

孽世代之聲

POTS

1997 11 /27 - ?





不必再相濡以沫

WWW.POTS.COM.TW

全文刊載 FULL TEXT
完整收錄 BACK ISSUES
自由放炮 BBS
免費 FREE

全球最完善的中文網路購書系統

BOOKLAND 博客來網路書店

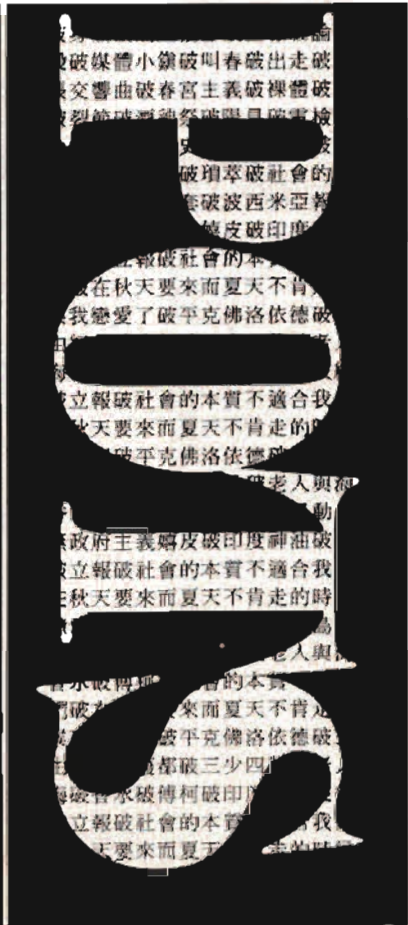
<http://www.books.com.tw>



1. 免費加入會員,買書只需密碼與帳號,不需再填任何資料。
2. 平均9折以下,國內讀者不需負擔郵資。
3. 成立時間最久,並與各大出版社資訊連結自動化,隨時取得最新出版資訊與書目等情。
4. 使用與眾不同的關鍵字查詢,及專業的「圖書分類法」彌補一般書店分類不精找書不易的缺點。
5. 許多出版社授權網路獨家行銷。

破

第八十三期 休刊的 結束的 會重新出發的



破 POTS

The Voice of Generation Next

1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露若

總編輯：黃孫權

採訪主任：賴淑雅

記者：張義欣、鄭學庸、曾雅蘭、陳洪彬

專欄主編：舒詩偉

專題主編：蔣慧仙

美術主編：王以蓓

特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張劍維、朱蕊齡

洪凌、Anes & Fujui、高永謀、賴明宗

王墨林、裴元領、王雅慧、利格拉克阿烏

瓦歷斯諾幹、李安妮、張秀良、鄧宗德

趙彥寧、馮淑貞、林其蔚、許麗善

業務部副理：傅紫綺

發行：徐啓仁、蔡尚宏

廣告：劉廣平

企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第 1158 號

中華郵政北台字第 277 號執照登記為第二類新聞紙類

每週週四出版，六十張九十元

地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）

電話：(02) 2367116

傳真：(02) 2367674、2367327

訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 203

EMAIL: pots@www.pots.com.tw

HOMEPAGE: http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

國內零售定價：90 元

長期訂閱：

新訂：一年 26 期（九折）2100 元

半年 13 期（九五折）1110 元

續訂：一年 26 期 1980 元、半年 13 期 1050 元

學生 & 破五類：一年 26 期 1870 元、半年 990 元

劃撥帳號：12283295

戶名：台灣立報社

輟刊詞

另類的小眾刊物到底在台灣有沒有生存的空間？破報在經營了兩年多後宣布休刊，也許會令讀者和媒體觀察家下一個否定的結論。但我只願意承認破報沒有辦得讓那自許進步的人心甘情願掏錢出來訂閱，而絕對否認台灣根本沒有足夠的這種人能支撐一份像破報這樣的刊物。

每一主流在某個時期都是另類；每一另類都有可能在某個時期成為主流。正因如此，一個進步的社會必須經營的、持續的、廣泛的讓各種另類充分的發言；社會裡自許進步的人，也必須努力保障另類發言的空間。只是破報不幸沒有建立自己在主流和另類對話中的必要性。

我們的人需要充電也需要休息，我們的隊伍需要重整。對愛護破報的讀者和作者連日來陸續給我們的許多批評、建議和鼓勵，我們深表感謝，並在此承諾：做為一個以「永遠的另類」自許的刊物，破報是不會就此銷聲匿跡的。

成露若

關於破報何時重新出發的消息，請讀者密切注意我們的網站。

網址: <http://www.pots.com.tw>

如要購買過期的破報，也請與我們的發行組聯絡

TEL: (02)2367116 轉 253

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號 台灣立報社發行組



To We X Generation...

這是思想解放的時代... 年輕的我... 醒了過來... 我知道身體裡有不安份的基因... Push me to search what I want... But I can hardly resist the feeling inside... to be attracted by the same sex... I may be a little scared by the direct... Body, I know that... We need to work harder... For everyone in need.

世新老大: 能不能廢立報, 培破報..... 與其把錢投在弱勢的大眾媒體, 不如培養強勢的小眾媒體..... 把破報培養起來..... 大家都會很感動的.... 只是一點小小建議罷了!!!!

reader COCAINE, ONION, WRITE97/11

"加油"多老套的一句話

但是卻是此時的心情以及惟一想對你們說的謝謝你們在非主流(真正的非主流)領域中始終堅持的勇氣。當然貴刊有時也會有一些讓我們這些老頭讀者們驚訝的事事 ex 舞會啦等等..... 說實在的確很"靡"

希望不久後還能再看到你們。希望再看到你們的時候還是一樣: 火氣很大批評比廣告多內省比媚俗多。講句也許不是很中聽的話: 幹嘛和 MTV 合作啊?? 最標榜次世代文化的媒體 80% 不懷好意, 就算懷好意最後的結局通常是自己把自己收編。

After all, See u!

您好:

POPS 的第 76 期中「藝術與科技新關係」文章好像不太對吧?! 熱切希望看到此篇文章, 謝謝。請支持下去。加油——

忠實讀者 / 伊斯特, 台北 971117noon

讀者回應

更正啓示

第八十一期讀者回應版, 尿布建國說的作者為蕭蟬。
第八十二期女性身體與民主主體性誤植為生。

作者名為蕭蟬

什麼? 什麼? 破要休刊了?

九七聖嬰年, 在台灣的所有人經歷了同樣的眩暈。在千禧年大事紀上也許再添加一筆: 破倒了。(破倒了, 破倒了, 是財務緣故嗎?) 或者, 只是疲憊? 反正還會有新血, 破召喚的尊世代似也可觀得很。從九五年九月到現在, 然後, 媒體, 中介者狂潮, 任何嘶喊都可以被放在市場上被估價, 消費然後滿足與遺忘。(What a cliché! 創辦之初破早意識到宿命。) 只是倦怠了。是這樣嗎?

那一年, (是九六嗎? 遺忘得多迅速啊。) 烏邊倒, 當代倒, 破還是很驕傲地宣稱: 全臺灣第二屆的刊物還活著! 破的宿命是開放社會嗎? 我們看到破逐漸逐漸地普及, 進入國高中校園甚至圖書館, (群眾的增加, 同時"可口軟糖"的形成? ——我錯誤的菁英意識!) 然後, 倒閉之宿命。

破想必聽到了無數的: 關切, 了解, 惋惜, 一切只不過一聲嘆息, 微笑了解的眼神。

那麼我, 卑微不足道的讀者, 在工學門牌後看到消息, 第一個想到的卻是破報十六七期的人間十年。(那些人, 都還在, 如我們所知。) 那是我買的第一份破報。

讀者

雖然我免不了常懷疑破報的螳臂擋車能有多大的效果, 但是如果連小小的螳臂都被截肢.....

看正在破報連載的「叛客的哲學」, 嚮往人家反文化、反體制的同人誌文化時, 才會知道破報在此時此地的意義。如果這是塊青年文化異彩豐饒的土壤, 破報的結束雖然令人惋惜, 卻不特別令人擔憂, 因為新的憤怒青年會再重新集結, 用各種可能的想像和行動「自己幹」, 但是, 我們低頭看這塊島國, 反抗的想像如斯貧瘠、集結與行動如此的公式化, 而青年文化的在地鬥爭根本不可能寄望檯面上的統獨/朝野四個政黨, 以及大部分的社運力量時, 破報的能否堅持, 以及預告中的重新出發, 就不能不說是一件重要大事。我願較樂觀的想望:

或許重新出發的破, 不再那麼精美, 不再徘徊於「另類速食」以及熱門大餐的追逐誘惑; 或許重新出發, 不會那麼無力、悲觀, 或許下一次破報的結束預告, 只會令人惋惜, 而不會令人擔憂沉重如斯。

PS: 還沒有連載完的「叛客的哲學」, 請不要半途「腰斬」, 拜託。

台南郭丁元 11.24

向內戰：冷戰意識形態挑戰

——七十年代台灣文學論爭在台灣文藝思潮史上劃時代的意義(下)

前文說過，在現實生活中承受最大的不公與苦痛，對改變生活和歷史的意志最堅定，對公正美好的社會嚮往最熱情的，民衆的文學藝術，自然要反映社會和歷史向前進步的要求，因此對現實生活中不正義、不合理的方面要求予以揭露和批評，要求鼓舞勇於改革的熱情，要求歌唱勤勞人民奮勉勇敢、光明高尚的節操。在表達形式上，要求用廣泛民衆所喜聞樂讀的語言、感情、思想和藝術文學形式。而廣泛民衆是民族的主要成員體。因此他們所喜愛的文藝語言、思想、感情和表現形式，也就是一個民族的文藝和風格與特點。不同民族有不同歷史、文化和傳統。不同民族的文學藝術也就有不同的民族特色、民族形式和民族風格。因此，文學有民衆性，同時也有民族性。正如文學的民衆性連繫著民族性，民衆文學也緊密連繫著民族文學。

其次，在古典的和新的帝國主義時代，在殖民地、半殖民地和新殖民地社會，文學藝術要求揭露和打擊帝國主義在政治、經濟、文化各方面的壓迫、操縱和掠奪、支配；要求高舉民族和祖國固有的光榮與尊嚴，要求勇於抵抗和批判外來勢力，要求打擊與殖民者勾結合作的精英階級，要求歌頌敢於向新舊殖民主義者鬥爭的人與事光輝的形象。這就要在文藝理論上和創作實踐上自覺地主張民族文學。

由於民衆文學和民族文學在本質上的連繫性，七〇年代台灣文學論爭，幾乎自始就主張民衆文學和民族文學。

顏元叔在主張「社會寫實的文學」的同時，也提倡一種「民族文學」。他說民族文學要「發掘民族意識，傳遞民族意識」。但近來因「外國文化之侵襲」，「外國人的觀點和看法」左右了我們的觀點與看法。他主張以民族文學表達民族意識，要求中國文學「負起塑造」中國民族意識之大責任。

趙光漢試為民族文學下一個界定。他認為，「民族文學……描述當前的或歷史的民族際遇」，及其中「強民族對弱小民族的欺侮……弱小民族對強大民族的反應」。民族文學要「暴露反民族主義的醜態，排除一切阻礙民族進展的思想，一方面要喚醒民族情感和意識，促進民族向上的意志……」。

南亭（南方朔）認為七〇年代以來的台灣文學理論與創作，都一致強調以民族尊嚴的發揚對抗帝國主義。

陳映真讚揚戰後台灣當代現實主義文學「使用了具有中國風格的文學形式、美好的中國語言」，「用自己民族的語言和形式」「生動活潑地描寫了台灣」，從而「在台灣的中國新文學上，高高地舉起了中國的、民族主義的……旗幟」。

這些論說一方面顯示了在兩岸分裂現實背景下台灣文學強烈的「中國指向性」，但在另一方

面，由於社會科學的弱質，對於在內戰、冷戰雙重結構下民族的處境、美帝國主義干涉下民族分離架構的本質、以及克服這分離架構的展望，都沒有條件做縱深的理論展開。然而，在白色的七〇年代，公開以美國、西方為經濟、文化和政治的帝國主義，在幾十年美國強大的政治、經濟和文化支配下，公然倡言反對帝國主義，抵制帝國主義，從而主張文學藝術之中國民族形式、語言、風格與特色之復歸，其戰後台灣文學思潮史上的重要性，十分明白。

在台灣文學論中提出台灣社會形構論

所謂「社會形構」，一作「社會構成體」(social formation)，是一個社會與生產力發展的一定發展階段相應的經濟基礎與上層建築的統一體。馬克思又認為，社會構成體非但是具體的而且是歷史的，都有萌芽、生長、成熟、衰敗並且向著更進步的社會構成體移行發展的運動。

一個社會構成體性質理論，對於新舊殖民地社會，有兩個定準。一個是政治經濟上的獨立性程度。另一個是社會經濟結構在「五階段」中的定位。一九三〇年代中國社會史論戰結束後，一般地認為，當時中國社會是「半殖民地」(政治經濟上獨立性程度)、「半封建」(社會經濟結構介於封建社會與資本制社會之間，而又比較偏於封建社會的這麼一個發展階段)的社會。這樣的分析，就規定了要克服「半殖民地、半封建社會」，使中國社會向前進步，就得對外反對帝國主義，對內反對封建主義。在中國，因為特殊的條件，規定了以「新民主主義」而不是舊民主主義革命去克服中國社會的「半殖民地、半封建」性。毛澤東的這個新民主主義革命論，在實踐中打倒了國民黨，驅逐了帝國主義，還迎來了新民主主義革命的勝利。

因此，左翼文學的方針路線——寫什麼，寫誰，為什麼和為誰寫、為誰服務，以及怎麼寫的問題，都取決於社會構成體論的結論。葉石濤常常說台灣日據時期新文學的指導思想是「反帝、反封建」，便是相應於日治下台灣社會的「殖民地、半封建」性格的結論來的。

歷史地看來，台灣的民族、民主鬥爭的歷史中，有關台灣社會構成體論的理論積累比較薄弱。一九二八年台共第一個綱領中，雖然沒有對台灣社會結構給予具體稱謂，但在實際分析上已認為台灣社會中「高度的資本集中及……非資本主義經濟」，所謂「封建的殘留物」並存，而置於「日本國家權力——台灣總督府——高壓」統治之下。這就是對於一個「殖民地、半封建社會」的描寫了。

台共的綱領，把二〇年代末台灣社會構成分為八個階級。而打倒日帝統治而求從日本殖民地枷鎖中獲得獨立的革命，是「推翻日本帝國主義」的、「台灣資產階級性質」的獨立革命。

文／陳映真
另類文摘專欄



但由於台灣資產階級在日帝壓迫下不得發展，力量薄弱，沒有能力領導這個「台灣資產階級的革命」，終須仰賴以台灣工人為核心，團結貧農，形成「嚴密的聯合」，領導其他「有革命性且有自由主義傾向的工商階級」，進行「資產階級性質」的革命。這簡直是「新民主主義革命論」的台灣版了。

台共成立後，不久陷入分派鬥爭之中。一九三一年，台共「改革同盟」新中央以新綱領另立新的中央。新綱領對台灣社會構成體的分析，大抵上也做出當時的台灣社會是「殖民地、半封建社會」結論。受到當時中國革命「左」傾路線的深刻影響，在階級分析上，分成六個階級，並且否認「民族資產階級」的存在，對資產階級的妥協性與民族改良主義深具戒心，對反對民族改良主義和社會民主主義有緊迫感。另一方面，對於當時共產國際所宣傳的資本主義「第三期」——即其爛熟的末期的來到顯示熱情的信心，相信「革命的高潮將在無可避免的情勢下來臨」。

由於篇幅的關係，對三〇年代陳逢源等所行的台灣資本主義論爭，和這在大陸的李友邦對日據下台灣社會的分析，皆略而不論。歷史地看來，日據下台灣左翼運動留下了台共兩個綱領中的台灣社會性質理論。一九四六年到一九五三年中共台灣省工作委員會的實踐，留下了四七年到四九年新現實主義論爭中駱駝英的台灣文學性質與發展的方針論。而一九七〇年代保釣運動，也留下了極為粗疏，但意義重大的台灣社會經濟論，即台灣殖民地經濟論。

為了對彭歌的點名批判提出駁論，王拓在《擁抱健康的大地》一文中，對他的台灣「殖民經濟」論提出比較詳細的看法：

王拓首先強調台灣從一九五〇年代到一九七〇年初，「二十年內順利完成了五期經濟計畫」，使「台灣工商業有長久的進步和繁榮」。這是在說明台灣戰後資本主義的發達，使台灣成為現代資本主義社會。

但王拓認為，台灣資本主義的發展，付出兩樣代價。一是工農階級的貧困化，二是在貿易上、工業上對外國資本依附。工農貧困化，源於低米價政策，以維持低工資來發展勞力密集工業化。但壓抑農業，發展工業，使工農成為被犧牲的階級。其次，日本貿易商社獨占台灣對外貿易渠道，又在美日台三邊貿易中對台大量出超，說明台灣經濟的對外依附性嚴重。這是新殖民主義的壓迫。於是說台灣經濟是買辦經濟。

這種說法當然在理論發展上過於粗疏。雖然可能當時王拓尚無「依賴性經濟發展」的理論認識，但既說台灣經濟又依附外國，又有所發展，倒也碰上了「依賴發展」論的最通俗的輪廓。但也僅止乎此。王拓當時還沒能提出跨國公司在貿易、技術轉移上廣泛的支配，以致使台灣經濟高度依存資本與技術的進口，結果削弱了台灣本地資本的積累，使台灣工業難於升級，更難於達成經濟自主化。王拓自然也無力

提及世界體系中不平等的國際權力關係，以及島內畸型、不公正、不合理而又無從加以改造的社會構造，是台灣經濟無從擺脫外力控制的重要原因。

王拓，連帶是當時提出台灣殖民經濟論的別的評論家們，對台灣經濟的新殖民地性不會、也無從掌握理論知識的事實，使孫柏東之流的體制派經濟學家很容易避重就輕地搶白一番。但無論如何，既是粗枝大葉，指出台灣社會經濟的依賴性（或依賴下的經濟發展）、提出了外國經濟對台灣經濟的支配這個結論，在七〇年初，是有重要意義的，同時留給今後的台灣社會科學繼續充實台灣經濟性質宏大空間。

倒退與發展一代結論

作者以為，七〇年代台灣的文學論戰，在台灣戰後文藝思潮史上有至少三方面劃期性的意義。

首先是現實主義創作道路的提起。現實主義文學論，在殖民地／半殖民地社會文學史中，一向是左翼文學同其他偏向鬥爭的旗幟。在截至二十世紀七〇年代，現實主義和現代主義文學的著名論爭中，也是世界範圍的內的左右對峙。此外，在戰後世界冷戰結構下，現代主義成為以美國為首的「自由世界」對抗舊蘇東世界「社會主義現實主義」文藝的意識形態武器，也成為反對在廣泛美國勢力範圍下第三世界反帝的、本地革命現實主義的先鋒。在這三層意義上，七〇年代台灣批判現代主義，高舉現實主義文學的道路，在那冷戰猶殷的時代，有重要意義。

其次，七〇年代台灣的兩次文學論爭在多方面直接衝破了中國內戰和國際冷戰雙重意識形態的壓制，做了突破性的挑戰。台灣新殖民地經濟論；美日帝國主義論；民族文學和民衆文學論的提起，以素樸的歷史唯物主義做為認識和評論台灣文化文學發展史的方法等，都是向七〇年代內戰／冷戰思想禁制的禁區大膽的衝刺。

第三，雖然實質成績還比較粗疏，但歷史地看待，七〇年代的文學論爭中提出了台灣社會經濟性質的爭論。社會構造體性質的爭論，是標誌一個社會的左翼之社會科學、和科學地自我認識能力的重要指標。馬克思主義的文論，也基本上離不開社會構成體論。七〇年代台灣是不是「殖民地經濟」的爭論之重要性，不在爭論雙方在知識上的貢獻，而在問題提起本身的歷史意義——以及它為今後的台灣社會科學界和文學評論界留下來的探索領域。

在七〇年代的文學論爭中，人們看見兩個政治上方向相似、性格不同的轉化。先是平素表現為自由主義、開明、現代、前進的一些現代主義者和自由派言論人、大學教授，在爭論一比較劇烈的階級鬥爭在文化上的表現中露出反共法西斯的本來面目。



在王昇主宰的反共國家安全體制下，彭歌一改向來的慈眉善目，從一九七七年七月開始在他的報紙專欄上給鄉土文學扣帽子，八月，展開全面總攻，對王拓、尉天聰、陳映真展開凌厲的公開點名批判，為政治迫害製造輿論。同八月，一貫以美學人並兼大詩人面貌出現的余光中不但公開呼喊「狼來了！」，而且私下寫密告材料給王昇，指控陳映真的文藝評論思想來自「青年馬克思」，手段之卑下，令人齒冷。

在現詩論爭中，以軍中政治作戰為專業的洛夫，公開寫文章控訴批評現代詩的文學是「意圖詭密」，其「價值判斷建立在唯物論與社會主義」。他指責向現代主義詩開刀的唐文標是「赤色先鋒隊」，企圖在台灣社會傳播「普羅文學的毒粉」。

在二戰前後，不少現代主義詩人、藝術家投入歐洲極端反共的納粹營壘，是眾所周知的。

台灣的現代主義，在階級鬥爭嚴重激烈的時刻，毫不猶豫地露出了反共法西斯蒂的猙獰面目。為了反共，寫密告信，幫國民黨法西斯蒂打棍子，絲毫不見手軟。

經過一九七九年高雄美麗島事件後，在歷史上與台灣殖民地時代的反帝民族解放運動沒有人的、組織的、歷史的以及意識形態連繫的台灣戰後（資產階級）民主化運動，在「反蔣（反獨裁）不反美（反新老帝國主義）」、「民主反共」、「為反共而民主」的宿疾上，到了七〇年代台灣在國際合法性全面崩潰，造成資產階級島內支配合法性的高度焦慮條件下，台灣資產階級民主運動逐漸走向反蔣而民族分裂的途程。政治上的統獨爭議，反映到台灣文學、文化的領域，就表現為八〇年代台灣文學分離論、即所謂「本土文學」論、和中國文學對立的「台灣文學」論，而有長足的發展。從八〇年代中後開始，葉石濤、王拓、陳芳明、巫永福、宋澤萊、李魁賢和不少原台灣文學的中國性質論者，在沒有做任何負責任的轉向表白條件下，轉換了自己的思想和政治方向，從他們原來的原則立場，全面倒退。

依靠帝國主義的奧援偏安台灣的國民黨，在其支配台灣的意識形態中就孕育著民族分裂固定化、永久化的分離主義胎兒。國民黨「勝共統一」、「政治反攻統一」云云，僅僅只是塑造其對台統治合法性的欺罔。戰後數十年極端反共宣傳，在台灣造成了普遍歧視、憎惡、卑視中國的思想感情。而且在與大陸內戰／冷戰對峙形態下，組織到美、日、台三角貿易中，並在獨裁下資本快速積累而「繁榮」條件下，台灣社會發展了脫中國、脫亞洲和向美日的思想感情。一九八七年，在沒有革命、政變，沒有對歷史和社會的構造型變革條件下，台灣資產階級由上而

下地接續和接受了一九五〇年以降舊國民黨的權力。隨著時日，台灣朝野資產階級共同繼承了國民黨屍骸所遺留下來的遺腹兒——反共、親美親日、反中國、兩岸分斷的固定化的政治和政策。

七〇年代達到高潮的、反內戰、反冷戰意識形態的突破，不旋踵到了八〇年代遭逢了全面性的挫折和轉折。這是中國指向的反帝民族解放的本土論創造了它的異己物——反中國的本土論而異化，抑或內戰、冷戰意識形態（肯定）與反內戰、反冷戰意識形態（否定）的對立鬥爭過程中，由於一些不利的條件（左翼傳統的潰絕，進步理論、思想、積累的弱質，等等），使否定的否定中挫，無法使否定超克肯定，完成新的肯定（否定的否定）的建設——這雖是有待深化探討的課題，但小論的作者以為，台灣左翼傳統的弱質，和戰後台灣左翼在知識、理論——從而在實踐上的貧困和極端艱難的處境，是造成八〇年代以降大反動和大倒退的主要原因。

七〇年代台灣文學論爭，在彈指間竟過去了二十年。環顧今日台灣，新的外來的理論——後現代論、結構、解構論、後殖民論、女性主義論、同性戀論等依舊是台灣文化、文藝和思想的主流和霸權論述。相對於七〇年代強烈的中國指向，八〇年代興起全面反中國、分離主義的文化、政治和文學論述。台灣民族主義代替了中國民族主義。反帝反殖民論被對中國憎惡和歧視所取代。民眾和階級理論，被不講階級分析的「台灣人」國民意識所取代。

歷史給予台灣形形色色的民族分離主義以將近二十年的發展時間。但看來七〇年代論爭所欲解決的問題，卻不但沒有得到解決，反而迎來了全面反動、全面倒退和全面保守的局面。

現在，擺在深切關懷歷史和生活的人們面前的，就有這些急迫地等待解答的問題。

・對現實主義和現代主義問題的，結論了台灣文藝歷史的具體現實的探索。

・對自西方高教校園傾瀉而來的貨色——後現代主義、後殖民主義、女性主義和同性戀論述的、全面的、結合了台灣具體論題的總檢點：

・展開台灣社會構體性質的討論，以深入解決帝國主義、台灣殖民經濟、八七年以後台灣「國家政權」性質和台灣社會變革理論等諸問題；

・從台灣政治史和台灣社會史論的展開，對台灣統獨問題進行理論探討。

果而如此，這將是台灣的社會科學的一次躍升，從而也是對鄉土文學二十年的意義的獻禮。



ROXY ZIP

R'N'R Dance Pub

Acid House Acid Jazz Adult Alternative Pop/Rock
Adult Contemporary Alternative Country Rock
Alternative Metal
Art-Funk Progressive Rock Blue-Eyed Soul
Blues Rock Brit-Pop Brit-Hop British Invasion Bubblegum
Club/Dance Country-Rock Dance Dance-Pop
Dark Ambient Death Metal Detroit Techno
Disco Doo-Wop Dream-pop Drum 'n Bass
Electro-Funk Electro-Techno Europop Folk-Pop
Folk-Rock Funk Funk Metal Garage Rock
Garage Techno Glam Rock
Goth-Rock Grunge Hair Metal Heavy Metal
Hardcore Punk Hardcore Techno Heavy Metal
Hi-Nrg Hot Rod House Indie Rock Industrial
Industrial Metal Instrumental Rock Jangle-pop
Jungle Kraut-Rock Lo-Fi Mod-revival
Motown Neo-Psychedelia New Jack R&B
New Romantic New Wave No Wave
Post-Grunge Post-Punk Post-Rock/Experimental
Power Pop Proto-Punk Psychedelic Pub rock
Punk Punk revival Punk-Pop Quiet Storm
R&B Rap-Metal Rave Riot Grrrl Rock & Roll
Rockabilly Rockabilly Revival Roots-Roc
Shoegazing Ska-Revival Soft Rock Soul
Southern Rock Space Rock Speed Meta
Surf Surf Rock Revival Synth-pop Techno
Teen Idol Tex-Mex Third wave ska-reviva
Thrash Trance Tribal-House Trip-Hop Urban

D.J.

凌林

志

威堅

Wed. ~ Sat.

