

破

孽世代之聲

The Voice of Generation Next

POTS

台灣立報週日版

定價五十元

電話:2367116 訂報專線:2366221 地址:台北市木柵路一段十七巷一號

行政院新聞局登記證局版台報字第00五八號\中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類

第五十一期

1996年八月二十三日-八月三十日

台北竊賊記

特別企劃 **探索現代普渡觀**

電腦文化與世代差異

為保存文化景觀而作的募款唱片

-- The Lounge Ax Defense and Relocation

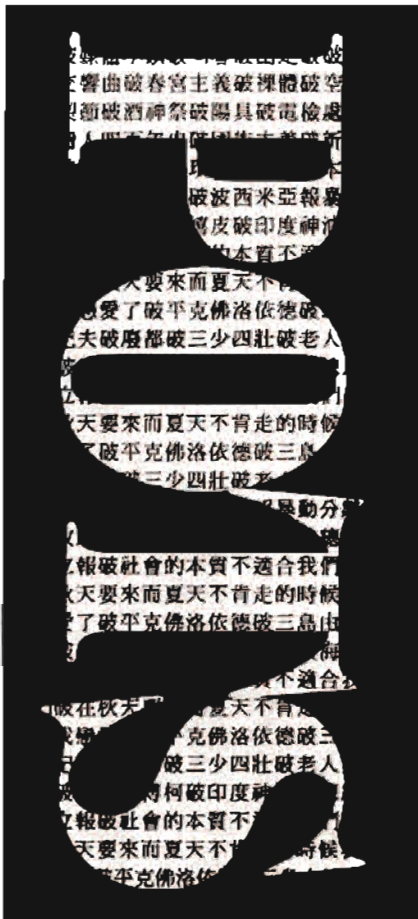
聖包你發教堂裡的華燈劇團

台灣其實很適合搞團的



破

第五十一期 求生的怪招的 破報完全偷竊手冊的



告別單面向的人

破週報即將滿歲了，一年的抽長中，常將外界評價與讀者支持當作奶水，在賣力的隅隅學步中，略補了資源不足的養分。對於環境的批評實在太多了，抱怨也常見，我們寧可誠實地說，台灣青年的另類文化成長並未跟得上破週報每週出刊的速度，也許是我們估算錯了腳步，也許是環境比我們想像的更惡劣。不管如何，我們並不希望就此耗盡心力，然後回頭一方面懷念我們榮耀的青春，一方面埋葬自己的勇氣。我想起阿林斯基所說的：「年輕的時候，總是將一比一百的賭注，當作一比一來玩。」，破週報當是如此，你們呢？

破週報起始之時，我老是想著有一種人，回應著六零年代馬庫色的老話，拒絕作一個單面向的人。不止拒絕異化的生命，更拒絕了單一專業娛樂與孤立癖好，現代的孽子們（或說我們），應該更喜歡流竄、雜交、虛擬多重的快感歡愉，而使得青年文化活力不致近親繁衍。我們不只有耳朵聽另翼音樂，還有眼睛看現代藝術與當代設計，有心靈欣賞小劇場，有勇氣參與社會革命、性別運動和學運，因為每個人都是一個整體，充滿

了吸收和澆灌的可能。如果熱情於另翼音樂而不解左派政治，如果著迷小劇場的身體而不瞭工人的身體，如果擅用現代藝術的語彙的善用卻不知當代設計裡的文化資本力量，就像我們老是把自已的性別當作著無庸異一般，我們是被自己的狹窄的興趣所異化，而非其他。

現在，破週報決定放慢腳步，希望更深刻地記錄、報導青年們的社會處境、知識進程與藝術表現。破週報會持續向這樣的「複面向」讀者招手，所以絕對不用擔心破變節，因為阿林斯基的反省已變成破週報輕視社會環境的狂妄支柱。目前的破週報將於五十二期出完後，停刊半個月。新版的破週報將伴隨網路版於九月二十六日正式復出，以雙週刊、比現有形式厚達一倍的內容、裝訂好的報紙型雜誌再度與讀者見面，希望你們依舊健在，而且妖治動人。

總編輯/黃孫權



編輯室手記



來函照登

一直以為破週報是很扁的刊物，沒想到我錯了。上一期的破週報「音樂與文字 - 另類音樂媒介的 Copycat 風格」一文不但全文不漏的轉載自「安達曼島民」這本實質上賣錢的刊物，也未對文中所惡意攻訐的對象如林志堅、非古典等做到「起碼的」平衡報導。

林兼工友打雜的，該文卻全然抹滅他的功勞與苦勞，甚至暗指其一切都是為了幫水晶賣唱片，這是十分沒有公理的说法。

而貴報，果然把舊新聞學通通顛覆掉了，所以也不用去問林志堅等人的說法，反正只要扁就好，罵的很爽，卻忘了這些問題背後有多少

臺灣音樂工業的結構性因素，這些結構性因素才是造成臺灣樂評怪狀的原因。

諷刺的是，原載此文的安達曼島民在刊物後面也有自己的樂評，寫的實在不知所云，而且許多方面都自打嘴巴。

罵人容易做事難，當然這不意謂不可以罵，但起碼要對臺灣音樂環境有些基本認識吧的說法？多採訪一兩個人的說法有這麼難嗎？貴報這種搞法又跟外面媒體有何兩樣？

來函請照登，否則就真的太令人失望了。

讀者/倫同學

破 POTS

The Voice of Generation Next
1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
採訪主任：蔣慧仙
美術主編：王以蓀、林曉真、陸培麟
電腦特效處理：施朝祥
文字記者：張義欣、萬蓓琳、王錦華、賴淑雅、李安妮
攝影記者：丘德真
編譯：殷寶寧
特約撰述：郭達年、舒詩偉、粘利文、洪凌、紀大偉、Anes、Fujui、陳雪、高永謀、賴明宗、李茶
業務部副總：陳星吟
廣告：廖柏奇
發行：王松齡、徐啓仁、張美貞

台灣立報週日版
行政院新聞局登記版台報字第00八五號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每週八張五十元
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
電話：(02) 2367116
傳真：(02) 2367674、2367327
訂報、廣告專線：(02) 2366221
編輯部：E-mail: r1510022@cc.ntu.edu.tw
發行組：E-mail: alan123@msl.hinet.net
劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報

破週報改版啓事：

一、破週報將於五十二期結束後，於九月底起，改為雙週刊，由原本的32頁擴增一倍，封面改為全彩厚磅模造紙，全頁裝訂，零售定價為新台幣九十元。同時電子版的破週報也將登陸國際網路，無論你旅居或漫遊哪兒，破週報都可與你天天約會，請用力期待。

二、舊有讀者訂閱期數依舊保留，新的一期將從九月二十六日寄出，並以兩期折算一期的方式，不足兩期者則多送一期。

三、立報從九月起，將不再內夾破週報，因破週報而訂閱立報的讀者，如果不願續訂立報，可與發行組聯絡，我們會將您的餘額計算出來退還，或者告知您訂閱抵換破週報的期數，當然歡迎您長期支持。

四、現在起，您就可以表白了，十個訂閱新破週報的理由：10、資助很扁的內容。9、可攜帶，在巴士、午餐或是上課看。8、你可以看到跨頁設計，COOL。7、郵寄保障。6、有獨一無二記錄青年場景的圖片。5、平面形式快多了，你不用花五分鐘等待loading圖片。4、印刷品是個人的專利，你可以留在咖啡桌上、社團辦公室、上班上課的桌上讓你的朋友、家人、老師、老闆印象深刻。3、我們直接寄到你家。2、我們需要錢，而且這樣可以使網路版免費。1、在蹲馬桶比較容易讀。

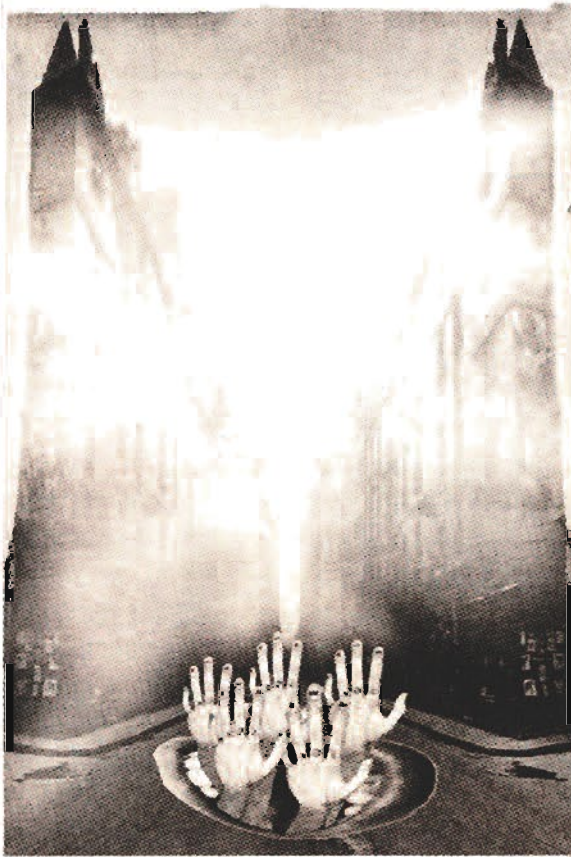
改版後的長期訂閱價格為：國內半年八折 NT \$ 1050 (現時加郵費 85 元) 一年九折 NT \$ 1870 (現時加郵費 170 元) 郵政劃撥帳號：12283295，戶名：台灣立報社

台北竊賊記

TAIPEI THIEF STORY

編輯區 DEPARTMENT

- 02 編輯室手記 / 讀者來函
- 03 目錄
- 04 一鍋大事
- 23 讀者回函
- 26 改版廣告啓事
- 27 報馬仔 POTS CHOICE



破專題 FEATURE

台北竊賊記

- 15 台北竊賊記
- 16 學店完全求生手則
- 17 小賤男怪招!
- 18 Copyright Or Not Right
- 18 MOTEL「救火隊」傳奇
- 18 雅賊觀摩記
- 19 順手牽羊之「便利商店福利法」
- 20 小心傷到自己人 -- 店員的心聲

破報報 POTS CURRENT

音樂豬耳朵 MUSIC

- 06 意念帝國
 - 劉元「舊路心情」之文字意象
- 07 為保存文化景觀而作的募款唱片
 - The Lounge Ax Defense and Relocation
- 08 從原住民郭英男歌聲遭盜用事件
 - 看台灣學、商、政、媒體界的同謀關係
- 08 台灣其實很適合搞團的
- 09 偏見之必要? --
 - 「安達曼島民」的謬誤及一些其他的聯想....
- 25 娛樂新聞的家庭聚會
 - 誠品夏日遊戲夜活動系列

電子花車秀 PERFORMANCE

- 21 聖包你發教堂裡的華燈劇團
- 22 這隻由南向北飛的鳥
 - 華燈劇團的《風鳥之旅》



破專欄 COLUMNS

資訊鐵板燒

- 05 電腦文化與世代差異

探索現代普渡觀

- 11 民俗傳統的融合與創新
- 12 <念往生, 更重今世>
- 12 當劇場身體碰上常民身體
- 13 現代普渡觀
- 14 水燈凋零
- 14 把心掏出來洗一洗



鍋大

賓館爆滿的

很貴的

情人的

音樂

性別

影視

■八月十八金唱片的迷思

國內的唱片界動輒宣稱自己公司的銷售量，時常吹噓某某某的專輯銷售量達到幾白金云云，而通常都是屬於誇大不實的宣傳。這個現象近日在 IFPI - 國際唱片交流基金會宣佈開始舉辦台灣排行榜之後，或許會有點改善，IFPI 在經過討論之後，重新釐定了金唱片與白金唱片的頒發標準，國內專輯部份以二十萬張的銷售量為一白金唱片，十萬張為一金唱片，在經過了這個正式的宣佈之後，雖然不敢保證所有的唱片公司都能誠實申報，但至少有了依循的根據，至少不會有人只賣了五萬張，就要開慶功宴並宣稱已獲金唱片。

■八月十六日貓王逝世十九週年

十九年前的今天貓王 Elvis Presly 因心臟病突發不幸逝世，十九年後的今天估計全球大約有一萬名以上的歌迷於十五、十六兩日聚集在曼非斯貓王的故居前，點起了成千上萬的蠟燭，在燭光中度過貓王的十九週年忌日。直自今日，仍有許多人不相信貓王已經離他們而去，全美各地不時傳出貓王現身的傳言，然而傳言畢竟只是傳言，從來沒有人能夠證實。不過，由此我們可以知道在美國人的心中貓王扮演者多麼重要的角色了。

劇場

■八月十六日客家採茶戲的人才培育計畫有著落了

在饒穎奇、吳伯雄等客家及政治人物的奔走下，文建會撥出來的客家資源分配變多了。繼老藝人曾先枝被保存之後，演出前的「榮興客家採茶劇團」，一行浩浩蕩蕩走進文建會大樓看林澄枝，林澄枝當場同意協助為期三年的「客家戲曲人才培育計畫」，培養音樂戲劇演員以及文武場人才，解決人才斷層的長久問題，客家採茶戲的嫡傳子孫鄭榮興的心願也有了著落。

■農曆七月七日情人節新招頻出

是商家的大好時機？還是情人們的催情劑？一朵玫瑰花兩百元，一頓燭光晚餐數千元，一盒巧克力上千元，連牛郎情人都可以用錢租到.... 要談商品化的愛情，資本下的可重咧！不過現代的男女、女女、男男們，平日就以身體力行情慾實踐，情人節實在只是商機炒作的錦上添花。傳統民俗中未婚少女乞求好姻緣的「七娘媽」、「乞巧節」已經不具號召力了，呼籲好男好女們安全的性、或發動賓館降價行動，可能比較有時代意義一點。

■八月二十一日總統府前廣場競圖，同志團體不受青睞

據官方說法，開放的總統府前廣場設計有下列「原則」：安全問題必須為首要考慮、總統府前廣場規劃屬於全國性事務、並攸關國家新氣象。因此即便臺北市政府開放府前廣場競圖，最後會雀屏中選的恐怕還是那些明天會更好的歌功頌德派、但是和平民老百姓一點也無關的設計 - - 除了偶而辦辦舞討好新新人類以外。沒有多少人記得廣場上在蛇籠、拒馬前為異見而自焚、挨打、關牢的人們。

同志團體為了挑戰翻轉府前廣場向來的威嚇、父權、支配、一元的思考邏輯，企圖以女性、包容、多元的訴求進行規劃，並引入新的市民全面參與，來瓦解空間中陰魂不散的威權性格。同志團體主張：認真對待婦女、同志、原住民、勞工等弱勢階層，提供複合多元文化會館、好自在展演空間、同志後花園與親水設施等等。可惜他們在初選就被淘汰，目前正在女書店展出。

■八月二十日電影界剪接盤

其一：繼徐立功、井迎瑞之後，資深影評人黃建業接電影資料館新館長，算是電影界進來少見的令人感到「振奮」之事。

早期的電資館（當時稱為影圖），舉辦各式影展，為電影青年們開了一扇看世界的窗，井迎瑞時期則基於他紀錄片出身的背景，致力於本土電影史料的收藏保存，填補了國片影史上長期處於空白的台語片時期，並回歸其歷史定位，同時他爭取加入國際電影資料館協會，成為國際電影家族的一員。電影界人士寄望黃建業在未來的任期內，為電資館帶入更多的親和力。

報喜：吳念真《太平天國》入選威尼斯影展競賽片，為十五部影片中唯一亞洲片。而移民澳洲的香港女導演羅卓瑤新作《浮生》，獲第四十九屆盧卡諾影展銀豹獎，她九一年作品《秋月》曾獲盧卡諾影展金豹獎。

重要事項：八十六年度國片輔導金本週截止，總共有六十三件企畫案提出申請。根據本報記者數週前向大家報告過的今年輔導金「相當優秀」的制度：為了希望分贓得宜，獎項分成藝術及商業兩大類。

今年藝術類和商業類各計有三十多件送審，藝術類企畫案包括侯孝賢的《海上花》、蔡明亮《河流》、萬仁《女兒心》、及徐小明《幻罪》等。

■八月十六鬼門開。文化小鬼上街頭，基督長老也普渡

標榜賦予傳統新現代精神的「臺北縣 1996 中元普渡祭宗教藝術節」，召集青少女女上街頭鬼月扮小鬼，塗著花花不嚇人而且很炫的臉譜，在火車站分送吉祥糖果給民眾。基督長老教會也破自己天荒的參與普渡，「為了紀念這塊土地上打拼的先民」，要把靈魂普渡到神的面前，主普渡的蘆洲湧蓮寺則將施放藝術工作者的水燈，七月半的中元普渡被妝點的熱鬧、年青、世俗化。



電腦文化與世代差異

文/賴明宗

真的有世代差異這回事嗎？電腦文化是世代差異的關鍵之一嗎？

世界變化那麼快，世代差異當然存在，但是這樣的世代差異是否可以一概而論，就是一個很大的問題。不可否認，由於商業的發展和大眾傳播的力量，全世界的年輕人都有相當程度的同質性，然而對於三十歲以上的人來說，每個人所身處的社會環境都不太一樣，地區和所得所造成的差距就非常巨大，他們所共同擁有的，恐怕就只剩下年輕時的一些回憶了。

因此，其實我們永遠可以將三十歲當作世代的劃分，像 Bob Dylan 一樣宣稱：不要相信三十歲以上的人。但這樣的世代劃分有學術上的意義嗎？恐怕很值得懷疑。

「新世代」這回事，其實是「權力」的觀點，沒有得到權力的人運用世代的認同機制，向權力者挑戰。就像國民黨的「中生代」其實是一堆五、六十歲的老頭子，民進黨的「新生代」都已經四十歲了，這算什麼呢？按照這個觀點，所謂的新世代，這些人要向上一個世代挑戰，電腦正是其中的超級武器。在會電腦與不會電腦之間、在恐懼電腦與喜愛電腦之間，就構成了新世代與其他世代的差異點之一。

電腦在世代之間，真的造成了什麼實質的影響嗎？

有的人會認為，今天的新舊世代之差異，和以往的新舊世代之差異並沒有真正的不同，無論在那個時代，大家對年輕人的批評都是一樣的，像是什麼道德感低落、缺乏明確的價值觀、不上進不努力只知玩樂享受... 六〇年代如此、七〇年代如此、到了現在九〇年代依然如此，沒有什麼不同。他們並認為現在的各種新世代、新新類人的討論，就是這樣了無新意、老調重彈。

這些觀點也許大致正確，但有一個地方絕對是不同的，就是電腦現今已成為各種工商事業中不可或缺的一部份，而在工作場合中，能夠熟練使用各種電腦工具的總是年輕人，不管你職位或地位多高，碰到了電腦問題，都不得不向那些看起來少不更事的新人類低頭求救。

電腦知識的獲取不但要經年累月的不斷學習，更需要一種執著與熱情，而這些都



是年輕人才有辦法的事情。知識就是權力，所以今天新世代與舊世代的權力差距之小，是歷史上從來沒有過的，即使大多數的年輕人面對未來依舊茫然，手中卻多了電腦這顆利器。而在以往，就算你有音樂、有愛、有夢、有理想，卻又能怎樣？

當然，這不是所有的新世代都有能力善用電腦，至少這已經是個不容忽視的新世代特質了。

學習電腦和世代之間的關係

如果以較為一般化的角度來看，學習電腦和年齡之間的緊密關係，是一件非常令人驚訝的事情。台灣的資訊工業發展，是從仿冒蘋果二號開始的，但當年玩蘋果二號的人，現在多半都「消失」了，那個時候 IBM 相容型個人電腦好像在一夕之間就全面取代了「台製」蘋果二號，很多玩家從此不再鑽研電腦，因此，電腦成為年輕人的時髦玩意，應該要從 1984 年開始計算，這時的大學一、二年級學生，可以算是 PC 時代的老大哥、老大姐了，到今天他們大概是 31 歲左右，從這些人以下，大約有個一個群體的感覺。

第二批的電腦青年們，則是 1985、1986 年考上高中的這些人，他們大約是 26 歲左右，由於學電腦年齡層的降低和大學聯考的關係，中間有一個斷層，而這兩批帶頭的學生，也就成為今日各個電腦專業媒體和書籍的主要作者群。第二批的電腦青年們，也正好在大一、大二時趕上台海學術網路的開創期，算得上較為幸運的一群。

這也就是說，這個時候探討世代議題，也正好配合上台海的電腦發展經歷，成為世代議題中不能迴避的主題。再往後算，等到國中生開始學電腦的時候，加上一些原本國小就學過電腦的人，他們又可以湊成另一個族群，這些大約在 1988 年升上國一的學生，在他們的成長過程中，電腦始終是一種「理所當然」的存在，這些現在大約二十歲以下的年輕人，差不多可以再分為另一個世代，他們對電腦的觀點，和他們上一個世代的人是截然不同的，二十到三十歲的這個世代，目睹了電腦的飛躍成長，對電腦常有過份執著的現象，幾乎每個人都花了一些時間在程式設計上，反而是二十歲以下的這一代，可以比較自然、比較生活化地面對電腦。

另外，就世代和電腦之間的關係，有兩個很重要的關鍵，就是電腦遊戲和 BBS，這兩種電腦應用是和新世代的成長一起發展起來的，成為世代認同的核心之一，哪個國中小男生沒有經過電腦遊戲的啓蒙呢？哪個大學生沒有迷戀過 BBS 呢？它們是同學聊天時的核心議題，不玩電腦遊戲、不會用 BBS，在同學們熱烈討論的時候，就只能愈來愈沈默。而在這個世代之外的人，更是難以理解這種成長經驗，總覺得電腦遊戲和 BBS 聊天是在浪費時間。當然，的確是在浪費時間，但這就是青春。



意念帝國

—劉元《舊路心情》專輯之文字意象

文 / 邢回春

意念一發、千軍萬馬、塵上飛揚、帝國即現

1、宴會

張燈結彩，喜氣洋洋，赤州州牧張元邦六十大壽，五湖四海的黑白兩道紛紛前來道賀。赤州為大舜帝國最大之州，首都關邑即在其境東北，皇帝道冥，名曰皇帝，實為傀儡、分別箝制於東王錢悲寧、西王晃罡、南王楚鍛羽、北王潘學孫及尊王趙翼平，其中尊王武功絕世，兵力最強、為人豪爽、重信諾；唯處事公私嚴明，其於四王早以懷恨於心，張元邦，人狡詐陰險，故雖名之六十大壽之宴會，但氣氛異常，有一觸即發，於昔日「鴻門宴」之詭譎有過之而無不及。說時遲那時快，忽見數百黑點自空中落下，著地之時血花爆濺，定眼一看，人頭！皆為尊王旗下索令軍之人頭！「宴會之日，眾王合力擊殺尊王！」但見一人自空中徐徐降下，九尺長軀、髮披肩、面蒼白，手持不知名長戟，唯見戟柄赫然烙有「觀頸紅」三字！

2、SONA 2 (關邑翔獸)

此時東、西、南、北王依地之方位帥眾兵齊跪，振聲齊道：「拜見聖王！」「聖王為何

人？膽敢濫殺尊王索令軍！」，喝者何人？為尊王禁衛十侯之首封血侯趙飛，語畢自腰間閃出一道光芒，「保護尊王！」刷！瞬間擋路數十敵人身分二截，在場之人莫不為禁衛十侯之精深武功驚惶失措。對時間聖王笑曰：我聖王今特地來此取尊王之命覆命西天觀音。「哈！哈！」原來四王謀合之舉竟造出一魔王欲滅我於「序鴻圖」，我趙翼平聞觀音普天下慈悲，渡蒼生之衆苦，今就讓我將赤州染紅，能否免大舜蒼生萬劫不復之苦就看天意了。」說完令趙飛：「飛侯，乘翔獸救少爺，我當與汝會於灑水之弱，記著今後意念決定一切！」語畢但見尊王全身泛光，剎那間序鴻圖晃如驟日，此際忽見空中驅來一獸，「關邑翔獸！」眾人望著傳說中的奇獸齊呼名號，莫不露出驚喜之色。「駕！」趙飛趁勢踏地起身飛身直指翔獸，翔獸似見趙飛，疾速攬上趙飛朝東北飛馳而去。

