

查巴達解放組織完結篇 - 我們的力量在於我們的多樣

The Voice of Generation Next

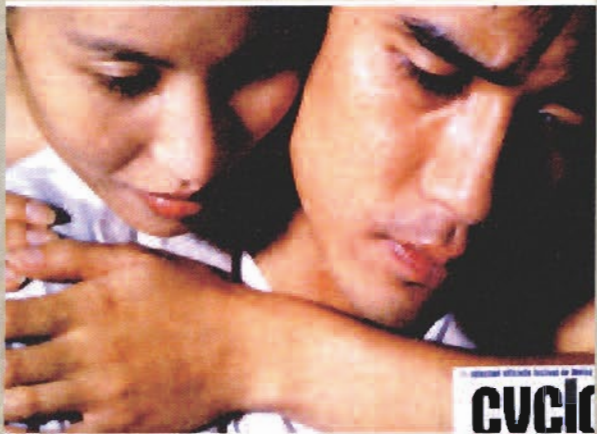
POTS

POTS Biweekly NO. 57 定價九十元

1996 11 /21 - 12 /4

新時代

孽世代之聲



中 台 灣

另類嘉年華 青年遊藝團

林強完全訪問
同志音樂專題
SCUM 又搬家了
走了五年的秋鬥



ISSN 1027-2380



THE WAY WE WERE

古
早
情



由於他人的不瞭解，心智障礙弱勢的地位。為了給這些不幸孩子，一群智障者家長成立了「心路文量」，為心智障礙的孩子及家長提供嚴的生活。

的孩子在我們的社會裏，一向處於一個好的生活庇護，民國七十六年教基金會，希望結合家長們的力專業的服務，開拓出有希望、有尊

● 古早情月曆



A 款：掛曆型

(29cm×21.5cm)

訂價 **150** 元

B 款：桌墊型

(42cm×30cm)

訂價

180 元



● 不論購買份數多少，均酌收掛號郵資40元

● 郵撥帳號：1182591-6 / 戶名：心路文教基金會

● 請於劃撥單上註明：1. 要購買古早情月曆，並註明款式、份數 2. 姓名、地址、電話

「心路文教基金會」

1997年月曆義賣中

您購買的愛心月曆

將幫助我們推動成年

智障者居住、

就業與社會適應等

生涯服務

心路文教基金會邀請您

以一顆父母的心、

陪他走一生的路



如有任何疑問，請洽 台北(02)592-9778、高雄(07)241-3119 核准字號：台(85)內社字第8524757號函



終於有一份給同性戀、
另類流氓、和文化恐怖份
子看的專屬報紙了

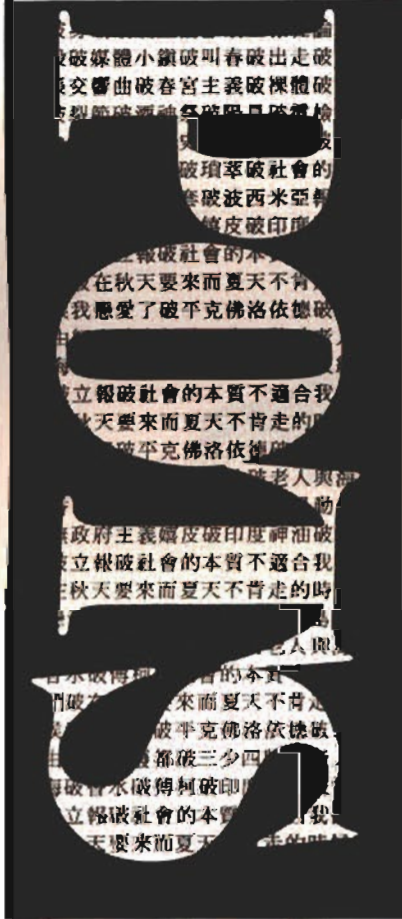
不是台灣人最喜歡的報紙

破
孽世代之聲

The Voice of Generation Next
POTS

破

第五十七期 秋門的 寒冷的 排隊看觀藝展不想付錢的



破 POTS The Voice of Generation Next 1995年九月三日創刊

社務/發行人：成露西
 總編輯：黃孫權
 採訪主任：賴淑雅
 記者：張義欣、鄭學庸、曾雅蘭、丘德興
 專欄主編：舒詩偉
 專畫主編：蔣登仙
 美術設計：王以蓀
 特約撰述：郭運年、粘利文、張育章、張劍維、紀大偉、洪凌、Anea & Fujui、高永源、賴明宗、王墨林、袁元領、王雅慧、利格拉樂阿烏、瓦羅斯諾幹、李安妮、張正揚、鄧宗德、趙添寧、馮淑貞、林其蔚、許麗香
 業務部廣告：廖怡奇
 發行：王松齡、徐啓仁
 廣告部：鄭靜如
 企劃統籌：蔣登仙

行政院新聞局版北市誌第 1158 號
 中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類
 每兩週週四出版，六十張九十元
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號(台灣立報大樓)
 電話：(02) 2367116
 傳真：(02) 2367674、2367327
 訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 203
 編輯部：pots@pots.wejc.edu.tw
 發行部：publish@pots.wejc.edu.tw
 讀者服務：reader@pots.wejc.edu.tw
 發行所：台灣立報社
 經銷商：農學社

國內零售定價：90元
 長期訂閱：
 新訂：一年 26 期(八五折) 1870元
 半年 13 期(九折) 1050元
 續訂：一年 26 期 1790元、半年 13 期 990元
 學生 & 破五類：一年 26 期 1790元、半年 940元
 創刊帳號：12283295
 戶名：台灣立報社

封面設計 黃孫權

天氣轉寒之際，寫詩的手開始不靈活。因者鍵盤速度的遲緩，你可讀出我們記者們手指上的冬蘭厚度，有太多的事情必須關注，而我們只有短短的聲帶。

短短的聲帶，老要壯大自己的聲響簡直事件苦差事，這就是編輯室手記的宿命。吞了許多咖啡檳榔大麻煙草後，終究還是讀者的自我實習發聲的成績(用一本破週報換來的些許詞語)令我們感動，看看就「毒」中的<左際>，還有未來老師的鼓勵，簡直就像是三國誌遊戲裡一種戰鬥方法—「奮推」一樣，讓破週報持續的自我生產。

關於內容，請讀者就順著冬蘭的銷折徇私閱讀吧。許多讀者抱怨我們總是重北輕南，本期的專題試圖紀錄的正是著手改變的一群人，希望抱怨的讀者趕快加入，這是解決偏見的方法之一，另一個專題則是金馬國際觀摩影展，雖然這次台中的朋友也有機會看到，不過究竟是台北人的專利，照例我們擇取了 POTS 關心的主題，觀看 X 世代、亞洲視窗、同志與女性專題等等，在眾多的檢索與觀影指南外錦上添花，看看可不可以使你更美麗。當然，還有林強、SCUM、標榜同志專題唱片、查巴達故事完結篇、英國的嘉年華等等……對了，反正你要徇私，我就不需要客觀介紹了。

關於內容所連結的外在世界，比文字抗爭血腥許多，也真實許多。不知從何時起，秋門這個階級殺血的鬥爭逐漸成為台北市的重要儀式，當秋門變成台北深秋的固定工人節日，我們就樂意，而且習慣期待著每年一次的清算。嘉年華般的秋門號召了更多的民眾，在台北大街一年又一年企圖寫下工場街景，藉者不斷創新的進行文化與表演，參與者與觀看者不再將遊行視為造反。它發動了工人意識的正當性，而且積極地創造了都市政治集體行動的效果。我們不僅看到老一代工運份子的堅持，也看到新一代的加入。

然而，那隻看不見的手不但從右邊操縱了生產關係，也從左邊重構了生產文化以及我們所認識的世界。秋門抗爭的主題年年更新，就像是窮於應付資本社會給予的考題般，嘉年華的遊行中的那些標語、彩旗、話語、還有群眾的身影，變得愈來愈像都市的開放意像，充實了都市以及政治所謂的民主符徵，使得符旨容易被遺忘。嘉年華，使得我們總是對於符徵過於要求，而對於符旨過於寬容。這面鏡子的前面，正好是國家對於勞保條例的惡性堅持和對於言論自由的假性允諾。

我們是否有其它機會，讓秋門嘉年華不僅作為民主與自由的試紙？在遊行成為表達意見與希望有所改變的固定模式外，對於建制社會能有新花招可與之抗衡嗎？

我們並沒有答案，只是感覺呼口號上街變成了一種習慣後，無力會變成下一個習慣。

總編輯



編輯室手記

破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 猩猩聞



破專欄

- 08 與時間蛻變的極簡主義音樂
- 10 台灣音樂頑強人
- 林強完全訪問
- 13 誰在裡面?
- 臺中「象劇團」及創團
演出的非邏輯性記事
- 14 藉題發揮聯製專題
國際影展特別報導 -
- 觀看 X 世代、同志、女性
- 15 金馬攻防區 4
走馬看花，花看馬走（下）
- 導演觀點
- 16 觀看 x 世代
- 17 誰想窺視同志？
粉碎好萊塢的賽璐璐暗櫃
- 記金馬外片影展《電影中的同志》
- 18 抒情詩中的不可原諒
全幹(譙)起來了
- 19 誰的女性觀點？
人渣宣言《我殺了安迪渥荷》
- 看金馬影展《顛覆三度空間》
打通妳女性主義的任督二脈
- 從《柔情告白》及《兩點不禁》
思索女性觀眾的觀影位置
- 20 1112 秋門 - - 專訪莊妙慈
- 22 同志音樂專輯 - - 同志叫叫看
- 23 乾坤之大氣象萬千 - - 何必曰兩性



破報報

- 06 社會出擊
反形上學的年代：
只要神蹟、不要真神
- 07 紐約傳真
選舉萬歲？！
- 32 下半身聯盟
女性主義如何正確對待
賣/買春問題？
- 33 另類文摘
我們的力量在於我們的多樣
- 墨西哥查巴達民族解放軍
96年夏的聯洲會議
- 36 反叛客家
一個客家青年的再生與顛覆
- 37 搖滾游擊手筆記
西方搖滾的文化霸權
- 38 印尼的民主鬥爭
人類未來，需要另類選擇
- 介紹遠古以來人類的生命線
- 40 游擊世界
作為自由民主試紙的嘉年華
- 42 游擊世界
我們曾經去歐洲
- 臨界點的日荷德演出（上）



破資料褲

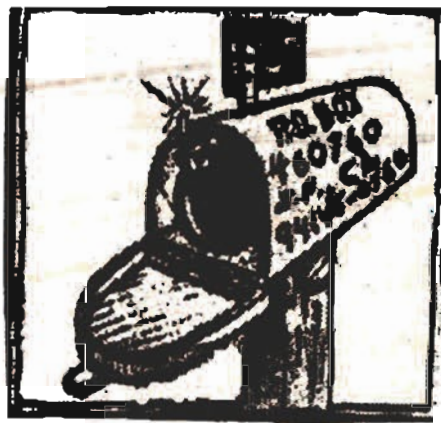
- 44 POTS REVIEW
- 46 POTS CLASSIFIED
- PERSONAL FOR PERSONAL
- 48 POTS CHOICE



破專題

- 24 另類嘉年華 中臺灣青年遊藝圖
- 25 糖廠計畫 臺中螞蟻窩
- 26 中部同志．風雷出擊
- 27 不肖速寫洪川
- 鍾情於簡單的生命
- 28 青年遊於藝
- 九份窩與俊揚素寫
- 30 音樂攪拌器
- 臺中創作樂團點將錄
衛生紙、School、電車痴漢
、喊話器、Angel Ash、Dribdas
- 31 青木瓜、手染服、旅行與畫畫
- vivi 的簡樸生活





讀者回應

親愛的破報諸道親：

終於收到破報了(了了了了……)，很爽！！

只可惜不是在十月份收到的，沒法用「歡欣鼓舞，普天同慶」來形容。

有一些些意見如下：

1. 版面有點太花花了，我有點「羨又兀、條」。
2. 文字太多了，我想多看一點以圖像為主的版。
3. 「猩猩聞」不妨以主流文化為題材，像「大學校園裏的好男好女」這樣的東西。
4. 「20年前，毛澤東掛了」這個發想很棒，但底下的發展讓我意猶未盡……

5. 據我所知「Transpotting」是在講蘇格蘭的年輕人。

末祝大家學業進步，身體健康，每餐吃三大碗公！！

人民民主豬腳陣線煮飯王子
歐陽水電 英國

Dear Pots：

每次都是皺著眉頭或事先瞞一粒阿斯匹靈再看完破報，因為內容太深奧，專有名詞太多，很多不懂很多抽象，可能自身××粗淺，總不能建議你們通俗或水平低一點……。戴學強

Dear Pots：

1. 我知道彩色比較貴可是彩色比較漂亮。
 2. 對於同志議題的各式文章與解析，覺得看了很過癮，可以討論得很理直氣壯，爽！
 3. 近來有女著趨勢、耳環耳扣風。戴左戴右是否可宣示什麼，同志？
- Q：以前的破週報哪裡可以看到 or 買到？ 陳凱

Dear Pots：

對一個中文系的學生來說，這份報紙的文字內容，該怎麼說呢？……
“不×不類”、“不×不四”，而且簡直“不像話”，萬一被老教授見著了，那可不得了！不過，在“純文學”、“四書”、“五經”的世界也待了太久了，所以，破週報，我喜歡。
PS：請將“破週報”寄至彭師大女×室(為了避免家庭革命!) 陳惠菁



YOUTH AGAINST FASCISM

Dear Pots: 本人現就「毒」新竹科園中學，高三也。曾經搞過世界文化研討社，社員雖多但實質上為來「混」者占多數。幻想雖滅，但依然賴著不死，本學期突然想搞份屬此校主體(學生、非他媽的官僚大爺們)發聲的刊物，名為「左際」。

Dear Pots：

本人現就「毒」新竹科園中學，高三也。曾經搞過世界文化研討社，社員雖多但實質上為來「混」者占多數。幻想雖滅，但依然賴著不死，本學期突然想搞份屬此校主體(學生、非他媽的官僚大爺們)發聲的刊物，名為「左際」。

說實在的，在台灣教育體制下的高中生還能有哪門子的「知識」呀！我想，我們(大概就只有五、六個核心人物吧)唯有的就是一顆天真直率的熱情，並對生命體驗的認知和解構負起全然的責任。

在此，希望能夠得到一點意見(是的，美工很爛)和資訊/同志聯繫，甚至在「破」上談談高中「地下」刊物的種種困境和奮鬥目標(或許根本沒有吧……)

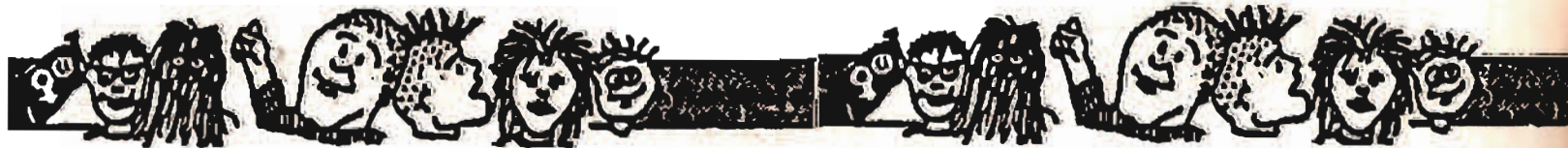
Thanks a million. 劉威汗



Dear Pots：

改成雙周刊的幾期新破俗又大碗，而且風味絕佳。如果有什麼我個人比較不喜歡的改變，以前類似社論的固定專欄消失是其一<猩猩聞 取代<一鍋大事>是其二。記得以前好像有其他讀者反應過<猩猩聞>的問題，我自己覺得偶爾看看還蠻好玩的，但是如果每期都有，趣味模式幾乎一成不變，又完全取代了<一鍋大事>(是否連社論也一併取代了?)，就有點無聊了。

55期DJ@llen的<電子舞曲A-Z>只寫到H，說56期待續卻沒看到，請你們要記得把它刊完。
台南·郭丁元



現在訂閱破週報一年，不但可享受優惠價格(見版權頁與劃撥頁所訂價格、優惠日期至十一月三十一日止)，另贈送破週報紀念T恤一件，兩種樣式(大麻、列寧頭)自選，成為訂戶還可參加破週報舉辦各種試映會、講座會，行動要快。

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期為贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號(台灣立報)收，或傳真(02)2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wjcc.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明(破週報來函照登)收。

男性的自尊

全版廣告

就從今日起—

※教您如何以氣引血下行至莖梢，使海綿體得以順利充血，且能綿延不絕，達到隨心所欲、控制自如！六天見效，絕不誇張。

訂閱破週報

請速撥 2367674

(台北市木柵考試院巷內)

地系海綿體微血管嚴重阻塞，又從未加以
調理，保養，加上體力衰弱，且工作過度，
在旁，壓力，引致神經衰弱，且工作過度，
壯時，力大，引致神經衰弱，且工作過度，
短時間，力大，引致神經衰弱，且工作過度，
事就與女友狂歡好眠，再教用御醫內功，
強如何駕御女友，體力如何的旺盛。



黃★權
壯時，力大，引致神經衰弱，且工作過度，
與女友狂歡好眠，再教用御醫內功，
時而不堅，一觸即發，且工作過度，
威名醫阿伯診現，發現國際性小
×

口才 保證使您更有自信

只是普通要嘴皮口才訓練
不是改變個人特質的再進訓練

胡來 智慧口才班

國內唯一改變人格特質訓練 只訓練專業 當總統
家庭溝通口才 主管領導口才
會議表達口才 業務推銷口才
公眾演說口才 談判說服口才
·互動式教學 效果保證(1000名成功學員見證)
·建立自信 避免說話緊張/腦筋空白/缺乏組織
·教您能想能講 言之有物 群眾魅力 良好公關

行為改變企管名師 連站 主持

第 14 期 11 月 19 日 開班

免費試聽會 台北 11/13 11/15
高雄 11/16 台中 11/16

胡來 口才訓練學校 (02) 777-7777

本土的、客觀的、公正的

猩 猩 聞

THE APE JOURNALIST



想瘦哪裡 就瘦哪裡

台灣五十萬外勞見證今春日本電免雜誌 **女工沸騰話題**

七件式關廠型塑身減肥衣 無段式關廠大失業週內單
助您的褲帶由35"變為24"
第一件、大圍二件、小圍四件、共七件

三大效用
●走路、滾蛋、炒魷魚 三大效果一次達成
●附使用說明書

第一週 第二週 第三週 第四週

999 - 9999
現在立即以電話訂購
即送 K 金飯碗 1 組

老人病的治療

總統篇

許信涼 等著

定價 240 元

本書集結歷代中醫學術精華，家傳秘方九十二篇，二十餘萬字，提供珍貴的養老知識，以及預防、治療老人病之各種癩呆癱瘓良方，是中老年人必備護身健體之良藥寶典。

▲本書與中醫篇 毫伯村 等著《婦人病的治療》230元、宋七粒 等著《肝病症狀與治療》150元，三書合購500元。

96 坎城影展評審團特別大獎

情色電影的最高級

我的心，被你無私的心感動

PS. 本片高難度技巧 請勿模仿!

CRASH

詹姆斯史燈灰

大衛克羅倫堡

超速意外險

買 本片榮獲第七屆加拿大吉尼獎入圍

入圍最佳影片、最佳導演、最佳攝影、最佳改編劇本、最佳剪輯、最佳音效

天台

19:30 9:20
10:30 10:10
11:30 11:10
12:30 12:10
13:30 13:10
14:30 14:10

7:50 11:00 8:00
9:50 1:00 午夜場
11:50 3:00 11:00
5:00 1:00 午夜場
7:00

將 綜 萃

突破自我節奏與慣性! 挑戰軍事外交電影!

南非再見, 南非

掃黑也掃不到的黑道新角色!

Goodbye South Africa

幹! 噓! 噓! 噓!

李煜灰、慢德拉、章笑嚴、莫迪塞 齊力演出

大官 注意

年齡不是問題

手淫過度、影響發育—何來勇?
年事已高、機能衰退—何來猛?
酒色縱慾、精神萎靡—何來堅?
氣血兩虛、命門火衰—何來久?

本所特別推薦——

奪天至寶—金陽草

讓您恢復大官雄風滿意度百分百

天保堂

台北市重慶東路2段 77號2樓

電話: (02) 555-5555

歡迎來電洽詢, 專人解答

Column



反形上學的年代：

喃喃自語者 / 朱小蕊
圖 / 台灣立報資料庫

只要神蹟、不要真神

數百年前，來自唐山的移民先行者手捧著媽祖神像，橫渡過險惡的黑水溝來台墾荒，虔誠的信仰克服了惡劣的氣候、不毛的土地及心中的不確定與畏懼，在此落地生根，信仰從此也成了維繫社群的重心，就像其它宗教也總是在困厄環境中生長、發展一般，台灣的民間信仰伴隨著移民的墾殖而四處發芽。

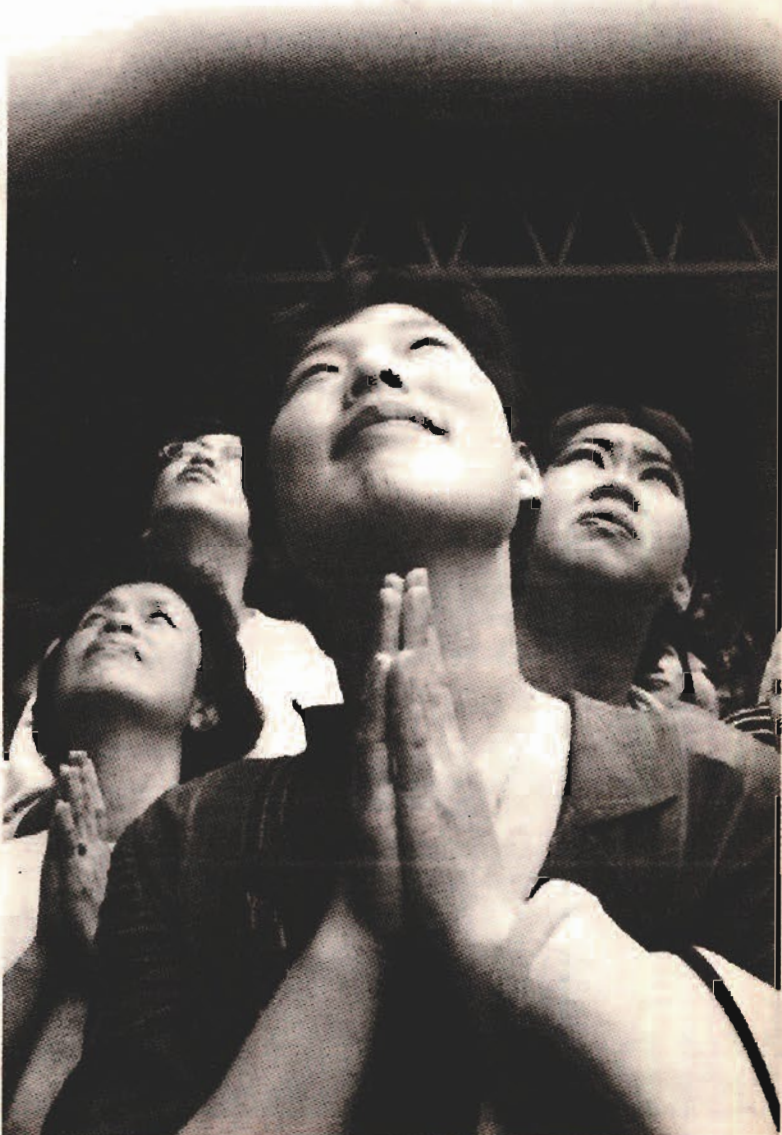
數百年後的今日，不再有洪水猛獸的生存危機，宗教也不是只有媽祖，各式林立的教派，不斷地自身繁衍、分身出各種文本，只是少了黑水溝上暗夜中一盞明燈的信仰，像是連鎖販賣店（而且是量販店）地細緻到可以分類消費計價，水晶球的表情、星座圖表上的曲線與紫微都是一脈相連的親戚系譜，和「宋七力」的信徒所深信不移的同是一般，它們全可在此購買、消費，而上門來的顧客，除了媒體報導最多的中下階層外，更有衣著光鮮、主導權力的政客與新人類，這些帶著求功德、求名利、求愛情、求好奇滿行真空虛的消費者，他們才是宋七力背後光環與分身傳奇的製造者，而不是不會思考的電腦，他們全都是使宋七力光環更加閃亮、更為可信的共犯結構群；然而，隱藏其後的還有一個更大、更緊密卻隱諱的共犯組織，不僅使它頻添神祕性與戲劇色彩，更不斷以其傳播勢力讓大眾深信不疑是「我們這個社會生病了」的媒體，並引導大眾接受只有它是可信的新宗教。

發光的照片要上萬元、見面得花上千萬元，那是真實的神話，本尊在信眾的逐日信仰加溫下，樂於不斷地加速繁衍分身，四處成立分身聯絡站，而政客則是此一神蹟光環旁的背書人，缺乏意志（LACK OF WILL）的大眾就像是取得品質保證書般地紛紛地把急於脫手的自我、主體、或是靈魂，急切地交到他們手上，發光、分身、治療的神蹟只是取信於信眾的必要手段，信仰的本質、概念或是真神是否存在，那是老掉牙的形上學問題，且事不關己，對於空虛的心靈、膨脹的欲望、沉重的責任，在這年頭是過重且過時的必然負荷，沒有人願意再揹負這些價值過活，畢竟，這年頭我們被過多的資訊、物品包圍，只有不斷選擇才能選擇，而如何選擇才能將主體脫手以很安全又很合理的方式？把自己丟出去是既快速又不必負責的方式，朝向集體的慰藉、藉以驅除面對自我的需要、驅除選擇人生的重責大任，把自己的欲望託付給他人、給媒體、給擬像，是可以給意志軟弱且不想孤獨生存的人帶來吸力般的磁場誘惑，但又有什麼客體、概念、說法比得上真人實在，而值得託付？特別是比真神更真實的本尊？他可是活生生的人神合一，自然地對信眾來說他才是真實的存在，只是你不相信而已！

我想之前學者關於宗教發展史的說法，在這年代恐怕面臨最為嚴苛的考驗，並顯得處處不合時宜。當前台灣社會的種種現象，被媒體解釋為世紀末的、怪力亂神的種種，在媒體強勢的暗示下，最近一連串的「宗教斂財」事件，大眾看不到自己，所有的信徒包括政客都成了受害者，而在愚民化的媒體眼睛中，這些信徒成了一群不知悔改，冥頑不靈的怪胎，面對這一切，媒體只能責怪「這個生病的社會」的空虛說詞，於是，媒體除大量篇幅生產出一個「台灣十月之星——宋七力」外，大眾似乎只看到成堆蒼蠅呀飛的媒體，走火入魔瘋狂地占滿螢幕自說自話，要你相信他的語言外，看不到那個在被拆穿謊言的背後仍令人深信不疑的力量。當然，媒體更不會指出這是一個怎樣環環相扣、緊密結合、利益鏈條的共犯結構。那令人感到害怕；而面對這噤若寒蟬的沉默大眾，那同樣地令人感到寒慄。

這是一反形上學的年代，雖然宗教種類繁多，卻沒有人（除哲學系教授外）討論超越信仰的真神（黑格爾所謂的 GEIST）永恆的存有，主體哲學的概念研討是落伍且不切實際的，這年頭流行的是噪音、瑣碎、丟出自我、委託、物化的消費時尚，花一些錢供養一個寄居靈魂的住所，那當然也是理所當然的，今天被政客與媒體挖掘出來的幾個神蹟山頭如妙天等，那只能說運氣不好，沒看清品質保證書，寄託錯對象（反正種種事在資本主義社會常常發生，可說是消費的副作用之一），改天再找個有品牌、神蹟了得、且不被報導的以解決需求。

總之，在反形上學的年代裡，最不需要的就是對信仰的虔誠與忠實，神蹟才是不可或缺的真實的秀（SHOW）。★



社會出擊 06

反形上學年代：
只要神蹟、不要
真神

紐約傳真 07

選舉萬歲

紐約傳真

文/陳國坤
圖/路透社

選舉萬歲？！

十一月五日晚上，當阿肯薩斯州小岩城還沈浸在柯林頓總統連勝利的歡呼聲中時，美國國務卿克里斯多福據傳已向柯林頓正式表明辭意。傳聞繼他之後，還有不少內閣成員將有異動；而克里斯多福也還有一些未了的工作要完成，其中之一就是，他將於兩周內赴北京與上海，與中國官方敲定明年柯江會晤的議題。

今年美國總統大選，整個過程與歷年相較，其乏味與無聊真是少見。九二年柯林頓從一個沒名的小州州長，挑戰聲望勢如中天的布希總統，他的整個競選策略，還能給予人靈活與耳目一新之感，也提出一些新的概念，例如強調人人皆應有一個公平的機會，強調社區互動、新的視野等。其結果就如一群具有草根理想的年輕人，以打游擊戰的方式，把老大陳腐的共和黨政權撼動，趕出白宮。儘管共和黨那些體面的紳士不斷呼叫要「再幹四年！」，可是，已領教共和黨十二年治國理念的美國小老百姓，終於對他們不耐煩，讓他們捲舖蓋走路。

柯林頓這四年來有一定的政績，而這次他的對手杜爾除了缺乏魅力之外，也不願像過去共和黨一些人敢於耍狠、耍負而選舉，柯林頓也樂得以逸待勞，談一些頗空洞的理想。例如，在這次選舉中，兩黨候選人皆談到要築橋，柯林頓不客氣地說，杜爾的橋是連結歷史、過去。而他們要建的是邁向未來之橋。他們代表的是迎接二十一世紀的新世代領導人，共和黨副總統候選人坎普，立刻譏笑柯林頓將建的橋要付高額の過橋費。基本上，這次選戰就是在玩這種口舌之爭，看不出有誰必須被取而代之的迫切感。

選戰後期，黃建南的募款方式、西來寺和尚、尼姑的大手筆捐款，更有亞洲週刊報導傳聞國民黨捐贈柯林頓陣營一千五百萬美金的疑案，這些新聞在美國主流媒體炒得不亦樂乎，柯林頓卻推說就是因為共和黨控制的國會不願推動政治獻金法案，所以有些在情理上可能有爭議的捐款活動，卻仍是合法的。這些問題在日後當然還會繼續吵下去，不過，如果有見不得人的黑幕運作，也絕不是民主黨一黨專利。

當傳聞台灣對美國政界有非法捐獻時，台灣有相當多政界、學界人士非常善於「自省」，抨擊自己人不遺餘力。反倒是一些美國政界人士較能客觀評論，例如，前美國在台協會理事長白樂琦



就說，有關非法政治獻金一事，台灣方面的人基本上是受害者，美國司法界要查的是「犯法的美國人」。柯林頓身旁的阿肯薩斯幫的人馬，利用「今上」，在台灣找機會，這原也是意料中的情境，台灣要學的是不宜太當冤大頭。

民主黨的新貴利用機會，要台灣對美國、對柯林頓「感恩」，思有以圖報。如果真有此類訊息時，台灣不可能沒有壓力。民主黨當家有此情況，八〇年代共和黨主政時，台灣也常要被迫做不樂之捐。當涉及伊尼案醜聞的諾斯中校被檢訴時，在他一長串的金錢往來帳上，台灣也有一筆一百多萬美金的捐款。一個小小的中校居然能在第三世界的小國之間呼風喚雨，他以愛國為名，把錢玩來玩去，而竟然可以無人監督。這個案子牽涉到雷根總統，雷根在被傳訊時，一臉無辜，面帶微笑，一概答以「不復記憶」，所有的事就不了了之。

台灣如有安全之虞，處境日益困難之際，各種國際擴客就愈會奔赴台灣尋找機會。台灣在過去幾年老愛自誇創造了經濟奇蹟，動不動就說有幾千億預算大餅，歡迎國外廠商赴台爭取商機。中國人的古訓說「財不露白」，台灣這幾年卻深怕外人不知「台灣錢淹腳目」。台灣的實際情況當然不是那麼富有，但一味以財富自炫，自然逼著台灣建焚化爐、核電廠……等等的大型計畫，會一再登場。如果不客觀衡量自己的分量，有自己的定見，則還會有一波波國際浪人到台灣大吹法螺。

美國主流媒體揭發擴客到台灣非法募錢，表面上似乎有損台灣形象，但對台灣不一定完全不利。台灣藉此也可摒除一些吃相難看的擴客，提升國際公關工作的水準。

柯林頓連任之後，美國與中國大陸的關係可能會改善。經過四年的互相探索、適應，雙方對彼此的路數皆有所悉。克里斯多福一向主張加強與中國的交流。如果美中關係真能回復到八〇年代初、中期，交流頻繁，降低彼此敵意，這對台灣的緊張僵局也會有所緩和。中共與美國的對抗，老是以台灣為出氣口。處在列強的夾縫中，台灣的確有不能快行己意的委屈，然而與此客觀處境相應的生活哲學究竟應如何展現，卻有待朝野人士互相體諒與學習。



▲ Einstein on the Beach 上演之一幕

與時間蛻變的

極簡主義音樂

文 / 粘利文

·與時間蛻變的
極簡主義音樂 08

·人渣何處去？
何處是兒家 09
- SCUM 又搬家了

·台灣音樂
頑強人 10
- 林強完全訪問

·誰在裡面 13
- 台中象劇團及創團
演出的非邏輯性
紀事

·藉題發揮
聯製專題
觀看 X 世代、
同志專題、
女性觀點 14
- 金馬攻防區
The End
- X 世代
- 同志
- 女性

·1112 秋門 20
- 專訪莊妙慈
同志專輯 22
- 同志叫叫看

·乾坤之大
氣象萬千 23
- 何必曰兩性

08

從現代音樂作曲家苟白克的詭奇之作《Pierrot Lunaire》，再至 The Sex Pistol 瘋狂嘶吼《Anarchy In the UK》，音樂從來沒有缺乏過顛覆傳統的創新原動力。而在近幾十年來被人無論褒貶一直議論紛紛的，或許就是極簡主義（Minimalism）音樂了。極簡主義音樂在定義上各有說法，甚至在國內的譯名也不盡相同，有譯為微差、極簡、極簡等，在此則先用極簡稱之。

極簡主義原為六十年代在美國紐約如繪畫雕塑等視覺藝術上的一個運動，其特徵在強調形式的客觀和單純性，主張將作者的感與作品排離。因此極簡主義可以說是藝術創作的中間過程（Process），一種不斷循環，彷彿停止，但實際上早已遠離初始原點的過程。極簡主義音樂整首曲子的行進便像是時間在緩慢的蛻變。音樂通常以簡單的音符與固定的節奏穩定持續地反覆，在反覆的過程中同時也融入新的素材在內，由於時間冗長的關係，整首曲子聽完後彷彿才剛始聽而已，逝去的時間線在音感的記憶中僅是一個模糊的印象。樂音的發展其實一直在變化，只是難以察覺罷了，極簡主義音樂整體的感覺有著單純簡潔之美。

回溯至六十年代，極簡主義音樂的興起要歸功於拉·蒙揚（La Monte Young）、泰瑞·萊利（Terry Riley）、史蒂夫·萊希（Steve Reich）和非力普·葛拉斯（Philip Glass），這四位作曲家重複固定樂句的創作手法。至於這種概念的啟發則可以上溯至約翰·凱吉（John Cage）。早期典型的極簡主義音樂風格是萊利 1964 年的《In C》，這首曲子是以磁帶事先錄好一部份再加上現場同步演奏的實驗性作品。一個簡單的樂音便持續九十分鐘。另一首代表作是萊希《It's Gonna Rain》，他將人說話的聲音錄下，利用磁帶重疊轉換成好比樂器演奏的音樂。極簡主義音樂往往相當長，拉·蒙揚的一首《Well-Tuned Piano》更有五個小時之久。極簡主義音樂從最初發展到後來複雜的形態其實一路走來相當不容易。

當時在學院音樂領域裡，現代音樂無調性作曲方式是

種主流風潮，然而這四位同時分別在美國各著名音樂學校的年輕人卻認為這使得音樂走至瓶頸，因此他們回歸到音樂基本的調性上創作，並擷取了豐富的非西方音樂素材，像是非洲擊鼓音樂和印度音樂，萊希更採集印尼巴厘島的傳統打擊音樂甘美朗（Gamelan），這些民族音樂的應用使得極簡主義音樂打擊的運用成為特點。在初期的時候，極簡主義音樂在音樂上的處境很尷尬，在學術界受尊崇的作曲大師們視極簡主義音樂為叛徒，因為其用廉價電子琴演奏音樂，把古典樂器用效果器擴大聲響，而且充滿了強烈節拍。由學院派作曲家出生的極簡主義音樂也不被搖滾樂或流行樂認同，極簡主義音樂因此多在畫廊或音樂俱樂部中演出，演奏者通常比觀眾還多。它一直介於兩者間的灰色地帶發展，不過卻相對地包涵更大的創作空間，同時也扮演了一個交流的橋樑。從早期以東岸為據點，到後來西岸的音樂家 Daniel Lentz 與 Harold Budd 兩人也開始朝相似的方向創作，漸漸地極簡主義音樂吸引了更多人的注意。

1975 年葛拉斯與前衛劇場導演羅伯·威爾森（Robert Wilson）合作極簡主義「歌劇」《Einstein on the Beach》上演成功後，許多音樂家才開始正式採用這種作曲方式。極簡主義音樂頓時成爲一種新的創作風潮。拉·蒙揚因而也得到經費補助完成作品《Dream House》，在一幢大樓裡演出一個持續有聲響與燈光的裝置藝術。

報導評論對極簡主義音樂的態度也不再極端分裂，而像是環境音樂與新世紀音樂也都受到影響，極簡主義音樂也使用了搖滾樂活潑的節奏。從八十年代至今，極簡主義音樂已不再是當初粗糙的前衛音樂，隨著成熟的發展，它早已是一個獨立的樂派。並和劇場、電影等領域結合，像 Michael Nyman 與比利時鋼琴家 Win Mertens 替彼得·格林那威的電影配樂作品，都是知名的極簡主義音樂。儼然成爲當代音樂裡重要的一支，極簡主義音樂未來的發展除了結合藝術外，近來也融合了的宗教冥想觀念，它的未來發展值得我們期待著。★



人渣何處去？何處是兒家？

—— Scum 又搬家了！

文／張義欣 圖片提供／Scum

「Scum 沒有賠多少啦，大概賠了一台 Benz 而已！」～賢鋒（就是阿峰啦）

Scum「又」要搬家了，開店不到二年（86年3月才滿二週歲）已經搬了二次了，孟母三遷也不過如此，而這次結束通化街營業地點的原因恐怕不只「警察找碴」這麼單純……

■〔Scum 的歷史〕：從「搖滾陣地」到「Scum」

Scum 的前身名曰「搖滾陣地」，雖然老早就營業了，但至今仍可在公館的小巷弄裡看到它的招牌，甚至晚上還亮起霓虹燈，真是有夠好笑的，Scum 的老闆賢鋒談起當初「搖滾陣地」的源起：「本來我們是在賣盜版音樂錄影帶的，生意不錯，幾個朋友就想來開個多文化的店，有 Band 唱歌，我自己本身也有在練團，覺得沒有什麼地方可以表演，於是就一起搞了這家店。一個月就收了，後來搬到二樓再做，二個禮拜就收了。」後來搬到羅斯福路與辛亥路口的地下室另起爐灶，正式改名為「Scum」，從此成為台灣地下樂團的大本營。「Scum 開始包括押金、店租，所有的花費大概用了 60 萬，大部分是我跟家裡來的，如果加上罰單大概也是 60 萬，總 Total 就破百了！」，之後因為鄰居抗議不斷，搬到中山北路 78 巷繼續奮鬥，賢鋒接著說道：「78 巷知道吧？就是九條通那裡，到處都是日式的卡拉 OK」，沒多久，再度搬遷，就是現在的通化街 Scum，不過這個 Scum 又將成為歷史，12 月 1 日起就消失。

