：3月24日 23:40

導演：喬伊柯恩 (Joel Coen) / 1996

演員：法蘭西絲麥朵曼、威廉梅西、史提夫布希密

製作人/導演伊森柯恩與喬伊柯恩（「金錢帝國」）以此片打破了驚悚喜劇的界線，它的涵意簡約卻又直指人心，影像風格洗練、對白風趣幽默。這個故事是根據1987年發生在明尼蘇達州的真實事件改編而成，汽車推銷員傑瑞（威廉梅西飾，「春風化雨1996」）因為陷入財務危機而想出一個解決之道——綁架自己的老婆，再向富有的岳父勒索償金用以償債。他請來了卡爾（史提夫布希密飾，「英雄不流淚」）與吉爾兩個騙子，三人自認為有了週全的計畫，可惜天不從人願，這兩個笨賊陰錯陽差的殺死了一位州警，引來了當地女警瑪姬（法蘭西絲麥朵曼飾，「烈血大風暴」）的追查……此部小成本製作的影片，意外的為女主角法蘭西絲麥朵曼拿下一座奧斯卡獎，並再創威廉梅西演藝事業新高點，除此之外，它奪得奧斯卡最佳劇本獎，同時揚名坎城影展，推翻了這十年來傳統的編劇思考邏輯，是所有觀眾不能錯過的好評佳作。

■第二屆大肚山短片藝術節

一年又過了，還記得去年的五月，相約在東海大學欣賞第一屆大肚山短片藝術節的情形嗎？當時的內容有甫獲得亞太影展最佳動畫的美的過火，還有國際大師的經典作品彼得格林那威，而今年有感於大家對題材多樣的喜愛，特別改採巡迴方式，擴大舉行，今年的主題以七十年代，新銳創作·動畫意志·錄像紀實為主，作品有柯一正·黃玉珊·蔡秀女·林正盛……等人早期的作品。

日期：3/21至5月底

3/21—28

臺中藝術街坊科比意廣場

3/23—27

臺中靜宜大學，東海大學

4/7—10

臺北 臺灣大學

4/13—17

屏東屏東師範學院

臺北國立藝術學院

4/20—22

臺南成功大學



誠品特區

■誠品書店3月活動表

即日起至3/31 (二)「謝謝經理」書展台大店

即日起至3/31 (二)駛進台灣年輪的記憶-台灣鐵道懷舊寫真展中友店11F

3/20 (五) 1:30pm 一九九七台北電影獎-專書發表會暨放映會敦南店 B2 視聽室 3/20 (五) 7:00pm 「史記裡的故事」系列講座新竹店 B2 佳及雅咖啡

3/20 (五) 7:00pm 台灣研究：滿清的統治與海禁敦南店 B2 視聽室

3/20 (五) 7:30pm 生活講堂



-- 花藝課程初級班 (一) 新竹店 3F 藝文空間

3/20 (五) 10:00pm 誠品片場：米娜的故事 / 130min 敦南店 B2 視聽室

3/21 (六) 2:00pm 《從生活形態談家具設計》敦南店 B2 視聽室

3/21 (六) 3:00pm 二重奏中友店 11F

3/21 (六) 7:00pm 《1997 台北電影獎得獎影片展》(一) 敦南店 B2 視聽室

3/22 (日) 1:30pm 《1997 台北電影獎得獎影片展》(二) 敦南店 B2 視聽室

3/22 (日) 2:00pm 親子旅遊快樂行~如何規劃盡興的親子旅遊敦南店 1F 大廳

3/23 (一) 2:30pm 《1997 台北電影獎得獎影片展》(三) 敦南店 B2 視聽室/藝文空間

3/24 (二) 7:00pm 說書：《茉莉達·卡羅》-- 畫冊敦南店 B2 視聽室

3/25 (三) 2:00pm 紙黏土版畫創作教學新竹店 2F 左手右手工房

3/26 (四) 7:00pm 空間：「一線之差」敦南店 B2 視聽室

3/27 (五) 7:00pm 台灣研究：漢人文化與本土文化的建立敦南店 B2 視聽室

3/27 (五) 10:00pm 誠品片場：夜夜夜狂 / 127min 敦南店 B2 視聽室

3/28 (六) 2:00pm 「與設計有約」座談會敦南店 B2 視聽室

3/28 (六) 3:00pm 朱宗慶打擊樂團中友百貨 B、C 棟 1F 戶外廣場

3/28 (六) 7:00pm 你說/我聽--台灣女性媒體座談會敦南店 B2 視聽室

3/28 (六) 11:30pm 用愛將世界連起來--快樂資助總動員敦南店 B2 藝文空間 3/29 (日) 1:00pm 講座：(I)：《文學的十年》敦南店 B2 視聽室

