破

擘世代之聲

The Voice of Generation Next

POTS

NO. 54 定價九十元

1996 年十月十日 - 十月二十四日



IT 戀

T 模 GAY 樣

牽成掰女子

非男非女

酷兒大補帖

破衣櫃性史

香港人聲實驗溫柔噪音加料吉它的 Dancing Stone & 易

新科技虛擬攝魂術

漂流亞州音樂人龔志成

一唸萬年 - 專訪林原上吳朋奉

同志協會呼之欲出

光輝十月革搖滾帝國的命

爲由下而來的革命聖塔費加一分

THE WAY WE WERE

古早情

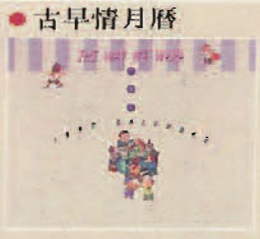
1997 CALENDAR





由於他人的不瞭解，心智障礙的孩子在我們的社會裏，一向處於弱勢的地位。爲了給這些不幸孩子一個好的生活庇護，民國七十六年，一群智障者家長成立了「心路文教基金會」，希望結合家長們的力量，爲心智障礙的孩子及家長提供專業的服務，開拓出有希望、有尊嚴的生活。

● 古早情月曆



A款：掛曆型

（29cm×21.5cm）

訂價 150 元



B款：桌墊型

（42cm×30cm）

訂價

180 元



「心路文教基金會」
1997年月曆義賣中
您購買的愛心月曆
將幫助我們推動成年
智障者居住、
就業與社會適應等
生涯服務
心路文教基金會邀請您
以一顆父母的心、
陪他走一生的路

● 不論購買份數多少，均酌收掛號郵資40元

● 郵撥帳號：1182591—6／戶名：心路文教基金會

● 請於劃撥單上註明：1.要購買古早情月曆，並註明款式、份數　2.姓名、地址、電話

如有任何疑問，請洽 台北(02)592－9778、高雄(07)241－3119

核准字號：台(85)內社字第8524757號函

上乙廣告

選個工作、選個職業、選好牙醫師、選個大電視機、選好車子選房子、選情人.....

問題是，我幹嘛作這些事？幹嘛？



最酷的電影，

給最破的妳/你！！

Trainspotting《猜火車》破英國電影票房記錄！
丹尼鮑伊爾執導的《猜火車》，被譽為與《逍遙騎士》、《四海好兄弟》、《發條橘子》、《裸體午餐》、《黑色追緝令》並列的新腥黑色經典名作。
Trainspotting《猜火車》看愛爾蘭青年如何在這個破爛年代找到存在位置

十月十四日晚上六點半總統戲院破報搶先試片

十月二十五日年代全省上映
總統戲院：中華路一段 59 號 4 樓 388－5576

索票秘笈：

1. 破報為優惠讀者訂戶，特保留 100 張試映會入場券給新舊訂戶 舊訂戶與續訂戶請於十二日前來電索取。你可以立刻訂閱新破報，馬上訂馬上送。

請電：236－7116 轉 206 徐先生（9AM－6PM）

2. 校園社團的嘍嘍、組頭 、大姊大... 只要妳/你自認夠進步、夠敏銳，儘管報上名來 索票，單挑、群戰皆可。名額有限，請火速聯絡：933－5443 蔣小姐（答錄機可留話）。一旦報上名號，日後「好康ㄟ」保證不斷。

3. 試片現場破報並將贈送 MAI－BI 舞廳入場券，讓妳/你舞到狂、聽到放 ！！良心建議：索票動作要比火車跑得快！！

Trainspotting





破



第五十四期 異性的 同性的 異性同性我都愛的

破 POTS

The Voice of Generation Next

1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
採訪主任：賴淑雅
記者：張義欣、鄭學庸、曾雅蘭、丘德眞
專欄主編：舒詩偉
專題主編：蔣慧仙
美術設計：王以倩
特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張釗維、紀大偉
洪凌、Anes & Fujui、高永謀、賴明宗
王墨林、裴元領、王雅慧、利格拉樂阿烏
瓦歷斯諾幹、李安妮、張正陽、鄧宗德
趙彥寧、馮淑貞、林其蔚
業務部廣告：廖柏奇
發行：王松齡、徐啓仁
讀者服務：鄭靜如
企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政北台字第二七七二號執照登記爲第二類新聞紙類
每隔週週四出版，六十張九十元
地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
電話：（02）2367116
傳眞：（02）2367674、2367327
訂閱、廣告專線：（02）2367116轉203
編輯部：pots@pots.wcjc.edu.tw
發行部：publish@pots.wcjc.edu.tw
讀者服務：reader@pots.wcjc.edu.tw
發行所：台灣立報社
經銷商：農學社

國內零售定價：90元
長期訂閱：
新訂：一年26期（八五折）1870元
半年13期（九折）1050元
續訂：一年26期1790元、半年13期990元
學生&破五類：一年26期1790元、半年940元
劃撥帳號：12283295
戶名：台灣立報社

封面設計 黃孫權

「籠罩與棍棒」的政治型態雖已大大改良，但民粹威權的魅力領袖型人物仍然不時火辣辣的當起人民的頭家來。這本來也不足以大驚小怪，只是李登輝先生如今高聲一呼，大家才驚覺三台新聞的嚴重問題，好像以前雄壯、無名而眾多的抗議之聲全然不起作用，這才令人驚奇。李登輝先生愛看新聞報導是他的事（雖然我們很懷疑），鍾愛TVBS也是私人的事，可是一下子變成電視台修法改貌的法令正當性，真是令人懷疑我們又回到了十幾年前的惡夢裡。

這個惡夢也許不曾醒過，公營電台的蹺腳而行，使得我們在資本與政黨之外的「公共發聲」別無選擇，廣電法逼得北市只剩TNT（寶島新聲）一家有點理想的電台，其他的全是私有化後的商業民眾電台，今天我們的「僕人」仍然覺得三台黨營電台不夠進步，要再師法一下資本先鋒，對於隔隔而行的公共電視和即將開門大吉的台北電台卻心不在焉，這不曉得是媒體的悲哀還是國家的悲哀。

還是帶著男女貓狗愛人還有鍾愛的魔術藥丸看看《猜火車》吧。每個人都有一個獨特的位置來感受生活世界，可是所有電影媒體裡總有個隱藏的道德和規範結尾以勸戒逾越行為，可《猜火車》卻沒這樣做。大夥大可照樣嗑藥搶劫黑吃黑繼續光明未來。現在我們或許習慣了PC（政治正確）地選擇一個角色，壓對寶而不要被人罵成「保守份子」，但可別忘了任何一種PC都是對於另一種另類生活的歧視，一種建立相對邊界而自證己身的壓迫。如果《猜火車》相對於其他以青少年代言的電影而言，是徹底根除了任何形式的PC論的話，對於現在流行的酷兒與性別理論而言，甚或對於性邊緣論述，本期破週報的雙性戀認同與情慾就是嘗試著開發除了性忠誠與性邊緣的性流竄花朵。

在專欄的部份，對於剛剛惡霸威脅十四、五號公園居民最好不要的抗爭，否則不發一毛補償費還要控告侵佔土地的廖正景（他也是一手搞掉七號公園的關鍵人物），阿偉寫的聖塔費的成就則可做為鼓舞人民的借鏡，面對陳水扁翻新的新保守政權作法，我們的確需要更細緻的反抗技術與語彙，當然還有勇氣才行；陳界仁對於虛擬視覺的創作探討與反省可點出新一代藝術家，面對科技媒介創作的兩難；老朋友郭達年又再度提筆助陣了，在光輝的十月裡配合著德眞的亞洲光榮圈，應該是閱兵與保釣之外最好的選擇；客家與原住民論述是否一定以悲情面貌呈現，倒也未必，反叛客家與先前的部落之聲給了個現代「少數文學」的好例子。

破報報部份，三個記者卯盡全力，<舞的石>、<狗咬狗>、龔志成的報導算是小品的音樂紀實採訪，除了狗咬狗外，其他算是《香港部落》來台之前的先驅探視；阿蘭虧了金馬獎一下，認真地採訪《一念萬年》的林原上與吳朋鳳，兩位年輕人用身體寫下的歷史；模範記者學庸甜心參加女書店的藝術講座（這是破週報唯一會出席的發表會）捧回了林珮淳的作品，也從台北唐山書局小小傳單上驚報一個同志協會開始的面貌。

新一期的ICRT《VOICE》有點咱們的報導，作為一種宣傳挺是不錯。收到許多讀者的鼓勵，特別是李姿瑾的卡片與問候信，倍覺窩心，編輯部會加把勁的，上一期印刷品質的不良，這次已改善，大家努力看看破週報吧。

總編輯



編輯室手記

目錄 POTS 第五十四期 雙性戀浮冰下的慾望暗流

破編輯部

2 編輯室手記
3 目錄
4 讀者回應
5 猩猩聞



破報報

10 金馬攻防區
金馬的嘶鳴 – 競賽評審辦法公佈
金馬的淫吟 – 金馬上網
11 南部戲語暈倒在戲臺下
– 專訪高雄 Window 劇團
12 藝術國境的神遊
– 一念萬年專訪林原上
14 卵爛的人生舞蹈
– 一念萬年專訪吳朋奉
16 三寸金蓮 VS. 紅色高跟鞋
– 女畫家林佩淳的「相對說畫」
– 異性戀父兄火焚異教女巫？
18 同志協會 呼之欲出
20 Dancing Stone 優異精靈
22 與狗何干
– 狗咬狗臺北行
23 飄浪在太平洋上的隨筆
– 側寫龔志成

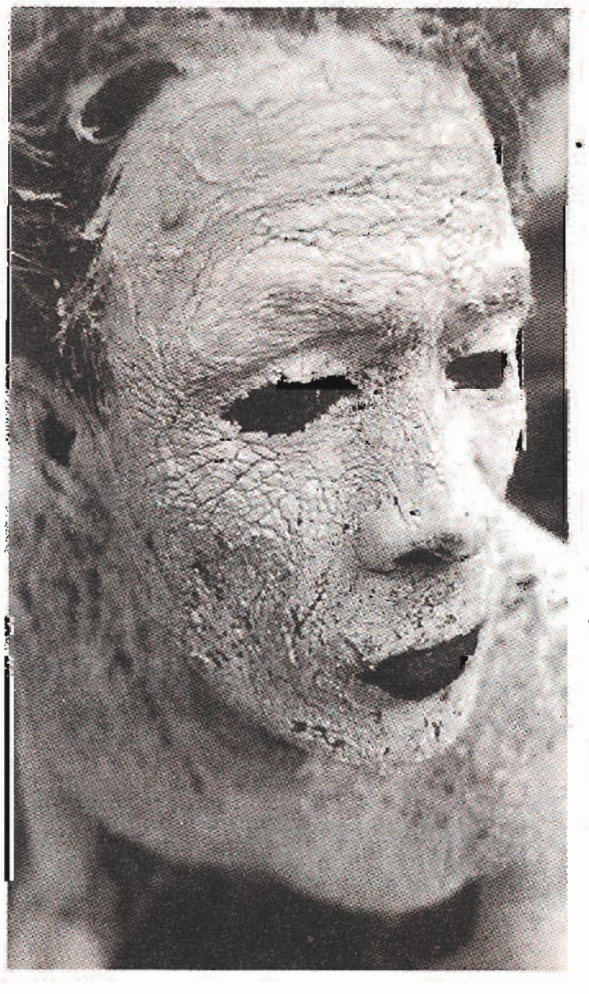


破專欄

06 聖塔費的成就
爲「由下而來的成就」加一分
36 下半身聯盟
大臺灣賣春史中的女性身體
38 資訊鐵板燒
攝魂術的兩面
39 搖滾游擊手筆記
起來，革搖滾帝國的命！
40 亞太共榮圈
– 革命十月隨身變
– 向國家主義說不
– 無政府主義者革命
– 國際青年論壇
– 文化環境運動
42 反叛客家第二擊
– 背叛









破專題

24 浮冰下的慾望暗流
– 雙性戀情慾與認同
25 打造慾望新地圖
– 汙名化的雙性戀
挑戰身體政治學的雙性戀
雙性戀認同的表演基礎
雙性戀的表演，表演的雙性戀者
28 女同志認同 VS. 雙性戀情慾
– 22 歲的芳華是個單身女同志
– 25 歲的阿 YOUNG 是不折不扣的帥 T
30 非常愛慾，非常政治
31 魚與熊掌，皆願得兼
32 橘子椪柑或柳丁
– 雙性戀「究竟」是什麼？
33 雙性愛 = 從青蘋果到紅蘋果？
– 牽成朱天心小說中的掰女子
34 中年維特的性愛煩惱
35 BI 酷兒大補帖



破資料褲

44 POTS REVIEW
46 POTS CLASSIFIED
– PERSONAL FOR PERSONAL
48 POTS CHOICE



讀者回應

Dear Pots ：

你們知道嗎？你們這次偉大的專題「棄業青年」，讓一個原本爲了經濟而強迫自己遭受長期精神虐待的摧殘，已經開始預估弒父的日子的十六歲的以「企業青年」爲職志的少女（這一句「的」還眞多），毅然決定在找到精神支柱（女友 or 男友 or 好朋友）後離家出走，成爲「棄業青年」以完成自我實踐。你們相信有這樣沙文、這樣自戀的父親嗎？自己的女兒能力超強、社團行政規劃做得有聲有色、一堆人忙著挖角，他居然一副生了個瘟神的樣子，想盡辦法要讓她恢復十二歲前以父爲天的完全封閉狀態，連她一碰電腦都會生氣（媽的，486 跩啥？又不是沒男人開價一個月三十萬包養我，我只是嫌他沒氣質而已，不然誰屑你的 486 ？幹！）各位高中生讀者啊！你眞的相信「文憑」嗎？一個眞正有能力的人，即使連高中文憑也沒有，照樣可以搞得有聲有色（由四十五歲企管碩士企劃力不及十六歲高二生可資證明）。如果你很有能力，而父母又極閉塞〔「科學是男人的事！」、「看那麼多書做什麼？」、「唸北一女名聲比較好聽」（我・偏・不！）〕那麼，把握機會離家吧！你可以走得更實闊、飛得更高遠，而且，不會因弒父這樣浪費才華的事斷送一生。

你們有沒有想過做個專題講講自願「下海」當人家小老婆 or 妓女的（或「小老公」和「妓男」？）其實我覺得妓女和家庭主婦的差別不大，妓女常常更幸福（自營的話）。講這種話被「正常人」聽到一定扁死，可是，我是變態耶！

十六歲附女．OCT.1.'96，再跟你們說一句好愛你們

Dear Pots ：

好高興看見你們長大，而且變得更有內涵了

很喜歡這回的專題：「棄業青年」，觀察到了我們。我和你們屬於同一世代嗎？我的這個世代中某些逸出軌外、拋棄傳統工作「價值」的青年，只是這些和「當失業漸成必然」（「新工作潮」改編版？）似有些格格不入。「新工作潮」所倡言的工作型態和這個似乎有所不同；廣義的看，當然也包括了這些棄業青年，但這樣這次的觀察是不是太偏重高知識水準的青年呢？

而對於「猩猩聞」，嗯，大體上不是很欣賞，除了「香港猩樂園」那則。多些國際觀點的東西吧！對於台灣本土的猩聞，我看「快樂 Sunday」就飽了。

對於小劇場的報導希望能再多一些；我要感化本校話劇社，讓他們演些比較「有內涵」而不止是關乎演技的東西就靠你們了！還有啦，偶爾也把聚光燈打到我們這些無知無識但還小小有能的高中生身上好嗎？少雖少，二、三十個總還有吧？凝聚一下小小衆的力量，全國第一個對外公開的高中生性別政治社團就出現了也搞不好，多麼令人興奮、多麼令人血脈賁張啊！（爲什麼我自己不幹？因爲①附中規定創社要十五人，難找。②怕學校的高度關切－－社團成立不了還得常跑訓導處聽訓。③怕爸媽知道－－我出國留學還得靠他們咩！）

本來關於「棄業青年」的部分可以寫很長的，but，我要去唸數學了……又，以台灣這種白痴教育法，是很容易在「新工作潮」的職場轉換衝擊中失敗的（我「當然不可能」被包括在被衝倒的這ㄊㄨㄚ人之中）。

P.S. 封面上的「孽世代之聲」怎麼不見了？

無知無識小小有能的讀者李姿瑾

Dear Pots:

很高興見到新的破報出現，並對萬象出版社一系列的音樂書籍作詳細報導，在此表達我對破報日新月異的希望與祝福。

只是個人對該篇訪問內容尚有些意見想要在此說明，一是報導主題既是音樂書籍內容與相關訊息，怎見另有一關於我私人資料的小檔案?訪問之際已有與記者溝通過不宜將我私人資料透露，採訪者也答應不會出現，但結果仍未徵得我同意便已出現在這期上。其中一些個人資料的透露與其寫作方式讓我覺得隱私權被拿來消費而感到不悅。二是關於該篇報導後面一段提及希望一些朋友們能幫忙我向某爲作者催稿的這段話，在接受採訪時我個人僅講到這本書目前的出版狀況，並沒講這段話。採訪者因爲是朋友緣故可能較了解情形，所以順便以開玩笑的方式加上這段話，但是沒有說明清楚，因此不知實情的讀者極可能會容易誤認爲是我個人的意見，我想當事者若見到自己事情的被如此公開也會難爲情的。

在此藉著這封信聲明這段話是採訪者自己的意見，並不代表受訪者。希望能來函照登，謝謝。

祝 編務順利！讀者龍傑娣

編輯部推薦

書名：漫畫「後現代主義」
作者： Richard Appignanesi
繪畫： Chris Grnatt
出版社：立緒出版社
出版日期： 1996 年 6 月

「後現代」在當代思想中，可以說是個牽涉範圍及廣的名詞。由於「後現代」所涉及的層面既廣且深，光是嘗試將其中定義，可能就要出一本書，更不用說將其脈絡釐清再給予簡短的介紹了。

本書的作者倒頗有「知其不可爲而爲之」的精神，在有限的頁數中，以圖畫附文字解說的方式，嘗試爲「後現代」思潮作簡明扼要的介紹。舉凡建築、藝術、哲學等方面的後現代思潮，及至所謂「後現代現象」（如何梅尼、東南亞的仿冒經濟）都在書中有簡明的介紹。對於有心想理解所謂「後現代」的讀者，這本書都算是不錯的入門。

不過，也由於作者的企圖心太大，除開部分對當代思潮有些基礎的讀者外，恐怕大部分人都會迷失在一堆的人名、理論之中。畢竟涵蓋在「後現代」名下的思潮實在太多了。讀者或許可以此書爲基礎，再進行更高深的探索，而不必強求一定要完全了解書中的每一句話。

現在訂閱破週報一年，不但可享受優惠價格（見版權頁與劃撥頁所訂價格，優惠日期至十一月三十一日止），另贈送破週報紀念 T 恤一件，兩種樣式（大麻、列寧頭）自選，成爲訂戶還可參加破週報舉辦各種試映會、講座會，行動要快。

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字爲限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期爲贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳眞（02）2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wcjc.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收。



掃黑密告 人人有責

給台北市地檢署的一封信

檢察官你好：

我是萬華的勇仔，我平常大概都是在混祖師廟那一帶，有時候我也跟我拜把的阿ㄌㄢ還有阿亞去三水街那裡ㄆㄚ七仔。是這樣的，聽說你們最近不是在掃黑嗎？可不可以請你們順便來萬華把我們大仔給掃走，因爲我們都看他很不順眼。ㄚ他平常都在西昌街那一帶，有時候也會去師公貴那裡收帳啦！

是這樣的，我們大仔前一陣子混的很不錯，聽說十八標那邊海削了一票，還請我們去海中天喝酒。可是最近就抓得很緊，他的生意就跟著泡湯了，都把氣出在我們頭上。像上一次阿亞跟那個楊老闆啊，有沒有，去談那個什麼職棒分紅的事，結果還沒搞定楊老闆就給他出國去了，害我們什麼屁也沒有，什麼收據呀的都被條子拿去，害的大家東躲西藏。我們大仔很不爽，就叫他自己斷一支小指說。其實我們也是一路跟著大仔過來的，一清以前他也只是人家細漢的，常常差點也是要被斷小指，只是後來一清開始，他的大仔被抓了，他就變成了大仔，所以說媳婦也是給他熬成了婆說。他常常嫌我們只會作一些阿沙不魯的事情，像上次板橋之狼有沒有，割屁股啊，就是阿ㄌㄢ幹的。還有我上次在清茶館跟那個萬叔騙來的勞力仔，紅蟳的說，就被他幹誒一頓，說什麼十幾年前他就幹過這種事了，就是拿針筒把藥打進鋁箔包給人家喝呀，有沒有，很有名說。

他還說什麼現在出來混的都越來越沒有義氣啦！沒有倫理啦！都不像以前。反正就是很有代溝就是了，我們都覺得他很遜，跟著他以後大概沒什麼前途，最近我們又去給他看了那個古惑仔，覺得那才是我們黑道新世代的新典範。還有我的七仔- 小欣也說，要我出來自己闖，不要再看他的臉色，他說反正這一次大尾的抓光光，以後就是我們的天下了，ㄚ還說以後她要當壓寨夫人。嗯！還要跟阿ㄌㄢ商量看看。

喔！我們大仔叫做阿貓，以前是混五股、新莊啊、蘆洲那一帶的，反正你去交流道上問就知道了啦！最近不是都在說什麼世代交替嗎？我們黑道也應該交替交替才對。

細漢的勇仔（遲早會長大）

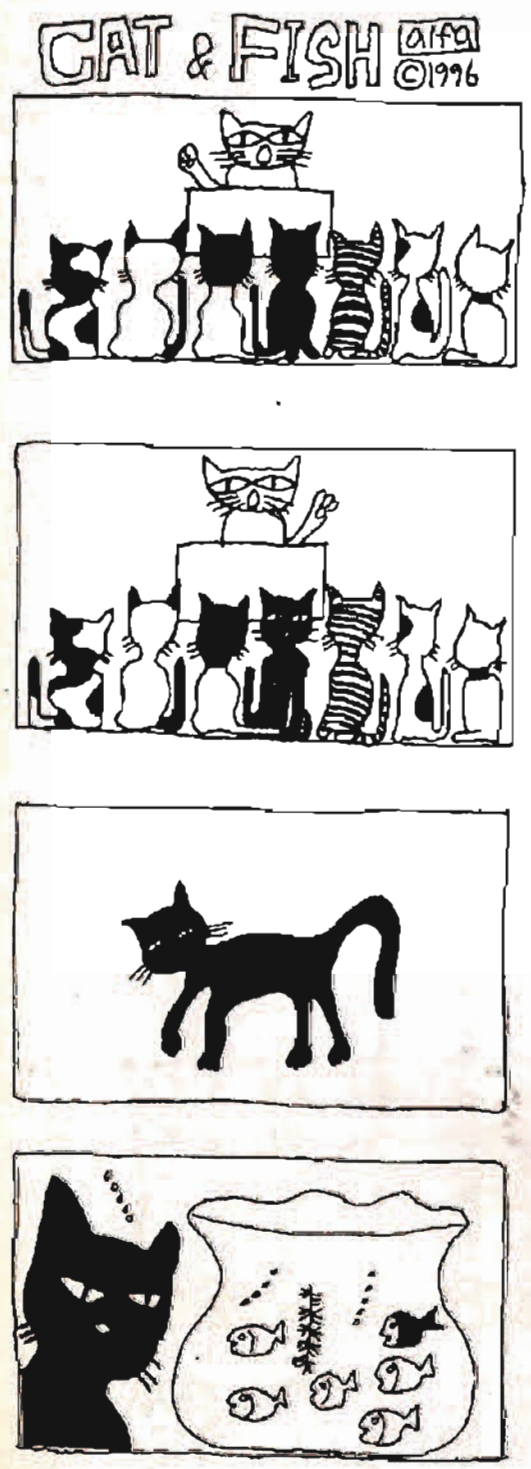


「我不是黑道」症候群

【記者黑個兒黑洞報導】一年有 365 天，每天有 24 小時，一小時有 60 分，嗯，顏色可分紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫、白、黑，有人將色情書刊曖稱爲「黃色」書刊，悲傷的音樂有人稱爲「藍」調，對於一些賤男人，有人則以天下烏鴉一般「黑」來形容。

是的，經過上面的分析，相信大家都知道今天要討論的主題是「掃黑」了，這一個主題其嚴肅性不下於釣魚台事件或總統孫女出國念書甚至酒店公關失業在家打麻將輸贏過大姊妹大打出手等等新聞。「黑」這個字最近又有人將它解釋爲「我眞的不是黑道症候群」，代表人物則包括羅無助先生與周白倫先生，這個症狀一旦染上，則成天會盯著法務部長並問他：「我是不是黑道？」答對的人才可以進入立法院接受質詢，否則必須由另外患相同症狀的委員再問：「名單呢？名單上有沒有我？」此一難度極高的問題，據悉，此類委員在非常時刻特別注重人權，家中往往掛有「恩同再造」、「惠我良多」等匾額，代表人物則以施才生爲首。

再者，黑是白的相反，實則爲一體兩面，關於此一辯証，電視上早有「黑白郎君」爲例，不再贅述，不過，他那句名言：「別人的失敗就是我的快樂啦！」最近在民間已經悄悄的變爲「你們被捉去綠島，我最爽啦！」，需注意，此話千萬要以台語發音，才能眞正的表現其意涵，有空時，不妨多念幾次，如此，看電視新聞時可減輕砸掉它的衝動！



雙猩報喜

當選：

白檳冰　「不過就是賭博嘛，何必弄得把人收押進監？」所以說，妳上次的驚魂記不過就是妨害自由嘛，何必弄得把人 收押進監？

林懷蝑　奧地利眞是藝術家的樂土，專業的舞者、專業的環境，喔！我愛這裡的一切，還有這裡的男師指壓也很專業。 再下去一點，嗯！就是那裡，來，再重複一個八拍．．．．。

費蒸綾　什麼叫做重出江湖？說的那麼難聽，我不過是把個人的修持化爲對塵世間的大愛。對了！TVBS 有供應素齋嗎？

落選：

陳鬱祥　眞是太壯烈了，當年楊惠珊到四行倉庫送國旗也不過是如此。唉！早知如此還不如參加日月潭千人渡潭算了。

十大黑老大排行榜

【記者愛釣蝦嚇得皮皮ㄉㄨㄚ報導】號稱台灣有史以來規模最大的這次掃黑行動，截至目前爲止，已有多位黑道角頭老大落網，紛紛送往離島唱小夜曲，喔，NO、NO、NO！現在都送到傳說中美妙燦爛如太陽的「釣蝦台」去種「瑪莉娃娜」了。

根據本小記者鍥而不捨地漏夜跟蹤，終於冒死地在這次掃黑行動裡，目睹了各道各門派上小黑、中黑、大黑、特黑、嗆黑的黑社會老大，而爲了表彰勞苦功高、維護社會正義、促進社會祥和、人民安康、國運昌隆的警務人員，特地把已逮捕到案的這些社會污瘤、毒梟、淫蟲、米蟲、菜蟲，列成一份精美的十大黑老大排行榜，以照告世人，相信在我們英明領袖的帶領下，以及奉公守法、除暴安良、打擊犯罪的掃黑大隊的努力下，必能使國人擁抱富強安康的社會。

上榜的十大黑老大，已紛紛被送去離島種瑪莉娃娜了，他們分別是：

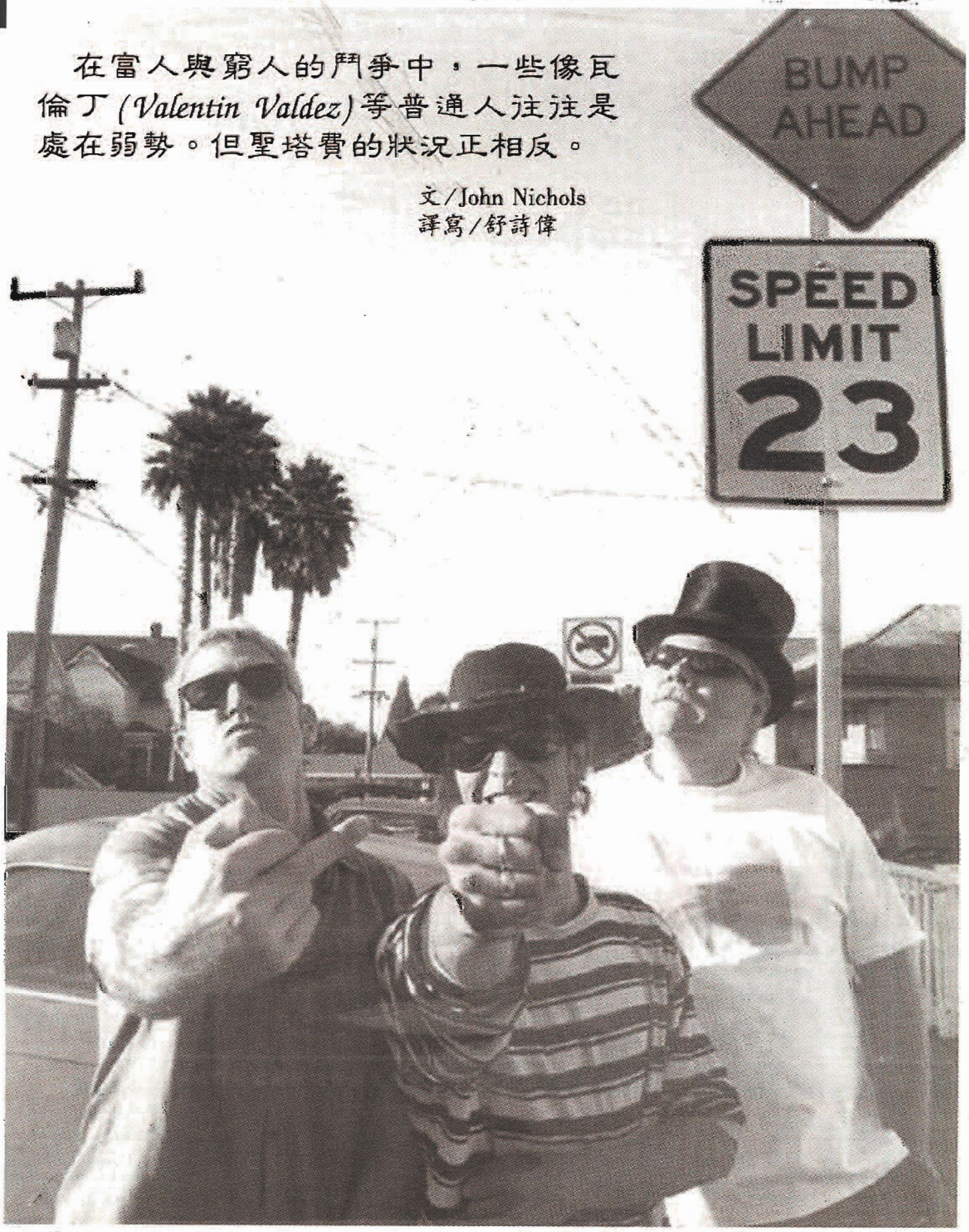
1. 黑面琵鷺
2. 黑面菜
3. 黑鬆汽水
4. 黑格兒
5. 黑珍珠蓮霧
6. 黑忍牙膏
7. 黑胡椒牛排
8. 黑白切
9. 黑龍江
10. 黑皮與白牙

COLUMNS

聖塔費的成就
-爲「由下而來的革命」加一分

在富人與窮人的鬥爭中，一些像瓦倫丁 *(Valentin Valdez)* 等普通人往往是處在弱勢。但聖塔費的狀況正相反。

文/John Nichols
譯寫/舒詩偉





瓦倫丁是位退休的工友，他自小就時時登爬那些繞圍在新墨西哥洲歷史悠久，如圖畫般且人口日增的首府的附近山峰。幾年前，在攀登阿特拉亞山時，瓦倫丁遇到聖塔費– 絕大多數拉丁美洲裔居民長久來認定是聖地的地方。

但目前，那瓦倫丁所認定的公共空間，卻給分成計多小塊；土地開發商也計畫在那兒爲加州富人蓋起 50 萬以上美金的房子。

71 歲的瓦倫丁細聲細氣的說：「我發現貪心正在摧殘我們整個社區。」「我也明白如果不反擊，富人就會像千年來一樣，欺壓窮人。」

瓦倫丁所說的反擊，也是指市政府轉手的精彩故事：在不到兩年的時間，聖塔費市府由在一群保守、走開發路線的既得利益集團主控下，轉爲全美最前進的地方政府。

在以往，聖塔費市長與市議員僅是各種開發計畫的橡皮圖章；而且在會議後又會與富有的贊助者共飲雞尾酒。但目前卻有許多地方官員支持延期開發也往往去參加工會集會或「綠黨」會議。

在聖塔費，人們一向回避階級問題；但現在人人都在講經濟不均。「人們知道有不同的階級，但大多數地方的政治家根本有意不碰這問題。」黛比(Debbie Jaramillo)市長指出。「當然，我們在聖塔費就談這階級問題。我們怎麼能置之不理。眼前的事一清二楚的啊– 你看到富人正把窮人趕出家門、趕離家園。我可沒胡謅。我們每天都看得到。這也是人們把我們選出來做點事的主要原因。」

這些新選出的市長與議員甚至破天荒的任命一些現身的男、女同性戀者就任官職，而且安插綠色人士到各種規劃單位；這些作風使得既得利益集團震撼萬分，它們在說到地方政府時，往往加油添醋上「民粹政變」或「革命」等字眼。

黛比市長也同意：「與市府以往政治相比，我們上台可眞叫做一場革命。」黛比的政治生涯源自 1986 年，她當時是位激進的鄰里活動份子，而在七年後任職市長。「我認爲那些把這選舉看做是場革命的人也沒錯，因爲整個市政是由乖乖牌俱樂部、支持開發的政府轉到一位由拉丁美洲裔女性、呼倡勞動民衆、窮人福祉優先的女性來當家的政府。」

這轉變是如此突出，因此全美許多觀察家已指名聖塔費是全美的一個進步模式。它展現出綠色人士、工會、老年人、少數族群及白人勞工階級可建立起各種聯盟；它也突出那有助於維護此聯盟的議題。

「我認爲左派得開始考慮把開發與人人有屋住等議題來做爲建立聯盟，來完成重要事情的工具。聖塔費則表明這一切方式。」以前曾投入傑克森牧師 (Reveuna Jesse Jackson)總統競選的柯伯(steve Cobble)如此指出。「如果左派眞正關心環境議題 、關心貧富議題，聖塔費指出了一條通往建立聯盟、通向成功的方式。」

新墨西哥州前州長阿納亞(Toney Anaya)也住在聖塔費，而且在 1980 年代列名全美最進步州長行列；他同意柯伯的講。「如果想在地方，甚至在全國級選舉中得勝，我們這些前進分子就得來了解那些如：開發等議題而建立起聯盟的模式。」

雖左派聯盟過去這些年來，已在一些由維蒙州柏林頓到加州柏克來等城市中掌控市政；但聖塔費情況則很獨特。它在聯盟組成、以及在強調階級議題上都獨樹一格。於是，聖塔費的一切又再度與衆不同。

其根源可追溯到七世紀以前，從「高原」上原住民在它現址建了個村落算起，聖塔費應是北美洲一個極古老、極突出的社區。另外，同樣引人注目的是西班牙征服者也曾在此爲爭取草原而與原住民血戰；之後他們在此也建立個熱鬧的商業中心，而它在 19 世紀又因成爲聖塔費鐵路的終點而更加興盛。

聖塔費，這座落在 7000 英尺高原上充滿典雅泥磚建築，且有條清澈山溪穿越其中的城市，長久以來即被藝術家與作家描繪成伊甸園。作家勞倫斯(D. h. LAWRENU)在 1920 年代寫道：「當我一看到那明朗、壯麗的晨曦灑在聖塔費的沙漠上，我整個心靈一片寧靜、開始凝注。」

事實上，聖塔費除了被勞倫斯及他同代人熱情描述外，它到 1970 年代仍是相當安靜、文化多樣的州府；自此之後，則因交通網路的改造，以及日益享有「新時代」(new – age)中心的聲譽，而招致更多人– 尤其是加州有錢人 – 搬到當地人所稱的「不同城市」地點。許多人也如勞倫斯般，被這景色與閒靜生活方式所吸引，而決定留下來。也因此，聖塔費人口由 1970 年代的 40，000 人暴漲到目前的 60，000 人；另有 45，000 則住社周郊各縣。1990 年人口統計也顯示：在聖塔費，白人人口三世紀以來，首度越過西裔人口。瓦倫丁家人已在聖塔費住了幾世紀，他指出：「突然有一天，你在山丘上看到冒出一些大廈。」「而你在過幾年間看到鄰里的房子不是被聖塔費人子女，而是被有厚厚支票薄的好萊塢人買走。」

聖塔費房價在 1980 年代一直往上衝。在 1990 到 1993 年間，平均房價上漲了 28%。連一幢在市中心勞較低下地區的土坯屋也可賣到 30 萬美元；而單卧房公寓也可喊到 1500 元。

「而你在過幾年間看到鄰里的房子不是被聖塔費人子女，而是被有厚厚支票薄的好萊塢人買走。」

「許多有錢人先是來旅遊，然後決定在此過退休生活。問題是他們在把房價及房稅提高後，薪水可沒相對的提高。因此，本地人，那些世居的在地人，就被迫把房子賣給加州的百萬富翁。」

老居民卻逐漸覺察到那觀光的興盛及狂熱開發，卻把他們的城市轉成一員擔不起的地方。而也正是在1986 年，黛比– 身為一年青的主婦與母親– 開始站了出來，領導全城首度出現的高姿態 – 反開發運動。

「整個城在過去 20 年來正經歷不可思議的仕紳化過程」莫爾(Gis Moore)市議員指出：他是位「綠黨」活動份子，而且也與黛比在 1994 年三月一起當選。「許多有錢人先是來旅遊，然後決定在此過退休生活。問題是他們在把房價及房稅提高後，薪水可沒相對的提高。因此，本地人，那些世居的在地人，就被迫把房子賣給加州的百萬富翁。」

瓦倫丁 40 多年前在城東蓋起自己的土坯屋，但目前像他這樣的長住居民也發現自己有財產，但無現款。在房價高漲、財產稅飛跳之際，一些像瓦倫丁等靠著「社會福利金」及少數退休金過活的人，也得依靠貸款才能繼續住在自己家中。

瓦倫丁在短短幾年內，就目睹他那在阿波達卡山丘上的社區由原本安逸的低／中收入的圈子，轉爲當地報紙 –「新墨西哥」– 目前所稱的「百萬美元地帶」。

「房價炒到最高點時，一些在幽雅、古老地段的小房子，也由原本的一萬、二萬美元暴漲到 30 萬美元。」莫爾議員說明；他的轄區也包括瓦倫丁所住的地段。「這也是指房價愈高，長住住戶被徵收的財產稅也就升到每年一千美元。房地產市場提供胡蘿蔔(人們知道賣房子可賺一票)而稅收成了棒子。於是本地人在兩面受擊下，就把房子賣給有錢人。」

但在 1990 年代初問題是：瓦倫丁並不想賣房子；他也不願像許多鄰居一樣，搬到離城三、四十英里，較便宜的地方居住。更大的問題是：像他這樣的勞工階級，他們後代想要買屋子的可能性也愈來愈渺茫。

「我很擔心有一天一切會變得太過火，然後我會失去整個生命所依存的房屋與土地。」瓦倫丁說。「我覺得一切都很糟：本地人被迫離開自己原本的城市。我們得做些事，否則它不再是我們的家園了。」

反擊是慢慢蘊釀出來的。聖塔費人一向很好客，而整個社區的自在自便氣氛也反映在一些商店招牌上：「偷竊會招警報」– 這也是傳統上對新來人的歡迎。

「在 1980 年代，聖塔費變成以觀光客爲主，一切以觀光客爲重– – 這成了主客倒置。」阿納亞說道。「聖塔費一度也非常傾向開發– – 市議會從沒拒斥任何開發計畫。」



但老居民卻逐漸覺察到那觀光的興盛及狂熱開發，卻把他們的城市轉成一負擔不起的地方。而也正是在 1986 年，黛比－身爲一年青的主婦與母親－開始站了出來，領導全城首度出現的高姿態－反開發運動。她帶頭請願，來阻止一條爲了提升附近區域開發，而把既定地帶切斷的開路計畫。黛比說得很直，而且有效，因此她在 1988 年選上市議員，成爲當時聖塔費議會開發走向一孤單但又喋喋不休的中流抵柱。

雖在許多議題決議上，她總是以 1 比 7 而輸掉；但黛比仍成功的把開發議題引起大家注意，而且因此成名。要說黛心的議會狀況引人爭議，倒也太輕描淡寫。她在「紐約時報」上談到有錢的新來者時，指出：「這些是毋需靠武器即可搶走我們城市的征服者。他們是帶著大筆鈔票、他們的高等教育背景過來。」

她在 1993 年也訴那探查加州富人搬到聖塔費狀況的「聖地牙哥工會－論壇報」記者：新墨西哥州的西裔居民正考慮把百萬美元房子燒掉，來對抗他們所認爲的白人入侵。黛比當面表白的方式嚇壞了聖塔費傳統的貴人顯赫－他們是一群 1980 年代末、1990 年代初，以畢克 (Sam Pick) 市長爲首的由有錢西裔人士及白人組成的集團。畢克熱中開發，也因此受到議會中大多有相似想法議員的支持。

1990 年，黛比向畢克挑戰市長寶座；贏了幾乎百分之三十的選票。但在 1994 年再度競選連任時，她被許多地方大老認爲是太尖銳而放棄。她甚至被說成是種族主義者－她大力批判新來者，而這其中絕大多數是白人。

黛比事實上很努力的在對抗種族歧視，而且在一些共同關心的經濟議題上建立起具廣大基礎的聯盟。但她的對手對此完全不提。

「我想他們大多時候會以爲如果把爭論轉開，轉到另一個方向，就可不必面對眞正的問題了。」這位四十三歲的市長如此講。「他們以爲這很容易辦到－把她抹黑成種族歧視，於是人人都在談歧視，而不再談經濟。這只是種摔脫目前眞正問題的手法。我認爲這是掃除那些得面對的問題的策略。」

但黛比在 1994 年競選中也勢如破竹。雖那推動開發的前鋒貝索 (Councilor Peso Chavez) 競選費用超過她三倍；而另方面，黛比又被那提出較溫和反開發方案的另一候選人挖牆角，但她仍能凝聚出在當時極爲罕見的聯盟。