3、心在漂流

灑城西，臘月二十五，灑水江畔「呀立亭」中三位鶴立挺拔的彪形大漢，其旁二女一童，活蹦亂跳的玩耍著，大漢個個威風凜凜，教當

地一向只看慣文人雅士的老百姓投以好奇的眼光。首位開口大漢白髮紫髯，右耳一環刻梵文，手無兵器，眉心英氣迫人，乃東北豪傑人士「裴覺耿仁」望著冰凍的江面：「灑水之弱今起到陽春，趙兄就暫時與公子在我和馮浚處待著吧！」

馮浚未語，「兩眼縱橫淚已乾，臘雪南北血成霜，二位先生明知尊王身首異處，復合之日漂異難尋，還願在此以禮接待復合一事，唯請二位接受愚弟一拜，關邑趙尊王案，誠你我三人共同戮力一赴！」說完雙膝扣地，全身冰霜擲地有聲，此何人也？尊王禁衛侯第一大將趙飛！裴覺、馮浚二人急忙扶起趙飛道：「天道未絕，天道未絕，但見趙少爺筋骨奇佳，靈氣透身，就知復興之日有望，且我二人昔日深被尊王德澤，何言戮力，唯銜草結環爾！」趙飛再謝二位名震東北的二俠，望著玩耍的男童道：「若真如此，就全看少爺的造化了。」

4、湖海飛龍

肇德十八年，道冥皇帝駕崩，聖王廣非子自欲州起兵，先後滅東、西、南、北王，肇德二十一年，亂事遍布十州，唯東北鄆、闕二州因灑水之天險而暫時倖免，聖王自拜黃巢為救世觀音，其領聖軍所到之處，血流成河。 [下文接第七版]

這天，瀘水發源地麗湖發生一慘劇，一船翻覆於麗湖西面，船上數十人皆落水而沒，儼然見到的搶救隊異常龐大，原事關趙鄧指揮之戰船，落水之人除趙鄧外、馮浚之子馮渙、裴覺耿仁之子裴覺燕都可能葬身於這冰冷廣大的麗湖之下，眾人慌忙之際，忽覺湖心湖水奔湧，頃間巨注奔天如龍，不，牠就是一條龍，巨龍乍現，無數船隻被震落水龍氣銳如利刃，氣刃朔大如天刀，刀氣從四面八方疾厲射出，頓時船爆如碎葉，內家功力不足之人不是身首異處就是雙眼俱凸，筋骨爆裂而死。待巨龍衝天而去趙飛等人雖護身得以全身而退，但功力已大減，正有感異象至極之時，忽聽一駭人狂吼聲：「帝國！帝國！爹乘帝國巨龍走了。」麗湖南面之萬仙島上一人全身裸露「是趙鄧少爺！快過去救他！」

5、湖畔劍舞

麗湖湖畔，少年舞劍，劍氣生風，活像集尊王、趙飛、馮浚、與裴覺耿仁武技於一身的超級武士，落劍、起腳、旋柄馳天，奮力一喝在座長者莫不為之震動。原來趙鄧在湖中看到了父親，禁衛九侯及其他關邑的親人，他之所以能成為唯一船難倖存者也是這個原因。趙鄧記憶最深的則是父親離去時的一句話：「記著，這一切都是你意念所造出來的，善用你的意念，不僅能救你自己，更是救大聖帝國最佳的武器。」想著想著，突然聽到眾人的驚呼聲，趙鄧開眼一看，自己也被眼前景象嚇了一跳：天空一片繽紛霞豔，大魚巨蝦悠遊在空中，飛蚊異鳥騎天奔飛，「恭喜趙鄧少爺意念已凝聚天地！」趙飛、馮浚、與裴覺等人聞魚、蝦、鳥、蛟振天價響的恭喜聲，雖為一世英雄，也不免從椅子上差點兒摔下來！

6、SONA1

趙飛淚流滿面，道：「鄧少爺，當年老夫乘翔獸斬敵者於赤州，劈逆賊於關邑，流亡至此廣受馮、裴覺二位大俠所接濟，你我趙家萬世都不能忘記此番恩德，趙甲，斟酒！」酒杯注滿，眾人跪下，趙飛、馮浚、裴覺耿仁八膝並跪，趙飛喝：「敬大聖、敬關邑！」說完四人齊手震酒入喉。就在大家起身之際，天際一閃，狂風驟起，趙鄧此時全身泛出白光，大夥兒

都以為少爺被閃光所擊，唯有趙飛似曾相識，頓然領悟，急忙喝道：「翔獸將至，斟酒祭天等候，趙甲，備關邑迎神大禮！」不時轟隆之巨響，震得麗湖湖水翻騰，剎時天邊一龐然大物自西邊飛來，果然是關邑翔獸，揮動雙翅不時與空氣摩擦而生出火花，身體四周綠光交織閃爍，蔚為奇觀，湖畔古禮進行著，箏、鐘、笙、琴、鼓聲同鳴，在場之人莫不為之動容。

「各位尊長、各位麗湖畔的戰將武士們，我將乘翔獸西去，以堅決的意念滅聖廣孽賊於關邑，五年後翔獸再返，即為趙尊王室復興之日。」語畢，身上泛光轉瞬，身軀緩升，盤旋翔獸俯身攬住趙鄧朝西南馳飛而去。

7、黔風武士

8、初啼·弒願

肇德二十四年，秋，蝗害肆虐，赤州遍地糧荒，屍骨滿地，蒼生哀嚎。關邑城東，氏戈城有一黑面年輕人行醫治病，奄息之人若遇此生，頃刻神蹟奇現，莫不為之拜地謝地。關邑城周十來城池目睹其事者皆口口相傳，唯不知其人何姓何處之人，祈之驟來，醫畢則驟去，去來如風，面黑泛光，百姓皆呼「黔風先生」。

這日，浩蕩紅衣聖軍至，關邑聖軍將殺王殿猗駕騎於前，左右護侯為屠鄂雙煞，百姓見此莫不驚慌掩門而避。可憐氏戈城城守舉家跪於前，殿猗厲言道：「若不即交出黔風的人，氏戈村民將與塵土同色！」何也？原殿猗愛妾公丕氏久病不起，因此關邑太醫多人遭滿門抄斬，如今聞黔風先生一事，欲繩之回京，一可癒公丕氏之病，二可獻聖王再添一功。正在城守苦哀哭啼之際，乍聞狂風四起，飛沙捲日，眨眼間只聞天際傳來一句：「七殺黃巢怒天地，萬滅聖廣祭宙宇！」隨即黑風蔽日，慘嚎三連，待白日復明，眼簾映入：殿猗、屠厄雙煞三人盔甲在地，人與戰騎只見其首不見其身，聖兵見狀，皆驚狂逃跑，城民歡喜，俱奪門出，跪地呼：「復拜明朝，唯黔風武士！」

一人隱隱自遠方吹笛而來，果為黔風武士、面肅目，道：「聖廣無道，姦犯天下，你我大聖子民當齊時同弓，共弒聖王齊滅紅軍！」

9、意念騎隊

肇德二十四年多，聖軍十萬由關邑整兵，聖王

廣非子親任總帥，欲滅以黔風武士為主的義兵，「小小逆徒奈我聖王何？膽敢殺我紅軍觀音聖衛將殺王，今發兵屠氏戈城，渡瀘水，一舉亡鄧、闕二川趙尊餘孽！」語畢率萬軍齊頌黃巢七殺令「天生萬物以養人，人無一物以報天，殺殺殺殺殺殺！」

兵臨氏戈城西，城民眼看殘暴的聖軍幡旗四飄，並已祭出「觀頸屠城」旗，心知城中人畜都將化為灰燼，人人惶恐不已，氏戈雖為大城，但與聖軍為敵，無異是舉卵擊石，先生多謀，可有計否？」城守苟平恭揖懇問臨城頭不語的黔風武士，武士笑言：「意念一發，千軍萬馬，塵土飛揚，帝國即現，你且看城外。」眾人引領將西望去，怎知乍間，忽有萬騎千兵，衣黑裝，由北飛馳南下，偌大幡旗赫見「趙」字，眾人皆惶曰：「這…不是尊王索命軍麼？」頃刻間，聖軍兵荒馬亂，潰不成軍，馬奔人逃，晃如惡魔突遇天神。

10、不需繁華夢裡求

聖王惱羞成怒：「敢逃！」「觀頸紅」抽出一劈一落，瞬間紅雪衝天，數百人馬身分二半，黔風武士駕身飛到戰場，二十觀音聖衛馳馬迎敵，只聞武士喝道：「擋我者亡！」，腰際閃出一光，光氣崩土震天，武士轉手一割，二十人聞喪膽的聖衛侯王立即化成血氣將天上寒雪染成慘紅。雪地上屍血滿地，但見聖廣、黔風二人對峙，方圓四處，冰雪漸融，黔風武士開口道：「東西南北王之邪欲，造你血洗大聖國，今，若你自毀逝去，吾將引翔獸擒你西歸，若否，你將化有為烏，同寒雪共祭天地。」聖王接道：「哈……何方神聖，如此大言不慚！」，劃開「觀頸紅」，「我尊王後主，趙鄧」，聖王左腳橫出喝：「可惡！」待右腳即將起式之時，一道光起射向聖王，聖王悽厲狂叫，身軀透光，化為烏有。

肇德二十五年春，趙尊王軍班師返京都關邑，趙飛登位，號承尊，國號念，為鴻軀元年。馮浚、裴覺各封東北萬戶侯。而趙鄧，當初萬人夾道欲立之帝時，怎知其座輿空無一人，唯見留一紙條：「只願意念任我遊，不需繁華夢裡求。」★



為保存文化景觀而作的募款唱片

The Lounge Ax Defense and Relocation

文 / 林志堅

向來對募款性質的唱片無甚好感，尤其是超級巨星雲集的那種。主要問題不在募款宗旨，而是超級巨星們的態度。要捐款，你們幾個真有心，隨便湊一湊，少說也可以抵得上好幾十萬張募款唱片銷售所得。樂迷們省吃儉用的買你們的唱片已經夠偉大了，為什麼還要再被剝一次皮，好讓你們沾名釣譽？

最近芝加哥著名的獨立廠牌「打帶跑」(Touch and Go) 出版了一張募款性質的合輯 The Lounge Ax Defense and Relocation CD。這張有 Jesus Lizard、Superchunk、Yo La Tengo、Sebadoh 等知名另類樂團獻唱的 CD 不是為什麼天大的名堂(賑災、抗愛滋……)籌募基金，只是希望芝加哥一家叫 Lounge Ax 的 live pub 能夠繼續經營下去。

Lounge Ax 是美國另類音樂重鎮加哥一家歷史悠久的小型 live pub，最近因為一位新遷入的雅痞鄰居不斷向警方抱怨 Lounge Ax 吵得他不得安寧(即使是 unplugged 的不插電演唱)，結果牽扯出龐大的官司費用，面臨必須關門大吉(問題似乎中外皆然：Lounge Ax 的營業許可在市府易主後的新規定下已經成為廢紙一張；如果按新規定執行，全芝加哥的舞廳、酒館、live house 幾乎全得關門)或遷址再營業的困擾。

參與這張 CD 的樂團都曾經在 Lounge Ax 演唱過。在他們還沒有成名之前，Lounge Ax 是極少數願意安排他們上台演出，而且讓他們感到賓至如歸的地方。

從小地方來看，這張 CD 只是回饋老朋友的小禮物；從大方向來看，卻是在為保存文化景觀而為的自力救濟。Lounge Ax 雖破、雖小，卻早已成為另類樂團和樂迷眼中，芝加哥的地標。

撇開音樂的好惡不談，窮酸唱片公司和樂團為保存文化景觀而作的募款唱片 Lounge Ax Defense and Relocation CD，著實值得在此一書。★

從原住民

郭英男歌聲遭盜用事件

看台灣學、商、政、
媒體界的同謀關係



圖片提供/許常惠

文/張世倫

新聞業是一個快速消耗社會議題的機構。隨著奧運的落幕，本來在台灣本島備受討論的新聞話題——阿美族歌手郭英男指控德國「謎」(ENIGMA)合唱團侵犯著作權——也漸漸被人遺忘。這是台灣媒體一貫的新聞處理方式：快速、膚淺、和三分鐘熱度。但事實上，倘若我們回頭仔細分析這個事件，會發現其中有許多切點值得注意，而這些切點適足以讓我們了解台灣原住民文化的「從屬性格」。

當文化碰到商業或是政治，人們所面對的問題就不只是單純的文化問題了，其中必然充斥眾多權力的運作過程。原住民文化在台灣的弱勢地位顯而易見，而即便是受到重視，也往往必須依附在別的社會權威下，這種權威可能來自學術界，也可以是商業力量，甚至是尋求媒體曝光機會的政客，但絕對不是原住民自己。

郭英男夫婦所唱的「飲酒歡樂歌」，當初是由民族音樂學者許常惠引介至國外，因此他一直被視為整個事件的關鍵解「謎」人物，但他近日在媒體上表示郭等並無主張著作權的權利。他並表示「整個事件受傷最深的是台灣的民族音樂工作者」，「如果沒有學者辛苦採擷，這些歌怎麼會重見天日呢？」

許常惠這番說詞，無疑忘記了民族音樂採集者應有的職業道德。任何民族音樂或是人類學工作者面對原住民文化時，都應該抱持著謙卑及學習的心態，而不是一種開化者或是引介者的態度高高在上。許常惠今天能在學術界享有高聲望，甚至貴為總統府國策顧問，多少和當年大量採集原住民音樂的「成果」有關，照這個邏輯來看，許常惠還應該好好感謝原住民文化，現在卻反客為主，認為自己辛苦採集功不可沒，甚至認為受到委屈，實在是得了便宜又賣乖。更何況原住民又從他的採集中得到什麼實質好處呢？說得白一點，採集音樂究竟是為了滿足漢人的學術慾望還是為了打造原住民文化的主體性呢？答案顯而易見。



台灣其實很適合搞團

文/林志堅

在偶像明星基奴李維的庇蔭下，專輯都還沒出過的天狼星，連台灣都已經來過了，不但演唱會票房好得不得了，還讓咱們平日踐慣了的媒體，難得的嚐到被踐的滋味——人家可是放著千萬美金片酬不收，就為在台上彈彈貝斯過個樂手癮，踐點也不算過分吧！

這年頭好像只有不是以音樂為重點的演唱會才賺錢。天狼星賣電影明星，滾石、平克佛洛伊德賣回憶，麥可傑克遜、瑪丹娜賣排場，三大男高音賣名氣。

演唱會是抓住樂迷的心、掌握媒體曝光機會和帶動市場買氣的法寶，可是對絕大多數搖滾樂團來說，卻是件吃力又不討好的苦差事。

西方流行音樂市場很大，可是要照顧各地(國)的市場，就必須到處巡迴演唱。巡迴演唱聽起來滿好玩的，今天在紐約，明天到波士頓，後天換華盛頓，東岸唱完唱西岸，中西部唱完到南部，美國唱完飛英國唱完飛歐陸，日本唱完到星泰港，最後還有紐澳。如果你紅，巴西、阿根廷也要你去……既可賺錢又可環遊世界。

對當紅的樂團來說，巡迴演唱途中的食衣住行雖然可能都是五星級，可是長期(可能長達一、兩年)的奔波，重覆唱同樣的歌曲，回答記者同樣的問題……這種錢可不好賺。

至於小牌一點的樂團，就更可憐了。前不久 A.P. 雜誌有篇報導巡迴演唱甘苦的文章，情況是這樣——

★已經在主流場牌旗下，唱片銷量突破兩萬五千的樂團 Gigolo Aunts，最近一次巡迴演唱長達 15 個月，交通工具是自費租來自己開的小巴士，一路上的吃住(便宜的郊區旅社)自費，同行的工作人員(音響技師、行政管理等)也要由樂團付薪水(周薪 1000 美金)。演出酬勞每場只有 250 到 2000 美金(約 7000 到 55000 台幣)——後者是只有在家鄉波士頓才有可能拿得到的價碼)。

★在獨立廠牌旗下，還算有點名氣的 Ivy，在約莫相同的支出下(住是能省就省——翻遍學生時代畢業紀念冊找倒霉鬼借住，找不到就睡車上)，平均每場演出酬勞 250 到 500 美金(低可低到 100 美金)。

★才剛在獨立廠牌出版首張唱片的 Hank，演出酬勞在家鄉波士頓通常也只有 50 美金。不過，最高曾拿過 200 美金……

從投資報酬率來看，演唱會對樂團來說其實根本沒什麼賺頭。這還不打緊，大部分小牌樂團能夠演出的演唱會場地之糟糕，恐怕也教人難以想像。大部分小牌樂團能夠演出的演唱會場地之糟糕，恐怕也教人難以想像。台北人也許會抱怨，自從音響設備不錯的 B-Side 關門改成 Edge 舞廳之後，只剩毫無裝潢，音響又破的 Scum 可以固定聽到在地另類樂團的演唱。根據留學英美的朋友的親身體驗和來自國外報刊書籍的報導，比較起來，Scum 的規模、設備已經不小、不錯了。

話說回來，這些應該都還不至於無法忍受，最慘的還在後頭。

上回抱著省錢又可流覽沿途風光的想法，與一群朋友開車從台北殺到墾丁參加「春天的吶喊」。結果一趟路下來，痛苦的第一次發現高速公路休息站的可貴。

我實在無法想像一群人擠在小巴士裡，耗在無止盡的公路上數個月的慘狀。難怪當 A.P. 問：「從巡迴演唱學到什麼？」Hank 這麼回答：「當孩子回家時說：『我好喜歡樂器行裡那把亮晶晶的吉他。』做媽媽得警告小孩：『親愛的，你不會想搞團的，你來看看 A.P. 的這篇報導……』」

台灣地小又沒有什麼海外市場，搞團的不必面對這種慘狀，而且演出酬勞也不比外國少——靠現場演唱變成流行巨星的伍佰，據說演唱價碼每場已經飆到二、三十萬以上了；地下樂團雖然平時在 Scum 拿不到什麼酬勞，可是碰到選舉熱季、青年節之類的節日或周末假日，想抓住年輕人注意的候選人、政府單位、公益團體、電台、書店……的邀約還是不少，雖然一次只有幾千到一、兩萬元可拿，已經快把 Gigolo Aunts 比下去了。

是的，台灣其實很適合搞團的。★

除了民族音樂學者外，唱片公司也是值得批判的對象，這又可以分成 EMI 與魔岩兩部分來說。EMI 國際唱片公司負責發行「謎」合唱團的專輯，在這張專集中並沒有明白註明使用台灣阿美族原住民的歌聲，這種動作與竊取無異，更可惡的是，當這張專輯在台灣發行時在台代理商卻不忘在封面加上「使用台灣原住民歌聲」的字樣，資本主義的促銷策略一向富有彈性，會依照不同市場的特性以及文化背景，而有截然不同的宣傳策略，從 EMI 在國外與在台灣賣唱片的不同態度，這點又得到明證。

那魔岩呢？魔岩是這次郭英男事件的主角之一。這個廠牌負責主導整個新聞事件的發展，一下召開記者會，一下揚言控告 EMI，一下又和政治人物發表共同聲明，宛如正義化身。但事實上真的是這麼一回事嗎？原來魔岩未來打算發行一系列原住民唱片，而郭英男「碰巧」是它們旗下的歌手，那麼這些動作到底是在爭取原住民權益還是在為旗下歌手打免費廣告呢？嗯，不妨想想在奧運結束後有沒有聽說魔岩有採取任何積極動作，由此就可以看出它們是在作秀還是在爭取權益。

在這個遊戲中，政客與媒體也是不可或缺的。不管是阿扁市長或是阿戰院長，也都搭上了這個郭英男熱潮，不過所說的不外乎原住民文化十分優良，我們要關心原住民之類的廢話，沒有做出任何對發展原住民文化實質有益的承諾。各式各樣五花八門的媒體則順著唱片公司的宣傳，亦步亦趨，倒也不求深入及持久關切原住民文化遭遇的問題，記者似乎也都知道這只是例行性的新聞採訪，等到奧運過了，唱片公司宣傳目的達到了，政客也秀夠了，誰還會關切這個問題呢？

何謂優良的原住民文化，定義權其實不在原住民自身，而在眾多的社會優勢團體。民族音樂學者定義何謂值得保存的原住民音樂，唱片公司決定孰為具有商業利益的音樂表現形式，政客再跟著媒體引導出來的風潮開些不切實際的支票，這是一場政商學以及媒體界的完美同謀演出，而應該是主體的原住民反而沒有定義自身文化的權利。

因此，即便是最後郭英男的歌聲得到「謎」的使用費用，現今台灣原住民文化的附屬處境也不會因此改進，倒是唱片公司在過程中必定得到免費宣傳的機會，媒體也樂得有炒作的題材，政客順勢大作政治秀，而原住民的處境就像記者會中的郭英男一般，不諳漢語，也不懂漢人世界的運作邏輯，只有任人擺佈的份。

而什麼時候，原住民才能對自己的文化有定義權呢？★

偏見

之必要？

看 著由台大酸社出版的第一期「安達曼島民」，同時開始著手寫這樣一篇檢討流行音樂（或是許多人喜歡佯裝的另類音樂）樂評的文章，心情毋寧是夾雜著沮喪與憤懣的。「安達曼島民」中份量最重、洋洋灑灑上萬字的「音樂·文字」專題，早在今年五月出版時就因為其中偏執的觀點和不明究理的謾詆而引發了不少驚愕。破週報在第五十期轉載全文的處理，除了推波助瀾的二次宣傳外，我其實看不到有什麼其他的建設性。就如該期編輯室報告所言：這篇文章像是「學生的習作」。如果可能的話，我更希望在前面加上「狂妄」兩個字。

狂妄其實是需要勇氣的，勇氣來自於對自身理念的堅守與傳達。但是如果前後觀點矛盾，行徑不一的話，所有原本令人敬佩的勇氣都會化為烏有，流於空談。「安達曼島民」最嚴重的問題恐怕也在此。他們以極盡刻薄的敘述道盡樂評文字的缺點後，卻又在之後的「純樂評 Pure Music」專欄犯下相同的錯誤，甚至以更低品質的水準呈現，處處顯露撰寫者專業性的不足。「安達曼島民」太輕易地讓人察覺「文字的假」、「A Dream For Pure Music」的理想即使有可能實現，卻也早被自己的偏見埋葬了。

「音樂·文字」專題第一部分「是樂評還是廣告？」簡述了唱片宣傳文字的商品化致使音樂退化成一種催化劑和形式上的必須，該文不斷強調太多樂團生平、頭銜、類型的介紹讓「文字概念壓倒一切」，但是文字的力量真的可以超越音樂主體並凌駕其上嗎？該文將國語歌曲與西洋音樂混為一談，以國語流行音樂單調重覆的音樂內容，浮誇不實的文案宣傳來「反證」西洋音樂在眾多文字的包裝下被「異化」的悲哀，根本是不倫不類。因為文字永遠不可能取代音樂成為主角，只有在實質內涵貧乏的時候，音樂才有可能變成弱勢，Nirvana、Eric Clapton 縱使用再絢麗的文字描述其偉大，也不會對他們真實展現的音樂魅力有所增減，沒有好的音樂，那來好的文字？「安達曼島民」或許太過天真的相信傳播效果具有如子彈般無孔不入的力量，而低估了消費者「選擇性接收」的能力。

延續對宣傳文字的不信任感，「安達曼島民」接著分析了側標文案的林林總總，並歸納出「引經據典型」、「五燈獎型」、「豐功偉業型」、「旁徵博引型」、「血統優良型」、「光譜分析型」、「心得感想型」和「專有名詞型」八類的音樂介紹文字，並在開頭就指出「基本上我們在 CD、錄音帶上看到的那些介紹並不能十分地算做是一種樂評」。樂評其實本該在功能上（而不是內容上）客觀，所以「介紹」和「樂評」本來就



