

皮

The Voice of Generation Next

POTS

POTS Biweekly NO. 69 定價九十九元

1997-5-15 - 5/29

桃園區 96% 453600

78% 123700

新竹區

100% 125000

苗栗區

100% 87900

基隆區

67% 58000

宜蘭區

100% 83200

花蓮區

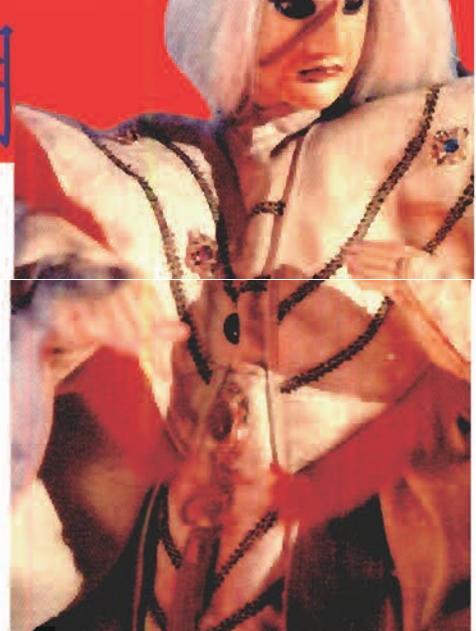


霹靂 霹靂 霹靂 霹靂



新世代的霹靂潮

九十六年前，黃海岱在雲林西螺哇哇墮地
他沒有預料到自己會開宗立派，成立五洲園
也沒有預料到兒子黃俊雄會成為電視布袋戲的教父
更沒有預料到孫子黃強華會把布袋戲帶上衛星，拍成電影



屏東縣

100% 74500



我的音樂是有毒的
泥客洞穴與壞種
Nick Cave and the Bad Seeds

504 大遊行

驢子找到了唱本
在那裡 - 學生運動？學生體操？

挑戰人性和傳統
觀念 - 蒙度電影
(二)

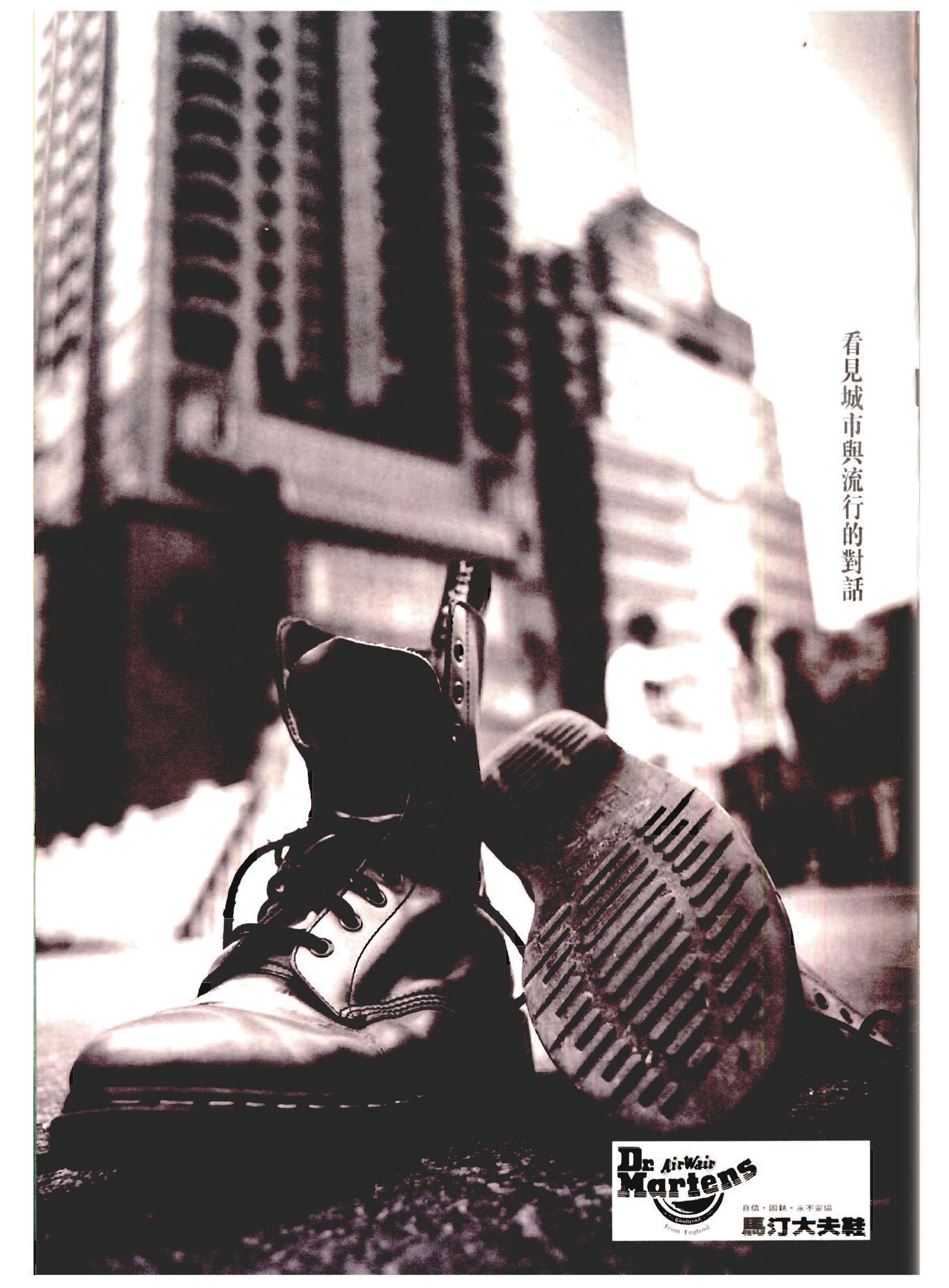
全國、社區、總
體、營造、博覽
會

盛世下的人間悲
歌 - 夜訪日本野
宿勞動者

五一勞工終結司
法迫害大遊行

ISSN1027-2380





看見城市與流行的對話

Dr. AirWair
Martens
Bouncing
From England

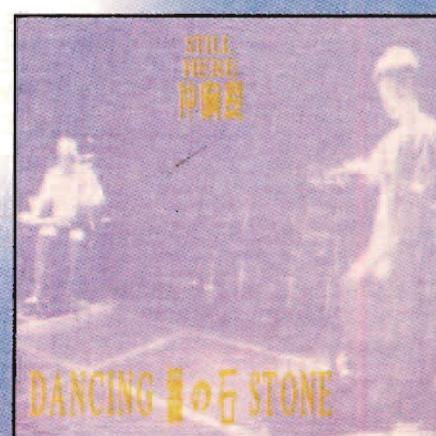
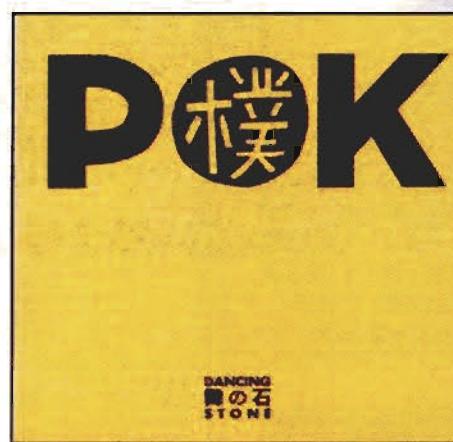
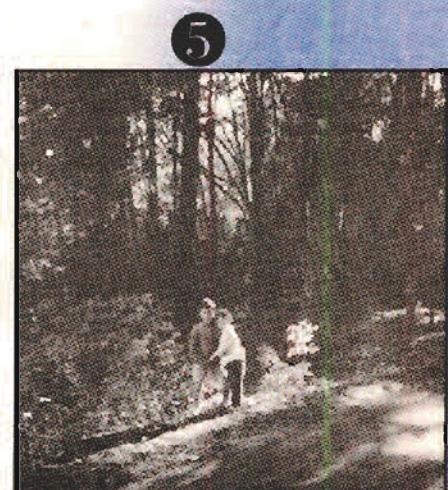
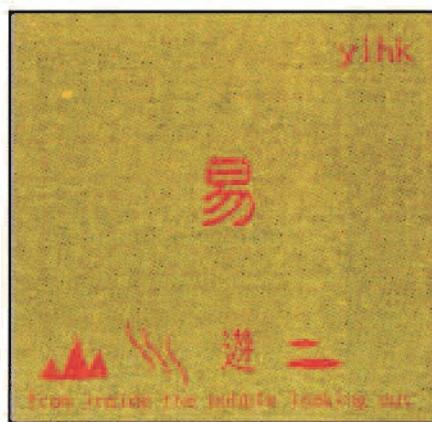
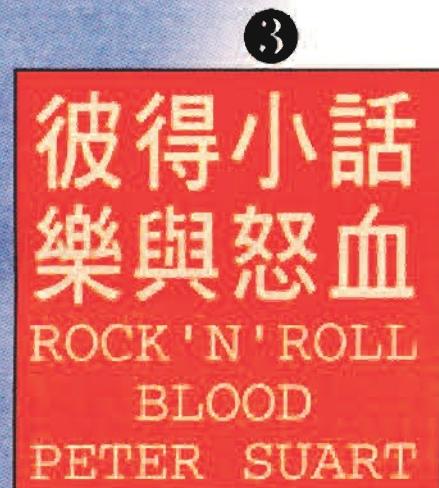
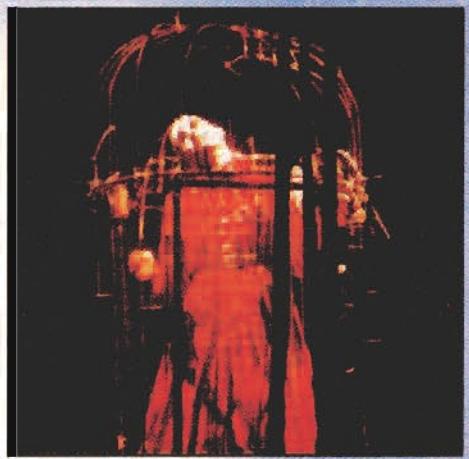
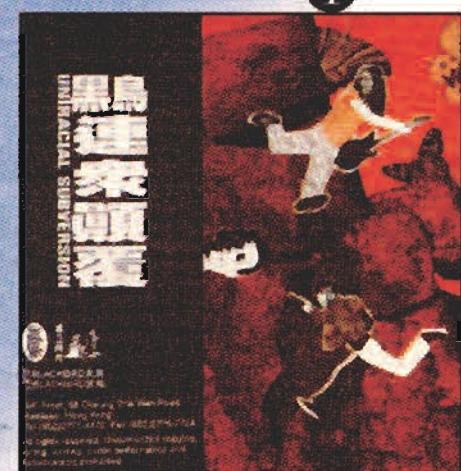
自信・固執・永不安協
馬汀大夫鞋

一九九七年六月中共接收香港

據報

由一群搞音樂的恐怖份子組成了香港部落
成員分別是黑鳥、彼得小話、陳偉發和舞之石
他們將以台灣為基地進行恐怖行動
並且以他們強力的音樂攻佔台灣人民的心
詳細出沒位置及武器販賣地點破報將繼續追蹤
請大家看清右側圖示，千萬小心
如不小心遇到，可用三百五十元消滅其攻擊
各單位請密切注意
如須詳細情形及資料
請電：(02)2367116 ex 203
或直接劃撥到
12283259 台灣立報社

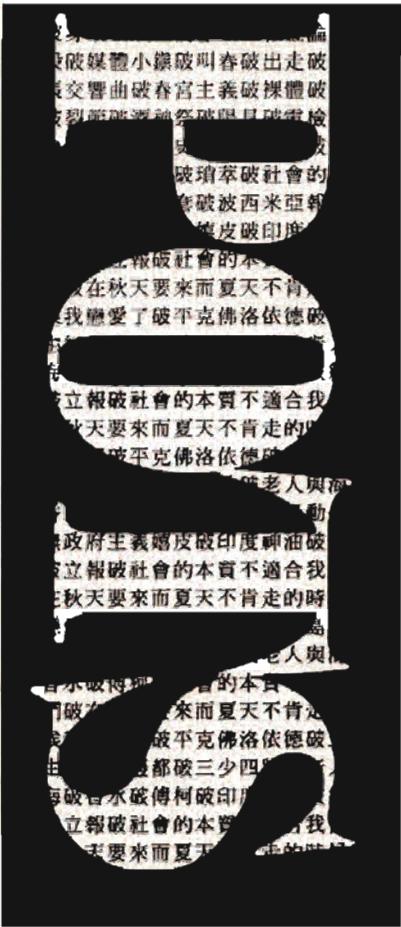
香港部落登陸台灣



1. 黑鳥 -- 連衆顛覆
2. Peter Suart -- OLD MAN BONE
3. Peter Suart -- 樂與怒血
4. 陳偉發 & DANCING STONE -- 易
5. Peter Suart -- in the slaughterhouse garden
6. 陳偉發 -- 呼吸困難
7. DANCING STONE -- POK
8. DANCING STONE -- STILL HERE

破 POTS

第六十九期 五零四的 菅芒的新世代的 震盪潮的



破 POTS

The Voice of Generation Next
1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露西
總編輯：黃孫權
採訪主任：賴淑雅
記者：張義欣、鄭學庸、曾雅蘭、丘德真
專欄主編：舒詩偉 特約編譯：林書怡
專題主編：蔣慧仙
美術主編：王以荷
特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張劍雄、朱芝齡
洪凌、Anes & Fujii、高永謀、賴明宗
王墨林、麥元領、王雅慧、利格拉樂阿烏
瓦歷斯諾幹、李安妮、張正揚、鄧宗德
趙彥寧、馮淑貞、林其蔚、許麗善
業務部廣告：廖柏奇
發行：王松齡、徐啓仁
讀者服務：李春華
企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
每期週四出版，六十張九十元
地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
電話：(02) 2367116
傳真：(02) 2367674、2367327
訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 203
編輯部：pots@pots.wcjc.edu.tw
發行部：publish@pots.wcjc.edu.tw
讀者服務：reader@pots.wcjc.edu.tw
發行所：台灣立報社

封面設計：黃孫權

國內零售定價：90元
長期訂閱：
新訂：一年 26 期（九折）2100元
半年 13 期（九五折）1110元
續訂：一年 26 期 1980 元、半年 13 期 1050 元
學生& 破五類：一年 26 期 1870 元、半年 990 元
劃撥帳號：12283295
戶名：台灣立報社

兩週來，全國都瀰漫在集體的憂傷中。憂傷以一種受害年輕女體意象由上向下闖染，即使這種憂傷的製作過程充滿了階級的風味，卻動容地使中產階級上街頭，讓長期躲藏在私領域的個人，滿足了一種「人民擁有力量的集體幻象中」，於是造就了遊行群眾衆多的頭家行動。

台灣民意波濤壯闊的展現似乎無庸置疑，然而，破週報要問的還是戰略上的問題，面對此種新的歷史時刻，人民還有什麼另類的選擇性戰鬥出路？而非虛胖的一次達到改革高潮的幻象而後繼無力？

關於 504 遊行，特別是關於學生運動，我們認為菅芒花學生組織並未掌握有效的動員機制以及錯估了歷史情勢。這已非九零年代初學生運動所擁有的政治改革力量，舉白布條上街已變成最廉價、而且最便宜行事的運動形式，特別是隨著中產階級的憤怒而行。社會運動需要的是掌握有效的動員機制，以便破壞某種穩定（保守的、階級的、父權的）的國家社會制度，而非如政治運動般需要強烈的民心以求更替政治人物。白曉燕事件的代理人無疑的是白冰冰，當運動的壓力不足以將白冰冰所擁有的社會動員力提升轉化至某種社會制度性的改革，我們針對政權改革的企望都是傳統的政治運動，也勢必帶來與政治運動一樣的結果，這是在運動後期我們看到白冰冰有意的為李連解套，使得政治訴求變成有點氣短的原因。

許多有識之士早已提出白冰冰為「台北縣縣母」的說法，此種說法其實暗示了我們必須「利用」白冰冰具有的動員力量，使之長期地回饋社會大眾。白冰冰無法再回到螢光幕從事以前嘻笑黃腔的演藝生涯，看來白冰冰有兩種選擇，作社會義工或者選政治人物，我們較關心的則是前者。既然新光財團願意幫忙拿出兩百萬美金作為應急的贖金，而劉家昌更大言不慚的願意拿出兩千萬做為歹徒的安家費，也許我們可以設想另外一種運動模式：是串連而非示威的。如果我們能夠串連所有受害者家庭，將此資源正當化成社會公共財，一方面說服、要求白冰冰出面號召所有受害者家庭組成一個基金會，共同管理這筆資源，讓這筆資金能後回到受害家庭的社區進行小規模的改造，如加強鄰里守望相助、購買校車、改善鄰里的夜間安全、成立社區托兒所等等，罔不辜負白冰冰得之的社會寵愛，讓更多無名無勢、財弱力弱一般市民能夠真正共享社會資源的平均分配對待，而非共浴憂傷的同時變成了大財團、大明星的自我促銷和進一步階級化我們的警力和「有錢安全」的保障範圍而已。如果白冰冰有權指責綁匪的父母如何教導孩子，甚至痛斥說：「心靈改革，先從教好自己的孩子做起。」，那麼，社會大眾更應該質問白冰冰，以前她在螢幕上如何教導我們的孩子，以後又要如何教導我們的孩子？

對於讀者陳勝昌的來信，部分意見編輯部覺得相當寶貴，但我們很難說此次的學生運動是「向於社會」的「左」轉運動。我們認為七年前的野百合是受益於歷史時勢，一種要求解嚴、撤換萬年國代、政治改革與要求民主的民意與社會政治力量的匯集，使得做為代理人的學生容易成功，然而，菅芒花運動仿照了其形式，卻未能進化其策略，這絕對不是以成敗論英雄，畢竟「左」派運動中，政治改革的方向只是其中一支，面向社會也未必是「左」轉的必然跡象，我們仍然有許多後繼的仗要打。最不可為的乃是朝向國家主義前進，例如要求「以暴制暴」（網路這種法西斯聲音不少）、「嚴刑峻法」、「增加警察權」等等，否則，台北市長陳水扁對於十八歲以下的青少年實行宵禁和將小偷遊街的極權個性就變成了「先見之明」了。這是我們最不願意見到的。

23882

編輯室手記



破廣告 AE 數名。如果你以為全台灣最酷的一本另類刊物不可能沒有入帳，你就錯了。無特定條件限制，有經驗與想像力者佳。底薪保障、酬庸高，月入 XX 萬全憑本事。簡歷請寄破編輯部。

目錄 POTS 第六十九期 霹靂 霹靂 霹靂 新世代的霹靂潮

破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 內閣改組 = 換胎理論

破專欄

- 33 文化傳真：
盛世下的人間悲歌
--夜訪日本野宿勞動者
- 34 文化傳真：
藍色的生命泉源
--藍色的東港溪
- 36 反基督的玫瑰詩意：
慾望的時差
- 37 部落之生：
女人難為
- 38 另類文摘：
被人類建構出的真理
--窺視「科學戰爭」
的熱鬧與門道(下)
- 40 社會出擊：
五一勞動終結司法迫害大遊行
- 41 社會出擊：
亂世的女人家
- 42 反叛客家：
土樓夢

破專題

- 06 五〇四學生運動
--學生運動？學生體操？
- 07 關鍵二十四小時
- 07 政治潔癖....?
- 08 父權作祟還是激進民主？
- 09 另一種聲音 --搭錯車
- 10 不見學運，只見白色恐怖再起

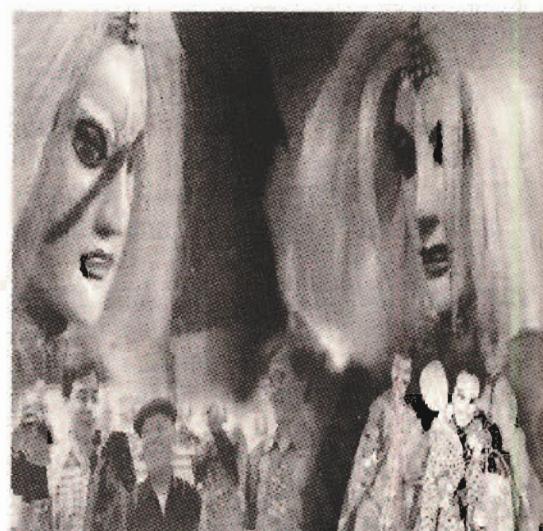


破專題

- 11 全國・社區・總體・營造・博覽會
- 12 博覽會之我見
- 14 重溯社區之河
- 15 社區總體營造與文化政策
- 18 社區總體營造之成功案例

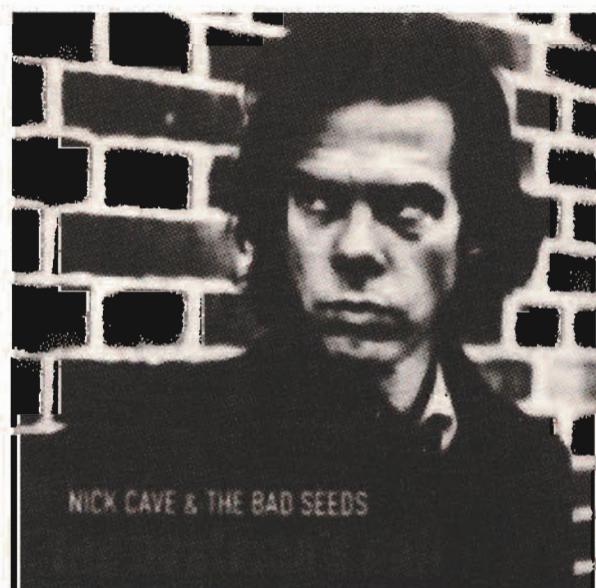
破專題

- 23 金光閃閃、瑞氣千條
--霹靂、霹靂、霹靂布袋戲
- 24 解讀霹靂現象
--消費顛覆了文化與商業的迷失
- 24 臺灣布袋戲發展大事紀
- 26 新世代的「霹靂」風潮
附表一：霹靂布袋戲收視群分析
- 26 霹靂布袋戲人物性格簡介
- 30 黃文擇和他的家族情結
- 28 螢光幕後的霹靂布袋戲
附表二：電視布袋戲節目製作程序
- 29 布袋戲各相關網站介紹
- 30 素還真 vs 史豔文
--談霹靂的時代演進特色
- 30 黃文擇和他的家族情結
- 32 古典 VS 金光
--淺談台灣布袋戲
的發展概況與特色



破報報

- 19 挑戰「人性」與「傳統觀念」
--蒙度電影
(MONDO MOVIE) (二)
- 20 我的音樂是有毒的
--NICK CAVE AND
THE BAD SEEDS
- 21 NICK CAVE 的黑色沈迷
--訪 NICK CAVE 談
最新專輯 THE BOATMAN'S
CALL 與宗教觀



破資料庫

- 44 POTS REVIEW
- 46 POTS CLASSIFIED
- PERSONAL FOR PERSONAL
- 48 POTS CHOICE



生活問題者回應

Dear Pots:

期刊太貴了，平民化的消費應是拓展貴刊的一項法器。

Reader 鄭雅文

Dear Pots:

我要買創刊 3、4、9、14、15、19、20、31、33、35、40、46、52、53 共計 14 本，再多了解一些所謂的「青年文化」吧。我總覺得自己懂得太少，還是社會本身，並無這種環境？

Reader 郭立宇

Dear Pots:

Sorry, it's me Again.

每期都寄，不知是否有點忝不知恥，但偏偏每期我又都有零買，可不可以送比較新一期的呢？

聽說 Pots 在中南部非常不好買，是真的嗎？洛陽紙貴？不會吧！……

Reader 葉建德

Dear Pots:

我是希望南部的同志相關消息很少，簡直是少得可憐，尤其是台南，太保守了，且台南想買一本破報還要託外地友人從誠品書店買回來，很麻煩，希望破報能夠在百貨公司中的書店都能購得，方便我們臺南的人。謝謝！

Reader 蔡令喬

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期為贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.weje.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收。

野百合謝，菅芒花開

因為白曉燕事件引發對治安問題不滿，而以「總統道歉，撤換內閣」為訴求的「五〇四」大遊行之後，來自全國北中南區大專學生組成的「菅芒花學生行動聯盟」，繼續在中正廟展開了靜坐的行動，這次的事件，很直接產生的聯想，或許就是七年前（1990）月的野百合學運。

筆者有幸，對這兩次學生運動都恭逢其盛，根據筆者的觀察，這次的行動與七年前相比，存在著很大的差異。野百合與菅芒花終究屬於不同的品種！

七年前的野百合學運，以「老賊下台」的政治訴求為引爆點，最後難以避免成果被李登輝政權及當時主要的反對勢力民進黨所吸納的命運，在野百合學運之前，與野百合學運中，北部以台大為首的運動方式，然其中不乏具有階級、社會訴求的學運團體，但確實也產生了若干今天民進黨的「明日之星」；這造成了對於學生運動的參與者是「民進黨立委」預備隊的想法。

在野百合學運中，中正廟廣場上，學生把他們自己和群眾區隔出來，這固然是為了避免統治者的抹黑手段，而不得不採取的措施，但這也造成了「學生」與「社會群眾」區隔的空間現象，這種區隔反映了當時野百合學運確實面對這樣的困局，他們與社會是隔離的，正因為這種隔離，在學生人數激增、政治上的對話日漸頻繁之後，終於難以避免，成為一種「背於社會、向於國家」的運動。

而這次，在中正廟場上的菅芒花，學生們努力避免這一種現象的發生，雖然，這次的行動，仍是以一個政治議題：「確立責任政治」為引爆點，但是學生們的思考並不止於此而已，他們更進一步的提問，「我們要什麼樣的關係？」這引生出了連戰內閣一年以來的施政表現，不僅僅是來自於無能，而且更是因為事不關己。諸如新竹少年監獄事件暴露獄政制度的缺失、自然環境破壞導致賀伯颱風釀成巨災、口蹄疫事件對台灣本土農業造成的衝擊、彭婉如案所顯現的男性暴力文化現象，這些和連戰，這一個養尊處優的紳士子弟有何關係？連戰，作為這個國家的領導人，他只是代表著特定利益團體的利益的，無論政黨如何的更替、政權如何地轉移，只要國家領導人所代表的利益團體，是少數人的利益，而不是台灣基層民眾的利益，這些問題，永遠也不會得到解決，因此，廣場上的「菅芒花學生行動聯盟」，乃轉而訴諸社會群眾力量，唯有群眾成為一群團結有行動力的團體的時候，才能展現力量，主導國家的發展，上述的這些問題，或許才有解

決的出路。

「菅芒花學生行動聯盟」號召拋棄「倒閣」這樣簡單的政治邏輯，轉而訴諸群眾，我們在廣場上看到的現象是，一般民眾和學生無區隔地坐在一起，互相照顧、互相討論。在活動的進行中，也引進了各式各樣社運團體的聲音，他們在一個深層的結構面來思考整個社會的問題；而不是如現在傳播媒體造成的「速食化文」那樣，用簡單的浮面表象處理這些問題，將一切都「政治化」、「符號化」甚至是「娛樂化」（白曉燕事件，這個悲劇，就是被媒體「娛樂化」的最佳範例！）。

過去，大家總是陷入一個學運「純潔」的迷思裡，其實學生運動中，不乏有政治野心者，即使沒有，以「向於國家」為主導的學生運動，所造成的政治效應，若與單純為著養家活口的勞工階級運動、對抗生存威脅的環保運動、反抗無所不在的父權壓迫的女性主義運動來說，實在看不出「純潔性」在那裡，強調純潔性的學生運動，將造成知識份子與「群眾」的斷離，其結果是不斷地養成一大堆像連戰這樣「事不關己」的知識分子與國家領導人，繼續為鞏固少數既得利益者的利益而服務。

主導「菅芒花學生行動聯盟」的幾個大學社團，如輔大黑水溝、東吳蘇菲亞、東海人間工作坊、中興黑森林等，大多成立並活躍在野百合學運之後，他們對於這次所提出的社會議題，付出了相當時間的關心與思考，並在社會行動的實踐中，積極地參與，相對於「野百合」的大拜拜性質來說，「菅芒花」真是小得可憐，人數不及「野百合」的百分之一，所造成在政治上的影響，恐怕不及千分之一，但是筆者認為，這是在野百合學運之後，「新的」學生運動的一次成果展現，從「向於國家」的運動，轉為「向於社會」、「向於群眾」的運動，或許，我們可以在這個意義上說，「學運」向「左」轉了！

資本主義社會的發展，進入到了現今這一個階段，好像十九世紀馬克思所說的那一套東西，都不再有人聽了，可是事實並非如此，馬克思主義的挫敗，其實正說明了資本主義結構的壓迫正在一天天地更加深化，這一次，「菅芒花」的學生，大膽地走出來，從社會議題出發，正是值得我們重新思考、學習的對象！

野百合謝、菅芒花開，或許廣大的學生並不成熟，他們的訴求看來總是青澀，但是在即將進入二十一世紀，整個台灣國家都瀰漫在一種「生產力」追求的「信仰」中，或許，這是一種希望吧！

讀者陳勝昌（本文不代表破報立場，關於五〇四學運的記錄，請見本期 6-11 版專題。）

親愛的廣大讀者：

本刊音樂記者前陣子寫了一篇關於二手 CD 店的報導後，讀者迴響一個一個傳到報社來，紛紛詢問店址在哪裡，現在我們正式向大家宣布那兩家二手 CD 店的聯絡電話，有興趣者請牢記後自己打電話去問，因為我們也不知道確切的地址，OK！不要再打來問了好嗎？再打電話來問了！！

蒙得你安 TEL: 02-7733753

個體戶 TEL: 02-3696386

內閣改組 = 換胎理論



前胎壞了後胎換上來
左胎壞了右胎換過來
四胎壞了換備胎
備胎也是壞的

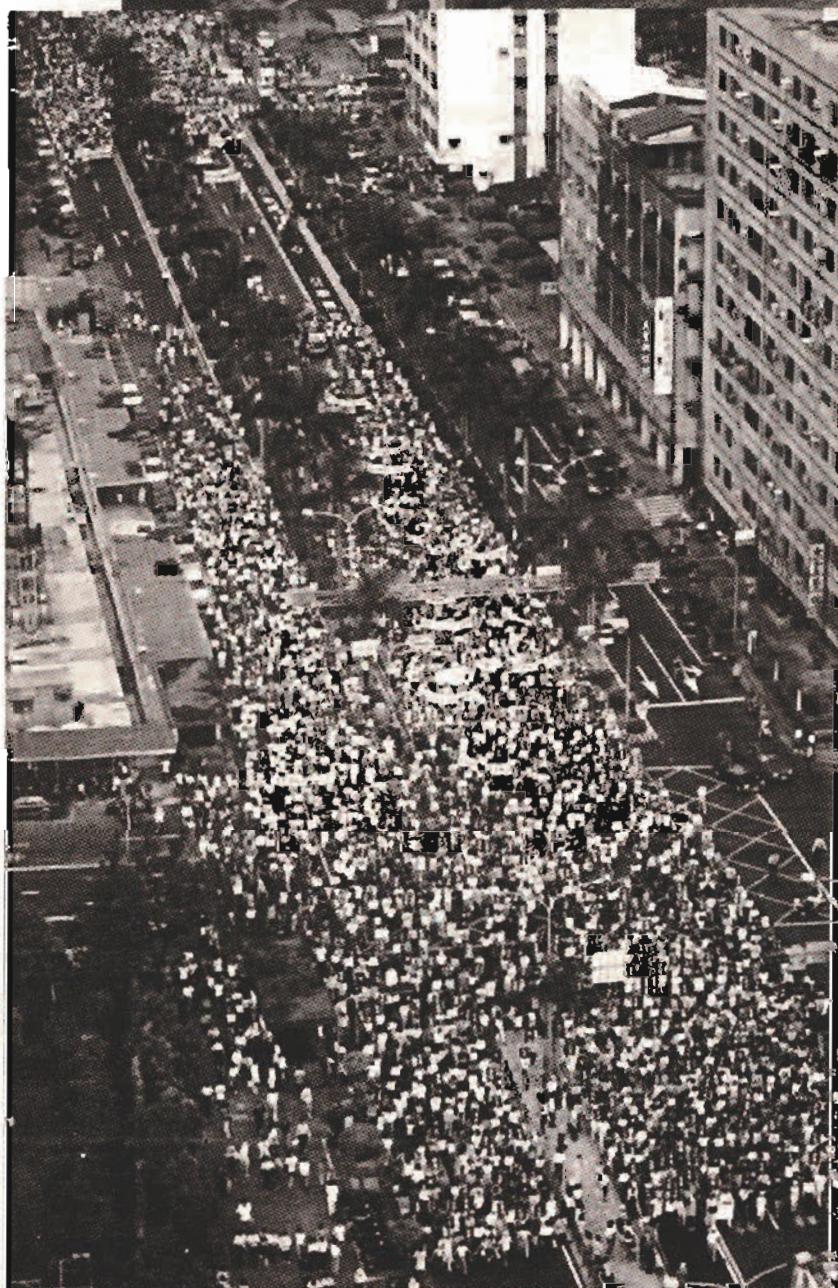
限期將這部車在 5 月 20 日前銷毀
否則以廢鐵處理！！

五〇四學生運動

專題企劃 / 鄭學庸

攝影 / 鄭學庸 程俊華 台灣立報社

學生運動？學生體操？



學運時代 · · ·

在微風沁人肺腑的假日午後，數萬名中產階級階段性完成了集體高潮般的發洩儀式之餘，心滿意足的老少坐在電視機前咀嚼回味似曾親身參與打造的歷史關鍵，並且不斷提醒著自己：「看！人民已經站起來了，誰來為我完成臨門一腳啊！」

然而學聯的訴求不斷加大廣幅，顯然是不能再滿足人們的消費快感。是故，場上的球被傳開，轉交給更熟知各種獨門技法的專業控球員。是故，學運終將死亡－當不斷轉換延伸的運動素求被視為不明所以的抽象謔語時，我們就預見了學運死亡記事。當血淋淋的分裂、叛離與猜忌在偌大的廟堂口顯得一覽無遺時，所謂激進民主或打破權威機制的實踐努力終將落得被大人們視為不之天高地厚的手淫與自贊。多元的社會對話並沒有產生，在豪雨特報的陰鬱中，似乎只有流離失所的失意民衆伴隨著這群無所適從的年輕學子。

他們不能理解的是，為何人們對於他們拒絕表演臨門一腳、倒掛金鉤的特技表演如此憤慨。他們毋寧相信一句話：「我們不是學運繼承人，不是政治明星或英雄，我們只是同樣生活在恐懼與憤怒之中的老百姓。我們希望重建社會對話與改造，而非為單一的政治邏輯服務。」

大雨中的激越與孤寂顯得格外悲壯。從三月走來的學長姐悻悻地佇立場外指指點點。錯過三月的學弟妹寧可選擇坐在校園計中冷氣房的電腦螢幕前，虛擬真實地模擬憤怒、哀惋或邂逅 · · · · ·

學運的時代，過去了 · · · · ·

關鍵 24 小時：

五月四日 20 時 24 分：

五〇四萬人遊行結束，菅芒花學生聯盟各個發起學生社團趕赴中正紀念堂門口搭設抗議布條及靜坐會場。經由學生私人網絡動員北上的中部社團學生代表（主要以東吳人間社、台研社、女研社、中興黑森林、及部份靜宜、逢甲大學學生為主），以及場外民衆也陸續加入。決策小組決議以民意論壇方式讓民衆及在場學生抒發己見。

21 時 16 分：

論壇發言內容及會場秩序漸趨紊亂。一當市議員的冗長發言引起在場學生不悅，而被譴責。菅芒花學生聯盟的主軸團體新文化工作隊建議，學生就地、就近分組討論當晚與隔日各項行動，宣。

22 時 25 分：

現場六組學生分別達成協議：1. 確定長期抗爭計畫（以六比〇通過）2. 次日包圍行政院行程不變。（其中以北部五校例會—東吳蘇菲亞、世新群際動態、淡江迴龍、淡水學院福爾摩沙及輔大黑水溝等—為主的第三小組提出應加入關於性別與社會安全議題訴求；另外隔日除包圍行政院外，應以中正紀念堂大門口為基地，擴大串聯動作，如遭警方強制驅離，宜以台北火車站為抗爭新據點。以中部學生社團為主的第五組提出訴求應加入新內閣應有半數以上的女性，並不得由具黑道、財團背景者出任閣員。）

22 時 50 分：

一輛建國黨宣傳車流連場外，不斷對場內學生叫囂，指稱「學生只會被國民黨利用，再坐一百年也沒有用！」，但並未引起在場學生與民衆理會，遂後及草草驅車離去。這時場內學生已有人發現場內有疑似情治人員的可疑人士遊走，將在場學生身份抄寫在手腕上，並不斷探詢各項學聯動態及物資來源。學生之間相互口耳相傳戒慎提醒。

23 時 15 分：



TVBS 及超視新聞採訪車開到靜坐現場。學生建議決策小組進行初步分工，以執行媒後勤與場地維持等各項工作。

五月五日 20 分：

決策小組向現場民衆借了幾台外調借睡袋。台灣鄉土情電台現場直播動員聽眾前不補給後勤資源，台方並主動提供當晚所需的燈光、小椅子及食物。此時募款箱內金額已達一萬元。

2 時 3 分：

各社團代表決議上午仍維持一半人力前往行政院抗議，令一半則固守基地。下午由各社團同學輪流返校進行動員。

3 時 15 分：

一對視障老夫婦在聽到廣播後帶來家中所有的棉被毛毯，現場並有民衆主動排成一排坐在學生面前為學生擋風，此時送抵現場的食物至少已經足夠在場學生消耗兩天。

4 時 10 分：

各社團代表決策會議結果產生。例會與中部社團終於說服新文化工作隊、進步青年社及台大大陸、台研等社團，堅持除了倒閣訴求以外，再加入「女人半邊天—二分之一以上女性入閣」及「黑金滾出去—具黑道、財團背景者不得入閣」兩項訴求。並決議上午將由北區五校例會同學執行包圍行政院事宜。另外中午 12 時之後必須確立新的直接民主形式、決策與發言體系。新文化工作隊趙天麟的發言人身份得以維持至中午，但對外發言內容必須採用新的版本。此時已有許多學生無法忍受過度冗長的討論打道回府，現場學生人數從昨夜的一百餘名減為約 40 餘名。

6 時 5 分：

吳京前來探視學生，但在部份學生尚未睡醒及事出突然無心理準備情況下，在場學生對吳京並未有積極回應。針對東吳蘇菲亞社學生當著媒體詢問吳京是否支持學生「建立責任政治」訴求時，吳京表示：「你們作的事很有意義，但是要理性，不要留下尾巴！」

6 時 25 分：

菅芒花學聯進行大會，商討針對官員與政要來時的因應對策及包圍行動型前會議。此時早起的民衆陸續趕來現場，並提供熱食、蚊蟲藥膏等用品。但少數熱情民衆不斷試圖加入學生會議抒發己見，對在場學生造成困擾。



政治潔癖……？

對於四月四日加入學聯靜坐的學生而言，可能不瞭解現場諸多團體對於抗爭訴求是否應擴及至社會性思考層次—比如說，性別—的爭執不明就理。終於，山雨欲來的緊張趨力在第二天還是內爆了。

學聯的社團間平時聯繫不如他們學長姐時代來的頻繁，因此使得他們對彼此的色彩與政治利益不再能夠清楚地掌握。東吳女研的小玲（化名）說：「學長姐早警告我不要來和這場子以免後悔，結果我不聽，現在我難以回去面對他們……。」

對於輔大黑水溝或政大修曼尼絲社而言，除了中部社團以外，他們是最晚捲入學聯的成員。一位修曼尼絲成員悻悻然說道：「他們的政治背景其實大家一開始都清楚，所以他們跟台大在四日之前的討論場上，一再企圖主導發言與決策全的強勢作法其實讓其他的社團很不認同。他們關心的似乎只有倒連，對於階級、性別等社會性議題的討論並不熱衷。」

小玲：「新文化工作隊是謝長廷系統跨校性培養出來的運動青年，為了縣市長選舉一圓『南長北局』的政治美夢，他們似乎決定從 504 開始練習運動。說實在，也許他們一開始就沒有長期抗爭的打算，否則身為學聯的主導單位怎麼可能連睡袋、燈光都忘記準備。對於他們第二天臨時撤出組織的事，我很震驚，但並不意外。只能怪台中的學生不如台北的學生對權力這麼敏感，我們來到台北，睡覺洗澡都是大問題，這其實是有點不公平的。」

而五月五日，新黨色彩的台大新社向媒體發佈學聯內部分裂與互爭領導權的新聞稿，迫使新文化工作隊在七日回到中正廟，表示與菅芒花以不同路線方式重新合作。

學聯自始至終刻意與政治色彩的團體或個人保持距離。在五月八日解散之後，學聯成員又將如何看待此次學運與政治利益的關係？

父權作祟還是激進民主？

當新文化工作隊撤離學聯的那個下午，學聯成員歡欣鼓舞地討論著他們對於由下而上、草根民主的熱烈期待，一夜的疲憊彷彿煙消雲散。

當他們期待的社運團體遲不現身。重新加入性別議題也無法說服各校女研社前來聲援支持時，學聯不免顯得心浮氣躁。在時局危急的五月七日凌晨，東吳女研的小玲向決策小組建言，共商次日與婦女新知代表赴陽明山陳情的事，並建議在最後的一晚為台北市所有晚上不准出門的青少年、被迫關進宿舍的女學生與都會邊緣人，舉辦一場反對任何形勢威嚴的「搞怪演唱會」時，某位搞過學運的大老終於動怒，指陳她是復現代的女性主義者，此時此刻再談性別毫無意義，再說，婦女新知「是新黨系統」，跟新知合作要他以後混哪？

當晚，許多流連場上不顧睡去的女學生表示：「原本以為我們真正建立起更民主的決策方式，結果才知道，遇到危急關頭，父權的姿態依舊張牙舞爪起來，只是換了一批人而已。」一位北一女中夜間部的學生在當晚加入學聯，原本興高彩烈地與大哥大姐們討論搞怪演唱會的種種，並直說這次的社會事件受害人是青少年，但真正為青少年發言的人不多，她很高興有這一群大哥大姐跟她站在一起。當決策中心的否決傳來，她無奈地說：「原來，還是跟大人們的思考模式都一樣……。」

後來，她並沒有跟著學聯到中央黨部抗議、到立法院喊話、到教育部斥責……。



8 時 28 分：

場地清理完畢。學生分中部社團、五校例會、新文化工作隊與台大社團等三大組討論行動事項。此時新黨立委陳漢強前來探視，遭學生婉拒其好意而離去。



8 時 40 分：

媒體群集中正紀念堂門口。此時責成台大大陸社打印的最新訴求與聲明的新聞稿因電腦出問題而無法準時到達會場。發言人趙天麟在現場接受個別媒體採訪。但例會與中部學生代表對其發言內容模糊「性別」與「反黑金」訴求而以「倒連」為主軸表示不滿，於是趁空檔時間召來趙天麟重新確認發言內容，以及中午以後更新決策小組言模式。

9 時 5 分：

菅芒花學聯召開記者會，宣佈最新版本的行動綱領與宣言。

9 時 27 分：

舉行誓師大會，隨後由例會學生啓程前往行政院抗議，一路上圍觀民衆與警力遠高於學生數量（並有建國黨宣傳車尾隨叫囂，但在教育部前被警察攔下）。學生完成以萬人簽名連署布條「包圍」行政院，及重新宣示「落實責任政治」、「女人半邊天」、「黑金滾出去」三大訴求，並確認原先表示要前來接見學生代表的秘書長趙守博食言後，決定返回中正紀念堂繼續靜坐。此時中正紀念堂的學生趕來告知抗議代表：「新文化工作隊剛剛在中正紀念堂門口對媒體表示其將撤出菅芒花學生聯盟」，引發現場抗議學生一片震愕。隨行媒體還不清楚最新狀況，尾隨抗議學生代表一路趕回中正紀念堂。

11 時 5 分：

例會、中部與新文化工作隊兩造學生當著媒體進行對質談話。最後趙天麟表示新文化工作隊將撤出團對名號，但成員仍將以個人名義留在菅芒花學生聯盟，並繼續提供協助資源。此時剛從學校結束手邊工作回來的台大大陸社社長對在場學生痛哭建言，希望各社團三思，勿讓社會大眾以為學運分裂。隨即會場推舉東海大學李杰穎為新發言人，並立即向媒體發佈學聯最新狀況。建國黨秘書長李勝雄到場，並默默捐下一萬元。