「我認爲她獲勝的主要原因，並非實際組織運作，而是她做爲一反權力集團的候選人形象；百姓也很清楚正是這集團使大家倒楣。」莫爾提出這點，他也站在黛比這一邊。「她獲得許多西裔居民，特別是老年居民的支持；她還吸引許多由自由派、反開發人士、工會成員、綠色人士，以及任何左派等白人支持。」

「這些是毋需靠武器即可搶走我們城市的征服者。他們是帶著大筆鈔票、他們的高等教育背景過來。」

「在聖塔費比在其他地方有更多的人公開討論階級問題。為什麼會這樣？。有錢人其中許多是新來的，坐落在山頂上眺望著我們的房子。它絲毫不掩飾，直直接接坐落在那兒。另方面，你看到當地一些家庭－其中有些已在此住了幾世紀－卻因無法償付那因外州人來到而增高的財產稅，只得賣掉房子。黛比只單純的讓人們知道她看到百姓看到的問題，於是他們就支持她。」

黛比在舉著那勇猛的競選口號：「時刻到了！」下，也在報上大做廣告：「受人歡迎的事未必是對的，對的事未必受人歡迎！」而且指明：「市府已到了把注意力專注在百姓需要的時刻，而不應再只照顧到開發商、政客與特殊集團的利益。」

黛比以經濟不均的議題做爲競選主軸。她指出：「現在是來扭轉那只增加我們全市經濟、道德斷裂的潮流的時刻；我們得停止再忽視較不富裕的鄰里，停止那提高惡化的資源。」

在其他候選人喋喋不休的大談犯罪、幫派問題時，黛比則表態，說她十幾歲時也曾參加幫派組織，而且指明：「像貧窮、惡劣住宅與缺少經濟機會等社會條件，正是造成犯罪的主要原因，我們如要弄清犯罪，就得先找出它根本原因。」

前州長阿納亞則認爲黛比對經濟事物的前進立場，是這缺乏財源的候選人在選戰中有力的工具。「在這兒，人們眞正覺察到階級的不同。」阿納亞指出：「在聖塔費比在其他地方有更多的人公開討論階級問題。爲什麼會這樣？一部分原因是一切都很明顯啊。有錢人其中許多是新來的，有 82 萬美元、坐落在山頂上眺望著我們的房子。它絲毫不掩飾，直直接接坐落在那兒。另方面，你看到當地一些家庭－其中有些已在此住了幾世紀－卻因無法償付那因外州人來到而增高的財產稅，只得賣掉房子。黛比只單純的讓人們知道她看到百姓看到的問題，於是他們就支持她。」

選前最後一次民調顯示黛比只領先 12 個百分點，但開票後，她輕鬆的在 12 位候選人中贏取了百分之三十九選票。另方面，這次選舉也使議會八個席位大多爲反開發、前進人士所攻占；這也意味著新市長較易把她無畏的想法給落實。這種可能性也使得當地開發商心中發涼－－他們在競選最後幾天的衝刺中把大筆錢投到她主要對手身上。

各新聞社論也警告市長，叫她小心從事，免得她當選會「嚇壞」商業界。但黛比認爲「嚇壞」這言詞用得不當。

「嚇壞只是個他們常用的詞－－我認爲眞正的情況是這選舉激怒許多有力人士。」她說：「只要我說到眞相、說我得說的時候，就看到有許多事物交錯在一起。有各種反應會冒出來。有些人會變得防衛性很強，而且會把我惹火－－說我『種族歧視』等等－－但我知道這是因我說出眞正的問題。在這國度，人們很了解實際的狀況－－誰有錢、誰沒錢、誰處弱勢等等。但要在政界聽到這些話，簡直少之又少。因此，在我說出來時，我想人們給嚇了一跳－－他們根本沒想到政治家竟然也正經八百的在談窮富問題。」





「你，在這兒可搞出不一樣的東西。」阿斌 (Davia Arbin) 說。「你在這層次可弄個迴轉。或許人人未必會滿意。但重要的是，我們正在這兒做。」

他說：「民粹主義分子在 1890 年代於奧克拉荷馬與肯薩斯的小城中崛起，他們的行動與想法到後來也由拉・佛列持 (Bob La Follette)、羅斯福 (Franklin Rooseveet) 及其他人採為制度。難道新墨西哥州的一個小城就無法為下一代進步事業奠基？」



為「串而來的革命」加一分

聖塔費的成就

到目前還看不出黛比有任何改弦易轍的跡象。她那爲爭取市長而放棄的議會席位，也讓給一現身的女同性戀社區運動分子；雖黛比是位民主黨內「傑西・傑克森派」，但她毫不遲疑的讓在聖塔費組織良好的「綠黨」成員進入當地委員會。

這新議會也撥款設立一個創新的居民熱線；通過那有關洛斯・阿拉摩斯 (Los Alamos) 附近核能廠對環境衝擊的研究提案；而且認可地方私營企業中工會的組織行動。

市長與議會目前正籌劃一個大膽的市憲提案，其中包括強制限制競選花費，以及添加罷免、創制與複決權來發展直接民主。它也禁止通過城市任何「歧視種族、年紀、宗教、膚色、原國籍、祖先、性別、性慾偏向、生理或精神殘障、或醫療狀況」的法規、提案、公民投票或政策。

針對周邊主要的發展，黛比與議會也很快的－雖未必令當地一些活動份子完全滿意－在動腦筋。市府提出一連串可供人付得起的住宅計畫。市府也由「解決信託公司」爭取到它失敗的 46 單位度假共管公寓發展計畫，而將此轉爲可供低／中收入家庭的住宅。市府也購買可建平價房屋的土地。

黛比也提出一計畫：要所有的開發商把要發展土地的一定比例用來蓋一般人住得起的住宅－而且依法令，這些住宅也得與較高級住宅比鄰相間。事實上，目前對這方面爭論的焦點，不在這想法的好壞，而是如何來訂定住得起的標準－聖塔費規劃人士認爲 12 萬美元房屋很合理，但莫爾認爲整個價格應在 8 萬美元左右。

爲了能更有效的直接成長－這往往又隨著可使用水的型式而變化－市府也購買了私人的「克里斯托水公司」。

其中最勇猛的動作，要算是縣、市議員在（1995 年）六月投票，決定強制來限定聖塔費東邊山區的開發，這也正是瓦倫丁尊爲寶的開放空間，但在幾年前被開發商盯上的區域，蒙他諾 (Frank Montana) 議員稱此爲數十年來最重要的地方立法，他同時也宣稱這成長控制法令將「爲那些今日活著的人，也爲我們之後的人，以及再以後的人保護這些山脈。」

在票決後，瓦倫丁走向那帶頭提議這成長控制提案的「綠色」議員莫爾，在兩人互擁時，瓦倫丁悄聲說：「你做得很好，朋友。」那一直著重建立社區聯盟來支持新議會勇猛提案的莫爾，則回答說：「不，是我們一起做得很好。」

至於聖塔費進步份子是否能眞正能改變開發模式、改變經濟差距，結果仍未知。當地有些活動份子說黛比和新議會對土地投機者並沒表現出該有的強硬。其他人則認爲事情永遠做不夠。

「我認爲我們正朝向對的方向走去。我們扳回來一些，但這也只算亡羊補牢。」阿納亞如是說。「還有太多的開發、太多要求開發的壓力。我們已失去聖塔費許多原本應保存的事物。而我也不確定我們能否扭轉那大批外地人湧入，而把棕膚色人趕出城的巨流。」

但是，在通過成長控制法案後，一股信心在許多活動人士間發散。

「你，在這兒可搞出不一樣的東西。」阿斌 (Davia Arbin) 說。他是位曾投入多次土地使用抗爭的建築師與鄰里活動人士。「你在這層次可弄個迴轉。或許人人未必會滿意。但重要的是，我們正在這兒做。」

阿斌也認爲這終究對全美國各社區的進步人士很重要。「記住！」他說：「民粹主義分子在 1890 年代於奧克拉荷馬與肯薩斯的小城中崛起，他們的行動與想法到後來也由拉・佛列持 (Bob La Follette)、羅斯福 (Franklin Rooseveet) 及其他人採爲制度。難道新墨西哥州的一個小城就無法爲下一代進步事業奠基？」★

※本文摘譯自：

Nichols, John：Succees in Samta Fe. The Progressive：August 1995. PP. 32 ~ 35。

CURRENT

·金馬攻防區 10
－金馬的嘶鳴
－金馬上網

·南部戲語 11
－暈倒在戲台下

·藝術國境遊神 12
－一念萬年
（專訪林原上）

·卵爛的人生舞台 14
－一念萬年
（專訪吳朋奉）

·三寸金蓮 VS. 紅色高跟鞋 16
－女畫家林珮淳的相對說話

·同志協會 呼之欲出 18

·Dancing Stone 奇異精靈 20

·與狗何干 22
－狗喫狗台北行

·飄浪在太平洋上的隨筆 23
－側寫賀志成

【金馬攻防區 1】 文／曾雅蘭

金馬的嘶鳴

—競賽評審辦法公佈

去年金馬獎主辦權自新聞局釋出由民間統籌，多方力求突破創改的企圖中，援引奧斯卡的評選制度，在經驗不足、時間倉促的狀況下，引發擔任評審工作的執委請多位代理人看片或未看過影片就投票的評選不公等諸多爭議。

今年第三十三屆金馬獎的評審辦法在日前公佈，整個過程分爲初審、複審兩階段，初審評審人數 30 人，分別是劇情片 23 人、非劇情片 7 人，由電影團體推薦， 並由金馬獎執委會邀請相關傑出電影專業人士、學者等組合而成；複審評審 13 至 15 人則由執委會邀請之中、港、台地區資深電影工作者組成。在投票方式上，初審部份採記名投票，選票由執委會收回統計，以得票數多寡決定入圍名單；複審則是由入圍名單當中，經評審團於頒獎典禮當天舉行決選會議，投票後決定得獎名單。複審之選票仍交予經驗豐富的劉緒倫律師進行統計，票數須過複審評選團半數爲有效，並在頒獎點禮上公佈得獎名單。

另外，針對「代看」評選的烏龍事件，今年金馬獎執委會將顏格執行所有評審委員必須看過所有參賽影片才可進行投票，若未全程看完所有參賽影片者，將不得參與投票的規定。

其中劇情片角逐獎座的有台灣地區 12 部，香港地區 32 部，中國地區 10 部及海外地區 1 部；創作短片部份，台灣地區 22 部，香港地區 4 部及海外地區 1 部，記實報導片 5 部，動畫片 3 部。初審閱片時間從 10 月 7 日開始到 10 月 27 日止，複審則於 12 月 2 日開始閱片， 12 月 14 日在高雄市立文化中心頒獎典禮現場公佈結果。

金馬的淫吟

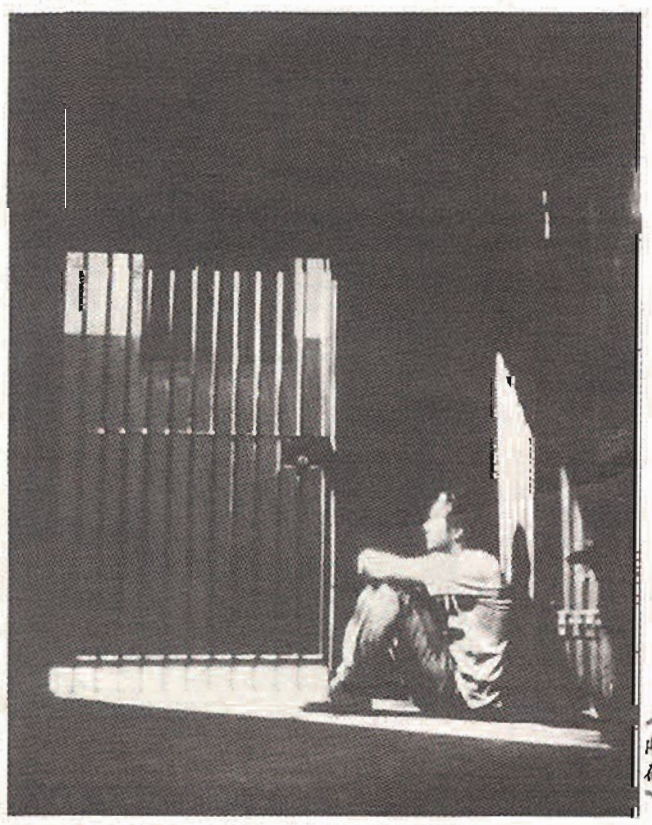
－金馬上網

在 internet 的潮騷中，又多了一艘帆影。

金馬獎今年設定的主題是「重塑華語電影文化生命體」，在競賽項目擴大參賽對象爲所有華語影片，而影展部份，除了原先的國際影片觀摩展外，今年也增加了華語影片觀摩展。金馬獎執委會爲因應「全球性格局」的目標，在今年四、五月即已著手上網事宜，在多方尋求電腦廠商洽談不果後， IBM 公司願意予以贊助，所以，當然你會在上頭看見他們的廣告。

金馬獎網站上的內容，除了歷屆金馬獎的資料外，當然有今年金馬獎所有的活動訊息，包括華語影片競賽部份所有報名參賽的影片與個人名單、國際及華語觀摩影片的資料。另外執委會也有網路網友票選的活動設計，他們的初衷是要讓網友都成爲評審，辦法也仿照金馬獎兩階段評選制度。不過如果你以爲你可以決定由誰捧走獎座，那只能說你很天真。

他們預計在十月十五日啓用，網址是 http://www.goldenhorse.org.tw


《河在》

·國際觀摩影片共 96 部，短片精選分 AB 兩部份 12 部，動畫精選共 10 片
·華語影展片單要在 10／15 以後才能確定
·國際影片主題有世界電影大觀、觀看 X 世代、亞視窗、已逝大師作品回顧、導演焦點、新秀專題、性觀點、同志專題、生澀電影、動畫、短片
·國際影展時間台北 11／23～12／6
高雄 12／8～12／13
台中 12／20～26
·華語影展時間台北 11／30～12／6
·全票 200 元，學生 180 元
·節目單索取時間 11／9，地點：年代售票系統節點
·售票日期 11／16，地點：年代售票系統
·節目特刊發售時間 11／9，地點：年代售票系各節點，誠品書店等
·觀片戲院：國際影展：豪華戲院／欣欣晶華影城
華語影展：眞善美戲院
·洽詢金馬獎執委會電話(02)5675861


《戰火烈焰》 Flame
女性觀點帝巴威女導演英格瑪亨克茉執導


《在失業的日子裡》 To Have or Not
觀看 X 世代法國導演皮耶沙瓦多里執導


《大溪瓦斯卡》 Vaska Easoff
世界電影大觀匈牙利導演彼德高特執導


《南非夢土》 Inside
世界電影大觀美國老將導演亞瑟潘執導

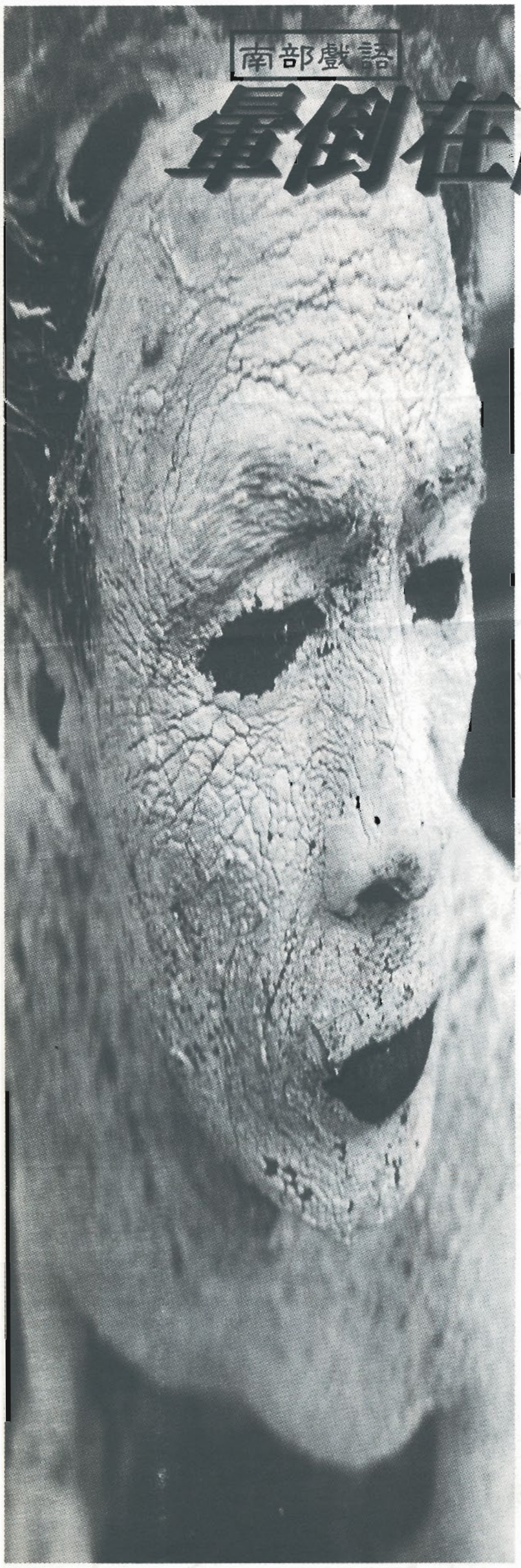
再說吧！忙腳亂得緊，不過對閱聽大眾而言，時間還早，所以，展影片和製作專題。今年他們沒有雞飛狗跳，至少也手■【金馬攻防區】將陸續報導金馬獎消息、推介國際影

南部戲語

暈倒在戲台下

－專訪高雄 Window 劇團

文／立善　攝影／吳俊毅



▲全身塗滿泥料的演員是《荒土舞踏》中舞踏的意象。

window = 暈倒；Window ≠ 暈倒！這是啥玩意？

其實話說開了，那就是如你想的－－是窗、是 Window 3.1、Window95・・・，但有點不同的是「她」在高雄登記有案，是甫於今年七月初才誕生的新劇團。現任的團長劉志明說：「我們取名爲 Window 是想要打開南部人看戲之窗，並且在 Window 的領域裡什麼都有可能。」這下我們大可瞭解他們的用意了。不過該團在登記時則遇到了一點小麻煩，爲什麼呢？原來國內不得使用外國語文來登記爲團名（還好井底之蛙不只是筆者），所以呢事實上 Window 在案頭裡的正名叫「羊窗」（？？？取了這樣的怪名稱！！！）。據他們的編導炮輝（作家潘弘輝）說：「這是算過筆劃的！」

目前 Window 的成員絕都是高雄在地的青年，有從事保險、老師、設計、汽車黑手、專職作家、專職演員等職業（獨缺學生），年齡在二十四、三十間，性別各半，都是在南風劇團裡結識的。

在問及他們爲何想要出來組團，是在怎樣的動機下？劉志明與潘弘輝四目相對，爾後深切表示他們除了想打開高雄看戲人口之外，他們覺得在原來的劇團中沒有被重視／尊重，身爲演員與創作的他們無法得到與行政體系方面相等的對待，並且原劇團在創作人才／空間方面較爲匱乏，無法實踐他們演出／創作的欲求。而這等事他們曾與原劇團的藝術總監卓明提及，希望能有所改變，但似乎也無法得到妥善的處理。於是就在實踐自己理想與卓明的鼓勵下，他們自己出來組團。

看來小劇場中對於這種「無給制的非正式工作者」被消費的問題是不分時空不斷的在重演，只是有沒有被反映／挖掘／探究而已。而初進劇場的熱情在經過時間的沖刷／沈澱後，將會更清楚的看出自己想走的方向與目標，當原始劇團無法配合此等理想時 -- 我想這應是很多劇場人士重新組團的最大動機吧！

劇場是一條活的水流。

在採訪時理所當然的問及他們資源上（場地／師資／演員訓練等）的問題，相同的他們身爲小劇場中人也有著小劇場「正常」的困境，而他們如何去解決這一切都是經費惹來的禍的問題呢？答案如下：（1）平常演員的訓練多半是靠接外戲，或報名參加其他有能力花錢請老師開演員訓練課的劇團。（2）排戲的場地是借（佔用）人家大廈的韻律室。（3）演出的經費則全靠工作上或朋友上的關係贊助，如某人壽處經理、某租書店的朋友。

在他們勾勒的圖騰中：「劇場是一條活的水流；我們希望在高雄的戲劇資源是流動的，團員隨時都可與其他劇團合作、演出，不要被綁死在 Window 的腳下。」事實上，這種『資源共享』的現象在南部的劇場甚爲普及，尤其是以演員與師資。所以當你常看到台南那個劇團的團員參與魅登峰劇團的訓練、演出或高雄 Window 劇團的團員在南風劇團或屏東黑珍珠劇團出現時，請不要誤以爲他們是跳槽了，這是他們的相互交流。

從這裡不難看出南部劇場人在南北／城鄉資源歧異的環境中自然衍生的生存法則，與各自爲政、鮮少相互支援的台北小劇場大異其趣。

在劇團成立的宣言裡，Window 打著在地劇團做在地戲給在地人看的旗號，因爲他們覺得台灣的劇場存在著不少『外殖』而未經深化的東西（尤其是劇本與表演形式），爲了不讓自己的作品在這種潮流下受影響，而能找出自己在地的特質並由此發聲。他們的演出將盡可能取材自在地人、事、物所發生的故事來鋪成。

像今年初他們與南風劇團合作的戶外環境劇《旗津鳥地方》，就是以旗津海域常有人遭滅頂的故事爲大綱所架構出來；而 Window 成團後的第一檔開鑼戲－－九月七、八日在高雄御書坊（茶館劇場）演出的《荒土舞踏》則是來自炮輝的原著小說所改編，一樣是取材自高雄在地所發生的眞實故事爲發展主軸。

身爲南部的新興小劇場，Window 以這樣的「在地氣質」跨出第一步，希望慢慢發展出與台北或外來的表演有所不同的表現。

炮輝更清楚地解說，他們在這一、二年裡劇團的戲劇發展方向是以文學劇場（由國內小說改編）爲主，在作品的呈現裡都有其故事性可尋，而不做非語言或實驗性太強的戲。這裡面不只是尋索在地創作思考，更是考慮到藝術資訊不甚充足的高雄觀戲人口看戲的習慣和脾胃，因此先從這種實驗性不高的戲劇開始下手。

在訪談將結束之前，趕忙打趣的問了他們最後兩個問題：

問：最希望自己的劇團以後是長什麼樣？

答：永遠都像草創期！（例如每一次演出盈餘的錢全都拿出來分光光，以免自己壯大後・・・・）

問：小劇團是長什麼樣？

答：什麼都很小、什麼都有可能。



▲Window 劇團的創團作《荒土舞踏》。

藝

一念萬年—專訪林原上

術國境的遊神



一個以創作國際性的純藝術為標的，個是基生於台灣社會巨變時代的劇場運動；於京劇、西方現代戲劇舞蹈的專業環境，一表演者林原上與吳朋奉的肢體，一個是養成神舞團」，刻正移師中南部進行全省巡演。日前在台北演出《一念萬年》的「當代遊不同的壤土環境長出不同的植物。

劇舞蹈之外，他們也許並不自覺地在表演中同壤上的植物，在舞台上，除了詮釋這齣戲葉形貌、色澤氣味都不甚相同的、茁生於不蹈；一個乾淨，一個俚雜。他們正似兩株枝一個說要以俗民的肢體形式作出台灣本土舞對話與反詰著身體的意識形態。

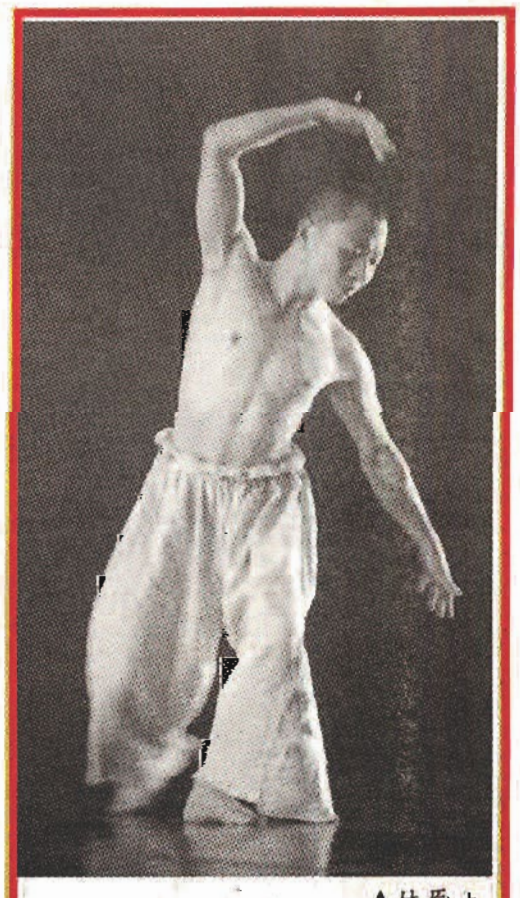
．．．．我發現，當我不再重覆我自己慣性的想法和技巧和動作的同時，我身體的「自主活動能力」，讓我自己都大吃一驚！

文／曾雅蘭
圖／當代遊神舞團提供

在京劇隊裡，一個個頭小、長得不頂俊俏的武生，即使他身手矯捷、唱功俱佳，要成爲一個明星，其實機會渺茫；尤其他願意認眞的跑龍套、不善勾心鬥角，或者他還在舞台上搞些自認爲創新的表演，但卻被師長嚴厲指責爲猴里猴氣的作怪；如此，他難免因不高不低的、沒有成就感的情緒，萌生對於在封閉同時蠹生惡習的京劇環境中去留問題的思索。這不是林原上。

在現代劇場中，一個個頭小、長得不頂俊俏的武生，自幼在他體內生根發芽的京劇式肢體，總使得他在舞台上走路時邁起「四方步」、喝水時還帶「撚個鬍子、水袖一打」的動作。現代劇場強調在舞台上做你自己，而那種技巧十足、角色表情身體、一招一式清清楚楚的表演系統，只讓他有不知如何放下、隔隔不入的感受。在舞台上他變得不會走路吃飯。這並不林原上。

在現代舞表演中，一個個頭小、長得不頂俊俏的武生，在舞者們翻騰跳躍之時，與大家優美的腳尖相映的仍是他京劇一勾一扣的身段。老師同伴們這種「你一身都不是舞蹈的細胞」未必惡意的笑稱，即使對身體力美表現有並不覺輸人的自信，但還是造成他莫大的身心障礙。這也不是林原上。


▲林原上

前述累加才是林原上，這是他十餘年前尚未出國時挫折茫然的寫照。不過於今重演三年前舊作的《一念萬年》中，傳統文化、京劇肢體和練功的精神、現代劇場理念以及前衛舞蹈等體系，已有破土重塑、混血涵融的呈現。如今，他信心十足。

從前在復興劇校，林原上和目前在「作總統」的「當代傳奇」舞者吳興國，正好是睡上下鋪的哥兒們，架打不贏時，吳興國還常是他的救兵！他也是繼吳之後加入「雲門舞集」的第二位京劇演員，而林懷民是在「蘭陵劇坊」卓明與林原上合作的《貓與天堂》的表演中，對他靈巧的貓般的肢體留下深刻印象的。那時「蘭陵」金士傑、劉靜敏、李國修等人的《荷珠新配》一劇，正燒開沸騰的滾水，在劇場歷史久候變革的當口。

不過林原上那種他稱說是因爲太年輕、經驗不足所致的扞格不入，仍使他沮喪萬分，甚至在文化大學畢業、於陸光藝工隊服役之後，他選擇賣汽車保險一職，開始作爲他平凡人生的起步。時過半年，也一份業績也沒有。後來在其師林懷民、汪其楣的鼓勵下，他爲了要在方寸舞台上自我完成所需的基礎，毅然決然出國了，身上只帶著回程機票錢，在歐洲一待就是十幾年。

在西班牙巴賽隆那藝術學院教授中國京劇基本技巧的同時，他還和一個現代丑角劇團合作，兩部中型卡車遊走城市劇院和鄉村小鎮，巡遍整個西班牙；後來結束與他們的合作，繼續在藝術學院教課，林原上說「當我們向西方學習的時候，他們也對我們傳統的東西深感興趣，所以他們對中國京劇演員非常的尊敬，尤其相較於西方戲劇著重語言文學的傳統，他們對中國京劇這種說唱做打樣樣要求的全能訓練，就特別的重視。」

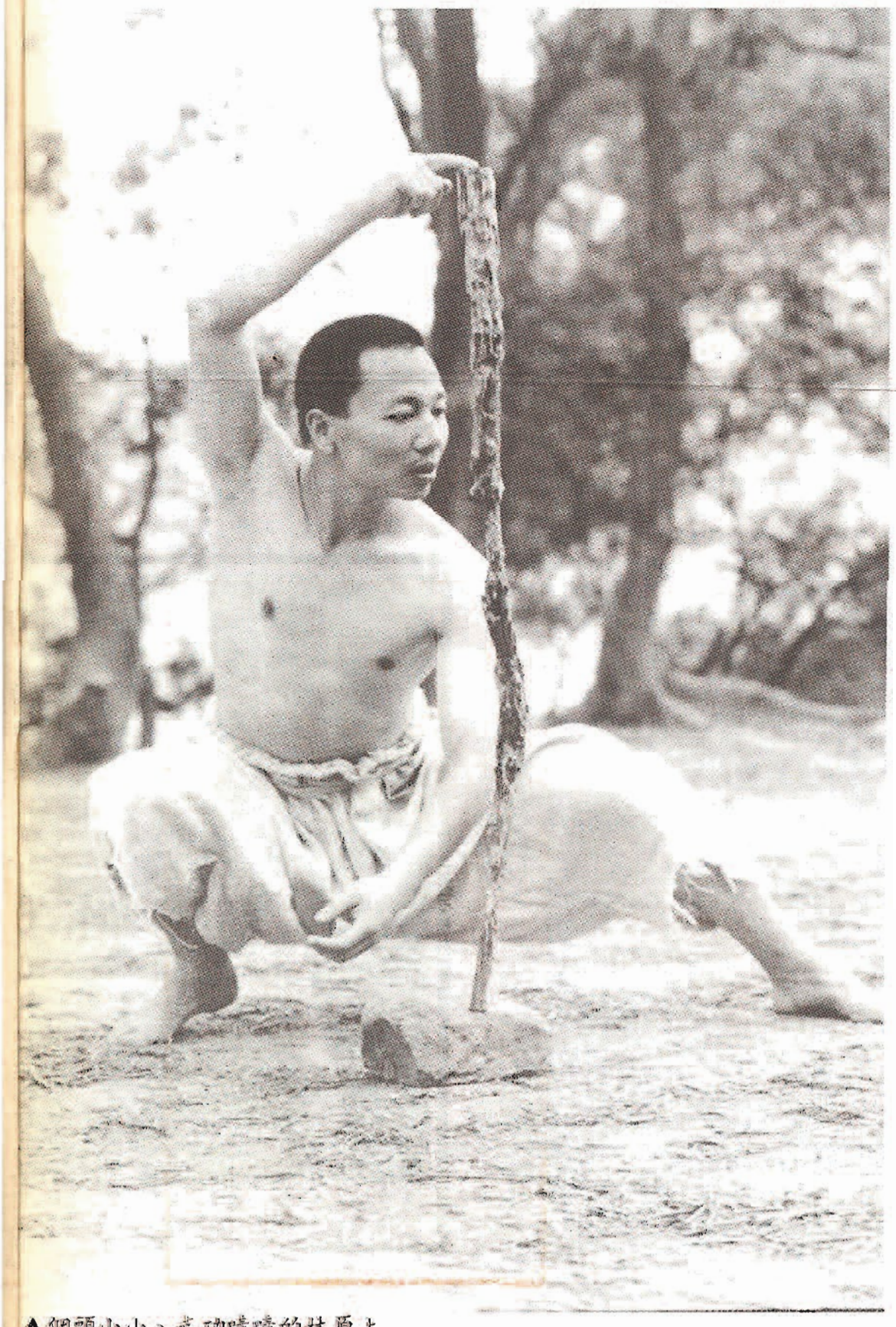
同時也是這一身紮實的功夫，讓林原上嘗試在街頭做表演，「這是我一個非常重要的經歷，眞正的認識到什麼是觀衆、人群，什麼是感情的呼應、溝通，什麼是眞實的剎那，什麼是活著！」林原上在過著數銅板的一年多的日子中，他體認到街頭表演就是「觀衆要好玩有趣、而他要生活」如此而已，藝術觀念和事前的準備在此都無用，重要的就是吸引別人、與他們溝通，眞眞實實的！「這經歷讓我在個性上有極大的轉化、成長，使我在長期極度苦悶、用功、嚴肅、破碎的自我表象外，重新認識原有活潑熱情的內裡。」

自我要求高、迎接任何挑戰競爭，更是林原上性格的一大特色。他繼續在法國、德國、英國等歐洲各處學習、表演。在一次他與一位女雜技家合作、代表西班牙參加在巴黎舉辦的世界馬戲大賽的活動之後，他主動向他心儀許久的法國「陽光劇團」表達加入的意願，然後在回西班牙不到一個星期時，就收到一紙合約，展開他長期的法國遊、學、表演的生涯。

他對「陽光劇團」的演出作品和演員生命力的激賞，在他自己進入劇團後，深切的體認那背後撐持的意志與努力，是多麼的驚人、不易！「那需要強大的、自主的『意願』，他們每個創作至少排三個月，每天工作十二個小時；像選角的時候，常常就是十幾個人競爭一個小角色，一個個上台下台，一樣的台詞動作．．．．可能還做好幾天，才挑出一個人。在那樣極度現實的環境中，所須具備的勇氣、膽識、不斷碰觸累積的經驗，使我明白從事藝術工作，尤其要將慣性造成的缺陷、封閉從自己身上拔除，這樣才能眞的學習、自我超越。」

林原上在劇團待了兩年之後，又到維也納、柏林、西班牙、義大利等處演出，也在巴黎第八大學拿到戲劇碩士學位，全面學習法國各門各派的現代舞蹈，同時也開始創作，進行他稱爲「破」和「化」的融合創新的工作。法國現代舞蹈發展二十幾年，從存在主義言說戰爭、現代社會疏離情境問題思索的基礎，到美國現代舞、本土的、日本舞踏的摸索學習，現在已走出一片天空。林原上說：「他們現代舞蹈中重視的流暢，正是一種將所有技巧化爲無形、讓藝術本質顯現的觀念。」而這也正是林原上藝術創演的目標。

此次在台巡演的舊作《一念萬年》，是他開放風格，將京劇、現代戲劇、舞蹈三者融合的作品，明年三月將赴法參加巴黎市郊瓦勒馬那劇院藝術節。日前在台北的演出結束後，已展開全省巡演。在舞蹈講座部份，林原上將談談舞蹈如何讓身體說話、自然身體與技巧化等問題，並闡明他創作的理念、手法。而至於「當代遊神舞團」的目標，他說「希望能和各領域的藝術家合作出有趣味的好作品，也希望能培養一些肯用功的、往精緻表演目標努力的人才，同時在舞團運作穩定後，將以小小文化中心自許，做台灣和法國的藝術交流工作！」



▲個頭小小、武功嘖嘖的林原上

林原上舞台創作作品

1995
《今夜您帶我去哪兒？》
獨舞／首演於香港舞蹈
《水、石》
多媒體舞蹈／首演於法 Grenoble 省六角形國家劇院
1993
《一念萬年》
戲劇舞蹈／皇冠小劇場
《後山煙塵錄》
戲劇／台東文化中心
1992
《對話與反詰》
舞蹈／奧地利維也納神采劇團演出
1991
《路上無人》
舞蹈／奧地利維也納神采劇團與法阿維尼翁戲劇節

卵爛的人生舞蹈

—念萬年—專訪吳朋奉



動作力求空白和虛與實的意境◀《一念萬年》第二段中，舞台和

你看！這是我的精液。他是如此的謙卑，他是如此的乖張！

文／曾雅蘭

他最近覺得沒有辦法成爲閃靈殺手或傑出的罪犯是他此生一大遺憾。

他怕血，涓滴的、汩汩而流的、猛暴噴溢的，那只會讓他腳軟昏厥。但是他對暴力的相關系統有一種近乎信仰的認同：黑道那種夠狠、不說話、迅速、爆發力；七頭人的抖腿斜肩、下巴左右嚼磨著檳榔的不屑表情、生鮮活跳的語言；這些在成長環境萬華、高雄所見的，完全異於父親外省族群文化、一般社會價值箍束的語言和肢體，深沉的潛進他的脊髓，而在他舞台上的表演中顯影出來。

身體的記憶

即使在這次《一念萬年》中的和尚角色也看得見那種痕刻。除了在青澀國中階段時他成了蒼白嬰弱的、終日在紙上以刻意的滄勁筆觸寫些「千山我獨行」「獨釣寒江雪」等有的沒的自以爲未來定是個小說家什麼的「獨」字詩辭外，吳朋奉對少年時的許多記憶都與「身體」有關：

1．我細漢時，最愛玩棒球和一種叫「紅不讓」的軟皮球，我覺得那是對肢體準確度一種很好的的練習，我是那種速度不快但反應快的，我那時接球的精準，甚至可以在台上表演。

2．高中時，我二哥幫我教訓一個仇敵，伊到那個人的教室外說：XXX 你給我出來！幹你娘叫你出來你沒聽到啊！拿起棍子霹靂啪啦的把彼個人打到垃圾桶裡面，那時的垃圾桶都很大，伊還蓋上蓋子！全班沒有人敢出聲。從此後我的名聲大漲，自己也變得很兇，那時常在中華路訂做衣服的店那一帶打架，爲什麼那麼暴力我也不知道！

3．我以前自己在外面租厝，有一次想說大家來把妻辣（馬子）就辦了一個舞會，結果後來她們都跑光，一堆查埔囝仔很無聊，就說大家來互相「打手槍」，你幫我打我幫他打這樣，然候全部打在一個盤子上，後來還拿去陽台上曬乾．．．儀式？也不是什麼儀式啦！就是一堆人無聊沒事幹，不知道要做什麼．．．

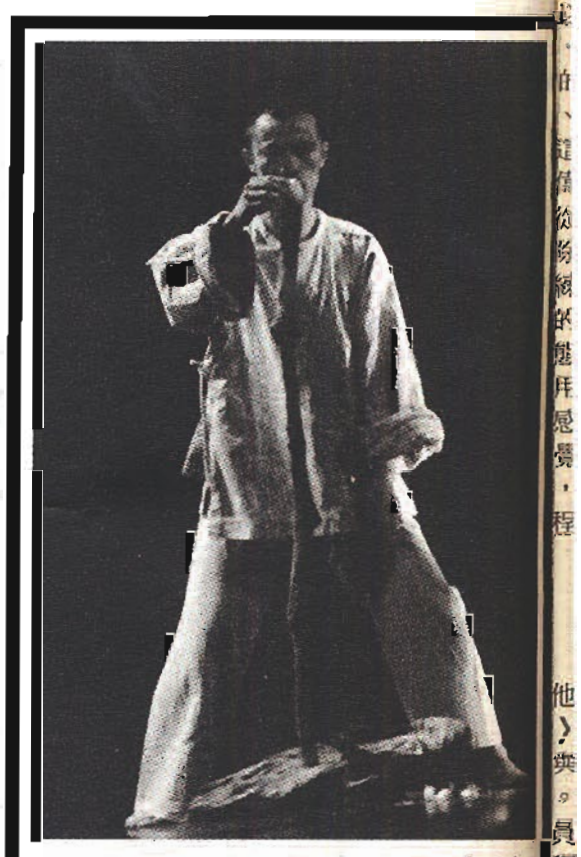
語言聲音的表演吳朋奉流暢鮮活的福佬話很難轉譯成文字，不過他早年寫了許多優美的台語詩；在聲音上的表現，如果你聽地下電台，那鏗鏘精神的台呼，戲劇性詼諧、情緒化悲情的廣告，相信你不會陌生；而如果你看過他舞台上的演出，除了蘊涵飽滿能量的精湛肢體，他對語言聲音的掌握也是令人印象深刻。

不過他這些對土地母親文化的認同，像許多人一樣，在教育體制中遭到無情的壓抑和扭曲。人際交往防衛性的緊張，或唸了大專應該要有氣質的彈吉他、寫情詩、談戀愛、讀小說，這些讓他渾身不對勁，甚至有一陣子他走起路來肩膀嚴重傾斜，一副失魂落魄、茫然、半調子的模樣。苦悶青年書包裡一定有幾冊志文出版的存在主義翻譯小說，這讓他有插大哲學系的念頭，他還曾經在尚未解嚴的年代寫信到北京大學，詢問入學的可能。總而言之是無可救藥的虛無和扭曲。

存在主義伴玩男孩

退伍回來的他有一搭沒一搭的工作，印刷廠、快遞公司，「幹！常常都找不到路！14 號和 16 號之間，幹！居然隔了一座山！」。期間他還作過「伴玩男孩」，因爲南港輪胎的大老闆在《文星》雜誌上看了吳朋奉寫得一篇文章〈我對存在主義的看法〉，決定聘他當尚在大學讀書的兒子的「玩伴」，希望朋奉可以給他兒子一些文化知識的薰陶！於是他開始了幾個月的伴玩生涯，「就到處吃喝玩樂啊！剛開始還覺得很奇怪，這些人去餐廳吃飯，怎麼不必點菜菜就自動送來，不必付錢吃完就離開？」

他在未進劇場前看過李國修的《圓環物語》，覺得脾胃很不同；而當他看到「零場 12125 劇團」在報紙副刊上的招生廣告詞「台灣最具顛覆性的劇場」時，他就決定加入。那時他想像中的小劇場應該就是對社會很不滿，大家常都在吸大麻，做些破壞紅綠燈、亂指揮交通、拆麥當勞招牌等這些「顛覆」的事。後來了劇場界，雖然實際情況沒像他想的那麼離譜，不過好像也相差不大。



▲吳朋奉



▲「如何在一棵乾枯古怪的棍杖上置放一棵柔軟的心靈？我的回答是：生命掌握在你手中時的心跳」

親臨小劇場運動

那時一九八九年，吳欣霏、陳梅毛、石宛舜人都在「零場」，導演周易昌從「優劇場」來陳明才、劉守曜帶他們果陀斯基式的訓。而社會在解嚴之後震盪喧騰起來，蒼白虛的青年像是換上熱血似的奔馳在街頭和排練：社運、學運、選舉像快放的歷史紀錄片；體訓練時 leader 的指令・・・・如「跑！・・・找到一個位置！做肢體伸展！・・・換一個位置！・・・・回到第一個位！」或「佔據空間！保持流動」等等，這些打破身體慣性的劇場訓練，常常也像是對個生命、社會價值或歷史意義進行重估的耳提命；另外劇場青年大量閱讀老馬新馬左派或現代理論，算是意圖揭竿起義搞革命的養。這是小劇場運動的一個切片。