21:30~06:00

金山南路二段69號B1.
(加油站旁) tel:2358-2813

美濃反水庫續曲

農會老代表則調侃那些領了毛巾的人說：「那些毛巾要好好保存哪，是要留你們以後建水庫時擦眼淚用的！」

攻勢

「各位鄉親，今晚七點，在聖化宮有一場晚會，有紀念品好領，還有摸彩，請各位淑婆伯姆暗晡頭共下來參加」七點不到，廟埕外的簽到處開始有人排隊，隊伍的順序是在先準備好的表格上填上資料，接著在一塊大紅布上簽名，然後就可以領到一塊寫著「興建水庫、發展美濃美濃發展協會敬贈」的毛巾與一張摸彩券，「這片先寫，寫咧就去該邊領紀念品哪！伯姆，汝們在這咧留下地址，厝等會將資料寄分汝們。」興高采烈的聲音在初冬略顯涼意的夜晚，鼓動著這些不常過家的歐巴桑。

「厝介賴仔有來，厝跟【註一】伊介名仔寫上去做得有？」「做得做得，寫上去相同有獎品好領！」

牽著孫子的歐巴桑們領了獎品與摸彩卷後，就魚貫地坐在廟埕前的圓凳上，時而低頭注視彩卷上的號碼，時而與一旁的鄰居交換意見，靜靜地等待彩卷的開獎。原本七點要開始的，卻因鄉民的作息，拖到七點半才開始說明。

「各位鄉親哪，今晚厝等要同大家講介呀，就係干涉到厝等美濃大發展的事業哇！五年前，政府講要在厝等美濃做水庫，結果有一介組織帶頭來反水庫，使得厝等美濃到這下沒發展。細人仔食毒，蓄豬仔蓄團魚【註二】大了錢，後生仔走淨淨，係准得【註三】厝等這下有水庫好做，各位鄉親想看看，一千五百億介經費，係用一千元介金票來疊，怕做得疊啊到天頂上噢！係三百人來分，每一介人做得分到五千萬哪！到時節厝等鄉親就像台北人樣仔，穿西裝、著皮鞋，細人仔讀書毋使錢！大家講按耶好有？」柚仔林的前任里長，在台上講起了

勁，一陣吆喝，台下一處角落的聽眾群起鼓譟，大聲叫好，這些是《美濃發展協會》的基本幹部。其餘的歐巴桑則目光呆滯，再將手中的摸彩卷掏開注視，並用雙腿將小孫子勾圍住以免逃逸，對台上的言語無動於衷。

反水庫過程回顧

這是1997年的十一月，距離第一次舉辦「興建美濃水庫的公聽會」，已將近五年。四年多來，當初反水庫的運動組織已經轉型，並且茁壯成一個在地的社區組織，在反水庫過程中與友會一起提出的呼籲與建言，也逐一落實成實際的方案。比方，為避免水資源的掌管呈現多頭馬車的局面，水資會與水利司已合併成水資局；比方，在推動水庫興建受阻後，官方開始著手發展攔河堰、越域引水，乃至於目前正在規畫中的平原水庫，從這些水利工程中，可看出對生態的衝擊越來越小，也越來越接近永續利用的目標，這些都是我們當年提出的構想。在學術圈，以台灣有限的生態資源，不應容納需要付出重大環境成本的產業，此種符合實際的反省的也漸加重，這一切，都使注視著台灣的未來的人，不用再閉上眼睛逃避面對。然而在學界、官方一片生態保育聲中，當年反水庫的發跡地卻有人跳出來推動水庫的興建。

以對立面而言，反水庫運動的展開，經歷了幾個階段。初期的時候，主要的對立面是中央政府。為了供應七股「濱南工業區」的工業用水，美濃水庫在鄉民未知情的情況下，秘密規畫了十年。秘密規畫雖然暗示著水庫隱藏了問題，然而在那之前，台灣還沒有過反水庫的運動。當年反水庫的時候，有人抱著「不成功便成仁」的決心，卻沒有人抱著必勝的決心。然而，一種真正致命的威脅，籠罩了此間人們的呼吸，出乎眾人意外地，仕紳、農民、公教人員、年輕的知識份子，在以往可能充滿了對立的階級與黨派，因為統治者推銷興建水庫的強勢，刺激了鄉民同仇敵愾的意氣；在很短的時間，來自各方的代表就聚集起來，共同抵抗中央政府所代表的惡勢力！而對於水庫安全、環境成本、以及經濟效益的分析、各項有學理根據的數據，在成堆的資料中陸續出爐，強化了共同對抗的意志。北上立法院抗議的時候，抗議成員中的客家婦女甚至穿著藍衫，攫住媒體的焦點。一場原本充滿悲情的抗議，傳統服飾無形中以地方特色為基礎，清楚地劃分了敵我，因而產生一種同鄉同族的溫暖。



在地方人士漸強大的反對聲勢中，統治者開始轉化與民衆之間的對立，製造另外一種民衆之間矛盾。在有計劃地停水中，同時放出民生用水不足，高雄市民若要獲得乾淨的民生用水，則非蓋美濃水庫不可！高雄市民有無乾淨民生用水可享用，端賴美濃人的態度。或者在屏東魯凱族的好茶部落，放言瑪家水庫乃美濃水庫的替代方案，瑪家水庫的興建，實淵源於美濃人拒蓋美濃水庫，因此若美濃蓋水庫，則不會有瑪家水庫的出現。透過此種手法，統治者企圖以民衆的需求，來偷渡資本家乃真正得利者的事實。然而，我們清楚地知道，中央政府並不是唯一的統治者，財團、資本家才是幕後的大老闆。透過城市友會的說明宣傳，我們告訴高雄市民美濃水庫的水，百分之七十以上其實供應作工業用水。而高雄的民生用水並非無水，而是無乾淨的地表水，因此我們提出「整治高屏溪」的替代方案；同時，在原住民的部落，我們很快地站在一起，並肩作戰，堅定地喊出拒絕不當的水庫政策，並由「東港溪保育協會」提出，在屏東平原設置平原水庫與地下水庫的替代方案。在統治者這一波的分化伎倆中，統治者非但沒有達成其目標，且間接促成反對水庫人士連結面的擴大。最後終於暫時偃旗息鼓了，剩下每年替代方案預算，以維持「美濃水庫案」之不死，待來日死灰復燃。

近距離的敵人

然而，不論是對抗統治者，還是化解外地民衆的疑慮，「美濃反水庫陣營」，一直以整齊畫一的合唱出現，沒有出現第二種聲音。同時，我們也清楚地瞭解，反對興建水庫，其實擋住許多人的財路，戳破許多人的幻想。只是在那樣一心保衛家園的聖戰中，這些人是聰明地隱藏起來了。在我們擔憂下一場戰爭不知何時開打的時候，他們同時也密切地注視時局的變化。不過數年，台灣的經濟又不景氣，美濃連續發生豬隻口蹄疫、甲魚感染霍亂菌的事件，給地方農業帶來慘重的損失。在加入 WTO 的前夕，這些事件與日益破敗的農業合流，共同撞擊了這個早已被統治者放生的農村。在家中枯坐惶惶終日的人增加了，倒會的人增加了，流竄各處的是一種不安的氣氛，美濃人看不見美濃的未來，這一切看在對水庫懷抱夢想的人眼中，在選舉前夕，他們確定時機來了。

但是這一次，不是民代政客，不是財團，也不是中央政府的人出來說要蓋水庫，而是住在水庫下方的居民。這些人以幾名本地的知識份子為首，其中一名甚至有光榮的過去：十幾年前他以研究所的高學歷，在衆人的驚訝聲中，叛逆地回來了，並且創辦了台灣第一份社區報紙，在當年不僅是美濃，甚至時全台灣社會注目的焦點！然而留在美濃的發展卻不盡如人意，除非有臉盆或毛巾可拿，一般的美濃人難得上前關心公共的議題，他們最關心的仍是自己的產業；一名決心返鄉的年輕人，回到家鄉後卻苦無施展，經年久月終於要以一場大作為爆發了。在他的領導下，各種在經濟、文化、社會「搞珠」上，擁有類似情緒的人迅速集結起來，企圖在建水庫的工程與回饋中，扳回一城，不僅僅是金錢上的，也包括社會地位。

他們先分析了美濃目前遭遇到的問題：青少年吸毒，即將沒有人點颯下火，稻穀收購只跌不漲，然後再將所有的問題談過於「反對興建美濃水庫」；在興建水庫的好處方面，則除了口號式「興建水庫，發展美濃」外，更提出具體的項目與詳細的數據，土地漲價、水庫區的觀光業、水電優待、就業機會，乃至於具體的補償，美濃老農民因有子弟在外工作打拼的補貼，所以家中不至於匱乏到缺乏一個臉盆或毛巾，然而對他們而言，這一條毛巾的價值卻超過了他們決定一件政策的權力！那麼當他們認知到土地確有可能因建水庫而漲價的時候，你如何告訴他們麥寮人此刻是欲哭無淚？當年堅定反水庫的欣亞哥見到这一幕也難免灰心了：「算了啦，係美濃人按賤，就等伊去賤飽哇咧，這種人要救伊做麼介呢？」在家鄉受了那麼多年氣的知識份子，對於這些鄉民的習性，顯然是深諳其蘊；當他們出來領導「反水庫」運動的時候，鄉民在他們的運作下，成了反水庫人士捶胸頓足的對象。

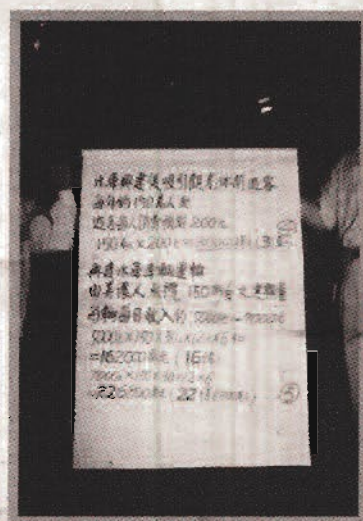
這是一場新的仗役，敵人沒有關於水庫的精密分析，卻有對鄉民習性最深刻的瞭解，他們不在道理上說服民衆，卻著力於將大餅畫得盡量逼真！而一起環繞在我們四周的，則是相互糾結的人際關係，成了我們動作的各種顧慮。有誰會想到，當年滿腔熱情返鄉的後生仔，竟然會在幾番波折後，帶領鄉民將美濃的未來孤注一擲於水庫的興建？

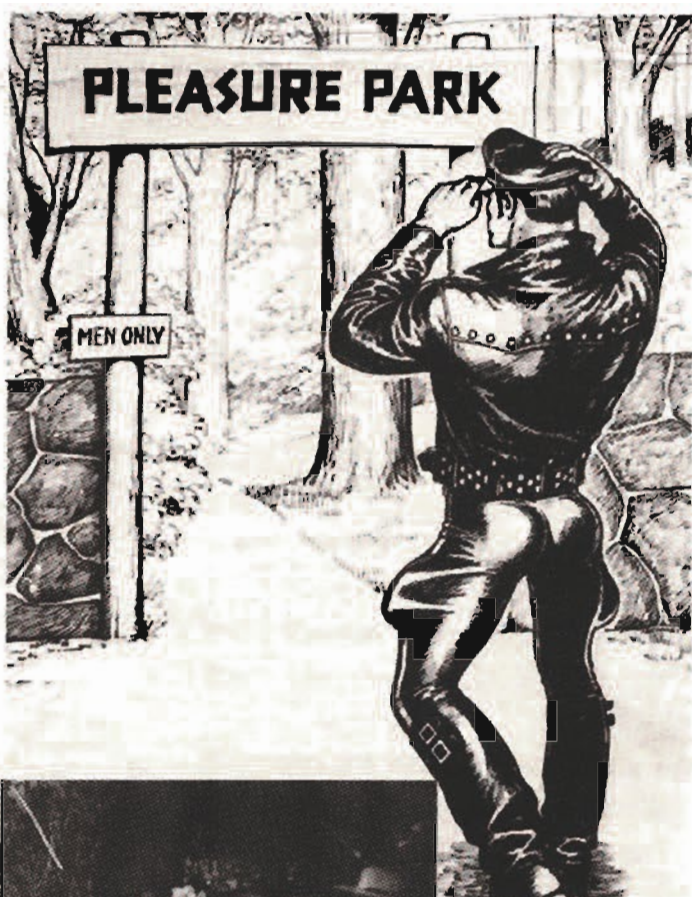
更多的人則是被徹底激怒。昨日一名留鄉的年輕人，到協會來尋找有關水庫的種種資料，因為有人挑釁地質問他，嘴巴上反水庫卻沒有資料與數據；老里長則義憤填膺，欲趕在《美濃發展協會》到他社區的王爺壇辦說明會之前，先辦一場「反水庫」說明會；農會老代表則調侃那些領了毛巾的人說：「那些毛巾要好好保存哪，是要留你們以後建水庫時擦眼淚用的！」《美濃發展協會》的舉動，竟意外地也促成了反水庫方面力量的匯聚！

結語

社會運動歸結到最後仍舊是人的工作，當老百姓都能清晰地分辨建水庫利弊的時候，也許就是反水庫運動終結的時候。但人的工作，永遠也是最困難的部份，如何在敵人各種乾坤大挪移的手法中，分清主次矛盾而不入其圈套，也時刻挑戰著一名運動工作者。「美濃反水庫」運動目前是進入了另外一個階段，我們依舊無法確知最後結果將如何，但各種援助與建議仍然是我們必須的。事實上，美濃水庫的興建與否，從來就不是美濃方面的地方問題。我們深切地期望在反水庫的旗幟下，能夠團結更多的人士。

【註釋】：一、跟：將
二、團魚：甲魚三、係
准得：要是





『色情烏托邦』之可能

文／橘子

想一下：倘若將一群數目眾多的男女放置到一個可以令身體鬆懈、任意擺動的空間裡，讓他們在當中裸著追逐嬉戲、放浪形骸——當然也不禁止任何性愛遊戲的發生，甚至還備妥了所有的身體清潔必需品、以及潔淨舒爽的性愛場地，等待男女雙方天雷勾動地火之後，酣暢淋漓地大戰一番；完事之後可以不需要任何的承諾與束縛，可以拍拍屁股、握手道別，也可以大方地留下聯絡方式，期待來日相約、再度創造更多的可能——該是一件多麼有趣的事。

比較類似、接近這樣想像的場地是天體營吧。男男女女脫得一絲不掛，在陽光充足、椰風搖曳的海灘上放鬆自己。當然也免不了互相瞄視、比較觀摩等等情事，不過似乎因赤身露體的正常形象過於鮮明、情慾追逐的目的被淡化，反而阻礙了進一步發展的可能。而我們也能在男女A片中看見大場面的群交畫面，片中男女看來頗能享受當中狂野的快感；然而對於喜歡細品兩人性愛滋味的人們而言，就算A片的情節成真（例如私下邀約的性愛派對），也可能無法於其中盡情享受。

男同志無疑是最能實踐性幻想的族群。拿最簡單的三溫暖來說吧，衆所皆知那是個滿足性慾的場所。在櫃臺付過浴資、拿過毛巾，到沖澡區、蒸氣室、烤箱等地虛晃兩招，之後走到有著可調式燈光的小房間區，打開房門應酬可有性感尤物藏身其中；或者在走道之間緩步慢行，用眼神與肢體語言撩撥他人的慾火，而後極有默契第一同進到包廂小房間裡，共成好事。倘若意猶未盡，亦可進入伸手不見五指的大通鋪裡，憑著鮮被開發的觸覺與嗅覺摸索，享受雙人甚或多人的身體愉悅，直至高潮達點。在男同志的三溫暖裡，沒有人會因為身體的暴露而羞澀赧然，看與被看、眼神的搜尋、流連與試探之間，充滿了對性與身體的自信與信仰。在其中各取所需、各求所好；合即來、不合即散，挑選與被挑選間的平等相對，沒有太多與性愛本身無干的因素干擾（如月入多少、有無房子與汽車、跟不跟公婆同住等等），一切的努力只為了促成雙方所渴望的性歷險而已。這樣無負擔的（在安全無虞的前提下）性愛，無疑是簡單而健康的。

異性戀者往往缺乏關於性愛的想像與實踐幻想的勇氣。就拿做愛的場所來說吧，汽車旅館、賓館、臥房，是最常見的；有趣一點的如客廳、廚房、車內；再了不起一些，海邊、山澗中的野合，但始終仍缺乏足夠的創造力，去打一個專屬性愛用途的空間。（如國外的男同志三溫暖中，將黑房改為彎彎曲曲的小徑，伸手即可觸及無數的男體）異性戀男人也往往缺乏對性愛過程的耐心與悉心經營的誠意，先是以金錢、鮮花與珠寶等向女性炫耀自己的強大財力（實實是略施小惠式的放長線釣大魚），之後再無所不用其極地試圖讓女性上手（婚姻也是一種手段）。

草率急躁地得到她的第一次之後，或許才有機會緩慢地展開性愛歷程。然而更多的可能是，女性被男性棄之如敝屣，激情之後即是永無交集的冷淡與疏離。

異性戀對性愛空間的貧乏想像，原因可能來自傳統保守價值觀對女性貞操的要求與制約。許多女性在遭到男性軟硬兼施的求歡攻勢時，大多以推托迂迴的方式試圖婉拒，甚至更發展出一套屬於自己的迴避公式；而鮮少在初期時一口答應對方的要求。直到她認為掌握了他的某些「可靠資訊」（如婚姻、金錢等）之後，才「勇敢獻出」對他的第一次。她背負了極大的「投資風險」（貞操被奪）；是以若男方在奪去貞操後放棄她，她或許將百思不得其解、甚至痛不欲生。

放縱的性行為對異性戀男性而言，並不是太難得到的事。滿街的色情行業，及是以大筆異性戀男性的金錢與權力（精液！？）灌溉出來的。而他們在宰制（爽過）之餘，似乎也天真地以為性行為的快意源自於對女體的（金錢）優勢、以及在床上的恣所欲為。是以倘若前述之「異性戀性愛天堂」真正設立、成為真實，女性貞操也在其中不再被要求，我們也必須懷疑：在長期習慣了宰制女性、不懂得取悅女性（只顧自己爽）的訓練之後，異性戀男人是否有那樣的能力與耐心，放棄粗魯、僵硬的肢體表達方式，去與一位不以金錢等優勢因素所動、單純因為外在或慾望對等地取決彼此的女性，去經營一次完全放鬆而愉悅的性愛呢？

異性戀努力地維持婚姻中的性關係其正當性與神聖性，並同時貶抑、打擊所有婚姻關係之外的性行為模式。它扼殺了所有婚姻之外情慾的可能，包含外遇、師生戀、家人戀（亂倫）、同性戀等等。每當報上的社會版面又出現了上述的幾種情慾事件，鄰里路人總要交相指責，認為他們敗壞社會風俗、不得好死。可是，這樣急切的指責，是否也是「嫉妒」的另種呈現呢？見不得別人爽，所以當發現別人可以這樣爽的時候，便氣急敗壞地攻擊別人；無形中也顯露了其不堪的眼紅心態。

臺北市政府廢止公娼，將最後一種婚姻以外的性行為合法化的可能輕易抹殺。它試圖維護一夫一妻、傳統婚姻的不可侵犯性，並將色情行業化明為暗，成為「不可說、但可做」的掩耳盜鈴行徑。廢娼當日抗議的行列中，出現了同志團體代表的身影。身為同被邊緣化、地下化的族群，加上前些日子常德街警方公然騷擾同志事件的舊怨，不免有些「冤死狐悲」之感。然而，在忿慨與感嘆的同時，同性情慾流竄與進化、拓展的能力仍將不斷持續著，建立起一套屬於自己的性愛價值觀。主流文化試著封起所有人們的慾望，只對自己的異性配偶性交；而男同志們，不緊要讓他們淌著口水、發著愣羨慕萬分，還要繼續讓自己玩得盡「性」、「爽」得自然！





叛客的哲學

——不只是噪音——

(譯系列十二)

The Philosophy of Punk

—— More than noise!! (1995, AK)

作者：克雷格·歐哈拉 (Craig O'Hara)

譯者：張釗維

五、叛客哲學的要點

A、無政府主義

「所有的政府都是不受歡迎且不必要的。國家所能提供的服務，沒有一點是社區做不到的。我們不需要任何人來告訴我們要做什麼，試圖指導我們的生活、用賦稅、條例、規矩來打擾我們，並高高在上且貪得無厭地榨取我們的勞力。」(Anarchist Youth Federation (AYE), <Profane Existence> # 5, Aug. 1990, 38)

如果要選取一種政治意識形態，那麼叛客基本上是無政府主義者。幾乎沒有叛客會去鼓吹任何形式的資本主義或共產主義。這並不是說，所有的叛客都飽讀無政府主義的歷史與理論，而是說他們都有一個以無政府主義為原則的共同信念，那就是，摒棄官方、政府或統治者，重視個體的自由與責任。以明尼亞波利斯為基地的《褻瀆存在》是北美最大的無政府主義叛客同仁誌，它以無政府主義的觀點來報導政治與音樂。還有許多其他的同仁誌，其讀者主要是比較知性的叛客，以及那些不看重叛客運動的音樂面向而只著重政治的讀者。

在歐洲，無政府主義同仁誌及樂團非常多，因為歐洲的叛客一般都比北美的活躍許多。這些同仁誌的發起人與編輯大多受到歐洲第二波叛客風潮（1980-84）的影響，這波風潮的政治取向是特別明顯的。像英國的「魯鈍」(Crass)，「衝突」(Conflict) 及「放電」(Discharge)，荷蘭的 The Ex, BCK，及美國後來的 MDC 與「十字架像」(Crucifix)，將許多叛客改造成思考者而不只是樂迷。結果，數千的年輕人開始自稱是「無政府主義者」，同時對現存的統治體制也採取了一種比較健康的侮辱態度。

「在我們稱之為文明的那東西發展之初，有些傢伙了解到藉由役使其他人為他們工作，就可以生活得更輕鬆也更富有。這些人使用詭計或者暴力來使自己成為酋長、巫師、國王或教士。透過治療與迷信來使人們就範。他們治下的人民不時會起來反抗，這時，他們要不就是進行改革以安撫人心，不不就被新的統治者所取代。這就是政府的本質。」(Felix, 「菲力斯教授的無政府主義極短史!!」 Profane Existence # 1, Dec. 1989, 13)

在這世界的現存體系，以及革命所帶來的循環鎮壓之外，叛客轉向無政府主義尋找出路。政府的本質（以及一般的階層關係）也包括了對它所統治的（或所影響到的）人民進行壓制與剝削。和其他年輕人或布爾喬亞的反文化不同的是，叛客不但抗拒資本主義，也排斥共產主義以及傳統民主政府中的左派。執政黨所進行的改革常被指責為國家主義的（仍想維持政府形式）及膚淺的。改革常常只是為了一時滿足人們的需要而不是解放他們。至於共產主義，許多叛客都同意該運動對婦女權利、勞工階級的支持，並兩者都對資本主義社會感到不屑。許多叛客社群的成員也曾參加過斯巴特主義者 (Spartacist) 聯盟，革命共產黨 (RCP) 及其他馬克斯主義／列寧主義／托洛斯基主義群體所組織的示威活動，因為他們對特定的議題有共同的目標。但無政府主義者明白，共產主義的實質跟理想的無政府主義境界有著天差地別。

「當共產主義團體失去權力時，講的都是另外一套台詞。他們想表現出共產主義是與資本主義者的鎮壓與宰制相對抗，為公平與正義而奮鬥的一股高貴力量。但，事實上，左派政黨骨子裡就是有威權性格。任何體系，只要帶有一點人與人的相傾軋的哲學成分，就會有鎮壓的因子。共產主義團體並不是為了解放群眾而奮鬥，而是為了它們自身的權力。一旦掌握權力，它們就會用在所有政府中都慣見的鎮壓手法來維持它。」(Felix and Rat: <Revolt against communism>, PE # 2, Feb 1990, 22)

要舉例來證明共產主義的壓迫性格，除了目前的體制之外，還可以溯及 1921 年，克隆斯塔（Kronstadt，蘇俄某處地名）的暴動，1918 - 1921 年烏克蘭的無政府主義運動，及 1936 - 39 年的西班牙內戰；在這些事件中，共產主義的勢力背叛了無政府主義者，還反過來擊垮了無政府主義群體。就後果而言，共產主義體制跟被打倒的那個體制並沒有太大的差別，至少對無政府主義來說，沒啥分別。革命並不僅僅是換個統治者而已。「在這個世紀裡，革命已變成是一套可被操縱的機制，是由一群共產主義組織者的專業階層來運作的，他們所做的就只是打倒資本主義體系，然後換上一套一樣具壓迫性或者更具壓迫性的東西。」（明尼蘇達樂團「摧毀」Destroy, PE#1, 29）。在這意義上，革命已經變成一種不好的循環，一群不滿的人造反的結果是產生另一群新的不滿的階級。共產主義對於自由的渴求沒有像無政府主義那麼強烈，如此，它也就沒有比它所設定的敵人——資本主義——好到哪裡去。

叛客運動最初是在資本主義國度，偽民主政制中形成的。因此，資本主義及其問題就成為政治叛客的首要靶子。流離失所，階級歧視、剝削，是這個以貪婪為基礎的體制所製造出來的部分問題。雖說資本主義給它的許多社會成員帶來富足，但這似乎是跟剝削那些享受不到富足的人直接相關的。腳踏實地努力工作以致富的這個長久信仰，已不斷地在被瓦解。如果真能如此，許多目前的中下階級，包括我家人和我自己，應該是有錢得要命才對。

在資本主義社會中，人們用財富與商品來衡量成就。透過這種衡量，中產階級就能抗拒任何基進的變革。滿足於自己的地位，並排斥變貧窮。即使是那些應當了解自己真實處境的窮人，也會想辦法去享受中產階級的富足。有人會去搶音響、電視而不是食物，說明了這些人也相信所謂更好的生活就是有更多的錢及更多的物質。

毫無疑問地，某種程度的富足可以使生活更自在些，但用這些來衡量成敗卻是很糟糕的。「資本主義的一個主要的理論模型是，假設每個人都要追求最大的利益。而人類多半都順從了這個模型，想把他們身邊所有的東西都變成可以買賣的商品」。（「新世界秩序」，MRR#98 July, 1991）。這在目前的環境危機與災難中是最明顯的了。當經濟學家只知道算計環境的產品價值而不去評估所失去的，他們就為人類的下一代及動植物的這一代帶來災難。一個最極端的例子，「在戰爭裡頭，這種想法過度高漲，人類都成了商品，殺戮已失去它的意義。」（同上引文）。這點非常重要，幾年前在中東的戰爭正可引來作為例證，並且可以說明叛客無政府主義者對左派的批評。

已有許多人一再地指出，資本主義是種人吃人的主義。這種說法通常是用來說明企業主或行政人員剝削他們的同類來賺取利益。資本主義的致富通常是建立在某幾群人的悲慘命運上頭。在波斯灣戰爭期間，交戰雙方的士兵都被當成工具來役使，不僅是為了避免利益受損，並且是為了增加利益。「有些關於這場戰爭的事實是無可置疑的：成千上萬無辜的人失去了他們的生命；一個文明被摧毀了。但是在資本主義的美國，一場戰爭卻有著相當不同的意含：它意謂著，有許多油水可撈。」（同上引文）。我們毋需探究那些關於這場戰爭為何是錯的、不正當的明顯理由，只要看看它的經濟效應就夠了。沙漠風暴 T 恤、影帶、電視特集，以及各式各樣的玩意兒，呼喊著種族歧視的口號，踏在許多人的屍體上叫賣著。在這一場利益的爭奪中，石油公司無疑是最大的「贏家」，那句常見的口號「不為石油流血」（noblood for oil）應該改成「不為利益流血」比較貼切。

整場戰爭的花費據估計是六十億美元。（這不包括盟國生命的損失，更不包括伊拉克方面的）。





如果我們認為這數字是精確的，我們就可以來看看美國賺得多少油水。「各盟國提供了五十七億美元，沙烏地阿拉伯及科威特預付了十八億美元買軍火，這場戰爭變成是美國政府大撈一筆的冒險行動。」（同上引文）。不只是政府，許多大型的建設公司更會藉由重建伊拉克的機會來飽其荷包。破壞越多，建設越多，油水也就越多。

發戰爭財看起來是很乖張的，但事實就是如此。如果說，有人會以國家軍事戰略目的為藉口，鼓動戰爭以達經濟目的以及個人利益，順便減低失業率並提高人民愛國心，這是不是想太遠了？「有些人會提出一套細緻的陰謀論來解釋這樣的現象，但對我們來說這是不必要的。真相其實是更狡猾的：在一個將所有的東西都轉變成由「自由市場」來決定價值的資本主義體系中，發戰爭財是再合理不過了。」（同上引文）。因而，只要資本主義的基礎是在於將人們（以及動植物）去人性化並加以剝削來換取財富，它就決不見容於無政府主義者。此外，還有幾個其他的理由讓無政府主義無法接受資本主義及偽民主政體。稍後我們會提及。

無政府主義叛客的信念大致和所謂的基進民主，自由派民主，極左民主相同。在自由派與無政府主義裏頭，都倡導婦女權利，種族平等同性戀的權利。然而，這些相近點並不足以讓無政府主義不法譴責左派；它罵左派跟罵右派一樣厲害，有時還更兇。「無政府主義者可以跟左派團體聯合在一起，這似乎有點奇怪。實際上，無政府主義跟左派政治的對立與跟右派的對立毫無二致。」（Felix and RAT, PE # 2）我們可以再看看最近兩造對波斯灣戰爭的衝突言行。

左派的抗爭行動顯示出它無意於「站穩基進平等主義的立場」（「Nwe World Order」, MRR # 99, Aug, 1991）。一般而言，左派給無政府主義的印象是，畏懼去做任何「可能導致跟國家對著幹的事。」（同上引文）。我自己曾參加華盛頓特區的兩次反戰示威，我覺得無政府主義的看法沒錯，這示威是由一些自由派團體發起的，它們的重點在推銷自己並販賣它們自己的產品。「遊行指揮一直叫大家要排好，走在標語後面，要求大家「像個文明人」而不願冒任何破壞的危險。遊行者被告知不要超出人行道，在媒體面前要檢點；自發的、創造性的抗爭被禁止。而對那些有不同觀點的，會有「和平的監察者」來使他們歸隊。」（同上引文）。

× × × - - × × × - -

謀求結盟的過程有時可能會形成基礎寬廣的抗爭，並指向許多相互關聯的議題。如果是這樣，卻往往模糊了抗爭所要傳達的訊息。為了不冒犯任何到場的團體（除了一個喊著荒謬口號支持伊拉克的共產主義團體頗蠻橫之外），這抗議運動的訊息變成「把軍隊帶回來！」。許多叛客族不願貶低任何一個生命的價值，就把口號改成更尖銳的「操你的軍隊」，去支持軍人上戰場殺人或去讓軍隊回家以讓他們不再犧牲都是局限性的、有問題的看法。「抗議者把戰爭化約為一個單一的、容易消化的議題：軍隊是可以的，只是別打仗。如此，和平運動就變成是在為主流的愛國謊言背書，將他們的反對意見框限在另一種國家民族利益的說法之中：『和平就是愛國！』任何真正愛好和平的人就應當排拒愛國主義，並應當了解到，這個國家是建立在壓迫與剝削的基礎上。」（同上引文）。很明顯，判客一點也不愛國。「對我來說，一方面愛國一方面又要跟大多數人對立，是一種偽善。如果說，要說這個國家有什麼好，同時可以不去消極肯定它的惡，是不可能的。每當在這國家的引動之下，死亡、拷打及怠慢變成事實時，那些不好的地方，在我眼底心中，就比那些好處來得更刺目。」（Martin Sprouse, MRR # 39 Aug. 1986）。