樂評

原載於「安達曼島民」

FUGAZI/RED MEDICINE

曾經有人以「被激怒的搖滾鏡舌獸」來形容他們的經典之作《Repeater》，向來被認為是華府硬蕊老大的 Fugazi，其音樂確實從來就不是用 power chord 或 hardcore 就足以形容的。融合了 dub、hardcore、ska、metal 的曲風，擁有著 punk 的忿怒，建構在特有的韻律節奏感上，配和著主唱近乎無調的唱法，難怪乎要用 rap 來形容了！

在這張《Red Medicine》中，除了上述迷人的基本元素外，Fugazi 巧妙地將各種聲音結合在一起，guitar、bass、drums 看似鬆散、毫無關聯，卻又緊密的相連，有些歌曲除去主唱外，聽起來不像一個 rock band 反而比較類似一個四重奏不斷的即興演奏下去。這種感覺在《Combination Lock》這首演奏曲中尤其明顯，而《By You》曲末時 guitar feedback 的精準控制，證明了 Ian MacKaye 和 Guy Picciotto 是最佳的吉他噪音工程師之一。另一首演奏曲《Version》也讓人嗅到了一絲絲 industrial、電子樂的感覺。這張專輯不是時下流行的另類音樂，但它的睿智成熟以及其音樂本身所散發出來的趣味性，使它成為去年最好的專輯之一，也可能是 Fugazi 自《Repeater》以來最好的專輯。

是兩碼子事，因此根本沒有人會認為側標文案上的文字是樂評，它當然只是唱片公司的宣傳手段。因此，花了那麼大的篇幅來分析宣傳文字，又懷疑別人「是不是抄錯國外雜誌的評分」，實在是無意義。而且這八類文字模式本來就是唱片公司在宣傳行銷時最好的元素，甚至是極具參考價值的資料，它只會幫助你對樂團或藝人的了解，而不會影響個人對該專輯的評價。

接下來「安達曼島民」對水晶唱片的林志堅和「非古典雜誌」的詰問就更加令人匪夷所思，該文反諷林志堅是「文案奇才範本」、形容非古典是「新型態廣告」，其中也許說出了某些台灣樂評文字的盲點（如台灣缺乏專業的樂評），但是「安達曼島民」同時也陷入一個弔詭的困境、那就是究竟如認定一篇論述音樂的文章是樂評？作為一個推動另類音樂的工作者，林志堅其實相當稱職地在音樂資訊不足台灣扮演了火車頭的角色，搖滾、另類音樂本就是國外累積醞釀而成的文化，詳實的刊載國外樂團在當地的評價，怎能說是「挾外以自重」呢？所以林志堅替水晶唱片撰寫的音樂文字當然不應視作是「樂評」，他只是盡了一個唱片公司選擇、引介好音樂的責任。「安達曼島民」竟荒唐的認為「所有文字」都是「樂評」，以致連非古典雜誌報導性的文章也被納入樂評文字來討論，對於曾經參與非古典八期編輯工作的我來說，這樣的混淆歸類實在讓我無法苟同。非古典一系列關於本土樂團的報導，不就以一種「在地」的角度，呈現台灣有別於通俗流行國語歌曲的另類生命與光采嗎？我不知道

文/葉雲甫
(前「非古典雜誌」編輯)

「安達曼島民」如何斷定這是「一種庇護的手段」而「不得不懷疑其動機」？

該文提到非古典是近一兩年來讀者最多的「專業」雜誌（荒謬的是非古典是因為讀者太少，不勝財務負擔才停刊的），卻又在之後批評：在非古典當中發現台灣缺乏「專業」樂評。這個問題的癥結其實是因為台灣根本缺少樂評人才，或者更根本的問題是：台灣少有媒體重視樂評，最明顯的例子是國語流行音樂，十年來除了翁嘉銘和何穎怡兩人外，幾乎看不到其他文字犀利、見解宏觀的評論，連國語市場都如此，更甯提國外的搖滾音樂了。批評非古典的「樂評」缺乏專業性，不如更積極的探討如何培養優秀專業的樂評人，因為非專業性的問題不單只是非古典一本雜誌的缺點，「獨立搖滾」、「安達曼島民」、「Rock Pond」、「台大普普樂訊」，甚至「Pass」、「余光」都難咎其責。另外「安達曼島民」認為非古典彩頁的部分是

唱片公司錢給得多的，也是一項惡意的指控。以該文的說法，我不知道還有哪一本雜誌（包括安達曼島民）不是「分類廣告」？

「安達曼島民」最莫名的部分就是「純樂評」的專欄，前面才花了一萬字分解、評析樂評的錯誤形式，並且不斷緬懷「沒有樂評的日子」，音樂就只是音樂時的真誠感動。但又在最後重覆自己點出的錯誤，以 Fugazi《Red Medicine》的文字為例，這剛好正是「安達曼島民」所意圖糾正的宣傳文案的典型，「華府硬蕊老大」不是「豐功偉業」嗎？「power chord、hardcore」不是「專有名詞」嗎？「融合 dub、hardcore、ska、metal 的曲風不是「光譜分析」嗎？「Ian MacKaye 和 Guy Picciotto 是最佳的吉他噪音工程師」不是「血統優良」嗎？另外 Sonic Youth《Washing Machine》中「隨著一股不可抗拒疲軟感的蔓延全身，重生的希望被丟入洗衣機的漩渦內攪得支離破碎」不是「心得感想」嗎？「安達曼島民」一方面斥責宣傳文字的不當，一方面又明顯的「以身作則」，不禁也開始讓我懷疑他們的「動機」！

音樂本來就是屬於耳朵的，但是一個好的報導或評論同樣也可以是一篇動人的文章，它透散的魅力是屬於文字的。「安達曼島民」懼怕樂評、排斥文字干擾音樂，卻仍利用「文字」抒發聽音樂的感想，不是同樣在「誤導」別人嗎？★



特別企劃

的簡評與感想，下一期將帶領讀者入「第五屆」的中元普渡現場。
於是，我們推出兩期的特別企畫，本期先勾勒了對於北縣中元普渡
藝術與傳統節慶的交融衝突應該可以開始累積一些深度的文字了。
時節所重新調節、訂定的努力餘暇外，對於新世代與舊禮俗、現代
編按：台北縣的中元普渡至今已五年了。除了由國定假日和傳統



探索現代 普 觀

專題企劃 / 朱苾舫
圖片提供 / 劉振祥
攝影 / 丘德真

文 / 朱苾舫

七〇年代的鄉土文學運動，在藝文界與知識分子的狂熱投入下，掀起一陣對台灣（甚至是大中國）民俗文化，幾近「拜物式」的圖騰膜拜，尤其是大陸來台「鄉愁」濃重的年輕知識分子，更是在大中國情愁中轉為對台灣土地的投射與認同，然而，這場向土地親吻、迎向廣大農村社會的運動，終究只是讀書人的精神自我治療，並未獲得台灣常民的支持與回應，只餘單向通行的熱情，快速地燃燒殆盡。

直到解嚴前後的本土化熱潮，這種單向通車的狂瀾也在民間社會開始點燃火把，星星之火足以燎原。九〇年代的台灣文化活動，已全然訴諸於「社區總體營造」，強調全民的參與。其中，知識分子與藝文界與常民社會的對話關係已然建立，彼此「進入」對方領域，在「去我化」的前提下，藝術與民俗、現代與傳統，似乎建立起共存共榮的互助關係，以舉辦了五年的「台北縣中元普渡祭宗教藝術節」為例，它已在北台灣的中元鬼節中樹立一新民俗文化地景，有別於觀光化的「民俗消費」，如基隆放水燈。兩者的差異即在於北縣中元普渡祭將民俗活動由一人類學行為轉化為社會文化活動，並將「普渡」由一習俗慣例擴延、轉化至一具有人本精神的文化概念，亦即從傳統普渡內蘊中塑造、繁衍現代普渡觀。

社會文化與認同



現代普渡觀的逐步累積、擴延過程中，常民社群與現代藝文工作者的「相互主體性」(Intersubjectivity)，在共同場域：(藝術) 中找到對話的可能，常民藝術與現代藝術在儀式場域中各自存在，亦交錯呼應，傳統的陣頭、煙火與放水燈；現代的舞蹈、劇場與裝置藝術，雖然表現語言不同，但都是祭典儀式中的表現形式，而動機與功能性是一致的，人在儀式過程中，尋求面對死亡與克服恐懼的形式，透過狂歡喧囂的群體解放，進行集體的精神治療；普渡的對象：「鬼」只是人的另一種形象與慾望投射，而在「普渡」現場放大假、縱享樂被「普渡」的依然是人。還原普渡的原始動機，與「去靈異化」的科學態度面對，使普渡的對象與普渡者成為一和平共存、陰陽大同的明朗關係。

下文接第十一版



在這樣的基本情境與認同下，「普渡」做為一由來已久的民間習俗行爲，一躍而爲具有積極的社會意義，不再只是隱晦、禁忌般的消極傳統。現代藝文工作者從沒落生鏽的傳統中，再度發掘其內在價值，並賦予現代觀點的詮釋，由人類學的集體行爲轉化爲具有人文性格的社會活動；而「普渡」中「淑世與博愛」的傳統精神也成爲一人道關懷的文化概念。由此，「普渡」已是一綜合民俗、社會與文化的符號，它象徵著人的自我救贖，從「鬼」形象中解放對死亡的恐懼，並正視身爲「人」的存在處境，又由此「普渡」的對象再擴延爲對「人自身」的不確定安撫，及環保生態、河川自然等人文地理的概念轉化。

對常民社群來說，「普渡」的符號化與再生能力，不啻是民間藝術現代化的最佳出口，他們不僅樂於見到「普渡」祭的多元化，更樂於自尋創造空間，常自我突破信仰中謹守的禁忌，如神將神輿的

一再出現，破壞了傳統儀式倫理，卻反應了常民社會的現代價值觀，在學界與文化界的一陣緊張與探討聲中，民間反倒是自得其樂。他們的身體自在、痛快地隨著沒有時空疆界、性別種族、陰陽人鬼的儀式現場中舞動「起乩」，不再固守傳統祭儀中的拘謹與黯淡。

從儀式場域中現代藝術與宗教藝術發生了激昂交戰的對話，身體從壓抑中得到甦醒，現代普渡觀的種種文本繁衍，在這些釋放的身體中找到最好的詮釋場域，一個個從身體跳開來的靈魂，沒有負擔地短暫相溶、奔放，那正是現代普渡意義的具體象徵，也可說是「普渡」符號的「意指」。而整個「普渡」概念化的轉化過程，經由社會與文化的時間性連結與累積後，正在集體聚集一股新文化的認同「意符」，而這認同的熱望與渴切再也不是單向的鄉愁，在互爲主體、共同文本下，「普渡」觀念並未脫離傳統美感，也沒有淹沒在「文化消費」過度詮釋下，仍留存真實的情感與共同的記憶。★

民俗傳統 民俗傳統 民俗傳統

的融合與創新

訪劉振祥 採訪·整理李淑楨



攝影家劉振祥除了為四年來的「台北縣中元普渡祭宗教藝術節」留下豐富多樣的新民俗影像之外，透過在每屆活動不同程度的參與經驗，對於新的民俗傳統的可能性，他也沉澱出他的思考和看法。以下是針對這位五屆元老所作的訪談報告。

李淑楨（以下簡稱「李」）：宗教藝術節已經進入第五年了，從最初1992年提出的原始概念到歷屆不同的活動風格，你是否看到了什麼樣的發展和演變？

劉振祥（以下簡稱「劉」）：首先，我想強調的是，民俗活動是可以被創造、累積的。每個時代都有它自己特有的社會氣氛，從民衆生活經驗中發展出來的民俗活動也就會有它自己特有的面貌，隨著時間，演變成我們現在所說的這個或那個傳統。回到北縣宗教藝術節這個主題來說，一開始它是從延續「普渡」的原始概念出發，並且強調「宗教藝術」的結合，它希望達到的範圍既不是宗教、也不是藝術，而是二者的融合和再創造。如果從過去四年的活動來看，有的是踩街陣容的熱烈龐大，有的是營造普渡儀式最後的高潮，有的是在傳統表演、現代表演部分加強一種藝術的趣味和氣氛……，整體看來，已經爲台北縣這個台灣最大、最複雜的移民社會塑造出獨特的區域特色。這個特色，我想是有條件和頭城搶瓜、十分寮天燈或類似大甲迎媽祖等其它地區的民



俗傳統活動作一比較的，因為它既是對於傳統儀式的尊重，它也反映著台北縣城鄉移民地域背景的多樣性，因而創造出新形式的民俗傳統。這就好像再過五年、十年之後，提到台北縣的民俗祭典，我們都會立即想到就是這宗教藝術節吧。

所以，我認爲「宗教藝術節民俗」的誕生和延續，是屬於台灣社會在解嚴後新的、有朝氣的民俗活動，它本來就應該要出現的。

李：請談談你對於宗教藝術節在「政治性」、「社會性」層面的看法。

劉：我不認爲這裡面有所謂的政治性存在。最多你只能說台北縣政府和文化中心他們接受了「宗教藝術節」這個概念和構想，並且一年一年的辦下來，我想在這一點上才真正涉及到「社會性」的意涵，也就是說，宗教藝術節之所以設定在台北縣，主

要是思考到它的新移民社會屬性，它尚未產生強大的民俗傳統，也因此最有條件去塑造一個新的民俗傳統。我想，這才是宗教藝術節背後比較深沉的社會意義。

如果把這點再延伸到社會結構這個角度來看。以我最近接觸的一個宜蘭北管戲子弟班爲例，他們最初是基於角頭的較勁心理而成立，在發展的過程中，也常因所學之戲路不同，竟常因細故演成械鬥事件，後來歷經日據查禁、光復後再起，直到目前成爲薪傳獎得主，你看，一個現在被認可、被遵循的傳統當初是打架打出來的！所以我說民俗活動是可以被創造、累積的，只是它們從不同的社會結構演變出來，自然就有各自不同的地方色彩，宗教藝術節也是如此。

李：宗教藝術節加入了現代藝術形式，你覺得表達效果如何？

劉：雖然普渡普的是鬼、敬的是神，但是人也在。民衆參與的精神是很重要的，所以歷屆爲現代表演、裝置藝術或水燈造型等新形式所作的創意設計，當然會製造出熱鬧、新奇的效果。

但是如果以民俗活動的傳承必要性來看，有些可以累積民衆參與經驗的活動沒有再延續是相當可惜的。類似活動第一年規劃的「大眾厝邊劇團」的現代社區劇場形式，和由殘障弱勢團體製作現代水燈造型這二項活動，如果能在每年不同的主辦地區聯結、擴大、延續，不但可以製造現代社區民衆參與儀式行爲的氣氛，這些現代藝術形式的構想也可以成爲廟宇新的陣頭形式的來源。你可以想像一下，在傳統的踩街陣頭中，社區媽媽的現代舞和神將大動作的步伐一起前進，會是一個多麼鮮明的對照！

李：你認爲每一屆宗教藝術節各有什麼特色？對往後活動又有何期待？

劉：第一屆因爲是首創，策劃人陳文茜提出了一個嶄新的形式，在宗教藝術和民俗活動之間的結合上作了多元的參與和實驗，爲往後的活動釐出方向。第二屆主要是延續第一屆的精神，並沒有超脫原先的設計。到了第三屆由民間藝術工作室執行之後，又納入了新的形式和儀式概念，當然，我印象最深刻的還是第四屆的「十殿地獄」貨櫃裝置。

整個回顧起來，對於這個象徵著台灣解嚴後在九〇年代新興的民俗活動，它創造出來的現代民俗空間是相當豐富、寬廣的，只是，民俗活動必須要有延續和傳承，因此往後每年針對前一屆可以保留、再發展和創新的部分，作更多的思考，我想宗教藝術節將會累積出更豐厚的資源。

（李淑楨爲藝文工作者）★



<愈往生，更重今世>

文/劉焜



慈公廟；更不可思議的是，
以往尊奉「科學」的我，竟
然參與規劃了北縣一九九三年的「中
元普渡祭-宗教藝術節」活動。
這當然不是真夜受「好兄弟」或「好姊妹」之託，也不是
突然被「催眠」，可以望穿陰陽輪迴之苦。對於一個自小信

奉「子不語怪力亂神」的我而言，參與這項活動固然有因緣
巧合的成分，但和我出了大學校門，因工作關係看見社會的
、歷史的另一面有很大的關係。

最早對於「好兄弟」有所領會，是起源於對台灣歷史的探索。在
台灣的墾拓歷史中，因船難、疾病、械鬥事件而死亡者不計其數（
這還是漢人的歷史，若加上原住民的，那麼「兄弟姐妹」們就更多
了），而在民間習俗中，相信無人奉祀者則為孤魂野鬼，無法轉世
投胎，一方面基於畏懼，一方面出於憐憫，於是萬應公、百姓公、
水流公、姑娘廟這些「陰廟」隨處可見。

下文接第十三版

——十三歲以前，我到雙連埤（宜蘭縣員山鄉山間的一處風景區，
——離我家很近）玩的時候，從來沒看到在一個山窩裡，居然有個
小巧玲瓏卻不失莊重的萬應公廟；就像在二十三歲以前，我從未把
中元普渡當一回事。「好兄弟」對我來說，就像陰陽對立、善惡兩
極一般，是兩個互不侵犯的絕緣體，就算是偶而親身經歷「靈異事
件」，也被自己「科學地」解釋為物理現象或心理現象，對動輒以
鬼神為依歸的說法嗤之以鼻。

二十三歲以後，有一天，我照例到雙連埤遊玩，卻突然看到了萬

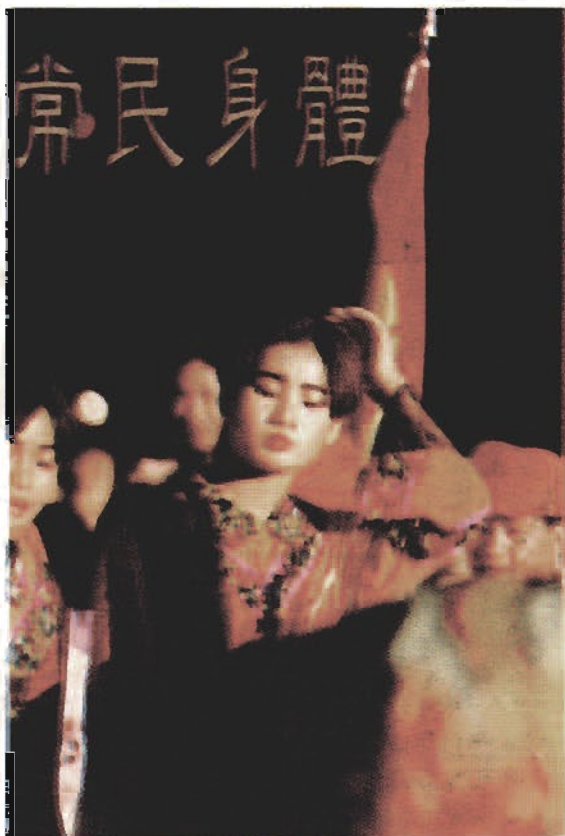
當劇場身體碰上常民身體

文/陳自強

（女，26歲，身體模特兒）

惡夢，源自過度的慾望所衍生心理壓力。
在畫室裡，睡意與寒意濃重的化不開，
裸身的軀姿極度憂慮因無法克制的瞌睡而變
形，以及因寒冷而不斷縮成不符合構圖美學
的身軀，生理的障礙無法克服受強力壓迫著
的心理狀態。於是，我勉力振作起精神，換了
一個坐姿，但姿勢一擺定後，身體隨即像鬆了
螺絲般的從柔軟一路迅速的傾頹。不是些微變
形，而是結構性的破壞，有一種欲振乏力的恐懼
，像是一尊傀儡娃娃，在瞬間被剪掉牽引的線

我是人體模特兒，也是小劇場演員。在等待
表演的行列中，我不斷的憶起那個曾經一夜又
一夜令我輾轉反側的夢境，而那時我剛開始身
體工作，在相形失色的比較邏輯下，自認為低
度開發的身體，令我不斷自虐的跳入挫折的火
坑之中，這煉獄似乎成為當時虛榮的烙印，促
使我忍受著燒烤的煎熬與難堪，去學習一套又
一套身體訓練的方法，並期望著一種「從心所
欲而不踰矩」的境界！讓我的身體能夠巧妙的
與空間推移（甚至時間），於是，我開始找尋
身體。



音樂與鼓聲齊整的交錯，隨著發聲的椅子律
動節奏，來自各地的陣頭正循序的前進，我們
在苦無「插入」「進廟」的行列下，團員們便
三兩集結「看熱鬧」——執木牌的威武、拿神
旗的莊嚴、敲鑼鼓的爽利、灑金紙的肆意，舉
手投足間的自然渾成，仿若是他們亘古以來所
承襲的天賦；而八家將舞動法器的聲音，帶動
起強而有力的七星步、八卦陣、踏四門等拳路

和步伐，恍如正在進行一場原始而神祕的舞蹈
！「大仙尪仔」七爺、八爺展現了粉粧的神奇
與魅惑，在簡單而沈穩的腳步下，準確傳達出
肅穆、虔敬之心，即便是坐在卡車上搖頭晃腦
的「起乩」婦女，她的身體也不自覺具備狂放
韻律的動感，雖然是北部的都市廟會，陣頭已
日漸式微，但常民的身體在宗教的氛圍下，仍
充分的表現出不矯揉造作的力與美。

鞭炮未飛湮滅、震耳欲聾之後，漫天重新煙
化作另一個時空。我與其他演員佇立在等候良
久的街頭蓄勢待飛，善男信女們摒氣凝神、睜
大眼睛看著這個從未在廟會中見過的「陣頭」
。廣播自廟裡傳來，告訴大家我們是所謂的文
化團體，要帶來精采的劇場表演。我們有鑼、
鼓，但要小心翼翼的數著鼓點，我們有手勢，
是模擬搗想舵手划槳的力度；我們有步伐，但
要時時留意是否整齊劃一；我們有奔騰，但卻
要小心確實的讓兩腿筆直騰空；我們有民俗，
但要專心數著「跳錢籠」的節拍。表演在熱烈
的掌聲中結束，善男信女帶著新鮮有趣的口吻
議論著，有人說：「是哪個天才發明這種新式
的陣頭？」有人說：「查某仔嘛是有模有樣！
」有人說：「學生團仔來做文化！」……

而我，帶著不明所以的疑惑，迅速離開現場
。為什麼常民不懂果陀夫斯基，不懂日本舞蹈
，不懂拉邦的動作分析、不懂太極，卻依然能
自然的展現獨具美感的身體，而我汲汲營營的
尋求各種身體訓練，卻仍感到縛手縛腳，瞻前
顧後的拘束感，為什麼常民沒有受過特殊的戲
劇訓練，卻能輕易地從截然不同的角色互換，
而我卻常常將真實和舞台混淆？★



上文接第十二版

溯著歷史而下，吸引我注意的，則是在「白色恐怖」的年代，因冤案、假案、錯案或政治上的敵對而死亡的人。閱讀他們的歷史，探尋埋葬其青春的亂葬崗，想像他們成為孤魂野鬼之後在竹林間遊蕩的情景。我暗忖：在靈界，通往極樂世界的路途上，亦有千百種不同情境的鬼界弱勢者，面臨著各種方式的阻撓吧？

到了我生長的這個年代，環境污染嚴重，貧富差距加大，朋友們紛紛慨嘆：自己窮得都快成孤魂野鬼了！同為靈魂，有的升天、有的下地，同為生命，有的享盡榮華富貴，有的嘗盡世態炎涼；人們用自己的經驗形塑靈界，於是帶著一種憐憫之心祭拜無主孤魂，但何嘗又不是祭拜被環境折磨的體無完膚的自己呢？

中元普渡，是對真實的歷史事件之具體投射，過去血淚交織的歷史雖漸行漸遠，今日的冤屈疾苦卻不斷發生（譬如在賀伯颱風中，慘死在天災人禍的孤魂滯魄……）；在鄉間隨處可見的萬應公、百姓公，說起來有一部分也是百姓對於官府之莫可奈何所醞釀的「自力救濟」吧？朝代更替容易，集體記憶卻難以輕易湮滅，中元普渡所隱含的社會結構與人文背景，引領我走進歷史的另一扇窗，而又