吳朋奉九一年曾暫時離開台北隨「零場」到南學車鼓，大概是還懷著文藝青年的潔癖，以覺得那種在廟會時通常唱演著男女調情曲、扭腰擺臀的車鼓，實在是不入流、「蓋低的東西」。而他那時還一邊讀艾略特的詩、一邊想「這樣跳對嗎？」。

這種對俗民表演肢體的睥睨，在他接受舞者偉誠長達四、五個月密集嚴謹的訓練後，連從前在肢體和觀念上的錯誤認知，一併都被除掉了。相對於之前轉了幾手的果陀斯基式練，曾擔任果陀斯基助理的陳偉誠，更爲正的觀念傳達和完整的訓練，加上他專謹嚴酷態度，吳朋奉在此時才學到「精力的轉換、用頭腦而用身體的反應、用身體講話」，他感到「身體活起來了，可以動了，跳車鼓不覺得不好意思了！」。在那次魔鬼訓練期，許多人因無法負荷身心重壓而中途放棄，程參與的只有二人：吳欣霏和吳朋奉。

劇場表演生涯

他後來受「優劇場」劉靜敏之邀參與《巡山》的演出，而除了「零場」周易昌外，他也與導演彭雅玲、黎煥雄、林原上等人合作。同時他也常在學校社團和劇團帶新一代的員，並根據團體屬性的差異設計不同的訓練程，像學運社團可能有對空間、人群觀察掌的訓練，而在「河左岸」這種強調詩性的團中，他會讓成員對「我站在一株向日葵前說」「我從椅子上起身」「我像一顆石頭無話兒」這類的句子做反應。

九三年他與林原上合作舞劇《一念萬年》，那個高瘦的、時而誦經、又會出現黑道或布袋戲偶肢體的、相對於林原上的矯捷而顯樸拙的小和尚角色，他精彩的演出，媒體觀衆予以一致的好評，甚至還有演出結束觀衆不捨散場的狀況。吳朋奉自己也覺得那次的演出算是飽滿，但由於他「排練就是演出」的觀念，所以他說「其實那種飽滿可能已經出現過三十次了，並不會因爲觀衆的反應而有特別的滿足感。如果有完成的滿足感，那也早在演出前就發生了！」

由於《一念萬年》受邀於明年在法國演出，林原上又找吳朋奉重排舊作。相較於今年的自在，他反而覺得三年前還是稍顯僵硬。不過因爲他這兩年並沒有持續操練身體，在月前剛開始排練時還眞的頗爲吃力，「只能作 8 個伏地挺身、15 個仰卧起坐！」，不過後來在每天下午五點到晚上十一點的排練中，「50 個伏地挺身、60 個仰卧起坐，只是快速暖身的基本動作而已。常常林原上不在，就自己練功排個人的片段，一練就是六、七個鐘頭！」

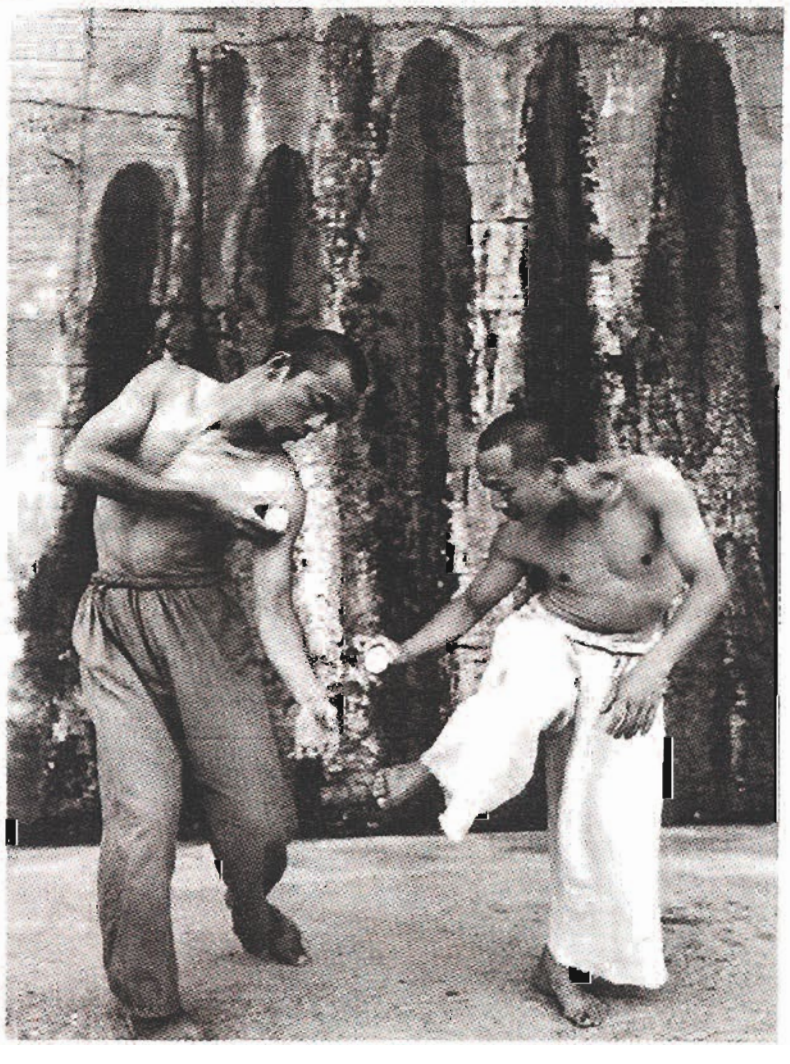
吳朋奉的重要的演出經歷

1996
《一念萬年》
／導演林原上／國立藝術教育館等
1993
《一念萬年》
／導演林原上／皇冠小劇場
1992
《老虎進士》
／優劇場・導演劉靜敏／優劇場山上劇場
《荒野之狼》
／方圓劇場・導演彭雅玲／文化中心等
1989 年
《八二五夜宿忠孝東路行動劇》
／菜菊蘭劇場工作隊
1992 年
／中元普渡宗教藝術節
1995 年
《終戰五十年》
／台灣渥克劇團等演出。

卵爛的人生

「我在床上和舞台上是最眞誠的！」吳朋奉覺得，生活由於複雜而難免做假，但是寫詩、作劇場或跳舞，都和做愛一樣，要自我檢驗、要淋漓盡致、要爽！「你看！這是我的精液。他是如此的謙卑，他是如此的乖張！」

吳朋奉將明年法國的演出視爲是一個階段的結束，然後他要在法國和西班牙看看。也許接下來他會找幾位有「卵爛」（台語，意思大概是渙散疏懶）性格的劇場朋友，一起將最「卵爛」的生活肢體，編成一支「卵爛的舞蹈」！



◀《一念萬年》尋找的正是禪宗在生活情趣頗。左為吳朋奉，右為林原上。上的趣味和心靈意境的聯想兩個和尚怪癡瘋



三寸金蓮 V.S 紅色高跟鞋

——女畫家林珮淳的「相對說畫」

文／鄭學庸
圖片提供／林珮淳

九九六年九月二十一日，周六。周末的公館總是很擾嚷，跟東區頂好商圈的、跟中興百貨公司附近的、跟士林夜市腹地的擾嚷都一樣，也許這裡學生多了些，但是怎麼說，對於周末假日的期待都是相似的。一堆又一堆的人霸佔著麥當勞的得來不易的座位，一堆又一堆人在從台電大樓到水源市場的道路上來回的逛著，一堆又一堆人爭先地推開誠品書局的玻璃門，享受著那些很「誠品」的進口書。這時候，她正在作幻燈片的最後檢視，並熟悉操作幻燈片的動作。其實她早就整理好一切了不是嗎？她只是需要再確定一次。下午六點五十分了，她也許在私忖著：「希望今天不會沒有人來吧！」。順便把歪斜了的椅子扶正，讓它乖乖的・・・・・。

一九九六年九月二十一日，女書店舉辦了一場女性藝術講座，主講人是現任教於中原大學商設系的林珮淳，同時也是女學會的會員。

「民國四十八年，我出生在屏東，那時家裡還沒有生男孩，後來也一直沒有，而我是一群女兒的老大。相信你們可以想像在那個年代裡、那個環境裡我的遭遇與困擾。然而，我以爲那只會是我自己的困惑，其實我後來才發現到父母親更是直挺挺地站立在這個矛盾糾結的節點上。例如那時候過年，阿公給我表兄弟的紅包都是眞的紅包，貨眞價實的，但是給我們姐妹們的卻總是象徵性地意思意思一下・・・・・。」（這時演講由於陸續有人進來，女書店藝文區擠滿了十三張椅子上人必須不停地調整而暫停）。

「所以我可以感受到父母親所承受的壓力，或許是正因爲如此，他們對我們姐妹們的期望都很大。還記得那時我唸銘傳，常聽到父親說：「唉！隔壁的誰、誰又考上台大了・・・・・」」。久而久之，我開始變得很自卑，很自閉，上課時總是偷偷坐在最後面。那時愛畫畫，在校時還曾得到梁丹丰老師的鼓勵，但是自己確從沒給過自己信心，父母親也似乎很不願意我把繪畫當作一種終生的專業學習。後來出了國，唸書，到了不同的文化環境裡，發現自己的壓力突然間就減到了最低。那一段期間裡的我，變得敢畫、愛畫、敢話，話我的畫，說自己的畫。在那時我也學習到了西方很重要的創作畫風——抽象表現主義。」

「不幸的是，後來生了小孩，接著又因爲先生工作的關係，於是回到了台灣。面臨著、憂慮著、也學習著如何兼顧教職，又在親友眼中、或是角色期望上一個稱職的賢妻良母。於是這個現代職業婦女的夢魘降臨在自己身上，甚至把少年時不愉快的生活經驗又給接連了起來。後來經過很長時間的爭取與堅持，我有了自己的畫室，常常在從學校回來後，就把自己給鎖在畫室裡，昏天暗地地發洩出自己的情緒。混沌的創作、混濁的意象，就像自閉的蛹的姿態般蜷曲、混沌。許多作品後來在省立美術館展出，但得到的回應很冷淡。因爲當時一些大獎全是由一些主流觀點與藝術風風格的男性獲得，自己雖或參展，總覺得像是用來當陪襯用的一個位元而已。甚至當時還有一個很有名的男性畫家對我說，抽象表現主義一向是意識與色彩的全然解放，這是向來一個恣意的傳統，但我的畫卻總是掙扎瑟縮成陰鬱的塊狀，沉重的抽象凝塊和非空間性存在的具象鮮紅高跟鞋符號，這是什麼？這種和抽象表現主義的拙劣融合又是什麼？那時的我，甚至開始懷疑在美國時代得到的一些鼓勵都是假的，都是假的・・・・・。」

抽象表現主義一向是意識與色彩的全然解放，這是向來一個恣意的傳統，但我的畫卻總是掙扎瑟縮成陰鬱的塊狀，沉重的抽象凝塊和非空間性存在的具象鮮紅高跟鞋符號，這是什麼？這種和抽象表現主義的拙劣融合又是什麼？

是什麼？是什麼？是什麼？是什麼？是什麼？是什麼？是什麼？是什麼？

「那年，總之是痛苦的，跟先生商量後，去了澳洲（過程當然是崎嶇的，我還記得他當時爲了勸阻我，還鉅細靡遺地把出國唸書的邊際成本與效益計算給我聽。他的結論是——絕對不划算。）在澳洲整理了一些藝術史，才發現不是自己的問題，也才終於從自卑的蛹裡走出去。我發現原來藝術史中從來沒有過女性的地位。中國藝術史中數得出來的女性不是說她師承自某某大師，就是強調她早年伴隨父兄習畫，頗有乃父之風。正如同有人批評女性藝術風格不求突破，如何能被書寫進入藝術史？——總是花啊！草啊！鸚鵡的那一套。但是我想這是受教育機會的問題，況且藝術史的編纂從來就是由男性來完成的，因此你會發現即使是稀少如鳳毛麟角的女性創作者，通常也是有錢有閒的大小姐，數千年來都是如此。到了日據時代，出現名字的只有陳澄這位女畫家，而她自然也是有她相當的物質基礎作爲支撐，並且早年隨日本名師習畫，她的老師當時向來都是台灣重要比賽中的重要評審。」

女性藝術風格不求突破，如何能被書寫進入藝術史？——總是花啊！草啊！鸚鵡的那一套。



其實不都從沒逃出大男人的手掌心嗎？軟正的纖纖小腳還是尖挺軟的巨碩乳房？究竟讓男人無法一手掌握的是什麼？是香





「到了五、六0年代，台灣還是沒有女性藝術家出現，只有散在各地的教師畫家，畫風大致是以風景、靜物爲題材。在這時，國內也才漸漸出現了抽象表現主義。直到七0年代，國際政治環境與國家處境改變，男性本土意識的創作出現，至今方興未艾。記得那時許多收藏家總認爲收藏女性藝術的作品沒有用，因爲女性遲早是要走回家庭的，收藏一個有這樣顧慮畫家的藝術是不聰明的投資。也有藝評人這樣說，鼓勵女性從事藝術創作是正確的策略，因爲我們要培養一支藝術界的副軍，她們實力雖然有差，但畢竟長期的利益與目標是一致的。甚至有堂堂美術館館長在接受採訪時都會說，沒有女性，哪來那麼多偉大的藝術作品？你看，要是沒有這些充滿了美的女性身軀，畢卡索如何能成就那一幅幅偉大驚人的作品？有時我面對這些男性藝術工作者，不禁會想台灣藝術界在世界上其實並沒有什麼了不起的地位，但是他們卻可以理直氣壯勇往直前，而女性藝術在台灣藝術界的地位也是如此，可是男人們似乎並不很在乎・・・・・。」

收藏女性藝術的作品沒有用，因爲女性遲早是要走回家庭的，收藏一個有這樣顧慮畫家的藝術是不聰明的投資・・・・・。

鼓勵女性從事藝術創作是正確的策略，因爲我們要培養一支藝術界副軍，她們實力雖然有差，但畢竟長期的利益與目標是一致的。・・・・・。

沒有女性，哪來那麼多偉大的藝術作品？你看，要是沒有這些充滿了美的女性身軀，畢卡索如何能成就那一幅幅偉大驚人的作品？・・・・・。

於是，林珮淳開始播放幻燈片，從「蛹」的自閉混沌到「相對說話」的浮籙辨証。陰影的色塊接續成深沉悚縮的內在張力，沒天沒地，在平面空間的翳影中掙扎出蛹的緩緩蠕泳。忽而跌宕成一派岑疾，鋪天蓋地，忽而匍匐成豬晦的行跡，裝置著非空間性存在的高跟鞋，這張也是，那張也是，執拗地輪轉著殘化的生命週期・・・・・。

到了「相對說畫」，學商業設計的林珮淳從含蓄、傳統文化的樣板中汲取可資運用的符號，拼貼出不同的風貌。首先是高跟鞋與纏足的對位出現了。（原來三寸金蓮在古代依形狀可以分爲九品，或是十八蓮的分等。大同縣的金蓮最遠近馳名，所以有所謂「大同小腳」之稱）取材意以扇形／暗畫作爲其裝飾性／渺小用品意象的突刺，扇形經由錯置成了月亮的陰性相貌呈現，扇上的刺繡女紅挑戰了父權對於女性份內工作芝麻小事的界定。（三從四德的第四德即強調女性刺繡功夫爲女性必要的女德）於是乎蓮花出現了，金髮酥胸的廣告美女出現了，拼貼出了古典美女／摩登女郎、三寸金蓮／現代金蓮，瘦小尖彎／挺胸細腰、香軟正／尖挺軟的有趣對比，古書上的纏足藥方竟被偷天換日地置換成自信自豪的健胸新術。

符號出現了，問題也出現了，在談到身爲女性藝術工作者的自我省思時，在場另外一位前來聽講的女性藝術工作者提出了問題－－「我是說，身爲一位女性創作者，我的角色是多重的，我是一個女性，也同時是一個藝術創作者，甚至可能同時是一個母親、一個老師，我要不要打出女性主義思維的名號？也就是說，我畫我所感受的，當然其中有女性思維的成份，但是，爲什麼要特別去強調它？一定要這樣嗎？對解決一些問題而言會眞得有用嗎？」林珮淳的回答是－－「我很羨慕妳在創作時並沒有那麼多包袱，畢竟是屬於年輕的一代，也許我那一代的人在這方面感受到了更多的壓力。這與成長背景和教育的環境也有關，就像我的畫風很含蓄，反而不是西方激進女性主義創作者那樣去赤裸裸地呈現女性器官一樣・・・・・。」

就像在同一天、同地點稍早的一本《女性主義的理論與流派》新書發表會中，王雅各提到女性主義是非常異質性的，有時女性主義者彼此對待的態度十分嚴厲，甚至比起對待男性都有過之而無不及。因爲她們認爲身爲女性如果對自身的問題有被馴化的僞意識，那是再糟不過的事。態度雖然有時猙猛，但卻是必須的、多元的、健康的。眞能這樣子的話可是再好不過了，女性被馴化制約的第二性意識要如何掙脫逃逸？－－如果不是清楚意識自己被視爲「他者」的自體存在而憤懣。還記得一、二十年前國內許多女性學者爲了讓自己的學術成果得到平等的對待與重視，紛紛以男性的筆名與書寫姿態在媒體上發表言論。還記得許多自由主義女性主義者談女權時的保守立場，只因爲自己濃厚的中產階級性格。還記得多少在公領域意欲與男性一爭長短的女性們是如何去淡化自身私領域再生產過程中的不平遭遇・・・・・。

或許正如林珮淳所說的，因爲成長背景、環境、教育與個人特質的關係，她的作品目前是含蓄的。她自傳統文化中汲取符號素材作拼貼，也讓人感受到了她師承自西方男性抽象表現主義養分，卻又故意地捨棄的努力。但是今天的兩性議題已經更加地多元，也交織出更爲細緻複雜的辯証關係，或許林珮淳可以試著作更策略性的思考與呈現。比如許多男性開始學習標榜自己爲新好男人的姿態，不過從某一個標準來看，不眞正與一夫一妻異性戀男性決裂的男人似乎是難以成爲一個眞正的新好男人的。（什麼是好？什麼是男人？什麼是好男人？）倒不如說是危機四伏下搶佔發言的空間吧！（卻又常常在策略上獲得全面性的成功）所以，除了女體的桎梏呢？

一位從中原大學特地趕上來聽老師講座的男同學也發問了：「有時候，這些女性主義者，她們作了一些事，顚覆了太多的東西・・・・・・我是說，她們會不會太偏激了？」（記得剛才在看古代婦女纏足的幻燈片時，他和鄰座的男同學還不斷地耳語說這樣作對女人而言眞是太殘忍了）蘇芊玲回答說：「這要看所謂的偏激是由誰來定義的・・・・・・。」

似乎，問題還沒完呢！充其量只是個開始。★







同志協會 呼之欲出

文／鄭學庸



▲世紀末妖孽茶會是同志協會成立的第一波主打歌，你可以發現凡是叫做什麼什麼妖孽的，羽毛彩帶都是不可或缺的東西。
（圖／美少女戰士之月光美少女提供）

不起眼的店面走道兩旁，掛著／貼著的大大小小舊海報還或英雄姿態地、遺世傲岸地、或負隅頑抗地 post 在那裡。但是，你知道地，唐山那小小的不起眼的架子上又放上了一疊疊的 DM 傳單喁喁企盼。「世紀末妖孽茶會－－同志協會籌備處第一首主打歌，喝茶聊天看戲，爲你／妳介紹新家庭・・・・・。」A4 紙，普通得不能再普通。距離主打歌首播只有二天了。

只剩十分鐘。九月二十一日下午一點五十分，演出人員撩挑著妖孽秀萬萬不可或缺的彩帶、羽毛，決定今天下午是屬於同志的，是屬於彩色的。

不論是《毀滅世紀歌舞秀》還是《瘋狂世紀歌舞秀》，舞台上的招數並不像八月底敦南誠品那一次那樣的花俏，那樣地令人眼花撩亂。不過，該看看他們－－三四十個男的、女的、穿耳環的、沒穿的、是的、不是的、猶疑的、打算要的、結伴的、隻身的、有工作單位名片及還來不及換掉名校草綠制服的。對他們而言，節目是不是那麼炫似乎並沒有那麼重要。近六點，兄弟姊妹們散會了，他們都知道同志協會就要成立了。

小妖這個人，一定很多人知道。（當然，還是有更多的人不知道）過去一兩年來蓬勃發展的同志運動／活動中總是可以看到他。從同志聯盟陣線的公共空間發聲，到立委選舉的選舉觀察。從四面八方的座談會到南北串連的演出活動，你都可以看到這個小孩子跑過來又跳過去，一派花蝴蝶似地翻飛。明明在談十月底的跳蚤市場要賣些什麼，他又突然興高彩烈和你談他前一陣子拍的很像美少女的口香糖廣告，然後又突然一本正經地告訴旁邊的人下一期的《同言無忌》應該放哪一張照片。

「大概在七月的時候就醞釀這個想法了吧！」小妖、小雲和小穎，以及一群「同志工作坊」的伙伴在整理著過去許多運動的經驗，感受到確實有必要成立一個常設性質的、公開的中介性組織機構，向公共部門發聲，和主流媒體對話。於是乎他們眞地作了。

要成立一個基金會的困難度是很大的，因爲成立一個基金會必須要籌措一千萬以上的資金，因此改以協會的方式成立，需要三十名以上的會員即可向政府登記爲正式的社團法人。這將使得同志協會未來在籌措經費與擷取資源上依然有相當大的便利。「即使將來『同協』有足夠的資源，可以改成基金會的形式，但『同協』仍必須是獨立且非營利性質的。所有剩餘的資源都必須回饋到會員與社會公益的議題上。」小穎信誓旦旦地說。（財團法人的基金會是可以有營利的動作的，所以你可以看到很多掛羊頭賣狗肉，以行社會正義爲名，實則橫徵暴斂的所謂的基金會。）

或許吧，過去一兩年來國內風起雲湧的同志運動／活動，獲致了許多主流媒體／社會大衆／公共部門的回應。（還記得「同陣」解散近一個月後，還看得到某大無線電視台戰戰兢兢地以所謂「專業」、「客觀」的角度在晚間時段大作「同陣」的專題報導。還有，陳市長不是答應在聖誕節爲同志舉辦一個積欠了很久都還沒辦的舞會嗎？）但是由於缺乏一個具同志主體性實質存在的組織來推動、中介，使得以往在危機或重大公共議題出現時透過個人網路串聯的同志運動只能作隨機性的發聲與呈現，成爲一種危機動員。例如曇花一現的「同陣」活動、爲期短暫的立委選舉觀察都陷入了這種困境。不是活動完了就沒事，要做的事還太多，只是缺乏一個常設性的管道作爲推動的中介。今天，大衆傳播媒體玩的是議題設定（agenda setting）的那一套，當然他們也很吃那一套，所以同志團體或運動只是缺乏一家能每天推出不同主題特餐的餐廳－－這是策略問題。



◀還記得同陣嗎？時至今日，有人仍對那一段時光懷念不已，有人則對於同陣的解散與災樂禍。（圖／本報資料室）



▲近一兩年來的同志運動中，常常可以看到小妖，對於他來說，同志運動已經到了該浮出台面的時候了。
(圖／青春五女美少女戰士提供)

在同志協會籌備處的規劃中，未來的協會將由會員大會選出數位理監事來監督、指導協會的運作，協會實際上的運作是由工作人員來執行。工作人員的部門劃分有四個部份，分別爲：行政部門－－負責財務、會員事務。宣傳部份－－製作會訊、對外（媒體）發佈消息。運動部份－－對各項議題的內容與執行策略上研究與規畫。議題有：法律權益方面（婚姻、工作等社會權、人格權・・・・・）。論述方面（空間議題、媒體及選舉觀察、同志文化等）。活動部門－－將舉辦演講、幹訓、座談會、表演藝術、藝術節、影展、遊行、舞會、記者會・・・・・。

理想中的同志協會是能統合各個同志團體與個人，及各個認同同志的團體與個人的一個公開的團體，目前也已經經由人際網路與各性別、弱勢族群與同志運動社團作了初步的串聯接觸，不論是表演團體、基金會、協會、校園社團、刊物、廣播節目、聯誼性社團、讀書會、社會菁英、民意代表、社會群體中的個人、個人的朋友，一切都成爲串聯的對象。

小穎感慨地說，在投身同志運動以前參加了好一陣子的性別運動，在當時她曾經感受到了一些矛盾，例如女權運動與女同性戀者之間的一些尷尬，產生了「熟先熟後」、「熟爲本體熟爲枝節」、「熟供養奶水及熟爲眞正挑戰父權的基本派」等問題，她也認爲其實這種異質化的討論甚至是對立其實是良性的，但同志協會今天要作的是串聯一切的可能性，而不是爭辯誰先於後而誰先於誰的問題，抵銷了運動的能量。並且，要集結集體出櫃的力量，建構同志論述／書寫／活動的主體性，而不是搖尾乞憐地去向公共部門要求一場見不得人的同志舞會。要就要同志自己辦的舞會，在舞會中引導大家集體出櫃，屆時同志協會勢必將提供安全保護，防制媒體的個別穿刺與暴露，還給每個同志、同志愛的人、與愛護同志的人一場歸來的舞會。

任何一個社會運動在發生之初或當中，其實都有它策略上的可能性，就像我們不能也不願說同志都是一群憂鬱的、自我殘化的可憐蟲，或是兇猛的、妖魅的殺他者。但是的確有些處於光譜一端的同志想法具有討論的必要性，尤其是當這些思維具有運轉上的正當性的時候。好比許多人可能會質疑：「爲什麼同志運動要去爭取一個受國家權力認可、首肯的建制形式？難道這不是某種程度的被收編嗎？如此一來，同志運動的主體性何在？」同志協會籌備處似乎曾經想過這個問題－－我們與其總是以危機動員來吸引媒體、群衆的眼光，倒不如設置一個常設性的機構來發聲。



▲爲了不讓當事人曝光，美編似乎對照片作了一些很恐怖的事。圖中留全屍者爲小妖，他的表演已經很盡力了。
(圖／可人兒提供)

這是多元主義中的競技與角力關係，是實力問題。好比中央民意代表選舉，就一直缺乏這樣一個持續性壓力喊話的團體，同志的聲音只能有一搭沒一搭地「誘使」候選人對特定的少數族群回應，但那主體性仍是由候選人建構的，爲的是他的選票。我們不能老是坐在這裡等人家來幫我們寫政見。當上了，也許過不久就忘了；沒當上，拍拍屁股走人，當作沒這回事・・・・・。在當時「同陣」解散的時候，事實上很多人在偷笑，暗爽這些人辦運動果然搞不了多久・・・・。

不可諱言，國內目前許多議題的社會運動總是可以看到是以學生作爲主體（當然，別的國家也是有這樣的情形），於是乎招致不少人批評這些運動理想色彩太濃，有著安全保護的學院風格太重，同時導向中產階級的利益與價值。而目前學校社團對於同志協會的串聯動員的確是一股重要的力量，這對長期目標裡計畫設立分會、發展非中心與都會邊緣運動經驗的同志協會而言，也的確是值得重視的問題。事實上沒有人有權力「下鄉」去作一個佈道者、施惠者，或是上級指導員。相信他們清楚，因爲太多同志就是長期寄生在別人的生活模式之下，而他們一旦好不容易come out了，卻又有太多人充滿「善意」、一付「關心」姿態地要他們學習如何「尊重」自己，作一個所謂「健康」的同志・・・・・。

同志新聞

你是同志嗎？不管你是不是，讓我來告訴你一些新聞.....

九月二十一日美國國際商業機器公司（IBM）宣佈，自明年一月份起美國IBM公司內部男女同性戀者的婚姻伴侶將可以參與享受公司內部的福利政策，修正了以往向來只爲異性戀伴侶服務的福利政策。目前除美國IBM外，時代華納、迪士尼、蘋果電腦、惠普電腦、微軟、科達、全錄及IBM旗下的蓮花公司都已經採取了這樣的政策。

同時，美國柯林頓總統於九月二十日半夜在白宮簽署了「捍衛婚姻法案」及「不歧視雇用法案」。其中於十日在參議院以85：10懸殊差距通過的「捍衛婚姻法案」，將婚姻定義爲一男一女的合法結合，並允許各州拒絕在其他州承認的同性戀婚姻，及各企業得以拒絕給付同性戀員工配偶各項保險給付或是其他權利。但是，保障同性戀者工作權的「不歧視雇用法案」卻在同一天以一票之差被封殺。柯林頓總統在選舉年同時簽署了這兩項法案。美國的同志們是該哭還是該笑呢？（喔！對了，羅馬尼亞在日前加重了自共黨執政以來即延續至今的刑罰，通過對於有同性戀關係者最高將處以三年的監禁，對於在公共場合發生同性戀行爲者最高將處以五年的監禁。

九月二十七日桃園市一名原住民男扮女裝與客人進行性交易，對方在過程中發現她的性徵後於是將她扭送警方，警方已依違反社會秩序維護法將她扭送法辦。可笑的異性戀父兄結盟道德走私者，又在火焚龔敎女巫了嗎？沒有人管她拼命賺錢是爲了改變自己從來就不認同的生理性徵。沒有人在乎這樣一名原住民的社會處境，總是異性戀護航男性的那一套標準。爲什麼是她違反了社會秩序？而不是那可憎的嫖客？如果她是個道道地地的女人，他還會不會把她扭送法辦？什麼是社會秩序？是誰的秩序？

看看相關搭配的新聞，聽聽戶政單位官員的說法吧：「不怕變性人，只怕有心人，會不會有人利用變性手術來逃避兵役義務？子女繼承財產時，以國人的觀念及習慣來看，女兒一旦一朝變成了兒子，也要分走一份財產時，是否引起不必要的爭議呢？」可笑的父權結構基本教義派，竟的把人當白癡嗎？



題外事件

原罪人

1990 ROXY II 個展，1991 中正紀念堂學運
1995 台中現代眼展出，1996 高雄炎黃美術館展出無黨籍、忍者村

節目開始前，書店前的一角圍了一大群人，一個人體站在其間一頭上架滿了木造的藩籬，罩著黑色的袈裟，旁邊一位西裝畢挺的男士高談闊論著人生、宇宙、後現代、宗教・・・・燈光閃爍，人影浮動。

文／張義欣
攝影／丘德真

Dancing Stone 優異精靈

一夏日遊戲破結尾

介紹主角

①Dancing Stone 舞の石
成員：丘立信（ Nilsson ）
李笑玲

一封黑鳥稍來的 E－Mail ： 我們香港幾個獨立樂團最近成立了一個叫《香港部落》的群聚，下月開始會在台自立發行，今週我們其中的一夥人 Dancing Stone 會來參加誠品的演出活動， 他們是香港絕無僅有致力在即興音樂上工作的組合，曾和大友良英一起在東京演出。（摘錄）

Dancing Stone 說：我們不太關注旋律、拍子、和音、音句及形式。只不過是簡單的純即興、專心沈緬和玩奏・・・・

我們屬於一切有／無物、事件、能量和時間、蟑螂、質子和星群，如此這般不能認識的非有限的領域。無旗號、無種族分岐、無類型分隔、無溫血和冷血分別・・・・過程、創造、放下執著，活躍的參與這一刻的永恆。美麗種種地出現然後消失。

②陳偉發

一個自己將吉他加料的男子，九條弦的吉他，雜架攤撿回來的廉價品。

他說：我在樂器弦線上加不同的物料，如釘子、木塊令原本的物理關係完全改變。我把拾音器和電子部份重新裝置，把第二至六弦裝在第一至五弦的位置，再把一條低音吉他的第二弦裝在第六弦的位置上。每根弦線是一個大二度（ Major Second ）的音程，與古琴的調音有若干類似， 造出很多音色：古琴、箏、印尼的敲擊樂或非洲指琴（ Thumb Piano ）・・・・等

僵化的耳朵與人群的流動

音樂是什麼？是旋律、節拍、合聲、音符？ Dancing Stone 及陳偉發的聲音很顯然超出一般觀衆腦袋內的思維，是故人群不停的流動，因爲耳朵已經僵化了，這是一件可怕的事。

節目第一段 Dancing Stone

二胡，中國傳統樂器之一，加上 Yamaha Zoom 4040 效果器，以手及腳同時演奏，成爲變形的二胡或者是二胡的 Trance 。

節目第二段 陳偉發＋人形偶

李笑玲本身受過正統芭蕾舞、民族舞蹈的訓練，以凌厲的肢體幻化成人偶，在九弦吉他的聲響中，舞漫出一段無以名俱的舞蹈。

節目第三段 Dancing Stone＋陳偉發＝易

「易」對，「易經」的「易」， 我們將這一個 project 稱作「易」。

聲立的製造

將中山琴、二胡、人聲，經過種種的改裝，收音至取樣器裡，加上石英器，製成電子中山琴、電子二胡、電子人聲、再加以 Delay ，產生不一樣的共鳴， 不同的地方，產生不一樣的聲音， Tune 也經過調製。聲音就是這樣來的。

李笑玲的人聲實驗

妳的嗓音是怎麼訓練出來的？怎麼會發出這麼令人難以置信的聲音？

可能是天生的吧！不過之前在做音樂的時候，我也不知道自己的聲音可以做這樣的表演，歷經了幾次的錄音及不斷的演出，我發覺其實我的嗓子能承受很大的能量。

那是一種類似 Meredith Monk 的音階，但不那麼溫和，對吧？

可以這麼說，我會認爲她較具音樂性。

結語

破報此次所有的活動到今天正式結束，從黑鳥、彼得小話、 Juno 、水晶迷、扮裝秀，到 Dancing Stone 、陳偉發，破報爲台灣注入了一股非同小可非比尋常的力量，而成效將在未來慢慢的展現！


加料的電子中山琴


Yamaha Zoom 4040 效果器


陳偉發－加料吉他的主人

舞の石未完成宣言

舞の石自己說自己



哈囉

奧祕難解的事物・・・不能捕捉精髓・・・或者將自我失去，但並無一個獨立的自我，分隔於精髓而失去・・・奧祕・・・時常綻放開啓，呼吸於一縷幻變永恆的香氣之中，所有我們都是這不斷變幻之永恆香氣，不知道・・・不能認識・・・奧祕在綻放表露・・・由一切，由無物，由無始、無物、現在、現在過去・・・進入無限，形成，一切，無物，永不完結的現在，形成，不斷形成，開啓・・・沒有過去，沒有未來，只是融入於形成及耍玩。

我們？

我們的作品有如傳統亞洲水墨畫和詩詞，是捕捉一閃即逝的精髓。我們沒有嘗試去說故事，傳達一訊息，或描寫崇尚的思想。亦不在乎精湛技藝或技巧表演，激動的或感情用事傾訴。不是理智上巧的概念及結構、或攝人的娛悅。我們亦不是亂玩。我們不太注重「美」的線條、可塑性或傳統意念。我們不太關注旋律、拍子、和音、音句及形式。這不是關於全音或非全音、不是芭蕾或現代、不是原始或前衛，不是流行、新鮮或有型。

只不過是簡單的聲、衆多聲、小聲、複雜聲、嘈吵聲、不吵鬥聲、轉變著、變異著、消失著、重建、拆建及無聲。只不過是簡單的舞動、多舞動、小舞動、複雜舞動、連貫及非連貫舞動、轉變著、變異著、消失著、建立、拆離及無動。只不過是簡單的純即興、專心沈緬和玩奏。

您？

您是否感到迷惘、煩擾，經歷著智慧和／或感情上的過重壓，完全無壓，或者難以連繫感官上及審美的平常相對態度，平息，紛擾，飽和，感到寬放，解脫，醒覺萬變的這一刻，只觀察著，醒覺著不斷轉變的能量，觀看著穿梭來去流逝的思想及感覺，清洗淨，超凡卓越。

能欣賞到表面上全無美學的「美」常是此刻，不斷演變中的奇幻生命，現在；能欣賞「有」和「無」；及一種有、無共存的？

其實我們希望打動人，尤其於超越智商、感性及娛樂性程度上能與聽者及觀者共鳴。

如果一位或多位可能對以上列出的有所感應／怠觸・・・「正」！！！「好野」！！！

再回來

自您瞥見、感動、感覺、感受到或稍微體驗到和平、平靜、充滿活力和喜悅的個體、一切、沒分隔；發現我們衆多意念縈繞於心、分心和關注是多麼微不足道和不重要。

眞正來說：慈爲本體，愛如呼吸。

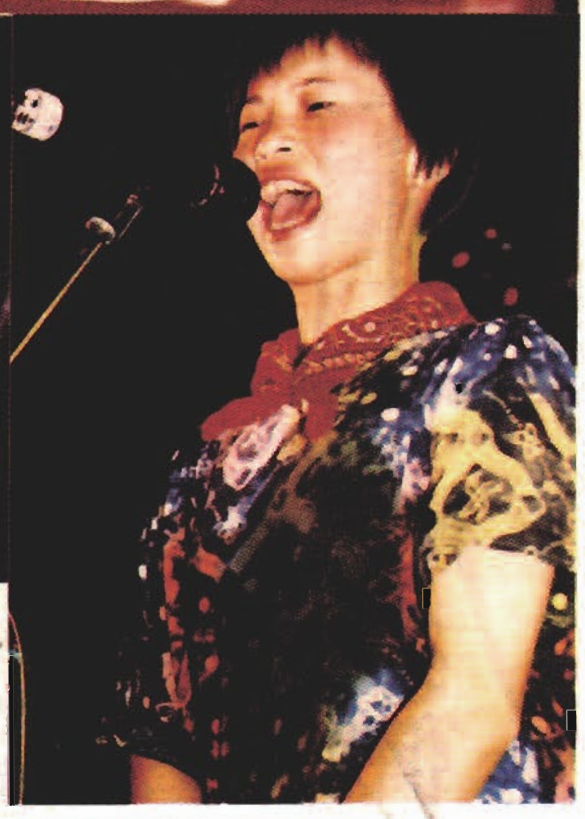
眞正的 god 坐在 god 之間，如此美麗的 god 與這麼多顯靈 god 坐在一起，坐在 god 之中，god 之上，移動著的 god，發動 god 運轉於 god 之上，水，清洗著 god，石頭，god 看著 god，您是 god，我是 god，所有存在的是 god，每事物出處是 god，每事物離去處是 god，所有一切不存在的是 god，每一思維，每一期望，每個錯誤都是 god，平靜，惡習和空是 god，實質是沒有 god，亦是只有 god。

對 97 的看法

好煩喔！每個人都問這個問題，我的答案是－不知道。－李笑玲

說眞的，現在實在不知道到時會變成什麼樣，所以也沒什麼確切的想法，再看吧！－陳偉發





結論

於每一呼吸、每呼出、每吸入，於每短暫時間內的智力靜止和每一發言的口型，於擁抱及爭鬥中・・・・

號泣和笑聲
愚昧和嚴謹
幽默的和悲慘的
喜樂和苦楚
歡愉和痛苦

遊戲、規則、目標、玩、過程、只有過程，每一個流逝著時刻的過程，滑溜的魚，您能把它錄影或錄音下來但它已是過去的，不能捕捉到它，不能留住它，每一刻在流逝，過程，流逝。

有否事物可以眞正存在？幻像、過程、流逝？在每一刻是可以的。

有如一個夢？過程、存在？沙堡壘、雲層、存在的是否代表「永久」？持久？多久？有多少是一樣？在轉變著，不斷轉變著，和在過去，無什麼存在，經過，將成，我們創造每一刻，我們創造了我們的現實，每一刻將成一刻，將成爲，在創造，活躍地參予於一個夢中，本質，只是本質，『您是我，我是您。實質沒有您亦沒有我，您是您和我是我。它只是這樣罷了。』那呼氣成爲吸氣再成爲呼氣。微風輕撫著冗庸和那木板椅是硬的。

過程，創造，放下執著，活躍的參予這一刻的永恆。美麗神祕地出現然後消失，是那奧祕如潮水般流動及漲退。聲音，動作，醒覺，無聲及靜止。

關於香港部落

成員包括黑鳥、彼得小話、Dancing Stone・・・等等的香港獨立藝術人成立的一個獨立廠牌，彼此分享發行網，希望能擺脫商業機制的操控，十月底見面。

另外說法 Part A

楊友仁（無聊男子團結組織）：我覺得 Dancing Stone 及陳偉發對聲音的控制力很強，超乎想像，李笑玲的肢體動作帶有民族舞蹈的色彩，台灣沒有這樣的處理方式；另類的音樂加上其它的東西，破週報辦了這樣的活動，讓我大開眼界。

史辰蘭：感覺蠻不錯的，尤其是加料吉他很優秀。

林其蔚（零與壘）：他們的音樂特質若跟其它的噪音團相比顯得溫柔，富有曲線，不具攻擊性，而且我發現香港的樂團很能充份運用空間，在一片小小的地上，不須移動任何的樂器就能有如此豐富的動作。

壓抑情緒，南方的感覺，音樂有力、彈性，此起此一場好太多！

Part B

某帶著小孩摀耳走避的中年婦人：音樂不是這種東西吧？（離場時間 8:03）

鄭小姐：你們的音響是不是壞掉了？（離場時間 8:20）

王小姐：很詭異，不會想再聽下去！（離場時間 8:26）

陳先生：我還可以接受啦！不過我一定不會買 CD，在家裡聽會發瘋！（離場時間 8:30）

黃先生：我第一次聽到這樣的「音樂」，如果算的話！（離場時間 8:40）

台北行——「狗咬狗」何干？



文／張義欣
攝影／丘德真

記者會

小記者準時地於下午 2:00 整到達了記者會的現場——遠東大飯店二樓宴會廳，唱片公司的工作人員正手忙腳亂地做會場的最後準備，入口處不遠旁擺了幾盤茶點和咖啡，飯店的侍者忙著調配食物，「你最準時！」唱片公司的工作人員向我說道，是的，我好像太準時了，因爲偌大的會場裡除了工作人員之外，還沒有任何記者現身。

關於「狗咬狗」

我是接到記者會的通知才知道「狗咬狗」的，1995 年 Dog Eat Dog 於巴黎舉辦的 MTV 歐洲音樂大獎中，擊敗了 Alanis Morrissett ， Portishead ， Weezer 獲得「1995 年最受歡迎藝人獎」。