11 時 50 分：

學聯召開分組會議，討論未來行動架構、決策程序與分工。部分政治人員的可疑人士再度出現會場，向學生打探消息，遭學生以譏諷口吻驅離。部份學生趕赴學校進行動員。

12 時 32 分：

陳定南與丁守中到現場探視學生，並向學生表示：「婦女議題的政策不妥，就連歐美也沒有哪一個國家敢提女性二分之一參政。學生藉機反應：「請軍警與情治人員多花點精力去抓兇嫌，別動不動來騷擾和平理性的學生。」此時，台大大陸社與台研社決定退出學聯，此時菅芒花學聯成員為近 40 人。

13 時 16 分：

台北市婦女新知理事長李怡寬前來，與學生商議五月八日共赴陽明山陳情事宜，並共議串聯婦運團體、全女聯及各校女研社前來支援事項。隨後，民進黨國代簡淑惠與勞陣代表也來瞭解情況。

14 時 15 分：

決策小組達成兩點決議：1. 重建社會對話，建立人民對責任內閣政治的想像與共識基礎。2. 從學聯自身做起，要求實踐由下而上的激進民主、草根民主形式，拒絕因渴求秩序而接受任何的戒嚴形式。決議經大會覆議並納入訴求要項。另外，連帶決議當晚維持靜坐與言論廣場形式，以及確立分工部門。

12 時 38 分：

大會選出決策、場地維護、財務、後勤、公關、場地指揮與文宣部門負責人員，確定發言人輪換體制。稍後，當地警局局長前來表示「關切」，說：「吳京部長早上巡視指示學生此舉未依法申請，應屬違法。」發言人李杰穎回應：「我們只是在這裡討論聊天，既不阻礙交通，又不破壞場地，何來違法之說？」當著衆多媒體，局長無功而返。

17 時 25 分：

民意論壇開始，先後陸續有建國黨黨主席林山田（以台大教授身份）、新黨國代陳義陽（以空大校長名義）到現場探視。伊甸基金會代表前來表示支持，提供便當並趕搭帳棚。台灣技術學院學生送來兩大捆白布條。

18 時 50 分：

文化草山社學生在現場指認出其學校教官目前正在現場監視他，引起該名教官急忙走避。一名中興學生也表示，家裡已經接到教官告密電話。

19 時 27 分：

工委會來聲援，陳柏偉與現場民衆、學生合唱工運歌曲。稍後婦女新知趕到，開設婦女論壇。

目前為止，學聯對於此次運動具體行動的規劃與準備還未成形，何時結束活動各社團意見分歧。

關於回校園或上網路動員學生部份具內部學生回報研判已經不樂觀。由於學連與各社會團體聯繫不足，社運團體方面的反應也並不確定。學聯初步決定與婦運團體合作，企圖召喚全女聯與各校女研社系統加入。

後續：

五月六日

上午：學聯對外界發佈最新運動訴求：「建立責任內閣，二分之一女性入閣」、「建立民主對話機制」、「建立激進民主」、「不要因為渴望秩序而使台灣重新陷入封閉的文化」。

上午：民進黨立委蘇貞昌舉行記者會，指陳教育部在 504 遊行以前即發出「密件」，要求校方派員蒐證並監視學生。同時，一名類似情治人員的可疑人士如同拍紀念照般地在大中至正牌樓下照相。背景當然是在牌樓下開會討論的學生。一名基督書院學生聞悉學校將處份他，因為他在媒體上曝光。學生陸續傳出被家長帶回，部份學生彼此改穿對方社團的衣服帽子，並避免不必要的媒體曝光。

下午：各大晚報陸續刊登菅芒花學生聯盟分裂的負面報導。經學聯成員調查，才得知各晚報對於昨日即應處理的題材延到今日大加處理，主要是因為台大一個具新黨背景的社團 - 「新社」向各媒體發出學聯分裂、爭領導權的新聞稿。新聞稿中並召喚撤離菅芒花的社團能加入他們，在五月八日一同上陽明山請願。

五月七日

上午：針對連戰指示成立的「運作醞釀已久」的「臨時特別編組」的婦權會，與稍早蘇起所說「連內閣治安績效良好」的聲明，學連與婦女新知代表發表共同譴責聲明，並籲請政府保障婦女參政權。

上午：學聯赴國民黨中央黨部抗議國民黨「政治大拍賣」，要求李登輝出來見學生，旋即遭保警驅離。

上午：學聯與新文化工作隊達成合作協議，同意再度合作但不掛名菅芒花。新文化工作隊以「和平倒連游擊戰」至行政院上演「你辭我慰留、辭官煽情秀」行動劇。

五月八日

上午：學聯赴教育部抗議教育部「假透明、真父權」的監控作法，提出：1. 教育部道歉。2. 學校不能秋後算帳。3. 教官全面撤出校園。學聯並赴立法院與在野黨立委對話，面對立委表示一定全力支持學聯「倒閣」訴求，學聯表示希望諸位立委能拋棄政治人物的單面向政治思考模式，應加強與人民對話，落實一個真正去除了惡質血統的責任政治文化。

下午：菅芒花學生聯盟表示社會大眾無法理解他們的訴求，他們將回學校深化理念，進行校內演講系列活動，帶動學生對全面性社會思考與人文角度的視野與關懷。★



另一種聲音

搭錯車

文/石育苑

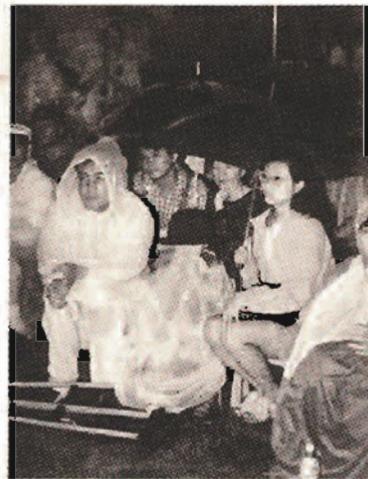
五月六日那天傍晚，汽車以緩慢的速度在大雨中徐徐前進，雨點打在前視鏡上，悶悶的聲響，中壢、桃園……愈近台北，我的心情愈益矛盾。

安居新竹，媒體這幾天來不斷告訴我，全台灣人心沸騰，三個慘絕人寰的歹徒逍遙法外，各電視台同心協力地把白冰冰那滿布淚痕的臉頰，用特寫鏡頭放大、投射到每個人的心坎裡，便利商店的報紙銷售量節節升高，似乎隱喻著大家道德感和同情心的昇華。作為媒體受眾之一員，我隱隱感到後悔，為什麼我沒去參加五〇四大遊行？媒體告訴我社會病了，所以我沒有理由以「不知道」來迴避社會責任。照理說，我該像大學時代一樣，在街頭上大聲說出：「國民黨下台！」除了分潤分潤政治民主化運動後所開創出來的自由氣息，也可以順便盡一盡「改造社會的任務」。

然而，再反過頭來想，哪一個人不知道台灣治安敗壞，這不早就是常識了嗎？經過幾年反國民黨的學運經驗，我憑什麼天真地相信一場由媒體炒作出來的遊行，能改變台灣社會的結構性問題（階級、性別、教育……）？想到這裡，我開始擔心中正廟堅持靜坐下去的同學們。為什麼遊行時二百多人的數目此刻徒留二十多？在組織實力不夠堅實的情況下，少數幹部固執地駐留中正廟，難道是意圖透過自己的道德勇氣，並且依賴媒體的傳達，來喚醒校園的同學們甚或「全台灣人民」嗎？她（他）們要掲露的內容是什麼？又有幾成把握呢？想到這裡悲觀起來，我開始期盼這一場轟隆隆的大雨能驅散他們的行動，至少讓這樣的局面上不會更難看。

中正廟到了，磅礴的雨勢下，一座座膠糊孤零零的搭在正門前，裡頭堆滿了睡袋、衣物、和民眾捐獻的飲料及其他物資。透過詢問，我





不見學運， 只見白色恐怖再起

從五月六日起，學聯學生的家長陸續趕到中正廟來帶走他們的子女……

如果教育部所說的「事件」指示，是指學校有五名以上同學在外活動時，校方應派教官到場「保護」學生安全。那麼，學運現場很明顯的是，似乎很少有哪一所學校到場的同學超過五名，那麼教官派出何名？保護何必帶相機？

在四日晚間靜坐的前兩個小時內，技巧拙劣的情治人員就已暴露行蹤。

於是，五月五日，文化大學的教官在眾目睽睽下被學生指認出來。五月六日，來自中興校本部的同學被哭哭啼啼地捲回家。原因是教官向學生家長通風報信。五月七日，家長到現場要人事件不斷，同學發現中正紀念堂兩側的公共電話被竊聽。五月七日，一名住嘉義的中興大學學生，家裡被社區警員以調查戶口為名，告知家人其子女動向，並威脅表示該同學已被當地鄰里大會擬推為地方「壞份子」……

難不成，真的是不見學運，只見白色恐怖再起？

雨停後，開了個記者會，同學們抱著疲累的身子，對媒體重申「學運沒有分裂」，並且提出了幾個空洞模糊的訴求：「確立責任政治」、「重建社會對話空間」、「實現人民民主」、「反對任何形式的社會戒嚴」。在晚上辦了一個小型的演講會，幾個社運界的代表來發言致意。然而學生人數並未因雨勢的暫緩而有所回流或增加，倒是幾個主力幹部在連番的事務性工作的負荷下，累得苦不堪言。

離去之前，我私下向幾個幹部提出撤守的建議，在溝通中發現他們實在撐不下去了，可是誰也不敢輕言提出要撤退、收尾，這顯然和圍觀的民眾不時送來麵包、飲料和金錢（當時已十萬），並且熱情地鼓勵加油，多多少少賦予了同學們堅持下去的信心，然而這同時也一種道德壓力。又如某某團體承諾隔天要來幫忙搭棚子，學生如果真的接受資源，誰能輕言撤離？在決策模式尚未確立下來的前提下，在有人堅持實現「直接民主」的原則下，加上幹部們「一人抵三人用」的疲於奔命，根本沒有機會讓各社團內彼此先進行討論以凝聚內部共識，再付諸整體作有效率的決議。結果是，在「直接民主」的「大會」討論現場一片混亂，動輒數小時；而在對外發言上，即使選出了「媒體發言人」，他也沒有權力（因為不被「集體」所賦予）要求其他個人不能對外發言。媒體記者守候在周圍，隨時可以拉個人來訪問，無怪乎報紙可以從許多個別的參與者（甚或來「探班」的旁觀者也可以有權發言）口中「挖掘」到種種「八卦消息」，這種沒有集體決議的發音，顯然反應了此種「學運」模式背後最大的弱點：沒有健全的組織模式和合理的內部規範。

媒體記者輕易地便「看破」學生們的「手腳」，連區區二十多人的學生組織都無法在內部形成團體行動的秩序、規則，何能期待媒體做出「公正」、「客觀」、「站在學生立場」的報導呢？既然內部如此鬆散，「個人的主體性」如此無限上綱地被標舉出來，又何來「學生立場」？

媒體初期的大篇報導提供了大家繼續靜坐下去的動力，然後大家便坐下來作溝通、檢討，試圖「深化」既有的「訴求」，這些望似「訴求」實則口號的四周標題，根本和「白曉燕事件」無直接關聯性，也和五〇四大遊行以倒閣為主要的政治性訴求在邏輯上搭不上邊。既然訴求和綁架案無直接的關聯性，又何能深化下去？既然前一階段由媒體作主要動員的訴求（五〇四）是以「倒閣」為主（顯然社運團體表面上是「揭竿起義」，實則乃「趁勢而為」，後是「點到為止」），學生們也應該認知到這場「運動」（實則是「

活動」）的本質並不是過去各種社運實踐所累積出來的（更絕非「學運」的校園經營之成果）毋寧是媒體短時間內炒作的幻象，既是如此，學生團體以「搭便車」的心態來參與，便在事前應有所警覺（警覺社團自身在這次活動所能支撐「能量」，而「能量」須靠平時組織經營的累積），而非一味的「借題發揮」。「借題發揮」展現在文宣上，提出了種種「可能性」，卻在行動上（動員和抗爭）「牛頭不對馬嘴」。比方說：如何實踐「人民民主」，如何「重建社會對話空間」？是透過媒體來「民主」、來「對話」嗎？至少在這一次的「運動」中，學生內部「實踐」的「民主」是沒有秩序的混亂場面，更遑論要在短短幾天，人仰馬翻精力交瘁的情況下達到「論述的深化」，真的有「可能性」嗎？

事後來看，短短幾天的「運動」中，「訴求」不斷「推陳出新」（或者說「汰舊換新」），從504的「倒閣」到「1／2保障名額的女性閣員數」、到前述的「人民民主」、「重建社會對話空間」、「反對社會戒嚴」，以迄最後擦槍走火，反對教育部的密函（由蘇貞昌提供）而提出的「教官退出校園」，並接合各社運界的口號到陽明山作收尾，姑且不談實質的宣傳效果，各樣訴求、主題的「大拚盤」、抗爭對象的「大風吹」輪替，單一訴求的論述都未清楚釐清之前便欲求「社運口號大結盟」，如何讓「台灣人民」理解學生的「主題性」呢？在他們眼中有何「學運」可言？「學運」又如何能帶來啟蒙社會之效？

媒體是兩面刃，現代社會的運動當然無法缺乏大眾媒體而自存。學運的社會宣傳倚靠媒體幫助本無可厚非，然而應警覺的是，現階段台灣報章電子媒體的興趣取向是相當商業性的，以「賣點」來界定新聞事件的重要性，「白曉燕事件」被記者們用推理、八卦小說的形式來渲染，何獨此「搭便車」的「學運」能享有「豁免權」？如果學運不正視自身動員能力之匱乏，而試圖在記者環伺的情境中，靠少數人力來苟延殘喘，更在自身力量不足的基礎上貪求「險中求勝」，無異是消費式的「運動」邏輯，也逃不了「自我消耗」的結果。

在這一整串風波中，可以讓人感受到現階段的學運幹部改造社會的熱情，她（他）們也試圖將熱情展現在種種的活動上，這樣的熱情毋寧是可貴的；然而，批判的武器並不能代替武器的批判」，正當性也不是建立在口號上頭。我們需要更紮實的校園經營，並且鍛鍊評估現實的思考能力，以及學習更良性的溝通和決策模式，或許這樣才不會搭錯車，也不致過站而不自察。★





全國・社區・總體・營造・博覽會

全國
社區
總體
營造
博覽會

一九九四年，文建會在立法院的施政報告中，第一次提出了「社區總體營造」的概念和計畫，整合了先前文建會對於社區文化、社區意識、生命共同體的概念，翌年，舉辦「文化・產業」研討會，為社區總體營造的內容和作法提出一個較完整而有系統的架構，今年四月，再推出「全國社區總體營造博覽會」，為第一階段的營造運動作了初步的總結，而當初一手為「社區總體營造」打造金衣的前文建會副主委陳其南也在此刻去職，轉戰宜蘭的仰山文教基金。關於社區總體營造這三、四年來在台灣掀起的風潮，有人邊走邊罵、有人邊做邊學，而更多的耳語則在於官職權位歷任三屆主委更迭而每下愈況的「總工程師」陳其南身上，文建會的社區政策與陳其南個人的得勢失寵而搖擺不定和日益萎縮或越走越回頭、越走越空泛有著緊密的關係，但這不是我們這次做此專題的焦點。

趕在博覽會結束的前三天，破報的三位小記者去了一趟宜蘭，耗了兩天的時間參觀，並與規畫小組的成員多次訪談，終於對這個牽動各個政府部門整合工作的文化政策有了較深入的瞭解，製作專題期間，遇上慘絕人寰的白曉燕撕票案，中時的記者還以言情小說的手法寫了一篇令人扼腕的鄉票模擬記，耳邊的「心靈改革」口號也正好荒謬的吹響著，大家都在問在個社會到底怎麼了？「社區總體營造」此時又被拱上輿論的檯面，陳其南說，如果我們的社區工作作得好，人人都自助助人，父母親都好好的管教小孩，就不會有像林春生這樣的惡棍，鄰居都彼此認識、相互提攜，就會幫忙照顧別人家的小孩免於受到暴力之害。

真的是這樣嗎？我們的社區總體營造真的是一劑美國仙丹嗎？

以下的小型專題篇章中，我們試圖從這次博覽會的檢討與期許、社區運動的史觀、以及延伸的文化政策等三個面向來討論社區總體營造的樣貌，另外還有一幅圖像用以表達我們以為的社區總體營造可能的另類想像，或許不能解釋社區總體營造究竟能不能改造台灣成為一個祥和安全之地，或許有些瘋狂而不切實際的想法，但你對「社區總體營造」又瞭解多少呢？

提供 / 全國社區總體營造博覽會規畫小組
攝影 / 曾雅蘭、鄭學庸
特別企畫 / 賴淑雅、曾雅蘭、鄭學庸

圖片提供 / 全國社區總體營造博覽會規畫小組



覽會之我見

文／賴淑雅

這個博覽會在幹嘛？

共計有主題館、全國館、宜蘭館、國際館、宮崎館、行政館以及活動競演和數場座談研討的博覽會，在宜蘭運動公園舉行了近一個月，這一個月當中約有三十五萬人次前去參觀。

「主題區」裡我們看到了試圖回答「到底社區總體營造是啥？」的虛擬理想社區，以身邊熟悉的各種實例（退休老人、務農阿伯、泰雅青年……）鋪造出台灣由農業社會快速轉形成高度工商資訊化社會過程中所壓縮逆發的各種貪婪、骯髒、冷漠、疏離的社區問題，透過社區總體營造的各種機制設計為媒介，試煉社區居民民主程序、凝聚共識的基礎，以營造出溫潤舒爽、安全乾淨而有創意的永續經營之地。

地主主辦單位宜蘭縣的「宜蘭區」裡有縣政館開釋以全縣為單位進行中的社區營造規畫，並挑選了縣內十個社區案例（如「玉田」弄獅、哈密瓜的故鄉「吉新」、「白米」木屐工業的仙履奇緣……）作為具體示範。

「全國區」則是由全國報名參加評鑑的二十七個社區中精挑細選出以不同切入點做社區總體營造的十五個各類型社區（如南投埔里的廣興紙寮以廢棄的茭白筍殼作成惜福室、嘉義是以燭燈的重要藝術家聚集歷史而發展成的「美術街」造街運動、澎湖二崁以聚落保存和老年人生活為營造切入點的社區……），每個社區由主辦單位補助二十萬元協助搭建展示攤位的經費，全區由大型的巨蛋帳篷搭成，外觀吸引人，是這次博覽會參觀人次集中的重要據點。

「國際區」有來自日本東京附近的世田谷（Setagaya）社區以居民參與、改善居住品質為主軸，進而展開終身學習、人才培育、居民健康福利及地區產業活化的營造經驗；美國的飛夢（Fremont）社區則是公共藝術復甦裏頭社區成為一個以藝術改造環境的草根案例，居民在創意及參與極高的藝術活動與節慶中產生互動，進而結合企業界、地方組織、藝術家、公部門及居民等多邊力量，打造一個再生社區，勘為國內目前甚麼塵土上的「公共藝術」計畫與裏頭城鎮重建的參考；德國的埃姆塞（Emscher Park）展覽園則是老舊工業區體體改造的例子，賦予廢棄的工業

建築和古蹟新的功能，轉化廢水到及污水排放系統成為可供居民休憩的生態流域，重建出一個綠色景觀公園。

「宮崎館」聚焦在日本千葉大學工業系教授宮崎清所進行的五個社區案例：以種稻手法切入地域振興的「藤島町」、以維護自然山脈環境為出發點的「早川町」、以薪傳和紙、雨田硯等地方產業為振興社區的「中富町」、造河造街的「佐原市」以及振興日本六大古窯之一的「丹波立杭燒」化危機為轉機的浴火重生之「金田町」。

「行政館」將目前政府各部門投入社區總體營造的相關計畫做一綜合展示介紹，以及贊助、獎勵措施。

全國社區總體營造博覽會的落幕，就像這四年全國文藝季的籌辦權從文建會下放至各地方文化中心後，每一年事後都會被問及一個問題：這些豐盛的大拜拜活動之後呢？

做為一個參觀的民衆，這個博覽會究竟是不是陳其南最後臨別的祭酒，或到底是哪幾個要角專業人士之間的明爭暗鬥等諸問題，都是難以得知答案真偽的無稽謠猜，去除掉這些，或許對主辦單位直接而具體的回饋是說：我們看到了什麼？沒看到什麼？

博覽會以觀摩學習為主，成果展示和觀賞休閒為輔？

一份名為「台灣社區營造運動之回顧」的初稿資料上寫著這樣一句話：「這是一次以觀摩學習為主，成果展示和觀賞休閒為輔的博覽會」，這多少可以看出主辦這次活動規畫者的用意，而我們也的確在會場上看到了台灣各地以不同切入點做社區運動的實例，他們各自在自己的攤位上展現了琳瑯滿目、精心佈置的巧思和印刷精美的宣傳品，也看到了國外的相關參考社區：從這些展示中，要看到各社區的成果很容易，有遠從高雄把具有歷史意義的船艦駕駛艙搬來宜蘭參展的「哈馬星社區」、有把十坪不到的攤位佈置成一個大迴廊的「大部社區」、有把攤位打扮成一個栩栩如生卻令人有時空錯愕感的部落草屋「太巴塱社區」……，幾乎把主辦單位撥給每個參展社區的廿萬經費拋諸腦後，即使倒貼追加到五十、八十萬都在所不惜，社區工作者的誠心熱意是顯而易見的事實，也是這三、四年來社區熱的疫病中不可思議的前進力量；話說回來，要從這些成果中看到他們辛苦背後所面臨到的問題、創意的凝塑、組織動員的困境、資源的需求、對政府政策的思考或質疑等等實際經驗似乎不像在造型有趣的巨蛋帳篷裡對全國十五個社區的攤位做探險式參觀那麼容易。

福林社區（台北市）

以民衆參與公共空間的美化改善為社區營造切入點，特別是讓小朋友親自在住家附近的河濱公園動手砌造五顏六色的馬賽克地磚，並在公園廣場舉辦社區藝文活動，藉以凝聚社區居民共同意識，活絡都市人際的情感交流。

三芝鄉有恆社區（台北縣）

由在地農民、專業者及外來移民合作，開發有機蔬菜結合主婦聯盟的共同購買系統，在環保的訴求上再加以外來藝術家用作品（陶、甕）包裝當地樸素的醬菜、水酒，試圖營造有藝術氣息的純樸農村景象。

社區總體營造這三、四年來在台灣的成效如何，「全國館」展示的十五個案例以及「宜蘭館」的十個社區或許可以看出一些契機，和問題：

「全國館」：

北投區（台北市）

以小朋友眼中的社區過去狀況，與對社區未來的期望出發，描述如何以自然資源（溫泉、火山地景）及歷史文化為切入點，重新營造健康，有魅力的溫泉社區。

包裝社區

於是，「包裝的藝術」成了這個博覽會裡社區工作者自評評人的不成文法則。論者這種粗糙猜測的前提是對於政府單位這幾年來在循循誘導權力下放、提倡社區自主精神、由下而上的參與同時，矛盾地舉辦慣例性的成果驗收之質疑。社區營造政策制訂過程中既沒有社區參與的機制設計，大家在這個既定政策底下玩民主與由下而上的遊戲，而匆匆播種兩三年、三四年的社區工作，在不見得對「社區總體營造」這一龐大工程有足夠的認知、反芻、思辯、創造的空間之刻，還得配合三不五時舉辦的「××會」而快速擠壓出一點成績，既然不像鄰國日本長期耕耘二、三十年的紮實累積，便只能在包裝上力求看起來紮實、收穫斐然，文藝季如此、社區劇團推展、社區營造也如此，與台灣快速轉型成工商社會的邏輯如出一轍。

根據上述的推論，我們是不是可以再提出那個老掉牙的疑問：哪些社區報名參加了？哪些沒有？為什麼不？哪些報了名而沒有被評審委員選中？為什麼？

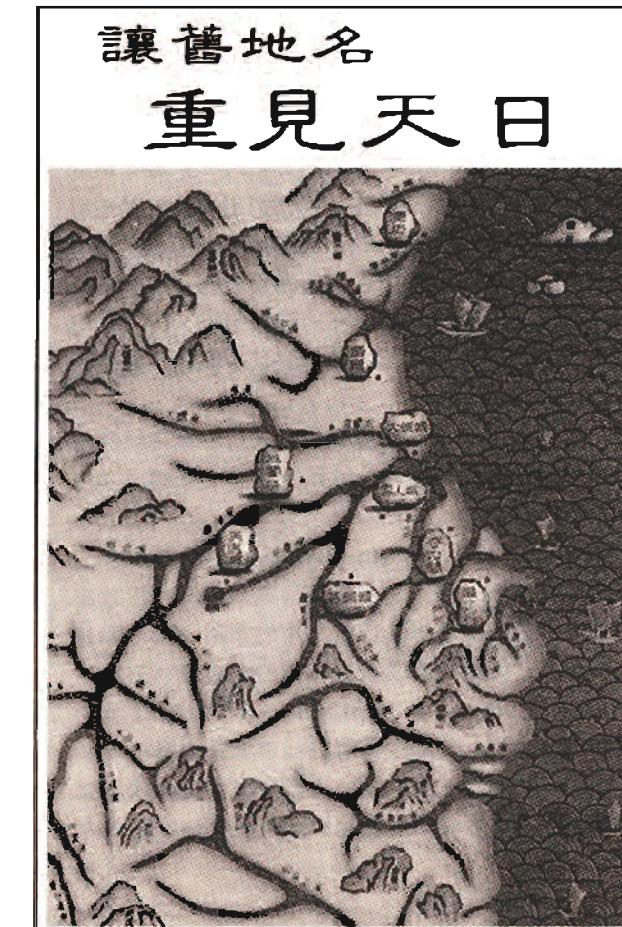
相對於幾十年來國民黨政府對文化的僵化意識型態而言，文建會這幾年來積極推動的社區總體營造計畫可以算是少見對台灣社會具有遠瞻性思考的政策，就像這次博覽會的規畫也試圖併陳各地社區的實例與引介不同國家的經驗作為長期社區運動的參考，博覽會的目標意義在電腦往站上可以清清楚楚地得知：(1) 藉助博覽會形式作為觸媒，啓動台灣的新文化運動和社會重建運動，並藉助會議、研討會的形式，由地方到全國，就各個課題，激發理念、累積能量。(2) 藉此博覽會，為台灣「社區總體營造」運動到目前作一階段性的總結，並啓動另一階段和機制的開始。(3) 藉助國內外案例，讓國內社區工作者與專業工作者有具體和親身的體會，達到資訊、經驗、人才交流的目的，作為在國內推動工作的參考。

這些宏偉的目標，在我們親身前往參觀之後恐怕無法樣樣具得，也許是因為我們無法迢迢搭車至宜蘭運動公園後，全心全意待個十幾二十天仔細觀察、交流意見並參加各場研討會，然後說出一個較全面性的建議；不過，我們看到了很多，看到了西雅圖廢棄工業區以藝術創作作為振興社區媒介而營造出來的自由的瘋狂的音樂的藝術表演的飛夢社區，聽到了從高雄來的哈馬星社區工作者興奮地告訴我們當地風光而重要的歷史，認識了從沒聽過的小漁村和拍胸脯說自己的社區種出來的哈密瓜最好吃的樸實居民，還有說自己的弄獅技藝跟別人完全不一樣的小村莊，看到了老牌社區工作者如新港、美濃，也認識了這次博覽會規畫小組的成員不厭其煩地用著思路清晰的腦袋和出口成章的口舌導覽整個全國區，還告訴我們原本規畫小組有意以活潑動態的民衆劇場工作坊方式取代呆板嚴肅的研討

會，刺激民衆參與的意願……。認識其他人、其他社區的存在可能是最大的收穫，而再上一層的體驗恐怕就不多了，路程、時間、展示的單面性都可能是阻礙的因素，有這樣的回饋應該不是只有我們幾個人吧？！

還原到社區的現場

有人說文建會花二、三千萬元辦這樣一個博覽會，不如把錢拿去做一次長期的社區人才培育計畫，讓這批人成為將來社區工作的種子大隊，或是把這筆錢依每個社區的需求予以協助，無論這樣的說法是否能夠取得替換博覽會的正當性，博覽會的存在對此階段的社區工作應該還有著相當程度的正面意義；但因為無法真正透過博覽會形式瞭解到絢麗包裝底下的殘缺樣貌，於是我們正在思考是不是有一種機制的設計可以去掉社區總體營造的光環，將社區營造中人的掙扎或平凡還原出來，讓人更全面地感受每個社區的長短優缺和黑白，問題是如何還原？或許是打破時空障礙在很多地方有不一樣的小型主題式「××會」，或許不是博覽會的形式，或許博覽會的形式用意不再是原初主辦單位設想的目標那麼高遠，而有其他的意義……；現在僅可以起而行的實際動作可能是回到社區，聽聽那裡的居民怎麼說，看看他們怎麼做。



褒忠鄉大廈花鼓村（雲林縣）

一群旅外青年回到孕育自己成長、但已漸趨凋敝的農村，帶動村民以文化活動（跳花鼓），及產業轉型為社區營造的切入點，進一步美化社區空間景觀、鄉土學習，以帶動地域振興。

美街 - 成仁街（嘉義市）

都市街區的商家，為了街區的長遠發展，根據當地的特殊資源—藝術家的歷史，以文化藝術（美術）為切入點造街，期望營造一條「全台第一、世界僅有」有獨特魅力的藝術街。

梅山鄉（嘉義縣）

由鄉長帶領帶一群基層行政人員，展開全鄉十幾個村落的社區營造工作，每個村各自推出理想中的藍圖（如：長壽村、清靜悠閒村……），期望營造全鄉成為一村一特色、村村有特色的健康學習之鄉。

大溪和平路歷史街坊（桃園縣）

傳統老街（和平路）居民自發組成委員會，在專業者的促進下，以老街的歷史資產（立面牌樓）做為再發展的有利切點，保住了古蹟，也為大溪鎮聞名的豆干、木器產業帶來在地的經濟契機。

金山面社區（新竹市）

一位傳統聚落的里長面對都市更新計劃的衝擊，以文史調查切入社區營造，凝聚居民共同意識，藉由保護老樹運動，喚起居民對傳統文化地景的關心。

埔里社區（南投縣）

以廣興紙寮惜福宣紙白筍紙的製作過程，闡釋藉由產業文化，帶動地域振興的社區營造過程。



重塑社區之河

文/鄭學庸

完滿的社區總體營造博覽會現場，在全國館的中心區——綜合文史展示區，我們發現了文建會與主辦單位追溯臺灣本土脈絡下社區總體營造這一概念的歷史企圖，在這條「社區之河」的巡禮追溯中，我們驚異地發覺原來這條活水的濫觴導自於「大學」齊家治國的宗法社會概念、「朱子家禮」的宗法禮制，乃至於清末的「仁學」、「群學」等概念都成為今日社區總體營造難能可貴的源頭活水。當時序走過一九二〇年代的鄉村建設運動、四〇年代的鄉土重建運動、五〇年代的基層民主建設與六〇年代的社區發展階段，我們終於眼見主辦者心中的這條「黃河之水上來的社區之河」……。

誠如主辦單位企圖傳達給我們的訊息，或是我們在國、高中歷史課本上讀到的：「一九二四年的中國大陸，人民生活在軍閥戰亂中，社會經濟凋敝萎縮，民主政治難以萌芽」，因此晏陽初於民國十五年於河北定縣推行的平民教育運動，（企圖解決中國農村的貧、愚、私、弱），便成為「社區總體營造」的珍貴歷史發現。相較於陳其南先生所認定的「社區總體營造」精神與原則，包括：1. 總體性、整合性與系統性——相乘的效果。2. 公共化的原則——社區自主參與和擁有。3. 人性化的原則——4. 美感、品味與格調的原則。5. 創意、想像力與個性的原則。6. 永續經營。7. 营造新的人、新的社會、與新的生活價值觀。我們必須提醒這類小規模的社會組織工作與陳其南提出的「社區總體營造」應是有相當大的區隔。由此看來，我國古代的呂氏鄉約、朱子會社、義學、常平倉儲，以及民初梁漱溟的農民學校、彭禹廷推行地方自治、張鴻均的鄉村改革等數十個實驗區應屬類似性質或格局。

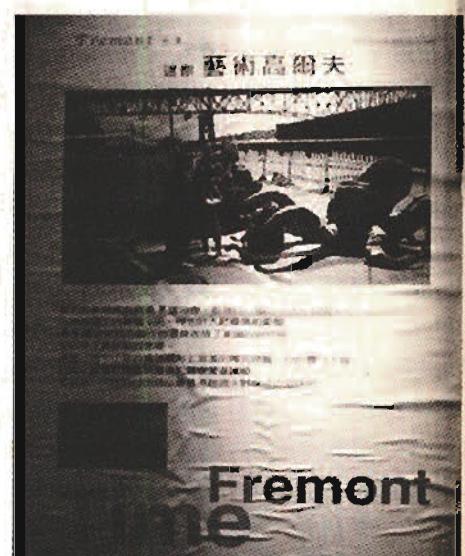
既然主辦單位提及五〇年代的基層民主建設，也許我們該回顧「社區總體營造」誕生前的「社區發展」工作與民主主義又有什麼關係？

社區發展原是從英文 *Community Development* 翻譯而來，此詞原是英國政府於一九四四年前後指導其殖民地自治政府，提昇落後地區居民生活水準和自由所用的策略。聯合國並於一九五五年通過「促進世界落後地區經濟社會發展方案」，要以社區組織（*Community Organization*）和社區發展（*Community Development*）分別作為解決都市地區與農村地區社會經濟問題的兩種模式，並派遣社區發展專家到各國指導。當時，我國的聯合國經社理事會遠東區代表張鴻鈞極力向

政府鼓吹推動社區發展，並代表國家向聯合國申請一百萬美元補助，在聯合國社區發展專長韋艾德（Edwin A. Winckler）等人指導下，如火如荼展開社區發展工作。在張鴻鈞的大力鼓吹下，民國五十三年十一月中國國民黨九屆二中全會通過「民主主義現階段社會政策」，並由行政院於五十四年四月八日公布施行，其中將社區發展列為現階段社會福利措施七大方針，並明令其他六項均採社區發展方式達成。民國五十七年由內政部頒布「社區發展工作綱要」為社區發展之重要法令依據，該法令明定在社區中有法人地位的「社區理事會」作為推動社區工作的主導力量。

然而，後來全國數千個社區理事會中，幾乎都成了似有似無的幽靈組織，樣板性質的示範優等社區也多半虛有其表。這個社區中，沒有支薪的專任工作人員，許多人都是由政府支薪的村里幹事、社工人員或黨政機關冗員充當的。是故，此時的社區發展工作除了完成部份的基礎工程建設，其餘的部份可謂有名無實，並且難逃和黨政組織系統聯結的批評，長久下來，只得淪為執行地方政府社會行政事項的組織。直至九〇年代，陳其南從日本考察回國，高喊「社區總體營造」，企圖將先前文建會對於社會文化、社區意識、生命共同體的概念，加以整合轉化成一項可以在政策和行政上，實際操作出來的方案。這套全方案不論就社區動員、共識凝聚、民眾參與規劃執行、專業與資源整合、經營體系與長期性綜合開發各方面，就為舊有「社區發展」工作開啟新的視野。

然而，「社區總體營造」的推動，一樣面臨著許多難以克服的困題。諸如淡水社區工作室的曾旭正所言：「戰後國民政府的白色恐怖，阻絕了台灣古以來民間參與公共事務的習慣，更重要的是，戰後地方派系的坐大明顯壟斷了地方政治，造成一般民眾對公共領域的疏離。儘管，民國八十年內政部修訂「社區發展工作綱要」，將既有的「社區理事會」改組為「社區發展協會」，成為半官半民組織，但誠如陳其南所說，動員乏力、派系衝突、利益分配、政府過度介入等仍舊是總體營造工程的一道道關卡。



新港社區（嘉義縣）

一個小鎮醫生以對自己成長土地的感情，凝聚大量義工的參與，投入故鄉的營造工作，包括街區的美化、環境的清潔、傳統藝術的承傳、藝文活動的推廣，透過民眾參與學習的過程，成為這幾年來社區運動中人才資源最豐富的鄉鎮。

東石鄉船仔頭藝術村（嘉義縣）

離鄉青年回到人口外流、產業凋敝、面臨散庄危機的沒落農村，重新注入新的生命力。從傳統空間的美化、鄉土文化學習、產業文化及環境保護做總體營造。

哈瑪星（高雄市）

一對年輕夫妻意識到自己所住舊市區的沒落，藉由文史尋根及歷史建築的保存，喚起社區居民的共同記憶。並在活動辦理、問題討論的過程中凝聚彼此感情，期望將老市區營造成美麗的家園。

美濃鎮（高雄縣）

一群客家傳統村落的年輕知識份子，意識到故鄉產業面臨外在經濟衝擊，並且受到政府計劃在當地興建水庫的生態環境衝擊，藉由反水庫運動凝聚居民愛鄉意識，進而從客家文化的保存、文化地景的營造、生態的保育，多方進行故鄉的總體營造。

光復鄉太巴塱社區（花蓮縣）

原住民部落青年，面對家鄉傳統文化的流失及外來文化的衝擊，仍留在自己部落裡，與族人共同思索部落未來，所帶起的新部落運動。

西嶼鄉二崁村（澎湖縣）

一群從小離開海島小村落，旅台從商事業有成的鄉親，基於關懷故鄉、回饋鄉里的心情，從同鄉聯誼會，進而成保存家鄉聚落的促進會。與政府及專業界配合，從保存傳統聚落切入做社區營造，並積極思索小村落的未來發展，期望從回鄉老人互助共同體開始，營造一個老年生活的社區。

社區總體營造 與文化政策

文／曾雅蘭

仰山日出

Youngsun's sunrise



——張友人遠從捷克捎來的明信片竟也漫著對滿佈人形之狼的島嶼的懼怖評論：所有的宿命說、神學解釋、哲學說辭都將在無事者「為何是我受苦？」這樣的問句中解銷。也許在不久的將來，島上的人們會需要一種集體報復和暴力的儀式，以消除末世來臨的恐懼，正如悲劇的淨化般，它將成為必要。——也許？

不過，目前社會仍只是淌流、渲洩著控訴暴徒與譴責當政者的血淚與唾沫，但其中有一現象值得注意，即是對逆行於世風日下人人自危的處境裡倡言撤除人際藩籬為首要工作的「社區營造」、推諉責任不切實際的「提昇全民心靈境界工作計畫」一於流行口號傳佈的層次之外一已有識者在社區中召開治安會議、發起聯防謀求自保自救的運動、用行動說明「營造」法則還需本於免除恐懼之自由等低限基礎，而另有更多的人則似找到幫兇般地指出以哲學命題做為國家施政之「心靈改革」的荒謬虛偽。此一對政府推行的所謂「文化政策」的衆議紛云顯示了什麼呢？

戒嚴文化政策

文化政策在台灣向來是國家公共政策的邊陲，在軍事戒嚴威權時代中除了以新聞局為擔綱、警備總部為後盾用以對出版媒體言論行馴訓控制之力，充其量也只是表現特定上層政治人物文化品味的化妝品，從未寄託任何人民的期望。而為退出聯合國及鄉土文化運動兩股內外力量交互激盪，在國家欲以文化政策強化國家認同、民間要求成立保護鄉土文化的專責機構的情況之下，文建會因運而生及相關法令如文化資產保存法的制定，則繼續以國家為主體、各縣市文化中心為據點，將遂行的思想統制與偏好的文化形態加諸民衆身上，達到教化的目的。不過自解嚴前後以來隨政治民主化、社會多元化、本土文化抬頭的整體環境變遷，所謂的「文化政策」勢必要脫離原來的模式，回歸它具有滿足人民文化需求的取向與文科發展成果應共同分享之平民主義色彩的內涵。

全國
社
區
總
體
營
造
博
覽
會

營造宜蘭新故鄉

宜蘭人多年來以「社區總體營造」的精神來經營宜蘭這個大社區，以縣為單位做總體規畫，推動各個鄉鎮的社區營造，各社區也運用各種方式動員居民，共同面對問題、探討未來、活化社區的生命力。

「宜蘭區」的展場在這次全國社區總體營造博覽會上，分為兩個部分來呈現：

一、「縣政館」：

以宜蘭縣政府為案例，呈現縣市層級政府推動社區總體營造工作的概況。

以一條宜蘭的希望之河的意象營造展場，以文化政策、空間政策、終生學習、社區總體營造、文化產業化、產業文化化為例說明，宜蘭縣政府如何在各項政策、活動及計劃中，融入「社區總體營造」的理念。

二、「社區館」：

甄選 10 個社區參與展出，呈現社區營造的各種方式和不同面向，各參展社區的主題及內容如下：

玉田社區

弄獅、飲酒、菜脯香

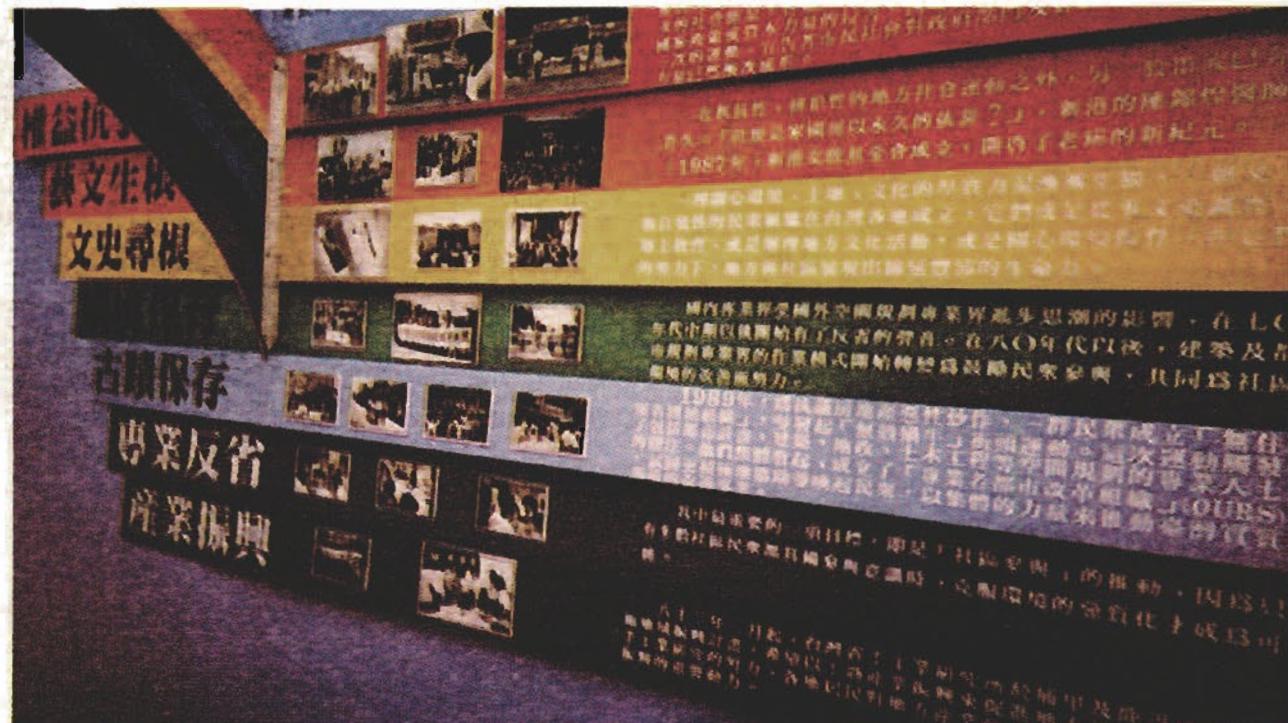
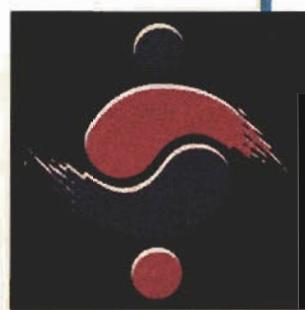
一個沒落的小村，在專業者的推動規畫下，以玉田特有的弄獅文化為延續傳統、凝聚社區青年的機制，開始了有名的「玉田弄獅」社區營造計畫。

