

孽世代之聲

The Voice of Generation Next

POTS

台灣立報週日版 定價五十元

電話:2367116 訂報專線:2366221 地址:台北市木柵路一段十七巷一號

行政院新聞局登記證局版台報字第00五八號\中華郵政北台字第2772號執照登記為第二類新聞紙類

1995年九月三日

墮胎的一百種態度

第一期

BODY GENERATION



十殿迷宮
世界婦女高峰會
科技新紅娘
日本山形紀錄片映畫祭
人文供應站唐山書店
倫敦搖滾書蟲新樂園

破週報第一期內容目錄 BODY GENERATION

專題 FEATURE

墮胎的一百種態度 15—20
 讓上帝送飯來 16
 性慾的經濟問題 17
 在手術檯上唱歌 18
 完全墮胎指南
 A 指南—從知道「有了」的那刻 18
 B 指南—西醫生現身說法 19
 C 指南—中醫補品配方 19
 悅讀小辭典 19
 愛要怎麼作？ 20
 各種避孕方式的比較表 20
 女人的身體、父權的戰場 20

文化大廟口 ARTS

影像輪盤 FILM

為什麼是「悲情」台語片？ 05
 影評—墮落天使使王家衛落腳 04
 挑戰社會暗幕的伊丹十三 04
 日本山形紀錄片映畫祭 04

音樂豬耳朵 MUSIC

地底竄出的音樂活動記事 06
 亂彈這一年來的地下音樂節 06
 英國倫敦搖滾書蟲新樂園 07
 CMJ 九月份另類音樂排行榜 07

電子花車秀 PERFORMANCE

嚇嚇叫的詩劇場 08

出版爆米花 PRINT

專賣非主流—專訪唐山陳隆昊 09



視覺賓果 ART

十殿迷宮的在地美學 10
 中元普渡的儀式內蘊轉化 11

另翼一律九九 ALTERNATIVE

破另翼宣言 12

性識大觀園 GENDER & INTERLECTURE LIFE

資訊鐵板燒 INFORMATION CULTURE

科技新紅娘 21
 使用電腦男女有別乎 22
 在資本主義的殖民地流浪 22

知識檳榔族 ACADEMIC LIFE

當學運碰上網路時 24
 電腦說：讓我們革命吧？ 24
 「理論隨身包」— 24
 網路學運組織與次文化 25
 遠離研究室的邱花妹 26

社運小蜜蜂 SOCIAL MOVEMENT

暫別了！第三性工作室 27

酷兒愛玉冰 QUEER

同志出櫃讓主教捏冷汗 28

兩性決明子 GENDER ISSUE

最佳婦運補充劑 29
 借力使力勾連世婦會 30
 歷屆婦女大會簡介 31
 上網路開世婦會 31

一鍋大事—鹹酸甜的、自己煮的、夠味的

■八月二十四日電腦神秘怪客「視窗九五」亮相

千呼萬喚「死」出來！可憐的「視窗九五」飽嚙美國反托拉斯法嚴刑拷打、微軟工程師吹毛求疵的折磨，終於在八月二十四日和「癡癡的等」的電腦迷見面了。第一個與「視窗九五」相見歡的人在紐西蘭，常被媒體冷落的紐西蘭終於因此而揚眉吐氣、光宗耀祖、萬古流芳...

■八月二十五日廖學廣慘遭政治橫禍，哀哉汐止藝術界

政治颱風掃到藝術！汐止鎮長廖學廣因向工程建商收取「鎮長稅」，被以「貪污」的罪名判處十八年有期徒刑。這場政治混帳除了當事人及其家屬外，慘遭池魚殃的是長期靠領「鎮長稅」過生活的台北民族樂團、汐止當地傳承傳統戲曲的人才與單位馬上面臨無米炊的危險狀況。

■八月二十五日—八月二十七日日月潭美景當前，亞洲詩人要想像亞洲文化的樣子

詩人搭乘「亞洲總體營造」的列車也不落人後！來自日、韓、印度、尼泊爾、印尼、新加坡、菲律賓等國家的詩人齊聚日月潭，交換打造亞洲文化的方式與經驗，這是自 1982 溢瀾於東京以來的「亞洲詩人大會」一個不變的宗旨。除日本外，各國均曾被殖民政權統治過，不但被迫流失民族傳統，而且對自己的文化內涵失去信仰。甚而在現代化的潮流衝擊下，自動接受歐美霸權文化，對鄰近的亞洲文化反而漠不關心。

■八月二十五日—八月二十六日康澤爾讓你聽有馬聲、恐龍聲的交響樂

當好萊塢通俗電影音樂遇上台灣以古典菁英品味為首的國家音樂廳交響樂團時會是什麼樣的場面？「大眾音樂王子」康澤爾五年前就曾率領辛辛那提交響樂團來台，演奏電影配樂。他們優異的演出深深地擄獲不少台灣樂迷的心。但是，康澤爾這次與國家音樂廳交響樂團的合作關係卻差一點砸掉自己的招牌。除了「亂世佳人」、「遠離非洲」等具古典風格的曲目之外，二者之間幾乎完全無法琴瑟和鳴。演奏「侏羅紀公園」時，更是馬聲、樂聲各自為政。

■八月二十四日—八月二十九日美術界語紛紛，傳張振宇要當北美館的「大總管」

台北市立美術館館長的坑，似乎有蘿蔔可以填了！北市府好像很屬意擁有師大美術系、紐約州立大學碩士學位的油畫家張振宇。熱切的耳語早已傳遍千里，藝術界又開始刮颱風。有人說藝術家不能處理行政事務。但是副市長陳師孟卻對張振宇情有獨鍾，他認為缺乏行政經驗不是問題，更重要的是張振宇有專業創作的經驗與能力，並且有心改革藝術生態。那麼，換了老大的北美館會往哪裡走呢？張振宇表示，建立文化藝術的主體性是解決台灣當前搖擺不定的藝術風格的最佳方式，因此整理、定位台灣美術史是第一個要努力的方向。

雜燴小廚陳香君



黑色、嘲諷

文\萬蓓琳

挑戰 社會暗幕的伊丹十三

女稅務員劇照
圖、電影資料館提供

影評 DIY

文 / 溫安中

墮落天使 使王家衛昇華

王家衛的《墮落天使》基本上是《重慶森林》的極端化版本。兩種觀影效果可能出現：一是徹底迷上杜可風的攝影風格和張叔平的美術設計，耽溺於一格格華麗的影像之中；另一是感嘆王家衛愈來愈不注重故事，只在乎許多無意義的搞笑橋段，少了許多嚴肅面對生命的思索。

《墮落天使》主要有兩條線，一是黎明、李嘉欣和莫文蔚，另一是楊采妮和金城武，兩條線搭上的唯一一刻是最後一幕金城武騎機車載李嘉欣，或許，只有這一幕最令人感到震撼。這五位墮落天使全部的背景交代都不清楚，只有金城武的角色勉強可知他是台灣到香港的移民，但是這仍然不足以支持整部片的精神。黎明永遠很酷地去殺人，這是他的職業，但他意外地中彈身亡，觀眾仍不知要如何同情他。李嘉欣被用兩次同樣的鏡位拍下她自慰的過程，除了驚豔的造型讓觀眾欲親芳澤外，看不出她對黎明的內心戲在哪兒。莫文蔚的角色是個驚喜，但突然地被安排出來，又草率地製造衝突，顯然太工具化。楊采妮更是如此，無腦得不像正常人，完全是電影裡才有的角色，而且還重複《重慶森林》的情節，即她跑去當空姐。金城武與其父的父子關係跟整部片的精神毫不搭軋，只是要利用 V8 的畫面製造特殊的影像風格。他的角色最被浪費掉，因為他有潛力成為《戀戀情深》裡的雷納多狄卡普里歐。

王家衛玩過頭了。杜可風的攝影絕對是王家衛一系列電影裡面最重要的一環，但是這一次，攝影美得喧賓奪主。永遠是夜景和暈黃的燈光，角色立在廣角鏡頭前面（這樣的鏡位總是讓人想起《阿飛正傳》）但仍可聽見背景人事的運動，鏡子分割畫面，透過有水流動的玻璃看過去的影像，晃動的 V8 特寫鏡頭，再加上音樂多過對白，整個《墮落天使》看起來更像是九十分鐘的音樂錄影帶。假如你覺得角色的服裝都是現今最流行的打扮，那麼《墮》片的任何一個片段都是最酷的服飾廣告影片。《墮落天使》絕對是有很多可以成為被膜拜的電影（cult film）的元素，但是音樂錄影帶世代的年輕人忽略敘事且沈迷於華麗影像的態度本來就可議，所以，即使《墮》片可能是華人電影界第一部 MTV 電影，但也沒什麼好激賞的。

回想起《重慶森林》，就可以知道《重》片（特別是第二段）從生活中的人際互動出發，讓日常生活散發出小人物特別讓人尊敬的含蓄情感。一到《墮落天使》，許多曾出現過的巧思被極端化，人與人之間卻被刻意疏離成在夜晚的城市漫遊，但你不知道進戲院看他們走來走去、騎來騎去所為何事。如果你要學攝影，絕對要觀摩《墮》。要看帥哥美女，就非得進戲院看大銀幕的《墮》。要比較《墮》和《重慶森林》，還是要去買票。但你可以從日記裡寫下一些失望的心情。

「影評 DIY」歡迎熱情供稿，獲用一律贈送破報為酬。

墮落天使劇照
圖 / 學者電影公司提供

酒般舉行一個喪禮。一如他其餘的影片，他不斷跳出日本文化來透視現代社會的本質，藉由不同的焦點牽引出不同的人性，企圖建立檢視日本文化的架構。

本名為池田岳彥的伊丹十三，父親是已故名導伊丹萬作。六〇年，他進入大映電影公司，開始其演藝生涯。他曾在市川崑、大島渚、森田芳光、降旗康男、寺山修司等人的影片中演出，甚至曾獲日本旬報賞最佳男配角獎。伊丹十三說：「我之所以當演員，是為了想當導演。」在他當演員期間，積極累積電影知識，為將來的導演之路而準備。他的確也建立屬於自己的獨特幽默電影風格。

伊丹影片的另一特色，是他幾乎都用同樣的班底，甚至每部片子都是其妻宮本信子擔綱女主角，伊丹曾坦白說：「請我太太當女主角，可以為我省不少錢，除此之外，我也可以跟她多親近。」



化妝師劇照 圖 / 賴豐奇提供

獨立搞片影展選介

文\萬蓓琳

日本山形紀錄片映畫祭

一九九五年日本山形紀錄片映畫祭將於十月三至九日在日本山形市展開。本次影展包括下列幾個部份：

《主要競賽》：由台灣的侯孝賢、日本的工藤榮一、美國的芭芭拉·漢默等組成的評審團在來自全世界 436 部影片中，花了兩個月挑選了 15 部影片放映。這次入選影片主題的種類遠勝以往歷屆，他們以不同的表現方式持續關注及揭露現代社會中的抗爭。本屆映畫祭首次有中國大陸、烏克蘭、以色列等國影片參展。另外還將特別放映大陸吳文光導演的兩部片子「流浪北京」、「四海我家」，及幾位擔任評審的導演的影片。

《亞洲百花繚亂》：此次山形映畫祭的焦點中心，有來自亞洲十八國的紀錄片作品參展，並將角逐今年山形映畫祭「小川紳介賞」。值得一提的是，今年有三部來自台灣的作品參展，分別是陳以文的「暴力的場景」、董振良的「單打雙不打」及賴豐奇的「化妝師」。

《七〇年代的日本紀錄片》：本屆映畫祭將放映小川紳介、土木典昭兩位導演在七〇年代針對當時的抗爭運動「三里塚事件」、「汞中毒事件」所拍攝的數部紀錄片，以紀念這兩位導演，及日本紀錄片在七〇年代主題和表達形式的轉變。

《電影七變化》：此專題為紀念電影一百年而放映數部影史上的古典名片，及近幾年受到相當矚目的代表作；另外還將探討未來紀錄片的展望：在超過一世紀的歷程中，紀錄片出現了紀錄、實驗、政治、戰爭等不同題材，揭露或掩蓋歷史真相，未來紀錄片將扮演什麼角色？

影像輪盤

文

化

關於「台語片」

根據電影資料館的出版記錄，台語片的存在約自 1955 ~ 1981 年間，範圍是以狹義的台語——閩南語系發音、在台灣生產的電影，共有一千九百多部，目前電影資料館收集了一百六十一部，最早的一部是 1955 年邵羅輝執導的〈六才子西廂記〉，為十六釐米的戲曲影片；1981 年的〈陳三五娘〉，由余漢祥導演，是三十五釐米的彩色影片。

一九七〇年代以後，由於政治打壓、電視興起、創作力疲乏等因素，台語片產量銳減；至於對台語片的諸多歧異觀點，多半來自新電影出現後的閩南語系發音電影的歸類問題，及對「台語」定義的新思考，如「吳念真的多桑算不算復活的台語片？」以及「客家話、原住民母語難道非台語嗎？」這一類的爭議。



令台灣電影出現一段不可思議的空白或斷裂。

然而他們卻像恐龍一般的消匿，

看電影的人個個發狂的可愛傳奇階段嗎？

你知道台灣影史上曾經有過這樣一個讓搞電影的人玩得不亦樂乎，

你看過台語片嗎？

為什麼是「悲情」台語片！？

文／林小雲
圖／關文勝



今年八月五號那個周末晚上八點半的 CTN 大地頻道，台語片以看似目前流行的 MTV 炫炫的形式「還魂」，向他的新舊觀眾 Say Hello，為此，我們特地找到導演關文勝和製片傅竹蘭，看看這究竟是怎麼一回事。

「悲情台語片」誕生於怎樣的機會或想法？

我本來就對這類題材滿感興趣，傳訊找我提幾個計劃給他們的時候，（因為今年是電影百年，世界各國或兩岸三地的很多人都想做跟影史有關的東西，比較賣。）剛開始我會想過要跟粵語片或上海電影有關的題目，不過，就經費、版權和人的連絡等問題來說，這兩者都會很難處理。後來我找到兩本書：資料館的〈台語片時代〉和黃仁的〈悲情台語片〉，它們帶給我一些啓示。不久我跟在資料館做過台語片整理的吳俊輝聊，他說目前資料館的整理是在一個停頓的階段，我就動了做台語片的念頭。

另一方面，發生在台語片身上的政治因素也是令我感興趣的重要理由。既然大環境已經對它發出注意力，有了整理基礎，剛好又有無線電台願意出錢，我想那是再好不過。而且現在不做的話，以後更難找到老影人了。

對台語片的看法和感受如何轉化為所呈現的內容和形式呢？

最早我會發出的疑問是：為什麼現在三十歲左右的這批人幾乎都不知道台灣有過這些電影？這是件非常奇怪的事。而且當時千餘部的豐富產量現在只剩下不過一百多部！台語片的經歷予人無比的好奇和想像。當然，面對一部紀錄片，我會去問它的文化含

義。台語片對台灣社會的記錄和當時人們對拍電影的熱情是令人驚奇和感動的：他們用台灣的機器、台灣的人材、完全民營的方式拍自己想要的電影，對我來說這是一件純粹和偉大的事，你很難再找到這樣的例子。因為幾乎所有官方支持的拍片都會有很多不理想的狀況，但這在台語片中幾乎看不見。你可以想像一群人在度過默片階段和異族統治後，想做自己電影的濃烈意願，那些老影人老演員默默用熱情做了很多事情，卻不明所以的失落於歷史或遭到打壓，我很想去重新發掘那份熱切和真情。

不管是它在文化上對台灣影視工業的奠基地位，不可思議的工業生態（純民營與完全靠商業管道支撐等）、或令人羨慕的熱情、政治的詭譎等等，我在面對時想到的是如何讓年輕人接受？並感到：雖然並不全然瞭解那個時代人的所想，但是可以接受，而且看過之後會想自己去拍，同時老影人也能感到了一樁心事（當然他們未必都會喜歡）？基於市場因素，我必須更去想像二、三十歲或三、四十歲的人對影像的要求是什麼？收看第四台衛星頻道的多半是誰？在我的想像中，比較「速食」化的年輕人的影像感可能是華麗、跳躍甚至有點無厘頭的，但台語片卻只能在電影資料館找到，要怎樣將老題材新包裝？讓年輕人在速食、無聊的生活下用比較不無聊的方式觀看？這也是為什麼會邀請林強、豬頭皮他們出現的原因。

關文勝是一個在香港長大的年輕人，他眼中的台語片是……

坐在空調不怎麼樣的電影資料館，一天看六、七部電影，持續進行到把片子幾乎全部看完。身旁有幫忙翻譯的人，碰到別人都笑得很大聲我卻還優在那裡的時候就趕快問翻譯到底怎麼回事，

……其實滿有意思的。

最直接的感覺是：很高興可以看到像金瓊這樣漂亮動人的女性和很多明星；而且片子都滿好看的，表演也很自然（當然那種現今看來的自然在當時也許是做作也說不定？）；然後，台語片裡有嚇死人那麼多的類型，簡直令人無法想像，雖然顯得粗糙，但能玩的他們差不多都玩完了。當然也會看到在設備相較於今顯然粗陋的情況下，他們拍片的辛苦，像〈千鈞萬馬〉這部片就是。

一般對「台語片」的定義或者說法非常分歧，這也是拍片過程必須面臨的一個問題。當然對我來說，是電影的應該讓它回歸到電影，所以對歷史的處理很少，但面對界定的分歧，我想應該不是盯著「台語片」三個字看，而是把它放在一個歷史脈絡上考量。覺得感觸比較深的一點是：文化上的爭奪、分歧、意見不合與無法討論的結果，造成了文化資產的毫無累積，從這樣的角度回頭去看，台語片的確有它非常悲情的一面，有人會質疑這樣的字眼，事實卻很簡單：他們到最後什麼也沒有，甚至被完全遺忘，更不要提什麼永遠的掌聲。對一個「電影潮流」來說，台語片的被替代是極為自然的事，但是對一地的文化或歷史而言，台語的被替代卻有截然不同的意義，那是件複雜或嚴重的事。

關於台語片中「又攞明顯的「好來塢招術」……

我們曾經有過「好來塢好嗎？」這樣的題目，後來取消了。在商業片中應該無所謂抄不抄襲，不喜歡就不要看，這很簡單。而且對當時拍片的人來說，電影可以這麼簡單、這麼過癮的拍，也沒什麼不好吧。不過這會因為看世界的方式不同而有不一的認同。



影像輪盤

文

化

The Voice of Generation Next
POTS

05

攝影／黃孫權



▲圖為空中破裂節

地底竄出的音樂活動記事

文／朱小苾

自從去年此時在永和福和橋下河濱公園進行的一場台北破爛生活節，在前「甜蜜蜜」店主吳中煒的精神號召下，一群人在這裡敲敲打打地搞了個舞台、弄了個裝置展、找了些人來就這樣很DIY地玩了好幾天。聚足而來的觀眾大多也是熟識的朋友、或是對音樂玩要有興趣的年輕人，還有幾個不請自來的警察伯伯。時過一年，中煒和林其蔚等人又在這個時候再度搞個「第二屆台北破爛生活節」。這一年來，從去年破爛到今年破爛，正在蘊釀某種不同以往的氣氛，那是屬於年輕人的反叛與運動，那就是如雨後春筍般冒出的地下音樂活動。

1994 - 9 河堤破爛生活節地下樂團開唱得很過癮。

1995 - 4 墾丁吶喊的春天中外搖滾團體或個人在墾丁連唱三天，意欲塑造台灣的胡斯捷克。

1995 - 6 台大酒神祭 由校園裡頭嘗試發聲的痞啞地下音樂活動。

1995 - 7 ALLEN 在破裂節原址舉辦了台灣第一場戶外的 Rave Party

1995 - 8 轟炸台北 - 文化青年藝術祭創意卡車搖滾繞境台北，地下的LIVE活絡蠢蠢欲動的音樂細胞。

1995 - 8 北區大專搖滾聯盟搖不死、滾不倒，搖滾團體決定串連起來不想再當曇花一現的團體，而是搖滾不老、永遠年輕的唱下去。

1995 - 8 音速青春演唱會 骨洛皮加瘋蟲加廢五金...想走向各地方的音樂活動，讓地下的能量也能轉戰各處發燒。

1995 - 9 自己搞歌發表會 另翼岸譜 - 民衆音樂研究一群人將研究化為搞歌活動，將在台灣連連搞一個半月，真的是名符其實的「誰在那邊搞自己的歌」。

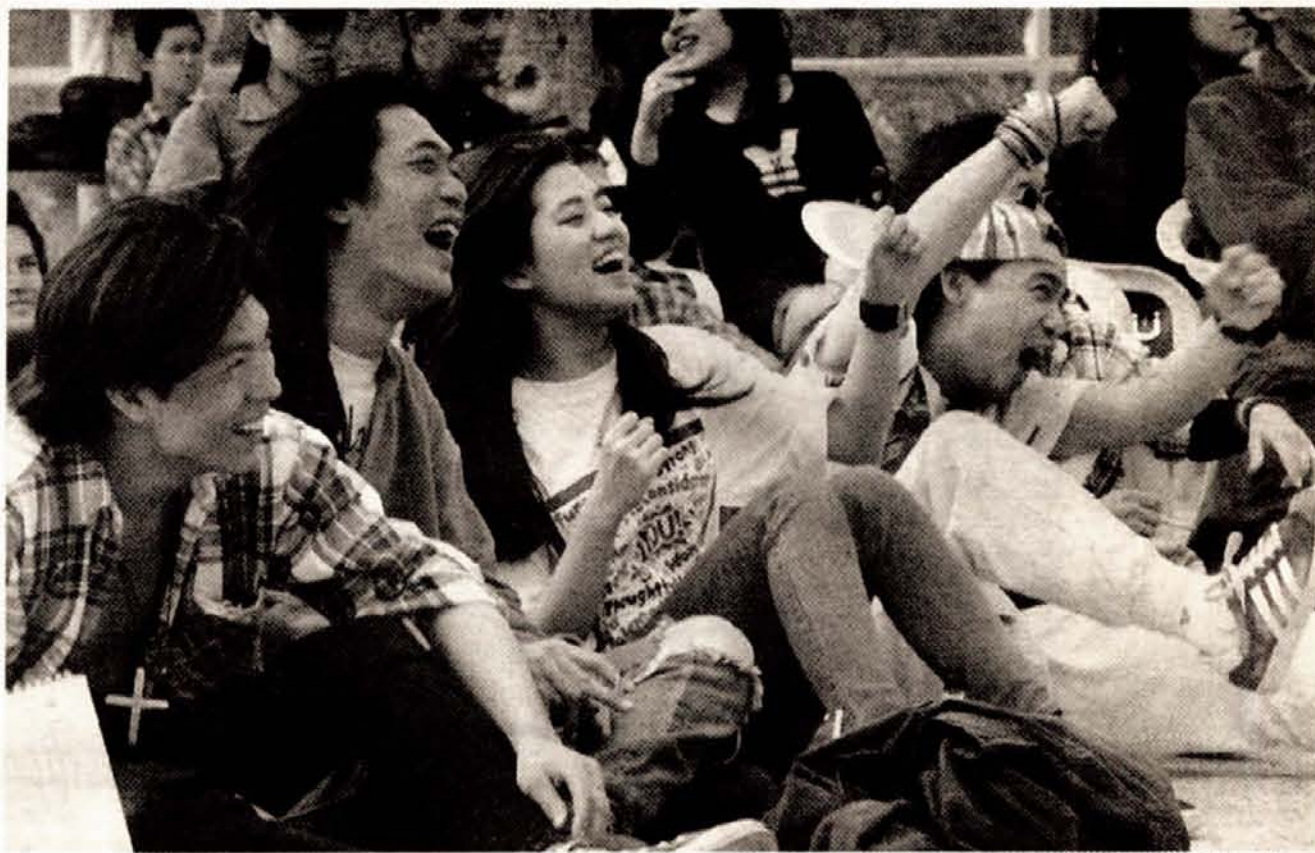
音樂豬耳朵

文

化



▲圖為空中破裂節



▲圖為春天的吶喊

放捨的開始 文／歐陽水電

亂彈這一年來的地下音樂節



▲圖為酒神祭

上禮拜天，去聽陶曉清主持的「民歌運動二十年座談會」的最後一場，在行將結束，終於開放給旁聽觀眾發問時，有個小女生熱切地問道：「現在對吉它及音樂很著迷，怎樣才能進入『音樂界』？」