關於爲什麼得獎，Dog Eat Dog 自己倒表現得很謙虛：「我想那是這一、二年來，我們在歐洲各地舉辦了數不清的大小演唱會有關吧！因爲這個獎項是由觀衆票選出來的，由於我們跟他們有許多直接的接觸，自然在票選方面就較爲有利！」Dog Eat Dog 的主唱 John Connor 說道。

至於團名爲何要叫做「狗咬狗」？是因爲感嘆現實的功利社會下的人際關係而意欲對其嘲諷批判嗎？答案頗出人意表：「No，不是，而是因爲我們覺得 Dog Eat Dog 是一個響亮的名字，有震撼力，是故才取這個名字。」時常和主唱搶話的 Bass 手 Dave Neabore 說。

在記者會正式開始前，Dog Eat Dog 在現場也露了一手，唱了二首歌曲，並且表示這是此次的亞洲巡迴演出中首次在記者會的表演，平常他們是不來這套的，鼓手 David Maltby ——全團唯一的黑人並走到台前，以口技作持效代替打鼓，博得現場不少的掌聲。

紐約 or 紐澤西

當主持人高怡平小姐介紹到他們是「一個來自紐約的團時」，Dave 馬上抗議道：「我們團員有五人，只有一人來自紐約，其餘都是來自紐澤西。」，原來所有的文宣都被他們簡化了，因主唱來自紐約，故稱其爲紐約樂團。

受到的影響

除了喜歡 Mettelica ， Ac/De 之外，還喜歡 Kiss ， Bestie Boys 、 Black Sahbath ，同時認爲音樂溶合了 Jazz 、 Funk 、 Punk 、 Hip－Hop ，．．．等等樂團的 Dog Eat Dog ，認爲他們自己的音樂不只受到以上的影響，同時還包括了藝術、電影、運動，．．．等等。「我們所受的影響，不只一件事，而是多元的」狗咬狗說。

歐洲與美國

對於做爲一個美國團但卻在歐洲走紅有何看法？

「我們必須先聲明，不管在什麼地方，無論規模的大小，我們絕對是盡全力表演的，至於我們在歐洲較受歡迎的原因，大部分的原因可能是因爲有一個較強的唱片公司——Roadrunner 之故，Roadrunner 有很大的發行網，有較佳的行銷，所以我們能得到較大的幫助，而在美國則不然，在美國我們所屬的唱片公司較小，發行的管道不多，因此在美國的知名度就較差。不過，對我們而言，美國的市場更具挑戰性，我們希望可以更早打進去，不過這當然須要更多的努力！」



月餅

記者會現場繼續報導，由於時近中秋節，細心的唱片公司爲 Dog Eat Dog 的每位成員準備了月餅，主持人一邊解釋「Moon Cake」的由來，一邊熱情的要他們品嚐，不過這群美國來的大男孩顯然對這種「圓圓的餅干」心存畏懼，面露難色，在高怡平「曉以大義」之後，團員們才一個一個的吃下月餅，這個場面，竟然也惹來不少的掌聲，一位報社的同行向我嘀咕：「吃月餅有啥好拍手的？」

演唱會

時間：9/25 20:30　地點：Live A Go Go

連日的大雨使得台北市的交通雪上加霜，爲小記者趕到 Live A Go Go 時，現場已經擠得水洩不通，熱場團體「美度莎」已經結束了他們的表演，大伙兒正等著 Dog Eat Dog 正式上場。

Dog Eat Dog 的音樂基本上是以 Rap + Heavy Metal 爲主要元素，再加上支高音薩克斯風，形成他們與衆不同的風格，不過，這些並不是演唱會當天的重點，因爲當他們的第一個音符揚起，全場的觀衆們已經迫不及待地狂舞起來了，熱情的程度讓團員們咋舌稱奇，唱片公司的工作人員也在舞台前一字排開，以防意外，這種渲染力果然令人刮目相看。

這場演唱會也吸引了不少藝人前來陣助，包括久未露面的林強、陳姍妮，和最近大紅的羅百吉，地下樂團也來了不少，迷幻幼稚園、賽璐璐都來了。

不過在大家瘋狂的舞動之際，小記者發現原來 Dog Eat Dog 的每個團員都塞上了耳塞，這也難怪，與處這種超高分貝的聲音之下，不戴戴耳塞，包準聾掉！

Dog Eat Dog 小檔案

① Vocal: John Corner
Guitar: Sean Kilkenny　Mark De Backer
Bass: Dave Neabore
Sax: Scott Mueler
Drum: David Maltby

1986 年 John 與 Dave 遇到吉他手 Sean 開始組團，開始時擔任別人的暖場樂團，後來與唱片公司 Roadrunner 簽約發行第一張 EP《 Warrant 》，之後發行專輯《 All Bom King 》在歐美銷售突破百萬，全新專輯《 Play Game 》於今年（ 1996 ）上市。

② Dog Eat Dog 自己說自己的新專輯

John Conner ：「這張專輯帶回了每一件曾發生在我們身上的事情，我們成功是緩慢持續的，但並不表示它已經壓倒性的將我們帶往任何地方，對我而言，我們的新歌反映我們的成長與進步，每個人都努力地將每一件事情往前推進。我們的音樂反映著我們自己的環境和背景，新專輯《 Play Game 》便是呈現過去幾年我們在旅行、巡迴演出、人際關係上的經驗。」



夢風

一側寫龔志成

文／劉等待
圖片提供／張義欣

浪在太平洋上的隨筆

披散著及腰的長髮，我們暱稱爲阿龔的龔志成彎下腰拿起他的尼泊爾簫，音樂工作者沈聖德躲在樓梯下的小空間裡，屏氣凝神專注的操控著預錄的音效，只見阿龔靜靜的沈思了幾秒，他們兩個連眼神交換都不的，就展開了這一場迷你的演奏會。

九月末稍，秋老虎肆虐著亞熱帶的人們，乾涸焦黃的都市讓所有的聲音聽來都嫌煩躁，往翡翠灣的路上，車子塞的不得了，不禁想起阿莫多瓦的片名《我造了什麼孽》，要在這樣的日子裡早起乾坐車陣中，唯一的趣味是車子的煞車有點壞，猛聽起來像是逐斃了的小喇叭手吹破音。

經過汐止時，隔著滿是灰塵的密閉玻璃窗，看見一個年約三、四歲的孩子，牽著姊姊的手經過，我們目光相遇，突然苦中作樂的對他揮手吐舌頭，無邪的孩子好奇的看著被縛於車中的我，頻頻回首，竟如反射鏡似的學我揮手，做吐舌頭，一派天眞模樣，毫不捉狹。他的姊姊牽著他走上天橋，直至超越俯仰可見的距離，我們再也見不著對方了。

回過神來，便看見阿龔氣閒神定的坐在翡翠灣福華飯店的窗口，順著他的眼光望出去，外面是大片大片的海，還有浪，後來我才知道這就叫太平洋。

我們坐在飯店的中庭階梯，阿龔開始演奏，喜孜孜的玩著朋友古董相機的我，根本無心聆聽，我大話說：「得了，我知道阿龔的那個調調啦！」其實我錯了，聆聽過許多次他在《優人神鼓》錄音中的即興笛聲，以及《盒子番屋企》中與彼得小話（Peter Suart）的合作，我以爲阿龔就是那個調調，然而他的現場演奏不到一分鐘，我就發現我根本不知道，他的現場即興演奏就像他身後的大海，看來彷似單調的水，卻又兀生千款姿態萬般變化，一旦融入他的聲音世界，一旦不小心找到那把鑰匙，不意地闖入他的心靈禁地，那就像在太空航行時過於靠近黑洞——瞬——地被吸了進去，且此生就要耽溺於某個時空的靜止點。

那天的海是灰藍色的，飯店的人告訴我，如果沒有浪，會開放沙灘讓人嬉水。我暗自慶幸著，因著風浪起伏，沙灘一片寧謐，天色靜止著，秋天到了，所有的顏色都摻入殘殘的珍珠灰：灰藍的海洋、灰白的天空、灰黃的沙灘、灰綠的樹葉……還有灰紅的蕭聲與灰紫的小提琴音。

是的，蕭聲灰紅一片，像是永無止盡的在回憶中搜覓某種眞確，所謂的即興音樂，考驗著樂手對往事重現的承載堅韌度，突如其來的昂揚或悲抑，都叫人爲他的心臟擔憂起來——阿龔想到了什麼？我總忘了問他這件事。在阿龔演奏時，我們靜得連眼都不敢眨一下，深恐打擾了在聲音中夢遊的人。其實是很想隨著他的樂音起身舞動的。

阿龔生長於香港，有極紮實的古典音樂底子，後赴美師事艾倫・卓比特（Allen Trubitt）與喬治・克朗伯（George Crumb）學習作曲及其他，返港後於 1987 年至 1990 年擔任香港演藝學院舞蹈系音樂主任，並與彼得小話組「盒子」Box 樂團至 1993 年方解散，近年龔志成的創作力相當旺盛，幾乎每年都有新作推出，不論是劇場音樂或舞蹈音樂，亦與導演陳耀誠合作爲電影《錯愛》配樂（這可能是他作過最商業的一件事）。94 年起，阿龔與優劇場合作了幾齣形式獨特的戲碼，如《老虎進士》與《優人神鼓》等，足跡遍及台灣、紐約、及倫敦等地。今年三月，阿龔的《行行重行行之千載篇》於香港藝術節公演，透過抽象的手法，阿龔以希臘神話尤里西斯的故事，藉以表達世紀末是否可能接續著古文明進行現代的心靈之旅，劇場的音樂部份，混入了大量的街頭聲音，在虛妄與眞實裡，遊走著做戲者與觀賞者心思交流的空間。

阿龔說：「我覺得藝術是抽象的，抽象的好處是可以製造空間給藝術家及觀衆。」

在賓州大學讀書時，阿龔思及距離他六十年的梁思城（梁啓超之子），這位中國近代知名的建築家，設計了許多終將面臨傾圮的「時光消耗品」，那麼在這個點上，阿龔足下所站立的那一小方土地上，梁思城在六十年前的那一刻，他在想什麼？穿越時空透過美學創作的對話是否有可能？以爲自己建築出永恆的，卻仍在時間之流中，一點點一點點的消弭了。殘存的美感卻仍以另一種形式震撼著觀者如阿龔，在觀看物的同時，也觀看著時間對物的再造／啃噬，與同爲藝術工作者的心靈互通。在美學上始終有超越時空的認同，紊亂的末世質疑著人們對事物的感知，語言再也難以帶來溝通純度，人們終於再也不相信文字，於是我們透手伸向建築、影像、聲音、繪畫……更多的曖昧使得瞭解更是可能。

在一個空檔裡，我拿起相機對著阿龔，我想照他的側臉。不料他發現了我的意圖，竟回過來正面對我，鏡頭與他的笑容都尷尬了起來。我問他會不會不自在？他反問我是因爲鏡頭還是場合。我納悶了起來，我究竟是要問他什麼呢？是拍照還是表演？

演奏結束了，阿龔收起小提琴，他的長髮肆無忌憚的披散落於樓梯扶手，他的背後，仍是大片大片的海，即便在室內，仍叫人懷疑髮絲是否會隨海風捲起。

我說：「阿龔該護髮了。」大家笑了起來。

他的頭髮確實長且毛躁得目中無人。

所以自在，原來阿龔目中無人，他不在意聚光燈的焦點或觀衆要求擺 pose 當藝人，拍照或表演都不關他的事，他會蠢蠢的回頭讓鏡頭照正面，而不會意識到凝視卻又裝得若無其事的表演虛假的眞實。對阿龔而言，他的心中只有不斷的探詢各種與美的對話途徑，只有不斷讓聲音穿越所有實物阻隔而反射的回響。

總是想起在路上遇見的那個赤足孩子。

FEATURE

專題企畫
／蔣慧仙

浮冰下的欲望暗流

—雙性戀情欲與認同



為什麼要談雙性戀認同（ bisexuality ）？

在同性戀／異性戀壁壘分明的認同政治下，「雙性戀」就像那個卡在中間、薄而危險的「／」符號，多數時候邊緣、隱微、存而不顯。朱天心小說「方舟上的日子」、「春風蝴蝶之事」正是此一徵候，女女戀情與女子雙性戀情，往往在異性戀監控下變得隱微曲折甚至不斷自我抹消。

而即便在九零年代台灣同志運動與酷兒論述的新戰場上放眼，「雙性戀」仍然是一塊未明的、惹麻煩的邊緣領域。表面上，在酷兒論述的大傘下，同性戀、雙性戀、跨性戀、扮裝、S/M 似乎都被納入了同志運動主體。事實上，「雙性戀」仍然身陷道德戰場 – 異性戀社會、甚至支持同志的「直人」，仍多視雙性戀是「櫃中人」、隨意交換性伴侶的濫交者、粗暴地譴責雙性戀者是傳播 AIDS 給異性戀社會的「污染源」；同志社群也將雙性戀視爲沈淪的、未決的、隨時準備拋棄同志回歸主流的「騎牆派」 – 由於她／他們被懷疑可能兩邊討好，而被化約與粗暴的對待。在重重道德審判的壓力下，雙性戀認同被抹消，投石頭的人們也往往忘了檢視手上的石頭，是否打死了更具顛覆異性戀與父權體制潛力的同志們。

弔詭的是，在污名化的混戰以外，流行與消費文化同時也打開了新的雙性戀認同空間。

其實早在美國二十年代即存在雙性戀的文化，作爲一種自由與僭越的符號。七十年代在性解放與同性戀平權運動的浪頭上，雙性戀也曾經成爲強調自我風格的、打破疆界的歡慶式自白。九零年代 David Bowie 、 Madonna 、 Kurt Cobain 公開宣稱自己的雙性戀傾向自不待言。至於在台灣，擁有大批異性歌迷、同時也名列「同志夢中情人排行榜」的潘美辰、黃鶯鶯、劉德華等人都說明了：我們不應低估在服飾、明星體系中不斷上演的性／別曖昧的戲碼，她／他們亦陰亦陽、男子女氣、女子陽剛的雙性複合形象，一樣搧撥男女觀衆的愛戀，悄悄爲「道貌岸然、嬰戀戲明」的異性戀霸權打開一條隱微的逃逸路線。然而這種性別越界的操演卻經常只強調其爲自我風格的裝扮、宣稱自己健康正常，而回頭倒打同性情慾一耙。

這些現象都透露了雙性戀的欲望和認同，必須被認眞對待與積極介入。

這個專題嘗試描繪雙性戀與多元情慾的「欲望新地圖」，試著接合出基進的性／別運動立場。首先從西方的理論、運動與文化人類學的觀察中，我們爬梳出雙性戀被污名化的歷史脈絡。並從大衆消費文化中，同性戀文化逐漸主流化的趨勢以及雙性美學的潮流，揭露雙性戀的表演文化對於異性戀體制的鬆動潛力。

進一步我們檢視了台灣同志運動的脈絡。九零年代以來同志運動的發展一直是以男／女同志二分的「認同政治」爲基礎，雙性戀經驗的差異與可見度在同志社群中其實頗受壓抑。參與同志運動的女同志從自身經驗與觀察出發，面對運動圈中的「雙性戀恐懼症」（ bi – phobia ），嘗試在同志認同與雙性戀情慾的糾葛中，接合出更爲基進的性／別政治位置。

藉由個人情慾經驗的自我描述，我們看見在「身份浮冰之下的欲望暗流」，突破了異性戀霸權對於同／雙性戀歷史的消音與裁減。從「忽陰忽陽」、「非此非彼」、「既此亦彼」的多元情慾經驗中，我們看見了去生理決定論與去本質論的欲望型態、情慾的交互戲耍（ erotic interplay ），進而從中開發出更多反霸權的養份。

文／蔣慧仙



打造欲望新地圖

文／趙彥寧

「雙性戀」（Bisexuality）這個認同在過去十年中慢慢浮起於政美的學術圈、運動圈、及大衆媒體中，進入０年代的 queer（論見）、九０年代初期的 butch－femme，成為一個最富爭議性的熱門話題。

污名化的雙性戀

以同志運動圈爲例，過去 bi 這個名稱形同一個污名，比較客氣的美國同志會說，這些人是「 confused 」，意思便是頭腦不清、思考紊亂，而且情緒混雜。簡言之，就是她／他們不知道自己要的是什麼，所以才會 go both ways（「兩條路都踏」、「腳踏兩條船」）。這種論點隱含的預設是，第一，不論是先天的或後天創構形成的，性偏好（ sexual preference ）或性的認同（ sexual identity ）一旦形成便應固定不變，而且這種偏好或認同只有兩種：同性戀與異性戀。第二，既然會用「 confused 」這個字，言下之義這是一個過渡階段，要嘛便是自異性戀過渡到同性戀，要嘛便自同性戀過渡到異性戀。理論上任何一種過渡階段都是暫時性的。因此，不論這種說法反應了眞實亦或僅出自誤解，均**透露了一般人（或許包括了雙性戀者自己）對性認同的一個預設上的矛盾性（ paradox ）：即，它既是不斷被創構的，亦是在存有上（ ontologically ）固定不移的**。也就是說，性認同與時間的關係是弔詭的：時間一方面不斷往前走，一方面又停滯不動。而雙性戀的認同反映這種對時間的不穩定性，因此更引發一般人對其之焦慮。

說 bi「 confused 」是好聽的了，比較難聽的說法當然是這種人不但意志不堅、頭腦混亂，而且因爲與異性陳倉暗渡，因此不但是與父權體制兼異性戀霸權共謀，而且有出賣同性戀者的嫌疑。尤其在同志運動圈中，由於「對手」－－即所謂的「異性戀霸權」（ heterosexual hegemony ，其在八０年代中至九０年代初期的代表者便是以雷根爲首腦的共和黨／右派政權①）－－立場鮮明，敵我的意識亦更強。因爲對方不僅以基督教基本教義派對男女性別的立場爲基礎，強力反制不以生殖／繁衍後代爲目的的性行爲，且在立法及施政等方面全抵制同性戀的婚姻權、繼承權、保險權、人身平安權、甚且是工作權。

這也就是爲什麼雖雷根／布希後的克林頓民主黨政權一開始受到那麼多同志運動者擁護的原因：因爲克林頓在九二年第一任總統選舉中曾當衆允諾同性戀支持者，上任後必改變各種歧視同志們的法案。但不幸的是，基於現實考量，在面對兵役法是否應排除同性戀者的問題時，他的指示是「別問他是不是，別說你是不是」（ Don't ask, don't tell ）。在如此的論述狀況下，似乎名義上的異性戀者（或其代表的「異性戀霸權」或「基督教基本教義派」）被社會政經等體制賦予了一個合法性的「詢問者」或「考察者」的角色，而同性戀者卻只能占有一個「被問者」或「告白者」的地位－－最重要的是，不論是說謊掩飾或吐實，她／他們都不得不說②。

在這種種的壓制情況下，難怪 bi 對同志運動的忠誠度會受到質疑。**一般來說，若進入運動圈時便有確定的雙性戀認同者尚可受到相當的信賴，但那些以男同志或女同志的認同出櫃者，因與異性建立情愛關係而邁入雙性戀之途，便無異是與其以往的運動同志化友爲敵了**。八九年在當時頗富盛名的同志刊物 Out/Look 上，名女同志作家 Rober Bon 便發表一篇文章，抱怨雙性戀者在同志運動中受到歧視，並將此種情況稱爲 **bi－phobia（恐雙性戀症）**，其有別於 homo－phobia（恐同性戀症）；後者不僅爲一種個人的心理狀態，且爲異性戀社會體制化（ instutionalized ）已久的一種機制，目的不僅在壓制同性戀者，更在鞏固社會中一切與性別有關的機構與意識型態（包括政治、經濟與親屬制度）。

但恐雙性戀者者卻發源於同志運動中－－也就是說，在同志運動日漸蓬勃、越來越公開化與結構化的同時，bi－phobia 也逐漸被體制化了。若情況眞是如此，其所暗示的危險便是：在同志運動中，sexuality 超越其它的社會面相（如種族、國族與宗教），成爲唯一有效結合人力的基礎，因此不但將 sexuality 自身本質化（ essentialized ）了，也排除（因此間接歧視）了其它的認同。

①雷根最爲同志運動者詬病的一點是，在其當政的八年中不但未曾以政府力量支助反愛滋病運動，且從未提及「同性戀」（ gay ）這個字。關於愛滋病與右派政權關係的論述甚多，有興趣者或可參閱 Nelkin, Willis, Parris 三人編的《社會之疾：對愛滋病的文化及體制反響》（ A Disease of Society: Cultural and Institutional Response to AIDS ），與小說家兼同志運動者莎拉．殊曼（ Sarah Schulman ）的自傳《我的美國自傳：在雷根與布希時代的男女同性戀者》（ My American History : Lesbian and Gay Life During the Reagan /Bush Years ）。

②說或是不說，亦或要怎麼說，一直是美國同志認同政治學不論在理論層面上，或是實際生活層面上的一個核心問題。哈佛法學院的法學者丹．丹尼爾遜（ Dan Danielsen ），在一九九五年發表的一篇論文中分析美國法律系統處理同性戀議題的方式，他舉的一個例子充分反應了前面所提的「說的政治學」：一九八四年李區（ Rich ）控告美國軍方的以同性戀的理由將他除役，是違反了美國憲法保障基本人權的規定。李區敗訴了，而且法庭的判決指出「同性戀與否，根本不是軍方的理由」。爲什麼呢？如衆所周知的，在前克林頓的時代，入伍者須填一分問卷，形式與法律效力頗似台灣的保證書，問卷中的一項問題便是「你是不是同性戀」，填「是」者便不准入伍－－而克林頓所謂的「別問」，指的便是這個問題。

總之，李區入伍時回答他並非同性戀者，但根據軍方的證詞，此後至少六次他對不同的同袍「承認」他「是」。因此軍方解雇他的理由是「說謊」，而非其「同性戀」。（見「 Identity Strategies: Representing Pregnancy and Homosexuality 」，收入 Dan Danielsen 與 Karen Engle 編的 After Identity: A Reader in Law and Culture, Routledge, 1995 ）

這個例子反應的便是同性戀認同與論述行爲（ Discursive acts ）之間（一般人所認爲的）不可或分的關係。的確，即使在同志運動中，這個「說的政治學」亦不斷被使用以伸張同志權益，或打擊「異性戀霸權」。最明顯的一個例子便是 Coming out，台灣譯作「出櫃」，它指的眞實便是公開地－－亦即對自己的社會網絡－－承認（本質上也就是「聲稱」）自己的性認同。

雙性戀的認同，及其所引發的焦慮，和這種「說的政治學」有密切的關聯，後文將進一步的探討。

在 Rober Bon 的例子中，她一向活躍於社區的女同志社團與跨社區的同志運動中，但兩年前她交了一名男友後，一夕之間以前的戰友朋友均離她而去。她不明白的是：她的男友不但一直是一名活躍且公開的雙性戀劇作家，且是一名黑人——既然她的白人姊妹們不斷聲稱同性戀者更應尊重其它弱勢團體，爲何仍用幾近種族歧視的語言名化她呢？

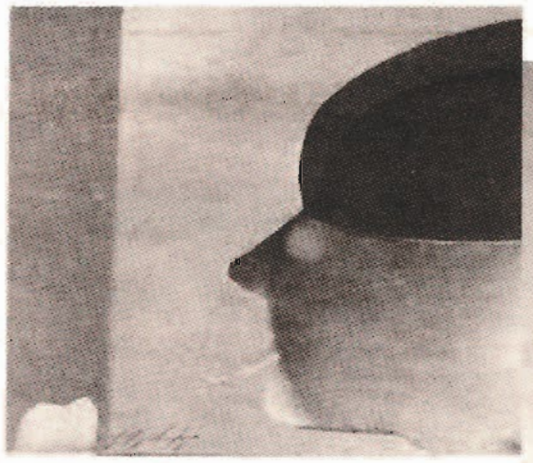
挑戰身體政治學的雙性戀

雙性戀是一種認同嗎？爲什麼這種認同引發了如許大（特別是同志們）的反彈、甚且焦慮？我們可以用許多種方式來討論這個問題。譬如說，我有一些女同志朋友，有的是美國人，有的是台灣人，對雙性戀女性特別反感，理由是一想到她們會與男性性交，便覺噁心。噁心是一種心理所引發的生理反應，因此這種反應類似於英國人類家瑪麗．道格拉斯（ Mary Douglas ）對不潔與身體政治（ body politics ）的看法：在所有的人類社會中，體液（如血液、糞便、尿液、精血等）要嘛被視爲污穢具污染性（如經血在傳統漢人社會中），要嘛便被視爲具神奇的效力，原因在這些物質無法被身體的疆界明確界定——它們既在體內又在體外，既是人體的產物、又須被排除。由於人類社會的分類系統無法明確地區隔它們，便賦予其或危險、或污穢、或神奇、甚或顛覆性的力量。在另一方面，由於這些特質，人們在面對身體排泄物時往往亦有生理上的反應——而噁心便是其中一種。

日本女性主義小說家有吉佐和子在其轟動一時的著作《華岡青洲之妻》中，便藉著前述所提及的身體政治學，生動地傳達故事中婆媳間的仇恨



。故事開始時，做媳婦的因爲崇慕、認同美貌的華岡青洲之母、而嫁入華岡家。她表達這種認同的方式之一，便是在入浴時不但用婆婆剛使用過的浴盆（與洗澡水），且用婆婆使用過的來擦袋搓洗身體。但自華岡青洲自大阪學醫返家後，婆媳兩便爲了爭奪他的注意力而反目成仇。做媳婦的每一念及婆婆對丈夫親密且霸占式的對應態度，便覺憤恨、噁心，同時也不再使用她的來擦袋洗澡了。





在這個故事中對媳婦而言，婆婆僭越了兩種界限：一是以兒子／丈夫／男性爲主軸的倫理界限；一是做爲她認爲的完善女性的認同界限。因爲如此，她覺得噁心。同樣的，**對認爲雙性戀女性「噁心」女同志而言，前者亦僭越了兩種界限：一是以同性（在此情況爲女性）爲主軸的認同界限；另一爲以情慾流動爲基礎的身體界限**。後者聽來似乎有些與同志運動的基本理念相違背：因爲同性間不論公開或私密的情慾活動對異性戀霸權而言，也是僭越了人倫的界限——相信許多異性戀者見到，或想到兩名女子（或男子）的性愛活動，亦會覺得噁心，否則在美國也不會有這麼多 gay bashing 的例子③。**既然同志運動目的之一在反撲這種僵化的情慾觀，似乎也應接受其它另類的情色模式**，但在運動團體中，情況卻又往往非如此美滿，顯然異性戀體制認爲的「另類」情慾認同基礎，與同性戀者認爲者並不相同。

認同的表演基礎

前文中藉著註解部分的解釋，我曾經說過**雙性戀認同及其引發的焦慮暗合了性／別認同中的「說的政治學」**。的確，我認爲這項特色是今日**雙性戀認同帶給同志運動與酷兒論述的一項挑戰，但也是一個成長的機會**。

怎麼說呢？如前文所說明的，**同志的性／別認同的基礎，不論在政治活動中、抑或個人實際的生活層面上，均是一種論述的行動，因此，它是一種「表演」（ performance ）**。從「文化表演」④的角度而言，異性戀亦是一種表演，且是一種體制化的表演。譬如說，婚姻制度便是一種公開化、儀式化，而且體制化的一種文化表演：相親、訂婚、至結婚的儀式本身本來便是一種儀式；而婚前——不論是否基於自由戀愛而發展的——約會及調情模式，在許多層面上亦可說被體制、風俗與習慣所制約，而在婚後，個人的婚姻關係亦須不斷對其它社會關係（如家庭、工作單位、政府機關、宗教體制、與法律系統）公開展示，因此這亦是一種集體性的表演。

但目前酷兒論述所謂的認同表演還有另一層意味，即是自「論述」（ discourse ）的理論而來。這裡當有兩種理論脈絡，一是美國語言學家奧斯汀（ Austin ），二是歐陸（特別是法語系統）對語言與論述的區分。前者分析語言行爲的規則，認爲其具相當的遊戲性與創造性。後者奠基於衆所周知的瑞士語言學家 de Sanssure ，他將語言和論述分開，認爲前者提供後者運行的結構性原則——如我們詳知的，這是結構學派的基本論點，即沒有語言便不會有論述。而法國語言學家 Benveniste 則將論述與主體性（ subjectivity ）放在一起，明白地指出個人的主體性唯有在論述（即對談、或類似對談）的情境中方能確立：在此情境中——不論是對論述者自己、幻想的對方、或實際存有的他人——個人須將一自己可認同的自我分離出來（過程有點類似馬克斯所說的 alienation ，異化），與其進行近似辯證過程的認同活動，正因如此，個人的主體性方能被不斷確立、合理化、甚且被顛覆。

③ gay bashing ，這指的是集體性（有時甚且是公開性）毆打（甚且殺害）同性戀者的情形。女同性戀由於直接挑戰以陽物爲認同中心的異性戀情慾模式，往往被男性挑戰的情況較諸男同性戀更爲慘烈。有時 gay bashers 不但會被釋放，且會成爲媒體上的英雄。康乃爾大學的所在地 Ithaca 擁有紐約上州最大的女同性戀社區，一九九〇年我剛去康乃爾讀書時，便聽說不久前發生如此一件撼動社區的案子：一對活躍於同志運動的女同性戀愛人去賓州爬山露營，不幸被一名當地男性徵人跟蹤，在二人交歡時此男子取出獵槍，將其中一位當場射死，另一位重創。但在法庭上，凶手卻聲稱他只是以上帝之名代天行道，居然獲得了重審的機會。這種悲劇由於時常發生，對扮裝中性、極易被發現的女同性戀而言，外表通常與異性戀者無異的雙性戀女性當然是藉外貌之巧變，而逃避異性戀霸權戕害的取巧者。當然，女同性戀性愛也是異性戀色情媒體中的一支主流，但此問題涉及其它社會面相，故在此不予討論。

④「 Cultural Performance 」是人類學者 Milton Singer （ 1972 ）在印度進行田野調查中發展出來的概念，他認爲以往的人類學家忽視了一項極重要的文化觀察基點，即諸如儀式、戲劇、口傳文學、歌舞與藝術等表演活動。這些活動不但做爲一種媒介溝通社會個人與社會價值系統間的關係，且提供一種場域（ context ）使社會個人實踐其主體性、進一步了解社區認同（ collectie identity ）甚且創造與更新既有的價值系統與認同體制。近年來人類學在 Victor Turner 的領導下，將「文化表演」的觀念發揚光大，擴及以往定義外的儀式層面。這個觀念也對最近的酷兒論述有頗深刻的影響。



這個觀念就有點類似當代法國哲學家、拉崗（Lacan）派的詮釋者 Jean－Luc Nancy 對 identity 的看法了：Identity is oneself identifies with itsself（個人與其自我認同的過程與結果便叫做 identity）。從拉崗的角度而言，主體性本質上是斷裂的、片面的，而一般人以爲整合的主體性與自我認同，根本上是一種虛幻性的、自我創構的產物；但沒有這層虛幻性，個人可能便要面臨精神崩潰的危機了，這也就是拉崗說觸及眞實便是步入死亡的原因了。

這個概念對我們今日理解性／別認同理論影響頗大。在這裡我將擇二點來說明。首先，在前文中我在分析「說的政治學」時，提到異性戀體制似乎有權力「問」，而個人似乎有義務「說」，這個現象若自法國馬克斯派學者阿圖塞（Althusser）的觀點看來，便是一種意識形態的運作。阿圖塞受拉崗學說影響甚深，認爲意識形態便是一種「指稱」或「命名」（interpellating or hailing）的過程，他有名的例子便是警察（國家機器的仲介者）查戶口時叫「喂，你！」而被叫者若回應－－通常他們確實是不由自主地回應了－－便是承受了這個指稱（或「名字」），因此便是被意識形態化了。自拉崗的觀點而言，這個指稱與被指稱的理所當然性是虛幻的，但其法律上的合法性卻被意識形態國家機器確定了，不守規矩者會受其處罰。同樣的，異性戀體制下的「說的政治學」運用的正是這套法則，我們可以說這正是其「霸權」的基石之一。

再進一步看同性戀、雙性戀的認同政治學，這個問題便更複雜了。我們要重覆問同一個問題：什麼是認同？六年前我第一天上 Gender Trouble 的作者 Judith Butler 的課時，她開宗明義問的便是同一個問題，接下來她問，**同性戀（gay）的認同基礎是「說」(saying)呢，還是「做」（doing，指「做愛」）？二者必然殊途同歸嗎？**若某人聲稱（甚且認爲）其爲異性戀者，卻持續性地與同性上床，那麼此人究竟是異性戀、同性戀、抑或雙性戀？

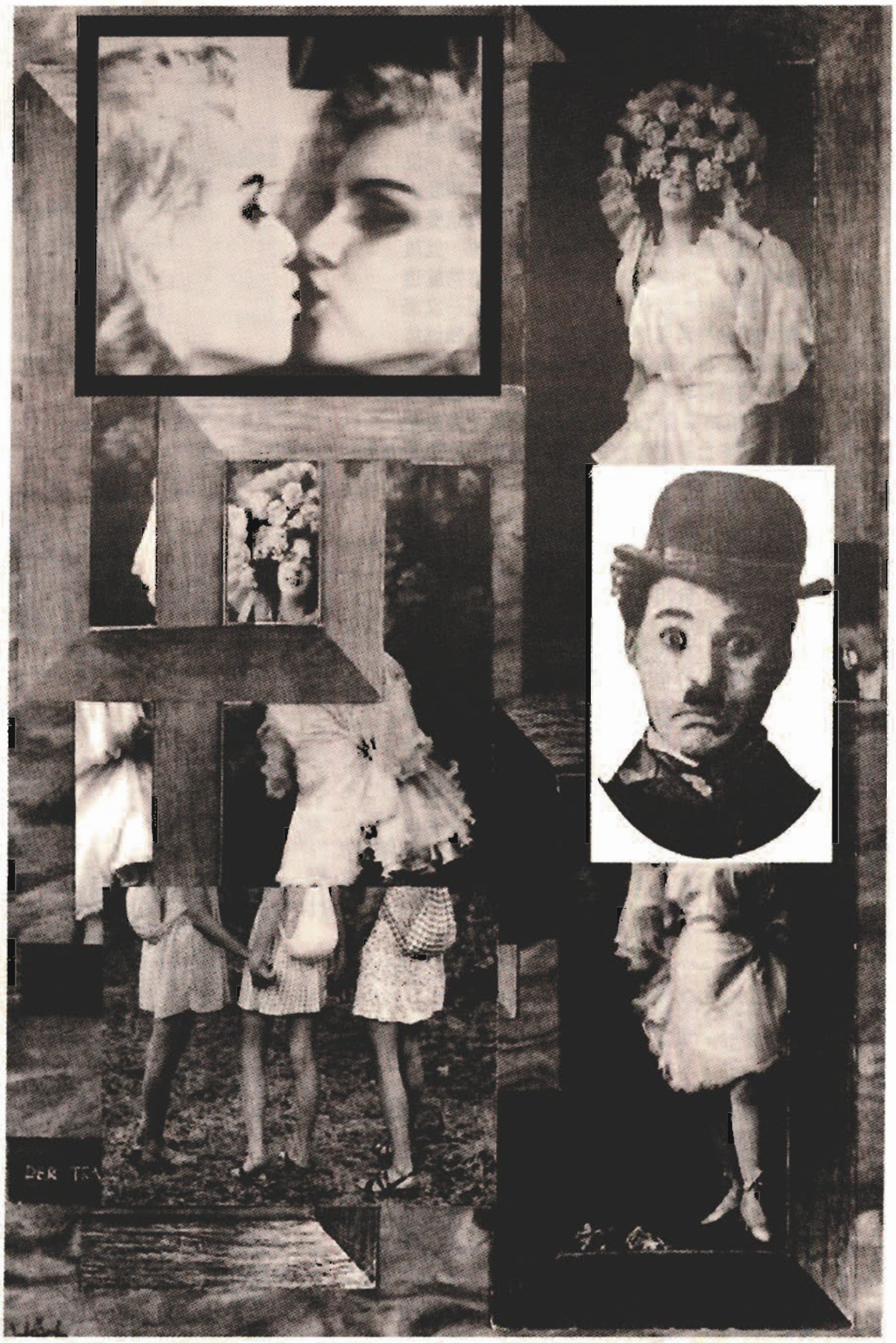
的確，雖然理論上任何一種認同均涉及如前所述的「說的政治學」，在當代的社會脈動中，性的認同卻首當其衝，成爲此理論的試金石。**或許這便是「雙性戀」的「本質」廣受矚目的原因之一，因爲它比「同性戀」或「同志」更具論述上的表演性。**

雙性戀的表演，表演的雙性戀者

將這種表演性推展到極致的，或許該屬以「摩登大聖」中無厘頭式搞笑知名的金凱利了。前陣子在其婚禮上面對媒體記者的問題「你爲什麼結婚」時，他回答「當然，我的婚姻不過是我同性戀的障眼法」，當場引起觀者哄堂大笑。顯然這又是他的一項搞笑表演－－至少，媒體是如此認爲的。

但這笑的背後是否隱藏了些許不安呢？畢竟，**在同志運動蓬勃發展的這十年中，outing（將同／雙性戀者趕出櫃）成爲將同志議題推入公共領域最成功的策略之一，**被 outed 的人必須具媒體價值（如美國前情報局局長胡佛），否則不具震撼人心的效果，因此這也成爲同志議題媒體化的一個重要例證。因此，**一夕之間我們發現許多演藝界名人（不論在世或不在世）均是同志－－而且大部分都是「雙性戀」，這似乎驗證了著名雙性戀作家 Gore Vidal 的一句名言：「每個人都是雙性戀者，只不過不是每個人都實踐它罷了。」**

被 outed 出來的雙性戀名人有：以演「藍天使」在美國馳名的德國女星瑪琳・迪希區、她的情人之一兼終生事業與異性戀關係情敵的英國女星葛莉泰・佳寶、演過「養子不教誰之過」的詹姆斯・迪恩、以「綠野仙蹤」奠定演藝事業基礎的茱蒂・迦倫、億萬富豪霍華・休斯、演「沙漠中的勞倫斯」的勞倫斯・奧利佛、芭蕾巨星魯道夫・努瑞耶夫、普普大師安迪・沃侯，甚至連一代笑匠卓別林、歌手艾迪・費雪與法蘭克・辛那屈，與「教父」的演員馬龍・白蘭度也列名其中。



自動以「雙性戀」出櫃的演藝界名人近年來甚至可以因此更添演藝光芒，其中最著名的自然是瑪丹娜，其他的巨星包括米克・傑格、艾爾頓・強，與大衛・鮑伊，後者的前妻安傑拉・鮑伊（Angela Bowie)也是一名公開的雙性戀者，她在二人離婚後於一九九三年出版的自傳中大談自己與大衛・鮑伊的性史，並聲稱「我們兩人可以算是有史以來最有名的一對雙性戀夫妻」，此書自然立刻洛陽紙貴，安傑拉也因此成爲各類脫口秀的座上貴賓。同樣的，瑪丹娜自從於九四年承認與當時「羅姍」劇中的女配角 Sandra Bernhard 有過一段情後，不但因而力挽日漸衰頹的星運，也立刻捧紅了原本不甚出名的 Sandra。

爲什麼雙性戀如此受到媒體與觀衆的歡迎呢？哈佛大學英文系的學者 Marjorie Garber 於一九九六年發表的論文「Bisexuality and Celebrity」（「雙性戀與媒體紅人」）（收於 The Seductions of Biography Mary Rhiel 與 David suchoff 編，Routledge）中分析此現象，提出一個看法：好萊塢雙性戀巨星之所以能成爲巨星，正因爲她／他們是雙性戀者，因此能同時兼具且突破兩性的特質，以瑪琳・迪希區爲例，她在第一部好萊塢電影「藍天使」中有多場女扮男裝的歌舞表演，並因此一炮而紅，而不論銀光幕上或下的她均擁有一種跡近「男性」的「剛毅」特質，她也因爲這種特質而被稱爲當時最性感的女星。這種現象亦證諸當代的王子、瑪丹娜與大衛・鮑伊。更重要的是，她認爲觀衆可辨識此雙性的特質，故不論其性別或性取向爲何，均能認同此明星，故而造成這些人事業上的成功。

這種看法或許將性別特質本質化，但不論如何卻也指示觀衆在觀看過程中一種快感的多元化可能，或許這也就是**雙性戀在表演層次上的一項基本元素；即有意識的表演主體性。或許雙性戀日後可成爲大衆文化－－不論美國或台灣－－中必要的特性也未可知。★**

22 歲的芳華目前是個單身女同志.....

提到她的身份認同，芳華說她開始愛戀女人是高中唸女校的時候，「高中時代大家都會去喜歡別人，也沒有人會去問妳是不是同性戀，後來我喜歡的女生叫我去看一本書叫做《中國人的同性戀》，看了以後我就覺得說，哦，那我大概是個同性戀，既然是個同性戀，就該去認識同性戀團體，我和她就去參加 NCA，認同就這樣建立了」。大學時代，芳華在 T 吧圈裏經歷過一次悲慘的戀情，慘烈的分手過程把她當時的女同志人際網絡幾乎全毀了，可是這從未影響過她的認同，「我想我就是個抵死不悔的同性戀吧！雖然當時我也對那個女朋友放狠話，我告訴她如果我不跟她在一起我就會去當個 straight，可是基本上那個狠話實在說得很言不由衷。雖然說做人可不能那麼缺齒，搞不好我明天就遇到一個喜歡的男生也說不定；可是就算我跟男生上床了，我一樣會告訴他我是個 lesbian。而且我發現我身邊的女同志都是這樣的，就算和女人的關係受挫了，或者後來最竟是和男人在一起了；認同的事情還是很清楚的」。

芳華的例子提示了我們一個值得思考的問題：在九〇年代的臺灣，我們透過同志運動的努力，而在社會中撐開了一種女同志認同的空間，這種認同空間是相當具有政治意義的：它反抗了異性戀霸權所強加於個人的社會控制法則，自我認同爲女同志因此總意味著對主流社會價值觀的一種抗爭。然而在這種富含政治氣息、整齊劃一的認同之中，個人會如何、要如何擺置她的慾望？－－特別如果是說，我們願意承認同志運動最爲基進與顛覆之處，就在於它最能去表明慾望的詭變流動、對每個生活世界中的人所具有的正面能量？

25 歲的阿 Young 是個不折不扣的帥 T....