下埔社區

以下埔社區的「弧棧」製作技藝，反映出地方特殊產業文化，克服「空田」這種不佳的自然環境，營造自己的家園，並將下埔的傳統技藝——下埔班仔及養殖業成果做介紹。

北成社區

結合社區學校的大鼓隊、媽媽的土風舞隊、蘭陽舞蹈團，展現社區的總體營造的精神，並以「資訊網路」讓社區站上台灣及國際的舞臺。



命運共同體 = 自力救濟

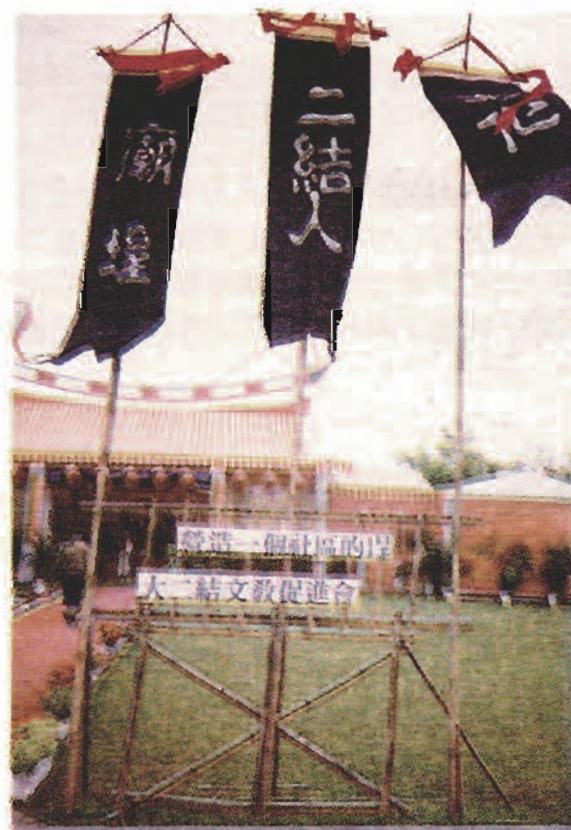
在民間的自覺之下，抵抗國家不當規劃或資本入侵等地方權益抗爭及環境生態保育運動崛起、新興自治性社區及草根文史組織、在地藝文團體紛紛成立，為幾十年來台灣由農業社會成為工商高度資訊化社會所付出的都市土地使用過度密集、環境品質惡劣、傳統族群生活空間及本土文化記憶消失殆盡等代價，透過組織重尋或以激昂的抗議、不合作行動、悲情的非暴力干預行動及政治社會行動自力救濟一番；而在國家政經勢力重組轉型之際，社會失序、金融風暴、統獨較勁爭鬥等危機，促使領導人期「以經濟奇蹟啟導文化的復興與再造」，在整體上以「生命共同體」作為召喚不同族群共同戮力渡過種種黑暗期的論述神咒外，也尋求相應的文化意識形態、透過文建會的社區文化建設計畫之行政資源分配的手段，在個別的地方及社區議題上取得主導權，進行收編、建構新國家的文化主調，甚至欲以此作為對鄉村社區在歷史及結構因素下所造成全面衰竭之起死回生的心肺復甦術。

社區至上 > 人 < 國家至上

於是，我們看到九十年代以來台灣前所未有的、染病似地「社區學熱」，從報章雜誌與電子媒體到平民百姓與達官學者，均圍繞著社區的主題發言；在文化政策方

面，相應於社區主義、市民主義抬頭呼聲的先有名為「人親、土親、文化親」下放籌劃權力予文化中心卻讓地方人士叫苦連天的文藝季，接著便是文建會整合轉化社區文化、社區意識、生命共同體觀念為可在政策和行政上實際操作的「社區總體營造」方案。而在過去三年兩次內閣改組均與文建會主委一職失之交臂的副主委陳其南則被譽為「總設計師」。這個由官方作為一個行政工作計畫來推出，要求社區重建工作是為解決不同產業類型的轉化、民主政治的落實、公民意識建立以及環境生活內涵品質的提昇，卻強調是一種由下而上的「新人種、新社區、新社會」的改造運動，它對「社區是什麼？」

「今日地方和社區面臨了哪些問題？」、「地方的生機與活力在哪裡？」、「社區營造的軟硬體內容有哪些？」等問題的提問反省及公共性的營造思索，對今日台灣而言的確具有全民啓蒙的進步意義，且連帶先前解嚴前後以來民間自主力量展現的成績，在一定程度上已衝擊了國民黨執政數十年來穩固政權的黑金體系、鬆動了凡事必從復興中華文化開始的僵滯意識型態。但就實質施行發展以及總統民選時被詮釋為「經營大台灣、建設文化新中原應從小社區做起」的文宣看來，「社區運動究竟是社會改造的陣地或政權收編的腹地？」此問題，在「心靈改革」一夕之間甚囂塵上取代社區話題之際，恐怕會一再地令人質疑。



大二結社區

廟埕・文化・二結人

以「社區的埕」展現二結人的生活....北管教學、拓版印刷、童詩吟唱、老人講古；以模型、照片、圖表、看板、多媒體呈現廟與社區、人與社區、生活與社區的結合。

利澤簡社區

走尪、老街、利澤簡

「現代走尪」是社區精神的新名詞，她訴說著利澤簡的人情與特色，利澤簡社區裡有「攻砲台」、「尪揹某」、「鹹蛋 DIY」。

古結社區

壯圃・古結・哈密瓜

一個傳統的農村社區，以最樸實的精神、相互合作的關係，種出了最甜美的哈密瓜....加上水車等傳統農具、農產加工品的展示，古農味十足。

社區政策→社區總體營造→文化政策

論者從社區發展的角度提出對社區總體營造的檢討分析，指出其相較於傳統社區發展可能的優點有強調社區是一種社會關係網絡與集體認同，此社區概念的突破擺脫了過去社區發展一致性的社區劃定，同時在地理性意義外加入利益社區的概念，讓社區概念擴大時也同時讓更多的社區團體或組織得到經費的援助；強調社區的自發與自主、社區個別的差異性，提供許多不同層面但主要是以泛文化概念下的實質空間改造、生活內涵、產業發展等切入方法，進行營造...等。而在缺點上則有政策過程中社區參與的闕如；政府將自己定位成初期短暫的援助者之角色模糊的問題；強調社區間的整合而非合作、對社區的支持為選擇性的所透顯的父權心態；行政部門間的整合協調困境；社區政策不穩定；以及前文所述之國家收編軟廢民間力量、對社區動員挫折、階級利益矛盾衝突、地方派系政黨勢力傾軋等問題忽略或拿不出解決辦法等等。

而就文建會的文化施政角度看來，社區總體營造鼓勵民衆透過社區組織的聚合，經由對文化藝術活動及當地文史遺產的參與、創造和發掘認識的過程，凝聚社區意識進而DIY 打造理想家園，除了突破過去以社政單位為主體的單一社區發展運作模式外，對向被譏為花瓶、散財童子的文建會之文化政策的制定來說，其實是一大革新與進步；而且長久以來國家機器運轉不良，各部門間的分工整合企圖在此可難得地約略一見，如在 84 年全國文藝季的主體活動「文化・產業」研討會中便有農委會、省旅遊局、交通部觀光局、地方農會等部門參與，今年的「全國社區總體營造博覽會」之「社區營造與國土重建」研討會，以及台

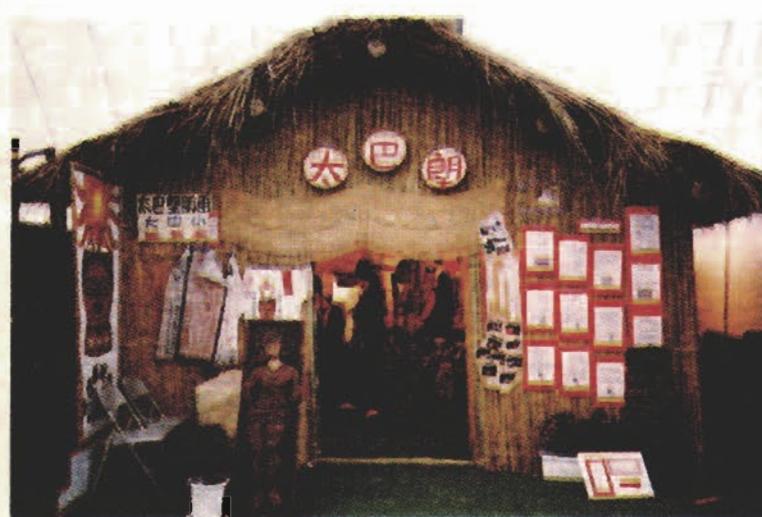
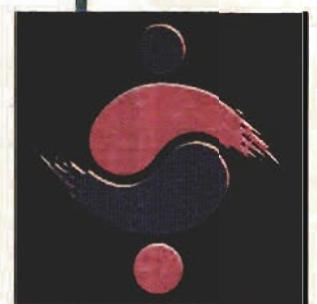
灣省手工研究所編印的《社區總體營造能源手冊》以文化、教育、社會、農林漁、經濟商業、原住民分門別類地將可資社區活動利用的公私部門支援管道整理成冊等等也是。

社區總體營造→心靈改革工程

不過理想企圖與現實、實踐之間總是常常有很大的差距，要真正突破官僚主義的侷限恐怕不那麼容易。除了前述那些在社區發展面向上呈現出來的問題外，欲以文化策略來解決政治、經濟等結構性問題，若沒有國家整體及地域性發展策略的配合，是虛幻不切實際且徒勞無功的；從企畫案中「充實鄉鎮展演設施」「輔導縣市主題館設立」「美化地方傳統建築」等項目看來，可見文建會仍偏重硬體建設的傾向；而這個在極短時間內獲得政府、民間極大迴響、喧騰一時的政策，目前似乎漸轉沉寂，86 年度文建會的概算編列中，社區總體營造的經費已減少五億多，而 87 年預算報告書中雖編列比上一年度多一億三千萬，但和其他項目一樣均被有「心靈」字樣的活動佔領些許的經費版圖。

關於政策的轉向雖然有多種說辭，但最重要的還是來自於行政首長對政策的認知差異和「體察民意」的能力。當國家領袖面對社會沉疴皺著眉頭、改口喃喃誦念起改革心經時，那個內政部長馬上研擬了「敦風勵俗祥和社會行動綱領」、那個秘書長邀請學者在總統府舉辦一系列座談、那個教育部長說要效仿孔子周遊列國來提倡心靈改革、那個考試院長則找來一本日本的暢銷書作為此說的理論基礎。而這個主委當然也有一個「提昇全民心靈境界工作計畫」的草案，計畫共有「書香滿寶島」「重建新生活文化系列活動」「社區終身學習體系」三大項，內容則有書香活動、文藝季活動等以及新規畫的淨化心靈研討會和書法、詩詞吟唱、插花等展演活動。一所以看來在曇花一現之後，文建會又彈起了老調，而那張社區文化的美麗藍圖似乎即將被收進檔案櫃裡了。

還好立委把關刪減掉了那些吟吟哦哦讓人恍如隔世以為重回到戒嚴時代的令人起雞皮癬的活動預算。對於使人感到同樣是白色氛圍的心靈改革口號我們也不必再多談了，而對於應具有需求取向及平民主義內涵的文化政策問題－或者說是政治邊陲的遊戲－我們則改天再玩，全國文化會議的重頭戲就要上演了呢！



梅花社區

從「憨猴搬石頭」到「憨猴總動員」

在三十坪的「梅花社區桃花源」中，以文字圖片，結合居民 DIY 的作品來向人展示「憨猴的故事」，寫實寫意的打造茅埔圍百餘年的時空。

梅洲社區

「金同春訓」是梅洲社區居民的共同記憶，以此為展示主題，配合當地鎮平宮神將表演、現場北管戲臉譜繪製、媽媽社團小吃品嚐，透過老人、小孩、媽媽介紹「梅洲社區」。

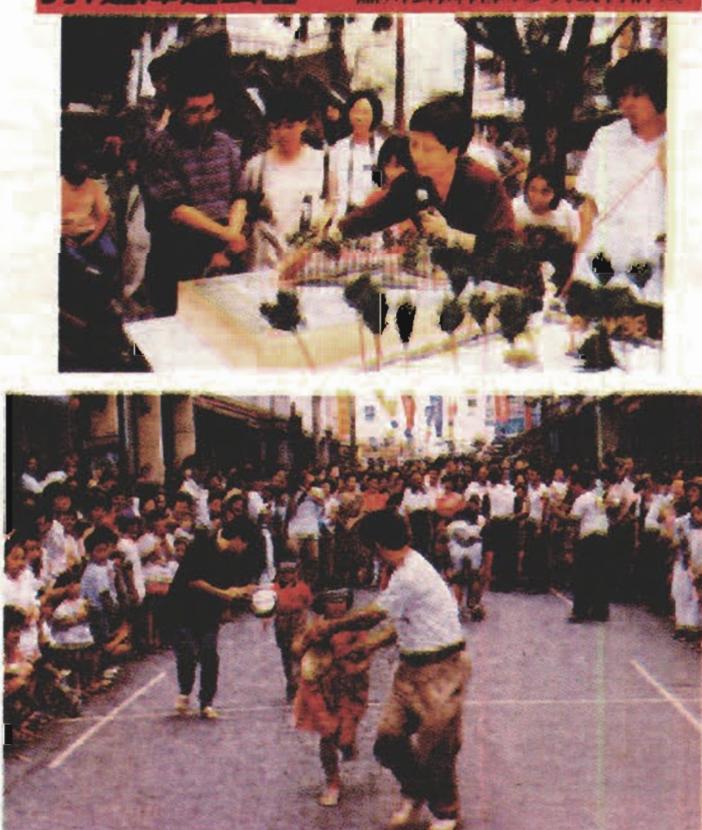
尚德社區

「泉鄉」尚德透過水族箱佈置比賽、畫金魚水草比賽，展現尚德社區用水創造希望、營造社區的過程。

白米社區

童話故事中的灰姑娘真的變成公主了嗎？白米社區用木屐及礦石等地方產業作為營造社區成為「仙履奇緣」般景象的牽引線。

DIY環境造公園——溫州公園社區參與改善計畫



全國
全國
社
社區
總
總體
營
營造
博
覽會



中壢市垃圾就地合法 - 「垃圾造鎮」規劃案

臺中「炭烤理想國」開發案

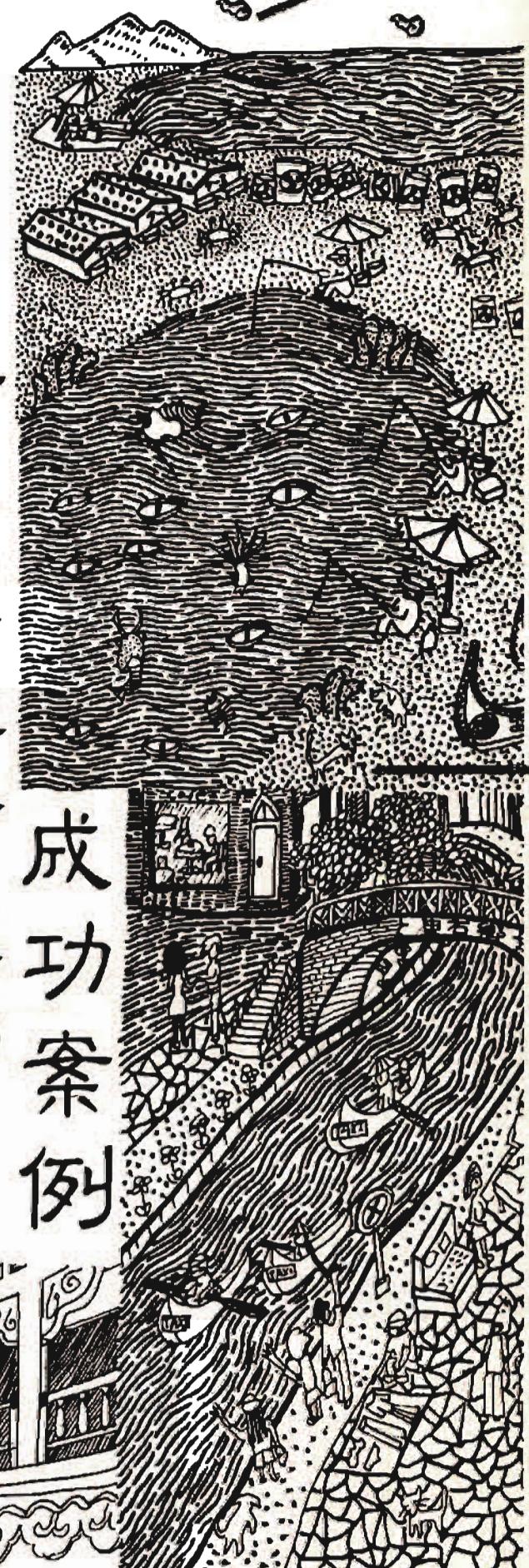


社區總體營造の

曾雅蘭

成功案例

蘭嶼「秘雕魚養殖觀光休閒」企劃案



嘉義東石鄉「臺灣威尼斯」開發案

臺南文化當場產業化「古蹟拍賣」規劃案

六〇年代晚期，許多蒙度電影為嬉皮運動作了紀錄。它們一部分吸引了年輕的群眾，另一部分捉住了年紀較大的觀眾的品味：自由的性愛、恣意沈溺藥物、縱情地裸體。「嬉皮反叛」(The Hippy Revolt)這部片描述了這群愛的世代的信徒們的生活方式。

《Like It Is》延續同樣的風格，本片的嬉皮大部分時間是裸體的，娛樂是藥物帶來的愉悅之旅。根據本片，所謂好的「旅行」是看到閃光和裸女，而壞的「旅行」則是看到裸女變成會飛的骷髏。此時期其他青年次文化的蒙度電影 Mondo Teeno, Mondo Hollywood 和 Mondo Mod。

六〇年代末和七〇年代初，蒙度電影的另一個新潮流就是性教育影片。經由六〇年代初的洗禮，出現在銀幕上的禁令已被侵蝕，而影像工作者也了解到，他們可以隨意拍一些軟性的性愛鏡頭，然後套上「性教育」的名號。第一部出現的是《男人與妻子》(Man & Wife)，由馬特·辛柏 (Matt Cimber) 執導，隨後的又拍了著名的恐怖片《來自海中的女巫》(The Witch Who Came From The Sea) 和可怖的《蝴蝶》(Butterfly)。其他性教育片像是《婚姻的藝術》(The Art Of Marriage)、《感官女性》(The Sensuous Female)、《婚姻中的性自由》(Sexual Freedom in Marriage)... 等。各種各樣的名目使得這種色情影片可以通過審查。

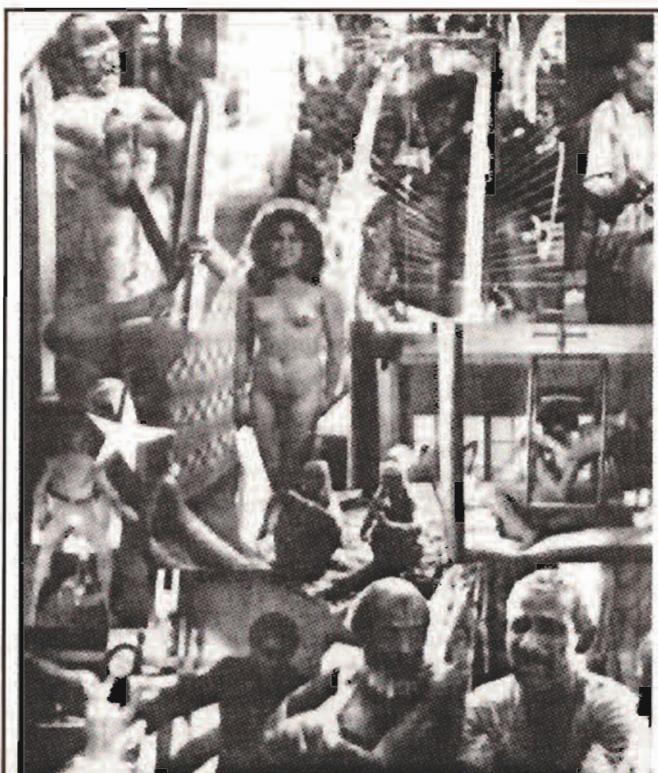
而在色情影片可以合法的國家當中，也有許多片名中帶有「審查」字樣的紀錄片。舉個最著名的例子，《丹麥的審查制度——一個新的探究》(Censorship In Denmark - A New Approach) 一片是由亞歷克士·德·藍茲 (Alex De Renzy) 所拍，拍攝一個性愛的雜交聚會，聚會中也正播放色情影片；這位導演也拍了另一部有關一個過時的只有男人（不帶女伴）的聚會，該片名為《藍色（憂鬱）電影的歷史》(A History Of Blue Movie)，故意在色情影片鼎盛的時期拍這個題材。

用性教育名目拍色情片賺錢的騙術進行了好幾年，直到《深喉嚨》(Deep Throat) 這部片出現，終於無法掩蓋拍片者的色情動機。不過新的招術很快地又在英國出現，《愛人手冊》(The Lovers' Guide) 等片又冠上教育的名號，使真槍實彈的激烈性愛得以合法的販賣。

其他國家也紛紛進入了「性教育」時期。特別以西德最風行；如一些軟性的性肥皂劇帶點醫學知識；《Helga》一片中還有真實的生產過程。還有性學專家奧斯華·柯爾 (Oswalt Kalle) 的性知識，也常出現在一些女學生的讀物之中（更何況家庭主婦的讀物了）。

瑞典的《愛的語言》一、二輯 (The Language Of Love I and II) 是更具權威和嚴謹的「性教育」色情片，第一輯很快地被英國的 BBFC 查禁，但很快地為 GLC (Great Lake Commission 大湖委員會) 傳送到倫敦觀眾的眼中。但粗暴的右翼分子把該片帶上法庭，控以猥褻罪，BBFC 後來裁決以裁剪該片部分片段才能公開放映，但這樣還不能平息右翼人士的憤怒，數年後他們也控告了第二輯。現在這二部片都只發行錄影帶版。

同時，傳統的蒙度電影繼續斷續地出。《野獸與野蠻人》(Brutes and Savages)，內容是滑稽的人與假鱸魚搏鬥。Jocopetti 和 Prosperi 兩位蒙度導演的《再會湯姆叔叔》(Farewell Uncle Tom) 和《蒙度魔術》(Mondo Magic) 都在七〇年代早期開拍，並顯現這時的蒙度電影比六〇年代早期時更多以野蠻人為題



ASIA PERVERSA CONTINENTE DEL SEXO Y DEL HORROR

材，甚至更多以死亡為素材：以澈底透視死亡為出發點，剪接一些驗屍、執行死刑...，冷靜地審視人們面對生命最後一刻的反應。

七〇年代將近中期時，有三部影片將蒙度電影的精神發揮到極致。《這是美國》(This is America)、《驚人的亞洲》(Shocking Asia) 一、二輯，在掙脫了六〇年代審查制度的束縛之後，就大膽拍攝一些令人驚奇的異常性愛上。

挑戰「人性」和傳統觀念 -- 蒙度電影(Mondo Movie) (二)

六〇年代末和七〇年代初，蒙度電影的另一個新潮流就是性教育影片。經由六〇年代初的洗禮，出現在銀幕上的禁令已被侵蝕，而影像工作者也了解到，他們可以隨意拍一些軟性的性愛鏡頭，然後套上「性教育」的名號.....

文／Anes (email: kkuo@ggu.edu)

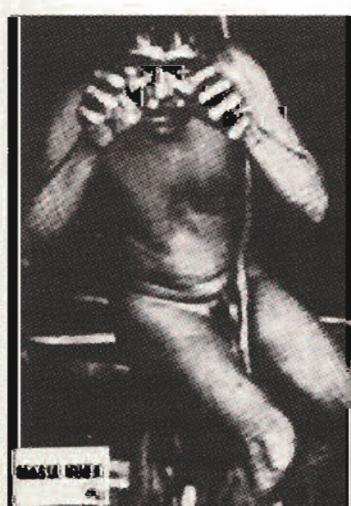
《驚人的亞洲》剪輯殘酷的性外科手術，《這是美國》則把一些發生在美國的性變態、性怪癖呈現給觀眾。後者部分影片更被剪輯在另一部片《美國的性狂迷手冊》(The Sex Maniacs Guide To The USA)。

七〇年代末期出現預示世界末日到來的離奇電影，它們檢視一些不可思議的怪奇現象。《地球大行星末期》(The Late Great Planet Earth) 和《看見明天的人》(The Man Who Saw Tomorrow)，和其他如《衆神的奧秘》(Mysteries Of The Gods)、《外星人奧祕》(Alien Mysteries)... 等片，充滿科幻懸疑與太空情境。其中以《Journey Into The Beyond》，非常深刻而直接地暴露許多現實現狀的事物。

然後，自然災害也成了災難影片中受歡迎的浪潮，並有不錯的票房紀錄。威廉·康洛德 (William Conrad) 在《大災難》(Catastrophe) 一片中配音，電視影片也沾染了這一個潮流。如《大破壞》(Havoc)，紀錄了空難事件、高速公路連環車禍、地震等真實天災人禍事故現場。

七〇年代中期也有不少騙星記錄片，以《在瑪麗蓮的小室中》(Inside Marilyn Chambers) 為始。這些片企圖要暴露這些脫星的真實生活，在訪談中也集中討論其「性生活」，然後剪接成高潮。這樣的風俗世態風景一直延續到八〇年代。（未完待續）

後語：《This is America》和《Shocking Asia》有香港片商發行的中文版錄影帶，或許在台灣的錄影帶租售店可以找到。



*Yeah, they came to take me away
Said I'd be sitting here for the rest of my life
But I don't really care - I shot my wife
And brother, I can't even remember the reason why*
~ Long Time Man

泥客洞穴 (Nick Cave) 小時候被稱為「聖泥客」，來自澳洲的小鎮。父親教師，母親圖書館管理員。與重要友人 Mick Harvey 合組的「The Boys Next Door」是他有生以來的第一支樂團。部分是學生習作，早期啓蒙。

不再迷戀瘋狂無邊的叫囂，不再洩恨式的聆聽，不以受迫害者反社會的姿態現身或在野外草叢舞台上裸體倒立，不再尋求比射精更高亢的逸樂。有時候甚至懷疑只有死人的經典魂魄才能產生對話或共鳴浪叫。

我的音樂是有毒的

-泥客洞穴與壞種 NICK CAVE AND THE BAD SEEDS

當代沒有人的音樂是有毒的！只有大量的宣傳與包裝，只有商品的複製，在與死者的交媾下才能偶然生成紅色的花朵。

泥客洞穴，一個標準的基督信徒，宗教是他與生俱來的夢魘，只能受洗於精神崩潰之中。

文／張義欣

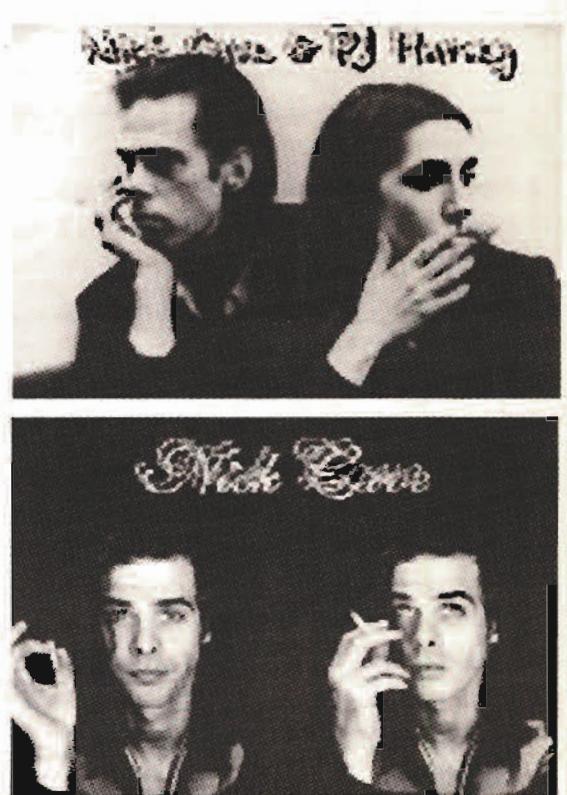
當代沒有人的音樂是有毒的！只有大量的宣傳與包裝，只有商品的複製，在與死者的交媾下才能偶然生成紅色的花朵。

Nick Cave And Bad Seeds 泥客洞穴與壞種
壞種也能生出瑰麗的花朵，在洞穴裡。

Ah Wanna Tell You About A Girl
You Kno She Lives In Apt. 29
Why... That's The One Right Up Top A Mine
Ah Start To Cry Ah Start To Cry

~ From Her To Eternity

泥客洞穴，一個標準的基督信徒，宗教是他與生俱來的夢魘，只能受洗於精神崩潰之中。1980 年形成的「The Birthday Party」就是集嘶吼神經緊繃自我鞭撻於一身的後龐克先鋒圖騰。



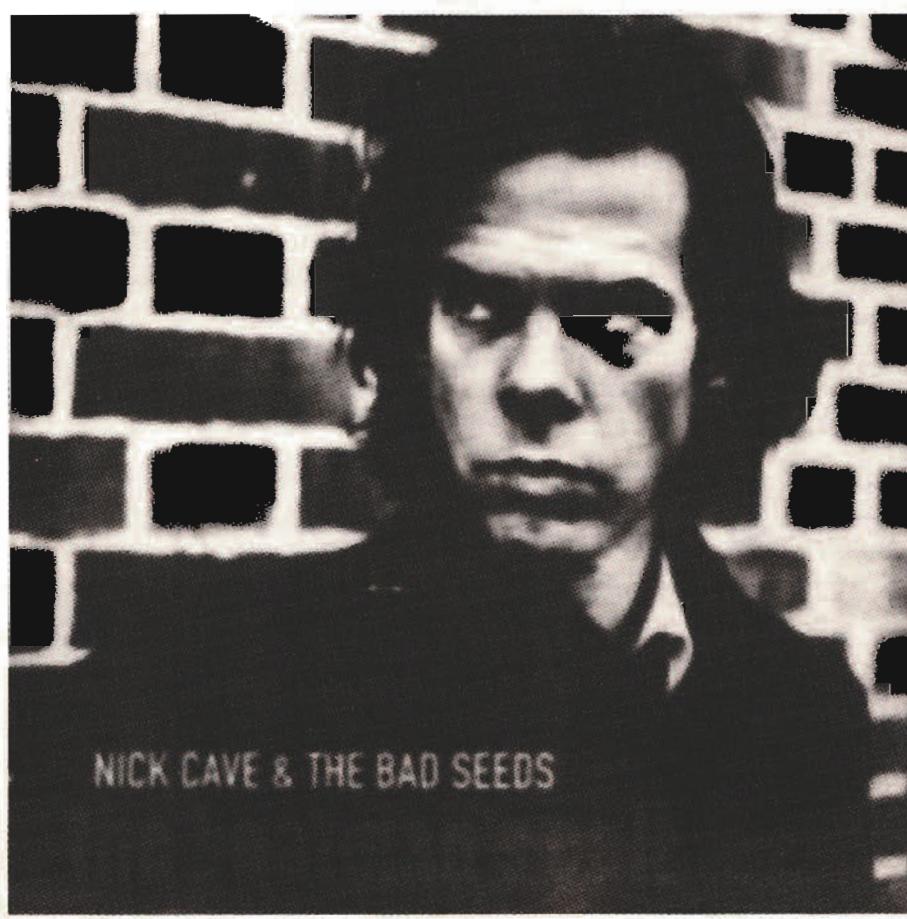
「The Birthday Party」是泥客初試啼聲之後，畢生首次綻放光芒的團體。從澳洲遷移到英倫，投入傳奇 4AD 門下，同時加入了兩名成員：Tracy Pew (Bass)、Phil Calvert (Drums)，團名的靈感則來自於泥客與米客那首《Happy Birthday》。

搖滾樂者幾乎都有某種精神上的官能症，John Lennon、Jim Morrison、Janis Joplin... 輕者靠藥物為生，重者自殺結束生命，這似乎是無可避免的輪迴，因此不難理解在「The Birthday Party」時期泥客洞穴那些野獸般的痛心疾首嘔吐嘶吼是怎樣產生的。澳洲發行的首張同名專輯以此著稱，隨後的《Play On Fire》(81)及《Junkyard》也都與藥物共生。86 年 Bass 手死亡，死因是海洛英過量。泥客洞穴與吉他手、Bass 手、鼓手之間勒緊懸旋的張力狀態彷彿早早預言了「The Birthday Party」的短命。泥客在事過境遷之後自己獨立選了一張《The Birthday Party Hits》交由 4AD 發行，或許是獻給整個狂飆噪動的後龐克年代的祭禮及致意。此後泥客洞穴不再停駐原地，往十字架的另一端前去，而「The Birthday Party」的四張唱片則變成四張精神焦慮症的最佳病歷表，橫躺在搖滾樂史之上。

For you know that I must die.
Down down down.
Down down down.
Down down down and goodbye.
For you know that I must die.
Yes you know that I must die.
O-o you know that I must die.
把頭砍掉的衝動... 黑色的靈魂...
嘔吐... 一丁點的光亮...
~ 壞種退出新芽 ~

泥客洞穴與壞種的履歷表

《From Her To Eternity》是暴力與血腥尚未完全退去的產物，濃度 1/3，壞種們的第一張專輯。成員有來自 Magazine 的 Barry Adamson，的 Blixa Bargeld 及米客。鼓聲緩慢而沈重，每一下都敲擊著思慮交雜的頭部，儘管還是黑暗變態，可是卻看到光亮，這是不是也算精神官能正症一種？難道看不出來？《The Firstborn Is Dead》研判是 Elvis Presley 陰魂不散所致，自我的沈溺加上灰色的藍調，對於期待的人們可能是首度的失望，泥客的洞穴大麻叢生。



《Tupelo》一次懷舊的旅程，過去的實驗，「The Birthday Party」借屍還魂的一張EP。

《Kicking Against The Pricks》暫時拋下自身的愛欲死亡宗教情仇，往前回溯，翻唱了Muddy Water、I'm Gonna Kill That Woman、Deep Purple及Velvet Underground無一倖免，全部翻唱曲，登上英國獨立榜榜首。Cover是拒絕死亡的方法。

Hey Joe, where you going with that gun in your hand?
Hey Joe, where you going with that gun in your hand?
I'm gonna shoot my baby.
I caught her messin round with another man
- Hey Joe

《Your Funeral... My Trial》一分為二的雙EP，被譽為泥客洞穴的最佳創作，撇開他飽受好評的文字，他黑色痛楚的歌聲就像毒藥，一瓶一瓶往肚裡吞。呈高潮狀。一種痛苦的射精過程。

I am a crooked man
And I've walked a crooked mile
Night, the shameless widow
Doffed her weeds, in a pile
The stars all winked at me
They shamed a child
Your funeral, my trial
~ Your Funeral... My Trial

《Tender Prey》休息了兩年之後的作品，聽起來泥客洞穴去上了發聲課程，一次轉向。

《The Good Son》泥客洞穴宗教心靈的外現，有管弦樂的助陣。

《Let Love In》愛情使人軟化。愛情進入之後，大片的光亮也進入。

《Murder Ballads》水面上的謀殺事件，與PJ Harvey的情事正式公諸於世。陰陽精神官能症的結合，曲調卻沈緩無比。



假若Nick Cave不是如此迷樣化及難以捉摸，他病態的世界觀將不會對樂迷們有如此大的意義。對這位澳洲籍的搖滾樂者來講，此現象似乎也解釋了為什麼長久以來一直帶領聽眾經歷死亡與傷害之奇異旅程的Nick Cave會在去年那張陰森的Murder Ballads之後，發表了這張哀傷美麗的情歌唱片。

由泥客洞穴與壞種及U2的Flood共同製作的《The Boatman's Call》是一齣小型的受難劇，建構在12首歌曲／情詩之上，同時也透露出泥客洞穴柔情的一面。

「我一直想要做一張充滿緩慢哀傷歌曲的唱片，」泥客告訴Addicted To Noise，「這一段時間以來，我寫了為數不少的慢歌，結果發現他們都是我最鍾愛的。」

事實上泥客表示，製作《Murder Ballads》中的一首〈Stagger Lee〉的經驗跟此次的過程相仿，所以《The Boatman's Call》才能更順利的完成。「由於《Murder Ballads》符合了我說故事的要求，在同一個時間我便開始著手這張更個人化、更內心世界的唱片。」

《The Boatman's Call》由動人詩化的〈Into My

泥客洞穴的黑色沈迷

-訪Nick Cave談最新專輯The Boatman's Call與宗教觀

泥客說：「愛通常會伴隨著痛苦，在那些歌曲中總是會說人們是能夠安慰自己的力量，但有時候你會發現光靠別人是不夠的，有一些悲傷總是要靠自己來承受！你可以相信愛但不一定相信帶來愛的人。」

譯自/ Addicted To Noise 作者/Gil Kaufman
譯寫/搖滾叛客

Arms >展開，這首歌也是泥客許多關於宗教與愛及兩者邪惡的交集之種種糾葛的歌曲之一，他辯解道：
我不相信一個凡事干涉的上帝。
但我知道妳相信，親愛的。
如果我跟你一樣，
我會跪在祂面前請求他不要干涉妳，
不要碰觸妳頭上的髮梢，
讓妳以本來的面貌生活。



< Into My Arm >或許是好嘲諷的泥客最真誠、純度最高的情歌。愛與宗教之間的衝突造就了這整張專輯 - 儘管泥客否認要做一張主題式的唱片，「我在寫這張唱片的歌曲時沒有任何的概念，不過那段時間發生的一些事情確實使我不得不以某些方法來記錄我的感覺，我從這些事件中受到極大的啟發，而其中的宗教層面易發引起我的興趣，所以很自然的流露出來在唱片裡。」形容自己是一個擁有宗教信仰卻從不上教堂的泥客說道。

泥客在那些受神性外貌所感染的歌曲中看到弦外之音，但很快就注意到「祂並非在那邊隨時隨地準備服伺我們，我們彼此擁有的，我們有自己的心靈、意志及肉體去完成事情，我們可以彼此互相安慰，這些都是我們所擁有的，但有時候這些真是不夠。」

「宗教」一直在泥客的心中盤據，這一點從他過去創作中不時顯現的基督形象和 20 年來持續不斷研讀聖經中不難窺見，「我對基督的故事總是有著高度的興趣，及聖經書寫的方式，」泥客說：「但在過去幾年裡，我突然發現一個人並不會因為只對一本書的書寫方式有興趣便讀了它 20 年，我想是有一種更深沈的關係。

不管幸或不幸，我對教堂從來沒有興趣，我比較關心的是 - 耶穌要為祂自己辯解些什麼？」

泥客闡明了他與教堂對立的關係在< Brompton Oratory >一曲之中。歌中敘者在個人關係達到最低潮時進到教堂，正好聽到主教的禱文，並從中取得再生的勇氣，從上帝取得了安慰，「我對教堂有一些強烈的感覺，我覺得他們為了自己的需要扭曲了基督的話。聖經並不是規範言行舉止的使用手冊，也非關於罪惡與救贖，而是完全關於其他。我認為教堂運用基督的話來控制人們，我發現這是非常反基督的態度。」

在這張專輯中，宗教的各種可能伴隨著苦行者的聲調而發響，帶給聽眾們一種直達骨子裡的安慰。除了壞種們的音樂參與之外，還請來 Dirty Three 的 Warren Ellis 助陣。不論是輓歌般的< West Country Girl >或< Black Hair >毫無疑問的均以詩歌的形式獻給泥客心中特定的人士。談起< Black Hair >，泥客接著說道：「這首歌是送給我所唱的人的禮物，它當然是關於某個特別的人，事實上我不知道我是不是應該把它收錄進

來，基本上它談的是那位女子的某些面向。我發現從我戀愛的女人身上，我總是執著於一些特定的肉體層面，而且相當能從這些層面受到啟發。」在這首歌中泥客喃喃的吟唱著標題不下十次，直到他的整個世界似乎被黑色的廉幕所浸滿。黑色的髮絲。「深如墨汁」、「黑如深不可測的大海」。

當泥客率直的將自己內心最深處的靈魂以感性的方法全盤拖出時，他也嘗試理性的說明自己：「我想這些都是一些很棒的詩詞，將它們譜上曲子來演奏應該是不錯的。後來我想：為什麼不把這些東西做成一張唱片？這些都是美麗的歌曲，我真的喜歡！」

在這張充滿極大的內部矛盾及掙扎的唱片中，最受爭議的恐怕要算是< People Ain't No Good >這首輓歌吧！此曲極力想要扭轉虛假的空想一系列陽光閃耀的景象，諸如：櫻桃樹、花朵、樂園，「我覺得頌揚這些東西的歌曲只不過是短暫的基於對愛本質的需求，」泥客說：「愛通常會伴隨著痛苦，在那些歌曲中總是會說人們是能夠安慰自己的力量，但有時候你會發現光靠別人是不夠的，有一些悲傷總是要靠自己來承受！你可以相信愛但不一定相信帶來愛的人。」

泥客在這首歌中最後結論式的唱道：

他們並非從心眼裡壞起

他們會忠實的待在嫁身邊

這些話都是鬼扯

因為人根本就不是好東西

儘管《 The Boatman's Call 》對於上次那張充滿暴戾之氣的作品是一次極大的挑戰，泥客並不認為這是他由於年紀的因素變得圓熟了，同時也不覺得這是一次藝術上的大躍進。「結構上來說，我的作品是相當傳統的，我最不想做的就是開啓什麼音樂的新大道，」不喜歡創造新音樂的泥客說：「我總是以樂團的方式來運作，總是以再平常不過的方式寫歌，我的作品永遠有傳統主義的味道！」

NICK CAVE AND THE BAD SEEDS

- 《 From Her to Eternity 》
UK Mute(1984)
- 《 The Firstborn Is Dead 》
Mute / Restless (1985)
- 《 Tupelo EP Mute 》
Homestead (1985)
- 《 Kicking Against the Pricks 》
Homestead (1986)
- 《 Your Funeral... My Trial. 》
Homestead (1986)
- 《 Tender Prey 》
Mute / Homestead (1988)
- 《 The Good Son 》
Mute / Enigma (1990)
- 《 The Weeping Song EP 》
Mute / Enigma (1990)
- 《 Let Love In 》
Mute / Enigma (1991)
- 《 Murder Ballads 》
Mute / Enigma (1996)
- 《 The Boatman's Call 》
Mute / Enigma (1997)





布袋戲

金光閃閃、瑞氣千條

霹靂、霹靂、霹靂布袋戲

專題企劃 / 朱莎齡 鄭琪芳

協力製作 / 蔣慧仙

圖片提供 / 霹靂電視臺

攝影 / 程俊華 朱莎齡 鄭琪芳

有線電視頻道的異數

台灣布袋戲的新主流

網路熱門話題的寵兒

流行現象的新新偶像

都不足以形容霹靂布袋戲，它是有線系統的收視冠軍

它是布袋戲入主大眾市場的奇蹟

它是流行文化的新新符號

它是顛覆文化與商業二元迷思的真實存在

霹靂究竟有何本事造就霹靂狂潮？

霹靂現象底下又反映出怎樣的現實？

請看金光閃閃、瑞氣千條；

轟動武林、驚動萬教的霹靂專題



霹靂 布袋戲



全台各地不知還有多少鮮人鮮事在持續發燒中
——時間讓人眼花撩亂
一個個的亂世狂刀、素還真、葉小釵、青陽子等人「現身江湖」
一場霹靂狂熱份子扮裝起霹靂戲中「偶像」

解讀霹靂現象

消費顛覆了文化與商業的迷失

文/朱慈鈞

上個月某百貨公司裡，一場霹靂化妝大會熱鬧非凡地上舉行，一群霹靂狂熱份子扮裝起霹靂戲中「偶像」的模樣，紛紛粉墨登場的結果是，一個個的亂世狂刀、素還真、葉小釵、青陽子等人「現身江湖」，一時間讓人眼花撩亂，有人花了上萬塊喬裝偶像，只為了過一過癮，順便發洩一下對霹靂的狂熱；有人乾脆存夠了錢，到霹靂專屬精品店買下偶像，帶回家天天看個夠；這都只是霹靂現象的部份狂燒份子而已，全台各地不知還有多少鮮人鮮事在持續發燒中。

