

诗书画印 典故辞典

佟玉斌 佟舟 编著



长征出版社

诗书画印典故辞典

佟玉斌 佟舟 编著

1995.12

黑龙江出版社

责任编辑:何湘初

封面设计:刘济美

图书在版编目(CIP)数据

诗书画印典故辞典/佟玉斌,佟舟编著. —北京:长征出版社,2001

ISBN 7-80015-699-0

I. 诗… II. ①佟…②佟… III. ①诗词-典故-中国-词典②艺术-典故-中国-词典
IV. I22-61②J121-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 038058 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号;邮编:100832)

电话:68586781

腾飞印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 25 印张

560 千字 印数:1—4000 册

定价:50.00 元

ISBN 7-80015-699-0/H·16

(本书如有印装错误,我社负责调换)

前 言

诗书画印,均为中华民族的传统艺术。

国运昌,艺术兴。改革开放以来,学习诗书画印者与日俱增。

典故是“诗文等作品中引用的古代故事和有来历出处的词语”。

有许多典故,来源于诗书画印的诗文作品;诗书画印的诗文作品中又经常引用一些典故。

典故运用得好,能使诗文锦上添花。然而,要能欣赏这些锦上添花的诗文,必须准确理解其中引用的典故。为与诗书画印的广大爱好者共同掌握有关典故,我们编纂了这部辞典。

这部拙作,如果能给读者带来些许方便,请您向亲友说;读者如果发现其中的缺点错误,请你向编者讲;我们都由衷地表示感谢!

我们的邮政编码是:100843。

我们的通信地址为:北京市复兴路14号67分队。

凡 例

条 目

一、收词 2644 条。

二、汇释来源于诗书画印的典故；兼收诗书画印诗文中引用的典故。

编 排

三、条目依据汉语拼音音序排列。如遇两个或两个以上同位置的字，它们的声母、韵母相同时，作如下处理：

（一）声调不同者，按阴平、阳平、上声、去声的顺序排列。

（二）声调相同者，按笔画由少至多的顺序排列。

（三）声调相同且笔画数相等者，按首笔横、竖、撇、点、折的顺序排列。

注 音

四、按字用汉语拼音字母注音。

五、一律只注字的本调。

释 义

六、主条在典源后通释典故的本义，或式条目释义见主条，引例中的引申义必要时予以说明。

引 例

七、条目均选引古今诗书画印诗文中含有该条目的语段为例证。

说 明

八、来源于同一典源的典故，条目首字声母相同者，为减少篇幅，典源只出现一次；条目首字声母不同者，为避免读者前后翻检的麻烦，典源分别出现。

目 录

凡例	(3 ~ 4)
音序索引	(1 ~ 94)
正文	(1 ~ 660)
笔画索引	(661 ~ 699)

音 序 索 引

(阿拉伯数字流水序号为辞典正文的页码)

A

阿连 ā lián (1)
 爱鹅 ài é (1)

B

八叉 bā chā (3)
 八叉七步 bā chā qī bù
 (3)
 八叉手 bā chā shǒu ... (3)
 八斗才 bā dòu cái ... (3)
 八斗陈思 bā dòu chén sī
 (3)
 八斗奇才 bā dòu qí cái
 (3)
 八景 bā jǐng (4)
 八里 bā lǐ (4)
 八狸 bā lí (4)
 八米 bā mǐ (4)

八米卢郎 bā mǐ lú láng
 (4)

八米诗 bā mǐ shī (5)
 八米诗章 bā mǐ shī zhāng
 (5)

八十一家 bā shí yī jiā
 (5)

八咏 bā yǒng (5)

巴唱 bā chàng (5)

巴歌 bā gē (5)

巴曲 bā qǔ (6)

巴人 bā rén (6)

巴人下里 bā rén xià lǐ
 (6)

巴音 bā yīn (7)

拔壁而飞 bá bì ér fēi
 (7)

拔鲸牙 bá jīng yá (7)

把酒论文 bǎ jiǔ lùn wén

- (8)
- 白凤 bái fèng (8)
- 白鸽神异 bái gē shén yì
..... (8)
- 白练裙 bái liàn qún ... (9)
- 白俗 bái sú (9)
- 白雪 bái xuě (9)
- 白雪才 bái xuě cái ... (10)
- 白雪唱 bái xuě chàng
..... (10)
- 白雪调 bái xuě diào
..... (10)
- 白雪歌 bái xuě gē ... (10)
- 白雪曲 bái xuě qǔ ... (10)
- 白雪阳春 bái xuě yáng
chūn (10)
- 白也无敌 bái yě wú dí
..... (11)
- 白鱼之庆 bái yú zhī qìng
..... (11)
- 百家衣 bǎi jiā yī (11)
- 百家衣钵 bǎi jiā yī bō
..... (12)
- 百炼刚化为绕指柔 bǎi
liàn gāng huà wéi rào
zhǐ róu (12)
- 百炼钢成绕指柔 bǎi
liàn gāng chéng rào zhǐ
róu (12)
- 百衲碑 bǎi nà bēi ... (13)
- 百衲本 bǎi nà běn ... (13)
- 百衲体 bǎi nà tǐ (13)
- 百篇才 bǎi piān cái ... (13)
- 百篇之赋 bǎi piān zhī fù
..... (14)
- 百日观碑 bǎi rì guān bēi
..... (14)
- 败笔成丘 bài bǐ chéng
qiū (14)
- 败笔成冢 bài bǐ chéng
zhǒng (14)
- 败笔如山丘 bài bǐ rú
shān qiū (14)
- 班超束书 bān chāo sù
shū (14)
- 班超投笔 bān chāo tóu bǐ
..... (15)
- 班香宋艳 bān xiāng sòng
yàn (15)
- 般斧郢斤 bān fǔ yǐng jīn
..... (15)

- 板桥笔榜 bǎn qiáo bǐ
bǎng (15)
- 瓣香 bàn xiāng (16)
- 宝刀不老 bǎo dāo bù lǎo
..... (16)
- 宝泓 bǎo hóng (17)
- 宝帚 bǎo zhǒu (17)
- 宝月诗 bǎo yuè shī
..... (17)
- 鲍参军 bào cān jūn
..... (17)
- 鲍公篇 bào gōng piān
..... (17)
- 鲍家句 bào jiā jù (17)
- 鲍家诗 bào jiā shī ... (18)
- 鲍谢 bào xiè (18)
- 杯酒论文 bēi jiǔ lùn wén
..... (18)
- 背锦 bēi jǐn (18)
- 碑洞 bēi dòng (19)
- 北海如象 běi hǎi rú
xiàng (19)
- 背碑覆局 bèi bēi fù jú
..... (19)
- 背写兰亭字 bèi xiě lán
tíng zì (19)
- 被中画腹 bèi zhōng huà
fù (19)
- 奔蛇走虺 bēn shé zǒu huī
..... (20)
- 逼秦相 bī qín xiàng
..... (20)
- 比葫画瓢 bǐ hú huà piáo
..... (20)
- 比葫芦画瓢 bǐ hú lú huà
piáo (20)
- 笔成丘,墨为池 bǐ chéng
qiū, mò wéi chí (21)
- 笔成冢 bǐ chéng zhǒng
..... (21)
- 笔成冢,墨成池 bǐ chéng
zhǒng, mò chéng chí
..... (21)
- 笔成冢,砚成臼 bǐ chéng
zhǒng, yàn chéng jiù
..... (21)
- 笔椽 bǐ chuán (21)
- 笔床茶灶 bǐ chuáng chá
zào (21)
- 笔床月旦 bǐ chuáng yuè
dàn (22)
- 笔大如椽 bǐ dà rú chuán
..... (22)
- 笔底龙蛇 bǐ dǐ lóng shé

- (22)
- 笔底三江 bǐ dǐ sān jiāng
..... (22)
- 笔底生花 bǐ dǐ shēng
huā (23)
- 笔端风雨 bǐ duān fēng
yǔ (23)
- 笔端花 bǐ duān huā
..... (23)
- 笔风雨 bǐ fēng yǔ ... (23)
- 笔峰先生 bǐ fēng xiān
shēng (23)
- 笔锋透背 bǐ fēng tòu bèi
..... (23)
- 笔虎 bǐ hǔ (23)
- 笔花 bǐ huā (23)
- 笔花入梦 bǐ huā rù mèng
..... (24)
- 笔谏 bǐ jiàn (24)
- 笔谏之臣 bǐ jiàn zhī chén
..... (24)
- 笔可生花 bǐ kě shēng
huā (24)
- 笔力独扛 bǐ lì dú gāng
..... (24)
- 笔力扛鼎 bǐ lì gāng
dǐng (24)
- 笔能扛鼎 bǐ néng gāng
dǐng (25)
- 笔如椽 bǐ rú chuán ... (25)
- 笔如龙蛇 bǐ rú lóng
shé (25)
- 笔扫千兵 bǐ sǎo qiān
bīng (25)
- 笔扫千军 bǐ sǎo qiān
jūn (26)
- 笔上蝇 bǐ shàng yíng
..... (26)
- 笔生花 bǐ shēng huā
..... (26)
- 笔瘦王昙 bǐ shòu wáng
tán (26)
- 笔头不倒 bǐ tóu bù
dǎo (26)
- 笔头生花 bǐ tóu shēng
huā (26)
- 笔头十瓮 bǐ tóu shí wèng
..... (27)
- 笔误作牛 bǐ wù zuò niú
..... (27)
- 笔下龙蛇 bǐ xià lóng
shé (27)
- 笔下千军 bǐ xià qiān
jūn (27)

- 笔下生花 bǐ xià shēng
 huā (27)
- 笔阵 bǐ zhèn (27)
- 笔阵独扫千人军 bǐ zhèn
 dú sǎo qiān rén jūn
 (28)
- 笔阵扫千军 bǐ zhèn sǎo
 qiān jūn (28)
- 笔阵扫秋风 bǐ zhèn sǎo
 qiū fēng (28)
- 笔阵万人敌 bǐ zhèn wàn
 rén dí (28)
- 笔质酒家 bǐ zhì jiǔ jiā
 (28)
- 笔冢 bǐ zhǒng (28)
- 笔冢墨池 bǐ zhǒng mò
 chí (29)
- 笔冢砚穿 bǐ zhǒng yàn
 chuān (29)
- 笔冢砚山 bǐ zhǒng yàn
 shān (30)
- 笔走鬼神惊 bǐ zǒu guǐ
 shén jīng (30)
- 笔走龙蛇 bǐ zǒu lóng
 shé (30)
- 陛下书帝王第一, 臣书人
 臣第一 bì xià shū dì
 wáng dì yī, chén shū
 rén chén dì yī (31)
- 婢为妇人 bì wéi fù rén
 (31)
- 婢学妇人 bì xué fù rén
 (32)
- 婢作妇人 bì zuò fù rén
 (32)
- 敝帚享金 bì zhǒu xiǎng
 jīn (33)
- 敝帚自享 bì zhǒu zì
 xiǎng (33)
- 敝帚自珍 bì zhǒu zì zhēn
 (33)
- 碧纱笼 bì shā lǒng ... (33)
- 碧云 bì yún (34)
- 碧字 bì zì (34)
- 壁钉帐悬 bì dīng zhàng
 xuán (34)
- 壁无全粉, 气有馀兴 bì
 wú quán fěn, qì yǒu
 yú xìng (35)
- 壁中经 bì zhōng jīng
 (35)
- 壁中书 bì zhōng shū
 (35)
- 壁中字 bì zhōng zì ... (36)

- 编蒲 biān pú (36)
 编蒲缉柳 biān pú jī liǔ
 (36)
 编蒲截柳 biān pú jié liǔ
 (36)
 别风淮雨 bié fēng huái
 yǔ (36)
 别开生面 bié kāi shēng
 miàn (37)
 别署货贝购柳书 bié shǔ
 huò bèi gòu liǔ shū
 (38)
 冰寒于水 bīng hán yú
 shuǐ (38)
 波必三折 bō bì sān zhé
 (38)
 伯喈文篆 bó jiē wén
 zhuàn (39)
 伯乐顾 bó lè gù (39)
 伯乐一顾 bó lè yī gù
 (39)
 伯乐一盼 bó lè yī pàn
 (39)
 伯乐之顾 bó lè zhī gù
 (40)
 伯英草圣 bó yīng cǎo
 shèng (40)
 伯英临池,师宜悬帐 bó
 yīng lín chí, shī yí
 xuán zhàng (40)
 伯英书 bó yīng shū
 (40)
 博白鹅 bó bái é (41)
 擘海金翅 bò hǎi jīn chì
 (41)
 不成类狗 bù chéng lèi
 gǒu (41)
 不传之妙 bù chuán zhī
 miào (42)
 不复能别 bù fù néng bié
 (42)
 不书名 bù shū míng
 (43)
 不下楼数十年 bù xià lóu
 shù shí nián (43)
 不兴 bù xīng (43)
 不药而愈,不食而饱 bù
 yào ér yù, bù shí ér bǎo
 (44)
 不遗一字 bù yí yī zì
 (44)
 不异平常 bù yì píng
 cháng (44)
 不语诗 bù yǔ shī ... (44)

- 不聿 bù yù (45)
- 不栉进士 bù zhì jìn
shì (45)
- C**
- 才八斗 cái bā dòu ... (46)
- 才大三千 cái dà sān qiān
..... (46)
- 才当曹斗 cái dāng cáo
dǒu (46)
- 才富八斗 cái fù bā dòu
..... (46)
- 才高八斗 cái gāo bā dòu
..... (46)
- 才高七步 cái gāo qī bù
..... (46)
- 才高倚马 cái gāo yǐ mǎ
..... (47)
- 才记姓名 cái jì xìng
míng (47)
- 才论斗 cái lùn dòu ... (47)
- 才倾八斗 cái qīng bā
dǒu (48)
- 才无一斗 cái wú yī dòu
..... (48)
- 才倚马 cái yǐ mǎ (48)
- 采风 cǎi fēng (48)
- 采风问俗 cǎi fēng wèn
sú (48)
- 采诗 cǎi shī (48)
- 彩笔 cǎi bǐ (48)
- 彩笔生花 cǎi bǐ shēng
huā (49)
- 彩管生花 cǎi guǎn shēng
huā (49)
- 彩毫 cǎi háo (49)
- 蔡侯纸 cài hóu zhǐ ... (49)
- 蔡伦造纸 cài lún zào
zhǐ (49)
- 蔡苏黄米 cài sū huáng
mǐ (50)
- 蚕纸寻书 cán zhǐ xún
shū (50)
- 惨淡经营 cǎn dàn jīng
yíng (50)
- 惨澹经营 cǎn dàn jīng
yíng (51)
- 仓颉后身 cāng jié hòu
shēn (51)
- 仓颉仿像 cāng jié fǎng
xiàng (52)
- 仓颉造字 cāng jié zào
zì (52)
- 苍颉制字 cāng jié zhì

- zì (52)
 苍颉字 cāng jié zì ... (52)
 藏锋都尉 cáng fēng dū
 wèi (52)
 操笔立成 cǎo bǐ lì
 chéng (53)
 操笔立就 cǎo bǐ lì jiù
 (53)
 曹刘 cáo liú (53)
 曹刘元白 cáo liú yuán
 bái (53)
 曹衣出水 cáo yī chū
 shuǐ (53)
 曹衣出水,吴带当风 cáo
 yī chū shuǐ, wú dài
 dāng fēng (54)
 草池梦 cǎo chí mèng
 (54)
 草圣 cǎo shèng (55)
 叉手速 chā shǒu sù
 (55)
 叉手万言 chā shǒu wàn
 yán (55)
 叉手吟 chā shǒu yín
 (56)
 插花美女 chā huā měi nǚ
 (56)
 插花美女,舞笑镜台 chā
 huā měi nǚ, wǔ xiào jìng
 tái (56)
 插花舞女 chā huā wǔ nǚ
 (56)
 插花舞女,低昂美容 chā
 huā wǔ nǚ, dī áng měi
 róng (56)
 插花授镜 chā huā yuán
 jìng (56)
 茶灶诗瓢 chá zào shī
 piáo (57)
 螭尾银钩 chāi wěi yín
 gōu (57)
 长安纸贵 cháng ān zhǐ
 guì (57)
 长被儿童敲火苦 cháng
 bèi ér tóng qiāo huǒ kǔ
 (58)
 长城谁敢犯 cháng
 chéng shéi gǎn fàn
 (58)
 长康 cháng kāng (58)
 长康三绝 cháng kāng sān
 jué (58)
 常侍登床 cháng shì dēng
 chuáng (58)

- 唱高和寡 chàng gāo hè (61)
- guǒ (59)
- 抄经添妆 chāo jīng tiān
zhuāng (59)
- 朝廷左相笔,天下右丞诗
cháo tíng zuǒ xiàng bǐ,
tiān xià yòu chéng shī
..... (59)
- 掣笔不得 chè bǐ bù dé
..... (60)
- 掣笔不脱 chè bǐ bù tuō
..... (60)
- 掣械而走 chè gé ér zǒu
..... (60)
- 臣书臣中第一,陛下书帝中
第一 chén shū chén
zhōng dì yī, bì xià shū dì
zhōng dì yī (60)
- 臣书第一,陛下书亦第一
chén shū dì yī, bì xià shū
yì dì yī (61)
- 臣无第二,陛下无第一
chén wú dì èr, bì xià wú
dì yī (61)
- 臣无二王法,二王无臣法
chén wú èr wáng fǎ,
èr wáng wú chén fǎ
..... (61)
- 沉埋甌瓮 chén mái bù
wèng (62)
- 陈牒求书 chén dié qiú
shū (62)
- 陈惊座 chén jīng zuò
..... (63)
- 陈玄 chén xuán (63)
- 陈遵尺牍 chén zūn chǐ dú
..... (63)
- 撑上水船 chēng shàng
shuǐ chuán (63)
- 成风 chéng fēng (64)
- 成风斤 chéng fēng jīn
..... (64)
- 成风尽壘 chéng fēng jìn è
..... (64)
- 成风之斤 chéng fēng zhī
jīn (64)
- 成风之斫 chéng fēng zhē
zhuó (64)
- 成风斫 chéng fēng zhuó
..... (65)
- 成竹于胸 chéng zhú
yú xiōng (65)
- 成竹在胸 chéng zhú
zài xiōng (65)

- 程邈隶书 chéng miào lì
shū (66)
- 程邈造隶 chéng miào zào
lì (66)
- 痴蝇误拂 chī yíng wù fú
..... (66)
- 池边写字 chí biān xiě zì
..... (66)
- 池上学 chí shàng xué
..... (66)
- 池水尽黑 chí shuǐ jìn hēi
..... (67)
- 池水尽墨 chí shuǐ jìn mò
..... (67)
- 池塘草 chí táng cǎo
..... (67)
- 池塘草梦 chí táng cǎo
mèng (68)
- 池塘春草 chí táng chūn
cǎo (68)
- 池塘句 chí táng jù ... (68)
- 池塘梦 chí táng mèng
..... (68)
- 池塘生春草 chí táng
shēng chūn cǎo (68)
- 池塘诗 chí táng shī
..... (69)
- 池塘诗梦 chí táng shī
mèng (69)
- 匙面作字 chí miàn zuò zì
..... (69)
- 尺二秀才 chǐ èr xiù cái
..... (69)
- 尺二冤家 chǐ èr yuān jiā
..... (69)
- 尺幅千里 chǐ fú qiān
lǐ (69)
- 尺幅万里 chǐ fú wàn
lǐ (70)
- 充头货 chōng tóu huò
..... (70)
- 虫雕篆刻 chóng diào
zhuàn kè (70)
- 虫篆小技 chóng zhuàn
xiǎo jì (70)
- 丑女效颦 chǒu nǚ xiào
pín (71)
- 出手推敲 chū shǒu tuī
qiāo (71)
- 出水芙蓉 chū shuǐ fú
róng (71)
- 初发芙蓉 chū fā fú róng
..... (72)
- 初写黄庭, 恰到好处 chū

- xiě huáng tíng, qià dào (76)
- hǎo chù (72)
- 初学涂鸦 chū xué tú yā (72)
- 初怨后请 chū yuàn hòu qǐng (72)
- 除寒具 chú hán jù ... (73)
- 雏不及凤 chú bù jí fèng (73)
- 楮待制 chǔ dài zhì ... (74)
- 楮生 chǔ shēng (74)
- 楮先生 chǔ xiān shēng (74)
- 楮叶 chǔ yè (74)
- 楮叶工夫 chǔ yè gōng fū (75)
- 楮知白 chǔ zhī bái ... (75)
- 楚凤称珍 chǔ fèng chēng zhēn (75)
- 褚虽已过,陆犹未及 chǔ suī yǐ guò, lù yóu wèi jí (75)
- 揣骨听声 chuāi gǔ tīng shēng (75)
- 传杯击钵 chuán bēi jī bō (76)
- 传都赋 chuán dū fù (76)
- 传神点睛 chuán shén diǎn jīng (76)
- 传神阿堵 chuán shén ē dǔ (76)
- 传神写照 chuán shén xiě zhào (77)
- 椽笔 chuán bǐ (77)
- 椽笔扫三军 chuán bǐ sǎo sān jūn (78)
- 捶胸呕血 chuí xiōng ǒu xuè (78)
- 椎胸呕血 chuí xiōng ǒu xuè (78)
- 春草池塘 chūn cǎo chí táng (79)
- 春草池塘句 chūn cǎo chí táng jù (79)
- 春草池塘梦 chūn cǎo chí táng mèng (79)
- 春草句 chūn cǎo jù (79)
- 春草梦池塘 chūn cǎo mèng chí táng (79)
- 春草吟笔 chūn cǎo yín bǐ (79)
- 春风手 chūn fēng shǒu

- (79)
- 春蛇秋蚓 chūn shé qiū
yǐn (80)
- 春蛇人草 chūn shé rù
cǎo (80)
- 春蚓 chūn yǐn (80)
- 春蚓笔 chūn yǐn bǐ ... (80)
- 春蚓秋蛇 chūn yǐn qiū
shé (80)
- 辍翰停笔 chuò hàn tíng
bǐ (81)
- 词倾河汉 cí qīng hé hàn
..... (81)
- 词源三峡 cí yuán sān xiá
..... (82)
- 此儿书,后当有大名 cǐ
ér shū, hòu dāng yǒu
dà míng (82)
- 此子必蔽吾书名 cǐ zǐ bì
bì wú shū míng (82)
- 赐织金衣,镂象简名 cì
zhī jīn yī, lòu xiàng jiǎn
míng (82)
- 粗服乱头 cū fú luàn tóu
..... (83)
- 崔蔡 cuī cài (83)
- 崔肥赵瘦 cuī féi zhào
shòu (83)
- 崔颢在上,李白不敢题诗
cuī hào zài shàng, lǐ
bái bù gǎn tí shī ... (84)
- 崔徽 cuī huī (84)
- 崔徽画 cuī huī huà ... (85)
- 崔氏之肉,张氏之骨 cuī
shì zhī ròu, zhāng shì
zhī gǔ (85)
- 寸马豆人 cùn mǎ dòu rén
..... (85)
- 寸马分人 cùn mǎ fēn rén
..... (85)
- 错彩镂金 cuò cǎi lòu jīn
..... (86)

D

- 大笔 dà bǐ (87)
- 大笔如椽 dà bǐ rú
chuán (87)
- 大风 dà fēng (87)
- 大风词 dà fēng cí ... (87)
- 大风歌 dà fēng gē ... (88)
- 大风篇 dà fēng piān
..... (88)
- 大风曲 dà fēng qǔ ... (88)
- 大风诗 dà fēng shī ... (88)

- 大父不小 dà fù bù xiǎo
..... (88)
- 大匠斧斤 dà jiàng fǔ jīn
..... (89)
- 大匠运斤 dà jiàng yùn
jīn (89)
- 大匠斫 dà jiàng zhuó
..... (89)
- 大句 dà jù (89)
- 大手 dà shǒu (89)
- 大手笔 dà shǒu bǐ ... (90)
- 大小米 dà xiǎo mǐ ... (90)
- 大小欧阳 dà xiǎo ōu
yáng (90)
- 大小山 dà xiǎo shān
..... (90)
- 大小谢 dà xiǎo xiè ... (91)
- 大作手 dà zuò shǒu
..... (91)
- 戴花美女,临镜笑春 dài
huā měi nǚ, lín jìng xiào
chūn (91)
- 戴嵩画牛 dài sōng huà
niú (91)
- 丹青图画,飞去无踪
dān qīng tú huà, fēi qù
wú zōng (92)
- 担夫让路 dān fū ràng lù
..... (92)
- 担夫争道 dān fū zhēng
dào (93)
- 担夫争路 dān fū zhēng
lù (94)
- 岛瘦郊寒 dǎo shòu jiāo
hán (94)
- 倒挽峡流 dào wǎn xiá
liú (94)
- 倒峡泻河 dào xiá xiè hé
..... (94)
- 盗墓学书 dào mù xué
shū (94)
- 道德换鹅 dào dé huàn é
..... (95)
- 道骨仙风 dào gǔ xiān
fēng (95)
- 道韞 dào yùn (96)
- 得江山助 dé jiāng shān
zhù (96)
- 得诗胜如得官 dé shī
shèng rú dé guān ... (96)
- 得手应心 dé shǒu yìng
xīn (97)
- 得心应手 dé xīn yìng
shǒu (97)

- 得于手而应于心 dé yú
 shǒu ér yìng yú xīn
 (97)
- 得于心而应于手 dé yú
 xīn ér yìng yú shǒu
 (97)
- 得于心,应于手 dé yú
 xīn, yìng yú shǒu ... (98)
- 得之心而应之手 dé zhī xīn
 ér yìng zhī shǒu (98)
- 得之于手而应于心 dé zhī
 yú shǒu ér yìng yú xīn
 (98)
- 得之于手,应之于心 dé
 zhī yú shǒu, yìng zhī
 yú xīn (99)
- 得之于心 dé zhī yú xīn
 (99)
- 得之于心而应之于手 dé
 zhī yú xīn ér yìng zhī
 yú shǒu (99)
- 得之于心,应之于手 dé
 zhī yú xīn, yìng zhī yú
 shǒu (99)
- 登楼不下 dēng lóu bù
 xià (99)
- 登楼去梯 dēng lóu qù tī
 (99)
- 登堂入室 dēng táng rù
 shì (100)
- 等价连城 děng jià lián
 chéng (100)
- 凳悬仲将 dèng xuán
 zhòng jiàng (100)
- 荻中画灰 dí zhōng huà
 huī (101)
- 地上学书 dì shàng xué
 shū (101)
- 帝虎鲁鱼 dì hǔ lǔ yú
 (101)
- 帝虎陶阴 dì hǔ táo yīn
 (101)
- 颠草 diān cǎo (102)
- 颠肥素瘦 diān féi sù
 shòu (102)
- 颠米秃素 diān mǐ tū sù
 (102)
- 颠米迂倪 diān mǐ yū ní
 (102)
- 颠史狂僧 diān shǐ
 kuáng sēng (102)
- 颠旭狂素 diān xù kuáng
 sù (103)
- 颠旭醉素 diān xù zuì sù
 (103)

- (103)
- 颠张 diǎn zhāng ... (103)
- 颠张复出 diǎn zhāng fù
chū (103)
- 颠张狂素 diǎn zhāng
kuáng sù (103)
- 颠张醉李 diǎn zhāng
zuì lǐ (104)
- 颠张醉素 diǎn zhāng
zuì sù (104)
- 点画成蝇 diǎn huà
chéng yíng (105)
- 点金成铁 diǎn jīn chéng
tiě (105)
- 点金作铁 diǎn jīn zuò tiě
..... (105)
- 点睛 diǎn jīng (105)
- 点睛妙手 diǎn jīng miào
shǒu (106)
- 点睛破壁 diǎn jīng pò bì
..... (106)
- 点睛手 diǎn jīng shǒu
..... (106)
- 点睛之笔 diǎn jīng zhī bǐ
..... (106)
- 点屏成蝇 diǎn píng
chéng yíng (106)
- 点石成金 diǎn shí chéng
jīn (107)
- 点石化金 diǎn shí huà
jīn (107)
- 点石为金 diǎn shí wéi
jīn (107)
- 点铁 diǎn tiě (107)
- 点铁成金 diǎn tiě chéng
jīn (108)
- 点土成金 diǎn tǔ chéng
jīn (108)
- 雕虫 diāo chóng ... (109)
- 雕虫薄技 diāo chóng
bó jì (109)
- 雕虫技 diāo chóng jì
..... (109)
- 雕虫刻篆 diāo chóng
kè zhuàn (109)
- 雕虫末伎 diāo chóng
mò jì (109)
- 雕虫末技 diāo chóng
mò jì (109)
- 雕虫小技 diāo chóng
xiǎo jì (109)
- 雕虫小巧 diāo chóng
xiǎo qiǎo (110)
- 雕虫小事 diāo chóng

- xiǎo shì (110)
 雕虫小艺 diāo chóng
 xiǎo yì (110)
 雕虫之技 diāo chóng
 zhī jì (111)
 雕虫篆刻 diāo chóng
 zhuàn kè (111)
 雕刻成鹄 diāo kè chéng
 hú (111)
 雕龙 diāo lóng (112)
 雕龙小技 diāo lóng xiǎo
 jì (112)
 丁君十纸,不敌王褒数字
 dīng jūn shí zhǐ, bù dí
 wáng bāo shù zì ... (112)
 丁真楷草 dīng zhēn kǎi
 cǎo (113)
 丁真永草 dīng zhēn
 yǒng cǎo (113)
 东床坦腹 dōng chuáng
 tǎn fù (113)
 东抹西涂 dōng mǒ xī tú
 (114)
 东施效颦 dōng shī xiào
 pín (114)
 东涂西抹 dōng tú xī mǒ
 (115)
- 东吴精 dōng wú jīng
 (115)
 董狐笔 dǒng hú bǐ
 (116)
 董狐之笔 dǒng hú zhī bǐ
 (116)
 斗酒百篇 dòu jiǔ bǎi piān
 (116)
 斗酒百诗篇 dòu jiǔ bǎi
 shī piān (117)
 豆萁才敏 dòu qí cái mǐn
 (117)
 豆人寸马 dòu rén cùn mǎ
 (117)
 都中纸贵 dū zhōng zhǐ
 guì (117)
 独开生面 dú kāi shēng
 miàn (118)
 赌书 dǔ shū (118)
 杜诗韩笔 dù shī hán bǐ
 (119)
 杜诗韩集 dù shī hán jí
 (119)
 杜诗韩文 dù shī hán wén
 (119)
 杜诗颜字 dù shī yán zì
 (119)

- 度尽金针 dù jìn jīn zhēn
 (120)
 度世金针 dù shì jīn zhēn
 (120)
 度书金针 dù shū jīn zhēn
 (120)
 渡河香象 dù hé xiāng
 xiàng (120)
 多才子建 duō cái zǐ jiàn
 (121)
 咄咄怪事 duō duō guài
 shì (121)
 夺笔江淹 duó bǐ jiāng
 yān (121)
 夺锦 duó jǐn (121)
- E**
- 阿堵传神 ē dǔ chuán
 shén (123)
 鹅碑 é bēi (123)
 鹅费羲之墨 é fèi xī zhī mò
 (123)
 鹅经 é jīng (123)
 鹅群帖 é qún tiè ... (124)
 鹅帖 é tiè (124)
 鹅字碑 é zì bēi (124)
 圣帚成字 è zhǒu chéng
 zì (124)
 圣帚创飞白 è zhǒu
 chuàng fēi bái (124)
 圣帚书壁 è zhǒu shū bì
 (125)
 饿隶严家 è lì yán jiā
 (125)
 遏流云 è liú yún ... (125)
 遏行云 è xíng yún ... (125)
 遏云 è yún (126)
 遏云歌 è yún gē ... (126)
 遏云声 è yún shēng
 (126)
 儿童纯气 ér tóng chún qì
 (126)
 二陆高才 èr lù gāo cái
 (126)
 二妙 èr miào (126)
 二王 èr wáng (127)
 二王古法 èr wáng gǔ fǎ
 (127)
 二王无臣法 èr wáng
 wú chén fǎ (127)
 二祖六宗 èr zǔ liù zōng
 (127)

F

- 伐薪贸纸 fá xīn mào zhǐ
..... (129)
- 法护非不佳,僧弥难为兄
fǎ hù fēi bù jiā, sēng mí
nán wéi xiōng (129)
- 法书换白鹅 fǎ shū huàn
bái é (129)
- 翻身凤凰 fān shēn fèng
huáng (130)
- 凡鸟 fán niǎo (130)
- 璠玕 fán yú (130)
- 范篆萧行,羊真孔草
fàn zhuàn xiāo xíng,
yáng zhēn kǒng cǎo
..... (131)
- 放生求书 fàng shēng qiú
shū (131)
- 飞白 fēi bái (131)
- 飞白书 fēi bái shū
..... (131)
- 飞鸟出林 fēi niǎo
chū lín (131)
- 飞鸟出林,惊蛇入草 fēi
niǎo chū lín, jīng shé rù
cǎo (132)
- 飞鸟传书 fēi niǎo chuán
shū (132)
- 飞鸟惊蛇 fēi niǎo jīng shé
..... (132)
- 飞蓬惊沙 fēi péng jīng
shā (133)
- 飞骑书 fēi qí shū ... (133)
- 非元非白 fēi yuán fēi bái
..... (133)
- 焚砚 fén yàn (133)
- 风流罪 fēng liú zuì
..... (134)
- 风月三千轴 fēng yuè sān
qiān zhóu (134)
- 蜂腰鹤膝 fēng yāo hè xī
..... (134)
- 冯承素之艺 féng chéng
sù zhī yì (135)
- 凤楼手 fèng lóu shǒu
..... (135)
- 凤藻 fèng zǎo (136)
- 夫妇能书 fū fù néng shū
..... (136)
- 伏猎 fú liè (136)
- 伏猎侍郎 fú liè shì láng
..... (136)
- 芙蓉出水 fú róng chū

- shuǐ (137)
 拂尘看字 fú chén kàn zì
 (137)
 拂尘觅题 fú chén mì tí
 (137)
 拂绀纱 fú gàn shā
 (137)
 拊膺尽青 fǔ yīng jìn
 qīng (137)
 斧削 fǔ xiāo (138)
 斧正 fǔ zhèng (138)
 斧政 fǔ zhèng (138)
 父灵和,子神俊 fù líng
 hé, zǐ shén jùn (138)
 父削子悞 fù xiāo zǐ ào
 (139)
 父子能书 fù zǐ néng shū
 (139)
 赋诗茅屋 fù shī máo wū
 (139)
 腹稿 fù gǎo (139)
 缚茅作字 fù máo zuò zì
 (140)
 覆甌 fù bù (140)
 覆甌之用 fù bù zhī yòng
 (140)
 覆酱 fù jiàng (140)
 覆酱甌 fù jiàng bù ... (140)
 覆酱烧薪 fù jiàng shāo
 xīn (141)
 覆瓮 fù wèng (141)
 覆毡 fù zhān (141)
- ### G
- 扛鼎 gāng dǐng (143)
 扛鼎之力 gāng dǐng zhī
 lì (143)
 高唱 gāo chàng (143)
 高唱人云 gāo chàng rù
 yún (143)
 高遏行云 gāo è xíng yún
 (144)
 高君坠笔亦成画 gāo
 jūn zhuì bǐ yì chéng
 huà (144)
 高吟三峡动 gāo yín sān
 xiá dòng (144)
 戈法逼真 gē fǎ bī zhēn
 (144)
 搁笔开笼 gē bǐ kāi lóng
 (145)
 歌白雪 gē bái xuě
 (145)
 歌壶缺 gē hú quē ... (145)

- 各开生面 gè kāi shēng
miàn (145)
- 更书 gēng shū (146)
- 赓唱 gēng chàng ... (146)
- 赓酬 gēng chóu ... (146)
- 赓歌 gēng gē (146)
- 赓和 gēng hè (146)
- 赓咏 gēng yǒng (146)
- 赓载 gēng zài (146)
- 工书定得鹅 gōng shū
dìng dé é (147)
- 公孙大娘舞剑 gōng sūn
dà niáng wǔ jiàn ... (147)
- 公孙大娘舞剑器 gōng sūn
dà niáng wǔ jiàn qì
..... (147)
- 公孙剑器 gōng sūn jiàn
qì (148)
- 公孙舞剑 gōng sūn wǔ
jiàn (148)
- 公主担夫争道 gōng zhǔ
dān fū zhēng dào
..... (148)
- 供酱瓿 gōng jiàng bù
..... (149)
- 宫女插花 gōng nǚ chā
huā (149)
- 狗马难,鬼神易 gǒu mǎ
nán, guǐ shén yì ... (149)
- 孤蓬自振,惊沙坐飞 gū
péng zì zhèn, jīng shā
zuò fēi (150)
- 古锦句囊 gǔ jīn jù náng
..... (151)
- 古锦诗囊 gǔ jīn shī náng
..... (151)
- 谷永笔札 gǔ yǒng bǐ
zhá (151)
- 顾恺丹青 gù kǎi dān
qīng (151)
- 顾陆 gù lù (151)
- 顾陆二王 gù lù èr wáng
..... (152)
- 顾陆张吴 gù lù zhāng wú
..... (152)
- 顾氏传神 gù shì chuán
shén (152)
- 瓜子仁书字 guǎ zǐ rén
shū zì (152)
- 寡和 guǎ hè (152)
- 寡和曲 guǎ hè qǔ ... (152)
- 挂壁飞去 guà bì fēi
qù (153)
- 挂角羚羊 guà jiǎo líng

- yáng (153)
- 挂秦金 guà qín jīn ... (153)
- 怪事咄咄 guài shì duō
duō (154)
- 观舞剑 guān wǔ jiàn
..... (154)
- 观云悟笔 guān yún wù bǐ
..... (154)
- 官止神行 guān zhǐ shén
xíng (155)
- 管城 guǎn chéng ... (155)
- 管城公 guǎn chéng gōng
..... (155)
- 管城侯 guǎn chéng hóu
..... (155)
- 管城居士 guǎn chéng jū
shì (155)
- 管城君 guǎn chéng jūn
..... (155)
- 管城毛颖 guǎn chéng
máo yǐng (156)
- 管城生花 guǎn chéng
shēng huā (156)
- 管城颖 guǎn chéng yǐng
..... (156)
- 管城子 guǎn chéng zǐ
..... (156)
- 贯虱之巧 guàn shī zhī
qiǎo (157)
- 广文书叶 guǎng wén shū
yè (157)
- 归奇顾怪 guī qí gù guài
..... (157)
- 龟字效灵,龙图呈宝 guī
zì xiào líng, lóng tú chéng
bǎo (157)
- 鬼哭粟飞 guǐ kū sù fēi
..... (158)
- 刳目鉢心 guī mù shù xīn
..... (158)
- 刳鉢肝肾 guī shù gān
shèn (158)
- 刳鉢心腑 guī shù xīn fǔ
..... (158)
- 刳心鉢肾 guī xīn shù shèn
..... (158)
- 贵妃捧砚 guì fēi pěng yàn
..... (158)
- 贵妃擎砚 guì fēi qíng yàn
..... (159)
- 贵妃授砚 guì fēi shòu yàn
..... (159)
- 贵衡阳纸 guì héng yáng
zhǐ (159)

贵纸 guì zhǐ (159)

郭璞毫鸾 guō pú háo luán
..... (159)

郭璞生花 guō pú shēng
huā (160)

郭忠恕画楼阁 guō zhōng
shù huà lóu gé (160)

H

亥豕 hài shǐ (161)

亥豕帝虎 hài shǐ dì hǔ
..... (161)

亥豕相望 hài shǐ
xiāng wàng (161)

邯郸步 hán dān bù
..... (161)

邯郸匍匐 hán dān pú fú
..... (161)

邯郸失步 hán dān shī bù
..... (161)

邯郸学步 hán dān xué bù
..... (162)

寒泓 hán hóng (162)

寒郊瘦岛 hán jiāo shòu
dǎo (162)

寒具手 hán jù shǒu
..... (162)

寒具油 hán jù yóu
..... (163)

寒泉泓 hán quán hóng
..... (163)

韩碑杜句 hán bēi dù jù
..... (163)

韩蔡史李 hán cài shǐ lǐ
..... (163)

韩潮苏海 hán cháo sū hǎi
..... (164)

韩海苏潮 hán hǎi sū cháo
..... (164)

行行春蚓,字字秋蛇 háng
háng chūn yǐn, zì zì qiū
shé (164)

行行若紫春蚓,字字如绀
秋蛇 háng háng ruò
yīng chūn yǐn, zì zì rú
wǎn qiū shé (164)

毫发无憾 háo fà wú hàn
..... (164)

毫发无遗恨 háo fà wú
yí hèn (165)

亳州刺史 háo zhōu cì shǐ
..... (165)

好时候 hǎo zhì hóu
..... (165)

- 好鹅寻道士 hào é xún
dào shì (165)
- 呵笔 hē bǐ (166)
- 呵冻 hē dòng (166)
- 呵砚 hē yàn (166)
- 何不早问 hé bù zǎo wèn
..... (166)
- 何范 hé fàn (166)
- 何谢 hé xiè (167)
- 何逊 hé xùn (167)
- 和璧隋珠 hé bì suí zhū
..... (167)
- 和寡 hè guǒ (167)
- 贺狂张颠 hè kuáng
zhāng diān (168)
- 贺囊佳制 hè náng jiā zhì
..... (168)
- 赫蹄 hè tí (168)
- 鹤膝蜂腰 hè xī fēng yāo
..... (169)
- 黑水郡王 hēi shuǐ jùn
wáng (169)
- 恨二王无臣法 hèn èr
wáng wú chén fǎ
..... (169)
- 恒手画肚 héng shǒu huà
dù (169)
- 横汾 héng fén (170)
- 横汾唱 héng fén chàng
..... (170)
- 横槊赋诗 héng shuò fù
shī (170)
- 横槊题诗 héng shuò tí
shī (170)
- 横槊吟情 héng shuò yín
qíng (171)
- 横涂竖抹 héng tú shù mǒ
..... (171)
- 横涂直抹 héng tú zhí mǒ
..... (172)
- 横涂纵抹 héng tú zòng
mǒ (172)
- 洪鼎力能扛 hóng dǐng
lì néng gāng (172)
- 鸿都观碣,十句不返 hóng
dū guān jié, shí xún bù
fǎn (172)
- 候醉窃拊 hòu zuì qiè fù
..... (173)
- 呼之欲出 hū zhī yù chū
..... (173)
- 呼之欲活 hū zhī yù huó
..... (174)
- 呼之欲下 hū zhī yù xià

- (174)
- 胡不早问 hú bù zǎo wèn
..... (174)
- 胡肥钟瘦 hú féi zhōng
shòu (174)
- 胡壮顾峻 hú zhuàng gù
jùn (175)
- 壶敲缺 hú qiāo quē
..... (175)
- 葫芦依样 hú lú yī yàng
..... (175)
- 虎头画手 hǔ tóu huà
shòu (176)
- 户限为穿 hù xiàn wéi
chuān (176)
- 护碧纱 hù bì shā ... (176)
- 护栏布毯 hù lán bù tǎn
..... (177)
- 护帖过江 hù tiè guò
jiāng (177)
- 花生 huā shēng ... (177)
- 花生笔 huā shēng bǐ
..... (177)
- 化铁为金 huà tiě wéi
jīn (177)
- 画被穿表 huà bèi
chuān biǎo (178)
- 画窗尘 huà chuāng
chén (178)
- 画荻 huà dí (178)
- 画荻丸熊 huà dí wán
xióng (179)
- 画地聚沙 huà dì jù shā
..... (179)
- 画地学书 huà dì xué
shū (179)
- 画狗马难,画鬼魅易 huà
gǒu mǎ nán, huà guǐ
mèi yì (179)
- 画鬼魅易,画人物难 huà
guǐ mèi yì, huà rén wù
nán (180)
- 画鬼容易画人难 huà
guǐ róng yì huà rén nán
..... (180)
- 画鬼神易,画仙佛难 huà
guǐ shén yì, huà xiān fó
nán (180)
- 画虎 huà hǔ (180)
- 画虎不成 huà hǔ bù
chéng (180)
- 画虎不成反类狗 huà hǔ
bù chéng fǎn lèi gǒu
..... (181)

- 画虎不成反类犬 huà hǔ
bù chéng fǎn lèi quǎn
..... (181)
- 画虎不成反为狗 huà hǔ
bù chéng fǎn wéi gǒu
..... (181)
- 画虎成狗 huà hǔ chéng
gǒu (182)
- 画虎刻鹄 huà hǔ kè
hú (182)
- 画虎类狗 huà hǔ lèi
gǒu (182)
- 画虎类犬 huà hǔ lèi
quǎn (182)
- 画虎之犬 huà hǔ zhī
quǎn (182)
- 画虎之徒 huà hǔ zhī tú
..... (182)
- 画灰为字 huà huī wéi zì
..... (182)
- 画灰学书 huà huī xué
shū (183)
- 画里真真 huà lǐ zhēn
zhēn (183)
- 画龙不成反为狗 huà lóng
bù chéng fǎn wéi gǒu
..... (183)
- 画龙点睛 huà lóng diǎn
jīng (183)
- 画龙降雨 huà lóng jiàng
yǔ (184)
- 画龙刻鹄 huà lóng kè
hú (184)
- 画青苔 huà qīng tái
..... (184)
- 画蛇添足 huà shé tiān
zú (185)
- 画蛇著足 huà shé zhuó
zú (185)
- 画圣 huà shèng (185)
- 画石十日 huà shí shí rì
..... (185)
- 画於菟 huà wū tú
..... (186)
- 画蚓涂鸦 huà yǐn tú yā
..... (186)
- 画鱼逮獾 huà yú dǎi tā
..... (186)
- 画掌学字 huà zhǎng xué
zì (186)
- 画中有诗,诗中有画 huà
zhōng yǒu shī, shī zhōng
yǒu huà (187)
- 怀素 huái sù (187)

- 怀素遗风 huái sù yí fēng
 (187)
- 怀帖过江 huái tiè guò
 jiāng (187)
- 怀县作 huái xiàn zuò
 (188)
- 淮雨别风 huái yǔ bié fēng
 (188)
- 环肥燕瘦 huán féi yàn
 shòu (188)
- 换白鹅 huàn bái é
 (188)
- 换鹅 huàn é (189)
- 换鹅换羊 huàn é huàn
 yáng (189)
- 换鹅经 huàn é jīng
 (189)
- 换鹅群 huàn é qún
 (189)
- 换鹅手 huàn é shǒu
 (189)
- 换鹅书 huàn é shū
 (190)
- 换鹅帖 huàn é tiè ... (190)
- 换群鹅 huàn qún é
 (190)
- 换羊书 huàn yáng shū
 (190)
- 皇颙制字 huáng jé zhì
 zì (190)
- 皇颙作文 huáng jé zuò
 wén (191)
- 黄家富贵 huáng jiā fù
 guì (191)
- 黄家富贵,徐家野逸
 huáng jiā fù guì, xú jiā
 yě yì (191)
- 黄家富贵,徐熙野逸
 huáng jiā fù guì, xú xī
 yě yì (191)
- 黄金不如瓦注 huáng jīn
 bù rú wǎ zhù (192)
- 黄金一斤,购墨一两
 huáng jīn yī jīn, gòu mò
 yī liǎng (192)
- 黄金易得,李墨难求
 huáng jīn yì dé, lǐ mò
 nán qiú (192)
- 黄绢 huáng juàn ... (192)
- 黄绢词 huáng juàn cí
 (193)
- 黄绢辞 huáng juàn cí
 (193)
- 黄绢句 huáng juàn jù

- (193)
- 黄绢手 huáng juàn shǒu
..... (193)
- 黄绢外孙 huáng juàn wài sūn (193)
- 黄绢幼妇 huáng juàn yòu fù (193)
- 黄绢幼妇,外孙齋白 huáng juàn yòu fù, wài sūn jī jiù (194)
- 黄绢语 huáng juàn yǔ (194)
- 黄绢字 huáng juàn zì (194)
- 黄筌富贵,徐熙野逸 huáng quán fù guì, xú xī yě yì (194)
- 黄庭 huáng tíng ... (195)
- 黄庭换白鹅 huáng tíng huàn bái é (195)
- 黄庭换鹅 huáng tíng huàn é (195)
- 黄竹篇 huáng zhú piān (195)
- 黄竹咏 huáng zhú yǒng (196)
- 挥翰落烟云 huī hàn luò yān yún (196)
- 挥毫记烛 huī háo jì zhú (196)
- 挥毫立马 huī háo lì mǎ (196)
- 挥斤 huī jīn (197)
- 挥斤成风 huī jīn chéng fēng (197)
- 挥斤手 huī jīn shǒu (197)
- 恢恢有馀 huī huī yǒu yú (197)
- 会写一个字 huì xiě yí gè zì (197)
- 绘事后素 huì shì hòu sù (198)
- 惠侯好伪,叶公惧真 huì hóu hào wěi, yè gōng jù zhēn (198)
- 惠侯所蓄,多有非真 huì hóu suǒ xù, duō yǒu fēi zhēn (198)
- 惠连梦 huì lián mèng (199)
- 浑金璞玉 hún jīn pú yù (199)

J

- 几石皆陷 jǐ shí jiē xiàn
 (200)
- 击钵催诗 jī bō cuī shī
 (200)
- 击歌壶 jī gē hú (200)
- 击壶歌 jī hú gē (200)
- 击缺唾壶 jī quē tuò hú
 (200)
- 击碎唾壶 jī suì tuò hú
 (201)
- 击唾壶歌 jī tuò hú gē
 (201)
- 击玉壶 jī yù hú (201)
- 鸡不及凤 jī bù jí fèng
 (201)
- 鸡窗 jī chuāng (201)
- 鸡距 jī jù (202)
- 鸡林传咏 jī lín chuán
 yǒng (202)
- 鸡林贾 jī lín gǔ (202)
- 鸡林诗价 jī lín shī jià
 (202)
- 鸡肘博士 jī zhǒu bó shì
 (202)
- 积笔成山 jī bǐ chéng shān
 (203)
- 齋白 jī jiù (203)
- 汲冢鲁壁 jí fén lǔ bì
 (203)
- 汲冢 jí zhǒng (203)
- 汲冢简书 jí zhǒng jiǎn
 shū (204)
- 汲冢旧简 jí zhǒng jiù jiǎn
 (204)
- 汲冢刊谬 jí zhǒng kān
 miù (204)
- 汲冢鲁壁 jí zhǒng lǔ bì
 (204)
- 汲冢青编 jí zhǒng qīng
 biān (205)
- 即墨侯 jí mò hóu ... (205)
- 集古字 jí gǔ zì (205)
- 緝柳 jí liǔ (205)
- 緝柳编蒲 jí liǔ biān pú
 (205)
- 蕺山之扇 jí shān zhī shàn
 (206)
- 鹤鹄 jí líng (206)
- 记名姓 jì míng xìng
 (207)
- 记姓名 jì xìng míng
 (207)

- 季海如獅,北海如象 jì hǎi
rú shī, běi hǎi rú xiàng
..... (207)
- 济汾词 jì fén cí (207)
- 济汾篇 jì fén piān ... (207)
- 济江篇 jì jiāng piān
..... (208)
- 驥奔猓扶 jì bèn ní jué
..... (208)
- 家鸡 jiā jī (208)
- 家鸡野鵲 jiā jī yě hú
..... (208)
- 家鸡野鷺 jiā jī yě wù
..... (208)
- 家鸡野雉 jiā jī yě zhì
..... (208)
- 家贫不办素食,事忙不及
草书 jiā pín bù bàn sù
shí, shì máng bù jí cǎo
shū (209)
- 家有敝帚,享之千金 jiā
yǒu bì zhǒu, xiǎng zhī
qiān jīn (209)
- 家之衣帛,书而后染 jiā
zhī yī bó, shū ér huò
rǎn (209)
- 颊上加毛 jiá shàng jiǎo
máo (209)
- 颊上加三毛 jiá shàng jiǎo
sān máo (210)
- 颊上三毫 jiá shàng sān
háo (210)
- 颊上三毛 jiá shàng sān
máo (210)
- 颊上添毫 jiá shàng tiān
háo (210)
- 颊上益毛 jiá shàng yì
máo (210)
- 贾岛瘦 jiǎ dǎo shòu
..... (211)
- 假其羽毛 jiǎ qí yǔ máo
..... (211)
- 价倍黄金 jià bèi huáng
jīn (211)
- 价比黄金 jià bǐ huáng
jīn (211)
- 价等连城 jià děng lián
chéng (211)
- 价抵连城 jià dǐ lián
chéng (212)
- 价贵连城 jià guì lián
chéng (212)
- 价倾五都 jià qīng wǔ dū
..... (212)

- 价增一顾 jià zēng yī gù
..... (212)
- 价值连城 jià zhí lián
chéng (212)
- 价重鸡林 jià zhòng jī lín
..... (213)
- 价重连城 jià zhòng
lián chéng (213)
- 嫁女无以为奩,与书一簏
jià nǚ wú yǐ wéi lián, yǔ
shū yī lù (213)
- 尖奴 jiān nú (213)
- 尖头奴 jiān tóu nú
..... (213)
- 茧纸 jiǎn zhǐ (214)
- 茧字 jiǎn zì (214)
- 剪取吴淞 jiǎn qǔ wú sōng
..... (214)
- 见二人挽车行淖泥中,遂
悟书法 jiàn èr rén wǎn
chē xíng nào ní zhōng,
suì wù shū fǎ (214)
- 见骆驼谓马肿背 jiàn luò
tuó wèi mǎ zhǒng bèi
..... (214)
- 见蛇斗,笔法进 jiàn shé
dòu, bǐ fǎ jìn (215)
- 见蛇斗,草书长 jiàn shé
dòu, cǎo shū zhǎng
..... (215)
- 见石膜拜 jiàn shí mó bài
..... (215)
- 见长年荡桨,乃悟笔法
jiàn zhǎng nián dàng
jiǎng, nǎi wù bǐ fǎ
..... (215)
- 建安风骨 jiàn ān fēng gǔ
..... (215)
- 建安骨 jiàn ān gǔ ... (216)
- 建安时 jiàn ān shí
..... (216)
- 建安体 jiàn ān tǐ ... (216)
- 建安吟 jiàn ān yín
..... (216)
- 建安作 jiàn ān zuò
..... (216)
- 贱家鸡,爱野鹜 jiàn jiā
jī, ài yě wù (216)
- 贱家鸡,爱野雉 jiàn jiā
jī, ài yě zhì (217)
- 江鲍 jiāng bào (217)
- 江笔 jiāng bǐ (217)
- 江毫 jiāng háo (217)
- 江锦割尽 jiāng jǐn gē jìn

- (218)
- 江郎才尽 jiāng láng cái
jìn (218)
- 江郎才掩 jiāng láng cái
yǎn (218)
- 江郎制锦 jiāng láng zhì
jǐn (218)
- 江令笔 jiāng lìng bǐ
..... (218)
- 江山得助 jiāng shān dé
zhù (218)
- 江山之助 jiāng shān zhī
zhù (218)
- 江生之笔 jiāng shēng zhī
bǐ (219)
- 江淹笔 jiāng yān bǐ
..... (219)
- 江淹才尽 jiāng yān cái
jìn (219)
- 江淹彩笔 jiāng yān cǎi
bǐ (219)
- 江淹残锦 jiāng yān cán
jǐn (219)
- 江淹梦 jiāng yān mèng
..... (220)
- 江淹梦笔 jiāng yān
mèng bǐ (220)
- 江淹拟诗 jiāng yān nǐ
shī (220)
- 将军画一厨 jiāng jūn
huà yī chú (220)
- 匠石运斤 jiàng shí yùn
jīn (221)
- 匠手 jiàng shǒu (221)
- 匠郢 jiàng yǐng (221)
- 绛纱封臂 jiàng shā fēng
bì (221)
- 酱瓿玄 jiàng bù xuán
..... (222)
- 郊岛 jiāo dǎo (222)
- 郊寒 jiāo hán (222)
- 郊寒岛瘦 jiāo hán dǎo
shòu (222)
- 蛟人珠 jiāo rén zhū
..... (223)
- 蕉叶代纸 jiāo yè dài zhǐ
..... (223)
- 嚼墨喷纸 jiáo mò pēn zhǐ
..... (223)
- 阶下临拓 jiē xià lín tà
..... (223)
- 截碧蒲 jié bì pú (224)
- 截蒲为牒 jié pú wéi
dié (224)

- 解牛 jiě niú (224)
- 解牛手 jiě niú shǒu
..... (225)
- 诫子孙绝楷法 jiè zǐ sūn
jué kāi fǎ (225)
- 借斧斤 jiè fǔ jīn (225)
- 借书留真 jiè shū liú zhēn
..... (225)
- 金翅攀海 jīn chì bàn hǎi
..... (225)
- 金错刀 jīn cuò dāo
..... (226)
- 金错书 jīn cuò shū
..... (226)
- 金刚努目 jīn gāng nǔ mù
..... (226)
- 金刚怒目 jīn gāng nù mù
..... (227)
- 金根 jīn gēn (227)
- 金壶道人 jīn hú dào rén
..... (227)
- 金壶墨 jīn hú mò ... (227)
- 金壶墨汁 jīn hú mò zhī
..... (227)
- 金声应铎 jīn shēng yìng
duó (228)
- 金声玉振 jīn shēng yù
zhèn (228)
- 金声掷地 jīn shēng zhì
dì (229)
- 金石击撞 jīn shí jī
zhuàng (229)
- 金石声 jīn shí shēng
..... (229)
- 金相玉质 jīn xiàng yù
zhì (229)
- 金玉铿如 jīn yù kēng rú
..... (229)
- 金针暗度 jīn zhēn àn dù
..... (229)
- 金针度人 jīn zhēn dù rén
..... (229)
- 锦囊 jīn náng (230)
- 锦囊佳句 jīn náng jiā jù
..... (231)
- 锦囊佳制 jīn náng jiā zhì
..... (231)
- 锦囊句 jīn náng jù
..... (231)
- 锦囊诗 jīn náng shī
..... (231)
- 锦囊诗草 jīn náng shī
cǎo (231)
- 锦囊诗袋 jīn náng shī

- dài (232)
- 锦囊诗句 jǐn náng shī
jù (232)
- 锦囊诗卷 jǐn náng shī
juàn (232)
- 锦绣胸 jǐn xiù xiōng
..... (232)
- 谨毛失貌 jǐn máo shī
mào (232)
- 浸发 jìn fà (232)
- 经营惨淡 jīng yíng cǎn
dàn (232)
- 经营惨澹 jīng yíng cǎn
dàn (233)
- 经月不下笔 jīng yuè
bù xià bǐ (233)
- 荆关 jīng guān (233)
- 惊风雨 jīng fēng yǔ
..... (233)
- 惊蛇入草 jīng shé rù
cǎo (233)
- 惊蛇入草,飞鸟出林 jīng
shé rù cǎo, fēi niǎo
chū lín (234)
- 惊蛇走虺 jīng shé zǒu
huǐ (234)
- 惊座 jīng zuò (234)
- 景阳锦 jǐng yáng jǐn
..... (235)
- 敬君画妻 jìng jūn huà
qī (235)
- 九歌 jiǔ gē (235)
- 酒圣诗狂 jiǔ shèng
shī kuáng (235)
- 酒肆书 jiǔ sì shū ... (236)
- 就石学字 jiù shí xué zì
..... (236)
- 僦屋假素 jiù wū jiǎ sù
..... (236)
- 居则画地,卧则画被
jū zé huà dì, wò zé huà
bèi (236)
- 居则画地,卧则画席
jū zé huà dì, wò zé
huà xí (237)
- 巨笔如椽 jù bǐ rú chuán
..... (237)
- 句满鸡林 jù mǎn jī lín
..... (237)
- 聚米临碑 jù mǐ lín bēi
..... (237)
- 聚沙煮墨 jù shā zhǔ mò
..... (238)
- 聚叶学书 jù yè xué shū

- (238)
- 卷毡而书 juǎn zhān ér
shū (238)
- 卷毡濡墨 juǎn zhān rú
mò (238)
- 抉破纸,撮破管 jué pò
zhǐ, cuō pò guǎn ... (238)
- 抉石奔泉 jué shí bèn
quán (239)
- 抉心呕成 jué xīn ǒu
chéng (239)
- 绝妙好词 jué miào hǎo
cí (239)
- 绝妙好辞 jué miào hǎo
cí (239)
- 军容捧砚,枢密过笔
jūn róng pěng yàn,
shū mì guò bǐ (240)
- 军容使捧砚,枢密使过笔
jūn róng shǐ pěng yàn,
shū mì shǐ guò bǐ
..... (240)
- 君家两行十一字,气压邺
侯三万签 jūn jiā liǎng
háng shí yī zì, qì yā yè
hóu sān wàn qiān
..... (240)
- 君苗见燕 jūn miáo jiàn
ruò (241)
- 君苗砚焚 jūn miáo yàn
fén (241)
- 君谟字伟 jūn mó zì wéi
..... (241)
- 君岂得此 jūn qǐ dé cǐ
..... (241)
- ### K
- 开厨或失 kāi chú huò
shī (242)
- 开厨已走 kāi chú yǐ zǒu
..... (242)
- 开厨走画 kāi chú zǒu
huà (242)
- 渴骥奔猊 kě jì bēn ní
..... (242)
- 渴骥奔泉 kě jì bèn quán
..... (243)
- 渴骥奔泉,怒猊抉石
kě jì bèn quán, nù ní
jué shí (243)
- 渴骥怒猊 kě jì nù ní
..... (243)
- 渴骥游龙 kě jì yóu lóng
..... (243)

- 渴鹿奔泉 kě lù bèn quán
 (243)
 渴马奔河 kě mǎ bèn hé
 (244)
 渴猊游龙 kě ní yóu lóng
 (244)
 刻楮 kè chǔ (244)
 刻楮三年 kè chǔ sān
 nián (244)
 刻鹄 kè hú (244)
 刻鹄不成 kè hú bù
 chéng (244)
 刻鹄不成,尚可类鹜 kè
 hú bù chéng, shàng
 kě lèi wù (245)
 刻鹄不成尚类鹜 kè
 hú bù chéng shàng lèi
 wù (245)
 刻鹄成鹜 kè hú chéng
 wù (245)
 刻鹄类鹜 kè hú lèi wù
 (245)
 刻石纪功 kè shí jì gōng
 (245)
 刻石勒铭 kè shí lè míng
 (245)
 刻烛 kè zhú (246)
 刻烛成篇 kè zhú chéng
 piān (246)
 刻烛而成 kè zhú ér chéng
 (246)
 刻烛分笺 kè zhú fēn jiān
 (246)
 刻烛赋诗 kè zhú fù shī
 (246)
 刻烛题诗 kè zhú tí shī
 (247)
 客儿 kè ér (247)
 客付酒值 kè fù jiǔ zhí
 (247)
 客书绢裙 kè shū juàn
 qún (248)
 客书裙 kè shū qún
 (248)
 孔壁古文 kǒng bì gǔ
 wén (248)
 孔壁遗文 kǒng bì yí
 wén (248)
 孔壁遗篆 kǒng bì yí
 zhuàn (248)
 口吻生花 kǒu wǎn
 shēng huā (249)
 叩唾壶歌 kòu tuò hú
 gē (249)

- 枯笔梦生花 kū bǐ
 mèng shèng huā ... (249)
- 狂素颠旭 kuáng sù
 diān xù (249)
- 葵扇贵 kuí shàn guì
 (250)
- L**
- 兰亭 lán tíng (251)
- 兰亭不肯昭陵住 lán
 tíng bù kěn zhāo líng
 zhù (251)
- 兰亭古墨 lán tíng gǔ
 mò (252)
- 兰亭会 lán tíng huì
 (252)
- 兰亭陪葬 lán tíng péi
 zàng (252)
- 兰亭写就 lán tíng xiě
 jiù (252)
- 兰亭雄笔 lán tíng xióng
 bǐ (252)
- 兰亭修楔 lán tíng xiū
 xi (252)
- 兰亭殉帝 lán tíng xùn
 dì (252)
- 兰亭字 lán tíng zì ... (252)
- 兰亭醉墨 lán tíng zuì
 mò (252)
- 劳者歌 láo zhě gē
 (253)
- 老不中书 lǎo bù zhōng
 shū (253)
- 老手斫轮 lǎo shǒu zhuó
 lún (254)
- 老嫗能解 lǎo yù néng
 jiě (254)
- 老斫轮 lǎo zhuó lún
 (254)
- 勒铭燕然 lè míng yān
 rán (254)
- 雷打不动 léi dǎ bù dòng
 (255)
- 雷轰荐福碑 léi hōng
 jiàn fú bēi (255)
- 雷霆柱裂,书亦不辍
 léi pī zhù liè, shū yì bù
 chuò (255)
- 雷破柱 léi pò zhù ... (256)
- 离石卿侯 lí shí qīng hóu
 (256)
- 骊珠 lí zhū (256)
- 李白后身 lǐ bái hòu
 shēn (256)

- 李不袭杜,杜不谋李
lǐ bù xí dù, dù bù móu
lǐ (257)
- 李贺诗囊 lǐ hè shī náng
..... (257)
- 李诗谢赋 lǐ shī xiè fù
..... (257)
- 李思训数月之功,吴道子
一日之迹 lǐ sī xùn
shù yuè zhī gōng, wú
dào zǐ yī rì zhī jì ... (257)
- 李卫夫人 lǐ wèi fū rén
..... (258)
- 力侔元气 lì móu yuán
qì (258)
- 力能扛鼎 lì néng gāng
dǐng (258)
- 力能拱鼎 lì néng gǒng
dǐng (259)
- 力能透纸 lì néng tòu
zhǐ (259)
- 力士脱靴 lì shì tuō xuē
..... (259)
- 力透纸背 lì tòu zhǐ bèi
..... (260)
- 力止寿陵 lì zhǐ shòu líng
..... (260)
- 沥血呕心 lì xuè ǒu xīn
..... (260)
- 连城 lián chéng (261)
- 连城白璧 lián chéng
bái bì (261)
- 连城璧 lián chéng bì
..... (261)
- 连城贵 lián chéng guì
..... (261)
- 连城价 lián chéng jià
..... (261)
- 连城璞 lián chéng pú
..... (261)
- 连城玉 lián chéng yù
..... (262)
- 连城之璧 lián chéng
zhī bì (262)
- 连城之价 lián chéng
zhī jià (262)
- 连绵书 lián mián shū
..... (262)
- 连绵书百福 lián mián
shū bǎi fú (262)
- 连珠唱玉 lián zhū chàng
yù (262)
- 联珠唱玉 lián zhū chàng
yù (262)

- 联珠缀玉 lián zhū zhuì
 yù (263)
 练裙 liàn qún (263)
 练先书 liàn xiān shū
 (263)
 梁父吟 liáng fǔ yín
 (263)
 梁甫吟 liáng fǔ yín
 (264)
 梁鹄窃柎 liáng hú qiè
 fù (264)
 量金买赋 liáng jīn mǎi
 fù (264)
 两王妙迹 liǎng wáng
 miào jì (264)
 裂纱裋衣 liè shā gé yī
 (264)
 裂作校纸 liè zuò jiào
 zhǐ (265)
 裂作引纸 liè zuò yǐn
 zhǐ (265)
 林下风度 lín xià fēng
 dù (265)
 林下风范 lín xià fēng
 fàn (265)
 林下风气 lín xià fēng
 qì (265)
 林下风味 lín xià fēng
 wèi (266)
 林下风韵 lín xià fēng
 yùn (266)
 林下风致 lín xià fēng
 zhì (266)
 林下清风 lín xià qīng
 fēng (266)
 临池 lín chí (266)
 临池尽墨 lín chí jìn mò
 (267)
 临池妙墨 lín chí miào
 mò (267)
 临池水墨 lín chí shuǐ
 mò (267)
 临池悬帐 lín chí xuán
 zhàng (267)
 临池学书 lín chí xué
 shū (267)
 临池学书, 池水尽黑
 lín chí xué shū, chí
 shuǐ jìn hēi (268)
 临池学书, 池水尽墨
 lín chí xué shū, chí
 shuǐ jìn mò (268)
 临池学书, 水为之墨
 lín chí xué shū, shuǐ

- wéi zhī mò (268)
 临川之笔 lín chuān
 zhī bǐ (268)
 麟阁画图 lín gé huà tú
 (269)
 灵蛇满袖 líng shé mǎn
 xiù (269)
 灵蛇之珠,荆山之玉 líng
 shé zhī zhū, jīng shān
 zhī yù (269)
 羚羊挂角 líng yáng
 guà jiǎo (269)
 另开生面 líng kāi
 shēng miàn (270)
 刘石经 liú shí jīng ... (271)
 刘桢有气 liú zhēn yǒu
 qì (271)
 流传纸贵 liú chuán zhǐ
 guì (271)
 流水行云 liú shuǐ xíng
 yún (271)
 柳花篇 liǔ huā piān
 (272)
 柳家新样元和脚 liǔ
 jiā xīn yàng yuán hé
 jiǎo (272)
 柳家新样元和体 liǔ
 jiā xīn yàng yuán hé
 tǐ (272)
 jiā xīn yàng yuán hé
 tǐ (272)
 柳絮才高 liǔ xù cái
 gāo (273)
 柳絮联章 liǔ xù lián
 zhāng (273)
 六一词高 liù yī cí gāo
 (273)
 龙眠能画 lóng mián
 néng huà (274)
 龙眠三李 lóng mián
 sān lǐ (274)
 龙蛇 lóng shé (274)
 龙蛇飞动 lóng shé fēi
 dòng (275)
 龙蛇飞起 lóng shé fēi
 qǐ (275)
 龙蛇飞舞 lóng shé fēi
 wǔ (275)
 龙蛇竞笔端 lóng shé
 jìng bǐ duān (275)
 龙蛇竞走 lóng shé jìng
 zǒu (275)
 龙蛇走 lóng shé zǒu
 (275)

- 龙跳虎伏 lóng tiào hǔ
 fú (276)
- 龙跳虎卧 lóng tiào hǔ
 wò (276)
- 龙跳天门, 虎卧凤阁
 lóng tiào tiān mén,
 hǔ wò fèng gé (276)
- 龙跳天门, 虎卧凤阙
 lóng tiào tiān mén,
 hǔ wò fèng què ... (276)
- 龙图出河, 龟书出洛
 lóng tú chū hé, guī
 shū chū luò (277)
- 龙图龟书 lóng tú guī
 shū (277)
- 龙须友 lóng xū yǒu
 (277)
- 笼鹅 lóng é (277)
- 笼鹅而归 lóng é ér guī
 (278)
- 笼鹅世家 lóng é shì jiā
 (278)
- 笼随王右军 lóng suí
 wáng yòu jūn (278)
- 笼壁字 lǒng bì zì ... (278)
- 笼纱 lǒng shā (278)
- 镂金错采 lòu jīn cuò
 cǎi (279)
- 镂金错彩 lòu jīn cuò
 cǎi (279)
- 鲁壁 lǔ bì (279)
- 鲁壁之功 lǔ bì zhī gōng
 (280)
- 鲁鱼 lǔ yú (280)
- 鲁鱼帝虎 lǔ yú dì hǔ
 (280)
- 鲁鱼亥豕 lǔ yú hài shǐ
 (280)
- 鲁鱼豕亥 lǔ yú shǐ hài
 (281)
- 鲁鱼陶阴 lǔ yú táo yīn
 (281)
- 鲁鱼虚虎 lǔ yú xū hǔ
 (281)
- 鲁鱼一惑 lǔ yú yī huò
 (281)
- 鲁鱼之惑 lǔ yú zhī huò
 (281)
- 鲁鱼之误 lǔ yú zhī wù
 (281)
- 陆海潘江 lù hǎi pān
 jiāng (282)
- 驴背敲诗 lǘ bèi qiāo
 shī (282)

- 吕安题凤 lǚ ān tí fèng
..... (282)
- 乱头粗服 luàn tóu cū
fú (283)
- 轮扁 lún biǎn (283)
- 轮扁之斫 lún biǎn zhāo
zhuó (283)
- 轮扁斫 lún biǎn zhuó
..... (284)
- 轮扁斫轮 lún biǎn zhuó
lún (284)
- 论书愈疾 lùn shū yù jí
..... (284)
- 罗含彩凤 luó hán cǎi
fèng (285)
- 罗文 luó wén (285)
- 罗赵前头 luó zhào qián
tóu (285)
- 落地纸贵 luò dì zhǐ guì
..... (286)
- 洛生吟 luò shēng yín
..... (286)
- 洛生咏 luò shēng yǒng
..... (286)
- 洛下书生 luò xià shū
shēng (286)
- 洛下书生咏 luò xià
shū shēng yǒng ... (287)
- 洛下吟 luò xià yín ... (287)
- 洛阳纸贵 luò yáng zhǐ
guì (287)
- 落笔成章 luò bǐ chéng
zhāng (287)
- 落笔风雨惊 luò bǐ
fēng yǔ jīng (288)
- 落笔惊风叶 luò bǐ
jīng fēng yè (288)
- 落笔如神 luò bǐ rú
shén (288)
- 落笔如有神 luò bǐ
rú yǒu shén (288)
- 落笔胜萧郎 luò bǐ
shèng xiāo láng ... (288)
- 落水兰亭 luò shuǐ lán
tíng (289)
- 落纸如云烟 luò zhǐ
rú yún yān (289)

M

- 马迟枚疾 mǎ chí méi jí
..... (290)
- 马工枚速 mǎ gōng méi
sù (290)
- 马上得之,马上失之

- mǎ shàng dé zhī, mǎ
shàng shī zhī (290)
买褚得薛不落夹 mǎi
chǔ dé xuē bù luò jiā
..... (290)
买褚得薛不落节 mǎi
chǔ dé xuē bù luò jié
..... (291)
买褚得薛, 不失其节
mǎi chǔ dé xuē, bù shī
qí jié (291)
买褚得薛, 亦不落节
mǎi chǔ dé xuē, yì bù
luò jié (291)
买褚得赵 mǎi chǔ dé
zhào (291)
买王得羊 mǎi wáng
dé yáng (291)
买王得羊, 不失所望
mǎi wáng dé yáng,
bù shī suǒ wàng ... (292)
蛮笺象管 mán jiān
xiàng guǎn (292)
漫写羊裙 màn xiě yáng
qún (293)
毛延寿 máo yán shòu
..... (293)
毛颖 máo yǐng (293)
毛颖陈玄 máo yǐng
chén xuán (294)
毛颖君 máo yǐng jūn
..... (294)
毛元锐 máo yuán ruì
..... (294)
毛锥 máo zhuī (294)
毛锥笔 máo zhuī bǐ
..... (294)
毛锥子 máo zhuī zǐ
..... (295)
茅笔字 máo bǐ zì ... (295)
没字碑 méi zì bēi ... (295)
枚叔愈疾 méi shū yù
jí (296)
美女簪花 měi nǚ zān
huā (296)
美裘易书 měi qiú yì shū
..... (297)
美人呵笔 měi rén hē bǐ
..... (297)
门字用耀, 梗吾贤路
mén zì yòng yào, gěng
wú xián lù (297)
蒙氏毫端 méng shì háo
duān (298)

- 蒙恬造笔 méng tián zào
 bǐ (298)
 蒙恬制笔 méng tián zhì
 bǐ (298)
 梦阿连 mèng ā lián
 (298)
 梦笔 mèng bǐ (298)
 梦笔花生 mèng bǐ huā
 shēng (299)
 梦笔生花 mèng bǐ shēng
 huā (299)
 梦草 mèng cǎo (299)
 梦草池塘 mèng cǎo chí
 táng (299)
 梦得春草句 mèng dé
 chūn cǎo jù (299)
 梦花 mèng huā (299)
 梦惠连 mèng huì lián
 (300)
 梦鸟 mèng niǎo ... (300)
 梦失笔 mèng shī bǐ
 (300)
 梦谢塘 mèng xiè táng
 (301)
 梦中传笔 mèng zhōng
 chuán bǐ (301)
 梦中吞鸟 mèng zhōng
 tūn niǎo (301)
 米颠 mǐ diān (301)
 米家船 mǐ jiā chuán
 (301)
 米家书画 mǐ jiā shū huà
 (301)
 米家书画船 mǐ jiā shū
 huà chuán (301)
 觅句霸陵道 mì jù bà
 líng dào (302)
 眠则画被,坐则画地
 mián zé huà bèi, zuò
 zé huà dì (302)
 面壁虚构 miàn bì xū
 gòu (302)
 妙笔生花 miào bǐ shēng
 huā (302)
 妙画通灵 miào huà tōng
 líng (303)
 妙斤 miào jīn (303)
 妙楷宝迹 miào kǎi bǎo
 jì (303)
 妙手心得 miào shǒu xīn
 dé (303)
 名成七步 míng chéng
 qī bù (304)
 摩诘丹青 mó jié dān

- qīng (304)
 磨穿铁砚 mó chuān
 tiē yàn (304)
 磨墨如病夫 mó mò rú
 bìng fū (305)
 磨墨如病人 mó mò rú
 bìng rén (305)
 莫辨楮叶 mò biàn chǔ
 yè (305)
 墨曹都统 mò cáo dū
 tǒng (305)
 墨池 mò chí (306)
 墨池笔丘 mò chí bǐ qiū
 (306)
 墨池笔冢 mò chí bǐ zhǒng
 (306)
 墨工落籍 mò gōng luò
 jí (307)
 墨妙笼鹅 mò miào lóng
 é (307)
 墨卿 mò qīng (307)
 墨卿毛颖 mò qīng máo
 yǐng (308)
 墨人木里 mò rù mù lǐ
 (308)
 墨色如鸦 mò sè rú yā
 (308)
- 墨书掌股 mò shū zhǎng
 gǔ (308)
 墨仙 mò xiān (308)
 墨鸦 mò yā (309)
 墨猪 mò zhū (309)
 墨猪肉鸭 mò zhū ròu
 yā (309)
 木瓜 mù guā (309)
 木李先琼玖 mù lǐ xiān
 qióng jiǔ (309)
 木石尽黑 mù shí jìn hēi
 (310)
 木桃 mù táo (310)
 目牛无全 mù niú wú
 quán (310)
 目无牛 mù wú niú
 (310)
 目无全牛 mù wú quán
 niú (310)
- N
- 哪一笔是古人,哪一笔是
 自己 nǎ yī bǐ shì gǔ
 rén, nǎ yī bǐ shì zì jǐ
 (312)
 南陈北崔 nán chén běi
 cuī (312)

- 南董北米 nán dòng běi
mì (313)
- 南梁北孔 nán liáng běi
kǒng (313)
- 难和曲 nán hè qǔ ... (313)
- 囊诗贮锦 náng shī zhù
jǐn (313)
- 囊中稿 náng zhōng gǎo
..... (314)
- 囊中篇 náng zhōng piān
..... (314)
- 囊中诗 náng zhōng shī
..... (314)
- 内史写道经 nèi shǐ xié
dào jīng (314)
- 逆水撑船 nì shuǐ chēng
chuán (315)
- 匿楼窥法 nì lóu kuī fǎ
..... (315)
- 捻断髭须 niǎn duàn zī
xū (315)
- 捻破管,画破纸
niǎn pò guǎn, huà pò
zhǐ (315)
- 捻髭呕血 niǎn zī ǒu xuè
..... (316)
- 鸟迹 niǎo jì (316)
- 鸟迹雀形 niǎo jì què
xíng (316)
- 鸟篆 niǎo zhuàn ... (317)
- 捏破管,书破纸 niè pò
guǎn, shū pò zhǐ ... (317)
- 宁可三日不沐面,不可一
日不洗砚 nìng kě
sān rì bù mù miàn,
bù kě yī rì bù xǐ yàn
..... (317)
- 宁可三日不洗面,不可一
日不洗砚 nìng kě
sān rì bù xǐ miàn,
bù kě yī rì bù xǐ yàn
..... (317)
- 牛腹书 niú fù shū ... (317)
- 牛渚吟 niú zhǔ yín
..... (317)
- 牛渚咏 niú zhǔ yǒng
..... (318)
- 浓墨宰相,淡墨探花
nóng mò zǎi xiàng,
dàn mò tàn huā ... (318)
- 弄璋 nòng zhāng ... (318)
- 弄璋书 nòng zhāng shū
..... (319)
- 弄璋宰相 nòng zhāng

- zài xiàng (319)
 努目金刚 nǚ mù jīn
 gāng (319)
 怒猊抉石 nù ní jué shí
 (319)
 怒猊抉石驥奔泉 nù
 ní jué shí jì bèn quán
 (319)
 怒猊抉石,渴驥奔泉
 nù ní jué shí, kě jì bèn
 quán (320)
 怒猊渴驥 nù ní kě jì
 (320)
 搥破管 nuò pò guǎn
 (320)
 搥破管,画破纸 nuò
 pò guǎn, huà pò zhǐ
 (320)
- O**
- 欧蔡苏黄 ōu cài sū
 huáng (322)
 欧底赵面 ōu dǐ zhào
 miàn (322)
 欧劲褚妍 ōu jìng chǔ
 yán (322)
 欧少苏多 ōu shǎo sū
 duō (322)
- 欧阳洵诈取兰亭 ōu
 yáng xún zhà qǔ lán
 tíng (323)
 欧虞褚陆 ōu yú chǔ lù
 (323)
 欧虞褚薛 ōu yú chǔ xuē
 (323)
 欧虞为鹰隼,褚薛为掣翟
 ōu yú wéi yīng sǔn, chǔ
 xuē wéi huī dí (324)
 欧虞颜柳 ōu yú yán liǔ
 (324)
 呕心滴血 ǒu xīn dī xuè
 (324)
 呕心沥血 ǒu xīn lì xuè
 (325)
 呕心镂骨 ǒu xīn lòu gǔ
 (325)
 呕心囊句 ǒu xīn náng
 jù (325)
 呕心吐胆 ǒu xīn tǔ dǎn
 (325)
 呕血穿冢 ǒu xuè
 chuān zhǒng (325)
 呕血盗墓 ǒu xuè dào mù
 (326)

呕血发墓 ǒu xuè fā mù
..... (326)

呕血发冢 ǒu xuè fā
zhǒng (326)

呕血破冢 ǒu xuè pò
zhǒng (326)

呕血求诀 ǒu xuè qiú
jué (326)

P

排黄铄蔡 pái huáng
shuò cài (327)

潘江陆海 pān jiāng lù
hǎi (327)

潘锦 pān jǐn (327)

潘陆江海 pān lù jiāng
hǎi (327)

盘板皆穿 pán bǎn jiē
chuān (328)

庖丁发砢 páo dīng fā
xíng (328)

庖丁鼓刀 páo dīng gǔ
dǎo (328)

庖丁解牛 páo dīng jiě
niú (328)

庖丁游刃 páo dīng yóu
rèn (329)

庖丁之技 páo dīng zhī
jì (329)

蓬振沙飞 péng zhèn
shā fēi (329)

捧心人 pěng xīn rén
..... (329)

捧砚跪请 pěng yàn guì
qǐng (330)

霹雳破柱,书亦如故
pī lì pò zhù, shū yì rú
gù (330)

霹雳手 pī lì shǒu ... (330)

嫫媪对镜 pín qiǎng duì
jìng (330)

屏风误点 píng fēng wù
diǎn (330)

泼墨涂鸦 pō mò tú yā
..... (331)

破壁而飞 pò bì ér fēi
..... (331)

破壁飞去 pò bì fēi qù
..... (331)

破壁飞走 pò bì fēi zǒu
..... (332)

破产求书 pò chǎn qiú
shū (332)

破墓获法 pò mù huò fǎ

..... (332)
 破墓学书 pò mù xué shū
 (332)
 剖冢而取 pōu zhǒng ér
 qǔ (332)
 菩萨低眉 pú sà dī méi
 (332)
 蒲葵扇 pú kuí shàn
 (333)
 璞玉浑金 pú yù hún jīn
 (333)

Q

七步 qī bù (334)
 七步八叉 qī bù bā chā
 (334)
 七步才 qī bù cái ... (334)
 七步成诗 qī bù chéng
 shī (334)
 七步成文 qī bù chéng
 wén (334)
 七步成章 qī bù chéng
 zhāng (334)
 七步奇才 qī bù qí cái
 (335)
 七步诗 qī bù shī ... (335)
 七步诗成 qī bù shī

chéng (335)
 七步嫌迟 qī bù xián
 chí (335)
 七步咏 qī bù yǒng
 (335)
 七步之才 qī bù zhī cái
 (335)
 七步子建诗 qī bù zǐ jiàn
 shī (335)
 七步作诗 qī bù zuò shī
 (335)
 七日兴叹 qī rì xīng tàn
 (336)
 七襄 qī xiāng (336)
 七言长城 qī yán
 cháng chéng (336)
 其曲弥高,其和弥寡 qí
 qǔ mí gāo, qí hè mí guǎ
 (337)
 畦宗郎君 qí zōng láng
 jūn (337)
 骑驴风雪中 qí lú fēng
 xuě zhōng (337)
 骑驴客 qí lú kè (337)
 骑驴老子 qí lú lǎo zǐ
 (338)
 骑驴索句 qí lú suǒ jù

- (338)
- 骑瘦驴 qí shòu lú ... (338)
- 麒麟画 qí lín huà ... (338)
- 气吞颜柳, 势压钟王
qì tūn yán liǔ, shì yā
zhōng wáng (338)
- 弃笔 qì bǐ (339)
- 弃笔从戎 qì bǐ cóng róng
..... (339)
- 弃觚 qì gū (339)
- 弃书捐剑 qì shū juān
jiàn (339)
- 千金敝帚 qiān jīn bì
zhǒu (340)
- 千金字 qiān jīn zì ... (340)
- 千军笔阵 qiān jūn bǐ
zhèn (340)
- 前有四皇, 后有三张
qián yǒu sì huáng, hòu
yǒu sān zhāng (341)
- 潜心改迹 qián xīn gǎi
jì (341)
- 强压韵 qiǎng yā yùn
..... (341)
- 强韵 qiǎng yùn (341)
- 敲柳瘦 qiāo liǔ yǐng
..... (342)
- 敲缺铜壶 qiāo quē tóng
hú (342)
- 敲缺唾壶 qiāo quē tuò
hú (342)
- 敲碎琼壶 qiāo suì qióng
hú (342)
- 敲玉唾壶 qiāo yù tuò
hú (342)
- 巧匠斫轮 qiǎo jiàng
zhuó lún (342)
- 巧索御砚 qiǎo suǒ yàn
yàn (343)
- 窃柎悬帐 qiè fù xuán
zhàng (343)
- 秦吉了 qín jí liǎo ... (344)
- 秦坑 qín kēng (344)
- 寝卧碑下 qǐn wò bēi
xià (344)
- 青冰 qīng bīng (345)
- 青冰蓝水 qīng bīng lán
shuǐ (345)
- 青冰之间 qīng bīng zhī
jiān (345)
- 青出于蓝 qīng chū yú
lán (345)
- 青出于蓝而胜于蓝 qīng
chū yú lán ér shèng yú

- lán (346)
 青过于蓝 qīng guò yú
 lán (346)
 青蓝冰寒 qīng lán bīng
 hán (346)
 青蓝冰水 qīng lán bīng
 shuǐ (347)
 青凝过蓝 qīng níng guò
 lán (347)
 青钱万选 qīng qián
 wàn xuǎn (347)
 青钱选 qīng qián xuǎn
 (347)
 青钱学士 qīng qián xué
 shì (347)
 青胜于蓝 qīng shèng yú
 lán (348)
 青玉案 qīng yù àn
 (348)
 轻鸡爱鹜 qīng jī ài wù
 (348)
 清风人手 qīng fēng rù
 shǒu (349)
 清水出芙蓉 qīng shuǐ
 chū fú róng (349)
 清新庾开府,俊逸鲍参
 军 qīng xīn yǔ kāi fǔ,
 jūn yì bào cān jūn
 (349)
 琼板 qióng bǎn (350)
 琼编 qióng biān (350)
 琼瑰 qióng guī (350)
 琼翰 qióng hàn (350)
 琼华 qióng huā (350)
 琼玗 qióng jī (350)
 琼简瑶函 qióng jiǎn yáo
 hán (350)
 琼玖 qióng jiǔ (350)
 琼琚 qióng jū (351)
 琼篇 qióng piān (351)
 琼什 qióng shí (351)
 琼书 qióng shū (351)
 琼瑶 qióng yáo (351)
 琼音 qióng yīn (352)
 琼英 qióng yīng (352)
 琼玉 qióng yù (352)
 琼章 qióng zhāng ... (352)
 秋风词 qiū fēng cí
 (352)
 秋蛇 qiū shé (353)
 秋蛇春蚓 qiū shé chūn
 yǐn (353)
 秋水芙蓉 qiū shuǐ fú
 qú (353)

- 秋水芙蓉 qiū shuǐ fú
róng (353)
- 秋蚓 qiū yǐn (354)
- 曲几书留 qū jī shū liú
..... (354)
- 屈宋 qū sòng (354)
- 屈艳班香 qū yàn bān
xiāng (354)
- 曲高寡和 qū gāo guǎ
hè (354)
- 曲高和寡 qū gāo hè
guǎ (354)
- 取蒲为牒 qǔ pú wéi dié
..... (355)
- 取叶肄书 qǔ yè yì shū
..... (355)
- 取帚沾泥 qǔ zhǒu zhān
ní (355)
- 筌蹄 quán tí (355)
- 犬马难,鬼魅易 quǎn mǎ
nán, guǐ mèi yì (356)
- 缺唾壶 quē tuò hú
..... (356)
- R**
- 燃萁之敏 rán qí zhī
mǐn (357)
- 绕梁遏云 rào liáng è
yún (357)
- 人画竹身肥拥肿 rén huà
zhú shēn féi yōng zhǒng
..... (357)
- 人哪得知 rén nǎ dé zhī
..... (358)
- 人正书正 rén zhèng
shū zhèng (358)
- 人正则书正 rén zhèng
zé shū zhèng (358)
- 任笔沈诗 rén bǐ shěn
shī (358)
- 刃游馀地 rèn yóu yú dì
..... (359)
- 日书三万字 rì shū sān
wàn zì (359)
- 日书万字 rì shū wàn
zì (359)
- 肉鸭 ròu yā (359)
- 如厕忘返 rú cè wàng
fǎn (359)
- 如厕忘归 rú cè wàng
guī (360)
- 如厕忘起 rú cè wàng
qǐ (360)
- 如椽笔 rú chuán bǐ

- (360)
- 如椽彩笔 rú chuān cǎi
bǐ (360)
- 如椽大笔 rú chuān dà
bǐ (360)
- 如椽健笔 rú chuān jiàn
bǐ (361)
- 如椽之笔 rú chuān zhī
bǐ (361)
- 如龙如象 rú lóng rú
xiàng (361)
- 如舞剑器 rú wǔ jiàn qì
..... (362)
- 如在棗几 rú zài fēi jī
..... (362)
- 人木 rù mù (362)
- 人木八分 rù mù bā fēn
..... (362)
- 人木七分 rù mù qī fēn
..... (362)
- 人木三分 rù mù sān fēn
..... (363)
- 人木十分 rù mù shí fēn
..... (363)
- 人木一寸 rù mù yī cùn
..... (363)
- 人木之功 rù mù zhī gōng
..... (364)
- 人木之术 rù mù zhī shù
..... (364)
- 人石三分 rù shí sān fēn
..... (364)
- 入室升堂 rù shì shēng
táng (364)
- 人手清风 rù shǒu qīng
fēng (364)
- 润笔 rùn bǐ (365)
- 润笔例 rùn bǐ lì (365)
- 润笔钱 rùn bǐ qián ... (365)
- 润笔资 rùn bǐ zī (365)
- 润格 rùn gé (366)
- 润例 rùn lì (366)
- 润色先生 rùn sè xiān
shēng (366)
- S**
- 三百点 sān bǎi diǎn
..... (367)
- 三百篇 sān bǎi piān
..... (367)
- 三都赋 sān dū fù ... (367)
- 三都作序 sān dū zuò
xù (368)
- 三皇结绳, 五帝画像

- sān huáng jié shéng,
 wǔ dì huà xiàng ... (368)
 三绝 sān jué ... (368)
 三绝诗书画 sān jué shī
 shū huà ... (368)
 三梁一王 sān liáng
 yī wáng ... (369)
 三千李白诗 sān qiān
 lǐ bái shī ... (369)
 三日妇 sān rì fù ... (369)
 三日观碑 sān rì guān
 bēi ... (369)
 三日新妇 sān rì xīn fù
 ... (369)
 三豕渡河 sān shǐ dù
 hé ... (370)
 三豕涉河 sān shǐ shè
 hé ... (370)
 三岁字 sān suì zì ... (370)
 三叹 sān tàn ... (370)
 三峡词源 sān xiá cí
 yuán ... (371)
 三写成鸟 sān xiě chéng
 wū ... (371)
 三写易字 sān xiě yì zì
 ... (371)
 三折遣毫 sān zhé qiǎn
 háo ... (371)
 三真六草 sān zhēn liù
 cǎo ... (372)
 散花空中 sàn huā kōng
 zhōng ... (372)
 扫壁觅诗 sǎo bì mì shī
 ... (372)
 扫壁寻诗 sǎo bì xún
 shī ... (373)
 扫眉才子 sǎo méi cái
 zǐ ... (373)
 色笔 sè bǐ ... (373)
 色丝 sè sī ... (373)
 色丝齋白 sè sī jī jiù
 ... (374)
 色丝文 sè sī wén ... (374)
 僧弥难为兄 sēng mí
 nán wéi xiōng ... (374)
 僧繇后身 sēng yóu hòu
 shēn ... (374)
 杀画剑子 shā huà jiàn
 zǐ ... (374)
 纱碧笼 shā bì lǒng
 ... (375)
 纱笼 shā lǒng ... (375)
 纱笼碧 shā lǒng bì
 ... (375)

- 纱笼壁 shā lǒng bì
 (375)
 纱为笼 shā wéi lǒng
 (375)
 山阴棐几 shān yīn fěi
 jǐ (375)
 山阴会 shān yīn huì
 (376)
 山阴壹奥 shān yīn kǔn
 ào (376)
 山阴堂室 shān yīn
 táng shì (376)
 山阴亭畔 shān yīn tíng
 pàn (376)
 山阴禊饮 shān yīn xiè
 yǐn (376)
 山阴兴 shān yīn xìng
 (377)
 山阴修禊 shān yīn
 xiū xiè (377)
 山阴修禊帖 shān yīn
 xiū xiè tiè (377)
 山阴游 shān yīn yóu
 (377)
 山阴醉 shān yīn zuì
 (377)
 山中宰相 shān zhōng
 zǎi xiàng (377)
 珊瑚碧树 shān hú bì
 shù (378)
 珊瑚琅玕 shān hú láng
 gān (378)
 珊瑚玉树 shān hú yù
 shù (378)
 珊瑚在网 shān hú zài
 wǎng (378)
 扇续书 shàn xù shū
 (379)
 善笔得富 shàn bǐ dé fù
 (379)
 善笔得尉 shàn bǐ dé
 wèi (379)
 善效人书 shàn xiào rén
 shū (380)
 觞咏兴 shāng yǒng
 xìng (380)
 上比崔杜不足,下方罗赵
 有余 shàng bǐ cuī dù
 bù zú, xià fāng luó
 zhào yóu yú (380)
 上蔡法程 shàng cài fǎ
 chéng (381)
 上蔡真迹 shàng cài
 zhēn jì (381)

- 上水撑船 shàng shuǐ
 chēng chuán (381)
 上水船 shàng shuǐ
 chuán (381)
 烧薪 shāo xīn (382)
 烧砚 shāo yàn (382)
 蛇蚓 shé yǐn (382)
 谁为第一 shéi wéi dì yī
 (382)
 身后识方干 shēn hòu
 shí fāng gān (383)
 神功 shén gōng (383)
 神行官止 shén xíng
 guān zhǐ (383)
 沈鲍 shěn bào (384)
 沈侯诗 shěn hóu shī
 (384)
 沈辽诤师 shěn liáo huì
 shī (384)
 沈诗任笔 shěn shī rén
 bǐ (384)
 沈谢 shěn xiè (385)
 沈休文 shěn xiū wén
 (385)
 沈隐侯 shěn yǐn hóu
 (385)
 沈约 shěn yuē (385)
 升高书榜,须发皆白
 shēng gāo shū bǎng,
 xū fà jiē bái (385)
 升堂入室 shēng táng
 rù shì (386)
 生花 shēng huā (387)
 生花笔 shēng huā bǐ
 (387)
 生花不律 shēng huā bù
 lǜ (387)
 生花妙笔 shēng huā
 miào bǐ (387)
 生花之笔 shēng huā
 zhī bǐ (387)
 圣祖吮毫 shèng zǔ
 shǔn háo (388)
 失本步 shī běn bù
 (388)
 失步 shī bù (388)
 失故步 shī gù bù ... (388)
 诗伯 shī bà (388)
 诗罢长吟 shī bà cháng
 yín (388)
 诗婢 shī bì (389)
 诗壁无纱 shī bì wú
 shā (389)
 诗不穷人 shī bù qióng

- rén (390)
- 诗禅 shī chán (390)
- 诗肠鼓吹 shī cháng gǔ
chuī (390)
- 诗成东阁 shī chéng
dōng gé (390)
- 诗成七步 shī chéng qī
bù (390)
- 诗成泣鬼神 shī chéng
qì guǐ shén (391)
- 诗成著锦袍 shī chéng
zhuó jīn páo (391)
- 诗胆 shī dǎn (391)
- 诗肥贾岛 shī féi jiǎ
dǎo (392)
- 诗佛 shī fó (392)
- 诗豪 shī háo (392)
- 诗卷长留 shī juàn
cháng liú (392)
- 诗凌鲍谢 shī líng bào
xiè (393)
- 诗囊 shī náng (393)
- 诗瓢 shī piáo (394)
- 诗瓢付流水 shī piáo fù
liú shuǐ (394)
- 诗泣鬼神 shī qì guǐ
shén (394)
- 诗穷 shī qióng (394)
- 诗囚 shī qiú (394)
- 诗人鸡林 shī rù jī lín
..... (395)
- 诗史 shī shǐ (395)
- 诗书画三绝 shī shū
huà sān jué (395)
- 诗思翻三峡 shī sī fān
sān xiá (396)
- 诗塘春草 shī táng chūn
cǎo (396)
- 诗筒 shī tǒng (396)
- 诗仙 shī xiān (396)
- 诗仙诗鬼 shī xiān shī
guǐ (397)
- 诗压牛腰 shī yā niú
yāo (397)
- 诗有神助 shī yǒu shén
zhù (397)
- 诗在鸡林 shī zài jī lín
..... (398)
- 诗中鼓吹 shī zhōng gǔ
chuī (398)
- 诗中有画 shī zhōng
yǒu huà (398)
- 诗中有画,画中有诗
shī zhōng yǒu huà,

- huà zhōng yǒu shī
 (398)
 十部称贤 shí bù chēng
 xián (399)
 十年不下楼 shí nián
 bù xià lóu (399)
 十日画一水,五日画一石
 shí rì huà yī shuǐ,
 wǔ rì huà yī shí ... (399)
 十日画一松,五日画一石
 shí rì huà yī sōng, wǔ
 rì huà yī shí (400)
 十日一笔,月数丸墨
 shí rì yī bǐ, yuè shù
 wán mò (400)
 十日一石,五日一水
 shí rì yī shí, wǔ rì yī
 shuǐ (400)
 十日一水,五日一石
 shí rì yī shuǐ, wǔ rì yī
 shí (400)
 十袭 shí xí (400)
 十袭包藏 shí xí bāo
 cáng (401)
 十袭而藏 shí xí ér
 cáng (401)
 十袭收秘 shí xí shōu
 mì (401)
 十袭珍藏 shí xí zhēn
 cáng (401)
 十样蛮笺 shí yàng mán
 jiān (401)
 什袭 shí xí (401)
 什袭而藏 shí xí ér cáng
 (402)
 什袭为珍 shí xí wéi
 zhēn (402)
 什袭以藏 shí xí yǐ cáng
 (402)
 什袭珍藏 shí xí zhēn
 cáng (402)
 什袭之宠 shí xí zhī
 chǒng (402)
 石穿透 shí chuān tòu
 (402)
 石抉怒貌 shí jué nù nǎo
 (402)
 拾叶代简 shí yè dài
 jiǎn (403)
 史籀大篆 shǐ zhòu dà
 zhuàn (403)
 豕亥鱼鲁 shǐ hài yú lǔ
 (403)
 豕虎传讹 shǐ hǔ chuán

- é (403)
 豕上加三 shǐ shàng jiā
 sān (403)
 柿叶书 shì yè shū
 (403)
 柿叶数屋 shì yè shù
 wù (404)
 柿叶肄书 shì yè yì shū
 (404)
 手八叉 shǒu bā chā
 (404)
 手笔本草 shǒu bǐ běn
 cǎo (404)
 手抉天章 shǒu jué tiān
 zhāng (405)
 手泽 shǒu zé (405)
 手泽遗编 shǒu zé yí
 biān (405)
 手泽之遗 shǒu zé zhī
 yí (405)
 寿陵失步 shòu líng shī
 bù (405)
 寿陵馀子 shòu líng yú
 zǐ (406)
 书白练裙 shū bái liàn
 qún (406)
 书被穿表 shū bèi
 chuān biǎo (406)
 书本心画 shū běn xīn
 huà (406)
 书比仲将 shū bǐ zhòng
 jiāng (406)
 书成换鹅 shū chéng
 huàn é (406)
 书酬酒值 shū chóu jiǔ
 zhí (407)
 书窗尘 shū chuāng
 chén (407)
 书从外氏学 shū cóng
 wài shì xué (407)
 书地学书 shū dì xué
 shū (408)
 书而后练 shū ér hòu
 liàn (408)
 书而后染 shū ér hòu
 rǎn (408)
 书斐几 shū fěi jǐ ... (408)
 书斐满床 shū fěi mǎn
 chuáng (408)
 书好换鹅群 shū hǎo
 huàn é qún (408)
 书画船 shū huà chuán
 (409)
 书画舫 shū huà fāng

- (409)
- 书获全而被大湿 shū huò quán ér bèi dà shī (409)
- 书迹滥劣,令饮墨水 shū jì làn liè, lìng yǐn mò shuǐ (409)
- 书家董狐 shū jiā dòng hú (409)
- 书家申韩 shū jiā shēn hán (410)
- 书剑无成 shū jiàn wú chéng (410)
- 书蕉老僧 shū jiāo lǎo sēng (410)
- 书经为爱鹅 shū jīng wèi ài é (410)
- 书空 shū kōng (410)
- 书空画地 shū kōng huà dì (411)
- 书练裙 shū liàn qún (411)
- 书练染素 shū liàn rǎn sù (411)
- 书蒲葵扇 shū pú kuí shàn (411)
- 书轻子敬 shū qīng zǐ jìng (412)
- 书裙 shū qún (412)
- 书扇 shū shàn (412)
- 书扇偿负 shū shàn cháng fù (412)
- 书生咏 shū shēng yǒng (413)
- 书透纸背 shū tòu zhǐ bèi (413)
- 书涂嫩鸦 shū tú nèn yā (413)
- 书为心画 shū wéi xīn huà (413)
- 书学隶兰台 shū xué lì lán tái (414)
- 书邀道士鹅 shū yāo dào shì é (414)
- 书掌学字 shū zhǎng xué zì (414)
- 书者心画 shū zhě xīn huà (414)
- 书中重台 shū zhōng chóng tái (414)
- 书中龙 shū zhōng lóng (415)
- 书中龙象 shū zhōng lóng xiàng (415)

- 书中女博士 shū zhōng
 nǚ bó shì (415)
 书中仙手 shū zhōng
 xiān shǒu (415)
 书中仙子 shū zhōng
 xiān zǐ (416)
 书中之龙 shū zhōng
 zhī lóng (416)
 书竹扇 shū zhú shàn
 (416)
 书竹叶 shū zhú yè
 (417)
 书字换群鹅 shū zì
 huàn qún é (417)
 书足以记名姓 shū zú
 yǐ jì míng xìng (417)
 舒被覆书 shū bèi fù
 shū (417)
 蜀相吟 shǔ xiàng yín
 (417)
 束茅代笔 shù máo dài
 bǐ (418)
 刷字画字 shuā zì huà
 zì (418)
 率尔涂鸦 shuài ěr tú
 yā (418)
 双管齐下 shuāng guǎn
 qí xià (418)
 双金 shuāng jīn (419)
 双南金 shuāng nán jīn
 (419)
 双玉盘 shuāng yù pán
 (419)
 水流云行 shuǐ liú yún
 xíng (419)
 硕鼠篇 shuò shǔ piān
 (419)
 斯冰 sī bīng (420)
 斯冰复生 sī bīng fù
 shēng (420)
 斯冰之后,直至小生
 sī bīng zhī hòu, zhí zhì
 xiǎo shēng (420)
 斯翁以后,直至小生
 sī wēng yǐ hòu, zhí zhì
 xiǎo shēng (420)
 斯翁之后,直至小生
 sī wēng zhī hòu, zhí zhì
 xiǎo shēng (420)
 四贤 sì xián (421)
 似我者死 sì wǒ zhě sǐ
 (421)
 似我者死,学我者生
 sì wǒ zhě sǐ, xué wǒ

- zhě shēng (421)
似我者俗,学我者死
sì wǒ zhě sú, xué wǒ
zhě sǐ (421)
似吾者俗,学我者死
sì wú zhě sú, xué wǒ
zhě sǐ (421)
泗州三榜 sì zhōu sān
bǎng (422)
松烟督护 sōng yān dū
hù (422)
松滋侯 sōng zī hóu
..... (422)
耸膊成山 sǒng bó
chéng shān (422)
宋画吴冶 sòng huà wú
yě (422)
宋人善画,吴人善冶
sòng rén shàn huà, wú
rén shàn yě (423)
宋艳班香 sòng yàn bān
xiāng (423)
搜章摘句 sōu zhāng
zhāi jù (423)
苏海韩潮 sū hǎi hán
cháo (423)
苏黄米蔡 sū huáng mǐ
cài (423)
苏黄米薛 sū huáng mǐ
xuē (424)
素骨芾姿 sù gǔ fú zī
..... (424)
素骨米姿 sù gǔ mǐ zī
..... (424)
宿碑三日 sù bēi sān
rì (425)
隋侯之珠,和氏之璧
suí hóu zhī zhū, hé shì
zhī bì (425)
隋侯之珠,夜光之璧
suí hóu zhī zhū, yè
guāng zhī bì (425)
隋珠卞玉 suí zhū biàn
yù (425)
隋珠和璧 suí zhū hé bì
..... (425)
随身无片纸,落笔满四方
suí shēn wú piàn zhǐ,
luò bǐ mǎn sì fāng
..... (426)
碎而不存 suì ér bù cún
..... (426)
碎金 suì jīn (426)
碎唾壶 suì tuò hú ... (426)

- 索草钟真 suǒ cǎo zhōng
 zhēn (427)
 索靖 suǒ jìng (427)
 索肉芝筋 suǒ ròu zhī
 jīn (427)
 索润 suǒ rùn (427)
 索者满户外 suǒ zhě
 mǎn hù wài (428)
- T**
- 胎褚孕薛 tāi chǔ yùn
 xuē (429)
 台中妙 tái zhōng miào
 (429)
 太白仙才,长吉鬼才
 tài bái xiān cái, cháng
 jí guǐ cái (429)
 太湖精 tài hú jīng ... (429)
 太尉 tài wèi (430)
 太祖赌书 tài zǔ dǔ shū
 (430)
 覃思三月 tán sī sān
 yuè (430)
 覃思十年 tán sī shí
 nián (431)
 坦腹东床 tǎn fù dōng
 chuáng (431)
- 探骊得珠 tàn lí dé zhū
 (431)
 探骊获珠 tàn lí huò
 zhū (432)
 探骊觅珠 tàn lí mì zhū
 (432)
 唐临晋帖 táng lín jìn
 tiè (432)
 掏擢胃肾 tāo zhuó wèi
 shèn (432)
 桃符 táo fú (432)
 陶泓 táo hóng (433)
 陶谢 táo xiè (433)
 陶颜铸柳 táo yán zhù
 liǔ (434)
 陶阴 táo yīn (434)
 陶阴之误 táo yīn zhī
 wù (434)
 特健药 tè jiàn yào ... (434)
 滕公佳城 téng gōng jiā
 chéng (435)
 题榜焚笔 tí bǎng fén
 bǐ (435)
 题壁务尽 tí bì wù jìn
 (436)
 题凡鸟 tí fán niǎo ... (436)
 题凤 tí fèng (436)

- 题后答之 tí hòu dá zhī
 (436)
 题门吟咏 tí mén yín
 yǒng (437)
 题诗刻烛 tí shī kè zhú
 (437)
 趑趄贤路 tì gēng xián
 lù (437)
 天机云锦 tiān jī yún jǐn
 (437)
 天际真人 tiān jì zhēn
 rén (437)
 天骥奔行 tiān jì bēn
 xíng (438)
 天骥行中原 tiān jì xíng
 zhōng yuán (438)
 天马腾空 tiān mǎ téng
 kōng (438)
 天马脱羈 tiān mǎ tuō
 jī (438)
 天马脱闲 tiān mǎ tuō
 xián (439)
 天马脱衔 tiān mǎ tuō
 xián (439)
 天马脱御 tiān mǎ tuō
 yù (439)
 天马行空 tiān mǎ xíng
 kōng (439)
 天女散花 tiān nǚ sǎn
 huā (440)
 天然去雕饰,秋水落芙蓉
 tiān rán qù diāo shì, qiū
 shuǐ luò fú qú (440)
 天然胜羊欣,功夫不及欣
 tiān rán shèng yáng xīn,
 gōng fū bù jí xīn ... (440)
 天然胜羊欣,功夫少于欣
 tiān rán shèng yáng
 xīn, gōng fū shǎo yú
 xīn (441)
 天书符篆 tiān shū fú
 zhuàn (441)
 天孙机锦 tiān sūn jī jǐn
 (441)
 天孙机杼 tiān sūn jī
 zhù (441)
 天孙云锦 tiān sūn yún
 jǐn (441)
 天孙云织 tiān sūn yún
 zhī (442)
 天外句 tiān wài jù ... (442)
 天外真人 tiān wài zhēn
 rén (442)
 天下法书归吴中 tiān

- xià fā shù guī wú
 zhōng (442)
 天下三梁,不及江南一王
 tiān xiàn sān liáng, bù
 jí jiāng nán yī wáng
 (443)
 天衣无缝 tiān yī wú
 fèng (443)
 天雨粟,鬼夜哭 tiān yù
 sù, guǐ yè kū (443)
 天雨粟,泣魍魅 tiān yù
 sù, qì chī mèi (444)
 天藻 tiān zǎo (444)
 天章云锦 tiān zhāng
 yún jǐn (444)
 天子持砚 tiān zǐ chí
 yàn (444)
 添颊毫 tiān jiá háo
 (444)
 田舍火炉头语 tián shè
 huǒ lú tóu yǔ (445)
 挑夫争道 tiāo fū zhēng
 dào (445)
 铁板铜琶 tiě bǎn tóng
 pā (445)
 铁板铜弦 tiě bǎn tóng
 xián (445)
 铁点银钩 tiě diǎn yín
 gōu (445)
 铁钩锁 tiě gōu suǒ
 (446)
 铁画银钩 tiě huà yín
 gōu (446)
 铁门限 tiě mén xiàn
 (446)
 铁面尚书 tiě miàn
 shàng shū (447)
 铁石充逸少 tiě shí
 chōng yì shào (447)
 铁网珊瑚 tiě wǎng
 shān hú (447)
 铁限 tiě xiàn (448)
 铁限法 tiě xiàn fǎ ... (448)
 铁砚穿 tiě yàn chuān
 (448)
 铁砚磨穿 tiě yàn mó
 chuān (448)
 铁砚未穿 tiě yàn wèi
 chuān (449)
 帖贾无所容伪 tiè gǔ
 wú suǒ róng wěi ... (449)
 听歌云断 tīng gē yún
 duàn (449)
 听江声,笔法进 tīng

- jiāng shēng, bǐ fǎ jìn
 (449)
 听江声, 悟笔法 tīng
 jiāng shēng, wù
 bǐ fǎ (450)
 听声揣骨 tīng shēng
 chuāi gǔ (450)
 听响切脉 tīng xiǎng
 qiè mài (450)
 彤管梦传 tóng guǎn
 mèng chuán (450)
 铜琶铁板 tóng pā tiě
 bǎn (451)
 痛恨呕血 tòng hèn ǒu
 xuè (451)
 头鬓皆白 tóu bìn jiē
 bái (451)
 投笔 tóu bǐ (452)
 投笔从军 tóu bǐ cóng
 jūn (452)
 投笔从戎 tóu bǐ cóng
 róng (452)
 投笔荷戈 tóu bǐ hè gē
 (453)
 投笔临戎 tóu bǐ lín
 róng (453)
 投笔请纛 tóu bǐ qǐng
 yīng (453)
 投笔取封 tóu bǐ qǔ
 fēng (453)
 投笔事戎 tóu bǐ shì
 róng (453)
 投壶歌兴 tóu hú gē
 xìng (453)
 投壶握槊 tóu hú wò
 shuò (453)
 投却毛锥 tóu què máo
 zhuī (454)
 投刃皆虚 tóu rèn jiē xū
 (454)
 投虚刃 tóu xū rèn ... (454)
 透过纸背 tòu guò zhǐ
 bèi (454)
 透人纸背 tòu rù zhǐ bèi
 (455)
 秃笔成家 tū bǐ chéng
 zhǒng (455)
 秃笔十瓮 tū bǐ shí
 wèng (455)
 秃笔题额 tū bǐ tí é
 (455)
 秃笔作楷 tū bǐ zuò kǎi
 (456)
 秃笔作隶 tū bǐ zuò lì

- (456)
- 图画崔徽 tú huà cuī
huī (456)
- 图绘凌烟 tú huì líng
yān (456)
- 涂抹 tú mǒ (457)
- 涂抹诗书 tú mǒ shī shū
..... (457)
- 涂鸦 tú yā (457)
- 涂鸦之作 tú yā zhī zuò
..... (457)
- 涂蚓 tú yǐn (457)
- 屠龙 tú lóng (458)
- 屠龙技 tú lóng jì ... (458)
- 屠龙手 tú lóng shǒu
..... (458)
- 屠龙学 tú lóng xué
..... (458)
- 屠龙之伎 tú lóng zhī jì
..... (458)
- 屠龙之技 tú lóng zhī jì
..... (458)
- 吐白凤 tǔ bái fèng
..... (458)
- 吐凤 tǔ fèng (459)
- 吐凤之才 tǔ fèng zhī
cái (459)
- 兔管 tù guǎn (459)
- 兔翰 tù hàn (459)
- 兔毫 tù háo (459)
- 兔颖 tù yǐng (459)
- 兔颖羊毫 tù yǐng yáng
háo (460)
- 团扇草书 tuán shàn
cǎo shū (460)
- 推敲 tuī qiāo (460)
- 退笔成冢 tuì bǐ chéng
zhǒng (461)
- 退笔如山 tuì bǐ rú
shān (461)
- 退笔书裳 tuì bǐ shū
cháng (461)
- 退笔冢 tuì bǐ zhǒng
..... (462)
- 吞白凤 tūn bái fèng
..... (462)
- 吞彩凤 tūn cǎi fèng
..... (462)
- 吞凤 tūn fèng (462)
- 吞鸟 tūn niǎo (462)
- 吞鸟梦 tūn niǎo mèng
..... (462)
- 脱帽露顶 tuō mào lù
dǐng (462)

- 陀子头,道子脚 tuó zǐ
tóu, dào zǐ jiǎo (463)
- 橐笔 tuó bǐ (463)
- 唾壶击缺 tuò hú jī quē
..... (463)
- 唾壶击碎 tuò hú jī suì
..... (463)
- 唾壶尽缺 tuò hú jìn
quē (463)
- 唾壶频敲 tuò hú pín
qiāo (464)
- 唾壶敲破 tuò hú qiāo
pò (464)
- 唾壶敲缺 tuò hú qiāo
quē (464)
- 唾壶缺 tuò hú quē
..... (464)
- 唾盂敲残 tuò yú qiāo
cán (464)
- W**
- 瓦注贤于黄金 wǎ zhù
xián yú huáng jīn ... (465)
- 外孙齑臼 wài sūn jī jiù
..... (465)
- 绾秋蛇 wǎn qiū shé
..... (466)
- 万里求书 wàn lǐ qiú
shū (466)
- 万里咫尺 wàn lǐ zhǐ chǐ
..... (466)
- 万石君 wàn shí jūn
..... (466)
- 万丈文章光焰 wàn
zhàng wén zhāng
guāng yàn (466)
- 腕中有鬼 wàn zhōng
yǒu guǐ (467)
- 腕中有眼 wàn zhōng
yǒu yǎn (467)
- 王粲诗 wáng càn shī
..... (467)
- 王后卢前 wáng hòu lú
qián (467)
- 王摩诘画作新图 wáng
mó jié huà zuò xīn
tú (468)
- 王维画取 wáng wéi
huà qǔ (468)
- 王维画图 wáng wéi
huà tú (468)
- 王谢郗庾 wáng xiè xī
yǔ (468)
- 王杨卢骆 wáng yáng

- lú luò (468)
 王逸少 wáng yì shào
 (469)
 王逸少不学卫夫人
 wáng yì shào bù xué
 wèi fū rén (469)
 王右军 wáng yòu jūn
 (470)
 王仲宣诵碑 wáng
 zhōng xuān sòng bēi
 (470)
 王著善规 wáng zhù
 shàn guī (470)
 枉辔学步 wǎng pèi xué
 bù (471)
 枉学屠龙 wǎng xué tú
 lóng (471)
 望船拜求 wàng chuán
 bài qiú (471)
 望里肃拜 wàng lì sù
 bài (472)
 韦诞掷笔 wéi dàn zhì
 bǐ (472)
 韦康 wéi kāng (472)
 惟戈法逼真 wéi gē
 fǎ bī zhēn (473)
 卫夫人 wèi fū rén ... (473)
- 卫瓘 wèi guàn (474)
 为蛇画足 wèi shé huà
 zú (474)
 为蛇添足 wèi shé tiān
 zú (474)
 温舒截蒲 wēn shū jié
 pú (474)
 文宝缉柳 wén bǎo jī
 liǔ (475)
 文成倚马 wén chéng yǐ
 mǎ (475)
 文房四宝 wén fáng sì
 bǎo (475)
 文房四侯 wén fáng sì
 hóu (476)
 文房四士 wén fáng sì
 shì (476)
 文房四物 wén fáng sì
 wù (476)
 文房四艺 wén fáng sì
 yì (476)
 文房四友 wén fáng sì
 yǒu (476)
 文魔 wén mó (476)
 文苑四贵 wén yuàn sì
 guì (477)
 文字觀天巧 wén zì qiǎo

- tiān qiǎo (477)
- 文字饮 wén zì yǐn ... (477)
- 闻鼓吹 wén gǔ chuī
..... (477)
- 闻鼓吹而得笔法
wén gǔ chuī ér dé
bǐ fǎ (477)
- 闻江声,笔法进 wén
jiāng shēng, bǐ fǎ
jìn (478)
- 闻江声,悟笔法 wén
jiāng shēng, wù bǐ fǎ
..... (478)
- 闻韶 wén sháo (478)
- 问奇字 wèn qí zì ... (478)
- 问字 wèn zì (479)
- 问字酒 wèn zì jiǔ ... (479)
- 翁铁成刘 wēng tiě
chéng liú (479)
- 我朝王羲之 wǒ cháo
wáng xī zhī (479)
- 我自成我书 wǒ zì
chéng wǒ shū (479)
- 卧碑三日 wò bēi sān rì
..... (480)
- 卧画被穿 wò huà
bèi chuān (480)
- 卧画穿被 wò huà
chuān bèi (480)
- 卧游 wò yóu (481)
- 握灵蛇 wò líng shé
..... (481)
- 握灵蛇之珠 wò líng
shé zhī zhū (481)
- 握蛇之价 wò shé zhī
jià (482)
- 乌金 wū jīn (482)
- 乌台旧案 wū tái jiù àn
..... (482)
- 乌焉成马 wū yān
chéng mǎ (482)
- 乌焉亥豕 wū yān hài
shǐ (482)
- 乌焉鱼鲁 wū yān yú lǔ
..... (483)
- 乌玉玦 wū yù jué
..... (483)
- 无成竹 wú chéng zhú
..... (483)
- 无缝天衣 wú fèng tiān
yī (483)
- 无全牛 wú quán niú
..... (483)
- 无色画 wú sè huà

- (484)
- 无色之画 wú sè zhī
huà (484)
- 无声诗 wú shēng shī
..... (484)
- 无声之诗 wú shēng zhī
shī (484)
- 无声之音,无形之相
wú shēng zhī yīn, wú
xíng zhī xiàng (485)
- 无形画 wú xíng huà
..... (485)
- 无形之画 wú xíng zhī
huà (485)
- 无一字无来处 wú yī zì
wú lái chù (485)
- 无一字无来历 wú yī zì
wú lái lì (486)
- 无益费精神 wú yì fèi
jīng shén (486)
- 无字碑 wú zì bēi ... (486)
- 吾非临右军,吾乃教之
wú fēi lín yòu jūn, wú
nǎi jiāo zhī (487)
- 吾目有神,吾腕有鬼
wú mù yǒu shén, wú
wàn yǒu guǐ (487)
- 吾眼有神而腕有鬼
wú yǎn yǒu shén ér
wàn yǒu guǐ (487)
- 吾眼有神,吾腕有鬼
wú yǎn yǒu shén, wú
wàn yǒu guǐ (487)
- 吴带当风 wú dài dāng
fēng (488)
- 吴带当风,曹衣出水
wú dài dāng fēng, cáo
yī chū shuǐ (488)
- 吴屏坠笔 wú píng zhuì
bǐ (489)
- 五步成诗 wǔ bù chéng
shī (489)
- 五窦联珠 wǔ dòu lián
zhū (489)
- 五朵云 wǔ duǒ yún
..... (489)
- 五李三张 wú lǐ sān
zhāng (489)
- 五日一笔,十日一墨
wǔ rì yī bǐ, shí rì yī mò
..... (489)
- 五日一山,十日一水
wǔ rì yī shān, shí rì yī
shuǐ (490)

- 五日一石,十日一水
 wù rì yī shí, shí rì yī
 shuǐ (490)
- 五日一水,十日一石
 wǔ rì yī shuǐ, shí rì yī
 shí (490)
- 五色笔 wǔ sè bǐ ... (490)
- 五色彩毫 wǔ sè cǎi
 háo (491)
- 五色毫 wǔ sè háo
 (491)
- 五言长城 wǔ yán
 cháng chéng (491)
- 五言城 wǔ yán chéng
 (491)
- 五言金城 wǔ yán jīn
 chéng (492)
- 五云 wǔ yún (492)
- 五云体 wǔ yún tǐ ... (492)
- 五云字 wǔ yún zì ... (492)
- 五字 wǔ zì (492)
- 五字城 wǔ zì chéng
 (492)
- 舞剑得神 wǔ jiàn dé
 shén (492)
- 舞剑斗蛇 wǔ jiàn dòu
 shé (493)
- 误驳点蝇 wù bó diǎn
 yíng (493)
- 误点 wù diǎn (493)
- 误点成蝇 wù diǎn
 chéng yíng (493)
- 误点为蝇 wù diǎn wéi
 yíng (493)
- 误刮几 wù guā jǐ
 (494)
- 误墨成蝇 wù mò chéng
 yíng (494)
- X
- 西抹东涂 xī mò dōng tú
 (495)
- 希音和寡 xī yīn hè guǎ
 (495)
- 郗公求婚 xī gōng qiú xù
 (495)
- 奚囊 xī náng (496)
- 奚奴 xī nú (496)
- 犀管 xī guǎn (496)
- 羲献 xī xiàn (497)
- 羲之 xī zhī (497)
- 羲之北面 xī zhī běi miàn
 (497)
- 羲之改师 xī zhī gǎi shī

- (498)
- 羲之好鹅 xī zhī hào é
..... (498)
- 羲之书扇 xī zhī shū shàn
..... (498)
- 羲之题壁 xī zhī tí bì
..... (499)
- 羲之诈失 xī zhī zhà shī
..... (499)
- 羲之醉墨 xī zhī zuì mò
..... (499)
- 袭藏 xí cáng (499)
- 烏乌虎帝 xī wū hǔ dì
..... (500)
- 烏竹者必有成竹在胸
xī zhú zhě bì yòu chéng
zhú zài xiōng (500)
- 楔亭晋帖 xī tíng jìn tiè
..... (500)
- 下笔便就 xià bǐ biàn jiù
..... (501)
- 下笔成篇 xià bǐ chéng
piān (501)
- 下笔成文 xià bǐ chéng
wén (501)
- 下笔成章 xià bǐ chéng
zhāng (501)
- 下笔开生面 xià bǐ kāi
shēng miàn (502)
- 下笔如神 xià bǐ rú shén
..... (502)
- 下笔如有神 xià bǐ rú yǒu
shén (502)
- 下笔有神 xià bǐ yǒu
shén (502)
- 下里 xià lǐ (503)
- 下里巴人 xià lǐ bā rén
..... (503)
- 下里巴音 xià lǐ bā yīn
..... (504)
- 下水船 xià shuǐ chuán
..... (504)
- 夏卿一个竹,西凉十锭金
xià qīng yī gè zhú, xī
liáng shí dìng jīn ... (504)
- 夏五郭公 xià wǔ guō
gōng (504)
- 夏五之脱 xià wǔ zhī tuō
..... (505)
- 夏云多奇峰 xià yún
duō qí fēng (505)
- 夏云奇峰 xià yún qí
fēng (505)
- 夏云因风,变化无常