細心體貼的她不管走到哪都有漂亮的妹妹們跟過來。總是有點憂鬱的她卻有難以告訴同伴們的心事，「我參加女同志團體，自我認同爲女同志，這些都沒有問題，我愛女人，這就更不用說了。可是其實我一直是有男朋友的，我很少告訴別人，並不是說大家會排擠雙性戀者，平常聊天也常常有人說起自己的異性戀過去；但是因爲在圈子裏我是個 T，如果是婆和男人走得近，頂多大家私底下不以爲然，但並不覺得奇怪。可是一個 T 竟然和男人有瓜有葛，恐怕會被認爲不太正常吧」。阿 Young 交男朋友的心情又是如何呢？「和他談得來，他又很照顧我，就這樣在一起。其實我算很花吧，常常爲了女人心痛心碎的，難過起來大醉一場，這種心情他說他都可以瞭解，默默在守護我。對他也不能說是完全沒有激情，可是他就不會把我傷到根髓裏去，對他我其實就有恃無恐的安著心，不像對女人我總是愛得死去活來，一週一週痛哭著重來；要說起來，我到底還是個 lesbian 吧」。

阿 Young 的心情故事對很多人來說應該都不陌生，因爲這樣的故事在我們身邊隨時都在上演。在過去因爲承受太多的歧視，身爲一個渴望愛戀女人的女人，我們總是寸步難行。如今我們或許較幸運地共同分享著一個稍微美好的名字－－「女同志」；可是在生活中的種種尷尬不適當然不會因此就簡單終結；對女人的、對男人的，不同程度的雙性情感經驗等在每天的生活裏待解。而其中一道難解的習題，就像阿 Young 的情況：我們該如何去同時面對「女同志認同」以及「雙性戀情慾」？－－如果兩者都已經同時眞實地發生在我們身上、我們身邊的朋友身上？



女同志認同 VS. 雙性戀情慾

文/白佩姬

九〇年代以來台灣同志運動的走向有一個清楚的分隔線：不管是在議題或組織的經營上，主要是以男/女同志二分的方式來建構運動的主體。在這樣的背景當中，「女同志認同」和「雙性戀情慾」之間構成了微妙的關係。

有一次我和某位女同志友人談及認同的話題時，她曾經這樣告訴我：「我對 **lesbian** 的界定是很寬鬆的，我知道有一種說法會要求忠誠度，不過我覺得在現在這個環境中 **lesbian** 應該包括 **bi**」。女同志刊物《女朋友》第三期的《愛恨雙性戀》座談，則有一個耐人尋味的標題叫做：「同中有異？！女同志的異性情愛史」。如果根據尋常理解，和同性與異性都有戀愛經驗的人是所謂的「雙性戀」（或「 **bi** 」），只跟同性交往的人是所謂「同性戀」；那麼「 **lesbian** 」包括「 **bi** 」、「女同志」也有「異性情愛史」的說法又是從何而來？

要釐清這個問題，必須檢視台灣同志運動的認同政治發展的特定脈絡。在西方同志運動的前半期（強調建立集體認同的「認同政治」時期），是以男/女同志二分（ **gay and lesbian** ）的主體建構做爲認同政治的基礎，在這個時期，雙性戀者在同志社群中往往受到歧視，對於自己既愛男人又要女人的行徑坦承不諱的人，總被詮釋成腳踏兩條船、不願意放棄異性戀既得利益，因而受到排擠。**一直到同志運動的後半期（強調照顧個人差異性的「差異政治」時期），才重新爲雙性戀者翻案，雙性愛同志開始被視爲處於一種基進的政治位置：她們的存在顚覆了「異性戀 VS 同性戀」的二元對立框架 - 把人的性取向視爲截然二分、非同即異的「單一性取向模式」的簡單思考。**而台灣目前並沒有獨立的雙性愛同志團體，卻有相當明確的男/女同志團體。就女同志的部份來說，以女同志認同所建立的運動主體已經發展得極爲明晰。於此之間，**女同志社群擺置「雙性愛」的論述方式，其實有幾個特點：**

（1）九〇年代的女同志社群雖然是以建構女同志主體來形成的認同政治，但**它已在避免對雙性戀者的排除。這種立場不但表現在社群內部異性戀經驗的可揭露及可分享；同時也呈現在針對男/女同志認同政治過程中、因爲過度要求忠誠度而生的「雙性戀恐懼症（ bi - phobia ）」的批判：**「其實，所謂的雙性戀恐懼症跟同性戀恐懼症一樣，都是出自疑慮不了解才產生疑慮或害怕，不論『恐同』或『恐雙』情結，對當事者而言都是一種迫害。身爲同志，如果連自己都沒有尊重他人的能力，對 **bi** 的存在視若無睹，還有什麼立場爲自己爭取權益呢？」（《女朋友》第 10 期，1）。

（2）這種對 **bi** 的不排斥，並不是具體地以促成 **bi** 團體或 **bi** 小組的成立來釋放 **bi** 的獨立認同空間，而是**把 bi 的成份建構在女同志的認同之中，而成爲一種內含差異的女同志主體位置。**去說「女同志的定義應該包括 **bi**」，或者以討論「女同志的異性情愛史」的角度來討論 **bi** 經驗，這種構成「女同志認同」的方式，標示出「差異政治」的意涵：九〇年代台灣女同志社群所建構的「女同志認同」並非百分之百純淨、排他的身份，而是在認同建構之中同時企圖解構同性戀/異性戀涇渭分明的對立框架；否則「異性戀經驗」與「女同志認同」就不會有如此合理並存的可能。

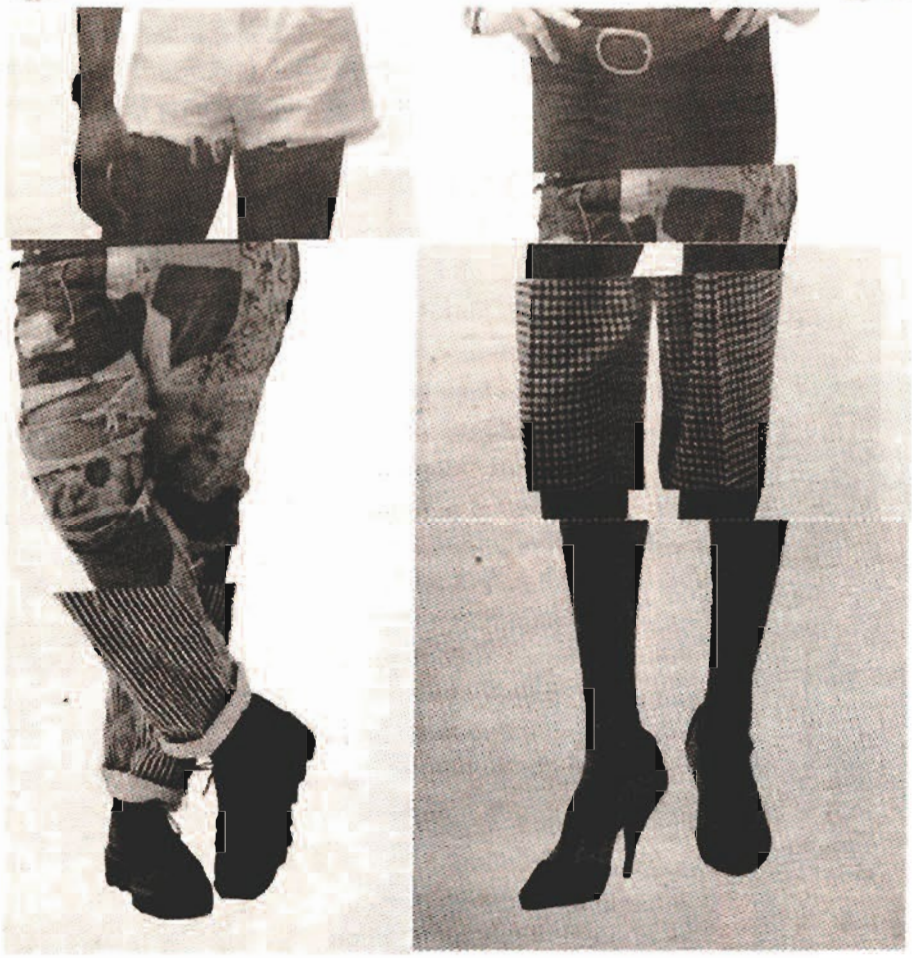
（3）雖然「雙性戀情慾」的成份被建構在「女同志認同」之中，但是這個建構的情況並不是以「女同志認同」完全包容涵納「雙性戀情慾」；一個明顯的例子就是 **T** 婆角色扮演與雙性戀情慾關聯的迷思。比如說，角色扮演是婆的女同志，總被視爲較易擁有發展雙性戀情慾的可能性，因此也被認爲有發展雙性戀認同、在女同志認同上立場搖擺的嫌疑；相對來講，**T 因爲在造型上叛離異性戀標準中的女性形象，也就不証自明地擁有女同志身份的正字標記，因此在面對處理自己的異性戀經驗時反而充滿了尷尬。**這種「婆比 **T** 容易有雙性戀傾向」的刻板印象其實是缺少憑據。大家一定都還記得《蠶魚手記》中的拉子 **T** 是如何錯過水伶婆的，缺少安全感的拉子老以爲水伶早晚有一天會去跟男人，這種不信任使兩人的戀情不能修成正果，結果水伶不跟她以後還是去跟女人，拉子只是白白苦了一場。

而無論如何，臺灣同志運動走到九〇年代中葉，在「女同志認同」中已經建構出不容置疑的清楚女同志主體；至於**如何在「女同志認同」中進一步去認眞思考並面對「雙性戀情慾」存在的經驗，這正是一個將運動意涵豐富化並成熟化的重要起點。★**



文／梵派兒

非常愛慾，非常政治



要如何去想像一個外觀 T 模 Gay 樣、厭惡沙男豬女、對同志運動充滿熱情的女同志對於女人和男人都有著深淺莫名的愛慾渴望呢？

雜種、異端、難以理解、無可名之... 常常是我對自己的感覺和別人對我的感受。心智的好奇不拘、身體的躍動沈湎、感知結構的跳脫難馴，以至個人經驗的紛駁斷裂，構成了「我」這個在目前的性／性別論述中置位困難的主體。如果，性身分只是一種特定時刻的政治宣言，性慾望與性行爲可以是、但不必然是前者的基礎；如果，個人的經驗不用負擔「政治正確性」的包袱，它可以是開展另種內涵更豐沛之反霸權運動的養分 -- 那麼我將可以抒懷地滾進身體記憶的深處，在慾望的激流涓滴中徜徉飄盪。

我從小就是個身體好動、心思縝密、情緒容易感傷的小孩，小時候常被說成像男孩子這件事彷彿是非常個人化的事情，它並不會特別讓我特別意識到我自己是什麼性別位置及由此我應該要喜歡什麼性別的人。印象中喜歡的第一個女生是小學四年級時的那個女班長吧！她留著一頭自然捲的長髮，很有自信，能力很強，深受老師與同學的信賴。我最記得和受打動的一幕是有一次，她因故被老師責罵，我本來低著頭在寫作業，發現情況不對後就再也寫不下了，直望著看老師會對她怎麼樣。突然，我驚見她眼眶中強忍著淚水，在老師的嚴厲苛責下，她還是堅毅地挺立站著... 我說不出那一刻是什麼百感交集的感受，只是好想，好想給她一個支持的眼神。

說來有趣，我喜歡的第一個男生是當時的銀幕帥哥亞蘭德倫。他很瀟灑，風度翩翩，憂鬱中挾帶著狂放的氣質。我那時常常去看他的電影，每在電影院中沈醉於他所演的各種角色及那深不可測的眼眸。我跟他的關係很直接，在看他深情演出的時候，我並不會把自己假想成銀幕裡柔弱的異性戀女主角而跟他發展戀情。我只是覺得，如果能跟這種人談談戀愛，那該是多麼浪漫的事情啊！另外，我又同時在想，若我能變成像他一樣風采迷人，那又是多麼地令人神往啊！於是，慾望與認同的交纏糾葛在此略具形狀。

那班上男生呢？老實說，我覺得他們都不夠帥！

接下來我仍然持續地喜歡各種班上女生和銀幕帥哥，直到念了中學女校。在一個純粹由一堆女生婚娶生活的空間裡，感情的增進是可以很快的。班上常不時地發生爭風吃醋、三角戀情、一夫多妻等各種有趣的事件，捲在裡頭哭哭笑笑是很平常的事情。我在那裡的角色很簡單，就是暗戀了一個女生長達三年。此時的銀幕男情人／偶像轉成了電影〈麻雀變鳳凰〉男主角李察吉爾頭髮未白時的模樣。至於現實生活中，對男生的感覺則愈來愈遠。

到了高中，我思索國中時期的情場黯淡，得到了一個小結論，就是我應該發揮自己的特長，眞的嘗試將自己變成一個小帥哥（講帥姊也可以，不過那時候沒這個概念）-- 這樣追求女生應會容易些吧？！後來，我眞的跟女生開始談起戀愛了！另外，高中時班上有與男校聯誼，我也懷著尋找銀幕情人的心情躍躍然參加了... 是有那麼一兩個還不錯，但他們喜歡的似乎都是銀幕女主角那型的，眞是令人失望。於是，如此更加強了我的信念：要不到帥哥，就自己當帥哥吧！好歹自己照鏡子看到自己的模樣時，不會覺得缺了些什麼，因爲，自己所慾望的型就正站在自己面前！好滿足，眞的！

喔，我那時的銀幕男偶像／情人是〈捍衛戰士〉裡的湯姆克魯斯，一直到現在我都還很喜歡他。尤記得他在喧騰酒吧裡凝視著女主角唱著：「You lost your love feeling...」天哪，眞是動人！如果有一個酷哥在我面前如此求愛... 好玩的是，數年後，我同樣也對著我的女朋友唱這首歌。

然後終於踏入大學。不可否認在那樣一個異性戀持續催化的環境中，交男朋友的慾望是很強烈的，雖然那時還是很喜歡女生。當時有喜歡一些男生，也有一些男生喜歡我；可是我喜歡的型不喜歡我這種帥姊型，會欣賞我的個性的人我又無法來電，所以通常都是不了了之。而女生這邊，則是談了幾段感情。至此我的感覺是，我跟女孩子除了慾望的部份之外，還能夠分享很多很細膩很深刻的心情；與男孩子的話，我會認同或慾望某些型的男人，但心事的分享卻是我所不能滿足的。

接下來我經歷了一陣子多樣的情慾／身體關係，當中有男有女。我想，吸引我的並不是具有特定生理器官的那具身體或那個人吧！向來我一直著迷的，是人的某種風采，某種氣味，某種氛圍，某種內蘊的性格，及某種獨特的身體感。例如有一次，我眞的看到銀幕酷哥出現在我眼前，他同樣也欣賞我，且知道我的女同志身分。做愛時，他非常地溫柔，與外表的粗獷豪氣形成一種極具魅力的對比。還有，我總是被像小學女班長的那種型所吸引，看似女性化的身體潛藏著強韌的爆發力，這是多麼張力脈動的美感！**著眼於「身體感」而非「身體」，是一種去生理決定論與去本質論的慾望型態。對我而言，就如同 Judith Butler 所說的，正是在身體（生理爲男性的身體或生理爲女性的身體）與外觀（男性化裝扮或女性化裝扮或另類裝扮），外觀與性別特質（男性特質或女性特質或無法歸類），性別特質與身體之間產生的「情慾式交互戲耍」（erotic interplay）-- 在那其中飄溢出的矛盾、張力、不平衡、與不協調的多彩，才是我慾望與認同泊泊發生之處吧！**

現在，我其實比較是生活在男女同志的另類文化當中，我批判異性戀霸權、疾言父權制度，外觀像個 T，身體感時 T 時 Gay、到了舞廳就變成騷婆，性別及自我認同趨近 Gay man（我最近崇拜韓波及〈夜訪吸血鬼〉裡的勒士邊），而慾望呢？在以上六彩繽紛的自我描述後，我的慾望恐亦是陽光風雨般迷離映現，可以是 T 婆戀，可以是 TT 戀，可以是同（性戀）女同男戀，可以是雙（性戀）女雙／異男戀，可以是我還沒想到的其他形式戀...

誠然，同志運動在現階段的非此即比（either/or）之認同政治（identity politics）策略 -- 亦即人要不是異性戀，就是同性戀 -- 是有必要的；然而，從政治移眸至個人，**我在非此非彼（neither/nor）的焦慮中從遙遠少幼時篳路涉水而來，遇望滑翔出一種既此亦彼（both – and）、光彩跌盪的生命之艷。或許，設想一種或多種身體化及美學化的政治，在扮裝、豪爽、與自戀的慾望新地圖中，是可以御風飄飛的！★**



破衣櫃性史

採訪整理/施繼鵬

魚與熊掌 皆願得兼

J，男性，一個年近半百，但外貌比實際年紀年輕起碼二十歲的雙性戀。並且是一個將永久居留台灣的洋人，和台灣籍的同性愛侶在一起多年，兩人沒住在一起。

在美國的時候，J只和女孩談過戀愛，大學畢業後來到台灣，才開始經歷同性間的戀情。可是，J從小就喜歡男人，以及女人。

「我認爲每個人都是雙性戀。」J說：「我相信許多人在其成長過程中，很自然地對同性及異性產生好感，但是社會卻強迫他魚與熊掌只能選擇其一。」

在J的觀念裡，孩提時期與男性或女性間的友誼，都是可以被升華爲純純之愛的。但大部分的人最後選擇只和其中一種性別發展情慾和愛情，是因爲社會教化告訴他，如果兩者皆愛，便是不正常。

所以，雙性戀往往才會被異性戀族群排擠，而在同性戀族群中也抬不起頭來，大家都認爲你不是變態就是三心兩意。

J很不能理解這種不平等待遇，他壓根兒就認爲全人類都雙性戀，本是同根生，相煎何太急？況且，雙性戀和多重伴侶的生活態度（polygamy）八竿子打不上。

「我從不曾同一時間與兩個以上的人談情說愛，不論男或女。」J絕對奉行從一而終的觀念（monogamy），他即便連乾吻，也不輕易「奉獻」給交往不深的人。這同時亦推翻了一般人印象中雙性戀較之同性戀或異性戀更容易感染愛滋病毒的錯誤觀念。

這亦是J在美國時不敢輕易對同志「跨出第一步」的原因之一，理由是美國的很多同性戀酒吧性開放程度，著實驚人！而且，當時J身邊的人似乎對愛上同性這檔子事羞於啓齒，加上緣份的安排，J的初戀是和一名女孩開始的。往後的幾段戀愛，對象也是女性。

來台以後，和大多數的在台外僑一樣，J先是從事英文教學工作。說也奇怪，此時，開始有許多男學生漸漸地和他產生了超越師生情誼的、更進一步的關係。因此，在台灣，J談過好幾段戀愛，和男人，也和女人，甚至差一點就和一名女子結婚。

性別不是問題，J現階段的生活伴侶（life compuinion）是個男人。

J喜歡善良的、進取的、善體人意的人，最重要的是，清楚知道自己想要的是甚麼的人，像他一樣。但這並不表示J極度排斥過於女性化的男人或太過嬌柔的女人，反觀，他欣賞各種類型的男女。

J還有感而發地道：「其實台灣人不論男女，似乎對帶有陰柔氣質的男孩情有獨鍾，看看那些媒體塑造出來的偶像！」

此話當眞？張信哲、林志穎、孫耀威、蘇有朋、陳俊生、馬景濤、張衛健等一坨拉谷的偶像，脂粉味一個比一個青出於藍，J說的話似乎有根有據，頗有幾分道理。

於是，J的結論是：「那些嘴裡說自己百分之百是異性戀的男人，其實內心深處存在著對男性的渴望，否則不會塑造、喜歡這些偶像。中國人喜歡有點脂粉味的男人！」

可是，不管東方或西方，異性戀男人對於自身的同性情慾不是壓抑在心底就是恐於開發它，害怕當一個雙性戀嘛！J這麼認爲。

即使仍然被認爲是少數中的少數、邊緣中的邊緣，坊間關於雙性戀的人口或心理方面的研究又乏善可陳，J對自己的身分認同從不產生懷疑，母親的認同可能是一股不容忽視的力量。

J道：「我母親曾經向我暗示，她在婚前曾下定決心與另一個女孩私訂終身，我懷疑離婚後的她有再續前緣的情事。」J的母親以自身的經驗，承認了孩子雙性戀的正當性。

J更不會因爲自己的性取向而遭致麻煩，他將之歸功於自己的不張揚（don't go advertising），而且，勇敢地做自己（have the courage to be what I am）！

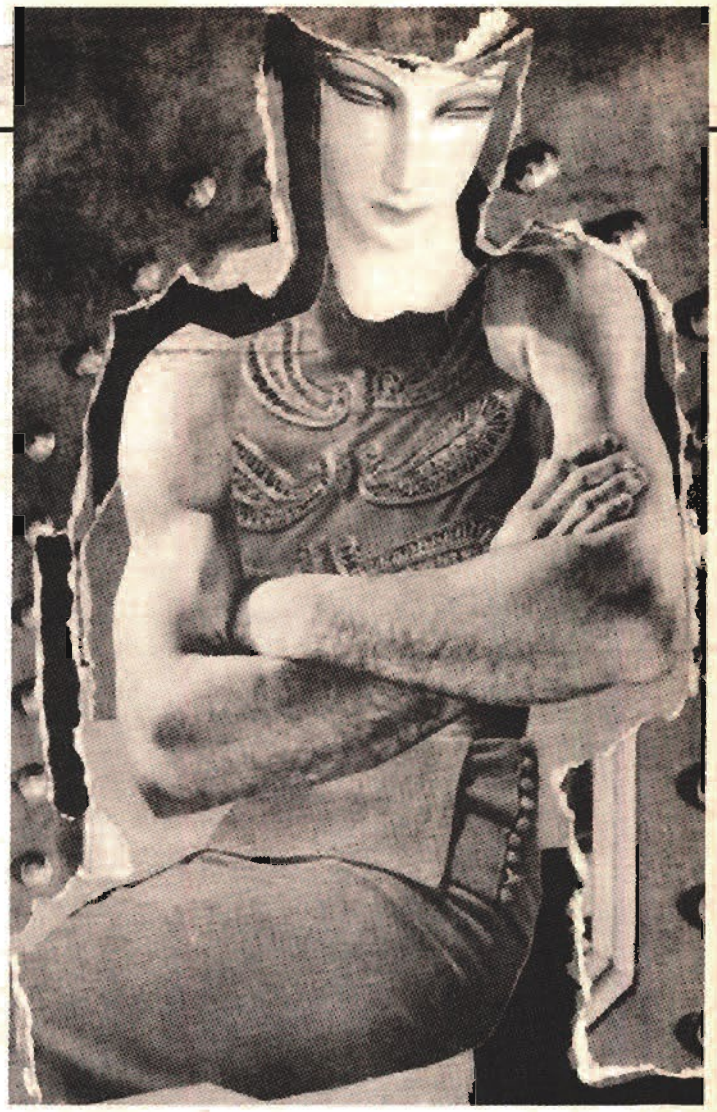
關於自己或雙性戀（已／未出櫃的），J認爲他看過《時代周刊》的一篇針對雙性戀的所做過的報導最中肯。那不是數據或專家的論述，只是一段字，寫著：

「社會逼你二選一，並要你承認，愛上同性是可怕的。」★

橘子橄柑或柳丁

文／紀大偉

雙性戀「究竟」是什麼?



我的同志室友告訴我一個耐人尋味的笑話。最近他認識了一批妖姬同志(生理上是男，卻喜扮女)，聊起和男人的關係。妖姬們紛紛自稱是「異性戀」。我室友不解，以爲這些人是故意要和同性戀撇清－－現在不是也開始流行一種說法嗎：扮裝的人不一定是同性戀者。比如說，紅頂藝人即宣稱，它的扮裝皇后都是「異性戀」。

結果這些妖姬有另一套解釋。原來，妖姬們自認是「女人」，而他們又愛男人－－女人愛男人，豈不就是正港的異性戀嗎?

接著輪到妖姬們問起我室友。「你和你LOVER在一起時，誰是男的，誰是女的?」(其實，他們好像是直接問：誰是1號，誰是0號?)

我室友想了一下，說：「我們兩個人沒有分誰男誰女。有時候我像女的，有時候他像女的。都可以罷。」

結果妖姬們大笑。他們說，我室友是個「雙性戀」。

我聽了這個笑話之後愣了半天。平常我們不是這樣定義雙性戀的。(當然也不是以妖姬的方式去定義「異性戀」)不是嗎，一個雙性戀者是可以愛上同性也可以愛上異性的人。而在一對男同志伴侶之中，就算甲方忽陰忽陽，乙方顚龍倒鳳，我們還是把這種關係稱爲「同性戀」。可是，平常的說法就比較正確了嗎?

平常的說法，其實是基於一個沒有明說的立場上。這種雙性戀說法設定了一個「我」，這個「我」可能愛上同性的「甲」，也可能愛上異性的「乙」。在此說法中，「我」「甲」「乙」的性別身份都是確立的－－而且是「想當然耳」的，所以不必明說。「我」不是女就是男，「甲」「乙」亦然。「甲」和「乙」在邏輯上必不同性別，所以不是同一個人，所以雙性戀的「我」同時跟親兩個人(以上)，所以雙性戀在本質上是不專一的。

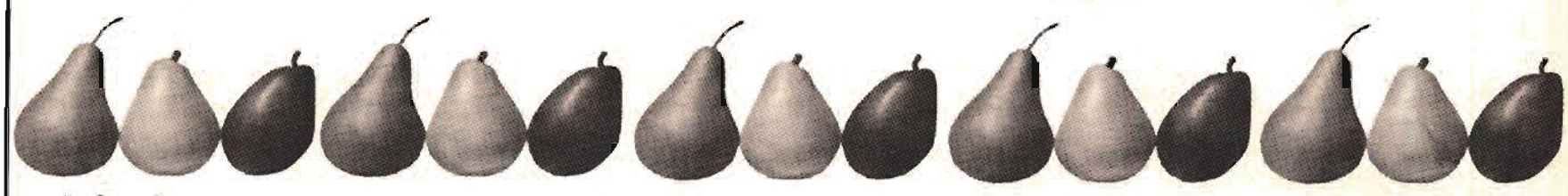
可是妖姬的一套說法卻更打出新的空間。他們的說法中的「我」也可能愛上「甲」「乙」等人，可是此說法中的「我」「甲」卻可能忽男忽女，也就是說，根本不把性別身份當成是確立的。就算一對固定一生的男同志，身份不穩定的他們之間也可以有男愛男／女愛女／女愛男／男愛女等等的關係－－這樣爲什麼不也是雙性戀的一種呢?

如此檢視下來，可發現我們平時在談論雙性戀的時候，非常相信人人皆有固定的性別身份，也就跟著相信同性戀和異性戀的排

比、女性與男性的相對。可是，這些身份的浮冰之下，是否有著漩蕩的亂流，只不過我們不願意去明說罷了?

不願意去說那亂流，是因爲人們習於擁有穩定的身份。聯想一下：楊照曾在人間副刊寫出飽受批判的<身份與故事>一文，文中對網路的匿名文化有所不滿。他大概希望每個人守本分地只用一個名字／身份，一個蘿蔔一個坑。可是，網路身份眞的很曖昧：不但可以一個坑放好幾個蘿蔔(同一個人有多個帳號)，甚至也不乏一個蘿蔔跨好幾個坑(同一個帳號給多個人用)。對，人們有確立身份的習慣，可是如果一有機會(如在網路之中)，便要讓身份分化游動。人們一方面把身份安放下來，一方面又蠢蠢欲動。

可是蠢蠢欲動的身份變異終究是會被苛評的，就算在網路中，享有多個代號的人還是會被指責(雖然不少人都樂於擁有多個代號／身份)。在同志圈中也是如此。同志圈中，有兩種人就是因爲身份太不安份而被列管－－因爲這些人很具爭議性，因此她／他們是不是被當作同志圈的一份子，都有待討論。**這兩種人就是扮裝同志和雙性戀：前者「太過於」同性戀，而後者「太不夠」同性戀，因而都會引起同志的疑慮。**



雙性愛＝從青蘋果到紅蘋果?

－－牽成朱天心小說中的掰女子

文／露西掰

九O年代女同志的認同在媒體對同志議題的報導和女同志刊物逐漸「出櫃」時，慢慢在女性主義、女同志的CR小團體中建立，相對於女性主義陣營中談「異女出櫃」或是「宛如女同(Like a lesbian)」的異女身份，中間沒有一個認同的模糊地帶，似乎總是非異即同，但是很多人就曾經說過「之前和男生談過戀愛，現在是和女生談戀愛，在團體中似乎和男生的歷史就必須被消音」，「前一次是和女生，但是覺得現在這個男生也很好，但是碰到一些女同志友人提也不想去提現在和男生的關係」，或是「我都是和男生談戀愛，但我其實也很多很好的女性朋友，其中有一個我就好喜歡她，但是都不知道如何開始」，**在同／異如此壁壘分明的新認同時代，掰女子(bisexual)認同的空間只有薄薄的一個「／」符號，似乎是架在同／異之間的過渡橋樑。**

曾經有位朋友打過一個比喻，未接受男子的愛情以前是顆「青蘋果」，等到接受男子的愛情以後就會成爲「紅蘋果」，這樣的比喻其實預設了女同性戀也只是未接受男子愛情前的青蘋果，高中時代的女女情事，會被訓導體系說成那是「女同性愛」，被輔導體系告知那是「情境性女同性戀」，再被家人和師長監管著不能有親密的舉動。但是在成爲紅蘋果的時機是被規定的，最好就是妳在上大學以後到成爲歐蕾女子之前，而如果妳提早了，所有的人都會擔心妳會有踰越「處女身份」的「不軌行爲」出現。

回溯青澀的青少女時代，在聯考制度的壓力下，加上父母師長對你的期待，想考上一所好的高中，並且對於高中總存著一些幻想，但高中僅是在做爲進入大學聯考的窄門時的跳板，並且會告訴你上了大學以後才是眞正的永恆之道，無論是戀愛或是課業。看朱天心的小說，似乎成了爲自我注射強心針的補充方式，以撐過充滿課本和參考書的年代。朱天心的寫作題材非常廣，如果要從女同志的角度去分析吧，勢必會碰到的問題是，其中大部份是男女之間的友情和必須要加上引號的「愛情」，爲何獨厚女女戀情?但對於同樣的小說，對於不同的讀者來說卻有不同的詮釋，有一位女同志曾經跟我說，國中時代看了朱天心的小說，就立志要穿上綠色制服，只因爲《擊壤歌》裏描寫的女女相戀的情境是不會被打壓的。**因此在談掰女子之前，先牽成(bring out)朱天心的小說中能讓女同志有感情聯帶或是情認同的部份是必要的。**



攝影丘德真

許多同志表示自己只想和「自然正常」的同志交往，太 tomboy 的女同志也就讓人有距離感，而太 sissy 的男同志更被大多數男同志列入不願交往的黑名單上。如果扮裝(男)同志晉身爲妖姬同志，他和其他中庸之道的男同志就更形疏遠了：自然正常的男同志會一再言明自己並不如刻板印象中一樣女性化，更不可能去扮裝或變性了。在這種說法中，如果有名男同志果然就和刻板印象一模一樣，甚至更過份惹火，那麼他該如何自處？他太同性戀了，以至於他不適合當個同性戀

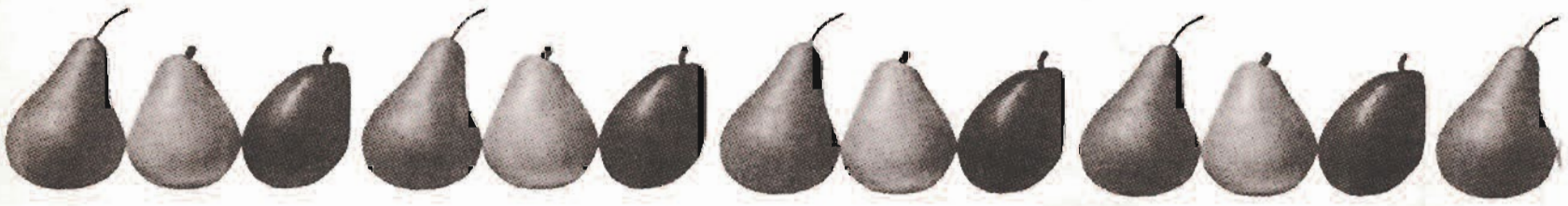
而雙性戀就不夠同性戀，被認定爲游移於同性戀和異性戀之間，所以不夠純粹，所以容易被同志懷疑其忠誠度。的確，雙性戀的名號享有太多方便：當一名異性戀者要表示自己在性生活上的開明，便可以自稱雙性戀者，很輕便地表示自己絕沒有患有同性戀恐懼症，不過這樣的宣告卻不必提出任何証據，就算沒有浸淫在同志文化中也沒有關係；當一名同性戀者要躲開過於沉重的同性戀污名時，也可以自稱雙性戀者，表示自己只不過把一隻腳跨入棺材裡，仍有起死回生(回歸爲異性戀)的機會，並不像其他同性戀者一樣兩腳入墳，萬劫不復。如此一來，**雙性戀之名利於兩方人馬攻佔，也就成爲了一塊殖民地。難道就沒有人可以採用雙性戀的國籍而存世？**蝙蝠看見老鼠時自稱是老鼠，看見鳥雀的時候就自稱爲鳥，然而牠可有自稱蝙蝠的機會？雙性戀者的身份不能確定而獨立，的確尷尬。

這種不確定，有其滑溜之處。自命雙性戀的人可以得了便宜又賣乖，可是她／他們也可能同時接收同／異性戀者承受的壓力－－當同志遭受暴力時，雙性戀也有一份；當異性戀者被質疑時，雙性戀也跑不掉。雙性戀者之所以什麼都可能沾到，仔細想來，還是因爲她／他們「古怪的」認同在作怪：雙性戀者到底是同性戀還是異性戀／到底是以「生理性別＝心理性別」的身份去愛人還是以「生理性別不等於心理性別」的身份／異性戀可以 A 到的好處到底是什麼／可能遭受的危險究竟是什麼－－雙性戀根本就是向上述多個「究竟」挑戰；如果不再迷信「究竟」，不再追根究柢去問一個人確切的本質是什麼，上述的焦慮又何以存在呢？

看起來，同志們平時對於雙性戀的戒愼，是不是過度緊張了呢？

不過，雙性戀固然無罪，可是窮緊張仍然有理。

能夠瀟洒談論雙性戀，是把社會壓力抽空之後的結果。上述「究竟...」的焦慮，仍然是同性戀恐懼社會的便秘產物。如果這個社會可以全然開放容納同志，雙性戀／同性戀／異性戀個個標籤之間就沒有什麼權力差等，一如橘子／椪柑／柳丁之間的關係；不過三個戀目前就是不平等嘛，並不是沒有利害關係的水果。**看待雙性戀時，如何親愛而不失警醒，說不定就是減輕便秘症狀的好方法吧。★**



朱天心幾篇能讓女同志引起共鳴的小說，包括兩篇是在剛上大學時出版的《擊壤歌》和《浪淘沙》（收錄在《方舟上的日子》）。其中《擊》是朱天心高中時代自傳式的散文，其中部份描寫朱天心和「喬」的部份會讓女同志有感覺，她會被「弄得迷迷離離，讓我在日記上寫她的名字，躺在床上想她的每一句話，趴在窗前看月亮，想她的一顰一笑」；而到了《浪》，筆下的女主角情感、則是延續了《擊》中的「喬」的面貌後被一分爲二個分身，成爲女主角「生命中有兩個人，張雁和龍雲」，在後面的敍述中，讀者才在突然其來的狀況下，剝除掉張雁和龍雲的在各種帥氣的、誇張的、潘瀾的面貌後，看到兩人原來都是女兒身，先是張雁原來是「只是和我一樣有 MC 的女孩」，然後又看到龍雲和男生跳舞時「兩個膀子正纏在他的脖子上，手上的戒指亮著」，然後對心目中的兩人說，她將會「忠守著年輕時的友情呀」的當時，她也開始在接受和逃離身邊的男子之間遊移；婚後所寫的《春風蝴蝶之事》（收錄在《想我眷村的兄弟們》），掰女子不再停留在青少女時代，不再用女子爲主角，隱身在幕後的男敍述者，先告訴讀者性別的分類爲「男男、女男、女女、男女」四種，男子和男子之間的性慾可以天崩地裂、玉石俱焚，認爲女子和女子是情性元嚏 A 她們感情是停留在精神層面，不著重於性愛活動的追逐，，女同性戀則是女校時代繪聲繪影出來的，情慾遠不如男子和男子之間，而男敍述者卻在夜晚佔有式的和妻子做完愛後，遽然發現自己的妻子和大學時代的女性朋友告白說「當初一段與你的感情，是無與倫比的」。

但是在這些小說中能讓女同志產生感覺的掰女子，從一顆一顆的青蘋果，純然的女子精神上戀情，到有男性介入（通常是在上大學？）以後，自己或同性愛戀的對方成爲熟透紅蘋果，女子間戀情就一去不復返，再自動昇華成年輕時代的友情，成爲沒有肉體關係的「春風蝴蝶女子」，**接續著掰女子們生命的是強迫異性戀機制鋪成的單向軌道：**和男人談戀愛（但書是，最好不要太多個）－－結婚（但書是，最好不要超過一次）－－生子，最終成爲（異性戀的）女人。**因此女同志和掰女子有相同的處境，如果不去現身（come out），或是不被曝光（outing），仍然被一般大眾認定是異女，從朱天心的小說中，我們看到的是女同志和掰女子一再地在人生舞台或是感情經驗上被排除掉女女相戀的情事，也不斷地剪掉女性的自我歷史。★**









破衣櫃性史

中年維特的性愛煩惱

採訪整理／施繼鵬

羅賓與女女男男們魚水之歡的大膽自白.....

