

破

孽世代之聲

The Voice of Generation Next

POTS

台灣立報週日版 定價五十元

電話:2367116 訂報專線:2366221 地址:台北市木柵路一段十七巷一號

行政院新聞局登記證局版台報字第00五八號\中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類

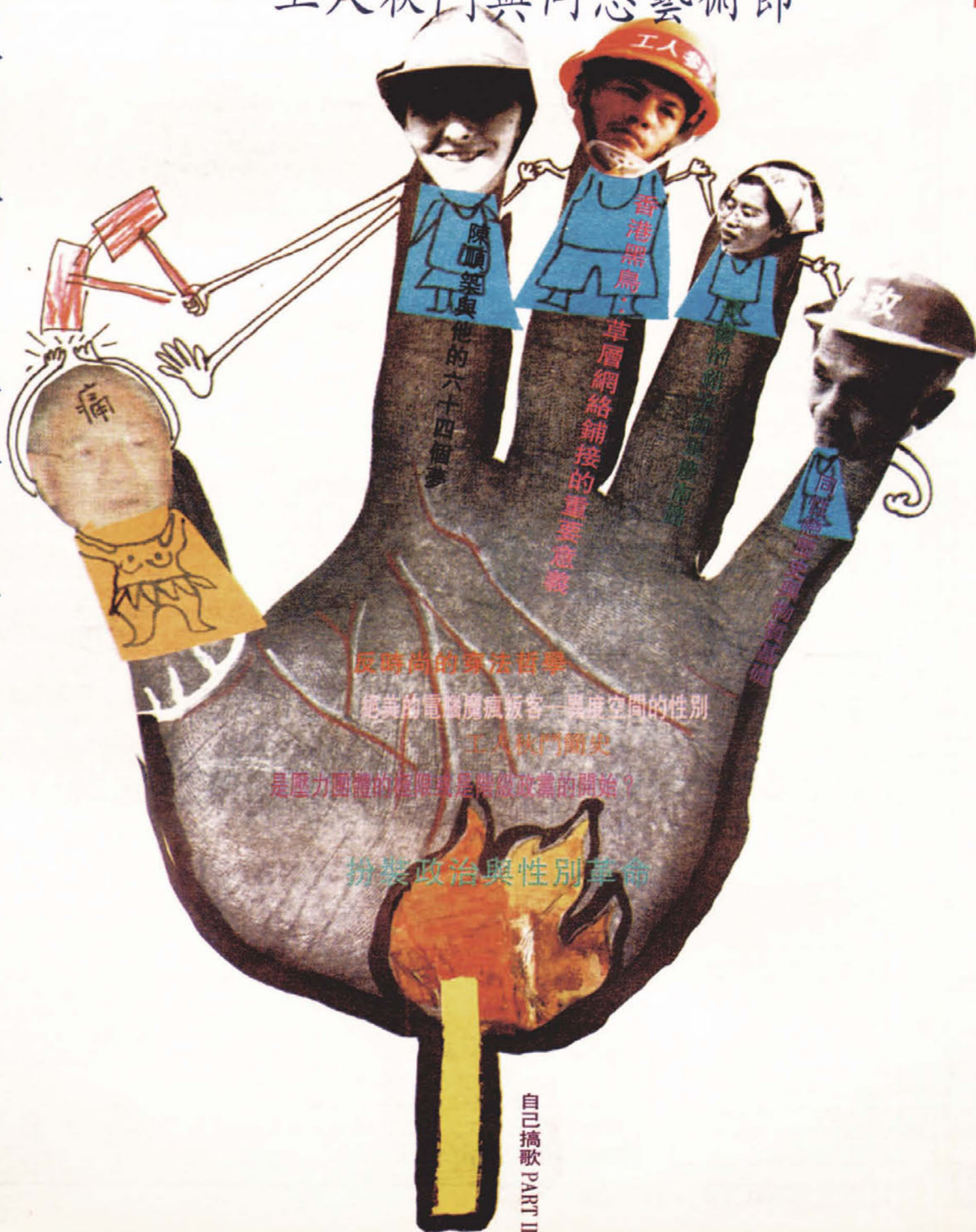
1995年十一月十七日

一起來革命

—工人秋鬥與同志藝術節

第十二期

REBEL, CHIMERATION



自己搞歌 PART II

編輯室手記

POTS NO.12 11.17 , 1995

連線倒霸權



——九六八年五月，傅柯剛從外地回到巴黎，目睹了學生運動發生。這位狡猾怪僻、厭惡教條政治改革的學者眼中流露出無比的興奮。他發出驚人之語：「這是我們擺脫一切文明包袱的好機會。」

五月份的學生運動，在街壘戰前後達到高潮。之前為了抗議學生被捕，之後從要求教育民主轉變成對於社會種種體制的不滿，造成了一股莫名的動力，一種不太為什麼偉大目的而集結的狂熱。正是這種模糊的目標與方向，使得傅柯興奮，

而且投入。因為長期鎖在政治社會改革的舊途革命，非但沒能翻轉結構，反而多半在勝利之後重蹈覆轍的歷史，使得傅柯深厭痛絕。

無論是哪一種另類制度的提議，都是正義的化身，都是對於理性太陽神的嚮往，關於人性幽暗、隱密、權力意志、越界、酒神式的探索付諸闕如，或者淹沒在理性倡議的光芒之下。而六八年的這場狂熱集結提供了一種體驗，提供了一種盲目索求的正常藉口，更是提供了一次難得的體制與文化革命攜手並進的好機會。所以傅柯捲起袖口，一方面同學生一起奮戰，一方面打倒人道主意的存在大師沙特，一方面享受此種難得體驗的開發。

今年的 1112，兩種完全不同的運動開始，但並未交會。一個延續階級關懷的改造路線，祭起大蠢來

個與「總統有約」，一個則藏於學院但善於勾結的同志們，在藝術領域發動引擎。前者的動員日趨成熟，然而似乎也是壓力團體的極致，後者的連線日愈壯大，但安身的地方未免過於安全。

我們不能否認，在戰場裡有著不同的戰線。但是我們卻應該面對當前工人運動存在的性別歧視與性慾特質歧視現象，和當前同志運動的階級盲點。如果這是個模糊而未定的戰場，我們更應該試試各種聯合戰線的方法；如果說，霸權是一種清理戰場的機制，我們更應當把戰線搞得模糊、地雷亂埋，而在對付霸權時能有更充裕的精力提供各種體驗與深省策略；如果台灣沒有一次類似文化大革命或是五月革命的機會，那我們只能靠自己聯合戰線來製造戰爭，而戰爭不為了正義，是為了勝利。

以出的 POTS

試刊號、第一至九期直接劃撥本社，九折優待
試刊號：音樂政治與青年文化（定價：30 元）
第一期：墮胎的一百種態度（定價：50 元）
第二期：夏娃的藝術（定價：50 元）
第三期：台北國際後工業藝術季（定價：50 元）
第四期：好玩女人（定價：50 元）
第五期：學生萬歲（定價：50 元）
第六期：美體帝國瘦身子民（定價：50 元）
第七期：場道橫行（定價：50 元）
第八期：反癮難行動（定價：50 元）
第九期：連章顯覆（定價 50 元）
第十期：當代傳奇（定價 50 元）
第十一期：北京搖滾世代（定價 50 元）
第十二期：革命一起來（定價 50 元）

破週報第十二期目錄

一起來革命——工人秋鬥與同志藝術節 REBEL GENERATION

編輯區 DEPARTMENT

- 2 讀者來函 LETTERS
- 3 破論 THE POTS VIEW
- 3 目錄 INDEX
- 4 一鍋大事 WEEK'S NEWS
- 30 報馬仔 POTS CHOICE

破專欄 COLUMNS

- 5 台北之眼——憂鬱的鉛字
- 5 搖滾游擊手筆記
- 草層網絡鋪接的重要意義（中）
- 6 絕美的電腦魔瘋叛客
- 異度空間的性別（上）
- 6 媒文化——立委選情「獨家」報導
- 6 人妖政治篇——草包服
- 反時尚的穿法哲學
- 9 非爛片試聽會
- 評盧昌明的熱戀傷痕

專題 FEATURE

1995 論秋鬥

- 15 工人秋鬥簡史
- 18 在辯論與票選間凝聚共識
- 18 隨著工人的力量起舞



- 19 韓國公運發展史簡介
- 20 工人鬥陣、學生相挺
- 20 平平是弱勢、學生作伙來秋鬥
- 21 是壓力團體的極限
- 或是階級政黨的開始？

同志藝術節



- 24 同性戀歷史與物質基礎
- 25 扮裝政治與性特質革命
- 28 校園吹起同志新風潮
- 29 集中力量資源共享
- 全同盟正式成立

破報報 POTS CURRENT

音樂豬耳朵 MUSIC

- 7 自己搞歌 PARTY II



- 8 STICK 讓你邁向未來
- 10 爬行我的耳蝸
- 背叛青春與否
- 10 開著台爛車賣唱片

藝術寶果 ARTS

- 11 陳順築與他的六十四個夢

社運小蜜蜂 SOCIAL MOVEMENT

- 22 世新傳播學院
- 有理想有目標獨缺教育資源
- 你轉型我跟進

另翼——律久久 ALTERNATIVE

- 23 五大行走手則
- 23 未凍快樂炭礦夫

鍋大事

十一月九日 - 十一月十五日

政治

■十一月十四日

林洋港終於找到伴了

敦厚與否並不是林洋港的問題，問題他擺明了參選的決心。這回，郝伯伯更是名正言順可以幫新黨站台，順便無畏不懼的宣傳自己。國民黨那廂不排除開除黨籍的處分，民進黨這廂則說會導致省籍問題更加嚴重，只不知民衆這裡意願如何了。

社會

■十一月十二日

有錢的老男人誰加 APEC

參加 APEC 的人是辜振甫。外交部發言人說以經建會委員的身份參加，相當於部長層級，同時因為辜老的特殊「社經地位」，「相信各位一定會認為比經建會主委高」，所以這並未違反我參與 APEC 非正式領又會議人選提高的原則，而且確定了李總統指派人選的自主權。後者可以理解，前面的話著實潑人冷水，是因為辜振甫比郭婉容老，又是男的，又有錢，才會委員比主委地位高嗎？還是因為李總統欽定所以地位比誰都高？

■十一月十二日

國父紀念日孽子來拜

60 年美國搖滾世代很尊敬死人的，他們瘋狂地愛上偉大的死人（The Grateful Dead）。90 年代的政客們更喜歡偉大的死人，而且要身份純正、血統乾淨、海峽兩岸都尊敬的死人，搶著死人的光榮作為自己身份證的戳印。新黨這天這頭唱著：「大地一聲雷」，國民黨那頭唱著：「中華民國頌」，連帶著國民黨人衝進新黨包圍的都被稱為英雄。國父紀念館有史以來最大的一次的「孽子」集結，黃旗紅旗爭豔，這些人還真服。

■十一月十二日

阿婆生子，扁扁明承失言

飄過頭的扁扁市長，終於展現了媒體所期待的「智慧」，向師祖敏敏道歉。其實，阿婆何辜，也許扁扁應該說「老漢拉車」，那麼三黨、無黨的候選人都會跳腳，所有的新人類都會鼓掌，方才是一心想要巴結新類人的進步市長。

性別

■十一月九日

「就業歧視評議委員會」成立，女性勞工告狀

全國第一個依據就業服務法和施行細則、受理勞工申訴的裁判團體——「台北市就業歧視評議委員會」正式成立，委員成員包括市府官員、勞工團體、雇主團體、婦女、殘障和原住民團體代表。成立當日，「評議委員會」即審議兩起女性勞工申訴老闆性騷擾和公司禁孕的案件。

■十一月十日

建立「女性選舉資訊網」，「女選民行動」五投、五不投

誰說女人必然對政治冷感？由主

婦聯盟、婦女新知協會、婦女新知基金會、晚晴協會、女性學學會、粉領聯盟、女權會等二十多個民間婦女團體聯合發起的「女選民行動」，將先由參與的團體針對各自的群眾製作如何判斷政見的教育文宣，再設立女人專屬的傳真連線資訊網路，將各地候選人的婦女政見、對於性別議題的分析評論，送到每個女人的手中。「最佳女選民投票計」明白訂出女人投票的參考原則：「五投」為婦女政策列為優先考慮者、婦女政策具體可行者、推動兩性平等教育者、注重環保生態保育者及支持弱勢團體權益者；「五不投」則為：沙豬、色狼、獸妻者，踐踏婦女權益者，暴力、買票者，蓄意挑起族群衝突者及刻意升高兩岸敵對情勢者。

文化

■十一月八日

ENDOXAN 精神感官與劇場的演出

其實大家都被 B-SIDE 介紹 ENDOXAN 的文字給騙了，因為其中的 BUTTERFLY 才是來自法國，其他兩個或許真的在巴黎里昂跟蝴蝶碰面，或是在台灣里昂咖啡店碰到的，就不得而知了。這兩個人（CREEP 和 ELF）其實以前是人體劇場的人，也是最近興起的 RAVE SCENE 常見的主角，或 DJ 或純跳舞。這個表演為台灣小劇場與音樂的衝擊應該一樣大，對於迷信音樂非得有旋律、主唱或者小劇場要有誇張肢體與容易入戲的音樂的人，應該可以從這種莫名其妙的表演中獲得一些想像。同時，表演者之一的蝴蝶，也完成純手工打造的卡帶「蝴蝶的夢」，售價 123。裡頭包含各種 Ambient - Noise、中文 trances、以及各種實驗音色與音樂旅行。

■十一月十一日

文建會大轉向

破報眼光一流，上週才預測出文建會有志成為全國最大的康輔社後。今天主委鄭淑敏表示：12 項文化建設經費縮減。這個關係著社區主義旗幟動與否的物質基礎，看來會因人而異了。鄭主委還表示她關心的是「縮減城鄉文化差距」，所以才會浩蕩的舉辦各種精緻文化下鄉。怪哉。精緻文化下鄉或是鄉土文化進城，不都是城鄉文化差距最佳的證據嗎？當然，因為社區總體營造而案子滿滿的教授們則急的跳腳了，聽說要搞個「社區學會」，來提供各地社區工作者資源和資訊。更奇怪的是，快被踢館的陳副主委完全失聲。前日在民意論壇發言的勇氣怎麼不見了？

■十一月十三日

什麼是台灣主體性美術教育

在中部浩浩蕩蕩展開的「國際藝術教育學會研討會」，其中國內藝術教育學者提出的論文大多強調「回歸鄉土」，並且頗像國父發展民主進程般地指出：第一階段是「本土化」，其次則要「多元化」，最後則要達到「國際化」的最終目標。哇！請大家起立，肅靜，致敬！只是一堆中小學美術老師都在問：大學時學「現代化」，現在要我們教小朋友「本土化」的捏麵人、花燈、風箏...，誰教我們啊？而且，東一個「化」，西一個「化」，最後全是抽空的「抽象化」。

■十一月十三日

金光閃閃，阿彌陀佛

動用行政院第二預備金三億元，共花了近四億元，故宮以兩倍於台北市立美術館一年管藏預算的高價，收購新田集藏三十餘件金童佛像。「藝術無價」，加上

工運秋鬥

同志藝術祭

破老板忙著辦桌

小醋廚娘也來張羅

請大家吃流水席囉！

「宗教無價」，就創了天價！而苦哈哈推動現代藝術的市美館，只好再等千年後，「現代」藝術創作成了老古董，才可能動用如此高的預算！

學院內外

■十一月十二日

工人鬥陣，學生也不干寂寞

1995 年的秋鬥，學生不但出盡體力，也用盡腦力。各個關心勞工議題的社團，紛紛參與了美工的製做、舞台的搭建、及 T 恤的義賣，而且除了往年的「學生工作大隊」外，今年又多了一個「弱勢參政學生工作隊」。「工作大隊」加上「工作隊」，熱鬧滾滾！

■十一月十三日

又是大過，又是小過，郭為潘應該要「留校察看」

大學教育改革促進會十三日點名批判教育部。中央大學土木系教授盛若盤指出，教育部長郭為潘已遭監察院糾正達八次，相當於兩大過兩小過，已經是「留校察看」，若今年五月間被大法官會議宣告大學法施行細則違憲一案再遭糾正，郭為潘就等著被「退學」吧。

■十一月十四日

「功利化」+「財團化」+「家族化」=學店

私立東海與文化兩大學學生會十四日上午聯合發表聲明，遣責上個月三黨協商草通過的私立學校法。針對缺乏教育理念，也妄視私校生權益的私校法，兩校學生會決定使出殺手劍，號召擁有投票權的私校生，以選票抵制忽視學生權益、決議通過私校法的之委候選人。

■十一月十三日

研究所畢業生每七人有一人失業

去年國內有將近兩萬名博、碩士新生加入就業市場，算起來，每七人就有一人失業。這真是個好消息，一來大家不必擠破頭拿張文憑晃晃就覺得了不起，二來這可逼著大夥勇敢的進入就業市場，想想工運、學運、一干運動急需新血，想想自己 DIY 搞頭路的機會有多大，想想就業的惡夢和棄業的美好，歡迎這些失業青年投入我們的懷抱。



圖／丘德真
Endoxan 表演



憂鬱的鉛字

文 / 江晉廣



搖滾生態： 草層網絡鋪接的重要意義 (中)

文 / 郭達年
(香港黑鳥)

光輝，吟哦著即將沒落的哀愁。
，似同它也沒什麼出路的子民們一樣沈溺回憶過去的
具現啓示的水晶球，現在它那總顯得狹仄沈舊的街容
章書籍之勢力版圖與讀書人的位置前途，重慶南路是

「的拒絕態度，成爲一個部落的手記。
集成一種集體現象。那種「排行榜從來與我毫不相干！
能性唯有自行創造。這種本來個別挺起的行動，慢慢匯
他們要求新的可能性，當音樂工業不能提供的時候，可

在穿著以反美學爲職志的學校制服，背著
定是虐待狂集團們所編教科書參考書
之少年十五二十時，人人只能在惡意的世界中
不滿的海洋裡漂流，而反抗則是唯一的生物趨
向。主流的叛逆是，選擇執拗昂貴的偶像及
器具崇拜，或以身體爲紙、愉悅或痛苦表演爲
筆墨，書寫著充滿秘語暗碼的存在宣言。舞廳
、KTV、Pub、電動玩具店等等儘是搖擺青
春的欲望試驗場；煙酒、A片和機車更是量身
定做的戰爭機器，整個台北和資本主義社會，
早爲了他人眼底的墮落和你眼底的反抗做了萬
全的準備。

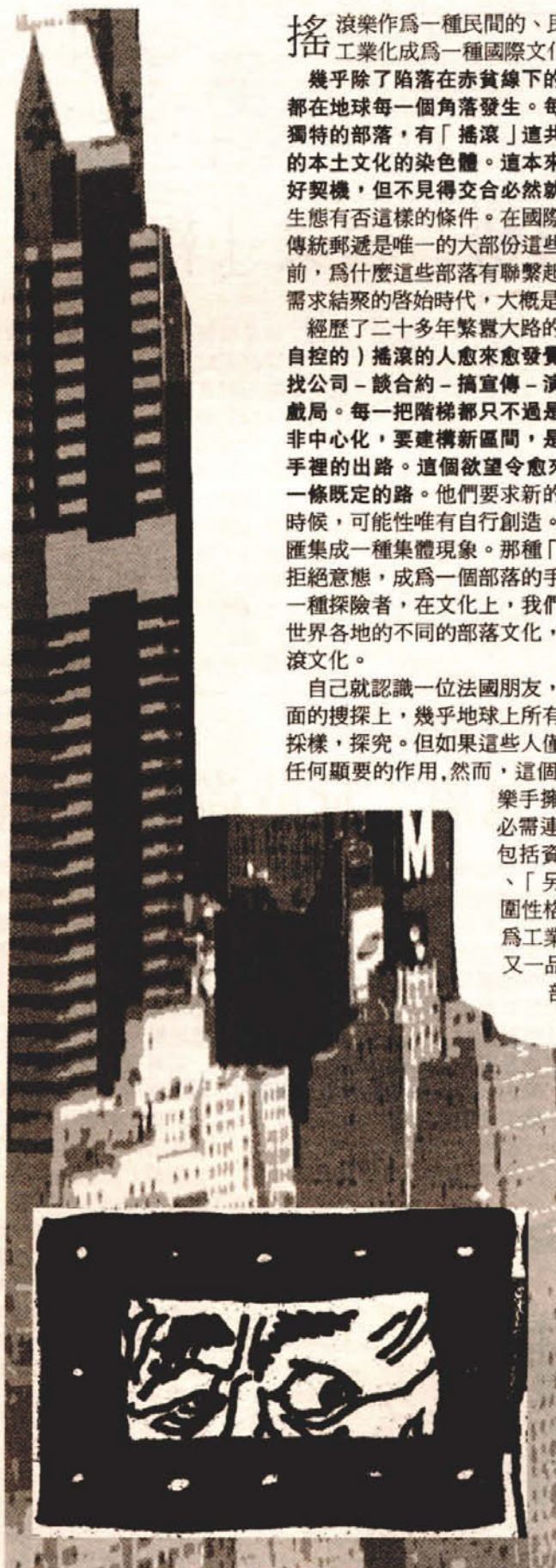
然而，被稱爲書店街的重慶南路一段，對於
那些除了唸書外，什麼也不會也不肯會，除了
持續塞入雙羽片麟知識時，才免於浪費生命恐
懼焦慮的學子而言，卻是逃避或對抗一切苦難
牢籠唯一的桃花源或難民營。因爲，堅持書包
內詩集小說比教科書參考書多之儀式，用別人
不知道的大師去扳倒另一個大師，乃是他們樂
此不疲的遊戲，且僅僅會的一千零一招。若
在他處受到挫折創傷，這群慘綠少年們便會洄游
回心靈故鄉，來來回回穿梭於各書店裡，靜靜
地舔舐傷痕、踱掉怨氣，再孤僻冷傲地重出江
湖。這個永不止息的循環輪迴，是所有少數族
裔被咀咒的命運。

或許，逛重慶南路和讀書一樣，是最悲戚的
娛樂，最壓抑的解放。打球運動代表力量，抽
煙喝酒象徵頹廢，無所事事證明迷惘，而鉛字
卻只是憂鬱，無邊無盡的無能憂鬱，即使再怎
麼強顏歡笑亦徒然欲蓋彌彰爾。

衆書籍之勢力版圖與讀書人的位置前途，重
慶南路是具現啓示的水晶球，現在它那總顯得
狹仄沈舊的街容，似同它也沒什麼出路的子民
們一樣沈溺回憶過去的光輝，吟哦著即將沒落
的哀愁。漫畫書及寫真集從書店門口漸次地淹
沒至中央，眼鏡店跟電動玩具店慢慢地占領原
本知識的堡壘，而書店們像是死不肯承認改朝
換代的前朝王孫，正在比賽誰比較耐命晚死！
其實，這條道路依然擁擠嘈雜，只是已掉了知
覺的魂魄，就好比知識分子依然衆聲喧嘩，只
不過在重商主義的國度裡，早遺失了他們的骸
骨。

吊詭的是，重慶南路似乎是用青少年憂鬱的
磚瓦鋪砌而成，隨著隔壁代代換新的綠衣藍衫
，換著同樣青澀的面容，雖然那些總愛賣弄書
店位置順序的高中生們，總相信有些永恆的東
西居其間。當這群質疑一切的青少年長大之
後，有人突然醒悟追求知識只不過是一場不切
實際的夢，回想重慶南路不過是憑吊自己愚蠢
的青春。另外有人終於如所願地將讀書變成了
職業，重慶南路愈來愈像是大型的兒童圖書館
，只不過在專業書和原文書籍打滾的他們，也
不復有往昔在衆書肆書櫃裡拼湊知識圖像網絡
的耐心與熱情，那種海邊拾貝的偶然與新奇感
，只剩下滿身庸俗的匠氣和黨同伐異的鬥志。

但同樣地，二者都不會再回到那條件他們成
長街道的懷抱裡，那憂鬱品種的保留區。



搖滾樂作爲一種民間的、民衆的文化，因著音樂商業的跨國
工業化成爲一種國際文化語言，已經是好幾十年的事。

幾乎除了陷落在赤貧線下的地方，它的登陸，萌發，族群化
都在地球每一個角落發生。每一個地域的搖滾族群都仿如一個
獨特的部落，有「搖滾」這共相的因子，卻同時擁有自己獨有
的本土文化的染色體。這本來是一個把搖滾音樂多元異類化的
好契機，但不見得交合必然就會出現。那完全視乎當地的文化
生態有否這樣的條件。在國際通訊尚未被資訊公路鋪接之前，
傳統郵遞是唯一的大部份這些部落發生聯系的渠道。但在這之
前，爲什麼這些部落有聯繫起來的欲望呢？那是一個國際另途
需求結聚的啓始時代，大概是八十年代初的事。

