

# 破

孽  
世  
代  
之  
聲

The Voice of Generation Next

# POTS

台灣立報週日版

定價五十元

電話:2367116 訂報專線:2366221 地址:台北市木柵路一段十七巷一號  
行政院新聞局登記證局版台報字第00五八號\中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類

第四十一期

1996年六月十四日 - 六月二十一日



## 占星研究院

*The Graduate School of Astrology*

從無調性到安那其

- 當代音樂專書述介

《花之飛鳥組》的鮮辣觸感

Eggman, Bob Mould 的新作

邊看邊玩的《G & L》

巴拿馬運河區物語(二)

耳朵大餐!! 集破週報截角交換 ECM CD 或萬象音樂書! 火速行動!!

# 破報

第四十一期 占星的自戀的 歡迎來到占星研究院的

破報社的本質不適合我們  
天要來而夏天不肯走的時候  
破了平克佛洛依德破三島由  
破在秋天那一個夏天不肯走  
破報社的本質不適合我們  
天要來而夏天不肯走的時候  
破了平克佛洛依德破三島由  
破在秋天那一個夏天不肯走

## 星座快報！歡迎來到「占星研究院」！

沒有唯一的大師與萬能的神。這是一個人人饒舌的占星年代。對於星座不少人是「不求甚解」型——他/她不會去追究星座據以分類的天文學知識，他/她也未必會真正認真研究每一種星座的特性，以及搭配的幸運寶石、數字、顏色等等。多數人早就從愛情與人際關係中分析歸納、自詡誇人，最後成就了這個衆神喧嘩的占星年代。

當然即使在後現代的複數神話中，我們還是可以看見最古老黃金結構的運作——星座的愛情知識總是遙遙召喚女星迷、也總是構築異性戀家庭之陽謀；錢財權勢知識就好像比較是另一性的事了？「破星座快報」導遊星星符號帝國，教你破解一百招。下週待續精彩可期。

標榜臺灣第一本同志消閒娛樂雜誌

《G & L》出刊了。記者會上明星群佈、同志婚紗錦上添花，象徵性地宣告了本地同志消費力其實早已暗中坐大。西方日趨成熟的消費社會中，覬覦同志荷包的商品往往挑釁了主流的性愛態度、鬆綁了同志的愉悅，我們期待這樣的鬆動早早發生。

從現代音樂的無調性、聲音與心靈的神祕主義、錄音科技的前衛實驗、到後工業的聲音安那其，利文快刀刃解了聲音的多重結構。對於厭煩滿地流洩的 easy listening music、卻又對環境聲響充耳不聞的人來說，這篇騷刮耳膜的文章必是別具痛/快感。

破週報自勵提出新資訊、新趨勢、新觀點，希望從首版直到報馬仔，讀者都有同感。



編輯室手記



## 來函照登

### 等待 POTS

Dear Pots:

當兵的生活很乏味，尤其在外島，資訊又差，唯一等待的就是一個船期隨附而來的包裹，因為裡面會有信、好吃的餅乾、和「破報」，拿到破報，Sunday 就會找一個地方躲起來，吃餅乾、喝可樂、抽菸、享用破報，這是當兵唯一想和期望吸收的資訊，讓自己覺得沒有離台北很遠，希望你們永遠支持下去。

讀者/任祖祥

### 潑辣在哪裡？

當文化界人士對於李登輝擺出的新「花瓶」……文建會主委林澄枝，無法掩抑抗議、不滿情緒的此時，驚見向來自詡「為打造一個公平乾淨的社會努力」的台灣立報，竟於六月十日及往後數日內的第十一版中，以極大篇幅刊出（中央社）的文建會「政令宣傳稿」，令人錯愕不已。

在這篇刻意雕塑林澄枝的訪問稿中，全力避開了文化界人士對林的質疑與反彈，以軟調抒情的筆法，為她進行了一場遠離塵囂的塑身美容。與近日各報文化版中，文化人士雖掩失望、處處明嘲暗諷的報導相較，立報對這篇報導的處理方式實在令人難過。

立報究竟基於什麼立場刊登這樣歌功頌德的文章、浪費版面？叫人想不透。這種宣傳稿出現在國民黨營的中央、青年……等流者，也就「著毋庸議」算了，如今大幅登載在「為弱勢族群發言」的立報上，實在大有可議！不僅不太「潑辣」，對於長久忍受惡劣環境的文化界來說，甚至是既不「乾淨」、也不「公道」！

讀者/李明白

## 來函照登

歡迎各位愛耍嘴皮、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿，每篇以六百字為限。

舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法忍無可忍，皆可來稿，本報一經採用，絕不刪文。

至於稿酬，可獲得市面上不易買得的破週報兩期。

來稿請寄至台北市木柵路十七巷一號(台灣立報)收，或傳真：2367674，或以電子郵件寄至 r1510022@cc.ntu.edu.tw。

無論哪種摩登形式，請註明(破週報來函照登)收。



## 破 POTS

The Voice of Generation Next

1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露西

總編輯：黃孫權

採訪主任：蔣慧仙

美術主編：王以蓀、林曉真、陸培麟

電腦特效處理：施朝祥

文字記者：張義欣、萬蓓琳、王錦華、賴淑雅、李安妮

攝影記者：丘德真

編譯：殷寶寧

特約撰述：郭達年、舒詩偉、粘利文、洪凌、紀大偉、Anes、Fujui、陳雪、高永謀、賴明宗、李茶

業務部副總：陳星吟

廣告：秦祖誠

分類廣告：邱宜瑾

發行：王松齡

台灣立報週日版

行政院新聞局登記版台報字第 00 八五號

中華郵政北台字第 277 二號

執照登記為第二類新聞紙類

每週八張五十元

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

電話：(02) 2367116

傳真：(02) 2367674

訂報、廣告專線：(02) 2366221

E-mail: r1510022@cc.ntu.edu.tw

翻撥帳號：12283295 戶名：台灣立報

國內零售定價：50 元

長期訂閱：一年(51)期 1785 元，半年(25期) 875 元

空運訂戶：美加歐洲半年 2200 元，一年 4488 元。亞洲半年 1825 元，一年 3723 元。

港澳半年 1550 元，一年 3162 元。

海運：港澳半年 1125 元，一年 2295 元。

國外各地半年 1400 元，一年 2856 元。

占星研究院 The Graduate School of Astrology

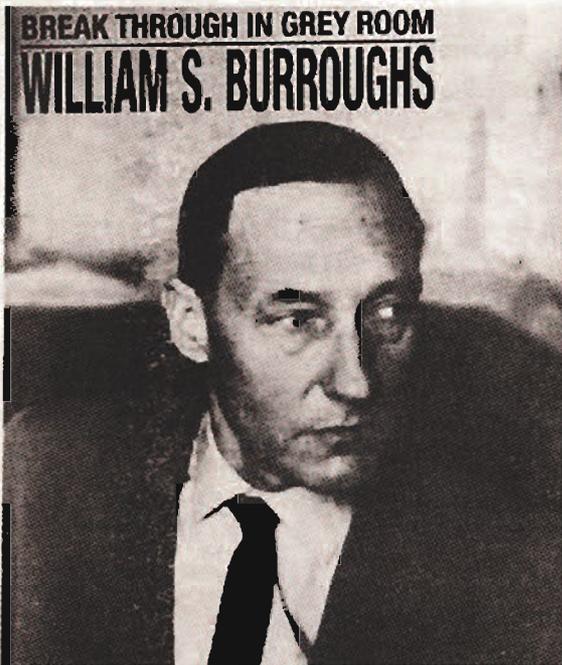
編輯區 DEPARTMENT

- 02 編輯室手記、讀者來函
- 03 目錄
- 04 一鍋大事
- 23 24 讀者回函
- 25 ECM  
打開心靈的耳朵  
- 十四種死亡的顏色
- 28 29 報馬仔 POTS CHOICE
- 30 31 報馬仔 POTS CHOICE



破專欄 COLUMNS

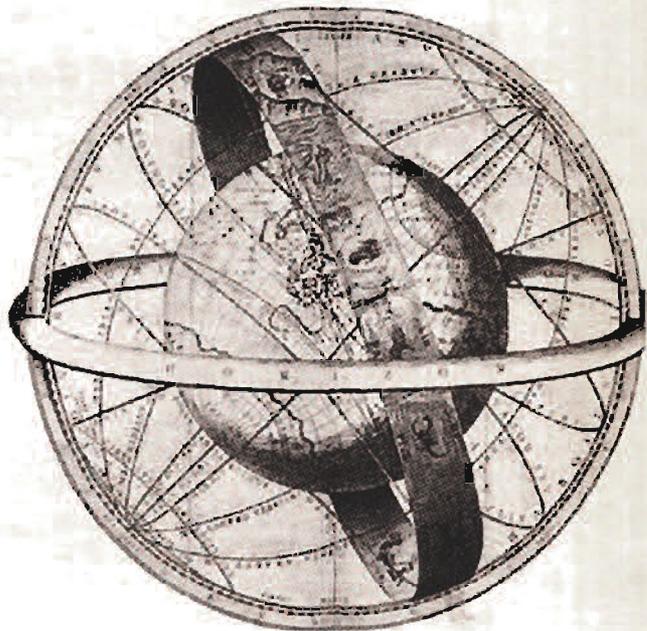
- 魔鬼詩篇
- 05 少女的暴力美學與生命情慾  
- 花之飛鳥組的鮮辣觸感
- 另類文摘
- 06 因為你會愛過我  
巴拿馬運河區物語(二)
- 書品
- 26 從無調性到安那其  
- 當代音樂專書述介



破專題 FEATURE

占星研究院  
- 占星世代 自戀之鏡

- 13 寂寞的星球  
- 占星世代 自戀之鏡
- 14 知識 or 術數  
- 歡迎來到占星研究院
- 16 你我共同打造的星座符號帝國
- 20 抽絲剝繭、拼貼人性的新星人類
- 21 這個「優」吧  
- 專訪星座大師劉鐵虎
- 22 破星迷

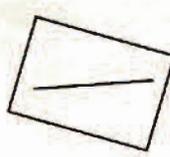


破報報 POTS CURRENT

- 音樂豬耳朵
- 08 我單飛了  
- 談 Eggman, Bob Mould 的新作  
「破」另類音樂快報
- 09 即將推出新作的樂團、藝人
- 10 大藍與主題音樂
- 酷兒愛玉冰
- 11 NEW COMING  
邊看邊玩的《G & L》
- 12 自虐娛人的韓家瑜



# 鍋大



查甫的

查某的

## 荔枝上市很貴的

五月二十九日 -- 六月十二日

音樂

■六月十三日

### 比利時獨立廠牌 SUB ROSA 登台

以推廣「另類音樂」自居的水晶唱片又開始為本地的挑剔樂迷引進了“SUB ROSA”，SUB ROSA 將旗下游走於古典、爵士、民族與流行樂之間，與當代藝術思潮結合或反諷的音樂形態分類、歸納成五個創作概念與風格，藉著「手掌」的意念，把五種概念比擬成各具性格的獨立手指。

影視

■六月五日

### 輔導金最後期限、電影人終於有事可做！

國片輔導金開鏡最後期限將至，根據農民曆顯示，六月五日是個宜開市的黃道吉日，為了讓出錢老大新聞局瞭解電影會如期進行，因此一天之內出現四部國片同時開拍的「繁榮景象」，演員之外的幕後工作人員異常忙碌，甚至出現同時軋三部戲的盛況。

這四部片分別是蒙太奇公司的《報告班長四》、朱延平的《白太陽》、何平的《國道封閉》及姚華樹的《萬人情婦》。繼前一陣子林正盛、蔡明亮、王小棣等各有新作開拍外，另有劉嘉銘的《三十而立》亦於近日開鏡。看來拜輔導金之賜，台灣電影界出現難得塞車怪象，不過請不要誤會，景氣真的並沒有、也不太有可能回升！

■六月五日

### 立院通過預算案，三台要繳千萬執照費

前兩週「廣播電視基本通則」草案中，針對三台體制制訂明確嚴格限制，除了華視代表於上週說了一個無聊笑話外，倒也不見三台有什麼其他反應，原因不外乎未來立法過程漫長，三台可見招拆招，而且後台大老闆強人手腕，外敵不足為懼。

而立院通過被三台形容為「切膚之痛」的一千萬元執照費，由於迫在眉睫，立刻引起三台大反彈，搬出政治打擊之說，並打算訴諸法律解決。

政治問題如何在三台的經營找到答案呢？長久以來，三台將自己丟在政治漩渦中，現在又有什麼理由要跳出政治之外，執照費漲的合不合理，除了政治問題之外，是不是也可以做民調看看？

美術

■六月九日

### 高美館三週年慶！

北美館風波剛剛落幕，張振宇打包走了，除色小組也沒繼續傳真給媒體了！號稱面積最大、年齡最輕的高美館馬上就要高高興興過二歲生日了。然而，美術館定位問題仍然不清、館長遴選制度依然未定、有關意識型態的爭執也尚未釐清，誰曉得下一個館長又是哈德行？！黃才郎之後，誰又是蘇瑞平、黃光男、或張振宇？

文化



▲鄭淑敏

■六月十日

### 保障女性閣員是對女性的不尊重

連內閣改組名單中，文建會主委今年又跑出一隻不知名的大黑馬，前國民黨婦工會主任林澄枝。一年半前申學庸自文建會主委寶座退下來，來自媒體界的鄭淑敏上任之後，申學庸與副主委陳其南金童玉女一搭一唱的完美組合即不復往日情景，抑鬱寡歡的陳其南一手撐出來的「社區總體營造計畫」，也在喜好辦超大型宣傳活動的鄭淑敏掌舵下幾乎遭世人遺忘。在執政黨以保障女性閣員的寬大政策下，文建會主委每年必更新、每年必換上新的女閣員面孔，今年外界輿論原本看好已被冷凍一年半的陳其南可望順利出線、接掌文建會主委，結果新內閣名單中又從國民黨的黨政系統調來一隻黑馬。新官未上任，外界就怨聲四起，大致認為執政黨把資源最少的部門——文建會給女性閣員擔任，十足地把文化當花瓶使用，主委條件以「性別」而非「專業」考量也是對女性的一種不尊重。

■六月六日

### 豬哥打人無罪，豬姊復仇有理

聽說居住在蕃薯園的豬哥豬弟有福了！在這個豬吃豬的時代，只要你擁有的地比較大，可以吃的蕃薯葉比較多，而且還會要把尾巴立起來的特技，就可以像螃蟹一樣走路，橫行無阻。而且，豬哥用爪子拍拍豬姊的臉再也沒有罪了，只要你敢對先祖豬八戒發誓，這完全是因為蕃薯湯喝太多的緣故，如果下次再喝這種會害死豬的湯，出門就會撞倒大蕃薯而死翹翹。然後，你就可以流著口水，繼續做你的大豬哥白日夢了。啊！真圓滿是嗎？讓我為你獻上最動聽爛豬情歌，「不會再想你，不會再愛你……」祝你早日上屠宰場去吧！



▲林澄枝

■六月八日

### 荔枝上市，林澄枝入主文建會！

你知、我知、李登輝知、連戰知，現在大家都知道了——荔枝上市，很貴！（這不是重點）而且文建會主委又來了一個貴氣氣的林澄枝！然後大家都說，這實在太貴了！為啥麼要為了平衡女性入閣比例，「理所當然」地送個女主委？！真是太污了，為什麼這些阿達們都不知道「花瓶」也可以用力敲頭打死你！

■六月十日

### 政黨豬豬豬，女人殺殺殺

查某人緣，黨黨為了選票向女人搖尾乞憐流口水時，死皮賴臉硬裝都要裝出來；平常時候，就露出狐狸的討厭嘴臉，尾巴連甩都不甩。國民黨最會用「安定」哄騙女人，結果內閣的女性人數果然很「安定」，根本沒有起跳回升的可能；新黨說要走向女人，結果走了老半天，越走離女人越遠；老是拿關懷弱勢來當唬爛招牌的民進黨最噁心，不進反退，不但對婦女參政保障 1/4 比例的「彭 1/4」黨章修正案冷嘲熱諷，還打算撤掉婦展會，和社運部合併，乾脆改成「民主男人退步黨」算了。看這三個黨玩大風吹最不好玩好了，換來換去位置永遠只有三個：「非常沙豬」、「非非常沙豬」、「非非常非常沙豬」。對這些無可救藥豬哥查甫，看來女人只有兩條路可以選擇：飛飛飛或是殺殺殺。

## 花之飛鳥組！

高口里純

3

COLUMNS

九樂飛鳥，14歲，經歷微型社會結構（國中生校園世界）的暴力洗禮，曾經精神失調，在反覆的自我掙扎與青少年黑道世界的磨練，如今儼然是一號優雅、危險、自制而一觸即發的危險人物。聽起來挺酷的？更酷的是，高口里純在《花之飛鳥組！》這部正傳長達27冊、外傳與番外篇共7冊的超級成長故事中，塑造了一大票冷峻、堅毅、漂亮、聰慧機靈、玩世不恭、反社會反得頭頭是道的「另類少女」，八成你在百分之九十的少女或少年漫畫中搜索不到的門狠耍帥、生猛有勁的要得女生，全都跑到《花之飛鳥組！》的幫派地圖裡面了。

乍看之下，本書厚重如史詩的份量，讓人不免怯怯地疑慮這是部拖得過長的漫畫，到最後因為種種因素不得不被迫結束……如果讀者擔心遭遇到《尼羅河女兒》、《千面女郎》等等妙作過久因此衰頹的漫畫命運，看《花之飛鳥組！》絕對不用掛心這點——簡單說，從剛開始以單元系列切割出飛鳥與她的週遭處境，到最後完整地呈現她與其他主角們的緊張互動，算是頭尾連貫緊湊又各自獨立的情節經營。作者既保有讓各個片段敘事各說各話的空間，又讓整體漫畫的重心放在飛鳥與青少年/成人世界的抗衡與衝撞，飛鳥、陽湖、美子、姬、全中裏的神秘老大雲雀



小姐、裏番十人衆、23區區長等眾多角色的愛恨交戰。這些主角的關係既是純真友情的極致化、對手的拉鋸，同時也隱隱彰顯著在對立的激情與張力深處，埋伏著隨時都會爆發的同性情慾（homosexual desire）。

說來有趣，在許多少女漫畫的多種文類，常有男男相互吸引，或曖昧或坦承的同性愛情或慾望的流動。而作者經常假託類型故事（genre story）的母題（convention）——如恐怖、科幻、奇幻、驚悚或者黑色幫派的包裝——巧妙地編織「自然而然」的男男情誼。奇怪的倒是，以女性創作者為壓倒性大多數的少女漫畫領域，卻少見令人印象深刻的女性主角，更別說如此鮮明詭譎、甚至張狂凌厲的女女同性情愛。反倒是在某些動作派「中性-少年」漫畫的作品中，有的作者會形塑出讓女性與男性



少女的暴力美學與生命情慾

：《花之飛鳥組！》的鮮辣觸感

魔鬼詩篇

文 / 洪凌

e-mail:

AntiChrist.bbs

@feminism.nthu.edu.tw

讀者都會傾慕的獨立、個性有種的女主角，如園田建一的《貓眼女鎗手》、結城信輝的《聖.獸傳說》、士郎正宗的《攻殼機動隊》……如此說來，高口里純的漫畫，尤其是《花之飛鳥組！》，在處理女性主角之間的慾望流動，以及驚張自主、反過來挑戰/挑釁社會成規、成人秩序，甚至男性主宰的種種權力結構等等層面，算是少女漫畫領域裏少見而令人驚喜的異數。

貫穿《花之飛鳥組！》的劇情，主要的主題之一可能就是對立與吸引的並存，以及這種兩難、曖昧不明（ambivalent）的情懷，讓置身於危險搏鬥的主角感受到幾乎是等同於高度生命張力的「觸感」（sensation）。例如，在飛鳥潛入專門收容反社會傾向少女的監管機構「蘭塾」、以及為了誘陽湖現身而參與的虛擬戰爭、「生存遊戲」，在吊詭的氣氛環繞，或生或死的遊戲結局幾乎也隨著決定這個參與者的象徵性生存或死亡。敘述的旁白所說的：「在遊戲中『被殺』的人，就必須退出遊戲——我們就這樣重複著這種死亡

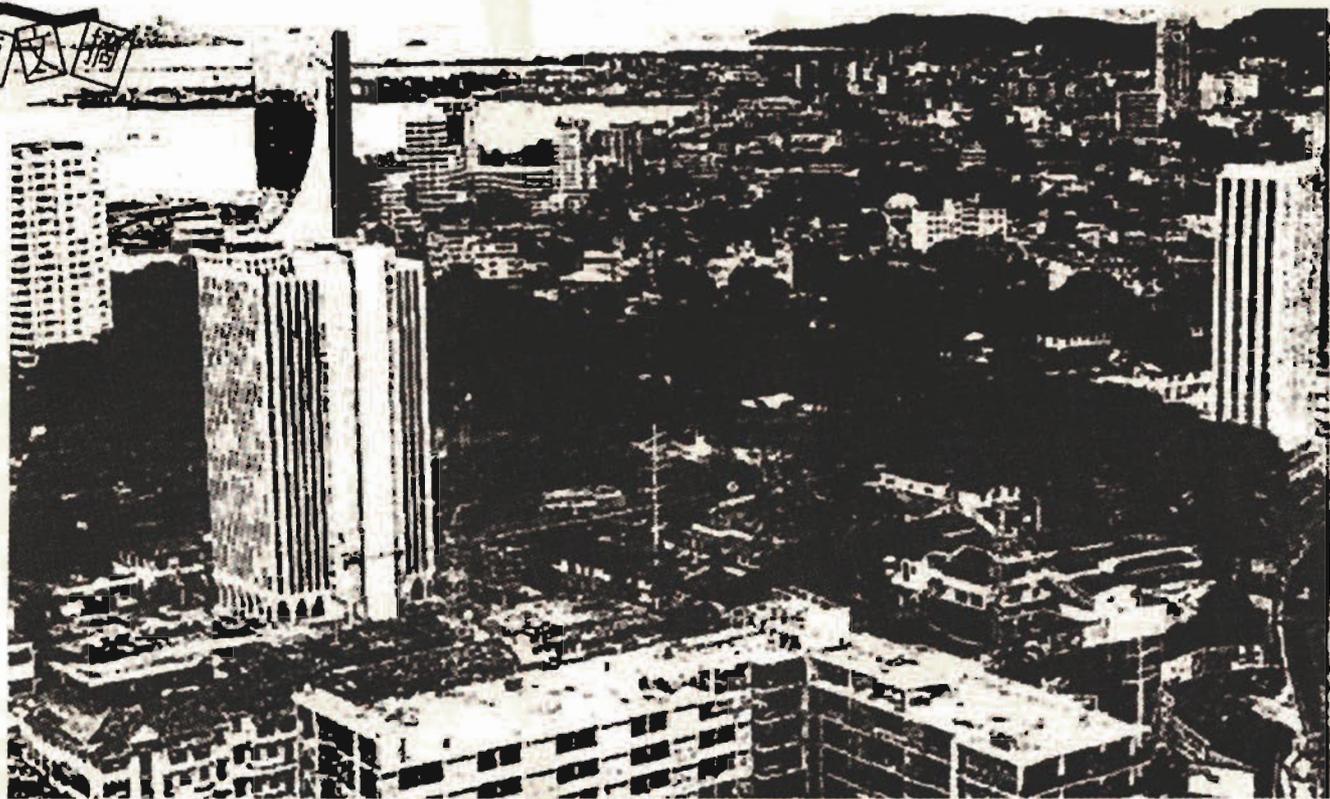
的模擬體驗。」，一針見血地洞穿了真實世界/成人社會的血腥鬥爭與權力配置。少女們配帶著擬真的戰爭裝置，在遊戲中穿梭於敵手與己方之間，體驗著刺烈的驚恐、緊繃的對峙、血肉相搏的打鬥，還有甜美不安的、近似慾望暗流的生死掙動。在敵手與自身之間擺盪的，其實是那種近乎品嚐得出來的青春肉身感應。

