破
孽世代之聲

The Voice of Generation Next

POTS

台灣立報週日版 定價五十元
電話:2367116 訂報專線:2366221 地址:台北市木柵路一段十七巷一號
行政院新聞局登記證局版台報字第00五八號\中華郵政北台字第二七七二號執照登記爲第二類新聞紙類

第四十二期

1996年六月二十一日-六月二十八日

你究竟長大了沒?

末世造神的出離者
－論克里希那穆提

劇場小妖精
－專訪王嘉強

嘻星大法讓您耳目一新

星座與創作
和駱以軍談
《降生十二星座》

占星研究院



破週報 31 版 EDGE 免費入場

耳朵大餐!! 集破週報截角交換 ECM CD 或萬像音樂書! 火速行動!!

破



從香港回來，台灣溽暑未變，輝輝先生之前倡議的號召新人入閣終究是路人皆知的謊言，這個在選前呼籲大家作他老闆的先生，成了公務人員調薪 3 % 的最佳受益人，原來台灣的階級運動如此成功，員工一個月的薪資是老闆兩年的血汗錢；宏碁出了宣稱一萬四千元的「國民電腦」，準備入主第三世界時，光華商場的拼裝大老們說這只是個幌子；信用卡公司發行學校認同卡累積至 25 家，他們說「新新人類」皆已擁有卡爲榮；而破週報照常出版，從資訊爆炸的言論裡努力增加一點異樣的火舌。這些異樣的火舌由每週讀者回函的鼓勵看來，還頗有燎原的之姿，嘿嘿，不管是利誘或是誠意，總是令人興奮，對於大家的期許，我們正頑皮的實現與抗拒著。

本期延續咱們將流行議題變「嚴肅」的本能，繼續推出「占星研究院」續集，除了訪談幾位知名的研究院人外，也查訪了民間私塾專業技師、虛構大師的獻身說法，輔以幾篇評論，讓讀者相信命運之餘，也動動腦。

另外，淑雅的報導勾勒了這一代藥業青年的原型故事，一個自由的靈魂在滿足基本需求的物質基礎上一段有趣的飄盪，義欣報導在地實驗的演出，看來是「無聊男子」這個樂團的大膽之作，「書品」則以台灣激進神學的現況分析來延闊日前同志神學對於保守教會的一些挑戰，明宗因爲電腦當機（可見電腦天才面對電腦也有窘困之時，一般人無須太過灰心，不過當心最近蔓延的超強病毒），所以資訊鐵板燒暫停一期，另類文摘則以六月號的《 UNTE READER 》所製作的「延遲成長」專題爲介紹主文，希望本地的讀者能夠積極回應台灣的經驗，對於我們思考世代文化特質當有所助益。

好了，報告完畢，你們請慢慢用餐，吃粽子時想想屈原和同志，我們去休息了。



編輯室手記



來函照登

破 POTS

The Voice of Generation Next

1995 年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜
總編輯：黃孫檉
採訪主任：蔣慧仙
美術主編：王以蒨、林曉眞、陸培鋼
電腦特效處理：施朝祥
文字記者：張蓑欣、萬蓓琳、王錦華、賴淑雅、李安妮
攝影記者：丘德眞
編譯：殷寶寧
特約撰述：郭達年、舒蒔偉、粘利文、洪凌、紀大偉、Anes、Fujui、陳雪、高永謀、賴明宗、李茶
業務部副總：陳星吟
廣告：廖柏奇
發行：王松齡.徐啓仁

台灣立報週日版
行政院新聞局登記版台報字第 00 八五號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記爲第二類新聞紙類
每週八張五十元
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
電話：（ 02 ）2367116
傳眞：（ 02 ）2367674
訂報、廣告專線：（ 02 ）2366221
編輯部：E - mail:r1510022 @ cc.ntu.edu.tw
發行組：E - mail:alan123@ms1.hinet.net
劃撥帳號： 12283295 戶名：台灣立報
國內零售定價： 50 元
長期訂閱：一年（ 51 ）期 1785 元，半年（ 25 期）875 元
空運訂戶：美加歐洲半年 2200 元，一年 4488 元。亞洲半年 1825 元，一年 3723 元。港澳半年 1550 元，一年 3162 元。
海運：港澳半年 1125 元，一年 2295 元。
國外各地半年 1400 元，一年 2856 元。

來函照登

Dear Pots:

精鍊的文字與思考層面很吸引人，但若只能是小衆或高知識分子的傳媒，實在可惜。

Reader 林筱惠

Dear Pots:

青（少）年次文化相當廣泛，Pots 似乎較偏向非主流（邊緣、弱勢）的報導（評）當然很好。只覺得坊間過多的主流論述（介紹）偏向正面，即使批評也太中規中矩，所以，很希望 Pots 能一掀他們的假面具。

Reader 邱書峰

Dear Pots:

①希望有另類深度的書評。

②多些有關台灣的文學、音樂、電影、歷史、民俗等方面的報導。

③介紹另類人物的生活態度與狀態。

④有關城市的多種樣貌及建築的各種美學的對話。

⑤多提供對話空間激起各種看法的呈現。

Reader

Dear Pots:

很想知道「破」所要辦報的基本理念是什麼？

P.s 很喜歡所報導的內容及撰文的人，相當前衛！

不知如此特別的資訊從何尋得？

加油！！

陳慧雅

來函照登

歡迎各位愛耍嘴皮、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿，每篇以六百字爲限。

舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行革的作法忍無可忍，皆可來稿，本報一經採用，絕不刪文。

至於稿酬，可獲得市面上不易買得的破週報兩期。

來稿請寄至台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真：2367674，或以電子郵件寄至 r1510022@cc.ntu.edu.tw。

無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收。

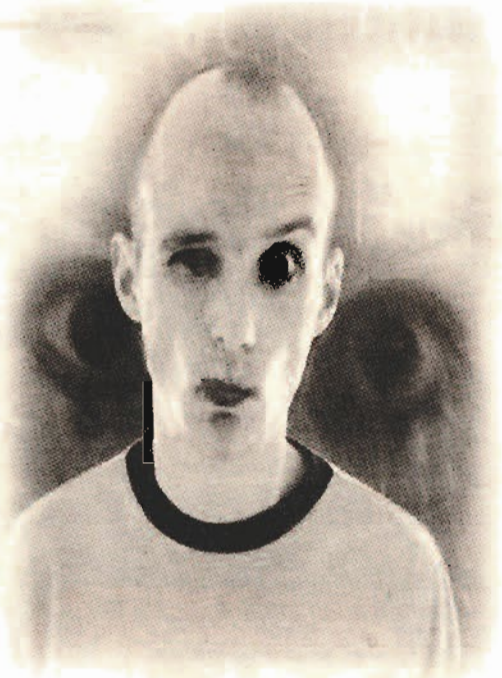


第四十二期目錄

續占星研究院 The Graduate School of Astrology

編輯區 DEPARTMENT

02 編輯室手記、讀者來函
03 目錄
04 一鍋大事
13 14 讀者回函
25 ECM
打開心靈的耳朵
– Paul Sacher 生日快樂
28 29 報馬仔 POTS CHOICE
30 31 報馬仔 POTS CHOICE



破專欄 COLUMNS

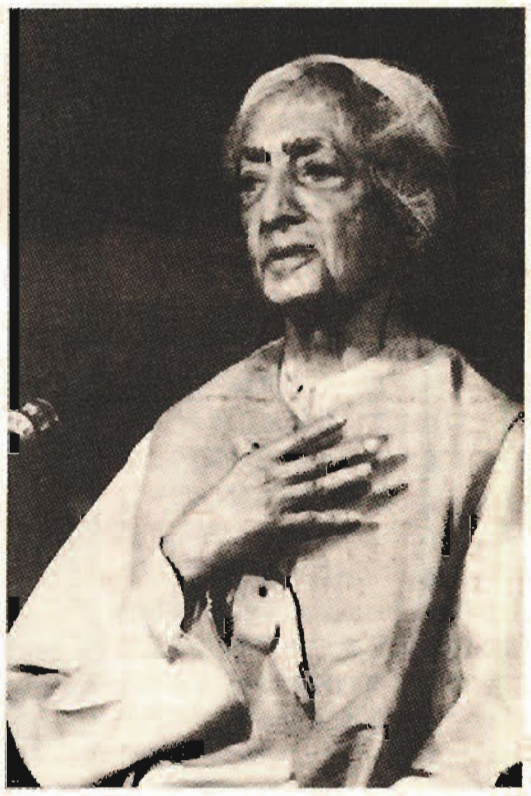
香港激越
05 藝術自由的前九七恐慌
– 香港藝術中心刪禁疑案
另類文摘
06 你究竟長大了沒?
06 你知道任何眞的已經長大的人嗎?
06 半個成人的世界
–《手足社會》一書摘譯
書品
24 末世造神的出離者
– 論克里希那穆提



破專題 FEATURE

寂寞星球
– 占星世代 自戀之鏡

16 星座、商品、迷思
18 嘻星大法讓您耳目一新
20 星座與創作
– 和駱以軍談《降生十二星座》
22 生活諮詢師
– 陳靖怡
23 加減乘除消去法占星術
– 以檔案 0110 的 A 小姐爲例



破報報 POTS CURRENT

音樂豬耳朵
08 另類之外的一種聲音
– 聲之物語與噪音編碼的可能

電子花車秀
10 劇場小妖精
– 專訪王惠強和他的紙上劇場





一鍋大事

咬人的 職籃熱的 要公牛不要狂牛的

六月十二日－－六月十九日

性別

■六月十五日

傅崑成變狂牛，沈智慧結不成婚？

小心！英國狂牛症已流行到台灣國會。新黨立院副總召集人傅崑成，爲了響應李登輝「立法院是怪獸院」的說法，特別化身爲英國狂牛，狠狠地咬了國民黨立委沈智慧一口，聽說還把人家的下腹部給踢傷了，而我們的沈立委也很配合地哭得悉哩嘩啦，直呼「好狠！好狠！」其他立委看兩名立委的行動劇演得如此精彩，紛紛想要軋一腳，有人建議沈智慧做愛滋檢測，有人則搬上「沈默的羔羊」的劇本，認爲應該給傅崑成戴上口罩，以策安全。更荒謬的是，我們天眞的國民黨籍立委楊吉雄居然說：「沈智慧未婚，受傷的又是下腹，萬一造成不良後果，以後她結婚怎麼辦？」什麼跟什麼？這跟結婚扯得上那門子的關係？還是楊立委的「不良後果」有言外之意，不過……天啊！怎麼可能？

劇場

■六月十五日

北市政府出版《台北小劇場》一書

跟小劇場人關係不錯的北市政府新聞處最近整理了一本名之爲「一群年輕劇場工作者的文化記錄」的《台北小劇場》一書，內裡記載了老字號的小劇場「河左岸」、「果陀」（是小劇場？）、「臨界點」以及成立不超過五年的身體原點、江之翠、台灣渥克、金枝演社、密獵者，還有剛冒出頭的人形藝術、極體劇團、叛艦喋血、嚇嚇叫等劇團的發展故事、圖文並茂。一直想要與劇場人打成一片的羅處長，在陳梅毛入伍當兵前的告別會上，送來這本熱騰騰的新書時，大夥眼睛一亮，手中捧著書、看著穿西裝打領帶的三十歲處長，雖然內容沒什麼新意（對小劇場人而言），卻有被政府眷顧的奢侈幻想。





▲咬人是政治陰謀還是...?攝影／丘德真

文化

■六月十六日

喬哀思迷聚集都柏林慶祝「布隆姆日」！

愛爾蘭和英國在語言、文字、種族之間的拉扯關係，和台灣與對岸大陸之間有一定程度的相似。在歷史的拉扯遊戲中，愛爾蘭產生了憂鬱西望的意識流大師喬哀思；愛爾蘭人於是訂定每年六月十六日爲 BloomsDay（以喬哀思的作品「尤利西斯」主角布隆姆命名），喬哀思迷在爲期一周的時間內，朗讀並改編演出「尤利西斯」及其他作品如「都柏林人」、「一個年輕藝術家的畫像」等。

■六月十八日

台北市環境公共藝術創作公開徵選辦法公佈

由北市都發局、開放空間文教基金會執行的公共藝術計畫，日前公佈了台北航空站前廣場及綠地、敦化北路、敦化南路端景、中山北路人行道……等十五個景點，開放給環境公共藝術家從中自由選擇創作基地。這項高喊表現「人與土地的感情」的創作競賽，如何避免美術館「台北獎」的爭議？如何在企業贊助下，避免只粉飾資本集中的商業路段？如何讓這個城市裡許許多多幽暗淫穢的腸肚也曝曬陽光下享受藝術的洗禮？大家還在看－－這是藝術家和都發局的感情？還是眞正台北市民和土地的感情？

音樂

■六月十五日

爵士天后 費茲潔蘿去世

演唱 60 年，出版過 250 張唱片，有 JAZZ 天后之稱的費滋潔蘿 15 日逝世，享年 75 歲。費滋潔蘿初次嶄露頭角於紐約的阿波羅劇場，從此開始她的歌唱生涯，93 年因糖尿病割除雙腿，近年來已極少露面。

影視

■六月十六日

「愛」只能做、只能想，不能說！

新聞局廣電處評鑑委員對各電台「性話題」節目進行評鑑，結果台北之音「台北非常 DJ」、台中全國「就在今夜」、正聲「今夜十分不寂寞」、桃園「不是色情是情色」、高雄港都「非常好聽」等五家電台節目因違反廣電法將分別被新聞局懲處。

被檢舉的五家電台節目內容分別是關於「舞男」、「口交」、「一個晚上和兩個以上對象做愛」、「空中做愛」、「床上運動姿勢」、「亂倫」、「春夢」。新聞局評鑑委員會指出，此類節目應該把握「通俗而不低俗、輕鬆而不輕浮」，才能避免「妨害公共秩序或善良風俗」。

哦！在號稱色情工業是最龐大的地下經濟支柱的台灣，維持「善良風俗」當然是很重要的！各位長官叔伯夜夜免費左摟右抱、喇叭給吹的吱吱叫，回到家後還會揉著老婆，哼哼唧唧想著自己清純貌美的大姪女，倒頭做個春秋大夢之前想著：「對啊！這些事怎能讓那些粗俗的市井小民愛說就說？都說光了大家還混個屁！哼！」

不過各位夜難熬的讀者聽衆不用擔心，繼第一波檢查行動之後，本報知名情色專家之一某張姓記者，已決定親自下海爲大家在空中服務，特此預告，敬請注意本報最新消息。

■美國時間六月十六日

芝加哥公牛隊第四度蟬聯 NBA 總冠軍！

看來，美國職籃還不至於玩的過火，反正門票、轉播金又多幺了兩場賺飽了，也該給個合理的結局。喬登終於如願地擁抱獎盃淚流滿面的鏡頭，在自己的城市裡獲得總冠軍，也告慰了在天之父的亡靈。總之，We can't help Sonics，聯盟也不能。大夥要等到十一月再來了，不過，話又說回來，西雅圖的超音速隊即使輸了，在美國城市史裡，卻是西岸唯一靠著航太科技經濟未曾蕭條的城市，比起芝加哥市民享受短暫的歡愉而言，也未必是輸。

藝術自由的前九七恐慌？

－香港藝術中心刪禁疑案

文／林紅（香港文化工作者）
攝影／丘德真



可有讀過昆德拉的《玩笑》（The Joke）？年青愛黨的大學生，在給女友的明信片上寫了戲謔之言，因而惹禍，被逐出校、逐出黨、送去勞改。最後，命運盜取了最後的笑。

明信片寫的是：「樂觀是人民的鴉片」。

恐懼何嘗不是人民的鴉片？樂觀與恐懼，彷彿正負分明，但服食過量同樣會令人對現實產生虛幻感，副作用則是束手無動（inaction）。

香港藝術中心準備在今年七月中舉辦著名政治漫畫尊子的個人漫畫回顧展，《明報》在第二版港聞刊出三段稿，報導展覽總監何慶基提醒尊子在這政治敏感時期展出政治諷刺漫畫，要顧慮安危。記者又訪問了政界和藝術界人士，該藝術及言論自由。這則香港罕有的登上報章主要版面的藝術新聞，頗引起了一些風波。

何氏反應強烈迅速，翌日即發出回應聲明，然後又在《信報》文化版撰文，猛烈批評《明報》記者，措辭激烈，表示對「傳媒那塑造新聞的不負責任行徑感失望」，澄清自己和藝術中心都沒有刪禁、審查藝術的意圖。之後另有專欄作者爲何氏助陣，說《明報》扭曲報導，應該道歉、更正、認錯云云。

當事人覺得名譽受損而將矛頭指向傳媒，可以理解，旁人鞭撻傳媒也合乎近年的香港潮流，可惜的是，這些言論都轉移了問題的焦點，沒有跳出個人恩怨的層次去討論眞正重要的問題：藝術審查及刪禁（CENSORSHIP）。



恐懼與審查的百般面目

何氏多次強調他與尊子之間的對話只是「私人玩笑」，是記者弄假成眞，小事化大，又說新聞工作者的報導反映了對九七的恐懼。但細想何氏和尊子的對話，又豈僅是無關痛癢的私人玩笑？恐懼有它的修辭學，以不同面目亮相。恐懼出現在私人空間的話語之下，比現身於公衆媒體之上的文字，更證明了恐懼的深入民心。

問題是，我們恐懼什麼？言論和表達自由的喪失？從目前的狀態發展到那想像中的末來處境，中間有一段路。如果眼光只放在九七年的那一天，視之爲無可避免的終極日子，便會容易忘記從今日到那天之間可做的事情。恐懼令人逃避，喪失積極行動的可能。

克服恐懼，靠的是意志和知識

藝術表達的自由可能受到的政治宰制，有無數的形式。何氏重覆指出如果他害怕便不會主辦是次展覽，但從主辦者與藝術家之間的關係來看，拒絕主辦只是比較張揚和笨拙的一種刪禁方式。主辦不等於沒有審查，更不等於沒有恐懼。如果尊子因爲主辦者的私人玩笑而抽起了原來打算展出的一張作品？如果香港其他主辦單位或場地的負責人都與藝術家開這樣的私人玩笑？自我刪禁比強權審查更可怕，因爲心理恐懼呈現成藝術家的私人選擇，藝術表達的自由死無確證。

所以，將提問方式簡化爲「主辦不主辦」、「怕不怕」，並不能看清楚現實的複雜性。藝術家和主辦者要有維護自由的能力，而不僅是無懼的姿態。前者需要對審查刪禁的處境有批判性的理解，和置身其中時能夠實踐的應對方案；後者常常只是像在心口掛個勇字般的漂亮聲明。

可以說傳媒過敏和報導有偏差（前者可能來自與何氏尊子兩人的私人玩笑同出一源的恐懼，後者因爲對藝術刪禁的處境判斷力不足），但像何氏所形容－－傳媒刻意製造新聞、封殺、強暴、



錯亂、極權、失控等等則未免說得太沈重。陰謀論的角度不足以令人看清楚現實；傳媒只是副車，我們應瞄準的是藝術刪禁。

香港藝術家和傳媒對政治刪禁都欠缺實戰經驗，早已是時候訂定議程、發動群體參與討論、分析可能的處境、增加敏感度、制定備戰的機制。不必草木皆兵，但也不能坐以待斃。

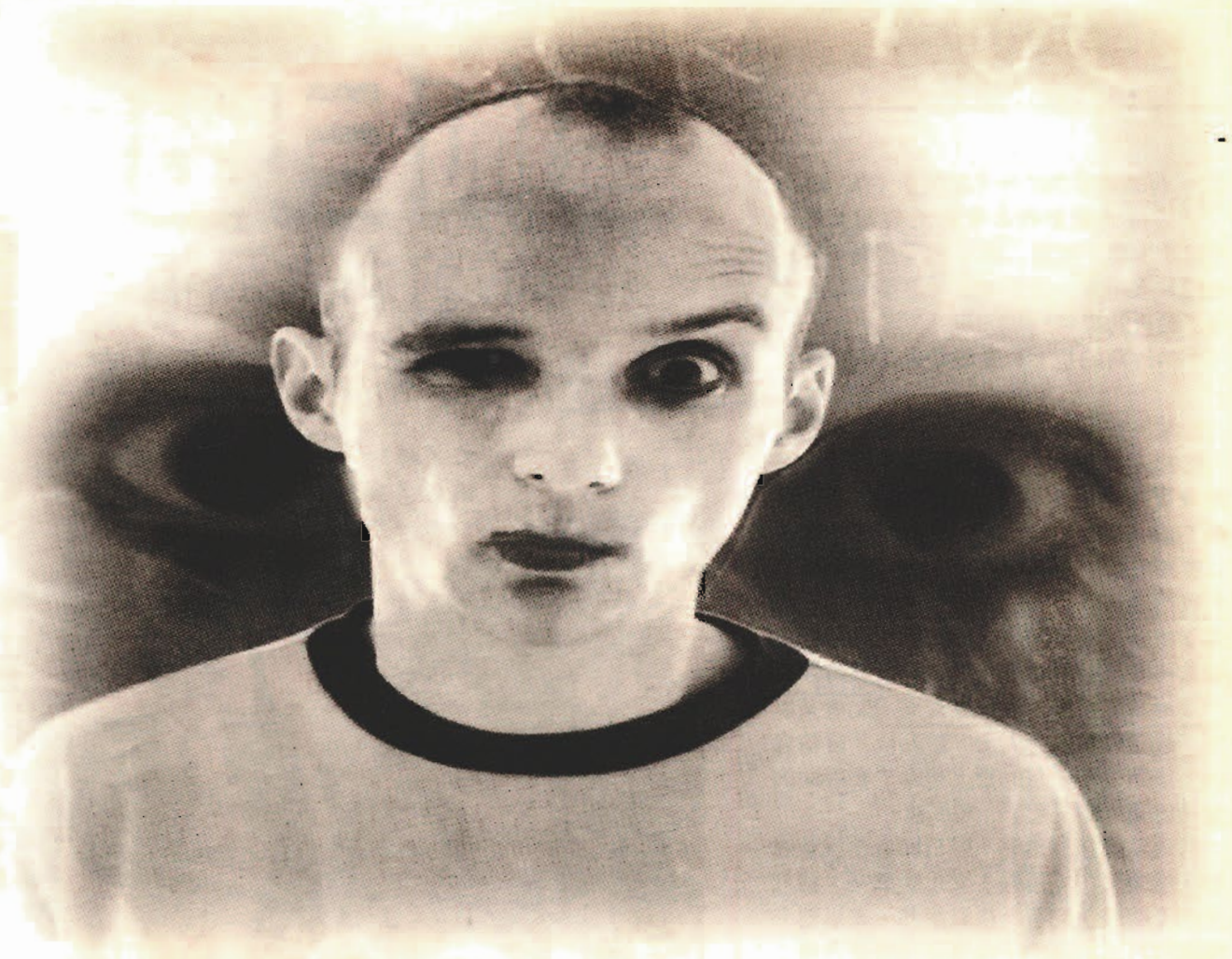
權力機制還是個人姿態

其中一個重要議題，是藝術體制的權力結構。何氏在文章中代表藝術中心強調「過去沒有、將來也不會」受政治干擾或迴避政治敏感題目，但香港藝術家能否就此高枕無憂？藝術行政人員的個人身分和機構職位是兩個角色，在信念和實踐上不一定合而爲一。以權力結構看，藝術中心有董事局（有個主席），下有總幹事，再下面是各部門主管。何氏作爲部門主管之一，是否有權力令整個機構在未來實踐他個人標舉的信念（先不說過去二十年是否眞的潔白無瑕）？