霹靂布袋戲受到強烈歡迎的情況，從它對象屬性（近七成的 x 世代）而逐步形成的同儕特質，到它成為大眾市場的新型態消費品，以及多元化行銷經營的策略，都具有種種流行次文化的特徵，面對霹靂布袋戲成功打進市場，取得消費社會的生存空間，它成為一種舊有文化轉型、再生的新可能象徵，成為突破傳統菁英餘興雅好格局，一舉打入大眾化、市場化的奇蹟；然而，舉凡改革者難免地面臨著舊有勢力的撻伐，而種種的批判也同樣地來自文化基礎，咸認霹靂破壞布袋戲的古典美感，冠上文化光環的意義與使命，徒然又是一場道德性的保衛戰。可是，霹靂狂熱部隊、後援會萬千人馬，從不關心這些無聊

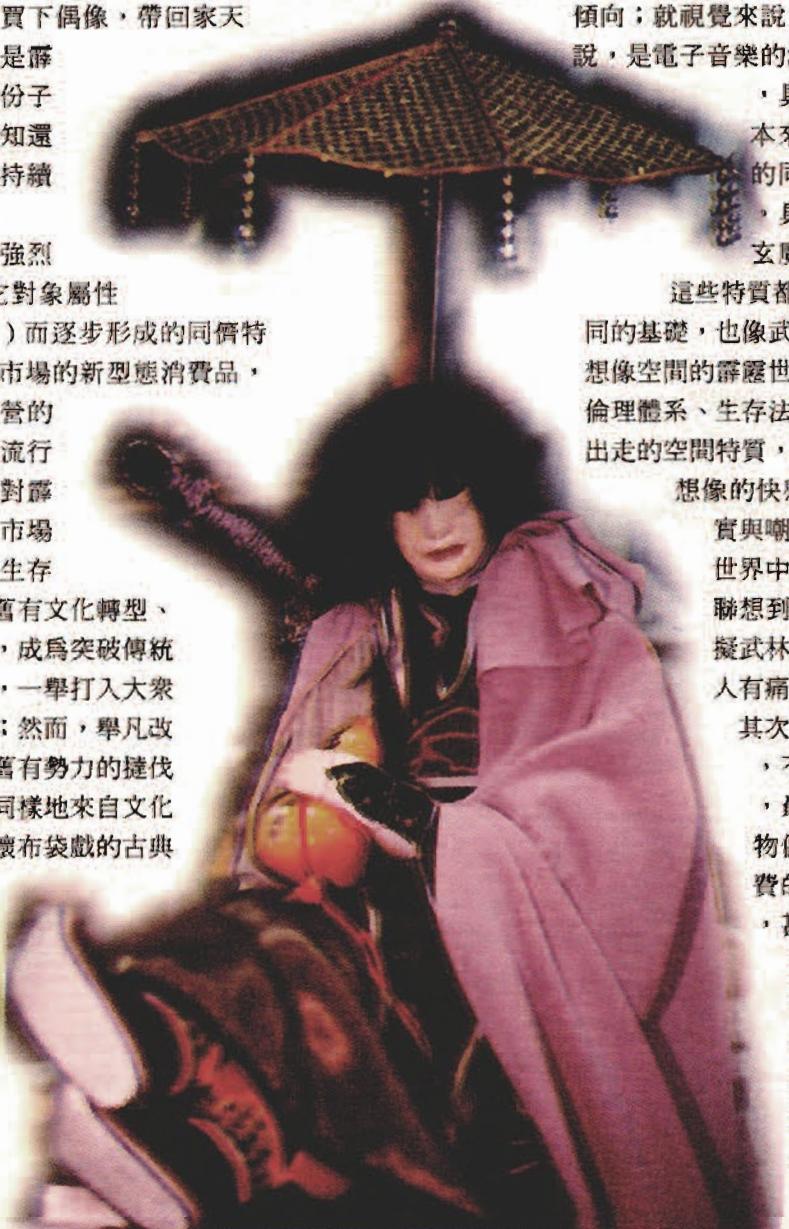
的辯證，他們只是用單純的喜好來支持霹靂。

首先，關於霹靂的次文化現象，可以從它的生產結構來看，它創造出來的無時空、無邊界、無國度的江湖武林、電影拍攝手法的視覺效果、真實虛擬重疊的奇幻世界、多變詭譎的武林組織及具有寫實、代表性的人物原型等諸多特色，十足地具有次文化表徵，就表演來說，有卡通化的傾向；就視覺來說，有動畫化的錯覺；就配樂來說，是電子音樂的濃厚日本味；就武功招式來說，具有無邊豐富的想像力；就劇本來說，具有深入化的自成一系的同志化效果；就價值體系來說，具有東方哲學揉合儒釋道、冥玄魔渾成一氣的龐大架構。光是

這些特質都與日本動畫、漫畫、卡通有相同的基礎，也像武俠小說般提供了觀者一個獨立想像空間的霹靂世界，其中自成一套遊戲規則、倫理體系、生存法則，具有一種獨立、隱匿性、出走的空間特質，彷彿令人得到逃離真實、滿足想像的快感；同時，由於劇本的反應現實與嘲諷時事的隱喻作法，又在虛擬世界中增添許多現實感，更令人不難聯想到對於當前台灣社會的諷刺，虛擬武林的正邪對抗、交手廝殺，更使人有痛快發洩的快感。

其次，就霹靂的廣大消費結構來看，不僅有近七成的對象是 x 世代，最重要的是霹靂創造出來的人物偶像，都可以成為再複製、消費的對象，從人物的造型、配樂，甚至到它配戴的武器，都是可進一步生產、複製、消費的產物，連人物出場的配樂集結成 cd 出版後都賣得嚇嚇叫，就連劇情走向、劇本結構都是網路討論的熱門話題，一樣地具有複製、普遍的流通效果。

下文接 25 版



台灣布袋戲發展大事紀

文/鄭琪芳

百年來的台灣布袋戲，一直以其特有的彈性以及強韌的鄉土生命力，隨著台灣社會的移轉，轉變出豐富的面貌，從野台戲、戲園戲，到電視布袋戲，以致於準備籌拍的布袋戲電影，在社會前進的快速脚步下，布袋戲沒有落後過，不斷以寬容能接受的（或是需要的）形貌，搬演出一部生命力豐富的台灣民俗文化史。

民國初年

—台灣各地布袋戲班興起，民間演戲的習俗盛行，布袋戲活躍於各地廟會，是外台戲（野台戲）興盛時期。

民國二十六年

—日本開始大舉入侵中國，日本政府下令，禁止台灣傳統民間戲曲演出，布袋戲的外台戲消聲匿迹。

民國二十七年

—日本政府准許全台七班布袋戲在戲院內演出，但演出時禁用中國鑼鼓管弦，採西樂伴奏，口白必須摻用日常用的日語，或用日語說明。是布袋戲戲園戲（內台戲）肇端。

民國三十四年

—台灣光復，民間廟會活動重新盛起，各地布袋戲班開始復出演出，新的戲班也不斷湧現，台灣布袋戲又重新興盛。

民國三十八年

—國民政府遷台，為防範匪諜滲透、限制布袋戲外台戲演出，布袋戲乃又轉入戲院，緒造了往後十年布袋戲戲園戲（內台戲）的全盛時期。

民國四十二年

—鍾任壁主掌的西螺「新興閣劇團」，在戲院演出「大俠百草翁」，場場爆滿，造成旋風，在花蓮文山戲院演出時，並創下連演一百九、十天的紀錄，是台灣布袋戲史上另一個空前紀錄。

霹靂布袋戲



此外，就其經營行銷策略來看，從後援會、網站、專屬刊物、cd、撲克牌、筆記書、信封信紙、小型偶物玩具與錄影帶等等多元產品的販售，都是具有現代流行市場多元結合的經營手法，這項作法同樣將顧客對象鎖定在目前消費主力的新新人類上，多元化經營、產物再消費的作法，都使的霹靂在這一兩年來迅速茁壯。

霹靂也不自覺地走向消費社會裡的新符號，不僅本身成為一熱門消費對象，更是各家媒體爭相邀請合作的首要對象，像皇冠小劇場就邀請霹靂加入新作「超時空封神榜」的演出，中華職棒還請出霹靂為他做宣傳，企圖再造當年少棒旋風與史豔文傳奇的年代。

猶記得二、三十年代的布袋戲就是一種最通俗的大眾娛樂，到了七十年代的史豔文時期，電視興起淹沒了絕大部份傳統戲劇的生機，唯獨金光布袋戲闖出一條路來，史豔文也成為當時的民族英雄與女性心中的白馬王子；此後八十年代，布袋戲沒落了變成快要失傳的民族藝術，成為有待搶救的傳統文化，「亦宛然」李天祿獲得高層青睞，成為布袋戲

的國寶級人物，布袋戲一時間成為傳統藝術的主流，也成了菁英口袋中的餘興節目，「亦宛然」出國演出的成績要比在台灣演出好太多，而布袋戲儼然成為學界研究的標本典範，官員展示保存的政策櫥窗，而布袋戲依然沒有了觀眾，它早期的娛樂化功能蕩然無存，貼上文化標籤後，讓布袋戲失去了掌聲的舞臺；九十年代，霹靂布袋戲革命性的演出型態、次文化的表現手法，及扣人心弦、引人入勝的劇情，使得霹靂成為流行文化的新寵兒。甩開文化包袱，消費是唯一的品味與目的，只有好的產品、好的劇本、好的口白、好的配樂、好的人物才能成功消費，當產品有被消費需求時，消費方能成立，而消費行為確立後，複製、普遍化的市場流通才能夠形成自我的消費工業體系而站穩陣腳。霹靂品牌的建立，讓人看到生產與消費的雙向流通，在生產的同時也創造消費自我的利益，也翻轉舊有文化重新擁抱群衆擁抱市場，重回大眾化娛樂媒體的身份，更顛覆了文化與商業二分的迷失，當然更找到消費市場的生存空間與新符號的詮釋可能。★

民國五十一年

台視成立，十一月，李天祿上台視演布袋戲「三國誌」，揭開電視布袋戲的序幕。

民國五十九年

一黃俊雄在台視演出「雲洲大儒俠」，造成收視轟動，收視率達九十七%，至今仍沒有任何節目打破此紀錄，「雲洲大儒俠」演了五百八十三集。

民國六十三年

一行政院新聞局以「妨害農工正常作息」為由禁播台語布袋戲，黃俊雄改推出國語電視布袋戲「濟公傳」，但觀眾接受程度不高，電視布袋戲開始走下坡，並暫離螢光幕。

民國六十五年

黃俊雄再推出「西遊記」、「神童」、「百勝棒」等國語電視布袋戲。

民國七十年

電視布袋戲解禁，布袋戲再度活躍於電視，除了黃俊雄之外，洪連生、黃俊雄之子黃文擇等人，也推出電視布袋戲，成為電視布袋戲紅人。

民國七十四年

「西田社布袋戲基金會」成立。該基金會由三位熱愛古典布袋戲的臺灣大學教授陳金次、楊維哲、李鴻禧發起，向社會大眾鼓吹、推廣古典布袋戲。1985年5月正式設立「西田社布袋戲基金會」。「西田」二字是取自台灣地方劇團所供奉的守護神「西秦王爺」與「田都元帥」。七十四年後，布袋戲再度退出電視螢光幕。

民國七十八年

八月，西田社布袋戲劇團在西田社布袋戲基金

會的輔導贊助下正式成立，聘布袋戲泰斗李天祿為前場指導老師，李順發為後場老師。

至今已在各地演出近二百場次。

一黃俊雄的美地場公司把舊片賣斷，提供錄影帶發行，轉入錄影帶市場。

民國八十三年

八月，黃強華、黃文擇兄弟成立霹靂衛星電視台，布袋戲在有線頻道興起一股收視風潮。

民國八十五年

一李天祿布袋戲文物館成立，是台灣首座布袋戲博物館。

民國八十六年

三月，霹靂布袋戲和中華職棒聯盟合作，試圖重新掀起民國六十年代的兩股收視風潮——「棒球轉播」與「電視布袋戲」。



霹靂布袋戲



「以前看布袋戲，人家會覺得你好像有點『聾』，現在則是
「其實我也不知道年輕人為什麼這麼迷霹靂布袋戲，不過，
可以確定的是，霹靂布袋戲的收視群，已經從中南部慢慢進
入會區，而且根據我們的調查，都會區中最主要的收視對象
是青少年，台北縣尤其明顯。」

新世代的「霹靂」風潮

文/鄭琪芳

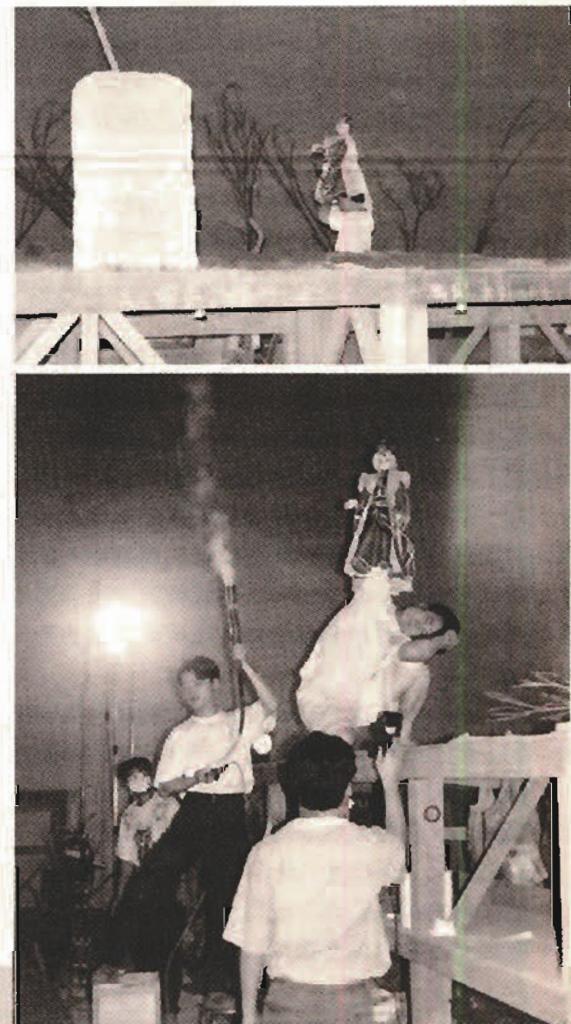
電視機前，剛加完班下班的時髦都會女郎，正淚流滿面地看著戲，這一集的「霹靂英雄榜」裡，已被毀容的「慕容嬪」在地上淒慘爬行，絕望著叫著愛人「狂刀」，一聲聲的悲鳴愈來愈無望空洞……，眼看這一集「霹靂英雄榜」已演完了，電視機前的女子仍呆坐著拭淚，「編劇實在太狠了，我要寫信去抗議！」她說，帶著剛哭過的哽咽的聲音……一個網路網站上，署名「素痴」、「雪雁」及「葉少釵」等的幾個霹靂布袋戲迷，正大談大反派青陽子的扇子造型，「青陽子的扇子怎麼有些拙呢？」「對呀！看起來像是一顆馬鈴薯。」「我也這樣覺得，滿失望的，期待了那麼久……」看來，滿意的人並不多。另一個網站上，則有「反素派」與「擁素派」的兩方人馬在撕殺，「反素派」的人大聲撻伐「素還真」，說他雖然處在正義陣營裡，但簡直比任何一個壞人還要壞，連「葉小釵」都被他利用了，「擁素派」的戲迷，則急切為「素還真」辯解，說他一切都是為大局著想，大家還這樣誤解他，實在太不公平了……。不管討論或爭辯的結果如何，這些布袋戲網站上，討論之熱烈，連前一陣子政大宿舍男女共浴事件引起的討論熱潮，或是更早之前，清、交大兩校為了梅竹賽海報張貼問題而在網路上互罵的「盛況」，都還有過之而無不及。

霹靂後援會的聚會上，一群學生模樣的青年男女正盯著會場大門，似乎在等待著什麼，企盼中摻雜些許浮躁，全毫無隱藏地飄盪在會場的空氣中，在一陣突來的尖叫聲中，年輕俊逸的霹靂衛星電視台董事長黃強華（也是編劇）、總經理黃文擇（負責口白）及清秀飄逸的編劇席還真等人，踏進了會場，引起一陣陣「喔！」、「哇！」的讚嘆聲，隨即尋求簽名的人大排長龍，一簽就是一個多小時，儼然標準的偶像待遇……而在一家連鎖「霹靂精品店」裡，兩個穿著制服的高中生，正帶點驕傲地掏出好不容易存滿的近萬元，心滿意足地抱走了幾乎有半人高的「亂世狂刀」戲偶，走出店門時，兩人還在商量著，「這個月先放我家，下個月再放你家……」連中華職棒的球賽轉播上，都可以看到當紅的霹靂布袋戲偶，和職棒球員一起上螢光幕極力推薦棒球，電視上還打出這樣的字幕「中華職棒聯盟，霹靂系列布袋戲，您最 BEST 的選擇。」霹靂布袋戲在年輕族群間，所造成的風靡情況，簡直像是一

波洶湧的流行浪潮，瞬間捲走了年輕人對布袋戲的認知偏見，留下一個炫麗的海沙城堡，讓年輕人為之吸引，為之痴迷。

哇！太霹靂了！

「以前看布袋戲，人家會覺得你好像有點『聾』，現在則是不看布袋戲就落伍了。」輔大法律系一名男學生一臉正經地說。至於霹靂布袋戲為什麼會這麼風靡？這位男同學笑著說：「只有親身去看的人才能夠了解。」看起來年輕有活力的霹靂衛星電視台節目部經理黃文姬，面對這個問題時，也是抓著頭，尷尬地說：「其實我也不知道年輕人為什麼這麼迷霹靂布袋戲，不過，可以確定的是，霹靂布袋戲的收視群，已經從中南部慢慢進入都會區，而且根據我們的調查，都會區中最主要的收視對象是青少年，台北縣尤其明顯。」下文接 27 版



攝影朱必船

霹靂布袋戲 人物性格簡介

文/鄭琪芳

一、葉小釵

1. 名號：刀狂劍痴葉小釵。
2. 詩號：愛落紅塵心已死，持刀抱劍了一生。
3. 武器：陰陽刀、紫凰劍、掛日刀、流螢劍。
4. 絶招：心經、活殺留聲等。
5. 性格：葉小釵是霹靂系列布袋戲中最大的悲情英雄，集所有的不幸於一身。

他個性耿直，擇善固執，甚至有點偏激，曾為感情的事與主人翻臉，結果就自斷七情六慾。

，顯示性格中極端的一面。

二、素還真

1. 名號：清香白蓮素還真。
2. 詩號：半神半聖亦半仙，全儒全道全賢，腦中真書藏萬卷，掌握文武半邊天。
3. 武器：紫虹神劍、龍骨聖刀。
4. 絶招：玄子神功、旋空斬、怒火燒盡九重天、龍氣劍、石破驚天混元掌等。
5. 性格：素還真滿腹經綸，著作等身，善用智謀，其為達目的，可以不擇手段，常為了大局，犧牲、甚至利用同志，但由於其過於內斂，不輕易透露心中感受，也不肯為自己辯解，因此常被批評為深沉、

自私、無情等。

三、一頁書

1. 名號：百世經綸一頁書。
2. 詩號：世事如棋，乾坤莫測，笑盡英雄。
3. 武器：手上慣持拂塵。
4. 絶招：大梵聖掌、千里碎腦神音、一氣動山河、破甲尖鋒七旋指等。
5. 性格：一頁書是名和尚，頂著金色的釋迦牟尼頭，兩耳後各有一束白長髮直披至胸前，造型慈祥，但是，一頁書武功高強，性格高傲，作風強硬，遇到大危險時，常以「玉石俱焚」的方式解決，是個毫不妥協的人。

「整個霹靂布袋戲風靡的情況，不知道的人可能很難想像，拿我們的霹靂後援會來說吧！會員近五千人，幾個主要戲偶，像是『素還真』、『葉小釵』、『一頁書』，都有自己所屬的後援會，還分北、中、南區，光一個木偶的後援會會員人數，可能就要比當紅偶像的歌友會會員人數要多。現在連大反派『青陽子』、『金小開』等人，都有人在網路上發起，準備也為他們成立後援會。」「現在年輕人已經不流行說『酷』或是『炫』了，最流行的青少年語言是『哇！太霹靂了！』」。黃文姬說，這算是一個霹靂布袋戲風潮下的後遺症。

拉快節奏、拉近現實

這股「霹靂旋風」，從五、六年前黃強華、黃文擇兄弟拍攝「霹靂」系列錄影帶即開始醞釀成形，一直到八十三年，黃家兄弟成立專屬的衛星電視台，終於將這股風潮推到最高點。「本來我爸爸在做布袋戲錄影帶，是將觀眾群鎖定在四、五十歲的勞工觀眾，這群觀眾是『史豔文』時代培養出來的，現在我們則是將觀眾群鎖定在年輕的學生族群，從十五歲到三十歲，高中生到大學生，都是我們的觀眾（參考附表一）。」黃強華坐在霹靂電視台大樓一樓編劇室裡自己的辦公桌前，

手裡拿著煙，講話時配合著瀟灑的手勢。而黃家兄弟抓住年輕觀眾的訣竅就是「拉快節奏、拉近現實」。帶著黑色粗框眼鏡的黃文擇直爽地說：「現在是工業社會，大家的步伐都很快，布袋戲也一樣，必須配合潮流，將節奏拉快，並且將現實生活裡的一些情事，溶入劇情，比如戲裡加入一些新新人類的用語，這樣青少年會覺得他們跟布袋戲走得近，就較容易接受。」

劇本深入、 拍得精緻

「除了節奏快、很刺激之外，霹靂布袋戲最吸引我的，其



實是它的劇本寫得很好，刻劃人心、人性非常深入，」一名頭髮染成淺棕色的政大大四女生巧笑倩兮地說：「而且它拍得很精緻，簡直比電影還好看！」在霹靂布袋戲的製作過程中，劇本是最先完成的部分，但也是醞釀最久的部分，每位角色的誕生，都是在編劇群的充分討論下，塑造出獨特的個性，再根據其性格，發展劇情，「這樣寫人性才會深入，戲才會細膩，才有七情六慾」總編劇黃強華強調。如果說編劇是布袋戲中最費心思的工作，那麼拍攝則是最費力耗時了，螢幕上三分鐘的打鬥，可能是工作人員努力了三個鐘頭的成果，每一式武功絕技，都是一幕幕的定格組合而成，連一個小小的動作，都可能是一個又一個的分鏡，拍攝的精緻，雕琢出電影式的美感。

營造幻想空間

不管是「拉快節奏、拉近現實」，或是電影式的拍攝手法，只是讓年輕觀眾較容易接受布袋戲，要讓年輕族群深受吸引，甚而沉迷其中，則必須營造更多的想像空間。這一個特點，霹靂布袋戲發揮得淋漓盡致。霹靂布袋戲一系列的戲劇裡，沒有一齣跟傳統的戲目如「三國演義」、「西遊記」等，扯得上關係，劇中的朝代、人物，沒有一個是在任何一段歷史、民間傳奇裡，

找到對號入座的空間。霹靂布袋戲裡人物的造型是跨時空，儒生模樣的俠客，可以跟穿著西服，頂著「櫻木花道」式紅髮的戲偶同台較勁，連劇情的演繹也是跨空的，劇中的角色可以理所當然地往返不同的時空。霹靂布袋戲裡的劇情內容是超想像的，戲偶的名稱從「亂世狂刀」、「一頁書」、「照世明燈」、「飄浪客」、「非常女」到「超凡真聖擎天子」，十足的不食人間煙火；劇情從化身、邪靈附體到死後重生，濃厚的神靈味道；武功絕技能更是翻天覆地，從「千里碎腦神音」、「鬼指扣魂」、「石破驚天混元掌」到所謂的「心劍」，全都只能在想像空間裡理解。下文接 28 版

霹靂 布袋戲



這是還未曾在大眾面前曝光的布偶

攝影/朱芝齡

四、秦假仙

1. 名號：秦假仙。
2. 診號：衆生云云難貌相，海水滔滔難斗量，平凡不是平凡客，世情百態掌握中。
3. 武器：金色刀鎗。
4. 鏡招：非真刀法、鬼氣貫腦、鬼指扣魂、半壁山河、菩薩印第一式。
5. 性格：秦假仙能言善辯、機智、膽大過人，但也愛財如命，不學有術，手段甚至有點卑鄙，但他福大命大，是霹靂布袋戲中主要的丑角。

五、金小開

1. 名號：金小開。

2. 診號：無。

3. 武器：龍骨聖刀、慈武刀、善玉劍、飛駝鈴。
4. 鏡招：「武皇劍招」、「狂意形草」、「走劍刀行」、「一刀起程」、「誅天戰殺」、「血泣哭靈、夜笑狼戾」五式合一。
5. 性格：金小開是葉小釵的孫子，但他卻是武林小魔頭，個性狂妄、叛逆、好勝，成日偷襲別人、泡妞，最大的心願是殺掉他的祖父葉小釵，是十惡不赦，大逆不道的不肖子孫。
6. 諸相子

 1. 名號：玉面聖尊瀟湘子。
 2. 診號：無。

3. 武器：手持蓮花燈。

4. 性格：不屈不撓，意志堅強，性格冷靜、沉著，待人謙和有禮，並懂得自省，擅長觀測天象及機關製造。

七、靖路人

1. 名號：羅網乾坤騎鹿人。
2. 診號：無。
3. 武器：慣用乾坤袋。（曾把山裝進袋內）
4. 鏡招：轟天大雷擊。
5. 性格：尖酸刻薄、好管閒事、嫉惡如仇，不時會裝瘋賣傻，他也是素還真的犧牲品，死前曾講過一句話：「素還真，今天，我總算是真正了解你！」

霹靂布袋戲

上文接 27 版

霹靂布袋戲

＝動畫卡通？

但是，霹靂布袋戲也因此被一些人士批評為「愈來愈像動畫、卡通」，連木偶的造型都是高鼻大眼的外國人面貌。更嚴厲的批評是，「除了是用戲偶演戲外，根本一點都不像布袋戲了。」的確，霹靂布袋戲是與傳統的布袋戲漸行漸遠了，從木偶造型、劇情內涵、後場配樂到搬演的技法，和傳統布袋戲相比，是完全不同的風格。「這些批評我們常聽到，我們可以很坦白地說，霹靂布袋戲的經營方式的確是走向商業化的，這是很現實的，如果肚子都吃不飽了，還有誰會去想發揚傳統文化？我們會操作大戲偶，也會演傳統的小戲偶，只是不能把傳統布袋戲當成常態性的東西在電視上演，因為，找不到這樣的市場，只能當成文化宣傳，不定時地在頻道上播出。」黃文擇對文化傳承則有自己的想法，他認為，所謂的文化傳承，就是要讓年輕人接受，以布袋戲而言，這些年輕人被現代的戲吸引了之後，才有可能再更深入去追溯從前的傳統布袋戲，「有新的東西，才能突顯舊東西的價值。」黃文擇這句話講得意味深長。其實，不管各方的立論如何，事實是，造成青少年收看布袋戲熱潮的是「愈來愈像動畫、卡通」的霹靂布袋戲，而不是具有傳統意味的古典布袋戲。

「民俗文化」的再辯証

在霹靂布袋戲被稱為「金光戲」，並造成兩極意見的論証時，事實上，正也是我們為「民俗文化」的意涵，重新再辯証的時機。民俗文化，是人在日常生活中，累積出來的生活方式，包括宗教生活、藝術生活、農業生活、商業生活等，長久累積出來的複雜模式，都是民俗文化的一種。因此民俗文化是隨著社會的移轉，不停改變面貌的，一個已經宣告「死亡」的民俗，才會永遠不變。布袋戲不盡然是一種藝術，它可以是宗教生活的一部分（廟會演戲），對演戲的人而言，它也可以是一種商業活動。而它跨領域的複雜性與豐富性，正也說明了它潛在的多變特質，布袋戲被各種複雜的文化因素形塑而成，勢必在文化社會的轉變過程中，不斷地改變面貌，包容各階段的社會文化特質。因此，如果有人認為現代的霹靂布袋戲，「根本一點都不像布袋戲了」，事實上，它只是包容了現代的文化特質，成為現代的民俗文化罷了，布袋戲沒有「保留原貌」的義務，因為它還是「活的」民俗，它還未「死亡」。在這整個論辯過程中，也突顯年輕族群對民俗文化有廣闊的包容力，年輕族群的流行文化是沒有包袱，只要喜歡、對味就可以了，布袋戲對他們而言，只要覺得好看就可以了，古典或現代的爭議，對他們而言幾乎是沒有意義的。這也是節奏明快、充滿想像力的霹靂布袋戲，能在年輕族群中造成風潮的主因。★

附表一：霹靂布袋戲收視群分析

性別：男性—70% 女性—30%

年齡：18~20 歲—8% 20~35 歲—65%

35~60 歲—23% 其他—4%

教育程度：大學—8% 高中—72%

國中—15% 其他—5%

資料提供：霹靂衛星電視台



文/鄭琪芳

螢光

布袋戲各相關網站介紹

幕後的霹靂布袋戲

相较于螢光幕前的炫麗多采，霹靂布袋戲的幕後製作過程（參考附表二），則益發顯得單調乏味，甚至瑣碎費力了。

編劇都是戲迷

劇本是整個布袋戲製作流程中，必須首先完成的部份。霹靂電視台的編劇室在一樓，可以說是整個霹靂電視台裡，女性最多的一個部門，除了總編劇是董事長黃強華之外，其他三名編劇全是女性，她們有一個共同特徵是，她們還未到霹靂電視台當編劇之前，全都是死忠的戲迷，其中一名編劇是師大畢業的，以前沒寫過劇本，應徵時帶了一大疊厚厚的資料，全是她看布袋戲時做的筆記。霹靂布袋戲中所有的角色，就在這個不算大的辦公室裡誕生，每一個角色的產生，都經過編劇詳細考慮與討論，塑造出特有性格，然後，在編劇群快速揮動的筆下，是一尊尊戲偶的生死起落，以及螢光幕前，觀眾的喜怒哀樂。

口白一人包辦

在所有的戲劇形式中，布袋戲最獨特的地方，就屬其口白的表現，傳統以來，布袋戲的口白有濃厚的「說書」味道，由一人包辦所有口白，並且是以男聲為女性角色配音。雖然霹靂布袋戲整個拍攝、剪輯、修飾過程，不斷走向精細分工及高科技化，但是，在口白的表現上，霹靂布袋戲仍守著傳統的堅持，由黃文擇一人負責所有口白，從老到少、由男到女，在黃文擇多變的聲音表情下，不同的戲偶，展現了不同的生命活力。除了因為堅持傳統外，「男生配的音和女生配的音，落差很大，會變得很不協調。」也是霹靂布袋戲一直堅持由一位男性包辦所有口白的原因，黃文擇也承認「男生再怎麼厲害，還是不大可能配出完全像女性的聲音。」但是，他認為，這也是布袋戲的特色之一，觀眾也很能接受，沒有改變的必要。黃文擇的錄音工作，通常都是在半夜進行，從半夜一、兩點錄到清晨七、八點，是他標準的工作行程，選擇晚上錄音，是因為比較安靜，干擾比較少。由於錄音用的是丹田發聲，在連續六、七個小時之後，通常是筋疲力盡，因此，黃文擇白天幾乎都睡掉了，過著典型的日夜顛倒的生活。

拍得過程單調、繁瑣

錄音工作由一人獨力完成，顯得單純，相較之下，拍攝工作則繁雜許多。攝影棚裡，瀰漫著辛辣的煙味與檳榔汁味，木頭架起的大戲棚上是飛沙與枯樹形構出的荒原，戲棚右前方矗立著一塊刻著「八陣灘」的大石碑，棚中央，一名技術人員高舉著沉重的戲偶，另一名技術人員從戲偶的背後噴出一氣乾冰，製造出氣功蓋世的效果，「靠中央點…往上…重來…」不知從那個方向傳來的導演的聲音，在空氣中擴散成一種漫不經心的錯覺。就這樣一個戲偶上躍、施展氣功的戲，足足拍了一個多鐘頭。整個錄影過程是採單機定點攝影，一再地NG重來，不說操作戲偶的技術人員手麻腳痠，製造特效的技術人員更是常被嗆得呼吸困難、雙眼朦朧。這是布袋戲拍攝過程中，最真實的費力，螢光幕上炫麗的動作，是一個又一個反覆重來的畫面，一點一滴地拼湊而成。不要說是特效動作，就是一個戲偶走路的動作，也都精細地分成一幕幕的定格，反覆地操作拍攝。其精細、繁瑣的程度，絕對比拍電影有過之而無不及。由於拍攝過程單調、繁瑣，技術人員大都練就一身苦中作樂的本領，偶爾跳上戲棚舒展身體，看到採訪人員拿著相機對著拍攝中的戲偶，還會爭先恐後地「露面」，在戲偶旁邊擺出勝利的V字型手勢，十足地自娛娛人。

高科技儀器修飾效果

繁瑣的拍攝工作之後，後製的修飾工作，也不見得輕鬆，由於電視布袋戲是先錄完口白，再進行拍攝工作，因此技術人員必須根據錄好的口白，剪輯拍攝出來的影帶，包括嘴動、手勢等細微動作都必須和口白密切配合，才能使沒有生命的戲偶，演繹出栩栩如生的形態。此外，畫面中山崩地裂、飛劍傷人、氣功橫飛等攝影棚內無法做到的特效，還必須仰賴電腦動畫做技巧上的補強，這個階段所耗費的時間、人力、甚至財力，也都是非常龐大。「這些高科技的儀器，是公司很大的財力負擔，機器動輒上千萬，加上折舊率很高，是很大的一筆支出。」霹靂衛星電視台總經理黃文擇說。

電腦合成配樂

整個霹靂布袋戲最後一個製作程序是配樂。傳統的布袋戲有所謂的「後場」演出時戲台後的樂師以鑼鼓配樂，霹靂布袋戲則完全採用電腦合成配樂，「主要是現在後場很少人學，找不到這樣的人才，加上一般樂團價碼太高，我們也請不起，所以就乾脆用電腦合成音樂。」事實上，採用電腦合成配樂，在霹靂布袋戲整個製作過程中，的確是個難以抗拒的便利方式，不管是時間、人力、財力等，都可以有大幅度的節省，所有，雖然黃文擇表示，選擇電腦合成配樂，是不得已的權宜辦法，但是可以預見的，短時間之內，霹靂布袋戲應該不會放棄這個權宜之法。在這樣整個製作流程、進度下，霹靂布袋戲一個月只能完成四至六集，每集的成本則在新台幣百萬元以上，時間與金錢的付出都很高。★

附表二：電視布袋戲節目製作程序

劇本完成 → 設計分鏡脚本 → 編口白 → 錄像和特效 → 配樂 → 完成

1. 苦竹籜 (<http://140.136.90.100>)

由私人提供、建立的布袋戲網站，包括布袋戲精彩片段回顧、人物介紹、留言板及網路資源連結。網站在輔大應用心理系上。

2. 久等世界 (<http://pw2.netcom.com>)

魏文彬的布袋戲個人網頁及蒐集，有霹靂布袋戲中之人物及音樂介紹等。

3. 海格拉斯 (<http://www.roxland.com>)

由霹靂布袋戲戲迷所建的網站，包括霹靂布袋戲人物介紹、BBS 討論、布袋戲網站連結等。

4. 蒼天雪緣君 (<http://w5.dj.net.tw>)

屬於新的網站，收集有霹靂布袋戲中之人物、音樂、最新劇情等，另外還有「蒼天武林會議」，可選擇與霹靂布袋戲戲中偶像一起進入會議中，和站友討論布袋戲。

5. 掌中乾坤天地 (<http://www.nitk.edu.tw>)

個人首頁及各類蒐集，霹靂系列布袋戲簡介等。

6. 四月一日誕生 (<http://www.dj.net.tw>)

一個有關互動式影評、明星照片、布袋戲介紹的站台。

7. 小羽的烘焙羣 (<http://web.yuntech.edu.tw>)

屬於個人網頁，其中的「掌中霹靂（布袋戲）」部分，內容豐富，包括霹靂系列布袋戲劇情介紹、布袋戲小說創作發表、戲武功絕技及武器寶物介紹，並分析霹靂布袋戲中幫派組織。

8. 霹靂衛星電視台

霹靂衛星電視台自己建立網站，資料包括黃家布袋戲家族的沿革、霹靂台節目表、人物介紹、後援會相關訊息等。

9. 法蘭斯提博物館 (<http://normal.stat.nchul.edu.tw>)

個人網頁及布袋戲資訊、漫畫情報。

10. 葉承銓的天若有情 (<http://cseserv.cse.titl.edu.tw>)

包括個人首頁，個人作品、霹靂布袋戲人物介紹。

11. 天宇鴻池聊天打屁中心 (<http://140.119.170.70>)

天宇布袋戲是三立衛星台正在播出的布袋戲，網站提供包括天宇布袋戲及霹靂布袋戲迷五個留言版討論布袋戲。

12. 西田社布袋戲基金會

(<http://taiwan.lis.sinica.edu.tw>)

介紹西田社基金會的宗旨、活動等，也包括西田社布袋戲劇團及西田社戲曲工作室歌仔戲與北管），內容包括成立緣起、社員簡介、製作演出記錄、推廣傳承活動，另有《台灣戲曲》電子書介紹台灣主要戲曲（亂彈戲、布袋戲、歌仔戲）及《戲路表》提供野台戲的最新演出資訊。

13. 台灣民俗巡禮 (<http://www.cs.pu.edu.tw>)

介紹台灣傳統戲曲（歌仔戲、布袋戲、皮影戲、傀儡戲）、祭拜神明（門神、壽神、雷公、電母、十八羅漢、灶神）、中國節日（春節、清明、端午、七夕、中元、中秋、尾牙、冬至、送神、除夕）、各地小吃、古老民間手藝及各種童玩等。

14. 《台灣戲曲》電子書

(<http://taiwan.lis.sinica.edu.tw>)

由西田社戲曲工作室編寫的《台灣戲曲》電子書，介紹亂彈戲、布袋戲、歌仔戲。包括基本的台灣戲曲常識、台灣戲曲的現況及各相關的資訊、台灣戲曲的學術資源，包括書目索引及音影出版品等。

15. 影藝坊古典戲偶工作室

(<http://www2.seedr.net.tw>)

位於台北市的布袋戲偶工作室，展示、訂製、販售古典布袋戲偶，並介紹偶頭製作流程圖。

16. 遊戲與采詩的甜甜蜜 ~ 單環山

(<http://king.cc.ntu.edu.tw>)

關於霹靂布袋戲的新資訊與網站蒐集。

17. 奧索站：蠻天海嘯看的

Homepage (<http://sporc.nypl.edu.tw>)

霹靂布袋戲錄影帶出版資訊、劇情簡介。

霹靂

布袋戲



從戲偶主角身上就各自代表、反映出不同的時空現實
於黃家布袋戲一直以來結合時下環境「與時俱進」的風格傳
史豔文與素還真這兩代電視布袋戲男主角有怎樣的不同？由
一個是「轟動武林、驚動萬教」的雲洲大儒俠史豔文，

素還真 vs. 史豔文

談霹靂的時代演進特色

文/朱蕊齡

三得古早以前的偶像——史豔文（道道地地的偶偶像）嗎？那個民國五十年代紅透半邊天，讓黃俊雄布袋戲演到欲罷不能的英雄人物（應該說是偶物），一度還與奪得世界冠軍的少棒，被當時保守政局視為民族英雄的最佳男主角——史豔文。也許你會說一九七〇年代才剛出世，誰知道史豔文的大名？那你總該知道素還真吧，它可是九十年代電視金光布袋戲的最新男主角，也是霹靂布袋戲的當家台柱，說起素還真的大名也是「頂港透下港、電視透網路」，簡直比四大天王還要紅，它可是有自己的專屬後援會（情繫還真共語素）喔。

談到黃俊雄的電視布袋戲，一定會馬上聯想到史豔文，而談到霹靂布袋戲也不能不談到素還真。一個是「轟動武林、驚動萬教」的雲洲大儒俠史豔文；一個是「掌握文武半邊天」的清香白蓮素還真，史豔文與素還真這兩代電視布袋戲男主角有怎樣的不同？由於黃家布袋戲一直以來結合時下環境「與時俱進」的風格傳承，從戲偶主角身上就各自代表、反映出不同的時空現實，而角色性格劇本結構更往往是某個時代的縮影，透過兩代男主角的對照當可發現價值的差異性轉變，也可以透過史豔文之於素還真的參照，解構出世代文化的異質性，更可以從男主角素還真身上解讀出霹靂布袋戲所獨具的時代特色與價值體系。

目前經營霹靂衛星電視台的黃強華，黃文擇兩兄弟，是黃俊雄的兒子，也是布袋戲國寶之一黃海岱的孫子，熟悉傳統布袋戲的黃海岱老師父，在六十年代中葉，為了增加布袋戲的可看性，便改良北管布袋戲，除保存南管布袋戲的幽默、詼諧外，取材自章回小說、民間故事，融入武俠、傳奇情節的新編劇本，成為熱鬧的「劍俠戲」。黃海岱的劍俠戲與李天祿、許王的傳統布袋戲因此有了根本的歧異，當李天祿與許王等老藝師還在傳統劇本時，劍俠戲的影響就隨著廣受歡迎而蔚為風潮，野台戲也就逐漸是劍俠戲的天下，而他們為了尊敬黃海岱的「五洲圖」，便往往在團名上冠以「五洲」，所以此後，全省到處跑野台的布袋戲班常常看到「洲」字輩的，就是承襲自黃家的北管武戲劍俠風，因而造

成了黃海岱的徒子徒孫滿天下的景況，今年高壽九十六的黃海岱更被尊為「五洲圓通天教主」。黃家「與時俱進」的特色也在此有了第一波的轉進，同時，全省的布袋戲風也開始更為具有野氣、江湖道義味的劍俠風格。

雖然，黃海岱以改革的劍俠戲吸引觀眾目光，但是隨著時代進步、各項新式娛樂媒體也逐步興起，最具代表的就是電視，他的聲光的娛樂功能取代了傳統戲曲的原有功能角色，也因而造成了一千傳統戲劇的加速衰落，甚至滅亡，為了因應這項空前的生存之戰，繼承父業的黃俊雄再度改革了布袋戲，而這項改革也一刀劃開與傳統布袋戲的分野，首先，黃俊雄將傳統布袋戲最為注重的後場（也就是現場配樂）改由唱片取代「三分前場、七分後場」的傳統說法，一方面節省後場人力（一班至少也得五人編制）支出，另一方面也是後場國樂人才已愈來愈稀少，同時，也增加音樂的現代性與可聽性。此外，黃俊雄更將演出的戲偶由傳統的三十公分、改為五、六十公分、頭大、身體小的布偶，當然也為了配合電視的特寫效果所設計的大頭小手，也使得戲偶身體比例不正確，這都是改良有得有失之處。此外，演出時的傳統戲棚彩櫈也為由彩繪式的佈景搭設所取代，更不時加入影像或乾冰效果。這樣減少傳統的表演藝術部分，而專攻現代聲光效果演出型態的改革戲碼，就是後來大家所說的「金光戲」。這也是黃家的第二波轉進歷程。下文接 31 版



下午兩點出現在霹靂電視台的黃文擇，顯然不太適應午後的陽光，不自覺地揉著眼睛，他帶點歉意地說：「對不起，通常這個時候我是在家睡覺休息的。」雖然帶著睡意，黃文擇卻不愧是布袋戲口白專家，能言善道、言之有理的他，馬上就進入

黃文擇和他的家族情結

文/鄭琪芳

訪談的情況，而在長達兩個小時的訪談中，毫不掩飾流露出他濃厚的家庭情結。他說，年輕時代的他，原本是不搞布袋戲的，而是去搞樂團，那種年紀，總覺得搞樂團比較酷、比較帥，女生都會把你當成偶像崇拜。不過，樂團沒搞成，卻在自覺對不起家人的強烈內疚中，回歸黃家布袋戲的行列。回到家族的懷抱中，並也不是樣樣順利，第一次出場表演時，就出了大糗，在現場演出時，原本準備充分的口白，才唸了三句，