- xià yún yīn fēng, biàn
 huà wú cháng (506)
 仙风道骨 xiān fēng dào
 gǔ (506)
 先书后练 xiān shū hòu
 liàn (506)
 咸池音 xián chí yīn
 (506)
 香饼来迟 xiāng bǐng lái
 chí (507)
 香象渡海 xiāng xiàng
 dù hǎi (507)
 香象渡河 xiāng xiàng
 dù hé (507)
 香象绝流 xiāng xiàng
 jué liú (508)
 享帚 xiǎng zhǒu ... (508)
 享帚自珍 xiǎng zhǒu zì
 zhēn (508)
 响遏行云 xiǎng è xíng
 yún (509)
 向壁独造 xiàng bì dú
 zào (509)
 向壁虚构 xiàng bì xū
 gòu (509)
 向壁虚造 xiàng bì xū
 zào (509)
 相如璧 xiàng rú bì ... (510)
 象笔蛮笺 xiàng bǐ mán
 jiān (510)
 削板 xiāo bǎn (510)
 削柎 xiāo fù (510)
 萧寺 xiāo sì (511)
 萧行范篆 xiāo xíng fàn
 zhuàn (511)
 萧翼窃书 xiāo yì qiè shū
 (511)
 萧斋 xiāo zhāi (512)
 小儿涂鸦 xiǎo ér tú yā
 (512)
 小桥风雪成诗处 xiǎo
 qiáo fēng xuě chéng
 shī chù (512)
 小王再出 xiǎo wáng zài
 chū (512)
 小谢 xiǎo xiè (513)
 小饮不妨文字 xiǎo
 yǐn bù fáng wén zì
 (513)
 小钟 xiǎo zhōng ... (513)
 效颦 xiào pín (513)
 效颦画虎 xiào pín huà
 hù (514)
 效颦眉 xiào pín méi

- (515)
- 效颦西子 xiào pín xī zǐ
..... (515)
- 效颦学步 xiào pín xué
bù (515)
- 效越娘颦 xiào yuè
niáng pín (515)
- 歇后诗 xiē hòu shī
..... (515)
- 写芭蕉 xiě bā jiāo ... (515)
- 写鹅经 xiě é jīng ... (515)
- 写黄庭不换鹅 xiě huáng
tíng bù huàn é (516)
- 写黄庭不要鹅 xiě huáng
tíng bù yào é (516)
- 写经得鹅 xiě jīng dé é
..... (516)
- 写经换鹅 xiě jīng huàn
é (516)
- 写经笼鹅 xiě jīng lóng
é (516)
- 谢安吟 xiè ān yín ... (516)
- 谢池春草 xiè chí chūn
cǎo (517)
- 谢池梦草 xiè chí mèng
cǎo (517)
- 谢法曹 xiè fǎ cáo ... (517)
- 谢公梦草 xiè gōng mèng
cǎo (517)
- 谢家池 xiè jiā chí ... (517)
- 谢家春草 xiè jiā chūn
cǎo (517)
- 谢家活计 xiè jiā huó jì
..... (518)
- 谢将军 xiè jiāng jūn
..... (518)
- 谢客 xiè kè (519)
- 谢客谣 xiè kè yáo ... (519)
- 谢郎池 xiè láng chí
..... (519)
- 谢郎梦 xiè láng mèng
..... (519)
- 谢女才 xiè nǚ cái ... (519)
- 谢女诗 xiè nǚ shī ... (520)
- 谢塘 xiè táng (520)
- 谢朓 xiè tiào (520)
- 谢宣城 xiè xuān chéng
..... (520)
- 心从天外归 xīn cóng tiān
wài guī (520)
- 心得手应 xīn dé shǒu
yīng (521)
- 心画 xīn huà (521)
- 心手相应 xīn shǒu xiāng

- ying (521)
- 心香一瓣 xīn xiāng yī
bàn (522)
- 心香一炷 xīn xiāng yī
zhù (523)
- 心正笔端 xīn zhèng bǐ
duān (523)
- 心正笔亦正 xīn zhèng
bǐ yì zhèng (523)
- 心正笔正 xīn zhèng bǐ
zhèng (523)
- 心正则笔正 xīn zhèng
zé bǐ zhèng (523)
- 心织笔耕 xīn zhī bǐ gēng
..... (524)
- 信笔涂鸦 xìn bǐ tú yā
..... (524)
- 信手涂鸦 xìn shǒu tú yā
..... (525)
- 信速不及草书,家贫不办
素食 xìn sù bù jí cǎo
shū, jiā pín bù bàn sù
shí (525)
- 邢张董米 xíng zhāng
dǒng mǐ (525)
- 行酒作书 xíng jiǔ zuò
shū (525)
- 行酒作字 xíng jiǔ zuò zì
..... (525)
- 行云流水 xíng yún liú
shuǐ (526)
- 行云响遏 xíng yún xiǎng
è (526)
- 兴为催租败 xìng wéi
cuī zū bài (527)
- 性命可轻,至宝是保 xìng
mìng kě qīng, zhì bǎo
shì bǎo (527)
- 兄弟互不争能 xiōng dì
hù bù zhēng néng
..... (527)
- 胸无成竹 xiōng wú
chéng zhú (528)
- 胸有成书 xiōng yǒu
chéng shū (528)
- 胸有成竹 xiōng yǒu
chéng zhú (528)
- 胸有丘壑 xiōng yǒu qiū
hè (529)
- 胸有竹 xiōng yǒu zhú
..... (529)
- 胸中锦 xiōng zhōng jǐn
..... (529)
- 胸中锦绣 xiōng zhōng

- jǐn xiù (529)
 胸中丘壑 xiōng zhōng
 qiū hè (530)
 雄文大笔 xióng wén dà
 bǐ (530)
 雄文大手 xióng wén dà
 shǒu (530)
 休文 xiū wén (531)
 秀句出寒饿 xiù jù chū
 hán è (531)
 秀句盈囊 xiù jù yíng
 náng (531)
 秀色堪餐 xiù sè kān cān
 (531)
 秀色可餐 xiù sè kě cān
 (532)
 徐熙野逸 xú xī yě yì
 (532)
 徐熙野逸, 黄筌富贵 xú
 xī yě yì, huáng quán
 fù guì (532)
 玄圭 xuán guī (532)
 玄文覆酱 xuán wén fù
 jiàng (533)
 玄香 xuán xiāng ... (533)
 玄香太守 xuán xiāng
 tài shǒu (533)
- 悬壁观帖 xuán bì guān
 tiè (533)
 悬凳书榜 xuán dèng
 shū bǎng (534)
 悬帐钉壁 xuán zhàng
 dìng bì (534)
 悬帐之奇 xuán zhàng
 zhī qí (534)
 悬之酒肆 xuán zhī jiǔ sì
 (535)
 薛涛笺 xuē tāo jiān
 (535)
 学步 xué bù (535)
 学步邯郸 xué bù hán
 dān (535)
 学步效颦 xué bù xiào
 pín (536)
 学剑攻书 xué jiàn gōng
 shū (536)
 学捧心 xué pěng xīn
 (537)
 学颦 xué pín (537)
 学书不成 xué shū bù
 chéng (537)
 学书不成, 学剑又不成
 xué shū bù chéng, xué
 jiàn yòu bù chéng

..... (537)
 学书不窥园 xué shū
 bù kuī yuán (537)
 学书学剑 xué shū xué
 jiàn (537)
 学我者生,似我者死
 xué wǒ zhě shēng, sì
 wǒ zhě sǐ (537)
 学我者死 xué wǒ zhě sǐ
 (538)
 学我者死,似我者俗
 xué wǒ zhě sǐ, sì wǒ
 zhě sú (538)
 学我者死,似我者亡
 xué wǒ zhě sǐ, sì wǒ
 zhě wáng (539)
 学我者俗,似我者死
 xué wǒ zhě sú, sì wǒ
 zhě sǐ (539)
 学我者拙,似我者死
 xué wǒ zhě zhuō, sì
 wǒ zhě sǐ (539)
 雪唱 xué chàng (539)
 雪里题诗 xuě lǐ tí shī
 (539)
 雪曲 xuě qǔ (539)
 寻章摘句 xún zhāng

zhāi jù (540)
 殉葬覆舟 xùn zàng fù
 zhōu (540)

Y

压倒元白 yā dǎo yuán
 bái (542)
 压元白 yā yuán bái
 (542)
 鸦涂 yā tú (542)
 衙官屈宋 yá guān qū
 sòng (543)
 雅歌投壶 yǎ gē tóu hú
 (543)
 雅曲难和 yǎ qǔ nán hè
 (543)
 燕家景 yān jiā jǐng
 (543)
 燕家景致 yān jiā jǐng
 zhì (544)
 燕然笔 yān rán bǐ ... (544)
 燕然勒铭 yān rán lè míng
 (544)
 燕然勒石 yān rán lè shí
 (544)
 燕然铭 yān rán míng
 (544)

- 燕然石 yān rán shí
..... (544)
- 燕然颂 yān rán sòng
..... (544)
- 燕然之勒 yān rán zhī lè
..... (544)
- 燕石妄珍 yān shí wàng
zhēn (545)
- 燕石为宝 yān shí wéi
bǎo (545)
- 延寿 yán shòu (545)
- 严家饿隶 yán jiā è lì
..... (545)
- 研墨如病 yán mò rú bìng
..... (546)
- 颜鲍 yán bào (546)
- 颜谢 yán xiè (546)
- 掩鼻歌 yǎn bí gē ... (546)
- 眼有神,腕有鬼 yǎn yǒu
shén, wǎn yǒu guǐ
..... (546)
- 眼里有神,腕中有鬼 yǎn
lǐ yǒu shén, wǎn
zhōng yǒu guǐ (546)
- 眼中有笔,腕中有鬼 yǎn
zhōng yǒu bǐ, wǎn
zhōng yǒu guǐ (547)
- 厌家鸡 yàn jiā jī (547)
- 厌家鸡,爱野鹜 yàn jiā
jī, ài yě wù (547)
- 厌家鸡,爱野雉 yàn jiā
jī, ài yě zhì (547)
- 厌家鸡,欣野鹜 yàn jiā
jī, xīn yě wù (548)
- 砚成臼,笔成冢 yàn
chéng jiù, bǐ chéng
zhǒng (548)
- 砚臼笔簏 yàn jiù bǐ lù
..... (548)
- 雁门僧 yàn mén shēng
..... (548)
- 燕瘦环肥 yàn shòu
huán féi (548)
- 燕游十友 yàn yóu shí yǒu
..... (549)
- 扬雄甌 yáng xióng bō
..... (549)
- 扬雄赋 yáng xióng fù
..... (549)
- 扬子甌 yáng zǐ bō ... (550)
- 羊欣白练裙 yáng xīn bái
liàn qún (550)
- 羊真孔草 yáng zhēn kǒng
cǎo (550)

- 羊真孔草, 萧行范篆
 yáng zhēn kǒng cǎo,
 xiāo xíng fàn zhuàn
 (550)
- 阳春 yáng chūn (551)
- 阳春白雪 yáng chūn
 bái xuě (551)
- 阳春才 yáng chūn cái
 (552)
- 阳春寡和 yáng chūn
 guǎ hè (552)
- 阳春和寡 yáng chūn hè
 guǎ (552)
- 阳春绝唱 yáng chūn
 jué chàng (552)
- 阳春妙句 yáng chūn
 miào jù (552)
- 阳春曲 yáng chūn qǔ
 (553)
- 阳春之曲, 和者必寡
 yáng chūn zhī qǔ, hè
 zhě bì guǎ (553)
- 杨妃捧砚 yáng fēi pěng
 yàn (553)
- 姚黄魏紫 yáo huáng
 wèi zǐ (553)
- 野狐 yě hú (553)
- 野狐禅 yě hú chán
 (554)
- 野狐外道 yě hú wài dào
 (554)
- 野王善画, 王褒善书 yě
 wáng shàn huà, wáng
 bāo shàn shū (555)
- 野鹭 yě wù (555)
- 野鹭家鸡 yě wù jiā jī
 (555)
- 叶公好龙 yè gōng hào
 lóng (555)
- 一瓣香 yī bàn xiāng
 (555)
- 一瓣心香 yī bàn xīn
 xiāng (556)
- 一笔三过 yī bǐ sān guò
 (556)
- 一波三节 yī bō sān jié
 (556)
- 一波三折 yī bō sān zhé
 (556)
- 一波三折笔 yī bō sān
 zhé bǐ (557)
- 一倡三叹 yī chàng sān
 tàn (557)
- 一唱三叹 yī chàng sān

- tàn (558)
- 一斗百篇 yī dòu bǎi piān
..... (558)
- 一斗才 yī dòu cái ... (558)
- 一顾价增 yī gù jià zhēng
..... (559)
- 一顾千金 yī gù qiān jīn
..... (559)
- 一顾之荣 yī gù zhī róng
..... (559)
- 一顾重 yī gù zhòng
..... (559)
- 一画三折 yī huà sān zhé
..... (559)
- 一挥而成 yī huī ér chéng
..... (559)
- 一挥而就 yī huī ér jiù
..... (559)
- 一挥即就 yī huī jí jiù
..... (560)
- 一挥千纸 yī huī qiān zhǐ
..... (560)
- 一挥千字 yī huī qiān zì
..... (560)
- 一家二妙 yī jiā èr miào
..... (561)
- 一家能书 yī jiā néng shū
..... (561)
- 一囊诗稿 yī náng shī gǎo
..... (561)
- 一觞一咏 yī shāng yī
yǒng (561)
- 一石两水 yī shí liǎng shuǐ
..... (562)
- 一时纸贵 yī shí zhǐ guì
..... (562)
- 一台二绝 yī tái èr jué
..... (563)
- 一台二妙 yī tái èr miào
..... (563)
- 一台绝妙 yī tái jué miào
..... (563)
- 一台推妙 yī tái tuī miào
..... (563)
- 一泻千里 yī xiè qiān lǐ
..... (563)
- 一饮百篇诗 yī yǐn bǎi
piān shī (564)
- 一咏一觞 yī yǒng yī
shāng (564)
- 一咏一谈 yī yǒng yī tán
..... (564)
- 一炷心香 yī zhù xīn
xiāng (564)

- 一字百金 yī zì bǎi jīn
..... (565)
- 一字褒贬 yī zì bāo biǎn
..... (565)
- 一字不苟 yī zì bù gǒu
..... (565)
- 一字千金 yī zì qiān jīn
..... (565)
- 一字师 yī zì shī (566)
- 一字一珠 yī zì yī zhū
..... (566)
- 一字之师 yī zì zhī shī
..... (567)
- 一字值千金 yī zì zhí qiān
jīn (567)
- 一奏三叹 yī zòu sān tàn
..... (567)
- 祖三宗 yī zǔ sān zōng
..... (567)
- 一座皆惊 yī zuò jiē jīng
..... (567)
- 一座嗟伏 yī zuò jiē fú
..... (568)
- 一座尽惊 yī zuò jìn jīng
..... (568)
- 座尽倾 yī zuò jìn qīng
..... (568)
- 衣钵相承 yī bō xiāng
chéng (568)
- 衣钵相传 yī bō xiāng
chuán (568)
- 衣帛先书 yī bó xiān shū
..... (569)
- 衣冠优孟 yī guān yōu
mèng (569)
- 衣袖作书 yī xiù zuò shū
..... (569)
- 依本葫芦 yī běn hú lú
..... (569)
- 依本画葫芦 yī běn huà
hú lú (569)
- 依葫画瓢 yī hú huà piáo
..... (569)
- 依葫芦画瓢 yī hú lú huà
piáo (569)
- 依样葫芦 yī yàng hú lú
..... (570)
- 依样画葫芦 yī yàng huà
hú lú (570)
- 壹偈三叹 yī chāng sān
tàn (571)
- 宜官售酒 yí guān shòu
jiǔ (571)
- 贻锦 yí jǐn (571)

- 遗恨无毫发 yí hèn wú
 háo fà (571)
 已无残锦 yǐ wú cán jǐn
 (572)
 以笔迹得名 yǐ bǐ jì dé
 míng (572)
 以笔题掌 yǐ bǐ tí zhǎng
 (572)
 以笔砚自食 yǐ bǐ yàn zì
 shí (572)
 以笔札佐郡费 yǐ bǐ zhá
 zuǒ jùn fèi (572)
 以获画地 yǐ dí huà dì
 (572)
 以获画灰 yǐ dí huà huī
 (573)
 以获为笔 yǐ dí wéi bǐ
 (573)
 以钉画地 yǐ dīng huà dì
 (573)
 以发濡墨 yǐ fà rú mò
 (573)
 以狂继颠 yǐ kuáng jì
 diān (573)
 以书换鹅 yǐ shū huàn é
 (574)
 以书种蚕 yǐ shū zhòng
 cán (574)
 以帖入棺 yǐ tiè rù guān
 (575)
 以头濡墨 yǐ tóu rú mò
 (575)
 以指画肚 yǐ zhǐ huà dù
 (575)
 以指画肤 yǐ zhǐ huà fū
 (575)
 以指画空 yǐ zhǐ huà kōng
 (576)
 以指画字 yǐ zhǐ huà zì
 (576)
 以帚濡水,学书于砌
 yǐ zhǒu rú shuǐ, xué shū
 yú qì (576)
 以竹箬写字 yǐ zhú tuò
 xiě zì (576)
 以箸书扇 yǐ zhù shū shàn
 (576)
 以拙见容 yǐ zhuō jiàn
 róng (576)
 以字酬酒 yǐ zì chóu jiǔ
 (577)
 以醉继颠 yǐ zuì jì diān
 (577)
 倚井栏为书 yǐ jǐng lán

- wéi shū (577)
- 倚马才 yǐ mǎ cái ... (577)
- 倚马长才 yǐ mǎ cháng
cái (578)
- 倚马而成 yǐ mǎ ér chéng
..... (578)
- 倚马可待 yǐ mǎ kě dài
..... (578)
- 倚马立成 yǐ mǎ lì chéng
..... (579)
- 倚马万言 yǐ mǎ wàn yán
..... (579)
- 倚马雄才 yǐ mǎ xióng cái
..... (579)
- 倚柱作书 yǐ zhù zuò shū
..... (579)
- 易玄光 yì xuán guāng
..... (579)
- 逸少 yì shào (579)
- 翼在彼,岂复假此 yì zài
bǐ, qǐ fù jiǎ cǐ (580)
- 阴何 yīn hé (580)
- 阴何侧畔 yīn hé cè pàn
..... (580)
- 阴陶帝虎 yīn táo dì hǔ
..... (581)
- 殷铁石遗法 yīn tiě shí
yí fǎ (581)
- 吟安一字 yín ān yī zì
..... (581)
- 吟烛 yín zhú (581)
- 吟髭捻断 yín zī niǎn
duàn (581)
- 银钩 yín gōu (582)
- 银钩蚕尾 yín gōu chài
wěi (582)
- 银钩铁画 yín gōu tiě huà
..... (583)
- 引班超以为辞,援项籍而
自满 yǐn bān chāo yǐ
wéi cí, yuán xiàng jí
ér zì mǎn (583)
- 鹦哥娇 yīng gē jiāo
..... (584)
- 鹦哥娇,秦吉了 yīng gē
jiāo, qín jí liǎo (584)
- 鹦鹉赋 yīng wǔ fù
..... (584)
- 萦蛇绾蚓 yíng shé wǎn
yǐn (585)
- 郢唱 yǐng chàng ... (585)
- 郢城篇 yǐng chéng piān
..... (585)
- 郢词 yǐng cí (585)

- 郢斧 yǐng fǔ (585)
 郢歌 yǐng gē (585)
 郢工 yǐng gōng (586)
 郢匠 yǐng jiàng (586)
 郢匠成风 yǐng jiàng chéng
 fēng (586)
 郢匠乘风 yǐng jiàng chéng
 fēng (586)
 郢匠风斤 yǐng jiàng fēng
 jīn (586)
 郢匠挥斤 yǐng jiàng huī
 jīn (586)
 郢匠斤 yǐng jiàng jīn
 (586)
 郢匠运斤 yǐng jiàng yùn
 jīn (587)
 郢斤 yǐng jīn (587)
 郢斤般斧 yǐng jīn bān fǔ
 (587)
 郢客 yǐng kè (588)
 郢客词 yǐng kè cí ... (588)
 郢路 yǐng lù (588)
 郢曲 yǐng qǔ (588)
 郢曲文 yǐng qǔ wén
 (589)
 郢人 yǐng rén (589)
 郢人唱 yǐng rén chàng
 (589)
 郢人斤斧 yǐng rén jīn fǔ
 (589)
 郢人斤斫 yǐng rén jīn
 zhuó (589)
 郢人运斤 yǐng rén yùn
 jīn (589)
 郢人之斧 yǐng rén zhī fǔ
 (589)
 郢人斫垩 yǐng rén zhuó
 è (589)
 郢刃 yǐng rèn (589)
 郢上篇 yǐng shàng piān
 (590)
 郢上曲 yǐng shàng qū
 (590)
 郢声 yǐng shēng ... (590)
 郢氏斤 yǐng shì jīn
 (590)
 郢削 yǐng xiāo (590)
 郢雪 yǐng xuě (590)
 郢正 yǐng zhèng ... (590)
 郢政 yǐng zhèng ... (590)
 郢中白雪 yǐng zhōng bái
 xué (590)
 郢中唱 yǐng zhōng chàng
 (591)

- 郢中词 yǐng zhōng cí (594)
- (591)
- 郢中歌 yǐng zhōng gē
..... (591)
- 郢中客 yǐng zhōng kè
..... (591)
- 郢中律 yǐng zhōng lǜ
..... (591)
- 郢中篇 yǐng zhōng piān
..... (591)
- 郢中曲 yǐng zhōng qǔ
..... (591)
- 郢中雪 yǐng zhōng xuě
..... (592)
- 郢中吟 yǐng zhōng yín
..... (592)
- 郢斫 yǐng zhuó (592)
- 得心应手 yìng shǒu dé
xīn (592)
- 应天三绝 yìng tiān sān
jué (593)
- 拥鼻 yōng bí (593)
- 拥鼻微吟 yōng bí wēi
yín (593)
- 拥鼻吟 yōng bí yín
..... (593)
- 永字八法 yǒng zì bā fǎ
..... (594)
- 咏絮 yǒng xù (595)
- 咏絮才 yǒng xù cái
..... (595)
- 咏絮之才 yǒng xù zhī
cái (595)
- 咏雪 yǒng xuě (595)
- 咏雪诗 yǒng xuě shī
..... (595)
- 咏雪之才 yǒng xuě zhī
cái (595)
- 咏雪之慧 yǒng xuě zhī
huì (595)
- 用画偿酒 yòng huà cháng
jiǔ (596)
- 优孟 yōu mèng (596)
- 优孟摹拟 yōu mèng mó
nǐ (596)
- 优孟叔敖 yōu mèng shū
áo (596)
- 优孟衣冠 yōu mèng yī
guān (596)
- 游刃 yóu rèn (598)
- 游刃皆虚 yóu rèn jiē xū
..... (598)
- 游刃有馀 yóu rèn yǒu yú
..... (598)

- 游刃馀地 yóu rèn yú dì
..... (599)
- 有成竹 yǒu chéng zhú
..... (599)
- 有声画 yǒu shēng huà
..... (599)
- 有声之画 yǒu shēng zhī
huà (599)
- 有形诗 yǒu xíng shī
..... (599)
- 又出三百点外 yòu chū
sān bǎi diǎn wài ... (600)
- 右军 yòu jūn (600)
- 右军爱鹅 yòu jūn ài é
..... (600)
- 右军别业 yòu jūn bié yè
..... (601)
- 右军鹅 yòu jūn é ... (601)
- 右军好鹅 yòu jūn hào é
..... (601)
- 右军如凤,北海如鹰
yòu jūn rú fèng, běi hǎi
rú yīng (601)
- 右军如龙 yòu jūn rú lóng
..... (601)
- 右军如龙,北海如象
yòu jūn rú lóng, běi hǎi
rú xiàng (601)
- 右军书画 yòu jūn shū
huà (602)
- 右军书扇 yòu jūn shū
shàn (602)
- 右军犹龙,北海犹象
yòu jūn yóu lóng, běi
hǎi yóu xiàng (603)
- 幼妇 yòu fù (603)
- 幼妇碑 yòu fù bēi ... (603)
- 幼妇词 yòu fù cí ... (604)
- 幼妇辞 yòu fù cí ... (604)
- 幼妇篇 yòu fù piān
..... (604)
- 玕璠 yú fán (604)
- 鱼鲁帝虎 yú lǔ dì hǔ
..... (604)
- 鱼鲁豕亥 yú lǔ shǐ hài
..... (604)
- 鱼鲁一惑 yú lǔ yī huò
..... (605)
- 虞褚欧颜 yú chǔ ōu yán
..... (605)
- 与人尺牍,主皆藏去 yǔ
rén chǐ dú, zhǔ jiē cáng
qù (605)
- 与书为奩 yǔ shū wéi lián

- (605)
 语不惊人 yǔ bù jīng rén
 (605)
 语不惊人死不休 yǔ bù
 jīng rén sǐ bù xiū ... (606)
 庾尚书 yǔ shàng shū
 (606)
 庾中庶 yǔ zhōng shù
 (606)
 玉璞金浑 yù pú jīn hún
 (606)
 玉振金锵 yù zhèn jīn
 qiāng (606)
 玉振金声 yù zhèn jīn
 shēng (606)
 玉质金相 yù zhì jīn xiàng
 (607)
 雨粟鬼哭 yù sù guǐ kū
 (607)
 预作斐板 yù zuò fěi bǎn
 (607)
 欲透纸背 yù tòu zhǐ bèi
 (608)
 御手调羹 yù shǒu tiáo
 gēng (608)
 元白 yuán bái (609)
 元长 yuán cháng ... (609)
- 元常 yuán cháng ... (609)
 元和格 yuán hé gé
 (610)
 元和脚 yuán hé jiǎo
 (610)
 元和柳 yuán hé liǔ
 (610)
 元和体 yuán hé tǐ ... (610)
 元轻白俗 yuán qīng bái
 sú (611)
 元祐脚 yuán yòu jiǎo
 (611)
 元祐体 yuán yòu tǐ
 (611)
 援笔便成 yuán bǐ biàn
 chéng (611)
 援笔成篇 yuán bǐ chéng
 piān (611)
 援笔成章 yuán bǐ chéng
 zhāng (611)
 援笔而就 yuán bǐ ér jiù
 (611)
 援笔可待 yuán bǐ kě dài
 (612)
 援笔立成 yuán bǐ lì chéng
 (612)
 援笔立就 yuán bǐ lì jiù

- (612)
- 援毫而就 yuán háo ér jiù
..... (613)
- 援毫立就 yuán háo lì jiù
..... (613)
- 辕下驹 yuán xià jū
..... (613)
- 辕下之驹 yuán xià zhī jū
..... (613)
- 愿作主书 yuàn zuò zhǔ
shū (613)
- 月旦 yuè dàn (614)
- 月旦春秋 yuè dàn chūn
qiū (614)
- 月旦评 yuè dàn píng
..... (614)
- 月品 yuè pǐn (614)
- 月评 yuè píng (615)
- 月氏评 yuè shì píng
..... (615)
- 月胁 yuè xié (615)
- 云汉天章 yún hàn tiān
zhāng (615)
- 云汉之章 yún hàn zhī
zhāng (615)
- 云锦天章 yún jǐn tiān
zhāng (616)
- 云锦章 yún jǐn zhāng
..... (616)
- 云锦字 yún jǐn zì ... (616)
- 云行泉流 yún xíng quán
liú (616)
- 云行水流 yún xíng shuǐ
liú (616)
- 运斤 yùn jīn (616)
- 运斤成风 yùn jīn chéng
fēng (617)
- 运斤如风 yùn jīn rú fēng
..... (617)
- 运指作势,衾裯皆裂 yùn
zhǐ zuò shì, qīn chóu
jiē liè (617)
- Z**
- 杂佩酬 zá pèi chóu
..... (618)
- 杂佩赠 zá pèi zèng
..... (618)
- 载酒生徒 zài jiǔ shēng
tú (618)
- 载酒问奇字 zài jiǔ wèn
qí zì (618)
- 簪花 zān huā (618)
- 簪花格 zān huā gé

- (619)
- 簪花美女 zān huā měi
nǚ (619)
- 灶下老婢 zào xià lǎo bì
..... (619)
- 增纸价 zēng zhǐ jià
..... (619)
- 赠绮 zèng qǐ (619)
- 张伯英 zhāng bó yīng
..... (619)
- 张草圣 zhāng cǎo shèng
..... (620)
- 张颠 zhāng diān ... (620)
- 张颠素狂 zhāng diān sù
kuáng (620)
- 张颠醉素 zhāng diān zuì
sù (620)
- 张肥素瘦 zhāng féi sù
shòu (621)
- 张英 zhāng yīng ... (621)
- 张之酒肆 zhāng zhī jiǔ
sì (621)
- 张芝 zhāng zhī (621)
- 张芝草 zhāng zhī cǎo
..... (621)
- 张芝圣 zhāng zhī shèng
..... (622)
- 章台献颖 zhāng tái xiàn
yǐng (622)
- 长年荡桨 zhǎng nián
dàng jiǎng (622)
- 掌录 zhǎng lù (622)
- 丈山尺树 zhàng shān chǐ
shù (623)
- 昭肥繇瘦 zhāo féi yóu
shòu (623)
- 赵璧 zhào bì (623)
- 赵氏璧 zhào shì bì
..... (624)
- 照葫芦画瓢 zhào hú
lú huà piáo (624)
- 罩碧纱 zhào bì shā
..... (624)
- 折菜钱 zhé cài qián
..... (625)
- 折蒲学书 zhé pú xué shū
..... (625)
- 珍煤 zhēn méi (625)
- 真真 zhēn zhēn (625)
- 镇肉 zhèn ròu (626)
- 镇宅符 zhèn zhái fú
..... (626)
- 镇宅符箓 zhèn zhái fú lù
..... (626)

- 镇宅之符 zhèn zhái zhī (630)
 fú (626)
- 整襟危坐 zhěng jīn wēi
 zuò (627)
- 正法眼藏 zhèng fǎ yǎn
 zàng (627)
- 正襟危坐 zhèng jīn wēi
 zuò (628)
- 郑虔三绝 zhèng qián sān
 jué (628)
- 之字最多无一似 zhī zì
 zuì duō wú yī sì ... (629)
- 只字千金 zhī zì qiān jīn
 (629)
- 芝旭羲献 zhī xù xī xiàn
 (629)
- 执笔便成 zhí bǐ biàn
 chéng (630)
- 直透纸背 zhí tòu zhǐ bèi
 (630)
- 植指画席 zhí zhǐ huà xí
 (630)
- 止息画地,寝息画被 zhǐ
 xī huà dì, qǐn xī huà bèi
 (630)
- 纸成堆,笔成冢 zhǐ chéng
 duī, bǐ chéng zhǒng
 (630)
- 纸成堆,墨成臼 zhǐ chéng
 duī, mò chéng jiù
 (631)
- 纸堆笔冢 zhǐ duī bǐ zhǒng
 (631)
- 纸贵 zhǐ guì (631)
- 纸贵洛城 zhǐ guì luò
 chéng (632)
- 纸贵洛阳 zhǐ guì luò
 yáng (632)
- 纸价高 zhǐ jià gāo ... (632)
- 纸价腾贵 zhǐ jià téng guì
 (632)
- 纸价相增 zhǐ jià xiāng
 zēng (632)
- 纸价增 zhǐ jià zēng
 (632)
- 纸落云烟 zhǐ luò yún yān
 (632)
- 纸为之贵 zhǐ wèi zhī guì
 (633)
- 指爪摧折 zhǐ zhǎo cuī zhé
 (633)
- 咫尺千里 zhǐ chǐ qiān lǐ
 (633)
- 咫尺千寻 zhǐ chǐ qiān xún

- (634)
- 咫尺万里 zhǐ chǐ wàn lǐ
..... (634)
- 掷地 zhì dì (634)
- 掷地赋声 zhì dì fù shēng
..... (635)
- 掷地金声 zhì dì jīn shēng
..... (635)
- 掷地篇 zhì dì piān ... (635)
- 掷地声 zhì dì shēng
..... (635)
- 掷地胜如金玉 zhì dì
shèng rú jīn yù (635)
- 掷地有声 zhì dì yǒu shēng
..... (635)
- 掷地有馀音 zhì dì yǒu
yú yīn (635)
- 掷金 zhì jīn (636)
- 稚恭在彼,岂复假此 zhì
gōng zài bǐ, qǐ fù jiǎ cǐ
..... (636)
- 中散诗 zhōng sǎn shī
..... (636)
- 中山 zhōng shān ... (636)
- 中山毫 zhōng shān háo
..... (636)
- 中山老兔愁难安 zhōng
shān lǎo tù chóu nán ān
..... (637)
- 中山兔毫 zhōng shān tù
háo (637)
- 中山兔颖 zhōng shān tù
yǐng (637)
- 中山玉兔毫 zhōng shān
yù tù háo (637)
- 中书君 zhōng shū jūn
..... (637)
- 钟大理 zhōng dà lǐ
..... (637)
- 钟离歌 zhōng lí gē
..... (638)
- 钟索 zhōng suǒ (638)
- 钟太尉 zhōng tài wèi
..... (638)
- 钟王 zhōng wáng ... (638)
- 钟王顾陆 zhōng wáng
gù lù (639)
- 钟王郗谢 zhōng wáng xī
xiè (639)
- 钟繇 zhōng yóu (639)
- 钟繇抗行,张芝雁行
zhōng yóu kàng xíng,
zhāng zhī yàn xíng
..... (639)

- 钟繇字 zhōng yóu zì (644)
- 钟张 zhōng zhāng (640)
- 钟张二王 zhōng zhāng èr wáng (640)
- 钟张史索 zhōng zhāng shǐ suǒ (640)
- 钟张羲献 zhōng zhāng xī xiàn (640)
- 冢笔池墨 zhǒng bǐ chí mò (641)
- 仲将 zhòng jiàng ... (641)
- 仲将之墨,一点如漆
zhòng jiàng zhī mò, yī diǎn rú qī (641)
- 仲宣 zhòng xuān ... (642)
- 仲宣诗 zhòng xuān shī (642)
- 仲言丽藻 zhòng yán lì zǎo (642)
- 种蚕 zhòng cán (642)
- 种纸 zhòng zhǐ (643)
- 周鼓 zhōu gǔ (643)
- 周鼓秦山 zhōu gǔ qín shān (643)
- 帚泥书壁 zhǒu nì shū bì (644)
- 昼作势,夜画被 zhòu zuò shì, yè huà bèi (644)
- 甃城 zhòu chéng ... (644)
- 籀鼓斯碑 zhòu gǔ sī bēi (644)
- 竹管开花 zhú guǎn kāi huā (644)
- 竹扇笼鹅 zhú shàn lóng é (645)
- 驻马观碑 zhù mǎ guān bēi (645)
- 驻云 zhù yún (646)
- 铸钱质库 zhù qián zhì kù (646)
- 转铁为金 zhuǎn tiě wéi jīn (646)
- 篆刻虫雕 zhuàn kè chóng diāo (647)
- 篆刻雕虫 zhuàn kè diāo chóng (647)
- 篆冢 zhuàn zhǒng ... (647)
- 缀书渡江 zhuì shū dù jiāng (647)
- 缀玉联珠 zhuì yù lián zhū (647)
- 拙笔见容 zhuō bǐ jiàn róng

- róng (648)
 拙笔取容 zhuō bǐ qǔ róng
 (648)
 捉鼻清吟 zhuō bí qīng yín
 (648)
 捉鼻微吟 zhuō bí wēi yín
 (648)
 斫鼻工 zhuó bí gōng
 (648)
 斫鼻斤 zhuó bí jīn ... (649)
 斫鼻巧 zhuó bí qiǎo
 (649)
 斫成三绝 zhuó chéng
 sān jué (649)
 斫圣手 zhuó è shǒu
 (649)
 斫轮 zhuó lún (649)
 斫轮扁 zhuó lún biǎn
 (649)
 斫轮不传 zhuó lún bù
 chuán (649)
 斫轮老手 zhuó lún lǎo
 shǒu (649)
 斫轮人 zhuó lún rén
 (650)
 斫轮手 zhuó lún shǒu
 (650)
- 斫泥 zhuó ní (650)
 斫泥手 zhuó ní shǒu
 (650)
 斫削 zhuó xiāo (651)
 子昂服善 zǐ áng fú shàn
 (651)
 子厚疾 zǐ hòu jí (651)
 子建 zǐ jiàn (651)
 子建七步 zǐ jiàn qī bù
 (652)
 子建诗 zǐ jiàn shī ... (652)
 子敬挥帚 zǐ jìng huī zhǒu
 (652)
 子敬泥帚 zǐ jìng nì zhǒu
 (652)
 子敬十六字,气压三万签
 zǐ jìng shí liù zì, qì yā sān
 wàn qiān (652)
 子云性吝 zǐ yún xìng lìn
 (653)
 紫方馆 zǐ fāng guǎn
 (653)
 紫毫 zǐ háo (653)
 紫狸毫 zǐ lí háo (653)
 紫袍归抱 zǐ páo guī bào
 (654)
 自称胜父 zì chēng shèng

- fù (654)
 字价千金 zì jià qiān jīn
 (654)
 字经三写,鸟焉成马 zì
 jīng sān xiě, wū yān
 chéng mǎ (655)
 字如龙蛇 zì rú lóng shé
 (655)
 字若涂鸦 zì ruò tú yā
 (655)
 字扫龙蛇 zì sǎo lóng shé
 (655)
 字为心画 zì wéi xīn huà
 (655)
 字压钟王 zì yā zhōng
 wáng (656)
 字字有来历 zì zì yǒu lái
 lì (656)
 字走龙蛇 zì zǒu lóng shé
 (656)
 纵抹横涂 zòng mǒ héng
 tú (656)
 走笔成章 zǒu bǐ chéng
 zhāng (657)
 走笔挥风雨 zǒu bǐ
 huī fēng yǔ (657)
- 走笔龙蛇 zǒu bǐ lóng shé
 (658)
 走笔如龙蛇 zǒu bǐ rú
 lóng shé (658)
 走龙蛇 zǒu lóng shé
 (658)
 醉本兰亭 zuì běn lán tíng
 (658)
 醉后百篇 zuì hòu bǎi piān
 (659)
 醉后兰亭 zuì hòu lán tíng
 (659)
 樽酒论诗 zūn jiǔ lùn shī
 (659)
 樽酒论文 zūn jiǔ lùn wén
 (659)
 左思 zuǒ sī (659)
 左思裁赋 zuǒ sī cái fù
 (659)
 左思十稔 zuǒ sī shí rěn
 (660)
 左太冲 zuǒ tài chōng
 (660)
 坐则画地,卧则书被
 zuò zé huà dì, wò zé
 shū bèi (660)

A

【阿连】ā lián 典出唐·李延寿《南史·谢惠连传》：“年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云‘每有篇章，对惠连辄得佳语’。尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，即得‘池塘生春草’，大以为工。尝云‘此语有神功，非吾语也’。”相传谢灵运梦族弟谢惠连后，赋诗往往得佳句，自言“池塘生春草”佳句，就是梦见谢惠连后吟成的。后以“阿连”作为兄弟的美称或喻指善诗者。唐·白居易《和敏中洛下即事》诗：“昨日池塘春草生，阿连新有好诗成。”宋·梅尧臣《寄公异弟》诗：“无由梦阿连，诗句何能好。”

【爱鹅】ài é 典出南朝·宋·何法盛《晋中兴书》：“[王羲之]不乐京师，遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鹅，羲之意甚悦。道

士云：‘为写《黄庭经》，当举群相赠。’乃为写讫，笼鹅而去。”又，唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”东晋书法家王羲之被后世尊为书圣，他生性爱鹅，为换取山阴一道士的鹅，曾为那位道士书写了《黄庭经》（一说《道德经》）。后人以“爱鹅”作为称美他人擅长书法或文人雅兴的典故。唐·卢纶《宴赵氏昆季书院因与会文并率尔投赠》：“咏雪因饶妹，书经为爱鹅。”集会间，赵氏兄弟曾即兴挥毫作书，卢诗用典贴切。唐·景审《题所书黄庭经后》诗：“金粉为书重莫过，黄庭旧许右军多。请看今日酬恩德，何似当年为爱鹅。”此处用王

羲之写《黄庭经》换山阴道士鹅群的故事，衬托自己写《黄庭经》为“酬恩德”之可贵。清·徐用锡《字学札记》：“宣

城梅勿庵先生云：‘闻右军爱鹅，正取其颈长屈伸自如，有似提笔运腕不露筋骨也。’”

B

【八叉】bā chā 见[八叉手]。清·蒲松龄《拟上谕科场取通五经者表》：“十一艺刻烛而成，腕不停于五夜；第二场增题亦就，吟何逊于八叉。”

【八叉七步】bā chā qī bù 参见[八叉手]、[七步成诗]。相传温庭筠凡八叉手而赋成八韵，曹植七步成诗。后因以“八叉七步”形容才思敏捷，诗文创作速度惊人。明·郎英《七修类稿·诗文》：“[张锡]天资俊拔，下笔成文，诚八叉七步之才也。”又作[七步八叉]。

【八叉手】bā chā shǒu 典出宋·孙光宪《北梦琐言》第四卷：“[温庭筠]工于小赋，每入试，押官韵作赋，凡八叉手而八韵成。”唐代温庭筠聪敏过人，考场作赋，叉手构思，速度惊人，手叉八次便赋成八韵。后以“八叉手”、“八叉”形容写作速度极快。宋·方回《八月二

十四日宾旸华父同登秀亭》诗：“我有平生八叉手，兴来举酒尚洋洋。”

【八斗才】bā dòu cái 见[八斗陈思]。唐·李商隐《可叹》诗：“宓妃愁坐芝田馆，用尽陈王八斗才。”柳亚子《誓墓行》诗：“沈孔张韩偈侣双，陈思八斗才宁后。”

【八斗陈思】bā dòu chén sī 典出五代·李瀚《蒙求》：“谢灵运尝曰：‘天下才共有一石，子建独得八斗，我得一斗，自古及今同用一斗。’”南朝·宋·谢灵运以斗量文才，谓天下的文才总共一石，曹植[陈思王]独占八斗。后以“八斗才”、“八斗奇才”、“八斗陈思”比喻诗文高才。宋·李宗谔《馆中新蝉》诗：“八斗陈思饶赋咏，二毛潘岳易悲凉。”

【八斗奇才】bā dòu qí cái 见[八斗陈思]。王先生《中国

三大小说家论赞》：“珞珞雪芹[曹雪芹]，载一抱素。八斗奇才，千秋名著。”

【八景】bā jǐng 典出宋·沈括《梦溪笔谈·书画》：“度支员外郎宋迪工画，尤善为平远山水。其得意者有平沙雁落、远浦帆归、山市晴岚、江天暮雪、洞庭秋月、潇湘夜雨、烟寺晓钟、渔村落照，谓之‘八景’。”北宋画家宋迪擅长画山水画，他所画的“八景”妙绝一时。“八景”遂成为咏画或咏山光水色的典故。宋·杨无咎《殢人娇·曾韵寿词》：“念八景园中，画谁能尽。”称美国园林风景如画。

【八里】bā lǐ 见[巴人下里]。清·孔尚任《桃花扇》第二十五出：“巴里之曲，有厘圣怀，皆微臣之罪也。”喻指粗俗之作。

【八偃】bā yǎn 见[巴人下里]。唐·孟浩然《和张明府登鹿门山》诗：“谬承八偃和，非敢应同声。”诗人以“八偃”谦指自己的和诗。

【八米】bā mǐ 见[八米卢郎]。唐·罗隐《送卢端公归台卢校书之夏县》诗：“地推八米源流盛，才笑三张事业贫。”此处因卢端公和卢校书均为卢姓，便以隋代的名诗人“八米卢郎”卢思道作比，从而称誉卢姓历来出诗才。五代·王锴《赠禅月大师》诗：“神通力遍恒沙外，诗句名高八米前。”此处称美禅月大师作诗才华超过前贤。

【八米卢郎】bā mǐ lú láng 典出唐·李延寿《北史·卢思道传》：“文宣帝崩，当朝文士各作挽歌十首，择其善者而用之。魏收、阳休之、祖孝征等不过得一二首，唯思道独有八篇。故时人称为‘八米卢郎’。”北齐文宣帝驾崩时，朝廷让当时的文人雅士每人写十首挽诗以备挑选。大多数只被选中一两首，散骑侍郎卢思道却被选上了八首，因此被美誉为“八米卢郎”（或谓“八米卢郎”系“八采卢郎”之误）。后人遂用“八米卢郎”、“八米”、“八米诗”、

“八米诗章”作为称美诗文高才的典故。唐·韩偓《重和》诗：“文章天子文章别，八米卢郎未可看。”此处用“八米卢郎”借指与宴的文士，从而衬托吴越王诗才超群。

【八米诗】bā mǐ shī 见【八米卢郎】。唐·张祜《寄卢载》诗：“少见双鱼信，多闻八米诗。”此处用“八米诗”作比，称赞卢载诗坛有名。

【八米诗章】bā mǐ shī zhāng 见【八米卢郎】。唐·元稹《重酬乐天》：“百篇书判从饶白，八米诗章未伏卢。”此处以卢思道为喻，作者自言写诗未败白居易的下风。

【八十一家】bā shí yī jiā 典出东汉·班固《汉书·扬雄传下》：“故《玄》三方、九州、二十七部、八十一家、二百四十三表、七百二十九赞、分为三卷。”汉代扬雄著《太玄经》，书中有“八十一家”。后用来指代《太玄经》，也用作称誉诗文奇异风采之典故。唐·陆龟蒙《奉和袭美暇日独处见寄》：

“三千馀岁上下古，八十一家文字奇。”此处以“八十一家”赞美皮日休的诗作。

【八咏】bā yǒng 典出南朝·齐·沈约为其所建元畅楼题《登台望秋月》等八首诗，称《八咏》，时人誉为绝唱。诗载《玉台新咏》卷九。唐诗、宋词中常用为称美诗词佳作的典故。唐·崔峒《虔州见郑表新诗因以寄赠》：“平子四愁今莫比，休文八咏自同时。”称美郑表新诗高雅。宋·李曾伯《沁园春·甲辰寿王总侍》词：“沆瀣一襟，风流八咏，秋入诗坛如许清。”称美王氏诗作清丽。

【巴唱】bā chàng 见【巴人下里】。

【巴歌】bā gē 见【巴人下里】。唐·薛涛《酬文吏君》诗：“今日谢庭飞白雪，巴歌不复旧阳春。”称美文吏君咏雪诗作。唐·李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞》诗：“巴歌掩白雪，鲍肆埋兰芳。”此处“巴歌”指平庸者。唐·钱起《奉和中书常舍人晚

秋集贤院即事寄徐薛二待御》诗：“定笑巴歌拙，还参丽曲余。”以“巴歌”谦指自己的和诗。唐·卢纶《奉和太常王卿酬中书李舍人中书寓直春夜对月见寄》诗：“是夜巴歌应金石，岂殊萤影对清光。”诗人谦称自己的和诗为“巴歌”。唐·温会《奉陪段相公晚夏登张仪楼》诗：“欲和关山意，巴歌调更哀。”以“巴歌”谦指自己的诗作。唐·寒山《诗三百三首》：“巴歌唱者多，白雪无人和。”寄托对人世间是非颠倒的感慨。五代·齐己《对雪寄荆幕知己》：“郢唱转高谁敢和，巴歌相顾自销声。”诗人将自己的诗作比喻成“郢唱”，并用“巴歌”来衬托，以诗向荆幕知己挑战，含有戏谑意味。

【巴曲】bā qǔ 见【巴人下里】。唐·刘长卿《至德三年春正月时谬蒙差摄海盐令闻王师收二京因书事寄上……》：“巴曲谁堪听，秦台自有情。”以“巴曲”自喻，诗人说自己是不堪被任用的人。唐·杨巨源

《早朝》：“圣道逍遥更何事，愿将巴曲赞康哉。”用“巴曲”谦称己作。

【巴人】bā rén 见【巴人下里】。晋·张景阳《杂诗十首》之五：“不见郢中歌，能否居然别。《阳春》无和者，《巴人》皆下节。”此处“巴人”指粗俗之作。唐·李绅《奉和乐天立秋夕有怀见寄》诗：“吟君白雪唱，惭愧巴人肠。”谦指自己诗才不高。唐·骆宾王《和王记室从赵王春日游陀山寺》：“雅曲终难和，徒自奏巴人。”唐·李白《古风》其二十一：“试为巴人唱，和者乃数千。”“巴人”这种俗歌俚曲，跟着唱的人却数以千计，诗人以此反衬个人怀才不遇。宋·刘克庄《最高楼·再题周登乐府》词：“笑而今，轻郢客，重巴人。”此处用“巴人”喻指粗俗的词作，反衬轻视真正词家的时尚。许寿裳《鲁迅的生活》：“《阿Q正传》的署名是‘巴人’，取‘下里巴人’，并不高雅的意思。”

【巴人下里】bā rén xià lǐ 典

出战国·楚·宋玉《答楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”李周翰注“《下里》、《巴人》，下曲名也。”《下里》、《巴人》，均为古代楚国民间的通俗歌曲。后以“巴人下里”、“巴人”、“巴唱”、“巴歌”、“巴里”、“巴音”喻指俚俗的作品或言论，也泛指通俗的、普及的文学艺术，或用为自谦之词。唐·薛用弱《集异记·王之涣》：“此辈皆潦倒乐官，所唱皆巴人下里之词耳，岂阳春白雪之曲，俗物敢近哉？”清·陈师曾《北京风俗图·鼓书》画题诗：“白雪阳春世厌闻，巴人下里日纷纭。居然别有絃[通“弦”]歌曲，点缀昇平到十分。”

【巴音】bā yīn 见【巴人下

里】。五代·韦庄《和薛先辈见寄初秋寓怀即事之作·三用韵》：“铮鏦闻郢唱，次第发巴音。”以“巴音”谦指自己的诗作。

【拔壁而飞】bá bì ér fēi 典出唐·张彦远《历代名画记·张僧繇》：“武帝崇饰佛寺，多命僧繇画之……金陵安乐寺四白龙，不点眼睛，每云：‘点睛即飞去。’人以为妄诞，固请点之。须臾，雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点睛者见在。”原形容南北朝时著名画家张僧繇画技高超。后以“拔壁而飞”称美绘画作品逼真生动。宋·黄休复《益州名画录》：“大凡画艺，应物象形，其天机迥高，思也神合。创意立体，妙合化权，非谓开厨已走，拔壁而飞，故自之曰神格尔。”又作【破壁飞去】。

【拔鲸牙】bá jīng yá 典出唐·韩愈《调张籍》诗：“精诚忽交通，百怪入我肠。刺手拔鲸牙，举瓢酌天浆。腾身跨汗漫，不著织女襄。”“拔鲸牙”是

一种奇怪的想象。后多用来形容诗文构思新颖奇特。宋·刘克庄《满江红·寿王实之》词：“曾直把，龙鳞批；曾戏取，鲸牙拔。”此处指王实之的性格狂放不羁，其诗文异乎寻常，独具面貌。

【把酒论文】bǎ jiǔ lùn wén 典出唐·杜甫《春日忆李白》诗：“何时一尊酒，重与细论文。”杜甫在长安写诗怀念李白，对彼此切磋琢磨诗文的往事难以忘怀。后借指文人雅集，边饮酒边切磋诗文。宋·李石《雨中花慢·次宇文吏部赠黄如圭韵》词：“蓬莱阁上，风流二老，相携把酒论文。”喻指文朋艺友宴集。

【白凤】bái fèng 典出旧题西汉·刘歆《西京杂记》第二卷：“雄[扬雄]著《太玄经》，梦吐凤凰，集《玄》之上，顷而灭。”传说汉代扬雄著《太玄经》时，梦吐凤凰在《太玄经》上。后以“白凤”称颂文才或言辞之美。唐·方干《送睦州侯郎赴阙》诗：“青云旧路归仙

掖，白凤新词入圣聪。”称美友人词才。唐·罗隐《秋日汴河客舍酬友人》诗：“烦君更枉骚人句，白凤灵蛇满袖中。”称美友人的赠诗字字珠玑。又作①[吐凤]。②[吞凤]。

【白鹤神异】bái gē shén yì 典出清·杨宾《大瓢偶笔·卷三·论唐人碑帖〈碧落碑〉按》：“《洛中纪异》云：‘碑文成而未刻，有二道士来请刻之，闭户三日不闻人声，人怪而破户，有二白鹤飞去，而篆刻宛然。’此说诞妄，不足信。李璿《玉京宫记》以为陈惟玉书，李汉《黄公记》以为李撰书。考《旧唐书》，韩王元嘉少好学，聚书至万卷。又采碑文古迹，多得异本。子撰封黄公，工辞章意训。撰兄弟皆振奇好古之士，杂取籀文小篆书碑，诡称白鹤神异，以惊世骇俗。”《碧落碑》，全称《李训等为亡父母造大道天尊像》，唐总章三年刻，在山西新绛龙兴宫[古称《碧落观》]神像背，篆书，二十一行，每行三十二字。传说该碑

非人工所刻，刻碑时关着门，三天听不到室内有人，人们觉得奇怪，破门而入，有两只白鸽从内飞走，刻好的碑文清晰真切。这一神秘的传说被概括为“白鸽神异”。

【白练裙】bái liàn qún 典出南朝·梁·沈约《宋书·羊欣传》：“羊欣字敬元，泰山南城人也……泛览经籍，尤长隶书。不疑初为乌程令，欣时年十二，时王献之为吴兴太守，甚知爱之。献之尝夏月入县，欣著新绢裙昼寝，献之书裙数幅而去。欣本工书，因此弥善。”晋书法家王献之到羊欣那里去，适逢羊欣白天穿着新绢裙睡着了。王献之便在羊欣的白练裙上写了数幅字离去。羊欣醒来，如获至宝，从此他的书法更上一层楼。后以“白练裙”作为称誉书法的典故。唐·陆龟蒙《怀杨台文杨鼎文二秀才》诗：“重思醉墨纵横甚，书破羊欣白练裙。”称美杨台文、杨鼎文工于书法。元·张雨《怀茅山》诗：“归来闭户偿高卧，莫

遣人书白练裙。”咏闲情逸趣。清·汪懋麟《十二砚斋落成自题》诗之五：“青谿一去何时返，重染羊欣白练裙。”咏书法。

【白俗】bái sú 典出宋·苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。嘹然一吟，众作卑陋。”唐代诗人白居易的乐府诗通俗浅显。后人以“白俗”比喻通俗的诗词风格。宋·朱熹《西江月》[睡处林风瑟瑟]词：“句稳翻嫌白俗，情高却笑郊寒。”以“白俗”衬托自己的诗词风格。

【白雪】bái xuě 见[白雪阳春]。唐·储光羲《酬李处士山中见赠》诗：“始信郢中人，乃能歌白雪。”称赞李处士赠诗高雅。唐·高适《宋中别周梁李三子》：“白雪正如此，青云无自疑。”称赞梁氏诗才。唐·李商隐《和马郎中移白菊见示》诗：“陶诗只采黄金实，郢曲新传白雪英。”以“白雪”作比，称赞马郎中《移白菊》诗作高雅。五代·齐己《寄曹

松》：“药中求见黄芽易，诗里思闻白雪难。”比喻好诗难得。元·卢挚《双调·蟾宫曲·辛亥正月十日游胡仲勉家园》散曲：“唱白雪新声阿娇，万两金一刻春宵。”称美歌妓所唱的歌。五代·欧阳炯《〈花间集〉序》：“名高白雪，声声而自古鸾歌；响遏行云，字字而偏谐凤律。”

【白雪才】bái xuě cái 见[白雪阳春]。五代·齐己《谢王拾遗见访兼寄篇什》诗：“愧把黄梅偈，曾酬白雪才。”以“白雪才”称美王拾遗高超的诗才。

【白雪唱】bái xuě chàng 见[白雪阳春]。唐·孟浩然《秋日陪李侍御渡松滋江》诗：“坐听白雪唱，翻入棹歌中。”以“白雪唱”比喻李侍御的诗作，称美其高雅。唐·李绅《奉和乐天立秋夕有怀见寄》诗：“吟君白雪唱，惭愧巴人肠。”称美白居易的诗作高雅。唐·钱起《赠东邻郑少府》诗：“一闻白雪唱。愿见清扬久。”称美郑

氏作品高雅。

【白雪调】bái xuě diào 见[白雪阳春]。唐·李群玉《始忝四座奏状闻荐蒙恩授官旋进歌诗延英宣赐言怀纪事呈同馆诸公二十四韵》诗：“庶期白雪调，一奏惊凡聋。”“白雪调”喻指高雅的作品，此处为作者自许之言。

【白雪歌】bái xuě gē 见[白雪阳春]。唐·刘禹锡《和浙西李大夫霜夜对月听小童吹觱篥歌依本韵》诗：“一奏荆人白雪歌，如闻维客扶风郎。”以“白雪歌”比喻李大夫的原唱，称美其作品格调高雅。

【白雪曲】bái xuě qǔ 见[白雪阳春]。唐·韦应物《简卢陟》诗：“可怜白雪曲，未遇知音人。”以“白雪曲”喻指卢氏有文才。

【白雪阳春】bái xuě yáng chūn 典出战国·楚·宋玉《答楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数

百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”《阳春》、《白雪》都是古代楚国的艺术性特别高、难度特别大的歌曲。后用“白雪阳春”、“白雪”、“白雪才”、“白雪唱”、“白雪调”、“白雪歌”、“白雪曲”来比喻高深的文学作品和艺术作品。宋·王禹偁《为宰臣谢赐御制歌诗表》：“台衡宸扆之铭，彼何肤浅；白雪阳春之句，空炫清新。”元·费唐臣《苏子瞻风雪贬黄州杂剧》：“怕不待闲，吟些白雪阳春。”清·李渔《闲情偶寄》：“有暇即当属草，请以下里巴人为白雪阳春之倡。”清·陈师曾《北京风俗图·鼓书》画题诗：“白雪阳春世厌闻，巴人下里日纷纭。居然别有絃[通“弦”]歌曲，点缀昇平到十分。”

【白也无敌】bái yě wú dí 典出唐·杜甫《春日忆李白》诗：“白也诗无敌，飘然思不群。”

白：唐代大诗人李白。无敌：没有对手。杜甫认为李白的诗是无人可比的。后人便用“白也无敌”来赞誉诗文才华出众的人。元·王举之《双调·折桂令·送友赴都》散曲：“簿书中暂驻行车，白也无敌，赤尔何如。”此处用“白也无敌”的典故来称誉友人的诗文才华。

【白鱼之庆】bái yú zhī qìng 典出西汉·司马迁《史记·周本纪》：“武王渡河，中流，白鱼跃入王舟中，武王俯取以祭……诸侯皆曰：‘纣可伐矣。’”裴骃集解引马融曰：“鱼者，鳞介之物，兵像也；白者，殷家之正色，言殷之兵众与周之像也。”“白鱼之庆”原本附会周武王伐纣灭殷的吉兆，后用于创造鱼书的典故。清·王原祁等《佩文斋书画谱》第十九卷引《古今篆隶》：“武王因丹鸟入室作鸟书，又因白鱼之庆作鱼书。”相传周武王受入舟白鱼的启发而创造了鱼书。

【百家衣】bǎi jiā yī 典出宋·黄庭坚《戏赠元翁》诗：

“传语风流三语掾，何时缀我百家衣？”宋代黄庭坚把集句诗比喻为“百家衣”、“百家衣钵”。后泛指拼凑而成的诗文或书画作品。宋·陆游《次韵和杨伯子主簿见赠》：“文章最忌百家衣，火龙黼黻世不知。”金·王若虚《滹南诗话》卷中：“山谷[黄庭坚]最不爱集句，目为百家衣，且曰正堪一笑。”元·吾衍《论篆书》：“以鼎篆、古文错杂为用，无迹为上，但皆以小篆法写，自然一法。此虽易求，却甚难记，不熟其法，未免如百家衣，为识者笑。”

【百家衣钵】bǎi jiā yī bō 见**【百家衣】**。宋·释惠洪《冷斋夜话·山谷集句贵拙速不贵巧迟》：“集句诗，山谷[黄庭坚]谓之百家衣钵。其法贵拙速，而不贵巧迟。”

【百炼钢化为绕指柔】bǎi liàn gāng huà wéi rào zhǐ róu 见**【百炼钢化为绕指柔】**。阮璞《画学丛证·论画而引前人诗句为证每多误解原意》：“沈宗骞《芥舟学画编》中论作画

用笔功夫老到、翻更以嫩，即一种‘百炼钢化为绕指柔’、‘寓刚健于婀娜之中，行遒劲于婉媚之内’之理，甚是鞭辟入里。”

【百炼钢成绕指柔】bǎi liàn gāng chéng rào zhǐ róu 见**【百炼钢化为绕指柔】**。清·陈玠《书法偶集》：“吴天章诗云：‘学书铁画与银钩，百炼钢成绕指柔。惭愧诚悬正心语，金针不用远方求。’”

【百炼钢化为绕指柔】bǎi liàn gāng huà wéi rào zhǐ róu 典出晋·刘琨《重赠卢谡》诗：“何意百炼刚[古“钢”字]，化为绕指柔。”吕延济注：“百炼之铁坚刚，而今可绕指。”百炼钢：精炼的铁。比喻久经锻炼、意志坚强的人。绕指柔：比喻坚强者经过挫折而变得随和柔软。在书画理论中，“百炼钢化为绕指柔”、“百炼钢成绕指柔”、“百炼刚化为绕指柔”是指刚健含婀娜、遒劲兼婉媚的刚柔相济的用笔。清·赵孟起《字学忆参》：“‘百炼钢化为绕

指柔’，柔非弱，刚极乃柔。”茹桂《书法十讲·第十讲 书法艺术的欣赏》：“正如历来书画家们所孜孜以求的：‘寓刚健于婀娜之中，行遒劲于婉媚之内，所谓百炼钢化为绕指柔’，刚劲如刀斩斧截，轻柔似水流花放。”一白《书法风格简论》：“古人云：‘百炼钢化为绕指柔’，可知柔刚不是对立的关系，一定条件下，柔、刚交融在一起，使书法作品具有‘力’。”

【百衲碑】bǎi nà bēi 见[百衲本]。明·王世贞《昼锦堂记》：“韩魏公以上相作《昼锦堂》于相州，时欧阳文忠以参政为之记，而蔡忠惠[蔡襄]以三司使书之，时称‘三绝’。又谓忠惠每一字必写数十赫蹄，俟合作而后用之，以故书成特精绝，世所谓‘百衲碑’者是也。”

【百衲本】bǎi nà běn 典出宋·董道《广川书跋·昼锦堂记》：“蔡君谟妙得古人书法，其书《昼锦堂》，每字作一纸，择其不失法度者，裁截布列，连

成碑形，当时谓‘百衲本’，故宜胜人也。”衲：补缀。百衲：形容挑选满意的字连缀成篇。宋代大书法家蔡襄，字君谟，谥忠惠。他的书法作品《昼锦堂》碑文，不是一气呵成写的，而是一字一纸，每字写几遍，然后从中挑选不失法度的字，剪裁排列，分行布势，连接起来合成一幅作品的。因此，《昼锦堂》具有超人的艺术魅力，被称为“百衲本”。后以“百衲本”、“百衲体”、“百衲碑”喻指由各种残缺善本汇印而成之书籍、碑帖或集字书法。孙犁《澹定集·我的二十四史》：“这样东拼西凑，我的二十四史，也可以说是‘百衲本’了。”

【百衲体】bǎi nà tǐ 见[百衲本]。近人马宗霍《书林藻鉴》：“[清]道人……每为人书，欲笔笔有来历，往往割裂数碑，以成其字，人因呼曰‘百衲体’。”

【百篇才】bǎi piān cái 典出唐·杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家

眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”唐代大诗人李白，善借酒兴助诗兴，饮酒赋诗，诗如泉涌。杜甫有“李白一斗诗百篇”的诗句。后人因以“百篇才”、“百篇之赋”为吟咏诗酒生涯的典故，也被用来称赞他人的诗词才华。宋·辛弃疾《水调歌头·和赵景明知县韵》：“五车书，千石饮，百篇才。”称美赵氏工诗。

【百篇之赋】bǎi piān zhī fù 见[百篇才]。明·周楫《西湖二集·文冒可怜才慢注禄记》：“聪明颖悟，出口成章，有曹子建七步之才，李太白百篇之赋。”

【百日观碑】bǎi rì guān bēi 典出晋·卫铄《笔阵图》：“蔡尚书邕入鸿都观碣，十旬不返，嗟其出群。”相传东汉·蔡邕被鸿都碑刻上的精美书法所吸引，赞叹不已，连续观赏了十旬。后人将此典故概括为“百日观碑”。

【败笔成丘】bài bǐ chéng qiū 见[败笔成冢]。金·元好

问《洛阳卫良臣以星图见贖》诗：“败笔成丘死不神，侯门书卷欲谁亲？”又作[退笔如山]。

【败笔成冢】bài bǐ chéng zhǒng 典出唐·李焯《尚书故实》：“永公住吴兴永欣寺，积年学书，后有秃笔头十瓮，每瓮皆数石。人来觅书，并请题额者如市，所居户限为之穿谷，乃用铁叶裹之，人谓为‘铁门限’。后取笔瘞之，号为‘退笔冢’。”败笔：用废的毛笔。隋僧智永，积年学书，积累的秃笔头十瓮，堆积如山，后来埋起来，称之为“退笔冢”。后遂以“败笔成冢”、“败笔成丘”、“败笔如山丘”为勤苦学书或书法功力深厚的典故。也形容书画精良或著述颇丰。又作①[笔成冢]。②[退笔成冢]。

【败笔如山丘】bài bǐ rú shān qiū 见[败笔成冢]。宋·苏轼《题石苍舒醉墨堂》诗：“君于此艺亦云至，堆墙败笔如山丘，兴来一挥百纸尽，骏马倏忽踏九州。”

【班超束书】bān chāo sù

shū 见[班超投笔]。唐·鲍溶《壮士行》诗：“苏武持节归，班超束书起。”此处用班超弃文就武典故，表示壮士抱负远大。

【班超投笔】bān chāo tóu bǐ 典出南朝·宋·范晔《后汉书·班超传》：“[班超]家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？’”班超抄书时掷笔感叹，要驰骋疆场。后果然立功西域，封定远侯。因以“班超投笔”、“班超束书”为弃文就武的典故。宋·辛弃疾《水调歌头》[落日古城角]词：“莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。”“班超投笔”指班超弃文就武的典故。

【班香宋艳】bān xiāng sòng yàn 典出唐·杜牧《冬至日寄小侄阿宜》：“高摘屈宋艳，浓薰班马香。”班：指汉代的班固。宋：指战国时楚国的宋玉。像班固、宋玉的辞赋那样辞藻艳丽，情味浓郁。后以“班香

宋艳”称誉诗文优美。清·孔尚任《桃花扇·听稗》：“早岁清词，吐出班香宋艳；中年浩气，流成苏海韩潮。”俞平伯《重过西园码头》：“临命以前曾写出班香宋艳的奇文，曾留下沉鱼落雁闭月羞花的倩影。”又作[宋艳班香]。

【般斧郢斤】bān fǔ yǐng jīn 典出汉·扬雄《法言·君子》：“般之挥斤，羿之激矢；君子不言，言必有中也。”又，《庄子·徐无鬼》：“郢人堊漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽堊而鼻不伤，郢人立不失容。”般斧：指古代大匠鲁班，即公输般之斧。郢斤：楚郢都巧匠郢石之斤。后以“般斧郢斤”称美高超的技艺。又作[郢斤般斧]。

【板桥笔榜】bǎn qiáo bǐ bǎng 典出清·叶廷琯《鸥波渔话》：“字画索润，古人所有，板桥‘笔榜小卷’，盖自书书画润笔例也，见之友人处。其文云：‘大幅六两，中幅四两，小幅二两，书条、对联一两，扇子、

斗方五钱。凡送礼物、食物，总不如白银为妙；公之所送，未必弟之所好也。送现银则中心喜乐，书画皆佳；礼物既属纠缠，賒欠尤为赖帐。年老神倦，不能陪诸君子作无益语言也。画竹多于买竹钱，纸高六尺价三千。任渠话旧论交接，只当清风过耳边。乾隆己卯，拙公和上属书谢客，板桥郑燮。此老风趣可掬，视彼卖技假名士，偶逢旧友，貌为口不言钱，而实故靳以要厚酬者，其雅俗真伪何如乎？”清代书画家郑燮[板桥]，曾有“难得糊涂”的名言，但为人写字作画应取报酬，却直言不讳，写出告示，明码标价。这一典实被概括为“板桥笔榜”。

【瓣香】bàn xiāng 典出唐·韩偓《仙山》诗：“一炷心香洞府开，偃松皱涩半莓苔。”“一炷心香”，又作“一瓣心香”，简作“瓣香”。佛教用语，指心中虔诚能感通佛祖，如同焚香一样。原指虔诚敬佛的心情。后也指师承某人或敬仰某

人。清·洪亮吉《北江诗话》卷一：“近来浙中诗人，皆瓣香厉鹗《樊榭山房集》。”胡适《〈西游记〉考证》六：“尽登其诗入《山阳耆旧集》。择其杰出者各体一二首于此，以致瓣香之意。”清·梁绍壬《两般秋雨盦随笔》：“曲阜孔谷园先生，瓣香天瓶居士，高庙南巡，临书以进，上熟视曰：‘好像张照。’同时梁闻山明府亦学张书，故有‘南梁北孔’之目。”清·李宜开《师古堂印说》：“独学无师，瓣香安在？虽闭户造车，出门合辙，然总难入大方之目。”

【宝刀不老】bǎo dāo bù lǎo 典出明·罗贯中《三国演义》第七十回：“张郃出马，见了黄忠，笑曰：‘你许大年纪，犹不识羞，尚欲出阵耶？’忠怒曰：‘竖子欺吾年老！吾手中宝刀却不老！’”原是老将黄忠自言武艺不减当年。后形容年纪虽然已大或脱离本行已久，但技艺并未减退。沈鹏《“若新发于硎”——林锴艺术》：“庖丁解牛种种关节阻隔，却终于

‘善刀而藏之’……庖丁的宝刀不老。”

【宝泓】bǎo hóng 典出宋·黄庭坚《再和公择舅氏杂言》：“抚摩宝泓置道山，郁郁秀气似舅眉宇间。”宋·史容注：“宝泓谓陶泓也。”按，黄庭坚《奉和公择舅氏送吕道人研长韵》“携提寒泉泓”史容注：“退之《毛颖传》谓砚为陶泓。”后以“宝泓”作为砚台的别称。

【宝帚】bǎo zhǒu 典出宋·陶穀《清异录·宝帚》：“伪唐宜春王从谦喜书札，用宣城诸葛笔，号为‘翘轩宝帚’，士人往往呼为‘宝帚’。”后以“宝帚”作为毛笔的别称。

【宝月诗】bǎo yuè shī 典出南朝·梁·钟嵘《诗品》卷下：“亦有清句，《行路难》，是东阳柴廓所造，宝月尝憩其家，会廓亡，因窃而有之。”南朝·齐·释宝月，善咏，诗有清句。后人便用“宝月诗”来咏善作诗的僧人。唐·韩翃《同中书刘舍人题青龙上房》诗：“笑说金人偈，闲听宝月诗。”以“宝月诗”作比，称美寺

僧的诗作。

【鲍参军】bào cān jūn 典出南朝·梁·沈约《宋书·鲍照传》：“鲍照字明远，言辞赡逸，尝为古乐府，文甚道丽。”“临海王子项为荆州，照为前军参军，掌书记之印。”南朝·宋·鲍照曾迁前军参军，世称鲍参军。因其诗文出众，后以“鲍参军”、“鲍公篇”、“鲍家句”、“鲍家诗”为称美诗文的典故。唐·杜甫《春日忆李白》诗：“清新庾开府，俊逸鲍参军。”称赞李白诗如同鲍照诗那样俊逸。唐·杨巨源《酬于骝马二首》诗之一：“戚里旧知何骝马，诗家今得鲍参军。”以鲍参军作比，称美于骝马的诗才。元·无名氏《越调·柳营曲·李白》散曲：“鲍参军般俊逸，庾开府似清高。”称美李白诗作像鲍照诗一样俊逸。

【鲍公篇】bào gōng piān 见**【鲍参军】**。唐·潘炎《清如玉壶冰》诗：“勿令毫发累，遗恨鲍公篇。”

【鲍家句】bào jiā jù 见**【鲍参**

军]。清·孙枝蔚《哭方尔止》诗之一：“有鬼能唱鲍家句，何人可付蔡邕书？”

【鲍家诗】bào jiā shī 见[鲍参军]。唐·崔子向《上鲍大夫》诗：“行尽江南塞北时，无人不诵鲍家诗。”此处以鲍家诗比喻鲍大夫的诗作。宋·梅尧臣《呈刁经臣》诗：“常观鲍家诗，心慕已不浅。”称美刁经臣的诗作。

【鲍谢】bào xiè ①南朝诗人鲍照和谢朓的并称。唐·杜甫《遣兴》诗之五：“赋诗何必多，往往凌鲍谢。”宋·秦观《沁园春·暖日高城》词：“忆淮海当年，英豪满座，词翻鲍谢，字压钟王。”此处以“鲍谢”作比，称美友人的诗词。宋·杨无咎《水调歌头·徐侍郎生辰》：“擅词华，追鲍谢，踵斯冰。”此处用“鲍谢”作比，称赞徐氏诗词。清·周亮工《〈何省斋太史诗〉序》：“苏李属和之篇，鲍谢酣吟之响，若喷薄出之，而大珠小珠相错落也。”②南朝诗人鲍照和谢灵运的并称。

宋·黄庭坚《寄陈遵用》诗：“寄我五字诗，句法窥鲍谢。”史容注：“明远、灵运。”

【杯酒论文】bēi jiǔ lùn wén 典出唐·杜甫《春日忆李白》诗：“何时一尊酒，重与细论文。”杜甫在长安写诗怀念李白，对彼此切磋琢磨诗文的往事难以忘怀。后以“杯酒论文”借指文朋诗友雅集，对酒当歌，切磋诗文。清·王夫之《薑斋诗话》第二卷：“唐初比偶……继以李杜代兴，杯酒论文，雅称同调，而李不袭杜，杜不谋李，未尝党同伐异，画疆墨守。”

【背锦】bēi jīn 典出唐·李商隐《樊南文集·李贺小传》：“每旦日出，与诸公游，未尝得题，然后为诗，如他人思量牵合，以及程限为意。恒从小溪奴骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊，出之，见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心始已耳！’上灯与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊

中。非大醉及吊丧日，率如此，过亦不复省。”唐代诗人李贺，每次外出游览，都要背上一个锦囊，游览所得写的诗稿，随时投入囊中，回家后再推敲定稿。后人用“背锦”作为咏吟诗作赋的典故。宋·张炎《月下笛·寄仇山村溧阳》：“千里行秋，支筇背锦，顿怀清友。”此处写诗人外出寻诗。

【碑洞】bēi dòng 典出清·钮琇《景龙观钟铭》：“西安府学宫，唐宋之碑林立，俗称碑洞。”后以“碑洞”作为碑林的俗称。

【北海如象】běi hǎi rú xiàng 典出明·董其昌《画禅室随笔》：“余尝谓右军[王羲之]如龙，北海如象。”北海：李邕，官至北海太守，世称李北海。如象：指书法如同大象那样端庄稳重，宏伟壮观。明·董其昌评李邕书法所用的比喻。清·冯班《钝吟书要》：“董宗伯[董其昌]云王右军如龙，李北海如象；不如云王右军如凤，李北海如俊鹰。”清·王文治

《快雨堂题跋》：“昔人谓北海如象，观此帖[指宋拓《岳麓寺碑》]气骨峥嵘，如泰山卓立，觉驯象巍然，宛在目前也。”

【背碑覆局】bèi bēi fù jú 典出后晋·刘昫等《旧唐书·文苑传上·张蕴古》：“张蕴古，相州洹水人也。性聪敏，博涉书传，善缀文，能背碑覆局，尤晓时务，为州闾所称。”唐代张蕴古，记忆力惊人，读过的碑文就能背诵下来，走乱的棋局还可恢复原式。后以“背碑覆局”形容人博闻强志。唐·韩琬《御史台记·高智周》：“智周聪慧，举朝无比，日诵数万言，能背碑覆局。”

【背写兰亭字】bèi xiě lán tíng zì 典出元·张可久《商调·梧叶儿·鉴湖宴集》散曲：“背写兰亭字，熟读秦望碑，懒对谢安棋。”东晋书法家王羲之的《兰亭序》，被后世誉为“天下第一行书”，学书者无不心摹手追。“背写兰亭字”为咏刻苦学习书法的典故。

【被中画腹】bèi zhōng huà

fù 典出宋·欧阳修、宋祁等《新唐书·王绍宗传》：“尝与人书曰：‘鄙夫书无工者，特由水墨之积习耳。常精心率意，虚神静思以取之。吴中陆大夫，尝以余比虞君，以不临写故也。闻虞被中画腹，与余正同。’虞即世南也。”相传唐代书法家虞世南，卧时常于被中以手指在肚皮上练字。后以“被中画腹”形容学书勤苦。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“唐虞世南师同郡沙门智永书……尝被中画腹书，故末年尤妙。”

【奔蛇走虺】bēn shé zǒu huī 典出唐·释怀素《自叙帖》：“其他述形似则有张礼部云：‘奔蛇走虺势入座，骤雨旋风声满堂。’”虺：古称蝮蛇一类的毒蛇，泛称小蛇。像飞速爬行的蛇那样迅捷。形容笔势迅疾。陈秀骥《塑我个性 铸我书风——试论人的个性与书法风格的关系》：“唐人张旭，由于长期社会环境的影响和家庭的波折，养成了玩世不恭、狂

放不羁的个性，于是下笔如骤雨旋风，奔蛇走虺。”又作[惊蛇走虺]。

【逼秦相】bī qín xiàng 典出唐·杜甫《李潮八分小篆歌》：“况潮小篆逼秦相，快剑长戟森相向，八分一字直[值]千金，蛟龙盘拿骨肉强。”逼：接近；秦相：秦始皇的丞相李斯，善篆书。称誉他人篆书精妙，可与秦相李斯篆书媲美。

【比葫芦画瓢】bǐ hú huà piáo 见[比葫芦画瓢]。清·蒋湘南《与田叔子论古文书》：“瓠规植矩，比葫芦画瓢。”

【比葫芦画瓢】bǐ hú lú huà piáo 典出宋·魏泰《东轩笔录》第一卷：“穀不能平，乃俾其党与，因事荐引，以为‘久在词禁，宣力实多’，亦以微伺上旨。太祖笑曰：‘颇闻翰林草制，皆检前人旧本，改换词语，此乃俗所谓‘依样画葫芦’耳，何宣力之有？’”北宋时，陶穀做了翰林院学士，想进一步得到重用，便请人在宋太祖赵匡胤面前推荐他的文章学问。不

料太祖却说：“翰林学士撰写文书、诏告，都是依照前人的旧本，变换一些词句罢了，这只不过像俗话说的按照别人的样子画葫芦而已，费什么力呢？”后人因用“比葫芦画瓢”、“比葫画瓢”形容死板地模仿，毫无创新。李英儒《燕赵群雄》：“郭小姐比葫芦画瓢，塑造成家乡模式的长条饼子。”

【笔成丘，墨为池】bǐ chéng qiū, mò wéi chí 见[笔冢墨池]。申廷《书坛新鉴》：“若仅仿数字，即便笔成丘、墨为池，亦难逃‘书奴’之讥的。”

【笔成冢】bǐ chéng zhǒng 见[笔冢墨池]。明·姚广孝《祥老草书歌》：“十年不出笔成冢，中山老兔愁难安……天孙机锦千花攒，愿师勿置铁门限。”

【笔成冢，墨成池】bǐ chéng zhǒng, mò chéng chí 见[笔冢墨池]。宋·苏轼《论书》：“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖。”明·顾复《平生

壮观·贺知章》：“《孝经序》笔意秀劲，草法圆熟，非笔成冢、墨成池之工力，未必尔尔”

【笔成冢，砚成臼】bǐ chéng zhǒng, yàn chéng jiù 见[笔冢墨池]。清·王澐《虚舟题跋补原·汉鲁相韩敕孔庙碑》：“此唯捻破管，画破纸，笔成冢，研[通“砚”]成臼，渐老渐熟，乃始恍然遇之。”又作[砚成臼，笔成冢]。

【笔椽】bǐ chuán 见[笔大如椽]。清·赵翼《汪文端师歿已数月以诗哭之》：“结构排文阵，淋漓仿笔椽。”称美汪文端为诗文高手。

【笔床茶灶】bǐ chuáng chá zào 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·隐逸列传·陆龟蒙》：“不喜与流俗交，虽造门不肯见。不乘马，升舟设蓬席，赍束书、茶灶、笔床、钓具往来。时谓江湖散人，或号天随子、甫里先生，自比涪翁、渔父、江上丈人。后以高士召，不至。”笔床：放置毛笔的器具。茶灶：煮茶的器具。笔床茶灶：用以描

述高人逸士寄情诗书画茶的隐逸生活。宋·陆游《苏武慢·唐安西湖》：“惟有倚然，笔床茶灶，自适笋舆烟艇。”因姓氏相同，作者以陆龟蒙自视，表现游湖雅兴。元·刘时中《双调·折桂令·渔》散曲：“漠漠平沙，蓑笠蓑衣，笔床茶灶，小作生涯。”作者笔下的渔父，其实是陆龟蒙那样的隐士，所以用“笔床茶灶”来描绘他潇洒超脱的生活。

【笔床月旦】bǐ chuáng yuè dàn 典出《闵书》：“元凯[林弼]雅精临池，尝与王太史祜谈书法，谓用笔须偏正兼备，乃臻妙境。近世赵孟頫侧锋太多，不能逃笔床月旦。”笔床：放毛笔的文具。月旦：品评人物。“笔床月旦”指评论诗文书画。

【笔大如椽】bǐ dà rú chuán 典出唐·房玄龄等《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：‘此当有大手笔事。’俄而帝崩，哀册谥议，皆珣所草。”王珣梦见有人

送给他一管大毛笔，笔管像房椽子那样粗。一梦醒来，他告诉别人说：“这预示着要有写重大文章的事。”转眼之间，皇帝死了，果然朝廷让王珣起草哀册谥议等重要文章。事本无稽之谈，但后人常用“笔大如椽”、“笔如椽”、“笔椽”等称誉诗文书画高手。又作[大笔如椽]。

【笔底龙蛇】bǐ dǐ lóng shé 见[笔走龙蛇]。清·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第三十一回：“闻公博学广记，笔底龙蛇，真才子也。”又作①[走笔如龙蛇]。②[字扫龙蛇]。③[字走龙蛇]。

【笔底三江】bǐ dǐ sān jiāng 典出唐·杜甫《醉歌行》诗：“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。”杜甫称誉其侄词源雄健，可迫使三峡汹涌之水倒流。后以“笔底三江”形容语汇丰富、诗文流畅。宋·张榘《凯歌·为壘相寿》词：“胸次千崖灏气，笔底三江流水，姓字桂香浮。”称美贾似道的文才。

【笔底生花】bǐ dǐ shēng huā 见**【笔头生花】**。丁方贤《书意浅解》：“一枝笔仿佛只是漫不经心地挥洒，放荡不羁，却又能笔底生花，佳构叠出，有人把这种情况说成是‘胸无成竹’、‘意在笔后’的妙用。”

【笔端风雨】bǐ duān fēng yǔ 见**【笔落惊风雨】**。宋·张元干《水调歌头·赠汪□秀才》：“挟取笔端风雨，快写胸中丘壑，不肯下樊笼。”此处化用杜甫“落笔惊风雨”诗句为“笔端风雨”，用来称赞汪秀才的诗词。

【笔端花】bǐ duān huā 见**【笔头生花】**。宋·刘克庄《水调歌头·八月上澣解印别同官席上赋》词：“笔端花，胸中锦，两消残。”

【笔风雨】bǐ fēng yǔ 见**【笔落惊风雨】**。宋·李纲《水调歌头·李太白画像》：“笔风雨，心锦绣，极清新。”将杜甫赞美李白的诗句“笔落惊风雨”化用为“笔风雨”，以此来吟咏李白的自画像。

【笔峰先生】bǐ fēng xiān shēng 典出明·陶宗仪《书史会要》：“应时[王凤灵]字法右军，人珍慕之。淮诸生称曰：‘笔峰先生’。”明代书法家王凤灵的美称。

【笔锋透背】bǐ fēng tòu bèi 典出唐·颜真卿《述张长史笔法十二意》：“当其用笔，常欲使其透过纸背，此成巧之极矣。”原形容书法用笔要遒劲。后泛指诗文书画等作品深刻有力。清·梁曦《评书帖》：“用硬笔，管竖起，则笔锋透背，无涩滞之病。”

【笔虎】bǐ hǔ 典出明·陶宗仪《说郛》第八十七卷引宋·周越《法书苑》：“襄泉为李阳冰篆曰‘笔虎’。”唐代李阳冰善作篆书，时人称为“笔虎”。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“李阳冰工于小篆，自言斯翁之后，直至小生，曹喜、蔡邕不足言也。识者谓之仓颉后身。时人以其毫骏墨劲，又称之曰‘笔虎’。”

【笔花】bǐ huā 见**【笔头生**

花]。清·曹寅《题〈三友图〉》诗：“真州酒船希，盐官笔花秃。”

【笔花入梦】bǐ huā rù mèng 见[笔头生花]。清·蒲松龄《十二月为李亲家复长山县王启》：“笔花入梦，共瞻名士风流；柳汁染衣，早卜兰衫利市。”

【笔谏】bǐ jiàn 典出后晋·刘昫等《旧唐书·柳公权传》：“穆宗政僻，尝问公权笔何尽善，对曰：‘用笔在心，心正则笔正。’上改容，知其笔谏也。”唐穆宗问柳公权如何用笔，柳公权说“心正则笔正”。唐穆宗听出柳公权的回答是以笔借喻，讽谏他执政不应偏离正道，于是面生愧色。后人以此为典故，称直言劝谏为“笔谏”；以“笔谏之臣”指称柳公权。宋·苏轼《柳氏二外甥求笔迹》诗之二：“何当火急传家法，欲见诚悬笔谏时。”清·杨宾《大瓢偶笔》：“柳诚悬‘心正笔正’一语，余虽于三四年前指为千秋笔诀，扫却笔谏之说，

究未实在体验，大段以一念不杂为正。”

【笔谏之臣】bǐ jiàn zhī chén 见[笔谏]。元·虞集《道园学古录》：“公瑞[张珪]学书，腕力尤健，端重严劲，无惭笔谏之臣。”

【笔可生花】bǐ kě shēng huā 见[笔头生花]。清·蒲松龄《为鑫斯与孙咸吉启》：“万卷书开，心能成锦；三冬霜尽，笔可生花。”

【笔力独扛】bǐ lì dú gāng 见[笔力扛鼎]。唐·韩愈《病中赠张十八》诗：“龙文百斛鼎，笔力可独扛。”

【笔力扛鼎】bǐ lì gāng dǐng 典出汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“籍[项羽]长八尺馀，力能扛鼎，才气过人。”扛：举起。鼎：古代器具，多为青铜铸成。古代有举鼎较力的习俗。据说项羽力大无比，曾举起重鼎。韩愈以“龙文百斛鼎，笔力可独扛”的诗句，形容张籍文笔过人。后因以“笔力扛鼎”、“笔力独扛”、“笔能扛鼎”

形容诗文书画作品笔势雄健。宋·黄庭坚赠米友仁诗：“我有元晖古印章，印剂不忍与诸郎，虎儿[米友仁]笔力能扛鼎，教字元晖继阿章。”元·倪瓒《题王叔明岩居高士图》诗：“临池学书王右军，澄怀观道宗少文。王侯笔力能扛鼎，不顾人间唤米颠。”清·薛雪《一瓢诗话》：“若七古则一韵为难，苟非笔力扛鼎，无不失之板腐。”云雪梅《黄宾虹画论》：“米虎儿笔力扛鼎，拈道人干裂秋风，可为渴笔，若枯而不润，刚而不柔，即入野狐。”李荣升《平淡出天趣 笔下传真情——〈齐白石画展〉观后》：“我国篆刻艺术发展到白石老人阶段，风格更为多种多样，笔力扛鼎、奇崛多姿，展开了更光辉的一页。”

【笔能扛鼎】bǐ néng gāng dǐng 见[笔力扛鼎]。孙大石《中国绘画之精华及其发展》：“所以古代常说‘笔落纸娟如锥画沙，要力透纸背、入木三分、笔能扛鼎’；用以形容用笔

之气势及质量。”

【笔如椽】bǐ rú chuān 见[笔大如椽]。宋·苏轼《光禄庵》诗：“何事庵中著光禄，枉教闲处笔如椽。”宋·黄庭坚《寄题荣州祖元大师此君轩》：“公家周彦笔如椽，此君语意当能传。”宋·牟巘《鹧鸪天·寿何簿乃尊》词：“鸠杖庞眉鹤发仙，诗中有史笔如椽。”称美寿主文笔不凡。宋·张元干《喜迂莺令·送何晋之大著兄趋朝，歌以侑酒》词：“文倚马，笔如椽，桂殿早登仙。”称美何晋之文才出众。清·刘献廷《代寿浙抚李公一百韵》诗：“代交胸有竹，草檄笔如椽。”

【笔如龙蛇】bǐ rú lóng shé 见[笔走龙蛇]。祝嘉《书学史》第五章：“《汉中太守郾君开通褒斜谷道碑》，刻于永平六年，笔如龙蛇，画细而气厚，结体尤为奇古，与鲁孝王石刻俱为分书，隶之古者也。”

【笔扫千兵】bǐ sǎo qiān bīng 见[笔阵独扫千人军]。元·白仁甫《东墙记》第二折：

“恰便似龙蛇弄影，才过子健，笔扫千兵。”

【**笔扫千军**】bǐ sǎo qiān jūn 见【**笔阵独扫千人军**】。宋·吴文英《沁园春·送翁宾旸游鄂渚》：“听夜鸣黄鹤，楼高百尺，朝驰白马，笔扫千军。”此处借杜甫诗句来称赞翁宾旸的文才。元·无名氏《醉写赤壁赋》第二折：“韩吏部[韩愈]、李翰林[李白]……他两个文施翰墨，笔扫千军，临危世乱，势尽时休。”

【**笔上蝇**】bǐ shàng yíng 典出晋·陈寿《三国志·魏志·梁习传》“官至九卿，封列侯”裴松之注引三国·魏·鱼豢《魏略·苛吏传》：“[王思]又性急，尝执笔作书，蝇集笔端，驱去复来，如是再三。思恚怒，自起逐蝇不能得，还取笔掷地，蹋坏之。”王思写字，苍蝇落在笔端，赶走了又飞回来，气得他将毛笔扔到地上用脚踩坏了。后来便用“笔上蝇”比喻干扰诗文书画创作的人和事。宋·梅尧臣《端平李侍郎挽歌

三首》之一：“每吐胸中风，宁容笔上蝇。”

【**笔生花**】bǐ shēng huā 见【**笔头生花**】。雷昭性《参禅白云古刹苦不能静诗以遣之》：“灿烂笔生花，槎枒肘生柳。”

【**笔瘦王昙**】bǐ shòu wáng tán 典出宋·赵以夫《沁园春·自鄞归赋》：“江湖客，况诗肥贾岛，笔瘦王昙。”王昙字体肥壮，笔画粗重。“笔瘦王昙”指用笔缺乏王昙那种丰满的风格。

【**笔头不倒**】bǐ tóu bù dǎo 典出宋·陆游《老学庵笔记》卷六：“自元丰官制，尚书省复二十四曹，繁简绝异，在京师时有语曰：‘吏勋封考，笔头不倒；户度金仓，日夜穷忙……工屯虞水，白日见鬼。’”后以“笔头不倒”形容不停地写或画。

【**笔头生花**】bǐ tóu shēng huā 典出五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔，头上生花，后天才赡逸，名闻天下。”传说李白年轻时，曾经梦见他

所用的毛笔笔头开出花朵,而后文思大进。后以“笔头生花”、“笔底生花”、“笔花入梦”、“笔可生花”、“笔生花”、“笔端花”、“笔下生花”形容才思敏捷,文笔优美。

【笔头十瓮】bǐ tóu shí wèng 典出唐·李肇《尚书故实》:“[释智永]住吴兴永欣寺,积年学书,后有秃笔头十瓮,每瓮数十石。”相传王羲之第七世孙智永,学习书法非常刻苦,住吴兴永欣寺时,年复一年地学习书法,写秃的笔装满了十大瓮。后以“笔头十瓮”形容学书刻苦或技艺精湛。清·杨宾《大瓢偶笔·论学书》:“业未有不从悟入,亦未有不勤而成者。故宜先取六朝人以前碑版细观,迨有所得,则非笔头十瓮,柿叶数屋,不足以了之。”又作[秃笔十瓮]。

【笔误作牛】bǐ wù zuò niú 典出唐·房玄龄等《晋书·王献之传》:“工草隶,善丹青……桓温尝使书扇,笔误落,因画作乌驳犝牛,甚妙。”王献之

为桓温书写扇子,落笔失误,灵机一动,巧妙地画了一头黑白花相间的牛。后人便用“笔误作牛”比喻书画创作时随机应变,化拙成巧的典故。

【笔下龙蛇】bǐ xià lóng shé 见[笔走龙蛇]。祝嘉《书学史·唐朝之书学》:“希声[陆希声]犹未达,因寄诗曰:‘笔下龙蛇似有神,天地雷雨变逡巡。寄言昔日不龟手,应念江头泝人。’”

【笔下千军】bǐ xià qiān jūn 见[笔阵独扫千人军]。宋·范炎《沁园春·庆杨平》:“还知否,壮胸中万卷,笔下千军。”此处化用杜甫诗句来称赞杨平的文才。

【笔下生花】bǐ xià shēng huā 见[笔头生花]。韶华《沧海横流》:“他是宣传科长出身,常常被人称为‘秀才’,任何别人费九牛二虎之力,写得很蹩脚的材料,一到他手,都能‘笔下生花’。”

【笔阵】bǐ zhèn 典出晋·卫铄《笔阵图》:“右七条笔阵出

入新斫图。”谓诗文书画的谋篇布局如排兵布阵，必须深思熟虑。也泛指文场。南朝·梁·萧统《正月启》：“谈丛发流水之源，笔阵引崩云之势。”宋·京镗《念奴娇·次洋州王郎中韵》词：“千军笔阵，争先曾夺矛槩。”清·吴伟业《项黄中家观万岁通天法帖》诗：“此卷仍逃劫火中，老眼纵横看笔阵。”

【笔阵独扫千人军】bǐ zhèn dú sǎo qiān rén jūn 典出唐·杜甫《醉歌行·别从侄勤落第归》：“陆机二十作《文赋》，汝更年少能缀文。总角草书又神速，世上儿子徒纷纷。骅骝作驹已汗血，鸢鸟举翮连青云。词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。”后以“笔阵独扫千人军”、“笔阵扫千军”、“笔扫千军”、“笔扫千兵”、“笔下千军”、“笔阵扫秋风”、“笔阵万人敌”形容文笔无可匹敌。又作**【千军笔阵】**。

【笔阵扫千军】bǐ zhèn sǎo qiān jūn 见**【笔阵独扫千人**

军】。元·无名氏《九世同居》第三折：“纸光如素粉，墨浓似春云，抵多少蘸霜毫笔阵扫千军。”

【笔阵扫秋风】bǐ zhèn sǎo qiū fēng 见**【笔阵独扫千人军】**。宋·黄庭坚《暮山溪》[山明水秀]：“笔阵扫秋风，泻珠玑、琅琅皎皎。”此处化用杜甫诗句来称赞对方笔势雄健。

【笔阵万人敌】bǐ zhèn wàn rén dí 见**【笔阵独扫千人军】**。宋·袁去华《水调歌头·送杨廷秀赴国子博士用廷秀韵》：“笔阵万人敌，风韵玉壶冰。”此处化用杜甫诗句来称赞杨廷秀文笔出众。

【笔质酒家】bǐ zhì jiǔ jiā 典出《兴化县志》：“[陆震]攻行草书，贫而好饮，辄以笔质酒家，索书者出钱为赎笔。”清代书法家陆震，饮酒后无钱付账，就用毛笔作抵押。因以为典实。

【笔冢】bǐ zhǒng 见**【笔冢墨池】**。元·汤式套曲《南吕·一枝花·赠草圣》：“一挥

一洒非游戏，干喜怒系明晦。可知道笔冢累累墨作池，名重京畿。”清·吴伟业《过中峰礼苍公塔》诗：“凄凉看笔冢，遗墨满江湖。”缅怀故人生前勤奋笔耕。章少宏《唐代诗人笔下的怀素书法》：“众所周知，笔冢是很低的，墨池也是很浅的，可是它们所表达出的内容却是高如山、深如海的。”

【笔冢墨池】bǐ zhǒng mò chí 典出唐·李肇《唐国史补》卷中：“长沙僧怀素好草书，自言得草圣三昧，弃笔堆积，埋于山下，号曰‘笔冢’。”又，唐·李肇《尚书故实》：“《千字文》，梁·周兴嗣编次……右军孙智永禅师自临八百本，散与人间，江南诸寺各留一本……永往往吴兴永福寺，积年学书，秃笔头十瓮，每瓮皆数石。人来觅书，并请题头者如市，所居户限为之穿穴，乃用铁叶裹之，人谓为铁门限。后取笔头瘞之，号为笔冢，自制铭志。”笔冢：指书画家埋藏废笔的地方。后因用为勤奋刻苦学习书画的典故。

又，晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书……弘农张伯英者，因而转精其巧。凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。”汉代著名书法家张芝，在水塘边上练习书法，天长日久，洗笔竟把整个水池洗黑了，后人称之为“墨池”，并以“墨池”形容刻苦学习书法，或作为书法的代称。“笔冢墨池”为“笔冢”与“墨池”两个典故连用。后以“笔冢墨池”、“笔成丘，墨为池”、“笔成冢”、“笔成冢，墨成池”、“笔成冢，砚成白”、“笔冢”形容学习书法持之以恒，十分勤奋刻苦。唐·裴说《怀素台歌》：“永州东郭有奇怪，笔冢墨池遗迹在。”宋·蔡襄《论书》：“吴道子善画，而张长史师其笔法，岂有异哉！然其精粗，系性之利钝，学之浅深，古人有笔冢墨池之说，当非虚也。”又作①[墨池笔冢]。②[冢笔池墨]。同义[笔冢砚山]。

【笔冢砚穿】bǐ zhǒng yàn chuān 典出唐·李肇《唐国史

补》卷中：“长沙僧怀素好草书，自言得草圣三昧，弃笔堆积，埋于山下，号曰‘笔冢’。”又，唐·李肇《尚书故实》：“《千字文》，梁·周兴嗣编次……右军孙智永禅师自临八百本，散与人同，江南诸寺各留一本……永往往吴兴永福寺，积年学书，秃笔头十瓮，每瓮皆数石。人来觅书，并请题头者如市，所居户限为之穿穴，乃用铁叶裹之，人谓为铁门限。后取笔头瘞之，号为笔冢，自制铭志。”笔冢：指书画家埋藏废笔的地方。后因用为勤奋刻苦学习书画的典故。又，宋·欧阳修《新五代史·晋臣传·桑维翰》：“初举进士，主司恶其姓，以‘桑’、‘丧’同音。人有劝其不必举进士，可以从它求仕者，维翰慨然，乃著《日出扶桑赋》以见志。又铸铁砚以示人曰：‘砚弊则改而它仕。’卒以进士及第。”砚穿：磨透砚台。后以“笔冢砚穿”比喻勤学苦练。明·凌濛初《〈二刻拍案惊奇〉小引》：“支言俚说不足供酱

瓠，而翼飞胫走，较捻髭呕血笔冢研[通“砚”]穿者，售不售反霄壤隔也。”

【笔冢砚山】bǐ zhǒng yàn shān 典出宋·赵构《翰墨志》：“非风神颖悟，力学不倦，至有笔冢、砚山者，似未易语此[此：指真、行、草、隶、篆五者之区别]。”用废的笔埋成坟，磨穿的砚台堆成山。形容学书勤奋刻苦。同义[笔冢墨池]。

【笔走鬼神惊】bǐ zǒu guǐ shén jīng 典出唐·李白《草书歌行》：“少年上人号怀素，草书天下称独步……怳怳如闻鬼神惊，时时只见龙蛇走。”形容文笔雄健，令人震惊。元·郑德辉《伊尹耕莘》杂剧第四折：“真个是剑呼风雨降，笔走鬼神惊，识尽军机枢要也。”

【笔走龙蛇】bǐ zǒu lóng shé 典出唐·李白《草书歌行》：“少年上人号怀素，草书天下称独步……怳怳如闻鬼神惊，时时只见龙蛇走。”龙蛇：比喻飞动圆转的笔势。泛指书法、文字。原形容怀素草书挥洒自

如，笔势圆转飞动。后以“笔走龙蛇”、“笔底龙蛇”、“笔下龙蛇”、“笔如龙蛇”泛指笔墨遒劲洒脱。宋·石孝友《满庭芳·上张紫微》词：“笔走龙蛇，词倾河汉，妙年德艺双成。”宋·钱处仁《醉蓬莱》：“笔走龙蛇，句雕风月，好客敦高谊。”元·无名氏《九世同居》杂剧第二折：“这张珣文如锦绣，笔走龙蛇，堪做头名状元。”明·王九思《醉花阴·寿康太史尊人长洲公》套曲：“想着他年少风云多气节，端的是笔走龙蛇，步青霄要把蟾宫掣，一代豪杰。”许麟庐《纪念恩师白石老人逝世四十周年》：“在白石老师作画的时候，悄然动容，笔走龙蛇，自成一家。”鲁人《毛泽东与李苦禅》：“冤气之下，文泻如注，于笔走龙蛇之间，一件长达丈余的书信终于写完了。”李向明《李苦禅传》：“英杰学着东方老人的模样，用那黑黑的炭条东涂西抹，笔走龙蛇，刹那间小举人家新粉刷的墙壁上，出现了呲牙咧嘴

的雷公电母。”又作[龙蛇竞笔端]。

【陛下书帝王第一，臣书人臣第一】bì xià shū dì wáng dì yī, chén shū rén chén dì yī 典出南朝·梁·萧子显《南齐书·王僧虔传》：“太祖善书，及即位，笃好不已。与僧虔赌书毕，谓僧虔曰：‘谁为第一？’僧虔曰：‘臣书第一，陛下亦第一。’上笑曰：‘卿可谓善自为谋矣。’”南朝·齐·王僧虔在皇上面前不敢显露书法才华，故意用粗劣的毛笔写字，因此而得到皇上的宽容。一次，皇上与王僧虔打赌，看谁写的字好。双方写完后，皇上问王僧虔谁是第一；王僧虔巧妙地回答说俩人都是第一。后成为君臣书法争誉、臣子善对的典故。清·康有为《广艺舟双楫·宝南第九》：“王僧虔之答孝武曰：‘陛下书帝王第一，臣书人臣第一。’其君臣相争誉在此。”又作[臣书臣中第一，陛下书帝中第一]。

【婢为妇人】bì wéi fù rén 见

【婢作妇人】。南朝·梁·袁昂《古今书评》：“羊欣书如大家婢为夫人，虽处其位，而举止羞涩，终不似真。”宋·沈作喆《论书》：“笔法自萧翁以来，模写比拟取诸物象，始尽其妙，如为心画传神也。谓钟元常行间茂密，如云鹤游天，群鬼戏海；……羊欣如大家婢为夫人，举止羞涩，终不似真。”

【婢学妇人】 bì xué fù rén 见**【婢作妇人】**。明·祝允明《书述》：“又有张天骏者，亦将婢学妇人，咄哉！樵爨厮养，丑恶臭秽，涩澳齿牙，恐异时或得其名失其迹，妄冒误人。”明·王世贞《艺苑卮言》：“羊欣，学子敬者也，故武帝评子敬为河朔子弟，举体充悦，然杳拖不可耐。而评羊欣如婢学妇人，举止羞涩。”清·吴趼人《二十年目睹这怪现状》：“不过偶尔学着写，正是婢学妇人，哪里及得到大哥什一！”清·文康《儿女英雄传》第三十六回：“他这日见两奶奶都戴着双翠雁儿，也把那只戴在头上，婢学

妇人，十分得意。”近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“米元章蒂妙于翰墨，精于鉴裁……惟高中则讥米字为‘重台’，盖昔之评书者，谓羊欣书似婢学妇人，蒂又学欣书，婢之婢，世谓之‘重台’也。”

【婢作妇人】 bì zuò fù rén 典出南朝·梁·萧衍《古今书人优劣评》：“羊欣书如婢作夫人，不堪位置，而举止羞涩，终不似真。”婢：旧时有钱人家雇用的女孩子。丫头模仿女主人的举止，总是不那么像。后以“婢作妇人”、“婢学妇人”、“婢为妇人”形容才力不足却要刻意模仿，便不可能逼真传神。清·袁枚《小仓山房尺牍·答云坡大司寇》：“命枚和作，则断不敢。何也？虫鸣鸟语，本不足以答遥响于钧天，而况目之所未瞻，身之所未到，勉强为之……有不笑其牙牙学语，婢作妇人者乎！”宋·《宣和画谱·道释叙论》：“若赵裔、葛文进辈于道释亦籍籍知名者，然裔学朱繇，如婢作夫人，举止

羞涩，终不似真。”明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第十五卷：“韩侍郎婢作妇人。”清·傅山《霜红龕书论》：“近来学书家多从事《圣教》，然皆婢作妇人。《圣教》比之《兰亭》已是辕下之驹，而况屋下架屋，重台之奴。”又作①[婢为妇人]。②[婢学妇人]。

【敝帚享金】 bì zhǒu xiǎng jīn 典出汉·刘珍等《东观汉记·光武帝纪》：“帝闻之，下诏让吴汉副将刘禹曰：‘城降，婴儿老母，口以万数，一旦放兵纵火，闻之可谓酸鼻。家有敝帚，享之千金。禹宗室子孙，故尝更职，何忍行此！’”千金：形容贵重。敝帚：破旧的笤帚。自家的破扫帚也视为价值千金的贵重之物。常以“敝帚享金”、“敝帚自享”、“敝帚自珍”比喻对自己作品十分珍爱。清·王壑《重刻〈两般秋雨庵随笔〉后序》：“世之拘文牵义者，以占毕章句为可传，祸枣灾梨者，以敝帚享金为能事。”又作①[千金敝帚]。②[享帚自

珍]。③[享帚]。

【敝帚自享】 bì zhǒu zì xiǎng 见[敝帚享金]。清·包世臣《艺舟双楫·书刘文清〈四智颂〉后》：“唯余事斯，素有微契，而敝帚自享，从无连篇累牍之作。”

【敝帚自珍】 bì zhǒu zì zhēn 见[敝帚享金]。梁启超《本馆第一百册祝辞》：“菲葑不弃，敝帚自珍。”鲁迅《华盖集·并非闲话三》：“但写出以后，却也不很爱惜羽毛，有所谓‘敝帚自珍’的意思。”

【碧纱笼】 bì shā lǒng 典出五代·王定保《唐摭言·起自寒苦》：“王播，少孤贫，尝客扬州惠昭寺木兰院，随僧斋餐，诸僧厌怠，播至已饭矣。后二纪，播自重位出镇是邦，因访旧游，向之题已皆碧纱幕其上。播继以二绝句曰：‘二十年前此院游，木兰花发院新修。而今再到经行处，树老无花僧白头。’‘上堂已了各西东，惭愧闍黎饭后钟。二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。’”唐代王播，

小时候曾经客居扬州木兰寺，随僧人一起吃饭，众僧讨厌并怠慢他，吃完斋饭再敲开饭钟，等王播到时，斋饭已经全没了。王播受辱，题诗而去。二十年后，王播出任淮南节度使，重游木兰寺，众僧却将其贫寒时客居所题诗用碧纱笼罩着保护起来。后以“碧纱笼”形容诗文书画因人位重而贵。宋·吴处厚《青箱杂记》第六卷：“世传魏野尝从莱公[寇准]游陕府僧舍，各有题留。后复同游，见莱公之诗，已用碧纱笼护；而野诗独否，尘昏满壁。时有从行官伎，颇慧诘，即以袂就拂之。野徐曰：‘若得常将红袖拂，也应胜似碧纱笼。’莱公大笑。”宋·杨万里《行部决狱宿新隆寺观邹至完题壁》诗：“若爱殿前苍玉珮，断无身后碧纱笼。”宋·王阮《重九再到张已隔世书诗牌后一首》：“碧纱笼底墨才干，白玉楼中骨已寒。”明·李东阳《次韵寄镜川先生后乐园》之一：“多少旧题诗句在，碧纱笼底识青苔。”

【碧云】 bì yún 典出南朝·宋·江淹《杂体诗·效惠休〈别怨〉》诗：“日暮碧云合，佳人殊未来。”江淹模拟南朝·宋诗僧汤惠休的《别怨》诗中有“日暮碧云合”的诗句。后常用“碧云”比拟诗僧的作品。唐·权德舆《酬灵徹上人以诗代书见寄》诗：“碧云飞处诗偏丽，白月圆时信本真。”唐·李群玉《怀初公》诗：“不见休上人，空伤碧云思。”以诗僧汤惠休比，称美初公的诗才。

【碧字】 bì zì 典出唐·曹唐《汉武帝于宫中宴西王母》诗：“长生碧字期亲署，延寿丹泉许细看。”唐代人称仙人写的字为碧字，后用为典故。宋·方岳《沁园春·和赵司户红药》词：“一一牙签，英英碧字，占定花间甲乙科。”

【壁钉帐悬】 bì dīng zhàng xuán 典出晋·卫恒《四体书势》：“梁鹄奔刘表，魏武帝破荆州，募求鹄。鹄之为选部也，魏武欲为洛阳令而以为北部尉，故惧而自缚诣其门，署军假

司马，在秘书以勤书自效，是以今者多有鹄手迹。魏武帝悬著帐中，及以钉壁玩之，以为胜宜官，今宫殿题署多是鹄书。”梁鹄为汉灵帝时书法家，授法于师宜官，善八分书，归附曹操后，曹操酷爱其书，将梁鹄的书法挂在军帐中、钉在墙壁上时时把玩。后人以“壁钉帐悬”形容书法为人所重，也形容学书勤苦。清·杨宾《大瓢偶笔》第八卷：“碑帖流传有幸有不幸焉：幸则金填毡裹，壁钉帐悬，换鹅换羊，织绵装屏，护栏布毡，名斋龕殿，刻塾发陵……不幸则沉波入井，殉葬覆舟，铸钱质库，弃厨截角，种蚕镇肉，饒损割裂，甃城修桥。”又作[悬帐钉壁]。

【壁无全粉，气有馀兴】bì wú quán fěn, qì yǒu yú xìng 典出唐·窦泉《述书赋·述书赋下》：“张长史则酒酣不羈，逸轨神澄。回眸而壁无全粉，挥毫而气有馀兴。若遗能于学知，遂独荷其颠称。”古代书家常在粉壁白墙上写字，且有题

壁务尽的习惯。唐代草书大家张旭，时人称之为张颠，酒酣题尽墙壁后，作书的兴致仍然不减，窦泉形容他“壁无全粉，气有馀兴”。

【壁中经】bì zhōng jīng 见[壁中书]。章炳麟《小学略说》：“《论语》亦壁中经，本系古文，而《鲁论》、《齐论》，均自古文出，虽文字略异，而大旨相同。”

【壁中书】bì zhōng shū 典出西汉·孔安国《〈尚书〉序》：“至鲁共王好治宫室，坏孔子旧宅，以广其居，于壁中得先人所藏古文虞、夏、商、周之书及传、《论语》、《孝经》，皆科斗文字。”指西汉时在孔子家宅的墙壁里发现的用竹简抄写的经书。上面的字都是战国时期齐国的古文奇字，汉代人误认为它是上古文字。其实，经书是秦始皇焚书时，孔子八世孙孔鲋，或他的兄弟孔腾藏在里面的。这些书用当时通行于六国的文字写成，字体既与汉代通行的隶书不同，又与小篆有异，

人称蝌蚪古文。后以“壁中书”、“壁中经”、“壁中字”借指蝌蚪文书体。晋·卫恒《四体书势》：“王莽时，使司空甄丰校文字部，改定古文，复有六书：一曰古文，即孔子壁中书也；二曰奇字，即古文而异者也；三曰篆书，即秦篆书也；四曰佐书，即隶书也；五曰缪篆，所以摹印也；六曰鸟书，所以书幡信也。”北朝·魏·江式《论书表》：“壁中书者，鲁共王坏孔子宅而得《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》也。”宋·董道《广川书跋》：“张怀瓘曰：‘古文，谓孔子壁中书。’”

【壁中字】bì zhōng zì 见[壁中书]。宋·曾巩《孔教授张法曹以曾论荐特示长笺》：“壁中字为时人考，圯上书从老父传。”

【编蒲】biān pú 见[编蒲缉柳]。唐·刘禹锡《南海马大夫见惠著述三通诗以谢之》：“编蒲曾苦思，垂竹愧无名。”清·吴伟业《芦笔》诗：“采箬编蒲课笔耕，织簾居士擅书

名。”

【编蒲缉柳】biān pú jī liǔ 典出汉·班固《汉书·路温舒传》：“路温舒字长君，钜鹿东里人也。父为里门监。使温舒牧羊，温舒取泽中蒲，截以为牒，编用写书。”汉代的路温舒，家境贫寒，放羊时割蒲草编成蒲筒用来写字。又，南朝·梁·任昉《为萧扬州作荐士表》：“至乃集萤映雪，编蒲缉柳。”李善注引《楚国先贤传》：“孙敬到洛，在太学左右一小屋安止母，然后入学，编杨柳筒以为经。”西汉的孙敬，字文宝，编柳叶习字。一说用杨柳木片以代竹筒。后以“编蒲缉柳”、“编蒲截柳”、“编蒲”形容读书写字非常刻苦。

【编蒲截柳】biān pú jié liǔ 见[编蒲缉柳]。五代·李瀚《蒙求》：“文宝缉柳，温舒截蒲。”

【别风淮雨】bié fēng huái yǔ 典出南朝梁·刘勰《文心雕龙·练字》：“《尚书大传》有‘别风淮雨’，《帝王世纪》云

‘别风淫雨’。‘别’、‘列’，‘淮’、‘淫’字似潜移。‘淫’、‘列’义当而不奇，‘淮’、‘别’理乖而新异。”对错别字的一种称说。崔尔平《历代书法论文选续编·前言》：“历代书论著作，堪称善本者甚稀，即一般刻本，近几十年来重印者亦属星凤，而现存刻本中帝虎鲁鱼别风淮雨者亦复不少，故选辑点校过程中，在尽可能之范围内加以比较，择善而从。”又，《明清书法论文选·王绶简介》：“《书画传习录》四卷，据载为王氏所撰。向不见著录。清嘉庆年间稽承咸得诸故肆中，称其蟬残鼠劫者十之三，帝虎鲁鱼、别风淮雨者又十之二，因为之校讎付梓，并为之正讹补订。”又作[淮雨别风]。

【别开生面】bié kāi shēng miàn 典出唐·杜甫《丹青引·赠曹将军霸》诗：“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”别开：另外开创。生面：新面貌。封建王朝为了表彰功臣，修建了凌烟阁，在阁内绘画功

臣的画像。年深日久，画像颜色已暗。唐代画家曹霸，官至左武卫将军，于天宝末曾修补《凌烟阁功臣像》，杜甫“将军下笔开生面”即指此事。后人以“别开生面”形容开创新的风格面貌。清·赵翼《瓯北诗话·苏东坡诗》：“以文为诗，自昌黎始，至东坡益大放厥词，别开生面，成一代之大观。”清·曹雪芹《红楼梦》第六十四回：“今日林妹妹这五首诗，亦可谓命意新奇，别开生面了。”明·王绶《论书》：“八分推之李潮，草书则张颠、怀素称圣，讨源于汉，晋而别开生面者也。”清·康有为《广艺舟双楫》：“吾笔力弱，性复懒，度不能为之，后有英绝之士，当必于此别开生面也。”清·杨守敬《学书述言·评碑》：“《多宝塔碑》虽为少作，实亦别开生面。”清·方薰《山静居画论》：“古人邱壑生发不已，时出新意，别开生面，皆胸中先成章法位置之妙也。”《沈鹏书画谈》：“作品《春》，以淋漓大墨，横涂

竖抹点染江南早春到来的景色。别开生面的是，画家选择暮晚时光，似乎在发问：春，你来的为什么是那样静悄悄？”康殷《古图形玺印彙·前言》：“壁虎和蝎子之类，一经他们之手，再现之于印面，也能变成别开生面，趣味盎然的艺术品。”

【别署货贝购柳书】 bié shǔ huò bèi gòu liǔ shū 典出后晋·刘昫等《旧唐书·柳公权传》：“公权初学王书，遍阅近代笔法体势，劲媚自成一家。当时公卿大臣家碑版不得公权手笔者，人以为不孝。外夷入贡，皆别署货贝，曰：‘此购柳书。’”唐代书法家柳公权，书名蜚声海内外。当时公卿大臣要为先人立碑，碑文要不是柳公权书写的，会被视为不孝子孙；外国人给唐朝皇室进贡时，纷纷另外携带上货币，以便购买柳公权的墨宝。后用为称美柳公权书法的典故。

【冰寒于水】 bīng hán yú shuǐ 典出《荀子·劝学》：“青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之

而寒于水。”靛青是从蓼蓝中提炼出来的，但是颜色比蓼蓝更深；冰由水凝结而成，而比水更寒冷。原形容通过学习，人可以增长才干超过本性。后以“冰寒于水”比喻学生胜过老师或后人超过前人。南朝·梁·庾肩吾《书品》：“子并[张超]，崔[寔]家州里，颇相仿效，可谓酱成于盐，冰寒于水。”唐·张怀瓘《六体书论》：“伏愿每季之间一两度，悉召诸王，遍示古迹，商榷诸家工拙，必大开悟心灵，习其所便，从此豹变，冰寒于水，昔有诚言，况复天人神纵者哉。”明·董其昌《容台集·论书》：“米海岳[米芾]书自率更[欧阳询]得之，晚年一变，遂有冰寒于水之奇。”唐·张彦远《历代名画记》：“僧惊云：曹[仲达]师于袁，冰寒于水，外国佛像，无竞于时。”

【波必三折】 bō bì sān zhé 典出晋·王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》：“每作一波，常三过折笔。”狭义为对捺用笔

的比喻。指写捺画时,用笔要有起有伏,防止平拖直过。具体来说,从捺的头部到颈部,略向上取斜势,为第一折;从捺的颈部到捺脚,略向下取斜势,为第二折;从捺脚到锋尖,略向右上取斜势,为第三折。广义指书画用笔要起伏跌宕,富于变化。明·丰坊《书诀》:“点必隐锋,波必三折,肘下风生,起止无迹,则如锥画沙;言劲利峻拔而不凝滞也。”又作[一波三折]。

【伯喈文篆】bó jiē wén zhuàn 典出南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》:“陈留蔡邕,后汉左中郎将。善篆、隶,采斯、喜之法,真定《宣父碑》文犹传于世,篆者师焉。”东汉蔡邕字伯喈,博通文史,工篆隶书。因以“伯喈文篆”称美书法家或文人学者。唐·李嘉祐《送从叔阳冰祇召赴都》诗:“伯喈文与篆,虚作汉家贤。”称羨李阳冰的篆书。

【伯乐顾】bó lè gù 见[伯乐一顾]。唐·张九龄《南还以

诗代书赠京师旧僚》诗:“上惭伯乐顾,中负叔牙知。”

【伯乐一顾】bó lè yī gù 典出《战国策·燕策二》:“人有卖骏马者,比三旦立市,人莫知之。往见伯乐曰:‘臣有骏马,欲卖之,比三旦立于市,人莫与言,愿子还而视之,去而顾之,臣请献一朝之贾。’伯乐乃还而视之,去而顾之,一旦而马价十倍。”卖马人的骏马,连续几天都卖不出去,请善于相马的伯乐看过后,竟然很快以高价售出。后以“伯乐一顾”、“伯乐顾”、“伯乐一盼”、“伯乐之顾”比喻受到名人或专家的推荐和赏识。南朝·宋·范晔《后汉书·隗嚣传》:“弩马铅刀,不可强扶,数蒙伯乐一顾之价,而苍蝇之飞,不过数步,即托骥尾,提以绝群。”宋·胡继宗《书言故事·古今喻》:“伯乐一顾:每知遇伯乐一顾之重。”

【伯乐一盼】bó lè yī pàn 见[伯乐一顾]。宋·黄庭坚《晁张和答秦觀五言予亦次韵》

诗：“相期驂天衢，伯乐尝一盼。”

【伯乐之顾】bó lè zhī gù 见 [伯乐一顾]。祝嘉《书学史·晋朝之书学》：“《书断》云：‘墨妙至此，时人不称，犹伯乐之顾，则价增十倍。’”

【伯英草圣】bó yīng cǎo shèng 典出晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书……弘农张伯英者，因而转精其巧。凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。下笔必为楷则，常曰：‘匆匆不暇草书。’寸纸不见遗，至今世尤宝其书，韦仲将谓之‘草圣’。”东汉书法家张芝，在草书艺术上成就卓越，被尊为草圣。后以“伯英草圣”、“伯英书”称美他人草书精妙。唐·权德舆《马秀才草书歌》诗：“伯英草圣称绝伦，后来学者无其人。”指明马秀才草书师承渊源。

【伯英临池，师宜悬帐】bó yīng lín chí, shī yí xuán zhàng 典出晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书……弘农张伯

英者，因而转精其巧。凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。”又，晋·卫恒《四体书势》：“梁鹄奔刘表，魏武帝破荆州，募求鹄。鹄之为选部也，魏武欲为洛阳令而以为北部尉，故惧而自缚诣其门，署军假司马，在秘书以勤书自效，是以今者多有鹄手迹。魏武帝悬著帐中，及以钉壁玩之，以为胜宜官，今宫殿题署多是鹄书。”汉代张芝[伯英]临池学书，池水尽墨；梁鹄为汉灵帝时书法家，授法于师宜官，善八分书，归附曹操后，曹操酷爱其书，将梁鹄的书法挂在军帐中时时把玩。后人以“伯英临池，师宜悬帐”形容刻苦学习书法。唐·房玄龄等《晋书·王羲之传论》：“伯英临池之妙，无复馀踪；师宜悬帐之奇，罕有遗迹。逮乎钟王以降，略可言焉。”又作[临池悬帐]。

【伯英书】bó yīng shū 见 [伯英草圣]。唐·钱起《送外甥怀素上人归乡侍奉》诗：“能翻梵王字，妙尽伯英书。”称赞

怀素草书精妙。

【博白鹅】bó bái é 典出南朝·宋·何法盛《晋中兴书》：“[王羲之]不乐京师，遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鹅，羲之意甚悦。道士云：‘为写《黄庭经》，当举群相赠。’乃为写讫，笼鹅而去。”又，唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”东晋书法家王羲之被后世尊为书圣，他生性爱鹅，为换取山阴一道士的鹅，曾为那位道士书写了《黄庭经》（一说《道德经》）。后人以“博白鹅”作为称美他人擅长书法或文人雅兴的典故。唐·韩愈《石鼓歌》诗：“羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。”以“博白鹅”衬托石鼓上的书法精妙。

【攀海金翅】bò hǎi jīn chì 典出《大方广佛华严经》卷三十六：“譬如金翅鸟王，飞行虚

空，安住虚空，以清净眼观察大海龙王宫殿，奋勇猛力以左右翅搏开海水，悉令两辟，知龙男女有命尽者而撮取之”原为佛家语，比喻悟道精深透彻。后形容诗书画笔力雄健。明·屠隆《昙花记·真君驱邪》：“渡河香象，攀海金翅，绛阙清鸾使。”

【不成类狗】bù chéng lèi gǒu 典出南朝·宋·范晔《后汉书·马援传》：“龙伯高敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威，吾爱重之，愿汝曹效之。杜季良豪侠好义，忧人之忧，乐人之乐，清浊无所失，父丧致客，数郡毕至，吾爱之重之，不愿汝曹效也。效伯高不得，犹为谨飭之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也。效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。”东汉伏波将军马援，告诫其侄不要效仿杜季良，怕他们学不到家反到走上邪路，说那就好比没有画虎的本事，却非要去画虎，结果把虎画得像狗似的。后人便用

“不成类狗”来比喻单纯模仿，好高骛远，不仅达不到目的，反而会闹出笑话。唐·张彦远《叙画之兴废》：“嗟乎！今之人，众艺鲜至，此道尤衰，未曾误点为蝇，惟见不成类狗。”又作[画虎不成反类犬]。

【不传之妙】bù chuán zhī miào 典出《庄子·天道》“桓公曰：‘寡人读书，轮人安得议乎！有说则可，无说则死。’轮扁曰：‘臣也，以臣之事观之。斫轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传也，死矣，然则君之所读者，古人之糟粕已夫！’”齐桓公在堂上读书，堂下斫轮的匠人轮扁说：“你读的不过是古人的糟粕。”齐桓公要轮扁讲出理由来，否则，就是死罪。轮扁以自己斫轮的体会打比方，说自己娴熟的技艺“得之于手而应于心”，其中的奥妙不可