此外，當劇情愈加白熱化，存在於陽湖、飛鳥、雲雀、美子等人之間的感張力再也無法收束時，從「戰.23」這種大規模的幫派化智力角逐與武力拼鬥，我們可以看到橫亘在不同主角之間的敵我互動與選擇，其實更加戲劇化也更濃烈地投射出現實/成年世界的公領域權力之戰。無論有沒有情慾的流動暗帶為基礎，權力的角逐通常毫無例外地以男性為中心：獲勝者是男性，就連深具叛徒色彩、使壞得令人動容魅惑的

反派主角，也經常是男性的位置。在《花之飛鳥組！》的畫面敘事脈絡，這種深具陽性中心意識的情況被改寫也被嘲弄——例如，陽湖和飛鳥的愛恨關係主宰了整部漫畫的張力與走向，而陽湖的伴侶幽鬼不但扮演著陪襯與犧牲的角色，到最後還為愛人犧牲，此舉對許多講究男女角色分工僵化的漫畫作品（要求女主角扮演為愛而死的任務）而言，是個痛快的逆轉。

生命，尤其是進入成人遊戲規則、乏味而充滿壓迫性的體制內的生命，其實是無聊不堪的。飛鳥畢竟不可能永遠停留在14歲，她日後的生命究竟會活出怎麼樣的情調，隨著畫面告終的瞬間，讀者也是不可得知的。也許就像是陽湖在死前所作的告白（她並不想成為飛鳥的朋友，而是想成為飛鳥！），生命似乎就「活」在這麼唐突眩亂的年少時光，凝結成永遠不可能被抹煞的爆烈能量。至於飛鳥、以及所有在漫畫中與她交會互動的角色，她們共同分享的最珍貴之物，可能就是某種隨時在流變轉換、但卻「當她是世界的唯一……和戀愛很接近」的鮮辣感受吧！





▲圖為巴拿馬市的金融區

？但除了這兩者外，我們似乎也看到許多勢力也在其中或明或暗的運作，來為自己或同盟者爭取到自認為最有利的好處：是美、日政府及美、日跨國集團？是台灣政府與工商企業？是香港本地的「民主派」及商業集團？是「中資」或「合資」企業？

這種種勢力的運作，使得香港在象徵的法理的「回歸」中國外，在實質上也造成香港本身，香港與中國以及其他地方國度經濟、軍事、政治與文化意義與關係的轉變。

我只是有時在想。尤其是香港的百姓大眾、中國大陸的人民，甚或其他地方的民衆對香港的走向，也有發言的位置與影響的力量？難道一切都只能靠權勢集團的「拍板敲定」，

即使諸權勢集團都能「吃遍天下」，都是「英明偉大」的？

x x x - - - x x x - - -

巴拿馬的情況則不太一樣。巴拿馬於 1903 年的建國，主要是靠美國拉拔的；美國硬把巴拿馬國拉拔出來，主要是為了它自己的巴拿馬運河計畫。而這個縱斷巴拿馬國、寬達十英里涵蓋運河的「巴拿馬運河區」，也為美國在拉丁美洲、在全球的政治、經濟、金融與軍事地位如虎添翼。

美國的「運河區」總要有美軍基地，基地當然是供軍隊使用。自 1914 年開始，基地就與運河的開鑿與安全聯成一體。當然，基地上的美軍是為了保護運河，但從過去幾十年的歷史來看，運河區的美軍與基地還兼了許多副業；有時它副業多得甚至使我們得修正自己的觀念，得採用（曾）流行一時的去——中心化，而用多樣化觀念來將之定位。

在 1910、20 年代，美國海軍陸戰隊由巴拿馬進入墨西哥、尼加拉瓜與巴拿馬城來平定動亂；二次大戰後美國在此建立起它指揮中／南美洲各國軍方勢力的「南方指揮部」總部；在薩爾瓦多 1980 年代的內戰中，美軍利用基地的雷達設備來拍攝、沖印有關薩爾瓦多鄉間狀況的紅外線照片，提供給薩國空軍來確定農村轟炸地點。這個基地也提供武器給尼加拉瓜「反抗軍」來打擊新成立的桑定諾革命政府；它支援 1989 年美國進軍巴拿馬。在 90 年代，基地也用來訓練美國與拉美的軍事人員，用來支援美國在安迪斯山區及中美洲的「藥品戰爭」，以及與拉美軍方合作在各地施展「民間行動」。

下文接第九版

# 因為你會愛過我

——巴拿馬運河區物語（二）

文／舒詩偉

在這 20 世紀末，在新的世紀出現前，我們在台灣的人就土地轉移方面，應會看到農林地大量釋出與集中的土地改造。釋出，是因為農林業的凋微，尤其是因台灣政府為了進入「世界貿易組織」所推動的對跨國及大型企業集團有利的民營化、國際化與自由化政策。集中，則是因為政府或大型財團抓住了土地新的可能的特性，而在籌劃或已開始進行各種科學工業園區、度假中心、休閒農場、高爾夫球場或大型遊樂場等。

至於更大的、且較更確定的土地轉移，而且不只我們，甚至全世界也在觀望或動作的，則有兩宗：1997 年六月底英國把香港主權轉交回中國政府，以及 1999 年十二月底美國把巴拿馬運河及運河區轉回巴拿馬政府。這兩項土地主權的轉移，先不論人們的反應會是喜、怒、哀、樂，至少象徵的，也實質的顯示出那以西方為主的，自資本主義發展以來而成為世界體系的，在 500 年來對世界各地做內部殖民與殖民擴張的老式路線的終結（即使另一種新式殖民路線也在二次大戰後各地「去——殖民化」潮流中，在新興跨國企業集團帶頭下，試著再造「寧靜的革命」，把全球整頓為一個叫做「地球村」的「美麗新世界」）。

在這種大前提下，「回歸」也順理成章的變成天經地義之事。只是，那原本被迫讓出去的領土，在確知「回歸」時間（如 1999 年）後的前一段時間中，其與殖民母國、原母國及其他國度或地區的關係，要如何來「再調整」？其本身的意義與功能要如何來「再定位」？

我們當然知道：「回歸」的，不只是土地的主權；它還包括活在這土地上、具各種社會關係的人口及特定的經濟、文化活動與物質建設，以及在這土地、人口、活動中所含蘊的各種歷史淵源，遺留及國際政治地理與經濟的關係。因此，各種關係的重新調整與安頓，各種意義與功能的定位安排就成為一門大學問、大工程；任何細小差錯都可能造成歷史的遺憾。

而也正是在這兒，冒出了應還算有趣的問題：到底誰有權利或權力來影響或決定有關那將回歸領土各種問題？

當然，主權權利是由殖民母國交還到原母國手上，這點很清楚。可是，在主權移轉的

過程中，仍存在著各種勢力可發揮影響或決定的諸多空間。或許，我們可把問題化得更具體些，就以香港為例吧！誰有力量來影響它未來 50 年中的走向？是中、英雙方政府



成立的「公安」右衛。因為都市治安惡化而新

巴拿馬運河很有名，但運河區基地更偉大，至少，我認爲，沒有運河，就沒有目前的美國；而沒有基地，則不但不會有當今的美國，甚至也不會有現在狀況的拉丁美洲。

×××---×××---

運河區的主權問題，在1977年有3個轉折：「托里荷--卡特條約」的簽訂，確定了運河區與軍事基地於21世紀以後的命運：還給巴拿馬。即使美國參議院仍追加自此之後，美國仍有介入權利來「保衛運河」。

一般而言，等形勢來決定的，都是比較被動的或弱勢的；能開創形勢的，都是主動的、強勢的。「巴拿馬運河區」的「回歸」，顯示出巴拿馬人鏗而不捨爭取出來的結果；這結果所牽連的不只是巴拿馬「去--殖民化」的一步，也是美國軍隊在這地區的角色的變化。

運河要還了，軍事基地要轉交了。運河在西元2000年後仍然可以是運河，但基地呢？基地可沒浮在太空中，它們分布在巴拿馬人口最集中、經濟最活躍的區域；在巴拿馬市與可隆市區之中或周邊。而美國軍方，僅就1994年而言，也爲巴拿馬帶來三億五百萬美元的財富，這占其全國(GNP)的4.5%。另外在基地中7000個美軍的日常消費，4100名巴拿馬人直接受僱於美國國防部，再加上另11000個巴拿馬人透過合約來提供基地的各種服務、貨品與工程等事項。

這筆帳要怎麼算？尤其是自1980年代以來巴拿馬在大量外債的負擔，以及因推動「結構調整」政策而造成百姓貧富懸殊的狀況下，軍事基地的轉用，如何來使用等問題，在此都顯得有些虛渺；再美麗的遠景，對大多數人來講，仍是遙不可及，重點是美軍撤基地，在巴拿馬經濟層面來看，就有點像雪上加霜。

也因此，在1995年九月六日，當巴拿馬總統培瑞茲(Ernesto P. Balladares)與美國克林頓總統(Bill Clinton)在白宮記者會中提到巴、美兩國將對巴拿馬美軍基地的存廢做一連串「非正式討論」後，美國傳播界反應平平，但在巴拿馬卻引起「大地震」。

巴拿馬前總統「世界銀行」前副總裁，負責美軍基地轉交局的主任(奇怪？怎麼所有「好事」他都參一腳！)阿迪托(Nicols Ardito Barletta)認爲有些美軍基地應再保留個十年，來做爲「吸引外資的安全保證」。但「巴拿馬社會行動與研究中心」這民間組織的主任艾頓(Charlotte Elton)則指出：這又不是19世紀，要靠外國軍隊來保護外國投資。

基地的存廢，倒也非指所有基地的存或廢。有些肯定會在1999年之前廢掉，另有些則可以「再談」。國家尊嚴、國族自主有時在遇到經濟力量時，要做取捨總會有些猶疑。



<美國軍事介入巴拿馬的歷史年表與「原因」>

- 1856年9月19-22日  
「保護在暴動中的美國利益」
- 1865年9月27日-10月8日  
「保護在革命中的美國利益」
- 1868年4月  
「保護美國居民在革命中的財產與生命」
- 1873年5月7日-12日與9月23日-10月9日  
「保護因巴拿馬新的省政府的藐視而來保護美國利益」
- 1885年1月18日-19日  
「保護因巴拿馬鐵路而搬移的有價物品，以及在革命活動期間「公司」的儲蓄與儲藏室。」
- 1885年3月與4月  
「在革命活動期間重建運輸通暢。」
- 1895年3月8-9日  
「保護那由某盜匪頭子攻擊巴卡城期間美國的利益」
- 1901年11月20日-12月4日  
「在嚴重的革命動亂期間來保護美國在「地峽區」的財產、維持運輸線通暢」
- 1902年4月16-23日  
「在所有火車中設置武術、維持鐵路通暢」
- 1903年-1904年  
「因「地峽區」運河的開鑿，在由哥倫比亞的獨立革命期間保護美國的利與生命。除短暫間斷外，由1903年11月4日到1914年1月21日派遣「海軍陸戰隊」進駐「地峽區」來保護美國利益」
- 1904年11月17日-24日  
「在暴亂威脅時期，保護美國在安孔(Ancn)的生命與財產」
- 1912年  
「應諸政黨要求，美軍在「運河區」之外來監督選舉」
- 1918年-1920年  
「依條約規定，在選舉動亂以及隨後的騷亂中，實施警衛責任」
- 1921年4月  
「美國海軍艦隊在「地峽區」兩邊舉行演習，來防止兩國(巴拿馬與哥斯達黎加)領土爭論可能引發的戰爭」
- 1925年10月12日-23日  
「佃戶的罷工與動亂使6000餘美軍有義務登陸來維持秩序與保護美國利益」
- 1964年1月9日  
為阻止巴拿馬學生想在「運河區」升起巴拿馬國旗，美軍射殺21名學生，500名以上學生受傷。
- 1988年3月與4月  
為推翻諾瑞阿爾政府，美國實施經濟制裁。
- 1989年  
美軍進軍巴拿馬市，活捉諾瑞阿爾總統，載回美國審判。

約有百分之七十的巴拿馬人，尤其是那些生計與基地相關的人，比較會因經濟、而非軍事、政治原因，希望美軍能繼續留下。另一方面，巴拿馬當政的「革命民主黨」(PRD)，則如台灣的國民黨般，在致力推動新自由主義經濟改革，以便進入「世界貿易組織」(WTO)及「北美洲自由貿易協定」(NAFTA)，在強行修改「勞基法」，以便吸引外資下，認定光憑巴拿馬本身資本，無法解除自身經濟困境，也無能力善用留下的基地；因此，美軍保留一些基地反有助其經濟路線的

推展。

但大力呼倡全盤廢除美軍基地的，要數那位曾位1994年協助巴拿馬歌手布萊茲(Rubn Blades)競選總統的社會學者萊仕(Raue leis)：「既然「憲法」中規定不准成立巴拿馬軍隊，我們怎能在否定自己建軍下來接受外國軍隊？」

另外一些人權、學生、宗教、勞工團體也因這次白宮記者會的新聞，組了個聯合陣線。桑瓦神父(Father Conrado Sanjur)是20個團體所組成反對延長基地聯盟的協調人，他就指出焦點不在延長基地與否，而在應與美國談判有關它在1989年入侵巴拿馬的賠償，以及目前基地中有毒廢料的清除。

×××---×××---

至於那些確定要轉交回巴拿馬的美軍基地，又到底要怎麼辦呢？

當政的「革命民主黨」在此也分爲兩派意見。一派把力量集中在國會戰場，希望在國會中通過把「美洲國家組織」(OAS)的所有辦公室遷到美軍基地的議案。另一派則呼倡基地轉爲商業、觀光業、服務業或製造業重地。而在那「美洲發展銀行」(IDB)所支助下來籌劃基地轉移使用規劃的孟佛瑞多(Fernando Manfredi, Jr)則提出在那與巴拿馬市隔著運河而相對的地區成立第二個「加工出口區」，而美軍基地原有營舍，可疏緩巴拿馬的住宅短缺問題。

在今年(1996年)秋，巴拿馬也預備派遣20餘位官員組成的高層代表團隨著培瑞茲總統訪問美國、日本、菲律賓與台灣。他們首要的目標是爲「回歸的領土」尋探可能的投資者。但這種邀請台灣及其他國度財團來設立低工資的工業園區以及可續約的50年租約的做法，卻也招致巴拿馬國內具國族主義精神團體的斥責。那「爲巴拿馬和平與正義」的人權組織即指出：「我們爲自己領土的主權已奮爭了一世紀，現在難道我們又要把這些土地再讓外國使用70年？」

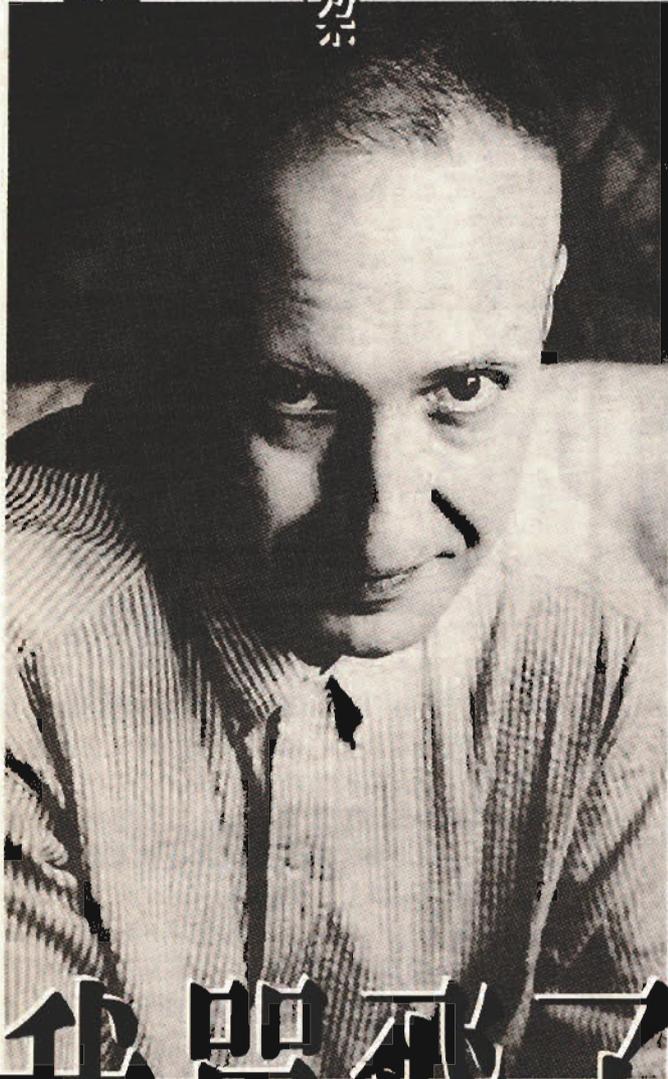
×××---×××---

一切都在進行中，結果仍是未知數……

只是我們稍微有些明白，有了主權，未必就表示自主；而主權的有無，也未必與百姓能否「做頭家」有關。事情總是在生成變化的，只是在這片多嬌的山河上，比較令人懊惱的，是在1999年前後，那能決定「運河區」與軍事基地命運的力量，仍來自那些想爲自己既有權勢上添增更多權勢的權勢者與集團。



「加工區」。培瑞茲總統較屬意把「運河區」轉為「



# 我單飛了

談 談 Eggman. Bob Mould 的新作  
文/令淚豺女

自從上周推出「老男人與我」以來，我收到不少追求者的信，不過我要在這邊鄭重宣布，本人已經有一個固定的男友了，請那些垂涎本姑娘美色的就不要再來信騷擾我了。否則我會禁不起誘惑的！

本周市場上推出不少的好貨，於是趁著某次到西門町 shopping 的機會順道到唱片行逛了一下，沒想到巧遇多年未見的好友一卓奧美，我都叫他「小卓」、小卓手上捧了一大堆 CD，少說也有 2、30 塊左右，他一看到我就像興奮地與我聊了起來：「哇！沒想到會在這裏遇見你，最近好嗎？」

「嗯！還好！你呢！你手上拿了那麼多 CD 很重吧？」

「不會啊！這些 CD 都是我一直想要買的，像這張 Eggman 的《First Fruits》就讓我等了好久呢！」

「喔？Eggman？雞蛋人？是誰呀？」

「Eggman 其實是 Sice 的化名，Sice 是 The Boo Radleys 的主唱，這張專輯是他自己用家中的四軌錄音製的，我想聽聽看和以前的作品有什麼不同之處！」

「原來你喜歡 The Boo Radleys 啊？」

「對啊！我覺得 The Boo Radleys 是 Creation 旗下近來較具可聽性的一個團，像 '92 年的《Everything's allright Forever》、及 '93 年的《Giant Step》都是必備的經典，他們帶有一種狂野、奔放、流暢的本質，專輯裏的歌像「I hang suspended」、「Paradise」、「Lazy Day」、「One is for」都是令我百聽不厭的好歌！」

「我是沒有聽過你講的這二張專輯啦！可是我有他們 '95 年的那張「Wake up!」，感覺上和時下的流行樂沒有什麼不同嘛？」

「妳講得對！那張「Wake up!」我也不是很喜歡，原因是他們急於成名、出頭，於是放棄了自身原本的風格去迎合廣大的市場。事實上，我覺得就「Wake up!」而言，跟「Take That」的作品沒有什麼二樣！」

「你的像對 The Boo Radleys 頗有研究的嘛！」

「還好啦！」

「那麼你聽完 Eggman 的《First Fruit》之後可不可以跟我談一談你的心得？我再決定要不要買！」

「沒問題！」

過了幾天，我收到一張傳真，小卓還真是言而有信啊！他把他的心得全部 Fax 過來給我了，他是這樣寫的：「原本「Wake up!」發行之後，我對 The Boo Radleys 幾乎完全死了心！可是 Eggman 的這張專輯出來之後，我決定原諒他們，因為他沒有重蹈覆轍，從製作的概念而言，《First Fruits》宛如 Sice 個人生活歷練的總結，以簡短、隱喻、詩化的歌詞來闡述生命的各種面向，在樂風方面，揚棄了《Wake up!》時期那種熱鬧、花稍、假性愉悅的手法，而改以質樸、簡約的器樂演奏來作為整個的骨架，我想，光就這張專輯而論，Sice 是成功的！不過 The Boo Radleys 以後的專輯會是什麼樣了，我可不敢保證？」看完了這張 Fax，我已經胸有成竹了，可以買啦！只是不知道「First Fruits」指的是不是「禁果」？我又在胡思亂想啦！

下文接第九版

## 破·另類音樂·快報

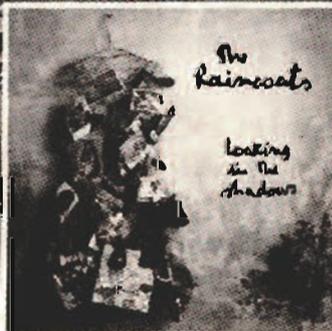
辦/張義欣

- △ Manic Street preachers - Everything must go
- △ Rain - coats - Looking in the Shadow
- △ Ash - 1977
- △ Sleeper - The it girl
- △ George Michael - older

Manic Street Preachers 這個來自英國的團體向來以桀傲不馴充滿力見長，曾經發表過三張專輯：《Generation Terrorists》、《Gold against the soul》、《The Holy Bible》，其中以《Holy Bible》評價最高，今年這張《Everything must go》則是在吉他手 Richey James 神秘失蹤後（一般預料兇多吉少！）重振雄風的新作。不知是團員想開了或怎麼的，Manic Street Preachers 居然大談起人生的光明面，有點怪異！不過可聽性仍高！熟悉 Rough Trade 或當年水晶卡帶的人應該對「Rain Coats」不陌生，他們在 80 年代於 Rough Trade 旗下推出首張同名專輯，反應甚好！不過樂團卻於 84 年宣布解散，令人料想不到的是樂團竟於今年重組，著實是另類樂界的大好消息！這張《Looking in the shadow》呈現出令人意想不到的新意，實驗性質頗濃，是一張厭倦呆板、重覆樂團的聽眾絕佳的選擇，A.P 雜誌五根手指最高評價！