經歷了二十多年繁囂大路的搖擺工業，尋找真實（社群的、
自控的）搖滾的人愈來愈發覺，搖滾事業（組團－錄示範帶－
找公司－談合約－搞宣傳－演出－長期飯票）是一場不必要的
戲局。每一把階梯都只不過是攀往那相同的地方。要逃逸，要
非中心化，要建構新區間，是把這種的確迷人的東西奪回自己
手裡的出路。這個欲望令愈來愈多各地不同部落的人，離棄了
一條既定的路。他們要求新的可能性，當音樂工業不能提供的
時候，可能性唯有自行創造。這種本來個別挺起的行動，慢慢
匯集成一種集體現象。那種「排行榜從來與我毫不相干！」的
拒絕態度，成爲一個部落的手記。自然原野有其尋找新大陸的
一種探險者，在文化上，我們亦有相同的族類。他們渴望搜尋
世界各地的不同的部落文化，而在這兒，我們談及的當然是搖
滾文化。

自己就認識一位法國朋友，他把所有的經濟資源都花在這方
面的搜探上，幾乎地球上所有可能有搖滾樂的地方，他都會去
採樣，探究。但如果這些人僅志在獵奇，收集標本，那並沒有
任何顯要的作用，然而，這個在另途音樂的族群，他們與不少
樂手擁有共同的信念，相信世界另途者
必需連結起來，才能凝聚足夠的力量（
包括資源和創造）去改變，把「多元」
、「另類」等品質，如同所有過去的突
圍性格，用市場的調控將之同化、歸化
爲工業安撫下的門類，成爲無損操控的
又一品味的工業怪獸。

部落間號召串連的欲望加上歷險
者的聯接工作，再加上國際族群
利用同質自主出版的資訊
網絡，一個頗具規模的社
群在八十年代中後期漸趨
形象。它標誌著一個不願
攀昇至與權威交結（如上
John Peel 的節目，在 Spin
雜誌的「地下版」露頭）
的族群。他們大部份有濃
烈的政治取向，強調全盤
的自主獨立，漠視工業製
作素質，強調一種直接自
主發行的模式——作品通
常在自行包裝後，在如雨
後春筍的同群刊物中宣報
上誕生，互爲撰寫評介，
有興趣的人，就會直接寄
錢給樂團或樂手訂購，這
樣的運作，竟開展了一個
歷新的生存模式。

(待續)



絕美的電腦魔風叛客

致命的女人： 異度空間的性別（上）

文／洪凌

Femme Fatale：Gender／Sexuality in Cyberspace

天曉得，交互網路（internet）或者電腦叛客小說中的性別議題，就像網路配備與不同網路使用者的意識型態，有時候呈現出美麗的同謀關係，有時候卻是尖銳的對立。玩 BBS 的傢伙就會明白，你可以在註冊 ID 時要弄各種倒置、錯亂的身分，可以恣意遊蕩於各種南轅北轍的版面（board）。但是一個原先天真地以為在網路社會裡，性

別已經不是問題的女性主義者（不管是女性或男性）都會在遊蕩一陣子之後，沮喪地發現無論自己晃到哪裡，都是一大群不上道的理工科「男」學生，盤據在大多數的場域沾沾自喜。連少有的性別議題版面（如女性主義版、同性之愛版）都不乏錫蘭的雄性入侵者，非常理所當然地認為自己的資源與利益並沒有受到「絕對」的保障，而且氣勢洶洶地認為，罪魁禍首就是這些不遵循異性戀正道的「異己分子」。

異度空間的最原始概念，就是似是而非、似非而是的「另異非空間」（alternative non-space）。闖蕩的人們被要求的是一套基本的電腦網路設備，以及近乎白痴的操作指令。照理說，這應該有別於現

實的性別空間配置，但是就現況看起來，卻是可怖的類似……絕大多數的異性戀沙文男性逞其硬體的便利（在實驗室、研究室等地），量化地占有了原本可以發展出多種性別聲音的網路。

有意思的是，小說的描繪反而趨向對於硬派女性的正面化形塑。舉個天真可愛的例子：威廉·吉布森（William Gibson）在成名作《神經魔異》（Neuromancer）的主角分別是高科技未來的女忍者茉莉（Molly），與所謂的「電腦介面牛仔」（interface cowboy）凱斯。吉布森顯然十分著迷於硬派偵探小說、黑調電影（film noir）的酷硬基調，他筆下的人物個個比肩，講究某種無道德（amoral）的幫

派式抗拒色彩，同時也著迷於常出現此文類的「致命女人」（femme fatale）。

在本書中，凱斯的姿態很酷，但是茉莉顯然比他更屌……她不但是他的監管者，在異度空間擷取資訊的遊走過程，也呈現出茉莉帶領凱斯的狀態。所以在情慾／權力的關係，本書好像和現有的網路性別結構不太搭調。這也是我在閱讀時感到相當愉悅的地方。

除了女性在電腦叛客文中的僥倖行徑，男性的電腦叛客作者也算是自省意識不低的一群。編輯選輯《鏡相》（Mirror shade：The Cyberpunk Anthology）的電腦叛客代行者布路斯·思達林（Bruce Sterling）就在論述中提到，「電腦叛客走到現在的問題不啻就是作者群中曝露出來的白種男性中心，以及尼采式的超（男）人權力意欲。」是哉此言！下回就讓我們來瞧瞧，女性的電腦叛客作者如何看待這個課題。

媒·文化

立委選情「獨家」報導

文／司迪圖舍

立委大選到了，立委選情之夜的「獨家」報導權之爭先行上場。中選會已決定由三台各自「分配」責任區，完成轉播「任務」。這種報導權的「分配」，一來只是依例行事；二來三台經驗豐富；三來衛星及有線電視家數眾多，難以平均，自然也是一解決之道。但是，從這裡，我們不禁聯想到下面幾個問題：

第一，為什麼中視、華視、台視這麼容易「彼此協調」，莫非果真是「中華台」一台三頻道？第二，轉播「節目」附帶廣告營收，是不是該交還國庫？第三，是不是因為有線系統「必須載負」三台訊號，

而為了顧及沒裝有線電視民衆「知的權利」，才決定給三台「獨家」？果真如此，有線系統者可否暫時停止播送三台？第四，三台都是單一頻道播送，為什麼願意捨棄其它節目收益，而轉播冗長枯燥的選情報導，是道德良心發現，還是不得不完成「上級」交付的任務？第五，以後出現「第四台」，又該如何？其實這種僵化的「分配」以及「任務導向」的轉播，以乎已不合於當今多元聲音的文化場景，而且其它新聞媒體也必然虎視眈眈。

不少媒體根本瞄準三台發炮，而三台

也確實背負著沈重的歷史包袱。中選會這次的決定，不管是選民或收視大眾，恐怕也只是「不滿意，但必須接受」。或者，根本拒看三台，不相信其它頻道沒有更詳實的新聞服務。



〔人妖政治篇〕之二

文／吳苑菱

草包服；反時尚的穿法哲學

舉彩繪比賽來說，最能表出顏色特質的構圖製版，愈能提高參賽率與意願名額。小時候自己曾參加喜洋洋塗色比賽，在整本的圖案樣本中我選了棒球打者和台灣土鶻來創作結果都得了獎，一次優等一次佳作入選。

穿著其實也不過是塗色搭配的藝術，同色系的顏料提供視覺的和諧感。除了色彩的掌握，與心情搭檔呈現出來的服飾性格也是一個流行界鮮少談論的哲學。



布料的幾何是現代服裝設計大費周章的題材，為了穿出形狀的差異，同樣織品的剪裁花樣

可以造成消費多元化的目標。依照衣履外表來對文化水準品頭論足的時代已不再了，故意穿得不符身分、很另類地舒適、簡單輕便，甚至完全拋除品牌註冊商標式、意識型態階級化的衣著風格到處皆是。籠統地說，就是「草包式的優雅」。

如果有「換裝狂」這種族類，可以在秀場、喜酒場或時裝表演中找到證據。其實，新貧族也可以免費地效仿之，例如提倡交換舊衣活動、籌組「換衣跳蚤社」或跑到愛心捐衣車中去大撈特撈。在本土，儘管人們標榜西化流行的革命脈絡，在現代服飾考究上的重要，穿著對所有的台灣人來說還是一層麻煩的顧慮。許多人寧可省事地去買看起來順眼的地攤貨，或租幾套禮服來穿，也不願投資鉅額在刺痛膚質的專櫃衣上頭。光是衣服的換季與儲存就令人費心力，為了奔波與生活的利便，最不講究的穿著還是存有意義化的功夫。比方說，口袋機制的功能、拉鍊與民生習慣、腰帶鞋帶與哲學、鈕扣與時間經濟等等。

愈注重華麗裝飾的民族服飾愈難穿，費時且須按照風格規矩穿戴所有配備，而且穿起來又繁重如牛皮。例如日本和服、中國皇朝古裝、原住民的織服，把服飾編織得像收

藏品，缺乏日常的實用性，就像是把文化用力抬在肩上的神社抬轎苦力。

高中時讀過國學常識，關於中國傳統喪服（因忌諱而稱壽衣）的講究，以及依輩份戚屬而披上草席欵衣。概因東莽王朝，平民普遍窮困，自然連一生中不常經歷的喪儀，衣著也草率象徵性地披戴。現代台灣不重視生死事辦，主要與政府態度有關，我不是指在儀式上的草菅或金錢形式上的典禮枯燥，而是殯儀史制典革新上的用心缺缺。

樸素的易裝法也很聰明，穿得淨白如牙膏極易讓人產生家鴉的聯想，這種在衣著上的「白色主義」主張通常源自於聖職神秘，或守孝的靈感。白色刺目因為它像一片反光板，而黑色則完全吸光，如果體型不魁梧者穿起來可能會像個「黑社會老么」。色彩極端反差的穿法很戲劇化，帶給臉色非常突兀衝突的感覺，也給人肢體不矜守的錯覺。

白色系統的服飾可分兩種，民俗的和上層階級的。前者織品的質料粗糙或混雜，而具有便衣的平民性，後者由於設計師在線條剪裁及搭配上的實驗與革命，而像白色婚紗的變般般隆重。白色是色彩中的極微主義者，所有的色素元初就是白色調，它最接近透明感，清純得如送過乾洗店的枕頭套。白素的衣飾以反溫的姿態存在，冰箱的神秘感，冰凍了所有的俗念，返回原色宗教教義之真。但是純白的泳裝卻給予曲線十分庸俗的天體感官，無姿色者勿試！

專欄

自己搞歌並不難

自己搞歌 PART II !

文/阿鎖

獨立發片樂趣多



▲這張照片，可窺見漂流木特殊的裝置特色。圖中人是 NO-LO。(圖/潘小俠)

■引言

才不久之前，九月的時候，在臺灣渥克，「另翼岸譜」的幾個原來是搞讀書會的傢伙，搞了第一波、長達六週的「自己搞歌」，歌手陣容幾無條理可循，出過唱片的、剛出唱片的、正要出唱片的、很有潛力出唱片的、不想出唱片的、還有路邊撿來的、作品量已達兩首的、非喝啤酒不可否則唱不出來的、打赤腳唱歌的，等等，都來了。到場共襄盛舉的觀眾，有時很多，有時很少。活動告一段落，主辦單位自己檢討起來，多半都有些懊惱，恨不得它能盡善盡美。我想，檢討的路線不一定要照著「假設、檢驗、求證」這一套，任何做出來的東西、沒做出來的東西，都代表彌足珍貴。

而且無論如何，作為第一波「自己搞歌」的最有力的註解，應是緊接其後即將在「漂流木」展開的「自己搞歌 PART II」。宣傳單上面這樣寫著：「……除了延續第一波的基本性格之外，在加上原住民的陣容，以及漂流木上特殊的裝置特色，希望能引起更多的人自己來搞歌。」

或許 PART II 是有帶了那麼點想做「改良版」的意思，但基本精神不變。換了一個地方，與臺灣渥克大異其趣：一個是知識、精英氣氛明顯的咖啡廳，一個是地上有魚骨頭、彼此吆來喝去、較為隨性酒氣濃重的地方。景轉移，應該會生出另一種引起鼻子抖動起來的味道。

基本上，「自己搞歌」這個口號很是淺顯易懂，因為那幾乎是每個喜歡音樂的人心裡頭的一種潛在的聲音。那為什麼「自己搞歌」還需要變成口號、需要被喊出來呢？

主辦人之一、也曾參加第一次自己搞歌的阿亮，他的解釋如下：「這跟電鋸是很有關係的。泰雅族的一則傳說裡，有一株半石半木的神樹，人類都是從裡頭生出來的。樹被砍掉了，還能生人嗎？於是樹就變成了漂流木。而唱片工業就是那

把將樹砍掉的電鋸！」

基於種種的憤慨與理想，阿亮組了一個「INDE 獨立發片促進組」，又是吃不下東西、又是喝太多酒地辦了這個活動。

這個活動看起來，似乎有兩個特點。第一，加入「原住民之夜」，因為阿亮覺得原住民的東西實在很美，但一直被忽略。我想應該不是說被忽略，而是一直被很奇怪地看待，常常只被很死板地非與傳統連在一起不可。但是在漂流木裡，音樂的感覺並不只像 CD 出版品上那樣地「清楚」，而是異常地曖昧。常有人隨手拿起吉他就唱，是不是流行、是不是傳統根本不管；唱機裡放的音樂更是防不勝防，另類舞曲、前衛音樂、沈懷一、搖滾等等都聽得到。等到哪一天阿亮如期把萬沙浪找來，就地唱起絕對原版的「愛你一萬年」時，那就真是太有趣了。

第二個特點，是搞歌部份的樂手

們的「排列」。老實說，這些樂手除了刺玫瑰之外（她是自己主動聯絡的，連阿亮自己都不曉得她是誰，只知道她電話上聽起來似乎人很好），都已小有名氣。可是如果一想到阿福和濁水溪將會在同一天晚上演出，就不禁會有匪夷所思的感覺，不知會讓人酒喝得更多還是啃不下燒酒螺。陳柏偉和沈懷一的排列也很好玩，兩個人都可說是以歌詞為重，但風味截然不同。老哥的歌聲實在帶有一種國語老歌式的腔，阿福唱歌時的奇特臺語腔，不知是否能與之相得益彰。沈懷一和阿亮同樣出身 431 樂團，結果現在兩人的音樂都長得各有各的怪異。濁水溪和阿亮的對比則可以是很歷史性的：打從五、六年前的臺大校園裡，431 樂團和濁水溪就一直不斷地被拿來比較，甚至彼此較勁、讚美。

盼此前言或可幫大家做一些心理準備。

原住民之夜

不收門票！

每週星期五、六，暗時七點半

- APALIZ (陽光道)：臺東馬蘭阿美族。
- NO-LO：花蓮布農族。
- 尹仲、DI-YANG：花蓮布農族。
- 小黑：屏東山地門排灣族。
- 烏比、小芳(阿蓋)：屏東來義排灣族。
- 莊啟程：阿里山鄒族。
- 阿寶、玉鳳：阿里山鄒族。
- AR-VUN (阿文)：拉拉山下泰雅族。
- 少中：臺東卑南族。
- AR-HIGH (阿海)：臺東長濱阿美族。

等各族朋友不定時演唱，你會發現這是一個卧虎藏龍的所在。

■萬沙浪——久違歌壇的原住民歌手萬沙浪也將重出江湖

■ APALIZ (陽光道) 聽一流的演奏不必到音樂廳、每星期六暗時九點
專研古典、留學西班牙的
佛羅門歌吉他高手在這兒作經常性演出。

自己搞歌 PART II 節目表

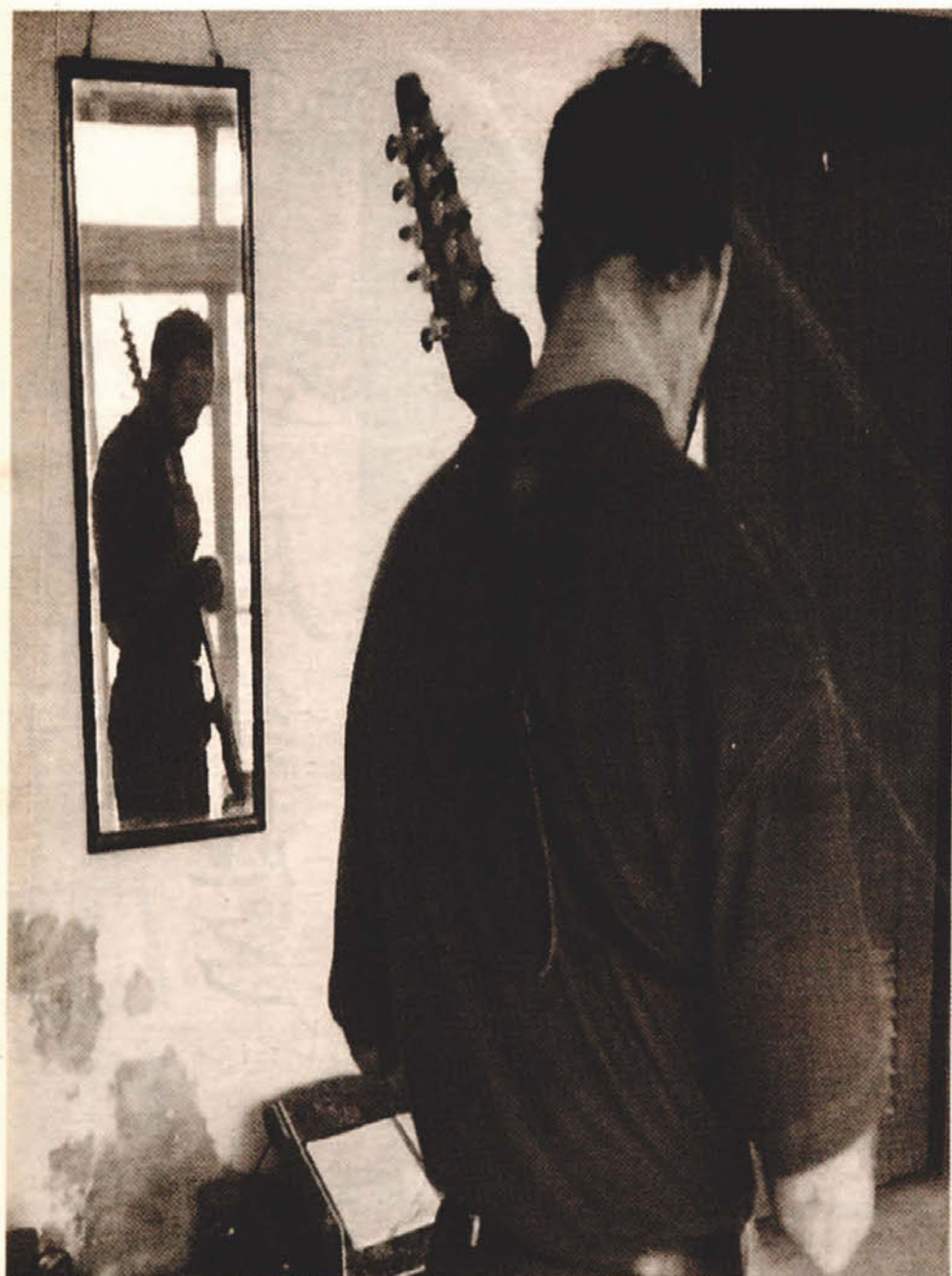
星期天	這些人	自己搞歌 PART II
11 / 19	沈懷一、阿亮	●阿亮——「藍書包殺人事件」、以前 431 的人、風格最特別的新臺語搖滾
11 / 26	陳柏偉、沈懷一	●沈懷一——「高尚的流浪漢不該有情緒」，花三百五買我的靈魂吧
12 / 03	刺玫瑰、陳柏偉	●陳柏偉——住在草山上的抗議歌手，吶喊著「工人革命、革命…革命…」
12 / 10	老哥、刺玫瑰	●刺玫瑰——胖胖胖胖 # 嘮嘮嘮嘮 * 另類 PUNK 搖得爽
12 / 17	阿福、老哥	●老哥——「魔仔仔的世界」，臺大公友，你若來聽請小心身邊的小動物
12 / 24	濁水溪、阿福	●阿福——一把吉他、一些機器、輕輕吟唱著新城市臺語民謠
12 / 31	阿亮、濁水溪	●濁水溪——臺北地下音樂圈最屌的另類樂團！打手槍！左派、伯利、小張、小柯

■門票一百元，(憑卷飲料八折優待)
一次購買全套，贈送蘭嶼特產飛魚乾一份、小米酒一杯。

■金門王 & 炳輝：將在一月亮相。
淡水茶室走唱的盲人那卡西，酒氣動人的手風琴，濃鬱胭脂的電吉他，蒼蒼的嗓音訴說淡水小鎮的風華史。

聯絡人：阿亮、9356264 / 059174118 # 01
主辦：INDE 獨立發片促進組
電話：3657413
地點：公館、漂流木
臺北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號

音樂豬耳朵



▲背著大家彈一棍，純粹是美感問題。攝影／丘德真

Stick 備忘錄

Stick 讓你邁向未來

— Toni Levin (King Crimson)

文／Emmett Chapman
譯／阿鎖

■一棍小史

我創造了一種體現所有點弦技巧之優點的新型弦樂器。以前玩吉他，覺得需要一個全面性的指板樂器，一個經過擴充、上有琴弦琴柱的彈奏平面，有足夠的空間能將雙手併彈發揮到極致。同時在設計上獨為點弦此一基本技巧，減至最本質的狀態。

作為吉他貝斯家族的一員，一棍將雙手併彈的鋼琴技巧直接挪用到琴弦上。琴幹較吉他長，而相當具有敲擊樂性質，手指的「敲打」可作出鮮明、有斷音的節奏，也能發出強烈、與眾不同的貝斯聲。因此，四種主要樂器——吉他、鋼琴、

貝斯、鼓的技巧，都被納入了這項單一的樂器裡。

技巧來得比樂器早，是我在1969年間偶然發現；那時，尚未有任何已知的吉他手、貝斯手、指板樂器手，曾經兩手同時各自應用三、四根指頭的指法，彈奏獨立的樂句、音階與和弦。它不僅獨特，而且符合本質和邏輯——雙手與琴柱平行，與琴弦垂直，兩手的手指皆可沿著琴板，序列地放入任一個琴格裡。這是手的一般定位，與琴

頸呈近乎垂直的角度，自古以來就是所有弦樂器的各色樂手以手指彈出音符的辦法——通常用左手。我則將這個手指的角色獻呈於雙手、各以相反的方向著力琴板，並在開始演出、教學、展示這項新的技巧的同時，一邊發明製造新的樂器以

充份探索此一新技巧的潛能。

1970年，在洛城的酒吧裡，我與爵士吉他手 Barney Kessel（註：超強的吉他手，可用一把吉他作出四把吉他的效果）一同演奏，兩手獨立運用此種輕按的技巧，在我改裝過的吉他上同時彈出貝斯的旋律與和弦。那年稍晚，我做了另一個琴板是黑檀木、沒有琴身的型樣，稱之為「電子一棍」。樂器與技巧的修整遂一起演進，第一把一棍於1974年隨之出現，同年我也第一次在全國收視的「What's My Line」的節目上彈奏一棍。



■一棍的粗淺解剖

從上面按弦的地方到下面按弦共長34英寸，和貝斯一樣。整把琴以一整塊木頭刻成。有25根琴柱，10或12根弦，音域驚人：達五

又四分之一個八度。

弦的配置分兩部份：右邊負責旋律，每根弦差四度。左邊負責低音，每根弦差五度。它最神的地方是可以隨意調弦，因為栓住弦的螺絲經過特殊設計，每一顆螺絲從最粗的弦到最細的弦都栓得起來，怎麼玩大風吹都沒問題。這種高度的調整性也可見於石英器：如果你覺得一棍能發出的音色還不夠，還可以

另外加裝 Midi 石英器，就裝在原來石英器的上面。

它的週邊設備比較不一樣的是需要兩個音箱：一個吉他的，一個貝斯的。使用 PA 的效果會比 Amp 好很多。

彈的時候基本上一棍是直立的，有一條肩帶要套，琴背則有一個皮帶鉤，看你要鉤在皮帶、褲頭、裙頭都可以。因為如此一來琴就會被固定得很穩，所以相對的雙手可以很輕鬆地專心彈就好了。

音樂豬耳朵

沒辦法列出專輯名稱，太多了。樂手底下列出的人名團體即其合作對象。有些人的東西不好找，我盡可能提供郵購辦法。

- Nick Beggs
合作：
Eills, Beggs, & Howard,
Iona,
Kajagoogoo
- Emmett Chapman (你知道的，一棍老爹)
合作：
Ryuichi Sakamoto,
- Bob Culbertson (當前最受喜愛的一棍樂手，除四指之外，尚能以拇指彈奏)
合作：
African Rain,
Stick Band
- Teyr Gunn (Robert Fripp 發掘的年輕樂手)
合作：
Toni Childs,
the Robert Fripp String Quintet,
King Crimson,
Sunday All Over the World,
David Sylvian & Robert Fripp,
Toyan
- Gred Howard (主要彈爵士)
合作：
the Dave Matthewsband,
Sticks and Stones,

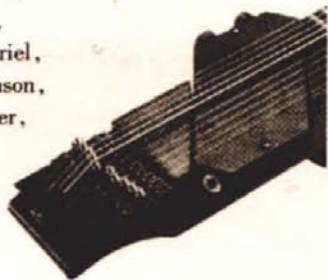
★ Espresso Records
P.O.Box 4051,
Charlottesville, VA 22903 - 1050,
804 - 296 - 7278
GBHoward@aol.com



● Frank Jolliffe (夠好，夠爵士)
個人

★ Frank Jolliffe
25 Mill Street, Suite 403
Paterson, NJ 07501
201 - 684 - 6898,
Frankj6524@aol.com

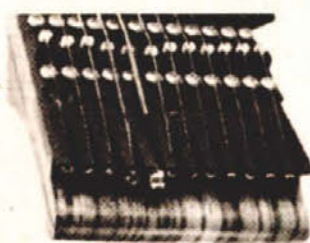
- Daniel Kane (在舊金山漁人碼頭的大街上彈)
個人
- Toni Levin (最多產、最著名的一位，風格跨涉極廣)
合作
Anderson, Bruford, Wakeman, and Howe,
Laurie Anderson,
Al DiMeola,
Tim Finn,
Peter Gabriel,
King Crimson,
Ute Lemper,



Jeanne Mas,
Pink Floyd,
Robbi Roberson,
Steps Ahead,
Richard Thompson,
David Torn,
Rosie Vela,
Yes

★ Papa Bear Records
P.O.Box 496,
Woodstock,
NY 12498,
PBearRec@aol.com

■ 終極通訊
STICK ENTERPRISES, INC.,
6011 Woodlake Ave.,
Woodland Hills,
CA 91367,
TEL: 818 - 884 - 2001
FAX: 818 - 883 - 0688
E-Mail: Stick@earthlink.net



(圖片提供：STICK ENTERPRISES.)