就完全不知道怎麼接下去，當場愣在那裡。下戲之後，一個人躲在房間裡，連家人叫他吃飯都不好意思出來，因為實在覺得太丟臉了。現在的他，和哥哥黃強華背起了黃家布袋戲的盛名，多年努力下來，終於也打出了另一片天，他說：「我爺爺黃海岱是做野台戲的，演了二十年，才在雲林打出名號，我爸爸黃俊雄上電視演布袋戲，才半年就全省聞名，輪到我們這一代，總覺得也不能漏氣，不能丟上一代的臉，所以，我們上衛星，還準備拍電影。」黃文擇說，那是他的家族情結，也是他自己的理想。

布袋戲

霹靂

一九六九年，黃俊雄布袋戲正式駐台視，一齣「雲洲大儒俠」連演了三年才在政策壓力下下台一鞠躬，不過一場史豔文狂潮已然掀起，來自東南遺落王族的史豔文，象徵著中原正統的血脈，以一介書生劍俠率領著武林正義抵抗著來自西北異族的入侵，一派斯文、風度翩翩的史豔文為黃強華（霹靂衛星電視台董事長、黃俊雄之子）所形容為是個心存仁慈卻猶豫不決、非逼到最後關頭不會反擊的陰柔角色，經常反覆自省行為的合理性與否，在武林打殺與兒女情義間都表現得既認真而沈重得無以復加的模樣，是個真性情的傢伙，卻也是最會逃避的角色。而他的魅力也就來自於斯文有加、反覆猶豫、真情流露的性格特色上。當然，男主角總是武功蓋世，一旦出手就天下無敵的英雄氣概，就更是當時保守鬱悶社會風氣底下所期待的召人象徵。當時，下午看史豔文，半夜爬起來看衛星專播的少棒比賽是全台灣的一大盛事，而少棒英雄與史豔文都因此匯集了集體期許，成為七十年代的共同記憶。

一九七三年史豔文被停播後，電視布袋戲被視為具有傳承、教育功能的社教節目，依規定不能有戲偶的各種殘忍畫面，只能宣揚具有正面意義的文宣功能，雖然，黃家曾努力地演出過，但三台有限的機器與錄製時間，都不能使黃家滿足，終使黃家布袋戲全面性地退出三台節目的製播，開始自己買機器、自己拍攝、錄製，開始經營錄影帶的發行管道，走過這段歲月的黃文擇表示：「台灣的第一套ENG就是黃俊雄卡資百萬買下來的，為的就是可以專心拍攝布袋戲，而不必跟去別人搶攝影棚的時間。」

第一套布袋戲錄影帶「霹靂城」從一九八四年發行初期對象是原來史豔文時期的死忠觀眾群，年紀約三、四十歲左右，直到黃強華自父親手中接下錄影帶事業才事有轉機，從接手後的「霹靂眼」、「霹靂至尊」到「霹靂異數」，市場愈來愈年輕化從中堅輩一直下降到大學生、高中生，甚至這群年輕人成為銷售主力，才深刻地提醒黃強華布袋戲的未來不是夢，只要結合現代傳媒科技、新穎表演型態就可以闖出一條生路來，更不消怕沒有生存空間，於是乎與弟弟黃文擇結合下，黃強華負責編劇腳本、黃文擇負責口白，共同創造了霹靂衛星電視台。從野台、電視到衛星黃家的「與時俱進」特色進入了第三波高潮期。

從錄影帶市場跨足有線電視，霹靂布袋戲以戲培養觀眾群對布袋戲的興趣，也不斷地改良更為現代、新穎的拍攝技巧，耗下巨資添購硬體設備，更在雲林虎尾建立起自己的製作總部，內有千坪的攝影棚、錄音室、動畫部門、網路部門、編劇組、還有一般辦公區，整個霹靂布袋戲的拍攝製作流程都可以在此完成，劇本構思、人物性格、造型與武功招式的確立、腳本的撰寫到一幕幕分鏡表的精緻拍攝過程，到幕後配樂、電腦動畫的配合到後場音樂的配製都一貫作業絕不假他手，為了使畫面具有動感想像力，投資電影化設備的攝影棚，一個飛身縱躍的畫面在螢幕上也許只一秒就帶過，卻可能花上一個工作天才能一幕幕定格拍下來，為了使配音具有立體感，就成立了一個專業品質的錄音室，專司口白、配音的黃文擇仍維持傳統習慣一人配上所有戲偶的聲音，為了配樂也成立「姑娘音樂工作室」專門製作歌曲與配樂。白天錄戲晚上配音，完全沒有排班、軋戲的困擾，戲偶也沒情緒上的問題，一貫制式化的作業流程是霹靂與其布袋戲最大不同，更有別於跑野台時的餐風露宿。

霹靂維持黃家布袋戲的一貫改良作風，他除了擁有以傲的硬體設備、精緻拍攝的技術手法外，最讓津津樂道的還是霹靂的編劇功夫，極其宏觀、龐大劇本結構，描繪出極其寫實的江湖生態、武林恩怨並賦予此一超現實的江湖武林一個意識型態、倫理

架構，更為人嘆為觀止的是對於人物性的細膩呈現，往往具有成為某種典型的象徵，像主要角色：素還真、葉小釵、一頁書、秦假仙、鬼王棺、金小開……等人，都具有非常鮮明的特徵，也如實地反映出他們所代表族群的心聲，像是性格與命運都很悲情的劍客：葉小釵，雖然擁有一派斯文、風度翩翩的外表，但限於性格左右始終擺脫不了命運的捉弄，而曾經在戲中「喪生」，竟引起女偶迷的激烈抗議，天天一封血書要求編劇讓葉小釵復活，直到第三天黃文擇看不下去循線找到這位奇女子，才知道年紀輕輕的她卻也命苦不已，親人過世無依無靠唯有寄託在葉小釵身上。

素還真與史豔文的不同處，除了霹靂戲中增加了不少固定演出、分量也不小的主角群外，最大的不同是素還真是個善於玩權弄謀、深諳權力與機變的政治家，雖然他仍然尊崇儒術，可是卻更懂得道家「四兩撥千金」、「以退轉進」的哲學，就像劇中佛教聖童不知名所言：「雖然，素還真武功高深莫測，卻從未使出全力，對付敵人總是四兩撥千金」，不像史豔文一旦被逼急了就豁出去的心態。相對於史豔文的真情流露，素還真就顯得莫如深，是個典型的領袖級人物，黃強華形容素還真是個可以為了所謂武林正義，不惜犧牲好友的傢伙，「成大局者總是要有所犧牲的，這就是殘酷的現實」，也就是懂得智慧與謀略的運用，素還真永遠可以在險惡的江湖中生存，並且一直是正義一方的精神象徵。這也就是連佛教象徵人物一頁書都會因為正直凜然的性格慘死時，素還真仍可以屹立不搖、執掌文武半邊天的原因。

「機裡藏機、變外生變」是霹靂布袋戲文中經常引用來形容多變武林的名言，這句話也是最能形容霹靂布袋戲的價值觀，從主角素還真身上就可以明顯地察覺這項特色，以往史豔文身上所沒有的陰柔、機變、策略都不時出現，同時人物的好壞也並非是絕對的二分，就如同被視為邪教的黑白郎君，其實有情有義；而儒家系統的歐陽上智卻是個陰險狡詐、包藏禍心的陰謀家；而道家出身的大反派色青陽子，不僅擁有與素還真並駕齊驅的智謀，還是帥哥級的英雄典範……，像這種沒有對好壞的人物派別，在儒釋道、玄冥魔各界中層層存在著各式人物，他們各自具有人性上的優缺，看他們怎樣在險惡江湖立足，各自使出怎樣的招式武功、怎樣在意識信仰間的戰爭取的正統、合法性，都是霹靂戲讓人目不轉睛、熱血沸騰，而獲得現代人的高度認同。

霹靂布袋戲劇情與人物，之所引起熱烈迴響，最重要的還是在於劇情結構如實地表現當代時空的真實性，再寫實不過了，而這個複雜多變的江湖當然就需要像素還真這樣政治型的領袖人物來統整，不是史豔文的柔弱憂鬱性情所可以掌握，雖然，素還真很遺憾地少了像史豔文般的真情浪漫，可也無奈就像黃強華說的：「這就是現實啊」。★



攝影/朱芯鈴



霹靂

布袋戲

古典 VS. 金光

文/朱蕊船

淺談台灣布袋戲的發展概況與特色

由於金光派布袋戲的超猛發展，自黃俊雄創造的史豔文時代起就逐漸形成一股強大的新勢力，金光戲的革命性演出型態，大大地有別於傳統布袋戲，為了區別兩者，漸漸地就出現了古典或傳統布袋戲的說法，所指的都是改良前的掌中戲，而不管是傳統還是古典的稱謂，其實也沒有所謂的標準原型、規範，就同一套傳統戲齣來說，李天祿演的跟許王演的就不一定相同，因為每個藝師在習藝時所學到的技藝部分就都不同，加上長年來記憶力的退化，還有演出時的即興狀況，往往同一齣戲碼會有多種演出風貌，就算是同個頭手（主要操偶手）今天演的跟昨天就會有所不同，所以是很難有古典布袋戲的定論，只能認定是一種籠統的泛稱。不管是傳統還是古典，與金光戲的最大不同在於他有一套自成格局的古典表演美學，和一種演出時的即興能力。這是講究拍攝製作的金光戲所無法比擬的。

台灣布袋戲的發展源流概況，和台灣的絕大部分劇種一樣，都從大陸傳入，隨著移民部落開始在台落地生根，一些大陸沿海的文化習俗也跟著流傳進來，與其他戲曲、劇種間互相交溶影響，也隨著進入各地部落、語系間，產生在地化的新元素，每個劇種，不管是小戲、大戲、還是偶戲也好，都不斷加入、產生新演出形式，到後來發展出一套台灣化的劇種。

布袋戲的發展也是如此，十九世紀中葉後，原本即在閩南地區發展盛行的布袋戲，隨著泉州、漳州與潮州的移民渡海來台，一些唐山師父開班授徒就將這門掌中技藝流傳全台，初期由於泉州來台的兩大高手（「金泉同」的童全與綽號「貓婆」的陳婆，在掌中界素有「南管雙璧」之稱，是一代宗師）在艋舺教戲，奠定布袋戲基礎也傳承下來，這時以南管為後場配樂的泉州布袋戲風，也就成了台灣最早的布袋戲型態，一般稱之為「南管布袋戲」，就成了台灣布袋戲史上首度成形的風格。講究劇情曲折、對話典雅、唱腔婉約的南管布袋戲，深具傳統知識分子的繁文縟節特色，也被稱之為「文人戲」。但是到了清光緒末期、日治初期，逐漸被喧囂熱鬧、節奏明快、通俗易懂的「北管布袋戲」所取代，「北管布袋戲」顧名思義就是將後場配樂改為北管，而布袋戲的發展也隨著「北管布袋戲」的大眾化特色，成為台灣

民間最受歡迎的戲劇娛樂，就是因為他的吸引力較強，突破「南管布袋戲」的文人格局，成為中下階層、民間廟會、迎神賽事的最愛，而成為本世紀以來的布袋戲主流。「北管布袋戲」一直到日據時代的「皇民化運動」，台灣戲劇全面性地受到打壓才稍微沈寂。光復後，黃海岱改良的劍俠戲興起才又取代了布袋戲的娛樂地位。

就傳統布袋戲的劇場結構來看，他的特色在於舞台與後場音樂，舞台高約五、六尺，寬約四尺，深約二尺，構造像是一做佛龕，有門柱、門楣、房間、床帳、桌椅等，後來這種戲棚改良成六角樓（或稱彩樓），彩樓構造精美有蓋子、底座、柱子及屏三大部分，除了雕工精美外，戲棚兩旁柱上常雕有對聯，道出掌中特色，像是「五洲園」：「一聲呼出喜怒哀樂，十指搖動古今事由」，後來的戲班為了裝運方便，傳統講究雕工的彩樓早就少見。從前戲班都要有「戲籠」才能出團演出，所謂的「戲籠」就是戲班所有設備用具的總稱，包括戲棚、戲偶、服飾、道具及鑼鼓吹絃等全套樂器，因為偶戲使用道具不多、也小，往往可以裝箱成一、二籠，挑著到處走、到處表演，所以民間布袋戲業者有所謂「整班」、「整籠」、「整戲籠」之說，就是指投資購置戲籠後就可邀集演師、樂師演出了。可見設備的重要性。

台灣布袋戲的發展如前所述，是由南管而北管，在戲文與音樂上就是由文而武的轉變。就戲班後場而言，通常有四人，一人負責打鼓居於領導地位稱為「頭手鼓」，一人打鑼，另一人負責絃吹、二胡、月琴等。對於戲班而言，前場頭手的唱曲、唸白、技藝固然重要，更要有精良的後場搭配，才能將劇情發揮的淋漓盡致，所以戲界看戲的好壞就是說：「三分前場、七分後場」，就這點而言是與金光戲的很大不同。

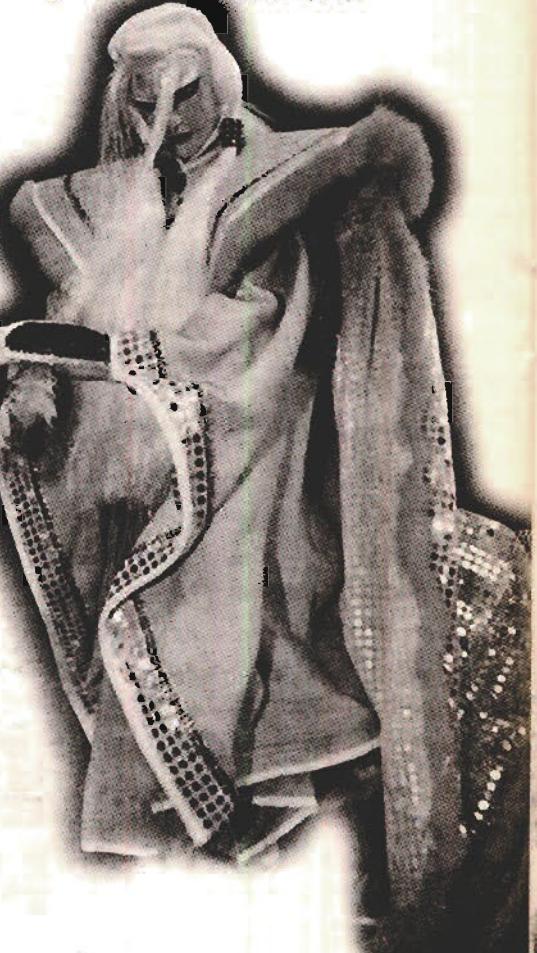
就演出型態來看古典布袋戲，除了擁有講究精美的「戲籠」外，演出時的即興表演能力仍是最為人津津樂道的，不管是操作戲偶的演師，還是負責後場配樂的師父，都常常隨著情節、情境與當時狀況，不時加入唱唸、口白與曲調的神來之筆，就憑著前後場的默契不時會出現即興的表演，像是前場忘詞時，就會自己胡亂編點台詞、加些動作；或者是曲牌突然就換了，就看當晚演出時候玩得興致如何。像是「西田社」負責後場的師父，就感嘆地說後場不受重視，要不然後場音樂是有很多變化、很豐富，也是台灣民間表演的一大特色，尤其是以前在走野台時，看觀眾的反應就可以用樂器跟他們發生互動，是很好玩的。現在這些師父，從以前的專職音樂，到現在只能當作興趣偶而有需要時才出來過過癮，「實在很可惜」，台灣布袋戲現在留下來的只是演出的形體，最重要的音樂都沒有留下來。

當前台灣的布袋戲班，擁有固定後場班底，演出北管或平劇布袋戲者就只剩下台北許王老

先的「小西園」，在金光戲與新興娛樂媒體的全面威脅下，古典布袋戲成為瀕臨失傳邊緣受保護的民俗文化，像是教育部扶植的重要藝術李天祿，以及政商關係良好的「西田社」，才在本土意識與精緻文化的作用下偶而受邀演出，然而，這種本土文化的光環象徵，又使得傳統布袋戲失去了他原先大眾化的娛樂功能，而成為學界研究的標本對象，或者是文化機關保存的櫥窗展示內容。

金光戲用唱片、電子音樂取代傳統後場的音樂方式，最大的表演型態改變就是缺乏了即興的可能，也缺乏了現場配奏的臨場感與真實感，特別是鑼鼓吹絃的古樸聲韻，是電子音樂所不能取代的。

金光戲不僅因音樂上的變革，在劇場結構、戲偶尺寸上都已做了革命性的改變，「戲籠」被彩繪的布景戲台所取代，更將常可見霓虹燈、乾冰、火焰噴霧、動畫效果的現代化聲光設備，而以往沒有NG的一貫流暢演出，被一幕幕分鏡畫面、電腦畫面，一幕幕剪輯起來，配上聲音、音樂的機械化流程所取代。整個表演型態已然不同，一個是看演師的身手、樂師的能耐；一個是看現代科技精密作業的效果。但是兩者都是以人操作木偶的偶戲特色，都是以戲偶代表衆生、劇情反映人生的以戲諷世哲學。或者說是雖然表演手法已然不同，其實都是「戲說人生」的「做戲痴、看戲狂」的特質吧，兩者也都是不同時代裡受歡迎的大眾娛樂。也許百年後，現在為了因應時代需求而有的金光戲就又被歸類為傳統布袋戲的一環，台灣的布袋戲不正是一直與社會產生對話的大眾娛樂，而一直也在演變的嗎？（完）



時，遇到反抗的情形
圖片展中，關於警察驅趕野宿勞動者

文化傳真專欄

盛世下的人間悲歌 ——夜訪日本野宿勞動者

榮的結束而不斷上升。失了業的工人因為給不起房租，便只有露宿街頭，並且成為「日雇勞動者」，即臨時工。不少人把野宿勞動者的問題歸咎於自己不長進、好吃懶做。這當然是倒果爲因的講法。實際上是好多人想找穩定的工作也找不到。日本的失業率，隨著長期繁



這是我第二次踏足東京。雖然近年日本經濟已經比八年前第一次來到的時候稍爲遜色，可是，它仍是亞洲頭號大國，平均國內生產總值幾年前已經超過三萬美元，比香港高出近一倍。

當我來到新宿車站的時候，儘管我自己有了心理準備，可還是爲四處景象呆了一會。到處都是用紙皮蓋搭的小屋。有些紙皮屋還繪上鮮艷圖畫。這是好幾十個古道熱腸的美術系大學生對這五百個野宿勞動者的一點心意吧。不過，日本的政府、日本的統治階級和上層社會，是徹徹底底的把這些野宿勞動者遺忘的了。

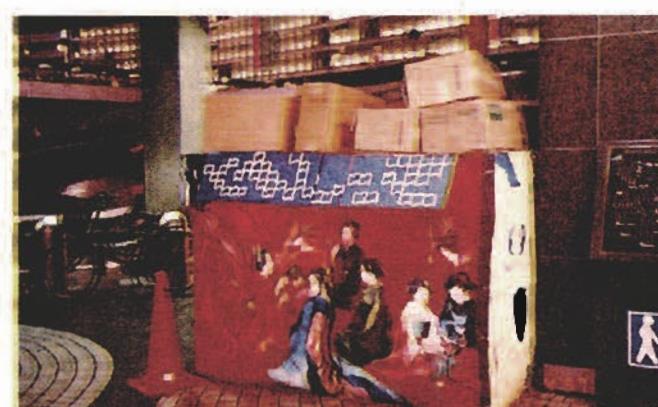
但是剛過去的冬季，便已經有十人凍死。有工作能力的人尚且有可能找到臨時工作，可是，那些年老的、有病的，就只能完全依靠救濟了。事實上，這個車站的野宿勞動者，不少人是依靠每天兩次由《日雇工會》所提供的救濟飯才能生存



晚飯前的集會



右邊的廣告，並不是給野宿發動者看的



美術系的大學生，為紙皮盒搭蓋的‘家’繪上畫

下來。政府最後可做了些什麼？啊，有的，就是今年一月二十四日派出大批警察趕走他們，理由是要興建工程。一直在協助野宿勞動者的《日雇工會》立即發動他們反抗，結果發生衝突，領導人本田先生及另外一個負責人被控以「用暴力妨害公共建設」的罪名。不過，壞事變好事。在此之前，不少市民對於野宿勞動者已經司空見慣，而且有些覺得他們「太髒」、「酗酒」等等。但經此一役，市民反而對他們產生同情，而且覺得政府太不近人情了。不少左派團體、工會及學生都聲援被捕者，而審判結果最後也是無罪開釋。

不少人把野宿勞動者的問題歸咎於自己不長進、好吃懶做。這當然是倒果爲因的講法。實際上是好多人想找穩定的工作也找不到。日本的失業率，隨著長期繁榮的結束而不斷上升。官方數字是不足百分之四，但實際上失業率至少高達百分之七到八，而且不久會達至百分之十。這是野宿勞動者不斷增加的主要原因。過去的所謂終生業制雖然並不如一些人所說的那麼美妙（實際上是通過它來迫使工人終生依賴雇主），但是，它現在的解體使不少工人一夜之間淪爲無家可歸者。

失了業的工人因為給不起房租，便只有露宿街頭，並且成為「日雇勞動者」，即臨時工。新宿車站中，在那些仍有勞動力的人當中，許多都在建築地盤工作，因為這個行業需要最多的臨時工。由於他們的不利條件，使他們成爲工頭的剝削對象。雖然日本動勞法禁止雇主透過中間人來雇用工人，可是，政府實際上對於地盤僱主的非法行爲從來都視而不見，有法不依，違法不究。正規工人每日可得二萬多日圓，但是日雇勞動者只能得到一萬日圓，還不是天天有工可開呢！

日雇勞動者當中（更不用說那些連工作能力也喪失的人了），不少人意志消沈，酗酒等等。但很明顯，這種群體心理是開始衰敗的議會制度的結果，而不是倒過來。當人們無法自食其力，而且處於被歧視、被排擠而又無法自拔的時候，消極逃避往往成爲唯一選擇。

西方的戰後繁榮，自從七十年代中以來便逐步結束，代之以起的乃是龐大失業及露宿者。可是，在這期間，日本還是相當繁榮。不過近年的情況說明日本最終還是沒有例外。然而，現在的經濟危機，並不是物質生產不足以提供人人足夠的衣食住行。相反，而是因爲資本過度積累，生產過剩嚴重。一面是賣不出去的商品堆積如山，一面卻是失與赤貧之增長。一面是資本值的急劇增長，另一面則是人的價值的空前貶值。野宿勞動者的抗爭，客觀上其實也是一種恢復人的價值的抗爭，因爲，他們的要求，並不是簡單要求救濟，而是要求工作的權利、自食其力的權利。

文/圖 劉宇凡

藍色的生命泉源 ——藍色的東港溪

社會運動。這也挑戰著單單強調美化、綠化、遊憩功能的城市中產階級對環境的消費觀。河川復育不只是水源、水質、水量等的科學技術問題，它也更是與人民的生活、經濟活動、價值觀、想像重建關聯的。

「河川的生命不只來自河水本身，同等重要的是與人民生活間的連結強度」……這是藍色東港溪協會裡的人共同的力量來源。在這個起始點上，社會、文史與動植物、魚類、環工等不同領域專長的人於是一起工作或討論，構築一個與社區居民相聯結的「河川保育運動」。

首先，客家文化傳統、社會制度仍深厚的「五溝水社區」遂成為第一個實踐如此想法的地方。以五溝國小的學童、教師、家長會為軸心，以流經社區的河段為對象，匯整流布於居民生活、記憶、印象、口傳的文史資料；調查、了解生態資源現況；引入外來資源、專業人才與當地既有的守望相助網路、社區發展協會相結合，牽動居民與這條河發展各式各樣的關係。

推行的實際過程當然要面對各種舊關係、舊觀念的反撲或挑戰，有因此被推翻或打了折扣的，比如，引導學童自我表達情感的「環境素材美勞創作」，在戶外活動時間過長、活動地點太廣，老師管理不易的考量下，校方改成了「寫生比賽」。設立一個兼具展示及保存河中尚存魚類的水族館的構想，因村長、學校、發展協會的不同考量，直到計畫結束時仍不能付諸實現。另方面，也有累積下來，成為往後的生活慣性的部分。比如，原先只著重治安工作的「社區守望相助隊」，已擴展為垃圾資源回收、河川守護的綠色種籽隊伍。為這次田野教室編成使用的教材，也成為往後該校鄉土教材的一部分，其它國小的參考教材。

將這工作模式擴大到其它沿岸村落的先發工作是，文史田野調查。由上游的排灣族部落到下游的出海口濕地等十數個村落的墾拓史、傳說、宗教信仰與流經河段的關聯；居民對村落中特殊地形、地質、水文的了解，以及依靠地下水或河川發展出的特殊經濟產業等。以鑿井為家傳職業的

阿發（假名，以下人名亦同），是我們了解屏東平原地下水分布及流向、水量等知識的重要報導人；一生種稻的海生伯，不吝惜地告訴我們日治時的水利工程，改變一年一穫的旱稻為兩種水稻後對家裡經濟的影響。某些村落無田可作的「江湖人」早先是占據河段，養殖河蜆開始「建立地盤」的。

在「運動」面向的義涵上，最先改變的是現有學科劃分的狹隘（以致人的想也狹隘！）不流通。進而可以創造一種與河流的各種面貌：溫婉細流、沖積奔流、枯竭、豐沛、藍色、黯黑，一起生活、生活的價值觀、哲學或文化。二是，建立所有參與者由自己最親近的生活經驗、素材中形成知識體系的信心與工作模式。三是，反省、釋放以往自身、族群、階級身分，成長背景的城鄉差異、價值差異，新的社會關係內容或形式。

經過訪問與搜集資料至可知，上游居民（萬安、老埤、中林、五溝）多強調河川區分、區隔族群生活領域、交易界線的功能；其中為克服缺水、探井失敗會付出慘痛的家破人亡、家族流散的經驗。中游水量減增，沿岸居民較強調潔淨、神聖的河川認知，與傳統大自然信仰相結合，跳戲前的「請水」要溯至水源頭；新刻成的神明開光，到要本村的溪邊。至於經濟養殖價值，數十年來「河蜆」的自然養殖場，可以有一年上萬噸的產量。河到了下游，港西、南州、東港等閩人市鎮，河道較寬、水量豐足，最為津津樂道的是其運輸功能及所帶來的貿易財富。散失之後充滿無奈與放棄的情緒，一味怪罪上游污染源的無可控制。

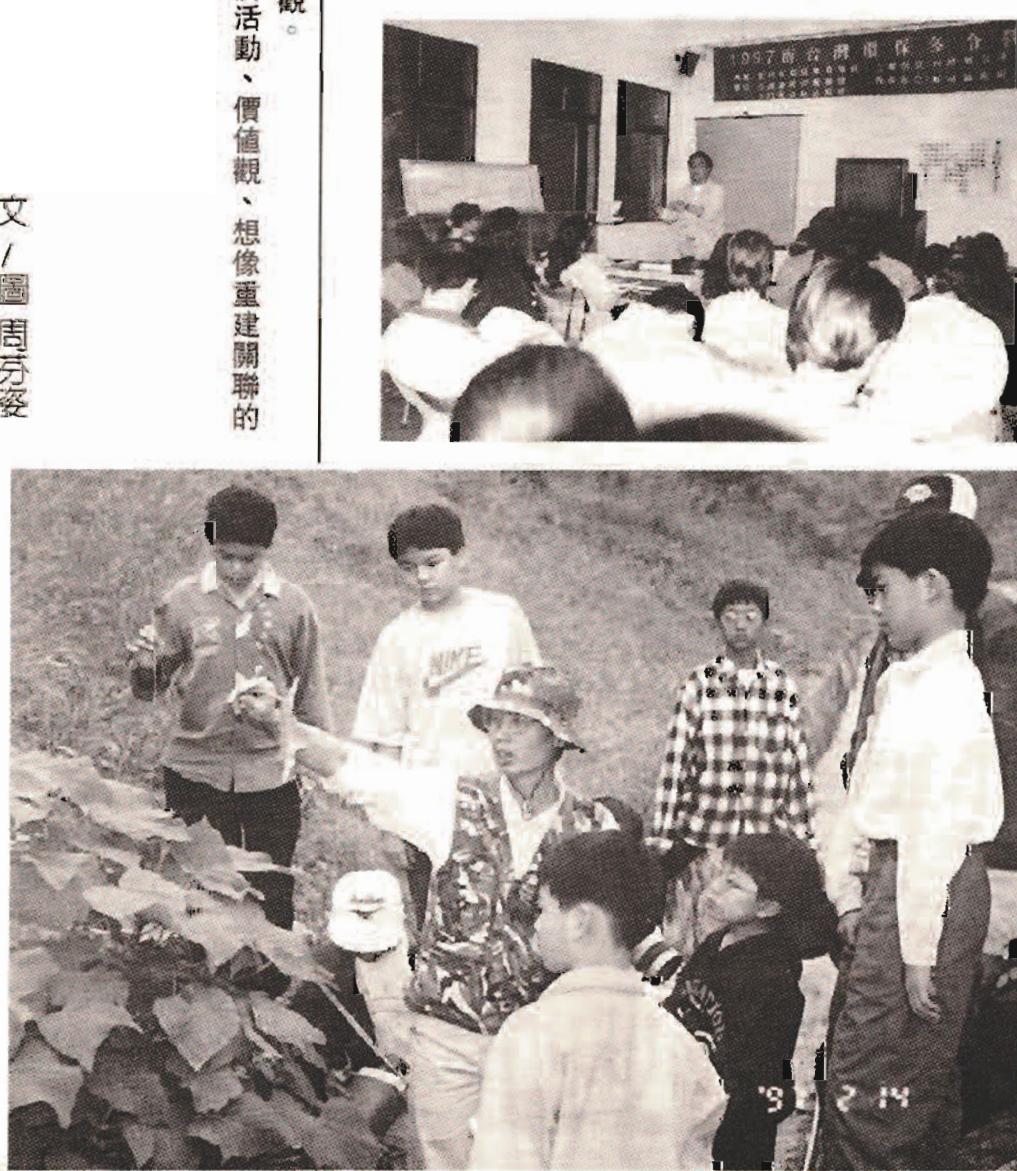
各河段的居民所失去、遺落的重要質素各有不同，也啟發我們對於「保育」方向的多元思考。河川的保育工作若不放棄與沿岸居民的關係，將要面對此一歧異性，作出不同的方案。而且，我

們知道，不是水質乾淨、水量豐沛、水源飽足，才是一條「好」河川，或關於「保育」的唯一想像或目標。河川復育不只是水源、水質、水量等的科學技術問題，它也更是與人民的生活、經濟活動、價值觀、想像重建關聯的社會運動。這也挑戰著單單強調美化、綠化、遊憩功能的城市中產階級對環境的消費觀。

除了屏東平原的開發史是一齣東港溪而上的歷史之外，它在地質、水文上的特殊性，亦開啟了我們另一個整治觀點。東港溪的水源百分之六十以上來自地下水的補注，特點是愈向上游，河床愈是乾涸，所以欲保持住河川的「水源」須先保住豐沛地下水的來源。穩定水量之後，河川的自我淨化功能才有可能。

水資局因此對屏東平原地下文進行研究，諷刺的是，實存的豐沛「地下水庫」卻進一步誘引著高耗水工業的遷入計畫，這也將對水源的蠶食鯨吞蔓延到此。中油的八輕就計畫蓋在這個「水庫」之上！如果了解地下水與東港溪的關係就知道，當地下水被直接抽用為工業用水時，也是東港溪水枯石現之日；更是沿岸農田、果樹栽培的死亡之日。

快樂兒童生態體驗營



繳納水權費的政治經濟意涵，也在這個脈絡下被了解了，原來是為阻止農民、果農的抽用地下水。

今日看來豐沛不可斗量的地下水，是歷時千百年的儲存以及特殊地質條件共同促成，當抽取速度快於補充速度，隨之而來的危機是屏東平原地質上的劇變！保證地下水補注來源的重要方法是，平原上大面積的樹林與空地。目前這方面的功能由台糖廣茅的蔗田與小農們成千成萬頃的稻田、蓮霧、芒果園來擔任。台糖地上蓋別墅，轉開發為遊樂區、工業區、學校用地，農地釋出，都會一一阻絕地表水的滲入管道，衝擊著地下水、河川與農業經濟的未來。

這個由水的利用所衍生、凝聚的「生命共同體」，發展了下一世紀台灣的另一個工業與農業的對抗張力。跳脫開自然資源之所有權、使用權歸屬問題，這個對抗張力也將模糊資本與勞動力的分類界限；進而凸顯因水資源的爭奪、使用所將引發的社會矛盾。

如果這些介紹有引起你一些好奇，我們有一個由屏東技術學院資訊研究所的老師、同學共同為我們規劃、架設的 3W 網站：

屏技站 <http://140.127.22.189:8080>

中山站 http://www2.nsysu.edu.tw/act_kr

裡面有更多可以跟我們進一步聯繫的各種方法或歡迎提供建議、批評。

藍色東港溪保育協會正式成立在今年三月二十二日，在此之前近一年的籌備期間已經推展了多項工作：

• 八十五年四月六日、四月十七日、五月八日、六月十五日河川教育民衆系列講座

東港溪在潮州首映試播，請來一流專家講屏東平原水文現狀介紹；先進國家治理河川範例介紹等。

• 東港溪寫生比賽：父母陪同小孩共同彩繪東港溪，作品將來還要送上網路讓大家共賞。

• 與東港溪有約……河串濕地解說員訓練

就是對「爛泥巴地」的認識，東港溪協會果然由下游往上行了！

• 反對隘寮堰取水工程

• 屏東縣生態保育人士座談

• 東港溪巡禮：乘筏探勘

這是促成協會成形的重要感性活動。僅存的一段可以撐著塑膠筏，密切與溪水互動的河、行車十五分鐘的距離，撐渡三個小時。沿途景觀：蘆葦叢中的候鳥窩、魚狗獵魚、垃圾場上掩天蓋地的烏鵲群、腫脹的死豬屍體都讓人終身難忘。

• 與省府對談「東港溪復育計畫」

• 東港溪 3W 網路站成立

屏技的老師出的學期作業。讓一群原先對運動團體毫無所知的學生與我們混了三個月。進而成爲團體的一員。他們也經歷了一個自身的轉化運動。

• 日本河川生態復育考查行



五溝水田野教室

• 潮庄發展圖像展

一個名不見經傳，人口成長停滯的小鄉鎮，因此建立起自己的歷史與自信。後來有萬巒發展圖像展、水門鄉老照片展。

• 紿自流井一個開闢

屏東平原古來因有豐沛的地下水，民衆習慣自家鑿井使用，到了夏季雨水期，通常不必馬達抽取自會湧出清涼的水，嘩啦啦的水聲，伴著蛙鳴、蟲鳴，夏夜如此清涼。

• 東港溪生態調查

• 五溝水田野教室

• 東港溪沿岸居民河川意識調查。

世新、長庚、台大、政大等數個學生社團的寒假課外活動，有人因此第一次騎摩托車，有人搜集到鄉間的靈異傳奇故事，當然也搜集到許多台灣拓的第一手資料！找到知識豐富的民間學者。

• 綠色種籽培訓

• 「親近大武山」營隊

• 兒童電腦生態冬令營：將我們架設的電腦網路介紹給小朋友認識、使用。

• 大鵬灣生態研習營

首次嘗試針對國中小教師設計的生態課程，還大受歡迎呢。



慾望的時差

文／洪凌
e-mail: L.Hung@sussex.ac.uk

如果拿當時的轟烈時差、相較於今天因為日光調節政策而加快了一小時的細微變故，似乎是以恐龍滅絕的悲壯對比於感冒病毒被暫時逐出體外的尷尬。

妳的 1997 開端是我的 1996 尾端……此時，正在書寫精神分析與身份政治的期末論文：戀物癖、拉岡、同女情欲，欲望主體與小欲望物(*objet petit a*)的割離與交織，繞著那個其實是「虛妄」的深淵，糾結著生死，反覆錯縱的墨比絲環，永遠的彼此失去……

抬頭一瞧，英格蘭的尾端還掛在 1996，台灣就已然邁入了一個「這剎那的我」還來不及進入的年分！

然後我百無聊賴地上了網路，既失神又自覺於體內的動亂：歇斯底里的少女陰藏在（在療養院）(in the nursery)樂團的軍鼓聲浪與冷涼獨白，那個不斷與現實割裂絕交的瘋狂衝動就舞動在懸崖的風口，邀請妳與我一起滅頂……無可再現的愉悦，意味著縱入深淵，洞見宇宙的瘋狂之眼——the abyss is full of jouissance unrepresentable……

然後在告別與跨入的交界點，兩難而空乏地播放了 U2 的〈難以忘卻之火〉(the unforgettable fire)，進入結局的同時赫然窺見，另一個難以逆料的開場——

親愛的 K，

如果拿當時的轟烈時差、相較於今天因為日光調節政策而加快了一小時的細微變故，似乎是以恐龍滅絕的悲壯對比於感冒病毒被暫時逐出體外的尷尬。無厘頭的同時，不免帶著羞窘的快悅……而在這般委頓又虛脫的處境，我更想告訴妳——

什麼呢？今天是復活節假期的倒數第二天，陽光與沙灘、家庭與制度都傾巢而出。我在屋內寫著快到結論但不斷懸盪的 paper，不時上上網路調濟一番，情挑與笑語在流淹四處、節點蔓生的異度空間裏嘩然綻生。過於縱慾於電子悸動之後，剛剛突然察覺，自己竟失去了用手指握筆、寫信給妳的能耐……然而，多麼想在我們的時間差落少了一個小時的剎那，立即而狂亂地告訴妳，這般這般，如此如此……

今天太早起床，過濃的咖啡與愛爾蘭利口奶油酒的共謀，讓我超額而難受地清醒。神經在腦髓深處抽長勃發的聲音，混合（陰月之日）(the day of the moon)輪番交替的清脆與燥亂音符，使我一度誤以為妳喜愛的藍紫色玫瑰，從抽搐的眉心殺不見血地冒出來！記憶與欲望反覆回眸，某種細緻到一抓到手就溶化屍解的感觸，在不停遊走的當下，不斷地附身於我、而又延異走岔……而讀了幾篇論文、又翻看了一次艾略特的〈荒原〉之後，我下了暫時的診斷書——原來，春天如同永劫回返的癌症，在無限的時空裏，重現於一個個既「不同」又「類似」的焦燥肉身！然後拿出（海獅）(marillion)的專輯《即將滅頂》，從最後一首開始聽。……徒勞地，我企圖將那些竄動的斷裂的逃逸的愛欲團塊，在歧路迷徑中銘刻出來。

當時，所謂的年度交接關口，我恍惚地寫稿，一面喃喃自語於某個「死結」——沒多久前妳才知道的，彼時和我吵架得像《咆哮山莊》裏、那種超真實(hyperreal)的處境——彷彿那個在失神的隙縫、不小心落到象徵秩序的「不可能的愉悦物」，它同時撞開了瘡痛的洞口，也讓深淵從外而內地被吸入我……後來，妳也告訴我，「瘡傷」就像是妳不敢居住其中的四

面冷牆，它將妳包圍如木乃伊的繩帶）。而我也同時知道，在妳的敘述中，我既是體受著瘡傷的妳的一部分，卻也是妳不忍面對的缺口……

啊！當然，這九年多來，我們都知道涼爽的水面底下是如何地暗潮襲奪。但是，我們更加知道，由於太進入彼此，是以早就「過度」了那個欲望的交互作用——如此情景，像透了身陷於兩次死亡之間的執念(drive)：我們延伸入對方的臟腑，血脈交疊，錯置了「彼」與「此」的欲望與身分。不知道妳同意否，K 不只是妳名字的縮寫，更是我對妳叫喚的「真名」——就像在某些魔幻小說的脈絡，摯愛者之間有個結契，唯有彼此方能召喚對方以此名——啊，這豈不正像是妳與妳的塔羅牌的互動？某個製作著生滅與消長、夢幻與光電的基底，在這其間，我是妳的 Kali，頸項上掛著一串串冷峻潔白的髑髏，彰顯著那些「妳」並沒有投身其中的狂情與險惡；而妳是我的 Kalki，在諸多無已為繼的關口，高舉著透明如凝霜的利刃，一再地將「我」抽拔出那些無力自絕的糾葛！

說到這裏，腦中不禁再度搬演著前幾天的對話。當我告之妳，NR 似乎早已從我的慾望劇本退場時，妳不無預見而憐愛地告訴我：「當然呀，只是妳自己不知道該如何撰就這個已經有了」結果」，但是「結局」並沒有共時地生產出來的微妙痛楚罷？」

時間總是已經將那個從來無法被呈現的「原初」給吞吃掉。當我欲言時，語言與欲力的文本互涉，將本來的囁嚅與耳語覆沒。而我繼續透過雜音遍野的國際電話頻道，涼涼地說：是的，我知道妳知道，而妳也知道我知道。

但是，究竟「知道」什麼呢？我們真正所知的，是我們永遠無法透過語言系統、讓它奔離出殼的某個「物體」。而我和文本的糾結與劫毀，不正像那隻從蛆蟲的黏液中、猥亵地破殼而出的華美天使？是的，那種由體系內部獰笑出口的陰險，總是讓我一面緊張迷狂地經驗著，一面冷淡地告訴自己，當然，權力脈絡與宰制論述的網羅，總也是一直纏繞在細胞的質地本身……

啊！夜暗終於破解了啄食玻璃的熱度。我摘下墨鏡，淋漓的春雨在海風的召喚下，潰滿了復活節曬太陽的人潮。從窗口往下，看到原本井然有序的歡樂被驅亂成一幕幕倉惶走避的景致，有些人乾脆投身於液化幻境的尖聲嚷叫。多麼棒的破滅嘉年華呀！微微冷笑著，我懶洋洋地拎起 Marilyn Manson 的工業噪音專輯《反基督超級巨星》(Antichrist Superstar)，讓清涼起來的室內淹入一灘灘的嘲弄與殺意，春雨的氣味接近死亡前的嫋嫋草莓……

我把窗口打開，讓雨水跳舞在凌亂的半長頭髮。品嚐著水珠的撫觸，我開始遐想妳和我一起，在這裏，在這個已經時差了的「此刻」，投身於這場終究會退潮、但也不斷重返的暴雨：讓不斷擦身而過的凝視定格，定格在「復活」的不可能屍骨之上、在這個沒有終結的世界之間、在這場失落了端點的結局之後、在屠殺了「光」與 Iogus 的二度高潮之前、在宇宙與本體之外、在妳與我之內。



女人難為

足的女性，相信這個社會應該會減少一些怨偶和婚姻暴力事件。台灣是一個陽萎的社會，當下放於男性身上的性權力過多又無法消耗時，何不試試將這些權力也釋放部分給無法從婚姻中獲得滿足的女性。

文 / 利格拉樂 · 阿烏
圖 / 破資料庫

隨著轟轟春雷聲響，夏天的脚步又快要邁進台灣島了，這樣充滿濕與熱的空氣，讓我特別容易想起南部的家鄉，又有一段時間沒有回家了，不知道部落是否一樣安好，我的族人是否仍然健康如昔呢？

依娜（排灣語，母親的意思）在我的思念之情最滿盈的一個午後來電，在電話裡娓娓訴說著部落的一切，包括我所關心的人、事、物，像是某某家族新建好了一幢房屋即將落成，又如哪個家族前幾天剛娶進一位媳婦等等，頻繁的紅、白炸彈常讓人心單薄的利格拉樂家族疲於奔命，「有時候碰到好日子，我和外婆甚至會在一天之內吃到十家不同的『辦桌』呢，部落裡的人都笑我們是不是要出來競選。」最後依娜總要會把這種趕場赴宴的情形，歸咎於我們幾個姐妹不常回家的事實；講著講著，依娜突然話鋒一轉憂心忡忡地說：「妳的阿阿（排灣語，泛稱兄弟姐妹，這裡指稱表姐）最近不太好呢！」「怎麼啦？」語音剛落，我便打了個又大又長的哈欠，午後的冗長閒聊讓我有一些昏昏欲睡。

依娜不理會我的睡意繼續著她的耽憂：「她和她的先生最近常常吵架，有時候太陽剛剛才爬到天的一半，她就匆匆的跑去山上工作，好像有黑熊在她屁股後面追似的，晚上又偏要等到月亮都快睡著了，她才慢吞吞的走回來，連她的影子都可以走贏她，真不知道她在幹什麼？後來，我在去山上的中間把她攔下來，一看才知道她是被她那個外省老公用鐵鎚一樣的拳頭揍得鼻青臉腫，眼睛都快被腫起來的臉給遮住了，難怪她要躲避我們啊！」依娜的自問自答彷彿在解釋給自己聽。