從另一個門進入我現在所生活著的地方……

我環顧四周，覺得自己與許多人一樣，正像孤魂野鬼般被剝奪著種種權力，甚至快不如他們了！隨手拈來：「好兄弟」、「好姊妹」們一年還可放假一個月，而我們呢？他／她們不必因物價上漲而勒緊腰帶，而我們呢？他／她們至少還有個小寺廟可住住，而我們呢？

或許，我們該買些東西祭祭自己吧？或許我們所需要的，不僅是每年的中元普渡，而是人間的慈悲、敬重與義理；我們所要做的，不僅是讓過去的冤魂得以投胎成人，更要讓現在的生人不變成將來的冤魂吧？★

現代普渡觀

文/張勇志
(一位年輕的音樂創作者)



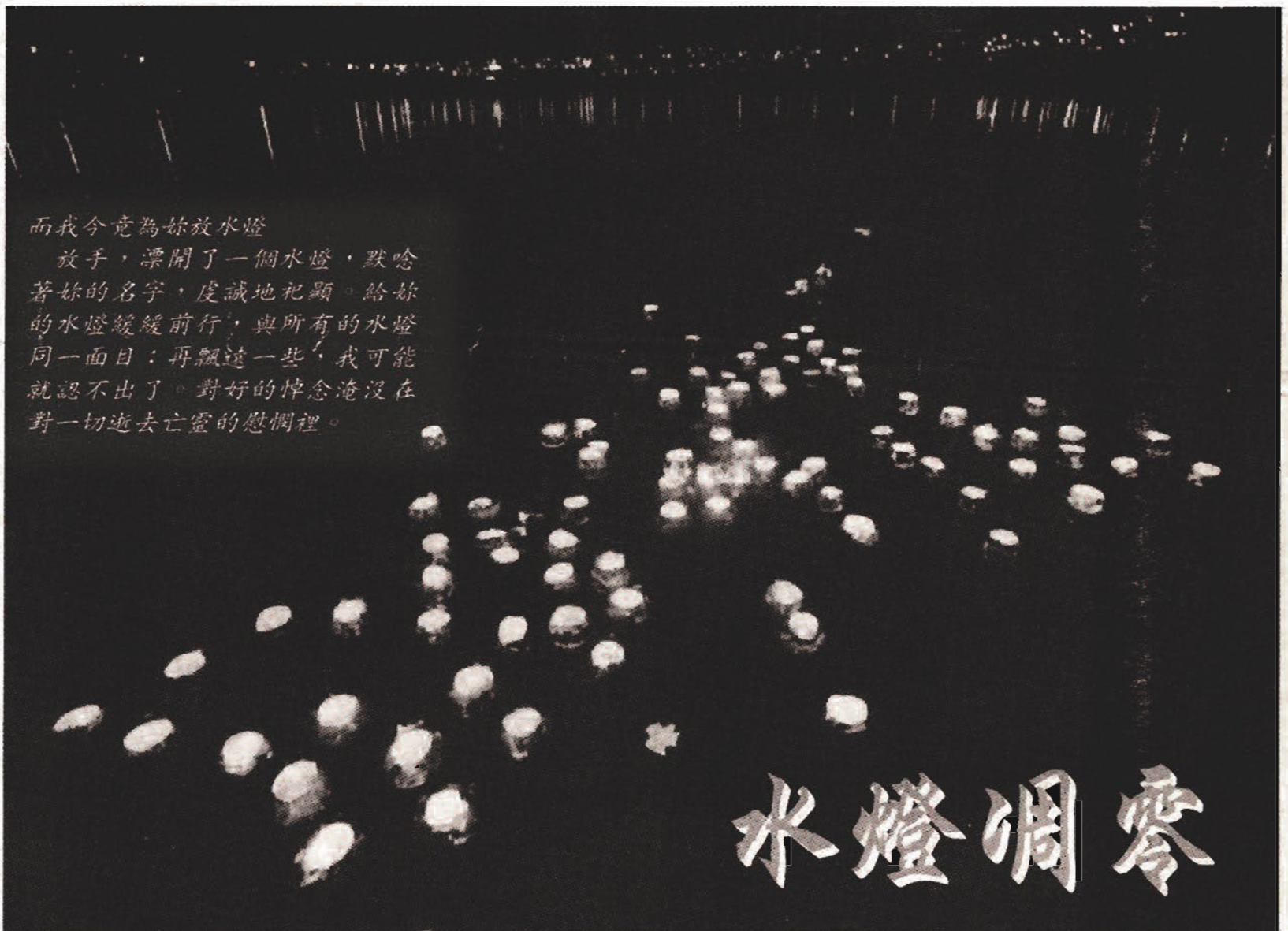
農曆七月，對大多數的中國人而言，是個充滿「鬼」氣且神秘的特殊月份。記憶中，每年到了「七月半」這天，家家戶戶掛香祭拜，分食給漫遊的孤魂野鬼、祈祝安平；祭祀的過程裡，人人均懷著對未知世界的豐富想像，藏蘊著豐潤多汁的信仰文化，引燈篙、放水燈……漾溢著心中一分喜，一分慈悲。

今年蘆洲的普渡活動，聚合了許多藝術工作者和社會工作者共同參與，除了傳統的祭典儀式外，更摻揉了大量的藝術活動、表演與呈現。得幸，這次我為江翠園中的40名年輕舞者編寫了一首「白鷺鷥圓舞曲」，描摹蘆洲沙地的興更衰替，心情上，彷彿參與了一場懷舊的嘉年華會。

而中元普渡，結合藝術、環保……等社會活動的推展，雖然各家說法不一，甚至有人士認為，這類嘉年華會式節慶狂歡過度泛化，將會導致祭典原始意義推經殆盡；但是，對於剛從法國參觀亞維農戲劇節回來，而正為台灣文化保守問題，惴惴不安的我而言，這樣多元性的「普渡」熱潮，實在是一劑「起死回生」的強心針。從一個角度看來，也許台灣經濟的過度發展，扭曲了許多集體的價值系統；過度泛化

的節慶狂歡，又將掉進另一種商業機制運作的陷阱之中，但是從另一個角度來看，民間信仰文化的影響力，綿遠流長，上至達官貴人，巨商豪賈，下至平民百姓，無一不拒「鬼」說，縱不深信，必也敬畏三分，而藝術工作者以及許多環保……等社會工作者，結合了這股力量，一則延續了民間信仰的文化傳統，一則對當前的社會環境進行教化與改進，將文化活動擢升至一個新的維度，奠定藝術、文化和社會之不可割的概念，又何嘗不是一斬發展的大道呢！

台灣民間的文化資源，本就豐富多元，中元普渡的整合活動，或許只是個楔子，但就現代人而言，「普渡」將不再只是超渡亡魂，布施野鬼的宗教意義，對於整個台灣環境，更應朝著文化反省、整合和保存乃至「人鬼同歡」的境界邁進！★



而我今竟為妳放水燈
放手，漂開了一個水燈，默唸著妳的名字，虔誠地祀願。給妳的水燈緩緩前行，與所有的水燈同一面目；再飄遠一些，我可能就認不出了。對好的悼念淹沒在對一切逝去亡靈的慰憫裡。

水燈凋零

把心掏出來洗一洗

文/何定照
(儀式美感的寄情)



台北小孩的普渡懷感
文、陳小芬

對「普渡」的記憶就像泛黃的童年照片(雖然我還不算老)——熱油油的陽光下，大人們忙進忙出地準備一桌豐盛的食物，空氣裡菜香、汗香、香(台語ㄉㄤ)香混進，小孩只要負責趕蒼蠅，燒盡著梳子、衣服的可愛冥紙，或懷著幾分敬畏之心談「鬼」，要不就是彼此爭論著要先吃哪一樣美食，不過不知從何時開始，「普渡」好像變輕了，輕得不痛不癢。我想大概是因為我不是家庭主婦，不用準備一堆食物，也不是虔誠的善男信女，不用到廟裡拜拜；更何況我已經大到不足以擔心「鬼」怎麼一回事了，而且我是個 Taipei Kids；總之，我再也感覺不到所謂宗教儀式讓人起雞皮疙瘩的那種神祕力量，或大家庭動員大家的人際情懷；我不在那個文化「裡面」。

聽說這幾年來台北縣有些普渡活動，像放水燈那類的，不過這些對不會駕駛交通工具、沒有私人司機、出台北市會迷路，又生性懶散的我來說，並不構成吸引力。聽一些朋友說要去「玩」、要去「看看」，沒錯，我猜現在的它可能比較像是團遊會或兒童樂園裡的鬼屋，從中得到休閒娛樂或感受「異國」情調，而不是對鬼神神奇魔力的敬畏。說真的，其實這樣也不賴，至少提供給大家一個一起歡樂、做活動的正當機會和空間，不是嗎？雖然味道差了點。

如果要我假想一個符合時代潮流的「普渡」，我想大家一起來拜一下人類劣根性或可能向我們進攻的外星人也許不錯。想想我們的鬼月普渡事實上是個頗具創意的作法——害怕它就承認它、面對它、祭祭它、渡渡它；如果我們果真要拜人的劣根性或外星人，我們要拿什麼當供品？該怎麼舉行呢？前者用虛擬實境把自己的心掏出來洗一洗、噴噴香水、膜拜膜拜可能不壞；至於後者，可以選它們一部好萊「巫」製作，外星人大戰地球影片吧！

以上語論如與現實相符，概不負責。★

鼓著蒼白的風帆，一艘艘載著迷離火焰的水燈遙遠而去，將水面燃起一片熱鬧。你湊近溫暖炙燒著的火堆，嗅得暖烘烘的煤柴氣味；這熟悉的氣味討喜地重開妳的毛孔，十分官能而敏銳，笛手催情般地吸引妳，包圍妳，烘燒妳的臉頰至透紅，魚香妳的膚肉至燙熱，照見妳的眼，燃起妳內裡的光亮……。

那是九三年的事了。

那年盛夏，我們去看中正橋畔的中元普渡祭。現在想來，那簡直像是一場嘉年華會：巨大的火堆，滿空翻飛的灰，頗有「民俗味」(卻因為在那個特殊場合的脈絡下顯得不大真實)的紙紮玉船，一朵朵輕含焰心在河面飄燒的奇異水燈，前衛的戲劇，叢集的攤販與食物的香味，當然還有滿溢場內的人。那叫聲、那笑聲、那火焰劈劈啪啪燃燒的聲響……引我不時想到電影《流浪者之歌》(Time of the Gypsies)中一幕祭典的場景。

祭典總是迷人的；彷彿陡然跳脫現世，重新構建另一個異於日常生活的時空，在那由非一般生活元素搭蓋起來的秩序裡，我們總那麼容易迷失。耽溺於種種片斷的意象，我們幾乎忘了這一切之所以源生，只專注於其形色上之美！

而我今竟為妳放水燈

放手，漂開了一個水燈，默唸著妳的名字，虔誠地祀願。給妳的水燈緩緩前行，與所有的水燈同一面目；再飄遠一些，我可能就認不出了。對好的悼念淹沒在對一切逝去亡靈的慰憫裡。

Lee Miserslle 的劇本，將死的 Val jean 向生著道別，死去的 Fantine 在他身後守候，等待帶領即將消逝的靈魂。舞台上，Valjean 終須起身，牽住 Fantine 伸來的手，悄悄後出現的另一位死者 Eponire 共同退至舞台後方。那裡，在革命戰役中死去的眾人已然站立，所有的死者乃融成舞台共同的背景，儼然與生者二個世界。然而音樂響起，死者緩緩前進，與生者合唱 Tomorrow comes……於是死亡不再是離別，生或死界藉舞台之剎那而得共存。劇中人們因死亡而得救贖，現世中的我們，因見生死共存的可能而感動。

普渡不也是一場陰陽際會？跨越生死邊界，生者沈潛地為死者祝禱，死者默然領受。二個世界藉此而得交集，不再一道線劃得涇渭分明。生者總會成為死者，死者總曾是生者；不只是角色的替換嘛！

若能被完全說服就好了，妳的水燈漸行漸遠，在大影與火波間形跡模糊，終致不見……。★

台北竊賊記

TAIPEI THIEF STORY



專題企劃/萬蓓琳、張義欣

貧窮宣言

文/萬蓓琳

一次成功的扒竊行動、……、期間趁店員不注意的當兒，扒取了一包巧克力糖、一瓶洗髮精和幾個電池。如果你在扒竊的時候專心想一些嚴肅的話題——譬如說「原罪觀念在資本主義中的演變」、「群眾運動中的寂寞」、「超導體與資訊時代的傳播網路」……之類，之類問題通常比較容易放鬆而得手——張大春〈迷彩叛將〉

我每次走入號稱「方便好鄰居」的 7-11 都有一種強烈上當的感覺，保力達原本只要 65 元是牠率先漲成 70 元，有肉的泡麵如滿漢大餐是牠率先漲成 40 元，王子麵科學麵是牠率先漲成 6 元，礦泉水原本相安無事的賣 20 元是牠率先漲到 21 元，千萬不要小看這區區的錢數！錢越來越薄就是牠們幹出來的好事，而且在牠們的帶領之下，一呼百應，一漲全漲，不論是笨爾富、全家、新東洋甚至巷子旁的小雜貨店一律「向右看齊」全部一起漲，從此找不到人間淨土誠實商店。更離譜的是，你抽煙吧？你有沒有看過一個牌子上面寫著「不鼓勵您吸煙本店整條香菸購買不減價」看過吧？各位，這是什麼道理？什麼邏輯？不鼓勵吸煙應該不要賣煙才對嘛！一邊要賣一邊為了變相漲價弄出這麼個觀莫堂皇的藉口，簡直無恥到了極點。這就是好鄰居的真面目……。

——張×欣血淚談

不要否認，每個人多多少少有些難以抑制，又不合乎所謂「道德」的衝動、欲望。為什麼？這是個十分有趣的問題。仔細釐清這些衝動的根源，似乎就能豁然開朗一些。你為什麼想做？卻為什麼不能做？每個社會都牢牢地教化它的成員一些規範，然後你隨便翻一下「社會學」，就會很明白限制大家的欲望是在保護大多數的權益（利益），更明確

地說，是在保護既得利益者的利益。所以他們要我們努力地遵守，重要啊！

那一無所有的我們呢，還是需要發洩的管道，每個人都在作，有些人是不自主地成為發洩、成為一種癖好、沒有辦法壓抑與克制地；有些人則是有意識地「有所為、有所不為」地，其實大家都在打一場攻擊都市體制的游擊戰。

你一定會發現，怎麼我們問到、寫到的幾乎全都是與偷竊相關的，當然人不爽，就只好去 A 看起來不屬於自己的，A 空間、A 想像、A 意志、A 物質。最初，我們一定會恐慌：我們有什麼資格可以偷別人東西？所有東西看起來都物有所屬啊！唉！會有這種恐慌的人其實是最善良的，他們被牢牢地教化了，而早在他們還沒想清楚之前，更具優勢的人早就掠奪許多屬於公眾的東西，並不斷加以包裝、生產、製造自己的財富及鞏固更優勢的位置。

人類之所以會犯罪，就是他對反社會這種情緒的發洩。「偷竊」及一些所謂不道德的事其動機是相當模糊難辨的，通常都會牽扯到心裡分析的層面，當然可以粗糙地將所有犯罪皆歸之於社會的不健全，但畢竟深掘內心時，我們明白自己的確「有所為、有所不為」，所以對於偷竊的理解，就如我們的同黨吳×璜所言：「最基本的就是對資本主義社會機制的一個反抗。這很難用現代所謂的「道德」來衡量。「道德」真正約束的是資本主義社會中最邊緣、最沒有資源可生存的窮人，其實他們可能是最守規矩的。」當我知道一個清道夫撿到二十萬現金交給警察，然後因「拾金不昧」而接受表揚時，內心真的會滴血！

有些東西的偷竊定義其實很荒謬，但這源於東西或權利在被擁有時完全無須定義，如土地先到先得，而一旦他們擁有了具有價值的東西後，為了防止別人與他們同等優勢，「法律」這就出現了，你早就明白法律到底是在保護誰的吧！又如著作權這種玩意兒，有些人擁有

別人所沒有的工具，就可以一再複製以獲取利益，最簡單的說法是你現在擁有智慧或創作本來就不是你一個人生出來的。所以要完全鄙夷他們的振振有詞，然後小心翼翼地從事自己的創作行為。懂嗎？

因此有一些如玩電腦的人並不認同 COPY RIGHT、唾棄資訊所有權獨享等觀念，而主張 COPY LEFT（RIGHT 這個字眼包括了右派、正直等等有點令人做噁的概念）、有些玩音樂的如香港黑鳥、或寫書的，其實並不介意人家免費使用他們的東西。而且你會發現，有人專門偷 7-11、有人總是 A 屈臣式的東西，似乎除了成癖的、刻意傷人等無法理解的複雜心理因素之外，有些什麼共同的概念在支撐著一群人，好吧！告訴你，我們所主張的所謂「有所為、有所不為的「使用」」的概念，包括了幾個重點：◎比自己弱勢的不拿，如不可以去牽一個窮困高中生的腳踏車、◎害到人的不做，如偷衣服卻不領新水過日的店員賠錢、◎賺得很辛苦又不多拿的不貪，如有人就絕對不偷唐山的書，但對某些大出版商如×報、聯×、或是一些刻意炒作噁人的文化氣息且死都不打折的書店就毫不留情、◎別人的重要東西不偷等等。

所以各位衛道的家長叔伯們看到本專題時，萬萬不用驚慌，我們只不過是在點出一條如何生存的思索之路，找出一條作戰之道。偷竊這難聽的字眼在「他們」的法律中意不過是微罪，站在更優勢的人早就用我們想也想不到的各種方式偷這個世界上的任何東西。當最出教化完美的「道德防線」崩潰之後，你會發現自己活的更自在！

個人和集體、隨性和壓制之間其實存在著一種微妙的平衡關係，個人無法抑扼地找機會小小發洩一番，社會同時努力的壓抑與規範，但因為小小的發洩，所以一場真正的革命反而是被壓制者掀起的。



學店完全求生手則

文\萬蓓琳

以下記載為本記者逢迎拍馬、嚴刑逼供那位自稱為「建國一路一六六號的飢餓小子藍巴」出的真實記錄，絕無灌水與虛構。這趟聊天下來，就着他眼前的盤子不斷地換，而小記者內心血也不斷在滴，唉！完全明白他為何要如此「堅強」地求生。

另外還要講一下他為何堅持一定要叫「建國一路一六六號的飢餓小子藍巴」，基於他唯二兩次的寫稿經驗，因為實在太難替人物名字作決定，便把想到的幾個字全寫上去總共約十個字，然後他發現只要出現人名一次，他就可以賺到十元，所以通篇下來，三千字的文中，光是名字就出現了兩千字。所以此次他為了小記者生計著想，堅持自己要叫一個十分長的名字，瞭了嗎？

一定要先描述一下他，對吧！看完本篇你一定好奇這一號人物到底長得……？一句話啦！「很抱歉！」就是這樣，無怪乎他口沫橫飛時，他貌美如花的老婆不斷鞭打他。百般艱難找到他要訪問這個題目時，他細小的眼睛竟然瞪的讓人看到眼珠，小記者一面覺得很榮幸一面提醒他今年他老兒終於畢業了，不用再藏私了。而一講到這幾年他艱苦卓絕地為了生存而奮鬥，他的小眼一關一闔，不時泛出些許晶瑩的淚光。

在我們進入藍巴先生動人傳奇的一生之前，請先與我一同喊個口號：「艱苦卓絕、超人意志」天下沒有不勞而獲的事，懂嗎！

他念的那幾間學校，不用說，全都是標準的學店。因為經歷多了，所以他一登場，就貢獻出他鑽營多年以避開被1/2的秘方——期末考前加退選法。（雖然小記者聽不太懂，而且這一招一定要先打聽清楚教授仁心與否及各校的選課辦法，再行採用）也就是說呢，如果你發現這科本學期可能會被當，就在期末考前跟教授說是當初選錯課了，如果教授是好人，他就會放你一馬，要注意即使退選成功，但還要小心不要少於最低選課學分。

另外一招實在有點噁心，但為了突顯這位自稱為「俠盜」仁兄的高尚品味，所以敝人勉強介紹一下。他在念第一間大學時，實在窮的沒錢買內衣褲，就到宿舍曬衣場偷別人的，當小記者已經吐了一灘之際，他還振振有詞地說，那有怎樣？人家都洗的乾乾淨淨，而且還可以試穿！他一面講，一面眼神飄忽，似乎又想起當年在空曠的曬衣場一夜脫衣穿衣達數十次的盛況，當他的手不自主地又放上腰帶時，小記者機敏地暗示他貌美如花的老婆，立刻聽得「啪」清脆一聲！

藍巴先生因膀胱脹脹而失陪一下，他老婆立刻按耐不住趨身上前向小記者透露他超級賤招，原來他不知某年自宿舍搬走時，向左鄰右舍總共界了數萬元，至今當然是沒還！藍巴很爽地回到座位，小記者祭出此問題，他臉色倏然一變，隨即回復且得意地說道，「這絕對不能跟別人說啊！那叫做分散借錢法！跟每個人都只借個五百、一千的，別人沒多久就忘了，就當是他們請我吃了一頓大餐一樣，沒什麼！」接著他很慎重地說出名言：「借小錢是道德的！」當然借錢是有原則，比如說向月入四萬塊的同學借一千元，實在不算什麼，RIGHT？

除了借錢，他當然也會A其他的，對一個窮學生來說，一天最重要的是填飽肚子，有幾種方法可以吃到免費的飯，首先你要選定幾家生意特好的自助餐店，每次去買都要努力地跟老闆搭訕一下，讓老闆覺得你真是個有禮貌的好孩子，熟了之後，每隔幾次，你就可以假裝忘記帶錢一次，露出真的很窮窮的樣子，老闆絕對不會為難你，當然白吃幾次，你還是要還一次，這樣老闆真的會永誌不渝、十分感動。如果昨天才白吃過，可是今天還是沒有錢，沒關係，隨便找一個老師專挑吃飯時間請教問題，或乾脆固定每週搞三個讀書會，又賺到不只一餐了。另外同樣專挑吃飯時間在校園中晃，碰到認識的人相約去吃飯，再藉口自己沒帶錢，多賤啊！所以一個禮拜下來總有幾天早餐到宵夜都是FREE的。

雖然他寫字不多，但勉強還是需要一些紙、筆

作裝飾，所以這又需要無比的毅力了，早上在八點以前到各社團辦公室晃一圈，什麼書、筆、紙、郵票、錄音帶等要什麼有什麼！有時還會欣賞到別人××○○。沒場地嘛！當然他鄭重申明，作這種事有個禁忌，就是絕不能讓人去你家，懂吧！請不要以為這只是開玩笑的唷！他可是身體力行地過了七、八年大學生活，除了努力地A這A那的，他其他時間都花在如何結交更多的朋友、如何找出讓老師一時半刻回答不完的問題，實在是是非常花腦力在經營這樣一個窮困的人生！

不知何時開始，藍巴先生忽然喜歡看書了，（不知道他喜歡看的是什麼A--BC書！）即使碰到比較難A的書店也沒關係，他又會發揮驚人的毅力，也專挑書店人特少的時候，這時書店的小姐們都很無聊，與她們聊聊天，當會讓她們心花怒放，一回生、兩回熟，多去幾次混熟了，就可以拿到員工價的折扣，所以連那個××書店他都可以買到七折書！積沙成塔，他家現在像個圖書館了。

限於篇幅，最後再介紹他更絕的一招：五十元遊台灣！噯！不要以為他只是睡車站而已，不，他是應派出所的！首先一定要背個書包，再戴上他看起來就是一副面黃肌瘦的樣子，每到一個地方（當然是台北以外之處）若沒有同學家好住，就到警察局哭訴說書包掉了，善良的警察伯伯一定會掏錢請吃請喝，最後玩完還可以睡在有軟床的拘留所中。有一次有個警察竟然掏了五千元給他，令他感激涕零，所以後來他無聊去參加學運時，碰到警民衝突時，他一定奮不顧身地拉開要毆打警察的學生！感人吧！