3/29 (日) 2:00pm 熱情洋溢遊夏威夷敦南店 1F 大廳

3/29 (日) 3:30pm 講座 (II)：《風起雲湧 10 年書市》敦南店 B2 視聽室

3/29 (日) 7:00pm 講座 (III)：《啓動書評時代》敦南店 B2 視聽室

3/29 (日) 11:00am 用愛將世界連起來--快樂資助總動員敦南店 B2 藝文空間



3/31 (二) 7:00pm 說書：《化名奧林匹亞》-- 傳記兼藝術評論敦南店 B2 視聽室

■台北客家文化系列講座

3/21 (六) pm 3:00--5:00

找不到的本質：談台灣客家族群的「社區在地化」陳板 (文史工作者)

3/28 (六) pm 3:00--5:00

認同的神經：從客家運動談起楊長鎮 (客家運動工作者)

4/4 (六) pm 3:00--5:00 客屬城鄉移民與都市政治

林正修 (社區運動工作者)

地點：客家藝文活動中心

洽詢電話：民政局第三科 27256239、27256240

瓜耙子：1. 參加一場講座便可蓋上一個戳章，凡集滿五個戳章，即可於5/23、24 台北市客家街路文化節 (通化街通化公園) 現場換取精美實用紀念品。

2. 每場講座隔天星期日下午 2:30-5:00 於寶島客家電台 FM 93.7 全程播出。

3. 每場講座隔週星期六早上 7:00-8:00 於中廣客家頻道 AM 1458 轉播。

■國立歷史博物館三月份專題講座

3/21 (六) 流行與生活-台灣生活意識的變遷

楊照 (文化工作者)

3/28 (六) 實相非相-談佛像雕刻藝術

李再鈞 (雕刻家)