台上諸多掌櫃的「樂界」人士馬上提起了精神，紛紛為這位未來可能的「後進」提供許多進入唱片界的可能方式以及應當先修的預備課程。

發問者熱切，回答者也儼然好為人師，但我卻納悶著：「音樂界就完全等同唱片界嗎？」不待蘊釀足夠舉手的情緒，陶曉清就說要散會了。

把自己的生命託付給給音樂，然後再把音樂託付給唱片工業，一如把自己的社會處境與公共意見託付給政治人物來處理一般，數十年來，這個島上的人民就在這種不假思索的「託付」中渡過生老病死的一個又一個的年頭。

我已經厭煩了這種不假思索、天經地義般的託付與接受，為什麼這個島嶼上的社會文化，總是要以這種去掉自我的依賴關係來進行？

或許這一年多以來，各種如雨後春筍般冒出來的地下音樂節，正是對這「託付」與「收受」關係的反叛。音樂，作為一種生活或者生命的反映，一種讓人可以著迷於其中的東西，其原動力基本上是不假外求的。只不過，透過不同人種各自對其音樂不同的處理態度或表現方式，自己或可發掘更多的可能性，豐富自己的內在。因而，「音樂界」這

東西，是一個個獨立自我之間的辯證、對話、交流，而構成的，而不僅僅是一個要被「進入」的既有場域。或者，每個人都可以自成一「音樂界」，然後與他人互動。至於「唱片界」這東西，只是「音樂界」的另種延伸與轉化，它不等於「音樂界」，更不能凌駕「音樂界」之上。

地下音樂節是一個個獨立自主的「音樂界」的互撞與互動，這裡頭，有成名的樂團，有技巧熟練的樂師，或者新團，或者個人。沒有誰託付誰、誰收受誰的問題，這是這個世代的某些年輕人，意欲奪回自我的獨立性的掌握權，將自己託付給自己（而不是託付給家庭、社會、政客或資本主義體制）的開始。

但，畢竟這只是個開始。從這個缺乏獨立自我傳統的島嶼，遊離出來的想追求獨立自我的個體，能夠走多遠多深？

躍入主流社會的對立面去游泳、載浮載沉的年輕獨立生命，在這一年中紛紛奮力地發出聲音，他們是否正在對據、蠶食這島嶼的邊緣，建立自己的新國度？抑或是在滅頂（自殺式的）之前，為自己曾活在這島嶼的二十多年歲月留下一個見證，或者註腳？或者，僅僅是在被主流社會反撲、剿滅、收受之前，一個被歷史命定的集體造反姿態的展示？

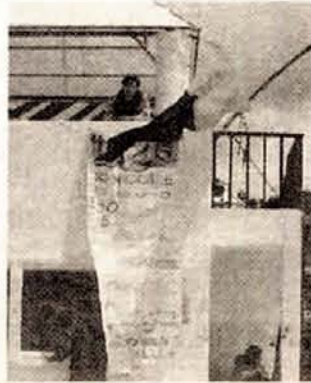
對參與地下音樂節的人來說，這是必須面對的問題。然而，既已放捨了「託付-收受」的社會文化關係，就不會輕易把它視為台灣歷史的問題，甚至是這一代台灣年輕人有待扛負的歷史責任，或把這問題託付給史家；在進入「大歷史」這種難以承受的重力場之前（或者根本就拒絕進入），首先必定是獨立的個體首當其衝地

與這些問題碰撞；但結果會如何，尚在未定之天。

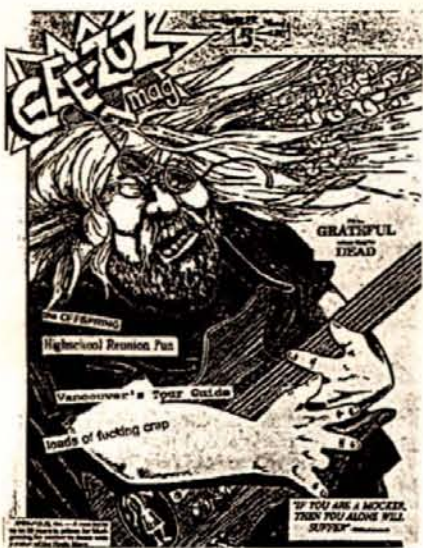
事實上，回頭看看這一年來的地下音樂節，其內容是混雜的，其效應是旋渦般地模糊——只有動能、沒有方向、也沒有確切的定位；但它們畢竟正在把越來越多的人捲入其中，一場風暴，因而正在正在蘊釀著，但仍然僅僅處在蘊釀的階段。如果把這幾場地下音樂節視為是個人生命史當中重要的過程，那麼，所有決定離開那令人厭煩之「託付-收受」關係的獨立個體，在上述問題的驅使下，或許會順著旋渦或拉著旋渦深化下去，深深地自溺下去，或許會拉出幾條前進的方向與路線，佔領陣地，清掃射界，發展生態。

我們正處在這種獨立基進的個體以其生命的力量來沉淪或挺進的過程裡頭，在這過程當中，一切反叛的姿態、宣稱，一切曾被膜拜、模仿的音樂神祇，一切所謂的社會關懷或批判，一切的掌聲，都該被反芻檢證，被重新命名分類，以新的方式來玩弄，或者丟棄；拾人牙慧，也要拾得有準頭、有力道，而不僅僅是堆砌或全盤照抄；就算是失敗，套句老鄭說的：「也要失敗的跟別人不一樣」。

這是個個體的新苦悶時代，音樂是必然的代言形式與能量發抒管道；但生命不是靜止不動在那邊等待音樂來解救、然後就爽了就沒事的。這一波過後，接下來會怎樣？這恐怕不會只是一個「且讓我們拭目以待」的問題而已。



▲圖為春天的吶喊



搖滾書房

搖滾書蟲新樂園

文／噬菌體



▲ BJORK 是頗受矚目的另類女歌手，第二張專輯推出後即獲得不錯反應，在 CMJ 的 CHART 上高居第二。
圖／MOTHER RECORDS

在前「音樂週報」已談過好幾次關於搖滾、民衆音樂的重要書籍，這回「破報」終於創刊了，就來介紹個專賣搖滾相關著述的書店。

事實上，就在這份熱騰騰的「破週報」革新版首期出爐前不到二十四小時，全世界頭一間搖滾書刊專賣店「脫序（Helter Skelter）」才在倫敦市中心開張。

對於老倫敦人來說，座落於丹麥街四號的「脫序搖滾書屋」似乎註定是要與流行樂共生死。五〇、六〇年代時，那附近就被稱

作是「英國的『錫盤巷』（Tin Pan Alley）」，是當時倫敦音樂場景的核心地帶，而它本身所在的那棟建築原本即是著名的「攝政」錄音室，The Rolling Stones、The Kinks、The Hollies 等六〇年代的大老 Y 樂團的一些名曲都是在那兒誕生的，雖然後來的二十多年裡，這個地方就如樂壇裡的起起落落、飽歷滄桑，不過在 Sean Body 接手之後，它將以另種新形態延續下來，向人們娓娓細述搖滾的光輝及事蹟。

怎麼會想到要開這麼個書屋的呢？在許多人的腦海裡，有像 Towers 那般賣著各種音樂相關產品的連鎖唱片店即已綽綽有餘。然而這或許正是量販店與精品店間的差別吧，後者滿足的不僅是對特殊物品的追求，還有人對親密關係的渴望，不管是關於人的、物的或地點的。

就經營的角度來看，搖滾相關書刊在一般書店裡總是被擺到很邊緣的角落，部份是因人們對這類書刊的品質及其讀者仍懷有偏見，部份則是因缺乏專業人員難以管理所致（是啊，真正對音樂懷有狂熱的人不是跑到唱片行、唱片公司打工，就是去組團演出了）。不過在這間「脫序搖滾書屋」樓上，你可以找到琳瑯滿目的各類搖滾書籍、雜誌以及千奇百怪的同仁誌，旁邊牆上有書籍的評介以及可以諮詢的專業店員；樓下則可做為你欣賞搖滾攝影展覽、聊天、簽約甚至是聆聽現場音樂表演的地方。

Sean Body 強調他是以一個樂迷式的熱情與執著來經營這間店的。在訪談中他回應了人們對這間書屋能否生存的質疑，他說：「我想從六〇年代開始，就有著一批作者他們把搖滾樂當作是一種藝術來看待，就像是繪畫、電

影或是書等等。像是 Greil Marcus 寫的《神秘列車》，當時我看了心底就想著：『對！人們終會瞭解到搖滾樂裡頭對他們民族的謳歌與他們的作家、畫家們所做的不分軒輊』，『其他的作者像是 Nik Cohn、Charles Shaar Murray、Lester Bang 和 Dave Marsh 等也都帶入了新的視野，發現種種描述手法。事實上在過去一、二十年裡有越來越多的作者寫出許多極具份量的書』。

如他所言，從出版目錄上即可看出，這數年來搖滾書籍不管在質或量上俱有大幅增加，意味著搖滾已然隨著其聽眾的成長，逐漸躋身正統文化之列。不過礙於語文障礙及本地音樂人口習性，這種成長並未在本地反映出來，如果你想一窺堂奧卻苦無機會直奔倫敦，在此建議你到「瑪蒂雅」或「久久酒一次」洽詢，也許可以讓你對知識的渴求稍獲抒解。兩地的電話分別是 (02)7603830、(02)3628122。



▲ 被譽為 THE SMITES 接班團體的 GENE，果然一出手就不同凡響，圖為其首張專輯「OLYMPIAN」。
圖／POLYDOR

CMJ 九月分另類音樂排行榜：

ART IST	ALBUM	LABEL
1. PRIMUS	TALES FROM THE PUNCH BOWL	INTERSCOPE
2. BJORK	POST	ELEKTRA / EEG
3. CATHERINE WHEEL	HAPPY DAYS	FONTANA / MERCURY
4. YO LA TENGO	ELECTR - O - PURA	MATADOR
5. CHRIS KNOX	SONGS OF YOU & ME	CAROLINE
6. SEAM	ARE YOU DRIVING ME CRAZY ?	TOUCH AND GO
7. KENDRA SMITH	FIVE WAYS OF DISAPPEARING	4AD
8. STEEL POLEBATH TUB	SCARS FROM FALLING DOWN	SLASH - LONDON
9. PAVEMENT	WOWEE ZOWEEMA	TADOR
10. THE VERVE	A NORTHERN SOUL	VERNON YARD
11. THURSTON MOORE	PSYCHIC HEARTS	DGC
12. BABES IN TOYLAND	NEMESISISTERS	REPRISE
13. MOONPOOLS & CATERPILLARS	LUCKY DUMPING	EAST WEST - EEG
14. FUGAZI	RED MEDICINE	DISCHORD
15. SUPERCHUNK	INCIDENTAL MUSIC 1991 - 95	MERGE
16. SUPERGRASS	I SHOULD COCO	CAPTOL
17. GWEN MARS	MAGNOSHEEN	HOLLYWOOD
18. UNWOUND	THE FUTURE OF WHAT	KILL ROCK STARS
19. GENE	OLYMPIAN	ATLAS - A & M
20. ESQUIRE	MUSIC FROM A SPEAKING PLANET	BAR / NONE

PS：以上為 CMJ 九月份的 CHART，為收集 350 家美國大、學校園電台與地下電台音樂節目的點歌率排行。

▲美國地下樂團中的「老招牌」REM（圖／UFO）



音樂豬耳朵報馬仔：

◎ 1995 自己搞歌發表會節目單

9 / 16 (六) 雷光夏 - 以後現代清純民歌手的姿態出現，現在希望再饒點兒的音樂千面女郎

9 / 17 (日) 史辰蘭 - 極瘦極白極認真，出入民謠新古典環境世界音樂

9 / 23 (六) Nicole - 住在台南的白種台灣女性，美國民歌風，純的

9 / 24 (日) 王昭華 - 淡江來的女生，民歌風的

9 / 30 (六) 陳柏偉 - 草山學運份子，拿音樂來鬥爭的運動歌手

10 / 1 (日) 阿榮樂對 - 台大另類音樂社二人組，想站著清楚而大聲地哭喊的那兩個

10 / 7 (六) 梅世 + 甘亮的曠日費時組合某胖子，台語搖滾

10 / 8 (日) 林生祥 - 觀子音樂坑團長，客語民謠搖滾

10 / 14 (六) 徐青園 + 張永智 - 「一直，兩人的合作下浪漫 ≠ 浪漫自憐 ≠ 自憐吶喊 ≠ 吶喊...，有些爽又不爽這次終於要吵架，用音樂」

10 / 15 (日) 棄業表年接力組合 - 另翼岸譜幾個戴或不戴眼鏡的傢伙，PUNK 或 FOLK 的，持續開放中...

10 / 21 (六) 兇惡的貓 - 阿福阿達謝青霖阿寶，台語藍調民謠搖滾

10 / 22 (日) 沈懷一 - 「三百塊買我的靈魂，現場備有精美吸低模彩」

以上地點在台灣渥克

(整理／朱小蕊)

The Voice of Generation Next
POTS

音樂豬耳朵

文



07

嚇嚇叫的詩劇廠 互動式的黑狗 VS. 白馬

文／萬蓓琳



表演藝術

報 仔！

整理／萬蓓琳



▲圖／嚇嚇叫劇場提供
八月中旬，令人印象深刻的「轟炸台北·青年文化藝術祭」撕裂地下搖滾樂聲之餘，一群著五顏六色戲服的人，由下午到傍晚默默地表演著——詩劇廠「嚇嚇叫」。

隔天，傳進來一篇抗議政治力量利用青年文化造勢的宣言——詩劇廠「嚇嚇叫」。

台灣渥克「沒完沒了四流巨星藝術節」九月初戲碼——《黑狗 vs. 白馬》——嚇嚇叫劇場。

說真的，不太聽過，只是在八月被頻頻見到。找到了自稱「製作工人」的阿燦、小昌昌等人，才知道「詩劇廠=嚇嚇叫」。用不同的名字作不同風格的戲，是他們的想法。

詩劇廠的成立是帶著學生好玩好動的氣質，發起人林昌如是說。九一年起，參與過幾個戲劇組織，諸如綠光劇團、進行式劇團、周凱劇場研習，九二年成為台灣渥克第二代團員。回到校園後，有感於校內竟無人對自己熱愛得東西有所接觸，乾脆自行組織一個劇團，期待和更多與自己生活上有緊密連結的人們，共同將「劇場藝術」成為自我生命完成和找尋的途徑。九四年在參與台灣渥克於「人間劇展」之「你為什麼不愛我」演出後，便和劉松燦等人共同以詩劇廠的名稱進行一連串的表演和訓練，直到「今天我終於寂寞了」演出後，才建立大致劇團模式。

詩劇廠的基本表演概念，是要將長久以來人們彼此溝通的方式為語言給壟斷的情況作一改變，他們稱之為「聲、體、文、學」，企圖以回復人類原始的溝通模式建立起屬於當代「完整」的相互交通，而不再侷限於無感情的片面之中。因此舞台成了每個演員的「空間語言」，依照自己

的想法和衝動，把身體放在舞台上藉以表達內在的困惑與思索。

詩劇廠的成員，以往都停留在觀眾的地位，但是當對舞台空間的想像逐漸解體之後，同樣有機會接受劇場訓練，並在劇場裡完成自己的想像空間，因此在成立之初，便以台灣目前較成功的小劇場團體如臨界點、台灣渥克等為模仿對象，林昌表示，這些團體也都會是以大學生活圈為中心發展起來，但在觀察的過程中，他們和校園的距離已逐漸疏遠，使得劇團的發展有青黃不接的危機，因此詩劇廠在模仿的過程中，希望不斷調整自己的腳步，並以激發與集合大學生的創作慾為特點。

這次以嚇嚇叫之名在台灣渥克演出的《黑狗 vs. 白馬》，是由劉松燦導演，他希望作一個輕鬆、讓自己開心，也讓觀眾開心的戲，也就是通俗的愛情戲啦！比較特別一點的是，本劇的結局要由觀眾現場來替主角決定：到底女主角要選擇誰呢？



▲「今天我終於寂寞了」劇照 詩劇廠提供



▲圖／優劇場提供

九月九日至十二日

優劇場「心戲之旅」邀您上山賞心

以山為家的「優」，經過長期對台灣民間文化追尋的「溯」計畫到印度之旅「溯心」計畫之後，「山」回到心中，流進體內，此次展現的是一個依山而創的作品。九月底，「優」將受邀至香港及倫敦參加藝術節，呈現嶄新風格。（優劇場：9125521）

The Voice of Generation Next
POTS

八月三十一日至九月六日

拾荒藝術祭台北市立美術館前廣場

凡被廢棄者，皆有靈魂

活在底層者，皆被遺忘

裝置藝術 人渣行動劇

九月二日至十七日

「半島藝術節」屏東親土登場，顫動你的心弦
恆春民謠寶島行、平安繞境、童玩、南灣晚會、明華園歌仔戲、恆春老照片展、半島之美攝影展、各色民俗特展等，將閃亮亮在初秋的夜晚半島亮相。（民間藝術工作室：7736166）



九月一日至三日

「帶我到何方」- 唇唇的愛」狂潮不斷

轟動小劇場界的「帶我到何方」- 唇唇的愛」為

▲圖／王惠強提供

饗廣大觀眾決定於中華舞蹈社晚間八點加演三場，王惠強、謝肇祺兩人將互換彼此原先擔綱的角色，重新詮釋兩個男人（女人）的鹹濕愛慾。（中華舞蹈社：中山北路2段48巷10號、5110598）

九月一日至三日

皇冠舞蹈工作室舞展-「九月的對話」

「九月的對話」由新銳舞者楊銘隆與蘇安莉共同發表創作。此次將在皇冠小劇場發表五支作品：「靜止的演說者」、「嚙」、「聚、散、分離」、「窗、窺」、「心輪」。（皇冠小劇場：敦化北路120巷50號、7168888）

九月五日至八日 十日至十二日

光環舞集「移植」- 進入舞蹈心靈的另一世界

編舞家劉紹爐以「氣、身、心」連接一體的理念為基礎，拓展實驗新的可能性，呈現三支饒富創意的舞作：「移植」、「異形」、「無礙」。成立十年的光環舞集，第三度參加實驗劇場舞展，此次首演之後，將「移植」全省巡演。



▲圖／光環舞集提供

九月八日至十三日 十五日至十七日

戲班子劇團第五號作品「六彩蕾絲鞭」感性上陣

繼六月推出關於男同性戀的「新天堂公園」後，又將在堯樂茶酒館晚間七時半演出關於女同性戀情愛生活的小品，本劇擺脫同性戀劇作的悲劇本質，建立「希望、快樂、同性戀」的新形象。（堯樂茶酒館：臨沂街45巷8號）

九月八日至十日

第二屆台北河堤破爛生活節

你還懷念去年此時在永福橋下河濱公園那令人昏眩、作嘔的數個夜晚？第二屆破爛節又召集了無數地下怪獸爬出地面要與您相逢了！「1995台北國際後工業藝術祭」邀集來自英、美、日等各地地下怪獸，並移師北縣板橋酒廠晚間八點，折磨、玷污您的耳目。（北縣板橋市文化路一段54號）

電子花車秀

文



專賣非主流？

專訪唐山負責人陳隆昊

文／林小雲



▲攝影／王飛華

一樣注目，兩種況味

剛開始打電話約時間訪談的時候，負責每日門市的吳佩霜說：恐怕不行，我們老闆前陣子才接受一家雜誌訪問，結果引起建管處的「密切注意」，他可能不想再惹麻煩了。

最後終於還是約定在「唐山」碰個面。來到「普吉島」開始聊天，陳隆昊說不久之前因為遭到政府出版品〈台北畫刊〉的「特別眷顧」，在其中占了小小一塊，卻被某市議員拿來當作質詢題材，結果受到北市建管處的「盯哨」。不過這一回，找麻煩的重點不再是「賣禁書」的問題，而是書店不能開在住宅區，對此，陳隆昊笑著說：「誰都知道這只是運氣好不好問題。」至於結果會如何？手上還拿著剛拆封的公文函呢，他指著公文說：「就是罰錢吧，會不會有其他麻煩其實還不知道。」

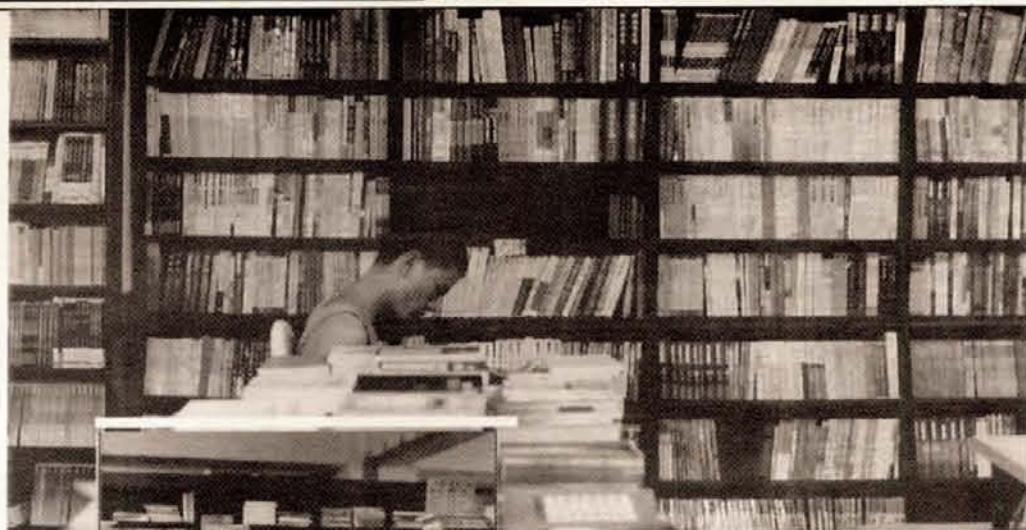
一九八二年時，由於嗅覺到整個社會開始其緩慢的變動，社會學方面的理論對社會改革的介入也受到重視，出身台大人類學系的陳隆昊在想不出做什麼會更好的情況下，出於對文化的體認與興趣，以及知識份子對思潮的基本熟悉度，決心當起了「海盜」，以直接翻印西方知識論叢的方式起家，開始其經營的第一步。所以「唐山」的基本身份其實是出版社，門市經營則是「光靠對外批發會活不下去」而研擬出來的「生存之道」，如今，這「