我當然希望答案是「是」。但現實沒有這麼簡單。所以，香港藝術家應該檢視各藝術建制的權力結構，找出審查刪禁的可能形式，和抵抗的方法。藝術中心、兩個市政局、香港藝術節、藝穗會、香港演藝學院等等官方和民間主辦團體，也應該主動向關心自由的廣大民衆交代－－不單是作爲文化機構對藝術表達的自由的立場，還有實踐的機制。在其中任事的個人的宣言並不足夠。

香港藝術發展局也很令人擔心。藝展局行政總監表示支持藝術及言論自由，但同時尊重各機構有自己的政策，立場曖昧。如果其他機構有損害藝術及言論自由的政策，藝展局如何兩全其美？原則需要意志和機制去支持，藝展局已經成立了兩年，仍然沒有發動任何關於藝術創作和表達自由的深入討論，更遑論有建立機制的具體行動了。六月初藝展局在各大報章大賣廣告，羅列去年度十四項成就，當中沒有隻字提到《五年策略計畫書》中所寫的藝展局第一基本原則：藝術表達自由。如果以爲《計畫書》裡的文字就是力量就實在太天眞了。《計畫書》雖然厚度相當，但肯定不足以作爲對抗審查刪禁之矛的盾牌。

這次藝術刪禁疑案，其實是個很好的機會讓香港藝術界去順勢開展關於藝術自由的討論，各方紛紛發言原是好事，因爲，藝術與政治應該都是衆人之事。不過，香港藝術圈常常將事情看得太私人，忘掉衆人之事，這也是百多年殖民歷史造就的政治不敏症的病癥。★



你究竟長大了沒

你知道任何眞的已經長大的人嗎？

by/Unte Eric
譯寫/林小保

任何的兄弟姊妹之間、相互的競爭、抱怨、自私等等的現象，是每個人的身上，是相當類似的。他們彼此之間的對話，可能就像國會裡面民主黨和共和黨議員之間的爭執。根據詩人兼作家羅伯布利(Robert Bly)最近的一本暢銷書《鋼鐵約翰》(Iron John)中指出，我們已經成爲一個逐漸變成一個，充滿了爭執的兄弟姊妹的國家。我們把小孩子放到托兒中心去，把老人趕回鄉下老家，然後，就像彼得潘一樣，我們「根本無法長大」。這樣一個布利所描寫的手足社會裡，我們無法忍受任何人凌駕於我們之上，也不會去關心任何比不上我們的人。我們每天都和「與我們相近似的人」混在一起。經由質疑與挑戰權威，我們想要顚覆階層關係，但我們卻不是朝向一個眞正更爲民主的方式。相反地，我們有大衆文化、大衆消費。我們挑戰與質疑一切，讓他們通通都崩潰掉。就像布利所說的，「我們對於好的東西並不渴望，但是，我們對罪惡也沒有什麼深刻的了解。我們沒有小孩、沒有長輩、我們沒也過去也沒有未來。我們所擁有的，是空虛的心靈，我們沒有藝術，只有 Internet，在社區裡，我們卻只有購物中心。」

另外一個作家凱兒席莉(Gail Sheehy)，她觀察到了同樣的情況，卻有著完全不同的結論。在她的新書《新的歷程：穿越時間來描繪你的生命》(New Passage: Mapping Your Life Across Time)裡，她描繪了一種成人生命週期革命，「四十歲的時候，感覺像是三十歲、五十歲的時候，就像是以往的四十歲一樣。生命是在加速的，不過，我們更不容易長大、也更不容易變老。」不過，不同於布利，她認爲，新的成人生命週期，是充滿著可能性的。

也許，布利和席莉都會同意，未來會最有希望的人，就是那些會幫助那些比我們年幼、沒有任何能力的人、而不是把所有眼光全都放在自己身上的人。★

編按：

六月份的《UTNE READER》雜誌，製作了一個目前在美國非常特殊的現象（也許不只美國如此）的專題—延遲成長，在此專題內，UTNE READER 以一篇訪談與摘錄羅伯布利《手足社會》(The Sibling Society)作品的部份，來檢視這一番現象。然而，出乎意料的《UNTE READER》編輯部似乎贊成羅伯布利某些近乎保守的觀念，特別是站在前世代—搖滾世代的觀點來批評這些 90 年代長不大的孩子們。在這同時，英國著名的雜誌《THE FACE》，介紹了一本小說—《狂喜》(Ecstasy)，評論者說：「這是化學世代的羅曼史」。看來，即使在最基進的另類雜誌裡，也不免有著世代歧視。在本週的文章內，我們先摘錄了羅伯布利的部份觀點以及《UNTE READER》總編輯寫的一篇引言，在下週內，我們則刊出訪談及經過我們修改的小測驗，希望讀者小心閱讀，不要囫圇吞棗或者粗心大意，算是給不考聯考的青年們一個小小的「反思」測驗。

半個成人的世界

羅伯布利《手足社會》(The Sibling Society)一書摘譯

By/Robert Bly
林小保譯寫

感覺到自己比實際年齡還要年輕？想要拒絕歲月痕跡？被延長的青少年歲月，將可能使那些你所鍾愛的事物衰落與沈淪。

這是個最壞的年代，也是個最好的時代。這便是我們逐漸遠離父系社會的感覺。人們不必急著長大，因爲遊戲規則是：以往被認爲是壓迫的，現在都變成新鮮神奇的東西。人們被慫恿不堪地追逐著自己的夢想。我們永遠趕不上，所以我們以最簡單的方式打敗自己：速度。不論到那裡，到處都充滿著人群，而且，每個人看起來，都一模一樣。

我們處在一個邊側的(lateral)生活。瞄著轉角擺渡我們目光的一切事物。讓電視機開著，看著螢幕上面跳動的分數，來充塞於我們的世界。當我們看著世界上千千萬萬與我們近似的人，我們看到了一致、相像、類似，而不是差異與區別。長期以來，期待能夠建立所謂社群的希望被燃起了。但是，卻忽略這上頭所可能帶來的問題。「大衆社會，要求工作而不是責任，因此，這個社會創造了一大群敵對的手足(rival siblings)。」

下文接第七版

上文接第六版

商業壓力逼使我們前進，走向青少年，走向兒童。缺乏有效的敵人與誘因，並且，也無法確切地知道我們是不是已經長大成人了，年輕人在我們的文化裡，一直在原地打轉。這也許就是爲什麼，那些應該變成成年人的人，覺得難以爲找到支持與協助。這樣的壓力似乎比 1960 年代來得嚴重：許多觀察者指出，現在的情況，就像是「小孩子帶著小孩子。」

「人們都喜歡看起來年輕一些。」一百年前的人的照片，看起來就像是說著「我們是成人。」但是，相對來說，瑪麗蓮夢露、凱文科斯納，或是任何一個我們在街上看得到的臉孔，則都告訴我們，「沒辦法，我們就是小孩。」走在歐洲街頭，我們看到美國人的表情，充滿著年輕、天眞與無知。有些人五十歲的人，看起來就像三十歲。這樣的現象，部份來自於良好的營養與運動，不過，部份原因來自於我們失去了成熟的能力。

××××××

在我們的社會裡，大約三分之一的人，已經發展出這種新的特質。我們其餘的人，則是朝著這個方向走去。當我們抵達時，可能已經沒有公立學校、也沒有舊的典範了，因爲，只有人們自己的年紀，是值得聆聽的。

我們都知道，在父系的社會裡，在一個權威的父親之下，是有一個完整而內在一致的形式，以反映其強勢的領導。至於這個強勢的父親之上，則是上帝。小孩子模仿成人，並且，他們對於權威的尊敬，可能是更不及於他們爲了自身之利益的。不過，他們可以在學校裡，學習大人們說話、寫作與思考的方式。對一些人來說，家是安全的。而雙親之間的平衡，給予他們最大的成長可能。對另外一些人來說，家則是可怕的煉獄，毆打、羞辱、性虐待、而學校才是唯一安全的所在。在家裡與學校裡的教學，鼓勵了宗教、記憶、倫理與馴訓，但卻絕對地隱藏了這個體系的歷史眞實。

在我們的手足社會裡，這些教育則變成告訴我們，沒有一個人比其他任何人還要優越，高級文化將要被摧毀，而商業領袖則是看著另外一個商業領袖。手足社會促成了一個充滿了壓迫、馴訓、印歐、伊斯蘭、希伯來人所控制的系統，造成了一個充滿了半成人的社會(half – adulthood)。父母親變得更像小孩，小孩雖然是被放棄的，但他們被迫很快地變成成人。老人被拋開（不管是以長者、前輩、乾癟的醜老太婆，老祖父或是老祖母的型態出現），小孩被甩掉（不管是以街頭孩童、內城中的窮小孩，或是郊區的鑰匙兒童的型態出現的）。

××××××

當我第一次接觸到這個主題時，我發現，難以理解爲什麼在這個由青少年所主導的社會，對於小孩是如此的不屑一顧。而孩童在柯林頓的執政之下，要比在羅斯福與哈定總統領導之下，處境更爲不利。同時，在一個眞正的家庭裡，青少年是不會對小孩或是長者，多付出一些心血的。缺乏父母的關注已成了手足社會的重要特徵。（當然，也有部份幸運的孩童並非如此。）曾有一位先生感歎地告訴我，表面上看來，這個社會有愈來愈多的單親家庭，但事實上，卻是有愈來愈多的無父母家庭。從 1972 年開始，無論是藍領或白領階級，實質薪資都有大幅下降的趨勢，這使得大部份的父母都必須工作，甚至是兩人日夜輪流上班，因此過去爲人們所珍視的家人共同進餐、交談、閱讀等，都變得毫無可能。對孩子們以及年輕人來說，他們最需要的事物莫過於安全、陪伴、關注、忠告、營養的食物，以及良好的精神食糧等，而正也是手足社會無法提供的。讓我們一起看看我們的孩子目前所處的惡劣環境－－校園秩序破碎、黑槍威脅、獎助學金縮減、貧困兒童營養午餐不足、藝術及音樂課程減少、貧窮兒童日增；這一切又一切，不禁使我們懷疑，是否手足社會對孩童是充滿怨懟和憤怒的？

電視機恐怕已成了毀滅孩子的元凶之一。在 1995 年，平均每個美國孩童，花費睡眠和上課以外三分之一的時間看電視。根據「美國學生學習成就評鑑委員會」的統計顯示，僅有百分之五的高中畢業生，有能力完成大學課程。此外，根據紐約大學波尼・卡倫西博士(Dr. Bernia Callenci)，針對五年級學生所進行的調查則顯示，約有百分之五十的學生，平均每天花不到四分鐘進行課外閱讀，另外有百分之三十的學生每天只花費兩分鐘，甚至有百分之十的學生完全無課外閱讀可言。然而，整體來說，這些五年級生，平均每人每天竟花費一百三十分鐘在電視機前。「國家心理衛生局」曾於日前一份研究報告中指出，看電視所需投注的注意力以及所需的技巧，甚至比吃飯還不如，同時看電視還會使人變得消極、緊張、注意力不集中等。電視節目中充斥著對孩童並不適當的性愛、暴力、戰爭的鏡頭，而這些與現實世界幾乎完全背離的情節，更造成孩子們現實感的喪失。至於學校裡的老師則指出，這些年來，由於孩子們的腦袋，已經失去靈活思考與學習的能力，使得他們必須一再一再地重複教學的內容，或者是進行一對一的教學，而使得他們根本無法經營整個班級的課程。



××××××

1950 年代的美國電影，生動地帶出了關於青少年問題的老調：那是一股想要對抗一般人的生活、一般人的故事、一般的社會價值的驅力。詹姆斯迪恩和馬龍白蘭度便是這類叛逆少年的代表型人物。有人問道，「你們究竟在反叛什麼？」他們則狡獪地回答，「你究竟擁有什麼？」人們通常會以一般性的故事，來擁戴既有的文化價值，像是人們所記憶的歷史片段，或是一些人們所認同的價值。小說、戲劇、歌謠、詩詞等等，往日被人稱爲「正典」的這些東西，也許被稱爲「共同的故事」要更恰當些，因爲這些東西把老年人、中年人、以及年輕人，通通結合在一起了。

青少年會反叛這些東西是一點也不令人意外的。通常，他們可能是連看都沒看過，便悍然地抗拒這些東西了。當這樣的叛逆時期只有三或四年的時候，年輕人的叛逆，並不足以威脅這些長久以來所存在的共通價值。但是，當美國的青少年從 15 歲一直延伸到 35 歲，這漫長的 20 年，所持續抗拒的各種共通的價值，不論是在文學或是其他方面，則使得問題變得益加嚴重。過去，人們認爲學院和大學裡，是研究和保存有價值東西的地方，但是現在，這些地方反而是造成破壞之處。年輕人在 20 多歲的時候取得教職，而如果他們到 30 多歲的時候，還是一個青少年，那麼，他們對於這個社會群體之文學的敵意，以及對於群體本身的不友善，也就顯而易見了。我們當然也知道，必須在我們的文學寶庫裡，納入其他文化的東西，像是女性的文學等等。這是一個已經延宕太久的工作了。不過，這種包納性應該是成人的工作。但是，當青少年掌握這項工作時，那種深層的反叛驅力，又會開始作用了，「我的需要是重要的，而如果整個群體因此無法生存，那事實就是這樣，沒什麼好說的。」

我們必須要對成人提出疑問的是，他們現在已經不再成長、不再往前邁進，他們可能提早退休、到哥斯大黎加去度假、去賺錢發大財。社會裡這許多的年輕人是相當顯眼，並且，他們似乎擁有一種比他們的年紀還要老成的情感知識。他們其中的有些人，對於人際關係與人類的內在動力，是有著比我們這個年紀的人，還要敏銳的直覺。許多想要早一點死的人，則就像是看戲一般，冷眼靜觀週身所發生的一切。在我們這個世代裡，成人被要求要將那些還沒長大的人，也變成成人。換句話說，他們必須面對，何謂眞正的長大成人？因爲，如果這些成人沒有提供一臂之力的話，那麼，這些青少年可能還會在原地踏步二、三十年。如果，我們不去面對這些年輕人的話，他們可能將會高嚷著，「我不是這個家族的一份子。」並且，他們將會切斷與父母親的關係，這些都是父母親必須要所體認的事實。在家長制的社會裡，成人的世界是具有「代表性意義」的：人們高度尊敬教師、以及小說和史詩裡的英雄人物、敬佩總統與參議員，敬愛羅斯福總統夫人與居禮夫人，不涉及醜聞的神父，以及任何社群裡的老人家。這些人都具有高度的可見度，經由他們的示範，而把年輕人，拉到成人的世界裡。不過，嫉妒與不知感恩的習慣，也可能會結束這一切。

××××××

在手足社會裡，由於嚴格的分級方式，使得有些成人，還是會成爲公衆的模範。但由於他們是看不見的，使得何謂成人的意義，變得混淆了。一個普通的成人，在 200 年前，可能也算不上是成人。而我可能必須捫心自問，到底什麼才算是變成大人。有些人也許比我還要清楚這個問題，不過，我還是想要談一談。一個成人乃是不被前伊底帕斯情節所控制的。也不會被眼前的歡愉、舒適、刺激所迷惑。對一個貪婪的人來說，要理解何謂成人，可能是最困難的。此外，對於一個成人來說，他們往往能夠把生命中偶發的事件、情感，變成生命中的記憶與故事。一個成人能夠理解到，這個世界終歸是通向死亡的，而我們不過是滄海一粟罷了。因此，我們也不可能眞正地達於「人定勝天」的想像的。一個眞正的成人，將能夠保有自己的能量、創造力，因此，他們將可以以此來面對所謂的青少年。當成人把他們的能量變得更充盈時，他們也就成爲一個長者。就像一個波斯詩人所說的，一個所謂的成人，便是進入了那個「收集別人感覺之珠寶」的世界的人。希望，乃是來自於我們渴望長大成人。如果我們讓年輕人知道，如何可以長大，帶著他們加入成人的活動，爲那些不是我們自己家庭中的年輕人，付出心力，屆時，我們感覺到自己是成人的感受，將會日益增加，同時，這也將會使得更多的年輕人，想要變成大人。★

另類之外的

一種聲音

聲之物語 與 噪音編碼 幾個可能

採訪／張義欣
攝影／丘德真

前言：「在地實驗」在6月份推出一系列關於音樂的實驗，6月23日登場的是「無聊男子團結組織」的節目「噪音編碼」
曲目①千年未
②AM8：44
6月29日則是由史辰蘭許嘉寶、楊友仁、林忠正進行一場「聲之物語」
曲目①邊陲傳說（選自「寶島大夢」原聲帶）
②性別的極微（選自劇作「賴和」配樂）
③停止（未曾收錄於任何出版品）
④沒有花的日子（未曾收錄於任何版品）

令人好奇的是這樣的組合及介紹將呈現一種什麼樣的聲音？會有什麼樣的可能？疑問浮沈在所有來往於城市各個角落的音樂愛好者心中。且讓期許自己永遠搜尋另翼／非主流／青年文化的破周報爲你揭開序幕。

時間： 1996年6月14日
地點：在地實驗（見29版報馬仔）
參加人員：史辰蘭、楊友仁（無聊男子團結組織）、許嘉寶、趙文琪（在地實驗）、破周報。

午後的陽光如同烈火般穿進「在地實驗」。趙文琪客氣地爲每人捧來一杯冰涼的開水，井然有序的場地裡處處可見極富巧思的建築設計，冷氣打開後，話匣子也跟著打開……

破：能否先請史辰蘭談談「聲之物語」的演出概念及想法？

史：我想呈現一些「不一樣」的聲音，所謂「不一樣」指的是至少你不曾在電視上看過或聽過的東西。我原來比較熟悉是古典樂器的音色，比方說 Cello、Double bass，因此它們會占滿重的一個比例，之前我做過一些相關的作品也是以古典樂器來表現





，此次會有一部分是延續之前的曲目作一些修改來演出，還有一些新的東西用比較熟悉的樂器來做，像木吉他、Cello、Midi……等等。我所要作的音樂不是一聽就能很悅耳、很能接受的東西，但我希望能夠在古典與流行之間的斷層尋找出一些可能，一些訊號方式的連接。

破：接下來請「無聊男子」楊友仁說說你們的演出吧。

楊：基本上我無法很確切的說出我們所作出來的音樂會是怎麼樣，不過我們想做的是「無音性」的音樂，這一點可能算是我們的主題，主要是一些聲音的 feed－back、distortioning，就是把一些聲音加上處理，使原本的音符消失，成爲一種變形的聲音，就技術層面來說就是這樣子，我預計在現場時效果是很開放的，我不確定當場會有什麼東西一定或不一定會呈現出來，算起來是有部分即興的成分。用的素材是以吉他的系統爲主，我會嘗試再加上 Bass 及其它器樂、等於是一種組合式的作法，事實上，我們從來沒有在現場上這樣做過，所以無法很明確的告知，不過有一點我可以在這邊提出來，就是有一次在 TNT 電台接受訪問及演出時，D.J @LLEN 認爲我們的東西有一點像早期的 Sonic Youth …或 Psychic TV，這是他的詮釋，不過說實在的，我自己並不知道如何去詮釋。就我們整個創作過程來講，其實應該算是我們音樂素材的一部分而非整體，我們原本是一個 Band，玩一些 Rock 或現在 Band 在玩的音樂，玩久了之後就漸漸發展出一些其它的東西，開發出一些新的元素。

就這次的表演而言，我希望像「在地實驗」這樣的空間能繼續存在，因爲像我們的音樂並不適合在 Pub 演出，而且一般的聽衆接受的能力並不是很高，這一點也是必須加以考慮的。

破：你對台灣的另類樂圈有什麼看法？

楊：我覺得在所謂「另類樂圈」裡應該還要有更多的形式及可能，要有更小衆的音樂發生、更多元性，不見得要有什麼定義，但是在「受美國影響的另類樂圈」之外，能有不同的東西能夠出來，我覺得必須再開發。

下文接第九版

上文接第八版

破：介紹一下「無聊男子團結組織」吧！

楊：「無聊男子」存在已經有四、五年的歷史了，通常是在一般的場子表演，如台灣渥克、B - Sides ……等等。團員除了我，還有林建安，他是馬來西亞的僑生，擔任 Bass 手，加上楊偉誠一共三個人，可能在今年會由「諧譜」來發行一張專輯。

對了，我再補充一下剛剛那個問題，我一直覺得台灣的地下樂團還是可以分成「主流」與「非主流」，可是好像大家沒有區分得很細緻，眞正仔細來作區分的話還是可以發現彼此之間也有很大的不同，所以我也希望能夠透過此次的表演讓更多人了解台灣的地下音樂其實還是有很大的差異！而不是全部都混雜在一起，好像沒什麼差別！

破：你們三個團員平時如何維生？

楊：我們平時都在工作賺錢，做些「苦力」的工作，像林建安就做過模板工人，薪水豐高；楊偉誠則兼了好幾個家教，我自己則接一些城鄉所的工作當助理。

破：你自己本身的音樂背景是……？

楊：我自己是玩 Band 出身的，從大一開始玩，陸陸續續看過很多其他的團所面臨的問題，像當兵啦，就會形成樂團的斷層，就我本身來說，因爲我還不用當兵，等於說我多了這二、三年的時間，比較可以累積經驗。