非 斷 片 試 聽 會



我想，非斷片試聽會已有一段時間了，各位讀者大人們一定有點奇怪為什麼除了第一次是介紹張洪量的「老子有理」外其它都是挖一些老片來說呢？第一是因張洪量的那張的確值得聽友們去用力聽，第二是最近一些令人期待的老將新秀們如：寶唯、陳珊妮等的新作，實在讓我有点失望，所以……，第三是實在有許多因時間的過去而被遺忘或是因為不太 POP 而上不了電視甚至第四台，因而不為人知所知的 CD。況且西洋 CD 的資訊來源實在太多了！余 x、非 x 典音樂雜誌，甚或資本主義下的怪獸——Tower。所以誠如非斷片第一次出現時的宗旨——國語唱片中仍是有許多你不曾知道的佳品或經典等著你去挖掘、支持，尤其是一些瀕臨絕版的 CD (奇怪！好像女子 CD 就容易絕版——西洋的也是)，而這周為各位帶來的也是其中一張 (市面上已很少看到)，那就是「熱戀傷痕」，這張是由當時在廣告界已小有名氣的盧昌明所弄出來的。

不曉得各位是否仍記得多年前 (

這首情歌很不俗

評盧昌明的

熱戀傷痕

文/林正欣

一九八八)有一個廣告中有一個美豔女主角在荒涼的沙地上，而身後則有一棵著火的樹，在大風的吹動下女主角的頭髮、衣服乃至火都隨著「飛」了起來——WOW！美極了！是否有

點印象了呢？沒錯這支廣告和背景音樂《熱戀傷痕》皆是由咱們盧大哥所作的。不禁使我想起另一位原先也是搞廣告的創作歌手鄭智化……好了別扯遠了！各位先別因為它叫「熱戀傷痕」就以爲它是張濫情之作，那你就大錯特錯了！沒錯，它談的都是有關愛情，但是它卻談得非常不俗，而且要注意的是它是國語唱片中「非常少數」的「概念專輯」。

一開始的前奏中在盧昌明感性的聲音 (其實他本人看來 X X X X X X X X X X 的) 口白式的口吻中，道出了前半段曲目所探討的，那就是——熱戀傷痕形成的最初——戀愛是如何開始的，「初戀」，在悠揚的 program 的前奏中道出了當你第一次真正「感覺」自己心中愛著某人時那份喜悅，「找一個藉口吧」則在俏皮輕鬆的 keyboard 及有點輕 Funk 的吉他的組合下道出了當你第一次真正愛上一個人時因第一次擁有愛情而顯得有些慌亂，而想「找一個藉口」來逃避。「打碎一顆心」則是在女主唱純純的、天真的聲音中說出當人真正擁有感情

時，卻仍不禁懷疑對方是否也和自己一般真心，也爲下一首「呆駐街頭」下了伏筆。

「呆駐街頭」時則換了一位聲音低沉富磁力的女主唱接手 (我好喜歡她的音質呢！) 這首在這位富張力的歌手中表達出了分手時的那種矛盾心裡。「傷別離」在淒淒的 keyboard 引領下由兩音質不同的歌手唱出了別離分手後的種種心情。「藍色漸層」曾被黃小琥重唱 (由此可見此曲確是佳作！)，但我較偏喜原版的，因為這位歌手雖和黃小琥有著較低沉富磁性的嗓音，但她較未被雕琢過的音質把這首憂傷的歌詮釋的味道十足。而接下來則是我最最最喜愛的「熱戀傷痕」，裡面講述一位在歷經無數次傷害別離仍堅強地等，因為「不相信他們說這世上沒有奇蹟，不相信他們說並沒有真正的愛情，但是我永遠在追尋、在等待，等待另一個熱戀的折騰……」

哇！多情的人，受過傷的人往往都是最堅強的！不是嗎？「無傷」則爲整個專輯作了一個完整的結束，它由兩位歌手交替地唱出當一個在走過感情世界的風風雨雨後，若他 (她) 能真正體會愛情中的一切喜怒哀樂的話，那他 (她) 的心將會是一顆「無傷」的心，因你已擁有力量去接受愛恨嗔痴中的種種。而在結尾中，盧昌明則更「口說無憑」地告訴大家要勇敢去愛，不要怕傷害。

其實這張標榜由兩位名不見經傳歌手唱的「不是歌星唱的歌——熱戀傷痕」是「女生版」的，所以內容及文字都傾向以女性的角度來看這紅塵世界，而他的「非凡 Production」又做了一張只能用郵購的「男生版」 (哈！我有，你們八成找不到了！)。

而也許是他的才華不錯——詞、曲、製作、藝術總監都是他，所以約一、二年後福茂還幫他出了一張非常「盧昌明」的 Album，裡面的一首歌又和廣告連在一起，記得嗎？一個漂亮女生躲在酷酷的男生牛仔夾克中，而旁邊則唱到 < James 不必哀怨…… >。

綜觀而論，這張 Album 雖除了吉它 (一首而已) 外，其它皆由 Keyboard Program 完成，難以避免地有幾首有點詞情多於曲編曲的情況，但想想看在那年代 (一九八八)，況且又是他的「第一次」，所以已算是非常地不錯了，尤其是那首「熱戀傷痕」和「藍色漸層」實是讓人玩味再三。再次提醒各位！這張由「非凡」製作，「可登」出版 (不知「可登」還活著嗎？)，「喜馬拉雅」發行的「熱戀傷痕」很可能要消失了！趕快去找吧！在冷冷的冬日中，讓「熱戀傷痕」撫慰你 (妳) 那傷痕累累日益疲倦的多情的心…… Life without love is nothing but dead……。



爬行我的耳蝸

在耳蝸四處亂爬的這當時
我們將一本徵信社的精神
以及徵婚廣告的誠懇與無奈
詳實挖出耳朵深處
最腥、最臭的個人音樂祕密
.....

這個專欄其實已經出現過一次，完整表現出了受訪者腦袋少一根筋的音樂觀。可惜因為作業疏忽，除了記者自己寫得很爽以外，沒有人知道那麼一篇古里古怪的文章到底居心何在。

這個專欄其實很簡單，先找到人，然後問一些不外是「你最近買什麼 CD？」「為什麼要買？」「聽了以後覺得怎麼樣？」的問題。一秉測字學的精神，企圖從幾張小小磁片上，嗅（秀）出血肉之軀；幸運一點的話，還可以順便刺探現下的音樂環境。

今天被我們抓來的人是，某某某先生。

●Yothu Yindi 的《Freedom》。在宇宙城買的（大大樹也有）。因為對原住民搖滾有興趣，不過還沒認真聽。

背叛青春與否

文 / 阿鎖

因為家裡有一本講世界音樂的書，裡頭有一章就在講原住民搖滾，以澳洲 Yolngu 族的 Yothu Yindi 的音樂為例（註：此人很咬學嚼術，他雖有稍微解說文章大意，但我無法從筆記上拼回去）。會注意原住民音樂的原因有兩個：一是在做店（註：此店以小米酒、原住民文化為號召）。

一是在想對原住民音樂的刻板印象的問題。譬如，Enigma 那種用法；或是，去「蒐集」原住民的音樂；而陳昇新寶島康樂隊新專輯的第一首，其用法和 Enigma 沒兩樣；黑名單工作室的新專輯裡也會有類似的。但事實上，原住民的音樂和他們的生活、世界觀、社會、文化都有很深的關係。

我在想，原住民音樂和搖滾樂之間有一種親近性。從節奏、人聲、產生音樂的文化、社群的形成上都可以感覺得到。

像反對運動，在音樂上，是反對、反抗能量的表現與對抗，搖滾即是這種表現與對抗。原住民對抗漢族中心主義，有很多對抗的面，會不會與搖滾樂有交會點？這個點是在「都市」裡，而非「部落」裡，站在對抗的立場上，面對固有文化。

搖滾樂從英美的年輕人來到臺灣，原住民音樂從部落來到臺北，皆宣稱「真誠」（authenticity），對人與人的關係真誠，對社會真誠。

●羅大佑的 OK 男女合唱團的那一張。基本上，他只要是出新招都會買。覺得，不怎麼樣。

歌詞有的蠻有趣，臺語唱腔不錯，就這樣。很多人都說像音樂磁場，我想如果現場收音會好一點；現在很多人作現場，伍佰作臺北，羅大佑作臺灣；現場感覺都比 CD 好。猜想上是這樣。

很多人都有羅大佑情結，雖然很多人都宣稱已經拋棄羅大佑。有些人拋棄羅大佑情結（就像拋棄中國情結），是因為他去了香港，他和中國走得很近；我不是這樣。簡單說，他非常聰明，不敢相信他說的話、他做的舉動，但又不得不注意。

在我收集的資料裡，有的評論說他的音樂裡有很多抄襲的東西；他的確有，但這並不重要。他的前三張專輯，對某些人來說，與自己的年輕、那時的生活狀態是一體的。在那個時代，把自己交給他。

雖然之後還會聽其他的音樂，會聽一些好的音樂（像所謂的進化論），會出現一些新的東西；但對於自己的年輕時代，是一種很原初、原始的東西、一種接近本質的東西，很難說會有新的、進化論的東西出現；除非背叛了自己的青春。他寫了「昨日遺書」之後，很多人覺得被背叛。其實，很多是自己背叛了自己，但不願面對。

這樣的狀態，所以就會有情結。不只是鄉愁與緬懷，還有一些現實性，所以是情結，有一部份是自己的內在問題。

●陳明章的《聽故事的人》。是電影配樂。

他一次出三張，但只買了這張。《我不是一個沒感情的人》有一次在便利商店的收音機聽到，覺得蠻失望的。他不適合唱流行歌曲，如果新力唱片要找臺灣的聲音站上國際舞臺，又要用這種作法，不如找江蕙、洪榮宏。他們這樣做，根本是放棄原本支持他的人，放棄他某種粗糙、有力量的元素，而尋找更大的市場。如果真要這樣搞，不如去參加 OK 男女合唱團，音樂一定很接近。



受訪者自己
搞笑鏡頭

寫首祝福自己的歌
難過的是我竟然忘了
心情竟是我竟忘了
當我為不被祝福的人們而寫時

祝你妳幸福
不太聽我的歌的人
大體上是快樂的
如此可以得證：
不快樂的人啊 多聽聽我的歌吧



高尚的流氓漢不該有情緒

「在這專輯裡，我為樂團寫了歌也為沙文主義者
為了戀情，也為慾望而作
撇開懷恨的不拔
還有那贖罪的歌曲
當我為不被祝福的人們而寫時
心情竟是我竟忘了
寫首祝福自己的歌
這可恥的社會
使我遺忘自尊
而且無限誇張了那些
不屬於我身上原有的部份
不快樂的人啊
多聽聽我的歌吧
如此可以得證：

不太聽我的歌的人
大體上是快樂的
祝你妳幸福」（沈懷一）

由於工廠的延誤，沈懷一的 CD 在延遲近兩個禮拜之後，終於在十一月五日正式「上市」。到目前為止，沈懷一所做的促銷活動，大概是開著一台爛車，後座塞一些 CD，去到哪裡就看看有沒有人要買；上過一次電臺，是「淡水河」林志堅的節目，接下來可能會去上程港輝的節目。賣了一個禮拜，平均一天賣三張；作作算術，發現可能要兩年才賣得完。（國定假日還是要休息的）
記得「自己搞歌」的時候，沈懷

開著台爛車 賣唱片

文 / 阿鎖

圖片提供 / 沈懷一

一說過「三百塊買我的靈魂」，但是現在改成「三百五買我的靈魂」。當初會定價三百，是去唱片行翻 CD 得來的心得，好像大家都賣差不多這個價錢；後來又多去了幾家唱片行，才發現原來之所以會賣三百塊，是因為惡性競爭的關係，大家很著心、賠著錢也要大殺價，其實往往只鎖定熱門的片降價，真正的居心是在於拉攏人潮，狠到最後還是會賺的。而像淘兒這樣的大公司，標榜有最專業的服務、貨品齊全，根本不必也不屑與人競爭。「我犯不著去和他們火拚吧！」沈懷一說。

在體察行情的時候，由於太過注意標價，沈懷一一度被人誤認為間諜，引起唱片行員工的紛紛議論，一致推理「這個 spy 一定兩手空空什麼也不會買就走了」。不料沈懷一竟然買了一張寶唯，「我一定把他們搞得一頭霧水！」沈懷一說。

沈懷一預定宣傳期約一個月，接下來銷路怎麼樣就憑運氣吧，因為

，431 樂團要出片（出騙？）了！「一定要搞得又大又熱鬧，做很純的商業發行，跟我這一張的作法完全不一樣。」沈懷一很快樂的說，「我們要做臺語概念性搖滾樂！」唉，分久必合、合久必分，三國演義果然是經典名著，「這是趨勢，是一股擋不住的潮流，有玩股票的人應該可以了解。」

關於這張 CD 的「音樂」部份，自然有好事的評論家會下斷語、評語。等我哪一天好事起來的時候再來談好了。姑且錄下一段美麗的引言當作魚餌：

「這是最美的情歌的類型，不只歌詞美，旋律美，寫的人美，她也美麗如歌。」

宇宙城、大大樹、昌彥，這三家唱片行有鋪貨。取得 CD 最快的方法是，call 這個號碼：059174418 # 111，由沈懷一直接為您服務。

陳順築與他的六十四個夢

文 / 王錦華

圖片提供 / 陳順築

起先是一堆不相干的生活照
有一天記憶就集體繁衍成
詩意的影像

在北上唸美術系之前，陳順築一直待在澎湖，夢境在六十四個離島上跳房子。

1990年在台北夏門藝廊和省美術館舉辦名為「潛像與影像」的第一次攝影個展，記錄自己看待故鄉的方式。展出後雖然也有一些報導和反應，但他說：「澎湖、蘭嶼那麼多人在拍，那又怎樣？！我其實是因為不耐煩學院的寫實畫風，才開始玩相機、拍八釐米短片的；但那次攝影個展後，又開始不耐煩單純的攝影。」所以九〇年展出後一直到九二年他將自己「放逐」到了國外許多地方，什麼事都沒做，就是——一直在看、在玩。

終於積累出一個想法：「我很喜歡旅行、喜歡拍照、喜歡澎湖，可不可以把這幾樣特質加在一起變成一項作品？」經過一段摸索期，九二年回來才整理出《家族黑盒子》這系列的作品，把他自己拍的跟不是他拍的生活照混在一起，用立體裝置的方式組合家裡的老相片、舊木箱子等屬於「回憶」的符號，去說自己家族的故事。「若用美學的方法去檢視它，妳可以說它是達達、又是普普、又是並置、拼貼……用了許多手法。有人說形式似乎太瑣碎了，但對我來說它就一個關於家族記憶、關於日常生活的瑣碎故事。」陳順築完全沒料到這次在伊通的展出竟引起熱烈的討論。



▲ 1994 《夢境第六十四分之一》130 x 150 x 135cm 綜合媒材

反覆聽著離音瀰漫的採訪錄音，始終不能決定該怎麼呈現這篇專訪，面對像陳順築這樣誠實、自然又不吃力的創作者，他的「直觀」顯然不是一般符號轉換者（布希亞是這樣說我們這種人的——那種從經濟秩序到符號秩序的中介階層；作品和收藏者之間拉皮條的尷尬角色）可以去承擔轉換的。

想起一句不通的話：訓練過的直覺。寫不出來的時候，很難說服自己為文字受苦，只好依據錄音對談的基礎，無可避免的斷章取義、自我詮釋那些早已自行擴散的對話，一切努力，只是試圖記錄冬日午後一場漫談的繁縟色彩。

加上引號的「偉大」，
從此開始……

九三年陳順築開始嘗試有一點雕塑味道的裝置。一樣以家人、故鄉澎湖為題材，作品《水相》把全家人的大頭照裝置在有水的木箱中，以父親為主軸排列成的金字塔，左右依序輻射出男女有別、長幼有序的世界。他說：「這個作品，對我來講我是想整理出一種比較周延、比較清楚的表達方法，去做一個台灣家庭倫理結構的東西。所以說，這時候開始，我愈來愈嚴謹、愈來愈緊張，希望作品能夠「偉大」一點，「重要」一點；不再像九〇年的作品那麼散漫的、頹廢的、無所

謂的，也不像九二年那麼小情小悲的、自憐自戀的。」

對應著《水相》在伊通三樓的方形、三角形裝置，二樓展出的《風象》則以圓形為主，用兩個厚重的圓形木匣盛住水，上面懸置兩個轉速不一的電風扇，轉的較快的黃色電扇造成底下木匣中的水「波濤洶湧」的景象；轉的較慢的綠色電扇則使水紋呈現「微波粼粼」的感覺。這個裝置以簡單的幾何空間呈現時空阻隔下，他對澎湖冬天、夏天的海洋記憶。用他自己的話說：「這個作品比較單純、比較詩意；企圖用最單純的幾何空間形式，去表達最複雜、深厚的感情。」

不小心談到了「偉大」，不只一次，他堅持要加上引號。忽然

夢

懂了一些非常神秘的東西，關於語言、形式，關於他的創作，關於生命。

不是嗎？這真是個大量引號的時代，我們隨時可能被裝在引號裡，頭上腳下各一個上引號和下引號，不著天，不著地，飄著，盪著，被命定，被解釋，被象徵，被指涉、中介，被後設。他說：「我的作品一直在完成我自己，是誠實、不說謊話的，不為外在環境而妥協的。」從九三年結構嚴謹、符號清楚卻意涵豐富的創作，「偉大」就此開始……

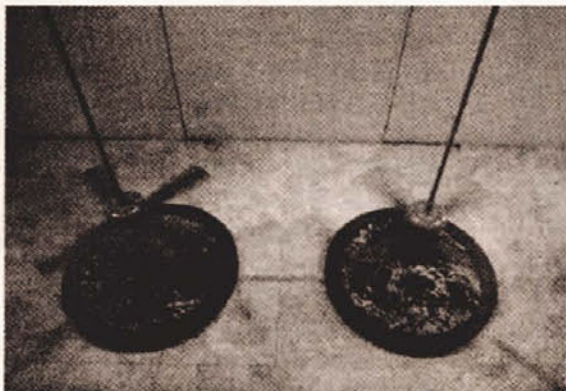
隱隱約約，死亡的慾念

是的，許多人談到陳順築作品中經常伴隨著祭典式氛圍；不論是泡在水中的黑白照片、儀式性的結構，還是可以打開記憶的黑盒子。

也許，影像本身就帶有那種「逝者」的味道，尤其是泛黃的老照片。所有被影像凍結的「現在」都將在日後觀者注視下化為涓涓逝水；所有影像世界中「現在」與「永恆」的交互辯證，都將走向一個不可避免的死亡的徵記。R. Bathes 不是在《明室》裡說過：「攝影影像是一個純粹沈溺於過去的憂鬱之物。」



▲ 1995 《集會·家庭遊行系列》



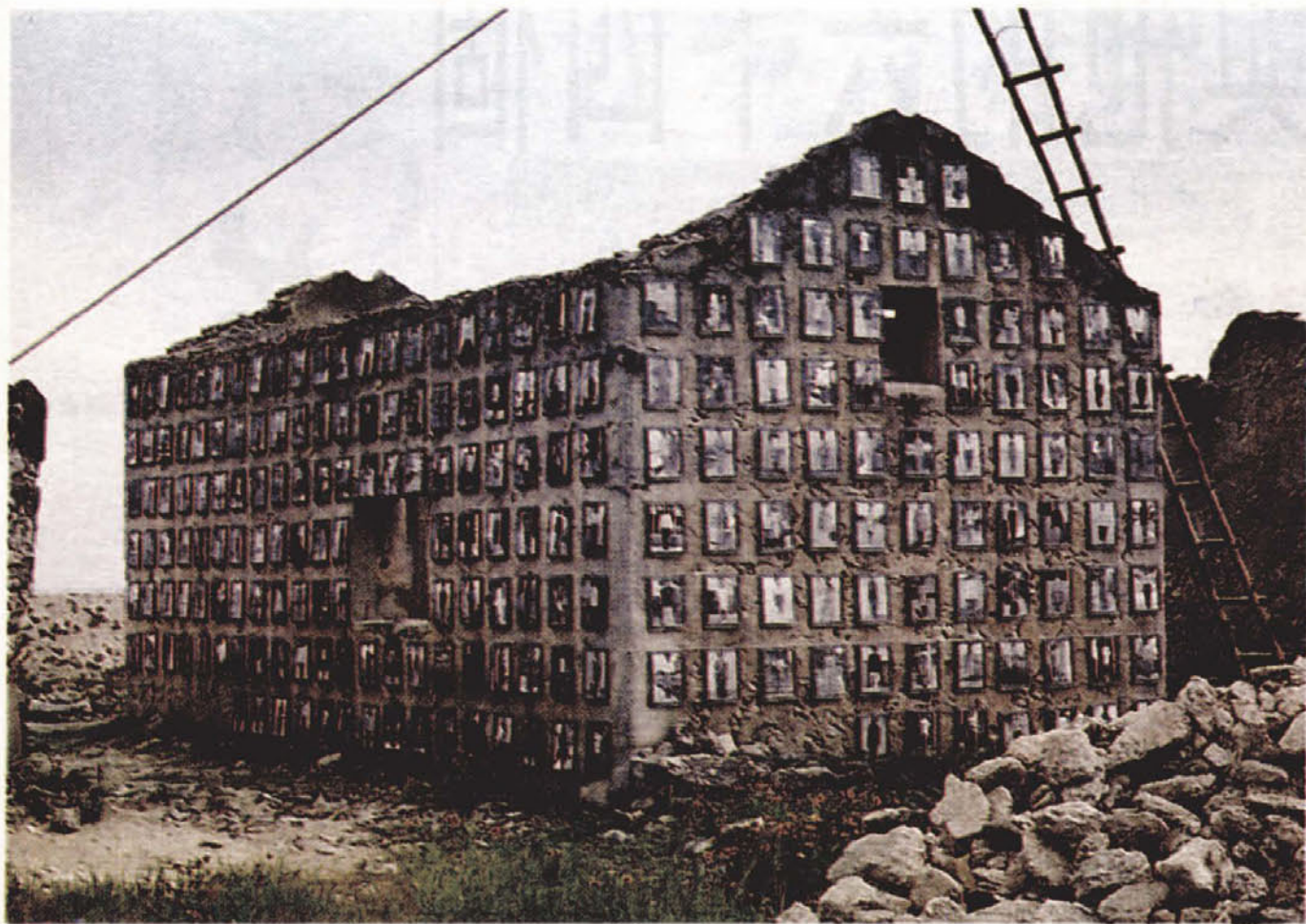
▲ 1994 《風象》320 x 115cm 綜合媒材



▲ 1994 《糖果架》
92 x 115 x 220cm 綜合媒材

藝術寶果

11



1995《集會·家庭遊行》

(上文接第十一版)