生存之道」卻也使得唐山在「非主流書籍專賣店」的醒目特徵之外，成了兼出版、門市、代理發行等相關業務於一身的專業書店。

自成格局的運作策略

每年固定出版八到十本書，內容的範疇不拘，唯一比較能夠確切說明的是「非主流」這個主要的大方向。然而，「主流」、「非主流」或是「邊緣」的位置是不斷變換的，任何一個社會並不會有永遠的主流或邊緣生態樣貌，必須持續對整體社會及文化生態的關注，才能夠明瞭其消長歷程所顯現的意義。就這一點來說，陳隆昊認為台灣的環境，實況不易但應該努力。至於出書的來源，除了翻譯西書之外，本地學者的著作也在開發之列，不過就台灣學術界或一般讀書人對西方思潮一以貫之「孺慕」態度看來，再加上對原即有限之市場因素的考量，陳隆昊指出，未來翻譯書仍會占出版量的多數，這不是什麼好現象，卻是事實，也是暫時沒辦法的事。

由於出書量小，作業流程除了企劃之外一律外包處理，所以唐山內部僅有一位企劃編輯，出版內容確定後，編輯、裝幀部份外包，校對工作則委由經常來唐山書店找書的學生或他們的朋友進行，這一方面可令其賺些外快，兼其滿足對該書



▲唐山書局內部一景 攝影／林小雲

內容有興趣者的求知欲，另方面也解決了坊間某些出版社在編輯作業上易於發生的編輯專業與書籍內容之專業無法兼顧的兩難困局。成書後，則發送至性質比較接近的書店賣。

多年「不變」的觀察

「台灣人追逐學術潮流的速度真是飛快！」這是陳隆昊多年的「不變」觀察，從早期的新馬、韋伯，或尚未方休的後現代，追逐的速度雖快，但對於學術思潮的相應深刻理解或理解之後的相對自我沉澱卻遠遠趕不上這樣的速度。作為一個出版者或引介思潮的人，也瞭解這種現象並無益於累積一地的文化，但唐山仍會繼續出別人不敢或不願意出（大概很難賣）的書，至於其所觀察，那需要學術界或讀書的人更深遠的自我面對吧！

麻雀雖小，五臟俱全

極富「機動性」的唐山書店

文／林小雲

身兼出版、門市、代理發行的唐山書店，除了自身的出版品之外，主要代理牛津大學出版社所出版的書，「牛津」是第一個由西方跨足東方的出版公司，目前已累積出版了數十種中文書；此外，像森大出版的〈新馬克思〉亦在代理之列，這意味著：由於單一唐山的出版極為有限，因此透過書店門市把心目中認為的可讀之書網羅齊全。

那麼代理發行又是什麼？負責人陳隆昊說明：這主要是針對獨立的團體或個人而進行的業務，像是基金會、民間社團及單一個人的著作，例如花蓮瀾蘭文教基金會的出版品，政大哲學系教授蔡琇雲的著作〈從現象學到後現代〉等即屬於這個部份。

可以在什麼地方找到唐山出版或代理發行的書呢？一個重點是

校內或學校周邊的書店，或是並非僅賣流行性或暢銷書的門市如三民、敦煌，或聯經、書林、南天、台灣的店一類的專業書店。陳隆昊說，像台北誠品或號稱高雄誠品的高雄開卷田，

也無疑會成為銷售點，因為大量自認為知識菁英的中產階級會不時在那裡出現，購買對他們而言或實用或裝飾意味極濃的唐山出版品。

唐山的「機動性」是因應自身現實的結果，但這樣的機動性所達成的資本簡省與經營出專業書店特立風格的需求毫不違背，甚至是相得益彰的發揮了某種意想不到的效果。



▲攝影／林小雲
▲唐山老板陳隆昊

出版爆米花

文

化

CHARTS



▲▲攝影／王飛華

唐山書局 八月十六日至八月三十一日

書名

作者

出版社

後殖民理論與文化認同
自由經濟大師神髓錄
山居筆記
奇士勞斯基論奇士勞斯基
當人遇見狗
少年小樹之歌
台灣紀行
保衛馬克思
瞭解庶民文化
香水
戴眼鏡的女孩
夏先生的故事
女性主義文學批評
不要命的自負
當王子遇見王子
尋羊冒險記
台灣教育的重建
傅柯
裙子底下的劇場
被背叛的遺囑

張京媛編
吳惠林著
余秋雨
唐家慧譯
勞倫茲著
佛瑞斯特卡特著
司馬遼太郎著
阿圖塞著
約翰菲斯克
徐四金著
派屈克蒙迪安諾著
徐四金著
陳引馳譯
謝宗林等譯
許佑生著
村上春樹著
黃武雄著
楊大春著
上野千鶴子著
米蘭昆德拉著

麥田
遠流
爾雅
遠流
大樹
小知堂
東販
遠流
萬象
皇冠
時報
小知堂
駱駝
遠流
皇冠
時報
遠流
生智
時報
牛津大學

The Voice of Generation Next
POTS

09

十殿迷宮

的後工業在地美學

當現代藝術撞上民俗宗教

圖／劉振祥
文／朱苾齡

拼貼爆炸殿 反映都市中招牌、看板等雜亂無章的問題 程文宗

視覺實果

文



10

The Voice of Generation Next
POTS



塑膠氾濫殿 塑膠、寶特瓶在現代生活中所製造的問題 吳中煒



生活壓力殿



現場場景



教育填鴨殿



拼貼爆炸殿

生活壓力殿 反映現代生活節奏超快、生活壓力等問題 吳中煒

視覺危險殿 反映自從資訊革命以來視覺化的資訊消費危機 邱顯洵

ART Q & A：朱小蕊輯

集合藝術，THE ART OF ASSEMBLAGE

集合藝術是把生活周遭能發現者或撿拾來的文明廢棄物、或機械零件，重新予以拼湊、組合成一新作品，而成為立體藝術的一支。它可追溯至結合繪畫（COMBINE PATING）談起，漸次演變成三度空間的雕刻。從1950年代起，由一批新藝術家為反動抽象藝術的唯心與主觀，與生活的脫節。不發生任何關係。於是反對一切形式，從生活中找尋創作的材料、能源等，而將集合藝術帶到反映都市文明性格的路線上。

以此次「十殿迷宮」為例，一人負責其中五殿的吳中煒，便是擅用集合藝術者，如圖中「塑膠氾濫殿」所示，他將一人一天生活中所可能用到的不能消耗的塑膠製品集合、堆砌成一垃圾國度，而產生相當不可思議的攝人能量，使人不能迴避他的質疑。這也是本屆宗教藝術節中「十殿迷宮」所要藉由現代藝術手法探問的，當下台灣社會所面臨的種種過度工業發展後的人心與環境的不諧調乖張現象。

民俗的印象已然被深植，他很想知道當現代藝術與宗教民俗遭遇之時，會產生怎樣的火花？李疾認為，畢竟這些來自民間活跳跳的力量才應該是蘊育台灣文化的根基。

「十殿迷宮」的構想從去年由藝術家侯俊明的平面版畫作品「現代地獄十殿閻羅」，予以立體化到今年的觀念下的地景裝置藝術作品，透過吳中煒、程文宗、邱顯洵、李志宏、梁朝順、潘煜勤等人的觀念裝置下，將十個植在二重疏洪道上的貨櫃予以再造現代十殿新面貌，每一種工業形象分明的貨櫃，經藝術家各自提出對當下台灣社會在過度急速工業化的發展下，所產生的種種集體社會心理適應不良現象的反思與批判，諸如環境汙染、工業噪音、精神壓力、視覺汙染、人心曲扭、升學壓力……等問題，而此經貨櫃改裝的現代藝術版十殿，也藉由一、二十個直立式鷹架所組成的鋼管結構串起一巨大的十殿地景迷走場域。人們穿梭其中發現種種所描繪出來的樣態，像是捆綁在擴音器前的巨大無頭屍一樣，種種的不諧調、衝撞和不安焦慮都隨時充斥在你我共處的環境中，不得頓逃需要普渡者又豈只是陰間的好兄弟姊妹們？真正無所遁形又無比荒謬地種種也許將可名為後工業的處境，才是一種時空轉換下尚未調整的切合。

由去年的平面觀念取向再擴展到今年的裝置實體概念成形，其藉由現代藝術切入民間宗教重新詮釋、解讀其符合現代社會的再生意涵，不僅重新賦予十殿的反省、觀照能力，也模塑出一個當代藝術足以和民間對話的空間。就像是選擇「貨櫃」做為裝置現代十殿的場域一樣，選擇了一個最足以代表台灣快速工業發展的象徵物，是經濟命脈卻也是隨時可丟棄者，透過藝術家所提問的內容，民眾可以進入貨櫃走出一番，體驗藝術之於社會的反思。不僅要普渡陰間的好兄弟姊妹們，同時也要對所處環境先行實在批判後再予以普渡，就像是使一直分處上、下層的藝術與民俗相遇般，所要藉機普渡的不只是傳統宗教風俗的意義再生，更是對現代藝術的普渡，讓它在一個共同空間中經得起大眾檢驗。

工業噪音殿 呈現台灣現階段工業製造所產生的噪音污染問題 吳中煒

教育填鴨殿 控訴教育品質低劣，反映台灣教育問題 吳中煒

綠色壓抑殿

諷喻人類不尊重大自然、破壞生態的錯誤心態

梁朝順

精神緊張殿 現代人的都市文明所引導的精神緊張問題 吳中煒

斤斤計較殿 反映現代化的過程中道德淪喪、人心現實的問題 潘煜勤

大河嶽殿 表現台灣河川嚴重污染問題 李志宏

人鬼神

的新關係

談北縣中元普渡的儀式內蘊轉化

文\朱苾齡



▲來自民間的生猛有力陣頭表演 攝影/劉振祥

從傳統的中元普渡祭儀中探掘出其悲天憫人的精神面貌，並賦予現實人世的移情關懷及深刻的人文藝術重新加入科儀血輪中，是已連續舉辦四年的「台北縣中元普渡祭宗教藝術節」的美學特色，將對陰間無主孤魂的普渡之心，轉化為陽世對不確定未來的安定，無非就是透過一陰陽兩界共和、廣結善緣的空間中進行人鬼大同的對話，而傳統宗教與現代藝術的交會、當代與傳統的交錯又是如何？究竟以藝

術的大光環套在宗教民俗上會衍生出怎樣的認同歧異？而來自民間最活躍生猛的力量糾結成串地呈現出怎樣的現實處境？反映出台灣當代社會怎樣的價值轉化與新人鬼關係？

尤清入主台灣最大、人口最多的北縣後，於1992年開始以官方姿態主辦向來是台灣民間最大宗的祭儀。這同時也是全台的創舉，而動員寺廟陣頭與現代藝術的同台演出、聯合展演，並以觀念藝術和裝置藝術建構出現代版的儀式空間及普渡新意符，都促使原本傳統科儀中將人之關懷蘊育含情地普渡儀式轉化為對現實環境的省思與探問，像是前年對淡水河的普渡，便是祭悼受工業污染的河川生靈、及受文明迫害而無喘息空間的種種生態；像是去年對都市社會的大普，便是視整個過度發展卻價值倒錯、人心虛無的都市環境為一現代的地獄，特別是以移民人口為主的北縣夾處在文明的縫隙、邊界，享受不到其果卻付出昂貴的代

價。今年則就此再透過「十殿迷宮」再進行更為實體概念的嚴厲控訴。

不過，今年雖仍熱鬧地舉行、也十分轟動地結束了，卻在傳統陣頭繞境、比賽時出現了一耐人尋味的現象。以往七月普渡的科儀中以豎燈嵩、放水燈為眾家好兄弟姐妹指引超渡方向，陰間也是如放大地大小鬼出籠，而人神也儘可能地客氣迴避好讓他們享受一個月的假期，然而，在繞境遊行時來自北縣的各鄉鎮陣頭中卻出現不少「八家將」、「七爺八爺」或是神轎等不宜一同出現的神祇，尤其是身份猶如陰間警察的「八家將」竟與眾陰神出現，在傳統講究的科儀中實屬不可思議，為此負責主辦的「民間藝術工作室」遭到一些責難。從中也透露出當傳統祭儀在隨著時代改變時，究竟反映出怎樣的時代面貌？

針對這點，「民間藝術工作室」的負責人李疾表示，原本在與各鄉鎮寺廟進行溝通時，已三申五令地

交待不能出現，但難掩失意的李疾已在臉上說明了難敵強大民間力量地堅持，他說：「或許這正是說明了一種台灣社會的新人鬼神關係吧」。至於這關係的變動到底意謂著什麼？李疾說也許這是長久以來一直處在高度變動中的台灣社會，逐漸在民間培養出的一種移民社會性格，先求安頓再談紮根的心態，畢竟誰也不知下一步會走向哪裡，所有的僅是一段憶往的過去與不確定的未來，而獨缺現在；因而，總是獨具一種異常鮮活又打不死的集體特色，反正它總是會過去的，就是這種在歷史因素積累下來的移民性格，使得台灣社會在短短開發的四百年歷史中，充滿了無數的孤魂野鬼，而中元普渡之情便可想而知。如今鬼神的變動也正是體驗了台灣處在世紀末的人心浮動、失卻價值的失序現象，以致於代表陰間司法者可以與眾鬼同樂，也就沒什麼不可以的了。



▲觀眾的興味攝影/劉振祥

藝術對話錄

在深夜的民間藝術工作室裡，甫忙完本屆宗教藝術節的李疾，正帶著長久以來的疲憊與剛喝過酒的醉意及本質上的熱情詩意，接受訪問（事實上大多是李疾自己在說）在一旁，吳中雄正忙進忙出地畫著第二屆河堤破爛生活節及新構想的拾荒藝術祭的海報或草圖。以下是兩段精彩有趣的談話內容。

8月12日在二重疏洪道上以一支麥克風指揮全場近上萬人的李疾，感慨又感激地說著：「要感謝三重市長峻仔給我這個機會，可以透過一支麥克風指揮全場狂亂成一團的上萬民眾及數十個已踩了一天街的陣頭」，有給它風光，事實上他表示當時平均不到五分鐘就有一組陣頭來「凸」，「啊到底還要多久才輪到我們？」，就這樣得邊指揮場上失序的群眾，還得觀看同時進行的兩組陣頭比賽，以隨時透過廣播進行調度，還得不時穿插媽媽找小孩、老公找老婆的尋人啟事。

在講到台灣四百年來從荷蘭、西班牙、明鄭、滿清、日本到國民政府，經歷過若干政權移轉，也為了生存付出相當代價時，談到先民前仆後繼地來此墾荒，卻鋪下多少橫死亡魂時，李疾冒出「台灣真是盛產孤魂野鬼的地方」，安靜了一晚的吳中雄聽了以後突然眼睛一亮，一直吃吃地笑著，咕噥地講了幾句，大概是說「台灣的名產是孤魂野鬼，嘻嘻！」。然後朱小苾便很興奮地記下這個場景及這個不太像對話的對話，心想，終於有「藝術對話錄」的內容了。



▲圖為李疾 攝影/陳俊傑

朱小苾輯



LIST 展訊報馬仔

◎展覽主題：陳昇志裝置展 展期：8.27--9.17

展地：台北新樂園藝術空間 座談時間為9月17日下午三點

眉批：向來以潛艇做為創作符號的陳昇志，這回要搞什麼新飛機？值得看看！

◎展覽主題：摩西·羅森泰勒斯（MOSHE ROSENTHALIS）以色列國寶首次在台展出 展期：9.1--9.17 展地：台北亞洲藝術中心

眉批：當代以色列用色揮灑專家，首度在台展出。



▲（圖/亞洲藝術中心提供）

◎展覽主題：東方傳奇--石虎個展 展期：9.2--9.30 展地：高雄琢璞藝術中心 眉批：爭論最多的畫家擁有「中國的畢卡索」的美名，也備受非議，其作品究竟如何？

◎展覽主題：林智信「迎媽祖」版畫巨作及回顧展 展期：9.2--10.1 展地：台北市立美術館 眉批：歷經二十年的創作，長達408尺的巨幅版畫。

◎展覽主題：古雅的青春--陳植棋作品展 展期：9.2--11.5 展地：台北市立美術館 眉批：台灣美術史中最具青春熱情、不可滅的歷史地位卻英年早逝的畫家。

◎展覽主題：創世紀--陳春祿個展 展期：9.2--9.13 展地：台北攝影藝術館演講：9.7晚間7點講題為「從風到創世紀」 眉批：專業攝影沖印店「第五階」老闆的專業展出，他同時也是第一位三度在北美館推出個展的攝影家。這是一項沒有相機的攝影展。

（整理/朱小苾）

The Voice of Generation Next
POTS

視覺寶果

文

化

徵

破另翼宣言

如果你仍以爲所謂的「另翼」就只是奇裝異服、奇言異行、穿梭在地上地下爬行於邊緣的奇人異士的話，那可就大大落伍了，而且也使「另翼」一詞成爲逐日貼附主流的用語，而無真正 DIY 精神得以傳遞。爲此，我們要破除那逐日走上「紅不讓」的一般另翼含義。

我們認爲

不論你的穿著、言行夠不夠另翼，也不管是個人或團體

是在台北還是恆春

只要所堅持的精神夠自主、夠獨立

所從事的志業夠文化、生活態度夠新世代的 DIY

並打算破除主流統一化的另翼迷思

你就是我們在尋找的伙伴

平埔族·凱達格蘭族工作室

都市阿美社區運動促進會

九份文史工作室

水返腳文史工作室

瀨尾文史工作室

海山文教工作室

仰山文教基金會

觀音文化工作陣

東海大學台灣鄉土文化社

碩溪文化學會

笨港媽祖文教基金會

模子腳文化工作室

嘉義文化工作陣

赤嵌文史工作室

柴山自然公園促進會

原報

原報

洞瀾文教基金會

後山文化工作群

蘭巴漁業文史研究室
尚未成立

我們要的是所有立志於獨立經營文化工作的在地文史工作室或遊離單幹戶

「另翼一律 99」，是一塊可以南北大串連的園地

只要將你們的訊息、活動或關於你們自己丟給我們
把自己拋出來吧！新革命就從這裡開始

你就是另翼一律 99 的主人，妳就是舉起變世代的手臂

文化青年的宣言 DIY



徵

The Voice of Generation Next

台灣立報 破週報另翼 99 收

來函請寄：台北市木柵路一段十七巷一號 PS·請儘量言簡意賅在 300 字以內！
(不好意思，版面有限！)

WANTED!

你覺得年輕人該唱怎樣的歌、有怎樣的主張？請來函告訴這塊屬於青年人的共同園地，與大家一同分享、討論你的聲音、你的思想、你的口水，你可以將它整理成文字給我們，或是一件作品、一首詩，或者一首曲子、歌詞、塗鴉、影像……

讓它站出來體現年輕人的新世代吧，歡迎各獨立、自主、另翼、地下、在地、國際、棄業、就業、就學、也就是所有活著的、會動腦筋的年輕靈魂，帶著你的東西攻佔這塊版面吧！



破
週報

週報九月三日正式出刊

以下地點你/妳可以買到破週報試刊號，如果你/妳不斷詢問，也可以買到未來的破週報。至於中南部的朋友，則只好試試看原本有賣立報的地方了，我們會更加努力。如各零售點受罄，請來電總社詢問，

電話：2366221

台大生活圈

- 久久酒一次 - 新生南路三段 96 號之三二樓
- 女書店 - 新生南路三段 56 巷七號二樓
- 文化雜貨 - 羅斯福路三段 240 巷 11 號
- 台灣的店 - 新生南路三段 76 巷 6 號
- 台灣渥克 - 羅斯福路三段 210 巷 1—1 號
- 宇宙城唱片行 - 汀州路三段 194 號二樓之一
- 老窩 - 汀州路二段 158 號二樓之一
- 亞熱帶 - 羅斯福路三段 286 巷 18 號二樓
- 派地唱片行 - 羅斯福路四段 38 號 1 之四樓
- 唐山 - 羅斯福路三段 333 巷 9 號 B1
- 書林 - 新生南路三段 88 號二樓之五
- 漂流木羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號
- French Horn Music Pub - 溫州街 58 巷 7 號一樓
- 里昂咖啡 - 汀州路三段 72 號
- 名典語茶 - 新生南路三段 98 號 1 樓
- 百全書局 - 新生南路三段 94 巷 5 號
- 黎香書園 - 新生南路三段 92 號二樓
- 桂冠圖書 - 新生南路三段 96—4 號一樓
- 鼎典書房 - 新生南路三段 88 號七樓之五
- 曉園出版 - 新生南路三段 96—3 號
- 校園書坊 - 羅斯福路四段 22 號
- 聞思書屋 - 羅斯福路三段 244 巷 2 弄 2—1 號二樓

師大生活圈

- 今日書局 - 和平東路二段 49 之一號
- 柏夏瓦 - 泰順街 46—4 號
- 山富咖啡 - 師大路 103 號
- 回留 - 信義路二段 228 巷九號
- 南方安逸金華街 199 巷一弄六號
- 大大樹音樂圖像永康街 42 之一號
- 昌彥唱片行和平東路一段 266 號六樓之一