左派所採取的抗議手段，似乎正是在暗示一種普遍的無力感及個體的無能。反對戰爭的唯一方式似乎是加入一個團體然後把大小事交給領導人去決定。媒體也只對領導人或出風頭的人說的幾句話有興趣。個人在這當中所能做的就是買件反戰T恤或寫封信。

對左派來說，抗議的方法已預先設定好的，而遊戲規則也得按規矩來。「威權、層級以及追求利益這一脈相承的東西就這樣被維護下來，沒有人想到它們要為波斯灣的衝突負責；服從命令的士兵可以自圓其說。這些抗議所傳達的訊息相當清楚：告訴他們你很生氣（記得用最謙恭的措詞），然後回家去看電視。」（「新世界秩序」，MRR, #99）。

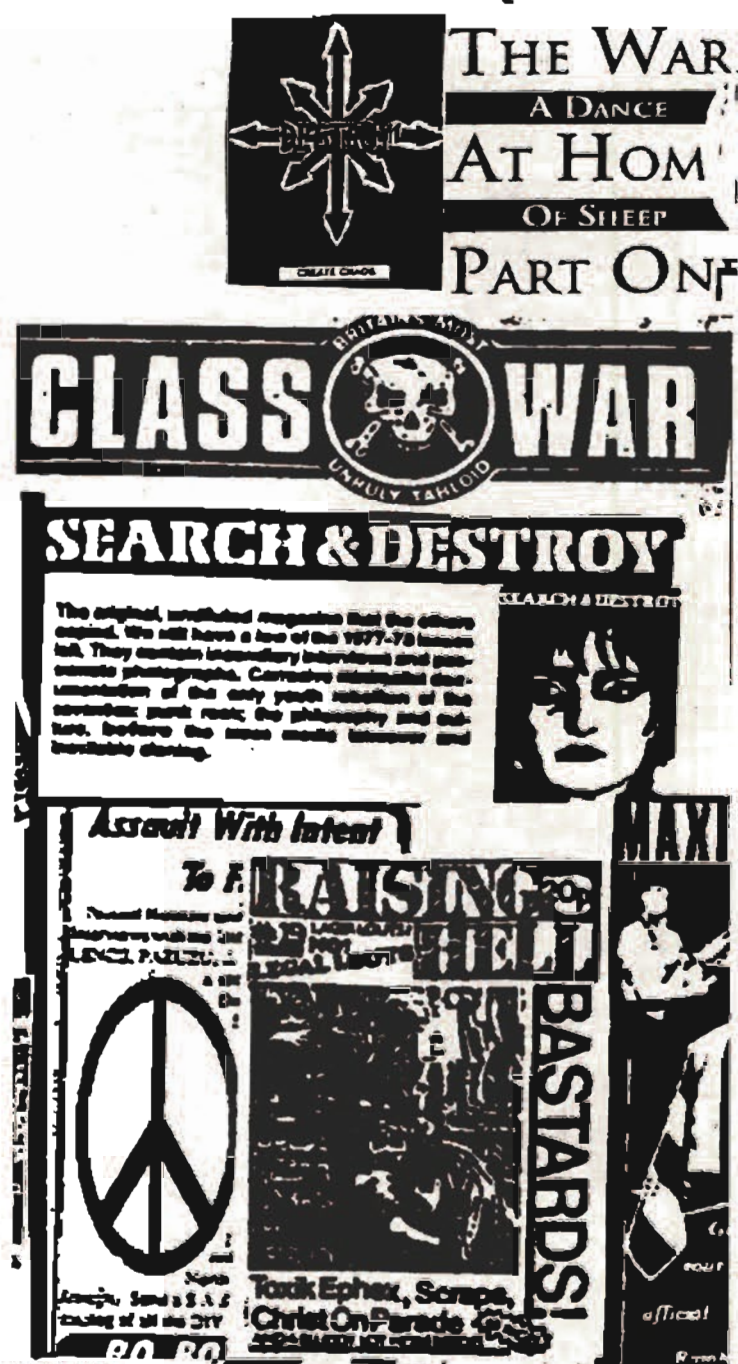
× × × - - × × × - -

這幾場反對活動的特色，以及其失敗之處，正是左派的通病。左派領導人以其跋扈的作風及態度讓他的成員及跟隨者盲目接受權威，進而關掉了無政府主義者的聲帶。「形式上的左派充滿了單一的議題，被具野心的職業運動家帶著走；這些運動家以官僚作風及小鼻子小眼睛的鬥爭窒息了變革的可能，而這些作法都被偽裝成專業主義的嘴臉。」（同上引文）跟共產黨一樣的是，左派也在找尋心懷不滿的群眾，「囉囉嗦嗦地把他們叫來投票給將來必然會出賣他們的「進步」政客，或者是搜集他們的簽名來支持那些即使通過了也不會真正有用的法案。」（同上引文）任何一個曾經花時間去為非營利團體工作以過活的人都可以證明這一點。雖說民主左派也做過一些好事，但無政府主義者認為這些都只是表面功夫，不是真正的變革。對於左派政治作為最基本的批評是，他們只在一個早已崩潰腐化的體制內進行改革工作。不管其改革計畫有多棒，無政府主義者仍只對全盤的變革有興趣。

「有好幾百萬的美國人對他們的生活及統治他們的人非常非常地不滿。然而，他們還不是革命份子，因為他們仍然對民主體制存有期待.... 只要人們依舊相信他們可以選出好人來領導他們，『民主的傳奇』就會，很不幸地，活下去。」（Jon George, PE, #11/12, Autumn 1991）。這個「民主傳奇」正是主導進步與左派政治作為的力量。他們依然想要相信總有好的一面，誠實的政客一方面可以被選出來，另一方面又可以做出很好的變革。換句話說，只有那些誠實地安於現狀的（不管是說說而已或是實際如此），才會被認為是有能力的統治者候選人。

× × × - - × × × - -

就算有時候真有選出「好」領導者的可能，問題還是多多。問題在於不放手讓個人及社群去解決他們自身問題的改革者。改革者總覺得人們無法管好自己，因而權威是必需的。「我想，要靠政府來推動一個更正義的社會無異緣木求魚，因為任何國家主義的（stateist）社會必將會立基在階級劃分與不平等之上。」（Felix, PE#13, March, 1992, 6）。左派所倡導的那種改革，通常是只處理病徵而不治療病灶。談流浪漢與窮人的問題而不去指責整個被資本主義法律所摘出來的腐化的貪婪體制。說來說去，「它只不過是在為統治階級與國家的利益服務，讓成千有才智的及關心的個人獻出他們的力量給表面上的改革；這種改革對統治權力的結構沒有絲毫的影響。」（同上引文）。因而叛客無政府主義者拒絕目前政府運作的方式。現在，我們必須來看看他們對無政府的可能（或常常被認為不可能）概念是什麼，以及跟曾被批評過的有何不同。（全文完）





我們有賣「破」

■李杰穎

「破」創刊的時候，我還在當兵；「破報」長什麼樣子，完全沒見過。只是每次放假回學校看朋友，幾乎每個人都在談「破」。退伍後又回到校園，爲了向家裡交代，在學校附近的一家書店半工半讀。開書店的人希望開一家不一樣的書店，賣一些不一樣的書。就在店裡，第一次看到完整的「破報」。

買破報的人一直都不是很多，通常我們是把破當長銷書在賣。拜學校的社會系之賜，許多學生寫報告、寫論文時會從「破報」找資料。有時過期的「破報」還會比當期的好賣，甚至有人到店裡來問有沒有創刊號。一般書店向出版社訂書，都會有賣完再加訂的狀況，「破報」一直很少有這種狀況。不過談公娼的那一期賣得特別好，破天荒的逼我們連續加訂二十本。我們還天真地以爲校園的文化有了變化，後來才知道原來是新生盃辯論賽，有一個題目叫「我國應開放色情特區」；各參賽隊伍紛紛找那期「破報」當資料。待辯論結束後，也沒有人再理公娼們後來的狀況了。

×××--×××--

到底有多少人在看「破」？會喜歡看「破」？「破報」改版的時候，委託一家據我們了解行銷網頗廣的書報社代爲發行。賣了沒幾期，書報社來函說要全面回收「破報」，終止代理發行。書報社的業務說，他們做過意見調查，所有的店家除了我們之外，都不想賣「破報」，因爲賣得太差了。小衆媒體常會抱怨自己沒有足夠的資本、夠大的行銷管道可以和主流媒體對抗。不過就上述的例子來看，資本和行銷網好像都不是問題，問題在於媒體本身的定位。群眾本來就不是主動而激進的，否則就不用搞運動了。如果想搞一份大衆化的刊物，那麼在內容和形式上就要有些設計，看如何用最多人能接受的形式，把激進的東西偷度進去。如果想做小衆，那麼就不要有太多的期望。總覺「破」的東西好像愈來愈難、離生活愈來愈遠了！社團的學弟、妹常在抱怨看不懂、不知道「破」在說什麼。是不是這些人，其實不是「破報」預設的讀者群呢？過多的另類音樂、另類藝術的介紹，感覺上好像是屬於都會市中心生活的東西，不止看不懂，也沒法去感受。一些理論性的東西，感覺上又很像是學術論文。到底「破」想做給誰看，這是看到倉庫堆積如山的舊「破報」時，心裡不時會浮起的疑問。

「破」的行政管理恐怕也是一絕。書店剛開始經銷的前幾期「破報」，到現在帳目還是一塌糊塗。後來在辦過期退書，對帳時，也是小問題不斷。大概搞運動的人都和資本主義社會不大合拍，不大能照市場的規則、法則做事。不過類似這樣的問題，恐怕也在無形中讓「破報」虧了不少錢。至於內部的人事糾葛，也不時聽到許多風聲。有時我在想，是不是搞運動的人都活得太浪漫、太自我中心了，以致於大家很難在一起合作把事情做好。用藝術的精神去面對自己的生活是好的，但把人的生活弄得藝術化，恐怕就做不好事了。

×××--×××--

當然「破報」也不是那麼的差。地處邊陲的中南部地區，從「破報」上我們吸收了許多主流媒體不曾關心的消息。畢竟沒有人會像「破報」那樣，去報導十四、十五號公園拆遷、公娼的存廢。「破報」上的文章，也對社團的理論思考有很多啓發，「破報」的稿費，對我拮据的經濟也是重要的支持。即使是台灣日報這樣的媒體，稿費也沒「破報」發得這麼快、這麼多。不過從另一個角度看，會看的、會寫的也都是同一群人，某種程度上「破」成了另一種「同人誌」。五〇四的廣場行動結束後，我曾提議利用「破」做爲大家繼續交換討論的空間，不過很多人覺得並不恰當，後來也就不了了之。是不是連學運圈裡的人也都不大看「破報」呢？如果是，那可真是悲劇！

偶爾會有一些令人驚喜的人來買「破報」，中女中的同學專程坐一小時的公車來。一個工廠的作業員，每到出刊一定會來問：「『破報』到了沒有？」，凡此都讓我對「破」的存在仍把持一點小小的希望。當「破」又換了一家代理書報商，我們的會計問我：「折扣不太對，要不要改店內售價？」同事說：「沒關係，依上次經驗，大概沒多久就中止代理了，果然，沒一個月，我們又要直接從木柵進「破報」了！不過又聽到另一個消息，「破」要停刊了！

停刊聽起來是件壞事，不過也是個讓大家休息充電的機會。也許我們該一起來想一想像台灣這樣一個社會中，革命要怎麼做？

希望

解嚴後的台灣社會，有一種很奇怪的變化是，比戒嚴時代還越來越正文本化。老蔣時代的各種政治上的、道德上的禁忌，都是理直氣壯地令人生畏，好像全世界的真理都在這個小島上被昭示著；唉！那時候真是一個神聖而乾淨的青春年代，即使不相信什麼，也只敢用質疑的眼光去窺視；即使質疑什麼，也只會安靜地在心裡想著。好像處男在用一種慎重、壓抑的欲望去面對一幅色情圖片。老蔣時代，好像每一個人都跟我一樣，用著處男的欲望在面對洶湧波濤的社會圖像。

解嚴後，我好像島上每一個人一樣，都慶幸著自己終於可不必為早上起床就保持勃起的陽具，而不知地如何是好；解嚴的意思就是說，一大早在床上打個管（手淫之意），也不應該有什麼導致一天精神就會萎靡不振的罪惡感。對久經性壓抑從老蔣時代走過來的人，一旦有幸身逢解嚴，第一個想要解放的根本不是什麼二二八、台灣話、台獨等這些政治話語的正當性，而是「打管」有益身心健康等，這些主體建構的合法性。

我們這一代是到了解嚴，才如此開始從自己的生殖器，體會到所謂「解嚴」，其實就是身體欲望的解放。台灣是如此，北京是如此，莫斯科是如此。生殖器的問題基本上是一個偉大的論述，生殖器的偉大論述，基本上是一個民主／專制的辯證。小看這個問題的話，就將讓我們看到一滿票「解嚴餘孽」仍活在神聖而乾淨的「閹割」年代；像戒嚴時代傾全力、大量生產真理，只不過是把反共言論的蔣公訓詞，轉換為現在市面上流行的政治話語。那麼假設像我這樣一個對於所謂「國家認同」，這類偽真理化的政治話語完全白痴化的台灣人，也許又要面臨生命裡「處男情結」的第二春。

解嚴十年了，我仍一樣「即使不相信什麼，也只敢用質疑的眼光去窺視；即使質疑什麼，也只會安靜地在心裡想著」。有時候想打個管，叫一下春來過癮一下，也要擔心會不會被電話監聽？會不會隔牆有耳？會不會「廖伯仔」就在你身邊？會不會老鼠過街人人喊打？會不會變成拒絕往來戶？會不會被亂貼標籤？會不會被公審定罪（最近誠品書店，有一場鄉土文學運動回顧的座談會，本人就被某人從戒嚴時代就搞戲曲而聲名大噪的知名之士當場定罪為「頭殼壞了」！）；解嚴與戒嚴之間的區別性，似乎只被定位於政治話語的挪借而已，而身體仍然活在那個神聖而乾淨的青春年代，有如一個老處男在用一種慎重、壓抑的欲望面對著一幅色情圖片。

全台灣的公衆媒體，從電視到廣播，從廣播到報紙，從報紙到雜誌，看起來百花齊放，卻只有九十九家爭鳴。一樣的政治話語，什麼黨、什麼派，其實都在講一個「國家認同」的虛構化共同體的政治語言；一樣的道德意識，什麼黨、什麼派其實都在講一種「黑是黑、白是白」的唯心論價值判斷的道德意識。解嚴後的台灣社會，有一種很奇怪的變化是，比戒嚴時代還越來越正文本化；因為所有的反動（反歷史發展之意，而不是台灣濫用為的「抗爭」之意）言論更精緻地包裝了「解嚴」的意識型態，有人聲稱因為總統民選所以台灣民主，卻從未有人認為因為台灣有「破週報」，而可以讓台灣的解嚴文化有一點深度。國家贈送的「民主」多少錢一斤？不知有人有沒有想過，台灣年輕一代追求的民主精神是什麼？有投票權選什麼，總統、立委嗎？或是一大早，在床上打個管，也不應該有什麼導致一天精神就會萎靡不振的罪惡感呢？

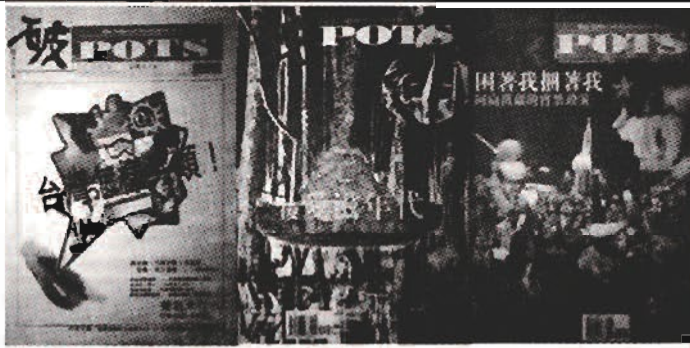
「破週報」就是那九十九家之外，不玩那一套遊戲規則的一枝獨秀，它代表了解嚴之後真正的台灣新世代的觀點，它在，解嚴在；它亡，解嚴也告一段落了。

希望



地下社會之解嚴文化

王墨林



- 一位在白宮前靜禱的修女／舒詩偉／50期，1996.8.16
- 生命中硬要抓來的重－我們是查巴達民族解放軍／舒詩偉／52期 1996.8.30

聲音流覽：

- 金瓶梅之色情噪音篇／劉行一／18期，1995.12.29
- 十國春秋之「肉鼓吹」噪音篇／劉行一／19期，1996.1.5
- 消音與造音的逆反高潮／劉行一／20期，1996.1.12
- 消音與造音的逆反高潮（完結篇）／劉行一／21期，1996.1.19
- 色情電話之中及噪音篇／劉行一／22期，1996.1.26
- 色情電話之中及噪音篇（下）／劉行一／25期，1996.2.16

非爛片試聽會：

- 評齊豫「有沒有這種說法」專輯／林正欣／11期，1995.11.10
- 這首情歌很不俗－評盧昌明的熱戀傷痕／林正欣／12期，1995.11.17
- 陳明章－「聽故事的人」／林正欣／19期，1996.1.5

香港特釐：

- 港台文化交流的九七魔陣／林紅／40期，1996.6.7
- 藝術自由的前97恐慌－香港藝術中心刪禁疑案／42期，1996.6.21
- 藝術教育進入戰國時代－官方民間主流另類的進路與出路／林紅／44期，1996.7.4
- 新生態與舊病理的糾纏－香港文化藝術雜誌的近況／林紅／48期，1996.8.2
- 香港書展的幕後戰情／林紅／50期，1996.8.16

書品：

- 新科學聖女貞德，運來的殘缺正義－評《玉米田裡的先知》／陳文瀾／24期，1996.2.9
- 保險套與無名女人－村上春樹的創作焦慮／盧郁佳／25期，1996.2.16
- 測不準的科學禪師——無力回天的暴國孤臣，評《海森堡的戰爭》／陳文瀾／27期，96.3.8
- 告別式專欄：脫走胡丁尼－讀林耀德的逃逸術／紀大偉／29期，96.3.22
- 告別式之二－封建家庭作為一種語言現象，以張愛玲《傾城之戀》為例／盧郁佳／30期，96.3.29
- 急躁的異教徒－論邱妙津試評／江普廣／31期，96.4.5
- 一個時代的結束－紀念錢新祖先生／傅大為／32期，96.4.12
- 雜誌是時代的力量－訪金恆煒／陳文瀾／32期，96.4.12
- 一次左派的集結－訪王浩威／陳文瀾／32期，96.4.12
- 鴿子與鬥魚／陳文瀾／34期，96.4.25
- 慾望我，驢，以及也許是對路易馬盧的誤解／姚立群／35期，96.5.3
- 德勒茲專輯Ⅱ什麼是概念？／黃建宏／36期，96.5.10
- 德勒茲專輯三，我將得獨自漂流－德希達悼德勒茲／路況譯／37期，96.5.15
- 慾望和歡愉／董建宏譯／38期，96.5.24
- 實驗室外的科學－評《音樂中的物墜》暨《聲學漫談》／陳文瀾／39期，96.5.31
- 另一座森林／黃建宏／40期，1996.6.7
- 父與子－大學校園外的學術／Staughton Hynd 譯寫舒詩偉／43期，1996.6.28

其他專欄文章：

- 連戰按鈕啓用了什麼／單中杰／31期，96.4.5
- 空屋－葛哈絲早已「不在」，而你現在已然「不在」／東尼，12月／33期，96.4.19
- 菲林後的生命思索者，波蘭導演奇士勞斯基／許兩薇／34期，96.4.25
- 德勒茲或欲望表面，一個切片觀察／裴元領／35期，96.5.3
- 論瑟爾的中文室論証／成墨／37期 96.5.15
- 未來？已來？／單文杰／39期，96.5.31
- 拉岡的「男人」、拉岡的「女人」／張榮哲／39期，96.5.31
- 回應與挑戰－網不住的神經／潘建志／40期，1996.6.7



- 簡直就是活埋——即使在「事件」十年後，「車諾比」仍一樣的致命／舒詩偉／59期，1996，12，19
- 以電影發問，用生命回答——女同性戀導演的老阿媽芭拉．漢默／唐歡／59期，1996，12，19
- 處處無家處處家——紐約街頭的原住民／舒詩偉／59期，1996，12，19
- 寧願詐騙，或好好照顧你自己／裴元領／59期，1996，12，19
- 浮游生物，地板腳本——談生命的學徒／王雅慧／59期，1996，12，19
- 神秘的預言者——女性音樂先驅希德嘉／粘利文／60期，1997，1，3
- 象牙塔詩祖——一本有關美國學術界與大企業關係的書／舒詩偉／60期，1997，1，3
- 卧軌三部曲——連福工人收到的聖誕禮物／傅達鴻／60期，1997，1，3
- 兩個故事之外／瓦歷斯．諾幹／60期，1997，1，3
- 一根煙的政治／許俗芬／60期，1997，1，3
- 人界魔界的極致展現——內憂外患手記／朱苾齡／60期，1997，1，3
- 薩瓦多庄——祕魯民衆自建家園的一個故事(上)／舒詩偉／61期，1997，1，16
- 爆竹一聲除舊歲——網路工業何去何從／唐果／61期，1997，1，16
- 卧軌之後是不是有春天？／傅鴻達／61期，1997，1，16
- 環保陷阱／利格拉樂．阿烏／61期，1997，1，16
- 不是「反挫」！是「顛覆」？／王墨林／61期，1997，1，16
- 自由的、免費的、從週六夜到週日下午的／歐陽水電／61期，1997，1，16
- 親愛的扁扁，親愛的市民同胞，你們把我搞迷糊了／朱苾齡／61期，1997，1，16
- 台灣殖民史與後殖民現象／曾建民／61期，1997，1，16
- 抗議地檢署辦老板沒辦法，對付勞工最有辦法！／傅鴻達／62期，1997，1，30
- 十年漫漫工運路——曾茂興訪談／林聲洲／62期，1997，1，30
- 薩瓦多庄——祕魯民衆自建家園的一個故事(下)／舒詩偉／62期，1997，1，30
- 舞台上的性別扮演——摧毀或者維護性別角色的鏡子／唐歡／62期，1997，1，30
- 反叛客家——夥房／元妹／62期，1997，1，30 ○深夜，在南方客家小鎮／夏禾東／62期，1997，1，30
- 微軟擁抱紐約東村——要搞個性胡同還是金錢大道／奇情叛客／62期，1997，1，30
- 珠海生輝——際第二屆中國珠海電影節／黃玉珊／62期，1997，1，30
- 視覺戰鬥——敏克勒的街頭海報／舒詩偉／63期，1997，2，20
- 一個叫 Sabotage 的遊戲／郭達年／63期，1997，2，20
- 可口瓶裝美國夢／唐歡／63期，1997，2，20
- 二月游擊戰——用歷史武裝我們的新頭腦／何金山／63期，1997，2，20
- 便利商店與大型書店——消費社會的二三聯想／朱苾齡／63期，1997，202，
- 新時代的價值塑身大師／朱苾齡／63期，1997，2，20
- 酷兒影片游擊軍——葛瑞格．荒木／唐歡／64期，1997，3，5
- 年青人，向北走——一個美國加週末西哥裔移民子女觀點／舒詩偉／64期，1997，3，5
- 忠仔——卸妝的暴言閒語／王雅慧／64期，1997，3，5
- 部落之聲——働／利格拉樂．阿烏／64期，1997，3，5
- 反叛客家——在這塊美麗的土地上，客家入將是下一個消失的族群／南庄客／64期，1997，3，5
- 混沌中的身體印象——「台灣女俠白小蘭」巡迴演出經驗／阿樹／64期，1997，3，5
- 爽身粉檔案——吹煙與鼻／人．長．扁／王雅慧／65期，1997，3，20
- 無性生殖，瘋狂台北／唐歡／65期，1997，3，20
- 傳統雜貨店的轉型與再生——資本社會中的競爭／生存的遊戲法則／朱苾齡／65期，1997，3，20
- 紐約市「南布朗克斯里」的生與死／舒詩偉／65期，1997，3，20
- 原住民部落的校園暴力／利格拉樂．阿烏／65期，1997，3，20
- Pink Floyd 消落在 2020 年／洪凌／65期，1997，3，20
- 創造美麗城市的神話與夢魘——智利北部「農社」的故事／舒詩偉／66期，1997，4，3
- 殺戮的故事——對於某些慾力交與的回應／洪凌／66期，1997，4，3
- 出版的大眾文化迷思——文化乎？商業乎？／朱苾齡／66期，1997，4，3
- 麗度兒的第一隻豬／利格拉樂．阿烏／66期，1997，4，3
- 一道結實而上鎖的門——第四屆女性影展《女兒日記》(Before You Go)／66期，1997，4，3



- 香港藝術國際路還長 - 從愛丁堡到北京之行 / 無作者 / 44 期, 1996. 7. 19
- 症候: 慾望主體的機緣巧遇 / 張榮哲 / 44 期, 1996. 7. 4
- 我所聽到的美國異議電台 / 許俗芬 / 53 期, 1996. 9. 26
- 關於高科技文化論述的幾個想法 / 梁世興 / 53 期, 1996. 9. 26
- 從慰安婦到陽具插入的聯想 / 王墨林 / 53 期, 1996. 9. 26
- 雲深不知處 - 與在叢林中的馬珂仕 / 舒詩偉 / 53 期, 1996. 9. 26
- 亞特蘭大向「金」邁進 - 窮人給拋在空中 / 裴元領 / 53 期, 1996. 9. 26
- 反叛客家第一擊 / 張秀良 / 53 期, 1996. 9. 26
- 禮物 / 利格拉樂. 阿烏 / 53 期, 1996. 9. 26
- 聖塔費的成就 - 為「自下而來的革命」加一分 / 舒詩偉 / 54 期, 1996. 10. 10
- 大台灣賣春史中的女性身體 / 王墨林 / 54 期, 1996. 10. 10
- 攝魂術的兩面 / 陳界仁 / 54 期, 1996. 10. 10
- 起來, 革搖滾帝國的命 / 香港黑鳥郭達年 / 54 期, 1996. 10. 10
- 反叛客家第二擊 - 背叛 / 元妹 / 54 期, 1996. 10. 10
- 聶魯達的「黑鳥」及聶魯達 / 舒詩偉 / 55 期, 1996. 10. 24
- 遇見 100% 的舌頭 / 王雅慧 / 55 期, 1996. 10. 24
- 在文化與版模間擺盪 - 原住民失業青年座談會 / 李安妮 / 55 期, 1996. 10. 24
- 1996 國際青年論壇 - 知識殿堂的美好饗宴 / 鄭學庸 / 55 期, 1996. 10. 24
- 釣魚戰歌大混唱 / 香港黑鳥郭達年 / 55 期, 1996. 10. 24
- 部落之聲 - 誕生 / 利格拉樂. 阿烏 / 55 期, 1996. 10. 24
- 反叛客家第三擊 - 姑婆出山記 / 張秀良 / 55 期, 1996. 10. 24
- 這一次, 社會運動真正與民進黨劃清界線 / 孫窮理 / 56 期, 1996. 11. 17
- 憤怒與遺忘 / 利格拉樂. 阿烏 / 56 期, 1996. 11. 17
- 誰在看誰 - 一輩子成就出來的肖像 / 舒詩偉 / 56 期, 1996. 11. 17
- 家務勞動中的「性勞動」也要 Pay 嗎? / 王墨林 / 56 期, 1996. 11. 17
- 音樂文化 VS. 跨國超市 / 香港黑鳥郭達年 / 56 期, 1996. 11. 17
- Zine Zone 與它的編輯 / 歐陽水電 / 56 期, 1996. 11. 17
- SIMULATION / 裴元領 / 56 期, 1996. 11. 17
- 反形上學的時代: 只要神蹟、不要真神 / 朱小蕊 / 57 期, 1996. 11. 21
- 選舉萬歲? / 陳國坤 / 57 期, 1996. 11. 21
- 女性主義如何正確對待賣 / 買春問題 / 王墨林 / 57 期, 1996. 11. 21
- 我們的力量在於我們的多樣 - 墨西哥「查巴達民族解放軍」96 年的聯誼會議 / 舒詩偉 / 57 期, 1996. 11. 21
- 一個客家青年的再生與顛覆 / 張高傑 / 57 期, 1996. 11. 21
- 西方搖滾的文化霸權 / 香港黑鳥郭達年 / 57 期, 1996. 11. 21
- 作為自由民主試紙的嘉年華 / 張釗維 / 57 期, 1996. 11. 21
- 我們曾經去歐洲 - 臨界點的日德荷演出(上) / 王浩威 / 57 期, 1996. 11. 21
- 小心, 八卦就在你身邊 / 朱蕊齡 / 58 期, 1996. 12. 5
- 台灣民主是真還是夢 - 劉邦友命案正在追問台灣民主政治的品質 / 陳國坤 / 58 期, 1996. 12. 5
- 我們曾經去歐洲 - 臨界點的日德荷演出(下) / 王浩威 / 58 期, 1996. 12. 5
- 你向大師致敬的樣子很難看 / 王雅慧 / 58 期, 1996. 12. 5
- 詩的連續 / 裴元領 / 58 期, 1996. 12. 5
- 部落之聲 - 回家 / 利格拉樂. 阿烏 / 58 期, 1996. 12. 5
- 反叛客家 - 母語的美麗與哀愁 / 張秀良 / 58 期, 1996. 12. 5
- 夜間的告別 - 計程車的身體計算學 / 王雅慧 / 59 期, 1996. 12. 19
- 台灣母親用殘酷回報她 - 悼彭婉如 / 舒詩偉 / 59 期, 1996. 12. 19
- 以性命換取的教化 / 陳國坤 / 59 期, 1996. 12. 19
- 血是國家: 男性的歷史象徵 / 王墨林 / 59 期, 1996. 12. 19
- 悼 - 誰殺了彭婉如 / 王浩威 / 59 期, 1996. 12. 19