■〔Scum 的理想〕：你只要自己寫歌就可以來 Scum 唱！

「我喜歡跑 PUB，像早期的 Wooden Top，人狗蟻……這些，但覺得這些演唱的 Band 似乎須要做點改變，應該自己寫歌，自己唱才對，Scum 剛開始的理念就是這樣，你只要自己寫歌就可以來 Scum 唱！」這點確實是 Scum 可以引以為傲的，地下樂團創作風氣的大開，Scum 或許功不可沒，「不過」賢鋒繼續說：「雖然那時候的樂團像我

就常常抱怨沒有大一點的場子可以唱，我就跟他們說現在假設有人要花一千萬請你們去唱，你們敢上台嗎？自己本身沒有成為主流的條件嘛！精神層面太高、娛樂層面太少，如果有觀眾不欣賞，就批評觀眾不識，問題是自己本身到底有沒有下過功夫，下了多少功夫？還有的團則一天到晚在大談音樂理念，我對音樂多有理想，多熱衷……停留在白天不寫歌、不練團，晚上要酗酒的階段，每天長篇大論的只會說，根本是狗屁！」

關於這點，或許不能一竿子打翻一船人，勤奮練團，汲汲努力的並不是沒有，只是或許賢鋒所講的也代表了某部分的樂團不夠上進的心態，空有理想抱負，實踐卻軟弱無力，「Scum 早期的時候，許多樂團反而比較懂得去經營自己，會問問台下觀眾的感受，重視他們的意見，重視台上台下的交流，而現在反而少了，可能是環境太安定了，反正有 Scum 可以唱，以致於大家不思改變。」

■〔Scum 的銳變〕：Scum 太安定了，住在家裡的孩子不會長大

11 月 30 日，Scum 結束通化街的營業之後將何去何從？「我想，我們會改變經營的型態，想要換個比較有制度的方法，對樂團的篩選會更嚴格，以前是只要有寫歌就可以來唱，以後，則要先表演給我們看！」賢鋒說道，至於確切的經營方式則是：「我們會定期的，有規模的來做活動，我們會設置一個聯絡站，發佈消息，舉辦活動的定點則可能在廢棄的鐵皮屋、中山堂、超大型的停車場或市民廣場，甚至可以搞個園遊會的方式來做！」那麼這是否意味著 Scum 即將走入歷史，以後再也不會有一個 PUB 叫做 Scum 了呢？Scum 的另一個經營者阿吉答道：「這要看時機了，如果時機成熟，個人的理念契合，未嘗不可再開！」賢鋒又補充道：「時常有人說 Scum 是台灣地下樂團的堡壘，但我覺得這種型式的 Scum 其實對地下樂團來說可能是「毒瘤」，所以我們要改變，不希望再安定下去，其實罰單我們還付得起！」，既然錢還付得起，仍舊想要尋求突破現狀，這一點對所有在 Scum 表演的地下樂團來說會不會是一個衝擊？「有衝擊才好，Scum 太安定了，住在家裡的孩子不會長大！」賢鋒說。

■幫水晶找個家

由於 SCUM 11 月 30 日以後關門大吉，水晶門市亦將遷移他處。如大家們擁有適合地點——PUB、咖啡店、冰果泡沫紅茶店、KTV、保齡球館、MTV 等的店面一隅或公寓客廳，只要大約 10 坪空間即可——請速告訴水晶（TEL：9640385）。他們可以負擔約一萬元月租（售貨抽成方式亦可）及門市員工薪資。★



們骨肉皮、刺客、廢五金、四分衛、直覺……等等，大家都很敬業，但畢竟缺乏好的節目編排，好的經紀人，所以總覺得不夠專業，總之那時候的地下樂團就是「敬業比專業多！」

■〔地下樂團的今昔之間〕

談起 Scum 所遭遇的種種問題，賢鋒說：「其實這些問題都還好，最讓我感到沒力的是節目本身沒有進步，樂團沒有進步，像有的團



林強小檔案

本名：林志峰
生日：53.6.7
學歷：青年高中學
（原唸明道中學，學科無一及格，故轉至青年高中）
個性：喜愛兄弟，更愛姊妹，極端複雜，愛好和平
希望：台灣有更多讓年青人玩的奇奇怪怪的地方
願望：音樂統一世界
家族企業：阿水師豬腳大王
（在台中，歡迎大家去吃！）
經濟狀況：沒錢，若有錢，將開一家店讓大家來玩！

台灣音樂頑強人

——林強完全訪問

文／張義欣



在偶像及音樂工作者之間，林強選擇了後者。
《春風少年兄》之後，林強下定決心做他自己想做的事——一張自己真正想做的唱片，於是有了《娛樂世界》的誕生。

改變是困難的，特別是對一位曾經紅透全台灣的歌手來說，他必須放棄許多他所擁有的，但是林強做到了，除了參與電影的演出之外，新近發行的《南國再見，南國》原聲帶，展現了多範型的音樂表現空間，誠為市場上難得的佳作。

而林強在音樂歷程上的轉變突破是否曾經遭遇了什麼難題？他個人內心是否面臨了天平二端的掙扎……這些問題是我們極欲知道的，或許可以從以下的訪談中得窺！

破：先談一下您個人的音樂經歷，您應該是買黑膠唱片長大的那一代吧！

林：其實剛開始接觸音樂時，買的都是錄音帶，聽的是 ABBA、Bee Gees……他們的歌曲，主要是那時候要練跳舞嘛！喜歡玩啊！我姊姊常帶著我到處去玩，應該有點受她的影響吧！後來才開始買一些 B 版唱片，封面很漂亮的那種，雜七雜八的聽，也聽不太懂，有些人說這張好、那張好，我就去買來聽，聽到後來，變成入迷，常常放學回家，書包一丟，唱片一放，就聽一晚上，我以前真的是這樣，毫無章法的聽，而且大部分就是看封面決定要不要買，我現在還是這樣。

破：那您最近在聽的音樂是？

林：我最近都買一些舞曲的 CD 囉，看那一張封面好，封面好看的都很想買。

破：您最新的作品《自我毀滅》是首質感極佳的作品，是否有受到 Nine Inch Nails 的影響？您聽過他們的東西嗎？

林：有啊！當然有！有一陣子他們影響我很大，還有像 KMFDM、White Zombie……很多啊，就是那一票，帶點舞曲風格的工業之聲，其實多多少少都會被影響，聽的

東西多，自然的會這樣。

破：除了您的作品之外，您似乎一直保持著一種低調的宣傳、電視上完全看不到您的蹤影，您排斥上電視嗎？

林：因為你不是我，你知道嗎？有時候我跟人家解釋這個很……我做個比喻好了，例如說剛剛我接到吳念真他們公司的電話，叫我去參加一個節目，因為我入圍金馬獎的電影歌曲，之前我答應他們去參加，但是今天打來的時候說要跟張弘毅一起接受訪問，像這種事情就是說我又沒什麼學術的底，又不是音樂科班出身，也沒唸過音樂的科系，找我去參加那個，想也知道，我去到那邊，我的個性一定是坐在那邊聽，聽吳念真跟張弘毅講音樂跟電影的關係，那我這個人是，我要跟人家解釋什麼事情的時候，我對很多理念不見得都已經釐清……

我根本不懂嘛！真的！所以怎麼跟人家在那邊假？假說我什麼《自我毀滅》這首歌入圍，所以什麼什麼……云云，這個我做不到，好像被納入整個體系，我就得變個樣子，所以我就跟他們說我不行，如果說吳念真純粹要跟我聊天，我覺得他這個人很好、很有

趣、很有感情，我覺得跟他聊聊天、談談音樂，很好，可是你一定要先跟吳念真講，我是不懂音樂的人，不要用那一套來跟我談，就是隨便跟我談就好，可是如果有張弘毅在，那我就去不了，我的個性就是這樣。

最主要的一個原因就是很多事情我根本不清楚嘛，如果我要去電視上拚命的去講出來，講一大堆讓人家知道，我回去之後就會想，媽的，我剛剛在講什麼，自己都搞不清楚，以前經常這樣，上了什麼電視、電台回來之後，就有一陣的沮喪，所以現在就是看人，比如說這個人蠻誠懇的，我才會願意談，不會去參加那種好像大家都在演戲的訪問，很假，我不喜歡。

破：最近有上過什麼電台的節目嗎？

林：前一陣子，我們公司電台宣傳列了一張節目的單子要我去上，我就把那張單子的節目一個一個刪，刪到後來只剩下黎明柔、李麗芬，還有一個台中地區的節目，結果我也只上了一個，就是台中那個，主持人是袁永興，我跟他碰過一次面，我知道他在作什麼，為什麼作，他會問你些什麼事情心裡大概都有底了，如果說你去跟鄭怡談，你懂我的意思嗎？因為我是那種聽電台聽沒有幾句話就把它關掉的那種人，怎麼說呢？電台聽起來就很……大家都講一些屁話來填滿這個時間，因為聽眾太無聊嘛，總要聽人家講些什麼，所以我就少上，幾乎就沒上了，所以你大概知道我的感覺不對？

破：我知道，是因為您本身個性的關係嗎？

林：對，是個性的關係。

破：您從《向前走》到《春風少年兄》這段期間的轉變能不能談一下？

林：我那時候實在不太了解這個音樂圈到底是在幹嘛，人自閉到什麼程度，你知道嗎？大家在那邊打屁聊天啊，我一個人躲在旁邊聽隨身聽，他們就說林強這個人實在很不合群，我也沒有演藝圈的朋友，除了高捷，不管電影界的、音樂界都沒有，我覺得電影界那些人還比較真實，至於那些當偶像唱歌的那些人，我實在是受不了。

破：所以從《春風少年兄》之後，您就決定不要再做偶像了？

林：我想一下，這我……

破：因為這是我自己的認知，那時您的《春風少年兄》出來的時候，包裝似乎很偶像化！

林：這個其實還有一個內幕！

破：太好了，本破報最喜歡內幕！

林：《向前走》之後哦，我一直在思考這個問題，我這樣一個普通人突然被這樣一個環境拱起來，甚至有些文化圈的來找你啊，有什麼計畫要跟你做啊，當然我很嚮往那樣的一種感覺，但我知道自己不是，喔！

破：您所謂的「那樣的一種感覺」指的是什麼？

林：就是「求知」，求知慾。很多事情都想知道，但進來這個環境之後，很多事情不適合自己，反正大家都把你拱到那種很高的位置，比如說李宗盛找你當他的師弟啦，陳昇找你當他的師弟啦，好像你應該跟這些人經常混在一起，可是我都跟他們在一起過，我覺得這些人的生活態度不是我所追求的，我都跟他們認識過了，比如說羅大佑，誰誰誰都知道，但是我不要過這樣的生活，一味的把自己弄到那種大哥的狀態，好像他擁有這樣一個圈子的勢力範圍之後，就把它圍住，讓所有人在下面攀你，好像你要先過來鞠個躬，然後我再來想說，嗯，你可不可以。

我跟公司的人說，我覺得作音樂越來越不好玩，越來越嚴肅，好像作音樂的目的，越來越需要什麼遠大的理想、目標、目的，於是我就要求公司不要那樣，不要把我弄到那個位子去，所以《春風少年兄》的時候，我就要求把我作成偶像、輕鬆的、沒有包袱、沒有壓力的，其實，怎麼說啊，就是即使人家把你拱到那個位置去，但是我知道自己能力有多少，基礎都是空的嘛，所以說我不要啊，歌曲一定要有文化使命啦、台語文化啦、台語搖滾、新台語歌啦、要有深度、要多去了解普羅大眾生活的痛苦啊，或什麼，我覺得這個事情根本不是我想做的。

《向前走》那個時候我是想作這個事，可是不是說這是我一輩子最大的目的，其實我最大的目的只是走到音樂圈，做個音樂人，作音樂，所以《春風少年兄》才會做成那樣子，我記得那個時候很多人寫信來罵我，有的說以前我爸媽多喜歡你、都買你的唱片，但這次你作這種東西，原來你跟其它人沒什麼二樣，有的說要叫他爺爺不要再買你的唱片，到《娛樂世界》的時候更激烈，有的人乾脆把卡帶寄回來給我，然後開始罵說這是噪音，什麼震耳欲聾啦，什麼狗吠狼嚎啦！



我覺得作音樂越來越不好玩，越來越嚴肅，好像作音樂的目的，越來越需要什麼過大的理想、目標、目的，於是我就要求公司不要那樣，不要把我弄到那個位子去，所以《春風少年兄》的時候，我就要求把我作成偶像、輕鬆的、沒有包袱、沒有壓力的，歌曲一定要有文化使命啦、台語文化啦、台語搖滾、新台語歌啦、要有深度、要多去了解普羅大眾生活的痛苦啊，或什麼，我覺得這個事情根本不是我想做的。

破：可是您自己最喜歡的專輯可能就是《娛樂世界》？

林：也不是喜歡啦，只是說，這幾年來我得到了一些東西，趁自己還沒掛的時候趕快作一張自己真的想要作的，所以才會到國外去啊，我那時候真的是這樣想，再不作就來不及了。

破：為什麼會來不及？

林：因為我也三十幾歲了，不是那種年輕小鬼，搞不好我35歲之後，覺得事業上沒什麼理想就好好的賺錢，找個女朋友，好好養個兒子才是人生最大的幸福，搞不好！對不

對，所以就趁自己還想要去跟這些人做一些不曉得算反抗還是什麼的時候趕快做，不然以後就不想做了！

破：年紀大了以後可能就不行了。

林：對，因為我看過像羅大佑或其它的例子已經擺在前面讓我看啊，李宗盛啊，不過我很喜歡李宗盛那張《生命中的精靈》，很誠懇嘛，我說你能作這麼好的音樂，這麼有sense，對不對，為什麼不繼續作？讓我們來感受你對人生的某種看法，結果現在一直寫那種好唱的，聽久會膩啊！其實他寫的情歌我也唱，去KTV的時候會唱，可是那只是娛樂，我對音樂人要求不只是這樣，不只是你寫首好聽的歌讓我唱，很開心這樣就夠了，不是。

破：您雙子座的個性是否相當善變？

林：對！害了我！甘迺迪就是這樣死的。（笑）

破：甘迺迪是被槍殺死的吧！（笑）

林：他一下這樣，一下那樣，一些政敵就把他作了啊，我以前看過一篇文章說選總統千萬不要選雙子座的，因為有一天他真的會把核按鈕給按了，會喔！我不騙你，雙子座的人很多事都很極端，我離開真言社時，那邊的人就講說，你看，林強這個人，一變就變得這麼極端，有的人要變是慢慢變，而我一下子就要把它轉回來，公司就受不了。

破：所指的是作品的呈現方式嗎？

林：作品跟態度，對人，對事都變了，從《娛樂世界》之後。

破：您怎樣看待您的音樂工作？

林：好好玩喔，真的，因為我國中的時候就想說我的人生要能多彩多姿，因為我家裡太平凡了，我小時候就受不了這種平凡，無聊，沒事幹，所以就自己上來台北。





▲濁水溪公社也參加《南國再見，南國》電影原聲帶

破：那麼您當初《向前走》是什麼樣的因緣際會發行的？

林：我上來台北工作，沒有辦法進到唱片界，因為學歷不夠嘛，高中畢業又沒有音樂

的素養，又沒有工作經驗，我到唱片公司應徵大概都碰壁，最後跑去唱片行賣唱片，後來又跑去參加木船餐廳的比賽，被唱片公司的人看到，就把我叫到他們公司去，從製作助理幹起，才有《向前走》出版，其實那時候我對音樂根本都不懂，只想說我要做音樂，我要做音樂，就自己練吉他，買了YAMAHA那種自動的keyboard！自己寫歌，是這樣開始的，絕對不是從那種很深奧的東西開始的！

破：您跟羅百吉的關係如何？在《娛樂世界》裡他負責了全部的編曲，您對他的音樂有何看法？

林：有一天羅百吉拿了一捲 Demo 到公司來，然後就走了，我就把它放來

聽，那時候流行一些 Hip-Hop、Rap，聽完之後我跟老板說這個人把他簽下來好不好，他的音樂蠻有趣的，於是就把羅百吉找來，請他幫我編了《少年安啦》裡面的那首《你真正上厲害》，就這樣認識，一起作音樂，一直到《娛樂世界》，後來他也成為歌星了。

破：《南國再見，南國》原聲帶的組合裡面，包括雷光夏、趙一豪、濁水溪公社、彼得與狼等人，您與他們原本就相識嗎？

林：根本沒碰過面，完全不認識，那時候知道有這樣一個 Case 要作，我就去買一些水晶啦，友善的狗的唱片，像地下音樂檔案之類的，覺得這些人很有趣，加上我原本就想要作一點不一樣的音樂，而且既然有人要出錢，就把他們找來，我喜歡這樣子的感覺，因為這些人很好玩嘛，他們在生命裡面用不同的方式來表現他們自己，我已經厭倦了那些一成不變的東西了，整個原聲帶的出發點跟過程都很簡單啦，簡單的不得了！

破：不過出來的成績倒是不錯。

林：我一直希望我們的音樂團比較多元嘛，多元的意思就是你作不同的音樂，他作不同的音樂，然後去唱片行可以看看有什麼比較有趣的東西可以挑，對不對？聽聽他對生活的一些感受啊，很有趣，只是希望這樣而已，我知道我已經在這個音樂的圈子裡面了，我有機會就拉這些人進來，大家一起做事。

破：您目前已經在作下一張專輯的籌備了嗎？

林：對，已經在做了，在錄 Demo。

破：專輯的走向是怎樣？

林：舞曲啊！

破：像《自我毀滅》這一類的嗎？

林：不一樣，《自我毀滅》的鼓是比較屬於工業的，比較重的，金屬味較濃，我現在作的就沒有了，完全是 Dance Beat，就是跳舞，不過我並不是要去作一張跳舞的音樂，我作完之後會再去考慮怎麼加入我的 Vocal，或是什麼那卡西啊，一些奇奇怪怪的東西，我覺得很好玩的，可是現在還找不出那種關聯性，我做很多事都是這樣，有一個想法，然後就去做了，過程都沒有經過很仔細的安排跟計畫。★



林強訪談印象：

林強是最沒有架子的大牌或公眾人物，在訪談過程中，林強不僅談笑風生，對所有問題一概坦率回答，同時親切誠懇，就像個朋友。訪談結束後，與其助理 Cello 一同參觀他們位於忠孝東路四段的工作室，地點樓下，捷運施工噪音震耳欲聾，或許這是《自我毀滅》靈感的來源！我問他，做為公眾人物，是否時常受到壓力，走到那裡，人家都指指點點的：「看！那是林強！」，他說：「不會啊！像上次在 Live A Go Go 「狗咬狗」演唱會那一次，我就玩得很瘋，希望大家同樂，我不太會去管旁人的眼光！」工作室中擺滿了各式各樣的音樂器材，林強並且放了一段下一張專輯的 Demo 讓我先聽為快，那是帶 Jungle 風格的舞曲，但是「作出來之後，會變成怎樣還很難說！」林強說。走出林強的工作室，望著忠孝東路的車潮，突然想起林強大概是國內唯一一位由地上走入地下的歌手，恰恰與伍佰或大多數人相反，是對是錯，對他是好或壞，恐怕只能留待時間證明了！

林強作品集：

- 專輯：①《向前走》1990
 ②《春風少年兄》1992
 ③《娛樂世界》1994
 單曲：①《你真正上厲害》出自《少年安啦》1992
 ②《趕緊來賺錢》出自《少年安啦》1992
 ③《風在吹》出自《只要為你活一天》1993
 ④《自我毀滅》出自《南國再見南國》1996
 ⑤《懦弱》出自《十大魔王》1996
 製作作品：①羅百吉《I don't want see no 歐巴桑》1994
 ② Black and Blue 《Black and Blue》（香港樂團）1996
 統合作品：《只要為你活一天》1993
 《南國再見南國》1996

誰在裡面

台中「象劇團」及創團演出的非邏輯性



文／曾雅蘭
圖／象劇團提供



韓國光州事件中軍警民殺的暴動犧牲者驚恐懼怖扭曲的面容像盤據癱瘓女孩腦海中不斷流下控訴血淚的鬼魅那般盤據我的腦海，我必須揭去下午試映會中南韓導演張善宇作品《花瓣》片中那些在歷史裡無聲地怒吼哀嚎的犧牲者影像，因為記憶像層層疊疊偶或殘缺的舊報紙，而我要找的是關於台中新成立的「象劇團」及其前幾天在台北皇冠小劇場演出兩場的《誰在裡面》一劇的訊息。

誰在裡面

本來你在裡面而我在外面後來你到外面因此我們都在同一面你卻將外面當成裡面裡面當成外面但外面就是外面裡面就是裡面我也不會突然從外面跳到裡面總而言之你在裡面我在外面只是你把裡面外面外面裡面搞反了如果你不相信你到裡面看外面就知道裡面本來就是裡面外面還是外面.....感謝主耶穌，還好我們已經告別鉛字排版印刷的時代！報告主耶穌，這就是象劇團創團演出的內容！請問主耶穌，果陀什麼時候才會來？

去年此時「密藏者劇團」重演 1952 年的存在主義荒謬名劇《等待果陀》，全劇是兩個浪蕩的畸零人在等待始終未曾現身的果陀時的無聊對話，貝克特藉此表述那個時代中希望與救贖期許的落空。而標榜「哲學喜劇」的原創劇作《誰在裡面》又意圖揭示這個時代的什麼？

簡約乾淨的舞台裝置：鮮紅色的尼龍繩像琴絃緊繃在黑色天花板與地板之間，十數條繩絃以約一個人寬的等距，由後舞台中間以曲線的走勢蜿蜒向左舞台前乃，較似被框限住的左邊有一張披蓋橘紅色絨布料的椅子，較似開放空間的右邊則有四座包圍著絨

轆的牛皮紙以做為枯樹象徵的點滴吊架。服裝造型摩登豔麗的女演員據地左方，身著藏青色長袍的男演員則提著蓋有黑布的烏籠循繩絃的曲線活動。一場兩人以鮮紅色尼龍細繩和神秘烏籠對空間裡外界定的無聊辯詰就此開展。

哲學的邏輯與非邏輯並置的荒謬情境、歷史學及社會科學方法論中對主/客觀立場爭辯出的相對主體性的思索、因時空錯置而設身處地的向自我生活態度挑戰的意圖，這種語言概念式的主題要以戲劇形式傳達本來的難度就很高，而演員誇張但平板缺少鍛鍊的肢體與聲音表現，和導演單純的企圖及過於簡略的調度手法，使劇本原可能成就的荒謬對白的疲勞轟炸。於是一個強烈的質疑盤據腦海：請問主耶穌，是誰想將個人生存處境的自覺簡化成歷史真空中僅存的風化的邏輯符號？

象劇團

「象」讓你想起動物園乾禿的水泥地、老莊玄學的本體或村上春樹迷走在地下道的物靈？「象」是成立於今年六月的團體，是戲劇發展貧弱的台中地區一株令人翹首深盼的新植種，成員多半出身東海大學「代面話劇社」。十數個自化學、物理、建築、哲學不同科系畢業，目前從事教學、廣告、出版各行各業的老社員，在舊情誼及對戲劇的熱情召喚下，為只有早期的「觀點劇坊」、目前的「頑石劇場」和「童顏劇團」的台中戲劇團體的數算再扳下一指，且是極具豪氣與自信的一指。

團長吳懷宣便說「我們劇團至少有八個編導，就是比較缺演員！」。建築系畢業後，吳懷宣在芝加哥哥倫比亞大學藝術學院，目前是大東工學院視覺傳達設計系的年輕系主任且在東海大學兼課；而任職出版社行銷企劃的李允

權除了覺得自己頗有演戲天份外，對於他及團員的各方面能力也是樂觀肯定的，他是《誰在裡面》一劇的編劇兼製作，在學生時代還編導過《停電》、《測·不準》等作品。

沈正國是此次創團作品的導演，剛暫別三年的廣告文案撰寫生涯，他也有闖蕩劇場江湖的一股初生之犢的銳氣。他當然知道台中戲劇環境大有可為的寬廣空間，但他說「我們不會刻意去強調在地性，而是讓它自然發生」；生為台北人且大多待在台北的他對台北小劇場的議題取向性也有自己的意見「花錢看戲的觀眾就是大爺，他何必去看難懂粗糙的表演？」；而一般劇團摸索企求建立的表演風格，沈正國也不以為意，「我們象劇團編導的人才很多，每個人所思所為本來就不同」；對於劇團走向，象劇團傾向「非邏輯性」的風格，表演風格的折衷主義路線，沈正國說「保守？保守也沒什麼不好！」。

以戲劇應該有揭提人存處境的嚴肅主題或擬塑身體表演美學的企圖來品評所有的劇團，這在台灣如此惡劣的戲劇環境中本來就不可能，不過誠意和熱情的刻度，倒是一個權衡的標準。那天演完戲的慶功宴中，十餘個幕前幕後的分住台北、台中的老友，為尚未離去的青春理想再戰一場而乾杯的情景也盤據在腦海中，也許果陀下次就來了也說不定。

象劇團預計在明年上半年度籌辦「春之象聯展」，內容是三到五齣團員的原創小品，將在台中社區及學校演出。所以再說一次，它是一株令人翹首深盼的新植種，且據說會開出各種不同的花朵。象劇團創團作品《誰在裡面》在台南及台北演出三場後，即將回台中於十二月五日在東海大學、七日在晶華書店演出兩場，意者可洽詢 02-2495955 或 04-3597716；另外，象劇團也是今年金馬國際影展於十二月下旬舉行移師台中的承辦單位。台中人注意，請勿在冬日趕集時節遺失眼耳鼻舌身意。★



藉題發揮聯製專題

一觀看 X 世代・同志專題・女性觀點

你在生理或心理上 是女人？

你是或不是同志？

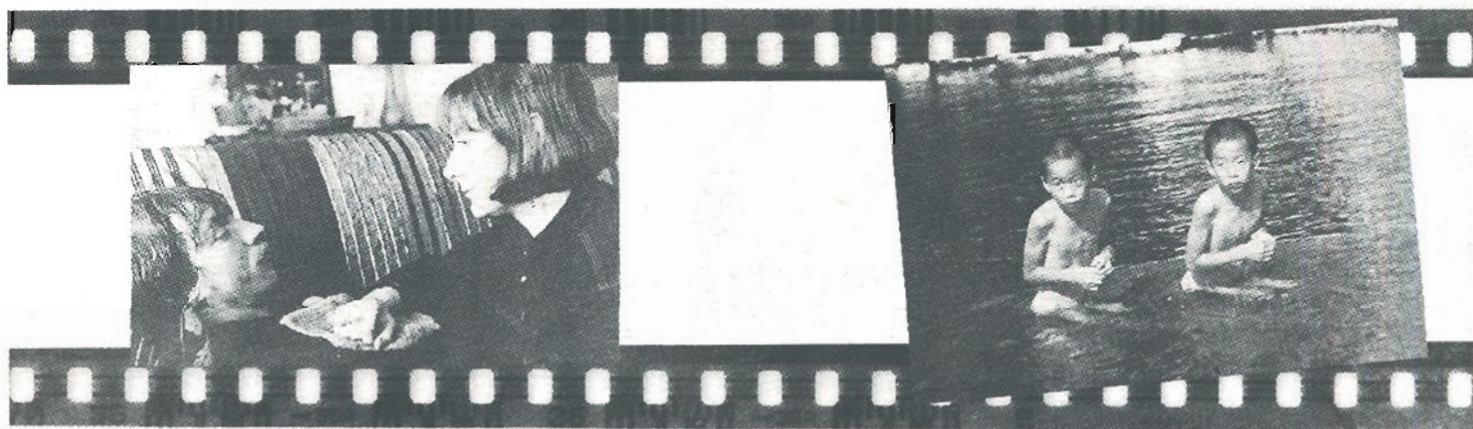
你好死不死 現在正好是二三十歲？



▲青木瓜的滋味



▲歐洲特快車



▲赤裸

▲夢幻村莊



▲尋找西瓜女

▲受詛的一代

誰想觀看 X 世代？

文／曾雅蘭



▼ Sudden Manhattan

我們可自歷史集體意識脫逃出走或死命拒絕穿戴世代青年的征衣嗎？似乎任何姿態都會被點化為待剖的石像。

誰想觀看 X 世代？黑板上失物招領的告示乏人問津已多時：不鏽鋼便當一個，內有橘色霉苔米飯、腐臭的鹹蛋和數顆發芽的傑克魔豆；軍綠色書包一個，內有土製電池炸彈、一管富士牌強力膠、《百慕達三角地帶》和《王子》半月刊各一冊；家變一件，內容是父親外遇、母子含辛茹苦的家庭代工生涯；青澀愛情一樁，特徵是連牽手都不敢；書兩冊《異鄉人》、《台灣連翹》和《人間》雜誌一本；保險套三個和影印的國際歌歌詞；滿腔對世界的不滿忿恨；一拖拉庫改造社會的熱情；陸海空三軍中產階級預備隊的掙扎；漫天遍野的挫折、質疑與虛無、麻木、無所謂、汲汲營營……。

也許有人不認為這是「這個世代」的問題。像法國導演諾艾米·李夫斯基 Noemie Lvovsky 的第一部劇情長片《請你忘了我》中的娜塔莉，她無法面對舊戀情的告終而鬼魅般地糾纏著新舊情人，舊情人以擺脫頑癮的嫌惡相對，新情人則是悲情待泊船隻或寶特瓶垃圾的霧港。更多的時候，26 歲沒有工作和身份的娜塔莉常將她的失神哀悽之眼掉落在慾望之神統治的酒吧，而疾行卻不知該往何處的雙腿就這麼遺失在冷冷路邊。——她無法抑制的絕望追尋像天譴的薛西弗斯，所以不特是這個世代的問題？她自我詛咒般的痛苦沉溺像是十九世紀以來某種現代性終結的癡癲疾病之表徵，所以不特是這個世代的問題？

西班牙導演伊沙貝·柯賽特 Isabel Coixet 的《情在不言中》角色也是近三十歲的所謂 X 世代人類，他們都有工作，且劇中沒有前述《請》劇中一式的破敗出租公寓、靡茫求偶的無聊社交和永劫沉淪的病態自溺，不過相同的則是人際波頻的無法交通，情愛求索對成就個人存

在感的無濟於事：攝影器材行店員安的男友在出差 25 日後莫名地以一通電話要求分手；安在自錄的影帶中表述分手後才開始的愛戀不捨；在郵遞公司上班的鄰居保羅暗戀安而在他攔截下來的影帶時感動的流淚；唐是房屋仲介的經紀人，他自身煩瑣的問題只在晚上兼任生命線義工傾聽陌生人的挫折時稍被轉移，但孤獨感仍不可抑……。

文·溫德斯式的溝通主題和天使無界質的心事諦聽！不過出身廣告、MTV 導演的伊沙貝還是樂觀的，至少她覺得物質的滿足可能是一條出路吧！所以做為治療失戀情傷特效藥的卡布奇諾咖啡和巧克力脆片口味的冰淇淋最好不要缺貨；片尾大家各適其所的 Happy Ending 中，原本仲介家屋的唐也換穿上西裝賣起辦公大樓、晉身成功人士之列了！

有嘲諷機巧趣味、黑色喜劇質感的《曼哈頓無聊女子》Sudden Manhattan 劇中人多娜（導演 Adrienne Shelly 本人），20 something，紐約的失業單身女子，漫步街頭記錄行人的自言自語、牆上塗鴉的詩句和電子看板上股市成交指數，無聊苦悶到老聽見煎蛋和關著的電視發出轟轟的噪音，甚至在同一條街上目擊三次一模一樣的謀殺事件。終於她湧遊到現實世界的邊境，只好求助於吉普賽靈媒了！影像風格清新活潑的本片，原就沒有揭露世代青年遭逢困境的企圖，有的大概就只是童年與成人階段之間如何過渡的暗示。所以算命也是一條出路（像現在身份證上不是也要填上星座別嗎？），或至少可以指出一個方向吧！

特別值得一提的是以色列電影《失意女子記事》。片中有三個段落，分別為三個對生命重新選擇的女性塑像：第一段中 Sharon 是一個因善良而被圍困在庸擾人際蛛網的設計師，但在她的自覺超越耐性後，她乾脆坐上一輛垃圾車向一直偷窺她的前任男友、善妒易怒的同居人、暗戀她的好友及遷就別人期許的荒廢過

往作一次大告別；第二段是一位女詩人藉拯救一隻貓咪的過程，領略女性在父權社會中自救救人之道的小品；第三段中女警 Tikva 則為了一張離婚證書，展開一場獵捕逃夫的精彩火爆追緝行動，並在過程中反思婚姻制度及性道德堅持的荒謬。導演艾莉特·孟那克米 Ayeleth Menahemi 和尼瑞特·雅洛 Nirit Yaron 以女權意識貫串此片，她們雖未必有對世代處境因應的觀點，但卻將此世代性別政治應全面覺醒的意欲做了有力的傳達。

看來對愛情的病態信仰和質疑、性別自覺的甦醒、工作與生活之間意義斷切後生命價值不知如何重估的焦慮、人際網絡疏離感的孤索煎迫，和對一腳跨進成人世界的不甘、踟躕或否定，是這個世代在旅程中的必經之途。法國拉蒂雅·瑪桑 Laetitia Masson 《在失業的日子裡》、皮耶·沙瓦多里 Pierre Salvadori 《生命的學徒》、澳洲雪莉·巴瑞特 Shirley Barrett 《愛的小夜曲》也都不出這些面向的觀照。

有人感傷地稱謂沒遇上史達林和希特勒的成長於 60 年代的法國學者為「自我浪費的一代」，因為他們的觀察思想批判雖比上一代透澈及較少犯錯，但幾乎沒有侷限壓制擁有高度自由的這一代，卻在人的主體性的取消和歷史的崩解廢墟中像幽靈般地徘徊不已；而關於老世代的標籤還有戰後虛無的一代、西化失根的一代等化約的指稱。

為什麼我們需要界分世代？種族、性別或經濟階級問題與不同的世代又是如何的交織？X 世代的內涵是什麼？一個被長輩搖頭打上「X」號的一代或給長輩搖頭打 X 準備奪權的一代？是享受政治民主化和經濟自由化的一代或被媒體及物神統治、高學歷卻高失業率和高環境生態破產償付代價的一代？是深具另類創造力的一代或拼湊前輩所欣殺的傳統碎片聊備一格的一代？……問句可以無限的堆疊上去，那麼接下來，誰又想觀看 Y 世代呢？



▲請你忘了我



▲愛的小夜曲



▲來不及告訴你



▲風流

誰想窺視同志？

【Part 1】



粉碎好萊塢的「賽璐璐暗櫃」

——記金馬獎外片影展《電影中的同志》

文／唐楹

噫！噫！同志影展又來囉！

今年總共有八部片。缺錢又缺時間的妳／你，到底要先看哪幾部好呢？《電影中的同志》原名 CELLULOID CLOSET，賽璐璐暗櫃，是一部精采刺激，又具軟性批判的紀錄片。此片是根據已故美國電影學者維多·盧梭的同名論文所改編。（已故？實果，他是男同志，死於愛滋病併發症）全片主旨在戳破好萊塢半個多世紀以來建立的同志污名傳奇，解說了好萊塢電影工業如何利用影片，築構起一個闔黑羞恥的大黑櫃，使得同志們逐步地踏入沒有光的所在。

妳可曾想過，是誰在抹黑同志？儘管有許多雄糾糾的男同志和嬌滴滴的女同志，但是大眾對同志們的刻板印象卻仍然是男同志等於娘娘腔，女同志等於男人婆。同性戀是搶

銀行的罪犯，吸血鬼、性饑渴、變態狂，或是有充滿悲慘童年的印象是誰灌輸的？這是恨女人的佛洛伊德的錯嗎？還是大獨裁者希特勒的錯？

年輕的維多·盧梭認為同志剋星希特勒和解夢大師佛洛伊德加起來都抵不過好萊塢這個「發夢」工廠對同志斯傷的力量大。於是他蒐集了從默片時期到八十年代末期美國影片中有同性戀角色出現的影片，分析這些角色如何引導美國觀眾對同性戀者的觀感，甚至是歧視、仇恨和恐懼。

還好維多·盧梭在去世之前完成這本書，使得這部《電影中的同志》能順利出爐。此紀錄片是《哈維米克時代》的同一導演和製作人所拍攝。曾獲得柏林同性戀影展——泰迪熊獎的最佳紀錄片。

此片到底有多精采呢？嘿！嘿！

妳知道蘇珊沙蘭登在和姬娜戴維斯拍《末路狂花》之前，早就和大衛鮑伊及美艷的凱薩琳丹妮美演過聳動的《饑餓》（The Hunger）？本片有凱薩琳狂吻蘇珊乳房的精彩鏡頭。

妳記得影片《火炬三部曲》裡那個演紐約的猶太 drag queen，說話又毒又快的阿諾嗎？在本片中妳將看到不施脂粉的阿諾，對著鏡頭侃侃自述身為同性戀演員在演藝圈的心路歷程。

妳是研究酷兒理論的學者／學生嗎？千萬不要錯過俊美的英國同志，酷兒影片理論大師，理察·呆兒（Richard Dyer）的盧山真面目。

當然妳也可以看到號碧·戈柏和湯姆·漢克斯，不過誰在乎他們有沒有出現呢？



▲The Celluloid Closet

▲全搞砸了



▲吉姆愛傑克

【 part 2 】

文 / 鄭學庸

Like Grains of Sands

抒情詩中的不可原諒

你還記得曾經在某個午後失了魂似地佇立在教室外走廊的一頭嗎？也許窗外的烏雲就這樣不經意飄進來，在心間盤旋了那麼一陣子，然後就若無其事的飄走了。一切都那麼的若無其事 - 若無其事的輕、若無其事的灰。臉頰還因為一個若無其事的啄吻媽媽地紅，一顆心怎地被刺進了一把雪亮的刀，紅血白刃，再若無其事地把地上濘濘一片的狼藉揩擦去，想辦法找個最不引人注目的姿勢若無其事地等待著死去……

Ito 暗戀著好友 Yoshida。

曾遭受強暴而貌似孤僻的 Aihara、苦撐著與 Yoshida 保持男女朋友關係的 Shimizu、揭露自己同志情慾的好友、一個讓人因為吃醋而揭露好友性向的女生。六個男女就這樣上演著尋常青少年生活的溫柔情事，然而在這個溫柔的背後，每個人都暗暗地舔舐起那不經意流血的傷口。

《流沙歲月》這樣的影片風格其實很讓台

灣的觀影人熟悉，抒情的、不張牙舞爪的運鏡、不過遠、不過近，汨汨流動著無可奈何的生命曲調。五個人在有關情慾與生命位格的輪轉中追逐成一個圓，發現自己被溫柔 / 殘化的雙面刃畫出一道道的傷口……

Shimizu 追求的是什麼？是平凡吧！所以她只在各個生命的個體間穿梭著，像是一針一線地縫織起來的努力。所以說這張網只要留一個小小的位置給她，和她永遠追趕不上的 Yoshida。所以當這張網天啓式地奔向離析，Shimizu 的存在性就不可避免地趨於消解。當辛辛苦苦建立起的樂團跑了指揮、走了團員，Shimizu 的樂隊還能奏出什麼樣的曲目，還是說她一向習慣於啞啞的聲音了……

是什麼讓 Kanbara 可以在把 Ito 的腳踏車推進河中，讓他可以在教室惡意揭露 Ito 的性取向之後，還可以若有感悟地阻止一個暴力的侵擾、可以擺出一副有著感性內在的寂