時間：14:30~16:30
地點：國立歷史博物館遵彭廳

ARTS



■台北市立社會教育館

時間場次：

01/01 ~04/19 廖繼春捐贈作品
常設展

01/24 ~04/05 梅原龍三郎與郭
柏川展

01/01 ~06/05 法國畢卡地當代
藝術基金會素描典藏展

01/01 ~03/20 第八屆國際版畫
素描雙年展

01/24 ~04/12 你說·我聽展

地點：台北市中山北路三段 181
號 02 - 25775931

■國立歷史博物館

時間場次：

01/017 ~05/06 真善美聖 - -
藍蔭鼎的繪畫世界

01/01 ~12/31 唐三彩、彩繪陶
特展

01/01 ~12/31 館藏青銅器特展

01/01 ~03/31 巨幅名畫

地點：台北市南海路 49 號 02 -
3610270



■國立故宮博物院

01/01 ~03/31 名繪集珍

01/01 ~12/31 明清雕刻

01/01 ~12/31 宋元明清瓷器展

01/01 ~12/31 明代宣德官窯精
華特展

01/01 ~12/31 漢以前的陶器

01/01 ~12/31 魏晉至五代陶器

01/01 ~12/31 商代青銅禮器特
展

01/01 ~12/31 商周青銅器展

01/01 ~12/31 歷代金銅佛造像
特展

01/01 ~03/31 民初書畫名品特
展

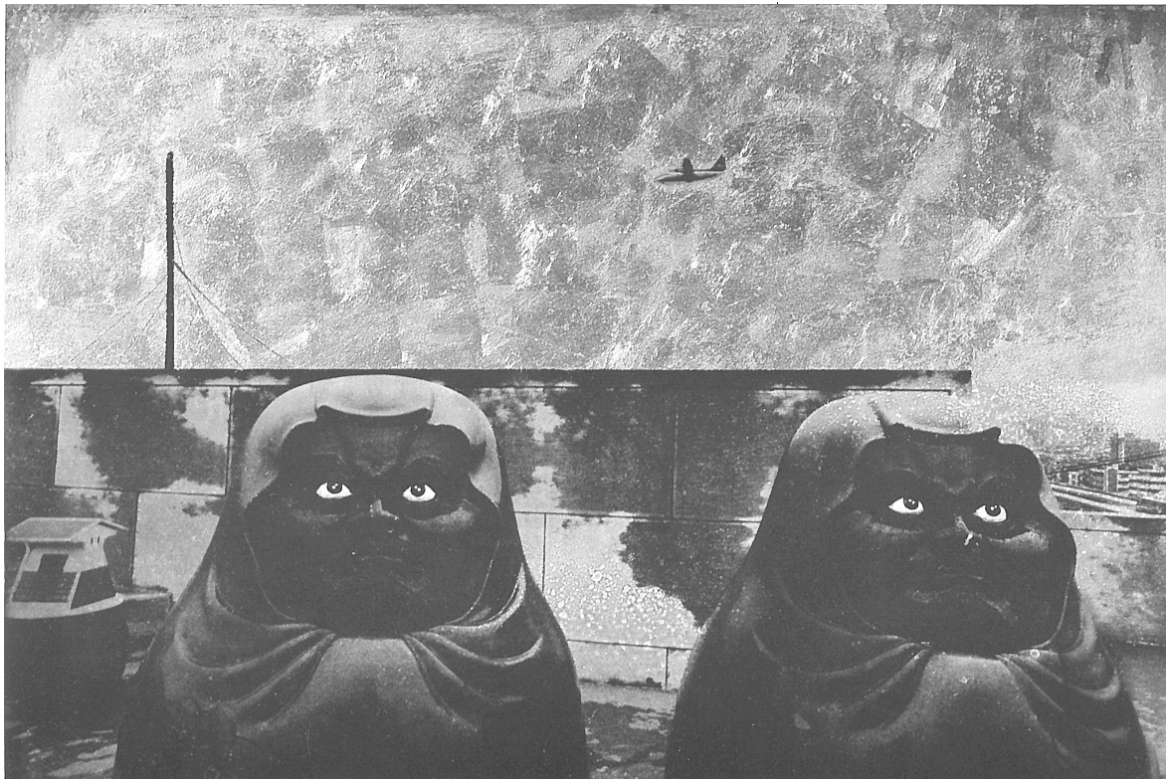
01/01 ~03/31 明宣宗書畫特展

地點：台北市至善路二段 221 號
02 - 8812021

■原化藝術中心

3/7 - 3/26 執中用西舊傳統道新
方向趙春翔個展

地點：台北市忠孝東路四段 218



-4 號 5 樓 7734737

■台北市南畫廊

03/21 ~04/05 山之旅 - - 劉國東
油畫個展

02/28 ~03/15 和平紀念日看台灣
畫展

地點：台北市敦化南路一段 200 號
3F - 702 - 7511155

■台北市敦煌藝術中心

03/20 ~04/05 重彩雙璧 - - 何家
英、謝振鷗聯展

地點：台北市忠孝東路一段 138 號
B1 02 - 3961864

■孟焦畫坊

03/13 ~03/29 陳明貴書畫展 ~俠
骨柔情一健筆

地點：台北市士林區雨農路 17 - 2
號 02 - 8344319

■大未來畫廊

03/14 ~03/31 范姜明道裝置展

地點：台北市敦化南路一段 205 號
605 室 02 - 27508811

■台北市福華飯店

03/11 ~03/25 義大利三城記 - -
鄭治桂個展

地點：台北市仁愛路三段 160 號 2F
02 - 7002323

■明生畫廊

03/02 ~03/31 花與靜物畫展

地點：台北市中山北路一段 145 號
地下樓 02 - 25810858

■台北市漢雅軒

03/14 ~04/05 侯玉書個展

地點：台北市仁愛路四段 306 號 B
102 - 7038052

■台北市帝門藝術中心

03/14 ~04/05 戒色·解禁 - - 秦
松的自白

地點：台北市大安路一段 101 巷 10
號 1F 02 - 7717799

■國際藝術中心

03/07 ~03/28 白宜芳個展

地點：台北市信義路五段 1 號 3 樓
02 - 27232535

■台北市八大畫廊

03/01 ~03/31 秦松、黃志超、許

東榮抽象三人展

地點：台北市忠孝東路四段 218 - 5
號 5 樓 02 - 7522664

■鴻禧美術館

03/02 ~05/24 景德鎮出土明宣德
官窯瓷器

地點：台北市仁愛路二段 63 號 02
- 23569575

■雅逸藝術中心

03/17 ~03/31 林哲函油畫個展

03/17 ~03/31 林敏健生活陶藝展

地點：台北市石牌路二段 334 - 1
號 1 樓 02 - 28739190

■台北市錦繡藝術中心

03/14 ~04/26 人體與建築空間 -
陳欽明粉彩畫個展

地點：台北市仁愛路四段 33 號 5F
- 1 02 - 7113829

■台北市傳承藝術中心

03/14 ~04/05 故鄉的歌 - - 朱紅
1998 年新作展

地點：台北市忠孝東路四段 226 號
13F02 - 7815864

■台北市立兒童育樂中心

03/014 ~04/030 硯雕展 硯雕表演
- 彰化縣螺溪石硯雕刻協會

03/22 ~03/22 大甲草蓆製作表演

03/22 ~03/22 硯雕表演 - 彰化縣
螺溪石硯雕刻協會

03/28 ~03/29 大甲草蓆製作表演

03/28 ~03/29 硯雕表演 - 彰化縣
螺溪石硯雕刻協會

03/28 ~03/29 民俗活動：燈籠製
作表演

01/24 ~03/29 「你說·我聽·台
灣」展

地點：台北市中山北路三段 66 號
02 - 25932211

■台北市翡冷翠藝術中心

03/08 ~03/31 吳平、黃光南水墨
聯展

地點：台北市忠孝東路四段 222 號
4 樓 02 - 7818080

■台北市太平洋崇光百貨公司

03/19 ~04/01 古川子陶藝創作展

地點：台北市忠孝東路四段 45 號 9
F02 - 7713171

■國立中央圖書館台灣分館

03/17 ~03/30 駱碧琴國畫個展

地點：台北市新生南路一段 1 號 02
- 27724357

■何創時書法藝術基金會

02/07 ~04/19 三百年來一草聖 - 于
右任先生百二十歲誕辰紀念展

地點：台北市金山南路二段 222 號 B
102 - 3939899

■台北市台北攝影藝廊

03/14 ~04/01 人外人 - - 姚瑞中攝
影展

地點：台北市八德路二段 431 號 02
- 7733347

■東之畫廊發現台灣之美 周休 二日 vs. 速描台灣

1998 年 2 月 28 日 ~3 月 25 日

地點：東之畫廊

■凝視與形塑 - 後二二八世代的 歷史觀察

時間：1998 年 2 月 28 日 ~5 月 3 日

地點：台北市立美術館

■鄭自財 油畫個展 '春回故鄉'