- 一封寄不出去的信 - 給 Vince Clark 與 Andsy Bell/Cello/73 期, 1997, 7, 10
- 旅行者的表演策略/王雅慧/73 期, 1997, 7, 10
- 與陳永洵「打嘴鼓」 - 「客家」新音樂與「山狗大」樂團/舒詩偉/73 期, 1997, 7, 10
- 來去聽《山狗大》唱歌/張秀良/73 期, 1997, 7, 10
- 救命呀! 歹戲拖棚 - 停止販賣過度情緒/朱蕊鈴/73 期, 1997, 7, 10
- 無能政權將在人民面前倒下/愛鄉聯盟/74 期, 1997, 7, 24
- 革命、改革、或反動? - 有關拉丁美洲社會運動的一些事(上)/舒詩偉/74 期, 1997, 7, 24
- 抽象的複數型政治學/馬克/74 期, 1997, 7, 24
- 七月一日生 - 搖滾狂想錄/翁嘉銘/74 期, 1997, 7, 24
- 還我身體, 直到看電影流口水的那一天/王雅慧/74 期, 1997, 7, 24
- 媒體光靠自己, 絕不會改變 - 與班·巴格迪齊恩(Ben Bagdikian)對談/舒詩偉/75 期, 1997, 8, 4
- 革命、改革、或反動? - 有關拉丁美洲社會運動的一些事(下)/舒詩偉/75 期, 1997, 8, 4
- 談汽車如何駕駛司機/陳信行/75 期, 1997, 8, 4
- 一個從來就不懂得尊重生命的文化/王浩威/75 期, 1997, 8, 4
- 野孩子的黑色錄音帶/林則良/75 期, 1997, 8, 4
- 遮蔽天空下高舉於世界之上的手 - 關於保羅·玻爾斯的一些語彙(Paul Bowles)/75 期, 1997, 8, 4
- 對當前學運與社會的一些思索/石育苑/76 期, 1997, 8, 21
- 在邊緣的邊緣 - 從一個學運性社團組織營隊談起/張心如/76 期, 1997, 8, 21
- 天若有情 - 拉丁美洲「解放神學」的卅年實踐(上)/舒詩偉/76 期, 1997, 8, 21
- 人呢?都到哪兒去了?/陳信行/76 期, 1997, 8, 21
- 十字架香爐, 原住民可插乎?/達卡蘭/76 期, 1997, 8, 21
- 埋伏坪之戀/利格拉樂·阿烏/76 期, 1997, 8, 21
- Dark Side of the Voice/Cello/76 期, 1997, 8, 21
- 天若有情 - 拉丁美洲「解放神學」的卅年實踐(中)/舒詩偉/77 期, 1997, 9, 3
- 關於科學怪人的身世問題/陳信行/77 期, 1997, 9, 3
- 攝魂術 - 影像與權力的虛擬創作過程/陳界仁/77 期, 1997, 9, 3
- 青少年殘破生形顯像 - 我就是接近無上喜樂的髒亂/豬痢啞、李花娜/77 期, 1997, 9, 3
- 客家與義民的研究假設/吳聲宏/77 期, 1997, 9, 3
- 繼續革命 - 只想隨心所欲的 Primal Scream/Cello/77 期, 1997, 9, 3
- 作為酷兒策略性基地的開放空間/黃孫權/78 期, 1997, 9, 18
- 天若有情 - 拉丁美洲「解放神學」的卅年實踐(下)/舒詩偉/78 期, 1997, 9, 18
- 歷史之外的模糊 - 與魂魄暴亂的陳界仁打嘴鼓/舒詩偉/78 期, 1997, 9, 18
- 青年營之後 - 談社區總體營造與青年參與/張秀良/78 期, 1997, 9, 18
- 誰是科學家?聖賢、呆子、與其他(上)/陳信行/78 期, 1997, 9, 18
- SPP 文字版影哲學/王雅慧/78 期, 1997, 9, 18
- FUCK 世界銀行/IMF, 滾出第三世界/先驅社/79 期, 1997, 10, 2
- 誰是科學家?聖賢、呆子、與其他(下)/陳信行/79 期, 1997, 10, 2
- 追念一位激進教育的先驅 - 保羅·傅萊葉(Paulo Freire)/舒詩偉/79 期, 1997, 10, 2
- 重看批判式教育 - 與保羅·傅萊葉(Paulo Freire)對談(上)/舒詩偉/79 期, 1997, 10, 2
- 從曼斯菲爾德到珍妮·法蘭姆/王浩威/79 期, 1997, 10, 2
- 當男心理學教授遇到女作家/王浩威/79 期, 1997, 10, 2
- 校園與社會的回聲 - 對《思索》的再思索/汪仁傑/79 期, 1997, 10, 2
- 永遠被假遲到的資本許 Jim Jamuschi/林則良/79 期, 1997, 10, 2
- 重看批判式教育學/舒詩偉/80 期, 1997, 10, 16
- 對世銀/IMF 的總體批判/張鐵志/80 期, 1997, 10, 16
- 新的一步與試探 - 貢寮反核四/蔡依玲/80 期, 1997, 10, 16
- 始終鄉戀而不止於鄉戀 - 測記客家新音樂的嚐試者:「林生祥」/張秀良/80 期, 1997, 10, 16
- 看電視的身心不健康癮/王雅慧/80 期, 1997, 10, 16
- 系列暴殺的慾望政治/洪凌/80 期, 1997, 10, 16



- 蜘蛛網、異教星號建構的陰森鬼魅——撒旦教會大魔頭：安東·拉維 (Anton La Vey) / 67 期, 1997, 4, 17
- 性別、政治與政治難民——婦女的國是會議 / 周芬姿 / 67 期, 1997, 4, 17
- 被人類建構出的真理——窺視「科學戰爭」的熱鬧與門道 / 陳信行 / 67 期, 1997, 4, 17
- 在戲院中完成暗室的節慶 / 王雅慧 / 67 期, 1997, 4, 17
- 把那份悲提煉成無上的喜悅——與艾倫·金仕堡 (Allen Ginsberg) 對談 / 舒詩偉 / 68 期, 1997, 5, 1
- 戰鬥到底是最好的追憶 (上)——祕魯的「日本大使館事件」的另種回響 / 舒詩偉 / 68 期, 1997, 5, 1
- 桃莉羊 VS. 外省豬——外省豬群與新興台灣豬群的發明過程 / 聖凱狐 / 68 期, 1997, 5, 1
- 被人類建構出的真理——窺視「科學戰爭」的熱鬧與門道 / 陳信行 / 68 期, 1997, 5, 1
- 春天吶喊, 或是精神強暴聽眾與瓢蟲?——阿峰的裸體事件 / 唐歡 / 68 期, 1997, 5, 1
- 新興複製羊與動物明星電子雞——符號與真實的消費辯證 / 朱蕊齡 / 68 期, 1997, 5, 1
- 盛世下的人間悲歌——夜訪日本野宿勞動者 / 劉宇凡 / 69 期, 1997, 5, 15
- 藍色的生命泉源——藍色的東港溪 / 周芬姿 / 69 期, 1997, 5, 15
- 慾望的時差 / 洪凌 / 69 期, 1997, 5, 15
- 女人難為 / 利格拉樂·阿烏 / 69 期, 1997, 5, 15
- 被人類建構出的真理——窺視「科學戰爭」的熱鬧與門道 / 陳信行 / 69 期, 1997, 5, 15
- 五一勞動終結司法迫害大遊行 / 傅泓達 / 69 期, 1997, 5, 15
- 亂世的女人家 / 雙冬妹 / 69 期, 1997, 5, 15
- 反叛客家——土樓夢 / 元妹 / 69 期, 1997, 5, 15
- 當俄國佬遇上麥當勞 / 周書豪 / 70 期, 1997, 5, 29
- 誰來當老大?——運動中的新互動方式 / 大豹子 / 70 期, 1997, 5, 29
- 空間與記憶差異 / 黃謝中 / 70 期, 1997, 5, 29
- 恭請新象舉辦跨世紀之風 / 黃謝中 / 70 期, 1997, 5, 29
- 香港人的身分迷思 / 劉宇凡 / 70 期, 1997, 5, 29
- 回歸前夕的香港上流社會 / 劉宇凡 / 70 期, 1997, 5, 29
- 受迫者的革命希望——土帕·阿碼若 / 舒詩偉 / 70 期, 1997, 5, 29
- 這個角色很拉子——春暉拉子影展 / 唐歡 / 70 期, 1997, 5, 29
- 驚心動魄《辣姊妹》 / 屠佳 / 70 期, 1997, 5, 29
- 反叛客家——後生仔起夥房 / 元妹 / 70 期, 1997, 5, 29
- 作堅韌遍存的菅芒花, 不做馬鈴薯 / 菅芒花學生行動聯盟 / 71 期, 1997, 6, 13
- 誰看錯了「菅芒花」? / 阿莎不魯 / 71 期, 1997, 6, 13
- 走向泛行動主義的學運 / 李杰穎 / 71 期, 1997, 6, 13
- 雞與鶴 / 石育苑 / 71 期, 1997, 6, 13
- 從困境中重生的 James / Cello / 71 期, 1997, 6, 13
- 哀慟之後——白冰冰 VS. 比爾·柯斯比 / 陳國坤 / 71 期, 1997, 6, 13
- 埋伏坪之戀 (一) / 利格拉樂·阿烏 / 71 期, 1997, 6, 13
- 不定的季節與喧囂的民粹——提煉一顆憂鬱的化石 / 朱蕊齡 / 71 期, 1997, 6, 13
- 反叛客家——紅豆上繳記 / 張秀良 / 71 期, 1997, 6, 13
- 糖果屋裡被咬過的狗無法安心作大頭夢——拍一部以及談一部《歡迎光臨娃娃屋》這樣的電影 / 小則阿良 / 71 期, 1997, 6, 13
- 五月的街頭, 沒有一個人! / 孫窮理 / 71 期, 1997, 6, 13
- 港人治港, 新「港人」該是誰? / 陳國坤 / 72 期, 1997, 6, 27
- 「慶回歸」聲浪中的反思 / 宋治德 / 72 期, 1997, 6, 27
- 香港——倒數開始後的禍與福 / 劉宇凡 / 72 期, 1997, 6, 27
- 平穩過度到什麼? / 向青 / 72 期, 1997, 6, 27
- 論述交感相慾——在學術基地再現性別與聲音 / 洪凌 / 72 期, 1997, 6, 27
- 與王明輝「打嘴鼓」——兩岸三地「搖滾九七」、音樂、與生命狀態 / 舒詩偉 / 72 期, 1997, 6, 27
- 去讀讀我的宣言, 它就會告訴你我是誰——《魚》導演梁雪與《射殺》導演哈隆的對嘴相聲 / 小則阿良 / 72 期, 1997, 6, 27
- 天才或是瘋子的「人渣宣言」——談《顛覆三度空間》觀影位置的兩難 / 唐歡 / 72 期, 1997, 6, 27
- 慾望的存檔 / 洪凌 / 73 期, 1997, 7, 10
- 中壢垃圾大火拼 / 愛鄉聯盟 / 73 期, 1997, 7, 10



- 零與九九行動大揭密／劉行一／7期，1995.10.13
- To 工業噪音的龍頭老大 From 台北／林其蔚／7期，1995.10.13
- 趣味大搜密－有關「破爛節」的二三事／林其蔚／7期，1995.10.13
- PAGAN 異教音樂／粘利文／8期，1995.10.20
- 外交官的女人－郭子舞台劇原聲配樂／林正欣／8期，1995.10.20
- 如何調量搖滾與民謠之間的寬度／歐陽水電／8期，1995.10.20
- 常常脫線的樂團－Nevermind／黃建中／8期，1995.10.20
- 豔陽天底下的冷食－賈唯第二張個人專輯／阿鎖／8期，1995.10.20
- 即興的重金屬！?Boogie／阿鎖／8期，1995.10.20
- 為性與愛，還有小孩而活／阿鎖／9期，1995.10.27
- 警察在 Boogie 開槍未遂，痛失良機／丘德真／9期，1995.10.27
- 檳榔樹下的吉他手／阿鎖／9期，1995.10.27
- 瘋狂世界的圖像音樂／粘利文／9期，1995.10.27
- 還在透光的灰燼／歐陽水電／9期，1995.10.27
- 耶穌過著黑暗扭曲的生活／Kyle／10期，1995.11.3
- 工業文化理論的音樂實踐者－SPK／粘利文／10期，1995.11.3
- 來聽唱歌的人說故事－訪問沈懷一／阿鎖／10期，1995.11.3
- Rob 和他的迷人金色女郎 Stick／阿鎖／11期，1995.11.10
- 自己搞歌並不難，獨立發片樂趣多／阿鎖／12期，1995.11.17
- Stick 讓你邁向未來－Toni Levin(King Crimson)／阿鎖譯／12期，1995.11.17
- 背判青春與否／阿鎖／12期，1995.11.17
- 開著台爛車賣唱片／阿鎖／12期，1995.11.17
- 世界音樂暫作流行音樂死對頭／阿凱／14期，1995.12.1
- 對於「愚蠢」的執著／阿鎖／14期，1995.12.1
- 自己搞歌筆記／阿亮／14期，1995.12.1
- 空中戰役／林小保譯寫／15期，1995.12.8
- 非廣告：聲音犬馬好過年／張育章／17期，1995.12.22
- 流行不看俏，唯缺指南？／張育章／17期，1995.12.22
- 音樂女遊俠 Lori Carson／張育章／19期，1996.1.5
- 獨立廠牌望向東南亞／張育章／19期，1996.1.5
- 果真是革命無罪造反有獎？／張育章／20期，1996.1.12
- This is how it feels 相聚一刻／張育章／21期，1996.1.19
- Live A Go Go: That's not pretty cool!／Shihlun／21期，1996.1.19
- Shyness is nice－自吹自擂的黑老大／張育章／23期，1996.2.2
- Never Mind The SexPistols／張育章／29期，1996.3.22
- 音樂豬耳朵－民衆音樂／張育章／29期，1996.3.22
- 音樂 MARATHON 野台開唱
- 搖不到、滾不死的北區搖聯盟／張育章／31期，1996.4.5
- 青年叫春－KNOW HOW 手冊／張育章／31期，1996.4.5
- 門外漢、雞熱鬧／丘德真／張育章／31期，1996.4.5
- 一枚鄉間的底層炸彈－太友良英／林其蔚／32期，1996.4.12
- 噪音、瘡皮、生化體、實驗中／蔣慧仙、林其蔚／32期，1996.4.12
- Suck Me Baby！唱爽的迷幻稚園？！／張育章／33期，1996.4.19
- 不怕死的又來了－台灣搖滾路崎嶇／張義欣／34期，1996.4.25
- 世界音樂運動癡床－WOMAD 十年浮沈錄／張育章／35期，1996.5.3
- 拼一張小小的世界音樂台灣地圖／張義欣／35期，1996.5.3
- EDWYN COLLINS 來台印象／張義欣／36期，1996.5.10
- 都市更新、地方認同與流行音樂－利物浦的一個例子／張育章／37期，1996.5.15
- 老男人與我－談 Lou Reed 與 Neil Young 的新作／張義欣／40期，1996.6.7



- 豪爽女人豪春蕊——談掃黃廢娼(下)/何春蕊/80期, 1997. 10. 16
- 踏腳石的科技與其他——給那個老實的理工科男生/陳信行/80期, 1997. 10. 16
- 人質的告白——對秘魯的日本大使館「人質事件」的解析(上)/81期, 1997. 10. 30
- 「硬頸攝影群」訪談錄/劉惠真/81期, 1997. 10. 30
- 珍古德博士與自然的不倫戀情/陳信行/81期, 1997. 10. 30
- 移廟筆記: 權力與自主角力的後記/朱蕊鈴/81期, 1997. 10. 30
- 無情的現實: 阿美族都市家園的殘夢/黃美英/81期, 1997. 10. 30
- 誰掌握群衆, 誰贏: 罷平問題的政治! ? 「退宿事件的反省」/李杰穎/81期, 1997. 10. 30
- 歸來: 其帶來一場「客家新音樂」的演出/張秀良/81期, 1997. 10. 30
- 向冷戰: 冷戰意識形態挑戰——七〇年代臺灣文學論爭在臺灣文藝思潮史上劃時代的意義(中)/陳映真/82期, 1997. 11. 13
- 「辣」倒學生會——東海「辣妹事件」的反省/李杰穎/82期, 1997. 11. 13
- 在夥房裡辦一場演唱會/張秀良/82期, 1997. 11. 13
- 人質的告白——對秘魯的日本大使館「人質事件」的解析(下)/舒詩偉/82期, 1997. 11. 13
- 沾上魔術墨水的電子名片? ——從「偷窺」文化的書寫遷入/洪凌/82期, 1997. 11. 13
- 踏腳石的科技與其他——那個老實的理工科男生(下)/陳信行/82期, 1997. 11. 13
- 別對往昔生氣/Cello/82期, 1997. 11. 13

時事新聞:

音樂:

- 音樂政治齊步走——如何革命看今朝/張育章/試刊號, 1995. 8. 12
- 我的世代(聽眾樂迷與次文化)/Roy Shuker 作, 王鼎傑譯寫/試刊號, 1995. 8. 12
- 新世代的台灣民謠——暫時地凶惡的貓連線/粘利文/試刊號, 1995. 8. 12
- 叛徒臨時起意/粘利文/試刊號, 1995. 8. 12
- 客家搖滾——觀子音樂坑/粘利文/試刊號, 1995. 8. 12
- 教員子女/粘利文/試刊號, 1995. 8. 12
- 打不死又賴活的政治盲目漢/粘利文/試刊號, 1995. 8. 12
- 原住民的生活日記——自豪自由的RORO/黃孫權/試刊號, 1995. 8. 12
- 瓢蟲起飛饅頭芭樂讓道/黃小茜/試刊號, 1995. 8. 12
- 亂談這一年來的地下音樂節/歐陽水電/1期, 1995. 9. 3
- 搖滾書蟲新樂園/噯菌體/1期, 1995. 9. 3
- 台北國際後工業藝術祭交互視野/黃孫權/2期, 1995. 9. 8
- 恆春在那兒唱自己的歌/萬蓓琳/2期, 1995. 9. 8
- 落山風的回響/萬蓓琳/2期, 1995. 9. 8
- 不是未完志業而是新的民衆發聲——另翼岸譜自己搞歌/黃孫權/4期, 1995. 9. 22
- 「自己搞歌」主辦單位手記/歐陽水電/5期, 1995. 9. 29
- 暗地發聲與堂皇街道——羅克與誠品/黃小茜/5期, 1995. 9. 29
- Scum 改頭換面/阿鑽/6期, 1995. 10. 6
- B-Side 重新出發/阿鑽/6期, 1995. 10. 6
- Wet Wet Wet 演唱會現場紀實/阿鑽/6期, 1995. 10. 6
- 「自己搞歌」手記之二/歐陽水電/6期, 1995. 10. 6
- 「非欄片」視聽會——評張洪量VII老子有理/林正欣/6期, 1995. 10. 6
- 肉身革命/蔣豐仙/7期, 1995. 10. 13
- 聽覺快感與神秘經驗/劉行一/7期, 1995. 10. 13
- 破爛不只作為一個形容詞……/劉行一/7期, 1995. 10. 13



- 人人不愛搖滾 - 專訪凌威談「搖滾時間」停播事件及其它/張義欣/55期, 1996, 10, 24
- 來唱手工人的歌!/張義欣/56期, 1997, 11, 17
- 不要文藝青年, 要無聊男子/張義欣/56期, 1996, 11, 17
- 1996 新民歌運動宣言/56期, 1996, 11, 17
- 與時間蛻變的極簡主義音樂/粘利文/57期, 1996, 1, 21
- 人渣何處去?何處是兒家? - Scum 又搬家了!/張義欣/57期, 1996, 11, 21
- 台灣音樂頑強人 - 林強完全訪問/張義欣/57期, 1996, 11, 21
- 極簡主義音樂又一章 - 愛因斯坦在海灘上/粘利文/58期, 1996, 12, 5
- 獨立樂迷福音 - 台灣獨立廠牌即將誕生?/張義欣/58期, 1996, 12, 5
- 香蕉新樂園, 賣什麼香蕉? - 如何架一個自己的音樂網站/張義欣/59期, 1996, 12, 19
- 為愛滋而唱, 憤怒的女人 - Diamanda Galas/粘利文/59期, 1996, 12, 19
- 以「音樂文字」之名 - 專訪音樂人 Cello/張義欣/59期, 1996, 12, 19
- 香港部落高雄紀事 - 當另類並不存在我們就創造它/張義欣/60期, 1997, 1, 3
- 搖滾無罪?何須拘留! - 專訪搖滾看守所/ANDREW/60期, 1997, 1, 3
- 製造夢境幻覺的機器 - 吉森(Brion Gysin)的「夢機器」/Anes/61期, 1997, 1, 16
- D.J SKY 的音樂無國界, 不只是音樂/張義欣/61期, 1997, 1, 16
- 新寶島康樂隊 - 台灣三結義/張義欣/61期, 1997, 1, 16
- 從主流位置看另類 - 專訪新力哥倫比亞的李岳奇/張義欣/62期, 1997, 1, 30
- 空中補給十湯米佩吉 = 十八啦!/令淚豺女/62期, 1997, 1, 30
- 什麼叫做「查禁」? - 思想無罪, 言論自由/張義欣/62期, 1997, 1, 30
- 窗簾後的男孩/粘利文/62期, 1997, 1, 30
- 我的身體會唱歌, 我的聲音會跳舞 - 迎接當代大師 Meredith Monk/張義欣/63期, 1997, 2, 20
- 後工業音樂的黑暗意志/粘利文/63期, 1997, 2, 20
- 不插電的女巫/張義欣/63期, 1997, 2, 20
- 搖滾不缺指南, Rough Guide 又一本, 你也是搖滾指南的作者/張義欣/63期, 1997, 2, 20
- 龐克 21 週年/張義欣/64期, 1997, 3, 5
- 龐克革命, 功成身退?/張義欣/64期, 1997, 3, 5
- 吃碗搖滾「泡麵」 - 搖滾大補帖音樂節目/張義欣/64期, 1997, 3, 5
- BB 不能 Yes, 死人換地方吃搖滾芭樂/張義欣/65期, 1997, 3, 20
- 不要再理唱片行了, 這裡是 CD 購物網站/張義欣/65期, 1997, 3, 30
- 97 台灣樂園野台開唱/蔣慧仙 葉雲甫/65期, 1997, 3, 20
- 音樂戒嚴還是保護智慧財產權/張義欣/66期, 1997, 4, 3
- 煉獄天鵝/粘利文/66期, 1997, 4, 3
- 全球只有五百張的瓢蟲獨立製「片」/搖滾叛客/66期, 1997, 4, 3
- 大安太不安 - 97 也台開唱/張義欣/66期, 1997, 4, 3
- 97 野台森林公園 - 專訪許恆維地下樂團和 329 開唱/張義欣/66期, 1997, 4, 3
- 野外的求生 - 1997 版/張義欣/67期, 1997, 4, 17
- 二手 CD 完全攻戰秘笈/張義欣/67期, 1997, 4, 17
- 糯米團 - 「另類」發片/張義欣/68期, 1997, 5, 1
- 比爾小子與艾靈頓公爵 - 有關陰影及一些瑣事/陳泓樹/68期, 1997, 5, 1
- 台灣新音樂旗手 - 專訪何穎怡/張義欣/68期, 1997, 5, 1
- 我的音樂是有毒的 - 泥客洞穴與壞種 NICK CAVE AND THE BAD SEEDS/張義欣/69期, 1997, 5, 15
- 泥客洞穴的黑色沉迷/搖滾叛客/69期, 1997, 5, 15
- 誕生前夕與死亡之後 - 看校園演唱會及唱片生態/張義欣/70期, 1997, 5, 29
- 當西遊記經過紐約 - 與後現代有染的焦慮, David Shea/小紅蕃/70期, 1997, 5, 29
- 〈搖滾尼希利〉 - 台灣 bbs 站上第一本誕生的音樂文集/張義欣/70期, 1997, 5, 29
- 台灣到底需不需要樂評 - 從「求求你們不要再寫樂評了!」說起/張義欣/70期, 1997, 5, 29
- MP3 風靡, 大補帖現身/張義欣/71期, 1997, 6, 13



- 鬼魂縈繞的雪景－異教實驗影片 Red Spirit Lake / Anes / 22 期，1996. 1. 26
- 噪音世界：無神的國度－簡記非商業音樂電台 KDVS / 23 期，1996. 2. 2
- 師序、自殘與憎恨－叛客 G. G. Allin 的一生 / Anes / 24 期，1996. 2. 9
- 觀念與聲響的交流－Sacramento 噪音節紀實（上） / Anes / 25 期，1996. 2. 16
- 觀念與聲響的交流－Sacramento 噪音節紀實（下） / Anes / 27 期，96. 3. 8
- 奇裝異服與童稚趣味－大便炸彈 Poo Poo Powb 現場 / Anes / 29 期，96. 3. 22
- 法西斯極權？歌德異教？新納粹？－訪血腥十字軍（Blood Axis）樂團 / Anes / 32 期，96. 4. 12
- 藝術網路烏托邦－法國非營利音樂組織 Fraction Studio / Snes / 35 期，96. 5. 3
- 歡迎進入噪音中心－幾個與全球噪音圈同步互動的訊息 / Anes / 36 期，96. 5. 10

人妖政治篇：

- 之一－性與羊 / 吳苑菱 / 11 期，1995. 11. 10
- 之二－草包服：反時尚的穿法哲學 / 吳苑菱 / 12 期，1995. 11. 17
- 之三－靜電音樂－性意識與樂理 / 吳苑菱 / 13 期，1995. 11. 24
- 之四－性慾的健康謬誤－性與肌肉 / 吳苑菱 / 14 期，1995. 12. 1
- 之五－創造無言禁的藝術生態 / 吳苑菱 / 15 期，1995. 12. 8
- 之六－超市漫畫：漫畫雜誌的今日與明日 / 吳苑菱 / 16 期，1995. 12. 15
- 之七－把話說撐了的藝術 / 吳苑菱 / 19 期，1996. 1. 5

美麗的電腦魔癡叛客：

- 鏡相：虛擬視界的後叛客漫遊記 / 洪凌 / 11 期，1995. 11. 10
- 致命的女人：異度空間的性別（上） / 洪凌 / 12 期，1995. 11. 17
- 致命的女人：異度空間的性別（下） / 洪凌 / 13 期，1995. 11. 24
- 一篇虛擬真實的論述 / 洪凌 / 14 期，1995. 12. 1
- 一篇虛擬真實的論述（下） / 洪凌 / 15 期，1995. 12. 8
- 攻佔電腦母體的老大姊－電腦叛客的「滅絕」 / 洪凌 / 16 期，1995. 12. 15