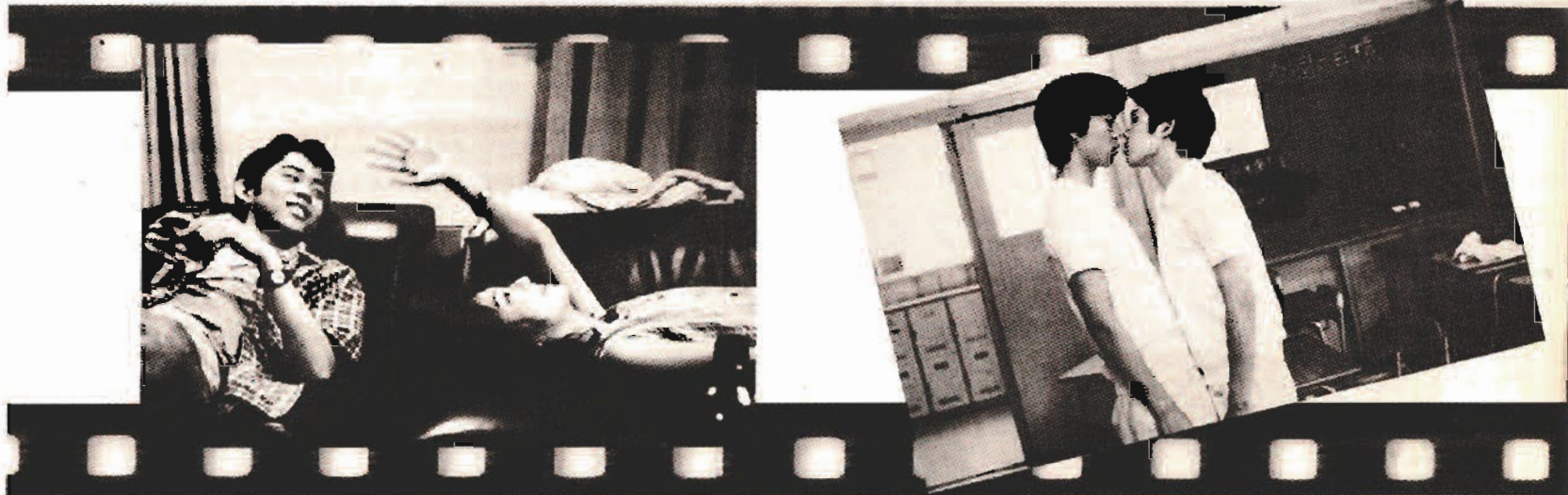
寞可憐蟲樣？異性戀父權結構的優勢不必然意味個別異性戀男性的優勢處境，所以怎麼樣？可以把珍貴的眼淚調製成憤怒的炸彈，炸死那些變態鬼、同性戀、殘花敗柳？男人對於「失去」的恐懼真是歇斯底里地非理性嗎？在他一廂情願地以為 Ito「不講道義」地「把」走了他的「馬子」之後……？道義是怎麼樣一種邪惡的男性集體遊戲。

Yoshida 總是心地很善良，試圖對每個人都很好，樂團在他的指揮下交響著和諧的樂章。Yoshida 總是很有禮貌，他從頭到尾不停地在對人道歉，對被他溫柔一再刺傷的 Ito 道歉，對 Shimizu 道歉，對他兩次忍不住想「上」的 Aihara 道歉 - 正因為他也很懵懂，所以他不停地說：「我不知道」 - 不知道 Ito，或是因為他不知道。不知道 Aihara，因為他不知道他在作什麼，也不知道他在想什麼，甚或是不知道他要的是什麼？既然什麼都不知道，為什麼知悉 Aihara 曾被人強暴的事實後要義無反顧地去找她？是基於什麼樣一種救贖的心理？到底是因為他什麼都不知道，還是因為他什麼都想要？為什麼我們要容忍這麼多溫柔的偽善、這麼多有口無心的道歉、這麼多不負責任的懵懂、這麼多自私的「我不知道」？

有趣的是一個曾被強暴、經濟困難、人際關係欠佳、常跑醫院婦產科「治療」的轉學女生居然扮演著強大的集體心理能量支撐與轉向的角色。

需要知道劇情嗎？也許很多地方都可以打聽的到吧！你會知道其實它很真實。有一句話：「對自己好一點，別讓自己受傷害。」雖然很聳，但希望你不會是另一個 Ito。

▼流沙歲月



【 part 3 】

文 / 曾雅蘭

全部幹〔謙〕起來了！

不知道你是不是已經以「電影相關人士」的身份贊助金馬獎執行委員會新台幣二百元而換取一張洛杉磯日裔導演葛瑞格·荒木的電影《全搞砸了》的觀摩性映演請柬？做為一紙見證電檢制度的荒謬及社會禁絕身體解放與同性戀愛慾事實的恐懼症的文件，你還可以在其上以潦草斗大的字跡書寫二十遍對衛道人士而言像是侮辱他祖先的字眼如「手淫」「陰莖進出陰道」「肛交特寫」「同性戀萬歲」等。無論如何請千萬善加保存，不幸的話，還可以再侮辱他的子孫。

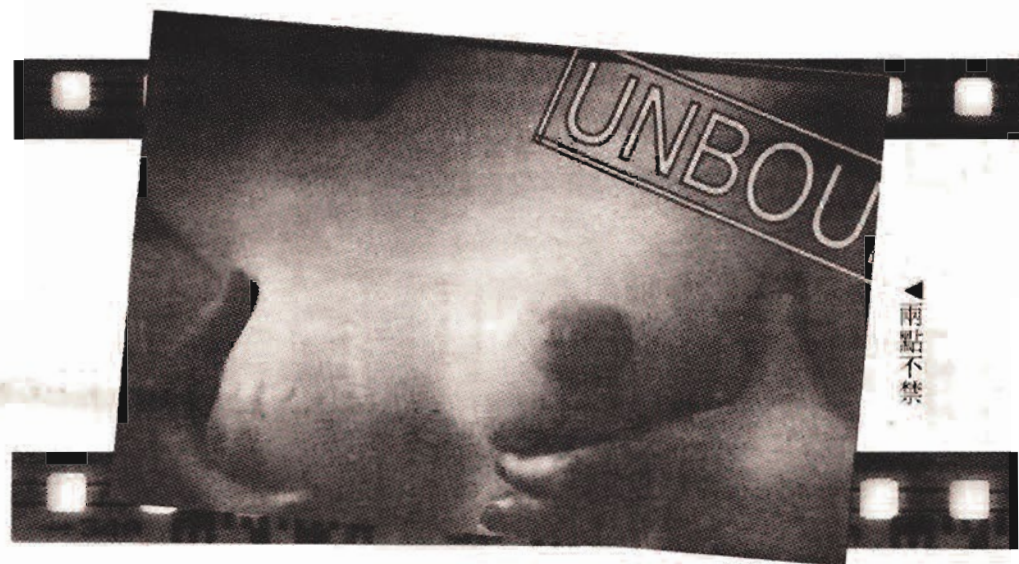
這部由一位電檢單位職員和他「隨機」

找來的五位覆審委員決定不得公開放映的影片，經過溝通與協調，新聞局電影處同意可維持原來三個場次的放映，但限定只有「電影相關人士」可憑請柬入場觀摩。金馬獎執委會多方壓力之下，且為避免 92 年日本導演大島渚被限制放映的《感官世界》私下發函、引發觀眾在影展現場抗議的事件重演，執委會遂於十一月二十日以公開接受觀眾申請請柬的方式，一方面無奈的在形式上應付不合時宜的上級命令，另一方面也藉此突顯了整個電檢制度超時空的荒誕。

今年同志專題影片《全搞砸了》(Totally FXXXed Up) 是日裔美籍導演葛瑞格·荒木

Gregg Araki 的 93 年作品，講的是一群青少年同志的漂泊與愛慾生死，片子以此族群高自殺率的一則剪報開始，劇中角色史蒂文以攝影機記錄他和好友們這種「在電視和電影中都看不到」的青少年同志生活的真實面 - 愛情、性、毒品、生命觀等等。荒木便以此手持攝影機的紀實訪談段落，交錯這群死黨生活的遭遇，當然這位酷兒導演不忘在此對異性戀社會以挑釁之姿提出控訴，像幾次在路上出現的 SM 異性戀、施加於同志的暴力，或劇中人直說的「異性戀最討厭」的話，和彼此交換聽來的悲慘故事，雖然最後主角安迪以自殺方式揮別虛妄人世，但幽魂並未停止控訴，異性戀霸權坐立難安。

也許這正是電檢人員要在電影分級制度之外「禁片」，自做聰明過度自信的真正原因？劇中角色伊恩提到「有一個人死了，而他爸居然說他死掉總比當同性戀好！」的時候，主角安迪回了一句「真溫馨！」 - 天堂的上帝發了狂，電檢人員為同志運動推波助瀾？真溫馨！



兩點不禁

誰的女性觀點？

【 Part 1 】

人渣宣言《我殺了安迪渥荷》

——看金馬影展《顛覆三度空間》 文／唐愷

導演：瑪莉·海容 (Mary Harron)

導演：莉莉·泰勒 (Lily Taylor)

演員：賈瑞·哈里斯 (Jared Harris)

史蒂芬·朵夫 (Stephen Dorff)

這部傳記影片嘗試重建奇女子賈勒蕊索拉那斯 (Valerie Solanas) 的一生。影片焦點集中於索拉那斯刺殺安迪渥荷前的生活，側記普普藝術大師安迪·瓦荷的工廠工作室，和在一九六〇年代末期的紐約，環繞於渥荷身邊，一群——把花插在屁股上，夢遊著嗑藥的無能男人——這是索拉那斯的說法。

影片中的索拉那斯在六〇年代到了紐約，像其他千萬個年輕藝術家一樣希望在紐約成名。不過她想要藉寫作改造世界的熱情似乎大大勝過她的社交技巧和賺錢能力。她寫的「人渣宣言」(人渣，SCUM 是英文 SOCIETY FOR CUTTING UP MEN 的縮寫，意為砍

男人協會。) 充滿憤世嫉俗對男性的貶斥。影片中所呈現的索拉那斯雖然天才機智，但是她跳躍式的思考邏輯和大女人主義的激進立場並未受當時的女性主義者青睞。最後，她將累積的挫折發洩在安迪渥荷身上。

此片英文片名直譯是《我殺了安迪渥荷》，沒有人那麼笨一開始就把片中最聳動的祕密當成片名洩露給觀眾。與其說導演瑪莉海容要藉渥荷幫她賣片子，不如說她對渥荷與索拉那斯邂逅時生命碰撞的過程更有興趣。

影片中的普普大師——渥荷，雖然總是眾人擁簇，但是在工廠工作室的舞會一景，當他站在舞會中央，與站在外圍的索拉那斯眼神交會時，有心的凝視，交待兩人雖在不同的權力中心，卻都是眾人皆醉我獨醒的邊緣人。

另一場平行剪接中，交待索拉那斯困窘地在小旅館的公共電話上，一面焦急地遍尋不著渥荷，要向他討回那永遠討不回來的劇本，門外，店主咒罵著討債錢。對照這場戲是長袖善舞的渥荷在工作室風光地接受電視採訪。

這些對稱式的電影語彙應用，清楚地揭示導演海容女性主義的觀點，遙遙呼應維吉尼亞·吳爾夫在《自己的房間》的女性主義論點：女性，女性藝術家，在薄弱的經驗基礎和充滿著性別歧視的社會條件下，不容發揮創作力。許多歷史上的女性天才，不是意志以終，便是被當成瘋子送進瘋人院。

在描繪一名落魄的藝術家，尤其是一名固執又無名的藝術家時，很難不將她的激進勾勒成瘋狂的模樣。海容的導演加上莉莉泰勒火候剛好的生動演出，應該為費勒蕊·索拉那斯做了公正的平反

【 Part 2 】

文／唐愷

打通妳女性主義的任、督二脈

——從《柔情告白》及《兩點不禁》思索女性觀眾的觀影位置

《柔情告白》的導演芭芭拉·漢默是美國祖母級的女同志導演。她從一九七三年開始致力於拍攝女同志影片。多數的作品有濃厚的自傳性質。她關心的主題亦不出自傳、性慾、女同志生活紀錄以及性靈和自然之美。從《超級女同志》(Superdyke)、《多重高潮》(Multiple Organism)、《銷魂蝕骨》(Nitrate Kisses) 到今年的《柔情告白》，漢默關心的其實是如何在女同志的影像沙漠裡探索，並且建立女同志的主體性和情慾的特殊性。

《柔情告白》從家喻戶曉的美國童星莎莉·譚寶談起，敘述漢默半途而廢的表演生涯、向母親公開同志身分的經驗、T、婆角

色扮演的議題，以及她在女同志社群裡的生活。影片的素材駁雜，有別於傳統權威式的紀錄片電影語彙，漢默大量採用不專業的家庭錄影帶、家庭照、訪問、從電視上錄下的節目，甚至是對同志理論的直接引用以及少量對生活經驗的戲劇性重構。

漢默不斷挑戰觀眾的觀影習慣和對傳統傳記片的認識。人生的一切之於她，彷彿全部是表演但也全部真實。她不讓我們可以像看其他傳記片一般(例如《顛覆三度空間》)，把她，漢默，當成是一個遙遠、不相干的「別人」。她也不斷強調她的身分是多重而非單一。

在女性觀點部分的《兩點不禁》，加拿大導演克勞蒂雅·蒙卡多，也同時質疑觀眾，尤其

是女性觀眾的觀影位置。

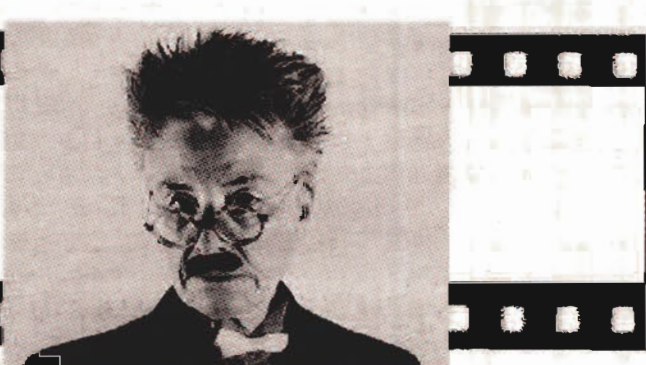
不管是生小孩、墮胎、乳癌或美容，從文化媒體到電視節目男主持人，統統對女人的身體有意見。有感於日常生活中充斥著女人身體的形象，可是普通女人卻很少有機會直接向媒體陳述對自己身體的想法，於是克勞蒂雅·蒙卡多在一部二十多分鐘的短片裡呈現了三十多個女人正面裸露的乳房。那麼自信又挑釁的裸露，不但令男性觀眾害怕，也令女性觀眾迷惑。

女性拒絕讓自己的身體僅僅是男性性慾的投射對象。但是我們真的可能呈現女體如生物功能一般的中立嗎？果真完全「噴霧」男體及女體，則觀看的樂趣將會著附於什麼物件上？女同志的觀影位置又在哪兒呢？

蒙卡多並沒有正面回答這些問題。但是在這部節奏流暢、幽默的短片裡，她讓十五位女性陳述對自己乳房的看法。受訪者們的觀點時有抵觸、時有呼應，不言而喻地打破文化裡對女人身體的刻板印象。



▲柔情告白



1112 失業秋鬥

—專訪莊妙慈

文／鄭學庸
攝影／李鴻明
鄭學庸

近四十年來最慘重的工作傷害——永興爆炸案中，殉職的義消義警每人得到九十萬的撫卹補償津貼，但同樣因捨己為人而罹難的員工卻為何不但得不到補助，甚至連地方首長與政府機關也不曾表示過意見！受難者家屬憶及往事，禁不住悲從中來。



八〇年代末期以降，每年被視為勞工運動與工運議題召喚重要指標的秋鬥在本月十二日落幕了。繼88年「二法一業」、89年「三法一業工人鬥陣」、93年「工人立法」、94年「抗議健保法」、95年「工人參政拼三黨」及96年「與總統有約」運動訴求後，今年的訴求與口號是「反失業、反資遣、反關廠；要工作、要退休、要立法」。

蜿蜒一公里的隊伍中有桃園福昌紡織工會關廠女工一襲黑的「血海深仇」、有陸海空生產運輸機器模型的總動員、有女學會／婦女新知／晚晴的鼓譟聲動、有工作傷害受害人在風雨中踽踽前行，來自各式各樣社會環境、工作處境與經驗中的聲音在空蕩蕩的假日台北街頭交織成紅橙黃綠的壯大繽紛。鄭村棋運意氣昂揚地在新生南路、南京東路上對著冰冷的建築物喊話，從中興、新光、華隆到長榮，壓榨勞工階層的吸血鬼一一被點名。

背著「發言人」紅間帶的莊妙慈在隊伍中不住地往來穿梭。這位自89年基客罷工事件中失業，從此投入組織工會與工運的女子，與勞工運動究竟依存著什麼休戚與共的關係？對於近幾年來的秋鬥經驗又有著什麼樣的檢討與整理？十五日記者在工委會因陋就簡的、甚至樸實到有些雜亂的辦公室裡等到了工委會秘書處總幹事——莊妙慈。

問：談談你參與勞工運動的經驗吧！也許可以從運動意識的起源說起。

答：我在就讀泰山高中的時候就參與了校刊的編輯，只是隱約地對於校方的一些體制性作法不滿，而這股不滿的情緒持續到我念輔大中文系的時候，開始擴大為對一些社會結構面的關心。所以我參加了新聞社，也是在當時結識了鄭村棋——他那時還是中國時報的記者。在當時五化罷工、新光紡織的事件中，鄭村棋的啟蒙對我是很大的震撼。

原本的我還是一個所謂「崇尚新聞自由、中立」那一套的大學生。對於一些被建構的價值與事實還深諳不疑。經由他我才看到所謂「客觀新聞價值建構」光環下的勞資關係與權利基礎更主宰著一切。也同時經由他、介紹我到基隆客運工會擔任秘書。

當秘書這不到一年的時間對我很重要，因為等於是從一個享受社會成果的知識份子轉變成一個赤裸裸的受雇者，同時我的老闆不只是一個人，是上百個人，是每個原本我刻板印象中懶惰、水準低落的司機，於是我的世界受到很大的挑戰，也才發現原來勞資關係其實就在每個人身上，每個人都是其中的一份子。

不到一年後，就發生了基客罷工事件，訓練自己從一個以往無壓力、一個很本位的位階成爲一個工作者、受雇者。第一次強大地感受到與受雇者或勞動階級的命運與共，也

才知道勞工弱勢與無力的處境，於是決定要走勞工運動。在罷工遭解雇之後，遭受到了真正的失業，正好當時長榮重工中壢廠籌組工會，於是自己參與加入，真正訓練自己成爲一個運動者，發現真的很不容易。

問：籌組的過程順利嗎？

答：當然不，事實上這個工會也很短命，不到三個月就夭折了。以往長榮從未有過工會（其實到現在也沒有），因爲基本上張榮發這個人對工會非常的排斥，視爲洪水猛獸，因此有意組工會的員工到後來不是被藉故開除，就是拿了錢資遣走人，以至於後來的人也就不太願意出來組工會……最近還有聽到一些長榮航空或地勤人員私底下會抱怨一些自身的處境或勞資關係，但似乎還沒有到要組工會的地步。對了，還記得海協會秘書長唐樹備第一次來台灣的時候，張榮發就很「躍躍欲試」，但是基於他與李登輝關係實在太過密切，以至於唐樹備似乎對他有些戒心。於是我們就利用這個機會去見唐樹備，告知他張榮發在台灣的惡行惡狀，爲了大陸的勞工著想，希望他能「小心謹慎」……

問：對於有人批評這幾年來的秋鬥，以一種嘉年華會式的氣韻作呈現，似乎可能因爲包裝或是一個安全的距離而過度發發行爲的能量，或是甚至產生凝聚點的模糊與失焦……

答：其實這樣的呈現方式在某種程度上會是一種策略性的運用，可能更容易達到對話的效用。那個對象也許就不只是對於資方、立法／行政部門，而可能是大眾傳播媒體、台北市民，甚至更重要的，是勞工團體自己本身。

以這次的秋鬥來看，你也許可以看出我們有意藉一些表演型鑿出一個勞工主體的文化

表現，這對我們自己內部的凝聚與對話功能是很重要的。所以在《反健保——小間轉大間，一路轉到太平間》那次的表演中，我們找到了一個可以牽亡魂的勞工朋友來表演。包青天紅的時候，我們推出《包公斬立委》的戲碼，就是在豐富現有脈絡下的勞工文化意涵。甚至這次黑手那卡西的康康舞，也被反轉成一個具本土與顛覆意涵的表現方式。

問：所以你認爲這是一個勞工本體性文化的形塑與召喚。

答：應該是吧！對話功能很重要。

問：你會不會認爲勞動者的階級意識很難形成，以至於構成某種程度運動上的困難？我是說，很多藍領階級可能人並不感受到自己是被剝削的藍領階級，在這麼多粉飾太平、塑造樂觀希望的大眾文化脈絡下……也許會想「再給政府一點時間吧！現在經濟這麼不景氣……」

答：這樣的情形也許是有，所以召喚與對話很重要……

問：例如秋鬥與勞工文化的形塑？

答：是的。

問：你覺得這幾年來勞工朋友的社會與勞動處境整體上而言有沒有什麼改變？

答：總的來說，表面上看起來，勞工的薪資所得可能每年在作調整，物質上更寬裕，但是其實不盡然。例如經建會就認爲整體經濟成長提昇，勞工階層也跟著受益，這是我們與他們一直在爭論的地方。想對勞資政策，讓資方得以降低勞動環境的品質，結果要所有的勞工一同受害，讓原住民勞工面臨最嚴重的失業壓力。資方對國家機器的予取予求與惡性關廠，讓很多勞工朋友在階層流動的希望上幻滅，甚至不再認爲他們的下一代會有什麼向上爬升的可能性——別忘了，目前高學歷也面臨著高失業的處境。

不過這也使許多勞工朋友不再把希望寄託於將來，他們開始站出來，今天能爭取多少算多少，前人種樹，後人才有可能乘涼。

問：如何平衡與許多其他議題上的價值衝突？例如「反關廠與環保」、「反民營化與反國家資本壟斷」等……

答：其實不衝突，例如居民反工業廢水要求關廠，其實焦點不在勞工，那完全是資方的問題。工委會向來參與各項反核與環保的運動，因為那一點都不衝突，只是今天說要關廠，關的都不是真正該關的廠，完全是過河拆橋的惡性關廠。至於獨佔性、基礎工程的國營企業開放民營化，得標的是必會是一小撮壟斷的資金，原有的公共服務取向只會淪為商業導向，例如原來不很賣錢的公車路線就乾脆被直接停駛，相較於國家資本的壟斷，毋寧是一種更大的罪惡。其實國營企業值得詬病之處主要在於

制度，這才是更應該檢討的地方。

問：談談性別之於妳從事社會運動的關係，或者在這方面妳對勞工處境的觀察……

答：其實在權力位置上，唔！不應該這麼講，應該說是與自己的努力成果有關。我發現許多女性勞工從事運動的強大力量與持續性相當驚人，反而許多被資方收買出賣自己人的多半是男性（大笑）。當然在勞資關係的脈絡中，性別的不平權也是普遍存在的事實。不過我屬於女工團結生產線的人，有人質疑我為什麼不作女性運動，而作工人運動，因為我認為它是一個血淋淋、關乎物質基礎與生產關係的一個建制，所以我選擇從勞資關係中看女性，而非從男女關係中看勞資糾紛。但是我們與其他議題的運動也一直保持著友好與相互支援的關係，諸如女權運動、環保、原住民運動等。

問：所以這是當初妳在運動意識啟蒙之後將

能量投注於勞工運動，而非其他性質運動的原因？

答：我想是吧！當然這與當時的機遇也有關係。

問：最近陳水扁強力掃黃，許多特種營業女子面臨嚴重的失業問題。其實很早就有人呼籲她們應該組成工會，妳的看法是……

答：當然贊成，職業不分貴賤，只要她們自發性地來找我們幫忙，我一定協助她們。只是前兩次她們到市議會陳情，其實主要還是由資方主導的，當然她們也有自己的意識在其中啦！只不過還是很可惜……

問：謝謝你接受我的採訪，對了，吳永毅被判刑的事對妳有沒有什麼影響或衝擊？

答：不會！事實上我還希望是我去坐牢！★



▲勞工運動爭取多年的工場紀念碑象徵性地在永興受難者家屬蓋手印、簽名的過程後建立了。秋鬥總策畫鄭村棋信誓旦旦地表示，西元2000年以前他們一定要在大安森林公園內建立起一座真正的工場紀念碑。



▲（吳永毅）兩年前秋鬥中「蛋洗衛生署」被判刑三個月的吳永毅，在今年秋鬥中落髮，宣示不畏資本家吸血鬼與國家機器的決心，他說：「今天誰要敢關我們的工廠，明天我們就關政府」。



▲基隆市連結車職業工會犧牲一人一天數千元的收入所得，加入擔任陸海空生產大隊的前導車輛。莊妙慈表示實在很過意不去，忘記頒發的特別獎他們實至名歸。



▲失業工運舞男的康康舞表演在微涼的兩線中，帶動了現場勞工朋友熱情的鼓舞。





同志叫叫看

圖片來源 (Advocate) 雜誌

文 / 鄭學庸

「什麼叫做同志音樂專輯？跟黃耀明的《明明不是天使》有什麼不一樣？」一路上我一直想一直想，想得不是快騎上高速公路就是騎進單行道。「所謂一張破天荒的同志音樂專輯應該承載了什麼樣的意涵，或是我們對它應該有什麼樣的期望？」一路上我一邊騎一邊想，想得騎過了 N 個加油站都忘了去加油。「好吧！那麼，一張讓蕭福德製作出來的同志音樂專輯可能會是什麼樣的風貌？」到了小吃攤我還是一直想一直想，想得本來要點涼拌黃瓜都不知怎地給它點成了米血豬大腸黑白切。

事情是這樣的，張四十三、蕭福德、baboo 等人籌組了一個「恨」流行音樂工作室，今年九月中他們即去函北市各大學同志團體，表明他們希望製作一張同志音樂專輯，並欲尋求合作團體的意願，經過各校一陣子的考量與觀望後，政大陸仁賈創設社長 Louis 終於決定接下這個擔子，並透過全同盟與人際網絡的連結，陸續找到詞曲創作與演唱發聲的男女同志。Louis 表示，這張專輯經費完全由工作室提供，自己擔任的其實是統籌的角色。至於將來除應給付的版權費用外，部份盈收也將用來資助同志運動與團體。就在十月下旬，十餘個來自各個學校的男女同志擠進了重慶北路的工作室——開會，或試音。

男男女女把馬蹄形的會議桌擠得滿滿，坐在中心的張四十三正在為大家解說製作這張唱片的緣起，以及一些大概是有關同志的議題。（隔壁的 Maluco 邊吃著桌上成堆的零食，邊抱怨他們什麼時候變成了同志的代言人。對呀！奇怪？怎麼會這麼多零食呢？吃都吃不完。）蕭福德首先播了兩首已完成的 Demo——《彩虹夢》與《絕對》，並很客氣地請大家談談對於音樂內容、形式的建議與想法。

Jas：「我覺得《絕對》這首歌 Oscar 本身就寫得很細緻、動人，曲的部份也動聽，其實商業一點的曲風將來在媒體策略上似乎是比較聰明而討好的，甚至可以藉此「暗渡陳倉」，達到族群對話的功能。」

Oscar：「這首詞是我一段切身的情感體驗。夜裡我躺在心愛的人旁邊，她美得讓我捨不得閉上眼，當下我願意把全世界都給她……」

蕭福德：「也許將來我們可以為這首歌作一支 MTV，可以想像裡面有花，有一些浪漫的場景。」

志人：「《彩虹夢》的詞裡頭有一種關於同志運動的理想，或是藍圖，已經不只是愛情了



，那很好，可是曲的部份實在是很像區運會的會歌，難道曲風沒有更多元嘗試的可能？」

國雄：「首先，我想製作單位有沒有想過去追蹤、整理出一些音樂工業中同志們所熟悉的音樂元素？例如有人說當初 disco 會風行世界其實多少要拜男同志所賜。那麼是不是 deep-house、hit-pop、trance，甚至是本土特產的恰恰舞曲，是不是都可能爬梳出有關同志音樂的脈絡？另外，多元性其實不必刻意行塑，只要這張專輯能夠自然地、真實地反應不同的同志經驗與處境，他自然會是多元的。例如有人搞本土音樂，你可以看到從廟堂敘事、從

街頭運動敘事、從抒情的詠古敘事等不一而足。的書寫方式，呈現出面貌的多樣性可能。我想我們對於這張專輯的想像不應該只是花啦！咖啡啦！冰冷的心啦！是不是能試著捕捉台灣本土脈絡下不同經驗與掙扎的聲音……」

張四十三：「我想本土的、草根的東西很重要。對，我們以前一直有這樣的努力。」

蕭福德：「其實我對所謂同志熟悉的音樂元素不是很清楚，希望你們可以主動告訴我……」

Oscar：「剛才聽過了 I 寫的《絕對》的曲勢與編曲，與我當初所設想的情境似乎有一點出入。我本來希望的應該是比較輕柔的，也許只是淡淡地用吉他伴奏，但是現在這個強大的曲勢，似乎需要一個很強大的 vocal 才能與背景相抗衡。」

Simon：「你們與詞曲創作人的溝通似乎還有加強的必要。」

張四十三：「是的，目前我們這方面作得的確不是太好……」

關於會議，就這樣結束了。一票人被帶到樓上去試音，然而一群小小的雜音卻在角落裡騷動了起來……

國雄：「其實定位很重要，如果能夠建構同志發聲的主體性，真實地摒棄掉以往總是習慣歪讀文本、若有似無的習慣，是不是一個很重要的練習。否則再一次屈就商業體制或「暗渡陳倉」的結果，只是讓同志的文本再一次受到扭曲。至於專輯名稱《撫摸》我最反對。」

Maluco：「沒錯，像我就覺得也許兩個歐裔族深情款款地唱著卡拉 OK 會很動人，或是一個中年男同志略帶沙啞的悲情走唱會很不錯，也許在市場策略上不討好，但它毋寧是一個真實的情境與發聲。」

Vita：「剛才好多試音的朋友告訴我，他們唱得好緊張，簡直像在考試一樣……」

國雄：「我認為就是這樣，冰冷而專業的製作工程很難讓人放鬆地、好好地詮釋自己。一堆讓自己缺乏感動或難以參與想像的歌，連聲音都不自覺地經過了模擬。因為已經想到了 XX，想到了媒體、想到了鋪貨發行的公司會不會不配合，所以怎麼寫詞曲、編曲、演唱與後製作都受到了影響。」

志人：「以現有的同志消費文化環境來看，我們似乎可以更有自信。以現有的網路、廣播、社團而言，大不了我們靠自己。」

國雄：「其實還真的用不著悲觀，市場不是沒有。到時候搞不好自然引來很多窺視的異性戀者……重要的是我們要作一張什麼樣的同志專輯，我們至少要對同志負責。」

Vita：「Louis，這個會議現在才召開是不是太晚了？也許三個月以前就該把一切想清楚，而不是等到專業技術的大軍壓陣了才誠惶誠恐地呀呀學語起來。」

國雄：「一定要在十二月廿四日發行嗎？未免太趕了吧！又是在搭什麼便車嗎？什麼 touch 點啦！媒體啦！搭便車啦！難道這些比音樂本身重要？難道不能試著擺脫這些訓練，或著說是，老套？讓同志的聲音解放吧！」

結果是，十二月廿四日的發行日順延，但屆時要先推出一首單曲。

結果是，另一次八個人的會議中有五個人反對《撫摸》這個把同志情慾化的專輯名稱，製作單位表示將再開會就《撫摸》與《當我們同在》進行討論。

結果是，Oscar 寫了一首《騷唸歌》，把《梅花》改寫成了「同志滿天下的」版本，還好心的告訴蕭福德說豬頭皮有很多類似曲風的作品，但是蕭大哥說他不會作，因為他以前沒做過。以至於許多同志抱著幾首想當然爾很「棘手」的詞四處去尋訪名醫。

結果是，一群大學生的滿懷熱忱和一些唱張信哲與張清芳的歌會很好聽的聲音。

結果是，這是「恨」流行音樂工作室的第一步，將來他們還要發行有關原住民、街頭運動等等的音樂專輯。★

乾坤之大 氣象萬千 —何必曰「兩性」？

文／鄭學庸

「兩性關係並非放諸四海皆準的想法，在目前的台灣島上即是如此，更不必說古今中外的情形了。所以我們

說：男女之間的事不一定就是「兩性關係」。東海大學社會學系蔡錦昌在東海大學一場「扣邊／拓邊：社會學研討會」中語出驚人地發表了他的研究論文初稿——「這不一定就是兩性關係」。

東海大學社會學系與台灣社會學舍於本月九、十兩日假東海大學舉辦了一場「扣邊／拓邊」社會學研討會。共分六場，分別為理論與方法、文化與認同（一）、文化與認同（二）、政治經濟、性別與性（一）、性別與性（二）。

其中共有十三篇學者的研究論文初稿發表，並各有一位其他學術領域的評論人評述。有趣的是議程安排從理論與方法——文化認同——政治經濟——性別與性，倒的確是愈來愈「扣邊／拓邊」了。尤其是第五、六場的性別與性議題，成令方（中研院社會所）的「性別與住院醫師的形塑——以 inner circle 為例」，直指了專業技術性領域中的女性處境與父權體制的共犯結構。林芳政（政大新聞系）的「墮胎爭議中的母職論述：建構互異與互認的母子關係」，引用了 Irigaray 胎盤想像的概念，打破融合／獨立二元對立觀提供母子關係重新敘事化的另類觀點，並就台灣的嬰靈關係抽取呼應這種互認又互異母子關係的元素。傅大為（清大歷史所）的「性的歷史：傅科與女性主義者的介入」也成功地讓傅科／女性主義者的新問題性開拓了一番視野。至於王雅各的「在校園中成立同志團體所遭遇的困難和議題：台灣和美國的比較」當然也是誠屬難得的國內同志運動研究，以至於他「不細緻」的研究方法與結論自然都被大家所釋懷了。

蔡錦昌的這篇「這不一定是兩性關係」相較之下實在是顯得更有意思。區區十頁的 A4 紙上看不到實質的量化數據或是旁徵博引，蔡先生的發言實在太犬儒主義了，嘲諷到失去了質性研究應有的端莊態度。研究同仁們絞盡腦汁研究的學術性術語到他手中先拆得七零八落一番。更重要的是，面對台下來自四面八方的女性主義者，他竟理直氣壯地高喊「不要再談兩性關係」，真不愧是拓邊中的拓邊。

在蔡錦昌的論文中，「性」與「性別」不是一種想當然的建構模型，因為他認為與其說是男女身上具有一種稱作「性」或「性

別」的同類屬性在，倒不如說這是「某種分類事物的方式所要求的」。例如性，在蔡先生的本文中只不過是一種生物學基礎的名目，倒絕非不變的真理，生物學是在近二百年來才為人們接受使用，並為人接受作為認定身份判準作法的正當性，因為人們願意以生物學來討論人類。

蔡錦昌認為凡論斷事物的存在，必須以特定時空脈絡下人們的心態為基準。如若是在某特定時空片刻中發生了什麼與人不可分割的強大情感聯繫，那麼該事物自然取得在該時空中存在的正當性。因此，蔡先生的說法是，「童年的歷史只有二百年，在亞洲的歷史不超過五十年。同樣地，地球的歷史頂多五百年，在亞洲地區只有一百年。」當然，他認為所謂「性」與「性別」從來就不是人類「身心狀態上強烈而明顯的顯示」的東西，故而它不具存在性（他舉的例子是好比被衝撞後的痛比衝撞的力更具存在性）。於是乎「性」或「性別」成為政客或消費文化中「有口無心的口頭禪真實性」、「被擾亂的、蒸發的、漂漂亮亮的行屍走肉」，變成了晚近西方社會、與受西朝影響的局部性非西方社會，尤其是近百年來的留學生、大學生群體、文化人士、知識份子所建構的存在性——同時也是它的侷限。

因此，蔡錦昌論斷今日談兩性關係或平權主義都陷入了三個層次的盲點：第一、近晚科學（尤其是生物學）論證基礎的「兩性關係」預設著一個普同的人類觀，及至少有一個叫做 human being 的本質存在物。這種本質論不因性別、年齡、種族而有異，反而透由這些展示自身，建築自己的存在性（聽來是不是很像某個曾經宣揚拋棄本質建構，尋求在地存有的熱門理論）。第二、基於這種普同的本質性要求平權，勢必採取淡化「性別」的差異性、階級屬性及權力關係。然而這樣的兩性關係預設著「性」的天賦真實性與重要性。「兩性」與「性」都被中外一同地與文明、文化、本質之流甚至是自己分離。第三、則是難免人為文化規範將這種「本質上的差異性」賦予意義或是權力基礎。在蔡的批判中，儘管第二波婦女（如談論其中心主義——phallogocentrism 及性差異——sexual difference 的 Luce Irigaray）較第一波女性主義者（蔡所舉的例子是著名的批判第二性——the second sex 的 Simone de Beauvoir）少談平權，多談差異。但也只是她把焦點從政治經濟平權移到文化知識領域——包括「性」、「性別」的重新界定權與謳歌女性的思考特質，根本上離不開「平權主義二分

法及超越論為基礎的思考方式。（蔡所指的二分法包括本然／事然、男性／女性。超越論則包括作為本然基礎的人類觀念與作為男性與女性的共相的人類觀念）

故而蔡錦昌質疑性、性別是否真實地存在——至少在上帝面前（可以發現他悄悄地往齊克果靠近了一小步，也向尼采挪遠了一小步）。更鼓吹應徹底揚棄談「兩性」，改談「陰陽」、「乾坤」、「男女」的「制器尚象作法」，以「傳統氣象」的分類方式反轉晚近西方各自獨立的關係辭類，反轉晚近西方「超越式」的格局形式，回歸中國傳統因地制宜的權宜配搭，讓西方「確定中心、軸線，事先在意念上或字面上定下來，獨立衍生發展，自成體系，不隨機應變與缺乏靈活度的分類特質」反轉成「某一局勢某時空某事物引起的作用的彈性的分類」。似乎在蔡先生的思想脈絡中，乾坤之大，氣象萬千，何必曰「兩性」乎？

忘了告訴各位這篇論文是由女性主義運動陣營的著名戰將何春蕤（中央英美文學系）評述，她質疑既然蔡錦昌可以犬儒式地以反殖民熱忱大談語言西化的問題，何不更深入地談論其結構性的源頭與根本呢？另外他自己不也盡情揮灑著晚近西方建構的類目名稱與學術符號嗎？既然西方的「兩性」、「性」分類思考不好，又有什麼理由說舊中國的男女乾坤有條件與特權作為一種論述的基礎呢？究竟要回到哪一個乾坤？哪一個舊中國？明朝的還是黃帝的？同時，以知識社會學而言，究竟所謂男女關係是來自於一個永恆的形上的陰陽觀念，還是陰陽其實是建構在某個特定時空片刻的條件基礎上？既然蔡先生強調流動性與應變性，是否應更關注是社會中的什麼阻礙了這種流動呢？

或許吧！蔡錦昌的乾坤陰陽論倒與後結構女性主義的流動理論相當趨近呢！只是為什麼他說：「男女或雌雄基本上也是依氣性分類的。只不過由於在群體生活上，以及在天生材質上，都難免某種較穩定的體例性分類作法，所以才有男有份、女有歸以及男主外、女主內的禮制，甚至有所謂夫為妻綱的說法……」另外，陰陽觀念在民間不是相當的盛行嗎？不然哪來那麼多「採陰術」「壯陽藥」？既然蔡錦昌是如此像他所說地，討厭西方的論證與分類模式、討厭社會工作、討厭與社會工作有關的心理學，那麼又是基於什麼讓他擁抱所宣稱的「『古希臘』無性別觀念，那時是以『男同性戀』——或者更『精準地說』，是以『美少男戀』為『典範』及『主軸』，中古則是以亞當和夏娃而非兩性的格局」呢？又怎會認為「在『後現代的資訊社會裡』，群類分界十分模糊流動，恐怕不必再談什麼兩性關係了！」？

「作研究其實常常有相當的心理治療功能，大概是帝國主義引發了東西方男人的一些愛恨情仇吧！所以要心理治療一下吧！」面對林芳政所提的問題，蔡錦昌的回答是：「我不認為是什麼心理治療，我知道自己還很有動力，我可以駕馭。我最近還開了女性主義與陰陽五行的課程。這一系列的論文將來還有，我還要反對所謂身體的概念、白話中文與語言形式的概念，這樣我就成功了……」

基於祖澤以來的犬儒主義革命情感，筆者似乎該對蔡先生表示最大的支持。其實蔡錦昌的努力與動力是很令人感動的，繼傅科揚棄後等論述底層深處處理的因果模型及闡釋主體意識企圖之詮釋學的「知識考古學」之後，又誕生了鄙夷科學實體論述存在的「存有／心態史學」，很令人興奮不是嗎？