不知道是不是搞創作的人都有一个「老靈魂」？陳順榮對死亡的迷戀也是有異於常人的。曾經，他在澎湖獨特的低矮基地中踱步沈思，想著自己日後合適的終點；曾經，爺爺還在世的時候，全家人每年總是歸聚掃墓；曾經，他在路上發現橫死的小鳥，迷戀著關於死亡的美學，煞有其事的將牠的腸子拉出擺置一番，留下一個冷冷的特寫鏡頭也曾經，在澎湖多風的荒野發現別人檢骨後留下的空墓穴，費事的打掃一番……

就像他談到自己一直沈溺在一個詩意的影像之中：「遠方。全景。被海風吹脹的衣褶在嘆嘆翻飛……」

啊！爸爸の後現代

九三年，除了《風象·水相》，他也作了一系列《六〇年代的無題》再現家族老照片，透過歪斜的擺

置，大紅色的標記去突破那個單一的黑白時空，記錄那個封閉、殘缺的成長年代。

不經意翻到一張當年父親所拍的失焦生活照，他指著照片正下方一個木架所造成的偶然構圖上的三角形，他興奮的說：「妳看！那個三角架居然擺在中間，構圖多麼好，多麼前衛，像不像後現代？！像不像塔可夫斯基的電影？！那麼遙遠，那麼迷戀，那麼情感的……」

看他沈溺在影像中細節的偶然發現，一如 R. Bathes 在《明室》中，花了大半部的論點，知覺到照片孕育出的 Punctum（標記、傷痕、小洞、逗點、斷裂、偶然細節。）似乎，那些自由的、非符碼化的細節，在照片封閉保存的被动性空間之外，衍生出自主開放的複義新空間。班雅明（Walter Benjamin）不也以「光暈（aura）」一語來指稱十九世紀的舊照片裡所存有的神秘氛圍，環繞在被拍攝人物的態度、眼神之中。陳順榮精準的捕捉到這些神秘氛圍，進而將之化為獨特語彙的創作。

如果說現代就是強調創新性、原創性、強調 Original 的地位；後現代則是原創性的喪失，企圖恢復 Copy 的地位，強調模擬、重複和引述；影像創作早改寫繪畫作品強調原作的特質，成了後現代最重要的創作媒介之一。陳順榮自信的選用別人拍的照片，而且是最通俗形式的生活照來創作，其實本就帶有強烈的後現代風格。一如他說：「如果說，攝影是透過對拍攝對象的選擇，那麼，

我選擇的對象是別人拍過的底片。」

可不可以用輕如鴻毛的形式去說沈重、複雜的、關於情感的故事？

九四年，陳順榮作了《夢境第六十四分之一》、《糖果架》等作品。前者發展出傾斜的屋子泡在象徵澎湖海天意象的裝置之中，試圖呈現環境變遷下，澎湖還是澎湖；後者則運用了二十張小女孩不同角度的照片，擺放在舊式糖果架上，實際展出時，又隨興拿掉幾張。他說：「讓它不要那麼滿，就像某個角度的缺席一樣。」

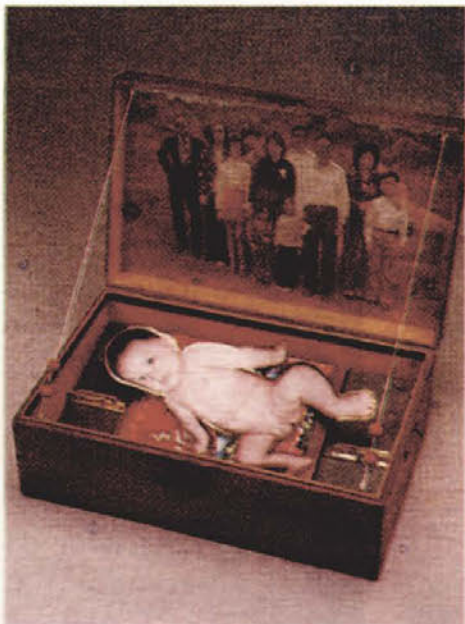
事實上，九三年到九四年的作品漸漸發展出一個特色：總是有點傾斜的，好讓意義可以作一個循環。可是這個牽涉較多物質性、結構式的創作，在他前去紐約拜訪行動藝術家謝德慶之後，就覺得：「這個方式再發展下去，實在沒什麼意思了！回來後一直在想：可不可以用輕如鴻毛的形式去說一個有重量的故事？可不可以用自己喜歡的材質來創作，

卻不用像以前那樣工程式的、營造式的？看錄影帶中謝德慶反覆打卡的動作（作者按：謝德慶的作品《自囚》、《打卡》等，都是以一年為時，持續的做著反覆的動作。），覺得藝術不一定要「一丁一卯」的，藝術就是存在，是內在的質地。」

於是，他又回到了單純的影像本身。九二年開始，他持續的記錄六個家人、三名友人的正面與背面的影像，到了今年，累積了近千張。今年七、八月，他回到澎湖，開始在戶外作裝置，將千張人像裝置在戶外殘破的空屋外牆，也將人像播種一樣種在土裡，同時將整個過程錄影下來。這個名為《集會·家庭遊行》的創作，讓含有「記憶過去」特質的影像與「真實、當下」的故土結合，讓作品和環境的再整合重新彌補了疏離的空隙；同時它也是一項地景藝術，又是錄影、也是行動，整個過程也是勞動的，不同的觀點相互辯證讓作品的意義益發豐富。陳順榮說：「這個作品愈來愈『純粹』、愈來愈『偉大』，也愈來愈跟市場無關；這是到目前為止自己比較滿意、比較成熟的一個作品。」

可是想法不斷在翻新、很容易「不耐煩」的陳順榮說：「拍那麼多照片來組合呈現人與土地的關係，是不是可以再更直接一點去表達？明年度，也許我將直接用『人』去創作，讓人去跟自己的房子、土地、海洋來對話。」

然後呢？聽說他將與吳天章、黃明川合作拍片，用另一種形式來詮釋他的蔚藍色鄉愁，拭目以待。（完）



1992《家族黑盒子系列》60 x 38 x 22cm 綜合媒材



1993《水相》900 x 270cm 綜合媒材

破週報

讀者意見回函

第十二期

一個新的，充滿生命的，自發的文化經驗產生的可能
而就此這份回函開始，我們將不是少數
除主流媒體政治社會文化勢力的經驗操弄外
它所代表的，是一個就地發聲、現地革命的機會，
這不已在是一份新刊物，

基本資料

姓名：
年齡： 性別：
住址：
電話：
教育程度：(研究所 大專 高中 其他)

您對本期內容的意見：

文字方面：

圖片及版面編排方式：

破專欄：

本周專題：

您對本刊整體的評價：

封面設計：

紙張：

是否需要裝訂：

其他意見：

您覺得目前本刊的價位：(太高 合理 偏低)

您認為本刊是否有必要增張：(是 否 無所謂)

您期待在那裡可以買到本刊(書店 報攤 便利商店 其他)

您希望破週報舉辦那些相關性質的活動：

您在哪裡買到破週報

如果……你還有話要說：

請介紹「它」給你的朋友，

寫下他她的姓名住址，寄回意見函

我們將贈兩期的破週報給他 / 她和你

姓名

住址

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單

收款 帳戶	帳	號	帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)			
寄款人	姓名		
	通訊處	(郵遞區號) □ □ □	
	電話		

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

收款 帳戶	帳	號	帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)			
寄款人	姓名		
	通訊處	(郵遞區號) □ □ □	
	電話		

虛線內備機器印
證用請勿填寫。

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據)
代號 0503票據存款 0505大宗存款

本聯由儲匯局劃撥處存查
200,000元(100張)245×130mm
(60P.模)(上亞)保管五年

破

我們在島嶼的中心爆發

作為島嶼邊緣的鏡子

黏貼處

郵票 DIY

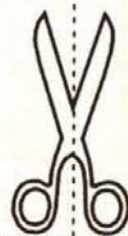
住址

姓名

破週報 編輯部收

台北市木柵路一段十七巷一號（溝子口）台灣立報社

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報兩期



請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通
信
欄

訂戶姓名： 公司名稱：
聯絡電話：(H) (O)
送報地址：
訂報日期： 年 月 日
優待辦法：訂閱破週報
☐ 半年 (25 期) 八百七十五元
☐ 一年 (51 期) 一千七百八十五元
從第 期 到第 期
如欲訂購過期破週報請電洽 2367116
轉業務部發行組，將以八折優待！

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。



工人要求出頭

工人秋鬥簡史

文／汪立峽



■ 1988年「二法一案」大遊行

1988年是台灣光復以後，在長期戒嚴狀態下，首次大工潮達到最高點的一年。這一年，全島從南到北，罷工、怠工、組建工會，各種抗爭不斷。其中，以發生在頭份的苗栗客運工會大罷工為時最久，也最受人矚目。苗栗罷工發動於該年的盛夏八月間，歷時月餘，最終，領導罷工的工會幹部及支援罷工的主要工運份子，例如筆者等人，共十餘人遭到法院以莫須有的罪名起訴並判刑（最後全部以易科罰金了事），苗栗工會的全體理監事皆被資方以秋後算帳的方式開革。

這個結局引發了全省各地自主工會及進步工人的強烈不滿，由此而蘊釀展開一次大規模的抗議示威，因為這次罷工的過程完全是合法的，官方和資方在事後所採取的措施顯然是一種政治報復。適巧那一年政府為了對付歷時年餘的全島大工潮，正著手全面修改工會法和勞動基準法，這個舉動也激起了工人的警惕和不滿，於是，兩件事加在一起，各地工會幹部和工運份子經過幾次集會討論，決定發動「二法一案」大遊行，「二法」即指工會法和勞基法的修改，「一案」則指苗栗罷工受審案。地點選定台北市，時間則選在11月12日，因為這一天是孫中山先生誕辰紀念日，孫先生的三民主義主張扶持工人和農民，孫先生甚至說過民生主義就是社會主義，也是共產主義。國民黨政權遷台以來，逐漸偏離三民主義，及至最後背叛了三民主義，因此，台灣光復以來的首次全島工人大示威選在孫先生誕辰紀念日這一天就具有深刻的歷史和現實意義。

這就是1112台灣工人秋鬥的由來。

此後，除了1990～1991，連續二年，因為台灣工運處在遠東化纖大罷工被鎮壓後的低潮期，未組織秋鬥外，每年的11月12日全島工

人都在台北發動一次有現實針對性的大示威。

1989年那一次示威，仍以「二法一案」之名進行大遊行。這次示威之後，1112秋鬥的目標逐漸轉移為針對法案修訂的鬥爭。這種轉變可能跟立法院內缺乏真正的工人代言人有關，既然法案的修訂無法寄望於既有的立委作出對勞工有利的審議，何不由勞工自己以集體行動對立法院施壓呢？因此，在89年的秋鬥之後不久，行動的組織名稱改為「反惡法行動委員會」。

■ 1992年「三法一案」大遊行

1992年，秋鬥消聲匿跡兩年之後，台灣工人在眼見基隆客運工會的罷工於該年遭到不合理的鎮壓之餘，1112秋鬥再度復甦。這次的示威擴大為「三法一案」大遊行，「三法」指政府為壓制工潮復燃所擬修訂的工會法、勞基法和勞資爭議處理法，「一案」即指基客罷工案。

■ 1993年強調「工人版勞基法草案」

1993年，秋鬥的組織名稱再度改為「工人立法行動委員會」，更名的原因已如前述。名稱的變更當然不只是形式問題，鬥爭的內容與方向亦必隨之改變，此後的鬥爭就演變成了勞工與政府和資方之間，就勞動法案的修訂進行討價還價的鬥爭，這種鬥爭的性質雖也帶有政治性，在一定程度上帶領工人突破了日常性的經濟鬥爭，但畢竟被限制在既有的資本邏輯和政治結構的框架之內，難於再往前挺進。93年的秋鬥即以「工人版勞基法草案」為整個活動的基調。這個草案的原始版本是由筆者在88年的首次秋鬥時所草擬，不過，當時的示威是以突

出遊行本身的政治性質為主調，爭取有利於勞工的修法工作只是附帶目標。

■ 1994年「南春鬥」，「北秋鬥」

1994年，南部的勞工決定在勞動黨的策劃下，發動「春鬥」，時間定在五一國際勞動節，地點是高雄。「春鬥」的形成背景是考慮到高雄是台灣的工業重鎮，匯集了大量勞動工人，他們很難每年發動足夠的工人北上參加1112秋鬥，實有必要因應他們的方便就地在高雄組織類似的示威活動。「工委會」（工人立法行動委員會）也有此體識，乃決定與勞動黨的高雄支部合作，籌辦「南春鬥、北秋鬥」的例行活動。95年的首次「南春鬥」於該年五一國際勞動節展開，南部的某些國營事業勞工也在台灣勞工陣線的協助下，參與同步遊行。這是統獨兩派工運人馬首次以非正式的方式合作進行示威。

■ 1995年「工人與總統有約」

今年，1995年的秋鬥，適逢立委和總統大選，活動基調也難免不和選舉糾纏在一起，因此才有邀約各總統候選人與會，以及提出工人十大政見的舉措。

總的來說，1112遊行自93年以後，平時的「暖身」活動，以及11月12日的「秋鬥」高潮，都已逐漸有「制式化」和「儀式化」的傾向，官方和資方也已摸索和發展出因應和「應付」之道，因此相當容忍而不緊張，這對於台灣工人的階級運動和工人的解放事業究竟是好事還是壞事呢？恐怕需要各自主工會和各工運團體及工會份子好好地深思論證一番了！





專訪鄭村祺

文／李安妮

運動可不是易開罐

台灣第一個工定假日——工人門陣節，已邁入了第三個年頭，今年「秋門」，是台灣工人自一九八八年「二法一案大遊行」首次走上街頭後，第五次在 1112 相聚。

相較於這幾年來台灣社運界低靡的境況，運動空間向來十分惡劣的工人，究竟為什麼得以堅持至今甚且不見萎縮的現象？我們特別走訪工委會召集人、同時也是歷年「秋門」重要負責人之一的鄭村祺，談「門陣節」對工人（運動）的意義，以及工委會的組織方式和運動策略。

建立工人的主體性與自信心，是「工人門陣節」最重要的目的之一。鄭村祺說明，透過每年「儀式性」的街頭聚會，不論是去年「反賤保」、蛋洗衛生署的激烈行動，或是今年嘉年華式的「與總統有約」，工人在展現集體的力量之餘，同時也在創建屬於工人自己的文化，從而鞏固了工人的自我認同和階級意識。

如何檢證秋門的成效呢？鄭村祺認為，人數和持續性的參與是兩個評估的向度。他指出，雖然歷年「秋門」的人數都不多，然而，參與的團體和個人並沒有減少反而有增加的趨向，這代表工人的力量一直都在持續地累積當中，相較於其他社運的欲振乏力，是非常難得的。

「過去，由於擔心資方的打壓，

一般的工人雖然支持工運，但對於參與相關的行動仍會感到恐懼，許多工人因此是面目模糊地出現在各個社運、政運的抗爭場合，然而，「秋門」不同：每個團體都清楚地高舉自己的工會旗幟，而且是自掏腰包繳交「門陣費」來參加，這代表工人意識的覺醒，同時也證明了這幾年「秋門」的成績。」

對鄭村祺而言，遊行只不過是點的力量展現，紮實的基層組織才是最重要的，除了平日的組織工作，每年「秋門」，工委會都會選擇當時與工人最切身的議題，到基層工會進行勞教；對於外界認為這些訴求並沒有真正被實現的質疑，鄭村祺認為，這是整個社會結構的問題，同時，他也反對許多團體只用議題、媒體造勢來招攬遊行群眾的方式，因為，缺乏組織的結果，往往是「議題的熱度淡了，群眾也就散了」。

「工人的處境，並非憑一時血氣之勇，或單一議題就能解決」，鄭村祺強調，「運動不可能像自動販賣機一樣，硬幣投下去，成果就會掉出來，如果只是尋求「噱」一聲就有、易開罐式的短期利益，則不只是群眾，甚至是組織者，都很容易因為失望而不願意再投入」，他因此一再告訴工人，不要期待具體的立即性成果，而將眼光放在未來，而這個遊行參與者的共識，或許也正是「秋門」之所以能不斷開、並且鬥志愈來愈高的原因。

面對高張的統獨爭議，以及各政黨並不關心工人權益的狀況，工委會採取「等距外交，等比結盟，有奶就是娘」的「一票玩到底」策略，鄭村祺指出，如果所有的候選人都不讓工人的命運改變，則「以上皆非」可以是工人的另類選擇；工人的力量「雖成事不足，但敗事絕對有餘」，即使無法推出自己的候選人，然而卻可透過選票的壓力，讓候選人直接面對工人的問題挑戰，並集中火力，針對「工敵」候選人「反助選」，只有「弱勢結盟」，才可能對抗「資產階級輪流做莊的假民主」。

對於某些工運團體主張在進入既有政黨以建立左派勢力的作法，鄭村祺表示並不可行，因為這不過徒然將力氣耗費在已經十分惡質化的政治遊戲關規中，另外，他也認為，目前工人力量仍屬微弱，若憑空建黨，反而會打擊工人的信心。

展望工運未來，鄭村祺並不悲觀，「現階段，勞工議題尚未浮上檯面來，但隨著經濟的不景氣，人們會更清楚地體會到經濟、社會制度的不合理之處，而我們需要努力的，是要提昇工人對這樣一個不公義社會的認識」，至於，這長期的戰役將會如何發展，則有待下一次的「秋門」來為我們說明。



弱勢大隊專訪

文／葛蓓琳

不要讓外勞永遠廉價

希望職工中心總幹事何逸民：希望職工中心一直是工委會的門陣團體，去年外勞就曾經參加秋門，並演出行動劇。今年的主張則是堅決反對引進廉價外勞。站在工人立場來看，現在最大的問題不再外勞身上，而是政府制訂的廉價外勞政策，用差別待遇的方式引進外勞，結果造成很多負面的影響。尤其是一些缺工的部門，大部份都是假性缺工，他們都用很低的薪水去招募工人，一般而言，沒有本地的勞工會去做這樣的工作，所以其在這種時候引進廉價外勞，造成的結果就是產業無法升級。所以這次我們就提出要求在一九九七年停止引進廉價外勞。

以目前的趨勢而言，勞委會表面上是採一種限額限業的引進政策，但實際上經濟部代表的是資方的利益，他們希望突破限額，因此利用各種方式不斷引進外勞，如過去重大投資專案、工業特區、或某些高附加價值產業的個案等，都可讓業者引進外勞。這其實對本地工人的影響實在太大了。

從外勞本身來說，雖然當地和台灣的條件的確差很多，但外勞在台灣其實並沒有賺多少錢，多半的收入都交給了仲介及本地的稅。而另一方面，產業雇主都想盡量利用這些廉價外勞，拼命要求他們加班，行動自由也被限制。特別是女傭、監護工這種類型，往往都是以家庭作為工作場所，沒有共同的工作伙伴，因此特別容易寂寞。加上其工作都是整天都在待命中，薪水又相當低廉，更容易產生適應上的問題。

因此這次秋門我們請了一位外勞發表他在台灣工作的一些感想。他相當有勇氣，願意曝光站出來為替外勞講一些實際面臨的困境，甚至不怕被警察盯上或是被雇主看到。雖然當天在現場效果並不是很好，以我們推動工運而言，對外勞問題所持

的觀點就和社會上一般的主流觀點不同，他們認為外勞是社會問題或是治安問題，但實際上是廉價外勞政策的問題。像最近的菲籍監護工殺了其雇主的事件，所有的報導都導向「她是否是精神病患？」，且歸咎於引進外勞會造成社會問題。但我認為在那種勞動條件之下，自然而然會產生這種適應不良的問題。

但是在這個政策還未改變，且台灣的工人尚未形成一股龐大的力量去抵抗外勞的引進時，我還是希望政府能保護這些廉價外勞。例如我們主張在女傭方面，制訂外籍女傭勞動基準，也希望外勞能夠組工會，對產業界的外勞而言，必須要拉近其和本地工人的勞動條件，這樣不但對外勞是種保障，其實更保障了本地工人的工作權。

在煤灰中凋零的多桑

敬仁勞工安全衛生服務中心周萬祿：今年 418 時，塵肺症患者促進會就已經有參加春鬥了，之後還有一些陸續的活動，如召開公聽會、到勞委會陳情等，到處奔波的結果，衛生署同意把塵肺症患者列入重大傷病之一，當時就有一些人領到了重大傷病卡。但為問題就在重大傷病卡的範圍只有在看塵肺症時才能減免部份負擔。

礦工長年在礦場工作，而礦場的工作條件其實相當差，雖說勞委會每年都有派人去檢查，但其實都沒有什麼用。礦坑很熱且很悶，空間又很小，礦工幾乎都穿內褲就下去工作，因此皮膚不斷摩擦到煤層，日積月累，皮膚就很不好，甚至產生煤灰沈澱而形成一點一點黑黑的斑。

在礦坑裡不能使用電力，怕會走火導致爆炸，因此有一種鑽洞的工具叫「丫丫」，以煤油為動力，使用時會產生大量的油煙及粉塵，裡面含有很多的一氧化

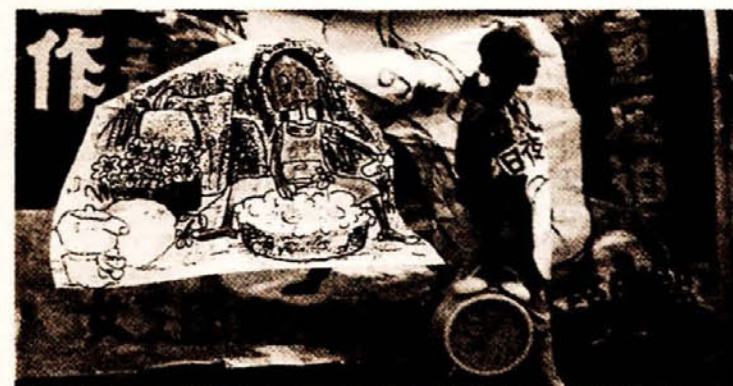
碳，長期吸入身體，不但傷害到他們的腦部神經，也會隨血液循環傷害到肝、胃等其他的內臟。因此肺部的病只是一部份，還有很多其他的器官都有慢性病。

此外塵肺症是種慢性病，不容易治好，只要天氣一變冷，患者非常容易感冒、咳嗽等引發呼吸系統的問題，但他們到醫院看感冒或是其他併發症時卻無法使用重大傷病卡，對於退休的礦工而言，負擔仍是相當大。因此我們提出來的訴求第一項就是放寬重大傷病的醫療範圍。

另外他們過去也交了四十多年的勞保費，但當時工作的安全、衛生條件都不是很好，而政府跟業主也沒去盡力去改善。現在他們大部份都退休了，未退休之前，很多人都沒有領到塵肺症重大傷病給付，因為雇主和投保單位並未主動告知他們，而礦工多半也不知道有這些東西，他們只覺得身體不好做不下去就退休了，但其實這些病都是因工作造成，而且退休之後會越來越嚴重，因此我們希望既然礦工以前未得到勞保應補助的，現在實施全民健保之後，希望能比照榮民，由保費及部份負擔由政府編列預算補助。

當然這只是暫時的辦法，其實我們希望這些過去因工作而生病未獲補償的人，政府能訂定塵肺補償辦法。但是法的訂定很慢，許多年老的礦工可能等不及了，每天有人凋零，因此希望全民健保能先放寬，不但重大傷病醫療範圍放寬、健保費免費，且能制訂相關補償辦法。