週報





周報

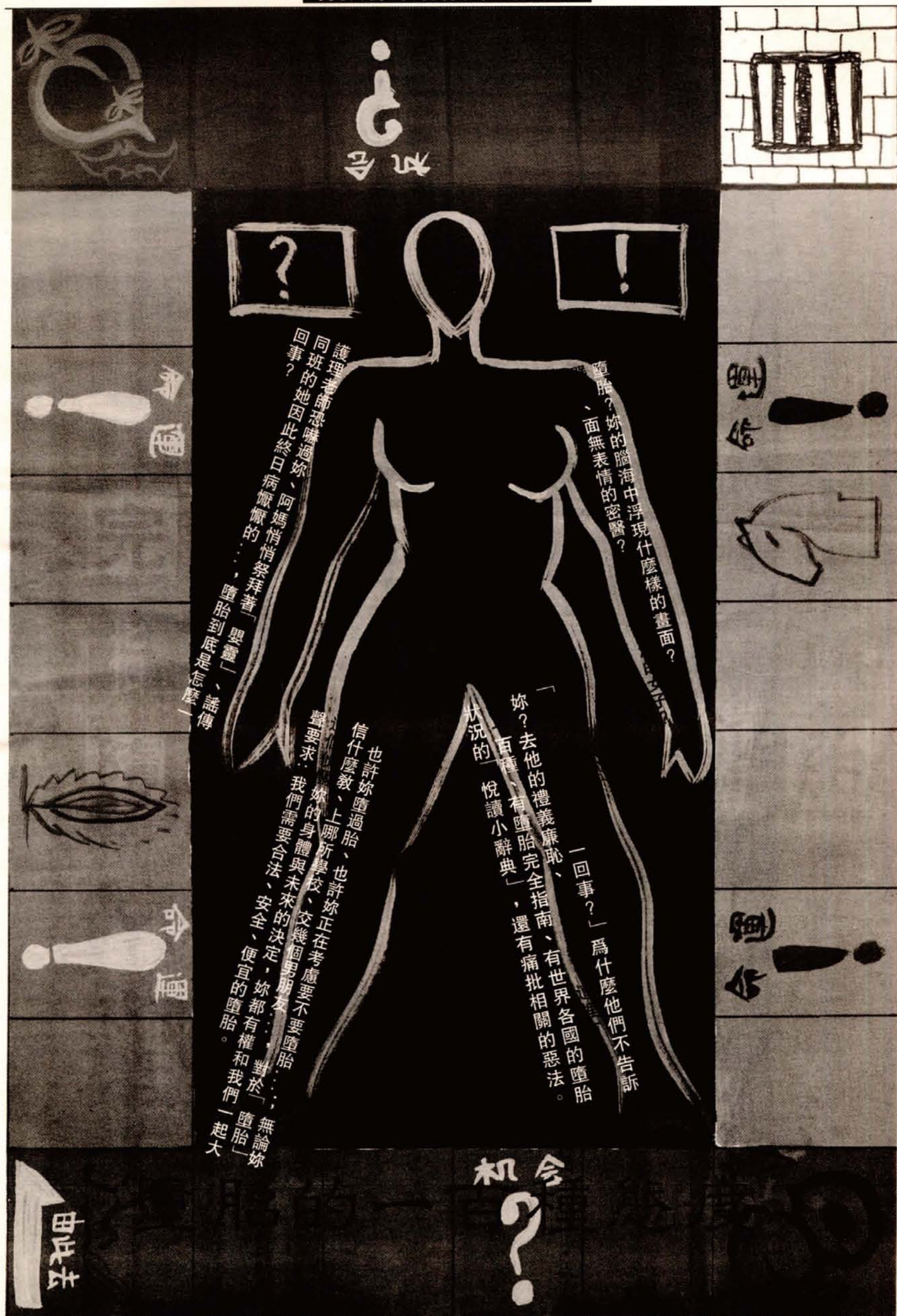
政大生活圈

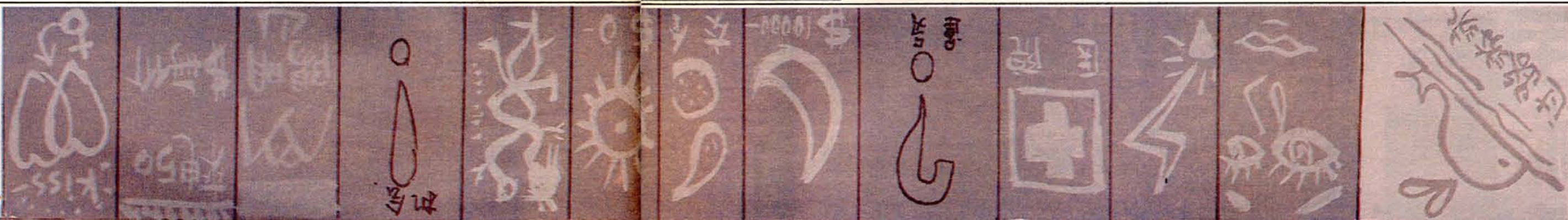
政大書城 - 政大本部校內
 政大書香 - 新光路一段 6 號
 今日書局 - 指南路二段 129 號
 新東陽便利商店 - 萬壽路 2 號一樓
 天一書局 - 金華街 126 之二號
 金順興 - 金華街 181 號(台北工專附近)
 御書園 - 新生南路一段 123 號地下樓
 丁車立具圖書新土南路一段 3 號(文化大學附近)
 吉佳咖啡 - 士林區菁山路 18 號
 陽明小雅 - 陽明山格致路 18 之二號(重慶南路)
 大方書局 - 重慶南路一段 44 號
 文原書局 - 重慶南路一段 44 號
 光統圖書 - 重慶南路一段 60 號
 黎明書局 - 重慶南路一段 49 號
 建弘書局 - 重慶南路一段 63 號
 東華書局 - 重慶南路一段 77 號
 儒林書局 - 重慶南路一段 103 號
 天瓏書局 - 重慶南路一段 107 號
 金石堂 - 重慶南路一段 119 號
 東方書局 - 重慶南路一段 121 號
 千越書局 - 重慶南路一段 90 號
 三民書局 - 重慶南路一段 61 號
 台灣商務印書館

其他

TOWER 西門店 - 成都路十二號
 TOWER 頂好店 - 忠孝東路四段 71 之 1 號二樓
 誠品敦化店 - 敦化南路一段 249 號
 蒙得你安 - 忠孝東路四段 248 巷 13 號
 搖滾萬歲 - 士林區文林路 468 號 2 F
 一發唱片行 - 士林區文林路 197 號 TEL: 882 - 6770







貨比三家後

讓上帝送飯來！

女：性慾的經濟問題 男：焦慮的是誰的種

墮胎的第九十八種態度

文·馮小非

幹！這是什麼世界？就在我最忙的時候，就在我想跟那個鳥人分手的時候，忽然聞到煙味就想吐，整天昏昏欲睡？不會吧！哇哇！懷孕？這麼噁心的字眼？有沒有搞錯啊！

分手是一件重要的事，特別是在考慮墮胎的時候。如果我不去找他，跟他說這件事情的話，那我就得自己出這筆錢，因為我一定不可能跟我爸媽募款，也不能申請政府補助，去火車站前面寫一個牌子說：「募款，為墮胎！」一定也不會有人理我（這是我很肯定的）。可是要去找他，叫他出一半的錢，就又要跟他混一堆有的沒有的情啊，愛啊，罵啊，搞不好他就說：「阿！那不如不要分手了吧！這是上天的旨意，叫我們再續前緣……」然後他就會跟我一起去醫院，別人都會以為我們是做了什麼錯事的小情侶，（啊！那就是小爸爸小媽媽的天空！）醫生可能會勸我們去結婚，萬一醫院旁邊就是教堂，萬一他們趁我昏迷的時候把我抬去結婚，那我不就衰到了？還是不如不要冒險好了。

怎麼說都是我不好！那天一時過於激情，保險套又剛好用完了，可是全身都快要爆炸的時候，我那有那種心情出去買呢？

說要請她談談墮胎的經驗，她爽快地答應了。

「完全不介意嗎？」反倒是我小心的問。

「墮胎對我而言，就像領大學畢業證書，只不過是過去發生的某件事罷了」，她無所謂地笑了笑：「我很樂意說出來，是因為那實在是荒唐、無聊的往事。」

她，樣子簡單俐落，曾經做過雜誌編輯以及酒店女侍，現在則是「文化雜工」（她自己形容的）；除此之外，與她較熟的朋友都知道，她的詩和攝影，具有一種難以形容的魅力。她習於獨來獨往，是那種拒絕別人將壓力施之於她、也不會給別人壓力的人；此外，她還是公務員父親與善良母親眼中「純真的女兒」。（她笑說：如果爸媽知道她墮胎了四、五次，可能會瘋掉。）

是四次、還是五次？她說，時間太久，記不得了。不過每次都發現得早，處理起來較不麻煩，只有第一次比較慘。那是她大四的時候，一天夜裡，與男友出外吃宵夜時，肚子突然痛了起來，起先她還以為是吃壞了肚子，忍到隔天早上去看校醫，校醫看不出所以然，要她到外面找醫生；

說來說去就是我不夠明智之處了。沒有把握住大特價的機會買兩個兩箱回來放著，為了省錢，總是一包一包的買，才會總是遇到用時方恨少，好了吧！這個時候再來後悔又有什麼用呢？重點是：我連飯都快沒得吃了，而且手上的事情忙得昏天暗地的，現在到底要怎麼辦呢？

先去打聽醫院跟醫生好了！貨比三家不吃虧，在講這件事情上，有幾個指標幫助我來做決定：醫生會是星雲的弟子嗎？如果醫院上方掛著證嚴的照片，就不要進去比較好，要不然他可能會幫我安胎而不是墮胎，那就是我可能會在不知不覺的情況下就生了一個小孩，多大的陰謀啊！第二個指標是：醫生會不會被我迷倒？萬一他被我迷倒了，墮胎一次還不打緊，資料留給他簡直是後患無窮，對！（等下要寫在筆記簿上，千萬不用真名！切忌切記！



一大早，醫院裡人還不少，醫生看看覺得事有蹊蹺，要她先吃個早餐再回來仔細檢查，沒想到才喝了幾口豆漿，血就沿著大腿流下來了！陪在一旁的男友嚇一大跳，趕緊抱起她往醫院衝，後來醫生證實，是流產。

事後男友黏周到，每天買營養的食物讓她補身體，於是恢復的很快。「流產」對於當時的她而言，只不過是「運氣不好」罷了，她還是沒採取避孕措施。「那時純以感官為依據，即使對方想帶保險套，也會被我制上，因為不喜歡中斷的感覺，那常使我想，以致於沒辦法繼續下去。」

記憶中，最「鳥龍」的則是最後一次。當時她同時和兩個男人交往，一時間她弄不清楚該該誰負責，只好求助醫生，請他無論如何幫她確定到底是那天的事，以免她找錯人。醫生不知道她的用意，覺得

）第三個指標是：他的服務如何？可是也沒有人會在報紙夾頁裡面推銷自己的醫術如何啊！他會說保證溫柔體貼，技術高明，讓你又爽又方便嗎？這真是我國廣告界有待努力之處了（寫在筆記簿裡：我要從事廣告業）。

打聽完之後，接下來是善後的問題，聽說墮胎之後會有點累，得先解決吃的问题才行（要寫在筆記簿裡）。明天出門之前，要把稀飯放在電鍋裡煮著，回來以後才不用麻煩，冰箱裡面還有幾顆蛋，加上罐頭可以做好吃的蒸蛋，哈！真興奮，順便冰箱大清查，舊的不去新的不來，聽說上帝會自動送飯給什麼都沒有的人。我得把一個大鍋子掛在床頭，不過希望他不要送麥片粥給我，因為我很討厭吃麥片，尤其是水蜜桃口味的（上帝啊，我希望你有看到！）。

現在我要睡了，為了催眠自己，來唱首歌好了：（請用周華健某首歌的調子）

明天我要墮胎去啦！明天我要墮胎去啦！

要不是每天的煙味煩擾著所有的夢，可是我一毛錢都沒有啦！我一毛錢都沒有啦！

而就在這時候，我開始感到惶恐！

莫名其妙，最後也只能告訴她大概的時間。她算了一下，跑去跟其中一個要了一半的手術費（她一向堅持一人出一半的錢，不多也不少），事後又覺得不太對，好像找錯人了，只好自我安慰：「只有上帝才知道！」

在她眼中，那四、五個令她懷孕的男人都「很單純」，知道她懷孕後，每個人都很緊張，也乖乖的掏了錢，並且細心照料。但是，後來都分手了，分手的原因則與墮胎無關。「我從來不遵守類似一夫一妻制的性關係，在與固定男友交往時，有時也會與其他人發生『露水姻緣』；最後，我乾脆不與某人固定下來，就算有，也不對外宣稱，省得麻煩。」

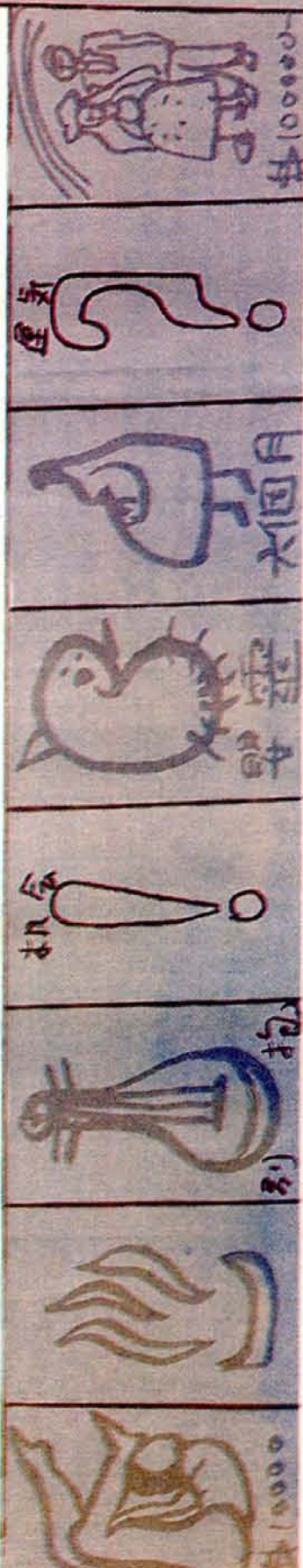
她稱自己為「打不死又賴活的墮胎人士」：「我很難相信因為墮胎就要有什麼額外的感情負擔，更難想像這樣子就要和一個人一輩子睡在一起。」為什麼當報章雜誌努力宣傳王子公主的神話，並且教人們（尤其是女人）如何牢牢抓住對方的心時，她卻一腳把這些全踢開呢？「這和我對人的看法有關吧！我認為人活在世界上是孤立的，如此而已。」

會相信「嬰靈」這種事嗎？「那是道德感作祟」，她肯定的說。從小住在鄉間的

她，曾因酷愛讀書而又乏書可讀，啃過家中形形色色的道書，書上那些關於嬰靈的記載，卻對她沒有影響；「小時候還去過苗栗深山裡的一座廟，那裡香火很旺，靠的全是嬰靈信仰，丟拜拜的都是女人，年輕的老的都有。在廟的牆上，畫有許多包括婦女墮胎後被酷刑處罰的地獄故事，那景象簡直極盡威脅恐怖之能事。」對類似的民間習俗，她一笑置之。

墮胎的經驗，也使她對男性有多一層了解。「他們很奇怪，非常在意我肚子裡的胚胎是不是他們的『種』；倘若是，他們就堅持要負責，甚至堅持要結婚，以留下其『血脈』。但是，這個孩子和他們有多大關係？他們只不過付了精子罷了，對我而言，那更只是一個經濟問題而已（因為對方得付一半的手術費）。」「他們的焦慮使我想到瑞典文學家史特林堡，他的作品中有著強烈的焦慮感，他總是懷疑他的孩子是不是自己的種，因為他根本無法證明。」

現在，她為了不讓自己的體力再度耗損，她裝了避孕器。我告訴她避孕器對女性並不好，往往會產生許多後遺症，她說，沒辦法啊，一吃避孕藥就想吐，又不能「禁慾」，只好勉強用這種避孕法，定期檢查就是了。碰到這樣的女孩，衛道人士該會吐血吧！



在手術檯上唱歌

文／小淳



圖／丘德真

那天早上，法學院前的草地晶亮。早晨的露珠並未因日出而蒸發，它們一顆顆滾在草葉上，隨著我的腳步而散開，使得草地顯得璀璨光華，並在光線的折射下，射出動人的光芒。

那天早上，準備去墮胎了，在去醫院之前，我穿過這片草地，心裡頭想的就是這件事：「天啊，今天的草地真美！」此外，當時空氣中迷漫著芳香的青草味，也令我感動莫名。

當時，我並非一個人來到這片草地上，身旁還有我那沉默的男友。他是要陪我去醫院的，當他知道我懷孕時，年輕的他顯得茫然不知所措，反倒是我鎮定地說要拿掉。從那時起，他的臉龐便籠罩在一種悲哀的神情之下。

當然，如果你現在不能生養小孩，知道「有了」，恐怕很難像肥皂劇的少婦那樣欣喜若狂，不要太憂慮就不錯了。這時候，最好想辦法穩住自己的情緒，告訴某個會分擔你心事的人（男友、閨中密友、親人……）這項事實，討論該怎麼做，也許是不錯的方法。千萬不要一個人悶著，把單純的事情越想越糟，更不要把道德的枷鎖套在身上。知道嗎？你決不是孤立的，你身旁的親友可能許多都有過墮胎的經驗，只是她們沒說，或你不知道而已。更何況，子宮是你的，你有決定的權利。

在考慮過後，你選擇了墮胎。這時候，你面臨的第一個問題可能是籌措手術費，以及找一個可以信賴的醫生。以台北地區來說，一次墮胎手術的費用最低可至三千元，最高可達一萬元；一般而言，私人診所較便宜，而大醫院、醫學中心則收費較高；至於手術品質是否與收費成正比，因為沒有具體的研究統計，所以記者無法妄下定論。

在選擇醫生方面，首先，要選擇有優生保健牌的合格醫院，此外最好也聽聽女性親友的意見，挑選一位細心、負責、有經驗的醫生，這可以使你在手術前後，心裡有一分安全感，更重要的，她／他也較能保障你的身體安全。決定了之後，就不要拖了，越拖心裡越不舒服，也會增加手術的變數。

這樣的神情常引發我極度的不悅。「難過什麼嘛，又不是天要塌下來！」有天我對他喊著。

就像第一次做愛一樣，感覺不好也不糟，「原來是這麼回事」是當時唯一的想法。墮胎這件事也一樣，它並不會帶給我什麼衝擊，更不會導致心神不寧，面對它就像我面對其它事的一貫態度：碰上了，便去解決。就是這麼回事。

我和我那滿懷悲哀的男友穿過這片油亮的草坪，向醫院走去。我們比約定的時間提早了二十分鐘到達，填好了單子，我便坐著等候，並隨意翻著報紙。在填單子的時候，單子上的某一個項目曾引發我的不悅，那就是男方簽名，它讓我感覺墮胎並非出自自我意志的選擇，而是牽扯到法律、道德、宗族、傳衍後代的一件複雜事，而在這件事中，男性享有否決權。

還來不及把這件事想清楚，我就被叫進去打麻醉針。那位即將幫我動手術的男醫師大約已經有六十歲了，用溫和的口氣不斷叨念我的不是，但我還來不及抗議，就已經被藥力征服，昏睡了過去。

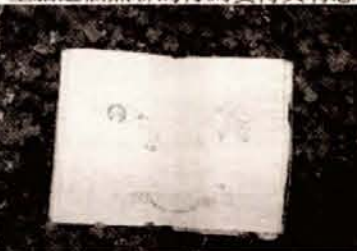
醒過來時，我還躺在手術檯上，醫生似乎正在坐最後的清潔工作，因此並不太痛。這時後，不知是對之前填寫單子以及醫生叨念的不滿，還是想沖淡手術房沉悶的氣氛，或者是麻藥引起的放鬆作用，我做了一件驚人之舉：開始大唱特唱起來！

這可讓醫師與一旁幫忙的護士嚇了一跳，連在外頭的護士也紛紛探頭進來看看發生了什麼事。我越唱越起勁，校園民歌、兒歌、流行歌曲、民謠等等，一首一首被我輪著唱，說實在，我第一次感覺唱歌是如此痛快且具顛覆意味的一件事。

醫院並不大，此舉馬上引起在外頭候診者的注意，我邊唱

邊聽到她們向護士打聽的聲音，當然我的男友焦急的聲音也在內。後來我被扶到病床上做短暫的休息，依然繼續唱著，大約唱了半小時吧。

幸好我做了唱歌這件事，使得墮胎這個無聊的行為變得具有意義；它好像一種儀式，使我感受到因為一個人的不滿所帶來的創造力，是可以扭轉既定形式的，至少它讓我排除可能的陰影，這種坦然持續至今。



圖／王錦華

後來我陸續到那家婦產科醫院做了幾次追蹤檢查，一切良好。護士們每次看到我推開醫院的大門，就向裡頭喊：「那個會唱歌的人來了！」然後裡頭的護士也跑出來和我打招呼，從她們那兒我也學到不少的醫療常識。至於我和男友，並未因此而改變相處模式，雖然三年後我們分手了，但那似乎與墮胎扯不上什麼關係。

最後必須澄清的是，我之所以說出自己墮胎的經驗，並不是鼓勵大家墮胎，而是一旦碰上了，要好好照顧自己，並做一些讓自己高興的事，把自己放在無謂的心理糾葛或道德負擔中，是最笨的方法。你認為呢？

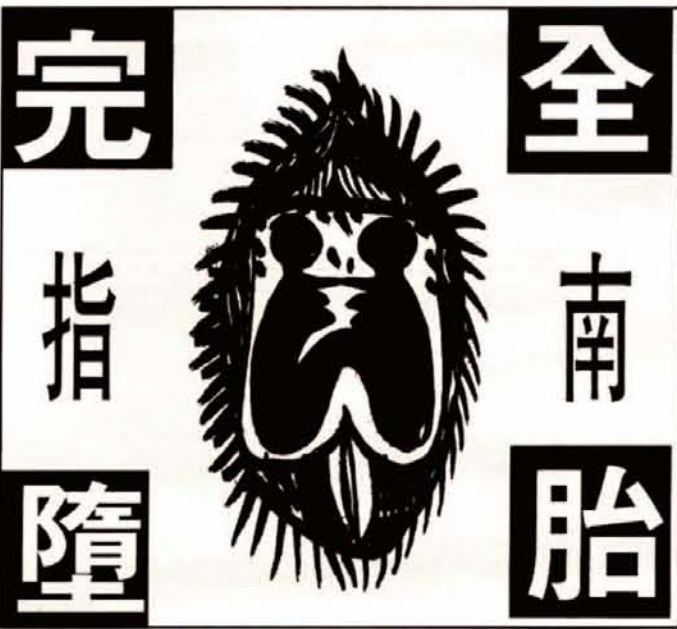
疼痛，甚至有人還做起美麗的夢呢！手術的時間短則二、三分鐘，長則十分鐘，很快就結束了；手術的方法通常是用真空吸引法，將子宮內的血膜、受精卵

吸出來，如果受孕的時間較久，就可能要用細鉤子來清除子宮內壁。在手術中，你會流一點血，所以醫生會在你的陰道中放置棉花或紗布，以防血水流出。

幾分鐘之後，你漸漸甦醒，剛開始因麻藥褪去而會有點噁心的感覺，後來會覺得很累，平時身體較差的人可能會感到虛弱，站不太穩，所以比較周到的醫院會安排一個床位，讓你休息半小時到兩小時，也會讓在外頭等候的朋友進來休息室陪伴你，等你體力恢復了再離開。千萬記得，要遵照醫生的指示服藥以及回醫院做事後檢查，如果醫生沒問題，你就可以放下心裡的一塊石頭了，多吃營養的食物以及避免勞累還是很需要的哦！



圖／王錦華



到了醫院，通常醫生會要你再驗孕一次，確定無誤之後，她／他會詢問你的月經、性行為、身體狀況等等，這時你必須清楚詳實的告訴她／他，將有助於醫生的診療與判斷。通常，醫生不會讓你當天就開刀，因為手術前必須禁食數小時，並且最好有心裡準備。

手術之前，醫生會要你填一張手術同意書或是類似的單子，有些醫院需要男方簽字，有些則不必，端看醫院的制度與醫生的想法。然後，護士會帶你走到手術室，請你脫掉下半身的衣物（有些醫院會要你褪去全身衣物，換上手術服），再請你躺在可以將兩腳支開的手術床上。