魔鬼詩篇：

- 壞女孩的血腥慾望機器 / 洪凌 / 18 期，1995. 12. 29
- 下了一場欲仙欲死的玫瑰雨 / 洪凌 / 19 期，1996. 1. 5
- 下了一場欲仙欲死的玫瑰雨（下） / 洪凌 / 20 期，1996. 1. 12
- 魔法與劍的慾望法則－觀看歐美奇幻小說的陰性情慾 / 洪凌 / 21 期，1996. 1. 19
- 後星際殖民的性別政治敘述：《黑暗星球》系列 / 洪凌 / 22 期，1996. 1. 26
- 慾望密儀的黑色繁花－康絲坦丁風暴 / 洪凌 / 23 期，1996. 2. 2
- 肉身的殼穴－從《攻殼機動隊》談起 / 洪凌 / 25 期，1996. 2. 16
- 冷雕的傷痕 / 26 期，96. 3. 6
- 曼陀羅花的宇宙圖標－佐藤史生的科幻漫畫 / 洪凌 / 28 期，96. 3. 15
- 欲望地獄－騷動的皮膚下爬著書寫的蛆蟲 / 洪凌 / 30 期，96. 3. 29
- 高難度的慾望舞蹈－漫談幾部蕾絲鞭電影 / 洪凌 / 32 期，96. 4. 12
- 情慾世界的肉體詩學－德瑞克·賈曼投置在聲色迷境的死詩 / 洪凌 / 33 期，96. 4. 19
- 肉身的陷阱－看 Clive Barker 的小說與電影 / 洪凌 / 37 期，96. 5. 15
- 變態的肉體－從某些異色圖像談起 / 洪凌 / 39 期，96. 5. 31
- 少女的暴力美學與生命情慾－花之飛鳥組的鮮辣觸感 / 洪凌 / 41 期，1996. 6. 14
- 充滿突變魅力的「天使手臂」－衣谷遊的《戰慄天使》 / 洪凌 / 45 期，1996. 7. 12
- 血液交異、色慾的碎骸交亂 / 洪凌 / 48 期，1996. 8. 2
- 跳舞於生辣的深淵－給某個雜種異獸的信件 / 洪凌 / 50 期，1996. 8. 16
- 歷史的終結與最後一隻雙怪物 / 洪凌 / 52 期 1996. 8. 30 專欄

豚小屋專欄：

- 無話可說的鱷魚 / 紀大偉 / 13 期，1995. 11. 24
- 鱷魚是什麼？－再辦一次邱妙津《鱷魚手記》 / 紀大偉 / 14 期，1995. 12. 1
- 鱷魚手記：台灣第一部女同性戀經典？ / 紀大偉 / 15 期，1995. 12. 8
- 同志電影，不再好看？ / 紀大偉 / 17 期，1995. 12. 22
- 男人的中間是女人：蜘蛛女女之吻別後 / 紀大偉 / 18 期，1995. 12. 29



- 人妖的引號／紀大偉／19期，1996.1.5
- 強悍而美麗：女同性戀小說「逆女」／紀大偉／20期，1996.1.12
- 沒有遮欄的男子更衣室／紀大偉／21期，1996.1.19
- 末路紀事－新酷兒電影與政治／紀大偉／22期，1996.1.26
- 韓波－同志的愛人或敵人／紀大偉／23期，1996.2.2
- 海明威小說中的男性氣概／紀大偉／24期，1996.2.9
- 「男色」的光譜－閱讀〈重審風月鑑－性與中國古典文學〉的「男色」文學論述／紀大偉／29期，96.3.22
- 男同志小說扮裝秀－閱讀〈企鵝版男同志短篇小說選〉／紀大偉／32期，96.4.2
- 硬與軟－〈強迫曝光〉和〈台北亂馬1/2〉／紀大偉／36期，96.5.10
- 鳥籠與扮裝政治／紀大偉／40期，1996.6.7
- 向天堂道別－電影夢幻天堂的情意結／紀大偉／43期，1996.6.28

惡女周記：

- 香蕉與茄子的晚餐／陳雪／14期，1995.12.1
- 關於腎虧的笑話／陳雪／15期，1995.12.8
- 關於她的二三事／陳雪／17期，1995.12.22
- 我們的對話／陳雪／18期，1995.12.29
- 紅鬃子／陳雪／19期，1996.1.5
- 有鹿的森林／陳雪／20期，1996.1.12
- 大海的起點／陳雪／21期，1996.1.19
- 拔河遊戲／陳雪／22期，1996.1.26
- 憂傷的缺口／陳雪／23期，1996.2.2
- 我愛胖女人／陳雪／25期，1996.2.16
- 另一張臉／陳雪／33期，96.4.19

瑪朵爾之頌：

- 電子實驗樂先鋒－伏爾泰咖啡屋／粘利文／11期，1995.11.10
- 同性愛與邪異的纏綿－Coil／粘利文／13期，1995.11.24
- 噪音怪人！－Boyd Rice/Non／粘利文／14期，1995.12.1
- 新建築倒塌的虛無洞察／粘利文／15期，1995.12.8
- 哈姆雷特機器／粘利文／17期，1995.12.22
- 永不凋零的黑色薔薇－歌德音樂札記／粘利文／18期，1995.12.29
- 霧中的迴音－歌德音樂札記（下）／粘利文／19期，1996.1.5
- 二十一世紀浮士德 Stockhausen／粘利文／20期，1996.1.12
- 二十一世紀浮士德 Stockhausen（生平簡介）／粘利文／21期，1996.1.19
- 朝向新宗教音樂／粘利文／22期，1996.1.26
- 朝向新宗教音樂（完結篇）／粘利文／23期，1996.2.2 從無調性到安那其－當代音樂專書述介／粘利文／41期，1996.6.14

台灣國之外：

- 訃文：為一個不再造反的造反電台／舒詩偉／17期，1995.12.22
- 墨西哥「查巴達民族解放軍」的一封信／舒詩偉／19期，1996.1.5
- 厄瓜多爾的部落「生態觀光」事業／舒詩偉／21期，1996.1.19
- 有的「電影」是這樣搞的：「做磚工」製作的故事／舒詩偉／23期，1996.2.2
- 「空中飛人」，在阿根廷／舒詩偉／25期，1996.2.16
- 馬摩的故事／舒詩偉／33期，96.4.19
- 瓜地馬拉馬雅族群的聯合動作／舒詩偉／37期，96.5.15
- 因為你愛過我？－巴拿馬的運河區「危機」／舒詩偉／39期，96.5.31
- 因為你曾愛過我－巴拿馬運河區物語（二）／舒詩偉／41期，1996.6.14
- 我們都是區超人－墨西哥市租戶鬥爭的文化傳奇／舒詩偉／43期，1996.6.28
- 有關古巴革命的意義，回憶與其它（一）／舒詩偉／46期，1996.7.19
- 有關「古巴革命」的意義及其它（二）／舒詩偉／48期，1996.8.2



■ Cello Kan

破報與我

生存

從看「破報」到寫「破報」，到今天接到「破報」要停刊的消息，說實話真的有點難受。當我第一次買「破報」時，感覺又如多年前我在香港買「年青人周報」的感覺。同樣是擁有音樂、電影、政治、性別、書評等項目，同樣在作風上，都給作者有著很大的自由。

幾個月前接到了「年青人周報」宣告停刊，今天再接到「破報」結束，那是否意味著社會今天已經沒有必要容納一個刊物去觀察這個社會的不滿與不平呢？

當一些包裝優美、打著全方位功能的雜誌陸續創刊後，它們大多是，明顯的聲色犬馬比仔細觀察來得多；就算是報導一些奇怪或敏感的題目時，大都只有輕輕帶過，難得深入的探討。或許我們這個社會已夠混亂，沒有必要在下班下課後，再加添自己的不安，倒不如詐作這些都沒有發生，尋找一些娛樂或比較軟性的東西去消磨時間。

坦言，我在「破報」，只是埋頭自顧自地寫出對一些音樂的觀點與感覺，曾經有人跟我說：為何不在「破報」介紹一下大家都很少注意的名字？的確，我在「破報」，從來沒寫過 Brian Eno、Simon Fisher、Turner、Aphor Tukns、Two Lune Swordmans 等這些心頭愛。

一來是別的作者都已介紹，大家平常很難買到的唱片，我想自己沒有必要再參一腳。二來我總覺得，我所介紹的音樂人中，在對這個圈子或多或少有著影響力與知名度，讀者看完介紹後，不會到處找不著唱片。

而且在這段日子中，我不斷反省自己對音樂的態度與觀點；未來更打算寫一篇關於 Spice Girl 的現象報導。現在恐怕不能在此發表了。

九十年代是一個多變的年代，無論那一個範疇都是在急速多變，一不注意就可能跟時代脫節。拿音樂做例子，從九〇年到現在已不知創造了多少革命，尤其是在舞曲界。革命往往來得快也去得快。今天你是英雄，明天也許你什麼也不是。世代交替的結果，次文化的發展也愈來愈快速。商人也明白到這是一個市場，也紛紛投入進去；變成本來單純的文化發展，到後來都有了商業上的介入，甚至漸漸取得生殺大權。

當然在媒體的角度上，這些都是屬於我們去觀察的，而且要去告知群眾的。當然我們也許不小心給人利用，但這還是一個互動的關係。

越說越遠，說實話我在「破報」的音樂專欄，在寫作上獲得了充分的滿足，既可以暢所欲言，更沒有字數的限制。我承認我對自己寫作仍有很多不滿意的地方，（好像我從來沒有做過一件覺得自己滿意的事。）太濫情、太個人化，這是我的缺點，同樣是我的特色。

今天我仍不時翻回張育章的文章來看。他從一個社會的角度去對待音樂，我一直很欣賞他；雖然嚴肅了點，但卻是少有的分析。

曾經跟他說過，找一次，我、張育章與翁嘉銘一起去寫一張唱片，出來的東西一定是很有看頭。但一直至今我們都沒辦法弄在一起，希望將來會有機會吧！

今年是變化很大的一年，我也在毫無心理準備下，一波接一波、一浪接一浪的向我撲來，我真的有點疲倦，幸好今年「破報」能給我個空間作感情上的紓發。

在這非常感激「破報」與一大群陪伴我走過這一段歲月的朋友。

希望在「破報」結束後，我們仍能有一個可分享音樂分析、紓發己見的園地？不知道何年何月「破報」會復出？但願時日不遠。



『破口吻』 末代啟示錄

■王雅慧

脫逃術是一門高深的扮裝藝術。魔術師胡迪尼將魔術引進魔術界，利用軟骨功原理，發明出「水底脫逃術」，觀眾們目瞪口呆，以為神諭在浮出水面的那一刹那顯現神蹟。史蒂芬史匹柏，在影像內外打造「夢幻工廠」，滿足現實與虛構沒有分野的邊境線。如同吃下失控的水龍頭，奇想的腳本為了關閉現實，為了再現真實而存在。但遺憾地，卻怎麼樣也逃脫不了電影本身即是一種現實對於人的支配。

為了脫逃，有時不想走班馬線。在框線之外，冒著被車撞死的危險，在沒有安全感的混亂失序中，查覺對立，不清掃環境，然後沉穩地浮遊著。逃脫慣性變成一種無比幸福的生活習慣，於是我們習慣到規則之外找尋放棄平衡的安全感。

因為逃脫的歡愉，胡言亂語便有了安全的立場；因為喜歡保持距離，以策安全，於是唱反調的寫作姿態便有邊有界。沒有邊界，就沒有辦法選擇混亂；失去邊界，說話的腔調就失去個性口吻。

「個性口吻」註定了「破 Pots」的文化座標，書寫出不斷叛逃，自娛娛人的玩笑文本。破電影的破資料庫的破 CD 的破社會本質的、破媒體破恐怖主義的破資本家的、破香水破海報破無政府主義的、破法西斯、破嬉皮破捷運的破文藝青年的、破電檢的……「破」概念，不止反應出一種命題使用，它還涉及一種文化批判的新文體建立。透過反語言奴化甚至反撲語言慣性的對話關係，Pots 的敘事策略，逃脫了文化批判一向慣以肯定性語言的措詞習性，只為了保障批判者作為一個悖論者應有的文化立場。此種極具安全感的批判形式，從吊書袋出發，它們引經據典，從各種理論性的角度，容不得一點疏漏似地，在有限的論說定式下，移植典範框圍中認可的批判姿態。

與之相反地，Pots 的敘事策略企圖跳出這樣的安全感式說話句型，它逃離了文化論述的保守腔調，擾亂這樣的句式，從不斷自我顛覆，同時也嘲笑別人的立場裡，確立出自己在媒體中「反論述」的看問題角度。「反論述」也是一種論述，不止批判，它還要讓自己的叛逆，從論述過程裡，演變成批「叛」的主體！於是所有有關青年世代的文化教養，通通被納進了 Pots 論說的對象中，在世代交替的社會機制裡，這種既批判又反叛的敘事權力，提供了青年文化在學習後現代思考的過程裡，摸索出十足上道、可供拆解的操作守則。此番唯獨 Pots 才僅有的「潑冷水」、「唱反調」論述結構，已衍然成為「破解」文化批判的逆反歷程。如果文化生產是一場必須藉由正負相抵才得以榮耀披身的權力競逐賽，正如有流行樂壇才有破爛音樂節；有導演，才有影評人；有亂像，才有社會學家；有小劇場，才有劇評；有藝術品，才有藝評家賣弄的空間的話，那麼 Pots 絕對是攻佔負極結構中的逆流離子。如果文化領域要有人唱反調，只因為文化生產是一段互相幹離求進步的文本過程。那麼開發「反論述」文體，以嘲諷過度無聊的霸權論述，便不再是那麼莫名其妙的無聊事。

我從事這種看似無聊，卻不太無聊的所謂無聊事，已經有三年的時間了。如果時間具有圈套，那麼在某一個機遇點，逃脫現實也變成了重構過去。當我們還在戀棧 Pots 這座文化指標，想要鸚鵡學語地正確咬合出「破口吻」那副滿不在乎、目不斜視的神情時，「破口吻」已經從時間的圈套中，成為一種過去簡單式而被記憶著。句法的曲折正如同 Pots 的破玩笑：明知自己在唱反調，卻又正襟危坐、振振有辭的發神經。作為破報寫手的我，每一次的寫作都得經歷如同【巴黎野玫瑰】裡的女主角貝蒂，那種迷亂狂野的自虐儀式。彷彿不這麼神經兮兮，就無法驅動體內的暴力，卯起來破解他物般。沒有人喜歡因佔據了一個文化位置而開始被社會模式教養著，但是當文化位置變成一種社會模式時，快感也退燒了。這個時候，唱反調似乎也尷尬了起來。因為大家都開始學會唱反調！我找不出一個下台階的公式，但是不是得保持自己的文化「批判／叛」不被世俗化呢？！或者讓自己從這個窘迫的狀態中消失怠盡呢？！怎麼作都待不了分離的意志。就像還沒長大就夭折的小狗，在腦海中想像牠長大的毛色與臉孔一樣，很幸福卻掩蓋不了事實。

脫逃術有點失靈。畢竟寫作不是變魔術。

在夏天不想走，冬天卻來臨的十一月底，「破」斧沉舟，只聽見巨大反響，卻什麼也不碎。就像感覺不到的冬季低溫，編造了一個句點，人們卻依然穿著夏衣，在街上對季節唱起反調，踱來踱去。就好像衣服只要不離開身體，就不會在衣櫃裡變成蟲似地。可是，破掉的衣服怎麼辦？這一次的「破口吻」，有點破，但怎麼樣都不再是假正經鬧著玩的了。

當阿偉告訴我破報將暫時停刊，希望能談一談對於破報的看法、破報與社運或學運的關係時，我心中的第一個反應是：大概對運動不會有太大影響吧。我所知道的學運或社運，雖然十分渴望擁有媒體的發言空間，或者是互相討論、辯駁的機會，但是，卻一致認為破報並不完全適合我們的需求。也許是「圈子」不同，想做的事不同，「另類」文化圈和學運、社運圈本來就不一樣嘛。所以，破報不必也不會成為學運或社運的宣傳刊物或同仁誌。大家都知道破報是相當具有自己的主體性的，而且語氣中常流露極度的「自尊」（請參考破報各期的「編者言」）。不論如何，破報畢竟是少數會報導許多另類藝文、學運、勞工、性別、環保消息的媒體，雖然有時報導的偏差程度，較之中時、聯合（破報最不爽的主流媒體）猶有過之，例如破報對於 504-508 薈芒花學運的報導；另外，也有令人不忍卒睹的專輯出現在破報上，例如 79 期關於直銷的專輯，透過藍鑽級直銷商的現身說法，「反省」窮人對於富人的「窮酸心態」……實在令人懷疑，這份「另類」刊物，是不是急於提高自己地位的（準）布爾喬亞的另類刊物？

當然，這種指責大概是推論過度了，畢竟破報也曾登過許多不錯的東西，不論是從本土或西方甚至香港，對於各種類型的反抗運動多所報導，使讀者取得許多寶貴的資訊，最近也開放學運的對話空間（只是學運自己不一定有力氣利用）。然而寶貴資訊卻與胡說八道一起出現。我們怎能忍受一下子報導世界銀行和 IMF 必須打倒、拉丁美洲革命、「工人鬥陣」、性工作者的工作權、反核四、常德街事件……一下子又出現富人教訓窮人的嘴臉，對於運動甚至個人的污衊？我很願意相信，破報「整體」的走向是要推動反體制運動、促進全面解放、人類和平、世界大同……，只不過也許破報根本就沒有「整體」這回事。

可能破報要照顧各種不同「掛」的讀者（或許還有編者、特約撰述等等），所以很難有一致的風格，黃總編在某一期講過，套用馬庫色的老話來說，人不應該只是「單向度的人」。而該是既可以聽音樂、欣賞電影，又可以上街頭、念書思考……的多元發展，才不至於變成單一向度的人乾。話是沒錯。但如果一份刊物常常只是硬塞在一起的「多元」，不同文章的立場互相矛盾，或者形同彼此毫不相干的一塊塊「租界」，這就容易使讀者感到精神分裂了。就這一點而言，忍不住讓人懷舊一下，懷念那個仍然「寄生」在立報週日版的時代。

破報還有一項特色，就是「另類」藝文消息特多（有時簡直整本刊物就是藝文版），也常介紹一些「另類」的生活價值觀，「另類」的性態度……，但是實在是太「另類」了，常常想看懂都不太容易（有時是文字的問題，有時是情節委實太過離奇），令人懷疑所報導的是否真有其人、真有其事？或是出自某種政治正確思想下的產物？「另類」的東西對許多人來說還是太遙遠，太陌生了，與生活經驗無關、沒有共鳴之處，這也許是破報仍然是「茶杯裡」的小眾刊物的原因之一。

值得大書特書的是，破報在這樣或那樣的「另類」刊物之中，是最準時出刊的，恐怕已足以傲視同儕了。這也許是所有運動圈、另類文化圈應該引為榜樣的標準吧。

雖然對破報有種種意見，最後還是希望能在這篇感言的結尾，對破報、立報裡即將被解雇的所有員工表達支持之意，但願勞力能夠取得合理的待遇及應有的尊嚴，特別是在世新這個企業體之下，而這個企業體曾經支持一份帶有「另類」、「進步」色彩的刊物。

從一份「另類」刊物的停刊說起

■江仁傑



破週報的誕生



94年7月在台灣立報由張育章與蔡建仁，商討在例行日報之外另闢週報園地的可能性，於是在一個月內死傷的腦細胞正好是當時國票案103億的100倍狀況下，由元老成員們：蔡建仁—代專版組組長、劉佩修—新兩性主編、林秀麗—編輯、張育章—走調文化音樂記者、林宜芳—走調文化電影記者、朱苾齡—走調文化美術記者、曾雅蘭—走調文化表演藝術記者、張鈞維—新士族主編、黃孫權—新士族特約記者、顏蘭權—銀髮族主編、邱莉燕—銀髮族記者、賴彥穎—編輯等人的密集討論之下逐漸成形，命名則是每人提一案，張育章據當時自立報系事件提議名為「自立週報」；張鈞維、顏蘭權議名為「碩後報」，台語發音兼落跑之意；曾雅蘭提議取後現代postmodern之post為名，張鈞維將其音意譯為「破」，「破」POST週報之名遂以多數通過，與「立」報相對呼應而登場

●破週報獨立前的專題製作

專題／作者／期數／日期

- 酷哥帥妹大富翁—青少年文化／曾雅蘭、蔡建仁、劉佩修、邱莉燕、林宜芳／1期，1994.9.4
- 酒神不死只是逐漸粗鄙—台北破爛生活節／劉佩修、曾雅蘭、邱莉燕、賴彥穎、林哲明、朱苾齡、林宜芳、何宗憲、張鈞維、黃孫權、張育章、顏蘭權／2期，1994.9.11
- 存在意識的浮腫—存在主義在台灣／張鈞維、曾雅蘭、劉佩修、林秀麗、林宜芳、顏蘭權／3期，1994.9.18
- 出走顯影／曾雅蘭、吳錦勳、林宜芳／4期，1994.9.25
- 鋸展人間／曾雅蘭、顏蘭權、劉佩修、林秀麗、張鈞維、林宜芳、張育章、朱苾齡、何宗憲、邱莉燕／5期，1994.10.2
- 獨立影音／林宜芳、林心如、張育章、黃孫權／6期，1994.10.9
- 童話作文簿／邱莉燕、劉佩修、張鈞維、汪立映、林秀麗、張育章、顏蘭權、賴淑雅、朱苾齡／7期，1994.10.16
- 另翼文化紙上讀書會—從消費主義的社會基礎看搖滾樂、反文化與明星系統的關係／張鈞維譯、邱莉燕／8期，1994.10.23
- 普普舊浪潮報到／朱苾齡、張育章、曾雅蘭、劉佩修、林宜芳、賴淑雅、何惠／9期，1994.10.30
- 閉迴路現代詩／張鈞維、孟繁、路況、許梅之、曾雅蘭、顏蘭權、陳克華、鄭玉卿／10期，1994.11.6
- 在地文化·草根民主—地方文史工作室／劉佩修、朱苾齡、賴淑雅、曾雅蘭／11期，1994.11.13
- 另翼文化紙上讀書會—地球的暗面：拉丁美洲反抗藝術／陳信行、舒詩偉／12期，1994.11.20
- 反對運動的文化拼圖上／全體／13期，1994.11.27
- 反對運動的文化拼圖下／全體／14期，1994.12.4
- 另翼文化紙上讀書會—多元化的裸體：色情藝術與性感器官／吳菟菱／15期，1994.12.11
- 媒體傳播中的女性場域：本土文化的化學分析／劉佩修、陳梅娟、林宜芳、邱莉燕、曾雅蘭、張鈞維、黃孫權、朱苾齡、林青蘭／16期，1994.12.18
- 烏托邦狂想曲／曾雅蘭、王雅倫、何宗憲、邱莉燕、林宜芳、張鈞維、賴淑雅、林秀麗、林小雲／17期，1994.12.25
- 94年度算帳交響曲／黃孫權、張鈞維、邱莉燕、劉佩修、朱苾齡、賴淑雅、張育章、林宜芳／18期，1995.1.1
- 鷹架上的獵人—都市原住民／柯朝欽、林小雲、許銘州、林宜芳、黃孫權／19期，1995.1.8
- 在那雄 nation 的天空下—解析國族主義／張鈞維、李安妮、張育章、黃孫權／20期，1995.1.15
- 都城血管中的游擊手—運匠、運將／柯朝欽、許銘州、林宜芳、曾雅蘭、邱莉燕、朱苾齡／21期，1995.1.22
- 從南方地下爬出來的怪獸—R.E.M 樂團／張育章、黃孫權、張鈞維、賴淑雅、賴彥穎／22期，1995.1.29
- 暴力三稜鏡／黃孫權、王墨林、柯朝欽、賴淑雅、曾雅蘭、林宜芳、林小雲、朱苾齡／23期，1995.2.12
- 色情花園：女性書寫·倒錯閱讀／吳菟菱、柯朝欽、邱莉燕、林宜芳／24期，1995.2.19
- 閱讀色情花園／紀大偉、吳菟菱、柯朝欽、林宜芳、黃振富、賴彥穎／25期，1995.2.26
- 魔高一尺，權高一丈—資本主義下的巴比倫塔／徐綱／26期，1995.3.5
- 魔高一尺，權高一丈—新光抗爭戰友團感言：金字塔下議論紛紛／徐綱、黃孫權、林宜芳、曾雅蘭、林小雲、朱苾齡／27期，1995.3.12
- 禁色系譜圖·紫色分類學／柯朝欽、朱苾齡、張育章、黃孫權、黃振富、曾雅蘭、林宜芳／28期，1995.3.19
- 瑣碎後現代·瑣碎之外無他／朱苾齡、李安妮、張育章、黃振富、曾雅蘭、林宜芳、林小雲、柯朝欽／29期，1995.3.26
- 神秘的知識社會學與政治經濟學／柯朝欽、王雅慧、林小雲、曾雅蘭、林宜芳、李安妮、黃振富／30期，1995.4.2
- 台灣的胡斯托克夢—Spring Scream／黃孫權、張育章、張鈞維、KYLE／31期，1995.4.9
- 荒謬終端機—焦點轉移／朱苾齡、黃振富、曾雅蘭、林宜芳等／32期，1995.4.16
- 看不見的身體城市／柯朝欽、王雅慧、李安妮、林小雲、黃振富、曾雅蘭、張育章、何宗憲／33期，1995.4.23
- 肉體特權·精神至上—表演藝術的身體／曾雅蘭、何宗憲、賴淑雅、陳梅毛、吳朋奉／34期，1995.4.30
- 肉體革命無罪·身體造反有理／殷寶寧、王墨林、朱苾齡、柯朝欽、張育章、曾雅蘭、林小雲／35期，1995.5.7
- 呆瓜登台 DIY 上：痞啞的地下發聲音樂節—酒神祭和其他／張育章、黃孫權／36期，1995.5.14
- 呆瓜登台 DIY 下：A 片... 嘿... DIY... 教學錄影帶／張育章、林宜芳、朱苾齡、李安妮／37期，1995.5.21

七顆橘子那麼多年以前，在還沒有機會被咬成可以作吸血鬼——但已經十顆尖牙那麼饑渴的那時候，我的一個一直都接近六顆星星好的朋友，從最好不要穿拖鞋在路上亂晃——免的被破酒瓶刺破腳踝因此而得了愛滋——的城市紐約飛非雞回來，為了讓他「破爛的大皮箱」有足夠的重量，他硬塞了將近八公金的報紙——村聲 Village Voices。我就蹲在他的小公寓把那報紙從最上面的第一本的封面翻到最底下一本整個臉貼在地板上的最後一頁——封底。然後，他很慷慨的把他在校園裡所手揀來（免費）的《村聲》全部送給了我。他說，在紐約，他從來不需要去買任何報紙，因為大家都會把不要的那一大疊（只帶走要的那幾頁）丟在報社專門設置的回收筒，所以他只要去撿就能揀到他想要讀的部份；而《村聲》每週會有一輛很大的卡車載隔期的週報，就把它們整個堆在校園的出路口，讓過往的學生順手拿走……

今天我翻開「也是」免費的 Tower 所送的雜誌《Pulse!》在開頭前幾頁，Island 登了一個小小的啓事，標題叫作「無（沒人要的）人島 discs」，要大家把你不要的 Island 公司所發行的 cd 或錄影帶寄到或 e-mail 到哪裡哪裡……，底下則是讀者自己選的他自己在什麼地方什麼情狀下最常聽的十張最佳 CD 專輯。這讓我十隻鱷魚那樣的感動，在一個最接近也被臭的最厲害的資本主義國家——美國——這麼多年來一直如此「社會主義」的回收資源給需要這些東西的人。而我們這裡——卻「俗又大碗」（包括渡海而來的 cd）——讓價值因此淪為沒有價值的臺灣——拼命的製造永遠也消除不完的「垃圾」消費品……讓我非常懷疑這個地方的消費價值觀……「號稱文人畫無價」的蔣* 又能騙到第幾次的無價的價碼，或是誰又刷爆了幾十張的金卡……卻對一本書或一張 CD 的價錢喊貴（還當你的面數頁碼給你聽）……當大家都開始在跟窮人討價還價，把大把銀手親手跪在地上捧給有錢人，以換取體面或有品味的表面，臺灣真的已經讓所有會生蛋的鳥類全部都完蛋了……扯到那去了呢？我文章的標題可叫作「向吸血鬼潑油漆；把那塊爛肉拿去餵蛆」，這是最後一期破報裡面我所寫的最後一篇破文章……

前天，就是每個月都會去拿 Pulse!（因為它每期訪問的導演——像陳英雄，Tom DiCillo、或是《歡迎光臨娃娃屋》的導演都很有看頭，是我的最佳電影資料庫），的那一天，我跟一個適度消費適度體面的朋友去 Tower，為了買 11 月號會附送一本劇本的《Sight & Sound》（1994 年，電影一百年時還附送了整整五期的百年電影資料小史），我們趁機研究了一下（以及回憶）了所有的雜誌——像我很喜歡《Interview》這本安迪·沃荷辦的雜誌，因為它有非常有創意的所有平面廣告，而且它的內容也很跟畫在絹步上的普康保濃湯連作一樣「引人」；以及其他等等等等——他很不能理解的是那一本接近「土法煉鋼」的「破爛」雜誌的價碼那麼高，或是 CJM 的 size 變大本了，價錢卻以前便宜，或是某些超大本（卻沒啥內容）又印刷精美的電影雜誌價錢卻比一本薄薄的、黑白印刷圖片也少的電影雜誌所發的銀子要少很多——我只說：它值的這個價錢，這是一個非常合理的經濟學（而高達說過：每一部電影都是一部經濟史，同時也是一部政治史，同理可證：這是真確資源能力和計算值思考）——因為它少，買的人不多，他賣的是它裡面的東西（我一直覺得破報每期值的賣 200 塊錢以上），它不是鋁箔包的檸檬紅茶，會買它的不會順手丟進垃圾筒裡，但有些雜誌我若買了我會，所以我反而不會去買。