破：你學的樂器是？

楊：我學吉他。玩吉他玩到後來就有一些心得，覺得不應該是以前的那種玩法，不見得一定要是主流的吉他玩法。

破：何謂「主流的」吉他玩法？

楊：不外乎就是玩搖滾的「技巧派」、「藍調」或「爵士派」，我覺得不一定要有個歌曲的形式存在，最重要是在自己的架構下玩出一些不受侷限的音樂。所以我們在做的時候就是打破「旋律」，沒有「音符」這種東西，但是它的表情可以很豐富、多樣性，如果把音樂當成一種符號的話，你可以用很多方法去製造這種符號，接下來就看個人如何去解讀，當然這樣子的說法也不是丟一些亂七八糟的東西給聽衆，你要給別人一些方向，讓他知道大概是什麼樣的訊息，這就是一種「編碼跟解碼」的過程，也是我們節目取名「噪音編碼」的原因！



破：這一次演出的二個節目除了「在地實驗」用影像記錄之外，還有其它的嗎？

史：我們會在「台北愛樂電台」一個由雷光夏所主持的節目中做一次演出，不過因爲時間的關係原本每個節目二小時可能會壓縮成一個小時，所以可能那邊會做一些簡單的錄音吧！那現場的演出因爲器材的關係，還要再接一些線，所以目前還沒有考慮！

破：妳提到「台北愛樂電台」的節目是什麼時間？

史：那是雷光夏所主持的「聲音紛飛飛」，在星期六、日下午 5 點及 7 點播出，我們的節目則會在星期六，6 月 22 日播放！

破：妳對這次的節目有什麼訊息想要傳達給「破週報」的讀者？

史：希望對於我們這樣的東西可以抱著一種開放的心態，可以接觸到一些不一樣的音樂，這以整個的活動的一部分是演講，我覺得對音樂來說，講的人其實蠻多的，在這個環境裏面，把音樂作出來還是比較直接。舉個例子來說，音樂評論者不一定會作音樂，做音樂的人不一定能夠做音樂評論，我想如果這二者可以結合的話會蠻有趣的，所以當場的演出如果能引發一些討論、溝通、交流是很好的。其實我想知道的是像許嘉寶這樣一位正統科班出身學樂音的人對這樣的活動有什麼看法。



▲史辰蘭

許：其實我並沒有把這次的活動定位爲「非古典」或「古典」，我覺得我只是在拉「不一樣」的聲音，也沒有把它分成「非流行／另類」或「流行」，我覺得之間的不同只是我們在做以前的作曲家的音樂時，比較知道大概會是什麼樣子，或者說期望它是什麼樣子，因爲心裏已經有一點概念了，它的音樂語言我們很熟悉，但是這次的活動我完全不知道我拉起來會是什麼樣子，因爲這是一個全新的東西，充滿了各種可能，我想這也是它有趣的地方。

破：史辰蘭出版過許多的唱片，在此多介紹一下吧！

史：有一張是「寶島大夢」的電影原聲帶，這次的演出有一首就是從中選出來的，再來就是「海洋告別」，這張得了二個「金曲獎」，之所以得獎可能是因爲它的一些整理全部加起來成爲一種很好的範例，然後在「辦桌 II」裏有收錄我的一首歌，還有跟陳世興合作的一張「聲之物語」裏面有我的三首曲子，目前市面上能看到的大概是這樣。

破：妳學音樂的過程如何？

史：我從國中就開始彈吉他，一直到現在，主要是對音樂一種無法割捨的態度吧！才會這樣繼續走下來。

破：妳自己平常聽那些音樂？

史：像 John Zorn 的東西我很喜歡，例如那張很奇怪的《Spy v.s. Spy》，還有皮耶・布列滋的音樂，他是一位法國的作曲家，他完全在解構音樂，做出一大堆莫名其妙的東西，可說是「古典的 John Zorn」，而 John Zorn 則是「爵士的皮耶・布列滋」，這是一種感覺吧！其它像 70、80 年代的東西，如 Queen、Kate Bush ……等等，現在回頭來聽還是覺得他們相當了不起！

破：楊友仁呢？

楊：我很喜歡 Daniel Lanois 的東西，他是一個製作人，製作過 U2、Peter Gabriel 的唱片，自己也發行過專輯，他會處理一些類似北美民族音樂的東西，手法很特別，還有像 Jimi Hendrix、Sonic Youth、The Doors ……等等。

＊看完這段訪談，是不是還覺得不太清楚「噪音編碼」與「聲之物語」到底在搞什麼？如果是，那就對了，因爲誠如史辰蘭所言，音樂光靠說是沒有用的，還是得親身體驗，身歷其境，所以我們就 6 月 23 日和 6 月 29 日見了！★

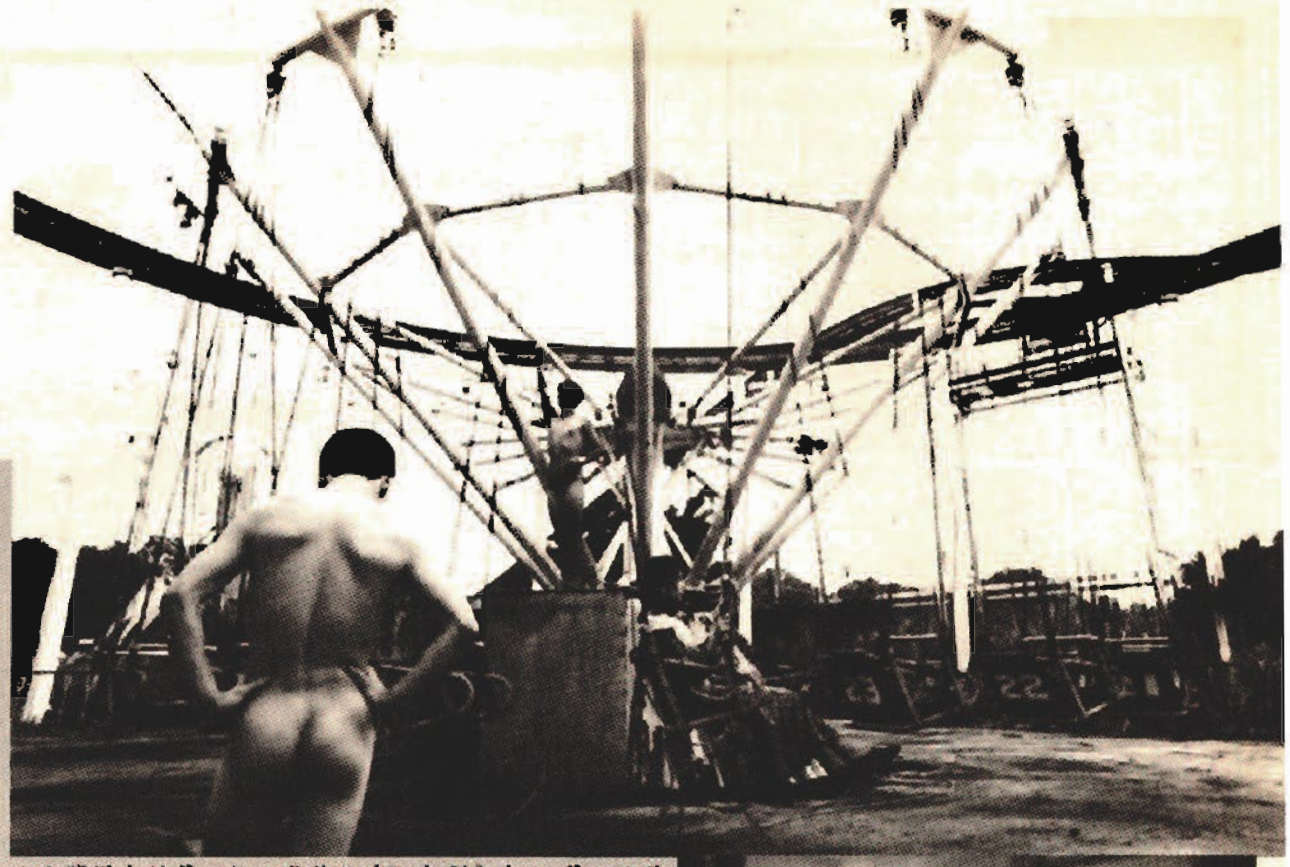


電子花車秀

劇場小妖婦

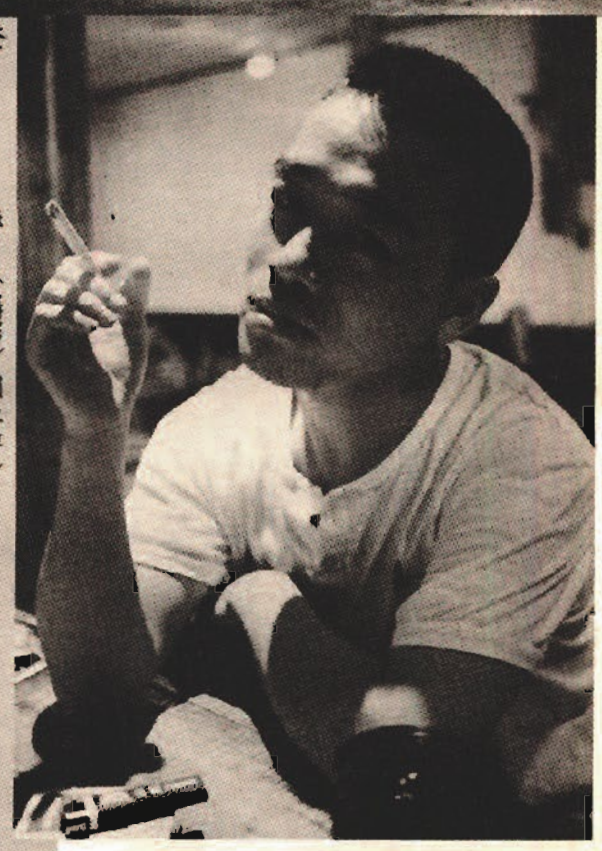
——專訪王惠強

文／賴淑雅
圖片提供／王惠強



▲台灣渥克的第一齣正式作品《肥皂劇》中，第一次登台的王惠強「被騙」全裸拍劇照。（圖／王惠強提供）





▶一九七一年次的王惠強，個子雖小，卻有同年紀演員少有的風塵味與滄桑感，演戲、畫畫、翻滾樣樣強。（攝影／賴淑雅）



有人是天生的演員、有人是被各種表演論訓練出來的演員、有人則是被生活磨出來的活演員。

王惠強應該是後者吧。

大學聯考填志願時把離家最近的世新學院當作第一志願，結果輕易地就中了標。念了半年，因爲沒有參加期末考而被學校踢出門，那一年教育部剛實施嚴格退學法，不久報紙上公佈了世新退學的五名學生名單……「那是我今生第一次上報紙。」惠強笑著說。

被拒於學院門外的王惠強結束了學生生涯，開始自立更生賺錢塡飽肚子。

■離家出走

二十歲時他背起簡單的包袱離家出走，在職業介紹所的安排下，找到一家包吃住的日本料理店，但做完一天累死人的工之後，他就逃命也似地拎著包包跑了，理由是要不知所以地和一群陌生人同寢同眠同工，也不知道對方是什麼來頭，越想越害怕，乾脆覺也不睡地就逃了，十天之後身無半分文地硬著頭皮地回家。

之後，他做過玻璃纖維、幫人拍過商業攝影、搞美工、做過美髮助理等等一拖拉庫亂七八糟的工作，但大多脫離不了不太高雅的藝術創作範圍，反正餓不死也賺不了大錢，或許就像他常掛在嘴邊說的「蟑螂性格」很強吧。

■碰到台灣渥克

直到一天，他的好朋友、環墟劇團末期的演員謝肇禎告訴他，楊長燕和幾個朋友搞了一個叫「台灣渥克」的新劇團正在招收團員，叫他去玩玩，就像許多傳奇人物的故事一般，完全沒有戲劇背景的王惠強去了、上了，更不可思議的是，他才剛進去受訓一個月之後，就被大人指定去當其他新團員的LEADER、設計舞台、做佈景、挑大樑演戲……完全的戲劇新人一下子就被大力重用。

他身上少了一份年輕學子在舞台上的文謅與青嫩，卻多了一抹同年紀演員身上少有的滄桑與風塵味，我想都是被生活磨出來的。

你可以說他天生麗質、也可以說他鶴立雞群、早慧，但這並不足以讓他感到自豪或自信；對剛被退學又剛在社會上如履薄冰前進的他而言，一切都來得太快、太突然而讓他在嚴重缺乏安全感的狀態中開始了劇場的生活。

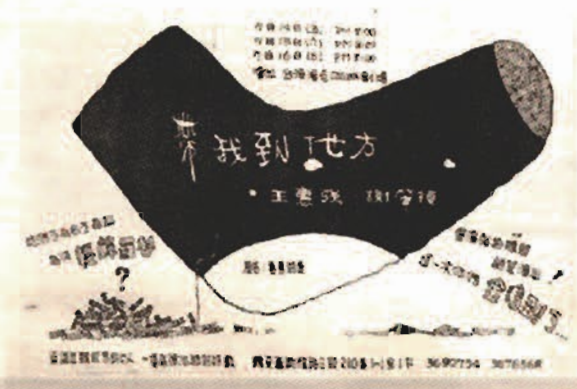
■在劇場裡被耗盡

「王墨林看了我第一次演《肥皂劇》時就跟我說，他們這樣過度使用一個演員太可怕了。」看過王惠強表演的人，大概都會對他矮小卻矯健的身軀，以及有如江湖賣藝人般的滄桑氣質留下深刻印象，他是一個不太需要導演教戲的演員，也因爲這樣，變男變女、演什麼像什麼，聰明的導演當然知道好好使用這個演員。

問題是，如何使用？「現在我回想起剛進劇場時的狀態，簡直是被挖盡、掏空了，甚至是一些極爲私密的個人特質都被輕率地使用掉。」這個新環境對他來講是不可信任的。

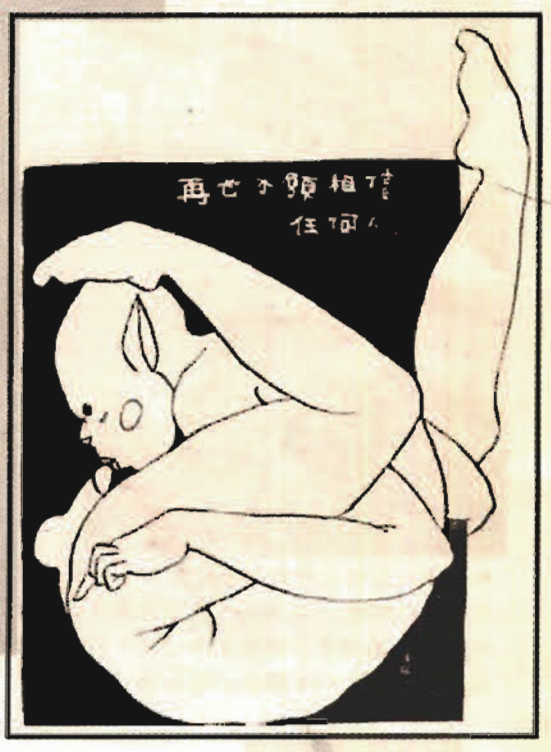
下文接第十一版















上文接第十版

拿他的身材來講，一百五十公分不到的個子，走到哪裡恐怕都是最矮的一個，這個充滿戲劇性、卡通性的體型，屢屢在演出台上被視爲視覺上的一大武器，雖然原本被工具般地在舞台上與高的、胖的相互對照製造笑果，都被他個人出色的演出破解、雖蓋，他還是不免要說：「導演的處理要很小心，不能濫用。」

這讓我想起臨界點的肢障演員阿忠，在身體的特殊性上他們都覺得要找一個可以信賴的導演合作才行，但相對於阿忠對自己殘缺美的自信，惠強無疑地已沒有自卑或自信的問題。

他的劇場時期是跟著「台灣渥克」的發跡、成長而風光起來，劇場圈裡大家都知道渥克有一個很厲害的矮個兒演員，能演能畫、能掰能逗、能跳能演，十八般武藝少不了，偶爾還能當當超級救火員、臨時上陣演出吃重的角色，但這個令他在劇場崛起的地方卻同時把他傷得慘重，他說：「他們其實不太懂得照顧演員。」

■離開台灣渥克

個人私密特質被挖空、用盡是長久的潛藏問題，直到九五年左右他與台灣渥克的關係就十分曖昧，演《帶我到他方－－唇唇之愛》時他已開始用個人名義創作；有次在百忙中答應當救火員臨時演出，事畢卻未得到合理的演出費，引爆了他長久以來積累的不悅情緒。

現在已蕭蕭淡出「演藝圈」的王惠強，從台灣渥克出走也一年多了，久久一次才爲朋友跨刀做幕後，我相信其中很重要的原因是，劇場這個環境沒有讓他感到信任及安全。

■關於同志劇場．．．．

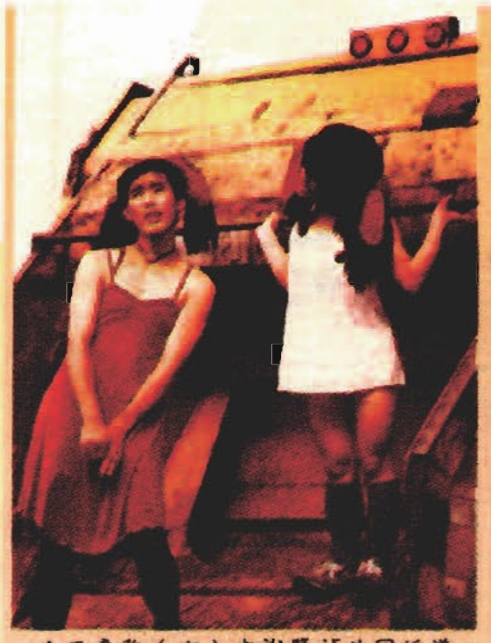
大概就在今年初吧，他跟我說想搞一個同志劇場，希望來參加的團員最好都是女男同志，也希望這個團可以慢慢累積出一些作戲的公共資源（場地、人才、行政、錢、人脈等等），最重要的是讓每個進來的人都可在彼此信任的氛圍中作各種創作、表演，題材最好不要都是同志議題；「我是一個缺乏安全感的人」簡單的說，他要的還是一個安全的創作環境。

這（同志劇場）聽起來像是一個趕搭潮流列車的想法，「臨界點」、「莎士比亞的姊妹們」、「戲班子」等小劇場這幾年來已大量公開地演出同志劇場的戲，而一些零星的表演也開始偶爾偷渡同志的議題／意象；但是據王惠強的觀感覺得，其實有些標榜同志戲劇的演出，都是在一些以同志爲主的觀衆群中，很安全地重複老掉牙的東西、自娛娛人而無法走出那個小圈子；令他不解的是，爲何一群有相似特質的族群要被隱藏在匿名的群體中，而抹煞了其中每個個體的差異性，他說，如果是這樣的話，「搞那些戲，眞的一點都不壯烈！」。

他的壯烈方式並不是要走吶喊的運動路線，其實他壓根就不喜歡運動意味濃厚的同志戲，從他演渥克的戲到自己的創作，雖然幾乎每齣必有女男／性別的角色交錯，「回過頭來看才發現那些是自然形成的，只是把潛藏在身體裡的部分拿出來，而不是刻意地篩選要觀衆認知的面向」，所以他不喜歡／不會義正嚴詞地爲××族群發言、爭權。

下文接第十二版





▲王惠強（右）與謝肇禎共同編導、演出的《帶我到他方Ⅰ－－唇唇之愛》裡，兩人的演出突破女男性別的界限。（圖／王惠強提供）



▲在許麗善導演的《陌路狂魔－－我便我便我急宅變》中，嬌小的王惠強（右）與龐大的戈光宇一小一大、一瘦一胖搭檔演出。（攝影／賴淑雅）



▲去年八月的《帶我到他方Ⅱ－－天喪人姦》是王惠強與張南揚、許麗善、陸君萍等人共同創作演出的作品，從非異性戀的故事出發，砸痛社會道德禁錮的毒害淵藪。（攝影／賴淑雅）



上文接第十一版

但是，這個組團的偉大熱情最近又冷卻下來了，「因爲沒錢啊！」。

一直過著半工、半搞戲生活的王惠強，有一陣子（離開渥克之後），完全地從台北的小劇場消失，回桃園老家幫媽媽賣水餃，直到約半年前他又悄悄地回到台北，還是一身孑然，在 7－ELEVEN 找到打工賺錢的機會，以廉價的租金租了一處破公寓窩身子，二十歲離開學校之後可以填飽肚子的工作做了不少，台電大廈門口也睡過，朋友都笑著說「他實在眞的很好養。」只是一直搞不到一筆錢作自己想要的劇團。

最近他喜孜孜地向朋友展示了他的新創作－－一大落的插畫。

■把劇場轉化在插畫．．

對王惠強來說，做戲是一項場貴（錢、人）的創作，而原本就蠻有繪畫天分的他在插畫圈圈裡找到不需要很多錢就可以一個人完成的工作。

一幅幅簡單線條的插畫中，他有興趣的是人：戲劇性的人物、身體／生殖器官的大特寫、不經意流洩的同性情慾．．．．如潮湧般逼近觀看的人，挑戰你被道德禁忌毒害已久的視覺習慣，加上短短的對白式文字，與他過去的戲一起聯想，不得不承認他心中的劇場已經在紙上實踐了。

他的畫裡沒有嚴肅的美術訓練、理念（其實是因爲我不懂美術），但直覺的，在沒有花花綠綠的白色眞空背景中，那是他無塵的精神世界，他筆下的人物：殘燭之年的老人、兔唇的小女孩、俊挺的大男生、流著眼淚接吻的愛人．．．．「每個角色都是從我自己的特質分裂出來的，我有時候就像畫中的某些人」他說，他不相信戲劇裡角色跳出來以演員眞實身份向觀衆告白的那一套，那是經過設計的虛僞自白，而隔著一層面紗將創作者的慾念反射出來才是眞誠的。

幾天前，我約兩個香港朋友來訪，不小心看到惠強的插畫後心生文人相惜之情（他在香港也是做設計工作），承諾他要在香港幫他出版一本插畫集，僕拙地連自我介紹、履歷都不知怎麼敘述、書寫的惠強，只知道像小孩般雀躍地拿出兩本過去演出的劇照、剪報給人看，大概沒有想到自己是別人心目中一塊有潛力的待琢之玉。

■强哥重現江湖了．．．

訪問時，他從陽萎菸（涼菸）換到老人菸（三五菸），一根接著一根，偶而還停下幫幫咖啡店的老闆朋友端端盤子，然後又精神不振地匆匆趕去上班，他說他每天上完大夜班回到家已經天亮，太陽正好烈日當空，常常睡得滿身大汗而熱醒，最近還要排戲準備演出，體力早已透支。