羅賓在男人及女人間的行情，大約是在他發生了第一次婚外情以後，才開始水漲船高的。

簡而言之，在此之前，羅賓只不過是情場上屢戰屢敗的喪家之犬，直到他婚後出軌，身價變得不可同日而語，左右逢源，應接不暇。

故事始於國中時期。基本上，這是一則先有「男歡」後有「女愛」的故事。

羅賓說：「那時帶女生回家不方便，而且又怕懷孕之類的麻煩。」對於一個性慾難耐的慘綠少年而言，「帶男生回來」便成了最佳掩人耳目的方法，而且，看在大人眼裡最「正常」不過，所以，這一掩便掩過了一整個高中時期，解決了少年維特「性愛」的煩惱。

那時候，做愛的對象大多是年紀相近的鄰家男孩們，對於男男性愛之所以如此地「樂意」，根據羅賓的解釋是，反正當時大家一樣難熬，抱抱睡覺加「夾腿」（一種男人和男人做愛的招式），這種行爲大概只是出於人類互助的本能，何足掛齒？

當然，這種行爲沒有愛情的成分，easy come, easy go, 輕鬆得很。

之後，羅賓去找女人，他的說法是因爲家裡附近可以玩的男孩都玩過了。只不過，羅賓找的是妓女，原因跟以前差不多，就是：平常女子很難上，怕會有懷孕等等的麻煩。同時，爲了證明自己也喜歡女人，羅賓不論老少胖瘦美醜都勇於嘗試一番，以了解自己到底喜歡怎樣的女人。

答案是：我最喜歡和胖的女人做愛。

但是，別誤會羅賓是個只沈迷男色女情的大淫蟲。男人或女人，羅賓都曾愛得轟轟烈烈，偏偏羅賓在同志圈中只覓得性而找不到愛，所愛過的三名女子又每在論及婚嫁時陣前鎩羽，心灰意冷之餘，羅賓去參加了婚姻介紹俱樂部，結果，竟然遇到了當時的眞命天子。

於是，二話不說，羅賓在認識三個月後閃電結婚！

婚後的羅賓脫胎換骨，搖身一變爲好好先生，安分守己地當起顧家男人。太太也爲他生了三個小孩，生活幸福美滿。

昨日種種，彷彿今日死。

直到，第三年，他們婚姻出現問題。

「到最後，有時做到一半會突然做不下去，因爲覺得對太太沒了感覺。太太卻非常肯定我在外面有了女人，她不知道其實是個男的。」後來，婚姻裂縫越來越大，羅賓終於離婚，這是他婚姻的第六年，他三十多歲，三名兒女歸他所有。

然而羅賓一再強調，那個「他」絕不是他離婚的導火線，而且，前妻至今仍不曉得羅賓在處於婚姻危機時，另一個男人收留了羅賓的感情。

這個男人如今便是羅賓的男性愛侶，在一起六年了，最近萌生結婚的念頭，可惜新郎不是羅賓。所以積極地幫羅賓張羅今感情的歸宿，擔心將來沒人照顧羅賓，除了幫羅賓徵友還代爲替那如雪片般飛來的信函電腦編碼。羅賓說：「這也是我珍惜他的原因，他很容忍、體讓我。」

另一個事實是，當時，除了這個愛侶，羅賓還同時光明正大地與衆多「候補」交往，但他對羅賓死心塌地的程度，已到了連羅賓與其他男人在他面前上床也能夠無動於衷的地步。

「他願意等。我這樣考驗他很久，這非常不容易，所以我說我們的感情是經得起考驗的。」可是，這個愛侶終究算兩年後結婚，現在正和一名女生穩定交往中，羅賓說：「他是獨生子，他要結婚也是不得已的事。我尊重他的決定。」

「即使他結了婚，我和他的愛永遠不變，這一點，羅賓非篤定。」

至於老伴，羅賓一點也不急。薑是老的辣，46年次的羅賓現在是越老越有魅力，據說「轉捩點」是那一次婚外情以後，行情忽地暴漲，開始受到男人及女人們的歡迎，投懷送抱的可人兒一下子多如過江之鯽。★

BI酷兒大補帖

紀大偉熬煮



說明:
此菜單難免掛一漏萬。入選者大抵是在國內容易尋找、而且可以直接以中文輕易閱讀的菜色。無中文翻譯的國外菜單先擱下而未列入。

小說

■曹雪芹,《紅樓夢》
寶玉愛女子,可是他也愛秦鍾。書中許多人物也是愛女也愛男。

■姜貴,《重陽》,皇冠(一九七四版)
中國內亂時期,國民黨男主角與共產黨室友之間有著愛慾關係,卻又共享女人。

■馬森,《夜遊》,爾雅
由臺赴加拿大的女子,流連於白人的性開放夜生活,與同性異性皆有所眷戀,尤其鍾情於一名喀藥的雙性戀俊男。

■陳映眞,<趙南棟>,收於《鈴璫花》
人間白色恐怖的遺孤不再像長輩一樣積極上進,反而縱情聲色,「甚至」也和同性上床。作者顯然有所批判。

■朱天心,<春風蝴蝶之事>,收於《想我眷村兄弟們》,麥田
已婚女子仍然不忘昔日同窗,因此引起其丈夫的極大焦慮

■朱天心,《擊壤歌》,遠流
儼然成爲一代經典的高中女校學生日記,同性同學間情愛濃蜜,但也不忘對異性抱持幻想。

■董啓章,《安卓珍尼》,聯合文學
已婚女子離家做動物研究,一方面探索自己的認同,一方面也想像不同以往的慾望。

■陳雪,《夢遊一九九四》,遠流
女子的情慾探險,已不把同性異性的差異當一回事,隨心所欲而大方逾矩。

■紀德著,孟祥森譯,《如果麥子不死》,志文
紀德性喜男色,但也結婚生女。此書係其傳記,自述在異同性之間的情愛掙扎。

■普易(Puig)著,紀大偉譯,《蜘蛛女之吻》,時報
拉丁美洲反對黨政治犯因日久生情,和同囚室的男同志相戀並作愛。

■庫許納(Kushner)著,孫憶南譯,《美國天使》,時報
美國已婚共和黨公務員自我壓抑已久,後來他對同性的欲望終於爆發不可收拾。

■惠特曼,《草葉集》,遠景
美國大頭詩人,在最著名的詩作同時讚頌兩性的肉體。

■王爾德,《格雷的畫像》,希代
俊男格雷在倫敦肆行「罪惡」冒險,其美貌青春奇蹟似地永不凋去。其罪惡似乎即雙性戀行爲。

■吳繼文,《世紀末少年愛讀本》,時報
改寫自《品花寶鑑》,述寫清代士人和戲子之間的愛與性。兩造也另外和女性有關係。

理論

■周華山,《同志論》,香港同志研究社
爲雙性戀翻案辯護,援引大量西方同志理論,討論「單一性向模式」的性別暴力、「雙性愛恐懼症」(Bi－phobia)等等。頗具參考價值。

■佛洛伊德,《性學三論》,志文
代表性名著,指出幼童在性方面的高度彈性,其性對象根本不受性別限制。

電影

■《紫色姐妹花》(The Color Purple),根據 Alice Walker 原著改編
女主角不滿婚姻中的性,反而和丈夫的情人(即第三者)相愛上床,更是甜蜜。在種族議題和姐妹情誼的呈現俱有極動人之處。原著比電影大膽許多。

■《莫利斯》(Maurice),根據 E. M. Forster 原著改編
男主角大學時期相戀的男同學後來「改邪歸正」,與異性婚配。

■賈曼,《愛德華二世》(Edward II),根據 Christopher Marlowe 原著改編
愛德華二世雖然娶妻生子,但最寵幸的人仍是同性情人。後來政敵以此爲藉口,引發政治風暴。

■《美麗佳人歐蘭朵》(Orlando),根據 Virginia Woolf 原著改編
歐蘭多在不同的時空中可女可男,因此她/他的愛戀對象也不限性別。雙性愛同志伍爾芙寫此書時,以她的女朋友爲模特兒。而她的女朋友也是已婚的,其丈夫是個男同志。

■《霸王別姬》,根據李碧華原著改編(皇冠出版)
段小樓雖然長年和程蝶衣相好,但後來還是和名酒女結婚。但婚後兩男之間的情誼猶在。

■《第六感追緝令》(Basic Instinct)
片中女同志不但會殺人,還會和男人上床,使此片引起極大爭議(包括美國同志運動的反應)。

■《亂世浮生》(The Crying Game)
北愛共和軍份子男主角基於對戰犯的愛,特別去照顧戰犯的女友,兩人卿卿我我,待上床時才發現美女原來是男子。男主角覺得噁心——然而在對方寬衣前,他一直覺得對方很不錯。赤裸便改變了一切。

■《蝴蝶君》(M. Butterfly)
根據黃哲倫原著改編法國外交人員愛上中國花旦,和她結婚、作愛、生子之後多年,才發現對方是名男子。此法國人的認同很複雜:他愛女人,可是他性交的對象是男人,而且,他也把自己認定爲女性。

■《春風化雨》(Dead Poets Society)
男學生極度喜愛他們的男老師,之間的關係偷度了惠特曼詩作中的男同性戀。可是男學生們仍然不忘交女友。

■《我女朋友的女朋友/十種釣魚的方法》(Go Fish)
一名女同志和男子上床,因而引起女同志團體內部的熱烈討論。

■維斯康提,《魂斷威尼斯》(Death in Venice)
根據 Thomas Mann 原著改編一直喜愛女性的藝術家男主角,赴威尼斯旅行時,遇上一名長相宛如冰山美女的少年,因此瘋狂愛戀,死不足惜。

■《夜訪吸血鬼》(Interview with the Vampire)
根據 Anne Rice 原著改編片中的吸血鬼女男都愛,而且男吸血鬼也愛男吸血鬼。

■《吸血鬼》(Dracula),根據 Stoker 原著改編
片中的吸血鬼(男)急欲找回他轉世的妻子,不過他對妻子的現任丈夫也有興趣。

■《第三情》(Henry and June)
北回歸線的作者亨利米勒相好的兩名女子(君兒和作家安納意斯·寧)之間也有情慾。

■《神魂顛倒三人情》(Threesome)
大學生一女兩男之間,甲愛乙,但是乙愛丙,更糟的是丙愛甲。最後三人同床共枕——不過,三人之間的雙性戀/同性戀很快就消散了。

■楚浮,《夏日之戀》(Jules et Jim)
也是一女兩男的故事——此片可能提供了《神魂顛倒三人情》一些靈感。兩男搶著愛一女——兩男之間的競爭卻也不單純。

■《夜夜夜狂》(Les Nuits Fauves)
染有 HIV 的男同志交了女友,發生了不安全的性行爲,不過他仍生活在男同志的次文化生活圈子之內。

■肯羅素,《戀愛中的女人》(Women in Love)
根據 D. H. Lawrence 原著改編
男角色雖然各自有女朋友,但男男間仍有曖昧關係。男子全裸摔角一景最是令人訛異。

■《美國舞孃》(Showgirl)
在拉斯維加斯跳裸舞的女孩不免被男性的觀視所物化,可是這些女孩之間的情誼和競爭卻也打開很大的空間。

■《末路狂花》(Thelma and Louise)
兩名各有男伴的女子駕車出遊,未料離家之後就是一連串大冒險,逾越了律法和慾望的疆界。兩人惺惺相惜,共同赴死,竟像是殉情。

莎士比亞專區

■《如妳所願》(As You Like It)
女子出遊,扮成男裝,卻因而引起雙性戀的「誤會」(因爲她扮得太像變童了),也引起陰陽同體的討論。

■《哈姆雷特》(Hamlet)
哈先生雖然有女朋友,可是他和大學男同學之間的感情很有玄機。他的同學很愛調逗他。哈先生最怕人家說他像女人。

■《奧泰羅》(Othello)
奧先生(黑人)因爲嫉妒而殺了妻子(白人),不過他的情緒是由他的一批同性下屬而挑起。下屬伊阿高嫉/愛奧先生,而奧先生嫉/愛他妻子的好朋友(男)卡西歐。男人之間愛過來恨過去,結果是純潔的老婆倒霉被殺。

■《羅蜜歐與朱麗葉》(Romeo and Juliet)
當然羅先生是爲朱小姐而死,可是別忘了,羅先生的男同學謨古修可是爲羅先生而死。羅和謨之間的打情罵俏一直是劇中引人津津樂道的一段。

■《十四行詩》(Sonnets)
莎翁的情詩對象到底是女是男?結論可能是有女也有男。這些情詩面貌多變,意韻有甘有苦,不少詩作中飽含性象徵(指涉女男性器等等),堪稱史上情詩極品。

■《第十二夜》(Twelfth Night)
雙胞胎兄妹漂流至異鄉,未料愛上哥哥的人也同時愛上妹妹,而愛上妹妹的人也可以順利愛上哥哥。最後,愛上男人的男人和愛上女人的女人繼續性壓抑,不過雙性戀同志卻安然和異性在一起。內含扮裝表演。

COLUMNS

下半身連盟 36
. 大台灣賣春史中的女性身體

遊擊世界 38
. 攝魂術的兩面

搖滾遊擊手 39
. 起來，革搖滾帝國的命

亞洲共榮圈 40
. 串連路線
革命十月隨身變
. 國際青年論壇
－已淪陷的青年文化陣地
. 向國家主義說不
. 無政府主義革命
. Atopia
. 文化環境運動

反叛客家 42
. 第二擊
－背叛



大台灣賣春史中的女性身體

文/王墨林
圖/破報資料庫

從台灣的賣春史來看，女人的身體從來像男人那樣被國家嚴密地保護著，恰恰是在國家需要之時，還可以將女人的身體壓抑成為支配／服從的政治祭品，到後來，像「慰安婦」一樣，終將落個台灣史不聞，女性主義也不問的被排除命運。唉，都是「性慾本能說」真理造成禍害一千年。

山谷哲夫的年紀跟我相當，同樣都算是戰後出生的第一代，但不一樣的是，他自大學時代以來，就非常關心日本怎樣的侵略亞洲各國的戰前史，在早稻田大學讀書時，他已開始以探討沖繩島與日本國的關係爲主題所拍攝的一系列記錄片。我是一九八四年在日本留學的時候，在池袋的一家小電影院「文藝座」裡，看了他拍攝的幾部關於亞洲女性來日本賣春及「從軍慰安婦」的短片，深深爲之震驚。經友人介紹與山谷哲夫本人見面，也許因爲客人是從台灣來的，他談了許多關於台灣女性在日本賣春的情況，我猶記得當時的心情眞如五雷轟頂；原來台灣所謂「經濟起飛」的奇蹟，還有一部分是靠了不少台灣女性在日本賣春所賺取到的大批外匯。

日本早在明治初期，因爲一心想要邁向現代化國家，卻苦於沒有外匯可以向西方買進高價的工業製品，只有利用生絲、茶、銅、煤等原料做爲交易，還有一項是向亞洲輸出日本女人的肉體。當時日本現代化最重要的指導者福澤諭吉（欲知其人，請看幣值一萬元的日鈔），甚而爲文肯定其「愛國心」。現在的菲律賓、泰國也是這樣由國家主導，建構了一個基地賣春→觀光賣春→海外賣春的外匯生產結構。而**六、七〇年代的台灣，全國上下一條心正在想盡辦法爲我們反共的堡壘創造大批外匯時，有不少的台灣女性也默默地在外匯最前線充做「苦幹實幹的外匯尖兵；再把歷史拉到更遠的五、六十年代，當時美國大兵還在台灣耀武揚威，南北各大城市處處可見 BAR GIRL 的芳蹤。**

女人賣春，男人買春，不是一個雞生蛋或蛋生雞的問題，即使資本主義的市場邏輯講的是有怎樣的需求，就會產生怎樣的供應，但這個問題所具有的古老性是不能不從人類產生文明的肇始說起，而資本主義在那個時候到是一點苗頭也看不到的。主要問題應該是要問女人爲什麼要賣春？男人爲什麼要買春？假若不回到這樣的兩性關係來看，而這樣的兩性關係又是以怎樣的權力構造來架構的話，那麼爭論什麼「廢娼論」或什麼「公娼論」都是仍然以父系意識型態在思考如何處置一根勃起陽具的問題而已。

男人因爲擁有一根可以勃起的陽具，就創造了一個「性慾本能說」的理論，什麼男人的情慾是自然發動的，而女人的情慾是無法像男人那樣可以自然發動，卻必須是來自一種刺激才能被挑撥起來的。因此，男人做爲「需要」的買方，與做爲「供給」變成賣方的女人所構成的商品化關係，其實還是回溯到了父系身體與母系身體在之間關係上的政治圖式。因此，買春／賣春的表面是商品化的經濟活動，而裡面卻是權力化的政治關係再生產。

從這個觀點來看性慾／本能說所建構的「公娼論」，就像日本殖民時代徵召台灣女性到戰場上去做「慰安婦」，或者像五、六〇年代美國協防時期的「BAR GIRL」，都是在建構政治上的支配／服從等於兩性關係上的男性／女性的權力位階。關於亞洲女性大量在日本賣春的情況，當然也是在「陽具勃起」的「性慾本能說」的基礎上而被創造出這個客觀事實，因而日本男人白天在公司裡受到上司的支配與生體壓抑的權力關係，晚上就在色情酒店裡幹亞洲女人時得以轉換成爲男／主體／支配與女／對象／服從的男尊女卑關係而使其心理平衡化，這樣的買春／賣春關係是把日本近代史中殖民／被殖民的歷史記憶再生產爲日本優越而亞洲劣等的國民意識；也是日本發動的大東亞戰爭，到底是將殖民地化的亞洲從西方帝國主義手中解放出來？或是「脫亞入歐」的日本帝國主義與西方帝國主義在亞洲發生一場爭霸戰？對於女性主義而言，歷史不管怎樣的爭論，所看到的是國家機器中原本包含的父系意識型態所支配下的女性賣春問題，連帶日本優越／亞洲劣等＝男性支配／女性服從的國民意識也一起被生產出來了。

山谷哲夫在他寫的《來日本賣春的亞洲女性》這本書，其中提到大阪的入境管理局幾乎每天都接到從信件或電話密告哪裡有亞洲賣春婦活動的地方，並且反映警察取締不力的批判意見，這些密告者幾乎是以家庭主婦爲主，而她們都非常以維護日土乾淨爲己任。譬如她們說：「如此多的亞洲女人把日本污染了！」、「她們公然在日本賣春，搞髒了日本！」、「附近住了一些亞洲女人，又臭又髒，叫人難以忍受！」……。**「性慾本能說」的前提是女人沒有這個本能，也正是如此，一夫一妻制強調的性慾就轉換成爲一種單純的排泄行爲而已（所以，常常會有人傻楞楞地問單身者：你怎麼發洩？）；即使男人結了婚，而將他仍然在外買春的行爲解釋爲不過是找一個公共廁所排泄一下罷了。**只有這樣把賣春婦的身體污染化，才能突顯買春男人的性慾單純化；而只有這樣把買春男人的性慾單純化，一夫一妻制才能睜一隻眼閉一隻眼地繼持下去，把事情搞得太清楚，對大家都沒有好處。

以上扯了一堆日本這樣、那樣的問題，不是爲了表現本人對日本的陰謀詭計知之甚深，而是站在「愛台灣」（不得不「合法性」一下）的立場，對於近日由台灣旅行業聯合發起的終止色情旅遊的行動提出一些迴響。**砲可以打，屌可以耍，但是台灣人啊！千千萬萬不要占了便宜還賣乖，一天到晚在報紙上搞純潔的性教育，以全面抹黑亞洲國家賣春婦都有感染 HIV 之嫌的手段，造成台灣是乾淨的國家，而台灣人則是乾淨民族的假象；**國家爸爸在你們出外旅遊的時候，都會切切叮嚀，X 國愛滋病很流行，可不要隨地排泄。亞洲的國家裡，大概只有日本和台灣喜歡搞這一套，連性教育都要灌輸乾淨的國家＝乾淨的身體這種優越的國民意識，所以，我們也可以常看到衛生署在報上公開發布的愛滋病體，都會強調那些從中國大陸或東南亞等貧瘠、落後的「外面」感染來的。從台灣的賣春史來看，女人的身體從來像男人那樣被國家嚴密地保護著，恰恰是在國家需要之時，還可以將女人的身體那卸成爲支配／服從的政治祭品，到後來，像「慰安婦」一樣，終將落個台灣史不齒，女性主義也不問的被排除命運。唉，都是「性慾本能說」的眞理造成禍害一千年。

文／圖提供
陳界仁



攝魂術的兩面

當我從電腦螢幕上，叫出被輸入、放大，近乎失焦的歷史照片影像時，就像在一片迷霧中尋找路徑般的，用光筆在數位板上試圖描摹出，這歷史影像地表上的遺跡面貌，但隔著數位板與螢幕的距離，使得這樣的描摹，如同在虛空中的踏步。人與物實的「觸感」，在這短短的距離裏，像被黑洞吸入似的，化爲空無。**在光筆的描繪下，模糊的臉孔，彷彿從迷霧中緩緩的走出。但因著我與歷史影像間「觸感」的消失，使我意識到這愈加清晰的影像，當我每畫一筆就背叛了影像文本一次，我所做的僅是一種在歷史影像的地質上，揣度下的測量，眞正的「複製」在這過程中，只是一種不可能的企圖。**

神說：「要有光」，就有了光。神看光是好的，就把光暗分開了。「創世紀」第一章。

西方尋著這神的「光」，從文藝復興時的單點透視，到1882年，這「光」通過照相機黑箱的小孔，將自然的影像定影了下來。流動的時間，於是被切割並凝結在相紙上，「攝影」像是通過「光」的一種死亡方式。攝影機後的人，開始了以一種單眼及單點透視方式，掌握著「觀看」的權力。在非西方的世界裏，人從擔心自身的魂魄被操縱攝影機的巫師所奪去，到隨著西方殖民主義的擴張，及攝影不斷複製的繁殖能力，攝影在非西方世界亦取得它作爲記錄眞實的「合法性」及作爲「證據」的權力。在今天，攝影及其延伸出的一系列影像科技產品，如電影、電視、電腦數位相機……等，都不再被單純的視爲一種客觀的工具。在這些影像科技後面，包含著發展出這一種科技的文化思想及意識形態，和操作這些影像科技背後的人如何觀看及與被攝的對象之間複雜的權力糾結，以及掌握這一科技生產流程的體制。雖然相對於影像媒體的壯大化，對影像媒體的反省與批判亦不曾斷絕，但人通過影像科技被動地去觀看及認識世界的方式，已經成爲生命中一種「自然」的狀態。影像媒體所構成的虛構世界更已作爲了人在現實世界生活中的規範指導。從觀看的慾望到發明固定影像的科技，再到通過科技媒體去觀看世界，我們已經活在愈加被科技支配的狀態下，虛構比眞實還像眞實，誰在提供及製造影像的另一端呢？比爾・蓋茲（Bill. Gates）在他的「擁抱未來」一書中提到「我們在美國分享全國性的經驗通常是因爲我們在同一時間，在電視上觀看同一事件，……在那些時刻當中，我們都是「在一起的」。這種對於人生命的「同一性」如此愉悅的看法，是被他放在「可制衡文化侵略」這一章節的結尾語。我對於被「同一化」的憂慮或許會被視爲一種由於對科技的畏懼，所產生的排斥感。**就某些層面而言，影像科技的發明，的確開發了我們新視野，使我們越過了肉身的限制，看到更多「他者」的世界，然而產生我疑慮的原因，是我們大多數的時候只是在被動接收影像的這一端，龐大化的影像科技體制，還是強固的掌握觀看的權力。**

那麼我爲何還要用電腦繪圖這虛擬化的媒介，做爲一種創作方式？

當影像科技媒體取得它「合法性」的權利，就宰制了非西方國家的歷史、記憶及事件現場的解釋權。當我們回看1846年攝影術進入中國之後，所留存下來的歷史影像，幾乎都是由當時的西方殖民主義者所拍下的，但是在那些留存的影像之外，不被拍下的呢？隱藏在鏡頭之外的呢？在我們被允許看見的影像的底層裏是否被埋藏著另一個影像，有著什麼樣不被說出的隱語？電腦繪圖既提供了修飾、掩蓋、虛擬的特性，也提供了我對握有「觀看」權力者一個回歸的可能，一個可以去回答五十年或一百年前問題的可能，不僅是與歷史影像文本的對話，同時也是對歷史延續下的當代的發言，作爲一個歷史積澱產物的「我」，亦企圖以這種個人式的虛構與國家機器操縱下虛構的國家神話抗詰。

以虛構抗詰虛構，不也有更強化了虛構世界的正當性的可能？

曾經在很長的一段時間裏，影像的「眞實性」被神聖化，但當有更多的「眞實」被呈現出來後，一種單一而絕對「眞實」的權威反而崩潰。在當代的科技資本主義中，虛擬世界的愉悅感及物化的消費快感，使得個體、差異愈來愈被齊一化，我悲觀的以爲「中心猶在，只是更爲隱匿。」如果個人式的虛構策略以一種極端的、焦灼的令人不快的方式，有可能在這後工業的時代裏製造新的裂縫，甚使虛構成爲虛構自身潰爛的起點嗎？



商眼地藏
油畫 160 * 180 年代 1994－1995

捨身地藏
油畫 160 * 180 年代 1993－1994

起來，革搖滾帝國的命！



左翼行者，都覺得十月是屬於革命的，革命，是一個叛反的行為、抗爭的實踐、建立另途的希望，當前，我們一方面該怎樣面對整個政治文化？另方面又怎樣解構文化中的政治？

文/ 香港黑鳥郭達年
Email: lenguo@ hkstar. com

「雖然民主表面上與君皇政制對立，但以民主作爲大衆文化的美國，卻在不同的年代深深追尋著一個以供崇拜的皇朝。」

這是艾拔高曼（ Albert Goldman ）在他的〈皮士禮傳〉中的開場白。那亦是搖滾樂歷來的一個絕佳的類喻。

以叛反／抗爭作爲始源動力的一種民間文化，爲什麼在經過幾十年的「成長」，竟變成了一個牽引／迷服群衆的跨國皇朝，遠遠凌駕在社會國族之上？

搖滾音樂的工業化，資本主義的吞併力量，加上樂手本身的自覺失控，都有助建構出這頭面目可憎的怪獸。如果搖滾音樂不僅是一種節奏，一種感性，而更多是一種人的生命抗爭的圖騰；目前在跨國管道上賴活的，大部份都是高曼所指的自欺症狀：每一個叛逆的姿勢都在索求臣服。

人民渴望當家作主，卻把這個希望全寄托在一個（一夥）他們相信的人身上，而權力永遠把這希望粉碎。新的自立渴望，又得重點燈火 . . . 這已不是初痛的教訓。

在自我角色的建立是那樣吃力的年代，把自我投射到自己的崇拜角色身上，是最便當的事。而且同樣滿足。於是，當前的分別，只是他選擇了米高積遜，而你選擇了高賓（ Cobain ），又或者他選擇了草蜢你選擇了 Oasis，或者你更 cool，但都在本質上沒有分別。邊緣的，有時候更帶含了一種異類的盧榮。

這種崇拜投射或角色認同是搖滾帝國的最佳武器。而經營者（唱片工業的大部份僱員，由高層的總裁／會計師／律師，到基層的生產線員工），大都可以與這種音樂沒有文化的關係（他們甚至可以討厭這種音樂）。其活絡生機的主要原因是經濟，和任何文化或實業的工業沒有兩樣。

究竟，搖滾樂，在它百種不同的人有百種不同的演繹之下，有沒有一個非支配性／非集體的／人本關係的面貌？我認爲它本來就具有這樣的面貌。而重塑的努力，就是把搖滾樂從流行文化（ popular culture ）回溯到民衆文化（people's culture）的革命（ Re／volution）。

一種「文化」的流行，並不代表這種「文化」與個體擁有著「文化關係」，那可以是純經濟性、消費行爲性的；反之當民衆擁有（掌握這種文化的演繹權力／利）這種文化，即使它生產力低，欠經濟效益，它仍是人文的：搖滾文化的原始面貌。

台大的「老哥」大唱「我不喜歡搖滾樂！」他其實厭棄的，是搖滾帝國的霸權和它所張揚的一種流行文化的意識型態。

要搖滾樂從寄居幾十年的唱片工業中解放出來，好像是一回不可能的事。零星的一些動作，由早年 Zapper 的自立郵遞到 Pearl Jam 的反價格支配，都像在汪洋中無力的暗湧。在任何革命中，集體的支配必須由集體的叛反才得以實現。而集體的叛反不一定需要統一的手段和方式。只要令搖滾帝國崩潰的共同目標能得以達成，任何個別、小群體的致力，都會具備特殊意義。

近年不少「獨立」廠牌的出現，原本是一種契機的哄起，然而，自覺性往往在增長的財富之前失控，成爲帝國的新附庸，再次驗證資本主義吸納張力。眞正具抗衡作用的大型另途，迄今仍未出現。在唱片售架上擠出來的「不同的好音樂」，只不過是補足市場弛緩的新品種，在民衆與帝國工業間，不含任何文化質義。

反而，不少在草層工作的，與唱片工業劃清界線的搖滾族群，雖然地域化／小衆，但文化和政治義意，卻完整明確。只要另一個戰區的抗爭能得到進佔，他們的相互串連，協力和支援，將會帶出一個新的 scenario，而那戰區？就是資訊的支配和瓦解。





文／丘德真
圖片提供／破報資料庫



十月，是革命的月份。

可是，今天我們這一代有什麼給前人好看的嗎？截稿當日，在台北有一個連續兩天，名爲「國際青年論壇」的研討會靜悄悄的結束了。會中既缺乏具衝擊性的聲音，而且更因爲第二天與會人數過低，提早解散。令人焦慮的是，年青人失去了佔領任何陣地的能力；還是篡奪的意願早已消逝？主體性未有維持，如何能遑論革命？納悶於是代替十月該有的興奮心情。

但是，情緒走位，卻不幸的爲放縱游離給予合理性。十月應該是要大有作爲的。不過，年青人更應該是情緒化的。我們拒絕爲合理性妥協。同時拒絕唯理的情調沾污了我浪漫的革命十月。

再者，革命本身就是激情爆破的。灼烈的顚覆性格，是今天的年青人唯一應該繼承的革命情操。成年人建構的國家主義情結，一直窒息了革命的意義。革命的歷史記憶，被「國慶」的慶典活動沖淡。這種建國壓倒一切的氛圍恰似印度神油般，讓整套建制所架設之意識形態，維持物起挺拔的態勢。

厭倦了父權社會的陽具中心思維，暴戾浮躁的年青人可以怎麼收拾他們？

畢竟，廿世紀的十月應該要有很多選擇的。尤其是攸關革命的。

首先，刊於先驅雜誌的〈向國家主義說不〉，結合列寧的論述及東亞的局勢，搶先於十月爲我們提示，下一仗就是要對抗國家暴力。一刀下來，鮮血淋漓，只見一挺陽具掉落。紅泊之中，不見肌理，不辨輪廓。接著，〈無政府主義者革命〉散播的宣言，試圖佈置深厚的群衆基礎，爲革命提供承載力。並由此而植入蔭道當作皮膚，包容力強的特性，取代昔日陽具的壓迫感。神秘感代替炫耀。繼而是 Atopia，著重集體討論的網站。以清理未癒合的傷口爲要務。群體意見撞擊出的聲音，對正在治療中的傷口，必然會產生連連陣痛；但聲音的流動，無疑是最有效的清潔方法。好了，是時候對付胸部了。除了一往情深的改造生殖器之外，隆乳是更嚴肅的事情。因爲，在日常生活，胸部的曲折，才是最重要的性別辨識器官。大家總不致於無視看別人生殖器吧！故此，隆乳爲的是構築溝通渠道。具有認識論意義。

〈溝通環境運動〉，有鑑於現代人的認知過程，有相當大的程度受大衆傳播媒介——即受少數人操縱的意識形態輸出機器——支配，故此號召群衆挺身而出，重新考量閱聽人的處境。以充實的反省飽滿胸脯，宣示興「波」作浪的女性身軀，從來就比以權力壓制一切的陽具意象更有吸引力。其實，革命就是如此的不曾離開過身體。

作者：劉宇凡
先驅雜誌十月號
新苗出版社
香港新界沙田中央郵箱 366 號
Tel: (852)26948525
Fax: (852)26977976
Internet: http: //w3. globalnet . com. tw/ ~ hkt

向國家主義說不

是不是中國的民族革命在一九四九年完成了，中國人從此就可以依靠國家力量，來對抗帝國主義和國際資本勢力呢？有看上一期亞太共融圈，或者是看過十月評論〈美帝未敢圍堵，中共輕言反帝〉一文的友，就知道中共與美帝早就已經是同路人了。雖然如此，仍然有些人對國家主義舊夢未能忘記。他們並寫了一本大受歡迎的書，叫〈中國可以說不〉。該書不單老調重彈，且力圖爲國家暴力找尋正當性。〈向國家主義說不〉就是衝著這本書來罵的。劉宇凡如何痛批該書你就自己看吧！值得讓你先知道的，是〈向國家主義說不〉當中，結合東亞局勢，並援引列寧經典《國家與革命》指出馬克斯學說，是能論證出假如台獨真的發生，中共動用武力解放，是違背革命理論的。

Anarchist Revilutio
Internet: http: //www. duke. edu/ ~ egagle/anarchy/docs/ Black. vev. txt

無政府主義者革命

沒有任何專有名詞，這個站只有散播無政府主義的熱誠。這個來自愛爾蘭的網站，以發佈宣言的形式，部署進一步串聯。利用網路作管道管道，吸引各路人馬。因爲，他們認爲，成功的革命必然不是僅止於深奧的左派論述；以及自絕於國家化的死胡同裡。成功的革命，有賴革命主體性——由群衆基礎的建立。只有回歸民衆的自覺，革命成果才不致因爲有任何支配力量的干涉而胎死腹中。這時，除了依靠革命理想的散播，和全球性的工人階級自發加入串聯。否則，幾乎是無路可出。革命，是一場屬於每個人內在意識的思想形態戰爭。這裡是一個永無止境的戰場。而且，不容退縮。任何的搖擺不定都能導致犧牲，損耗的只有靈魂。空想烏托邦是否遙不可及，不如以實踐來檢驅眞理。

已淪陷的青年文化陣地

日前召開的一九九六國際青年論壇座談會結果眞是叫人難受。破報的另外一個記者鄭學庸將在下期爲讀者報導。與其讓大家納悶他沒有將會中的撕殺過程寫得精彩絕倫，倒不如告訴你們他的一個下流詭計。其實，是因爲一向龜毛的鄭學庸，忍受不了與會的年輕人，竟然相繼的向成年人棄械投降。於是，心有不甘的他，憤怒卻又無從發洩，想當衆打手槍又怕弄髒場地（有時候他的僞君子假公德態度眞是令人髮指！），就唯有將他的憤怒轉移給讀者。希望讀者跟他一塊兒納悶。

想起來，其實我也是很幹。當初主辦單位哄我說吾爾開希會去，結果我苦等兩天也看不到人。你別笑我ㄙㄨㄥ呀！我就是要去看偶像的。要不然看什麼？反正主辦單位在記者會就有宣稱會有一個公衆人物會出現。他們重視宣傳效果，我也不會責怪只已早已設想對青年論壇的衝擊性缺乏信心。

怎麼樣？很不恥我的看法吧！但是指責我之前，請先想想與會的年青人，他們如何丟失青年文化的主體性吧。

比如說，有人高喊釣魚台問題、兩岸關係，政府該如何如何處理。那工人呢？學生呢？他們是白痴嗎？年青人的活動力被忽視，公部門的壓制力被崇拜。我不是熱誠的保釣份子，但我相信台港兩地的碼頭工人，如果拒絕裝卸日本貨櫃，日本一定怕。而且不用久。一天就夠了。

如果我剛才否認是保釣份子，你覺得我太無聊。那我也承認。在青年論壇中。充斥著的，就是這種一個接一個的否認。彼得三次不認耶穌基督而逃過大難，但避重就輕這一招固然不是失敗基督徒的專利。

所以，與會年青人，這個否認是同性戀，那個否認是國會助理。

只有一件事他們不曾否認。就是準備進入成年人的世界。他們的焦慮，並非反叛的陣地消失，而是他們是否能順利進入成年人社會。故此，他們對後起的速食文化衝擊傳統婚姻價值焦慮，但不計較情慾是否受壓制；對政府政策是否能有效對抗來自領土外強權壓力焦慮，而未有考量任何運動策略；在討論核能問題時，對自己是否夠專業而焦慮，卻不珍惜純屬年青人的討論空間。

他們除了焦慮之外，並未以年青人特有的觀點來企圖穿鑿於議題之中，顚覆既定思維。

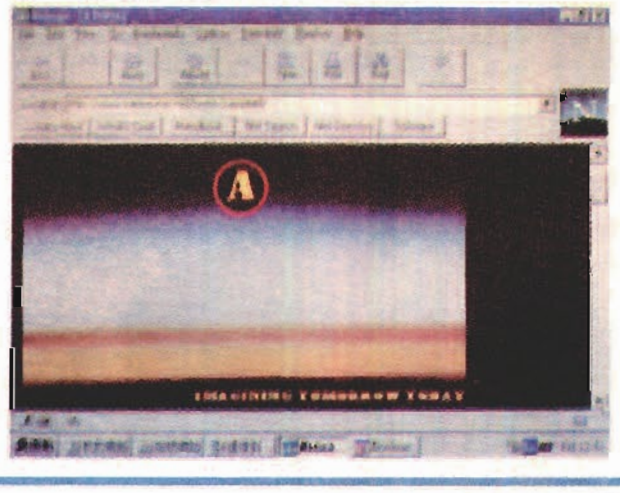
十月，原本是屬於革命的。但今年，卻須伴隨著文化陣地失守之痛。



Atopia Internet:
http: //www. vancover. net/
home/campbell/sunrise. html

實踐是檢驗眞理的唯一標準。儘管我一向討厭這種現實主義論調，但這次卻不得不承這票來自太平洋對岸溫哥華的傢伙眞的很屌。因爲，他們的行動力眞是令人嘖嘖土稱奇。"Turn the world upside down"這句話跟我們的音樂記者張義欣的徵友廣告辭「讓我們一起倒轉地球」何等相似？標誌著這個站一定合大家味。而且單看站名就知道他們屌啦！Anarchy + Utopia = Atopia ，搞得我都不知如何把它譯成中文。不過，沒關係，反正這票傢伙說，他們不搞考據，只在乎理想。所以他們連馬克思都不鳥。那我們還管什麼安那其，烏托邦幹嘛？他們在乎的只是，跟有性格的你能碰撞出什麼夢想。





Cultural Environment Movement
文化環境運動
Internet: http//ccwf. cc.
utexas. edu/ ~cmbgcem/

我們做個實驗看看，在國慶當日打開電視機，當你發現三台都在直播慶典活動，會不會不爽？別自己騙自己啦！起碼一點納悶吧？如果是這樣，你不要悲哀，在破週報的土壤裡，早已種下顚覆禍根。我們介紹這個站，讓你成爲漏網之魚，不再呆呆的等著黨國意識形態機器支配。這個站其中詳細介紹了由荷蘭阿姆斯特丹傳播與人權中心 Centre of Communication & Human Right，和永遠是「File not found」－－來自馬來西亞檳榔的 Third World Network 共同發起的人民傳播憲章 People's Communication Charter，澄清了民衆該找尋什麼樣的位置，採取何種姿態，及提示若干抗爭手段。媒體總是受資本和政治勢力操控，民衆卻赤裸裸的暴露於資訊暴力之前。個人唯有依靠省覺和行動來與之抗衡。一向感到力有未逮卻又心有不甘的你，起來吧！這個站一定能使你獲得靈感。





反叛客家

第一擊



背叛

文／元妹

吱、吱、吱……不眠的白蟻趁著萬籟俱寂時，正奮力啃食著竹架，細粉般的排洩物紛紛墜落在起伏有致的赭黑的胸膛上。「吱、吱、呀、呀」阿旺達張著一雙靈黑的大眸，似瞪卻又無目標的凝視，那瞳孔已停滯了好一陣子，粗礪粗勁的雙掌枕在蓬亂的長髮後，一件從家鄉帶來的長袖牛仔上衣，依舊泛著新布的皂味兒。

從前廊二張支著斷腳的木桌上方，一盞十燭光的昏黃燈泡，將上舖依庫穆從竹床夾縫中緩緩飄落的煙霧，染得如黃昏時的雲絮。阿旺達眼瞳中的愁緒被煙霧纏繞得更愀心。手麻了，翻個身撲俯在涼沁的竹床條背上，瀉流進來的月光將竹粉粒照得粒粒鮮明，厚黑的手指頭滾動搓弄著，抬起眼簾從枝摘窗望向五十步之遙的獨立木屋。

始終冷眼的天狼星耀閃了一整夜，此刻在湛藍的天穹上顯得疲乏，光芒也暗弱了許多。四周高聳的橡膠樹林仍遮掩著早已魚肚白的天際，只有些許從樹梢葉縫中竄突的黃澄光芒射在木屋上指標風向的木雕公雞像。隨著光線的擴散，在木屋瓦片上的衛星天線接收器的圓盤在濛黑的晨曦中，變得格外明顯。

依庫穆熄了煙，將短截的煙頭塞進竹床夾縫中，翻身下床，同寢十餘人也陸續在昨日傍晚挑回來的水桶旁盥洗。褐漆般的背脊上閃著朝陽的輝澤，蹲地刷牙時，草露沾濕著赤足，「噗」的漱水，噴在一張掛滿晶滴水珠的蜘蛛網上，驚得人面蜘蛛倉慌的爬開。

依地篤沒有表情，木木慣性地讓牙刷在滿腔白沫的嘴內來回擺動。一隻翠綠大蝗蟲瞪著鼓鼓的凸眼珠，弓起驕健的後肢，呼地一聲從呆滯的依地篤面前彈跳過肩，張開赤紅透明的羽翅，躍飛在獨立木屋前的大草坪上。「噠、噠、噠」的飛翔彈躍聲，伴隨著早起的鳥鳴，「吱、吱、叫、叫」奏起一個清新的晨景曲。

在竹架木板搭蓋的長條屋舍內的外籍農工，喝了飽水，拎起一捆捆布袋，三三二二魚貫的成排走過大草坪。依庫穆向在林家每日早起做飯的阿蘭齜嘴笑了笑，憨厚的笑容中露出白皙的牙齒。

林家木屋長年在南洋熱帶雨林中，被豪雨淋烈日曬，木屋的油桐木板已泛出白樸素紋的蒼老狀。熱帶叢林的悶濕氣候，使得原來深犁土地，貼伏泥肉的客族漢子，也不得不放棄夥房屋，而直接買了觸原土著富豪的高架屋。二座木梯上上下下咚、咚的悶響，迴盪在橡膠樹林中，他們還在適應罌梯子上下的住屋。

木屋底層擺設著數座大型冷凍櫃，整塊的牛肉醃凍的紅赭。潔淨的整套料理台上，擺放著數份烤好的全麥土司，大型烤箱內燒烤著火腿，香氣從百葉窗的氣縫中四溢而出，在清涼的晨日伴著一地綠草和短柄菊花香，格外令人垂涎。

阿旺達等人此刻早步行近一個鐘頭路程的泥路，到近來市場看好的健康素食「守宮木」園。筆直路二旁的橡膠樹林同千里外的家鄉膠園一樣的茂密高聳，但也只能看著它竄高日益壯碩並飽含著膠汁。

穿過濃密幽深的橡膠樹林，到達農場時，旭日正將守宮木嫩梢上的昨夜露水，照得一片晶瑩，亮晃晃的。一群五色鳥正跳躍其上啄食蟲兒。一行人不多話，各就各行間，熟練地摘折清早的嫩芽，經過昨晚的一陣雨，守宮木飽含著水份，嫩芽正伸著毛茸茸的芽枝奮力向藍天伸展。在粗厚的指節拈摘下，輕脆的「叭、叭」聲響，此起彼落。露珠四處飛濺，彈跳上下。不一會兒，一把把近尺長的新芽，成束成束的裝進布袋。正值青壯的力氣，對這種手拈活，一行很快的採完，又從後頭繞過另行重覆的把突長的芽枝折斷抓進手掌！

沒有力度感的話，使大夥勞動的亢奮情緒一直出不來，綿長百公尺的行道，一眼望不盡的守宮木園裡，齊胸高的成株將原本不高大的軀體遮的只剩一顆顆在烈日下曬得黝黑的頭顱，緩緩移動。烈陽毫不留情地將炎熱得發白的熱箭一波波地射向他們，汗流如一道道透液般的蟲蠕爬行在臉頰、胸膛，浸得短褲都濕透變黑了。

驕陽高升懸中天時，園內無一遮蔭處，一行人蹲坐在橡膠林下，依庫穆從大夥搭的簡易遮涼篷內，搬出一弓短肥的野生香蕉，將熟透的一托托香蕉扳遞給伙伴，大夥靠著木柱或坐或躺的喘著熱氣或喝著涼水，泛著淡淡香味的香蕉，無人動手。

涼水灌飽打著響嗝後，才有人伸手扳下一支青綠滲白霜的香蕉，送入口中無神地咬著，目光望著正午時晌的守宮木園，一地靜寂。突然從藍天深處，一隻大冠鷲倏地衝飛下來，勁爪立即擒住一隻飽肥的山鼠，山鼠猶在掙扎時，早被兩翼大褐羽翅「噗、噗」地往亮得不見輪廓的白赤驕陽飛去，等大夥回神注意到一場生死之戰時，大冠鷲早成爲烈日白芒中的小黑點了！留下的是對面膠林深處傳出「咕嚕、咕嚕」的不知名鳥喚，似對這場天擇下個結尾的哀悼式。

反叛客家第一擊

再回到園內時，涼篷內的香蕉少了數托，散在周圍的是一地的香蕉皮和刺插在蕉上的一把森嚴的開山刀。引來一群綠頭大蒼蠅「嗡、嗡、嗡」。正午一點時分，火辣辣的白芒更加的灼人，晴空中閒風不動，只見堆隆在東邊的雷雨雲包正逐漸的成形，由皎白逐漸的呈灰暗緩緩地增高變大。許久都不見鳥兒掠過這死寂的林園，「嗡、嗡」的蠅聲成了唯一的聲響，十來顆被白芒照射得張不開雙眼的農工，俱讓汗水濕遍全身，無力對抗這不斷滋長的守宮木，只等林老闆開著日製廂型四輪傳動貨車來載走一袋袋的綠芽束包。

三點不到，隆高巨碩的黑雲層，不斷地傳來一聲聲的悶雷響，只一轉眼便鋪天蓋地兇猛地射下豆粒一般大的雨箭，毫不留情地打得頭皮背脊硬是生疼，但沒人停歇摘折的動作，嘩嘩大雨掩過了四野的聲息，雷雨將叢林枝葉敲擊得如交響樂般的熱鬧，但是，林老闆仍在廂車內睡得香甜，涼氣沖洗一天的熱炎，林老闆竟打起呼嚕來了！