接著他正氣凜凜地又說道：「我也是有贖罪的，現在，我賺錢了，就常常請那些沒錢的人吃飯！」（真的嗎？）實伯颱風來襲，建國一路一六六號的飢餓小子捐了也十元，他一點也不覺得羞恥。那祖宗三代不知從老百姓挖了多少錢的連戰，因為逢迎拍馬永遠是他那種人生命中最重要的事，老百姓的生計什麼東東，所以不過捐了六萬，他幹什麼覺得羞恥，不需要，懂嗎！★

小賤男怪招！

文\陪你玩

亞魔黨，既不EVIL，又不恐怖，可能比你我還要多愁善感一些的一群人，沒事就聚在一起喝酒、打鬧（亂玷污「惡魔」這兩個字！）。

三杯黃酒下肚，亞魔黨首席壯男（體重首席）偉兄，忽然開始感謝路上開BMW、BENZ的叔叔伯伯們，想當年他們的棒球隊就是這樣靠各位有錢叔叔不為人知的贊助。方法是，背個底部挖空的書包，沒書就靠在BMW、BENZ的車頭的前，手從書包內伸進去用螺絲起子把那些圓圓的MRAC給弄下來，隨便拿去××江路賣一賣就有個八百、一千的，小小的棒球隊、球衣、球棒就源源不絕而來。不過他憤憤地說，「媽的，有些車的MARK是塑膠的，亂賤的！」所以奉勸各位開雙B的大爺們，為了保護愛車不被刮傷，請用原廠標貼！

偉兄說起來一發不可收拾，又想起以前小時候，因為老師嫉妒他白泡泡、幼咪咪的皮膚而對他很不好，所以連續一個月偷老師腳踏車的「豬腸」（打氣用的，少了那個車子就完全沒氣）讓老師保持良好身材，推車上下學。（有以上經驗的老師請注意，若你還懷恨在心，請與本人聯繫，只要本人家中音響可以「順利」組裝完成，我完全願意出賣這位偉兄的聯繫方式，而且還負責幫忙聯絡及把風！）

這時另一個長得並沒有很帥卻不斷擺酷的MONDAY也想到一件事，他說，這真的不是他親身參與，都是他兄弟在搞的！（囁嚅！）各位知道賽鴿吧！就是讓鴿子從南非到北，或從北飛到南的遊戲，當然他們的目標絕不是為了讓鴿子多運動保持健康身材，而是背後有上億元的賭金吸引著不知道是些什麼人在玩

有人賭，也就有人會拆爛帳，MONDAY說他兄弟打聽要從那裡放鴿子，不管冬天或夏天，穿著風衣就趕去放鴿的現場，一待數百甚至數千隻鴿子飛出籠時，脫下風衣往天中一擲，每人就可以撈到五、六隻，比對鴿子的腳環，打聽出是誰家養的鴿子後，一批人帶著鴿子坐上車加速趕往比賽終點處，另有一批人更是坐飛機先行到達終點去找鴿主，鴿主為了更為龐大的勝利賭金，通常都願意付出一筆不少的款項，讓他們把鴿子比天上飛的還早一步送回終點。聽說這一筆勒索費可達數十萬以上！

這招實在太恐怖了，有點……嘿……，很難學，搞不好還會被砍，所以只是提供給各位參考，你學了出事絕不要找我！★

MOTEL

文\張義欣

「救火隊」傳奇

他看著一排滅火器得意的向我說：「這些都是我從汽車旅館拿回來的！」

「你拿那麼多滅火器有什麼用呢？」我問。

「這你就不懂了，這是一種發洩也是對汽車旅館無言的抗議啊。」

抗議？有什麼好抗議的？難道他在裡頭被仙人跳還是被偷拍了？

「不是，我舉個例子給你聽好了，像我第

一次把滅火器搬回家是因為那個女服務生態度實在太惡劣了，我跟你講，那次我跟我女朋友到淡水去玩，住進一家汽車旅館，我明明跟她說我們要一間有按摩浴缸的房間，沒想到她甩都不甩，面無表情的瞪了我一眼，好像我欠她幾百萬似的，話也沒回就把鑰匙丟過來，理都不理我，我想算了，反正她應該有聽到我的要求，不想跟她吵以免壞了遊興，沒想到她竟然給了我們一間，不要說按摩浴缸了，連電動床都沒有的房間，我氣死了，回來的時候我就順手把擺在車庫裡的滅火器放在行李箱帶回來了，嘿，嘿給他們一個教訓。」

「你不怕被抓到嗎？」

「不可能啦！我拿過二十幾個從來沒有失手！因為在汽車旅館裏開著車他們也不至於打開你的行李箱檢查，所以可以說天衣無縫啦。」

「可是你拿了二十幾個耶，難道每一次都是因為人家的服務態度不佳嗎？」

「當然不是啊，有的是因為他們的價錢太高，一般的汽車旅館收費大概是 1500 - 2000 元之間，一晚大概是這樣的價錢，有一次我就遇到一間土匪店，不是一房一車庫的哦，是共用停車場的，竟然跟我收了 2800 元，設備又差，我就覺得很不爽，回來的時候我又順手把滅火器拿回來了。」

「那你的女朋友呢？她有什麼看法？」

「其實有一半的滅火器是她拿的！」他笑著說。

喔！原來是同好！★

文\張義欣

Copyright Or Not Right

是不是所有的出版品包含有聲如 CD 及文字如雜誌都是版權所有，不准翻印（錄）？答案可能是否定的。

香港著名左派樂團「黑鳥」，在他們唯一發行的一張 CD 裡頭寫著這段話：「幫助我們遏止這個作品淪為另一件商品，請把他翻錄給不能負擔/不願負擔的朋友，我們希望你視所付出的是我們生活和工作下去的資源，你是在接受一個溝通而不僅在消費，黑鳥作品免費寄贈與任何牢獄中的人。」這個宣言式的聲明無疑打破了資本主義汲汲營利的既定規則，我們很難想像任何一件商品不論是音樂創作或其他能夠以黑鳥這樣的方式在市場運作，而不只是為了金錢。

台灣的另類搖滾雜誌 - 「獨立搖滾」也鼓勵認為其售價太貴的人逕自拿去影印，該雜誌第六期裡有這樣的話：「本刊所有文章歡迎轉載只需打聲招呼註明出處，又若有人覺得本刊售價太貴亦歡迎影印流傳。」

以上這兩個例子正好說明了並不是所有的工作者都是商人，堅持理想不隨智慧財產權起舞的人，大有人在。★

雅賊觀摩記

文\張義欣

根據警政署的統計，在所有的竊案中，學生所犯下的「罪行」，最普遍的是偷書及偷 CD。

偷書者，雅賊也，有的書動輒上千元，貧窮的學生如果不偷，恐怕很難負擔的起，畢竟不是大家都有像連戰那樣有錢的老爸。

以往的偷書行為主要有「夾帶型」，即將書本夾在外套中拿出去，也有「買多報少型」，譬如拿了五本書，只結帳了兩本，其餘三本就免費偷渡出去。還有一種是比較流行的，是新人類比較常用的，說穿了其實也沒什麼稀奇，這個作法通常要團體行動，至少要三到四個人，首先有兩人先到店裡觀察，伺機跟老闆問東問西（例如你們這裡有沒有賣破週報？等到

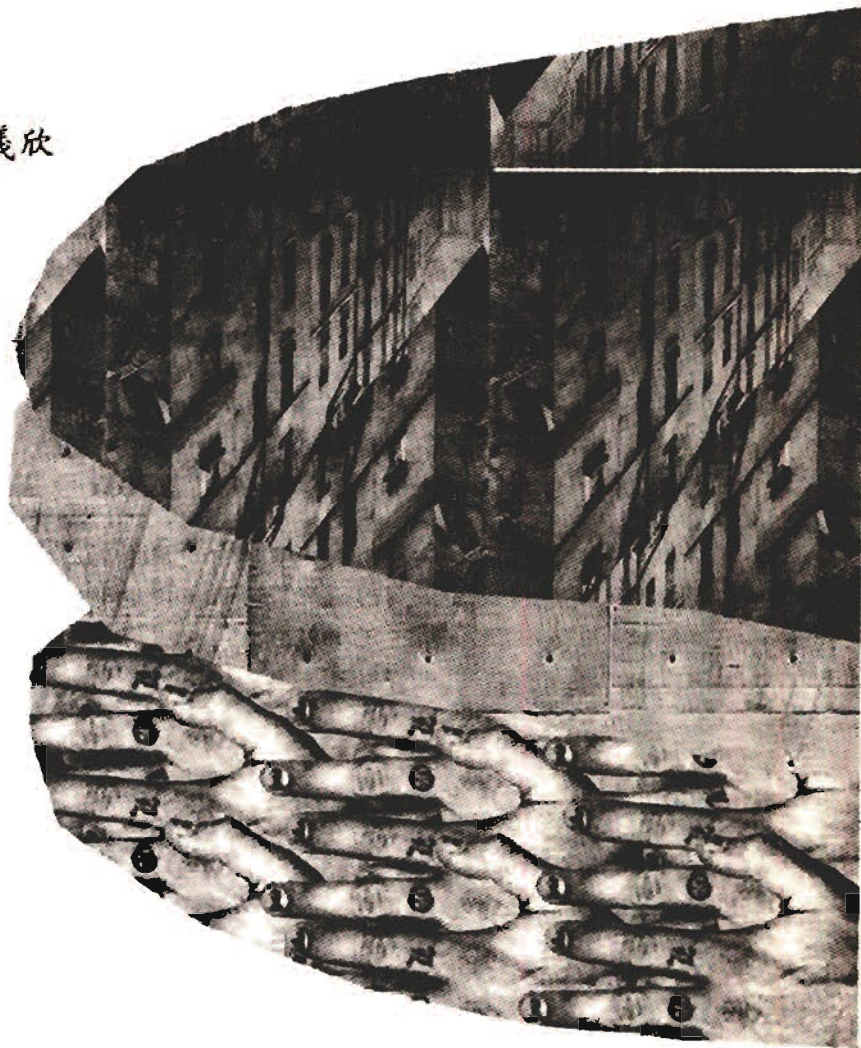
他問你什麼是破週報時，你就可以開始跟他聊起來，分散他的注意力），妨礙老闆的視線，這時其餘的兩個伙伴就可以快速行動，以迅雷不及掩耳的姿態將需要的書帶出去，據說這個作法的成功率頗高，不過只適合小型的書店，若是大型的連鎖書店（如誠×、金×堂）這個方法可就行不通，因為這類的書店都裝有電子防盜器，有的還是隱藏式的，讓人防不勝防，萬一在上述書店失風被捕時，記得要大罵資本主義或宣稱知識無價以期獲得較大的同情，不過這個方法得視狀況而定，某位仁兄就曾因此法失靈而與偷渡客一同在牢裡被關了三天，切記一定要小心！

至於偷 CD 的方法則與偷書大同小異，所謂萬變不離其宗，一切熟能生巧謹慎為上。

在此次的專題製作過程中，發現了一位「CD 異人」，家裡的 600 多片 CD，全部是幹回來的，沒有花到他一毛錢，請特別注意這個數字，是 600 多片喔！他作案的場所，通常以「

淘×」居多，他說這種國際性的公司都很有錢，拿幾片 CD 回來也是應該的，不過他一再要求本報不要將他的手法公開，以免造成他日後行事不便，但他答應可以透露一點點，詳見如下：

你們都有去過「淘×」吧？就是在忠×東路那一間，在 2F 的那一間，他們有裝電子防盜器對不對？沒關係，我告訴你，其實那邊的工作人員不多，而且賣場又很大，有幾個特別的死角，例如×××、××（此處為顧及其生存特別予以刪除，以免店長發現），你在這幾個地方下手攝影機也照不到，最重要的是帶一支小刀，將 CD 封套打開，你會看到一片條碼式的紙片，就是這薄薄的一片，把它拿掉，你就可以大搖大擺的走出大門了，走 10 次警報器也不會叫，放心！我就是用這方法進出「淘×」屢試不爽，而且在它的廁所裡，我還可以再次的檢核，看看有沒有拿到重複的，如果有還可以再拿出來換片。不過這個方法不能讓太多人知道，今天我是為你們破週報犧牲了，以後我得再想其他的法子了。★



一般最常見的方法，有到百貨公司或是成衣店試穿衣服時，穿在身上直接溜出來，這原本是一個好方法，但在許多大公司相繼引進電子防盜系統之後，這個方法就失靈了，有些店還會使用一種「暗器」，即在衣服上安裝一種類似標籤的防盜器，需使用特殊的器具才能拿下，若有人不查，逕自將衣服拿回家，將其折下時，防盜器會噴出墨汁，將你到手的衣服「破功」，兩敗俱傷，他拿不到錢，你也別想穿到衣服。

不過正所謂「人定勝天」「天下無難事，只怕有心人」「道高一尺，魔高一丈」，有新的防盜方法出現，自然就會有破解的方法問世，不然怎麼混啊！現在什麼背大袋子逛書店、穿大外套逛超級市場或便利商店，已經退流行啦！根據筆者明查暗訪，發現有一種新型態的作法，姑且稱它做「便利商店福利法」，這個劃時代的方法是這樣子的（以下採第三人稱全知觀點

，為了方便讀者進入狀況起見，特別感謝萊×富便利商店-小徐提供珍貴資料）：

小徐個人檔案：

本名：徐×德

學歷：世×學院

職業：萊×富便利商店大夜班職員

上班時間：晚上 10:00 - 凌晨 07:00

（每天上班九個小時月休三天）

上班地點：極機密

半夜的台北街頭顯得有點冷清，小徐站在櫃檯後面，正忙著整理早班同仁留下來的櫃帳：包括茶葉蛋少了六顆、長壽煙少了兩包、而且包子及熱狗都已經賣光了，「早班的實在太混了！」小徐心裡罵著。突然門口傳來「叮噠」兩聲，小徐機械性的喊著：「您好！歡迎光臨！、、、幹！是你們喔，怎麼現在才來？」原來進來的客人不是別人，正是每天晚上來陪小徐的小卓和小白，他們三人都是世×學院的學生，兩人時常利用半夜一兩點的時間，到小徐上班的便利商店聊天、打屁、看免費的報紙雜誌，偶而也和深夜未歸的單身女子搭訕。不過這些都不是他們來此的真正目的，那麼他們在這麼深的夜晚還不

回家睡覺，跑到這裡來要幹嗎呢？原因是他們肚子餓了，要到此來實施「便利商店福利法」。

只見小卓到冰箱裡拿了一瓶啤酒、架子上拿了一碗滿漢大餐，走到櫃檯給小徐結帳，收銀機的聲音快速跳動著：「10、6、一共是16元！」什麼？有沒有搞錯？啤酒一瓶只要10元？滿漢大餐只要6元？這簡直是學生的福音，窮人的天堂嘛！比什麼軍公教福利社，什麼萬客隆家樂福不知便宜幾倍，原來這就是「便利商店福利法」，小徐不疾不徐的說：「像我把37元的啤酒當作10元的飲料來打，把40元的泡麵當作6元的王子麵來打，他們根本查不出來，發票上也看不出有什麼差錯的。」

就這樣自從小徐到這家便利商店上班以來，小卓及小白已經藉著「便利商店福利法」整整吃了一個多月了，他們表示由於當學生經濟狀況不佳，時常有一餐沒一餐的，因此到這裡來成了他們一天中最快樂的時光，因為有好多東西可吃，而且價錢又是那麼的「便宜」，實在是太划算了，可是這樣子的作法難道不怕有東窗事發的一天嗎？因為便利商店是需要盤查的，小徐抽了一口煙說道：「我知道有盤查啦，但大盤查三個月才一次，到時候老子老早就不幹了，讓他去查好了，我不知已經到那裡去數饅頭了。」

「可是不是會有稽核人員不定時到店裡抽查嗎？」

「對啊，我打發票的時候都會特別小心，隨時注意門口有沒有形跡鬼祟的人，像上一任的大夜就是沒有注意，他朋友買了一瓶玫瑰紅，他發票上只打了37元，被稽核人員當場活逮，後來只好賠錢了事，我才不會那麼笨！我會算時間，通常他們都是在凌晨3點到4點的時間左右出來巡察，所以我會把時間鎖開，安啦！」

接著只見小卓與小白一下子吃冰棒，一下子喝雞精，一下子吃可樂果，不亦樂乎，問他們有什麼感想，小卓與小白異口同聲的說：「希望小徐永遠不要離職！」

這就是正在台灣社會快速蔓延的「便利商店福利法」，你有沒有朋友在便利商店打工？快快去找他聯絡感情吧！★

弄壞電話的，當然是就讀於台灣革命聖地台大的革命先鋒。然後，消息自自然然就會在僑生網絡中散播。於是就算遠在新莊和淡水的輔大和淡大的同學，也不惜一路飄到公館。除了問候家人外，跟散佈於附近百公尺的大批僑生交友聯誼則更有建設性。原本這些壞電話都在台大男生宿舍內，那時候是最爽的，因為輪候的不耐煩時，還可以看A片；而且台大僑生多，自然比較多朋友在哪兒。撐到了半夜人自然比較少。後來就分散到其他大學，可能抓的緊吧！

聽聞很久很久以前，台灣仍流傳著「三民主義統一中國」的新話時，同時流傳著一個傳說：「華僑是革命之子。」而那些被弄壞然後又被修好的電話，就是一個個早夭的革命之子，我們都很懷念他們。★

順手牽羊之「便利商店福利法」



福利法

文\張義欣

各路僑生雲集——打電話！

文\丘德真

據我這個念了六年大學的資深僑生觀察，唯一令各國在台僑胞自發性聚合在一起的機會，只有一個——有革命義士把公共電話革命性地弄壞，然後大家革命性地不用革命性的錢去打那革命的電話回革命的家。大家好歹也能省個革命性的幾千塊錢。

小心 傷到 自己人

店員的心聲

文/丘德真

資本家挾持資本，輕易的壟斷穿著樣式，並透過品牌勢力支配服飾美學。故此，偷取名牌服飾，尤其是走進跨國性的百貨公司內，偷取跨國性名牌服飾，正當性是不難取得的，例如「財富重新分配」、「以行動力崩解資本勢力所建構的管制機能」，甚至是「撕毀資本帝國版圖」，當然作為破週報讀者的你，一定可以想出更屌的理由（有的話不妨告知本報編輯部，大家切磋切磋）。但重要的是，革命固然要搞得轟轟烈烈，但小心不可打到自己人。

如果你的「革命性偷竊」傷不到資本家的話，那麼儘管你的理由再屌，你偷東西的正當性就是虛偽的和自欺欺人的。行為動機賦予的「革命性」就悲劇性的產生「反革命性」效果。

筆者原先覺得東區 Sogo 二樓是一個不錯的實踐年青人的偷竊行動力的場所。首先人潮

是最好的掩護。再者，品牌齊全，專櫃陳列架提供無數藏身角落。先天的對竊賊開放。另外，萬一被抓到的話，管理部經理邱朝和及警備課于恆武先生均向筆者表示，付錢照原價把貨品買下，就可平安離去（除非是在偷的過程中被職員或便衣保安看得一清二楚，才有可能付錢也不了事）。邱經理一針見血的說：「畢竟我們公司只以售賣為最終目的。」

邱經理既指出了只要利潤受到保障，資本家是無意理會偷東西的人是否應受任何制裁。而

後來筆者發現，他們這樣「善待」偷東西的人，是對資本勢力毫無害處的。反而偶然抓到小偷，強制他們把東西買下來，能讓產品多獲得一條銷售管道。

偷東西為甚麼會無法損害資本勢力呢？理由很簡單，因為東西被偷了，店員要以員工價賠償公司的損失。百貨公司的管理部是資本勢力的代言人，它維護著資本家的財產擁有權，卻不是勞工的財產擁有權。故此邱經理也說：「要是小偷不照原價把東西買下來，我們才移送法辦。」反正就是錢不落在百貨公司口袋，才乞求司法來伸張正義。

至於勞工呢？Stefanel 的謝小姐被記者問及她公司要求店員擔遭偷竊的損失時，表示：「是喔！是很不公平啊！但沒辦法啊！薪水是由公司發的。不過不爽的人可以不要幹嘛！事情就是這樣。有什麼辦法？反正公司的立場是請我們來，就是要好好看管這些衣服，管不好是我們的疏忽。」

真是善良的工人勞階。管不好是疏忽。可是管得好卻只能得到利潤的一小部分。整個邏輯是如此赤裸地維護著資本家。

Sisley 的賴小姐說：「我們這個櫃被偷得很慘。因為這裡的設計讓小偷有很多

躲藏之處。在一個架子招呼客人時，根本無法看到其他的架子。」除卻店員的疏忽之外，公司的硬體卻更需檢討。那公司有沒有對店員提供支援呢？「有呀！多請了幾個人顧著，情況就好了點。」（當然多幾個人分攤貨品因遭竊而賠償的金額，也是公司的「恩典」）

賴小姐說：「我最多試過一個月賠一萬多元。不像 Espirit，他們有防盜設備裝在產品上。」

果然 Espirit 的貝姬就說：「小偷？還好嘛！」「通常一個月賠一百多元囉！」「有很多人偷東西嗎？我真的不知道耶！」筆者對她身在福中不知福的嘴臉實在印象深刻。

不過，少部分國產服飾的專櫃比較有人情味，像 Ki - Ki 和 Do 兩家，東西要是掉得不多，金額不大，一般都不找店員麻煩！

但其他店員呢？在 Sogo 二樓目前有二個人，被傳頌著勇抓小偷的故事。她們分別是 Benetton 內身高不及 160 公分、小巧玲瓏又可愛的黃小姐，和成熟穩重、梅開二度的羅小姐。

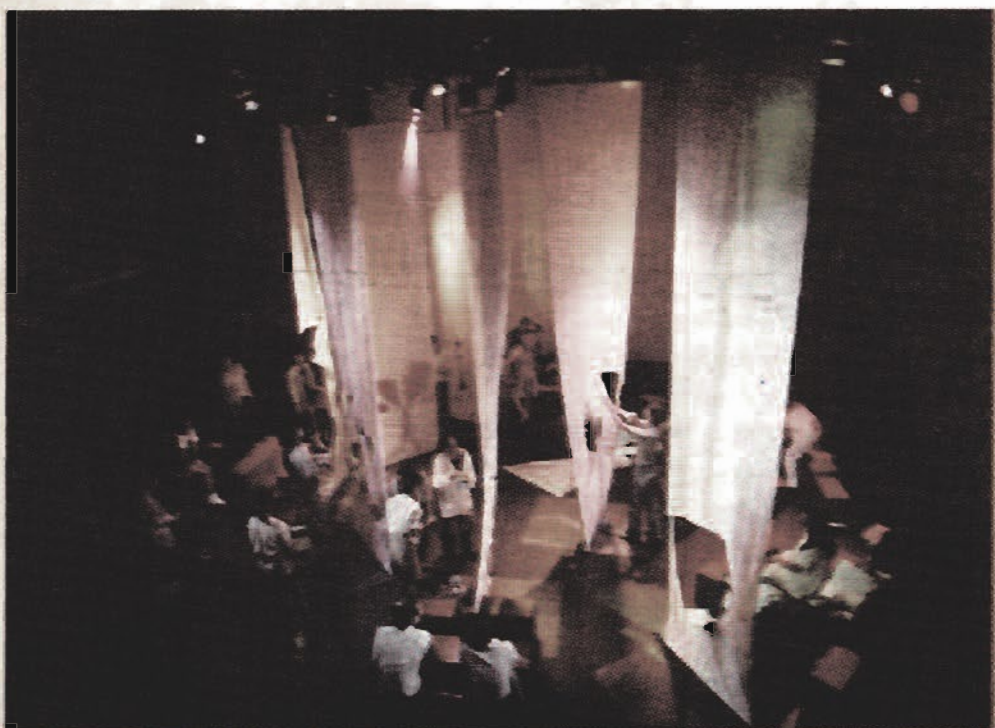
她們只是保護了自己的薪水。她們也只是善良地讓客人把東西買下了事。她們從中只能獲得足以維持生活的酬勞。她們絕對不是資本勢力的共犯。她們也是被剝削的對象。