時間：3/01 - 4/30

地點：台北市政府名人藝術畫廊 市
府路一號北區 11 樓 27208889

■在空間之外余慧敏個展

時間：3/7 - 3/29

地點：鹽埕畫廊 高雄市鹽埕區大勇
路 64 號四樓 (07) 5312084

■張麗中裝置及文件個展

時間：2/23 - 3/28

地點：防空洞咖啡展場 台北市羅斯
福路三段 269 巷 76 號地下室一樓
23641323

■1945 - 1995 德國當代攝影 展

時間：3/16 - 3/30

地點：台北德國文化中心台北市辛亥
路一段 24 號 11 樓 (02)
23657294

■誘惑與拒斥洪少瑛個展

時間：3/7 - 3/28

地點：伊通公園台北市伊通街 41 號
2 - 3 樓



■文薪劇團「新孟麗君」文薪劇團
時間：3/20 ~3/22 19:30 3/21 ~
3/22 14:30
地點：台北市耕莘小劇場
票價：300
洽詢電話：(02) 236-77237

■樊光耀朱洪章施冬麟「行走的人」
時間：3/20 ~26 19:30
地點：台北市國家戲劇院實驗劇場
演出者：樊光耀
朱洪章
施冬麟
票價：350 洽國立中正文化中心
售票系統
洽詢電話：2343-1647

■《楊金花》國光藝校豫劇組
時間：3/21 14:30
地點：台北市國立國光藝術戲劇學校
校演藝中心
洽詢電話：02-29367231

■弄劇場 98 年弄劇場舊瓶裝新酒巡
迴演出 --- 《是!我的,戲?》
時間：3/21 ~22 19:30
地點：台北市臨界點小劇場
洽詢電話：07-3393723
瓜耙子：導演：許惠娟 演員：周麗
娟 原著：陳德安

■國立藝術學院戲劇學系「《縱使世界
在轉動》《百憂解》《夜遊神》」
時間：3/24 ~29 19:30
地點：台北市國立藝術學院戲劇廳
洽詢電話：2893-8772 國立藝術
學院戲劇學系

■耕莘實驗劇團「獅王史絕魔」
耕莘劇團
時間：3/27 ~3/29 19:30 3/28 ~
3/29 14:30
地點：台北市耕莘小劇場



票價：300
洽詢電話：(02) 236-77237
■新古典舞團「布蘭詩歌」
演出時間：3/21 10:10
演出地點：台北市立啟聰學校活動
中心
洽詢電話：(02) 2391-4204

■《天鵝湖》俄羅斯明星節
慶芭雷舞團
演出時間：3/24 ~25 & 29 19:30 3
/29 14:30
演出地點：台北市國家戲劇院
主辦單位：靖音藝術
洽詢電話：02-23656287
票價：400/600/800/1000/1200/
1500 元 年代購票系統

■《睡美人》俄羅斯明星節慶
芭雷舞團
演出時間：3/26 ~28 19:30
演出地點：台北市國家戲劇院
主辦單位：靖音藝術
洽詢電話：02-23656287
票價：400/600/800/1000/1200/
1500 元 年代購票系統

■《台北單戀大聯盟》戲班子劇團
時間：4月4日 ~4月8日
地點：國家戲劇院實驗劇場
瓜耙子：談戲班子劇團最新力作 -
笑看世紀末的寂寞都會。
搞笑是這次演出的最高指導原則，
而愛情的傷則是喜鬧背後最甜蜜的
痛。
製作人：劉靜婉。導演：梁明智
。編劇：杜政哲
演員：廖慧貞、呂承明、王妍舒、
王東明、李旭敏、莊心輔
洽詢電話：(02) 2579-5953

■亞洲的吶喊 3 - 夢迴亞洲街
時間場次：3/21 PM1：30-2：
30 踩街新竹市
2：30-4：00 亞洲的吶喊戶外
演唱會新竹市親水公園
7：30-9：00 戶外表演：亞洲
的吶喊 3 - 夢迴亞洲街 新竹市親
水公園
3/22 PM2：00-5：00 亞洲的吶
喊 3 座談會差事小劇場
3/23 AM10：00-12：30 京劇工
作坊 國光劇團
洽詢：差事藝文中心 台北市和東
路二段 18 巷 9-10 號 (02)
23645124