它值得——而不是我「同情」它——這也是我對破報的想法。就像我窮（不管是生活的或是因為生活的也因此變成愛情的），我根本不需要別人「同情」這個玩意兒……——所以你能想像吸血鬼為什麼老是在街頭總無家可歸、又饑寒交迫的人咬嗎？這群消費的資本主義「鬼」，卻掉著眼淚喊著人道人道……——我就在想，為何香港這個這麼沒有「土壤」的地方都能存在那麼多的地下刊物，甚至是「音樂殖民地」，而臺灣卻連一本「破」都養不起呢？或是日本，很多年前我一個朋友幫我買了很小的出版社所出版的好幾本雜誌書，像《夜想》、或是《銀星俱樂部》，資料詳實的——整本地下樂團的介紹（包括訪談、作品年表 and 所有 CD 封面）；整本格鬥雜誌；或是整本的 new queer cinema，為何臺灣的出版事業永遠只相信「讀者傻笨，他們只要這些菜蔬——去把它包漂亮一點就夠了」呢？

今天，這週現在就在出版社努力奮鬥的朋友非常懷戀的聽說破報要最後一開了：「因為它來的太早了，要是五年十年後它夠準非常值錢，」他說……扯到哪裡去了，這是我最後一篇破報的破文章……昨晚我又抱著破報睡著了，用我的整個赤裸的身體，就像是我抱著一隻大肥貓……不要懷念破報，不要同情破報，不要等到沒有了才想念……天啊，我在寫什麼，難怪我的大肥貓很滿意的狠狠的咬了我大口，因為它很有個性，他那口牙齒還保鏢的緊緊咬著，爪子也很俏皮，尤其是他抓你手腕的時候還甜滋滋的對你那雙溫柔的嘴——就好像在正在兩手指舔一塊好吃的黑森林蛋糕……



向吸血鬼潑油漆； 把那塊爛肉拿去餵蛆

小則阿良



- 顛覆啥?香港黑鳥全行行動/黃孫權、張育章、丘德真/25期, 1996.2.16
- 反反毒(一)/黃孫權、許微惠/26期, 96.3.1
- 反反毒之藥物護照(二)/黃孫權、舒詩偉、許微惠/27期, 96.3.8
- 老叛客四主流變天(反反毒(三))/張育華、郭達年(香港黑鳥)、黃孫權/28期, 96.3.15
- 藥物護照王 LSD(四)/黃孫權、黃小西、ACID HEAD/29期, 96.3.22
- 反反毒之青年文化(五)/黃孫權、別問、麻公主、ACID HEAD、含煙騎師/30期, 96.3.29
- 看不見的台北/萬蓓琳、袁廣鳴、蕭雅令、陳宏一、石昌杰、王逸白、林志盈、詹穎郁、馮芸、陳建亭/31期, 96.4.5
- 吶喊春天-發浪簿記/張義欣、張育章/32期, 96.4.12
- 北露館/王錦華、董海鳴、湯皇珍、遙亦/33期, 96.4.19
- 女人在春天的解放浪潮/萬蓓琳、劉蔚然、李安妮、吳正甫、念瑛/34期, 96.4.25
- 性-遊嬉世代/蔣慧仙、洪凌/35期, 96.5.3
- 三個城市裡五張星狀地圖-尋找台灣現代藝術替代空間/王錦華、王德瑜/36期, 96.5.10
- 含苞待放的中部婦運/李安妮/37期, 96.5.15
- 柔性驕悍-滴水穿石的港都婦運/李安妮/38期, 96.5.24
- 台灣怎樣另類-新音樂、另類音樂、非主流音樂、獨立音樂** Whatever/張義欣、棺材 D.J.、郭丁元/39期, 96.5.31
- 再續一杯會外酒-劇場開火:小心南風/賴淑雅、楊美英、吳幸秋/42期, 1996.6.7
- 占星研究院-占星世代、自戀之鏡/萬蓓琳、王錦華、李岱穎/41期, 1996.6.14
- 續占星研究院-占星世代、自戀之鏡/萬蓓琳、王錦華、李岱穎/42, 1996.6.21
- 聯烤教戰祕笈/陪您玩、丘德真、張阿樹、張義欣/43期, 1996.6.28
- 六四民運與香港民主運動/香港九十倒數360(一)/黃孫權、丘德真/44期, 1996.7.4
- 中國向西看-香港九十倒數353(二)/黃孫權、丘德真/45期, 1996.7.11
- S/M大觀園/S夫人& M夫人、Louis、小白、陪您玩/46期, 1996.7.18
- 九雲年代另類媒介/黃孫權、賴明宗、李安妮、高勇謀、張育章/47期, 1996.7.26
- 封神檳榔城/張義欣、丘德真、檳榔妹妹、詹阿土、萬蓓琳/48期, 1996.8.2
- 小劇場倒退嚕/賴淑雅、那塔夏/49期, 1996.8.9
- ID世代流行、身體與認同/蔣慧仙、伍疆、萬蓓琳、那塔夏、丘德真/50期, 1996.8.16
- 台北賦記/萬蓓琳、張義欣、丘德真/51期, 1996.8.23
- 人鬼同樂會/賴淑雅、丘德真、黃孫權/52期, 1996.8.30
- 新棄業年代--文化遊民/蔣慧仙、許恆維、張離、馮小非、許志、林泰樂/53期, 1996.9.26
- 浮冰下的慾望暗流--雙性戀情慾與認同/蔣慧仙、趙彥寧、白佩姬、梵派兒、施繼鵬、紀大偉、露西爾/54期, 1996.10.10
- 共舞一族--世紀末新 RAVE 文化/蔣慧仙、林志堅、Monbaza、@llen/55期, 1996.12.24
- 台灣瑞舞新文化/蔣慧仙、@llen、Shinjuku Boy/56期, 1996.11.17
- 觀看 X 世代, 同志專題, 女性觀點/曾雅蘭、花妙妙、唐歡、鄭學庸/57期, 1996.11.21
- 中台灣青年遊藝團/蔣慧仙、東海書苑、蕭泓、馮淑真/57期, 1996.11.21
- 監獄抗暴事件--搖房少年/舒詩偉、鄭學庸、黃孫權、王墨林、范振國、張義欣/58期, 1996.12.5
- 北京 X 世代美術初探(上)/蘇靚、遙亦、姚詠中/58期, 1996.12.5
- 愛滋. 人權. 陰影/鄭學庸、唐歡/59期, 1996.12.19
- 北京 X 世代美術初探(下)/遙亦、丘德真/59期, 1996.12.19
- 後愛滋時代--生死紀錄與文化活動/蔣慧仙、李勻之、鄭學庸、偉恩、康文玲、李尚仁、馬克、唐歡/60期, 1997.1.3
- 困著我捆著我--阿扁萬歲的宵禁政策/鄭學庸、丘德真、王浩威、曾雅蘭、舒詩偉/61期, 1997.1.16
- FANZINE TEENAGE 搞誌高中生不遑讓/蔣慧仙、左際青年、感化院機組、螢幕殘像、楊月、林月/62期, 1997.1.30
- 人工流產的彩虹情人週/鄭學庸、唐歡、小妖/63期, 1997.2.20
- 游移異度空間--九十年代台灣裝置藝術初探(上)/蔣慧仙、周麗鈞、遙亦、姚瑞中/63期, 1997.2.20
- 游移異度空間--九十年代台灣裝置藝術出探(下)/蔣慧仙、遙亦、周麗鈞、姚瑞中/64期, 1997.3.5
- 我們家在康樂里(上)/黃孫權、夏錫九、畢恆達/65期, 1997.3.20
- 我們家在康樂里(下)/黃孫權、畢恆達、楊長苓、林正修/66期, 1997.4.3
- 電化國度的認同、書寫與反叛(上)/蔣慧仙、程宗明、楊長苓、黃慧櫻、力小克、洪凌/66期, 1997.4.3
- 電化國度的認同、書寫與反叛(下)/蔣慧仙、網智文化、楊久穎、洪凌/67期, 1997.4.17
- 陰吟影映--從第四屆女性影展藝術展起飛/蔣慧仙、林書怡、曾雅蘭、蕭菊貞、林則良、馬克、王雅慧/67期, 1997.4.17
- 陰吟影映--從第四屆女性影展藝術展起飛/蔣慧仙、馬克/68期, 1997.5.1



- 台北空中破裂節／曾雅蘭、簡明輝、黃明川、黑古、謝東山、李志宏、陸君萍、田玉文／38期，1995.5.28
- 同志出櫃記—GLAD！校園同性戀日；台北空中破裂節續集／曾雅蘭、王錦華、張育章、張鈞維、石放天／39期，1995.6.4
- 自殺現象學·自殺具象錄／朱苾齡、張鈞維、曾雅蘭、王錦華、賴淑雅、張育章、林宜芳／40期，1995.6.11
- 媒體小鎮／賴淑雅、黃孫權、李安妮、張育章、黃新高、王錦華／41期，1995.6.18
- 偶像神廟頂禮朝拜／林小雲、朱苾齡、李安妮、林宜芳、黃新高、曾雅蘭／42期，1995.6.25
- 民間文化政策會議／張鈞維、李安妮、曾雅蘭、賴淑雅、朱苾齡、黃新高、陳香君／43期，1995.7.2
- 漫畫春秋戰國／萬培琳、賴淑雅、曾雅蘭、林宜芳、李安妮、朱苾齡／44期，1995.7.9
- 新生南路飄舞事件／張育章、黃孫權、@llen／45期，1995.7.16
- 精神分析在台灣／李安妮、楊添圍／46期，1995.7.23
- 愛情飼料販賣機—羅曼史和通俗劇／朱苾齡、王錦華、林宜芳、賴淑雅、萬培琳、李安妮、賴彥穎／47期，1995.7.30
- 綜觀精神密室·游走分裂世界／李安妮、陳香君、朱苾齡、柯朝欽／48期，1995.8.6
- 原住民社會兩件大事／矢瓦捍／49期，1995.8.13
- 音樂與政治的角力·轟炸台北／張育章、朱苾齡、林小雲、萬培琳、賴彥穎、粘利文／50期，1995.8.20
- 當情慾解放撞上左派／虹B／51期，1995.8.27

※獨立出刊前的破周報載於《台灣立報》94.9.4—95.8.27期間每周日的第—16版，除「專題製作」外，尚有「對檢機」文化評論、「猩猩聞」政論評論、圖像視覺創作、「另異通訊」、「破視窗」文學創作、「社運連線」、「椰香灣」原住民運動等單元版面，由於數量種類繁瑣，故未索整梳引

●獨立出刊後的破報專題、專欄、採訪組文章索引：

專題：

- 音樂政治與青年文化／黃孫權、沈精併、@llen、曾小佑、左左木、陸君萍、破裂貝蒂、張育章／試刊號，1995.8.12
- 墮胎的一百種態度／王錦華、劉佩修、陳香君、馮小非／1期，1995.9.3
- 夏娃的藝術／陳香君、劉佩修、王錦華／2期，1995.9.8
- 台北國際後工業藝術祭／黃孫權、王錦華、陳香君、劉行一、蔣慧仙、混音機／3期，1995.9.15
- 好玩女人—解套社會控制，女人好好去玩／劉佩修、王錦華、林小保、曾阿彌／4期，1995.9.22
- 學生萬歲／李重志、張阿樹、星星巫婆、劉昌德、勤勤、林秀麗、戀蟲女、許家華、李也無、呆呆／5期，1995.9.29
- 美體帝國瘦身子民／劉薇、劉佩修、張離、萬蓓琳／6期，1995.10.6
- 壩道橫行（反瑪家水庫）／薛常慧、萬蓓琳、林秀麗、呂憶君、陳榮章、魯貝思、周芬姿、張小楊、王錦華／7期，1995.10.13
- 反嫖雛行動／萬蓓琳、林小保、王錦華、西古番、都市獵人、蕭渥廷、王正義／8期，1995.10.20
- 連衆顛覆／黃孫權、郭達年、蔣慧仙／9期，1995.10.27
- 當代傳奇／蔣慧仙、鴻鴻、黃小西／10期，1995.11.3
- 北京搖滾世代／黃孫權、蔣慧仙、黃小西／11期，1995.11.10
- 一起來革命（一九九五秋門）／汪立映、李安妮、萬蓓琳、林秀麗、臧汝興、鄭小壞、丁勇言／12期，1995.11.17
- 美國獨立廠牌四十年／黃孫權、阿鎖、黃小西／13期，1995.11.24
- 愛滋紀念被單／李安妮、簡靜妹、廖娟秀／14期，1995.12.1
- 愛滋人權步履難行／李安妮、萬蓓琳、蔣慧仙／15期，1995.12.8
- 人間十年世代誌異／邱莉燕、黃孫權、蔣慧仙、張育章、賴淑雅、林秀麗、萬蓓琳、王錦華、李安妮／16期，1995.12.15
- 人間十年（二）走入人間／歐陽水電、萬蓓琳、王錦華、李安妮、黃琴雅、劉薇、高文進、林秀麗、韓仕賢／17期，1995.12.22
- 算帳交響曲／編輯部全體同仁／18期，1995.12.29
- 小心反挫（台大黑函事件）／蔣慧仙、李安妮、王墨林、葉德宣、莊文瑜／19期，1996.1.5
- 姊妹們春天的逢場作戲／賴淑雅、許XO、蔣慧仙／20期，1996.1.12
- ROXY 凌威商行台北版圖／蔣慧仙、張育章、陸君萍、DJ@llen、鴻凱／21期，1996.1.19
- 黑名單工作室搖籃曲／張育章／22期，1996.1.26
- 亞洲的吶喊民衆戲劇／賴淑雅、鍾喬／23期，1996.2.2
- 瑞士噪音台灣南管的交互實驗／張育章、蔣慧仙、林其蔚、劉行一、那塔夏／24期，1996.2.9



- 網路聖戰？當電腦駭客遇上網路警察／蔣慧仙、網智文化、鮮小橘、但唐謨、超少年、洪凌／68期, 1997, 5, 1
- 504學生運動——學生運動？學生體操？／鄭學庸、石育苑／69期, 1997, 5, 15
- 全國、社區、總體、營造、博覽會／賴淑雅、曾雅蘭、鄭學庸／69期, 1997, 5, 15
- 霹靂霹靂霹靂——新世代的霹靂潮／蔣慧仙、朱苾齡、鄭琪芳／69期, 1997, 5, 15
- 獨立影音，絕地反擊——國片游擊筆記／蔣慧仙、林則良／70期, 1997, 5, 29
- 流浪淡水，走唱人生——金門王與李炳輝／蔣慧仙、蕭菊貞、易小文、張義欣、朱苾齡／71期, 1997, 6, 13
- 沉默的另一邊——傾聽女性內在之聲／蔣慧仙、馮小非、洪凌／72期, 1997, 6, 27
- 電子巫師大法會(上)／蔣慧仙、Cello、林以均、林志堅／73期, 1997, 7, 10
- 為九七香港造像／黃孫權、林致良、香港民間另類回歸團體／73期, 1997, 7, 10
- 科技巫術在台灣——新新宗教，還是資本遊戲？／蔣慧仙、小橘、伍疆、Cello／74期, 1997, 7, 24
- 動漫畫地誌學——圖像、色像互為差異的萬象／蔣慧仙、洪凌、yusaku SIEGZION 苗小愛／75期, 1997, 8, 4
- 來一份歐式菜單？——絕色影展的饗宴與政治／蔣慧仙、破報千里眼、小則阿良、朱偉誠、鄭學庸／76期, 1997, 8, 21
- 在台灣如何愛上爵士樂？——聽聽青年門徒的曳航／蔣慧仙、蘇煌欽、林祖榮、克林、朱中愷／77期, 1997, 9, 3
- 我們要幹下去！——在欺貧笑媚的天空下／破報採訪組、鄭學庸、王芳萍、王蘋、李宛澍、舒詩偉、何春蕤／78期, 1997, 9, 18
- 傳銷，美麗新世界？——多層次傳銷的資本、慾望、與人格再造／蔣慧仙、李安妮、鄭學庸／79期, 1997, 10, 2
- 女影拾月——女性創作台中顯影／蔣慧仙 馮小非 凌凡／80期, 1997, 10, 16
- 新玩圖時代／81期, 1997, 10, 30
- 十月革命——ECM十月與你的新音樂生活／蔣慧仙、朱中愷、黃琇瑜／82期, 1997, 11, 13

專欄

台北之眼：

- 金色的假斯文／江晉懷／11期, 1995, 11, 10
- 憂鬱的鉛字／江晉懷／12期, 1995, 11, 17
- 陸沈的板塊／江晉懷／13期, 1995, 11, 24
- 台北的臉／江晉懷／14期, 1995, 12, 1
- 夜泊酒島／江晉懷／15期, 1995, 12, 8
- 台北邊緣／江晉懷／16期, 1995, 12, 15

搖滾遊擊手筆記：

- 文搖滾生態——草層網路鋪接的重要意義(上)／郭達年／11期, 1995, 11, 10
- 文搖滾生態——草層網路鋪接的重要意義(中)／郭達年／12期, 1995, 11, 17
- 尋索一種時代的關連／郭達年／13期, 1995, 11, 24
- 民間連系／郭達年／14期, 1995, 12, 1
- 廠牌和文化實踐／郭達年／15期, 1995, 12, 8
- 自主實踐的經驗／郭達年／16期, 1995, 12, 15
- 歐陸範例之一：PANX／郭達年／17期, 1995, 12, 22
- 文化霸權的範例／郭達年／18期, 1995, 12, 29
- 行動音樂／郭達年／19期, 1996, 1, 5
- 一個別具意義的同學會／郭達年／20期, 1996, 1, 12
- 一個墨西哥解放運動的音樂傳記／郭達年／21期, 1996, 1, 19
- 要民衆，還是要知識份子？／郭達年／22期, 1996, 1, 26
- 工具的權力和工具的擲力／郭達年／23期, 1996, 2, 2
- No Vote、No President——我們為什麼不玩遊戲／黑鳥／29期, 96, 3, 22

NOISE：

- 來自東南亞的騷音——暴力溫泉藝者／Anes／17期, 1995, 12, 22
- 波特蘭的酒場噪音祭典／Anes／18期, 1995, 12, 29
- 西雅圖之「噪音」／Anes／19期, 1996, 1, 5
- 轟炸爆裂中的虛無——記 Merzbow 現場演出／Anes／20期, 1996, 1, 12
- 「回收」流行音樂與文化——簡介 Big City Orchestra／Anes／21期, 1996, 1, 19



- 關於豎琴的不浪漫幻想 – 與東方不敗對峙的當代奇女子(上)Zeena Parkins/小紅蕃/71期, 1997, 6, 13
- 華人自製最佳音樂網站 – 前衛音樂網/搖滾叛客/72期, 1997, 6, 27
- 叛客的哲學 – 不只是噪音(一)!!/張釗維/72期, 1997, 6, 27
- 華納收購水晶?搖滾客要復刊了/張義欣/72期, 1997, 6, 27
- 關於豎琴的不浪漫幻想 – 與東方不敗對峙的當代奇女子(下)Zeena Parkins/小紅蕃/72期, 1997, 6, 27
- 叛客的哲學 – 不只是噪音(二)!!/張釗維/73期, 1997, 7, 10
- 另類音樂節登場 – 一切從 Weezer 唱起/張義欣/73期, 1997, 7, 10
- 叛逃男子的鄉愁(上) – Bill Frisell/小紅蕃/73期, 1997, 7, 10
- 叛客的哲學 – 不只是噪音(三)!!/張釗維/74期, 1997, 7, 24
- 叛逃男子的鄉愁(下) – Bill Frisell/小紅蕃/73期, 1997, 7, 10
- 這裡是 Scum 現場實況錄音 – 《赤聲搖滾》現在免費贈送、送、送 – 張義欣/74期, 1997, 7, 24
- 當代「正常」美國搖滾樂評論/張義欣/74期, 1997, 7, 24
- 大聲說出愛陳昇或恨陳昇/張義欣/75期, 1997, 8, 4
- 叛客的哲學 – 不只是噪音(四)!!/張釗維/75期, 1997, 8, 4
- Future Sound of Lounge – Sound Like Paris/小紅蕃/75期, 1997, 8, 4
- 一就是一?二就是二? – 談楊乃文的新專輯與林暉哲/張義欣/76期, 1997, 8, 21
- 混沌理論的音樂實踐者(上)/小紅蕃/76期, 1997, 8, 21
- 叛客的哲學 – 不只是噪音(五)!!/張釗維/76期, 1997, 8, 21
- 異教魔法師 – 艾利斯特·克勞利(Aleister Crowley)的世界/Anes/76期, 1997, 8, 21
- 黑人、民權、爵士樂/魏偉明/76期, 1997, 8, 21
- 十八顆芭樂籽 – 無厘頭高中樂團新好玩登場/張義欣/77期, 1997, 9, 3
- 台北今晚何處去?來看 Pub 真有趣!/張義欣/77期, 1997, 9, 3
- 重要搖滾書刊【Rockin' Out】/張義欣/77期, 1997, 9, 3
- 混沌理論的音樂實踐者(下)/小紅蕃/77期, 1997, 9, 3
- 工業乎?金屬乎? – 論工業團體與工業之聲/張義欣/78期, 1997, 9, 18
- 流行陰謀 – 可有 Show Music 的邏輯?/小紅蕃/78期, 1997, 9, 18
- 叛客的哲學 – 不只是噪音(六)!!/張釗維/77期, 1997, 9, 18
- 只有生命及精神才是最重要的 – 淺談前衛爵士/曹子傑/78期, 1997, 9, 18
- 莫斯科的前衛音樂/漂亮妹妹/78期, 1997, 9, 18
- 俄國前衛爵士大團/漂亮妹妹/78期, 1997, 9, 18
- 「黃色潛水艇」開進陽明山/張義欣/79期, 1997, 10, 2
- 叛客的哲學 – 不只是噪音(七)!!/張釗維/79期, 1997, 10, 2
- 由國內第一本 Trance 雜誌《PLUR》發行淺談舞曲流變/張義欣/79期, 1997, 10, 2
- 20年來最具影響力的樂團? – 論 The Pixies 的功過/張義欣/80期, 1997, 10, 16
- 獨立廠牌痞亞之聲【Mute】20年/張義欣/80期, 1997, 10, 16
- 衆聲喧嘩中的噪音戰爭/Anes/80期, 1997, 10, 16
- 惡夜、死水、無盡苟合之流行樂 – Heiner Goebbels 的當代藝術/80期, 1997, 10, 16
- 叛客的哲學 – 不只是噪音(八)!!/張釗維/80期, 1997, 10, 16
- 叛客的哲學 – 不只是噪音(九)!!/張釗維/81期, 1997, 10, 30
- 十二則關於 Jewel 的「我不怎麼以為」/81期, 1997, 10, 30
- 日落前將眼光放遠 – 你愛英國嗎?/小紅蕃/82期, 1997, 11, 13
- 八〇年代陳淪,九〇年代 Glam Rock 復興?/搖滾叛客/82期, 1997, 11, 13
- 叛客的哲學 – 不只是噪音(十)!!/張釗維/82期, 1997, 11, 13



劇場：

- 嚇嚇叫的詩劇場 - 互動式的黑狗 VS. 白馬 / 萬蓓琳 / 1 期, 1995. 9. 3
- 台南的天空並不寂寞 / 萬蓓琳 / 3 期, 1995. 9. 15
- 《六彩蕾絲襪》深入女同志真實世界 / 萬蓓琳 / 4 期, 1995. 9. 22
- 誠品「今夜不打烊」現場轉播 - 劇場表演紀實 / 萬蓓琳 / 5 期, 1995. 9. 29
- 依然是意定展翅遨遊的女巫 - 專訪吳文翠 / 立善 / 8 期, 1995. 10. 20
- 有趣味歡喜而且隨遇而遷的自在女郎 - 專訪吳欣屏 / 立善 / 10 期, 1995. 11. 3
- 零界點的樓梯聲 / 宋美英 / 11 期, 1995. 11. 10
- 黑手藍領來演戲 - 竹南的「社區」劇團 / 萬蓓琳 / 13 期, 1995. 11. 24
- 喂！我們要找那個 - 約訪「那個劇團」蔡櫻茹、林白瑩 / 立善 / 13 期, 1995. 11. 24
- 劇場二哥王榮裕 / 立善 / 15 期, 1995. 12. 8
- 貧瘠土壤焉能抽芽？ - 公立劇團的生存困境 / 賴淑雅 / 17 期, 1995. 12. 22
- 地方官僚與文化自主的扞格 - 專訪沈秀燕 / 賴淑雅 / 17 期, 1995. 12. 22
- 登峰不勝寒 / 賴淑雅 / 17 期, 1995. 12. 22
- 泅泳在咖啡酒樂中的小劇場 / 賴淑雅 / 18 期, 1995. 12. 29
- 新劇場空間，掌櫃的說... / 賴淑雅 / 18 期, 1995. 12. 29
- 兩個絕怪的劇場身體 - 從「優」出走的劉守曜 / 賴淑雅 / 21 期, 1996. 1. 19
- 臨界點阿忠練就木馬手 / 賴淑雅 / 21 期, 1996. 1. 19
- 「民衆」內部是怎麼搞的 - 亞洲的吶喊系列（二） / 賴淑雅 / 24 期, 1996. 2. 9
- 走出民衆戲劇的迷思 - 亞洲的吶喊系列（三） / 賴淑雅 / 25 期, 1996. 2. 16
- 電子花車秀 - 亞洲的吶喊在亞洲系列完結篇 / 賴淑雅 / 29 期, 1996. 3. 22
- 製造共識？ - 民衆戲劇的差異與認同 / 賴淑雅 / 29 期, 1996. 3. 22
- 在噪音空氣污染的台北市喝露天咖啡 - 安和路徒步文化街 / 賴淑雅 / 31 期, 1996. 4. 5
- 文化徒步？園遊會大賣場？ - 記「文化、音樂、安和路」 / 賴淑雅 / 31 期, 1996. 4. 5
- 瓜地馬拉勞工劇團〈另外半打〉舒詩偉 / 31 期, 1996. 4. 5
- 瞧瞧跨洋來的新點子 - 香港、廿豆、盒子畫 / 賴淑雅 / 32 期, 1996. 4. 12
- 在分割空間中轉型 - 專訪盧偉力談香港小劇場 / 賴淑雅 / 33 期, 1996. 4. 19
- 爲著兩萬塊 - 側寫第二屆四流巨星藝術節 / 賴淑雅 / 35 期, 1996. 5. 3
- 四流巨星藝術節 - 主辦單位的話 / 陳梅毛 / 35 期, 1996. 5. 3
- 詹曜君的在地實驗 / 丘德真 / 35 期, 1996. 5. 3
- 在官方政策的空隙中優哉游哉 - 專訪香港藝術中心演藝節目總監茹國烈 / 賴淑雅 / 35 期, 1996. 5. 3
- 小劇場開門，開誰的門？ / 賴淑雅 / 36 期, 1996. 5. 10
- 台灣尾的黑珍珠劇場 / 賴淑雅 / 38 期, 1996. 5. 24
- 我來自屏東，而且我搞女性劇場 / 許麗善 / 38 期, 1996. 5. 24
- 誰的女性劇場？女性劇場小哉問 / 賴淑雅 / 38 期, 1996. 5. 24
- 心理劇場的澆水者 - 專訪卓明 / 賴淑雅 / 38 期, 1996. 5. 24
- 劇場小妖精 - 專訪王惠強和他的紙上劇場 / 賴淑雅 / 42 期, 1996. 6. 21
- 在同志劇場裏悠遊 - 專訪邱安忱 / 賴淑雅 / 44 期, 1996. 7. 4
- 你不知道的民衆戲劇工作坊 / 賴淑雅 / 47 期, 1996. 7. 26
- 台南來的劇場人很「那個」 / 賴淑雅 / 50 期, 1996. 8. 16
- 聖包你發教堂裡的華燈劇團 / 賴淑雅 / 51 期, 1996. 8. 23
- 漂過濁水溪，到馬來西亞 - 訪金枝演社小劇場 / 曾雅蘭 / 53 期, 1996. 9. 26
- 悼念天才，扣探未來 / 曾雅蘭 / 53 期, 1996. 9. 26
- 南部戲語，昏倒在戲台下 - 專訪高雄 Window 劇團 / 立善 / 54 期, 1996. 10. 10
- 這隻由南向北飛的鳥 - 華燈劇團的《風飛之旅》 / 賴淑雅 / 51 期, 1996. 8. 23
- 藝術國境的神遊，一念萬年 - 專訪林原上 / 曾雅蘭 / 54 期, 1996. 10. 10
- 耶爛的人生舞蹈，一念萬年 - 專訪吳朋華 / 曾雅蘭 / 54 期, 1996. 10. 10
- 黃色同次元 - 情慾循環的流動實驗 / 鄭學庸 / 56 期, 1996. 11. 17