起義之前，先偵查一下可能傷及多少自己人！

★

華燈劇團

文／賴淑雅·圖／華燈劇團提供



▲雕塑表演者謝茵與現場觀眾共同創作的《我有一個夢》。

提到南部的劇場，你大概不會不知道台南的華燈劇團，提到華燈劇團，你也應該要知道她是由一個熱愛藝術的外籍神父創立的。

來台披荆斬棘的外籍傳教士留下來的感人故事中，在表演藝術圈裡有兩例，一是義大利籍神父秘克琳一手捏拔的蘭陽舞蹈團，一是美籍神父紀寒竹發起的華燈劇團，簡稱「北秘南紀」！

其中雄據一方的南「紀」，聽說是一個很有藝術 sense 的神父，他的故事是這樣的。

■教堂就是我們的劇場！

八〇年代，學視聽媒體藝術的紀寒竹在台南耶穌會聖心天主堂的地下室，設立了「華燈藝術中心」，地上唱詩傳教、地下播放實驗短片、幻燈、藝術電影，樓上做完彌撒、樓下欣賞獨立製作小電影，吸引了不少年輕人到那裡看片交遊、互通有無，「華燈」便成了當時台南市一處不可多得的另類藝術中心。

然，走出藝術中心之外，此時熱情的台南卻瀰漫著一股人稱「沈悶到幾近窒息」的空氣裡，沒有什麼令人感到驚奇的表演；同一時空下，台北的那廂正掀起了史上著名的小劇場運動，表演藝術環境的表面平靜受到前所未有的戳刺及擾動，小劇場也如雨後春筍般湧現，撞擊著原本牢不可破的道德和體制，就在這個時候，多了一根前衛腦筋的紀神父開始想著辦劇團的念頭。

為什麼陽光這麼熱情的南台灣沒有一個小劇場？

為什麼不自己動手來搞一個劇團？

一九八七年六月，台南地區第一個現代劇

場——「華燈劇團」就這樣開始正式掛牌運作。

剛開始的「華燈」是由一群來自各種不同行業、常到紀神父的藝術中心看影片的青年組成，其中只有一人有戲劇背景，就是後來以「答嘴鼓」（台語相聲）走紅的蔡明毅（蔡阿炮），唯有他曾經接受過蘭陵劇坊的訓練，於是大家拱他當第一任團長，他也就慢慢回憶「蘭陵」的那套訓練方法，並帶領其他團員。

創團元老（現任團長）李維睦在電話裡說，紀神父發起了華燈劇團、免費提供場地當排練室之後，「華燈」就負起自生自滅的重荷，團員自己負起尋找經費、師資、訓練的工作，沒有劇場背景的他們對劇團的遠景不敢有太多奢望，只是抱著好奇做做看的心里，在沒有現代劇場的台南開疆拓土，沒想到卻越陷越深，直到九一年，兩件事情改變了「華燈」的命運：

▶一九九二年由黃美津編劇、李維睦導演的《漁鄉曲》，被文建會選為該年全國文藝季演出節目之一。

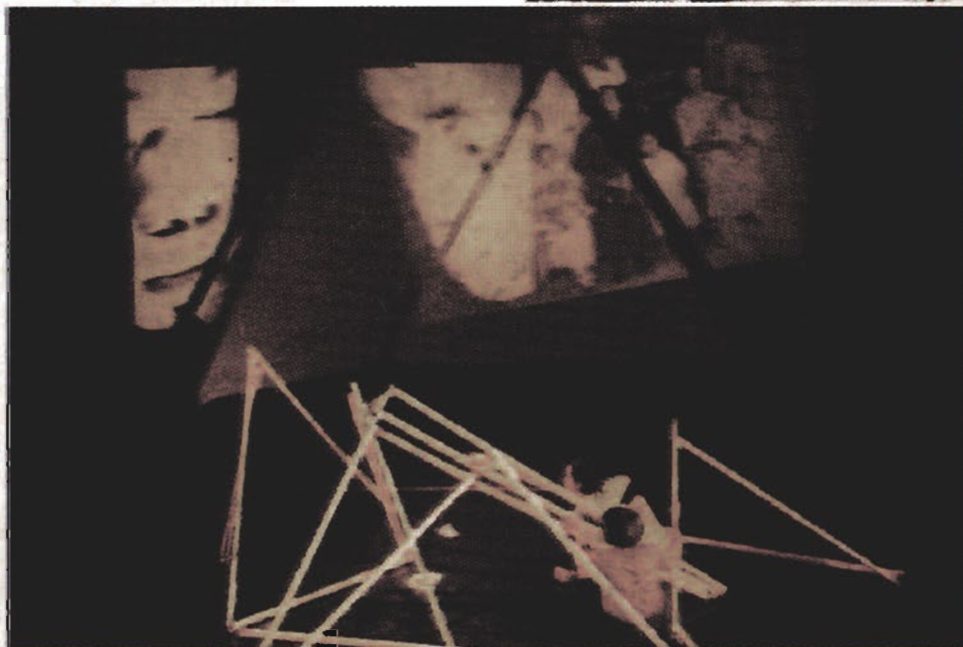
■「華燈」定居聖包你發教堂

九一年以前，「華燈」的家在紀神父駐紮的聖心天主堂地下室，九二年起，「華燈」搬到聖包你發教堂，把教堂改裝成劇場。

李維睦說，「華燈」從成立到九一年，知名度愈來愈響、演出頻率愈來愈高，活動力也日益旺盛，因此紀神父覺得「華燈」長到這麼大，該搬出去了，於是就寫信給梵地崗、台南天主教區的教主，幫「華燈」再找到一個免付費的家——廢棄不用的「聖包你發教堂」，他們就正式被收容四年的紀神父「趕出門」了。

定居聖包你發（多麼親切的名字！）後，「華燈」花了兩百多萬把教堂改裝成一個堪敷使用的六十多坪劇場，他們戲稱這是「聖包你發劇場」，正式學名叫「華燈視聽館」，舊址的地下室就叫「華燈視聽館」。

下文接第二十二版



諾查一生中最汲汲於追求的英雄。演，名字叫《尋找黑形》（「黑形」是風島皮內田三人利用PVC管作多媒體與視覺的藝術展《風島之旅》演出前，許瑞芳、謝茵、志元

聖包你發劇場這三、四年來在團員慷慨捐出演出費的積蓄以及紀神父的支持下，已陸續買齊了各種劇場設備：黑膠地板、燈光、音響設備等等，李維睦得意地說，當初劇場裡很多可以自己動手作的東西絕對肥水不落外人田，學木工的、學電子的都一一心甘情願被壓榨，現在劇場裡就有十支 intercom（對講耳機）是他們自己作的，聖包你發劇場在這些苦力的奉獻下，現已成為南台灣數一數二「五臟俱全」的小劇場，不但「華燈」的戲在這裡演，紀神父安排的表演節目也常跑到這邊來演出。

去年三月，「華燈」還在自己的劇場辦了一個「華燈戲劇節」，請了三個台南的團體（那個劇團、魅登峰、華燈）、三個台北的團體（絲瓜棚、密獵者、臨界點）參加演出，熱鬧滾滾。

天主教會長期以來免費提供場地給劇團使用，對「華燈」而言實在是再幸運不過的禮物，使他們免於為場地、房租奔波之苦，雖然現在「華燈」在自己的劇場裡要使用任何機器、設備，必須事先向紀神父登記「借用」（場地雖免費借給劇團使用，產權仍屬教會所有），那也只是禮貌性的互惠行為，但是同一時期，影響「華燈」日後壯大的關鍵在於：

■「華燈」被文建會選為社區劇團輔導計畫的一員

「社區劇團」一直是成名後的「華燈」被外界認知的標記。

九一年文建會的「社區劇團輔導計畫」南台灣部份選中了「華燈」當扶植團體，一年撥給兩百萬經費製作一齣與社區、本土有關題材的戲劇，並巡迴附近社區演出十場，這一年，華燈決定作布袋戲中以武場戲聞名的台南老師父黃順仁的故事，他們先對黃順仁及其布袋戲史作一番田野調查，辦了一個布袋戲研習營、演出布袋戲中的老劇碼《封劍千秋》（原名《峰劍千秋》），這一年執行計畫的成績，除了為



（畫眉）
「我不送你回家了」
華燈劇團的實驗劇展

▼黃詩媛編劇、陳俊傑導演的《畫眉》是九五年華燈的作品之一。



「華燈」添加了一個布袋戲組，也給文建會交了個好差。

從此之後，「華燈」連續三年得到文建會的關愛，三年都獲選為扶植社區劇團。

李維睦說，「華燈」作戲的走向很明顯趨向於台灣本土、台南地域性的自創題材為主，執行文建會社區劇團計畫時也一樣：第一年（九一年）作台南布袋戲老藝人的故事、第二年作台南的棒球故事（王友輝編導的《青春球夢》）、第三年作 228 歷史下的台南（許瑞芳編導的《鳳凰花開了》），這個特色也使「華燈」一再受到文建會的青睞。

執行文建會的社區計畫三年下來，充裕的製作費用為「華燈」累積了一筆些儲備基金，也把聲名打響到大台南地區，甚至台北；但問及對於文建會的社區劇團計畫的看法時，李維睦不諱言地說，劇場畢竟不是野台戲，劇本內容、表現形式都不像歌仔戲或布袋戲般深植觀眾的生活記憶，譬如台上演《白蛇傳》的歌仔戲，你可以看到一半去吃個飯、回家看個電視再回來看，都還能跟上情節；但是劇場就是不一樣，「華燈」到其他鄉鎮社區作表演時，這種感覺最深，觀眾沒有看劇場的習慣、無法定下心來看、感覺自然不多，以至於他們與觀眾常常無法達到深入的互動。

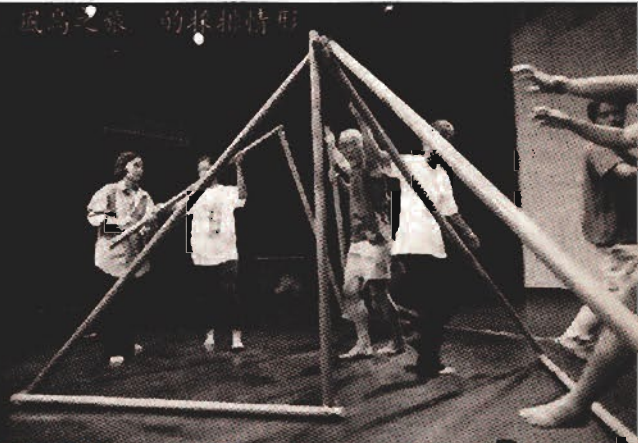
雖然受到文建會如此的眷顧，他們還是不免要對文建會的「社區劇團輔導計畫」提出不悅耳的諫言。

話說回來，這三年執行文建會的社區劇團計畫中，確實讓「華燈」存了一些稍可足以供後續訓練計畫所需之經費，也連續三年承接台南市文藝季的演出（九四年的《剪一段歷史的腳蹤》、九五年的《美麗之島》、九六年的《風鳥之旅》），這些實質的資源、與官方良好的關係都為「華燈」奠定了日後更長遠的發展計畫，同時也讓「華燈」在台南劇場界劃上一抹中規中矩、實驗味道不濃的沈穩色彩。

■從「華燈」開始

在原沒有劇場資源的南部，從「華燈」開始，逐漸有台北劇場人的南下，像劉克華、卓明、王友輝等，劇團的概念慢慢引進，接著誕生了「那個劇團」、「魅登峰」老人劇團、「青竹瓦舍」劇團等，這些新興劇團都直接或間接地與第一個元老「華燈」有關係。現在，「那個」劇團的年輕團員開始積極從事實驗性的演出，並涉入台北劇場生態，「魅登峰」則越來越老來俏，得到許多北部來的劇場人的眷顧，剛成立的「青竹瓦舍」也正蓄勢待發、準備年底重重地打出第一擊……

這些新一代劇場人正在為台南的劇場環境投注更多新奇、危險、前衛的碰撞元素，他們或許有些且戰且打、隨性的實驗意味而缺乏長遠的計畫，卻也試圖為那再度「沈悶到幾近窒息」的凝滯空氣灌入新鮮的氣流，而穩紮穩打、老練平穩、中規中矩的「華燈」這些年來的發展模式應該足以是他們的一面鏡子吧！★



這隻由南向北飛的鳥 ——華燈劇團的《風鳥之旅》

文／賴淑雅

改編自劉克襄小說「風鳥皮諾查」的《風鳥之旅》，無疑地，大部份劇情將重落在以鳥喻人、藉由風鳥皮諾查飛行途中與大自然的種種搏鬥，比喻人的一生所必須面臨的各種角力與追逐，這是原著小說作者的初衷、也是這齣戲的編導許瑞芳的企圖。

但是，這齣戲值得期待的創意嘗試，恐怕是她的舞台設計和多媒體運用。

去年拿了文建基金會、亞洲文化協會雙料獎助金到美國研習半年的許瑞芳，把兩個著名的雕塑表演者——謝茵、志元內田也一起帶回來作表演，這兩個在美國大學任教的視覺表演者所設計的舞台，讓「華燈」的戲第一次嚐到非寫實的滋味。

導演許瑞芳說，人扮演鳥原本就無法寫實，而《風鳥之旅》在表演形式上也將循非寫實的方式呈現，主要由 PVC 管（水管）作為舞台上視覺的基本元素，演出中，所有 PVC 管將隨著劇情，由演員隨機在舞台上移動，堆砌出一座座不同的裝置塑品，視覺上達到表現風鳥飛行旅程的效果。

為這次舞台視覺設計把關的謝茵（美籍台南人）、志元內田這兩個藝術家，在美國曾將雕塑品與舞蹈結合作雕塑表演，這次他們試著與戲劇結合，難度更高，還要搭配現場多媒體的設計，技術效果若執行得當的話，這將是國內少見的演員與裝置塑品共同隨機演出的表演藝術。

許瑞芳特別強調她作這齣戲的想法，除了是因為對「候鳥」的著迷所致之外，這次的演出運用大量多媒體和裝置藝術本身就是一個極大的考驗，而且在整齣戲走向非寫實路線的同時，她還要打破「非寫實＝語言少」的成規，演員不但說很多話，而且還要以台語演出，維持「華燈」這幾年重要演出的慣例，看來挑戰性很高。★



《鳳凰花開了》是華燈執行文建會第三年「社區劇團輔導計畫」的作品，由許瑞芳編導，內容以台南老家族在日治時代、光復前後的種種變故為背景，涉及 228 事件的題材。

破週報 讀者意見回函

第五十一期

破週報即將邁入新的進程，為了確切知道願意同行的人作何感想，我們的我們的目的、行程、玩法可凝縮成充滿生命、自發的青年文化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫下他/她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他/她和您

姓名
住址

基本資料

姓名：_____ 男 女 年齡：_____
地址：_____
電話：_____
教育程度：研究所 大專 高中 其他
職業：公 教商 工 傳播 創作 自由 學生 其他
服務公司（就讀學校、科系）：_____
是否擁有 email address：是 _____ 否

讀者明鑒

您喜歡本期本期的哪篇內容，可複選：
 A. 專題(一) B. 專題(二)
專欄 C. 資訊鐵板燒
破報報 D. 音樂豬耳朵 E. 電子花車秀
編輯部 F. 報馬仔 G. 誠品活動
原因：
您喜歡本期哪篇文章之美術設計（可複選）：_____
您為本期的封面打幾分？ 100—90 90—80 80—70 70—60 不及格
您會詳讀破週報的每篇文章嗎？ 會 否

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路（internet）： 不曾 2—4小時 5—7小時 8—14小時 14小時以上
您每月花多錢購買書籍雜誌： 1000元以下 1000元以上
您習慣 零買書籍雜誌，還是 喜歡長期訂閱：
您在何種消費上投入最多的時間和金錢：
大約每月多少時間：
大約多少花費：

我們之間

您會建議破週報改成月刊嗎？ 會 不會
您建議月刊的售價：
您會建議破週報發展電子雜誌嗎？ 會 不會
您會為一份精彩而同時具備深度與時效性的電子雜誌付費嗎？ 會 不會
您從何處得知破週報： 朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他
您期待在哪可以買到破週報： 書店 報攤 便利商店 網路上 其他
您在哪裡買到報週報：_____
什麼是您購買破週報的原因：_____
據您估計，您的破週報大概被多少人傳閱： 本人而已 1—5人 5—10人 10人以上
您會保留破週報嗎？ 會 不會

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單

收 款 帳 戶	帳 號		帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶名	台灣立報社		
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數字加一數字)			
郵 局 郵 票	寄 姓名		
	款 通訊處	(郵遞區號) □ □ □	
	人 電話		

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

收 款 帳 戶	帳 號		帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶名	台灣立報社		
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數字加一數字)			
郵 局 郵 票	寄 姓名		
	款 通訊處	(郵遞區號) □ □ □	
	人 電話		

應在內欄機器印
證用請勿填寫。

支票：0501現金存款 0502現金存款(無收據)
代號 0503. 票據存款 0505 支票存款

本聯由郵票局劃撥處存查
200,000元(100張)245×130mm
(60P. 橫)(上五) 保管五年

破

我們在島嶼的中心爆發

黏貼處

- 試刊號 -- 音樂政治與青年文化
- 第一期 -- 墮胎的一百種態度
- 第二期 -- 夏娃的藝術
- 第三期 -- 台北國際後工業藝術季
- 第四期 -- 好玩女人
- 第五期 -- 學生萬歲
- 第六期 -- 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 -- 爛道橫行
- 第八期 -- 反嫖離行動
- 第九期 -- 連眾顛覆
- 第十期 -- 當代傳奇
- 第十一期 -- 北京搖滾世代
- 第十二期 -- 一起來革命
- 第十三期 -- 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 -- 愛滋紀念被軍
- 第十五期 -- 愛滋人權步履行
- 第十六期 -- 人間十年世代誌異
- 第十七期 -- 人間十年走入人間
- 第十八期 -- 算帳交響曲
- 第十九期 -- 小心反挫台大黑函事件
- 第二十期 -- 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 -- ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 -- 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 -- 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 -- 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 -- 顧履嗆? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 -- 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 -- 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 -- SEX PISTOLS 老叛客回巢 / 反反毒藥物史
- 第二十九期 -- 反反毒政策大哉問
- 第三十期 -- 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 -- 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 -- 新芽進出的吶喊春天
- 第三十三期 -- 北毒館
- 第三十四期 -- 女性影像藝術展
- 第三十五期 -- 扮裝世代
- 第三十六期 -- 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 -- 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 -- 柔性剝悍 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 -- 台灣怎樣另類
- 第四十期 -- 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 -- 占星研究院
- 第四十二期 -- 占星研究院
- 第四十三期 -- 聯考教戰秘笈
- 第四十四期 -- 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 -- 中國向西看
- 第四十六期 -- S/M 大觀園
- 第四十七期 -- 九零年代另類媒介
- 第四十八期 -- 封神檳榔城
- 第四十九期 -- 小劇場倒退嚕
- 第五十期 -- ID 世代 - 流行身體與認同

郵票 DIY

住址

姓名

破週報 編輯部收

台北市木柵路一段十七巷一號 (溝子口) 台灣立報社

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報兩期



請存款人注意

- 一、帳號、戶名及存款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通 信 欄	訂戶姓名: _____ 公司名稱: _____
	聯絡電話: (H) _____ (O) _____
	送報地址: _____
	訂報日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日
	<input type="checkbox"/> 半年 (25 期) 八百七十五元 <input type="checkbox"/> 一年 (51 期) 一千七百八十五元 從第 _____ 期到第 _____ 期
	購買十期以上破週報，每期特價 35 元，過期零售每期 40 元。

此欄係備存款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

娛樂新聞 的家庭聚會

誠品夏日·遊戲·夜活動系列

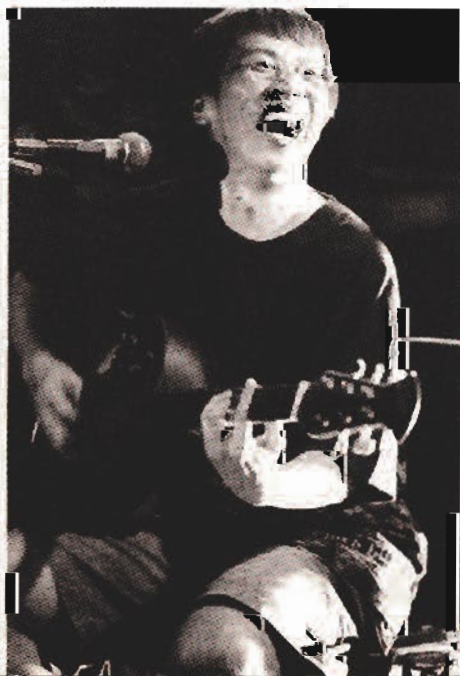
文/鄭學庸 攝影/丘德真

週六午後誠品敦南店二樓的攝影專櫃前，一個女生正在調整角度遮掩她手中的藝術專業露毛裸男攝影專輯，她的伙伴走了過來。「喂！樓下有陳珊妮在唱歌，要不要下去看？」「好哇！等一下，我快看完了。……」

舞台前很有秩序地坐滿了一排排一派天真純潔的觀眾。陳珊妮一襲蘋果綠地撥動著吉它，演唱著「衛生紙與我」、「四季」（有著風吹過麥稈般的輕快節奏）。「垃圾」是一首中板的四分之三拍歌曲，歌詞大概是「……小心、小心可怕的細菌；小心，小心可怕的潔癖，很難處理……」。在演唱中，偶而傳來一陣陣熟悉的唱腔，好像，好像是辛曉琪的遺忘，或是范曉瑄的〈Rain〉。噢，還是陳筱娟上音樂教室的時候有這樣唱過？喔！對了，就是那小紅莓說。這是一種即使從來只買國台語專輯的人，也能夠輕易辨識指認出來的vocal類型說。

另外陳珊妮還演唱了幾首歌，像是「咖啡1」、「咖啡2」、「我的房間」、「窗戶上的貓咪很無聊」等等。這些生活中的瑣碎片段總是很能撥動我們那小小的心弦，易脆如那玻璃，是吧！

哇！張震來了，一逕酷帥地上台最用卡拉帶演唱他最近的主打歌，叫作什麼來著的。哎呀！就是那隻MTV裡面他一下純潔地逗弄著貓咪，旋即，倏忽，有憂鬱地把身體攤靠在那牆上，並滾來滾去的那首歌嘛！接著他似乎是在分享有關於那七夕

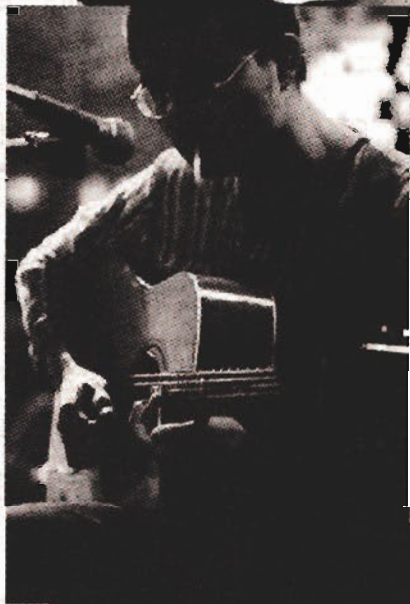


情人節的話題，好像談到了什麼選一個熱鬧的地方，但是不像西門町那麼髒亂，交換小戒指，以及最後分別的擁吻 something like that。現場的氣氛開始活絡，許多坐著的女生改成了蹲跪姿；而蹲跪著的女生索興站起來看。張震又賣力用卡拉帶獻唱了兩三首歌曲，答謝在場終於拿出相機拍照的女生以及不知道什麼時候出現的TVBS的攝影機。