去年以一張《Trailer》引起無數注意的 ASH，今年所推出的《1977》已經登上 N.M.E Indie L.P 的寶座，團員由三個年輕小伙子組成的 ASH 看來前途大有可為！在所謂的 Brit - pop 風潮中，除了 Oasis 及 Blur 浪得虛名之外，其實也有真才實寫的傢伙，The Sleeper 就是最好的例子，儘管 Louisewener 外表漂亮非凡、音樂卻不含糊，《The it girl》或許可以一試！

自從 Wham！解散後，George Michael 便苦於如何拋棄以往的流行巨星形象，而事實上若不存任何偏見來聽他所發表過的個人專輯的話，不得不承認他的努力是相當成功的，從《Faith》到《Listen without prejudice》George Michael 越來越形沈穩，腳步也越走越勇，今年這張《older》推出之後更讓世人對他有了煥然一新的認識，George Micheal 不再是幼稚無知的流行曲創造者了，他正朝經典人物之路邁進，最後順道一提，《older》獲 N.M.E 9 分評價！



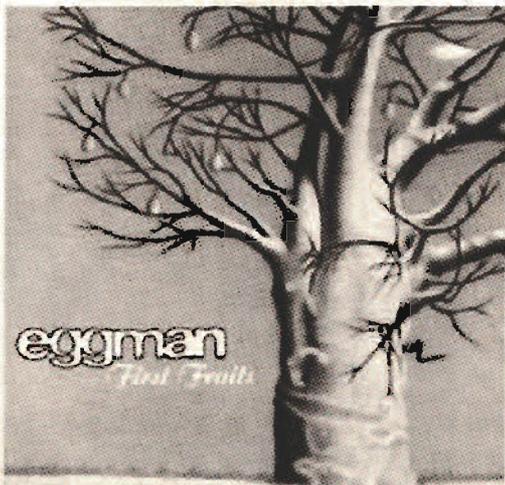
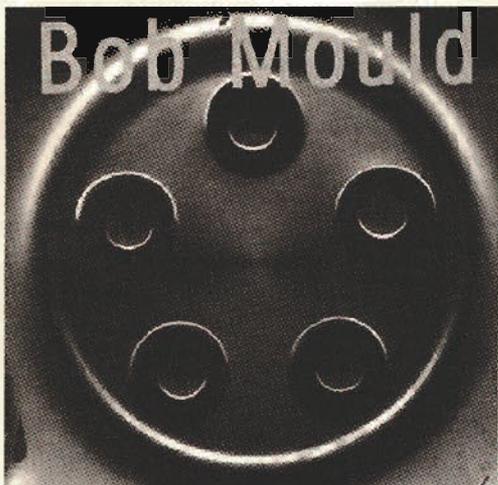
既然談到了 Eggman，那就不如也來談談 Bob Mould。Bob Mould 也推出個人專輯了！與 Eggman 不同的是 Bob Mould 已經將 The Sugar 解散了，而 The Boo Radleys 卻依然健在。

Bob Mould 曾經擔任過搖滾樂史上一個重要的團 Husker Du 的團長，Husker Du 在 Punk - Rock 方面對後世影響甚鉅、樂風著重在速度與張力的建構，是 Hard - Core 的最佳代表。

Husker Du 解散後，當時 Bob Mould 就推出過個人專輯，評價還不錯，之後 Bob Mould 又組了「The Sugar」這個樂團，Sugar 一共推

出過三張專輯及一張合輯、評價均甚高，然而到了後期 Bob Mould 害怕盛名的壓力又再度作祟，於是他又解散了這個當初由他一手創立起來的團，他說：「是成為大人的時候了，意思是我必須放棄一些事，如同 Huser Du，如同 Sugar！」——這是 Bob Mould 接受最新一期 N.M.E 雜誌訪問時所說的話。

這張 Sugar 解散後的首張個人專輯，除了以往的吉他金屬弦線狂飆和 Bob Mould 令人熟悉的噪音之外，彷彿還多了那麼一點幽默感！從歌曲「I hate Alternative Rock」中他唱道「The 20th century has not particularly kind to me！」從這句 Bob Mould 最喜歡的歌詞裏或許得以嗅得端倪！整體而言，這張 Bob Mould 六年來的第一張專輯解放了他自己，代表了一個新的單程即將展開，在聆聽的過程裏，我感受到一種無拘無束的自由力道！★



Huser Du 作品年表：

- △ Land Speed Record - 1983 ( SST )
- △ Zen Arcade - 1986 ( SST )
- △ Candy Apple grey - 1986 ( Warner )
- △ Warehouse : songs and stories - 1987 ( Warner )

Sugar 作品年表

- △ Copper Blue 1992 ( Ryko )
- △ Beaster 1993 ( Ryko )
- △ File Under : Easy Listening 1994 ( Ryko )

Bob Mould 作品年表

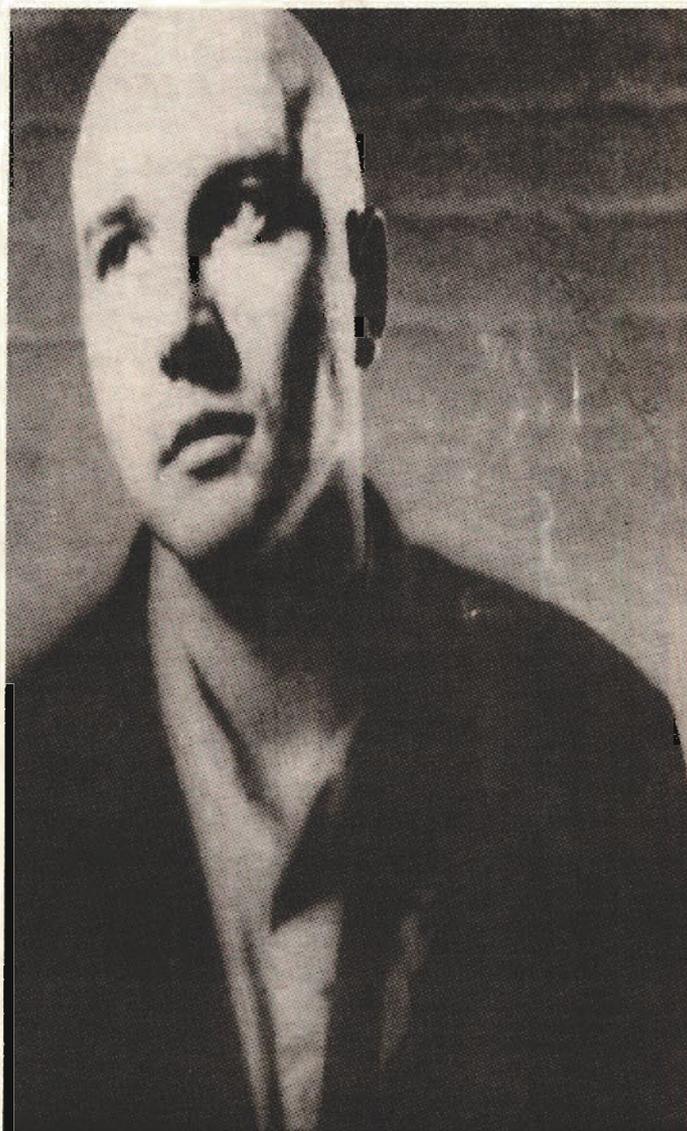
- △ Workbook 1989 ( Virgin )
- △ Black shoets of Rain 1990 ( Virgin )
- △ Bob Mould 1996 ( Ryko )

# 即將推出新作的樂團、藝人

—— 張嘉欣 ——

- ① Grand Lee Buffalo
- ② Yo La Tengo
- ③ June of 44
- ④ Future sound of London
- ⑤ Patti Smith
- ⑥ Ash
- ⑦ Hedi Berry
- ⑧ Dead Can Dance
- ⑨ His name is alive
- ⑩ Magnetic Fields

以上所列出的這些包括搖滾女將 Patti Smith 及 4AD 全盛時期的要角都將一一出籠，如：Hedi Berry, His name is alive, Dead Can Dance 等。注意 Grand Lee Buffalo 的《Copperopoliss》，這個當初以《Fuzzy》震驚樂壇的民謠搖滾要角的新作相當值得期待。Magnetic Fields 這個由 Stephen Merrit 一人主導的樂團發行過許多膾炙人口的作品，94 年的《The Charm of the Highway Strip》，95 年的《Get Lost》，此次舊作新發名曰：《House of Tomorrow》，對 M.F. 有興趣的人或許可以去挖挖寶。Yo La Tengo 這個 Matador 旗下最令人激賞的名團，繼 95 年作品《Electr - o - Pura》之後將再度出擊，拭目以待！另外 Ash 的新作《1977》在英國已經發行，且登上 N.M.E. Indie Charts 的寶座了！June of 44 這個 post - punk 餘孽以冷峻的風格、急驟的 Guitar 闖出一片天，新作是《Tropics and Meridians》由 Quarterstick 發行！以上 4AD 即占了三張，請大家逼逼魔岩吧！



# 「大藍」與「主題音樂」

文 / 張義欣  
攝影 / 張義欣 · 丘德真



師大路一帶 Pub 密布！各見特色，各領風騷，最近在師大路與羅斯福口附近又新開了一家「大藍」，大藍的特色在於每周五晚間的「主題音樂」，播放的內容則從舊迷幻、新迷幻到「曼徹斯特」之聲，台灣新音樂等等。由 4 個在研究所唸書的學生所開設的這家店，有什麼吸引人的地方呢？「破週報」訪問了負責人蔡慶同及莊世鴻，請他們一起來聊一聊！

**Pots：**「大藍」在音樂方面的設計和構想是如何呢？

**莊：**主要是我跟蔡頭（指蔡慶同）都喜歡聽音樂，那麼我們就是把喜歡的音樂介紹給大家，我們喜歡的音樂很廣，不會像有些 Pub 就是專門介紹 Jazz，有些就介紹 Blues，所以我們介紹的東西也就比較多！目前的設計就是有每周的「主題音樂」，像前幾個禮拜介紹的是 Tom Waits，原本是希望每周能有二天來做，但後來考慮到人手不足的問題，因此就改為一天。除了我們負責介紹音樂之外，我們也打算開放給對某些音樂有專門研究的朋友來做，這樣可以增加音樂的廣度。

**Pots：**除了 Tom Waits 的介紹，「大藍」還作過什麼樣的主題？

**莊：**還有是針對 60 年代 - 90 年代音樂的發展作一番巡禮，比較偏向另類音樂。

**Pots：**「主題音樂」除了播放音樂以外，是否有其它的做法？

**莊：**有！像介紹 Tom Waits，我們就作了一張文字的資料來送給聽眾，主要是針對播放內容的資訊！那次的介紹是採取對比的手法，比較 Tom Waits 與唱他歌的人之間的差異及趣味，下一次我們會將 Tom Waits 從 1973 年開始到 1993 年間，這二十年來的專輯作一個分析介紹。

**Pots：**目前所規劃的「主題」還包括那些？

**莊：**有以地區來區分的幾個專題，像紐約、曼徹斯特……，城市的音樂特色，還有台灣本土音樂的介紹，其它還包括電影原聲帶、政治歌曲如 Billy Bragg、Housemurtins、The Smiths……等等，大致上是這樣，根據我們手上所能找到的資料來做。

**Pots：**主要的介紹人就是你和蔡慶同嗎？

**莊：**對！

**蔡：**我補充一下對音樂專題的想法，在開這家店之前，我們曾經在地下電台主持過一個節目，當時我們介紹過陳明章的音樂，我們的做法是找幾個不同的角度切入，例如我們把他的音樂界定為「台灣新民謠」的話，就可以與愛爾蘭的民謠來作一個比較，然後如果說在他的音樂裡面有一部分是擷取傳統民俗的素材，我們就會找來一些南管、北管的東西來作一個對照，這些做法是一種嘗試，也是對我們的一種訓練，所以，開了「大藍」以後，在做「主題音樂」時，就會用這樣的方法來做！

從外表看起來，「大藍」有點像普通吃簡餐的餐廳，而事實上一樓的賣場也確實是，但到了地下室才令人發現，原來真正的「精髓」在此，獨樹一幟的設計及牆上許多樂團、藝人精采的海報隔開了上面的喧嘩，或許下次到「大藍」你可以到地下室一探究竟！



▼右起：莊世鴻、蔡慶同，及大藍的服務生。



NEW COMING

# 邊看邊玩的G & L

文／李安妮  
圖片提供／G & L雜誌

## 小辭典

G & L = Gay & Lesbian  
= Glory & Liberal  
= Gentleman & Lady



▲保持體力,恢復愛情

△夏最炫的休閒娛樂雜誌是什麼？如果你還不知道答案的話，那就太遜了！

（當然，酷斃了的帥哥帥姊們，根本不需要閱讀以下的報導。）

是的，不必懷疑。它就是——〈G & L〉，一本專屬於同志的休閒娛樂雜誌。

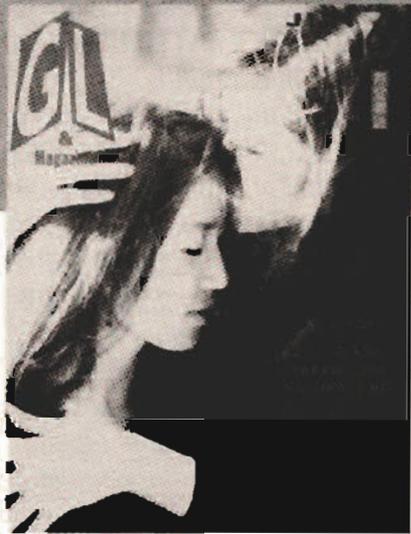
六月起全面搶灘，佔領台灣與香港的各大書局。印上俊男男玩泰迪熊及美女女相擁親吻的封面，內頁採銅版紙的彩色精美印刷，標舉「生活、知性、消費」的三大性格，〈G & L〉就這樣大刺刺地向主流的大眾文化進軍。流行時尚、美容保健、理財投資、感情處理、人際關係、自我認同、法律常識、藝術鑑賞、小說、攝影、星座、交友……，「非同志」可以享有的，〈G & L〉都為同志翻演。

（看來，同志實在不是傳說中的那種和一般人有啥多大不同的「異類」囉！）

和現有的同志刊物不同，在這裡，沒有悲情的控訴、昂揚的抗議，也沒有長篇洋灑的論述。〈G & L〉強調以平易、輕鬆的文字，提供各種相關同志的資訊，探索同志關心的生活話題，以及，用寫真攝影來低語同志多樣的生活風貌，讓身體與光影的互動演出，翻攪各種情慾與關係的想像及可能性。於是，我們在「地圖導覽」上和紐約同志相會，利用星象學知道了如何討她（他）歡心，跪拜在嬌嬌易服同志的石榴裙下，看著美麗壞男人的裸體心跳不已，然後情慾波動地跟著男女三人行的轉軸，RUN，RUN，RUN……

「近年來的同志論述大多著重於對異性戀社會文化的分析、批判與控訴，希望同性戀能夠被寬容、接納、重視，對話的對象仍以異性戀社會為主，而未必能貼近、滿足同志們的生活與需求。」曾走訪過中國十多個地

區的同志、著有〈紅太陽下的黑靈魂〉的總編安克強，嘗試想在「主流媒體充滿惡意的恐同性戀症報導」與「同志論述族群失焦困境」的兩難間，殺出一條新路，「我希望這本刊物，可以讓同志及同志的家人、朋友一起分享，讓同志能在其中學習成長、休閒娛樂，並且找到自我認同的對象。」



▲G & L

理直氣壯地說出同志的需求，理直氣壯地為同志的需求而服務，是〈G & L〉存在的理由，而它存在的基礎，正是來自愈來愈檯面化的龐大同志消費力。這龐大的消費力我們可以從近兩年來的文化現象得到證實：國內同志團體的數目已超過二十個，各電台紛紛成立同志廣播節目，電腦網路四處是同志的版圖，各大文學獎同志小說頻獲首獎，同志書籍數量以每月三、四本的速度急遽成長，同志出版社「開心陽光」一舉成功，諸多同志音樂、電影、戲劇表演受到觀眾與評論者的青睞……。

「〈G & L〉的誕生，宣示著同志消費的時

代已經來臨。」安克強說。

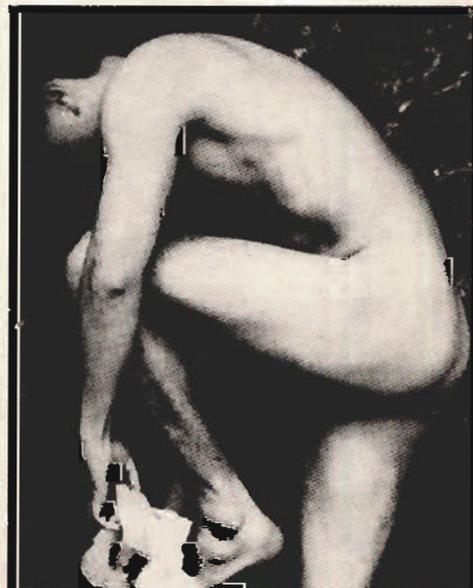
「同志的生活期待與消費需求和非同志其實沒有太大的不同，只是一直不被正視，事實上，許多嗅覺敏銳的廠商早就在商品廣告中偷渡同志情慾以招引同志的購買欲望。」社長韓家瑜說：「我們清楚地標明以同志為對象，就是要大家不得不看到同志的存在，重視同志的需要，因為，在這個「商業無罪，消費有理」的時代，消費就是一股最不容忽視的力量。」

（是啊！沒有理由只有異性戀男人可以看〈Play Boy〉裡的女人大胸脯，男同志就不能看有男人光著屁股的寫真集吧！但是，運動的事怎麼辦？）

談到消費，也許許多人會開始憂心，這是否會讓同志運動去政治化，或者，更容易被主流的商業體制所吸納？

「在我看來，這本雜誌是「同志政治走向生活化」的另一種嘗試應是「生活世界的再度（同志）政治化」，中央大學英文系教授何春蕤說，要達到這個目標，就得「積極挪用「大眾文化／流行／主流符碼／商品／優勢影像／市場機制」這些東西，並且藉著重置或錯置脈絡來改造轉化它們的文化意義，使之產生正面進步的效應，以形成一個具有抵抗與反對意義的次文化。」也就是說，「讓主流符碼為蓋交雜交群交歌頌，讓神聖嚴肅為同志的婚姻與通姦背書，讓HIV陽性成為優勢影像……」

下文接第十二版



▲美麗壞男人

(這樣說來，這本雜誌好像挺任重而道遠的囉?)

「台北之音」電台創意總監蔡永康則覺得，事情好像還沒有嚴重到這麼嚴肅的地步，他認為《G & L》就和市面上四處可見的美食雜誌沒什麼不同，不過是針對一群有某種共同興趣的人提供她們喜歡看的内容罷了，而它所應負的「社會責任」也不必比一本美食雜誌更多。在這個認為「如果只穿卡文克萊內褲上封面可以讓雜誌大賣的話，他倒願意當模特兒試試看」的頑童眼中，擔心這本雜誌賣得好不好似乎比較重要些，而這本夠炫的雜誌，如果說還有一點遺憾的話，大概就是安克強長得太憂鬱的這件事吧!

不過，對許多女同志而言，她們所感受到的遺憾可能和蔡永康有些不同——這本刊物雖然是開放給所有好男好女，但卻有點太過「重男輕女」。安克強說這是因為台灣的性別不平等文化造成女同志的文化內斂而不容易揣摩凸顯的結果，同樣的，拍攝「美麗壞男人」的《G & L》視覺總監的楊立德，也不知道要怎樣才能拍出女同志的味道，對於這個棘手的問題，製作群覺得最好的解決方式還是將空間開放出來，讓有興趣的女同志一起來構思、演出。

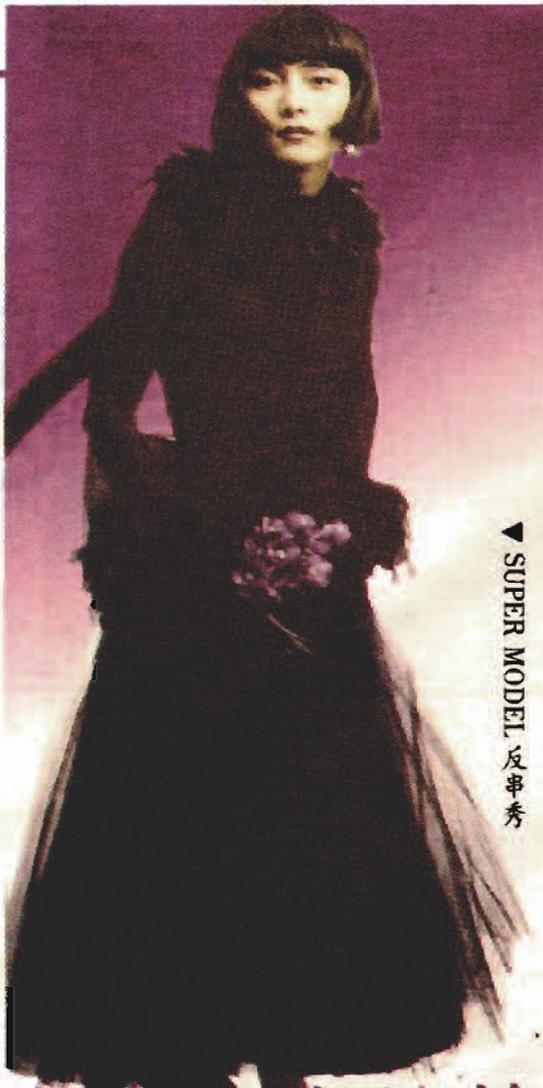
(要當模特兒嗎?聽起來蠻不錯的。聽說李昂、伊能靜都已經在記者會上表示願意義務充當模特兒了。不過，不敢上鏡頭又沒IDEAL的人該怎麼辦?)