■果陀劇場「大家
相招來看戲」「台
灣第一」
演出時間：3/22 19:
30
演出地點：關西鎮安
東國小
洽詢電話：03-
3227309

■人性劇場「
1998 春季公演 -
《月夢朦朧》」
演出時間：3/28 19:
30
演出地點：新竹市立
文化中心
洽詢電話：03-
5739941

■當代傳奇劇場「
大家相招來看戲」
十二生肖鬧劇台

演出時間：4/4 19:30
演出地點：苗栗縣通霄國小學生活
動中心
洽詢電話：(02)2723-7545

■復興閣皮影戲團 -- 鄭三保下
西洋尋玉印——北極上帝收蛇龜
時間：3/25 19:30
演出單位：復興閣皮影戲團
票價：自由入場

■十二生肖鬧劇台當代傳奇劇場
時間：3/28 19:30
地點：台北縣三芝鄉公所禮堂
洽詢電話：(02)2723-7545

■高雄醫學院世界民俗舞團世
界民俗舞蹈之旅
時間地點：3/27 高雄縣立勞工育
樂中心演藝廳
3/31 台北市立社教館
4/2 台中省立圖書館中心堂
4/4 台南市立文化中心演藝廳
瓜耙子：除了台南場次票價 50 之
外，其餘地區均可免費索票喔！

■攪局國立藝術學院舞蹈系畢
業公演
時間：三月 21. 22. 23 日
三月 22 日 下午 2:30
地點：國立藝術學院表演藝術中
心舞蹈廳
瓜耙子：在這股新舞蹈風潮裡，
語言、文字、舞蹈、音樂，呈現
了一種被解構後再重組的新鮮質
感。『攪局』顛覆了舊有的慣性
，歡迎大家加入攪局的行列。

■那一年的冬天很歐洲 臨界
點劇象錄劇團春季公演
時間：三月 6. 7. 8. 13. 14. 15 日晚
上七點半
地點：臨界點生活劇場 (台北市
民樂街 68 號二樓)
購票方式：現場入座 NT. 200



■教師同盟誠徵受訪者
時間：愈快愈好
地點：不限
聯絡：bao.bbs@csie.nctu.edu.tw
瓜耙子：教師同盟預計在今年 9/
28 時配合教師節推出一本書。內
容將以 "集體 come out" 之方式將
同盟介紹出來。也希望能反映出
同志學生在學校時接受輔導之現
況。更希望可以提出改進之道以達
同性戀教育改革之目標。歡迎曾在
學校因同志身份而接受學校輔導者
提供經驗... 您可以將您接受輔
導之經過情形 email 至信箱... 當
然更歡迎您接受我們的當面訪談
....。

■實踐大學 BBS 站 Motss 新
開張，歡迎來看看
瓜耙子：如題囉。請到
192.83.193.6 (bbs.scc.edu.tw)
看個究竟。

■輔大同窗會招生



時間：開學的時候
地點：輔大囉
聯絡方式：請寄信到台北郵政 91 -
162 信箱
瓜耙子：來喔來喔。輔大同窗會招
生囉，對象：限輔大學生& 愛護輔
大的人。

■酷兒情書大賞
時間：即日起至 1998 年 5 月 30 日
截止收件。1998 年 6 月於誠品書
店漢神店公佈得獎名單，並假希望
工作坊頒獎。
參加方式：載明姓名、地址與電話
(發表可用筆名)，並在信封註明參
加「情書徵文」，一律以掛號郵
寄「雄郵政 1282 號信箱」希望工
作坊收。洽詢電話：(07)2810729

■長庚女同志"蒙馬特"尋人中
時間：愈快愈好
地點：當然是長庚了
email: ladyspub@ms5.accmail.com.tw
瓜耙子：在封閉的時間空間中，是
否在尋找喘息的地方、面對熙來
攘往的人群，卻只能戴上面具生
存、女人愛女人女人疼女人、我們
在尋找同樣心情的伙伴長庚大學女
同志團體"蒙馬特"開始尋人中、請
與我們連絡、新社團成立，請多多
指教!!! 我想愛人是沒有性別之分
的，所以我不在意別人的眼光但是
人總愛以自己的眼光判定是非人
就是這樣..... 所以總被自己所傷
。看去參加吧。

■快來連署逢甲 MOTSS 版
時間：急件
地點：逢甲大學蒼穹資訊網(IP:
140.134.4.5)站
瓜耙子：妳/你知道全國各大學中
還有哪一個學校是沒有 MOTSS 版
的嗎?那就是擁有一萬八千名師
生的「逢甲大學」而現在逢甲大學
的 MOTSS 版即將誕生 ~ ~就從 2/28
開始，我們已開始在逢甲大學蒼
穹資訊網(IP: 140.134.4.5)展開連
署。

為響宴熱愛搖滾樂的死忠份子。馬汀大夫結合了 MTV 音樂台、唱片公司、及 pub 推出「馬汀大夫另類酷樂巡禮」活動。主要內容是馬汀大夫與 MTV 音樂台另類酷樂節目於三月及四月播出台灣地下樂團特輯。MTV 分別在女巫店及 Rox-yVibe 進行陳永洵、陳珊妮、閃靈、瓢蟲、海豚、禁地等樂團訪問。於 3/11 起播出五週。只要另類酷樂觀眾和馬汀大夫顧客將心目中最愛的樂團寫下傳真至 MTV，就有機會獲得 Dr·Martens 所提供大禮。