大夥揮抹眼簾上的水勢，仰起頭讓雨水打撲在臉上，數股水勢順著脖頸沿著日漸消瘦的胸膛，滾落一道道肋骨凸露在油亮黑褐的肌膚下。

雨停得快，林老闆醒了，戴著一只紅寶石黃金大戒的右手習慣的伸進上衣左口袋，掏出印尼高級雪茄菸點上，打開車門，長筒黑亮雨鞋往一窪水池泥狠狠地踩進去。黃泥水滴沾濺燙得筆直的雪白牛仔長褲，「噢！噢！」的踩，滿意的拍拍一袋袋濕透的守宮木芽束，回到駕駛座，搖下車窗，西邊的落日正染紅半邊天，血紅、血紅地漓流一地夕陽。

深吸一口，隨手彈掷才剛點燃的雪茄，轟、轟數聲，四輪傳動車軸將重負下的越野車輪，轉得飛快，拔出的泥濺往後飛濺的老遠，猛然往前一衝，後視鏡下懸掛著從首都伯公廟求來的紅色香灰袋，搖晃跳動的猛撞前窗玻璃，留下雨後晚霞下的一輪彩虹下的一行黑人影。

收工，回程要繞個遠路，在途中一水池旁沐浴，只有在沖涼時，大夥的笑聲才蹦竄出來。迴盪在黑漆的林間，鬆的枝叉上的斑紋松鼠直竄。淨過身、洗完衣，輪值二人用錫桶扛著日用的水，隨眾人緩步回長屋，冷眼的天狼星不知何時已悄悄地搶先躥出林梢，繼續將似乎永遠也燃不盡的光芒，射向林道間的一行人。

逐漸接近住地時，耳尖的阿旺達聽見一股音樂滑入林間，正納悶時已穿過林道盡頭；林家木屋和平日不同了，掛起一串串五顏六色的小彩燈飾，高吊的風向公雞座安上一顆大黃燈泡，將夜晚照射得更加迷人，大夥緩了一下腳步，但並未停下來，飢餓正猛襲眾人，催促著一日的餐飯，「噗」的一聲，前頭的人回頭怔了一下，是依地篤正從一叢被砍的青腰斷的灌木中，抽回泛著青冷光芒的開山刀，蒼白的月亮薄紙般的飄出林道，白冷的月光緩緩地爬上一行瘦脊的黑影，幽冥深叢中，傳來一陣陣孤寂的貓頭鷹啼，「咕、咕！咕、咕！……」。

淘洗從百里外背負進來的珍貴白米，和林地自採的野菜，在昏暗的十燭光下，晚風颳得屋頂板吱、吱作響，搖晃的光影將一日疲憊的臉龐晃的忽明忽暗，只剩暗處一雙雙隻微弱的眸影，一日僅有的一餐白米飯，迫使眾人飢腸轆轆，飛快地將黑糊的野菜一把把嚐嚐入肚中，卻珍惜地把白米飯咀嚼得仔細，一天七塊錢的工資，4里海外的家人尚且等著寄錢回家，在此農場生活，只得讓肚皮忍著點。

炫麗的林家木屋內，奏起「生日快樂」的歌曲，嘟著紅潤小嘴的壽星披穿著一席黑色小西裝、領頭上紮個鮮紅色的蝴蝶結、梳著油亮的小西裝頭，在急著要吹熄二十吋鮮奶油草莓大蛋糕上的十隻小紅燭前，被父親喝住，一大把燃著濃郁猛竄白煙的香柱，在父親分發之下，十枝柱香塞進有點驚嚇的壽星手掌中，在高大的父親引領下，母親、姐妹五人，共聚客廳正中，父親站屹前頭，人手一柱香，向神龕內的漆黑金字的祖牌，恭敬地獻三鞠躬、小壽星眼眶內湧滾著淚珠、嘟著嘴、順著伏首再拜時，望見在一大串暖黃水晶掛燈照耀下的西河堂林氏歷代高曾祖之神位，幾個金漆大字，和羅列在旁二側的各世代祖先名諱，爬滿整塊大黑木祖牌，低頭時，偷偷回望身後的十枝紅燭正燃得興旺，跳躍的橘黃火焰正向他招手，二串淚水不禁崩洩而出，順著縞緻粉白的臉頰，滴進生日禮物之一的蝴蝶結，淚珠將鮮紅的絲綢，浸漬了一團暗赭色跡。

大禮行完，抹抹臉龐上的淚痕，轉身奔回撲向桌上的蛋糕時，喜悅的咚、咚腳步聲，「哐」碰到了一瓶法國陳年紅葡萄酒，黑綠瓶口立即湧出一股血紅的液汁、醇香的酒味飄全室、嚇呆的小壽星早忘了扶起酒瓶，大半瓶的葡萄液浸染著手工織錦的波斯地毯，並浸漬成塊滲入木樓地板，滴在樓下白潔的冷凍櫃上，結霜的玻璃內凍著數桶冰淇淋。

十枝早被吹熄掛滿燭油的菱頎小紅燭，散棄在垃圾桶內，手上抓著一大塊堆滿紅草莓的蛋糕，正塞進嘴內的林老闆，站在枝桶窗前，享受退一日，鬢角微白，掛著些許魚尾紋，嘴角尚殘留些許鮮奶油，望著倉庫前堆積滿地的守宮木和柔和流洩滿著地的月色將夜露照得閃閃發光。

夜深了，哀怨的吉他聲從前方十燭光下長屋的前廊內圍聚的人圈中傳出，他在高櫈上看不清是誰在彈唱著，只見幾個人影木呆的或坐或蹲。在滑彈和弦時，裡頭竟夾帶著一陣陣細微卻聲聲刺入耳膜的石頭上金屬來回磨擦的聲音。天黑的老了，他猶兀立著，天狼星猙獰的塞滲光芒反射出一把尺餘長的開山刀在磨動著。★



試聽室 POTS REVIEW





專輯：
《 It's Not What You ThinkIt Is + Breaking Sound Barriers 》
（出乎意料＋打破聲音藩籬）
《 Is It On 》remixes（上了沒混音迷你輯）
樂手：Tek 9（拿九）
發行：SSR
評介■林志堅

4 Hero 可以說是 jungle ／ drum'n'bass 最重要的革命家。94 年首張專輯《 Parallel Universe 》讓 jungle 首度跳脫傳統格式，成爲可隨心所欲的和 trance 、ambient 等類型相容，與優美旋律結合的變形蟲。NME 的舞曲專欄選爲年度最佳唱片冠軍。

在 4 Hero 靈魂人物 Dego 的掌舵下，95 年 Goldie 的專輯《 Timeless 》和單曲< Inner City Life >，席捲英國成爲第一個打進流行榜前十名的 jungle ／ drum'n'bass 唱片，並被 NME 等無數媒體選爲年度十大唱片。

不願把自己局限於 jungle 的 4 Hero 另以 Jacob's Optical Stairway 、Tom & Jerry 、Nu Era 等化名，從事 techno－jazz－drum'n'bass－dance hall 等多面向創作。

《 Tek 9 》是 Dego 另一面向，首張專輯 It'sNot ・・・以 hip－hop 爲實驗重心，野心十足的跨越 d'n'b 、soul 、techno jazz 領域。可是，它的可貴在於能將這些風格迥然不同的曲子，連貫得不失焦。它讓人想起的不是其他風格近似的電子舞曲唱片，而是 Marvin Gaye 的 What's Going On 。它們帶有同樣的可聽性創意和無限的未來性。

和 It's Not ・・・併爲雙 CD 的 Breaking ・・・是《 Tek 9 》在 91－95 年發表的單曲大全。jungle 的比重高了許多，整體感覺較爲龐雜，可是，你又不得不驚訝於它的變化多端。

It's Not ・・・出版後，在樂評和市場的反應都非常之好，幾乎已經可以肯定 96 年度最重要的電子舞曲唱片之一。緊接著，《 IsIt On 》混音迷你輯出版，又一次讓人見識到電子舞曲的無限可能。

Dego 自己的電台版針對需求，作得非常 radio－friendly ，很靈魂的女聲加上頗輕鬆優美的類爵士節奏曲調。其他的六個版本中，名家級的 Carl Craig 和 NightmaresOn Wax 改頭換面成前衛實驗得好像永遠讓人搞不懂的學院派作品。我倒是對新銳作的版本比較能夠進入狀況。DJ Cam 版是巴黎風味的抽象 hip－hop ；Endemic Void 版是藝術化 drum' n'bass ；Tropical Underworld 和 Jordan Fields 則是一冷一熱的 house 變形。這些版本雖然截然不同，卻都保有平易近人的旋律美感。外加的一首《 Tek 9 》未發表新曲，也很不錯。

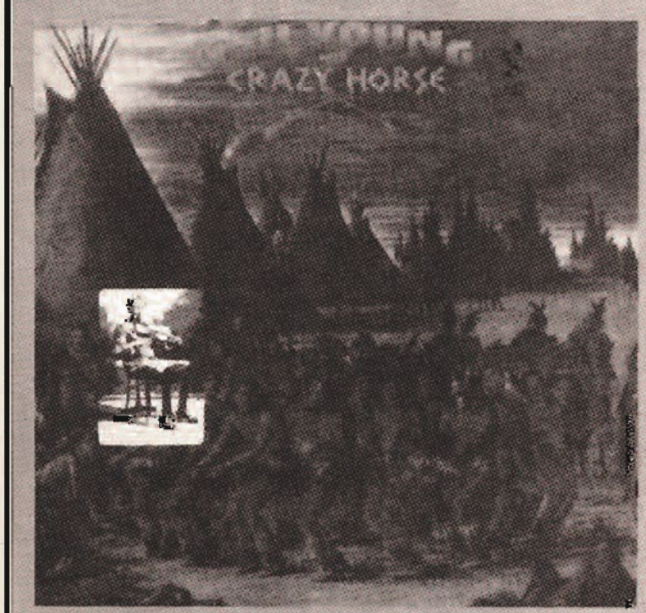


專輯：《 Ende Neu 》
樂手：Einsturz Bauten
評介■黃經玲

Einsturz Bauten 必須是帶著哲學先端美名的帽子遊走四海敲打「資本」惡名的音樂左派。

80 年代附庸「工業」而後發跡的新建築倒塌十年間自我「剝削」了工業之聲在 90 年代的剩餘價值；而後殘喘在輕工業、重工業之後的唱片工業一隅落腳。96 年的《 Ende Neu 》（ Ending New ）撩撥出器械組合中形而上的稠密分子網路；緩緩的進化成了工業之聲團體中最富哲氣的叛道文人，過往肯定的先驅能不能再是明日讚頌的先知？・・・・

在某些比例上《 Ende Neu 》世襲了早期的金屬泛音元素，將工業解構成單薄的品項（ Plastic Container 、Metal Plate 、Motor ・・・・）爲發聲的單位，再加以結構於以人文爲底線的民俗節奏與古調質感（ Vibraphon 、Hand Claps ）進行一種自己都相信不了的反文明對話。難以想像該團的首謀份子 Blixa Bargelds 在交雜的外務下（參與 Nick Cave 與諸多劇團配樂）如何還能進行如此繁複的拆除任務，在 NNNAAAMMM 中將旋律體態扭曲成速度與節拍交相反駁的論證過程，大大的爲 Ambient 在感知肉慾的定位上吐了一口濃痰，卻還能若無其事的拍拍腦袋繼續發展另一種長達 11 分種的「慣性爽快定律」卻無須什麼樣的「迷幻」工程助攔，爲冰冷的的理性譜下浩長求解公式後，想必《 Ende Neu 》卻已是困頓在 The Garden 中終結思考者無助的時間映射。Anyway ，Einsturz Bauten 已努力的以不太新的手法寫下了新的一頁。



專輯：《 Broken Arrow 》
樂手：Neil Young
評介■崔至誠

大概連 Neil Young 本人也想不到，當 Nirvana 的 Nevermind 橫掃乘界，掀起一片 Grunge 風潮之後，他會突然變得炙手可熱，甚至被冠上「 Godfatherof Grunge 」的封號；也許他更想不到當 Kurt Cobain 自殺時，會在遺書上引用他的名句：「 It's better to burn out than fade away ・・・・」。

無論如何，Neil Young 在搖滾樂圈結結實實地打滾了近三十年，也許沒有掀起什麼翻天巨浪的風潮，卻一直堅持他的本分，從來未曾妥協過。從 80 年來的 Free clom 開始，Neil Young 又重新活躍了起來，Raged Glory 以及其後的巡迴演唱的現場錄音 Weld 及 ARC，將 Neil Young 的音樂推向了暴戾的方向，其後的《 Harvest Moon 》又以其一貫多變的方式，改以民謠、鄉村的方式呈現；因 Kurt Cobain 的自殺而推出的《 Sleep With Angel 》以及和 Pearl jam 合作的 Mirror Ball ，都是搖滾樂的佳作。今年的這張《 Broken Arrow 》，Neil Young 重新和多年的夥伴 Crazy Horse 合作，基本上仍是一張偏向搖滾的作品，但是，基本上卻充滿了 Country 的風味，冗長的歌曲好像回到了 70 年代初期< Down By the River >，< Cowgirl In The Sand >・・・的時期，其中 Neil Young 獨樹一幟的 Guitar Solo 仍是引人入勝，但如< Loose Change >之後不斷重覆的彈奏，在一波波的聲響下，引領人們進入一種迷幻的境界，< Slip Highway >展現了 Neil Young 和 Crazy Horse 的良好默契，< Music Arcade >則是 Neil Young 以空心吉它自彈自唱的作品。整體來說，這張專輯捕捉了 Neil Young 和 Crazy Horse 之間的良好默契以及 studio jam 的功力，可惜的是，大部分的歌曲，缺少了那麼一點神韻，使得歌曲有些平淡無奇，而無法另人回味無窮。



專輯：
Honourable Brigands
（盜匪閣下）
樂手：
Taraf de Haidouks
（塔拉夫德艾度克）

評介■林志堅

羅馬尼亞吉普賽家族樂團「塔拉夫德艾度克」（ Tarafde Haidouks ），十位成員從 16 歲到 74 歲，首張專輯《羅馬尼亞吉普賽音樂》（ Musigues des Tziganes；同系列第 2 冊）推出後即登上歐洲世界音樂榜冠軍。新作《盜匪閣下》（ Honourable Brigands ）在吉普賽音樂典型的歡愉風貌中，融混著中世紀羅馬尼亞傳統民謠、南歐與土耳其民俗音樂的影響。這張唱片的錄音極佳，把原音樂器和歌聲的激昂、溫情與哀淒，精細的自音響傳眞出來，使得它成爲我聽過的世界音樂唱片中，最具感染力的一張。美國淘兒音樂城 Pulse 雜誌給它五顆星經典評價。



專輯：《 Coming Up 》
樂手：Suede
發行：Nude

評介■黃經玲

不論「日不落帝國」在國際上還能有什麼樣的霸主意義，英倫之聲的確有「值聽者之民」的強大影響。89 年 Suede 以幽靈之姿竄起之前毫無蹤跡可尋，來自倫敦市郊的四人組合 The Suede 即是 90 年代一個可茲爲明證的「精準範例」；在 92 年以 The Drowners（ Single ）爲首，至今已結集了六張 Single，在尚未有將之推至頂峰的專輯《 Dog Man Star 》向世人投石問路之前已是「搖擺」的風風雨雨， Bernard Bulter 與樂團另一招搖分子 Brett Anderson 之間的分合故事恰巧註腳了沒有永遠不西斜的太陽；在年僅 17 歲的 Richard Oakes 的加入之後，對於 Suede 的這一張作品《 ComingUp 》投下了損及歇迷平衡指數的估量值。

正是先前作品《 Dog Man Star 》將 Suede 的樂風定位太深的緣故，這張《 Coming Up 》已適當的反應出了與先前作品應有的可允許誤差值。若我們將「抽離平面空間的立體思維」、「尖銳地直陳現實」到「柔美憂鬱」「迷離性感」等側標之論視爲 Suede 的風格導讀，那麼令人百般不耐的是－－Suede 一向如此！



專輯：A Pox On You
樂手：Jessamine & Spectrum
發行：Space Age Records
評介■吳坤桂

Sonic Boom 這個來自英國的獨立音樂份子，在從 80 年代 Spacemen 3 的第二張經典專輯《 The Perfect Prescription 》加入後，將 Spacemen 3 的迷幻聽覺經驗帶來了 Minimacism 式的音樂概念， Sonic Boom 在反覆的和弦變換中在印證最純粹的迷幻知覺，解散後，自組了音響樂團 Spectrum，Sonic Boom 不斷在實驗迷幻在器樂中生成的可能性，他用了過較未採用的電子樂器或 MOG 琴等，探究著深層的迷幻經驗，不但嚐試挖掘亦企圖加之生成，而與英倫彼岸去年新崛起的低調迷幻搖滾團體「 Jessamine 」共同合作，「 Jessamine 」這支在 Kranky 這個芝加哥新興迷幻 Space Rock 廠牌旗下的重要團體，以首張同名專輯《 Jessamine 》拿下去年英國 Wire 雜誌年度最佳評選專輯之一，與 Tortoise 等團大受重視，Spectrum 與 Jessamine 的相互合作實驗探究了更多可能性，此張有著專輯長度的 EP 專輯《 A Pox On You 》， Spectrum 以許多合成電子器樂組合 Jessamine 的傳統樂的 Space Rock 式迷幻擊奏，交雜環境音樂，Ambient 極限音樂，甚至現代樂的複合概念，試圖揭示探究各種心靈狀態的感知與呈現及互動，Spectrum 與 Jessamine 的樂器已無法用是否爲「噪音」辨知，而是直接刺激感知圖像的觀能性音響，時而有再回復 Spacemen 3 時期的大量單調反覆，訴求純粹的心靈感知，這張分於西雅圖 Jessamine Studio 和英格蘭 Cabin Studio 兩地錄音的概念實驗性作品是迷幻抑或心靈狀態再次重要的起始開頭。



專輯：《 Electric Larryland 》
樂手：Butthole Surfers
發行：Capitol Records
評介■黃經玲

來自德州的 Butthole Surfers 自 83 年即有同名 EP 發表，這張 96 年的作品同樣有 Leary（此人曾擔任 Meat Puppet 及 Daniel Johnston 的製作）的參與與混音，並擷取了豐富的創作主題；舉凡 Cough Syrup、Pepper、Jingle Of A Dog's Collar ・・・・皆成爲題材，在意念上沒有大的企圖，卻有鎖碎攝人似的生動，John Hagen 在 Track2 中的 Cello 表現更有似《歌劇魅影》的搖滾版。在 Jingle Of A Dog's Collar 及 TV Star 中的曲式奏法更是十足的慢版搖滾，整張專輯沒有固定的遊走路線卻是魅力十足；雖然不能算是高實驗性的作品，但卻反離了 Band 的傳統，而後支解其元素，而後取樣而不隨機；雖然有類比 Rap 的曲目、甚至有些微 House 的樣板外加混音的裁剪，但卻覆蓋不了整張專緝聽覺上屬於「濃度搖滾」的光華與丰采。《 Electric Larryland 》在一定程度上已顚錯了理念上的必然性，而更進化成一種非固定模式的經驗，各曲目間不時充溢著交錯混雜的能量，且恰恰能落於聆聽者對音樂質量承受界限的標準差範圍。浪浪盪盪的在你負荷程度絕對值之內狡黠的以高同質性的創作變數擺盪，的確頑強十足。在你質疑 Butthole Surfers 以年產量 1 的產值速度爲何尚不能在大量搖滾者腦袋吼上幾句的同時，也許已讓「問題」在你的聽覺歷史上成了少不了的副歌－－《 Electric Larryland 》是自由但帶適性狂野奔放的老牌新驚喜。



專輯：《 Les Dieux Sont Faches 》
（「上帝之怒」現代芭蕾舞配樂）
樂手：Zelwer（哉耳瓦）
評介■林志堅

完整聽過 Made to Measure 系列的三十幾張 CD 後，哉耳瓦的《木眼新娘》（ La Fiancee Aux Yeaux De Bois； Made to Measure Vol. 24 ）肯定是我最喜歡的集號之一。

聽所謂的「新音樂」（當代新古典音樂），除了創意，我不能沒有旋律和人情味，否則眞是難以入耳。哉爾瓦很漂亮的達到我耳朵所有的要求－－他運用吉普賽民俗提琴和管弦四重奏搭配，製造出既古樸（東歐及俄羅斯民俗風味）又現代（甚至應用 sampling ）的感覺。

爲義大利編舞家拉圖雅達（ Francesca Latuada ）的四齣芭蕾舞碼所作的配樂專輯《上帝之怒》，同樣的運用多種音樂素材－－巴哈的賦格曲、蒙古民歌（就是 Enigma 也改編得很流行的那一首）、東歐民俗音樂、西藏管樂、峇里島打擊樂、巴洛克和像葛利果的聖歌・・・・不過和《木眼新娘》比較起來，它古樸與現代的對比與融合，對我來說感覺上就有些疏離了。

主要的原因在於這次素材很紛雜，但卻並不十分明顯。除了清唱的蒙古民歌和西方宗教聖歌，鮮明的點出跨越東西方時空的心靈聯結，其他的交疊得幾乎無法辨識的元素，就比較需要點耐心和一定的聆賞經驗，才能眞正進入狀況了。

《上帝之怒》裡，還可以聽到 Emily Dickenson 詩作（ Denis Lavant 朗誦）和卡爾維諾（ Italo Calvino ）的文采・・・・還有太多、太多我無法辨識的東西在裡面。

POTS
CLASSIFIEDS
PERSONAL FOR PERSONAL

在這個控固力的地球　一個被支解得破碎放肆的版面裏

破週刊讓你**自己**來

認識複數個朋友/情人/POU 友
大罵很不爽的人或某黨或天 X 盟
祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚
賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨
告訴阿花阿狗阿貓我愛它
誠邀檳榔妹妹或歐巴桑室友
宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰
組織於 1996 年 9 月 25 日成立

舊斗・媽爹・骷達賽 **穿刺破前,請遵照以下指示,以免不必要的受驚或感染:**

A:料金每則新新台幣 **100 圓**整

B:即日起出血大優待,買一期送一期

C:找人者請密切注意,我們提供**興趣選項**.(一人最多可選五項)

D:徵求榮譽會員,一次付清新新台幣 **1000 圓**整,可在破上自由進出一年

E:請控制在 **60 字**以內(不含興趣選項,二個數字以一中文字計算)

F:十八歲以下者請徵求自己或教育局的同意

G:若仍有不瞭之處,請電 2366221 廖 sir 柏奇

H:即日起來信請附料金,逕寄台北市木柵路 1 段 17 巷 1 號破報廣告組收

I:歡迎告訴我們你自創的興趣選項,Fax:2367327
E - mail:r1510022@cc.ntu.edu.tw

興趣選項

St	straight 直人	Go	good 乖的
G	gay 男同志	Wi	wild 狂野的
Bi	bi - sexual 雙性戀	Ten	tender 柔馴的
Le	lesbian 女同志	Tou	tough 能幹的
N	native 原住民	NS	non - smoking 不抽煙
L	local 同一城市	ND	non - drug 不吸毒不磕藥
W	white 白種人	NA	non - alcoholic 不酗酒
J	japanese 日本人	Tt	toots 青春的女孩
B	black 黑種人	Bh	boyish 孩子氣的男孩
D	dark 健康膚色	Sr	senior 中老年
SW	snow - white 膚白勝雪	SA	same age 年紀相仿
Sl	slim 纖細的	To	top1 號
Mu	mucho 有肌肉的	Bo	bottom0 號
Be	bear 有肉的	S	施虐者
BB	big boo 波霸	M	受虐者
HC	huge cock 巨根	ESP	特殊性癖好
Bd	bold 禿頂	JF	just friend 朋友
Hy	hairy 多毛的	LTR	long term relationship 長久的關係
SH	short hair 短髮	ONS	one night stand 一夜情
LH	long hair 長髮	Alt	alternative music 另類音樂
+	HIV positive	V	virgin 處女
-	HIV negative	m	mutual 經驗豐富的

尋人啓事

JF/SA/SH/Bd/NS Ryan 我 G/Sl/SW/5'5''/27 董點佛洛伊德裝置藝術電子舞曲政治正確 ethnology 赫 酷後現代阿莫多瓦徐氏姊妹迷每周四 9220228 台北縣永和市林森路 41 巷 9 號 4F

St/Wi 明達：男，18 歲，兜風、唱歌、壓馬路。願與愛玩的妳爲友，不要讓我失望哦。台北市北投區致遠一路二段四〇巷三弄七號五樓。

陳振隆:男，23 歲，一七六公分，音樂、電影、旅行、唱歌等。願與同性朋友結爲知己，附電照尤佳。
桃園郵政九之二三號信箱。

Fe 徵 ONS GO/Wi/Ten/Tou 不拘，限女子，否則自備甜甜圈，本人身強體壯衛生、安全、服務好，可同時邊聊音樂、社運、建國黨並負責善後清潔，誠意可再加賣　電 76935341

St/SA/Wi 張雅琦：女，17 歲。個性活潑、喜歡交友，期待交一些個性開朗的男生。限 64 ~ 67 年次，附電或照。台中市西屯區三段五二～一號。

St/SA/Wi 曾文軒：男，17 歲，跳舞、溜冰……等。只要你自認長的不錯，就可來信，限南部，附照必回。台南縣新化鎮信義街三五七巷一五二號。

St/SA 李伊珊：女，67 年次，唱歌、兜風、看海、交友。限 61 ~ 66 年次的朋友來信。基隆市七堵區福二街三二號。

St/Go/Tt 陳書南：男，23 歲，一七五公分，看夜景、談心，願以一顆熱情的心共度每個浪漫的日子。
台北樹林郵政三～五五號信箱。

G/SA 強尼：男，18 歲。高中（今年大一）音樂、電影、看海、夜景、健行、康輔活動。希望帥帥、可愛的「你」來信，附電照必覆。
高雄市郵政一二〇二號。

St/Bi/SA RAY：男，23 歲，看書、唱歌、音樂、電腦、旅行，盼與各地美麗女孩爲友，共譜生命的每一刻，一起學習，一起成長。

G/SA/L 敏宗：男，18 歲，聽音樂，兜風、夜遊、交友，限南部地區的同志們附上電照佳，限同性，來信必回。屏東縣新園鄉中正路八十六號。

St/SA 小維：男，22 歲，專車，愛好電影、音樂、繪畫。誠摯期盼與有緣的妳共步人生。來函必覆。
台南郵政二〇七〇號信箱轉。

St/JF/SA 靖盈：女，66 年次，射手座，大自然、看海、夜景。個性中庸，願與你做個朋友。
台北市內湖區成功路三段二〇一號二樓

G/SA 許思明：男，60 年次，音樂、游泳、旅行。願以一顆眞誠的心與你交換，限同性，附照佳。
高雄縣梓官鄉光明路市場巷八二號。

郝慕晴 G/Mu/wi/Bh/JF
女，太久了
，喜歡朋友的感覺
個性：活力奔放
TEL：236 - 7116 轉 226

張義欣 Alt/ LH/Tt/Ten/Tou
合於條件的女孩們別猶豫了
Call 我
Call 機：050121352

小游：27 歲 173 cm,60Kg
G/SA/LTR
興趣：接觸大自然希結交
誠懇、健康 25 ~ 30 歲之間
身高 170 以上同志爲友
新竹郵政 19 之 314 信箱

JJ 大專 31 歲 180 cm,73Kg
G/LTR/SA
運動、電影、舞蹈、電視
希結交身高 165 以上之朋友
TEL：8742972

TONY 25 歲 172 cm、58kg
G/MU/SA/JF
看書、旅遊、保齡球
、KTV
Call 機：050151367 #

小覃 31 歲 170cm 65kg
G/SR/LTR/
看書、音樂、唱歌
希結交 45 歲以上斯文即可
Call 機： 050226132

Anita SA/Wi/SH/St/Mu
想像一個 59 年次的女子是如何的放縱著自己優雅自信的天平座本性過活？我，要一個會吸煙的男子。台北市木柵路 1 段 17 巷 1 號（代轉）

小羅 21 歲 173cm 60kg
G/MU/LTR
唱歌、電影、跳舞
希結交[illegible]
真男人味之同志
Call 機： 059214494

Sharon G/Bi/[illegible]。D/SH/Go/Wi/Tt 是我，誠徵在 G.Le 和 St 中間/之外的 Bi/扮裝/c 的越界酷兒爲友，生物性別不拘。台北市郵政 84 － 451 號信箱。

MARLO 23 歲 172cm 66kg
G/MU/WI/LTR 運動、出國旅遊、唱歌、電影
希結交身高 170 以上無不良嗜好之朋友
Call 機： 060828482 # 11

阿龍 G/Bi/JF/LTR
19 歲不想讓自己再多一個代號所以借用了（阿龍）一名用以紀念一個叫阿龍的人
地址:新店市中興路 1 段 260 號 5F

岡山 33 歲 185cm 80kg
G/GO/SA/LTR
打籃球、閱讀、交友
北郵 32 － 1122 號信箱

阿輝 172CM,63KG,35 歲
大專畢
希望尋得有緣人
台北郵政 7 之 835
G/ND/LTR

何勁威 22 歲 175cm 63kg
G/SA/MU/LTR
興趣繪畫、花藝設計
新竹郵政 469 號信箱

小恆 170CM,64kg 30 歲
G/D/
TEL:394 － 0472 晚上，
歡迎來電，女性化者勿試

小李 35 歲 169cm 61kg
G/Bh/JF
興趣 集郵、桌球、羽球、電影
北市北投郵政 326 號信箱

小溫 170cm,64kg,31 歲
LTR/G/D/NS
TEL:5284300
健康、誠懇的我
尋找健康誠懇的你

馬克 40 歲 165cm 65kg
G/Be/Bh
國外旅遊、看 SHOW 、集郵、登山
希結交胖胖可愛型青少年
台北郵 117 － 706 號信箱

小丁 166cm,54kg 24 歲
G/SI/GO/Bh/LTR
TEL:375 － 7900
晚上撥，希能交可愛、師氣之 young Boy.

小潘 27 歲 170cm 53kg
電影、音樂、閱讀、園藝
希結交 25 ~ 40 歲高中以上，身高 170 以上人士爲友
北投郵政 11 之 188 號信箱

B.B 182cm,70kg,24 歲
G/Wi/SA/LTR/
Call 機： 059139716 * 01
愛好自由旅遊

徐鏡豐 G/Mu/LTR
33 歲 175cm,70kg
(O)03 － 3289988
(H)03 － 2038215

文偉 172cm,66kg,25 歲
G/HC/SH/TO
mobil phone ： 090016264

阿傑 G/Bi/SA
19 歲水平座 171cm,58kg
人生有許多種可能，認識我，就多了一種可能
地址:新店市中興路 1 段 260 號 5F

太子 179cm,72kg,25 歲
G/GO/Bh/JF
台北郵政 10429 信箱
向喜歡玩網路的朋友問好，歡迎來信

ALEX G/Mu/To/D
62 年次，創意工作
我喜歡和我一樣白日打拚，夜晚恣意玩耍的男人
TEL:(02)7733313

瓊斯 173cm,66kg,25 歲
G/Mu/LTR
TEL:731 － 1051
運動、旅遊、談心

小朝 G/L/D/Mu/To
27 歲游泳健身音樂繪畫
寂寞的紅塵期待燭光的燃起
新店郵政 10484 號信箱

志斌：男，25 歲，大自然、音樂。願與各地 15 至 30 歲男性青年你爲友，願用一顆眞誠的心來換取你我的友誼，附照佳。
高雄郵政二〇七二號信箱。

大西洋房屋資訊

△永健超市[illegible]
獨棟 3 房 2 廳 雙衛
[illegible]

△近世新、政大（秀明路一段）設備齊全，有洗衣機，CABLE，冰箱、飲水機、書桌、床，限有良好生活習慣的男學生
意者請洽： 9374950 陳同學
PS.若不在，請留言。

△興隆路二段公寓 3F 男學生、正職青年雅房出租
環境佳，一人住或兩人合住均宜，水泥隔間、雙衛、新裝潢、交通便利、有電話、冰箱、洗衣機、開飲機、桌椅、衣架、書櫃、床、安全措施等，無炊、含水電。△電話： 9314275。

物質嚴選第 1 彈

文/村下春樹

每天早上，我的狗－－它眞的是隻狗－－總是興沖沖舔著我的腳趾頭闖醒我，記得電影的狗兒應都是舔人臉。不知道我的狗有沒有什麼毛病，開始的時候我的確憂慮了一陣子，不過，直到我的心理醫生，兼男人，愼重地開導我：每隻狗均有其神秘，不可搖晃的天性，我們應尊重它的眞實傾向，包括舔腳而不舔臉這種選擇。我也就釋懷了，反正麻麻癢癢的，也不是什麼壞事。而我的男人，也許是受了狗兒的啓發，不久也搞起這個把戲。

可以想像全身只剩下一雙馬汀大夫鞋的樣子嗎？除了享樂外，我的男人還會正經八百解釋這種行爲的必要性及某種類哲學的深刻意涵。當然，總是在我們一起喘完最後一口氣，而馬汀大夫鞋依然還在我們腳下之後。

到底我的男人和我的腳，我的狗或者馬汀大夫鞋之間建構了什麼錯綜複雜的關係呢？

「爲什麼總要我只穿一雙馬汀大夫鞋和你親熱？」

「因爲我覺得馬汀大夫鞋和你的肉體間有種很不可思議但卻令人安心的辯證。」狗兒汪汪地叫。

「哦？」

「每次我一想到你如此歧義的身軀靈魂，總怕不能了解你，但看到你穿上馬汀大夫鞋，卻又踏實多了，像是一種 sign ……」。

「哦？」我拔了他一根腿毛。

「哇，痛！！！」我的男人瞪了我一眼。「知道嗎？馬汀大夫鞋也和你一樣有趣。它是勞工最愛的鞋子，是底層生活的符號；然而在 60 年代那個不滿的年代，它的八孔櫻桃紅短靴又是光頭族遊巡的重要裝備。和你一樣，有左派的味道。」

「是嗎？ Madonna 也穿馬汀大夫鞋……」

「所以囉，我的男人眼裏閃著智慧的光芒。

「這不是有趣極了嗎？那麼多衝突的概念，就只在一雙鞋子；和你一樣，總讓人搞不懂，但卻愛得不得了。」

我的男人重重地吻了我一下，我則回敬他穿著馬汀大夫鞋的一腿。

PS．雖然我的男人有些戀物癖，但我想我還是喜歡他的。

大學城®班系服
WHAT LIVELY COLORS
公館總公司：台北市汀州路 3 段 303 號
TEL：(02)3651628 · 2652939
台中分公司：台中市文華路 111 號
TEL：(04)4511371 · 4513167
新竹分公司：新竹市光復路 2 段 270 號
TEL：(035)727401
●班系服●專業設計製作●電腦繪圖免費設計
●團體服.書包●彩色精美目錄備索●品質保證交貨迅速



直追張愛玲《海上花》的驚世之作

定價 240 元

世紀末
少年愛讀本

吳繼文

他們非男非女，亦男亦女，姿姿遨歷，死生晝夜。
在風華最盛的翩翩少年時，卻墮入貪瞋痴的人世風塵、以色事人……
今年文壇最受矚目的一部小說，取材自清代陳森《品花寶鑑》，敘述一群所謂「相公」歷盡諸般愛慾苦惱的際遇浮沈……

王德威
「近代同志文學的鼻祖——論《品花寶鑑》」
「吳繼文《世紀末少年愛讀本》的推出，則在更自覺的層次上，呼應了陳森一百四十多年的同志浪漫傳奇。」

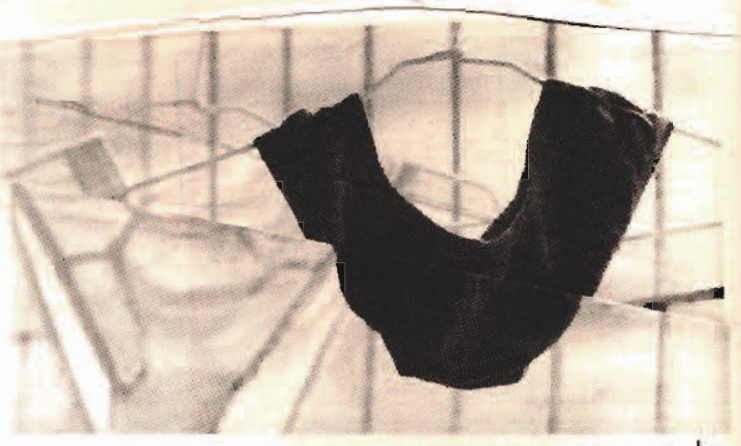
蔣勳
「另一種性慾——柏拉圖《饗宴》與希臘的少年愛」

朱天文《荒人手記》作者
「許久未見到一本像這樣優雅的小說……」

時報出版

全省誠品書店、金石堂、何嘉仁暨各大書店渴望上市！
EQ團體訂購服務專線：080231705 /(02)3066842
郵撥帳號：01038540 / 時報出版公司
地址：台北市萬華區和平西路三段240號4F

POTS CLOSE UP



■妖魅嘉年華
－同志協會籌備處第二波主打歌

★裝置／劇場：不倫記錄（名稱暫定）

表演者：阿信
時間：10.25－10.27
地點：台灣渥克
（羅斯福路三段210巷1－1號1樓）
費用：200元
※爪耙DIY：有那偷窺，還有那S/M，嘖嘖！壞死了。

★跳蚤市場

時間：10.28－11.3（18：00－23：00）
（現場可收件）
地點：台灣渥克
（羅斯福路三段210巷1－1號1樓）
連絡方式：050171317# 01 小妖
059281376 杜杲
台北郵政29－10號信箱－－同志協會籌備處
※爪耙DIY：快快快，什麼破銅爛鐵快拿來賣。衣服、蕾絲、AV、男男／女女雜誌、皮鞭、同志生活／性用品、不要了的男朋友等等都可以。（過巨碩的東西請以照片的方式展售，例如全功能電動水床……。）

★演講：異性戀是同性戀的敵人嗎？

主講人：卡維波
時間：11.1（19：00－21：00）
地點：
台灣渥克（羅斯福路三段210巷1－1號1樓）
費用：100元

★講座：紫色時尚－－同志時尚座談會

主講人：周榮正、何信儀、賴惠炯
時間：11.3（14：00－16：00）
地點：台灣渥克
（羅斯福路三段210巷1－1號1樓）
費用：100元

★講座：同志文學（暫定）

地點：台灣渥克
（羅斯福路三段210巷1－1號1樓）
費用：100元

★戲劇：
屁演來的人番外篇／
壞孩子從地底出

表演團體：渥克劇團
時間：11.8－11.10（19：30）
（週六加演一場－－21：30）
地點：台灣渥克
（羅斯福路三段210巷1－1號1樓）
費用：200元

★戲劇：狐貍男孩

表演團體：臨界點劇團
時間：11.15－11.17（19：00）
地點：台灣渥克
（羅斯福路三段210巷1－1號1樓）
費用：200元
同志協會：台北郵政29－10號信箱

■H－mate同志生活資訊廣場

洽詢管道：同志星期五
（FM95.1，每週五22：30）
（02）731－1234分機09770
年費：600元
劃撥帳號：打洽詢電話即可得知
※爪耙DIY：聽說不限使用次數喔！還有隱密的個人語音信箱，想聲交、深交嗎？還不快一點。

■螢火蟲映像體企劃系列情色小品

★公開徵求「性心情・演自己」你的、眞的、異性戀、同性戀、家人戀、動物戀、戀物戀・・・你提供、你演出、你拍攝－－獨立作戰製片

電話：2460286
傳眞：2491411
地址：北縣中和市中山路二段232巷3之3號4樓
※爪耙DIY：缺演員！速來。

■Locomotion Cafe'人文藝術活動

★演講：男人爲何憎恨女人

演講人：丁乃非
（中央大學性／別研究員、英文系副教授）
時間：10.13（日）14：00－16：00

★影片：水之鄉

導讀：景翔（影評人）
時間：10.20（日）14：00－16：00

★演講：當前經營同志雜誌之困境
演講人：韓家瑜（G&L雜誌社社長）
時間：10.27（日）14：00－16：00

★演講：娘娘腔是否等同同性戀妳／你看得見？看見過？

演講人：張維（希望工作坊活動公關組主任）
時間：11.3（日）14：00－16：00

★演講：肛交爽不爽？0號都是肛交嗎？

演講人：張維（希望工作坊活動公關組主任）
時間：11.10（日）14：00－16：00
地點：Locomotion Cafe'
（台北市信義路四段19巷5號2樓）
電話：（02）706－6231（19：00－24：00）
費用：200元（含飲料）

■新文明同性戶助團體（NCA）96年秋冬季活動

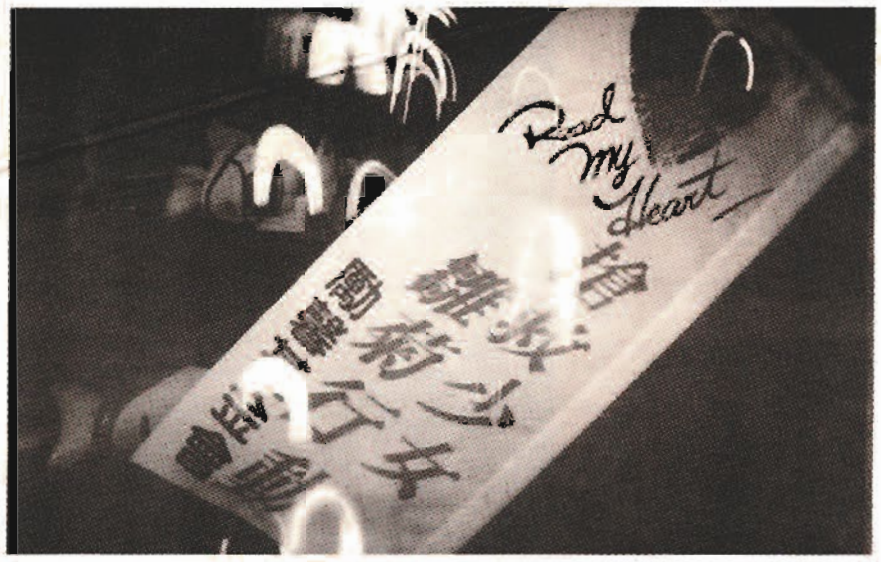
地點：台灣渥克（羅斯福路三段210巷1－1號1樓）

★觀念交流會

主題：伴侶的相處之道
1. 眞的相愛容易相處難嗎？2. 他們是怎麼一起渡過這麼多年的？3. 如何處理兩人之間的危機？
時間：10.13（日）14：00－17：30
地點：台灣渥克