徘徊在我四周的瞌睡蟲一下子就被依娜的話嚇走了，我彷彿像剛剛嚥下冰塊一般的清醒過來，「怎麼會？阿阿不是一向跟她的先生很好嗎？何況他們的孩子都那麼大了，有什麼事嚴重到必須在孩子面前出手？」表姐最大的孩子已經出社會工作，最小的也在高職讀書了，這還是我一年前回家見到他們的印象，事隔一年，這些要叫我「阿姨」的「孩子」說不定都比我高了。

要叫我阿姨的她其實也不過比我晚一年出生而已，在大家族中就是常常會有這種令人啼笑皆非的輩分之分，由於我一直都是在都市中長大，所以我並不清楚原來有這麼一個年齡相仿的姪女兒，和她熟稔已經是在我結婚之後的事情了；姪女兒數年前自南部一所知名高職畢業，和我一樣，二分之一的外省血統常讓人忽略她身上的另外二分之一的原住民血液，沒有原住民意識的她，後來居然是在級任老師的影響下才「知道」她的特殊身分。

第一次聽到這件事情是一次和阿阿閒聊時得知的，透過姪女兒的解釋才知道，原來她的級任老師是外子瓦歷斯的忠實書迷，舉凡瓦歷斯的所有著作她都購回收藏，這位熟悉瓦歷斯的老師甚至還能清楚道出瓦歷斯的生平重大記事，當她數度在課堂上談起心中所崇拜的作家時，我的姪女兒才猛然想起

這個「瓦歷斯」不正是我的老公她的姨丈嗎？於是，就這麼開啟了我和姪女兒之間的談話和交往。

姪女兒是個認真的孩子，這一點可以從她出社會工作不過二年便能夠獨力分期購買一部喜美跑車看出來，她全心投入工作的程度常讓我的阿阿數落她遺忘了依娜；有一次在我回部落作田調的機會中見到了她，工作讓她看起來充滿了自信與幹練，時髦的穿著和裝扮像極了每天穿梭在台北街頭的都會女子，我調侃她說：「一點兒都沒有原住民的味道了！」卻意外地聽到姪女兒說：「我就是不想讓別人知道我是『山地人』，我的同事只知道我是『外省人』。」

姪女兒的排原情結我瞭然於心，因為多年前的我也是如此，我能夠清楚的知道一個混血兒在面對自己奇特身世時的強烈反應，尤其當她的另一半血緣被大社會當作歧視、嘲笑的代表與話題，的確很容易就忘記自己所不願承認的母親（或父親）那方存在的事實，望著她倔強的眼神，我從她的瞳孔中看見當年母親眼裡年少的我。

掛掉依娜的電話後，我用猶疑的手指撥動姪女兒的電話號碼，心裡想著：這個讓人心疼的女孩不知道如何了？

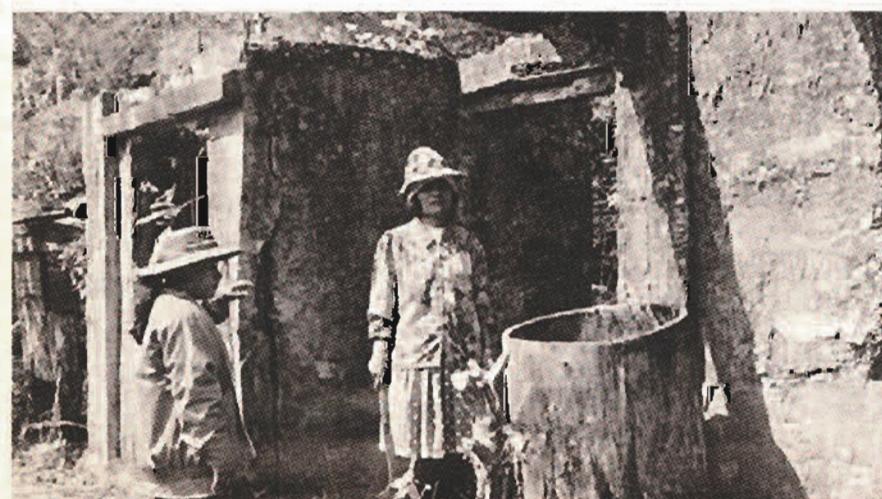
電話那頭傳來意氣風發的聲音，顯然她正堅守在自己的工作崗位上，為事業努力打拼著，我簡短地道明身分，姪女兒以母語出人意表的直接道出我想旁敲側擊的事情：「依娜有男朋友，阿瑪（排灣語，父親的意思）為這個原因打她，我沒有意見也沒有資格，但是這件事我早就知道了，在我國中的時候，我當時就懷疑過我是不是阿瑪親生的女兒？事情過了這麼久，其實早就沒有再討論的意義了，如果你要問的是這件事，我只能告訴你，那個時候我很恨我依娜，可是當我成為女人之後，我已經原諒她，也能體諒她了。媽，你也是女人，你該知道我在說什麼！」

姪女兒的話語句句都如同刀片般暢快割落，讓這個作阿姨的不僅感到虛心也汗顏不已，不過幾個月不見，姪女兒的思考已經不是當初不諳人事的小女孩，倒更像是個成熟內斂的女人，是不是只有女人才能夠以同理心來看待女人的問題？

當男性以各種藉口流連在每一個不同女人的溫柔鄉時，這個社會向來都是用寬容、諒解的心態掩蓋背叛婚姻的罪行，但是當女人走出家庭、走出婚姻時，整個社會所組成的共犯結構，使用高標準的道德觀密密織成一張巨大的蜘蛛網，將女人重重包圍至無法生存，更何況是所謂的「性慾自主」呢？

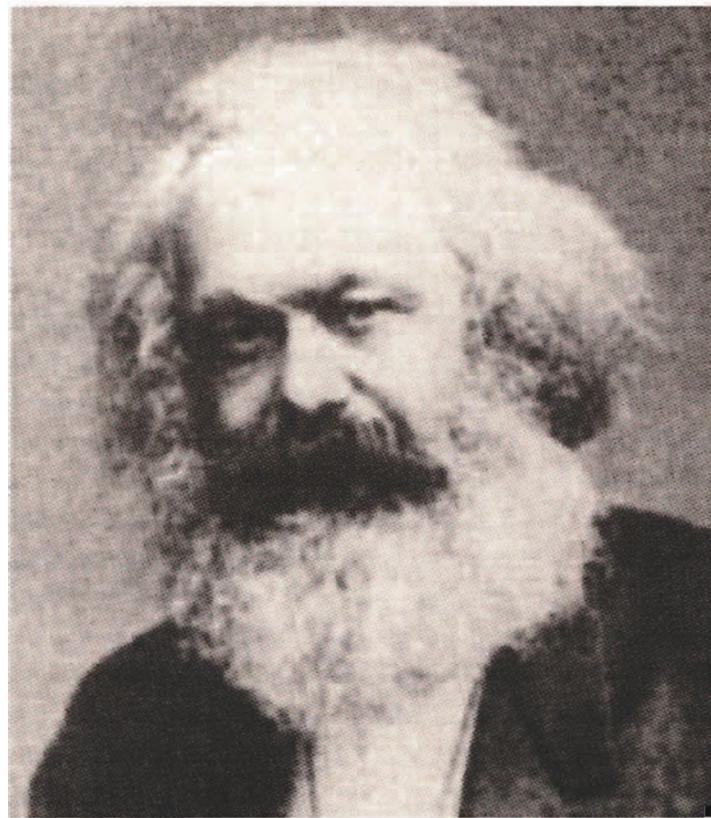
也許是受到了外婆多次婚姻的影響，我從很早以前就知道「一夫一妻制」的惡質面，這個想法後來也影響我的婚姻頗大，在看多了身旁分分合合的破碎姻緣的例子之後，我開始堅信：人一生不可能只愛一個人，說穿了，這不過是人性貪心的一面，就和金錢、權力一般，「性」是永遠也無法填滿的黑洞；只是，這個人性觀點不適用在女性身上，或者應該說，在男性大行其道的社會裡，不允許女性擁有相同的權力。

姪女兒能以女人立場去體諒自己母親的處境令我感到非常意外；不可諱言的，在現代的社會中，嚴以律人，寬以待己的人並不在少數，尤其當天下的母親被形塑為「無性人」的時候，「需求」二字似乎已經顯得格外空洞而多餘，更遑論是「性需求」呢？台灣是一個陽萎的社會，充斥於報章雜誌上的巨幅廣告，在在宣示著這件事實，當下放於男性身上的性權力過多又無法消耗時，何不試試將這些權力也釋放部分給無法從婚姻中獲得滿足的女性，相信這個社會應該會減少一些怨偶和婚姻暴力事件。



被人類建構出的真理 ——窺視科學戰爭的熱鬧與門道

許會比任何辯論、口角或權謀更有力地結束這場「科學戰爭」。隨著近年來歐美工運的發展和象牙塔的萎縮，西方知識份子獲得愈來愈多真實的以普通受雇者的身份和其他社會群體共享的視角，這個社會位置的轉移最終也



即使在馬克思主義的學園，多元主義、相對主義的霸權也同樣存在，而且在索可事件前後受到巨大的挑戰。

為教授或女性並不能免於這些侮辱，女性主義者愛普司丁 (Barbara Epstein) 在 Z 雜誌上談到她的經驗。她曾在一次演講裡論證後結構主義理性的拒斥雖然有美學上的前衛趣味，卻無助於基進社會運動。結果馬上被幾位聽眾遭責為性別主義者、麥卡錫主義者。另一次她試圖在課堂上與主張性別「自始至終」都是社會建構的學生辯論，提出生理上的男女差別確實存在，結果學生告到系主任那兒，譴責她散布「侮辱性」的言論。

愛普司丁提到，在索可事件後她參與的每個讀書會、討論會上，參與者正反兩方大致人數相等，雙方的辯論往往熾烈到要動拳頭的地步，這與我的經驗大致相仿。在我系上首次針對「科學戰爭」的討論會裡，一位印度女研究生米拉南達 (Meera Nanda) 以她參與印度人民科學運動十餘年的經驗主張 STS 應該徹底批判社會建構論，一位教授馬上回應，以她身為美國女性長大的經驗，說明建構論與相對主義對她是一個解放的經驗，米拉南達批判相對主義等於是鎮壓她。米拉馬上回嘴：「這就怪了，你是教授、我是學生，你有一切權力可以當掉我，我要怎麼鎮壓你？」

這些事件並不表示 STS 所有的掌權者都同意或默認相對主義、社會建構論或多元主義的政治，事實上，從理論泰斗到研究生到社運活動分子，各個部門與層級都有正反兩方。護衛相對主義的疾呼保衛 STS、對抗保守派，反對的則怒斥對方不思自省還丟人現眼。十月在德國召開的 EASSST 與 4S 聯合年會上，兩方又打成一團。知名學者魯曼 (Niklas Luhmann) 和貝克 (Ulrich Beck) 呼籲 STS 放棄社會建構論，而許多辯論也圍繞著這個話題。一位參與的研究生說，整個氛氣似乎顯示出社會建構論的「終結的開始」。

即使在馬克思主義的學園，多元主義、相對主義的霸權也同樣存在，而且在索可事件前後受到巨大的挑戰。美國馬克思主義圈子裡著名的後現代主義者包括「社會文本」的詹姆斯·懷特、主張「晚期資本主義」與「彈性積累」的大衛·哈維 (David Harvey) 等，而最具影響力的理論傾向之一是瑞司尼克與吳爾夫 (Richard Resnick and Richard Wolff) 以「知識與階級」 (Knowledge and Class: A Marxian Critique of Political Economy) 一書所普及的阿爾度塞的意識型態對物質世界「反決定」 (over determination) 的

概念。美國版的「反決定」常被解釋成「多元決定」 (multiple - determination) —— 即經濟、政治、意識型態等諸領域的矛盾互相決定，沒有先後主次之分，因而階級、性別、種族、等等領域的鬥爭互相平行、不能偏重。這個說法常被思想界主流呼為馬克思主義界最新最好的版本，而後現代主義者更是時時把「阿爾度塞的多元決定」當成權威掛在嘴邊，反擊一切贊成歷史唯物論的「教條左派」嫌疑犯。

去年十二月瑞司尼克與吳爾夫主持的「馬克思主義再思」 (Rethinkin Marxism) 學刊召開大會，盛況空前，有一千多人參與，吳爾夫興高采烈地宣布：「馬克思主義未死，反而日益壯大！」但是，兩位大師與哈定 (Sandra Harding)、示瓦

(Vandana Shiva)、「酷兒理論」大師巴特勒 (Judith Butler) 等後結構女性主義風雲人物也遭到空前慘烈的抨擊。首先，阿爾度塞的頭號助手巴里巴 (Etienne Balibar) 在「知識與階級」出版十周年討論會上，指出它的兩點看法：一、「反決定」不是阿爾度塞思想的重心；二、阿爾度塞的「反決定」不是「多元決定」，而是如佛洛伊德的夢與真實的關係一樣，意識型態與物質世界相呼應而不是簡單對應的，而物質世界當然是這對矛盾統一裡的主要方面。美國版的「多元決定論」其實是新萊布尼茲主義——一種客觀唯心論。

接著，在大會上，哈定、示瓦、巴特勒等人在演講中再度重申他們對男性中心、西方中心的科學的批判，並且如往常一樣把「教條馬克思主義」與父權體制和帝國主義等同起來，呼籲以「多元理性」來取代極權的科學。她們的演講激起了炙熱的辯論，許多人指控她們才是菁英主義的學術權威。出乎在場人士意料之外，對他們反擊最厲害的，不是大家印象中的「教條左派」——中老年西方白人男性——而是她們的故事裡應該扮演邊緣英雄的人，來自印度的年輕女性，這與印度基本教義派的興起和後現代思潮影響下印度左派的無力有關。

困窘又無力理解之下，一些大會主辦人很快地下了一個判斷——有搗蛋分子陰謀顛覆。於是，他們透過人際管道放話給那些印度女學生，要她們收斂一點，否則小心她們的前途。這是我至今所聽到的，「科學戰爭」裡最骯髒的一個插曲。

後現代思潮與印度基本教義派

六十年代以來，印度教的神祕主義一直在西方反對運動文化裡扮演著關鍵的角色：甘地的和平主義、瑜伽術、東方多神教的非宋等等被用來對照暴力、緊張、單調的西方文化，印度教的父權思想、種姓制度等反動方面倒是從未被提起，反正在英荷國主義和殖民化的資產階級國大黨的統治下，這些神祕的文化似乎瀕於絕種、只應保存、不應苛責。因而，八十年代以來以高種姓富農為主力的基本教義派的興起與日漸升高的對少數回教徒的暴力沒人注意，九〇年德里暴動印度教暴民對羅克教徒的大屠殺也沒惹起多少評論。

右派忙著打擊回教基本教義派，左派則持續著對印度教的好感。

九六年五月大選，基本教義派印度人民黨（Bharatiya Janata Party, BJP）贏得國會最多數席位，並在數個省分裡執政，這對從資本主義者到共產黨等所有印度的世俗政治勢力都是一大震撼，如果BJP繼續贏下去，宗教自由、思想自由、性別平等、廢除種姓等百餘年來印度社會現代化的成就都即將喪失。很諷刺的是，BJP的政治主張，很多地方是從西方左翼——尤其是後現代派——以及援引西方左翼理論的本土「後殖民」學者那邊搬來的；反對一切西方文化侵略（包括現代科學、資本主義和社會主義）、高舉傳統文化（包括傳統迷信和種姓制度）。雖然沒有任何一位後現代或後殖民學者會容忍或同意這種近似法西斯的新傳統主義，但是他們的反帝、反種族主義、反父權等論述裡的散漫之處，和他們的相對主義立場，使得BJP得以隨意拿來搬弄。

舉例來說，BJP決定在它執政的Uttar Pradesh省裡以所謂的「吠陀數學」（Vedic Mathematics）取代標準中學數學教科書以「弘揚民族自尊」。「吠陀數學」的課本是由當地的高僧執筆的一系列梵文詩詞，據說是由古吠陀經典而來，但是根據學者們的考究，不過是近幾年來的創作，包含一些有助簡單算術的韻文，但是絕不是中學代數的相等物。於是，在「民族尊嚴」的招牌下，中學生們被剝奪了在現代社會裡的一項重要求生技能。而從西方STS和各種後殖民論述裡，事實上可以得出支持「吠陀數學」的結論：在「邊緣」的印度文化運用弱勢的傳統顛覆了「中心」西方文化霸權強加的科學權威，而以本土的「民族科學」（ethon-science）來取代，比較「吠陀數學」與西式中學代數的程度是沒有意義的，因為所謂標準是西方科學界的社會建構，是文化霸權的一部分，應該由邊緣族群來解構。重要的後殖民STS實踐綱領，例如1986年在馬來西亞的檳城的第三世界科技大會所發表的題為「面臨危機的現代科學」的宣言，的確是支持這種論述的。

理論工作者的社會責任和社會位置

印度的例子不得不使我們反省到一個（據後現代主義說）已經是老掉牙的菁英主義問題：知識份子的社會責任。後現代主義者喜歡玩斷裂逃遁的邊緣顛覆，認為關於真理的論述必然是宰制的，認為科學與社會理論對現實的探究只能有暫時的停頓點，而不能宣稱掌握現實，知識份子的言說與其他階層是同等的；而各種多元論述百花齊放的美景是最美妙的。沒有人能否認這種自由的景況的確引人，但是，事實擺明了，知識份子不管喜不喜歡。不管擺什麼姿態、講話就是比人大聲。西方後現代主義者再自我宣示一百遍他們的論述只是有限的視角裡的局部論述都沒有用，第三世界的反動派堅稱把它當成美國仙丹拿來為福音主義合理化。而不管他們知不知道、同不同意，「社會建構論」者還是成了印度基本教義派迫害女性、少數宗教信徒、和低階種姓的工具。不理解這點之下，哈定、巴特勒等人面對印度女學生來勢洶洶的聲討時，只能面面相觑、不知所措。

索可事件的風波對美國進步學界是一個及時的當頭棒喝。學術界人士站在知識特權的地位，如果想為人民服務，最好還是認真去抓住現實、剖析現實，以製造有助於人們理解、改造社會與自然現實

的理論。科技研究數十年來對科學知識的剖析固然確定地指出，我們對現實的描繪必定是片面的、帶偏見的、透過重重政治、社會與文化的媒介的，但是從這個認識裡該得到的結論是：我們應該更有意識地在知識生產過程中自我批判、互相批判，以製造出力所能及最接近真實的圖像，而不是放棄這個任務，跟著感覺走。而且，近年來象牙塔世俗化的趨勢為我們製造了成為非特權的知識生產者的一些條件。

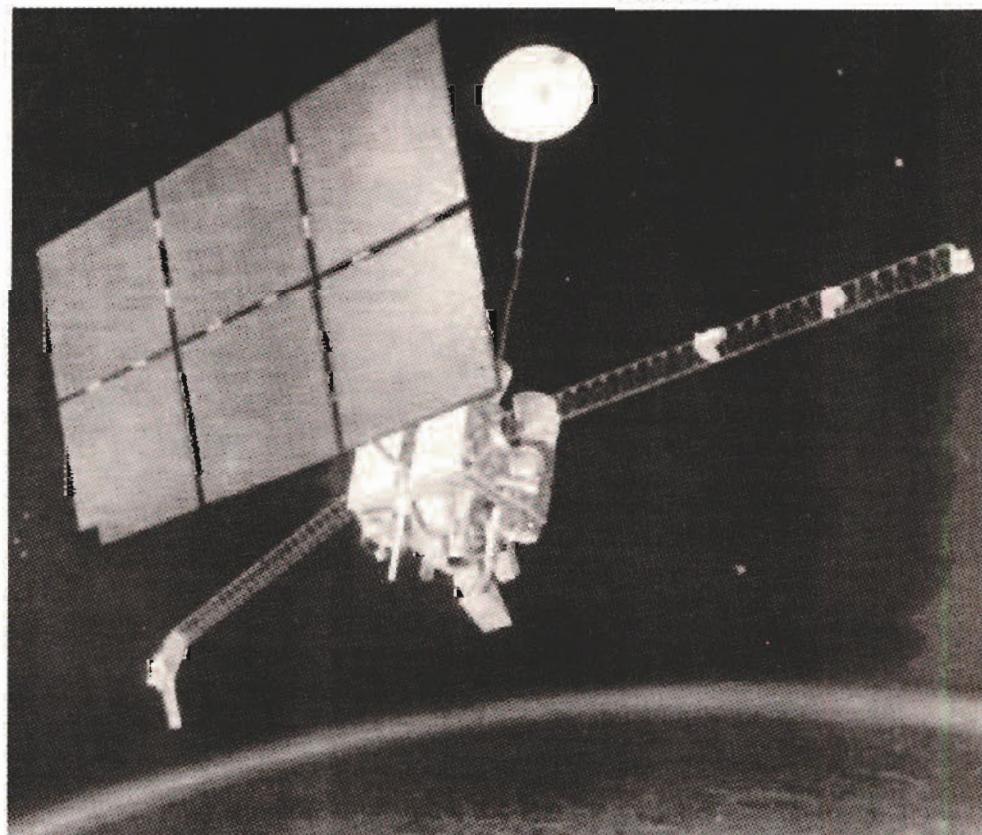
科技研究學者哈京斯（Ian Hackings）在最近的論戰中說：「反抗暴政與其謊言的人民需要一個真理、一個理性、一個現實、和（在某些時候）一個科學的理想。讓我們不要忘記，能夠對這種統一體吹毛求疵是一種奢侈。」換句話說，反抗者需要能夠理直氣壯地說，壓迫就是壓迫，謊言就是謊言，沒有見仁見智的問題。

在象牙塔還高高在上的時候，未經反省的理論工作者往往自發地把從塔上看出去的景象看成那「一個現實」。可是隨著近年來歐美工運的發展和象牙塔的萎縮，西方知識份子獲得愈來愈多真實的以普通受雇者的身份和其他社會群體共享的視角，這個社會位置的轉移最終也許會比任何辯論、口角或權謀更有力地結束這場「科學戰爭」。

一些跡象顯示了這個可能性。去年秋天裡美國總工會在紐約市舉辦了大型的「教學示威」（teach-in）為工運造勢，參與的知名學者除了一向支持工人的喬姆斯基（Noah Chomsky）等人之外，還包括反馬克思的實用主義哲學大師理查羅蒂（Richard Rorty）——他的哲學論點曾被許多「社會建構論」的STS研究引用——和其他後現代派人士。被索可搞得顏面盡失的「社會文本」編輯安得魯羅斯近作將研究紐約下東城的成衣與軟體業工人，他並且積極參與組織大紐約地區兼任講師工會。而「社會文本」的冬季號的專題，正是耶魯工運的回顧報導，連索可本人也在近日的文章裡大力推崇。

如果歐美進步學界真能順利總結「科學戰爭」的教訓，找到正確的、一致的、有行動力的方向，那麼，高舉批判進步的索可陣營，和自許心胸坦蕩的後現代派，都可以無愧地宣佈勝利。未來將在紐約傳統的三天「社會主義學者年會」上，雙方將再次盛大公開交鋒，我將再度報導最新戰況。

▼科技研究數十年來對科學知識的剖析固然確定地指出，我們對現實的描繪必定是片面的、帶偏見的、透過重重政治、社會與文化的媒介的，但是我們應該更有意識地在知識生產過程中自我批判、互相批判，以製造出力所能及最接近真實的圖像，而不是放棄這個任務，跟著感覺走。





五一勞工終結司法迫害大遊行

文/台灣立報
圖/台灣立報

於不顧，台灣已由有情有義的社會鉅變成人吃人的社會。
結綁標工程，可以一夕致富。縱容黑社會橫行霸道，置老百姓生命安全
李登輝執政以來，資本家炒地皮、股市匯市，可以日進斗金。官商勾

今年台灣的五一勞動節一如往年以街頭遊行的方式紀念，不同的是所有參加的近一千五百人皆身著黑色寫有「囚」字的衣服，頭綁黑巾，他們的總訴求是「勞工終結司法迫害」，且遊行隊伍一路以靜默的方式走到總統府前的終點，醒目又肅穆的黑衫軍深刻表達台灣勞工悲憤的抗議。

此次五一活動是由聯福員工自救會、勞動黨、台灣勞工陣線、愛鄉聯盟、自主工聯、台灣人權協會、民間司法改革基金會等單位發起，來自南北各地的工運幹部參加，這有別於往年因統獨立場分別舉辦。這是一次台灣勞工團結的五一活動，而五一勞動節最深沈的歷史意義就是團結、團結才能展現壯大的階級力量。

經過多次的工作會議，之所以把今年五一訴求訂為勞工終結司法迫害，乃因去年聯福員工因關廠抗爭，在資方跳票、政府無能的狀況下，員工集體以臥軌的方式表達抗議，結果桃園地檢署竟以「公共危險罪」起訴八十五名員工，而資方卻仍逍遙海外，這種倒行逆施的作為就是國民黨政府慣常的打壓工運、製造工運的新白色恐怖。國民黨向來是政治問題經濟解決，經濟問題司法解決，所以司法的黑手一直存在於勞資爭議及各次的勞工爭取權益的集體行動的背後，近十年來已有超過兩百名的勞工、工運人士先後遭司法起訴的迫害。

遊行活動到達總統府前面時，所有參加者圍成大圓圈，由勞動黨的成員演出行動劇，諷刺現行司法體制對勞工應有權益不只沒有保障，還倒打一把，落井下石，社會的正義因之銷聲匿跡。節目最後在國際歌的戰鬥聲下，大家替天行道把這些騎在勞工頭上的官僚繩之以法，就地處決。

接著就在原地舉行記者會，說明這次活動的原由，大家不斷的高呼「李連下台」、「政府無能」、「終結司法迫害」等，最後由台權會代表宣讀遞交總統李登輝的抗議書，並由決策小組成員代表要求總統府方面出面接受，由於總統府方面久久無人出面，勞工情緒頓時憤怒高漲起來，準備衝向鎮暴警察，最後總統府陳情科科長喬書漢姍姍來遲，被許多現場的勞工罵的狗頭淋血。勞工在抗議書上特別聲明內容中的訴求：一、落實勞工法庭，二、廢除集遊法，三、勞動法令列為國家司法考試科目等

三項，李登輝必須在五月二十日就職一周年前具體回應，否則勞工將採更強烈的抗爭。

這是聯福員工參加五〇四「總統認錯、內閣下台」大遊行的抗議聲明，當天聯福員工一百多名身穿統一的黑衫，前面寫有醒目的「幹」字，隊伍整齊的走完全程，引起記者、所有參加者、馬路兩邊的觀眾特別的側目，聯福戰鬥的精神同時也帶動這次遊行高昂的情緒，聯福員工百分之九十是女工，對這次五〇四大遊行的訴求有和大家感同身受的部分，也有一些特殊的部分，所以有必要用聲明表達出來。

總統的頭家龜卵把火

- - 聯福員工憤怒的抗議

在白曉燕被綁架案撕票的殘酷事實擺在國人面前時，我們聯福的員工感受特別深刻，那種面對暴力（包括國家暴力）無助無奈的悲哀，這樣的心情我們不只有過，而且現在還繼續存在。

李登輝執政以來，資本家炒地皮、股市匯市，可以日進斗金。官商勾結標工程，可以一夕致富。另外又縱容黑社會橫行霸道，置老百姓生命安全於不顧，短短幾年，台灣已由有情有義的社會鉅變成人吃人的社會，廣大的社會大眾的生命財產，任令少數特權黑金人士恣意蹂躪劫奪。

聯福製衣股份公司自去年九月十五日關廠至今已歷九個月，中間勞資雙方歷經數度協調，最後也經調解成立，雙方簽名同意依勞基法一次支付退休金、資遣費。然而資方卻要賴逾期未予給付，按勞資爭議處理法調解成立視同法院一審判決，資方不予履行，乃為背信。然而令人遺憾的是：資方背信拒不履行契約，公然踐踏公權力，視國家法令如狗屎時，不止勞工因此權益受損，國家也因長期縱容資本家知法犯法，公然強姦人民賦予的職權及法律的尊嚴。

政府無能的結果，使我們三百多位員工依法該有的資遣費落空，家庭生計陷入重重困難，社會因經濟不景氣就業困難，現在我們找了八、九個月的工作，才勉強有一半的人再就業，我們生活在不安與經濟匱乏的日子這麼久，能說不是這個無能的政府，無恥的官僚造就的？如今事情已經過了九個月，李明雄仍逍遙海外，我們不只沒有拿到我們的資遣費，更因臥軌抗議遭司法起訴，我們安分守己、苦幹實幹卻落得移送法辦的對待，真是情何以堪！

李明雄違法在先，後由國家公權力介入，達成解決問題的協議，最後他又自己撕毀承諾，而政府不僅對他毫無辦法，甚至縱容他逍遙海外。明明去年九月九日我們在勞委會陳情時，官方就承諾要對其限制出境，結果他還是海外來去自如，置我們的權益於不顧。當初勞委會主委謝深山拍胸脯保證一定會解決，最後竟是這種下場，試問這一切都是誰的錯？謝深山可以不必因跳票辭職，最後竟忝不知恥的大演辭官秀，奉李登輝的旨意準備競選年底的台北縣長寶座。

與我們聯福案同時，台灣社會發生接連的重大命案，所有有關官員只要李登輝不叫他們下台，他們就可以不顧民意、輿論的壓力，高枕無憂的作他們的高官，繼續官商勾結。台灣社會風氣敗壞就是有這些無能又貪欲的官員壓在我們頭上，我們這些總統的頭家有權力要求這些無恥的官僚下台！



亂世的女人家

文 / 圖 / 破資料庫
雙冬妹

任何空間對女性而言是安全的；那麼，對於即將遭受或正在遭受肢體殘害的女性，我們該怎麼辦？
童的肢體暴力與性虐待；每十五分鐘就發生一宗毆妻案。我們還能自欺欺人的以為：女性幼童待在家中是安全的嗎？似乎沒有
我們更想反問：家庭真的是對抗暴力的最後防線嗎？台灣平均每天發生二十件強暴案，非常高的比例是近親強姦，還包括對女

七歲的白曉燕走了，血跡斑斑的台灣女性受害名錄上又多添了一個名字。

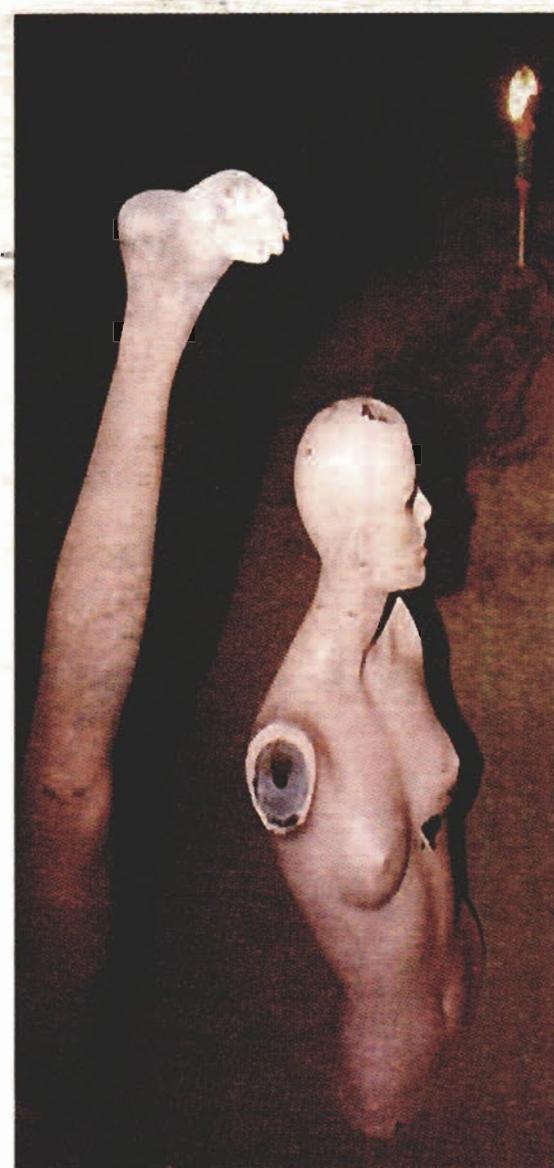
當人們在悲憤台灣治安太差住不下去時，他們可能忘了補充一句：女人特別不該住在台灣，台灣是女性的地獄。身為女性，可能因為搭計程車而身中三十五刀，橫屍荒野；身為女性，可能因觀看廟會而被拐至草寮，下體被削尖的竹管戳得稀爛；身為女性，可能無故被陌生人長期監禁，遭受長達六年的性侵害與性虐待；身為女性，可能因為提出分手被前男友潑硫酸、開煤氣、或大卸八塊；身為女性，可能被毒打強姦兼砸斷小指、被拍裸照，最後沈沒在陰暗的水溝裡……。

有人可能會懷疑：白曉燕案就是一個慘絕人寰的綁架案，和女人的身體扯上什麼關係？我們想說，在所有的人對人的施暴中，施暴者與受害者的關係不是無性別的(genderless)，更不是無性的(sexless)。當我們分析過去五年來重大的搶劫、綁架案件時，我們會發現男性施暴者對不同性別的受害者展現出完全不同的施暴形式。當我們將白曉燕受害視為單純的暴力、單純的兇殘時，我們忽略了性別在暴力發生的過程中起著關鍵性的作用，從來就沒有單純的暴力、暴力是性別教化下的產物。

回應於白曉燕案，第一種典型的反應是呼籲行政、司法、立法部門「保障公共安全」、「亂世用重典」、對暴徒「處以酷刑」。當媒體強力放送著兇手的殘暴無理，對照著一具年輕殘破的屍體和一位肝腸寸斷的母親時，公眾的心是「被撕裂的」，而平撫這些集體創傷與社會焦慮最簡單的方法就是：對施暴者執行公開的、報復性的社會儀式。抓不到兇手，找不到直接的報復對象時，集體的歇斯底里轉向其他領域。修法，嚴刑峻法以嚇阻未來的犯罪。

我們想反問：嚴刑峻法真的讓女性遠離殘酷的肢體凌虐嗎？從來沒有任何研究證明嚴酷的刑罰——例如死刑——和遏止犯罪之間有任何關係；更有甚者，純以維護社會秩序為名的警政、司法擴權，通常是以犧牲全體國民的基本人權為代價。放在一個性別政治的架構下來看，只要雜誌、媒體、教科書仍然充斥輕賤女體的訊息，只要男性利用女體來展現其優越性的權利關係一天不改變，對女性肢體的殘害永遠都不會終結，不論綁架、搶劫、強暴的罪責定得多重。

第二種反應則是：當台灣的政治人物信用破產，民眾對於他們「建構安全的公共空間」的承諾毫無信心時，小老百姓只能自力救濟，以一己微薄的力量打造一個安全的私人空間——家庭。保護婦女、



幼童的最佳方式是要他們乖乖待在家裡；如果迫不得已非出門不可，孩子上下學得有人接送，女性要學防身術、背沙包、隨身攜帶噴霧劑、電擊棒，這一切措施都只為了能與親人團聚在這個叫做「家」的小屋簷下。

我們更想反問：家庭真的是對抗暴力的最後防線嗎？台灣平均每天發生二十件強暴案（一年七千多件），非常高的比例是近親強姦，還包括對女童的肢體暴力與性虐待；每十五分鐘就發生一宗毆妻案——這些通通發生在神聖的家庭領域中。對此，我們還能閉上眼睛、摀起耳朵自欺欺人的以為：女性幼童待在家中是安全的嗎？

這樣說來，似乎沒有任何空間對女性而言是安全的；那麼，對於即將遭受或正在遭受肢體殘害的女性，我們該怎麼辦？最最起碼，受害者及其家屬的

傷痛絕不該由其獨自承擔，我們需要更多的女性庇護中心、性受虐女性諮詢復健中心、受難女性家屬聯誼復健中心。除此之外，我們更需要專業的社工人員及心理醫師來處理這些嚴重的性侵害案件。我們需要改變這個殘酷無理的世界，它讓絕大多數的受虐婦女以為他們的受難是羞恥的，是見不得人的，讓他們在身心受創之餘，還不敢以真面目示人，怕人嫌棄、挑剔她們的過去。

更加根本的是：請所有的人——特別是政府、媒體、教育系統——一起來想想，台灣的男性文化究竟是怎樣的一隻怪獸，竟然默許甚或鼓勵它的追隨者這樣殘酷地蹂躪著女性的身體。



土樓夢

文 / 圖元妹

公社的型態進行集體勞動和分配？百人，甚至上千人禁錮在厚重巨碩的泥牆體內。這裡頭的族人是如何生活的？是在一個什麼樣的宗法制度的指揮下，以大規模的營建技術竟在山區僻地裡，憑著一泥一瓦的集體力量，將生活的天地拔地而起；而且藉著緊密的血緣家族將數

顛簸在蜿蜒的山區道路，崎嶇的山巒綿延不盡。粗礫黃泥道的二旁陡坡上植栽著一株株不及尺高的菸苗。下頭的坡地，犁開成一道道的梯「田」；其實是不成田的，每一道梯地只有三、二行菸苗。整個山窩凹地，切割得千刃百弧，只有盆底地留下一株蒼勁的老柏伴著古樸石壘的伯公壇。石塊年代久遠在濕濛的天候中，長滿著青苔。壇前石爐插滿著被雨水澆熄的擠簇香枝。遠處一瘦脊老農披著蓑衣正揮鞭驅喝脊骨高聳的老黃牛，在狹窄的田道上，吃力地犁著春泥。

小包廂車吃力的爬上一座又一座小山丘。在頂嶺上望見濛濛雲靄中，一簇簇弧形的土屋頂著黑瓦擠擁著一座龐大的圓形土樓，圓寨高十七米，直徑五十米。聳據在山頭，四野無人煙，只見數道灰煙緩升在這由圓寨構成的天地。

土樓，一座活生生的圓土樓在群山環抱的土壘上；且團族的繁衍，不斷的裂生成一環又一環的圍抱著中心。它在長，它在活著……。

頭一次仔足仰頭在厚重覆銅的圓寨大門前，頂覆在青天白雲中出挑達三、四米的屋簷，一枝枝粗壯的木樑撐著這黑瓦頂蓋，巨碩的塵土牆二端望不盡的龐然，高聳成一堵泥山擋在面前，撼不動的盤據著。

土樓，當它的影像第一次出現在眼前時的震撼。是它怎麼如此龐大啊？它的量體遠遠超出我們對傳統建築斜瓦頂合院的經驗。簡直是站在現代都市內的大型購物中心、體育館、辦公大樓前一般。更甚者是，它完全由最原始的材料——泥土、木頭和石塊來組成。令人不得不驚訝，怎麼時光倒退了？大規模的營建技術竟在山區僻地裡，憑著一泥一瓦的集體力量，將生活的天地拔地而起；而且藉著緊密的血緣家族將數百人，甚至上千人禁錮在厚重巨碩的泥牆體內。這裡頭的族人是如何生活的？是在一個什麼樣的宗法制度的指揮下，以公社的型態進行集體勞動和分配？更不解的是，為什麼要營建如此龐然巨樓？族人是如何被驅使？想像數百人挑泥擔土在吆喝聲中累數年之力，將自我封閉在此天地內……。

懷著戒慎和些許畏懼的心情，緩步跨入幽暗的門廳。潮黑的泥地上放置著大型木製的椿米機。它同圓寨一樣，什麼都變大了：椿米機長四米，需用成人之重，利用橫杆原理來椿大量的米穀。

再挪幾步，一座五層由木料組架的高樓環在由大塊卵石鋪設的中庭出現在眼前。清一色的暗褐木房間，一對對鮮紅的門聯跳映在環形樓房的近百個門二旁。

迫不及待的登上全樓僅有的四座木梯之一，蹬在原實木板梯「咚、咚」聲迴盪在全樓內。依著最上層四樓走廊道的木欄杆，往下望見這數百人生活的天地。

它是一式四層樓高，底層是廚房、飯廳，二、三層是臥室房間，四層是倉庫。各戶人家是獨立一至四樓，和傳統合院式的平面布局完全不同。它是立體樓房，卻

又不設樓梯，全由全寨四座公梯進行各家戶的內部生活。外廊式的走道將數十戶人家緊密的圈在一起，日常生活作息只要一出房門便完全面對全寨的族人，當站屹在頂層被這種的生活模式給困惑時，見三位穿著花綠綵襪、頭綁馬尾、長辮紮著人造絲的紅花小女孩。個頭高者抱著一小男娃，正在二樓廊道，向對面三樓的親族走過。她們在自個的樓寨內走近百米之遙去串門子。三樓，傳來急促輕悶的脚步聲。一位光著腦瓜門、流著鼻涕的小男孩，手執一只塑料做的紅色手風車，順著環形走廊急奔，借勢捲動風車葉轉。只見三樓周圍三百米跑完，又奔下梯間轉二樓走廊繼續他的風車遊戲。我們看呆了。圓寨內的生活、遊戲，充分利用這龐大的空間進行，此時陰霾的天空下起了密織的細雨；但是，寨內的老人、小孩，絲毫不受干擾和影響地進行他們的日常活動。

三兩身著洗的泛白得藍襯老婦，蹲坐在一樓廚房前，擺弄青翠的福菜葉，準備過年的醃鹹菜。數十幼童成群結黨的玩耍各自的遊戲或看顧著小娃。唏唏嚷嚷的笑鬧和操作家事的吵雜聲禁閉在這厚厚的圓寨天地裡。土樓，它還是如此的堅實和鮮活。

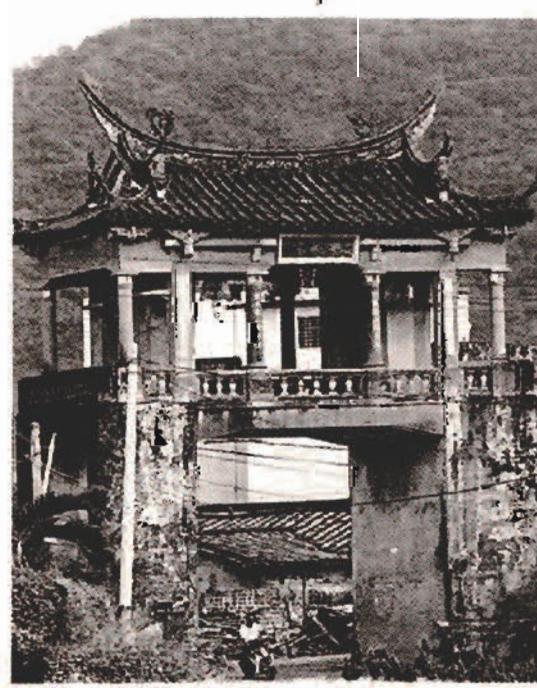
「圓圓的土樓圓圓的家，圓圓的山村圓圓的畫，山裡人有個圓圓的信念，世代只在這圓圓的圍牆裡傳達。樓圓連一族，牆高擋風沙，挑水不出戶，交談在簷下，南窗守望圓圓的天空，管它樓外春秋和冬夏。」

雨下得猛了，車窗外濛濛一片。擠在小包廂車內，仍貪婪地用手擦掉玻璃上的水霧，睜大著眼向山坳、盆地底覓尋土樓的軀體。連著數里山路不見人蹤，只有稀疏林間偶見一座座頂著濕黑的大瓦頂蓋的方寨或圓寨。

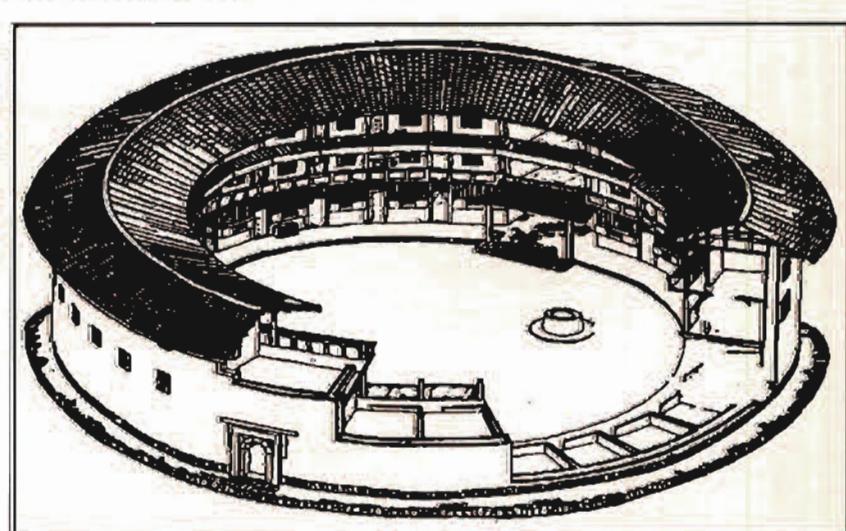
那高樓的壁體堅實龐然地座落在仍停留於落後的農耕山村裡，不得不令人驚駭。它過去的歲月是如何驚天動地！