這個週末在渥克演出的新戲《陌路狂魔－－我便我便我急宅變》是他從去年演完《天喪人姦》在台北消失之後再度上台的演出，拗不過朋友的熱情邀約只好答應接演，有人笑稱「強哥重現江湖了！」

以前常常會有朋友找他幫忙剪頭髮（我也曾拜倒在他的剃刀下），他也總是免費服務，最近他想要在朋友的咖啡店中闢一小區專門做預約美髮服務，瘋狂的很。

問他短期之內想做什麼，「畫畫！」他一臉慵懶地說希望畫插畫可以成爲維生的工具。★

破週報
讀者意見回函

第四十二期

破週報即將邁入新的進程，爲了確切知道願意同行的人作何感想使的我們的目的、行程、玩法可凝聚成充滿生命、自發的青年文化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

Reader

請介紹「它」給你的朋友、寫下他／她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他／她和您

姓名

住址

基本資料

姓名：_____ □男□女　年齡：
地址：
電話：
教育程度：□研究所 □大專 □高中 □其他
職業：□公 □教 □商 □工 □傳播 □創作 □自由 □學生 □其他
服務公司（就讀學校、科系）：
是否擁有 email address：□是 _____ □否

讀者明鑒

您喜歡本期本期的哪篇內容，可複選：
□ A.專題
專欄□ B.香港激越□ C.另類文摘□ D.書品
破報報□ E.音樂豬耳朵□ F.電子花車秀
編輯部□ G.POTS VIEW □ H.ECM □ I.報馬仔□ J.一鍋大事
原因：
您喜歡本期哪篇文章之美術設計（可複選）：_____
您為本期的封面打幾分？□ 100－91 □ 90－81 □ 80－71 □ 70－61 □不及格
您會詳讀破週報的每篇文章嗎？□會□否

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路（ internet ）：□不曾□ 2－4 小時□ 5－7 小時 □ 8－14 小時□ 14 小時以上
您每月花多錢購買書籍雜誌：□ 1000 元以下□ 1000 元以上
您習慣□零買書籍雜誌，還是□喜歡長期訂閱：
您在何種消費上投入最多的時間和金錢：
大約每月多少時間：
大約多少花費：

我們之間

您會建議破週報改成月刊嗎？□會□不會
您建議月刊的售價：
您會建議破週報發展電子雜誌嗎？□會□不會
您會為一份精彩而同時具備深度與時效性的電子雜誌付費嗎？□會□不會
您從何處得知破週報：□朋友推薦□書店□廣告□與破週報相關的活動□其他媒體□網路□其他 —
您期待在哪可以買到破週報：□書店□報攤□便利商店□網路上 □其他
您在哪裡買到破週報：_____
什麼是您購買破週報的原因：_____
據您估計，您的破週報大概被多少人傳閱：□本人而已□ 1－5 人 □ 6－10 人□十人以上
您會保留破週報嗎？□會□不會

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單

收款帳戶	帳號								帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1	2	2	8	3	2	9	5	
戶名	台灣立報社								
新臺幣	(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、拾零大寫並於數末加一整字)								

主管：　經辦員：

郵政劃撥儲金收訖章

寄款人 姓名 / 通訊處（郵遞區號）□□□ / 電話

存款後由郵局掣給正式收據為憑，本單不作收據用

帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

收款帳戶	帳號								帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1	2	2	8	3	2	9	5	
戶名	台灣立報社								
新臺幣	(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、拾零大寫並於數末加一整字)								

主管：　經辦員：

郵政劃撥儲金收訖章

寄款人 姓名 / 通訊處（郵遞區號）□□□ / 電話

虛線內備機器印證用請勿填寫。

交易：0501現金存款 0502現金存款（無收據）
代號：0503票據存款 0505大宗存款

本聯由儲匯局劃撥處存查
200,000本(100張)245×130mm
(80P. 模)(上亞) 保管五年

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報兩期

台北市木柵路一段十七巷一號（溝子口）台灣立報社

破週報 編輯部收

郵票 DIY

住址

姓名

黏貼處

破爆發

我們在島嶼的中心吶喊

試刊號 -- 音樂政治與青年文化
第一期 -- 墮胎的一百種態度
第二期 -- 夏娃的藝術
第三期 -- 台北國際後工業藝術季
第四期 -- 好玩女人
第五期 -- 學生萬歲
第六期 -- 美體帝國與瘦身子民
第七期 -- 壩道橫行
第八期 -- 反嫖雛行動
第九期 -- 連衆顚覆
第十期 -- 當代傳奇
第十一期 -- 北京搖滾世代
第十二期 -- 一起來革命
第十三期 -- 美國獨立廠牌四十年
第十四期 -- 愛滋紀念被單
第十五期 -- 愛滋人權步難行
第十六期 -- 人間十年世代誌異
第十七期 -- 人間十年走入人間
第十八期 -- 算帳交響曲
第十九期 -- 小心反挫台大黑函事件
第二十期 -- 姊妹們春天的逢場作戲
第二十一期 -- ROXY 凌威商行台北版圖
第二十二期 -- 黑名單工作室搖籃曲
第二十三期 -- 亞洲的吶喊民衆戲劇
第二十四期 -- 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
第二十五期 -- 顚覆啥？香港黑鳥全台行動
第二十六期 -- 反反毒藥物必修課
第二十七期 -- 反反毒藥物護照／電影白化症
第二十八期 -- SEX PISTOLS 老叛客回巢
／反反毒藥物史
第二十九期 -- 反反毒政策大哉問
第三十期 -- 反反毒之青年文化
／被壓迫的請舉手
第三十一期 -- 看不見的城市－實驗短片檔案
第三十二期 -- 新芽迸出的吶喊春天
第三十三期 -- 北霉館
第三十四期 -- 女性影像藝術展
第三十五期 -- 扮裝世代
第三十六期 -- 尋找台灣現代藝術替代空間
第三十七期 -- 含苞待放的中部婦運
第三十八期 -- 柔性剽悍－滴水穿石的港都婦運
第三十九期 -- 台灣怎樣另類
第四十期 -- 再續一杯會外酒－小劇場會外會
第四十一期 -- 占星研究院

請存款人注意

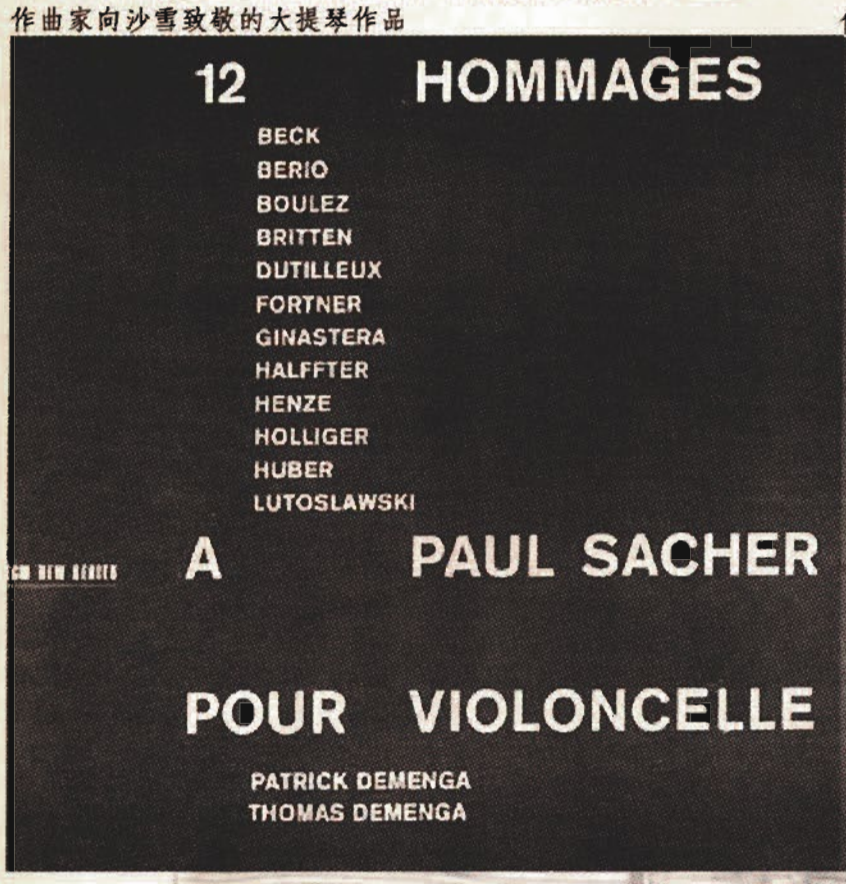
一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通信欄	訂戶姓名: 公司名稱: 聯絡電話:(H) (O) 送報地址: 訂報日期: 年 月 日 □ 半年 (25 期) 八百七十五元 □ 一年 (51 期) 一千七百八十五元 從第 期 到第 期 購買十期以上破週報，每期特價 35 元，過期零售每期 40 元。

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於捐次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

連續集滿八張寄回破週報編輯部
請沿斜線剪下

▼《 Hommages a Paul Sacher Pour Villoncelle 》是由十二位作曲家向沙雪致敬的大提琴作品



▼ Heinz Holliger 近乎劇場音樂的「瑞士風」作品《 Beiseit/Alb – Chehr 》



打開心靈的耳朵 *Ears Converse Mind*

Paul Sacher 生日快樂！

八之八 文/李茶 圖片提供/ECM

日前大提琴家羅斯托波維契（ Mstislav Rostropovitch ）訪台，這位年邁的老爺爺曾以「巴哈無伴奏大提琴組曲」名赫一時，其實許多古典樂迷在最早接觸古典音樂領域時，都是由他的這套著名的錄音入門，溫暖、動聽、和諧，且安詳，記得以前在搜尋唱片時，有一個叫「小毛」的店員（其實他的程度已經可以叫「導聆員」了）是這麼向我推薦他的：「那就像是一位慈祥的老爺爺，坐在火爐邊說故事給你聽一樣。」該小毛現已赴法求學，說至此大概三五年前常去「宇宙城」買唱片的人就知道他是誰了，頗懷念他的雞婆與熱心。

繞了一大圈，到底要說什麼呢？要說的是羅斯托波維契於 1976 年四月二十八日前夕，在 Basel 大教堂中的一場現藝。羅斯托波維契爲了他的好朋友 ----- 指揮家、藝術贊助人，兼企業家保羅．沙雪（ Pasul Sacher ），演奏了「巴哈無伴奏大提琴組曲」，並促成了一場音樂創作盛會。而五月初，整個慶祝沙雪七十大壽的活動移師蘇黎克，長達將近半個月的音樂活動，爲這位對許多音樂家而言，猶如再造父母的「金牛」（他的星座）慶生。許多年來，沙雪默默的贊助了許多音樂活動，並支援了不少音樂家的生活，使他們在從事藝術創作之餘，不虞匱乏，能致力於工作。本身 Y 爲音樂家的他，在 1926 年便創立了 Basel 室內管弦樂團， 1933 年成立 Schola Cantorum Basiliensis ，並擔任其指揮，這個機構較特別的是在於，他們主要是針對中世紀音樂的教學與研究，並非只是一般開放性的樂團。

1954 年， Schola Cantorum Basiliensis 擴展成爲 Music Academy of the City of Basel ，前者仍是在此研究單位獨立爲一個的學院，但整個機構的研究面向更廣了。 1973 年，他成立了「保羅．沙雪基金會」，出版書籍與各種原創曲譜，獎助音樂工作者，使許多當代音樂家受惠無窮。

《 Hommages a Paul Sacher Pour Villoncelle 》（ ECM 1520/21 ）是由十二位作曲家向沙雪致敬的大提琴作品，由 Patrick Demenga 與 Thomas Demenga 兩位大提琴手擔任演出，這些作品是以沙雪姓氏的六個字母爲六個音調基礎而開頭， 第一個字母爲降 E 調，最後一個字母則視爲 Re （根據資料來源的英譯者 Catherine Schelbert 解釋，降 E 調在德文中讀做 eS ，而 H 在德式音階中代表 B ）。音樂家班傑明．布萊頓（ Benjamin Britten ）被推派出來做主題的發展，其他的作曲家則負責變奏的製作。

貫穿整個演奏創作中心十七首曲子， 作曲家們除了以音符展現自身的功力，致敬之餘不忘突破外，還都有一個「特點」：這些爲了大提琴演奏而做的曲子，似乎都在「刁難」演奏者。從音域高低的爬行與跨越，到強勁的撥弦與跳弓，低微細弱的餘音揉弦再外加猛爆的狂野擦奏..... 每個音符除了展現音樂性之外， 也同時宣示與明證演奏者的功力，我們不妨稱這十七曲子爲「大提琴家資格考」通用試題。

這也難怪，因爲這十二位作曲家創作時，心中的演奏者是羅斯托波維契，因此譜曲時自然不顧及演奏者是否能竟。不過之中雖有些曲目成了羅斯托波維契日後演奏場單的座上賓，但也有些曲子他未曾演奏過。

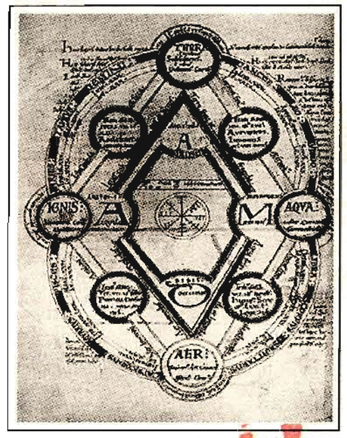
當然要介紹一下這些曲子的內容， 可是十二位作曲家都以高度個人化風格展現才華，叫人不知如何形容起。聽慣當代音樂的人就會知道，這些音律並不是乖乖的歌功頌德，也不會甜美優悅如「生日快樂歌」，雖然名爲獻給沙雪，可是創作可一點也不馬虎或諂媚，他們各自獨立成樂章。

那麼我們就以布萊頓的作品，也就是沙雪的主題來開始做幾首曲子的巡禮吧！ 這首 Tema 《 Sacher 》以莊重慢板進入音樂的描述核心，終結於巴洛克風格的華美，這首僅一分零八秒的曲子可能是這位音樂大師的最後遺作，因爲同年年底他病逝於 Aldeburge 。

我要特別推薦的是 Henri Dutilleux 的一套三首短組曲，全長雖然只達七分鐘， 但絕對可以讓人 High 起來。《 3 Strophes sur lenom de Sacher 》是源於大提琴協奏曲《 Tout un monde lointain 》中的某部份，這首曲子於 1971 年十一月三十日於巴黎首演，由沙雪擔任指揮，羅斯托波維契擔任大提琴。而重新編寫的這套短組曲，則每個小節都以沙雪的姓氏字母相連結，或者逆轉重組等，尤其是第三首曲子，在終結時的快速飛轉，讓人心弦怦然停止呼吸，得猛吸幾口氣才能活轉。

而 Heinz Holliger 的作品《 Chaconne fur Violoncellosolo 》則令人不敢小覷這位最年輕的作曲家（當時他年僅三十七歲），這首曲子以巴洛克風格爲主，隨著沙雪主題發展出六個長度均等的部份，然後開始產生「化學變化」， 在第七部份則以沙雪的姓名縮寫 P.S. 作文章，——顛覆之前的片段。當遊戲規則越多時，也許一些喜歡冒險的作曲家就會越興奮，這表示他得更加的小心，不踩到地雷卻也能越過戰區。這位作曲家另外有近乎劇場音樂的「瑞士風」作品《 Beiseit/Alb – Chehr 》（ ECM 1540 ），他的作品天馬行空，令人難以捉摸卻又深迷不已。 ★

FEATURE



前言

本週繼續上週未完的占星專題，從大眾文化工業、性別意識塑造、星座與文學、星座流行明星等面向，探討占星流行文化。

首先，研究大眾文化態度嚴謹的林芳玫提醒，不必以過度嚴肅的角度看待只不過屬於眾多流行文化商品一環、且無傷大雅的占星流行現象；其次，性別高手嗆星一百拉莞爾犀利地與流行占星文本過招，探討星座文化中性別的刻板印象；在文學創作的領域中，令朱天文深自懊惱的駱以軍則千里迢迢出山，與POTS 對談其以星座爲基調的精彩小說《降生十二星座》。

占星作者訪談部份，繼上週介紹過劉鐵虎及新星人類後，企畫小組根據專業大師、藝文寫手、生活諮詢及流行明星的分類，本週邀請到了陳靖怡現身說法。無奈另一位著名的流行明星大牌以「沒時間」爲由峻拒，致使分類採訪未能盡善，甚憾！

最後以一位近日著迷於占星研究的特異女子的小小說與張立曄纖麗細緻的素描爲占星專題畫下終結句點。

歡迎進入詩意魅惑的占星世界！



星座、商品、迷思？

文\萬蓓琳

對於大衆文化研究，法蘭克福學派霍克海默及阿多諾提出文化工業化、商品化的概念，針對資本主義異化現象批判，指出文化商品連同其所代表的意識型態，透過消費行爲，全面佔領人們的心靈市場，使大衆逐漸喪失抵抗能力而一致底向它認同，因此文化做爲商品，不但隸屬於人，更役使了人。早期的文化菁英論者，也多半視大衆爲文化驢，模糊了不同族群與個人的主動性；而屬於後現代理論某一支派，被指爲無批判性的民粹主義的美國學者約翰·費斯克（JOHN FISKE），又樂觀地認爲大衆文化代表符號與與義的民主，消費者可因爲接觸優勢族群的主流文化，而產生有利於己的意義或歡愉等顛覆的創造性力量。

近年持續在作大衆文化「觀衆研究」的政大新聞系副教授林芳玫指出，眞正具「顚覆性詮釋」能力的消費者非常少，而幾乎每一位觀衆都會採「主動詮釋」的態度去解釋其所面對的各種文化現象，但其實多半還在主流意識型態中打轉，因此費斯克的對庶民文化說法雖然有趣，但卻完全去政治化了，似乎覺得反正消費者可以主動詮釋，因此從在於生產過程中的問題、政治上的介入等也都不那麼重要了。林芳玫認爲，即使去除解讀文本的層面，許多消費者和文本生產者間的關係還是必須釐清。

隸屬於大衆文化一環，且經常被視之爲青少年次文化之列的占星流行文化，就如你我所認知的，已經綿密地進駐生活的場域之中。從最初期的廉價小書卡，簡單幾行字勾引著幼小的心靈；到逐漸出現的星座杯、星座飲料、星座音樂、星座歌手、星座婚紗攝影、飾品、T 恤等；到出版社看準這個市場，卯足了勁兒翻譯成套西方、日本占星書籍、努力培養國內各類星座寫手；再到所有媒體老毛病又犯了，幾乎一窩蜂地以星座趨勢消耗版面，這股熱潮實在是有點火力強大，說穿了，不過就是在販賣「星座」這個形象符碼。



占星文化爲何會在這時候的台灣如此流行？林芳玫認爲，與中國命理相較，目前的流行的占星術非常淺顯易懂，至少可深可淺，加上報紙雜誌推波助瀾每月每週地講，普及化很快，尤其是對青少年而言，特別喜歡輕鬆愉快的事，因此接受程度相當高。

但是對一些患有「青少年次文化偏差恐懼症」的人而言，因早有「青少年即爲無靈魂之軀殼」先入爲主的認知，因此對青少年所喜愛的事物，如占星流行文化等便同樣以簡化、膚淺、卻憂心忡忡的態度視之，並將其稱爲「速食星座學」。

「速食星座學」指出，「『星座』已被視爲青少年新式身份證的重要欄位，亦是標示自身特質的新媒介，……其任務在於製造令人驚奇的未來圖像，以提供現實世界新鮮的快感，……它是一處想像式的冒險園地，供應美麗未來，撫慰現實傷痛，……因此未來被強制殖民佔領了，轉換現在的陳舊爲歡樂，其實無法眞正解決問題。」星座是否只成爲青少年之間自戀、交際、虛擬未來的工具，這點值得懷疑，很有可能是因爲青少年處在身份認同的階段，又潛藏龐大消費能力，較容易購買以星座爲號召的各類型商品，而被交疊建構出奇異的特質。其實就我們這幾周來接觸的二十幾到三十幾歲這一世代的男女來說，幾乎每一個都多少對占星有點熟悉。

而對社會學者來說，寫得較深入的占星書籍其實可作爲性格分類的指標，對他們而言，可能就不是在確認星座是否眞的如此，但可藉由星座書籍瞭解人對於權力、愛情等運用展現的各種不同型態。林芳玫覺得對於星座或算命的著迷，大部分的人應該都不是會放棄對自身掌握，完全聽從算命的講法，而是有了大致上的自我期許，然後從外界尋找肯定的支援，心理治療的功能較顯著。因此人與算命的關係不是被動的，人掌握主動的詮釋權，因此重點不是在準或不準，而是在確認是否符合自己的情境時產生新的想法。

相較於中國的算命或是命理相當堅守傳統的價值觀，星座因爲更清楚讀者群的特性，如心態、工作或生活環境，因此作者與讀者間比較會互相調適。當然受限於社會的制約，多多少少還是會覆製一些主流的意識型態，諸如性別的刻板印象等。

林芳玫認爲除了因爲基礎的占星學淺顯易學，任何人只要文筆不錯，看了幾本書都可以來寫，有些人可能十分不以爲然這種現象，但是她其實很肯定這種非專家式的生活諮詢，從星座起始，進而對生活各層面建議關注。面對快速變遷的現代社會，預測未來十年世界的變化都以不可能，又遑論是隨波逐流的個人，因此星座這種從生活入手、且機動性大的談法，不會太過沈重，反而容易讓不斷在尋求定位的個人接受。

與傳統紫微八字不同的是，占星的出現較有行銷的概念，也因爲星座上述的特質，打動了現代人的弔詭心態，一方面希望自己很獨特，一方面又希望隸屬於某個群體，同時滿足了個人的需求及群體的需求，但這種群體卻又沒有什麼強制力。星座最大的好處是給予人們許多心裡的滿足感，但卻不需要付出太多代價。

因此冷靜的學者認爲占星現象的社會功能是心靈撫慰劑。

但是面對衆多貼著星座符碼標籤的文化商品，如何辨識其背後的資本流動？廣告人林宜芳指出，廣告行銷挪用文化現象的情形相當常見，爲了要達成「清楚訴求」、「有效達到」等廣告目標，所選擇的文化現象必須要符合「目前熱烈的文化風潮」、及「趣味性」、「新鮮感」等特質。從這樣的角度來看，星座的賣點其實已逐漸失去新鮮感，而從占星本身的發展來看，大衆對於占星的瞭解已逐漸深化，是否能從幾句簡短的文案就能獲得消費者認同都是問題，而且以星座達十二個而言，在產品的包裝及廣告費用上都得承擔相當高的成本，陸續出現以星座爲號召的商品中，當然不乏成功而知名的例子，但多半都是成本低廉易售的低價產品。