★觀念交流會

主題：如何擺脫不適合的男人？1. 如何對心儀你的他說「不」？2. 如何在一起後才發現彼此的差距很大，該如何說分手？3. 如果你的他待你不好，是繼續委屈，還是向他表明？
時間：11.17（日）14：00－17：30
地點：台灣渥克語音電話：7511414轉308
※爪耙DIY：不貴不貴一百元，NCA可能快有徵友服務了。什麼？還沒有伴侶怎麼去談伴侶的相處之道，別怕，他們會看情況調整方向的。



■搶救少女・雛菊行動

主辦單位：勵馨基金會

★反雛妓萬人踩街

■時間：10. 11， 20：00－22：30
集合地點：國父紀念館
拜訪地點：SOGO 商圈、中興百貨
結束地點：監察院
■時間：10. 12， 10：00－12：30
集合地點：監察院
拜訪地點：行政院、監察院、立法院
結束地點：監察院
■時間：10. 12， 18：00－22：00
集合地點：監察院
拜訪地點：台北火車站
結束地點：監察院
■時間：10. 13， 10：00－12：30
集合地點：監察院
拜訪地點：內政部、教育部
結束地點：監察院
■時間: 10. 14， 10：00－12：30
集合地點：中正紀念堂
拜訪地點：法務部、新聞局、警政署
結束地點：中正紀念堂
■時間：10. 15， 16：00－19：30
集合地點：中正紀念堂
拜訪地點：西門鬧區、華西街
結束地點：愛國西路
■時間：10. 16， 10：00－12：30
集合地點：監察院
拜訪地點：中央行政系統拜會
結束地點：中正紀念堂

★反雛妓守夜行動

時間：10. 13（17：00）－10. 15（24：00）
地點：中正紀念堂正門口

■兄弟有緣

★大屯山之旅
－芒花遍野翻浪處，我心狂野君可知

時間：10. 20
集合時間: 10. 20 上午 8：30
集合地點: 公保大樓
（台北市公園路 228 公園旁台汽客運站往金山）

★金山之旅
－秋風送爽好時節

時間：11. 23（六）－11. 24，14：30
集合地點：台汽中崙站（八德路）
費用：500 元名額：72 人
報名方式：於 11. 11－11. 15 每晚 22：00－24：00 電：（02）651－2701

■好男好女愛情補給站& 熱愛雜誌

★石門六福村秋之旅

時間：10. 19（限同男）

★暹邏五日遊

時間：10. 30（限同男）

★南陽之旅

時間：11. 9（限同男）

★扶桑五日遊

時間：10. 9（限同男、女）
洽詢電話:（02）704－1530
洽詢時間: 週一至週六上班時間
或週三、週五 19：00－22：00

■師大附中的同志要聚會了！

時間：10. 12（六）
暫定地點：人性空間（台北新生南路）－暫定
費用：約 130 元
※爪耙 DIY ：不過呢！可以確定同男同女都可以去唷！附中有女生是可以確定的．．．．不管，人家也想去，雖然我是建中的。

■台灣 Man Power 要成立了

－－不是紅頂藝人，是 THE「M」工作坊！
徵選對象：對舞台有熱誠的熱血青年。
洽詢電話：（02）289－6850
THE「M」音樂文化工作坊 DJ. Gray 小伍
※爪耙 DIY ：呵呵！嘿嘿嘿！

■女性與職業生涯規劃

地點：女書店（新生南路 3 段 56 巷 7 號 2 樓）
電話：(02)3638244
時間：每週六下午

★講題：從紫色恐怖（Lavendar menace ）到鬼異國（Queer Nation）－－美國婦運「性」辯論之歷史脈絡

主講人：Cindy Patton（國際婦運）丁乃非翻譯
時間：10. 12（六）16：00－18：00
地點：女書店

★講題：從《惡女書》到《夢遊 1994 年》

主講人：陳雪
時間：10. 12（六）19：00－21：00
地點：女書店

★講題：作一個積極新女性

主講人：王如玄（律師）
時間：10. 19（六）19：00－21：00
地點：女書店

★講題：沒有英雄的時代

主講人：陳賀采
時間：11. 9（六）19：00－21：00
地點：女書店

★講題：從《這一家》談幸福快樂的人權／女權

主講人：陳月霞
時間：11. 16（六）19：00－21：00
地點：女書店
電話：3638244

■新亮麗佳人－女性生涯規劃營

－－妳有沒有想過要成爲什麼樣的女性呢？

主辦單位：台北市女性權益促進會（紫色姊妹）
時間：10. 25 至 10. 27（三天兩夜）
地點：烏來迷你谷
費用：社會人士 2500 元，學生及會員八折優待
電話：3652710　3633539 陳眞儀
劃撥帳號：18454889 台北市女性權益促進會
※爪耙 DIY ：談談性、談談工作、談談婦女處境、談談婦女福利政策、談談參政、談談新聞吧！林芳玫會來，李元貞會來，曹愛蘭也會。

■晚晴協會性心情分享團體

如果和先生性生活不協調，好姐妹，這不是妳的錯！－－讓婦女朋友學習性的／情慾的解放，成爲快樂又自主的現代女性。
時間：每週三 19：00－21：30
地點：迪化街一段 21 號 8 樓
電話：5594695　5594740

■我們要縫愛滋被單，需要你協助

－－希望工作坊南部工作室希望工作坊秋冬季計劃：電台愛滋計劃

85. 9－86. 2 同性戀衛教活動
85. 10－85. 11 爲愛滋而走（健行）
85. 12. 1 義工訓練校園防治愛滋研習營南部地區衛生工作人員愛滋防治研習營感染者聚會
電話:（07）322－5685－希望工作坊南部工作室



其他

鄭學庸

■社人「乘屋」，「酒肉」相餉！

－小林平埔文化參與學習活動

招生時間：10. 25－10. 27
地點：高雄縣甲仙鄉
報到地點：甲仙鄉公所
報名資格：對平埔族有興趣之各界人士
收費：社會人士 2500 元，高雄縣民、學生、會員 2300 元、常民文化贊賓 2000 元
報到時間：10. 25，14：00
電話：（02）3782407－台灣常民文化學會
※爪耙 DIY ：是的，小林族人，鳩工協成，乘屋一座，落成之日，酒肉相餉，男婦畢集，酣酊歌舞，極歡而罷！哇哈哈！



■常民文化成長營

★凱達格蘭遺址
探勘時間：10.20（日）8：00－17：00
集合地點：陽明山公園公車總站上午八點正

■一人兩元反瑪家水庫

預計興建的瑪家水庫在屏東縣南北隘寮溪交會處、大武山自然保護區內。關於大武山，那是一個土質鬆軟的斷層帶；關於隘寮溪，她的泥沖刷量大到會讓這個水庫只有廿年的使用壽命。

關於瑪家水庫，它的目的是用於下游石化七輕、八輕、中鋼．．．．關於瑪家水庫，一旦建成，魯凱族的好茶與排灣族的伊拉村從此將被被永遠淹沒在水裡，而他們不想再遷村了．．．．。

去年台邦．撒沙勒（漢名趙貴忠，《原報》社長）帶領著他的族人向縣政府和平請願，今年九月十一日，他被地方法院依集會遊行法判處拘役五十日或易科罰金四萬五千元。

所以，請「一人兩元」反瑪家水庫，救援台邦．撒沙勒．．．．

●一封信寄到屏東縣地檢署，函附繳交台邦．撒沙勒贖金一元。

●另一封請寄到反瑪家水庫自救會，用一元加入反水庫、保家鄉。

反瑪家水庫自救會
屏東瑪家鄉三和村美園巷 43－1 號。
電話：08－7705088 傳眞：08－7704802
劃撥：41854170 陳松得
屏東地檢署：屏東市棒球路九號

■幫助流浪犬脫離煉獄

主辦單位：世界聯合保護動物協會
電話：32335602 傳眞：32334503
※爪耙 DIY ：這可是一個本土性的組織。對了，你們家小白還在嗎？要不要去確定一下？

■挑逗霸權，勾引書寫 96

－耕莘新／文學／閱讀／討論／班－－集結世紀末的新新文學部落
時間：每週六 19：30－21：20
地點：台北市辛亥路 1 段 24 號 4 樓
講員：賀淑瑋（輔大外文博士班、大學講師）
龔卓軍（台大哲學博士班、大學講師）裘元領（台大社會博士候選人、大學講師、班導師）

★課程：文學之眼與社會現實，或，挑逗霸權與勾引書寫
時間：10.5（六）19：30－21：20
地點：台北市辛亥路 1 段 24 號 4 樓

★課程：眞實謊言－－論擬仿（simulation）
時間：10.19（六）19：30－21：20
地點：台北市辛亥路 1 段 24 號 4 樓

★課程：藝術家的分裂人格－－名人自傳的虛偽與眞實
時間：11.02（六）
19：30－21：20
地點：台北市辛亥路 1 段 24 號 4 樓

★課程：身體書寫與書寫身體（1）
時間：11.09（六）
19：30－21：20
地點：台北市辛亥路 1 段 24 號 4 樓
電話：3677237

■第一屆惠普盃全國網路創意應用大賽

－－Edutainment－教育娛樂應用展
主辦單位：台大商研所、台大新研所、電子商務研究社、惠普科技、微軟公司、中國時報
參加資格：教育部所屬各級學校學生（每隊五人以下，年齡不限）
電話：（02）717－9679 惠普　李士昌
（02）323－0231＊3620　台大

■28 屆全國大專運動會大會主題曲徵選

－－綻放青春，挑戰極限

投稿日期：10.1 － 11.15
方式：將錄音帶及報名表寄至嘉義縣民雄鄉三興村 160 號－中正大學大會主題曲組。
電話：（05）272－0411 轉 7958
大會主題曲組
※爪耙 DIY ：嘿嘿嘿！快去騙錢吧！第一名可海削八萬塊呢！喔！報名表可以去你們學校課外活動組拿，別懷疑，一定有。Ya！Ya！我的青春痘已經綻放開了，快來挑戰你的極限吧！喔！看看我，我又濕了．．．．。

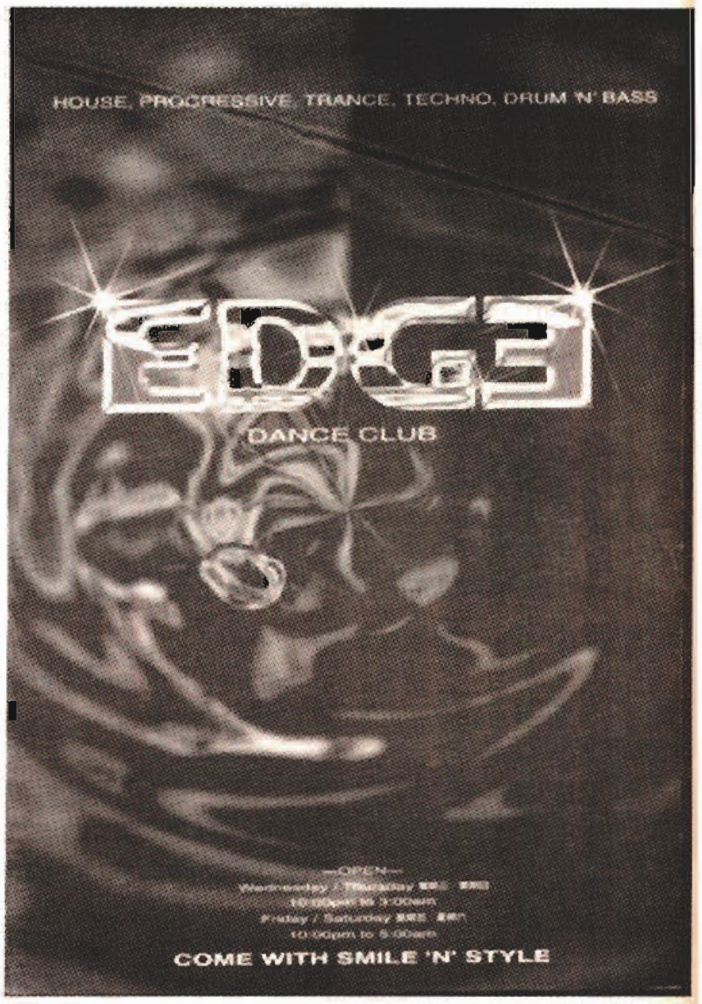
■97intranet 發展趨勢

時間：10.16，09：00－12：00
地點：高雄漢來大飯店（成功一路 266 號）
（07）216－1766
主講人：資策會、張世才（CHP 資訊連絡顧問）、李榮州（CHP 技術顧問）
電話：（02）561－1295 王小姐
※爪耙 DIY ：聽說現場會送 HP 商用計算機喔！價值 5000 元！

音樂 張義欣

★ Edge Dance Club

每週五：Tribal Beat, Acid Groove, Goa Trance A Night Of Deep Inspiration
每週六：Garage , Hand Bag, Hard House, Progressive House A Night Of hi Nrg Stimulation
Dj 群：Dj Gravity, Victor Ia, Virus & Dj@ Llen



★《自由地帶》尖端舞會

時間：10 月 11 日（週五）晚上 9 點到早上 6 點
地點：Edge 舞廳（台北市金山南路二段 69 號地下室；愛國東路口）
內容：DJ Morpheus 拿出造成 90 年代電子舞曲革命的《自由地帶》絕活，與台灣尖端名家 DJ@ llen 、DJ Gravity 、DJ Taco 等的精彩對決
門票：250 元（場地容量有限，請即訂購，以免當天無法入場）
互助組回報： Edge 日前被抄，原因是其位於住宅區，所以想去狂飆的人最好打個電話確定一下！

★《眾舞一族》戶外舞會

時間：10 月 12 日（週六）晚上 8 點到天亮
地點：新店梅花湖活動中心（晚上 7：30 起，免費專車從 Edge 接送到會場）
內容：馬拉松 non－stop 尖端 DJ 秀，由遠從以色列飛來台灣享譽國際的 DJ Morpheus 領銜，加上 DJ @ llen 、DJ Victor 、DJ Gravity 、DJ Taco 、DJ Virus 等絕對讓大家跳到虛脫。DJ @ llen 首度現場公開演出他的電子舞曲創作，台灣第一個正式 jungle 舞曲的 Mombaza 、濁水溪公社等，也將在現場獻藝。視野優美的戶外空間，最炫的雷射燈光、音響與尖端電子舞曲，不用出國就能親身體驗席捲全球的新世紀瑞舞文化。
門票：400 元

動機：現代的年輕人生活步調越來越快，面對的壓力越來越多，但是可供其發洩精力 的建康活動卻越來越少，於是開始思考究竟什麼才是青少年眞正需要眞正能 享受在其中的休閒活動？除了流行音樂，在台北青少圈子中最受歡迎的就是舞曲，而跳舞不但能提供精 力的發洩，又能放鬆心情，正是最佳的調劑身心的最好休閒選擇，因此舉辦一場 最接近年輕人心態的舞會成爲最終目標。
宗旨：將英美最炫的新式舞曲介紹給國內愛跳舞的人，提供完全不同與狹窄的舞廳及擁擠的飆舞，一種眞正接近大自然，接近年輕人的前衛戶外 Party 讓台北的青少年能眞正體英美地區的青少年流行文化作個零時差的時髦青年。

破報信用卡訂閱單

訂戶資料

姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿ □先生 □小姐

身分證字號：　　出生日期：　年　月　日

教育程度：□高中以下 □高中高職 □專科 □大學 □研究所

職業：□學生 □軍公教 □商工 □傳播 □創作 □自由 □其他

任職機關名稱(或學校科系名稱)：＿＿＿＿＿＿＿＿

聯絡電話：(日)　　(夜)　　E－mail 信箱：

寄書地址：郵遞區號□□□

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

訂購內容

訂戶別：□新訂戶 □舊訂戶 □破五類訂戶 (訂戶編號：　　)

訂閱期數：自第　　期(　　年　　月　　日)起，共　　期

郵寄方式：□平信 □限時(半年加郵資 85 元，一年加郵資 170 元)

訂閱表							
國內地區(勾選處)		期數	金額	海外地區(勾選處)		期數	金額
新訂戶		半年 13 期	NT $ 1050	歐美加		一年 26 期	US $ 150
		一年 26 期	NT $ 1870				NT $ 4050
續訂戶		半年 13 期	NT $ 990	亞太		一年 26 期	US $ 143
		一年 26 期	NT $ 1790				NT $ 3860
學生&破五類		半年 13 期	NT $ 940	港澳		一年 26 期	HK $ 900
		一年 26 期	NT $ 1790				NT $ 3330
限時寄出		半年 13 期	NT $ 85	E－mail		半年 13 期	NT $ 600
		一年 26 期	NT $ 170			一年 26 期	NT $ 1000
零購(其他)							NT $
訂購總金額 NT $							

破報零售價格 NT $ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT $ 40 元，一次購買十本以上每本特價 NT $ 35 元

信用卡資料

信用卡別：□ VISA CARD □ MSATER CARD □聯合信用卡 □ JBC

信用卡號：□□□□－□□□□－□□□□－□□□□

信用卡有效期限：　年　月止

訂購總金額：　元

訂購日期：　年　月　日

簽名：　請與信用卡背面簽名一致

■郵局郵政劃撥

戶名：台灣立報社　帳號：12283295

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼，破五類訂戶請檢附證明文件，關於破五類用戶請參考背頁說明

填妥資料後，請郵寄或傳真至(02)2367327，並以電話(02)2367116 轉發行組確認無誤

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單

收款帳戶　帳號：1 2 2 8 3 2 9 5　(帳號未滿八位數者，帳號前空格請填 0。)

戶名：台灣立報社

新臺幣

(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數字加一整字)

郵局收訖章

寄款人　姓名　通訊處(郵遞區號) □□□　電話

主管：　經辦員：

⊙存款後由郵局掣給正式收據為憑，本單不作收據用

⊙帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

收款帳戶　帳號：1 2 2 8 3 2 9 5　(帳號未滿八位數者，帳號前空格請填 0。)

戶名：台灣立報社

新臺幣

(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數字加一整字)

郵局收訖章

寄款人　姓名　通訊處(郵遞區號) □□□　電話

主管：　經辦員：

虛線內備機器印錄用請勿填寫。

交易代號：0501現金存款0502現金存款(繳收據)
0503票據存款0505大宗存款
2212託收票據存款

本聯由儲匯局劃撥處存查
200,000張(100張)245×130mm
(60P.模)(上亞) 保管五年 84. 2.

台灣立報社
電話:(02)2367116 轉 203
傳真:(02)2367327
地址:台北市木柵路一段十七巷一號(立報大樓)

破 POTS

The Voice of Generation Next

孽世代之聲

廣告回信
台灣北區郵政管理局登記證
北台字第 9132 號
(免貼郵票)

台灣立報社 發行組收
台北市木柵路一段十七巷一號

破五類

...類，來面必定列入N檔案(保證僅供內傳絕不外洩)。...，甚至於像離婚、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、客兄、...、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、積御西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的，抑或如生肖屬雞鴨羊的凡吃過半蔬飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、ㄚㄣ女王(或國王)不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人被通報一律歸他為破五類。舉

請存款人注意

一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通信欄

訂戶資料

姓名:_____ □先生 □小姐
職業: □學生 □軍公教 □商工 □傳播 □創作 □自由 □其他
任職機關名稱(或學校科系名稱):
聯絡電話:(日) (夜)
E-mail 信箱:
寄書地址:郵遞區號□□□

訂閱□半年:1050元(限時加85元)
□一年:1870元(限時加170元)
□學生&破五類 半年940元
□學生&破五類 一年1790元

零購(當期九十元,五十三期以前一本四十元)
請註明期數:_____

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於本次劃撥事宜為限 **否則應請換單另填。**

特惠購票辦法:
10 月 10 日前至下列購票地點購買《自由地帶》系列雙片裝 CD（共三集，每集定價$700 元），每集前 50 位購買者，將可免費獲得一張《自由地帶》尖端舞會入場卷，以及 3 張 11 月份 Edge 舞廳免費入場卷，贈品總值$1000 元！預購《自由地帶》與《衆舞一族》聯票，特價$500 元。預購《衆舞一族》門票，特價$300 元。

購票地點：
SCUM ：台北市通化街 87 號地下室
（02）739－1869/739－0858
（週二～週日晚上 6 到 11 點）
ROXY1：台北市泰順街 44 巷 30 號
（02）368－6882/363－5967
（週一～週日下午 4 點～凌晨 4 點）
水晶： 板橋市四川路二段 243 號 11 樓之 1
（02）964－0385/954－9676
（週一～週五早上 10 點～晚上 10 點）

DJ Morpheus 小檔案：

DJ Morpheus 以領先時代的品味選輯而成的《自由地帶》（FREEZONE）合輯系列，自 94 年推出第一集後馬上轟動全球電子舞曲樂壇，現已被譽爲「可能是有史以來最好的選集唱片」。本名 Samy Birnbach 的 DJ Morpheus 也是 80 年代紅遍歐美的以色列前衛新浪潮樂圈「小小盟約」（Minimal Compact）的團長，作品以溫德斯名片《慾望之翼》的配樂最廣受稱道。

★水晶新片到了！

不要忘記水晶門市已經搬到 Scum 了。
營業時間：週二至週日 pm6: 00－11: 00
互助組回報：這次的新片多得不得了，計有 Willam Burrough、 Bed Head 、 Ben Lee、 Bikini Kill 、 Brinjac Dub Nircotic Sound System、 Eyesore 、 Hollsegow、 Gou' Ner、 Furry Things、 Kelly Deal 、Lambchop 、Magic Hour、 Mekons、 Orbital 、New Bomb Turks 、My Daddy Is Dead、 Mr. T Experience、 Oval 、 Rachel' S、 Roky Erickson、 Simple Machines、 Stent 、 Unwound 、 Windsor For The Derby、 Rome、 Home、 June Of 44 、、、等等。林志堅說歡迎大家來捧場，萬一 SCUM 已經開始收門票，則可以：「我是來買唱片的！」進場。

★另類音樂廣播節目大放送

《**搖滾時間**》/FM98. 9 人人電台
1：00－5：00
主持群：凌威、林志堅、葉雲甫
互助組回報：《搖滾時間》被電台以省電爲由慘糟停播，本月最壞的消息。 期待凌威另闢戰場！
《**音速青春**》/FM89. 7 淡水電台
週日 20: 00－23: 00
主持群：徐昌國、林志堅
《**音樂靠邊站**》/FM95. 1TNT 電台
週二 00：00－2：00
主持人：阿貓
《**電子馬戲班**》《**聲音紡織機**》/FM99. 7 台北愛樂電台
週六、日 17: 00－19: 00
主持群：雷光夏、Monbaza
《**搖滾新樂園**》/FM91. 7 新竹風城之聲
週四 22: 30－24: 00
主持人: Mason
《**獨立搖滾**》/FM93. 1 台北電台/
週末 19: 10－21: 00
主持群：吳坤桂、林正欣、卓聖能、黃經玲、張義欣

10. 10（四）
★四分衛．現場演唱
地點：Scum
時間：22: 00 開始

10. 11（五）
★花生隊長＋海豚．現場演唱
地點：Boogie
時間：21: 30 開始
★直覺．現場演唱
地點：SCUM
時間：22: 00 開始
★陳智偉 現場演唱
地點：漂流木
時間：21: 30 開始

10. 12（六）
★賽璐璐＋四分衛．．現場演唱
地點：Boogie 時間：21: 30 開始
★Special. 搖滾姦兵
地點：Scum
時間：22: 00 開始
互助組回報：由三個女生團瓢蟲、廢五金、迷幻幼稚園共同帶給你一個姦兵之夜，想瞭解姦兵與尖兵的差別，萬勿錯過。
★陽光道．現場演唱
地點：漂流木
時間：21: 30 開始
★Sting「回歸眞我」台北演唱會
時間: 19: 30
票價: NT$2800. 2500. 2200. 1800. 1500. 1200

10. 13(日)
★賽璐璐＋Jay 現場演唱
地點：SCUM
時間：22: 00 開始

10. 14(一)
★現場開放、樂迷可上台狂飆！
地點：SCUM
時間：22: 00 開始

10. 15(二)
★海豚．現場演唱
地點：Scum
時間：22: 00 開始

10. 16(三)
★花生隊長．現場演唱
地點：Scum
時間：22: 00 開始

10. 17（四）
★四分衛．現場演唱
地點：Scum
時間：22: 00 開始

10. 18(五)
★直覺．現場演唱
地點：Scum
時間：22: 00 開始
★花生隊長＋海豚．現場演唱
地點：Boogie
時間：21: 30 開始

10. 19(六)
★Unpluggged：今夜不來電
演出團體：骨肉皮、四分衛、賽璐璐
地點：Scum
時間：22: 00 開始
★賽璐璐＋四分衛．．現場演唱
地點：Boogie
時間：21: 30 開始

10. 20(日)
★賽璐璐＋Jay 現場演唱
地點：SCUM
時間：22: 00 開始

10. 21(一)
★現場開放、樂迷可上台狂飆！
地點：SCUM
時間：22: 00 開始
★boogie 週年慶
地點：Boogie
時間：21: 30 開始
互助組回報：Boogie 的喜事到，當天將開放舞池，buffy 有吃有喝，門票五百。

10. 22(二)
★海豚．現場演唱
地點：Scum
時間：22: 00 開始

10. 23(三)
★花生隊長．現場演唱
地點：Scum
時間：22: 00 開始

10. 24（四）
★四分衛．現場演唱
地點：Scum
時間：22: 00 開始

漂流木 台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號（02）365－7413
Boogie 台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號（02）769－6817
Scum 台北市通化街 87 號 B1（02）739－0858
Live A Go Go 台北市光復北路 11 巷 44 號 B1（02）762－2733
EDGE 台北市金山南路二段 69 號 B1(02)351－1607

任何狂炫的風流的實惠的活動萬萬不可不傳眞
（02）236－7674

Charts – C. M. J 另類電台播放率 – –十月

Artist	Title	Label
1. Reverend Horton Heat	It' S Martini Time	Interscope
2. Beck	Odelay	Dgc
3. Soul Coughing	Irresistble Bliss	Slash – Wb
4. Dead Can Dance	Spirichaser	4ad – Wb
5. Jawbox	Jaw Box	Tag
6. Kmfdm	Xtort	Waxtrax ! – Tvt
7. Meat Beat Manifesto	Subliminal Sandwich	Nothing
8. Ash	1977	Reprise
9. Suicide Machine	Destruction By Definition	Hollywood
10. Me' Shell Ndeg' eocello	Peace Beyond Passion	Maverick
11. Butthole Surfers	Electric Larryland	Capitol
12. Red Five	Flash	Intercope
13. Long Fin Killie	Valentino	Too Pure
14. Tuscadero	The Pink Album	Elektra
15. Delta 72	The R & B Of Membership	Touch And Go
16. Squirrel Nut Zipper	Hot	Mammoth
17. Figgs	Banda Macho	Capitol
18. Ween	12 Golden Country Greats	Elektra
19. Screaming Trees	Dust	Epic
20. Melvins	Stag	Mammoth

影片 曾雅蘭

★第三世界與後殖民電影影展
(中南美．非洲地區)

■《哈拉：詛咒》
賽內加爾導演 Sambene Ousmane
時間 10／11　13：30／19：00

■《薩爾瓦多－另一個越南》
美國導演 Glenn Siber

■《車夫》
賽內加爾導演 Tete Vasconcellos
時間 10／14　13：30／19：00

■《最後印加族》
祕魯導演 Federico Garcia Hurtado
時間 10／15　13：30／19：00

■《草莓與巧克力》
古巴導演 Tomas Gutierrez Aaea
時間 10／17　13：30／19：00

■《低度開發的回憶》
古巴導演 Tomas Gutierrez Aaea
時間 10／21　13：30／19：00
座談：廖金鳳．陳儒修
主辦：電資館北市青島東路 7 號 4 樓
電話：3924243

★世紀容顏回顧影展
時間 10／9～13
10：00　13：00　15：30　19：00
10／23～27 同上
地點：國立臺灣藝術教育館
內容：一斤十六兩．哪個不多情．小鳳仙．臺北發的早車等老國片
詳細節目洽詢：3419898

★《顧爾德的 32 短篇》
導演佛杭蘇瓦．吉玲 Francois Girard
時間：10 月中旬
地點：眞善美藝術電影院

★吉姆．賈木許影片放映
《永遠的旅程》時間：10／8．10　8：00pm
《神祕列車》時間：10／15．17　8：00pm
《地球之夜》時間：10／22．24　8：00pm
地點：台灣渥克 Cafe'
電話：3680754

★蚊子電影院
《天空之城》The Sky Palace
導演：索爾斯坦強森
時間：10／11　19：00
地點：青年公園

《何處是我朋友的家》
Where is The Friend ' s Home ?



塞瑟島之旅



尤里西斯生命之旅



霧中風景

導演：阿巴斯．基亞羅斯塔米
時間：10／18　19：00
地點：大安公園

《籃球夢》Hoop Dreams
導演：史提夫詹姆士等
時間：10／25　19：00
地點：青年公園

★耕莘文教基金會文化電影討論會
《電影史運動電影》
時間：9／23～11／4　6：30～9：30
地點：耕莘實驗劇場(北市辛亥路一段 24 號 B2)
洽詢：3677237 實驗劇場謝秘書
3655615 視聽處林秘書
耳語：有電影欣賞，專業來賓座談，問題討論，由電資館館長黃建業主持。有義大利寫實電影、法國新浪潮電影．．．等主題，報名費五百、全勤保證金五百（可退回），每周兩場共十部電影，好像滿划算的嘛！

★在地實驗人文論壇
《影像的主體性－－安哲羅普羅斯的創作歷程》
．亞歷山大帝
時間：10／9　7：00pm
．霧中風景
時間：10／23　7：00pm
．鶴鳥迴圈
時間：10／30　7：00pm
地點：在地實驗(建國南路一段 160 號 7 樓 7789268)

★季鐵男建築作品發表會
《亞洲之建築創新》
時間：10／10　7：00pm
地點：在地實驗

漫畫 曾雅蘭

★耕莘文教基金會
《漫畫特權時代》漫畫研討課
時間：85／10／21～86／1／6 每星期一晚上 7：30～9：20
報名：3677237
費用：報名費 200 元．研習費 3600 元
耳語：十二堂課．有尖端漫畫總編鄭國興談漫畫製作實務、時報漫畫編輯黃健和談漫畫劇本、詩人顏艾琳談漫畫評論等等

表演藝術 曾雅蘭

★當代遊神舞團《一念萬年》
時間：10／4～6　7：30pm
地點：國立藝術教育館
索票電話：3110574
時間：10／12　7：30pm
地點：桃園文化中心（票價一百元）
（03）4258804
時間：10／15　7：30pm
地點：花蓮縣立文化中心（038）227121
時間：10／19．20　7：30pm
地點：高雄南風表演廳（票價二百元）
（07）2229820
時間：10／24．25．26．27　7：30pm
地點：新莊文化藝術中心 2760182 轉 101
耳語：三年前不論你是不是看過林原上和吳朋奉在《一念萬年》中的精彩演出，今年不容許再錯過了。如果錯過的話可能就要明年去歐洲才看得到了。而且在台北看不用錢！趕快去要票吧！



美術展覽

曾雅蘭

★戲班子劇團《女色一族》

時間：10／18～2　17：30pm
　　10／20　2：30pm
地點：皇冠小劇場敦化北路 120 巷 50 號
電話：7168888
　　5454526

★澳洲藝術家舞團《四代－－事件舞蹈》

時間：11／2、3　2：30pm
　　11／2～5　7：30pm
地點：國家劇院實驗劇場

★伊莉莎白陶曼訪台座談會

時間：10／3　12：00pm
地點：最後華爾滋咖啡廳
北市中山北路二段 48 巷 8 號
研習營時間：11／7～17
地點：中華舞蹈社(北市中山北路二段 48 巷 10 號)

★林佳鴻個展《天地》

時間：9／28～10／13
地點：好來藝術中心
　　(北市忠孝東路四段 226 號 3 樓)

★百年版畫海報精品展《世紀容顏回顧》

時間：9／21～11／3
地點：台灣藝術教育館中正藝廊
電話：3965102 轉 44

★台北故事劇場《極度瘋狂》

時間：10／25　7：30pm
　　10／26　2：30pm
地點：高雄鳳山國父紀念館

★耕莘實驗劇團《獨家報導》

時間：10／18～23　7：30pm
地點：耕莘實驗場 辛亥路一段 24 號 B2
電話：3677237
耳語：劇中嘗試以劇中劇的型態，企圖展現舞台的次元空間，從而詮釋眞假虛實的意境，同時使用後設手法．．．是謂此團年度大戲。

★吳佩倩舞極舞蹈團《中國爵士舞劇—白蛇傳》

時間：10／15　7：45pm
地點：高雄至德堂
耳語：這個常被詮釋成情感慾望理性交戰的故事，在近幾年的電影、劇場裡已被視爲是同志文學的古老範本。但這不是重點。而爵士舞的表現可能也不是重點。重點也許是導演王獻虎以電影的手法記錄此齣舞劇，拍了難得一見的表演藝術廣告片。

★vivid 劇團《那一鍋湯》

時間：10／11－13　8：00pm
地點：法國號 pub 溫州街 58 巷 2 號 3622726
耳語：什麼是眞什麼是假？看似眞象的背後又隱藏多少的欺哄？她尖酸刻薄、她聰明狡猾，當她遇上他，揭開人性貪婪的面紗。

★江之翠實驗劇團《南管遊賞》

時間：10／16　7：00pm
地點：台北縣立文化中心
耳語：剛從中國大陸密集遊學歸來的「江之翠」，再顯南管、梨園身段的學習成果。

★李國修自傳劇作《京劇啓示錄》

時間：10／10～20　7：30pm
　　（六日）　2：30pm
地點：國家戲劇院

★實驗劇場舞展 太陽劇場舞團《慾望之旅》《天長地久》等

時間：10／24～29　7：30pm
地點：國家劇院實驗劇場

★果陀劇場《開錯門中門》

■時間：11／15～17　7：30pm
　　11／17　2：30pm
　地點：國父紀念館
■時間：11／19、20　7：30pm
　地點：台中中山堂
■時間：11／22、23　7：30pm
　地點：高雄市立文化中心至德堂
■時間：12／10　7：30pm
　地點：台南市立文化中心

★王國益個展《原罪》

時間：9／21～10／13
三～五 15：00～20：00
六、日 13：00～20：00
地點：新樂園藝術空間
（台北市龍江街 31 號 B2）
耳語：「在這裡並無所謂實質／眞象的爭辯問題，透過故事性的畫面營造，取代影像中的發現、偶然、機會性格。盒子裡填滿人的原罪，啟開後的釋放，如同暗室中快門的閉合，所攝受的卻是－－希望。」

★誠品工團《金屬物件》

時間：10／5～10／27

《連建興個展》

時間：9／28～10／20

《司徒強個展》

時間：10／26～11／17
地點：誠品畫廊(北市敦化南路一段 245 號 B2)

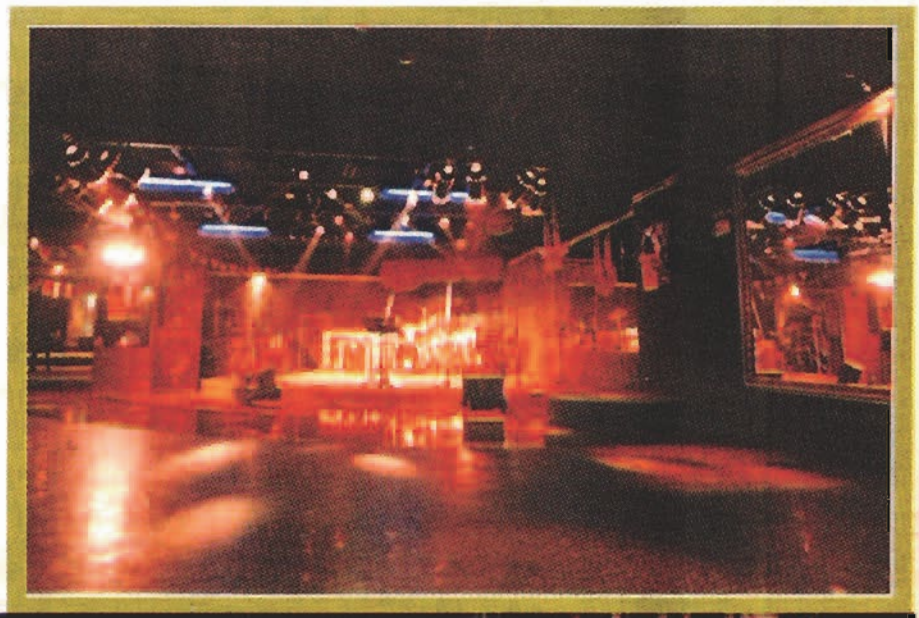
★朱銘現代畫個展《人間系列—三姑六婆》

時間：9／21～10／13
地點：眞善美畫廊
（台北市士林區至誠路二段 41 號）
耳語：除了雕塑你對朱銘有其他的想像嗎？

MAi-Bi
DISCO & PUB

MAi-Bi 強勢進駐

舞到狂，聽到放



最瘋情的 BAND

最*敞開*的空間





有意思者請找 (02) 705-9567 (經理・黃)

學生迎新專案：包場 3500 元起

台北市復興南路一段 380 號 B2

入場料金：250 元

星期五完全女人夜

星期日公休

營業時間 8：00 PM－3：00 AM

主辦單位

協辦單位

Howard PLAZA HOTEL

誠品書店

傳訊電視

98.3

贊助單位

演奏會 CONCERT

Kung Ensemble

11/03 7:00-9:00PM.

11/05 7:00-9:00PM.

11/06 7:00-9:00PM.

David Darling & Ketil Bjørnstad

11/09 7:00-9:00PM.

11/10 7:00-9:00PM.

11/12 7:00-9:00PM.

11/13 7:00-9:00PM.

購票地點

票價 NT.5700/300

SOLO CONCERT

David Darling

11/08 7:00-9:00PM.

Ketil Bjørnstad

11/11 7:00-9:00PM.

購票辦法

示範教學
MASTER CLASS

Robert Een

11/02 7:00-9:00PM.

David Darling

11/09 2:00-4:00PM.

Ketil Bjørnstad

11/11 7:00-9:00PM.

11/12 10:00AM.

- MASTER CLASS
免費索票 意法誠品敦南店

David Darling

Ketil Bjørnstad

寂靜之外

Ketil Bjørnstad

David Darling

Robert Een

龔志成樂團 Kung Ensemble

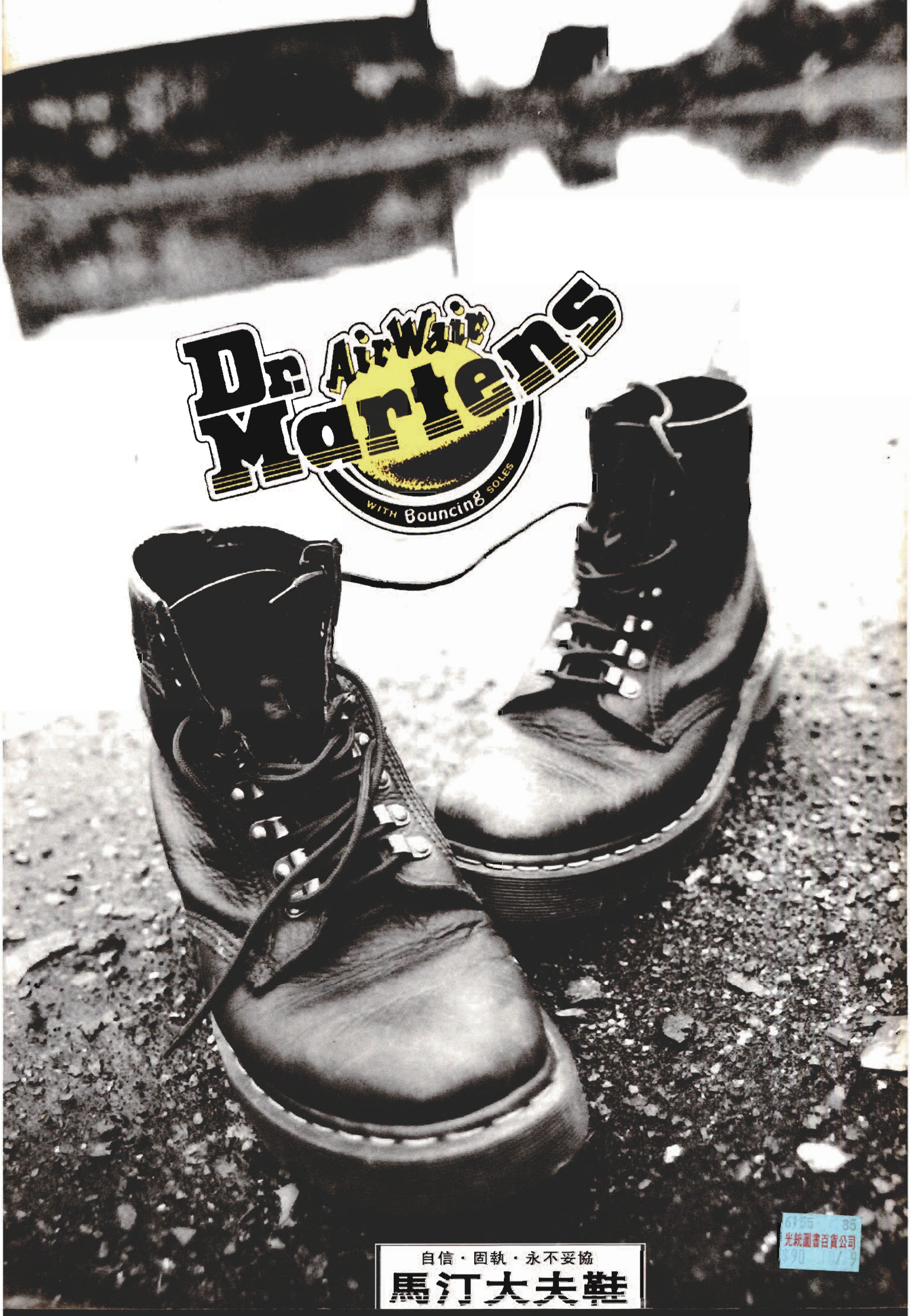
ECM Concert in Taiwan

Kung Ensemble

Robert Een

David Darling

Ketil Bjørnstad



自信・固執・永不妥協

馬汀大夫鞋

6755 86
光統圖書百貨公司
$90 10/9