- 螢火蟲劇團《夜是美麗的》／立善／56期, 1996, 11, 17
- 差事云云 - 訪「差事劇團」鍾喬／曾雅蘭／56期, 1996, 11, 17
- 扮裝台中／小丸子／56期, 1996, 11, 17
- 鏡修羅 - 訪「光之片刻表演會社」劉守曜／曾雅蘭／58期, 1996, 12, 5
- 無所謂的無所謂嗎?／立善／58期, 1996, 12, 5
- 研究為工業之母? - 電資館成立「電影學術研究委員會」／曾雅蘭／58期, 1996, 12, 5
- 聳動有力之必要：金枝演社的《Taiwan Opera: 胡撇仔戲 - 台灣女俠白小蘭》／曾雅蘭／59期, 1996, 12, 19
- 第一屆耕莘藝術季／曾雅蘭／60期, 1997, 1, 3
- - 第一屆耕莘藝術記 - 戲班子劇團的《橘色泡泡》／曾雅蘭／61期, 1997, 1, 16
- 殘存實驗室的機械劇場／粘利文／61期, 1997, 1, 16
- 水痘真的出完了嗎? 醞釀中的第二次現代劇場研討會／賴淑雅／62期, 1997, 1, 30
- 極體劇團某一點漂流之傾向／曾雅蘭／62期, 1997, 1, 30
- 夢·情慾·解放之 15c. e 之愛／曾雅蘭／63期, 1997, 2, 20
- 情感靈視思維肉身的狂舞 - Pina Bausch 和 Wuppertal 的舞蹈劇場／曾雅蘭／64期, 1997, 3, 5
- 泛藝術工作劇團和其作《前世金生》／曾雅蘭／64期, 1997, 3, 5
- 緊急出口·非常口／立善／65期, 1997, 3, 20
- 從大肚山來的頑石劇團／曾雅蘭／65期, 1997, 3, 20
- 極樂世界螢光之旅 - 王俊傑多媒體裝置個展／曾雅蘭／65期, 1997, 3, 20
- 開啓一個想像的房間中的房間／曾雅蘭／67期, 1997, 4, 17
- 日本舞蹈團體「大駱駝鑑」泊靠台北港, 之外／曾雅蘭／68期, 1997, 5, 1
- 暗黑世界中的靈哭肉笑祕境／曾雅蘭／68期, 1997, 5, 1
- 冷酷末日到世界異境 - 鹿心雨與五節芒戲院／曾雅蘭／70期, 1997, 5, 29
- 狂野的「黑珍珠」跳躍去哪裡?／立善／71期, 1997, 6, 13
- 天葬人民公社文化 - 消失中的另翼文化／曾雅蘭／72期, 1997, 6, 27
- 形式的結盟, 實質的串聯 - 一切從小劇場聯盟成立開始／曾雅蘭／73期, 1997, 7, 10
- 劇場結盟為哪樁? - 又一個台北劇場十年／曾雅蘭／73期, 1997, 7, 10
- 結盟嗎?我們也要! 不能不寫南部小劇場聯盟／賴淑雅／73期, 1997, 7, 10
- 音樂與科技的新關係 - 喬治寇茲表演藝術工作站／Anes／75期, 1997, 8, 4
- 亞洲小劇場網絡的台北行動／曾雅蘭／78期, 1997, 9, 18
- 為了釋放體內的囚犯, 我, 扮演 - 專訪台南資深演員邱書峰／立善／80期, 1997, 10, 16
- 愛的教育的「點點」疑雲 - 青年·同志·林亦華／鄭學庸／82期, 1997, 11, 13

酷兒：

- 同志點名出櫃曝光暫讓主教捏把冷汗／李安妮／1期, 1995. 9. 3
- 榮耀現身 - 同志離城回鄉遷居郊區創新同性戀社區／李藏玉／2期, 1995. 9. 8
- 譁眾與獵奇之外的同性戀電影／阿璋／3期, 1995. 9. 15
- 「女朋友」增版下鄉去／李安妮／4期, 1995. 9. 22
- 同志人權登上檯面／李安妮／4期, 1995. 9. 22
- 同性愛是否「違反自然」?／小明雄／4期, 1995. 9. 22
- 現身的弔詭與陣痛 - 從λ的新書發表會談起／魚玄阿瓊／5期, 1995. 9. 29
- 落實性傾向自由權 - 加大將開設同性戀與雙性戀課程／宛家禾譯寫／6期, 1995. 10. 6
- 紀實報導的同性戀書寫／阿璋／6期, 1995. 10. 6
- 外在形象決定性傾向?／小明雄／7期, 1995. 10. 13
- 紫色威脅的真實戰鬥 - 女同志、男同志和女性主義者的愛恨情仇(上)／李藏玉／8期, 1995. 10. 20
- 紫色威脅的真實戰鬥 - 女同志、男同志和女性主義者的愛恨情仇(下)／李藏玉／9期, 1995. 10. 27



- 答客問／紀大偉／10期，1995.11.3
- 依然在黑暗中爬行／陳雪／10期，1995.11.3
- 地獄就是我，我就是魔鬼／洪凌／10期，1995.11.3
- 新感官小說：情欲、政治與美學的糾葛／蔣慧仙／10期，1995.11.3
- 女同志情書愛語化命運／李安妮／10期，1995.11.3
- 台北的天空很同志／阿瑋／10期，1995.11.3
- 午夜香吻，在輕鬆中搞顛覆／李安妮／10期，1995.11.3
- 「寓教於樂」外的省思／阿瑋／11期，1995.11.10
- 直同志站出來－超越性取向二元對立／李藏玉／11期，1995.11.10
- 同性戀歷史與物質基礎／蔣慧仙／12期，1995.11.17
- 扮裝政治與性特質革命／蔣慧仙／12期，1995.11.17
- 校園吹起同志新風潮／李安妮／12期，1995.11.17
- 全同盟正式成立／李安妮／12期，1995.11.17
- 在網路建造同性戀邦聯－台灣學術網路「同性之愛」版發展史／喀飛／13期，1995.11.24
- 同志電影倒退ㄋㄟ／阿瑋／17期，1995.12.22
- 如何和異性戀握手－女朋友改版新嘗試／李安妮／17期，1995.12.22
- 同志參政步步難／小愛／18期，1995.12.29
- 現身、參選，萌生認同火種／蔣慧仙／18期，1995.12.29
- 受苦的人沒有悲觀的權利－給異性戀者的一封信／莊松富競選後援會／18期，1995.12.29
- 我投票，我存在！／魏子談／18期，1995.12.29
- 同志運動添新力軍－台灣同志社成立／李安妮／20期，1996.1.12
- 破水而出，擁抱陽光－同志出版人楊宗潤／李安妮／21期，1996.1.19
- 新公園不是動物園－「同陣」要重寫同志空間歷史／李安妮／21期，1996.1.19
- 同志獵豔風暴點燃萬里情／李安妮／22期，1996.1.26
- 胖胖熊與教授情人／李安妮／22期，1996.1.26
- 冷眼看扮裝風暴的符號流動／鄭學庸／53期，1996.9.26
- 同志協會呼之欲出／鄭學庸／54期，1996.10.10
- 不倫慾流騷音／鄭學庸／56期，1996.11.17
- 同志叫叫看－同志音樂專輯／鄭學庸／57期，1996.11.21
- 點一盞愛滋的水燈／鄭學庸／58期，1996.12.5
- 女權火下彩虹旗冉冉飄昇／鄭學庸／60期，1997.1.3
- 同志天空之城崩落記－看北高同志廣播節目停播／鄭學庸／62期，1997.1.30
- 世界是我家，我們都是一家人－談同志的國族打造想像／鄭學庸／62期，1997.1.30
- 妖精出洞，共赴孟蘭盆會／鄭學庸／64期，1997.3.5
- 親愛的，女同志在哪裡？「我的美麗與哀愁」女同志攝影展／鄭學庸／65期，1997.3.20
- 象牙塔內的另類實踐－世新傳播學院開設社會發展研究所／鄭學庸／65期，1997.3.20
- BB不能YES－同志篇／鄭學庸／66期，1997.4.3
- 同志後裔世代／唐歡／68期，1997.5.1
- 開一張新黨支票？新黨考慮...／鄭學庸／70期，1997.5.29
- 周華山的後殖民同志思考／鄭學庸／71期，1997.6.13
- 遇見周華山的97.64%／鄭學庸／71期，1997.6.13
- 打開彩虹公園的窗口－一切從TVBS移花接木罵起／鄭學庸／73期，1997.7.10
- 台中．同志．太陽餅／鄭學庸／75期，1997.8.4
- TAKE THAT 府城同志王國／鄭學庸／76期，1997.8.21
- 摩子印記的再標定與學證－喇叭補酷兒口述史計劃／鄭學庸／79期，1997.10.2
- 看見一隻美麗歡悅的土狗－華人同志雜誌新品牌 HAPPY TOGETHER／鄭學庸／80期，1997.10.16
- 健身工程／鄭學庸／82期，1997.11.13



兩性：

- 最佳婦運補充劑 - 訪福特六和工會秘書黃素恩／劉佩修／1期，1995.9.3
- 借力使力 - 勾連世婦會成運動火車頭／張離／1期，1995.9.3
- 歷屆世界婦女大會／李安妮／1期，1995.9.3
- 都市粉領的代言人 - 在平凡中成長的周佳君／李安妮／2期，1995.9.8
- 女性消費主義及其衝突／吳苑菱／2期，1995.9.8
- 在絕望的荒蕪中墾殖花朵 - 努力讓女人說話的劉慧君／李安妮／3期，1995.9.15
- 在知識的領地開疆闢土／李安妮／3期，1995.9.15
- 我們需要怎樣的女性主義出版／李安妮／3期，1995.9.15
- 穿透婦權迷魅的女性神話 - 婦運永遠的尖兵貝蒂·傅瑞丹／李安妮／5期，1995.9.29
- 不安於室的基層女教師／李安妮／6期，1995.10.6
- 性、藝術和美國文化／夢瑩女譯寫／7期，1995.10.13
- 為女性與原住民燃燒青春勇敢而早逝的江寶月／李安妮／8期，1995.10.20
- 為什麼是性／別？／李安妮／8期，1995.10.20
- 在學術和生活中披荆斬棘「性／別研究室」撒下運動的種子／李安妮／8期，1995.10.20
- 父權的國家化與家國對立（上）／陳昭如／9期，1995.10.27
- 父權的國家化與家國對立（下）／陳昭如／10期，1995.11.3
- 〈民法親屬編〉在台灣／李安妮／10期，1995.11.3
- 在普通經驗中發掘問題 - 認真而時在的李秀容／李安妮／11期，1995.11.10
- 貝多芬是強暴犯？ - 點燃古典音樂性別戰火的蘇珊·麥克拉蕊／林小保譯寫／11期，1995.11.10
- 「紀念被單」帶來希望／李安妮／11期，1995.11.10
- 為形塑女性之事投石問路 - 敏感叛逆的方靜儀／李安妮／13期，1995.11.24
- 政治解嚴，校園性別戒嚴 - A片批判，秋後算帳？／蔣慧仙／13期，1995.11.24
- 用選票斬斷箝制女性的黑手／李安妮／13期，1995.11.24
- 人人都是性變態 - 回應臧汝興「什麼才是真正的激進？」／孫窮理／14期，1995.12.1
- 破繭而出展翅飛 - 婦女研究的漫漫十年路／周碧娥／20期，1996.1.12
- 烘焙美妖姬上線／李安妮／20期，1996.1.12
- 誰是愛滋高危險群？／張維／20期，1996.1.12
- 快樂的牛郎，希望的解脫 - 從台中牛郎俱樂部談起／孫窮理／20期，1996.1.12
- 性心情 - 治療與解放的新性學報告／何春蕤／22期，1996.1.26
- 道德無菌室裡防愛滋／李安妮／23期，1996.2.2
- 小心愛死你 - 誼光組全台灣婦女連線／李安妮／23期，1996.2.2
- 打開情慾黑盒子 - 何春蕤與八個女人的《性心情》／李安妮／24期，1996.2.9
- 妳的，新性學報告／李安妮／24期，1996.2.9
- 婦女參政紅不讓：林美瑄、何穎怡、紀欣、黃美英／李安妮／25期，1996.2.16
- 參政的政治邏輯試評 - 台灣婦女處境白皮書：1995年／張育章／28期，196.3.15
- 三寸金蓮 V.S 紅色高跟鞋 - 女畫家林鳳淳的「相對說畫」／54期，1996.10.10
- 廢扁攻防 1 - 作男人的樂趣男人最懂／不倫君／55期，1996.10.24
- 家變(一)另類家庭／完全逃過？／鄭學庸／55期，1996.10.24
- 廢扁攻防 2 - 為何男人憎恨女人？是愛還是恨？／不倫君／55期，1996.10.24
- 家變(二)青少年完全家庭生活手冊／鄭學庸／55期，1996.10.24
- 從逃家到成家 - 另類家庭實踐／鄭學庸／56期，1996.11.17
- 乾坤之大，氣象萬千 - 何必曰「兩性」？／鄭學庸／57期，1996.11.21
- 把身體從醫師手中奪回來 - 談女性主義與醫療化／鄭學庸／60期，1997.1.3
- 驚報！誰是正港的女性主義社團？ - 台大女研社、女學社與真記／鄭學庸／61期，1997.1.16
- 婦女政策體檢 - 蛻變中的台灣女性／曹愛蘭／61期，1997.1.16
- 自然的繁衍與崩離 - 林純如作品中不斷繁殖異形的母親／鄭學庸／64期，1997.3.5
- 俗爛大碗的女學講座 - 女性主義讓男學生不再如坐針氈／鄭學庸／66期，1997.4.3



- 誠徵——獨一無二的新．好．男．人．．．／鄭學庸／68期, 1997, 5, 1
- 鍋蓋、含蓄的女人——誰設計？設計誰？／鄭學庸／70期, 1997, 5, 29
- 駭客侵入女性主義房間——惡魔黨嘍囉不忘湊熱鬧／鄭學庸／71期, 1997, 6, 13
- 這是我看過最感人的故事——迪士尼看上花木蘭／鄭學庸／72期, 1997, 6, 27
- 伸縮鏡頭下的花卉攝影——木蘭女兵現形記／鄭學庸／72期, 1997, 6, 27
- 電動玩具與性別角色——一切從金瓶梅軟體玩起／鄭學庸／73期, 1997, 7, 10
- 再見．台北．男人．再現．台北．女人．文件——《台北女人》影像展／鄭學庸／73期, 1997, 7, 10
- 公娼，老鴿不幹了／鄭學庸／75期, 1997, 8, 4
- 女性特質行業的高反差——從公娼、代理孕母到模特兒／鄭學庸／79期, 1997, 10, 2
- 豪爽女人何春蕤——談掃黃廢娼(中)／何春蕤／79期, 1997, 10, 2

兩性：

- 最佳婦運補充劑——訪福特六和工會秘書黃素恩／劉佩修／1期, 1995. 9. 3
- 借力使力——勾連世婦會成運動火車頭／張離／1期, 1995. 9. 3
- 歷屆世界婦女大會／李安妮／1期, 1995. 9. 3
- 都市粉領的代言人——在平凡中成長的周佳君／李安妮／2期, 1995. 9. 8
- 女性消費主義及其衝突／吳菀菱／2期, 1995. 9. 8
- 在絕望的荒蕪中墾殖花朵——努力讓女人說話的劉慧君／李安妮／3期, 1995. 9. 15
- 在知識的領地開疆闢土／李安妮／3期, 1995. 9. 15
- 我們需要怎樣的女性主義出版／李安妮／3期, 1995. 9. 15
- 穿透婦權迷魅的女性神話——婦運永遠的尖兵貝蒂．傅瑞丹／李安妮／5期, 1995. 9. 29
- 不安於室的基層女教師／李安妮／6期, 1995. 10. 6
- 性、藝術和美國文化／夢瑩女譯寫／7期, 1995. 10. 13
- 為女性與原住民燃燒青春勇敢而早逝的江寶月／李安妮／8期, 1995. 10. 20
- 為什麼是性／別？／李安妮／8期, 1995. 10. 20
- 在學術和生活中披荊斬棘「性／別研究室」撒下運動的種子／李安妮／8期, 1995. 10. 20
- 父權的國家化與家國對立(上)／陳昭如／9期, 1995. 10. 27
- 父權的國家化與家國對立(下)／陳昭如／10期, 1995. 11. 3
- 〈民法親屬編〉在台灣／李安妮／10期, 1995. 11. 3
- 在普通經驗中發掘問題——認真而時在的李秀容／李安妮／11期, 1995. 11. 10
- 貝多芬是強暴犯？——點燃古典音樂性別戰火的蘇珊．麥克拉蕊／林小保譯寫／11期, 1995. 11. 10
- 「紀念被單」帶來希望／李安妮／11期, 1995. 11. 10
- 為形塑女性之事投石問路——敏感叛逆的方靜儀／李安妮／13期, 1995. 11. 24
- 政治解嚴，校園性別戒嚴——A片批判，秋後算帳？／蔣慧仙／13期, 1995. 11. 24
- 用選票斬斷箝制女性的黑手／李安妮／13期, 1995. 11. 24
- 人人都是性變態——回應臧汝興「什麼才是真正的激進？」／孫窮理／14期, 1995. 12. 1
- 破繭而出展翅飛——婦女研究的漫漫十年路／周碧娥／20期, 1996. 1. 12
- 烘焙美妖姬上線／李安妮／20期, 1996. 1. 12
- 誰是愛滋高危險群？／張維／20期, 1996. 1. 12
- 快樂的牛郵，希望的解脫——從台中牛郵俱樂部談起／孫窮理／20期, 1996. 1. 12
- 性心情——治療與解放的新性學報告／何春蕤／22期, 1996. 1. 26
- 道德無菌室裡防愛滋／李安妮／23期, 1996. 2. 2
- 小心愛死你——誼光組全台灣婦女連線／李安妮／23期, 1996. 2. 2
- 打開情慾黑盒子——何春蕤與八個女人約《性心情》／李安妮／24期, 1996. 2. 9
- 妳的，新性學報告／李安妮／24期, 1996. 2. 9
- 婦女參政紅不讓：林美蓉、何穎怡、紀欣、黃美英／李安妮／25期, 1996. 2. 16



- 參政的政治邏輯試評 - 台灣婦女處境白皮書：1995 年／張育章／28 期・96.3.15
- 三寸金蓮 V.S 紅色高跟鞋 - 女畫家林珮淳的「相對說畫」／54 期, 1996.10.10
- 屎屌攻防 1 - 作男人的樂趣男人最懂／不倫君／55 期, 1996.10.24
- 家變(一)另類家庭／完全逃逸?／鄭學庸／55 期, 1996.10.24
- 屎屌攻防 2 - 為何男人憎恨女人?是愛還是恨?／不倫君／55 期, 1996.10.24
- 家變(二)青少年完全家庭生活手冊／鄭學庸／55 期, 1996.10.24
- 從逃家到成家 - 另類家庭實踐／鄭學庸／56 期, 1996.11.17
- 乾坤之大,氣象萬千 - 何必曰「兩性」?／鄭學庸／57 期, 1996.11.21
- 把身體從醫師手中奪回來 - 談女性主義與醫療化／鄭學庸／60 期, 1997.1.3
- 驚報!誰是正港的女性主義社團? - 台大女研社、女學社與黃記／鄭學庸／61 期, 1997.1.16
- 婦女政策體檢 - 蛻變中的台灣女性／曹愛蘭／61 期, 1997.1.16
- 自然的繁衍與崩離 - 林純如作品中不斷繁殖異形的母親／鄭學庸／64 期, 1997.3.5
- 俗擱大碗的女學講座 - 女性主義讓男學生不再如坐針氈／鄭學庸／66 期, 1997.4.3
- 誠徵 - 獨一無二的新,好,男,人....／鄭學庸／68 期, 1997.5.1
- 鍋蓋、含蓄的女人 - 誰設計?設計誰?／鄭學庸／70 期, 1997.5.29
- 駭客侵入女性主義房間 - 惡魔黨嘍囉不忘湊熱鬧／鄭學庸／71 期, 1997.6.13
- 這是我看過最感人的故事 - 迪士尼看上花木蘭／鄭學庸／72 期, 1997.6.27
- 伸縮鏡頭下的花卉攝影 - 木蘭女兵現形記／鄭學庸／72 期, 1997.6.27
- 電動玩具與性別角色 - 一切從金瓶梅軟體玩起／鄭學庸／73 期, 1997.7.10
- 再見,台北,男人,再現,台北,女人,文件 - 《台北女人》影像展／鄭學庸／73 期, 1997.7.10
- 公娼,老鴇不幹了／鄭學庸／75 期, 1997.8.4
- 女性特質行業的高反差 - 從公娼、代理孕母到模特兒／鄭學庸／79 期, 1997.10.2
- 豪爽女人何春蕤 - 談掃黃廢娼(中)／何春蕤／79 期, 1997.10.2

資訊：

- 科技新紅娘? - 網路上的性別關係／薛常慧／1 期・1995.9.3
- 使用電腦男女有別乎?／勤勤／1 期・1995.9.3
- 在資本主義的殖民地流浪／歐爾朵／1 期・1995.9.3
- 出版界的新寵電子書 - 薄薄一片威力特大／小蠻子／2 期・1995.9.8
- 武俠科幻小說立體版 - 穿梭現實與幻象的電腦遊戲／伊郝／2 期・1995.9.8
- 新美少女夢工廠／勤勤／2 期・1995.9.8
- 電視圈的濫竽隊 - 談節目的自由企畫撰稿人員／薛常慧／3 期・1995.9.15
- 企畫人,廉價的文字製造機／勤勤／3 期・1995.9.15
- 傳真藝術時代的影像符碼／吳苑菱／4 期・1995.9.22
- 新樂園 W3 工作室／薛常慧／4 期・1995.9.22
- 《Wired》資訊資本主義之聲?／奇奇譯寫／5 期・1995.9.29
- 媒介隱喻的多重辯證(上)／羅慧雯譯寫／6 期・1995.10.6
- 《Wired》資訊資本主義之聲?／奇奇譯寫／6 期・1995.10.6
- 媒介隱喻的多重辯證(下)／羅慧雯譯寫／7 期・1995.10.13
- 資訊文化、網路沈溺症／24 期・1996.2.9
- 一個網路沈溺者的反駁／林怡如／24 期・1996.2.9
- 網際網路 ABC - 眾聲喧嘩的巴別塔網際網路／林怡如／31 期・96.4.5
- 一些容易搞混的網路觀念澄清／賴明宗／31 期・96.4.5
- 電腦神話的創造 - 從蘋果戰爭到憂鬱巨人／賴明宗／33 期・96.4.19
- 另類電腦書 - 在使用手冊之外／賴明宗／33 期・96.4.19
- 黑客文化與微軟陰謀／capita／33 期・96.4.19 其它另類電腦書／賴明宗／33 期・96.4.19



- 遊走邊緣戰鬥的網路地下電台／陳丰偉／36期・96.5.10
- 電腦能有心靈嗎？／成墨／37期／96.5.15
- 這是不是場遊戲一場夢－從 Yahoo 創辦人楊致遠來台說起／賴明宗／38期・96.5.24
- 從電腦的心靈到無心的人／成墨／38期・96.5.24
- 學世紀的對話－50週年紀念專文之一／賴明宗／39期・96.5.31
- 資訊大夢還是科技殖民／賴明宗／40期・1996.6.7
- 鳥與飛行、電腦與心靈／蔡志浩／40期・1996.6.7
- 電腦文化與世代差異／賴明宗／51期・1996.8.23

知識：

- 電腦說我們來革命吧！／林秀麗／1期・1995.9.3
- 「網路學運」組織與次文化場域／黃新高／1期・1995.9.3
- 遠離研究室扎根社區文化的邱花妹／林秀麗／1期・1995.9.3
- 出賣理想換剝削，文化人小心！／黃小丙／2期・1995.9.8
- 平平都是作家，那耶差得多！／丁文／2期・1995.9.8
- 在經驗與知識邊緣思考供運的吳煜賢／林秀麗／2期・1995.9.8
- 在學術關懷中失聲的原住民族／丁文／3期・1995.9.15
- 人客，久久酒一次來做喔！／林秀麗／3期・1995.9.15
- 埋首于本土網路運動的黃成對／林秀麗／3期・1995.9.15
- 親愛的，我失業了！／黃小丙譯寫／4期・1995.9.22
- 還是新新人類比較聰明？／丁文／4期・1995.9.22
- 「獨立」如何成為可能？／林秀麗／5期・1995.9.29
- 為運動尋找另類出路的關河鳴／林秀麗／6期・1995.10.6
- 與文化公園共舞－誰在打造新竹人獨特的文化性格？／林文源／6期・1995.10.6
- 無業學生愛恨論文間／高文進／6期・1995.10.6
- 在地文化如何落實－企圖建立多元互動的新竹文化協會／林文源／7期・1995.10.13
- 從事工運，並不需要理由－堅持實踐左翼的丁勇言／林秀麗、李登芝／8期・1995.10.20
- 「環保花車」和綠色生態思潮／艾辯／8期・1995.10.20
- 讓所有市民都是最佳環保員－站在環運前線的李慶鋒／林秀麗／9期・1995.10.27
- 在都會中進行環境改造－「台北市環境改造協會」簡介／林秀麗／9期・1995.10.27
- 都市叢林的鳥人－專訪「自然野趣文化書屋」老闆吳尊賢／薛常慧／9期・1995.10.27
- 吶喊之後原運如何永續發展？／林秀麗／10期・1995.11.3
- 原住民的聲音，你聽見了嗎？／林秀麗／10期・1995.11.3
- 將政治對話搬上網路／蘇彥豪／10期・1995.11.3
- 換個心情搞運動－遊走於社運邊緣的黃新高／林秀麗／12期・1995.11.17
- 今年的政大熱鬧滾滾－由學分費事件談學生權問題／金惠雯／12期・1995.11.17
- 無資訊的高速公路，歹行／洪懿妍／12期・1995.11.17
- 與資訊文化賽跑小心被淹沒／林小保譯寫／12期・1995.11.17
- 相思林的哭泣，你是否聽到？／林秀麗／13期・1995.11.24
- 從相思林透視教育資源分配問題／廖嘉翔／13期・1995.11.24
- 在摩托車上搞運動，安啦！／林秀麗／13期・1995.11.24
- 時間的夢境與現實－關於《愛因斯坦的夢》／王志弘／13期・1995.11.24
- 當修曼尼斯碰上階級意識／林秀麗／13期・1995.11.24
- 攻佔電腦，在虛擬的真實間遊走／林小保譯寫／14期・1995.12.1
- 不僅控訴不義，還要播下運動的種子／林秀麗／14期・1995.12.1
- 說台語，寫台語大家作伙來！／林秀麗／15期・1995.12.8
- 各校台語文社簡介／林秀麗／15期・1995.12.8
- 資訊流竄的移動寵牢／王志弘／15期・1995.12.8
- 革命嬉皮 Camel 的熱情演出／林秀麗／18期・1995.12.29



- 顛覆台南上空 - 乾淨選舉 DIY / 荷馬 / 18 期, 1995.12.29
- 教授也鬥陣 / 何宗勳 / 18 期, 1995.12.29
- 穿涼鞋是服裝不整? / 荷馬 / 18 期, 1995.12.29
- 似曾相識的法西斯主義面孔系列一 / 林小保譯寫 / 21 期, 1996.1.19
- 永恆的法西斯 - 十四種看待黑衫黨的方法 / 林小保譯寫 / 21 期, 1996.1.19
- 似曾相識的法西斯主義面孔系列二 / 林小保譯寫 / 22 期, 1996.1.26
- 似曾相識的法西斯主義面孔系列三 - 隨時地反抗權威 / 林小保譯寫 / 23 期, 1996.2.2
- 似曾相識的法西斯主義面孔系列四之一 - 民主社會正面面臨什麼樣的挑戰? / 林小保譯寫 / 24 期, 1996.2.9
- 大河悲歌系列一我坐「三七五」的牢 - 佃農羅慶增的白色回憶 / 藍博洲 / 24 期, 1996.2.9
- 似曾相識的法西斯主義面孔系列四之二 - 民主社會正面面臨什麼樣的挑戰? / 林小保譯寫 / 25 期, 1996.2.16
- 永恆法西斯系列 - 法西斯主義只是說給自己爽約 / 林小保譯 / 26 期, 96.3.1
- 大河悲歌系列 - 竹南區委書記劉雲輝的紅色歲月 / 藍博洲 / 26 期, 96.3.1
- 半個成人的世界 - 《手足社會》一書摘譯 / Robert Bly, 林小保譯寫 / 42 期, 1996.6.21
- 你究竟長大了沒 / Unte Eric 譯寫林小保 / 42 期, 1996.6.21
- 你真的長大了嗎(下)? - 專訪手足社會作者羅伯布利 / Eric Uibe, 譯寫林小保 / 43 期, 1996.6.28
- 大河悲歌系列三: 革命不是街上人搞的 - 青年張南輝的黨人生涯 / 藍博洲 / 44 期, 1996.7.4
- 大河悲歌系列三: 青年張南輝的黨人生涯(下) / 藍博洲 / 44 期, 1996.7.12
- 誰擁有六十年代 - 學術世代代溝的出現 / 林小保寫 / 49 期, 1996.8.9
- 閉嘴! 跳舞吧 - 青少年次文化, 女性氣質變遷與文化研究 / 林小保譯寫 / 52 期, 1996.8.30