就連研究大衆文化的林芳玫亦認爲，星座不過是文化商品的包裝，其實只是廣大流行文化商品的分枝而已，就以最興盛的占星出版而言，其背後資本流動不會大到令人覺得訝異，而占星這種流行文化所造成的效果與瘦身美容的迷思相比，亦是小巫見大巫，大家何不以輕輕鬆鬆得態度面對，你認爲呢？ ★





嘻星大法

讓您耳目一新

文／嘻星一百拉

哈拉哈拉哈拉哈，我是嘻星一百拉，非常高興破報提供這個機會，讓我能和新星人類們切磋一下最近正在苦練的「嘻星大法」。

在練「嘻星大法」的時候，我常感嘆占星知識就如浩瀚星海一樣難以掌握捉摸，一不小心就會迷失在其中。不知各位是否同意，那種感覺就好像同時望著千萬雙在對著妳不停地眨的眼睛，被誘惑得撲撲通通小鹿亂撞的心跳，總是沒有辦法和大腦的思考節奏配合，結果產生了一堆長得像極了標點符號的視覺亂流：驚嘆號，問號，頓號，刪節號，逗號，句點.....，簡直就是花呆了！

在我這些視覺亂流中，有一個問號長得特別大，就是 -- 爲什麼幾乎每個星座大師在分析不同星座的性格、命運、愛情觀啊之類的時候，總要特別把男女分開來談呢？

眞的唷！我翻天覆地想來想去都不明白，爲什麼會這樣呢？就拿我最近買的田希仁大姐所寫的《看星座透視妳的男人》和《看星座透視妳的女人》來說好了，眞的很奇怪，明明同一個星座，爲什麼男的和女的就不太一樣？難道是男是女眞的那麼重要，連占星學都沒有辦法逃脫這個「宿命中的宿命」的魔咒？

對於大多數的星座迷而言，我想，除了「星格」之外，大家最有興趣知道的大概就是韻事的運勢吧！暗戀的、單戀的、熱戀的、苦戀的、失戀的好男好女們總是把占星當作戀愛的「敎戰手冊」，爲了「知己知彼，百戰百勝」而用功研讀，以便在兩廣我詐的情場上取得先機，偶爾用一點僞裝的小手段，掌握對方的戰略，修改自己的戰術，或者決定這場戰是否還要繼續。

只是，不知怎麼地，當我很用力地閱讀完這些敎戰手冊之後，總是覺得有點茫茫的，神經線接近分裂的地步。它們所敎導女人的，常常是以退爲進，以被馴御爲主導，總歸一句話就是裡外不一，搞到最後究竟是勝是負，什麼是幸福，恐怕也只有天知曉了。

比如說，對於許多「像個喜歡炫耀自己玩具的小男生，希望他身邊的女人，美麗、溫柔、聰明、可愛、大方，集所有優點於一身」的牡羊座男人而言，要成爲他心目中完美女性的方式，就是要「在別人面前作一個獨立、能幹的女強人，而在他面前顯露出傳統的小女人本色。」換句話說，就是「在所有人的面前都是『第一名』，只有在他面前退居第二。」而愛面子的獅座男人，「他的女人最好有些皇族高貴的氣質，然而卻仍舊臣服於他的魅力之下，成爲他最忠實的臣子。」

踏實顧家的金牛座的男人，「絕不會喜歡一個高談闊論、行爲開放的女子，他要的是一個端莊的淑女，一個賢妻良母的女人。」「所以囉！如果妳是個新女性主義的女孩，妳可能不太適合他了。妳是不是願意爲了愛情而收斂一點呢？跟他在一起的時候，尤其在他的朋友面前，不要不停的發表意見，非必要的時候，最好少開口，保持微笑，端莊的坐在他旁邊。」

重視女人智慧甚於外表的處女座男人，喜歡無論外表或是心靈都很潔淨的女孩，「只要妳記住自己作妻子的本分（把家弄乾淨，把他的肚子餵飽），他不是個太苛求的丈夫」，同樣地，可以欣賞女人獨立、智慧的天秤男子，「如果作他的妻子，妳只要把家裡弄得整齊，把自己打理得清爽，他不會很難伺候。」「只要妳懂得在平時做個善體人意的小女人，遇到事情的時候作個果敢的女強人，那個明星一般的男人就一輩子跑不掉了。」

簡言之，根據田大姐的說法，女人要獲得男人的心，就是要滿足他們的自尊，不論妳有多強的能力都沒關係，只要妳在面前是個小女人，或者努力做個盡職的妻子就 O.K 了！

具有這個「擄獲」男人最佳條件的人選，田大姐認爲，非「連骨子裡都徹底是個女人」的魚座女子莫屬，原因是「在十二個星座的女子當中，魚座的女人是最沒有統御男人欲望的。」「雙魚座的女子通常會讓她的男人充滿信心。她可以時時讓你感覺到 -- 她欣賞你，信賴你，需要你。她願意事事以你爲主，她甘心依靠在你身邊，受你保護。這麼可愛的女人，你說，會有那個男人不喜歡呢？」

想想，爲了讓喜歡的男人上鉤，必須要做這麼多努力，未免也太辛苦了吧！相反的，如果一個男人想成功地「泡」上一個女人，可就不是如此。雖然他必須「適度地」尊重女人的聰明才幹，並且給予她們「適當的」自由獨立的空間，但是，即使是對最好強、最不能對她頤指氣使的牡羊座女人，都要「像個『大男人』的樣子」，而對「絕不能忍受一個會對她發號施令的男人」的女獅，田大姐則建議你「寵著她，順著她」，「因爲當一個獅座女孩覺得自己受到公主一般禮遇的時候，她會是最可愛、最善解人意的小女人。」

對於男人而言，有時候我眞不知田大姐建議的是個好情人還是好管家：「能夠娶一個摩羯座女子回家，對男人來說實在是一件很有保障的事。第一，你會有一個很整潔、很有秩序的家。無論她是個家庭主婦或是職業婦女，她絕對會把家庭做最妥善的安排。第二，一旦她選擇了你，她會勤勞不懈、吃苦耐勞的陪著你爲理想奮鬥。」

在田大姐眼裡，「以夫爲重」的天秤座女子也很不錯，因爲「她可以做一個溫柔可愛的小妻子，也可以是陪你共創事業的哥兒們。」「更理想的是，秤座女子很少會有搶著出風頭的表現。她們往往懂得把自己的智慧隱藏在怡人的女性溫柔之後，絕不讓它尖銳地刺傷男性的自尊。」

下文接第十九版





上文接第十八版

不像女性總是被教導應該給那個星座的男人什麼樣的事業上的協助，男人讓自己的女人成爲職業婦女之前，可不必先關心她是否能發展她的潛能，而是先衡量對自己的得失，「如果你在事業上並不需要（天秤座的）她的協助，我仍然建議你讓她在婚後自由發展她的事業。」「牡羊座的女人幾乎都可以成爲出色的職業婦女，也同時能成爲稱職的家庭主婦。事實上，讓她盡量在工作上發揮了她的好勝心和征服慾之後，回到家裡做綿羊的機會就比較大了。」而對不懂得節省開支、愛花錢的女獅，「除非你賺得錢實在多得花不玩，否則你還是讓她繼續她的事業好些。」

如果一個男人不幸遇上不能一手掌握的女人，怎麼辦呢？別擔心，田大姐自有妙論，讓你放一百個心，因爲你所看到的她，只是表面而已：

從小就「恨不爲男兒身」的蝨座女子，「對於自己的男人的確有一點支配慾，但是她事事都想參與的目的，絕不是爲了要凌駕於你之上，成爲你的女王，她只是想要全力的幫助你走向成功之路，因此才會事事都爲你打算。」

「很多人批評雙子座的女子把愛情當成遊戲。對於一些年紀很輕的雙子座女孩來說，遊戲的成分多少是有那麼一些的，但是請你務必相信，在每一個雙子座女子的心裡，都有著對於愛情天長地久的渴望。」

「其實，多數的魚座女子都很願意在婚後做個快樂的家庭主婦，在社會上與男人一爭長短的魚座『女強人』實在少之又少。偶爾你或許會看到一兩個表面看來冷漠幹練的魚座職業婦女，但那純粹是極度害怕受傷所做的僞裝。因爲，沒有任何女人會比魚座的女人更需要被男人擁有和保護了。光是這一點，就足夠讓男人嚮往了吧！」

不安全感和佔有慾，情愛關係裡最難解的習題，田大姐總是要女人多擔待些：「對他們的女人有嚴重的佔有慾和支配狂」的男獅，很可能會因爲妳在他面前跟一個男生講了一個小時的電話，而大發雷霆，「妳最好寫下切結書保證從此斷絕來往，他會比較高興些。」但是，「有些時候，妳的獅座男人會喜歡和他自己的一票朋友出去『鬼混』一下，所以請妳大方一點，不要太約束他的自由。」

相反地，對於「喜歡享受被異性喜愛和讚美的感覺，經常下意識的用甜蜜的微笑，或嫵媚的眼神鼓勵別人這麼做」的女獅，男人並不需憤怒，因爲那不是帶著威脅性的「不貞」，而只是「小公主的孩子氣而已」，因爲，「獅座女子的愛情是很忠貞的。」

其實，我並沒有想要全盤否定、硬替占星扣上「純粹是複製父權思想」的大帽子的意思，只是想點出，雖然它比中國傳統命理學動不動就說女人哪根骨頭長得不好會剋夫、哪顆痣長錯地方會紅杏出牆來得前進得多，不再是男尊女卑，至少承認女人也會是有獨立自主精神、喜歡富有哲理的思考，或者甚至可以脾氣剛烈得很吸引人，而男人也有多愁善感、喜歡幻想和做家事的。但是，它畢竟是這個時代的產物，所以仍然很遺憾地帶有些傳統兩性文化的「遺毒」，它反映了某種主流的性別刻板印象與價值觀，同時也在不斷再生產它們，也許它正隨著新性別文化潮流而演進，接受譬如職業婦女等的新觀念，腳步卻仍然太慢。

舉個例子，我最欣賞占星學的一個面向，是它大方地承認「性」的存在，並且表明了並非只有男人才喜歡激烈的、主動的性，同時它也爲不同星座宮的男女在性行爲上要如何搭配才能雙雙愉悅起了引子。然而，在異性戀情慾的架構裡，這是有侷限的，因爲我們就很難從占星學去瞭解甚至想像，我們的同性情人會是什麼樣子？或者，不同星座宮的同性之間，將會有怎樣的愛恨情仇？同一個星座宮面對不同性別的某星座宮的情人，是否會有怎樣不同的表現？

最近在一些同志刊物上，開始出現有關同志星座、占星的專欄，令修習「嘻星大法」的我感到興奮極了，因爲終於有人開始挑戰異性戀的占星權威了。不過，對於這些仍然用性別劃分男同志、女同志來分別解釋的同志占星，我還是忍不住有點小小的疑問：根本不認同自己是「男」的或「女」的同志們，該怎麼辦？雙性戀同志又該怎麼辦？或者，有各種奇奇怪怪的性認同、性取向的人該怎麼辦？

而我也很想知道，要是「豪爽女人」何春蕤（前提是如果她相信星座的話）來寫各種星座宮的男人、女人的情慾解放之道，會寫成怎麼樣？或者，對於只重激情、不重調情或老是按部就班、不願嘗試新招的男人（女人），想享受性冒險的女人要怎樣引導他們？

哈拉了這麼久，妳一定覺得莫名其妙：這跟我的「嘻星大法」有什麼關係？「嘻星大法」究竟是啥碗糕？

「嘻星大法」，其實也沒啥了不得的，它唯一的口訣就是「嘻嘻哈哈面對占星，讓占星讓你嘻嘻哈哈。」喔！別誤會，這絕對沒有褻瀆占星的意思，一百拉我可眞的百分之一百零五的星座迷唷！而這個口訣，一點也沒錯，正是我那占星迷純度高達百分之二百的老阿媽傳給我的。

我老阿媽說：占星學是人發明（現）來給人用的，所以面對它只要嘻嘻哈哈就好，不需要太過嚴肅。怎麼個嘻嘻哈哈法呢？簡單啊！就挑妳喜歡的、好用的來的用嘛！比方說，有人覺得妳這個女人對男人太「兇」、太不夠「端莊」、太「騷包」、性慾「過強」.....的時候，妳就可以假裝無辜地說：「沒辦法啊！星座決定的呀！」如果有人跟你說：「是嗎？某某星座好像不是如此耶！」妳就可以更理直氣壯地說：「那是幾百年前落伍的解釋，現在的占星說法早就進步到.....。」總之，好的就鼓勵說是自己努力的，壞的安慰成是天註定的，隨妳怎麼想，高興就好。

嘻法人人會變，各有巧妙不同。雖然占星學有一定的理路，但是怎麼解釋就靠個人功力了。所以，我們可以有女性主義的、同志的、情慾解放的..... 各式各樣「變態」的占星說。就像紫微斗數，以前說會有婚姻緣的，現在可以解釋爲有同居運，以前說注定命中無夫的，也許只是因爲是女同性戀。我想，這個大概就是人家所說的什麼「詮釋權的爭奪」吧！

啊！時間不多了。一百拉我得趕回練法了。再見了。祝妳嘻星愉快，哈拉哈拉哈拉哈。★











相對於「星座大師」每週見報的各星座運勢分析，當星座符號帝國透過媒體一日日催眠而成時，整套星座的語言體系愈傳愈廣；甚至影視版影藝歌星的報導、體育明星的側寫，也都嫻熟地運用起這套語言。這其中最教寂寞星球反著光的莫過於年輕的駱以軍在 93 年底發表的小說：「降生十二星座」。（後收錄於他的第二本小說集：《我們自夜闇的酒館離開》。）

透過駱以軍，那些和 POTS 一樣的電動王朝的臣民、PUB 遊魂、一個又一個吃飽了撐著的無聊痞子們，才有了動人的身世和故事。是什麼樣的動機讓駱以軍使用流行於新人類的星座語言體系，來餵哺電玩角色的傳奇性傾向？我們聽聽他怎麼說。



星座與創作

和駱以軍談《降生十二星座》

採訪／王錦華



POTS：在《降生十二星座》裡，你描述電玩「快打旋風」裡的人物：優雅平靜的 Ru 是天秤座、金髮火紅功夫裝爆烈性子的 Ken 是牡羊座、相撲的 Honda 是獅子、印度瑜珈面容枯槁的修行僧是魔羯……，而復仇的春麗則是「童稚、哀愁、美豔、殘忍完美協調結合的天蠍座」。你忽然又反過來問你自己小說裡沈迷於十二星座認知遊戲的楊延輝說：「我是什麼星座的？」（是啊！我自己，我自己是什麼星座的？），你要不要透露你到底是什麼星座的？

駱：我是牡羊座的，由一開始的認知，我會覺得說－－我這麼的悶、這麼的緩慢、這麼的容易鬱卒好像蠻像牡羊座的；可是又看到星座書裡說我這個星座的人適合的行業竟是屠夫、軍火販！後來才又知道我的月亮星座是天蠍座、我的水星是雙魚－－－－他們說，水星是主管一個人的心智狀況、智力或思考結構，說雙魚的人容易冥想，我就覺得很美，很合我，對，我內在比較水星；另外，我火星是天蠍，金星是金牛。

到後來，我才知道我的上昇星座是處女座，我的朋友們用一個我覺得非常有魅力的修辭來說，就是你會愈來愈「學習」這個星座的特質。似乎，我經過了太陽、月亮、水星、火星、金星這些橫切面地切割著我的性格的「靜態雕塑」，而這個切割是沒有時間屬性的；但是突然他們告訴我說，上昇星座是決定著星座的「老化」－－就好像我這輩子上帝所給予的配備是牡羊座的，但這輩子會經由周遭的朋友、環境，去體會或學習處女座的特質，後來，我自己也被催眠了，我就覺得說，我自己怎麼愈來愈像處女座？！愈來愈嘮叨、愈來愈注意小節、愈來愈不愛出門。

我從一開始限定在牡羊座的框架，會覺得這套系統太粗糙、不穩定－－到後來，有那麼多細節跑進來，讓這整個系統變成更複雜的、假的知識系統，有點像是「偽科學」。但是，另一方面，它卻造成了一種彈性，我覺得這個彈性很迷人；也許我外在還是牡羊座，我會飆車、我忍不住會要寶、也許我還是容易衝動、容易不耐煩……，可是它還另外涵蓋了你內在的節奏、你的母親記憶、你的陰性氣質的部份、或是你的行動節奏、你跟群體的關係－－－－**這整套詮釋體系慢慢變成一個多甬道的建築物；它變成十二星座多次方的組合、愈來愈精細、愈來愈分化。**

對照著整個後現代主體的零碎化，這整套符碼系統其實不只對我這一代、或是對我們下一代更多著迷於星星王子的這些人有吸引力－－－－它其實是對台灣長久文字市場中刻意被壓抑掉的（或是偽裝過的、媒體分化更細密的）浪漫主義式的身世的投射。

POTS：「浪漫主義式身世的投射」？你可不可以說清楚一點？是否就像《降生十二星座》裡的楊延輝，透過電玩世界裡「復仇的春麗」、或者現實世界裡各種不同星座，不斷換裝、變貌的「春麗」，不斷找尋成長過程裡那段夭折情感經驗？或者說，你的小說創作也是透過一段段身世、名字的投射而完成的？

駱：我在處理《降生十二星座》時，一個界面是電動玩具那種必然性的、已經書寫好的、灌進去的一個套式的情節。那些角色其實很單調、很機械性地假哺你的傳奇性傾向；可是現實世界裡，你可能又有某一種自身的身世貧乏、單薄，你感受到置身當代的枯燥乏味。於是，你透過跨入一部經典電影、或是混入一部漫畫情節、或是開始以人類極限的神話，去替繁浩無垠的星空，劃分你所能掌握的座標和羅盤，你透過這些媒介到另一個界域去，喚起某一種身世的填充。

我相信，每個人都可能有一些很邊緣的、陌生化的、漂浮遊移著的情緒、或情慾經驗，特別是新世代的情慾、性別認知……，所有角色扮演都是異於上一代的繽紛和錯亂；然而，在解嚴後整個趨向「理性」語言的文字市場中，由於知識語言佔了上風，這些經驗被大量的主流媒體、學術術語歸類化之後，這些私密的情慾、細微的情緒，竟又用六、七〇年代那樣一種簡單、單純、可是結構清楚的社會文化的符號系統來進行自我的辨識。

下文接第二十一版

上文接第二十版

另一方面，當你有這麼多漂浮著的、遊移的感情的經驗，可是你沒有一個傳奇色彩的身世去附會、去框架它、或做個容器去盛裝它；剛好**星座的分類策略提供了一種假的、被異化的、斷裂的時間感、歷史感，讓人們可以建構假的身世，變成一場化妝舞會式的修辭遊戲。**

POTS: 化妝舞會式的修辭遊戲？

駱：對，所有星座的修辭策略，都是層疊性、模糊曖昧的組合。例如， 妳是水瓶座， 星座書上會說： 冷漠、 疏離、未來、人道主義.....（ POTS 加上一句， 還有性冷感！引來哄堂大笑。）這些修辭的組合，一開始是令人錯愕、不理解的符號；可是由於你拿它來玩人性了以後，你愈來愈會交疊出這些疊句式的人格修辭－－－－－－ 你不再用那種簡單的修辭說：這個人好酷！這個人好「雞歪」！這個人好羞怯！當你採用那種疊句式的修辭的時候，你是用一套更複雜的術語把這個人的人格特質疊出來。而那些疊句修辭之間，彼此互相逼近、互相溶解、互相共構；我覺得我可以用這些東西去做出，就是我剛才講的包裝過、壓抑掉的浪漫主義式的「假的身世」、或者「假的哀愁」－－－－ 而這整套東西全是憑空架出來的修辭策略。

另一方面，星座的修辭，也許有邏輯存在，但絕無實證的可能；所以，它在某方面是更符合於詩的修辭的！你可以用詩的語言去靠近。比如說，金牛座，我一開始聽到有關金牛座的描述是固執、貪吃、善理財.....，可是後來有一些更接近於詩的修辭出現，比方說，他的記憶不是用情節、事件，更多的記憶是關於情緒化的光影。

所以說，星座的語言是一種語言的化妝舞會、是一種性格的扮演、是自我戲劇化的過程。

POTS: 我們都同意「星座」是一套自有符碼與編碼模式的語言體系；它和電動玩具裡的故事情節或人物一樣，背後各自隱藏了一些特別意義的「文本」，而這些和你自己虛構的情節、人物又構成了「互文關係」；你是有意識地選用這些交織累積的「互文」。

駱：所以，我寫完《降生十二星座》以後就掛了！因爲我畢竟不是從這套龐大的符碼系統長出來的，我仍然是一個現代主義式的創作者，我作品中仍然存有相當強的對時間感的一個情感；而盧郁佳、林名謙，我覺得他們在挪用大量流行文化符碼時，更傾向空間離異！他們有意識的在耍玩身體、性別這些主流的話題；時之變貌、顛倒，帶有意思的在處理這些東西。而我在挪用這些符號的時候，似乎還是有一個鄉愁，似乎那是一個深沈的、失落的、想喚不回來的「意義」的烏托邦！

我站在這樣一個跨界的地方，選用「星座」這樣一套符碼，恰恰好是因爲「星座」是這樣一種虛幻、又有著「意義檔案」的重量和質感；而它所建立起來時間的再連卻又是無效的！









POTS: 創作之外，「星座」這套語言也會出現在你的生活經驗裡嗎？

駱：我跟一個人認識時，常會有意無意問他，你是什麼星座的？我覺得現在比較學會避開某種粗魯，因爲我覺得每個星座其實都有他的死角、他就是會被某些東西侵犯或傷害到。或是，某些身邊很多年的老朋友，有時候關鍵扭，會覺得說你要婊啊！怎麼那麼蠢！後來發現說，喔，處女座的，難怪！他回去以後，可能更傷！