传习。同样，古人的宝贵经验也不是笔墨所能记载的。后以“不传之妙”形容无法用语言文字描述的奥妙。宋·朱熹《答钦夫仁疑问》：“圣人有不传之妙，必深思默造而后得之。”宋·黄庭坚《山谷论书》：“又知得于手而应于心，乃轮扁不传之妙，赏会于此，虽欧、虞、褚、薛；正须北面尔。”清·王澐《虚舟题跋补源·汉鲁相韩敕孔庙碑》：“此碑上承斯、喜，下启钟、王，无法不备，而不可名一法；无妙不臻，而莫能穷众妙。后此唯钟太尉《贺捷表》、王右军《兰亭》、杨义和《黄庭内景经》为能得其不传之妙。”

【不复能别】bù fù néng bié 典出唐·李延寿《南史·纪僧真传》：“初，上在领军府，令僧真学上手迹下名，至是报答书疏皆付僧真。上观之笑曰：‘我亦不复能别也。’”南朝·齐·纪僧真，善隶书，皇上让他模仿御笔手迹签发号令和书写报答书疏。纪僧真模仿得

形神毕肖，皇上开玩笑说连他自己也分辨不出真假啦！“不复能别”遂成为善于模仿的典故。

【不书名】bù shū míng 典出汉·班固《汉书·苏建传》附《苏武传》：“上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名。唯霍光不名，曰‘大司马大将军博陆侯姓霍氏’。”汉宣帝刘询命画工在麒麟阁为功臣画像，被画者均注明官职及姓名，唯独大司马大将军霍光的画像只写官职和姓，而不书其名。后以“不书名”作为称美功臣勋劳卓著受到特殊宠遇的典故。唐·储光羲《次天元十载华阴发兵作时有郎官点发》：“神皇麒麟阁，大将不书名。”

【不下楼数十年】bù xià lóu shù shí nián 见[登楼不下]。典出唐·徐浩《论书》：“永师登楼不下，四十余年。”相传智永禅师居吴兴永欣寺时，为了能专心致志地学习和研究书法。曾在住处旁边架起一座阁

楼，而后于其上埋头于书法几十年，写下真草《千字文》八百本。“不下楼数十年”本为智永笃志学书的典故，后亦用以形容人闭门读书或闭门染翰。清·汪沅《书法管见》：“右军、张芝池水尽黑，子昂不下楼数十年，古人用功原专。”“[吴与弼]见《伊洛渊源图》，慨然向慕，遂罢举子业，尽读《四书》《五经》洛、闽诸录，不下楼者数十年。”（《中国书法大辞典》第六八二页）又作[登楼不下]。

【不兴】bù xīng 典出晋·陈寿《三国志·吴书·赵达传》南朝·宋·裴松之注引《吴录》：“曹不兴善画，权使画屏风，误落笔点素，因就以作蝇。既进御，权以为生蝇，举手弹之。”曹不兴是三国吴著名画家，孙权让他画屏风。不小心误落笔，在绢素上形成一个墨点，曹不兴采取补救措施，将误落的墨点改画成蝇。作好的画送进宫后，孙权以为是活蝇，便挥手去赶。曹不兴变误为巧，

显示了他的高超画技。后人便用他的名字“不兴”作为称赞画技绝妙的典故。五代·韦庄《渔塘十六韵》诗：“对景思任父，开图想不兴。”以“不兴”作比，赞赏渔塘景色如同绘画大师笔下的图画。

【不药而愈，不食而饱】bù yào ér yù, bù shí ér bǎo 典出宋·陆游赞林逋书法：“君复书法高胜绝人，予见之，方病不药而愈，方饥不食而饱。”宋代林逋，杭州钱塘人，字君复，工诗文，善书画，陆游对其书作有“予见之，方病不药而愈，方饥不食而饱”的赞语。后以“不药而愈，不食而饱”喻指作品极富魅力。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“林逋善行、草书，喜为诗……陆放翁谓其书：‘方病不药而愈，方饥不食而饱。’”

【不遗一字】bù yí yī zì 典出明·张文炳《济南府志》：“震[秦震]性聪慧，不待学而能书，尝入水得古碑，以手摩之，出而书录，不遗一字。”明代秦

震，曾在水底发现一块古碑，用手摸字，上岸后书录，一个字也没遗漏。这一典故被概括为“不遗一字”。

【不异平常】bù yì píng cháng 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量第六》：“王子猷、子敬，曾俱坐一室，上忽发火。子猷遽走避，不惶取屐；子敬神色恬然，徐唤左右扶凭而出，不异平常。世以此定二王神宇。”不异：没有差别。晋代王徽之[子猷]和王献之[子敬]兄弟均为著名书法家，但二人的气质迥异。一次，兄弟二人同坐一室，皇上忽然发火。子猷被吓得赶紧躲开，连鞋都来不及拿；子敬毫不在意，举止与平常一样。“不异平常”这一典故即指书法家王献之的雅量。

【不语诗】bù yǔ shī 典出宋·苏轼《韩幹马》诗：“韩幹丹青不语诗。”指中国画。阮璞《画学丛证·首倡“画是无声诗”之说者实是王维》：“或号画为‘无声诗’、‘不语诗’。”

【不聿】bù yù 典出汉·许慎《说文·聿部》：“聿，所以书也。楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗。”不聿即不律，毛笔的别称。清·俞正燮《癸巳类稿·反切证义》：“负聿为聿，不聿为笔。”

【不栉进士】bù zhì jìn shì 典出唐·刘纳言《谐噱录·不栉进士》：“关图有妹能文，每语人曰：‘有一进士，所恨不栉耳。’”栉：古代男子束发用的梳篦。进士：科举考试被录取

者。不用梳篦束发的进士。唐·关图之妹关氏，甚聪慧，文学书札，罔不动人。关图戏与同僚说：“有一进士，所恨不栉耳。”后因以“不栉进士”称美有诗文华才的女子。清·赵翼《题骆佩香秋灯课女图》诗：“一分才折一分福，不栉进士徒虚名。”清·王韬《淞隐漫录·三梦桥》：“闺中咏物诸诗，传诵一时，年未及笄，已有刻集，不栉进士之称，早播人口。”

C

【才八斗】cái bā dòu 见[才高八斗]。宋·陈师道《古墨行》诗：“明窗净几风日暖，有愁万斛才八斗。”

【才大三千】cái dà sān qiān 典出宋·欧阳修《赠王介甫》诗：“翰林风月三千首，吏部文章二百年。”后以“才大三千”指诗作丰富。宋·韩淲《减字木兰花·初五日昌甫生朝，因庆七十》词：“才大三千，首首清诗得自编。”称赞寿主工诗。

【才当曹斗】cái dāng cáo dòu 见[才高八斗]。唐·陆龟蒙《江南秋怀寄华阳山人》诗：“才当曹斗怯，书比惠车盈。”

【才富八斗】cái fù bā dòu 见[才高八斗]。宋·王十朋《王忠文公集·和答张彻寄曹梦长》：“君才富八斗，我字识一丁。”

【才高八斗】cái gāo bā dòu

典出五代·李瀚《蒙求》：“谢灵运尝曰：‘天下才共有一石，子建独得八斗，我得一斗，自古及今同用一斗。’”谢灵运以斗量文才，谓天下的文才总共一石，曹植独占八斗，谢灵运得一斗，从古到今的其他人共分一斗。后以“才高八斗”、“才八斗”、“才当曹斗”、“才富八斗”、“才论斗”、“才倾八斗”比喻诗文高才；以“才无一斗”比喻诗文才华平庸。明·刘效祖《词斋·沉醉东风》：“每家几句新词，信口语，说甚么才高八斗。”清·厉鹗《晓行苏堤作》诗之二：“价重十千春易买，才高八斗景难摹。”

【才高七步】cái gāo qī bù 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆

在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”帝深有惭色。”唐·李善注引《世说》：“魏文帝令陈思王七步成诗，诗曰：‘箕在灶下然[通“燃”]，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。’”三国·魏·曹操次子曹丕，曾强令其弟曹植走七步作成一首诗，作不成就要行大法。曹植应声便吟成了诗，使曹丕无地自容。后以“才高七步”称美文思敏捷。明·徐复祚《红梨记·逼试》：“可惜他才高七步，赋埒《两都》，锦心绣腹，隐豹凤雏，却为柳营花阵都担误。”明·周清源《西湖二集·巧妓佐夫成名》：“实有大通文理之人，学贯五经，才高七步，自持有才，不肯屈志于人，好高使气，不肯去营求钻刺，反受饥寒寂寞之苦。”

【才高倚马】cái gāo yǐ mǎ 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“桓宣武北征，袁虎时从，被贵免官。会须布露文，唤袁马前令作。手不辍笔，俄得七纸，殊可观。东亭在

侧，极叹其才。”晋人袁宏[小字虎]曾经为桓温记室，一次受命草拟军事文书，倚着马立即拟就。后以“才高倚马”、“才倚马”形容文思敏捷。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》：“那秘书员成竹在胸，才高倚马，立刻草成八九百字。”又作[倚马长才]。

【才记姓名】cái jì xìng míng 典出西汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“项籍少时，学书，不成，去；学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：‘书足以记名姓而已，剑一人敌，不足学，学万人敌。’”项羽少年时轻视读书习字的典故。后以“才记姓名”形容读书识字不多。晋·卫铄《笔阵图》：“近代以来，殊不师古，而缘情弃道，才记姓名，或学不该赡，闻见又寡，致使成功不就，虚费精神。”唐·韦谔《长乐驿谑李汤给事题名》诗：“只应学得虞姬壻，书字才能记姓名。”

【才论斗】cái lùn dòu 见[才高八斗]。宋·管鑑《水调

歌头·同子仪韦之登舟青阁》词：“坐间客，才论斗，气如虹。”

【才倾八斗】cái qīng bā dòu 见[才高八斗]。明·李贽《焚书·雨中塔寺和袁小修韵》：“才倾八斗难留客，酒赋千钟不厌贫。”

【才无一斗】cái wú yì dòu 见[才高八斗]。清·浦松龄《又复孙孝堪启》：“小儿量过人之才，并无一斗；入司城之室，犹是诸生。”

【才倚马】cái yǐ mǎ 见[才高倚马]。

【采风】cǎi fēng 见[采诗]。明·刘若愚《酌中志·大内规制纪略》：“世之君子，当不讳之朝，思采风之义，史失而求诸野。”清·王应奎《簪包船纪事》诗：“谁为采风者，听我歌此诗。”

【采风问俗】cǎi fēng wèn sú 见[采诗]。清·俞蛟《梦厂杂著·潮嘉风月》：“采风问俗，纪载宜详；品翠题红，篇章争丽。”柳亚子《〈盛湖竹枝词〉

题辞》诗之十二：“采风问俗周详甚，应有轡轩异代求。”

【采诗】cǎi shī 典出《礼记·王制》：“天子五年一巡守……命太师陈诗，以观民风。”东汉·郑玄注：“陈诗谓采其诗而视之。”周天子曾命使臣采集民间歌谣，以便从中了解民风、民俗、民情。后以“采诗”、“采风”、“采风问俗”指深入民间采访。汉·班固《汉书·艺文志》：“古有采诗之官，王者所以观风俗、知得失，自考正也。”唐·孟郊《读张碧集》诗：“谁作采诗官，忍之不挥发。”此处用“采诗”之典，称美张碧诗作。章炳麟《国故论衡·辨诗》：“五季以降，虽四言之铭，且拱手谢不敏，岂独采诗可以观政云尔。”

【彩笔】cǎi bǐ 典出南朝·梁·钟嵘《诗品·齐光禄江淹》：“初，淹罢宣城郡，遂宿冶亭，梦一美丈夫，自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年矣，可以见还。’淹探怀中，得五色笔以授之。尔后为诗，不复

成语，故世传‘江淹才尽。’”传说南朝·梁·江淹少年时梦到有人送他五色笔，而后文思敏捷，世称江郎；晚年时又梦到郭璞将五色笔收回，而后作诗，再无佳句。后人便用“彩笔”、“彩毫”喻称词藻富丽的文笔。唐·羊士谔《都城从事萧员外寄海梨花诗尽绮丽至惠然远及》诗：“掷地好词凌彩笔，浣花春水赋鱼笺。”称美萧员外诗作精美。宋·贺铸《青玉案》词：“碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。”清·顾炎武《京阙篇》诗：“小臣摇彩笔，几欲拟张衡。”

【彩笔生花】 cǎi bǐ shēng huā 典出五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才贖逸，名闻天下。”李白少年时，曾梦见所用毛笔笔头开出花朵，而后诗文大进。后以“彩笔生花”、“彩管生花”形容才思敏捷，文笔优美。元·汤式套曲《仙吕·赏花时·戏贺友人新娶》套曲：“翠袖分香行处有，彩

笔生花梦境熟，诗酒自优游。”称美新郎有文采。

【彩管生花】 cǎi guǎn shēng huā 见[彩笔生花]。清·蒲松龄《代刺史韩樾依与颜山孙孝堪启》：“高门列戟，累叶而珥貂蝉；彩管生花，随风而成珠玉。”

【彩毫】 cǎi háo 见[彩笔]。唐·温庭筠《塞寒行》：“彩毫一画竟何荣，空使青楼泪成血。”宋·李维《休沐端居有怀希圣少卿学士》诗：“彩毫闲试金壶墨，青案时看玉字书。”清·袁于令《西楼记·私契》：“研朱露，蘸彩毫。这新词全费敲。”

【蔡侯纸】 cài hóu zhǐ 见[蔡伦造纸]。三国·董巴《大汉輿服志》：“东京[洛阳]有‘蔡侯纸’，用故麻名麻纸，木皮名穀纸。”

【蔡伦造纸】 cài lún zào zhǐ 典出南朝·宋·范曄《后汉书·蔡伦传》：“蔡伦字敬仲，桂阳人也……自古书契多编以竹简，其用缣帛者谓之纸。缣

贵而简重,并不便于人。伦乃造意,用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年奏上之,帝善其能,自是莫不从用焉,故天下咸称‘蔡侯纸’。”造纸术是中华民族古代四大发明之一,蔡伦是其创始人。后“蔡伦造纸”、“蔡侯纸”常用为讲述中国历史文化的典故。五代·李瀚《蒙求集注》:“蒙恬制笔,蔡伦造纸。”此处举蔡伦造纸事以供启蒙学习的典故之一。

【蔡苏黄米】cài sū huáng mǐ 典出明·宋珏《蔡忠惠公别记补遗》:“焦弱侯评蔡帖曰:蔡、苏、黄、米为宋四大家,而蔡书世不多有。此卷风骨秀逸,天真烂漫,尤为佳绝,虽奕奕饶姿韵,而结法出二王,殆无一笔失度。余以为欲入山阴壶奥,不涉此途终是门外人耳!”指北宋蔡襄[一说蔡京]、苏轼、黄庭坚、米芾四大书法家。他们的特殊成就都在行书方面。祝嘉《书学史·宋朝之书学》:“丰稷,字相之,鄞人。安世夙《墨林快事》云:‘蔡苏黄米之

美,无不挹取,而不取其一笔。’”

【蚕纸寻书】cán zhǐ xún shū 典出南朝·宋·虞稣《论书表》:“子敬[王献之]门生以子敬书种蚕,后人于蚕纸中寻取,大有所得。”相传王献之的学生用王献之写过字的纸育蚕,后来,有人就从育蚕的纸上寻求王献之的书法风格,大有收获。这一典故实被概括为“蚕纸寻书”。

【惨淡经营】cǎn dàn jīng yíng 见[惨淡经营]。清·方东树《昭昧詹言》第二十一卷:“为竹者必有成竹在胸,谓意在笔先,然后著墨也。惨淡经营,诗道所贵。”王统照《谈诗小记》:“像右面的无韵诗如将标点误用,不止是误解意义,就连作者的惨淡经营的音调也被破坏,真所谓失之毫厘,差之千里了。”清·于令澍《方石书语》:“可知其作书者亦无惨淡经营,激昂作气势,故翰动若驰,霆不暇击,电不及飞,使人毛发为立。”钱松岳《增补砚边

点滴》：“过去我往往把一张宣纸钉在壁上对着默默地静看，看到纸上已经隐隐有画，然后落笔，这就是‘惨淡经营’。”张仃《李可染艺术的师承与创新》：“大师以历史证明浓墨古已有之，但笔墨又必须发展，只有经过惨淡经营。”伍蠡甫《美的欣赏·〈中国美术辞典〉代序》：“此外，秦汉瓦当画像的鸟兽，如凤、子母凤、鹿、子母鹿等，都以高度概括的手法，表现异常生动的形象，后世的专业画家尽管惨淡经营，却没有这种抓住本质、以少胜多的本领。”邓散木《篆刻学·下编》：“诚以良工制纽，亦必惨淡经营，或蹊径天然，巧不可阶，或鬼斧神工，毫发毕现。”

【惨澹经营】cǎn dàn jīng yíng 典出唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“诏谓将军拂绢素，意匠惨澹经营中。斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。”惨澹经营，又作“惨淡经营”：原指绘画时先用淡淡的颜色勾勒轮廓，苦心构思，经营位置。

后以“惨澹经营”、“惨淡经营”形容艺术创作时的苦心构思。宋·姜夔《它山堰》诗：“想得惨澹经营时，下上山川应饱看。”清·侯方域《与任王谷论文书》：“不惨澹经营便轻率命笔。”又作①[经营惨淡]。②[经营惨澹]。

【仓颉后身】cāng jié hòu shēn 典出唐·窦泉、窦蒙《述书赋并注》下：“李阳冰，赵郡人……工于小篆，初师李斯《峯山碑》，后见仲尼《吴季札墓志》，便变化开阖，如虎如龙，劲利豪爽，风行雨集。文字之本，悉在心胸，识者谓之仓颉后身。”仓颉：传说中汉字最初的缔造者。后身：佛教有“三世”的说法，谓转世之身为“后身”。仓颉后身：犹言仓颉再生，称美人精通古汉字。唐代篆书家李阳冰被窦蒙美誉为“仓颉后身”。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“李阳冰工于小篆，自言斯翁之后，直至小生，曹喜、蔡邕不足言也。识者谓之仓颉后身。时人以其毫

骏墨劲，又称之曰‘笔虎’。”

【仓颉仿像】cāng jié fǎng xiàng 见[仓颉造字]。唐·张怀瓘《书断·书断上》：“颉首四目，通于神明，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟迹之像，博采众美，合而为字，是曰古文。《孝经援神契》云‘奎主文章，仓颉仿像’是也。”

【仓颉造字】cāng jié zào zì 典出《荀子·解蔽》：“好书者众矣，而仓颉独传者壹也。”汉·许慎《说文解字序》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”古代传说上古仓颉仿鸟兽蹄远之迹创造了汉字。后以“仓颉造字”、“仓颉仿像”、“苍颉制字”、“苍颉字”作为创造汉字的典故。祝嘉《书学史·商朝以前之书学》：“而伏羲八卦为文字之始，及仓颉造字之说，当不足信。”邓散木《篆刻学·上编》：“仓颉造字，见远而知其为兔，见速而知其为鹿，交错其画，物像在是，文亦在是。”茹桂《书法十讲》第

一讲：“针对仓颉造字的传说，他[鲁迅]在《门外文谈》一文中还指出：‘但在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。’”

【苍颉制字】cāng jié zhì zì 见[仓颉造字]。元·郝经《叙书》：“古之大匠遗迹，在而不亡者古文，黄帝命苍颉制字，模写万像，又号科斗书。”明·詹同《天衢舒啸集·谢章隶书歌》：“君不见，天雨粟，泣魍魅，苍颉制字洩天秘。”

【苍颉字】cāng jié zì 见[仓颉造字]。唐·孙逖《正月十五日夜应制》诗：“舞成苍颉字，灯作法王轮。”此处以“苍颉字”比喻舞的形象。

【藏锋都尉】cáng fēng dū wèi 典出宋·陶穀《清异录·文用·藏锋都尉》：“薛涛《四友赞》曰：‘磨润色先生之腹，濡藏锋都尉之头。’”古人对毛笔的别称。

【操笔立成】cāo bǐ lì chéng 典出晋·陈寿《三国志·魏志·陈思王植传》：“陈思王植字子建。年十岁余，诵读《诗》、《论》及辞赋数十万言，善属文。太祖尝视其文，谓植曰：‘汝倩人邪？’植跪曰：‘言出为论，下笔成章，愿当面试，奈何倩人？’”后以“操笔立成”、“操笔立就”形容文思敏捷，书写或绘画速度极快。宋·陆九渊《黄公墓志铭》：“为父操笔立成，藻思赡蔚，统记不紊，有苦心极力所不到者。”

【操笔立就】cāo bǐ lì jiù 见[操笔立成]。“[赵孟頫]幼聪明，读书过目辄成诵，为文操笔立就。”（《中国书法大辞典》第六二四页）

【曹刘】cáo liú 典出南朝·梁·钟嵘《诗品·总论》：“昔曹刘殆文章之圣，陆谢为体贰之才。”曹刘：曹植、刘桢二人均为建安时期的著名诗人，后人便以他们的并称作为咏诗人的典故。唐·杜甫《奉寄高常侍》诗：“总戎楚蜀应全

未，方驾曹刘不啻过。”此处以“曹刘”作比，赞扬高常侍的诗才。唐·孟郊《赠苏州韦郎中使君》诗：“尘埃徐庾词，金玉曹刘名。”称美韦氏的诗才。唐·任华《寄杜拾遗》诗：“曹刘俯仰惭大敌，沈谢逡巡称小儿。”称美杜甫的诗才胜过前贤。

【曹刘元白】cáo liú yuán bái 典出南朝·梁·钟嵘《诗品·总论》：“昔曹刘殆文章之圣，陆谢为体贰之才。”又，唐·顾陶《唐诗类选后序》：“若元相国稹、白尚书居易，擅名一时，天下称为元、白，学者翕然，号‘元和诗’。”建安时期著名诗人曹植、刘桢和唐代著名诗人元稹、白居易的并称。宋·程秘《喜迁莺·别陈新恩》词：“眼底矇眊，腹中空洞，不著曹刘元白。”喻指杰出诗人。

【曹衣出水】cáo yī chū shuǐ 见[曹衣出水，吴带当风]。潘天寿《中国绘画史》第一篇：“他[曹仲达]作的人物衣褶，别创一种新样式，后代画家，有

‘曹衣出水’的称说。”中央美术学院美术史系中国美术史教研室《中国美术简史》第三编第二章第二节：“这一风格特征实际上是吸取了印度笈多朝造像的特点而使人耳目一新。在遗存的艺术作品中，尤其是雕塑品中时时可以见到‘曹衣出水’的生动形象。”胡海超《中国历代绘画浅说》：“[曹不兴]称为‘曹衣出水’，画人物最有名，勾勒衣纹曲尽人物神情体态之美，是江南画派之祖。”

【曹衣出水，吴带当风】cáo yī chū shuǐ, wú dài dāng fēng 典出宋·郭若虚《图画见闻志·论曹吴体法》：“吴之笔，其势圆转，而衣服飘举；曹之笔，其体稠叠，而衣服紧窄，故后辈称之曰：‘吴带当风，曹衣出水。’”北齐画家曹不兴所画的人物，衣服紧贴身躯，好像刚从水中出来似的，这种绘画风格被誉称为“曹衣出水”。唐代画家吴道子所画的人物，衣服飘逸飞动，好像被风吹拂似

的，这种绘画风格被誉称为“吴带当风”。后以“曹衣出水，吴带当风”比喻不同的绘画风格。张大千口述、曹克燊笔录《谈敦煌壁画》：“自宋、元到今天，这种见解牢不可破，而画的领域也越来越窄小。不知古代所谓大画家，如所说的‘曹衣出水，吴带当风’这些话，都是指画人物而言；所谓‘颊上添毫’、‘画龙点睛’这些话，也都是指人物画。到后来，曹、吴之作不可见，而一般画人物的，又苦于没有学问，不敢和山水画争衡，所以一天一天地衰落下去。”沈鹏《对审美特性的把握》：“‘曹衣出水，吴带当风’，不但表明线条的物质感，并且也表明了情感的倾向，工笔画的‘笔’既是形似的手段，也是通向神似的视觉因素。”

【草池梦】cǎo chí mèng 典出唐·李延寿《南史·谢惠连传》：“年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云‘每有篇章，对惠连辄得佳语’。尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，

即得‘池塘生春草’，大以为工。尝云‘此语有神功，非吾语也’。”相传谢灵运梦族弟谢惠连后，赋诗往往得佳句，自言“池塘生春草”佳句，就是梦见谢惠连后吟成的。后以“草池梦”比喻诗文创作如有神助，也用为吟咏赋诗或兄弟情谊的典故。元·杨维桢《题柳风芙月亭诗卷》诗：“草池梦落西堂客，吟诗一夜东方白。”

【草圣】cǎo shèng 典出晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书……弘农张伯英者，因而转精其巧……寸纸不见遗，至今世尤宝其书，韦仲将谓之‘草圣’。”东汉书法家张芝，在草书艺术上成就卓越，被后世尊为草圣。唐·鲁收《怀素上人草书歌》：“吾观文士多利用，笔精墨妙诚堪重；身上艺能无不通，就中草圣最天纵。”以张芝作比，盛赞怀素草书。唐·杜甫《饮中八仙歌》：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”以张芝为衬托，赞颂张旭草书精美绝

伦。宋·王之望《临江仙·赠贺子忱二侍妾二首》词之一：“对客挥毫惊满座，银钩虺尾争新。数行草圣妙如神。”称美贺子忱的侍妾草书精妙。清·赵翼《稚存往宁国时曾约同游黄山迟余不到归以负约相嘲和韵报之》诗：“始知草圣运腕神，端仗剑娘斗眉妩。”称誉友人草书精妙。

【叉手速】chā shǒu sù 典出宋·孙光宪《北梦琐言》第四卷：“[温庭筠]工于小赋，每入试，押官韵作赋，凡八叉手而八韵成。”温庭筠聪敏过人，考场作赋，叉手构思，速度惊人，手叉八次便赋成八韵。后以“叉手速”、“叉手万言”、“叉手吟”形容文思敏捷，诗文创作速度惊人。宋·苏轼《袁公济和刘景文登介亭诗次韵》诗：“文如翻水成，赋作叉手速。”

【叉手万言】chā shǒu wàn yán 见[叉手速]。明·高启《送张贡士祥会试京师》诗：“入场叉手万言就，众目一叶惊先穿。”

【叉手吟】chā shǒu yín 见[叉手速]。清·黄遵宪《庚午六月重到丰湖志感》诗：“湖光潋潋柳荫荫，又作题边叉手吟。”

【插花美女】chā huā měi nǚ 见[插花美女，舞笑镜台]。明·丰坊《童学书程·论墨迹》：“学王[王羲之]书者，唯赵子昂[赵孟頫]甚得其法，但太守规矩，且姿媚有餘，而古拙不足，故有‘插花美女’之评。”明·陆行直《题钟繇〈荐季直表〉》：“右汉钟繇《荐季直表》真迹，高古纯朴，超妙入神，无晋唐插花美女之态，上有河东薛绍彭印章，真无上太古法书，为天下第一。”

【插花美女，舞笑镜台】chā huā měi nǚ, wǔ xiào jìng tái 典出南朝·梁·袁昂《古今书评》：“卫恒书如插花美女，舞笑镜台。”原形容晋代卫恒的书法精美绝伦。后以“插花美女，舞笑镜台”、“插花美女”、“插花舞女”、“插花舞女，低昂美容”、“插花援镜”形容诗文、

书法等娟秀多姿。又作①[美女簪花]。②[簪花美女]。

【插花舞女】chā huā wǔ nǚ 见[插花美女，舞笑镜台]。宋·黄庭坚《山谷论书》：“数十年来，士大夫作字尚华藻，而笔不实，以风檐阵马为痛快，以插花舞女为姿媚，殊不知古人用笔也。”明·傅山《霜红龕书论》：“俄隶严家却萧散，枯树冬月突颠岑。插花舞女当嫌丑，乞米颜公青许留。”

【插花舞女，低昂美容】chā huā wǔ nǚ, dī áng měi róng 见[插花美女，舞笑镜台]。清·王原祁等《佩文斋书画谱》引《唐人书评》：“卫夫人[卫铄]书如插花舞女，低昂美容。”

【插花援镜】chā huā yuán jìng 见[插花美女，舞笑镜台]。清·包世臣《艺舟双楫》：“近世小真书，以诸城[刘墉]为第一，所诣出苏[轼]、董[其昌]两家外……结法则打透点画，放宽一角，使白黑相当，枯润互映，以作插花援镜之致。”

【茶灶诗瓢】 chá zào shī piáo 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·隐逸列传·陆龟蒙》：“不喜与流俗交，虽造门不肯见。不乘马，升舟设蓬席，赍束书、茶灶、笔床、钓具往来。时谓江湖散人，或号天随子、甫里先生，自比涪翁、渔父、江上丈人。后以高士召，不至。”茶灶：烹茶的器具。又，宋·计有功《唐诗纪事·唐球》：“球居蜀之味江山，方外之士也。为诗捻稿为圆，纳入大瓢中。后卧病，投于江曰：‘斯文苟不沉没，得者方知吾苦心尔。’至新渠，有识者曰：‘唐山人瓢也。’”后以“诗瓢”为贮藏诗稿的器具。茶灶诗瓢：用以描述高人逸士寄情诗书画茶的闲逸生活。元·张可久《南吕·金字经·湖上书事》散曲：“六月芭蕉雨，两湖杨柳风，茶灶诗瓢随老翁。”描写品茗吟诗的湖上隐士。

【蚤尾银钩】 chài wěi yín gōu 典出南朝·齐·王僧虔《论书》：“索靖字幼安，敦煌

人，散骑常侍张芝姊之孙也，传芝草而形异，甚矜其书，名其字势曰‘银钩蚤尾’。”索靖擅长草书，笔势遒美，自喻为“银钩蚤尾”。后人以“蚤尾银钩”形容书法精美遒劲。宋·黄庭坚《题子瞻书诗后》：“诗就金声玉振，书成蚤尾银钩。”称赞苏轼书法精美。宋·沈作喆《论书》：“又《书苑》谓卫夫人如玉壶冰，瑶台月，婉然芳树，穆若清风；逸少飞白，雾縠卷舒，烟空炤灼；索靖草书绝世，名曰蚤尾银钩。”又作[银钩蚤尾]。

【长安纸贵】 cháng ān zhǐ guì 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·左思传》：“造《齐都赋》，一年乃成。复欲赋三都……遂构思十年……及赋成……豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”西晋文学家左思历时十年写成的名篇《三都赋》，人们争相传写，致使都城洛阳的纸张供不应求，纷纷涨价。后人便用“洛阳纸贵”作为称美流传极广的佳作的典故。“长安纸贵”由“洛阳纸

贵”派生而来，形容作品极有价值，广为流传。宋·辛弃疾《水龙吟·用瓢泉韵戏陈仁和兼简诸葛元亮，且督和词》：“长安纸贵，流传一字，千金争舍。”称美友人的词作价值极高。

【长被儿童敲火苦】cháng bèi ér tóng qiāo huǒ kǔ 典出唐·韩愈《石鼓歌》：“隳功勒成告万世，凿石作鼓隳嵯峨。牧儿敲火牛砺角，谁复著手为摩挲。”韩愈诗中说石鼓长期以来被牧童当作敲击点火之物，使得这珍贵的文物痛苦不堪。后人便用“长被儿童敲火苦”比喻碑刻摩崖无人问津。宋·辛弃疾《归朝欢·题晋臣积翠岩》词：“长被儿童敲火苦，时有牛羊磨角去。”此处慨叹积翠岩久被埋没。

【长城谁敢犯】cháng chéng shéi gǎn fàn 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·秦系传》：“权德舆曰：‘长卿自以为五言长城，系用偏师攻之，虽老益壮。’”唐代诗人刘长卿工五言

诗，据说他曾自喻为“五言长城”，称其五言诗无敌手。后以“长城谁敢犯”作为称赞他人擅长五言诗的典故。宋·叶梦得《满庭芳·张敏叔程致道和示复用韵寄酬》词：“长城，谁敢犯，知君五字，元有诗声。”称美友人擅长五言诗。

【长康】cháng kāng 见**【长康三绝】**。唐·李颀《同张员外諝酬答之作》诗：“王湛床头见周易，长康传里好丹青。”以顾恺之作比，称美张諝善画。唐·李嘉祐《访韩司空不遇》诗：“图画风流似长康，文词体格效陈王。”以顾恺之作比，称美韩司空绘画风格。

【长康三绝】cháng kāng sān jué 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·顾恺之传》：“顾恺之字长康，晋陵无锡人也。”“俗传恺之有三绝：才绝，画绝，痴绝。”后以“长康”为称美绘画才能的典故；以“长康三绝”为多才多艺的典故。

【常侍登床】cháng shì dēng chuáng 典出唐·张彦远《法

书要录·唐朝叙书录》：“[贞观]十八年二月十七日，召三品已[同“以”]上赐宴于玄武门。太宗操笔作飞白书，众臣乘酒就太宗手中竞取。散骑侍郎刘洎登御床引手然后得之。其不得者，咸称洎登御床，罪当死，请以付法。太宗笑曰：‘昔闻婕妤辞辇，今见常侍登床，不之罪也。’”常侍：随侍皇上、掌管文书和诏令的官职，此处指唐太宗时的散骑侍郎刘洎。唐太宗李世民好书，尝因赐宴，操笔作飞白书。书成，群臣争相竞取，散骑侍郎刘洎登上御床抢到了御笔。时人以：“常侍登床”叙说此故实。

【唱高和寡】 chàng gāo hè guǒ 典出战国·楚·宋玉《答楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，

其和弥寡。”古代有人在楚国国都郢城里唱歌，他唱的曲调越是高雅，能跟着他唱的人就越少。后因用“唱高和寡”喻指作品、言论等越高雅，越难被多数人理解与接受，也比喻知音难得。晋·支敏度《合维摩经序》：“其文微而婉，厥旨幽而远，可谓唱高和寡，故举世罕览。”唐·杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》诗：“唱高知和寡，小子斐然狂。”称美门下相公《送西川相公》的诗篇格调高雅。宋·苏轼《用前韵再和孙志举》诗：“唱高和自寡，非我谁当亲。”

【抄经添妆】 chāo jīng tiān zhuāng 典出近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“[王湘绮]先生有十女，每遣嫁一女，则以钞[通“抄”]经一部添妆。”王湘绮佣书嫁女的典故。

【朝廷左相笔，天下右丞诗】 cháo tíng zuǒ xiàng bǐ, tiān xià yòu chéng shī 典出唐·朱景玄《唐朝名画录》：“王维，字

摩诘，官至尚书右丞，家于蓝田辋川。兄弟并以科名，文学冠绝当时。故时称‘朝廷左相笔，天下右丞诗’也。”唐代王维、王缙兄弟二人，均科举有名，以诗文蜚声于代，时人以其官职而美称其为“朝廷左相笔，天下右丞诗”。

【掣笔不得】chè bǐ bù dé 见**【掣笔不脱】**。唐·房玄龄等《晋书·王献之传》：“[献之]工草隶，善丹青。七八岁时学书，羲之密从后掣其笔不得，叹曰：‘此儿后当复有大名。’”

【掣笔不脱】chè bǐ bù tuō 典出南朝·宋·虞龢《论书表》：“羲之为会稽，子敬七八岁学书，羲之从后掣其笔不脱，叹曰：‘此儿书，后当有大名。’”又唐·张怀瓘《书断·神品》：“子敬五六岁时学书，右军潜于后掣其笔不脱，乃叹曰：‘此儿当有大名。’”东晋王献之[子敬]小时候学习书法，一次练字，他的父亲王羲之突然从后背后用力抽笔，竟然没有抽出来。后人将这一典实

概括为“掣笔不脱”或“掣笔不得”。

【掣袖而走】chè gé ér zǒu 典出南朝·宋·虞龢《论书表》：“有一好事年少，故作精白纱襖，着诣子敬；子敬便取书之，正、草诸体悉备，两袖及襟略周。年少觉王左右有凌夺之色，掣袖而走，左右果逐之，及门外，斗争分裂，少年才得一袖耳。”晋书法家王献之到羊欣那里去，适逢羊欣白天穿着新绢裙睡着了。王献之便在羊欣的白练裙上写了数幅字离去。羊欣醒来，如获至宝，从此他的书法更上一层楼。后来，有一好事的年轻人，专门缝制了一件精美洁白的纱襖带上到王献之那里去，王献之便在上面写起字来。写完之后，年轻人发觉左右的人都想要夺走留下王献之墨宝的纱襖，抓起来就跑，众人果然追了出来，你争我夺，年轻人才抢到一只衣袖。这个传说被概括为“掣袖而走”。

【臣书臣中第一，陛下书帝中第一】chén shū chén zhōng

dì yī, bì xià shū dì zhōng dì yī
见[臣书第一,陛下书亦第一]。唐·张怀瓘《书断·书断下·能品》:“齐高帝姓萧氏,讳道成,字绍伯,兰陵人。善草书,笃好不已,祖述子敬,稍乏风骨。尝与王僧虔赌书,书毕曰:‘谁为第一?’对曰:‘臣书臣中第一,陛下书帝中第一。’帝笑曰:‘卿可谓善自为谋矣。’”

【臣书第一,陛下书亦第一】
chén shū dì yī, bì xià shū yì dì yī
典出南朝·梁·萧子显《南齐书·王僧虔传》:“太祖善书,及即位,笃好不已。与僧虔赌书毕,谓僧虔曰:‘谁为第一?’僧虔曰:‘臣书第一,陛下亦第一。’上笑曰:‘卿可谓善自为谋矣。’”南朝·齐·王僧虔在皇上面前不敢显露书法才华,故意用粗劣的毛笔写字,因此而得到皇上的宽容。一次,皇上与王僧虔打赌,看谁写的字好。双方写完后,皇上问王僧虔谁是第一;王僧虔巧妙地回答说俩人都是第一。这一君

臣书法争誉、臣子善对的典故流传为“臣书第一,陛下亦第一”、“臣书臣中第一,陛下书帝中第一”、“臣无第二,陛下无第一”。又作[陛下书帝王第一,臣书人臣第一]。

【臣无第二,陛下无第一】
chén wú dì èr, bì xià wú dì yī
见[臣书第一,陛下书亦第一]。宋·赵构《翰墨志》:“齐高帝与王僧虔论书,谓:‘我书何如卿?’僧虔曰:‘臣正书第一,草书第三;陛下草书第二,而正书第三。是臣无第二,陛下无第一。’帝大笑。故知学书者,必知正、草二体,不当阙[同“缺”]一。”

【臣无二王法,二王无臣法】
chén wú èr wáng fǎ, èr wáng wú chén fǎ
典出唐·李延寿《南史·张融传》:“融善草书,常自美其能。帝曰:‘卿书殊有骨力,但恨无二王法。’答曰:‘非恨臣无二王法,亦恨二王无臣法。’”传说南朝·齐高帝[萧道成]曾经对张融说:“爱卿的书法很有骨力,遗憾

的是还没有王羲之、王献之的笔法。”张融幽默地回答说：“不应当遗憾卑臣没有二王的笔法，而应当遗憾二王没有我的笔法。”张融主张书法要有个性的典故。

【沉埋甌瓮】 chén mái bù wèng 典出汉·班固《汉书·扬雄传下》：“钜鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉，刘歆亦尝观之，谓雄曰：‘空自苦！今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆甌也。’雄笑而不语。”又，唐·房玄龄等《晋书·文苑传·左思传》：“初，陆机入洛，欲为此赋，闻思作之，抚掌而笑，与弟云书曰：‘此间有伧父，欲作《三都赋》，须其成，当以覆酒瓮耳。’及思赋出，机绝叹伏，以为不能加也，遂辍笔焉。”西汉文学家扬雄，曾著《太玄》、《法言》，刘歆认为后人不会理解这些著作，它们将被用来盖酱坛子。晋代人陆机到洛阳后，想作赋歌咏魏、蜀、吴三国都城。后得

知左思正在写《三都赋》，陆机便说左思如果写完了，其作品也只能用来盖酒瓮。后以“沉埋甌瓮”形容作品毫无价值或不被重视。清·李渔《闲情偶记·演习部》：“遂使锦篇绣帙，沉埋甌瓮之间。”

【陈牒求书】 chén dié qiú shū 典出唐·张固《幽闲鼓吹·张长史》：“张长史释褐为苏州常熟尉，上后旬日，有老父过状，判去，不数日复至。乃怒而责曰：‘敢以闲事屡扰公门！’老父曰：‘某实非论事，但睹少公笔迹奇妙，贵为篋笥之珍耳。’长史异之，因诘其何得爱书。答曰：‘先父爱书，兼有著述。’长史取视之，信天下工书者也。自是备得笔法之妙，冠于一时。”唐代张旭新任常熟县尉，有老人递交文状，张旭判完退给老人。没几天，老人又呈上诉状，原来老人是为了得到张旭的书法。张旭一问，才知道老人的父亲是书法家。张旭从中备得笔法之妙，书艺大进。这一典实被概括为“陈

牒求书”。宋·欧阳修、宋祁《新唐书·张旭传》：“初，仕为常熟尉，有老人陈牒求判，宿昔又来，旭怒其烦，责之。老人曰：‘观公笔奇妙，欲以藏家尔。’旭因问所藏，尽出其父书，旭视之，天下奇笔也，自是尽其法。”

【陈惊座】chén jīng zuò 典出汉·班固《汉书·游侠传·陈遵》：“时列侯有与遵同姓字者，每至入门，曰陈孟公，坐[同“座”]中莫不震动，既至而非，因号其人曰陈惊坐[同“座”]云。”又，南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》：“杜陵陈遵，后汉人，不知其官。善篆、隶，每书，一座皆惊，时人谓为‘陈惊座’。”东汉书法家陈遵，每当作书时，在座的人都惊叹他的书法，当时人们都叫他“陈惊座”。

【陈玄】chén xuán 典出唐·韩愈《毛颖传》：“颖与绛人陈玄、弘农陶泓及会稽褚先生友善，相推致，其出处必偕。”宋·庄季裕《鸡肋编》：

“余尝和吴观墨诗云：‘赖召陈玄典籍传，肯教边腹擅便便。’”明·李时珍《本草纲目·土一·墨》：“乌金、陈玄、玄香、乌玉玦。”墨的别称。

【陈遵尺牍】chén zūn chǐ dú 典出汉·班固《汉书·陈遵传》：“性善书，与人尺牍，主皆藏去以为荣。”东汉陈遵，善写尺牍，收信人都视为书法精品珍藏。后以“陈遵尺牍”形容人善于书信的书法。唐·杜甫《上韦左相二十韵》诗：“聪明过管辂，尺牍倒陈遵。”称美韦左相长于尺牍书法。

【撑上水船】chēng shàng shuǐ chuán 典出五代·王定保《唐摭言·敏捷》：“裴廷裕乾宁中在内廷，文书敏捷，称为下水船。梁太祖受禅，姚洎为学士。尝从容，上问及廷裕行止，洎对曰：‘顷岁左迁，今闻旅寄衡水。’上曰：‘颇知其人构思甚捷。’对曰：‘向在翰林，号为下水船。’太祖应声谓洎曰：‘卿便是上水船也。’洎微笑，深有惭色。议者以为洎为急滩

头上水船也。”指逆流而上的船。比喻文思迟钝。书画家以“撑上水船”形容紧趲战行的涩势笔法。沈尹默《书法论丛》：“涩的动作，并非停滞不前，而是使毫行墨要留得住。留得住不等于不向前推进，不过要紧而快（文中“趲”字即快的意思）地战行……书家有用‘如撑上水船，用尽力气，仍在原处’来作比方，这也是极其确切的。”茹桂《书法十讲》：“战笔：在长的笔划中途，运气使劲，审慎地推进，好像遇到阻力而带有抖擻的走势，有人形容它‘如撑上水船，用尽力气，仍在原处’。”又作[逆水撑船]。

【成风】chéng fēng 见[成风斤]。唐·骆宾王《上齐州张司马启》：“妙思通神，叶成风于郢匠。”严复《六十一岁生辰韩生以诗见寄裴然有怀次韵为答》诗：“浙米非前甑，成风少妙斤，虚传馨郢治，直作纵妖氛。”

【成风斤】chéng fēng jīn 典

出《庄子·徐无鬼》：“郢人堊漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽堊而鼻不伤，郢人立不失容。”郢地有人鼻尖上发现薄如蝇翼的白粉，请匠石替他削去。匠石一斧子便把白粉削得干干净净，郢人的鼻子却完好无损。后以“成风斤”、“成风”、“成风尽堊”、“成风之斤”、“成风之斫”、“成风斫”比喻技艺精湛，出手不凡。唐·李白《古风》诗之三十五：“安得郢中质，一挥成风斤。”

【成风尽堊】chéng fēng jìn è 见[成风斤]。清·刘大魁《论文偶记》：“若行文自另是一事，譬如大匠操斤，无土木材料，纵有成风尽堊手段，何处施設。”

【成风之斤】chéng fēng zhī jīn 见[成风斤]。唐·郑惟忠《泥赋》：“无劳切玉之剑，自落成风之斤。”

【成风之斫】chéng fēng zhī zhuó 见[成风斤]。唐·骆宾王《上梁明府启》：“岂惟成风

之斫，妙思通神；流水之弦，清音入听。”

【成风斫】chéng fēng zhuó 见[成风斤]。宋·孙覿《绍兴任子某南迁过疏山上一览亭》诗：“诸儒望先觉，坐待成风斫。”

【成竹于胸】chéng zhú yú xiōng 典出宋·苏轼《文与可画筍簞谷偃竹记》：“故画竹，必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。”文与可善画竹，苏轼说善于画竹者在动笔前心中早就有了竹子的形象。原指绘画要先构思后动笔创作。后以“成竹于胸”、“成竹在胸”比喻做事早有周密的计划。宋·黄庭坚《刘明仲墨竹赋》：“文湖州之得成竹于胸中，王会稽之用笔如印印泥者也。”清·王宗炎《论书法》：“画竹者，先有成竹于胸；作书者，先有成书于指下。若如元美[王世贞]所云‘腕中有鬼’，岂能工哉？”

【成竹在胸】chéng zhú zài xiōng 见[成竹于胸]。清·盛大士《溪山卧游录》：“成竹在胸，了无拘滞。”柳亚子《纪梦》诗序：“老谋深算，成竹在胸。”清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“所谓‘成竹在胸’，凡事有了把握，依着条理办去，总没有办不好的。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》：“那秘书员成竹在胸，才高倚马，立刻草成八九百字。”沈鹏《书法的多向性与郭子绪的创造》：“待进入创作过程，善于凝思结想，待成竹在胸，一挥而就。”丁方贤《书意浅解》：“看似信笔所至，毫不在意，其实笔随意动，早有成竹在胸。”李思绩《爱籀园梦影录》：“落起笔来，却是‘兔起鹘落’，费不了多少工夫，真可谓‘成竹在胸’，大有‘稍纵即逝’的光景。”钱志强《笔涛墨海化心声——读崔振宽的画》：“在创作方法上，他更多地继承了文人画的优良传统，成竹在胸，意在笔先。”邓散木《篆刻学·下编》：“迨夫

捉刀入石,此时成竹在胸,要如风樯阵马,所向无前,不容先留待补。”又作[胸有成竹]。

【程邈隶书】chéng miǎo lì shū 见[程邈造隶]。五代·李瀚《蒙求》诗：“程邈隶书，史籀大篆。”

【程邈造隶】chéng miǎo zào lì 典出晋·卫恒《四体书势》：“或曰下杜人程邈为衙吏，得罪始皇，幽系云阳十年，从狱中改大篆，少者增益，多者损减，方者使圆，圆者使方。奏之始皇，始皇善之，出为御史，使定书。或曰邈所定乃隶字也。”古人认为隶书是秦始皇时犯人程邈在云阳狱中所创制的。后人使用“程邈造隶”、“程邈隶书”作为隶书起源的典故。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·练字》：“秦灭旧章，以吏为师，及李斯删籀而秦篆兴，程邈造隶而古文废。”

【痴蝇误拂】chī yíng wù fú 典出晋·陈寿《三国志·吴书·赵达传》：“权闻达有书……法术绝焉。”南朝·宋·裴松之注引

《吴录》：“曹不兴善画，权使画屏风，误落笔点素，因就以作蝇。既进御，权以为生蝇，举手弹之。”三国·吴·孙权让曹不兴画屏风，曹不兴不小心误落笔，在绢素上形成一个墨点，他采取补救措施，将误落的墨点改画成蝇。作好的画送进宫后，孙权以为是活蝇，便挥手去赶。曹不兴变误为巧，显示了他的高超画技。后人使用“痴蝇误拂”作为称赞画技绝妙的典故。宋·刘辰翁《鹤仙桥·题陈敬之扇》词：“乘鸾著色，痴蝇误拂，不及羲之醉墨。”称美扇面上的画逼真传神。

【池边写字】chí biān xiě zì 见[池水尽墨]。唐·高骈《寄?杜李遂良处士》诗：“池边写字师前辈，座右题铭律后生。”赞扬李遂良学习书法刻苦。

【池上学】chí shàng xué 见[池水尽墨]。唐·鲍溶《寄王璠侍御求蜀笺》诗：“野客思将池上学，石楠红叶不堪书。”作

者自述想要勤苦学习书法。

【池水尽黑】chí shuǐ jìn hēi 见**【池水尽墨】**。唐·张怀瓘《书断》：“天然所资，理在可度，池水尽黑，功又至焉。”明·董其昌《容台记·论书》：“古人云：‘右军临池，池水尽黑。’”清·俞樾《茶香室三钞·王逸少砚池异迹》：“山阴兰亭，有逸少砚池。朝廷每有颁诏礼，则池水尽黑，可以染缙。”清·汪沅《书法管见》：“右军、张芝池水尽黑，子昂不下楼数十年，古人用功原专。”清·董棻《养素斋画学钩深》：“临而不看，纵池水尽黑，而徒得其皮毛。”

【池水尽墨】chí shuǐ jìn mò 典出晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书……弘农张伯英者，因而转精其巧。凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。”传说古代张芝、王羲之等书法家都曾在池塘里洗笔，久而久之，竟然使池塘里的水变得像墨一样黑。后因以“池水尽墨”、“池水尽

黑”、“池上学”、“池边写字”形容学习书法非常刻苦。唐·孙过庭《书谱》：“[王羲之]又云：‘吾书比之钟[繇]、张[芝]：钟当抗行，或谓过之；张草犹当雁行。然张精熟，池水尽墨，假令寡人耽之若此，未必谢之。’此乃推张迈钟之意也。”明·赵宦光《寒山帚谈·学力》：“池水尽墨，书家非止一个，不知者妄讥其益美，余则以讥者为益恶。”清·朱履贞《书学捷要》：“伯英[张芝]学书，池水尽墨。”清·方薰《山静居论画》：“书画至神妙，使笔有运斤成风之趣，无他，熟而已矣……仆所谓熟字，乃张伯英草书精熟，池水尽墨，杜少陵精熟《文选》理之熟字。”张竹《谈“一点”之美》：“懂还不够，要做到必须经过艺术实践，经过艰苦劳动，甚至弄得‘池水尽墨’，也许还成不了书法艺术家。”

【池塘草】chí táng cǎo 见**【春草池塘】**。唐·白居易《梦行简》诗：“池塘草绿无佳句，虚卧春窗梦阿连。”白居易梦

见弟弟白行简，联想起谢灵运梦见弟弟谢惠连而得佳句事，更念手足之情。宋·陈瓘《暮山溪》[扁舟东去]：“锦囊佳句，韵压池塘草。”以“池塘草”作比，称赞追怀中的美人所唱曲词优美。

【池塘草梦】chí táng cǎo mèng 见[春草池塘]。黄庚《凉夜即事》诗：“小蛮问我诗未成，诗在池塘草梦中。”

【池塘春草】chí táng chūn cǎo 见[春草池塘]。唐·李群玉《送唐侍御福建省兄》诗：“到日池塘春草绿，谢公应梦惠连来。”借用谢氏兄弟事称美唐氏兄弟。五代·韦庄《哭同舍崔员外》诗：“池塘春草在，风烛故人亡。”喻指亡友崔员外诗词佳作。宋·无名氏《洞仙歌》[梳风洗雨]：“拟欲问东君，妙语难寻，搜索尽、池塘春草。”比喻诗文佳句。金·元好问《论诗》诗之二十九：“池塘春草谢家春，万古千秋五字新。”“池塘春草”指谢灵运《池塘生春草》诗文佳句。

元·吕止庵《仙吕·后庭花·冷泉亭》散曲：“罗绮香尘暗，池塘春草生。冷泉亭，太平有象，时闻歌笑声。”用谢灵运名句形容冷泉亭的景色。

【池塘句】chí táng jù 见[春草池塘]。唐·武元衡《和李中丞〈题故将军林亭〉》诗：“城郭悲歌旧，池塘丽句新。”此处将李中丞《题故将军林亭》诗比作谢灵运的《登池上楼》诗。唐·李逢吉《奉酬忠武李相公见寄》诗：“惠连忽赠池塘句，又遣羸师破胆惊。”以“池塘句”称美李相公寄赠的诗作。

【池塘梦】chí táng mèng 见[春草池塘]。宋·陈亮《青玉案》词：“落花冉冉春将暮，空写池塘梦中句。”喻指诗词佳句。元·查德卿《中吕·普天乐·别情》散曲：“阳台云雨空，青春池塘梦，好梦惊回想思重。”以谢氏兄弟手足之情作比，形容夫妻相思之情浓烈。

【池塘生春草】chí táng shēng chūn cǎo 见[春草池塘]。唐·李白《送舍弟》诗：

“他日相思一梦君，应得池塘生春草。”用谢灵运与谢惠连兄弟的深情，比拟自己与舍弟的情谊。

【池塘诗】 chí táng shī 见**【春草池塘】**。唐·吴融《莺》诗：“谢家园里成吟久，只欠池塘一句诗。”

【池塘诗梦】 chí táng shī mèng 见**【春草池塘】**。宋·陈三聘《朝中措·丙午立春次大雪，是岁十二月九日丑时立春》词：“细写池塘诗梦，玉人剪作春幡。”此处指赋诗咏春。

【匙面作字】 chí miàn zuò zì 典出晋·王献之《论书表》：“后载周，以兵寇充斥，道路修阻，乞食扬州市上；一老母姓沈，字光姜，惠臣一餐，无以答其意，臣于匙面上作一夜字，令便市债，近观者三，远观者二，未经数日，遂获千金。”晋书法家王献之，为报答惠餐老母，在其匙面上写了字，让老母拿到集市上去卖，使老母卖得许多钱。这一典实被概括为“匙面作字”。

【尺二秀才】 chí èr xiù cái 典出宋·孙奕《履斋示儿编·文说·声画押韵贵乎审》：“初，诚斋先生杨[杨万里]公考校湖南漕试，同寮有取《易》义为魁。先生见卷子上书‘盡’字作‘尽’，必欲挨斥。考官乃上庠人，力争不可。先生云：‘明日揭榜，有喧传以为场屋取得个尺二秀才，则吾辈将胡颜？’竟黜之。”尺二：“尽”字的拆写，古代“尽”是“盡”的俗字。旧时用以讽刺写俗字的书生。

【尺二冤家】 chí èr yuān jiā 典出宋·陶穀《清异录·文用》：“少师杨凝式，书画独步一时，求字画者纸轴堆叠若垣壁。少师见则浩叹曰：‘无奈许多债主，真尺二冤家也。’”尺二：指一尺二寸宽的纸轴。冤家：泛指似恨实爱、给自己带来烦恼却又舍不得的人或事。五代时后周书画家杨凝式对书画的戏称。

【尺幅千里】 chí fú qiān lǐ 典出唐·彦惊《后画录》：“[展子虔]触物为情，备该绝妙。尤

善楼阁,人马亦长。远近山川,咫尺千里。”南朝·梁·展子虔,历北齐、北周、隋三代,工画,绘江山远近之势尤工,故有“咫尺千里”之誉。后以“咫尺万里”形容诗书画意境深远。“尺幅千里”为“咫尺千里”的或式。清·何绍基《与汪菊士论诗》:“然未尝无短篇也,尺幅千里矣;未尝无淡旨也,清潭百丈矣。”张大千《题画峨眉天门石接引殿》:“故董文敏[董其昌]云:‘作画,须读万卷书,行万里路也。’此从天门石俯瞰接引殿雷洞坪,峰峦起伏,江河映带,真有尺幅千里之势。”同义[尺幅万里]。

【尺幅万里】chǐ fú wàn lǐ 典出唐·李延寿《南史·竟陵文宣王子良传》:“萧昭胄之子贲,形不满六尺,神识耿介。幼好学,有文才,能书善画,于扇上图山水,咫尺之内,便觉万里为遥。”南朝·梁·萧贲,善书画,在不到一尺的扇面上画的山景,却囊括万里范围的景物。他的画风,被概括为“咫尺万

里”。后以“咫尺万里”形容诗书画意境深远。“尺幅万里”为“咫尺万里”的或式。同义[尺幅千里]。

【充头货】chōng tóu huò 典出清·钱泳《履园丛话》:“吴中既有伪书画,又造伪法帖,谓之‘充头货’。”指伪法帖、伪书画。

【虫雕篆刻】chóng diāo zhuàn kè 典出汉·扬雄《法言·吾子》:“或问:‘吾子少而好赋?’曰:‘然,童子雕虫篆刻。’俄而曰:‘壮夫不为也。’”汉词赋家扬雄将自己的作品比作学童练习“虫书”和“刻符”,有“雕虫篆刻”语。后以“虫雕篆刻”、“虫篆小技”比喻微不足道的技能。多指诗书画印等与文字笔墨相关的技艺。近人姚锡钧《润例附古风一首》:“少年意气颇轻脱,虫雕篆刻非壮夫。”

【虫篆小技】chóng zhuàn xiǎo jì 见[虫雕篆刻]。南朝·宋·范曄《后汉书·杨赐传》:“赐乃书对曰:‘又鸿都门

下,招会群小,造作赋说,以虫雕小技见宠于时。”

【丑女效顰】chǒu nǚ xiào pín 典出《庄子·天运》：“故西施病心而顰[顰，通“顰”]其里，其里之丑人见之而美之，归亦捧心而顰其里。其里之富人见之，坚闭门而不出，贫人见之，挈妻子而走。彼知顰美，而不知顰之所以美。”美女西施因心口痛而用手捂着胸口，皱着眉头。邻居的丑女东施见了觉得西施的病态很美，就跟着学，结果吓得富人不敢出屋，穷人带着家人躲避。后以“丑女效顰”比喻丑拙强学美好，弄巧反而反拙的典故。唐·李白《古风》之三十五：“丑女来效顰，谁家惊四邻，寿陵失本步，笑杀邯郸人。”

【出手推敲】chū shǒu tuī qiāo 典出五代·后蜀·何光远《鉴戒录·贾持旨》：“贾持旨……忽一日于驴上吟得‘鸟宿池边树，僧敲月下门’，句欲作‘推’字，或欲着‘敲’字，炼之未定。遂于驴上作

‘推’字手势，又作‘敲’字手势。不觉行半坊。观者讶之，岛似不见。时韩吏部权京尹，意气清严，威振紫陌，经第三对呵唱，岛但手势未已，俄为官者推下驴，拥至尹前，岛方觉悟。顾问欲责之，岛具对：‘偶得一联，吟安一字未定，神游诗府，致冲大官，非敢取尤，希垂至鉴。’韩立马良久思之，谓岛曰：‘作“敲”字佳矣。’遂与岛并辔语笑，同入府署，共论诗道。”唐代诗人贾岛曾出家为僧，其《题李凝幽居》诗中有“僧敲月下门”之句，据说初吟为“僧推月下门”，经反复斟酌，定为“僧敲月下门”。“出手推敲”遂成为研究措词、斟酌字句的典故。宋·陈师道《骑驴》诗之二：“出手推敲宁避尹，题门吟咏不逢人。”

【出水芙蓉】chū shuǐ fú róng 典出南朝·梁·钟嵘《诗品·宋光禄大夫颜延之》：“汤惠休曰：‘谢诗如芙蓉出水，颜诗如错彩镂金。’”后以“出水芙蓉”、“初发芙蓉”比喻诗文

书画作品清新自然。阮璞《画学丛证·对张彦远“运墨而五色具”一语之曲解》：“六朝人论诗，每以天生之出水芙蓉，比喻诗得自然之意趣。”陈国芳《古代书法的整体气氛及其启示》：“要接近或者达到书法的最高境界，如‘大巧若拙’、‘大味必淡’、‘大像无形’、‘大音稀声’或‘出水芙蓉’的境界，必须要有一种自然、随顺、诚肯的气氛环境为条件。”石鲁《学画录》：“望之袅娜如迎风杨柳，丰姿如出水芙蓉，斯为得之。”

【初发芙蓉】chū fā fú róng 见[出水芙蓉]。唐·李延寿《南史·颜延之传》：“延之尝问鲍照，己与[谢]灵运优劣。照对曰：‘谢五言如初发芙蓉，自然可爱；君诗若铺锦列绣，亦雕绘满眼。’”

【初写黄庭，恰到好处】chū xiě huáng tíng, qià dào hào chù 典出清·王士禛《带经堂诗话》：“余少在济南明湖水面亭赋《秋柳》四章，一时和者甚

众……南城陈伯玘曰：元倡如初写黄庭，恰到好处，诸名士和作皆不触及。”晋·王羲之所书小楷《黄庭经》，为后世学写小楷的法帖，旧时评论书法常用“初写黄庭，恰到好处”一语。

【初学涂鸦】chū xué tú yā 典出唐·卢仝《示添丁》诗：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”卢仝之子喜欢涂抹诗书，卢仝诗中形容其儿子漆黑一团的墨痕如同乌鸦。后以“初学涂鸦”喻指刚开始学习诗文书画，技艺还很幼稚拙劣，多为自谦语。清·蒲松龄《聊斋志异·娇娜》：“先生不弃顽儿，遂肯赐教。小子初学涂鸦，勿以友故，行辈视之也。”

【初怨后请】chū yuàn hòu qǐng 典出南朝·宋·虞稣《论书表》：“羲之罢会稽，住蕺山下，一老姬捉十许六角竹扇出市，王聊问一枚几钱？云值二十许。右军取笔书扇，词为五字，姬大怅惋云：‘举家朝餐，惟仰于此，何乃书坏。’王曰：

‘但言王右军书字，索一百。’入市，市人竞市去。姬复以十数扇来请书，王笑不答。”相传王羲之一次外出，看见一位老年妇女摆了十几把扇子叫卖。王羲之随便问了问价钱，得知扇价低廉，便在一把扇子上题写了五个字。扇主人见此情景，大为愁怅惋惜，说全家人等卖扇钱糊口，谁知你竟把我的扇子写坏了。王羲之回答说，只要说是王右军写的，保你卖个好价钱。果然，那把扇子被人高价买去。扇主人转悲为喜，又取十多把扇子来请王羲之书写。王羲之笑着没有答应。这一典故被概括为“初怨后请”。唐·孙过庭《书谱》：“至若老姥遇题扇，初怨而后请；门生获书几，父削而子慎；知与不知也。”

【除寒具】chú hán jù 典出南朝·宋·虞龢《论书表》：“桓玄爱重书法，每宴集，辄出法书示宾客。客有食寒具者，仍以手捉书，大点污。后出法书，辄令客洗手，兼除寒具。”又，

唐·张彦远《历代名画记·论鉴识收藏购求阅玩》：“昔桓玄爱重图书，每示宾客。客有非好事者正凌寒具，以手捉书画，大点污。后出书画，辄令客洗手，兼除寒具。”寒具：一种油炸的冷食品，即馓子；古代寒食节禁火，往往用来代餐，故汉人称之为“寒具”。相传东晋书画家桓玄，酷爱书画，人有法书名画，都想据为己有。他常以书画会友，且以寒具招待造访者。有些参观者吃了寒具又用手去拿书画藏品，结果弄脏了作品；桓玄十分心疼，便让吃了寒具的客人洗手，同时撤掉寒具。后以“除寒具”婉指对书画作品的保护。

【雒不及凤】chù bù jí fèng 典出唐·李延寿《南史·王慈传》：“[王慈]少与从弟俭共学书。谢凤子超宗尝候僧虔，乃往东斋诣慈。慈在学书，未即放笔。超宗曰：‘卿书何如虔公？’慈曰：‘慈书比大人，如鸡之比凤，’超宗狼狽而退。”王慈为南朝·齐书法家王僧虔之

子,从小学习书法。一次,谢凤子超宗让王慈说自己 and 父亲比,谁的书法好。王慈巧妙地回答说,自己的书法好比鸡,父亲的书法好比凤凰。言外之意父与子的书法有天壤之别。这一巧妙的回答被概括为“雏不及凤”。明·王绂《论书》:“雏不及凤,王慈之美父也。”

【楮待制】chǔ dài zhì 典出《事物异名录·文具·纸》引宋·洪林《文房图赞》:“楮待制,名田,字为良,号剡溪遗老。”纸的别称。

【楮生】chǔ shēng 见【楮先生】。宋·庄季裕《鸡肋编》卷下:“三友不居毛颖后,五军仍在楮生前。”元·许有壬《李惟中学士自西台侍御召入以未央官瓦砚为贶……》诗:“楮生毛颖贺得友,坐令几案增光辉。”

【楮先生】chǔ xiān shēng 典出唐·韩愈《毛颖传》:“颖与绛人陈玄,弘农陶泓,及会稽楮先生友善,相推致,其出处必偕。”唐代韩愈将毛笔拟人化,戏称为“楮先生”。后遂以“楮

先生”、“楮生”喻称毛笔。宋·陆游《村居日饮酒对梅花醉则拥纸衾熟睡》诗:“孤寂惟寻猫道士,一寒仍赖楮先生。”宋·苏轼《万石君罗文传》:“是时墨卿、楮先生,皆以能文得幸。而四人同心,相得欢甚,时人以为文苑四贵。”宋·释文珩《野老》诗:“交游木上座,疏阔楮先生。”

【楮叶】chǔ yè 典出《列子·说符》:“宋人有为其君以玉为楮叶者,三年而成。丰杀茎柯,毫芒繁泽,乱之楮叶中而不可别也。”按:《韩非子·喻老》作“宋人有为其君以象为楮叶者”。宋国有一位能工巧匠,用玉雕琢成楮叶,形象逼真,放到真的楮叶之中,都区分不开。后以“楮叶”形容模仿乱真;以“楮叶工夫”形容精雕细刻。唐·李商隐《一片》诗:“良工巧费直为累,楮叶成来不值钱。”此处指人工雕琢的作品毫无价值。宋·米芾《砚史·用品》:“楮叶虽工,而无补于宋人之用。”

【楮叶工夫】chǔ yè gōng fū 见[楮叶]。宋·刘克庄《满江红》[楮叶工夫]词：“楮叶工夫，辛苦似、镂冰炊砾。”此处“楮叶工夫”指人工雕琢。

【楮知白】chǔ zhī bái 典出宋·苏易简《文房四谱·纸》引文嵩《好时候楮知白传》：“楮知白，字守元，华阴人也。中常侍蔡伦授访得之于耒阳，贡于天子，功业昭著，封好时候。”纸的别称。楮可造纸，纸为白色，以纸拟人，故称。《广群芳谱·木楮》引明·闵文振《楮待制传》：“楮特制初名藤，及长为世用，更名知白，会稽剡溪人。”

【楚凤称珍】chǔ fèng chēng zhēn 典出唐·张彦远《法书要录》：“虽古迹昭然，永不觉悟，而执燕石以为宝，玩楚凤而称珍，不亦谬哉！”传说楚国有一人，把山雉当作凤凰要进献给楚王，过了一夜，山雉死了，楚国人却把它传为真凤凰。后因称赝品、伪物为“楚凤”。“楚凤称珍”谓以假充

真，把书画赝品说成珍品。

【褚虽已过，陆犹未及】chǔ suī yǐ guò, lù yóu wèi jí 典出唐·张怀瓘《书断·书断下·能品》：“王绍宗字承烈，江都人……尝与人书曰：‘鄙夫书翰无功者，特有水墨之积习。常清心率意、虚神静思以取之。每与吴中陆大夫[陆柬之]论及此道，明朝必不觉已进，陆于后密访知之，嗟赏不少，将余比虞君，以虞亦不临写故也，但心准目想而已。闻虞眠布被中，恒手画肚，与余正同也。’阮夏州断割不足，陆大夫芜秽有馀，此公尤甚于陆也。又曾谓所亲曰：‘自恨不能专有功，褚虽已过，陆犹未及。’”褚：褚遂良。陆：陆柬之。褚、陆二人均为初唐著名书法家，王绍宗自称书法在褚、陆二人之间。

【揣骨听声】chuài gǔ tīng shēng 典出唐·康骞《剧谈录·龙待诏相笏》：“开成中，有龙复本者，无目，善听声揣骨，每言休咎无不必中。”原指旧时的一种相术，凭摸骨骼、听

语声来推断命运。后比喻牵强附会，妄加评论。形容人无鉴定书画的真本事，只能凭感觉来定取舍。宋·沈括《梦溪笔谈·书画》：“藏书画者，多取空名，偶传为钟[繇]、王[羲之]、顾[恺之]、陆[探微]之笔，见者争售，此所谓‘耳鉴’；又有观画而以手摸之，相传以为色不隐指者为佳画，此又在‘耳鉴’之下，谓之‘揣骨听声’。”清·纪昀《〈沈氏四声考〉后序》：“因吾书而考见今韵之由来，不至揣骨听声，自生妄见。”又作[听声揣骨]。

【传杯击钵】chuán bēi jī bō 典出唐·李延寿《南史·王僧孺传》：“竟陵王子良尝夜集学士，刻烛为诗。四韵者则即刻一寸，以此为率。文琰曰：‘顿烧一寸烛，而成四韵诗，何难之有？’乃与令楷、江洪等共打铜钵立韵，响灭则诗成，皆可观览。”南齐时竟陵王萧子良曾夜宴众学士，刻烛击钵赛诗。后以“传杯击钵”作为限时赋诗或作文的典故。也用于形容

才思敏捷。宋·陈师道《和李使君九日登戏马台》诗：“登高能赋属吾侪，不用传杯击钵催。”

【传都赋】chuán dū fù 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“庾仲初作《扬都赋》成，以呈庾亮。亮以亲族之怀，大为其名价云：‘可三《二京》，四《三都》。于此人人竞写，都下纸为之贵。’”因《扬都赋》在京都广为传抄，后以“传都赋”形容作品流传极广。唐·王维《哭祖六自虚》诗：“满地传都赋，倾朝看药船。”称美祖六年少能文。

【传神点睛】chuán shén diǎn jīng 见[传神写照]。明·费瀛《大书长语·乘兴》：“解衣盘礴，宋元君知为真画师；传神点睛，顾恺之经月不下笔。”

【传神阿堵】chuán shén ē dǔ 见[传神写照]。阮璞《画学丛证·“目送归鸿难”及“欲作三声出树难”》：“试取恺之此两处以点睛为难之论，与恺

之自道画‘目送归鸿难’之语参互相求，可知渠所谓画‘手挥’易而画‘目送’难者，其难非他，盖难在画‘目送’则必当‘传神阿堵’，必当妙擅‘点睛之节’耳。”

【传神写照】chuán shén xiě zhào 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·巧艺》：“顾长康画人，或数年不点目睛。人问其故，顾曰：‘四体妍蚩，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵中。’”顾恺之为东晋著名画家，画人物肖像，经常好多年不画眼珠。人们问他这是为什么，他说人体其它部位画好画差无关紧要，眼珠却至关重要；画要传达人的精神气质，关键就在画眼珠上。后以“传神写照”、“传神阿堵”、“传神点睛”形容文笔生动逼真。明·费瀛《大书长语·神气》：“今人先书字底，覆纸双钩，譬诸传神写照，非复本来面目。”张大千《题潘玉良所绘猫图》：“宋人最重写生，倚重物情、物理，传神写照，栩栩如生。”令狐彪

《艺海耕耘六十秋——论罗铭教授的艺术成就》：“经过数十年的艰苦观察和反复不懈的笔墨实践，他对华山的传神写照达到了气韵生动的境界。”沈鹏《以真为美》：“徐庶之继承赵望云农村写生、塞上写生、西北旅行写生开辟的先路，坚持着为普通劳动者传神写照，用普通劳动者的眼光认识和反映自然风光。”又作[阿堵传神]。

【椽笔】chuán bǐ 典出唐·房玄龄等《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：‘此当有大手笔事。’俄而帝崩，哀册谥议，皆珣所草。”王珣梦见有人送给他一管大毛笔，笔管像房椽子那样粗。一梦醒来，他告诉别人说：“这预示着要有写重大文章的事。”转眼之间，皇帝死了，果然朝廷让王珣起草哀册谥议等重要文章。事本无稽之谈，但后人常用“椽笔”等称誉诗文书画高手。宋·李曾伯《水调歌头·幕府诸公有和，再用韵谢之》词：“多谢锦

囊句，椽笔富清流。”称美幕府诸公的词作。金·刘迎《代王簿上梁孟容副公》诗之一：“妙年椽笔赋《长杨》，一日声名满四方。”称美《长杨》诗为高手之作。清·蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》：“先生文学士，必能衙官屈[原]、宋[玉]，欲烦椽笔赋《海市》，幸无吝珠玉。”喻指文章高手。柳亚子《赠蓝公武》诗：“更忆佯狂苏子毅，乞君椽笔表幽冥。”

【椽笔扫三军】chuán bǐ sǎo sān jūn 典出唐·杜甫《醉歌行》诗：“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。”杜甫称誉其侄词源雄健，无可匹敌。后以“椽笔扫三军”形容诗文气势宏伟。近人叶楚伦《和仓海秋怀》诗之七：“尽有金瓯毁一角，可堪椽笔扫三军。”称美友人原唱文笔出众。

【捶胸呕血】chuí xiōng ǒu xuè 典出宋·《宣和书谱》：“[钟繇]初求蔡邕笔法于韦诞，诞秘而不传，辄捶[通“捶”]胸呕血几至于毙。魏太

祖以五灵丹救之，得活。及诞死，繇盗发其冢，遂得邕法。于是学书益进。”三国·魏·钟繇，勤苦学习书法，见到书友韦诞的座位上有一本汉代书法家蔡邕论笔法的书，想看，韦诞秘而不宣，气得钟繇捶胸吐血；韦诞死后，钟繇派人盗墓，终于得到那本论用笔的书。后人以“捶胸呕血”、“椎胸呕血”概括这一故实。宋·李之仪《姑溪居士论书》：“钟繇问蔡邕笔法于[韦]诞，而诞不与，以至捶胸呕血，魏太祖以五灵丹救之，得活。诞死，使人发其墓，方得之，是知用笔之法。”近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“又见蔡邕笔法于韦诞坐中，苦求不与，捶胸呕血，太祖以五灵丹救之。诞死，繇盗发其墓，遂得之。”

【椎胸呕血】chuí xiōng ǒu xuè 见[捶胸呕血]。郑诵先《书法艺术的创造性》：“书法的创造是包括用笔和结构两方面的。钟繇为了要得到蔡邕的笔法，而韦诞不肯给他，以至椎

胸呕血，足见笔法的重要。”

【春草池塘】 chūn cǎo chí táng 典出唐·李延寿《南史·谢惠连传》：“年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云‘每有篇章，对惠连辄得佳语’。尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，即得‘池塘生春草’，大以为工。尝云‘此语有神功，非吾语也’。”相传谢灵运梦族弟谢惠连后，赋诗往往得佳句，自言“池塘生春草”佳句，就是梦见谢惠连后吟成的。后用“春草池塘”、“春草池塘句”、“春草池塘梦”、“春草句”、“春草梦池塘”、“春草诗”、“春草吟笔”、“池塘草”、“池塘草梦”、“池塘春草”、“池塘句”、“池塘梦”、“池塘生春草”、“池塘诗”、“池塘诗梦”称赞诗词佳句。宋·苏轼《昔在九江与苏伯固唱和》诗“春草池塘惠连梦，上林鸿雁子卿归。”宋·程大昌《点绛唇·庚戌生日》词：“春草池塘，茸茸短碧通芳信。”暗指自己作诗的才情。

【春草池塘句】 chūn cǎo chí táng jù 见[春草池塘]。金·元好问《论诗三首》之一：“情知春草池塘句，不到柴烟粪火边。”

【春草池塘梦】 chūn cǎo chí táng mèng 见[春草池塘]。清·蒲松龄《三月三日呈孙树百时得大计邸钞》诗：“一身浪迹海鸥轻，春草池塘梦不成。”

【春草句】 chūn cǎo jù 见[春草池塘]。宋·朱敦儒《千秋岁·贯方七月五日出生为寿》词：“清新春草句，潇洒兰亭字。”称美寿主工于诗词。

【春草梦池塘】 chūn cǎo mèng chí táng 见[春草池塘]。宋·辛弃疾《鹧鸪天》词：“频聚散，试思量。为谁春草梦池塘。”

【春草吟笔】 chūn cǎo yín bǐ 见[春草池塘]。宋·吴文英《江南春·赋张药翁杜衡山庄》词：“秋床听雨，妙谢庭、春草吟笔。”称美张氏诗才。

【春风手】 chūn fēng shǒu 典出宋·王安石《明妃曲二

首》诗之二：“黄金杆拨春风手，弹看飞鸿劝胡酒。”王昭君弹琵琶技艺高超，王安石美称其为“春风手”。后人亦借用“春风手”喻指女书画家。宋·赵师侠《菩萨蛮·可人梅轴》词：“闺房难并秀，自是春风手。何必问逃禅，人间水墨仙。”称美女画家可人画梅技艺精湛。

【春蛇秋蚓】chūn shé qiū yǐn 见[春蚓秋蛇]。明·宋濂《〈书史会要〉序》：“近包以来，徇末而忘本，濡毫行墨，春蛇秋蚓之连翩。”清·汪沅《书法管见》：“春蛇秋蚓，蜂腰鹤膝，皆不中正之病耳。”黄宾虹《与胡朴安书》：“浓、淡、干、湿中处处是笔，始无‘墨猪’；用笔有力，始非春蛇秋蚓；然亦不可太过。”近人王蘧《答人问急就章草法》诗：“作草先求结字安，春蛇秋蚓太无端，匆匆不暇缘可解，始信奇觚急就难。”

【春蛇入草】hūn shé rù cǎo 典出唐·陆羽《释怀素与颜真卿论草书》：“怀素与邬彤为兄

弟，常从彤受笔法。彤曰：‘张长史私谓彤曰：“孤蓬自振，惊沙坐飞，余自是得奇怪。”草圣尽于此矣。’颜真卿曰：‘师亦有自得乎？’素曰：‘吾观夏云多奇峰，辄常师之，其痛快处如飞鸟出林、惊蛇入草。又遇坼壁之路，一一自然。’真卿曰：‘何如屋漏痕？’素起，握公手曰：‘得之矣。’”后以“惊蛇入草”形容书画用笔活泼迅疾、道劲奔放。“春蛇入草”为“惊蛇入草”的或式。石楠《刘海粟传》：“他脸上红光益泛，挥笔蘸墨，笔底响起了虎踞龙腾的格斗声响，时疾风狂旋，时春蛇入草。”

【春蚓】chūn yǐn 见[春蚓秋蛇]。近人姚锡钧《润例附古风一首》：“平生伸纸能鸦涂，屈曲春蚓亦或如。”

【春蚓笔】chūn yǐn bǐ 典出宋·苏轼《书晁补之所藏与可画竹》诗之二：“那将春蚓笔，画作风中柳。”比喻灵巧柔美的画笔。

【春蚓秋蛇】chūn yǐn qiū

shé 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传论》：“[萧]子云近出，擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气，行行若萦春蚓，字字如缩秋蛇。”南朝·梁·萧子云书法，缺少阳刚之气，评者有“行行若萦春蚓，字字如缩秋蛇”之喻。后以“春蚓秋蛇”、“春蚓”、“春蛇秋蚓”比喻书画用笔拙劣，缺乏骨力。有时也泛指书法。宋·苏轼《龙尾砚歌》：“粗言细语都不择，春蚓秋蛇随意画。”明·詹同《天衢舒啸集·谢章隶书歌》：“春蚓秋蛇世交错，嗟我豪端久荒落。”清·姚配中《书学拾遗》：“虽无点画之迹，而识者玩之，知其中有点画之情性也，不然则春蚓秋蛇而已。”沈鹏《狂草略得——并序〈范润华狂草作品集〉》：“狂草又称连绵草。连绵者，每个字内部以及每个字之间的映带关系使其不断，顾名思义，是不难理解的，然而这并非如春蚓秋蛇一味故作姿态。”茹桂《书法十讲》：“当然，开始悬腕，手容易颤抖，腕

肘也会感到酸痛，书写起来会产生许多不便。或者写出的字如春蚓秋蛇，僵呆无力，丑怪难看。这些都是前进过程中一时难免的。”又作①[萦蛇缩蚓]。②[秋蛇春蚓]。③[行行若萦春蚓，字字如缩秋蛇]。④[行行春蚓，字字秋蛇]。

【辍翰停笔】chuò hàn tíng bǐ 典出南朝·宋·范晔《后汉书·文苑传上·王逸》：“[王延寿]少游鲁国，作《灵光殿赋》。后蔡邕亦造此赋，未成，及见延寿所为，甚奇之，遂辍笔而已。”东汉王延寿少年有才，所作《灵光殿赋》文辞精美。东汉的蔡邕也在为灵光殿作赋，见到王延寿的作品后，自愧文才不如，便停笔不写了。后以“辍翰停笔”指因遇高手而搁笔。唐·白居易《鸡距笔赋》：“辍翰停笔，既像乎翘足就棲之夕；挥芒拂锐，又似乎奋拳引斗之时。”

【词倾河汉】cí qīng hé hàn 典出《庄子·逍遥游》：“肩吾问于连叔曰：‘吾闻言于接舆，

大而无当,往而不返;吾惊怖其言,犹河汉而无极也。”唐·成玄英疏:“犹如上天河汉,迢递清高,寻其源流,略无穷极也。”形容言论文势浩瀚、词彩丰富。宋·石孝友《满庭芳·上张紫微》词:“笔走龙蛇,词倾河汉,妙年德艺双成。”称美张紫微词彩丰富。

【词源三峡】cí yuán sān xiá
典出唐·杜甫《醉歌行》诗:“词源倒流三峡水,笔阵独扫千人军。”杜甫称誉其侄词源雄健,可迫使三峡汹涌之水倒流。后以“词源三峡”形容语汇丰富、诗文流畅。宋·郭应祥《西江月·鹏飞集作》词:“词源三峡笔千军,尽出平生素蕴。”极言作者擅长诗文。

【此儿书,后当有大名】cǐ ér shū, hòu dāng yǒu dà míng
典出南朝·宋·虞稣《论书表》:“羲之为会稽,子敬七八岁学书,羲之从后掣其笔不脱,叹曰:‘此儿书,后当有大名。’”王献之[子敬]七八岁时学习书法,一次练字,他的父亲王羲之

突然从后背后用力抽笔,竟然没有抽出来,王羲之感慨地说:“此儿书,后当有大名。”

【此子必蔽吾书名】cǐ zǐ bì bì wú shū míng
典出元·刘有定《〈衍极〉注》:“[羲之]于父旷枕中见卫夫人所传蔡邕笔法,窃而读之,书遂大进。卫夫人见之,流涕曰:‘此子必蔽吾书名。’”东晋王羲之暗中读了汉代书法家蔡邕关于用笔方法的论述后,书法水平大有进步,他的老师卫夫人感慨地说:“这个人一定会超过我的书法名声。”

【赐织金衣,鏤象简名】cì zhī jīn yī, lòu xiàng jiǎn míng
典出近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》:“沈度与其弟粲皆善书,成祖[朱棣]初即位,诏简能书者入翰林给廩禄……度最为帝所赏,名出朝士右,日侍便殿,凡金版玉册,用之朝廷,藏之秘府,颁属国,必命之书。兄弟并赐织金衣,鏤姓名于象简,泥之以金,时号大小学士。”明代沈度、沈粲兄弟

以书翰邀得皇上荣宠的典故。沈度、沈粲都善书，明成祖曾有“我朝王羲之”的赞誉，并赏赐他们织金衣，还在象简上刻上他们的姓名。

【粗服乱头】cū fú luàn tóu 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“裴令公有俊容仪，脱冠冕，粗服乱头皆好。时人以为玉人。见者曰：‘见裴叔则如玉山上行，光映照人。’”晋代裴楷字叔则，神情举止俊逸，即使穿粗劣的服装、不梳理头发，也非常漂亮。原指衣着面貌不加修饰。后用以比喻诗文书画纯朴自然，不加润色修饰。明·王世贞《题祝希哲小简》：“书极潦草，中有结法，时时得佳字，岂晋人所谓裴叔则粗服乱头亦自好耶？”清·冯镇峦《读〈聊斋〉杂说》：“《聊斋》于粗服乱头中，略入一二古句，略装一二古字……斑驳陆离，苍翠欲滴，弥见大方。”黄宾虹《鉴古名画论略》：“世人但以攒点拟之，每见墨猪之诮；要其精深疏逸之致，于

节节肯綮处，茫然不解。学者破墨甚多，皆粗服乱头，挥洒以鸣其得意，何以得古人用心也？”郎绍君《拾取野趣》：“九十年代以来，江文湛转向沉实……但前一时期的笔线的残破感、形象塑造及作品总体上的粗服乱头感仍然保留着。”又作[乱头粗服]。

【崔蔡】cū cài 典出晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书，不知作者姓名。至章帝时，齐相杜度，号称善作。后有崔瑗、崔寔，亦皆称工……崔瑗作《草势》云：‘书契之兴，始自颉皇，写彼鸟迹，以定文章。’”又，“汉末又有蔡邕，为侍中、中郎将，善篆……邕作《篆势》云：‘字画之始，因于鸟迹，苍颉循圣作则，制斯文体有六篆，妙巧入神。’”汉代书法家蔡邕、崔瑗的并称。唐·朱逵《怀素上人草书歌》诗：“妙绝当动鬼神泣，崔蔡幽魂更心死。”此处以“崔蔡”作比，称美怀素上人草书精绝。

【崔肥赵瘦】cū féi zhào

shòu 典出五代·皮光业《吴越国武肃王庙碑文》：“武肃王[钱鏐]翰札，花随腕下，星逐毫飞，霭若游云，细疑垂露。钩刀向背，未饶索肉芝筋；点画方圆，宁掩崔肥赵瘦？”崔：崔瑗，汉代草书家，作书喜肥。赵：赵元嗣，汉代草书家，作书喜瘦。“崔肥赵瘦”泛指不同风格的书法。

【崔颢在上，李白不敢题诗】

cuī hào zài shàng, lǐ bái bù gǎn tí shī 典出元·辛文房《唐才子传·崔颢》：“后游武昌，登黄鹤楼，感慨赋诗。及李白来，曰：‘眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。’无作而去，为哲匠敛手云。”唐代诗人崔颢登临武昌黄鹤楼时曾题写《黄鹤楼》诗，为世所诵。后李白登临黄鹤楼时，因敬佩崔颢大名而未敢题诗。比喻在名人面前没有自己表现的余地。石楠《刘海粟传》上卷：“一九二五年四月三日，郭沫若在美专礼堂讲《生活的艺术》时，一开头他就自谦地引用了‘崔颢在

上，李白不敢题诗’的典故，说‘刘海粟先生把当代独一无二的大文学家、大艺术家的帽子压在我的头上，其实，这完全是“夫子自道”。有他这么一位大艺术家坐在这儿，我郭沫若不用说不敢题诗，就是连话也不敢讲了。’”

【崔徽】cuī huī 典出宋·张君房《丽情集·崔徽》：“蒲女崔徽，同郡裴敬中为梁使，崔一见为动，相从累月。敬中言还，徽不得去，怨抑不能自支。后数月，敬中密友知退至蒲，有丘夏善写人形，知退为徽致意于夏，果得绝笔。徽捧书谓知退曰：‘为妾谢敬中，崔徽一旦不及画中人，徽且为郎死矣。’明日发狂，自是弥疾，不复见客而卒。”唐代歌妓崔徽，曾与裴敬中相爱，后来分别，请画家为其画像寄裴敬中，并说：“崔徽一旦不及画中人，徽且为郎死矣。”后以“崔徽”、“崔徽画”指美丽而多情或善画女子。宋·史达祖《三姝媚》词：“记取崔徽模样，归来暗写。”明·汤

显祖《牡丹亭·玩真》：“小娘子画似崔徽，诗如苏蕙，行书逼卫夫人。”清·赵翼《题周昉背面美人图》诗：“崔徽自写卷中人，毫厘惟恐差效颦。”

【崔徽画】cuī huī huà 见[崔徽]。元·董董学士套曲《双调·新水令·远念》：“谁拦截巫女峡，谁改变崔徽画。”

【崔氏之肉，张氏之骨】cuī shì zhī ròu, zhāng shì zhī gǔ 典出唐·张怀瓘《书断·书断中·神品》：“遗迹绝少，故褚遂良云：钟、张之迹，不盈片素。韦诞云：崔氏之肉，张氏之骨。”崔：汉代书法家崔瑗，其书法丰肥多肉。张：汉代书法家张芝，其书法清瘦多骨。韦诞将崔、张二人书法的区别概括为“崔氏之肉，张氏之骨”。

【寸马豆人】cùn mǎ dòu rén 见[寸马分人]。五代·荆浩《山水赋》：“凡画山水，意在笔先。丈山尺树，寸马豆人：此其格也。远人无目，远树无枝；远山无石，高与云齐；远水无波，隐隐似眉。此其式也。”潘

天寿《中国绘画史》第二篇：“思训[李思训]的儿子昭道，也是李家英秀。长山水、鸟兽、楼台等，巧致工细，更胜他的父亲。就是寸马豆人，也是须眉毕具的。”黄宾虹《画学编释义》：“界画虽言丈山尺树，寸马豆人，然偏重仪器，失自然生动。”谷流、彭飞《弘一大师谈艺录·总论·绘画谈》：“中画的‘丈山尺树、寸马豆人’不若西画的远近透视、毫厘可计。”又作[豆人寸马]。

【寸马分人】cùn mǎ fēn rén 典出唐·王维《山水论》：“凡画山水，意在笔先。丈山尺树，寸马分人。远人无目，远树无枝。远山无石，隐隐如眉；远水无波，高与云齐。此是诀也。”指画面中远景的马和人的比例关系。方济众《谈艺录》：“由于习惯势力的熏陶和生活感受的不足及高远、深远、平远、远小近大、丈山尺树、寸马分人等等陈规的束缚，即使我们已经走进了五彩缤纷的广阔天地，也总会感到兴味索然。”

【错彩镂金】cuò cǎi lòu jīn
典出南朝·梁·钟嵘《诗
品·宋光禄大夫颜延之》：“汤
惠休曰：‘谢诗如芙蓉出水，颜
诗如错彩镂金。’颜终身病

之。”原指涂饰色彩和镶嵌金
银丝的制作工艺或装饰华丽的
工艺品。后用以形容诗书画印
工丽精美。又作**【镂金错彩】**。

D

【大笔】dà bǐ 见[大笔如椽]。唐·李群玉《送唐侍御福建省兄》诗：“世掌纶言传大笔，官分鸿序压霜台。”此处“大笔”指撰写朝廷诏令文书等重要文章。宋·苏轼《次韵钱穆父》诗：“大笔推君西汉手，一言置我二刘间。”称美钱穆父是诗文高手。清·吴敬梓《儒林外史》第一回：“今日有缘，遇着王相公，是必费心大笔画一画。”

【大笔如椽】dà bǐ rú chuán 典出唐·房玄龄等《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：‘此当有大手笔事。’俄而帝[晋孝武帝司马曜]崩，哀册谥议，皆珣所草。”王珣梦见有人送给他一管大毛笔，笔管像房椽子那样粗。一梦醒来，他告诉别人说：“这预示着要有写重大文章的事。”转眼之间，皇帝死了，果

然朝廷让王珣起草哀册谥议等重要文章。事本无稽之谈，但后人常用“大笔如椽”、“大笔”、“大手”、“大手笔”、“大作手”等称誉诗文书画高手。清·陈恭尹《观唐僧贯休画罗汉歌》：“大笔如椽指端揽，贝叶行间才数点。”

【大风】dà fēng 见[大风歌]。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·乐府》：“观高祖之歌《大风》，孝武之叹‘来迟’，歌童被声，莫敢不协。”唐·薛稷《慈恩寺九日应制》诗：“日宇开初景，于词掩《大风》。”颂扬唐中宗的诗作。清·顾炎武《金坛县南五里顾龙山上高皇帝御题词一阙》诗：“丹阳父老多遗恨，尚与儿童诵《大风》。”

【大风词】dà fēng cí 见[大风歌]。唐·林宽《歌风台》诗：“蒿棘空存百尺基，酒酣曾

唱《大风词》。”《大风词》即《大风歌》。

【大风歌】dà fēng gē 典出汉·司马迁《史记·高祖本纪》：“酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：‘大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！’令儿皆和习之。”后称此歌为《大风歌》。遂用“大风歌”、“大风”、“大风词”、“大风篇”、“大风曲”、“大风诗”称誉帝王之作。唐·杜甫《伤春》诗之五：“得无中夜舞，谁忆《大风歌》。”此处指汉高祖的诗作《大风歌》。唐·刘祜之《奉和别越王》诗：“延襟小山路，还起《大风歌》。”以汉高祖的《大风歌》作比，称美唐高宗的《别越王》诗。明·夏完淳《送友北行》诗：“高皇丰沛地，愁绝《大风歌》。”以《大风歌》缅怀汉高祖。

【大风篇】dà fēng piān 见【大风歌】。唐·王德真《奉和圣制过温汤》诗：“停舆兴睿览，还举《大风篇》。”以汉高祖刘邦的《大风歌》作比，颂扬唐

高宗的《过温汤》诗作。

【大风曲】dà fēng qū 见【大风歌】。唐·郑愔《奉和幸大荐福寺》诗：“欣承《大风曲》，窃预小童讴。”以汉高祖的《大风歌》作比，颂扬唐中宗所咏的《荐福寺》诗作。

【大风诗】dà fēng shī 见【大风歌】。唐·李世民《幸武功庆善宫》诗：“共乐还乡宴，欢比《大风诗》。”李世民将自己的诗作比为刘邦返旧里所咏之诗。唐·赵彦昭《奉和幸大荐福寺》诗：“同沾小雨润，窃仰《大风诗》。”以汉高祖《大风歌》作比，颂扬唐中宗重返旧宅所咏之诗。

【大父不小】dà fù bù xiǎo 典出明·冯梦龙《古今谭概·无术部第六》：“何敬容为尚书令，不善作草隶。署名‘敬’字，大作‘苟’，小为‘文’；大作‘父’，小为‘口’。陆倕见而戏之曰：‘公家苟既奇，大父亦不小。’敬容笑而惭。”明尚书令何敬容，写不好草隶书[章草]，署名时，“敬”

字左半部的“苟”写得很大，右半部的“女”写得很小；“容”字中间写得很大且变型成了“父”，下面的“口”也写得很小。友人陆倕戏称何敬容结构比例失调的署名为“公家苟既奇，大父亦不小”。“苟”与“狗”同音；“大父”表面是说“容”字中间写得很大且变型成了“父”，但“大父”又是祖父或外祖父的称谓。

【大匠斧斤】dà jiàng fǔ jīn 见[大匠运斤]。清·蒲松龄《十二月代郑氏与许某启》：“自分沟中断梗，无劳大匠之斧斤；何意爨下朽株，竟辱达人之鉴赏。”

【大匠运斤】dà jiàng yùn jīn 典出《庄子·徐无鬼》：“郢人垩漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。”郢地有人鼻尖上发现薄如蝇翼的白粉，请匠石替他削去。匠石一斧子便把白粉削得一千二净，郢人的鼻子却完好无损。后以“大匠运斤”、“大

匠操斤”、“大匠斧斤”、“大匠斫”比喻技艺精湛，出手不凡。宋·释惠洪《冷斋夜话》第一卷：“东坡尝曰：渊明诗初看若散缓，熟看有奇句……似大匠运斤，不见斧凿之痕。”

【大匠斫】dà jiàng zhuó 见[大匠运斤]。明·袁宏道《答曾退如》：“志序尚未见，先兄传已借尊名作之，代大匠斫，宁不伤指，今附去请教。”

【大句】dà jù 典出唐·韩愈、孟郊《南城联句》诗：“大句斡玄造，高言轧霄峰。”大句：指高雅的文句。后以“大句”作为称美他人诗文的典故。宋·魏了翁《临江仙·叔母生日次韵许侍郎〈临江仙〉为寿》词：“大句忽随乌鹊至，恍如前岁逢春。”称美许侍郎原唱词作高雅。

【大手】dà shǒu 见[大笔如椽]。唐·僧鸾《赠李粲秀才》诗：“飒风驱雷暂不停，始向场中称大手。”称美李秀才是工于文辞的高手。宋·无名氏《醉江月·寿倅车》词：“别驾

风流才展骥，未快经纶大手。”称赞寿主有文才。明·沈德符《野获编·词曲·杂剧》：“北杂剧已为金元大手擅胜场，今人不复能措手。”

【大手笔】dà shǒu bǐ 见**【大笔如椽】**。唐·姚思廉《陈书·徐陵传》：“世祖高宗之世，国家有大手笔，皆[徐]陵草之。”此处指朝廷诏书等重要文告。唐·李延寿《南史·陆琼传》：“及讨周迪、陈宝应等，诸官符及诸大手笔并中勅付琼。”此处指重要文告。唐·李商隐《韩碑》诗：“古者世称大手笔，此事不系于职司。”此处“大手笔”指写作高手。明·弥伽弟子《元杂剧〈西游记〉小引》：“曲之盛于胡元固矣……非元人大手笔，曷克臻此耶！”清·黄遵宪《度辽将军歌》诗：“坐中黄曾大手笔，为我勒碑铭燕然。”指著名作品。清·宣鼎《夜雨秋灯录·迦陵配》：“[李太守]闲步殿上，观西天像，突见墨荷，惊为八大再来人，问谁之大手笔。”陈毅《湖海诗社开征引》

诗：“若无大手笔，谁堪创世纪？嗟予生也鲁，空有运斤意。”焦可群《李苦禅艺术的时代特征》：“笔墨如此之简，境界如此之大，非大手笔不能为也。”

【大小米】dà xiǎo mǐ 典出清·钱泳《书学》：“思翁[董其昌]书画俱是大作手，其画宗北苑，而兼得大、小米之长，尚在第二乘，惟书法无古无今，不名一格，而能卓然成家，盖天资高妙，直在古人上也。”宋代米芾、米友仁父子擅长书画，世称“大小米”。

【大小欧阳】dà xiǎo ōu yáng 典出唐·窦泉《述书赋》下：“学有大小夏侯，书有大小欧阳。父掌邦礼，子居庙堂，随运变化，为龙为光。”指唐代书法家欧阳询、欧阳通父子。清·郭嗣伯《金石史·唐道因禅师碑》：“率更碑版，尚有数种，而兰台止存一《道因法师碑》，兰台父子齐名，号大小欧阳。”

【大小山】dà xiǎo shān 典出汉·王逸《楚辞章句·招隐士

序》：“《招隐士》者，淮南小山之所作也。昔淮南王安博雅好古，招怀天下俊伟之士，自八公之徒，咸慕其德而归其仁。各竭才智，著作文章；分道辞赋，以类相从。故或称小山，或称大山，其义犹《诗》有《小雅》、《大雅》也。”唐·罗隐《昭文日投钱尚父》诗：“望高汉相东西阁，名重淮南大小山。”汉代淮南王刘安招集文人从事著述，所著辞赋，按类区分，分别称为大山和小山。又一说认为大山、小山是作者的集体笔名。唐代罗隐有“名重淮南大小山”的诗句。后人沿用为典，借以称美诗文高手。宋·辛弃疾《鹧鸪天·子似过秋水》词：“羡君人物东西晋，分我诗名大小山。”以大小山形容作者的诗名被诗友承认。

【大小谢】dà xiǎo xiè 典出唐·贯休《山中作》诗：“有时鬼笑两三声，疑是大谢小谢李白来。”南朝·宋·谢灵运与其族弟谢惠连，均为著名诗人，并称大小谢。又，南朝·宋·谢灵

运与南朝·齐·谢朓，并以诗名，后人称其为大小谢。

【大作手】dà zuò shǒu 见**【大笔如椽】**。清·钱泳《书学》：“思翁[董其昌]书画俱是大作手，其画宗北苑，而兼得大、小米[米芾、米友仁]之长，尚在第二乘，惟书法无古无今，不名一格，而能卓然成家，盖天资高妙，直在古人上也。”

【戴花美女，临镜笑春】dài huā měi nǚ, lín jìng xiào chūn 典出南朝·梁·袁昂《古今书评》：“卫恒书如插花美女，舞笑镜台。”原形容晋代卫恒的书法精美绝伦。后以“插花美女，舞笑镜台”比喻诗文、书法等娟秀多姿。“戴花美女，临镜笑春”为“插花美女，舞笑镜台”的或式。宋·黄庭坚《山谷论书》：“常山公书如霍去病用兵，所谓顾方略如何耳，不至学孙、吴。至其得意处，乃如戴花美女，临镜笑春，后人亦未易超越耳。”

【戴篙画牛】dài gāo huà niú 典出《画论类编》：“蜀有杜

处士，好书画，所宝以百数。有戴嵩牛一轴，尤所爱，锦囊玉轴，常以自随。一日曝书画，有一牧童见之，拊掌大笑，曰：‘此画斗牛也。斗牛力在角，尾搐入两股间。今乃掉尾而斗，谬矣！’处士笑而然之。古语有云：‘耕当问奴，织当问婢。’不可改也。”唐代画家韩幹擅画马，唐代画家戴嵩擅画牛，世有“韩马戴牛”的美誉。四川的杜处士收藏有戴嵩画的牛，晒画时被一牧童看见，牧童说这是一幅斗牛画，牛斗时是夹着尾巴的，画上的牛却摇着尾巴相斗，显然是画错了。宋·苏轼在其《书戴嵩画牛》中指出，戴嵩画牛失真的原因是“观物不细”。这一典故说明实践出真知，画家必须深入生活。

【丹青图画，飞去无踪】dān qīng tú huà, fēi qù wú zōng
典出唐·房玄龄等《晋书·顾恺之传》：“顾之尝以一厨画糊题其前，寄桓玄，皆其深所珍惜者。玄乃发其厨后，窃取画，而

緘闭如旧以还之，给云未开。恺之见封题如初，但失其画，直云妙画通灵，变化而去，亦犹人之登仙，了无怪色。”晋时大司马参军顾恺之，将一厨自己珍藏的画存放在桓玄处，桓玄从厨后窃走了画，因此厨前的封条保持完好。桓玄交还画厨时说是原封未动。顾恺之只好说妙画通灵，成仙自己跑了。后人便用“丹青图画，飞去无踪”作为咏画家或藏画的典故。宋·辛弃疾《水调歌头·和郑舜举蔗庵韵》词：“好锁云烟窗户，怕入丹青图画，飞去了无踪。此语更痴绝，真有虎头风。”以顾恺之“妙画通灵，变化而去”之语借比，形容郑氏所说“好锁云烟窗户，怕入丹青图画，飞去了无踪”的话同样是痴人之语。

【担夫让路】dān fū ràng lù
见[担夫争道]。李燕、二丛《苦禅画语摘编》：“笔法苟一生不置，即有悟理性；或托于平常事物而悟，或由于平常事物而悟，或由于常时冥想暗求，至

感托于微物而悟得此笔法。如担夫让路，目送飞鸿，云树远观……”

【担夫争道】dān fū zhēng dào 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·张旭传》：“旭自言，始见公主担夫争道，又闻鼓吹，而得笔法意，观倡公孙舞‘剑器’，得其神。”唐代书法家张旭，自言曾经见到公主与担夫在窄路上相遇而互相躲闪避让的情形，从中受到启发，悟出书法要注意向背揖让、进退驰张等笔情墨趣的道理。后人将张旭的体会概括为“担夫争道”、“担夫让路”、“担夫争路”。元·无名氏《书法三昧·运用》：“但于侧倚取妍，担夫争道，血脉联属，雄健妩媚，体态横生，出入乎八法之外者，又须详论，非纸笔可形容。”明·徐渭《玄抄类摘序说》：“余玩古人书旨云，有自蛇斗，若舞剑器，若担夫争道而得者。初不甚解，及观雷太简云‘听江声而笔法进’，然后知向所云蛇斗等，非点画字形，乃是运笔，知

此则孤蓬自振，惊沙坐飞，飞鸟出林，惊蛇入草，可一以贯之而无疑矣。”明·文嘉跋《祝允明草书前后赤壁赋》：“枝山[祝允明]此卷点画狼藉，使转精神，得张颠[张旭]之雄壮，藏真[怀素]之飞动，所谓屋漏痕、折钗股、担夫争道、长年荡桨等法意咸备，盖其晚年用意之书。”清·杨宾《大瓢偶笔·论学书》：“怀素观夏云多奇峰而知变化，则夏云即其师矣。黄山谷见长年荡桨而悟笔法，则长年其师也。雷太简听江声而悟笔法，则江声其师矣。文与可见蛇斗而草书长，是蛇即其师矣。张长史见担夫争道而得笔法，观公孙大娘舞剑器然后通神，是担夫与公孙大娘皆长史之师矣。”清·包世臣《艺舟双楫》：“北朝人书，落笔峻而结体庄和，行墨涩而取势排宕。万毫齐力，故能峻；五指齐力，故能涩。分隶相通之故，原不关乎迹象，长史[张旭]之观于担夫争道，东坡[苏轼]之喻以上水撑船，皆悟到此间也。”

清·陈维崧赠周季琬诗：“或仿颜[真卿]、柳[公权]帖，波画悉斟酌，担夫争道势，屋漏古钗脚。”清·张之屏《书法真诠·择师第十》：“或曰，‘公孙舞剑’、‘担夫争道’，昔人皆于此悟笔妙，似古之工书者，原无一定标本，随在皆可取资矣。”

【担夫争路】dān fū zhēng lù 见[担夫争道]。宋·朱长文《续书断·神品》：“或云君授法于陆柬之，尝见公主出，担夫争路而入，又闻鼓吹，而得笔法之意。”清·于令澂《方石书话》：“一点一画，郁屈崛强，如担夫争路，猛于求进，而跻攀分寸不可上，则所向无空滑矣。”

【岛瘦郊寒】dǎo shòu jiāo hán 典出宋·苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。嘹然一吟，众作卑陋。”苏轼认为，唐代诗人贾岛的诗作风格瘦峭，唐代诗人孟郊的诗作风格清寒。后遂以“郊寒岛瘦”比喻简啬孤峭的诗作。“岛瘦郊寒”为“郊寒岛瘦”的倒用。

宋·朱熹《次韵谢刘仲行惠笋》：“君诗高处古无师，岛瘦郊寒詎足差。”以“岛瘦郊寒”形容刘氏诗作清切凄苦。

【倒挽峡流】dào wǎn xiá liú 典出唐·杜甫《醉歌行》诗：“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。”杜甫称誉其侄词源雄健，可迫使三峡汹涌之水倒流。后以“倒挽峡流”、“倒峡泻河”形容语汇丰富、诗文雄健。宋·张榘《贺新凉·次拙逸刘直孺维扬客中〈贺新凉〉韵》词：“倒挽峡流归笔底，袞袞二并四具。”称美友人文笔雄健。

【倒峡泻河】dào xiá xiè hé 见[倒挽峡流]。荻岸散人《平山冷燕》第九回：“只那一枝笔，拈在手中，便如龙飞凤舞，落在纸上，便如倒峡泻河，真有扫千军万马之势。”

【盗墓学书】dào mù xué shū 典出宋·陈思《秦汉魏四朝用笔法》：“魏钟繇少时，随刘胜入抱犊山学书三年，还与太祖、邯郸淳、韦诞、孙子荆、关

枇杷等议用笔法。繇忽见蔡伯喈[蔡邕]笔法于韦诞坐上,自捶胸三日,其胸尽青,因呕血。太祖以五灵丹救之,乃活。繇苦求不与,及诞死,繇阴令人盗开其墓,遂得之。”三国·魏·钟繇,勤苦学习书法,见到韦诞的座位上有一本汉代书法家蔡邕论笔法的书,想看,韦诞不同意,气得钟繇捶胸吐血;韦诞死后,钟繇派人盗墓,终于得到那本论用笔的书。后人以“盗墓学书”概括这一故实。又作①[拊膺尽青]。②[捶胸呕血]。③[椎胸呕血]。④[呕血穿冢]。

【道德换鹅】dào dé huàn é 典出南朝·宋·何法盛《晋中兴书》:“[王羲之]不乐京师,遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鹅,羲之意甚悦。道士云:‘为写《黄庭经》,当举群相赠。’乃为写讫,笼鹅而去。”又,唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》:“山阴有一道士,养好鹅,羲之往观焉,意甚悦,固求市之。道士云:‘为写

《道德经》,当举群相赠耳。’羲之欣然写毕,笼鹅而归,甚以为乐。”东晋书法家王羲之被后世尊为书圣,他生性爱鹅,为换取山阴一道士的鹅,曾为那位道士书写了《黄庭经》(一说《道德经》)。后人以“《道德》换鹅”作为称美他人擅长书法或文人雅兴的典故。

【道骨仙风】dào gǔ xiān fēng 典出唐·李白《〈大鹏赋〉序》:“余昔于江陵见天台司马子微,谓余有仙风道骨,可与神游八极之表,因著《大鹏遇希有鸟赋》以自广。”司马子微以“仙风道骨”形容李白具有超尘脱俗的的仙家气质。后遂以“道骨仙风”比喻超逸绝尘的诗文书画作品。也形容人的风度神采潇洒脱俗。“仙风道骨”为“道骨仙风”的倒用。宋·程秘《喜迁莺·寿薛枢密》词:“道骨仙风,安排顿著,须是人间紫府。”元·岳伯川《铁拐李》第四折:“贫道再降临凡世,度你个掌刑名主文司吏。因为有道骨仙风,误堕入

酒色财气。”罗兰《春节小集追忆》：“……所以那天光临的只有三位文友——道骨仙风的方先生，刚直不阿、视艺术如神明的季先生，以及被我们戏称为‘问题儿童’的音乐朋友潘先生。”

【道韞】dào yùn 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤。公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。”东晋·谢安家族集会，忽然下起大雪。于是大家便赋诗咏雪。谢安首句为“白雪纷纷何所似”，侄女谢道韞以“未若柳絮因风起”相接，博得谢安赞赏。后人因此用“道韞”作为称美女子赋诗或喻指才女的典故。唐·李商隐《令狐入拾遗绶见招送裴十四归华州》诗：“兰亭宴罢方回去，雪夜诗成道韞归。”柳亚子《吊鉴湖秋

女士》诗：“天壤因缘悲道韞，中原旗鼓走平阳。”

【得江山助】dé jiāng shān zhù 典出唐·张彦远《历代名画记》：“李云：董与展皆天生纵任，无所祖述，动笔形似，画外有情，足使先辈名流动容变色。但地处平原，阙江山之助。”谓山河美景可以激发创作灵感。宋·欧阳修、宋祁《新唐书·张说传》：“为文属思精壮，长于碑志，世所不逮。既谪岳州，而诗益凄婉，人谓得江山助云。”宋·王之道《千秋岁·彦时教授兄生日》词：“何妨文字饮，更得江山助。”比喻良辰美景宜于赋诗祝寿。又作【江山之助】。

【得诗胜如得官】dé shī shèng rú dé guān 典出唐·郑谷《静吟》诗：“骚雅荒凉我未安，月和余雪夜吟寒。相门相客应相笑，得句胜于得好官。”郑谷认为吟得佳句比得好官还值得庆幸。后以“得诗胜如得官”形容赋诗其乐无穷。宋·陈人杰《沁园春》[诗不穷

人]词：“诗不穷人，人道得诗，胜如得官。”作者吟诗乐在其中。

【得手应心】dé shǒu yìng xīn 见[得之于手而应于心]。明·吴承恩《寿王可斋七帙障词》：“得手应心，奚事揣摩之计；入经出传，耻为孟浪之谈。”

【得心应手】dé xīn yìng shǒu 见[得之于手而应于心]。清·赵翼《瓯北诗话》：“气足则调自振，意深则味有餘，得心应手，无一字不稳惬。”元·虞集《道园学古录》：“赵松雪书。笔既流丽，学亦渊深，观其书，得心应手，会意成文。”清·蒋和《书法正宗》：“疾涩：宜疾则疾，不疾则失势；宜涩则涩，不涩则病生。疾徐在心，形体在字，得心应手，妙出笔端。”清·周星莲《临池管见》：“废纸败笔，随意挥洒，往往得心应手。”宋·沈括《梦溪笔谈·书画》：“予家所藏摩诘画《袁安卧雪图》，有雪中芭蕉，此乃得心应手，意到便成。”张大千《谈画翎毛》：“以

上各种姿态，胸中都明白了，画时自然会得心应手。”刘怡涛《作画六字诀》：“我认为，在创作六要的基础之上，在具体绘画的过程中，辅之于应物象形中六个应该注意的方面——形、生、造、透、瘦、厚，并以此六字而作，自然就可以应变自如，在创作中得心应手。”康殷《古图形玺印彙·前言》：“我以为只有某些石料，才能得心应手。”潘德熙、童衍方《篆刻》：“等达到熟练的程度后，也就能得心应手，运用自如了。”反义[思遏手蒙]。

【得于手而应于心】dé yú shǒu ér yìng yú xīn 见[得之于手而应于心]。宋·黄庭坚《山谷论书》：“又知得于手而应于心，乃轮扁不传之妙，赏会于此，虽欧、虞、褚、薛，正须北面尔。”

【得于心而应于手】dé yú xīn ér yìng yú shǒu 见[得之于手而应于心]。元·盛熙明《法书考》：“夫书者，心之迹也，故有诸中而形诸外，得于心

而应于手。然挥运之妙，必由神悟，而操执之要，尤为先务也。”清·康有为《广艺舟双楫》：“善乎轮扁之言曰：‘得于心而应于手。’庖丁之言曰：‘以神遇不以目视，官虽止而神自行。’新理异态，变出无穷。”

【得于心，应于手】 dé yú xīn, yìng yú shǒu 见[得之于手而应于心]。宋·欧阳修《书梅圣俞稿后》：“乐之道深矣，故工之善者，必得于心，应于手，而不可述之言也。”李燕、二丛《苦禅画语摘编》：“大写意——兴来之笔，如庄子所云‘解衣盘礴’。亦如张璪之艺，非画也，真道也！当其有事，已知遗去机巧，意冥玄化，而物在灵府，不在耳目。故得于心，应于手，孤姿绝状，触毫而出，气交冲淡，与神为徒。”

【得之心而应之手】 dé zhī xīn ér yìng zhī shǒu 见[得之于手而应于心]。宋·李之仪《姑溪居士论书·跋荆国公书》：“此其晚年所作，纸上直

欲飞动，信所谓得之心而应之手，左右逢其源者也。”

【得之于手而应于心】 dé zhī yú shǒu ér yìng yú xīn 典出《庄子·天道》“桓公曰：‘寡人读书，轮人安得议乎！有说则可，无说则死。’轮扁曰：‘臣也，以臣之事观之。斫轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传也，死矣，然则君之所读者，古人之糟粕已夫！’”齐桓公在堂上读书，堂下斫轮的匠人轮扁说：“你读的不过是古人的糟粕。”齐桓公要轮扁讲出理由来，否则，就是死罪。轮扁以自己斫轮的体会打比方，说自己娴熟的技艺“得之于手而应于心”，其中的奥秘无法写到书上。同样，古人的宝贵经验也不是笔墨所能记载的。后以“得之于手而应于心”、“得手应心”、“得心应手”、“得于手

而应于心”、“得于心而应于手”、“得之心而应之手”、“得之于手，应之于心”、“得之于心”、“得之于心而应之于手”、“得之于心，应之于手”比喻技艺娴熟，心里怎么想，手就能怎么做。

【得之于手，应之于心】dé zhī yú shǒu, yìng zhī yú xīn 见[得之于手而应于心]。潘天寿《中国绘画史·第二章》：“现录宋·郭若虚论徐、黄体如左：谚云：‘黄家富贵，徐熙野逸。’不唯各言其志，盖亦耳目所习，得之于手，应之于心也。”

【得之于心】dé zhī yú xīn 见[得之于手而应于心]。明·游潜《梦蕉诗话》：“陈徵士献章作诗脱落凡近，其书法得之于心，随笔点画，自成一家。”

【得之于心而应之于手】dé zhī yú xīn ér yìng zhī yú shǒu 见[得之于手而应于心]。祝嘉《书学史·唐朝之书学》：“迟速虚实，若轮扁斫轮，不徐不疾，得之于心而应之于手，中

所不能言也。”中央美术学院美术史系中国美术史教研室《中国美术简史·第四编》：“宋人谓：‘谚云：‘黄家富贵，徐熙野逸。’不唯各言其志，盖亦耳目所习，得之于心而应之于手。’正是指的这一点。”

【得之于心，应之于手】dé zhī yú xīn, yìng zhī yú shǒu 见[得之于手而应于心]。唐·虞世南《笔髓论》：“迟速虚实，若轮扁斫轮，不疾不徐，得之于心，应之于手，口所不能言也。”

【登楼不下】dēng lóu bù xià 典出唐·徐浩《论书》：“张伯英临池学书，池水尽墨；永师登楼不下，四十馀年。”相传智永禅师居吴兴永欣寺时，为了能专心致志地学习和研究书法。曾在住处旁边架起一座阁楼，而后于其上埋头于书法几十年，写下真草《千字文》八百本。“登楼不下”为智永笃志学书的典故。

【登楼去梯】dēng lóu qù tī 典出南朝·齐·谢赫《古画品

录》：“[顾骏之]尝结构高楼以为画所，每登楼去梯，家人罕见。”相传南朝·宋·顾骏之，善画人物，为了避免家人打扰他作画，上楼后便抽去登楼的梯子。这一典实被概括为“登楼去梯”。

【登堂入室】dēng táng rù shì 典出《论语·先进》：“子曰：‘由之瑟，奚为于丘之门？’门人不敬子路。子曰：‘由也升堂矣，未入于室也。’”在古代，堂是正厅，室是内室。人们进入内室，要先进门，再升堂，最后才能进入内室。孔子以这样的过程作比喻来评价他的学生子路鼓瑟的技艺，有“由也升堂矣，未入于室也”的话。意思是，子路鼓瑟的技艺已达到一定的水平，但是还没有达到精通的程度。后以“登堂入室”比喻某人的学问或技艺已具有相当程度的造诣。又作**【升堂入室】**。

【等价连城】dèng jià lián chéng 典出汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠

文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”战国时，赵国得楚和氏璧，秦昭襄王假称要用十五城换取它。后以“等价连城”形容十分珍贵的东西。用于诗书画印，比喻作品艺术价值极高。又作①**【价值连城】**。②**【连城之价】**。

【凳悬仲将】dèng xuán zhòng jiàng 典出南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》：“诞字仲将，京兆人，善楷书，汉、魏官馆宝器，皆是诞手写。魏明帝起凌云台，误先钉榜而未题，以笼盛诞，辘轳长绳引之，使就榜书之。榜去地二十五丈，诞甚危惧，乃掷其笔，比下焚之。乃诫子孙，绝此楷法，著之家令。”相传魏明帝时，凌云台竣工，误先钉榜而未题写，书法家韦诞在笼中被人以辘轳牵引粗绳子拉到距地面二十五丈高处书榜，韦诞十分忧虑和恐惧，便从高空扔下笔，下来后烧了笔，告诫子孙不要继承他写字的技艺。后人以“凳悬仲将”来概

括这一典实。清·阮元《北碑南帖论》：“夫魏之君臣失礼者，在甃悬仲将耳。若使殿榜未悬，陈之广厦细旃之上，敕文臣大书之，何不中礼之有？岂君上殿廷，不及竹扇笼鹅耶？”

【荻中画灰】dí zhōng huà huī 典出唐·李延寿《南史·陶弘景传》：“幼有异操，年四、五岁，恒以荻为笔，画灰中学书。”相传南朝书法家陶弘景小时候常用荻秆当笔在灰中画字学书。后用“荻中画灰”形容学书勤苦。

【地上学书】dì shàng xué shū 典出唐·李延寿《南史·徐伯珍传》：“徐伯珍字文楚，东阳太末人也。祖、父并郡掾史。伯珍少孤贫，学书无纸，常以竹箭、箬叶、甘蔗及地上学书。”南朝·齐·徐伯珍，小时候家中贫困，买不起纸，常在地上练字。他勤苦学习书法的故实被概括为“地上学书”。

【帝虎鲁鱼】dì hǔ lǔ yú 见**【帝虎陶阴】**。崔尔平《历代书法论文选续编·前言》：“历代

书论著作，堪称善本者甚稀，即一般刻本，近几十年来重印者亦属星凤，而现存刻本中帝虎鲁鱼别风淮雨者亦复不少，故选辑点校过程中，在尽可能之范围内加以比较，择善而从。”又，《明清书法论文选·王统简介》：“《书画传习录》四卷，据载为王氏所撰。向不见著录。清嘉庆年间稽承咸得诸故肆中，称其蟬残鼠劫者十之三，帝虎鲁鱼、别风淮雨者又十之二，因为之校雠付梓，并为之正讹补订。”

【帝虎陶阴】dì hǔ táo yīn 典出《意林》卷四引晋·葛洪《抱朴子·内篇·遐览》：“书字人知之，犹尚写之多误。故谚曰：书三写，鱼成鲁，帝成虎，此之谓也。”按，今本《抱朴子·内篇·遐览》“帝”作“虚”。又，唐·虞世南《北堂书钞》第一〇一卷引汉·刘歆《七略》：“古文或误以典为與[今简化为“与”]，以陶为陰[今简化为“阴”]，如此类多。”后用“帝虎鲁鱼”、“帝虎陶阴”指称传写

刊印中出现的文字错误。清·许增《〈山中白云词〉缀言》：“陈眉公《续秘笈》仅载下卷，以‘乐府指迷’标题，《四库存目》仍其名，中间帝虎陶阴，指不胜屈。”

【颠草】diān cǎo 典出后晋·刘昫等《旧唐书·贺知章传》：“时有吴郡张旭，亦与知章相善。旭善草书，而好酒，每醉后号呼狂走，素笔挥洒，变化无穷，若有神助，时人号为‘张颠’。”唐代书法家张旭，擅长草书，饮酒醉后号呼狂走，素笔作书，妙不可言。后以“颠草”喻指狂放的草书。宋·王之道《忆东坡·追和黄鲁直》词：“不妨时作颠草，驰骋张芝圣。”称美黄庭坚[鲁直]的草书奔放不羁。

【颠肥素瘦】diān féi sù shòu 典出清·宋曹《书法约言》：“颠喜肥，素喜瘦；瘦劲易，肥劲难，务使肥瘦得宜，骨肉相间，如印泥、画沙，起伏随势。”颠：张旭，唐代著名书家，喜醉酒后作草书，世人故而谓

之“颠张”。素：唐释怀素，狂草书家。后以“颠肥素瘦”比喻不同的书法风格。

【颠米秃素】diān mǐ tū sù 典出明·李维桢《大泌山房集》：“[邢侗]书法钟、王、虞、褚、颠米、秃素，而深得右军神体，极为海内所重。”宋代书法家米芾，因狂放而被人称为“颠米”；唐代书法家怀素因削发为僧而被人称为“秃素”。二人均为草书大家，故并称“颠米秃素”。

【颠米迂倪】diān mǐ yū ní 典出清·李斗《扬州画舫录·虹桥录上》：“年来衰老愁肠道，况是凋零仅剩才。最风流处却是痴，颠米迂倪未足奇。”宋代书法家米芾，性格颠狂，人称“颠米”；元代书画家倪瓒，性格迂阔，人称“迂倪”。后人并称其为“颠米迂倪”。

【颠史狂僧】diān shǐ kuáng sēng 见[颠张醉素]。明·孙鑛《书画跋跋·淳化阁帖十跋》：“且此诸帖中，凡少带行法如‘胛痛’、‘官前’、‘甚

急’、‘体怨’等字，全是大令风度。颠史狂僧何尝有此等笔也？”又，《书画跋跋·祝京兆秋兴八首为王明辅题》：“京兆[祝允明]于颠史[张旭]不近，狂僧[怀素]稍近，然取姿处多，要非的派也。颠米态仿佛似之，用笔亦不类，若谓素骨而蒂姿，庶为定评，顾又恐许京兆太过耳。”

【颠旭狂素】diān xù kuáng sù 见[颠张醉素]。明·孙鑛《书画跋跋·淳化阁帖十跋》：“东海翁笔势飞动，自是颠旭狂素流派，遣笔处殆如云行电掣，安得云缓弱？”明·王世贞《艺苑卮言》：“智永、伯施，有书学而无书才，颠旭、狂素，有书才而无书学。”明·潘之淙《书法离钩》卷七：“颠旭、狂素有书才而无书学，河南[褚遂良]、北海[李邕]有书恣[通“姿”]而无书体。”

【颠旭醉素】diān xù zuì sù 见[颠张醉素]。明·王世贞《艺苑卮言》：“飞白遣逸劲迅，神采飞动，行、草则多渴笔，令

人思颠旭醉素。”

【颠张】diān zhāng 见[颠张醉素]。明·宋濂《题张旭真迹》：“唐人之书，藏于祕阁者颇多，唯张颠真迹甚鲜。”

【颠张复出】diān zhāng fù chū 见[颠张醉素]。复出：再生。喻人草书大胆夸张、奇异变幻而有张旭风度。明·王鏊《震泽集》：“[张]弼诗多警句，往往为人传诵，其草书尤多自得，酒酣兴发，顷刻数十纸，疾如风雨，矫如龙蛇，敔如坠石，瘦如枯藤，狂书醉墨，流落人间，虽海外之国，皆购其迹，世以为颠张复出也。”