這次參加「1112 秋門」，其實他們還滿高興的。礦工其實是弱勢中的弱勢，大部份都年老，且住在偏遠的地區，較難組織起來，再加上他們本身對法令的認知不是很清楚，又不習慣用抗爭的方式表達，而這次能有這樣的機會，在其他勞工朋友前站出來表達他們自己所面臨的痛苦，及他們提出來的訴求，加上現場有不少媒體，有受到重視的感覺。其實他們對於這樣爭取的結果並不是很在意，因為他們覺得自己年紀也差不多了，可能也等不到什麼，但只要有人能重視他們，就很滿足了。這是蠻令人難過的一點。



1995 · 秋鬥

工人的十大要求

1. 攸關勞工權益之重大政策及勞工法案，須經公民投票
2. 恢復職業團體選舉
3. 稅制改革—全民公平納稅、均享社會資源
4. 工會結盟全面自由化
5. 1997 年全面停止引進外勞（除非工會同意）、限制資本惡性外移
6. 實施六萬元一坪勞工住宅、每縣市至少提供 2000 戶
7. 實現失業保險、制定關廠條例，保護關廠工人
8. 經濟民主，打破管理霸權
9. 擴大勞基法適用範圍—實施週休二日制、一週工時 40 小時
10. 反民營化—公營事業社會化、財團特權企業公有化

在辯論與票選間凝聚共識

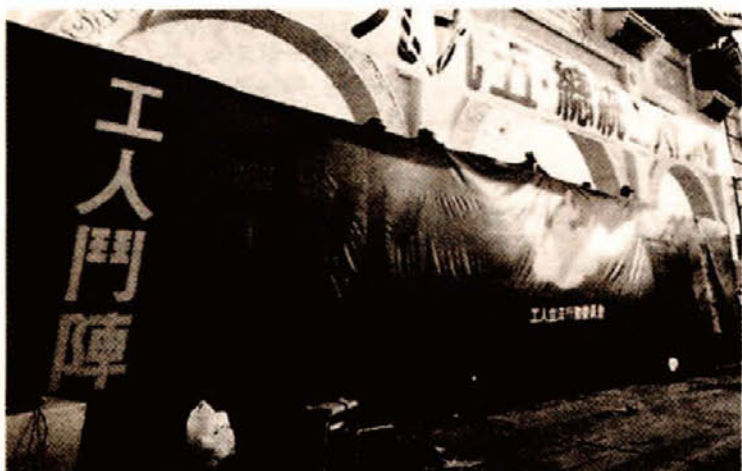
文／林秀麗

一年一度的秋鬥對桃園地區的工會而言，不僅提供了各工會間彼此聯誼的機會，也是工會內部員工組訓的好時機。現為桃園中正機場產業工會聯誼會秘書的董榮福表示，每年的秋鬥桃園地區工會都會合組「桃園地區秋鬥行動聯盟」，共同草擬與決議各項訴求。

以今年為例，桃園地區約有二十家產業工會的幹部參加行動聯盟，共列了二十條左右的文宣訴求，經過彼此間的辯論與票選，最後提了五條至工委會。董榮福強調秋鬥的訴求是由各工會共同決定的，工委會頂多只是再將文字做深刻化處理。

藉由秋鬥的捲動，董榮福認為親身經歷整個遊行的過程，不僅可以增進工會幹部與員工對社會不公不義的認識，更可以加強他們對工運發展的關注，甚至經由向員工說明秋鬥的籌策過程，也早已達到勞工教育的效果了。

今年，桃園地區約有七、八千名勞工參加遊行，董榮福很有把握的說如果不是因為遇上連假，有些人早已排定了活動，人數應該可以更多。



隨著工人的力量起舞

文／林秀麗

每年的秋鬥都有不同的訴求與遊行路線，以前幾年為例，訴求的重點主要擺在抗議官方版的勞基法與控訴官資對工運的打壓。至於遊行的路線，前年繞行了大有巴士、勞委會，去年則由七號公園出發，行經衛生署。甫於上禮拜才落幕的「秋鬥——工人與總統有約」，則一改往年的街頭抗議，提出了「工人參政」與勞工十大政見，不但有嘉年華會式的表演，也邀請了各總統候選人參與答辯。到底每年的訴求與遊行路線是如何被決定的呢？而從 1988 年至今已邁入第五次的秋鬥，不論是訴求的產生、或是遊行路線，又會與工人的參與產生何種互動關係？

已在工委會工作達六年之久，現為台灣工運雜誌主編的顧玉玲表示，每年秋鬥的訴求與遊行路線，都會考量工人力量的增長，所以訴求的提出與策略的運用，也就倍受當時的主（工人力量）客（社會環境）觀環境的影響。例如 1992

年時，沈寂了四年的工運，因基客工會的罷工又活絡了起來，因此遊行的路線特別安排接收基隆客運的大有巴士公司。

另外，前年秋鬥時所提出的職災問題，顧玉玲說其實是扣連著當時第一批的陽光法案公佈後，赫然發現連方禹一個耳環就價值六百萬，可是女工如果不幸遭致職業傷害，耳朵不見了的話，卻只能得到幾萬塊的賠償，因而特別突顯工殤議題，挑明了每年因工作傷亡，卻得不到應有的賠償與照應的工人，是台灣「經濟奇蹟」下的最大受害者。那年不但將職災問題運動化，同時也至蛋洗勞委會，抗議其拒絕撤回官方版的勞基法。

前幾年秋鬥時，往往只是強調一定要經過那裡，比如前年一定要經過勞委會，去年配合對全民健保的抗議，所以一定要經過衛生署。不過，顧玉玲強調，訴求與遊行路線的產生，都是經由各基層工會再三的討論才決定。通常是各工會分區

討論，之後再票選，約需要二個月的密集籌劃期。

今年由於立委、總統大選在即，扣合著時勢，一方面希望能將訴求由民生法案拉高至政治層面，另一方面期待能產生對話的效果，所以採取了「工人與總統有約」的方式。顧玉玲笑著說，因為「有約」，必須選擇定點，但是因為有的工會團體大老遠的由南部或其它地方趕上來，不讓他們動一動，就馬上要坐著看表演好像也不太好，所以今年就象徵性的走了一小圈。

從抗爭到表演，顧玉玲覺得這過程其實暗示了從爭取經濟利益開始，工人已經開始走向創造不同於主流文化的工人文化。所以，跳康康舞與丟雞蛋的背後意含是一致的，嘉年華會式的秋鬥並不會減弱抗爭的強度。

隨著總統大選的開戰，看來今年的秋鬥並不會隨著舞台的拆除而結束！



1/4 世紀的鬥爭

從八十八年開始，每年十一月十三日左右大規模舉行的「繼承全泰一烈士精神全國勞動者大會」，今年剛好選在十一月十二日與台灣的工運秋鬥同一天舉行。雖然這只是一個巧合，但台灣與韓國這兩個同樣歷經了六、七十年代的經濟開發獨裁型資本主義國家，在這一點上，台灣與韓國勞動階級的等同命運絕非巧合。

一九七〇年十一月十三日，在零細成衣廠密集的東大門場內，青年勞動者全泰一，在自己點燃的火焰中留在了最後的遺言：「遵守勞基法！」、「保護幼小的童工！」、「不要讓我的死虛費！」……。全泰一的死震撼了學生、知識分子、良心宗教團體，以及六千名市場區內的成衣廠工人。不久後，在宗教團體與知識分子的協助下，市場區成衣工廠聯合成立「清溪成衣工會」，也是戰後韓國工運史上第一個自主工會。

韓國的工運雖然開始了，但前途是黯淡的。清溪成衣工會艱辛地渡過了從七十二年七十九年朴正熙政權末期的高壓恐怖統治。但八十年新的軍事獨裁政權全斗煥掌權之後，清溪工會、遠豐毛紡工會等少數勉強維持七十年代工會命脈的自主工會立刻遭到強制解散的命運。但也就在差不多的時期，在長期的獨裁統治下摸索社會改革出路的學生、知識分子，為了解決社會改革的迫切需求，開始以左翼理念進行思想武裝，以投入勞動現場做為其實踐行動，為韓國工運的發展奠定了重要的基礎。

一九八七年，由學生朴鍾哲被刑求致死引爆的六月全民主化抗爭，以民衆的勝利；獨裁政權的戰略性退讓結束。一個月後的七月，在社會客觀條件成熟的情況下，全國各工廠的勞動者毫無事前計畫地引爆了他們積壓了四十年的憤怒；七、八、九月三個月內，三千多件工人鬥爭與一千多件為成立工會的鬥爭，襲捲了整個韓國。作為階級運動的工人運動終於取代學生運動在社會運動中的領導地位，韓國社會變革運動的主力軍終於正式成軍。

八十七年工人大鬥爭之後，參與鬥爭的勞動者們，決定各地區勞動者各自在十一月十五日之前，舉行全泰一烈士十七週年忌追悼大會。八十八年，工人鬥爭擴散至社會各產業部門，包括電視台、大學職員、造船、地下鐵、駐韓美軍軍區內韓國勞動者、法國大使館職員、礦工等。這些在鬥爭中成立的自主工會共在全國八個地區成立地區工會協議會。

該年十一月十三日，在組織的動員下，三萬五千名勞動者，聚集在延世大學內舉行了盛大的「繼承全泰一烈士精神，修改勞動惡法全國勞動者前進大會」，會中一致聲討政府與資本家階級的勞動惡法。之後，每年的十一月十三日左右成為韓國勞動者定期的全國性集會。

今年是全泰一烈士的二十五週忌。韓國工運從七十年開始萌芽，度過整個七十年代的黯淡期，八十年代前半的潛伏的力量蓄積期，八十七年開始的工運爆發期，九十年初的沉滯期，到九十四年、九十五年，工運終於利用在沉滯期中進行的工運力量、方向調整，九十五年的秋鬥，韓國工業終於成立以產業聯盟主要組織架構的「全國民主（自主）勞動組合總聯盟」，跨出組織性工運的一大步，同時也是朝向階級政治發展的一大步。

另外，今年秋鬥還有一件非常有意義的工人文藝活動。描述一個普通工人全泰一為什麼會在那樣的時代不得不選擇那樣一條路的電影，在七千多人的小額募款出資下，在韓國民族藝術人協會的主導下拍攝完成，不久後將在電影院公開上映。

韓國工業運動每年舉行兩次全國性大衆集會。一是五·一勞動節舉行的勞動節大會（春鬥），另一就是十一月十三日左右舉行的繼承全泰一烈士精神全國勞動者大會（秋鬥）。這兩個大會的歷史皆不長，都是在工運力量抬頭的八十八年開始舉行。其中五·一勞動節大會對韓國勞動者別具意義。

五十年代在美國的支持下掌握政權的李承晚，在韓國配合美國的白色恐怖，對左翼進行大肅清，在此過程中，為了切斷韓國工運與世界左翼運動的關連，遂將勞動節從五月一日改為（御用）「韓國勞動組



▲今年六月，將近一千五百名左右的南韓學生，抗議政府強力鎮壓勞工運動，在漢城的延世大學附近，和警察發生激烈衝突。（圖／美聯社）

合總聯盟」成立的三月十日。如此的離脫，事實上也正反映了數十年來，韓國勞動者從世界勞動者鬥爭歷史中的離脫。因此，八十七年以後對工運勢力來說，恢復五·一勞動節，正是為了重新回到世界左翼工運的歷史軌道。去年，韓國勞動者終於成功地爭取到恢復五·一勞動節。

九十年以後，韓國各工會的鬥爭不再像過去一樣地要靠憤怒才能化為鬥爭行動。目前大部分工會都是在每年五月到八月間與資方進行調薪協商及團體協約簽署談判。幾年來因為韓國的工會是以工廠為單位的工會組織體系，因此，在與資本家的協商上有相當的侷限性。所以，各工廠工會只好採取盡量將各工廠的調薪鬥爭日期集中在同一期間內的作法。在進入調薪鬥爭之前的一些準備工作，包括事前的勞動者教育工作、工會自行算定的公司經營狀況評估、基本生活費用市場調查，以及激發勞動者的鬥爭意志等。而剛好在進入調薪鬥爭之前舉行的五·一勞動者大會，正好扮演了對調薪鬥爭準備工作的總檢點的角色。因此，五·一勞動節大會的成功與否，可以說對該年度調薪鬥爭的成敗，有相當的影響。

每年十一月舉行的勞動者大會，是以修改勞動惡法為主要訴求。在客觀條件上，十一月剛好是國會新會期開始期間。在主觀條件上，勞動者在一年下來的實際鬥爭經驗中，大部分都可以親身體驗勞動惡法如何阻礙了他們的鬥爭，以及那些即將訂定的惡法會對勞動者有多大的影響。這些惡法包括：禁止複數工會、禁止外力介入、禁止公務員的勞動三權、變形勞動時間制、勞動者派遣法、加強政府的勞動爭議仲裁權（後三項尚未制定）。十一月勞動者大會的成功舉行與否，除了直接影響修法鬥爭的推動情況之外，也因為年底、年初期間是各聯合組織的組織整備期間，因此，大會的成功與否也對未來的組織工作具有重要影響。

九五年十一月十二日，「全國民主（自主）勞動組合總聯盟」不顧政府與資本家階級對主要幹部的通緝、逮捕，對個別加盟工會的打壓，終於正式宣布成立。勞動階級四十年來的熱望展現，逼迫政府公開宣布將對「民主勞總」持觀望態度。

最近，韓國支配階級內，執政黨、在野黨、資本家階級三者如何進行政治的、金錢的利益分配，已經清楚地呈現在我們眼前。韓國人引為國恥，但其實這並不是恥辱而是幸運，資本主義國家內的結構性問題，能夠清楚呈現在我們眼前，進而而如此好的契機對社會的結構性問題進行批判檢討，我們不得不慶幸。過去如此的腐敗政治能夠維持，靠的是軍事獨裁統治，現在在「文人」金泳三政府下，省籍政治取代了軍事獨裁統治，但既有的政治勢力，只願利用各派的省籍影響力，換取其支配階級內的持分。省籍政治只有靠階級政治才能打破，這是「民主勞總」對當前政局的立場，也是中期的實踐目標。「民主勞總」宣布將全力投入明年四月的國會議員選舉，以建立階級政治的橋頭堡，接著將與既有的左翼社會運動結合，建立勞動階級政黨，最終的目標將是爭取男女平等，實現勞動解放社會。

工人鬥陣

學生相挺！



文／鄭小壞

緣起

1112 工人鬥陣節，從一九八八年到現在，已經是第八個年頭。而這幾年來，不少運動領域（如：婦女、環保、政治……）紛紛進入了校園，在校園內生根萌芽。舉例而言：「豪爽女人」、「台大女生看 A 片」……等婦運議題，在校園內已漸漸打下一片天地；「反核四」、「一人兩元反瑪家」等活動，在環保意識逐日高漲的今天，也相繼有著學生的支持。相形之下，工運在校園內算是弱小的一支，即使秋鬥已有八年歷史，但大多數學生仍對此一無所知。而且就算知道有這麼一個「工人大遊行」，也對「學生為什麼要關心社會上的工人處境」，充滿了疑惑。畢竟，在一般的想像中，工人和學生的距離，似乎是很遙遠的。在面對這樣普遍的疑惑，我們（政大修曼尼斯社、台大實踐筆記社、世新邊緣地帶社）於是決定製作小冊子，作為在校園內推動「工人秋鬥大遊行」的媒介。「工人鬥陣、學生相挺」（冊子名稱）於焉產生。

冊子談什麼？

由於小冊子發送的對象是一般的大學生，所以在處理的三篇文章裡，有兩篇是從「學生」的身分出發。第一篇便開門見山地談到學生與工人有啥關係，企圖從大學生未來在勞動力市場中所扮

演的角色，來談在整個社會結構下的階級問題。第二篇則從各學院所受的教育為切入點，進而檢視我們所受的教育內容，是否和勞動大眾相關？如果有關，之間的關係又是如何存在？如果無關，背後的原因又是什麼？第三篇文章就來談談現今台灣工人的處境，從關廠、職業災害、健保……等八項主題談起，並輔以漫畫說明，使整本冊子看來較「平易近人」。

發送管道與互動模式

在政大，發送管道除了部分的定點擺設以及靠社團網路流通外，有很大一部分是藉著尋求校內老師的協助，來進行合作的關係。

首先，我們先試著從各學院找出可以合作的老師。然後再和老師溝通，希望在課堂上做秋鬥的介紹，並討論十大勞工政見、工人處境，以及學生和工人的關係。在這樣的過程中，難免會遇到一些挫折，比方說在尋求合作時，有些老師看似開明進步，但卻拒絕支持工人運動。不過，願意支持的老師，仍然大有人在。

或許有人會懷疑：「如此一來，不是借用了老師的權威，這是個好現象嗎？」但是，重點在於，將這樣一個活動放在課堂上說明時，的確能夠較明白地讓學生了解，同時也能夠有更充分的意見交流及溝通討論。再者，在工人運動這條路上

，本來就應該積極找尋同志，一塊努力，無論其年齡大小。學校內有老師願意支持工運時，師生合作一塊為支持的目標方向而奮鬥，力量將不斷地連結擴大，這難道不是一個很好的現象嗎？

相對於政大修曼尼斯社而言，台大實踐筆記和世新邊緣地帶社是這學期才成立的新興社團，資源比較缺乏。以台大而言，就只能利用一些定點來放置小冊子。如校內圖書館、活動中心和校外女書店、唐山書店等，而宿舍也是散發的據點。另外，校內言論廣場是較能引起同學注目的焦點，自然是另一個重點。

不過，這些年來，台大校內學生關注公共事務的比例逐漸下降，而工運等社運議題，更是乏人問津。實踐筆記成立後，在校內即針對傳統「改革派」社團的目光大多僅侷限於高層政治遊戲、脫離社會實踐、學生自治也日趨狹隘的情形，以傳單的形式和同學們討論，也引起一些迴響。而這次「工人鬥陣、學生相挺」小冊子的散發，卻也引起「改革派」社團中人反擊，認為「陳義過高」，是「有錢有閒階級」的遊戲。看來，台灣的「學運」要能真正嚴肅地反省自身的問題，真正成為改造社會的一股力量，還有待有心人的努力。

平平是弱勢， 學生做伙來秋鬥

文／林秀麗



在工運發展的過程中，學生到底應該扮演何種角色？學生與工人間是否真有聯結點？在往年秋鬥的籌備過程中，從參與各式各樣文宣的策劃、寫布條、畫海報，到現場的幫忙義賣，都可以看到學生的積極參與，以及各校關心勞工議題的社團間藉此共同組成的學生工作大隊。不過，在今年秋鬥的行列裡，有別於往年，除了由部份學生社團所組成的學生工作大隊外，另外東吳黑水溝社、輔大台灣媒體社會研究社、台大國際社、北醫人報及世新群際動態等社團又自行組成了「弱勢參政學生工作隊」，不僅強調弱勢是學生與工人共同的處境，也企圖從遊行中建構學生的主體性。

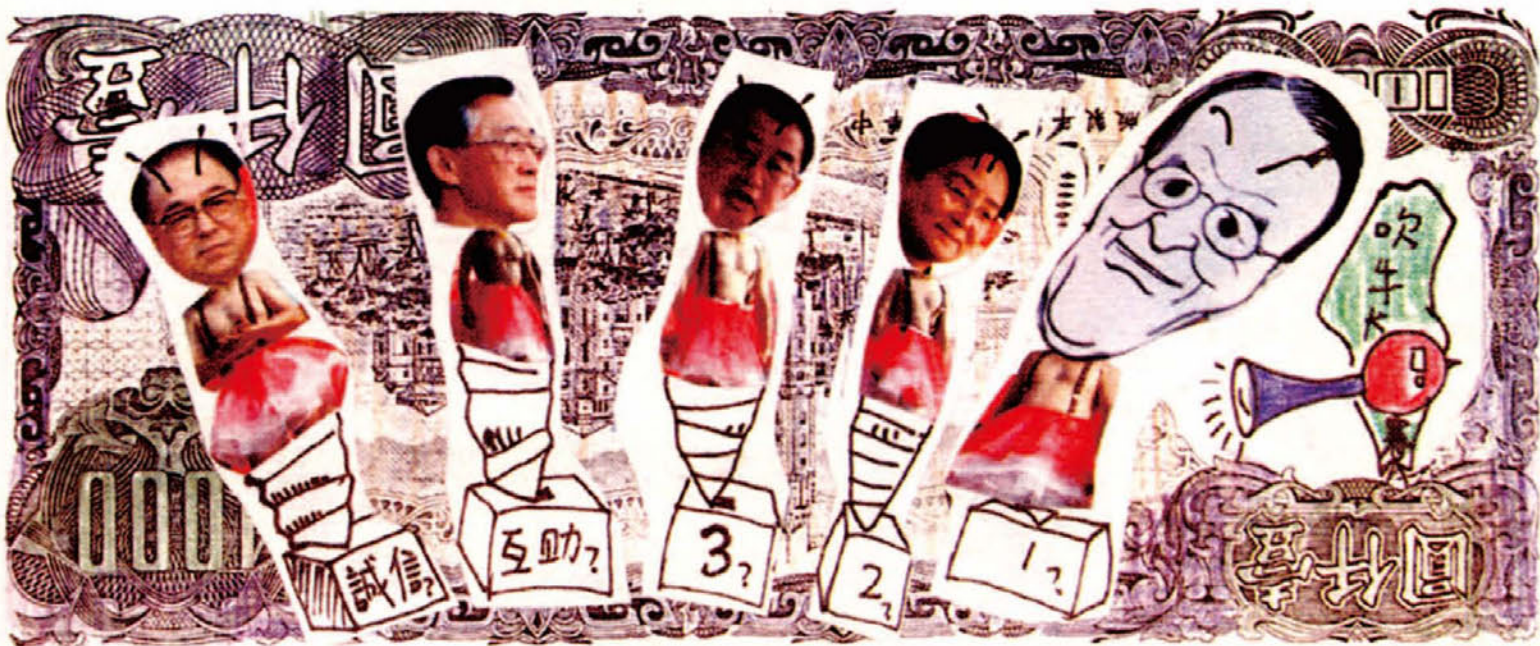
在弱勢參政學生工作隊的首份宣言中指出，隨著社會對金權與產業發展的強調，表面上，學生被知識殿堂層層包圍，但實際上學生必須不斷地增加自己的附加價值，比如學電腦、懂行銷策略、熟練第二外國語等，以符合就業市場上資本家的需求；而且在惡質的學校行政體系與老師的權威下，學生所處的弱勢位置與工人面對資本家時的處境並沒有太大的不同。

不過，打破學生等於優勢的迷思，除了與工運相互聯結外，弱勢參政學生工作隊對外發言人簡麗君表示，最大的企圖還是希望能將社運的經驗帶回到校園內，進而思考學運的施力點在那裡。大隊長張惠雯也說，秋鬥其實是各個

社團舉行組訓的最佳時機，它提供了與勞工階層實際接觸的機會，拉近社員與勞工間的距離。所以在這次的遊行過程中，弱勢參政學生工作隊特別將有興趣參與的社員分成訴求、文化、媒體、政治等四組，想藉由與工人的打屁，了解工人的想像。甚至還組了一個學生觀察小組，專門在學生大隊中「臥底」觀察學生與工人之間的互動關係。

主體性的建立，似乎是學運份子內在的焦慮，不論是弱勢參政學生工作隊試圖扭轉學生在社運中的參與角色，進而藉此進行組訓，還是學生工作大隊以自己的方式發行小冊子，並努力在校園內推廣，可能都是方式之一。或許，我們可以進一步期待不同策略的運用，都將分進合擊地產生最大的效果。





是壓力團體的極限或 是階級鬥爭的開始？

文／丁勇言（工運人士）



今年的秋鬥正好碰上總統選舉的政治熱季，所以倍受關注，因為除了李登輝一派之外，其他各組人馬都來了，更有趣的是，主辦的工委會所設計的頭巾，上面寫著「工人參政」。

工人要參政，不如自己組個黨！

不知道是因為總統選舉選情緊繃的關係，還是中共演習讓統獨問題降溫所致，今年的選舉（立委及總統）到目前為止所看到的，竟是跑出不少公共政策，取代了以往數年以政治結構為訴求，或統獨問題選戰。

或者我們可以說，台灣政治的民主化（較條一點應該說資產階級的代議民主）在總統直選案確定之後，所謂政治運動（主要是選舉）已經無法再以制憲建國或是政治民主等訴求來動員了。

靠這個起家的民進黨，因為黨內對各種社會矛盾（階級、性別……）並無太大的共識，所以百家爭鳴，各行其是（有的贊成公營事業民營化，有的反對；……）黨中央只好以「給台灣一個機會」的抽象訴求，走回去年阿扁選市長的路子，迴避了這些矛盾，讓長期站在這些矛盾弱勢這邊的社運團體再度失望了。