社／學運：

- 暫別了! 「第三性文化工作室」 / 陳岸 / 1 期, 1995.9.3
- 政治正確成全了誰? - 兩性鬥陣平權傳播 / 著急人 / 2 期, 1995.9.8
- 我們該走向哪裡 - 工運如何政治化・社會化 / 丁勇言 / 3 期, 1995.9.15
- 我存在, 而且我喝龍頭失憶奶粉 / 劉昌德 / 4 期, 1995.9.22
- 掀開遮羞布放眼看未來 - 建立媒體改革的新傳統 / 周奕成 / 4 期, 1995.9.22
- 蛇麼才是真正的激進? - 從社會生產關係看《豪爽女人》 / 臧汝興 / 4 期, 1995.9.22
- 穿越「假左」「真左」靜態論爭中 - 如何四季「紅」? / 侯念祖 / 5 期, 1995.9.29
- 是誰要你作自己的主人? 誰是最佳女主人? - 女體消費與女性論述的辯證關係 / 周月英 / 6 期, 1995.10.6
- 深入虎穴挑戰媒體戰國時代 - 談媒體公民教育 / 靜非 / 8 期, 1995.10.20
- 工運頭人 - 解讀「簡錫堉現象」 / 文取材自「紅燈左轉」 / 9 期, 1995.10.27
- 付出之後, 才有真正的感動 / 林秀麗 / 9 期, 1995.10.27
- 誰是「辛普森」高潮的幕後黑手? / 靜非 / 10 期, 1995.11.3
- 「文化」精神的再現, 走常民文化的路 / 蔡智賢 / 11 期, 1995.11.10
- 有理想, 有目標, 獨缺教育資源 / 溪洪 / 12 期, 1995.11.17
- 你轉型, 我跟進。 / 李筱峰口述, 林匯整理 / 12 期, 1995.11.17
- 經濟內憂鬱得老礦工 / 周嵩祿 / 13 期, 1995.11.24
- 天之驕子難敵傳統包袱? / 靜非 / 14 期, 1995.12.1
- 反對民營化 - 一場與自由主義者的戰役! / 吳冠良 / 15 期, 1995.12.8
- 你扣我應, 說說而已 / 管中祥 / 17 期, 1995.12.22
- 從台灣看法國大罷工 / 楊偉中 / 23 期, 1996.2.2
- 台大必修勞動學分? - 破儒補習班教你完全勞動手冊!!! / 鄭學庸 / 53 期, 1996.9.26
- 終於找到了大學校園中的好男好女 / 鄭學庸 / 53 期, 1996.9.26
- 總統府前廣場非常落選展 - 是什麼樣的全民參與? / 鄭學庸 / 55 期, 1996.10.24
- 改革性社團的後現代愛人 - 台大大陸社開設「女性與國族」讀書小組 / 56 期, 1996.11.17
- 1112 反失業秋鬥 / 鄭學庸 / 57 期, 1996.11.21
- 為司法復活而走: 當正義被司法槍斃之後 / 鄭學庸 / 81 期, 1997.10.30



電影：

- 為什麼是「悲情」台語片！／林小雲／1期，1995.9.3
- 在觀視與窺視之間／林小雲／2期，1995.9.8
- 好大膽的 TO DIE FOR／孔巧／尤阿酷／2期，1995.9.8
- 紐約電影節／萬蓓琳／3期，1995.9.15
- 這款的孔巧！尤——「女人」在 Muriel's Wedding 與 Circle of Friend／林小雲／3期，1995.9.15
- 從當前電影發展檢驗台灣影視環境／萬蓓琳／4期，1995.9.22
- 顧影自憐的瘋狂喬治王／林小保／4期，1995.9.22
- 短片短命乎？／林小雲／5期，1995.9.29
- 平民中的英雄歷史／林小保／5期，1995.9.29
- 金穗式命題的格局／林風／5期，1995.9.29
- 真正的「人民」電影——爹不疼、娘不愛的《單打雙不打》／萬蓓琳／10期，1995.11.3
- 山形——七〇年代的日本紀錄片／萬蓓琳／10期，1995.11.3
- 單打雙不打成了金馬犧牲打／董振良／11期，1995.11.10
- 最公平的金馬獎評審制度／萬蓓琳／11期，1995.11.10
- 《後人類》展現核子時代的陰影——訪石昌杰／萬蓓琳／14期，1995.12.1
- 3D 動畫「小陽光的天空」又是一個金馬獎的遺珠／萬蓓琳／14期，1995.12.1
- 你／妳就是影像歷史的書寫者／萬蓓琳／18期，1995.12.29
- 嘲弄死亡，對抗生命——陳榮顯用創造力賺實在錢／萬蓓琳
- 與紀錄片交會的日子／萬蓓琳／19期，1996.1.5
- 結束還是開始？／萬蓓琳／19期，1996.1.5
- 黑色幽默的動畫天堂／邱莉燕譯寫／20期，1996.1.12
- 拒做銅像的台灣酒樓腦震盪／萬蓓琳／20期，1996.1.12
- 小鬍子男人與他的攝影機——專訪前綠色小組成員林信誼／萬蓓琳／20期，1996.1.12
- 部落中的電子影像／萬蓓琳／21期，1996.1.19
- 兩個女孩打獵去／萬蓓琳／21期，1996.1.19
- 在歷史的悲情中為什麼不歌唱？／萬蓓琳／21期，1996.1.19
- 剪除指標的風向雞／林則良／21期，1996.1.19
- 遙遠歸鄉路，客家風土情／萬蓓琳／23期，1996.2.2
- 簡簡單單看鳥去／萬蓓琳／24期，1996.2.9
- 聽！鐘聲響起——李香秀記錄消失中的歌仔戲王國／萬蓓琳／25期，1996.2.16
- 消失的王國——麥寮拱樂社／萬蓓琳／25期，1996.2.16
- 懷抱十年文化紀錄的大夢——黃明川和他的影像工作室／萬蓓琳，30期，96.3.29
- 地下電影，照相簿子——陳輝散和他的雨中咖啡館／萬蓓琳，32期，96.4.12
- 女人，你要豪放的是什麼？關於（好女孩不該做，女孩做的好）裡，女性射精的思考／張玉青／33期，96.4.19
- 穿梭時間非線性剪接（NON-LINEAR EDITING）／萬蓓琳／37期，96.5.15
- 三十四歲的夢和我約碰面／萬蓓琳／38期，96.5.24
- Cafe Cinema／蘇非，40期，1996.6.7
- 「除了枷鎖之外，我們別無所失」台灣人權電影座談會／萬蓓琳，44期，1996.7.4
- 女人不那麼浪得過火——從《安東尼雅之家》／萬蓓琳，45期，1996.7.11
- 青春戰鬥曲——劉嘉玲與林靖傑／萬蓓琳，49期，1996.8.9
- 金馬攻防區／曾雅蘭／54期，1996.10.10
- 金馬攻防區2——走馬看花，花看馬走／曾雅蘭／55期，1996.10.24
- 金馬攻防區2——走馬看花，花看馬走（中）——動畫短片，已逝大師作品回顧：奇士勞斯基／曾雅蘭／56期，1996.11.17
- 造反影像運動創始人——尼克·傑德（Nick Zedd）簡介／Anes／59期，1996.12.19



- 電影カメ 紀念週 - 學生暨獨立製片影展/曾雅蘭/59期, 1996. 12. 19
- 「造反影像」運動的邪惡影像工作者 - 里察·柯恩(Richard Kern)簡介/ANES/60期, 1997. 1. 3
- 搶救瀕臨絕種的台灣電影/曾雅蘭/62期, 1997. 1. 30
- 慾望之河, 生命之流 - 蔡明亮的電影《河流》/曾雅蘭/64期, 1997. 3. 5
- 驚奇 - 台中「驚奇國際短片節」- 曾雅蘭/66期, 1997. 4. 3
- 陰·吟·影·映 - 第四屆女性影像藝術展開幕/曾雅蘭/66期, 1997. 4. 3
- 挑戰人性與傳統觀念 - 蒙度電影(MONDO MOUVIE)(一)/Anes & Fujui/68期, 1997. 5. 1
- 挑戰人性與傳統觀念 - 蒙度電影(MONDO MOUVIE)(二)/Anes/69期, 1997. 5. 15
- 挑戰人性與傳統觀念 - 蒙度電影(MONDO MOUVIE)(三)/Anes/70期, 1997. 5. 29
- 電影大戰 - 影展使我眼花撩亂/曾雅蘭/70期, 1997. 5. 29
- 犬馬聲色? 絕色驚狂?/曾雅蘭/75期, 1997. 8. 4
- 巴巴巴巴頓芬克 - 台灣的電影劇本創作/曾雅蘭/75期, 1997. 8. 4
- 一個自然村死滅的省思 - 胡台麗的《穿過婆家村》紀錄片/曾雅蘭/79期, 1997. 10. 2
- 誰紀錄誰? 為什麼? - 從一樁學院「吃屎事件」談起/曾雅蘭/79期, 1997. 10. 2
- 造反影像(三)貝斯(Beth B)和史考特(Scott B)的影片/Anes/79期, 1997. 10. 2
- 一種凝視: 螢火蟲映像體影展/曾雅蘭/81期, 1997. 10. 30
- 她們的故事: 女影拾月參展片「回首來時路」導演簡偉斯 VS 蕭菊貞/蕭菊貞/81期, 1997. 10. 30
- 造反影像的先驅 - 安迪·沃侯與傑克·史密斯/82期, 1997. 11. 13

美術:

- 十殿迷宮的後工業在地美學 - 當現代藝術撞上民俗宗教/朱芯齡/1期, 1995. 9. 3
- 人鬼神的新關係 - 談北縣中元普渡的儀式內蘊轉化/朱芯齡/1期, 1995. 9. 3
- 拾荒藝術祭/朱芯齡/2期, 1995. 9. 8
- 速寫當前藝術雜誌臉譜/朱芯齡/3期, 1995. 9. 15
- 解讀當前藝術雜誌/朱芯齡/3期, 1995. 9. 15
- 台灣自創的雕塑天才/朱芯齡/4期, 1995. 9. 22
- 猛烈燃燒青春的永遠年輕化身/朱芯齡/4期, 1995. 9. 22
- 2/3世紀前的年輕畫家 - 從黃土水、陳植祺看當時藝術與環境的互動關係/朱芯齡/4期, 1995. 9. 22
- 淺談台灣樸素藝術的發展概況及當前處境/朱芯齡/5期, 1995. 9. 29
- 什麼是樸素藝術/朱芯齡/5期, 1995. 9. 29
- 樸素藝術常見的類型圖錄/朱芯齡/5期, 1995. 9. 29
- 歡愉包裹的民進黨黨慶/宋文秀/6期, 1995. 10. 6
- 委屈了, 藝術家/廖齡光/6期, 1995. 10. 6
- 為什麼另類畫家建光死? - 訪拔萃畫廊葉暉/陳香君/6期, 1995. 10. 6
- 哪兒有無性之所在? - 剖析北縣「我不知道, 我渴望」藝展/劉薇/7期, 1995. 10. 13
- 三合院中的閱兵大典 - 蔣永發、蘇旺仲、李明則、劉高興聯展/王錦華/9期, 1995. 10. 27
- 1/2的黑暗與綠光 - 新寶島藝術季「末日 VS. 異境」/王錦華/10期, 1995. 11. 3
- 冷看肉食者吟頌神聖詩歌 - 黃志陽的「憂鬱森林」/王錦華/10期, 1995. 11. 3
- 非·畫美術 - 看(不到)王德瑜的「# 21」/王錦華/10期, 1995. 11. 3
- 懷過的畫 - 胡碩珍的彩瓷/謝拉雅/11期, 1995. 11. 10
- 陶器藝術與民間力量的興起/王添/11期, 1995. 11. 10
- 藝術有價 - 淺談台灣美術經濟史/黃璧溪/11期, 1995. 11. 10
- 陳順發與他的六十四個夢/王錦華/12期, 1995. 11. 17
- 發現潘大謙/王錦華/13期, 1995. 11. 24
- 國際大師中產品味 - 金幣銀幣·博覽會/王錦華/13期, 1995. 11. 24
- 女孩們都很漂亮 - 開言閉語·博覽會/王錦華/13期, 1995. 11. 24
- 蘇若水的繪畫生活日記/王錦華/14期, 1995. 12. 1



- 一體兩面・迴旋穿透 - 看董振平的近展 / 謝拉雅 / 14 期, 1995. 12. 1
- 月夜, 我遇見一個繪畫畫的蟹子 / 王錦華 / 15 期, 1995. 12. 8
- 石材激生的藝術波瀾 - 記花蓮石雕戶外展 / 王錦華 / 17 期, 1995. 12. 22
- 翻開呂怡瑩的影像日記 / 王錦華 / 18 期, 1995. 12. 29
- 隱藏的邊界 - 以色列當代藝術展 / 謝拉雅 / 18 期, 1995. 12. 29
- 王樣水彩, 走馬人生 - 聽劉秀美來說畫 / 王錦華 / 19 期, 1996. 1. 5
- 披件世紀末的慾望大衣 - 黃銘哲的「夢魘」 / 王錦華 / 20 期, 1996. 1. 12
- 不要一味傳統 - 華藝新官許自貴 / 王錦華 / 20 期, 1996. 1. 12
- 一天四百七十元 - 吳佬和他的石頭畫 / 王錦華 / 20 期, 1996. 1. 12
- 為美術圈改朝換代 - 七名新秀登場, 各顯神通 / 王錦華 / 21 期, 1996. 1. 19
- 台灣美術・獨立時代 - 訪黑名單畫家陳來興 / 王錦華 / 22 期, 1996. 1. 26
- 惜情造像的曾文邦 / 王錦華 / 23 期, 1996. 2. 2
- 焦點第三點 / 王錦華 / 23 期, 1996. 2. 2
- 真實與虛擬之間的曖昧冷笑 - 另一種真實, 澳洲跨文化美展 / 王錦華 / 24 期, 1996. 2. 9
- 垃圾堆 VS. 光明燈 - 許唐發的「塑膠紀念館」 / 王錦華 / 25 期, 1996. 2. 16
- 燃燒南鯤身 - 洪通逝世十週年回顧展 / 王錦華 / 25 期, 1996. 2. 16
- 女人自己繁衍自己 - 陳進和她永的美人圖 / 王錦華 / 26 期, 96. 3. 1
- 拍賣派對還是公民投票 - 藝術市場生新招 / 王錦華 / 27 期, 96. 3. 8
- 屎與尿的逆風混聲合唱 - 專訪侯俊明 / 王錦華 / 28 期, 96. 3. 15
- 死亡並不更淫猥 - Joel - Witkin 和他的反叛視界 / 王錦華 / 29 期, 96. 3. 22
- 革命有鳥, 造反有窩 - 後現代鳥托邦總統大選 / 王錦華 / 30 期, 96. 3. 29
- 楊三郎 - 台灣「類印象派」的最後守護神 / 遙亦 / 31 期, 96. 4. 5
- 聲東擊西 - 專訪張照堂 / 王錦華 / 32 期, 96. 4. 12
- 閉上眼睛看 - 張照堂的「1962・夏日」 / 王錦華 / 32 期, 96. 4. 12
- 當時間的犁騷動著身體的田畝 - 董文英的纖維術「流釋系列」 / 王錦華 / 38 期, 96. 5. 24
- 銅臭與道德 - 朱嘉樟的拜物美學 / 王錦華 / 39 期, 96. 5. 31
- 撩撥身體的記憶 - 林盟山的青・春攝影展 / 萬蓓琳 / 39 期, 96. 5. 31
- 現象七十二變 - 林書民的變形・雷射立體攝影展 / 王錦華 / 43 期, 1996. 6. 28
- 去性化的身體與表現 - 蔡海如個展: 「我的身體」和「我」一起活著 / 王錦華 / 44 期, 1996. 7. 4
- 二十元來一次, 爽不爽 / 王錦華 / 46 期, 1996. 7. 18
- 鴨子大合唱之「我, 是誰?」 / 王錦華 / 46 期, 1996. 7. 26
- 誰謀殺了漫畫 / 萬蓓琳 / 47 期, 1996. 7. 26
- 下港的烈豐聲紅唇 - 蔡瑛瑾個展《情趣人生》 / 王錦華 / 48 期, 1996. 8. 2
- 關於德國文件大展的書畫備忘錄 / 王錦華 / 48 期, 1996. 8. 2
- 父史如姐, 在無限「虛構的交媾中」 / 王錦華 / 49 期, 1996. 8. 9
- 噢? 湯皇貞個展 / 曾雅蘭 / 53 期, 1996. 9. 26
- 正在進行中的現代藝術 - 藝壇新銳寫實幽默的面貌 / 曾雅蘭 / 55 期, 1996. 10. 24
- 厝 - 李國仲錄影裝置各展 / 曾雅蘭 / 60 期, 1997. 1. 3
- 天賦悲傷 - 劉信佑攝影個展 / 曾雅蘭 / 61 期, 1997. 1. 16
- 台灣美學文件出土誌記 / 阿唐古 / 61 期, 1997. 1. 16
- 樂園罪人 - 侯俊明個展 / 曾雅蘭 / 62 期, 1997. 1. 30
- 烈火人生 - 蔡宏達紀念畫展暨詩文發表會 / 曾雅蘭 / 63 期, 1997. 2. 20
- 又見街頭行動藝術 - 許鴻文的流浪紙板床 / 曾雅蘭 / 67 期, 1997. 4. 17
- 遊戲女人 - 台灣女視界「影像裝置聯展」 / 曾雅蘭 / 68 期, 1997. 5. 1
- 跨世紀之疑 / 曾雅蘭 / 70 期, 1996. 5. 29
- 魂魄暴亂 1990 - 1999 - 陳界仁電腦繪畫個展 / 77 期, 1997. 9. 3
- 圖像・材料・身體 - 性本質論的永恆曖昧辯證 / 曾雅蘭 / 77 期, 1997. 9. 3
- 1997 臺北縣美展之《河流 - 新亞洲藝術・臺北對話》之〈流 - 找到源頭才有搞頭〉之「非常母」 / 曾雅蘭 / 81 期, 1997. 10. 30

台灣第一張民衆音樂的獨立制作

結集了工人在街頭的
智慧勇氣心酸和歌聲

黑手那卡西 - 福氣個屁

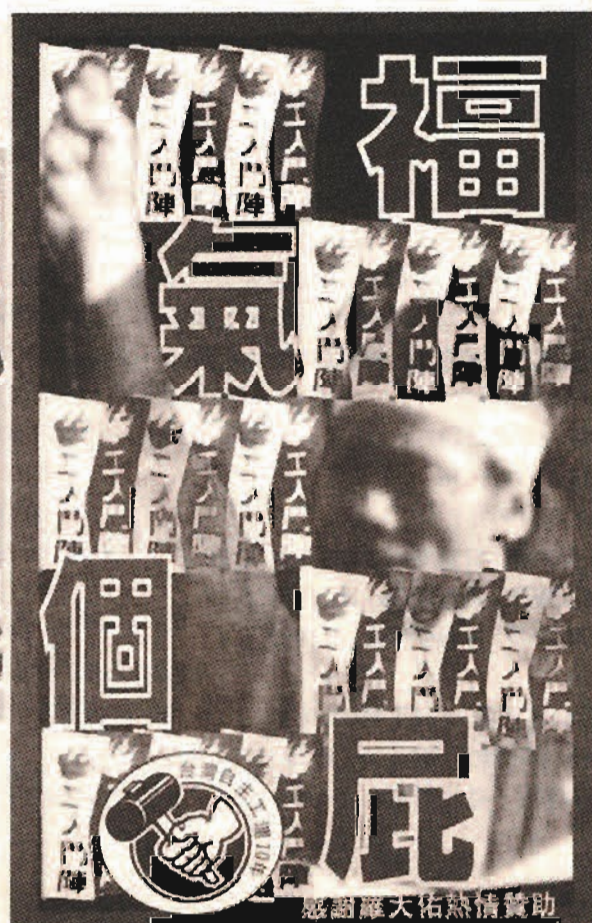
只要 180 元(含郵資 30) 台票

車挺贊助

戶名: 鄭村棋

劃撥帳號: 18433212

相關訊息洽: 02 - 3923670



福氣個屁
團結鬥陣行
勇敢的台灣工人
還我爸媽工作權
爲什麼
國際歌(台語版)
憤怒的火焰
關廠組曲
勞動者戰歌
我們都是一家人
勞工團結歌
國際歌


(sun movie)

sun movie

The 2nd Anniversary

2週歲的sun movie 天天好電影

院線獨家首映

偷香 Stealing Beauty 11/1 21:00

魔誠追緝令 The Crow: City Of Angels 11/15 21:00

狼影傳奇 Shadow Of Wolf 11/29 21:00

Edge Dance Club

EDGE DANCE CLUB

北市羅斯福路二段 67 號 B1

362-3093

EDGE 通體狂駭

週三 10:30PM - 5AM

LADY'S NIGHT

DJ Q / PSYCHODENY AND QUEST DJS

週四 9:30PM - 3AM FRESH

DJ VIRUS / VICTOR : IA / JIMMY

週五 10:30PM - 6AM BUDDA TRANCE

DJ Q / PSYCHODENY / OFFICE HEAD

週六 10:30PM - 5AM MAGIC TRIP

DJ VICTOR : IA AND GUEST DJS

週日凌晨 5AM - 10AM

AFTER HOURS

DJ Q / PSYCHODENY AND QUEST DJS



古蹟不冬眠 歡暢深呼吸

市民的・社區的・紫藤廬的
人文系列活動

- 1950年代 這裡是當時來台灣知識份子引介自由主義思潮的門戶
- 1960年代 這裡是新一代作家、畫家如施叔青、
吳泯、辛意雲等人常聚集談文論藝的場所
- 1970年代 這裡是匯聚全國第一個實驗劇團——耕莘
實驗劇團，為開啓台灣小劇場運動的空間
- 1980年代 這裡是台灣民主運動者與黨外人士的聚會所
- 1990年代 這裡是台北音樂、舞蹈、繪畫等藝文活動的重要據點

現在 這裡成為市府指定的古蹟
她就是紫藤廬

驗——不冬眠的古蹟，要和全台北市一起深呼吸，再創生機！
台北市敞開了門窗，歡迎全台北市民的到來，來這思考、來這閒聊、來這看影片交流經
在 1997 年的冬天，古蹟紫藤廬並不準備陳眠於歷史，而要在暖冬中深呼吸。因為她為



所有場次免費

地點：紫藤廬（台北市新生南路三段 16 巷 1 號）
電話：3637375
座位：約 40 人



爐邊閑話

1997年12月6日-1998年1月17日
每週六晚上7:00開始

築爐引火本是人類「文明」的開始。在一九九七年漸進入初冬之際，紫藤廬與中國時報「人間副刊」合作展開一系列的「爐邊閑話」。此爐是先回復到尋常百姓燒水煮茶的爐，冬日取暖的爐，更進而做為引發智慧，創造意義的媒介；在漫漫長夜中燃起熊熊的火種，在一片虛無與人性的殘局中，再燃起一線生機與希望，並藉「閑」來探奧，來進行人類精神主體的回歸，藉「話」來進行人文性的探索與創造。「爐邊閑話」就是為有意的發揮紫藤廬茶館文化與沙龍文化的特質而做的一系列人文性活動。

12月6日

科學戰爭：科學與人文的另類對話

林孝信 v.s. 傅大為

12月20日

怎麼看當前文化問題？——從七〇年代文化思潮談起

陳映真 v.s. 曾建民

12月27日

戲碼怎麼演下去？——劇場與文化危機

賴聲川 v.s. 周渝

1月10日

如果政治善意的退席——談社會價值的重建

陳文茜 v.s. 蔡詩萍

1月17日

生活在別處？！——談文化主體性的危機

王鎮華 v.s. 徐泓

紫藤廬 人間副刊 合辦 聯絡電話 3637375

拜訪社區 影像系列

1997年11月28日-1998年1月
每週五晚上7:30 (12/12, 20為週六下午2:00)

1990年，新莊地區一群來自工人階層、做家庭代工的媽媽們，自主組成一個可以帶著孩子一起讀書的「袋鼠媽媽讀書會」……

1993年，士林芝山岩社區居民因為對抗加油站進入社區而凝聚起來……

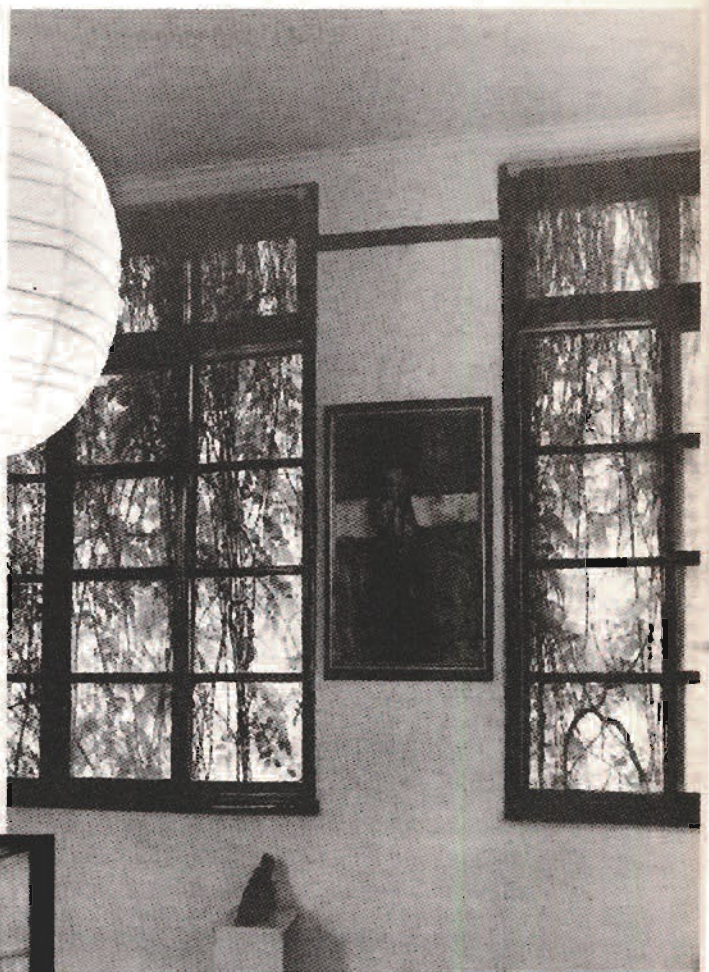
1995年，永康街居民以自己的力量保住公園裡的50幾棵老樹……

1996年，一場競賽遊戲，讓桃園大溪鎮和平老街的居民，重新珍視被忽略已久的牌樓立面

你想知道這些社區是如何運作起來的嗎？在繼續走下去的路上，他們會遇到什麼樣的問題呢？長期從事紀錄片拍攝的全景映像工作室，於1996年12月開始紀錄北台灣的社區團體，如今「拜訪社區」一系列13集的紀錄報導片要在紫藤廬做大螢幕放映，透過影像要帶大家去「拜訪」社區，看看別的社區怎麼做？並且邀請影片中的主角們跟大家座談，分享他們社區工作的甘苦談！

都市改革組織 全景映像工作室 合辦
聯絡電話：5643855 陳敬怡

時間	放映片名
11月28日	永康公園的鄰居們 紅磚道與水泥路
12月5日	大溪之寶(上下)
12月13日	我的鄰居是加油站 戀戀溫泉鄉
12月20日	婦慈的義工媽媽們 李彩和地的義工媽媽們
12月26日	中研社區 崔媽媽服務中心
1月9日	新莊袋鼠媽媽(上下)
1月16日	共同購買(上下)



城市論壇

1997年11月30日-1998年1月
每週日下午2:00

11月30日

快樂、希望、台北城
——都市政治與文化之解析
南方朔 陳光興 林正修

12月7日

女權火、照何處？
——城市中的女人
倪家貞 王芳萍 丁乃非

12月14日

台北新故鄉
——台北的空間淨化政策
略飛 夏林清 黃孫權

12月21日

市民城市？還是金權城市？
——台北土地利用的課題
王鴻楷 曾旭正 祁正戈

12月28日

台北居，大不易！
——台北的住宅問題
華昌宜 郭瑤琪

1月4日

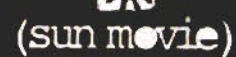
明日之城
——台北的國際化策略
夏鑄九 成露茜 吳永毅

1月11日

社區主義是什麼？
都市改革組織 社區營造協會
各社區代表 市府代表

都市改革組織 都市改革組織
台大城鄉所 都市政策研究室 合辦
聯絡電話：5643855 宋欣穎

達到溝通，為下一步實踐願望的行動作準備。因此，都市改革組織在紫藤廬開辦市民論壇，希望形成屬於市民觀點的空間論述。民的城市，成為一個公平美好、充滿快樂希望的明日之城。實現此一希望的第一步便是透過政策討論與意見的激盪，形成論述。城市空間沒有性別嗎？公共空間真的是屬於眾人的？在台北安身立命為何總是個人的課題？我們期望，台北成為真正屬於全市。這個城市，並非想像中的簡單。在仔細思考和觀察後，將會發現她有許許多多不為人知的地下社會，以及盤根錯節的脈絡。



2週歲的sun movie 天天好電影

魔誠追緝令 The Crow: City Of Angels 11/15 21:00

mi

MultImage

走出爾虞我詐、弱肉強食的都市野獸叢林
關掉電視、拔掉插頭...

但是，你不能不張開眼睛，去看！
你無法掩住耳朵，不聽！

在藍天白雲之下，唯有影響雜誌駭聲酷影、替天行道！

1997、冬， **MI** 影響雜誌給你視聽新震撼！



影響
雜誌

新・《影響》正式版，每本160元

台北市信義路四段267號7樓
服務電話：7035604・7049704