不過，恐怕還不只是在談兩性吧！下一篇會是什麼樣令人矚目的後現代論述呢？★



專題企劃 / 蔣慧仙
東海書苑
攝影 / 范揚存

作為一個城市，台中顯然是內向的；身為一個島嶼的中心點，卻是最不易動搖的核心，難免令人有些氧氣不足而接近窒息了。「台中風雷——另類嘉年華」便在這樣的氣氛中醞釀而生，10月31日，它以「小浪轉大浪」的漩渦加速度，企圖把所有另類志士捲出固有疆域。根據民間常識判斷：當氣候改變之時，也是螞蟻出籠之日。那麼台中風雷成氣候了嗎？

另類嘉年華

中台灣青年遊藝圖



▲俊陽 liaga 車出發囉！

風，是從台中東海大肚山上開始吹的。位於台中東海大學附近的東海書苑，是幾個來台中唸書的外地學生畢業後集資創立的。他們自比為「寫生奇花異草的東海後花園」，平時即透過主題書展、絕版詩展、十月同志月、跳蚤書市、演講等活動，加減做一些串連，希望能逐漸「勾引」出一些有趣的人與事，進而形成網絡——老實說，實在沒見過開書店開得這麼用力的，特別是小本經營的書店那薪資實在是微薄。暑假時候幾個朋友在書苑咖啡座聊天，談到台中氣氛太沈悶、個個托腮搖頭，但又相信總有人在做一些創作、或是

以自己的生活態度在過生活吧？也許透過辦活動可以讓這些人彼此看見，畫出一個新的、另類的台中地圖。

「辦個 Party 就成啦！」逢甲的 Sunny 和阿璉丟點子。平時忙於訂書送書勞務的書苑成員馮小非立刻就附議了，在座又提議找狀況二手 CD 店的小 J 和 Maggie 找樂團一起搞。嘿，根據破報辦活動的經驗，眾人殊不知這是「苦難」的開始。

小非回頭整理眾人辦這個活動的動機，其實很是鬱積了一些「台中情結」，與「生命中不能忍受之無聊重覆」：

1. 覺得台中真的很無聊。已經抱怨了很

久都沒有什麼改變，不如自己想辦法讓這個城市有趣一點。

2. 或許台中也不是真的都那麼無聊，只是我們從來不知道台中到底有什麼有趣的人、事、物。在地的台中人大多北上謀職，來中部唸書的人也只把這裡當做「中途站」，就算對大環境不滿，也很少有人真的願意留下來做一些改變。加上我們從媒體上都只能看到「台北國」，就以為全臺灣只有台北很有趣、有很多可能性，但那只是因為台北國的圖像被不成比例的放大罷了。因此，會想透過活動把台中的圖像弄清楚一點，也許有心的人就不一定只能去別的地方發展，可以一起留在台中開發新的可能性。



▲自己搭的九份窩，自備太陽。



▲晚上在九份窩—台中風雷分部裡面，吃火鍋，算命，真幸福。



▲臉譜髮型DIY——倩女幽魂之台中風雷版



▲街舞小子未滿 20，唸書之餘愛跳舞。

3. 基本上希望能看到一種 DIY 的精神及生活方式。就是說，不管是音樂、生活方式甚至每天要用的東西，其實選擇應該很多，沒有必要一定得屈就於現有貧乏的模式。我們相信大多數人之所以只能用主流的方式來消費、生活、甚至安排自己的人生，一定是因為他們不知道還有別的方式也很有趣，而且可以自己來。所以希望把有這種 DIY 想法的人都找來，不但大家可以交流，也可以讓別人看到原來選擇這麼多種，都可以試試看。

從這樣的想法出發，逐漸發展出了活動的雛形。當然，經費會是重要的問題，透過破報的慧仙我們找到馬汀大夫鞋的焦姣，她看了我們的企畫書後願意贊助硬體，加上 MTV 贊助產品在有了這重要的支援之後，我們便放心的繼續去籌畫。

× × × - - × × ×

在分工上，書苑小非負責企畫書及文件寫作、DIY 攤位的尋找與聯絡；整個場子的氣氛及規畫，則是由俊陽（透過破爛村主吳中燦牽線認識）、小范還有兩個東海建築系的女孩子共同籌畫；而創作樂團的部份由狀況二手 CD 店的小 J 和 Maggie 負責；共同主辦破報負責整個活動的記錄，希望能對中部



▲竹筒劍客！俊陽家的阿不最厲害了！

圖像作出初步的描繪。

場子是幾個人慢慢發展起來的，希望能做到讓來的人真的可以感受到一種 DIY 生活態度的氣氛，進而願意加入，甚至能把這些態度或方式帶入他的日常生活中，而不是只來看看或買買東西就走。因為如果觀眾還是只能看的話，就沒有達到一種精神氣氛擴散的可能性。臺北曾經搭建過破爛村，臺中倒還是頭一遭有這樣的活動，所以花了不少時間去溝通及設計。俊陽對整個場子的設計就變得很重要。

過程中不斷提供援援的中燦提醒了兩件事：一個是如何讓人進來，一個是如何讓人留下來。聽起來很簡單，但其實正是最重要也最困難的部份。比如說本來希望自己染布的人能夠把流程寫下來，讓大家回去後也能如法炮製，但因為時間太緊迫，所以沒有做到



▲破報紙、破大麻...「What? 台灣也有這種報紙啊！」

。另外原先還設計帶一些簡單樂器去現場教彈，可惜因為樂團實在太多，下午的時間一直空不出來，沒有現場玩音樂的機會。所以在設想下次的可能性時，會在時間、場地做更細緻的考量，以更接近所要表達的那種精神。

這次在場子裡，的確看見了很多「怪ㄣㄣ」都帶著自己的作品和生活態度出櫃了。像是用撿拾來的素材搭棚子，以物易物交換一些可以另有新用的剩餘物資，很多攤位讓人駐足、攤主與來人分享彼此的想法，樂團部份到最後玩得特凶，觀眾丟東西上台、滿場亂撞跳輪舞，讓一些市民看得下巴都快要掉下來。有些攜家帶眷把場子當闖遊會逛的台中市民們還正驚訝——啊？什麼時候台中多了這些些怪人？暴動份子啊？有人熱烈擁抱現場，像久旱突逢甘霖；臺中人民公社的阿寶卻抱著未足歲的兒子滿場跳。攤位間互相認識的新朋友，已經開始以加速方式繁衍著彼此新奇的想法，滲透夜市、糖廠計畫... 就這麼生癩出來了。

糖廠計畫：

這次台中風雷會選擇在大廣三 SOGO 旁的廣場，相當程度是在宣傳上的策略，主要是希望其他的台中市民「看見」我們。但是那實在不是一個好場地，它太吵，空間上太無趣。同時這次只有一天的時間，攤位多半是當天才進場，沒什麼時間搭起自己的攤子表現態度。然後樂團們也都忙著演唱，不太有機會跟別的樂團、攤子甚或現場來人做交流。那天活動後，Dribdas 的 Jimi、小非、俊陽、小范、中燦就在想下一次可以去台中糖廠——一個幾乎被廢棄的、等待被財團炒作的地方，但是充滿了過去的遺跡及豐富的物料，再加上那個場地的半封閉性質適合進駐的，使得大家都有了一些新的幻想。

目前俊陽等人已經開始蒐集物料，打算到一個程度的時候就可以把消息放出去，可能會是一個比較長期的計畫，有興趣的人一個固定的時間就可以去那邊搭東西，慢慢搞，搞到一個程度時也許就找幾天弄成較正式的活動。目前這個計畫才在發展中，有興趣的各方遊民不妨一起來搞怪，可以去俊陽那裡（他剛在他家後院用撿來的物料搭了一個世界酷的吧台）或小范的九份窩那裡共商大計。



▲草莓狗狗和 vivi 和寶兒躺在一起，兩母一女，快樂無比。



▲破報、紙、適合用於廢物、利用。

由於考慮到想讓更多人也能感染扮裝的精神，除了晚上的表演，還設計了開放的「扮裝遊街」。台北的「臨界點」及「濕客」提供了衣物，加上「頑石」劇團提供的化妝品，現場在弘遠、小妖、胡 BB 美麗的示範後，氣氛剎時火熱起來，原本在旁邊怯生生的女／男們也紛紛加入行列，搶著從一堆物料中穿出最炫的打扮，壞品味的大胸脯、內衣外穿、綠髮小妖、陰陽莫辨的修女神父...這是臺中從來不曾出現的妖異場景。當扮裝隊伍從大廣三遊街到 SOGO 時，警衛居然出面阻攔，反而成就了一種奇怪的肯定，一種集體的氣氛跑出來了，意外的達到了想要「集體表達性別態度」的效果。晚上的扮裝表演在比重上薄弱了些，但場子很熱，不僅觀眾對胡 BB 挑逗的言辭回應熱烈，臺下更竄出了三個自發加入的扮裝皇后 (Drag Queen)。當弘遠及小妖「她們」優雅賢淑的唱出「真善美」歌聲時，即使衛道人士大概都不知從何罵起了。

至於在創作樂團的部份，台中是一個很奇特的環境。據說台中遍地黃金，幾乎所有搞 Live 的 Pub 都削爆、賺翻了，但是眾家老闆竟然只允許樂團唱「口水歌」，最歡迎外國團與芭樂 song，搞創作的一律敬謝不敏。加上沒半個鼓勵發表創作的場地、音樂資訊又少的可憐，台中玩團的人實在覺得悶啊，樂團成員流動率也因此變得很高。「要不然就練練口水歌跑場子謀生，剩的時間再玩自己的音樂吧！」有樂手訕訕地說。「台中的 Pub 通通該倒！」有人忿忿地想成爲恐怖份子搞破壞。音樂理想的種子悶在陰濕的地底



▲頑石劇團—馬桶、澡盆、實驗肉體驚爆演出。

艱難求存，他們一致真的羨慕台北有 Scum 這樣的 Pub 讓地下作品可以見見天日。不過台中還是出了幾巧丫奇人——熱心搞活動的 Dribdas，四個白種大男生，常用很 DIY 的方式自己印 DM、搬運器材、搞 Party 讓大家一起玩，算是台中最大隻的攪拌器！狀況二手 CD 店也逐漸變成這些苦悶理想青年的據點。活動過後有人建議可以搞個團練室讓大家平時有個據點，也算是小小的收穫吧。透過活動，破報和中部的音樂青年們有了第一次接觸，日後將陸續深入報導他們的音樂與想法。

××× - - ×××

破報除了記錄活動現場，又花了幾個晚上和台中的朋友聊天，希望能勾勒出這些人平日的生活態度。俊揚、小范、秀蕙、洪川、vivi、Dribdas、School、怪獸、電車痴漢、喊話器、衛生紙... 他們的物質生活稱不上寬裕，做的大多不是朝九晚五的「正職」工作，沒有特殊的名氣或名號，在臺北國的媒體上也很難出現。但不論是玩團、畫畫、染布、檢破爛、開店的，都拿得出自己一套務實的謀生本領、或者說是生活哲學吧。

天秤有兩種：在主流的金錢勞務價值天秤上，這些逸走者或者只被當作星屑般的出世者；在菁英藝術的畫價天秤上，他們的生活與日常勞作也許根本不構成有價的作品。但當他們逸走的路線交會碰撞，就引發光熱、牽引出新的想像與生態。台北「破爛」、「破裂節」的生活革命如是，板橋「後工業藝術祭」搞國際黑暗破壞如是，咖啡劇場遊民大串演如是，「春天的吶喊」音樂嬉皮如是....「台中風雷」的攪和變天，亦如是。★



▲妖魔鬼怪，有腦有波。

中部同志 風雷出擊

採訪整理/蕭泓

■這次活動的主題除了著重一種 DIY 精神，還特別加入同志團體 (志同道合、石牆) 與扮裝，算是中部同志團體首度聯合。台中目前的同志聯合狀況如何？是否有形成一些網絡？

小非：十月時，東海書苑跟志同道合及唐諾合辦同志月，所以才會一起弄進來。我本來以為台中的同志會統合在「志同道合」之下，後來才發現不是，所以又跟石牆重新談過。

coboy (志同道合社長)：前一陣子石牆有主動約談其他的同志社團，他們會這麼做，是因為台北的周勵志醫師認為台中的同志應該要聯合。

學生團體部份，現在逢甲要開始組他們自己的同志社團了，東海跟靜宜本來就很熟，很多活動都是一起辦的。我們目前對台中的狀況在重新做確認。以前就是辦聚會，比較像定期八卦時間，現在想辦聚會以外的活動，走出以前的模式，當然還是朝向大家的風格發展，像排球的球聚，新生座談會，準備要帶他們逛公司 (公園)，有必要讓他們去瞭解這個圈子裡面的生活型態...

■你覺得同志認同，除了是情慾身份證之外，是否可能是一種生活態度？就是自發的選擇而非刻意塑造，不透過消費、不特別塑造什麼的情況下所發展出的一些獨特的生活態度？

弘遠：這問題好像說同志就會比較有文藝特質...，其實台灣的同志文化，之所以覺得比較同質，是因為菁英比較自覺會去塑造自己圈子的文化，外界比較容易看的到這部份，就這樣歸類，還是有問題。

至於不同的生活態度，問題是不同於什麼？我覺得是相對的，我目前一時無法想到如何不透過消費或刻意的塑造後，出來一種非菁英的圈內文化。提到參加活動不是去彰顯什麼，而是提供可能性，台中辦這樣的活動，從策略、運動的角度來說，同志是必須加入的。

■扮裝是一種很重要的精神，特別是在性別的面相上，它代表了一種超越當然也是愉悅，在其他面向上，扮裝同樣代表不受限、不容易被制約的精神。你的看法呢？



▲誰的奶奶比我大？

弘遠：扮裝心態可以出現在很多場合，不固執於某種身份...對我個人的 style 來說，就是不固定於某種形象，我不會因為這樣的表演而興奮，可能因為我已經天天在扮裝。

■這個活動有沒有什麼效果？同志之間有沒有什麼連結，產生其他的可能性？

coboy：那天志同道合的人多跑來跑去，沒什麼留在自己的攤位上，因為那天純為表明一個身份，也沒什麼東西賣，只有賣徽章。那天我有點豁出去的樣子，還特地站在同性戀社團那幾個大字下讓人家拍照。至於石牆是要呈現一個普通的團體，東海志同道合跟石牆沒什麼交集，這邊就是山上一群，山下一群，兜不起來，山上就是純學生性。

在訪問結束之後，弘遠和 coboy 忽然想到一個可以讓山上的同志們更連結的方式，就是在校外搞一個據點，大家不時可以去混，而不是像現在只能透過電腦或是偶而的聚會見面。講著講著也蠻有可能性的樣子，希望這會是一個好的開始吧，對於同志情感及一種圈子文化來說。

石牆 (Stonewall Homophile Group) : 由社長何瑛接受訪問

石牆簡介：石牆是中部唯一的社會同志團體，創辦約半年，宗旨是希望除了達到同志的心靈上的分享與經驗上的交流外，還能提昇同志精神生活品質，促進同志平權，聯誼娛樂佔其次。石牆和其他中部同志社團不同之處，在於所設定的對象不限於學生，亦包括社會人士，囊括 Gay 以及 Lesbian，相較於學生團體，若能達到一定程度的共識，傳承將會比較完整久遠。

石牆過去曾舉辦過洪凌的讀書會，以及茶會、同志電影及舞會。接下來的主要活動是各種心靈上凝聚向心力的內部活動，包括定期的引渡聚會，周勵志醫師主持的成長團體，義工培訓、匿名驗血、濾紙提供等自願性公益服務活動，加上知性的座談會、電影欣賞。希望中部的同志們可以加入。

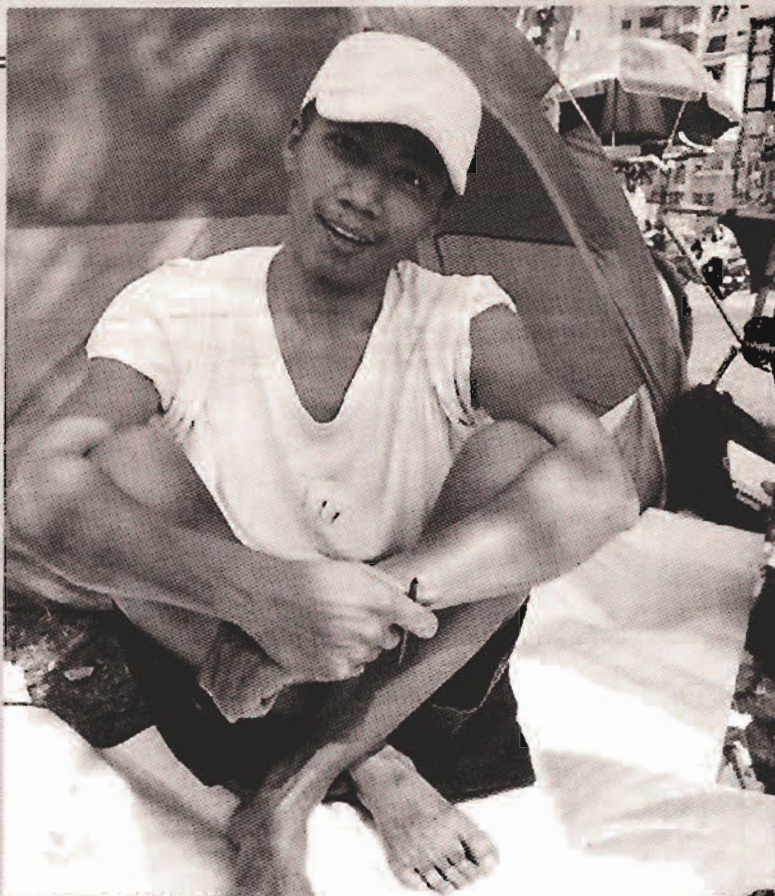
何瑛：這次的氣氛比較像萬聖節，很多台中市民去，我們本來很擔心會有 come out 的問題，所以之前做了很多的討論，包括如果遇到了親朋好友時該如何處理，甚至如果有很糟糕的狀況時該如何面對，都想過了，幾乎是抱著一種「置之死地而後生」的心態去的。不過現場的狀況還好，因為我們並沒有真的標舉出自己是一個同志團體，只有準備了傳單，如果圈內人來的話，會讓他們知道。就是大家心知肚明就好，沒有像「志同道合」他們很擺明的說是同性戀社團，我覺得還是要循序漸進比較好，所以才會半公開。但那天廣場的那種開放性，一種愉悅的氣氛，有一種被壓抑後的解放感。

石牆目前成立半年，現在仍在努力的是內部問題，包括同志朋友的吸收，同志人口的開發等。目前我們只有利用中台灣的廣播節目發出訊息，其他的社會資源方面目前還沒有整合，還有人際網絡也是還在建立中。基本上，運動的推展還是需要在一個比較開放、愉悅的氣氛中，我們才能比較愉快的進行。比如像某家書店找我們辦同志月的活動，我們就考慮了很久，因為他們是一個很公開的場合，但是又不是像東海書苑那樣有比較同質的氣氛，去那裡辦活動就會有一種被觀看的感觉，所以我們後來就決定不去，所以我想還是會先從內部開始慢慢的擴大同志圈，再循序漸進的向外推。★

石牆聯絡人：小樹電話：04-2520248



▲宗教界代表來了！妖魔鬼怪 Queer 團，台中繞境大典。



▼不肖速寫，從5元到50元讓你馬上肖不起來。

不肖速寫洪川

採訪整理/蕭泓

—鍾情於簡單的生命

對於「簡單」的生活態度，說是「堅持」，喔！那可能太嚴肅了，寧可說是「鍾情於簡單的生命」。

會有這樣的生活態度，最大的原因是在大學時代自然生活下的領悟。大學就讀於陽明山文化大學，唸的又是美術系，文化大學的周圍環境不同於國內其他大學，一上華崗，往北走不到5公里就進入陽明山國家公園，學校四周被廣大的自然世界所包圍；山上的氣候四季分明，上課的心情也隨著季節起伏。記得，一年級時剛剛到文化大學是冷得非常乾淨的冬天，空氣的冷度有說不出來的清醒，一次上素描課，山谷裡的雲霧籠罩整個華崗，較調皮的同學就故意把窗戶打開，讓白色的霧氣瀰漫整個教室，讓教室白茫茫一片。等霧散了，每個人臉上也沾了薄薄的濕氣。我是穿著厚暖的大廉價的大衣當外套，裹著圍巾，騎著摩托車，跳課去公共浴室泡溫泉。泡溫泉、看花、看夕陽，春天賞櫻花，採野櫻桃，夏天聽謾耳欲聾的山蟬叫聲，夜遊寫生，成了比在教室畫人體還要快樂也更享受的事情。在陽明山，我有一萬個不去上課的理由。大學四年加上服役期間及退伍後的兩年，一直在陽明山後山公園與同學租賃一棟下雨屋頂就漏水的老舊農舍。山上的三合院農舍都有美術系學生的蹤影，撿東西，特別是舊日真材實料的桌椅、木頭，設計改裝加工，佈置自己的住處，是美術系學生四年下來必備的手藝。

那時還是學生，並沒有什麼收入，所以常常親自動手製作書架、桌椅或撿東西，時間一長久，幾次搬家卻發現撿來的木頭箱子、燈、碗...裡已烙印私人的親密記憶，譬如在候峒已廢棄的煤礦場撿到的老式銹製鐵工帽，那是我與女友在還不相識時，偶然機會在候峒火車站相遇，然後一

起在廢棄的煤礦車軌道上散步時不小心發現的，記得還拿起來戴在她的頭上，「噫，有點像唐老鴨...」，也是這種情愫的誘引吧？！每次經過垃圾堆時，就有特別的感覺。一次撿到了我大學的第一台大同復古型黑白電視機，很完整，收視很清楚。周圍的物品與自己有親密式的日記內容，生活不知不覺就豐富起來了。雖然去年離開了陽明山，這種生活我仍持續著。

生活上盡力要求「簡單」。在現在的社會，我無法做到我不去工作就能養活自己。村上春樹「發條鳥」裡的主角不工作都仍要繳一些保單費用。我也要繳健保費的，所以仍兼差一份工作來維持固定的開銷。我一直希望以繪畫創作、寫文章的工作能解決這問題，因為我不喜歡拋頭露面，把自己暴露在人前太久，至今我仍然保有如此生活。也是要保有我的真性，我不喜歡找上馬庫色來說教，我相信「簡單」是適合我的，於是我去實踐、享受。

至於搬到台中，台中是我出生的地方，父母家人也都住在這裡，但台中近年來的轉變讓我一時無法適應，本來今年想到花蓮鄉下居住，但目前我的心理還沒調適好，還有一些事沒有處理，在台中仍在調整中，也希望這個城市及居民有反省的魄力。我知道有很多人很努力去改善這個城市的氣質，我也很支持。

透過這次活動認識隔壁的繼位有留下電話號碼，但不會想一個人出來搞什麼，懶得拉人。想當潛水教練，目前不會跟畫廊簽約，無法確定下一步會怎樣，給你這樣的條件也只能這樣。關於畫「不肖速寫」，畫得像只有一種，真畫不像可以有好多種，這是平常忽略的。對我來說，創作是一種遊戲，發現心情。



▲ Dribdas 四隻蘿蔔腿，School girl 山玩水。
▶ 海豚的音樂像部落巫師，帶你遊即興演出。

▼大家一起 JAM 音樂。



◀「打手槍」，造成暴動。
濁水溪公社來台中「檢到子彈」



攪拌器

台中創作樂團點將錄

採訪整理 / 蕭泓

臺中這一兩年冒出幾個搞創作的團，似乎有點新氣象形成。接下來衛生紙、School、電車痴漢、喊話器、Angel Ash、Dribdas、分別從自己玩團經驗出發，談談臺中的音樂環境與自己的創作。

■請你們描述一下臺中的音樂環境？

電車痴漢江立平：台中玩團的圈子分得很清楚，有學生玩團、pub、還有樂器行三類據點。學生又有分大學和專科，高中生是以 ATT 為集散地，中國、中山學院是以巨欣、海國為主。其實很容易看得出圈子，高中生會穿繡花襯衫，大學生穿著最土，另外還有吃檳榔，做場的...

台中的音樂圈分的太清楚，學校和樂器行之間各自為政，沒辦法，台中鄉下地方，資訊很少，有獨門絕技就是不告訴你，台北以前可能也是這樣吧，不過現在台北玩音樂的人多，會互相競爭但是不會蓋步。其實玩團就這麼一些人，圈子裡大概 20 個人吧，但台中人不會做連結。

■你們覺得臺中和臺北的音樂環境有沒有差別？

電車痴漢江立平：哈，我們吉他手最恨三種人：台北人、大學生、外省人。因為他覺得台北人愛碰風又看不起中南部...

School 的蔡奇麗：台中很凌亂，沒有一個歸的地方，台北比較有組織，所以台北可以朝著想要的東西一直發展。台中就分辨不出樂風，人家叫你玩什麼你就玩什麼。而且台中資訊很差，買不到音樂雜誌，連 CD 也是，以前還有「不同凡響」唱片行可以找到一些偏門唱片，現在連一張都沒有，我們朋友裡面還有帶 2 萬塊專門去台北 Tower 買 CD 的...

電車痴漢江立平：台北玩團的人很自負，Scum 自成一團，如果從台中看台北，其實有些確也很「悲憫」啊，雖然表面上他們已經出唱片好像蠻風光的，但其實他們的音樂實力作唱片根本還不夠，能出唱片，那是把樂風和音樂能力混為一談。舉例說吧，吉他的音色根本不合格，就算刷爆了又怎樣？錄出來的音根本扁扁的，我覺得好的聲音要先

練出來，後面才是錄音的事。

在臺中部份，現在好像機會比過去多很多，但其實沒多少團掌握得住，因為樂團沒有東西拿不出來嘛。以前的團至少在靠 Band 賺錢之前會先玩好技術，現在玩團的人希望趕快玩，然後在台上練技術。我自己覺得玩音樂的態度要先確定才是最重要的，現在作 Pub 的機會多很多，你要搞創作也有機會，但搖擺在賺錢和創作中間，卻可能兩種都沒做好。

衛生紙的卜派：台中的音樂環境很 suck，年輕人半桶水只會玩 cover，資訊接收差，自創曲接受度很低，Pub 裡面流行 Lemon Tree、張學友的「情書」、伍佰的「小姐冤驚」，除非老闆不在才能偷唱一首自創曲。台中的 Pub 超賺、割爆了，平常 3、5 百，假日 7 百這樣賺。環境鼓勵 cover 歌，台中缺少像 Scum 這樣的地方，創作團除非搞活動才有機會唱自己的歌。像 Angel Ash 只能在街頭唱，觀眾也像看熱鬧而已，老前輩說地下樂團是拉屎 (la sai)，胡搖瞎搞才唱自創曲.... 奇怪，英國的 Pub 不是要唱自己的歌才能上去唱嗎？

衛生紙的博皓和 MoMo：練音樂賺錢比較快，可以過的去，如果找一個固定工作，就沒有辦法練團了，台中的中興街，像阿拉、另一棟、Party Animal，多是一些職業團本團團唱

cover 歌，連星期一生意都很好，老闆賺到翻。Pub 在台中已經有七八年的歷史，創作團卻活不久，只要唱另類一點的歌，老闆都會反應，有一次 Dribdas 被搞不清楚的老闆請去唱（因為他們是外國人而「一時不察」），他們故意在 Pub 的台上唱：「沒有人要聽我們自己的歌」，差點被老闆當場請下來，以後當然就成了拒絕往來戶啦。

■你們對這次活動有什麼想法？

衛生紙的卜派：這次的活動讓台中人開眼界，沒明星，沒熟悉的團也能玩，台中人看 Dribdas 會嚇一跳，很瘋，LTK 很聰明，有那卡西賣藥的味道，Air Dolphin 的月琴也很屌。對玩音樂的人來說，唱 pub 很驚扭，要中規中矩，唱自己的歌有種成就感。

博皓和 MoMo：這次的活動很爽，鼓勵創作，不管好壞有機會發表，我只要有人要聽就好了，有演唱會的感覺就好了，表演的時候很高興，雖然節目流程、沙盤推演不夠細，monitor 聲音太大聲，聽不到自己的聲音，可是只要有一個臺，自己聽的到就很爽。

台中的音樂環境應該不會再壞下去了吧？因為已經這麼爛，會慢慢的往上爬吧？！

電車痴漢江立平：台北搞音樂很容易搞的像一個樣子，台中卻沒有這樣的音樂圖像，中部的真的需要有心人做串聯。但是很現實的是，塑造環境的事情可能花了時間作，短期內又什麼都還看不見，很少人那麼有心，這和學生玩團的過客心態也有關。也許可以找個團練室開始來做，開放某一晚讓大家來表演，可以在想像下一次不是發通告，而是一起搞場子，看能不能改變台中人玩團的習慣。

「電車痴漢」成立不久，是一個極端的團，不希望講眾取寵卻又希望鬧場，把 Jazz 和賣藥的音樂放在一起，又去拼貼一些東西，像蔣公、布袋戲啊什麼，把曲子當作一個試驗平台，表演視當時的環境而定。

■三個外鄉來的青年，年紀都還不滿二十，組成一個樂團「天使塵」Angel Ash，只唱自己創作的歌曲，拒絕唱樂歌。怪獸和阿苗一起接受破報的採訪。

我們四個是苗栗的國中同班同學，後來都去外縣市唸書，因為待在鄉下整天沒事可做，沒意義啊，除了「繼承家業」採草莓——我家是種草莓的啦——不知道還能幹嘛？國中畢業的時候我們還騎機車呢，那時不知道還可以亂吉他，組團以後就不亂車了。

我們國中一畢業四個好朋友就組團，練團時我們從桃園、台中回苗栗大湖練歌，出鄉以後看都市青年覺得也不怎樣嘛。這樣玩團三年多。我們只唱過一首別人的歌，然後就一直玩自己的東西——因為我們尊重別人的創作，所以才不要唱他們的歌啊。我還記得第一首練成的歌是 Beyond「光輝的歲月」，感覺很爛，因為需要照著彈很拘束啊，自己寫比較自由。每個人的創意都有不同，再爛都是自己的，別人還想不出這麼爛的歌呢！自己寫歌其實不難哩，以後也是會這樣做吧。

我希望台中的 Pub 通通倒掉。他們只收唱 cover 歌的團，唱自己創作的團他們根本不要。前陣子我們每家 pub 都去問了，有沒有徵樂團，他們都只是叫我們寫寫資料而已，連聽都沒聽，可是我們還是替死只唱自己的歌。老闆心態有問題，他們只想賺錢，去聽歌的年輕人也有問題啊，pub 每天都唱 cover 歌還不是那麼多人去聽，我們做過一首幹歌罵台中的 pub：

閃爍的都市之夜 霓虹燈下的寂寞更

加的明顯，耳邊垃圾歌曲不斷的重複，無奈的人們只好不停的喝酒，台中台中台中到底你有沒有種？！我們在音樂裡流浪，漂泊在無人的碼頭，台中 pub 我們無法靠岸啊！「幹」阿拉，「幹」完阿拉幹 Kiss，「幹」完 Kiss 幹……

我們把台中 pub 全都寫到歌裡面罵一遍。

現在我們一個月只練兩三次，因為沒自己地方練團又很窮，付不起團租啊。我一個月只打工賺六千塊還要付房租，因為快當兵了想多留一些時間給自己。以後的打算？嗯，要看看再想想，等退伍以後再說比較準。搞不好各自在軍中帶一隊團，把大家嚇死。可不可以廢除當兵啊？

■ Dribdas，非洲話是一隻狗放屁的聲音。Wade、Jimi、David、Steve 四個白種大男生，在泰國、臺灣先後認識、牽拖之後的音樂組合，來臺灣已經四年了。

Dribdas 玩音樂自由自在，在臺灣天使塵的眼裡「好像天生多一隻手似的」。請他們形容自己的音樂，Jimi 舉起手臂游泳划水：像做愛的時候蟲遇到蛋（精子遇到卵子啦），玩啊玩啊就變成 Baby 了。And we addict to all kind of good music but have low tolerance to bad ones. 嚴肅一點找音樂與生活態度的對位，就是 psycho-billy-rasta，注重心理內心世界，住在像 Hill-Billy 過簡單快樂的素人生活，不理毛髮

、素食。用更簡單的說法是：crazy-religion-stomp，愛音樂的瘋子。每一絲聲音都不同，都不 fix，jam 音樂像美麗的編織的彩線，不想定義自己是哪「一種」固定音樂。

Dribdas 說：我們四個很幸運，外國人在臺灣比較容易做事，不用管環境或爸爸媽媽的想法，不然一樣每天都要被問：Wade 你到底要做什麼？你五年、十年、二十年以後要做什麼？每天只要煩惱這個問題就夠啦！美國的生活也是一樣無聊，但是它地方大，還是會有很多種想法跑出來，弄個什麼事件或活動都會有人支持。

生活嗎？就簡單過。教英文、賣手染服，過得去就可以。「有口袋的生活要顧」，拍拍褲袋的 Jimi 接著把手按在心口上，「也有心裏的生活要顧」，「在 Pub 表演因為是外國人團機會大的多，可是一玩自己 jam 的音樂，老闆就叫我們下次不用來了。」那就搞活動吧！在東海古堡裡辦 party，在公寓裡搞個團練錄音室給別人一起 jam、搞音樂節。

95 年 Dribdas 首次以墾丁「春天的吶喊」音樂節，促成地下樂團與創作的露臉。去年 Jimi 和 Wade 找團時還因為主辦者名不見經傳而遭拖延拒絕，有二分之一的團是唱 cover 歌，今年「春天的吶喊」II 就幾乎全是唱自己的創作的樂團了，悉數到齊。音樂節「流風」所及，就像螞蟻看見甜食招呼同伴似的，台中這一年也冒出好幾個創作團——樂團和參與的人，相信且證明了 DIY 文化在音樂場景與生活態度上的可能性。★



青木瓜、手染服、旅行與畫畫 —vivi 的簡樸生活

採訪整理 / 馮淑貞

▲ vivi 的衣服一千萬都買不到。

vivi，62 年次，10/31 日生，天蠍座，台中風雷日出生之女。她小時候就開始喜歡畫畫，尤其是畫小甜甜，還會應大家之請幫人家畫心中的白馬王子圖。這就是東海美術系的 vivi，喜歡畫畫、音樂、作衣服的女生。這次在風雷中，她把自己做的衣服圍繞住三棵樹，形成一個圈圍，裡面放她的畫，惹的好多人探頭進去看她到底在搞什麼把戲，還有許多人想買她做的衣服，可惜 vivi 不願意賣。因為那都是她自己喜歡的。

前一陣子才剛出了大車禍的 vivi 被迫要文靜些，因為頭不太能動，這對玩團又愛跳舞的她真是一大麻煩。甚至連畫畫都開始有些困難，再加上體力不是太好，所以這次她只用了比較靜態的方式作展出，是有點可惜。畫畫對她而言，是非常神祕的一種經驗，因為畫是十分誠實的。

■ 你會工作嗎？尤其是畢業之後是否仍會維持如此生活狀況？離開校園後這些東西會消失嗎？

vivi：我在休學的時候已經開始在進行我

要過的生活，我畫圖、做東西、做菜、種花、旅行，到處打點工，因為我無法進入所謂正常規律生活，朝九晚五等，我沒辦法。然後，讀美術系，就是踏入這個領域。我之就可以養活自己，我採集野菜吃，我跟朋友六條，到很多地方看到青木瓜就拔下帶回家去，還有川七，那個炒麻油很好吃，麵粉很便宜啊，我就買回來揉，我自己也有種東西，只是還沒有收成。錢其實都有辦法可以解決，那時候房租剛好又很便宜，所以是很多條件都配合。關於以後很現實的問題……現在還是學生是有家裡保護，但那他們那種愛的方法是很大的壓力，比如說我本來休學不想復學，也是因為父母親所以才復學。

其實現在的生活已經有點開始定型，但是未來工作的事情，其實很難去控制它……但起碼一些態度，對生活上的態度已經成形了，所以就算現在我復學，也不會把自己想像成學生。

■ 簡樸是你的一種生活態度嗎？生活中 DIY 的方式似乎讓生命比較有參與感？

vivi：其實也是看到一些現象才選擇這麼生活。物質過剩，很多機械的東西取代人工，科技進步沒什麼不好，只是濫用之後，人性的部份就……以後人在其中生長就習慣了，以為就只能是這樣，人跟大自然的東西就不見了，沒有自覺反省的人可能就是這樣過，一種生命機智的喪失。

■ 你會想要把你的畫賣出去維生嗎？還是你也在嘗試一種別的維生方式？

vivi：曾經賣過，是好朋友買的，可是那些錢……其實，我之前一直覺得很那個……好像是種妥協，一直很抗拒，可是又有現實的考量，我又沒辦法去做那種朝九晚五的工作，然後我就發現別的方式也可以有錢賺。像之前有跳蚤市場，我做東西去賣，一個下午就賣 3、4 千塊，或教小朋友畫圖就很高興，在裡面做那種自我平衡吧。我要賣的東西都是我喜歡的，剛好我喜歡做的東西。

■ 過程中會不會遭遇一些困難？

可能在一年前我會很有自信的做一些東西，可是現在不太一樣，因為我發現人真的不太能一個人活，在追求一個人的理想時你有想要的東西，可是這裡面一定會遇到衝突，家庭、爸爸媽媽、一些擺脫不掉的事情。像我復學，我根本不想讀啦，上課很痛苦，都會遇到一些問題，會想要出走。休學後就一直在跑。我不會那麼輕易結婚、生小孩，兩個人跟一個人當然是不一樣，可以有不同的經驗，可是小孩就不一樣，是一輩子的事情。

■ 你說人不能獨立而活，傳統上有婚姻、家庭可依靠，那也有另一種支持網絡像朋友，或是可能是比朋友更進一步的生活上的同伴，像俊陽、小苑、小鄧、秀蕙，是創作也是生活的同伴。你會想要經營一個什麼樣的自己的網絡？

vivi：我有一些朋友，比較老的或中生代，她們組畫會，是創作上的群體，但我發現自己無法在一個群體裡面。我不會很主動的去聯繫的東西，我不會去做主導的人。★



C o L u m n s

下半身連盟 32

女性主義如何對賣買春問題

另類文摘 33

我們的力量在於我們的多樣
—查巴達解放軍聯誼會談

反叛客家 36

一個客家青年的再生與顛覆

搖滾遊擊手 37

西方搖滾的文化霸權

亞太共融圈 38

印尼的民主鬥爭
人類未來，需要另類選擇

游擊世界 40

作為自由民主試紙的嘉年華
我們曾經去歐洲
—臨界點的日德荷演出(上)



女性主義如何正確對待 賣／買春問題

文／王墨林

圖／破報資料庫

當我們提到賣春或買春的問題時，大部分的人（不管男女）都會以負面價值的概念對這個問題予以具體地呈現個人的意見，我們似乎很少聽到有人會自信滿滿地說：「我賣我的，你買你的，其他人憑什麼說三道四的？」……

男性中心社會一向都是占了便宜還賣乖，提到這個問題時，只會對賣春婦予以批判，而對買春的男人待以寬容；持這樣態度的人們大都是性慾本能說／陽具物起→插入自然說的「性後」。另外一種態度則是女性主義基本教義派，她（他）們的論調一定是對買春的男人施以懲罰，甚而動用「宮刑」都在所不惜，卻把賣春婦定位於女性身體受到差別對待的證據。這兩種截然對立的態度根本沒有交集點，大家談的是另外一回事，跟賣春／買春根本沒有關係；兩性之間的矛盾關係，藉這個問題更是僵持不下。

首先要問：女人賣春、男人買春是一種對稱的經濟關係嗎？既是買／賣的關係，若缺少了這種對稱的經濟關係，剝削／被剝削的傾斜關係自然生成。強制賣春方面，因違反身體播種者的意志而形成性的奴隸制，像「從軍慰安婦」、「人身買賣」、包括強姦的「性攻擊」等，因而在這方面受到迫害的女性必須受到一定的保護；她們都是被社會承認合法性的「陽具物起→插入自然說」的受害者。在自主賣春方面，賣春並不認為是什麼見不得人的「勾當」，而賣春婦也不是什麼性商品化的受害者；真正的問題是賣春婦本身如何從被