拋磚引玉，安克強期待更多不同類型的同志刊物誕生，也希望同志們透過支持《G & L》來證明同志族群的力量。

當然，只是看看雜誌，好像也不需要一定得先想出什麼偉大的目的和意義才行。什麼道德標準、文化批判、現象分析的眼鏡可以暫時摘下來一個晚上，先想辦法弄到一本回家用你自己的方式享受一下，再說。



▲三個人。RUN



▶ SUPER MODEL 反串秀

## 自虐娛人的韓家瑜

「要害一個人最好的方法，就是叫她去辦雜誌。」《給我報報》的總編輯馮光遠為這個出版界流行的笑話接了有趣的下聯：「如果要害一個人，而讓她得到雙倍痛苦的話，就叫她去辦本同志雜誌。」

儘管如此，韓家瑜，《G & L》的社長，還是自己挖了個會有雙倍痛苦的陷阱，然後高高興興地往裡跳。

很早就開始工作分擔家計，二十五歲的韓家瑜因此比同年齡的朋友看起來要精鍊許多。在從事同志運動的這幾年內，她擔任同志工作坊的主要負責人，主導過同志結婚權等大大小小的行動，也曾裸露上半身演出同志戲劇《瑪麗瑪蓮》，說話速度極快的她，做起事來一點都不馬虎。

辦雜誌的想法，在參與同志運動的過程中，就不斷在她的腦海中醞釀。一直到去年，她終於厭倦了只看重理念、論述卻不願正視瑣碎實務操作的文化而決定離開運動圈，另外籌組了好男好女同志愛情補給站，提供同志各種同志(運動)資訊、以及電腦擇友、旅遊甚至情人餐等各項服務。而關於這本雜誌的想像，也開始慢慢成形。

為什麼是本休閒消費性的雜誌呢?韓家瑜說：「很多運動圈的朋友在做刊物時，第一個想的：我想作什麼?而沒有考慮到市場需求的問題，這造成一種惡性循環，永遠都是少數在搞、在消耗能量，而無法擴大運動的影響力。」一開始她所想的，也是那種傳統地下發行的刊物，但經過和朋儕們的一再討論，終於決定進入大眾文化市場，與主流媒體一爭長短，因為，「總不能一直停留在『同仁誌』的侷限裡，永遠和一般同志的生活背離呀!」

於是，她找到兩個不拿薪水的「高級義工」——富有七年主流媒體經驗的安克強和攝影作品備受好評的楊立德。「從無到有，從印刷、開本、題材、構圖、文字到標題，每一樣都是我們一起討論出來的。」過程並非總是愉快的：「吵架是難免的，不過辦刊物最好玩的就是這些互相激盪的過程，比如：怎樣寫一個新聞才算是同志的觀點，就是個很複雜的問題，光批評主流媒體用異性戀的觀點是不負責任的，誰又能說同志寫的一定就不煽情、不偷窺?」一改再改，從去年九月開始，半年多的努力，才有創刊號的還算可觀成績。

不過，她只給創刊號打了個65分，剛好及格。關於《G & L》的未來，韓家瑜自有她的底，「風格穩定是最重要的，照片、文字、議題，都必須走在時代的尖端。如果到了九八年，這本刊物還是維持和現在一樣的風格，那未免太不長進了吧!」至於到了那個時候，雜誌會有怎樣的大翻轉，她則辯證性地說道：「很難說吧!誰知道這兩年社會會有怎樣的轉變呢?」實驗各種新的可能性，是最讓她著迷的事。

從未做過雜誌社的工作，一開始接觸就當社長，壓力並不算小，凡事都得從頭學起，她拿著筆記本搖了搖：「密密麻麻的，只要有人跟我提到什麼，我就記下來。你一定不清楚吧!連廣告要擺在哪一頁都是一門大學問哩!」

辛苦嗎?「其實不會，只有肯放下身段就沒有問題。」她接著說：「其實我比較大的掙扎是，是要做自己想做的事，還是做該做的事?」她選擇了後者，作一個盡責的社長，尋找資源、撐開空間讓別人來玩內容，而不是只顧自己下場玩。

「奉勸各位想要辦雜誌的同志，成功唯一的要件，就是不要自己想玩內容，只要把帳務、行銷、溝通、協調、發行做好就算很好了。」這是韓家瑜的心得。

當社長最難的課題，恐怕就是找錢這回事了。「一期一百五十餘萬的成本，全都得一點一滴去找」，談到這個應該會令一般人愁眉苦臉的問題，她居然眉開眼笑：「所以，我每次去找那種大廣告主都會卯足全力，心裡想：搞同志運動就是要在這種地方實現。」夠有鬥志吧!

對《G & L》期待呢?「當然是賣錢啦!」她促狹地笑了，然後沈默了一會兒……「我覺得《G & L》可能對大眾文化帶來的最大影響，是給主流媒體一個示範，告訴她們原來同志新聞要站在怎樣的立場、用怎樣的方式來報導才是正確的。」又是一個開懷的笑：「媒體教育媒體，這應該是最有效又最酷的運動方式吧!」

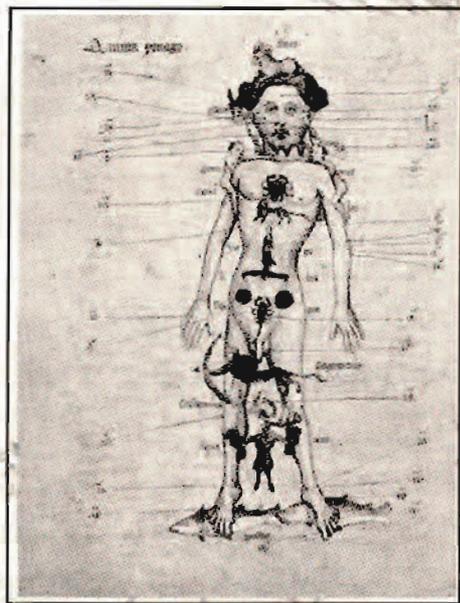




# 寂寞的星球

占星世代  
自戀之鏡

專題企劃/萬蓓琳·王錦華



## 前言

斯拉夫哲學家柴克曾指出兩種不同的死亡意義，一是自然生命的肉體死亡；一是精神生命的斷滅。

自一九八〇年代末期崛起於青少年文化的新人類精神，常被背負神聖包袱的中生代以及文化評論者視為「在精神與肉體兩次死亡間苟延賴活下去的幽靈」。在九〇年代世紀末的台灣，「新人類精神」被消費過了頭，隨之而起的連串流行文化始終被定義為華麗、膚淺、自戀、乖張、不知所云。

新人類明顯而龐大的消費力，讓人覺得不進去撈點錢簡直對不起自己，於是成套成堆與流行文化結合的星座商品毫無限度地傾銷；與此同時，曾經掩藏底層慾望、過度誇飾國家、政治、權力等巨大意義的叔伯姨們，也開始奮筆疾書、抽取版稅，構築同時也消費了星座熱。

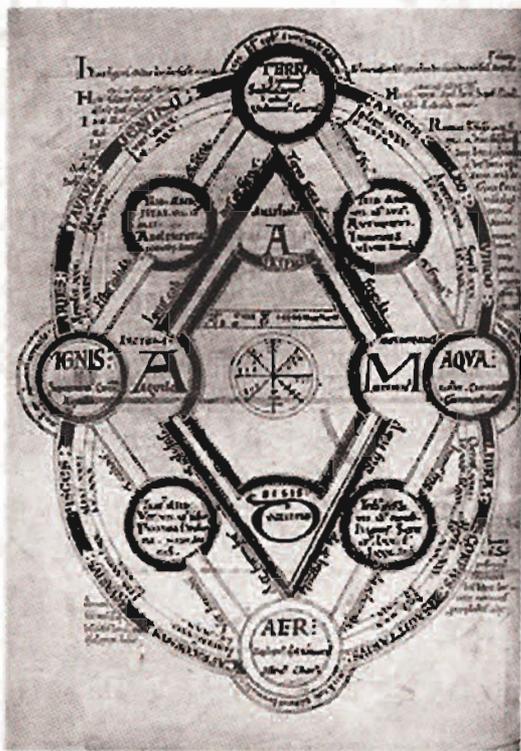
近十年前開始流行於台灣的占星學，或多或少與四十歲前的男男女女成長經驗有過交集，這股熱潮在前兩年達到高峰，各類商品幾乎無所不用其極地與星座沾上邊。除了成為消費的符碼之外，它亦標示著流行文化的脈動。占星專題企畫將從較廣泛的層面，描繪出占星流行文化現象的面貌。本期將先從占星學的脈絡發展、流行現象的概論切入，並從占星作者與星座迷的訪談中呈現占星文化概貌，下週則將從文化商品工業生產機制與販賣、占星與性別意識等面向作更為深入的分析探討。



# 知識 OR 術數？

## 歡迎來到占星研究院

文\李岱穎



雖然占星學界認為二十世紀末期仍處雙魚座時代，但今年初天王星開始進入其所主宰的寶瓶座，早已宣示全世界正慢慢朝寶瓶時代轉進。根據西洋占星術理論劃分，占星學是屬寶瓶座主宰的知識，因此占星學對寶瓶時代最重大的預言便是：遵循非科學經驗的靈學、玄學知識系統將獲得社會大眾的重視，尤其占星學更將以全新面貌重回知識王座。

在此，我們暫不論西洋占星術是否在下世紀成為新的知識典範，就目前的台灣社會而言，西洋占星術顯然已成為新世代人際交往的基本常識，並與血型、紫微、生肖、面相、八字、靈數互相結盟交流，而心理學在本世紀的快速發展也使得西洋占星術與正統學院知識間找到切入口。面對文化意義牽涉層面廣泛複雜的西洋占星術，顯然學界不能概以膚淺的女性／青少年流行文化視之。就跨文化研究領域而言，這牽涉到東方與西方命理知識背後的符號詮釋意義系統之間的矛盾異同；就爭奪知識發言權觀之，可以發現在正統理性科學知識掛帥的現代社會，口語流傳的庶民知識仍是暗潮洶湧，信者日衆；從文化性別政治學來看，為什麼比男人喜歡算命、喜歡談星座的女性，卻又常常追隨著一位號稱以研究命理術數為志業的男性大師，為什麼男性在理性與非理性的知識系統中都比較容易取得發言權？這些都是值得本土流行文化研究界再三探討的現象。

現代西洋占星術一次大戰後於歐美社會開始風行，其影響之大曾引起法蘭克福學派學者阿多諾撰文抨擊，西方科學社群更是聯合起來對西洋占星術所主張的磁場、引力、或統計學根據，提出科學的反駁證據。台灣社會在九〇年代初期因著媒體星座明星的出現，而捲入西洋占星術的流行風潮，又因太陽星座所列出的十二種人格特質，被文化工業吸收而成流行商品新的市場區隔方式，使得這場星座風愈吹愈熱。面對這種流行現象，除了將研究者或評論者高放在一個俯視全知的發言

位置，對不符合其政治理想或文化品味標準的文化商品提出強烈批評的這種大眾文化工業或文化菁英主義研究立場外，近年來也出現另類研究觀點。當研究者意識到階級、性別、發言權、自己與研究族群的關係等問題時，有關流行文化及文化族群的研究，就須更加審慎細膩。

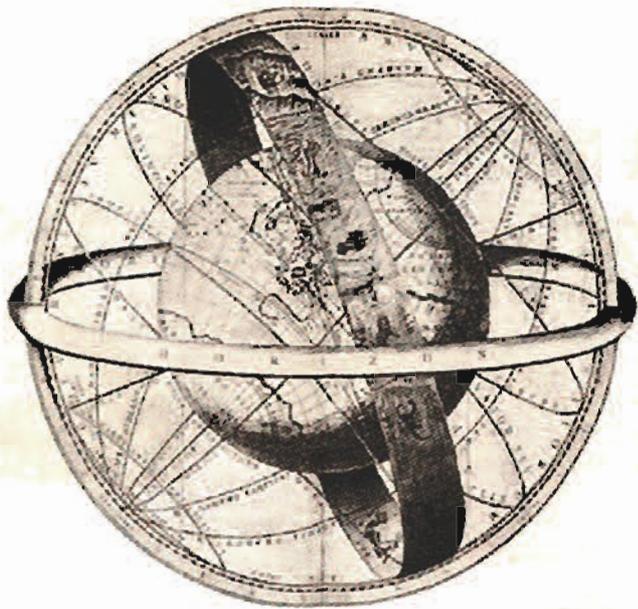
古籍記載西洋占星術發源於古代巴比倫，其影響力遍及埃及、希臘文化地區。西元二世紀活躍於亞力山卓城的天文學家托勒密寫了一部《天文四書》(Terabiblos)，此即西洋占星術最重要的古代著作。中世紀時期伊始，占星術先是因宗教教義問題受到教會排斥而淪為不公開的活動，十七世紀科學革命後，天文學與占星術分道揚鑣，占星術的地位更是一落千丈。十九世紀初，西洋占星術受到新興的通神學和玫瑰十字教會的復興所鼓勵，以結合科學、宗教、哲學為發展新方向；現代商業的占星術則於二十世紀初復活。

從西洋占星術的發展脈絡來看，可以知道占星術在發展之初是高層知識分子必修的學門之一，中世紀知識典範新舊交替時才被逐出學術界。雖然如此，占星術仍有若干古代天文學的殘餘，更重要的是，占星術的星座符號意義系統在西方秘教文化中，提供了基本詮釋參考架構。例如現今撲克牌前的前身——塔羅牌，有張牌命為「世界之輪」，牌面四角，各有著「人」、「寶瓶」、「鷹」、「獅子」與「牛」的圖案，即與法國預言家諾氏所言太陽系星球星「大十字」排列時，也就是世界末日的預言相呼應，這當中則牽涉到占星術中寶瓶座與獅子座、金牛座與天蠍座各呈一百八十度角凶相位的星座相對關係。另外，源自六〇年

代西方反社會運動，於今轉化成個人內心靈修的「新時代」(New Age)運動，也呼應占星術所謂「兩千年一大年」的說法，紛紛準備送走代表基督教勢力的雙魚時代，而滿心歡喜地迎接沒有戰爭的「寶瓶時代」。



下文接第十五版



#### 上文接第十四版

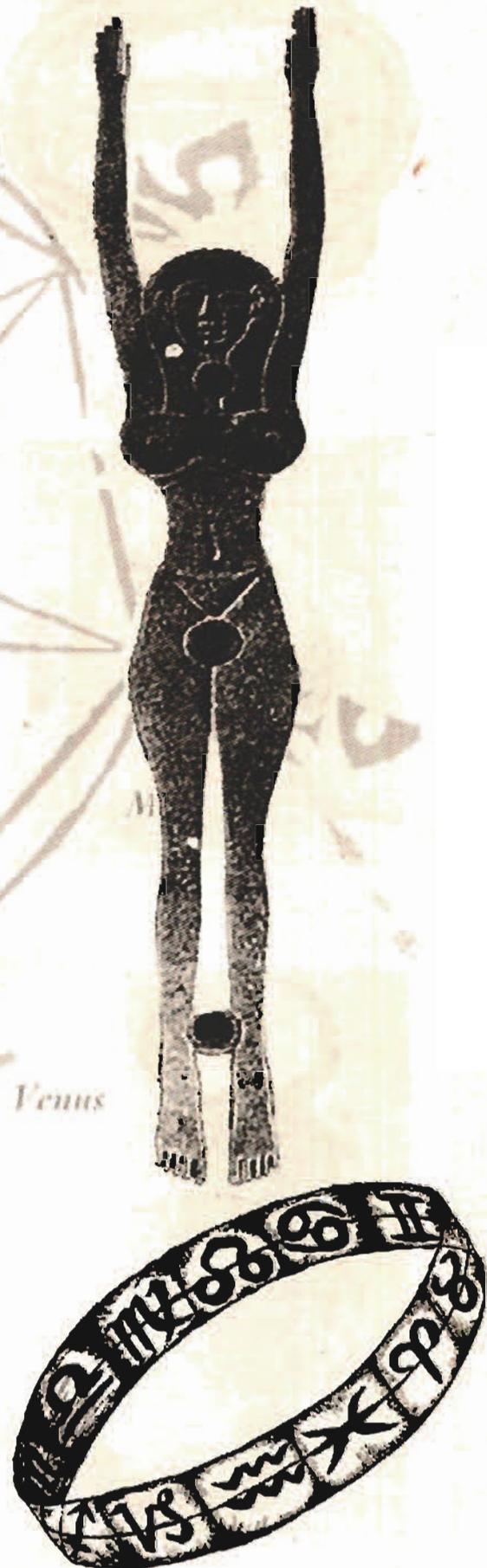
雖然西洋占星術理論仍與致勃勃預言處女座真正的守護星「肯恩」(敲神之意)不久將為人所發現，但現代科學界對不遵守主流知識建構法則的占星術，打著科學的招牌在民間社會四處遊走，甚至大賺其錢的做法感到相當厭惡，紛紛以「歲差」、「十三星座」等天文現象來攻擊占星術與現代天文學的矛盾。雖然占星術在繪製星宮圖時，仍須依照天文曆法，但在人格詮釋上，卻與本世紀發展快速的心理學相類似。占星術和心理學一樣，提供我們一種個人化，並可以有問有答的架構。而瑞士精神分析學者榮格所提出的感官、感受、直覺、思考四種基本人格類型，也被占星術轉用附會成土水火風四類星群的基本屬性。同時，榮格對於占星術認為人出生時的行星位置將影響其個性、就業傾向、人生發展等面向的說法，也實際進行統計證明，這些有關占星術的實驗，是在「共時性」(synchronicity)的概念下進行。雖然榮格並沒有發現直接有力的證據來支持占星術理論，卻認為行星與個人間的確有周而復始的共時性現象，只是這些現象似乎不能由遵循理性邏輯的統計學法則加以證實。

熟悉西洋占星術者都知道，要進行完整的占星術推論前，須要依個人出生時間、地點來繪製星宮圖，並透過詮釋星宮圖上星球落入的宮位、行星間相對位置、形成的角度，來進行個人的個性、生涯發展、戀愛與婚姻、社會關係等面向的推論。比較有趣的是，通常行星被賦予多重意涵，所選擇詮釋的關鍵字一旦不同，讀出來的結果自然有所差異。但是坊間盛行的西洋占星術，其實僅是以十二太陽星座為基底的個性分析。十二種刻板化印象供眾人套用在日常生活中，以累積出與他人的互動方式。由於這種個性推衍法雖然在正統占星術家的眼中是極其粗糙，錯誤百出，甚至引起本地傳統命理界對西洋占星術的誤解，但十二太陽星座簡單易學，又為閱讀者預留了想像的空間，即使再加上月亮、上升星座、水星、金星等變項，仍可以套用太陽星座詮釋邏輯(只是影響層面不同)。一般流行文化族群無須習得繁複的占星術推演法則，只要火土風水基本相對關係掌握純熟，自然可以輕易在往來人群中，慢慢演練自己的星座識人術。

雖然有若干學者認為要讓流行文化研究單純回歸到「純娛樂」(just entertainment)的面向，但流行文化場域所呈現出的各種社會/符號權力的競相角逐，使得近年來社會/文化/媒介研究者紛紛涉足其中。不同於以往的生(者)或是文本中心論，現今的研究者也試圖從閱聽眾的觀點來看流行文化所呈現的面貌，擺脫閱聽眾是任文化工業宰割的論點，而賦予(發現?)閱聽眾積極主動的力量。在此，筆者提出法國文化學者德賽多(Michel de Certeau)的文化消費者中心概念，以供讀者參考。

德賽多認為所謂流行文化並不是指具體的文本或人為物品，而應是以文本或是類文本結構做為基礎的一種實踐或操作。以西洋占星術來說，德賽多認為閱聽眾讀、聽、看、討論、轉衍、引申、套用、誤用、錯置占星術知識的各種方式才是流行文化，這裡點出了德賽多「消費即是第二次生產(secondary production)」的概念。他認為文化產品與一般日用產品的不同之處在於前者係屬意義上的流通，而流行文化消費者/閱聽眾在使用流行文化產品時，其實就是就文化工業(或優勢結構)所提供的素材，從事另一種(意義)的生產活動。這裡必須強調的是，消費者僅能就現有的，由文化工業所提供的文化素材(也就是第一次生產的產品)，來從事以消費者為中心的第二次生產(意義生產)。文化工業所提供的文化素材很可能是以服務現有優勢意識為主(例如：勸獅子座女性要有女性味，要裝弱一點，讓男人有表現機會，才有男人來愛妳)，但是消費者並不一定照單全收，反而將之扭轉成有利於己的意義或歡愉(誠如西蒙波娃所言，女性是由社會教養而成，而非天生如此，看我女獅族姊妹，原就是英姿昂揚、氣概非凡，何須自我壓抑若此?)。這種文化結構弱勢者挪用扭轉社會優勢結構所現有的，服務優勢族群利益的文化素材，來創造生產有利於己的意義，德賽多稱之為「making do」(利用現有物。化阻力為助力)，而美國文化研究者費斯克則以「ex-corporation」(逃脫收編。反成共創)，並認為這就是流行文化的核心。

德賽多與費斯克的消費者中心的想法早有學者批評過於樂觀，而且容易與多元文化觀混淆，反而削弱了文化政治抗爭的力量。即使消費者/閱聽眾真能生產出具有反抗意識的第二次(意義)生產，難保優勢結構不會重新構連而有第三次意義生產。對於這種批評，費斯克轉而從鉅觀政治學與微觀政治學的不同來說明：一些倡導社會改革的理論家常犯一個毛病，就是傾向去貶抑他們自己所宣稱代言的人。這些左派理論家常指出現存體制的根本問題，並力主只有透過徹底地摧毀反正，社會問題才能被解決，社會正義才得以伸張。殊不知在自詡為思想啟蒙者處處與現存優勢意識利益正面抗爭時，文化資本、政治力量遠不如他們的普羅大眾，正默默從事另一種溶入日常生活中的文化戰爭。德賽多指出，文化弱勢者打的是一場不一樣的文化戰爭，他們從不硬碰硬，因為他們根本就沒有蔽身的武器，也沒有強大的兵力，更談不上依據軍略操演布陣。他們只能隱身於敵人的地盤裡，打零星的游擊戰：混水摸魚，趁機作亂。他們隨機應變，出其不意，想辦法活下去而不致被敵人逮到。其實我們必須了解一般大眾應付生活的聰明計謀，並重視這種「民智」所產生的力量，而這正是流行文化研究者應該虛心了解的地方。★





# 你我共同打造的 星座符號帝國

文\林小保

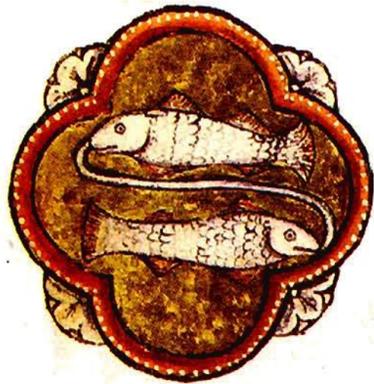
似乎再也沒有一個話題，像「星座」一樣，是與我們每個人都湊得上關連，並且，以各種不同變貌的象徵符號，大量地散佈在日常生活的各項傳播媒體中。這不僅是傳播學上的漏網焦點，更因為溫度過熱、火力太旺，而燒壞了大眾文化研究的感應器。