我藝術學院畢業的時候要寫一個劇本，我就每一個角色都先安排好他是什麼星座的；我覺得這樣有一個好處，會有一種自覺的層次感。而我以前要寫一個角色時，比如說，會先想像他像我同學×××，寫的時候，眞的就用他的名字，學他的講話腔調，用他來搬演我要玩的情節或是氛圍；可是我現在企圖逼近一個比較私密的，或者是自己一部份人格的分身時，那些角色不自覺地會太像了！所以，我後來就用星座先做區分。但這絕對還是一個「假的」人格的蠟像館，我現在比較不會去玩以前常玩的大的人性劇，而對一個更小場景的、更得去磨的氛圍感興趣。

POTS: 當你在小說中說，從眼神你就知道「快打旋風」裡的春麗是天蠍座的；除了復仇意識外，我很難不聯想到星座書中對天蠍座女性性慾的擴大描述。自殺的鄭憶英、楊延輝生命裡各個不同星座的「春麗」、甚至滿妹 －－－－ 似乎都有一種接近星座書裡刻板劃分的性別／性意象。

駱：說到性別的問題，坦白說，我寫這篇小說時，並沒有眞正的情感記憶，所以我裡面的女性角色都是由別人的作品中，或是高中、國中的「暗戀」轉過來。可是到我擁有眞正的情感經驗時，我覺得 －－我陷入了錯亂！譬如說，就性來講，在我小說中我要玩的場景、我要玩的氛圍，完全是一個嘉年華式的。其實，那些完全是像集郵那樣採集過來的， 就好像我出一張牌 －－ 我描寫一個很哀傷、很畸零的一個「性」的場景，可是我出完這張牌後就沒了！因爲那是我認爲很理所當然的一個思考。 就好像星座式的歸檔 －－ 他人的存在成了一格格的檔案資料櫃，認知成了編排分類後將他們丟入他們所應屬的星座抽屜裡，星座式的歸檔其實是這樣思考的一個極限。

之後， 我所感受的卻是 －－ 即使連最簡單、最私密的性，都變成一種淪肌夾髓的人際關係；它有很多那個瞬間的空白、曝光的感受是無從借用別人的比較來感受到。光那個空間感、光是那種支配和自由意志的拉扯，還有不光是你如何去素描對方，而是如何藉由對方重新去描述自己，這過程裡我碰觸到的東西，我覺得太漫無頭緒了！

所以我反而不會再去寫一個獨有的個體、意義的發生 －－ 就是那種你的蠱惑、孤絕的愛情；我最近在跑《海上花》，我覺得好玩的是人和人之間那種互相揣摩的感覺，就是在這種揣摩的過程中，連性別的疆域都模糊掉了！ ★



生活諮詢師
——陳靖怡

文／萬蓓琳

當占星術語成爲生活中慣用的語彙，人們不管面對新知或舊友，彼此在心中揣摩著近乎詩性、模糊、抽象、量床架屋的形容詞時，星座這種類似性格分類指標的影響也就更細緻地進入占星族的想像之中。

爲了滿足占星族更多的好奇與渴望，各星座寫手無不卯足了勁，嘗試在各種生活面向或占星知識的不同層面轉戰攻防。相較於以插科打諢的方式，引介青少年基本星座知識的星星王子等流行明星；以近乎言情小說的筆法描寫星座愛情的「新星人類」，及文采優美、備受尊崇的專業級大師的劉鐵虎，同樣在廣播、雜誌等媒體發表星座言論的陳靖怡則以生活諮詢師的面貌出現。

自稱出道非常早的陳靖怡，最初是研究中國命理的，包括風水、面相、紫微、八字等。據她說，當初是到底爲什麼會對命理產生興趣，已經很難分辨清楚了，「只記得開始學的時候，到處收集命盤，免費幫所有親戚朋友算命，大家爭相走告的結果，竟然就有了一點小名氣，之後愈來愈多人來找我算命，我想人對免費的東西似乎不會太珍惜，才訂出價錢，最後就不知不覺走上這條路。」她一直覺得自己是走一步算一步的人，即使是大學時代就開始執業，從沒想過會得研究命理一輩子。

至於接觸西洋的占星術，是因爲她後來常自費到國外參加相關的學術研討會，尤其是德國，在那邊認識了一些朋友，相互切磋的結果，所以應該說是算留學過，只是她笑說「這是沒有學位的。」目前她開設一間命理館——「紅雲館」，同時運用西洋占星與中國命理爲求教者進行生活諮詢。

這兩年她先後出了《星座父母》、《星座小孩》、及《職棒星座》等書籍，市場上的反應很不錯，她說，即使現在已經是一位專業的命理師，但出書時還是以市場導向爲主要考慮。她同時謙虛地表示，身爲一個喜愛占星的人，很重要且該做的是盡量將市場擴大。原本占星族市場是以二十五歲的女性以下爲主導，尤其是十四歲到十八歲、大學以下的年度，但是出了《星座父母》、《星座小孩》等書後，由讀者回函來看，明顯地我們讀族群的年齡層提高至二十五歲以上，而作者本身的定位也被視爲成熟、能成爲生活中諮詢對象的形象，立刻與星星王子等人做區隔，因此算是相當成功的策略。

另外她也出了一本《星座愛情》，除了愛情也多涉及婚姻，而這部份的讀者來函年齡就很明顯地都在二十五歲以下，但她認爲由於本身的定位相當清楚，其實三十歲以上的讀者也不少，只是年齡較長的讀者對於愛情、婚姻問題較不會主動寫信求教他人，甚至，她觀察新書發表會出席的觀衆裡，男性讀者也大有人在。

相較於新星人類感覺台灣的占星熱似乎已有退燒的趨勢，陳靖怡則認爲這股風潮才剛開始。她舉日本的例子，以尖端出版社最近翻譯了幾本日本的占星書籍，其難易程度領先台灣約五年到十年左右，一般的讀者根本就看不懂，因爲台灣讀者對西洋占星較深奧的部份如命盤的排列等並不瞭解。但近一兩年來，讀者已經能接受太陽、月亮、上昇、甚至金、木、水等星主管不同的十二星座的談法，顯示讀者對占星知識的需求愈來愈多，很有可能三到五年後，較複雜的西洋占星會像現在的紫微、八字一般受到廣泛的注意。

以她在歐洲留學的觀察來看，德國、瑞士、英國是歐洲研究占星相當盛行的國家，而美國的紐約、加州也聚集許多很不錯的研究者。她在國外的幾年會先後在「海德堡神秘學院」任教中國面相，並加入美國NCGR爲會員（聚集研究玄學、占星、命理等研究者的組織）。她特別提到一點，台灣研究命理、算命的女性非常少，當然這幾年占星因爲簡單易學所以吸引了不少女性踏手進去，但被稱之爲專業或大師級的多半仍是以男性爲主。

而在國外情況就完全不同，女性研究者的比例相當高，如德國男女比例約七比三，而美國更高達一半。對這樣現象的解釋，她認爲，首先台灣社會對命理師這樣的行業仍有某種程度的歧視；再者，女性對自身的自主權仍不如國外，尤其是女性從事命理師，更容易被想成是婚姻不幸等等，甚至她看過一篇調查報導男性希望另一半的理想行業中，命理師位居一百種行業中倒數前十名，她覺得自己應該現身說法一番、從事這行，其實結交各種不同層面的朋友，收益相當不少。

但對於目前有不少女性讀者來都成爲專業命理師時，她誠心地建議：由於命理師的經濟來源並不穩定，要諮詢、要寫、要演講，就需很多進修的時間，因此除非事前有無後顧之憂的經濟後盾，否則最好也具備一項命理、占星之外的專長，或職工作，職業結合當個副業也不錯，而不必要成爲專業命理師。

對這個工作一言以蔽之，她說：「我覺得自己是個出售希望的人！」 ★



加減乘除消去法占星術

以檔案 0110 的 A 小姐爲例

文\曾阿彌

〈加〉

A 小姐的太陽落在魔羯宮 19 度的位置，本周她的幻想與夢想只有一線之隔，等到下周她的夢想與理想將只有一線之隔，而下下周她的理想與現實將只有一線之隔。你是知道的，魔羯日座的人「堅強不屈、百折不撓、耐久、勤勉、努力」，總有一天她會登上山頂一腳跨過那什麼與什麼之間的一線。至於本周她的愛情則如霧裡探花，下周將如霧裡探花，而下下周則如霧裡賞花，循序漸進，沒有意外。這與一般人所熟知的魔羯日座一致，無庸贅可以。

不過我們來看看她的月座及其他行星在黃道十二星座宮的分佈位置及相對角度，畢竟你是知道的，日座象徵的只是外顯的個性意志而已，我們也對被庸俗簡化的十二日座屬性感到十二分的不耐煩了，是吧？

〈減〉

A 小姐的月座是天秤，月亮象徵的是本能潛意識，這意味著她的內在其實是擺盪在堅強不屈與軟弱無能、百折不撓與自暴自棄、勤勉與怠惰之間的難以平衡的狀態。而天秤所司的是人體的脊椎與肝臟，我擔心 A 小姐恐怕會因如此的擺盪造成背痛，或因酗酒引起肝病，唉！再來看看別的。

〈乘除〉

她的象徵愛情的金星在雙魚宮，表示知性才能的水星在寶瓶宮，代表攻擊性積極性的火星以及支配夢的海王星在天蠍宮，事權威的木星及象徵激變、革命的天王星都和月亮一樣落在天秤宮，象徵自制自律等人生成功的條件的土星在白羊宮，而象徵死亡的冥王星則是在處女宮。如此羅列，想必你已經對 A 小姐有了更進一步的瞭解了。

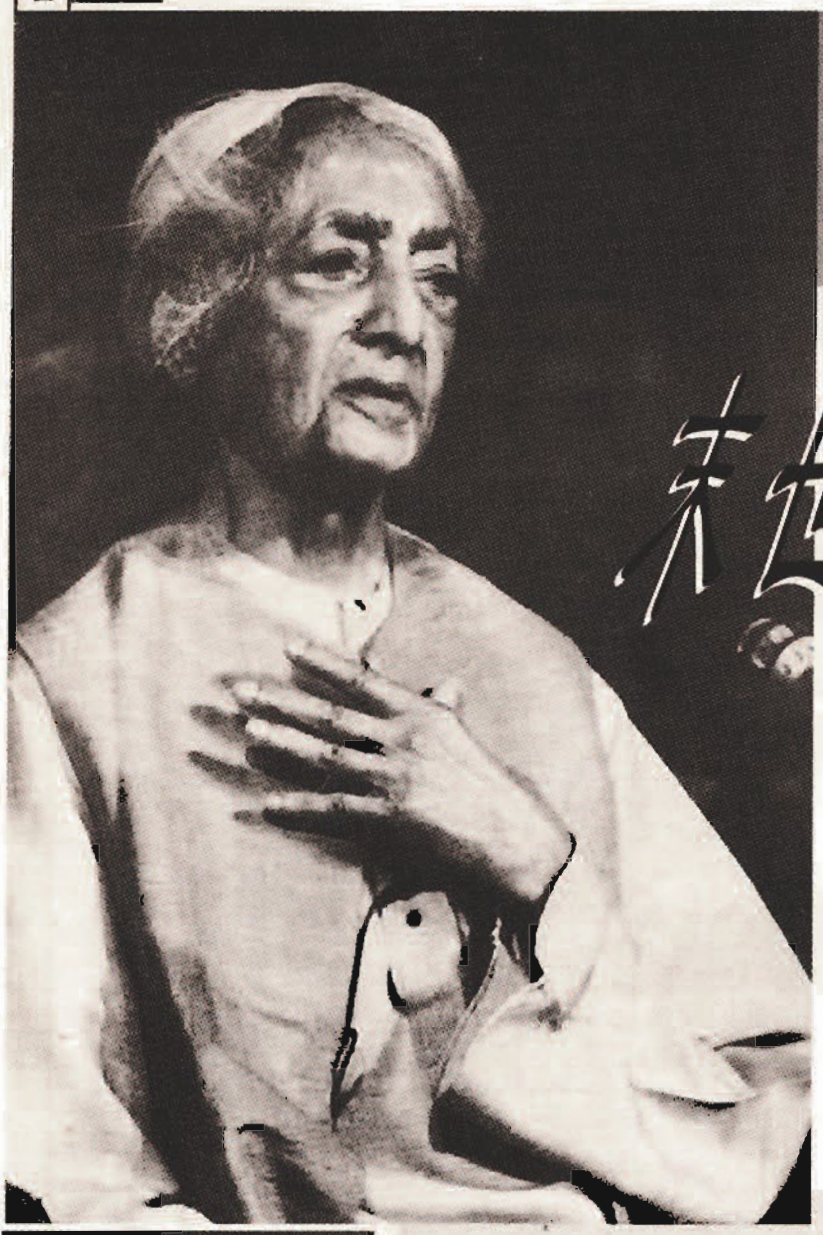
〈消去〉

然而她的命運究竟如何呢？第一，她的木星和土星的角度呈 180 度〔衝〕，雖然意味著創造性，但她絕不會像同是魔羯日座的耶穌，因爲耶穌誕生時，木星和土星是 0 度〔合〕，這是一個聖賢誕生的星相。（趕快檢查一下你的星座盤吧！）第二，她的太陽和土星的角度呈 90 度〔矩〕，這在占星術上主大兇，和易卜生一樣有個孤獨又具叛逆性的青少年時代。第三，她的水星和土星及海王星是好相位，所以她不會像莫札特一樣喜歡說謊，而因爲她只有水星落在寶瓶宮上，所以無法像太陽、水星、金星、土星都落在寶瓶宮的莫札特那樣，是個大天才。第四，她的木星和太陽的角度是兇相，過份自信、重視自己，可能會和性格強烈、木星位置不好的拿破崙一樣，在大西洋的孤島結束一生。第五，她的行星分佈密度最高的狀況是，34 度內有四個行星，雖然有一點偏倚，但應還不至於會成爲一生榮耀、晚年破局的一代梟雄——希特勒有六個行星是在 39 度內；美國總統尼克森有五個行星在 32 度之內；墨索里尼有五個行星在 22 度內；越南的胡志明有五個行星在 21 度內；約翰甘迺迪也有五個行星在 27 度內。（趕快檢查一下你的星座盤吧！）

〈結論〉

星體的運轉會造成洪水、旱災、地震已是科學可予數據化的事實，甚至魚子醬的產量也與太陽黑子周期有關，所以 A 小姐的命運究竟如何呢？ ★



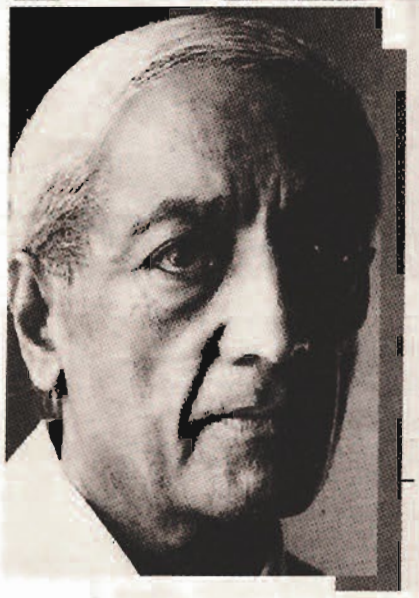




末世造神的出離者

--論克里希那穆提

文／謝釋惟



前言

聖經說：「上帝用他們的形象造人。」但是恐怕大多數人願意相信的，是杜斯妥也夫斯基所說的，「人類用自己的形象去創造上帝。」

這個常被稱為後現代的末世紀，怪、力、亂、神紛呈，但是最後者不是被認為是歷史的殘留，便是集體的缺乏現實感，或傳染性精神異常。信者因他人之不信而愈信，不信者因他人之堅信而愈不信。一貫道如此，密宗如此，統一教如此，各種新興的靈性之學亦是如此。

過去，我們擁有的神，是男性的神，是異性戀的神，是強勢民族的神；宗教和神學是一切變動之阻礙，給予真正需要救贖的苦難者詛咒與迫害，不論台灣或是外國。



現在，必須創造屬於自己的神與神學，女性的神與女性神學，同〔雙〕性戀的神與同〔雙〕性戀神學，左派的神與左派神學等等.....。像進行一個哥白尼式的轉向，最大的阻力變成了最大的助力，當下成長的同志教會，便是一個極具意義之典範。

其相對於往昔的神學，意義的問題已非重點，運作在其間則是欲望，自我命名及完滿的欲望，與正義同在一邊的欲望。終極關懷與煉獄則同時被遺忘，一切都像是真的一般。

基督教對於同性戀從寬容到壓迫的轉變，中南美洲的基進神學，這是我們常攻錯的他山之石，但是自身的歷史與生態，更需要挖掘與認知。參與政治改革的長老教會、錫安教會、萬佛會，台灣的女性神祇（媽祖觀世音）信仰，原住民的祖靈及神話傳統等等，還有諸外來新信仰如何介入或轉化（例如對性別議題的態度），在在皆值得研究探討。

本篇文章，則是拋磚引玉之作，期待更多此類文章的出現。

下文接第二十五版

「時間既不眞實，那麼橫在此世與永恆、痛苦與極樂、至善與至惡之間的那條分界，自然也是種虛妄不實的東西了。」

--赫曼・赫塞

九〇年以來，台灣宗教及靈性學界，宛如降雨的神壇般，諸神爭相展現著絕高絕美的莊嚴法相，在末法時代的祭典上，衆道齊放，萬法蒸騰。形成一股嶄新的思潮。這當中除了台灣傳統的佛教、基督教皆有所質變外，近六、七年來搶灘最熾、吸納最多非正法群衆的卻是外來的靈性學派，諸如奧修(Osho)、賽斯(Sath)、克里希那穆提(J.Krishromurti)、葛吉夫(G.I.Gurdjieff)及鄔賓斯基(P.D.Ouspensky)所創立的第四道(The Forth Way)；沙卡(P.R.Sarkar)所建立的阿南達瑪迦(Ardndamarga)；斯華米・穆坦納達(Swami Muktonanda)的釋達(SYDA)體系；哈瑞・帕瑪(Hanny Palmes)的阿梵達(Avatar)；巴哈歐拉(Bahllah)創的巴哈伊(Bah)；古老的卡巴拉(Kabbalah)……等，新進佛教方面除了密宗格魯派、薩迦派在台不斷壯大外，屬於小乘的阿姜查(Ajahn Chah's)及佛使比丘(Buddhadasa Bhikkhu)；屬於禪宗的月溪弦師都相繼由泰國、香港引介來台。這些外來靈性學大部分都藉由書籍來傳遞思想教義，少部分設有基金會或學校中心，部分以善書形式在地下流通，另一部分則夾著新時代運動的傳媒流傳。因爲大都無國寶組織，因此多半是屬於潛在信仰人口，這種靈性學隨著國外大衆心理學書籍的大量譯介及國內心理學界、輔導界截技式的援引靈修技巧，尤其是運用美國西海岸盛行的超心理學派，使這些靈性學派廣泛地滲透到各階層，形成各種性靈技術或斷片箴言潛在地於生活中漂移著，這些殘留斷間常常可在心理學、女性主義、文學藝術、哲學、環保運動……等領域中找到孑然蛛絲，宛如安置於博物館的斑剝神像，沈寂地散發點點餘輝。



▶神智社創使人之一：布拉瓦斯基。

目前在台灣，這些外來的性靈學中，閱讀人口最多的，應屬奧修及克里希那穆提，其中克氏(1895 - 1986)的書籍在新時代運動的推波助瀾下，已被大量譯介，廣爲流傳，加上許多相關讀書會及討論會的炒作蔓延，乃使克氏的教誨成爲一股潛在的暗潮。基本上，克氏的教誨是屬於「否定之道」，有別於巴哈伊、阿梵達及第四道的吸納包容各系統後自成體系，也不同於奧修將衆經皆作爲註腳，相反的他否定一切、乃至人最基本的思想。談克氏的教誨需先了解神智社(The Theosophical Society)，該社於 1875 年由布拉瓦斯基夫人(Madame H.P. Blavatsky)及奧爾柯提(H.S.Olcott)兩人在英國成立，隨後於印度建立分社。 1907 年後以安妮貝桑夫人(Annie Besant) 爲主要領導人物。神智社與印度之各種改革有密切關係，其分社遍布印度，鼓吹印度古典文化、從事社會及教育改革，並間接促進了印度獨立。在這種背景下，貝桑夫人於 1909 年發現十四歲的克氏並預言他將成爲「彌勒菩薩」的第三化身，也就是「彌賽亞」。於是一連串栽培世界導師的計畫於焉開始。這位婆羅門的少年被帶離殖民地到英國接受悉心的私塾教育，幾年下來克氏經過刻意扶植及包裝，已擁有數千名追隨者。不料克氏於 1929 年宣布解散爲他組織的「東方星會」並脫離神智社，同時宣稱：「我堅信，眞理是沒有道路的境域，人是不能通過任何道路、任何宗教、任何派別達致眞理，我不需要任何追隨者，一旦追隨某人，人們就不再追求眞理。我唯一關心的是使人得到絕對的、無條件的解脫……。」從此克氏雲遊世界各地講演、對談、接見，宣說他的教誨。