【颠张狂素】diān zhāng kuáng sù 见[颠张醉素]。魏圣全《书法艺术与胆量》：“艺术的规律告诉我们：先必须继承前人的宝贵遗产，然后才能推陈出新。钟张之绝、二王之妙、颠张狂素、颜筋柳骨、欧虞褚薛、苏黄米蔡……等等。”程征《逸之祭》：“书法从比较工整的竹帛篆隶，到‘颠张狂素’式的‘逸式奇状’、‘曲直波澜’

的笔势；中国画从战国帛画那样工整精细的线描勾勒，逐渐演变成青藤、八大、黄宾虹那样的‘横涂竖抹’、‘笔情姿纵’；二者都沿着‘无序——有序——无序’，‘无法——有法——无法’，‘天性——知性——天性’的轨道运行。”

【颠张醉李】 diān zhāng zuì lǐ 典出后晋·刘昫等《旧唐书·贺知章传》：“时有吴郡张旭，亦与知章相善。旭善草书，而好酒，每醉后号呼狂走，索笔挥洒，变化无穷，若有神助，时人号为‘张颠’。”唐代书法家张旭，擅长草书，饮酒醉后号呼狂走，索笔作书，妙不可言。后以“张颠”喻称草书大家。又，唐·杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”唐代大诗人李白，善借酒兴助诗兴，饮酒赋诗，诗如泉涌。后人以“醉李”喻指诗酒生涯。后以“颠张醉李”喻指醉酒后作书和赋诗。也用于美称豪放洒脱的书法、诗词

作品。宋·吴潜《贺新郎·再和》词：“我已衰翁君渐老，那复颠张醉李。”指纵情诗酒。

【颠张醉素】 diān zhāng zuì sù 典出唐·释怀素《自叙帖》：“李御史舟云：‘昔张旭之作也，时人谓之张颠；今怀素之为也，余实谓之狂僧。以狂继颠，谁曰不可？’”颠张：指唐代著名草书家张旭。他喜欢畅饮，经常喝得酩酊大醉后呼喊著作书，世人谓之“颠张”、“张颠”、“颠史”或“颠旭”。醉素：指唐释怀素，著名狂草书家。他也嗜好饮酒，醉后作书如狂风骤雨，世人称他为“醉素”、“狂素”、“狂僧”。后遂以“颠张醉素”、“颠张狂素”、“颠旭醉素”、“颠旭狂素”、“颠史狂僧”指称唐代狂草书家张旭和怀素及他们的书法风格；以“颠张复出”称美他人草书精绝。宋·苏轼《题王逸少帖》：“颠张醉素两秃翁，追逐世好称书工。”宋·周必大《平园集》：“[权邦彦]草书，龙蛇飞动，得颠张醉素之遗意。”宋·释居

简《北碕集》：“山谷草圣不下颠张醉素，行楷弗逮也。然皆自成一家法，如王谢子弟，不冠不袜，虽流俗人盛服振衿，不如也。”

【点画成蝇】diǎn huà chéng yíng 见**【点屏成蝇】**。胡海超《中国历代绘画浅说·魏晋南北朝和隋代的绘画》：“江南有东吴画家曹不兴……曾为孙权画屏风，误滴墨痕，点画成蝇，孙权观画时用手弹蝇，误以为真，成为画史上的美谈。”

【点金成铁】diǎn jīn chéng tiě 典出宋·释道原《景德传灯录·真觉大师灵照》：“问：‘还丹一粒，点铁成金；至理一言，点凡成圣。请师一点。’师曰：‘还知齐云点金成铁吗？’曰：‘点金成铁，未之前闻。至理一言，敢希垂示！’”禅门比喻开示不对机，增人惑乱。后以“点金成铁”、“点金作铁”比喻技艺低劣。明·王世贞《艺苑卮言》第四卷：“又有点金成铁者，少陵有句云：‘昨夜月同行。’陈无己则云：‘勤勤有月

与同归。’”清·袁枚《随园诗话》第一卷：“荆公改王摩诘‘山中一夜雨’为‘一半雨’，‘把君诗过日’为‘过目’皆是点金成铁手段。”清·邹树玉《校刻说文系传跋》：“顾[广圻]本为后人以解字本涂改，往往有点金成铁之憾。”反义①**【点石成金】**。②**【点铁成金】**。③**【点土成金】**。④**【化铁为金】**。

【点金作铁】diǎn jīn zuò tiě 见**【点金成铁】**。清·朱之瑜《答野传书》之八：“尊作遵命僧笔改窜奉上，仍恐点金作铁，贻笑后人耳。”

【点睛】diǎn jīng 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·巧艺》：“顾长康画人，或数年不点目精。人问其故，顾曰：‘四体妍蚩，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵中。’”又，唐·张彦远《历代名画记·张僧繇》：“武帝崇饰佛寺，多命僧繇画之……金陵安乐寺四白龙，不点眼睛，每云：‘点睛即飞去。’人以为妄诞，固请点

之。须臾，雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点睛者见在。”东晋著名画家顾恺之，画人物肖像，经常好多年不画眼珠。人们问他这是为什么。他说人体其它部位画好画差无关紧要，眼珠却至关重要，画要传达人的精神气质，关键就在画眼珠上。又，南朝时著名画家张僧繇画技高超，在金陵安乐寺墙上画了四条白龙，却都不画眼睛，说如果画上眼睛，龙就要飞走。别人不信，他便给其中两条龙点上了眼睛，这两条龙立即飞上了天。后以“点睛”、“点睛之笔”形容诗文书画创作在关键的地方用精湛的笔墨使作品生色。也比喻讲话时以精辟的语句点明要旨，使内容更加生动有力。以“点睛妙手”、“点睛手”喻指修改作品的高手。以“点睛破壁”称美技艺高超的画家。明·睡乡居士《〈二刻拍案惊奇〉原序》：“甚而僧繇点睛，雷电破壁。”张大千《谈人物点睛要诀》：“画人物，最难是点睛。”沈鹏

《宋金尚意书法述略——兼论苏黄米蔡“四家”》：“此外如‘点’的书写，也是有独到之处的（见“着”、“不”、“仁者”等字）在全篇中有点睛之妙。”

【点睛妙手】diǎn jīng miào shǒu 见[点睛]。张大千《题与于非厂合作振衣千级图》：“图成以示非厂，非厂援笔补老松一株，虬枝屈铁，夭矫拿云，遂使此图顿有生气浮荡纸上，真点睛妙手也！”

【点睛破壁】diǎn jīng pò bì 见[点睛]。《黄宾虹美术文集》：“乃知点睛破壁，著圣手之龙头；吐气成虹，写录光于佛顶。”

【点睛手】diǎn jīng shǒu 见[点睛]。清·蒲松龄《聊斋文集·三月二十二日复王河阳》：“拙作贻笑大方，惟忝系知交，故敢以瓦砾相投，幸点睛手即为陶铸耳。”

【点睛之笔】diǎn jīng zhī bǐ 见[点睛]。

【点屏成蝇】diǎn píng chéng yíng 典出晋·陈寿《三国志·吴书·赵达传》：“权闻达

有书……法术绝焉。”南朝·宋·裴松之注引《吴录》：“曹不兴善画，权使画屏风，误落笔点素，因就以作蝇。既进御，权以为生蝇，举手弹之。”三国·吴·曹不兴是著名画家，孙权让他画屏风，他不小心误落笔，在绢素上形成一个墨点，便采取补救措施，将误落的墨点改画成蝇。作好的画送进宫后，孙权以为是活蝇，便挥手去赶。曹不兴变误为巧，显示了他的高超画技。后人使用“点屏成蝇”、“点画成蝇”作为称赞画技绝妙的典故。

【点石成金】diǎn shí chéng jīn 见[点石化金]。宋·胡仔《茗溪渔隐丛话后集·孟浩然》：“诗句以一字为工，自然颖异不凡，如灵丹一粒，点石成金也。”郭沫若《关于大规模收集民歌问题》：“我们有点经验的人都知道，诗，硬是可以点石成金的嘛！改一个字，诗就活了。”于良子《吴昌硕篆刻刀法浅论》：“如果这方印石能通过最后决定性的用刀的话，定能

‘点石成金’且面目一新。”

【点石化金】diǎn shí huà jīn 典出汉·刘向《列仙传》：“许逊，南昌人。晋初为旌阳令，点石化金，以足遁赋。”神话传说仙人许逊法术无边，能点石头使其变成黄金，空手生财；后以“点石化金”、“点石成金”、“点石为金”比喻修改诗文书画作品的高手，能使作品化腐朽为神奇。同义①[点铁成金]。②[点土成金]。③[转铁为金]。反义[点金成铁]。

【点石为金】diǎn shí wéi jīn 见[点石化金]。唐·贯休《拟君子有所思二首》之二：“安得猛龙笔，点石为黄金。”清·钱泳《履园丛话·狐报仇》：“二女者，能撒豆成兵、点石为金之法，试之果然。”

【点铁】diǎn tiě 见[点铁成金]。清·袁枚《随园诗话补遗》第八卷：“附以涂鸦，敢求点铁。”苏曼卿《与刘三书》：“思维畴昔，随公左右，教我为诗，于今东涂西抹，得稿盈寸，相去万里，反不得公为我点铁，

如何如何？”

【点铁成金】 diǎn tiě chéng jīn 典出宋·释道原《景德传灯录·真觉大师灵照》：“问：‘还丹一粒，点铁成金；至理一言，点凡成圣。请师一点。’师曰：‘还知齐云点金成铁吗？’曰：‘点金成铁，未之前闻。至理一言，敢希垂示！’”旧谓仙道以法术点铁石使其变成黄金；后“点铁”、“点铁成金”比喻修改诗文书画作品的高手，能使作品化腐朽为神奇。宋·黄庭坚《答洪驹父书》：“老杜[杜甫]作诗，退之[韩愈]作文，无一字无来处，盖后人读书少，故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶成物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”宋·陈善《扞虱新话》第二卷：“文章虽不要蹈袭古人一言一句，然古人自有夺胎换骨等法，所谓灵丹一粒，点铁成金也。”清·李渔《闲情偶寄》：“填词老手，用惯此等字样，始能点铁成金。”刘耕路《中国的诗词曲赋·宋代的诗》：“[黄庭

坚]主张作诗‘无一字无来处’，化用古人诗文入诗，叫做‘点铁成金’。”茹桂《书法十讲·第七讲》：“[黄庭坚]他提倡‘无一字无来处’和‘点铁成金、夺胎换骨’等，主张既有师承，又要创新。”明·冯梦龙《警世通言》：“公子大喜，将自己日课教他改削，华安笔不停挥，真有点铁成金手段。”钱松岳《增补砚边点滴》：“一幅画经过好的题字，不啻锦上添花，还能点铁成金。”《朱光潜美学文集》：“本来是一个很丑的葫芦，经过大画家点铁成金的手腕，往往可以成为杰作。”同义①[点石化金]。②[点土成金]。反义[点金成铁]。

【点土成金】 diǎn tǔ chéng jīn 典出唐·刘得仁《赠王尊师》：“囊中曾有药，点土亦成金。”原形容仙道法术无边，能点土使其变成黄金，空手生财；后比喻修改诗文书画作品的高手，能使作品化腐朽为神奇。同义①[点石化金]。②[点铁成金]。③[转铁为金]。④

[化铁为金]。反义[点金成铁]。

【雕虫】diāo chóng 见[雕虫篆刻]。唐·李百药《北齐书·邢邵传》：“自孝明之后，文雅大盛，邵雕虫之美，独步当时，每一文出，京师为之纸贵，读诵俄遍远近。”唐·李贺《南园十三首》诗之六：“寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。”谦指自己的诗文创作。唐·李频《长安书怀投知己》诗：“所学近雕虫，知难谒至公。”作者以“雕虫”自谦其诗赋不足称道。唐·骆宾王《初秋登司马楼宴得同字》诗：“顾惭非梦鸟，滥此厕雕虫。”清·赵翼《莹溪阁拙诗奖借过甚》诗：“书生结习只雕虫，谬赏叨称锦绣胸。”廖仲恺《一剪梅·题五层楼图》词：“兴亡阅遍古今同，文只雕虫，技只屠龙。”

【雕虫薄技】diāo chóng bó jì 见[雕虫篆刻]。清·陈维崧《满庭芳·赠表兄万大士》词：“少日亲情，两家中表，羊车竞戏阶前，雕虫薄技，里塾又随

肩。”

【雕虫技】diāo chóng jì 见[雕虫篆刻]。元·郭畀《赠笔工范君用》诗：“梦花不羨雕虫技，试草曾供倚马忙。”

【雕虫刻篆】diāo chóng kè zhuàn 见[雕虫篆刻]。明·高濂《玉簪记·下第》：“不须泪涟。有日眉扬额点，且自雕虫刻篆，我这里尽清闲。”

【雕虫末伎】diāo chóng mò jì 见[雕虫篆刻]。明·唐顺之《答翁东厓总制书》：“俟公破虏功成，当以向时雕虫末伎，作为饶歌鼓吹曲，以继《采芑》《江汉》之余响。”

【雕虫末技】diāo chóng mò jì 见[雕虫篆刻]。清·纳兰性德《赋论》：“即诗赋一道，犹可以见贤人君子之用心，若遂薄之为雕虫末技，吾未见扬雄之《法言》、《太玄》可直驾《离骚》而上之。”

【雕虫小技】diāo chóng xiǎo jì 见[雕虫篆刻]。唐·魏徵等《隋书·李德林传》：“因遗尚书

令杨遵彦书云：‘……至如经国大体，是贾生、晁错之俦；雕虫小技，殆相如、子云之辈。’”唐·王勃《平台秘略论·文艺》：“故文章，经国之大业，不朽之能事，而君子所役心劳神，宜于大者、远者，非缘情体物，雕虫小技而已。”明·郎瑛《七修类稿·诗文·集句》：“观此真可谓化腐成奇，岂直雕虫小技而已耶！”《清朝野史大观·卷十·张佩纶》：“李徐探取枕畔吟稿一册授张曰：‘是为弱息手笔，雕虫小技，贻笑大家，君惠教之幸甚。’”清·郑孝胥《海藏书法抉微》：“形而上谓之道，形而下谓之器，吾于书法得一实证，雕虫小技云乎哉！”钱松喆《学画溯童年》：“我不知不觉，对书画有了兴趣。不觉手痒跃跃欲试，但为父亲呵止，以为画是‘雕虫小技’，‘万般皆下事，惟有读书高。’”林浩基《齐白石》：“‘那我拜你为师，跟你学画画，如何？’松坡两手交叉地抱在胸前，恳切地问。白石直摇手：‘这雕虫小技，救不

了国，有什么好学！将军英才，国家栋梁，千万不可在这上面用功夫。’”胡舜庆《凌云健笔意纵横——傅抱石先生篆刻艺术论》：“可见抱石先生篆刻艺术并不认为是‘雕虫小技’而等闲视之。”《书法知识千题》：“[马瑞图]他曾在《小中见大说治印》一文中认为：篆刻虽属雕虫小技，其内容则包涵极大。”清·胡泉《聊斋志异·续题》：“笔墨久抛荒，懒劳神雕虫小技，鼓舌掀簧。”

【雕虫小巧】diāo chóng xiǎo qiǎo 见[雕虫篆刻]。旧题宋·尤袤《全唐诗话·张祜》：“祜雕虫小巧，壮夫不为。”

【雕虫小事】diāo chóng xiǎo shì 见[雕虫篆刻]。唐·元稹《上令狐相公诗启》：“尝以为雕虫小事，不足以自明。”

【雕虫小艺】diāo chóng xiǎo yì 见[雕虫篆刻]。南朝·梁·沈约《〈梁武帝集〉序》：“笺记风动，表议云飞，雕虫小艺，无累大道。”隋·李谔《上隋高帝革文华书》：“魏之

三祖，更尚文词，忽君人之大道，好雕虫之小艺。”

【雕虫之技】diāo chóng zhī jì 见[雕虫篆刻]。施蛰存《安持精舍印取序》：“安持之为为人，此编所不能著，余故表其为贞介之节，使后生君子，知雕虫之技，得于一，亦立于德也。”阮璞《“中国画是综合艺术”说献疑》：“此等见解，全本于中士大夫尊文为载道之器，鄙画为雕虫之技。”

【雕虫篆刻】diāo chóng zhuàn kè 典出汉·扬雄《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然，童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”汉词赋家扬雄将自己的作品比作学童练习“虫书”和“刻符”，有“雕虫篆刻”语。后以“雕虫篆刻”、“雕虫”、“雕虫薄技”、“雕虫末技”、“雕虫小技”、“雕虫小巧”、“雕虫小事”、“雕虫小艺”、“雕虫之技”、“雕虫刻篆”比喻微不足道的技能，多指诗书画印等与文字笔墨有关的学问。元·王实甫《西厢

记》第一本第一折：“空雕虫篆刻，缀断简残编。”近人况周颐《蕙风词话》第五卷：“适承元、明词敝甚，欲推尊斯道，一洗雕虫篆刻之讥。”刘耕路《中国的诗词曲赋·五代的诗》：“汉代扬雄曾把吟诗作赋比作‘雕虫篆刻’，微不足道。”明·赵宦光《寒山帚谈·权舆一》：“二曰雕戈文，雕虫篆刻，尚文之作多不可解，亦难以下笔，汉章或稍一见之，亦未甚一律也。”又作①[篆刻虫雕]。②[虫雕篆刻]。③[虫篆小技]。④[篆刻雕虫]。

【雕刻成鹄】diāo kè chéng hú 典出南朝·宋·范晔《后汉书·马援传》：“龙伯高敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威，吾爱重之，愿汝曹效之。杜季良豪侠好义，忧人之忧，乐人之乐，清浊无所失，父丧致客，数郡毕至，吾爱之重之，不愿汝曹效也。效伯高不得，犹为谨飭之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也。效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反

类狗者也。”东汉伏波将军马援，教育其侄要效法龙伯高，因为即便他们学不到家也不会走上邪路，说那就好比雕刻天鹅，虽然模仿得不逼真，但还会像野鸭子，二者毕竟还近似。后人便用“雕刻成鹤”来比喻尽管模仿得不逼真，但还有些相似之处。宋·辛弃疾《归朝欢·齐庵菖蒲港，皆长松茂林，独野梅花一株，山上盛开……》词：“苦无妙手画於菟，人间雕刻真成鹤。”此处喻指人间的精雕细刻之作，都远离真实的事物。

【雕龙】 diāo lóng 典出汉·司马迁《史记·孟子荀卿列传》：“驺衍之术迂大而闳辩；奭也文具难施；淳于髡久与处，时有得善言。故齐人颂曰：‘谈天衍，雕龙奭，炙毂过髡。’”裴骃集解引刘向《别录》：“驺奭修衍之文，饰若雕镂龙文，故曰‘雕龙’。”雕刻龙纹。后以“雕龙”比喻善于修饰文辞或刻意雕琢文字，以“雕龙小技”喻指诗书画印等

艺事。宋·陆游《舟行过海市》诗：“老来无复雕龙思，遇兴新诗取次成。”明·胡应麟《诗薮·国朝下》：“学何不至，不失雕龙；学李不成，终类画虎。”明·杨珉《龙膏记·传情》：“你才擅雕龙，文成倚马。”

【雕龙小技】 diāo lóng xiǎo jì 见**【雕龙】**。明·王绂《论书》：“会稽父子，冠绝古今，不必金错为章，岂曰雕龙小技。”同义**【雕虫小技】**。

【丁君十纸，不敌王褒数字】 dīng jūn shí zhǐ, bù dí wáng bāo shù zì 典出《颜氏家训·慕贤》：“有丁覿者，洪亭民耳，颇善属史，殊工草隶；孝元书记，一皆使之。军府轻贱，多未之重，耻令子弟以为楷法，时云：‘丁君十纸，不敌王褒数字。’……稍仕至尚书仪曹郎，未为晋安王侍读，随王东下。及西台陷歿，简牒湮散，丁亦寻卒于扬州。前所轻者，后思一纸，不可得矣。”丁覿殊工草隶，为梁元帝时书记，“军府轻

贱，多未之重，耻令子弟以为楷法”。王褒为梁元帝南平内史，拜侍中，累迁吏部尚书、左仆射；唐·令狐德棻等《周书·赵文深传》云：“平江陵之后，王褒入关，贵游等翕然并学褒书。”南朝·梁·丁覘、王褒，均为书法家，前者官职卑微，后者仕途得志，时人有“丁君十纸，不敌王褒数字”的说法。

【丁真楷草】 dīng zhēn kǎi cǎo 典出唐·张彦远《书法要录》引张怀瓘《书断·妙品》：“智永章草、草书入妙，隶入能；兄智楷亦工草。丁覘亦善隶书，时人云‘丁真楷草’。”南朝·梁·丁覘，善隶书[此处指楷书，即真书]。南朝·隋·智楷，善草书。后人以“丁真楷草”形容他们书法各有所长。又用于泛指书法精妙。同义[丁真永草]。

【丁真永草】 dīng zhēn yǒng cǎo 典出唐·张怀瓘《书断·妙品》：“智永章草、草书入妙，隶入能；兄智楷亦工草。丁

覘亦善隶书，时人云‘丁真永草’。”南朝·梁·丁覘，善隶书[此处指楷书，即真书]。南朝·隋·智永，善草书。后人以“丁真永草”形容他们书法各有所长。又用于泛指书法精妙。明·杨慎《墨池琐录·卷三》：“隋有丁道护，与智永齐名，曰‘丁真永草’者。”清·侯仁朔《侯氏书品·正品》：“或谓智永与丁覘齐名，世称‘丁真永草’，惜遗帖沦亡，不及多见。”同义[丁真楷草]。

【东床坦腹】 dōng chuáng tǎn fù 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“郗太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗信，君往东厢任意选之。门生归白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持；唯有一郎在东床上坦腹卧，如不闻，’郗公云：‘正此好！’访之，乃是逸少，因嫁女与焉。”东晋书法家王羲之婚事的典故。郗鉴派人到王导家选女婿，王家子弟闻讯后，普遍显得很拘谨，唯独王羲之

若无其事地坦腹高卧在东床上,反而被选中。后以“东床坦腹”称美女婿。唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》:“王羲之,字逸少,司徒[王]导之从子也……时大尉郗鉴使门生求女婿于导,导令就东厢遍观子弟,门生归谓鉴曰:‘王氏诸少并佳,然闻信至,咸自矜持,惟一人在东床坦腹食,独若不闻。’鉴曰:‘正此佳婿邪。’访之乃羲之也,遂以女妻之。”清·刘熙载《艺概》:“羲之之器重,见于郗公求婚时,东床坦腹,独若不闻,宜其书之静而多妙也。”

【东抹西涂】dōng mǒ xī tú 见[东涂西抹]。金·元好问《论诗三十首》诗之十五:“世间东抹西涂手,枉著书生待鲁连。”清·龚自珍《金缕曲·沈虹桥广文小像题词》词:“只东抹西涂还肯。两载云萍交道在,更十行斜墨匆匆印。”

【东施效颦】dōng shī xiào pín 典出《庄子·天运》:“故西施病心而曠[曠,通“颦”]其

里,其里之丑人见之而美之,归亦捧心而曠其里。其里之富人见之,坚闭门而不出,贫人见之,挈妻子而走。彼知曠美,而不知曠之所以美。”美女西施因心口痛而用手捂着胸口,皱着眉头。邻居的丑女东施见了觉得西施的病态很美,就跟着学,结果吓得富人不敢出屋、穷人带着家人躲避。后以“东施效颦”为不善摹仿反倒弄巧成拙的典故。清·曹雪芹《红楼梦》第三十回:“宝玉心中想道:‘难道这也是个丫头,又像颦儿来葬花不成?’因又自笑道:‘若真也葬花,可谓东施效颦了。’”茅盾《从牯岭到东京》:“我们的作家一向只忙于追逐世界文艺新潮,几乎成为东施效颦。”申延《书坛新鉴》:“然古人学养宏深,出手不凡,所改涂抹断非妄加,今人亦可东施效颦,故意标榜,徒增狼籍系列产品。”张仃《赵卫——其人其画》:“一个画家即便有一定的基本功和表现力,而无一定的文化修养,又急于事功,热

衷名利，故弄玄虚，东施效颦，其‘画品’绝不会高的。”

【东涂西抹】dōng tú xī mǒ 典出五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》：“薛监晚年厄于宦途，尝策羸赴朝，值新进士榜下，缀行而出。时进士团所由辈数十人，见逢行李萧条，前导曰：‘回避新郎君！’逢褰然，即遣一介语之曰：‘报道莫乞相，阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。’”唐人薛逢晚年仕途困厄，一次路遇新科进士团，进士团带路的人让他回避走开，薛逢派人对新进士们说：“报道莫乞相，阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。”意思是说，老妇色衰讨人嫌，年轻时也是涂脂抹粉受到过赏识的。以此比喻自己少年时也曾经凭文章取得过功名。后以“东涂西抹”、“东抹西涂”比喻到处书写涂画，胡乱下笔。也形容诗文书画创作不经心或不佳。宋·刘克庄《临江仙·己酉和实元灯夕》词：“玉笛钿车当日事，东

涂西抹都曾。”金·元好问《自题写真》诗：“东涂西抹窃时名，一线微官误半身。”清·周星莲《临池管见》：“嗣后，东涂西抹率意酬应，喜作行草。”苏曼卿《与刘三书》：“思维畴昔，随公左右，教我为诗，于今东涂西抹，得稿盈寸，相去万里，反不得公为我点铁，如何如何？”清·蒋士铨《迈陂塘》词：“东涂西抹年华改，说甚色丝齋白。”石楠《刘海粟传》：“[刘海粟]在中文大学讲学时，示范作了丈二匹宣中国画《泼墨黄山》，饶宗颐教授在上题诗曰：‘……北斗南箕皆化雨，东涂西抹即成峰。移来造化供吟悬，满纸云烟兴正浓。’”李向明《李苦禅传》：“英杰学着东方老人的模样，用那黑黑的炭条东涂西抹，笔走龙蛇，刹那间小举人家新粉刷的墙壁上，出现了呲牙咧嘴的雷公电母。”又作①[涂东抹西]。②[西抹东涂]。③[横涂竖抹]。

【东吴精】dōng wú jīng 典出唐·杜甫《杨监见示张旭草

书图》诗：“呜呼东吴精，逸气感清识。”唐代张旭为吴县人，吴县古代隶属东吴。故杜甫美称其为“东吴精”，意谓张旭草书禀东吴之精气。宋·吴曾《能改斋漫录·事实》：“按，《唐书》本传只言旭每大醉，呼叫狂走，乃下笔，或以头濡墨而书，世呼张颠。不言其详。惟李颀有诗赠之，其言：‘皓首穷草隶，时称太湖精。’则足以见杜所谓东吴精之意。”明·高启《高太史集·赠张宣》诗：“昔闻汝祖东吴精，醉传草圣醒而惊。汝今能饮不满杓，逸气欲与相峥嵘。”

【董狐笔】dǒng hú bǐ 典出《左传·宣公二年》：“乙丑，赵穿弑灵公于桃园。宣子未出山而复。大史书曰：‘赵盾弑其君。’以示于朝。宣子曰：‘不然。’对曰：‘子为正卿，亡不越境，反不讨贼，非子而谁？’……孔子曰：‘董狐，古之良史也，书法不隐。’”董狐为春秋时晋国史官，在史策上真实记载了晋卿赵盾弑其君的事。后

称直笔记事、无所回避的笔法为“董狐笔”、“董狐之笔”。唐·杜甫《写怀》诗之二：“祸首燧人氏，厉价董狐笔。”宋·文天祥《指南后录·正气歌》：“在齐太史简，在晋董狐笔。”明·孙鑛《书画跋跋·荔枝丹帖》：“司寇乃以佞文恣嗤之，是董狐笔。”

【董狐之笔】dǒng hú zhī bǐ 见[董狐笔]。宋·黄庭坚《山谷论书》：“而文正持之甚厚，爱其才而忘其短也，故才翁评书少曲董狐之笔耳。”

【斗酒百篇】dǒu jiǔ bǎi piān 典出唐·杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”唐代大诗人李白，善借酒兴助诗兴，饮酒赋诗，诗如泉涌。杜甫“李白一斗诗百篇”的诗句，被后人化用为“斗酒百篇”、“斗酒百诗篇”并被用为吟咏诗酒生涯的典故，也被用来称赞他人的诗词才华。宋·王奕《沁园春·题新州醉白楼》：“唐李太白，

访贺知章，浩歌此楼。想斗酒百篇，眼花落井，一时豪杰，千古风流。”追怀李白饮酒赋诗之事，以映衬《题新州醉白楼》之诗作。清·俞樾《茶香室丛钞·张百杯张百篇》：“按李太白斗酒百篇，人人皆知，不知又有张伯玉也。”又作【一斗百篇】。

【斗酒百诗篇】dǒu jiǔ bǎi shī piān 见【斗酒百篇】。宋·无名氏《西江月·刘公子》：“从来斗酒百诗篇，锦绣文章灿烂。”称赞刘公子酒量大、诗文好。

【豆萁才敏】dòu qí cái mǐn 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。’帝深有惭色。”三国·魏·曹操次子曹丕，曾强令其弟曹植走七步作成一首诗，作不成就行大法。曹植应声便吟成了诗，使曹丕无地自容。后以“豆萁才敏”称美

文思敏捷。唐·元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》诗：“豆萁才敏俊，羽猎正峥嵘。”作者回忆往日与姨兄胡灵之出猎时以诗唱和、彼此应对自如的情景。

【豆人寸马】dòu rén cùn mǎ 典出五代·荆浩《山水赋》：“凡画山水，意在笔先。丈山尺树，寸马豆人；此其格也。远人无目，远树无枝；远山无石，高与云齐；远水无波，隐隐似眉。此其式也。”后以“寸马豆人”指画面中远景的人与马的比例关系。“豆人寸马”为“寸马豆人”的倒用。

【都中纸贵】dū zhōng zhǐ guì 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·左思传》：“造《齐都赋》，一年乃成。复欲赋三都……遂构思十年……及赋成……豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”西晋文学家左思历时十年写成的名篇《三都赋》，人们争相传写，致使都城洛阳的纸张供不应求，纷纷涨价。后人便用“洛阳纸贵”作为称美流传极广的佳作的典

故。“都中纸贵”由“洛阳纸贵”派生而来，形容作品极有价值，广为流传。唐·元稹《和王侍郎观放榜后相贺》诗：“都中纸贵流传后，海外金填姓字时。”

【独开生面】dú kāi shēng miàn 典出唐·杜甫《丹青引·赠曹将军霸》诗：“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”独开：单独开创。生面：新面貌。封建王朝为了表彰功臣，修建了凌烟阁，在阁内绘画功臣的画像。年深日久，画像颜色已暗。唐代画家曹霸，官至左武卫将军，于天宝末曾修补《凌烟阁功臣像》，杜甫“将军下笔开生面”即指此事。后人以“独开生面”形容开创新的风格面貌。清·沈德潜《说诗碎语》：“少陵又有突接法，如《醉歌行》突接‘春光澹沲秦东亭’，上写情欲尽未尽，忽入写景，激壮苍凉，神色俱王。皆此老独开生面处。”清·王澐《竹云题跋》：“或云善学柳下惠莫如鲁男子，有右军[王羲之]即

不可无颠[张颠，张旭]、素[怀素]，循途守辙，正不如独开生面也。”清·杨守敬《学书述言·评书》：“唯中峰和尚下笔如柳叶，于寻常波磔中独开生面，故自可喜。”王春立《随缘成迹夺造化——李苦禅写意论研究》：“几十年中，他以百折不挠的艰苦奋斗的精神以及吐纳百川、独辟蹊径的非凡气概，深入研究民族绘画传统，融汇中西技法，炼铸了自己妙得天籁、独开生面的艺术的艺术语言。”又作①[另开生面]。②[别开生面]。

【赌书】dǔ shū 典出南朝·梁·萧子显《南齐书·王僧虔传》：“太祖善书，及即位，笃好不已。与僧虔赌书毕，谓僧虔曰：‘谁为第一？’僧虔曰：‘臣书第一，陛下亦第一。’上笑曰：‘卿可谓善自为谋矣。’”南朝·齐·王僧虔在皇上面前不敢显露书法才华，故意用粗劣的毛笔写字，因此而得到皇上的宽容。一次，皇上与王僧虔打赌，看谁写的字好。双方

写完后，皇上问王僧虔谁是第一；王僧虔巧妙地回答说俩人都是第一。后成为君臣书法争誉、臣子善对的典故。明·王绂《论书》：“王僧虔书，超愈子敬，为宋、齐二代之冠，而大明之世，至以拙笔取容。孝武猜忌若此，又岂若赌书‘谁为第一’之齐太祖哉！”

【杜诗韩笔】dù shī hán bǐ 典出唐·杜牧《读韩杜集》诗：“杜诗韩笔[一本作“杜诗韩集”]愁来读，似倩麻姑痒处抓。”唐代文学家杜牧十分推崇杜甫的诗和韩愈的文章，有“杜诗韩笔”的赞誉之语。后以“杜诗韩笔”、“杜诗韩集”、“杜诗韩文”美称诗文的集大成者杜甫和韩愈。宋·吴镒《水调歌头·三楚上游地》词：“三楚上游地，五岭翠眉横。杜诗韩笔难尽，身到眼增明。”指高超的诗文。作者称美三楚五岭风光，认为再好的诗文也难以描绘。清·王文治《论书绝句》：“间气古今三鼎足，杜诗韩笔与颜书。”

【杜诗韩集】dù shī hán jí 见【杜诗韩笔】。唐·杜牧《读韩杜集》诗：“杜诗韩集[一本作“杜诗韩笔”]愁来读，似倩麻姑痒处搔。”

【杜诗韩文】dù shī hán wén 见【杜诗韩笔】。宋·陈师道《后山诗话》：“子瞻谓杜诗韩文，颜书左史，皆集大成者也。”阮璞《画学丛证》：“同时宋萃作《论画绝句》二十有六首……再则云：‘华原雪景特雄奇，笔底全将造化窥。韩碑杜句取相况，解道文人即画师。’自注云：‘青门邵长蘅曰：“余曾见范宽《雪图》，博大雄奇，譬如诗文，则杜之《北征》，韩之《淮西碑》也。”’似此论艺激赏博大雄奇，拟文人于画师，独以杜诗韩文之伟构大篇，相况范宽之山水画，其为有意力矫华亭[董其昌]柔弱画风，固自显而易见也。”

【杜诗颜字】dù shī yán zì 典出明·孙鑛《书画跋跋·沈民望书姜尧章续书谱》：“二沈氏弘治以前天下慕之，弘治末年，

语曰：‘杜诗颜字金华酒，海味围棋《左传》文。’盖是时始变颜也。”杜甫为唐代大诗人，颜真卿为唐代大书法家。明代弘治末年，流传有“杜诗颜字金华酒，海味围棋《左传》文”的谚语。“杜诗颜字”是对杜甫诗赋和颜真卿书法的高度赞誉。

【度尽金针】dù jìn jīn zhēn 典出唐·冯翊《桂苑丛谈·史遗》：“郑代，肃宗时为润州刺史，兄侃，嫂张氏，女年十六，名采娘，淑贞其仪。七夕夜陈香筵，祈于织女。是夕，云舆雨盖蔽空，驻车，命采娘曰：‘吾织女，祈何福？’曰：‘愿乞巧耳。’乃造一金针，长寸余，缀于纸上，置裙带中，令三日勿语，汝当奇巧。”后用“金针度人”形容把做某事的诀窍告诉给别人。“度尽金针”、“度世金针”、“度书金针”是“金针度人”一典故的化用。清·吴德旋《初月楼论书随笔》：“董思翁[其昌]云：‘作字须求熟中生。’此语度尽金针矣。”

【度世金针】dù shì jīn zhēn 见[度尽金针]。清·陈奕禧《隐绿轩题跋》：“形质性情四字，分属真草二种。此[孙]过庭度世金针，书字所当细参。”邓散木《临池偶得》：“这四个‘毋’[指傅山“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排”的书学主张]，至今还被书法家们奉为度世金针。”

【度书金针】dù shū jīn zhēn 见[度尽金针]。清·杨守敬《学书述言》：“梁山舟[梁同书]领袖东南，梁闻山[梁曦]昌明北宇，当时有‘南北二梁’之目，诚为墨林之双璧，山舟《与张芑堂论书》，发明闾奥，闻山论用笔中锋，独谛真言，皆可称度书金针矣。”

【渡河香象】dù hé xiāng xiàng 典出《优婆塞戒经·三种菩提品》：“如恒河水，三兽俱渡，兔、马、香象。兔不至底，浮水而过；马或至底，或不至底；象则尽底。”香象：佛经中指诸象之一，浑身青色而带有香气。原为佛家语，以香象渡

河时能直至河底比喻悟道精深彻底。后以“渡河香象”比喻诗文书画精美透彻。明·屠隆《昙花记·真君驱邪》：“渡河香象，擎海金翅，绛阙清鸾使。”

【多才子建】 duō cái zǐ jiàn 典出五代·李瀚《蒙求》：“谢灵运尝曰：‘天下才共有一石，子建独得八斗，我得一斗，自古及今同用一斗。’”谢灵运以斗量文才，谓天下的文才总共一石，曹植独占八斗，谢灵运得一斗，从古到今的其他人共分一斗。后以“多才子建”比喻诗文高才。宋·刘筠《代意》诗之一：“纵使多才如子建，只能援笔赋惊鸿。”

【咄咄怪事】 duō duō guài shì 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·黜免》：“殷中军被废，在信安，终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作‘咄咄怪事’四字而已。”晋殷浩被罢免中军将军的职务后，闷闷不乐，整天总是用手指在空中虚划“咄咄怪事”四个

字，以此发泄胸中的愤懑。后以“咄咄怪事”指令人惊讶的怪事。宋·杨万里《答隆兴府黄侔》：“盛名之下，如五纬天垂，四岳王立，顾公出我处；相断不逢庸，非咄咄怪事耶？”

【夺笔江淹】 duó bǐ jiāng yān 南朝·梁·钟嵘《诗品·齐光禄江淹》：“初，淹罢宣城郡，遂宿冶亭，梦一美丈夫，自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年矣，可以见还。’淹探怀中，得五色笔以授之。尔后为诗，不复成语，故世传‘江淹才尽。’”传说南朝·梁·江淹少年时梦到有人送他五色笔，而后文思敏捷，世称江郎；晚年时又梦到郭璞将五色笔收回，而后作诗，再无佳句，时人说他才气已尽。后以“夺笔江淹”喻指文人逝世。柳亚子《四月二十八日为李守常先烈成仁二十二周年纪念》诗：“夺笔江淹才是梦，衔须温序死犹生。”

【夺锦】 duó jǐn 典出唐·刘餗《隋唐嘉话》卷下：“武后游龙门，命群官赋诗，先成者赏锦

袍。左史东方虬既拜赐，坐未安，宋之问诗复成，文理兼美，左右莫不称善，乃就夺袍衣之。”唐武则天到龙门游览，让陪同的官员作诗，事先规定先成诗的人赏赐锦袍。左史东方虬诗先成，他领到锦袍还没坐好，宋之问的诗也作完。随行的官员都说宋之问的诗最好，

于是宋之问夺得了锦袍。后以“夺锦”作为称美诗才的典故。清·李汝珍《镜花缘》第四十二回：“诗夸织锦，真为夺锦之人；格比簪花，许赴琛花之宴。从此珊瑚在网，文博士本出官中；玉尺量才，女相如岂遗苑外？”

E

【阿堵传神】ě dǔ chuán shén 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·巧艺》：“顾长康画人，或数年不点目睛。人问其故，顾曰：‘四体妍蚩，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵中。’”顾恺之为东晋著名画家，画人物肖像，经常好多年不画眼珠。人们问他这是为什么，他说人体其它部位画好画差无关紧要，眼珠却至关重要；画要传达人的精神气质，关键就在画眼珠上。后以“传神阿堵”形容文笔生动逼真。“阿堵传神”为“传神阿堵”的倒用。清·章学成《文史通义·内篇·古文十弊》：“其或有关考徵，要必本质所具，即或闲情逸出，正为阿堵传神。”

【鵝碑】é bēi 相传晋代书法家王羲之平生爱鵝。有一次，他到新昌（今属浙江）一座大寺院游览。临别时，禅师赠送

一只鵝，王羲之喜形于色，便在沙地上挥写了一个龙飞凤舞的“鵝”字。禅师如获至宝，立即用纸摹拓下来，后又上石刻碑，成为寺院里的一道风景。因碑文只有一个“鵝”字，人们便称其为“鵝碑”或“鵝字碑”。

【鵝费羲之墨】é fèi xī zī mò 见[鵝经]。唐·杜甫《摇落》诗：“鵝费羲之墨，豹馀季子裘。”“鵝费羲之墨”形容自己寄情于书法。

【鵝经】é jīng 南朝·宋·何法盛《晋中兴书》：“[王羲之]不乐京师，遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鵝，羲之意甚悦。道士云：‘为写《黄庭经》，当举群相赠。’乃为写讫，笼鵝而去。”又，唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“山阴有一道士，养好鵝，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，’

当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”东晋书法家王羲之被后世尊为书圣，他生性爱鹅，为换取山阴一道士的鹅，曾为那位道士书写了《黄庭经》（一说《道德经》）。后因以“鹅经”、“鹅帖”、“鹅群帖”、“鹅费羲之墨”为喻指法帖或称美人擅长书法的典故。宋·苏轼《闻钱道士与越守穆父饮酒送二壶》诗：“一纸鹅经逸少醉，他年《鹏赋》谪仙狂。”指王羲之为换鹅而屈尊抄写经书事。宋·李莱老《木兰花慢·寄题荪壁山房》词：“摹蚕字，校鹅经。”称美荪壁山房主人工于书法的雅兴。

【鹅群帖】é qún tiè 见[鹅经]。清·唐孙华《次和酬恺功院长见怀一百韵》：“字仿《鹅群帖》，文成鸡卵碑。”

【鹅帖】é tiè 见[鹅经]。清·李渔《闲情偶记·器玩·制度》：“凡遇名流，即索新句，视其地之宽窄，以为字之大小，或作《鹅帖》行书，或作蝇头小楷。”

【鹅字碑】é zì bēi 见[鹅碑]。

【圣帚成字】è zhǒu chéng zì 见[圣帚创飞白]。宋·黄伯思《东观余论·论飞白法》：“当蔡邕于鸿都门下见工人以圣帚成字，归而为飞白之书，非使用圣帚，盖用笔效之而已。”明·费瀛《大书长语·原古》：“蔡邕待诏鸿都门，见役人以圣帚成字，因为飞白书，其势飞扬，多白。”沈鹏《深入境界——〈王廷风书法集〉序言》：“蔡中郎见圣帚成字，张长史观舞剑，雷太简闻江声，文与可遇蛇斗，由此而书法大进。”

【圣帚创飞白】è zhǒu chuàng fēi bái 典出唐·张怀瓘《书断》：“汉灵帝熹平年，诏蔡邕作《圣皇篇》。篇成，诣鸿都门上。时方修饰鸿都门，伯喈[蔡邕]待诏门下，见役人以圣帚成字，心有悦焉，归而为飞白之书。”圣：白圣，通称白土子，有的地区叫大白，可用做粉刷材料。帚：笤帚。蔡邕创飞白书的典故。相传蔡邕曾经在

鸿都门看见工匠用簪帚蘸刷墙
的白垩写字,从中受到启发而
创造了飞白书。后以“歪帚创
飞白”、“歪帚成字”称美善书
不择笔。

【歪帚书壁】è zhǒu shū bì
典出南朝·宋·虞龢《论书
表》：“子敬出戏，见北馆新泥
歪壁白净，子敬取帚沾泥汁书
方丈一字，观者如市。”相传东
晋书法家王献之〔或谓王羲
之〕曾用簪帚蘸白垩泥汁在墙
壁上作书，观者如堵。后以
“歪帚书壁”作为善书者不择
笔的典故。清·杨宾《大瓢偶
笔》第八卷：“王右军以歪帚书
壁，柳枝书《瘞鹤铭》。”

【饿隶严家】è lì yán jiā 典出
唐·李世民〔唐太宗〕《王羲之
传论》：“献之虽有父风，殊非
新巧。观其字势，疏瘦如隆冬
之枯树；览其笔踪，拘束若严家
之饿隶。其枯树也，虽槎枿而
无屈伸；其饿隶也，则羸羸而
不放纵。兼斯二者，固翰墨之病
欤！”严家：家规严厉的人家。
饿隶：饥饿之徒。像被严厉的

家规束缚而又吃不饱饭的人那
样窘迫。遂以“严家饿隶”比
喻书法拘谨无神。“饿隶严
家”为“严家饿隶”的倒用。
明·傅山《霜红龕书论》：“饿
隶严家却萧散，榕树冬月突颠
卑。插花舞女当嫌丑，乞米颜
公肯许留。”又作〔严家饿隶〕。

【遏行云】è liú yún 见〔遏行
云〕。唐·李白《商妇行》：“清
歌遏行云，艳舞有餘闲。”

【遏行云】è xíng yún 典出
《列子·汤问》：“薛谭学讴于
秦青，未穷青之技，自谓尽之，
遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，
饬节悲歌，声振林木，响遏行
云。薛谭乃谢，求反，终身不敢
言归。”又，旧题西汉·刘歆
《西京杂记》第一卷：“高帝、戚
夫人善鼓瑟击筑，帝常拥夫人
倚瑟而弦歌，毕，每泣下流涟。
夫人善为翘袖折腰之舞，歌
《出塞》、《入塞》、《望归》之
曲，侍妇数百皆习之。后宫齐
唱高唱，声入云霄。”原形容歌
声嘹亮，能遏止飘浮的云彩。
后以“遏行云”、“遏流云”、“遏

云”、“遏云歌”、“遏云声”形容诗文、歌曲铿锵有力，悦耳动听。宋·辛弃疾《鹧鸪天·和赵晋臣敷文韵》词：“回急雪，遏行云，近时歌舞旧时情。”

【遏云】è yún 见[遏行云]。宋·无名氏《异闻总录》第一卷：“遂开场于平里坊下，歌声遏云，观者如堵。”清·郑燮《原诗》第三卷：“然必须其人之发于喉、吐于口之音以为之质，然后其声绕梁，其调遏云。”

【遏云歌】è yún gē 见[遏行云]。唐·罗隐《春思》诗：“蜀国暖回溪峡浪，卫娘清转遏云歌。”明·田汝成《西湖游览志余·艺文赏鉴一》：“吴姬双唱遏云歌，惊散鸳鸯与雁鹭。”

【遏云声】è yún shēng 见[遏行云]。唐·许浑《陪王尚书泛舟莲池》诗：“舞疑回雪态，歌转遏云声。”宋·晏殊《更漏子》词：“遏云声，回雪袖，占断晓莺春柳。”

【儿童纯气】ér tóng chún qì 典出宋·释德洪《石门题跋》：

“秦少游绝爱政书，问其笔法，政曰：‘书，心画也，作意则不妙耳；故喜求儿童字，观其纯气。’”宋代的政禅师喜欢儿童写的字，认为儿童字纯真烂漫。后以“儿童纯气”比喻朴实无华、纯正自然的文艺作品。

【二陆高才】èr lù gāo cái 典出南朝·梁·庾元威《论书》：“若以己已莫分，东来相乱，则两王妙迹，二陆高才，顷来非所用也。”指晋代书法家陆机、陆云兄弟的文才。

【二妙】èr miào 典出唐·房玄龄等《晋书·卫瓘传》：“咸亨初，征拜尚书令，加侍中……瓘学问深博，明习文艺，与尚书郎敦煌索靖俱善草书，时人号为‘一台二妙。’西晋的尚书郎索靖与尚书令卫瓘，都是著名的书法家，被时人称为“一台二妙”。后以“二妙”称美两个人的书法都精妙。唐·柳宗元《叠后》诗：“劝君火急添功用，趁取当时二妙声。”希望刘禹锡书法更上一层楼，与作者并驾齐驱。唐·钱起《赋得青城

山歌送杨杜二郎中赴蜀军》诗：“星台二妙逐王师，阮瑀军书王粲诗。”称美杨杜二郎中均有文才。明·何景明《李川甫戴时亮过访》诗：“岂是高人室，能劳二妙来。”指李川甫、戴时亮为作者所推崇的两个人。清·赵翼《浙二子歌赠张仲雅程春庐两孝廉》诗：“文章有神交有道，晚年乃见此二妙。”称美张、程二氏文才及人品。

【二王】èr wáng 典出唐·孙过庭《书谱》：“夫自古之善书者，汉、魏有钟、张之绝，晋未称二王之妙。王羲之云：‘顷寻诸名书，钟、张信为绝伦，其余不足观。’可谓钟、张云没，而羲、献继之。”指晋代著名书法家王羲之、王献之父子。后以“二王”、“二王古法”借指羲、献父子的书法。明·王世贞《艺苑卮言》：“伯起[张凤翼]平生临二王最多，退笔成冢，虽天趣小竭，而规度森然矣。”明·丰坊《童学书程·行书》：“唯泰和法本二

王，而加以道劲豪迈，称为书中仙子。”

【二王古法】èr wáng gǔ fǎ 见[二王]。元·马致远套曲[般涉调·哨遍]《张玉崑草书》[么]：“二王古法梦中存，怀素遗风尽真习。”此处指张玉崑书法深得王羲之、王献之父子的笔法。

【二王无臣法】èr wáng wú chén fǎ 典出唐·李延寿《南史·张融传》：“融善草书，常自美其能。帝曰：‘卿书殊有骨力，但恨无二王法。’答曰：‘非恨臣无二王法，亦恨二三无臣法。’”传说南朝·齐高帝[萧道成]曾经对张融说：“爱卿的书法很有骨力，遗憾的是还没有王羲之、王献之的笔法。”张融幽默地回答说：“不应当遗憾卑臣没有二王的笔法，也应当遗憾二王没有我的笔法。”张融强调书法要有个性的典故。

【二祖六宗】èr zǔ liù zōng 典出清·曾国藩《求阙斋书论精华录》：“偶思作字之法可为

师资者作二语云：‘时贤一石两水，古法二祖六宗。’一石谓刘石庵，两水谓李春潮、程春海；二祖谓羲、献，六宗谓欧、虞、褚、李、柳、黄也。”晋代的

王羲之、王献之，唐代的欧阳询、虞世南、褚遂良、李邕、柳公权，宋代的黄庭坚，均为古代著名书法家，故曾国藩并称他们为后世学书者的“二祖六宗”。

F

【伐薪贸纸】fá xīn mào zhǐ
典出晋·葛洪《抱朴子·外篇》卷五十二《自叙》：“洪者，君之第三子也……又卒于一家少得全部之书，益破功日伐薪卖之，以给纸笔，就管田园处，以柴火写书。坐此之故，不得早涉艺文。常乏纸，每所写，反复有字，人鲜能读书也。”晋人葛洪家境贫寒，靠砍柴卖钱买纸笔，一旦有纸练字，为了节约，总是要正反两面都写满字。后人将这一典实概括为“伐薪贸纸”。

【法护非不佳，僧弥难为兄】
fǎ hù fēi bù jiā, sēng mí nán wéi xiōng
典出唐·房玄龄等《晋书·王珉传》：“珉字季琰，少有才艺，善行书，名出珣右。时人谓之语曰：‘法护非不佳，僧弥难为兄。’”法护：王珣的乳名。僧弥，王珉的乳名。珣与珉为二奶同胞，对

善行、草书。王珉年纪小，书法的名气却比哥哥王珣还要大，这无疑要使兄长王珣为难。因而时人有“法护非不佳，僧弥难为兄”之语。明·王冒堂《跋王珣〈伯远帖〉》：“元琳〔王珣〕书名当时颇为弟珉所掩，故为之语曰：‘法护非不佳，僧弥难为兄。’”

【法书换白鹅】fǎ shū huàn bái é
典出南朝·宋·何法盛《晋中兴书》：“〔王羲之〕不乐京师，遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鹅，羲之意甚悦。道士云：‘为写《黄庭经》，当举群相赠。’乃为写讫，笼鹅而去。”又，唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”东晋书法家王

羲之被后世尊为书圣，他生性爱鹅，为换取山阴一道士的鹅，曾为那位道士书写了《黄庭经》（一说《道德经》）。后人以“法书换白鹅”称美他人书法精妙，也指以个人高超精湛的才艺换取心爱之物。清·钱谦益《杨弱生且吟序》：“古之人有以爱妾换剑换马者，有以法书换白鹅者，其声价颇为不类。”

【翻身凤凰】fān shēn fèng huáng 典出明·李日华《论治书四种》：“昔张思聪善摹古帖，自名‘翻身凤凰’。”翻：复制，模仿。身：自身，这里指法帖范本。凤凰：鸟中之王，比喻高手。喻指摹帖高手。

【凡鸟】fán niǎo 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·简傲》：“嵇康与吕安善，每一相思，千里命驾。安后来，值康不在，喜出户延之，不入。题门上作‘鳳’[“凤”的繁体字]字而去。喜不觉，犹以为欣，故作‘鳳’字，凡鳥也。”吕安访问好友嵇康，恰巧嵇康

不在家。嵇康的弟弟嵇喜出来迎接，吕安不进去，在门上写了一个“鳳”字就走了。“鳳”字可拆成“凡”“鳥”两个字，吕安暗喻嵇喜为凡鸟，即平庸之辈。后因用为典。唐·张九龄《杂诗五首》之一：“凡鸟已相噪，凤凰安得知。”此处以“凡鸟”比喻无能的人。清·曹雪芹《红楼梦》第五回：“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。”

【璠玕】fán yú 典出《左传·定公五年》：“六月，季平子行东野，还未至，丙申，卒于房。阳虎将以玕璠斂。”杜预注：“玕璠，美玉，君所佩。”汉·许慎《说文解字·玉部》：“玕璠，鲁之宝玉。从玉，番声。孔子曰：‘美哉玕璠，远而望之，奂若也，近而视之，瑟若也。’”璠玕又作玕璠，为一种美玉。比喻人品、作品高雅。唐·杨巨源《郊居秋日酬吴赞府见寄》诗：“若为酬郢曲，从此愧璠玕。”以“璠玕”喻指吴赞府的赠诗。清·吴伟业《鲁谦庵使君以云间山人所画索歌》诗：

“士女嬉游衣食足，丹青价重高璠玦。”称美云间山人所画士女画精美。清·秋瑾《题潇湘馆集》诗之一：“四壁牙签详亥豕，一门诗友尽璠玦。”称美诗友作品妙绝。

【范篆萧行，羊真孔草】 fàn zhuàn xiāo xíng, yáng zhēn kǒng cǎo 典出南朝·梁·袁昂《古今书评》：“羊真孔草，萧行范篆，各一时绝妙。”羊：羊欣。孔：孔琳之。萧：萧思话。范：范曄。这四人均为南朝·宋书法家，分别以真、草、行、篆著称于时。后以“羊真孔草，萧行范篆”形容不同的书家各有其擅长的书体，也泛指各种书体。“范篆萧行，羊真孔草”为“羊真孔草，萧行范篆”的或式。

【放生求书】 fàng shēng qiú shū 典出清·钮琇《觚剩·粤觚》：“独漉子陈恭尹，为岭南三家之一。诗有盛名，兼工八分书法。而晚年好道，结愿放生，人有乞其书者，笼禽而至，辄欣然洒翰，视禽之多寡，而盈

缩其书以应之。搦笔开笼，淋漓满志。”清代书法家陈恭尹以字换鸟结愿放生的典故。

【飞白】 fēi bái 见[飞白书]。清·吴伟业《芦笔》诗：“飞白夜窗花入梦，草元秋阁雁衔横。”

【飞白书】 fēi bái shū 典出唐·张怀瓘《书断》：“汉灵帝熹平年，诏蔡邕作《圣皇篇》。篇成，诣鸿都门上。时方修饰鸿都门，伯喈[蔡邕]待诏门下，见役人以罍帚成字，心有悦焉，归而为飞白之书。”蔡邕创飞白书的典故。相传蔡邕曾经在鸿都门看见工匠用罍帚蘸刷墙的白色写字，从中受到启发而创造了飞白书。后以“飞白书”、“飞白”指这种书体。明·费瀛《大书长语·原古》：“蔡邕待诏鸿都门，见役人以罍帚成字，因为飞白书，其势飞扬，多白。”

【飞鸟出林】 fēi niǎo chū lín 见[飞鸟出林，惊蛇入草]。清·郑孝胥《海藏书法扶微·海藏先生论书精义》：“先

生《题杨凝式韭花帖诗》于山阴亦有微词，照录如下：‘……山阴未免俗书讥，“飞鸟出林”谁可至？’”云雪梅《黄宾虹画论》：“静观飞鸟出林，走兔入圜，写为实境，得其真相。”

【飞鸟出林，惊蛇入草】fēi niǎo chū lín, jīng shé rù cǎo 典出唐·陆羽《释怀素与颜真卿论草书》：“颜真卿曰：‘师亦有自得乎？’素曰：‘吾观夏云多奇峰，辄常师之，其痛快处如飞鸟出林、惊蛇入草。又遇坼壁之路，一一自然。’真卿曰：‘何如屋漏痕？’素起，握公手曰：‘得之矣。’”后以“飞鸟出林，惊蛇入草”、“飞鸟出林”、“飞鸟惊蛇”比喻草书酣畅淋漓，沉着痛快。宋·黄庭坚《论书》：“张长史折钗股，颜太师屋漏法，王右军锥画沙、印印泥，怀素飞鸟出林、惊蛇入草，索靖银钩虺尾，同是一笔法：心不知手，手不知心耳。”宋·沈作喆《论书》：“亚栖自谓飞鸟出林，惊蛇入草；怀素得古钗脚；鲁公得屋漏痕。”明·徐渭

《玄抄类摘序说》：“余玩古人书旨云，有自蛇斗，若舞剑器，若担夫争道而得者。初不甚解，及观雷太简云‘听江声而笔法进’，然后知向所云蛇斗等，非点画字形，乃是运笔，知此则孤蓬自振，惊沙坐飞，飞鸟出林，惊蛇入草，可一以贯之而无疑矣。”

【飞鸟传书】fēi niǎo chuán shū 典出晋·王献之《论书表》：“臣年二十四，隐林下有飞鸟左手持纸，右手持笔，惠臣五百七十九字。臣未经一周，形势仿佛。其书文章不续，难以究识。”王献之自言有神鸟教他写字，因而书艺大进。此为欺人之谈。

【飞鸟惊蛇】fēi niǎo jīng shé 见[飞鸟出林，惊蛇入草]。元·陈绎曾《翰林要诀》：“水墨皆藏于副毫之内，蹲之则水下，驻之则水聚，提之则水皆入纸矣。捺以匀之，抢以杀之，补之，衄以圆之。过贵乎疾，如飞鸟惊蛇，力到自然，不可少凝滞，仍不再重改。”

【飞蓬惊沙】fēi péng jīng shā 典出南朝·宋·鲍照《芜城赋》：“稜稜雪气，簌簌风威，孤蓬自振，惊沙坐飞。”又，唐·陆羽《释怀素与颜真卿论草书》：“怀素与郗彤为兄弟，常从彤受笔法。彤曰：‘张长史私谓彤曰：‘孤蓬自振，惊沙坐飞，余自是得奇怪。’草圣尽于此矣。’”“飞蓬”即“孤蓬”：随风飘转的蓬草。惊沙：狂风吹动的沙砾。原形容像被狂风卷起的蓬草和沙砾那样飘泊不定。唐代草书家张旭，从观察大风刮起的蓬草和沙尘在空中翻飞的情景中，体悟到草书低昂回翔、翻转奔逐的笔势。后人遂以“孤蓬自振，惊沙坐飞”比喻变化不定的草书。“飞蓬惊沙”为“孤蓬自振，惊沙坐飞”的简用。宋·雷太简《江声帖》：“唐张颠观飞蓬惊沙、公孙大娘舞剑器，怀素观云随风变化……皆其自得也。”

【飞骑书】fēi qí shū 典出近人马宗霍《书林纪事·闺阁名媛》：“后赵石虎有马妓，着朱

衣进贤冠，立于马上，马走作书，字皆端正，称‘飞骑书’。”后赵石虎有马妓，能驰马作书，被美称为“飞骑书”。

【非元非白】fēi yuán fēi bái 典出宋·赵礞老《水调歌头·和平湖》词：“随我一觞一咏，任彼非元非白，唯放酒杯宽。”元：指唐代诗人元稹。白：指唐代诗人白居易。非元非白：谓诗友之间不以诗作的高下为意。

【焚砚】fén yàn 典出唐·房玄龄等《晋书·陆机传》：“机天才秀逸，辞藻宏丽，张华尝谓之曰：‘人之为文，常恨才少，而子更患其多。’弟云尝与书曰：‘君苗见兄文，辄欲烧其笔砚。’”崔君苗见陆机文章出类超群，便要烧毁自己的笔砚，不再写作。后以“焚砚”喻指自愧作品赶不上别人，决心辍笔。唐·陆龟蒙《开元寺楼看雨联句》：“接思强挥毫，窥词几焚砚。”自愧文思不敏。唐·冯伉《和权载之离合诗》：“息心欲焚砚，自覩陪群英。”此处以

“焚砚”谦指自己的诗作不如各位诗友。明·张煌言《陈文生〈未焚草〉序》：“凡经倡和，都令焚砚。”

【风流罪】fēng liú zuì 典出唐·李百药《北齐书·郎基传》：“基性清慎，无所营求，曾语人云‘任官之所，木枕亦不须作，况重于此事。’唯颇令写书。潘子义曾遗之书曰：‘在官写书，亦是风流罪过。’基答书曰：‘观过知仁，斯亦可矣。’”北齐·郎基为官清廉，好写书。好友潘子义曾写信说他作官写书是“风流罪过”。后人便以“风流罪”作为因为诗文而获罪的典故。宋·刘克庄《贺新郎·宋庵访梅》词：“老子平生无他过，为梅花、受取风流罪。”作者曾赋梅花诗，因该诗涉嫌讽刺朝政而被罢官。此处以“风流罪”借指此事。

【风月三千轴】fēng yuè sān qiān zhóu 典出宋·欧阳修《赠王介甫》诗：“翰林风月三千首，吏部文章二百年。”风

月，即吟风咏月，指诗篇。风月三千轴，指诗作丰富。宋·辛弃疾《满江红·呈赵晋臣敷文》：“问近来、风月几篇诗？三千轴。”作者自述近来寄情于吟诗作词。

【蜂腰鹤膝】fēng yāo hè xī 典出晋·王羲之《笔势论十二章》：“……上捺下撚，终始转折，悉令和韵，勿使蜂腰鹤膝。”①蜂腰：形容右向钩转笔处过细，像蜂腰。鹤膝：形容转折处用笔过重，导致棱角肥大突出。本指这两种病笔。泛指不善用笔，书画拙劣。明·李淳《大字结构八十四法》：“纵腕之腕宜长，惟怕蜂腰鹤膝。”明·赵宦光《寒山帚谈》卷上：“书法所称蜂腰鹤膝、头重末轻、左低右昂、中高两下者，皆俗态也。”清·汪沅《书法管见》：“春蛇秋蚓，蜂腰鹤膝，皆不中正之病耳。”张大千《谈写竹》：“画竹竿时要注意，竿要上下粗细差不多，切忌两头大、中间小，这叫做‘蜂腰鹤膝’，是不可以的。”②旧体诗歌声

律八病的两种。唐·李延寿《南史·陆厥传》：“约[沈约]等文皆用官商，将平上去入四声，以此制韵，有平头、上尾、蜂腰、鹤膝。五字之中，音韵悉异，两句之内，角徵不同，不可增减。世呼为‘永明体’。”日本僧人遍照金刚《文镜秘府论》西卷：“蜂腰者，五言诗一句之中，第二字不得与第五字同声。言两头粗中央细，似蜂腰也……鹤膝者，五言诗第五字不得与第十五字同声。言两头细中央粗，似鹤膝也。”宋·苏轼《和孔密州五绝·和流杯石上草书小诗》：“蜂腰鹤膝嘲希逸[谢庄]，春蚓秋蛇病子云[萧子云]。醉里自书醒自笑，如今二绝更逢君。”又作[鹤膝蜂腰]。

【冯承素之艺】féng chéng sù zhī yì 典出明·周天球《跋赵孟頫书枯树赋后》：“王元美[王世贞]邃于书学，得诸钩本，属球[周天球]钩赵[孟頫]本，合刻以传，球乏冯承素之艺，多失赵神彩，尚须具法眼者

鉴之。”唐代书法家冯承素，善于钩摹王羲之真迹。唐太宗曾令其摹王羲之《乐毅论》、《兰亭序》数本以赐皇太子及诸王。后以“冯承素之艺”指善于钩摹法帖的本领。

【凤楼手】fèng lóu shǒu 典出宋·曾慥《类说》第五十三卷引《谈苑》：“韩浦、韩洎咸有词学。洎尝轻浦，语人曰：‘吾兄为文，譬如绳枢草舍，聊庇风雨；予之为文，是造五凤楼手。’浦窃闻其言，偶得蜀笺，以诗赠洎曰：‘十样蛮笺出益州，寄来新自浣溪头。老兄得此全无用，助尔添修五凤楼。’”五凤楼为唐代洛阳名楼，北宋韩洎自认为词学高于韩浦，说韩浦的词作是茅草屋，说自己的词作是五凤楼。后因以“凤楼手”比喻诗文高手。宋·曹勋《青玉案》[东风冉冉迟芳昼]：“陶然共酌新醅酒，咏好句、须还凤楼手。”此处以“凤楼手”喻指诗文高手。明·李东阳《和谢于乔修撰云山图联句韵》诗：“雄夸凤楼

手，規制皆略称。”称美谢氏联句高妙。

【凤藻】fèng zǎo 典出旧题西汉·刘歆《西京杂记》第二卷：“[扬]雄著《太玄经》，梦吐凤凰，集《玄》之上，顷而灭。”传说汉代扬雄著《太玄经》时，梦吐凤凰在《太玄经》上。后以“凤藻”称颂文才或言辞之美。唐·李白《登汝州龙兴阁序》：“当挥尔凤藻，挹予霞觞，与白云老兄俱莫负古人也。”称赞友人文才。宋·司马光《覆下赋》：“惜夫美食华衣，高堂闲室，凤藻鸣义，豹文麋质。”又作①[白凤]。②[吐凤]。③[香凤]。

【夫妇能书】fū fù néng shū 典出清·杨宾《大瓢偶笔·偶笔识余》：“夫妇能书者，晋郗方回、夫人傅氏，王季和、夫人荀氏，王季琰、夫人江氏，王逸少、夫人郗氏，王凝之、夫人谢道韞，庾元规、夫人荀氏；唐高宗、皇后武则天；宋王晋卿、夫人魏国大长公主，宋高宗、后吴氏；元赵孟頫、夫人管仲姬。”

清代杨宾《大瓢偶笔》记载的从晋代至元代的丈夫及夫人为书法名家的资料。

【伏猎】fú liè 见[伏猎侍郎]。明·沈德符《野获编·内阁·二相诗词》：“二公故风流宰相，非伏猎、弄璋之比，独晚途狂谬取败耳。”清·俞越《茶香室丛钞·鸡肘博士》：“张鼎为太常博士，用鸡肋为鸡肘，时辈讥曰‘鸡肘博士’。按此亦伏猎、弄璋之比，而世罕知之。”

【伏猎侍郎】fú liè shì láng 典出后晋·刘昫等《旧唐书·严挺之传》：“客次有《礼记》，萧灵读之曰：‘蒸尝伏猎。’灵早从官，无学术，不识‘伏腊’之意，误读之。挺之戏问，灵对如初。挺之白九龄曰：‘省中岂有伏猎侍郎？’”“伏腊”：古代伏祭与腊祭的并称，泛指节日。唐代户部侍郎萧灵在读《礼记》时，误将“伏腊”读为“伏猎”，时人严挺之讥为“伏猎侍郎”。后以“伏猎侍郎”、“伏猎”喻指人不学无术，

读、写错别字。明·杨慎《丹铅总录·地理·胸忍辨》：“夫以二字之微，以师古、许慎、杜祐三家尚有误舛，今之不悦学者，乃以浪漫视之，几何不为‘伏猎侍郎’乎？”清·洪亮吉《北江诗话》第三卷：“弄獐宰相，伏猎侍郎。”同义①[弄獐宰相]。②[鸡肘博士]。”

【芙蓉出水】fú róng chū shuǐ 典出南朝·梁·钟嵘《诗品·宋光禄大夫颜延之》：“汤惠休曰：‘谢诗如芙蓉出水，颜诗如错彩镂金。’”形容诗书画作品清新自然。南朝·梁·萧衍《古今书人优劣评》：“李镇东书如芙蓉出水，文彩镂金。”唐·李嗣真《书后品》：“而钟[繇]、张[芝]筋骨有馀，肌肉未贖，逸少[王羲之]加减太过，朱粉无设，同夫披云睹日，芙蓉出水，求其盛美，难以备诸。”宋·沈作喆《论书》：“笔法自萧翁以来，模写比拟取诸物象，始尽其妙，如为心画传神也。谓钟元常行间茂密，如云鹤游天，群兔戏海；……李镇东

如芙蓉出水，文采鲜明。”又作[出水芙蓉]。

【拂尘看字】fú chén kàn zì 典出唐·吴融《丛祠》诗：“何必向来曾识面，拂尘看字也凄然。”后以“拂尘看字”、“拂尘觅题”、“拂绀纱”形容题壁旧作受到冷遇。

【拂尘觅题】fú chén mì tí 见[拂尘看字]。宋·陆游《梦行益昌道中有赋》诗：“倦游重到曾来处，自拂流尘觅旧题。”

【拂绀纱】fú gàn shā 见[拂尘看字]。宋·黄庭坚《同元明过洪福寺戏题》诗：“洪福僧因拂绀纱，旧题尘壁似昏鸦。”

【拊膺尽青】fǔ yīng jìn qīng 典出宋·陈思《秦汉魏四朝用笔法》：“魏钟繇少时，随刘胜入抱犊山学书三年，还与太祖、邯郸淳、韦诞、孙子荆、关枇杷等议用笔法。繇忽见蔡伯喈[蔡邕]笔法于韦诞坐上，自捶胸三日，其胸尽青，因呕血。”拊：拍。膺：胸。三国·魏·钟繇，勤苦学习书法，见到韦诞的座位上有一本汉代书法家蔡邕

论笔法的书,想看,韦诞秘而不传,气得钟繇捶胸三日,其胸尽青。后人以“拊膺尽青”概括这一故实。清·朱履贞《书学捷要》:“元常[钟繇]居则画地,卧则画席,如厕忘返,拊膺尽青。”

【斧削】fǔ xiāo 见[斧正]。清·沈起凤《谐铎·穷士扶乩》:“仆有拙稿一卷,愿呈斧削。”《指南梦·吟诗》:“晚生略识古今,粗知大义,也有一首歪诗,要求丞相斧削。”

【斧正】fǔ zhèng 典出《庄子·徐无鬼》:“郢人墨漫其鼻端,若蝇翼,使匠石斫之。匠石运斤成风,听而斫之,尽墨而鼻不伤,郢人立不失容。”郢地有人鼻尖上发现薄如蝇翼的白粉,请匠石替他削去。匠石一斧子便把白粉削得一干二净,郢人的鼻子却完好无损。后以“斧正”、“斧削”、“斧政”喻指以诗书画印等作品就正于人。清·李绿园《歧路灯》第一百一回:“娄朴写完,笑道:‘旅次推敲未稳,恳二位老弟斧正。’

绍闻道:‘七步八叉,浑如夙构。’”清·颜光敏《与曹禾书》:“小词成之数日……幸斧正是荷。”陈衍《与邓彰甫书》:“小赋不知堪入巨目否?万祈斧正,方可就梓。”又作[郢正]。

【斧政】fǔ zhèng 见[斧正]。清·魏际瑞《伯子论文》:“人以文字就质于人称曰正之,忽念政者,正也,改称曰政;又念正者,必须删削,乃曰削政;又念斧斤所以削也,转曰斧政;又念善斧斤者莫如郢人,易曰郢政。”苏曼殊《与刘之书》:“拙诗蒙斧政,不胜雀跃。”

【父灵和,子神俊】fù líng hé, zǐ shén jùn 典出唐·张彦远《法书要录》:“逸少[王羲之]秉真行之要,子敬[王献之]执行草之权,父之灵和,子之神俊,皆古今之独绝也。”灵和:形容书法端庄静穆。神俊:形容书法笔力雄健。“父灵和,子神俊”是唐代书法家张彦远对晋代书法家王羲之、王献之父子书法风格的赞誉。

【父削子懊】fù xiāo zǐ ào 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“[王羲之]尝诣门生家，见棗几滑净，因书之，真草相半。后为其父误刮去之。门生惊懊者累日。”晋著名书法家王羲之曾到他的学生家去，看到棗木几桌光滑洁净，便随手写了一些字。学生的父亲不知道几桌上的字珍贵，便刮掉了。王羲之的学生因此惊诧懊悔了好几天。后以“父削子懊”用作称美他人精于书法的典故。唐·孙过庭《书谱》：“至若老姥遇题扇，初怨而后请；门生获书几，父削而子懊，知与不知也。”

【父子能书】fù zǐ néng shū 典出清·杨宾《大瓢偶笔·偶笔识余》：“父子能书者，魏钟繇、钟会，卫瓘、卫恒；晋王羲之、献之；唐欧阳询、欧阳通，徐峤之、徐浩；宋米芾、米友仁；明文徵明、文彭、文嘉七家而已。甚矣，济美之难也！”谓历史上父亲和儿子两代均以书法名世的家庭。

【赋诗茅屋】fù shī máo wū 典出唐·杜甫《已上人茅斋》诗：“已公茅屋下，可以赋新诗。”杜甫说已上人的茅屋下，可以写出新的诗作。意指清贫幽静能引发诗兴。后以“赋诗茅屋”形容贫寒诗人自得其乐。宋·刘克庄《朝中措·良翁生日》词：“伴我赋诗茅屋，饶渠待诏金门。”喻指作者与良翁清贫的诗文生涯。

【腹稿】fù gǎo 典出唐·段成式《酉阳杂俎·语资》：“王勃每为碑颂，先磨墨数升，引被覆面卧。忽起，一笔书之，初不窜点，时人谓之腹稿。”相传唐代文学家王勃，写文章前先蒙被苦思，想好了再动笔，往往一挥而就，不需要修改。时人称王勃构思文章的过程为打“腹稿”。后以“腹稿”指称心中孕育的作品。宋·周焯《清波别志》下卷：“一夕，独草制二十二道，益敏而工，其有腹稿邪？”元·曾瑞《青杏子·聘怀》套曲：“韵律声律，情动魂消，腹稿冥搜，宿恩当受。”

清·赵翼《不寐》诗：“老来无眠夜景清，聊管腹稿待天明。”

【縛茅作字】fù máo zuò zì 典出明·张翊《白沙先生行状》：“公甫〔陈献章〕能作古人篆家字，束茅代笔晚年专用，遂自成一家，时呼为茅笔字。”明代书法家陈献章，家居白沙里，人称“白沙先生”。买笔不便，因地制宜，把茅草扎束起来代替毛笔书写，写出的字别有风趣，被人们称为茅笔字。后人将这一典实概括为“縛茅作字”。清·杨宾《大瓢偶笔》第八卷：“作字不必皆笔也……陈白沙縛茅作字，高其佩以指书划款，张绶以箸书扇。”

【覆甌】fù ǒu 见〔覆醬燒薪〕。宋·陆游《秋晚寓叹》诗之四：“著书终覆甌，得句漫投囊。”清·梁章钜《归田琐记·已刻未刻书目》：“中有已刻问世者，有尚未能付梓者。自怜享帚之愚，难免覆甌之谓。”清·张之屏《书法真詮·谈屑》：“前人之束縛，不难破壁而飞，即区区之著，则亦

尽堪覆甌矣。”

【覆甌之用】fù ǒu zhī yòng 见〔覆醬燒薪〕。清·李渔《闲情偶寄·词曲上·结构》：“为文仅称点鬼之谈，著书惟供覆甌之用，虽多亦奚以为？”

【覆醬】fù jiàng 见〔覆醬燒薪〕。北周·庾信《谢滕王集序启》：“至于凋零之后，残缺所餘，又已杂用补袍，随时覆醬。”唐·陆龟蒙《记事》诗：“骏骨正牵盐，《玄》文终覆醬。”慨叹世乏知音。

【覆醬甌】fù jiàng ǒu 见〔覆醬燒薪〕。明·董其昌《画禅室随笔》：“余素不为吴兴〔赵孟頫〕书，略得其形模耳。闻吴兴临米元章〔米芾〕《壮怀赋》数行，辄复自废，余以俟他人覆醬甌耳。”清·黄遵宪《杂感》诗：“欲求覆醬甌，已难拾灰烬。”清·恽敬《答伊扬州书》：“知在粤东见敬文稿，过蒙奖借……恐文质无所底，愧见诸君子，则今日之諍痴符，亦终归于覆醬甌，贮敝筐而已。”同义〔覆瓮〕。

【覆酱烧薪】fù jiàng shāo xīn 典出汉班固《汉书·扬雄传下》：“钜鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉，刘歆亦尝观之，谓雄曰：‘空自苦！今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆酱瓿也。’雄笑而不应。”又，唐·李延寿《北史·陈奇传》：“[游雅]取奇注《论语》、《孝经》烧于庭内。奇曰：‘公贵人，不乏樵薪，何乃燃奇《论语》？’”西汉文学家扬雄，曾著《太玄》、《法言》，刘歆认为后人不会理解这些著作，它们将被用来覆酱瓿；北魏游雅，性骄矜，好议论长短，贵己贱人，曾将北魏陈奇所注的《论语》、《孝经》当柴烧。后以“覆酱烧薪”、“覆酱瓿”、“覆酱”、“覆瓿”、“覆瓿之用”比喻作品毫无价值或不被理解受到冷遇。清·魏秀仁《花月痕》第四十三回：“这是我的诗文集和那各种杂著，通共一百二十卷，你替我转交荷生。《玄》文覆酱，《论语》烧薪，这算甚么？只我

一生的心血都在这里，托他替我收拾罢。”清·康有为《与菽园论诗》诗：“吟风弄月各自得，覆酱烧薪空尔悲。”

【覆瓮】fù wèng 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·左思传》：“初，陆机入洛，欲为此赋，闻思作之，抚掌而笑，与弟云书曰：‘此间有伦父，欲作《三都赋》，须其成，当以覆酒瓮耳。’及思赋出，机绝叹伏，以为不能加也，遂辍笔焉。”晋代人陆机到洛阳后，想作赋歌咏魏、蜀、吴三国都城。后得知左思正在写《三都赋》，陆机便说左思如果写完了，其作品也只能用来盖酒瓮。后以“覆瓮”形容作品毫无价值。唐·李延寿《北史·韩麒麟传》：“昔扬雄著《太玄经》，当时不免覆瓮之譚，二百年外，则越诸子。”顾云《投陆侍御启》：“免贻覆瓮之讥，叨枉掷金之誉。”同义[覆酱瓿]。

【覆毡】fù zhān 典出宋·陆游《投梁参政》诗：“覆毡草军书，不畏寒堕指。”东魏时，陈

元康为高欢大丞相功曹，内掌机密，深得信任，为主要谋士，一次，随高欢出征，在冰天雪地

的行军路上，叫人举起毡子，他在下面起草军书，挥笔立成。后以“覆毡”形容文思敏捷。

G

【扛鼎】 gāng dǐng 典出汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“籍[项羽]长八尺馀，力能扛鼎，才气过人。”“于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰‘力拔山兮气盖世……’。”又，唐·韩愈《病中赠张十八》诗：“籍也处闾里，抱能未施邦。文章自娱乐，金石日击撞。龙文百斛鼎，笔力可独扛。”扛：举起。鼎：古代器具，多为青铜铸成。古代有举鼎较力的习俗。据说项羽力大无比，曾举起重鼎。韩愈以“龙文百斛鼎，笔力可独扛”的诗句，形容张籍文笔过人。后因以“扛鼎”、“扛鼎之力”比喻笔力雄健。宋·王千秋《水调歌头·席上呈梁次张》词：“草诏坐扛鼎，琐屑扫尊罍。”称美友人文笔雄健。

【扛鼎之力】 gāng dǐng zhī lì 见[扛鼎]。清·王原祁《题仿

梅道人长卷》：“画有五品，神逸为上，然神之与逸，不能相兼，非具扛鼎之力，贯虱之巧，则难至矣。”

【高唱】 gāo chàng 见[高唱入云]。唐·韩愈《题合江亭寄刺史邹君》诗：“老郎来何暮，高唱久乃和。”

【高唱入云】 gāo chàng rù yún 典出《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢，求反，终身不敢言归。”又，旧题西汉·刘歆《西京杂记》第一卷：“高帝、戚夫人善鼓瑟击筑，帝常拥夫人倚瑟而弦歌，毕，每泣下流涟。夫人善为翘袖折腰之舞，歌《出塞》、《入塞》、《望归》之曲，侍妇数百皆习之。后宫齐首高唱，声入云霄。”原形容歌声嘹亮，能遏止飘浮的云彩。

后以“高唱入云”、“高唱”、“高遏行云”形容诗文、歌曲铿锵有力，悦耳动听。清·谭嗣同《报刘淞芙书》之二：“拔起千仞，高唱入云，瑕隙尚不易见。”

【高遏行云】gāo è xíng yún 见【高唱入云】。宋·晏殊《山亭柳·赠歌者》词：“偶学念奴声调，有时高遏行云。”

【高君坠笔亦成画】gāo jūn zhuì bǐ yì chéng huà 典出宋·郭若虚《图画见闻志》第二卷：“高道兴，成都人。事王蜀为内图画使，工佛道杂画，用笔神速。触类皆精……时谚云：‘高君坠笔亦成画。’”前蜀画家高道兴，画技高妙，时人夸张地说，高君笔从手中掉下来，也会成为好画。

【高吟三峡动】gāo yín sān xiá dòng 典出唐·杜甫《醉歌行》诗：“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。”杜甫称誉其侄词源雄健，可迫使三峡汹涌之水倒流。后以“高吟三峡动”形容诗文豪放。宋·冯伟寿《玉连环·忆李谪仙》词：

“高吟三峡动，舞剑九州隘。”称颂李白诗才豪纵。

【戈法逼真】gē fǎ bī zhēn 典出宋·《宣和书谱》：“太宗以书师虞世南，然‘戈’脚不工，偶作‘戠’字，遂空其‘戈’，令世南书之，以示魏徵。曰：‘今观圣作，惟“戠”字“戈”法逼真。’太宗叹其高于藻识。”唐代书法家虞世南“戈”法妙绝，被美誉为“虞‘戈’”。唐太宗李世民向虞世南学书法，但“戈”旁总写得不过关。一次，太宗偶然书写“戠”字，便留下“戈”旁让虞世南补上，然后将作品拿给魏徵看。魏徵看后说“戠”字书作，只有“戈”旁的书写学得惟妙惟肖。太宗因此非常赞叹魏徵高超的书画鉴别水平。清·朱和羹《临池心解》：“[唐太宗]当临右军作‘戠’字，虚其‘戈’，令虞世南足之，以示魏徵。徵曰：‘圣作惟戈法逼真。’此可谓精鉴矣。”近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“太宗工隶，以世南为师，常患难于‘戈’法，一日书‘戠’

字，乃空其落，世南取笔填之。以示魏徵曰：‘朕学世南，似尽其法，卿看之。’徵曰：‘……仰观圣作，惟“戡”字“戈”法颇逼真。’上深叹魏为藻识。”

【搁笔开笼】gē bǐ kāi lóng 典出清·钮琇《觚剩·尊觚》：“独漉子陈恭尹，为岭南三家之一。诗有盛名，兼工八分书法。而晚年好道，结愿放生，人有乞其书者，笼禽而至，辄欣然洒翰，视禽之多寡，而盈缩其书以应之。搁笔开笼，淋漓满志。”清代书法家陈恭尹以字换鸟结愿放生的典故。

【歌白雪】gē bái xuě 见[寡和曲]。唐·李白《感遇》诗之四：“巫山赋彩云，郢路歌白雪。举国莫能和，巴人皆卷舌。”唐·储光羲《酬李处士山中见赠》诗：“始信郢中人，乃能歌白雪。”以“歌白雪”称美李处士的赠诗。

【歌壶缺】gē hú quē 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·豪爽》：“王处仲每酒后辄咏‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已’。以如意打唾壶，壶口尽缺。”晋人王敦，字处仲，酒后常咏曹操《步出夏门行》诗句，并用如意敲击唾壶为拍节。原形容对所咏诗文的极度赞赏，后亦用“歌壶缺”比喻抒发壮怀或心中不平。宋·侯真《点绛唇》词：“岁一相逢，常是匆匆别。歌壶缺，又还吹彻，笛里关山月。”

【各开生面】gè kāi shēng miàn 典出唐·杜甫《丹青引·赠曹将军霸》诗：“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”封建王朝为了表彰功臣，修建了凌烟阁，在阁内绘画功臣的画像。年深日久，画像颜色已暗。唐代画家曹霸，官至左武卫将军，于天宝末曾修补《凌烟阁功臣像》，杜甫“将军下笔开生面”即指此事。后人以“各开生面”形容独自开创新的风格面貌。清·赵翼《瓯北诗话·韩昌黎诗一》：“顾李杜之前，未有李杜，故二公才气横恣，各开生面，遂独有千古。”

【更书】gēng shū 典出明·陈沂《畜德录》：“[蹇]义善书，成祖手授金龙文笺，命书外国诏，偶落一字，奏曰：‘臣敬畏之深，辄复有此。’上曰：‘朕亦有之。此纸难得，姑注之耳。’对曰：‘示信远人，岂以是惜。’上深然之，复授以笺，更书之。”明成祖命蹇义书写对外诏书，蹇义掉了一个字，皇上说注明所掉之字即可，蹇义却坚持重写一份。

【賡唱】gēng chàng 见[賡载]。宋·卫宗武《摸鱼儿·咏小园晚春》词：“剪裁妙语频賡唱，巧胜郢斤般斧。”君臣唱和。宋·程大昌《感皇恩·生日示妹》词：“当缘风絮韞，来賡唱。”兄妹唱和。清·昭槤《啸亭杂录·木兰行围制度》：“或有时上引诸文士賡唱终夕，以示暇焉。”君臣唱和。

【賡酬】gēng chóu 见[賡载]。明·唐寅《烟波钓叟歌》诗：“酒杯到我君亦吟，诗酒賡酬不停手。”友人以诗词唱和。

【賡歌】gēng gē 见[賡载]。

唐·李白《明堂赋》：“千里鼓舞，百寮賡歌。”以诗唱和。宋·姚述尧《太平欢·圣节赐宴》词：“遥想帝里繁华，庆父尧子舜，賡歌胥悦。”指君臣唱和。清·吕履恒《言诗》诗：“唐虞有賡歌，言志始为诗。”“賡歌”即“賡载”。

【賡和】gēng hè 见[賡载]。明·李唐宾《梧桐叶》第一折：“云英，你是裙钗女流之辈，何故賡和他人词章？”指步他人原韵或续他人诗词题意唱和。

【賡咏】gēng yǒng 见[賡载]。宋·陈岩肖《庚溪诗话》上卷：“君臣会遇，形于賡咏，此与唐虞賡载，事虽异而意同也。”以诗词唱和。

【賡载】gēng zài 典出《尚书·虞书·益稷》：“帝庸作歌曰：‘敕天之命，惟时惟几。’乃歌曰：‘股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。’皋陶拜手稽首，颺言曰：‘念哉，率作兴事，慎乃宪，钦哉。屡省乃成，钦哉。’乃賡载歌曰：‘元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。’又歌曰：‘元

首丛胜哉，股肱情哉，万事堕哉。’帝拜曰：‘俞，往钦哉。’”旧题汉·孔安国传：“賡，续；载，成也。帝歌归美股肱，义未足。故续歌先君后臣，众事乃安，以成其义。”传说舜帝作歌称赞大臣皋陶；皋陶续歌数句颂扬舜帝。原指君臣唱和。后以“賡载”、“賡唱”、“賡酬”、“賡歌”、“賡和”、“賡咏”泛指诗词唱和。宋·刘克庄《念奴娇·丙午郑少师生日》词：“火德中天，客星一夕，草草聊同宿。重来凝碧，依然賡载相属。”此处指郑少师与皇帝的诗词唱和。元·脱脱等《宋史·乐志九》：“君臣賡载，夷夏肃清。本支百世，持盈守成。”指君臣作诗唱和。

【工书定得鹅】gōng shū dìng dé é 南朝·宋·何法盛《晋中兴书》：“[王羲之]不乐京师，遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鹅，羲之意甚悦。道士云：‘为写《黄庭经》，当举群相赠。’乃为写讫，笼鹅而去。”又，唐·房玄

龄等《晋书·王羲之传》：“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”东晋书法家王羲之被后世尊为书圣，他生性爱鹅，为换取山阴一道士的鹅，曾为那位道士书写了《黄庭经》（一说《道德经》）。后人以“工书定得鹅”作为称美他人擅长书法或文人雅兴的典故。

【公孙大娘舞剑】gōng sūn dà niáng wǔ jiàn 见[公孙舞剑]。明·李日华《竹懒书论》：“此书家教典也，不讲求，何由修证公孙大娘舞剑、担夫与公主争道、锥画沙、折钗股、屋漏雨、蓬振、沙飞、怒猊、渴骥？”

【公孙大娘舞剑器】gōng sūn dà niáng wǔ jiàn qì 见[公孙舞剑]。宋·雷太简《江声帖》：“唐张颠观飞蓬惊沙、公孙大娘舞剑器，怀素观云随风变化……皆其自得也。”清·宋曹《书法约言·论草

书》：“颜鲁公曰：张长史观孤蓬自振、惊沙坐飞与公孙大娘舞剑器，始得低昂回翔之状，可见草体无定，必以古人为法，而后能悟生于古法之外也。”清·杨宾《大瓢偶笔·论笔法》：“古人悟笔法，有因担夫争道者，有因公孙大娘舞剑器者，有因长年荡桨者，有因适野见二人挽手行泥淖中者。”近人郁锡璜《餐霞书话》：“书法除龟甲篆隶外，惟正行草三种：正楷如程伊川正襟危坐，行书如谢康乐著屐游山，草书如公孙大娘舞剑器。”

【公孙剑器】 gōng sūn jiàn qì 见[公孙舞剑]。清·王澐《竹云题跋·草书第九》：“草书须以楷法为之，一点一拂，皆敛入规矩，乃是右军嫡嗣。妄意使才，至于脉兴血作，夏云奇峰，公孙剑器，虽云神逸，实乃过则之论也。”

【公孙舞剑】 gōng sūn wǔ jiàn 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·张旭传》：“旭自言，始见公主担夫争道，又闻鼓吹，而

得笔法意，观倡公孙舞‘剑器’，得其神。”唐代书法家张旭，观看公孙大娘表演的《剑器》舞蹈后，领悟到草书创作抑扬顿挫的神韵。后人将张旭的体会概括为“公孙舞剑”、“公孙剑器”、“公孙大娘舞剑”、“公孙大娘舞剑器”、“观舞剑”。清·张之屏《书法真诠·择师第十》：“或曰，‘公孙舞剑’、‘担夫争道’，昔人皆于此悟笔妙，似古之工书者，原无一定标本，随在皆可取资矣。”王森然《参透苦禅格自高——〈李苦禅传〉序》：“运笔时若李广引弓，公孙舞剑，悬腕挥洒，举重若轻，气韵横飞，情暴怒涌，人工天籁，臻于兼美。”

【公主担夫争道】 gōng zhǔ dān fū zhēng dào 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·张旭传》：“旭自言，始见公主担夫争道，又闻鼓吹，而得笔法意，观倡公孙舞‘剑器’，得其神。”唐代书法家张旭，自言曾经见到公主与担夫在窄路上相遇而互相躲闪避让的情形，从中受

到启发,悟出书法要注意向背揖让、进退张弛等笔情墨趣的道理。后人将张旭的体会概括为“公主担夫争道”。明·钟人杰《性理会通》:“《幽闲录》云:‘张旭书得笔法,传崔邈、颜真卿。旭言:始吾闻公主担夫争道而得笔法之意,后见公孙氏舞剑器,而得其神。’”

【供酱瓿】gōng jiàng bù 典出汉·班固《汉书·扬雄传下》:“钜鹿侯芭常从雄居,受其《太玄》、《法言》煮,刘歆亦崇观之,谓雄曰:‘空自苦!今学者有禄利,然尚不能明《易》,又如《玄》何?吾恐后人用覆酱瓿也。’雄笑而不应。”西汉文学家扬雄,曾著《太玄》、《法言》,刘歆认为后人不会理解这些著作,它们将被用来覆酱瓿。覆酱瓿:盖酱坛子。后人以“供酱瓿”作为作品毫无价值或不被理解受人冷遇的典故。明·凌濛初《〈二刻拍案惊奇〉小引》:“支言理说不足供酱瓿,而翼飞胫走,较捻髭呕血笔冢研[通“砚”]穿者,售

不售反霄壤隔也。”

【宫女插花】gōng nǚ chā huā 典出南朝·梁·袁昂《古今书评》:“卫恒书如插花美女,舞笑镜台。”“宫女插花”为“插花美女”的或式。比喻诗文、书法、篆刻等娟秀多姿。宋·米芾《海岳书评》:“[张]友正如宫女插花,嫋嫋对镜,端正自然,别具一种娇态。”又作[美女簪花]。

【狗马难,鬼神易】gǒu mǎ nán, guǐ shén yì 典出《韩非子·外储说左上》:“客有为齐王画者,齐王问曰:‘画孰最难者?’曰:‘犬马最难。’曰:‘孰易者?’曰:‘鬼魅最易。夫犬马,人之所知也,且暮睹于前,不可类之,故难;鬼魅,无形者,不睹于前,故易也。”齐王问画师,什么难画,什么容易画。画师回答说,狗和马,人们都熟悉,早晚都看得到,画出来别人好挑毛病,所以难画;鬼和魅,无影无形,人们没见到,画出来别人没法挑毛病,所以好画。后以“狗马难,鬼神易”比喻真

实的作品难于创作,虚构的作品容易创作。唐·张彦远《论画六法》:“故韩子曰:狗马难,鬼神易。狗马乃凡俗所见,鬼神乃谲怪之状。”又作[画狗马难,画鬼魅易]。

【孤蓬自振,惊沙坐飞】 gū péng zì zhèn, jīng shā zuò fēi
 典出南朝·宋·鲍照《芜城赋》:“稜稜雪气,簌簌风威,孤蓬自振,惊沙坐飞。”又,唐·陆羽《释怀素与颜真卿论草书》:“怀素与郗彤为兄弟,常从彤受笔法。彤曰:‘张长史私谓彤曰:“孤蓬自振,惊沙坐飞,余自是得奇怪。”草圣尽于此矣。’”孤蓬:随风飘转的蓬草。自振:自己振荡起来。惊沙:狂风吹动的沙砾。坐飞:自然而然地被吹起来。原形容像被狂风卷起的蓬草和沙砾那样飘泊不定。唐代草书家张旭,从观察大风刮起的蓬草和沙尘在空中翻飞的情景中,体悟到草书低昂回翔、翻转奔逐的笔势。后人遂以“孤蓬自振,惊沙坐飞”比喻变化不定的草

书。宋·董道《广川书跋·张长史别帖》:“尝见剑器浑脱舞,鼓吹既作,孤蓬自振,惊沙坐飞,而旭[张旭]得之于书,则忘其笔墨而寓其神于群帝龙骖雷霆震怒之初矣,则落纸云烟,岂复知也!”宋·沈作喆《论书》:“张旭谓褚河南用笔如印印泥,如锥画沙;又谓草书孤蓬自振,惊沙坐飞。”明·徐渭《玄抄类摘序说》:“余玩古人书旨云,有自蛇斗,若舞剑器,若担夫争道而得者。初不甚解,及观雷太简云‘听江声而笔法进’,然后知向所云蛇斗等,非点画字形,乃是运笔,知此则孤蓬自振,惊沙坐飞,飞鸟出林,惊蛇入草,可一以贯之而无疑矣。”清·宋曹《书法约言·论草书》:“颜鲁公曰:张长史观孤蓬自振、惊沙坐飞与公孙大娘舞剑器,始得低昂回翔之状,可见草体无定,必以古人为法,而后能悟生于古法之外也。”沈鹏《狂草略得——并序〈范润华狂草作品集〉》:“据说怀素因张旭‘孤蓬自振,惊

沙坐飞’获得启示,又见夏云多奇峰悟得笔法,这些都与张旭的‘一寓于书’的精神有内在的相通。”

【古锦句囊】gǔ jǐn jù náng 典出唐·李商隐《樊南文集·李贺小传》：“每旦日出,与诸公游,未尝得题,然后为诗,如他人思量牵合,以及程限为意。恒从小溪奴骑距驴,背一古破锦囊,遇有所得,即书投囊中。及暮归,太夫人使婢受囊,出之,见所书多,辄曰:‘是儿要当呕出心始已耳!’上灯与食,长吉从婢取书,研墨叠纸足成之,投他囊中。非大醉及吊丧日,率如此,过亦不复省。”唐代诗人李贺,每次外出游览,都要背上一个锦囊,游览所得写的诗稿,随时投入囊中,回家后再推敲定稿。后以“古锦句囊”、“古锦诗囊”喻指盛诗的器具或诗作汇集。宋·陈师道《古墨行》诗:“黄金白璧孰不有,古锦句囊聊可敌。”

【古锦诗囊】gǔ jǐn shī náng 见**【古锦句囊】**。金·元好问

《益都宣抚田侯器之燕子图诗传本》诗:“古锦诗囊半陆沉,吴枫句好入江深。”

【谷永笔札】gǔ yǒng bǐ zhá 典出汉·荀悦《汉纪·成帝纪一》:“时人为之语曰:‘谷子云之笔札,楼君卿之唇舌。’言其甚见信用也。”谷永字子云,擅长笔札,为时所称。后以“谷永笔札”喻指文章、书画。五代·李瀚《蒙求》:“谷永笔札,顾恺丹青。”

【顾恺丹青】gù kǎi dān qīng 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·顾恺之传》:“顾恺之字长康,晋陵无锡人也。”“俗传恺之有三绝:才绝,画绝,痴绝。”顾恺之为东晋著名画家。后以“顾恺丹青”作为绘画的典故。五代·李瀚《蒙求》:“谷永笔札,顾恺丹青。”

【顾陆】gù lù 典出唐·张彦远《历代名画记·论顾陆张吴用笔》:“国朝吴道玄,古今独步,前不见顾陆,后无来者。”为东晋顾恺之、南朝·宋·陆探微两位画家的并称。宋·陆游

《梅花绝句》之五：“安得丹青如顾陆，凭渠画我夜归图？”

【顾陆二王】gù lù èr wáng 典出唐·李延寿《北史·辛术传》：“唯大收典籍，多是宋、齐、梁时佳本，鸠集万馀卷，并顾陆之徒名画，二王以下法书。”为东晋顾恺之、南朝·宋·陆探微两位画家和东晋书法家王羲之、王献之父子的并称。

【顾陆张吴】gù lù zhāng wú 典出唐·张彦远《历代名画记·论顾陆张吴用笔》：“或问余以顾、陆、张、吴用笔如何。”为东晋顾恺之、南朝·宋·陆探微、南朝·梁·张僧繇、唐代吴道玄四大著名画家的并称。

【顾氏传神】gù shì chuán shén 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·巧艺》：“顾长康画人，或数年不点目睛。人问其故，顾曰：‘四体妍蚩，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵中。’”晋代著名画家顾恺之，精于绘画，能生动逼真地表现出对象的神情态度。后以“顾氏传神”称美他人绘画技艺高

超。唐·李群玉《规公业在净名得甚入仆近获顾长康月宫真影对戴安道所画文殊走笔此篇以屈瞻礼》诗：“生公吐辩真无敌，顾氏传神实有灵。”赞美顾恺之“月宫真影”画得惟妙惟肖。

【瓜子仁书字】guā zǐ rén shū zì 典出近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“翁覃溪方纲……每岁元旦，必用西瓜子仁书四楷字。五十后曰‘万寿无疆’，六十后曰‘天子万年’，至七十后尤能写‘天下太平’。”清代书法家翁方纲善书不择笔的典故。

【寡和】guǎ hè 见[寡和曲]。唐·李商隐《江亭散席循柳路吟》诗：“寡和真徒尔，殷忧动即来。”此处形容作者自伤不遇知音。明·李东阳《寿祭酒罗先生七十次所寄韵》之二：“郢客高词渐寡和，楚波新赠法轻为。”

【寡和曲】guǎ hè qū 典出战国·楚·宋玉《答楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下

里》、《巴人》，国中属而和者数千；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”《阳春》、《白雪》，均为楚国的歌曲，因为其曲调高雅，所以能跟着唱的人很少。后以“寡和曲”、“歌白雪”称美作品高雅；以“寡和”形容知音甚少。南朝·梁·庾肩吾《侍宴饯张孝总应令》诗：“惭无寡和曲，空陪郢中唱。”唐·耿漳《酬张少尹秋日凤翔西郊见寄》诗：“闲吟寡和曲，庭叶渐纷纷。”以“寡和曲”作比，称美张少尹寄赠的诗作。

【挂壁飞去】guà bì fēi qù 典出唐·张彦远《历代名画记·张僧繇》：“武帝崇饰佛寺，多命僧繇画之……金陵安乐寺四白龙，不点眼睛，每云：‘点睛即飞去。’人以为妄诞，固请点之。须臾，雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点睛

者见在。”朱景玄《〈唐朝名画录〉序》：“故台阁标功臣之烈，宫殿彰贞节之名，妙将入神，灵则通圣，岂止开厨而或失，挂壁则飞去而已哉？此《画录》之所以作也。”又作①[破壁而飞]。②[破壁飞去]。

【挂角羚羊】guà jiǎo líng yáng 典出《祖堂记·云居和尚》：“如人将一百贯钱买得猎狗，只解寻得有踪迹底，忽遇灵羊挂角，莫道踪迹。”原为佛家语，传说羚羊夜间休息，用自己的角把全身悬挂在树杈上，猎狗无迹可寻。禅宗以此比喻义理和旨趣不着痕迹，只能悟解，不可拘泥于语言文字。后用以比喻艺术作品意境高超神妙。明·袁宏道《潇碧堂集·雁字》：“轻飘乱洒入纤浓，挂角羚羊那有踪？”又作[羚羊挂角]。

【挂秦金】guà qín jīn 典出汉·司马迁《史记·吕不韦列传》：“吕不韦乃使其客人人著论，集论以为八览、六论、十二纪，二十餘万言。以为各天

地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”秦相国吕不韦将《吕氏春秋》陈列在咸阳市门，称有谁能为《吕氏春秋》修改一个字，便悬赏千金。后以“挂秦金”形容诗文精妙，字字不能易。唐·李峤《市》诗：“徒知观卫玉，讵肯挂秦金。”

【怪事咄咄】guài shì duō duō 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·黜免》：“殷中军被废，在信安，终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作‘咄咄怪事’四字而已。”晋·殷浩被罢免中军将军的职务后，闷闷不乐，整天总是用手指在空中虚划“咄咄怪事”四个字，以此发泄胸中的愤懑。后以“咄咄怪事”指令人惊讶的怪事。“怪事咄咄”为“咄咄怪事”的倒用。清·张尚瑗《仙霞关》诗：“七闽路与中原通，怪事咄咄惊天公。”

【观舞剑】guān wǔ jiàn 见

【公孙舞剑】。明·曾棨《西墅记》：“且夫书法之妙，非可言传，昔人有见担夫争道，闻鼓吹，观舞剑，而至神妙；以至听江声，见蛇斗，而笔法进者，此岂拘拘于临写之勤哉？”沈鹏《深入境界——〈王廷风书法集〉序言》：“蔡中郎见罍帚成字，张长史观舞剑，雷太简闻江声，文与可遇蛇斗，由此而书法大进。”

【观云悟笔】guān yún wù bǐ 典出唐·陆羽《释怀素与颜真卿论草书》：“怀素与邬彤为兄弟，常从彤受笔法。彤曰：‘张长史私谓彤曰：“孤蓬自振，惊沙坐飞，余自是得奇怪。”草圣尽于此矣。’颜真卿曰：‘师亦有自得乎？’素曰：‘吾观夏云多奇峰，辄常师之，其痛快处如飞鸟出林、惊蛇入草。又遇坼壁之路，一一自然。’真卿曰：‘何如屋漏痕？’素起，握公手曰：‘得之矣。’”唐代书法家颜真卿向其老师怀素请教笔法，怀素说他看到夏天天空中的乌云被风一吹，像起伏的山峦一样，

变化无穷,从中悟出了草书要气势磅礴、变化莫测的道理。后人将这一学书体验概括为“观云悟笔”。

【官止神行】guān zhǐ shén xíng 典出《庄子·养生主》：“始臣之解牛之时，所见无非全牛者；三年之后，未尝见全牛也；方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。”庄子向文惠王陈述其解牛经验时说，经过多年实践以后，他完全熟知了牛的生理结构，眼睛不用看着，只凭感觉运刀，牛就可以迎刃而解。后以“官止神行”形容技艺娴熟，得心应手。金·元好问《愚轩为赵宜之赋》：“先生真是有道者，老境一愚聊自送。五官止废而神行，就令有眼将无用。”清·王澐《论书臆语·行书》：“不疾不徐，官止神行，胸有成书，笔无滞体，行书之妙尽矣！”又作**【神行官止】**。

【管城】guǎn chéng 见**【管城毛颖】**。宋·杨万里《霜寒》诗之二：“只缘青女降，便与管

城疎。”明·陆树声《清暑笔谈》：“士大夫胸中无三墨，何以运管城？”

【管城公】guǎn chéng gōng 见**【管城毛颖】**。宋·黄庭坚《戏咏猩猩毛笔》：“政以多知巧言语，失身来作管城公。”宋·陈师道《古墨行》：“径须脱帽管城公，小试玉堂挥翰手。”

【管城侯】guǎn chéng hóu 见**【管城毛颖】**。元·朱德润《赠笺纸吕生》诗之二：“莫问杀青千古事，漆书应让管城侯。”鲁迅《集外集拾遗补编·祭书神文》：“君之来兮毋徐徐，君友漆妃兮管城侯。”

【管城居士】guǎn chéng jū shì 见**【管城毛颖】**。宋·李处全《水调歌头·送王景文》词：“一笑书生事业，谁信管城居士，不换碧油幢。”此处以“谁信管城居士”提问，抒写投笔从戎的思绪。

【管城君】guǎn chéng jūn 见**【管城毛颖】**。宋·刘克庄《贺新郎》词：“不但槩棋夸妙手，管城君、亦自无勍敌。终贾

辈，恐难匹。”

【管城毛颖】guǎn chéng máo yǐng 典出唐·韩愈《毛颖传》：“毛颖者，中山人也……秦始皇时，蒙将军恬南伐楚，次中山，将大猎以惧楚……筮者贺曰：‘今日之获，不角不牙，衣褐之徒，缺口而长须，八窍而趺居，独取其髦，简牍是资……’遂猎，围毛氏之族，拔其髦，载颖而归，献俘于章台宫。聚其族而加束缚焉。秦始皇使恬赐之汤沐，而封诸管城，号曰管城子。”唐代韩愈在其寓言《毛颖传》中，将毛笔拟人化，得其姓毛名颖封诸管城。后遂以“管城毛颖”、“管城”、“管城公”、“管城侯”、“管城居士”、“管城君”、“管城颖”、“管城子”为毛笔的代称。宋·《宣和画谱·墨竹》：“[赵顼]平居之时无所嗜好，独左右图书与管城毛颖相周旋。”

【管城生花】guǎn chéng shēng huā 典出五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之

笔头上生花，后天才贍逸，名闻天下。”传说李白年轻时，曾经梦见他所用的毛笔笔头开出花朵，而后其文思大进。后以“管城生花”形容才思敏捷，文笔优美。清·蒲松龄《颁赐御书表》：“窃惟图像兆于龟龙，混沌于此破窍；文章生于蝌蚪，管城因而生花。”

【管城颖】guǎn chéng yǐng 见[管城毛颖]。宋·苏轼《和黄秀才鉴空阁》：“借君方诸酒，一沐管城颖。”

【管城子】guǎn chéng zǐ 见[管城毛颖]。宋·黄庭坚《戏呈孔毅父》诗：“管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。”清·愈樾《春在堂随笔》：“李筱泉中丞以笔见赠，来书云：‘长头羊毫管，昔姚伯昂先生最善用之，弟苦不能用，管城子叹失所久矣！公精篆、隶，必能任意挥洒，为此子一吐气也。’”茹桂《书法十讲》：“毛笔，别名又叫‘毛锥子’、‘毛颖君’、‘龙须友’、‘尖头奴’、‘管城子’，是书法的最基本的工具。”

【贯虱之巧】guàn shī zhī qiǎo 典出《列子·汤问》：“纪昌者，又学射于飞卫……昌以麓悬虱于牖，南面而望之，旬日之间，浸大也；三年之后，如车轮焉，以睹馀物，皆山丘也。乃以燕角之弧，朔蓬之鞞射之，贯虱之心而悬不绝。”古代纪昌学射，苦练基本功，三年后能以箭射中远处悬挂的虱子之心。后以“贯虱之巧”比喻精湛的技巧。清·王原祁《题仿梅道人长卷》：“画有五品，神逸为上，然神之与逸，不能相兼，非具扛鼎之力，贯虱之巧，则难至矣。”

【广文书叶】guǎng wén shū yè 典出北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·郑虔传》：“虔善图山水，好书，常苦无纸，于是慈恩寺贮柿叶数屋，遂往日取叶肄书，岁久殆遍。尝自写其诗并画以献，帝大署其尾曰：‘郑虔三绝。’迁著作郎。”又，宋·朱长文《续书断》：“[郑虔]善图山水，好书，贫无纸，于是慈恩寺贮柿叶数屋，日往取叶

肄书，岁久殆遍。”唐代书画家郑虔，曾用为广文馆博士，世称郑广文。因家贫无钱买纸，他便在长安慈恩寺贮存了好几屋子柿树叶，每天取来练字。这一勤苦学书的典故被概括为“广文书叶”。

【归奇顾怪】guī qí gù guài 典出清·吴修《昭代名人尺牍小传》：“[归庄]与同邑顾炎武相友善，有归奇顾怪之目。工诗，善行、草书。”归：归庄，清代江苏昆山人，善书画。顾：顾炎武，清代江苏昆山人，善书法。二人为同乡好友，书法都个性较强，世人有“归奇顾怪”的说法。形容书法风格奇特。

【龟字效灵，龙图呈宝】guī zì xiào líng, lóng tú chéng bǎo 典出唐·张彦远《历代名画记·叙画之源流》：“古先圣王受命应箮，则有龟字效灵，龙图呈宝，自巢燧以来。皆有此端，迹映乎瑶牒，事传乎金册。”古代传说伏羲氏时，有神龟从洛水出现，背上有裂纹，纹如文字；又有龙马从黄河出现，背负

“龙图”。伏羲氏据此画成八卦、著成《周易》。“龟字龙图”遂成为中华民族文化起源的神话传说之一。古代以“龟字效灵，龙图呈宝”作为帝王受命于天因而有天人感应征兆的证据。

【鬼哭粟飞】guǐ kū sù fēi 典出汉·刘安《淮南子·本经训》：“昔者苍颉作书，而天雨粟、鬼夜哭。”古代传说苍颉始创汉字，感天动地，致使天降米粟，神鬼夜哭。后人常以“鬼哭粟飞”形容苍颉造字。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·练字》：“苍颉造之，鬼哭粟飞；黄帝用之，官治民察。”

【判目鉢心】guì mù shù xīn 典出唐·韩愈《贞曜先生墓志铭》：“及其为诗，判目鉢心，钩章棘句，摛[同“掏”]擢胃肾。”后以“判目鉢心”、“判鉢肝肾”、“判鉢心腑”、“判心鉢肾”形容诗文构思时费尽心血和精力。清·钱谦益《〈曾房仲诗〉序》：“余读其诗，风气警道，兴寄婉愜，云霞风雨，含吐于行墨

之间，判目鉢心，摛擢胃肾。”郭沫若《李白与杜甫·李白与杜甫在诗歌上的交往》：“请读韩愈为他的诗友孟郊所作的《贞曜先生墓志铭》吧。他形容孟郊的苦吟竟至使用上‘判目鉢心’、‘摛擢胃肾’的辞句。这也就是后人所说的‘呕心滴血’了。”

【判鉢肝肾】guì shù gān shèn 见[判目鉢心]。清·陈廷焯《白雨斋词话》第四卷：“江橙里词清远而蕴藉，沈沃田称其‘判鉢肝肾，磨濯心志，苦心孤诣以为词。’”

【判鉢心腑】guì shù xīn fǔ 见[判目鉢心]。明·王世贞《艺苑卮言》第八卷：“夫判鉢心腑，指摘造化，如探大海出珊瑚。”

【判心鉢肾】guì xīn shù shèn 见[判目鉢心]。清·钱谦益《复徐巨源书》：“仆之马齿长矣，上下古今，判心鉢肾，亦不管三折肱矣。”

【贵妃捧砚】guì fēi pěng yàn 见[贵妃授砚]。元·马

致远《青衫泪》第二折：“只那长安市李谪仙，他向酒里卧酒里眠，尚自得贵妃捧砚，常走马在五凤楼前。”

【贵妃擎砚】guì fēi qíng yàn 见【贵妃授砚】。元·姚燧《双调·寿阳曲·咏李白》散曲：“贵妃亲擎砚，力士与脱靴，御手调羹就煖不谢。”小令用“贵妃擎砚”典故写诗人李白狂放不羁、不畏权贵的性格。

【贵妃授砚】guì fēi shòu yàn 典出宋·刘斧《摭遗》：“李白失意游华山，过县，宰方开门决事，白乘醉跨驴过门，宰怒，不知太白也。引至庭下曰：‘汝何人？辄敢无礼！’白乞供状，状无姓名，曰：‘曾龙巾拭吐，御手调羹，贵妃授砚，力士抹靴，天子门前尚容走马，华阴县里，不得我骑驴？’宰惊起，揖曰：‘不知翰林至此。’太白跨蹇而去。”传说唐玄宗曾宣李白入宫赋诗，李白喝醉了酒，挥毫写诗时，竟然让杨贵妃为其捧砚。因以“贵妃授砚”、“贵妃捧砚”、“贵妃擎砚”形容

诗人李白狂放不羁、不畏权贵的性格。

【贵衡阳纸】guì héng yáng zhǐ 见【贵纸】。宋·舒邦佐《水调歌头·寿衡守季国正》词：“但贵衡阳纸，纸落尽云烟。”因为衡阳太守季国正祝寿，故将“洛阳纸贵”的典故套用为“贵衡阳纸”。

【贵纸】guì zhǐ 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·左思传》：“造《齐都赋》，一年乃成。复欲赋三都……遂构思十年……及赋成……豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”西晋文学家左思历时十年写成的名篇《三都赋》，人们争相传写，致使都城洛阳的纸张供不应求，纷纷涨价。后人便用“洛阳纸贵”作为称美流传极广的佳作的典故。“贵纸”、“贵衡阳纸”为“洛阳纸贵”的化用。明·汪道会《墨赋》：“书终染素，误驳点蝇，非为贵纸，抑高令名。”

【郭璞毫鸾】guō pú háo luán 南朝·梁·钟嵘《诗

品·齐光禄江淹》：“初，淹罢宣城郡，遂宿冶亭，梦一美丈夫，自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年矣，可以见还。’淹探怀中，得五色笔以授之。尔后为诗，不复成语，故世传‘江淹才尽。’”传说南朝·梁·江淹少年时梦到有人送他五色笔，而后文思敏捷，世称江郎；晚年时又梦到郭璞将五色笔收回，而后作诗，再无佳句，时人说他才气已尽。后人因以“郭璞毫鸾”、“郭璞生花”称美文笔精妙。南朝·梁·萧统《锦带书十二月启·姑洗三月》：“敬想足下，声驰海内，名播云间；持郭璞之毫鸾，词场月白；吞罗舍之彩凤，辩囿日

新。”

【郭璞生花】guō pú shēng huā 见[郭璞毫鸾]。柳亚子《叠韵和刘絮老》诗：“稍怜奇气垂垂尽，郭璞生花肯借江。”

【郭忠恕画楼阁】guō zhōng shù huà lóu gé 典出清·孙承泽《庚子销夏记》：“[《欧阳询书心经》]楷法精严而宽展自由，笔墨外有方丈之势，如郭忠恕画楼阁，纤微合序，了不安排。”五代·宋初画家郭忠恕擅画山水，尤精界画。他所画的楼台亭阁界画，“以毫计寸，以分计尺，以尺计丈，增而倍之”，“纤微合序，了不安排”后以“郭忠恕画楼阁”形容书画技艺高超。

H

【亥豕】hǎi shǐ 见[亥豕帝虎]。清·秋瑾《题潇湘馆集》诗之一：“四壁牙签详亥豕，一门诗友尽璠琦。”

【亥豕帝虎】hǎi shǐ dì hǔ 典出《吕氏春秋·察今》：“有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。’”又，《意林》卷四引晋·葛洪《抱朴子·内篇·遐览》：“书字人知之，犹尚写之多误。故谚曰：书三写，鱼成鲁，帝成虎，此之谓也。”按，今本《抱朴子·内篇·遐览》“帝”作“虚”。后以“亥豕帝虎”、“亥豕”、“亥豕相望”指传抄刊印中出现的文字错误。宋·黄伯思《校定楚词序》：“此书既古，简册迭传，亥豕帝虎，舛午甚多。”

【亥豕相望】hǎi shǐ xiāng wàng 见[亥豕帝虎]。明·谢肇淛《五杂俎·事部一》：“吴

兴凌氏诸刻，急于成书射利，又怪于倩人编摩，其间亥豕相望，何怪其然？”

【邯鄲步】hán dān bù 见[邯鄲学步]。宋·刘辰翁《金缕曲·乡校张灯，赋者迫和，勉强趋韵》词：“一曲沧浪邀吾和，笑先生、尚是邯鄲步。”自谦和词是模仿原作而又不成功的作品。宋·欧阳修《镇阳读书》诗：“有类邯鄲步，两失皆茫茫。”

【邯鄲匍匐】hán dān pú fú 见[邯鄲学步]。唐·元稹《酬乐天东南行诗一百韵》诗：“邯鄲笑匍匐，燕崩受擗掄。”作者自谦不像李绅等诸友那样各有所长。金·元好问《刘君用可庵》诗之二：“著脚绳桥已足忧，邯鄲匍匐更堪羞。”

【邯鄲失步】hán dān shī bù 见[邯鄲学步]。唐·魏徵等《隋书·王贞传》：“适鄢郢而

迷途，入邯郸而失步。”

【邯郸学步】hán dān xué bù 典出《庄子·秋水》：“且子独不闻寿陵馀子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”《庄子》寓言中的公孙龙想学“庄子之言”，公子牟讲了一个历史故事劝公孙龙不要去学。故事说：战国时代，燕国的寿陵馀子来到赵国首都邯郸，见邯郸人走路的姿态很美，便跟着学，结果不但没学好，反倒把自己原来的步子也忘掉了，只能爬着回去。后以“邯郸学步”、“邯郸匍匐”、“邯郸失步”、“邯郸步”比喻拙劣而又失败的摹仿。宋·姜夔《送项平甫倅池阳》诗：“论文要得文中天，邯郸学步终不然。”清·杨宾《大瓢偶笔·论圣教序》：“临《圣教》者，生平止见关中郑善夫本，其次则文待诏[文徵明]，其次先府君，若周广庵、陈香泉，邯郸学步矣。”焦可群《李苦禅艺术的时代特征》：“他十分敬重老师白石老人，但不邯郸学步，而

是学习老人的创造精神。”阮璞《美术史以“盛唐”标目，按“四唐”分期实乏科学根据》：“效他人论诗分期之例，强为美术分期，此何异邯郸学步？”

【寒泓】hán hóng 典出唐·庄南杰《寄郑碛叠石砚歌》：“半掬春泉澄浅清，洞天彻底寒泓泓。”后以“寒泓”、“寒泉泓”作为砚台的别称。宋·文同《谢杨侍读惠端溪紫石砚》诗：“贵价市珍煤，风前试寒泓。”

【寒郊瘦岛】hán jiāo shòu dǎo 典出宋·苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。嘹然一吟，众作卑陋。”苏轼认为，唐代诗人孟郊的诗作风格清寒，唐代诗人贾岛的诗作风格瘦峭。后以“寒郊瘦岛”泛指简啬孤峭的诗作。明·徐渭《次夕降抟雪》诗：“寒郊瘦岛吟成蛰，煖肉肥肌屏作闰。”

【寒具手】hán jù shǒu 典出南朝·宋·虞酥《论书表》：“桓玄爱重书法，每宴集，辄出法书示宾客。客有食寒具者，

仍以手捉书，大点污。后出法书，辄令客洗手，兼除寒具。”又，唐·张彦远《历代名画记·论鉴识收藏购求阅玩》：“昔桓玄爱重图书，每示宾客。客有非好事者正凜寒具，以手捉书画，大点污。后出书画，辄令客洗手，兼除寒具。”寒具：一种油炸的冷食品，即馓子；古代寒食节禁火，往往用来代餐，故汉人称之为“寒具”。相传东晋书画家桓玄，酷爱书画，人有法书名画，都想据为己有。他常以书画会友，且以寒具招待造访者。有些参观者吃了寒具又用手去拿书画藏品，结果弄脏了作品；桓玄十分心疼，便让吃了寒具的客人洗手，同时撤掉寒具。后以“寒具手”、“寒具油”婉指对书画作品的污损。宋·陆游《西窗》诗：“看画客无寒具手，论书僧有折钗评。”

【寒具油】hán jù yóu 见[寒具手]。宋·苏轼《次韵米芾二王书跋尾》诗：“怪君何处得此本，上有桓玄寒具油。”

清·赵翼《题黄陶庵手书诗册》诗：“摩挲忍污寒具油，激赏欲浮大白酒。”

【寒泉泓】hán quán hóng 见[寒泓]。宋·黄庭坚《奉和公择舅氏送吕道人研长韵》“携提寒泉泓”宋·史容注：“退之《毛颖传》谓砚为陶泓。”

【韩碑杜句】hán bēi dù jù 典出唐·杜牧《读韩杜集》诗：“杜诗韩笔[一本作“杜诗韩集”]愁来读，似倚麻姑痒处抓。”唐代韩愈的文章气势雄伟，所作《淮西碑》更是其力作；唐代杜甫的诗词博大雄奇，所作《北征》诗更是其妙笔。唐代文学家杜牧十分推崇杜甫的诗和韩愈的文章，有“杜诗韩笔”的赞誉之语。后以“杜诗韩笔”美称诗文的集大成者杜甫和韩愈。“韩碑杜句”为“杜诗韩笔”的或式。清·宋荦作《论画绝句》：“华原雪景特雄奇，笔底全将造化窥。韩碑杜句取相况，解道文人即画师。”

【韩蔡史李】hán cài shǐ lǐ 典

出宋·欧阳修《六一题跋》：“[郭谦光]其字画笔法，不减韩蔡史李四家。”唐代书法家韩择木、蔡有邻、李潮、史维则的并称。

【韩潮苏海】hán cháo sū hǎi 见[韩海苏潮]。清·杨毓燁《〈盛世危言〉跋》：“观其上下五千年，纵横九万里，直兼乎韩潮苏海，则不啻读《经世文编》焉。”秦牧《鲜花百态与艺术风格》：“中国文学史上的那些词语：‘韩潮苏海’、‘诗仙诗鬼’、‘郊寒岛瘦’、‘清新庾开府，俊逸鲍参军’等等，这里面的什么潮啦，海啦，仙啦，鬼啦，寒啦，瘦啦，清新啦，俊逸啦，就是对于艺术风格的总评。”

【韩海苏潮】hán hǎi sū cháo 典出清·俞樾《茶香室丛钞卷八·韩海苏潮》：“国朝萧墨《经史管窥》引李耆卿《文章精义》云：‘韩如海，柳如泉，欧如澜，苏如潮。’然则今人称‘韩潮苏海’，误矣。”唐代韩愈和宋代苏轼，文笔气势磅礴，汹涌澎湃，如海似潮，故后人

“韩海苏潮”、“韩潮苏海”的美誉。又作[苏海韩潮]。

【行行春蚓，字字秋蛇】háng háng chūn yǐn, zì zì qiū shé 见[行行若紫春蚓，字字如缩秋蛇]。清·宋曹《书法约言》：“[草书]若行行春蚓，字字秋蛇，属数十字而不断，萦结如游丝一片，乃不善学者之大弊也。”

【行行若紫春蚓，字字如缩秋蛇】háng háng ruò yǐng chūn yǐn, zì zì rú wǎn qiū shé 典出唐·李世民《王羲之传论》：“[萧]子云近世擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气。行行若紫春蚓，字字如缩秋蛇，卧王濛于纸中，坐徐偃于笔下。”紫、缩：盘结，缠绕。春天的蚯蚓和秋天的蛇，因畏寒，均屈曲无生气。遂以“行行若紫春蚓，字字如缩秋蛇”、“行行春蚓，字字秋蛇”比喻书法屈曲缠绕，软弱无力。又作①[春蚓秋蛇]。②[秋蛇春蚓]。

【毫发无憾】háo fà wú hàn 见[毫发无遗恨]。唐·杜甫

《敬赠郑谏议十韵》：“毫发无遗恨，波澜独老成。”仇兆鳌注：“毫发无憾，谓字句斟酌；波澜老成，谓通篇结构，包大小而言。”