不同的媒介、不同的理解方式、開展著不同的感應與批判語言。這一整套讓科學家與靈異人士，迷戀與奮爭不歇的魅惑論述，實則已在每日生活的律則中，自成一種星座語言體系，展現其自有的符碼與編碼模式。在我們的社會

## ◎雙子座

理性而好思考的雙子座，多變的關鍵，往往在於能夠操控不同語言。

稱；其次，當我們弄清楚一個人的星座時，則會開始第二個階段的分類：「究竟你相不相信星座？」「你懂得星座嗎？」當然，可以想像，在這種接受或不接受的簡單二元對立關係下，這個星座語言的對話，接下去的情境不外就是，「真的，你很懂星座？那你覺得我這個星座的人怎麼樣？」「我才不相信那個東西。」但是，有趣的是，當這種語言體系的傳佈，越來越發達之後，我們可能開始聽到許多人這樣說，「我不知道，我對那個東西一點也不



## ◎牡羊座

熱情、活力四射，同時也往往意涵著對別人的生活熱心過度的牡羊座，似乎往往也是喜歡讀書、倡議、討論星座的重要人物。

懂，我只知道我自己的星座名稱而已。你可以告訴我嗎？我覺得這個東西好像蠻有趣的。」

雖然，這個星座語言體系已經日益建立起其符號帝國，同時，我們也知道，有些人在這套系統裡，可能會面臨出生日期、報戶口日期許出入的困擾，或者某些星座日期的曖昧不清，以及，有些星座的名字也不只一種，或者，更新的困擾是，沿用了數千年的黃道十二宮，最近竟然多了一個「蛇夫座」出來；不過，最令人啼笑皆非，並感受到星座語言威力的是，這些說法上的模糊曖昧與難以自圓其說，似乎在某種程度上，反而驗證、解釋了「星座」原本便具有的「境外移入」特性（星座劃分的日期，會隨著各地緯度、以及太陽日照不同，而產生差異），進而更掩其神秘面紗：原來還有個「蛇夫座」，難怪某些解釋還不夠精確，宇宙實在太過奧妙了，難怪會有占星學這樣複雜難懂的東西……。除此之外，一些輕忽這個符號帝國力量的人們（不知道他們都是哪些星座的？），常常會把「星座」這套語彙，僅僅視為等同於「新新人類」，一種短暫的時髦現象，卻不知道，一如新新人類已經無孔不入地奪權一般，星座語言也早已雄踞各個大眾媒體的灘頭堡。因此，也許，我們應該更了解這套星座語言，才能夠知己知彼，……。

## ◎金牛座

溫柔、敏感而忠實的金牛座，往往在心裡固執地收藏初戀。

最早登陸的星座符碼，可能要算是書籤卡片上的雙字片語了。還記得吧，小時候我們會收集的小書卡，上面的圖案從歌星、影星、卡通到十二生肖、十二星座等等，不一而足。在這些小書卡



## ◎人馬座

凡是實事求是，邏輯思辯清晰的人馬座，可能是最常找占星術麻煩的人了。

在此，我們所經驗的，是符號學中最為粗淺的演練模式：

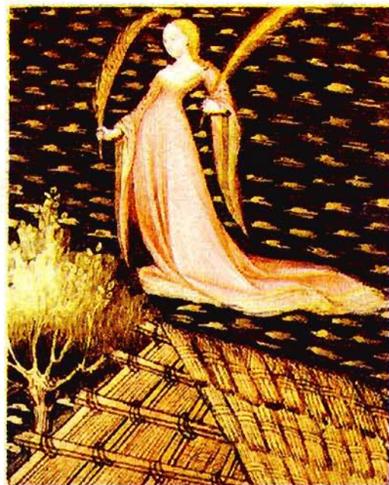
上，除了寫出不同出生月日的人，所屬的星座名稱之外，通常包括的項目有，幸運數字、幸運星期、幸運花、幸運顏色、幸運寶石、適合和那些星座的人交朋友，最適合和那些星座的人，成為好的異性朋友……。不曉得是不是因為這些小書卡，鎖定的讀者是小朋友，因此，簡單的分類、言簡意賅，並且完整地達到誘騙人買小書卡的功利目的，只要知道自己是什麼星座的、適合在星期幾、穿什麼顏色的衣服、帶著什麼樣的花、和那個星座的小朋友出去約會，可能就受用不盡了。

不過，這類小卡的變形，漸漸地以同樣短小精幹的模樣，轉化出現在各類商品身上：大、小不同包裝的面紙、伴隨各類消費所附贈的馬克杯、玻璃杯、T恤、鑰匙圈、浴巾……，甚至，最後，我們已經不需要那些三言兩語、卻沒有人知道是否精確的文字描述，只要星座的圖案就足夠了，兩隻魚、一個天平、一隻蠍子、一隻螃蟹、一隻羊、一頭牛……。帽子、戒指、項鍊、手鐲、圍兜……。這些東西，跟著你，不僅會不經意地暴露了你在星座帝國的身分，當然，就像換裝一樣，你也可以透過換一件星座標記，進行某種顛覆陰謀，更記錄了你所歷經各種消費的痕跡與印記，也就像你的星座，打從你出生便跟著你一般，一生一世，絕不改變，比得上一切語言。

每一個符碼與其符旨之間的關係。在星座語言體系裡，每一個星座，配對著某些屬性；每個星座代表一種符碼，均有其符指。問題來了，我們知道，每一個符號，均是經由與其他符號間的差異而存在，一旦差異被泯除、或者，差異變得不够明顯，則這套星座語言體系，便會面臨破產的危機。舉例來說，當我們說，雙魚座的人感情豐富、具有想像力時，那麼，和我們描述巨蟹座的人充滿感情，是否有所不同？而雙魚座的想像力，和雙子座的想像力，是不是同一種呢？為了解釋「雙魚座」這個符號的窘境，則我們被迫對雙魚座的符指，做出更多的闡釋，以強化不同星座符號之間的差異，確保這個語言體系的完備。換句話說，其實我們都是透過語言，來解釋不同符指所具有的符指，同時，也必須面對符指可能成為另一個符碼，而產生更細一層複雜意涵的符指，例如，雙魚座的想像力，可能必須被加上「對這個世界充滿了粉紅色夢境的幻想」，而雙子座的想像力，則是一種「對於現實生活的強大活力」。雙魚座遂成為代表「愛作夢」的另一個符碼，雙子座則變成「現實生活的智多星」。如此一來，這個詮釋循環與符碼的生產，永無止境、顛撲不破，讓人永遠難以找出破綻。另外一個維持這個體系不墜的策略，便是不停地將其論述語言複雜化，經由把持詮釋權來確保霸權。

## ◎山羊座

善於盤算而具有遠見的山羊座，老謀深算背後，可能藏著一些淺淺的浪漫。



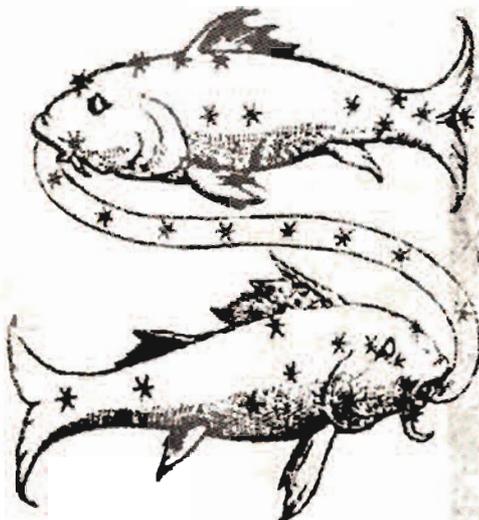


上文接第十七版

1984年9月，由希代出版社出版，林耕群譯、詹瑰妮所著的《巴比倫占星學》一書的導言指出，有人之所以會對占星學產生懷疑，那是因為一般通俗的占星學，太過簡化的緣故。真正完整的占星學，應該是以每個人出生的年月日、時刻、出生地點，畫出一張「個人星位圖」(horoscope)，這其中包含了出生時刻九大行星所在

### ◎巨蟹座

溫情與溫柔的巨蟹座，在保守懷舊與母性光輝之外，他們同時也是一切新鮮事物的追求者



黃道十二宮的位置。這些不同的行星，掌管著不同的事物，像水星所掌管的，便是一個人的思考方式、智能表現等，金星主管一個人的情感表達，火星則是一個人的行事風格、月亮星座則是一個人的內在性格……但在通俗的占星中，則僅簡化成一個人出生時，太陽所在的星座，因此，當然有人會懷疑占星所具有的價值。事實上，這套巴比倫占星術所定下來的遊戲規則，是要更複雜的多了。除了一般人所熟知的，十二星座分成火象、土象、風象、水象四大系之外，每種行星星座所在位置，有著更為精確的度數差別；每個行星之間的相對位置，具有不同的交互影響

### ◎獅子座

寬大與自我同時存在的獅子座，他們最擅長的事情便是寬恕別人與原諒自己。



甚至，整張星位圖所呈現的圖形，本身也具有意義，例如，有人的星位圖可能成杓子狀，有人成星散狀，均代表了不同類型的走勢。如果你熟悉紫微斗數，對於這樣的論述方式，可能就不感到陌生了吧。身宮、命宮、對宮、格局、流年、化忌廟旺……不同文化脈絡的產物，何以出現如此神似的身姿？最簡單的理由，便是經由複雜化的過程，以龐大難解的體系，建立其論述的權威性。

不論占星術如何複雜化其體系架構，多麼地具有文化霸權，占星學仍必須面臨的是，人們以所謂的「科學」，來加以非難。上述的《巴比倫占星學》，對於這樣的問題，不僅指出當代許多科學家的研究(其中包括著名的心理學家容格(Jung))，來證明占星學的高度可信度，並且，以歷史的角度，來為占星學辯護。「人類最早而至今仍存在的星位圖，是西元前二千七百六十前所製成的。由一位古埃及金字塔的工程師 Imhotep 所製。占星學不只存

在於埃及，也存在於巴比倫、印度、希臘、中國、及南北美洲。在古猶太人的聖經中也經常提到有關占星學的事情……。早期的天文學家也都是占星學家……。在十七世紀的末期，大多數的科學家摒棄占星學為古代迷信的一部份，認為它缺少徹底的研究基礎，科學家的偏見一直持續到今天。但是沒有人能夠給予占星術下一個判決，能夠摒棄他在心理學上的價值……。占星學同時在了解個人肉體構成有很大的價值……。實際上，雖然以現代科學理論為根據，占星學是否具有可信性，是一個很有利的辯詞。科學告訴我們一切事物都具有週期振動性，也就是藉由這種週期性的事實，導致星球影響到全人類。愛因斯坦的相對論也提供占星學家解釋為什麼一個人在出生後，於不同的時期內，相對的產生不同時其內的個人人生型態。」(頁 11 - 2)

### ◎水瓶座

水瓶座對事情具有穿透性的分析能力，就如同他們的眸子一樣清亮

然而，即使「占星術」搬出了科學的理論與研究，挑戰人們對於「迷信」的界線疆域；但是，一整套強調因果關係、可重複不斷檢證、並且看似客觀中立的科學論述，是否具有解釋任何差異的能力？換句話說，如果星座的相對位置與之間的關連，會受到太陽照射、星座移動與緯度差異等條件影響，那麼，「占星學」是否具有任何解釋人種、地域性差異的能力？或者，所有不同緯度、地區的人們，可能因為擁有相同的星位圖，而產生同樣的性格與命運？

事實上，除了「科學」一詞所代表的可信度外，「占星學」通常也會以後天的環境因素，來解釋個人之間的差異，因此，在《巴比倫占星學》中，是這麼說的：「事實上，占星學如果以建設性及正確性的利用，將給我們帶來很大的助益。一位占星學家知道，沒有任何人或者民族能夠剷斷人類的快樂與悲傷。……在個人的星位圖中，沒有黃種人、白種人、紅種人、黑種人之分，每一個人占星學家的眼光中，都是獨特而分別的獨立個體。……幫助每一個人了解他自己的真正本性與人生的型態，是占星學家的主要任務。」(頁 14 - 5) 如此說來，令人困惑的是，如果「種族」在占星學中，乃是沒有任何意義的範疇，那麼，為什麼在星座語言體系的符號帝國中，「性別」是種具有意義的分類呢？或者，我們應該說，人們會如何去進行分類，原本即是一種文化與歷史性的建構，而所謂的「科學性」，也就在對其進行符號拆解下，橫遭瓦解。

### ◎天秤座

天秤座的守護神是維納斯，掌管著愛與美。因為，天秤座便是愛與美的化身



下文接第十九版



上文接第十八版

如果我們接受星座語言體系，本身便具有社會特殊性，似乎無法解釋的是，為何星座語言大量地被用來闡釋愛情、婚姻與伴侶的關係？在美國，一位相當暢銷星座書籍的作者，琳達古德曼 (Linda Goodman) 的作品，在台灣有相當多的譯本，不過，由於這些譯本被視為一種等同於羅曼史小說之通俗讀本，往往均缺乏相關英文原版的資料，例如原有書名、作者其他作品年表等，令人難窺得完整概貌。古德曼的作品中，最早的中文本，出現在 1982 年 10 月，書名《星座愛情婚姻》(英文原名同樣不可考)，由自立晚報文化出版社出版。當時的譯者劉鐵虎，也是最早在台灣撰寫西洋占星術的作家之一(他的作品最早由時報出版社出版，《占星金鑰》，現已絕版)。在這本以不同性別星座為分類，闡述各種星座男女的婚姻、愛情、家庭與親子關係等書中，翻譯者劉鐵虎的前言這樣寫著：「看這本書的時候，我建議你

### ◎ 處女座

對於處處都是學問的處女座來說，他們不會放過任何一個可以獲致學習的機會。

最好先在腦中想一些熟悉的友人，而在看「某某座的男人」或「某某座的女人」時，甚至最好假設你擁有一個某某的男友或女友，這樣做一方面可以增強自己對別人行為與動機的分析能力，另外一方面，(我希望)也可以增強自己對別人的諒解能力。這一番腦力遊戲之後，多半的占星學家都不會在意你信不信占星學，他們只打算祝福你的生活，此後擁有一層更深的意義，而你的情感蘊藏一種人類意識甚至宇宙意識，一種人在宇宙並不孤寂的感覺。」

當這本書，因為星座符號帝國的興盛，重新於 1991 年 11 月再版時，譯者又說了，「譯者譯這本書的原始企圖，是探索調整人際關係，特別是兩性關係及家庭關係的一條可能途徑；譯者直覺上相信星球對地球生物具有相當的影響力，……。八年後的今日，……譯者仍然堅信且已有更多的證據支持「天人相應」的理論，但是一個全盤的個性理論，勢必考慮進「天體」之外的因素，如家庭環境、親朋密友、理想偶像及個人宿世姻緣習氣等。此所以譯者在此必須鄭重叮嚀讀者，絕對不要把這本書當作金科玉律，以看閒書、休憩書最多以參考書的心情來看此書，方是最正確的態度。譯者如此說，無非擔心讀者受內文薰染太過，於感情事生固執執著，看不開人生本自聚散無常，致生種種愛別離苦，如斯則成譯者大過疚，殊違出書本意。」

上述這兩段引文，著實讓人越看越混淆、錯愕：將星座語言用於人際關係之調整上的意涵，實則戳破了「語言」及「符號」背後，所具有的社會意涵與論述的力量。例如，他所指出的，透過星座符號的假想，可以「增進自己對別人行為與動機的分析能力」。但是，

### ◎ 雙魚座

我是個雙魚座的女生，聽說，雙魚座的女生，是充滿女性魅力，並且喜歡作夢的。看完我說的這些夢話之後，你說，我是否顛覆或是再製了這場星座符號帝國的文化陰謀？

引出了「個性理論」這個概念之後，劉鐵虎卻再次地以「天體」、「宿世姻緣」等不可知的宿命論，來解消掉星座語言所可能的解構力量。

以星座語言來談論「婚姻」、「愛情」，幾乎已經成為星座語言的「定本」，例如星星王子、田希仁所出版的一系列星座書，均採取這樣的寫作格式。然而，一樁懸而未決的公案是，「為什麼這些著作，所鎖定的讀者都是女性？」這樣的文字現象，可以從一些事例獲得：星座小卡上，或者報紙、雜誌的星座專欄中，往往以「妳」、而非「你」來指稱讀者。報紙的星座專欄，通常是出現在「家庭婦女版」(出現「都會男女」之類的版面以前，更是如此)；而是否具有星座專欄，則成為歸類「女性雜誌」的必要條件。因此，我們或者可以這樣說，在我們星座符號帝國裡，對於那些上美容院洗頭髮，並且，通常只有「女性雜誌」可以看的女性來說，她們除了洗頭之外，可能也必須被洗腦？

在台灣，星座符號帝國可以迅速打造成形，在文字之外，聲音媒介，功不可沒，所發揮的力量，也更為彰顯。例如，最早大談巴比倫占星學的，是十一、二年前，蔡琴在中廣的廣播節目「日正當中」。接下來，最具有效力，則是鄭怡與星星王子的長期澆灌。以及錄音帶、有聲書的出版等等。此外，ICRT 電台，每天早上用英文播音，預測當天每個星座的運勢。(當然，如前所述，我們實在沒有把握，這些預測的有效性，是否是以聽不聽得懂英文為條件？或者，是以台灣住民為準？)至於更新的傳播媒介，則是第四台與電腦網路了。BBS 站上，除了各個星座介紹性的資料之外，並設有許多討論占星學的站。號稱全球零時差的資訊革命，透過網路擴充了這些討論的空間。不過，我們卻同時性地不停地再製了這些符碼。

延續著以愛戀情慾為基調的星座討論，雖然具有維繫既有性別權力結構的作用，但是，卻似乎也是某種顛覆的可能起點。一本由女同性戀者所寫，《女同性戀者愛的符號：女人愛女人的星座指引》(Lesbian Love Sign: An Astrological Guide for Women Loving Women)(1991, by Aurora, The Crossing Press) 書中，作者以其女同性戀者的身份提出批判：現有的星座書裡，我們所面對的，乃是立基於異性戀情愛關係的討論，那麼，如此一來，我們如何能夠認識我們的女朋友、以及我們的同性戀人？因此，作者以超過十年的時間，來研究與比較女同性戀，與非同性戀之間，關於星座方面的異同。這樣的研究方法，固然可能導致的批評是，這一套挖掘、建構出來的女同性戀星座符號體系，並無法推翻既有的星座本質論，否則，將會失去其立論的基礎。但是，這確是推出了另一種認同政治的途徑。那麼，在階級、種族、性別與性偏好之外，是否「星座」也可以做為一種「認同政治」的訴求？ ★

### ◎ 天蠍座

天蠍座所具有的意志力與能力，絲毫不會減損他們所具有的魅力。





# 抽絲剝繭、 拼貼人性的 「新星人類」

文\萬禧琳

溽暑的午後，躲在東區幽雅的咖啡廳裡，滿心好奇地等待。大約陽光走了三度吧！她推門而入，一襲白色背心洋裝、白色涼鞋、藍色鏡片的墨鏡，慵懶的步伐，嘴邊的微笑寫著：擅於都會游擊規則。應該就是她了！今天的目標——新星人類。

請注意！「新星人類」是這位都會女子的筆名！

她是近幾年才出現的星座寫手，文字風格：狡黠地拼貼、透視都會新新語彙，似乎專門拿根針，刺破都會男女情慾交纏糾結的符咒，簡潔！然後讓你流血致死，或會心一笑！而且，你\妳要什麼就給什麼，絕不拖泥帶水。她的書名：《讓男(女)人愛死你》，看到讓你爽死。你要看愛情，「好！我就給你！」

自稱一半天秤、一半處女的她，會開始寫星座的文字，完全是機緣湊巧！四年前，朋友的雜誌缺稿，見她常以星座當話題，就拜託她寫篇星座的東西吧。於是《皇冠》上就出現了一篇揭開雙魚座男人曖昧與墮落的本性的文章，然後一些被寫得滿頭包的男性作家打電話來抗議，有趣吧！所以就繼續寫下來了。

「男瓶，自私的小孩。」、「十分七〇年代、遲鈍、想齊人之福的男魚……。」、「令女人為難也難為了自己的男蟹。」、「獅子座就是獨裁的通行證。」等字眼，餵養著忍不住想去翻翻星座書籍的男男女女。她專職揭開人們的複雜的心理糾纏，她說：「好話和恭維讓別人去講！我要寫每個星座不為人知的黑暗面。」哦！每個人見不得人的×××果然吸引了每個人。處女 + 天秤 + A型的她，永遠相信人性本惡。

她說自己完全沒有占星學的理論基礎，也不是天生對玄學著迷，只是略有涉獵，她表示西洋的占星是一套龐雜的學問，只是引進台灣之後過度簡化及娛樂化，注意力只集中在太陽星座，據她建議，太陽星座對人的影響大概只佔百分之三十，所以真正要瞭解自

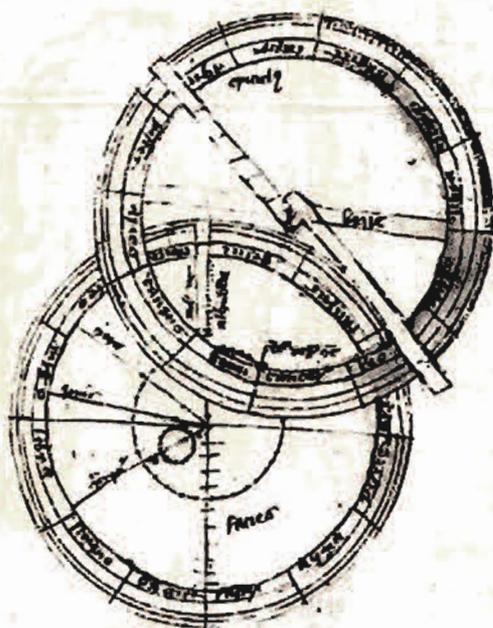
己，請把金、木、水、火、土等所有行星的命盤排出來才準確。不過，她自己寫星座的態度，「不像真正研究星座的人是在分析，我只是嘗試用創意去寫些別人看不到的面向。」因此她所說所寫的，除了一些基本的星座性格之外，其餘全是她和不同的朋友聊天的結果與推演，藉著和朋友聊天、印證，建立了自己的星座檔案「而且是真的切進九〇年代台灣人的生活。」。

「驗證」對她而言，比什麼都重要。就如她進入社會的過程，十九歲進世新唸書的同時，也開始工作，因此幾乎沒有從學校得到什麼令人印象深刻的成長，反倒是近十年的歷練，包括六年的女性雜誌記者、廣告公司創意企畫等，讓她成爲一個自在又自得的女人。