馬汀大夫 另類酷樂巡禮



另類酷樂巡禮 馬汀大夫

為使馬汀大夫顧客更能直接感受搖滾樂狂放震撼的生命力量。代理商規劃在原本陽剛的商場風格中，塑造整體環境強烈的搖滾樂氣氛。因此在馬汀大夫鞋天母、光復、台中門市推出搖滾樂主題櫥窗。櫥窗陳列物涵蓋 60 年代至 90 年代西洋重要的搖滾團體，並特地借來鼓、電吉他及貝斯擺設於櫥窗裡。

THE ORIGINAL DINER

◆ ◆ ◆ CHICAGO ◆ ◆ ◆



總公司:

1717 N. 72ND CT.
ELMWOOD PK, ILL, USA

天母店:

台北市天母路 41 巷 1 弄 1 號
NO. 1, ALLEY 1, LANE 41,
TIEMU W. ROAD, TAIPEI
TEL: 02-2872-2233

誠品西門店:

台北市峨眉街 52 號 2F
2F, NO. 52, OMEI STREET,
TAIPEI
TEL: 0223886588 轉 209

國賓戲院

昆明街 KUNMING STREET

成都路
CHENG TU ROAD

COD

誠品西門店

峨眉停車場

西寧南路
SINING S. ROAD



在台北士林夜市擁有六家體育用品店的老闆，有感現代化連鎖企業通路的強勢，在大士林地區投資千萬，規劃了三家運動用品專賣店「摩曼頓」。走進「摩曼頓」，第一印象是空間很開放，不僅店內有各種名牌運動、服飾、配件及休閒用品。所有的品牌都有明顯的特色，價位合理，功能系列也分得很清楚，更特別的是，老闆竟能在寸土寸金的賣場中規劃籃球場，讓附近的大小朋友，不用買東西也可進來打籃球。

由於空間規劃得宜，「摩曼頓」店內的籃球場已獲得當地老少的相當的好評，大東路的門市內更有足球式長廊的設計，讓客人自由進出，二樓則將屋樑挑高，讓少年盡情打球，這種挑高籃球場的設計，在當地已引發效應，許多中、小學生一下課就往該店衝，目前已成為士林夜市地標之一。值得一提的是，店內全面採電腦化作業系統，刷鞋、找鞋十分快速，顧客可自助找鞋，只要在電腦上輸入產品型號，或拿起感應器在產品的條碼上刷一下，一分鐘之產品就會從一旁送貨口送到顧客手中，更體貼的是，只要產品有任何瑕疵，都可以拿回店內，由專人處理。

摩曼頓運動用品專賣店自 87 年 7 月 1 日起，將舉辦「第二屆摩曼頓杯投籃大賽」，獎金優厚，如果你自認是投籃高手，千萬別讓肥水落入他人田。



開店設籃球場，



你聽過嗎?



詳情請洽

摩曼頓企業有限公司 22802185

摩曼頓 大東店

士林區大南路 41 號 2880-5790

摩曼頓 大南店

士林區大南路 122 號 2883-8513

摩曼頓 文林店

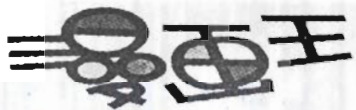
士林區文林路 77 號 2880-1890

全力以赴

士林區基河路 165 號 2882-7680

大台北鞋城

士林區小西街 7 號(大門在基河路上)



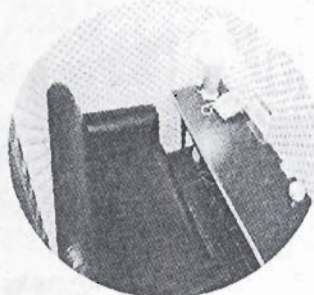
東門店

台北市臨沂街七十五巷六號
TEL: 23962666

在忙碌的水泥叢林中，
你是否希望，
有個舒適的地方能讓我們駐足！
漫畫王東門店

正是這樣一個另類的休閒空間。
一萬八千冊的藏書、一千多張 CD
還備有 1 至 7 人卡座設計，有和室包廂任其選擇。
非常適合 K 書、休憩、約會、商務、用餐或是團體聚會，
會員一律九折！優待時段八折
隨時供應經濟實惠簡餐
當你偶爾想逃離噪雜煩忙的台北市，
這個佔地一百四十坪的休閒藝文館，
一天二十四小時，將隨時歡迎您！

24 小時!
飲料免費無限暢飲
每人每分鐘只要一元！



攜本函九折，並贈小禮物



大學城班系服

WHAT LIVELY COLORS

社專服

團體運動服

啦啦隊服



★免費圖稿設計★

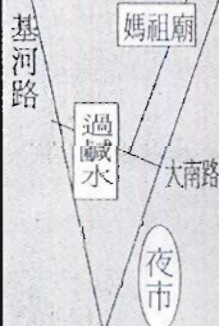
TEL: 2365 - 1628 . 2365 - 2939

地址: 北市汀洲路三段 303 號 (東南亞戲院, 金石堂旁)

GVOH SHYAN SHOEI

另類年輕服飾總匯

過鹹水



士林區大南路 117 號
TEL: 2880 - 2530

店長阿勇都在下午 13:30 開店啦!