【毫发无遗恨】háo fà wú yí hèn 典出唐·杜甫《敬赠郑谏议十韵》：“思飘云物外，律中鬼神惊。毫发无遗恨，波澜独老成。”杜甫称赞郑谏议的诗作字斟句酌，完美无缺，没有一丝一毫令人遗憾之处。后因以“毫发无遗恨”、“毫发无憾”称美他人诗文书画精到老成。宋·范成大评黄庭坚书《经伏波神祠诗》：“山谷[黄庭坚]晚年书法大成，如此帖毫发无遗恨矣。心手和调，笔墨又如人意。”明·顾复《平生壮观·贺知章》：“《孝经序》笔意秀劲，草法圆熟，非笔成冢、墨成池之工力，未必尔尔；兼之墨妙纸精，交相辉映，所谓毫发无遗恨者，非耶？”

【亳州刺史】háo zhōu cì shǐ 典出明·彭大翼《山堂肆考·器用》：“薛稷封笔为墨曹

都统、黑水郡王兼亳州刺史。”毛笔的谑称。

【好时候】hǎo zhì hóu 典出宋·苏易简《文房四谱·纸谱》引文嵩《好时候楮知白传》：“楮知白，字守玄，华阴人也。中常侍蔡伦搜访得之于耒阳，贡于天子，功业昭著，封之好时候。”古人对纸的戏称。

【好鹅寻道士】hào é xún dào shì 南朝·宋·何法盛《晋中兴书》：“[王羲之]不乐京师，遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鹅，羲之意甚悦。道士云：‘为写《黄庭经》，当举群相赠。’乃为写讫，笼鹅而去。”又，唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”东晋书法家王羲之被后世尊为书圣，他生性爱鹅，为换取山阴一道士的鹅，曾为那位道士书写了《黄庭经》（一说《道德经》）。后人以

“好鹅寻道士”喻指文人的某种雅兴，或称美他人的书法。唐·李白《题金陵王处士水亭》诗：“好鹅寻道士，爱竹啸名园。”以王羲之比拟王处士。

【呵笔】hē bǐ 见[呵冻]。宋·梅尧臣《次韵和王景彝十四日冒雪晚归》诗：“闭门吾作袁安睡，呵笔君为谢客谣。”清·曹寅《塔湾舟中晓起》诗：“群峰正清峭，呵笔谩荒题。”

【呵冻】hē dòng 典出五代·王仁裕《开元天宝遗事·美人呵笔》：“李白……撰诏诰，时十月，大寒，笔冻不能书字。帝敕宫嫔十人……令各执笔呵之。”传说一年冬天，李白撰写诏诰时毛笔和砚台上的墨被冻住了，皇上命宫中十个美女轮流嘘气化笔砚。后以“呵冻”、“呵笔”、“呵砚”喻指严冬书写。宋·周必大《题东坡上薛向枢密书》：“是日其生朝也。身为二千石，士民当盈庭为寿，不则与家人饮食燕乐，乃齐心呵冻，极陈国计，其贤于人远矣。”清·纪昀《阅微草堂

笔记·滦阳续录六》：“筒择数条，附此录之末，以不没其篝灯呵冻之劳。”

【呵砚】hē yàn 见[呵冻]。元·洪希文《春寒无炭》诗：“吟成呵砚冰尚坚，毛颖寒涩非张颠。”

【何不早问】hé bù zǎo wèn 见[胡不早问]。清·独逸窝退士《笑笑录·草书》：“张丞相[张商英]好草书而不工，一日得句，索笔疾书，满纸龙蛇飞动，使侄录之。当波险处，侄茫然，乃问曰：‘此何字也？’丞相熟视久之，亦自不识，诘其侄曰：‘何不早问，致予忘之。’”

【何范】hé fàn 典出唐·姚思廉《梁书·何逊传》：“逊八岁能赋诗，弱冠州举秀才，南乡范云见其对策，大相称赏，因结忘年交好。”何范：南朝·梁·诗人何逊与范云的并称。后借以喻称诗友。唐·李商隐《漫成三首》诗之一：“不妨何范尽诗家，未解当年重物华。”以范云赏识何逊的诗才作比，借指令狐楚对李商隐的赏识。

【何谢】hé xiè 典出唐·姚思廉《梁书·何逊传》：“世祖著论论之云：‘诗多而能者沈约，少而能者谢朓、何逊。’”何谢：南朝·梁·诗人何逊与南朝·齐·诗人谢朓的并称。后因用以称美诗才。唐·栖白《赠李溟秀才》诗：“孤情欺何谢，云波不可寻。”称美李溟的诗才。

【何逊】hé xùn 典出唐·姚思廉《梁书·何逊传》：“何逊字仲言……八岁能赋诗。”南朝·梁·何逊字仲言，以诗著称。后因用以称美诗才。唐·郑谷《省中偶作》诗：“未如何逊无佳句，若比冯唐是壮年。”以何逊作比，自言诗作欠佳。

【和璧隋珠】hé bì suí zhū 典出《韩非子·解老》：“和氏之璧，不饰以五采；隋侯之珠，不饰以银黄；其质至美，物不足以饰之。”相传楚人卞和得玉璞于楚荆山中，把它献给厉王。玉工鉴定说是石头，楚厉王以欺君之罪砍去了卞和的左脚。武王继位，卞和又献玉璞，再次被玉工鉴定为石头，又被武王

砍去了右脚。文王时，卞和献璞，文王命玉工理璞而得宝玉。该宝玉谓之“和氏之璧”、“和璧”。相传春秋时隋侯出行，见大蛇被伤中断，使人以药傅之，蛇乃能走。岁馀，蛇衔明珠以报之。该宝珠谓之“隋侯之珠”、“隋珠”。后以“和璧隋珠”比喻珍贵之物。常用以形容珍贵的诗文书画。唐·张廷珪《请勘政崇俭约疏》：“去奇伎淫巧，捐和璧隋珠，未见可欲，使心不乱。”

【和寡】hè guǎ 典出战国·楚·宋玉《答楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”和寡：谓曲调越是高雅，能跟着唱的人就越少。后因用于称美作品高雅的典故，也用于形容高标自许。宋·吴文英《水龙

吟·送万信州》词：“贞元旧曲，如今谁听，唯公和寡。”称美万氏超尘拔俗。

【贺狂张颠】hè kuáng zhāng diān 典出后晋·刘昫等《旧唐书·贺知章传》：“知章晚年尤加纵诞，无复规检，自号‘四明狂客’，又称‘秘书外监’。遨游里巷，醉后属辞，动成卷轴，文不加点，咸有可观。又善草隶书，好事者供其笺翰，每纸不过数十字，共传宝之。时有吴郡张旭，亦与知章相善。旭善草书而好酒，每醉后号呼狂走，索笔挥洒，变化无穷，若有神助，时人号为‘张颠’。”贺：贺知章。张：张旭。二人均为唐代草书大家，作品狂放颠逸，故被并称为“贺狂张颠”。

【贺囊佳制】hè náng jiā zhì 典出唐·李商隐《樊南文集·李贺小传》：“每旦日出，与诸公游，未尝得题，然后为诗，如他人思量牵合，以及程限为意。恒从小溪奴骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受

囊，出之，见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心始已耳！’上灯与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日，率如此，过亦不复省。”唐代诗人李贺，每次外出游览，都要背上一个锦囊，游览所得写的诗稿，随时投入囊中，回家后再推敲定稿。后以“贺囊佳制”为称美诗词佳作的典故。宋·吕谓老《好事近》[别酒带愁酸]词：“从此贺囊佳制，有新奇题目。”此处指作者以后的诗词会有新的好作品。

【赫蹄】hè tí 典出东汉·班固《汉书·外戚传下·孝成赵皇后》：“武[籍武]发篋中，有裹药二枚，赫蹄书。”古代称用以书写的小幅绢帛，后亦代称纸。明·谢肇淛《五杂俎·事部二》：“三代之人必习为词命，童子入小学则教以应对，盖赫蹄未兴，赤牋未削，一切利害事宜皆面陈而口宣之。”《安徽文房四宝史》：“由于简牍太重，缣帛价太贵，后来终于发明了代替‘缣帛’与‘竹木简’的

‘纸’——‘赫蹄’。”

【鹤膝蜂腰】hè xī fēng yāo 典出晋·王羲之《笔势论十二章》：“……上捺下撚，终始转折，悉令和韵，勿使蜂腰鹤膝。”①蜂腰：形容右向钩转笔处过细，像蜂腰。鹤膝：形容转折处用笔过重，导致棱角肥大突出。本指这两种病笔。泛指不善用笔，书画拙劣。②旧体诗歌声律八病的两种。唐·李延寿《南史·陆厥传》：“约[沈约]等文皆用宫商，将平上去入四声，以此制韵，有平头、上尾、蜂[通“蜂”]腰、鹤膝。五字之中，音韵悉异，两句之内，角徵不同，不可增减。世呼为‘永明体’。”日本僧人遍照金刚《文镜秘府论》西卷：“蜂腰者，五言诗一句之中，第二字不得与第五字同声。言两头粗中央细，似蜂腰也……鹤膝者，五言诗第五字不得与第十五字同声。言两头细中央粗，似鹤膝也。”唐·李渤《喜弟淑再至为长歌》：“近来诗思殊无况，苦被时流不相放。云腾浪走势未

衰，鹤膝蜂腰岂能障？”又作**【蜂腰鹤膝】**。

【黑水郡王】hēi shuǐ jùn wáng 典出明·彭大翼《山堂肆考·器用》：“薛稷封笔为墨曹都统、黑水郡王兼亳州刺史。”毛笔的谑称。

【恨二王无臣法】hèn èr wáng wú chén fǎ 典出唐·李延寿《南史·张融传》：“融善草书，常自美其能。帝曰：‘卿书殊有骨力，但恨无二王法。’答曰：‘非恨臣无二王法，亦恨二王无臣法。’”传说南朝·齐高帝[萧道成]曾经对张融说：“爱卿的书法很有骨力，遗憾的是还没有王羲之、王献之的笔法。”张融幽默地回答说：“不应当遗憾卑臣没有二王的笔法，而应当遗憾二王没有我的笔法。”张融主张书法要有个性的典故。

【恒手画肚】héng shǒu huà dù 典出唐·张怀瓘《书断》：“[王绍宗]尝语人曰：‘闻虞[世南]眠布被中，恒手画肚，与余正同也。’”世传唐代书法

家虞世南经常在被中用手指在肚皮上练字。因以为典实。

【横汾】héng fén 见[横汾唱]。唐·苏頲《奉和圣制登骊山高顶寓目应制》诗：“圣图恢宇县，歌赋小横汾。”以汉武帝横汾赋诗作比，称颂唐中宗登骊山的诗作。唐·张说《承和圣制暇日与兄弟同游兴庆宫作应制》诗：“汉武横汾日，周王宴镐年。”称颂唐玄宗与其兄弟同游兴庆宫时的唱和诗作。

【横汾唱】héng fén chàng 典出旧题汉·班固《汉书·武帝故事》：“上幸河东，欣言中流，与群臣宴饮。顾视帝京，乃自作《秋风辞》曰：‘泛楼船兮[济]汾河，横中流兮扬素波……’”汉武帝刘彻巡视时横渡汾河，与群臣宴饮，乘兴赋诗，作《秋风辞》一首。后因用“横汾”、“横汾唱”作为帝王宴饮赋诗的典故。唐·沈佺期《奉和晦日驾幸昆明池应制》诗：“思逸横汾唱，欢留宴镐杯。”借汉武帝汾上宴咏之事，颂扬唐中宗

游昆明池赋诗场景。唐·崔元翰《奉和圣制重阳旦日百寮曲江宴示怀》诗：“岂如横汾唱，其事徒骄逸。”以汉武帝汾上宴咏之事作比，颂扬皇帝重阳节旦日宴集百寮的盛况。又作[横汾]。

【横槊赋诗】héng shuò fù shī 典出唐·元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭》序：“曹氏父子鞍马间为文，往往横槊赋诗。”三国时曹操和他的儿子曹丕，征战过程中，还常横握长矛作赋吟诗。后以“横槊赋诗”、“横槊题诗”、“横槊吟情”形容军旅诗人儒雅豪迈的气概。宋·苏轼《前赤壁赋》：“酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。”追怀曹操文武兼备的英雄豪迈气概。宋·王千秋《水调歌头·赵可大生日》词：“披锦泛江客，横槊赋诗人。”称美赵可大是能文能武的儒将。吕志伊《读书感赋》：“横槊赋诗一世雄，二乔未虏恨东风。”

【横槊题诗】héng shuò tí

shī 见[横槊赋诗]。宋·文天祥《酹江月·和》：“横槊题诗，登楼作赋，万事空中雪。”咏曹操。

【横槊吟情】héng shuò yín qíng 见[横槊赋诗]。元·刘致《中吕·朝天子·邸万户席上》散曲：“横槊吟情，投壶歌兴，有前人旧典型。”称美邸万户儒雅的风采。

【横涂竖抹】héng tú shù mǒ 典出五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》：“薛监晚年厄于宦途，尝策羸赴朝，值新进士榜下，缀行而出。时进士团所由辈数十人，见逢行李萧条，前导曰：‘回避新郎君！’逢褰然，即遣一介语之曰：‘报道莫乞相，阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。’”唐人薛逢晚年仕途困厄，一次路遇新科进士团，进士团带路的人让他回避走开，薛逢派人对新进士们说：“报道莫乞相，阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。”意思是说，老妇色衰讨人嫌，年轻时也是涂脂

抹粉受到过赏识的。以此比喻自己少年时也曾经凭文章取得过功名。后以“东涂西抹”比喻到处书写涂画，胡乱下笔。也形容诗文书画创作不经心或不佳。“横涂竖抹”、“横涂直抹”、“横涂纵抹”均为“东涂西抹”的或式。清·郑燮《题画·竹》：“横涂竖抹，要自笔笔在法中，未能一笔逾于法外。”《沈鹏书画谈》：“作品《春》，以淋漓大墨，横涂竖抹点染江南早春到来的景色。别开生面的是，画家选择暮晚时光，似乎在发问：春，你来的为什么是那样静悄悄？”茹桂《书法十讲》：“如果只是外壮其形而内迷其理，甚至一任主观随意性地横涂竖抹，就谓之理不通或者无理，也就更谈不上什么规矩法度。”程征《逸之祭》：“书法从比较工整的竹帛篆隶，到‘颠张狂素’式的‘逸式奇状’、‘曲直波澜’的笔势；中国画从战国帛画那样工整精细的线描勾勒，逐渐演变成青藤、八大、黄宾虹那样的‘横涂竖

抹’、‘笔情姿纵’；二者都沿着‘无序——有序——无序’，‘无法——有法——无法’，‘天性——知性——天性’的轨道运行。”

【横涂直抹】héng tú zhí mǒ 见[横涂竖抹]。中央美术学院美术史系中国美术史教研室《中国美术简史》第五编第一章第一节：“戴进画山石用斧劈皴，‘用笔注精凝神’，吴伟则横涂直抹，似若随意。”卢炘《潘天寿·忘年之交》：“当时的潘天寿，自信天分不差，凭着性情与趣味出发，敢于横涂直抹。”

【横涂纵抹】héng tú zòng mǒ 见[横涂竖抹]。张竹《试谈齐、黄》：“黄宾虹先生的笔墨，繁到不能再繁，尤其到晚年的时候，越是画兴高、画意浓、画到得意处，越是横涂纵抹。”魏隐儒《苦禅之路》：“他的画包括书法，一如其人的豪迈、腾掷跳荡，工具不应手时则以纸团作笔，横涂纵抹，挥洒自如，整幅画一气呵成。”李向明《李

苦禅传》第三十二章：“此时的苦禅，已经在艺术上达到了炉火纯青的鼎盛阶段。只见他横涂纵抹，挥洒自如，无意无法，浑然天成。”又作[纵抹横涂]。

【洪鼎力能扛】hóng dǐng lì néng gǎng 典出汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“籍[项羽]长八尺余，力能扛鼎，才气过人。”“于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰‘力拔山兮气盖世……’。”又，唐·韩愈《病中赠张十八》诗：“籍也处闾里，抱能未施邦。文章自娱乐，金石日击撞。龙文百斛鼎，笔力可独扛。”扛：举起。鼎：古代器具，多为青铜铸成。古代有举鼎较力的习俗。据说项羽力大无比，曾举起重鼎。韩愈以“龙文百斛鼎，笔力可独扛”的诗句，形容张籍文笔过人。后因以“洪鼎力能扛”比喻笔力雄健。宋·葛胜仲《满庭霜·任昉尝为西安太守……》词：“共推任笔，洪鼎力能扛。”称颂任昉文笔雄健。

【鸿都观碣，十旬不返】

hóng dū guān jié, shí xún bù fǎn 典出晋·卫铄《笔阵图》：“蔡尚书邕入鸿都观碣，十旬不返，嗟其出群。”相传东汉·蔡邕被鸿都碑刻上的精美书法所吸引，赞叹不已，连续观赏了十旬也不回返。后借指留连碑刻而忘返。明·宋濂《跋唐人临右军像赞卷后》：“追思往昔，实劳我心。李观周书，七日兴叹，患其无骨；蔡[邕]入鸿都观碣，十旬不返，嗟其出群。”

【候醉窃柑】hòu zuì qiè fú 典出晋·卫恒《四体书势》：“[师宜官]每书辄削而焚其柑，梁鹄乃益为柑而饮之酒，候其醉而窃其柑。鹄卒以书至选部尚书。”师宜官为汉灵帝时书法家，善八分书，书迹颇为时人所重。他写字后总是把书写板上的墨迹削掉烧毁。梁鹄想学师宜官的书法，便在师宜官写字时请他喝酒，等其喝醉时拿走有字的书板，因而书法大进。后人以“候醉窃柑”概括该典实。又作[梁鹄窃柑]。

【呼之欲出】hū zhī yù chū 典出宋·苏轼《郭忠恕画赞序》：“恕先在焉，呼之或出。”形容画得逼真，一召唤就要从画里走出来。五代宋初画家郭忠恕，字恕先，画艺精湛，宋·苏轼谓其“恕先在焉，呼之或出”。后人遂以“呼之欲出”、“呼之欲活”、“呼之欲下”形容艺术作品中人或动物的形象极其生动逼真，简直像活的一样。清·毛际可《〈今世说〉序》：“昔人谓读《晋书》如拙工绘图，涂饰体貌，而殷、王、刘、谢之风韵情致，皆于《世说》中呼之欲出，盖笔墨灵隽，得其神似，所谓颊上三毛者也。”周瘦鹃《枇杷树树香》：“这一词一诗虽咏枇杷，而此中有人，呼之欲出，自觉风致嫣然。”张大千《对大风堂弟子萧建初的谈话》：“看物，不能一览而过，从表面看看了事。而要深入了解物理，观察物态，体会物情，并蕴藏胸中，呼之欲出，才能笔放心闲，心手相应，随心所欲，涉笔成趣。”林浩基《齐白石·春

的祭奠》：“他颤巍巍地从画案底下的行篋里，取出了一卷画稿，每张上面，只画着一、二只草虫，有点水的蜻蜓，翩跹起舞的蝴蝶，还有匆匆来去的蜜蜂，唱着悦耳的歌曲的知了……那一只只栩栩如生、呼之欲出的小生命，使新凤霞爱不释手。”汇群家骏《退休者的挚友——忆苦禅老人》：“画中一红缨小鸟立于荷叶之上，虽笔墨无多，却栩栩如生，呼之欲出，十分有趣。”

【呼之欲活】 hū zhī yù huó 见[呼之欲出]。中央美术学院美术史系中国美术史教研室《中国美术简史》第四编：“千佛殿内有彩塑罗汉40躯，高与真人等……眉目神情、动态生动入微，呼之欲活。”

【呼之欲下】 hū zhī yù xià 见[呼之欲出]。清·丁皋《写真秘诀·眼光论》：“眼为一身之日月，五内之精华，非徒袭其迹，务在得其神。神得则呼之欲下，神失则不知何人。所谓传神在阿堵间也。”

【胡不早问】 hú bù zǎo wèn 典出宋·释惠洪《冷斋夜话》：“张天觉[张商英]好草书，一日得句，索笔疾书，满纸龙蛇飞动，使侄录之。当波险处，侄罔然而止，执所书问曰：‘此何字也？’张熟视久之曰：‘胡不早问，致予忘之。’”宋代张商英丞相，喜欢写草书却又写得不规范。一次写草书，令其侄记录所书写的内容。遇上了用笔波折难认的字，其侄问是什么字；张商英竟然也不知道自己写的是什么字，反倒埋怨其侄说：“为什么不早问，现在我也忘了是什么字啦！”人们将这一典故概括为“胡不早问”、“何不早问”。

【胡肥钟瘦】 hú féi zhōng shòu 典出南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》：“颖川钟繇，魏太尉；同郡胡昭，公车征。二子俱学于[刘]德昇，而胡书肥，钟书瘦。”胡：胡昭。钟：钟繇。二人书法同师于三国时魏书法家刘德昇，但胡昭的字体较肥，而钟繇的字体却偏瘦，分

别从不同角度发展了刘德昇书法的长处。后形容书法虽同宗于一家一派,但所形成的个人风格却有很大差别。南朝·梁·庾肩吾《书品》:“论曰:孔明[胡昭]动见模楷,皆谓胡肥而钟瘦。”唐·张怀瓘《书断》:“卫恒云:昭[胡昭]与钟繇并师于刘德昇,俱善草行,而胡肥钟瘦。”明·孙鑛《书画跋跋·兰亭肥本》:“‘定武’刻人多谓瘦本胜,敬美则云:‘古人作字多肥,故元常如此肥,而彼时犹云“胡肥钟瘦”。’”明·王绂《论书》:“咸按:钟繇与胡昭并师刘德昇草书,世传胡肥钟瘦。”又作[昭肥繇瘦]。

【胡壮顾峻】hú zhuàng gù jùn 典出唐·窦泉《述书赋》:“论骨气而胡壮,验精神而顾峻。”胡:胡谐之。顾:顾宝光[一作顾宝先]。二人均为南朝·齐书法家。胡谐之的字骨气雄壮,顾宝光的字精神险峻。比喻书法风格因人而异。

【壶敲缺】hú qiāo quē 典出南朝·宋·刘义庆《世说新

语·豪爽》:“王处仲每酒后辄咏‘老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已’。以如意打唾壶,壶口尽缺。”晋人王敦,字处仲,酒后常咏曹操《步出夏门行》诗句,并用如意敲击唾壶为拍节。原形容对所咏诗文的极度赞赏,后亦用“壶敲缺”形容抒发壮怀或心中不平。宋·邓剡《满江红·广斋谓柳山和王夫人满江红韵》词:“又争和、有客夜悲歌,壶敲缺。”

【葫芦依样】hú lú yī yàng 典出宋·魏泰《东轩笔录》第一卷:“穀不能平,乃俾其党与,因事荐引,以为‘久在词禁,宣力实多’,亦以徼伺上旨。太祖笑曰:‘颇闻翰林草制,皆检前人旧本,改换词语,此乃俗所谓‘依样画葫芦’耳,何宣力之有?’”北宋时,陶穀做了翰林院学士,想进一步得到重用,便请人在宋太祖赵匡胤面前推荐他的文章学问。不料太祖却说:“翰林学士撰写文书、诏告,都是依照前人的旧本,变换

一些词句罢了,这只不过像俗话说的按照别人的样子画葫芦而已,费什么力呢?”后人因用“葫芦依样”比喻死板地模仿,毫无创新。清·周亮工《书影》第三卷:“工者不免优孟抵掌之诮,拙者至有葫芦依样之讥。”

【虎头画手】hǔ tóu huà shǒu 典出唐·张彦远《历代名画记》:“顾恺之,字长康,小字虎头,晋陵无锡人,多才艺,尤工丹青,传写形势,莫不妙绝。”东晋画家顾恺之字长康,小字虎头,他的画妙绝古今。后因以“虎头画手”美称画家及其作品。宋·刘辰翁《金缕曲·寿缪守》词:“虎头画手谁堪许。写天人、方瞳红颊,共宾笑语。”称美缪太守,说他的福相可入名家的画幅。

【户限为穿】hù xiàn wéi chuān 典出唐·李肇《尚书故实》:“《千字文》,梁·周兴嗣编次……右军孙智永禅师自临八百本,散与人间,江南诸寺各留一本……永往住吴兴永福

寺,积年学书,秃笔头十瓮,每瓮皆数石。人来觅书,并请题头者如市,所居户限为之穿穴,乃用铁叶裹之,人谓为铁门限。后取笔头瘞之,号为笔冢,自制铭志。”户限:门槛。穿:破。隋僧智永居永福寺[一说永欣寺]时,求字者络绎不绝,踏破了门槛。后以“户限为穿”形容来访者接连不断。唐·张彦远《法书要录》:“智永禅师住吴兴永欣寺,人来觅书者如市,所居户限为穿穴。”“[谭延闿]求书碑版墓志者户限为穿,人得其寸缣尺纸,引以为宝。”(《中国书法大辞典》第九八一页)《黄宾虹论画录》:“至于稍负时名,一倡百和,耳食之徒,闻声而至,索者接踵,户限为穿。”

【护碧纱】hù bì shā 典出五代·王定保《唐摭言·起自寒苦》:“王播,少孤贫,尝客扬州惠昭寺木兰院,随僧斋餐,诸僧厌怠,播至已饭矣。后二纪,播自重位出镇是邦,因访旧游,向之题已皆碧纱幕其上。播继以

二绝句曰：‘二十年前此院游，木兰花发院新修。而今再到经行处，树老无花僧白头。’‘上堂已了各西东，惭愧阁黎饭后钟。二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。’”唐代王播，小时候曾经客居扬州木兰寺，随僧人一起吃饭，众僧讨厌并怠慢他，吃完斋饭再敲开饭钟，等王播到时，斋饭已经全没了。王播受辱，题诗而去。二十年后，王播出任淮南节度使，重游木兰寺，众僧却将其贫寒时客居所题诗用碧纱笼罩着保护起来。后以“护碧纱”形容诗文书画因作者身份名贵而受到重视。宋·孙覿《再至》诗：“悬知不是唐王播，惭愧高僧护碧纱。”

【护栏布毯】hù lán bù tǎn 典出清·杨宾《大瓢偶笔》第八卷：“碑帖流传有幸有不幸焉：幸则金填毡裹，壁钉帐悬，换鹅换羊，织锦装屏，护栏布毯，名斋龕殿，刻塾发陵……不幸则沉波入井，殉葬覆舟，铸钱质库，弃厨截角，种蚕镇肉，饕

损割裂，登城修桥。”护栏：起保护作用的栏杆。这里指为保护碑刻设立栏杆。布毯：唐代书法家欧阳询，学书笃志专精，为了精研西晋书法家索靖所书碑，竟然铺上毯子留宿碑下三日。后以“护栏布毯”形容碑刻备受关爱。

【护帖过江】hù tiē guò jiāng 见[怀帖过江]。

【花生】huā shēng 见[花生笔]。明·屠隆《彩毫记·散财结客》：“长物浮云，不散还须耗，留取花生五色毫。”

【花生笔】huā shēng bǐ 典出五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔，头上生花，后天才贍逸，名闻天下。”传说唐代大诗人李白曾经梦见笔头生花。后以“花生笔”、“花生”形容才思敏捷，文笔优美。宋·无名氏《满江红·庆发举友人》词：“已向九霄横鸞荐，词场独步花生笔。”称美友人文思俊逸富丽。

【化铁为金】huà tiě wéi jīn

典出宋·释道原《景德传灯录·真觉大师灵照》：“问：‘还丹一粒，点铁成金；至理一言，点凡成圣。请师一点。’师曰：‘还知齐云点金成铁吗？’曰：‘点金成铁，未之前闻。至理一言，敢希垂示！’”旧谓仙道以法术点铁石使其变成黄金；后比喻修改诗文书画作品的高手，使作品化腐朽为神奇。明·刘基《郁离子》：“郁离子学道于藐乾罗子冥，授化铁为金之术。”同义①[点石化金]。②[点土成金]。反义[点金成铁]。

【画被穿表】 huà bèi chuān biǎo 典出唐·徐浩《论书》：“钟太傅坐则画地数步，卧则书被穿表，由是皆翰墨之龟鉴耳。”三国·魏·钟繇，勤苦学书三十年，坐着时在地上练字，躺着时在被里练字，时间久了，被子都被画穿了。这一典故实被后人概括为“画被穿表”。宋·陈思《秦汉魏四朝用笔法》：“[钟繇]乃从囊中出以授其子会，谕曰：‘吾精思学书三

十年，读他法未终尽，后学其[指蔡邕]用笔。若与人居，画地广数步，卧画被穿过表，如厕终日忘归，每见万类，皆画像之。’”明·费瀛《大书长语·贵熟》：“钟元常画被穿表，如厕竟日忘起。古人书学成名者，其垂神注意用功专一如此。”

【画窗尘】 huà chuāng chén 典出唐·李延寿《南史·萧锋传》：“匿于张氏舍，时年四岁，性方整好学书。张氏无纸札，乃倚井栏为书，书满则洗之，已复更书，如此者累月。又晨兴不肯拂窗尘，而先画尘上学为书字。”南朝·齐·萧锋，幼年无纸笔，曾在窗尘上写字。“画窗尘”为其刻苦学书的典故。又作[书窗尘]。

【画荻】 huà dí 见[画荻丸熊]。宋·刘克庄《挽刘母王宜人》诗：“分灯照邻女，画荻训贤郎。”清·黄轩祖《游梁琐记·吴翠凤》：“转辗四年余，儿顿长，凤画荻教导，弥觉聪慧。”

【画荻丸熊】 huà dì wán xióng 典出唐·李延寿《北史·欧阳修传》：“欧阳修字永叔，庐陵人。四岁而孤，母郑，守节自誓，亲诲之学，家贫，至以荻画地学书。”北宋欧阳修四岁丧父，家中贫困，买不起笔墨纸砚，母亲就用坚挺的荻草教儿子在地上练习写字。又，宋·欧阳修、宋祁《新唐书·柳仲郢传》：“母韩，即皋女也，善训子，故仲郢幼嗜学，尝和熊胆丸，使夜咀嚼以助勤。”唐代柳仲郢发愤读书，母亲韩氏把熊胆制成丸子让他服用，借以提神醒脑。后以“画荻”、“画荻丸熊”称赞母教有方。明·张岱《公祭祁夫人文》：“非夫人之画荻丸熊，焉能有此令嗣乎？”清·章学诚《文史通义·古文十弊》：“善教子者，岂皆熟记画荻丸熊？”

【画地聚沙】 huà dì jù shā 典出宋·苏轼《东坡题跋》：“李君康年，好古博学，而小篆尤精……然人之欲荐其亲必归于佛，而作事当各以其所能，虽

画地聚沙，莫不具足，而况篆字之工若此者耶？”集聚沙土在上面练字。形容学书刻苦。

【画地学书】 huà dì xué shū 典出明·王绂《论书》：“咸按：《后汉书》，孙敬，字文宝。少时画地学书，书日进焉。”汉代孙敬，家贫无纸笔，常在地上练字。这一典实被后人概括为“画地学书”。

【画狗马难，画鬼魅易】 huà gǒu mǎ nán, huà guǐ mèi yì 典出《韩非子·外储说左上》：“客有为齐王画者，齐王问曰：‘画孰最难者？’曰：‘犬马最难。’曰：‘孰易者？’曰：‘鬼魅最易。夫犬马，人之所知也，旦暮睹于前，不可类之，故难；鬼魅，无形者，不睹于前，故易也。’”齐王问画师，什么难画，什么容易画。画师回答说，狗和马，人们都熟悉，早晚都看得到，画出来别人好挑毛病，所以难画；鬼和魅，无影无形，人们没见过，画出来别人没法挑毛病，所以好画。后以“画狗马难，画鬼魅易”、“画鬼容易画

人难”、“画鬼神易，画仙佛难”、“画鬼魅易，画人物难”比喻真实的作品难于创作，虚构的作品容易创作。引申指凭空瞎说容易，实事求是却要下一番工夫才能办到。潘天寿《中国绘画史》第一篇：“《韩非子》载画客答齐王之间，说道‘画狗马难，画鬼魅易’。这是说写生画的难以得手，可以见到吾国论画的嘴矢了。”

【画鬼魅易，画人物难】 huà guǐ mèi yì, huà rén wù nán 见**【画狗马难，画鬼魅易】**。清·王宗炎《论书法·重刻墨池堂帖书后》：“人多喜写释道经，而不喜写《六经》；多喜阐异教，而不喜阐圣教。非真有新奇可喜也，昔人有言：‘画鬼魅易，画人物难。’岂知圣贤只从平实处下手邪。”

【画鬼容易画人难】 huà guǐ róng yì huà rén nán 见**【画狗马难，画鬼魅易】**。

【画鬼神易，画仙佛难】 huà guǐ shén yì, huà xiān fó nán 见**【画狗马难，画鬼魅易】**。

清·张照《天瓶斋书论》：“‘画鬼神易，画仙佛难’，今之画师何必高论及此，且肖得人面目，再语向上可也。”

【画虎】 huà hǔ 见**【画虎不成反类狗】**。南朝·宋·鲍照《侍郎报满辞阁疏》：“释担受书，废耕学文。画虎即败，学步无成。”唐·李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》诗：“雕龙心已切，画虎意何成。”作者用“画虎”比喻自己心摹手追古代作家的作品。唐·张怀瓘《书估》：“声闻虽美，功业未道，空有望于屠龙，竟难成于画虎。”金·边元鼎《村舍》诗之二：“学得屠龙无用处，祇如画虎反成羞。”明·胡应麟《诗薮·国朝下》：“学何不至，不失雕龙；学李不成，终类画虎。”明·丰坊《童学书程》：“近时张东海之学，缠绕无骨，备死蛇结蚓之态；李西涯之行，怒张无体，创缩头长脚之形，更成画虎，此古法所以益远也。”

【画虎不成】 huà hǔ bù

chéng 见[画虎不成反类狗]。

北齐·颜之推《颜氏家训·杂艺·论书》：“萧子云改易字体，邵陵王颇行伪字；朝野翕然，以为楷式，画虎不成，多所伤败。”清·郑夔《原诗·内篇上》：“窃之而似，则优孟衣冠；窃之而不似，则画虎不成矣。”清·陆时化《书画说铃》六：“有临摹而妙者，若合符节也；有临摹而拙者，画虎不成也。”

【画虎不成反类狗】 huà hǔ bù chéng fǎn lèi gǒu 典出南朝·宋·范曄《后汉书·马援传》：“龙伯高敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威，吾爱重之，愿汝曹效之。杜季良豪侠好义，忧人之忧，乐人之乐，清浊无所失，父丧致客，数郡毕至，吾爱之重之，不愿汝曹效也。效伯高不得，犹为谨飭之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也。效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。”东汉伏波将军马援，告诫其侄不要效仿杜季良，怕他们学不到家反到走上邪路，说那

就好比没有画虎的本事，却非要去画虎，结果把虎画得像狗似的。后人便用“画虎不成反类狗”、“画虎”、“画虎不成”、“画虎不成反类犬”、“画虎不成反为狗”、“画虎成狗”、“画虎刻鹄”、“画虎类狗”、“画虎类犬”、“画虎之犬”、“画虎之徒”、“画龙不成反为狗”、“画龙刻鹄”、“画於菟”来比喻单纯模仿，好高骛远，不仅达不到目的，反而会闹出笑话。元·释溥光《雪庵字要·大字评》：“凡学书者，晦庵、即之之字，乃未可学；学之成则妙，不成则画虎不成反类狗者也。”

【画虎不成反类犬】 huà hǔ bù chéng fǎn lèi quǎn 见[画虎不成反类狗]。唐·刘知己《史通·六家》：“临川《世说》，可谓画虎不成反类犬也。”

【画虎不成反为狗】 huà hǔ bù chéng fǎn wéi gǒu 见[画虎不成反类狗]。三国·魏·曹植《与杨德祖书》：“以孔璋之才，不闲[通“娴”]辞赋，而多自谓与司马长卿同

风，譬画虎不成反为狗也。”

【画虎成狗】 huà hǔ chéng gǒu 清·蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“身已许君，复何吝惜？但恐‘画虎成狗’。致贻污谤。”

【画虎刻鹄】 huà hǔ kè hú 见**【画虎不成反类狗】**。明·吴承恩《西游记》第三十七回：“倘被多官拿住，说我们欺邦灭国，问一款大逆之罪，困陷城中，却不是画虎刻鹄也？”明·陶宗仪《辍耕录·写山水诀》：“黄子久散人……画山水宗董巨，自成一家，可入逸品。其所作写山水诀，亦有理数。迩来初学小生多效之，但未有得其仿佛者，正所谓画虎刻鹄之不成也。”

【画虎类狗】 huà hǔ lèi gǒu 见**【画虎不成反类狗】**。清·姚孟起《字学忆参》：“学欧不成，刻鹄类鹜；学褚不成，画虎类狗。”

【画虎类犬】 huà hǔ lèi quǎn 见**【画虎不成反类狗】**。宋·赵孟坚《论书法》：“《黄

庭》固类繇，敲侧不中绳度，未学唐人而事此，徒成画虎类犬。”东方淦《面对印坛的思索》：“纵观当今印坛，半路出家的多，传统底子薄。但却急功近利，追求新奇，结果画虎类犬。”

【画虎之犬】 huà hǔ zhī quǎn 见**【画虎不成反类狗】**。宋·赵孟坚《论书法》：“夫岂知晋不易学，学唐尚不失规矩，学晋不从唐入，多见其不知量也，仅能敲斜，虽欲媚而不媚，翻成画虎之犬耳。”

【画虎之徒】 huà hǔ zhī tú 见**【画虎不成反类狗】**。南朝·梁·陶弘景《与梁武帝论书启》：“斯理既明，诸画虎之徒，当日就辍笔，反古归真，方弘盛世。”

【画灰为字】 huà huī wéi zì 典出宋·陆游《南唐书·宋齐丘传》：“[烈祖]独与齐丘议事，率至夜分。又为高堂，不设屏幃，中置灰炉而不设火。两人终日拥炉画灰为字，旋即平之。”宋代丘齐练字典故。

【画灰学书】 huà huī xué shū 典出唐·李延寿《南史·陶弘景传》：“幼有异操，年四、五岁，恒以荻为笔，画灰中学书。”相传南朝书法家陶弘景小时候常用荻秆当笔在灰中画字学书。后用“画灰学书”形容学书勤苦。

【画里真真】 huà lǐ zhēn zhēn 典出唐·杜荀鹤《松窗杂记》：“唐进士赵颜，于画工处得一软障，图一妇人甚丽。颜谓画工曰：‘世无其人也，如可令生，余愿纳为妻。’画工曰：‘余神画也，此亦有名，曰真真。呼其名百日，昼夜不歇，即必应，则以百家彩灰酒灌之必活。’颜如其言，遂呼之百日，昼夜不止，乃应曰：‘诺。’急以百家彩灰酒灌之，遂呼之活。下步言笑饮食如常，曰：‘谢君召妾，妾愿事箕帚。’终岁生一儿。年二岁，友人曰：‘此妖也，必与君为患。余有神剑可斩之。’其夕遗颜剑。剑才及颜室，真真曰：‘妾南岳仙也，无何为人画妾之形，君又呼妾之名，既不夺君

愿。君今疑妾，妾不可住。’言讫，携其子即上软障，呕出先所饮百家酒。睹其障，唯添一孩子，仍是旧画焉。”真真为神话中画上的南岳仙女。后以“画里真真”代称美女。

【画龙不成反为狗】 huà lóng bù chéng fán wéi gǒu 见**【画虎不成反类狗】**。南朝·宋·范晔《后汉书·儒林传上·孔僖》：“[僖与崔駰]同游太学，习《春秋》。因读吴王夫差时事，僖废书叹曰：‘若是，所谓画龙不成反为狗者。’”

【画龙点睛】 huà lóng diǎn jīng 典出唐·张彦远《历代名画记·张僧繇》：“武帝崇饰佛寺，多命僧繇画之……金陵安乐寺四白龙，不点眼睛，每云：‘点睛即飞去。’人以为妄诞，固请点之。须臾，雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点睛者见在。”南朝时著名画家张僧繇画技高超，在金陵安乐寺墙上画了四条白龙，却都不画眼睛，说如果画上眼睛，龙就要飞走。别人不信，他便给其中

两条龙点上了眼睛,这两条龙立即飞上了天。后以“画龙点睛”形容诗文书画创作在关键的地方用精湛的笔墨使作品生色。也比喻讲话时以精辟的语句点明要旨,使内容更加生动有力。清·杨伦《〈杜诗镜铨〉凡例》:“诗贵不著圈点,取其浅深高下,随人自领。然画龙点睛,正使精神愈出,不必以前人所无而废之。”清·文康《儿女英雄传》第三十回:“他就这等山珍海味的小题大作起来,还可以说画龙点睛。”秦牧《艺海拾贝·茅台、花雕瓶子》:“那个‘诗眼’一点上去,就像画龙点睛似的,通篇诗都突然光彩焕发了。”傅爱国《中国书法艺术的色彩价值发论》:“红色为中国人所爱,更为书家珍惜,它使书法作品锦上添花,画龙点睛。”张大千口述、曾克崙笔录《谈敦煌壁画》:“所谓‘颊上添毫’、‘画龙点睛’这些话,也都是指人物画。”廖静文《徐悲鸿的一生》第二十一章:“第二天清晨,傅抱石……发现墙

上那张鸭子不见了……时惠心中暗暗好笑,便说:‘古人有画龙点睛,龙破壁飞走的事;那鸭子也可能是破纸飞走了吧!’”刘世昌《人民艺术家齐白石》:“老人金石名称当代,而且画多题句,如画龙点睛,或寓情于物,或托物言志,升华了主题。”

【画龙降雨】 huà lóng jiàng yǔ 相传南朝·宋文帝时,有一年天下大旱,求雨不得。有人将曹不兴画的《青谿赤龙图》找来,焚香祈祷。画上的赤龙果然显灵,顷刻间乌云密布,雷电交加,大雨滂沱。这一典故实被概括为“画龙降雨”。

【画龙刻鹄】 huà lóng kè hú 见**【画虎不成反类狗】**。清·唐孙华《送吴振西北游》诗:“东箭南金谁国土,画龙刻鹄半虚名。”

【画青苔】 huà qīng tái 典出元·王逢有《寄李守道》诗:“西湖有奇士,少负不羁才,酒外嗜八分,席地画青苔。”元代书法家李介石,字守道,常在青

苔上练字，时人谓之“画青苔”。

【画蛇添足】huà shé tiān zú 典出《战国策·齐策二》：“楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有馀，请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足？’遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。”后以“画蛇添足”、“画蛇著足”比喻做多馀的事，反倒有害无益。明·刘希稷《田间四时行乐诗跋》：“余乃门下人，欲为之注释，恐不能详，又或有戾原旨，难免画蛇添足之诮。”清·章学诚《文史通义》：“但知市菜求增，是这谓‘画蛇添足’，又文人之通弊也。”崔子范《评理勤功的花鸟画》：“题字的目的是为了增加画的美感，添补画中的不足，决不能画蛇添足，增加负担。”钱松岳《增补砚边点滴》：“可题则题，不需要题，干

脆不题，要‘画龙点睛’，不要‘画蛇添足’。”潘德熙、童衍方《篆刻》：“另外也有加刻一些造像图案之类以为装饰，以增加印款的欣赏价值，但这要搞得适当，否则也可能成画蛇添足的。”

【画蛇著足】huà shé zhuó zú 见[画蛇添足]。唐·韩愈《感春》诗之四：“今者无端读书史，智慧只足劳精神。画蛇著足无处用，两鬓雪白趋埃尘。”

【画圣】huà shèng 典出唐·张彦远《历代名画记·叙师资传授南北时代》：“卫协师于曹不兴，顾恺之、张墨、荀勗师于卫协。”原注：“卫、张同时并有画圣之名。”又，《论顾陆张吴用笔》：“国朝吴道玄，古今独步，前不见顾陆，后无来者……宜为‘画圣’。”对画艺卓绝的画家的美称。元·汤垕《古今画鉴·唐画》：“吴道子笔法超妙，为百代画圣。”

【画石十日】huà shí shí rì 典出唐·杜甫《戏题王宰画山水图歌》：“十日画一水，五日画

一石,能事不受相促迫,王宰始肯留真迹。”用好多天时间才画了一块石头。形容精心构思,落笔谨慎,创作刻苦。宋·陆游《别曾学士》诗:“画石或十日,刻楮有三年。”

【画於菟】huà wú tú 见[画虎不成反类狗]。於菟:虎的别称。宋·辛弃疾《归朝欢·齐庵菖蒲港,皆长松茂林……》:“苦无妙手画於菟,人间雕刻真成鹄。”

【画蚓涂鸦】huà yǐn tú yā 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传论》:“[萧]子云近出,擅名江表,然仅得成书,无丈夫之气,行行若萦春蚓,字字如绾秋蛇。”又,唐·卢仝《示添丁》诗:“忽来素上翻墨汁,涂抹诗书如老鸦。”南朝·梁·萧子云书法,缺少阳刚之气,评者有“行行若萦春蚓,字字如绾秋蛇”之喻;卢仝之子喜欢涂抹诗书,卢仝诗中形容其儿子漆黑一团的墨痕如同乌鸦。后以“画蚓涂鸦”喻指诗文书画幼稚拙劣,多为自谦语。明·宋

濂《赠会稽韩伯时序》:“顾余不敏,操无用之学,徒以空文出应时须,画蚓涂鸦,日不暇给。”

【画鱼逮獭】huà yú dǎi tā 典出唐·张彦远《历代名画记》引《续齐谐记》:“魏明帝游洛水,见白獭爱之,不可得。徐邈曰:‘獭嗜鱖[通“鲫”]鱼,乃不避死。’遂画板作鱖鱼悬岸,群獭竞来,一时执得。帝嘉叹曰:‘卿画何其神也!’答曰:‘臣未尝执笔,人所作者,自可庶几。’”獭:一种栖息水边、善游水、主食鱼类的哺乳动物,其毛皮可做大衣、皮帽等。三国·魏明帝曹叡游洛水,看见了许多水獭,想捕捉。水獭善游水,很难抓到。随同的画家徐邈,善丹青,尤善画鲫鱼,知道水獭爱吃鲫鱼,便在木板上画鲫鱼立在岸边,诱使一群水獭纷纷上岸扑向画在木板上的鲫鱼,明帝一行终于捕到了水獭。这一典故被概括为“画鱼逮獭”。

【画掌学字】huà zhǎng xué

zì 典出唐·李延寿《南史·齐武陵王萧暕传》：“高帝虽为方伯，而居处甚贫，诸子学书无纸笔，暕常以指画空中及画掌学字，遂工篆法。”南朝·齐·萧暕，小时贫困，学书无纸笔，常用手指在手掌上学习写字。这一勤苦学书的典故被概括为“画掌学字”。

【画中有诗，诗中有画】huà zhōng yǒu shī, shī zhōng yǒu huà 典出宋·苏轼《东坡题跋·书摩诘〈蓝关烟雨图〉》：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”唐代王维，字摩诘，诗画俱臻其妙。宋代苏轼评价王维的诗作是“诗中有画”，即工于描绘景物，使吟诵者如身临优美的景物之中；评价王维的画作是“画中有诗”，即工于抒发情感，使欣赏者陶醉于韵律之中。后以“画中有诗，诗中有画”称美诗画并茂的作者；以“画中有诗”称美富有诗词韵味的画作。张大千《对谢家孝的谈话》：“‘画中有诗，诗中有画。’再进一步

引申来说，就是：‘画是无声的诗，诗是有声的画。’”董辰生《漫谈齐白石艺术思想》：“王维的诗与画，充满禅意，人道是画中有诗，诗中有画。”又作①【诗中有画，画中有诗】。②【诗中有画】。

【怀素】huái sù 典出唐·李肇《唐国史补》卷中：“长沙僧怀素好草书，自言得草圣三昧，弃笔堆积，埋于山下，号曰‘笔冢’。”怀素是唐代著名书法家，善作狂草。后以“怀素”、“怀素遗风”喻指善写草书的书法家。唐·李白《草书歌行》：“少年上人号怀素，草书天下称独步……怳怳如闻鬼神惊，时时只见龙蛇走。”

【怀素遗风】huái sù yí fēng 见【怀素】。元·马致远套曲【般涉调·哨遍】《张玉岩草书》[么]：“二王古法梦中存，怀素遗风尽真习。”此处指张玉岩书法深具怀素草书的风格。

【怀帖过江】huái tiē guò jiāng 典出南朝·齐·王僧虔

《论书》：“亡高祖丞相导[王导]，亦甚有楷法，以师钟[钟繇]、卫[卫瓘]，好爱无厌，丧乱狼狽，犹以钟繇《尚书宣示帖》藏衣带中。”晋代王导，书法家钟繇、卫瓘，好爱无厌，相传西晋末丧乱时，王导还怀揣着钟繇的《宣示帖》过江。这一故实被概括为“怀帖过江”或“护帖过江”。

【怀县作】huái xiàn zuò 南朝·梁·钟嵘《诗品》卷上《晋·黄门郎潘岳》：“谢混云：‘潘诗烂若舒锦，无处不佳；陆文如披沙简金，往往见宝。’”晋人潘岳以善诗著称，任怀县令时曾作《在怀县作二首》诗。后因以“怀县作”喻指县令的诗作。唐·独孤及《酬常郾县见赠》诗：“辞后读君怀县作，定知三岁字犹新。”以“怀县作”喻指常郾县所赠之诗。

【淮雨别风】huái yǔ bié fēng 典出南朝·梁·刘勰《文心雕龙·练字》：“《尚书大传》有‘别风淮雨’，《帝王世纪》云‘别风淫雨’。‘别’、‘列’、

‘准’、‘淫’字似潜移。‘淫’、‘列’义当而不奇，‘淮’、‘别’理乖而新异。”对错别字的一种称说。又作[别风淮雨]。

【环肥燕瘦】huán féi yàn shòu 典出宋·苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》：“杜陵评书贵瘦硬，此论未公吾不凭，短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎。”环：指唐玄宗贵妃杨玉环。燕：指汉成帝皇后赵飞燕。杨玉环体形丰满富态，赵飞燕体形清瘦苗条，她们虽然肥瘦不同，但都是绝色美女。比喻艺术作品的流派风格虽不相同，但各有情趣。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·京师梨园》：“评量粉黛，环肥燕瘦之间；品藻冠裳，贾佞江忠之列。”又作[燕瘦环肥]。

【换白鹅】huàn bái é 见[黄庭换白鹅]。元·张可久《越调·寨儿令·山中分韵得声字》散曲：“驾青牛自取丹经，换白鹅谁写黄庭。”称美书圣王羲之的雅兴。清·钱谦益《杨弱生且吟序》：“古之人有

以爱妾换剑换马者，有以法书换白鹅者，其声价颇为不类。”

【换鹅】 huàn é 见[黄庭换白鹅]。宋·陈与义《送张迪功赴南京掾》诗之二：“看客休题凤，将书莫换鹅。”王学仲《弹在纸上的弦音——〈书法新论〉代序》：“他们会向你弹出不同格调的书法音响，其中有充满着道家思忆与梦幻境界的王羲之，会向你展示用以换鹅的《黄庭经》卷，北魏时代的郑道昭，写在云峰上的处处‘游仙诗’以及李白笔下的《上阳台诗》，这三位好仙好道的高士，会给你带来一些投入书法的人生哲学。”

【换鹅换羊】 huàn é huàn yáng 见[黄庭换白鹅]、[换羊书]。清·杨宾《大瓢偶笔》第八卷：“碑帖流传有幸有不幸焉：幸则金填毡裹，壁钉帐悬，换鹅换羊，织锦装屏，护栏布毯，名斋龛殿，刻塾发陵……不幸则沉波入井，殉葬覆舟，铸钱质库，弃厨截角，种蚕镇肉，饕损割裂，瓮城修桥。”

【换鹅经】 huàn é jīng 见[黄庭换白鹅]。宋·苏舜钦《丹阳子高得逸少〈瘞鹤铭〉于焦山之下来求诗因作长句以寄》诗：“山阴不见换鹅经，京口今存《瘞鹤铭》。”宋·黄庭坚《送舅氏野夫之宣城》诗之二：“谢公歌舞处，时对换鹅经。”元·仇远《题保母帖》诗：“大字无过《瘞鹤铭》，小字亦有换鹅经。”杨基《雨》诗：“醉里倾荷叶，饥来煮茯苓；不知刘道士，何用换鹅经。”

【换鹅群】 huàn é qún 见[黄庭换白鹅]。唐·陆龟蒙《又次前韵酬广文》诗：“玄堪教凤集，书好换鹅群。”称美友人书法绝妙。清·朱彝尊《送钱六霍朱大士曾同游白下》诗：“高咏方从月下闻，佳书犹未换鹅群。”

【换鹅手】 huàn é shǒu 见[黄庭换白鹅]。宋·苏轼《王仲至侍郎见惠稚括种之礼曹北垣下》诗：“岂无换鹅手，但知觅来禽。”宋·黄庭坚《寄上高李令怀道》诗：“摩拂幼妇慈

惭非换鹅手。”

【换鹅书】huàn é shū 见[黄庭换白鹅]。《世无匹》第十四回：“数载神劳乞米帖，九秋心困换鹅书。”借指王羲之的书法。清·姜宸英《湛园书论》：“《黄庭经》或云是右军‘换鹅书’，或云：‘换鹅’者，是《道德经》非《黄庭》也。”清·杨宾《大瓢偶笔》：“《黄庭经》相传右军‘换鹅书’，而世不传，传者徐浩、唐玄宗、赵冬曦、赵子昂书耳。”黄庚《杂咏》诗：“小径荒苔人不到，闭门闲学换鹅书。”指王羲之的法帖。

【换鹅帖】huàn é tiè 见[黄庭换白鹅]。宋·张孝祥《和蔡济忠天字韵》诗：“须君换鹅帖，更叙山阴贤。”

【换群鹅】huàn qún é 见[黄庭换白鹅]。唐·杜牧《鹤鹑》诗：“山阴岂无尔，茧字换群鹅。”此处用王羲之写经换鹅的典故，目的是以白鹅为陪衬，称赞鹤鹑比白鹅更可爱。

【换羊书】huàn yáng shū 典出宋·赵令畤《侯鯖录》第一

卷：“鲁直戏东坡云：‘昔王右军字为换鹅书，韩宗儒性饕餮，每得公一帖，于殿帅姚麟许换羊肉十数斤，可名二丈书为“换羊书”矣。’坡大笑。一日公在翰苑，以圣节制撰纷冗，宗儒日作数筒，以图报书，使人立庭下督索甚急。公笑谓曰：‘传语本官今日断屠。’”黄庭坚，字鲁直；苏轼，字子瞻，自号东坡居士。两人均为宋代书法大家，翰墨缘深，常以书会友。有一次，黄庭坚与苏东坡开玩笑说，古人王羲之写的字被誉为“换鹅书”，你的书法堪称“换羊书”喽。后因以“换羊书”称苏轼的书法作品。也泛指精美的书法。

【皇颡制字】huáng jié zhì zì 典出《荀子·解蔽》：“好书者众矣，而仓颡独传者壹也。”汉·许慎《说文解字序》：“黄帝之史仓颡，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”古代传说上古黄帝的史官仓颡仿鸟兽蹄远之迹创造了汉字。后以“皇颡制字”、“皇

颀作文”借指汉字或书法的典故。元·郝经《移诸生论书法书》：“自包牺氏画八卦，造书契，皇颀制字，取天地法象之端，人物器皿之状，鸟兽草木之文，日月星辰之章，烟云雨露之态而为之，初无工拙之意于其间也。”

【皇颀作文】 huáng jié zuò wén 见[皇颀制字]。晋·成公绥《隶书体》：“皇颀作文，因物构思，观彼鸟迹，遂成文字。”

【黄家富贵】 huáng jiā fù guì 见[黄家富贵，徐熙野逸]。中央美术学院美术史系中国美术史教研室《中国美术简史》第四编第一章第五节：“北宋前期，黄筌之子黄居寀在画院中是举足轻重的人物，他表现的宁静平和细腻艳丽的‘黄家富贵’，成为宫廷花鸟画的标准。”

【黄家富贵，徐家野逸】 huáng jiā fù guì, xú jiā yě yì 见[黄家富贵，徐熙野逸]。卢光照《在齐白石艺术研讨会上

的讲演(大纲)》：“花鸟画汉唐时已出现，五代已大盛，并有工笔、写意之别。如黄筌、黄筌父子即工笔画家，徐熙、徐崇嗣孙即写意画家。所谓‘黄家富贵’，‘徐家野逸’即指他们。”徐改《中国古代绘画·五代两宋绘画》：“至五代，花鸟画迅速发展，出现了中国花鸟画发展的第一个高潮，产生了以黄筌父子为代表和以徐熙为代表的两个主要派别，画史上所谓‘黄家富贵，徐家野逸’说的就是他们绘画风格上的差异。”

【黄家富贵，徐熙野逸】 huáng jiā fù guì, xú xī yě yì 典出宋·郭若虚《图画见闻志》：“谚云：‘黄家富贵，徐熙野逸。’不唯各言其志，盖亦耳目所习，得之于手，应之于心也。”花鸟画发展至五代，出现了两大流派：一派是宫廷画师黄筌、黄居寀父子，为工笔画法，其作品工致富丽；另一派是江南雅士徐熙、徐崇嗣孙，为写意画法，其作品秀拔纵逸。因两派的风格和境遇不同，故有

“黄家富贵，徐熙野逸”、“黄家富贵，徐家野逸”、“黄筌富贵，徐熙野逸”、“黄家富贵”之说。刘怡涛《醉艺斋画论随笔·画余遐想》：“发展至五代，出现了‘黄家富贵，徐熙野逸’两种风格流派，标志着花鸟画渐趋成熟。”又作①[徐熙野逸，黄筌富贵]。②[徐熙野逸]。

【黄金不如瓦注】 huáng jīn bù rú wǎ zhù 典出《庄子·达生》：“以瓦注者巧，以钩注者悻，以黄金注者昏。”唐代成玄英疏注：“以瓦器贱物而戏赌射者，既心无矜惜，故巧而中也。”用廉价的瓦器下赌注，因为不心疼，心情放松，反倒有可能赌赢；用昂贵的黄金下赌注，因为非常珍惜，心情紧张，却往往可能赌输。后人将庄子的论述概括为“黄金不如瓦注”，以此比喻妙手偶得的不经意之作往往比刻意求工的作品价值更高。清·徐用锡《字学札记》：“如《题颜尚书草稿》以为‘黄金不如瓦注’，虽鲁公犹不免，则诸碑版亦在所不满。”又作

【瓦注贤于黄金】。

【黄金一斤，购墨一两】 huáng jīn yī jīn, gòu mò yī liǎng 典出明·沈德符《万历野获编·玩具》：“宋徽宗以苏合油洩烟为墨，后金章宗购之，黄金一斤才得一两，可谓好事极矣。近代惟新安罗龙文所作，价逾拱璧，即一两博马蹄[金]一斤，亦未必得真者，盖墨之能事毕矣。”相传宋徽宗以苏合油洩烟为墨，为后世所重，金章宗用一斤黄金才买到一两这种墨。

【黄金易得，李墨难求】 huáng jīn yì dé, lǐ mò nán qiú 李墨：指南唐墨工李廷珪所制的墨。这种墨“丰肌膩理，光泽如漆”，十分贵重难得。宋宣和时流传有“黄金易得，李墨难求”的谚语。

【黄绢】 huáng juàn 见[黄绢幼妇，外孙齋日]。唐·白居易《赋赋》：“掩黄绢之丽藻，吐白凤之奇姿；振金声于寰海，增纸价于京师。”唐·许浑《甘露寺感事贻同志》诗：“青山尽日

寻黄绢，沧海经年梦绛纱。”此处喻指作诗的灵感。元·刘敏中《满江红·次韵答畅泊元》词：“黄绢好，朝吟暮玩，爱之无已。”清·钮琇《觚觚·纫兰词》：“三吴词家，称朱陈两检讨，陈以苍雄擅奇，朱以生新标俊，俱已誉高黄绢，价重乌丝。”喻指朱、陈二氏词作空前美妙。

【黄绢词】huáng juàn cí 见[黄绢幼妇，外孙齋白]。唐·皇甫冉《洪泽馆壁见故礼部尚书题诗》诗：“底事洪泽壁，空留黄绢词。”称赞礼部尚书题诗精美。徐陵《与李那书》：“所睹黄绢之词，弥怀白云之颂。”

【黄绢辞】huáng juàn cí 见[黄绢幼妇，外孙齋白]。宋·王禹偁《送晁监丞赴婺州关市之役》诗：“黄绢辞高位尚卑，白华行洁身犹困。”称赞晁氏有文才。元·耶律楚材《继平陶张才美韵》诗：“援毫欲继清新句，笑我却无黄绢辞。”清·赵翼《圣寿谭恩典养老翼

以年逾八十得拜绢绵米肉之赐》诗：“残牙曾吃红绫饼，妙句惭无黄绢辞。”

【黄绢句】huáng juàn jù 见[黄绢幼妇，外孙齋白]。宋·辛弃疾《定风波·再和前韵药名》词：“便好剩留黄绢句，谁赋，银钩小草晚天凉。”该词巧妙地组织中草药药名入词，故以“黄绢句”指称绝妙佳句。

【黄绢手】huáng juàn shǒu 见[黄绢幼妇，外孙齋白]。宋·刘克庄《贺新郎·再用约字》词：“乐府今无黄绢手，问斯人、清唱何人醉。”以“黄绢手”代指诗词高手。

【黄绢外孙】huáng juàn wài sūn 见[黄绢幼妇，外孙齋白]。唐·卢肇《被谪连州》诗：“黄绢外孙翻得罪，华颠故老莫相嗤。”此处以识破碑文的杨脩自比，喻指自己因有文才被谪。

【黄绢幼妇】huáng juàn yòu fù 见[黄绢幼妇，外孙齋白]。阮璞《画学丛证·八大山人之名与阎尔梅之号》：“吾不知阎

尔梅当日取此别号，何苦亦须如画史作者‘嫌“驴”名未雅’，而自为此等‘黄绢幼妇’之度辞隐语，以俟三百年后慧解之人，为之破译耶？”

【黄绢幼妇，外孙齋白】

huáng juàn yòu fù, wài sūn jī jiù 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·捷语》：“魏武尝过《曹娥碑》下，杨脩从，碑背上见题作‘黄绢幼妇外孙齋白’八字，魏武谓脩曰：‘解不？’答曰：‘解。’魏武曰：‘卿未可言，待我思之。’行三十里，魏武曰：‘吾已得。’令脩别记所知。脩曰：‘黄绢，色丝也，于字为绝；幼妇，少女也，于字为妙；外孙，女子也，于字为好；齋白，受辛也，于字为辞。所谓绝妙好辞也。’魏武亦记之与脩同，乃叹曰：‘我才不及卿，乃觉三十里。’”曹娥碑碑阴所题“黄绢幼妇外孙齋白”八个字，是“绝妙好辞”的隐语。后遂以“黄绢幼妇，外孙齋白”、“黄绢”、“黄绢词”、“黄绢辞”、“黄绢句”、“黄绢手”、“黄绢外孙”、

“黄绢幼妇”、“黄绢语”、“黄绢字”成为称赞文词极其精妙的典故。明·王世懋《跋孝女曹娥碑》：“右度尚曹娥谀辞蔡邕所谓‘黄绢幼妇，外孙齋白’者也，不知为谁氏书，然纤劲清丽，非晋人不能至此。”清·李汝珍《镜花缘》第八十回：“古来如‘黄绢幼妇，外孙齋白’，至今传为美谈，也不过取其显豁。”

【黄绢语】 huáng juàn yǔ 见**【黄绢幼妇，外孙齋白】**。南朝·梁·刘孝标《上虞乡亭观涛》诗：“沉吟黄绢语。”

【黄绢字】 huáng juàn zì 见**【黄绢幼妇，外孙齋白】**。唐·李商隐《过故府中武威公交城旧庄感事》诗：“山下祇吟黄绢字，泪痕犹堕六州儿。”此处指武威公的碑文。唐·权德舆《送上虞丞》诗：“因寻黄绢字，为我吊曹旰。”

【黄筌富贵，徐熙野逸】 huáng quán fù guì, xú xī yě yì 见**【黄家富贵，徐熙野逸】**。黄苗子《〈郑乃珖山水花鸟画集〉前言》：“即使时代接近的徐、

黄,也有‘黄筌富贵,徐熙野逸’的区别。正因为中国画的多姿多彩,所以它才有无限的生命力。”郎绍君《拾取野趣》:“‘黄筌富贵,徐熙野逸’,曾经是中国花鸟画步入成熟期最具代表性的两种风格,它们各有价值,也各有拥戴者和观众。”焦可群《李苦禅艺术的时代特征》:“黄筌富贵,徐熙野逸,不只是风格的不同,更是精神境界的差异。”

【黄庭】huáng tíng 见[黄庭换白鹅]。唐·李贺《恼公》诗:“黄庭留卫瓘,绿树养韩冯。”

【黄庭换白鹅】huáng tíng huàn bái é 典出南朝·宋·何法盛《晋中兴书》:“[王羲之]不乐京师,遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鹅,羲之意甚悦。道士云:‘为写《黄庭经》,当举群相赠。’乃为写讫,笼鹅而去。”又,唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》:“山阴有一道士,养好鹅,羲之往观焉,意甚悦,固求市

之。道士云:‘为写《道德经》,当举群相赠耳。’羲之欣然写毕,笼鹅而归,甚以为乐。”东晋书法家王羲之被后世尊为书圣,他生性爱鹅,为换取山阴一道士的鹅,曾为那位道士书写了《黄庭经》(一说《道德经》)。后以“黄庭换白鹅”、“黄庭换鹅”、“黄庭”、“换鹅”、“换鹅群”、“换群鹅”称美他人书法精妙,也指以个人高超精湛的才艺换取心爱之物;以“换鹅经”代称《黄庭经》或《道德经》;以“换鹅书”、“换鹅帖”借指王羲之的书法;以“换鹅手”称美书法高手。唐·李白《送贺宾客归越》诗:“山阴道士如相见,应写黄庭换白鹅。”称美贺之章书法精妙。

【黄庭换鹅】huáng tíng huàn é 见[黄庭换白鹅]。宋·董道《广川书跋·黄庭经》:“世疑《黄庭经》非羲之书,盖以传考之,知尝书《道德经》,不言写《黄庭》也。李白谓《黄庭》换鹅,其说误也。”

【黄竹篇】huáng zhú piān

典出《穆天子传》卷五：“日中大寒，北风雨雪，有冻人。天子作诗三章以哀民，曰：我徂黄竹……礼乐其民。”传说周穆王曾于风雪天作四言诗，以哀怜严寒中的冻人。其诗用首句中的“黄竹”作篇名，后因以“黄竹篇”、“黄竹咏”喻指帝王的诗作。唐·寒庠《奉酬侍御家兄东洛闲居夜晴观雪之什》诗：“绿醪乍热堪聊酌，黄竹篇成好命题。”此处以“黄竹篇”比喻咏雪诗作。又作【黄竹咏】。

【黄竹咏】huáng zhú yǒng 见【黄竹篇】。唐·宋之问《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》诗：“一承黄竹咏，长奉白茅居。”以“黄竹咏”作比，颂扬皇帝的诗作。

【挥翰落烟云】huī hàn luò yān yún 典出唐·杜甫《饮中八仙歌》：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”形容诗文书画挥洒自如。宋·叶梦得《浣溪沙·许公堂席上次韵王幼安》词：“便

恐赐环归袞绣，莫辞挥翰落烟云。”指文笔快捷。

【挥毫记烛】huī háo jì zhú 典出唐·李延寿《南史·王僧孺传》：“竟陵王子良尝夜集学士，刻烛为诗。四韵者则刻一寸，以此为率。文琰曰：‘顿烧一寸烛，而成四韵诗，何难之有？’”南齐时竟陵王萧子良曾夜宴众学士，在蜡烛上刻上痕迹记时赋诗。后以“挥毫记烛”作为限时赋诗的典故。也用于形容诗才敏捷。宋·吴文英《宴清都》[万里关河眼]词：“挥毫记烛，飞觴赶月，梦销香断。”回忆酒侣诗朋雅集限时赋诗的情景。

【挥毫立马】huī háo lì mǎ 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“桓宣武北征，袁虎时从，被责免官。会须布露文，唤袁马前令作。手不辍笔，俄得七纸，殊可观。东亭在侧，极叹其才。”晋人袁宏[小字虎]曾经为桓温记室，一次受命草拟军事文书，倚着马立即拟就。后以“挥毫立马”形

容文思敏捷。宋·刘辰翁《瑞鹤仙·寿翁丹山》词：“老子文章，挥毫立马，脱靴嫌污。”称美寿主文思敏捷。

【挥斤】huī jīn 见[挥斤成风]。唐·张九龄《九月九日登龙山》诗：“投吊伤昔人，挥斤感前匠。”宋·王安石《思王逢原》诗之一：“便恐世间无妙质，鼻端从此罢挥斤。”

【挥斤成风】huī jīn chéng fēng 典出《庄子·徐无鬼》：“郢人垩漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。”郢地有人鼻尖上发现薄如蝇翼的白粉，请匠石替他削去。匠石一斧子便把白粉削得一干二净，郢人的鼻子却完好无损。后以“挥斤成风”、“挥斤”、“挥斤手”比喻技艺精湛，出手不凡。王宁宇《梦断桃花源——赵望云先生遗作观摩札记》：“很难想象，晚年赵望云连生活自理都有困难，握住笔管却那样挥斤成风、游刃有余，有那么大量的精采作品

产生，而且作品的题材、艺术风貌又是那样广泛多样，不甘守成。”

【挥斤手】huī jīn shǒu 见[挥斤成风]。宋·黄庭坚《出迎侠客质明放船自瓦窰归》诗：“惜无陶谢挥斤手，诗句纵横付酒杯。”

【恢恢有馀】huī huī yǒu yú 典出《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚。以无厚入有间，恢恢乎，其于游刃必有馀地矣。”庖丁向梁惠王介绍解牛经验时说，牛的骨节间有空隙，只要刀刃对准那些间隙运转，就大有回旋的馀地。后以“恢恢有馀”比喻技艺娴熟高超。清·张式《画谭》：“浩浩落落，独与天游，不为物困，虽寥寥数笔，而神气完足，巨幃万卷，千岩万壑，又恢恢有馀，是谓大家。”又作[游刃有馀]。

【会写一个字】huì xiě yī gè zì 典出近人王潜刚《清人书评·牟所》：“何夔叟[何绍基]在历城为山长时，门人问：‘牟

一樵书佳否?’何曰:‘会写一个字。’门人不解,又从容请问,何曰:‘分开个个字好,故是会写一个字。’缓叟之意盖讥其不知行白也。”清代牟一樵,单个字都写得很好,但分行布白不过关,整幅作品不佳;何绍基谓这种不懂书法章法的现象为“会写一个字”。

【**绘事后素**】huì shì hòu sù 典出《论语·八佾》:“子夏问曰:‘“巧笑倩兮,美目盼兮,素以为绚兮。”何谓也?’子曰:‘绘事后素。’”对“绘事后素”历来有不同的解释,影响较大的有两种:一种认为指绘画的工夫老到之境是以素雅为高;另一种为谓先有白色的绢素为底子,然后才能绘画。清·曾国藩《抄〈朱子小学〉书后》:“仲尼曰‘行有餘力,则以学文’,绘事后素,不其然哉?”阮璞《画学丛证·论画引经据典之不当》:“近人论画而引经据典,以引用‘绘事后素’四字者最为数见不鲜,其解说此四字亦最为标新立异,匪夷所思。”

【**惠侯好伪,叶公惧真**】huì hóu hào wěi, yè gōng jù zhēn 典出南朝·宋·虞龢《论书表》:“于是京师三吴之迹颇散四方……新渝惠侯雅所爱重,悬金招买,不计贵贱。而轻薄之徒锐意摹学,以茅屋漏汁染变纸色,加以劳辱,使类久书,真伪相糅,莫之能别。故惠侯所蓄,多有非真。”此为“惠侯好伪”的典故。又,汉·刘向《新序·杂事》:“叶公子高好龙,钩以写龙,凿以写龙,屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之,窥头于牖,拖尾于堂。叶公见之,弃而还走,失其魂魄,五色无主。是叶公非好龙也,好夫似龙而非龙者也。”此为“叶公惧真”的典故。“惠侯好伪,叶公惧真”是以上二典故的联用,谓轻信虚假的,惧怕真实的。比喻赝品充斥。唐·孙过庭《书谱》:“犹惠侯之好伪,似叶公之惧真。”

【**惠侯所蓄,多有非真**】huì hóu suǒ xù, duō yǒu fēi zhēn 见[惠侯好伪,叶公惧真]。

【惠连梦】huì lián mèng 典出唐·李延寿《南史·谢惠连传》：“年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云‘每有篇章，对惠连辄得佳语’。尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，即得‘池塘生春草’，大以为工。尝云‘此语有神功，非吾语也’。”相传谢灵运梦族弟谢惠连后，赋诗往往得佳句，自言“池塘生春草”佳句，就是梦见谢惠连后吟成的。后用“惠连梦”比喻诗文创作如有神助，得到妙语佳句。宋·苏轼《昔在九江与苏伯固唱和》诗“春草池塘惠连梦，上林鸿雁子卿归。”

【浑金璞玉】hún jīn pú yù

典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“王戎目山巨源：‘如璞玉浑金，人皆钦其宝，莫知名其器。’”西晋山涛字巨源，为人纯朴。王戎视其如未经雕琢的玉、未经冶炼的金子。后以“浑金璞玉”比喻天然质朴，没有人工雕琢的痕迹。宋·魏庆之《诗人玉屑·蔡伯衲诗评》：“韦苏州诗如浑金璞玉，不假雕琢成妍，唐人有不能到。”清·康有为《广艺舟双楫》：“《爨龙颜》与《灵庙碑阴》同体，浑金璞玉，皆师元常[钟繇]，实承中郎[蔡邕]之正统，《梁石阙》所自出。”又作[璞玉浑金]。

J

【几石皆陷】jǐ shí jiē xiàn 典出明·解缙《春雨杂述》：“古人以帚濡水，学书于砌[砌：台阶]，或书于几，几石皆陷。”几：小桌，矮桌。石：石头，这里指台阶之石。陷：凹进。古代一书法家，常用笤帚蘸水在矮桌上或台阶石头上练字，时间久了，桌面和石面都凹下去了。形容学书勤苦。清·朱履贞《书学捷要》：“解学士谓：古人学书，几石皆陷。则学书之法不必皆笔，又可知矣。”

【击钵催诗】jī bō cuī shī 典出唐·李延寿《南史·王僧孺传》：“竟陵王子良尝夜集学士，刻烛为诗。四韵者则即刻一寸，以此为率。文琰曰：‘顿烧一寸烛，而成四韵诗，何难之有？’乃与令楷、江洪等共打铜钵立韵，响灭则诗成，皆可观览。”南朝·齐时竟陵王萧子良曾夜宴众学士，刻烛击钵赛

诗。后以“击钵催诗”作为限时赋诗或作文的典故。也用于形容才思敏捷。清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“老爷道：‘七步八叉，具有成例；古人击钵催诗，我要击钵了。’”

【击歌壶】jī gē hú 见[击缺唾壶]。宋·张炎《凄凉犯·北游道中寄怀》词：“待击歌壶，怕如意、和冰冻折。”

【击壶歌】jī hú gē 见[击缺唾壶]。唐·王逢《塞上曲五首》诗之一：“将军提剑舞，烈士击壶歌。”

【击缺唾壶】jī quē tuò hú 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·豪爽》：“王处仲每酒后辄咏‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已’。以如意打唾壶，壶口尽缺。”晋人王敦，字处仲，酒后常咏曹操《步出夏门行》诗句，并用如意敲击唾壶为拍节。后遂以“击缺

唾壶”、“击歌壶”、“击壶歌”、“击碎唾壶”、“击唾壶歌”、“击玉壶”形容对所咏诗文的极度赞赏，亦用以形容抒发壮怀或心中不平。

【击碎唾壶】jī suì tuò hú 见[击缺唾壶]。清·魏源《秦淮灯船引》诗：“有客虬髯醉咽鸣，击碎唾壶小酒唱。”喻指吟诗抒发壮怀。

【击唾壶歌】jī tuò hú gē 见[击缺唾壶]。清·王摅《病中偶成》诗：“壮心时强起，犹击唾壶歌。”

【击玉壶】jī yù hú 见[击缺唾壶]。唐·李白《玉壶吟》诗：“烈士击玉壶，壮心惜暮年。”

【鸡不及凤】jī bù jí fèng 典出南朝·梁·萧子显《南齐书·王慈传》：“谢超宗尝谓慈曰：‘卿书何如，当及虔公？’慈曰：‘我之不得仰及，犹鸡之不及凤也。’时人以为名答。”王慈为南朝·齐书法家王僧虔之子，从小学习书法。一次，谢凤子超宗让王慈说自己 and 父亲

比，谁的书法好。王慈巧妙地回答说，自己的书法好比鸡，父亲的书法好比凤凰。言外之意父与子的书法有天壤之别。这一巧妙的回答被概括为“鸡不及凤”。

【鸡窗】jī chuāng 典出南朝·宋·刘义庆《幽明录》：“晋兖州刺史沛国宋处宗尝买得一长鸣鸡。爱养甚至，恒笼著窗间。鸡遂作人语，与处宗谈论，极有言智，终日不辍。处宗因此言巧大进。”宋处宗养鸡窗间，鸡成了他交谈的对象。后人依此传说，以“鸡窗”作为书房的代称。唐·罗隐《题袁溪张逸人所居》诗：“鸡窗夜静开书卷，鱼槛春深展钓丝。”喻称书房。宋·柳永《定风波》[自春来、惨绿愁红]词：“向鸡窗、只与蛮笺象管，拘束教吟课。”以“鸡窗”代指书房。宋·夏元鼎《西江月》[几载鸡窗求道]词：“几载鸡窗求道，费他兔楮铅丹。”以“鸡窗”代指书房。清·蒲松龄《拟上赐廷臣古文渊鉴群臣谢表》：“鸡窗漫展，不

须牛角之悬；萤火时亲，恍睹龙颜之近。”喻指书房。

【鸡距】jī jù 典出唐·白居易《鸡距笔赋》：“故不得兔毛，无以成起草之用；不名鸡距，无以表入木之功。”古代的一种毛笔，锋短形如鸡距，故名。宋·杨无咎《清平乐》[花阴转午]词：“雪梳冰甌凝灏露，自涿紫毫鸡距。”代指毛笔。

【鸡林传咏】jī lín chuán yǒng 典出唐·元稹《白氏长庆集序》：“乐天《秦中吟》、《贺雨》讽谕等篇，时人罕能知者。然而廿年间，禁省、观寺、邮候墙壁之上无不书，王公妾妇、牛童马走之口无不道……又鸡林贾人求市颇切，自云：‘本国宰相每以一百金换一篇。其甚伪者，宰相辄能辨别之。自篇章以来，未有如是流传之广者。’”鸡林：即新罗，朝鲜半岛古国之一，唐代龙朔三年，该国为鸡林州都督府。唐代诗人白居易的诗篇深受读者喜爱，广为流传，连鸡林国的宰相也出高价让商人代购。后以“鸡林

传咏”、“鸡林诗价”、“句满鸡林”、“价重鸡林”形容作品价值极高，流传甚广；以“鸡林贾”喻称传送作品者。宋·刘一止《望明河·赠路侍郎使高丽》词：“向来鸡林外，况传咏、篇章雄绝。”称美路氏出使高丽国前作品便流传到该国。

【鸡林贾】jī lín gǔ 见[鸡林传咏]。元·宋旻《忆旧寄金陵冯寿之》诗：“句满鸡林贾，名齐雁塔人。”清·孔尚任《桃花扇·本末》：“每宴必命家姬奏《桃花扇》，亦复旖旎可赏，盖不知何人传入。或有鸡林之贾耶？”

【鸡林诗价】jī lín shī jià 见[鸡林传咏]。清·赵翼《戏作》诗：“麟阁画图功不朽，鸡林诗句价争偿。”

【鸡肘博士】jī zhǒu bó shì 典出清·俞越《茶香室丛钞·鸡肘博士》：“张鼎为太常博士，用鸡肋为鸡肘，时辈讥曰‘鸡肘博士’。按此亦伏猎、弄獐之比，而世罕知之。”鸡肋：鸡的肋骨，比喻无多大价值但

又不忍扔掉之物，又形容身体瘦弱。清代的张鼎为太常博士，将“鸡肋”误用为“鸡肘”，同代人讥称张鼎为“鸡肘博士”。形容人不学无术，读、写错别字。同义①[弄獐宰相]。②[伏猪侍郎]。

【积笔成山】jī bǐ chéng shān 典出唐·李绰《尚书故实》：“永公住吴兴永欣寺，积年学书，后有秃笔头十瓮，每瓮皆数石。人来觅书，并请题额者如市，所居户限为之穿谷，乃用铁叶裹之，人谓为‘铁门限’。后取笔瘞之，号为‘退笔冢’。”隋僧智永，积年学书，积累的秃笔头十瓮，堆积如山，后来埋起来，称之为“退笔冢”。后遂以“积笔成山”为勤苦学书或书法功力深厚的典故。也形容书画精良或著述颇丰。逊志斋《跋〈行穰帖〉》：“世之临书者，虽积笔成山，吾知其不能到，非右军谁足以与此哉？”

【齋白】jī jiù 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·捷语》：“魏武尝过《曹娥

碑》下，杨脩从，碑背上见题作‘黄绢幼妇外孙齋白’八字，魏武谓脩曰：‘解不？’答曰：‘解。’魏武曰：‘卿未可盲，待我思之。’行三十里，魏武曰：‘吾已得。’令脩别记所知。脩曰：‘黄绢，色丝也，于字为绝；幼妇，少女也，于字为妙；外孙，女子也，于字为好；齋白，受辛也，于字为辞。所谓绝妙好辞也。’魏武亦记之与脩同，乃叹曰：‘我才不及卿，乃觉三十里。’”曹娥碑碑阴所题“黄绢幼妇外孙齋白”八个字，是“绝妙好辞”的隐语。后以“齋白”称赞极其优美的诗文或诗文中极其精妙的词藻。清·吴伟业《题西泠闺咏》诗序：“蔡中郎齋白之词，纸笔犹在。”

【汲冢鲁壁】jí fén lǔ bì 见[汲冢鲁壁]。宋·叶适《祭朱文昭文》：“独钓孤耕，蚕浦蛮村；汲冢鲁壁，暗理冥论。”

【汲冢】jí zhǒng 见[汲冢鲁壁]。唐·骆宾王《早秋出塞寄东台详正学士》诗：“汲冢宁详蠹，秦牢讎辨冤。”以束晰作

比,借指详正学士曾掌校理图籍。

【汲冢简书】jí zhǒng jiǎn shū 见[汲冢鲁壁]。元·张可久《中吕·满庭芳·云林隐居》散曲:“画图得见萧协律,文尚欧苏,辨汲冢数十车简书。”写隐居时以辨认汲冢简书为生活乐趣。

【汲冢旧简】jí zhǒng jiù jiǎn 见[汲冢鲁壁]。唐·李阳冰《论篆》:“常痛孔壁遗文,汲冢旧简,年代久远,谬误滋多。”

【汲冢刊谬】jí zhǒng kān miù 见[汲冢鲁壁]。唐·独孤及《奉和中书常舍人晚秋集贤院即事寄赠徐薛二侍御》诗:“汲冢同刊谬,蓬山共补亡。”喻指集贤院官员整理古籍的职责。

【汲冢鲁壁】jí zhǒng lǔ bì 典出唐·房玄龄等《晋书·束皙传》:“太康二年,汲郡人不准盗发魏襄王墓,或言安釐王冢,得竹书数十车……武帝以其书付秘书校缀次第,寻考指归,而以今文写之。皙在著作,得观

竹书,随疑分释,皆有义征。”晋人不准,曾经盗过魏襄王[一说安釐王]墓,得到竹简数十车,晋武帝将竹简交给秘书官员校缀,束皙时为著作郎,曾与荀勗等人一起参与校缀。竹简上的字为先秦蝌蚪文,原简早已失传。又,西汉·孔安国《〈尚书〉序》:“至鲁共王好治官室,坏孔子旧宅,以广其居,于壁中得先人所藏古文虞、夏、商、周之书及传、《论语》、《孝经》,皆科斗文字。”指西汉时在孔子家宅的墙壁里发现的用竹简抄写的经书。上面的字都是战国时期齐国的古文奇字,汉代人误认为它是上古文字。其实,经书是秦始皇焚书时,孔子八世孙孔鲋,或他的兄弟孔腾藏在里面的。这些书用当时通行于六国的文字写成,字体既与汉代通行的隶书不同,又与小篆有异,人称蝌蚪古文。后以“汲冢鲁壁”、“汲冢鲁壁”、“汲冢”、“汲冢简书”、“汲冢旧简”借指蝌蚪文书体;以“汲冢青编”、“汲冢刊谬”指

对古籍的考释与整理。宋·苏轼《文勋策铭》：“世人篆字，隶体不除。如浙人语，终老带吴。安国用笔，意在隶前。汲冢鲁壁，周鼓秦山。”

【汲冢青编】jí zhǒng qīng biān 见[汲冢鲁壁]。唐·李德裕《雨中自秘书省访王三侍御知早入朝便入集贤侍御任集贤校书及升柏台又与秘阁相对同院张学士亦余特厚故以诗赠之》诗：“青编尽以汲冢来，蝌蚪皆从鲁室至。”以“汲冢青编”比喻秘书省古籍珍秘而古老。

【即墨侯】jí mò hóu 典出宋·苏易简《文房四谱·砚谱》引文嵩《即墨侯石虚中传》：“上利其器用，嘉其谨默，诏命常侍御案之右，以备濡染，因累勋绩，封之即墨侯。”古人对砚的戏称。宋·王迈《除夜洗砚》诗：“多谢吾家即墨侯，朝濡暮染富春秋。”明·费瀛《大书长语·砚说》：“昔人谓砚槌朴而少文，有渐磨之功，可为耐久之交，封‘即墨侯’此实

录也。”

【集古字】jí gǔ zì 典出宋·米芾《海岳名言》：“壮岁未能立家，人谓吾书为集古字，盖取诸长处，总而成之。既老始自成家，人见之，不知以何为祖也。”宋代书法家米芾善于汇集古代众多书法家的长处来写字，他的书法被称为“集古字”。明·董其昌《画禅室随笔》：“海岳[米芾]自谓集古字，盖于结字最留意，比其晚年，始自出新意耳。”张志攀《咏古代书家诗十首·米芾》：“‘臣剧书’前无古人，集古字更是典型。”

【緝柳】jí liǔ 见[緝柳编蒲]。五代·李瀚《蒙求》：“文宝緝柳，温舒截蒲。”清·唐孙华《寿座主讲学仇先生二十六韵》：“緝柳编春课，燃松续夜灯。”

【緝柳编蒲】jí liǔ biān pú 典出汉·班固《汉书·路温舒传》：“路温舒字长君，钜鹿东里人也。父为里门监。使温舒牧羊，温舒取泽中蒲，截以为

牒，編用寫書。”漢代的路溫舒，家境貧寒，放羊時割蒲草編成蒲筒用來寫字。又，南朝·梁·任昉《為蕭揚州作荐士表》：“至乃集螢映雪，編蒲緝柳。”李善注引《楚國先賢傳》：“孫敬到洛，在太學左右一小屋安止母，然後入學，編楊柳筒以為經。”西漢的孫敬，字文寶，編柳葉習字。一說用楊柳木片以代竹筒。後以“緝柳編蒲”、“緝柳”形容讀書寫字非常刻苦。唐·蔡希綜《法書論》：“古之君子，夙夜強學，不寶尺璧，而重寸陰。或緝柳編蒲，或聚螢映雪，寢食靡暇，冀其業廣，匪直祿取一朝，故亦譽流千祀，勉旃為之。”

【藪山之扇】jǐ shān zhī shàn 典出唐·房玄齡等《晉書·王羲之傳》：“又嘗在藪山見一老姥，持六角竹扇賣之。羲之書其扇，各為五字。姥初有慍色。因謂姥曰：‘但言是王右軍書，以求百錢邪。’姥如其言，人竟買之。他日，姥又持扇來，羲之笑而不答。”東晉著名書法家

王羲之，曾任右軍將軍，故世稱王右軍。有一次，他看到一位老婦人賣六角竹扇，便在她的每把扇子上各題寫了五個字。老婦人見好好的扇子被寫上了字，怕賣不出去，所以很不高興。王羲之對老婦人說：“你只要說是王右軍寫的，每把可以要價百錢。”於是，人們爭相購買。過了幾天，老婦人又拿扇子請王羲之寫字，王羲之笑了，沒再答話。王羲之題扇，使扇價猛增，此事傳為千古佳話。後人以“藪山之扇”稱美書法高妙。南朝·梁·庾肩吾《書品》：“余自少迄長，留心茲藝，敏手謝于臨池，銳意同于削板。而藪山之扇，竟未增錢；凌雲之台，無因減子。”

【鶴鴒】jǐ líng 典出《詩經·小雅·常棣》：“脊令在原，兄弟急難。”脊令即鶴鴒，一種小鳥。《常棣》詩中以鶴鴒困于原野相互呼救來比喻兄弟之間的患難與共。後人有用“鶴鴒”代指《詩經》。唐·杜牧《分司東都寓居履道

叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》诗：“赋妙排鸚鵡，诗能继鹤鸰。”以“鹤鸰”代指《诗经》，称美刘侍郎诗才。

【记名姓】jì míng xìng 典出汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“项籍少时，学书，不成，去；学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：‘书足以记名姓而已，剑一人敌，不足学，学万人敌。’”相传项羽少年时，轻视读书习字，认为会写姓名就行了。后以“记名姓”、“记姓名”为不必多读书认字的典故。

【记姓名】jì xìng míng 见[记名姓]。晋·卫铄《笔阵图》：“近代以来，殊不师古，而缘情弃道，才记姓名，或学不该赡，闻见又寡，致使成功不就，虚费精神。”唐·韦谔《长乐驿谑李汤给事题名》诗：“只应学得虞姬壻，书字才能记姓名。”

【季海如狮，北海如象】jì hǎi rú shī, běi hǎi rú xiàng 典出清·王宗炎《论书法》：“季海如狮，北海如象，右军则龙跳虎卧矣。”季海：唐代徐浩，字季

海。如狮：形容书法像狮子那样矫健。北海：唐代李邕，官至北海太守，世称李北海。如象：指书法如同大象那样端庄稳重，宏伟壮观。清·王宗炎评徐浩书法、李邕书法所用的比喻。后以“季海如狮，北海如象”形容书法大气磅礴。

【济汾词】jì fén cí 典出旧题汉·班固《汉书·武帝本纪》：“上幸河东，欣言中流，与群臣宴饮。顾视帝京，乃自作《秋风辞》曰：‘泛楼船兮[济]汾河，横中流兮扬素波……’”汉武帝刘彻巡视时横渡汾河，与群臣宴饮，乘兴赋诗，作《秋风辞》一首。后因用“济汾篇”、“济汾词”作为帝王宴饮、赋诗的典故。唐·李义《奉和三日被襖渭滨》诗：“此日欣逢临渭赏，昔年空道济汾词。”以汉武帝济汾赋诗作比，颂扬唐中宗被襖渭滨的诗作。

【济汾篇】jì fén piān 见[济汾词]。唐·李义《奉和登骊山高顶寓目应制》诗：“谬陪登岱驾，欣奉济汾篇。”此处借汉

武帝济汾所赋《秋风辞》作比，称颂唐中宗登骊山高顶所赋诗篇。

【济江篇】 jì jiāng piān 南朝·宋·谢灵运《酬从弟惠连》诗：“倾想迟佳音，果枉济江篇。”谢灵运称其弟谢惠连寄来的诗作为“济江篇”，后“济江篇”成为称美他人诗作的典故。唐·高适《秦中送李九赴城》诗：“归来莫忘此，兼示济江篇。”此处以“济江篇”作比，称颂李翥别后的诗篇。唐·耿津《送郭正字归郢上》诗：“济江篇已出，书府奉犹贫。”以“济江篇”形容郭正字的诗为佳作。

【骥奔猊抉】 jì bèn ní jué 见**【抉石奔泉】**。明·何良俊《四友斋书论》：“王初寮履道云：‘评东坡[苏轼]书者众矣，剑拔弩张，骥奔猊抉，则不能无。’”

【家鸡】 jiā jī 见**【贱家鸡，爱野雉】**。宋·苏轼《答孔周翰求书》诗：“征西自有家鸡肥，太白空惊饭山瘦。”此处指晋

代庾翼[征西]个人的书法风格。

【家鸡野鹜】 jiā jī yě hú 见**【贱家鸡，爱野雉】**。宋·赵构《翰墨志》：“然家鸡野鹜，识者自有优劣，犹胜泯然与草木俱腐者。”

【家鸡野鹜】 jiā jī yě wù 见**【贱家鸡，爱野雉】**。宋·苏轼《书刘景文所藏王子敬帖绝句》诗：“家鸡野鹜同登俎，春蚓秋蛇共入奩。君家两行十一字，气压邺侯三万签。”明·李贽《诗画》“庾翼初不服逸少，有家鸡野鹜之论，后乃以为伯英[张芝]再生。”明·李日华《竹懒书论》：“右军书法千古宗匠，然其在当时犹或受人排抑。如庾翼有‘家鸡野鹜’之喻，陶贞白评其迹，谓《乐毅论》极劲险，然不甚用意；《太师箴》、《大雅吟》甚用意，乃成拘束。”

【家鸡野雉】 jiā jī yě zhì 见**【贱家鸡，爱野雉】**。宋·苏轼《跋庾征西帖》：“庾征西初不服逸少，有家鸡野雉之论，后乃

以谓伯英再生。”

【家贫不办素食，事忙不及草书】 jiā pín bù bàn sù shí, shì máng bù jí cǎo shū 典出宋·李之仪《姑溪居士论书》：“‘家贫不办素食，事忙不及草书’，此特一时之语尔。”素食：菜中无肉。家里再困难，也不要再用素食招待客人；事情再忙，写字也不要草率。比喻作字须用敬。又作**【信速不及草书，家贫不办素食】**。

【家有敝帚，享之千金】 jiā yǒu bì zhǒu, xiǎng zhī qiān jīn 典出汉·刘珍等《东观汉记·光武帝纪》：“帝闻之，下诏让吴汉副将刘禹曰：‘城降，婴儿老母，口以万数，一旦放兵纵火，闻之可谓酸鼻。家有敝帚，享之千金。禹宗室子孙，故尝更职，何忍行此！’”千金：形容贵重。敝帚：破旧的笤帚。自家的破扫帚也视为价值千金的贵重之物。比喻对自己作品十分珍爱。三国·魏·曹丕《典论·论文》：“夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善，是

以各以所长，相轻所短。俚语曰：‘家有敝帚，享之千金。’斯不见之看顾患也。”

【家之衣帛，书而后染】 jiā zhī yī bó, shū ér huò rǎn 典出晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书……弘农张伯英者，因而转精其巧。凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。”汉代书法家张芝，家中白色的丝织品先用来练字，而后再漂洗染作它用。后以“家之衣帛，书而后染”喻指勤学学习书法。元·刘有定《郑杓〈衍极〉注》：“[张芝]家之衣帛，书而后染。临池学书，水为之墨。”

【颊上加毛】 jiá shàng jiǎo máo 见**【颊上益毛】**。宋·陆游《赠传神水鉴》诗：“口中无齿难藏老，颊上加毛自有神。”阮璞《画学丛证·“颊上三毛”之“毛”其义何据》：“阅近人国画家方增先所撰《怎样画水墨人物》一书，见其说‘颊上三毛’为‘在脸上最后加三笔，其神态就因之显现出来’，其据

事而言,便与顾恺之‘毛’字原义不谋而合,甚得我心矣。”

【颊上加三毛】jiǎo shàng jiā sān máo 见[颊上益毛]。唐·张彦远《历代能画人名》:“[顾恺之]又画裴楷真,颊上加三毛。”宋·苏轼《传神记》:“虎头[顾恺之]云,颊上加三毛,觉精采殊胜。”

【颊上三毫】jiǎo shàng sān háo 见[颊上益毛]。明·张岱《石匱书自序》:“至其论赞,则淡淡数语,非颊上三毫,则暗中一画。”清·史震林《西清散记》第一卷:“幼闻故老传先生[史湘浦]轶事,可异焉。颊上三毫,匪遂正相,而神以传也。”

【颊上三毛】jiǎo shàng sān máo 见[颊上益毛]。宋·苏轼《赠李道士》诗:“腰间大羽何足道,颊上三毛自有神。”清·汪懋麟《题修来画像》诗:“颊上三毛少飞动,此际有待须虎头。”清·毛际可《〈今世说〉序》:“昔人谓读《晋书》如拙工绘图,涂饰体貌,而殷、王、

刘、谢之风韵情致,皆于《世说》中呼之欲出,盖笔墨灵秀,得其神似,所谓颊上三毛者也。”清·李渔《意中缘·卷帘》:“待画个岭上孤松,当做颊上三毛。”

【颊上添毫】jiǎo shàng tiān háo 见[颊上益毛]。清·于令滂《方石书话》:“由此观之,临书亦当如颊上添毫,眉后加纹,初不甚似处,终乃大似。”张大千口述、曹克崙笔录《谈敦煌壁画》:“所谓‘颊上添毫’、‘画龙点睛’这些话,也都是指人物画。”又作[添颊毫]。

【颊上益毛】jiǎo shàng yì máo 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·巧艺》:“顾长康[顾恺之]画裴叔则[裴楷],颊上益三毛。人问其故,顾曰:‘裴楷俊朗有识具,正此是其识具。看画者寻之,定觉益三毛如有神明,殊胜未安时。’”颊:面颊。益:增加。晋代画家顾恺之为裴楷画像,在面颊上画了三根毫毛[或谓加画三笔皱纹],从而使画像更为传神。

后以“颊上益毛”、“颊上加毛”、“颊上加三毛”、“颊上三毫”、“颊上三毛”、“颊上添毫”形容艺术作品生动传神。

【贾岛瘦】jiǎ dǎo shòu 典出宋·苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。嘹然一吟，众作卑陋。”苏轼认为，唐代诗人孟郊的诗作风格清寒，唐代诗人贾岛的诗作风格瘦峭。后用以泛指与之类似的诗作。宋·戴复古《望江南·仆既为宋壶山说其自说未尽处，壶山夕有答语，仆自嘲三解》之一词：“贾岛形模元自瘦，杜陵言语不妨村。”作者自许诗风类似贾岛。

【假其羽毛】jiǎ qí yǔ máo 典出唐·李延寿《南史·萧引传》：“引善隶书，为当时所重，宣帝尝被奏事，指引署名曰：‘此字笔趣翩翩，似鸟之欲飞。’引谢曰：‘此乃陛下假其羽毛耳。’”南朝·陈·萧引，博学善书。一次，陈宣帝陈顼称赞萧引的字像鸟一样振翅欲飞，萧引妙答是皇上借给了羽

毛。这一典故被概括为“假其羽毛”。

【价倍黄金】jià bèi huáng jīn 见[价比黄金]。岑久发等《书画篆刻实用辞典》：“[田黄]色橘黄最佳，结晶呈萝卜丝状或橘瓤纹状，价倍黄金。”

【价比黄金】jià bǐ huáng jīn 典出后晋·刘昫等《旧唐书·孔绍安传》：“绍安孙若思，年少时，有人赉褚遂良书迹数卷以遗，若思唯受其一卷。其人曰：‘此书当今所重，价比黄金，何不总取？’若思曰：‘价比金宝，此谓多矣。’更截去半以还之。”后以“价比黄金”、“价倍黄金”比喻价值极其昂贵。岑久发等《书画篆刻实用辞典》：“[田坑]田石价比黄金，得者不愿重新造形，故大多为不规则状。”

【价等连城】jià děng lián chéng 见[价值连城]。元·高棅《双调·殿前欢·题小山〈苏堤渔唱〉》散曲：“光生照殿珠，价等连城玉，名重长门赋。”称美张小山散曲作品精

妙珍贵。

【价抵连城】jià dǐ lián chéng 见**【价值连城】**。宋·袁去华《水调歌头·送杨廷秀赴国子博士用廷秀韵》词：“文章万丈光焰，论价抵连城。”

【价贵连城】jià guì lián chéng 见**【价值连城】**。唐·张怀瓘《书议》：“世人虽不能甄别，但闻二王[王羲之、王献之]，莫不心醉，是知德不可伪立，名不可虚成。然荆山之下，玉石参差，或价贱同于瓦砾或价贵重于连城。其八分，即二王之石也。”

【价倾五都】jià qīng wǔ dū 见**【价值连城】**。南朝·宋·虞翻《论书表》：“又其中入品之余，各有条贯，足以声华四字，价倾五都，天府之名珍，盛代之伟宝。”

【价增一顾】jià zēng yī gù 典出《战国策·燕策二》：“人有卖骏马者，比三旦立市，人莫知之。往见伯乐曰：‘臣有骏马，欲卖之，比三旦立于市，人莫与言，愿子还而视之，去而顾

之，臣请献一朝之贾。’伯乐乃还而视之，去而顾之，一旦而马价十倍。”卖马人的骏马，连续几天都卖不出去，请善于相马的伯乐看过后，竟然价增十倍很快售出。后以“价增一顾”比喻因受到名人或专家的推荐和赏识而价值大增。又作**【一顾千金】**。

【价值连城】jià zhí lián chéng 典出汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”战国时，赵国得楚和氏璧，秦昭襄王假称要用十五城换取它。后以“价值连城”、“价等连城”、“价抵连城”、“价贵连城”、“价倾五都”、“价重连城”形容十分珍贵。用于诗书画印，比喻作品艺术价值极高。林浩基《齐白石》：“他们岂是为了欣赏艺术？而是看准了白石的画奇货可居，价值连城，于是争着去购买他的画。”石楠《刘海粟传》第十一章：“湖帆点点头说：

‘这是个问题。古画都是藏家的爱物，有些还价值连城，万一损失了怎么办？’”

【价重鸡林】jià zhòng jī lín 见[鸡林传咏]。张大千《筹印马木轩先生书画集为寿序文》：“先生艺术著述最富，价重鸡林，声昭鲸海，非偶然也。”

【价重连城】jià zhòng lián chéng 见[价值连城]。五代·韦庄《乞彩笺歌》：“也知价重连城璧，一纸万金犹不惜。”宋·辛弃疾《小重山·席上和人韵送李子永提幹》词：“商量诗价重连城，相如老，汉殿旧知名。”清·侯仁朔《侯氏书品·正品》：“学者得此，其共宝之，恐将来求初拓不得，如《圣教》之价重连城，则非一介士案头之物矣！”

【嫁女无以为奩，与书一麓】jià nǚ wú yǐ wéi lián, yǔ shū yī lù 典出明·何乔远《名山藏》：“何观景帝初为中书舍人，谪九溪卫经历，转知象山县，致仕归。善草书，嫁女无以为奩，与

书一麓。”奩：古代盛梳妆品的器具，这里指嫁妆。麓：书箱，女儿出嫁，没有什么东西可做为嫁妆的，便赠送了一箱书法作品陪嫁。明代书法家何观嫁女陪书的典故。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“何观晋江人，善草书，嫁女无以为奩，与书一麓。”

【尖奴】jiān nú 见[尖头奴]。金·元好问《刘远笔》：“三钱鸡毛吐皇坟，尖奴定能张吾军。”

【尖头奴】jiān tóu nú 北齐·魏收《魏书·古弼传》载：北魏古弼头很尖，魏太武帝常管他叫“笔头”，其他人也称他“笔公”。一次，太武帝到河西骑猎，古弼留守，太武帝命令古弼挑选好马送去，古弼却选体弱的马送去了。武帝因此发怒说：“尖头奴敢裁量朕也！”后以“尖头奴”、“尖奴”为毛笔的代称。宋·杨适《绝句》：“尖头奴有五兄弟，十八公生四客卿。”茹桂《书法十讲》：“毛笔，别名又叫‘毛锥子’、‘毛颖

君’、‘龙须友’、‘尖头奴’、‘管城子’，是书法的最基本的工具。”

【茧纸】jiǎn zhǐ 见[茧字]。宋·陆游《破阵子》[仕至千钟良易]词：“幸有旗亭沽酒，何妨茧纸题诗。”陆游是宋代书法家，此处用“茧纸”的典故切合自己的爱好。

【茧字】jiǎn zì 典出唐·何延之《兰亭记》：“兰亭者，晋右将军会稽内史琅琊王羲之字逸少所书之诗序也。右军……以晋穆帝永和九年暮春三月三日，宦游山阴，与太原孙统承公、孙绰兴公……并逸少子凝、徽、操之等四十有一人，修袂褰之礼，挥毫制序，兴乐而书，用蚕茧纸，鼠须笔，道媚劲健，绝代更无。”东晋著名书法家王羲之书写的《兰亭序》，被后人尊为天下第一行书，为学书者必临的法书。相传王羲之书写《兰亭序》用的是蚕茧纸。后以“茧字”、“茧纸”代称《兰亭序》法帖。宋·李莱老《木兰花慢·寄题苕壁山房》词：“摹

蚕字，校鹤经。”称美苕壁山房主人工于书法的雅兴。

【剪取吴淞】jiǎn qǔ wú sōng 典出唐·杜甫《戏题王宰画山水图歌》诗：“焉得并州快剪刀，剪取吴淞半江水。”意为山水画画得精妙，令人想用并州产的锋利剪刀剪下半幅留作纪念。后以“剪取吴淞”比喻作品构思精美。元·卢挚《双调·蟾宫曲·太初次韵见寄复和以答》散曲：“论诗家剪取吴淞，与众鸟孤云，琢句谁工。”喻指作诗推敲字句。

【见二人挽车行淖泥中，遂悟书法】jiàn èr rén wǎn chē xíng nào ní zhōng, suì wù shū fǎ 典出元·苏天爵：“尝闻故者云，鲜于[枢]公早岁学书，偶适野见二人挽车行淖泥中，遂悟书法，盖与昔人观舞剑器者同一机也。”鲜于枢学书典故。相传他看见两个人拉车在烂泥中行进的情景，于是领悟了作书的方法。

【见骆驼谓马肿背】jiàn luò tuó wèi mǎ zhǒng bèi 典出

清·杨守敬《学书迻言·评碑》：“至三国之《天玺纪功》，自创体格，前无古人后无来者，郭宗昌《金石史》嗤之为牛鬼蛇神，真所谓见骆驼谓马肿背也。”形容少见多怪。

【见蛇斗，笔法进】jiàn shé dòu, bǐ fǎ jìn 见[见蛇斗，草书长]。明·曾棨《西墅记》：“且夫书法之妙，非可言传，昔人有见担夫争道，闻鼓吹，观舞剑，而至神妙；以至听江声，见蛇斗，而笔法进者，此岂拘拘于临写之勤哉？”

【见蛇斗，草书长】jiàn shé dòu, cǎo shū zhǎng 典出宋·苏轼《论书》：“雷太简乃云闻江声而笔法进，文与可亦言见蛇斗而草书长，此殆谬矣。”宋代文同，字与可。相传他看见斗蛇，从中受到启发，于是草书有很大长进。这一典实被概括为“见蛇斗，草书长”、“见蛇斗，笔法进”。清·杨宾《大瓢偶笔·论学书》：“文与可见蛇斗而草书长，是蛇即其师矣。”

【见石膜拜】jiàn shí mó bài 典出明·冯梦龙《古今谭概·痴绝部第三》：“米元章知无为军，见州廨立石甚奇，命取袍笏拜之，呼石曰：‘石丈。’言事者闻而论之，朝廷传以为笑。或语芾曰：‘诚有否？’芾徐曰：‘吾何尝拜，乃揖之耳。’”宋代书法家米芾，字元章，因狂放并有洁癖，人称米颠。一次看见立在州府的奇石，便命取袍笏拜之，还称其为“石丈”。一时朝廷传为笑柄。后人以“见石膜拜”概括该典实。

【见长年荡桨，乃悟笔法】jiàn zhǎng nián dòng jiǎng, nǎi wù bǐ fǎ 典出宋·黄庭坚：“元祐间书，笔意痴钝，用笔多不到，晚入峡见长年荡桨，乃悟笔法。”长年：船工。笔法：诗文书画创作的技法或特色。宋·黄庭坚看见船工荡桨的情景，而领悟了用笔的方法。清·杨宾《大瓢偶笔·论学书》：“黄山谷见长年荡桨而悟笔法，则长年其师也。”

【建安风骨】jiàn ān fēng gǔ

典出南朝·梁·刘勰《文心雕龙·明诗》：“暨建安之初，五言腾踊，文帝陈思，纵辔以骋节；王徐应刘，望路而争驱；并怜风月、狎池苑、迷恩荣、叙酣宴，慷慨以任气，磊落以使才；造怀指事，不求纤密之巧；驱词逐貌，唯取昭晰之能；此其所同也。”南朝·梁·钟嵘《诗品·总论》：“降及建安，曹公父子，笃好斯文；平原兄弟，郁为文栋；刘桢、王粲，为其羽翼。次有攀龙托凤，自致于属车者，盖将百计。彬彬之盛，大备于时矣。”汉、魏之际曹操父子和建安七子等人诗文刚健遒劲，这种风格被称为“建安风骨”。后以“建安风骨”、“建安骨”、“建安时”、“建安体”、“建安吟”、“建安作”称颂诗篇和诗才。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》：“黄初之后，惟阮籍《咏怀》之作极为高古，有建安风骨。”

【建安骨】jiàn ān gǔ 见[建安风骨]。唐·李白《宣城谢朓楼饯别校书叔云》诗：“蓬莱

文章建安骨，中间小谢又清发。”此处称美谢朓的诗作风格古雅。

【建安时】jiàn ān shí 见[建安风骨]。唐·高适《宋中别周梁李三子》诗：“周旋梁宋间，感激建安时。”“建安时”借指与诸友以诗赠别之时。

【建安体】jiàn ān tǐ 见[建安风骨]。唐·王维《别綦毋潜》诗：“盛得江左风，弥工建安体。”此处以“建安体”称美友人的诗作。

【建安吟】jiàn ān yín 见[建安风骨]。唐·孟郊《赠竟陵卢使君虔别》诗：“赖得竟陵守，时闻建安吟。”以“建安吟”借指卢使君的诗篇。

【建安作】jiàn ān zuò 见[建安风骨]。唐·刘长卿《奉和李大夫同吕评事太行苦热行兼寄院中诸公仍呈王员外》诗：“永怀姑苏下，遥寄建安作。”此处用“建安作”称美李大夫的诗作。

【贱家鸡，爱野鹜】jiàn jiā jī, ài yě wù 见[贱家鸡，爱野

雉]。南朝·齐·王僧虔《论书》：“庾征西翼书，少时与右军[王羲之]齐名。右军后进，庾犹不忿。在荆州与都下书云：‘小儿辈乃贱家鸡，爱野鹜，皆学逸少[王羲之]书。须吾还，当比之。’”

【贱家鸡，爱野雉】jiàn jiā jī, ài yě zhì 典出晋·何法盛《晋中兴书·颍川庾录》：“[庾翼]书，少时与王右军齐名，右军后进，庾犹不分[忿]，在荆州与都下人书云：‘小儿辈厌家鸡爱野雉[一作“鹜”]，皆学逸少书，须吾下当北之。’”晋代的庾翼善书法，初期与王羲之齐名，后来王羲之的书法盛行，世人纷纷学习王羲之的书法，就连庾翼的子侄也由学庾翼的书法改学王羲之的书法。庾翼对此很不满意，遂以“家鸡”比喻自己的书法，以“野雉”比喻王羲之的书法，批评其子侄学习书法舍近求远是“厌家鸡爱野雉”。后以“贱家鸡，爱野雉”、“贱家鸡，爱野鹜”比喻不重视家传的技艺却向其他的艺术流

派学习。以“家鸡野雉”、“家鸡野鹜”、“家鸡野鹤”喻指书法的不同风格与流派。

【江鲍】jiāng bào 典出南朝·梁·钟嵘《诗品》卷中：“齐光禄江淹：文通诗体总杂，善于摹拟。”南朝·梁·沈约《宋书·鲍照传》：“鲍照字明远，言辞赡逸，尝为古乐府，文甚道丽。”江鲍：江淹与鲍照的并称，二人均为以诗、赋见长的南朝作家。后用为称美诗文才华和诗文佳作的典故。唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗：“览君荆山作，江鲍堪动色。”称美韦太守的诗作。唐·杜甫《赠毕四》诗：“流传江鲍体，相顾免无儿。”称赞毕四的诗作。

【江笔】jiāng bǐ 见[江淹才尽]。唐·罗邺《闻友人入越幕因以诗赠》诗：“正哭阮途归未得，更闻江笔赴嘉招。”以“江笔”称美友人有文才。张元晏《谢草词启》：“过劳江笔，润色尧言。”

【江毫】jiāng háo 见[江淹

才尽]。唐·吴融《薛舍人见征恩赐香并二十八字同寄》诗：“往岁知君侍武皇，今来何用紫罗囊；都缘有意重熏裊，更洒江毫上玉堂。”称美薛舍人工诗善文。

【江锦割尽】jiāng jīn gē jìn 见[江淹残锦]。宋·黄庭坚《元翁坐中同作寄湓城》诗：“遥仰吟思苦，江锦割向尽。”

【江郎才尽】jiāng láng cái jìn 见[江淹才尽]。清·李汝珍《镜花缘》第九十一回：“如今弄了这个，还不知可能敷衍交卷。我被你闹的真是江郎才尽了。”近人苏曼殊《断鸿零雁记》第十五章：“余久不复属意于画，盖已江郎才尽。”

【江郎才掩】jiāng láng cái yǎn 见[江淹才尽]。清·褚人获《隋唐演义》第三十六回：“煬帝好大喜功，每事自恃有才，及至征蛮草诏，便觉江郎才掩。”

【江郎制锦】jiāng láng zhì jīn 见[江淹残锦]。清·黄遵宪《己亥续怀人》诗之七：“零

星几卷灵鹫阁，只算江郎制锦馀。”

【江令笔】jiāng lìng bǐ 见[江淹才尽]。元·王恽《梦升天》诗：“彤管梦传江令笔，紫袍归抱上岩端。”

【江山得助】jiāng shān dé zhù 见[江山之助]。宋·赵长卿《夜行船·送胡彦直归槐溪》词：“归去江山应得助，新诗定须多赋。”此处指槐溪优美的风光必将使胡氏写出更多的诗文佳作。

【江山之助】jiāng shān zhī zhù 典出唐·张彦远《历代能画人名》：“李云：董与展皆天生纵任，无所祖述，动笔形似，画外有情，足使先辈名流动容变色。但地处平原，阙江山之助。”遂以“江山之助”、“江山得助”指山河美景可以激发创作灵感。宋·黄庭坚《论书》：“余寓居开元寺之怡德堂，坐见江山，每于此中作草，似得江山之助。”清·盛大士《谿山卧游录》：“诗画均有江山之助，若局促里门，踪迹不出百里外，

天下名山大川之奇胜，未经寓目，胸襟何由开拓？”

【江生之笔】jiāng shēng zhī bǐ 见[江淹才尽]。唐·薛逢《谢西川白相公寄赐新诗书》：“徒循夫子之墙，未梦江生之笔。”

【江淹笔】jiāng yān bǐ 见[江淹才尽]。唐·黄滔《喜侯舍人蜀中新命三首》诗之三：“内人未识江淹笔，竟问当时不早求。”称美侯舍人文笔优秀。清·赵翼《哭钱琦沙先生》诗：“八旬人尚江淹笔，二品官无庾信园。”缅怀钱琦沙先生晚年才思不减。

【江淹才尽】jiāng yān cái jìn 南朝·梁·钟嵘《诗品·齐光禄江淹》：“初，淹罢宣城郡，遂宿冶亭，梦一美丈夫，自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年矣，可以见还。’淹探怀中，得五色笔以授之。尔后为诗，不复成语，故世传‘江淹才尽。’”传说南朝·梁·江淹少年时梦到有人送他五色笔，而后文思敏捷。后以“江淹笔”、

“江笔”、“江毫”、“江令笔”、“江生之笔”、“江淹彩笔”、“江淹梦”形容诗文书画才华大进，或喻称卓尔不凡的大手笔。江淹晚年时又梦到郭璞将五色笔收回，而后作诗，再无佳句，时人说他才气已尽。后以“江淹才尽”、“江淹梦笔”、“江郎才尽”、“江郎才掩”形容诗文书画的才华衰退。元·刘壎《隐居通议·礼乐》：“愚乃志气日惰，几于进寸而退尺，尝自笑曰：‘岂江淹才尽耶！’”明·冯梦龙《警世通言》第三卷：“昔年我曾在京为官时，此老下笔数千言，不由思索。三年后，也就不同了；正是江淹才尽，两句诗也不曾终韵。”清·黄景仁《送余伯扶之太原序》：“嗟乎！君苗砚焚，江淹才尽，壮志已消乎十载，虚名谁托乎千秋？”

【江淹彩笔】jiāng yān cǎi bǐ 见[江淹才尽]。五代·张泌《惆怅吟》诗：“江淹彩笔空留恨，庄叟玄谈未信情。”

【江淹残锦】jiāng yān cán

jìn 典出唐·李延寿《南史·江淹传》：“淹少以文章显，晚节才思微退，云为宣城太守时罢归，始泊禅灵寺渚，夜梦一人自称张景阳，谓曰：‘前以一匹锦相寄，今可见还。’淹探怀中，得数尺与之，此人大恚曰：‘那得割截都尽。’顾见丘迟谓曰：‘余此数尺既无所用，以遗君。’自尔淹文章蹶矣。”传说南朝·梁·江淹，早年曾借到张景阳的锦缎而后文才大进；晚年梦见以前所借的彩锦被张景阳要回，而后文才大减。后以“锦绣胸”、“景阳锦”喻指文思敏捷，词藻华丽；以“江淹残锦”、“江锦割尽”、“江郎制锦”喻指文思衰退。清·赵翼《哭洪稚存编》诗之四：“江淹谁与收残锦，王翰空教卜近邻。”

【江淹梦】jiāng yān mèng 见[江淹才尽]。唐·方干《再题路支使南亭》诗：“睡时分得江淹梦，五色毫端弄逸才。”称赞路支使有文才。

【江淹梦笔】jiāng yān mèng bǐ 见[江淹才尽]。元·白朴

《恼煞人》套曲：“宋玉悲秋愁闷，江淹梦笔寂寞。”元·郑廷玉《金凤钗》第一折：“恰脱下紫罗衣，又穿上旧罗衣，远远而来，却不快快而归，好一似江淹梦笔。”

【江淹拟诗】jiāng yān nǐ shī 典出南朝·梁·钟嵘《诗品》卷中：“齐光禄江淹：文通诗体总杂，善于摹拟。”南朝·梁·诗人江淹，以善效人诗著称。后以“江淹拟诗”形容善于摹拟他人作品。唐·李益《送贾校书东归寄振上人》诗：“为向东州故人道，江淹已拟惠休诗。”以“江淹拟诗”作比，借指李益自己在学习振上人的诗篇。

【将军画一厨】jiāng jūn huà yī chú 典出唐·房玄龄等《晋书·顾恺之传》：“顾之尝以一厨画糊题其前，寄桓玄，皆其深所珍惜者。玄乃发其厨后，窃取画，而緘闭如旧以还之，给云未开。恺之见封题如初，但失其画，直云妙画通灵，变化而去，亦犹人之登仙，了无怪

色。”晋时大司马参军顾恺之，将一厨画作存放在桓玄处，桓玄从厨后窃走了画，因此厨前的封条保持完好。桓玄交还画厨时说是原封未动。顾恺之只好说妙画通灵，成仙自己跑了。后人便用“将军画一厨”作为咏画家或藏画的典故。唐·温庭筠《病中书怀呈友人》诗：“内史书千卷，将军画一厨。”此处形容藏画极多。

【匠石运斤】jiàng shí yùn jīn 典出《庄子·徐无鬼》：“郢人堊漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽堊而鼻不伤，郢人立不失容。”郢地有人鼻尖上发现薄如蝇翼的白粉，请匠石替他削去。匠石一斧子便把白粉削得一干二净，郢人的鼻子却完好无损。后以“匠石运斤”、“匠手”、“匠郢”比喻技艺精湛，出手不凡；以“借斧斤”喻指请人修改自己的作品。南朝·梁·萧统《七契》：“乃使匠石运斤，班输琢锤。”

【匠手】jiàng shǒu 见【匠石

运斤】。唐·吕岩《七言》诗之二十三：“颠倒五行凭匠手，不逢匠手莫施为。”宋·林逋《诗匠》诗：“诗流有匠手，万象片心通。”

【匠郢】jiàng yǐng 见【匠石运斤】。南朝·梁·江淹《谢仆射游览》诗：“舟壑不可攀，忘怀寄匠郢。”

【绛纱封臂】jiàng shā fēng bì 典出唐·房玄龄等《晋书·后妃传上·胡贵嫔》：“泰始九年，帝[晋武帝]多简良家子女以充内职，自择其美者，以绛纱系臂。”本指晋武帝让人在选中入宫的良家子女的手臂上系上红纱以做标记，后以“绛纱封臂”喻指对某事加以限制。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“李致尧时雍工书，崇宁间与米芾同为书学博士……又尝以书出外国，勒以绛纱封臂，非被旨不许辄书。”宋代崇宁间书学博士李致尧，其书法常流往国外，朝廷规定，没有皇上的旨意不准他随便作书。“绛纱封臂”指此事。

【酱瓿玄】jiàng bù xuán 典出汉·班固《汉书·扬雄传下》：“钜鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉，刘歆亦尝观之，谓雄曰：‘空自苦！今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆酱瓿也。’雄笑而不应。”西汉文学家扬雄，曾著《太玄》、《法言》，刘歆认为后人不会理解这些著作，它们将被用来覆酱瓿。覆酱瓿：盖酱坛子。后人以“酱瓿玄”作为作品毫无价值或不被理解受人冷遇的典故。唐·陆龟蒙《裘美见题郊居十首因次韵酬之以伸荣谢》诗：“莫问盐车骏，谁看酱瓿《玄》。”慨叹作品被冷落。

【郊岛】jiāo dǎo 见【郊寒岛瘦】。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》：“李[李白]、杜[杜甫]数公，如金鸀擘海，香象渡河。下视郊[孟郊]、岛[贾岛]辈，直虫吟草间耳。”金·元好问《放言》诗：“长沙一湘纍，郊岛两诗囚。”清·方文《书吴晦之诗后归其兄子公綽》诗：“孤

情冷韵似郊岛，老死岩穴无人知。”

【郊寒】jiāo hán 见【郊寒岛瘦】。宋·朱熹《西江月》[睡处林风瑟瑟]词：“句稳翻嫌白俗，情高却笑郊寒。”此处“郊寒”指孟郊诗作风格清寒。

【郊寒岛瘦】jiāo hán dǎo shòu 典出宋·苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。嘹然一吟，众作卑陋。”苏轼认为，唐代诗人孟郊的诗作风格清寒，唐代诗人贾岛的诗作风格瘦峭。后以“郊寒岛瘦”、“郊寒”泛指简啬孤峭的艺术风格。以“郊岛”并称唐代诗人孟郊和贾岛。宋·张表臣《珊瑚钩诗话》第一卷：“[诗]以气韵清高深眇者绝，以格力雅健雄豪者胜。元轻白俗，郊寒岛瘦，皆其病也。”元·张可久《越调·小桃红·忆疏斋学士郊行》散曲：“郊寒岛瘦，尘衣风帽，诗在灞陵桥。”喻指卢挚赋诗像孟郊、贾岛一样若心推敲。清·汪沅《书法管见》：“胸有书卷者，作字大都不喜

欲韵,未免百法求生,以为洒脱之趣。然多带山人气,郊寒岛瘦。”此处指清寒瘦峭的书法风格。秦牧《鲜花百态与艺术风格》:“中国文学史上的那些词语:‘韩潮苏海’、‘诗仙诗鬼’、‘郊寒岛瘦’、‘清新庾开府,俊逸鲍参军’等等,这里面的什么潮啦,海啦,仙啦,鬼啦,寒啦,瘦啦,清新啦,俊逸啦,就是对于艺术风格的总评。”又作[岛瘦郊寒]。

【蛟人珠】jiāo rén zhū 典出南朝·梁·任昉《述异记》卷下:“南海中有蛟[通“蛟”]人室,水居如鱼,不度机织。其眼能泣则出珠。”传说南海水中居住着蛟人,他们流出的眼泪便是珍珠。后以“蛟人珠”比喻华美的诗文。唐·刘商《姑苏怀古送秀才下第归江南》诗:“兴来下笔到奇景,璠盘并洒蛟人珠。”以“蛟人珠”作比,称美友人的诗文。

【蕉叶代纸】jiāo yè dài zhǐ 典出唐·陆羽《怀素传》:“疏放不拘细行,饮酒以养性,草书

以畅志。酒酣兴发,遇寺壁里墙,衣裳器皿,靡不书之。贫无纸,乃种芭蕉万馀株,以供挥洒。”唐代著名书法家怀素,因贫困买不起纸,便种了万馀株芭蕉,用芭蕉叶代替纸张练习书法。后以“蕉叶代纸”作为勤学苦练书法的典故。宋·陶穀《清异录》:“怀素居零陵庵东郊,治芭蕉亘带几数万,取叶代纸而书。号其所曰‘绿天庵’、曰‘种纸’。厥后道州刺史追作《绿天铭》。”