定位於「娼婦性」與「商品性」之間的危險狀態中跳脫出來，才能保持買／賣雙方階級上的對稱性。

所謂「娼婦性」就是以男性（甚至擴展以男性社會）為對象，在女性自己的身體上附加了許多價值，卻不是為了女性自身的利益，而完全只是為了男性資本主義社會的利益，譬如：服務台小姐、公關小姐、化妝品專櫃小姐、酒廊公主、KTV公主、檳榔公主……等等，這些才算是性商品化的女體。

「娼婦性」的身體必須通過化妝、裝飾品、服裝等身體符號化的圖像鏡，最高峰發展到瘦身、整型、隆乳等身體加工，女人的身體只有通過這些生產線的流程，其附加價值才愈顯提高；所以，我們看市面上看得人眼花撩亂的女性雜誌，幾乎都在指導女人如何讓男人喜歡自己的技巧，這些雜誌就是在生產女性身體符號化，而這些符號化的身體圖像又是再生產出商品化的「娼婦性」。

酒廊公關的說話技巧、檳榔公主的媚態表演、賣春婦的性交技術等都是身體的附加價值，也都呈現一個共同點，就是這些附加價值通過表演的技術運作而成為商品。娛樂界的藝人又何嘗不是用盡各種方法讓買方喜歡自己的符號化身體呢？因此有這些女人在的營業場所，消費者要支付的是附加價值，譬如：一顆檳榔可以賣到一百元台幣。男人在有這些女人在的營業場所消費的是「娼婦性」，而不是女性本身，她們賣出去的也不是自體，而是身體的附加價值。這裡要問的是誰在生產女體這些附加價值呢？

不管是賣春婦、檳榔公主或是「中國小姐」、「大學小姐」，只要不是被強制地把「娼婦性」變成商品，使得原本買／賣的對稱關係異化成為剝削／被剝削的傾斜關係的話，基本上大家都一樣，不必「龜笑蟹沒尾」；「中國小姐」、「大學小姐」憑什麼就比廣州街的賣春婦高級？只是附加價值比較提高而已。在男性資本主義體制下，女體的「娼婦性」不斷被生產出來，只有在「娼婦性」全面商品化完成之後，男性資本主義才能取得永恆的勝利。

除了在革命時期，人類所有反賣春的行動幾乎都是無效的，這也表示了父系文化自從母系文化中奪取了家庭統治權之後，人類的性意識並沒有起什麼大不了的變化，反而漸漸形成一個父權系譜的文化史。雖然社會主義國家喜歡把「沒有妓女」、「沒有性病」誇耀為社會主義的優越性，但終究敵不過改革後的市場經濟（即使是所謂的「中國特色的社會主義」）路線，首先帶來的就是如雨後春筍到處冒出的妓女。女人身體的「娼婦性」被生產出來之後，一夫一妻制才能被鞏固化。一夫一妻制一方面要強調家庭性道德，一方面又要開放賣春制度；夫妻間的性愛關係是一種脫離了性愛的本質，而成為人稱性的性愛關係，像異性戀主義的婚姻就是要一個男（精子生產者）與一個女（卵子生產者）合起來變成夫妻形成生殖作用的性愛關係；而賣春制度卻是為了丈夫能夠享受到真正的性愛。我們從台灣發生層出不窮的父女近親相姦的新聞事件看來，男人真正的性愛享受，除了妓女就是自己的女兒，偏偏就不是妻子。

社會上賣春活動的繼續存在，是因為這個體制（異性資本主義+一夫一妻制）需要它。有了賣春婦這樣的「男用公廁」排洩市民身體秩序的性焦慮，男人才能夠持續對女人支配的慾望，所以女人的身體是反映男人慾望的鏡子，男人為了讓勃起的陽具找到插入的洞穴而已，他們做的不是愛，而是一種施虐者的暴力，他們不是交歡，而是讓充血狀態中的陽具反映一種神經質的快感；難怪最近因自殘鬧出新聞事件的女藝人于楓，她說過可以讓愛她的丈夫去找妓女，但只是發洩，卻不能變成精神上的慰藉品。

日本中產階級的妻子有一陣子流行到土野公園找聚集在該處的伊朗籍男子開房開打砲；日本中產階級男人最喜歡幹「人妻」，所以色情DM，都拿皇家婦女出來兼差做號召；連台灣也有交換妻／夫的性遊戲在地下流行，這一切驟然都被馬克恩、恩格斯料到。這不是錯或對的問題，而是女性主義者如何一面又要批判男性（父／夫／兒孫／子）買春，一面又要鞏固男性資本主義下一夫一妻制的合法性。只有這種矛盾消失之後，我們才能看到真正平等的兩性關係吧？★



我們的力量在於我們的多樣

墨西哥「查巴達民族解放軍」96年夏的聯洲會議

搞運動，不僅是只會打架；雖然在台灣的主流媒體描繪下，而且也在台灣的格局下，搞運動的人往往就和「遊行」、「抗爭」、「打架」連在一起。其實，搞運動的人，應該還會做很多事。能拿槍動刀、能舞墨揮筆、能掃地除蟑螂、能煮飯生小孩、能……。

文鬥、武鬥或不鬥，這些都是運動方式；而不鬥，也有很多種鬥的方式，其中之一，是開會：來凝聚共識，來團結更多人。當然，開會又可分開小會、開大會、開著門開、打開門開。而我們也知道：能打開門開大會的運動，多少顯示出一種成熟、穩重的姿態與一種霸權（hegemony）開展的氣象。墨西哥的「查巴達民族解放軍」在今年（1996年）夏天卻也動員、召開了一次為期七天六夜、來自全球五大洲、3000名代表參加的「保衛人類、對抗新自由主義的聯洲會議」。

當然，任何反對運動的會議，總具有針對性。這次「聯洲會議」的矛頭，則指向那（除了台灣外）全世界許多地方的百姓、學者專家都在關心或擔心的「新自由主義路線」（neoliberalism）。

「查巴達解放軍」的邀約帖上，也寫得清清楚楚：「這幾年來，金錢勢力已在它刻滿罪惡的臉上換了幅新面孔。金錢勢力在漠視國界、輕視種族與膚色的情況下，羞辱了尊嚴、踐踏了誠實、殘害了希望。這個歷史性罪犯，在轉化為新自由主義路線的名義下，重新凝聚了特權、財富與免刑，普遍化了不幸與無望。每個國度、每座城市、每個鄉間、每幢屋子、每個人、每件事都是個或大或小的戰場。一邊是那帶著巨大壓制力量及死亡機器的新自由主義路線；另一邊則是人類。」

至於邀約的英雄／英雄、好男／好女則包括：



另類文摘

文／圖提供 舒詩偉

- 「所有為人類民主、自由與正義鬥爭的人。」
- 「所有使自己來對抗那稱作「新自由主義路線」的世界罪犯，以及為爭取人類生活、期望一更好的或類似的未來。」
- 「所有左派知道的及有待知道的個人、團體、集體農場、運動、社會／民間／政治組織、街坊協會、合作社等；非官方組織，支持全球各地民衆鬥爭的團體、樂團、部

在台灣的主流媒體描繪下，而且也在台灣的格局下，搞運動的人往往就和「遊行」、「抗爭」、「打架」連在一起。其實，搞運動的人，應該還會做很多事。

文鬥、武鬥或不鬥，這些都是運動方式；而不鬥，也有很多種鬥的方式，其中之一，是開會：來凝聚共識，來團結更多人。當然，任何反對運動的會議，總具有針對性。這次「聯洲會議」的矛頭，則指向那（除了台灣外）全世界許多地方的百姓、學者專家都在關心或擔心的「新自由主義路線」（neoliberalism）。

落、知識分子、原住民、學生、音樂家、勞工、藝術家、教師、農民、文化團體、青年運動、另類媒體、生態人士、房客、女同性戀、男同性戀、女性主義者、反戰人士。」

●「所有沒有家、沒有土地、沒有工作、沒有食物、沒有健康、沒有教育、沒有自由、沒有正義、沒有自主、沒有民主、沒有和平、沒有未來的人們。」

●「不論膚色、種族或國籍，所有把希望變成武器及盾牌的人。」

當然，我們一般人都聽過：「外行，看熱鬧，內行看門道」這個道理，因此，對墨西哥契帕斯省外面的人來講，他／她們只會看到「查巴達軍」的造反，看到「查巴達軍」在1994年一月一日「北美洲自由貿易協定」（NAFTA）生效的首日一舉攻占下墨西哥東南山區中四個主要的村鎮，看到「查巴達軍」那能文善武、永遠戴著面罩的神秘「副指」；馬珂仕電子郵件，在各進步報刊雜誌上所發出動人的、義氣凜然的宣告、書信或情詩。

但稍近一點再看，也正如幾千位各洲與會人士所逐漸的清楚一樣，「查巴達軍民族解放軍」的做為並不僅純是在與墨西哥政府、與跨國集團所主導的「新自由主義路線」對抗，也不在做精英式的「資源動員」或「人力規劃」；把人集聚，發出力量即可。

它還在做許多更細緻的事……瑪利亞 (Ana Maria) 村長在與一些與會成員聊天也初步提到這點：在有些人看到我們的武器而激動萬分時，我有時會大笑出來。讓我跟你講些真正叫人激動的事：……有一天，我們總算能讓村民明白他／她們喝的水、做飯的水一定要煮、要煮開才能用……這真不簡單哩……我們花了這麼久的時間。

因此，「查巴達軍」不只會抗爭，還會做教育。但這可不是我們一般人所熟悉的「奴才」、「庸材」、「科技人」、「事業人」式教育，而是種人的覺醒與自我改造的教育。他們目前的民衆教育，與台灣的制式教育不同，主要是分成兩條線進行：一方面是提升百姓的意識，讓百姓明白，自己契帕斯省原住民的生活苦難是與外面，大世界脫離不開，另一方面則是有關原住民個人生活習性與行為的改變。而這一切變化，主要也是靠著查巴達軍分子透過自身榜樣（好累！）與居民不斷的聊天、討論（更累！）而在逐步引入集體意識與女性主義想法下一點一滴出來的「小」成就。

× × × - - × × ×

要全球五湖四海的三千位代表跑到契帕斯省的山區開會，並不是件容易的事。用「長征」來形容，未免顯得誇大；但畢竟還是得費一翻跋涉功夫。

如想乘飛機，至多只能飛到契帕斯省會杜特拉 (Textla Gutierrez)，然後在機場武

「查巴達軍」不只會抗爭，還會做教育。但這可不是我們一般人所熟悉的「奴才」、「庸材」、「科技人」、「事業人」式教育，而是種人的覺醒與自我改造的教育。

與台灣的制式教育不同，主要是分成兩條線進行：一方面是提升百姓的意識，讓百姓明白，自己契帕斯省原住民的生活苦難是與外面，大世界脫離不開，另一方面則是有關原住民個人生活習性與行為的改變。



圖為現實村的守衛，維護聯洲會一星期的順利開展。
(Celia Escudero - Espadas 攝)

裝士兵的監控下搭乘架蓬小汽車，一個半小時後到達「查巴達軍」地盤的老式殖民城：聖·克里斯托博；然後再乘車到那做為往後幾天住宿地點的歐溫特克 (Oventec)。當然，「幸運」一點的人可睡在篷屋或營帳中；即使如此，在夏日的山區，不是大雨，就是深及腳踝的滑濕泥濘。

在往後四天，所有與會者分成五大部分或「圓桌」；每個「圓桌」會議也分別在不同的地點，針對不同的主題做討論：

1、歐溫特克：這是個查巴達分子在以「周齊話」(Tzotzil) 為主的高原上建立起的村子；山間的雲也如刺骨寒風般突湧突散。整個地區因原住民缺乏耕地而顯得窮困。「圓桌」會議在此主題是來探討市民社會，以及來研究：「有沒有沒市民的社會」？

2、羅巴托區 (Roberto Barrios)：這是座處在濕熱叢林中，講克爾語 (Choe) 的聚落。官方對這一帶民衆組織的鎮壓一向十分嚴厲。「圓桌」會議在這裏的題目是：「把許多世界硬塞到這個世界。」，依此來探討原住民的現況。

3、莫瑞里亞 (Morelia)：這是個在叢林深處，主要是「塞托」(Tzeltal) 族群居住的聚落。會議是由那二位穿著傳統服飾的瑪格達琳娜隊長與薩瓦多隊長主持：「人人都可享有各種文化？以及方法？由塗鴉到自動化空間」許多藝術家都參加這個「圓桌」，而且會場特別還布置了個舞台，來呈現「地球上美妙的聲音與表達」；其中還有座「來接收與呈現各種語言的亭子沒錯！全世界的語言。貝伯 (Babel) 城的解放。」

4、加魯恰 (La Garrucha)：一座「查巴達軍民族解放軍」在起義當初眾多成員傷亡的小城。會議主題：「經濟問題」。各種大恐怖的歷史。」各國的學術界人士均參加這個「圓桌」。在其中，參與者也熱烈爭論新自由主義路線及其對世界革命的影響。

5、現實村 (La Realidad)：在「拉空洞叢林」深處，一個混著各族群文化的小聚落。

各「圓桌」成員在四天中全心投入各地人士所提出報告的討論中，人們仔細聆聽各種意見，檢查計畫及其他可能的計畫……在各種討論、在各項意見中，人們需要耐心，也要能寬容；而也正在這一點一滴細微、深刻、認真的對話下，凝聚出參與者許多共識。

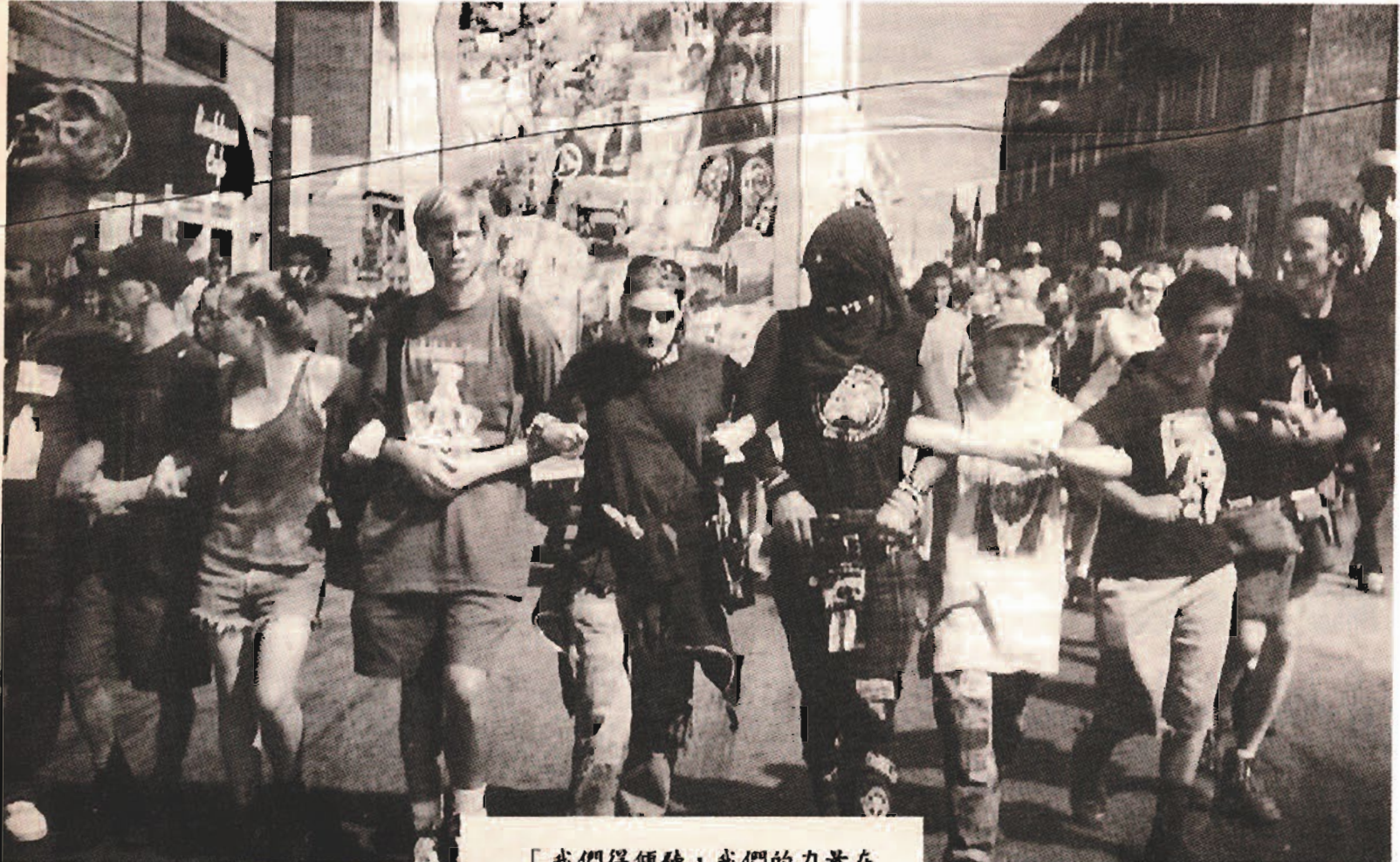
× × × - - × × ×

會議個重點，是個場面；但重點總要有其他東西來相襯，而場面也總要有人來撐。

在這契帕斯省山區中，撐場面的人不是來添人頭、壯人數。而是在做各種的學習與服務。於是，在「圓桌」上，我們可看到戴著面罩的隊長由早到晚專心的閱讀、聆聽或投入各種報告與討論；於是，在會議場外，我們可看到許多戴著面罩、有原住民服形的人來來回回的在守衛著會議場周邊，監視著四處山丘；於是，我們也會看到有些人在看管著火堆上的食物，有些人在照顧衛生洗浴設備；有些人在忙著裝設音響、燈光系統……

至於與會議細細的，則是在晚間討論結束後，大家會一起跳舞，而當地居民也會上台來表演，禮讚各種文化的多樣及美妙……

最後兩天，所有與會者全聚在也是泥濘滿地的「現實村」；大家於火紅太陽下坐在那靠鏢刀砍出來的一塊圓場中，坐在小小的折椅上，靜聽「起義副指揮」馬河仕及查巴達分子對近一周的國際會議的總結。



瑪利亞村長總結當下的狀況：「我代表山裏面人的聲音，向在座來自全球五洲的人士說話……目前，有成千上萬條不同的路徑……歡迎諸位來到這人人皆平等的世界的一小角落。」

「我們得傾聽，我們的力量在於我們的多樣。請與我們一起分享您們的看法，您們的經驗。」

馬珂仕在終場演講中問道：「下一步又該怎麼辦？只是個在衆多國際秩序無用細目中的一個新號碼？只會是個來平定及緩和那因無解案，而焦急的新企劃？只是一個為發動世界革命的全球性計畫？一個能繼續與那叫我們焦急的現實保持慎重距離的烏托邦理論？……」

馬珂仕則在終場演講中問道：「下一步又該怎麼辦？只是個在衆多國際秩序無用細目中的一個新號碼？只會是個來平定及緩和那因無解案，而焦急的新企劃？只是一個為發動世界革命的全球性計畫？一個能繼續與那叫我們焦急的現實保持慎重距離的烏托邦理論？一個能保證我們所有人一定位置、一分任務、一條頭銜及沒有工作的「有系統的圖表」？」

這些馬雅族人所推出的計畫倒與傳統左派有些不同。他／她們在計畫中提出建立許多全球性反抗與溝通的塔台，提出建立起一座所有反對新自由主義路線的網絡。而這種運動網絡，並非一有組織的結構，它沒核心人物或決策者，它沒中央指令或層級化分。馬珂仕為此提出說明：「原住民族群教導我們要想解決問題，不論問題有多大，與所有的人一起商量總是沒錯。這也是我們提議把這宣言散布世界，然後，至少在所有與會人士的國度，對以下的問題一起來商量商量：「你同意簽署「第二份為人類生活，反對新自由主義路線宣言」嗎？」……」

× × × - - × × ×

這是篇對「查巴達民族解放軍」在今年夏天「聯洲會議」的簡單報導。在結束前，我也自然而然的會聯想到台灣一些狀況：台灣政府在「迫不急待」的為了能擠進「世界貿易組織」(WTO)，而大力推動那攸關二千多萬百姓生活，尤其是衝擊勞動民衆生計的「新自由主義路線」的自由化、國際化與民營化(另名：大財團私營化)政策時，台灣的「學者、專家」跑到哪邊去了？那些口口聲聲說要照顧民衆福祉的政界人又到底在做什麼？另外，我們看不到、聽不到有多少人或團體在為那生活日益

「我們得傾聽，我們的力量在於我們的多樣。請與我們一起分享您們的看法，您們的經驗。」

馬珂仕在終場演講中問道：「下一步又該怎麼辦？只是個在衆多國際秩序無用細目中的一個新號碼？只會是個來平定及緩和那因無解案，而焦急的新企劃？只是一個為發動世界革命的全球性計畫？一個能繼續與那叫我們焦急的現實保持慎重距離的烏托邦理論？……」

困頓、而且即將再受更大「結構調整」壓力的農民與勞工等弱勢族群及下一代講話，只是有時會看到一些工廠勞工會因「關廠」、「民營化」而被迫出來靜坐或遊行。我們也看不到什麼有關「新自由主義路線」的深刻介紹、分析與評估，反而是「宋七力」、「妙天」等跟風式的報導滿天飛……這是怎麼回事？

另一方面，台灣的人似乎在許多國際社運爭

取團結、正義的場合，不論是會議或聲援或遊行或抗議中，往往是缺席者。一般人的想像力，彷彿大多給化約、陷入或投射到「聯合國」或「世界貿易組織」身上，而對自己身上、周遭或其他地方的人的困頓與苦難、歡喜與成就，幾乎是「麻木不仁」，而對人世間做為人應有的尊嚴與正義，在一切只顧自身利害得失的算計下，嗤之以鼻……這是怎麼回事？

有很多道理，我仍然搞不懂……但有件事，卻叫我蠻感動的：查巴達分子在「聯洲會議」結束後的寒暄中，聊到這開會的一個星期，是他／她們長久以來所未曾享受到的最平靜的一段時光。★

關於墨西哥「查巴達解放軍」的種種故事至此將告一段落
我們將把自破創刊以來在 另類文摘 中有關中南美洲的許多精彩文章重新整理，編輯成書，請讀者用力期待



▲天足；釋放了客家婦女的勞動力



一個客家青年的 再生與顛覆

文 / 張高傑

(本文作者為美濃愛鄉協進會執行秘書)

圖 / 張秀良提供

由於各個歷史階段不同的社會條件，注定了台灣是多族群、多語言的地方，族群身份的認同對在台灣這塊土地的人來講，顯得十分錯綜複雜。經過長時間的相處、通婚，要從血緣上來追溯屬何族群已十分不易；由於過去不重視弱勢文化的保存與學習，要在新人類的言語及行為上找到屬於族群文化的特色更是困難。

■兒時的族群記憶

父親是福建省漳浦縣人，即閩南漳州範圍內，十八歲時，拜別母親及故鄉，隨國民政府軍隊來到台灣。因病申請提早退伍，自謀生活，故未配得眷舍。從小未有在眷村生活的經驗，只知道爸爸有很多同鄉，家裡講的又是閩南語，所以，未感受到與外界有何族群文化上的差異。媽媽是屏東內埔客家人，小時候常放在外婆家住個一、二十天，和年齡相近的小朋友一起釣青蛙、抓魚蝦、摘水果、到河裡游泳，長時間在客家的氛圍中成長，回內埔很自然地用客家話交談。那時的玩伴都用閩南話稱呼我為「福佬賽」，當時認為和「扁頭」、「牛賽」一樣，只是綽號罷了，多年以後才清楚是因為閩南人的身份，且帶有一點點非我族類及歧視的味道，然而，那些玩伴早已不知去向。

■大中國的嚮往與崇敬

隨著上學年級的增加，回外婆家漸漸變成逢年過節例行性的事情，客家話也只有問候外公外婆時才會講。教育中所滲入的黨國思想，媒體上呈現國慶閱兵「雄糾氣昂」的國軍形象，在我身上產生最大的影響。國中畢業前為了考中正預校，複檢、找槍手無所不用其極，高一暑假還去參加轉學考試，皆未能如願。當時我的黨化思想之深，甚至已到高一就主動找教官要加入國民黨的地步，等到畢業前才領到黨證，還感到十分興奮與榮譽。後來考上國防管理學院，就在報到時，覺得專科班不理想，念頭一轉就去重考了，從改變一生的走向，否則，現在的我可能是官拜上尉的軍官。仍很清晰記得那段時間心中的想法，除了跟家人講閩南語之外，在外抵死不講方言這種「沒水準又不愛國」



▲台灣南部客家村落的野房



▲客家義民文化節(圖/本報資料室)

的話，甚至有別人用閩南語，我用國語對話的情形。與其說當時族群身份的認同是外省人，不如說是國家認同下的大中國意識。

■本土的認同

在台北重考期間，經常在台大圖書館看書，透過刊物及社團活動接觸到不一樣的觀點，腦袋中開始起了化學變化。這年發生北京天安門學運，「祖國」意識如此強烈的我自然很注意整個事情的發展。視學生運動為毒蛇猛獸、打壓台灣學運的國民黨政府起初未表達支持之意，直至六四事件發生，卻以「暴政必亡」的角度來控訴中國共產黨，讚揚北京學生的行動，這種同樣帶著這樣的疑惑進入大學，找尋思辯性、行動性的社團加入，讀書會、討論、辯論、下鄉瞭解台灣的真貌、學運社運無役不與，積極參與社團的過程中，讓我深刻地理解台灣，認同的範圍也從秋海棠落實至蕃薯狀的成長土地。即使當時以「台灣獨立」為主要訴求的政治運動蔚為風潮，我們卻有一超越性的思考：「統獨問題並非台灣的主要矛盾，社會資源分配不

均的階級對立才是未來矛盾的主要根源」，因此，強烈關注許多社會不合理、不正義的現象。

■客家作為實踐的場域

隨著本土化運動的興起，校園內紛紛成立相關社團。大三下學期，有學弟籌組客家文化研究社，讓我重新思考「一半是客家人」的這個身份。族群劃分式的思維在我而言當然是不認同的，但今天客家人所面臨社會及文化弱勢地位的處境，不就是特定歷史條件下，政治、經濟資源分配不平均的結果？從這個角度切入，客家議題將可作為社會改造的實踐場域。於是乎以大四的「高齡」參與創社的工作，閱讀客家資料，重新使用已十多年沒講，很生疏的客家話，奇怪的腔調有時還被學弟妹笑。當時以「走出校園，進入客庄」的理念來經營客家社，其出發點在於「真實的客家，不在校園及書本中；客家的實踐，終歸要回到客家母體社會，才有意義」，因此到苗栗、美濃、東勢、關西等地舉辦活動。雖然隨著畢業當兵，這個想法並沒有在客家社繼續發展，但這段客家社的參與過程，讓我能獨當一面施展運作社團的能力，也認同了自己客家人的身份，更重要的是參與了美濃的反水庫與社區重建工作，有一群共同為理想努力的同志。

■實踐的深化

從認同到實踐在協進會一年多，常有人問我是不是美濃人，往往不知如何回答，即使戶籍已經遷來，但卻沒有相應的成長歷程及人際網絡。這問題的背後，預設著當地人才會關心地方事務的想法。從我的生命歷程來看，族群認同的範圍逐漸縮小，與社會的關係卻是愈趨緊密，是因為實踐理想的場域愈來愈明確，更重要的是心中一直有清楚的思想與立場，並加以實踐。顛覆族群的認同並非說認同不重要，乃是認同必須建立在社會實踐的基礎上才有意義；只談認同不去實踐，對族群中的弱勢者是一種壓迫，對母體亦無改造發展的可能。

社區營造蔚為風潮的今天，越來越多人投入以社區為認同範圍的實踐工作，如果不加思索地認為呈現地方的歷史傳統即是社區重建，而沒有批判性地分析社區問題形成的原因，進一步提出新的作法，新的社區將很難建立起來，因為，思想與立場才是最重要的。有了清楚的認知並加以實踐，一個人性化並富含生命力的客家社會將是可以期待的。★

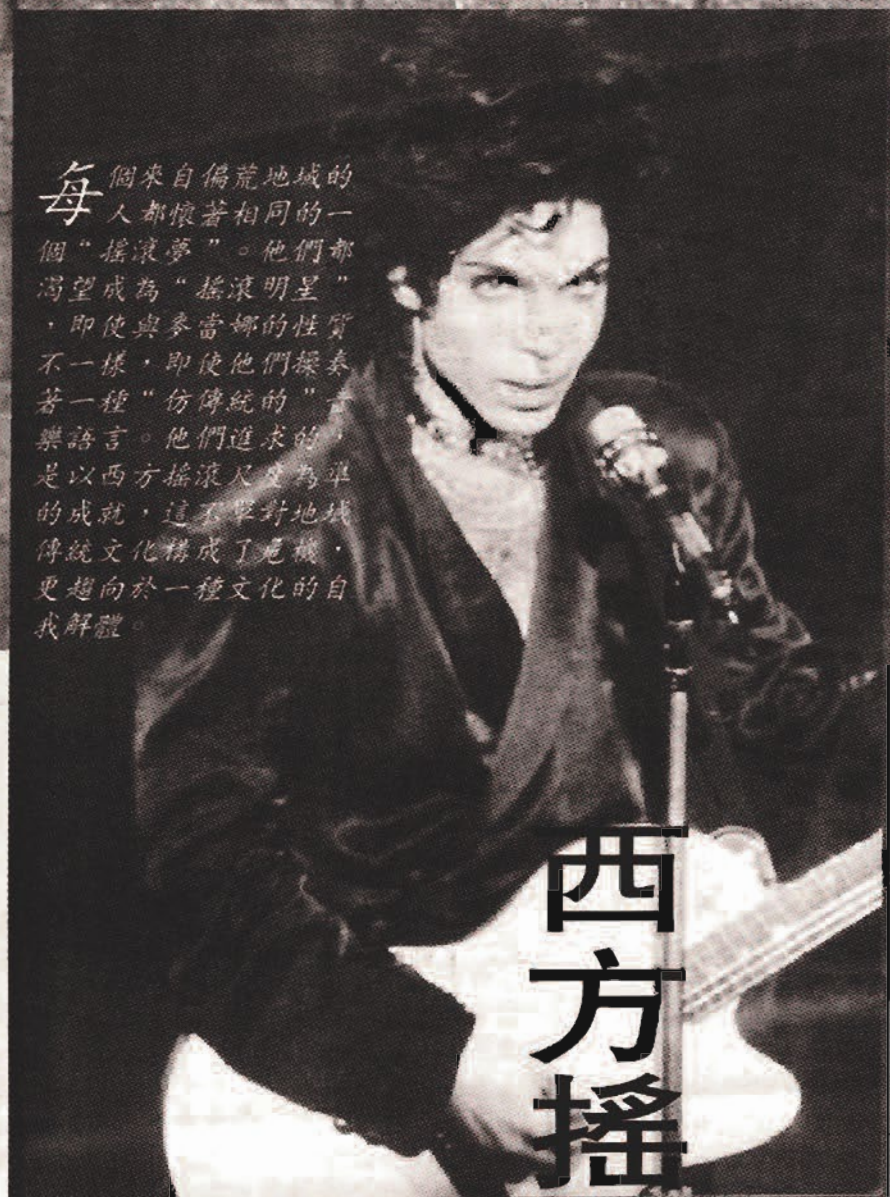


搖滾遊擊手筆記

文 / 香港黑鳥郭達年

Email: lenguo@hkstar.com

每個來自偏荒地城的人都懷著相同的一個“搖滾夢”。他們都渴望成為“搖滾明星”，即使與麥當娜的性質不一樣，即使他們演奏著一種“仿傳統的”音樂語言。他們追求的，是以西方搖滾尺度為準的成就，這不單對地域傳統文化構成了危機，更趨向於一種文化的自我解體。



西方搖滾的文化霸權

今年香港的亞洲藝術節辦了一個“現代絲路新節拍”，請了一大班蒙古、前蘇共體和中亞細亞的“現代傳統樂團”來演出，我分別聽了蒙古圖凡（Tuvan）的逸嘉樂團（Yat-Kha）、塔吉克自治區（Tajikistan）的拿撒暨森氏樂團（Daler Nazar & Shams）和烏茲別克（Uzbekistan）的于詩曼諾娃樂隊（Yulduz Usmanova），對西方音樂學者所吹捧的，正在歐亞間熾熱的“現代化傳統音樂”，有了一次切身的體認，卻見到危機多於希望。

這些來自可算“非發展地區”的樂團，都有一個共通的特色：就是把其傳統音樂“搖滾化”。于詩曼諾娃更號稱“烏茲別克麥當娜”。即使在這些樂團的曲目中，我們的確聽到一些民族色彩濃厚的旋律，還見到不少地域特有的原始樂器被保留運用，甚至有些民族服飾來突出自己的特色，然而，叫我感觸良深的，卻是一面倒地被“搖滾樂感性”同化的現象。

從音樂結構來說，搖滾樂最重要的特質就是節奏。在這方面，各地域的現代傳統音樂都無不向“搖滾式”的節奏獻禮。這是對其傳統音樂結構的最大妥協。另一方面，就是樂器的電子化。如果單把傳統樂器裝上效果處理系統，就順理成章的把“傳統的”音樂“現代化”，那真是相當便當的進程，幾乎可算是一種美學的大躍進。

西方搖滾音樂的萌芽和發展，原本是以一個文化/社會的基礎出現的。然而當它膨脹成爲一種工業性的機器，服伺於經濟要素，它就已經失去文化本質的光芒。而

同時，因爲經濟機制的索求只會不斷的擴大，這頭怪獸只有跨國尋找新奴和新市，由歐陸和亞美利堅滲入世界每一地方，同化地域的文化，建立新的經濟活力。

“世界音樂”本身一直擺脫不了這個支配性的矛盾。現在如果還有一種“現化的傳統音樂”，它必然是這個危機的白熱化而非免疫。年青的烏茲別克或圖凡的樂手，因爲西方搖滾樂的入侵而受到其感性的洗禮，在內省尋找其自身文化根源和外索西方的搖滾美學的同時，他們的平衡早被經濟發展和物質生活的進步而顛覆。民族的、傳統的特質，很容易淪爲一種被偏化的“舊點”。

每個來自偏荒地城的人都懷著相同的一個“搖滾夢”。他們都渴望成爲“搖滾明星”，即使與麥當娜的性質不一樣，即使他們演奏著一種“仿傳統的”音樂語言。他們

進求的，是以西方搖滾尺度為準的成就，這不單對地域傳統文化構成了危機，更趨向於一種文化的自我解體。

其實自人類文明因旅運和貿易的蓬勃而展開，異地文化的綜合現象（cultur alsynthesis）就已經開始出現。然而，因爲早期並未有主導勢力的存在，文化的確是在民間，在非支配性的環境中進行，是文化的生機和脈絡。

今天，“世界音樂”的被發掘，“現代傳統音樂”的被造就，卻完全是非民間文化的互動，更多是商業搖滾工業過度膨脹的後遺症。於是，中東的搖滾、蒙古的重金屬、西伯利亞的崩樂、阿拉伯的 techno-trance 紛紛躍上世界舞台，標誌的，卻是一種以經濟爲武器的文化殖民暴力。即使相方都樂也融融。

政治玩家在廿一世紀當前常把“和解”（reconciliation）掛在嘴邊。如果當前西方搖滾樂和地域傳統音樂真的存在著一種支配性的美學霸權，一種“文化和解”首先是這些現代的傳統音樂的解放：自西方搖滾感性，自西方因經濟強勢（可以賣數以千萬隻唱片）解放過來。以其本質，以其在地性質爲基礎，去發展一種自立自主的當代面貌。

而當我們接觸這些音樂文化，不會是因爲西方工業霸勢的推崇，不是因爲一種“探險心理”，不是因爲一些西方模式的標貼，而是因爲我們重視文化歧異性（cultural diversity）在人類文明的重要性。

曾著書論述土耳其、中亞細亞和西伯利亞的民族音樂的美國學者賴雲（T. Levin），視這種地域傳統音樂的現代化爲一種接合東西方音樂的文化演進（innovation），在切身欣賞完這些演出後，我無法分享這種樂觀。作爲跨文化的音樂實驗（重型搖滾節奏混合民族唱腔），這些地域音樂的搖滾版不見得神延出一種革新而且具啓迪力量的文化意識。它們在過去的遺失和未來的迷失之間飄蕩飄零，“和解”，根本是一個幻象。★

通訊：黑鳥的國際網頁已經建成，歡迎讀友到訪，下載資訊及音樂，及留意見。

<http://www.tribal.com.hk/blkbrd>

<http://www.tribal.com.hk/communique/>

blkbrd@tribal.com.hk

lenguo@hkstar.com



代編言

我們的亞洲盟主丘德真，據他的父親轉告，因為他不在香港，也沒回台灣，所以很有可能正與北京遊民們鬼混，關於香港十一月初的演出還有可能的北京故事（如果沒宿醉，或者他的香港北京話可以溝通的話），就下期見面了。本期的亞洲共榮圈，POTS 轉載了我們在香港的好朋友，一本由社會人士所組織、鬥爭與思想辯詰的刊物《先驅雙月刊》第四十期裡的文章。這本由《左苗》逐漸銳變的刊物，是香港少數幾個「政治性」的同仁誌之一，文章或許對大多數破報的讀者而言，不見得驚奇，但其中的誠懇與智性探討卻是我們在兩地很少發現的態度，特別對於成天發想島國大夢的台灣眾民而言，他們關注亞洲的努力，爭取為普羅大眾的自由和物質利益，都是我們所遠遠不及的。在以後，亞洲共榮圈會陸續轉載他們的文章，有興趣的讀者，也可逕至與他們聯絡。

<先驅>的聯絡地址為：

Sun Mui Press, P.O. Box 366
Shatin N.T. Hong Kong
Tel: (852)26948525
Email: auly@chevalier.netInternet:
http://w3.globalnet.com.tw/-hkt

印尼的民主鬥爭

文/陳東

今年七月開始，印尼爆發了一連串的民鬥爭，而蘇哈圖政權照例以槍桿子來回答人民的民主要求。

印尼是世界最大的回教徒為主的國家，有人口二億，也是東南亞一個經濟大國，是跨國公司的投資天堂。1995年外國的直接投資達到45億美元。

蘇哈圖是在1965年內戰中上台的。他上台便殘酷實行白色恐怖，屠殺了五十萬共產黨員及其支持者，人民的基本權利被取消，組織工會及罷工變成罪行。

蘇哈圖的家族卻利用權力大發橫財。家族生意遍及航運、酒店、化工及出版公司。他的兒子成立了自己的汽車公司，由於獲得種種稅務優惠而得到以廉價出售，大賺其錢。

這些貪贓枉法的行徑惹來廣泛不滿。就是連統治集團內那些被排擠了的非嫡系宗派也都生異志。

三十年後的今天，各種反對力量重新抬頭。首先是那個官方允許的資產階級反對黨——印尼民主黨——變得不那麼馴服了。它的領導人是蘇加諾的女兒蘇加諾佩蒂。蘇加諾是印尼從荷蘭統治下獨立的第一任總統，他在1965年的政變中被蘇

哈圖撵下台。由於蘇哈圖鐵腕禁止其他黨，民主黨成為了各種反對力量的集中反映者，逐步得到群眾響應。六月，蘇哈圖政府企圖拿別人代替蘇加諾佩蒂領導地位，但遭到了抵制，由此引發了軍警同民主黨支持者的衝突。據報至少有人被殺，更有多人被捕。

在這次鬥爭中，工人一直站在前線。為了吸引外資，政府一直盡力把工資壓到最低，又禁止工人享有份工會權利。所以，儘管印尼工業生產發展迅速，至今仍有三成人口處於貧困線以下。另一方面，那些外資卻腦滿腸肥。像Nike一雙鞋的成本只是2.25美金，可是在美國可賣到100美金，暴利之大可想而知。