此時，也許你開始緊張了起來，你可以試著做深呼吸、想想這幾天要怎樣好好的吃些大餐補一補、或用你習慣的方式讓自己輕鬆些。對了，如果你不是那種獨立得教人敬佩的五體投地的人，最好找個人陪你一起來醫院（樂觀、幽默、體貼、細心者最佳），這樣當你在手術床上感到孤單時，至少心裡確定外頭有個人正在等你、陪你，那麼你將會安心許多。

當麻醉藥進入你體中幾分鐘後，你便開始昏睡了，所以，你並不會感到

A 指南——從知道「有了」的那刻起

文／劉佩修·陳香君

B 西醫師現身說法

指南

圖為張智郁



在 B 指南裡，我們特別訪問了位於天母的「張智郁婦產科」院長張智郁醫師，請教她一些有關墮胎的問題。張醫師曾任台北榮總婦產科主治醫師，亦是衛生署指定的優生保健醫師，臨床經驗豐富，人也和藹可親。以下是我們的訪談摘要：

問：請問「墮胎」在醫學上的正式名稱是什麼？答：它在醫學上的正式名稱為「子宮刮除」。

問：墮胎前要做那些準備？

答：在生理方面，我會要求她在手術前四個小時內不能吃喝；在心理方面，則希望她不要有什麼心理障礙，事實上，小於三個月就不叫胎兒。

問：墮胎手術需要多少時間？

答：我做的話很快，若是十周以內即動手術，大約僅需 2、3 分鐘，整個過程（包括麻藥褪除與恢復）大約費時半小時就夠了。

問：手術完後要如何保養？

答：一個星期內不要太累，避免喝酒，多吃魚肉類高蛋白食物，最好不要到處亂跑，在家多休息。問：需要做定期檢查嗎？答：需要，我會要求病人在一個星期內過來一趟，看看復原情形。

問：若是手術不當會產生什麼後遺症嗎？答：若是沒有消毒乾淨，可能會導致發炎；此外，常墮胎的婦女在生產後較易有胎盤沾黏的現象，也較可能產前出血。但是我剛剛說的這些後遺症發生的機率並不大，只是「可能」而已。

問：來您這兒要求做墮胎手術的人有什麼相似點嗎？例如年紀、職業、婚姻狀況的相似處……

答：現在合法化了，來我這裡的各種人都有，看不出偏向那些族群。

問：就您所知，現在一次墮胎手術約須多少費用？答：若是懷胎十周內的手術，我這裡收的費用是四千五到五千之間，東區的私人診所有些收七、八千，榮總要一萬多元。

問：如何選擇醫生？

答：第一，要有衛生署合格證明，掛有優生保健牌。但是要注意，那是不是醫生本人的，現在有些人並非合格醫生，卻向別人在診所上掛牌混日子，必須小心一點。再者，多方打聽也是很重要的。問：最後，想請您就墮胎這件事給讀者一些建議。答：我還是重覆剛才說的：不要有太多心理障礙。雖然我不鼓勵人們墮胎，但是倘若妳的客觀環境令妳非拿掉不可，那及早處理，不要拖。當然，預防還是重於補救，平時要確實做好避孕的工作才是最



好的方法。

「當歸補血湯」燉鮮魚或排骨（當歸補血湯不寒不燥，為平補之劑，每帖約五十至六十元）。藥方組成：酒西歸二錢、晉耆一兩、川芎一錢、枸杞子三錢。



中醫補品配方

C 指南中

在台中東功中醫診所的陳婉瑜中醫師提供了數帖配方，並輔以說明；倘若妳覺得而醫治不孕症或產後調理時，切勿在墮胎後依個人需求，配合醫生的指示，適當的補一補，可別太虧待自己的身體喲！

一、墮胎（或者流產）後先服「生化湯」，以生新血而化瘀血，但若人工流產則需於第二、三天後方可服用。（生化湯一帖約六十至七十元，約服五至七帖則可）藥方組成：酒西歸八錢、川芎三錢、桃仁二錢、覓（蜜）甘草一錢半、泡乾姜（薑）一錢。

二、服生化湯可同時進補——用「當歸補血湯」燉鮮魚或排骨（當歸補血湯不寒不燥，為平補之劑，每帖約五十至六十元）。藥方組成：酒西歸二錢、晉耆一兩、川芎一錢、枸杞子三錢。

三、約第五至七天後，斟酌情況選用下列藥方進補：（1）聖愈湯——此為補血之上劑。（每帖約七十元上下）藥方組成：即四物湯加參耆——酒西歸二錢、川芎一錢半、炒白芍三錢、熟地三錢、蘇黨參四錢、晉耆八錢、枸杞子三錢。（2）八珍湯——此為氣血雙補之劑。（每帖約八十至九十元）藥方組成：酒西歸二錢、川芎一錢半、炒白芍三錢、熟地三錢、蘇黨參四錢、炒白朮二錢、鏡苓二錢、覓甘草一錢、晉耆七錢、枸杞子二錢、生薑三片、紅棗五粒（或用烏棗）。

另，以上所有枸杞子的方子，其實本方皆無枸杞子，但在市面所有的補品皆加它，因它有滋補養血的功效，而且在烹飪色、香、味俱全的技術上，它可發揮色的功能。

悅讀小辭典

• 世界上可自由實行墮胎的有美國、英國、德國、日本等二十七國。

• 有條件實行墮胎的有韓國、澳洲、南非、台灣等三十七國。

• 基於母親生命安全等理由才可實行墮胎的有荷蘭、馬來西亞、錫蘭等三十國。



※台灣家庭計劃研究所的調查，1972 年至 1984 年之間，二十至三十九歲有偶婦女的墮胎發生率，在千分之四十五至五十五之間起落；在合法化之前，已有百分之三十二的有偶婦女有墮胎經驗。

※最早的墮胎諮詢所 1960 年紐約一位勇敢牧師哈俄·姆地，因不忍坐視上百萬婦女年年在非法墮胎手術下輾轉，發起由各教會人士主持的免費墮胎諮詢所。由於官方不願去碰教會人士，此一不受官方干擾的諮詢所門庭若市。



※十九世紀前，墮胎非常普遍。歷史學家和人口學家的研究結果都說明墮胎是千百年來一種最常用的人類節育方法。「初民社會中墮胎研究」一書中，喬治·德弗調查了 207 個近代社會，400 個初民社會，發現墮胎在古希臘是常見的一種人口控制方法。而古日耳曼部落甚至多把墮胎權留在女人手裡。

※加拿大婦運團體為反對限制女性人身自主權的墮胎法而向加國政府宣戰。



※即將於北京召開的第四屆婦女大會，健康議題是努力改善的目標之一，其中國際婦女健康聯盟 (IWCH) 的首要目標即是：婦女本身能充份處理她們生育方面的安全性，為其本身生育做最好的決定（要生，或要人工流產，或要改善不孕）。

※1982 年，天主教徒占絕大多數人口的義大利，為了決定是否准許人工流產，舉行全國人民複決投票。投票前，教宗到處演說，不主張通過這個法案，但最後因婦女們的請願，人民投票結果還是讓法案通過了。



※目前世界上每年約有四千萬次~六千萬次的墮胎發生。

• 有條件實行墮胎的有韓國、澳洲、南非、台灣等三十七國。

文／劉佩修
攝影／丘陳德香
真君

愛

要女作心麼
做

文／西古番

愛

要怎麼做？妳一定要仔細看這篇喔！我不是要教妳做愛密術一千種（我可能也還沒做過一千次）；而是本著人「饒」己「饒」的精神，怕妳愛得太匆匆而不小心生病了、懷了孕。

為了做得沒有後顧之憂，做的更自在、更快樂，妳一定要弄清楚各種避孕方法，而且和他（們）協商好採用至少一種避孕法。

妳應該知道最簡單的避孕方法就是使用保險套；然而，妳的他（們）卻老是自私的玩體外射精，或是要妳算安全期，還有性交後沖洗陰道（對於這種避孕責任要妳負，避孕結果要妳扛的沙豬，勸妳好好教育他，或者乾脆離開他！）。除了輸精、卵管結紮或切除外，避孕效果最高的是口服避孕藥丸（按規定服用時，避

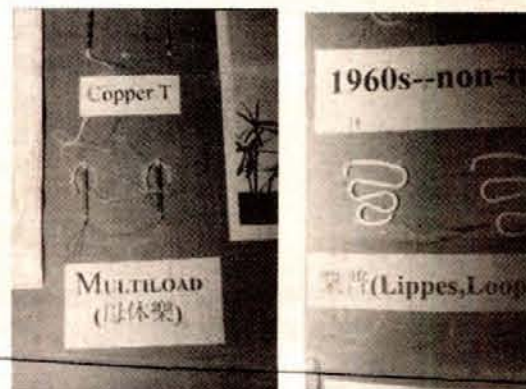


男用保險套是最方便有(情)趣的避孕用具可是他老是把責任丟給妳

孕效果高達 99.9 %)，但妳不能不搞清楚它的副作用！

由於相關資訊這幾年已陸續鬆綁，我們不打算嘮嘮叨叨重複一大堆原理、原則，只列出一張避孕方式比較表。如果妳需要更多相關資訊，可以查查我們所列的延伸閱讀。

另外，偷偷告訴妳喔！各地衛生所都可以拿到各種避孕方法的 DM，其中一個「預防愛滋病及性病請正確使用保險套」的 DM 裡，還附有保險套耶！像我，為了和妳「啦雷」就去拿了好多 DM，其中一個小套套就在一次「情急」之下派上用場。恩，還不錯用！



女用的各種子宮內避孕器材，對女性身體的傷害往往被刻意忽視。

女人的身體 父權的戰場

文／王錦華

妳墮過胎嗎？還是你的朋友墮過胎呢？妳知道這是違法的嗎？

也許妳和我一樣從小循規蹈矩，作文裡老是會跑出一大堆名人的嘉言懿行，還剪過憨態遜遜的齊耳掛麵頭；只有「不小心」闖過幾次紅燈，睡過頭翹了幾次課。妳從來沒想到「犯罪」這檔子事，然而妳去了那家標榜「吸引式無痛人工流產」的婦產科診所，妳犯了法！

可以懲處妳的法令是妳阿公那輩的人制定的。那法令有個大威「威」武」的名稱：刑法第二十四章的墮胎罪。民國二十四年公佈的墮胎罪至今未曾修改，經孕婦同意的墮胎行為仍負刑事責任。還好，有一些婦女團體和立委正積極運作提出修正案，刪除孕婦自願墮胎的相關刑罰條文。

遲來的正義，不僅於此！你聽過優生保健法嗎？雖然墮胎合法化是世界潮流的趨勢，台灣卻要等到民國七十三年，因當時總統蔣經國認為應解決人口壓力而公布施行。

國家機器與婚姻家庭機器操控下的優生保健法，主要以醫療性（若傷及婦女生命者）、優生性（對畸形兒或先天遺傳等）、倫理性（對強姦或亂倫）三方面為主（第九條第一至五款）；而法令中規定人工流產必須要經

過丈夫及醫生的同意，或承認女方是被誘姦才能實行（第九條第六款），這根本是對女性的一種降格、懲罰，剝奪女性身體自主的父權之法。

現於台大公衛所就讀的蔡婉玲就說，全民健保只對合於優保法第九條一至五款的墮胎婦女予以給付；而一些大型醫學中心或教會醫院也不肯接納因第六款（因懷孕或生產，將影響其心理健康或家庭生活者）理由而欲行墮胎者。但現實情境中，大部分女性不管已婚、未婚，卻往往是因為寬鬆認定下的第六款理由決定要去墮胎的。

另一方面，台灣省家庭計劃研究所過去進行的全國大型家庭計劃知識、態度與行為調查中，即可知流產的經驗對我國婦女而言相當普遍；但這絕對是一個痛苦孤單，而且絕對隱密的經驗。在「合法化」以前，婦女固無生育自主權可言，決定就醫對象、地點、墮胎時間也受限於周圍社會條件限制；即使在「合法化」之後，嚴厲的社會控制與道德判斷仍使得 90 % 的婦女必須前往收費較高、且較無保障的私人醫院與診所進行墮胎手術。

除了家計所之外，其他調查也發現「重男輕女」的傳統觀念，往往使本地已婚婦女更難掌控自己的生育自主權。不論是報章雜誌或是滿街婦產科的外牆廣告，強烈刺眼的「生兒育女無憾事，子宮腔沖洗法...懷孕六週即可測知胎兒性別」，在在暗示了多少孕婦是因為「生兒子」的壓力而做了墮女嬰的選擇。

優生保健法中另一個特殊的現象是，相較於醫師同意權在歐美墮胎法中的關鍵地位，台灣的「配偶同意權」在優生法中佔有舉足輕重的份量。不管是婚姻家庭中的「先生」位置；或是男性主導的醫界、法律界的精英角色，他們都是台灣父權管制與經理女人身體的特殊管道與形式。仔細探究，自古到今女性的墮胎決定都是男性做的；因此形成了可以懷孕的身體是女性的，但男人（在大多數情境中）卻理直氣壯地替他的太太、女友、女兒或妹妹做這種極端重要決定的詭異現象。

西蒙·波娃說：「女性要能控制自己的生育以後才談得上自由。」因此，二十世紀後期所展開的婦運就以「墮胎權的爭取」作為女性自主權的首要目標。墮胎，現在成了幾乎是全世界所有國家婦女解放中最據爭議性的話題；而合法、安全、便宜的墮胎要求就是「婦運」的第一要求。

■延伸閱讀：

1. 潘朵拉的盒子 台大女研社出版 2. 避孕方法(自學教材) 北市家庭計劃推廣中心編印 3. 愛要怎麼做 婦女新知出版

■北市家計中心避孕指導專用電話：(02)3211000

各種避孕方式的比較表

	輸精、 卵管結紮	輸精、 卵管切除	口服 避孕藥	子宮 內避孕 器	子宮 隔膜	保險 套	殺精 劑	安全 期計 算	體外 射精	黏液 觀察 法	性交 後洗 陰道
實際效果	99.9 %	99.8 %	99 %	95 %	85 %	98 %	80 %	65 %	75 %	60 %	
重大副作用	平	平	凶	平	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉
可能引起疾病	吉	吉	凶	凶	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉
可能引起感染	平	平	吉	凶	吉	吉	吉	吉	吉	吉	平
刺激敏感不適	吉	吉	凶	凶	平	平	平	吉	吉	吉	吉
月經問題	吉	吉	凶	凶	吉	吉	吉	吉	吉	吉	吉
追蹤檢查	凶	凶	凶	凶	平	吉	吉	吉	吉	吉	吉
可防止性病	凶	凶	凶	凶	平	吉	吉	凶	凶	凶	凶
省錢	凶	凶	吉	吉	平	吉	平	吉	吉	吉	吉

——網路上的性別關係

文／薛常慧



(文/薛常慧 圖/本報資料室)



▲就兩性溝通的功能而言，網路頗具現代紅娘的黑馬之姿。（文／薛常慧 圖／本報資料室）

新人際關係

大部分的網友比起以前來說，有了更多與異性接觸的機會，而且是意識形態、價值觀的短兵相接，在歷經社會性別的模塑之後，想法上落差難免，引起論戰自是

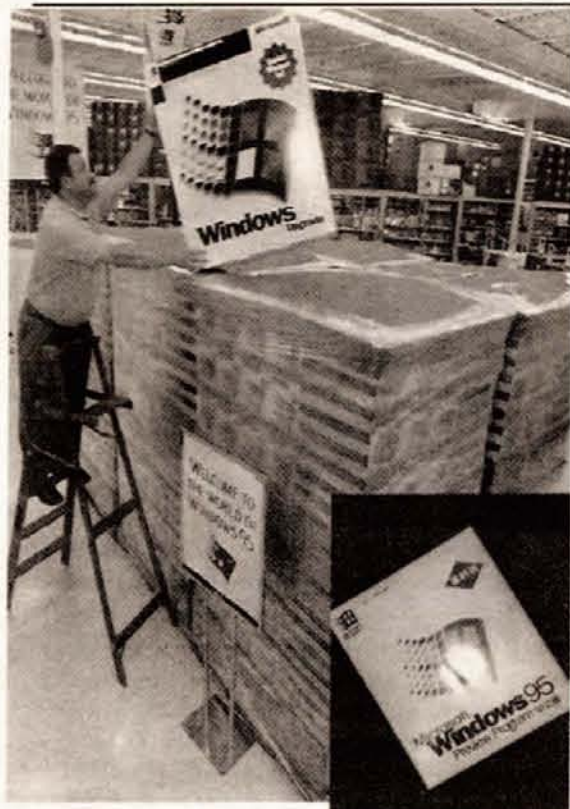
使用電腦

男

女

有別乎？

文／勤勤



▲微軟「視窗九五」的搶購風潮，証明了操作簡便、使用人性化是消費大眾的普遍需求，不單只是女性使用模式所致。（文／薛常慧 圖／美聯社）

平平是買主， 那差哈多

作家蕭蔓曾在人間副刊的「三少四壯」中，描述她買電腦的經驗：光華商場的老板們寧願熱情的招呼一位只買個小零件的男學生，卻不太願意搭理她這位高消費、有能力的女顧客。

她的經驗相信是許多女性購買者都遭遇過的，那些電腦廠商對待女客戶的一慣伎倆，就算不當凱子敲竹槓，也是一副耐著性子的嘴臉，彷彿在跟個白癡解釋什麼她不可能聽懂的玩意兒。因此，當女性購買電腦用品時，比起男性恐怕得多一分戰兢，需察言觀色趁老闆還耐煩時多問些操作問題，免得他露出那副很倒楣的德性。一位廠商就告訴我：「上回有位女客人，把所有電腦接頭的線都貼上標籤，明明是很簡單的東西嘛，怎麼可能會接錯？她偏偏要多一道功夫！」但對於男客戶的態度可就完全不同了，據他表示：那些理工科男學生是主導整個市場走向的靈魂人物，往往是他們告訴老闆們現在該賣什麼、該怎麼定價……聞之不知該如何反應是好，為何平平是買者，待遇卻天壤之別，不禁讓人懷疑：使用電腦男女有別乎？

《模擬真實》讓 女性出頭天？！

貝曼·薛曼／菲爾·傑金斯 (Barrie Sherman & Phil Judkins) 所著《模擬真實》(Glimpses of Heaven, Vision of Hell) 一書中提及：「模擬真實」這項涵括聲音、影像、互動、行為全方位的電腦科技，是首項以概念性、直覺性的電腦系統，所以女人要了解及操控這項系統恐怕比男人容易得多。作者之如此推測的原因來自於：「女性天生對聲音及形狀比較敏感，男生則對抽象數字及文

字比較有掌控力，而多數電腦界面都是以抽象及象徵性的指令，把那些比較擅於空間、運動及聲源取得資訊方式的人區隔在門外，因此女性就被比下去了。」的推論。並用其他的佐證來強調「模擬真實」的產生，不僅會創造一片女性新世界，同時亦有助於兩性並肩作戰，改善目前電腦世界中的暴力色彩，諸如：試驗中顯示女孩子喜歡操作過程的挑戰多於目標追尋，他們較有創意、點子多，所造的世界較不具暴力，沒有一堆炸彈開花的場面。而模擬真實教學正好符合著重於實物操作，重視過程而非成果的特性。

表面上看來女性同胞似乎應該興奮，因為躋身尖端科技前景樂觀。然而，深究這種以一種男女性別差異作為操作電腦模式不同的論述，卻覺其不免落入「本質論」或「生物決定論」的陷阱。

倘若我們的小女孩能夠玩現在小男同樣的玩具而不被皺眉頭（或反之亦然），在學習過程中能得到同等的鼓勵刺激，教育出來的男生與女生還會有上列作者所說的天生特質嗎？

就算真如作者所言，模擬真實會讓女性占使用的優勢。但，男生數理強，女生文科行的刻板印象不打破，如果模擬真實被女性使用只被鼓勵運用在購物的範圍，讓她只是能更準確掌握消費品的效果；如果

高科技運用的層次仍無法信賴地開放予女性，那是否依然可以打包票說它能夠為女性帶來一次革命性的風潮？

微軟視窗九五的事實證明

微軟電腦公司所推出「視窗九五」作業系統，引起了空前未有的銷售熱潮，電腦零售商、軟體業者、電腦製造商及消費者一股發燒的現象，使電腦界破天荒地躍上世界矚目的舞臺。儘管微軟電腦公司明擺了一副資本主義商人的面目，告訴消費者必須加裝許多週邊配備才能使用這套軟體，購

買人卻依然趨之若鶩，漏夜排隊等著買具有速度快、多工作業能力、超長檔名等優點的「搶鮮版」。

這個現象給了我們一個啟示：假使消費者真的是為微軟公司強調該軟體「相當友善」的特點所瘋狂，因為再不必記一些該死的指令。那麼，沿襲著麥金塔電腦深獲人心的脈絡尋來，我們是不是可以說：軟體研發本就愈趨人性化、操作簡便的方向前進，這是普遍消費者的需求，而不單只是女性使用模式的問題。不然，此次的購買風潮應只局限於女性才是，怎會如此風靡全球呢？



▲使用電腦真的具有性別上的差異，還是區隔化的教育所造成的刻板印象？（文／薛常慧 圖／本報資料庫）

資訊 叛客

在資本主義的殖民地

流浪

文／歐懶朵

如果你／你不小心瞄見我的名字，一定會非常納悶！為什麼不是歐藍朵這種有涵義有自然有呼吸有味道有顏色的名字？你和歐藍朵又有什麼關係？該不會你也是一個慕名創造歐藍朵的那位知名女作家的人吧？

咳咳！讓我來好好自我介紹，保證消除你／妳的一卡車疑惑，說不定妳也躍躍欲試這場變男變女的遊戲。當然啦，我是比較喜歡吳爾夫作家小姐筆下歐藍朵的名字，因為有一個「藍」嗎！聽起來就馬上可以呼吸到原野的氣息、撥開台灣烏賊島賊的天空；但是，為了標榜現今這種追求個性的時代特色，也為了避免資訊時代的著作權麻煩，我只好，不！應該說，我樂意自我命名為歐「懶」朵。哈哈～，我天性懶嗎！而且常常懼怕別人的刀光劍影，只好用這種名字遮蓋我懦弱的一面，也表現出新新人類強烈自我！至於我和歐藍朵有什麼大不了的關係呢？告訴你妳，沒啥關係，因為我又不是歐藍朵的兄弟姐妹；

只是人家我性喜變性的遊戲——如果我說我是女生，可是別人都把我當男生看；如果我說我是男生，這又也是事實。那該怎麼辦，我都快無法辨別自個兒的性別了！

不知道各位知道那鍋歐藍朵各處旅行之際，也展開她／他的變性歷程。我沒那麼好命可以周遊列國啦！但是，我也差不多啦！歐藍朵的母國是大英帝國，我的母國呢……，我想……，嗯，中華民國或者台灣共和國都可以啦！歐藍朵以大英帝國為起點深入其他當時英國的殖民地；中國還是台灣共和國好像沒有殖民地……，這會阻止我漂泊的天性嗎？錯了錯了，雖然我是歐「懶」朵，流浪仍是我的眼睛，少了流浪，歐懶朵我也就魂消煙滅。我在資本主義的殖民地流浪，那不是古人描繪的處女地，那是一片伸手不見五指、看不到別人後腦袋的世界。唯一觸目所及，是我剛剛升級的電腦和還算滑利的鍵盤