【嚼墨喷纸】jiáo mò pēn zhǐ 晋·葛洪《神仙传·班孟》:“班孟者,不知何许人……又能吞墨,舒纸著前,嚼墨喷之,皆成文字,满纸各有意义。”传说古代班孟嚼碎墨锭往纸上一喷,满纸都是字。后以“嚼墨喷纸”称美善为文者。元·林坤《诚斋杂记》:“班孟嚼墨一喷,皆成字,竟纸,各有意义。”

【阶下临拓】jiē xià lín tà 典出明·刘昌《悬笥瓊探》:“文庙尝选中书舍人二十八人,专习羲、献书,以黄淮领之。一

日，上谓淮曰：‘诸生习书如何？’淮对曰：‘日惟至勤耳。惟今翰林有五墨匠陈宗渊者，亦日习书，然不敢侪诸人之列，但跪阶下临拓，颇逼真。’因问卿尝持所书来否。公因出诸袖中，乃览之，喜甚。曰：‘此何乡人？’对曰：‘越陈刚中之后。’上素闻刚中名，改容久之。曰：‘自今当令此人与二十八人者同习书。’淮曰：‘然尚在匠籍，又须如例与饮食、给笔札。’俱从之，且令有司落其籍，宗渊遂得入士流云。”明成祖曾选一批中书舍人集中在文庙临习王羲之、王献之的法书，五墨匠陈宗渊也跟着习字，因不是正式人选，便跪在阶梯下临帖，明成祖见其字写得好，加之又是名门之后，便破例批准陈宗渊为正式习书者并入士流籍。后人将这一典实概括为“阶下临拓”。

【截碧蒲】jié bì pú 见[截蒲为牒]。唐·骆宾王《上兖州刺史启》：“每蟋蟀凄吟，映素雪于书帐；莎鸡振羽，截碧蒲于

翰池。”

【截蒲为牒】jié pú wéi dié 典出汉·班固《汉书·路温舒传》：“路温舒字长君，钜鹿东里人也。父为里门监。使温舒牧羊，温舒取泽中蒲，截以为牒，编用写书。”汉代的路温舒，家境贫寒，放羊时割蒲草编成蒲筒用来写字。后以“截蒲为牒”、“截蒲”形容刻苦读书习字。

【解牛】jiě niú 典出《庄子·养生主》：“文惠君曰：‘嘻！善哉！技盍至此乎？’庖丁释刀对曰：‘臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。’”庖丁解牛时，刀的响声像音乐一样有节奏。梁惠王十分惊叹，问庖丁怎么会有如此高超的技术。庖丁说他开始宰牛时，看到的是整头牛而无从下手；几年后，已熟知牛体结构，眼力完全集中于该下刀的部位，已不被整头牛搞得眼花缭乱了。后以“解牛”、“解牛手”比喻技艺娴熟

高超,也用于形容解决问题得心应手。唐·杜牧《牧陪昭应卢郎中叙旧成二十二韵》诗:“印组紫光马,锋芒看解牛。”宋·陆游《题酒家壁》诗:“智若禹行水,道如了解牛。”

【解牛手】jiě niú shǒu 见[解牛]。宋·陆游《读宛陵先生诗》诗:“平生解牛手,馀刃独恢恢。”

【诫子孙绝楷法】jiè zǐ sūn jué kǎi fǎ 典出南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》:“诞字仲将,京兆人,善楷书,汉、魏官馆宝器,皆是诞手写。魏明帝起凌云台,误先钉榜而未题,以笼盛诞,辘轳长绳引之,使就榜书之。榜去地二十五丈,诞甚危惧,乃掷其笔,比下焚之。乃诫子孙,绝此楷法,著之家令。”相传魏明帝时,凌云台竣工,误先钉榜而未题写,书法家韦诞在笼中被人以辘轳牵引粗绳子拉到距地面二十五丈高处书榜,韦诞十分忧虑和恐惧,便从高空扔下笔,下来后烧了笔,告诫子孙不要继承他写字的技艺。

后人以“诫子孙绝楷法”来概括这一典实。南朝·齐·王僧虔《论书》:“魏明帝起凌云台,先钉榜未题,笼盛诞,辘轳长绳引上,使就榜题。榜去地二十五丈,诞危惧,诫子孙绝此楷法,又著之家令。”

【借斧斤】jiè fǔ jīn 见[匠石运斤]。唐·郑谷《读故许昌薛尚书诗集》诗:“落笔空追枪,曾蒙借斧斤。”用“借斧斤”称美谢薛尚书对郑氏作品的修改。

【借书留真】jiè shū liú zhēn 典出汉·班固《汉书·河间献王传》:“从民得善书,必为好写与之,留其真。”谓借阅他人书籍,抄写后留下真本,将抄写本还给人家。

【金翅擘海】jīn chì bò hǎi 典出《大方广佛华严经》卷三十六:“譬如金翅鸟王,飞行虚空,安住虚空,以清净眼观察大海龙王宫殿,奋勇猛力以左右翅搏开海水,悉令两辟,知龙男女有命尽者而撮取之。”金翅:金翅鸟,佛教传说中的金色翅

膀的大鸟。原为佛家语,比喻悟道精深透彻。后形容诗书画笔力雄健,气势雄伟。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》:“李[李白]、杜[杜甫]数公,如金鷄[通“翅”]擘海,香象渡河。下视郊[孟郊]、岛[贾岛]辈,直虫吟草间耳。”清·吴锡麒《程惠庐同年心吾子诗钞序》:“昔人比之金翅擘海,香象渡河者,诚观止之叹也。”又作[擘海金翅]。

【金错刀】jīn cuò dāo 典出唐·陶穀《清异录》:“后主善书,作颤笔樛曲之状,道劲如寒松雪竹,谓之‘金错刀’。”宋·《宣和画谱》:“后主又作金错刀画,亦清爽不凡,另为一格法,后主金错书用一笔三过之法,晚年变而为画,故颤掣乃如书法。”南唐后主李煜的书画所用的颤掣笔法,线条刚毅道劲如寒松雪竹,被称为“金错刀”、“金错书”。宋·《宣和书谱》:“[薛存贵]所书虽出于一手,而变态百出,或妍或丑。其温润足绳墨处,便类献之;而

刚劲乏妩媚处,则李煜金错刀之俦侣也。”清·蒋宝龄《墨林今话》:“水村[尤荫]书法从画中来,有金错刀遗意。”《黄宾虹美术文集》:“李后主作金错刀书,善用颤笔。”崔振宽《中国画传统笔墨的现代价值》:“李可染把他早期喜用的属文人画清秀畅达之类的用笔变为‘金错刀’式的‘积点成线’,并和他那不同于别人的积墨法结合得天衣无缝,表现了自己对美的发现。”

【金错书】jīn cuò shū 见[金错刀]。潘天寿《中国绘画史》第二篇:“到后主李煜,常于政事的闲暇寓意丹青,书法作颤笔体,道劲如寒松雪竹;小楷书则笔画好像堆聚金针,叫做金错书。”

【金刚努目】jīn gāng nǔ mù 典出宋·李昉等《太平广记》第一七四卷引宋·庞元英《谈薏》:“隋吏部侍郎薛道衡,尝游钟山开善寺,谓小僧曰:‘金刚何为努目?菩萨何为低眉?’小僧答曰:‘金刚努目,所

以降伏四魔；菩萨低眉，所以慈悲六道。”**金刚**：旧时寺院山门内的四大天王塑像，俗称四大金刚。四大金刚的塑像都是瞪大眼睛的，仪容形象威武神圣，令人望而生畏。后常以“**金刚努目**”、“**金刚怒目**”比喻作品威猛可畏。清·陈廷焯《白雨斋词话》第四卷：“板桥、心餘未落笔时，先有意为刘、蒋，金则努目，正是力量欠处。”清·康有为《广艺舟双楫》：“观《经石峪》及《太祖文皇帝神道》，若有道之上，微妙圆通，有天下而不与，肌肤若冰雪，绰约如处子，气韵穆穆，低眉合掌，自然高绝，岂暇为**金刚努目**邪？”

【金刚怒目】jīn gāng nù mù 见**【金刚努目】**。清·郑孝胥《海藏书法抉微》：“其小真书，冲淡奇肆，高寒秀韵。谁谓先生之书皆**金刚怒目**耶？”李向明《李苦禅传》：“觉明法师……进一步说：‘……应既有菩萨低眉，又有**金刚怒目**才对。’”

【金根】jīn gēn 典出唐·李肇《尚书故实》：“昌黎生者，名父子也，虽教有义方，而性颇闇劣。尝为集贤校理，史传中有说‘**金根车**’处，皆臆断之，曰：‘岂其误歟？必“**金银车**”。’悉改‘**根**’字为‘**银**’字。”**金根**：**金根车**，以黄金为饰，帝王所乘。唐代韩愈是大学问家，其子韩昶却学识浅薄，将史传中的“**金根车**”误改为“**金银车**”。后因以“**金根**”为误改文字的典故。宋·陈师道《谢正字启》：“闻浅见轻，但畏**金根**之谬。”明·杨慎《〈周官音诂〉序》：“幸未经学究**金根**之谬改，麻沙俗字之讹刊。”

【金壶道人】jīn hú dào rén 见**【金壶墨汁】**。宋·韩维《答原甫试墨见诒》诗：“**金壶道人**丸法墨，持卖都城人不识。”

【金壶墨】jīn hú mò 见**【金壶墨汁】**。宋·李维《休沐端居有怀希圣少卿学士》诗：“彩毫闲试**金壶墨**，青案时看玉字书。”

【金壶墨汁】jīn hú mò zhī

晋·王嘉《王子年拾遗记·周灵王》：“浮提之国，献神通善书二人，乍老乍少，隐形则出影，闻声则藏形。出肘间金壶四寸，上有五龙之检，封以青泥，壶中有墨汁如淳漆，洒地及石，皆成篆隶科斗之字。记造化人伦之始……及金壶汁尽，二人剖心沥血，以代墨焉。”东晋王嘉在其志怪小说集《王子年拾遗记·周灵王》中，描写浮提国所献的神通善书二人，以四寸金壶盛如漆墨汁，洒地成字。后以“金壶墨汁”、“金壶墨”喻指精良的墨；以“金壶道人”喻指善书者。

【金声应铎】jīn shēng yīng duó 见[金石声]。宋·王之道《满庭芳·和元发弟秋日对酒》词：“新词，何所似，金声应铎，玉气腾空。”称美元发弟的新词优美。

【金声玉振】jīn shēng yù zhèn 典出《孟子·万章下》：“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。孔子之

谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也。”金：指钟。玉：指磬。孟子赞美孔子是德才兼备的人，好像奏乐，以钟发声，以磬收韵，集众音之大成。后以“金声玉振”、“金玉铿如”形容才学卓越或技艺精深，名声很大，也形容诗文优美。南朝·齐·王俭《褚渊碑文》：“金声玉振，寥亮于区寓。”宋·黄庭坚《题子瞻书诗后》：“诗就金声玉振，书成蚕尾银钩。”此处称美苏轼诗作音韵响亮、和谐。清·钱泳《履园谭诗》：“本朝七律，金声玉振，不特胜于有明一代，直可超出宋、元。”曾凡人《毛泽东修改自己的诗词》：“毛泽东的诗句之所以金声玉振，字字珠玑，为世人所宝爱，很大程度上得力于精益求精的修改。”明·丰坊《童学书程》：“右军[王羲之]唯楷书差让于钟[钟繇]，其行书、草书迥绝千古，如孟子谓金声玉振而集大成，道书谓形神俱妙与道合真，圣矣神矣，不可加矣。”清·徐珂《清稗类钞》：“文清[刘墉]书

法,论者譬之以黄钟、大吕之音,清庙、明堂之器,推为一代书家之冠,盖以其融会历代诸大家书法而自成一家,所谓金声玉振,集群圣之大成也。”又作[玉振金声]。

【金声掷地】jīn shēng zhì dì 见[金石声]。宋·仲并《眼儿媚·同孙尚书赴孟信安平江郡宴席上》词：“金声掷地西清老,天未许终闲。知音素赏,当筵一曲,流水高山。”称美孙尚书即席词作音节铿锵。又作[掷地金声]。

【金石击撞】jīn shí jī zhuàng 见[金石声]。唐·韩愈《病中赠张十八》诗：“文章自娱乐,金石日击撞。”此处称赞张籍诗文优美。

【金石声】jīn shí shēng 典出唐·房玄龄等《晋书·孙绰传》：“尝作《天台山赋》，辞致甚工，初成，以示友人范荣期，云：‘卿试掷地，当作金石声也。’”晋代孙绰自夸所作《天台山赋》掷地要作金石声。后以“金石声”、“金声掷地”、“金

石击撞”比喻诗词文章音节铿锵有力,文辞优美动人。

【金相玉质】jīn xiàng yù zhì 典出汉·王逸《〈离骚〉序》：“屈原之词,诚博远矣……所谓金相玉质,百世无匹,名垂罔极,永不罔灭者也。”王逸赞美屈原的词赋如同用金子、宝玉雕琢而成。后以“金相玉质”比喻艺术作品从形式到内容都精美。唐·张怀瓘《书断》赞八分书云：“仙客遗范,灵姿秀出,奋研扬波,金相玉质。”又作[玉质金相]。

【金玉铿如】jīn yù kēng rú 见[金声玉振]。宋·辛弃疾《汉宫春·答李兼善提举和章》词：“最喜阳春妙句,被西风吹堕,金玉铿如。”称美李氏的“和章”音韵和谐。

【金针暗度】jīn zhēn àn dù 见[金针度人]。林增志《与李小有》：“其向上一着,隐跃舌端,终不说破,固已金针暗度矣。”

【金针度人】jīn zhēn dù rén 典出唐·冯翊《桂苑丛谈·史

遗》：“郑代，肃宗时为润州刺史，兄侃，嫂张氏，女年十六，名采娘，淑贞其仪。七夕夜陈香筵，祈于织女。是夕，云舆雨盖蔽空，驻车，命采娘曰：‘吾织女，祈何福？’曰：‘愿乞巧耳。’乃造一金针，长寸馀，缀于纸上，置裙带中，令三日勿语，汝当奇巧。”金针：比喻秘诀。度人：传授给别人。后用“金针度人”、“金针暗度”形容把某种技艺的诀窍秘法传授给别人。清·袁枚《随园诗话》第七卷：“陆放翁曰：‘文章切忌参死句。’黄山谷曰：‘文章切忌随人后。’皆金针度人语。”清·王澐《竹云题跋》：“《圣教》自有院体之目，故有宋一代无称道者。然苏[轼]、米[芾]诸公往往隐用其笔法，而米老尤多。乃其平生绝未尝一字道及，所谓‘鸳鸯绣了纵教看，不把金针度与人’也。”阮璞《画学丛证·“似与不似之间”与“不似之似似之”》：“齐璜白石以‘画妙在似与不似之间’一语脍炙人口，论者咸谓

‘似与不似之间’六字，当是此老自道平生挥染心得，故能有此金针度人语。”李庶民《齐白石印学思想寻绎》：“齐白石一方面对弟子诲人不倦，循循善诱，一方面又反复强调‘学我者生，似我者死’‘刻图章不要学我，一学我就是摹仿，没有好处’。这种金针度人、授人以渔的坦荡胸怀和师德师道使人肃然起敬，钦仰佩服。”“[沈尹默]在书法理论方面贡献至大，对笔势笔法多所阐发，深入浅出，金针度人。”（《中国书法大辞典》第九九二页）

【锦囊】jīn náng 典出唐·李商隐《樊南文集·李贺小传》：“每旦日出，与诸公游，未尝得题，然后为诗，如他人思量牵合，以及程限为意。恒从小溪奴骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊，出之，见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心始已耳！’上灯与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日，率如此，

过亦不复省。”唐代诗人李贺，每次外出游览，都要背上一个锦囊，游览所得写的诗稿，随时投入囊中，回家后再推敲定稿。后以“锦囊”、“锦囊佳句”、“锦囊佳制”、“锦囊句”、“锦囊诗”、“锦囊诗草”、“锦囊诗句”、“锦囊诗卷”喻指优秀诗文；以“锦囊”、“锦囊诗袋”喻指盛诗的器具或诗作汇集。宋·晁补之《一丛花·谢济侔宗室令郊送酒》词：“扬州坐上琼花底，佩锦囊、曾忆奚奴。”称美那位宗室的诗才。宋·陈三聘《三登乐》[久蛰群虬]词：“锦囊风月，更看醉里。”喻指吟诗。元·张可久《双调·水仙子·暮景》散曲：“锦囊遣兴，寒梅瘦影，画角新声。”此处指写诗。清·黄遵宪《哭张心谷三首》诗之二：“只恨锦囊无剩稿，广陵散绝并琴亡。”

【锦囊佳句】jǐn náng jiā jù 见[锦囊]。宋·陈瓘《暮山溪》[扁舟东去]：“锦囊佳句，韵压池塘草。”自喻富有诗才。张翥《金缕词·送王季境还广

陵》词：“三生书记真豪举，把平生，香奁软语，锦囊佳句。”

【锦囊佳制】jǐn náng jiā zhì 见[锦囊]。元·王实甫《西厢记》第二本第一折：“昨宵个锦囊佳制明勾引，今日个玉堂人物难亲近。”

【锦囊句】jǐn náng jù 见[锦囊]。宋·李曾伯《水调歌头·幕府诸公有和，再用韵谢之》词：“多谢锦囊句，椽笔富清流。”称美幕府诸公的词作。明·杨慎《升庵诗话·九字梅花诗》：“近观卢赞元《酴醾花》诗云：‘……风流何事不入锦囊句，清和天气直挽青阳回。’”清·赵翼《题稚存万里荷戈集》诗：“随手拈作锦囊句，诺皋狹陋宁须支。”

【锦囊诗】jǐn náng shī 见[锦囊]。宋·辛弃疾《生查子·山行寄杨民瞻》词：“收拾锦囊诗，要寄扬雄宅。”喻指自己寄赠给杨民瞻的词作。

【锦囊诗草】jǐn náng shī cǎo 见[锦囊]。宋·苏轼《次韵王晋卿奉诏押高丽燕射》诗：“锦

囊诗草勘收拾，莫遣鸡林得夜光。”

【锦囊诗袋】jǐn náng shī dài 见[锦囊]。明·康海《中山狼》第二折：“谁曾见这锦囊诗袋，却遮藏的虎党狐侪。”

【锦囊诗句】jǐn náng shī jù 见[锦囊]。宋·黄庭坚《次韵戏答彦和》诗：“布袋形骸增碌磊，锦囊诗句愧清新。”

【锦囊诗卷】jǐn náng shī juàn 见[锦囊]。宋·辛弃疾《雨中花慢·子似见和，再用韵为别》词：“马上三年，醉帽吟鞭，锦囊诗卷长留。”称美吴子似的诗作永远流传。

【锦绣胸】jǐn xiù xiōng 见[江淹残锦]。清·赵翼《莹溪园拙诗奖借过甚》诗：“书生结习只雕虫，谬赏叨称锦绣胸。”

【谨毛失貌】jǐn máo shī mào 典出汉·刘安《淮南子·说林训》：“寻常之外，画者谨毛而失貌。”谨毛：谨慎小心地画毫毛。失貌：忽略整体面貌。比喻作画时只注意局部而忽略事体。引申指只重视小

处而忽视大处。阮璞《画学丛证·张彦远之书画异同论》：“彦远论述中国书画两者异同及其相互关系，殆先胸怀其本质与全局，故其所见圆通，绝无谨毛失貌、鬻矛誉盾之弊。”

【漫发】màn fā 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·张旭传》：“旭，苏州吴人。嗜酒，每大醉，呼叫狂走，乃下笔。或以头濡墨而书。既醒，自视以为神，不可复得也，世呼‘张颠’。”唐代狂草书法家张旭，醉酒后有时竟然用头发蘸墨作书。后人将此典故概括为“漫发”。唐·李贺《听颖师弹琴歌》：“谁看挟剑赴长桥？谁看漫发题春竹？”

【经营惨淡】jīng yíng cǎn dàn 见[经营惨淡]。宋·辛弃疾《鹧鸪天》[点尽苍苔色欲空]词：“花余歌舞欢娱外，诗在经营惨淡中。”此处指苦心构思诗作。张大千《故宫名画读后记》：“诗人所推为极经营惨淡之能事，而笔参造化天若无其功焉者，是岂仅斤斤形之

似不似，恣其意之所为而已哉！”

【经营惨淡】jīng yíng cǎn dàn 典出唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中。斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。”原指绘画时先用淡淡的颜色勾勒轮廓，苦心构思，经营位置。后以“经营惨淡”、“经营惨淡”形容艺术创作时的苦心构思。

【经月不下笔】jīng yuè bù xià bǐ 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·巧艺》：“顾长康画人，或数年不点目睛。人问其故，顾曰：‘四体妍蚩，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵中。’”顾恺之为东晋著名画家，画人物肖像，经常好多年不画眼珠。人们问他这是为什么。他说人体其它部位画好画差无关紧要，眼珠却至关重要；画要传达人的精神气质，关键就在画眼珠上。后以“经月不下笔”形容构思严谨。明·费瀛《大书长语·乘兴》：“解衣盘礴，宋元君知为真画师；传神

点睛，顾恺之经月不下笔。”

【荆关】jīng guān 典出宋·梅尧臣《观邵不疑学士所藏名书古画》诗：“山水树石硬，荆关艺至能。”五代山水画家荆浩、关仝的并称。金·元好问《王都尉山水》诗：“自是秦楼画眉手，不能辛苦作荆关。”

【惊风雨】jīng fēng yǔ 典出唐·杜甫《寄李十二白二十韵》诗：“昔年有狂客，号尔谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”杜甫以“笔落惊风雨”盛赞李白的诗淋漓痛快。后人便用“惊风雨”来称誉气势磅礴的诗书画作品。宋·辛弃疾《贺新郎·赋海棠》词：“十样蛮笺纹错绮，粲珠玑、澜掷惊风雨。”以“惊风雨”喻指作者词作豪迈。

【惊蛇入草】jīng shé rù cǎo 见[惊蛇入草，飞鸟出林]。唐·韦续《书诀墨薮》：“钟繇弟子宋翼每画一波三折笔，作一戈如百钧弩发，作一点如高峰坠石，作一牵如百岁枯藤，作一放纵如惊蛇入草。”唐·李

嗣真《书后品》：“桓玄如惊蛇入草，铍锋出匣。”明·李贽《初潭集》：“作一放纵，如惊蛇入草。”清·朱和羹《临池心解》：“又如锥画沙、印印泥、折钗股、屋漏痕、高峰坠石、百岁枯藤、惊蛇入草、龙跳虎卧、戏海游天、美女仙人、霞收月上诸喻，书之与画通者也。”清·李调元《观铁公子草书》诗：“渴马奔河纸尚动，惊蛇入草形初蟠。”

【惊蛇入草，飞鸟出林】jīng shé rù cǎo, fēi niǎo chū lín 典出唐·陆羽《释怀素与颜真卿论草书》：“怀素与郾彤为兄弟，常从彤受笔法。彤曰：‘张长史私谓彤曰：‘孤蓬自振，惊沙坐飞，余自是得奇怪。’草圣尽于此矣。’颜真卿曰：‘师亦有自得乎？’素曰：‘吾观夏云多奇峰，辄常师之，其痛快处如飞鸟出林、惊蛇入草。又遇圻壁之路，一一自然。’真卿曰：‘何如屋漏痕？’素起，握公手曰：‘得之矣。’”后以“惊蛇入草，飞鸟出林”、“惊蛇入草”形

容书画用笔活泼迅疾、遒劲奔放。明·文徵明《题祝枝山草书月赋》：“昔人评张长史书‘惊蛇入草，飞鸟出林’，而《郎官壁记》乃极严整。”清·宋曹《书法约言》：“草如惊蛇入草，飞鸟出林，来不可止，去不可遏。”

【惊蛇走虺】jīng shé zǒu huī 典出唐·释怀素《自叙帖》：“其他述形似则有张礼部云：‘奔蛇走虺势入座，骤雨旋风声满堂。’”虺：古称蝮蛇一类的毒蛇，泛称小蛇。像飞速爬行的蛇那样迅捷。后以“惊蛇走虺”形容笔势迅疾。章少宏《唐代诗人笔下的怀素书法》：“如《宣和书谱》所云：怀素书法‘状其势以为若惊蛇走虺，骤雨狂风……’”又作**【奔蛇走虺】**。

【惊座】jīng zuò 典出汉·班固《汉书·游侠传·陈遵》：“时列侯有与遵同姓字者，每至入门，曰陈孟公，坐[同“座”]中莫不震动，既至而非，因号其人曰陈惊坐[同

“座”]云。”又，南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》：“杜陵陈遵，后汉人，不知其官。善篆、隶，每书，一座皆惊，时人谓为‘陈惊座’。”东汉书法家陈遵，每当作书时，在座的人都惊叹他的书法，当时人们都叫他“陈惊座”。后以“惊座”形容才艺或言语令在座者震惊。唐·骆宾王《春日离长安言怀》诗：“剧谈推曼倩，惊坐推陈遵。”明·唐寅《侠客》诗：“孟公好惊坐，郭解始横行。”清·李调元《桂山和云谷中秋诗再和答之》：“清谈人生能惊座，读书诗成胜倚楼。”柳亚子《初度将及预赋》之四：“青绫帐撒谈惊座，玄草书成版拒薪。”

【景阳锦】jǐng yáng jǐn 见[江淹残锦]。宋·黄庭坚《以酒渴爱江清作五小诗寄寥明略》诗之四：“景阳机中锦，犹衣被丘江。”

【敬君画妻】jìng jūn huà qī 典出《图书集成·艺术典》引《说苑》：“齐起九重之台，国中有能画者则赐之钱。敬君家居

常饥寒，其妻端正。敬君工画，贪赐画钱，去家日久，思念其妇，遂画其像，向之喜笑。旁人以白王，王以钱百万请妻，敬君惶怖许听。”相传齐王筑九重高台，征集全国善画者绘制壁画。其中有一位叫敬君的画家，妻子长得非常美丽；他离家时间长了，很想念妻子，便画了妻子的像经常看。后来有人报告了齐王，齐王见了那张美人像，便给敬君百万钱，将敬君之妻据为己有。这一典故被概括为“敬君画妻”。

【九歌】jiǔ gē 典出汉·王逸《序》：“《九歌》者，屈原之所作也。”《楚辞·九歌》相传为屈原将民间祭歌加工而成。后以“九歌”借指民歌体的作品。唐·刘禹锡《别夔州官吏》诗：“惟有九歌词数首，里中留与赛蛮神。”喻指作者自己仿夔州民歌所作的《竹枝词》。

【酒圣诗狂】jiǔ shèng shī kuáng 典出唐·李白《月下独酌四首》诗之四：“所以知酒圣，酒酣心自开。”又，唐·杜

甫《不见》诗：“不见李生久，佯狂真可哀。”酒圣诗狂指李白。后泛指豪饮纵歌的诗人。宋·陈亮《点降唇》[烟雨楼台]词：“酒圣诗狂，只遣愁无计。”作者纵情诗酒，自比李白，故有“酒圣诗狂”语。

【酒肆书】jiǔ sì shū 典出明·王世贞《弇州山人书画跋·跋〈肚痛帖〉》：“张长史[张旭]《肚痛帖》及《千文》数行，出鬼入神，恻恍不可测。后《何满子》一阙系张祜作，祜后长史生五十余年，余甚疑之。既考之，知与此帖俱高闲笔也。闲书僧，米元章[米芾]欲悬之酒肆者，然亦自佳也。”酒肆：酒店。只配挂在酒店里的书法。谓书法粗劣，不能登大雅之堂。清·杨守敬《学书述言》：“至关中所刻大字《千文》，则恶道欲劣，真米元章所谓酒肆书矣。”

【就石学字】jiù shí xué zì 典出宋·韩元吉《相阴旧话》：“忠献[韩琦]公少年贫时，学书无纸，庄门前有大石，就其上

学字，晚即涤去。遇烈日及小雨，张敞伞自蔽，率以为常。”宋代韩琦少年家贫无纸，便在大石上练字，这一典实被概括为“就石学字”。

【餽屋假素】jiù wū jiǎ sù 典出清·潘耒因《宋稗类钞》载：“张友仁笔迹高简，有晋、宋人风味。一日去故庐，餽屋与染工为邻，或问其故，答曰：‘吾欲假其缣素学书耳。’”餽屋：租赁房屋。假：借。素：白色生绢。据说有个叫张友仁的人，搬出老宅而到洗染店旁租房，有人问他这是为什么，他说为了借洗染店未染的白布练字。这一典实被概括为“餽屋假素”。

【居则画地，卧则画被】jū zé huà dì, wò zé huà bèi 典出明·陶宗仪《说郛》第七十三卷引唐·韦续《书诀墨藪》：“钟繇教其子曰：‘学书须精意。吾学三十年，坐则画地，卧则画被，自见万类皆仿像之，乃臻妙。’”三国·魏·钟繇勤学书三十年，坐着时在地上练

字,躺着时在被里练字。后以“居则画地,卧则画被”、“居则画地,卧则画席”形容时时刻刻不忘练字。又作①[眠则画被,坐则画地]。②[坐则画地,卧则书被]。

【居则画地,卧则画席】jū zé huà dì,wò zé huà xí 见[居则画地,卧则画被]。清·朱履贞《书学捷要》:“元常[钟繇]居则画地,卧则画席,如厕忘返,拊膺尽青。”

【巨笔如椽】jù bǐ rú chuán 典出唐·房玄龄等《晋书·王珣传》:“珣梦人以大笔如椽与之,既觉,语人曰:‘此当有大手笔事。’俄而帝崩,哀册谥议,皆珣所草。”王珣梦见有人送给他一管大毛笔,笔管像房椽子那样粗。一梦醒来,他告诉别人说:“这预示着要有写重大文章的事。”转眼之间,皇帝死了,果然朝廷让王珣起草哀册谥议等重要文章。后以“巨笔如椽”称誉诗文书画高手。宋·王义山《念奴娇·题临湖阁。阁在东阳,向巨源所

创,洪容斋作记……》词:“容斋巨笔如椽,迎来一记,赢得芳名独。”称美洪迈拟作《临湖阁记》文笔出众。元·释溥光《雪庵字要·捩襟永字八法歌》:“小至一尺大二丈,巨笔如椽不可评。”叶尚青《赞齐璜——为纪念齐白石大师逝世四十周年而作》绝句之二:“诗书画印均臻极,寄萍堂上有心人。虫鱼花鸟图新法,巨笔如椽妙入神。”

【句满鸡林】jù mǎn jī lín 见[鸡林传咏]。元·宋无《忆旧寄金陵冯寿之》诗:“句满鸡林贾,名齐雁塔人。”

【聚米临碑】jù mǐ lín bēi 典出清·康有为《广艺舟双楫·榜书》:“若拓至寻丈,身手所不能为,或谓持帚为之,吾谓不如聚米临碑,出以双钩之易而美观也。”康有为提出的一种临习碑帖的方法。具体作法是:对照碑帖上要临习的字,先用米粒在纸上摆布字形,调整到与碑帖上的字相像时,再用笔双钩出以米摆成的字迹的

轮廓,最后填墨廓内。后世习书者大都认为此法不足取。

【聚沙煮墨】jù shā zhǔ mò 典出近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“汪山来涛……偶至一寺，见衣冠者十馀辈在佛殿以沙聚地，成字径丈，曰‘岳阳楼’。山来笑谓曰：‘是可以墨书也，何限于八法乃尔耶？’众惊愕。因白之太守，延入署，煮墨一缸，山来以碎布蘸墨书于匾上，顷刻成。守叹赏久之。”后人将这一典实概括为“聚沙煮墨”。

【聚叶学书】jù yè xué shū 典出元·脱脱等《宋史·李行简传》：“[行简]家贫，聚木叶学书，笔法遒劲。”宋代李行简，家贫买不起纸，收集树叶练字。这一典实被概括为“聚叶学书”。

【卷毡而书】juǎn zhān ér shū 典出宋·朱长文《续书断》：“曼卿[石延年]正书入妙品，尤喜题壁，不择纸笔，自然雄逸。尝舣舟于泗州之龟山，寺僧请题寺傍殿榜，乃剧醉卷

毡而书，一挥而三榜成。使善书者虽累月构思以为之，亦不能及也。”宋代书法家石延年，于泗州龟山醉后题壁傍殿榜，卷起毡子代笔作书，速度惊人，一挥而三榜成。这一不择纸笔的典实被概括为“卷毡而书”、“卷毡濡墨”。

【卷毡濡墨】juǎn zhān rú mò 见[卷毡而书]。宋·《宣和书谱》第六卷：“[石曼卿]其正书入妙品，尤喜题壁，不择纸笔而得如意。初沿汴而东，击舟泗州龟山下，佛祠释子以题殿榜为请，乃为剧饮，卷毡濡墨作方丈字，一挥而成。人以为绝笔。”

【抉破纸，撮破管】jué pò zhǐ, cuō pò guǎn 典出清·梁燾《评书帖》：“总之执笔功期远，紧要着力力无浅，古人有言良不诬，抉破纸兮撮破管。”管：笔管。对执笔“五指齐力”和书写“力透纸背”要求的夸张说法。形容执笔坚实稳固，书写沉着有力。又作[捏破管，书破纸]。

【抉石奔泉】jué shí bèn quán 典出北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·徐浩传》：“尝书四十二幅屏，八体皆备，草隶尤工，世状其法曰‘怒猊抉石，渴骥奔泉’云。”像发怒的狮子挖开石头那样力足，像口渴的骏马直奔泉水那样迅疾。后以“怒猊抉石，渴骥奔泉”比喻书法善用渴笔，苍劲奔放，气势雄强。“抉石奔泉”、“骥奔猊抉”为“怒猊抉石，渴骥奔泉”的简式。清·梁曦《评书帖》：“徐浩书，收转处倔强拗折，故昔人有抉石奔泉之目。”

【抉心呕成】jué xīn ǒu chéng 典出唐·李商隐《樊南文集·李贺小传》：“每旦日出，与诸公游，未尝得题，然后为诗，如他人思量牵合，以及程限为意。恒从小溪奴骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心始已耳！’”唐代诗人李贺，每次外出游览，都要背上一个锦囊，游览所得

写的诗稿，随时投入囊中，回家后再推敲定稿。太夫人看到李贺诗囊中倒出许多诗稿，曾有“是儿要当呕出心始已耳”之语。后以“抉心呕成”形容苦心写作诗文。清·孔尚任《桃花扇·小引》：“一字一句，抉心呕成。”

【绝妙好词】jué miào hào cí 见[绝妙好辞]。元·张雨《满江红·玉簪》词：“待使君绝妙好词成，须弹压。”清·黄遵宪《山歌·题记》：“钱塘梁应来孝廉作《秋雨庵随笔》，录粤歌十数篇，如‘月子弯弯照九州’等，皆哀感顽艳，绝妙好词。”清·许印芳《与李生论诗》：“文人笔端有口，能就现前真景，抒写成篇，即是绝妙好词，所患辞不达意耳。”

【绝妙好辞】jué miào hào cí 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·捷语》：“魏武尝过《曹娥碑》下，杨脩从，碑背上见题作‘黄绢幼妇外孙齋白’八字，魏武谓脩曰：‘解不？’答曰：‘解。’魏武曰：‘卿未可言，待我思

之。’行三十里，魏武曰：‘吾已得。’令脩别记所知。脩曰：‘黄绢，色丝也，于字为绝；幼妇，少女也，于字为妙；外孙，女子也，于字为好；齋白，受辛也，于字为辞。所谓绝妙好辞也。’魏武亦记之与脩同，乃叹曰：‘我才不及卿，乃觉三十里。’”曹娥碑碑阴所题“黄绢幼妇外孙齋白”八个字，是“绝妙好辞”的隐语。后以“绝妙好辞”、“绝妙好词”称赞极其优美的诗文或诗文中极其精妙的词藻。唐·苏頲《刑部尚书韦抗神道碑》：“愧不得绝妙好辞，披文而相质耳。”明·李昌祺《剪灯余话·田洙遇薛涛联句记》：“美人且读且笑曰：‘绝妙好辞，但两韵俱和则善矣。’”

【军容捧砚，枢密过笔】 jūn róng pěng yàn, shū mì guò bǐ 见**【军容使捧砚，枢密使过笔】**。明·王绂《论书》：“大中之初，命书进御，军容捧砚，枢密过笔，千载艳其荣遇。”

【军容使捧砚，枢密使过笔】 jūn róng shǐ pěng yàn, shū mì

shǐ guò bǐ 典出后晋·刘昫等《旧唐书·柳公权传》：“大中初，转少师，中谢，宣宗召升殿，御前书三纸，军容使西门李源捧砚，枢密使崔巨源过笔。”军容使：官名，军职。枢密使：官名，文职。据说唐代书法家柳公权进宫写字时，文武重臣纷纷侍候，军容使西门李源为其捧砚，枢密使崔巨源为其递笔。后“军容使捧砚，枢密使过笔”、“军容捧砚，枢密过笔”成为柳公权作书的典故。

【君家两行十一字，气压邺侯三万签】 jūn jiā liǎng háng shí yī zì, qì yā yè hóu sān wàn qiān 典出宋·苏轼《书刘景文所藏王子敬帖绝句》诗：“家鸡野鹜同登俎，春蚓秋蛇共入奩。君家两行十一字，气压邺侯三万签。”邺侯三万签：唐代李泌贞元三年，拜中书侍郎、同中书门下平章事，累封邺县侯，家中藏书巨富，据说有三万卷。宋代苏轼对晋代书法家王献之草书的《送梨帖》推崇至极，有“君家两行十一字，气

压邨侯三万签”的赞诗。意思是《送梨帖》虽然只有两行“今送梨三百晚雪殊不能佳”十一个字，书法的价值却远远胜过邨侯所藏的全部作品。

【君苗见燕】jūn miáo jiàn ruò 典出唐·房玄龄等《晋书·陆机传》：“机天才秀逸，辞藻宏丽，张华尝谓之曰：‘人之为文，常恨才少，而子更患其多。’弟云尝与书曰：‘君苗见兄文，辄欲烧其笔砚。’”晋人崔君苗见陆机文章出类超群，便要烧毁自己的笔砚，不再写作。后以“君苗见燕”、“君苗砚焚”形容自愧笔墨功夫不及人，决心辍笔。也借以咏砚。唐·李峤《砚》诗：“君苗徒见燕，谁咏士衡篇。”此处用崔君苗焚砚的典故，意在咏砚。

【君苗砚焚】jūn miáo yàn fén 见[君苗见燕]。清·黄景仁《送余伯扶之太原序》：“嗟乎！君苗砚焚，江淹才尽，壮志已消乎十载，虚名谁托乎千

秋？”

【君谟字伟】jūn mó zì wěi 典出宋·朱长文《续书断·上》：“君谟真行草皆优入妙品。笃行博学，卓冠一时，少务刚劲，有气势，晚归于淳淡婉美。”宋代书法家蔡襄字君谟，其书法独步当世。后人以“君谟字伟”作为称美他人书法精妙的典故。宋·刘辰翁《摸鱼儿·赠友人》词：“便六一词高，君谟字伟，但见说行昼。”称美友人工于书法。

【君岂得此】jūn qǐ dé cǐ 典出北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·儒学》：“褚遂良亦以书自名，尝问虞世南曰：‘吾书何如智永？’答曰：‘吾闻彼一字值五万，君岂得此？’”唐代书法家褚遂良曾经让虞世南评价他的书法，问与隋僧智永比，谁的更好。虞世南说智永的书法一个字值五万，你的字怎么能到这个价？褚遂良自诩其书的典实被概括为“君岂得此”。

K

【开厨或失】kāi chú huò shī 见**【开厨走画】**。唐·朱景玄《〈唐朝名画录〉序》：“故台阁标功臣之烈，官殿彰贞节之名，妙将入神，灵则通圣，岂止开厨而或失，挂壁则飞去而已哉？此《画录》之所以作也。”

【开厨已走】kāi chú yǐ zǒu 见**【开厨走画】**。宋·黄休复《益州名画录》：“大凡画艺，应物象形，其天机迥高，思也神合。创意立体，妙合化权，非谓开厨已走，拔壁而飞，故自之曰神格尔。”

【开厨走画】kāi chú zǒu huà 典出唐·房玄龄等《晋书·顾恺之传》：“顾之尝以一厨画糊题其前，寄桓玄，皆其深所珍惜者。玄乃发其厨后，窃取画，而絨闭如旧以还之，给云未开。恺之见封题如初，但失其画，直云妙画通灵，变化而去，亦犹人之登仙，了无怪色。”晋时大司

马参军顾恺之，将一厨画作存放在桓玄处，桓玄从厨后窃走了画，因此厨前的封条保持完好。桓玄交还画厨时说是原封未动。顾恺之只好说妙画通灵，成仙自己跑了。后人便用“开厨走画”、“开厨已走”、“开厨或失”作为咏画家或藏画的典故。唐·王维《春过贺遂员外药园》诗：“画畏开厨走，来蒙倒屣迎。”诗中说想把药园中的花画成画，但又怕像顾恺之的画不翼而飞，从而赞美药园花美似画。

【渴骥奔猊】kě jì bēn ní 见**【渴骥奔泉，怒猊抉石】**。明·冯时可《冯元成集》：“[钱穀]善书，行法眉山[苏轼]，篆法二李[李斯、李阳冰]，小楷法虞[世南]、欧[阳询]，每得其妙于法外，识者以为真有渴骥奔猊、漏痕拆钗之势，然为画掩，世罕知者。”

【渴骥奔泉】kě jì bèn quán 见[渴骥奔泉,怒猊抉石]。清·冯班《钝吟书要》：“季海[徐浩]筋在画中,晚年有一种如渴骥奔泉之势,老极,所以熟而不俗。”卢柝《潘天寿·忘年之交》：“那对联有‘如锥划沙’之笔,‘渴骥奔泉’之势,不论一竖一画,都深深印入了他的脑中。”

【渴骥奔泉,怒猊抉石】kě jì bèn quán, nù ní jué shí 典出北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·徐浩传》：“尝书四十二幅屏,八体皆备,草隶尤工,世状其法曰‘怒猊抉石,渴骥奔泉’云。”猊:狻猊,即狮子。抉:挖。骥:骏马。奔:直向目的地而去。像发怒的狮子挖开石头那样力足,像口渴的骏马直奔泉水那样迅疾。后以“怒猊抉石,渴骥奔泉”比喻书法善用渴笔,苍劲奔放,气势雄强。“渴骥奔泉,怒猊抉石”、“渴骥奔猊”、“渴骥奔泉”、“渴骥怒猊”、“渴骥游龙”、“渴鹿奔泉”、“渴马奔河”均为“怒猊抉石,渴骥奔泉”的

或式。明·倪后瞻《倪氏杂著笔法》：“邓、黄则有力矣,‘渴骥奔泉,怒猊抉石’,古人有此种,黄、邓可不愧。”清·冯班《钝吟书要》：“徐季海[徐浩]有筋骨,如渴骥奔泉,怒猊抉石,东坡[苏轼]云:‘细筋入骨’。无人知此言极妙,米海岳[米芾]以为过老诋之,偏见也。”清·于令澂《方石书语》：“渴骥奔泉,怒猊抉石,形容奋猛,亦极笔势。”

【渴骥怒猊】kě jì nù ní 见[渴骥奔泉,怒猊抉石]。清·纪昀《阅微草堂笔记》第十五卷：“书法精妙,如渴骥怒猊。”又作[怒猊渴骥]。

【渴骥游龙】kě jì yóu lóng 见[渴骥奔泉,怒猊抉石]。清·王澐《竹云题跋·孙过庭书谱》：“岂惟渴骥游龙,直亦商彝周鼎矣。”

【渴鹿奔泉】kě lù bèn quán 见[渴骥奔泉,怒猊抉石]。明·袁宏道《瓶花斋集·尺牍·答王以明》：“[笺校本]久习,渐惯苦读,古人微意,或有

一二悟解处，辄叫号跳跃，如渴鹿之奔泉也。”

【渴马奔河】kě mǎ bèn hé 见[渴骥奔泉，怒猊抉石]。清·李调元《观铁公子草书》诗：“渴马奔河纸尚动，惊蛇入草形初蟠。”

【渴猊游龙】kě ní yóu lóng 见[渴骥奔泉，怒猊抉石]。明·王世贞《弇州山人稿》：“此帖[指孙过庭《书谱》]浓润圆熟，几在山阴[王羲之]堂室。后复放纵，有渴猊游龙之势。”

【刻楮】kè chǔ 典出《列子·说符》：“宋人有为其君以玉为楮叶者，三年而成。丰杀茎柯，毫芒繁泽，乱之楮叶中而不可别也。”按：《韩非子·喻老》作“宋人有为其君以象为楮叶者”。宋国有一位能工巧匠，用玉雕琢成楮叶，形象逼真，放到真的楮叶之中，都区分不开。后以“刻楮”、“刻楮三年”为模仿乱真或治学刻苦的典故。唐·黄滔《刑部郑郎中启》之一：“比者伏蒙曲念虚

芜，荣流咳唾，悔以磨铅未至，刻楮非工。”明·瞿佑《归田诗话·鼓吹续音》：“仍自为八句题其后云：……半生莫售穿杨技，十载曾加刻楮功。”此处“刻楮”指刻苦治学。

【刻楮三年】kè chǔ sān nián 见[刻楮]。宋·陆游《别曾学士》诗：“画石或十日，刻楮有三年。”称美曾学士治学刻苦。宋·李弥逊《十月桃·同富季申赋梅花》词之二：“刻楮三年，漫夸煮石成丹。”称美盛开的梅花仿佛是技艺工巧的工匠精雕细刻而成似的。

【刻鹄】kè hú 见[刻鹄不成尚类鹜]。唐·崔日知《冬日述怀奉呈韦祭酒张左丞兰台名贤》诗：“谁谓登龙日，翻为刻鹄年。”此处自谦向诸友学习诗文欠工。宋·秦观《贺苏礼部启》：“叹刻鹄之未成，念攀鸿而何敢。”比喻仿效前贤。

【刻鹄不成】kè hú bù chéng 见[刻鹄不成尚类鹜]。《市声》第三十一回：“将来工匠一门，不用聘请外国人，就是有人

开造机器的厂,也有内行人指点,不至于刻鹄不成。”

【刻鹄不成,尚可类鹜】kè hú bù chéng, shàng kě lèi wù 见[刻鹄不成尚类鹜]。明·田汝成《西湖游览志余·艺文鉴赏》:“至元初,士大夫多学颜书,虽刻鹄不成,而尚可类鹜。”

【刻鹄不成尚类鹜】kè hú bù chéng shàng lèi wù 典出南朝·宋·范曄《后汉书·马援传》:“龙伯高敦厚周慎,口无择言,谦约节俭,廉公有威,吾爱重之,愿汝曹效之。杜季良豪侠好义,忧人之忧,乐人之乐,清浊无所失,父丧致客,数郡毕至,吾爱之重之,不愿汝曹效也。效伯高不得,犹为谨飭之士,所谓刻鹄不成尚类鹜者也。效季良不得,陷为天下轻薄子,所谓画虎不成反类狗者也。”东汉伏波将军马援,教育其侄要效法龙伯高,因为即便他们学不到家也不会走上邪路,说那就好比雕刻天鹅,虽然模仿得不逼真,但还会像野鸭

子,二者毕竟还近似。后人便用“刻鹄不成尚类鹜”、“刻鹄不成,尚可类鹜”、“刻鹄成鹜”、“刻鹄类鹜”来比喻尽管模仿得不逼真,但还有些相似之处。以“刻鹄”比喻仿效前贤。以“刻鹄不成”比喻摹仿失败。

【刻鹄成鹜】kè hú chéng wù 见[刻鹄不成尚类鹜]。清·卷盒《〈蔽庐丛志〉序》:“又或食古如鲠,刻鹄成鹜。”

【刻鹄类鹜】kè hú lèi wù 见[刻鹄不成尚类鹜]。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·比兴》:“比类虽繁,以切至为贵,若刻鹄类鹜,则无所取焉。”清·姚孟起《字学忆参》:“学欧不成,刻鹄类鹜;学褚不成,画虎类狗。”

【刻石纪功】kè shí jì gōng 见[刻石勒铭]。清·王澐《竹云题跋·曹全碑》:“《曹全碑》出自万历年间,今在西安府郃阳县。盖全[曹全]为郃阳令时,三老故吏等所为刻石纪功者也。”

【刻石勒铭】kè shí lè míng

典出南朝·宋·范曄《后汉书·窦宪传》：“[窦宪]与北单于战于稽落山，大破之……宪、秉随登燕然山，去塞三千餘里，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。”东汉永元元年，车骑将军窦宪领兵出塞，大破北匈奴，登燕然山，刻石纪功，汉班固为窦宪作《封燕然山铭》上石刻碑。后以“刻石勒铭”、“刻石纪功”指刻碑歌功颂德。清·阮元《北碑南帖论》：“前后汉隶碑盛兴，书家辈出，东汉山川庙墓，无不刻石勒铭，最有矩法。”

【刻烛】kè zhú 见[刻烛题诗]。唐·李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》诗：“刻烛当时忝，传杯此夕除。”宋·苏轼《和田仲宣见赠》诗：“好诗恶韵那容和，刻烛应须便置觥。”宋·谢朓《醉蓬莱·中秋有怀无逸兄并示何之忱诸友》词：“好在南邻，诗盟酒社，刻烛争成，引觞愁缓。”指作者与邻友宴集赋诗。明·李东阳《原博席上用击鼓

催花令戏成一首》诗：“未夸刻烛多才思，一遣须教八韵成。”形容诗才敏捷。谢觉哉《赠沈衡老》诗：“驾游尚可腾空去，联句犹能刻烛工。”称颂沈衡老联句迅捷。

【刻烛成篇】kè zhú chéng piān 见[刻烛题诗]。清·吴伟业《题西泠闺咏》诗之二：“卖珠补屋花应满，刻烛成篇锦不如。”

【刻烛而成】kè zhú ér chéng 见[刻烛题诗]。清·蒲松龄《拟上谕科场取通五经者表》：“十一艺刻烛而成，腕不停于五夜；第二场增题亦就，吟何逊于八叉。”

【刻烛分笺】kè zhú fēn jiān 见[刻烛题诗]。清·梦鹤居士《桃花扇·序》：“一时刻烛分笺，叠鼓竞吹，觉浩浩落落，如午夜之联诗，而性情加鬯。”

【刻烛赋诗】kè zhú fù shī 见[刻烛题诗]。唐·李延寿《南史·王泰传》：“每预朝宴，刻烛赋诗，文不加点。”指限时作诗。

【刻烛题诗】kè zhú tí shī 典出唐·李延寿《南史·王僧孺传》：“竟陵王子良尝夜集学士，刻烛为诗。四韵者则即刻一寸，以此为率。文琰曰：‘顿烧一寸烛，而成四韵诗，何难之有？’乃与令楷、江洪等共打铜钵立韵，响灭则诗成，皆可观览。”南齐时竟陵王萧子良曾夜宴众学士，刻烛击钵赛诗。后以“刻烛题诗”、“刻烛”、“刻烛成篇”、“刻烛成诗”、“刻烛而成”、“刻烛分笺”、“刻烛赋诗”、“刻烛击钵”作为限时赋诗或作文的典故。也用于形容才思敏捷。宋·吕渭老《荳叶黄》[菱荷香外一声蝉]词：“菱荷香外一声蝉，风撼琅玕惊昼眠，刻烛题诗花满笺。”形容诗作限时而成。

【客儿】kè ér 典出南朝·宋·钟嵘《诗品》卷上：“钱塘杜明师夜梦东南有人来入其馆，是夕，即谢灵运生于会稽。旬日，而谢玄亡。其家以子孙难得，送灵运于杜治养之。十五方还都，故名‘客儿’。”谢

灵运十五岁以前寄养于杜治家，故小名“客儿”。因他是南朝·宋·著名山水诗人，后以“客儿”为称美诗才的典故。唐·殷文圭《题吴中陆龟蒙山斋》诗：“庄叟静眠清梦永，客儿芳意小诗多。”以“客儿”作比，称赞陆蒙龟的诗才。唐·方干《哭江西陈陶处士》诗：“巢父精灵归大夜，客儿才调振遗风。”称颂陈陶像谢灵运那样具有诗才。清·钱谦益《桂殇》诗之二十九：“不道客儿先短折，八公草木也凄然。”

【客付酒值】kè fù jiǔ zhí 典出晋·卫恒《四体书势》：“上谷王次仲始作楷法，至灵帝好书，时多能者，而师宜官为最，大则一字径丈，小则方寸千言，甚矜其能。或时不持钱诣酒家饮，因书其壁，顾观者以酬酒，讨钱足而灭之。”师宜官为汉灵帝时书法家，善八分书，书迹颇为时人所重。有时他不带钱到酒家喝酒，便在酒家的墙壁上写字。很多人为了看他的字，也纷纷落座买酒，并替他付

酒钱,酒店的生意因而兴隆起来。后人将该典实概括为“客付酒值”。

【客书绢裙】kè shū juàn qún 典出南朝·梁·沈约《宋书·羊欣传》：“羊欣字敬元，泰山南城人也……泛览经籍，尤长隶书。不疑初为乌程令，欣时年十二，时王献之为吴兴太守，甚知爱之。献之尝夏月入县，欣著新绢裙昼寝，献之书裙数幅而去。欣本工书，因此弥善。”晋书法家王献之到羊欣那里去，适逢羊欣白天穿着新绢裙睡着了。王献之便在羊欣的白练裙上写了数幅字离去。羊欣醒来，如获至宝，从此他的书法更上一层楼。后以“客书绢裙”、“客书裙”作为称誉书法的典故。宋·虞酥《论书表》：“子敬[王献之]为吴兴，羊欣父不疑为乌程令。欣年十五六，书已有意，为子敬所知。子敬往县，入欣斋，欣衣白新绢裙昼眠，子敬因书其裙幅及带。欣觉，欢乐，遂宝之。”

【客书裙】kè shū qún 见[客

书绢裙]。宋·苏轼《会客有美堂周邠长官与数僧同泛湖往北山湖中闻堂上歌笑声以诗见寄因和二首时周有服》诗之二：“载酒无人过子云，掩关昼卧客书裙。”

【孔壁古文】kǒng bì gǔ wén 见[孔壁遗文]。

【孔壁遗文】kǒng bì yí wén 典出晋·卫恒《四体书势》：“王莽时，使司空甄丰校文字部，改定古文，复有六书：一曰古文，即孔子壁中书也；二曰奇字，即古文而异者也；三曰篆书，即秦篆书也；四曰佐书，即隶书也；五曰缪篆，所以摹印也；六曰鸟书，所以书幡信也。”指西汉末年在孔子故宅的墙壁里发现的用竹简抄写的经书上的古文奇字。后以“孔壁古文”、“孔壁遗文”、“孔壁遗篆”泛指古字或汉代以前的文字。唐·李阳冰《论篆》：“常痛孔壁遗文，汲冢旧简，年代久远，谬误滋多。”

【孔壁遗篆】kǒng bì yí zhuàn 见[孔壁遗文]。唐·崔日知

《冬日述怀奉呈韦祭酒张左丞兰台名贤》诗：“孔壁采遗篆，周韦考绝编。”

【口吻生花】kǒu wǔn shēng huā 典出唐·冯贽《云仙杂记》第五卷引《白氏金锁》：“张祜苦吟，妻孥唤之不应，以责祜。祜曰：‘吾方口吻生花，岂恤汝辈？’”口吻：嘴唇。形容吟诵诗文兴趣极浓。也比喻谈吐文雅。清·李汝珍《镜花缘》第一百回：“自家做来做去，原觉得口吻生花；他人看了又看，也必定拈花微笑。”

【叩唾壶歌】kòu tuò hú gē 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·豪爽》：“王处仲每酒后辄咏‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已’。以如意打唾壶，壶口尽缺。”晋人王敦，字处仲，酒后常咏曹操《步出夏门行》诗句，并用如意敲击唾壶为拍节。原形容对所咏诗文的极度赞赏，后亦用“叩唾壶歌”形容抒发壮怀或心中不平。宋·陆游《遣兴》诗：“懣拈如意舞，狂叩唾壶歌。”

【枯笔梦生花】kū bǐ mèng shēng huā 典出五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才贍逸，名闻天下。”传说唐代大诗人李白曾经梦见笔头生花。后以“枯笔梦生花”形容才思敏捷，文笔优美。宋·张孝祥《鹧鸪天》[忆昔彤庭望日华]词：“忆昔彤庭望日华，匆匆枯笔梦生花。”作者昔年廷试第一，词中以李白作比，自矜文才出众。

【狂素颠旭】kuáng sù diān xù 典出唐·释怀素《自叙帖》：“李御史舟云：‘昔张旭之作也，时人谓之张颠；今怀素之为也，余实谓之狂僧。以狂继颠，谁曰不可？’”唐代草书家释怀素，嗜好饮酒，醉后作书如狂风骤雨，世人称他为“狂素”。唐代草书家张旭，经常喝得酩酊大醉后呼喊著作书，世人谓之“颠旭”。“狂素颠旭”为唐代狂草书家怀素与张旭的并称。明·王世贞《艺苑卮言》：“京兆楷法自元常、二王、永师、秘

监、率更、河南、吴兴，行、草则大令、永师、河南、狂素、颠旭、北海、眉山、豫章、襄阳靡不临写工绝，晚节变化出入，不可端倪，风骨烂熳，天真纵逸，真足上配吴兴，他所不论也。”

【葵扇贵】 kuf shàn guì 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“又尝在蕺山见一老姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰：‘但言是王右军书，以求百钱邪。’姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来，羲之笑而不答。”东晋著名书法家王羲之，曾任右军将军，故世称

王右军。有一次，他看到一位老妇人卖六角竹扇，便在她的每把扇子上各题写了五个字。老妇人见好好的扇子被写上了字，怕卖不出去，所以很不高兴。王羲之对老妇人说：“你只要说是王右军写的，每把可以要价百钱。”于是，人们争相购买。过了几天，老妇人又拿扇子请王羲之写字，王羲之笑了，没再答话。王羲之题扇，使扇价猛增，此事传为千古佳话。后人以“葵扇贵”这个典故称美书法高妙。宋·钱惟演《再次首唱题和》诗：“逸少偶书葵扇贵，羊欣闲卧练裙轻。”

L

【兰亭】lán tíng 见【兰亭醉墨】。宋·陆游《太平时》词：“临罢《兰亭》无一事，自修琴。铜炉袅袅海南沉。洗尘襟。”明·董其昌《容台集》：“周郎八岁学《兰亭》、《曹娥》，端劲风逸，有二王〔王羲之、王献之〕笔意，虽纸成堆，笔成冢者，未能过也。”清·傅山《霜红龕书论》：“真行无过《兰亭》，再下则《圣教序》，两者都无善本，若必求善本而后临池，此道不几乎患耶？”

【兰亭不肯昭陵住】lán tíng bù kěn zhāo líng zhù 典出唐·李绰《尚书故实》：“太宗酷好书法，有大王〔王羲之〕真迹三千六百纸，率以一丈二尺为一轴，宝惜者独《兰亭》为最，置于座侧，朝夕观览。尝一日附耳语高宗曰：‘吾千秋万岁后，与吾《兰亭》将去也。’”唐·刘餗《隋唐嘉话》：“帝〔唐

太宗〕崩，中书令褚遂良奏：‘《兰亭》先帝所重，不可留。’遂秘于昭陵。”兰亭：指王羲之写的天下第一行书《兰亭序》真迹。昭陵：唐太宗〔李世民〕的陵墓，在陕西醴泉县东北九峻山。传说唐太宗非常喜爱书法，尤其是王羲之的墨宝，为秦王日，见拓本惊喜，于是高价收买王羲之的书法，但始终没得到《兰亭序》。后来得知《兰亭序》在僧辩才之手，便派萧翼到越州千方百计求得，后成为唐太宗的殉葬品。唐末之乱，昭陵被温韬所盗，温韬剔取墓中书画装轴金玉而后弃其书画，至此《兰亭序》真迹下落不明。“兰亭不肯昭陵住”、“兰亭陪葬”、“兰亭殉帝”遂成为《兰亭序》真迹失传的典故之一。元·冯子振《正宫·鹦鹉曲》：“兰亭不肯昭陵住，老逸少〔王羲之〕是〔王〕献之父。”

【兰亭古墨】lán tíng gǔ mò 见[兰亭醉墨]。宋·秦观《望海潮》[秦峰苍翠]：“梅市旧书，兰亭古墨，依稀风韵生秋。”此处“兰亭古墨”指《兰亭集序》。

【兰亭会】lán tíng huì 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为之序以申其志。”王羲之、孙绰等文人墨客，于晋穆帝司马聃永和九年暮春，在会稽山阴之兰亭宴集修禊，与会者曲水流觞，饮酒赋诗，极尽览胜之兴。后因以“兰亭会”、“兰亭雄笔”、“兰亭修禊”作为文人雅集赋诗的典故。唐·孟浩然《江上寄山阴崔少府国辅》诗：“不及兰亭会，空吟袂禊诗。”此处指未能与崔少府雅聚于山阴。

【兰亭陪葬】lán tíng péi zàng 见[兰亭不肯昭陵住]。

【兰亭写就】lán tíng xiě jiù 见[兰亭醉墨]。宋·史浩《临江仙·赠妇人写字》词：“兰亭初写就，愁杀卫夫人。”称美写

字的妇人书法青出于蓝。

【兰亭雄笔】lán tíng xióng bǐ 见[兰亭会]。唐·李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》诗：“竹林七子去道赊，兰亭雄笔安足夸。”以“兰亭雄笔”美称王羲之等人于兰亭所赋诗作，借以衬托作者与窦明府雅聚尧祠的唱和。

【兰亭修禊】lán tíng xiū xì 见[兰亭会]。宋·陆游《简付十八官汉孺》：“兰亭修禊近，为记永和春。”宋·洪适《满江红·和徐守三月十六日》词：“喜兰亭修禊，郊坰快出。合璧连珠同啸咏，怒猊渴骥尤清逸。”又作[山阴修禊]。

【兰亭殉帝】lán tíng xùn dì 见[兰亭不肯昭陵住]。

【兰亭字】lán tíng zì 见[兰亭醉墨]。宋·朱敦儒《千秋岁·贯方七月五日出生为寿》词：“清新春草句，潇洒兰亭字。”称美贯方的书法精妙。

【兰亭醉墨】lán tíng zuì mò 典出唐·何延之《兰亭记》：“兰亭者，晋右将军会稽内史

琅琊王羲之字逸少所书之诗序也。右军……以晋穆帝永和九年暮春三月三日，宣游山阴，与太原孙统承公、孙绰兴公……并逸少子凝、徽、操之等四十有一人，修祓禊之礼，挥毫制序，兴乐而书……其时乃有神助，及醒后，他日更书数十百本，无如祓禊所书之者，右军亦自珍爱宝贵。”晋穆帝永和九年暮春三月三日，王羲之与友人聚会于会稽山阴之兰亭，修祓禊之礼。众人饮酒赋诗，王羲之酒后为诗集挥毫作序，名为《兰亭集序》，该序被后人誉为“天下第一行书”。后因以“兰亭醉墨”、“兰亭”、“兰亭古墨”、“兰亭写就”、“兰亭字”作为称美书法作品的典故。宋·杨无咎《雨中花·海宇澄明》词：“潇洒兰亭醉墨，丁宁黄石传书。”以王羲之作比，称美对方工于书法。

【劳者歌】láo zhě gē 典出《公羊传·宣公十五年》：“什一者，天下之中正也。什一行而颂声作矣。”东汉·何休注：

“男女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事。”劳者歌：从事劳作的人所唱的歌。后常用来借指吟诗。唐·张九龄《杂诗五首》诗之三：“终日块然坐，有时劳者歌。”以“劳者歌”喻指赋诗述怀。

【老不中书】lǎo bù zhōng shū 典出唐·韩愈《毛颖传》：“后因进见，上将有所任，使拂拭之，因免冠谢。上见其发秃，又所摹画不能称上意，上嘻笑曰：‘中书君老而秃，不任吾用。吾尝谓君中书，君今不中书邪！’对曰：‘臣所谓尽心者。’因不复召，归封邑，终于管城。”韩愈《毛颖传》寓言中将毛笔拟人化，戏称其姓毛名颖，被封在管城，累拜中书令，后因老而秃不再中书。“老不中书”本指老旧的毛笔不适合书写使用，后比喻人老不中用。宋·刘克庄《浪淘沙·丁未生日》词：“今年黄敕换称呼，只为此翁霜鬓秃，老不中书。”作者时年六十一岁，已被黜退，故以毛笔“老不中书”自况。

【老手斫轮】lǎo shǒu zhuó lún 典出《庄子·天道》“桓公曰：‘寡人读书，轮人安得议乎！有说则可，无说则死。’轮扁曰：‘臣也，以臣之事观之。斫轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传也，死矣，然则君之所读者，古人之糟粕已夫！’”齐桓公在堂上读书，堂下斫轮的匠人轮扁说：“你读的不过是古人的糟粕。”齐桓公要轮扁讲出理由来，否则，就是死罪。轮扁以自己斫轮的体会打比方，说自己娴熟的技艺“得之于手而应于心”，其中的奥秘无法写到书上。同样，古人的宝贵经验也不是笔墨所能记载的。后以“老手斫轮”、“老斫轮”喻指实践经验丰富、技艺精湛的行家里手，也用于称赞娴熟的技艺。明·孙鑛《书画跋跋·赵松雪书千文·王氏跋》：“次跋云：

‘是宜其有厌倦色，而老手斫轮、运斤成风之势固不容掩。’”又作[斫轮老手]。

【老妪能解】lǎo yù néng jiě 典出宋·释惠洪《冷斋夜话》第一卷：“白乐天每作诗，令一老妪解之，问曰解否？妪曰解，则录之；不解，则易之。故唐末之诗，近于鄙俚。”相传唐代诗人白居易作诗，常念给老年仆妇听，老年仆妇听不懂的，就重写。后以“老妪能解”形容诗文通俗易懂。清·王闿运《湘绮楼论唐诗》：“居易急求人知，意陈于词，遂令老妪能解。”指白居易的诗浅显易懂。

【老斫轮】lǎo zhuó lún 见[老手斫轮]。宋·黄庭坚《次韵郭明叔长歌》：“诗书自可老斫轮，智略足以解连环。”元·辛文房《唐才子传·包佶》：“佶天才贍逸，气宇清深，心醉古经，神和大雅，诗家老斫轮也。”

【勒铭燕然】lè míng yān rán 典出南朝·宋·范晔《后汉书·窦宪传》：“[窦宪]与北单

于战于稽落山，大破之……宪、乘随登燕然山，去塞三千餘里，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。”东汉永元元年，车骑将军窦宪领兵出塞，大破北匈奴，登燕然山，刻石纪功，汉·班固为窦宪作《封燕然山铭》上石刻碑。后以“勒铭燕然”喻指战功卓著或歌颂战功的碑刻。清·王韬《淞滨琐话·徐麟士》：“又使演《钱塘破阵乐》，声音雄壮激烈，听之殊令人兴勒铭燕然之思。”清·黄遵宪《度辽将军歌》：“坐中黄曾大手笔，为我勒碑铭燕然。”清·二石生《十州春语》卷下：“勒铭燕然，以博取斗大悬肘之印。”

【雷打不动】léi dǎ bù dòng 见[雷破柱]。

【雷轰荐福碑】léi hōng jiàn fú bēi 典出宋·释惠洪《冷斋夜话》第二卷：“范文正公镇鄱阳，有书生上诗甚工，文正礼之。书生自言：‘天下之至寒饿者无在某右。’时盛行欧阳率更书，《荐福寺碑》墨本值千钱。文正为具纸墨打千本，使

售于京师。纸墨已具，一夕雷击碎其碑。故时人为之语曰：‘有客打碑来荐福，无人骑鹤上扬州。’”唐代书法家欧阳询的字价值连城，传说他曾为鄱阳的荐福寺书写碑文，《荐福寺碑》的拓片亦售价昂贵。宋代范仲淹镇守鄱阳时，想为一才华出众的书生拓印一千本《荐福寺碑》的碑文解贫，拓印的纸墨都准备好了，荐福碑却被雷击碎了。后人以“雷轰荐福碑”作为命运多舛、文人失意的典故。宋·苏轼《穷措大》诗：“一夕雷轰荐福碑。”元·张可久《中吕·卖花声·客况》散曲：“十年落魄江滨客，几度雷轰荐福碑。”明·冯梦龙《古今小说·裴晋公义还原配》：“运去雷轰荐福碑，时来风送滕王阁。”

【雷霹柱裂，书亦不辍】léi pī zhù liè, shū yì bù chuò 典出唐·韩方明《授笔要说》：“第四握管，谓捻掌握管于掌中，悬腕以肘助力书之。或云起自诸葛诞，倚柱书时，雷霹柱裂，书

亦不辍。”霹：雷电轰击。辍：停止。相传三国·魏·诸葛诞靠着柱子写字，下雨天雷电击破柱子，仍然神色不变，照样书写。这一典实被概括为“雷霹柱裂，书亦不辍”。与三国·魏·书法家夏侯玄事相同。形容作书专注。

【雷破柱】léi pò zhù 南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“夏侯太初尝倚柱作书。时大雨，霹雳破所倚柱，衣服焦然，神色无变，书亦如故。宾客左右皆跌荡不得住。”三国·魏·夏侯玄倚柱作书，雷劈柱裂，仍面不改色，照旧书写。这一典实被概括为“雷破柱”、“雷打不动”。与三国·魏·书法家诸葛诞事相同。后用以形容人遇险不惊，镇定自若。

【离石卿侯】lí shí qīng hóu 典出清·厉荃《事物异名录·文具》：“《云仙杂记》：薛稷为砚封九锡，拜离石卿侯、铁面尚书，使持节即墨诸军事。”砚的别称。

【驪珠】lí zhū 典出《庄子·列御寇》：“河上有家贫恃纬萧而食者，其子没于渊，得千金之珠。其父谓其子曰：‘取石来锻之！夫千金之珠，必在九重之渊而骊龙颌下。子能得珠者，必遭其睡也。使骊龙而寤，子尚奚微之有哉！’”驪珠：传说出自骊龙颌下的宝珠。用于诗书画印，比喻极其珍贵。唐·白居易《与微之唱和来去常以竹筒贮诗味协律美而成篇因以此答》诗：“烦君赞咏心知愧，鱼目驪珠同一封。”白居易谦称自己的诗作品味不高，比喻为“鱼目”；称赞元稹的诗作品味高雅，比喻为“驪珠”。清·陈其元《庸闲斋笔记·解元抄袭陈文》：“主司阅文，合意者少，至十八日犹未定元。外舅适得一卷，大喜，以为独得驪珠矣。”此处以“驪珠”比喻作品珍贵。

【李白后身】lí bái hòu shēn 典出宋·吴曾《能改斋漫录·议论》：“然圣俞诸公以功甫为李白后身，求诸诗文。”佛

教有前世、今世、来世“三世”的说法，谓转世之身为“后身”。唐代诗人李白，诗歌成就卓著，被称为诗仙。李白后身，犹言李白再世，用以称美诗才非凡。

【李不袭杜，杜不谋李】lǐ bù xí dù, dù bù móu lǐ 典出清·王夫之《薑斋诗话》第二卷：“唐初比偶……继以李杜代兴，杯酒论文，雅称同调，而李不袭杜，杜不谋李，未尝党同伐异，画疆墨守。”李白不攻击杜甫，杜甫不算计李白。谓学术上无门户之见。

【李贺诗囊】lǐ hè shī náng 典出唐·李商隐《樊南文集·李贺小传》：“每旦日出，与诸公游，未尝得题，然后为诗，如他人思量率合，以及程限为意。恒从小溪奴骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊，出之，见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心始已耳！’上灯与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日，率如此，过亦不复

省。”唐代诗人李贺，每次外出游览，都要背上一个锦囊，游览所得写的诗稿，随时投入囊中，回家后再推敲定稿。后以“李贺诗囊”喻指盛诗的器具或诗作汇集。宋·陆游《衡门独立》诗：“宋清药卷贫来积，李贺诗囊病后空。”

【李诗谢赋】lǐ shī xiè fù 典出北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·谢偃传》：“时李百药工诗，而偃善赋，时人称‘李诗谢赋’。”唐代李百药善于作诗，谢偃善于作赋，故有此说。

【李思训数月之功，吴道子一日之迹】lǐ sī xùn shù yuè zhī gōng, wú dào zǐ yī rì zhī jì 典出唐玄宗：“李思训数月之功，吴道子一日之迹，皆极其妙也。”相传唐玄宗要李思训和吴道子以嘉陵江山水为题在大同殿绘制壁画，李思训采用了工致繁复的金碧重彩的画法，画了数月才画完；吴道子采用了偏重于写意的疏体画风格，只用一天时间就画完了。他们的画均受到好评。后以“李思

训数月之功，吴道子一日之迹”形容中国山水画的不同流派，其表现手法是有很大差异的。

【李卫夫人】lǐ wèi fū rén 典出南朝·梁·庾肩吾《书品》：“张超（子并）、郭伯道、刘德昇（君嗣）、崔寔（子真）、卫夫人（茂漪）……右十五人，中之上。”晋代著名女书法家卫铄，字茂漪，世称卫夫人。因为汝阴太守李矩之妻，故又称李卫夫人。后常用“李卫夫人”作为称美女子擅长书法的典故。宋·杨无咎《清平乐》[花阴转午]：“麝煤落纸生春，只应李卫夫人。”称美作书女子书法精妙。

【力侔元气】lì móu yuán qì 典出唐·李商隐《韩碑》诗：“公之斯文若元气，先时已入人肝脾。”宋·王安石《杜工部画像》诗：“吾观少陵诗，为与元气侔。”李商隐称赞韩愈撰写的《平淮西碑》碑文大气磅礴，有“斯文若元气”的诗句；王安石称赞杜甫诗气势宏伟，

有“为与元气侔”的诗句。后以“力侔元气”形容诗文笔力雄健。宋·刘克庄《沁园春·三和》词：“嗟我辰安在，斯文后死；力侔元气，手扶天章。”此处以“力侔元气”作比，慨叹自己徒有文才。

【力能扛鼎】lì néng gāng dǐng 典出汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“籍[项羽]长八尺馀，力能扛鼎，才气过人。”“于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰‘力拔山兮气盖世……’。”又，唐·韩愈《病中赠张十八》诗：“籍也处间里，抱能未施邦。文章自娱乐，金石日击撞。龙文百斛鼎，笔力可独扛。”扛：举起。鼎：古代器具，多为青铜铸成。古代有举鼎较力的习俗。据说项羽力大无比，曾举起重鼎。韩愈以“龙文百斛鼎，笔力可独扛”的诗句，形容张籍文笔过人。后因以“力能扛鼎”、“力能拱鼎”比喻诗文书画笔力雄健。沈鹏《通向“神韵”之路——李可染先生的书法艺术》：“而用笔的

力度,尤其成为历来大书家的追求目标,也是书法审美的重要准则,所谓‘强其骨’、‘入木三分’、‘力透纸背’、‘力能扛鼎’等等,无不直接以笔法为根柢。”杜中信《“笔力”刍议》:“所以历来书家在书论中都将力感放在很重要的地位,‘力透纸背’、‘入木三分’、‘力能扛鼎’等词句都是对力感的强调。”《黄宾虹论画录》:“画之气韵出于笔墨,米虎儿力能扛鼎,黄涪翁强挽万牛,洵为千古名论。”王绍尊《深切悼念苦禅先生》:“他运笔遒劲,或徐徐写画,似在着力与不着力之间,绵里藏针,似稚嫩而愈苍老;或风驰电掣,力能扛鼎;均因物而施,意存笔先,归于自然。”于良子《吴昌硕篆刻刀法浅论》:“刘江先生曾在《吴昌硕书法篆刻艺术特色初探》一文中,精辟地概括了吴昌硕篆刻的刀法特点,他说:‘吴昌硕印中能刀笔互见,各取长短,融为一体。他的刀法能在印章中体现他的笔力、墨韵和气势,因此人

们称赞他“刀法雄健,力能扛鼎”。’”

【力能拱鼎】lì néng gǒng dǐng 见[力能扛鼎]。石鲁《学画录》:“然则力能透纸,力能拱鼎,不亦神乎?”

【力能透纸】lì néng tòu zhǐ 见[力透纸背]。石鲁《学画录》:“然则力能透纸,力能拱鼎,不亦神乎?”

【力士脱靴】lì shì tuō xuē 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·李白传》:“白尝侍帝,醉,使高力士脱靴。力士素贵,耻之,撻其诗以激杨妃,帝欲官白,妃辄沮止。”传说唐玄宗曾宣李白入宫写诗,李白醉后,要高力士为他脱靴子。唐玄宗一心要得到李白的诗作,就让高力士为李白抹靴。元·姚燹《双调·寿阳曲·咏李白》散曲:“贵妃亲擎砚,力士与脱靴,御手调羹就飧不谢。”用“力士脱靴”典故写诗人李白狂放不羁、不畏权贵的性格。元·释溥光《雪庵字要·掉襟永字八法歌》:“‘力士脱靴’小

中用，‘仙人舞剑’带直横。”

【力透纸背】 lì tòu zhǐ bèi 典出唐·颜真卿《述张长史笔法十二意》：“当其用笔，常欲使其透过纸背，此成巧之极矣。”原形容书法用笔要遒劲。后以“力透纸背”、“力能透纸”泛喻诗文书画等作品深刻有力。清·赵翼《甌北诗话·陆放翁诗》：“意在笔先，力透纸背。”清·程瑶田《九势碎事·书势纂言》：“不能力透纸背，必不能神浮纸上，学者参取，自有入处。”臧克家《从一位少年书法家采访想起的》：“然后，她铺开一张纸，倒出墨汁来，当场在我的桌子上给我写了一大幅，字大如拳，笔酣墨饱，力透纸背。”郝敬寸《书法创作中的收与放》：“如欲表现‘屋漏痕’，须收笔放墨，让浓墨深深地注入纸内，给人以力透纸背之感。”清·黄景仁《题赤桥庵上人画梅》诗：“惨惨著花二三萼，力透纸背非人功。”石楠《刘海粟传》：“黄葆芳拍手称好：‘好！杰作！笔花墨韵，天

趣浑成，气势纵横，力透纸背。’”孙大石《中国绘画之精华及其发展》：“所以古代常说‘笔落纸娟如锥画沙，要力透纸背、入木三分、笔能扛鼎’；用以形容用笔之气势及质量。”

【力止寿陵】 lì zhǐ shòu líng 典出《庄子·秋水》：“且子独不闻寿陵馀子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”《庄子》寓言中的公孙龙想学“庄子之言”，公子牟讲了一个历史故事劝公孙龙不要去学。故事说：战国时代，燕国的寿陵馀子来到赵国首都邯郸，见邯郸人走路的姿态很美，便跟着学，结果不但没学好，反倒把自己原来的步子也忘掉了，只能爬着回去。后以“力止寿陵”形容盲目摹仿，学无所成，白白浪费精力。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·定势》：“因利骋节，情采自凝；枉辔学步，力止寿陵。”

【沥血呕心】 lì xuè ǒu xīn 典出南朝·梁·刘勰《文心雕

龙·隐秀》：“呕心吐胆，不足语穷。煨岁炼年，奚能谕苦。”又，唐·韩愈《归彭城》诗：“剖肝以为纸，沥血以书辞。”后以“沥血呕心”形容艺术构思费尽心血。臧克家《怀人集》：“可惜的是，伟大时代、伟大斗争有声有色的记录，他沥血呕心的诗集，却没能捧在手上，亲眼看着它，亲口吟哦它。”形容友人创作诗词的艰辛。又作①[呕心沥血]。②[呕心滴血]。

【连城】lián chéng 见[连城璧]。晋·卢湛《览古》诗：“连城既伪往，荆玉亦真还。”宋·辛弃疾《哨遍·秋水观》词：“噫，贵贱随时，连城才换一羊皮。”明·陈子龙《酬李司马萍榭先生》：“久瞻枢府重明光，投我连城云锦章。”

【连城白璧】lián chéng bái bì 见[连城璧]。唐·李白《鞠歌行》：“楚国青蝇何太多，连城白璧遭谗毁。”

【连城璧】lián chéng bì 典出汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚

和氏璧。秦昭王闻之，使人遣赵王书，愿以十五城请易璧。”战国时，赵国得楚和氏璧，秦昭襄王假称要用十五城换取它。后以“连城璧”、“连城”、“连城白璧”、“连城贵”、“连城价”、“连城璞”、“连城玉”、“连城之璧”、“连城之价”喻指珍贵难得的人才或珍品。用于诗书画印，比喻作品艺术价值极高。金·元好问《论诗》诗之十：“少陵自有连城璧，争奈微之识硃硃。”清·黄遵宪《陆军官学校开学礼成》诗：“得一良将才，胜百连城璧。”又作①[价值连城]。②[等价连城]。

【连城贵】lián chéng guì 见[连城璧]。唐·元稹《出门行》：“在楚裂封地，入赵连城贵。”

【连城价】lián chéng jià 见[连城璧]。宋·黄庭坚《寄陈适用》诗：“观君气如虹，千辈可陵跨，自当出怀璧，往取连城价。”

【连城璞】lián chéng pú 见[连城璧]。柳亚子《次韵答左

海少年一首》：“盲心畴识连城璞？长夜空怀照乘珠。”

【连城玉】lián chéng yù 见【连城璧】。北周·庾信《拟咏怀》诗之十五：“欲竟连城玉，翻征缩酒茅。”

【连城之璧】lián chéng zhī bì 见【连城璧】。唐·寒真《怀素上人草书歌》诗：“连城之璧不可量，五百年知草圣当。”形容怀素草书极其珍贵。

【连城之价】lián chéng zhī jià 见【连城璧】。晋·陈寿《三国志·魏志·钟繇传》裴松之注引《魏略》：“不烦一介之使，不损连城之价……”

【连绵书】lián mián shū 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·吕向传》：“工草隶，能一笔环写百字，状若紫发，世号连锦书。”宋·赵与时《宾退录》第七卷引作“连繇书”。清·厉荃《事物异名录·文具·字》引作“连绵书”。近现代书法书籍多作“连绵书”。唐代书法家吕向书法拔茅连茹，蘸一次墨能一气呵成书写

百餘字，他的书法被称为“连绵书”。

【连绵书百福】lián mián shū bǎi fú 唐代吕向的书法名重当时，一位财主求写“福”字，吕向说十两银子一个字。第二天，财主取字，吕向以连绵书写了一百个“福”字，财主舍不得付一千两银子买那幅作品，悻悻地走了。一位书生，听说了这件事，倾家荡产来买，吕向却分文不取送给了他。吕向“连绵书百福”在书坛传为佳话。

【连珠唱玉】lián zhū chàng yù 见【联珠唱玉】。宋·王之道《归朝欢·对雪追和东坡词》词：“对分毫，连珠唱玉，竟把诗笺掷。”喻指作者与苏轼以诗词唱和。

【联珠唱玉】lián zhū chàng yù 典出唐·李忱〔宣宗〕《吊白居易》诗：“缀玉联珠六十年，谁敢冥路作诗仙。浮云不系名居易，造化无为字乐天。”唐宣宗凭吊诗人白居易时有“缀玉联珠六十年”的诗句，称美白居易的诗作联缀美妙，如

同成串的珍珠宝玉。后以“联珠唱玉”、“连珠唱玉”、“联珠缀玉”比喻诗词联缀之美。宋·王之道《满庭芳·和王常令双莲堂》词：“依莲暇，联珠唱玉，应不愧金相。”称美王常令的词作精妙。

【联珠缀玉】lián zhū zhuì yù 见[联珠唱玉]。

【练裙】liàn qún 典出南朝·梁·沈约《宋书·羊欣传》：“羊欣字敬元，泰山南城人也……泛览经籍，尤长隶书。不疑初为乌程令，欣时年十二，时王献之为吴兴太守，甚知爱之。献之尝夏月入县，欣著新绢裙昼寝，献之书裙数幅而去。欣本工书，因此弥善。”晋书法家王献之到羊欣那里去，适逢羊欣白天穿着新绢裙睡着了。王献之便在羊欣的白练裙上写了数幅字离去。羊欣醒来，如获至宝，从此他的书法更上一层楼。后以“练裙”作为称誉书法的典故。宋·钱惟演《再次首唱题和》诗：“逸少偶书葵扇贵，羊欣闲卧练裙轻。”

【练先书】liàn xiān shū 典出晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书……弘农张伯英者，因而转精其巧。凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。”汉代书法家张芝，家中白色的丝织品先用来练字，而后再染色作它用。后以“练先书”喻指勤学苦练书法。唐·杜甫《殿中杨监见示张旭草书图》诗：“有练实先书，临池真尽墨。”此处以张芝作比，称赞张旭书法功底深厚。

【梁父吟】liáng fǔ yín 典出晋·陈寿《三国志·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。”《梁父吟》又作《梁甫吟》，为乐府楚调曲名。梁甫为泰山脚下小山，《梁甫吟》为挽歌，咏人死葬于梁甫。后比喻格调悲凉的诗作。唐·杜甫《上后园山脚》诗：“敢为苏门啸，庶作梁父吟。”此处以“梁父吟”喻指诗人感慨岁月流逝的诗作。唐·张九龄《陪王司马登薛公逍遥台》诗：“曾是陪游日，徒为梁父吟。”此处以

“梁父吟”喻指诗人缅怀薛公的诗作。又作[梁甫吟]。

【梁甫吟】liáng fǔ yín 见[梁父吟]。唐·钱起《酬卢十一过宿》诗：“遥夜他乡宿，同君梁甫吟。”此处指与卢十一以诗唱和。唐·皇甫冉《酬张二仲彝》诗：“江海时相见，唯闻梁甫吟。”此处用“梁甫吟”代指张氏诗作。

【梁鹤窃枌】liáng hú qiè fù 典出晋·卫恒《四体书势》：“[师宜官]每书辄削而焚其枌，梁鹤乃益为枌而饮之酒，候其醉而窃其枌。鹤卒以书至选部尚书。”师宜官为汉灵帝时书法家，善八分书，书迹颇为时人所重。他写字后总是把书写板上的墨迹削掉烧毁。梁鹤想学师宜官的书法，便在师宜官写字时请他喝酒，等其喝醉时拿走有字的书板，因而书法大进。后人以“梁鹤窃枌”概括该典实。又作[候醉窃枌]。

【量金买赋】liáng jīn mǎi fù 典出汉·司马相如《长门赋》序：“孝武皇帝陈皇后，时得幸，

颇妒，别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如，天下工为文，奉黄金百斤，为相如、文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。”后以“量金买赋”形容诗文价值极高。唐·黄滔《司马长卿》诗：“汉宫不锁陈皇后，谁肯量金买赋来？”

【两王妙迹】liǎng wáng miào jì 典出南朝·梁·庾元威《论书》：“若以己巳莫分，东东相乱，则两王妙迹，二陆高才，顷来非所用也。”指晋代书法家王羲之、王献之父子的书法。

【裂纱裋衣】liè shā gé yī 典出南朝·宋·虞酥《论书表》：“有一好事年少，故作精白纱裋，着诣子敬；子敬便取书之，正、草诸体悉备，两袖及裸略周。年少觉王左右有凌夺之色，掣裋而走，左右果逐之，及门外，斗争分裂，少年才得一袖耳。”有一好事的年轻人，专门缝制了一件精美洁白的纱裋带上到王献之那里去，王献之便

在上面写起字来。写完之后，年轻人发觉左右的人都想要夺走留下王献之墨宝的纱裯，抓起来就跑，众人果然追了出来，你争我夺，年轻人才抢到一只衣袖。这个传说被概括为“裂纱裯衣”。又作[掣裯而走]。

【裂作校纸】liè zuò jiào zhǐ
典出南朝·齐·王僧虔《论书》：“谢安亦入能流，殊亦自重，乃为子敬书嵇中散诗。得子敬书，有时裂作校纸。”晋代书法家谢安自重其书，轻视王献之的书法，有时竟将王献之写给他的书法扯裂开来当作校书的草稿纸。

【裂作引纸】liè zuò yǐn zhǐ
典出清·杨宾《大瓢偶笔》：“谢安不重子敬书，得之辄碎而不存。鲜于伯机与吴兴书，裂作引纸。”元代书法家鲜于枢写给赵孟頫的书法，常被撕开当作引火纸。

【林下风度】lín xià fēng dù
见[林下风气]。张大千《题李顺华画梅花》：“今观小友顺华，点笔传奇，正如静女淡妆素

服，不着唇间一点红，自然林下风度也。”又，《谈画仕女》：“仕女的容貌与服饰，要高华明丽，丰艳窈窕，各极其态；更要娴静娟好，有林下风度，遗世而独立之姿。”

【林下风范】lín xià fēng fàn
见[林下风气]。清·刘鹗《老残游记》第八回：“这女子何以如此大方？岂古人所谓有林下风范的，就是这样吗？”

【林下风气】lín xià fēng qì
典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》：“王夫人神情散朗，故有林下风气。”林下：谓闲雅、超逸。原称美晋代王凝之的夫人谢道韞闲雅飘逸的风采。后因以“林下风气”、“林下风度”、“林下风范”、“林下风味”、“林下风韵”、“林下风致”、“林下清风”比喻艺术作品恬淡自然。唐·段成式《酉阳杂俎续集·支诺皋下》：“玄微又出见封氏，言词泠泠，有林下风气。”明·孙贻《书画跋跋·赵子昂枯树赋真迹》：“[王氏]次跋云：‘褚妙在取

态，赵贵主藏锋。褚风韵道逸飞动，真所谓谢夫人有林下风气；赵则结构精密，肉骨匀和，顾家妇清心玉映，自是闺房之秀也。若“买褚得赵”，亦当不失所望矣。”又，《书画跋跋·祝书唐初诸君子帖》：“王氏跋一：‘……笔法清婉贵丽，如顾家妇而不泛林下风气，置之武德贞观间，谁能辨也？’”

【林下风味】lín xià fēng wèi 见[林下风气]。张大千《题西园雅集图》：“李伯时效唐小李将军为着色泉石云物，草木花竹，皆绝妙动人，而人物秀发，各有其形，自有林下风味，无一点尘埃气，不为凡笔也。”

【林下风韵】lín xià fēng yùn 见[林下风气]。明·徐渭《跋书卷尾一》：“谢道韞，虽是妇人，却有林下风韵，是谓秀中现雅。”

【林下风致】lín xià fēng zhì 见[林下风气]。宋·《宣和书谱》第十卷：“妇人薛涛，成都倡妇也。以诗名当时，虽失身卑下，而有林下风致。”元·夏

文彦《图绘宝鉴》第三卷：“越国妇人王氏，端献王妇，王睿琦后，作篆隶有古法，为小诗有林下风致。”

【林下清风】lín xià qīng fēng 见[林下风气]。清·陶贞怀《天雨花》第一回：“我思女子之中，若通些文艺……必然言谈举止，都带些林下清风。”

【临池】lín chí 见[临池学书，池水尽墨]。五代·齐己《寄黄晖处士》诗：“何妨寄我临池兴，忍使江淹役梦劳。”此处借用张芝事，表示希望得到黄处士的书法作品。宋·葛胜仲《虞美人·酬卫卿弟兄赠》词：“怪来文誉满清时，柿叶书残犹自、日临池。”此处化用“临池”的典故，以学书比学文，赞叹卫卿学文刻苦。清·傅山《霜红龕书论》：“真行无过《兰亭》，再下则《圣教序》，两者都无善本，若必求善本而后临池，此道不几乎息耶？”此处指临帖。吕叔湘《汉字和拼音字的比较》：“书法一

项,确是一种艺术。但是这是要有写字的天分的人,再加上十年临池的功夫,才会有成就的。”石果《石鲁的艺术方法论概述》:“中国画的作画方式,是形象与方法预备于心中,凝神聚思,胸有成竹,临池之时,一挥而就。”此处指作画。

【临池尽墨】lín chí jìn mò 见**【临池学书,池水尽墨】**。唐·杜甫《殿中杨监见示张旭草书图》诗:“有练实先书,临池真尽墨。”此处以张芝作比,称赞张旭书法功底深厚。

【临池妙墨】lín chí miào mò 见**【临池学书,池水尽墨】**。明·史孝先《〈来禽馆集〉小引》:“[邢侗]法书工诸体……试取临池妙墨,错杂诸名帖中不辨。”

【临池水墨】lín chí shuǐ mò 清·王宗炎《论书法·论书法十三则》:“书学不可一日辍工,右军临池水墨,永师退笔成冢,所谓进不容已者如此。”

【临池悬帐】lín chí xuán zhàng 典出晋·卫恒《四体书

势》:“汉兴而有草书……弘农张伯英者,因而转精其巧。凡家之衣帛,必先书而后练之。临池学书,池水尽墨。”又,晋·卫恒《四体书势》:“梁鹤奔刘表,魏武帝破荆州,募求鹤。鹤之为选部也,魏武欲为洛阳令而以为北部尉,故惧而自缚诣其门,署军假司马,在秘书以勤书自效,是以今者多有鹤手迹。魏武帝悬著帐中,及以钉壁玩之,以为胜宜官,今官殿题署多是鹤书。”汉代张芝**【伯英】**临池学书,池水尽墨;梁鹤为汉灵帝时书法家,授法于师宜官,善八分书,归附曹操后,曹操酷爱其书,将梁鹤的书法挂在军帐中时时把玩。后以“临池悬帐”形容刻苦学习书法。唐·房玄龄等《晋书·王羲之传论》:“伯英临池之妙,无复馀踪;师宜悬帐之奇,罕有遗迹。逮乎钟王以降,略可言焉。”

【临池学书】lín chí xué shū 见**【临池学书,池水尽墨】**。元·倪瓒《题王叔明岩居高士

图》诗：“临池学书王右军，澄怀观道宗少文。王侯笔力能扛鼎，不顾人间唤米颠。”也泛指学习书法。“临池学书既要练用笔，达至熟练精美，又要练布白（章法），达至匀豁工巧，两者皆善，才能写出佳作。”（《中国历代书法名句简明辞典》第三百八十二页）

【临池学书，池水尽黑】 lín chí xué shū, chí shuǐ jìn hēi 见[临池学书，池水尽墨]。宋·曾巩《墨池记》：“[王]羲之尝慕张芝临池学书，池水尽黑，此为其遗迹，岂信然也？”明·王绂《论书》：“张伯英芝临池学书，池水尽黑，人谓‘草圣’。”

【临池学书，池水尽墨】 lín chí xué shū, chí shuǐ jìn mò 典出晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书……弘农张伯英者，因而转精其巧。凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。”汉·张芝学习书法十分勤苦，久而久之，洗笔砚的池塘里的水全被染成了黑色。后因以“临池”借指学习

书法；以“临池妙墨”称美书法佳作；以“临池学书，池水尽墨”、“临池水墨”、“临池学书”、“临池学书，池水尽黑”、“临池学书，水为之墨”形容学习书法刻苦。宋·董道《广川书跋·逸少十七帖》：“然尝考之，[张]芝临池学书，池水尽墨，[钟]繇卧画穿被，于工夫至尽，不可谓繇于工夫特后于逸少也。”姚裕《学书要多读帖》：“临池学书，池水尽墨的精神，固然是学好书法的极其重要的条件，但不能由此而得出结论说只要多写就行。”

【临池学书，水为之墨】 lín chí xué shū, shuǐ wéi zhī mò 见[临池学书，池水尽墨]。元·刘有定《郑杓〈衍极〉注》：“[张芝]家之衣帛，书而后染。临池学书，水为之墨。”

【临川之笔】 lín chuān zhī bǐ 典出唐·王勃《滕王阁序》：“睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。”临川：指谢灵运，曾任临川内史，故称。朝·宋·谢灵运以山水

诗闻名。“临川之笔”是对谢灵运文笔的称美之词。

【麟阁画图】lín gé huà tú 典出唐·杜甫《秋野》诗之五：“身许麒麟画，年衰鸳鹭群。”麒麟、麟阁：麒麟阁的简称，为汉代名阁，在未央宫中。汉宣帝时曾绘霍光等十一功臣像于阁上，以表彰他们的卓越功勋。“麒麟画”、“麟阁画图”指麒麟阁的功臣画像。清·赵翼《戏作》诗：“麟阁画图功不朽，鸡林诗句价争偿。”

【灵蛇满袖】líng shé mǎn xiù 见[灵蛇之珠，荆山之玉]。唐·罗隐《秋日汴河客舍别友人》诗：“烦君更枉骚人句，白凤灵蛇满袖中。”称美友人的赠诗字字珠玑。

【灵蛇之珠，荆山之玉】líng shé zhī zhū, jīng shān zhī yù 典出《韩非子·解老》：“和氏之璧，不饰以五采；隋侯之珠，不饰以银黄；其质至美，物不足以饰之。”相传春秋时隋侯出行，见大蛇被伤中断，使人以药傅之，蛇乃能走。岁餘，蛇衔明

珠以报之。该宝珠谓之“隋侯之珠”、“隋珠”、“灵蛇之珠”。相传楚人卞和得玉璞于楚荆山中，把它献给厉王。玉工鉴定说是石头，楚厉王以欺君之罪砍去了卞和的左脚。武王继位，卞和又献玉璞，再次被玉工鉴定为石头，又被武王砍去了右脚。文王时，卞和献璞，文王命玉工理璞而得宝玉。该宝玉谓之“和氏之璧”、“和璧”、“荆山之玉”。后以“灵蛇之珠，荆山之玉”比喻极其名贵的珍宝。常用以形容珍贵的诗文书画。又以“灵蛇满袖”比喻胸中藏有锦绣文才的人。三国·魏·曹植《与杨德祖书》：“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。”清·黄宗羲《寿李果堂五十序》：“而当日所为之文章，人人自谓握灵蛇之珠，抱荆山之玉者，竟不异虫讷鸟聒，过耳已泯。”

【羚羊挂角】líng yáng guà jiǎo 典出《祖堂记·云居和尚》：“如人将一百贯钱买得猎狗，只解寻得有踪迹底，忽遇灵

羊挂角，莫道踪迹。”羚羊：又作“灵羊”，哺乳动物，形状和山羊相似，角可入药。原为佛家语，传说羚羊夜间休息，用自己的角把全身悬挂在树杈上，猎狗无迹可寻。禅宗以此比喻义理和旨趣不着痕迹，只能悟解，不可拘泥于语言文字。宋·释道原《景德传灯录·福州雪峰义存禅师》：“吾若东道西道，汝则寻言逐句；吾若羚羊挂角，汝向什么处扞摸？”后用以比喻艺术作品意境高超神妙。宋·陆羽《沧浪诗话·诗辨》：“诗者，吟咏情性也。盛唐人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处透彻玲珑，不可湊拍。”清·袁枚《随园诗话》卷八：“严沧浪[严羽]借禅喻诗所谓‘羚羊挂角，香象渡河，有神韵可味，无迹象可寻。’”清·翁方纲《神韵论》：“神韵者，彻上彻下，无所不该。其谓‘羚羊挂角，无迹可求’，其谓‘镜花水月，空中之像’，亦皆即此神韵之正旨也，非堕入空寂之谓也。”清·朱

和羹《临池心解》：“字画承接处，第一要轻捷，不着笔墨痕，如羚羊挂角。学者工夫精熟，自能心灵手敏。然便捷须精熟，转折须暗过，方知折钗股之妙。”李庶民《齐白石印学思想寻绎》：“如果说他七十岁之前的作品还有着猛利、着意、匠心、周密等痕迹的话，晚年所刻如‘傅霖之印’、‘黄济国’、‘傅常’、‘澹容轩’、‘霞中厂’、‘关浙生’、‘谢氏吉金乐石’等印，在字法、章法、刀法上便已达天真自然、浑然一体之境，纯熟自如犹羚羊挂角，体现出理性与情感的高度统一。”又作[挂角羚羊]。

【另开生面】lìng kāi shēng miàn 典出唐·杜甫《丹青引·赠曹将军霸》诗：“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”另开：另外开创。生面：新面貌。封建王朝为了表彰功臣，修建了凌烟阁，在阁内绘画功臣的画像。年深日久，画像颜色已暗。唐代画家曹霸，官至左武卫将军，于天宝末曾修补

《凌烟阁功臣像》，杜甫“将军下笔开生面”即指此事。后人以“另开生面”形容开创新的风格面貌。《黄宾虹论画录》：“好为怪异者，徒袭‘我用我法’之语……自恃聪明，欲于古法之外，另开生面，卒入魔道而莫之悟，何可胜叹。”又作【别开生面】。

【刘石经】liú shí jīng 典出北齐·魏收《魏书·刘芳传》：“昔汉世造三字石经于太学，学者文字不正，多往质焉。芳音义明辨，疑者皆往询访，故时人号为‘刘石经’。”汉灵帝诏诸儒正定五经，用古文、篆书和隶书三种字体对照刻成碑立在太学，以此为汉字使用的规范。北朝·魏·刘芳精通《三体石经》，被时人誉称为“刘石经”。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“昔汉世造三字石经于太学，学者文字不正，多往质焉。故时人亦号芳为‘刘石经’。”

【刘桢有气】liú zhēn yǒu qì 典出南朝·宋·谢灵运《拟魏

太子邺中集诗八首·刘桢·序》：“卓犖偏人，而文最有气，所得颇经奇。”南朝·梁·钟嵘《诗品》卷上：“魏文学刘桢，其源出于古诗。仗气爱奇，动多振绝。”刘桢为建安七子之一，其诗文以“有气”为著称。后以“刘桢有气”称美他人的诗才。唐·张九龄《眉州康司马挽歌词》：“刘桢徒有气，管辂独无年。”称美康司马的诗文才华。

【流传纸贵】liú chuán zhǐ guì 见【洛阳纸贵】。清·钱谦益《列朝诗集小传》：“[徐有贞]草书奇逸，自负入神，登山临水，酗酒悲歌，笔墨淋漓，流传纸贵。”

【流水行云】liú shuǐ xíng yún 典出宋·苏轼《与谢民师推官书》：“所示书教及诗赋杂文，观之熟矣。大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生。”后以“行云流水”比喻诗书画印等作品自然流畅。“流水行云”为“行云流

水”的倒用。宋·洪咨夔《好事近·寿章君举》词：“流水行云才思，光风霁月精神。”胡蕴《杂诗》之二十四：“却言诗思年年好，流水行云乐自知。”明·汤临初《书指》：“草书如《十七帖》、《王略》及官书诸佳者，游龙惊鹤，矫矫不群，流水行云，翩翩自逝。”明·赵宦光《寒山帚谈·附录二·拾遗》：“尝论印章何尝不着力趋步汉人，而十不得一者，犹之南人讲经，时时系念敲打官话，即有妙意，因之阻塞，非若京都辇毂间，人但须一心析理，随口而出，如流水行云，任其纵横，可以满志。”又作①[行云流水]。②[云行水流]。③[水流云行]。

【柳花篇】liǔ huā piān 见[柳絮联章]。唐·权德舆《和九日从杨氏姊游》诗：“招邀菊酒会，属和柳花篇。”用“柳花篇”比喻与杨氏姊唱和的诗作。

【柳家新样元和脚】liǔ jiā xīn yàng yuán hé jiǎo 典出唐·刘禹锡《酬柳柳州家鸡之赠》诗：

“日日临池弄小雏，还思写论付官奴。柳家新样元和脚，且尽姜芽敛手徒。”唐代书法家柳公权的楷书与本朝欧阳询、虞世南、颜真卿、褚遂良各家不同，其主要区别在捺脚，因这种独特的书法新风格盛行于唐代元和年间，故被美称为“柳家新样元和脚”。后以“柳家新样元和脚”、“柳家新样元和体”借指柳体字。宋·黄庭坚《山谷题跋·书子瞻写诗卷后》：“子瞻作‘何’字及‘洲’字，岂所谓柳家新样元和脚者乎？”明·王志坚《表异录·艺文》：“‘柳家新样元和脚’，今人称所写字为笔脚，盖本此。”

【柳家新样元和体】liǔ jiā xīn yàng yuán hé tǐ 见[柳家新样元和脚]。明·王绂《论书》：“公权之言曰：‘用笔在心，心正则笔正。’……而刘禹锡有‘柳家新样元和体，且尽姜芽敛手徒’之咏也。”

【柳吴兴】liǔ wú xīng 典出唐·姚思廉《梁书·柳恽传》：“早有令名，少工篇什。始为

诗曰：‘亭皋木叶下，陇首秋云飞。’琅邪王元长见而嗟赏，因书斋壁。至是预曲宴，必被诏赋诗……[天监]二年，出为吴兴太守……八年……复为吴兴太守六年，为政清静，民吏怀之。”南朝·梁·柳恽，曾两次任吴兴太守，世称柳吴兴。因其以诗闻名，故后人常以“柳吴兴”喻指诗人。唐·卢纶：《早春游樊川野居却寄李端校书兼呈崔峒补阙司空曙主簿耿湓拾遗》：“琴师阮校尉，诗和柳吴兴。”此处指诗友唱和。

【柳絮才高】liǔ xù cái gāo 见[柳絮联章]。宋·苏轼《谢人和前篇二首》诗之一：“渔蓑句好真堪画，柳絮才高不道盐。”

【柳絮联章】liǔ xù lián zhāng 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤。公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑

乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。”东晋谢安家族赋诗咏雪。谢安首句为“白雪纷纷何所似”，侄女谢道韞以“未若柳絮因风起”相接，博得谢安赞赏。后人因此用“柳絮联章”、“柳花篇”、“柳絮才高”作为咏雪或女子赋诗的典故。唐·吴融《个人三十韵》诗：“柳絮联章敏，椒花属思清。”此处以谢道韞作比，称誉所咏女子的诗才。

【六一词高】liù yī cí gāo 典出宋·欧阳修《六一居士传》：“既老而衰且病，将退休于颍水之上，则又更号六一居士。客有问曰：‘六一何谓也？’居士曰：‘吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。’客曰：‘是为五一尔，奈何？’居士曰：‘以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？’”又，宋·陈振孙《直斋书录解题·歌词类》：“《六一词》一卷：欧阳文忠公修撰。”北宋文学家欧阳修，晚年以书、文、

琴、棋、酒为乐，自谓此五者加上自己一老翁为“六一”，乃自号“六一居士”。其词集《六一词》为词坛所重。后人以“六一词高”作为称美他人工于词作的典故。宋·刘辰翁《摸鱼儿·赠友人》词：“便六一词高，君谟字伟，但见说行昼。”称美友人工于填词。

【龙眠能画】lóng mián néng huà 典出宋·苏轼《书李伯时〈山庄图〉后》：“或曰：‘龙眠居士作《山庄图》，使后来入山者信足而行，自得道路，如见所梦，如悟前世，见山中泉石草木，不问而知其名，遇山中渔樵隐逸，不名而识其人，此岂强记不忘者乎？’曰：‘非也……居士之在山也，不留于一物，故其神与万物交，其智与百工通。’”北宋画家李公麟字伯时，别号龙眠居士，善画山水、人物，其《山庄图》为传世佳作。因以“龙眠能画”指称画家或绘画作品。宋·辛弃疾《贺新郎·又和》词：“自是三山颜色好，更着雨婚姻嫁，料未

必龙眠能画。”称美福州三山西湖风景如画。

【龙眠三李】lóng mián sān lǐ 典出宋·王明清《挥麈录·第三录》第二卷：“元祐中，舒州有李亮工者，以文鸣荐绅间，与苏、黄游，两集中有与其唱和。而李伯时以善丹青，妙绝冠世，且好古博雅，多收三代以来鼎彝之类，为《考古图》。又有李元中，字画之工，追踪钟、王。时号‘龙眠三李’。同年登进士第，出处相若。”龙眠：山名。在安徽桐城西北，与舒城、六安接界。借指舒城。宋代元祐年间，李亮工善诗文，李伯时善绘画，李元中善书法，因他们三人同年登进士第，又同为龙眠[舒城]人，故时人并称其为“龙眠三李”。

【龙蛇】lóng shé 见[龙蛇走]。宋·陆游《汉宫春·初自南郑来成都作》词：“淋漓醉墨，看龙蛇、飞落蛮笺。”以“龙蛇”形容奋笔疾书。宋·张榘《好事近·九日登平山和王帅干应奎》词：“素壁走龙蛇，难

觅醉翁真迹。”此处“龙蛇”喻指平山堂粉壁白墙上的题字。

【龙蛇飞动】lóng shé fēi dòng 见[龙蛇走]。宋·苏轼《西江月·平山堂》词：“十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动。”宋·周必大《平园记》：“权邦彦草书，龙蛇飞动，得颠张醉素之遗意。”明·唐顺之《左编》：“玉蟾生于海南……出言成章，文不加点，随身无片纸，落笔满四方。大字草书，视之若龙蛇飞动，兼善篆、隶。”

【龙蛇飞起】lóng shé fēi qǐ 见[龙蛇走]。宋·魏庭玉《贺新凉·赠送行诸客》：“一斗百篇乘逸兴，要借青尺为纸，儿辈诧、龙蛇飞起。”

【龙蛇飞舞】lóng shé fēi wǔ 见[龙蛇走]。《兴化县志》：“[冯]霖大每酒酣，搦管作大书，有龙蛇飞舞之势。”邓散木《临池偶得》：“我们从他[指张芝]的‘大草’来看，如果像楷书那样一笔一笔地写，怎能写得龙蛇飞舞呢？”启功《关于书法墨迹和碑帖》：“又如宋《淳

熙秘阁续帖》所刻的李白自写的诗，龙蛇飞舞，使我们更得印证了诗人的性格。”

【龙蛇竞笔端】lóng shé jìng bǐ duān 见[龙蛇走]。《草诀歌》：“草圣最为难，龙蛇竞笔端。”甄予《谈孙过庭书法艺术理论》：“这就道出了艺术形象与书家创作的特点和妙处。这与前面所谓‘龙蛇竞笔端’以及后人所说的‘龙飞凤舞’、‘铁画银钩’等描绘精神是一致的。”

【龙蛇竞走】lóng shé jìng zǒu 见[龙蛇走]。李苦禅《画戏不解之缘》：“在‘狂草’艺术行笔使转的‘龙蛇竞走’之间，在书法笔趣入画的大写意笔墨中，也有类似的情形。”

【龙蛇走】lóng shé zǒu 典出唐·李白《草书歌行》：“少年上人号怀素，草书天下称独步……怳怳如闻鬼神惊，时时只见龙蛇走。”龙蛇：比喻飞动圆转的笔势。泛指书法、文字。原形容怀素草书挥洒自如，笔势圆转飞动。后以“龙蛇走”、

“龙蛇”、“龙蛇飞动”、“龙蛇飞起”、“龙蛇飞舞”、“龙蛇竞走”、“龙蛇竞笔端”泛指笔墨道劲洒脱。

【龙跳虎伏】lóng tiào hǔ fú 见[龙跳天门,虎卧凤阁]。太平天国·洪仁玕《军次实录》:“龙跳虎伏归毫底,鱼跃鸞飞入兴么。”

【龙跳虎卧】lóng tiào hǔ wò 见[龙跳天门,虎卧凤阁]。明·史孝先《来禽馆集小引》:“侗[邢侗]法书工诸体……而其最会心惬意,尤在右军[王羲之],居然有龙跳虎卧之致。”清·朱和羹《临池心解》:“至于书体:如鹤头、虎爪、倒薤、偃波、龙凤、鳞龟、鱼虫、云鸟、犬兔、科斗之属;又如锥画沙、印印泥、折钗股、屋漏痕、高峰坠石、百岁枯藤、惊蛇入草、龙跳虎卧、戏海游天、美女仙人、覆收月上诸喻,书之与画通者也。”清·叶昌炽《语石》:“[米芾行书碑刻《章古老墓表》]龙跳虎卧,郑重书丹,仅下真迹一等,过《宝晋》、《英

光》诸帖远矣。”清·康有为《广艺舟双楫》:“《灵庆池》则有腾掷之势,略见龙跳虎卧气象,尤为妙品。”

【龙跳天门,虎卧凤阁】lóng tiào tiān mén, hǔ wò fèng gé 见[龙跳天门,虎卧凤阁]。宋·沈作喆《论书》:“王右军[王羲之]如龙跳天门,虎卧凤阁。”元·赵孟頫《松雪斋书论》:“郭右之出右军《思想帖》真迹,有龙跳天门、虎卧凤阁之势,观者无不咨嗟叹赏神物之难遇也。”明·倪后瞻《倪氏杂著笔法》:“‘龙跳天门,虎卧凤阁’,羲之之赏心也。”清·郑孝胥《海藏书法抉微》:“米芾[米芾]龙跳天门,虎卧凤阁。”清·徐用锡《字学札记》:“昔人称右军书如‘龙跳天门,虎卧凤阁’,须玩味一阳一阴。龙跳者,言其使笔力势圆软而劲健,夭矫而道紧;虎卧者,言其体质安重而有威神。”

【龙跳天门,虎卧凤阁】lóng tiào tiān mén, hǔ wò fèng què 典出南朝·梁·萧衍《古

今书人优劣评》：“王羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧风阙，故历代宝之，永以为训。”南朝·梁·袁昂《古今书评》：“萧思话书走墨连绵，字势屈强，若龙跳天门，虎卧风阙。”后以“龙跳天门，虎卧风阙”、“龙跳天门，虎卧风阙”、“龙跳虎卧”比喻笔墨纵逸雄健。清·周星莲《临池管见》：“米芾[米芾]龙跳天门，虎卧风阙。”欧阳中石等《中国的书法·书法是一门艺术，也是一门学问》：“对王羲之的评论是：字势雄逸，如龙跳天门，虎卧风阙。此论既出，遂成了对王羲之的公允定评。”李松《行云卷舒——读沈鹏论诗书画文章》：“又如对王羲之书法的评价，梁武帝赞为‘龙跳天门，虎卧风阙’，张怀瓘却讥他的草书‘有女郎才，无丈夫气’。沈鹏认为两个不同的角度正可加强对王羲之壮美与秀美融合的认识。”

【龙图出河，龟书出洛】lóng tú chū hé, guī shū chū luò 见【龙图龟书】。唐·张怀瓘《书

断·书断上》：“按龙图出河，龟书出洛，今或云法龙图而作卦，或云则龟书而画之，假欲遵之，何者为是？”

【龙图龟书】lóng tú guī shū 典出唐·张九龄《龙池圣德颂》：“龙图龟书，二王是膺。”古代传说伏羲氏时，有龙马从黄河出现，背负“龙图”，又有神龟从洛水出现，背负“洛书”；伏羲氏据此画成八卦、著成《周易》。“龙图龟书”遂成为中华民族文化起源的神话传说之一。

【龙须友】lóng xū yǒu 典出唐·冯贽《云仙杂记·龙须志》：“郗诜射策第一，再拜其笔曰：‘龙须友使我至此。’”毛笔的别称。茹桂《书法十讲》：“毛笔，别名又叫‘毛锥子’、‘毛颖君’、‘龙须友’、‘尖头奴’、‘管城子’，是书法的最基本的工具。”

【笼鹅】lóng é 见【笼鹅而归】。唐·李白《王右军》诗：“书罢笼鹅去，何曾别主人？”清·韩程愈《白松楼文集》称

清·王猷定：“天资善书，临池之技，可以笼鹅。”清·赵翼《题肃本淳化帖》诗：“所嫌腕弱但涂蚓，敢谓墨妙堪笼鹅。”

【笼鹅而归】lóng é ér guī 南朝·宋·虞稣《论书表》：“羲之性好鹅，山阴晁褊村有一道士，养好鹅十馀，右军清旦乘小艇故往，意大愿乐，乃告求市易，道士不与，百方譬说不能得。道士乃言性好《道德》，久欲写河上公《老子》，缣素早办，而无人能书，府君若能自屈，书《道德经》各两章，便合群以奉。羲之便住半日，为写毕，笼鹅而归。”东晋书法家王羲之被后世尊为书圣，他生性爱鹅，为换取山阴一道士的鹅，曾为那位道士书写了《道德经》（一说《黄庭经》）。后人以“笼鹅”、“笼鹅而归”、“笼随王右军”作为称美他人擅长书法或文人雅兴的典故。以“笼鹅世家”美称书法家族。唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道

士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”

【笼鹅世家】lóng é shì jiā 见【笼鹅而归】。郁达夫《寄映霞》诗之二：“笼鹅世家旧门庭，鸦凤追随自惭形。”

【笼随王右军】lóng suí wáng yòu jūn 见【笼鹅而归】。唐·杜甫《得房公池鹅》诗：“凤凰池上应回首，为报笼鹅随右军。”以右军以书法换鹅群的故事来比拟自己得到房公池鹅。

【笼壁字】lǒng bì zì 见【笼纱】。清·赵翼《送亿孙入京补中书》诗之三：“纱虽笼壁字，笥已叠朝衣。”

【笼纱】lǒng shā 典出五代·王定保《唐摭言·起自寒苦》：“王播，少孤贫，尝客扬州惠昭寺木兰院，随僧斋餐，诸僧厌怠，播至已饭矣。后二纪，播自重位出镇是邦，因访旧游，向之题已皆碧纱幕其上。播继以二绝句曰：‘二十年前此院游，木兰花发院新修。而今再到经

行处，树老无花僧白头。’‘上堂已了各西东，惭愧闍黎饭后钟。二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。’”唐代王播，小时候曾经客居扬州木兰寺，随僧人一起吃饭，众僧讨厌并怠慢他，吃完斋饭再敲开饭钟，等王播到时，斋饭已经全没了。王播受辱，题诗而去。二十年后，王播出任淮南节度使，重游木兰寺，众僧却将其贫寒时客居所题诗用碧纱笼罩着保护起来。后以“笼纱”、“笼壁字”形容诗文书画因作者位尊名重而受到重视。宋·王安石《庚申正月游齐安有诗云水南水北重重柳壬戌正月再游》诗：“招提诗壁漫黄埃，忽忽笼纱两过梅。”宋·刘克庄《贺新郎·郡宴和韵》词：“试拂笼纱看壁记，几个标明渠观。”

【镂金错采】lòu jīn cuò cǎi 见**【镂金错彩】**。清·赵翼《瓯北诗话·吴梅村诗》：“梅村诗本从‘香奁体’入手……幸其节奏全仿唐人，不至流为词曲。然有意处则情文兼至，姿态横

生；无意处虽镂金错采，终觉臃滞可厌。此为喻义。”清·陈梦雷《拟古十九首》序：“膏沐谁容，何暇镂金错采；朽直根晚，宁云挖雅扬风。”

【镂金错彩】lòu jīn cuò cǎi 典出南朝·梁·钟嵘《诗品·宋光禄大夫颜延之》：“汤惠休曰：‘谢诗如芙蓉出水，颜诗如错彩镂金。’”“镂金错彩”、“镂金错采”为“错彩镂金”的倒用。原指涂饰色彩和镶嵌金银丝的制作工艺或装饰华丽的工艺品。后用以形容诗书画印刻意雕琢。李璟《浪生地·泥滋泥味》：“《丝路风情》用中国传统绘画造型手法……借用了传统镂金错彩的重彩形式……使画面呈现出一种斑斓多彩，又具有历史沉积感的视觉效应。”

【鲁壁】lǔ bì 典出西汉·孔安国《〈尚书〉序》：“至鲁共王好治宫室，坏孔子旧宅，以广其居，于壁中得先人所藏古文虞、夏、商、周之书及传、《论语》、《孝经》，皆科斗文字。”本指孔

子旧宅中间藏有古文的夹壁墙,后以“鲁壁”喻指收藏文物之所;以“鲁壁之功”称颂对文物保护的功劳。唐·张说《奉晚宴两相及礼官丽正学士序》:“乃命学者缮落简,缉遗编,纂鲁壁之文章,缀秦坑之煨烬。”前蜀·杜光庭《蜀王仙都醮山词》:“凤札龙书,靡存于鲁壁;虎符龟篆,难访于秦坑。”又指蝌蚪文书法。宋·苏轼《文勋篆铭》:“世人篆字,隶体不除。如浙人语,终老带吴。安国用笔,意在隶前。汲冢鲁壁,周鼓秦山。”还借指古代文化典籍。宋·叶适《祭朱文昭文》:“独钓孤耘,蟹浦查村;汲坟鲁壁,暗理冥论。”

【鲁壁之功】lǔ bì zhī gōng 见**【鲁壁】**。李慧文《阅康宁〈布展随想〉后随感》:“康宁做为苦禅的一名忠实弟子,不仅书画成绩很好,而且在‘文革’中确为保存苦禅四十件写意小品立下了鲁壁之功。”

【鲁鱼】lǔ yú 见**【鲁鱼陶阴】**。南朝·陈·徐陵《〈玉台

新咏〉序》:“高楼红粉,仍定鲁鱼之文;辟恶生香,聊防羽陵之蠹。”清·钱泳《履园丛话·碑帖·唐开成石刻十二经》:“原刻残阙,为后人修改补缀,以致鲁鱼莫辨。”

【鲁鱼帝虎】lǔ yú dì hǔ 见**【鲁鱼陶阴】**。清·阮葵生《茶余客话》第十四卷:“其翻译诸经……较之西域元[通“原”]文,已经三写,其中舛讹,不但鲁鱼帝虎而已。”

【鲁鱼亥豕】lǔ yú hài shǐ 典出晋·葛洪《抱朴子·内篇·遐览》:“书字人知之,犹尚写之多误。故谚曰:书三写,鱼成鲁,虚成虎,此之谓也。”又,《吕氏春秋·察今》:“有读史记者曰:‘晋师三豕涉河。’子夏曰:‘非也,是己亥也。夫己与三相近,豕与亥相似。’”后以“鲁鱼亥豕”、“鲁鱼豕亥”指传抄刊印中出现的文字错误。元·黄潜《日损斋笔记·辨史》:“去古既远,经史中鲁鱼亥豕,若此者不一。”明·李开先《贺谷少岱丧目重

明序》：“字无魯鱼亥豕之讹，由此而享文名。”祝嘉《书学史·晋朝之书学》：“《淳化阁帖》，已有魯鱼亥豕之讹，文字且谬，况书法乎？”

【魯鱼豕亥】lǔ yú shǐ hài 见【魯鱼亥豕】。《潘汉年杂文选》：“本来我国印刷自从发明了木版雕刻，就和如今纸版作用一样，后来又学人家用活字排印法，于是翻版必须重排，乃有魯鱼豕亥之误，甚至发生伪造。”

【魯鱼陶阴】lǔ yú táo yīn 典出《意林》卷四引晋·葛洪《抱朴子·内篇·遐览》：“书字人知之，犹尚写之多误。故谚曰：书三写，鱼成魯，帝成虎，此之谓也。”按，今本《抱朴子·内篇·遐览》“帝”作“虚”。又，唐·虞世南《北堂书钞》第一〇一卷引汉·刘歆《七略》：“古文或误以典为與[今简化为“与”]，以陶为陰[今简化为“阴”]，如此类多。”后用“魯鱼”、“魯鱼帝虎”、“魯鱼陶阴”、“魯鱼虚虎”、“魯鱼一

惑”、“魯鱼之惑”、“魯鱼之误”指称传写刊印中出现的文字错误。明·焦竑《焦氏笔乘·卫包改古文》：“‘六经’本皆古文，自唐天宝三年，诏集贤学士卫包改古文，更作楷书，以便习读，而俗书始杂之。至今则魯鱼陶阴，字既差讹；聖圣體体，书复苟简矣。”

【魯鱼虚虎】lǔ yú xū hǔ 见【魯鱼陶阴】。阮璞《画学丛证·宣和书、画两谱撰人为谁》：“岂意《画谱》为此三人分别作传，于杨昇则云：‘开元中为史馆画真。’其以‘画直’作‘画真’或属魯鱼虚虎之误。”

【魯鱼一惑】lǔ yú yī huò 见【魯鱼陶阴】。

【魯鱼之惑】lǔ yú zhī huò 见【魯鱼陶阴】。清·钱泳《书学》：“其中有减篆者，有添篆者，有篆隶同文者，有全违篆体者，魯鱼之惑，泾渭难分，真书祖源实基于此。”

【魯鱼之误】lǔ yú zhī wù 见【魯鱼陶阴】。阮璞《画学丛证·“画”、“昼”两字形近致讹

之例》：“‘画’（畫）‘昼’（晝）两字，因形近易至鲁鱼之误，画学文献受其滋扰，非仅一二见也。”

【陆海潘江】lù hǎi pān jiāng 典出南朝·梁·钟嵘《诗品·晋黄门郎潘岳》：“谢混曰：‘潘诗烂若舒锦，无处不佳；陆文如披沙简金，往往见宝。’……余常言：‘陆才如海，潘才如江。’”陆、潘：晋朝文学家陆机与潘岳。原为称美陆机与潘岳学识渊博，才华无尽。后遂以“陆海潘江”形容人诗文方面的才华横溢。宋·黄庭坚《晚泊长沙示秦处度范元实五首》：“秦范波澜阔，笑陆海潘江。”明·张溥《汉魏六朝百三名家集·潘黄门集题辞》：“陆海潘江，无不善也。”又作**【潘江陆海】**。

【驴背敲诗】lú bèi qiāo shī 典出五代·后蜀·何光远《鉴戒录·贾忤旨》：“贾岛忤旨……忽一日于驴上吟得‘鸟宿池边树，僧敲月下门’，初欲作‘推’字，或欲着‘敲’字，炼之

未定。遂于驴上作‘推’字手势，又作‘敲’字手势。不觉行半坊。观者讶之，岛似不见。时韩吏部权京尹，意气清严，威振紫陌，经第三对呵唱，岛但手势未已，俄为官者推下驴，拥至尹前，岛方觉悟。顾问欲责之，岛具对：‘偶得一联，吟安一字未定，神游诗府，致冲大官，非敢取尤，希垂至鉴。’韩立马良久思之，谓岛曰：‘作“敲”字佳矣。’遂与岛并轡语笑，同入府署，共论诗道。”唐代诗人贾岛曾出家为僧，其《题李凝幽居》诗中有“僧敲月下门”之句，据说是骑在驴背上经反复斟酌而成的。后以“驴背敲诗”作为苦吟的典故。元·张可久《小桃红·忆疏斋学士郊行》曲：“飞梅和雪洒林梢，花落春颠倒，驴背敲诗暮寒峭。”喻指苦苦推敲诗句。

【吕安题凤】lǚ ān tí fèng 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·简傲》：“嵇康与吕安善，每一相思，千里命驾。安后来，值康不在，喜出户延之，不入。

题门上作‘鳳’[“凤”的繁体字]字而去。喜不觉，犹以为欣，故作。‘鳳’字，凡鳥也。”吕安访问好友嵇康，恰巧嵇康不在家。嵇康的弟弟嵇喜出来迎接，吕安不进去，在门上写了一个“鳳”字就走了。“鳳”字可拆成“凡”“鳥”两个字，吕安暗喻嵇喜为凡鸟，即平庸之辈。后因用“吕安题凤”喻指访友不遇。明·许自昌《水滸记·渔色》：“须知子猷访戴步蹒跚，谁知吕安题‘凤’惜留连。”喻指造访不遇。

【乱头粗服】luàn tóu cū fú 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“裴令公有俊容仪，脱冠冕，粗服乱头皆好。时人以为玉人。见者曰：‘见裴叔则如玉山上行，光映照人。’”晋代裴楷字叔则，神情举止俊逸，即使穿粗劣的服装、不梳理头发，也非常漂亮。原指衣着面貌不加修饰。后用以比喻诗文书画纯朴自然，不加润色修饰。清·杨宾《大瓢偶笔·论孙虔礼书》：“天津安氏

有孙过庭《书谱》真迹……余曾见其拓本，虽不能辨其真质，然乱头粗服，不拘拘于准绳，与《停云馆》诸本，实有径庭之别。”清·梁同书《频罗庵论书》：“山舟曰：‘乱头粗服非字也，胶须剃面非字也。求逸则野，求旧则拙，此处不可有半点名心在。’”《黄宾虹美术文集》：“笔有工处，有乱头粗服处，正锋、侧锋，各有家数。”清·魏锡曾《论印诗二十四首（并序）》：“咄咄尚左生，琢印如琢砚。石质多侈剥，字形随转变。乱头粗服中，姪姜终婉娈。——高凤翰西园”又作**【粗服乱头】**。

【轮扁】lún biǎn 见**【轮扁斫轮】**。南朝·梁·萧子显《南齐书·文学传·陆厥》：“韵与不韵，复有精粗，轮扁不能言，老夫亦不尽辨此。”

【轮扁之斫】lún biǎn zhī zhuó 见**【轮扁斫轮】**。宋·《宣和书谱》：“[行敦]字画道媚，富于绳墨，视王氏其犹得其门者。然[王]羲之真行，论者谓入神

品,正如庖丁之技,轮扁之斫,手与心会,不容外人,岂学者步趋能要其至耶?”