雨箭倏倏地射向泥濘的山路。前方一模糊的影子緩緩爬上坡，是二位年輕後坐共騎一輛腳踏車。年少者咬著牙吃力地踩踏著；後座稍長者嘴唇上方冒著青鬚，抿著厚唇、雙眉深鎖、縮著頸頂著冷冽的陣雨。他們去那？前不著村，後不著店。一路來沿途不見店屋。找人辦事？看二人身著流行西服裝，卻不防遇此陣雨。二人同時望向這山路上少見的小包廂車，狐疑這伙人上那？遠啊！一寨與一寨可是隔了數個山頭之遙啊！走出了寨門離開了族眾，是遙遠與陌生的天地。雨停了，水霧氣卻更濃，飄浮在谷地。一輛拖拉機拉著十來人一路顛顛簸簸著自煙搖晃眼來，在前方叉路口停歇，下來一位中年漢子，兀自挑著二包袱走入茂密杉林中的小徑。霧氣緩移穿林過，這小徑拐著彎深入濃霧中，人影被濃濃的包住。這一路返家回寨不知要走上多少時辰，要進到那個山坳裡的衆族天地，進入雲深不知處的寨堡，真是土樓天外天。

閩西山區的子民肇起寨、族人聚住一伙，已有四、五百年歷史了。



東門樓
渡海來台的客家人為求永久安居，居民遂在村莊東端建一高大門樓，以防被逐出的原住民入犯



南靖永慶樓軸剖圖

是什麼樣的歷史使得他們協力奮造方、圓大寨，關起鐵門鎖住方圓天地，搭起樓、住高房。更甚者，在自個天地裡建祠屋、蓋學舍、挖地盤井，樣樣不缺。閩、粵、贛三省交界地是典型的「八山一水一田」的窮山區，僅存一丁點的平地，成了異常珍貴的資源，山區貧困，為了掙口飯，在勞動力的需求下，孩子生的多，族眾繁衍日蒸。到了明中葉萬曆年間後，人口支系日繁，地窄人稠，耕殖所獲不足供用，清前期更是人滿為患，清中葉更爆發了人口危機。大批剩餘勞力不得不外出謀生。流動人口，都在極力擺脫於國家官府的嚴密控制，為獲得自主生產的權益而鬥爭、奔忙，小農經濟為主體的經濟格局的打破，失業農民紛紛進入山區開礦墾植，下海通商貿貨，使得明代中葉的商品經濟得到了較快的發展。有人在此之際發財致富，但更多的人卻流離失所，困頓在山區，只得靠劫營維生。三省交界地素來群山圍障，山賊的出沒使山居百姓不得不借用過去禦寇的寨堡來保家園。此際，各家族紛紛疊起小寨堡供緊急時避難，進入清康熙時期，官府高壓的掃蕩後，土堡的建築由抗敵禦寇，向民居實用轉化，從而形成富有特色的地方民居建築。

由南靖進入永定交界，山區的聚落、村街，幾由數座大型方、圓寨組成。一座座龐然土壁構成街市，它聚在河谷台地，或在山腰層疊，真的進入了土樓的世界，或方或圓，或因階段擴建，層層烏黑瓦頂各式形制交錯。黃泥壁體前正冒著嫩葉的翠綠榆樹，小小人影的紅、藍衫出現在陡峭泥梯上下。他們可能不知斜瓦屋舍店舖，因舉目全都是巨樓，一個令現代都市都遜色的充斥「高樓大廈」的山村。

最後歇息在洪坑村，此村沿著溪流在二岸矗起數十座大大小小方、圓寨。從豪門巨室到一般農家都生活在土樓天地內。

黑夜，月光照映在龐大的壁體依稀可見。「嘩啦啦」湍急的溪水使二岸十數座緊挨著的土樓更顯得森嚴幽閉。藉著映在水窪濕潭道上的月光，謹踏腳步上大卵石壘砌的梯道，扶著巨大的寨門跨入森黑的中庭內，只見三、五暖黃燭光從不同樓層的木窗櫺中射散。三、二戶人家猶在底層漆暗處為前檐道上端著大碗吃飯，見一群人冒進闖入這幾乎搬遷一空的巨寨，紛紛圍攏過來探問。此刻四樓頂層突然有人撐開木窗「伯娘」一聲幼嫩的女聲和半身人影探出。這呼喚是如此的熟悉，真真實實的客家後生猶在土樓房間內呀！

沿途的寨堡幾乎漆黑一片，偶有一、二燈火從巨寨數十窗戶中映出；好荒涼之景。過去這裡是摩肩擦踵數千人的村子，而今每座寨內僅剩數戶族人了。小心翼翼地過了石板橋，依著近二十米高的寨壁摸索想一探此巨型方寨——福裕樓。在二寨壁縫中，如深陷狹谷中，月色被擠在外頭；抬頭只見兩旁高不可測的土壁連續不斷。拐個直角來到寨門。

雨勢變大了，一伙人在檐下卻不慮風雨；因出檐甚大，雨水滲不進土壁。

沿著壁體探尋入口仍不可得之際，卻見一老漢擔著二付柴，來到寨門。「咚！咚！」數聲，想喚醒寨內族人開門。「咚、咚」沉悶之叩門聲無回響，老漢只得擋下擔子，扯起嗓子叫呼，數聲之後，頂層六樓高，捻亮了盞燈，內部傳來沉悶下樓的梯聲，和一連串的開木門門的聲響；最後是巨大厚重的寨門緩開一扇。

我們隨同進入，跟著老漢東彎西拐，上階穿門廊，巨寨內複雜的樓層設計令我們在黑暗中知難而退，免得困在裡頭出不來。藉著從高聳牆屋滲進的月光，夜空中飛翹的屋脊、寬敞的廳堂中羅列著數排壯碩的大柱，福裕樓它比紫禁城更威嚴，卻死寂般地沉靜在窮山僻壤的河谷。和樓外川流不息暴漲的河水成了強烈的對比。

夜宿振成樓一個依八卦形制所建的巨大圓寨，躺在頂樓第四層扇形的房間內，回想這一路僕僕風塵，從海濱之地所見到的土樓大多無人居住，木結構遭到拆除，徒留土牆高聳和長滿青草綠樹，甚至因土地改分配整座土樓遭到拆除，只剩一堵牆和改為墊牆基的樓區。另一幕是在某村錯落成群的低矮瓦舍中，只見一巨大的體積拔地而起，烏黑圓盤的屋頂騰空而出。在彎彎曲曲的巷道中找到此圓寨時，寨門虛掩；用力推開，只見一群雞仔驚慌亂竄。濕溼的大雨中，數百道的雨簾圍繞成圈，此二圈的圓寨空無一人，成了超大型的倉庫。人氣散盡，集體感全失；原來圓寨周圍的小屋群皆是由此搬出的族眾。

此景象和山區永定成了強烈對比。土壤的震撼力在四、五座巨寨就成莊的重量感，只有嚇住和鎮住可以形容了。

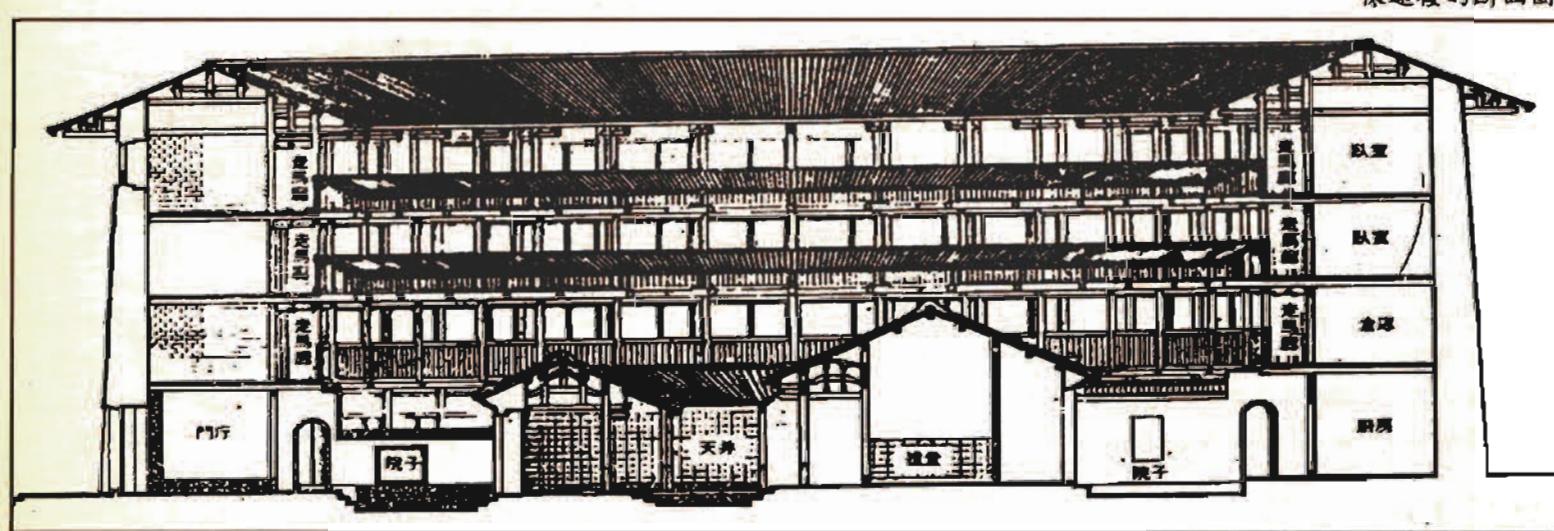
清晨二位農著蓑衣驅牛出寨，細雨中，四位小女學生穿著鮮紅衣裳撐著傘在圓寨前踢水玩耍追逐，青春盪漾。一小娃在幾乎比他高的寨門檻前踢毽子，他背後是廣大、空寂、森嚴、令人不寒而顫的高聳巨寨。真難想像百年前的家族如何操作它、建造它的景象，而又如何的拋棄它，像埃及金字塔般！封建家族是如何控制奴隸般的族人來建造這人類史上最龐大的民居。

烏黑瓦頂硬挺的寨堡，素樸泥牆在霧氣中，我看呆了，真迷人。但我禱告讓這寨堡家族的生活不要再發生了……。



百年公井

這是在台灣，沿著美濃河而建構出的老街聚落，先民們以河為取水的來源外，同時挖掘了這座公井，以利庄民們飲水和洗滌之用。從古井往山下的道路，是當時農耕的產業道路。



懷遠樓的斷面圖

黑人、猶太、拜倫青年

- 有關社會邊緣的鋸齒如何磨平

文／小紅蕃

爵士樂到今天若仍能殘留一點社會意識，或許是常久以來其所包圍之夜生活使其與酒、毒品與黑道滋生的聯想。否則浪漫的氣氛中，誰都看不見現實的地板上有個大窟窿。

種族問題從來沒有消失過，很多時候只是被樂音掩蓋過去。

真怪爵士樂，原來是用來彰顯的..。

當代爵士樂大致可解析為三路志趣互異但不致全決裂的派別。一是謹守傳統，不論技巧、音色、曲式結構都回溯至 Pre - Bop 時期的娛樂色彩，與當代驚天動地的概念變化完全脫節；另一派是積極尋求與黑人音樂的另一種表現型式 Hip - Hop 的結合在彼此音樂精神不妥協的狀況下，迸發新的演奏張力及不同於前代的節奏美感；再者，就是，本文重點所在的派別：從 Ornette Coleman、Cecil Taylor 以降，向古典樂中的現代樂派或說當代音樂取經，徹底改變爵士樂習用的和聲、作曲概念，甚至是演奏技巧。基於當中有太多原先相互衝突的素材，EX: 現代爵士樂激進冷酷的音色與爵士樂強調情感蘊藏的旋律線的....，因此出現許多「狂人」(特別是在紐約)直接挑戰兩者之間並置的巨大差距，以強烈的怪異感挑戰聽者的聆聽經驗。當然，溫和的人還是有，比方本文遲遲未現身的主角 Don Byron。

Don Byron 出身美國曼哈頓以北的 Bronx 區，是個紮了辮子頭的年輕黑人音樂家。我不時地在許多遇見這個令人喚起無聊幻想的名字：名 Don，姓 Byron。起初不甚有印象，只隱約記得有個叫拜倫的豎笛(單簧管)手，直到在惡名昭彰的塔斯奇基實驗室，正式與當年卅二歲的 Byron 先生碰面，除了證明我對那個名字的幻想十分無聊之外，還訝異於他對豎笛、爵士樂更重要的，東歐猶太音樂的熱愛。那是一九九二年的事，而我對猶太音樂毫無所知。時至一九九七年，他的第四張專輯《 Bug Music 》出版，奠定了他以豎笛演奏家在爵士樂的地位，也為了豎笛開拓了全新的領域：旁徵博引，觸類旁通地將 avant - garde jazz、東歐猶太 KLEZMER, Afro - Cuban Rhythm, Contemporary Music, Big Band 統整在 Don Byron 名下，幾乎是當代豎笛的代表人物。照例，這一切似乎要歸功於他雙親。雖不是嚴謹的音樂世家傳承，但父親在卡力卜廳(源於西印度的一種音樂風格)樂團擔任貝斯手，母親是名業餘鋼琴師，並且時常領他遊走在爵士俱樂部及紐約愛樂等古典交響的音樂

實驗而引發出的種族迫害及黑人階級自殘之議題。當然那已經是一九三二年的事了，重提往事為的不是揭露歷史瘡疤，反是要省視當前一片民族融合平和的表現下，黑人及其他少數民族仍活掙扎中。(儘管美國有不少黑人首富，猶太企業家...) 在社會的邊緣不被尊重的事實。Don Byron 於一九九二年的 Debut Solo 專輯即以此為名「 Tuskegee Experiments 」。其中，Byron 不忘他的 KLEZMER，以一曲 <TEARS> 哀悼八五年逝世的 KLEZMER 大師 Mickey Katz。一九九三，Byron 甚至以一整張翻奏專輯《 Don Byron Play The Music Of Mickey Katz 》表達他對 KLEZMER 的執著及對 Katz 的敬意。這一切都在 Byron 來到紐約與前衛爵士／現代音樂廠牌——Nonesuch 簽約之後發生。為什麼？因為紐約幾乎就是猶太藝術家的大本營，從當代狂人之一 John Zorn 及其氣味相投的一票音樂家如 Zeena Parkins 乃至語不驚人死不休的 Radio DJ Howard Stern (其自行出資拍攝的自傳電影《 Private Part 》紐約鳥王已在台上映) 均為太後裔，風氣所至，似乎更能確立 Don Byron 在紐約樂界的地位。

一九九五年，Don 暫時放下沈重的社會議題包袱，重回年少時的音樂經驗，將 Afro - Caribbean Heritage Of Both His Family & The Bronx Neighbourhood Where He Grew Up，以六人組的方式編寫了《Music For Six Musicians》，縱使拉丁的節奏與熱情洋溢在音符間，但 Don 仍不時警醒身為黑人的種族自覺，曲 1 即請來多次合作的詩人 Sadiq 撰詩及朗誦「 Uh - Oh, Chango ! ” White History Month 」，輯中甚有曲子名為《(The Press Made Rodney King(Responsible For The La Riots) 》，顯然洛城暴動陰影猶在。

一九九六年，Don 再次轉征戰場，投入 big band 的復興中，一張《 Bug Music 》驚動樂壇，非但重新演繹了 Duke Ellington & His Cotton Club Orchestra (可參考電影《棉花俱樂部》) 早期較為人陌生的曲子，並發掘出遭塵封棄置已久的 The Raymond Scott Quintette 及 John Kirby & His Orchestra 與 Duke 並置。Don Byron 於此一名 Band Leader 的角色更形突顯，率領紐約派衆家菁英樂手 EX: Uri Craine/piano, Joey Baron/drum 等人當時被視為怪異、不正統，在商業上成功但卻被樂評貶值的曲目，包括一些為卡通而譜的曲，正視其樂史上的價值，並再現 Swing/Big Band 的華麗熱鬧風采。此一重新檢視「美國音樂」的舉動令人想起在九四年，由向來以「前衛爵士」著稱的歐陸團體 Vienna Art Orchestra，別搞錯！不是維也納愛樂) 的翻奏專輯：《 The Original Charts / Of Duke Ellington & Charles Mingus 》之致敬意味。《 Bug Music 》除了獲得各大爵士雜誌一致讚譽，並選為年度最佳專輯及藝人之外，連美國大學音樂紀事報 CMJ 亦選為當月最佳 OPTION 這等搖滾刊物也大力推薦，PULSE 級予四星高評。

這些好評，有時候，與那些沈重的社會意識一樣，對只愛悅樂章的市井小民而言，都不重要，也不管 Byron 是否因此大有向傳統靠攏的意味。如果，你對他已有興趣，他就在唱片行的架上等著你。

叫我 Eric's Trip, 但別把我跟 Sonic Youth 扯在一起



專輯：《Purple Blue》
樂手：Eric's Trip
發行：Sub Pop
評介 ■ Lovering

這張專輯的出版，就我的認知而言，大概可被視為 X 世代 nerd 式知識分子搖滾青年們的「美國夢」之實現。言外之意彷彿是在說 Eric's Trip 是個幸福的樂團，嗯... 對呀，以他們的主客觀條件，我覺得他們是蠻幸福的，畢竟不是每個像他們那種調

調的樂團都能在 Sub Pop 發片，更不是每個樂團都能找到 Bob Weston 當製作人，而以上這是我所謂「幸福」的客觀條件，雖然倒不一定公平，也許對他們老外來說，被 Sub Pop 簽走一點好處都沒有，Weston 名氣大歸大，可是

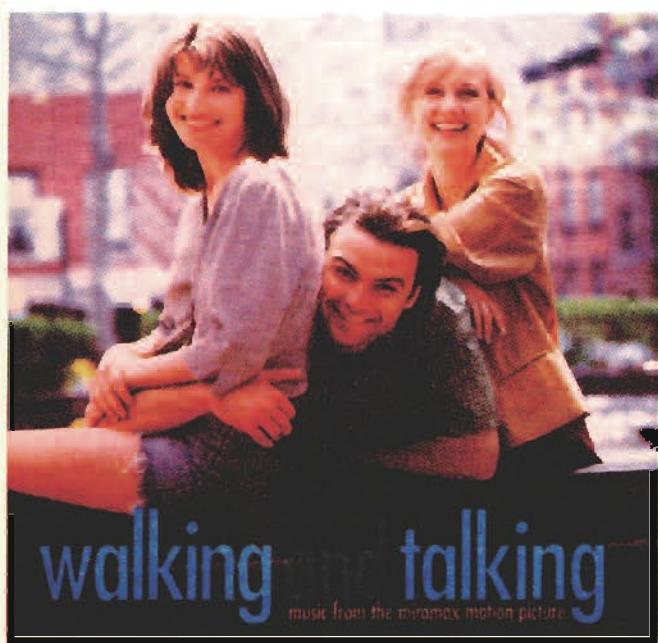
其實是個王八蛋之類的...，這些我都不知道，我只知道當初我的確是衝著 Sub Pop 的 label 才買了這張長相怪怪的 CD。

名字取自 Sonic Youth 的一首歌，的確是讓從來沒聽過他們的聽眾會不由自主的預設起他們的音樂定位，就像團名取名叫 Debaser 的團總不會

作民謡搖滾吧！《Purple Blue》是他們的最新專輯，因此在無從了解起他們早期風格的情況下，只能知道他們現在的樣子並不太像 Sonic Youth，倒是比較像 Sebadoh 和 Beat Happenings。聽的出來他們對簡約式的吉他搖滾掌握能力很好，作了很多首或是一個 chord 彈完整個 verse，或是只有四個單音 pattern 的作品，你告訴我，這樣子的樂團你會不聯想到 Beat Happenings 嗎？曲 4 的結尾突然形成了一團很成功的吉他大爆炸，爆炸後連接的曲 5 却是女貝斯手一陣嬌笑「Thank you, Thank you！」後帶出的可愛式 guitar - pop 小品，那種突兀卻好笑的效果簡直和 Maureen Tucker 唱的〈Afterhours〉突然在 Velvet Underground 的 Live MCMXC Ⅲ裡冒出來感覺一樣。

現在回應到上文有關 Eric's Trip 的主客觀條件的幸福，我覺得他們能夠很多年如一日的玩著現在這個縱然已經在中型廠牌之下的團，然後很鍛而不捨的把它玩的聽起來很私密、很自我、很隨興、很輕鬆，彷彿我聽的不是在唱片行買到的 CD，還比較像是他們在自己家用四軌錄來玩的 demo，用這麼放鬆的態度看待自己的音樂事業，我覺得 Eric's Trip 真是無憂無慮啊！再去跟它同廠牌的師兄弟比較，Sebadoh 大衆化的傾向已經一發不可收拾。Afghan Whigs 的歌寫得不錯，可是精緻化、流行化的編曲錄音方式教人不敢領教。所以，相形之下，Eric's Trip 是簡樸得可愛多了。

Don't Talk Just Walk !



專輯：《Walking and Talking》
樂手：various artists (o.s.t.)
發行：滾石
評介 ■ 小樹

矇騙了（特別是更多無聊的唱片卻偏要強調它的 acoustic 風格），只是一把吉他，也許一點鼓和口琴太容易騙錢而沒有一點真感情。可是我還是不肯放下手中的《Walking and Talking》原聲帶。它有我喜歡的 Joe Henry、Shrimp Boat 和 The Sea and Cake 等似乎不太有名的民謡歌手／團體。

我沒有太多的感情，對於 Billy Bragg。雖然他主導了整張電影原聲帶，收錄他自己多首舊作，多到有點像 Billy Bragg 的精選輯；四段為 Walking and Talking 原創的過場橋段樂曲，無啥特色，像是截取自某些歌的前奏、間奏，音樂性格十分薄弱。彷彿再次證明當 Billy Bragg 鮮明的政治理念，激進的 punk/folk 精神變成隨興吟唱或純粹器樂演奏時那巨大的落差便聽來因不知所云而顯得十分愚蠢，就像《You Woke Up Neighborhood》那首歌即是一例。

輯中 Shrimp Boat 收錄的是解散前的經典《Cavale》專輯中的〈Small Wonder〉結合民謡、鄉村的曲式及向加勒比、非洲取材的節奏混入爵士的調性之奇異組合，世間少見。The Sea and Cake 即是其解體後衆多分支團體之一，創意稍減，但中慢板吟唱及演奏張力仍十分迷人。全輯 14 首曲子，當中最具賣相的，大約是 Frente 的 Not Given Lightly。去年的那張《Shape》刻意改變流暢曲式而不成熟的實驗叫很多人對 Frente 失去信心。這首應可以爭取一點好感回來。

曲 13 是 Giant Sand 的 Bass 手之一，近來也與主唱 Howe Gelb、鼓手 John Convertino 另組新團 OP8 的 Jerry Burns 所演唱之〈Wings of Desire〉。固定的鼓擊任人聲飄盪在低限的電子合成音色上的作法，像更溫暖些的 Sinead O'Connor，是另一小驚喜。

要是你聽怕／煩了大堆頭的電影原聲帶，這張有點像新民謡、聲音質地統一的選輯還不討人厭。

我沒有太多的戀愛經驗。
就連與另一個人應對進退的想像都十分缺乏，肯定更應付不來存心攬和的三人習題。Walking and Talking，編導 Nicole Holofcener 的第一部劇情長片，描述的即是二女一男間，關於愛情，關於生活瑣事的堅持與爭執，平凡得每天你會聽到、看到或發生在自己身上。

我沒有太多的民謡唱片。
因為有很多人告誡我不要輕易地被那種清純質樸的聲音

地址：台北市木柵路一段十七巷一號（破報編輯部收）
Email：pots@pots.wcje.edu.tw 傳真：(02)2367574

便奉上稿「X」動作要快。
張專輯封面（用完寄還）、以及身份字號、戶籍與通訊地址、電話等基本資料——以炫的潑辣的風流的不入流的樂評。稿長約 600 左右，來稿請附上你推薦／幹誰的那歡迎屎尿積贓成內傷不吐不快的你。寄來你原創的不三不四不規不矩的狂徵作者：在這裡，在哪裡，不要隱藏你自己，要奮鬥，要努力，破報已經找到

POTS CLASSIFIEDS

玩樂共榮圈 募集公民中

在這個控固力的地球 一個被肢解得破碎放肆的版面裏

破週報讓你自己來

認識複數個朋友／情人／POU友
 大罵很不爽的人或某黨或天X盟
 祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚
 賣掉所有被二手過的舊貨／好貨／爛貨
 告訴阿花阿狗阿貓我愛它
 誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友
 宣告台獨／統中／SMV PRADA／接招迷的俱樂部／聯誼會／聖戰
 組織於 1996 年 9 月 25 日成立

光怪陸離，葷腥不忌
 屢屢合作，所向無敵

進出《破》前，請仔細閱讀下列指示：
 一個口令，一個動作，須知：那個地方不死人。

1、請默念「ㄇㄚㄞㄉ！」三遍，以符合 Mr. Lee 主權在民的競選口號，並且確定你要攻占那個山頭。

- a · 尋人啓事
- b · 徵人看板
- c · 大西洋房屋
- d · 二手買賣
- e · 新貨上市
- f · 卡拉OK
- g · 商店櫥窗
- h · 其他

2、尋人者可參考《興趣選項》，如下列。其餘者則在文字 70 個字內（含標點、數字），自由發揮。

♂♂ ♀♂ ♀♀ ♂♀
 男要男 女要男 女要女 男要女

3、一百元兩期大贈送。

4、應募者作業流程如下：

找一張白紙→填上該寫的文字或代號→紙和 100 元（或更多）一起裝入信封→填寫《破報》住址→貼上郵票→放入郵筒

5、來信請寄至台北市文山區木柵路 1 段 17 巷 1 號
 破報廣告組收（郵遞區號：116）
 若有不了之處請電 2366221 廖柏奇

興趣選項

Ten	tender 柔馴的
Tou	tough 能幹的
NS	non-smoking 不抽煙
ND	non-drug 不吸毒不嗑藥
NA	non-alcoholic 不酗酒
Tt	toots 青春的女孩
Bh	boyish 孩子氣的男孩
Sr	senior 中老年
SA	same age 年紀相仿
JF	just friend 朋友
LTR	long term relationship 長久的關係
ONS	one night stand 一夜情



小游：27 歲 173 cm, 60Kg
 G / SA / LTR
 興趣：接觸大自然希結交誠懇、健康 25 - 30 歲之間身高 170 以上同志為友
 新竹郵政 19 之 314 信箱

運啓程 G / SH / To
 只要你喜歡電影文學音樂和男人，就寫信過來吧。
 我：25 歲天秤座大學學生
 你：隨便
 澎湖郵政 49 號

阿迪，男 32 歲
 171cm 65kg 善體人意，善做家事，不貪國事。純潔巨蟹座、電影、音樂、體育、期待有緣人（單響可）
 你：G / D / TO / JF / MU
 臺北市郵政 36 - 508 信箱

林威成 G / D / Mu / LTR
 現役軍人陸戰隊士官大學畢業
 181cm 73kg
 高雄郵政 23 - 23 號信箱
 誠摯希望能有位扶持相伴的朋友一同分享生活的喜怒哀愁

徐亞豪 G / K / Mu / SA / ONS
 男 22 歲 175cm 69kg 健康
 (04)4611752 / 059469724 * 01
 臺中市西屯區玉門路 117 巷
 13 號 10B - 1
 妹妹勿試。一起搞吧！

T. L LTR / G / Mu / Hy
 是不是遠離了純真年代
 真愛即跟隨漂流？然而
 我卻依然相信堅持與勇敢
 臺中郵政 18 - 74 號
 CALL 機：060779410

阿漢 G / D / Mu / SA
 我是個健康、勻稱、喜歡運動的研究生。
 役畢，172 / 62，住台北。
 誠摯符合我興趣選項的青年，長久關係、朋友……如你所願！
 BBC: 059459028 * 02 *

小寶 G / To / LTR / Go / L
 我是一個 Go，幽默開朗的程式設計師。朋友說我有點 Sassy，但我絕不承認。喜歡旅行，藝術。
 TEL: 7068264

李宗謙 G / Mu / SA / LTR / To
 (個性上)
 25 歲 O 型音樂電影游泳
 希望與體重、好運動的你為友
 (身高 170 以上，當過兵為佳)
 不奢求天長地久，只問誠心擁有
 臺北郵政 11078 號

可中 G / D / Mu / NS / LTR
 男天秤座 1978 年 176cm 60kg
 長笛古典樂是興趣
 建築製圖是專長
 北技建築是我學校
 希望認識有安全感的你
 北郵 3059 BOX

阿哲 G / L / Go / JF
 男，182CM，55 年次。
 尋找喜愛去新公園之同志。
 TEL: 6232612

JEFF G / Mu / SH
 1973 年水瓶座，音樂電影自然書寫。
 尋找年 24 歲以上，心智成熟者為友。
 長相自信。另徵室友，無誠勿試。
 TEL: (02)596 - 4426

浩謙 G / D / SA / L / LTR
 50 年次 177CM 66KG，希望識個性活潑開朗之人。
 誠摯友誼，真心感情，就從文字開始。
 北投郵政 2 - 231 號。來信留 E-mail 亦可。

陳俊傑
 1971 年次，O 型，天秤座。
 168 公分，87 公斤。
 喜打籃球、健身、旅遊、暢談人性。
 希望認識成熟穩健之 Real Man！
 來信請寄：永和郵政 195 號信箱。

J. F.
 54 年次
 171cm 巨蟹座。
 你：G / TO / SA / D / Mu
 內湖郵政 12 - 52 號

王小明 G / Bh / Go / JF
 1971 年，天秤 O 型，173 / 62，斯文平易近人，嗜藍山咖啡，籃球，電影，劇場，流浪，說夢話。
 說進步太沈重，願活潑、可愛，思想進步的時代青年（少）年用力來電。
 AB. Call: 6255443 - 1001
 若有不時之處置...

小 K G / D / NS / SA
 19Y, 173cm, 65kg
 學生，健康開朗，無不良嗜好，喜歡夏天，頗如單純、健康帥氣且不知天高地厚之青年男孩為友。
 BBC: 059283813 * 99
 or 新店郵政 7 - 135 Box
 (請附電照)

小杰 21 歲 G / Go
 尋 20 - 27 歲的 Mu / Hc / To / LTR
 一直希望有個厚實的肩膀讓我依靠
 (04)259 - 9999 - 3553

小鄭
 G / Mu / Hy / To / LTR /
 我是 Mu / Bh / 171cm / 62kg /
 金牛座，AB 型，外型帥
 願剛剛、愛好運動的帥哥來電了解
 電：(07)5886095 (pm: 02:00 後)

阿雄 G/SA/NS/LTR
1974年 180cm 65kg
繪畫、漫畫、喜歡日本文化、音樂
類認識興趣相投及有緣的朋友
(附贈佳) ,來信必覆。
TEL: 9444348(PM6:00~)
中和市景平路秀峰街 81巷 7號 3樓

偉德徵 G/Go/Mu/
NS/LTR 22 歲至 28 歲,
附照佳。
斯文帶點酷的我高 167
重 57 , 喜旅行、藝術。缺
知己和知心。伸縮自如、
動靜皆可。健康快樂。
羅東郵政 340 號。

VINCENT LEE G/SA/SH/LTR
174cm 64kg 55 年次
文學、電影、jazz music、旅遊、大自然。
唯一要件比我矮為佳。
I'm a simple man。簡簡單單的與你為友。
高雄郵政 69 - 83 號 BOX

OLIVER G/GO/L
(奧立花) 28 歲, 170cm , 60kg
有點年紀了, 想找個人聊聊天、
聽特殊一點的音樂, 遊書店、
可以是朋友, 可以是情人, 可以是??
屏東東港郵政 94 號 BOX

Fe
徵 ONSGo/Wi/Ten/Tou 不拘,
限女子, 否則自備甜點圖。
本人身體強壯, 衛生安全服務好,
可同時邊聊音樂、社運、建國黨,
並負責賽後清潔。滿意可再加薪。
電 7635341

草履蟲阿 K
♂ (徵胞袋或腦袋以外的部
位都很 Wi 的 ♀) 看 D.H. 勞
倫斯和村上春樹都會想笑
(很肉感的或很冷感的情節
皆然), 聽史特拉文斯基與
辛歐康諾都會想哭 (絶非因
為他們光頭或難看) 跟女子
台北郵政 118 - 1032 號信箱

GO/G/D/SA/Tou Y.K.K.
我 171cm , 58kg, 66 年次, 平
凡的學生, 壓迫於限制自我的
可笑教條嗎? 嘴口氣, 傳到我
這來吧! 歡迎有肩膀的軍警同
志。P.S. 請放開你的頭髮!
台南縣新營市延平路 29 號

約瑟 G/Mu/HC/Ta/LTR
33 歲 171cm 56kg
認識交友大自然
台北郵政 22400 號信箱

尋人啟
♀ ♂ ♀ ♀

張表欣 Alv LH/Ta/Tou
合於條件的女孩們別猶豫了
Call 我
Call 機: 050121352

ALEX G/Mu/Ta/D
62 年次,
找一個成熟的男子,
分享我的愛情和其他,
call 機 050262171# 電話 * 009 #

SEVEN
我是 55 年次
/175CM /69KG
/G/Mu
If you want me, I'm
yours.
高雄郵政 1896 號信箱

照耀, 26 歲。
176x65, 白頭
如果你是 G/SH/HY/MU/
TO 這樣的警察同志或道上
弟兄, 我想認識你。快樂同
享, 甘苦共嚐, 吳昌齊度,
感覺, 從心開始……。台北
郵政 5 - 228 號信

Frank 180cm 65kg 65 年次
男孩 SA/LH/BV/St 大一新生
的我正睜著無邪雙眼尋
找一個長度 160 以上的女
孩輔大信義學苑 443 號
TEL : 9010933 - 2443

蠻天海鷗
23 歲之男。慾海沈浮名利
爭, 電光石火步此生, 風
塵情事揮不盡, 度世不笑
是痴人。雲林縣虎尾鎮墾
地里光復庄 44 號

楊維德 G/L 28 歲,
男, 178cm, 藝術工作
者。旅行、音樂。願與
南部青年學生為友
050207281#55 高雄郵政
36 - 11 號 BOX

阿 man G/L/SA/To
男, 17 歲, 學生。
這是一個新新人類的
年代, 帥哥不死, 敬
請來 Call, 050218270

越夜越美麗
週五、六夜裡的愛丁堡可
以很同志如果妳/你常在
夜裡需要一個安靜而溫暖
的地方, 想不想試試週五
、週六的愛丁堡

Michel 男 63 年次 SH/SA/St
嗜好: 破報、霹靂頻道、
林進德的講古自認聰明的
女子請來一較高下新莊市
西盛街二〇四巷三十一號
十三樓

牛奶
男生。21 歲看電影、球類
活動、美食、漫畫、聊天、打屁。
女孩, 一起來吧。花蓮縣壽豐鄉仁愛街
66 號 4F 之 10

彼德 G/Go/NS/ND
34 歲 173cm
音樂旅行看電視
林口郵政 201 號(來信必覆)

羅 G/LTR
168cm , 55Kg, 近而立之
年, 外型精緻雅緻, 幻
想一副壯闊的肩膀, 菲
盼一同論心談情, 遊遊
湖光山色間.....
三重郵政 1 - 614 號信箱

最低消費: \$ 150
※會員卡恕不使用

Tomas 男 LH/Ten/St
細緻秀氣的女子, 你在那
裡? 我會魔術、搞笑、大
聲唱歌新莊輔大信義宿舍
312 號 TEL : 9010933 -
2312

小活 ST/SA/ND
64 年次。男生。游泳、釣魚、
下棋、泡茶、裝呆、照鏡子、賣
性感內褲。我能感性, 也能陪妳
遊戲人間。來信附電尤佳。烏坵
郵政 90185 - 2 號信箱

鐵雄: G/To
24 歲, 水瓶 / 巨蟹 ,
171/62, 學生。尋求知
性的刺激和肉體的歡
愉, come love me and eat
me. 台北郵政 73 - 211 號

小象: 170cm, 64kg, 27 歲
.B. 天平座 G/LTR/SA
音樂、電影、大自然希望
結交身高 170 以上的朋友
屏東郵政 521 號信箱

KK
22 歲的男生。喜歡交友
、唱歌。願與男青年為友
。軍警、運動員更好。請
附電照。新竹郵政 2 - 178
號 BOX

陳柏維
男 LH/Go/St
願和個性隨和的女孩子
共遊世界
請來電 9010933 - 2249

強殖・裝甲 ST / SA / JF
男, 66 年次。瘋狂及追求
刺激是我倆最愛。頑皮、搗蛋
、搗怪是我倆興趣。徵女戰友
。附電照佳。台北市中山北路
一段 121 巷 9 弄 4 號 3F

Norman
G/L/LTR/JF
後青年期的魅力男
子, 有惑他人的體
格, 更有一顆溫柔的
心。050301630

Who Said our loving affair
won't be romantic enough?
Marcus
G/HC/GO/Wi/LTR23
Years old 61kg/171cm
中壢市仁和街 41 巷 8 號

陳建志
男 176cm 65kg
61 年次 學生打籃球無關
物化好身材的我想找一個
好身材的妳 9025696 -
1130

Anita SA/WV/SH/St/Mu
想像一個 59 年次的女子是
如何的放縱著自己優雅自信的
天平座本性過活? 我, 要, 一個
會吸煙的男子。台北市木柵路
1 段 17 巷 1 號(代轉)

ANDYG / SA / LTR
23 歲, 男。音樂、看書
、旅行。你若是最孤單的一
個, 若你有最真的一顆
心, 請來信交心。澎湖湖
西郵政 8 號 BOX

Alex
G / D / HC / Wi / Ons
170cm 60kg , 遠離生活與
工作的壓力, 尋找零負擔
的情人。健身、音樂、游
泳、電腦和做愛。
如果你喜歡做愛, 請 call
: 5457276 。

陳志豪 G/N 男, 17 歲
學生。獅子座, 保齡
球、撞球、音樂、游
泳。徵原住民同志。
059481004#98

毅浩 G / JF / LTR
男, 61 年次, 180CM /
69KG 健康開朗。游泳、
音樂、電影。好朋友不嫌多
, 願結交軍警同性朋友。
來信必回。台北郵政 81 -
619 信箱

黃偉文 C / SA / L
男, 63 年次。尋找能和
我分享生活點滴之穩健青
年。南部地區尤佳。台南
新市郵政 59 號

小舞 (男 22 歲) 徵超
炫超火的辣妹們。嘉義
市吉林街 81 號

Tim
G/ NS/ SA/ LTR/ JF 60 年次
171cm 58kg 學生電腦遊戲
旅遊我認為普通好看是我的
優點 sissy guy & 熊人
& 嗜優外型者請止步木柵
郵政 6 - 68 號信箱

小文
喜歡運動、音樂。以及和
成熟穩重、陽剛氣息者為
友。台中郵政 55 - 75 號
BOX

翁煌桂 G/176cm
↑/68kg 左右男 28 歲,
音樂、影片、談心。雲
林縣虎尾鎮林森路 2 段 4
巷 1 號

現在就訂破週報生猛好禮
即日起, 訂閱破週報, 將可得到以下生猛好禮

Chris
G / Hy / He / Mu
26 歲 173cm
找尋一個可以引導我的伴
侶
北投郵政 6 - 145 號

Vincent G/ W/ Mu/ To/ Hy
Music, traveling, reading,
making kind friends. a
Asian people will do.
(02) 936 - 3920

Stone G/HC/Hy/Wi/Ons/
我, 24 歲, 183cm 76kgw,
He + Mu. 陸戰隊服役中渾身
發洩不完的幹勁, 想讓你嚐
嚐肉體極度縱情的滋味, 享
受汗水淋漓的酣暢自認匹配
者遇 Call: 070179642#22 我
懸隔以待

A . 嘉全國際優惠卡
<吃喝玩樂, 橫行霸道 >

阿志 G/LTR/ND/L/Hy/TO
170cm 60kg 25 歲
音樂歌唱電影睡覺
尋找 26 - 35 歲未婚真心體貼的男子
來信請附照北市基隆路 2 段 68 號 4F

Leo 男 18 歲 170cm
誠徵 G/Be/Go/To/Hy
(非必要) 我, 學生, 無
戀愛經驗, 動靜皆宜, 孩
子氣尋找: 碩大、健康、
隨和的依靠 (來信必覆)
台北縣板橋市四維路
174 - 2 號 5 樓

李文生
24 歲, 男。B 型, 運動、
唱歌。欣賞體型, 粗壯且
有男子氣概者, 軍警或有
刺青之兄弟歡迎來信。附
照佳嘉義郵政 909 號信箱

B . 戀戀舞曲 CD
<別有洞天, 深不可測 >

C . 狂喜舞曲 CD
<混混噩噩, 無邊無際 >

交換方式
1 、訂閱<破>一年 2100 元, 可得 A+B 或 A+C 生猛好禮。
2 、訂閱<破>半年 1110 元, 可得 A 生猛好禮。

這次錯過, 再等一百年

P O T S C H o d E

性別

鄭學庸

■同志公民行動陣線公告

★「我捐發票、我有選票」發票募集活動

★預告：6.29「我愛同性戀，嘉年華大遊行」

地點：中正紀念堂大孝門口

同陣郵政信箱：台北市郵政 67-604 號信箱

同陣專線電話：(02) 369-6391

同陣 e-mail : Rainbowlover. bbs@ bbs. ntu. edu. tw

※爪耙 DIY：同陣熱情邀請全國各同志團體、個人參與討論、策畫！

■第二屆「性教育、性學、性別暨同性戀研究」

學術研討會

地點：台北師範大學綜合大樓

時間：5.31（六）-6.1（日）

第一天議程：

★報到時間：8：00

★開幕式時間：8：45-9：00

★朱偉誠：台灣同志運動／文化的後殖民思考

周華山：後殖民同志

陳崇麒：請問你是同性戀、酷兒還是同志？

論國家與國族性愛

時間：9：00-11：00

★紀慧文：十二個上班小姐的生涯故事

時間：11：10

★張瑞珊：家庭價值的處理與確認：跨文化的外遇故事比較

張逸帆：從（不）自然母親到酷兒母親

黃宗慧：佛洛伊德之伊底帕斯路徑的酷異化

蘇子中：從佛洛伊德的個案到西蘇的畫像：

關與潘朵拉的二、三事

時間：13：40-15：40

★楊長苓：虛擬空間與情慾論述的流動

洪凌：從台灣異度空間的網際交感到酷兒

／身份政治的張力互現

時間：15：50-17：20

第二天議程：

★趙彥寧：不可見的權力－解讀性的認識論

陳儒修、林書怡：重裡尋她千百度：

尋找台灣電影中的同性情慾演出

吳瑞元：同性戀前史的特色與其建構的基礎

時間：9：00-11：00

★曾烜文：蘇曼殊性心理初探

郭士行：施叔青「香港三部曲」中的情慾與性別互動

時間：11：10-12：30

★張喬婷：從身體欲望到身份認同

- 校園空間中女同志的存邏機制

張如蕙：女性教師與教育改革

李文熙：黃志琥：十年性研究多少

- 近十年香港青少年與性研究剖析

時間：13：40-15：40

★謝志津：「加味姑娘丸」省思

- 談「雞雞」和「屁屁」的不對稱關係

朱元鴻：田野中的情慾

時間：15：40-17：20

■同志情歌大募集 - from 恨流行唱片公司

發行時間：1997.8.9 七夕情人節

募集對象：全國男女同志情侶個人、年歲、長相不拘募集

時間：五月底止

募集內容：歌詞、曲、攝影作品、圖像作品及歌手

寄送地址：台北市111 重慶北路四段 99號 4樓

專案傳真：(02) 811-7776 (24小時)

洽詢電話：(02) 8121921

■性別的文化建構：性別、文本、身體政治國際學術研討會

主辦單位：國立清華大學人文社會學院兩性與社會研究室

時間：5.25、26（六、日）

地點：清華大學人文社會學院大會議室 c310

第一天議程：

★開幕式

李又寧：性別與審美：中西文化中的異同初探

時間：9：50-10：30

★張維安、林宜璇：

性別與宗教：台灣佛教團中的女性地位

莊慧玲：托兒與婦女勞動參與行為之實證研究

傅大為：爭議中的「台灣新身體／性」：

醫療霸權的開展與來自人文的挑戰

時間：10：30-12：30

★朱元鴻：娼妓情境：一項污名身份的道德生涯

林淑蓉：性別、身體與自我：談減重經驗

時間：13：30-15：00

★Katherine N. Carlitz：

寫給女人與寫給自己：呂坤的闡範圖說與呻吟語

蕭麗玲：戲曲與插圖 - 戲曲批評的一種形式：

容與堂本「琵琶記」中之忠、孝矛盾

時間：15：30-17：00

第二天議程：

★Bret Hirsch：中國性別研究的西方化

Patricia Sieber：溼的觀念史：從宋代到清初

丁乃非：慾望消費：袁宏道與七發

時間：10：00-12：00

★Ann B. Waltner：晏陽子的身體：

茅山道教與貞潔儀式

Kimberly Ann Besio：性別、文類與明代刊行文化：

以王昭君為例

蕭嫣嫣：莫莉之歌 - 論身體詩學

時間：13：30-15：30

★座談會：性別研究的跨學科性

時間：16：00-17：30

■女書店系列活動

◎女性與旅遊系列

主講人：梁丹青 講題：帶枝筆畫走天涯

日期：5.20（六）(19：00-21：00)

◎女性藝術系列

主講人：陸蓉之

講題：台灣當代女性水墨繪畫的創新與傳統閨秀繪畫的比較

日期：5.31（六）(14：00-16：00)

◎講題：女嬰圓的現代神話

主講人：謝鴻均

日期：6.14（六）(14：00-16：00)

地點：女書店（台北市新生南路三段 56巷 7號 2樓）

電話：(02) 363-8244

■女性與國族讀書小組

主辦單位：台大大陸社 時間：三月四日起，每週一次 (暫時)

每週二 18：00

地點：大陸社

洽詢電話：(02) 3630231-2787

■同志「夏日豔陽籃球賽」

主辦單位：台大 GAY CHAT 時間：5.17

地點：請回覆本信箱

集合：欲觀賽或參加者，可於當日下午一點半於台灣工業技術學院大門口集合

郵政信箱：台北郵政 23-100 號信箱

語音電話：926-1526-16

■NCA97年4-5月活動預告

★戶外踏青聯誼 (與大專同志社團合辦)

時間：5.18(日)

★觀念交流會：星座，是愛情的流年、爬山小子談愛情的性格

時間：5.25(14:00-17:00)
洽詢語音電話：(02)751-1414轉308
E-mail：litguy.bbs@aidebbs.edu.tw

■高雄婦女研究文

徵文題目：一千個不想當媽媽的理由
來信請e-mail至awak9742@ms3.hinet.net

■「性暴力犯罪恐懼經驗分享」徵文

來稿請寄北市台大建築與城鄉研究所性別與空間研究室
傳真：(02)363-8127
e-mail：d3510002@cc.ntu.tw
電洽：363-8711ext42畢恆達

■婦女人才訓練班

主辦單位：台北市社會局
承辦單位：台北市女性權益促進會

★怎麼利用社區資源？－資源的整合與運用

時間：5.16(五)(14:00-16:00)

★規劃一個安全、方便的社區空間－以女人、老人、小孩的角度出發

主講人：黃麗玲(台大城鄉所博士班)
時間：5.23(五)(14:00-16:00)
地點：福爾摩沙基督學院(羅斯福路三段277號8樓-A)
電話：(02)365-2710胡萬玲

■社區說故事媽媽推廣義工研習

主辦單位：台北市社教館
承辦單位：毛毛蟲兒童哲學基金會
參加對象：以台北市的家庭主婦為主，共計三十個名額

培訓時間：為期四個月，自三月至六月底為止
培訓內容：基礎課程、時作與討論、試教與討論
上課地點：台北市和平東路二段265巷17號地下樓
洽詢電話：702-3261
傳真：703-7215

■台中石牆同志成長團體活動

★石牆交流成長同聲會

活動主題：聯團卡拉OK歌唱大賽
時間：5.18(13:30-17:00)
地點：台中曼哈頓同志空間

★同志行為模式探討講座

主講人：柯乃瑩
時間：6.1(13:30-17:00)
地點：台中曼哈頓同志空間
洽詢電話：(04)241-4141轉357
郵政信箱：台中郵政53-187號信箱

■台北市婦展協會招收電腦班學員

報名資格：具原住民身份，高中畢業程度，男女皆可，20-40歲
課程時數：自初學電腦開始，共培訓240小時
上課時間：每週上課五天，上午8:30-12:30
洽詢電話：738-5946
傳真：736-3574
※爪耙DIY：20名全額免費補助28920元，結訓後並輔導就業機會

■中興大學同志社團「同人社」成立郵政信箱：台中郵政1665號

■台灣同志社(Formosa Gay Group)1997春季活動預告

★心情交流：相愛容易相處難？ 時間：5.16(五)(19:00)

★同志視界：虛擬二次元 －網路介紹

時間：5.23(五)(19:00)
郵政信箱：北市郵政9-109號信箱

E-mail：hhchsu@ms8.hinet.net

※爪耙DIY：其他台同社經常性活動還包括那週一晚上的慢跑啦、週二的心情交流啦、週六下午的羽毛球與乒乓球時間啦、還有隔周週日下午的讀書會喔！真得給他報名以免喔.....