所以代表民進黨的副總統候選人謝長廷在當天「與總統有約」時，誠實的說，工人要爭取自己的權益，以後自己組一個黨，才是根本之道。

新黨則出了一個絕招，把勞工陣線這二年推動的主要訴求之一的「週休二日」拿來當政見，企圖吸納受薪階級的選票，當日新黨總統參選人王建煊不忘消遣了我們勞動階級一下，說

工人是台灣人數最多的一群，照說自己推出總統候選人，都可以當選。騙騙選票就算了，反正是他們的職業嘛，可是當全國千把個勞工代表的面前，消遣我們（當日就是沒有勞工代表的總統候選人）居然還有人鼓掌，可真是令人無奈。（我們深引以為惡的畜生條例還是這位仁兄的傑作）

至於林洋港及陳履安二位老先生的一番鬼扯蛋，不值一提，根本是來秀的，不過總比不來秀的李登輝（派鎖暴部隊出席）好一點。

女性參選人施寄青的重點是兩性工作平等法及全民健保，講得是沒錯，博得熱烈的掌聲，可是她也出身社運團體，恐怕連一千五百萬元的保證金都交不出來，這場「富人遊戲」只怕很難參與。

工委會如此辛苦地安排了這個大秀場，各地工會幹部如此辛苦地動員勞工朋友來參加這個與總統的約會，很不幸地，並未得到具體的承諾，重大的工運議題仍是讓這些狡猾的政客迴避過了。

與政治家競賽，誰會是贏家？

執政黨的勞工政策，一向是工運所反對的，所以工運與國民黨的對立應屬必然；然而這場「秋鬥」，除了李登輝不給工委會面子，成為唯一的缺席者之外，所有的在野力量都來了，就面子而言，這些年來的工運場合，算是得到相當大的重視了，但裡子呢？

若說以壓力團體的運動邏輯來看，誰喊的價高，我們就支持誰，那麼這種狀況，他們都不喊價，我們這一票怎麼投呢？

或者說，我們勞工階級因為無法團結一致，所以票源不能集中，導致朝野當前的政治勢力並不重視，然而即使如此，反過來說，我們能有更大的力量來集中票源，就真的能夠讓這些政客乖乖地聽話嗎？他們就因此而會願意甘心背棄上流階級的利益，忠實地做我們的代言人嗎？

我們很清楚，現在的代議民主制，有多少利益牽扯，我們也很明白，這些靠騙選票混飯吃的政客們，有太多套美麗的謊言，有太多張面孔，今天在勞工場，明天在商場，他們可以講出各種場面話，他們搞選舉，可是一手向資本家要錢，一手向勞工要票的。

我們若真的要「一票玩到底」（鄭村棋所言），難道不怕他們一路騙到底嗎？

工委會用心良苦的等距離外交，國民黨的李登輝不理會也就罷了，現今的在野力量，也全給你來個和稀泥，這樣玩，誰會是贏家呢？

若說今年的秋鬥已玩到壓力團體的極限了，那麼這樣的情形還能再玩多久？如果我們當真去比較哪個黨哪一派對工人「比較好一點」，那麼這種雞骨頭是很沒意義的，因為這一點對工人的處境改善有限，卻對工運未來徹底地翻轉這個政治體制不見得有好處。

如果連民進黨，連新黨都擺明了，要更好自己去組黨，自己選自己的總統，那麼我們工人階級自己還不積極地政治武裝，組一個自己的黨，難道還要繼續祈求誰來救我們嗎？這個不就是工人參政的意義嗎？





有理想，有目標， 獨缺教育資源

文／溪洪

在我們逐漸意識到國內的畸形傳播生態之際，也開始有些關心的人士，積極投身於傳播媒體改造的運動，去年的「三退運動」，到今年的「竹子湖事件」，在在都說明了對於台灣混亂的傳播環境，國人已有某些程度上的覺醒，但令人惋惜的是，這些活動的訴求，並沒有達到預期的目標。然後，如同許多的社會問題被訴諸於以教育這項百年大業來作根本上的解決一樣，也開始有部分人士將媒體改造的焦點放在「傳播教育」上。

縱觀國內傳播界現況，可以發現儘管大部分的傳播從業者是來自相關科系，但似乎也有不少比例是來自其他領域的人力。尤其以現今觀眾愈趨向「分眾」的情勢來看，節目題裁的多元化也將使傳播界所需的人才更具選擇性，而不僅侷限在傳播相關科系上。而這種顯著的變化，對於傳播科系學子們，當然造成不小的衝擊，舉凡有政大、輔大、世新等設有傳播相關科系的院所。

世界新聞傳播學院在傳播教育系所中，是一個較為特殊的例子。第一是它是完全以傳播學科起家的學校；二則是它在民國八十年正式由專科制改制成四年制學院部以來，面臨了定位走向的困難。世新由專科時代偏向實務的訓練走向，邁向學院部以學術、實務並重的這條路，走得並不順利。而主要的困難處在於自我定位以及外界認同評價標準。世新學院在專科時代的紮實實務訓練，使得大部分畢業學生對於傳播實務運作，幾乎都具有獨當一面的能力，而這些成績，可以從目前許多優秀的傳播從業者有不少是世新畢業校友得知。

但是自從改制學院以後，改以學術理論與實務並重的策略走向固然有理想、有目標，可是除了理想之外，似乎忽略了某些現實層面的問題，譬如說：師資以及軟硬體等教育資源的分配運用問題。隨著改制成學院，學生人數的大量增加，是否能和師資、資源等達到一適當比例，如果不能讓教育資源和學生數量共同成長，並達到一個可讓每個學生充分運用的機會，這將會使教學的品質，大大地被削減；再者，拋開世新傳統以來的實務訓練經驗來說，加進了學術訓練層面的目標，在本意上，是一種正確無誤的作法。



▲圖為世界新聞傳播學院平面傳播學系攝影組畢業展。

(圖／本報資料庫)

畢竟，學術理論可以作為實務的基礎、後盾，但是，卻沒有考慮到學校各科系的師資問題，而學術理論方面的師資，卻是世新較弱的一環，使得原本是善意的積極目標變得成效不彰，再加以其他軟硬體分配不均，學生人數不成比例增加等因素交相影響之下，不但無法作到理論實務並重的績效，甚至將傳統以來紮實的實務訓練的成績開了倒車，造成反效果。

對世新而言，這是一個改制後的過渡時期，但這段時期可長可短，如果一味地以「過渡期」來搪塞推卸，那麼恐怕真正要從專科時代變成學院，實實在在的大學生，還有一段相當長遠的路要走。也許在獲得社會大眾、外部的認同之前，自己本身就很難將自我定位拿捏得準，更遑論要達到理論與實務並重的目標。而老師、同學和軟硬體等教育資源的共同成長，似乎才是可行之道。

想要迅速度過這段時期，除了教育資源要

能適時、適量的擴充之外，教師和學生的心態更要有自我覺醒、改變。教師方面必須自我進修、成長，去研擬一套適合大學（學院）不同以往專科時代的教育方針、策略和方法，以適合學院部學生來使用，而這項工作，學校方面的配合與支持是必要的；而同學心態的自我改造，也是要同步進行的工作。如同其他設有傳播相關科系的大專院校一樣，世新學生想要撇開傳統以來外界對自己定位的刻板印象，除了學校要積極拓展各方面教育資源，學生們也必須自我建樹、成長，自己先跳出傳統以來所帶給人的印象，再去要求外界對我們的認同標準！

「我是世新「學院部」的學生」或許是每個世新學生最想對外界疾呼的心聲，但是我們要的只是名稱上的改變，抑或是實實在在的蛻變、成長，這個答案必須由身為世新的每一分子去作抉擇！

你轉型， 我跟進。

——聞專業人員的當務之急：培養多元的視野與人文社會觀，是新——

台

灣的整個政治、社會在這十年之中有相當明顯的轉型。

政治上由威權時代走向民主化；社會價值朝向多元化，而整個台灣的走向又漸漸期待要國際化。面對這些走向，身為傳播學院，我們教育的方向，除了專業、技術性課程之外，應該想辦法該學生與社會結合，以應社會上的需要。因此，有些課程在教育的方向上要出現。

台灣的傳播教育，在專業養成方面沒有問題，重點在「精神」不大有，身為傳播人不與社會脫節，過去世新明顯的在人文社會方面不是很重視，都是著重在技術方面的東西，那麼，應如何重視呢？可以分成以下兩點來說明：

一、目前整個世界局勢的改變跟我們台灣息息相關，可是我們的記者若沒有世界史的觀念，空有很好的專業技術並沒有意義。例如：政府提倡南向政策，走出世界是我們的方向，許多工商業者都轉往南洋發展，可是我們的記者對南洋什麼都不懂，若

口述／李筱峰（世新新聞傳播學院副教授）
整理／林匯

有關南洋、東南亞的新聞事件，沒有歷史背景知識的話，採訪新聞是浮面，沒有立體感的。具有龐大的國際觀、世界史，可讓新聞更「言之有物」。

二、面對國內價值的多元化，各種地方電台漸出，應用各種地方語言：客家話、福佬話、甚至原住民語言。可是我們發現世新對語言非常的單元化，許多應開的語言課程沒有出現（只有少數科系有開設選修課），在這方面，若不能列為全校必修也應開放全校選修，才能應付台灣將來走向多語社會的需要。

至於學生的素質，我感覺從專科到大學時代並沒有提高多少，所繼承的傳統觀念仍然深厚，這樣的觀念要應付正在轉變中的社會是不夠的，還要再教育——不只是專業技術的東西，而是要有切入社會的人文、社會內涵的修養。

總而言之，學校教育不光是在技術層面強調，應進一步培養新聞專業人員在人文、歷史、社會、世界觀的素養，用開放的心靈去面對多元的社會，才能養成有深度的傳播人員。

五大行走守則

走走走

走走走走 我們小手拉小手 走走走走一同去

蹲

時代的巨輪不停，惟因唱碟名店一反潮流，仍然堅持大宗郵購唱片，在台銷售。可惜的是，唱片獨特的聽感經驗，不再是唱片受寶貝的原因了，反而是「物以稀為貴」，使它成為了資產階級的玩物。惟因的店老闆許國隆先生說，現在只有小廠在出唱片，每出一次是全球限量發行兩千張，在六十億人之間流通，自然每一張都炙手可熱了。

跑

走進惟因，像是走進了奇花異果長滿的房子，沒有人能忽視它 CD 擺售的排列方式。店老闆許國隆先生特地以 pop 字體，雜揉了白話文、福佬文和粵語的文法，為他的愛碟寫介紹，如「靚碟」、「愛爾蘭風情／樂中有畫」、「霍華涅斯世紀末出頭天」、「舊上海老中國／解放前的靡靡小調」、「美聲美色」、「中國的天使之音」、「也是天使之音／絕美」、「疼惜台灣狗仔胡乃元」等等，看來似乎是信手隨意捻來的語句，讀來卻滿口是香。

跳

惟因的招牌是左派歌，黃金特藏有■a.「共產主義的興起」，錄入列寧、史達林的演講和當時的革命曲；■s.「法西斯主義的興起」，帶聽者走向納粹之恐怖專制時代；■d.拉丁美洲桑定解放政權歌曲（陳水扁的競選歌「台北新希望」中可憐的草根性，與之相比根本毫無希望）；■f.慶祝聯共七十週年的革命歌特集，俄文版；■g.美國工運歌曲、抗議歌和女礦工之歌；■h.大陸「六·四」天安門現場專輯以及毛歌（歌頌毛澤東、埋葬蔣家王朝等）；■i.法文版世界革命歌曲，族繁不及備載。由於賣歌，惟因竟發現了一個現象——台灣的左派人士比想像中的來得多。

飛

談到左派，許國隆先生認為合格的知識分子非左不可，然而左派的命運卻很慘。因為其最具顛覆力，卻是最無力感的。

自稱「台灣最死硬最頑強的 LP 唱片行」，惟因進唱碟的方式，或與唱片工業時而並行、時而背離，或與消費市場時而掛勾、時而衝突，如是策略由於惟因在台南屹立了六、七年，生意頗好證明了策略的成就。店老闆許國隆先生定位自己是「在賣發燒片的唱片行」，對象鎖定中產階級，賴以生存。其他進的就雜七雜八，只要意識形態特別，成為惟因的架上嬌貴客是絕對沒有問題的。

跌倒

「台灣接受流行音樂，資訊很短缺，主流公司供給的資訊，往往慢了國外好幾拍。我們能得到的，是被支配、被過濾了好幾次的資訊，消費者或是唱片行無法自主選擇。」許國隆先生說。「連水晶引進國外的地下樂團，也介紹這張是第幾名、某某雜誌給它幾顆星等等，都跟排行榜有關。如是的一套建制，樂迷是被挑選的一群。」

「反正不管怎樣，我只進我喜歡的。」許國隆先生做結論的時候，如是說道。

未凍快樂 炭礦夫

文／苦瓜道人

蔡振南於電影《多桑》有極秀異的肢體與聲音演出，他主唱的幾首插曲亦令人一聽難忘。惟獨一闕《快樂炭礦夫》，老夫每回聽就幹譁作心內：老夫搞不清楚那個叫陳人鳳的痞子幹嘛把這支歌編得輕快無比，也很難忍受蔡振南強顏歡笑的歌聲，至於伴奏的電子鼓更是有礙觀瞻的衝動。

文夏填的歌詞則明透露出礦夫「前途茫茫」、「沒有希望」、「黑暗空洞」是他們的家，「握不到幸福」、「只有忍耐」、「等待調等待」，編曲跟演唱者卻十分異化地將他們模糊掉，甚至唱出一段原來沒有的口白，說一些很 G 巴毛的什麼「天公伯仔有公平，一支草著一點露，一丁丁有一片天，打拚著一定出頭天」。未免太缺乏現實感，明目張膽地強暴一支老歌。

福佬系流行歌謠於歌曲旋律跟歌詞文意往往呈現深沉的悲情，置於世界民樂音樂的地圖，有極其搶眼的地位。若把這些悲情放在台灣充滿各式各樣壓迫的政治社會經濟的脈絡來理解，更能體會出其社會學的訊息，並驚訝這些流行歌謠竟是以映出、緊扣住台灣歷來的社會變遷。

福佬流行歌謠甚多女性哀歌，一方面顯示出與中國古典文學「閨怨詩」的傳承聯繫；另一方面下潛彰顯台灣女性遭受的男性／父權壓迫是何等鉅大！《快樂炭礦夫》質疑「何時才會擲到咱幸福」，表面上是對個人夕命的自怨自嘆，卻也不敢歸咎與抗議資本主義剝削的厚道與怯懦，裡投暗伏的（白色）政治恐怖和經濟壓迫又是何等沉重。

（摘自《推國報》手寫版第 65 號）



同性戀 歷史

與 物質基礎

文 / 蔣慧仙
圖 / 丘德真

同性戀者並非一直存在，它的認同和次文化的出現，與資本主義歷史時期的浮現有關係。資本主義所依賴的自由薪資勞動之體系，使得自足的家戶經濟衰退、個人由於薪資勞動而獲得脫離異性戀家庭的自主性，這正是同性戀認同形成的必要物質條件。在這個基礎集體同性戀生活開始出現形成社區與次文化，並且在認同的基礎上，組成政治組織。

下文是歐美國家近幾世紀以來的同性戀發展歷史。

■十七世紀初期，並沒有同性戀認同的範疇，只有行爲。

■十九世紀下半葉，資本主義發達，自由勞動脫離了互賴的家庭，同性戀的個人認同開始出現。當時的醫療體系視同性戀為個人內在的天生特質。

■二十世紀初期，男同性戀酒吧出現。都市同性戀次文化初步形成。

■一九三三年瑞士 Swiss Friendship Bond 成立，全世界最早同性戀組織之一。

■一九五〇、六〇年代，同性戀次文化成為全美國的現象，男女同性戀酒吧到處出現。

■一九六九年六月二十八日，警察臨檢紐約一處同性戀休閒場所「石牆」Stonewall Inn，因驅離顧客逮捕工作人員和奇裝異服的客人，衝突持續數晚。石牆反抗事件成為同性戀運動的開端。國家的打壓隨之而來，麥卡錫主義興起，艾森豪總統禁止聯邦雇用同性戀者，FBI 監視同性戀組織，都市黑幫侵擾同性戀聚會場所。

■一九七〇年六月石牆暴動週年慶，形成同性戀大遊行傳統。紐約、舊金山、洛杉磯等地區迄今已成為數十萬人的國際性聚會。同性戀運動在七〇年代獲得不少成就，解除一些法令的限制，美國民主黨黨綱納入同性戀人權。

■一九七四年四月九日美國精神醫學會心理協會相繼將同性戀行為自疾病分類系統中刪除。

■一九八〇年代反挫力量興起，新右派提倡回歸家庭。資本主義使家庭結構發生變化，保守力量以同性戀與女性主義作為帶罪羔羊。

■一九八一年美首度診斷出愛滋病例，此一致死性傳染病隨即引發集體恐慌——「世紀末黑死病」、「同性戀天譴說」接踵而至。對同性戀族群的歧視及愛滋醫療問題，成為八〇至九〇年美國同性戀人權運動的主要目標。

■一九八四年十二月加州柏克萊通過「家庭伴侶法」，同性戀者可申請暫詞得到近已婚者的權利。

■一九八七年華盛頓愛滋祭葬。13 x 6 英尺的布單上共四千張寫滿愛滋病死者，展示於華盛頓特區國會廣場，幾近二個足球場。同性戀者續於白宮示威，警察戴鮮黃橡膠手套逮捕示威者，燃起全美「逮捕愛滋病」的歇斯底里症候群。

■一九八八年瑞典同性戀伴侶權利立法，包括納稅、繼承、社會福利等。

■一九八八年美國同性戀運動團體抵制惠氏藥廠，抗議非洲地區有色人種、女性及孩童帶原得不到愛滋藥品 AZT 的治療，同時抗議藥廠藉著高出成本三倍的售價，成為龐大的獲利事業。運動團體迫使藥廠降價百分之二十。

■一九八九年丹麥同性戀婚姻合法化，但領養小孩子不在保障之列。

■一九九一年同性戀「現身」、「出櫃」運動，標舉「沈默即死亡、無知即恐懼、醫療照顧是權利」。

這一系列記事，是同性戀者現身（coming out）的抗爭史，沒有個人鮮明面貌，在主流異性戀機制的探照燈下，同性戀族群呼喊己群的慾望與認同，建構出無法忽視的集體存在。

從六九年石牆事件、八〇年 AIDS 蔓延危機，到近幾年同性戀現身出櫃（out of the closet）的認同政治，同性戀解放運動幾經波折，不論在論述及運動策略上，處處銘刻發聲與戰鬥的痕跡。

對於異性戀文化加諸的漠視與消音，歐美同性戀解放運動大量挪用轉化主流的文化符號，以視覺出擊使對方繳械。美一激進同性戀運動團體 ACT UP，挪用納粹集中營對同性戀男子的烙印以象徵被壓抑的集體歷史，並將此粉紅三角形倒轉為角尖朝上，象徵同性戀集體的抗爭力量。主動將雷根肖像製成愛滋醜聞海報、將班尼頓接吻廣告宣揚成同性情慾的表現，此挑戰主流社會對同性戀文化的偏見與盲視。

面對八〇年代 AIDS 的威脅，同性戀運動並不逃避或劃清界線，標舉「沈默即死亡」的運動標語，從社群中擴散，凝聚認同的力量，廣泛運用在 AIDS 醫療照顧的爭取。

同解運動逐漸從本質式的同性戀認同或個人出櫃式的現身策略，延伸為「我穿（有標語的 T 恤），我就是（認同同性戀）」，以及「我在這兒，我就是」的角色扮演認同政治。九〇年則進入了 Queer 游移多元的差異政治，突破性別的二分疆界，也挑戰了異性戀宰制的身體文化。

對於同性戀的解放而言，必須擴大同性戀者在異性戀核心家庭之外的生存空間，推動同性戀平權修正案、爭取等同於異性戀婚姻所保障的保險、稅賦減免、社會福利等，以提供個人自主的物質基礎。同時，要建造外於家庭的支持網絡——「情感社區」的形成和人權運動一樣重要，自主性和安全感是同解運動不可或缺的養分。

相對來看，歐美同志運動的現身與對抗，對台灣同性戀社群集體命運的思考，以及未來同志運動的策略，又能提供怎樣的座標？

台灣的同性戀歷史，多從媒體社會版面曲折投射，仍屬荒涼散漫。大多是異性戀社會對同性戀生活圈的綺情臆想，以及伴隨同性戀恐懼症而來的國家警察的監控與壓制。

九二年行政院衛生署編印〈愛滋病全貌〉，封面為 AIDS 病毒，封底卻附上台北新公園——「每逢周末傍晚同性戀者聚集於此」的圖片說明。醫學單位的 AIDS 研究仍然隱射同性戀等於 AIDS 高危險群，而不去區隔什麼才是高危險性行為，將社會恐慌移轉、歸罪到同性戀者身上，以便回歸保守的異性戀價值觀……。這種歸罪的政治，將同性戀加以污名化、邊緣化，深植同性戀恐懼症的種子，使得同性戀認同與社群的浮現，更加不易。

九四年同志工作坊發起「反歧視之約」推動爭取同性戀人權的運動，今年二月結合校園同性戀團體走上街頭，抗議臺大衛所的同性戀與愛滋研究是「充滿歧視的學術暴力」。

隨著民法親屬編的修訂，同性戀婚姻權的爭取浮上檯面。關於異性戀婚姻中，公開的儀式、稅賦減免、貸款優惠、社會救助、子女領養等支持性制度，將成為日後推動平權運動的參考座標。

而從同性戀認同的建構來觀察，九〇年有可觀的進展。透過論述政治，本地同性戀運動嘗試建立己群的象徵符號與書寫文化。

或許台灣仍沒有輪廓鮮明的同性戀文學傳統，但透過析讀眾多作品中隱匿幽微的同性情慾，主流異性戀文學之外的雜音漸漸浮現。自白體小說〈鱷魚手記〉、〈惡女書〉以同性戀文學直接現身。酷兒另類書寫挑戰異性戀父權。同志刊物〈愛報〉、〈亞洲女同性戀聯盟〉、〈同志小報〉、〈島嶼邊緣妖言〉集體匿名發聲，掌握再現己類族群的權力，拒絕被零散化為奇情軼事，其中私密書信體細膩刻劃流動情慾，透露同性戀美學的可能性……。

這個自我命名的過程，形塑了同性戀的主體性論述，新的同志空間，正在形成。

扮裝政治

與性特質革命

文／蔣慧仙

圖／丘德真



要留下對方的電話以便索取一份拷貝，想來也是要存證用。最後她還動粗推擠王慶寧的肩膀。有人實在看不過去，反問她：「妳是女的，那妳又怎麼可以穿褲子不穿裙子？」「化妝和扮裝有什麼差別？」她也答不上來，只是理直氣壯地以（異性戀的）道德捍衛者自居，打算日後好好地監控與懲戒這些刺目的「異類」。

彼時，舞臺上眾人擁擠。男歡女愛無傷大雅，一對女女擁吻則被噓下臺。票選當晚的扮裝皇后，問卷所填的理由卻不乏充滿歧視、污名化意味的字眼——「因為他（她？）很變態」。也許是臺下圍觀過來的人「窺視觀奇」的眼光多過於欣賞了解，扮裝的人早早去化妝室卸了裝，那位憤怒的校方女職員才終於選了一個邊角坐下來。

扮裝所潛藏的性別僭越的顛覆潛能，雖然挑釁了不少人，很可惜還是不敵嘉年華舞會天真歡樂的氣氛，很快地，椰林大道的場景又還給了天真歡樂要瘋舞的群眾。扮裝被化約成一場奇景式的（SPECTACLE）舞臺演出，在喧鬧中匆匆草草收場。

迷舞後的清算 ——性別戒嚴、 戰火延燒

扮裝舞會過後，肉身戰場再度延燒上了網路，烽煙四起。「不男不女簡直是敗壞風氣，在場的小孩子看了會學壞」，「破壞了臺大椰林舞會的優良傳統」，「照顧一小撮特殊性偏好的人」，還有人先言明「我們絕對不是反同性戀」，「但為了少數特殊的人辦舞會是浪費公帑」而揚言要「罷免學生會長」、「應該投票讓她下臺」。

在這裡，我們看見了幾種危機——同性戀是你家私事性事不關我的事、別想來分「我們的公衆資源」；網路則似乎成為強而有力的「新民意論壇」——可以匿名、分身、製造很大聲的民意基礎，而且族群之間很可能互相分裂，比方說異性戀者選擇上「學生會版」攻訐舞會、揚言罷免，同志族群則上 MOTSS 版（MEMBER OF THE SAME SEX），可以像是進入桃花源般相互煖暖不問戰事。