小蔡的店

二手 CD 交換中心

蔡聖峰

唱碟交換，舊愛變新歡

絕對讓您比用買划算

本店可收購您已不想聽的二手 CD

(限原版 CD，本體不能刮傷非常嚴重，
且封面及歌詞需保持完整)。

更歡迎您拿已不喜歡聽的二手 CD 來換您喜歡的 CD，

只要補貼中間差額即可，絕對讓您比買張新的還划算
本店各類音樂 CD 豐富，可供您挑選交換。

真的，以上所敘述絕對是真的，
請馬上來本店參觀或來電諮詢

台北店 / 台北市中華路二段 426 號之 5

TEL: (02) 23095817

台南店 / 台南市長榮路二段 87 號

TEL: (06) 2757683

岡山店 / 高雄縣岡山鎮壽華路 6-2 號

TEL: (07) 6228813

西門店 / 台北市峨眉街 55 號 2 樓

TEL: (02) 23759515

高雄店 / 高雄市自強二路 23 號

TEL: (07) 2722901

宜蘭店 / 宜蘭市神農路 6-7 號

TEL: (03) 9367041

網址: <http://w2.dj.net.tw/~tsaicd/>



三月樂團表演表
March live bands

21:30-23:30

3/4 (Wed) 週三
藍面人
3/6 (Fri) 週五
廢物 (Fei-wu)
救火隊
3/7 (Sat) 週六
閃電進行曲
縱火狂
3/11 (Wed) 週三
禱子
Still
3/13 (Fri) 週五
夾子 (Clippers)
Nevermind
3/14 (Sat) 週六
海豚 (Air Dolphins)

ROXY VIBE

主題音樂之夜 Theme music dance night

3/11 (三) Jazzy /Soul night
3/12 (四) Reggae /Dub night
3/18 (三) Punk Rock night
3/25 (三) Hardcore night
3/26 (四) Reggae /Dub night

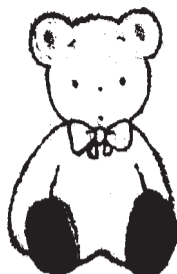
金山南路二段69號B1 (加油站對面)
Tel: 2358-2813
B1, #69, Sec. 2, Chin-San S. Rd.

搖滾人的家

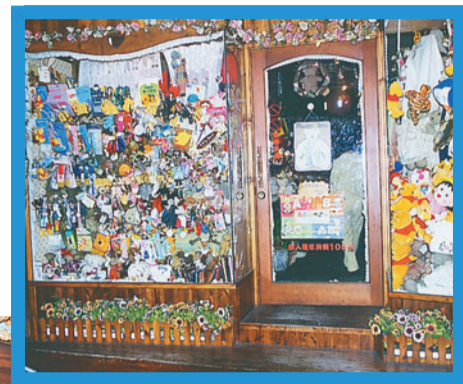
3/28 (Sat.) 週六 17:00~23:50 當天門票300元
台灣樂團野台開唱——金屬復活

小熊的木屋

台北市士林區文林路 161 號
TEL. FAX: 28829930



咖啡、花茶
生日蛋糕、熊熊



未來世界水族館導覽圖



強力推薦

「終極特區」- 模擬雷射槍戰場引進襲捲歐美 VR 遊戲新風潮，全國首座最大、最先進的雷射槍模擬戰場，一場前所未見的戰爭即將在這佔地達 60 坪的超大型虛擬空間震撼開擊！穿上能感應雷射功能的「作戰背心」，手持高科技武器，「雷射槍」，你就是終極戰士。遊戲分成兩組進行，每組十人，雷射槍經工作人員補給能量後，開始進攻對方基地。在迂回的迷宮裡，你可得小心十面埋伏，遊戲過程瘋狂、刺激，機智考驗與驚喘不息的極速快感，徹底滿足你的想像與渴望。

充滿想像的未來世界水族館

The Fins 台北海洋館

台北市士林區基河路 128 號
(士林夜市旁) 080-025-555



他們的未來 因你而改變

台灣世界展望會邀你加入資助兒童計劃

 台灣世界展望會
WORLD VISION OF TAIWAN

流行樂壇超人氣團體 Spice Girls

出書了!