■同心合一

1989華人同志交流大會開始報名

日期：1989.2.5-1989.2.8

人數：約200人

內容重點：性別政治、種族主義、關懷愛滋、同志身份認同、同志現身、文化藝術、性意識型態，及各地區所關注的議題。形式：論文發表、研討會、公關討論、工作坊、小組交流、遊藝表演、影音錄像、攤位展覽等。

報名E-mail：worldson@hkstar.com

傳真：+(852)8102-0169

地址：香港告士打道郵政信箱28093號
盧劍雄收

■台中同志廣節目

<同言無忌>調頻：FM89.7

時間：每週日晚上八點至九點

主持人：DUNNO

現場Call-in：(04)358-9443

知心信箱：台中郵政46-194號信箱

<紫色對話>調頻：FM105.9

時間：每週日凌晨二點至三點

主持人：俐婕、宇凡

心情點播：(04)320-5515

心情留言：(04)320-5502

知心信箱：台中市中港路二段1-18號8樓

<同志補給站>-搬新家！調頻：92.3

時間：每週日晚上九點至十二點

主持人：同聲、名勝

現場Call-in：(04)525-5159525-5160

■輔大「好社」即將與你見面

※爪耙DIY：期待同為女朋友的妳能加入喔！

■南台灣「同志成長團體」及同志研究小組讀書會

地點：希望工作坊南部工作室

洽詢電話：(07)322-5685

傳真：(07)322-5673

訂購內容

訂戶別：新訂戶

舊訂戶

破五類訂戶(訂戶編號：)

訂閱期數：自第

期(年月日)起，共期

郵寄方式：平信

限時(半年加郵資85元，一年加郵資170元)

訂閱表

國內地區(勾選處)

期數

金額

海外航空郵資

期數

金額

新訂戶

半年13期

NT\$1110

歐美加

半年13期

NT\$1118

一年26期

NT\$2100

一年26期

NT\$2236

續訂戶

半年13期

NT\$1050

亞太

半年13期

NT\$936

一年26期

NT\$1980

一年26期

NT\$1872

學生&

半年13期

NT\$990

港澳

半年13期

NT\$741

破五類

一年26期

NT\$1870

一年26期

NT\$1482

限時寄出

半年13期

NT\$ 91

E-mail

半年13期

NT\$ 600

一年26期

NT\$182

一年26期

NT\$1000

零購(其他)

NT\$

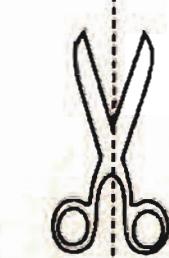
訂購總金額 NT\$

破報零售價格 NT\$ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元，一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元

廣告回信	
臺北市郵政管理局登記證	
北台字第4260號	
免貼郵票	

破報
信用
卡訂閱單



其他

鄭學庸

■拒・絕・核・電

- 抵制奇異、日立、東芝、三菱重工
產品連署發起單位：台灣反核行動聯盟

* 爪耙 DIY：去年，核四計畫主體工程的招標工程已經完成，反應爐標由美國奇異(General Electric)公司取得，並下包給日商日立(Hitachi)和東芝(Toshiba)公司。誠摯反應爐，器輪發電機則由日商三菱重工(Mitsubishi)公司提供，預計在1998年核四將實地動工興建……。

連署辦法：詳洽台灣反核行動聯盟聯絡中心
- 台灣環境保護聯盟
電話：(02) 363-6419
傳真：(02) 362-3458

■「公共媒體催生聯盟」 網路連署

- <http://rty.nccu.edu.tw/star11.htm>

■主婦聯盟成立 大專學生環保工作隊

聯絡電話：(02) 368-6211 轉 15 江淑蘋
地址：台北市汀州路三段 160 巷 2 號 4 樓

■「非常文化、另類論述」演講 2 - 宣示下的文化噪音：當前文化觀察與展望

主辦單位：吳三連台灣史料基金會、台灣歷史文化研究學會
合辦單位：破週報

★「另類」醫療救台灣？給葉金川
一帖補藥與苦藥
時間：6.1 (日) (14:00-17:00)
地點：耕莘文教院視聽館 (6F)
主持人：郭文華(醫師、清華大學歷史系研究生)
引言人：李豐樺(中央研究院研究員)
胡幼慧(陽明大學衛生福利所教授)
蔡篤堅(陽明大學衛生福利所教授)

地點：耕莘文教院文化中心 (6F)
主持人：方念萱(中正大學電訊傳播所教授)
鄧育仁(中正大學哲學所教授)劉駿州(中正大學電訊傳播所教授)盧諭緯(中正大學電訊傳播所研究生)
耕莘文教院
地址：北市辛亥路一段 24 號
聯絡電話：712-2836

■烘焙課程

主辦單位：a8 underground cafe' - gallery
時間：5.7-5.28
(每週三晚間 19:00-21:00)
地點：a8 underground cafe' - gallery (台北市羅斯福路三段 269 巷 76 號地下室)
費用：1800 元
報名電話：(02) 364-1322

■女性文學寫作班

主辦單位：文殊院寫作協會

★由心理分析看日本電影情書
主講人：紀大偉
時間：5.18 (14:00-15:30)
★在我心上中的男人和女人
主講人：梁寒衣
時間：5.18 (15:40-17:10)
★前女性時代的女性意識
主講人：鄭至慧
時間：5.18 (19:00-20:30)
電話：(02) 363-1886

■呂旭立紀念文教基金會活動課程

★個人成長系列課程
◎藝術治療與自我成長
日期：3.17-5.26
時間：每週一晚 19:00-22:00
講師：張敏芳
(美國路易維爾大學藝術治療碩士)
◎情緒探索與自我管理
日期：3.20-5.29
時間：每週四午 14:00-17:00
講師：嚴霽虹(師大輔導研究所碩士)
◎媽媽成長團體
日期：4.17-6.5
時間：每週四午 13:30-16:40
講師：賴玉枝

★專業訓練系列課程

◎肢體心靈開發 - 本身工作坊

日期：3.12-5.22

時間：每週四晚 19:00-22:00

講師：陳偉誠

◎身體與我喚醒之旅

日期：4.12-5.31

時間：每週六早 9:00-12:00

講師：吳佩璇

諮詢電話：363-9425、363-5939

傳真：363-9424

地址：台北市羅斯福路三段 245 號 8 樓之 2

■舊玩物、二手資源保育基金會籌備處

電話：(08) 790-2631

傳真：(08) 790-2631

帳號：1360-1793 戴永禪

地址：屏東縣霧台鄉霧台村神山巷 61-1 號

■「李敖回憶錄」解讀李敖座談會

時間：5.17 (六) (14:00-16:00)

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

主持：楊照

原告：孫大偉、馬永成、黎明柔

被告：李敖

■面對當代大師 - 與新生代暢談個人

讀活書、找資料的治學經驗

時間：5.23 (五) (19:00-21:00)

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

主講：李敖 引言：詹宏志

■97名人談設計

- 非常設計、非常男女

時間：5.24 (六) (14:00-16:30)

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

主講：黃小石、吳世廷、程湘如、謝大力

■森林小學一九九七春季師資培訓

★人在教育現場 - 教學法 (二)

時間：5.19 (一) (19:00-21:00)

★教案設計實務與思考

時間：5.21 (三) (19:00-21:00)

★你想課堂上發生了什麼事

- 教學的理論和實踐 (一)

時間：5.24 (六) (14:00-17:00)

★聆聽與表達 (一)

時間：5.26 (一) (19:00-21:00)

★聆聽與表達 (一)

時間：5.28 (三) (19:00-21:00)

費用：6600 元

信用卡資料

信用卡別： VISA CARD MSATER CARD 聯合信用卡 JBC

信用卡號： - - -

信用卡有效期限： 年 月止

訂購總金額： 元

訂購日期： 年 月 日

簽名： 請與信用卡背面簽名一致

聯絡電話：(日) (夜)

寄書地址：郵遞區號

E-mail 信箱

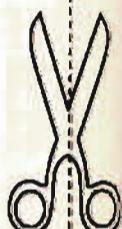
學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼，破五類訂戶請檢附證明文件，關於破五類用戶請參考以下說明

填妥資料後，請郵寄或傳真至(02)2367327，並以電話(02)2367116 轉發行組確認無誤

破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與衆不同(或異於常人)的特殊人種。這種人破週報一律歸他為破五類。舉凡吃過宰龍飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM 女王(或國王)、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、檳榔西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的，抑或如生肖屬雞鴨牛的。甚至於像鱸燈、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、客兒……只要提得出證明資料，您就是破五類，來函必定列入 X 檔案(保證僅供內部絕不外洩)。

黏貼處



破週報

讀者意見回函

第六十九期

破週報即將進入新的進程，為了
確切知道願意同行的人作何感想
使的我們的目的、行程、玩法可
凝聚成充滿生命、自發的青年文
化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

基本資料

姓名：_____

男 女 年齡： 生日：

地址：

電話：

教育程度：研究所 大專 高中 其他

職業：公 教商 工 傳播 創作 自由 學生 其他

服務公司（就讀學校、科系）：

是否擁有 email address：是 _____

否

讀者明鑑

您喜歡本期的哪些內容，可複選：

A. 學運專題 B. 社區博覽會專題 C. 霹靂專題

專欄

D. 文化傳真 E. 反基督的玫瑰屁意 F. 部落之聲 G. 另類文摘 H. 社會出擊 I. 反叛客家
破報報 J. 學庸報報(性別學運酷兒) K. 雅蘭報報(影像劇場藝術) L. 義欣報報(音樂)
編輯部 M. 報馬仔 N. 猩猩聞 O. POTS REVIEWS

您喜歡本期哪篇文章之美術設計（可複選）：

您為本期的封面打幾分？100—90 90—80 80—70 70—60 不及格

您最喜歡本期哪一篇文章？

原因

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路（internet）：不曾 2—4小時 5—7小時 8—14小時
14小時以上

您每月花多錢購買書籍雜誌：1000元以下 1000元以上

您習慣零買書籍雜誌，還是喜歡長期訂閱：

您在何種消費上投入最多的時間和金錢：

大約每月多少時間：

大約多少花費：

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫
下他/她的姓名住址，寄回意
見函，我們將贈一期的破週報
給他/她

姓名 _____
住址 _____

我們之間

您從何處得知破報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他

您期待在哪可以買到破報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他

您在哪裡買到破報：

什麼是您購買破報的原因：

據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：本人而已 1—5人 5—10人 10人以上

您會保留破報嗎？會 不會

您希望破報多報些什麼？

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單									
帳 號					帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。				
收 款 帳 戶		1 2 2 8 3 2 9 5							
戶名		台灣立報社							
新臺幣									
(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)									
郵 局		寄 姓 名				通 訊 處		電 話	
郵局章		通訊處		(郵遞區號) □ □ □		電話			
人									

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

郵政劃撥儲金存款單									
帳 號					帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。				
收 款 帳 戶		1 2 2 8 3 2 9 5							
戶名		台灣立報社							
新臺幣									
(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)									
郵 局		寄 姓 名				通 訊 處		電 話	
郵局章		通訊處		(郵遞區號) □ □ □		電話			
人									

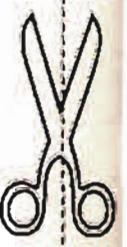
請用
郵
政
內
備
印
記
勿
填
寫

交易：0501現金存款 0502現金存款（無收據）
代號：0503郵轉存款 0505大宗存款

本聯由郵局劃撥處存查
200,000元(100張)245×130mm
(60P. 横)(上亞)保管五年

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報一期

台北市木柵路一段十七巷一號（溝子口）台灣立報社



破週報編輯部收



廣告回信
台灣立報社
北台字第 4260 號
免貼郵票

住址

姓名

pots weekly

- 試刊號音樂政治與青年文化
- 第一期 嬉戲的一百種態度
- 第二期 夏娃的藝術
- 第三期 台北國際後工業藝術季
- 第四期 好玩女人
- 第五期 學生萬歲
- 第六期 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 壁道橫行
- 第八期 反嫖娼行動
- 第九期 運衆顛覆
- 第十期 當代傳奇
- 第十一期 北京搖滾世代
- 第十二期 一起來革命
- 第十三期 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 愛滋紀念被單
- 第十五期 愛滋人權步難行
- 第十六期 人間十年世代誌異
- 第十七期 人間十年走入人間
- 第十八期 算帳交響曲
- 第十九期 小心反挫台大黑函事件
- 第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 顛覆哈？香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 反反毒藥物護照／電影白化症
- 第二十八期 SEX PISTOLS 老板客回巢／反反毒藥物史
- 第二十九期 反反毒政策大哉問
- 第三十期 反反毒之青年文化／被壓迫的請舉手
- 第三十一期 看不見的城市－實驗短片檔案
- 第三十二期 新芽迸出的吶喊春天
- 第三十三期 北霉館
- 第三十四期 女性影像藝術展
- 第三十五期 扮裝世代
- 第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 柔性剽悍－滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 台灣怎樣另類

黏貼處

pots biweekly

- 第五十三期 桑葉青年文化游民
- 第五十四期 雙性戀的情欲認同
- 第五十五期 台灣瑞舞新文化（上）
- 第五十六期 台灣瑞舞新文化（下）
- 第五十七期 台中青年遊藝圖
- 第五十八期 搖房少年
北京 X 世代藝術初探
- 第五十九期 北京 X 世代藝術初探
- 第六十期 後愛滋年代
－生死紀事與文化運動
- 第六十一期 困著我捆著我
－阿扁萬歲的宵禁政策
- 第六十二期 高高中生搞誌不退讓
- 第六十三期 人工流產的同志情人周
- 第六十四期 游移藝術空間
－台灣當代裝置藝術
- 第六十五期 我們家在康樂里
- 第六十六期 電化國度中的書寫與反叛
- 第六十七期 女性影展
- 第六十八期 網路聖戰

請存款人注意

- 一、帳號、戶名及存款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通
信
欄

姓名

電話

郵寄地址

訂閱(限時半年加 91 元，一年加 182 元)

新訂戶 半年 1100

一年 2100

續訂戶 半年 1050

一年 1980

學生 半年 990

一年 1870

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於
該次劃撥事宜為限，否則應請換單另填。

影 片

曾雅蘭

■優良地方文化記錄影帶獎

地點：國家電影資料館
北市青島東路七號四樓
●表得獎作品 ○為館藏紀錄片
5/15 1:30/7:00
●《泰雅族傳統 - 織紗》馬庭燕
●《最後護廟者》陳大齊
○《信仰的歷程》巴西

5/16 1:30/7:00
●《布農族音像報告》明立國
●《福爾摩沙惡地之旅》葉鴻洲
○《打破緘默》尼加拉瓜

5/17 1:30/7:00
●《孤女的願望》陳碩儀
○《波光粼粼的生命》美國
●《大河之歌》曾貴海

5/19 1:30/7:00
●《基隆河的故事》張紹明
●《新店舊情》蔡崇哲
○《花蝴蝶的故事》美國

5/20 1:30/7:00
●《狩獵與祭儀》林建享
●《歐威尼的石板屋》葉鴻洲
○《我們是煤礦女工》美國

5/21 1:30/7:00
●《奇美之歌》林滄育
○《666室》美國

5/22 1:30/7:00
●《三坑人、三坑事》彭啓原
○《美國高中風情畫》美國

5/23 1:30/7:00
●《褪色的獵舞》楊明輝
●《我們的名字叫春日》彭是生
○《人之初》美國

5/24 1:30/7:00
●《失落的記憶》李鶴壽
●《發現王城》邱顯忠
●《花蓮太魯閣製刀記錄》楊明輝
▲座談會：王慰慈、李泳泉、及作者

■《第五元素》盧貝松新片將於 6/7 上映，盧貝松影展時間內容：

5/31 7:00pm 《亞特藍提斯》
6/1 7:00pm 《澤麗煞》
6/2 7:00pm 《地下鐵》
6/3 7:00pm 《碧海藍天》
6/4 7:00pm 《最後決戰》
6/5 7:00pm 《終極追殺令》

地點：臺北市新世界戲院
主辦：春暉

■誠品片場 - 週末電影院 /敦南店 B2 視聽室

5/23 10:00pm 《淹死老公》
5/30 10:00pm 《底層生活》

■本屆金穗獎揭曉

短片類

最佳劇情短片獎：鄭慧玲《阿偉》A
最佳實驗短片：吳文鍾《梵谷的耳朵》B
最佳動畫短片：王曦慧《美的過火》C
優等短片：
魏德聖《黎明之前》D
劉恩民《鏡中之旅》E
薛如青《窪水》F
短片佳作：林啓壽《攝影師的指環》G
蔡秀女《少女夢景》H
王慧君《達悟的新歌》I

錄影帶類

最佳實驗錄影帶：關文勝《這個黑夜很天使》J
最佳動畫錄影帶：蕭漢君《實驗》K
最佳記錄錄影帶：蕭菊貞《陽光愛情》L
優等錄影帶：吳勇德《軌跡》M
黃建雄《遊魂》N
蔡柏貞《不可明狀的纏綿》O
陳碩儀《孤女的願望》P
錄影帶佳作：陳欣屏《深藍色的天空》Q
俞聖儀《Tina》R
楊力州《三個一百》S
紀文章《集集有個曾貞》T

巡迴展場

臺南華燈藝術中心視聽館：
臺南市勝利路八十五號
5/15 19:00 - 21:00 FGMNOQR
5/16 19:00 - 21:00 KLPST

■中國長春電影觀摩展

主辦：春暉影業，吳麥文教基金會
內容：第一屆長春電影觀摩展於 4/30 起在臺北、臺中、高雄三地登場，總共 34 場、共計放映 20 部電影，其中有七部商業劇情片、13 部美術卡通片，完全不售票。

洽詢索票：台北 02-7718999, 3713882
臺中 04-2823103
高雄 07-7316030
團體索票：02-3713882

策劃人推薦片：

1996 年柏林影展最佳導演銀熊獎
《太陽有耳》導演：香港嚴浩
《葛老爺子》由李保田主演的紀實片
《末代皇后》由姜文、潘虹主演
《紅櫻桃》1995 年中國最佳賣座國片等
節目場次表洽詢：3883569

■第二屆嘉禾電影秀

主辦：嘉禾電影公司
上映時間：五月中旬
片單：
《迷離劫》
法片，張曼玉演張曼玉，Olivier Assayas 導演，金馬外片
《顛覆三度空間》
Lili Taylor 主演，Mary Harron 導演，破報有專文評論，金馬外片
《墮薩斯情仇》勞勃阿特曼導演
《祕密與謊言》Mike Leigh 導演，金馬外片
《另類第二戀》探討變性人內心世界
《荒謬無稽》法國荒誕宮廷片
《拆舞臺》精神病患的愛情
《愛要怎麼做》精神病患能有自己的小孩嗎？
《精子交易》法片，要小孩不要婚姻的時尚
《黃金新樂園》銀髮族英雄的面貌

■驚奇國際短片節評審結果

最佳驚奇電影短片：
《紅金魚》Amir Razi 荷蘭
最佳驚奇錄影帶短片：
《海洋之夢》Javier Cahrera 西班牙

臺灣驚奇：

《預約末日》傅建智、鄭博立、劉淳泓。
評審團特別關注：
《風格與體裁之掙扎》Don Hertzfeldt 美國
《淌血橄欖》Vincent Bal 比利時

■中正紀念堂電影室

5/17, 18 2:00pm 精武英雄
5/24, 25 2:00pm 大魔域三飛進未來
5/31, 6/1 2:00pm 青春無悔
6/14, 15 2:00pm 理性與感性
6/21, 22 2:00pm 太極張三豐
6/28, 29 2:00pm 魔櫃小奇兵

★每日文教影片放映

10:00/15:00
自強不息的蔣中正先生(多媒體幻燈影片)
耳語：你還記得偉人的長相與豐功偉業嗎？再看一遍包準你會忘掉！

■德國電影回顧精選展

地點：德國文化中心
北市辛亥路一段 24 號 11 樓
tel: 3657294
5/22 Zwischengleis (Wolfgang Staudte 1978)
5/29 Chinesisches Roulette (W. Fassbinder 1978)
6/5 In einem Jahr mit 13 Monaten (同上, 1978)
6/12 Die Bitteren Tranen d. Petav. Kant (同上, 1972)
6/19 Mutter Kuster Fahrt zum Himmel (同上, 1975)

■花蓮縣立文化中心文化電影討論會

5/17 18:30 - 21:30
《崔絲蒂娜》布紐爾主講人：聞天祥
5/18 9:00 - 12:00
《銀色性男女》阿特曼主講人：聞天祥
13:30 - 17:30
《禁忌 -- 穆瑙》弗來嚇弟主講人：聞天祥

■國家電影資料館一九九七年活動

★超越主義三位大師作品專題
布烈松：扒手、死囚逃生記、鄉村牧師日記、
慕雪德、溫柔女子等

★德國通俗劇專題
尼古拉斯：養子不教誰之過、派對女郎等
曼奇維茲：埃及豔后、彗星美人、三妻豔史
道格傑斯：苦雨戀春風、春風秋雨
木下惠介：新悲歡歲月、二十四之瞳、香華、
卡門回故鄉
山田洋次：電影天地、知床旅情、黃色的手帕、男人真命苦二、家族、鷺鳶傘等

★籌劃中的影展
法國電影節開始！從新浪潮到後浪潮，六零至九零年重要法國影片
德國電影節：經典影片如玻璃玫瑰、甜蜜寶貝等
英國電影節：賈曼、彼得格林那威及比爾道格拉斯三部曲
會員申請：年滿十八歲、相片兩張、上班時間前往電影資料館會費半年 1000 元、一年 1800 元，電話 3924243

表演藝術

曾雅蘭

■臺大話劇社期末公演

《早安您好》導演: 梁文菁

《放生》導演: 區燕中

《對角線》導演: 鍾政光

5/24 19:30

5/25 15:00

地點: 耕莘實驗劇場

■德國絲絨黑光劇團

5/24 7:30pm

國父紀念館大會堂

■皇冠藝術節

5/16 - 25

《相聲說跨鬼子們

- - 是搞啥子名堂？》相聲瓦舍

洽詢: 7168888

■藝術學院 97 年夏季公演

《記得香港》

導演: 汪其楣

5/16 - 18 19:30

5/18 14:30

5/23, 24 19:30

5/24, 25 14:30

地點: 藝術學院展演中心戲劇廳

《記得香港》暨 97 香港文化藝術討論會

5/16, 17 1:00 - 5:30pm

5/25 5:00 - 7:00pm 劇評會

■屏風表演班

《未曾相識》

導演: 王月

5/17 - 21 7:30pm

5/17, 18 2:30pm 國父紀念館

5/31, 6/1 7:30pm 台南市立文化中心

6/11 - 13 7:30pm 台中中山堂

6/21, 22 7:30pm 高雄市立文化中心

6/22 2:30pm 高雄市立文化中心

■太古踏舞團

《無盡胎藏》

5/19 7:30pm 東海大學

6/21 7:30pm 澎湖縣立文化中心

6/28 7:30pm 新莊文化中心

■風箏實驗劇場

《泡泡堆裡吹泡泡》

時間: 5/16 7:30pm

5/17, 18 2:30pm 7:30pm

地點: 地下社會

北市師大路 45 號 b1

tel: 3690103

■相聲瓦舍

《相聲說跨鬼子們》

5/16 - 25 7:30pm 皇冠藝文中心

5/28 - 29 7:30pm 臺中市立文化中心

6/7 7:30pm 高雄縣立文化中心

6/8 7:30pm 凤山國父紀念館

6/13 - 15 7:30pm 臺南華燈藝術中心

6/14, 15 2:30pm 臺南華燈藝術中心

聯絡處: 02 - 9133790

■《當我們同在》

導演: 陳佳穗

5/1, 22, 23, 24 19:30

5/24 14:30

地下社會: 師大路 41 號 B1

6/1, 2 16:30

6/1 14:30

魚夫咖啡館: 松江路 328 號 2F

洽詢: 表演學堂 9211124

■表演工作坊

《運將、黑道、狗和他的老婆們》

5/27 - 31 7:30pm 國家劇院

5/31 - 6/1 2:30pm 國家劇院

■東海大學第四屆表演藝術月

5/15 薦傳歌仔戲劇團

5/16 絲竹國樂

5/19 太古踏舞團

5/21 大霹靂布袋戲

主辦: 東海大學學生會

■表演藝術行政專題巡迴講座

主辦: 文建會

承辦: 果陀劇場

師資: 林谷芳、陳琪、詹宏志、林靜芸等人

5/17, 18 臺東縣立文化中心

5/23 - 25 高雄市立文化中心

6/6 - 8 臺中市立文化中心

費用: 500 元每梯次五十名

報名洽詢: 果陀劇場 5935070 轉 15

報名截止: 每梯次開課前十日

■在地實驗人文論壇: 五月肢體

5/20 7:00 - 10:00pm 表演訓練一:

遊戲 / 林如萍

5/25 2:00 - 5:00pm 節奏與韻律 / 林如萍

5/27 7:00 - 10:00pm 鈴木忠志 演員訓練法 / 劉守曜

6/1 2:00 - 5:00pm 同上

6/3 7:00 - 10:00pm 表演訓練三: 默劇入門 / 林如萍

6/8 2:00 - 5:00pm 丑劇入門 / 林如萍

6/10 7:00 - 10:00pm 太極導引 / 王榮裕

6/15 2:00 - 5:00pm 同上

主辦: 光之片刻表演會社 在地實驗

上課地點: 體語工坊

北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 6 號 2 樓

費用: 3600 元人數: 二十人

報名日期: 4/30 截止

北市建國南路一段 160 號 7 樓

tel: 7789268

■臺灣渥克惡劇場 Bad 之夜

想一探詭譎的劇場訓練方式

想參與即興表演

就來臺灣渥克

5/21

part4: Dead Man Dead Woman

5/28

靈氣治療 a

每週三 8:30pm

基本消費: 100 元

★裸體工作坊

2/20 起每週四 7:00pm

收費: 50 元

羅斯福路三段 210 巷 1 - 1 號

Tel: 367 - 6368

■市民講座/社教館

5/31 表演藝術之門

陳琪 / 果陀劇場製作人

6/14 人生是舞臺嗎

周靜家 / 文化大學影劇系系主任

6/28 漫談客家戲

鄭榮興 / 復興劇校歌仔戲科主任

美術展覽

曾雅蘭

■47 屆威尼斯雙年展國家代表隊外的游擊手出現了！

兩年一度的歷史悠久的國際藝壇盛會，將於 6/15 在水都威尼斯揭幕，今年我國官方繼上屆徵選模式持續參展，選出陳建北等五人代表臺灣參展，當媒體正檢討單一評選模式及乏主題論述等缺失之時，結合國內企業贊助、由義大利獨立策劃人兼藝術家佩特里尼與海德堡美術史博士候選人羊文漪共同策劃之《裂合與聚生 - 三位臺灣藝術家展》經向大會主動提案，於三月二十日已獲大會主席確認，正式吸納為大會展覽之一，並列入雙年展大會製作之專輯，此民間首度成功出擊的消息傳來，相信那些有企圖心的藝術家、藝術家應感到精神頗為振奮吧！此三位藝術家是莊普、范姜明道和吳瑪俐，將展出三至五件大型裝置作品，贊助企業為國巨股份有限公司。(伊通公園藝術家出線！！！)

■誠品敦南店 B2

★第四屆 4A 廣告創意獎 5/17 - 5/25

★阿等個展 - 燈的雕塑 5/3 - 5/25

★黃宏德個展 5/17 - 6/8

★王萬祥影像展 5/13 - 6/5

■女性・家庭・裝置攝影展

成大藝術研究所許綺玲、林杏鴻、鄭雅文，陳淑娟師生四人聯展

時間: 5/16 - 5/23

地點: 成功大學鳳凰樹劇場

■唐唐發個展

《水德星君》

時間: 5/2 - 5/25

地點: 新樂園藝術空間

北市遼寧街 45 巷 26 號 2F

耳語: 沒錯！就是許唐發。

■李小鏡攝影展

《衆生相》

時間: 5/3 - 5/25

地點: 家畫廊

北市中山北路三段 30 - 1 號 1 樓

■傅作新個展

《黑鄉》

5/2 - 5/18 臺北帝門

北市大安路一段 101 巷 10 號 1 樓

5/30 - 6/22 臺中帝門

臺中市忠誠街 138 號 1 樓

■顧世勇個展 《惡惡霸與天堂刀》

時間: 4/16 - 5/17

地點: 伊通公園北市伊通街 41 號三樓

耳語: 沒有任何外在的傷害比自殘來的徹底而根本！一個活在極度感性和理性衝突中難以平息的犬儒！

■莊普個展

時間: 5/24 - 6/14

地點: 伊通公園北市伊通街 41 號 3f

時間: 5/3 - 5/25

地點: 臺中臻品藝術中心

臺中市忠誠街 35 號

耳語: 去威尼斯了！好像撞期耶？

■帝門藝術教育基金會第二屆藝術評論獎

複審: 四月中至七月中

決審: 七月中至八月中

得獎名單公佈: 1997 年 9 月

■美國文化中心展覽

5/17 - 31 陳香伶陶藝展

■張詠捷攝影展

《早安！尼泊爾》

地點: 臺北市立美術館

■漢斯哈同 Hans Hartung 作品展

時間: 4/19 - 6/15

地點: 臺灣省立美術館臺中市五權西路 2 號

■藝術產業及藝術品經營系列演講活動

主辦: 文建會

承辦: 中華民國畫廊協會

演講期間: 5/2 - 6/16

參加費用: 一場 150 元，十八場 2000 元

洽詢電話: 7527822

報名地址: 北市安和路一段 33 號 7 樓

活動內容:

一 藝術產業之經營觀念與實務

1 當代藝術產業概況

2 臺灣藝術產業的歷史論述

3 藝術評論和藝術市場/藝術創作

4 拍賣會系統的介紹

5 藝術品的維護與維修一: 西畫

6 同上二: 國畫

7 畫框之設計搭配與維護

8 藝術品的市場區隔及價格系統

9 美術基金會的設立與經營

10 社區型畫廊/藝術村/藝術大道等之規劃

11 如何與藝術媒體溝通

二 國際區域藝術市場經營

1 藝術產業的地方性與國際化

2 美國藝術市場經營

3 歐洲藝術市場經營

4 日本藝術市場經營

5 亞洲藝術市場經營一: 中國

6 同上二: 新加坡/香港

7 從臺北藝術博覽會談臺灣藝術市場的經營與藝術產業國際化座談

■國家文藝基金會文藝獎- 尋覓文藝版圖的新座標

宗旨: 獎勵具有累積性成就之傑出文藝工作者，鼓勵創作，全面提昇文藝水準

獎勵類別: 文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇

資格: 具中華民國國籍之海內外文藝工作者
參選方式: 歡迎自由申請或推薦，請至基金會或付回郵十元索取辦法、申請表，並於 86 年 4 月 1 日起至 5 月 31 日止備妥參選資料以郵寄或親自送至基金會
地址: 北市仁愛路三段 136 號 2 樓
tel: 7541122

■陳瑤茜想像力開發創作教室

插畫創作成人班: 週三 6:30 - 9:00pm
12 人開課，課程三個月，12 堂課
學費 5000 元，五月開課
精裝手製繪本班: 週四 6:30 - 9:00pm
其他同上

洽詢: 耕新文教基金會 3677237
耳語: 大家都是藝術家，大家來開補習班！

■藝術創作研習營

時間:
5/17, 18, 24, 25
1:30 - 6:00pm
成果展: 5/27 - 6/10
招生對象: 大專相關科系或有創作經驗者，需備作品或習作，15 人
報名: 3641322 謝小姐
錢: 3000 元
上課地點: 羅斯福路三段 269 巷 76 號 B1
耳語: 大家都很會賺錢，大家都很有才華！

Monbaza 及女工

台北愛樂 FM 99.7 聲音紡織機
週日 17:10 ~ 19:00
女工 & 朋友

台北電台 FM 101.7 台北大耳朵
週日 24:10 ~ 3:00
何穎怡

水晶唱片誠徵業務代表 3 名，上班時間自五月起享有勞保、健保及其他基本員工福利，薪資來電再洽，歡迎對水晶產品有興趣及熱忱之有志青年！水晶唱片 Tel: 964-0385
連絡人：林志堅

在地實驗新活動獨立音樂製作 『吽』簡介

“獨立製作”是一個時代發展下的結果。一項藝術計劃 作品的完成本身就是一件大工程。在資本主義的商業體制下，藝術創作可以在既有的遊戲規則下獲得實現的可能，但也在既有的價值觀中喪失了藝術創作的原動力與精神。在商業主導一切的環境下，我們可能需要另一種運作機制。於是乎在國際上，電影界有所謂的獨立製作公司產生～以創意為主導，有效地運用有限的資金與人力從事電影的拍攝、實現創作的理想。在音樂上，許多的歐美獨立製作公司專注於特定音樂領域，尋找優秀藝人/創作者，追求發燒級的錄音。「Oops！」就是在此一思考邏輯下產生的想法。

「Oops！」是一個由藝術創作者組成、運作的音樂製作團體，我們有著堅持音樂創作的立場，但是不拘泥於何種型態、風格之音樂。另類、民謡、搖滾、重金属、藍調、爵士、New Age、World Music、Dance Music..... 都是我們準備開發的領域。我們希望音樂能有獨創的精神與內在的情感。我們主張音樂是自由的，創作是獨立的。音樂創作不受政治、威權、商業所影響。我們要保有創作者原創的音樂生命力。

環顧我們身旁，許多的音樂創作者在現實與理想之間徘徊，許多的音樂家義無反顧地投入創作而承擔著巨大的壓力。創作、音樂、藝術原本就是一條漫長又艱辛的路子，我們希望夢想不是遙不可及。「在地實驗」本著鼓勵創作、支持創作、記錄創作的精神，在音樂上我們成立了「Oops！」，這是一個新的開始。

『O Project』「O」計劃

「Oops！」有許多長遠的計劃，但我們更重視扎紮實實、一步一步的耕耘。初期，我們有一個稱為「O 計劃」的行動。我們要同步「在地實驗」網站的設立與網站上「音樂 DIY」專欄的開始進行一項徵求/尋找新音樂創作人/團體的計劃。我們希望透過這個活動讓更多音樂創作者與我們接觸。我們願意為音樂創作者/團體提供網路的服務。包括個人/團體的介紹與音樂作品均可登載在我們的網頁上。我們希望這個活動能建立一個臺灣獨立音樂創作者的完整資料庫。並且也希望經由良性的接觸能促成音樂創作者與「Oops！」的合作。

在近期，我們將發行一張包括不同類型音樂的 CD 專輯。其中的創作者/藝人將會是未來「Oops！」計劃培養的創作者/藝人。

「Oops！」歡迎有心投入音樂創作或已經投入音樂創作的朋友與我們聯絡。我們有心為音樂創作者做一些事，如果您的需要在我們的能力之外，我們也誠心地願意提出建議。如果你/妳已有作品想要發表，更希望你/妳能加入我們的行列。

在地實驗 TEL: 886-2-7789268

絕色影展，世紀末情調電影

絕色男女看絕色電影



打破週報送電影票！！

詳情請洽 2367116 轉 203

時間：86.5.24 ~ 86.6.20

地點：真善美戲院

主辦：春暉影業公司

協辦：破週報

◆驚世狂花 BOUND

個性陰鬱的女前科犯 Corky，擁有一身連「不可能的任務」中的湯姆克魯斯都會羨慕的絕技；而黑手黨大哥的情婦 Violet，一心想脫離目前的生活情調，計畫從黑手黨手中騙取兩百萬美元。這兩個女人，遂展開了一場危險的合作關係...微妙的情愫，更在她們倆之間開始發酵。一切的發展，在犯罪、逃亡、性愛各個元素的雜錯下，逐漸陷入危機之中而無法控制。



◆辣姊妹 SET IT OFF

Stony、Frankie、Cleo 和 Tisean 是四個平日同甘苦共患難的好朋友。她們四人之中有同志、有被解雇的銀行職員、有努力供弟弟唸大學的姊姊和單親媽媽，四個人的境遇各有不同，但相同的是，她們都有許多種族或性別上受歧視或被壓迫的經驗；她們渴望自由與獨立的生活，而錢是讓她們脫離各自的不堪現況最好的工具，於是一場令人驚駭的黑色事業，就此展開...



◆歡迎光臨娃娃屋 WELCOME TO THE DOLLHOUSE

Dawn：一個十一歲的國一小女生、平凡的外表、誕生在平凡的家庭、住在過著紐澤西州的平凡生活，只不過這些平凡之外：爸媽不愛她、哥哥姊姊討厭她、同班同學嘲笑她、就連生平第一次的暗戀，也慘遭被男生拒絕的命運。多樣的青少年生活之於她，竟是如此的酸澀、苦悶...「天啊！這是一個什麼樣的世界！」



◆愈禁忌，愈甜蜜 THE OTHER SIDE OF SUNDAY

「耶穌也要放屁。耶穌上廁所沒有衛生紙可以擦。他不得不拉屎時，只能拿樹葉充當如廁紙。這都是實話！！」時代背景：西元一九五九年，地點：北歐的挪威。牧師的女兒 Maria，從小在教堂的聖樂聲中成長，嚴守著清心自律的宗教家庭生活。但這並不是她真正喜歡的生活樣貌；她想要戴耳環、交男朋友、還想要一副傲人的大胸部、想要在被父親稱為「罪惡淵藪」的酒吧中流連忘返—她想要體驗真實的世界。



◆黑色芳心 FEMALE PERVERSIONS

成功的女人，有事業、有男友，但她真的快樂嗎？在看似輝煌的光鮮生活下，有多少暗流在偷偷地肆虐？Eve：優美的律師，未來的法官人選，但內心卻隱藏著寂寞。她幻想著和現實生活中的一位女子做愛。性欲的無法滿足、兒時的陰影、再加上一個患有精神官能症的妹妹...她，面臨面臨男性世界的權勢統治，而欲質慾顛覆的種種錯亂情境。



◆藍調牛仔妹 EVEN COWGIRLS GET THE BLUES

Sissy 曾經是知名模特兒，有美麗的臉孔，誘人的身材，還有一對異於常人的「大拇指」。然而她最大的夢想，是豎著大拇指，到處招攬便車旅行。在狂放自由的旅途中，她的內心，卻渴望尋找一份真摯的愛情。

MTV音樂電視頻道



**好
屁**



MTV 你能招架！？

MUSIC TELEVISION™



絕色影展

Fanciful Film Festival 1997 May 24 - June 20

愈禁忌愈甜蜜 辣姊妹 藍調牛仔妹 歡迎光臨娃娃屋 黑色芳心 無...
The Other Side Of Sunday Set It Off Even Cowgirls Get The Blues Welcome To The Dollhouse ... more Perversions Bound