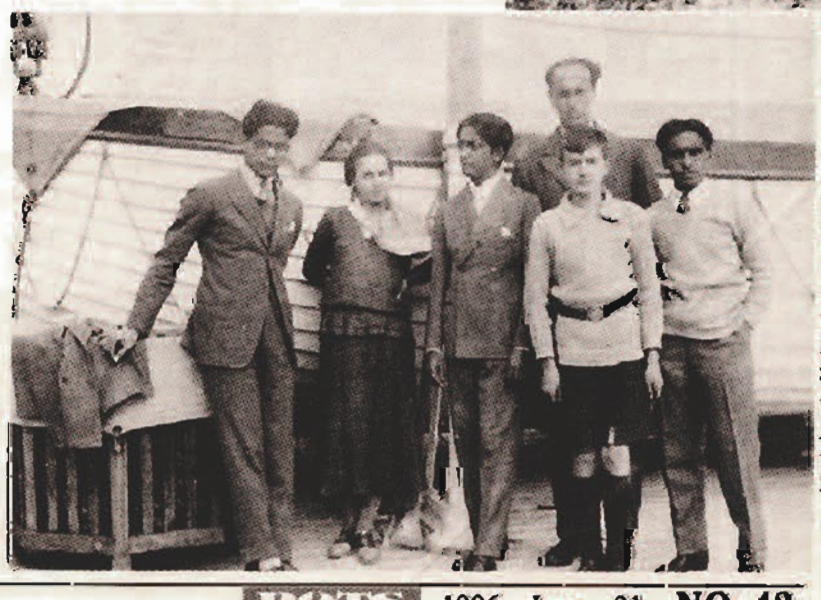
◀一手造就克里希那穆提的安妮貝桑夫人。

克氏一生的教誨大致分爲四個階段。早期談的是如何經由觀察產生自知之明，並使觀察者與被觀者合而爲一，脫離已知及記憶。六〇年代以後，他的主題轉向「衆生一體」，強調如何由衆人內心快速轉化，到改變人類社會。七〇年代以後他探索純粹觀察、聆聽及二元對立幻象背後眞諦。到了一九七八年以後，他的關懷面轉向全宇宙，揭示宇宙本源。克氏一生有多次意識轉化，因此即使是同一時期內所談的內容也常有變化，甚至有矛盾而不統一的現象。基本上他沒有一個中心思想，但似乎又是站在一個不可知的基礎點在發話。克氏一生的言論集結成四十多冊的書籍，被譯成各種語言發行世界。其中最重要的幾本是《 The Awakening of Intelligence 》、《 Commentaries on Living 》、《 The First & Last Freedom 》、《 The Second Krishanamurti Reader 》(台灣譯爲《人類當務之急》)以及與物理學家 David Bohm 對談的《 The Futureof Humanity 》、《 The Wholeness of Life 》及《 The Ending of Time 》(台灣譯爲《超越時空》)， 從這些言論中可歸結出幾個要點：首先，他強調純粹的觀察，並要求心智不可以觀察者的身分觀察自己。(1961) 也就是能觀與所觀非二對立，在這種活動中，心靈、意識與對象都同時消失。其次，他主張一種無專注焦點的覺察，也就是不專注任何事物上的專注。這種專注是「專注者」與「被專注於其上者」無分二致。克氏道：「根本沒有一個自我中心，存在的只有覺察而已。」意識外圍製造了一個中心，而外圍即是專注的焦點，自我中心就是由這些侷限製造的。外圍一旦去除，作爲中心的自我也就消失了。」(1950) 另外，克氏認爲人的自我感及煩惱主要來自心理上的時間感，因而須將時間感消除。若能終止時間感及思想，則自我將完全寂滅，人就可以接觸到空無及無邊的能量。這個過程無法透過認知、學習及思想來到達。套句京都學派的說法：終極的二律背反或『二元論』只能在根本中得到消解，因此人必須躍出他自律的理性，來解決這根本難題。



◀1992的克里希那穆提及其弟弟尼亞。

下文接第二十六版



◀1920年的克氏與女友海倫羅爾寧。







◀赫胥黎晚年與正值盛年、並在加州隱居的克氏有一段友誼。



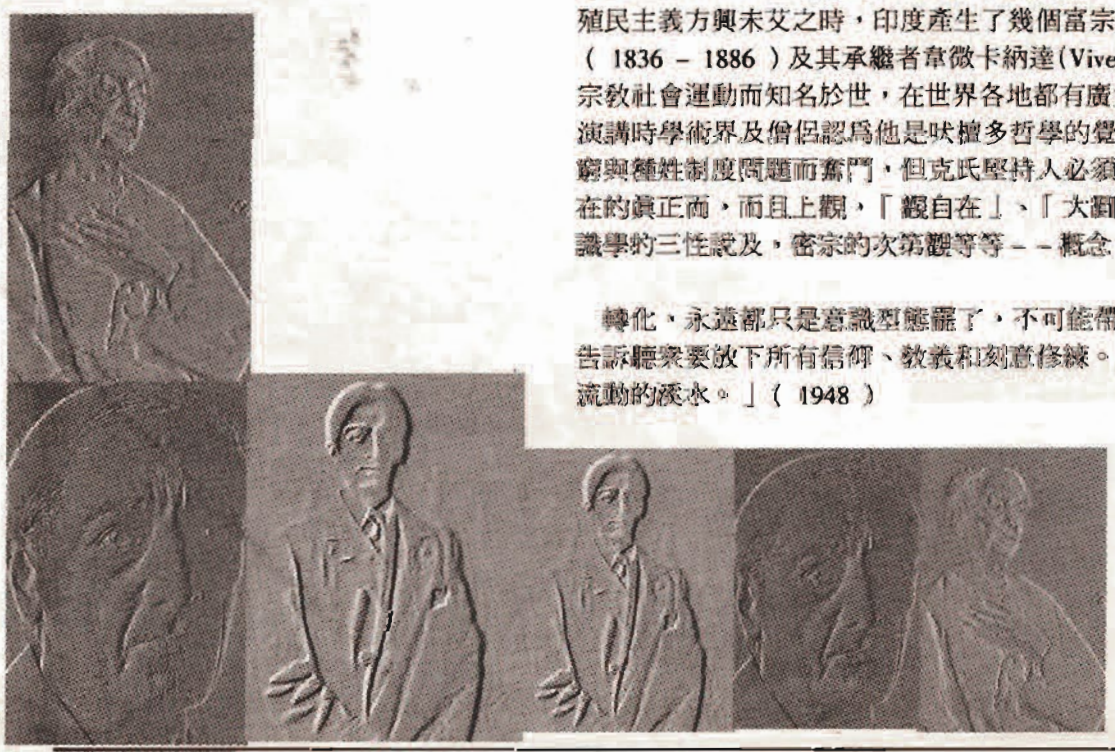
◀1920年代與克氏有一段交遊的神話學家約瑟夫坎伯。

上文接第二十五版

而在台灣藉著譯介的出版品，加上九〇年代初由胡因夢組成的讀書會與創見堂的討論及翻譯及部分民間書院的引用，迄今也創造了不少的閱讀群，並引起一陣討論。但不論是翻譯或是讀書會都產生一種以禪佛學解釋或引介克氏教誨的「格義」現象，導致模糊或概念化了教誨的內容。先從一段國內譯介克氏時引用的文字上來談。最常見到的便是將克氏稱爲「中觀導師」、「現代龍樹」、「吠檀多的覺者」，以「慧觀」、「止觀」、「圓融法門」、「轉識成智」、「轉貪嗔痴爲戒定慧」來說明克氏的教誨；而將克氏的境界形容爲「般若」、「觀自在」；甚至「大圓滿」、「大手印」。須知，克氏不止一次提及：各宗教已經變成一種概念、理想，一種原則和價值觀，而不再是眞相了，因此必須放下各種名相。（ 1980 ）然而在台灣，不論是翻譯或在讀書會上的討論，卻不斷冠上似是而非的片段術語，暗示著克氏所宣講的是正宗的大乘佛法。甫於六月二日剛閉幕的「台灣佛教學術研討會」中提及台灣許多新興宗教都自稱禪宗或正統「中國大乘佛教」。實際上，這些宗教在基本教義及法門上與佛教有諸多牴觸甚至根本就是別的教派，而部分學者卻主張佛教的定義可以更寬廣。這背後的心態實在可議，彷彿只有佛教（尤其是中國的大乘佛教）才是最後殊勝，而一切的新宗教都要鍍上大乘佛教的印記才算無上法門。對克氏教誨的譯介討論也同樣反映了這個現象，諷刺的是這種搞名相；崇尚威權的心理正是克氏終生所駁斥反對的。比較之下，香港（ New City Cultural Service Ltd. ）出版的克氏譯書，對克氏的譯介則公允客觀得多。

以「中觀導師」、「現代龍樹」來稱克氏，實際上是源於 1956 年二十歲的達賴喇嘛與克氏會晤，對克氏的讚賞之詞，然而讚賞並不代表義理上的代換。論及中觀或龍樹，就必須涉及「二諦」、「緣起性空」等概念。《中論》第廿四偈提到「若不依俗諦，不得第一義，不得第一義，則不得涅槃」縱然名言計度的世俗言說中觀視爲戲論(Vyavahara) 是爲逼顯諸法的無自性，卻是證得涅槃的必要權宜。然在克氏教誨中名言及思想根本就是障礙，是時間的產物，必須透過觀察予以洞悉而放下（ 1980 ）。而且克氏的重點是在內在思想及時間感的停止而不在外相的緣起。另外龍樹的言論如《龍樹菩薩勸誡王頌》完全立基在戒律、道德及三法印之上，許多都是與克氏主張完全牴觸的。因此一味的比附不但容易模糊原教誨的義理更可能將教誨，填入一套既成的概念中詮釋。

至於印度某些學者稱克氏爲吠檀多的覺者，其肇因也源於背負了大傳統的觀點。十九世紀殖民主義方興未艾之時，印度產生了幾個富宗教性的本土運動，如拉瑪克利希納(Ramakrsna)（ 1836 – 1886 ）及其承繼者韋微卡納達(Vivekanarda)（ 1836 – 1902 ），以吠檀多哲學推動宗教社會運動而知名於世，在世界各地都有廣大信徒，成功地樹立典範。 1948 年克氏在德里演講時學術界及僧侶認爲他是吠檀多哲學的覺者，希望他能承繼韋微卡納達，爲解決印度貧窮與種姓制度問題而奮鬥，但克氏堅持人必須先解決內心的憤怒、慾望。外在革命若缺乏內在的眞正面，而且上觀，「觀自在」、「大圓滿」等字眼也分別涉及天台宗的中觀法門；唯識學的三性說及，密宗的次第觀等等－－概念，基本上都被克氏視爲思想層次的活動。



轉化，永遠都只是意識型態罷了，不可能帶來徹底轉變。（ 1948 、 1959 ）他也很明白地告訴聽衆要放下所有信仰、教義和刻意修練。「自我並不是一個永恆不變的存有，而是不停流動的溪水。」（ 1948 ）

下文接第二十七版



上文接第二十六版

歷來宗教與政治運動及社會改革總有一種微妙的關連。雖然克氏與印度領導人及政界人物來往甚頻，如國大黨的尼赫魯(R.M.Nehru)後來成爲印度總理，甘地(M.Gandhi)，英迪拉甘地夫人，拉吉夫甘地(R.Gandhi)以及諸多政府官員等；但因克氏堅稱制度無法改變人類，所有改變人類的重大運動都是從小我開始的。（ 1947 ）這使得克氏對獨立運動、印度社會主義，乃至爲貧農推動的「 捐地運動 」都保持適當的距離，不涉入其中。克氏的教誨表面上看極具挑戰性及顛覆性，因而許多社會運動、女性主義、新時代等皆將之吸納以爲資源，但也因其實踐上的挑戰度過大，這種引用及討論因而常流於表面無法深入進行徹底改變，美國部分的新時代運動因之被譏爲「 中產白人的休閒宗教治療 」，而台灣的相關討論會除了不斷以禪學佛學與克氏教誨互爲參證以確立彼此的崇高正統性外，再不就是心輔式的大談愛與慈悲，對眞正的面對痛苦根源及內在轉化卻大感乏力；加以參與人員多是中產、知識階層，再不就是前來尋找認同，多半有著根深蒂固的自我感，因此趨避成爲靈性修持及衆善奉行的道德涵養，當然這些都與克氏教誨無關。

確實，克氏在世演講時，常有人反應克氏所談的境界根本無法企及或無理路可循。奧修也曾批評克氏講了一輩子同樣的話，卻沒有任何人達到他的境界。這涉及到一個問題，通常認爲覺醒可分爲智性覺醒及拙火覺醒，奧修認爲佛陀走的不是拙火的路子，而是經由智性覺醒。姑且不去論佛陀，但克氏很明顯的是藉由拙火達到覺醒的。在一九二二年的轉化經驗（ 克氏稱爲 Pepper tree experince ）及一九四八年的靈性轉化，依據目擊者的描述，可證實爲一種快速的拙火覺醒。拙火(Kundalini)是一種內在能量醒覺，經由進入 Suehumna 而達智慧開發覺醒。除了二次較激烈的拙火經驗外，從克氏的《 Krishnamurti's Notebook 》一書中可知他的身體及精神常常處於一種神秘經驗當中，充滿著無邊能量的喜悅。而早期的記載顯示他曾與許多靈體有來往，雖然他後來全部否認。在他的講演中，他也絕口不談他的拙火體驗，以免使內容愈趨神秘化。事實上他極力要將神秘部分從教誨中剔除，雖然因而使教誨客觀合理，卻缺乏他眞實體驗的重要層面，也使得教誨單一而難以履及。他不像佛陀廣開八萬四千法門，因材施教。相反的，他否定一切可循之道，教人放下一切法門，但又規避神秘體驗層次，如此一來除了愈加神秘化他的經歷外，亦教人無所適從，更遑論能達致他的境界。克氏曾說他講了一輩子，就是要看到有人能和他一樣接觸那無邊的世界（ 1980 ），顯然，這個期望似乎未曾實現。

去年是克氏的百年冥誕，由 Stewart Tobori & Chang 出版； Evelyne Blau 編著的《 Krishnamurti 100 years 》284 頁精裝紀念專輯，因應上市發行。本書採用訪談及轉載書信、札記的方式，將克氏不尋常的一生勾勒出來。這其中包含了赫胥黎、文學家亨利・米勒、神話學家約瑟夫・坎伯、音樂家斯托科夫斯基、物理學家大衛・博姆、心理學家大衛・荀伯格……等七十多位與克氏交遊或曾對談的相關人士， Blau 都作了訪問或引用了相關的書信、日記等。鮮活地搓塑了克氏一生的種種趣聞軼事及不凡的行誼。克氏在此書中成爲一個被論述的客體，雖然被訪者涵蓋各層級各職業，但由於在百年專輯的框架及編者的主導下，所呈現的仍多是克氏光彩奪目、優美而令人悸動的先知肖像，行間偶爾在無意中散發出崇高及聖化的痕跡。以海倫・聶爾寧(Helen Nearing)爲例，她曾與克氏在二〇年代中在一段近三年的情感交往後批離，她在著作《美好人生之摯愛與告別》中批評克氏是一個自私、故作尊貴、無情冷漠、獨斷專橫、訓斥人時帶有虐待狂；只與上層階級或政要來往不顧疾苦大衆的宗教家。然而在百年專輯的訪談中她只客氣地談了克氏二〇年代在歐門與神智社相處的情況及拙火覺醒過程而已，沒有一絲的貶抑之詞。實際上，對克氏負面評價的資料也不少，據傳另一個與克氏有情感關係的女士羅莎琳，其女兒就曾寫過一本專書批評克氏是驕傲自大、鐵石心腸、陰晴不定、對她母親極無情的男性等。可見克氏在一些世間道德的評價上根本稱不上是個聖人，充其量是個具洞見的先知罷了。然而許多書籍；包含台灣對克氏的譯介文字及討論上，似乎有意無意地要在聖化的神壇中爲他安立一個位置，彷彿這些教誨要由一個聖潔無瑕的世界導師中道出才能被接受；然而這種崇尚偶像、權威的心態不正是克氏教誨的大忌嗎？★

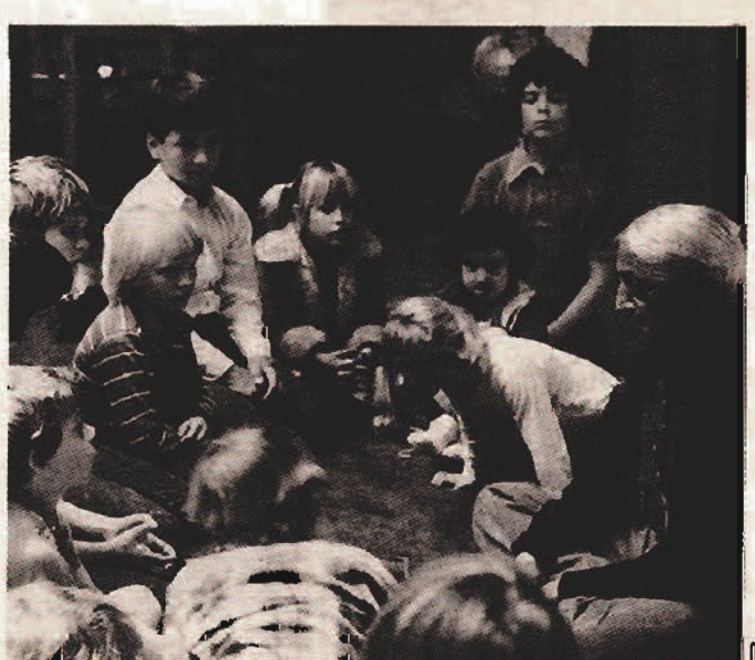


▶與克氏相交遊的李小龍。



▶克氏的友人文學家蕭伯納。

▶第四道創始人葛吉夫，被稱為本世紀三大靈性導師之一。



萬蓓琳

SUN MOVIE 春暉電影台 七月你不能錯過的影片！

《終極追殺令》（THE PROFESSIONAL）

導演：呂克貝松

簡介：備受爭議的呂克貝松再度拍出美國好萊塢式電影，但其影像風格卻仍保留了他特有的手法，是不你完全不能錯過的電影，知道嗎？

紐約市個隨時間漂泊的城市，這裡的人也樣具有不定的特徵。里昂在他酷酷的公寓裡，與一位十二歲大的小女孩共處，並產生了極其曖昧的情感。面對這個與自己本性相矛盾的女孩，里昂開始試圖尋找平衡點，但本質上永遠與他處於對立狀況的她，就成了里昂唯一的致命傷。

首播日期：7/6



《愛欲情狂》（圖 春暉影業）

《羅丹與卡蜜兒》

導演：布魯諾鈕頓

簡介：卡蜜兒初見羅丹時才 20 歲，羅丹 44 歲。他們之間維持了 15 年的友誼，而最初的幾年，兩人彼此眞心誠意的對待有著難以言之的甜蜜與幸福。

羅丹與卡蜜兒都熱愛雕塑，並且兩人都是有靈性的藝術家。

除了享受卡蜜兒熱情、細膩、年輕的情愛外，羅丹和蘿絲還生了一個小孩。羅丹和蘿絲之間長期穩定的關係令卡蜜兒不能忍受，但除此之外，羅丹與他的衆多模特兒及其它多位女人之間都有曖昧關係。

最後，卡蜜兒終於痛下決心離開羅丹，解放她自己，她獨自生活，全心投入工作，剛開始她尚能享受希望已久的自由，但漸漸地，卡蜜兒就像一朵凋謝的花，離開羅丹的創傷在她內心深處隱隱作痛。也因此影響到下半輩子的人生……。

首播日期：7/13



羅丹與卡蜜兒

《愛欲情狂》（KIKA）

導演：派德羅阿莫多瓦

簡介：個性樂觀的女化妝師姬卡，在電視台認識美國作家尼可拉斯，尼可之妻不久前才自殺，有謠言說是尼可殺了她，再將情節寫入小說。姬卡應尼可之邀到其家中約會，認識了尼可繼子拉蒙，兩人陷入愛河。

不久，專報小道消息的電視節目主持人，同時是拉蒙的前女友安卓雅爲了挖掘拉蒙支母死亡的眞相而造訪，打破姬卡與拉蒙平靜的生活，這時姬卡又遭到女僕的弟弟強暴……，情況愈來愈遭，劇中的男男女女的情愛慾望全都糾纏在一起，每個人不爲人知的秘密也戲劇化地逐一爆發。

首播日期：7/14

《歡喜城》（CITY OF JOY）

導演：羅蘭約菲

簡介：馬克斯是一位身心破碎、曾有自殺傾向且毫無生活目標的醫生，他越過半個地球來到印度，爲了逃避過去，也企求在這東方古國找尋生存的意義，經由在加爾各達貧民區的一連串冒險，及與當地居民的交往，加上哈薩力包爾給了他的啓發成長，馬克斯終於領悟並克服了自己的心障，重新拾回高超的醫術。

首播日期：7/20

《北方》（EL NORTE）

導演：葛雷格來納雅

簡介：羅莎的父親是中美洲瓜地馬拉農人，因不滿大財主的壓榨剝削，秘密從事叛變活動，事跡敗露被殺。羅莎和其兄不得不連夜逃命到嚮往已久的美國，賺取傳說中的財富，再衣錦還鄉，但歷盡千辛萬苦後到達美國，他們卻失望了！

首播日期：7/21



《[illegible]城》

★2・31 咖啡新內碼（Cafe Cinema）

咖啡館裡的電影驚奇
熱天午後的衆聲喧嘩

電話：（02）3514132
地點：北市信義路二段 86 巷 27 號

6/22（六）
PM14：00 – 17：00
主題：林則良談湯姆凱林（TOM KALIN）

湯姆凱林，美國芝加哥人，自編自導了許多部短片以及音樂錄影帶，凱林曾爲一家專門製作防治愛滋病教育影片的非營利公司擔任製片。《情迷意亂》是他的第一部劇情片，本片的風格化贏得柏林影展卡里加利大獎。

放映影片：情迷意亂（SWOON）

6/29（六）PM14：00 – 17：00
主題：鴻鴻談帕拉贊諾夫

俄羅斯導演，與塔科夫斯基齊名。失意與幻想是他作品重要特徵。

放映影片：吟遊詩人 1988.78M．彩色

今日書局
政大文化出版有限公司
大學各科系教科書
參考書、文具、出版圖購、預購、零售代辦、圖書館書籍
台北市木柵指南路二段 129 號（政大對面）
TEL：9382955 FAX：9363823

尊重本土 疼惜自然
有一個地方，你可以發現－
台灣文化的縮影
看見台灣的尊嚴
看見台灣的店
台北店：台北市新生南路三段 76 巷 6 號
（台大側門對面）
電 話：（02）3625799（02）3632864
・本土圖書・音樂・選擇刊品・書籍・原住民藝術品・思考空間・



★電影資料館－－女性導演電影精選

繼第三屆女性影像展後，電影資料館推出女性導演展，此次幾乎都是歷年金馬獎國際影展之影片，以前錯過的的先生小姐，這次請把握！

6/21（五）1：30PM、7：00PM
《愛情有價》（THE PRICE OF LOVE）
1984.110分. 希臘
導演：TONIA MARKETAKI
簡介：一個勞工家庭的美麗少女與一個沒落的中產家庭俊少相戀、私奔、同居，最後卻遭到始亂終棄的待遇，因而促使這少女覺醒，決定離開情人、親人，獨自到大都市謀生，扶養即將初生的嬰兒。這平凡的故事，可說是以往「女性電影」中，女性自立的典型形式之一，但其帶給觀衆的訊息，卻不僅止於一個女性的自立，它更深入的探討女性在家庭的地位，甚至挖掘到社會深層面向。

6/22（六）1：30PM
《卡蜜娜》（CAMILA） 1984.111分. 阿根廷
導演：MARIA LUISA BEMBERG
簡介：十九世紀中期，阿根廷處於暴政統治與封閉的天主教環境中，出身富裕家庭的卡密娜，卻無法自拔地愛上神父，使他打破誓言，與她私奔。他們的行爲，不緊挑釁了天主教會衆，更成爲政治鬥爭的把柄，最後被村民出賣，行刑時卡密娜腹中還有一個嬰兒。