【轮扁斫】lún biǎn zhuó 见[轮扁斫轮]。唐·元稹《八骏图诗》:“车无轮扁斫,轡无王良把。”

【轮扁斫轮】lún biǎn zhuó lún 典出《庄子·天道》“桓公曰:‘寡人读书,轮人安得议乎!有说则可,无说则死。’轮扁曰:‘臣也,以臣之事观之。斫轮,徐则甘而不固,疾则苦而不入。不徐不疾,得之于手而应于心,口不能言,有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子,臣之子亦不能受之于臣,是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传也,死矣,然则君之所读者,古人之糟粕已夫!’”齐桓公在堂上读书,堂下斫轮的匠人轮扁说:“你读的不过是古人的糟粕。”齐桓公要轮扁讲出理由来,否则,就是死罪。轮扁以自己斫轮的体会打比方,说自己娴熟的技艺“得之于手而应于心”,其中的奥秘无法

写到书上。同样,古人的宝贵经验也不是笔墨所能记载的。后以“轮扁斫轮”、“轮扁”、“轮扁之斫”、“轮扁斫”喻指实践经验丰富、技艺精湛的行家里手,也用于称赞娴熟的技艺。唐·虞世南《笔髓论》:“迟速虚实,若轮扁斫轮,不疾不徐,得之于心,应之于手,口所不能言也。”宋·黄庭坚《戏题小雀捕飞虫画扇》诗:“丹青妙处不可传,轮扁斫轮如此用。”又,《山谷论书》:“右军自言见秦篆及汉《石经》正书,书乃大进,故知局促辕下者,不知轮扁斫轮有不传之妙。”

【论书愈疾】lùn shū yù jí 典出西汉·枚乘《七发》:“楚太子有疾,而吴客往问之……客曰:‘今太子之疾,可无药石针刺灸疗而已,可以要言妙道说而去也,不欲闻之乎?’太子曰:‘仆愿闻之。’客曰:‘将为太子奏方术之士,有资略者,若周庄、魏牟、杨朱、墨翟、便娟、詹何之伦。使之论天下之精微,理万物之是非。孔、老览

观，孟子况筹而算之，万不失一。此亦天下要言妙道也。太子岂欲闻之乎？”于是太子据几而起曰：“涣乎若一听圣人辨士之言。”恻然汗出，霍然病已。”枚乘在《七发》中，讲述了吴客用“要言妙道”治好楚太子疾病的故事。后用作称赞他人作品优秀或言谈美妙的典故。明·陶宗仪《书史会要》第五卷：“石泉公王方庆素尚豪[通“毫”]翰，每还私第，必请钟绍京盛论法书。方庆常疾，须绍京言书辄差。右相杨再思以为钟君可愈王侍郎疾也。”“论书愈疾”是吴客要言愈疾典故的化用。

【罗含彩凤】luó hán cǎi fèng 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·罗含》：“含幼孤……尝昼卧，梦一鸟，文彩异常，飞入口中，因惊起说之。朱氏曰：‘鸟有文彩，汝必有文章。’自此后藻思日新。”相传晋代人罗含，曾梦见文彩异常漂亮的鸟飞进嘴里，朱氏圆梦说罗含必长文才。后以“罗含

彩凤”形容诗文才华超群。南朝·梁·萧统《锦带书十二月启·姑洗三月》：“敬想足下，声驰海内，名播云间；持郭璞之毫鸾，词场月白；吞罗含之彩凤，辩囿日新。”

【罗文】luó wén 典出宋·苏轼《万石君罗文传》：“中书舍人罗文，久典书籍，助成文治，厥功茂焉，其以歆之祁门三百户封文号万石君，世世勿绝。”砚的戏称。

【罗赵前头】luó zhào qián tóu 典出晋·卫恒《四体书势》：“罗叔景、赵元嗣者，与伯英同时，见称于西州，而矜此自与，众颇惑之。故伯英自称：上比崔、杜不足，下方罗、赵有馀。”罗、赵：罗叔景与赵元嗣的并称，二人均为汉末与张伯英同时的草书家。卫恒在《四体书势》中讲到草书时，说张伯英自认为其草书虽然赶不上前人崔瑗、杜度，但是却超过同时代的罗叔景、赵元嗣。后人便以“罗赵前头”称美超越时贤的书法及书法家。宋·苏轼

《次韵孙莘老见赠时莘老移庐州因以别之》诗：“龚黄侧畔难言政，罗赵前头且眩书。”宋·辛弃疾《西江月》[粉面都成醉梦]：“诗在阴何侧畔，字居罗赵前头。”

【洛地纸贵】luò dì zhǐ guì 见[洛阳纸贵]。南朝·梁元帝《与刘孝绰书》：“洛地纸贵，京师名动，彼此一时，何其盛也。”

【洛生吟】luò shēng yín 见[洛生咏]。宋·杨亿《译经光梵大师》诗：“龙华他日会，应记洛生吟。”

【洛生咏】luò shēng yǒng 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“桓公伏甲设馔，广延朝士，因此欲诛谢安、王坦之……谢之宽容，愈表于貌。望阶趋席，方作洛生咏，讽‘浩浩洪流’。”南朝·梁·刘孝标注引南朝·宋明帝《文章志》：“安能作洛下书生咏，而少有鼻疾，语音浊。后名流多教其咏，弗能及，手掩鼻而吟焉。”又，《世说新语·轻诋》：

“人问顾长康：‘何不作洛生咏？’答曰：‘何至作老婢声？’”刘孝标注：“洛下书生咏，音重浊，故云老婢声。”洛生咏：洛阳书生一种带鼻音的吟咏法，音色浊重，东晋名士谢安擅长如此吟诗。后以“洛生咏”、“洛生吟”、“洛下书生”、“洛下书生咏”、“洛下吟”喻指学人吟咏或泛指吟咏、诵读。唐·李白《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》诗：“网为洛生咏，醉发吴越调。”诗人李白借用“洛生咏”这一典故，自述烦闷时吟诗来排遣胸中郁闷。宋·苏轼《径山道中次韵周长官》诗：“缅怀周与李，能作洛生咏。”作者称赞周、李二人是吟诗高手。又作①[拥鼻吟]。②[书生咏]。

【洛下书生】luò xià shū shēng 见[洛生咏]。唐·王维《故人张諲工诗善易卜兼能丹青草隶顷以诗见赠聊获酬之》诗：“蜀中夫子时开卦，洛下书生解咏诗。”王维用“洛下书生”喻指张諲善于吟诗。

【洛下书生咏】 luò xià shū shēng yǒng 见[洛生咏]。唐·刘禹锡《和陈许王尚书酬白少傅侍郎长句因通简汝洛阳游之什》诗：“方同洛下书生咏，又见军前大将旗。”此处用“洛下书生咏”作比，讲作者与白少傅唱和诗作事。柳亚子《自题磨剑室诗词后》诗：“只惭洛下书生咏，洒泪新亭又一时。”

【洛下吟】 luò xià yín 见[洛生咏]。唐·许浑《和李相国》诗：“虎帐斋中设，龙楼洛下吟。”

【洛阳纸贵】 luò yáng zhǐ guì 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·左思传》：“造《齐都赋》，一年乃成。复欲赋三都……遂构思十年……及赋成……豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”西晋文学家左思历时十年写成的《三都赋》脍炙人口，都城洛阳的豪贵人家争相传抄，致使纸张供不应求，纷纷涨价。后人便用“洛阳纸贵”、“落地纸贵”、“流传纸贵”形容作品价值极大，流传甚广。

唐·宋之问《范阳王挽词二首》之一：“洛阳今纸贵，犹写太冲词。”清·蕊珠旧史《京尘杂录·丁年玉笋志》：“于是传写《看花记》者，几有洛阳纸贵之叹。”郑大千《百花齐放 艺术常青——读〈郑乃珖百花画集〉》：“《郑乃珖百花画集》已连续再版多次了，都是刚上架即告售罄，而初版本早就洛阳纸贵，成为藏书界、书画爱好者竞相搜求的珍品。”柯岩《奇异的书筒·我们这支队伍》：“自古以来，诗人唱和，赠友明志，尝有洛阳纸贵之说。”又作①[纸贵洛阳]。②[长安纸贵]。③[京城纸贵]。④[都中纸贵]。⑤[纸贵]。⑥[纸贵洛城]。⑦[纸价腾贵]。⑧[纸价相增]。

【落笔成章】 luò bǐ chéng zhāng 典出晋·陈寿《三国志·魏志·陈思王植传》：“陈思王植字子建。年十岁余，诵读《诗》、《论》及辞赋数十万言，善属文。太祖尝视其文，谓植曰：‘汝倩人邪？’植跪曰：

‘言出为论，下笔成章，愿当面试，奈何倩人？’时邺铜爵台新成，太祖悉将诸子登台，使各为赋。植援笔立成，可观，太祖甚异之。”后以“落笔成章”形容文思敏捷，书写或绘画速度极快。钱松岳《增补砚边点滴》：“不过这个掩盖，是应该出于有计划，不能盲目地添添改改，要胸有成竹，落笔成章。”

【落笔风雨惊】 luò bǐ fēng yǔ jīng 典出唐·杜甫《寄李十二白二十韵》诗：“昔年有狂客，号尔谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”杜甫以“笔落惊风雨”盛赞李白的诗淋漓痛快。后人便用“落笔风雨惊”、“落笔惊风叶”来称誉气势磅礴的诗书画作品。宋·刘过《沁园春·张路分秋阅》词：“龙蛇纸上飞腾，看落笔四筵风雨惊。”称美张氏书法、诗词才艺非凡。

【落笔惊风叶】 luò bǐ jīng fēng yè 见**【落笔风雨惊】**。宋·高登《好事近·黄义卿画带霜竹》词：“多才应赋得天

真，落笔惊风叶。”称美黄义卿画竹技艺高超。

【落笔如神】 luò bǐ rú shén 见**【落笔如有神】**。许麟庐《纪念恩师白石老人逝世40周年》：“白石老师以罕见的勤奋，砚田笔耕，是对我等的身教。落笔如神的随意点染，每有新作，世人若得而宝之，皆以为荣耀。”

【落笔如有神】 luò bǐ rú yǒu shén 典出唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗：“甫昔少年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。”笔墨如有神助。后以“落笔如有神”、“落笔如神”形容诗文书画作品精美绝伦。刘白羽《雷电颂》：“他总是落笔如有神，一挥而就，警句盈篇。”

【落笔胜萧郎】 luò bǐ shèng xiāo láng 典出唐·白居易《画竹歌》：“植物之中竹难写，古今虽画无似者。萧郎笔下独逼真，丹青以来唯一人。人画竹身肥拥肿，萧画茎瘦节节竦。”“人画竹身肥拥肿，萧画茎瘦

节节竦”为白居易赞美萧悦画竹的诗句，后人用“落笔胜萧郎”作为咏擅长画竹的典故。宋·苏轼《定风波·元丰六年七月六日，王文甫家饮酿白酒，大醉，集古句作墨竹词》：“人画竹身肥拥肿，何用？先生落笔胜萧郎。”称美王文甫墨竹画得传神。

【落水兰亭】luò shuǐ lán tíng 典出明·陶宗仪《南村辍耕录·落水兰亭》：“余尝见落水《兰亭》一卷，乃五字不损本，今吴中分湖陆氏所藏，而赵彝斋之物也……此帖，姜白石旧藏，后归霁川俞寿翁，彝斋复从寿翁易得。喜甚，乘夜回棹，至升山，大风覆舟。行李皆淹溺无余。彝斋立浅水中，手持此帖，示人曰：‘《兰亭》在此，

余不足介吾意也。’因题八字于卷首云：‘性命可轻，至宝是保。’”宋代赵孟坚，易得《兰亭》法帖后，连夜掉转船头回家，途中遇大风翻了船，全然不顾行李衣物，举着《兰亭》法帖免于落水。到家后，在《兰亭》法帖卷首题写了八个字：“性命可轻，至宝是保。”赵孟坚把《兰亭》法帖看得比性命还重要的趣闻成为典实。后以“落水兰亭”指称宋拓五字不损本《兰亭》法帖。

【落纸如云烟】luò zhǐ rú yún yān 典出唐·杜甫《饮中八仙歌》：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”形容诗文书画挥洒自如。

M

【马迟枚疾】mǎ chí méi jí 见**【马工枚速】**。清·陈祖范《寄沈归愚》诗：“鹤怨猿惊怀故地，马迟枚疾头新篇。”

【马工枚速】mǎ gōng méi sù 典出汉·班固《汉书·枚乘传》：“[枚皋]为文疾，受诏辄成，故所赋者多。司马相如善为文而迟，故所作少而善于皋。”马：指司马相如。工：精。枚：指枚皋。速：快。司马相如、枚皋，均为西汉著名辞赋家。前者为文精细，后者为文迅疾。后以“马工枚速”、“马迟枚疾”比喻创作快慢各有所长。

【马上得之，马上失之】mǎ shàng dé zhī, mǎ shàng shī zhī 典出近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“赵谦士秉冲，上海人，工篆隶……由监生入懋勤殿行走，历官至户部侍郎。上每巡幸热河，侍郎辄随

驾，以较射得孔雀翎。嘉庆十六年，恭缮御制诗，误书‘驻’为‘注’字。业已刻石进呈矣，侍郎急入奏，自行检举。上以赵素醇谨，不加之罪，仅拔去花翎。京师有人谑之者曰：‘如侍郎之翎，可谓马上得之，马上失之矣。’”清代赵谦士秉冲，曾因伴驾时于热河骑马较射成绩优异而得到皇上嘉奖的孔雀翎；后恭缮御制诗时误书“驻”为“注”字，又因“驻”字的“马”偏旁误写而被拔去花翎。京师有人戏谑为“马上得之，马上失之”。因以为书写错别字的典故。

【买褚得薛不落夹】mǎi chǔ dé xuē bù luò jiā 见**【买褚得薛，不失其节】**。明·孙鑛《书画跋跋·薛道祖三卷帖》：“[王氏]次跋云：‘道祖之先少保嗣通者，书法有舅氏褚登善宅相。时人语云：“买褚得薛

不落夹。”而道祖与米元章实齐名。”

【买褚得薛不落节】mǎi chǔ dé xuē bù luò jié 见[买褚得薛,不失其节]。明·王世贞《艺苑卮言》:“中、睿之季,时人语曰:‘买褚得薛,不落节。’盖时重河南而少保为河南甥,妙有河南法者也。”

【买褚得薛,不失其节】mǎi chǔ dé xuē, bù shī qí jié 典出唐·朱景玄《唐朝名画录》:“薛稷,天后朝位至宰辅,文章学术,名冠时流。学书师褚河南,时称‘买褚得薛,不失其节’。”褚:褚遂良。薛:薛稷。节:法度;法则。褚遂良为初唐著名楷书书法家,他的外甥薛稷锐精临仿其法书,遂以书名天下。故后有“买褚得薛,不失其节”、“买褚得薛不落夹”、“买褚得薛不落节”、“买褚得薛,亦不落节”等谚语。意思是说,要学习褚书,如果买不到褚遂良本人的书法作品,能买到其学生薛稷的书法作品,仍不会失去褚书的法度。沈宝贵

《“欧虞褚薛”还是“欧虞褚陆”——初唐第四家考辨》:“‘买褚得薛,不失其节’这是薛氏赖以跻身于‘初唐四家’行列的一个舆论根据。”

【买褚得薛,亦不落节】mǎi chǔ dé xuē, yì bù luò jié 见[买褚得薛,不失其节]。明·潘之淙《书法离钩》:“中睿[唐中宗李显、唐睿宗李旦]之际,人语曰:‘买褚得薛,亦不落节。’盖时重河南[褚遂良],而稷为遂良甥,妙有褚法也。”

【买褚得赵】mǎi chǔ dé zhào 典出明·孙鑊《书画跋跋·赵子昂枯树赋真迹》:“[王氏]次跋云:‘褚妙在取态,赵贵主藏锋。褚风韵道逸飞动,真所谓谢夫人有林下风气;赵则结构精密,肉骨匀和,顾家妇清心玉映,自是闺房之秀也。若“买褚得赵”,亦当不失所望矣。’”要买褚遂良的法帖而没买到,买到了赵孟頫的法帖,仍然不失褚书的法度。

【买王得羊】mǎi wáng dé yáng 见[买王得羊,不失所

望]。明·孙贻《书画跋跋·淳化阁帖十跋》：“王氏跋一：‘谓钟元常《宣示帖》为右军临书，《白骑迷帖》为大令临书，《长风帖》为逸少少年时书，却琅琅可据。虽然，‘买王得羊’尚可，况贗元常真右军、大令哉！’”明·王世贞《十绝句诗画跋》：“或云赵书有疵笔，出俞紫之手。果尔，所谓买王得羊耳。”清·乾隆《题〈新埭帖〉》：“大令此卷，盖后见考定者，故复录于此。坡书不知何时逸去，得香光补书，亦可称买王得羊矣。”清·汪道会《跋〈唐临右军像赞〉》：“今世得晋人真迹甚难，买王得羊，已为希覩。”祝嘉《书学史·东晋之书学》：“是等墨迹，后人亦有疑其伪者，然张翼乱真，右军几不能别，买王得羊，当时已有贗鼎，不过流传有绪，即伪亦属晋贤之佳作，可毋疑也。”

【买王得羊，不失所望】mǎi wáng dé yáng, bù shī suǒ wàng 典出唐·张怀瓘《书断·书断中·妙品》：“沈约

云：‘敬元尤善于隶书，子敬之后可以独步。’时人云：‘买王得羊，不失所望。’今大令书中风神怯者，往往是羊也。”南朝·宋·羊欣，字敬元，书法受王献之真传，为一家眷属。后来，学书者中间流传着“买王得羊，不失所望”、“买王得羊”的谚语。意思是说，学习书法，如果买不到王献之的真迹，能买到羊欣的作品，仍然不会令人失望。宋·董道《广川书跋·羊欣薄绍之帖》：“当在南朝时，‘买王得羊，不失所望’，谓绍之驾友凌师，岂偶然者耶！”明·王世贞《艺苑卮言》：“宋、齐之际，人语曰：‘买王得羊，不失所望。’盖时重大令，而敬元为大令门人，妙有大令法者也。”清·朱和羹《临池心解》：“‘买王得羊，不失所望。’宋、齐间人语也。”

【蛮笺象管】mán jiān xiàng guǎn 典出唐·罗隐《清溪江令公宅》诗：“蛮笺象管夜深时，曾赋陈宫第一诗。”高丽或蜀地所产的纸与象牙管的毛笔。

泛指名贵的纸笔。五代·刘兼《春宴河亭》诗：“蛮笺象管休凝思，且放春心入醉乡。”宋·柳永《定风波》[自春来、惨绿愁红]词：“向鸡窗、只与蛮笺象管，拘束教吟课。”又作①[象笔蛮笺]。②[象管蛮笺]。

【漫写羊裙】màn xiě yáng qún 典出南朝·梁·沈约《宋书·羊欣传》：“羊欣字敬元，泰山南城人也……泛览经籍，尤长隶书。不疑初为乌程令，欣时年十二，时王献之为吴兴太守，甚知爱之。献之尝夏月入县，欣著新绢裙昼寝，献之书裙数幅而去。欣本工书，因此弥善。”晋书法家王献之到羊欣那里去，适逢羊欣白天穿着新绢裙睡着了。王献之便在羊欣的白练裙上写了数幅字离去。羊欣醒来，如获至宝，从此他的书法更上一层楼。后以“漫写羊裙”作为称誉书法的典故。宋·姜夔《凄凉犯·合肥巷陌皆种柳……》词：“漫写羊裙，等新雁来时系著。”喻指

写信。

【毛延寿】máo yán shòu 典出旧题西汉·刘歆《西京杂记》卷二：“画工有杜陵毛延寿，为人形，丑好老少必得其真。”毛延寿为西汉著名画师，善画人物肖像。后因用为代指画家的典故。唐·杜甫《能画》诗：“能画毛延寿，投壶郭舍人。”此处以毛延寿比拟受唐玄宗优宠的画师。宋·辛弃疾《虞美人》[夜深困倚屏风后]：“夜深困倚屏风后，试请毛延寿。”此处以毛延寿喻指画师。

【毛颖】máo yǐng 见[毛颖陈玄]。宋·陈渊《越州道中杂诗》之十二：“我行何所挟？万里一毛颖。”宋·庄季裕《鸡肋编》卷下：“三友不居毛颖后，五军仍在楮生前。”金·庞铸《冬夜直宿省中》诗：“陶泓面冷真堪唾，毛颖头尖漫费呵。”元·洪希文《春寒无炭》诗：“吟成呵砚冰尚坚，毛颖寒湿非张颠。”清·唐孙华《笔床》诗：“毛颖秃时应避席，君

苗烧后渐生埃。”元·许有壬《李惟中学士自西台侍御召入以未央宫瓦砚为观……》诗：“楮生毛颖贺得友，坐令几案增光辉。”清·傅山《作字示儿孙》诗：“作字先作人，人奇字自古……平原气在中，毛颖足吞虏。”

【毛颖陈玄】máo yǐng chén xuán 典出唐·韩愈《毛颖传》：“颖与绛人陈玄、弘农陶泓及会稽褚先生友善，相推致，其出处必偕。”毛颖：毛笔的别称。陈玄：墨的别称。后以“毛颖”、“毛颖君”代指毛笔；以“毛颖陈玄”代指毛笔和墨。明·孙纘《书画跋跋·祝枝山李诗》：“若以秃管淡墨遂谓为二氏青冰，则是希哲殫平生力翻不如败毫残烟矣。恐无但二氏未心服，希哲必且屈强，即毛颖、陈玄亦将有后言也。”

【毛颖君】máo yǐng jūn 见【毛颖陈玄】。茹桂《书法十讲》：“毛笔，别名又叫‘毛锥子’、‘毛颖君’、‘龙须友’、‘尖头奴’、‘管城子’，是书法

的最基本的工具。”

【毛元锐】máo yuán ruì 典出唐·文嵩《四侯传·管城侯毛元锐传》：“毛元锐，字文锋，中山人也……封管城侯。”唐人为毛笔戏题的姓名。

【毛锥】máo zhuī 见【毛锥子】。宋·陆游《醉中作行草数纸》：“驿书驰板儿单子，直用毛锥惊杀汝。”宋·李曾伯《八声甘州·癸丑生朝》词：“看弓刀何事，终是愧毛锥。”作者自叹因军务倥偬而疏于文墨。元·徐再思《双调·蟾宫曲·江淹寺》散曲：“文藻珠玑，醉墨淋漓，何似班超，投却毛锥。”元·无名氏《冻苏秦》第三折：“我可也又无甚资本，又不会做经商，止不过腕悬着灰罐，手执着毛锥，指万物走笔成章。”清·蒋士铨《临川梦·隐奸》：“他能开神臂万钧弓，那识毛锥轻重？”

【毛锥笔】máo zhuī bǐ 见【毛锥子】。林散之《论书绝句十三首》：“吾人用尽毛锥笔，未入三分即罢休。”

【毛锥子】máo zhuī zǐ 典出宋·欧阳修《新五代史·史弘肇传》：“弘肇曰：‘安朝庭，定祸乱，直须长枪大剑，若毛锥子安足用哉？’三司使王章曰：‘无毛锥子，军赋何从集乎？’毛锥子盖言笔也。”后以“毛锥子”、“毛锥笔”、“毛锥”为毛笔的别称。因笔头形状如锥，故称。黄蓀楨《醉后看弄乌古刀》诗：“安用毛锥子，何如屠狗豪？”茹桂《书法十讲》：“毛笔，别名又叫‘毛锥子’、‘毛颖君’、‘龙须友’、‘尖头奴’、‘管城子’，是书法的最基本的工具。”

【茅笔字】máo bǐ zì 典出明·张翥《白沙先生行状》：“公甫[陈献章]能作古人篆家字，束茅代笔晚年专用，遂自成一派，时呼为茅笔字。”明代书法家陈献章，家居白沙里，人称“白沙先生”。买笔不便，因地制宜，把茅草扎束起来代替毛笔书写，写出的字别有风趣，被称为“茅笔字”。明·黄佐《广州人物传》：“[陈献章]尝束茅

代笔，人争效之，谓之茅笔字。”

【没字碑】méi zì bēi ①典出唐·冯贽《记事珠·无字碑》：“赵崇凝重清介，门无杂宾，慕王濛、刘真长之风也，标格清峻，不为文章，号曰‘无字碑’。”唐代赵崇标格清峻，不为文章，自称是“无字碑”。后人以“无字碑”或“没字碑”形容不浪费笔墨。明·沈颢《画麈》：“近日俚鄙匠习，宜学没字碑为是。”②北宋·薛居正《旧五代史·唐书·崔协传》：“如崔协者，少识文字，时人谓之‘没字碑’。”没有刻上文字的碑。比喻虚有仪表而不通文墨的人。清·李渔《风筝误·贺岁》：“倘若是蓬心不称如花貌，也教我金屋难藏没字碑。”③指泰山玉皇顶庙前巨碑，相传为秦始皇时所立，后人考证为汉武帝所建，因其上没刻碑文，后人称之为“没字碑”。宋·赵鼎臣《游山录》：“摩挲始皇巨碑久之。碑高数丈，石莹然如玉而表里通洞无

文字铭识，俗号‘没字碑’。”明·郎瑛《七修类稿·辩证上·泰山没字碑》：“泰山有没字碑，秦始皇所建。”④指碑文泯灭的碑碣。祝嘉《书学史·周朝之书学》：“石鼓既为中国第一古物，亦当为书家第一法则……鼓数有十，其一已成没字碑，尚有二鼓亦仅存数字，实则七鼓耳。”

【枚叔愈疾】méi shū yù jí 典出西汉·枚乘《七发》：“楚太子有疾，而吴客往问之……客曰：‘今太子之疾，可无药石针刺灸疗而已，可以要言妙道说而去也，不欲闻之乎？’太子曰：‘仆愿闻之。’客曰：‘将为太子奏方术之士，有资略者，若周庄、魏牟、杨朱、墨翟、便娟、詹何之伦。使之论天下之精微，理万物之是非。孔、老览观，孟子况筹而算之，万不失一。此亦天下要言妙道也。太子岂欲闻之乎？’于是太子据几而起曰：‘涣乎若一听圣人辨士之言。’怵然汗出，霍然病已。”枚乘在《七发》中，讲述了

吴客用“要言妙道”治好楚太子疾病的故事。后用作称赞他人作品优秀或言谈美妙的典故。唐·赵冬曦《奉酬燕公见归田赋垂赠之作》诗：“愈疾同枚叔，销忧比仲宣。”“愈疾同枚叔”是说友人燕公的赠诗像枚叔[枚乘]讲的故事一样美妙。

【美女簪花】měi nǚ zān huā 典出南朝·梁·袁昂《古今书评》：“卫恒书如插花美女，舞笑镜台。”原作“插花美女”，后世多作“美女簪花”。比喻诗文、书法、篆刻等娟秀多姿。明·毛晋《汲古阁书跋·南村诗集》：“尝述虞伯生[虞集]论一代诗……揭曼硕[揭傒斯]如美女簪花。”清·王士禛《池北偶谈·一六·虞揭》：“虞道园序范德机[范梈]诗，谓世论杨仲弘如百战健儿，德机如唐临晋帖，揭曼硕如美女簪花。”郑逸梅《南社丛谈·南社杂碎》：“鸛雏评樊云门诗：‘如美女簪花，高僧说法，无不可用之典，无不能达之意。’”明·黄

漳《宜黄县志》：“吴余庆别号斯白。能诗文，尤善真、草、篆、隶……评者谓其楷如美女簪花，草如瑞云飞空，流水赴壑。”清·徐珂《清稗类钞》：“其[指刘墉]少年时为赵[孟頫]体，珠圆玉润，如美女簪花，中年以后，笔力雄健，局势堂皇。迨入台阁，则炫烂归于平淡，而臻炉火纯青之境矣。”清·王昶《金石萃编·杨震碑跋》：“昔人谓褚登善[褚遂良]书如美女簪花，或谓其出于汉隶，观此碑[指《杨震碑》]知非欺人之论也。”清·王宗炎《论书法·旧藏兰亭石刻书后》：“《兰亭》世所珍者：东阳何氏一刻，此率更[欧阳询]所临，全以骨胜，若美女簪花，标格固当丰艳耳。”清·李宜开《师古堂印说》：“细中有力，绰约如美女簪花，而严凝不苟，却有古大臣鹤立风，一长也。”又作①[簪花美女]。②[插花舞女]。

【美裘易书】měi qiú yì shū 典出清·吴騫《愚谷文存》：“[陈璘]素工书，嗜古篆刻，荒

山丛冢，探索忘倦，尝见欧阳率更书《姚辨墓志》刻石，爱不忍释，解所衣美裘易之，不足则益以玉玦双，人皆笑其癖。”清代陈璘，酷爱金石碑刻，一次偶然的机会，发现了欧阳询书写的《姚辨墓志》刻石，竟然脱下精美的裘皮衣服换刻石。这一典故实被概括为“美裘易书”。

【美人呵笔】měi rén hē bǐ 典出五代·王仁裕《开元天宝遗事·美人呵笔》：“李白于便殿，对明皇撰诏诰，时十月，大寒，笔冻不能书字。帝敕宫嫔十人，侍于李白左右，令各执牙笔呵之，遂取而书其诏。其受圣眷如此。”传说一年冬天，李白撰写诏诰时毛笔被冻住了，皇上命宫中十个美女轮流嘘气化笔。后成为李白作书的典故。

【门字用趯，梗吾贤路】mén zì yòng tì, gěng wú xián lù 典出明·李文凤《月山丛谭》：“唐孟举尝作太学集贤门，字画遒劲，第用趯，太祖见而怒曰：‘安得梗吾贤路？’遂削其

趯。”詹希元字孟举，明洪武初官中书舍人，以书学名世。曾书写太学集贤门额，字写得刚劲有力，只因“集贤门”的“门”字用了“趯”，明太祖朱元璋见了很气愤，认为“门”用“趯”会阻塞贤路，于是削掉了趯笔。后人将这一典实概括为“门字用趯，梗吾贤路”。近人马宗霍《书林藻鉴·明总论》：“詹希元时号署书第一。杨士奇谓有冠冕佩玉之风。然书集贤门字画用趯，太祖以为梗吾贤路，命削其趯，则知其亦以佻纵取姿者也。”又作[趯梗贤路]。

【蒙氏毫端】méng shì háo duān 见[蒙恬造笔]。元·曾瑞《双调·蝶恋花·闺怨》套曲：“恨题遍班姬素纨，笔书乏蒙氏毫端。”

【蒙恬造笔】méng tián zào bǐ 典出晋·张华《博物志》：“蒙恬造笔。”又，晋·崔豹《古今注·问答释义》：“牛享问曰：‘自古有书契以来便应有笔，世称蒙恬造笔何也？’答曰：‘蒙恬始造即秦笔耳。以

枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被，所谓苍毫，非兔毛竹管也。’”相传毛笔为秦将蒙恬始造，故有“蒙恬造笔”、“蒙恬制笔”之说。后人又以“蒙氏毫端”代指毛笔。

【蒙恬制笔】méng tián zhì bǐ 见[蒙恬造笔]。五代·李瀚《蒙求》：“蒙恬制笔，蔡伦造纸。”此处举蒙恬制笔事以供启蒙学习的典故之一。

【梦阿连】mèng ā lián 见[梦惠连]。宋·梅尧臣《寄公异弟》诗：“无由梦阿连，诗句何能好。”

【梦笔】mèng bǐ 典出唐·房玄龄等《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：‘此当有大手笔事。’俄而帝崩，哀册溢议，皆珣所草。”唐·李延寿《南史·文学传·纪少瑜》：“少瑜尝梦陆倕以一束青镂管笔授之，云：‘我以此笔犹可用，卿即择其善者。’其文因此乃进。”唐·李延寿《南史·江淹传》：“淹少以文章显，晚节才思微退……

又尝宿于冶亭，梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：“吾有笔在卿处多年，可以见还。”淹乃探怀中得五色笔，一以授之。尔后为诗绝无美句，时人谓之才尽。”梦笔事本为无稽之谈，但后人常用其称誉文思敏捷的诗文书画高手。唐·李商隐《江上忆严王广休》诗：“征南幕下带长刀，梦笔深藏五色毫。”唐·卢纶《雪谤后书事上皇甫大夫》诗：“画图规阵势，梦笔纪山行。”颂扬皇甫大夫文武兼备。明·吴承恩《赏花钓鱼赋诗谢表》：“上林欲赋，殊非梦笔之才；下泽虽逢，岂有钓璜之手。”

【梦笔花生】mèng bǐ huā shēng 见[梦笔生花]。

【梦笔生花】mèng bǐ shēng huā 典出五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才贍逸，名闻天下。”传说李白年轻时，曾经梦见他所用的毛笔笔头开出花朵，而后其文思大进。后以“梦笔生

花”、“梦花”、“梦笔花生”、“妙笔生花”形容才思敏捷，诗文书画精美绝伦。清·纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录》：“李太白梦笔生花，特睡乡幻景耳。”李志忠《〈金云翘传〉校后记》：“而往往一经点染，便梦笔生花，为翠翘增色，令读者提神。”

【梦草】mèng cǎo 见[梦惠连]。宋·梅尧臣《留题希深美检亭》诗：“栽萱北堂近，梦草故池连。”

【梦草池塘】mèng cǎo chí táng 见[梦惠连]。宋·陈允平《醉蓬莱·寿越帅谢恕斋》词：“梦草池塘，种兰庭砌，爽气生葵扇。”

【梦得春草句】mèng dé chūn cǎo jù 见[梦惠连]。唐·李白《感时留别从兄徐王延年从弟延陵》诗：“梦得春草句，将非惠连谁。”

【梦花】mèng huā 见[梦笔生花]。元·郭畀《赠笔工范君用》诗：“梦花不羨雕虫技，试草曾供倚马忙。”称赞笔工

所制之笔。

【梦惠连】mèng huì lián 典出唐·李延寿《南史·谢惠连传》：“年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云‘每有篇章，对惠连辄得佳语’。尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，即得‘池塘生春草’，大以为工。尝云‘此语有神功，非吾语也’。”相传谢灵运梦族弟谢惠连后，赋诗往往得佳句，自言“池塘生春草”佳句，就是梦见谢惠连后吟成的。后用“惠连梦”、“梦草”、“梦草池塘”、“梦得春草句”、“梦谢塘”、“梦阿连”比喻诗文创作如有神助，得到妙语佳句；或比喻兄弟情谊。唐·李群玉《送唐侍御福建省兄》诗：“到日池塘春草绿，谢公应梦惠连来。”借用谢氏兄弟事称美唐氏兄弟。

【梦鸟】mèng niǎo 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·罗含》：“含幼孤……尝昼卧，梦一鸟，文彩异常，飞入口中，因惊起说之。朱氏曰：‘鸟有文彩，汝必有文章。’自此后

藻思日新。”相传晋代人罗含，曾梦见文彩异常漂亮的鸟飞进嘴里，朱氏圆梦说罗含必长文才。后以“梦鸟”、“梦中吞鸟”形容诗文才华出众。唐·骆宾王《初秋登司马楼宴得同字》诗：“顾惭非梦鸟，滥此厕雕虫。”唐·钱起《和刘七读书》诗：“梦鸟富情藻，通经仍妙年。”唐·李商隐《送从翁东川弘农尚书幕》诗：“斯文虚梦鸟，吾道欲悲麟。”

【梦失笔】mèng shī bǐ 南朝·梁·钟嵘《诗品·齐光禄江淹》：“初，淹罢宣城郡，遂宿冶亭，梦一美丈夫，自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年矣，可以见还。’淹探怀中，得五色笔以授之。尔后为诗，不复成语，故世传‘江淹才尽。’”传说南朝·梁·江淹少年时梦到有人送他五色笔，而后文思敏捷，世称江郎；晚年时又梦到郭璞将五色笔收回，而后作诗，再无佳句，时人说他才气已尽。后以“梦失笔”喻指文人逝世或文才衰退。金·元好问《怀

益之兄》诗：“梦失名家笔，书存遗子金。”

【梦谢塘】mèng xiè táng 见[梦惠连]。宋·钱惟演《夜宴》诗：“祇觉辉裴玉，宁思梦谢塘。”

【梦中传笔】mèng zhōng chuán bǐ 见[梦笔]。唐·李商隐《牡丹》诗：“我是梦中传彩笔，欲书花叶寄朝云。”

【梦中吞鸟】mèng zhōng tūn niǎo 见[梦鸟]。唐·黄滔《离题》诗：“竿底得璜犹未用，梦中吞鸟欲何为。”

【米颠】mǐ diān 典出宋·文天祥《周苍崖入吾山作图题诗赠之》：“三生石上结因缘，袍笏横斜学米颠。”北宋书画家米芾，嗜酒狂放，人称“米颠”。元·倪瓒《题王叔明岩居高士图》诗：“临池学书王右军，澄怀观道宗少文。王侯笔力能扛鼎，不顾人间唤米颠。”

【米家船】mǐ jiā chuán 见[米家书画船]。宋·张炎《木兰花慢·书邓牧心〈东游诗卷〉后》词：“山川，自今自古，

怕依然，认得米家船。”赞扬邓氏以诗书自娱。清·赵翼《寄顾北墅》诗：“载酒生徒扬子宅，焚香书画米家船。”

【米家书画】mǐ jiā shū huà 见[米家书画船]。清·王峻：“[吴嘉枚]雅好临池，兼工点染，笔墨精妙，居然米家书画。”

【米家书画船】mǐ jiā shū huà chuán 典出宋·黄庭坚《戏赠米元章》诗之一：“沧江静夜虹贯月，定是米家书画船。”北宋书画家米芾曾任江淮发运，酷爱收藏书画，于船上揭牌，称“米家书画船”。后以“米家书画船”、“米家船”喻指收藏之富。以“米家书画”喻指工书善画。宋·葛立方《韵语阳秋》第十四卷：“米元章[米芾]书画奇绝，从人借古本自临拓，临竟，并与临本、真本还其家，令自择其一，而其家不能辨也。以此得人古书画甚多……山谷[黄庭坚]亦有戏赠云：‘沧江静夜虹贯月，定是米家书画船。’”又作①[书画

船]。②[书画舫]。

【觅句霸陵道】mì jù bà líng dào 典出宋·孙光宪《北梦琐言》卷七：“唐相国郑縠虽有诗名，本无廊庙之望……或曰：‘相国近有新诗否？’对曰：‘诗思在霸桥风雪中驴子上，此处何以得之。’盖言平生苦心也。”唐末宰相郑縠是一位苦吟的诗人，他认为只有冒着风雪骑着驴在霸陵道的桥上才会产生作诗的灵感。后以“觅句霸陵道”作为搜索诗句的典故。宋·袁去华《水龙吟·雪》词：“泛扁舟乘兴，蹇驴觅句，山阴曲、霸陵道。”此处指风雪中骑驴更有诗情。

【眠则画被，坐则画地】mián zé huà bèi, zuò zé huà dì 典出唐·徐浩《论书》：“钟太傅坐则画地数步，卧则书被穿表，由是皆翰墨之龟鉴耳。”三国·魏·钟繇勤苦学书三十年，坐着时在地上练字，躺着时在被里练字。后以“眠则画被，坐则画地”形容时时刻刻不忘练字。宋·赵孟坚《论书

法》：“一生眠则画被，坐则画地，将老无工，此艺厥为不易哉！”又作[居则画地，卧则画被]。

【面壁虚构】miàn bì xū gòu 典出汉·许慎《说文解字序》：“乡[通‘向’]壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世。”原指面向墙壁伪造古文字。后以“面壁虚构”比喻文章词句凭空捏造，出于杜撰。陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第七十二章：“这位名震一时的北洋派勇将完全变成了一个面壁虚构的神话家。”又作[向壁虚造]。

【妙笔生花】miào bǐ shēng huā 见[梦笔生花]。石鲁《学画录》：“所谓妙笔生花、栩栩如生、下笔如有神，皆求笔之状物传情、深入其理、曲尽其态也。”刘怡涛《醉艺斋画论随笔》：“国画以宣纸作画，一下笔便会产生变化。如何引导把握，使这种自然变化为我所用，主要是画家个人的主观意识在起作用，从而受情感驱使，得情

趣孕育而使其充满诗意,产生韵味,做到妙笔生花,引人入胜。”

【妙画通灵】miào huà tōng líng 典出唐·房玄龄等《晋书·顾恺之传》：“顾之尝以一厨画糊题其前,寄桓玄,皆其深所珍惜者。玄乃发其厨后,窃取画,而缄闭如旧以还之,给云未开。恺之见封题如初,但失其画,直云妙画通灵,变化而去,亦犹人之登仙,了无怪色。”晋时大司马参军顾恺之,将一厨画作存放在桓玄处,桓玄从厨后窃走了画,因此厨前的封条保持完好。桓玄交还画厨时说是原封未动。顾恺之只好说妙画通灵,成仙自己跑了。后人便用“妙画通灵”作为咏画家或藏画的典故。

【妙斤】miào jīn 典出《庄子·徐无鬼》：“郢人堊漫其鼻端,若蝇翼,使匠石斫之。匠石运斤成风,听而斫之,尽堊而鼻不伤,郢人立不失容。”郢地有人鼻尖上发现薄如蝇翼的白粉,请匠石替他削去。匠石一

斧子便把白粉削得一干二净,郢人的鼻子却完好无损。后以“妙斤”比喻技艺精湛,出手不凡。近人严复《六十一岁生辰韩生以诗见寄裴然有怀次韵为答》诗：“浙米非前甑,成风少妙斤,虚传馨郢治,直作纵妖氛。”

【妙楷宝迹】miào kǎi bǎo jì 典出唐·魏徵等《隋书·经籍志一》：“又聚魏已来古迹名画,于殿后起二台,东曰妙楷台,藏古迹;西曰宝迹台,藏古画。”妙楷:妙楷台的省称,为隋炀帝收藏古代书法之台。宝迹:宝迹台的省称,为隋炀帝收藏古代名画之台。妙楷、宝迹:泛指皇家收藏字画之所。宋·郭若虚《图画见闻志·叙国朝求访》：“近侍暨馆阁诸公张筵纵观,图典之盛,无替天禄、石渠,妙楷、宝迹矣。”

【妙手心得】miào shǒu xīn dé 典出《庄子·天道》“桓公曰:‘寡人读书,轮人安得议乎!有说则可,无说则死。’轮扁曰:‘臣也,以臣之事观之。

斫轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传也，死矣，然则君之所读者，古人之糟粕已夫！”齐桓公在堂上读书，堂下斫轮的匠人轮扁说：“你读的不过是古人的糟粕。”齐桓公要轮扁讲出理由来，否则，就是死罪。轮扁以自己斫轮的体会打比方，说自己娴熟的技艺“得之于手而应于心”，其中的奥秘无法写到书上。同样，古人的宝贵经验也不是笔墨所能记载的。后以“妙手心得”喻指实践经验丰富、技艺精湛的行家里手，也用于称赞娴熟的技艺。宋·黄庭坚《和师厚接花》诗：“妙手从心得，接花如有神。”

【名成七步】míng chéng qī bù 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持

作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。’帝深有惭色。”三国·魏·曹操次子曹丕，曾强令其弟曹植走七步作成一首诗，作不成就要行大法。曹植应声便吟成了诗，使曹丕无地自容。后以“名成七步”称美文思敏捷。荻岸散人《平山冷燕》第八回：“故有时而名成七步，有时而倚马万言。”

【摩诘丹青】mó jié dān qīng 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·王维传》：“王维字摩诘，九岁知属词……工草隶，善画……画思入神，至山水平远，云势石色，绘工以为天机所到，学者不及也。”唐代王维字摩诘，是著名画家，始画山水，被推为宗祖。后人因以“摩诘丹青”为赞美画作的典故。宋·吴潜《满江红·郑园看梅》词：“长恐寿阳脂粉污，肯教摩诘丹青摸。”称美郑园的梅花绚丽如画。

【磨穿铁砚】mó chuān tiě yàn 典出宋·欧阳修《新五代

史·晋臣传·桑维翰》：“初举进士，主司恶其姓，以‘桑’、‘丧’同音。人有劝其不必举进士，可以从它求仕者，维翰慨然，乃著《日出扶桑赋》以见志。又铸铁砚以示人曰：‘砚弊则改而它仕。’卒以进士及第。”磨透铁铸的砚台。比喻勤学苦练。元·范康《竹叶舟》第一折：“坐破寒毡，磨穿铁砚。自夸经史如流，拾他青紫，唾手不须忧。”明·叶宪祖《鸾镜记·励志》：“我待磨穿铁砚，喜从今唤醒庄生蝶，看他年昼锦还家，免教人独归昏夜。”郭朝卿《书法创作刍议》：“在临摹过程中，要有磨穿铁砚的雄心壮志和滴水穿石的不懈精神，以古人为准绳，做到‘无我’，在此基础上，博涉约取，转益多师，取精用宏。”《第一届全国戏曲观摩演出大会戏曲剧本选集·〈柳荫记〉》第三场：“十年寒窗苦读书，磨穿铁砚用功夫。”又作[铁砚磨穿]。

【磨墨如病夫】mó mò rú bìng fū 见[磨墨如病人]。邓

散木《篆刻学·下编》：“古语云：‘研墨如病。’又云：‘磨墨如病夫，握笔如壮士。’学者于此，宜三复致意。”

【磨墨如病人】mó mò rú bìng rén 典出明·费瀛《大书长语·墨说》：“谚云：‘磨墨如病人。’此亦有说，墨性欲凉，磨急则性热而胶泥难书。”谓磨墨要轻推慢转，不可过分用力。

【莫辨楮叶】mò biàn chǔ yè 典出《列子·说符》：“宋人有为其君以玉为楮叶者，三年而成。丰杀茎柯，毫芒繁泽，乱之楮叶中而不可别也。”按：《韩非子·喻老》作“宋人有为其君以象为楮叶者”。宋国有一位能工巧匠，用玉雕琢成楮叶，形象逼真，放到真的楮叶之中，都区分不开。后以“莫辨楮叶”为模仿乱真或以假乱真的典故。

【墨曹都统】mò cáo dū tǒng 典出明·彭大翼《山堂肆考·器用》：“薛稷封笔为墨曹都统、黑水郡王兼亳州刺史。”

毛笔的谑称。

【墨池】mò chí 见**【墨池笔冢】**。宋·魏了翁《水调歌头·虞简州刚简生日》词：“携手锦江籓隐，覩面墨池玄叟，扶杖蜀君平。”此处指与书画家交友。明·詹同《天衢舒啸集·谢章隶书歌》：“墨池风暖白日长，正欲相从谢章学。”章少宏《唐代诗人笔下的怀素书法》：“众所周知，笔冢是很低的，墨池也是很浅的，可是它们所表达出的内容却是高如山、深如海的。”

【墨池笔丘】mò chí bǐ qiū 见**【墨池笔冢】**。明·顾复《平生壮观·杜衍》：“观《老来帖》，非墨池笔丘工力，乌睹其神妙若此？”

【墨池笔冢】mò chí bǐ zhǒng 典出晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书……弘农张伯英者，因而转精其巧。凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。”汉代著名书法家张芝，在水塘边上练习书法，天长日久，洗笔竟把整

个水池洗黑了，后人称之为“墨池”，并以“墨池”形容刻苦学习书法，或作为书法的代称。又，唐·李肇《唐国史补》卷中：“长沙僧怀素好草书，自言得草圣三昧，弃笔堆积，埋于山下，号曰‘笔冢’。”又，唐·李肇《尚书故实》：“《千字文》，梁·周兴嗣编次……右军孙智永禅师自临八百本，散与人间，江南诸寺各留一本……永往住吴兴永福寺，积年学书，秃笔头十瓮，每瓮皆数石。人来觅书，并请题头者如市，所居户限为之穿穴，乃用铁叶裹之，人谓为铁门限。后取笔头瘞之，号为笔冢，自制铭志。”笔冢：指书画家埋藏废笔的地方。后以“墨池笔冢”、“墨池笔丘”作为勤奋刻苦学习书画的典故。宋·黄庭坚《论书》：“草书妙处，须学者自得，然学久乃当知之。墨池笔冢，非传者妄也。”宋·董道《广川书跋·昼锦堂记》：“入究竟三昧，此宜有‘墨池’‘笔冢’终身于是者也。”又作①**【笔冢墨池】**。②**【冢笔**

池墨]。

【墨工落籍】mò gōng luò jí 典出明·刘昌《悬笥璪探》：“文庙尝选中书舍人二十八人，专习羲、献书，以黄淮领之。一日，上谓淮曰：‘诸生习书如何？’淮对曰：‘日惟至勤耳。惟今翰林有五墨匠陈宗渊者，亦日习书，然不敢侪诸人之列，但跪阶下临拓，颇逼真。’因问卿尝持所书来否。公因出诸袖中，乃览之，喜甚。曰：‘此何乡人？’对曰：‘越陈刚中之后。’上素闻刚中名，改容久之。曰：‘自今当令此人与二十八人者同习书。’淮曰：‘然尚在匠籍，又须如例与饮食、给笔札。’俱从之，且令有司落其籍，宗渊遂得入士流云。”明成祖曾选一批中书舍人集中在文庙临习王羲之、王献之的法书，五墨匠陈宗渊也跟着习字，因不是正式人选，便跪在阶梯下临帖，明成祖见其字写得好，加之又是名门之后，便破例批准陈宗渊为正式习书者并入士流籍。后人将这一典实概括为

“墨工落籍”。

【墨妙笼鹅】mò miào lóng é 典出南朝·宋·何法盛《晋中兴书》：“[王羲之]不乐京师，遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鹅，羲之意甚悦。道士云：‘为写《黄庭经》，当举群相赠。’乃为写讫，笼鹅而去。”又，唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”东晋书法家王羲之被后世尊为书圣，他生性爱鹅，为换取山阴一道士的鹅，曾为那位道士书写了《黄庭经》（一说《道德经》）。后以“墨妙笼鹅”称美诗文书画高手。清·赵翼《题肃本淳化帖》诗：“所嫌腕弱但涂蚓，敢谓墨妙堪笼鹅。”

【墨卿】mò qīng 典出宋·苏轼《万石君罗文传》：“是时墨卿、楮先生，皆以能文得幸。而四人同心，相得欢甚，时人以为文苑四贵。”墨的戏称。

【墨卿毛颖】mò qīng máo yǐng 典出唐·韩愈《毛颖传》：“毛颖者，中山人也……秦始皇使恬赐之汤沐，而封诸管城，号曰管城子。”毛颖：毛笔的戏称。后以“墨卿毛颖”代称墨和笔。明·孙鑛《书画跋跋·淳化阁帖十跋·王氏跋一》：“文皇大倚白羽取天下，笼盖一世，而矻矻墨卿毛颖间，工笃若此。”

【墨入木里】mò rù mù lǐ 典出宋·张彦房《云笈七签》第一百零九卷《神仙传·王远》：“[王远]乃题宫门扇四百餘字，皆纪方来。帝恶之，使人削之，外字适去，内字复见，墨皆彻入木里。”汉代王远，爱道求仙，博学《五经》，兼明天文图谶，至京师题宫门四百餘字，墨迹深入木门板，皇帝派人削去一层，里面的字仍然清晰可见。后人将这一典实概括为“墨入木里”。

【墨色如鸦】mò sè rú yā 典出唐·卢仝《示添丁》诗：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老

鸦。”卢仝之子喜欢涂抹诗书，卢仝诗中形容其儿子漆黑一团的墨痕如同乌鸦。后以“墨色如鸦”、“墨鸦”喻指诗文书画幼稚拙劣，多为自谦语。宋·陆游《送苏赵叟赴省试》诗：“敕中墨色如鸦湿，日待东归一笑新。”

【墨书掌股】mò shū zhǎng gǔ 典出晋·王嘉《拾遗记》卷四：“张仪、苏秦二人同志好学，佣力写书，遇见坟典，行途无所题记，以墨书掌及股里，夜还而写之，折竹为筒。”战国时的张仪、苏秦，同师鬼谷子，二人勤奋好学，行军途中遇见三坟五典无处抄录，便记在手掌及大腿上，晚上回来再写在竹筒上。这一典实被概括为“墨书掌股”。

【墨仙】mò xiān 典出宋·何莲《春渚纪闻·潘谷墨仙揣囊知墨》。北宋歙州人潘谷，善制墨，精妙为人叹服，后酒醉掉进枯井而死，人们说他成了仙，遂美称为“墨仙”。宋·苏轼《赠潘谷》诗：“一朝入海寻李

白,空看人间画墨仙。”

【墨鸦】mò yā 见[墨色如鸦]。元·雅琥《崔徽写真》诗:“梦随图去凭青鸟,愁逐书来点墨鸦。”

【墨猪】mò zhū 典出晋·卫铄《笔阵图》:“多肉微骨者谓之墨猪。”后以“墨猪”、“墨猪肉鸭”比喻笔道过肥、缺少骨力的书画。唐·张怀瓘《评书药石论》:“若筋骨不任其脂肉,在马为弩骀,在人为肉疾,在书为墨猪。”宋·李洪《次韵子都兄寄伯封论书》:“竞作墨猪无健骨,谁知笔髓贵丰筋。”清·杨宾《大瓢偶笔》:“率更《卜商》、《张翰帖》,诚悬《蒙诏帖》快雪堂刻本尚可观,若会稽《朱巨川告》则苍劲之骨全无,但觉其肥痴类墨猪耳。”黄宾虹《鉴古名画论略》:“世人但以攒点拟之,每见墨猪之诮;要其精深疏逸之致,于节节肯綮处,茫然不解。学者破墨甚多,皆粗服乱头,挥洒以鸣其得意,何以得古人用心也?”何道华《汉代的隶法》:“若以为容

易,随便下笔,则必致臃肿滞钝,成为墨猪了。”潘德熙、童衍方《篆刻》:“朱简字修能……他认为:‘刀法者,所以传笔法也……无刀锋而似铁线墨猪者,庸工也。’”

【墨猪肉鸭】mò zhū ròu yā 见[墨猪]。清·朱履贞《书学捷要》:“夫书贵肥,其实沈厚非肥也,故肥而无骨者,为墨猪,为肉鸭。”

【木瓜】mù guā 典出《诗经·卫风·木瓜》:“投我以木瓜,报之以琼琚。匪报也,永以为好也!”《卫风·木瓜》有相赠木瓜,回赠琼琚的内容。后常用“木瓜”比喻酬赠的诗文。唐·贾岛《投张太祝》诗:“欲买双琼瑶,惭无一木瓜。”以“木瓜”形容没有好诗作可以寄赠。

【木李先琼玖】mù lǐ xiān qióng jiǔ 典出《诗经·卫风·木瓜》:“投我以木李,报之以琼玖。匪报也,永以为好也!”木李:一种水果,又称木梨。琼玖:宝玉名。“木瓜先

琼玖”原指相恋男女，一方先以木李相赠，另一方则以琼玖回赠。后常以“木瓜先琼玖”喻指相互馈赠的诗作或礼品。宋·王之道《西江月·和张文伯谢曾子修送酒》词：“轻投无惜万金酬，木李旧先琼玖。”以“木李”谦指作者唱和的词作，以“琼玖”美称作者希望得到的回赠词作。

【木石尽黑】mù shí jìn hēi 典出明·解缙《春雨杂述》：“钟丞相入抱犊山十年，木石尽黑。”木：树木。石：山石。钟繇勤学书的典故。相传他在抱犊山十年，随处练字，山上的树干、山石都被他写黑了。

【木桃】mù táo 典出《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！”《卫风·木瓜》有相赠木桃，回赠琼瑶的内容。后常用“木桃”比喻酬赠的诗文。唐·钱起《重赠赵给事》诗：“能迂駉馭寻蜗舍，不惜瑶华报木桃。”作者以“木桃”谦指自己的赠诗。

【目牛无全】mù niú wú quán 见[目无全牛]。晋·孙綽《游天台山赋》：“害马已去，世事都捐；投刃皆虚，目牛无全。”明·宋濂《演连珠》：“盖闻民既大安，则乐世如砥；策能勘乱，则目牛无全。”

【目无牛】mù wú niú 见[目无全牛]。唐·释贯休《题淮南惠照寺律师院》诗：“学徒悟有风，律藏目无牛。”清·赵翼《编校文端师集感赋》诗：“与可画先胸有竹，庖丁解在目无牛。”

【目无全牛】mù wú quán niú 典出《庄子·养生主》：“文惠君曰：‘嘻！善哉！技盍至此乎？’庖丁释刀对曰：‘臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。’”庖丁解牛时，刀的响声像音乐一样有节奏。梁惠王十分惊叹，问庖丁怎么会有如此高超的技术。庖丁说他开始宰牛时，看到的是整头牛而无从下手；几年后，已熟知牛体结构，眼力完

全集中于该下刀的部位,已不被整头牛搞得眼花缭乱了。后以“目无全牛”、“目牛无全”、“目牛无”比喻技艺娴熟高超,也用于形容解决问题得心应手。唐·杨承和《梁守谦功德

铭》:“操利柄而目无全牛,执其吭如刍豢悦口。”清·宣鼎《夜雨秋灯录续集·小癞子》:“所谓精者如承丈人之蜩,如运郢人之斧,如箭甘蝇之箭,胸有成竹,目无全牛。”

N

【哪一笔是古人，哪一笔是自己】nǎ yī bǐ shì gǔ rén, nǎ yī bǐ shì zì jǐ 典出清·包世臣《艺舟双楫》：“乾、嘉之间，都下言书推刘诸城、翁宛平两家，戈仙舟学士，宛平之婿而诸城门人也。尝质诸城书诣于宛平，宛平曰：‘问汝师哪一笔是古人？’学士以告诸城，诸城曰：‘我自成我书耳，问汝岳翁哪一笔是自己？’宛平书只是工匠之精细耳，于碑帖无不徧[通“遍”]搜点识，下笔必具其体势，而笔法无闻，不止无一笔是自己已也。”翁方纲和刘墉二人为清代乾隆、嘉庆年间齐名的书法家。戈仙舟是翁方纲的女婿，是刘墉的学生。有一次，戈仙舟把老师的书法拿给岳父看，岳父说，问问你的老师他的字哪一笔是古人的；戈仙舟将岳父的话转告给老师，老师说我的字就是自己的风格，

问问你的岳父他的字哪一笔是自己的。后“哪一笔是古人，哪一笔是自己”成为书法泥古不化与自成风格的典故。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“乾、嘉之间，都下言书皆推翁、刘两家，戈仙舟学士，覃谿之婿而石庵门人也。尝质石庵书诣于覃谿，覃谿曰：‘问汝师哪一笔是古人？’学士以告石庵，石庵曰：‘我自成我书耳，问汝岳翁哪一笔是自己？’”

【南陈北崔】nán chén běi cuī 典出清·朱彝尊《静志居诗话》第十九卷：“[陈洪绶]崇禎间与北平崔青蚓齐名，号南陈北崔。”指明末清初人物画家陈洪绶与崔子忠。陈洪绶为浙江诸暨人，活动于江南一带；崔子忠，号青蚓，为山东莱阳人，活动于顺天（今北京）。故二人并称“南陈北崔”。中央

美术学院美术系中国美术史教研室《中国美术简史》第五编第一章第三节：“崔氏虽属文人画家，但与陈氏齐名，时称‘南陈北崔’。”

【南董北米】nán dǒng běi mǐ 典出明·陶宗仪《书史会要》：“[米万钟]行、草得南官[米芾]法，与华亭董太史[董其昌]齐名，时有‘南董北米’之誉，尤善署书，擅名四十年，书迹遍天下。”董：董其昌，明书画家，书法始以米芾为宗，后自成一家，名播海内外。米：米万钟，明书法家，行、草承米芾家法，书法流布天下，与董其昌齐名。时有“南董北米”之誉。清·傅山《霜叶龔书论》：“当时以书法噪于缙绅者，莫过南董北米，董则清媚，米又肥靡。”

【南梁北孔】nán liáng běi kǒng 典出清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔》：“曲阜孔谷园先生，瓣香天瓶居士，高庙南巡，临书以进，上熟视曰：‘好像张照。’同时梁闻山明府亦学张

书，故有‘南梁北孔’之目。”清代乾隆、嘉庆年间书法家梁曦和孔谷园，俱学当朝张照的书法，有名于代，故时人有“南梁北孔”的赞誉。

【难和曲】nán hé qǔ 典出战国·楚·宋玉《答楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”宋玉在《答楚王问》中说：“是其曲弥高，其和弥寡。”后因以“难和曲”比喻诗文书画等作品高雅。唐·钱起《美杨侍御清文见示》诗：“谁知绝唱后，更有难和曲。”此处以“难和曲”喻指杨侍御的文章，称赞他文笔出众。

【囊诗贮锦】náng shī zhù jǐn 典出唐·李商隐《樊南文集·李贺小传》：“每旦日出，与诸公游，未尝得题，然后为

诗,如他人思量牵合,以及程限为意。恒从小溪奴骑距驴,背一古破锦囊,遇有所得,即书投囊中。及暮归,太夫人使婢受囊,出之,见所书多,辄曰:‘是儿要当呕出心始已耳!’上灯与食,长吉从婢取书,研墨叠纸足成之,投他囊中。非大醉及吊丧日,率如此,过亦不复省。”唐代诗人李贺,每次外出游览,都要背上一个锦囊,游览所得写的诗稿,随时投入囊中,回家后再推敲定稿。后以“囊诗贮锦”作为称美他人诗才的典故;以“囊中稿”、“囊中篇”、“囊中诗”喻指苦吟所得诗句。宋·李彭老《木兰花慢·送客》词:“看佩玉纫兰,囊诗贮锦,江满吴天。”称美友人的诗才。

【囊中稿】náng zhōng gǎo 见[囊诗贮锦]。宋·陆游《初寒》诗:“作诗老恨无奇思,时取囊中断稿看。”

【囊中篇】náng zhōng piān 见[囊诗贮锦]。清·孔尚任《挽孙豹人》诗:“溢积囊中篇,

芟存赖老友。”

【囊中诗】náng zhōng shī 见[囊诗贮锦]。清·吴伟业《盐官僧香海问诗》诗:“索我囊中诗,搔首不能对。”

【内史写道经】nèi shǐ xiě dào jīng 典出南朝·宋·何法盛《晋中兴书》:“[王羲之]不乐京师,遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鹅,羲之意甚悦。道士云:‘为写《黄庭经》,当举群相赠。’乃为写讫,笼鹅而去。”又,唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》:“山阴有一道士,养好鹅,羲之往观焉,意甚悦,固求市之。道士云:‘为写《道德经》,当举群相赠耳。’羲之欣然写毕,笼鹅而归,甚以为乐。”东晋书法家王羲之,曾任会稽内史,他生性爱鹅,为换取山阴一道士的鹅,曾为那位道士书写了《黄庭经》(一说《道德经》)。后人以“内史写道经”作为称美他人擅长书法或文人雅兴的典故。唐·柳宗元《杨尚书寄柈笔知是小生本样令更商榷使其功

辄献长句》诗：“尚书旧用裁天诏，内史新将写道经。”感谢杨尚书寄柳笔，作者自谓用杨氏所赠的笔会写出好作品。

【逆水撑船】 nì shuǐ chēng chuán 典出五代·王定保《唐摭言·敏捷》：“裴廷裕乾宁中在内廷，文书敏捷，称为下水船。梁太祖受禅，姚洎为学士。尝从容，上问及廷裕行止，洎对曰：‘顷岁左迁，今闻旅寄衡水。’上曰：‘颇知其人构思甚捷。’对曰：‘向在翰林，号为下水船。’太祖应声谓洎曰：‘卿便是上水船也。’洎微笑，深有惭色。议者以为洎为急滩头上水船也。”梁太祖曾用“上水船”比喻文思迟钝。后书画家以“撑上水船”形容逆势涩进的笔法。“逆水撑船”为“撑上水船”的或式。祝嘉《论书法中的“疾涩”》：“古人论运笔，张旭有‘挑夫争道’，苏东坡有‘逆水撑船’。张说是‘涩’字，苏说是‘逆’字。”

【匿楼窥法】 nì lóu kuī fǎ 典出清·包世臣《艺舟双楫·记

两棒师语》：“尝闻横云山人每见其甥张得天之书辄呵斥，得天请笔法，山人曰：‘苦学古人，则自得之。’得天因匿山人作书之楼上三日，见山人先使人研墨盈盘，即出研墨者而键其门，乃启篋出绳，系于阁枋，以架右肘，乃作之。得天出，效为之经月，又呈书，山人笑曰：‘汝岂见吾作书耶？’古人于笔法，无不自秘者，然亦以秘之甚，故求者心挚而思锐，一得其法则必有成。”清代张得天向其舅父云横山人王鸿绪请教写字的笔法，舅父秘而不传。张得天躲在舅父作书的楼上偷看了好几天，终于学到了笔法。后人将这一典故概括为“匿楼窥法”。

【捻断髭须】 niǎn duàn zī xū 见[捻髭呕血]。清·曾朴《孽海花》第三十五回：“胜佛现在惊异的，不是笑语声，倒是吟哦声。因为这种捻断髭须的音调，在这个书斋里，不容易听到的。”又作[吟髭捻断]。

【捻破管，画破纸】 niǎn pò

guǎn, huà pò zhǐ 见[捏破管, 书破纸]。清·王澐《虚舟题跋补原·汉鲁相韩敕孔庙碑》：“此唯捻破管，画破纸，笔成冢，研[通“砚”]成白，渐老渐熟，乃始恍然遇之。”清·陈其元《庸闲斋笔记·蒋振堂书法论》：“颜鲁公云：‘捻破管，画破纸。’盖言五指齐用力。”

【捻髭呕血】niǎn zī ǒu xuè 典出唐·卢延让《苦吟》：“吟安一个字，撚[同“捻”]断数茎须。”又，唐·李商隐《樊南文集·李贺小传》：“每旦日出，与诸公游，未尝得题，然后为诗，如他人思量牵合，以及程限为意。恒从小溪奴骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊，出之，见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心始已耳！’”唐代诗人卢延让，吟诗时频频捻动胡须，苦苦推敲往往要捻断好几根胡须；唐代诗人李贺，每次外出游览，都要背上一个锦囊，游览所得写的诗稿，随时投入囊中，回家后再推敲定稿。太

夫人说：“是儿要当呕出心始已耳！”后以“捻髭呕血”、“捻断髭须”形容诗文书画的苦苦构思。明·凌濛初《〈二刻拍案惊奇〉小引》：“支言俚说不足供酱瓿，而翼飞胫走，较捻髭呕血笔冢研[通“砚”]穿者，售不售反霄壤隔也。”

【鸟迹】niǎo jì 典出汉·刘安《淮南子·说山训》：“见飞蓬转而知为车，见鸟迹而知著书，以类取之。”古人认为上古的文字形同鸟迹，因而称之为“鸟迹”或“鸟篆”。后以“鸟迹”、“鸟迹雀形”、“鸟篆”喻指古汉字或书法。汉·蔡邕《隶势》：“鸟迹之变，乃为佐隶。”晋·成公绥《隶书体》：“皇颉作文，因物构思，观彼鸟迹，遂成文字。”唐·白居易《鸡距笔赋》：“挫万物而人文成，草八行而鸟迹落。”唐·柳宗元《叠前》诗：“左家弄玉惟娇女，空觉庭前鸟迹多。”此处“鸟迹”喻指娇女书法习作。

【鸟迹雀形】niǎo jì què xíng 见[鸟迹]。金·王庭筠评米

蒂书法：“鸟迹雀形，字意极古，变态万状，笔底有神。”

【鸟篆】niǎo zhuàn 见[鸟迹]。南朝·宋·范晔《后汉书·蔡邕传》：“本颇以经学相招，后诸为尺牍及工书鸟篆者，皆加引召，遂至数十人。”鸟篆为篆体古文字，形如鸟的爪迹，故称。唐·韩愈《喜雪献裴尚书》诗：“阵势鱼丽远，书文鸟篆奇。”此处以“鸟篆”形容雪后空中丝丝纤细的云彩状如鸟的爪迹。

【捏破管，书破纸】niè pò guǎn, shū pò zhǐ 典出明·谢缙《春雨杂述》：“捏破管，书破纸，方有工夫。”管：笔管。对执笔“五指齐力”和书写“力透纸背”要求的夸张说法。后以“捏破管，书破纸”、“捻破管，画破纸”、“搨破管”、“搨破管，画破纸”形容执笔坚实稳固，书写沉着有力。又作[抉破纸，撮破管]。

【宁可三日不沐面，不可一日不洗砚】ning kě sān rì bù mù miàn, bù kě yī rì bù xǐ yàn

见[宁可三日不洗面，不可一日不洗砚]。“古人有云：‘宁可三日不沐面，不可一日不洗砚。’”（《中国历代书法名句简明辞典》第二九九页）

【宁可三日不洗面，不可一日不洗砚】ning kě sān rì bù xǐ miàn, bù kě yī rì bù xǐ yàn 典出清·施愚山《砚林失遗》：“用砚但数洗涤，不留宿墨为佳。谚云：‘宁可三日不洗面，不可一日不洗砚。’”砚用后不及时清洗，易结成墨垢损毁砚面。故有“宁可三日不洗面，不可一日不洗砚”、“宁可三日不沐面，不可一日不洗砚”的谚语。

【牛腹书】niú fù shū 典出清·王澐《竹云题跋·吴天玺纪功碑》：“至关中郭引伯以为牛鬼蛇神，直斥为‘牛腹书’，尤妄诞可笑。”清代郭宗昌，字允伯，工书法、篆刻，不喜欢以隶法入篆的《天玺纪功碑》的书法风格，蔑称其为“牛腹书”。

【牛渚吟】niú zhǔ yín 见[牛渚咏]。唐·李白《劳劳亭歌》

诗：“昔闻牛渚吟五章，今来何谢袁家郎。”诗人自比袁宏，慨叹未遇知音。

【牛渚咏】niú zhǔ yǒng 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“袁虎少贫，尝为人佣载运租。”南朝·梁·刘孝标注引《续晋阳秋》：“镇西谢尚，时镇牛渚，乘秋佳风月，率尔与左右微服泛江。会虎在运租船中讽咏，声既清会，辞文藻拔。非尚所曾闻，遂住听之，乃遣问讯。答曰：‘是袁临汝郎诵诗，即其《咏史》之作也。’尚佳其率有胜致，即遣要迎，谈话申旦。自此名誉日茂。”晋安西将军谢尚镇牛渚时，一次微服在江上游览，听到为人佣载运租的袁宏吟诵自己的《咏史》诗作，觉得不同凡响，便派人请袁宏到他的船上长谈，大加赞赏。而后袁宏的诗名一天比一天大。后人便用“牛渚咏”、“牛渚吟”作为称赞他人诗才或巧遇知音的典故。唐·孟浩然《送袁十岭南寻弟》诗：“早闻牛渚咏，今见鹤

鹤心。”此处以袁宏作比，称美袁氏的诗才。

【浓墨宰相，淡墨探花】nóng mò zǎi xiàng, dàn mò tàn huā 典出清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》：“国朝书家，刘石庵[刘墉]相国专讲魄力，王梦楼[王文治]太守专取风神，时有‘浓墨宰相’、‘淡墨探花’之目。”刘墉喜用浓墨，王文治喜用淡墨。二人都是清代书家，用墨风格迥异，时有“浓墨宰相，淡墨探花”的说法。

【弄璋】nòng zhāng 典出后晋·刘昫等《旧唐书·李林甫传》：“太常少卿姜度，林甫舅子，度妻诞子，林甫手书庆之曰：‘闻有弄璋之庆。’客视之掩口。”古人生男孩曰“弄璋”，意谓所生男孩日后执珪璧为王侯。唐玄宗时宰相李林甫，写信庆贺亲戚生儿子时，将“弄璋”错写成“弄璋”，被道喜的客人所耻笑。后以“弄璋”、“弄璋书”嘲讽文化程度低，写了错别字；以“弄璋宰相”嘲讽没文化的权贵。明·沈德符

《野获编·内阁·二相诗词》：“二公故风流宰相，非伏猎、弄獐之比，独晚途狂谬取败耳。”清·俞越《茶香室丛钞·鸡肘博士》：“张鼎为太常博士，用鸡肋为鸡肘，时章讥曰‘鸡肘博士’。按此亦伏猎、弄獐之比，而世罕知之。”同义①[伏猎侍郎]。②[鸡肘博士]。

【弄獐书】nòng zhāng shū 见[弄獐]。宋·苏轼《贺陈述古弟章生子》诗：“甚欲去为汤饼客，惟愁错写弄獐书。”无名氏《四贤记》第十九出：“更棱棱玉骨清奇，何妨错写弄獐书。”清·赵翼《金子友来乞楹联帖赋此忤解》诗：“岂敢戏留题凤字，或疑错写弄獐书。”

【弄獐宰相】nòng zhāng zǎi xiàng 见[弄獐]。清·洪亮吉《北江诗话》第三卷：“弄獐宰相，伏猎侍郎。”

【努目金刚】nǔ mù jīn gāng 典出宋·李昉等《太平广记》第一七四卷引宋·庞元英《谈薏》：“隋吏部侍郎薛道衡，尝游钟山开善寺，谓小僧曰：‘金

刚何为努目？菩萨何为低眉？’小僧答曰：‘金刚努目，所以降伏四魔；菩萨低眉，所以慈悲六道。’”金刚：旧时寺院山门内的四大天王塑像，俗称四大金刚。四大金刚的塑像都是瞪大眼睛的，仪容形象威武神圣，令人望而生畏。后常以“金刚努目”比喻作品威猛可畏。“努目金刚”为“金刚努目”的倒用。清·徐用锡《字学札记》：“黄山谷[黄庭坚]刻苦，李西台[李建中]少英分，周子发则努目金刚矣。”

【怒猊抉石】nù ní jué shí 见[怒猊抉石，渴骥奔泉]。黄宾虹《答鲍梅林书》：“凡作书有虚处，有实处，起讫、波磔、提顿，皆实处也。古人之诀：曰如锥画沙，言其平也；曰如屋漏痕，言其留也；曰如折钗投，言其圆也；曰如高山坠石，曰如怒猊抉石，言其重也；实处可以此法尽之。”

【怒猊抉石骥奔泉】nù ní jué shí jì bèn quán 见[怒猊抉石，渴骥奔泉]。近人姚锡钧《润

例附古风一首》：“细筋缠骨秋鹰拳，怒猊抉石骥奔泉。”

【怒猊抉石，渴骥奔泉】 nù ní jué shí, kě jì bèn quán 典出北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·徐浩传》：“尝书四十二幅屏，八体皆备，草隶尤工，世状其法曰‘怒猊抉石，渴骥奔泉’云。”猊：狻猊，即狮子。抉：挖。骥：骏马。奔：直向目的地而去。像发怒的狮子挖开石头那样力足，像口渴的骏马直奔泉水那样迅疾。后以“怒猊抉石，渴骥奔泉”、“怒猊抉石”、“怒猊抉石骥奔泉”、“怒猊渴骥”比喻书法苍劲奔放，气势雄强。清·冯班《钝吟书要》：“坡[苏轼]书真有怒猊抉石、渴骥奔泉之态，徐季海[徐浩]世有真迹，不知视此何如耳？”清·周星莲《临池管见》：“徐季海善用渴笔，世状其貌如怒猊抉石，渴骥奔泉，即所谓怒气也。”又作①[渴骥奔泉，怒猊抉石]。②[渴骥怒猊]。③[渴骥奔泉]。④[渴骥游龙]。⑤[渴马奔泉]。⑥[石抉怒

猊]。

【怒猊渴骥】 nù ní kě jì 见[怒猊抉石，渴骥奔泉]。宋·洪适《满江红·和徐守三月十六日》词：“喜兰亭修禊，郊垌欣出。合璧连珠同啸咏，怒猊渴骥尤清逸。”明·王羲之《论书》：“与邕[李邕]齐名者有徐季海浩，世状其书，如怒猊渴骥。”明·杨慎《墨池琐录》：“徐会稽[徐浩]，怒猊渴骥，藏棱出力，坡谷言难。”明·李日华《竹懒书论》：“此书家教典也，不讲求，何由修证公孙大娘舞剑、担夫与公主争道、锥画沙、折钗股、屋漏雨、蓬振、沙飞、怒猊、渴骥？”

【搨破管】 nuò pò guǎn 见[搨破管，书破纸]。清·杨宾《大瓢偶笔》：“然与《圣教》等帖对比，便有天渊之别，安得搨破管如冯侃之笔，有一爪迹耶？”清·程瑶田《笔势小记》：“古老传授所谓搨破管也。搨破管矣指实焉，虚者惟在于笔矣。”

【搨破管，画破纸】 nuò pò

guǎn, huà pò zhǐ 见[捏破管,
书破纸]。明·潘之淙《书法

离钩·执笔》引韦荣夫语：“搨
破管，画破纸，飞锋结体。”

0

【欧蔡苏黄】ōu cài sū huáng 典出宋·魏了翁评杜衍书法：“公楷法端劲，如其为人，暮年始学草书，而欧、蔡、苏、黄诸公皆赞许之，岂非大本先立，则纵横造次无往不合邪？”宋代书法家欧阳修、蔡襄、苏轼、黄庭坚的并称。

【欧底赵面】ōu dǐ zhào miàn 典出清·徐珂《清稗类钞》：“道光时，欧底赵面之字，风靡一时，翰苑中人争相摹习，柳臣[徐思庄]尤为此中能手。”欧：欧阳询的书体。赵：赵孟頫的书体。指清代道光年间“欧套赵”的书写风气。近人马宗霍《书林纪事》：“所谓欧底赵面者，大都华实挺秀，十数人如出一手。”

【欧劲褚妍】ōu jìng chǔ yán 典出清·蒋衡《拙存堂题跋·临兰亭》：“《褉帖》自贞观间大臣各临一本，后之摹者益

多，而欧、褚二家特起，遂有肥瘦之辨。且谓欧劲褚妍，强分轩轻。”指唐代临摹的《褉帖》[《兰亭》]，欧阳询临本具有遒劲的特点，褚遂良临本具有妍媚的风格。

【欧少苏多】ōu shǎo sū duō 典出明·叶盛《水东日记·欧、苏书迹多少》：“欧阳文忠公平生聚观金石刻，动数百卷，题识真迹甚多。尝自言：‘平生喜学书，见笔辄书。’又云：‘惟贤者之书能久存。’何今世见欧书仅仅少也？惟东坡居士书崖镌野刻，几遍天下。予尝戏谓东坡平生必以石工自随，不然何长篇大章，一行数字，随处随有，独异于诸公也？”唐代书法家欧阳询的书法，多写在纸上，散失严重，作品流传后世的比较少；宋代书法家苏轼的书法，多刻在石上，便于摹拓，作品流传后世的比

较多。“欧少苏多”指书法作品墨迹难传，石刻易得。

【欧阳询诈取兰亭】ōu yáng xún zhà qǔ lán tíng 典出宋·钱易《南部新书》：“《兰亭序》，唐武德四年，欧阳询就越诈取之，始入秦王府。”唐太宗得知王羲之的《兰亭》真迹在僧辨才手里，就派欧阳询前往谋取。欧阳询乘辨才不备诈取还朝。这一典故实被概括为“欧阳询诈取兰亭”。一说是派监察御史萧翼前往谋取的。

【欧虞褚陆】ōu yú chǔ lù 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·文苑传中·李白》：“后人论书，欧、虞、褚、陆，皆有异论。”唐代楷书家欧阳询、虞世南、褚遂良和陆柬之的并称。宋·董道《广川书跋·薛稷杂碑》：“薛稷于书得欧、虞、褚、陆遗墨至备，故于法可据，然其师承血脉，则于褚为近。”清·刘熙载《艺概·书概》：“世或称欧、虞、褚、薛，或称欧、虞、褚、陆，得非宗尚之异，而漫为轩轻耶？”

【欧虞褚薛】ōu yú chǔ xuē 见[欧虞为虞隼，褚薛为翟翟]。宋·周必大《平园集》：“颜筋柳骨，古有成说。此帖[指柳公权书《赤箭帖》]瘦而不露骨，沉着痛快，而气象雍容，欧、虞、褚、薛不足进焉。”宋·黄庭坚《山谷集》：“见颜鲁公[颜真卿]书，则知欧虞褚薛未入右军[王羲之]之室。”明·董其昌《画禅室随笔·题争坐位帖后》：“《争坐位帖》，宋苏、黄、米、蔡四家，书皆仿之。唐时欧、虞、褚、薛诸家，虽刻画二王[王羲之、王献之]，不无拘于法度；惟鲁公[颜真卿]天真烂漫，姿态横出，深得右军[王羲之]灵和之致。”清·周星莲《临池管见》：“今之讲字学者，初学执笔，便高谈晋、唐，满口羲[王羲之]、献[王献之]；稍得形模，即欲追踪汉、魏，不但苏[轼]、黄[庭坚]、米[芾]、蔡[襄]不在意中，即欧、虞、褚、薛以上溯羲、献，犹以为不足。真可谓探本穷源，识高于顶者矣。及至写

出字来，亦只平平无奇。噫，何弗思之甚也！”魏圣全《书法艺术与胆量》：“艺术的规律告诉我们：先必须继承前人的宝贵遗产，然后才能推陈出新。钟张之绝、二王之妙、颠张狂素、颜筋柳骨、欧虞褚薛、苏黄米蔡……等等。”石楠《刘海粟传》第十三章：“遂题跋曰：‘……欧、虞、褚、薛取法而法分，降而为苏、黄、米、蔡诸公之放荡，犹持法外之意。’”

【欧虞为鹰隼，褚薛为翬翟】

ōu yú wéi yīng sǔn, chǔ xuē wéi huī dí 典出唐·张彦远《法书要录》：“夫鹰隼乏彩而翰飞戾天，骨劲而气猛也；翬翟备色而翱翔百步，肉丰而力沉也。若藻曜而高翔，书之凤凰矣。欧、虞为鹰隼，褚、薛为翬翟焉。”欧、虞：唐代书法家欧阳询、虞世南的并称。鹰隼：鹰和雕，比喻威猛有力。褚、薛：唐代书法家褚遂良、薛稷的并称。翬翟：泛指有五彩羽毛的鸟类，比喻富丽华美。谓欧阳询、虞世南的书法道劲，褚遂

良、薛稷的书法秀美。后以“欧虞为鹰隼，褚薛为翬翟”泛指不同风格的书法；以“欧虞褚薛”并称唐代楷书家欧阳询、虞世南、褚遂良和薛稷。

【欧虞颜柳】ōu yú yán liǔ 典出清·王士禛《池北偶谈·谈艺四·唐人工书》：“唐人留意书学，即不以书名者，往往有欧虞颜柳风气。”唐代楷书家欧阳询、虞世南、颜真卿和柳公权的并称。清·吴嘉纪《赠汪秋澗》诗：“欧虞及颜柳，生气盈丈尺。”吴晗《明初的学校》：“欧虞颜柳，点画撇捺，必须端楷有体。”

【呕心滴血】ǒu xīn dī xuè 见[呕心吐胆]。清·秋瑾《精卫石·序》：“余愿呕心滴血以拜求之，祈余二万万女同胞无负此国民责任也。”此处指费尽心力致力于妇女事业。郭沫若《李白与杜甫·李白与杜甫在诗歌上的交往》：“请读韩愈为他的诗友孟郊所作的《贞曜先生墓志铭》吧。他形容孟郊的苦吟竟至使用上‘剜目铍心’、

‘搯擢胃肾’的辞句。这也就是后人所说的‘呕心滴血’了。”形容唐代诗人孟郊吟诗费尽心思和精力。

【呕心沥血】ǒu xīn lì xuè 见**【呕心吐胆】**。臧克家《老舍永在》：“他写了多少东西啊，呕心沥血，讴歌社会主义。”杜鹏程《保卫延安·重印后记》：“为我们的文学事业呕心沥血的人，为我国人民革命事业鞠躬尽瘁的人，他们的英名和业绩是永存的。”又作**【沥血呕心】**。

【呕心镂骨】ǒu xīn lòu gǔ 见**【呕心吐胆】**。清·袁枚《随园诗话》第一卷：“李义山《咏柳》云：‘堤远意相随。’真写柳之魂魄。与唐人‘山远始为容，江奔地欲随’之句，皆是呕心镂骨而成。”

【呕心囊句】ǒu xīn náng jù 典出唐·李商隐《樊南文集·李贺小传》：“每旦日出，与诸公游，未尝得题，然后为诗，如他人思量牵合，以及程限为意。恒从小溪奴骑距驴，背

一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊，出之，见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心始已耳！’上灯与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日，率如此，过亦不复省。”唐代诗人李贺，每次外出游览，都要背上一个锦囊，游览所得写的诗稿，随时投入囊中，回家后再推敲定稿，太夫人有“是儿要当呕出心始已耳”的慨叹之语。后以“呕心囊句”形容构思诗文时费尽心思和精力。宋·刘辰翁《瑞龙吟·和王圣与寿韵》：“漫断肠，王孙望帝，呕心囊句。”

【呕心吐胆】ǒu xīn tǔ dǎn 典出南朝·梁·刘勰《文心雕龙·隐秀》：“呕心吐胆，不足语穷。煅岁炼年，奚能谕苦。”后以“呕心吐胆”、“呕心沥血”、“呕心滴血”、“呕心镂骨”形容艺术构思费尽心血。

【呕血穿冢】ǒu xuè chuān zhǒng 见**【呕血盗墓】**。潘伯鹰《书法杂论》：“根据记载，古

人笔法皆贵口授。其不遇名师，得不到口授的，求笔法之难，竟至呕血、穿冢。”

【呕血盗墓】ǒu xuè dào mù 典出宋·陈思《秦汉魏四朝用笔法》：“魏钟繇少时，随刘胜入抱犊山学书三年，还与太祖、邯郸淳、韦诞、孙子荆、关枇杷等议用笔法。繇忽见蔡伯喈[蔡邕]笔法于韦诞坐上，自捶胸三日，其胸尽青，因呕血。太祖以五灵丹救之，乃活。繇苦求不与，及诞死，繇阴令人盗开其墓，遂得之。”三国·魏·钟繇，勤学学习书法，见到韦诞的座位上有一本汉代书法家蔡邕论笔法的书，想看，韦诞秘而不传，气得钟繇捶胸吐血；韦诞死后，钟繇派人盗墓，终于得到那本论用笔的书。这一故实被后人概括为“呕血盗墓”、“呕血穿冢”、“呕血发墓”、“呕血发冢”、“呕血破冢”、“呕血求诀”。

【呕血发墓】ǒu xuè fā mù 见**【呕血盗墓】**。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“又

见蔡邕笔法于韦诞坐中，苦求不与，捶胸呕血，太祖以五灵丹救之。诞死，繇盗发其墓，遂得之。”

【呕血发冢】ǒu xuè fā zhǒng 见**【呕血盗墓】**。宋·《宣和书谱》：“[钟繇]初求蔡邕笔法于韦诞，诞秘而不传，辄捶[通“捶”]胸呕血几至于毙。魏太祖以五灵丹救之，得活。及诞死，繇盗发其冢，遂得邕法。于是学书益进。”

【呕血破冢】ǒu xuè pò zhǒng 见**【呕血盗墓】**。清·王昶《春融堂书论·董思翁临颜鲁公送裴将军诗跋》：“古人作书全在笔法，所谓‘制字诸家不同，用笔千古无异’。元常辈呕血破冢求之，皆坐是也。”

【呕血求诀】ǒu xuè qiú jué 见**【呕血盗墓】**。清·包世臣《艺舟双楫·答三子问》：“太傅呕血以求中郎笔诀，逸少仿钟书胜于自运，子敬少时学右军代笔人书，可见万古名家无不由积学酝酿而得。”

P

【排黄铄蔡】pái huáng shuò cài 典出清·郑燮《板桥集》：“昔余老友音五哥[指音布]，书法峭崛含阿那。笔锋下插九地裂，精气上与云霄摩。陶颜铸柳近欧、薛，排黄铄蔡凌颠、坡。墨汁长倾四五斗，残毫可载数骆驼……”排、铄：消损，削弱。黄：指宋代书法家黄庭坚。蔡：指宋代书法家蔡襄[一说蔡京]。使黄、蔡的书法名气减损。形容书法超越名家。

【潘江陆海】pān jiāng lù hǎi 典出南朝·梁·钟嵘《诗品·晋黄门郎潘岳》：“谢混曰：‘潘诗烂若舒锦，无处不生；陆文如披沙简金，往往见宝。’……余常言：‘陆才如海，潘才如江。’”潘、陆：晋朝文学家潘岳与陆机。原为称美潘岳与陆机学识渊博，才华无尽。后遂以“潘江陆海”、“潘陆江

海”形容人诗文方面的才华横溢。清·钱谦益《〈钱集之遗稿〉序》：“密纬[钱密纬]肆力于辞赋，潘江陆海，沾丐一时。”又作[陆海潘江]。

【潘锦】pān jīn 朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“孙兴公云：‘潘文烂若披锦，无处不善；陆文若排沙简金，往往见宝。’”晋代潘岳的诗文被人赞誉为“烂若舒锦”，后人便以“潘锦”来形容非常有文采的诗文。唐·王起《和李校书自秘书省见访知早入朝便入集贤不遇诗》：“忽枉情人吐芳讯，临风不羡潘锦舒。”称美李校书的诗作绚丽多彩。

【潘陆江海】pān lù jiāng hǎi 见[潘江陆海]。唐·陈子良《辨正论序》：“郁郁闲綉锦之文，飘飘竦陵[通“凌”]云之气。班贾金玉，未可同年；潘陆江海，宁堪方驾。”

【盘板皆穿】pán bǎn jiē chuān 典出宋·陈思《书小史》：“怀素疏放，不拘细行，颇好笔翰，贫无纸可书，尝于故里种芭蕉万株，以供挥洒；书不足乃漆一盘书之，又漆一方板书至再三，盘板皆穿。”相传唐释怀素，酷爱书法，因买不起纸，便将盘子和木板刷上漆练字，久而久之，漆盘和漆板全都被他练字磨透了。

【庖丁发矧】páo dīng fā xíng 见[庖丁解牛]。唐·张彦远《论顾陆张吴用笔》：“与夫庖丁发矧、郢匠运斤，效顰者徒劳捧心，代斫者必伤其手，意旨乱矣，外物役焉，岂能左手划圆、右手划方乎！”

【庖丁鼓刀】páo dīng gǔ dāo 见[庖丁解牛]。元·刘绩《霏雪录》：“松雪翁书法妙天下……其挥翰时如庖丁鼓刀，郢匠运斤，不动神色而自合矩度。”

【庖丁解牛】páo dīng jiě niú 典出《庄子·养生主》：“文惠君曰：‘嘻！善哉！技盍至此

乎？’庖丁释刀对曰：‘臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。’”庖丁解牛时，刀的响声像音乐一样有节奏。梁惠王十分惊叹，问庖丁怎么会有如此高超的技术。庖丁说他开始宰牛时，看到的是整头牛而无从下手；几年后，已熟知牛体结构，眼力完全集中于该下刀的部位，已不被整头牛搞得眼花缭乱了。后以“庖丁解牛”、“庖丁鼓刀”、“庖丁之技”、“庖丁游刃”比喻技艺娴熟高超，也用于形容解决问题得心应手。以“庖丁发矧”比喻初露锋芒。《说郛》第八十卷引无名氏《竹林诗评》：“何逊之作，不费气力，如庖丁解牛，风成于騞然。”宋·苏轼《文与可画篔簹谷偃竹记》：“子由为墨竹赋，以遗与可曰：‘庖丁解牛者也，辐养生者取之；轮扁斫轮者也，而读书者与之。’”清·蒋衡《拙存堂题跋·十七帖》：“《十七帖》，为右军得意书，其精熟处如庖丁

解牛，神行官止，不可思议。”沈鹏《“若新发于硎”——林锴艺术》：“庖丁解牛种种关节阻隔，却终于‘善刀而藏之’……庖丁的宝刀不老。”

【庖丁游刃】páo dīng yóu rèn 见[庖丁解牛]。明·费瀛《大书长语·神气》：“神与之谋，犹巧匠之斫轮，庖丁之游刃，郢人之运斤，非惟人莫能喻，己亦莫知其然也。”

【庖丁之技】páo dīng zhī jì 见[庖丁解牛]。宋·《宣和书谱》：“[行敦]字画道媚，富于绳墨，视王氏其犹得其门者。然[王]羲之真行，论者谓入神品，正如庖丁之技，轮扁之斫，手与心会，不容外人，岂学者步趋能要其至耶？”

【蓬振沙飞】péng zhèn shā fēi 典出南朝·宋·鲍照《芜城赋》：“稜稜雪气，簸簸风威，孤蓬自振，惊沙坐飞。”又，唐·陆羽《释怀素与颜真卿论草书》：“怀素与郛彤为兄弟，常从彤受笔法。彤曰：‘张长史私谓彤曰：“孤蓬自振，惊沙

坐飞，余自是得奇怪。”草圣尽于此矣。’”唐代草书家张旭，从观察大风刮起的蓬草和沙尘在空中翻飞的情景中，体悟到草书低昂回翔、翻转奔逐的笔势。后人遂以“孤蓬自振，惊沙坐飞”比喻变化不定的草书。“蓬振沙飞”是“孤蓬自振，惊沙坐飞”的简式。明·李日华《竹懒书论》：“此书家教典也，不讲求，何由修证公孙大娘舞剑、担夫与公主争道、锥画沙、折钗股、屋漏雨、蓬振、沙飞、怒猊、渴骥？”

【捧心人】pěng xīn rén 典出《庄子·天运》：“故西施病心而曠[曠，通“聲”]其里，其里之丑人见之而美之，归亦捧心而曠其里。其里之富人见之，坚闭门而不出，贫人见之，挈妻子而走。彼知曠美，而不知曠之所以美。”美女西施因心口痛而用手捂着胸口，皱着眉头。邻居的丑女东施见了觉得西施的病态很美，就跟着学，结果吓得富人不敢出屋、穷人带着家人躲避。后以“捧心人”为不

善摹仿反倒弄巧成拙的典故。唐·柳宗元《重赠二首》诗之二：“世世悠悠不识真，姜芽尽是捧心人。”

【捧砚跪请】pěng yàn guì qǐng 典出宋·何遵《春渚记闻》：“米元章为书学……一日，上与蔡京论书良岳，复召芾至，令书一大屏，指御案间端砚使用之。芾书成，即捧砚跪请曰：‘此砚经臣濡染，不堪复以进御，取进止。’上大笑着，因以赐之。”有一次，宋徽宗赵佶召米芾入宫写字，米芾写完字，捧着砚台跪在地上说，皇上至尊，不可以用被臣下用过的砚台，便把砚台要走了。这一典故实被概括为“捧砚跪请”。

【霹雳破柱，书亦如故】pī lì pò zhù, shū yì rú gù 南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“夏侯太初尝倚柱作书。时大雨，霹雳破所倚柱，衣服焦然，神色无变，书亦如故。宾客左右皆跌荡不得住。”晋代夏玄倚柱作书，雷劈柱裂，仍面不改色，照样写字。

这一典故实被概括为“霹雳破柱，书亦如故”。

【霹雳手】pī lì shǒu 典出明·赵崧《石墨镌华》：“[裴]灌负文笔，号霹雳手。”比喻写字速度极快。

【嫔嫱对镜】pín qiáng duì jìng 典出南朝·梁·袁昂《古今书评》：“卫恒书如插花美女，舞笑镜台。”嫔嫱：古代宫廷中的女官。对镜：指梳妆。像宫廷里的女官，经过梳妆更有姿色。“嫔嫱对镜”为“插花美女，舞笑镜台”的或式。比喻诗文、书法、篆刻等娟秀多姿。宋·米芾《海岳书评》：“[张]友正如宫女插花，嫔嫱对镜，端正自然，别具一种娇态。”

【屏风误点】píng fēng wù diǎn 典出晋·陈寿《三国志·吴书·赵达传》：“权闻达有书……法术绝焉。”南朝·宋·裴松之注引《吴录》：“曹不兴善画，权使画屏风，误落笔点素，因就以作蝇。既进御，权以为生蝇，举手弹之。”三国·吴·曹不兴是著名画

家，孙权让他画屏风，不小心误落笔，在绢素上形成一个墨点，曹不兴采取补救措施，将误落的墨点改画成蝇。作好的画送进官后，孙权以为是活蝇，便挥手去赶。曹不兴变误为巧，显示了他的高超画技。后人便用“屏风误点”作为称赞画技绝妙的典故。唐·王维《故人张諲以诗见赠聊获酬之》诗：“屏风误点惑孙郎，团扇草书轻内史。”称美张諲善画。

【泼墨涂鸦】pō mò tú yā 典出唐·卢仝《示添丁》诗：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”卢仝之子喜欢涂抹诗书，卢仝诗中形容其儿子漆黑一团的墨痕如同乌鸦。后以“泼墨涂鸦”喻指诗文书画幼稚拙劣，多为自谦语。明·黄道周《石斋书论·书品论》：“每遇败素恶楮罗列当前，泼墨涂鸦真为市朝之耻。”

【破壁而飞】pò bì ér fēi 见【破壁飞去】。张之屏《书法真诠·谈屑》：“前人之束缚，不难破壁而飞，即区区之著，则亦

尽堪覆瓿矣。”胡海超《中国历代绘画浅说》：“金陵安乐寺壁上张僧繇画四条白龙，点睛时雷声大作，破壁而飞，这是‘画龙点睛’的故事。”

【破壁飞去】pò bì fēi qù 典出唐·张彦远《历代名画记·张僧繇》：“武帝崇饰佛寺，多命僧繇画之……金陵安乐寺四白龙，不点眼睛，每云：‘点睛即飞去。’人以为妄诞，因请点之。须臾，雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点睛者见在。”南朝时著名画家张僧繇画技高超，在金陵安乐寺墙上画了四条白龙，却都不画眼睛，说如果画上眼睛，龙就要飞走。别人不信，他便给其中两条龙点上了眼睛，这两条龙立即飞上了天。后以“破壁飞去”、“破壁而飞”、“破壁飞走”称美绘画作品逼真生动。也比喻人由平凡卑微而骤然飞黄腾达或挣脱控制而远走高飞。清·刘璋《斩鬼传》第四回：“房官见了他的卷子，喜得说到：‘羽翼已成，自当破壁飞

去。”陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第三十一章：“即使把黎[元洪]软禁在北京，段[祺瑞]还怕他有一天破壁飞去。”

【破壁飞走】pò bì fēi zǒu 见[破壁飞去]。廖静文《徐悲鸿的一生》第二十一章：“第二天清晨，傅抱石……发现墙上那张鸭子不见了……时惠心中暗暗好笑，便说：‘古人有画龙点睛，龙破壁飞走的事；那鸭子也可能是破纸飞走了吧！’”

【破产求书】pò chǎn qiú shū 典出唐·张怀瓘《书估》：“近日有钟尚书绍京，亦为好事，不惜大费，破产求书。计用数万贯钱，惟市得右军行书五纸，不能致真书一字。”唐代钟绍京，喜好书法，尤爱收藏名人墨宝，曾不惜大费，倾尽家产购得王羲之行书作品五幅。该典实被概括为“破产求书”。

【破墓获法】pò mù huò fǎ 见[破墓学书]。唐·蔡希综《法书论》：“翼遂三年不敢见繇，潜心改迹……晋太康中，有

人于许下破钟公墓，遂获此法，审此而行，用笔之理明矣。”

【破墓学书】pò mù xué shū 典出晋·王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》：“翼先来书恶，晋太康中有人于许下破钟繇墓，遂得《笔势论》，翼读之，依此法学书，名遂大振。”相传三国·魏·钟繇，勤苦学习书法，见到韦诞的座位上有一本汉代书法家蔡邕的《笔势论》，想看，韦诞不同意，气得钟繇捶胸吐血；韦诞死后，钟繇派人盗墓，从而得到那本论用笔的书。钟繇死后，有人又盗开钟繇的墓，钟繇的弟子宋翼终于得到了《笔势论》，因而书艺大进。这一典故被概括为“破墓学书”、“破墓获法”、“剖冢而取”

【剖冢而取】pōu zhǒng ér qǔ 见[破墓学书]。清·杨宾《大瓢偶笔》：“碑帖流传有幸有不幸焉，幸则金填毡裹……数日不去，三宿乃行；据船而得，剖冢而取。”

【菩萨低眉】pú sà dī méi 典出《太平广记》第一七四第

引庞元英《谈薮》：“隋吏部侍郎薛道衡，尝游钟山开善寺，谓小僧曰：‘金刚何为怒目？菩萨何为低眉？’小僧答曰：‘金刚怒目，所以降伏四魔；菩萨低眉，所以慈悲六道。’”原指寺庙里的菩萨塑像都是慈眉善目的，给人以和蔼可亲的印象。后以“菩萨低眉”比喻作品平易近人。李向明《李苦禅传》：“觉明法师……进一步说：‘……应既有菩萨低眉，又有金刚怒目才对。’”反义[金则怒目]。

【蒲葵扇】pú kuí shàn 典出唐·房玄龄等《晋书·谢安传》：“乡人有罢中宿县者，还诣安。安问其归资，答曰：‘有蒲葵扇五万。’安乃取其中者书之，京师士庶竞市，价增数倍。”晋代书法家谢安，他的同

乡到京城卖蒲葵扇，顺便来看他。谢安问同乡有没有回去的盘缠，同乡说只有蒲葵扇五万。谢安便取出部分扇子在上面写了字，京城里的人争相购买，扇价增高数倍。后人遂以“蒲葵扇”做为咏扇的典故。唐·白居易《山池》诗：“坐把蒲葵扇，闲吟两三声。”唐·李嘉祐《寄王舍人竹楼》诗：“南风不用蒲葵扇，纱帽闲眠对水鸥。”

【璞玉浑金】pú yù hún jīn 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“王戎目山巨源：‘如璞玉浑金，人皆钦其宝，莫知名其器。’”西晋山涛字巨源，为人纯朴。王戎视其如未经雕琢的玉、未经冶炼的金子。后以“璞玉浑金”比喻天然质朴，没有人工雕琢的痕迹。又作[浑金璞玉]。

Q

【七步】qī bù 见[七步作诗]。南朝·梁·任昉《齐竟陵文宣王行状》：“淮南取贵于食时，陈思见称于七步，方斯蔑如也。”

【七步八叉】qī bù bā chā 相传曹植七步成诗，温庭筠凡八叉手而赋成八韵，后因以“七步八叉”形容才思敏捷，诗文创作速度惊人。清·文康《儿女英雄传》第三十七回：“老爷道：‘七步八叉，具有成例；古人击钵催诗，我要击钵了。’”清·李绿园《歧路灯》第一百一回：“娄朴写完，笑道：‘旅次推敲未稳，恳二位老弟斧正。’绍闻道：‘七步八叉，浑如夙构。’”又作[八叉七步]。

【七步才】qī bù cái 见[七步作诗]。唐·李峤《杂咏》诗：“天子三章传，陈王七步才。”元·任昱《双调·清江引·曹明善北回》散曲：“两京花柳

情，八景烟云态，偏宜品题七步才。”称美曹明善的文才。明·汤显祖《牡丹亭》第三十九出：“七步才，登上了寒宫八宝台。沉醉了九重春气，便看花十里归来。”

【七步成诗】qī bù chéng shī 见[七步作诗]。朱自清《诵读教学》：“所谓‘耳治’、‘口治’、‘目治’这诵读教学的三部曲，日渐纯熟，则古人的‘一目十行’、‘七步成诗’，并非难事。”

【七步成文】qī bù chéng wén 见[七步作诗]。唐·员半千《陈情表》：“若使臣七步成文，一定无改，臣不愧子建；若使臣飞书走檄，援笔立成，臣不愧枚皋。”

【七步成章】qī bù chéng zhāng 见[七步作诗]。明·罗贯中《三国演义》第七十九回：“丕又曰：‘七步成章，

吾犹以为迟。汝能应声而作诗一首否？”明·高明《琵琶记·杏园春宴》：“休道是七步成章。”

【七步奇才】qī bù qí cái 见[七步作诗]。清·程允昇《幼学故事琼林·文事》：“七步奇才，羨天才之敏捷。”

【七步诗】qī bù shī 见[七步作诗]。元·宋无《寄翰苑所知》诗：“学过三都赋，神超七步诗。”

【七步诗成】qī bù shī chéng 见[七步作诗]。宋·林正大《括临江仙》[须信乾坤如逆旅]：“休论金谷罚，七步看诗成。”称美座上宾朋诗才敏捷。

【七步嫌迟】qī bù xián chí 见[七步作诗]。唐·岑参《送张直公归南郑拜省》诗：“万言不加点，七步犹嫌迟。”以曹植喻指张直公，称美其文才。

【七步咏】qī bù yǒng 见[七步作诗]。唐·于志宁《冬日宴群公子宅各赋一字得杯》诗：“俱裁七步咏，同倾三雅杯。”称美与宴者诗才敏捷。

【七步之才】qī bù zhī cái 见[七步作诗]。唐·李延寿《北史·魏收》：“节闵帝立，诏试收，为封禅书，下笔便就，文将千言，所改无几。时贾思同侍立，白帝曰：‘虽七步之才，无以过此。’”明·凌濛初《初刻拍案惊奇》第九卷：“真个七步之才，也不过如此，待我再试他一试。”明·周楫《西湖二集·文冒可怜才慢注禄记》：“聪明颖悟，出口成章，有曹子建七步之才，李太白百篇之赋。”

【七步子建诗】qī bù zǐ jiàn shī 见[七步作诗]。宋·王之望《鹧鸪天·台州倚江亭即席和李举之，时曹功显、贺子枕同坐》词：“谪仙狂监从来识，七步初看子建诗。”曹植字子建。以曹植作比，称美曹功显诗才超群。

【七步作诗】qī bù zuò shī 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆

在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。’帝深有惭色。”唐·李善注引《世说》：“魏文帝令陈思王七步成诗，诗曰：‘箕在灶下然[通“燃”]，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。’”三国·魏·曹操次子曹丕，曾强令其弟曹植走七步作成一首诗，作不成就要行大法。曹植应声便吟成了诗，使曹丕无地自容。后以“七步作诗”、“七步”、“七步才”、“七步成诗”、“七步成文”、“七步成章”、“七步奇才”、“七步诗”、“七步诗成”、“七步嫌迟”、“七步咏”、“七步之才”、“七步子建诗”称美文思敏捷。

【七日兴叹】qī rì xīng tàn 典出晋·卫铄《笔阵图》：“昔秦丞相斯见周穆王书，七日兴叹，患其无骨；蔡尚书邕入鸿都观碣，十旬不返，嗟其出群。”相传秦朝书法家李斯，看到周穆王的篆书，感叹了七天，不满意周穆王的书法没有骨力。李斯聚精会神读帖的典实概括为“七日兴叹”。明·宋濂《跋唐

人临右军像赞卷后》：“追思往昔，实劳我心。李观周书，七日兴叹，患其无骨；蔡[邕]入鸿都观碣，十旬不返，嗟其出群。”

【七襄】qī xiāng 典出《诗经·小雅·大东》：“维天有权，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。”《大东》有“虽则七襄，不成报章”语，意思是织女星一天移位七次，她的天梭也难以织成云锦。后以“七襄”比喻反复推敲而成的诗文。唐·吴融《和座主尚书登布善寺楼》诗：“谁知此日凭轩处，一笔工夫胜七襄。”以“胜七襄”称赞座主诗作富有文采。清·龚自珍《南歌子·自题近词卷尾》词：“七襄报我定何年？且喜南楼好梦七分圆。”

【七言长城】qī yán cháng chéng 典出北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·秦系传》：“权德舆曰：‘长卿自以为五言长城，系用偏师攻之，虽老益壮。’”唐代诗人刘长卿工五言诗，据说他曾自喻为“五言长城”，称

其五言诗无敌手。“七言长城”由“五言长城”派生而来，作为擅长七言诗的典故。宋·徐俯《浣溪沙》[章水何如颖水清]词：“章水何如颖水清，江山明秀发诗情，七言还我是长城。”此处比喻能写出七言佳作。

【其曲弥高，其和弥寡】qí qǔ mí gāo, qí hè mí guǎ 典出战国·楚·宋玉《答楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”古代有人在楚国国都郢城里唱歌，他唱的曲调越是高雅，能跟着他唱的人就越少。后因用“其曲弥高，其和弥寡”、“曲高和寡”、“曲高寡和”喻指作品、言论等越高雅，越难被多数人理解与接受，也比喻知音难得。

【哇宗郎君】qí zōng láng jūn

典出宋·陶穀《清异录·文用·哇宗郎君》：“欧阳通善书，修饰文具，其家藏遗物尚多，皆就刻名号。砚室曰‘紫方馆’……芒笔曰‘哇宗郎君’。”毛笔的别称。

【骑驴风雪中】qí lú fēng xuě zhōng 见[骑驴索句]。宋·刘克庄《菩萨蛮·戏林推》词：“笑杀灞桥翁，骑驴风雪中。”此处用郑綮典，以诗人苦吟为反衬，戏谑林推走马章台的风流倜傥。

【骑驴客】qí lú kè 典出五代·后蜀·何光远《鉴戒录·贾忤旨》：“贾岛忤旨……忽一日于驴上吟得‘鸟宿池边树，僧敲月下门’，初欲作‘推’字，或欲着‘敲’字，炼之未定。遂于驴上作‘推’字手势，又作‘敲’字手势。不觉行半坊。观者讶之，岛似不见。时韩吏部权京尹，意气清严，威振紫陌，经第三对呵唱，岛但手势未已，俄为官者推下驴，拥至尹前，岛方觉悟。顾问欲责之，岛具对：‘偶得一联，吟安一字未

定，神游诗府，致冲大官，非敢取尤，希垂至鉴。’韩立马良久思之，谓岛曰：‘作“敲”字佳矣。’遂与岛并辔语笑，同入府署，共论诗道。”唐代诗人贾岛曾出家为僧，其《题李凝幽居》诗中有“僧敲月下门”之句，据说是骑在驴背上经反复斟酌而成的。后以“骑驴客”作为苦吟的典故。明·高启《梅花诗》诗之三：“骑驴客醉风吹帽，放鹤人归雪满舟。”喻指苦吟的诗人。清·舒位《雄县见月》诗：“昔作骑驴客，东风吹我衣。”叙写昔日苦吟的情景。

【骑驴老子】qí lú lǎo zǐ 见【骑驴索句】。宋·秦观《忆秦娥·灞桥雪》词：“骑驴老子真奇绝，肩山吟耸清寒冽。”叙写雪中吟诗的情景。

【骑驴索句】qí lú suǒ jù 典出宋·孙光宪《北梦琐言》卷七：“唐相国郑縠虽有诗名，本无廊庙之望……或曰：‘相国近有新诗否？’对曰：‘诗思在灞桥风雪中驴子上，此处何以得之。’盖言平生苦心也。”唐

末宰相郑縠是一位苦吟的诗人，他认为只有冒着风雪骑着驴在灞陵道的桥上才会产生作诗的灵感。这一苦吟的典故被概括为“骑驴索句”、“骑驴”、“骑驴风雪中”、“骑驴老子”、“骑瘦驴”。宋·范成大《北门覆舟山道中》诗：“骑驴索句当年事，岁暮骚人不自聊。”指搜索诗句。

【骑瘦驴】qí shòu lú 见【骑驴索句】。宋·陈草庵《沁园春》[霜剥枯崖]词：“漠漠风烟，昏昏水月，醉耸诗肩骑瘦驴。”喻指自己苦吟。

【麒麟画】qí lín huà 典出唐·杜甫《秋野》诗之五：“身许麒麟画，年衰鸳鹭群。”麒麟、麟阁：麒麟阁的简称，为汉代名阁，在未央宫中。汉宣帝时曾绘霍光等十一功臣像于阁上，以表彰他们的卓越功勋。“麒麟画”指麒麟阁的功臣画像。

【气吞颜柳，势压钟王】qì tūn yán liú, shì yā zhōng wáng 典出明·王鏊《震泽集·孝庙御书赞》颂明孝宗

[朱祐檠]书法云：“奋豪落纸，思人混茫，气吞颜、柳，势压钟、王，渊停岳峙，玉质金相。”颜柳：唐朝的颜真卿和柳公权，钟王：三国时期的钟繇和东晋的王羲之；四人均均为历史上的书法大家。书法的气势压倒前贤。颂扬他人书法造诣超越古人。

【弃笔】qì bǐ 见[弃笔从戎]。北周·庾信《谢滕王集序启》：“非有班超之志，遂已弃笔；未见陆机之文，久同烧砚。”

【弃笔从戎】qì bǐ cóng róng 典出南朝·宋·范曄《后汉书·班超传》：“[班超]家贫，常为官府抄书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研[通“砚”]间乎？’”班超家中贫困，靠为别人抄抄写写维持生计。他不愿如此默默无闻，掷笔感叹，要立功疆场以得封侯。后果然立功西域，封定远侯。因以“弃笔从戎”为弃

文就武的典故。以“弃笔”泛指弃文改就他业。唐·张鷟《游仙窟》：“蜀生狡猾，屡侵边境，兄及夫主，弃笔从戎，身死寇场，莹魂莫返。”

【弃觚】qì gū 典出旧题西汉·刘歆《西京杂记》第三卷：“傅介子年十四，好学书，尝弃觚而叹曰：‘大丈夫当立功绝域，何能坐视散儒？’后卒斩匈奴使者，还拜中郎。”觚：竹筒，古人用以写字。西汉傅介子十四岁时，因国家有难而放弃了个人的书法爱好而从军。后以“弃觚”指放弃笔墨生涯而从它业。清·纳兰性德《渌水亭杂识》第三卷：“弃觚与班生投笔相类。”

【弃书搦剑】qì shū nuò jiàn 典出汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“项籍少时，学书不成，去；学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：‘书足以记名姓而已，剑一人敌，不足学，学万人敌。’于是项梁乃教籍兵法。”项羽少年时，一开始读书写字，无所成就；接着改学剑术，又无所成

就；后来学习兵法，终于大有所成。后以“弃书捐剑”比喻胸怀大志者不屑小技。宋·苏轼《赠李彦威秀才》诗：“弃书捐剑学万人，纨袴儒冠皆误身。”

【千金敝帚】qiān jīn bì zhǒu 典出汉·刘珍等《东观汉记·光武帝纪》：“帝闻之，下诏让吴汉副将刘禹曰：‘城降，婴儿老母，口以万数，一旦放兵纵火，闻之可谓酸鼻。家有敝帚，享之千金。禹宗室子孙，故尝更职，何忍行此！’”千金：形容贵重。敝帚：破旧的笤帚。自家的破扫帚也视为价值千金的贵重之物。比喻对自己作品十分珍爱。宋·陆游《无咎兄郡斋燕集》诗：“千金敝帚有定价，周玉郑鼠难强兵。”明·胡应麟《少室山房笔丛·史书估毕引》：“因念昔之好事，有什袭砭砭、千金敝帚者，而窃慨余之有类乎是也，辄稍铨择，离为四篇。”又作①**【敝帚享金】**。②**【敝帚自享】**。③**【敝帚自珍】**。④**【享帚】**。

【千金字】qiān jīn zì 典出汉·司马迁《史记·吕不韦列传》：“吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十餘万言。以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”秦相国吕不韦将《吕氏春秋》陈列在咸阳市门，称有谁能修改一个字，便悬赏千金。后以“千金字”形容诗文或书法价值极高。唐·杨炯《和郑校讐内省眺瞩思乡怀友》诗：“游雾千金字，飞云五色笺。”称美郑氏书赠的诗作精美。唐·王维《上张令公》诗：“市阅千金字，朝闻五色书。”称赞张令公文章精美。

【千军笔阵】qiān jūn bǐ zhèn 典出唐·杜甫《醉歌行·别从侄勤落第归》：“陆机二十作《文赋》，汝更年少能缀文。总角草书又神速，世上儿子徒纷纷。骅骝作驹已汗血，鸷鸟举翮连青云。词源倒流三峡水，

笔阵独扫千人军。”杜甫以“笔阵独扫千人军”的诗句形容其侄文笔雄健。后遂以“千军笔阵”称美文笔无可匹敌。宋·京镗《念奴娇·次洋州王郎中韵》词：“千军笔阵，争先曾夺矛槩。”此处化用杜甫诗句来称赞王氏是纵横驰骋诗坛文苑的风云人物。

【前有四皇，后有三张】qián yǒu sì huáng, hòu yǒu sān zhāng 典出清·钱谦益《列朝诗集小传》：“[张凤翼]与其弟献翼、燕翼并有才名，吴有语曰：‘前有四皇，后有三张。’老子公车。善书，晚年不事干请，鬻书以自给。”指明代嘉靖前期的皇甫冲、皇甫漾、皇甫汈、皇甫濂四兄弟和嘉靖后期的张凤翼、张献翼、张燕翼三兄弟，均才华出众且善书，故被时人并誉为“前有四皇，后有三张”。

【潜心改迹】qián xīn gǎi jì 典出晋·王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》：“若平直相似，状如算子，上下方整，前后齐

平，便不是书，但得其点画耳。昔宋翼常作此书，翼是钟繇弟子，繇乃叱之。翼三年不敢见繇，即潜心改迹。”潜心：用心专而深。三国·魏·宋翼专心致志改掉“状如算子”书迹的典故。

【强压韵】qiǎng yā yùn 见[强韵]。宋·辛弃疾《念奴娇·用韵答傅先之》词：“下笔如神强压韵，遗恨都无毫发。”“强压韵”，称美傅先之的诗才超群。

【强韵】qiǎng yùn 典出唐·姚思廉《梁书·王筠传》：“筠为文能强压韵，每公宴并作，辞必妍靡。”强韵：生僻罕用的险韵。古代诗人常以能压强韵为荣。南朝时王筠擅长压强韵，为时所称。后以“强韵”、“强压韵”作为称美诗才的典故。宋·陈师道《和舅氏公退言怀》诗：“追陪强韵愧难过，应接前闻觉未多。”指赋诗用险韵。清·赵翼《瓯北诗话·高青邱诗》：“《太湖》及《天平山》……等作，长篇强

韵，层出不穷，无一懈笔。”称美高青邱诗作用韵险绝。

【敲柳瘦】qiāo liú yǐng 见【敲缺唾壶】。唐·杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》诗：“长歌敲柳瘦，小睡凭藤轮。”柳瘦：柳瘦樛。敲柳瘦犹言敲唾壶。形容对所咏诗词极端赞赏。

【敲缺铜壶】qiāo quē tóng hú 见【敲缺唾壶】。宋·张榘《庆官春》[斜日明霞]词：“彩云轻散，漫敲缺、铜壶浩歌。”喻指作者自己击节作歌。

【敲缺唾壶】qiāo quē tuò hú 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·豪爽》：“王处仲每酒后辄咏‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已’。以如意打唾壶，壶口尽缺。”晋人王敦，字处仲，酒后常咏曹操《步出夏门行》诗句，并用如意敲击唾壶为拍节。后以“敲缺唾壶”、“敲玉唾壶”、“敲碎琼壶”、“敲缺铜壶”、“敲柳瘦”、“缺唾壶”形容对所咏诗文的极度赞赏。宋·汪晫《念奴

娇·汪平叔、王季雄、戴适之环谷夜酌》词：“敲缺唾壶，击残如意，妙语飞华雪。”以王敦作比，盛赞苏轼词令人陶醉。元·练高《送赵将军》诗：“敲缺唾壶银烛短，时人不解陇头吟。”比喻击节吟咏。

【敲碎琼壶】qiāo suì qióng hú 见【敲缺唾壶】。宋·赵功可《氏州第一·次韵送春》词：“敲碎琼壶，又前村、数声钟鼓。”闻歌声而击节称赏。

【敲玉唾壶】qiāo yù tuò hú 见【敲缺唾壶】。唐·罗隐《钱塘遇默师忆润州旧游》诗：“歌敲玉唾壶，醉击珊瑚枝。”忆与友人润州旧游时唱和的情景。

【巧匠斫轮】qiǎo jiàng zhuó lún 典出《庄子·天道》“桓公曰：‘寡人读书，轮人安得议乎！有说则可，无说则死。’轮扁曰：‘臣也，以臣之事观之。斫轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行

年七十而老斫轮。古之人与其不可传也，死矣，然则君之所读者，古人之糟粕已夫！”齐桓公在堂上读书，堂下斫轮的匠人轮扁说：“你读的不过是古人的糟粕。”齐桓公要轮扁讲出理由来，否则，就是死罪。轮扁以自己斫轮的体会打比方，说自己娴熟的技艺“得之于手而应于心”，其中的奥秘无法写到书上。同样，古人的宝贵经验也不是笔墨所能记载的。后以“巧匠斫轮”喻指实践经验丰富、技艺精湛娴熟的行家高手。明·费瀛《大书长语·神气》：“神与之谋，犹巧匠之斫轮，庖丁之游刃，郢人之运斤，非惟人莫能喻，己亦莫知其然也。”

【巧索御砚】qiǎo suǒ yù yàn 典出宋·何遵《春渚记闻》：“米元章为书学……一日，上与蔡京论书良岳，复召芾至，令书一大屏，指御案间端砚使用之。芾书成，即捧砚跪请曰：‘此砚经臣濡染，不堪复以进御，取进止。’上大笑，因以

赐之。”有一次，宋徽宗赵佶召米芾入宫写字，米芾写完字，说皇上是至尊，不可以用被臣下用过的砚台，便把御砚巧妙地要了去。这一典故实被概括为“巧索御砚”。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“书成，芾即取所用研[通“砚”]入怀，墨汁淋漓，奏曰：‘研经臣下用，不敢复进御，臣敢拜赐。上大笑。’”

【窃枌悬帐】qiè fù xuán zhàng 典出晋·卫恒《四体书势》：“上谷王次仲始作楷法，至灵帝好书，时多能者，而师宜官为最……每书辄削而焚其枌，梁鹄乃益为枌，而饮之酒，候其醉而窃其枌。鹄卒以书至选部尚书。宜官后为袁术将，今巨鹿宋子有《耿球碑》，是术所立，其书甚工，云是宜官书也。梁鹄奔刘表，魏武帝破荆州，募求鹄。鹄之为选部也，魏武欲为洛阳令而以为北部尉，故惧而自缚诣其门，署军假司马，在秘书以勤书自效，是以今者多有鹄手迹。魏武帝悬著帐

中,及以钉壁玩之,以为胜宜官,今宫殿题署多是鹄书。”师宜官为汉灵帝时书法家,善八分书,书迹颇为时人所重。他写字后总是把书写板上的墨迹削掉烧毁。梁鹄想学师宜官的书法,便在师宜官写字时请他喝酒,等其喝醉时拿走有字的书板,因而书法大进。此为“窃拊”的典故。梁鹄归附曹操后,曹操酷爱其书,将梁鹄的书法挂在军帐中时时把玩。此为“悬帐”的典故。后人以“窃拊悬帐”形容书法为人所重。