理性溝通與族群內部的自我挑戰，需要更有心的經營。

革命尚未成功， 同志仍需努力

根據香港周華山的用法，「同志」是能夠有別於異性戀霸權建構的「同性戀」性標籤，摒除傳統論述中同性戀被惡意醜化為「性濫交」、「性沈迷」、「性變態」、「娘娘腔」的負面意含，反而暗示了相當政治化的共「同志」向。它是個人身分到集體認同的政治選擇，包括一切自覺地顛覆異性愛霸權的人。因此「同志國度」包容的不僅是女男同性戀者，更包括雙性戀同志、變裝同志、變性同志、S/M 同志……甚至是直同志。「同志」既包含獨特多元的性實踐，更強調顛覆異性戀強迫性機制的運動意義。

「同志藝術節」在九五年末的呈現，雖然活動較為靜態，也缺乏表達同志認同的動態的儀式性設計，但它所激起的敵意應可作為磨勵的武器；藝術與論述的在地化，也將成為未來同志運動的養分。

延

續今年六月一日的「校園同性戀日」（GLAD - - GAY AND LESBIAN AWAKENING DAY 1995），同志藝術節在校園開鑼。這回同志藝術節拉開了時空的戰線，以長達二十天的跨校連線，透過劇場、美展、書展、座談、影像展方式，展現同性戀認同並建構其藝術創作的傳統。

關心「同性戀藝術的範疇」，似乎還能被文化多元主義的態度接受，因為那至少不會明顯而立即地威脅多數人的日常生活與價值判斷。一般而言校園的反應算是平常平淡——然而這正是隱憂——看不見敵意與矛盾就真的都是「同志」了嗎？性別僭越到底是越了什麼界？如何在趨於冷漠的多元主義之中「誌異求同」？

台大學生會主辦的校慶活動「椰林舞會」，由於開放了扮裝（drag）的空間，擦槍走火地，使得這場嘉年華成為性別政治的肉搏戰場。

關心性別平權， 就被批為「一半 的政府」？

學生會長王慶寧說，她上任後將性別議題帶入施政早已引來不少焦慮，有人批評關心性別議題的學生會是「一半的政府」——只為女人和同性戀服務，這種發言的性別位置與霸權心態不言而喻，這一次椰林舞會更是成為攻訐的目標。

臺大以椰林舞會的方式慶祝校慶已行之有年，今年設計了扮裝舞會——「女越男界」、「男越女界」打開了僭越嚴明性別二分

界限的可能性。自從消息一出，校園黑函、BBS 網路上便一路窺現反控的言論。

「學生會不應該只注重少數同性戀的福利」、「既然要講平等，那麼異性戀的福利到哪裡去了？」「辦舞會就辦舞會，為什麼要把意識形態的東西帶進來？」「同性戀的議題不適合學生會來談，不該只為一小撮人服務」、「同性戀是個人性偏好，不應將之公衆化，以免臺大成為同性戀者的大本營」……網路上充滿了這類理不直、氣卻頗壯的言論，將所謂的「公衆事物」無限上綱，而把同性戀議題極度地邊緣化，將之視為個人關起門來的性事。

由於在文宣中寫著椰林舞會中將出現「妖姬特攻隊」、「沙漠妖姬、紅頂藝人全部解嚴」，讓校方異常緊張，每天早上八、九點都有某位校方人士對王慶寧施以「高度關切」，幾達騷擾程度，還曾威脅「如果出現變裝，校方將不惜取消舞會」，完全不尊重學生會的自主性。

椰林舞會當天，以「紅綾金粉」劇團為班底的「妖姬特攻隊」排除壓力粉墨登場。十餘名男性團員扮裝易服，他們大量地挪用了服裝中女性化的符號系統，強調胸腰臀線條的服裝、濃豔華麗的化妝、絲襪耳環項鍊假髮羽毛，刻意走出婀娜流線的台步，再加上 S/M 多元情慾的舞臺表演，頓時讓臺下起了一陣騷動——「他們真的是男的嗎？」「好漂亮」、「好噁心」、「好變態」，各種評語紛紛出籠，不過叫罵聲一直不絕。

舞臺的後方，一場現實的性別政治正在上演。一位臺大課外活動組的女性職員正面色凝重地拿著相機，對每一位從舞臺上走下來的扮裝者拍照存證，一邊氣急敗壞地攔住其中一個學生會的成員質詢：「怎麼可以出現扮裝？」威脅地說：「再下去臺下有人醞釀要砸場」，又捉住一個拿攝影機的女生堅持

同志藝術節



(上文接第二十五版)

圖由同志藝術節主辦單位提供

美術—— 觀音菩薩與酷異 政治

眼前是一幅宋朝木刻觀音像，乍看是古代帝王般的坐姿氣度，卻又有著女子般的容貌與纖纖玉手。「菩薩是不男不女之人」，清華大學社會人類學研究所教授宋文里，在同志藝術節的美術講座上語出驚人。

透過典範圖像的風格閱讀與深度詮釋，宋文里提出新的文化想像——用性別概念和宗教碰頭，在傳統佛教中也能讀出性別僭越的新意涵。菩薩從印度教傳過來時絕對不是女性，後來可以呈現為是／似，詭異了一個轉變過程——這是可以積極詮釋的地方。

首先，菩薩是成佛之前已有正覺之人，提煉所有人的經驗，並可依其所遇之人之需而幻化其形貌——因而他／她可以愛男人、愛女人、兩者皆愛或皆不愛、乃至於愛萬物。塑像之人是否投射其同性愛欲已不可考，但菩薩的圖像無法被侷限在僵化的性別二分框架中，則是事實。

「然而，宗教造型和教義間仍存在明顯的矛盾」，宋文里舉佛教經典《法華經》為例。經典定論菩薩不得接近五種「不男之人」：「生不男」生來無陽根、「犍不男」閹割之人、「妒不男」見他人行淫男根方能勃發者、「變不男」遇男變女遇女變男者、「半不男」半月為男半月為女者，這五種「不男之人」與邪魔外道同。

這和現代異性戀社會對於同性戀、雙性戀、變裝的性歧視、性傾向歧視的態度，倒是相當接近。「同性戀是現代語言，但經過深度詮釋後，可以改寫古典的歷史」，他說。

所有人的教養是按照通俗的性別

現況而來，要鬆動宰制的異性練霸權，必須讓人的意識經由足夠的了解而轉化。宋文里透過本土藝術與宗教的性別重詮，開展了一個新的視角。

扮裝的性別 政治

臺大椰林舞會上造成騷動的妖姬特攻隊，是作扮裝演出的「紅綾金粉」劇團。《維納斯的誕生》一劇，完全由男性團員反串扮演，全體身著仿造的名牌服裝並將之物神化，男越女界的演出了一場性別僭越的好戲，是藝術節中相當有創意的演出。

服裝是一種性別扮演。男女的穿著向來有相當嚴格的約定俗成，女穿男裝尚被接受為男子氣概



圖由紅綾金粉劇團提供

校園同性戀日發端自今年六月一日的 GLAD 節，透過生活化的活動設計，建構出同性戀生活社區的面貌，同時也賦予酷異政治本地的意含。外文系張小虹教授在一堂同性戀論述的課堂討論，發現與端午節攸關的白蛇傳具有非常豐富的同性戀意涵——青蛇與白蛇由水火互不相容的鬥法，發展成為親密的生活關係，可賦予女同性戀情欲的詮釋。雙蛇必須不斷對許仙撒謊「我們不是蛇」，也象徵同性戀者面對異性戀主流時，無法展現自我的困境。

而歷史教材中忠貞愛國的詩人屈原，在仕圖不順時將怨的角色陰柔化，對帝王充滿同性情欲的憂思懷想，這類文學傳統不可勝數。經過主動積極的詮釋妙喻，向來陽剛的端午節被賦予豐富的同性戀意義，活動中邀請認同的人在眉間點上雄黃以表達支持的態度，香包袋則縫上一個粉紅色的三角形，以誌而不忘當年納粹政府以此符號烙印、集中管理同性戀戰俘的恐怖手段。

，男著女裝可就被負面地稱為娘娘腔了。這種價值判斷事實上隱藏著男尊女卑的父權邏輯：當女反串扮男，是在升格扮演男性；當男反串扮女，卻是降格為第二性，或是取笑女性性別。

因此，當該劇以幾可亂真、比生物性女人還要更女性化的表演——豐胸偉臂、柳步款擺——的確給人帶來性別混淆的扮裝快感。然而這場「過度偽裝的真實」，適足以凸顯他們對於女性氣質的想像投射，可能早已內化了異性戀社會中將男女兩性所作的自然化、本質化的陰／陽、強／弱二分。角色逆轉並未鬆動既存的性別層級宰制，扮女裝的快感，可能與異性戀男性的窺視慾望同謀——既物化女人，又憎惡女人。

「紅綾金粉」的演出成功地將扮裝情慾化，但很可惜未能將之帶入更具政治顛覆的展演／閱讀——而這正是同志運動與女性主義必須聯手積極介入、互相辯詰挑戰的隙縫。



在島嶼的中心爆發，

做為島嶼邊緣的鏡子

試刊號：音樂政治與青年文化

一九八七年英國搖滾界為工黨助選的實例—紅楔宣言；ROY SHUKER 的「我的世代」；獨立音樂小報告、空中破裂節、春天的吶喊、酒神季、新生南路飆舞等活動紀實；地下樂團阿福、叛徒、臨時起意、觀子音樂坑、教員子女、趙一豪、NONO、嫫蟲等訪問。

第一期：墮胎的一百種態度

愛要怎麼作？完全墮胎指南；日本山形紀錄片；英國倫敦搖滾書蟲新樂園；十殿迷宮；科技紅新娘；使用電腦男女有別乎；網路革命；上網路開世婦會。

第二期：夏娃的藝術

專訪吳瑪俐、嚴明惠、陳慧喬、胡碩珍、陳文玲；女性藝術書籍簡介；拾荒藝術季；克利夫蘭搖滾名人堂開幕；半島藝術季；簡介政大野火社與交大台研社；桂冠圖書事件；美國同志歸鄉新趨勢；女性、消費主義及其衝突。

第三期：台北國際後工業藝術季

藝術季現場目擊實地報導；噪音烏托邦因子；事後諸葛；CCCC、保險套、鐵鍊俱樂部訪問錄；當前藝術雜誌簡介；台南小劇場發展現狀；電視圈內的廉價游擊隊；同志影像再探；專訪新任展會執行長劉慧君；女性出版現狀。

第四期：好玩女人

三溫暖、電玩、自助旅行、T BAR 玩耍的女人們；中國電影史研討會；另翼岸譜自己搞歌活動；2/3 世紀前的台藝術家黃水土與陳植棋；六彩雷絲線；傳真藝術時代的藝術符碼；〈女朋友〉增版下鄉去；新新人類比較聰明？新聞學子看政大新聞系六十週年慶；韓國傳真—從社會生產關係看「豪爽女人」。

第五期：學生萬歲

學生生存手冊；誰說師生不能戀？教師法讓師生大動干戈；教室運動 DIY；誠品告別與台灣渥克自己搞歌活動；什麼是模範藝術節？巴黎馬克斯傅赫尼模範藝術館介紹；風行全球的資訊文化雜誌〈Wired〉是資訊資本主義之聲；銀髮女權鬥士貝蒂傅瑞丹；純粹的左派同仁誌—四季紅。

第六期：美體帝國、瘦身子民

美體帝國的利潤；塑身理由及二十世紀的男體瘦身工業；歡愉包裹的民進黨慶；為何另類畫家見光死？SCUM 和 B-SIDE 同時開張起義；媒介隱喻的多重辯證；〈Wired〉的反擊；不安於室基層女教師；清大文化公園；加大將開設同性戀與雙性戀課程；紀實的同性戀報導出版現象。

第七期：壩道橫行—反瑪家水庫

贊成水庫的資本家，用電鋸來切牛油的发展哲學；專訪趙貴忠、陳初男、許進德、沙妮瑤、安正光、邱金士；媒體對於瑪家水庫的龜頭心態；剖析「我不知道，我渴望」藝展；國際後工業藝術季涉事人員補述；性、藝術與美國文化；新竹文化協會簡介。

第八期：反嫫舞行動

社會運動美學初探；拯救少女還是粉飾父權；飛得太高的依卡儒斯運動；蕭淑廷的行動欲望；異教音樂；迫使圖書館訂音樂雜誌的五種 DIY 密招；小劇場人物專訪—吳文翠；挑戰媒體戰國時代；「環保花車」和綠色生態思潮；專訪卡維波談中央大學「性別研究室」；女同志、男同志、和女性主義者的愛恨情愁。

第九期：連環顛覆

第十期：當代傳奇

第十一期：北京搖滾世代

POTS 零售點

金石堂文化廣場

城中	台北市重慶南路1段119號
忠孝	台北市忠孝東路4段230號
站前	台北市忠孝西路1段78號1・2・3F
台大	台北市羅斯福路3段281號
信義	台北市信義路2段196號
大直	台北市大直街62巷2號
淡水	淡水鎮英專路4號
民生	台北市民生東路5段119號
士林	台北市文林路121號
天母	台北市天母西路3號之32-52 / 2F之46-66
新店	新店市中正路190號
莒光	台北市西藏路125巷9號1F
寶遠	台北市寶慶路32號7F
石牌	台北市石牌路2段46號
欣欣	台北市林森北路247號2F
士林	台北市基河路15號3F (金雞廣場)
明德	台北市忠孝東路5段297號B1
中和	中和市中和路25號2F
永和	永和市永和路2段224號
永和	永和市福和路143號
板橋	板橋市中山路1段10號B1
樹林	台北縣樹林鎮中山路1段77號
東湖	台北市東湖路80號
新莊	新莊市新泰路320號

書局

黎明書局	重慶南路一段49號
建宏書局	重慶南路一段63號
三民書局	重慶南路一段61號
世界書局	重慶南路一段99號
政大書局	指南路二段64號(政大校內)
今日書局(政大)	指南路二段129號
東森書局	指南路二段123號
文化廣場	北市興隆路二段220巷31弄24號
雲龍出版社淡水分社	淡水鎮英專路56號(原知書房)
書香天下	松江路93巷1號
唐山書局	羅斯福路三段333巷9號B1
今日書局	和平東路二段49之一號
誠品(天母店)	中山北路七段34號B1
誠品(世貿店)	信義路五段2號B1
誠品(敦化店)	台北市敦化南路1段249號2F
東海書苑	台中縣龍井鄉新興路2巷2-1號
書林	新生南路三段88號2樓之五
女書店	新生南路三段56巷7號2樓
台灣的店	新生南路三段76巷6號
鼎典書房	新生南路三段88號7樓之五
久久酒一次	新生南路三段96-3號2樓
漂流木	羅斯福路三段316巷9弄4號
台灣渥克	羅斯福路三段210巷1-1號
文化雜貨	羅斯福路三段240巷11號

唱片行

派地唱片行	羅斯福路四段38號1之4樓
大大樹音樂	永康街42之1號
一發唱片行	士林區文林路197號
搖滾萬歲	士林區文林路468號2樓
非凡人物	松德路153號1樓
昌彥唱片行	和平東路一段266號6樓之
TOWER(頂好店)	忠孝東路四段71-1號二樓

全台灣第二屆的文化性週報—POTS

校園吹起同志新風潮

文／李安妮



(圖／紅綾金粉提供)

■台灣大學「男同性戀研究社」(Gay chat) 台北郵政 93-121 號信箱
 ■台灣大學「女同性戀文化研究社」(Lambda) 台北郵政 13-224 號信箱
 ■中興大學校本部「HG」 台中郵政 20-44 號信箱
 ■中興大學法商學院「Motss」 台北郵政 112-682 號信箱
 ■政治大學「陸仁賈」 木柵郵政 2-39 號信箱
 ■師範大學「男性研究社」 台北郵政 22-138 號信箱
 ■世新學院「DV8」 台北郵政 33-833 號信箱
 ■中央、中原大學「酷兒會社」 中壢 1-147 號信箱
 ■清華、交通大學「Wihcan」 新竹郵政 2-94 號信箱
 ■東海大學「志同道合」 台中郵政 46-134 號信箱

從隱身於網路的個體發聲，到聚結成社集體同行，九五年的台灣校園裡，同志的致力播種扎根，預示著一股顛覆「性／別」新風潮的來臨！

一九九三年四月，在台大男同性戀研究社(Gay Chat)首創先河、於社會各界的矚目下成功地在校園中登陸後，許多校園同志因之大受鼓舞，亦紛紛效法；隨著社會對同志議題的談話空間逐漸開放，短短兩、三年間，已有十餘所學校成立同志社團，足跡橫跨北、中、南各地：台大、師大、政大、中央、中原、清大、交大、世新、東海、成大等校，都是校園同志社團填湖造路的先驅。

台大同志，邁向制度改革新階段

目前發展最穩定的同志社團，當屬台大的男、女同性戀社。Gay Chat 在成立之初，雖備受爭議，然而總算渡過最艱辛的一段；在校園內廣招男同性戀、進行同性戀認同、意識覺醒等工作之餘，他們更積極與友好的社會團體串連，參與誠品書局「男男女女新文化」系列、爭取同性戀人權等相關活動，並應邀至各校演說，或私下提供他校同志成立社團的經驗；九四年，Gay Chat 的《同性戀邦聯》正式發行，引發了空前的銷售盛況。

今年二月成立的台大女同性戀文化研究社(Lesbian Lambda)，為全國校園內第一個正式成立的女同性戀社團，和 Gay Chat 一樣人口眾多，成員人數皆高達六、七十位以上；除了一般的同志議題外，Lambda 亦重視女同志因為女性與同志雙重身份而遭受的雙重壓迫與壓力；由成員合

著、凸顯女同志健康、快樂形象的《我們是女同性戀》，是繼《愛報》、《女朋友》之女同志刊物發聲後，台灣第一本以女同志集體立場創作的作品，九月問世後，同樣受到極大的歡迎與好評。

今年中，Gay Chat 與 Lambda 合辦「校園同性戀日」(GLAD)，並結合校園同志的力量，要求學生會會長候選人提出相關同性戀學生權益的政見，不僅成功地展開同性戀與異性戀(社會)的初步雙邊對話，也將校園中相關性／別議題的制度性改革推上檯面，使得學生會與校方不得不開始重視校園同志的聲音。

這學期開始，受同志支持、輔選成功的現任台大學生會會長王慶寧，履行了她的競選諾言：開放資源協助同志社團舉辦「同志藝術季」，在學生會會訊與文化誌上製作同性戀專題，同時，在教學評鑑上，將加入「是否有性別、性取向等」的評量，以保障同志在課堂上的權利，而相關的歧視申訴管道，也將儘速推動成立。王慶寧的當選及其上任後的措施，代表了台大同志運動的階段性成果，這些努力的軌跡，帶給許多學校的同志相當大的鼓舞和刺激。

登不登記，面臨 COME OUT 的困境

除了元老 Gay Chat 之外，大多數的同志社團都很年輕，平均年齡不超過一歲。草創時期，籌路藍縷，這些新興社團的成員除了要面臨招生、累積資源、鞏固社團內部的考驗外，還需承受來自校方、同學、家庭等多方的壓力，對於社團定位、是否正式登記及未來發展方向等問題，則多仍處於摸索與討論的階段。

成立社團，各校首先碰到的第一個問題，即是是否要向校方登記為正式社團；在 COME-OUT 與取得「合法性」地位、以利取得資源、招生和在校內活動的兩難間，考慮到現今(特別是非台北地區)的大學校園仍對同性戀的議題處於十分保守的狀態，大部份的同志也都對 COME OUT 心存疑慮和恐懼，基於保護成員的考慮，多數的社團仍沈潛於地下，而僅透過信箱招生及與外界聯絡。在十餘個同志社團中，僅有台大 Gay Chat、Lambda 與中央的酷兒會社是正式登記的社團。

名稱取自 DEVIATE (超越常軌之意) 諧音、於七月四日正式成立的世新 DV8，即是一個明顯的例子，社長 Julian 明白表示，在最近一年內，DV8 都不會考慮正式登記，「世新學院實在太小了！去登記就等於向全校師生 COME OUT。」

對於同志們的不願或不敢 COME OUT，Julian 感到有點無奈，「在國外，有許許多多、來自各種階級、種族、職業、性別的同志 COME OUT，而國內對於同性戀的認識卻多止於少數學生、或從事同志運動的「可見」個人，這將使得社會對於同性戀的印象更加刻板化，「如果同志們不願集體「站出來」，那麼，同志運動永遠都會存在無法跨越的鴻溝。」不過，他也明白，這並無法強迫個人，同時也是急不得的事，已經大四的他，只有勉勵自己在畢業之前努力幫助成員們加強對自己身份的認同。

校風極為保守的政大和師大，則分別於三月、六月籌備成立「陸仁賈」與「男性研究社」，他們採取與其他友好「地上」社團合作的方式，一方出力、一方出「名」，既可對外結盟，又可解決無法正式利用校方資源的困境。

「陸仁賈」為「路人甲」的諧音，社長 Louis 說明這個有趣的名字緣由：「同性戀其實與一般人沒兩樣，無法刻意分辨出來，我們不需要去猜誰「是」或「不是」，因為，每個人都可能「是」，包括你、我、或是任何一個路人甲。」今年的同志藝術季，「陸仁賈」和視聽社合作舉辦影展，向政大師生首度發聲，未來，他們希望能至少一學期和其他社團和辦一次大型活動，也可能會聯合勞工、原住民、女性、環保等「弱勢社團」舉辦聯合書展。Louis 談及同志社團在政大經營的困難，「學生對公共事務的關心度不高是主要原因，另外學生玩網路的風氣並不盛行，BBS 又遭校方關閉，也使得相關訊息的傳播難上加難。」(文接 29 版)

師大同志的困境則在於整個師範體系對學生的嚴格管束與對同性戀的歧視，「當初取名為『男性研究社』」，社長阿信指出，「其中一個原因，和台大、中央的同志社團一樣，是要利用『研究』的學術名義作為『掩護』，以避免校方過度干涉，另外，以『男性』取代『男同性戀』，一方面是要兼顧男性對於異性戀／父權社會位置的反省，另一方面也是為了『混淆視聽』，減低不必要的困擾和壓力。」研究社的成員對於「曝光」可能造成「失業」感到憂心，未來，他們將致力於與他們最切身相關的同性戀「任教權」問題，必要時亦將連結外力，進行教育體制的相關改革。

建立酷兒主體，抗辯異性戀霸權

相較於其他同志社團多以 Gay & Lesbian 為招收成員的作法，從存在一年半的 STING 蛻變，甫於十一月十五日正式成立、簡稱 QUEST 的中央大學酷兒文化研究社（Queer Society of NCU），則放棄以「同性戀者」為指涉對象來爭取同志人權，而支持以「酷兒」的新主體，來抗辯傳統父權體制、異性戀霸權對人性的制約。社長勇生說明社名的意涵：

「Queer 指的是一種新人類，他反對異性戀文化霸權對所有人類在性別行為上的監控，並且他超越他們，打破他們扭曲人性所構畫而出的單一性別行為之疆界，希望讓人性內在本來豐富、多元的面貌，得擁有其自由實現的人權尊嚴！Society 指的是一種新社會，而其亦有學會、社團的意味；在酷兒社會尚未真正到來之前，吾人就集團結社推動它的早日來臨。」

勇生反對在「同性戀」之後加上代表主體的「者」字，因為「沒有任何人是純粹的情慾主體，同性戀／異性戀的二分是異性戀文化下的產物」，他希望酷兒文化研究社能招納願意跳脫自己性取向的異性戀朋友，以及更多的女同志，在反對異性戀霸權的共同目標下，繼續努力。

不過，即使已經正式登記，酷兒文化研究社仍有擔心成員「曝光」或校方可能干預的危機，例如，為免不必要的麻煩，這次參與「全同盟」，他們用的就是與中原學生合組的「酷兒會社」的名義。

雖然遠離台北都會區，同樣是由兩所學校共同組成的清大、交大的「Wichan」，行動力卻很強，在網路的熱絡發聲外，他們已經在校園裡舉辦過相當多活動。

位於台中的東海大學「志同道合」和中興校本部的「HG」，平日亦聯結得相當緊密。「志同道合」承襲自社團成員在「勁風」電台主持的節目名稱，由四、五個人草創，現今已有將近五十名游離份子，如何組織化是他們現階段的課題；「HG」在去年成立時，曾備受校方「關注」，並引來反對者在興大論壇的抨擊，不過，他們仍繼續堅持下去，今年更以「同性戀可以是快樂的」的主題，對外招生。