卡密娜的故事，一個世紀多來，一直是阿根廷詩人靈感的來源，而持續對女性問題及現代女性自覺等主題關懷的瑪麗．本伯格，在本片中除力求寫實的考據外，著眼在重建卡密娜堅強的性格與勇氣，並對政治、宗教迫害人性加以控訴。因此本片並未淪爲一部煽情的愛情劇，如一段卡密娜與神父做愛的係，突然穿插一段捕殺動物的血腥鏡頭，這是爲了瓦解觀衆的投入，注意到環伺的危機。

6/24（一）1：30PM、7：00PM
《孟買風情話》 1988.113分.（印.法.英）

6/25（二）1：30PM、7：00PM
《秋林巷三十六號》 1982. 113分.印度
導演：APARNA SEN

6/27（四）1：30PM、7：00PM
《夜客》 1988.90分. 荷蘭
導演：JENNE SIPMAN
簡介：這是「女妖羅蕾萊」故事的翻版。每天蘿拉結束汽車旅館侍應生的工作回家後，便開始另一段她無法自拔的工作，她利用無線電，將自己的呢喃、呻吟或是調笑，傳到汽車貨卡車司機的耳裡，直到聽見她聲音的男人加入這場難以捉摸的遊戲而導致死亡爲止。

6/28（五）1：30PM、7：00PM
《買賣人生》 1987.85分.澳洲
導演：VIRGINIA ROUSE

6/29（六）1：30PM
《孩子王》 1985.90分. 法國
導演：MARGUERITE DURAS、JEAN－MARC TURINE、JEAN MASCOLO

★在地實驗六月份音樂篇

地點：北市建國南路一段160號7樓
電話：7789268
活動一律免費，請準時入場！

6/22（六）PM7：30
音樂元素（下）
－－古典元素
主講人：張詒銘（音樂工作者）

6/23（日）PM7：30
SOUND & SIGN 噪音編碼 －－ 解構的集體製碼中介於聲音瞬間性與歷時性的節點縫隙，類無音性編碼卻朝向極微的折衷。
曲目：1.千年末
2.AM8：44
演出：無聊男子團結組織
演出業手：楊友仁、林建安、楊偉誠
工具：吉他組合物、敲擊物、揚聲物等等很多很多！

6/29（六）PM7：30
聲之物語－－人聲＋CELLO＋電子合成樂器＋其他樂器＋現場對談等等等等
演出業手：史辰闈、許嘉寶、楊友仁、林忠仁
工具：VOICE、GUITAR、CELL、SOUND和很多很多等等等等。

★嶼哩岸六月份續曲！

地點：北市北投石牌立農街二段297號
電話：（02）822－6222
時間：每週六晚上七點－九點

6/22 泰雅族美女蔣文娟談「黥面下的故事」

6/29 陳叔卓談「原住民的歷史容顏」

PS. 千萬不要覺得路途太遙遠，去一次就會發現老闆阿強和老闆娘阿員，眞是可愛得可以！說不定老闆一高興就收你們爲徒！（他可是排灣族三大雕刻師之一唷！）

★第一屆「台灣人權電影展」

爲紀念陳文成博士，由台美文化交流基金會主辦的「第一屆台灣人權電影展」，期待經由電影藝術，了解台灣與其他國家的政治、人權、社會的種種壓迫，以及他們的困境與奮鬥。活動由7月12日至14日在台北市議會地下一樓大禮堂展開。活動免費，觀衆可於影展前到台美文化交流基金會與其他定點索票，或於開演前到現場索票。現場並展出國際特赦組織提供之人權海報。

開幕電影爲《超級大國民》，其餘影片包括：《眞實一瞬間》、《以父之名》、《哈維米克時代》、《焦點新聞》、《致命檔案》。每場影片放映之後，將邀請學者專家與觀衆共同探討影片。破週報讀者可向主辦單位報名參加座談。

相關活動資訊，請連絡台美文化交流基金會
地址：台北市新生南路二段25巷1號2樓
電話：363－3703
傳眞：366－1468

放映地點：台北市議會大禮堂
仁愛路四段507號

場次與座談會名單
7/12（五）
19：30《超級大國民》萬仁、許曹德
7/13（六）
10：00《致命檔案》廖金鳳、陳儒修
14：00《眞實一瞬間》張國慶、陳德利
18：30《以父之名》許文彬、馮建三
7/14（日）
10：00《哈米維克的時代》王浩威、游惠貞
14：00《焦點新聞》齊隆任、陳芳明
17：00綜合座談會：李敏勇、陳芳明、謝長廷、陳永興、江文瑜、陳儒修

其他縣市巡迴：
7/21 高雄縣婦幼館
鳳山市大連路六十九號
7/28 宜蘭縣慈林圖書館
宜縣五結鄉舊街路128號
8/25 北縣文化中心大禮堂
9/29 屏東縣立文化中心中正藝術館
10/20 台中市立文化中心視聽室

一家沒有裝璜的書店
有你意想不到的丰富內涵
唐山書店
我們提供各類書籍
包括：台灣的香港的大陸的
以及西洋原文書
羅斯福路3段333巷9號B1
TEL:3633072 FAX3639735

1996年6月
新生南路上全面解除學術派系疆界
生活軟體上市，智慧流通市場重整
誠品書店台大店 全館開幕
台北市新生南路三段98號2F.1FB1.B2
Tel:362－6132

【政大書城】
遠流 時報 桂冠
揚智 月旦 爾雅 九歌 洪範 晨星
世一 牛頓 雲龍 洪健全
以上出版社 全面七五折
店址：政治大學校園內
服務電話：9392744

表演藝術 賴淑雅

★四流巨星藝術節
6/21 – 23 ： 那個劇團「赤目組」《末路狂魔 – – 我便我便我急宅變》（ 22 日僅 7:30 一場）
6/28 – 30 ： 密獵者《你的蛋跟我的蛋》
7/5 – 7 ： O 嬤團《白鳥麗子》
地點：北市羅斯福路三段 210 巷 1 – 1 號電話：368 – 0754

★舞蹈空間舞團《一九九六怪談》
時間：六月的每個週五、六、日晚上七點半
地點：皇冠小劇場（北市敦化北路 120 巷 50 號）
電話： 716 – 8888 * 111 、 202
p.s 擅長舞蹈劇場的香港編舞者彭錦耀，把三個動人的日本怪談 – – 黑髮・雪女・無耳和尚的故事搬上舞台，在七〇年代的音樂聲中，彷彿回到冷戰、諜對諜、養子不教誰之過的瘋狂年代，淒美的怪談卻把人界與靈界的糾結、古典與現代的纏綿，如畫卷般地緩緩開展・・・

★屏風表演班《黑夜白賊》
時間： 7/19 – 8/25
地點：巡迴台南市立文化中心、台中中山堂、高雄市立文化中心、台北國父紀念館
電話： 938 – 2005

★「頑石劇團」尋找駐足的戲劇份子
時間：七月份公開甄選、電話報名
電話：(04)632 – 0428 、 Fax ：(04)632 – 5333
P.S 台中大度山上的「頑石劇團」八月份將推出年度大型新戲《不能駐足的夜》，尋找能夠在劇場駐足的幕前幕後戲劇份子，條件是對戲劇要有狂熱、願意接受嚴格幕前幕後訓練者。

★詩人節《詩人扮裝》遊街活動
時間： 6/20 、 6/22 、 6/23 三天 2:00 – 5:00pm
地點：誠品書店台大店正門口及公館一帶
P.S 由台大話劇社十位同學以流動劇場的形式聯合演出，劇場導演閻鴻亞擔任創意指導，演出內容以詩人扮相和詩作爲基礎匯演二十分鐘，再進行遊街行動，遊街地點在新生南路到公館一帶，所扮演的詩人包括智利詩人聶魯達 、 搖滾詩人 JIM MORRISON （ THE DOORS 主唱）、日本知名女詩人俵萬智、搖滾女詩人 RICKIE LEE JONES 、 EMILY-DIKENSON 、夏宇、杜十三、浪漫時期詩人雪萊、日本童詩詩人宮澤賢治、聶魯達的情人維拉等十人。



★舞蹈欣賞導讀（陶馥蘭主講）
地點：耕莘文教院
費用：六場一千元整
報名電話： 365 – 5615 林祕書
七月十七：「讓肢體像你訴情說意 – – 賞析肢體之美」
七月廿四：「從《仙女》到《天鵝湖》的浮生若夢 – – 芭蕾舞劇導讀」
七月卅一：「赤腳革命 – – 二十世紀現代舞緣起」
八月七日：「回歸生活、解構生活 – – 後現代舞的面向」
八月十四：「從《霓裳羽衣》到《遊園驚夢》 – – 淵遠流長的中國舞蹈」
八月廿一：「台灣舞蹈面面觀」

★開放空間文教基金會《巴黎與巴塞隆納知性之旅》說明會
時間： 6/21 7:00pm
地點： SOGO 百貨敦南新館七樓

美術 王錦華

☆耕莘文教基金會「報導攝影之旅」
- 7 月 18 日何經泰「從都市底層到工商顯影 – – 談攝影表現」
- 7 月 25 日王瑤琴「天涯行腳 – – 水泥叢林之外」
- 8 月 1 日張蒼松「報導眞相之後」
- 8 月 8 日蕭培賢「影像的表現與創造」
- 8 月 15 日呂良遠「從攝影發展談攝影作品風格」
- 8 月 22 日鐘永和「尋找昔日的鄉城腳印」

電話：（ 02 ） 3655615 耕莘視聽處林祕書
六場一千元整

☆《花巴哩貓》台灣早年廣告海報展
展期：至七月底
地點：樹火紀念紙博物館
（長安東路二段 68 號）
TEL ：(02)5075539
哈啦：你可能對大陸早期美女月曆、廣告海報非常熟悉；但你知道台灣早年的海報是啥德行嗎？一百多件日據時期到六〇年代的廣告海報，告訴你每個時代的通俗文化、流行色彩和廣告明星。

☆湯皇珍《遊移倉庫》
展期： 6/1 – 6/22（無時限）
地點：北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號（遊移美術館 – 竹圍工作室）
TEL:02 – 8081465
哈啦：湯皇珍說，倉庫總讓她想到考古所用的「重新出土」四個字。而這個位在竹圍的倉庫夠遠、夠荒僻！她邀請觀衆進入這個由廢棄養雞場改成的夢想發散地 – – 讓你佇足、渴求、遊移、攀爬、走動、蹲踞、循線出發.....。

☆楊茂林《大員地誌》
展期： 6/1 – 6/30
地點：皇冠藝文中心（ 02 – 7168888 ）
哈啦：一向神聖的要命的楊茂林，一反以往對社會政治巨變的關切；畫起了兒子的超大的「玩具」，藉由立體拼圖遊戲玩起了「龍」、「虎」、「鳳」...， 玩兒子的紙牌、超人、金剛、孫悟空，還有生活必須的情趣保險套！

☆江定宇《人與地的共振》
展期： 5/31 – 6/23
地點：新樂園藝術空間（ 02 – 7774118 ）
哈啦：作品一向獨特以水、土、大帆布創作的江定宇；這次以象徵游牧生活的「帳篷」爲展示題材，傳達一個沒有藩籬、沒有疆域區隔的生活方式。

☆蔡海如《 "我的身體" 與 "我"， 一起活著.....》
展期： 6/22 起
地點：帝門藝術基金會（ 02 – 3256283 ）
哈啦：展標中的「我」和「我的身體」放在上下引號中，因爲那不只是蔡海如，是任何人都可以使用的主詞。蔡海如說，她想傳達關於「我」活著的一些狀態，和對「自身」的思考；帝門第一檔女性藝術家的申請展，新樂園的蔡海如在「女性影像藝術展」後要說些啥？

☆《軍費回顧展》
展期： 5.26 – 9.29
地點：高雄市立美術館

☆賴純純《雕塑自然》
展期： 5.25 – 8.25
地點： SOCA 現代藝術工作室（ 02 – 5166963 ）

性別 李安妮

★ NCA《如何看待娘娘腔？》
時間： 6/30（日） 14:00 – 17:30
地點：女巫店（台北市新生南路三段 56 巷 7 號）
電話： 02 – 3625494

★台灣同志社《談扮裝文化》
時間： 6/28（五） 19:00 – 21:00
電話： 02 – 2570384

★女書店《女人家庭》演講系列
地點：女書店藝文區
・莊慧秋《女人的另類家庭》
時間： 7/6（六） 19:00 – 21:00
・洪淑鶯《單身女子》
時間： 7/27（六） 19:00 – 21:00
・田在華《一葉孃的心情》
時間： 8/10（六） 19:00 – 21:00

東森
– 文具．紙品．卡片．禮品 –
台北市文山區指南路 2 段 123 號
訂購專線：936 – 7620

大大樹音樂圖像 trees music & art
門市部\Cafe：台北市永康街 42 – 1 號 Tel:3517223
開放時間：中午 2:00 – 晚上 10:00
歡迎試聽
製作部：台北市信義路二段 10 巷 12 – 1 號
Tel:3578648 Fax3972453

讀書向上委員會召集令
TOP ERUDITST COLLECTION
村上春樹的麵包店之夜／發條鳥年代記／挪威的森林／尋羊冒險記／給四盒香水／裏生的故事／米蘭昆德拉生命不能承受之輕／生活在他方
鼎典書房 人文．藝術．生活
台北市新生南路三段 88 號 7F – 5（懷恩室旁）
TEL:3688226
鼎典博覽家會員申請表
姓名：
性別：
生日：
職業：
系級：
電話：
住址：
現在將此表剪下 再加現金 200 元 即可擁有終身八折金卡



漂流木
台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號 (02)3657413
Boogie
台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號 (02)7696817
Scum
台北市通化街 87 號 B1 (02)7390858
Live A Go Go
台北市光復北路 11 巷 44 號 B1 (02)7622733

★《光合作用》台北同志雙週系列演講

地點：誠品天母中山店
主辦：寶島新聲電台「同志星期五」
調色盤工作室

一、《家會抵萬金－－同志 COME OUT 的一百種方法》
時間：6.29（六）14:30 - 16:30
主講：許佑生（自由作家）
周明德（心理諮商醫生）

二、《相愛容易相處難－－同志角色扮演與感情關係》
時間：6.29（六）19:30 - 21:00
主講：胡旻（社會人士）
鄭美里（清大社研所研究生）
周華山（香港大學講師）

三、《寂寞的十七歲－－少年同志的迷惑和出路》
時間：6.30（日）
主講：莊慧秋（張老師月刊副總編）
張喬婷（台大城鄉所研究生）
鍾德凡（學生）
謝芬蘭（建中輔導老師）

四、《天生好手－－同志的職業生涯規畫與職場的應變之道》
時間：6.30（日）19:30 - 21:00
主講：周俊賢（新文明同志互助團體）
吳立誠（同志生涯規畫顧問）
賴子（亞洲女同志聯盟青少年工作小組）

五、《遺失的愛情版圖－－同志婚愛與失戀的分析與調適》
時間：7.6（六）14:30 - 16:30
主講：陳書易（台大女同性戀文化研究社）
周明德（心理諮商師）

六、《完全服役手冊，好男不當兵？－－同志軍中生活快樂行》
時間：7.6（六）19:30 - 21:00
主講：解偉成（民進黨社運部幹事）
陳可凡（調色盤工作室召集人）

七、《美，是我們的天職－－同志美學與流行時尚》
時間：7.7（日）14:30 - 16:30
主講：蔡康永（專欄作家）
鍾宏彬（台大男同性戀研究社）
張小虹（台大外文系教授）

八、《誰對同志不公平－－談台灣社會對同志運動的「反挫」》
時間：7.7（日）19:30 - 21:00
主講：周勵志（陽明醫院精神科主任）
王慶寧（台大學生會會長）
簡家欣（台大社研所研究生）
韓家瑜（G & L 雜誌社長）

★《第一屆性教育・性學暨同性戀研究學術研討會》
時間：6/29 - 30
地點：台灣大學思亮館國際會議廳
主辦：中央大學性／別研究室
協辦：台灣大學婦女研究室、
清大兩性與社會研究室、
性教育改革聯盟

性科學史、性社會史、性學、馬克思主義
傅大爲：性學的性邏輯
何春蕤：性革命：一個馬克思主義的初步觀點

青少年／同性情慾：T 婆的身體政治美學
古明君：情慾文化資本和身體馴訓：技職教育體系中青少女的性／情慾
趙彥寧：束胸、性與性愛：台灣女同性戀的身體政治美學
倪家珍：同性戀論述與運動主體在台灣
座談會：同性戀政治：陳光興、倪家珍、黃道明、丁乃非、謝佩娟

法國女性主義、巴代耶、性／別文學
蘇子中：恐怖醜怪的另類：從摸妒殺面具談佛洛伊德、依希葛黑和西施的性別理論
賴守正：禁忌與超越：巴代耶的情色觀

性禁忌、性差異、性異端、酷兒化
朱元鴻：從病理到政略：搞歪一個社會典範
甯應彬：獨特性癖：性差異、佛洛伊德與社會建構

多元性教育、同性戀性教育、女性主義、媒體研究
羅燦煐：A 片事件的新聞論述分析
王蘋：反性騷擾運動中的騷動主體
周華山：香港的性教育論述
座談會：邁向多元的性教育：陳宜民、吳敏倫、文榮光、劉惠琴、謝臥龍、何春蕤

★ 6/22(六)AVANT GARDEN (2.31) 唱片行重新開張
營業時間 17:00 - 04:00，星期天休息
以劇場配樂、人文關懷、現代音樂爲主
TEL:3510406

6/21(五)
★ M9'S + 四分衛 現場演唱
地點： SCUM ， 22:00 開始
★黃沙・現場演唱
地點： BOOGIE ， 21:30 開始
★ 伍佰 + CHINA BLUE.現場演唱
地點:Live a Go Go ,20:00 開始
★陳智偉．現場演唱
地點:漂流木 ,21:30 開始

6/22（六）
★陽光道・現場演唱
地點：漂流木， 21:00 開始
★趙一豪 + NEVERMIND .現場演唱
地點:SCUM ,22:00 開始
★刺客.現場演唱
地點:BOOGIE, 21:30 開始

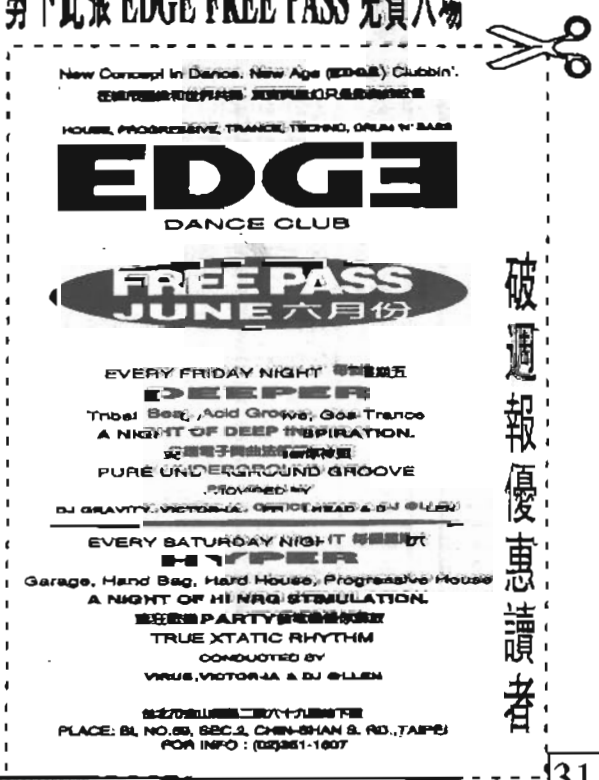
6/23（日）
★ Champions.現場演唱
地點:live a go go,20:00 開始

6/26（三）
★ Takanaw ・現場演唱
地點：漂流木 ， 21:30 開始
★ MIT.現場演唱
地點:LIVE A GO GO ,20:00 開始

★ EDGE DANCE CLUB

Come with Smile 'N' Style
在城市邊緣和世界共舞・眞實與迷幻只是節奏的奴僕
每週三 / 週四 10 ： 00pm to 3 ： 00am
每週五 / 週六 10 ： 00pm to 5 ： 00am
地點：金山南路二段六十九號地下室
（原 B - SIDE PUB ）
電話： 351 - 1607

剪下此張 EDGE FREE PASS 免費入場



破週報優惠讀者

要瞭解台灣的青年文化嗎？
現在 1 ~ 20 期的破
在唐山、台灣渥克和淡水知書房都有在賣。
別再錯過！！

知性溫馨
人文的閱讀空間
並舉辦不定期演講
TEL：(02) 621-3316
FAX：(02) 621-3316

THE CHINA NEWS

weekend









With stories on how to use drugs, gay marriage, drag culture and other issues that rarely see their way into print, Pots Weekly is carving a place for itself as the voice of Taiwan's underground youth. Michael Wester sees what's up at Taiwan's most radical arts newspaper.

They are bent on expanding the definition of culture and journalism in Taiwan and giving a voice to a new generation that can not identity with mainstream culture.

This approach to journalism – – injecting a liberal amount of critical thinking and personal opinion into their reports – – is challenging the way people in Taiwan look at newspapers.

....the scholarly tone and length of many of their articles. In – depthreports on serious issues are spread over the pages of each issue.

Pots intend to continue ruffling feathers and acting as the voice of Twiwan's twentysomething generation. They are also continuing to hone their product into something that will stand the test of time.

"..... We're pioneers...we're just a group of people using their pens to revolt. We hope that we can gain the support of more readers."

如何用藥？同性戀者可以結婚育子嗎？性別越界的扮裝文化.....這些平常罕見的議題，只有在破週報看得見深入報導。破週報是臺灣地下青年的聲音。 THE CHINA NEWS 我思得帶你瞧瞧這一份臺灣最激進的文化刊物。

破週報改變了臺灣對文化與新聞學的定義，他們爲無法認同主流文化的新世代找到了發言空間。

破週報的批判觀點與評論文體，挑戰了臺灣新聞學的取向，也改變了人們對報紙的傳統觀感。

以近乎學術討論的深度與長度，破週報進行專題及調查報導。

破週報振翅爲臺灣年輕世代發言。 他們自我砥礪成爲一份具有時代意義的代表性刊物。

「..... 我們是先鋒者，嘗試用筆來革命。 我們希望能得到更多讀者的支持。」

By Michael Wester
THE CHINA NEWS Vol.3, No.22
Friday, May 31, 1996

訂閱半年:875 元；一年:1785 元　劃撥帳號:12283295　戶名:台灣立報