（已足夠讓我的十指飛奔其上，咻咻咻了），還有螢幕公司送的滑鼠；這些東西就是我出征資本主義殖民地的武器！！

那鍋我流浪的殖民地真的前不見古人後不見來者，通常只會愈陷愈深無法自拔，甚至和自己的愛人說再見都有可能哩！那是個模擬的世界，不存在地球，但它（殖民地好像應該用「她」比較正常）也不是外星人的地盤。哎呀！公佈謎底了啦！就是「網路」嗎！這可不是蜘蛛結網而成的道路，是種很現代的玩意；最吸引人和最為人暢談的是BBS。網路就是我漂泊流浪攻城掠地之處。

說到這塊殖民地，因為蠻荒紙血還是什麼原因的，來到這裡大家都要稱兄道弟的，不可免的世俗禮節。常常都是什麼「歐懶朵兄台」、「歐懶朵大哥」、「歐兄」……，好像都沒人說「歐懶朵大姊」、「歐懶朵女士」。我歐懶朵方踏上這塊虛假空間時還真不適應，因為平常還會叫「小姐」、「先生」的，可是這邊一率以「大哥」相稱；為了表示入境隨俗的善意，我可不落人後！反正我歐懶朵就是喜歡新鮮的，尤其這種變性的遊戲。看看我母國的那一套在這裡否通用？妳你要問我答案啊？！再說再說吧！編輯說就一千字左右。就這樣子啦。

資訊 鐵板燒



魏秀玲誠徵家庭監護工一名，國中以上身體健康，經驗不拘，年齡25-45歲。月薪：新台幣21000元、26300元。月休四天。供膳宿在工作地點。地址：高雄市奇雅區仁智街169號市奇雅區仁智街169號市奇雅區仁智街169號。電話：07-3356626。

楊奇恆誠徵家庭監護工一名，國中以上身體健康，經驗不拘，年齡25-45歲。月薪：800-24,200元。月休四天。供膳宿在工作時間8:00-17:00。工作地點：北市或治：松山山莊、業服務站、台北市松隆路290號2樓。電話：760-8449。

永銘鋼鐵工程股份有限公司誠徵焊工，男，國中學畢業，年25至45歲，體健，學歷不限，保供應宿舍。月休二日。供膳宿。月薪28100元至42000元。小時2小時。年經總工作地點：台北市文大工廠意旨洽：台北市政府勞工局就業服務中心承德路三段287巷591-4654

勇裕營造股份有限公司誠徵焊接工4名，中國中華年25-45歲，體健，學歷不限，供膳宿。月薪28100元至42000元。小時2小時。年經總工作地點：三重就案服務站意旨洽：三重重新路35號三重重新路35號(02) 976-7157

苗栗看守所興建土木苗栗一得興業者福彬營造有限公司、本工程招募勞務工匠如左：體力工單件12名薪26400元性12名薪26400元泥水工男性10名薪30600元木匠架工男性10名薪26400元模範工男女生12名薪32600元技術程度專長技術程度四、五年齡：18歲至54歲五、工資：每月每小時48元六、福利：依勞基法規定辦理七、保險及其他有關資費保險及之福利八、上訴設施之福利九、工作滿一年以至上者每年都有七天特休假十、工作地點：苗栗縣苗栗市南勢坑路九、聘雇期間：十年應徵方式：

請應徵者備身分證於 8月25日至9月2日前向台灣省政府 勞工處台中區就業 服務站辦理地址：台 中市府路6號電話 ：(04) 22251312(2)面 試於8年9月4日 上午11時零分以前 攜帶退伍令、身分證 、學歷證件等影本至 苗栗縣苗栗市南勢坑 段上福村營造有限公 司工地。(3)有技 術證照者，免試錄用 (4)聯絡人：謝平東 (03) 7056470十一、 錄取通知：經錄取適 之後應補送體檢證明 體檢不合格不予錄取		劉翠芳誠徵監護工壹 名25至45歲體健學 歷不拘供膳宿時薪2 元每日工作8小時 休4天享勞保月薪 15800至24200元工 作地點：台北市汀州 路2段95號2F報 名地點：台北市政府 勞工就業服務中心 (地址)：台北市承 德路3段287號(電 話)：5914654		聯欣電氣有限公司徵 水電工2名性別不限 不拘20歲至45歲每 日工作8小時高中畢 月薪15700、23500 供膳宿勞保工作地點 ：苗栗頭份鎮建國路 100號月休四天洽苗 栗就業服務站：苗栗 市中華路143號電 ：037-261017		仁鐵實業股份有限公司 徵染整工女性25 名限20、30歲學歷 不拘、經驗不拘月薪 17000、25500元工 作時間8時至17時 工作地點台北縣土城 市報名地點中和就業 服務站中和市景平路 239-1電話：02- 9423318		像良石業股份有限公司 誠徵切割工一名限 20、40歲學歷不拘 經驗不拘體健月薪 18800、28200元工 作時間9時至17時 休假期間規定供膳宿工 作地點花蓮縣吉安鄉 南濱路一段523號報 名地點花蓮就業服務 站花蓮市國民三街 25號電話：(038) 323-262		魏雪敏誠徵女傭一名 限25、45歲學歷不 拘月薪21000、 26300元工作時間8 時至18時工作地點北 谷淑章徵微工之名 限25至45歲薪21000 、26300元時8時至 17時工作地點台北 市治台台北市政府勞 務就業服務中心光華 路就業服務站地址北 市新生南路一段2之 1號電話：3934981		王順山誠徵家庭監護 工一名國中以上體 健、經驗不拘、年25 、45歲、月薪15、 800、24,200元、休 四天、供膳宿、工作 時間8:00-17:00、 地址：北市、或洽： 松山就業服務站、台 北市松隆路290號2 樓電話：760-8449		莊炳煌徵監護工一名 年25-45歲、月薪 15,800-24,200元 、健免學經歷、工作 8時、供膳宿、月休 四天、台北、地址：台 北市治台台北市政府 勞工局就業服務中心 北市承德路三段287 號5914654		林炳輝徵家庭監護工 女二名限25、40歲 體健、薪15,800、 24,200元、時8:00 -17:30、工作地點： 台北市士林區台北市 政府勞工局國民就業 服務中心台北市承德 路三段287號 5914654		李宜善徵監護工一名 25-45歲薪15800 -24200元、時8 -18、體健免學、供 膳宿月休四天、台北 市治台台北市政府 勞工局就業服務中 心台北市承德路三段 287號5914654		林正煌徵一名監護工 月薪16800、24200 元、工作地點宜蘭縣蘇 澳鎮丁里大同路6號 聯絡處羅東就業服務 站羅東鎮公正路290 號2樓2電(039) 542094		高熱煙業有限公司徵 電焊工六名限20歲 至40歲體健、薪 16500-24700元、 供膳宿、時8時至 17時30分、休依法 規定、地點台北縣治 三、重、就業服務站 ：重、市、重、新、路、3、段、1、20 號電話：9761157		姚鳳崗徵微工之名 限25至45歲薪21000 、26300元、時8時 至17時、工作地點北 市治台台北市政府勞 務就業服務中心光華 路就業服務站地址北 市新生南路一段2之 1號電話：3934981		李淑芳徵微工之名 限25至45歲薪21000 、26300元、時8時 至17時、工作地點北 市治台台北市政府勞 務就業服務中心光華 路就業服務站地址北 市新生南路一段2之 1號電話：3934981		中南紡織股份有限公司 徵男女作業員共 50名、年20-35歲 、學經歷不拘、薪17、 000-25500元、工 三、班、制、供膳宿、工作 地點：桃園市國聖二 街136號或台北區國民 就業輔導中心、地址： 桃園市南華街92號 電話：03-3327143		謝金郎徵監護一名 25-45歲薪15800 、24200元、體健免學 經歷、時8-18、供 膳宿、月休四天、在 台北市治台台北市政府 勞工局就業服務中 心台北市承德路三段 287號591-4654		朱小萍徵幫傭一名 25-45歲薪21000 、26300元、體健免學 經歷、時8-18、供 膳宿、月休四天、在 台北市治台台北市政府 勞工局就業服務中 心台北市承德路三段 287號591-4654		立承製衣事業有限公司 徵女作業員9名 年25-35歲、學經 歷不拘、薪17,000- 25,500元、工作時間 8時至17時、供膳宿、工 作地點：中和市德光 街30號1樓、或洽中 和就業服務站、地 址：中和市景平路 239-1號電話：02- 9423237		林正芬誠徵家庭幫傭 壹名25至45歲體健 學歷不拘供膳宿時 薪2元每日工作8小時 休4天享勞保月薪 21000至26300元 工作地點：台中市青 海路3段228巷18 號5樓之18報名地 點：台中區就業服務 中心(地址)：台中市 市府路6號(電話)： 041222-5153		胡清美徵家庭幫傭之 名限25至45歲薪 21000元至26300元 、時八時至十七時 、工作地點台北市治 台台北市政府勞工局 就業服務中心光華路 就業服務站地址北 市新生南路一段二 號(02) 3934981		仁宗祥絲股份有限公司 可徵微紡紗工10名 限20至40歲學歷不 拘經驗不拘體健月 薪17,000至25,500元 工作時間9時至17 時、休假期間規定供 膳宿、工作地點桃園 縣八德鎮興隆路563 號桃園市北區國民 就業輔導中心、桃園 市南華街92號電話 (03) 3327143		謝寶雪徵幫傭一名 25-45歲薪21000 、26300元、體健免學 經歷、時8-18、供 膳宿、月休四天、在 台北市治台台北市政府 勞工局就業服務中 心台北市承德路三段 287號591-4654		杭達琳徵監護一名 25-45歲薪15800 、24200元、體健免學 經歷、時8-18、供 膳宿、月休四天、在 台北市治台台北市政府 勞工局就業服務中 心台北市承德路三段 287號591-4654		臺唐工業股份有限公司 募唐工業業員65名 限22-35歲學歷不 拘薪18800至28200 元、工作二班制供膳 宿、工作地點桃園縣 工業區北園路14- 1號或洽臺北區就業 服務站地址桃園市南 華街92號電話03- 3361744		周庭芳誠徵監護工壹 名25至45歲體健學 歷不拘供膳宿時薪2 元每日工作8小時 休4天享勞保月薪 15800至24200元工 作地點台北市報名地 點台北市政府勞工局 就業服務中心地址承 德路3段287號電話 02-5914654		陳妙蓉徵監護工之名 限25至45歲薪 15800至24200元、 時8時至17時、工作 地點台北市治台台北 市政府勞工局就業服 務中心光華路就業服 務站地址台北新生 南路一段2之1電話 3934981		林文龍徵監護工一名 月薪16800至24200 元、工作地點宜蘭縣三 星鄉南埔路34-2號 聯絡處羅東就業服務 站地址羅東鎮公正路 290號2電(039) 542-094		黃文雄徵監護工一名 月薪16800至24200 元、工作地點宜蘭縣三 星鄉南埔路34-2號 聯絡處羅東就業服務 站地址羅東鎮公正路 290號2電(039) 542-094		東隆達漆股份有限公司 徵作業員12名資 格男25-35歲國中 畢業經驗不拘、工 作時間8:00-17:00 、薪18800、28200 、供膳宿、月休四天 、長、期、僱、用、工、作、地、點、台、北、縣、南、勢、坑、段、上、福、村、造、造、有、限、公、司、工、地、(3)有、技、術、證、照、者、免、試、錄、用、(4)錄、取、通、知：經、錄、取、適、之、後、應、補、送、體、檢、證、明、體、檢、不、合、格、不、予、錄、取
---	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	---	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--	---

台北縣政府工務局公告
中華民國捌拾肆年捌月貳拾玖日八四北府
都字第二九三八五號主計：擬定板橋（
洲地區）都市計畫草案計畫書、圖自88年
9月1日起張貼本府及板橋市、土城市公
都市計畫公署機關公開展覽兩天，並於88
日11日上午十時、下午二時假板橋市、土
市公所舉辦說明會。依據：都市計畫法第
九條、同法台灣省施行細則第七條規定。

中華民國國曆拾肆年捌月貳拾玖日八四北府工部字第(九三八五二)號主旨：擬定板橋(浮洲地區)都市計畫草案計畫書、圖自84年9月1日起張貼本府及板橋市、土城市公所都市計畫公告欄公開展覽卅天，並於9月14日上午十時、下午二時假板橋市、土城市公所舉辦說明會。依據：都市計畫法第九條、同法台灣省施行細則第七條規定。	遺失身份證 A 123133436 聲明作廢 祝厚民	遺失大安高工學生證 30424 作廢嚴景 廣	遺失身份證重機車駕 照小客車駕照 A 123834630 行車牌照 AN0151 郵局自動提 款卡巨匠電腦上課證 全部作廢謝豐恩	遺失行車執照車牌號 碼 LNN26 作廢陳宗 仁	遺失世新學生證 A 83051090 謝賢明	遺失汽機車駕照 B 12123578 行車牌照 GE0450 余孟軒	遺失學生證景文國中 吳世寶學號 22113 作 廢	遺失身分證 A 22476385 聲明作廢 陳彥伶	遺失身分證 A 103039908 聲明作廢 曾煥銘	遺失健行工專學生證 822167 聲明作廢賴 世韓	遺失內級執照電子科 112227005 聲明作 廢梁書銘	遺失中和國中學生證 學號 21919 作廢蔡宗 原	遺失身分證 B 122634599 聲明作廢 徐惟皓	遺失世新借書證學號 7938067 程曙	遺失身分證 B 22027692 聲明作廢 劉麗仁
遺失機車駕照 A 22341817 行照 DKB 459 作廢黃淑芬	遺失用於新三橋貿易 有限公司登記用印鑑 聲明作廢陳文彬	遺失中華工專機械工 程科 66 年度畢業證 書聲明作廢陳志誠	遺失用於公司登記用 印鑑聲明作廢新三橋 貿易有限公司負責人 陳文彬	遺失 84 年 8 月份發 票字軌號 郵 ZH 03478849 壹本聲明 登報作廢昇昇工業股 份有限公司	遺失身分證駕照 K 120027141 軍人補給 證地 B04035 聲明 作廢羅仲覺	遺失身分證汽機車駕 照 F123017312 新埔工 商學生證 805104 聲明作廢陳建中	遺失世新五十三學年 度三年制報業行政科 畢業證書聲明作廢丁 昭龍	遺失身分證 K 220971262 輔仁大學 學生證 481031410 聲 明作廢梅正怡	遺失強恕中學三年五 班張碩新學生證 20108 聲明作廢	遺失內湖高中國學生證 20136 聲明作廢張志 豪	遺失羅垣雄木質四方 型印章一枚聲明作廢	遺失新埔工商專校學 生證 813134 號聲明 作廢吳敬慎	遺失北建電技字第 4183-1 號初級台北 市電氣技術人員執 照乙紙聲明作廢屏東		

正 6 0 米中港路智慧辦公大樓

商圖雲集，商機在握

亞太營運中心台中第一站

是您成就基業最佳寶座

1 3 層全功能辦公空間

正 3 0 米忠明路旁

稀有地利 商機鼎盛

停車方便 先馳得點

洽詢專線04-3753948

(04)3266666

1985年5月11日，在台大校園裡有數十名學生，身穿用紅漆噴寫著「普選」兩字的衣服，在台大校園內遊行，跨出了學生校園遊行抗議的第一步。

1990年3月16日，有學生到中正紀念堂門口靜坐，頭綁著「解散國大」、「廢除臨時條款」等標語，現場並掛著一副大布條，寫著「同胞們，我們怎能再忍受七個皇帝壓榨」，引介學運進入群眾運動的模式。

1993年，交大文苑社首先在網路新聞討論區指責學校對學生餐飲的限制，引發了網路上的熱烈討論，進而集結了三四百人至校門口靜坐抗議，開啓了學生運動的另一波可能性。



電腦說：

我們來

革命吧！？

(圖片特效／楊政勳)

文／林秀麗

在科幻卡通影片中，我們常常會發現永遠有一個可以「呼喚喚敵」，但卻只在超大型電腦螢幕上露臉的頭頭。而處在今日電腦科技不斷地被泛強調的現實生活中，或許我們也可以開始來思考，卡通

影片中的「隱形」動員，是否可能？甚至如何可

能？雖然，我們並不真的需要一個「隱形」的頭頭，但如果把單一的頭頭想像成是衆多個體所凝聚而成的動員力，那麼，在社運與學運資源日漸困頓的今日，它是否能替改革運動的未來發展注入新的酵素？

如果要從日常生活來尋找「隱形」動員的可能性，或許現在廣泛被利用、甚至討論的電腦網路，可以提供一個線索。

網路基本上可以被假設是一開放性的空間，雖然它的「開放性」只限於學生及教職員、或者是少數願意及可以付得起高收費的人。不過大致而言，每位使用者都擁有發言權，甚至可參與運動形成過程中的決策討論，這點是相當不同於以往學運由上而下的動員方式，也意謂著一個多數人參與的民主決策過程的衍生與少數菁英領導權的解構。

然而，發言權的普及，卻不一定與動員效果成正比。清華大學資訊所碩士班研究生、在今年七月台研基金會舉辦的「新生代論文發表會」發表了〈網路學運的可能性〉的黃成封，就認為網路可能只是鼓動學潮，扮演一種訊息傳遞的工具，而稱不上是所謂的運動。而且在其中，他也提及網路動員在議題上的侷限性，例如可能明顯危害學生權益的議題，才會立即引發學生的同仇敵愾，進而抗爭，如交大的便當事件。但是，一旦議題發展至須走出校園抗爭時（如清大許志宏事件），熱度可能會急速消退。

姑且不論網路上的動員是否真有其議題上的設限，還是只是學生普遍性地對政治課題的冷感，單就網路上議題討論的凝聚而言，就可能處於一種因每個人都有發言權以致於每個人都失去發言權的情境中。因為議題不斷的在被覆蓋，而每個人都無心去思考因而無法在議題討論上做聯結。

黃成封曾感而發地說，或許就長期運動而言，一個威權的存在還是必要的。然而，若要談及「長期」，它更應該是要具備一種由下而上的自發性性格，所以，或許長期運動從未發生。而網路所擁有的訊息公開傳遞性質，是否可以一點一滴的成為「隱形動員」的資本，就讓我們拭目以待吧！

理論隨身包

文化工業

文／黃新高

文化工業（cultural industry），意思相近於我們平常所說的「大眾文化」（mass culture）。它指涉的是存在於現代資本主義社會中為一般社會大眾所共有的文化，譬如流行音樂、好萊塢電影等等。

然而，對法蘭克福學派而言，他們之所以不採用通俗的「大眾文化」這個詞彙，而要另闢新詞，其主要用意在於：1.「文化工業」意味著，現代社會的流行文化是經由一套生產機制所生產出來的。

而這套機制是資本、科技、現代化組織、大量生產的組合。也就是說，文化的生產本生就以一種「工業」的型態在運作。而過去「大眾文化」這個詞彙並無法彰顯出現代社會文化的生產面向，也就很難指出這種現代文化的根本特性，它是如何可能、與過去的社會文化有何不同。

2. 因為指出現代社會文化是被「工業化」地生產出來的，所以「文化工業」的概念將大眾視為是現代文化的承擔者，是被動地去接受的，而不是主動去創造的。因此而扭轉了「大眾文化」一詞中大眾所佔據的主動性意義。

3. 不論是「大眾文化」或是「文化工業」，在價值判斷上都帶有一種負面意義，也就是指出這種文化的同質性、平板化而不具有深度。

但是，「文化工業」的概念因為將大眾視為是被動的接受者，所以把這種文化的粗鄙歸咎於生產這種文化的整套機制，而不是大眾本身。

4. 也因此，「文化工業」的概念進一步推論，粗鄙的流行文化是體制強加於大眾身上的，這麼做是為了在文化意識的層次上對大眾進行統治，提供安逸卻庸俗的享樂文化，以消弭大眾對社會進行反叛的可能性。



▲藉由文化工業機制，西方文化霸權對世界邊陲國家的宰制更加細緻而無所不在。

(文／李安妮 圖／華納影業)

知識檳榔族



碰上

網路時

「網路學運」

組織

與次文化場域

文／黃新高

「網路學運」在組織上所面臨的挑戰可能是最大的。

如果「網路學運」所指涉的是單單憑靠電腦網路所形成的運動，而不包含傳統運動模式中具體的、面對面的人的集結，則「網路學運」根本稱不上有任何的「組織化」可言，它所具備的單純就是一個「人際網絡」罷了。因為所謂的組織，並不單純是訊息上的傳達，還包括了「工作」。從透過訊息的討論擬定行動方向、決策出工作目標、安排工作流程、到工作分配發包下去、乃至工作落實的回報與無法落實的應變（也就是「監工」），在在需要一個具有高度機動性的工作部隊，這可能不是一個鬆散的網絡所能承擔的。這是組織化的基本意義。

當然，這種組織化不必然像軍隊般的嚴整，一個口令一個動作；另一方面，「組織化」也不必然的是「科層化」，必須有嚴謹的層級關係。在過去的學運中，組織化所帶來的上述兩種趨勢，形塑了運動團體內部的權力與支配關係，是學運團體本身面對批判與自我批判的主要課題。然而，為了工作上的需要，學運應該有什麼樣的組織模式呢？

主流社會的組織邏輯以經濟和權力為中介

在這裡，首先，我要區分兩種組織的邏輯。一種組織邏輯是以物質資源（經濟資源）和權力所架構出來的。簡單的說，它的運作就是一種經濟上的交易與權力上的強制關係。這是現代資本主義社會主流的組織原則，也是主流的、實證主義的組織社會學所討論的組織模式。現代國家官僚、企業組織，基本上就是建基在經濟與權力的強制性上。這種組織邏輯能將「人力資源」集中起來完成工作，就是將「人」劃規為「資源」，並以物資來與之進行交換，或透過權力上的強制關係。這種組織社會學把組織的問題單純劃規為「資源管理」的問題。

另一種組織的邏輯不是以經濟力和權力為中介的，而是以人們的理念溝通、社會認同為中介。在其中，人們得以聚合並形塑組織性的力量以完成工作，必需依賴長期的溝通交流所形塑的理念認同與行動的默契。團體內部的分工不是依照權

力與資源上的層級關係，而是依照成員之間對於彼此的瞭解與溝通之後的協調所形塑的。而集體行動的動力也來自於理念的合致與溝通過程中的相互激發。

學運實踐高度依賴成員間連帶與默契

很顯然的，學運不可能也不應該採取第一種組織的邏輯。而第二種組織化的邏輯，必需相當程度上依賴人與人之間的面對面互動關係。在面對面的互動中，除了訊息上的交流之外，人們得以培育彼此之間的情感、認同與默契。一個機動性的實踐部隊，除非它挾有廣大的物質、資訊與權力資源，像是一個軍隊、一個政黨裡的層峰，或是企業團體中的決策人員，否則它最大的籌碼就是成員之間高