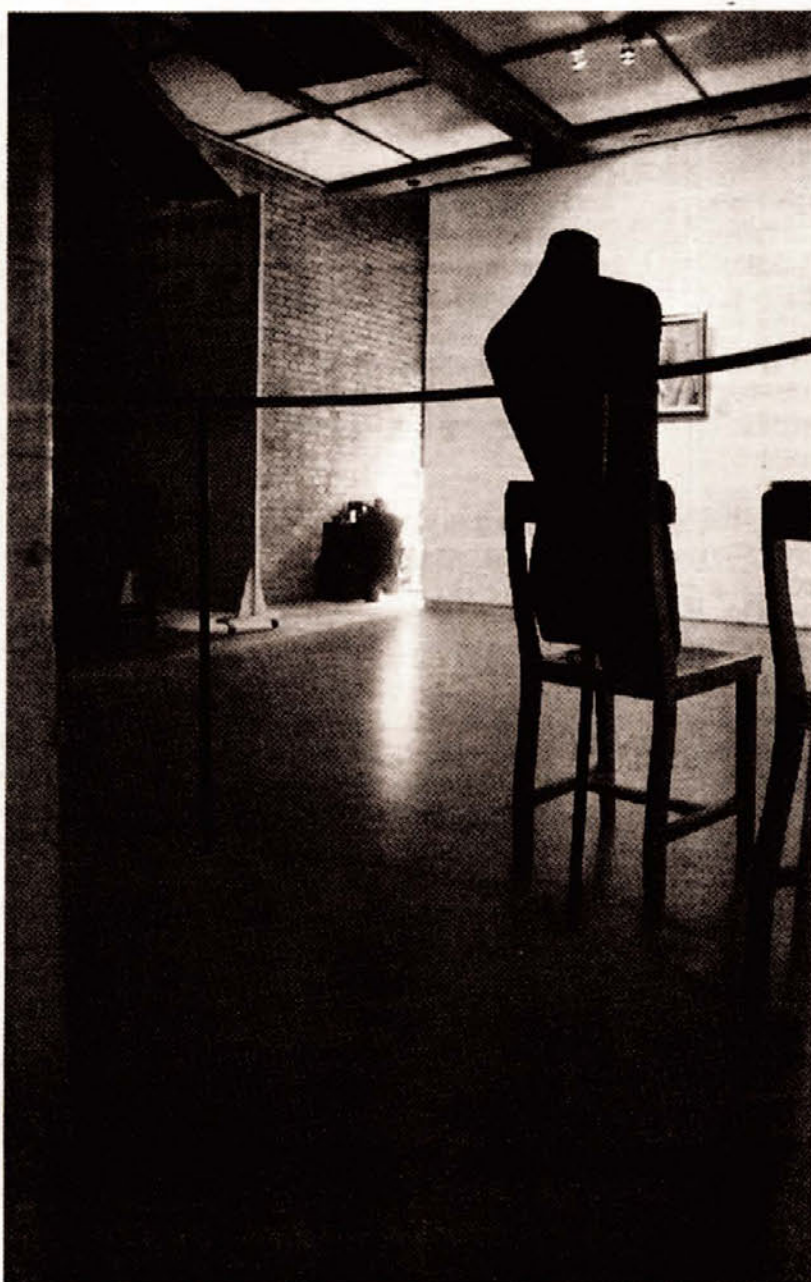
女同志仍屬弱勢

在眾多的校園同志社團中，女同志仍屬少數：除台大 lambda 外，至今尚沒有以女同志為主體的女同志社團出現，「男性研究社」、「酷兒會社」及「HG」都是純粹由男性組成的團體，其他同志社團的女生人數亦多遠低於男性，也因此，許多女同志對社團的參與意願並不高。

「陸仁賈」社長 Louis 指出，「男多女少的情況下，話題焦點經常會偏向 Gay 較關心的層面，而使得女生產生疏離感」，因此，他認為，適當地將男、女同志區隔分開進行分享經驗等成長團體式的討論是有必要的；男女人數比例較平均的 DV8 的 Julian 也抱持相同看法：「社會對於男、女性角色的不同要求，使得男、女同志各自面臨不同的社會壓力和困境，另外，在情慾經驗方面，男、女同志也不盡相同。」不過，在現階段，他們並不傾向男、女同志完全分開獨立運作社團，而希望彼此保持較緊密的關係，唯一一個男、女共處的同志社團女社長、東海「志同道合」的 Jo 指出問題的重點：「校園中的同志聲音已經夠微弱了，我們不希望輕易分散我們的力量！」

關於社團未來的走向，大部份的同志社團都會在「聯誼性」和「運動性」的兩個極端間擺盪、思辯，而答案，則暫時停留在中間的灰色地帶——不想成為單純的聯誼性社團，是大家的共識，不過，立場鮮明的抗爭、運動路線，也不是目前各社團所能承受的——加強認同、意識的成長團體，是普遍被接受的社團主要活動，鞏固內部、加強實力，是這階段最主要的目標之一，努力創造同志議題的討論空間、爭取學校師生的支持，是開拓地盤的首要基礎。

Julian、阿信、Louis、勇生和 Jo 等社團的組織者都同意，在重視知識份子的台灣社會中，以學生身份在校園中從事同志運動，多少享有媒體、發言上的優勢，同時，也是較「安全」且壓力較少的；她／他期望自己能在學生生涯裡為同志權益的增進付出一己之力，至於「同志社團能做些什麼？是否有足夠的力氣／力量來做？如何超越學生身份的侷限、用更大的視野來發展同志運動？又如何將同志的運動生涯延展至出社會之後？……」則如 Louis 所說：「有待時間和社會的檢驗。」



（圖／同志藝術節主辦單位提供）

集中力量，資源共享

全同盟正式成立

文／李安妮

為凝聚各校園同志團體的力量，以知識份子聲音爭取屬於同性戀族群社會空間的「全國校園同志行動聯盟」，於本月誕生了！

在今年端午節前夕的「校園同性戀日」（GLAD）之後，各校同志團體的主要幹部即在台北一家 Gay Bar 開始定期的聚會活動；九月初，幾所學校的同志團體更在此酒吧老闆的支持下，進行了成長團體式的幹部訓練。經由幹部間的默契的逐漸養成，以及對於校園同志運動的討論與激盪，成立一個跨校性的同志串連組織的構想慢慢成形，在更多校園同志社團的支持與參與下，簡稱「全同盟」、英文名字訂為 CLGU（Campus Lesbian and Gay Union）的「全國校園同志行動聯盟」於焉誕生。

目前，聯盟的成員包括台大的「Gay Chat」與「Lambda」、中興法商的「Motss」、政大的「陸仁賈」、師大的「男性研究社」、世新的「DV8」、中央與中原的「酷兒會社」、清大與交大的「Wichan」以及中興校本部的「HG」等團體；基於目前各社團皆仍於草創階段，而許多校園同志亦對此類社團保持觀望的態度，因此，聯盟所做的第一件事，即是「同步招生」，希望能廣招成員，除了建立同志的認同與行動主體外，也為校園同志運動鋪路。

「集中力量，資源共享」，是「全同盟」成立的最主要目的。未來，聯盟每月將有一次固定聚會，由各校輪流主辦；除了在運作上的經驗交流外，「全同盟」亦將協助各校男女同志成立社團，在適當的時機下，也將合辦同志活動。

另外，在挑戰、顛覆異性戀霸權的原則下，「全同盟」亦將以學生、知識份子的角色，針對有關同性戀人權的社會事件作聲援，並進行與異性社會的對話。

劇場\萬蓓琳

★《亞洲的吶喊——尋找亞洲的身體》

11.17 〈尋找亞洲的身體〉論壇嘉義新港鄉農會大樓
11.18 街頭表演及〈亞洲的吶喊〉演出新港鄉街頭及新港奉天宮前

推薦理由：由於相信讀者對本劇不熟悉，故而嚴肅、慎重地介紹！本劇為由菲律賓「亞洲文化協會」(A.C.P.C)為核心所組成的團體，邀請來自菲律賓、印尼、泰國、日本、韓國、孟加拉、巴基斯坦、澳洲、香港及台灣的演員，共同編演這齣結合神話與現代為一體的戲。本劇將探索亞洲傳統表演美學、呈現出亞洲當代資本流動現象的戲劇節慶，是一次跨文化的演出。

★表演工作坊《意外死亡（非常意外）》

11.12 - 17、19 - 22 台北國立藝術館
12.2 - 3 台南市立文化中心
2.15 - 17 高雄市立文化中心
12.22 - 23 台北縣立文化中心
12.29 - 31 台中市中山堂

推薦理由：自本週開始，堂堂進入死亡之際，接下數個月中，您不時就會在北、中、南強烈被死亡訊息電擊。強烈到您心癢癢的，不得不去進入死亡天地，就像拿了大把的鈔票，排了老長的隊伍，卻，很抱歉，買不到票，看不到，爽不到！哇！我真是夠詔媚了吧！

洽詢專線：(02) 6952665、6952668

★果陀劇場《完全幸福手冊》

11.16 - 19 台北國家劇院
11.23 新竹清華大學大禮堂
11.25 - 26 台中市中山堂
11.30 - 12.1 高雄市立文化中心
12.9 - 10 台南市立文化中心

推薦理由：一個曾經掉進水溝三百六十五次、一生平均三十天掉進水溝一次！且長的很遵守交通規則的男子，和曾被兩隻狗咬過、總共被咬過七百三十口，而且完全因為狗嫉妒她的美麗的女子邂逅。邂逅的那天，她正掉進水溝；他，正被一隻純種羅種狗咬下小腿的肥肉。兩人目光相遇，驚喜交集，從此過著幸福快樂的生活。

★「電影神話——荷索影片回顧展」電影資料館主辦

時間：11.18 - 22

地點：中央日報大禮堂（八德路）

本次將展出「生命的訊息」、「天譴」、「玻璃精靈」、「浮石記」、「眼鏡蛇」、「侏儒也是從小長大的」、「費滋卡拉多」等十一部作品，現場並有劇照、資料展。

★公共藝術在台灣系列講座及座談會

11.24 旅人的藝廊——捷運公共藝廊

曾茂川主講

12.1 藝術家眼中的公共藝術——公共藝術之創作與賞析
黎志文主講

12.8 因地制宜的公共藝術——國外案例與台灣推動現況
李美華主講

12.15 公共藝術在台灣之推動現況與所面臨的問題座談會

地點：太平洋都會生活俱樂部

台北敦化南路一段246號七樓（SOGO百貨7樓）

（02）7411650 開放文教空間

★國立藝術學院戲劇系《太太學堂》

時間：11.24 - 25、12.1 - 219：30

11.26、12.314：30

地點：國立藝術學院表演中心戲劇廳

北市北投區學園路一號

推薦理由：鑑於藝術學院都是收些俊男美女，勉強可以沒事去看看到底是不是真的！

★雲門舞集《夢土》

11.24 - 12.1 台北國家劇院

12.8 - 9 台中市立文化中心中山堂

12.14 - 15 台南市立文化中心

12.23 - 24 高雄中正文化中心

12.28 - 29 新竹市交通大學大禮堂

推薦理由：有人問：「為什麼你這個小記者還要推薦《夢土》？」本小記者仰天長歎曰：「我也不知道！」滿意嗎？

★華燈劇團《一種胡仔不一定生菜瓜》

時間：11.25

地點：成功大學鳳凰樹劇場

推薦理由：繼上週因剝蟬蟬翅過癮心，故不知結果如何之後，本小記者又想到可以剝洋蔥。哇！那真是剝到死都剝不玩，所以還是不知道到底是胡瓜好吃？還是菜瓜好吃？請原諒！

★B - SIDE的小劇場《色情劇場》

時間：11.29 - 30

地點：B - SIDE

推薦理由：就是因為它很色情嘛！還需要什麼理由呢？你們還不是希望能看到大老二、大奶奶，RIGHT? 不管有沒有看到，當場都會很假仙地評東評西，回到家卻滿腦子不爽，即使看到了也一樣挑東挑西，難伺候啊！

★戲班子《蜘蛛女之吻》

時間 12.5 - 11

地點：皇冠小劇場

敦化北路120巷50號（02）7168888

推薦理由：奇怪囉！為什麼大家都喜歡用「蜘蛛」，而不喜歡「蟬蟬」、「蛇」？你看「蟬蟬女」聽起來也很噁心，而「蛇女」聽起來也很性感啊！喔！我知了，因為「蜘蛛女」就是既噁心又性感，讓一些怪男人，好女人一聽就很想……。（大便啦！不要想歪了！）

其他\萬蓓琳

★小袋鼠劇團傳說故事秘笈

時間：11.23 - 12.12

地點：重慶南路75號3樓信誼基金會

電話：（02）3214121

晚上想不出故事給小朋友聽的爸媽、上課不會講好聽故事的可憐老師，或是想要靠說故事過一生的人們，可以偷偷來這邊學說故事。這樣可變成你小孩、學生、男女朋友崇拜的偶像。哇！好棒啊！

★視丘攝影藝術學院「影像美學與思考班」

TEACHER：黃建亮

地點：台北敦化南路一段130號一樓

電話：（02）7737434、7752837

★圖騰攝影教室「專業人像班」

TEACHER：林聲

地點：北市忠孝東路四段216巷33弄14號7樓

電話：（02）7311527

音樂\阿鎖

★Dribdas·現場演唱

時間：11.17（五）9:30pm

地點：B - side

電話：3511607

去了一趟澳洲，Dribdas會帶回來世界音樂的風味嗎？（應該不會）有人說，他們是臺灣最棒的現場團。不過有時還是要看情況的，你去了，然後夠放膽地惡搞亂玩，Dribdas就會拚著老命陪你玩。這跟選舉的那張雖然投了卻有如石沈大海的選票是不一樣的，在Dribdas的磁場裡，任何一個人的任何一個微小的波動，都可以橫生波瀾。覺得這個月被太多無聊的週末悶壞的人，千萬千萬不要錯過這一場！

★另類現場·流動DJ台

時間：11.18（六）2:00 - 5:00PM

地點：誠品敦南新店（敦化南路一段245號B2）

魔岩主辦，本報破週報協辦。一場別出心裁的流動DJ秀，一場另類與爵士音樂的聽覺盛宴……現場DJ有張柝、程港輝、徐昌國，宣稱會播放最特種的音樂。好像是很奇怪的一個活動，不甚可以歸類。我自己猜想，去那邊一邊跳舞、一邊看人應該可以很享受。

★Baboo·現場演唱

時間：11.18（六）9:30pm

地點：B - side

電話：3511607

他們於上張專輯呈現的多樣、頑皮風格或可為指標。至於現場會如何呢，我想大概會有一些「名人」到場吧，不過去看一些人的臉應該不是很有趣。更何況前一晚聽Dribdas早就精力都用光了。

★阿亮·沈懷一·現場演唱

（自己搞歌PART II）

時間：11.19（日）7:30PM

地點：漂流木

電話：3657413

沈懷一剛出CD，阿亮自信勃勃。這個演唱會與這些人的好處就是，可以藉著酒意，和這兩個有趣的人聊天、划拳。沈懷一的CD或許聲音效果較好，但絕對比不上現場的真摯動人。阿亮的音樂則不容錯過，雖然他很容易怯場；對於對自己的音樂如此有自信的人，總是要去瞧瞧的。（詳情請見第七版）

★禁地·現場演唱

時間：11.24（五）9:30pm

地點：B - side

電話：3511607

又是一個在SCUM崛起的團。唱有點death的metal，應該又是一群形銷骨立、臉部線條冷峻的傢伙。

★Swampus

時間：11.25（六）9:30pm

地點：B - side

電話：3511607

記得曾經叫大家注意一下他們到底什麼時候會自己創作歌曲；可能已經出現了，但我一直懶得去確定。

★陳柏偉·沈懷一·現場演唱

（自己搞歌PART II）

時間：11.26（日）7:30PM

地點：漂流木

電話：3657413

曾經「熱衷」於社會運動、學生運動的人，應對陳柏偉不陌生，他也是帶動現場氣氛的能手，歌詞中的莞爾處頗能引君爆笑。陳柏偉和沈懷一可以有許多有趣的比較，比如兩人至今對社運、學運抱持的態度，詞與曲之間的配合方式等等。比較完，歡迎投稿破週報，沈懷一會很高興地請你喝酒。（詳情請見第七版）

★APALIZ·佛羅門歌吉他（原住民之夜）

時間：每週六，暗時九點

地點：漂流木

電話：3657413

三十萬元的吉他，彈奏有原住民味的佛羅門歌。

報馬仔

報馬仔



30

任何狂炫的、風流的、實惠的活動，歡迎傳真。不來，你會後悔。FAX:2367674

★原住民之夜

時間：每週五、六，暗時七點半
地點：漂流木
不收門票，空氣中瀰漫小米酒的香味
……請共同來發掘原住民歌手的卧虎藏龍！（詳情請見第七版）

美術 / 王錦華

★董振平《生老病死》

時間：11.11 ~ 12.10
地點：皇冠藝文中心
讀曰：真實的剖體豬肉橫屍在沙發構成的躺卧馬體，低垂的馬頭是塑膠礦泉水容器黏合而成，，這是名為「病痛」的作品。一向貴氣氣的皇冠放上易腐朽的病死豬肉，噁，精采可期。

★SOCA III《基本教慾 1995 連續事件》

時間：11.18 ~ 12.31
地點：很多，
請電 02 - 5166963
讀曰：有裝置藝術、邊緣音樂、行動藝術、還有藝術跳蚤市場——藝術作品黑白賣，南北才藝拼通宵。賴純純、蕭麗虹，一堆女人加幾個男人的欲望結合，全新上市。

★台北國際藝術博覽會

時間：11.18 ~ 11.22
地點：台北世貿
讀曰：現代藝術風貌大展，達達祖師爺——尚·阿爾普有七件造型藝術作品現身。衝著杜象老爺爺說過：“Art is Arp, Arp is Art”就只好去看看。哈！哈！哈！我有貴賓券。

★周慶輝《停格的歲月——癡瘋村記事》

時間：11.11 ~ 11.30
地點：台北市立美術館
讀曰：用鏡頭貼近最卑微的生命，讓他們被看見。台灣的紀實攝影自「人間」後，留下豐富的傳承；影像逼你去正視那些你不願看見的，違反你光亮、甜美生活的髒亂與病痛。

性別 / 李安妮

★台大婦女研究室《婦女研究十年——婦女人權的回顧與展望》研討會

時間：11.17 ~ 11.18
地點：台灣大學思亮館國際會議廳
電話：02 - 3630197
台灣的婦女研究堂堂跨入第十個年頭，婦女研究室將邀請姜蘭虹、林芳玫、謝卧龍、蘇芊玲、傅立葉、顧燕翎……等，報告在媒體、教育、福利、法律、政治、人身安全、健康、工作等方面的女權狀況。

★Locomotion《同志親友吃瓜子喝茶聊天會》

時間：11.19（日）14:00 - 17:00
地點：Locomotion cafe
電話：02 - 7066321
身為同志的親友，其實並不像大家所想像的，全都是無法接受或不講理的。但是，在異性戀的社會裡，當她們願意用雙手接納「同志親友」時，同樣會面臨社會的壓力，以及無數需要更細緻學習的作法，歡迎同志的父母、兄弟、姊妹、朋友們，共同來分享、討論如何做好心理調適、相互支持管道等經驗。

★星星王子《從星座看 Gay 愛情觀》

時間：11.26（日）14:00 - 17:00
地點：Locomotion cafe
電話：02 - 7066321
想當場見識星星王子的魅力嗎？想瞭解異性戀觀點之外的星座世界嗎？有誠則靈、無誠勿試！

★影片欣賞《Adrienne Rich》& 丁乃非《女人詩眼》

時間：11.18（六）19:00 - 21:00
地點：女書店
電話：02 - 3638244
本片為美國女詩人瑞奇於一九九五年五月在洛杉磯朗讀自己詩作的紀錄片。瑞奇的女性及詩人身份，使得她不論對自身或所處的環境，都深具獨特的敏銳與感觸。聆聽她，為我們帶來感動！任教中央大學英美文學系、充滿文學與詩的味道的丁乃非，更將透過女性主義的觀點，帶我們進入女人與詩的世界。

★影像觀摩

第一場：《神父》
時間：11.17（五）19:00
地點：中央大學大禮堂
第二場：《意亂情迷》
時間：11.16（四）18:30
地點：中央大學舊文學館
為慶祝中央大學「酷兒文化研究社」於本月十五日正式誕生，酷兒特別設下影像饗宴，有心者切勿錯過，這同志藝術季的最後一段精彩演出！

唐山出版社

（台大附近）

島內最地下的社會科學
及人文學科專業書庫

開學期間

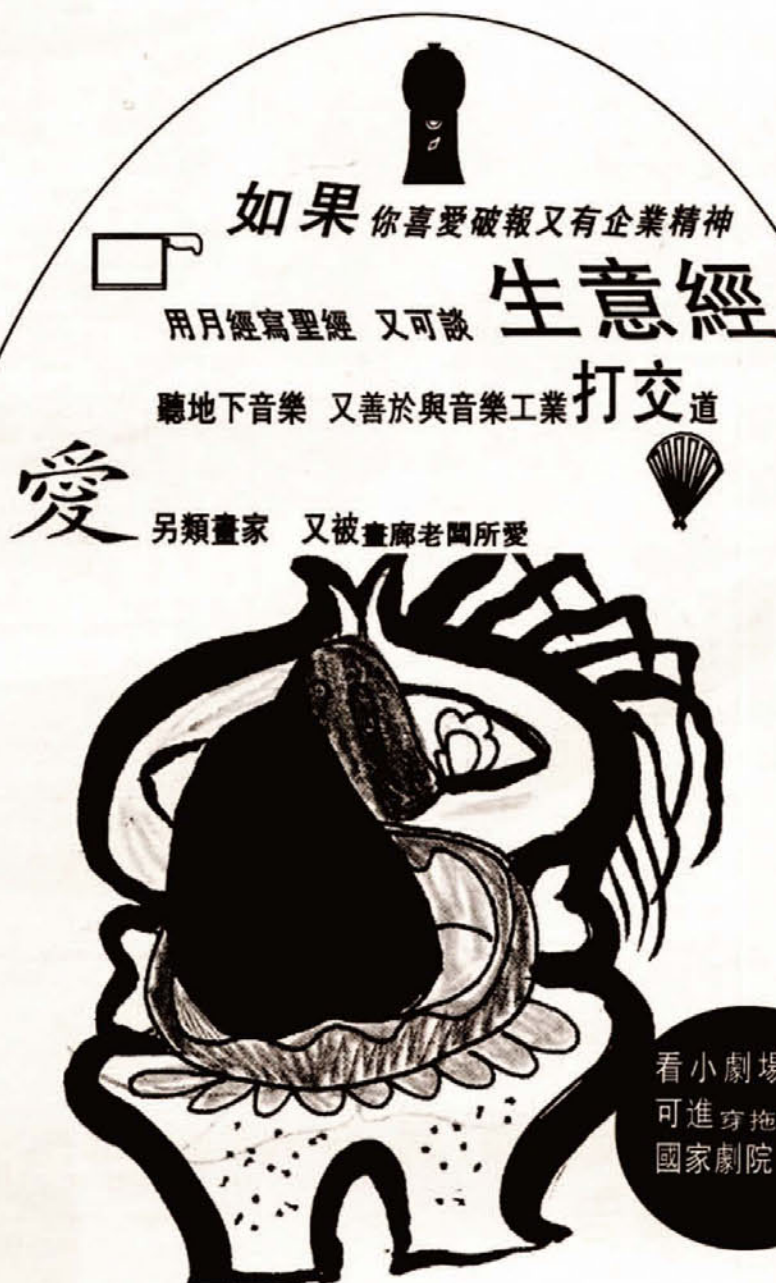
大特價

歡迎光臨

台北市羅斯福路三段

333 巷 9 號地下樓

電話：（02）363 - 3072



就請來參加

誠

我們破週報「誠」徵廣告業務 AE
辦活動、拉廣告、寫企畫隨你所欲

重要是，你認同，而且知道它賣給誰

聯絡電話：2367116 轉 227 洽陳副總（背面滿臉愁容的那個）
薪水自己爭取，但不會比你想像的低。

報馬仔

傷腦筋

!

你怎麼還沒有訂破週報呢？
真搞不懂

爲了把破週報發揚光大
我們需要您的訂閱
及您的廣告

煩惱到頭髮都白了的破經理留言

訂閱一年 1785 元
訂閱半年 785 元
劃撥帳號：12283295
戶名：台灣立報