至於讀者的回應呢？她說，女性讀者都很捧場。她覺得似乎台灣的女性，在三十歲以前，感情上都有不為人知、很痛苦、被男人吃的死死的經驗，甚至是自己情慾解放後，卻沒有真正的快樂，從而想藉由各種方式解釋自身的狀況，加上台灣心理醫師的制度不健全，因此「占星安慰人心的功能蠻大的。」她說，「但可能三十歲以後的女性，因為生活經驗的豐富，處理愛情的方式就比較不同。」

靠著寫占星的書籍，她賺了不少旅費，到歐洲、美國各地玩了好久。她很清楚自己就是在販賣星座這個文化商品，也不以為忤，因為「就是有人想看啊！」有的朋友建議她寫些愛情之外的範疇，她沒有興趣，出了四本星座書籍之後，對這個題材真的有一點點厭倦了。其實她一共出了八本書，有點嚇人吧！除了星座書外，「其他都是對社會的憤怒。」是她真正的感覺，只是賺不了什麼錢。

她覺得自己幾乎罵遍了天下人，尤其是男人，所以出書她竟然不敢用真名，「做壞事不敢讓人家知道！」所以才用了新星人類這個筆名，不過我還是忍不住要告訴大家，她的名字和我的很像，只差一個字，所以我才滿懷好奇地想認識這個女子。



## 破星迷

對我而言，占星術，就好像是「愛麗絲夢遊仙境」裡的那個羅盤——一個作夢的指南針，人生航道的指引。

想要掌握自己的命運，是促使我開始閱讀占星書籍的動力，透過對不同座宮的人的性格分析，它宛如心理醫師的良方，緊張人際關係節點間的潤滑劑，讓我更瞭解自己並體諒他人。

剛接觸占星時，老是天真地將人刻板地依十二個星座分類，對號入座，後來才慢

慢覺得這反而侷限了許多生活的可能性。更進一步研究占星學，發現占星並不像一般市面上的占星書籍寫得那麼簡單，人不像太陽星座一樣只有十二種，還得考慮命宮圖和行星位置的牽動，如果再加上血型、生肖等影響，世界上的人「類」真是多到無法細數！而這些人「類」又有多少種可能的命運？光靠簡單的占星術，能透徹些什麼？又能保證些什麼？人的生命軌跡會怎麼變化，最重要的還是自己的選擇。

儘管這麼說，每個星期日《自立晚報》的瑪法達「占星自己來」，還是我生活中不可或缺或樂之一；碰到重要而無法決定的事

，我也會用占星術排一下運勢，當作行事的參考。當然，只是衆多的參考之一而已。

不得不提的是，國內所發行的占星書籍內容實在有點淺薄，拿我所擁有的三十多本相關書籍來說，要找出真正觸及占星較深奧的學問的，實在很難。聽說國外有占星的專業學校，真是讓人羨慕死了！

如果，占星真的是人生作夢的指南針，讓這個夢是多采多姿的吧！別讓狹隘的知識和偏見使它成爲夢魘！

25歲，來自台南的，愛麗絲

# 這個「優」吧！

## 專訪星座大師劉鐵虎

文 \ 王錦華

和劉鐵虎約下午三點在台大校門口碰面，他卻二點就開始等——一個人安安靜靜坐在樹下翻他隨身帶著一大「袋」的書（真的，他除了一個雙層背包，另外還有一個塞滿書的手提袋）！不好意思道歉了半天，他卻只是淡淡笑著自己將約定的時間、聯絡方式全忘在辦公室了。

他很客氣，有一種細緻的悠雅，教人想起看他所編著星座書籍時的感覺。後來才知道他和鋼琴家蕭邦一樣是屬於雙魚日座——那個超級重視詩歌、文學、音樂的溫柔星座；以新發現的星座算法他又是寶瓶日座，那個帶著象徵一視同仁的廣口瓶，收集知識之水傾施人間的天才星座。

其實也是，擁有台大外文系、心理研究所學歷的劉鐵虎，一和我們談起星座書籍總不望強調「文采」的重要；轉個彎兒，又旁徵博引中外古今的天文知識。一如他說：「我開始接觸占星學應該是在大三的時候吧！那時候接觸到一本《巴比倫占星學》，由於它的封面設計蠻突出的——把十二個星座全加在一塊兒，既好看又滿足我自小喜愛《封神榜》那種牛鬼蛇神的幻想，引起我很大的興趣；那個時候同時也接觸到日本傳來的一些有關星座的書，但是內容太簡單了，儘是談哈錢財運、健康運、愛情運……，帶著日本味的翻譯文章沒有什麼文采，我不太喜歡。」這個重視內在生活、有神秘主義傾向的雙魚座，於是憑藉著優異的外文底子開始在外文書庫中尋找那些符合他重文采、又重知識的占星書籍。

他特別提到美國的流行星象家 Linda Goodman，他形容：「你知道，星象學大致分為三種類形——有一派側重在天文物理、天文幾何，強調天文知識的；另一種則是強調人的重要，以提供生活諮詢為主的；還有一派則是介於天跟人之間的關係的。像 Linda Goodman 對人的行為、

表現、情緒、思想有比較深入的瞭解，她的《Sun Signs》文筆相當好，讀起來相當愉快。」除此之外，他對中國傳統命理也有相當研究，對於中國發展了好幾世紀的「星占」非常感興趣。他在《日月星座》一書的致謝詞中，排在父母之前首先感謝的就是「觀世音菩薩的教導」，去年出版的《星朵紀事》更動輒出現佛教經文；至於古詩詞中諸如：「人生不相見，動如參與商。」或者韓愈等文人談到星象的著作，他也興致勃勃地加以舉證。就像他說：「所有西方占星理論都是出自西方占星家的觀察、體會與想像，其適用性有甚多限制，中國人要瞭解中國人，一定得修習中國及天竺的天星學，如此才能將星命理論拿捏得比較準確。」他強調中西融合的重要可見一斑。

對於這個早在星星王子興起星座風潮前，很早就譯介了《占星金鑰》、《星座／愛情／婚姻》的星座大師而言，正統占星學完整的詮釋法則還是「優」於流行但簡化了的十二星座。他認為，除了側重個體的心理占星學，西方發展已久的「群體星象」也相當重要！證諸近年來海峽兩岸的緊張情勢、世界局勢的緊繃，他提出西方「群體星象」所言冥王星自八〇年以來較海王星接近地球的「異象」，造成由冥王星主宰的「死亡」、及毀滅力強大的天蠍座所強調的「性」等議題，逐漸躍入主流位置；而象徵天蠍座守護星的火星又是專責戰爭，末世的火藥味也就特別濃厚了！

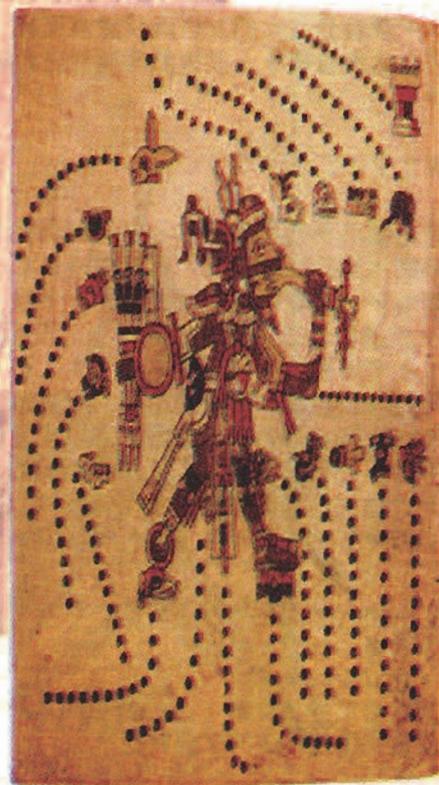
然而，他說：「對於占星術，我們除了可以由科學角度求真，由藝術角度求美；更可以藉由靜心傾聽天際星語，明瞭自我或社會的複雜面相，改善缺失、改造輪迴。所以說，占星是可以求真、求美、求善的！」畢竟，天空星體衆多，在我們的生活實際經驗上，除了日、月以四季、晝夜等直接的方式影響著我們，水星、火星、木星……等衆多星體也都有它



的影響力。劉大師強調，星座其實是一套相當複雜、精確的學問，不是像流行常識那般簡單！

他現在正在為自己的電腦升級，在電腦上排排命盤，雖然也曾上網為星友解困，還是感慨機械的冰冷，他說：「我還是比較喜歡直接接觸有生命的人！」隨手他又從魔法師寶典似的大袋子中，抽出了一本 NCGR（美國著名的神秘學學校）的書籍，興沖沖地引介著。採訪結束，這尾梭巡迴游的魚又游到書局中去了！

一如星海浩瀚，對劉鐵虎來說，占星的知識無垠，觀星的生活無限美好。你說，這個「優」吧！



### 破星迷

星座在 Hugh 這幫朋友中形成了無可藥救的權威辨識分類準則。他們信奉星座的十二絕對面貌，正如很偏見地認為只有福佬人才支持台灣獨立或是只有娘娘腔的男人才穿 D & G。

「金牛座的男人對愛情專一，但喜歡遲到。」Hugh 說。K 領教過金牛座的專情，可是他記得他的 Jo 行動遲緩，卻很準時。

「但你得承認魔羯座的人都很吝嗇吧。」小原對 K 發話。K 餘悸猶在，他和小原分別都領教過兩個魔羯座的對一客 180 元的漢堡，連日冰淇淋和 100 元滋味吱吱歪歪的鳥事。

「可是，」Hugh 疑惑：「我記得 Candy 是很大方的啊。」Hugh 對魔羯座印象是一派樂觀，不論明天的，選一堆名牌上身的享樂分子。

「可是，」好戰的小原反駁：「星座書對魔

羯座也不是這樣寫的。」他是水瓶座，而水瓶座則以殺人於千里之外聞名。但很長春藤名校樣地優雅地自吹。

「你這樣這太小布爾喬亞地靠攏資本主義霸權的唯物論述了。」K 發言。

「是呢，你們處女座都是工農兵！」

「喂，搞清楚，黃鶯鶯也是處女座，可是她又不像 K 是個左派，充其量，她只是左派膜拜的聖母……」

大家瞠目結舌。一會兒，只聽到某種高雅的聲音響起。小原說：「Sting, Sting 是天平座的……」

停！記者草草地結束了有一頭壯羊，一個水瓶和一只處女（很有弗洛伊德的無聊性暗喻呢）的訪談。

未成年，自戀美少年





我喜歡聽星座運程，可是我更愛夢遺。

由於我既非科學知識菁英分子，也不是形上學高手。故此哥白尼的影響，對我而言，就只剩下一個結論：除了科學，萬物並沒有其他尺度；至於神的存在，並沒有任何確切的科學根據。

有了這個基礎，我只能接受現實。主觀的信仰是無甚麼價值。客觀的律則才是值得崇拜。

如此這般，馬桶上的大便比必須沖水的醒覺真實。因為前者是客觀的存在；後者卻只是主觀的想像。

離開廁所，安心睡覺。

夢中，我看見我女朋友告訴我星座運程：雙魚座在本周會發生一段火熱的雙性三角戀愛危機。

我實在愛死了這段預言。

神總是要求我們正直行事，但卻安排我們誤落塵網。至於星座預測，就友善得多了。這預測中，一切資料都簡明扼要。「會發生一段火熱的雙性三角戀愛危機。」一語道破：(1) 本周本人將爽死，(2) 本人不必負任何責任，因為一切都是命運的安排和作弄；(3) 萬一真的預言應驗，寫星座運程的人不單止「了解」我是「不想」如此的，同時他／她或她／他或牠定會同情我的「苦況」；因為上面有「危機」二字。

Easy come easy go 像現代愛情。我喜歡，不必負責。

不對嗎？工業化社會，人的價值只在於生產的能量。道德和信仰？誰在乎？

這不是人墮落，而是道德和信仰不像規格化產品那樣。

需要創造性的事物，現在誰有空去關照？

不過，比起能預知未來的星圖，我更愛每次夢遺後留下的痕跡。

星座固然神秘，但夢遺卻更具魔力。同樣是被安排好，不必創造，不必負責，但夢遺比星座更優勝之處，並非在於它帶來肉體的快感，而是夢遺是社會徹底工業化後剩下的唯一純精神活動。

總之，星座運程預測的引人入勝是在於它所指涉的形而下世界的可能（偶然）；而夢遺卻是精神引導肉體（即由幻想引起射精）。兩者何為更令人神往，閣下自己判斷吧！

詩意與肉慾的雙魚哲學家

為什麼我只採訪了小白？為什麼不是星星王子或夫人或瑪法達？原因其實很簡單，因為我只認識小白！

不過大家可能不認識小白，在此有必要作個簡單的介紹，小白，今年二十九歲，退伍二年，任職於某雜誌社，生平最大的興趣就是研究星座，而且特別專攻其中的不同星座之間配對問題，不僅如此，他自己還以身試法，據他說他一共交過二十四個女朋友，也就是每個星座他交了二個！為什麼每個星座要交二個呢？一個不是就夠了嗎？他說：「喔！不，一次不準！」各位，小白要求本報將他的星座保密，不過，出賣朋友本來就是人之常情，因此金牛座的他應該不至於太生氣才是！

在他所交往過的二十四個女朋友中，他說，剛開始他還笨笨的相信書上所寫的：金牛+處女或魔羯是最佳拍檔，沒想到他第一個處女座

的女朋友在他當兵的七天內就寄來「與夫訣別書」，原因竟然是嫌他動作太慢，凡事都要讓她等，「這是什麼理由？難道她喜歡快的嗎？」小白憤憤不平的說。

在歷經二個輪迴之後（指十二個星座各輪二次），小白把他所有研究星座的書全部燒燬，原因是他不管他跟什麼星座的女孩交往，都沒有好下場，處女座的會跑掉，魔羯座的又何嘗不會？其他如水瓶、牡羊、雙魚、獅子……所有的星座又有那一個是能夠「一試成主顧，再試更堅固」的呢？「愛情本來就沒個準譜的！」他說，於是小白徹底的放棄了對星座的沉迷，開始汲汲營營利來了。現在絕口不談星座的他，身邊依然不乏女伴，只是他永遠不會再送他的女友任何生日禮物了，「不想知道她的星座！」小白說！

盡忠職守的男羯破記者



# 破星迷

說她是位星座迷嘛！還不如說她專門擾亂眾星座迷的視聽吧！

想起去年因失業許久而呻吟不斷的她，終於找到某女性雜誌任記者，為表達同學相親之誼，特去電致賀，沒想到那天命該破財，被逼迫定了半年份的女性雜誌，為了同學的頭路，只好認了。

之後每個月固定收到印刷昂貴的雜誌，看到我同學的大名高掛在「每月星座預測」的那一欄，差點讓我從椅子上跌下去，忍不住去電相詢。

果然生性爆笑且原本完全不瞭星座的她，立刻發展出一套自行預測的方式，她說：「最重要的絕招就是「模擬兩可」！反正每個星座的人那麼多，總會提到和他們日常生活接近的狀況。」除此之外她還「用心」地去買了幾本星座的書籍研究要如何寫才會達到真正「模擬兩可」的境界。

舉例，「心思纖細的雙魚座，本月份工作勞累的你，請多多注意身體健康。」這樣的話多貼心，多適用於每個人啊！要是本月工作並沒有特別勞累的人，心裡反而會感到些許慶幸。再加上「注意可能會有意外的驚喜唷！」等字眼，隨便那個星座的人都會開始滿心期待，而完全忘記上個月在隔壁星座也似乎看過一模一樣的句子。

另外強調「如果」、「或許」等字眼，亦是過來人常用的方式，如「天蠍座本月金錢運平平，或許可考慮兼差賺外快也不錯。」而談到工作時，這種話完全會讓同樣對星座也不大懂的讀者信服：「遇到挑戰困難，不要退縮，凡事按部就班，「認真去做絕對會成功！」

我真的忍不住想說，眾星座迷哥迷姐，你們的心靈完全被踐踏了！

二十六歲的牛女，剪完三天的呆頭之後！

# 破週報 讀者意見回函

第四十一期

破週報即將邁入新的進程，為了確切知道願意同行的人作何感想，我們的我們的目的、行程、玩法可凝聚成充滿生命、自發的青年文化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫下他/她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他/她和您

姓名  
住址

## 基本資料

姓名：\_\_\_\_\_ 男 女 年齡：  
地址：  
電話：  
教育程度：研究所 大專 高中 其他  
職業：公 教 商 工 傳播 創作 自由 學生 其他  
服務公司(就讀學校、科系)：  
是否擁有 email address：是 \_\_\_\_\_ 否

## 讀者明鑒

您喜歡本期本期的哪篇內容，可複選：  
 A. 專題  
專欄  B. 魔鬼詩篇  C. 另類文摘  D. 書品  
破報報  E. 音樂豬耳朵  F. 酷兒愛玉冰  
編輯部  G. POTS VIEW  H. ECM  I. 報馬仔  J. 一鍋大事  
原因：  
您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：\_\_\_\_\_  
您為本期的封面打幾分？ 100—91  90—81  80—71  70—61  不及格  
您會詳讀破週報的每篇文章嗎？ 會  否

## 性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)： 不曾  2—4小時  5—7小時  8—14小時  14小時以上  
您每月花多錢購買書籍雜誌： 1000元以下  1000元以上  
您習慣 零買書籍雜誌，還是 喜歡長期訂閱：  
您在何種消費上投入最多的時間和金錢：  
大約每月多少時間：  
大約多少花費：

## 我們之間

您會建議破週報改成月刊嗎？ 會  不會  
您建議月刊的售價：  
您會建議破週報發展電子雜誌嗎？ 會  不會  
您會為一份精彩而同時具備深度與時效性的電子雜誌付費嗎？ 會  不會  
您從何處得知破週報： 朋友推薦  書店  廣告  與破週報相關的活動  其他媒體  網路  其他  
您期待在哪可以買到破週報： 書店  報攤  便利商店  網路上  其他  
您在哪裡買到破週報：\_\_\_\_\_  
什麼是您購買破週報的原因：\_\_\_\_\_  
據您估計，您的破週報大概被多少人傳閱： 本人而已  1—5人  6—10人  十人以上  
您會保留破週報嗎？ 會  不會

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

### 郵政劃撥儲金存款通知單

收 款 帳 戶	帳 號	帳號未滿八位數者，帳號前空格增填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5	
戶 名	台灣立報社	
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)		
郵 局 郵 寄 款 人	姓名	
	通訊處 (郵遞區號)	□ □ □
	電話	
	地址	

◎存款後由郵局寄給正式收據為憑，本單不作收據用  
◎帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

### 郵政劃撥儲金存款單

收 款 帳 戶	帳 號	帳號未滿八位數者，帳號前空格增填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5	
戶 名	台灣立報社	
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)		
郵 局 郵 寄 款 人	姓名	
	通訊處 (郵遞區號)	□ □ □
	電話	
	地址	

主管：  
經辦員：

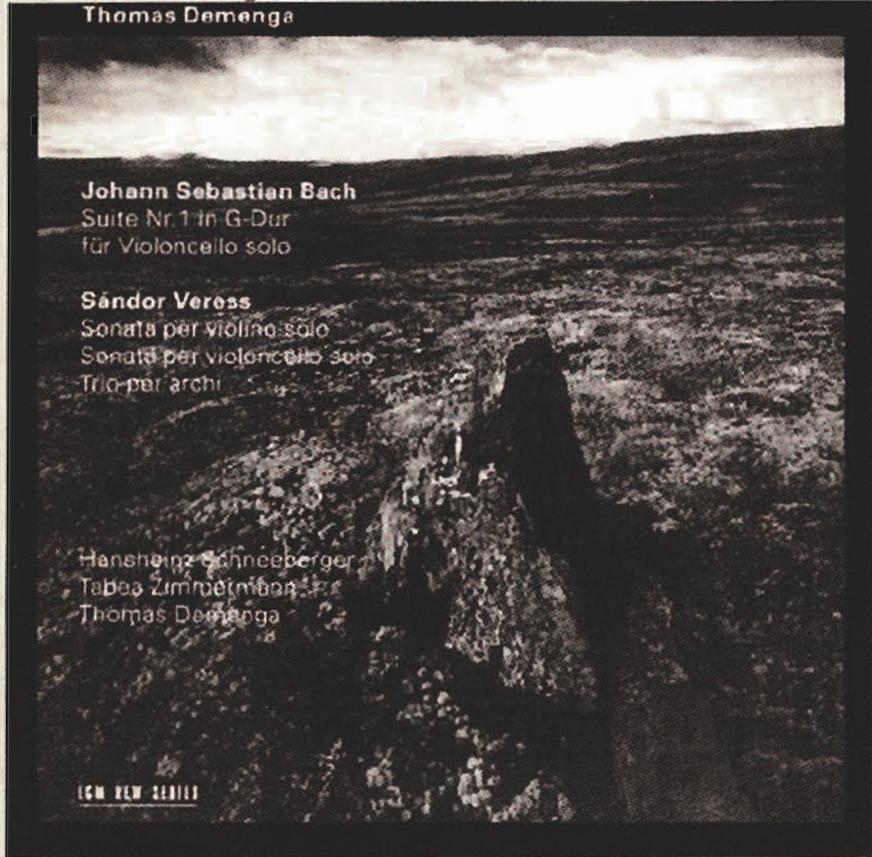
本聯內備機器印  
證用請勿填寫。

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據)  
代號：0503票據存款 0505大宗存款

本聯由郵局劃撥處存查  
200,000張(100張)245×130mm  
(60P.橫)(上亞)保管五年



▼ Thomas Demenga 將巴哈的《 Suite Nr. 1 in G - Dur für Violoncello Solo 》與 Veress 的三首奏鳴曲與獨奏並置



# 打開心靈的耳朵

## Ears Converse Mind

文/李茶

八之七

圖片提供/ECM

### 十四種 死亡的顏色

——十世紀初始，天體運行冥王星於雙子座——盤繞不去，也許可以以之解釋傳訊科技日新月異，也許可以用來討論世紀初開始一連串的音樂觀念革命。這樣的革新，是矛盾於秩序與混亂之間，致乃傳統與變動、沈穩與不確定等種種二元對立的狀態。

衝突可以追溯到德布西甚至更早，但荀白克（Arnold Schoenberg），是個很好的開端。打破原有的和諧音，以「音列主義」（Serialism）探索音樂本質，或說終止傳統和聲的寫法，而欲開拓音調潛能的新空間。荀白克以十二音列制度（twelve-tone music）的混亂納入另一種規則之中，當任選半音中的十二個音未全然用盡之前，不可以重複使用過的任何音，而此音列的次序在曲中不可改變。