〈莊祖宜 & two fish〉的兩男一女是在三年前的北區大專民歌比賽中結識的，由於組團後在師大附近的雙魚坊演唱，所以有了這個團名。在他們正在唱一首有關於「年齡太小的女生玩不起這個遊戲……」的時候，記者由於口渴，就到同為主辦單位之一的百威啤酒攤位買啤酒，那個賣啤酒的女生卻對記者說要有誠品書局的發票才能購買啤酒；否則，只有很抱歉。記者在想那棟華廈裡會比一罐啤酒便宜的東西可能不是很好找……。

正當觀眾隨著〈Four Nonblondes〉的〈What'up〉搖擺時，記者又在啤酒事件的現場發現了POTS的展示攤位，一個小小的可憐的四方桌。聽說照約定上破報不得從事現場現金交易，理由是因為會很像「夜市叫賣」。當然囉，在這種燈光、音響，和從頭到尾不可遏抑地噴放奔騰通入敦化南路塵囂中的乾冰，再加個叫賣什麼春藥神水的，還真讓人以為是夜市或什麼電子琴花車呢！再說，夜市是從不開發票的，沒有發票，就只有「很抱歉囉」！

張雨生在九點五分來到現場，和台上的小偉及阿怪（他們是這樣互稱的），三把吉它演唱了幾首英文歌曲。偶而出現了一些合弦與默契上的小差錯。但是觀眾似乎對於這種隨興更有興趣了（剛從忠孝東路換季拍賣中「凱旋」歸來的人更多了，手上還掛滿了戰利品）。隨興的演唱持續地激發觀眾的共鳴，阿怪唱道：「手好痠，手好痠，可不可以合音 repeat，手好痠，Yeah Yeah Yeah……，星期六有人上班，有人不上班，我不用上班，老爸叫我別賺太多錢，賺錢要繳稅，好像在交保護費，Yeah Yeah，手好痠……。」多虧張雨生一眼認出坐在人群中的陶晶瑩，阿怪



的手才比較不痠，而陶子也順便指認出混雜在人群中的張小燕。（群眾中傳出陣陣小小的不可思議的驚呼聲）

周六的午後は悠閒的，悠閒到你會發現TVBS的節目總監就坐在你旁邊。何必去管什麼資本主義殘業機制的小技倆，或是布爾喬亞宣洩的情調與旨趣，如果沒有這些，周六的午後怎麼會顯得悠閒而浪漫呢？

附記：散場後，仁愛路大圓環有五、六個警察在盤旋詢問幾個手無寸鐵，但是騎著機車的青少年（可能是剛聽完演唱會要到簽名準備回家的）。奇怪？不是還有幾個什麼割喉割臂割奶的沒抓到嗎……？

POTS

CLASSIFIEDS

PERSONAL FOR PERSONAL

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU 友
 大罵浪不爽的人或某黨或天 X 盟
 祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚
 賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨
 告訴阿花阿狗阿貓我愛它
 誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友
 宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰
 組織於 1996 年 9 月 25 日成立

舊斗·媽爹·骷達囊 穿刺破前,請遵照以下指示,以免不必要的受驚或感染:

- A: 料金每則新新台幣 100 圓整
- B: 即日起出血大優待,買一期送一期
- C: 找人者請密切注意,我們提供興趣選項 (一人最多可選五項)
- D: 徵求榮譽會員,一次付清新新台幣 1000 圓整,可在破上自由進出一年
- E: 請控制在 60 字以內(不含興趣選項,二個數字以一中文字計算)
- F: 十八歲以下者請徵求自己或教育局的同意
- G: 若仍有不瞭之處,請電 2366621 廖 sir 柏奇
- H: 即日起來信請附料金,逕寄台北市本欄路 1 段 17 巷 1 號破報廣告組收
- I: 歡迎告訴我們你自創的興趣選項, Fax: 2367323
E - mail: r1510022@cc.ntu.edu.tw

興趣選項

St	straight 直人	Go	good 乖的
G	gay 男同志	Wi	wild 狂野的
Bi	bi - sexual 雙性戀	Ten	tender 柔馴的
Le	lesbian 女同志	Tou	tough 能幹的
N	native 原住民	NS	non - smoking 不抽煙
L	local 同一城市	ND	non - drug 不吸毒不嗑藥
W	white 白種人	NA	non - alcoholic 不酗酒
J	japanese 日本人	Tt	toots 青春的女孩
B	black 黑種人	Bh	boyish 孩子氣的
D	dark 健康膚色	Sr	senior 中老年
SW	snow - white 膚白勝雪	SA	same age 年紀相仿
SI	slim 纖細的	To	top1 號
Mu	mucho 有肌肉的	Bo	bottom0 號
Be	bear 有肉的	S	施虐者
BB	big bo 波霸	M	受虐者
HC	huge cock 巨根	ESP	特殊性癖好
Bd	bold 禿頂	JF	just friend 朋友
Hy	hairy 多毛的	LTR	long term relationship 長久的關係
SH	short hair 短髮	ONS	one night stand 一夜情
LH	long hair 長髮	Alt	alternative music 另類音樂

範例

Alt/LH/Tt/Ten/Tou 張晨欣 合於條件的女孩們 別猶豫了 call 我 讓我們一起倒轉地球 call 機: 050121352	誠徵室友 無不更嗜好 願意負擔家事 近台大 電梯大廈 限男學生 請電: 906 - 7878 宋太太	「黃連病」自製卡帶 爾又便宜 100 元就讓你爽樂無邊 漂流木, 女巫店及 每逢星期六晚 破在誠品敦南店 的攤位上有賣哦	給 HUGH 和小蘇蘇: 恭喜你們在亞美力加的 拉斯維加斯又同居一年了 真不可思議! 仁及教台灣支那 BABY - K 謹賀
---	---	---	--

電影

萬蓓琳

★八月份日本偶像劇場

《愛情打獵族》

播出頻道：緯來日本台
播出日期：8/18 (日) ~ 8/28 (三)
PM8:00 - 9:00

演出演員：淺野溫子、三上博史、布施博、
工藤靜香主演

在大阪被情人拋棄的向井華(淺野溫子)，和
在京都與女友剛分手的山村公次(三上博史)在
新幹線上偶然相遇；不但沒有同病相憐，反而惡
言相向。公次的好友萬吉(布施博)對華一見鍾
情，準備展開猛烈攻勢。華的死黨小惠(石野真
子)、千尋(工藤靜香)又同時對公次產生好感
，一群愛情打獵族，在新宿的超高層大樓區，展
開一場熱鬧的愛情追逐戰，到底誰能獵得情人歸
呢？

《無家可歸的小孩》

播出頻道：國興衛視
播出日期：每週一至五 PM9:00
(8/27 - 9/12)

劇情簡介：《一個屋簷下》有看過吧！就是江
口洋介、本木雅弘和酒井法子等人演的日本版《
星星知我心》的那個編劇野島伸司的又一個故意
用來賺人熱淚的可憐孩子劇！這次找來安達祐實
這個看起來實在有夠會演的小鬼，相信喜歡看《
星星知我心》類型劇的觀眾大概又可以哭上好幾
天了，恭禧！

《告別二十九歲》

播出頻道：國興衛視
播出日期：9/2起共十三集，每週一至周五
PM8:00
演員：淺野裕子、小野寺昭、時任三郎、
黑木瞳等

劇情簡介：29歲？破報的同仁們該
注意了！除了幾位早已過這青春年華結
束尷尬的年紀，而不知是否安然進入壯
年期(更年期)的之外，其餘諸位即將
進入哀嘆之齡。愛情，懂嗎？就是愛情
這玩意，連續劇中永遠講不爛的話題，
這次玩起二十九歲男女的心中大事，趕
快清醒面對人生吧！

★第一屆「台灣人權電影展」

相關活動資訊，請連絡台美文化交流
基金會

地址：北市新生南路二段25巷1號2樓
電話：363-3703

傳真：366-1468

其他縣市巡迴：

8/25 北縣文化中心大禮堂
板橋市莊敬路62號

9/29 屏東縣立文化中心中正藝術館

10/20 台中市立文化中心視聽室
中市英才路600路

11/17 屏東中正藝術館
屏東市和平路427號

★目光與電影的夏日之戀

-- 2.31 咖啡新內碼
Café Cinema 的暑假作業

咖啡館裡的電影驚奇熱天午後的象聲喧嘩

時間：7/20至8/31 每周六
下午兩點到五點

地點：台北市信義路二段86巷27號
TEL: 3514132

門票：180元(附冰涼啤酒及飲料)

8/24 (六) 14:00 - 17:00

演講者：黎煥雄(科藝百代古典部/河
左岸劇團導演)

題目：四重奏、探戈與巴哈：與三種音
樂結構對位的電影經驗

當第一小提琴愛上中提琴、第二小提
琴成為秘密心事的第三者。探戈與某種
戰爭的聯想。巴洛克的腦袋、古典主義
的身段以及浪漫主義的眼色。從電影「
芳名卡門」、「布拉格之春」、「探戈
嘉岱爾的流亡」、「白色情迷」、「幻
想曲」等片中用耳朵看、用眼睛聽……
追蹤張牙舞爪的聲音、在電影的樹林裡
捕風捉影。

8/31 (六) 14:00 - 17:00

演講者：康文玲(中國時報人間副刊編輯)

題目：從中世紀跳進太空--塔科夫斯基
(Andrei Tarkovsky) Collection

看不懂塔科夫斯基，不是耐心的問題，其
實是因為他超級固執，他堅持電影中要出現
：無以復加的沉重、不能言說的神秘、揮之
不去的自咎與救贖、輾轉夢寐的鄉愁，背著
這些拍古裝片、拍太空都適用。



夏日遊戲·臺北夜週末

時間：8/3 - 9/30 每週六 6:30 - 10PM

遊戲主辦群：誠品書店敦南店

破週報

臺北愛樂電臺

馬汀大夫鞋

百威啤酒

遊戲現場：誠品敦南店外紅磚道

本週遊戲：8/24 薑蕪島、海豚樂園

破週報遊戲單元精彩預告

8/31 扮裝風暴--「新偷龍轉鳳」之越妖越美麗

9/14 香港 SOUND FACTORY 電子實驗前衛樂團

MULTIPLEX、JUNO

9/21 香港 DANCING STONE 即興、人聲、客家劇場
雙人組、噪音吉他

連續十三週馬拉松夏日週末夜，STREET PUB 週
週都有不同街頭事件供你目擊，還有免錢的百威啤
酒喝。請帶著占卜家的天賦隨機應變、逢場作戲。

★蚊子電影院嗡嗡上場！

時間	放映影片/放映地點
8.23 PM7:00	尼羅河的女兒/忠誠公園
8.30 PM7:00	恐龍物語/台北醫學院內
9.6 PM7:00	國四英雄傳/台北醫學院內
9.13 PM7:00	托托小英雄/大安公園
9.20 PM7:00	戀戀風塵/大安公園
9.27 PM7:00	「神秘之夜」還沒有想到 放什麼，所以很神秘唷！
10.4 PM7:00	遇見百分之百的女孩/青年公園
10.11 PM7:00	天空之城/青年公園
10.18 PM7:00	何處是我朋友的家/大安公園
10.25 PM7:00	籃球夢/青年公園

悄聲暴動

AVANT GARDEN

信義路二段86巷27號
TEL: 3510406 · PM 500 - AM 400
頌慶歌德 實驗噪音 極微主義

不只有音樂，還有
孩子們的戲，還有
孩子們的戲，還有

於此時代的政、文、圖、畫、音、聲、像、像；你可以到「漂流」和「女王店」買，
漂流本在「聽歌樓」
二樓316巷9號4樓
時間8月20日會主
唱。
PM1000~?



女王店在新生南
路二段56巷7號。

Can't find it? 請
到「聽歌樓」買。
你可以去問。
你可以去問。

★春暉八月及九月佳片

《巧克力情人》

播出日期：8.24 (六) PM8:00

導演：艾方索阿勞

劇情簡介

寡婦艾蓮娜一直教導三個女兒生活在舊傳統體制中，大女兒羅索拉的婚嫁是這個家庭最重要的大事，二女兒的歌菟蒂絲在禮教下，壓抑著自己革命的熱情和對戰士的嚮往；漂亮的三女兒緹塔，在艾蓮娜的嚴酷家庭傳統堅持下，得服侍寡母她老人家辭世後才可出嫁。

亭亭玉立的緹塔深得鄰家男孩佩卓的愛慕，只是畏懼母親的她，遲遲不敢接受這位俊秀青年的追求。命運多舛，使這對戀人經歷時間、傳統的考驗，他們是否能突破傳統的束縛，如願的相守相知呢？……愛曲熾烈的燃燒著……在墨西哥的小鎮上，一部感人的故事正在上演中。

《致命激情》

導演：希凡馬提岡

播出日期：8.25 (日) PM8:00

劇情簡介

馬邦尼為一家肉店的老闆，在外與一名妓女拉歌爾有染，他深愛著拉歌爾，但拉歌爾腳踏兩條船，並由皮條客丹尼所操控。丹尼暗中拍下馬邦尼與拉歌爾一些不堪入目的照片，並以此為籌碼，屢次勒索馬邦尼。最後獅子大開口，要馬邦尼付出六十萬法朗，作為拿回底片的代價，否則就將照片公開。

馬邦尼忍無可忍，終於答應；但暗中雇用殺手迪杰貝勒將之除掉。不料迪杰貝勒卻趁機敲竹槓。而情婦拉歌爾亦不領情，獨自遠走他鄉。

正在走投無路之際，馬邦尼利用年輕氣盛的亞歷山大，去向迪杰貝勒要回六十萬，並將之殺除，誰知迪杰貝勒並沒死，而就在一切彷彿美好時，一場爆炸又將馬邦尼送上死亡之路……

《軍官與大兵》

導演：葛雷哥萊納維

播出日期：8.31 (六) PM8:00

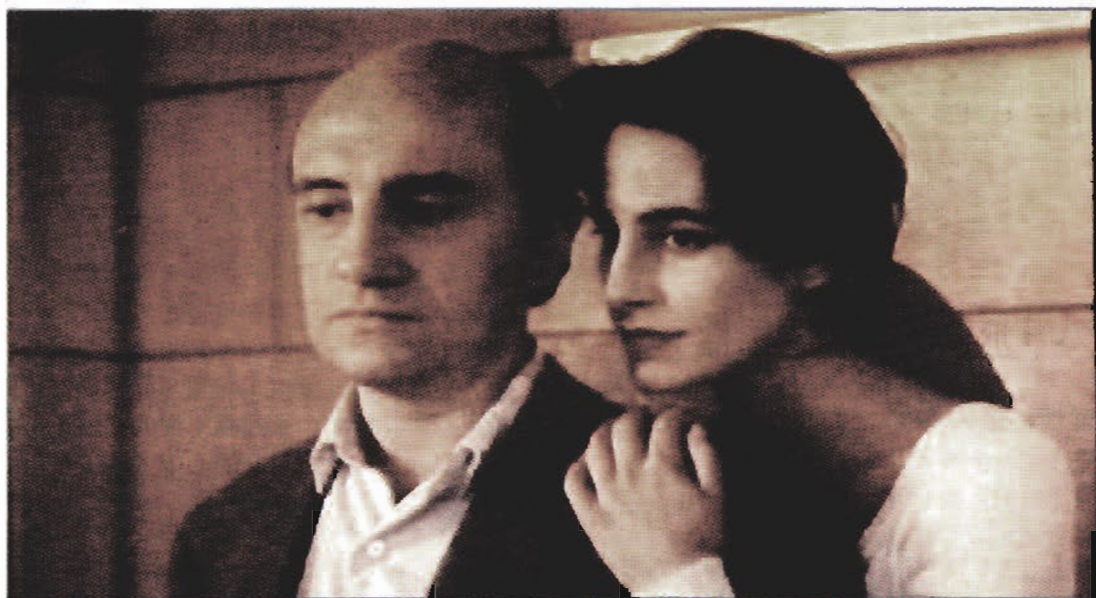
演員：威廉赫特、提摩西赫頓

劇情簡介

二次大戰期間的美國聖地牙哥，西班牙裔的喬西決心嫁給即將被調往義大利前線服役的傑克，但喬西保守的父親卻堅決反對與異族通婚，相愛的兩人只好決定私奔。

一個暴風雨的夜晚，兩人偷偷在教堂完成婚禮，並到小鎮附近的旅店共度蜜月，半夜起床的父親遍尋不著喬西的蹤影，盛怒之下驚動全家，不得已的大姊瑪姬只好和盤托出他倆的去處。父親怒氣沖沖地前往旅店與師問罪，孝順的喬西只得無奈地隨父親回去，傑克急忙開車尾隨，欲做解釋以取得諒解，不料在一路追趕中，喬父卻意外身亡。

喬的大哥馬丁自軍中趕回，欲見父親最後一面，並發誓展開報復行動。不久後馬丁中調進入傑克所屬的兵團，伺機下手……



《死亡合約》

導演：約翰法藍肯海默

播出日期：9.1

劇情簡介：霍科夫在偶然的機會下得知二次大戰時代的一名納粹將領是他的親生父親，而他也因此獲得四十五億元美金的龐大財產。面對這樣不尋常的遭遇，霍科夫從震驚進而漸漸接受事實，並得知其父的遺願——希望他能善用這筆基金，彌補其生前所犯下的罪過。霍科夫相信這是其父死前因懺悔而產生的至善表示，殊不知在這如此崇高的遺願背後，隱藏著納粹擋死灰復燃的陰謀，而這四十五億元的遺產繼承書，也就如同一張致命的「死亡合約」。

《煙》

導演：王穎

演員：哈維凱托、威廉赫特

播出日期：9.7

劇情簡介：1990年紐約布魯克林街上，有一包裡裝了現今五千美金的神秘紙袋不知會傳到誰的手裡……一位十四年來每天在墊前以照相機按時拍下人生百態的煙店經理、一位因妻子死於街頭暴力而無法繼續創作的的小說家、一位有著無數名字的黑人小伙子、一位誤殺妻子而愧疚不已的男人、一為回來居住多年宣稱他與前任男友有個女兒的女人，而這個女人現在有了麻煩。

布魯克林區的四名男子和一名女子的故事。本片獲得1995年柏林影展最佳影片銀熊獎、柏林摩根報獎、國際影評人協會費西比獎。華裔導演王穎的功力，哈維凱托、威廉赫特精彩的人性演出你一定要看。

《新分居時代》

導演：捷克庫基耶

演員：米樹布朗、傑克杜特翁

播出日期：9.8

馬丁和格特是一對英法夫妻，一次新年舞會中，他們偶然邂逅行徑其翼的法蘭西斯夫婦，捲入一段換偶的奇情漩渦。法蘭西斯夫婦不務正業，但馬丁卻為法蘭西司的妻子瑪麗所迷倒，可適當他發現自己妻子的珍貴時，為時已晚。

米樹布朗為法國演技派男星，早期作品多以喜劇為主，近年有幾部文藝作品，反應了現代生活的寂寞與期待，相當耐人尋味，此片為其代表。

《窈窕男女》

導演：亞倫派克

演員：安東尼霍普金斯、布麗姬方達、馬修柏得利

播出日期：9.14

劇情簡介：凱落博士發明了名聞全球的健康玉米片、奶油花生及高達七十五種健康食品，他還經營了一家名叫「聖」的健身療養院促銷他的專業理念。在那個追求自然主義生活的年代，從世界各地蜂擁而來的男女老少，在這家療養院中企圖經由各種方式如禁慾、電療、素食、及一堆奇奇怪怪的健身奇想，達到保持健康的目的。盲目對於健康迷信的信奉，其實掩蓋了無數情慾的流動，令人拍案不已。英國導演亞倫派克九五年喜劇新作。

《舊愛新款俱樂部》

導演：菲力普慕伊

演員：查布、尚皮耶巴克利

播出日期：9.15

劇情簡介：賈克、喬治及 X 先生昔日為形影不離的好朋友，但卻因為夏綠蒂的關係，使得喬治與 X 先生同窗情誼破滅，賈克為了聲援喬治，站在喬治這一邊，十年都未曾與 X 先生聯絡。直到有一天，賈克之妻瑪蒂在路上巧遇現為知名電視主持人 X 先生，興奮之餘就邀請了 X 先生及其妻夏綠蒂，週六一同來家裡聚會。

喬治正值愛情與事業的低潮期，鄭寄住在賈克家裡，喬治無可避免地必須與 X 先生及舊日心上人見面，再加上瑪蒂好賭城姓的弟弟及其妓女女友亦相偕出席，整個聚會就在一種假性的歡樂氣氛下進行，而廚房就成了彼此坦白及人性無所遁形的地方。

《未來終結者》

導演：貝特里南多

播出日期：9.21

劇情簡介：一個智商只有六歲的成年人喬比，經過科學家改造後，展露出他可怕的異能，他希望成王者，統治地球。他可讓所有的電器同時運作，並將自己變成萬能的電腦能源體，並將創造他的科學家禁錮起來，喬比的恐怖統治即將開始。史蒂芬金，聽過吧！沒聽過就時在遲呆了！遜的令人想翻！只會唸書、說大話有屁用？這部電影就是改編自他的最新小說，你覺得好不好看？我怎麼知道！

TOWER RECORDS
www.tower.com.tw

PUB & RESTAURANT
樹子
Jasica's Lounge
台北市和平東路一段 141 巷 7-1 號
TEL: 393-3621

菊大人，另有優待
拈華惹艸
台北市八德路二段 373 號 1F
(近中興百貨)
新莊輔大店
新莊市中正路 514 巷 61 號
90315477

表演藝術 賴淑雅

《月光魚》

導演：貝特杭范艾禮德

播出日期：9.22

劇情簡介：單親媽媽安娜和哥哥托瑪，帶著安娜的女兒法賓娜來到法國南部，建造一座度假中心。安娜將全付精力投入旅館的規畫，但卻鬱鬱寡歡；而托瑪則為了遵守少年時的一個誓言，小心翼翼的打造一個手風琴作為法賓娜的禮物。法賓娜不能明白母親的冷淡及舅舅的溺愛，直到十六歲的生日當天，她才瞭解一個驚人的事實……

實情一：她是母親和舅舅亂倫生下的。

實情二：托瑪不是她親舅舅，而是她生父，他和別的女人亂來生下法賓娜。（那搭為何不叫托瑪為爸爸、叫安娜為阿姨？我也不知道）

實情三：她爸爸因為生她而死亡，媽記恨她！（實在有點扯！）

實情四：她的出生造成他爸爸的狗死亡，所以離開她媽媽！

《小王子自由遨翔》

導演：羅柏安西克

播出日期：9.28

劇簡介：培利一心期盼飛上天去與日月星辰為伍的夢想終於實現。飛行的種種閱歷成了他日後筆下的素材。亦影響了他細膩的心思與對生命的熱情。電影將培利的飛行經驗以半記錄的方式穿插呈現。當他在飛最後一趟任務時，他撞則了與他一生的摯愛一同消失的命運。這部電影就是世界文學名著「小王子」作者半自傳式的影片。想想、猜猜「小王子」的作者是誰？聽聽他的呢喃，勝於一直抱怨破報電影劇情簡介好難看！

《火狐 117》

導演：麥可科恩

播出日期：9.2

★最後雞婆地提醒：八月底不要再錯過的好片！

《影子大地》8/24(六)20:00

播出頻道：龍祥電影

導演：李查艾登羅

演員：安東尼霍普金斯、黛博拉溫姬

十分矜持的英國文藝片，可能看了會悶死，不過還是可以試試。

《芭比的盛宴》8/26(一)21:00

播出頻道：衛視電影台

導演：蓋布瑞愛索

演員：史黛芬歐德杭、碧比安得森

如果你想睡的話，就睡吧！沒有人會笑你水準低，不過你可將注意力集中在食物上。

《壞痞子》8/29(四)21:00

播出頻道：春暉電影台

導演：李歐塔霍

演員：萊麗葉畢諾許、米薛皮柯利

你真的不能不看！我說真的！

★華燈劇團《風鳥之旅》

時間：8/24、25

地點：時報廣場

(北市民權東路六段25號)