儘管罷工屬於非法，去年的罷工數字仍達到每日三宗。雖然大部份都是要求增加工資，但也有少部份是要求解散官辦的黃色工會。同時，自發的獨立工會也在發展，並且在其他學生及農民團體合作下，產生了一個新政黨，人民民主黨。人民民主黨發動多次鬥爭、罷工，結困引來政府鎮壓，反而引更多人同情反對派。

雖然勝利仍未在望，可是群眾的英勇奮鬥本身還是值得大家欽佩的。

90年初出版的《遠古以來的人類生命線》最言簡意賅，能引領讀者深思人類未來，尤其適合年青朋友閱讀，拓展視野。

人類未來，需要另類選擇

——介紹《遠古以來人類的生命線》

文/簡明

歷史是了解社會的工具。

我們人類現在所處的時代，是個處於環境退化、資源枯竭、全球性結構失業、貧富兩極化、核子冬天的威脅等等危機的時代。這些危機，隨著資本主義制度攻占全球而日益深化；地球物種滅絕，已不是科幻小說中的情節，而是地球面臨的前途之一。人類的科技成就，不僅改變了地表面貌，現在還能從基因結構上調節物種的進化。然而，這些成就，猶如一個硬幣的兩面，既可造福人類又可毀滅世界，因為我們現在的社會，是個以盲目生產、消費至上，欠缺合理利用科技的機制的社會。為什麼人類在獲得巨

大科學成就的同時，卻沒能產生出能駕馭這種力量的社會制度呢？這是許多關心人類前途，並有遠大目光的人，必須發問和尋找答案的問題。美國歷史學家L.S.斯塔夫里阿諾斯教授（以下簡稱斯氏），就是那些有遠見的人的其中一個。

血族社會給現代人的啟示

自六十年代始，斯氏就摒棄了歐洲中心說的狹隘史觀，以全球整體的角度來看待人類的歷史，他說：「各個國別史的總和不等於整部人類的歷史。」（1）他由此觀念主導，完成了一系列全球史觀的歷史著作，而以

「歷史學有用性不在於作出預言，而在於為考察過去和現在提供一個框架——這一個框架不會預示未來，但能揭示成為我們遺產的人類的靈活性和潛能。」

斯氏帶領讀者游的歷史長河，不是一個個歷史故事的流動畫面，而是簡要而宏大的整體分析。作者帶著「怎樣延續人類生命線」的問題，去研究可資借鑑的歷史框架。他說：「歷史學有用性不在於作出預言，而在於為考察過去和現在提供一個框架——這一個框架不會預示未來，但能揭示成為我們遺產的人類的靈活性和潛能。」人類的靈活性和潛能，是人類抗衡大自然嚴酷考驗的武器，在過去數百萬年的人類歷史中，人類就是帶著這樣的裝備繁衍著，並逐步進化。今日，人類面臨的挑戰，已不僅是大自然嚴峻的考驗，還要面對人類自身創造出來的科技力量，這種力量正配合著我們目前強化人類自私自利的社會制度，而產生出巨大的破壞性。

所以，研究人類歷史遺產，尤其是史前社會——合作和分享是史前血族社會的生活特點，且維持超過百萬年以上——將為探索解決人類當前的危機，有所裨益。《生命線》的作者，深明此道，所以他較著重分析人所以能進化成人類的重要因素。他認為，克服了靈長目動物自私好鬥的天性，以團結和合作代替野性的競爭，靈長目動物才進化為人，並幫助了史前人類戰勝大自然的考驗。

以上的觀點，當然不算是斯氏創見。不過他卻獨到地根據此觀點，駁斥人類天性自私的謬論，證明人類前途是樂觀的。他認為：既然人類有過數十萬年的團結合作的生活史，就證明所謂人類天性自私的謬誤性。然則是否又證明了人類天性利他呢？當然也不能這樣看，因為人類社會史確實出現過近萬年的剝削制度，在成文的歷史記載中，人類歷史就恍如一部只有血淚和掠奪的歷史。所以按斯氏的分析，人類既不只是利己的、也不只是利他的，一切人類特性的表現，都是社會制度相應的產物。人類「天性」是可變的。斯教授指出：「如果舊石器時代的社會的互相合作、一切公有的特點極其有助於人類早期為爭取生存而對來自環境的威脅所作的鬥爭，那麼，這一點對於人類今天為在已基本取代自然環境的人造環境中求得生存而進行的鬥爭可能是很有意思的。」

納貢社會的重要性

斯氏把成文歷史分為「納貢社會」和「資本主義社會」兩個階段。

在人類進入文明之後，世界各地出現多種不同形式的社會制度。不過《生命線》的作者認為，在資本主義制度出現之前的所有制度，無論是奴隸制、君主專制、封建制，都是「建立在以貨物、勞役或金錢形式出現的貢品基礎上，而這些貢品全都是為了供養少數統治者而從許多耕種者和工匠那裡強行徵集來的」。所以，他把這些社會形式，統稱為納貢社會。

納貢社會使大多數人淪為「窮人」，他們必須把自己勞動成果的大部分交納給「富人」，「富人」通過國家機器——官僚機關、軍隊、民兵——來強迫「窮人」交納貢品，而他們幾乎都過著窮奢極欲的生活。納貢社會是充滿了這樣的不公平，但是，她卻是人類進入文明的開端，而且是不可缺乏的重要階段。在舊石器時代，採集狩獵的生活模式，所需的技術知識水平極低，所以難以產生「創造者」，即有自我意識的人，而納貢文明卻提供了培育建築師、雕刻家、畫家和詩人創造的物質條件。教授說：「由於農業技術和基於貢品的社會組織，文明供了更多的物品（常常是新的物品），供養了城市中心……產生了新的利益和抱負，謀生手段也有了進步。」

納貢文明這種內在矛盾——社會不平等，又是促進文明的要素——是人類生命線中的一個重要部分，具有重大的歷史意義，因為「只有那些社會制度，才使知識和技藝的產生、積累和世代相傳成為可能。」沒有知識技術的產生和積累，就不可能有今日的先進文明，這點是很容易理解的。不過納貢社會因其納貢制度，使擁有知識的階級欠缺革新技術的動力，充足的勞動力也強化了這個弊端。

納貢形式的社會制度，既為人類進入文明創造條件，又為文明更進一步造成限制。這種矛盾，《生命線》作者認為，猶如血族社會中的合作與團結不是人類天性一樣，「既非人性中固有東西，亦非生物遺傳的東西」



取材自《先驅雙月刊》

，而是那種「供養一個城市居民需要十個農民，農村剩餘勞動的很大部分被上層統治者揮霍在戰爭、官僚建築、紀念物和富裕生活上」的制度造成的。他再一次證明人性主要為社會所決定，人性是可變的道理。

資本主義制度所促使的技術革新、以及經濟擴張特性的威力，攻破了任何制度，那些過氣的制度都證明不及資本主義的創造力和破壞力。

為什麼斯塔夫理阿諾斯教授這樣注重人性可變的道理呢？因為人類生命線的展延，到了資本主義社會成為全球霸主之後，似乎已走到了盡頭；資本主義把人自私自利的特性推到了最高峰，它發散著強大的破壞力。「非利潤即死亡」的原則勇往直前，搗毀一切障礙物，包括納貢文明。然而納貢文明的遺產——私有觀——仍發揮著作用，被資本主義制度視為神聖不可侵犯的原則。因此，人性可變乃是對人類未來樂觀的根據之一。

資本主義的禍害

「創造性地破壞」是斯教授引用的瑟夫·熊比特描述資本主義本質的一句名言，他在《生命線》中的第四章，環繞著這句一針見血的描述展開思路。他說：「資本主義的基本競爭引起技術革新和制度革新的突發，而這些又導致生產力的增長，這種強制性就是資本主義創造性的推動力……、破壞力是持續不懈的創造力的不可避免的伴隨物。」

人類，尤其是被壓迫者，曾企圖以新社會制度來代替資本主義，即嘗試以如舊石器時代那種合作與團結的制度，代替剝削制度。

資本主義制度所促使的技術革新、以及經濟擴張特性的威力，攻破了任何制度，那些過氣的制度都證明不及資本主義的創造力和

破壞力。斯氏分別以商業資本主義、工業資本主義、高技術資本主義，三個專題來論述資本主義這種特質。

商業資本主義的到來引發了新經濟、新政治、新思想，商人為得到利潤打通了全球的航道，開闢新市場擊破古老帝國的傳統使大批農民破產淪為僅靠勞動力過活的工人；更為諸如非洲和美洲土著帶來災難——黑人被販為奴，印地安人被趕盡殺絕。

工業革命的成果，是工業資本主義踏著商業資本主義足跡而到來，由此引發著一系列技術上革新的連鎖反應，強化了向經濟一體化發展的全球趨勢，使開始於商業資本主義時的生產發展的巨浪更加洶湧澎湃。這種澎湃的發展，改變了人類的生活模式高產量、高消費。而這種模式的維持卻以污染河流、堵塞溝渠、破壞農田，使一切臣服在資本主義破壞力下為代價的。在資本主義發揮創造性破壞力的所有時間中，人類並非毫無抵抗力。俄國的十月革命，以及後來的一系列反殖民地運動，都是抗拒資本主義侵蝕的運動。人類，尤其是被壓迫者，曾企圖以新社會制度來代替資本主義（不論是商業的還是工業的），即嘗試以如舊石器時代那種合作與團結的制度，代替剝削制度。可是，那個初生的制度——蘇維埃社會主義——維持不久，就患了官僚專制的惡疾而夭亡了。在生了毒瘤的新生制度慢慢消亡的時間中，軍備競賽引發了科技革新。這種軍事技術革新轉向民用之後，高科技資本主義就代替了工業資本主義。高科技大大增強了資本主義的創造性破壞力！現在它正前所未有的威力摧毀人類生存的環境；車諾比爾的災難、幾乎穿越地心的三哩島核意外、臭氧層洞穿、溫室效應、高速砍伐樹林造成沙漠化，在在都預示了地球物種面臨滅絕的危機。現在已是迫切需要人類力挽狂瀾的時刻了，因為「今天要經受考驗的並不是哪一個種族、國家或「主義」。這涉及人類自身——具有嘲諷意味地自稱「智人」的人了」。

人類究竟還有沒有前途呢？★

(下期待續)



作為自由民主試紙的嘉年華

文/圖提供 張劍維



入夏後，就是英國各種節慶(festival)的旺季，只是我仍為學校的功課所牽絆著，無法到處去參加；但是心裡已經『Y』很久了。無巧不巧，七月時，經由一個新的拍片計畫，我們跟著拍攝對象——一對馬戲團男女團員——來到蘇格蘭參加一個號稱有近十萬人的兩天一夜的 festival 「Tin the pank」。在去之前，我們幾個拍片的工作人員很興奮：想像在工作之餘，會有營火，即興的音樂、舞蹈，各類游出地表的邊緣族群在此匯集，藉由酒精與 drug 交換著流浪的方向……

結果，跟我一廂情願的幻想大相徑庭。

當我們開了近六個鐘頭的車來到會場，但見一長排高高的牆將會場如城堡一般包圍起來。我們轉了好幾圈，始終不得其門而入，也連絡不上我們的拍攝對象。我們還跑到同樣被圍起來管制出入的帳篷區去找人，但見一個大大的牌子寫著：此區不准升火。

費了九牛二虎之力，隔天我們終於如同其他成千上萬自英國乃至歐洲各地湧入的年輕男女一般，手腕上釘著主辦單位發給的 VISA 進去會場了。由於我們遲到了，一找到正準備要演出的拍攝對象就開始工作。空檔時間，把帳篷架在拍攝對象的攤位後面，距離圍牆不遠處，有不少喝太多啤酒的男女女家急找不到公廁，索性就闖進來。在牆上留下一排「到此一遊」的記號。

雖然因為是跟拍的工作，隨時要 stand by，無法如同入場的遊客一般到處閒晃，但說真的，會場當中幾個最具號召力的大帳篷如 NME fest, Dancing tent 以及有好幾個當紅樂

團接力演出並有現場錄影轉播的 main stage，都不甚引起我的興趣。即便是錯過了我很有興趣的幾個團如 Cotceau twin, Pulp 等，也不太覺得遺憾。

為什麼？因為我越來越覺得，它是非常 official 的 festival，是英國當局允准的讓年輕人暑假期間有地方去，同時可以被圍起來方便管制的西式自強活動。

我不斷地回想起，在這之前，我在我居住的城市所參加的另個 festival。地點是在市中心的一個草坪上，約一個足球場大，是沒有藩籬的開放空間。有四個舞台，分別是：由一輛卡車改裝的，以 punk 及 rock 等團為主的舞台，世界音樂舞台，及兩個 Techno 的舞場。四周的攤位，除了販賣手工藝品及服飾的之外，有不少在推銷馬克思主義的、動物權的、女性主義的，如何安全嗜藥的，還有一攤是在聲援因為在牆上噴畫而被抓去判五年徒刑的一個失業青年。來參加的人從

他們的服飾與打扮上，可以看出泰半屬邊緣族群；特別是叛客族與新世紀雲遊者(New Age fravellu)最引人注目。從這些人自在的反應與投入的情況，你可以知道這是一個自由的 festival；你沒有被拘禁的感覺；不會有人檢查你手上的 VISA 是不是過期了；不會有任何一個舞台會明白告訴你：「版權所有、拍攝必究」。

而在「Tin the Pank」這個號稱暑假一大盛事的 festival 中，除了賣吃的、穿的、擺好看的之外，沒有什麼其他有趣的攤子（除了保護犀牛這種「安全」的議題之外），——而據某攤位的老闆私下告訴我，為了租一個攤子，得花一千英鎊，而且一年前就要預訂了。在會場一角，全是雲霄飛車與電動玩具之類的，好像兒童樂園一般。攝影機不能進入任何一個大帳篷。晚上十一點要清場。來此的青年男女，簡單地說就是來花錢找樂子與一睹心目中的大明星的。



後來我漸漸明白了，這個有著悠久 festival 傳統的國度裡，在衆所皆知、媒體漫天吹捧的主流 festival (如「Tin the Pank」, Edinburgh and festival、Reading festival、……) 之外，還有著不易為外人所熟知的、地下的 free festival

相較於前者受到商業力量或地方政府的大力支持，從而成為地上主流社會的一大盛事，後者的成形，也有它地下的社會與文化脈絡的撐持——基本上，它是當代英國反文化與反抗運動，以及揚棄主流社會價值觀的人每年聚會、交流、展示成果並賺點小錢以過冬的場合；這些人包括了：反公路運動者、反戰者、反核運動者、新世紀雲遊者、無政府主義者、女性主義者、地下叛客音樂、Rane 舞曲及 techno 音樂樂手、保護動物權與人權運動者、塞爾特 (Celtic) 文化推動者、流浪藝人、賣草藥的、賣香油的、算命的、引用東方傳統醫術治病的「江湖郎中」、賣 drug 的、賣 DIY 的具生態意識之工藝品的……

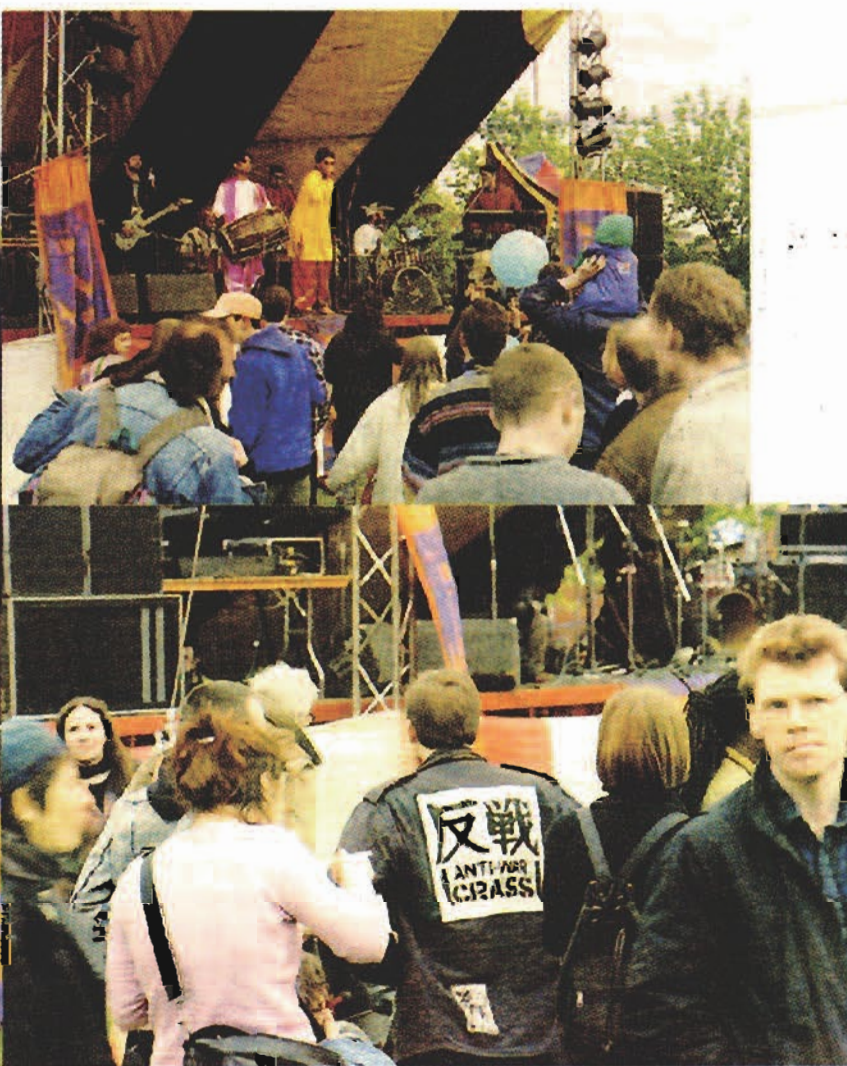
這種地下的節慶被泛稱為 free festival，我想不僅在於它是免費入場，而且更在於追求自由

的空氣。近十年來，隨著社會文化的變遷，英國當局採取了一連串的措施來壓制這些反文化反社會的族群。特別是 CJA (Criminal Justice Act)，讓警察可以就地驅散或逮捕在露天聚會跳舞的年輕人。對於居無定所，以卡拉房 (caravan，一種用汽車來拖曳的活動房子) 為家的雲遊族群，也常以「侵占私人土地」的說法來強力壓制。至於那些為了保護家園及保護生態而反對擴建公路的運動者，在強力抗爭之中遭到驅離與逮捕的消息也時有所聞。這些當代的事件，說明了在英國這個被視為「民主憲政」之模範的國度，「自由」(以及「人權」) 仍被許多人所渴求著。

在親身接觸到這些訊息之後，我時常會想起自己所來自的地方。在那裡，許多人憧憬自己生活的所在，也能有如同英國一般活躍的節慶文化；接著想起官方的「社區總體營造」或文藝季，似正是這種心理的具體投射，並吸引了許許多多的文化資源與文化人汲汲營營於高速公路；還有反對黨的首都市長，邀請流行歌星來帶動大馬路上舉行的新潮西式舞會，以適

度發洩年輕男女在酷暑中騷動的春心；還有升火的「破爛」以及被禁止升火的「春天的吶喊」與「後工業藝術季」；還有即將橫切過中央山脈原住民肚腹並張手歡迎颶風來肆虐的新橫貫公路；還有……

我想起在 95 春天吶喊當中，一個美國年輕人在警察前來勸止觀眾自發地敲鼓之後，心有所感的說，美國的卡佈 (cop) 要比台灣的凶很多很多。我想依據「主權在民」的理論，有什麼樣的人民，才有什麼樣的警察。英國的反公路運動者，用超硬機車鎖把自己的脖子鎖在前來拆除樹屋 (運動者蓋在樹上的房子) 的怪手上，並宣稱鑰匙掉了；使得警察得花一大筆經費從幾百里外的首都調來特殊的鋸子；當鋸子一運到，鑰匙又神奇地出現了。怪不得要有 CJA 來治理這些「刁民」。而台灣，也有一部「違警罰法」，但它代表了什麼樣的人民的自由？而那種「自由」，又造就了什麼樣的節慶文化呢？★



一九九六年五月在英國雪菲耳 (Sheffield) 所舉辦的活動。





我們曾經去歐洲

——臨界點的日德荷演出(上)

文/圖提供 王浩威



如果依循著最乏想像力的擬人化思考，將荷蘭這背海的小國擬想成一團奔入歐陸的生物體，海爾倫 (Heerlem) 就是位於最南端的小城，強行踩進德國和比利時之間糾纏邊境的這隻前奔之腳上。

我必須費很大的力量去描述這樣一個小城，純粹是出於自己的無知，對地理的無知，在還沒出發以前，只知道要到日本、德國和荷蘭，也就暗自興奮地翻閱著貓頭鷹出版社的阿姆斯特丹旅遊手冊，順便放著華格納難得抒情的歌劇《飄泊的荷蘭人》。所謂荷蘭一種幾近於刻板印象的反應，就是著名的歷史港城阿姆斯特丹；所有的荷蘭人都是漂泊在海洋上孤獨而浪漫的靈魂，包括了在原荷蘭公司巴達維亞城交換地圖而來到台灣南端的殖民船，留下「伊是荷蘭的船醫」傳說的民族。

九月八日，周日的中午，司機將我們從德國阿亨市 (Aachen) 接到海爾倫。不到一個小時的車程，在丘陵地形、蒼鬱森林之間的幾個穿梭，我們就從德國進入荷蘭。

這是很神奇的經驗，即使來過歐洲幾趟了，還是很難想像國家與國家可以這般地親近。在兩國皆遠離首都的邊境地方，語言相近，貨幣可以相通（荷幣和德幣約略是相等的），甚至居民的性情也是接近的；甚至在歷史的追溯上，這一切的國界永遠都是移動的，每一次大戰都會在這一帶的土地和人民身上做忽前忽後的拉拒遊戲。我在劇場咖啡店問著稍稍熟識的工作人員：你們是那國人呢？「荷蘭人，不過德國接近一點。」「我囉，歐洲人。」

尤其抵達的那天，我們先去看了場地，再回劇場聚餐。來自德國的 Tifamick 劇團結束

了他們的演出，加上當地主辦單位的工作人員和我們，這個國家民族的問題也就更突兀了。一張長長的桌子，放在中間的雖然是德國劇團，團員卻是來自波蘭、各地德國、荷蘭等幾國家的。劇場建築前的廣場還留有他們演出的台子。四周臨時搭架的階梯看台，中間的地面散鋪著遠處搬來的細砂。他們的劇名就叫 (Tvoja)。我不知道是不是就是特洛伊的德文或荷文譯，當年讓希臘從城邦社會變成國家 (state) 時代的一場戰爭。

我們在荷蘭，最初卻是全然找不到象徵著荷蘭的任何符號。最先發現的，也許就是我們落腳的旅館，Tulip，即鬱金香旅館。然而，鬱金香旅館原來也不是叫這個名字，一位資深的旅館清潔工，這麼說著，原來是幾年前一個財團併購成連鎖旅館，才稱為這個連鎖店般的統一名稱。

我們在街頭遊蕩，星期天的歐洲小城，幾乎沒有啥人。古拙的教堂用大刺刺的字眼標著「1862」，唯恐沒人知道它的歷史，這個小城的市中心。沒有提供資訊的遊客中心，沒有任何英文的旅遊資料。我們從市中心的小廣場出發，在路邊咖啡座用了午餐以後，就像廣場上旋轉的銅鑄雕像，我們也沿著小廣場做離心丹一般逐漸放開的探索。

在一個陌生的小城，沒有地圖的旅遊，我們前進的方向就是自己心理的安全距離。「海爾倫在羅馬時代是布隆寧 (Boulogne) 到卡雷 (Calais) 路上的一個貿易站，供應著玻璃器皿、銅器，以及軍隊的補給品。」這是回台灣以後，我在另一本旅遊手冊看到的

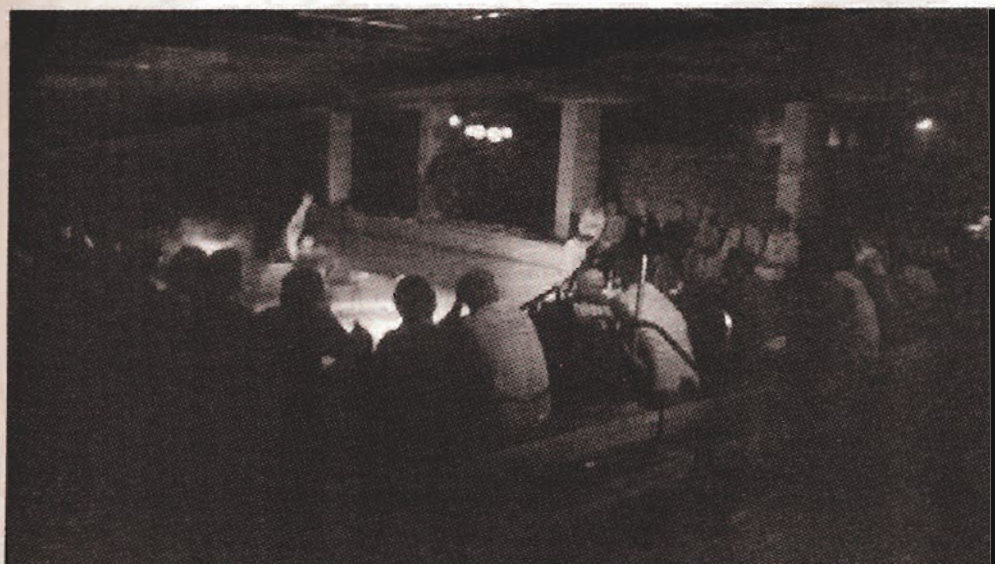
。只是，這種事後的閱讀，更加困惑了我對海爾倫的歷史定位——我還是無法想像曾經發生過的羅馬時代，在這個通往北海的歐陸。

我們找到的第二個荷蘭象徵是大麻。那是旅行的疲憊開始累積，忽然又發現這個小城離阿姆斯特丹是如此地遙遠，十個小時的車程。我們在這個不像荷蘭的荷蘭小城，忽然想起了大麻。左羅和我問起坐在旁邊幫忙燈光等設備的工作人員，三十來歲禿著前額的他有些尷尬地笑笑，叫來了一位十八歲模樣的小伙子，幫我們一番翻譯，問要買多少，左羅看看我，我也只好硬著頭皮請個數目，約是新台幣一千五百元左右的。他又問，要那一種大麻？這個更不明白了。左羅說，各種都來一點吧。

到了晚上，真來了許多不一樣包裝的。有大麻沖膏塊的，深褐的小長方塊！有鮮綠剛曬乾的葉子，嗆鼻的味道遠遠就聞到；有種子的、濃香的不可靠太近的……。我們兩個就像沒見過世面的鄉巴佬，後來才發現自己叫太多貨了，邀大家一起來拼命吸也用不完的貨。

海爾倫的演出是抵達的第二天。之前，我問團長慧玲，究竟在啥個地方呢？慧玲說，他們只是來傳真，說是在游泳池。當時我想像是一個熱鬧的城市，臨海的觀光勝地，一座燈光輝煌的夜間游泳池。

當辦人 Fiedel 帶大家去看場地時，才發覺是一個荒廢的室內綜合運動場。我們爬上樓梯，Fiedel 要我們小聲一點，原來是兩個流浪漢正在避風的入口處睡覺。打開門鎖，可以發現這個室內場地是相當龐大的，分成好幾個活動空間，包括大小游泳池各一個。



荒廢許久的空間，地上保而有著散置的瓶瓶罐罐，一些缺腳的椅子，都還不致於太髒亂。慧玲稍稍和大家商量，很快地就選定小的游泳池，而捨棄了更具舞台架勢的大型泳池。

這樣的選擇是可以理解的。至少，在前一個表演地點，阿亨市路德維希公眾博物館(Ludwig Forum Museum)的演出，已經學到了一些教訓。

我們是9月6日的清晨抵達法蘭克福機場的。當時天色還黑暗，難得一次看到這個國際機場也有如此冷清的一刻。值大夜班而昏昏欲睡的驗關女職員，只是聽到是阿亨市藝術節表演時，整個人開始發散出友善的氣味。十三個小時的漫長飛行，有這樣的笑容等待著，一切彷彿十分美好。

小巴士接我們直奔阿亨市，濃霧中忽隱忽現的森林，將這塊歐洲最北端的丘陵地綴飾地更迷人，一切都十分浪漫而美好。只是，9月7日的演出，卻全然是另一種狀況，可以教人沮喪的。

司機將我們放在旅館時，沒有任何主辦單位的人。慧玲焦慮地聯絡，電話中也找不到任何人。每個人只好先到自己的房間，稍作

梳洗，憑著旅館的地圖就自行前去了。

「路德維希佛命是一個研究國際藝術的博物館，自一九九六年三月至十月我們將高傲地展示來自中國的現代藝術系列，我們熱烈歡迎您的光臨。」這是旅館門口的海報，飛揚的草書黑字印在紅紙上，沒人認識的中國字，成為海報上充滿東方情調的圖案。

我們沿著大道走到地圖標示的「Theater」，牆上正貼著維也納愛樂交響樂團那將到臨的海報。

跟維也納愛樂同台演出？不可能的。

原來路德維希是在城市廣場的「遇見中國」(Begegnungen mit china)是這次的主題；而光環舞集、太古踏、當代傳奇、台北越界和臨界點等表演團體，加上李安的〈喜宴〉，和黃清河等人的繪畫，是其中的一部分，叫「台灣藝術節」(Taiwan Arts Festival)，台灣政府的文建會補助舉辦的。至於其他的中國節目，除了中國大陸的現代繪畫，有笛子表演、現場書法、氣功工作坊、中國功夫等等。

也許因為這樣的緣故，可以想見前來的觀眾是十分嚮往古色古香的中國悠久歷史。演出的地點，路德維希博物館，向來是這城市前衛藝

術的活動地點，來的觀眾也就偏向年紀不大的一層，約二十五歲至四十歲。然而，〈瑪莉瑪蓮〉演出沒多久，搶坐在第一排的兩個中國小孩就嚇哭了，爸媽氣極敗壞地就逕自離場了。

表演的空間相當寬敞而正式，以致於觀眾和舞台之間的距離竟是如此遙遠，演員根本沒法感受到觀眾情緒的起伏，沒法去揣測一切反應，演出成了件戰戰兢兢的壓力。

於是，音控出狀況了。Cue 點沒抓好；音量也不知怎麼的，越來越小，幾乎淡掉了原本應該愈趨高亢的節奏。失去音樂烘托的舞台，黑暗而深廣吸盡了演員身上的能量，只見到慧玲和家瑜在台上使盡力量，卻失去了原有的強烈感染力。

到了〈日蓮〉時，同一場地而幾近相同的燈光，幾乎無法區隔出兩齣戲的差異。雖然是中場20分的休息，我們每個人拼命撿碎得徹底的葡萄酒瓶，唯恐傷到下一場的演員，而觀眾去喝咖啡應酬去了；兩齣戲之間的氣氛區隔還是沒法清楚建立。阿忠和守曜兩人肉體之間糾纏失去了應有的力量，更感受不到表情的張力。而舞台的距離如此深遠，所有四散的光芒都因為勁道不足而中途頹喪了。

同樣一件作品放到不同的空間，感覺也全然不同了。小劇場演出有選擇空間的權力嗎？〈日蓮〉或〈瑪麗瑪蓮〉曾在這種偌大空間出現過？在這個阿亨市，昔是奧匈帝國的古都邑之一，曾經是鄂圖曼大帝古城，我們卻失去了所有認識的機會，任何一個人，任何一個晚上，任何一場戲，在這種偌大空間出現過？

一場不完美的演出教人沮喪。我們沈默地吃著冷掉的晚餐，氣氛相當凝重。慧玲快要氣爆了，其他人也一樣難過。然而，教人難過的不止是演出的不完美，而是毫無溝通或互動的處境。這些觀眾來了，走了。他們曾經瞪大眼睛看著我們整整兩個多小時，卻沒和我們談一句話，跟觀賞一群異國來的馬戲團動物表演的過程沒啥兩樣。

究竟，這巡迴演出意義在那裡？(待續)★



表演的空間相當寬敞而正式，以致於觀眾和舞台之間的距離竟是如此遙遠，演員根本沒法感受到觀眾情緒的起伏，沒法去揣測一切反應，演出成了件戰戰兢兢的壓力。

同一件作品放到不同空間，感覺也全然不同了。小劇場演出有選擇空間的權力嗎？〈日蓮〉或〈瑪麗瑪蓮〉曾在這種偌大空間出現過？在這個阿亨市，昔是奧匈帝國的古都邑之一，曾經是鄂圖曼大帝古城，我們卻失去了所有認識的機會。

貓的威力 PJ Harvey 接棒人

POTS REVIEW



專輯：《 What Would the Community Think 》
樂手：Cat Power
發行：Matador

評介 ■ 獨立搖滾

Cat Power 是何方神聖今年出的這張 What Would The Community Think 居然引起不小的波瀾，先是歐美的樂評人預測其靈魂人物，主唱兼詞曲創作年僅 24 歲的 Chan Marshall 將為讓 Liz Phair 退避三舍的人，甚至衣索 Community Think 將是 Matador 旗下今年最受好評，最受注意的唱片。

Chan Marshall 16 歲時便自高中退學，20 歲時搬到紐約，據其表示由於當時的男友有一把吉他，於是開始嘗試寫歌，

在一次位於布魯克林的演出之後受到人們的注意，開始嶄露頭角，Cat Power 的成員除了她之外尚有 Sonic Youth 鼓手及 Tim Foliahn 的助陣。

What Would the Community Think 是 Cat Power 的第三張專輯，同時也是引起最多迴響的一張，Chan Marshall 在接受訪問時曾表示那是因為她克服了技術上的困難（指錄音）同時其他兩位伙伴也因為有了幾次的合作之後不會再大眼瞪小眼並問我接下來要怎麼作？也因此此專輯能夠在簡約的鼓樂及吉他的撥弄變聲中流露出別出心裁的特質，而 Chan Marshall 力道極佳且經常不加調節的 vocal（如在翻唱 smog 95 年名曲 < bathysphere > 時便有幾近破聲的表現）更堪稱極品。

姑且不論歐美樂評人或水晶唱片的講法是否名符其實，Cat Power 這個團真的是那種妳聽了新專輯後會想再回頭找以前專輯來聽的那一類。

評介 ■ 林志堅

90 年代美國最 hip 的獨立搖滾廠牌 Matador 今年度最受好評、最受注意的新人首作《 What Would the Community Think 》，其實已經是 Cat Power 的第三張專輯了。現年 24 歲的漂亮女歌手 Chan Marshall 領軍的 Cat Power 近來風頭之健，在 Matador 成立七年的歷史中，大概只有剛出道時的 Pavement、Liz Phair 可以相提並論。她作的是陰鬱，帶點鄉村味道的民謠搖滾，編曲簡單，大部份自寫自彈自唱（專輯中只有兩首翻唱曲，Smog 的 < Bathysphere > 和 Peter Jeffries 的 < Fate of the Human Cabine >），少數有 Sonic Youth 鼓手 Steve Shelley 等樂手伴奏。這幾年女性歌手紅得離譜，放眼望去盡是 Alanis、小紅莓、Bjork 之類，極盡怪腔怪調的誇張唱腔。Cat Power 的出現，真是帶來一股清新之氣。憑她不錯的歌喉（約莫界於 Bettie Midler 和 A None Blonde），要耍花腔絕對綽綽有餘，可是她卻寧願唱出真切的情感。Matador 的聲名，讓 Cat Power 是紅，也讓原本乏人問津的舊作一併搶手起來。首兩張專輯《 Dear Sir 》和《 Myra Lee 》都在近期重發了。

聽聽最有旋律的 lo-fi 樂團



專輯：《 A Seat Beneath the Chairs 》
樂手：Spent
專輯：《 The Hunt 》
樂手：Guv'ner
發行：Merge
評介 ■ 林志堅

最近 CMJ 選出當今八大不能錯過的獨立小廠牌，欣見 Mo' Wax、Sub Rosa、Thrill Jockey、Drag City 等入列，卻不見「最能持續發掘無名偉大樂團的獨立廠牌」（AP；九月號）Merge 的蹤影。除了老闆 Mac McCaughan 自己組的樂團 Superchunk / Portastatic 之外，Magnetic Fields、Lambchop、Butterglory、East River Pipe、Neutral Milk Hotel、Polvo、3D's、Mad Scene... 全擠在 Merge 的羽翼下，這世界還有幾個像這樣品質可以掛保證的廠牌？Guv'ner 和 Spent 這兩個團的新作，又是 Merge 出版的令人頭痛該如何取捨年度 10 大名單的好唱片。

自從在滾石雜誌上看到 Mac McCaughan 把 Spent 的《 Songs of Drinking and Rebellion 》選為年度 10 大唱片，便十分期待聽到他們的歌。聽過《 A Seat Beneath the Chairs 》，發現 Mac 果然沒臭蓋。若要歸類，Spent 屬於

Pavement 以降的 lo-fi 樂派，通常有點民謠、草根、學院取向，搖滾起來雖然如 Sonic Youth 和 Yo La Tengo 有模有樣，卻絕對是只會讓 Beavis and Buttthead 嘲諷為娘娘腔，不會舉手甩頭叫好。柔細的男女輪唱，還有永遠優美的旋律，使得 Spent 成為 Mad Scene 和 Butterglory 之後，最具旋律性的 lo-fi 搖滾團。

Merge 的品質保證，讓人毫不考慮的對全然陌生的 Guv'ner 滿心期待。當然，Merge 沒有讓人失望。同樣是男女輪唱的旋律性 lo-fi 搖滾，男主唱的嗓音和有時偏離旋律的隨興怪叫（尤其是首張單曲 < Break A Promise >），使 Guv'ner 感覺比 Spent 更接近 Pavement。

像 Spent 和 Guv'ner 這樣的樂團，總是教人意猶未盡兼相見恨晚。算你走運，這次國內代理公司連同舊作——Spent 的《 Songs of Drinking and Rebellion 》（收有 < Excuse Me While I Drink Myself to Death >）和 Guv'ner 的《 Hard For Measy For You 》——併發行了。



專輯：〈萬歲萬歲萬萬歲〉
樂手：達明一派
發行：開麗

達明一派 誠實的痞子？港版的羅大佑？

評介 李洵

大家好，我住在台北，平常我的生活就是早上準時起床，騎著摩托車去上九個小時的班，穿著 NET 或 Giordano 有時想著去買一雙 Birkenstock 或換一輛 Mini。偶而去 Tower、誠品晃一晃吃塊蛋糕覺得很幸福，沒錢的時候就罵罵商品文化。有時覺得自己有一點點和別人不一樣，會有點高興，有時想辭職去搞音樂……只是一覺醒來發現又要遲到了。今天這個 seminar 準備完了感覺真好云云，什麼靈魂美感，事實上跟你一點屁關係也沒有。

而這張專輯，真是令我感到舒服！不是什麼 ECM 或 Blue Notes。而是一種走進浮著和自己同樣氣味的地方：「我們是一伙的！」的舒服。這張專輯，這二個人（雖然看起來 90% 是劉以達的歌），如果不求如此精準請容我以「痞子」稱呼——一切都那麼不費力氣因循形式自以為是欠乏批判，但又如此有誠意和味道……總之像是軟趴趴但又是理直氣壯地站著。

真的，他們不但令我舒服，而且興奮。我身邊的母語音樂不然就是騙子和白痴不然就是執著的靈魂（看上去絕不是痞子），像是在外界天的天人，而我們永遠只是沒有／懶的／不想修行的眾生。電影散場了，我似乎感到些什麼，但那絕不是舒服。「三百元買我的靈魂」——可是我要你的靈魂做什麼？而你總是令我迷惑，關於我實際上擁有的一切。

我想九七就要到了，不論同性、異性、地上、地下、文化、非文化都漸趨統一；由外汲取一些東西來反證自己的優越，而誠實的痞子也就越發的可愛。好好的活著，唱一些自己有的沒有的東西，有點認真又不太認真，好像有點才氣又不是真正的天才……你當然可以就音樂文化美感各種方面來批判我們，而我將承認一切責難（沒錯啊，你所說的一切。）只是，在我們的生活中，這二個傢伙令我感到舒服。