的效用，不在於它的「機動性」，而在於它作為另一種生活文化的場域。

運動團體作為另一類生活方式的可能

我想說，一個進步的運動，終究應該是一個文化運動。也就是說，它所改變的，不只是既有的分配的結果，也應該包含著分配的機制，也就是遊戲規則。因此，對於社會制度的改變，不單純是形式上的制度，而應該包括文化性的制度，也就是人們的生活方式、思考方式以及對於他人、社會、世界的想像。因此，一種文化上的新制度，作為一種另類的生活方式，應該存在於運動團體的內部，至少在許多面向上，運動團體的生活世界應該與主流社會有所不同。所以，我會將運動團體視為一個「次文化」的場域。我們在看待運動團體時，不應該只是很「勢利」的在看待它的策略是否成功，它的動員力量是否龐大，它是否佔取了一定的發言權等等。而應該關注到，運動團體是否本身就作為另類生活方式的可能。

因此，運動團體本身作為另一種次文化，必需使它的成員們「生活在其中」。成員們在日常生活的細節裡分享了彼此，並在生活的瑣碎裡交流、批判著彼此的生活世界中所有的面向，這是「團體」在這個原子化的、被市場邏輯與權力所統

度的連帶與默契。它的「機動性」是由此建構出來的，而不是透過經濟力與權力的中介。

然而，電腦網路除了提供訊息上的交流之外，它很難型塑人與人之間的



▲經由日常生活的密切相處和批判交流的運動次文化，是單靠電腦語言溝通的網路學路無法達到的。（文／李安妮 圖／本報資料庫）

間親密的瞭解與默契關係。甚至於，在網路上彼此都是匿名的，這對於起碼的信任關係的建構都有所不行。反過來說，在一個疏離的狀況下要形成長期的動員與「合作」關係，第一種主流的組織邏輯可能會運作得更順暢。「合作」的雙方建基在契約與權力的強制上，根本不需要對彼此有一種「人」的相互理解。這是主流的組織邏輯會透過電腦網路進一步擴張的主要因素。

另一方面，在上述的討論中，我們只從工作上的需要來討論組織化對於運動的必要性。也就是說，將組織視為是運動的「工具」、「手段」來突顯組織的必要。然而，這是一個消極的談法，更積極的對於組織的關懷，並不單純在於它工作

治的世界中的積極意義，也是「組織化」擺脫實證主義的、工具主義的積極作用。

這麼說，並不意味著透過電腦網路所形塑的連結關係與訊息交流並不可取。在這個「資訊社會」裡，現代科技所帶來的新的人際關係網絡有被我們加以利用的積極可能。至少，網路作為資訊交流、公共討論空間與人際關係和理念的擴散有輔助性的作用。我們應該盡可能的使現代科技為我們所用，只是在這個過程中細緻地理解它的局限性，以不致於反過來我們被現代科技所誤罷了。

活動快遞

「國際反核大遊行」大家作伙來

為了抗議法國的核子試爆，台灣環保聯盟發起了一項「國際反核大遊行」，時間為九月三日（星期日）下午一點，地點在中正紀念堂門口，路線約略為中正紀念堂→信義路→建國南路→法國在台協會。希望所有關心核害問題的朋友能相招作伙來！

• 人本教育基金會義工培訓，即日起開始報名
人本教育基金會一本對教改問題

的關切，近日將到北縣國中辦青少年成長班。由於人力缺乏，因此人本特別精心設計了系列的培訓課程，廣邀各位讀者加入「陪青少年走一段成長路」的義行行列。

預定上課時間為九月二十日起每週三及週六下午一點三十分至四點，地點在長老教會七樓（北市羅斯福路三段269巷3號7樓）。洽詢電話：（02）367-0151，362-3644 人本教育基金會活動部。

知識檳榔族



象牙塔外的實踐
人物專訪
系列一



◀ 1994年6月中
華工程民營化時
，在勞委會前
的抗爭情形
。圖左為
邱花妹

遠離研究室 扎根社區文化的

● 展演者：邱花妹（清華大學社會人類學研究所·研三）
● 文字苦力：林秀麗（本報 X X X）
● 愛跟路者：李瑩芝（本報 O O O）

· 懵懵懂懂的進入了中興社會學系，雖然對中興法商很不滿，也曾一度想休學，但最後卻在一種模糊的正義感下，被「騙」進了中興法商青年社。



▲ 1990年（大三開學時），邱花妹（圖中）與台研社學長合影。

好奇。那裡有一種很奇怪的氣氛，而那群人談論的也是我所不熟悉的話題。在高中時的政治啟蒙，雖然讓我多少對政治的異議性議題有一些興趣，但因為那時青年社主要的成員都是以男生為主（而且是社會系），看起來又有些臭屁，好像讀過很多書的樣子，讓我覺得不太敢問問題、怕問錯。幸好和一個同班的女同學一起去，算是有一個伴，讓我們能走進那個地方。

· 一次次的社會事件，不但突顯了弱勢者的無力，也赤裸裸地呈現了國家的暴力...

其實，若要談及大學時候對自己影響較大的經驗，尤其是对弱勢群體的關注，主要還是一九八八年的五二〇事件。那時，雖沒有親身參與遊行，也沒有被打，但透過學長的口述，與媒體對整個事件報導的扭曲，讓我深深地覺得在這個社會裡比較弱勢的，當他們遇到問題時是如何的沒有力量，這感受相當的清晰。後來，也由於這個起點，幾乎所有有關弱勢團體的遊行，農民的、勞工的...我們都會去。那個過程是一種觀察與認識——想知道這個社會到底是怎麼一回事？

與此同時，是中興台灣研究社的成立（一九八九年九月）。當時，雖然有人想用類似學生論壇之類的社團名稱，但後來許多人又提出反對的意見，認為台灣研究社的關懷面會比較廣，這其實相當程度呼應了當時台灣社會

對國家認同問題（台灣獨立的提出）與本土意識的強調。而台研社的成立，與先前對弱勢者的關懷，導致了後來社團的讀書會以台灣史／文化與左翼論點為重點。

在台獨的論戰上，讓我印象很深、甚至感到錯愕的是一九八九年四月七日的「鄭南榕自焚事件」。所以錯愕，是因為在這樣一個地方，有人必須為了他的國家認同選擇或是為了對意識形態的堅持，而以生命來換取。甚至到現在，當時的那種情境感受都還很深刻。

· 在社團參與的過程中，收穫很多，但是，也很痛苦，總是有那種想要逃走的感觉...

對 性別議題有興趣，是在大四的那年。一方面是台研社成立了女性小組，一方面也由於與校外社團的互動，再加上有關婦女運動之類書籍的引介，

邱花妹

開始比較清楚在所參與的社團互動中，一直存在的不舒服感覺是什麼。例如，開始了解到所謂的語言暴力、及刻板的性別分工、甚至在決策過程中只是處於被告知的角色。而後者更直接牽涉到一個問題，即女性在參與社團時的行動不自由（因為她晚上被關在宿舍裡面，常常無法參與討論），與男性在公領域裡藉由很強的互動而在決策上所產生的默契。

大學四年下來，雖然其間也發生過很多事，包括三月學運及後來全學聯的組成，但我一直都不覺得自己是一個學運份子、學運是我的志業，或者我應該如何去完成它。我反而會從一些與自己切身相關的社會議題或親身經驗切入，如性別議題或者是參與後勤居民反五輕運動時再次感受到的國家暴力。

· 一連串的事件與經驗的累積，除了越來越清楚自己所想要做的事情是什麼，也決定了日後以底層女性工作者為論文研究的田野對象...

野對象...

進入研究所之後，同班同學常常聚在一起，去思索一個研究生應該做什麼？或者可以做什麼？也比較清楚該向自己所裡面爭取什麼樣的權益。這影響了之後我們學生會的成立，與決定離開研究室去從事比較草根性的社區文化動員。

社區動員的經驗，讓我深深感覺到，那種在激烈的狀況下被激發出來的運動不算什麼，可是運動要如何從無到有才是最可怕的事。這是跟三月學運非常不同的經驗，因為擺在眼前的就是居民如何去生活、子女的教育問題如何解決等。而去勞陣，也是希望能對一般社會大眾有比較多的接觸與了解。

待在勞陣，包括後來成立了「上班族團結組織」的這段時間，讓我能比較深入的去認識台灣工運的樣貌是什麼——它是怎麼地派系林立、內在潛藏的許多現代跟保守的勢力、政治力如何去運作、工運自己運作的力式等。然而這過程其實蠻痛苦的，因為工作壓力很大，一直不知道上班族的東西要如何推展，而且工運的組織其實一直都是以男性為主，也看不到什麼女性的東西。

· 我不覺得身為一個研究者應該拿了資料就走，所以我們常常會去思考研究者和被研究者的關係，與之間的回饋問題...

身為學生，其實我有一個很清楚想要研究的東西——台灣勞工在想什麼？所謂勞工文化的樣貌是什麼？對於當下的婦運，我會比較想要直接進行女工的組織，雖然我自己也還沒想清楚要如何做。

我的碩士論文是以台南紡織廠的女性勞工為田野對象，在與她們的接觸過程中看到了很多女性勞工的限制。不過由於先前的經驗，讓我不是一個單純的研究者角色，而能以一個運動參與者的角色，提供她們一些訊息，產生一些互動。論文中所處理的「工會運動中的性別政治」，雖然細目還沒很確定，但所沿續的還是我原始的關懷點——性別與階級問題之間的矛盾。會前的抗爭情形。

（圖片提供／邱花妹）



▲ 1993年暑假（研一），在新竹水源里策劃了一系列的紀錄片放映活動，除了希望讓居民的視線能離開三台八點橋外，也是學生出研究室，從事社區動員的開始。圖為邱花妹（左四）與研究所同學在此活動結束後到好茶的留影。

知識檳榔族



休息，是為了走更遠的路

暫別了！「第三性文化工作室」

「第三性文化工作室」不是一個純粹的同性戀團體，它包括了男同性戀者、女同性戀者及對同性戀者有一份溝通情誼的異性戀者。取名為「第三性」，是為了超越已被異性戀主義定義化的「同性戀」這個名詞的概念，希望能通過「文化」這個層面的訴求，達到對同性戀與現實環境之間

的諸種矛盾關係，作一個全方位的反思。

同性戀並不是問題，真正的問題是人們對同性戀的不安。這是由歷

文/陳岸

潛向邊緣 繼續燎原...

加入第三性 拒當入淮之橘

，無非渴望將自己禁錮已久的「女人」解放開來，更天真地想要拔除塞在每個女人內心深處的「男人」！

一年多，跌跌撞撞地走下來；驀然回首，才驚覺到儘管表面上台灣的同志們十分活躍，各種平權運動也勢如燎原，無奈的是，缺乏對戒嚴長達四十年之台灣本土文化的徹底檢討與反思，就急著要同志出櫃（COME OUT），甚至就喊著要同性婚姻合法化，其實都只是東施效顰，說穿了就是入淮之橘！有一個老笑話，正好用上——台灣早就將同性戀殺了，而且殺了二次，一次是鼓吹同志們 Speak out，奪去了他們的生命，第二次則是推動同志們出櫃 COME OUT，就連同性戀的滋味也剝奪了。

幾經討論，第三性不願替這樣的同性戀文化背書，更不願淪為國家

機器收編同性戀的工具之一，所以決定讓出得來不易的媒體版面，期盼能出現不同而更好的聲音！

其實，第三性並未解散，它的成員仍定期聚會，組織仍持續運作，它只是地下化、邊緣化、隱形化！有一天或許你在 BAR，或許你在「公司」、或許你在 SAUNA，更或許就在你家，你會發現第三性又出現，同志們，請期待！！

期待落地生根的

在同性戀話題正被炒得熱通通的，「第三性」停刊了，雖然前後維持了一年的「第三性」並不算長，但對一個沒有固定運作的小團體來說，也是一件很艱苦的事，尤其是它談的問題又是以所謂「同性戀」為主，更是常常令人覺得不知如何下手，因為一方面不願意將問題變得聳人聽聞，有如獵奇般，一方面又不願意自以為是將問題上綱為什麼自由民主，有如搞什麼同性戀解放運動般，這些都是目前在台灣可以看到的同性戀問題之現象，其實不是系列媒體可供消費的新聞資料，就是東施效顰地模倣美國同性戀運動的議題，在台灣這個地方，常被入稱為「本土」的地方，特殊的歷史背景，也是長達四十年的戒嚴歷史下，所謂西方式的同性戀運動到底有沒有可能落地生根，卻不見有人探討過。

本土同志運動

文/阿達

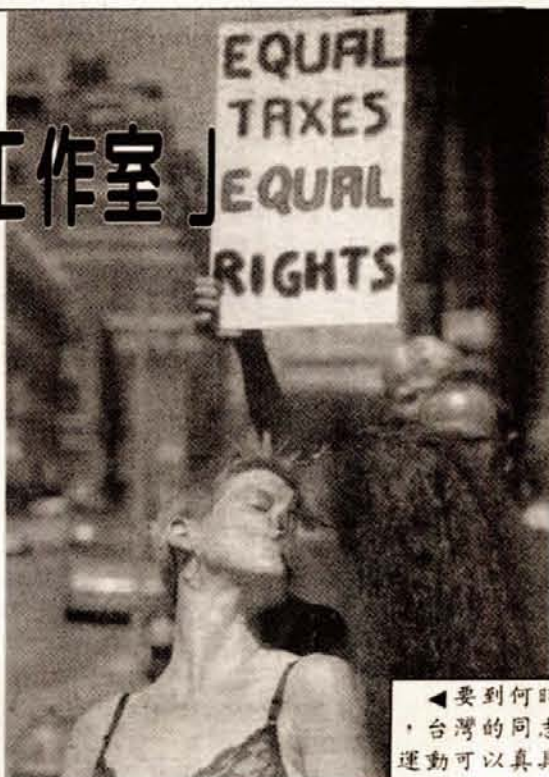
中國專美與前，看到有人談談同性戀，竟可以馬上聯想到這個人是一個雞姦者；到底是一個媽生的。信仰代代相傳的陽具崇拜教，對於同性戀是充滿恐懼的情緒，當前市面上揭竿而起的自命為同志運動人士，其實們心自問，除了靠主流媒體將之改頭換面為具有異味的消遣新聞之外，對「本土的」同志運動走上一個主體的、反思的社會運動有什麼可能呢？這也我個人在與「第三性」成員討論未來走向時投下「停止」一票的原因。

文/阿瑋

理直氣壯地活出自己

與立報、第三性相識是生命中的因緣際會，一年的相攜相伴，是過程、是學習、是歷練，更是一段相知、相惜、相愛的青春印記，深重烙下。

記憶中，少有與人相伴而行的日子，不確知，天性使然吧！總覺與人相處是負擔、是壓力，更是沈沈



◀要到何時，台灣的同志運動可以真具本土精神，不再虛植西方形貌。（文/李安妮圖/美聯社）

挑戰「理所當然」的

禪師棒

只是來自於不忍與浪漫的同情心

文/阿哎

——自許為自由與和平主義的我，見不得只因人的性取向不同而受到歧視與排斥，想藉由了解消弭同異性戀間因無知而產生敵意的對立與對抗，一年走下來，由於在其中受到的激盪與豐富面相的啟發，而變得謙虛許多。

第三性提供我一個不需標明、也不須隱藏身份，能爭論、對談也有同儕情的園地，由性取向出發至人的生存框框的破解，每每挑戰了自己認為「理所當然」的思考方式、價值觀以及實踐模式，進而澄清、肯定與重建。

第三性是個奇怪而迷人的團體，你以為它會給你溫情，過程確是棒喝不斷，不是真用棒子，也沒有誰真扮演禪師的角色，儘管看來好像有強勢與弱勢，但經一陣此起彼落的叫罵之後，卻留下一個極大的思考空間，夠你繼續震盪許多，下次來，你已 Shake well，進入下一階。事實上，「第三性」不提供什麼，但是每個人都第三性中找到救贖，成就自己。

無論第三性暫從立報的版面消失後的何去何從，或再以任何面貌出現在立報或其他媒體，但在第三性中震盪出來的精神，都會在我生命中像萌了芽的種子，說感謝是不夠的。

社運小蜜蜂



的無力感。時至今日，仍舊訝然自己一年前的「改變」：認同自己，竟也認同了一群人。一種生命情調，一個人生命題，凝聚的已非志同道合的使命感，而是一分對共同生命尊嚴的認知與承諾。不再是深沈的壓力、負擔，換得的是無須言詮的深重情誼和誠摯的付出，陪我走過。

另一種形式的再出發，另一段生命歷程的開展，珍惜所有相伴而行的曾經。感謝立報開放如此一個自由空間，讓一種認真活出自己的聲音，微小卻堅毅地發出。不是疲憊，不是休息，更不是嘎然而止。第三性的夥伴，乃是欲尋求一個更屬於自己的方式和空間，繼續前行。關於自己，關於別人，關於生活，關於一切，我們堅持的祇是很理直氣壯、理所當然地活出自己。

The Voice of Generation Next
POTS



◀給下一代一個寬廣的第三性空間。（文/李安妮圖/本報資料庫）

滋潤生命花朵的知己

文/張漢城

再一次自我認定自己「同志」的身分，是在我參與「第三性」之後，有了更深的了解。

使「同志」自我認同部分進到了「同儕間」的關愛，在不是同性，不是異性，也不是雙性的「第三性」理念裡，使我得以尊重其他族群不同的聲音，不同想法，只有透過相互間的交流，在裸露自己的開放空間裡自由交談，不是因為反對而反對的對抗，而是因為了解的希望而產生的行為態度，這是我對第三性的反省。

我加入「第三性」是在一九九四年的九月裡，在一個沒有人了解我做「愛滋防治」的理念時，我結識了「第三性」這一群奇特的怪人，在「Locomotion」約三個小時的談話裡，使我感到「愛滋防治」的理念裡，有人真聽得懂我在講什麼，了解到了「生命的知己」。

「生命的知己」，是大多數人在生命中追尋的，我常與一些成員說：「在第三性，我們是在彼此滋潤生命，使生命的花得以生長。」我喜歡這種過程，它滋潤，也正在進行中。

同志點名出櫃

曝光戰

讓

主教

捏冷汗

文/李安妮

首部明顯地以宗教背景凸顯同性戀族群的電影《神父》，正引發著世界各地基督教各大教派人士及社會群體的廣泛討論。然而，對奧地利的天主教會而言，這部會讓主教氣得跳腳的虛構影片，恐怕不及在現實生活中直接被揭露神職人員的同性戀身份來得令人擔憂、恐懼。

COME OUT (現身) 是同性戀運動的重要策略之一，這不僅是同性戀者對自己性傾向認同的宣示



▲信主的人真的有福了嗎？宣稱「公平對待世人」的上帝，何時才會考慮同性戀者的救贖？

(文/李安妮 圖/美聯社)

，更是向異性戀霸權社會的直接衝擊與挑戰。儘管如此，在性傾向歧視文化仍盛行的今日，對許多同性仇視同性戀

戀者而言，「隱藏身分」仍被視為是最「安全」、自在的選擇，不願或被「曝光」，則暗示著隱私權的不被尊重，以及隨之而來的龐大社會壓力。

在奧地利，「曝光」卻成爲一個名爲 OPUS LEI 的男同性戀激進派行動團體的運動策略，所不同的是，這次害怕曝光的不是運動團體內的成員，而是身處政治、宗教權力核心的同性戀者。

在這項堪稱爲世紀行動的計畫中，OPUS LEI 有意識地將「掀開有權者的性傾向「底牌」」當作施壓的手段，以迫使他們和其他害怕因爲受到這些「醜聞」牽連的高層人士，主動改變政府及教會中對待同性戀者的不平等的法律、制度。

這個行動引來了各方勢力的反彈。

一些保守的政客認爲，這是暗發「黑函」的醜陋行爲，一位同性戀的政治人物則譴責這種方法讓人想起希特勒德意志第三帝國的舊把戲。

維也納年度生命救援會議 (Vienna's annual Life - Aids Ball) 的組織者蓋瑞·凱士勒 (Gerry Keszler) 亦不同意這種「以牙還牙」的作法，「以前，這些政客藉由同性戀的標籤而否定了她／他們應該和一般享有相同的權利，現在，同性戀者卻反過來要讓這些政客「曝光」；無論理由如何，這全都是不道德的暴行。」

文/李戴玉

辛巴威總統遭抗議

來自非洲的同性戀平權聯盟，八月底組織了一支抗議隊伍至南非共同體發展高峰會議的場地——世界貿易中心，反對近來頻頻發表歧視同性戀言論的辛巴威總統羅勃·莫格博，到南非參加南部非洲國家的領袖高峰會議。

莫格博在八月中旬，公開宣示他反對同性戀的決心，他不僅指控美國政治領導者因爲害怕喪失權力，所以犧牲道德，給同性戀者投票權，更明確地表態：「辛巴威絕不會

接受同性戀這些「瘋子」！」

在今年的辛巴威紀念戰爭英雄集會裡，莫格博甚至在數以千計的群眾之前辱罵同性戀者「都是低等動物，比豬狗還不如」，並指稱「同性戀是雞姦者，應該剝奪其權利，以免被濫用。」

同性戀平權聯盟表示，莫格博的這些行爲已嚴重地侮辱了同性戀者，而其反同性戀的言論，使他作爲一區域性領導者的信譽威望受到懷疑。尤其他近幾周來的偏激論點，明顯地反映他對受委任及領導國家人民人權的理解，是充滿個人偏見及恨意的。(文取材自路透社)

■同志人文餐廳 Locomotion Cafe 的「男男女女開講空間」，九月份安排了三場座談餐宴，歡迎有興趣探討同性戀議題的男女朋友參加。

9/3 同性戀與異性結婚有罪乎？主講人：王墨林

9/17 同性戀是天生？還是後天造成的？主講人：徐信尚

9/24 面對 AIDS & 同志性解放主講人：NCA

時間：14:00 - 17:00

地點：Locomotion Cafe (台北市信義路4段19巷5號2樓)

電話：02 - 7066321

費用：每人150元整(無限量紅

茶、綠茶暢飲)

■「誼光愛滋防治基金會籌備處」九月十六日起將舉辦電話諮詢暨院訪志工訓練，課程內容包括：「愛滋病概論、志工角色及課題」、「已感染者之社會心理調適」、「同性戀恐懼症」、「助人歷程與技巧」及「和末期病人談話技巧」等，希望對愛滋病防治工作有興趣的朋友熱情參與。

地點：台北市博愛路一巷一號三樓(台北郵局旁)

電話：02 - 3755413 (10:00 AM - 9:00pm)



▲面對諸多神職人員的同性戀行爲，以及同性戀對教會的性傾向歧視的抨擊，教宗約翰·保羅二世對上帝對同性戀的旨意，仍堅信不疑？

(文/李安妮 圖/美聯社)