嚴苛的遊戲規則使得音調的統一性蕩然無存，荀白克宣稱此乃延續自中世紀音樂以降的另一種傳承，但確實是以一種傳統顛覆了另一種（即所謂自巴哈以來的正統和諧）。

生於1907年的Sándor Veress，是匈牙利當代重要作曲家之一，自巴爾托克（Béla Bartók）處習得節奏，及高大宜（Zoltán Kodály）處習得器樂，1948至49年間移居瑞士，但匈牙利民間音樂卻在經其一生作品中，呈現出最深遠的影響。也許少年時期的Veress對其成長年代中盛行的「音列主義」極其醉心，他的作品顯然受其二位名師及荀白克等人的理論影響甚鉅，在ECM 1555中收錄的三部作品十四首曲子中，均可以聽見這種不安定、焦躁的氣質，甚或渴望死亡的顏色。

這三部作品均作於六〇年代——也是一個充滿動盪的時刻。《Passacaglia Concertante》是為Oboe和弦樂團所作的作品，由Oboe手Heinz Holliger指揮並任演奏。樂典一開始即以弦樂如鏗琤般的手法，用五個音符先伸出而縮回般的張力擲擲聆聽者的注意力，接著的旋律充滿了不確定與某種陰霾的味道。

而《Songs Of The Seasons》是以Terry Edwards指揮「倫敦聲樂團」（London Voices），演唱伯納（Christopher Brennan）的詩作。說是四季，但也別寄望有什麼春暖花開，從頭到尾就沒跨出寒冬一步，七個段落隱藏在死亡氣息的威脅之下，錄音十分特別，是1992年在倫敦的BBC Maida Vale Studio錄製的，營造出一種使者（當然不是來報佳音）傳遞訊息的隔世之感。這部作品的歌喉難度很高，但音十分準，且氣氛掌握得極為適切Veress的要求。

這也許是他有生之年最後一次聽見自己作品的錄音了，1992年三月四日，他病辭於瑞士首府伯恩，享年八十五歲。

而這張專輯的最後一部作品《Musica Concertante》則是為十二把樂器所作，與第一部作品錄於同時，亦為Camerata Bern演奏、Heinz Holliger指揮。這部作品由三首曲子組成，第一首為「即興」，其次是「沈思」，末了為「行動」。其於1965年著手撰寫，後完成於巴爾的摩，時約1996年他訪居美國之時。這首曲子是獻給Camerata Bern的首席小提琴Alexander van Wijnkoop的，以巴哈的《布蘭登堡協奏曲》之第三及第六號為雛型，並在樂器組合及結構上持續改變，也因而標題是暗示了其音樂途徑的歷程。在「快——慢——快」之間，形成了一種多元面向的延展性。

如果還記得之前提及此輩如Veress等音樂家

對巴哈的反抗，那麼在此就不得不進一步解釋這種矛盾的情愫了。Veress晚年寫予友人的信中曾說：「年紀越長，我對偉大巴哈之評價和讚賞就越高。對我而言，他的音樂睥睨群雄。」巴哈，這位有錢就有靈感與虔敬的音樂家，自最狹隘的音域中開發出廣闊的空間，也許他也是在進行一種不為人知的實驗——若是真的，那麼這項極限度實驗確實是人類音樂史上最具野心的計畫。

在ECM 1477中，大提琴手Thomas Demenga將巴哈的《Suite Nr. 1 in G - Dur für Violoncello Solo》與Veress的三首奏鳴曲與獨奏並置，這位瑞士大提琴手的演奏範圍是自巴洛克到前衛，技巧不多贅言，但這種曲目安排倒是奇怪，的確，Demenga是別有用心。在聽過幾次（可能要好幾次）後，你會發現Veress的曲子竟能和巴哈的音樂銜合起來，那像是巴哈的現代性詮釋，事實上，Veress的這三首作品確實是受了巴哈的啟發，從音符的考量到旋律本身的空間感，這幾首分別為1935年、1967年、及1954年所做的曲子都以巴哈此一獨奏曲為基調。

走過法西斯主義與史達林陰影，Veress的曲風中充滿了恐懼與不確定色彩是自然的，但這也許是當代作曲家的一種特質，身處於除魅的世代，天國似乎已是幻影，只有地獄仍存在且赫赫逼近。他的學生如李給替（Ligeti）和柯塔基（Kurtág），或如Heinz Holliger，在其教授下似乎都感染著極權社會的敏銳度。

如巴哈般浮於水面蕩漾的美妙音樂仍是人們所追求及享受的，但Veress此般的作曲家，卻為現代人提供了另一種編年記錄，外於文字的，不是感官之愉的，也不同於以前會介紹過的凱卻里（Giya Kancheli）般苦難或贖罪。而是竭盡一生描繪童年所見的死亡顏色。

連續集滿八張寄回破週報編輯部

請沿斜線剪下

連續集滿八張寄回破週報編輯部

# 從無調性到安那其 —— 當代音樂專書述介

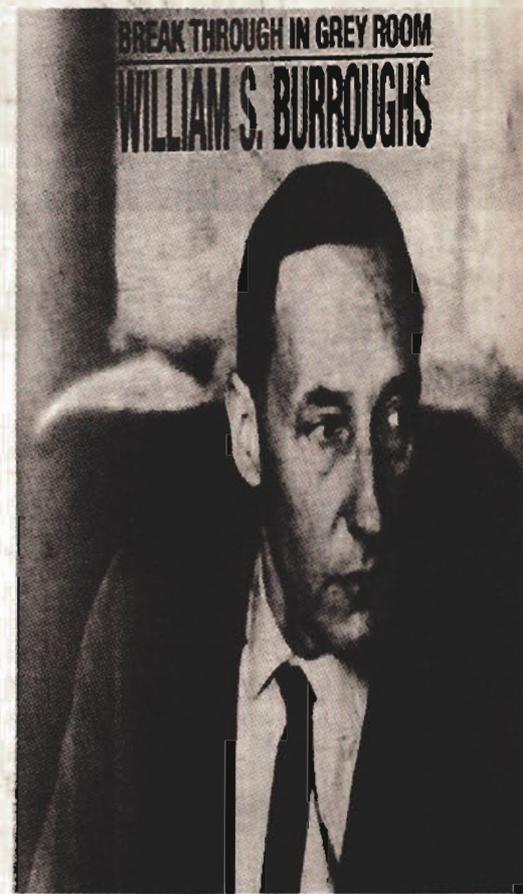
文 / 粘利文

坊間常見的音樂書籍大多數在講述古典音樂流派演變與各個作曲家生平軼事，不可諱言地，這也正因應了其有龐大的市場銷售量。相對地論及其它種類音樂的書籍身影便很難在書架上找著。以下介紹的一些書籍則更又偏離了一般大眾流行音樂的範疇，但確是能幫助讀者深入剖析音樂內在本質與開啓另外思考觀點之作。

## 1、PERSPECTIVES ON MUSICAL AESTHETICS/Edited by John Rahn. 1994, W. W. Norton & Company, Inc.

編者 John Rahn 是位多才多藝的人，他本身是位作曲家與音樂理論家，目前在華盛頓大學擔任教授。自 1983 年開始他一直擔任著名的學術刊物 *Perspectives of New Music* 的編輯，而且也是另一部論述「無調性」音樂理論 *Basic Atonal Theory* (1980) 一書的作者，在專業學術性刊物上發表過無數文章。本書便是他從 *Perspectives of Music* 中挑選出的三十篇不同類型的生動評論短文。主要內容多在為一個古老的疑問——為何音樂影響我們如此深遠？提出可能的答案。其中的文章內容極富煽動性，並提出不少使我們驚訝的特殊音樂觀點。全書共分為六大部分，包括音樂美學理論，當代音樂與公眾的關係，作為一個作曲家的經驗，大環境，意識與魔法，音樂與文學和美學的殘存。作者包括現代音樂與美學理論界中最顯著的名

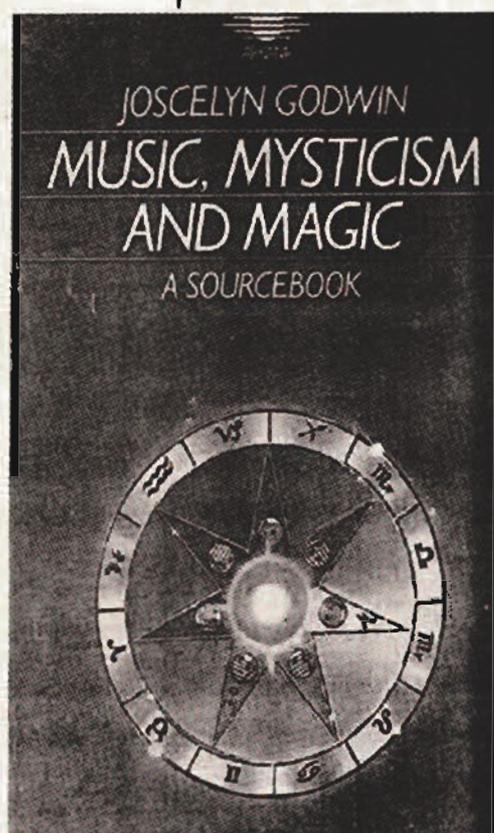
字：機遇音樂大師 John Cage，法國音列主義作曲家 Pierre Boulez，形式主義的電腦音樂先鋒希臘作曲家 Iannis Xenakis，美國電子音樂作曲家 Milton Babbitt 以及 Benjamin 和 J. K. Randall 等作曲家親身道出己身創作音樂的靈感與原則；文學理論家 Doug Collins 與 Arthur Nestrovski 從 Joyce 與自然再度分析音樂的文學性；人類學家 Eric Gans；哲學家 Michael Foucault 與 Rainer Rochlit，以及詩人 Delmore Schwartz 等人從各自專業角度詮釋音樂內涵與存在意義。這群作者揭示了構成現代音樂家創造環境的各種影響、技術與可能性，並切中要題地指摘出現今文化氣候對音樂價值所造成變化。難得的是此書從後現代西方文明的各個動盪方面切入，反將音樂作為建構經濟、社會學、文學理論的工具。此書引導讀者更深入理解音樂在面對思潮衝擊的今日如何自處以及未來有可能形成的表達模式。對意圖重塑音樂藝術地位的理论者而言是不可少的一本書。至於對贊成音樂只要欣賞無需分析的樂迷則是本學術專業用書。



## 2、WIRELESS IMAGINATION - Sound, Radio, and the Avant - Garde/edited by Douglas Kahn and Gregory Whitehead 1992, Massachusetts Institute of Technology.

同樣地也是本相當專業的音樂書籍。兩位編輯者同為聲響與廣播藝術工作者。Douglas Kahn 在亞利桑納州立大學擔任副教授，與 Gregory Whitehead 皆有著名的廣播藝術作品在國際上演出。編者一再強調，這本書不應被當作聲響藝術的最後遺言來看待，而是種尚在尋找一種自發語言形式的原始聲音的合集。本書在追求在當代理論與藝術評論中最明顯的一種寂靜，也就是環繞在聲響既廣播藝術的多音歷史旁沈默的聲響。書中包括自多篇收集起來的評論文章以及新的翻譯資料，收錄有 Raymond Roussel 透過寫作呈現出的幻想聽覺劇本計畫，達達藝術家 Marcel Duchamp 介於藝術與噪音間的「gap music」，還有難得的對早期 1910 到 1930 年間俄國前衛聲響創造過程的介紹，還有法國超現實主義者對聲響製造的看法。以及戰後德國新廣播劇以複調 (polyphony) 傳統所組構出的語言迷宮；美國「Beat Generation」大佬 William S. Burroughs 個人以口技和腹語技巧配合磁帶作品的音樂實驗。當中有依據歷史細節介紹的文章，也有由樂評家所

寫的純理論短文。書中也收有珍貴的義大利未來主義藝術家 F. T. Marinetti 於 1933 年的作品 *La Radia*，還有法國殘酷劇場理論家 Antonin Artaud 廣播表演作 "To Have Done With the Judgement of God" (1947 的全文。此書主旨在試圖為現代文化歷史廣闊的範圍以聲音賦予另外的意義。藉由聽覺藝術上顛覆各種聲響移動固有方式，交織而成的聲音景象，以及噪音的解構體制等等來理解前衛及後現代的特性與表意。聽覺空間內充滿了各種可以在無意間聽到的寂靜與沈默帶來無遠弗屆的想像力，聲響與廣播藝術則是音樂領域中的後起之秀，它融合有建築、環境與視覺藝術和多媒體的各項特質。現代音樂明顯地便在六、七十年代發展出音樂劇場，而極簡主義音樂家也將聲響裝置融合音樂與燈光演出。這是本以文字表達出聲音力量的書，試圖引導讀者以耳朵來看世界，並極力為這項藝術奠定地位。美中不足的完整詳盡的發展過程介紹只到 1960 年代，至於之後日新月異的現象無法顧及到。它的實用及資料性更多於學術研究價值，不過是少數會論及這類較少被藝術及音樂界關注的領域的書。作為一本代沈默聲響發言的書，它的確使更多樂迷發現了這塊一直存在的幻想空間，只要轉開收音機的鈕……。



### 3、MUSIC, MYSTICISM AND MAGIC - A Sourcebook/Elected and Annotated by Joscelyn Godwin 1987, PenguinGroup/Ar cana, London.

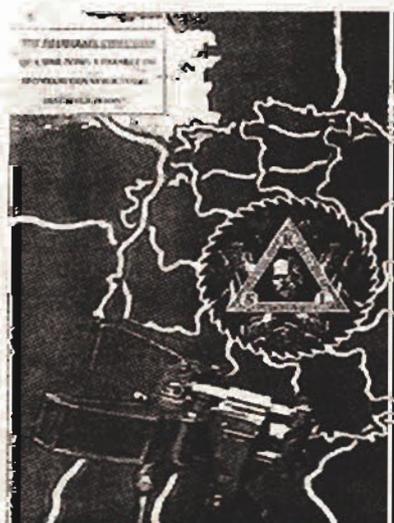
作者 Godwin 曾在劍橋大學與康乃爾大學修讀音樂學，目前於紐約州 Colgate 大學擔任音樂教授。他關於西方神秘傳統的書被譯為法文、西班牙、希臘與日語等多國語言。這是本討論與音樂相關聯的永存智慧的書，主題環繞於闡明人類是魔術與神秘主義的創造者。按照自然年代順序排列，這本書跨越了二千多年的時光，說明了音樂最高境界所發生的微小變化，同時也告訴我們音樂一直是探尋者前往另一世界的工具，也同樣是自我昇華與神聖意義暨宇宙法則的有力工具。無論從古老時代至今日，透過音樂，人性歷經時光仍持續地發展出屬於一種自覺的智慧。此書分為六大部分，從古典時期、猶太文化與伊斯蘭文化、中古世紀、文藝復興再至浪漫主義與二十世紀，收錄有六十多篇各個不同年代，由古至今從靈性、哲學、神秘主義與西方魔術傳統等方向討論音樂與人性之間的關係之文章。作者範圍廣闊，從作曲家、哲學家和小說家到僧侶，猶太密教卡拉巴者納到二十世紀歐洲現代音樂大師史托可豪森，哲學家則有柏拉圖、叔本華等。此外尚有 Balzac、Rudolf Steiner 等人。作者則在詩人方面相反地選擇了一些名不見經傳的無名詩人，目的在能夠更進一步地彰顯各枝派間觀

點的差異。這些來自不同時空領域的作者們，然而卻有著共同驚人的發現：音樂的力量喚醒人們靈性、觸發魔法與神秘的經驗，也在他們的作品上發生。這些經驗感受從西塞羅視音樂為天體，中世紀隱者的神秘體驗至烏托邦社會主義者傅立葉將音樂作為魔術儀式用途之處得到證明，這些玄秘的音樂境遇也正是本書迷人魅力的來源，讀者將會發現書中文章帶領著他們超越現有狹隘的視音樂為純粹娛樂或情感刺激的簡舊看法。這本音樂哲學來源之書以聲音的隱喻、心理情感和諧、形而上的音樂精神與超越的可能性、和音樂發展史中玄秘的一面等等，發展出屬於一種用心靈來感受音樂的方式。另一方面也可將之歸類於新世紀時代的音樂心靈著作。此書不但綜合了音樂從古至今與人類的互動關係，而且也具有極高的閱讀價值性：從德國浪漫主義作家 E. T. A. Hoffmann 驚悚的鬼故事內感受到音樂帶來的懸疑張力，或者在 Novalis 浪漫的詩作中讓音樂輕柔的在耳旁呢喃低語，以及中世紀修士 Suso 如何描述他聽到來自天堂的聖樂及看見天使的舞蹈，文藝復興時期的術士 Agrippa 以音樂畫出彩色魔術圈等……，自然，古希臘哲人們其實早就告訴了你音樂本就是人性至高無上的和諧精神，也是內在小宇宙的振盪頻率。總而言之，不論你喜歡那種類型的音樂，此書將帶你走過神遊時空的靈性之旅，並啟迪你對音樂感受的靈性，誠如同結尾最終所講的，我們所說的是什麼並不重要……重要的是我們團結在一起……藉著音樂中閃爍的廿盞燈光將會綻放更多光芒……甚過獨自一盞……。

### 4、INDUSTRIAL CULTURE HANDBOOK/ RESEARCH ISSUE # 6/7 1983, Re/SEARCH Publi- cations, San Francisco.

這本「工業文化手冊」純粹是本為下列僭越常規的國際藝術團體或個人：工業音樂始祖 Throbbing Gristle、前衛電子樂先鋒 Cabaret Voltaire、澳洲工業文化實踐者 SPK、荷蘭實驗音樂家 Z'ev、美國異教工業音樂 Non、怪人 Monte Cazazza、劇場音樂 Mark Pauline、法國地下文化發行組織 Sordide Sentimental、女性行動藝術音樂家 Johanna Went 與團體 R & N 等的藝術哲學相關指南。這些在實驗藝術領域已有十年之久的特異分子們唯一的相同處便是反叛。「工業」是指涉後工業革命社會殘酷的一面——遭壓抑的神話、歷史、科學與心理。「文化」則指稱書籍、影片、雜誌、唱片……等。這些文壇產物徒得可獲取的資訊過度爆炸。本書探詢認同美學無法嚴謹規範的論調，而認為除非所有事物粗壯、兇暴、恐怖、失去本性以及採取不公平和以黑色幽默的手段來檢視事物，方能達到美學上的一致性。在書中審視藝術與音樂的原則是有何是神聖不可侵犯的，除了個體想像認知的實現，藉由藝術的舉行。工業音樂即是矗立在後進德幾幾基礎上，仍深有個強安那其本底下各種價值與標準的藝術叛徒，每種藝術都有其叛離的夢，而在這藝術想像的夢中，對工業音樂表演者而言，沒有禁忌，任何事都有可能，他們占領了音樂的罪惡樂園，在這裏毀壞的體制是他們嘲弄的對象，神聖等於邪惡。工業文化手冊便是這樣一本

建立煽動顛覆思想的書。RE/SEARCH 出有一系列雜誌式的書籍，它的出版目標在塑造自己的文化地圖。這本書僅是編輯者對社會反主流的邊緣次文化現象著述的一本音樂結晶，其它冊的主題則更廣泛地討論不同主題：如女性主義論點下的女性樂者的抗爭、J. G. Ballard 的殘酷展覽、現代原始主義、奇異電影以及 S/M 文化等，基本上是從西海岸的舊金山為立足觀察點。工業文化與上述等其實皆是相衍生出的產物，RE/SEARCH 這一系列次文化的研究報告有著極重要的貢獻，無論是在文化研究工作或是藝術暨社會學方面。更重要的是，本書是對於自七十年代，沿襲前衛實驗、電子音樂和表演藝術傳統的工業音樂目前為止在西方唯一的一本相關著作，可謂是工業音樂文化的聖經。★





電影

萬蓓琳

SUN MOVIE 春暉電影台

七月你不能錯過的影片!