評介 林正欣

十年了……記得第一次聽達明一派是在 19 歲時聽他們的 86~87 精選集，裡面和實驗劇團「進念二十面體」合作的〈石頭記〉讓我驚為天人，在那 New Wave、Synth-Pop 正值流行的年頭裡，華人就能做出如此精緻且又融合了一些華人音樂的特質，還有瑰麗又不失深度的詞風，還探討了如性別認同，少年的輕狂，笑看愛癡。讓我對於達明一派的整體風格感到興趣。於是乎〈意難平〉、〈神經〉等輯便成了我 CD Player 中的常客。不過也許是最後一張專輯〈神經〉的概念、意念乃至音樂性已到達短時間他們無法超越的程度了，於是就像許多樂團的最後出路——各自 SOLO 去了，黃耀明做他的 Synth-Pop，劉以達玩他的配樂、Band（劉以達與官立小學）。輾轉各自發展出不錯的成績。到了今年 1996，達明一派恰巧從成軍到拆夥剛好十年，各家好漢好女如 Multiplex、Minimal……等（草蓆是絕對的敗筆！！）出了一張給他們的 tribute 〈天花亂墜〉，而他們也終於在不久前推出了時隔五年的〈萬歲、萬歲、萬萬歲〉並在香港搞了一個號稱是華人最好的演唱會！誠如黃耀明之前預告的，新專輯中劉以達的吉它占了很重的角色，時而頑強時而低悶，將吉他的表情作了多方面的表現，非常傑出有趣。在其中的一些不到一分鐘的小短篇如〈U〉等他們也放了一些帶點實驗味道又耐人尋味的東西〈U〉中，劉以達那嗶、啊、的好像得了肺結核似的，像要死了似的……哈哈！加上林夕精準好玩的詞風，聽完之後就像參加完友人的 PARTY 回家時的心情般愉悅輕鬆。在聽時還可看他們好玩的內頁照片，很好玩的哦！



專輯：〈Weeville〉
樂手：Tall Dwarfs
發行：Flying Nun
/ Homestead
評介 林志堅

巨大的侏儒在唱啥？

雖然名氣不及 Chills、Clean 等響亮，在不少圈內人的心目中，Tall Dwarfs 可能才是紐西蘭傳奇廠牌 Flying Nun 旗下最經得起時代考驗的好團。在 lo-fi 還沒有被歸類出來之前，沒有鼓手的 Tall Dwarfs 早從 80 年代初期便在玩了。領導 Tall Dwarfs 的兩位怪胎 Chris Knox 和 Alex Bathgate，一下子柔情彈唱如披頭四般優美動人的簡約民謠，一下子是扭曲詭怪的 acoustic 藍調，一下子噪音音效滿天飛。雖然十分多產，1990 年的專輯 Weeville 可能是成軍十幾年的 Tall Dwarfs 目前唯一還可以找得到的唱片。正好，據說（Spin 另類唱片指南等）也是他們最好的代表作之一。Tall Dwarfs 的 Chris Knox 自己也出了不少個人專輯，不但是 Yo La Tengo、Stereolab、Mudhoney 等都選為樂史 10 大唱片，近來在 CMJ 獨立電台榜也都能打進前十名。最近，Flying Nun 終於在北卡成立美國分公司，首批推出的新唱片便包括 Alex Bathgate 的個人專輯。聽過 Weeville，很難不期待 Flying Nun 是不是可以讓大趕快可以買到 Frente 等翻唱過的其他 Tall Dwarfs 作品。



專輯：〈四季末的唱遊〉
樂手：陳珊妮
發行：友善的狗
評介 刁一之 刁一之

在秋風落葉裡撿到陳珊妮

遺忘是件重要的事，深沈令人難過，割離是面對挫敗最好的方式，跌倒了，無需站起，著世界滾動，反正世界太快，何必自討苦吃。

養隻貓吧！這城市的女子令人傷心，你只是愛情的收藏品，一杯咖啡，一個不懂得背叛的男子，或者收集著你撫摸髮梢的溫柔；真情從不傷人。現實走得太快，深情已是過去，記憶才是真實。也許我喜歡夏宇，但像是記憶般斷裂的詞彙隨著記憶體毀滅的速度撕裂胸口；也許我喜歡陳珊妮，但她太像她，我只代表一個詞彙，在她的記憶裡紛飛。小心走路跌倒，又撞進小紅莓般的 Tone 裡面，讓你的腦袋薄地像一張紙一樣。

在隔壁練團室唱著「你像夏天只愛自己，我卻等你一個四季……」的女人，合宜地選擇了自己的方式唱歌，不再令人驚豔，卻平穩而更加成熟地占據你記憶裡的角落，雖然每次吉他 Solo 時，總覺得加錯糖的菜，但女子平靜地訴說，讓我還要在清晨六點起床，收集在夢中碎落的記憶。雖然利用 CD 最後空白錄一段小歌令人覺得老套，但卻像每次分手時最後溫柔般地令人心傷。權利已老，價值已老，反叛已老，理想已老，時間已逝，只有愛情不會老。忠於自己是唯一的藉口，而追逐時，不需要包袱。

距離是對世界保持友善的方式，記憶是聯絡的方式，「當做是一段美好的記憶吧！」是這個世紀最傷人的方式。〈四季末的唱遊〉是一種遊戲的方式，而我總躲不過蕭颯的秋季。

POTS

CLASSIFIEDS

PERSONAL FOR PERSONAL

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU友
 大罵很不爽的人或某黨或天X盟
 祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚
 賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨
 告訴阿花阿狗阿貓我愛它
 誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友
 宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰
 組織於 1996 年 9 月 25 日成立

興趣選項

St	straight 直人	Go	good 乖的
G	gay 男同志	Wi	wild 狂野的
Bi	bi - sexual 雙性戀	Ten	tender 柔馴的
Le	lesbian 女同志	Tou	tough 能幹的
N	native 原住民	NS	non - smoking 不抽煙
L	local 同一城市	ND	non - drug 不吸毒不嗑藥
W	white 白種人	NA	non - alcoholic 不酗酒
J	japanese 日本人	Tt	toots 青春的女孩
B	black 黑種人	Bh	boyish 孩子氣的男孩
D	dark 健康膚色	Sr	senior 中老年
SW	snow - white 膚白勝雪	SA	same age 年紀相仿
Sl	slim 纖細的	To	top1 號
Mu	mucho 有肌肉的	Bo	bottom0 號
Be	bear 有肉的	S	施虐者
BB	big boo 波霸	M	受虐者
HC	huge cock 巨根	ESP	特殊性癖好
Bd	bold 禿頂	JF	just friend 朋友
Hy	hairy 多毛的	LTR	long term relationship 長久的關係
SH	short hair 短髮	ONS	one night stand 一夜情
LH	long hair 長髮	Alt	alternative music 另類音樂
+	HIV positive	V	virgin 處女
-	HIV negative	m	mutual 經驗豐富的

奮斗·媽爹·骷達賽 穿孔破前,請遵照以下指示,以免不必要的受驚或感染:

- A: 料金每則新新台幣 100 圓整
 - B: 即日起出血大優待,買一期送一期
 - C: 找人者請密切注意,我們提供興趣選項 (一人最多可選五項)
 - D: 徵求榮譽會員,一次付清新新台幣 1000 圓整,可在破上自由進出一年
 - E: 請控制在 60 字以內(不含興趣選項,二個數字以一中文字計算)
 - F: 十八歲以下者請徵求自己或教育局的同意
 - G: 若仍有不瞭之處,請電 2366221 廖 sir 柏奇
 - H: 即日起來信請附料金,逕寄台北市木柵路 1 段 17 巷 1 號破報廣告組收
 - I: 歡迎告訴我們你自創的興趣選項, Fax: 2367327
- E - mail: publish@pots.wcje.edu.tw

尋人啟事

蔡芬 Le
 我是 T, 天氣涼了, 找個人溫暖你的心。來吧!
 讓我們一起成長
 苗栗縣後龍鎮溪洲里 12 鄰 117 號

林威成 G/D/Mu/LTR
 現役軍人陸戰隊士官大學畢
 181cm 73kg
 高雄郵政 23 - 23 號信箱
 誠摯希望能有位扶持相伴的朋友一同分享生活的喜怒哀愁

SOPHIA LE/LH/SW/LTR/Alt
 168CM 21 歲
 旅行夜景電影美術師也在尋尋覓覓嗎? 在這混亂的世紀末邀你一同進入我的奇幻世界
 新店郵政 1 - 25 號 BOX

Hans G/Mu/HC/To/ONS
 臉孔, 是男人; 身材, 似壯丁
 舉止, 像漢子。對感情累了, 只想偶爾一次安全的感官刺激
 互索所需。北郵 3152 號

Mathew HC/Be/G/XD/LTR
 171cm 58kg 20 歲
 秀俊。瘋狂而酷, 無論 To 或 Ho, 心理或生理, 我可以給你想要的
 輔仁大學日二甲 TEL: 903 - 6099

徐亞豪 G/K/Mu/SA/ONS
 男 22 歲 175cm 69kg 健康
 (04)4621752/059469724 * 01
 台中市西屯區玉門路 117 巷 13 號 10B - 1
 姊妹勿試。一起搞吧!

李添壽 G/Mu/SA/LTR/To (個性上)
 25 歲 0 型音樂電影導演
 希望與懂尊重、好運動的你為友
 (身高 170 以上, 當過兵為佳)
 不濫求天長地久, 只問誠心擁有
 台北郵政 11078 號

文偉
 G/HC/SH/To
 172cm, 66kg, 25 歲
 mobil phone: 090016264

太子 G/Go/Bh/JF
 179cm 72KG 25 歲
 喜歡上網路奔馳嗎?
 歡迎來信
 台北郵政 10429 號信箱

連啓程 G/SH/To
 只要你喜歡電影文學音樂和男人, 就寫信過來吧。
 我: 25 歲天秤座大學畢
 你: 隨便
 澎湖郵政 49 號

T.L LTR/G/Mu/Hy
 是不是遠離了純真年代
 真愛即跟隨漂流? 然而
 我卻依然相信堅持與勇敢
 台中郵政 18 - 74 號
 CALL 機: 060779410

可中 G/D/Mu/NS/LTR
 現天祥產 1978 年 176cm 60kg
 長笛古典樂樂器與建築
 建築製圖是專長
 北投建築是我學校
 希望認識有安全感的你
 北郵 3059 BOX

小續 G/JF/LTR
 19 歲 168cm 56kg
 給你一個選擇:
 交摺朋友或成為愛人
 新店市中興路 1 段 260 號 5F

<預告篇>
 你是不是「狠角色」?
 學生作品即將開鏡。
 正要找人。

立傑 G/D/Mu/To/LTR
 我是 Mu/D/Be/62 年次/
 175cm 61kg
 音樂電影運動跳舞, 不分人都
 北部為佳, 如有 HC 更好, 不
 在乎外表, 但別太矮太胖
 板橋郵政 2 - 161 號

張義欣 Alt/LH/Tt/Ten/Tou
 合於條件的女孩們別猶豫了
 Call 我
 Call 機: 050121352

小游: 27 歲 173 cm, 60Kg
 G/SA/LTR
 興趣: 接觸大自然希結交
 誠懇、健康 25 - 30 歲之間
 身高 170 以上同志為友
 新竹郵政 19 之 314 信箱

江大專 31 歲 180 cm, 73Kg
 G/LTR/SA
 運動、電影、舞蹈、電視
 希結交身高 165 以上之朋友
 TEL: 8742972

TONY 25 歲 172 cm, 58kg
 G/MU/SA/JF
 看書、旅遊、保齡球、KTV
 Call 機: 050151367 #

65kg 65年次
男孩 SA/LH/BB/St 大一新生
我正睜著無邪雙眼尋找一個
長度160以上的女孩輔大信義學苑
443號
TEL: 9010933 - 2443

夢雨涵 女 27歲
Le/LTR/JF
我願用溫柔、易感的心
分擔你的寂寞心事台北
縣樹林鎮光華街十巷十
四號三樓

蔡齊
G/SA/Mu
26歲自然音樂思考交友
年齡層: 20 - 35歲(請
附電照)中壢市郵政 559
號信箱

阿志 G/LTR/ND/L/Hy/TO
170cm 60kg 25歲
音樂歌唱電影睡覺
尋找 26 - 35歲未婚真心體貼的男子
來信請附照北基路2段68號4F

小羅 G/NS/LTR
20歲 178cm 65kg
這裡有一個位置等著你
台北縣新莊市建國路 59
- 2號 11F

Michel 男 63年次 SH/SA/St
嗜好: 破報、霹靂頻道、
林進德的講古自認聰明的
女子請來一較高下新莊市
西盛街二〇四巷三十一號
十三樓

Vincent G/W/Mu/To/Hy-
Music, traveling, reading,
making kind friendsp. s
Asian people will do.
(02) 936 - 3920

周靖田
61年次 G/Wi
裸睡游泳寂寞彰化縣和
美鎮和西里平等路五九
巷十四號

小志 G/Mu/ 170cm 以上
62年次 178cm 65kg 交友
三條件: 健壯、酷、性感
雙腿台南郵政 25 - 31 號
信箱

約瑟 G/Mu/HC/To/LTR
33歲 171cm 56kg
閱讀交友大自然
台北郵政 22400 號信箱

Tomas 男 LH/Ten/St
細嫩秀氣的女子, 你在那
裡? 我會魔術、搞笑、大
聲唱歌新莊輔大信義宿舍
312號 TEL: 9010933 -
2312

我們, 三個離經叛道的乖
張高中生有意辦一份屬於
Y世代的文化刊物徵求酷
異、秀異份子共襄盛舉限
附中 862 委謹詔姐謙懷

鄭振能 G/Mu
22歲, 交友、音樂、運動
微陽剛健壯的人。
鳳山郵政 14 - 27 號信箱

楊東順 G/L
我剛好 18歲,
願與有緣的你成為朋友。
或是走過一生。
屏東縣新園鄉弘農路 9 - 1 號

言先生 G/L/SA
31歲 178cm 67kg
冷靜、自然、先友後婚
台北郵政 46 - 664 號 BOX

陳柏維
男 LH/Go/St
願和個性隨和的女孩子
共遊世界
請來電 9010933 - 2249

Peter
G/Mu/Hy/Sr/LTR Searching
for a lover, please call
me! 060065982 # 66 TEL
#

小涵
Le/LTR 女 17歲 163cm
48kg 如果你也對愛忠誠請
在我身邊訴說台南郵政 3
- 30 號信箱

楊錦發
165 - 178cm
/54 - 68年次/G
男, 22歲, 171cm
運動(籃球游泳田徑)
、音樂、MTC、太陽。
願與你成為好朋友或兄弟。
台北郵政 22655 號信箱

JAY
54年次我是 GAY, 尋找
Tom Boy 若你也面臨了結
婚壓力我們將是最好的拍
檔(請附照)高雄郵政 2397
號信箱

陳建志
男 176cm 65kg
61年次 學生打籃球無關
物化好身材的我想找一個
好身材的你 9025696 -
1130

張耀民
G/JF/SA
以下空白
請電 9067878 - 221

Namita G/L (台中、台南)
176cm, 62kg,
斯文溫和, 好相處。
KTV, 電影, 玩音樂, 游泳。
一顆誠摯痴狂的心期待一個
懂愛的朋友。附電照。
台南郵政 1 - 13 號

馮嘉翔
27歲 O型 G/SA
我是個迷人的天蠟男孩願
意接受我的疼愛嗎(限 24
歲以下)060785135 嘉義郵
政 159 號

Sharon G/Bi/Wi/Bh/Jf 黑白間或
自成一派動人聲線。D/SH/Co
/Wi/T 是我, 誠徵在 G.Le 和
St 中間/之外的 Bi/粉裝/c 的越
界酷兒為友, 生物性別不拘。
台北市郵政 84 - 451 號信箱

阿平 G/Mu/SH
30歲, 俊帥身材佳,
有一種童真和狂野並存的心。
找一位平頭、粗壯、陽剛的人。
台北郵政 53 - 147 號

Tim
G/NS/SA/LTR/JF 60年次
171cm 58kg 學生電腦遊戲
旅遊我認爲普通好看是我的
優點 sissy guy & 熊人
& 嗜優外型者請止步木柵
郵政 6 - 68 號信箱

小單 31歲 170cm 65kg
G/SR/LTR/
看書、音樂、唱歌
希結交 45歲以上斯文即可
Call 機: 050226132

Anita SA/Wi/SH/St/Mu
想像一個 59年次的女子是
如何的放縱著自己優雅自信的
天平座本性過活? 我, 要, 一個
會吸煙的男子。台北市木柵路
1段 17巷 1號(代轉)

聽說「全搞砸了」不得公開放映,
只有「專業人士」能看懂。
你是不是呢?
國際影評委會電話 5675861
開個明白吧。吹玉留

小朝 G/L/D/Mu/To
27歲
游泳健身音樂繪畫
寂寞的紅塵, 期待燭光燃起
新店郵政 1048 號信箱

KEN
G/LTR
拍賣自己爲了愛情
台北郵政 22867 號信箱

小羅 21歲 173cm 60kg
G/MU/LTR
唱歌、電影、跳舞
希結交健康溫和
具男人味之同志
Call 機: 059214494

MARLO 23歲 172cm 66kg
G/MU/WI/LTR 運動、
出國旅遊、唱歌、電影
希結交身高 170 以上無不
良嗜好之朋友
Call 機: 060828482 # 11

李鴻欽
Be/Hy/SH/Sr/J (尤佳)
25歲, 171cm 76kg
健壯、小平頭, 兄弟型
徵中年朋友
台中縣后里郵政 63 號

ALEXG/Mu/To/D
62年次,
找一個成熟的男子,
分享我的愛情和其他。
call 機 050262171 # 電話 * 009 #

陳健雄
G/SA/JF 27歲 182cm 65kg
不很帥的水瓶座電影的節
節和現實一樣令我感動希
望你也當過兵(附電佳)台
北市南京東路五段二五〇
巷九號二樓 - 三

楊宇軒 G/SA/Jf/LTR
男, 25/173/63
孤寂的夜無人傾訴嗎?
真心期盼有緣人。附照佳。
高雄郵政 2072 號信箱

何勁威 22歲 175cm 63kg
G/SA/MU/LTR
興趣繪畫、花藝設計
新竹郵政 469 號信箱

活活、正宏、小竹 G/SA
22歲的男孩幫,
看電影並且出過譯書。
附照佳, 並於三人選擇其一聯絡。
否則……。
樹林三支郵政 3 - 12 號

BLUE G/SA
男 21歲
學生通緝青年同志自動投
案者既往不究台南縣西港
郵政 18 號信箱

可樂
女
Tor 婆皆歡迎來信新竹市
延平路三段六六七巷四號
五樓

小健
G/To 67年次我長得很可
愛嗜好好看的男生不要放
過了我苗栗縣頭份鎮珊瑚里
二鄰三八 - 五號二樓

阿瑟 G/Bh/JF/LTR
32歲, 174CM, 61kg
後青年期的夜行動物,
嗜小男生的原味特質。
願犧牲者請洽 556336 - 5858

Fe 徵 ONS GO/Wi/Ten/Tau 不拘,
限女子, 否則自備甜租團,
本人身體強壯, 衛生安全服務好,
可同時邊聊音樂、社運、建國黨,
並負責善後清潔, 滿意可再加餐,
電 73635341

橫鄉超人 65年次
精通國台語愛好檳榔、平
頭、面白唇紅徵女友願以
一粒爽口檳榔換你一顆真
誠的心高雄苓雅區中正
一路二號

微德 G/Co/NS/ND
34歲 173cm
音樂旅行看電視
林口郵政 201 號(來信必覆)

橫鄉超人 65年次
精通國台語愛好檳榔、平
頭、面白唇紅徵女友願以
一粒爽口檳榔換你一顆真
誠的心高雄苓雅區中正
一路二號

玩樂共榮圈

建國文告

在這個第三屆的佔領地上, 小奇弟弟秉著最惠客最大的終極守則, 和你交相賊, 互征利。我們讓你在這個淪陷區中, 大聲說出你真實的情緒和慾望。

你可以徵友, 徵婚, 徵室友, 徵同居人。你可以賣二手貨或紀念物品。你也可以罵罵人或是來個愛的宣言。當然, 建國黨黨綱或保釣運動進程也可逐條刊登。

承蒙各位顧客大爺熱烈捧場, 小奇弟弟業績一路長紅, 為了回饋鄉里大眾, 小奇弟弟特別獻出私房寶物, 同時也感謝各大廠商熱情贊助, 總共準備了若干物品, 告慰天下蒼生禽獸。

即日起凡是分類廣告版主人, 均有機會得到下列重要無雙的物品, 本活動採黑箱作業, 不公開但是公正又公平, 小奇弟弟會在 58 期廣告中獎名單。(作業不及, 罪該萬死)

特屏獎:
VERSACE BLUE JEANS 香水一瓶

完全屏獎:
《美國天使》一本(時報出版公司提供)共五名

非常屏獎:
《世紀末少年愛讀本》一本(時報出版公司提供)共五名

很屏獎:
《同志族譜》一本(開心陽光出版社提供)共五名

性別

鄭學庸

■專業知能講座開講 - 讓女人互助更上一層

主辦單位：婦女新知協會課程
內容包括：身體表達、自我對話、溝通分析、情緒察覺、家庭關係、壓力抒解等
上課時間：10.14 - 12.24 (每週二 13:30 - 15:30)
上課地點：台北市迪化街一段21號8樓 (永樂市場8樓)
收費：全程參與者，繳保證金1500元，課程結束時參與8堂以上者退還。選擇單場參與者，每場會員收費150元，非會員200元。
報名專線：(02) 550-0708

★講座：「同理心的理念與技巧」

主講人：李文玫
時間：11.19 (13:30 - 15:30)
※爪粿DIY：自八月份起，婦女新知協會開始設置「女人一〇四專線」，如果你正面臨著離婚、分居、暴力、性騷擾等狀況，請你打這支電話——「女人一〇四專線」：(02) 550-0708

■女人茶坊開張

主辦單位：婦女新知協會
時間：10.24 - 1.24 (每隔週週四 14:00 - 16:00)
地點：台北市迪化街一段21號8樓 (永樂市場8樓)
報名專線：(02) 558-0133
傳真熱線：(02) 558-0126
收費方式：每場會員50元，非會員100元

★討論會：「當子女長大後： 如何面對更年期與空巢期」

時間：11.21 (14:00 - 16:00)

★討論會：「電影中的女人」

時間：11.28 (14:00 - 16:00)

★討論會：「劇場魅影： 女人的劇場經驗」

時間：12.5 (14:00 - 16:00)

★討論會：「女作家的世界」

時間：12.12 (14:00 - 16:00)

★討論會：「唱女人自己的歌」

時間：12.19 (14:00 - 16:00)
※爪粿DIY：三姑有理，六婆無罪。只有女人最疼女人！

■嘉南地區同志廣播節目誕生 - 「異口同聲」電台：「蘭潭之聲」

時段：每週二 (22:30 - 24:00)
頻道：FM: 89.7 現場 call in
專線：(05) 233-5897
信箱：嘉義郵政 2-218 號信箱
※爪粿DIY：主持人 Danny 與 Becute 還是中正大學的學生他們說希望聽眾能多多提出對於他們節目內容的建議。甚至自告奮勇擔任節目特別來賓喔！

■希望工作坊南部辦公室徵義工！

12月起有一連串為愛滋而走、愛滋被單紀念展示等活動。
電話：(07) 322-5685

■Cindy Patton (國際婦運) 演講系列

★時間：11.30 (2:00pm)
地點：清大月涵堂 (北市金華街、金山南路口)
講題：「通往石牆的紫磚小徑——美國戰後同性戀歷史之建構」
翻譯：何春蕤

★時間：12.4 (7:00pm)
地點：中央大學文學院大講堂 C2 224
講題：「搞怪國家認同——世紀中葉通俗文化的魅影」
翻譯：陳光興

★時間：12.5 (7:00pm)
地點：清大人社院院大會議室
講題：「從街頭到學院社運之馴化」
翻譯：丁乃非

■地點：Locomotion Cafe' 人文藝術活動

★演講：「我好，你也好·P-A-C 性格能量測驗」

主講人：賴玉枝
《三八阿枝》作者，紐約市立大學婦女研究碩士
時間：11.17 (日)
14:00 - 16:00

★音樂演奏 - 暖冬

演奏者：Phanton
時間：11.24 (日)
14:00 - 16:00

★電影：沈默的處罰

(主講人-心理諮商師周明德)
時間：12.1 (日) 14:00 - 16:00

★演講：台灣女同志的實戰寶典

主講人：魚玄阿璣、齊天小勝 (女朋友雜誌社成員)
時間：12.8 (日) 14:00 - 16:00
※爪粿DIY：限女同志喔！

★演講：什麼是性激進主義

主講人：何春蕤、卡維波
(中央大學性/性別研究室)
時間：12.15 (日) 14:00 - 16:00
地點：Locomotion Cafe'
(台北市信義路四段19巷5號2樓)
電話：(02) 706-6231 (19:00 - 24:00)
費用：200元 (含飲料)

■一葉蘭喪偶家庭成長協會活動

★迎生慶生聯誼會

時間：11.23 (14:00 - 16:00)
地點：北市北平東路28號7F

★銀髮族卡拉OK

時間：11.27 (14:00 - 16:00)
地點：北市北平東路28號7F

★演講 (名稱未定, 有關喪偶壓力抒解)

主講人：徐西森 (青年救國團輔導組督導)
時間：12.22 (14:00 - 16:00)
地點：北市北平東路28號7F

★喪偶家庭溪頭二日遊

時間：12.28 - 12.29
洽詢電話：(02) 356-8215、(02) 321-2062

■女性與職業生涯規劃系列

主辦單位：女書店

★演講：作一個積極新女性

主講人：王如玄（律師）
時間：11.23（六）（19：00-21：00）
地點：女書店
（北市新生南路3段56巷7號2樓）
電話：（02）363-8244

■女同志「我們之間」 台東一夜溫泉之旅

時間：11.23-11.24
報名時間：週一至週五
（20：00-22：00）
洽詢電話：（02）932-4745

■「Take That」 --南部同志團體成立

E-mail：TAKE THAT. bbs@bbs.ncku.edu.tw
信箱：台南郵政1279號信箱
（詳洽成大計中MOTSS版，140.116.6.12）
※爪耙DIY：閉嘴，閉嘴！蓋瑞巴羅的歌迷
可以先暫停一下尖叫嗎？這個Take That可不是「那個」Take That，而是Taiwan's Alliance to kiddle the Homosexual Attention的縮寫，OK？

■晚晴活動預告

★「婚姻、情感傾訴團體」

時間：每週二、四、六
下午14：00-16：30

★「婚姻法律諮詢」

時間：每週五、六下午14：00-17：00
每週四晚上19：00-21：00
洽詢電話：（02）558-0170、
（02）558-0145

■好男好女愛情補給站&熱愛雜誌

★太魯閣初冬行

時間：11.23（限同男、同女）

★拉拉山果鄉之旅

時間：12.14（限同男、同女）

★日本湯之五日遊

時間：12.14（限同男、同女）
洽詢電話：（02）704-1530
洽詢時間：週一至週六上班時間或週三、週五19：00-22：00

■《我們一家都是G》 --南部同志電台節目誕生了

首播日期：10.20（22：00）
頻道：FM91.7
※爪耙DIY：感激署名「無聊的高雄人」來
信指正播出時間應該是22：00而非21：00。
實在是太激動了。噫！願意交個朋友嗎？小
記者還很年輕嘞！

■晚晴協會性心情分享團體

如果和先生性生活不協調，好姐妹，這不是
你的錯！--讓女朋友學習性的/情慾的
解放，成為快樂又自主的現代女性。
時間：每週三19：00-21：30
地點：北市迪化街一段21號8樓
電話：5594695 5594740

■婦女學院招生

主辦單位：台北市政府社會局
承辦單位：台北市女性權益促進會
通識課程：女人的隨身包

★演講：相見歡！

Trust Me, You Can Make It -談女性自我成長

主講人：徐家青（女權會秘書長）
時間：11.22（五）（19：00-21：00）
地點：長老教會7樓會議室
（台北市羅斯福路三段269巷3號，台電大樓
對面）

★演講：女人的另一個天空 -談女性的生涯規劃

主講人：翁秀綾（主婦聯盟前任董事長）
時間：11.29（五）（19：00-21：00）
地點：長老教會7樓會議室
（台北市羅斯福路三段269巷3號，台電大樓
對面）

★演講：不再模範的母親 -談女性與家庭經營

主講人：蘇芊玲（女書店負責人）
時間：12.6（五）（19：00-21：00）
地點：長老教會7樓會議室
（台北市羅斯福路三段269巷3號，台電大樓
對面）
專題課程：婦女健康講座

★演講：性別差異與婦女健康

主講人：胡幼慧（陽明大學衛福所副教授）
時間：11.23（六）（14：00-16：00）
地點：師大綜合大樓7樓
（北市和平東路一段129之1號）

★演講：女人的身體、年齡與保健 -介紹女性的生理發展 （從初經至停經）

主講人：盧葶詠
（陽明大學社區護理研究所所長）
時間：11.30（六）（14：00-16：00）
地點：師大綜合大樓7樓
（北市和平東路一段129之1號）

★演講：孕不孕？生不生？如何生？ 談孕前、產前與產後之健康與保健

主講人：張碧芬（陽明大學護理所講師）
時間：12.7（六）（14：00-16：00）
地點：師大綜合大樓劇場
高雄市九如二路548號7樓
耳語：大部分的人都是孤獨地走，不像來的時
候至少有媽媽陪。

★演講：女性角色與婦女健康的關係 -談女性生活態度、女性形象對健 康的影響

主講人：曹愛蘭（現代社會福利協會理事長）
時間：12.14（六）（14：00-16：00）
地點：師大綜合大樓7樓
（北市和平東路一段129之1號）
報名時間：每週一至週五（12：00-16：00）
地址：女權會
（北市新生南路三段4號14樓之4）
電話：（02）365-2710、（02）363-3539
婦女學苑組保證金：每門1000元
（缺席未超過二堂者全數退回）

■我們要縫愛滋被單，需要你的協助 --希望工作坊南部工作室

希望工作坊秋季計劃：電台愛滋計劃
85.9-86.2同性戀衛教活動
85.10-85.11為愛滋而走（健行）
85.12.1義工訓練校國防治愛滋研習營南部地
區衛生工作人員愛滋防治研習營感染者聚會
電話：（07）322-5685-希望工作坊南部工作
室

■秋意上心頭

-同志取暖人文活動預告

主辦單位：同志互助成長團體

★座談會：The Joy Of Gay Sex

時間：11.22（五）（19：00-21：00）
※爪耙DIY：影片有給他空運來台啦！

★親密伴侶之成長經營/VCR

時間：12.6（五）（19：00-21：00）

★Night Jour In Taipei

時間：12.2（五）（19：00-21：00）

★Single Party

時間：12.20（五）（19：00-21：00）
洽詢電話：（02）8353456-6362
答錄機：8353456-6386
傳真：835-0689

■同光教會楊牧師南部巡迴演講

★講題：從同光教會看同性戀

時間：11.21（四）
地點：屏東工專學生生活活動中心

★講題：從同光教會看同性戀

時間：11.22（五）
地點：嘉義西門教會

■演講：同志文學：

同志身體的慾望旅行

-從蜘蛛女之吻到感官世界

主辦單位：希望工作坊南部工作室
主講人：紀大偉
時間：11.23（14：30）
地點：高雄市Speed Pub
電話：（07）322-5685 佩佩

■中台灣石牆同志交流成長團體成立

郵政信箱：台中郵政2131號
電話：（04）252-0248（04）4831556

其他

郭學庸

■器官捐贈

熱愛生命

主辦單位：中華民國器官捐贈協會如何取得相
關資料及器官捐贈卡-
總會地址：台北市松山區民權東路三段144號
822R
電話：（02）545-2621
中區地址：台中市西區精誠十六街3號5C
電話：（04）320-4547
南區地址：高雄市九如二路548號8F
電話：（07）312-3053

■挑逗霸權，勾引書寫96-耕莘新/ 文學/閱讀/討論/班--集結世紀 末的新新文學部落

時間：每週六19：30-21：20
地點：台北市辛亥路1段24號4樓
講員：賀淑璋（輔大外文所博士班、大學講
師）龔卓軍（台大哲學所博士班、大學講師）
裴元領（台大社會所博士候選人、大學講師、
本班導師）

★課程：身體書寫與書寫身體 2
時間：11.23 (六) 19:30-21:20
地點：台北市辛亥路1段24號4樓

★課程：文學與瘋狂
- 談大陸八〇年代小說
時間：11.30 (六) 19:30-21:20
地點：台北市辛亥路1段24號4樓

★課程：身體書寫與書寫身體 3
時間：12.7 (六) 19:30-21:20
地點：台北市辛亥路1段24號4樓

★課程：文化資本與文化資本家的時代
時間：12.14 (六) 19:30-21:20
地點：台北市辛亥路1段24號4樓

★課程：網路文學 - 偷寫與偷窺
時間：12.21 (六) 19:30-21:20
地點：台北市辛亥路1段24號4樓

★課程：我說、我寫、我扭曲
- 解析一切修辭的欲望
時間：12.28 (六) 19:30-21:20
地點：台北市辛亥路1段24號4樓
電話：3677237

■台灣文學獎徵文比賽
主辦單位：財團法人文學台灣基金會與民衆日報社
協辦單位：台灣筆會、台杏人文基金會
徵選對象：凡設籍台灣之人士皆可，不限得獎次數、文類
徵選文類：長篇小說、詩集短篇小說
獎金及名額：
長篇小說一名：100萬元
詩一至二名：12萬元
短篇小說二至三名：12萬元
作品規格：1. 未發表、為輯印，翻不受理
2. 長篇小說：以12萬字為原則，最多20萬字
3. 短篇小說：以一萬二千字為原則
4. 詩：以十首，或總行數150行為原則（長詩不受首數限制）
徵文日期：1997.4.1-1997.6.30
受理地址：高雄縣鳳山市武慶二路七十號「文學台灣基金會」
（信封上請註明徵文作品）
電話：(07) 771-2027

■鳳山溪百年老圳之旅
主辦單位：新竹縣政府、新竹縣立文化中心
協辦單位：時報文教基金會、廣泰成文史工作室、台灣民衆史工作室、新竹市公害防治協會、台灣社會科學研究會、台灣綠色和平組織、根苗文史工作室、新竹縣生態復育協會、台灣地方志研究中心、美濃愛鄉協進會
活動內容：(一) 講座：「橫坑百年老圳的故事」、「百年老圳工藝之美」、「新竹縣生態抗爭史」、「反濱南工業區的鬥爭經驗」、「客家人的水圳」、「關係開發史」
(二) 踏勘 - 鳳山溪的生態之美
名額：地方工作者100名、青年學生30名、地方民衆50名
活動地點：新竹縣關西鄉
聯絡方式：愛鄉聯盟/傅鴻達、黃品玄
電話/傳真：(03) 491-7360
地址：桃園縣平鎮市文化街48巷32號5樓

表演藝術

曾雅蘭

★〈搬布袋戲的姊夫〉
時間：11/20 19:30-21:00
地點：新莊文化藝術中心
耳語：門閭熱劇場你聽過嗎？沒聽過是很正常的。這是他們的創團大作。演出DM上羅列各式工作項目和執行或掛名的人：製作人、總顧問、總導演、導演、編劇、撰詞、書法題字、藝術總監、舞臺設計、美術設計、道具設計、音樂設計、幻燈設計、幻燈控制、身體訓練指導、聲部訓練指導、布袋戲指導、舞蹈指導、專任攝影師、紀錄片編導、紀錄片攝影、顧問、行政總監、技術主任、總務主任、執行製作、前臺監督、後臺監督、舞臺製作、佈景製作、音效製作、服裝製作、主要演員、演員、樂師、指導單位、主辦單位共37項。哎呦！嚇死人了！

★交互蹲跳劇團〈半夜誰敲門〉
時間：12/6-8 7:30pm 12/8 2:30pm
地點：耕莘實驗劇場
臺北市辛亥路24號B2
時間：12/14, 15 7:30pm
地點：臺中童顏劇團劇場
臺中市西區模範街31巷9-1號
時間：12/27 7:30pm 8:30pm
地點：臺南木石田咖啡劇場 臺南市東寧路512巷2號
時間：12/28, 29 7:30pm 12/29 2:30pm
地點：高雄南方實驗劇場
高雄市九如二路548號7樓
耳語：大部分的人都是孤獨地走，不像來的時候至少有媽媽陪。

★光環舞集〈框架〉
時間：11/24 7:30pm
地點：新竹縣文化中心
時間：12/8 7:30pm
地點：桃園縣文化中心
時間：12/15 7:30pm
地點：南投縣文化中心
時間：86/1/5 7:30pm
地點：嘉義縣文化中心
耳語：突破舞臺時空、探索舞蹈新紀元

★金枝演社年度大戲
《胡撇仔戲 - 臺灣女俠白小蘭》
■時間：12/2 星期一 8:00pm
地點：臺北縣二重疏洪道萬善同夜市
■時間：12/5 星期四 8:00pm
地點：新竹縣竹東鎮二重埔夜市
■時間：12/6 星期五 8:00pm
地點：苗栗通霄平元里夜市
■時間：12/7 星期六 7:30pm
地點：臺中市中山公園
■時間：12/13 星期五 8:00pm
地點：桃園龜山林口長庚醫院旁夜市
■時間：12/15 星期日 8:00pm
地點：臺北淡水沙崙海濱口停車場夜市
■時間：12/21 星期六 8:00pm
地點：臺北義華龍山寺前空地
耳語：你看過野台歌仔戲嗎？你看過戲台上的演員戴著墨鏡拿武士刀演起現代歌舞秀的歌仔戲夜戲 - 胡撇仔戲嗎？你看過小劇場演歌仔戲又演胡撇仔戲嗎？你看過小劇場在夜市藥燻排骨攤旁演戲嗎？你看過小劇場在賣六合彩現時的廟旁演戲嗎？金枝演社的年度大戲正是糅雜你所有遺憾的一齣戲。不看包你後悔三輩子！現場不售票自由觀賞

★光之片刻劇團〈鏡修羅〉
時間：12/13-15 7:30pm
地點：臺北皇冠小劇場
耳語：由小劇場資深演員劉守曜、莊佩瑤等人於今夏新組的劇團，終於要推出創團首作《鏡修羅》。本劇由劉守曜自導自演，喜愛他表演風格的、關心劇場發展的你千萬不要錯過了。

★海闊天空舞展·新銳篇
《身體？誰的？》
時間：11/21-26 7:30pm
地點：國家劇院實驗劇場

★臨界點劇象錄
《一個少尉軍官和他的二十二道金牌》
時間：1997/1/17-19 7:30pm
地點：耕莘實驗劇場
耳語：本劇為已故劇場導演田啓元的劇作，此次重導此劇的為當年的演員吳威德。臨界點的風格？田啓元劇場語言實驗的繼承？新一代成員的新風貌新走向？...令人拭目以待！

★臺灣渥克惡劇場
《獻身 Body Touch - 肢體訓練課程》
時間：11/20 瘋狂純教學
11/27 Touch Me Baby
12/4 七粒打坐課
12/11 天龍八部啓明篇
地點：羅斯福路三段210巷1-1號
tel: 3676368

音樂

張義欣

★ SCUM 最後一月
11/22 (五) 三義交流道
（凡持三義交流道收費站之收據可換啤酒，一張一瓶）四分衛（Bass手曾昭“義”）+ 賽路路（主唱吉他手王信“義”）+ 禁地（吉他手徐光“義”）（三人可成團，三義可組團，不同曲風，即興的大夥一起來，一共有四團，九點就開始，有種趕快來）
11/23 (六) 千年末
（穿著海豚團員自製手染 T-shirt 可獲 Beer 乙瓶）夾子 + 無聊男子 + 濁水溪公社 + 海豚（千年末，為無聊男子首張專輯名稱，當天如有帶他們的 CD 可請他們簽名）
11/29 (五) 再抓金屬風暴
（凡穿黑色金屬 T-shirt 可獲啤酒）閃靈 + 四分衛 + 直覺 + 美杜莎 + 樂地（很早就開始，唱到警察來，走了再唱，可是千萬不要在他們車上吐糞！）
11/30 (六) 最後一夜
（購票入場後，無限暢飲）@#?! 太多太多了，你看得到，你想得到的，都說出來，說不定會有神祕佳賓，晚飯過後就開唱，千萬不要吃太飽，因為本日無限暢飲，不然會抓糞子。請自備錢袋和寶當，我們會玩到禮拜天、玩到天亮、玩到器材壞掉、玩到... 沒有啤酒，玩到掛為止。
Scum 因故將於本月底結束營業，每週只營業星期五、六（水島門市也是）樂團表演時間為 PM10:00 - AM1:00

破週報 讀者意見回函

第五十七期

破週報即將邁入新的進程，為了
確切知道願意同行的人作何感想
便的我們的目的、行程、玩法可
凝聚成充滿生命、自發的青年文
化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

基本資料

姓名：_____ 男 女 年齡：_____
地址：_____
電話：_____
教育程度：研究所 大專 高中 其他
職業：公 教商 工 傳播 創作 自由 學生 其他
服務公司（就讀學校、科系）：_____
是否擁有 email address：是 _____ 否

讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：
A. 專題
專欄 B. 另類文摘 C. 亞太共榮圈 D. 社會出擊 E. 紐約傳真 F. 游擊世界 G. 搖滾游擊手
H. 反叛客家
破報報 I. 學庸報報(性別學運酷兒) J. 雅蘭報報(影像劇場藝術) K. 義欣報報(音樂)
編輯部 L. 報馬仔 M. 猩猩聞
您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：_____
您為本期的封面打幾分？100—90 90—80 80—70 70—60 不及格
您最喜歡本期哪一篇文章？
原因

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)：不曾 2—4小時 5—7小時 8—14小時
14小時以上
您每月花多錢購買書籍雜誌：1000元以下 1000元以上
您習慣 零買書籍雜誌，還是 喜歡長期訂閱：
您在何種消費上投入最多的時間和金錢：
大約每月多少時間：
大約多少花費：

Reader

我們之間

您從何處得知破報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他 _____
您期待在哪可以買到破報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他
您在何處買到破報：_____
什麼是您購買破報的原因：_____
據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：本人而已 1—5人 5—10人 10人以上
您會保留破報嗎？會 不會
您希望破報多報些什麼？_____

最後，誠摯地謝謝您

請介紹「它」給你的朋友，寫
下他/她的姓名住址，寄回意
見函，我們將贈一期的破週報
給他/她

姓名 _____
住址 _____

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單

收 款 帳 戶	帳 號						帳號末滿八位數 者，帳號前空格 請填0。	
	1	2	2	8	3	2	9	5
戶 名	台灣立報社							
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)								
郵 局 郵 政	寄 款 人	姓名						
		通訊處 (郵遞區號)	□ □ □					
		電話						

主管：

經辦員：

◎存款後由郵局擊給正式收據為憑，本單不作收據用
◎帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

收 款 帳 戶	帳 號						帳號末滿八位數 者，帳號前空格 請填0。	
	1	2	2	8	3	2	9	5
戶 名	台灣立報社							
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)								
郵 局 郵 政	寄 款 人	姓名						
		通訊處 (郵遞區號)	□ □ □					
		電話						

主管：

經辦員：

應填內備機器印
用請勿填寫。

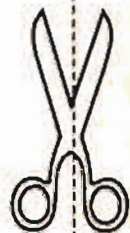
交易代號：0501現金存款 0502現金存款(無收據)
0503票據存款 0505大宗存款
2212批收票據存款

本聯向儲匯局劃撥處存查
200,000元(100張)245×180mm
(60P. 模)(上亞) 保管五年 84. 2.