P.S 台南的老牌社區劇團「華燈」改編自劉克襄的小說《風鳥皮諾查》而成的舞台劇《風鳥之旅》，描述鳥類遷徙和生存的過程，從中帶出自然生態與人文環境的對立與包容。

★屏風第一次演劇祭《沒有「我」的戲》

導演：林文智

時間：8/24、25 2:30pm

8/16 - 25 7:30pm

地點：屏風演劇場

電話：938 - 2005

P.S 「屏風演劇祭」，屏風十年來的戰果之一——在自己掙來的劇場裡演自己過去的舊作。有人說這是「屏風」從小劇場壯大成大劇場的里程碑，如果你相信她曾經是小劇場，那麼這次演劇祭該看的不是她的舊戲，而是看他們如何在十年之後擁有供養十六位全職人員、一座全新劇場的秘訣吧！

★一九九六表演藝術行政研討會

時間：8/22 - 8/24

電話：(02)725 - 5671、723 - 7545

台北市藝術管理學會。

★台北縣一九九六中元普渡宗教藝術節

時間：8/23 - 25 10:00 - 24:00

地點：北縣蘆洲鄉三民公園堤防外疏洪道

P.S 今的宗教藝術節也趕搭青年列車（應該是受破週報的感召吧），除了扮鬼比賽、往年皆有的表演、道佛基督聯合祈福之外，還有 Ghost A - Go Go Live，由歌手趙一豪等人帶領的 trance party！不知道地點的趕快打電話到 773 - 6166 詢問！

★表演工作坊《新世紀，天使隱藏人間》

時間：8/23 - 31 7:30pm

8/24 2:30 pm

地點：國家劇院

P.S 在大劇院裡看同志戲劇？免懷疑，在國家劇院。這是從美國飄洋來台的同志戲劇，原名叫《天使在美國》（又譯《美國天使》），曾經兩次獲得紐約東尼獎，聽說當時在紐約上演的盛況空前，客滿的觀眾在看完長達三小時的戲後，不分同性戀/異性戀都全體起立鼓掌喝采。《天使在美國》也好、《新世紀，天使隱藏人間》也罷，提醒你這是一齣以美國雷根時代為背景的戲，編劇的睿智和諷喻都不在台灣社會的脈絡裡，看信最好先轉化一下，以免消化不良。

★屏風表演班《黑夜白賊》

時間：7/19 - 8/25

地點：巡迴台南市立文化中心、台中中山堂、高雄市立文化中心、台北國父紀念館

電話：938 - 2005

P.S 關於屏風，不需再說了，唯一要提的是，李國修終於終於不是導 8 演了，這齣戲是屏風的元老、改名字叫徐譽庭的徐美娟導演的。根據素有「劇場瘋狗」之稱的某劇場人說，徐的功力比李國修還懂得適時收斂，言下之意是說……



★游好彥舞團《魚玄機》

時間：8/31、9/1 7:45pm

地點：台北國父紀念館電話：537 - 2369

P.S 一千多年前，身兼詩人、道士、青樓女子、同性戀等多重身份的唐朝豪放女「魚玄機」，明目張膽地追求個人的情慾，在靈性與肉性、同性與異性之間游離，她雖然沒喊過什麼偉大的口號，但挺悍的！現在的何春蕤、張小虹算什麼！（這是游好彥十一年前剛出道時編的舞作，當時的他天不怕地不怕、一心為著打破社會的保守與不公）

★台南「那個劇團」《情人》

8/31、9/1 8:00pm 新生態藝術環境

(台南永福路二段138號)

9/4、9/11 9:00pm 木石田 CAFE

(台南市東寧路512巷2號)

電話：(06)282 - 8260 (那個劇團)

(06)226 - 7899 (新生態)

P.S 這個「情人」不是讓梁家輝露屁股的芭哈絲寫的，而是由英國劇作家哈洛品特 (Herald Pinter) 的劇本改編的啦！

★台北故事劇場《極度瘋狂》

時間：9/6 - 12 台北國立藝術館

9/21 台中市立文化中心

9/24 新竹清華大學

10/6 台南縣立文化中心

10/25 - 26 高雄國父紀念館

P.S 一個瀕臨絕望的演藝人員，在飽受物質及精神壓力之下產生了一連串扭曲的的窘態和幻想……這齣戲又載舞的黑色悲喜劇（簡稱「歌載戲」），由歌手郭子（那個外交官的女人）和王雪娥（Who is she? 比莉的本名啦！真ㄤㄨㄥˊ）聯合領銜演出。

★文山喜戲節 (國光劇團主辦)

時間：即日起至9/14的每個週末

表演團體：台北民族舞團、優劇場、明華園歌劇團、萬象說唱團、紙風車劇團等

P.S 改制後的京劇團「國光」進駐木柵後，開始拓展社區關係，與文山區公所合辦的「文山喜戲節」即是第一個推出的暖身活動，未來將有固定的「國光劇場」時段，由劇團或京劇科、劇場藝術科、舞蹈科學生輪番上陣演出。

一家沒有裝潢的書店
有你意想不到的豐富內涵

唐山書店

我們提供各類書籍
包括：台灣的香港的大陸的
以及西洋原文書

羅斯福路3段333巷9號B1
TEL: 3633072 FAX: 3639735

1996年6月

新生南路上全面解除學術派系疆界

生活軟體上市，智慧流通市場重整

誠品書店台大店 全館開幕

台北市新生南路三段98號2F. 1FB1.B2
Tel: 362 - 6132

【政大書城】

遠流 時報 桂冠
揚智 月旦 爾雅 九歌 洪範 晨星
世一 牛頓 雲龍 洪健全
以上出版社 全面七五折

店址：政治大學校園內
服務電話：9392744

★集結世紀末的新新文學部落

主辦：耕莘青年寫作會
 賀淑璋 / 裴元領 / 龔卓軍策劃
 電話：367 - 7237
 時間：19：30 - 21：00
 10/5 文學之眼與社會現實，或，挑逗霸權與勾引書寫
 10/19 真實謊言 -- 論擬仿 (simulation)
 11/2 網路文學 -- 偷寫與偷窺
 11/9 身體書寫與書寫身體 (1)
 11/16 滑入魔法師的口袋 -- 試探文學聖典的深度
 11/23 身體書寫與書寫身體 (2)
 11/30 文學與瘋狂 -- 談大陸八十年代小說
 12/7 身體書寫與書寫身體 (3)
 12/14 文化資本與文化資本家的時代
 12/21 藝術家的分裂人格 -- 名人自傳的虛偽與真實
 12/28 我說、我寫、我扭曲 -- 解析一切修辭的慾望
 1/4 野性的思維 -- 綜合座談

★ 1996 年姊妹營

全女聯再度招蜂引蝶，查某人歡喜聚堂
 招收對象：女學生
 時間：9/7 - 9/10
 地點：烏來迷你谷
 費用：1400 元
 洽詢：070121596 * 01 傅節婷
 課程簡介：自我介紹與防身術、新女廁運動、青少年計畫、瘦身美容、新女性社會適應、新好男人論述、女性主義的愛情

★同志團體眼中的總統府前廣場設計

設計圖展：女書店咖啡座
 日期：8/17 - 8/24
 電話：363 - 8244

★臺灣綠黨辦營隊，綠色種子快樂營營隊

時間：9/2 - 9/6
 地點：北縣十分寮野人谷
 費用：1500 元
 清涼好菜：世紀大辯論、生態大富翁、壓不扁的向日葵與玫瑰、公賣局之夜、Voice of the Green Seeds

3. 廖炳惠〈從城鄉圖像看現代台灣的自我定位〉
4. 林美容〈台灣民俗宗教文化的社會圖像〉
5. 林育淳〈發現自我 -- 日據時期的自畫像〉
6. 蘇意茹〈近現代台灣人體畫的主體性追尋〉
7. 王淑津〈高砂圖像 -- 日據時期原住民題材繪畫〉
8. 賴瑛瑛〈台灣六〇年代複合美術初探〉

■九月十四日課程 (9:00 -- 17:20)

1. 賴明珠〈台灣總督府教育機制下殖民美術〉
2. 林曼麗〈戰後台灣文化機制下的美術教育之演變 -- 以四、五〇年代轉換期為主〉
3. 林柏亭〈日據時期之畫會組織〉
4. 謝里法〈二十世紀臺灣美術之起步與青少年競技制度之建立 -- 從沙龍制度談日本美術對台灣美術的影響〉
5. 鄭進發〈一代台灣書家之退隱 -- 戰後外來政權轉移下對本土書壇之重創〉
6. 黃琪惠〈日治末期臺灣的時局美術〉
7. 周婉窈〈曖昧的台灣人 -- 日本殖民統治與近代民族國家之認同〉
8. 周亞麗〈劉錦堂「台灣移民圖」的台灣意識與祖國情結〉
9. 黃英哲〈試論戰後初期台灣的文化再編 (1945 - 47) -- 以日本文化遺產繼承問題為中心之探討〉

性別 季安妮

★青少年性教育講座

時間：每週二、四 14:00 - 17:00
 地點：光華就業服務站
 (台北市新生南路1段2-1號)
 報名電話：02 - 3652710
 ★ 8.20 (二) 〈青少年、性、與法律〉
 ★ 8.22 (四) 〈團體動力〉

★女書店夏季讀書會

地點：女書店藝文區
 電話：02 - 3638244

《性心情》

作者：何春蕤

導讀：丁乃非 (中央大學英文系副教授)

時間：8.24 (六) 14:00 - 16:00

《阿媽的故事》

作者：江文瑜 (編)

導讀：江文瑜 (台灣大學外文系副教授)

時間：8.28 (三) 19:00 - 21:00

《懶懶的美夢》

作者：陳菊

導讀：江文瑜 (台灣大學外文系副教授)

時間：8.31 (六) 14:00 - 16:00

也是音樂！！

★夾子骨囊有限公司推出

強腎補陽新音樂《老邁！我愛死你了。》

音樂藥效：剛開始會覺得一樣很悶，可是頭轉 180 度後即可恢復現實感，想辦法讓脖子像扭毛巾一樣即可！

服藥時間：8/24 晚上 7：30 免費試用

領藥地點：在地實驗

(建國南路一段 180 號 7 樓)

電話：778 - 9268

美術 王錦華

★北美館

《1996 雙年展：台灣藝術主體性》

■系譜與檔案

時間：7.13 - 11.17

地點：101 - 102 展覽室

■當代議題

1. 視覺思維 (6.29 - 10.13 ; 202 - 203、205 - 208 展覽室)

2. 認同與記憶 (7.6 - 10.13 ; 103、204 展覽室)

3. 環境與都會 (7.13 - 10.20 ; 301 - 306 展覽室)

4. 情感與權力 (7.13 - 10.20 ; 307 - 311 展覽室)

■市民美學

時間：7.13 - 10.13

地點：一樓大廳

■美術對話

《視覺思維》

時間：8.24PM3:00

地點：2F 展覽室對話者：李俊賢、楊智富、劉高興

★雄獅美術、文建會合辦

《何謂台灣？近代台灣的美術與文化認同》台灣美術研討會

地點：國家圖書館國家會議廳

■九月十三日 (8:00 -- 16:40) 課程

1. 立花義彰〈從一八六〇到一九三〇年代，來台畫家此下的台灣〉

2. 顏英麗〈由地方到中央的掙扎 -- 日治時期台灣繪畫與文化運動〉

★ 1997 德國「文件大展」

(Documenta) 徵件

哈啦：與義大利威尼斯雙年展、巴西聖保羅雙年展同樣被譽為藝術界奧林匹克的「德國文件大展」，每隔四、五年便在西德 Kassel 舉行；這次的負責人 Catherine David 來函要求台北市立美術館協助推介，有興趣的參展者請向市立美術館備詢。不爽哈啦：由於北美館送件資格規定甚為令人不爽 -- 什麼持續創作十年以上，個展記錄五年以上者。因此，POTS 建議有意參展者自行將資料寄達主辦單位：

Catherine David

documenta X

documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungen GmbH

Friedrichsplatz 18

34117 Kassel

Germany

★臻品六週年慶特展

《發現台灣美術的新力量》

展期：8.3 - 9.8

地點：臻品藝術中心(台中市忠誠街 35 號)

TEL: (04)3233215

哈啦：侯俊明、鄭君殿、楊仁明、連建興、林鉅、陸先銘、李明則、黃宏德、薛保瑕、梅丁衍、楊茂林.....，臻品搬家後的首展浩浩蕩蕩推出。當台北在「尋找台灣藝術主體性」的時候，台中也要「發現台灣美術的新力量」！

★黃文浩《我所想 - 我所做 = 我》

展期：8.17 - 9.7

地點：伊通公園 TEL: (02)5077243

★劉永仁《深度呼吸之複次方》

展期：8.3 - 8.31

地點：裕門藝術教育基金會

哈啦：用色準確、濃厚的抒情抽象，線條畫作的擴張呈現。

★鄭瓊銘《意念一線間》

展期：7.26 - 8.18

地點：新樂園藝術空間

哈啦：皮草草皮上紙、墨、炭、水性顏料的意念空間。



書林書店

出版/經銷 文學、語言、人文、
電影、戲劇、書籍

W. W. Norton Co. 總代理
Faber & Faber 總代理

門市：台北市新生南路三段 88 號 2F-5
Tel: 3687226 Fax: 3636630

愛看女人書 · 看書愛女人

全球中文地區第一家女性主義專業書店

女書店 · 女書店 · 女書店

北市新生南路 3 段 56 巷 7 號 2 樓

電話 363-8244

歡迎加入女書店之友

音樂 張義欣

★海邊演唱會和整夜舞會

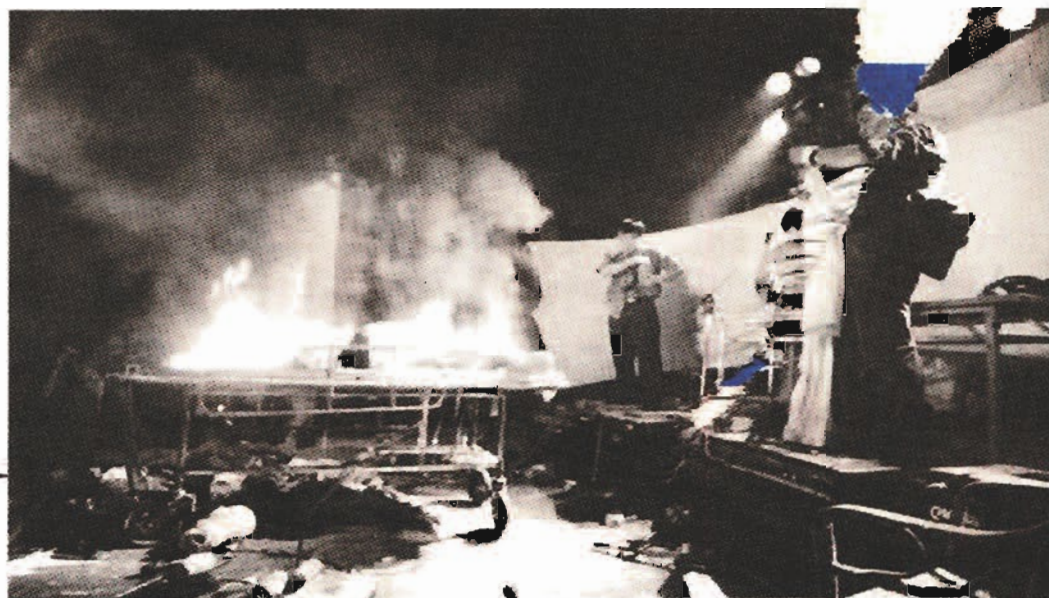
時間：9月7日-8日
 地點：台南海岸鯉身海水浴場
 互助組回報：晚上八點到十二點半有現場音樂半夜到隔天上午有DJ放音樂門票三百元...海邊有賣小吃和啤酒燒烤野營區...音樂..跳舞...
 聯絡人：Nicole or Lee
 TEL:(06)2753807

★合樂家庭.連唱三天

時間：
 8月28日/無聊男子團結組織
 ANTI - ETERNITY
 8月29日/SHIMPFLUCH GRUPPE
 濁水歌劇團
 8月30日/CLIP
 SHIMPFLUCH GRUPPE
 ANTI - ETERNITY
 (20:00開始)
 家聚地點:SCUM
 同樂稅(票價):NT.200
 三天連票:NT.400
 互助組回報:爸爸,媽媽,哥哥,妹妹,還有我,一同泡在電電.香香.涼涼的游泳池裡面,不知不覺過了三天三夜,硬裝電子波,歐洲尖端流行前衛,黑暗派靈魂歌劇,絕對驚喜,不看可惜.

★另類音樂廣播節目大放送

「搖滾時間」/FM98.9 人人電台
 /1:00 - 5:00 /主持群:凌威、林志堅、李佳純、葉雲甫、@llen
 「音速青島」/FM89.7 淡水河電台
 /週日 20:00 - 23:00 /主持群:徐昌國、林志堅、李佳純
 「獨立搖滾」/FM93.1 台北電台
 /週末 19:10 - 21:00 /主持群:吳坤桂、林正欣、卓聖能、黃經玲、張義欣



8/23 (五)

★伍佰.現場演唱

地點：LIVE A GO GO
 時間：22:00 開始
 互助組回報：伍佰〈愛情的盡頭〉發片之後，噓聲四起，要感受最真實的他恐怕還是得到PUB去尋找，現場熱力依舊！

★SINGLE + NEXT 現場演唱

地點：BOOGIE
 時間：21:30 開始

★直覺.現場演唱

地點：SCUM
 時間：22:00 開始
 互助組回報：一個 METAL 團，據聞功力頗佳，信不信由你，去看看就知道。

★陳智偉 現場演唱

地點：漂流木
 時間：21:30 開始

8/24 (六)

★盧希恆 + MIT.現場演唱

地點：LIVE A GO GO
 時間：22:00 開始

★刺客 現場演唱

地點：BOOGIE
 時間：21:30 開始

★禁地 + 瓢蟲.現場演唱

地點：SCUM
 時間：22:00 開始

★陽光道.現場演唱

地點：漂流木
 時間：21:30 開始

8/25 (日)

★CHAMPIONS.現場演唱

地點：LIVE A GO GO
 時間：22:00 開始

★夾子 現場演唱

地點：SCUM
 時間：22:00 開始

8/27 (二)

★海豚 + NEXT 現場演唱

地點：SCUM
 時間：22:00 開始

8/28 (三)

★賽璐璐 現場演唱

地點：SCUM
 時間：22:00 開始

8/29 (四)

★COKE & DOG 現場演唱

地點：BOOGIE
 時間：21:30 開始

任何狂炫的風流的實惠的活動

萬萬不可不傳真 2 3 6 1 7 6 7 4

Charts - A.P (ALTERNATIVE PRESS) 八月份專輯銷售榜	
Artist	Title/Label
1. CRANBERRIES	TO THE FAITHFUL DEPARTED /ISLAND
2. DAVE MATTHEWS BAND	CRASH /RCA
3. RAGE AGAINST MACHINE	EVIL EMPIRE /EPIC
4. PAUL WESTERBERG	EVENTUALLY/REPRISE
5. BOB MOULD	BOB MOULD/RYKO
6. PALACE MUSIC	ARISE THEREFORE /DRAG CITY
7. MAKE - UP	DESTINATION /DISCHORD
8. HOOTIE AND THE BLOW FISH	FAIRWEATHER JOHNSON /ATLANTIC
9. PROPAGANDHI	LESS TALK MORE ROCK /FAT WRECK CHORDS
10. POLVO	EXPLODED DRAWING/TOUCH AND GO

漂流木 台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號 (02)3657413
Boogie 台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號 (02)7696817
Scum 台北市通化街 87 號 B1 (02)7390858
Live A Go Go 台北市光復北路 11 巷 44 號 B1 (02)7622733

台北健身院
 健美、減肥、瘦身
 T A I P E I G Y M
夏日熱情招生中
 地址:台北市新生南路三段 58 號 B1
 電話:3632298

知性溫馨
 人文的閱讀空間
 並舉辦不定期演講
 台北縣淡水鎮英專路 56 號
 TEL : (02) 621 - 3316
 FAX : (02) 621 - 3316

大學城班系服
 WHAT LIVELY COLORS
 公館總公司:台北市汀州路 3 段 303 號
 TEL : (02)3651628、2652939
 台中分公司:台中市文華路 111 號
 TEL : (04)4511371、4511316
 新竹分公司:新竹市光復路 2 段 270 號
 TEL : (036)727401
 ●班系服●專業設計製作●電腦繪圖免費設計
 ●團體服.書包●彩色精美目錄備索●品質保證交貨迅速

世紀末的系
青年寫作
／ 裴元
237

除了繁衍後代，



實在看不出上帝將人分為亞當與夏娃
有什麼更好的理由！



扮裝風暴

《新偷龍轉鳳》之越妖越美麗

演出時地：八月三十一日晚上六點半，誠品敦南店外紅磚道
座談：〈世紀末妖孽建國會〉，將邀請女性主義者、酷兒同志、扮裝同志、女男同志一同建國
座談時地：九月一日晚上七點，誠品敦南店一樓
遊戲結構群／破週報
演出團體／白雪綜藝團紅絨金粉劇藝工坊粉紅迷宮
企畫監製／簡志澄、吳大綱、張立橋、蔣慧仙
贊助單位／在地實驗工作室

女兒當自強男兒當扮裝

人生而赤裸所有在身體上穿戴塗抹都是扮裝天賦人權是也女兒國華麗性感誘惑表現主義愛在性慾蔓延時利西翠姐女人與男人的戰爭自戀意識表現癖在眼在眉在唇在指尖情慾解放雲衣霓裳身體政治宣言世紀末妖孽建國會

一場最基進的身體政治風景，將在台北街頭襲捲你／妳的目光。

在近年同志運動、女性主義、情慾解放的激盪、消費時尚與慾望的弄潮下，華麗、性感、誘惑、表現主義不再只是女裝專利。中性化的時尚取向給予「性慾連續體」更大的流動空間，男性被壓抑的自戀意識與表現癖有了新的出口，扮裝同志更是以肉身進行性別越界的操演，動搖了陽性中心的語言／情慾秩序，「逃出」了兩性界線嚴明的身體規範。扮裝，是性／別革命、情慾解放的身體政治宣言。

三十一日晚上六點半在誠品敦南店前的街頭劇場，三個劇團感官出擊，將推出歌舞劇《女兒國》、《利西翠姐——女人與男人的戰爭？》、《世紀末妖孽聯歡晚會》扮裝歌舞秀。在他們精心醞釀的表演中，你／妳將遭遇一場街頭的扮裝風暴——在這裡，偷龍轉鳳、越妖越美麗！

《女兒國》白雪綜藝團

在一個性別顛倒的社會，一個文弱書生與一位性格剛強的女子結為夫妻。婚後，丈夫有意上京趕考，但是老婆不願他去，兩人開始有了此時，丈夫不小心被抓到另一個叫作「女兒國」的國度，強勢的老婆設法用計……

《利西翠姐——女人與男人的戰爭？》紅絨金粉劇藝工坊

扮裝？裝扮？再也不是為了取悅別人，是主動地享受歡愉。在眼在眉在唇在指尖在腳尖在身體。西元前四百多年的希臘年輕女子利西翠的啓迪，以拒絕「性事」要求男人停戰。她想絕妙點子要讓男人享受女人擁有的樂趣，於是扮裝風暴在愛情海彼端華麗蔓延……

《世紀末妖孽聯歡晚會》

夜太黑，人無聊；日太明，人浮躁。在這世紀末的頹廢，唯有妖孽萬丈光芒

百樂門白光 VS 十里洋場胡 BB
歌仔戲祝英台 VS 歌劇卡門
青春玉女松田丸子 VS 性感女神信姬
遊戲主辦群

誠品書店
the ethics book store

台北愛樂古典音樂電台
台·光·轟·滾·有·壓·力·的·聲·音

馬打大夫

百威啤酒
BREW OF BEER

破週報

遊戲協辦
瑞揚專業音響
俐億彩色製版贊助印製