《北方》( EL NORTE )

導演：葛雷格來納雅

簡介：羅莎的父親是中美洲瓜地馬拉農人，因不滿大財主的壓榨剝削，秘密從事叛變活動，事跡敗露被殺。羅莎和其兄不得不連夜逃命到嚮往已久的美國，賺取傳說中的財富，再衣錦還鄉，但歷盡千辛萬苦後到達美國，他們卻失望了！

首播日期：7/21 20:00

《愛欲情狂》( KIKA )

導演：派德羅阿莫多瓦

簡介：個性樂觀的女化妝師姬卡，在電視台認識美國作家尼可拉斯，尼可之妻不久前才自殺，有謠言說是尼可殺了她，再將情節寫入小說。姬卡應尼可之邀到其家中約會，認識了尼可繼子拉蒙，兩人陷入愛河。

不久，專報小道消息的電視節目主持人，同時是拉蒙的前女友安卓雅爲了挖掘拉蒙支母死亡的真相而造訪，打破姬卡與拉蒙平靜的生活，這時姬卡又遭到女僕的弟弟強暴……，情況愈來愈遭，劇中的男男女女的情愛慾望全都糾纏在一起，每個人不爲人知的秘密也戲劇化地逐一爆發。

首播日期：7/14 20:00

《終極追殺令》( THE PROFESSIONAL )

導演：呂克貝松

簡介：備受爭議的呂克貝松再度拍出美國好萊塢式電影，但其影像風格卻仍保留了他特有的手法，是不你完全不能錯過的電影，知道嗎？

紐約市個隨時間漂泊的城市，這裡的人也樣具有不定的特徵。里昂在他酷酷的公寓裡，與一位十二歲大的小女孩共處，並產生了極其曖昧的情感。面對這個與自己本性相矛盾的女孩，里昂開始試圖尋找平衡點，但本質上永遠與他處於對立狀況的她，就成了里昂唯一的致命傷。

首播日期：7/6 20:00

聲色影展

主辦單位：年代影視事業股份有限公司

影展地點：總統大戲院 ( 02 ) 388 - 5576

洽詢電話：( 02 ) 341 - 9898

票價：每張 180 元。早場、學生軍警優待 150 元。  
( 採預售票制，售完爲止 )

場次表： 一天看一部 · 星期天看全部

A 黑色第十六號房 B 殺手日記 C 愛在星空下 D 湖畔迷情 E 你看見死亡的颜色嗎 F 迷離情眼

A	B	C	D	E	F
6/15(六)	6/17(一)	6/18(二)	6/19(三)	6/20(四)	6/21(五)
6/22(六)	6/24(一)	6/25(二)	6/26(三)	6/27(四)	6/28(五)

星期日	10:30	12:30	14:30	16:30	18:30	20:30	22:30	24:30
6/16	B	C	D	E	F	A	C	A
6/23	B	C	D	E	F	A	C	A



▲北方



★ 2 · 31 咖啡新內碼 ( Cafe Cinema )

咖啡館裡的電影驚奇 熱天午後的衆聲喧嘩

電話：( 02 ) 3514132

地點：北市信義路二段 86 巷 27 號

6/15 ( 六 ) PM14 : 00 - 17 : 00

主題：聞天詳談北野五

北野五是日本名電視主持人，卻導演多部電影。其電影暴力與浪漫並置，呈現獨特虛無色彩。

放映影片：兇暴的男人 1989.90M. 彩色

6/22 ( 六 ) PM14 : 00 - 17 : 00

主題：林則良談湯姆凱林 ( TOM KALIN )

湯姆凱林，美國芝加哥人，自編自導了許多部短片以及音樂錄影帶，凱林曾爲一家專門製作防治愛滋病教育影片的非營利公司擔任製片。《情迷意亂》是他的第一部劇情片，本片的風格化贏得柏林影展卡里加利大獎。

放映影片：情迷意亂 ( SWOON )

6/29 ( 六 ) PM14 : 00 - 17 : 00

主題：鴻鴻談帕拉贊諾夫

俄羅斯導演，與塔科夫斯基齊名。失意與幻想是他作品重要特徵。

放映影片：吟遊詩人 1988.78M. 彩色



今日書局

政大文化出版有限公司

大學各科系教科書

參考書、文具、出版團購、預購、零售代辦、圖書館書籍

台北市木柵指南路二段 129 號 ( 政大對面 )

TEL : 9382955 FAX : 9363823



尊重本土 疼惜自然

有一個地方，你可以發現 -

台灣文化的縮影

看見台灣的尊嚴  
看見台灣的店

台北店：台北市新生南路三段 76 巷 6 號

( 台大側門對面 )

電話：( 02 ) 3625799 ( 02 ) 3632864

· 本土圖書 · 音樂 · 環保用品 · 畫冊 · 原裝長壽酒 · 思考空間 ·



★電影資料館——女性導演電影精選

繼第三屆女性影像展後，電影資料館推出女性導演展，此次幾乎都是歷年金馬獎國際影展之影片，以前錯過的先生小姐，這次請把握！

6/14 (五) 1:30PM、7:00PM  
《遠離波蘭》( FAR FROM POLAND )  
1984.106分.美國

導演: JILL GODMILOW、SUSAN DELSON、MARK MAGILL

6/17 (一) 1:30PM、7:00PM  
《美國夢》( AMERICAN DREAM )  
1990.100分.美國

導演: BARBARA KOPPLE

簡介:本片背景發生在1980年代中期明尼蘇達州的工業小鎮，那裡的人就像大多數美國人一樣，相信他們過的像中產階級，直到他們的衣食父母——何米爾公司開始實行相當嚴苛的勞工政策，他們才從美國大夢中清醒。導演芭芭拉·卡普說:「這部影片所談的遠遠超出勞資糾紛，它暴露的正是深陷危機時期對領導全的詳細寫照，並探討公司如何佈署策略對付勞工，及美國人為了確保經濟自救而做了新的選擇這類議題作深入研究。」

6/18 (二) 1:30PM、7:00PM  
《處女機器》1988.85分.德國

導演: MONIKA TREUT

6/21 (五) 1:30PM、7:00PM  
《愛情有價》( THE PRICE OF LOVE )  
1984.110分.希臘

導演: TONIA MARKETAKI

簡介:一個勞工家庭的美麗少女與一個沒落的中產家庭俊少相戀、私奔、同居，最後卻遭到始亂終棄的待遇，因而促使這少女覺醒，決定離開情人、親人，獨自到大都市謀生，扶養即將初生的嬰兒。這平凡的故事，可說是以往「女性電影」中，女性自立的典型形式之一，但其帶給觀眾的訊息，卻不僅止於一個女性的自立，它更深入的探討女性在家庭的地位，甚至挖掘到社會深層面向。

6/22 (六) 1:30PM  
《卡蜜娜》( CAMILA ) 1984.111分.阿根廷  
導演: MARIA LUISA BEMBERG

簡介:十九世紀中期，阿根廷處於暴政統治與封閉的天主教環境中，出身富裕家庭的卡蜜娜，卻無法自拔地愛上神父，使他打破誓言，與她私奔。他們的行為，不緊挑釁了天主教會眾，更成為政治鬥爭的把柄，最後被村民出賣，行刑時卡蜜娜腹中還有一個嬰兒。

卡蜜娜的故事，一個世紀多來，一直是阿根廷詩人靈感的來源，而持續對女性問題及現代女性自覺等主題關注的瑪麗·本伯格，在本片中除力求寫實的考據外，著眼在重建卡蜜娜堅強的性格與勇氣，並對政治、宗教迫害人性加以控訴。因此本片並未淪為一部煽情的愛情劇，如一段卡蜜娜與神父做愛的係，突然穿插一段捕殺動物的血腥鏡頭，這是為了瓦解觀眾的投入，注意到環境的危機。

6/24 (一) 1:30PM、7:00PM  
《孟買風情話》1988.113分.印.法.英

6/25 (二) 1:30PM、7:00PM  
《秋林巷三十六號》1982.113分.印度  
導演: APARNA SEN

6/27 (四) 1:30PM、7:00PM  
《夜客》1988.90分.荷蘭  
導演: JENNE SIPMAN

簡介:這是「女妖羅蕾萊」故事的翻版。每天羅拉結束汽車旅館侍應生的工作回家後，便開始另一段她無法自拔的工作，她利用無線電，將自己的呢喃、呻吟或是調笑，傳到汽車貨卡車司機的耳裡，直到聽見她聲音的男人加入這場難以捉摸的遊戲而導致死亡為止。

6/28 (五) 1:30PM、7:00PM  
《買賣人生》1987.85分.澳洲  
導演: VIRGINIA ROUSE

6/29 (六) 1:30PM  
《孩子王》1985.90分.法國  
導演: MARGUERITE DURAS、JEAN - MARC TURINE、JEAN MASCOLO

★在地實驗六月份音樂篇

地點: 北市建國南路一段160號7樓  
電話: 7789268  
活動一律免費，請準時入場！

6/8 (六) PM7:30  
音樂元素(上)——數位元素  
6/22 (六) PM7:30 音樂元素(下)——古典元素  
主講人: 張詒銘(音樂工作者)

6/23 (日) PM7:30 SOUND & SIGN 噪音編碼——解構的集體製碼中介於聲音瞬間性與歷時性的節點縫隙，類無音性編碼卻朝向極微的折衷。

曲目: 1.千年末  
2.AM8:44  
演出: 無聊男子團結組織  
演出樂手: 楊友仁、林建安、楊偉誠  
工具: 吉他組合物、敲擊物、揚聲物等等很多很多!

6/29 (六) PM7:30 聲之物語——人聲+ CELLO + 電子合成樂器+其他樂器+現場對談等等等等  
演出樂手: 史辰蘭、許嘉寶、楊友仁、林忠仁  
工具: VOICE、GUITAR、CELL、SOUND和很多很多等等等等。

在地實驗說:當妳/你知道訊息時，不用懷疑也不用再打電話詢問，活動一律免費，覺得有趣就只管來吧!

★啾哩岸六月份續曲!

地點: 北市北投石牌立農街二段297號  
電話: (02) 8226222  
時間: 每週六晚上七點-九點  
6/15 張秀惠談「原住民的物質文化」(中研院民族所助理)  
6/22 泰雅族美女蔣文娟談「鯨面下的故事」  
6/29 陳叔卓談「原住民的歷史容顏」

任何風狂流炫的  
萬萬不可不傳真  
實惠的活動

一家沒有裝潢的書店  
有你意想不到的豐富內涵

唐山書店

我們提供各類書籍  
包括: 台灣的香港的大陸的  
以及西洋原文書  
羅斯福路3段333巷9號B1  
TEL: 3633072 FAX: 3639735

1996年6月

新生南路上全面解除學術派系疆界

生活軟體上市, 智慧流通市場重整

誠品書店台大店 全館開幕  
台北市新生南路三段98號2F.1FB1.B2  
Tel: 362-6132

【政大書城】

遠流 時報 桂冠  
揚智 月旦 爾雅 九歌 洪範 晨星  
世一 牛頓 雲龍 洪健全  
以上出版社 全面七五折

店址: 政治大學校園內  
服務電話: 9392744

**CMJ METAL TOP 10 JUNE**

名次	團名	專輯名	廠牌
1.	SEPULTURA	ROOTS	ROADRUNER
2.	SACRED REICH	HEAL	METAL BLADE
3.	MINISTRY	FILTH PIG	WARNER BROS
4.	OVER KILL	THE KILLING KIND	CMC
5.	NAPALM DEATH	DIA TRIBES	EARACHE
6.	PARADISE LOST	DRACONIAN TIMES	RELATIVITY
7.	DEADGUY	FIXATION ON A COWORKER	VICTORY
8.	TROUBLE	PLASTIC GREEN HEAD	CENTURY MEDIA
9.	CRISIS	DEATHSHEAD EXTERMINATION	METAL BLADE
10.	BAD RELICION	THE GRAY RACE	ATLANTIC

**音樂 / 張義欣**

★大藍 Le Grand Bleu Pub  
時間：每週五 PM9 - 11  
地址：北市師大路 128 號  
電話：02 - 3622090

專門 DJ 播放主題音樂，包括烏托邦之音，從六十年代舊迷幻到八十年代新迷幻，七十年代音樂回顧，曼徹斯特之聲，臺灣新音樂等。

6/7 (五)

★Next 現場演唱  
地點：BOOGIE，21:30 開始

★禁地·現場演唱  
地點：SCUM，22:00 開始

★伍佰 + CHINA BLUE 現場演唱  
地點：Live A Go Go，20:00 開始

★陳智偉·現場演唱  
地點：漂流木，21:30 開始

6/8 (六)

★陽光道·現場演唱  
地點：漂流木，21:00 開始

6/9 (日)

★Champions 現場演唱  
地點：live a go go，20:00 開始

6/12 (三)

★Takanaw·現場演唱  
地點：漂流木，21:30 開始

6/30 (日) 13:00 - 22:00

★海邊演唱會：台南鯤鯓海水浴場，  
結合本地與外地玩樂家，大玩特玩  
聯絡人：NICOLE .TEL:(06)2753807

★EDGE DANCE CLUB

Come with Smile 'N' Style  
在城市邊緣和世界共舞，真實與迷幻只是節奏的奴僕  
每週三 / 週四 10:00pm to 3:00am  
每週五 / 週六 10:00pm to 5:00am  
地點：金山南路二段六十九號地下室  
(原 B - SIDE PUB)  
電話：351 - 1607

漂流木

地址：台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號  
電話 (02)3657413

Boogie

地址：台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號  
電話：(02)7696817

Scum

地址：台北市通化街 87 號 B1  
電話：(02)7390858

Live A Go Go

地址：台北市光復北路 11 巷 44 號 B1  
電話：(02)7622733

★女書店《女人家庭》演講系列

地點：女書店藝文區  
·莊慧秋《女人的另類家庭》  
時間：7/6 (六) 19:00 - 21:00  
·洪淑儀《單身女子》  
時間：7/27 (六) 19:00 - 21:00  
·田在華《一葉蘭的心情》  
時間：8/10 (六) 19:00 - 21:00

★《第一屆性教育·性學暨同性戀研究學術研討會》

時間：6/29 - 30  
地點：台灣大學思亮館國際會議廳  
主辦：中央大學性/別研究室  
協辦：台灣大學婦女研究室、  
清大兩性與社會研究室、  
性教育改革聯盟

性科學史、性社會史、性學、馬克思主義  
傅大為：性學的性邏輯  
何春蕤：性革命：一個馬克思主義的初步觀點

青少年/同性情慾：T 婆的身體政治美學  
古明君：情慾文化資本和身體馴訓：技職  
教育體系中青少年的性/情慾  
趙彥寧：束胸、性與性愛：台灣女同性戀  
的身體政治美學  
倪家珍：同性戀論述與運動主體在台灣  
座談會：同性戀政治：陳光興、倪家珍、  
黃道明、丁乃非、謝佩娟

法國女性主義、巴代耶、性/別文學  
蘇子中：恐怖醜怪的另類：從嫉妒殺面具  
談佛洛伊德、依希葛黑和西施的  
性別理論  
賴守正：禁忌與超越：巴代耶的情色觀

性禁忌、性差異、性異議、酷兒化  
朱元鴻：從病理到政略：搞歪一個社會典範  
甯應彬：獨特性癖：性差異、佛洛伊德與  
社會建構

多元性教育、同性戀性教育、女性主義、媒體  
研究  
羅燦燦：A 片事件的新聞論述分析  
王蘋：反性騷擾運動中的騷動主體  
周華山：香港的性教育論述  
座談會：邁向多元的性教育：陳宜民、吳敏倫  
、文榮光、劉惠琴、謝臥龍、何春蕤

**性別** 李安妮

★《家庭主婦義工》培訓說明會

主辦：女性權益促進會  
時間：1.6.12 (三) 10:00 - 11:30  
2.6.14 (五) 14:00 - 15:30  
地點：台北市新生南路三段 4 號 14 樓之 4  
電話：3652710

不必湘歐驚，就可以常保青春活力。女權會  
最近為家庭主婦們推出最新潮的保養品——  
當義工、參加「女性自衛團體」。每週半天。  
廣播、資料處理、編輯……、各小組任君選  
擇。

★《產業民主學生營》

時間：6.29 - 30  
地點：烏來迷你谷  
主辦：台灣勞工陣線  
報名電話：02 - 3655705

★《社運議題與政治互動關係》研討會

主辦：民進黨社運部  
時間：6.22 (六)  
地點：台大法學院國際會議廳  
電話：7153636 - 318

**社運**



SCUM

**東森**

— 文具、紙品、卡片、禮品 —

台北市文山區指南路 2 段 123 號  
訂購專線：936 - 7620

**木**

木文化樹音樂圖像  
trees music & art

門市部 Cafe: 台北市永康街 42 - 1 號 Tel: 3517223  
開放時間: 中午 2:00 - 晚上 10:00  
歡迎試聽

製作部: 台北市信義路二段 10 巷 13 - 1 號  
Tel: 3578648 Fax: 3972453

讀書向上委員會召集令  
TOP ERUDITST COLLECTION

村上春樹 挪威的森林 / 豐饒島年代記 / 櫻痴的森林  
/ 學半讀後記 金壽永 / 更進的讀事 米蘭尼 邁進  
生命不能承受之輕 / 生活在地方

鼎典書房 人之聲響 鼎典博覽家會員申請表

台北市新生南路三段  
88 號 7F - 5 (懷恩堂旁)  
TEL: 3683226

現在將此表剪下  
再貼現金 200 元  
即可擁有終身八折金卡

姓名: \_\_\_\_\_  
性別: \_\_\_\_\_  
生日: \_\_\_\_\_  
職業: \_\_\_\_\_  
業餘: \_\_\_\_\_  
電話: \_\_\_\_\_  
住址: \_\_\_\_\_

## 表演藝術 賴淑雅

### ★四流巨星藝術節

6/14 - 16: 民衆劇團《聖堂教父》  
6/21 - 23: 那個劇團「赤目組」《末路狂魔——我  
便我急宅變》(22日僅7:30一場)  
6/28 - 30: 密獵者《你的蛋跟我的蛋》  
7/5 - 7: O嬢團《白鳥麗子》  
地點: 北市羅斯福路三段210巷1-1號

### ★舞蹈空間舞團《一九九六怪談》

時間: 六月的每個週五、六、日晚上七點半  
地點: 皇冠小劇場(北市敦化北路120巷50號)  
電話: 716-8888 \* 111、202

p.s 擅長舞蹈劇場的香港編舞者彭錦輝,把三個動人的  
日本怪談——黑髮、雪女、無耳和尚的故事搬上舞台。  
在七〇年代的音樂聲中,彷彿回到冷戰、諜對諜、養子  
不教誰之過的瘋狂年代,凄美的怪談卻把人界與靈界的  
糾結、古典與現代的纏綿,如畫卷般地緩緩開展...

### ★戲班子第八號作品《微笑·再見》

時間: 6/12 - 19  
地點: 堯樂小劇場(現已改名為「瓦樂劇場」,北市臨  
沂街45巷8號)  
電話: 834-3682、545-4526

### ★金枝演社招募新血

時間: 即日起至6/15以前報名  
聯絡電話: 935-5645  
傳真: 931-5104(北市景華街3巷8號2-1樓)  
p.s 成立三年多的金枝演社從優劇場出走而獨立門戶,  
致力於人類學劇場的未來努力,不僅團員中有兩位是學  
人類學的,連團名都是從知名的人類學巨著「金枝」一  
書中取得。這次是金枝演社首度公開招生。

### ★屏風表演班《黑夜白賊》

時間: 7/19 - 8/25  
地點: 巡迴台南市立文化中心、台中中山堂、高雄市立  
文化中心、台北國父紀念館  
電話: 938-2005

### ★澳洲斯卡達達現代舞團台灣巡迴演出

時間: 6/13(台北國家戲劇院)  
6/15(高雄市立文化中心至德堂)  
電話: (07)725-9021

### ★1949 - 《IF 6 WAS 9》

時間: 6/7 - 13 7:00pm  
地點: 國家劇院實驗劇場  
PS 這是法國官點劇團與台灣的果陀劇團、身體氣象館  
合辦的節目,演員亦是台、法各半,迷說一段發生在一  
九四九年法國人與中國人之間的故事。



### ★同志插畫展《並非故意——愛的一百個理由道歉展》

時間: 6/1 - 15  
地點: 久久久  
(北市新生南路三段96-3號2樓)  
電話: 362-8608

ps 化名王雅玲的作者,以男女同志為議題畫  
作的一系列插畫,宣稱為「紙上劇場」,在簡  
單的人物特寫線條中,流瀉著汨汨的同志情  
、熾熱與背棄交加的寂寞生命...在同志  
議題熱潮中,不再與社會爭辯、不再感激於世  
人的同情與包容,只想跟這個社會說聲「抱歉  
!」王雅玲的畫作是赤裸的自白,完全的赤裸  
。展出現場並有作者手工自製的明信片展售。

## 美術 王錦華

### ☆《花巴哩貓》台灣早年廣告海報展

展期: 至七月底  
地點: 樹火紀念紙博物館  
(長安東路二段68號)

TEL: (02)5075539

哈啦: 你可能對大陸早期美女月曆、廣告海報  
非常熟悉;但你知道台灣早年的海報是啥德行  
嗎?一百多件日據時期到六〇年代的廣告海報  
告訴你每個時代的通俗文化風貌、流行色彩  
和廣告明星。

### ☆鄭在東《個人的歷史回顧》

展期: 6/8 - 6/20  
地點: 台北漢雅軒一樓(02-8829772)哈  
啦: 有人說,鄭在東的畫面揭露了自己內在焦  
慮;濃烈對比的色彩、層層塗覆的畫面,記錄  
著自己、家人、身邊發生過的故事場景、命定  
的孤寂都壓縮在平面空間中。

### ☆林書民《變形——雷射立體影像展》

展期: 至6/18  
地點: 台北市立美術館  
哈啦: 精確計算角度、面積與影像互動,藉  
著迷亂華美的雷射光線,完成的「變形」影  
像。紐約回來的林書民,帶回了高科技下新  
的藝術表現形式,一如前幾年的「雷射雕刻  
」勢必又將引發一次新的風潮。

### ☆楊茂林《大員地誌》

展期: 6/1 - 6/30  
地點: 皇冠藝文中心(02-7168888)  
哈啦: 一向神聖的要命的楊茂林,一反以往對  
社會政治巨變的關切;畫起了兒子的超大的「  
玩具」,藉由立體拼圖遊戲玩起了「龍」、「  
虎」、「鳳」...玩兒子的紙牌、超人、金  
剛、孫悟空,還有生活必須的情趣保險套!

### ☆江定宇《人與地的共振》

展期: 5/31 - 6/23  
地點: 新樂園藝術空間(02-7774118)  
哈啦: 作品一向獨特以水、土、大帆布創作的  
江定宇;這次以象徵游牧生活的「帳篷」為展  
示題材,傳達一個沒有藩籬、沒有疆域區隔的  
生活方式。而另一件附上輪子的裝置作品「地  
轉」則要逼問人對土地的無止盡開發利用心態  
、觸及人、人造物、自然三者的平衡思考。

### ☆蔡海如《“我的身體”與“我”——一起活著.....》

展期: 6/22起  
地點: 帝門藝術基金會(02-3256283)  
哈啦: 展標中的「我」和「我的身體」放在上  
下引號中,因為那不只是蔡海如,是任何人都  
可以使用的主詞。蔡海如說,她想傳達關於「  
我」活著的一些狀態,和對「自身」的思考。

### ☆《雨林之歌——尼加拉瓜當代美展》

展期: 5/22 - 7/20  
地點: 高雄山美術館  
哈啦: 百餘位畫家、一百七十餘幅作品,尼加  
拉瓜當代美展讓人重新發覺雨林之美,看看藝  
術史的主流區域之外,那些邊陲地區的藝術語  
彙如何開創他們有關形式與色彩的勇敢嘗試。  
拉丁美洲的神話、歷史和豐富的自然資源,在  
滋養了文學、詩歌後,又為當地的藝術添染什  
麼樣的色彩?順便去探探新成立的「山美術館  
」吧!

### ☆《畢費回顧展》

展期: 5/26 - 9/29  
地點: 高雄市立美術館  
哈啦: 台灣戰後的藝術家如:席德進、陳輝東  
、潘朝森等,都深受畢費影響。這位六〇年代  
成名於巴黎的藝術家,深受當時存在主義思潮  
的影響,以強烈的線條、單一的強烈色彩探討  
人類的精神危機。

### ☆賴純純《雕塑自然》

展期: 5/25 - 8/25  
地點: SOCA 現代藝術工作室(02-  
5166963)  
哈啦: 賴純純即將發表她的新書:「雕塑自  
然——時間自然、空間自然、人性自然」;  
另外 SOCA 也將宣佈下半年的重頭戲:「  
發現自然」結合藝術家與群眾作一次集體創作  
。快去看看新的 SOCA!

### ☆湯皇珍《遊移倉庫》

展期: 6/1 - 6/22(無時限)  
地點: 北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷  
39號(遊移美術館-竹園工作室)  
TEL: 02-8081465  
哈啦: 湯皇珍說,倉庫總讓她想到考古所用的  
「重新出土」四個字,而這個位在竹園的  
倉庫夠遠、夠荒僻!她邀請觀眾進入這個由  
廢棄養雞場改成的夢想發散地——讓你佇  
足、渴求、遊移、攀爬、走動、踮距、循線  
出發.....

要瞭解台灣的青年文化嗎?

現在1-20期的 **破**  
在唐山、台灣渥克和淡水知書房都有在賣。

別再錯過!!

知性溫馨

人文的閱讀空間

並舉辦不定期演講

TEL: (02) 621-3316

FAX: (02) 621-3316



# Ⓚ 禮盒大方送

## 買600送150

凡促銷期間於 **OK便利店**，購買禮盒滿600元，即送價值150元錄影帶折價券  
多買多送，送完為止。



計60餘種禮盒

即日起至全省 **OK便利店**，憑錄影帶折價券一次購買 007系列錄影帶3卷，除再送您 007系列錄影帶1卷外，更可折價150元。

★★★★ 獨享權利，值得您立刻擁有★★★★

007



OK便利店