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報一期

台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

破週報 編輯部收



廣告回信
台灣地區郵政管理局登記證
北台字第 4260 號
免貼郵票

住址

姓名

pots weekly

- 試刊號 音樂政治與青年文化
- 第一期 墮胎的一百種態度
- 第二期 夏娃的藝術
- 第三期 台北國際後工業藝術季
- 第四期 好玩女人
- 第五期 學生萬歲
- 第六期 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 壩道橫行
- 第八期 反饋離行動
- 第九期 連索頭覆
- 第十期 當代傳奇
- 第十一期 北京搖滾世代
- 第十二期 一起來革命
- 第十三期 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 愛滋紀念被單
- 第十五期 愛滋人權步難行
- 第十六期 人間十年世代誌異
- 第十七期 人間十年走入人間
- 第十八期 算帳交響曲
- 第十九期 小心反控台大黑函事件
- 第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 顛覆哈? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 SEX PISTOLS 老叛客回巢

- 第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 占星研究院
- 第四十二期 占星研究院
- 第四十三期 聯考教戰秘笈
- 第四十四期 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 中國向西看
- 第四十六期 S/M 大觀園
- 第四十七期 九零年代另類媒介
- 第四十八期 封神檳榔城
- 第四十九期 小劇場倒退嚕
- 第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同
- 第五十一期 台北竊賊日記
- 第五十二期 人鬼同樂會

pots biweekly

- 第二十九期 反反毒政策大哉問
- 第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 新芽進出的吶喊春天
- 第三十三期 北露館
- 第三十四期 女性影像藝術展
- 第三十五期 扮裝世代
- 第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 柔性剝悍 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 台灣怎樣另類

- 第五十三期 棄業青年文化游民
- 第五十四期 雙性戀的情欲認同
- 第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)
- 第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)

破

黏貼處

請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通	姓名	
	電話	
信	郵寄地址	
	訂閱(限時半年加 85 元，一年加 170)	
欄	新訂戶	<input type="checkbox"/> 半年 1050
		<input type="checkbox"/> 一年 1870
	續訂戶	<input type="checkbox"/> 半年 990
		<input type="checkbox"/> 一年 1790
	學生	<input type="checkbox"/> 半年 940
		<input type="checkbox"/> 一年 1790

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於本次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

美術 曾雅蘭

★法蘭·魏雅臺北個展

時間：11/2 - 11/24

地點：彩田藝術空間

(北市敦化南路一段 233 巷 4 號 3F)

耳語：現年七十八歲的藝術家法蘭生於荷蘭，年輕時自學彫刻和繪畫，早年創作多與宗教有關，曾為許多教堂製作雕像。六十年代後他改變創作題材，造型上更趨簡單純粹，頗具現代感

★安力·給怒(賴安淋)個展

《愛·生命·尊嚴》

時間：10/26 - 11/24

地點：北美館 301 室

★George Condo 個展

時間：11/9 - 11/30

地點：伊通公園 北市伊通街 41 號 3 樓

耳語：喬治·康多是美國 Pace Widenstein 畫廊的代理經紀畫家，可稱是當代人像畫家中的一個異端人士，因為他畫都是一些的非人，想像一下馬格里特那張眼睛變成乳房、嘴巴變成私處的超現實詭異人像吧

★簡福金串個展《大浩劫系列》

時間：11/15 - 12/8

地點：新樂園藝術空間

北市龍江路 31 號地下室

耳語：大浩劫系列是他續 1991 年 - 1995 年死亡系列後探討人與工業文明相互關係的問題。他以自然關懷文明與環境的立場來從事創作，將日常生活使用後的塑膠、鐵器及各種化學製品的廢棄物收集起來，加以拼組、火化，以最直接具體的方式呈現，有浮雕塑、半立體、立體雕塑型，有如解剖軀體的方法，探討這些廢棄物在軀體裡活動、浸蝕、破壞與佔據。

★林鴻銘個展《心象圖》

時間：11/9 - 24

地點：中銘畫廊

(忠孝東路四段 218 - 3 號 9 樓)

耳語：人體俱裂、五官錯置、自然山川變形、星象紛亂.....

★EARTH N.Y. 提供紐約工作室

資料傳遞：在地實驗

地址：北市建國南路一段 160 號 7F

轉 EARTH N.Y.

耳語：自 1994 年起提供位於紐約/布魯克林工作室給各個領域的實踐者(免費居住)以進行個人的易地創作/生活

徵選方式：通信申請準備資料 a) 姓名、公元出生日期、性別、聯絡地址、電話、申請之年份 b) 個人照片，不限形式 c) 個人基本學經歷或任何專長 d) 以錄音帶或錄影帶自行製作 30 分鐘以內的自我介紹，不拘形式 e)

申請日期：即日起，一年四季均可申請 f) 本次開始實施日期 97/4/1 起於紐約，布魯克林 g) 以上資料徵選恕不退件，請自行留檔 h) 徵選錄取者另行通知

★中銘畫廊新銳展徵件

活動時間：不限

活動對象：不論你是舊人種或新人類、標榜現代或後現代、正在進行建構或解構、從

事平面或立體創作...

聯絡地址：中銘畫廊

(北市忠孝東路四段 218 - 3 號

9F)

聯絡電話：02 - 7723488 翁淑英

耳語：藝術市場緊縮，業者放慢腳步，發掘藝壇新秀，97 安排檔期

★新樂園藝術空間找房子

條件：25 - 35 坪大小，市中心為佳，租金在 20000 元以下(如能贊助當然最好)

聯絡人：黃聯川先生

北市龍江路 31 號 B1

tel: 7774118

開放時間：週三至週五 15:00 - 20:00

週六，日 13:00 - 20:00

影片 曾雅蘭

■百老匯情深俱樂部

★探討從 20 - 90 年代音樂劇的起源及演變，音樂與影片賞析

講師：邱媛

時間：11/18 起 7:00 - 9:00pm

地點：文化大學教育推廣中心

(北市建國南路二段 231 號 B1)

電話：7005858 轉 6062 或 7075348

■第三世界與後殖民電影影展

★《荒原》越南導演：阮洪朴

時間：11/21 13:30 19:00

★《愛情苦味》越南導演：黎春煌

時間：11/22 13:30 19:00

★《青木瓜的滋味》越南導演：陳英雄

時間：11/25 13:30 19:00

★《社會邊緣》越南導演：Manop audomdej

時間：11/26 13:30 19:00

★《風蕭蕭》加拿大導演：Nettie Wild

時間：11/28 13:30 19:00

座談：葉月瑜、廖金鳳、張昌彥

地點：國家電影資料館

(北市青島東路七號四樓)

耳語：在人類文明進化的過程中，政治權術的運用是一難解的謎題，但是對於政治及社會運動和電影的關係，卻是每個人再聲光音影中可理解其奧妙的。

■懷念影人小林正樹

★《怪談》

時間：11/29 13:30 19:00

★《東京裁判》

時間：11/30 13:00 18:30

地點：國家電影資料館

(北市青島東路七號四樓)

耳語：小林正樹出生於 1916 年於北海道。自早稻田大學畢業後，進入松竹公司大船攝影所，曾任木下惠介的副導演。52 年完成第一部影片《兒子的青春》，之後的作品如《切腹》《怪談》引起世界影壇的矚目。83 年鉅作《東京裁判》獲得柏林影展國際影評人獎。其作品透露醇厚的文學素養和強烈的歷史背景，深入批判人性和軍國主義的關係。

金馬國際影展

恕不負責任推薦片單

不負責任推薦人：

曾雅蘭、鄭學庸、賴淑雅

(* 表該片導演將來台與會)

【世界電影大觀】

《南非夢土》Inside

時地：11/27 00:10 豪華大戲院

11/28 10:00 晶華戲院小廳

12/1 11:00 晶華戲院中廳

薦言：內容是一椿發生在南非實行種族隔離政策時期的政治迫害事件的翻案。比較特別的是故事的著墨不在黑白種族的對立上，而是白人間的階級仇恨。片末受難者年邁父親在親手搥打已為歷史緝捕的警察頭子後，哀痛無力的攤倒在歷史的受難者/見證者/改寫者的黑人調查員懷中，那種弔詭曖昧真不知如何言說。

不過，美國老導演亞瑟潘的舞臺劇背景(片中除少數回憶的片段，場景只有監牢和警察辦公室；且有大量精彩的對話)和其犀利的電影語言(攝影機透過獄門的小洞，以特寫和交叉剪輯來捕捉透顯恐懼無助的眼、耳、口等)，十分成功的營造出與劇中人感同身受的壓迫窒悶氛圍，使本片深具可看性。

《承諾與背叛》The Promise

時地：11/24 10:00 晶華戲院小廳

11/25 23:30 晶華戲院中廳

12/4 14:30 豪華大戲院

薦言：比利時導演尚皮耶和盧克兄弟(Jean-pierre et Luc)執導。片中神色匆忙推利是圖的父親、修車廠及灰茫的工廠林立的街景、喜歡拼裝機車的少年、卡拉 OK 伴唱、破敗的出租公寓、外籍勞工悲歌等等，也許因為是拍社會議題紀錄片出身的導演，善於以非專業演員及刻意使影片粗糙的效果，準確地以影像捕捉人網地狹國度中利慾與道德、承諾與背叛的競爭，竟使我有錯覺：這不也是台灣許多都城的人性景緻？導演兄弟成立的 DERIVES 工作室，所拍攝者多為紀錄片，包括勞工住屋問題、都市計畫、比利時罷工運動等等，86 年拍攝第一部劇情長片《FALSCH》曾參加柏林及坎城影展，曾獲比利時 S.A.C.D 大獎及義大利 Riccione 影展影評人獎。

《大盜瓦斯卡》Vaska Easoff *

時地：11/25 21:00 晶華戲院中廳

11/28 19:20 同上

11/29 10:00 同上

薦言：導演彼得·高特(Peter Gotthar)，1947 生於匈牙利的佩斯，68 年開始在電視台從事副導工作，75 年取得電影導演文憑。79 年開始在劇院當總導演職務。其作《大盜瓦斯卡》(Vaska Easoff)是一個俄國民間故事，旁白總是重覆著：住在原來是某皇宮的芬丹卡街 35 號旁邊第三棟屋子的瓦斯卡.....像是爺爺在耳畔說童話故事，輕鬆中透顯道德及智慧的訓示，而在影像上，有多處黑白默片上色、電腦特效的出人意表的處理。總而言之，這是一部會讓人觀片時大笑、散場時微笑的電影。

【觀看 x 世代】

《情在不言中》Things I Never Told You

時地：11/24 12:10 晶華戲院中廳

11/29 18:40 豪華大戲院

12/2 14:10 晶華戲院中廳

12/3 10:00 豪華大戲院

薦言：來不及告訴你的話可以寫成一本書或拍成一部電影。不知從什麼時候開始所有的門窗都關上了，是那個不經意的拒絕造成的傷殘或

世界經典名片特選

- | | |
|------------|------------|
| 四百擊 | 情事<2集> |
| 射殺鋼琴師 | 夜 |
| 夏日之戀 | 怒海含羞花 |
| 軟玉溫香 | 紅色沙漠 |
| 斷了氣 | 小牛[流浪漢] |
| 賴活 | 大路 |
| 槍兵[卡拉比尼] | 卡比利亞之夜 |
| 輕賤 | 甜蜜生活<2集> |
| 阿爾發城 | 三齣嬉春<2集> |
| 狂人彼埃諾 | 八又二分之一 |
| 母狗 | 鬼迷笨麗葉 |
| 大幻影 | 馬太福音 |
| 遊戲規則 | 幽會百科[記錄片] |
| 大河 | 大地動搖<2集> |
| 金馬車[金車換玉人] | 戰國妖姬 |
| 法國肯肯舞 | 洛可兄弟<2集> |
| 紅杏出牆 | 擦鞋童 |
| 天堂的小孩<2集> | 單車失竊記 |
| 死刑台與電梯 | 慈航普渡[米蘭奇蹟] |
| 孽戀 | 風燭淚 |
| 地下鐵的砂姬 | 烽火母女淚 |
| 鬼火 | 昨日今日明日 |
| 新七大罪 | 鐵道員 |
| 秋水伊人 | 刑事 |
| 節日 | 義大利式離婚 |
| 胡洛先生的假期 | 不設防城市 |
| 我的舅舅 | 游擊隊[老鄉] |
| 鐵路英烈傳 | 愛情 |
| 海牙 | 德國零年 |
| 禁忌遊戲 | 秘密炸彈 |
| 陽光普照 | 聖法蘭西斯哥 |
| 黑人奧爾菲 | 印度一九五八 |
| 表兄弟 | 死神 |
| 沒有鐵欄的監獄 | 曲和淚[威爾第傳] |
| 恐怖的報酬<2集> | 我們生者<2集> |
| 像惡魔的女人 | 安達魯之犬 |
| 亞特蘭大號 | 黃金時代 |
| 巴黎睡眠[幕間] | 被遺忘的人 |
| 巴黎屋簷下 | 娜塞琳[納扎藍] |
| 我們等待自由 | 廚娘日記 |
| 去年在馬倫巴 | 自行車斷魂記 |
| 拿破崙<2集> | 渴望 |
| 聖女貞德蒙難記 | 不良少女莫尼卡 |
| 死神 | 木厨與亮片[裸夜] |
| 詩人之血 | 戀愛課 |
| 奧爾菲的遺言 | 夏夜微笑 |
| 長久的缺席 | 第七封印 |
| 翠堤春曉 | 野草莓 |
| 巴黎天空下 | 處女之泉 |
| 望鄉 | 窗外黑影 |
| 隨徒咆伯 | 冬之光 |
| 藍色麥子 | 沉默 |
| 女貓 | 我的奮鬥[希特勒傳] |
| 三一七小隊 | 六月之夜 |
| 敦克爾克攻防戰 | 灰燼與鑽石 |
| 地下室的旋律 | 地下水道 |
| 輪舞 | 夜行列車 |
| 伯爵夫人的耳環 | 水中刀 |
| 傾國傾城怒海花 | 反撥[冷血驚魂] |
| 鄉村牧師的日記 | 野玫瑰 |
| 鐘樓怪人 | 希臘左巴<2集> |
| 紅氣球[白馬] | 會議舞會 |
| 蜘蛛 | 卡里加利博士小屋 |
| 克里姆希德的復仇 | 柏林:城市交響曲 |
| 大都會 | 藍天使 |
| 間諜 | 波坦金戰艦 |
| M | 十月 |
| 珍妮乃之戀 | 亞歷山大耐夫斯基 |
| 三便士 | 恐怖的伊凡<2集> |
| 吸血鬼 | 戰爭與貞操 |
| 浮士德 | 兵士的歌謠 |
| 最後一笑 | 伊凡的少年時代 |
| 大國民 | 安柏遜大族 |

以上所有影片每捲300元，十捲以上8折優待

三映傳播有限公司出版發行
 北市木柵郵政1-194號信箱 郵政劃撥:1306355-9
 服務電話:(02)9484268, (02)9434776

是一種注重禮貌的時尚？卡布奇諾咖啡和巧克力脆片口味的冰淇淋最好大量生產，以做為一種治療各種失魂落魄之痛的特效藥而言。

《請你忘了我》Forget Me

時地：11/23 10:00 晶華戲院中廳
 11/23 16:00 豪華大戲院
 11/28 14:30 晶華戲院中廳
 12/30 0:00 豪華大戲院

薦言：你可能是這樣的人：你不滿意不珍惜現在的情人且不斷傷害他，而卻去死纏那個拋棄你的舊情人，你確信那才是你的真愛；事實上你覺得自己二十幾歲就已經老去，老的不知道剩下的日子要怎麼過，你的失神哀悽之眼常掉落在慾望之神統治的酒吧裡，你走的很急卻不知該去那裡的雙腿就這麼遺失在冷冷路邊。那麼，就去看這部電影吧！

《不可信之事實》The Unbelievable Truth

時地：11/23 23:50 晶華戲院中廳
 11/27 10:00 同上

薦言：美國導演 Hall Hartley 89 年作品，為金馬國際影展的重映片。片中女主角有大量的獨白、她和男友的交談常是平行的自說自話，而咖啡店中陌生女子與殺手兼黑手的男主角搭訕的沒完沒了令人發噁的重複對白，這些精練的台詞和演員刻意的平板表演，可以讓人感受到導演他知識份子的酸諷。今年影展另有放映他去年的作品《招蜂引蝶》。

《曼哈頓無聊女子》Sudden Manhattan *

時地：11/30 18:20 豪華大戲院
 12/5 19:00 晶華中廳

薦言：在 Hall Hartley 《不可信之事實》及《關於信任》(Trust) 中擔任女主角的艾德琳·雪莉 (Adrienne Shelly)，本片是她自導自演的作品。這位出身劇場的金髮美女今年將來台與會。片中人物性格與《不》劇類似，一個青春卻茫然的女孩，不是老聽到核電廠在遠處爆炸的轟聲，就是覺得盤中的煎蛋發出噪音；而本片也有如《不》劇故作懸疑的橋段。她以清新的影像風格和她小聰明的機靈趣味的劇本，來表達那種紐約客的世故犬儒和茫然無奈。

已逝大師作品回顧：奇士勞斯基

《奇士勞斯基紀錄短片一》

時地：11/23 16:20 晶華小廳
 11/27 12:00 晶華中廳
 11/28 18:50 豪華

《奇士勞斯基紀錄短片二》

時地：11/26 16:10 晶華中廳
 11/28 21:00 晶華小廳
 11/30 12:10 豪華

《奇士勞斯基紀錄短片三》

時地：11/24 19:00 晶華小廳
 11/29 18:30 晶華中廳
 12/5 12:30 豪華

薦言：《車站》Station 是記錄華沙中央車站一群等待或尋覓著什麼的人們，茫然地走動或者睡；這種偌大公共空間所造成疏離個人的私密性幻覺，卻在車站上方的電眼監視器裡被控制系統中的人員一覽無遺，像學頭三尺上空神明或上帝無所不在的關愛眼神？

《人生的故事》Curriculum Vitae 是奇士勞斯基結合劇情與記錄形式的嘗試，片中記錄一場委員會對一名面臨開除黨籍威脅的黨員所進行的交叉審問會議，攝影機固定在長桌的一個位置上，左右平行移動記錄那黨員和發問官員的嘴臉，觀影者被迫加入一場對隱私瑣碎生活無情探問審判的疲勞轟炸。

《談話頭》Talking Heads 採訪從生於 1978 年的孩童到生於 1884 年的老婆婆共 97 位波蘭人，他們分別回答以下三個問題：你何時出生？你是做什麼的？你最喜歡什麼？一張張的臉掠過，從童稚青春到深沉老邁，髮若人生一場！

《醫院》Hospital 也是人生的一個場景，外科醫生像修理壞損人體的技工，操刀持械、割破植剛，鮮血噴泄在皺巴巴的白袍上，死命將鋼骨敲進傷患的腿中；肉身的脆弱、存在的慌危令人慘不忍睹！奇士勞斯基在影片中標上時間，這群醫生的一天竟超過 31 個小時，歇眠起身後又是病患未曾稍減的一日！

《守夜者的觀點》From a Night Porter's Point of View 是一個對嚴格紀律有狂熱信仰的管理員，不可扼抑地在其工作之外的生活中也貫徹這種信仰的故事。

《我不知道》I Don't Know 此片完成後，奇士勞斯基卻為了主角的安全想盡辦法阻止它上映，因為那是一家有成員涉及竊盜公款、為非做歹的工廠廠主的告白，而他後來才知道成員中竟有高層人士！廠主被整垮了！他自問：我做對了嗎？我不知道！

【短片精選】

《短片精選 A》

時地：11/24 15:10 豪華
 11/25 17:40 豪華
 12/3 18:40 晶華中廳

薦言：《藍調童年》是黑白片，敘述一個美國白種老婦人回到兒時家園，追憶那個被種族階級衝突斷切的情誼及反思，全片貫穿低問控訴的藍調民謠，演員是當地居民，影片充滿懷舊氛圍。

《郵件》以黑白光影細膩質感，記錄一規律如黑夜白晝交替般自然平凡的靜謐小鎮中，一徒步寄送報紙的女郎日復一日的路徑；疾行，舊屋，無所是事的狗，緊閉的門，投遞，取信的老婦，疾行……藉由下一個鏡頭來交代前一鏡頭出現的畫外音，是本片的一個特色。

《速食店》為日本中澤秀雄所導，表現的手法幽默，有漫畫式的嘲諷和影像感。故事主角是一個在小火車日式速食吧工作的人，他的手腳太慢趕不上客人吃的速度而被老闆罵。食客中一名陌生老人給他一盒糖，他吃下一顆後，工作的速度有了驚人變化——他終於成為備受崇拜的廚師。不過由於他不停的吃糖以致於快的幾乎讓人看不見他，而相對周遭的世界卻慢的令他無法掌握……導演在視覺影像上玩弄抽象的時間，但那種現代人不知所以被時間追趕操控而疲憊無奈的現實，才是導演要傳達的吧！

《短片精選 B》

時地：11/27 19:10 豪華
 11/30 21:00 豪華
 12/5 10:00 豪華

薦言：《夜幕低語》Exterior Night 為美國馬克·瑞巴波特 Mark Rappaport 所導，是 96 年法國短片展的開幕片。內容是一名年輕人沉迷一部根據他偵探祖父的故事拍攝的黑白電影，而電影中偵探死於暗殺的情節重複在他的夢裡，夢中一首香頌歌曲鬆軟地嵌進腦海，後來他遇見唱這支歌的女郎，於是黑白的暗殺迷團和彩色的虛妄現實交錯，超越時空的奇幻境界，他和年輕時的父親和祖父相遇……片中的黑白街道和晚宴場景節選於《夜長夢多》《火車怪客》等老電影，彩色的演員行走在這些場景中，像極了夢境或記憶一樣的紛亂飄忽。

《阿儂》Alpsee 德國導演以冷感片斷的手法營造男孩成長期中的孤獨無助感。海藍色的簾幕、母親藍藍色的連身洋裝、灰藍色的門、淺藍色的睡衣，一場母親自白色瓷壺傾倒牛奶至男孩杯中的段落，將成長的憂懼全然道出：牛奶汨汨的由壺中倒出，杯子被注滿了，牛奶傾流而出了，湛藍色餐桌上白色牛奶竄流不止，最後氾濫成災。

《渡輪》是一條河流兩岸間來來去去的交通工具，與其說是渡輪，還不如說是一塊漂浮的陸地，載送一家人、一群雞羊、一輛汽車從此岸到彼岸。本片拍攝時間由 92 年夏到 93 年春，河面上和渡輪上結了冰，只有小舟可穿過浮冰載人。

【動畫精選】

時地：11/24 17:30 豪華

11/25 10:10 豪華

12/4 14:10 晶華中廳

薦言：《嬰兒音樂》Music for Babies

今年藍·瑞克 Run Wrake 的《嬰兒音樂》Music for Babies 也是和音樂人的合作作品，Howie B 是曾為 U2 等樂團製作樂曲的英國著名音樂製作人。本片是風格鮮明的 MTV，可想見的是強烈節奏和重複旋律主導著畫面，不過卻沒有一般的敘事結構，有的是普普藝術和拼貼形式的圖像，如手繪的心臟、一個人拉扯著大鎖頭等，以這些紅的綠的藍的鮮豔色彩的視覺元素成就音樂的調性。

《卡夫卡三部曲》

這是芬蘭導演凱特琳娜·里克伯斯特 Katariina Lillqvist 根據卡夫卡的短篇小說改拍而成的，她曾至布拉格專研玩偶動畫。《水桶騎士》《卡夫卡的故事》《鄉村醫生的故事》中的人偶造型特別、製作精細，對卡夫卡筆下被荒謬世界約制的灰燼虛無的人物掌握的入木三分，片中的背景都是戰火煙硝中頹圯的都城，人其實也只是其中一幅哀愁悲慘的風景而已。三部都是文學性、戲劇性濃稠的佳作。其中《水桶騎士》是窮提琴手在嚴冬裡為了給他和老鼠取暖而騎著水桶向鄰人借煤的故事；《卡夫卡的故事》裡講一個窮詩人以詩集向魚販換取魚，細心餵養一隻鳥長大，而後隨牠飛離去的故事；《鄉村醫生的故事》片中描述四個軍職官僚人員聚賭、草菅人命的惡形惡狀，此片贏得 96 年柏林影展最佳動畫。

《四種填洞的方法》

這是以簡單的素描呈現哲思趣味的作品：如一個以羅丹的沉思之姿沉思的人，坐在一個像監獄般的房間中，從天花板上的一個破洞漏進的水滴，正好落在他的頭頂上蝕成一個洞，洞裡爬出一個小一號的沉思者，他的頭頂被蝕出的洞又爬出一個沉思者...，構圖線條單純卻意象驚人！

《亞當的夢》《愛是慾》

都是談兩性愛慾之權力較勁的殘酷、由真人實物拍攝而成的作品，其中並結合手繪及影印圖像和人體截肢造型的道具，建築出達利般的超現實世界；《全副武裝的性愛》則誇張的嘲諷現代男女對身體外貌和性能〔魅〕力展現的焦慮：一個用很多夾子夾住全身贅肉的、擁有執行各種性交方式的道具嘴唇的女子，遇上一個凸腹裝了大型發光陽具的男人一令人笑破肚皮的一齣床上鬧劇。

【同志電影大觀】

《尋找西瓜女》The Watermelon Women

時地：12/3 23:10 晶華戲院中廳

11/26 13:00 晶華戲院小廳

薦言：在費城錄影帶店打工的黑人女同志（雪柔）不知怎的就釣上了白女人——黛安。可是呢，雪柔的同事／好友就一直在質疑她的作為。雪柔工作之餘一直自命為一個電影工作者，所以她一天到晚扛著機器到處找人訪問，因為她想拍一部黑人女同志的影片。她從三〇年代的黑白電影中發現了一個叫做「西瓜女」的老牌女演員。（一個一天到晚在電影裡眼人家白皮膚的奶媽、管家），於是乎雪柔開始追尋一段西瓜女幕前幕後的情慾／生活歷史，驚爆出西瓜女與一個白種女演員的情慾交織，刺激雪柔更深沈地省思有關種族、有關同志、有關他與黛安的一切。

同志電影部份唯一的一部黑人女性同志影片，如果你以為全片是淒風慘雨的緩慢節奏、充斥黑白反差的張力、剝削、壓迫、反壓迫、暴動、給她死。那真是差太多了。這個不愁吃穿的白人女同志電影工作者拍出來的東西可是繽紛的不能更彩色了呢！

《全搞砸了》Totally Fucked Up

時地：12/26 00:20 豪華大戲院

薦言：「Fuck Western Civilization」、「Sex」、「To Live And Flying In La...」R 躺在床上、在煙囪的街道上、在滿屋子的泥古丁中、在陌生人床上醒來的空虛之中，幾個美國年輕的男女同志就硬生生拿自己把

它給實踐出來了.....

男主角（忘了叫什麼名字，給他酷帥），總喜歡拿 V8 拍攝他們自己虛無的生活。一場停車場中美得令人摒住呼吸的邂逅，鏡頭的焦距逐漸變得清晰，清晰到無可避免的死亡。浪漫與殘酷竟成了雙胞胎。推薦這場邂逅，美得像你所能想像到的悲劇那樣純粹。

《流砂歲月》Like Grains Of Sands

時地：12/5 16:20 晶華戲院中廳

12/6 12:30 晶華戲院中廳

12/4 18:50 豪華戲院

薦言：伊藤暗戀著好友吉田。曾遭受強暴而貌似孤僻的 Auhara、苦撐著與吉田男女朋友關係的 Simizu、揭露自己同志情慾的好友、一個讓人因為吃醋而揭露好友性向的女生。六個男女就這樣上演著尋常青少年生活的溫柔情事，然而在這個溫柔的背後，每個人都暗暗地舔舐起那不經意流血的傷口。

演員的表現似乎相當出色。感性而不煽情的拍攝與敘事可以讓台灣的觀眾很熟悉，很熟悉台灣某些導演的某些電影，很熟悉日常身旁一個不起眼的眼神。很熟悉生活中異性戀者人道外衣下的隔膜、刺、沈默不語.....

《吉姆愛傑克》

Jim Loves Jack, The James Egan Story

時地：11/26 00:20 豪華戲院

11/27 13:50 晶華戲院小廳

12/4 18:30 晶華戲院中廳

薦言：這是一部真人真事的紀錄片：加拿大籍的男同志戀人 Jim 和 Jack 從翩翩少年相識、相愛至今已成了髮白齒搖的歐吉桑，他們的伴侶關係到底有多久？50 年了！50 年是金婚、鑽石婚還是水晶婚？

片中描述年輕時即活躍於同志平權運動的 Jim，自閉塞的四〇年代開始，歷經運動風起雲湧的六、七〇年代，為加拿大的同志運動打下了基礎，時至九〇年代——同志污名似已被歷史平反的年代，Jim 有感於他與 Jack 的同志伴侶關係應該被肯定，應該與一般年長的加拿大異性戀夫婦一樣享有敬老津貼，於是向議會提出這項要求，但遭到的抹黑、阻力甚至污名化的程度其實與七〇年代如出一轍，同性戀者依舊被審判為破壞國家傳統價值與道德秩序的代罪羔羊.....於是，議會推翻了 Jim 和 Jack 的訴求。

白髮蒼蒼的 Jim 和 Jack 穿著情人裝在同志驕傲日中成了眾人歡呼的焦點。他們的皺紋深了，頭髮白了，步伐慢了，50 年的歲月也過了.....這個社會還是停著一動也不動。

訂購內容

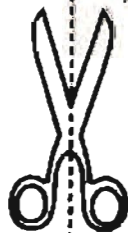
訂戶別：新訂戶 舊訂戶 破五類訂戶 (訂戶編號:)
 訂閱期數：自第 期 (年 月 日)起，共 期
 郵寄方式：平信 限時(半年加郵資 85 元，一年加郵資 170 元)

訂閱表		國內地區(勾選處)		海外地區(勾選處)	
期數	金額	期數	金額	期數	金額
新訂戶	半年 13 期	NT\$1050	歐美加	一年 26 期	US\$150
	一年 26 期	NT\$ 1870		一年 26 期	NT\$4050
續訂戶	半年 13 期	NT\$990	亞太	一年 26 期	US\$143
	一年 26 期	NT\$ 1790		一年 26 期	NT\$3860
學生&破五類	半年 13 期	NT\$940	港澳	一年 26 期	HK\$900
	一年 26 期	NT\$ 1790		一年 26 期	NT\$3330
限時寄出	半年 13 期	NT\$ 85	E-mail	半年 13 期	NT\$ 600
	一年 26 期	NT\$170		一年 26 期	NT\$1000
零購(其他)					NT\$
訂購總金額 NT\$					

破報零售價格 NT\$ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元，一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元

破報信用卡訂閱單



廣告租界 (1999年強力收回)



馬汀大夫鞋

時尚調查報告

一致公認具有「英國式的酷」味的馬汀大夫鞋，領先發表今年秋季的校園服飾文化潮流。其中又以牛津鞋為本季引領風騷的代表鞋款。牛津鞋有濃厚的書卷味，楦頭有憨厚篤實的厚重美感，式樣簡單大方，不添加無謂的飾片與線條，簡單而有氣質的鞋身，凝結了楦頭傳達的堅毅固執的氣味。

牛津鞋長久以來的書卷氣息，是大家公認最經典的鞋款。牛津鞋巧結合典靈趣與叛逆血氣，因為式樣極端單純樸實，反而幾乎無限度地拓展了搭配空間。在服飾搭配上，牛津鞋在一靜一動間都能展現豐富的表情，自然而靈活。本身結構的極度簡化，不搶目光，相較於其他鞋種，牛津鞋能適當襯托出穿著者的服裝特色以及個人氣質。

從本季潮流中觀察：球鞋在服飾的語調中已趨向固定，變成一個招引目光的工具，卻脫離了有主見的人的服裝選擇範圍。

日趨眩目的球鞋，裝飾意味越來越強，強烈到反客為主，炫耀意味壓倒性地蓋過人的本我個性，唯我獨尊的缺乏服飾搭配變化性。霸道的式樣，驅使某些球鞋與服務的相容性不強，搭配彈性降低。球鞋款體積較大，更變本加厲地搶走對人的注意力，削弱了人本身在服裝的位置。

霸道的服裝語言，對於缺乏自信的人或許可以充起一個殼子，但是對於講究自我與本我的新新人類，炫耀到頭的 NBA 球鞋正是缺乏自信的人鏡子。可惜的是，耐看的球鞋鞋款早就已被商業機制打壓為過時、落伍。這對於好鞋子來說，極不公平。

本季為配合校園服裝文化的推展，馬汀大夫鞋提出具誘惑力的贈送活動引人注目的焦點在於：所有贈品全英國進口，可說是馬汀大夫原味十足。這套禮盒組合了英國科芬園 Covent Garden 馬汀大夫的自有百貨公司中，最受各國馬汀大夫迷歡迎的原創文具，再加上台灣少見的創意環保包裝，非常精緻有味。憑學生證購鞋即送禮盒組。

馬汀大夫的禮盒內容包括：鉛筆（創意發展，筆到興來）、尺（人是萬物的尺度）、馬汀大夫大腳印橡皮擦（步步腳印，有過就改）、零錢鎖匙袋（積少成多、掌握主控）、創意速寫筆記（言而有信，負責成熟）、電話通訊本（人際網路、運籌帷幄）、鉛筆盒（酷味十足，收納文具）、金屬鍊牌（貼身飾品，叛逆經典）、貼紙（忠誠熱愛，公告周知）。

破

T恤雙款上市

【本報記者寶貝 K 私心報導】破周報為慶祝創刊一周年生日大壽，特訂製了超紀念 T 恤若干件，以便破人類彼此辨試，免得誤認良善人物。同時，破 T 恤滿街橫行，在光輝十月中，更有薄海歡騰，普天同慶的飄飄然之感。

破 T 恤共有兩款：A 樣是大麻葉，欲仙欲死；B 樣是列寧頭，滿腹委屈。破 T 恤有 M、L、XL 三尺寸，一件 250 元，不粗製濫造，所以限量發行，欲購從速，否則騷癢難耐，自行負責。

另外，為因應某些讀者觀望的髮指行為，破周報忍痛略施小惠，即日起凡訂閱破周報一年者，即贈送破 T 恤乙件。訂閱時請註明尺寸大小，免得大小硬塞，太大猛縮；若有其他疑問請來電，訂閱專線 2367116-203。

P. S. 最近才在台灣成立的國際中文版雜誌《窩歌》和《雞 Q》的商界名女人——羅鍋夫人亦表示，破 T 恤在時尚圈已成一則傳奇，據說名模史黛拉和破報記者學庸甜心幽會時，亦著破 T 恤。此項傳聞據記者向當事人查證，已獲證實。同時，學庸甜心亦透露了某島國首領到非法高爾夫球場打球時，也穿著破 T 恤，真是令人肝腸寸斷。



大麻無罪 反反專有理 列寧之痛 新人類最艱

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MSATER CARD 聯合信用卡 JBC

信用卡號: □□□□- □□□□- □□□□- □□□□

信用卡有效期限: 年 月止

訂購總金額: 元

訂購日期: 年 月 日

簽名: 請與信用卡背面簽名一致

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼,破五類訂戶請檢附證明文件,關於破五類用戶請參考以下說明
填妥資料後,請郵寄或傳真至(02)2367327,並以電話(02)2367116轉發行組確認無誤

破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人破週報一律歸他為破五類。舉凡吃過牢籠飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM女王(或國王)、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、檳榔西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的,抑或如生肖屬雞鴨牛的,甚至於像蠶娘、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、客兒..... 只要提得出證明資料,您就是破五類,來函必定列入 X 檔案(保證僅供內傳絕不外洩)。



廣告回信
台灣北區郵政管理局登記證
北台字第 4260 號
免貼郵票



主辦單位

ECM 臺灣分公司
台灣廣播公司 (TBS)

協辦單位



國立陽明大學



國立中央大學



國立陽明大學



國立陽明大學



誠品書店



傳訊電視



88.3



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播



國家廣播

寂

David Darling

Ketil Bjørnstad

靜

Robert Eén

之外

龔志成樂團 Kung Ensemble

ECM Concert in Taiwan

示範教學

MASTER CLASS

Robert Eén

11.02 7:00-9:00PM

陽明大學

David Darling

11.09 2:00-4:00PM

陽明大學

Ketil Bjørnstad

11.11 7:00-9:00PM

陽明大學

11.12 10:00AM

陽明大學

MASTER CLASS

免費音樂 龔志成樂團

MUSIC TELEVISION 音樂電視頻道

好扁



MUSIC TELEVISION 你能招架!?