洛爾 (CARDINAL HANS HERMANN GROER) 在一九七〇年代對他進行性騷擾。

很多較開放的主教希望葛洛爾不管是接受或反對這項控訴，都可以發表一份清楚的聲明來說明事情的經過。

而針對 OPUS LEI 可能會對教會所採取的「曝光」行動，主教史科柏恩 (CHRISTOPH SCHOEUBURN) 則表示，任何被激進人士點名的神職人員都將依法自我防衛。

克爾特指出，OPUS LEI 之所以首先針對教會「下手」，乃是因爲教會有責任形塑奧地利的道德文化氛圍，但事實上卻經常用一種偽善的態度來面對人們性傾向的問題。

克爾特說：「從一九八〇年代以來，奧地利的同性戀運動就不斷地努力要在一九九〇年代以前改變相關法令。但是他們的遊說策略很明顯的失敗了，因爲許多政客的忽略和宗教偏執。除非有所改革，否則戰鬥絕對會持續下去的！」

這場同性戀「曝光」戰的最後輸贏未卜，關於策略使用的妥當性亦仍備受爭議，但，不論如何，它帶給了我們關於新戰鬥方式的想像空間：同性戀者或其他弱勢族群運用主流社會對待他們的方式來進行反制，並非是不可能或一定無效的事。有時候，跳脫一般的道德理路，逆向思考及行動，將會產生令人意想不到的能量！(文取材自路透社)

酷兒愛玉冰





在地女生

最佳

婦運補·充·劑

訪福特六和工會秘書黃素恩

文／劉佩修

「性別問題與階級問題密不可分，性別不可能獨立於階級之外，尤其當自己到工會裡工作後，更體會到基層的勞動婦女所受的壓迫是雙重性的，如果只看到性別問題，將無法解決經濟位置帶給她們的壓迫。」黃素恩這麼說。

解開性別認同的魔咒

黃素恩現任福特六和汽車產業工會工會秘書，在這之前，她是女性團體「扭角度」的成員之一、《勞動評論》執行編輯、立報「新兩性」版主編、《婦女新知》主編、社區婦協幹事等等，是什麼原因，使她參與婦女運動並轉戰至勞工運動呢？

「從小，我就一直想找一個很強的女性偶像，可是卻找不到；之後念實踐服裝設計科，對其中保守與重男輕女的觀念很不滿，參加校園地下刊物組織，又變成男生的「哥兒們」（整個組織內，我是唯一的女生），但是自己又不是男生，身份很尷尬，也引發一些焦慮。後來參與女性團體，開始的動機其實很簡單：為了尋找身分認同。」

在這樣的動機下，她參加了婦女新知基金會所辦的營隊，一時感覺「如獲至寶，彷彿魔咒被解開」。在營隊中，她也認識了一些好朋友，之後，她們便共組「扭角度」，研讀女性主義書籍，發表文章，以及加入婦運工作。



▲一九九二年「秋鬥」，在反對禁孕條款的「婦女大隊」，黃素恩扮成懷孕女工，在街頭散發傳單。

多方思潮電極交火

與此同時，她接下了《勞動評論》雜誌執行編輯，開啓對階級問題的思考。「那時候，每天腦袋裡像有好幾個電極多方交火，各種思潮爭戰不休，在以前，這樣的爭戰可能很久才一次，當時卻天天如此。」她坦承，「有點負荷不了」是她後來離開該雜誌的原因之一，但是，所謂的「運動優先次序」、以及階級問題與性別問題間的矛盾等等，當時雖帶給她

許多困擾，卻也使她逐步看清兩者的侷限，以及聯結的必要性。

「但是，當時我還是比較同情性別問題。」這促使她後來又投身於《立報》「新兩性」版、《婦女新知》月刊、社區婦協等工作，然而階級問題始終在她腦裡迴旋著。在社區婦協工作的期間，她感觸良多：「在天母等地經濟優越的家庭主婦身上，較容易突顯單純的性別問題，與她們談『自我』，她們很容易就能接受；她們可以開轎車來上課，把所學拿來當做與先生飯後談心的材料，一方面也可以改善夫妻關係。但是基層婦女的處境卻大不相同，她們與她們的丈夫通常都累得只剩睡覺的時間，就連睡覺對他／她們的意義都只是為了應付明天的工作，更遑論還有時間開展自我，或藉由夫妻間知性的談話，來改善夫妻關係。」

這樣的差異，在她到福特六和汽車產業工會中工作後，感受更加深刻。「在福特的薪資結構中，藍領工人的一份薪水根本養不起一個家庭，所以他們之中許多人的妻子也來廠裡工作；但是，倘若他們想讓子女受高等教育，他們就必需兼第二份工作，因此，福特的男性勞工大多在下班後趕赴第二份工作，而女性勞工則趕回家料理家務，這樣的結果是先生往往一個禮拜見不到妻子與兒女一面（因為當他回家時，她們早已都睡著了），他們無法扮演好一般所謂的好丈夫、好父親的角色，他們的妻子也無法從繁瑣的家務勞動中解放出來。」

金字塔底層的大多數

她強調：有社會位置的女性畢竟只有少數，大多數的女性至今仍卡在金字塔的底層，抽象的、強調個人實踐的議題，無法解決她們迫切的問題。例如在她服務的工會裡，兩千多名藍領勞工中，只有一百多名女性，女人身處這樣的環境很容易被忽視；一旦她們意識到「我」，周遭的惡劣環境（包括資方、管理階層、工作制度、某些男性員工）就會排山倒海而來，將那個「我」淹沒；並且，相較於中產階級女性，她們沒有絲毫外界人力或經濟上的援援。

惡劣的經濟條件、傳統的家庭分工、加上刻板的意識型態，在在使得女性勞工的動員，顯得更加的困難。「在同一個階層中，男性仍有性別上的優越感。」雖然在黃素恩的不斷提醒之下，男性工會幹部對女性的歧視改善很多，但她承認這樣的意識型態仍普遍存在。「其實，在非上班時間動員勞工，無論男女都很困難，因為男的忙兼差，女的忙家事，根本沒有時間與精力參與會議或其它，但是比較起來，因為女性屬於照顧者的角色，更沒有完整的餘暇時間，動員更加困難。」

雖說在同一個階層中，男性仍有性別上的優越感，但是她也觀察到另一個現象：當階層不同時，歧視的狀況可能顛倒過來。

例如在福特中，白領與藍領的階層差異極為明顯，這種差異具體展現在福利、薪資上（以最近的一次調薪而言，白領一調就是數千元，而藍領卻是以幾塊錢來計算），這樣的差異導致辦公室的女職員，都看不起廠裡的男性勞工，並且將此態度明顯的表示出來。

解套西方理論

應用盲點

這樣的觀察，使她更體會性別問題的複雜性，實非男女各自努力便可解決；除此之外，近來廠裡的一些事也令她思索法律的一刀兩面。「最近勞基法規定女性不能上大夜班，於是公司就開始不收女性勞工，並把現任工作數十年的女工從熟悉的部門，調到陌生的、不需上大夜班的部門，但是，這個部門的工作很粗重，她們難以勝任，倘若辭職，不但家計有問題，年資也全泡湯。」這陣子，為了這件事，她屢屢向管理階層打交道，至今未有結果。

未來會不會繼續走工運的路？黃素恩表示，至少在現任崗位上，她還要工作一段時間。「到工會裡工作的收穫很多，它能把理論與實際狀況做聯結，並使我了解盲目地把西方理論套用在台灣的現實環境下，將會產生許多盲點。」

這樣的行動與了解，不正是台灣婦女運動最佳的補充劑嗎？



▲婦女問題無法跳脫階級的因素來單獨思考，同樣地，階級的運動亦不能忽略不同性別的差異性和特殊需求，唯有全方位觀點的社會分析和實踐，才有全面性社會改革的可能。圖為正大尼龍工會懷抱子女參與罷工行動的婦女。

（文／李安妮 圖／本報資料庫）

兩性決明子



勾連

世婦會

成運動

火車頭

文／張離

＜世婦會小辭典＞

■聯合國關於婦女工作的大事記

1946 經濟及社會理事會下設「聯合國婦女地位委員會」，就有關婦女的緊迫問題進行探究，審議婦女在政治、經濟、社會、教育等方面的權利與地位，共有十五個成員國組成。

1949 開始制訂「婦女政治權利公約」。

1952 通過「婦女政治權利公約」。

1956 通過「廢止奴隸制補充公約」。

1957 通過「已婚婦女國籍公約」。

1962 通過「關於婚姻同意、結婚最低年齡及婚姻登記的公約」。

1967 通過「消除對婦女歧視宣言」。

1971 中華人民共和國進入聯合國。

1975 聯合國定此年為「國際婦女年」，目標為「平等」、「發展」與「和平」。

6月在墨西哥的首都墨西哥城召開「第一次世界婦女大會」。

1979 通過「消除對婦女一切形式歧視公約」，指出對婦女的歧視違反權利平等

原則，阻礙婦女與男子在平等的條件下參加本國的政治、社會、經濟和文化生活，妨礙社會和家庭的繁榮發展。闡明養育子女是男女和整個社會的共同責任。締約國應承擔義務，採取一切適當的和特別措施改變男性和婦女在社會上和家庭中的傳統任務，消除對婦女的歧視，實現男女充分的平等。

1980 在丹麥首都哥本哈根召開「聯合國婦女十年（1976-1985）中期會議」。

1985 在肯亞首都內羅畢召開「審查和評價聯合國婦女十年成就世界會議」。

「第三次世界婦女大會」。根據審評結果討論並通過了「到2000年提高婦女地位內羅畢前瞻性戰略」（簡稱「內羅畢戰略」）。

1995 在中華人民共和國首都北京召開「第四次世界婦女大會」。



▲粉領聯盟抗議信用合作社的單身條款。（文／李安妮 圖／本報資料室）

不過，處於世界的邊緣國地帶，做為台灣婦女的一份子，我們仍不免要問，究竟這場「轟動武林、驚動萬教」的盛會，跟我們有何關係？它對我們真的很重要嗎？如果是，其重要性又在哪裡？台灣的婦運又要如何與之勾連，才能讓這十年一度的會議成為帶動台灣婦女現實處境往良處發展的火車頭？

於是，我們很認真地審視了上至頭版頭條、下至各式連標題都要睜大眼睛才看得清楚的相關新聞，期望能夠找到一些可以抽絲剝繭的線索，結果卻令人大大地沮喪了一番——因為在這堆「台灣沒有加入聯合國→不能參加正式的婦女大會→台灣應該繼續請求加入聯合國」、「某希望當上副總統的「新女性」主張台獨+中共反對台獨→「新女性」被拒絕參加會議」、「中共不承認中華民國的國號→「為了國家的尊嚴應該拒絕參加會議」or→「為了順利參加會議，所以可以用別的名字代替中華民國」、「中共強制一胎化政策+中國婦女處境仍然很差+大陸婦女處境仍然很差+中共對待台灣代表惡劣→中共應該被譴責、我們應該反共」……等各式各樣的事件演變和相關推論、爭辯的字泥當中，台灣女性處境的問題和解決還來不及扎根，就已面目全非了。

沒有準備要去裸體遊行，沒有抗議，沒有行動劇，我們並不清楚據估計共約一百多人、組團或是化整為零去參加婦女大會的「台灣人士」們，除了到現場接受各地婦運的洗禮、瞭解更多的資訊和經驗外，將告訴他國婦運朋友關於台灣婦女的哪些面向，卻可明顯感覺到，在主動地安排「節目」去「驚醒世人」、取得世界媒體的注目以達對世界或本國婦女問題的改善的行動上，並非相當積極。

而諸如國內環保團體曾運用的「挾「國際力量」以令「政府」」等策略，似乎也未見婦運團體考慮採用，其實，當我們一味地在攻擊會議東道主中國大陸的女權不彰、並且在最近「走資」後更加慘烈地淪落之時，也許可以用對照的方式，給國內外人士看看「自由中國」的台灣似乎也沒有好到哪裡去，而讓「英明」的執政黨和反對黨的

菁英們認識到，如果想要躋身聯合國行列的話，經濟奇蹟之外，女權也還要再「高漲」些才行。

當然，參加會議的成長對參與者而言本身就是個意義，也不是一定要有什麼「動作」才算是「合格的基進者」，然而，國內相關團體、人士對於「台灣婦運如何利用此次婦女大會來擴展力量」的策略討論和行動的闕如（至少在媒體上），無寧是令人感到遺憾的。同時，這也讓人開始反省，我們的婦運人士與國外運動團體的聯結，是否太過缺乏？而所謂「廣度思考、區域行動，區域思考、廣度效果」的運動觀，在婦運的面向上，又要如何突破目前仍只較侷限於理論「平移」的狀況，而有與國際團體合縱連橫的在地實踐？

婦女團體的運動聲音是薄弱的，政府及社會的自我反省更幾乎等於零。我們看不到對於《內羅畢戰略》在台灣實踐狀況的全面性檢討，也聽不見針對本次會議主題「健康、教育和就業」的未來努力為何？而同一期間，民法親屬編的修正尚差強人意，四信合作社單身條款又借屍還魂，因為科技的「恩澤」台灣婦女的高「無子宮率」和剖腹生產率再創世界「畸蹟」……，想起來真是令人心酸地悲哀，至少，那「萬惡不赦」的「共匪」還懂得用「執行《內羅畢戰略》國家報告」，以及趕修法律制度等來妝點門面哩！

▼第三世界國家的婦女運動，未必受西方女性主義的指導。圖為自成一格的印度婦女運動。（文／李安妮 圖／美聯社）

▼跨國企業的進駐，帶給了中國婦女更多的工作機會還是壓迫？（文／李安妮 圖／美聯社）



在肯特颱風威脅台灣的同時，一場席捲全球媒體的風暴亦在同一天正式登上中國大陸。一九九五年八月三十日，「第四次世界婦女大會」的會前會——「非政府組織論壇」在北京市郊的懷柔縣揭開序幕。雖然我們無法預知這次會議將帶給世界各地的婦女什麼，但其將發揮的影響力之重要深遠，就如同已在歷史上留下軌跡的其他三次婦女大會一樣，是無庸置疑的。

這是一九七五以來首次在亞洲舉行的「世界婦女大會」，審查提昇婦女地位的《內羅畢戰略》在各國的落實情形並訂定其行動綱領，是這次大會的重頭戲，在「平等、發展與和平」的目標下，婦女的健康、教育與工作將是它的主要討論議題，同時，女同性戀者也將初次進駐聯合國的會議提出她們的主張。

雖然聯合國組織帶有強烈的西方霸權國家主導的味道，但由於女性主義的發展歷史中，即具有強烈的質疑帝國主義、文化侵略以及強調不同階級、種族、地域的婦女的異質性和特殊性之傳統，因此，即便各次婦女大會所訂定出來的公約和行動目標，仍不免帶有西方文化中心的輕薄色彩，並且是透過對各國的政治、軍事、經濟乃至社會文化的「強制性壓力」來達成，但其對婦女問題的關懷和思考角度，實已屬寬廣。

兩性決明子



歷史

世界

婦女大會

「非政府組織論壇」
世界婦女大會期間舉辦「非政府組織論壇」(簡稱「論壇」)是聯合國類似會議的慣例作法。它是世界婦女大會的輔助性會議,一般先於大會一周召開並與大會有一、二天重疊時間。
「論壇」是民間組織討論婦女問題的主要場所,其目標為制訂議程、建立網絡和影響行動綱領。其形式為規模不等的討論會和專題研討會。沒有正式議程,不通過決議和宣言。討論中提出的建議可以通過出席會議的政府代表或非政府組織的觀察員轉交給大會。
今年的「論壇」將舉行二千八百餘次的研討會。

第一次婦女大會

時間: 1975.6.19 - 7.2

地點: 墨西哥首都墨西哥城

會議成果: 一、通過《關於婦女的平等地位和她們對發展與和平的貢獻的宣言》(簡稱《墨西哥宣言》)和《實現婦女年目標而制訂的世界行動計畫》(簡稱《世界行動計畫》)。

《墨西哥宣言》: 將「男女平等」定義為「男女的人的尊嚴和價值的平等,以及男女權利、機會和責任的平等」。

《世界行動計畫》: 向各國政府和國際社會提出爭取提高婦女地位未來十年間指導行動的方針和優先領域,要求各國政府設立專門處理婦女事務的國家機構。

●各國在擬定國家戰略和發展計畫時,應保證既定的目標和優先次序能顧及到婦女的利益和需要。

●敦請各國特別注意改善處於最不利地位的婦女的狀況,特別是農村婦女。

●建議在 1980 年底最低限度



▲鄧小平一手主導的「經改」,改變了無數中國婦女的生活和社會地位。(文/李安妮 圖/美聯社)

達到的一系列目標,包括:顯著增加婦女識字人數;婦女有平等機會享受各級教育、職業訓練和就業機會;制訂保證婦女和男子平等享有選舉與被選舉資格、同工同酬等平等法律;增加婦女在地方、國家和國際各級決策層的人數等。

二、向聯合國建議,宣佈 1976 年 - 1985 年為「聯合國婦女十年」。

第二次婦女大會

時間: 1980.7.14 - 7.31

地點: 丹麥首都哥本哈根

會議成果:

一、審查和評價實現「聯合國婦女十年: 平等、發展與和平」的目標所取得的進展和遇到的障礙。

二、擬定並通過《聯合國婦女十年後半期行動綱領》(簡稱《行動綱領》),其中特別強調就業、保健和教育是發展的重要組成部份。

三、舉行《消除對婦女一切形式歧視公約》簽約儀式。

第三次婦女大會

時間: 1985.7.13 - 7.26

地點: 肯亞首都內羅畢

會議成果: 通過《到西元 2000 年提高婦女地位內羅畢前導性戰略》(簡稱《內羅畢戰略》),以平等、發展與和平為總目標,為全世界婦女在 2000 年前進一步實現男女平等、參與國家發展、維護世界和平制訂的行動為主,有具體目標之方

案。
●指出婦女參與發展就是要切實保證婦女和男子一樣都能平等地參與整個國家經濟、社會發展規畫的制訂、執行和具體的建設活動。

●要各國承認婦女對發展的各個方面和部門所做出的貢獻,並在經濟統計、國民生產總值中予以反映。

●建議消除一切形式的就業歧視,取消男女在職業上的隔離,消除從事同樣工作的男女之間的工資差異,為缺乏資歷而難以進入生產性就業的城鄉婦女制訂特別的再訓練方案。

●要求國家的規劃機構顧用更多的婦女,呼籲各國政府重視吸收更多婦女從事政府外交工作並參加決策,鼓勵婦女和男子分擔父母責任和家務,男女共同享有育嬰假,應像雙職工提供托兒設施等。

●預測到西元 2000 年農村中貧窮婦女的貧困和無地現象將嚴重加劇,政府在制訂農業發展政策時應

考慮到這種狀況。

●要求各國採取適當的行動,使青年婦女不受性暴力、性暴力和性剝削,保護她們的權益和安全,對受凌辱的婦女提供住所、資助、法律服務和其他服務,制止社會上對婦女的低下描繪。

●規定到西元 2000 年要消滅文盲,婦女的平均壽命要達到至少 65 歲,給她們提供能夠自立的、就業機會,並使她們的生活水平有較大的提高。

第四屆婦女大會:

時間: 1995.9.5 - 9.15 (預計)

地點: 中華人民共和國首都北京
會議目的: 審查和評價《內羅畢戰略》的執行狀況,制訂並通過進一步加速執行《內羅畢戰略》的「行動綱領」,敦促各國政府和國際社會做出承諾,以確保在本世紀最後五年實現《內羅畢綱領》的各項目標。

上網路開世婦會

文/阿樹

「第四屆世界婦女大會」正在彼岸開烘烘地舉行,無數人引領而盼將在其中出現的迭起高潮,自然,也有不少人想要親臨這個盛會想得快瘋掉,而對我們這些沒錢沒閒沒關係沒身份地位的上班族、窮學生,想要坐在大會裡面吹冷氣簡直比灰姑娘仙度拉變成穿玻璃鞋的公主還要像白日夢。

首先,光要報名就得花一番工夫,據說,當初連許多婦女團體的重要成員都不知道該透過什麼管道和大會接觸,更搞不清楚台灣到底可以參加會前會還是會中會。

然後,好不容易拿到報名表,卻發現好像得附身在某些宗旨「不錯的」、而且名字取得不會太「敏感」的團體之下,才比較有機會獲得審查團的青睞。於是在層層制度化的篩選中,不用懷疑,被挑中的「上帝選民」百分之九十九點九不會是我。

也會動過歪腦筋,用大陸觀光的名義喬裝偷偷進入會場,想想實在不太可能會成功只好宣告放棄,光是機票錢就要好幾萬元怎麼付得起,更何況,老闆也不會同意無故

放入半個月假觀光去。

但是光是看被記者、攝影機過濾過的新聞實在不過癮,有話想說也沒人會想聽,果然,世界婦女大會可不是誰都可以去的玩意!

幸好,消息管道還算靈通,知道上網路可以像坐時光穿梭機,果然,有個討論婦女大會的專區,每天資訊絡繹不絕資訊丟丟丟,還可以對話沒有人會阻止你,如果想知道帳號就告訴你也沒關係,它的地址就在: Sarah.murison@undp.org。

不過,不幸地,這還得考驗你的英文能力, A、B、C「看不連轉」,是絕對不行,而且還要有使用網路的知識和權利。

所以,當你坐在電腦機前開世界婦女會議,要想一想你的資源已經比別人多得多,不要光是享用資訊,還要當當免費的傳播機器,或者,多努力作點事可以不可以?

兩性
決
明
子



▲一九九四年菲律賓婦女團體抗議「全球小姐」選美的行動。

(文/李安妮 圖/美聯社)

新 XY 交流站

■台北市婦女新知協會將於十月十四、十五日,舉辦「第二屆女性參政營」,探討「婦女為何必須關心政治」、「婦女如何參與政治」等議題。名額有限。洽詢電話: 02 - 3631701

■美國著名的政治學/法學女性主義學者 Jo Freeman, 即將訪台。女書店特別邀請這位婦運界的元老,於十月十四日(星期六) 10:00 - 12:00, 主講「美國的婦女運動」。另外,九月三日 14:00 起,交通大學共同科教授

顧燕翎,將導讀 Jo Freeman 編纂的女性主義論述集《Women: A Feminist Perspective》,本書是十多年來美國最被廣讀的女性研究教科用書,承 Jo Freeman 贊助,女書店特別以每本 600 元的優惠價供應讀者。欲參加演講、讀書會或購書的讀者,請速洽 3638244。

■台北市女性權益促進會將於九月十日(星期日)下午二點,邀請來自苗栗的女畫家謝婉玲談「女性與藝術」,地點在台灣渥克咖啡劇場。洽詢電話: 02 - 3652710。

健康的醬油
美味不打折

味全低鹽醬油
健康更加倍



營養師的建議，適量攝取食鹽有緩和及改善腎臟病、高血壓患者病情的效益。味全低鹽醬油，不會有一般薄鹽醬油食不知味或不夠鹹的味覺，是百分之百純豆麥釀造，不含防腐劑的健康醬油。味全低鹽醬油，以專業技術、先進的釀造方法，更提昇了低鹽醬油的甘醇美味，是追求健康、味美的您不可缺少的選擇。



味全食品工業股份有限公司
台北市松江路125號
消費者服務專線：080-221007