讓你看見 **18,000,000** 張唱片銷售量背後的秘密

如果辣妹的音樂使你亢奮，
如果辣妹的 STYLE 是你的 STYLE，
如果你想看辣妹到底有多辣，
想知道是什麼引爆她們的熱情，



掏心掏肺版 **《辣妹宣言》**

+

麻辣嘉年華版 **《辣妹寫真集》**

二合一 (2 become 1)，絕對不容錯過！！

買《Spice Girls 辣妹宣言》二合一
送《辣妹天旋地轉》首映會電影票
詳情請洽新新聞週報



全面上市
特價 399 元

新新聞
週報

- 請利用郵政劃撥、匯票、現金袋或支票訂購
- 劃撥戶名：新新聞文化事業股份有限公司
- 劃撥帳號：13201218
- 地址：台北縣汐止鎮新台五路一段79號4樓之6
- 電話：(02)2698-1090
- 傳真：(02)2698-1091
- 電子信箱：journal@msl.hinet.net
- 全球資訊網：http://journalist.cybereye.net.tw

THE HIGHWAYMEN THE HIGHWAYMEN THE HIGHWAYMEN THE HIGHWAYMEN THE HIGHWAYMEN

THE HIGHWAYMEN THE HIGHWAYMEN THE HIGHWAYMEN THE HIGHWAYMEN THE HIGHWAYMEN

全美暢銷作家奧里塔

(Ken Auletta)

的最新力作
資訊世界的新聖經——

高速巨人

(THE HIGHWAYMEN)



他花了數月摸清資訊產業界錯綜複雜的策略聯盟網絡；
他耗費四年生動寫出資訊產業界的競爭趨勢、遊戲規則
以及大亨複雜的性格；

他告訴你：原來「網路駭客」、「網路軍火教父」
不可怕，資訊世界的「牛仔」馬龍、「海盜」梅鐸、
「媒婆」艾倫、「巨人」雷史東才是
市場真正的操縱者！



高速巨人——資訊高速公路豪俠傳

THE HIGHWAYMEN

WARRIORS OF THE INFORMATION SUPERHIGHWAY

譯者：何穎怡 定價：320 元

TVBS 董事長 邱復生 聯華董事長 曹興誠 資策會執行長 果芸
專文高度推薦



THE JOURNALIST

THE HIGHWAYMEN THE HIGHWAYMEN THE HIGHWAYMEN THE HIGHWAYMEN THE HIGHWAYMEN

超級 HI FI 影音寫真

最新技術，跨平台之王，
日本讀賣專文報導，
銷售勇破百萬片之「世紀光碟」



人體彩繪
KNC-030
售價\$390元
特價\$350元
以最直接的方式，在世界最迷人的人體曲線上表現彩繪藝術，展現人體、藝術之間的迷思。性感的呈現，與您共享。本光碟為最新科技，跨平台之王，可使用之機種及系統包括 "CDI, 3DO, SEGA-STURN, NEC-98, MAC, IBM-PC WIN31, WIN95 及 AUDIO CD"



蝶翅夫人美體寫真集
KNC-013
售價\$390元 特價 350元
歐美版蝴蝶夫人「人體攝影藝術」在世界知名歌劇蝴蝶夫人中大膽的表現。本片中，現代版的性感蝴蝶夫人，在古典 HI FI 音響的全方位環繞下，能讓您激情感動。



幻影美體空間
KNC-018
售價\$390元
特價\$350元
光影是美感的基本要求，在每一個光源、角度的變化下，表現出性感的迷情。本光碟為最新技術，跨平台之王。可使用之機種及系統包括 "CDI, 3DO, SEGA-STURN, NEC-98, MAC, IBM-PC WIN31 WIN95 及 AUDIO CD。



歐洲浪漫人體
KNC-023
售價\$390元
特價\$350元
法國長年珍藏之貴重美術作品首次公開，內容包含西元 1880 至 1930 年間之宮庭美術作品，在當時只有貴族才能欣賞的藝術珍品。本作品由八位名攝影師精心拍攝，為推廣美術，毫無保留全部公開。



為你省下萬元補習費
只要 890 元

四片合買，
特價再優惠
只需\$1000元

我要訂購以下的光碟：(請於內勾選項目)

姓名：
地址：

電話：(日) _____ (夜) _____
訂購商品： Office(5合1)教學光碟 890元
 人體寫真 _____

直接郵購

戶名：台灣立報社 郵撥帳號：12283295

信用卡購買

發卡銀行：

授權碼：

信用卡號：

有效期限：

消費金額：

卡別： Master Card VISA Card

身份證字號：

持卡人簽名：



五片教學光碟，
原價 2250 元，
特價 890 元

現代學生必備技能 社會新鮮人最佳職前教育

本套光碟包涵 WINDOWS95、WORD、EXCEL、POWERPOINT、INTERNET 五片教學軟體，每片內容融合了閱讀、看錄帶、聽課、和上機實習等學習方法的優點。即使您是電腦初學者，只要跟著課程的指示一步一步地練習操作，保證可以在短時間內輕鬆學會操作 OFFICE 的方法。每片教學內容約 6~8 小時，您可以自由安排學習的時間和教學的主題，或直接複習較不熟悉的内容。

一周內出貨

還有更多的光碟，請上網尋寶 www.asiacd.com.tw

可將此頁放大後郵寄或傳真：(02)22367327
台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社

亞碟科技股份有限公司

台北市羅斯福路三段 135 號 7 樓 TEL: 02-2364-3080 FAX: 02-2364-3079