【秦吉了】qín jì liǎo 典出唐·李白《自代内赠》诗:“安得秦吉了,为人道寸心。”秦吉了:一种善学人言的鸟,产于秦中,故名。比喻鹦鹉学舌的人。宋·辛弃疾《千年调·蔗庵小阁名曰卮言,作此词以嘲之》词:“看他们,得人怜,秦吉了。”讥讽人云亦云的势力小人。宋·苏轼《仇池笔记·李十八草书》:“刘十五[刘贡父]论李十八[李公择]草书,谓之‘鹦哥娇’。意谓鹦鹉能言,不

过数句,大率杂以鸟语。十八其后稍进,以书问仆,‘近日比旧如何?’仆答之:‘可作秦吉了矣。’”此处比喻书法技艺尚不成熟,仍处于学习阶段。

【秦坑】qín kēng 典出西汉·孔安国《〈尚书〉序》:“秦始皇灭先代典籍,焚书坑儒,天下学士逃难解散。”秦始皇三十五年,方士、儒生求仙药不得,卢生等畏罪潜逃,始皇震怒,于咸阳坑杀诸生四百六十余人,史称“焚书坑儒”,简称为“秦坑”。后以“秦坑”喻指毁灭文物典籍。唐·张说《奉晚宴两相及礼官丽正学士序》:“乃命学者缮落简,缉遗编,纂鲁壁之文章,缀秦坑之煨烬。”前蜀·杜光庭《蜀王仙都醮山词》:“凤札龙书,靡存于鲁壁;虎符龟策,难访于秦坑。”

【寝卧碑下】qǐn wò bēi xià 典出唐·王肇《国史补》:“绛州有篆字与古不同,颇为怪异。李阳冰见之,寝卧其下,数日不能去。验其书是初唐,不载书者名姓。碑有‘碧落’二字,时

人谓之《碧落碑》。”绛州《碧落碑》上的篆书别具一格，唐代篆书大家李阳冰看到以后爱不忍去，竟然睡在碑下，以便反复赏析。后人将该典实概括为“寝卧碑下”。清·刘熙载《艺概·书概》：“唐碑少大篆，赖《碧落碑》以补其阙〔同“缺”〕。然凡书之所以传者，必以笔法之奇，不以托体之古也。李肇《国史补》言李阳冰见此碑，寝卧其下，数日不能去。论者以为阳冰篆笔过于此碑，不应倾服至此，则亦不然。”清·康有为《广艺舟双楫·说分》：“《碧落碑》笔法亦奇，不独托体之古，阳冰见之，寝卧数日不去，则过阳冰远矣。”

【青冰】qīng bīng 见[青出于蓝而胜于蓝]。明·孙鑛《书画跋跋·祝枝山李诗》：“若以秃管淡墨遂谓为二氏青冰，则是希哲殫平生力翻不如败毫残烟矣。恐无但二氏未心服，希哲必且屈强，即毛颖、陈玄亦将有后言也。”清·陈康祺《燕下

乡胜录》第一卷：“〔雷公〕劾奏夺情，侃侃如此，于安溪一脉，不能不谓之青冰。”

【青冰蓝水】qīng bīng lán shuǐ 见[青出于蓝而胜于蓝]。邓散木《篆刻学·上篇》：“吴主圆转，赵主廉厉，迨缶庐既老，大江南北已吴赵各树一帜，学吴而不为吴氏所囿，其惟赵氏一人，岂特青冰蓝水已哉？”

【青冰之间】qīng bīng zhī jiān 见[青出于蓝而胜于蓝]。明·王世贞《弇州山人稿》：“思陵〔赵构〕初拟豫章〔黄庭坚〕，在青冰之间。晚始刻意山阴〔王羲之〕，傍及铁门限。”

【青出于蓝】qīng chū yú lán 见[青出于蓝而胜于蓝]。唐·白居易《赋赋》：“赋者，古诗之流也。始创于荀、宋，渐恢张于贾、马。冰生乎水，初变于《典》、《坟》；青出于蓝，复增华于《风》、《雅》。”南朝·梁·庾元威《论书》：“此乃青出于蓝，而实世中未有。”唐·张怀瓘《书断》：“伯英〔张芝〕名臣之子，幼而高操，勤学好古，经明

行修，朝廷以有道征，不就，故时称张有道，实避世洁白之士也。好书，凡家之衣帛皆书而后练，尤善章草书，出诸杜度、崔瑗云。龙骧豹变，青出于蓝。”宋·陈善《扞虱新话》：“王右军书本学卫夫人，其后遂妙天下，所谓‘风斯在下’也；东坡字本出颜鲁公，其后遂自名家，所谓‘青出于蓝’也。”唐·张彦远《历代能画人名》：“阎师张，青出于蓝，人物衣冠，车马台阁，并得其妙。”明·唐志契《绘事微言》：“凡画入门，必须名家指点，令理路大通，然后不妨各成一家，甚而青出于蓝，未可知也。”黄宾虹《鉴古名画论略》：“而才俊拔俗之士，辄青出于蓝，手摹心追，不懈而及于古。”

【青出于蓝而胜于蓝】 qīng chū yú lán ér shèng yú lán 典出《荀子·劝学》：“青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。”靛青是从蓼蓝中提炼出来的，颜色却比蓼蓝更深；冰是由水凝结而成的，却比水更寒

冷。原形容通过学习，人可以增长才干超过本性。后以“青出于蓝而胜于蓝”、“青出于蓝”、“青过于蓝”、“青蓝冰寒”、“青凝过蓝”、“青胜于蓝”、“青冰”、“青冰之间”、“青冰蓝水”比喻学生胜过老师或后人超过前人。顾元《丹青画入万家春——艺术丰碑照万世——小议齐白石大师国画艺术的大众化、民族化》：“青出于蓝而胜于蓝，白石老人在诗、书、画、印诸方面为我们竖起了一座指示碑，指引着青年国画艺术家不断攀登！”文强《与苦禅大师数面之缘》：“他必是青出于蓝而胜于蓝的成就者！”卢忻《潘天寿》：“事实已经证明任伯年预言的准确，吴昌硕以后在画界的成就的的确确青出于蓝而胜于蓝。”

【青过于蓝】 qīng guò yú lán 见**【青出于蓝而胜于蓝】**。明·丰坊《书诀》：“白岩题署，初学西涯，而青过于蓝。”

【青蓝冰寒】 qīng lán bīng hán 见**【青出于蓝而胜于蓝】**。

清·蒋衡《拙存堂题跋·石鼓文》：“余属临一本藏之，青蓝冰寒，苟卿诚知道者。”

【青蓝冰水】 qīng lán bīng shuǐ 见[青出于蓝而胜于蓝]。清·陈康祺《燕下乡脞录》第四卷：“桐城派古文，望谿开之，海峰继之，至惜抱而其传始大，此天下之公言也。惜抱出于刘门，世几有青蓝冰水之喻。”

【青凝过蓝】 qīng níng guò lán 见[青出于蓝而胜于蓝]。唐·窦皋《述书赋》：“成帝[晋成帝司马衍]则生知草意，颖悟通谳。光使畏魄，青疑[通“凝”]过蓝。”

【青钱万选】 qīng qián wàn xuǎn 见[青钱学士]。宋·袁去华《水调歌头·次韵别张梦卿》词：“青钱万选，北门东观会留依。”宋·晏殊《示张寺丞王校勘》诗：“游梁赋客多风味，莫惜青钱万选才。”喻指张、王二人文辞出众。清·李渔《意中缘·设计》：“蒙承认，红丝定牵，那怕他青钱万选。”

明·李昌祺《剪灯余话·贾云华还魂记》：“诂意青钱万选万中，会闹揭晓，名次群英，廷试又在甲榜。”此处指屡试屡中。

【青钱选】 qīng qián xuǎn 见[青钱学士]。宋·黄庭坚《次韵文潜立春日三绝句》之二：“谁怜旧日青钱选，不立春风玉笋班。”明·吴柄《绿牡丹·晤贤》：“谁知暗中不识青钱选，喜得不会品作人间第二泉。”阮大铖《燕子笺·拾笺》：“春闱刻日青钱选，把偷香手好生磨炼。”

【青钱学士】 qīng qián xué shì 典出后晋·刘昫等《旧唐书·张荐传》：“张荐字孝举，深州陆泽人。祖鷲，字文成……调授岐王府参军。又应下笔成章及才高位下、词标文苑等科。鷲凡应八举，皆登甲科。再授长安尉，迁鸿胪丞。凡四参选，判策为铨府之最。员外郎员半千谓人曰：‘张子之文如青钱，万简万中，未闻退时。’时流重之，目为‘青钱学士’。”唐代张鷲文才出众，八

次应举都登甲科，四次参选皆为最优。员半千称赞张鷟“文如青钱，万简万中”，时人美称其为“青钱学士”。后以“青钱学士”称美试必高中的人；以“青钱万选”、“青钱选”比喻文才出众，屡试屡中。宋·刘子翬《有怀·张巨山》诗：“青钱学士妙文章，便合含毫待帝旁。”

【青胜于蓝】qīng shèng yú lán 见**【青出于蓝而胜于蓝】**。近人况周颐《蕙风词话》第二卷：“陈梦弼和石湖《鹧鸪天》云：‘相逢细把银缸照，犹恐今宵梦似真。’歇拍用晏叔原‘今宵膜[通“剩”]把银缸照，犹恐相逢是梦中’句。恐梦似真，翻新入妙，不特不嫌沿袭，几于青胜于蓝。”潘天寿《中国绘画史》：“此外能自立法格的，尚有丘庆餘、陈常等。庆餘，善花竹翎毛，兼长草虫，师滕昌祐，而能青胜于蓝。”王宁宇《苦涩与美——关于郭全忠绘画艺术特质的思索》：“有许多次，人们以为他‘可以’了，该‘收分’

了，可是他却又别开炉灶另辟蹊径。曾经夸奖他‘青胜于蓝’的长者惋惜他不该再变，以至‘把好的丢了’，他也毫不在意。”

【青玉案】qīng yù àn 典出东汉·张衡《四愁诗》之四：“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。”青玉案：我国古代用青玉磨制的矮脚盘子，为名贵的食用器具；一说为青玉制成的几案。张衡诗中的“青玉案”是他的回赠礼品。后因以“青玉案”作为酬和诗作的典故。唐·杜甫《又示宗武》诗：“试吟青玉案，莫羨紫罗囊。”此处“青玉案”泛指古诗。宋·叶适《怀远堂》诗：“句中青玉案，壁上乌丝行。”明·刘兑《娇红记》：“从今后把绿纱窗红烛下，写春情的鸾歌凤曲，推敲得稳；把青玉案锦笺中，寄别恨的雁帖鱼封，对勘得真。”

【轻鸡爱鹭】qīng jī ài wù 典出晋·何法盛《晋中兴书·颖川庾录》：“[庾翼]书，少时与王右军齐名，右军后进，庾犹不

分[忿],在荆州与都下人书云:‘小儿辈厌家鸡爱野雉[一作“鸞”],皆学逸少书,须吾下当北之。’”晋代的庾翼善书法,初期与王羲之齐名,后来王羲之的书法盛行,世人纷纷学习王羲之的书法,就连庾翼的子侄也由学庾翼的书法改学王羲之的书法。庾翼对此很不满意,遂以“家鸡”比喻自己的书法,以“野鸞”比喻王羲之的书法,批评其子侄学习书法舍近求远是“厌家鸡爱野鸞”。后以“轻鸡爱鸞”比喻不重视家传的技艺却舍近求远向其他的艺术流派学习。

【清风入手】 qīng fēng rù shǒu 典出《诗经·大雅·烝民》:“吉甫作诵,穆如清风。”汉·毛氏传:“清微之风,化养万物者也。”谓尹吉甫所作诵歌如同清微的风,使人的性情和悦。后以“清风入手”喻指得到他人诗词佳作。宋·辛弃疾《沁园春·和吴尉子似》词:“还知否,快清风入手,日看千回。”指得到吴氏原唱佳作。

又作[入手清风]。

【清水出芙蓉】 qīng shuǐ chū fú róng 见[秋水芙蓉]。唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗:“览君荆山作,江鲍堪动色。清水出芙蓉,天然去雕饰。”形容韦太守的诗作不饰雕琢,清新自然。又作[芙蓉出水]。

【清新庾开府,俊逸鲍参军】 qīng xīn yǔ kāi fǔ, jùn yì bào cān jūn 典出唐·杜甫《春日忆李白》诗:“清新庾开府,俊逸鲍参军。”北周·庾信,官洛州刺史,骠骑将军开府仪同三司,世称庾开府。南朝·宋·鲍照,曾迁前军参军,世称鲍参军。庾信诗文清新,鲍照诗文俊逸。比喻不同的艺术风格。秦牧《鲜花百态与艺术风格》:“中国文学史上的那些词语:‘韩潮苏海’、‘诗仙诗鬼’、‘郊寒岛瘦’、‘清新庾开府,俊逸鲍参军’等等,这里面的什么潮啦,海啦,仙啦,鬼啦,寒啦,瘦啦,清新啦,俊逸啦,就是对于

艺术风格的总评。”

【琼板】qióng bǎn 典出唐·皮日休《顾道士亡弟子以束帛乞铭于余鲁望因赋戏赠日休奉和》诗：“琼板欲刊知不朽，冰纨将受恐通灵。”碑石的美称。

【琼编】qióng biān 典出唐·王勃《四分律宗纪序》：“遂使琼编浩汗，利涉迷于要津。”诗文篇什的美称。

【琼瑰】qióng guī 典出《诗经·秦风·渭阳》：“何以赠之，琼瑰玉佩。”琼瑰：美石，珠玉。比喻优美的诗文。唐·高适《酬裴员外以诗代书》诗：“那能访遐僻，还复寄琼瑰。”以“琼瑰”作比，称美裴员外的诗作。宋·辛弃疾《西江月·用韵和李兼济提举》词：“琼瑰千字已盈怀，消得津头一醉。”

【琼翰】qióng hàn 典出唐·王勃《宇文德阳宅秋夜山亭宴序》：“披琼翰者，仰高筵而不暇。”对他人墨迹的称美。明·张居正《谢堂楼额名并赐金疏》：“琼翰辉煌，倬彼云章之丽；玉音淳复，蔚焉宸字之

褒。”

【琼华】qióng huā 典出《诗经·齐风·著》：“俟我于著乎而，充耳以素乎而，尚之以琼华[通“花”]乎而。”琼华：美石。比喻优美的诗文。元·耶律楚材《和北京张天佐见寄》诗：“琼华赠我将何报，聊寄江南古样弦。”称美张天佐所寄诗作。清·方文《赠阎百诗续娶》诗：“锦字随时缀，璠[同“琼”]华信手拈。”

【琼玕】qióng jī 典出唐·王勃《梓州玄武县福会寺碑》：“琼玕有烂，藻绘多文。”美玉。比喻优秀的诗文。元·胡天游《赠黄梅谷》诗：“琼玕漱玉充诗肠，岁寒与尔同风霜。”

【琼筒瑶函】qióng jiǎn yáo hán 典出宋·张彦房《云笈七签》卷一二二：“琼筒瑶函，爰敷宝训；云章凤篆，咸演秘文。”道家所用的文字和典籍。亦为对古文字的美称。同义【玉简金书】。

【琼玖】qióng jiǔ 典出《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木

李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！”琼玖：宝玉名。《木瓜》以“琼玖”作为回赠之物。后常以“琼玖”作为友人赠诗的美称，也用来喻指答诗。唐·常袞《咏冬瑰花》诗：“尝闻赠琼玖，叨和愧升堂。”以“琼玖”喻指友人赠诗。唐·杨当《天柱隐所重答江州应物》诗：“烦诸琼玖赠，幽懒百无成。”此处以“琼玖”作比，称美韦应物的赠诗。宋·梅尧臣《次韵和王尚书答赠花木瓜十韵》诗：“投此琼玖报，盖重车马饰。”称美王尚书所赠诗作。元·朱晞颜《拟〈古诗十九首〉》诗之一：“愿以瓜李心，为君报琼玖。”

【琼琚】qióng jū 典出《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！”琼琚：精美的玉佩。比喻华美的诗文。唐·韩愈《祭柳子厚文》：“玉佩琼琚，大放厥辞。”唐·钱起《送沈仲》诗：“心期邀霄汉，词律响琼琚。”此处喻指沈仲的诗作。

宋·邓肃《感皇恩》[翠竹漫连云]词：“报君惟短句，琼琚好。”喻指自己的答诗。元·耶律楚材《西域和王君玉诗》之三：“君侯剩兴写佳篇，我得琼琚价倍千。”称美君侯剩兴所写的诗作。清·金农《蔡七舍人削牍寄予因答所贶》诗：“临风答嘉藻，何日诵琼琚。”盼望蔡七舍人的诗作。

【琼篇】qióng piān 典出元·袁桷《送玉笥山聂道士》诗：“墨罔小春刊画录，碧窗新月补琼篇。”美妙的诗文篇什。明·陈汝元《金莲记·外谪》：“凄凉无绪，寒窗自著琼篇。”

【琼什】qióng shí 典出唐·皎然《答豆卢次方》诗：“有书遗琼什，以代貂襜褕。”对他人诗文的美称。

【琼书】qióng shū 典出唐·刘禹锡《送惟良上人》诗：“玄牝无关锁，琼书舍文字。”称美出家人的诗文。

【琼瑶】qióng yáo 典出《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以

为好也！”琼瑶：美玉。比喻别人投赠的诗文、书信。唐·施肩吾《酬周秀才》诗：“三展蜀笺皆郢曲，我心珍重甚琼瑶。”称赞周秀才所赠诗作珍贵。唐·贾岛《投张太祝》诗：“欲买双琼瑶，惭无一木瓜。”以“琼瑶”形容好诗作。唐·刘禹锡《酬太原令狐相公见寄》诗：“书信来天外，琼瑶满匣中。”喻指友人的书信。唐·高适《酬李少府》诗：“日夕捧琼瑶，相思无休歇。”称美李少府的诗文。明·何景明《酬高新甫》诗：“连篇落落见才华，未报琼瑶祇自夸。”以“琼瑶”作比，称美高氏诗文。

【琼音】qióng yīn 典出南朝·梁·简文帝《玄圃园讲颂序》：“鸟韵颇于琼音，树蕙蕤于妙叶。”琼音：玉振的声音。比喻诗文、音乐悦耳动听。北齐·魏收《魏书·宗钦传》：“口吐琼音，手挥霄翰。”唐·孟郊《上包祭酒》诗：“琼音独听时，尘韵固不同。”

【琼英】qióng yīng 典出《诗

经·齐风·著》：“俟我于堂乎而，充耳以黄乎而，尚之以琼英乎而。”琼英：似玉的美石。比喻美妙的诗文。唐·孟郊《同从叔简酬卢殷少府》诗：“羞将片石文，斗此双琼英。”称美孟简、卢殷二人的诗作精妙，以“双琼英”比喻二人的诗作。宋·苏轼《南歌子·送行甫赴徐姚》词：“且将新句琢琼英。我是世间闲客，此闲行。”

【琼玉】qióng yù 典出《左传·僖公二十八年》：“死而得国，犹或为之，况琼玉乎？”琼玉：美玉。比喻优美的诗文。唐·元稹《献荥阳公诗五十韵》：“句句推琼玉，声声播管弦。”

【琼章】qióng zhāng 典出唐·宋之问《奉和春日玩雪应制》诗：“琼章定少千人和，银树长芳六出花。”形容诗文优美。

【秋风词】qiū fēng cí 典出旧题汉·班固《汉武故事》：“上幸河东，欣言中流，与群臣宴饮。顾视帝京，乃自作《秋风

辞》曰：‘泛楼船兮[济]汾河，横中流兮扬素波……’”汉武帝刘彻巡视时横渡汾河，与群臣宴饮，乘兴赋诗，作《秋风辞》一首。后因用“秋风辞”作为帝王赋诗的典故。唐·武元衡《德宗皇帝挽歌词三首》其三：“岁岁秋风词，兆人歌不足。”按：词，通“辞”。此处指亿万百姓吟诵唐德宗的遗诗。唐·戴叔伦《独不见》诗：“自和秋风词，长侍昭阳殿。”此处以“秋风词”喻称当朝皇帝的诗作。

【秋蛇】qiū shé 见[秋蛇春蚓]。宋·吴文英《忆旧游·别黄澹翁》词：“故人为写深怨，空壁扫秋蛇。”以“秋蛇”喻指题壁的诗作。

【秋蛇春蚓】qiū shé chūn yǐn 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传论》：“[萧]子云近出，擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气，行行若萦春蚓，字字如缩秋蛇。”南朝·梁·萧子云的书法，缺少阳刚之气，评者有“行行若萦春蚓，字字如

缩秋蛇”之喻。后以“春蚓秋蛇”比喻书画用笔拙劣，缺乏骨力。有时也泛指书法。“秋蛇春蚓”、“秋蛇”、“秋蚓”为“春蚓秋蛇”的或式。宋·苏轼《次韵米芾二王书跋尾二首》：“秋蛇春蚓久相杂，野鹜家鸡定谁美。”宋·洪适《满庭芳·酬徐守》词：“新年，官事少，秋蛇春蚓，重叠乌丝。”以“秋蛇春蚓”喻指自己挥毫作书。又作[春蚓秋蛇]。

【秋水芙蓉】qiū shuǐ fú qú 典出南朝·梁·钟嵘《诗品·宋光禄大夫颜延之》：“汤惠休曰：‘谢诗如芙蓉出水，颜诗如错彩镂金。’”后以“芙蓉出水”形容诗书画作品清新自然。“秋水芙蓉”、“秋水芙蓉”、“清水出芙蓉”为“芙蓉出水”的或式。清·贺裳《载酒园诗话又编·盛唐·王维》：“唐无李、杜，摩诘便应首推，昔人谓‘如秋水芙蓉，倚风自笑’，殊未尽厥美。”

【秋水芙蓉】qiū shuǐ fú róng 见[秋水芙蓉]。

【秋蚓】qiū yǐn 见[秋蚓春蛇]。宋·赵善括《满江红·舫舟南康作》词：“故友冥鸿随净社，旧时秋蚓横尘壁。”以“秋蚓”喻指友人昔日题壁的书法墨迹。

【曲几书留】qū jǐ shū liú 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“[王羲之]尝诣门生家，见棊几滑净，因书之，真草相半。后为其父误刮去之。门生惊懊者累日。”曲几：曲木几，用天生的屈曲若环若带的树根等材料做成的几案。东晋著名书法家王羲之曾到他的学生家去，看到棊木几桌光滑洁净，便随手写了一些字。学生的父亲不知道几桌上的字珍贵，便刮掉了。王羲之的学生因此惊诧懊悔了好几天。后以“曲几书留”用作称美他人精于书法的典故。唐·王维《同崔傅答贤弟》诗：“曲几书留小史家，草堂棋赌山阴墅。”称赞崔氏的书法精妙。

【屈宋】qū sòng 典出唐·令狐德棻《周书·庾信传》：“史

臣曰：‘考其殷最，定其区域，摭六经百氏之英华，探屈宋、卿云之秘奥。’”屈宋：楚辞代表作家屈原、宋玉的并称。后多用来咏诗赋作家。宋·无名氏《沁园春·寿郭宪使》词：“政数龚黄，才称屈宋，君合居其伯仲間。”称美郭宪使有屈原、宋玉那样的诗文才华。

【屈艳班香】qū yàn bān xiāng 典出唐·杜牧《冬至日寄小侄阿宜》：“高摘屈宋艳，浓薰班马香。”屈：指《楚词》的主要作者屈原。班：指汉赋代表作者班固。像楚词、汉赋那样辞藻艳丽，情味浓郁。后以“屈艳班香”称誉诗文优美。同义[宋艳班香]。

【曲高寡和】qū gāo guǎ hè 见[其曲弥高，其和弥寡]。唐·张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》诗：“曲高弥寡和，主善代为师。”称美崔氏诗作格调高雅。

【曲高和寡】qū gāo hè guǎ 见[其曲弥高，其和弥寡]。汉·阮瑀《琴赋》：“曲高和寡，

妙妓虽工，伯牙能琴，于兹为矇。”柳亚子《二十世纪大舞台发刊词》：“而阳春白雪，曲高和寡，崇论宏议，终淹没而未行者，有之矣。”沈鹏《寻找雅与俗的交叉点》：“‘阳春白雪’、‘曲高和寡’脱离了大多数人的欣赏水平，不仅降低商品效应，并且也达不到弘扬艺术的目的。”

【取蒲为牒】qǔ pú wéi dié 典出汉·班固《汉书·路温舒传》：“路温舒字长君，钜鹿东里人也。父为里门监。使温舒牧羊，温舒取泽中蒲，截以为牒，编用写书。”汉代的路温舒，家境贫寒，放羊时割蒲草编成蒲筒用来写字。后以“取蒲为牒”形容刻苦读书习字。

【取叶肄书】qǔ yè yì shū 典出北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·郑虔传》：“虔善图山水，好书，常苦无纸，于是慈恩寺贮柿叶数屋，遂往日取叶肄书，岁久殆遍。尝自写其诗并画以献，帝大署其尾曰：‘郑虔三绝。’迁著作郎。”又，宋·朱长

文《续书断》：“[郑虔]善图山水，好书，贫无纸，于是慈恩寺贮柿叶数屋，日往取叶肄书，岁久殆遍。”肄：练习，学习。唐代书画家郑虔，无钱买纸，在慈恩寺贮存了好几屋子柿树叶，每天取来练字。这一勤苦学书的典故被概括为“取叶肄书”。

【取帚沾泥】qǔ zhǒu zhān ní 典出南朝·宋·虞稣《论书表》：“子敬出戏，见北馆新泥垩壁白净，子敬取帚沾泥汁书方丈一字，观者如市。”王献之用笤帚沾泥汁在粉壁白墙上作书的典故。

【筌蹄】quán tí 典出《庄子·外物》：“筌[通“筌”]者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。言者所以在意，得意而忘言。吾安得夫忘言之人而与之言哉！”筌：捕鱼竹器。蹄：捕兔的网。《庄子》用“得鱼忘筌”、“得兔忘蹄”比喻“得意忘言”。后以“筌蹄”比喻达到目的的手段或工具。诗文书画中比喻创作法则。唐·杜甫《寄刘峡州伯

华使君四十韵》诗：“妙取筌蹄弃，高宜百万层。”此处以“筌蹄弃”称美刘氏诗作不落俗套。清·姚鼐《夜读》诗：“顾思文载道，筌蹄徒寄耳。”

【犬马难，鬼魅易】quǎn mǎ nán, guǐ mèi yì 典出《韩非子·外储说左上》：“客有为齐王画者，齐王问曰：‘画孰最难者？’曰：‘犬马最难。’曰：‘孰易者？’曰：‘鬼魅最易。夫犬马，人之所知也，旦暮睹于前，不可类之，故难；鬼魅，无形者，不睹于前，故易也。’”齐王问

画师，什么难画，什么容易画。画师回答说，狗和马，人们都熟悉，早晚都看得到，画出来别人容易挑出毛病，所以难画；鬼和魅，无影无形，人们没见过，画出来别人没法挑毛病，所以好画。后以“犬马难，鬼魅易”比喻真实的作品难于创作，虚构的作品容易创作。又作[画鬼容易画人难]

【缺唾壺】quē tuò hú 见[敲缺唾壺]。宋·苏轼《次韵刘景文见寄》诗：“莫因老骥思千里，醉后哀歌缺唾壺。”

R

【燃萁之敏】rán qí zhī mǐn
 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。’帝深有惭色。”三国·魏·曹操次子曹丕，曾强令其弟曹植走七步作成一首诗，作不成就要行大法。曹植应声便吟成了诗，使曹丕无地自容。因曹植诗中有“萁在釜下燃，豆在釜中泣”之语，后遂以“燃萁之敏”形容文思敏捷。宋·宁参《白水县斋十咏》序：“曾无击钵之音，但愧燃萁之敏。”

【绕梁遏云】rào liáng è yún
 典出《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匱粮，过雍门，鬻歌假食，既去，而余音绕梁欐，三日不绝。”韩娥卖唱，虽然离去，歌声依旧回荡。此为“绕梁”

的典故。又，《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢，求反，终身不敢言归。”薛谭向秦青学唱歌，自认为学好了，便告辞而归。秦青送别薛谭时又唱起了歌，歌声响彻云霄；薛谭听了以后，才知艺海无涯，又回来从师。此为“遏云”的典故。后以“绕梁遏云”形容诗文、歌曲铿锵有力，悦耳动听。明·徐懋循《〈元典选〉序》：“称上乘者首曰当行……其有接拍者既无绕梁遏云之奇，顾曲者复无辘轳忘倦之好，此元人所唾弃而戾家蓄之也。”

【人画竹身肥拥肿】rén huà zhú shēn féi yōng zhǒng
 典出唐·白居易《画竹歌》：“植物之中竹难写，古今虽画无似者。萧郎笔下独逼真，丹青以来唯

一人。人画竹身肥拥肿，萧画茎瘦节节竦。”“人画竹身肥拥肿，萧画茎瘦节节竦”为白居易赞美萧悦画竹的诗句，后人用作咏画竹的典故。宋·苏轼《定风波·元丰六年七月六日，王文甫家饮酿白酒，大醉，集古句作墨竹词》：“人画竹身肥拥肿，何用？先生落笔胜萧郎。”称美王文甫画竹技艺高超。

【人哪得知】rén nǎ dé zhī 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·品藻》：“谢公问王子敬：‘君书何如君家尊？’答曰：‘固当不同。’公曰：‘外人论殊不尔。’王曰：‘外人哪得知？’”东晋谢安曾经问王献之，你的书法与你父亲王羲之的书法相比，谁的好。王献之回答说各具特色。谢安说外人不这样看。王献之反驳说外人怎么会知道呢？这一典故实被概括为“人哪得知”。唐·柳宗元《重赠二首》诗之一：“如今试遣隈墻问，已道世人哪得知。”以王羲之父子作比，评论刘禹锡父

子书法。柳宗元认为刘禹锡之子的书法还不能与其父刘禹锡的书法相提并论。

【人正书正】rén zhèng shū zhèng 见[人正则书正]。

【人正则书正】rén zhèng zé shū zhèng 典出后晋·刘昫等《旧唐书·柳公权传》：“穆宗政僻，尝问公权笔何尽善，对曰：‘用笔在心，心正则笔正。’上改容，知其笔谏也。”唐穆宗向柳公权问如何用笔，柳公权说“心正则笔正”。唐穆宗听出柳公权的回答是以笔借喻，讽谏他执政不应偏离正道，于是面生愧色。“心正则笔正”的典故由此而来。后人使用这一典故时，不见得都是劝谏，有时是指心地正作品才能正宗。“人正则书正”、“人正书正”由“心正则笔正”演化而来。明·项穆《书法雅言》：“柳公权曰：心正则笔正。余今日：人正则书正。”

【任笔沈诗】rén bǐ shěn shī 典出南朝·梁·钟嵘《诗品》卷中：“彦昇少年为诗不工，故

世称沈诗任笔，昉[任昉]深恨之。”齐、梁文学家任昉工于散文，沈约工于诗词，时人有“沈诗任笔”之语。后因以称美水平极高的诗文。“任笔沈诗”为“沈诗任笔”的倒用。唐·李延寿《南史·任昉传》：“既以文才见知，时人云‘任笔沈诗’。”

【刃游餘地】rèn yóu yú dì 典出《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚。以无厚入有间，恢恢乎，其于游刃必有餘地矣。”庖丁向梁惠王介绍解牛经验时说，牛的骨节间有空隙，只要刀刃对准那些间隙运转，就大有回旋的餘地。后以“刃游餘地”比喻技艺娴熟高超。元·李庭《水龙吟·萧公弼生朝》词：“尽道翱翔物外，解牛刀，刃游餘地。”

【日书三万字】rì shū sān wàn zì 典出明·田汝成《西湖游览志餘·艺文赏鉴》：“夔夔子山者，康里人。元时，为浙江行省平章。书法妙绝，自松雪翁之后，罕能及之。杭州匾额，

多出其手。尝问客：‘一日能写几字？’客曰：‘闻赵学士言，一日可写万字。’公曰：‘余一日写三万字，未尝以力倦辍笔也。’”据说元代书法家赵孟頫，写字速度极快，一日可书一万字；元代书法家康里夔夔自称胜过赵孟頫，一日可书三万字。后以“日书万字”、“日书三万字”形容文笔敏捷，书写速度惊人。

【日书万字】rì shū wàn zì 见**【日书三万字】**。清·张庚《画徵续录》：“[史嗣彪]善书，端楷而敏，一日能书万字。”

【肉鸭】ròu yā 典出明·杨慎《墨池琐录·卷二》：“东坡云：‘……李西台字出群拔萃，肥而不剩肉，如世间美女，丰肌而神气清秀者也。不然，则是世说所谓“肉鸭”而已。’”比喻笔道过肥、缺少骨力的书画。清·朱履贞《书学捷要》：“夫书贵肥，其实沈厚非肥也，故肥而无骨者，为墨猪，为肉鸭。”

【如厕忘返】rú cè wàng fǎn 见**【如厕忘归】**。清·朱履贞

《书学捷要》：“元常[钟繇]居则画地，卧则画席，如厕忘返，拊膺尽青。”

【如厕忘归】rú cè wàng guī 典出宋·陈思《秦汉魏四朝用笔法》：“[钟繇]乃从囊中出以授其子会，论曰：‘吾精思学书三十年，读他法未终尽，后学其[指蔡邕]用笔。若与人居，画地广数步，卧画被穿过表，如厕终日忘归，每见万类，皆画像之。’”三国·魏·钟繇学书如醉如痴，上厕所都忘记了回来。后人将这一典故概括为“如厕忘归”、“如厕忘返”、“如厕忘起”。

【如厕忘起】rú cè wàng qǐ 见[如厕忘归]。明·费瀛《大书长语·贵熟》：“钟元常画被穿表，如厕竟日忘起。古人书学成名者，其垂神注意用功专一如此。”

【如椽笔】rú chuán bǐ 见[如椽大笔]。宋·辛弃疾《满江红·送李正之提刑入蜀》词：“把功名，收拾付君侯，如椽笔。”宋·赵长卿《声声慢·府

判生辰》词：“莫论早年富贵，也休问文章，有如椽笔。”称美寿主是诗文高手。清·敦敏《题芹圃画石》诗：“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。醉馀奋扫如椽笔，写出胸中块垒时。”称美曹雪芹画石笔墨雄健。陈毅《题长征会师图》诗：“感谢母子如椽笔，写来悬挂人民之心间。”石楠《刘海粟传》：“沈先生又在《朱松》上题道：‘扞倒危峰石罅间，万千气象早罗胸。袖中跃出如椽笔，不觉绛云已化龙。’”

【如椽彩笔】rú chuán cǎi bǐ 见[如椽大笔]。宋·严仁《贺新郎·寄上官伟长》词：“欲写潇湘无限意，那得如椽彩笔。”喻指诗文才华出众。

【如椽大笔】rú chuán dà bǐ 典出唐·房玄龄等《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：‘此当有大手笔事。’俄而帝崩，哀册谥议，皆珣所草。”王珣梦见有人送给他一管大毛笔，笔管像房椽子那样粗。一梦醒来，他告

诉别人说：“这预示着要有写重大文章的事。”转眼之间，皇帝死了，果然朝廷让王珣起草哀册谥议等重要文章。后以“如椽大笔”、“如椽笔”、“如椽彩笔”、“如椽健笔”、“如椽之笔”等称誉诗文书画高手。张大千《题黄君璧作〈非洲大瀑布〉》：“夷蔡蛮荒论陆离，如椽大笔出淋漓；要知故国山河壮，归写龙门砥柱奇。”顾元《丹青画入万家春——艺术丰碑照万世——小议齐白石大师国画艺术的大众化、民族化》：“白石大师没有进美术学院深造过，只是在国画艺术上凭借着早年的木雕工艺来探索着挥动着如椽大笔。”冯俭《难以忘却的师徒之情——忆李苦禅先生》：“先生用他的如椽大笔尽情挥洒，在短短的几年中，就为祖国留下了数量惊人的不朽画卷，并拍了几部教学片。”杨挺《神居胸臆——生意远出——郑乃珖教授花鸟画赏析》：“郑教授将三张半的六尺宣纸席地而铺，他穿着袜子在宣纸上审视地走

着，经营位置，接着用如椽大笔解衣磅礴地纵横挥洒，一派‘笔所未到气已吞’之状。”

【如椽健笔】rú chuán jiàn bǐ 见[如椽大笔]。宋·刘过《水龙吟·寄陆放翁》词：“想见鸾飞，如椽健笔，檄书亲草。”称美陆游挥毫草檄的文才。宋·姚勉《贺新郎·京学类申时作》词：“有如椽健笔，塘官须还高步。”喻指作者自己诗文才华出众。

【如椽之笔】rú chuán zhī bǐ 见[如椽大笔]。

【如龙如象】rú lóng rú xiàng 典出明·董其昌《画禅室随笔》：“余尝谓右军[王羲之]如龙，北海[李邕]如象。”明·董其昌以“右军如龙，北海如象”的比喻评价东晋王羲之和唐代李邕的书法。后以“如龙如象”形容书法稳重端庄。清·杨翰《息柯杂著》：“[张盖]先生之书，如枯藤怪石，空山老衲，如虫蚀木，如锥画沙，如龙如象，如利戈矛，如强弓矢，可谓奇矣。”

【如舞剑器】rú wǔ jiàn qì 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·张旭传》：“旭自言，始见公主担夫争道，又闻鼓吹，而得笔法意，观倡公孙舞‘剑器’，得其神。”唐代书法家张旭，观看公孙大娘表演的《剑器》舞蹈后，领悟到草书创作抑扬顿挫的神韵。这一典故被概括为“舞剑得神”。后人以“如舞剑器”比喻书法淋漓酣畅。清·李集《鹤徵录》：“[汪梅]笔法奇逸，浑脱淋漓，如舞剑器。”

【如在槩几】rú zài fǎi jī 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“[王羲之]尝诣门生家，见槩几滑净，因书之，真草相半。后为其父误刮去之。门生惊懊者累日。”东晋书法家王羲之曾到他的学生家去，看到槩木几桌光滑洁净，便随手写了一些字。学生的父亲不知道几桌上的字珍贵，便刮掉了。王羲之的学生因此惊诧懊悔了好几天。后以“如在槩几”形容书法精美。清·杨守敬《学书迹言·评碑》：“唐初之碑，

虞、欧而外，今存者以殷令名书《裴境民碑》为最……得此碑而玩索之，贞观盛规，如在槩几，真无上鸿宝也。”

【入木】rù mù 见[入木三分]。唐·沈传师《次潭州酬唐侍御姚员外题示》诗：“鏘金七言凌老杜，入木八法蟠高轩。”明·丰坊《书诀》：“指实臂悬，笔有全力，撇衄顿挫，书必入木。”清·汪沅《书法管见》：“由高而下，则手力如斧，笔锋如锥，以斧按锥，自然入木。”

【入木八分】rù mù bā fēn 见[入木三分]。宋·周必大评颜真卿书法：“鲁公[颜真卿]书《杜济神道碑》，沉着端重，真可入木八分。”宋·何莲《春渚纪闻》：“王书一字入木八分，今太保之书，一落笔则入木十分，岂不为过于右军耶！”

【入木七分】rù mù qī fēn 见[入木三分]。宋·《宣和书谱》第十六卷：“[王献之]尝书南郊祭版，其字画入木七分。然语类不经，故学者无传。”

明·杨慎《墨池琐录·卷三》：“张从申，有入木七分之气，吾闻之子山云。”

【入木三分】rù mù sān fēn
典出唐·张怀瓘《书断·王羲之》：“晋帝时祭北郊，更祝版，工人削之，笔入木三分。”宋晋书法家王羲之笔力遒劲，传说有一次皇帝举行郊祭，要重新写祝版，木工刨去王羲之原来写的字，墨痕竟然进入木板中三分深。后以“入木三分”、“入木七分”、“入木八分”、“入石三分”、“入木十分”、“入木一寸”、“入木”、“入木之功”、“入木之术”等形容书画诗文笔力劲健。也用以比喻分析问题非常深刻。清·赵翼《杨雪珊自长垣归来出示近作叹赏不足诗以志爱》：“向来枉自求知己，垂老今才得替人。入木三分诗思锐，散霞五色物华新。”清·周星莲《临池管见》：“盖藏锋、中锋之法，如匠人钻物然，下手之始，四面展动，乃可入木三分。”沈鹏《通向“神韵”之路——李可染先生的书法艺

术》：“而用笔的力度，尤其成为历来大书家的追求目标，也是书法审美的重要准则，所谓‘强其骨’、‘入木三分’、‘力透纸背’、‘力能扛鼎’等等，无不直接以笔法为根柢。”朱屺瞻《日月山画谭·笔墨》：“运笔费力，未必得力，有使尽了力仍不能‘入木三分’者。”孙大石《中国绘画之精华及其发展》：“所以古代常说‘笔落纸娟如锥画沙，要力透纸背、入木三分、笔能扛鼎’；用以形容用笔之气势及质量。”柳建伟《突出重围》第一章：“范英明忍不住接道：‘上尉同志，你的分析可算是入木三分，不过还不够细。’”

【入木十分】rù mù shí fēn
见[入木三分]。宋·何蘧《春渚纪闻》：“王书一字入木八分，今太保之书，一落笔则入木十分，岂不为过于右军耶！”

【入木一寸】rù mù yī cùn
见[入木三分]。“丹斧则以所临《兰亭》寄定山，附言：‘此书离纸三分，入木一寸，不知登善能

胜过几许？遑论瘦金！”（《中国书法大辞典》第一〇〇八页）

【入木之功】 rù mù zhī gōng
见[入木三分]。唐·白居易《鸡距笔赋》：“故不得兔毛，无以成起草之用；不名鸡距，无以表入木之功。”形容笔力沉着雄健。

【入木之术】 rù mù zhī shù
见[入木三分]。唐·孙过庭《书谱》：“余志学之年，留心翰墨，味钟、张之余烈，挹羲、献之前规，极虑专精，时逾二纪，有乖入木之术，无间临池之志。”

【入石三分】 rù shí sān fēn
见[入木三分]。唐·释亚栖《论书》：“若执法不变，纵能入石三分，亦被号为书奴，终非自立之体。”

【入室升堂】 rù shì shēng táng
典出《论语·先进》：“子曰：‘由之瑟，奚为于丘之门？’门人不敬子路。子曰：‘由也升堂矣，未入于室也。’”在古代，堂是正厅，室是内室。人们进入内室，要先进门，再升堂，

最后才能进入内室。孔子以这样的过程作比喻来评价他的学生子路鼓瑟的技艺，有“由也升堂矣，未入于室也”的话。意思是，子路鼓瑟的技艺已达到一定的水平，但是还没有达到精通的程度。后以“入室升堂”比喻某人的学问或技艺已具有相当程度的造诣。三国·魏·王肃《孔子家语·弟子行》：“盖入室升堂者七十有餘人，其孰为贤？”唐·李延寿《南史·任昉传》：“自傅季友以来，始复见于任子。若孔门是用，其入室升堂。”又作[升堂入室]。

【入手清风】 rù shǒu qīng fēng
典出《诗经·大雅·烝民》：“吉甫作诵，穆如清风。”汉·毛氏传：“清微之风，化养万物者也。”谓尹吉甫所作诵歌如同清微的风，使人的性情和悦。后以“入手清风”喻指得到他人诗词佳作。宋·辛弃疾《临江仙·和王道夫信守韵，谢其为寿，时作闽宪》词：“入手清风词更好，细书白茧

乌丝。”指收到王道夫寄赠的寿词佳作。又作[清风入手]。

【润笔】rùn bǐ 典出唐·魏徵等《隋书·郑译传》：“上令内史令李德林立作诏书，高颀戏谓译曰：‘笔干。’译答曰：‘出为方岳，杖策言归，不得一钱，何以润笔？’”隋文帝下令让大臣李德林起草诏书，大臣高颀开玩笑说笔太干了，不能写。大臣郑译说不给钱无法使笔不干。后以“润笔”、“润笔钱”、“润笔资”指付给诗文书画作者的报酬。以“润格”、“润笔列”、“润例”指付给诗文书画作者报酬的标准。唐·殷文圭《贻李南平》诗：“润笔已曾经奏谢，更飞章句问张华。”宋·周密《癸辛杂识》：“张于湖[张孝祥]知京口，多景楼落成，于湖为大书楼匾，公帑送银二百两为润笔，于湖却之。”宋·欧阳修《归田录》第二卷：“蔡君谟既为余书《集古录目序》刻石，其字尤精劲，为世所珍，余以鼠须栗尾笔、铜绿笔格、大小龙茶、惠山泉等物为润

笔，君谟大笑，以为太清而不俗。后月馀，有人遗余以清泉香饼一筐者，君谟闻之叹曰：‘香饼来迟，使我润笔独无此一种佳物。’兹又可笑也。”

【润笔例】rùn bǐ lì 见[润笔]。清·叶廷琯《鸥波渔话》：“字画索润，古人所有，板桥‘笔榜小卷’，盖自书书画润笔例也，见之友人处。”

【润笔钱】rùn bǐ qián 见[润笔]。宋·沈括《梦溪笔谈·故事二》：“太宗时立润笔钱，数降诏刻石于舍人院。”

【润笔资】rùn bǐ zī 见[润笔]。宋·曾慥《高斋漫录》：“欧公作王文正墓碑，其子仲议送金酒盘馔十副，注子二把，作润笔资。”清·赵翼《稚存见题贱照有十万黄金之嘲走笔戏答》诗：“老年生计略可支，不过卖文钱润笔资。”清·张大受《蔚园遗稿》：“戴高[刁戴高]居市南一室，环堵笔墨纵横，筒编错列，茶香花气拂几案间。善病足，不良行，生卧一榻，惟哦诗作字不少间……索

书者屢填户，亦藉润笔资以佐药饵，终不为显人署名。”

【润格】rùn gé 见[润笔]。鲁迅《坟·论照相之类》：“假使吴昌硕翁的刻印章也算雕刻家，加以作画的润格如是之贵，则在中国确是一位艺术家了，但他的照相我们看不见。”

【润例】rùn lì 见[润笔]。近

人姚锡钧《润例附古风一首》：“平生伸纸能鸦涂，屈曲春蚓亦或如。”

【润色先生】rùn sè xiān shēng 典出宋·陶穀《清异录·文用·藏锋都尉》：“薛涛《四友赞》曰：‘磨润色先生之腹，濡藏锋都尉之头。’”砚的别称。

S

【三百点】sān bǎi diǎn 典出宋·欧阳修《归田录》：“唐卿尝撰飞白书三百点以进，穷尽物象，上[宋仁宗]佳之。”飞白书中的“点”，变化多端，最不易写好。宋代的李唐卿特撰写了飞白书三百个“点”进呈给宋仁宗，宋仁宗认为“三百点”精妙，专门题写了“清淨”二字赐给李唐卿，这“清淨”二字的六个“点”更绝妙，被誉为“又出三百点外”。“三百点”的典故源于此。近人马宗霍《书林纪事》：“凡飞白以点画像物形，而点最难工。至和中，有书待诏李唐卿撰飞白三百点以进，自谓穷尽物象，帝[宋仁宗]亦颇佳之，乃特为‘清淨’二字以赐之，其六点尤为奇绝，又出三百点外。”

【三百篇】sān bǎi piān 典出《论语·为政》：“子曰：‘《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无

邪’。”《诗经》共三百零五篇，孔子举其成数称“诗三百”。后因以“三百篇”代指《诗经》。又泛指诗作丰富。汉·司马迁《史记·太史公自序》：“《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。”唐·韩愈《孟生诗》：“作诗三百篇，盲馘咸池音。”作者用以比喻孟郊的诗作。五代·齐己《偶题》：“君看三百篇章首，何处分明著姓名。”“三百篇”代指《诗经》。姚华《论文后编》：“三百篇，诗之古者也，风土人情，政事所详，犹地志然。”

【三都赋】sān dū fù 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·左思传》：“造《齐都赋》，一年乃成。复欲赋三都……遂构思十年……及赋成……豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”西晋文学家左思历时十年写成的《三都赋》，一开始无

人重视,后来皇甫谧阅后称善并为之作序,从而使《三都赋》广为流传。后人使用“三都赋”喻称广为流传的优秀诗文学作品;以“三都作序”喻指作品受到名家的肯定或推荐。唐·白居易《和酬郑侍御东阳春闷见寄》诗:“一缄疏入掩谷永,三都赋成排左思。”宋·苏轼《杭州牡丹开时》诗:“十年且就三都赋,万户终轻千首诗。”明·冯惟敏《不伏老》第四折:“再来不上三都赋,此去休过万里桥。”

【三都作序】sān dū zuò xù 见[三都赋]。唐·李商隐《为举人上翰林萧侍郎启》:“三都作序,不劳皇甫士安;万乘为寮,只有东风曼倩。”

【三皇结绳,五帝画像】sān huáng jié shéng, wǔ dì huà xiàng 典出唐·张怀瓘《书断·书断上》:“斯妙大篆,始省改之以为小篆,著《仓颉》七篇,虽帝王质文,世有损益,终以文代质,渐就浇漓,则三皇结绳,五帝画像,三王肉刑,斯可

况也。”指上古无文字,先民以结绳记事和以图画记事。

【三绝】sān jué 见[三绝诗书画]。宋·高登《好事近·又和纪别》词:“霜干银钩锦句,看壁间三绝。”此处称美黄义卿画竹、书法与题诗三者都精妙。明·孙贻《书画跋跋·又祝真迹》:“献吉诗、希哲书、启南画,果是‘三绝’。”

【三绝诗书画】sān jué shī shū huà 典出唐·封演《封氏闻见记·图画》:“[郑]虔工书、画,又工诗,故有‘三绝’之目。”又,宋·欧阳修、宋祁《新唐书·郑虔传》:“虔善图山水,好书,常苦无纸。于是慈恩寺贮柿叶数屋,遂往日取叶肄书,岁久殆遍。尝自写其诗并画以献,帝大署其尾曰:‘郑虔三绝。’迁著作郎。”唐代郑虔诗、书、画均精绝,唐玄宗亲题“郑虔三绝”。后以“三绝诗书画”、“三绝”、“诗书画三绝”形容多才多艺。阮璞《画学丛证·“中国画是综合艺术”说献疑》:“细绎诸公此一‘中国

画是综合艺术’之论断，实自吾国古人‘三绝诗、书、画’之美谈演化而来。傅先生‘三绝诗、书、画的艺术整体’一语，适足将‘中国画是综合艺术’之实际含义道尽无遗。”

【三梁一王】sān liáng yī wáng 典出清·王文治《快雨堂题跋·梁山舟书册》：“向来京师有三梁一王之说，余闻而深愧焉！三梁者，盖瑤峰参政，闻山明府，暨山舟而三也。”清代会稽梁国治字瑤峰、亳州梁曦字闻山、钱塘梁同书字山舟与丹徒王文治，均为乾隆、嘉庆年间书法大家，时人并称为“三梁一王”。

【三千李白诗】sān qiān lǐ bái shī 典出宋·欧阳修《赠王介甫》诗：“翰林风月三千首，吏部文章二百年。”唐代诗人李白，玄宗天宝初，入长安，经贺知章、吴筠推荐，诏供奉翰林。因其诗作巨富，宋·欧阳修有“翰林风月三千首”的赞语。后以“三千李白诗”喻指诗作丰富。宋·无名氏《西江

月·寿苗摆铺》词：“数万范公兵甲，三千李白诗篇。”称美苗氏诗作高产。

【三日妇】sān rì fù 见[三日新妇]。清·郑孝胥《海藏书法抉微》：“故唐以后书大半如辕下驹，如三日妇，忸妮羞涩，无地自容。”

【三日观碑】sān rì guān bēi 见[宿碑三日]。清·刘熙载《艺概·书概》：“索靖书如飘风忽举，鸢鸟乍飞，其为沈著痛快极矣。论者推之为北宗，以欧阳信本书为其支派，说亦近是。然三日观碑之事，不足引也。”

【三日新妇】sān rì xīn fù 典出唐·姚思廉《梁书·曹景宗传》：“[景宗]性躁动，不能沉默……谓所亲曰：‘……今来扬州作贵人，动转不得，路行开车幔，小人辄言不可。闭置车中，如三日新妇。遭此邑邑，使人无气。’”过门三天的新媳妇，言谈举止还放不开。形容备受束缚。后以“三日新妇”、“三日妇”比喻诗文书画笔墨

拘谨。清·陈维崧《酬许元锡》诗：“何肯醒馥学章句，三日新妇殊可怜。”宋·陈亮《又与吕伯恭正字书》：“方欲俛[通“俯”]首书册以终馀年，又自度不能为三日新妇。”清·康有为《广艺舟双楫》：“香光[董其昌]俊骨逸韵，有足多者，然局束如辕下驹，褻怯如三日新妇，以之代统，仅能如晋元宋高之偏安江左，不失故物而已。”

【三豕渡河】sān shǐ dù hé 见【三豕涉河】。汉·蔡邕《月令问答》：“书有转误，三豕渡河之类也。”南朝·梁·刘勰《文心雕龙·练字》：“晋之史记，三豕渡河，文变之谬也。”

【三豕涉河】sān shǐ shè hé 典出《吕氏春秋·察传》：“子夏之晋，过卫。有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。’至于晋而问之，则曰：‘晋师己亥涉河也。’”“己”与“三”、“豕”与“亥”，分别为形近字，彼此容易误写误

读。孔子的学生子夏到晋国去，经过卫国时，就遇见一个人读史书时将“晋师己亥涉河”误读为“晋师三豕涉河”的情况。后以“三豕涉河”、“三豕渡河”比喻文字传写或刊印的讹误。

【三岁字】sān suì zì 典出南朝·梁·萧统《文选》卷二十九《古诗十九首》之十七：“客从远方来，遗我一书札。上言长相思，下言久离别。置书怀袖中，三岁字不灭。一心抱区区，惧君不识察。”古诗有“置书怀袖中，三岁字不灭”的诗句，描写妇女珍藏丈夫的来信，表现其对远在他乡丈夫的忠诚。后指友人的来信或赠诗。唐·刘方平《寄严八判官》诗：“怀袖未传三岁字，相思空作陇头吟。”此处“三岁字”代指友人严八判官的来信。唐·独孤及《酬常郾县见赠》诗：“辞后读君怀县作，定知三岁字犹新。”此处“三岁字”借指常郾县的赠诗。

【三叹】sān tàn 典出《荀

子·礼论》：“清庙之歌，一倡[通“唱”]而三叹也。”一人歌唱，三人赞叹应和。后以“三叹”为称美歌声、乐曲悠扬婉转的典故。亦借以形容诗文韵味无穷。宋·朱敦儒《水调歌头》[白日去如箭]：“听取百年曲，三叹有遗音。”以“三叹”比喻“百年曲”悠扬婉转。

【三峡词源】sān xiá cí yuán 典出唐·杜甫《醉歌行》诗：“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。”杜甫称誉其侄词源雄健，可迫使三峡汹涌之水倒流。后以“三峡词源”形容语汇丰富、诗文流畅。宋·黄庭坚《满庭芳·茶》词：“搜搅胸中万卷，还倾动、三峡词源。”喻指饮茶可以激发创作灵感。

【三写成乌】sān xiě chéng wū 典出古谚：“书经三写，乌焉成马。”烏[乌]、焉、馬[马]三字字形相近，传抄几次就写错了。指因字形相近而出现的讹误。清·黄宗羲《辩野史》：“向后欲凭纸上之语，三写成

乌，岂复有实事哉？”清·任安上《与吴拜经书》：“若两《会仙记》，邑中尚少副本，故未免传说，何怪此事之三写成乌？”

【三写易字】sān xiě yì zì 典出晋·葛洪《抱朴子·内篇·遐览》：“书字人知之，犹尚写之多误。故谚曰：书三写，鱼成鲁，虚成虎，此之谓也。”指多次传抄翻刻，原文文字面貌已非。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·练字》：“简牍帛裂，三写易字。”

【三折遣毫】sān zhé qiǎn háo 典出晋·王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》：“每作一波，常三过折笔。”狭义为对捺用笔的比喻。指写捺画时，用笔要有起有伏，防止平拖直过。具体来说，从捺的头部到颈部，略向上取斜势，为第一折；从捺的颈部到捺脚，略向下取斜势，为第二折；从捺脚到锋尖，略向右上取斜势，为第三折。这一用笔要求被概括为“三折遣毫”。唐·李世民《笔法诀》：“为波必磔，贵三折而遣毫。”又作[一波三折]。

【三真六草】sān zhēn liù cǎo 典出唐·李延寿《南史·王彬传》：“彬字思文，好文章，习草隶，与志齐名。时人为之语曰：‘三真六草，天下为宝。’”南朝·梁·王志排行第三，善真书；王彬排行第六，善草书。故时人并称其兄弟二人的书法为“三真六草”。泛指不同书体的书法。祝嘉《书学史·清朝之书学》：“[姜淑斋]朱竹垞题其诗卷云：‘三真六草写朝云，几股玉钗分。仿佛卫夫人，问何似当年右军？……门掩谢池春草，书遍双囊练裙。’”

【散花空中】sàn huā kōng zhōng 典出《维摩诘经·观众生品》：“时维摩诘室有一天女，见诸大人闻所说法，便现其身，即以天花散诸菩萨及大弟子身上；花至诸菩萨即皆坠落，至大弟子便着不坠。”佛教故事。本以花着身不着身验证诸菩萨向道心诚心不诚，如果俗缘未了，花即着身。后常用来形容大雪纷飞或五彩缤纷的景象。也用以比喻诗文书画文笔

娟秀。南朝·梁·萧衍《古今书人优劣评》：“孔琳之书如散花空中，流徽自得。”又作[天女散花]。

【扫壁觅诗】sǎo bì mì shī 典出宋·吴处厚《青箱杂记》第六卷：“世传魏野尝从莱公[寇准]游陕府僧舍，各有题留。后复同游，见莱公之诗，已用碧纱笼护；而野诗独否，尘昏满壁。时有从行官伎，颇慧诘，即以袂就拂之。野徐曰：‘若得常将红袖拂，也应胜似碧纱笼。’莱公大笑。”宋代魏野，不求仕进，自筑草堂，弹琴赋诗其中。与寇准友善，常往来酬唱。相传他与寇准曾同游陕府僧舍，分别在墙上题了诗。后来二人旧地重游，因寇准居官，其题诗已被寺僧用碧纱笼罩保护起来；魏野未仕，其题诗早已尘封，随行官伎用衣袖拂去灰尘，才勉强看到他的题诗。后以“扫壁觅诗”、“扫壁寻诗”形容题诗受到冷遇。宋·黄庭坚《送吕知常赴太和丞》诗：“往寻佳境不知处，扫壁觅我题诗

看。”

【扫壁寻诗】sǎo bì xún shī 见[扫壁觅诗]。宋·陆游《醉题》诗：“寻僧共理清宵话，扫壁闲寻往岁诗。”

【扫眉才子】sǎo méi cái zǐ 典出唐·胡曾[一说为王建]《寄蜀中薛涛校书》诗：“扫眉才子知多少，管领春风总不如。”扫眉：指妇女画眉。才子：古称德才兼备的人。唐代胡曾[一说王建]寄赠成都善诗文的妓女薛涛的诗中称她是“扫眉才子”，后喻指诗文才华出众的女子。明·陈嘉谟《阊门访旧作》诗：“扫眉才子何由见，一讯桥边女校书。”清·淮阴百一居士《壶天录》上卷：“塾师曾以‘春风狂似虎’令对，女应口而出曰：‘秋水淡如鸥。’以成语对成语，妙不可阶，扫眉才子，其信然矣。”郁达夫《日本谣》之八：“扫眉才子众三千，万里桥边起讲筵。”

【色笔】sè bǐ 典出南朝·梁·钟嵘《诗品·齐光禄江淹》：“初，淹罢宣城郡，遂宿

冶亭，梦一美丈夫，自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年矣，可以见还。’淹探怀中，得五色笔以授之。尔后为诗，不复成语，故世传‘江淹才尽。’”传说南朝·梁·江淹少年时梦到有人送他五色笔，而后文思敏捷，世称江郎；晚年时又梦到郭璞将五色笔收回，而后作诗，再无佳句，时人说他才气已尽。后人以“色笔”形容文笔不凡。宋·刘克庄《送赴省诸友林少嘉》诗：“色笔深怀如有助，朱衣点首岂能神。”

【色丝】sè sī 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·捷语》：“魏武尝过《曹娥碑》下，杨脩从，碑背上见题作‘黄绢幼妇外孙齋白’八字，魏武谓脩曰：‘解不？’答曰：‘解。’魏武曰：‘卿未可言，待我思之。’行三十里，魏武曰：‘吾已得。’令脩别记所知。脩曰：‘黄绢，色丝也，于字为绝；幼妇，少女也，于字为妙；外孙，女子也，于字为好；齋白，受辛也，于字为辞。所谓绝妙好辞也。’魏武

亦记之与脩同，乃叹曰：‘我才不及卿，乃觉三十里。’”曹娥碑碑阴蔡邕所题“黄绢幼妇外孙齋白”八个字，是“绝妙好辞”的隐语，其中的“黄绢”是有颜色的丝织品，即“色丝”，为“绝”字的隐语。后以“色丝”、“色丝文”、“色丝齋白”为称赞诗文绝妙的典故。唐·张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》诗：“齐戒观华玉，留连叹色丝。”称美崔氏所赠诗作绝妙。

【色丝齋白】sè sī jī jiàn 见【色丝】。清·蒋士铨《迈陂塘》词：“东涂西抹年华改，说甚色丝齋白。”

【色丝文】sè sī wén 见【色丝】。唐·赵嘏《题曹娥庙》诗：“文字在碑碑已堕，波涛辜负色丝文。”

【僧弥难为兄】sēng mī nán wéi xiōng 典出唐·房玄龄等《晋书·王珣传》：“珣字季琰，少有才艺，善行书，名出珣右。时人谓之语曰：‘法护非不佳，僧弥难为兄。’”法护：王珣的乳名。僧弥，王珣的乳名。东

晋王珣与王珉为一奶同胞，均善行、草书。王珣年纪小，书法的名气却比哥哥王珣还要大，这无疑要使兄长王珣为难。因而时人有“僧弥难为兄”之语。宋·《宣和书谱》第十四卷：“珣词翰为时宗师，然当时以弟珣书名尤著，故有‘僧弥难为兄’之语。”

【僧繇后身】sēng yóu hòu shēn 典出宋·黄休复《益州名画录》：“御容一写而就，内外官属，无不叹骇，谓为僧繇之后身矣。”佛教有前世、今世、来世“三世”的说法，谓转世之身为“后身”。南北朝时著名画家张僧繇画技高超，备受后人推崇。僧繇后身，犹言张僧繇再世，用以称美画艺非凡。

【杀画刽子】shā huà guì zǐ 典出清·陆时化《书画说铃》：“书画不遇名手装池，虽破烂不堪，宁包好藏之匣中……性急而付拙工，是灭其迹也，拙工谓之杀画刽子。”刽子：刽子手，旧时指执行死刑的人。比喻装裱工技艺拙劣，书画作品

送去装裱易被损坏。

【**纱碧笼**】shā bì lǒng 典出五代·王定保《唐摭言·起自寒苦》：“王播，少孤贫，尝客扬州惠昭寺木兰院，随僧斋餐，诸僧厌怠，播至已饭矣。后二纪，播自重位出镇是邦，因访旧游，向之题已皆碧纱幕其上。播继以二绝句曰：‘二十年前此院游，木兰花发院新修。而今再到经行处，树老无花僧白头。’‘上堂已了各西东，惭愧闍黎饭后钟。二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。’”唐代王播，小时候曾经客居扬州木兰寺，随僧人一起吃饭，众僧讨厌并怠慢他，吃完斋饭再敲开饭钟，等王播到时，斋饭已经全没了。王播受辱，题诗而去。二十年后，王播出任淮南节度使，重游木兰寺，众僧却将其贫寒时客居所题诗用碧纱笼罩着保护起来。后以“纱碧笼”、“纱笼”、“纱笼碧”、“纱笼壁”、“纱为笼”形容诗文书画因作者身份名贵而受到重视。唐·郑谷《信美寺岑上人》诗：“纱碧笼

名画，灯寒照净禅。”

【**纱笼**】shā lǒng 见【**纱碧笼**】。清·李渔《怜香伴·议迂》：“他日重来，驷马难容。四壁佳篇，早着纱笼。”

【**纱笼碧**】shā lǒng bì 见【**纱碧笼**】。清·赵翼《虾须帘四十韵》：“题诗聊当纱笼碧，养目微输皂幃黔。”

【**纱笼壁**】shā lǒng bì 见【**纱碧笼**】。宋·刘过《沁园春·苏州黄尚书同夫人春聚游报恩寺》词：“记东坡赋就，纱笼素壁，西山句妙，帘卷晴珠。”近人宁调元《柬蛻庵三什》诗之三：“偶裁红豆便盈枝，仗汝纱笼壁上词。”

【**纱为笼**】shā wéi lǒng 见【**纱碧笼**】。明·李梦阳《赠何舍人赉诏南纪诸镇》诗：“童年题诗在高壁，六载不到纱为笼。”

【**山阴槩几**】shān yīn fēi jǐ 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“〔王羲之〕尝诣门生家，见棊几滑净，因书之，真草相半。后为其父误刮去之。门

生惊懊者累日。”东晋著名书法家王羲之曾到他的学生家去，看到案木几桌光滑洁净，便随手写了一些字。学生的父亲不知道几桌上的字珍贵，便刮掉了。王羲之的学生因此惊诧懊悔了好几天。后以“山阴柴几”作为称美他人精于书法的典故。清·何绍基《东洲草堂金石跋·智永千文》：“至于楷法精详，笔笔正锋，亭亭孤秀，于山阴柴几直造卑微，惟有智师而已。”

【山阴会】shān yīn huì 见【山阴修禊】。唐·皎然《送吴冯游京》诗：“若忆山阴会，孤琴为我援。”作者回忆与吴冯间的往日雅聚。

【山阴壺奥】shān yīn kǔn ào 典出明·宋珏《蔡忠惠公别记补遗》：“焦弱侯评蔡帖曰：蔡、苏、黄、米为宋四大家，而蔡书世不多有。此卷风骨秀逸，天真烂漫，尤为佳绝，虽奕奕饶姿韵，而结法出二王，殆无一笔失度。余以为欲入山阴壺奥，不涉此途终是门外人耳！”山

阴：指东晋书法家王羲之，因其曾定居会稽山阴，故称。壺奥：壺谓官巷，奥谓室隅。犹言蹊径、门庭。比喻学术或艺术上的风格、流派。“山阴壺奥”、“山阴堂室”指王羲之的书法艺术风格。

【山阴堂室】shān yīn táng shì 见【山阴壺奥】。明·孙鑛《书画跋跋·赵子昂枯树赋真迹》：“[王氏]首跋云：‘褚河南《枯树赋》为武延秀差作二王屏风脚，欧、虞之迹不与焉。其在当时珍贵可知。赵吴兴更取二王结法临之，茂密秀润，视真迹不知孰叩山阴堂室耳。’”

【山阴亭畔】shān yīn tíng pàn 见【山阴修禊】。宋·赵彦端《永遇乐·陪程金溪跃马用其韵》词：“黄公垆下，山阴亭畔，岁月着鞭如鹭。”追忆诗朋酒侣宴集的盛况。

【山阴禊饮】shān yīn xì yǐn 见【山阴修禊】。宋·邓肃《浣溪沙·半醉依人落珥簪》词：“已觉吹箫归碧落，从今禊饮笑山阴。金杯休惜十分深。”

以兰亭宴集作比,衬托作者醉饮尽兴。

【山阴兴】shān yīn xìng 见【山阴修禊】。唐·卢纶《上巳日陪齐相公花楼宴》诗:“徒记山阴兴,被禊乃为荣。”将花楼宴比作兰亭盛会,衬托宴饮尽兴。

【山阴修禊】shān yīn xiū xī 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》:“尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭,羲之自为之序以申其志。”王羲之、孙绰等文人墨客,于晋穆帝司马聃永和九年暮春,在会稽山阴之兰亭宴集修禊,与会者曲水流觞,饮酒赋诗,极尽览胜之兴。王羲之为众人诗集写了序言,即被后人誉为“天下第一行书”的《兰亭序》法帖。后因以“山阴修禊”、“山阴兴”、“山阴亭畔”、“山阴禊饮”、“山阴游”、“山阴醉”作为文人雅集赋诗的典故。以“山阴修禊帖”指称《兰亭序》法帖。元·王恽《越调·平湖乐》词:“山阴修禊说兰亭,似觉平湖胜。”

【山阴修禊帖】shān yīn xiū xī tiè 见【山阴修禊】。宋·范成大《破阵子·被禊》:“只欠山阴修禊帖,却比兰亭有管弦。”借以咏作者参加的被禊。

【山阴游】shān yīn yóu 见【山阴修禊】。唐·独孤及《同徐侍郎五云溪新庭重阳宴集作》诗:“岂令永和人,独擅山阴游。”以王羲之等人的山阴雅集作比,盛赞五云溪新庭重阳宴集。

【山阴醉】shān yīn zuì 见【山阴修禊】。宋·李弥逊《水龙吟·上巳》:“待公归,独运丹青妙手,忆山阴醉。”形容作者参加的上巳修禊会不亚于当年王羲之等人举行的兰亭山阴修禊盛会。

【山中宰相】shān zhōng zǎi xiàng 典出近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》:“武帝欲征用之,隐居画二牛,一以金笼头牵之,一则逶迤就水草。梁武知其意,遂不之逼,朝廷有事,多询之,号‘山中宰相’。”南朝书法家陶弘景,梁时隐居于句

曲山，梁武帝早与之游，称帝后仍问书不绝，欲征用之，陶婉言谢绝。尽管如此，朝廷有事，还是要派人向陶咨询，因此时人谓之“山中宰相”。潘天寿《中国绘画史·上世史》：“其余又有陶弘景、萧贲等。陶弘景有山中宰相的称誉，萧贲尝在扇上作山水，有万里咫尺之趣，为宋炳、王微的流亚。”

【珊瑚碧树】shān hú bì shù 典出汉·班固《西都赋》：“珊瑚碧树，周阿而生。”又，旧题汉·班固《汉武故事》：“上[汉武帝]于是于宫外起神明殿九间……前庭植玉树。植玉树之法，葺珊瑚为枝，以碧玉为叶，花子或青或赤，悉以珠玉为之。”唐·韩愈《石鼓歌》：“鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。”原指用珊瑚作枝、碧玉作叶而制造的珍宝树。唐代韩愈用于赞美石鼓文书法。后以“珊瑚碧树”、“珊瑚玉树”、“珊瑚琅玕”比喻书法精美。明·杨慎《墨池琐录·卷三》：“[胡子申]珊瑚碧树，颇谢琮

璞。”

【珊瑚琅玕】shān hú láng gān 见[珊瑚碧树]。琅玕：传说或神话中的仙树。张宗祥《书学源流论·时异篇》：“后人览之如入宝山，珊瑚琅玕烂然满目，迷而不知所择。”

【珊瑚玉树】shān hú yù shù 见[珊瑚碧树]。明·陶宗仪《书史会要》：“[罗]伦善行、楷，法文信国，笔力清健，结构端严，评者谓为翰墨中珊瑚玉树。”

【珊瑚在网】shān hú zài wǎng 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·汰侈》“恺惘然自失”南朝·梁·刘孝标注引三国·吴·万震《南州异物志》：“珊瑚生大秦国，有洲在涨海中，距其国七八百里，名珊瑚树洲。底有盘石，水深二十餘丈，珊瑚生于石上。初生白，软弱似菌。国人乘大船，载铁网，先没在水下，一年便生网目中，其色尚黄，枝柯交错，高三四尺，大者围尺餘。三年色赤，便以铁钐发其根，系铁网于船，绞车举网。还，裁凿恣意所作。若

过时不蓄，便枯索虫蠹。”本指古代渔人用铁丝编成的网在大海深处捞取珊瑚。后比喻搜罗文物、奇珍异宝或优秀人才。清·李汝珍《镜花缘》第四十二回：“诗夸织锦，真为夺锦之人；格比簪花，许赴琛花之宴。从此珊瑚在网，文博士本出官中；玉尺量才，女相如岂遗苑外？”又作[铁网珊瑚]。

【扇续书】shàn xù shū 典出南朝·宋·虞稣《论书表》：“旧说羲之罢会稽，住蕺山下，一老姬捉十许六角竹扇出市，王聊问一枚几钱？云值二十许。右军取笔书扇，扇为五字。姬大怅惋云：‘举家朝餐，惟仰于此，何乃书坏？’王曰：‘但言王右军书字，索一百。’入市，市人竞市去。姬复以十数扇来请书，王笑不答。”王羲之罢会稽，住蕺山下，看到一位老妇人卖六角竹扇，便在她的每把扇子上各题写了五个字。老妇人见好好的扇子被写上了字，怕卖不出去，所以很不高兴。王羲之对老妇人说：“你只要说

是王右军写的，每把可以要价百钱。”于是，人们争相购买。后来，老妇人又拿扇子请王羲之写字，王羲之笑了，没再答话。后人以“扇续书”称美书法高妙。唐·司空曙《送曹同椅》诗：“中散诗传画，将军扇续书。”以右将军王羲之书扇的典故作比，称美曹同椅书法。

【善笔得富】shàn bǐ dé fù 典出晋·王嘉《拾遗记》：“琅琊王溥即王吉之后，吉先为昌邑中尉，奕世衰凌。及安帝时，家贫不得仕，乃挟竹筒插笔于洛阳市佣书，美于形貌，又多文辞。来僦其书者，丈夫赠其衣冠，妇人遗其珠玉。一日之中，衣宝盈车而归，积粟于廩，洛阳称为善笔而得富。”东汉时王溥，家中贫困未能做官，不得不在洛阳街头替人抄抄写写。因他相貌出众文笔又好，雇他书写的人越来越多，他得到的酬谢之物盈车充廩，洛阳人夸他“善笔得富”，即由于文笔出众而致富。

【善笔得尉】shàn bǐ dé wèi

晋·王嘉《拾遗记》：“[王溥]家贫不得仕，乃挟竹筒插笔于洛阳市佣书……后以一亿输官，得中垒校尉。”东汉时王溥家中贫困未能做官，靠在洛阳佣书致富，后向官府缴纳巨资，因而得到中垒校尉的官职，后人说他“善笔得尉”。

【善效人书】shàn xiào rén shū 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·巧艺》：“钟会是荀济北从舅，二人情好不协。荀有宝剑，可值百万，常在母钟夫人许。会善书，学荀手迹作书与母取剑，乃窃去不还。”三国·魏·钟会是荀济北母亲钟夫人的叔伯兄弟，善于模仿他人的手迹，与荀济北感情不和，曾模仿荀济北的手迹从钟夫人那里骗走了荀济北的宝剑。这一典实被概括为“善效人书”。晋·陈寿《三国志·魏书·钟会传》注：“《世语》曰：会善效人书，于剑阁要[邓]艾章表白事，皆易其言，令辞指悖傲，多自矜伐。又毁文王报书，手作以疑之也。”

【觞咏兴】shāng yǒng xìng 典出晋·王羲之《兰亭序》：“流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”东晋王羲之、孙绰等人，于永和九年三月三日上巳节在会稽山阴之兰亭宴集，其间赋诗饮酒，赋诗不成者罚酒一杯。后以“觞咏兴”作为描述文人雅集、诗酒生涯的典故。宋·刘克庄《临江仙·县圃种花》词：“而今憔悴向溪滨，断无觞咏兴，惟有簿书尘。”指饮酒赋诗的雅兴。

【上比崔杜不足，下方罗赵有余】shàng bǐ cuī dù bù zú, xià fāng luó zhào yóu yú 典出晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书，不知作者姓名。至章帝时，齐相杜度，号称善作。后有崔瑗、崔寔，亦皆称工……罗叔景、赵元嗣者与伯英同时，见称于西州，而矜此自与，众颇惑之。故伯英自称：上比崔、杜不足，下方罗、赵有馀。”汉代是草书兴起和兴盛时期。杜度、崔瑗是汉初章帝时代的草

书家，罗叔景、赵元嗣则是汉末献帝时代的草书家，张芝与罗叔景、赵元嗣为同时代人。张芝自称“上比崔、杜不足，下方罗、赵有馀”，意思是自己的草书虽然赶不上古人，但却远胜今人。后形容书法为当代独步。

【上蔡法程】 shàng cài fǎ chéng 典出清·刘熙载《艺概·书概》：“汉人书隶多篆少，而篆体方扁，每駉駉欲入于隶。惟《少室》、《开母》两石阙铭，雅洁有致，差觉上蔡法程，于兹未远。”上蔡：指秦丞相李斯，因其为上蔡人，故称。法程：法则，程式。李斯为小篆之祖，后世篆书多以其为楷模。后以“上蔡法程”、“上蔡真迹”美称善写篆书者。

【上蔡真迹】 shàng cài zhēn jì 见[上蔡法程]。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“[张惠]见山人[完白山人邓石如]书，归语修撰曰：‘今日得见上蔡真迹。’”

【上水撑船】 shàng shuǐ

chēng chuán 见[上水船]。清·包世臣《艺舟双楫》：“北朝人书，落笔峻而结体庄和，行墨涩而取势排宕。万毫齐力，故能峻；五指齐力，故能涩。分隶相通之故，原不关乎迹象，长史[张旭]之观于担夫争道，东坡[苏轼]之喻以上水撑船，皆悟到此间也。”

【上水船】 shàng shuǐ chuán 典出五代·王定保《唐摭言·敏捷》：“裴廷裕乾宁中在内廷，文书敏捷，称为下水船。梁太祖受禅，姚洎为学士。尝从容，上问及廷裕行止，洎对曰：‘顷岁左迁，今闻旅寄衡水。’上曰：‘颇知其人构思甚捷。’对曰：‘向在翰林，号为下水船。’太祖应声谓洎曰：‘卿便是上水船也。’洎微笑，深有惭色。议者以为洎为急滩头上水船也。”指逆流而上的船。后以“上水船”比喻文思迟钝；书画家以“上水撑船”形容紧駃战行的涩势笔法。清·赵翼《哭汪文端师》诗：“事集中书省，才惭上水船。”喻指文思迟钝。反义

[下水船]。

【烧薪】shāo xīn 典出唐·李延寿《北史·陈奇传》：“[游雅]取奇注《论语》、《孝经》烧于庭内。奇曰：‘公贵人，不乏樵薪，何乃燃奇《论语》？’”北魏游雅，性骄矜，好议论长短，贵己贱人，曾将北魏陈奇所注的《论语》、《孝经》当柴烧。后以“烧薪”比喻作品毫无价值或极不受重视。清·魏秀仁《花月痕》第四十三回：“这是我的诗文集和那各种杂著，通共一百二十卷，你替我转交荷生。《玄》文覆酱，《论语》烧薪，这算甚么？只我一生的心血都在这里，托他替我收拾罢。”清·康有为《与菽园论诗》诗：“吟风弄月各自得，覆酱烧薪空尔悲。”

【烧砚】shāo yàn 典出唐·房玄龄等《晋书·陆机传》：“机天才秀逸，辞藻宏丽，张华尝谓之曰：‘人之为文，常恨才少，而子更患其多。’弟云尝与书曰：‘君苗见兄文，辄欲烧其笔砚。’”崔君苗见陆机文

章出类超群，便要烧毁自己的笔砚，不再写作。后形容自愧作品赶不上别人，决心辍笔。北周·庾信《谢滕王集序启》：“非有班超之志，遂已弃笔；未见陆机之文，久同烧砚。”

【蛇蚓】shé yǐn 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传论》：“[萧]子云近出，擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气，行行若萦春蚓，字字如绾秋蛇。”南朝·梁·萧子云书法，缺少阳刚之气，评者有“行行若萦春蚓，字字如绾秋蛇”之喻。后以“蛇蚓”比喻书画用笔拙劣，缺乏骨力。有时也泛指书法。宋·陈与义《玉延赋》：“起援笔而三叫，驱蛇蚓以纵横。”明·李日华《竹懒书论》：“唐文皇极珍羲[王羲之]迹，于子敬[王献之]尤有蛇蚓之谓。”

【谁为第一】shéi wéi dì yī 典出南朝·梁·萧子显《南齐书·王僧虔传》：“太祖善书，及即位，笃好不已。与僧虔赌书毕，谓僧虔曰：‘谁为第一？’僧虔曰：‘臣书第一，陛下亦第

一。’上笑曰：‘卿可谓善自为谋矣。’”南朝·齐·王僧虔在皇上面前不敢显露书法才华，故意用粗劣的毛笔写字，因此而得到皇上的宽容。一次，皇上与王僧虔打赌，看谁写的字好。双方写完后，皇上问王僧虔谁是第一；王虔僧巧妙地回答说俩人都是第一。后成为君臣书法争誉、臣子善对的典故。明·王绂《论书》：“王僧虔书，超愈子敬，为宋、齐二代之冠，而大明之世，至以拙笔取容。孝武猜忌若此，又岂若赌书‘谁为第一’之齐太祖哉！”

【身后识方干】shēn hòu shí fāng gān 典出清·袁枚《随园诗话》：“放眼古今多少恨，可怜身后识方干。”身后：死后。唐代方干，诗文才华出众，始举进士，钱塘太守姚合视其貌丑、缺唇，卑之，览卷而变容，后隐居山林，贫困至死。死后十多年，宰臣张文蔚奏名儒不第者赐一官。后以“身后识方干”比喻生前无人赏识死后才被重视的人。

【神功】shén gōng 典出唐·李延寿《南史·谢惠连传》：“年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云‘每有篇章，对惠连辄得佳语’。尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，即得‘池塘生春草’，大以为工。尝云‘此语有神功，非吾语也’。”谢灵运梦见从弟谢惠连后，作诗得到“池塘生春草”的佳句，他认为这一佳句是有“神功”相助而得来的。后因用“神功”作为咏创作灵感的典故。唐·韩愈《醉赠张秘书》诗：“至宝不雕琢，神功谢锄耜。”形容灵感丰富，好诗信手拈来。

【神行官止】shén xíng guān zhǐ 典出《庄子·养生主》：“始臣之解牛之时，所见无非全牛者；三年之后，未尝见全牛也；方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。”庄子向文惠王陈述其解牛经验时说，经过多年实践以后，他完全熟知了牛的生理结构，眼睛不用看着，只凭感觉运刀，牛就可以

迎刃而解。后以“神行官止”形容技艺娴熟，得心应手。清·蒋衡《拙存堂题跋·十七帖》：“《十七帖》，为右军[王羲之]得意书，其精熟处如庖丁解牛，神行官止，不可思议。”又作[官止神行]。

【沈鲍】shěn bào 典出唐·姚思廉《梁书·沈约传》：“沈约字休文，吴兴武康人也……[梁]高祖受禅，为尚书仆射，封建昌县侯……迁尚书令，领太子少傅……谢玄晖善为诗，任彦升工于文章，约兼而有之，然不能过也……遂卒。有司谥曰文，帝曰：‘怀情不尽曰隐。’故改为隐云。”又，南朝·梁·沈约《宋书·鲍照传》：“鲍照字明远，言辞贍逸，尝为古乐府，文甚道丽。”沈约字休文，为南朝文学家，历仕南朝宋、齐、梁三朝，梁高祖封其为建昌县侯，迁至尚书令兼太子少傅，卒后谥隐，以诗文见称于世。又，鲍照为南朝·宋·著名诗人。沈鲍：沈约与鲍照的并称。后以“沈鲍”为称美诗才的典故。

唐·杜甫《寄彭州高三十五使君適虢州岑二十七长史参三十韵》诗：“高岑殊缓步，沈鲍得同行。”以沈约、鲍照作比，称美高适、岑参的诗才。

【沈侯诗】shěn hóu shī 见[沈谢]。唐·秦系《赠乌程杨苹明府》诗：“当年潘子貌，避病沈侯诗。”以“沈侯诗”作比，称美杨明府的诗才。

【沈辽诤师】shěn liáo zhèng shī 典出宋·苏轼：“沈辽少时本学其家传师者，晚乃诤之，自云学子敬[王献之]，病其似传师也，故出私意新之，遂不如寻常人。”宋代沈辽，书法本学其先人唐代书法家沈传师，晚年却回避此事，自称书学王献之。这一典故实被概括为“沈辽诤师”。

【沈诗任笔】shěn shī rén bǐ 典出南朝·梁·钟嵘《诗品》卷中：“彦昇少年为诗不工，故世称沈诗任笔，昉[任昉]深恨之。”齐、梁文学家任昉工于散文，沈约工于诗词，时人有“沈诗任笔”之语。后以“沈诗任

笔”称美水平极高的诗文。宋·陆游《亲旧书来多问近况以诗答之》：“沈诗任笔俱忘尽，酒户新来却少增。”又作【任笔沈诗】。

【沈谢】shěn xiè 典出唐·姚思廉《梁书·沈约传》：“沈约字休文，吴兴武康人也……[梁]高祖受禅，为尚书仆射，封建昌县侯……迁尚书令，领太子少傅……谢玄晖善为诗，任彦升工于文章，约兼而有之，然不能过也……遂卒。有司谥曰文，帝曰：‘怀情不尽曰隐。’故改为隐云。”又，《宋书·谢灵运传》：“郡有名山水，灵运素所爱好，出守既不得志，遂肆意游遨……所至辄为诗咏，以致其意焉。”沈约字休文，为南朝文学家，历任南朝宋、齐、梁三朝，梁高祖封其为建昌县侯，迁至尚书令兼太子少傅，卒后谥隐，以诗文见称于世。后以“沈侯诗”、“沈约”、“沈隐侯”、“沈休文”喻指有诗才者。又，谢灵运为南朝·宋·诗人，以山水诗闻名。沈谢：沈约与谢灵运的

并称。借指诗人。唐·任华《寄杜拾遗》诗：“曹刘俯仰惭大敌，沈谢逡巡称小儿。”此处以沈约、谢灵运来衬托杜甫诗才超过古人。

【沈休文】shěn xiū wén 见【沈谢】。唐·权德舆《与沈十九拾遗同游栖霞寺上方于亮上人院会宿二首》诗之二：“名僧康宝月，上客沈休文。”以“沈休文”喻指沈十九拾遗。

【沈隐侯】shěn yīn hóu 见【沈谢】。唐·郑谷《蔡处士》诗：“旨趣陶山相，诗篇沈隐侯。”以“沈隐侯”喻指蔡处士，称赞其工诗。

【沈约】shěn yuē 见【沈谢】。唐·韩翃《李中丞宅夜宴送丘侍御赴江东便往辰州》诗：“中丞违沈约，才子送丘迟。”以“沈约”喻指丘侍御。

【升高书榜，须发皆白】shēng gāo shū bǎng, xū fà jiē bái 典出南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》：“诞字仲将，京兆人，善楷书，汉、魏官馆宝器，皆是诞手写。魏明帝起陵

云台，误先钉榜而未题，以笼盛涎，辘轳长绳引之，使就榜书之。榜去地二十五丈，涎甚危惧，乃掷其笔，比下焚之。乃诫子孙，绝此楷法，著之家令。”相传魏明帝时，凌云台竣工，误先钉榜而未题写，书法家韦诞在笼中被人以辘轳牵引粗绳子拉到距地面二十五丈高处书榜，韦诞十分忧虑和恐惧，便从高空扔下笔，下来后头发、胡子全都白了。后人以“升高书榜，须发皆白”来概括这一典故。唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“魏时凌云殿榜未题，而匠者误钉之不可下，乃使韦仲将悬凳书之。比讫须眉尽白，裁馀气息。”宋·姜夔《续书谱·书丹》：“韦仲将升高书凌云台榜，下则须发已白。”

【升堂入室】shēng táng rù shì 典出《论语·先进》：“子曰：‘由之瑟，奚为于丘之门？’门人不敬子路。子曰：‘由也升堂矣，未入于室也。’”在古代，堂是正厅，室是内室。人们进入内室，要先进门，再升堂，

最后才能进入内室。孔子以这样的过程作比喻来评价他的学生子路鼓瑟的技艺，有“由也升堂矣，未入于室也”的话。意思是，子路鼓瑟的技艺已达到一定的水平，但是还没有达到精通的程度。后以“升堂入室”比喻某人的学问或技艺已具有相当程度的造诣。元·释溥光《雪庵字要·大字评》：“学者必当先学雪庵而始，虽不得雪庵升堂入室之趣，亦可造其门墙也。”近人李祖年《翰墨丛谭》：“后人临摹者多有，郭频伽入都游公卿间，曾见其所书联，价已太昂，却纯学鲁直[黄庭坚]，然何能升堂入室哉？”清·李调元《诗人主客图序》：“唐张为撰《诗人主客图》一卷，所谓主者，白居易、孟云卿、李益、鲍溶、孟郊、武元衡，皆有标目。馀有升堂、入室、及门之殊，皆所谓客也。宋人诗派之说实本于此。”张竹《全面开展对黄宾虹的研究》：“黄先生的技法实践，带有独创性和规律性，‘五笔七墨’集中了他

一生的心血。如果不花大量的精力,是没法升堂入室、窥视他的门径的。”又作①[入室升堂]。②[登堂入室]。③[入室登堂]。

【生花】shēng huā 见[生花妙笔]。清·黄遵宪《己亥续怀人》诗之十一:“一卷生花《天演论》,因缘巧作续弦胶。”

【生花笔】shēng huā bǐ 见[生花妙笔]。清·赵翼《疑团》诗:“笑他如豆书生眼,徒谢生花笔一枝。”陈毅《满江红·游广东旋至海南岛度假一周过海口游诸公祠》词:“逆境应知非不幸,南迁每助生花笔。”

【生花不律】shēng huā bù lǜ 见[生花妙笔]。清·赵翼《慰蕺园下第》诗:“生花不律行将秃,弃甲于思忍复来。”不律:笔。《尔雅·释器》:“不律谓之笔。”郭璞注:“蜀人呼笔为不律也,语之变转。”

【生花妙笔】shēng huā miào bǐ 典出五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》:“李太白少时,梦所用之

笔头上生花,后天才贖逸,名闻天下。”传说李白年轻时,曾经梦见他所用的毛笔笔头开出花朵,而后其文思大进。后以“生花妙笔”、“生花”、“生花笔”、“生花不律”、“生花之笔”形容才思敏捷,文笔优美。杜渐《书海夜航·巴西现代文学的创始人》:“但阿息斯却用生花妙笔,化腐朽为神奇,令这爱情的悲剧向一个健康的道路发展,成为喜剧收场。”张一那《第三条道路——站在历史的高度审视现代书法》:“当今的书法家,应该拿起祖先传给我们的生花妙笔,尽情地挥洒我们这个伟大时代精神,开辟一代书风。”刘海粟《志摩之死》:“我没有一枝生花妙笔,可以描写他那真的姿态。”柳建伟《突出重围》第八章:“范英明笑道:‘我是最没写头的一个人,入伍、上学,然后一直从排长干到师参谋长,可以说淡而乏味,你有生花妙笔,怕是也难做无米之炊。’”

【生花之笔】shēng huā zhī bǐ

bǐ 见[生花妙笔]。叶灵凤《文艺随笔》：“许多批评家都一致认为，小仲马的文笔，善于叙述而不善于创造，必须实有其人其事作蓝本，他始可以发挥那一枝生花之笔的特长。”

【圣祖吮毫】shèng zǔ shǔn háo 典出清·方苞《望溪集外文》：“圣祖尝召入内殿赐坐，论古今书法，凡御制碑版及殿廷屏障御坐箴名，辄命公书之，上或自作大书，命题其后。尝于御前临米海岳帖，上见其笔秃，取风管一，亲吮毫[通“毫”]以授公。”明末清初人沈荃，号绎堂，累官詹事府詹事，兼翰林院侍读学士，为清圣祖[玄烨]的书法侍读。有一次，为皇上当场挥毫临写宋代书法家米芾的法帖，皇上见沈荃使用的毛笔秃了，便另取一管并亲自用口舐笔递过去。这一典故实被概括为“圣祖吮毫”。

【失本步】shī běn bù 见[寿陵失步]。唐·李白《古风》之三十五：“丑女来效颦，还家惊四邻，寿陵失本步，笑杀邯郸

人。”此处是批评某些诗赋作者丢掉《雅》《颂》传统而效法时人的弊端。

【失步】shī bù 见[寿陵失步]。南朝·梁·沈约《郊居赋》：“实褻期于晚岁，非失步于芳春。”唐·胡曾《邯郸》诗：“晓入邯郸十里春，东风吹下玉楼尘，青娥莫怪频含笑，记得当年失步人。”

【失故步】shī gù bù 见[寿陵失步]。唐·张彦远《书法要录》：“皆失故步，名亦稍退。”

【诗伯】shī bà 典出唐·杜甫《赠毕四曜》诗：“才大今诗伯，家贫苦宦卑。”唐代诗人毕四曜诗才极高，杜甫美称其为“诗伯”，即诗坛霸主。后以“诗伯”喻指诗坛领袖。宋·刘克庄《转调二郎神》[黄梁梦觉]词：“死谥醉侯，生封诗伯，此事不关朝省。”喻指诗歌创作有成就的诗人。

【诗罢长吟】shī bà cháng yín 典出唐·杜甫《题郑十八著作虔》诗：“酒酣傲舞谁相拽，诗罢能吟不复听。”杜甫思

念迁居台州的诗友郑虔，说现在作完诗吟唱出来却没人听。后人将杜诗“诗罢能吟不复听”化用为“诗罢长吟”来形容吟诗抒怀。宋·韩洙《减字木兰花·昌甫以嵇叔夜语作曲，戏用杜子美诗和韵》：“诗罢长吟，衰晚迟回违寸心。”

【诗婢】shī bì 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“郑玄家奴婢皆读书。尝使一婢，不称旨，将挞之；方自陈说，玄怒，使人曳著泥中。须臾复有一婢来，问曰：‘胡为乎泥中？’答曰：‘薄言往愬，逢彼之怒。’”汉代郑玄，是个大学问家，连家中婢女都满腹诗书。一次，一婢女被罚跪在泥中，另一婢女路过时用《诗经》里的句子问道：“胡为乎泥中[为什么跪在泥里]？”被罚婢女使用《诗经》中的语句回答说：“薄言往愬，逢彼之怒[我到主人那里去分辩，正赶上他发怒]。”婢女熟悉《诗经》，故谓之“诗婢”。后遂以“诗婢”喻指能诗善赋的婢女。

清·龚自珍《己亥杂诗》之三〇六：“风雪盈裾好持赠，预教诗婢识江南。”

【诗壁无纱】shī bì wú shā 典出宋·吴处厚《青箱杂记》第六卷：“世传魏野尝从莱公[寇准]游陕府僧舍，各有题留。后复同游，见莱公之诗，已用碧纱笼护；而野诗独否，尘昏满壁。时有从行官伎，颇慧诘，即以袂就拂之。野徐曰：‘若得常将红袖拂，也应胜似碧纱笼。’莱公大笑。”宋代魏野，不求仕进，自筑草堂，弹琴赋诗其中。与寇准友善，常往来酬唱。相传他与寇准曾同游陕府僧舍，分别在墙上题了诗。后来二人旧地重游，因寇准居官，其题诗已被寺僧用碧纱笼罩保护起来；魏野未仕，其题诗则无碧纱笼罩，随行官伎用衣袖拂去灰尘，才勉强看到他的题诗。后以“诗壁无纱”形容诗文书画因作者位卑名轻而受到冷遇。清·赵翼《再到扬州游红桥》诗：“履綦有迹重移屐，诗壁无纱半没尘。”

【诗不穷人】shī bù qióng rén 典出宋·欧阳修《〈梅圣俞诗集〉序》：“然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”欧阳修认为，不是诗词创作本身能使诗人遭到不幸，而是诗人遭遇种种不幸之后才能写出好诗。这一论点被概括为“诗不穷人”、“诗穷”宋·陈人杰《沁园春》[诗不穷人]词：“诗不穷人，人道得诗，胜如得官。”此处指写诗不会使作者走上穷途末路。

【诗禅】shī chán 典出宋·苏轼《夜直玉堂携李之仪诗百余首读至夜半书其后》诗：“暂借好诗消永夜，每逢佳处辄参禅。”宋代以诗谈禅、以禅喻诗蔚然成风。诗禅：谓以佛家禅理入诗。后喻指修身养性的诗作。元·乔吉《正宫·绿么遍·自述》散曲：“时时酒圣，处处诗禅。”此处指诗人以诗酒自娱。

【诗肠鼓吹】shī cháng gǔ chuī 典出唐·冯贲《云仙杂记·俗耳针砭诗肠鼓吹》：“戴

颙春携双柑斗酒，人问何之，曰：‘往听黄鹂声，此俗耳针砭，诗肠鼓吹，汝知之乎？’”南朝·宋·画家戴颙带着双柑斗酒外出，有人问他到哪里去，他说去听黄鹂叫，以便激发自己的诗思。后以“诗肠鼓吹”、“诗中鼓吹”喻指激发诗人创作欲望的音乐或声响。宋·赵长卿《水龙吟·莺词》：“别有诗肠鼓吹，未关他、等闲俗耳。”此诗咏黄鹂[即黄鹂]，“诗肠鼓吹”喻指黄鹂悦耳的叫声能激发作诗灵感。

【诗成东阁】shī chéng dōng gé 典出唐·杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》诗：“东客官梅动诗兴，还如何逊在扬州。”杜甫借南朝·梁·诗人何逊在扬州赋诗咏梅比拟友人裴迪咏梅寄赠的诗作。后以“诗成东阁”喻指诗友唱和的情谊。宋·陈德武《水龙吟·次韵寄别叶尹》：“想尊空北海，诗成东阁，这都是，欢娱处。”

【诗成七步】shī chéng qī bù

典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“文帝尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。’帝深有惭色。”三国·魏·曹操次子曹丕，曾强令其弟曹植走七步作成一首诗，作不成就要行大法。曹植应声便吟成了诗，使曹丕无地自容。后以“诗成七步”称美诗才敏捷。南朝·梁·萧统《锦带书十二月启·中吕四月》：“声闻九皋，诗成七步，涵蚌胎于学海，卓尔超群；蕴抵鹤于文山，俨然孤秀。”

【诗成泣鬼神】shī chéng qì guǐ shén 典出唐·杜甫《寄李十二白二十韵》诗：“昔年有狂客，号尔谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”杜甫盛赞李白的诗惊天动地。后人便用“诗成泣鬼神”、“诗泣鬼神”来形容诗作精妙感动神灵。

【诗成著锦袍】shī chéng zhuó jǐn páo 典出唐·刘餗

《隋唐嘉话》卷下：“武后游龙门，命群官赋诗，先成者赏锦袍。左史东方虬既拜赐，坐未安，宋之问诗复成，文理兼美，左右莫不称善，乃就夺袍衣之。”唐武则天到龙门游览，让陪同的官员作诗，规定先成诗的人赏赐锦袍。左史东方虬诗先成，他领到锦袍还没坐好，宋之问的诗也作完。随行的官员都说宋之问的诗最好，于是宋之问夺得了锦袍。后以“诗成著锦袍”作为称美诗才的典故。宋·严仁《鹧鸪天·闺情》词：“公子诗成著锦袍，王家桃叶旧妖娆。”称美“公子”诗才出众。

【诗胆】shī dǎn 典出唐·刘叉《自问》诗：“自问彭城子，何人授汝颠。酒肠宽似海，诗胆大于天。”唐代诗人刘叉作诗崇尚险绝，自称“诗胆大于天”。后以“诗胆”指称诗人的胆识。宋·陈三聘《水调歌头》[玉鉴十分满]词：“此夜刮明尘眼，望极好张诗胆，何处有高楼。”此处指作者作诗的勇

气十足。清·厉鹗《二月十六日吴尺凫招同袁舒雯沈栾城符幼鲁赵谷林意林杭大宗丁敬身包家山看桃花》诗：“岂如我辈诗胆顽，解使长云雨还阁。”形容众人赋诗情绪高昂。近人姚锡钧《题大觉乡居百绝》诗：“王郎诗胆诚奇绝，苦茗回甘耐我思。”称美诗人王郎胆气非凡。

【诗肥贾岛】shī féi jiǎ dǎo 典出宋·苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。嘹然一吟，众作卑陋。”苏轼认为，唐代诗人贾岛的诗作风格瘦峭。后用以泛指与之类似的诗作。“诗肥贾岛”，指诗作缺乏贾岛那种清瘦的风格。宋·赵以夫《沁园春·自鄞归赋》：“江湖客，况诗肥贾岛，笔瘦王晏。”作者说自己的诗肥于贾岛的诗，贾岛的诗宜瘦，言外之意是说自己不合时宜。

【诗佛】shī fó 指以禅理入诗的诗人。特指：①唐代诗人王维。孙昌武《佛教与中国文学》第二章第二节：“王维的诗

歌受佛教影响是很显著的。因此早在生前，就得到‘当代诗匠，又精禅理’的赞誉。后来，更得到‘诗佛’的称号。”②清代诗人袁枚。清·袁枚《随园诗话补遗》第三卷：“蒋心馀太史自称诗仙，而称余为诗佛，想亦广大教主之义。”③清代诗人吴嵩梁。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·梅龕诗佛》：“西江吴兰雪中翰嵩梁，工诗，高丽使臣得其所著诗，称为诗佛。”

【诗豪】shī háo 典出唐·白居易《李白唱和集解》：“彭城刘梦得，诗豪者也，其锋森然，少敢当者。”白居易谓刘禹锡[梦得]是出类拔萃的诗人，称美其为“诗豪”。后以“诗豪”泛指诗风豪迈的杰出诗人。宋·李昉英《水调歌头·题登春台》词：“江山无复偃蹇，弹压有诗豪。”喻指极富诗才的诗人。清·沈元沧《题屈子诗外》诗之二：“一代才名兼意气，海南沛上两诗豪。”此处指诗才出众的诗人。

【诗卷长留】shī juàn cháng

liú 典出唐·杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》诗：“巢父掉头不肯住，东将入海随烟雾。诗卷长留天地间，钓竿欲拂珊瑚树。”孔巢父谢病决意与神仙同隐，杜甫说他避开人世但诗作却永远留在人间。后以“诗卷长留”形容诗作永存。宋·辛弃疾《雨中花慢·子似见和，再用韵为别》词：“马上三年，醉帽吟鞭，锦囊诗卷长留。”称美吴子似的诗作永远流传。

【诗凌鲍谢】shī líng bào xiè 典出唐·杜甫《遣兴五首》诗之五：“吾怜孟浩然，短褐即长夜。赋诗何必多，往往凌鲍谢。”宋·郭知达集注：“鲍照、谢朓。”杜甫盛赞孟浩然的诗作，认为其艺术水准胜过南朝诗词高手鲍照和谢朓的作品。后人使用“诗凌鲍谢”作为称美他人诗才的典故。宋·辛弃疾《沁园春·寿赵茂嘉郎中……》词：“文烂卿云，诗凌鲍谢，笔势駉駉更右军。”称美赵茂嘉工诗。

【诗囊】shī náng 典出唐·李商隐《樊南文集·李贺小传》：“每旦日出，与诸公游，未尝得题，然后为诗，如他人思量牵合，以及程限为意。恒从小奚奴骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊，出之，见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心始已耳！’上灯与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日，率如此，过亦不复省。”唐代诗人李贺，每次外出游览，都要背上一个锦囊，游览所得写的诗稿，随时投入囊中，回家后再推敲定稿。后以“诗囊”喻指盛诗的器具或诗集。宋·岳珂《木兰花慢》[试展妆淡伫]词：“问多少幽姿，半归图画，半入诗囊。”此处“诗囊”指诗稿。意思是杭州美景，一半画意，一半诗情。宋·冯伟寿《玉连环·忆李谪仙》词：“玉皇归跸，半空遗下，诗囊酒佩。”此处“诗囊”指贮藏诗稿的袋子。清·周亮工《寄闽南高云客蒋

用谢尔将》诗：“难从酒伴浮三雅，自解诗囊咏七哀。”此处“诗囊”指作诗的腹稿。明·袁宏道《陈去囊》：“第不过欲遍游名胜，持烟霞入诗囊耳，非诚欲作抽半客也。”

【诗瓢】shī piáo 典出宋·计有功《唐诗纪事·唐球》：“球居蜀之味江山，方外之士也。为诗撚稿为圆，纳入大瓢中。后卧病，投瓢于江曰：‘斯文苟不沉没，得者方知吾苦心尔。’至新渠，有识者曰：‘唐山人瓢也。’”后以“诗瓢”指贮藏诗稿的器具，以“诗瓢付流水”比喻诗人未遇知音。宋·无名氏《沁园春·寿冰壑。十月十七》词：“谁云老，有满怀风月，藏在诗瓢。”指诗稿贮藏在“冰壑”老人的心中。元·张可久《南吕·金字经·湖上书事》散曲：“六月芭蕉雨，两湖杨柳风，茶社诗瓢随老翁。”喻指诗稿。

【诗瓢付流水】shī piáo fù liú shuǐ 见【诗瓢】。宋·张炎《洞仙歌·欢王碧山（花外词

集）有感》词：“野鹃啼月，便角巾还第。轻掷诗瓢付流水。”“诗瓢付流水”指王碧山〔沂孙〕将诗作求知于后人。

【诗泣鬼神】shī qì guǐ shén 见【诗成泣鬼神】。明·陈汝元《金莲记·偕计》：“诗泣鬼神，宝气半腾吴练；文搜了甲，精芒全铄秦金。”

【诗穷】shī qióng 见【诗不穷人】。宋·刘克庄《一翦梅·袁州解印》词：“陌上行人怪府公，还是诗穷，还是文穷。”袁氏被解职，众人不知其是因作诗还是因为文而穷途。元·张可久《双调·庆东原·次马致远先辈韵》散曲：“文魔贾岛，诗穷孟郊，酒困山涛。”指孟郊因不得志而出好诗。清·黄景仁《春暮呈容甫》诗：“先生吟太苦，终是闭荆关。我亦诗穷者，邀君数往还。”

【诗囚】shī qiú 典出金·元好问《放言》诗：“长沙一湘累，郊岛两诗囚。”唐代孟郊、贾岛耽于作诗，好像被诗所囚，人称诗囚。后泛指苦吟的诗人。鲁

迅《集外集拾遗补编·祭书神文》：“宁召书癖兮来诗囚，君为我守兮乐未休。”

【诗入鸡林】shī rù jī lín 典出唐·元稹《白氏长庆集序》：“乐天《秦中吟》、《贺雨》讽谕等篇，时人罕能知者。然而廿年间，禁省、观寺、邮候墙壁之上无不书，王公妾妇、牛童马走之口无不道……又鸡林贾人求市颇切，自云：‘本国宰相每以一百金换一篇。其甚伪者，宰相辄能辨别之。自篇章以来，未有如是流传之广者。’”鸡林：即新罗，朝鲜半岛古国之一，唐代龙朔三年，该国为鸡林州都督府。唐代诗人白居易的诗篇深受读者喜爱，广为流传，连鸡林国的宰相也出高价让商人代购。后以“诗入鸡林”、“诗在鸡林”形容作品价值极高，流传甚广。宋·黄庭坚《自咸平至太康得十小诗》之一：“诗入鸡林市，书邀道士鹅。”

【诗史】shī shǐ 典出南朝·梁·沈约《宋书·谢灵运

传论》：“子荆零雨之章，正风朔风之句……并直举胸情，非傍诗史。”又，唐·孟棻《本事诗·高逸》：“杜甫逢禄山之难，流离陇蜀，毕陈于诗，推见至隐，殆无遗事，故当时号为‘诗史’。”“诗史”一词，最早见于南朝·梁·沈约《宋书》，唐代的孟棻用于对杜甫诗作的评价。孟棻认为杜甫的诗作记录了安史之乱时期的重大历史事件，因而称之为“诗史”。后以“诗史”作为指称能反映重大现实题材的诗词作品。宋·李曾伯《水龙吟·辛亥和吴制参赋雪韵》词：“寒耸玉楼，冻呵金井，属公诗史。”期盼吴氏诗作反映重大历史事件。

【诗书画三绝】shī shū huà sān jué 见[三绝诗书画]。祝嘉《书学史·清朝之书学》：“吴冈，字纯章……《墨林今话》称其诗书画三绝。”中央美术学院美术系中国美术史教研室《中国美术简史》第五编第一章第二节：“吴派画家的主要成员大多属于诗书画三绝的

文人名士。”

【诗思翻三峡】shī sī fān sān xiá 典出唐·杜甫《醉歌行》诗：“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。”杜甫称誉其侄词源雄健，可迫使三峡汹涌之水倒流。后以“诗思翻三峡”形容文思敏捷、诗文气势磅礴。宋·丘密《朝中措》[尊前宾主角多才]词：“诗思竟翻三峡，酒狂欲拗连台。”形容诗兴大发。

【诗塘春草】shī táng chūn cǎo 典出唐·李延寿《南史·谢惠连传》：“年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云‘每有篇章，对惠连辄得佳语’。尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，即得‘池塘生春草’，大以为工。尝云‘此语有神功，非吾语也’。”相传谢灵运梦族弟谢惠连后，赋诗往往得佳句，自言“池塘生春草”佳句，就是梦见谢惠连后吟成的。后常用“诗塘春草”咏赋诗或兄弟情谊。宋·晁补之《安公子·送进道四弟赴官无为》词：“梦回

处、诗塘春草愁难整。官情与、归期终朝竟。”言送别其弟晁进道后，思念之情萦绕，无心整理自己的诗稿。

【诗筒】shī tǒng 典出唐·白居易《醉封诗筒寄微之》诗：“为向两川邮吏道，莫辞来去递诗筒。”唐代白居易与元稹唱和之作颇多，俱以竹筒盛之付邮。后遂以“诗筒”为咏诗词唱和的典故。宋·洪适《满庭芳·酬叶宪》词：“诗筒往来、如我与君稀。”宋·李曾伯《沁园春·和邓季谦通判为寿韵》：“诗筒寄，正多情未已，聊解君颐。”

【诗仙】shī xiān 典出唐·李忱《吊白居易》诗：“缀玉联珠六十年，谁敢冥路作诗仙。浮云不系名居易，造化无为字乐天。”诗仙：指超尘脱俗的诗人。唐宣宗李忱首称白居易为诗仙。后泛称诗才飘逸如神仙的诗人。宋·陈造《诉衷情·西湖》词：“诗仙住处，和气回春、羯鼓如雷。”喻指白居易、林逋、苏轼等在西湖生活过

且影响很大的诗人。宋·张辑《如此江山》[西风扬子江头路]：“诗仙一去，但对峙金焦，断矶青树。”此处指苏轼。清·曹雪芹《红楼梦》第七十六回：“可见我们天天是捨近而求远。现在这样诗仙在此，却天天去纸上谈兵。”

【诗仙诗鬼】shī xiān shī guǐ 典出宋·阮阅《诗话总龟》：“宋景文评唐人诗云：‘太白仙才，才言鬼才。’”太白：唐代著名诗人李白，字太白，诗风雄奇豪放、清新飘逸，被贺知章称为“诗仙”，后人美誉其有仙才。长吉：唐代著名诗人李贺，字长吉，其诗多鬼怪题材，深邃奇异，后人美誉其有鬼才。后以“诗仙诗鬼”形容李白、李贺两人诗作的风格不同。亦泛指诗文才华超凡越俗。秦牧《鲜花百态与艺术风格》：“中国文学史上的那些词语：‘韩潮苏海’、‘诗仙诗鬼’、‘郊寒岛瘦’、‘清新庾开府，俊逸鲍参军’等等，这里面的什么潮啦，海啦，仙啦，鬼啦，寒啦，瘦啦，

清新啦，俊逸啦，就是对于艺术风格的总评。”

【诗压牛腰】shī yā niú yāo 典出唐·李白《醉后赠王历阳》诗：“书秃千兔毫，诗裁两牛腰。”诗作卷轴粗如牛腰。极言诗作之多。宋·王迈《贺新郎·呈刘后村，时自桂林被召到莆，又遭烦言》词：“见说悠然琴鹤外，诗压牛腰较重。”称美刘氏诗词作品极多。

【诗有神助】shī yǒu shén zhù 典出唐·李延寿《南史·谢惠连传》：“年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云‘每有篇章，对惠连辄得佳语’。尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，即得‘池塘生春草’，大以为工。尝云‘此语有神功，非吾语也’。”相传谢灵运梦族弟谢惠连后，赋诗往往得佳句，自言“池塘生春草”佳句，就是梦见谢惠连后吟成的。后以“诗有神助”为咏赋诗的典故。唐·杜甫《游修觉寺》诗：“诗应有神助，吾得及春游。”此处用谢灵运事，自述诗

兴大发。

【诗在鸡林】shī zài jī lín 见 [诗入鸡林]。清·赵翼《王梦楼挽诗》：“生有笙歌矜马帐，死犹诗句在鸡林。”

【诗中鼓吹】shī zhōng gǔ chuī 见 [诗肠鼓吹]。五代·韦庄《〈又玄集〉序》：“此盖诗中鼓吹，名下笙簧……”

【诗中有画】shī zhōng yǒu huà 见 [诗中有画，画中有诗]。清·李汝珍《镜花缘》第九十回：“道姑道：‘斗草风声闹。’春辉道：‘昨日我们在百药圃摘花折草，引的那些蜂蝶满园飞舞，真是蝶乱蜂狂。今观此句，古人所谓“诗中有画”，果真不错。’”茅盾《一个青年诗人的“烙印”》：“这首诗写劳动者静的姿态，可称‘诗中有画’。”张大千《对秘书冯幼衡的谈话》：“苏东坡曾称赞王摩诘的画，说是他的画中有诗和诗中有画。但我认为，画画单要求具有诗意还不够，更要具有词意，即要求画中具有缠绵蕴藉、幽幽不绝的意境。”

黄宾虹《画学篇》：“郑虔王维作水墨，诗中有画三绝俱。”

【诗中有画，画中有诗】shī zhōng yǒu huà, huà zhōng yǒu shī 典出宋·苏轼《东坡题跋·书摩诘〈蓝关烟雨图〉》：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”唐代王维，字摩诘，诗画俱臻其妙。宋代苏轼评价王维的诗作是“诗中有画”，即工于描绘景物，使吟诵者如身临优美的景物之中；评价王维的画作是“画中有诗”，即工于抒发情感，使欣赏者陶醉于韵律之中。后以“诗中有画，画中有诗”称美诗画并茂的作者；以“诗中有画”称美意境优美的诗作。宋·胡仔《茗溪渔隐丛话·六一居士》：“《西清诗话》云：‘丹青吟咏，妙处相资，昔人谓“诗中有画，画中有诗”者，盖画手能伏，而诗人能言之。’”明·张岱《与包严介》：“弟独谓诗中有画，画中有诗，因摩诘一身兼此二妙，故连合言之。”刘耕路《中国的诗词曲赋·唐代的

诗》：“王维精通音乐、绘画、书法，艺术修养深厚；苏东坡评他诗中有画，画中有诗。”石鲁《论中国画的传统与创新》：“比方说中国画的方法，包含很多，包含它和书法、诗、词、印章的关系等等。光是讲诗中有画，画中有诗，书画同源，那不懂得要说多少。”李敬寅《大河雄风赤子心——苗重安山水画赏析》：“他的《西出阳关》、《关山月》、《高原古寺》、《长安一片月》等作品都是以诗一般的意境，避实就虚，突出主题感受。诗中有画，画中有诗，诗画一体，表现了丝绸之路的迷人风光，令人陶醉而神往。”又作①[画中有诗，诗中有画]。②[画中有诗]。

【十部称贤】shí bù chēng xián 典出唐·蔡希综《法书论》：“遂令伯喈丹书于碑，使工镌刻立于太学门外，于时晚儒后学，咸取正焉，观视摹写，车乘填溢，岂惟一台推妙、十部称贤而已哉！”十部：谓众多辅助官吏。称贤：说好。汉代蔡

邕被众人推尊为最优秀的书法家。后以“十部称贤”形容受到普遍赞誉。

【十年不下楼】shí nián bù xià lóu 典出明·谢缙《春雨杂述·学书法》：“赵子昂国公十年不下楼，瘦子山平章每日坐衙罢，写一千字才进膳。”相传元代赵孟頫刻苦钻研书法，十年没有下楼。

【十日画一水，五日画一石】shí rì huà yī shuǐ, wǔ rì huà yī shí 典出唐·杜甫《戏题王宰画山水图歌》：“十日画一水，五日画一石，能事不受相促迫，王宰始肯留真迹。”唐代山水画家王宰，作画严肃认真，一丝不苟，诗人杜甫说他“十日画一水，五日画一石”。“十日五日”并非确数，泛指时间充裕。后以“十日画一水，五日画一石”、“十日一水，五日一石”、“十日画一松，五日画一石”、“十日一石，五日一水”形容绘画精心构思，落笔谨慎，从容不迫。沈鹏《对审美特性的把握》：“至少有不少的作者是不

那么急功近利，不那么把绘画视为儿戏，或者类似表演的行为。‘十日画一水，五日画一石’，古人从严肃认真的意义上肯定了这样的创作态度。”

【十日画一松，五日画一石】

shí rì huà yī sōng, wǔ rì huà yī shí 见[十日一水，五日一石]。唐·朱景玄《唐朝名画录·画录》：“[王宰]画山水、树石，画于象外，故杜员外赠歌云：‘十日画一松，五日画一石，能事不受相促迫，王宰始肯留真迹。’”

【十日一笔，月数丸墨】shí rì yī bǐ, yuè shù wán mò 典出汉·赵壹《非草书》：“专用为务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑……然其为字，无益于工拙，亦如效颦者之增丑，学步者之失节也。”十天用秃一管笔，一个月用了好几丸墨。形容学书不得法，只知下苦功夫。亦作**【五日一笔，十日一墨】**。

【十日一石，五日一水】shí rì

yī shí, wǔ rì yī shuǐ 见[十日画一水，五日画一石]。清·方薰《山静居画论》：“笔墨之妙，画者意中之妙也，故古人作画意在笔先。杜少陵谓十日一石，五日一水者，非用笔十日五日而成一石一水也，在画时意象经营，先具胸中邱壑，落笔自然神速。”

【十日一水，五日一石】shí rì yī shuǐ, wǔ rì yī shí 见[十日画一水，五日画一石]。王伯敏《〈中国画题咏辞林〉序》：“古贤的名句，如新谓‘十日一水，五日一石’，以及‘作画妙在似与不似之间’等等，均见于明清人的题画中。”

【十袭】shí xí 典出唐·欧阳询等《艺文类聚》引《阙子》：“宋之愚人得燕石于梧台之东，归而藏之，以为宝。周客闻而观焉。主人斋七日，端冕玄服以发宝，革匱十重，纁巾十袭。客见之，掩口而笑曰：‘此特燕石也，其与瓦甃不殊！’”古代寓言中说，宋国有个愚夫，他得到一块燕石，误认为是宝

贝，便一层又一层地包裹好收藏起来。《阙子》叙述此事有“缙巾十裘”语，后因以“十裘”、“十裘包藏”、“十裘收秘”、“十裘珍藏”、“什裘”、“什裘为珍”、“什裘以藏”、“什裘珍藏”、“什裘之宠”作为珍藏物品的典故。宋·杨万里《三辰砚屏歌》：“怀宝未为罪，借书未为痴，公当十裘古锦靶，如何传玩十把手，不防夜半有力者？”

【十裘包藏】shí xí bāo cáng 见[十裘]。宋·陈师道《谢寇十一惠端砚》诗：“琢为时样供翰墨，十裘包藏百金贵。”形容寇氏所赠端砚十分珍贵。

【十裘而藏】shí xí ér cáng 见[十裘]。

【十裘收秘】shí xí shōu mì 见[十裘]。宋·米芾《贺铸帖》：“慰人意玉笔格，十裘收秘[同“秘”]。”

【十裘珍藏】shí xí zhēn cáng 见[十裘]。宋·欧阳修《谢赐〈汉书〉表》：“十裘珍藏，但誓传家而永宝。”《通雅·算数》：“凡

一重谓之一裘，不独衣称裘也。《文选》‘应门八裘’，又‘十裘珍藏’，皆谓重数也。”

【十样蛮笺】shí yàng mán jiān 典出五代·齐己《谢人惠十色花笺棋子》诗：“陵州棋子浣花笺，深愧携来自锦川……留防桂苑题诗客，惜寄桃源敌手仙……”十样蛮笺：唐朝时四川所产的彩色纸笺。后泛指精美的笺纸。宋·曾慥《类说》第五十三卷引《谈苑》：“[韩]浦窃闻其言，偶得蜀笺，以诗赠[韩]洎曰：‘十样蛮笺出益州，寄来新自浣溪头。老兄得此全无用，助尔添修五凤楼。’”此处以“十样蛮笺”借指作者所用的蜀笺。宋·辛弃疾《贺新郎·赋海棠》词：“十样蛮笺纹错绮，粲珠玑、湘拂惊风雨。”以“十样蛮笺”喻指作者题诗所用的笺纸。

【什裘】shí xí 见[十裘]。明·胡应麟《少室山房笔丛·史书估毕引》：“因念昔之好事，有什裘砭砭、千金敝帚者，而窃慨余之有类乎是也，辄

稍铨择，离为四篇。”

【什袭而藏】shí xí ér cáng
见[十袭]。

【什袭为珍】shí xí wéi zhēn
见[十袭]。明·何乔远《名山藏》：“[徐]霖篆登神品，徐若真行，皆入精妙，碑版书师颜[真卿]、柳[公权]，题榜大书师詹孟举，并绝海内，日本使臣，得者什袭为珍。”

【什袭以藏】shí xí yǐ cáng
见[十袭]。清·李绿园《歧路灯》第九十五回：“人家竞相传钞，什袭以藏。”

【什袭珍藏】shí xí zhēn cáng
见[十袭]。宋·张守《昆陵集·跋〈唐千文帖〉》：“此书无一字剜缺，当与夏璜赵璧，什袭珍藏。”明·冯梦龙《东周列国志》第九十六回：“玉工大惊曰：‘此真和氏之璧也……今日无意中落于君手，此用无价之宝，须什袭珍藏，不可轻示于人也。’”“故门雪所书脉方，世人多什袭珍藏。”（《中国书法大辞典》第一〇〇四页）

【什袭之宠】shí xí zhī chǒng

见[十袭]。宋·袁文《瓮牖闲评》第六卷：“苏东坡一日得粗纸一幅，题云：此纸甚恶，止可镶钱餽鬼而已。余作字其上，后世当有锦囊玉轴什袭之宠。”

【石穿透】shí chuān tòu 典出宋·米芾《海岳名言》：“智永砚成白，乃能到右军；若穿透，始到钟、索也。”石：砚石。砚石被磨穿。形容学书刻苦。明·杨慎《墨池琐录》：“钟绍京云：‘智永砚成白，乃能到右军；石穿透，始到钟、索也。’”

【石抉怒猊】shí jué nù ní 典出北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·徐浩传》：“尝书四十二幅屏，八体皆备，草隶尤工，世状其法曰‘怒猊抉石，渴骥奔泉’云。”猊：狻猊，即狮子。抉：挖。像发怒的狮子挖开石头那样力足。后以“怒猊抉石”比喻书法善用渴笔，苍劲奔放，气势雄强。“石抉怒猊”为“怒猊抉石”的倒用。明·戴仁《题范仲淹〈道服赞〉》：“式观遗墨，端严济楚……石抉怒猊，章

成绣虎。”

【拾叶代简】shí yè dài jiǎn 典出汉·郭宪《洞冥记》卷一：“[董谒]少好学，常自人家，于座以笔题掌，还家以竹箬写之，书竟则纸掌中，世谓之‘董仲玄掌录’。尝游山泽，负挟图书，患其繁重。家贫，拾叶以代书简，易卷怀也。”汉代董谒，字仲玄，家贫无纸，常拾植物的叶子代替书简练字。这一典故实被概括为“拾叶代简”。

【史籀大篆】shǐ zhòu dà zhuàn 典出汉·班固《汉书·艺文志》：“《史籀》十五篇。注：周宣王太史作大篆十五篇，建武时亡六篇矣。”晋·卫恒《四体书势》：“昔周宣王时史籀始著大篆十五篇，或与古同，或与古异，世谓之籀书也。”古人认为大篆是由周宣王的史官籀创制的。后人使用“史籀大篆”作为大篆起源的典故。五代·李瀚《蒙求》诗：“程邈隶书，史籀大篆。”

【豕亥鱼鲁】shǐ hài yú lǔ 典出晋·葛洪《抱朴子·内

篇·遐览》：“书字人知之，犹尚写之多误。故谚曰：书三写，鱼成鲁，虚成虎，此之谓也。”又，《吕氏春秋·察今》：“有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。’”后以“豕亥鱼鲁”、“豕虎传讹”、“豕上加三”指传抄刊印中出现的文字错误。宋·宋咸《注〈孔丛子〉序》：“然士大夫号藏书者，所得本皆豕亥鱼鲁，不堪其读。”

【豕虎传讹】shǐ hǔ chuán é 见[豕亥鱼鲁]。清·钱大昕《〈廿二史考异〉序》：“而世之考古者……豕虎传讹……本非作者之愆。”

【豕上加三】shǐ shàng jiā sān 见[豕亥鱼鲁]。唐·颜真卿《〈千禄字书〉序》：“史籀之兴，备存往制，笔削之误，抑有前闻，岂唯豕上加三，盖亦马中关五。”

【柿叶书】shì yè shū 见[柿叶肆书]。宋·葛胜仲《虞美人·酬卫卿弟兄赠》词：“怪来

文誉满清时，柿叶书残犹自、日临池。”此处化用“柿叶肄书”的典故，以学书比学文，赞叹卫卿学文刻苦。

【柿叶数屋】shì yè shù wū 见[柿叶肄书]。清·杨宾《大瓢偶笔·论学书》：“业未有不从悟入，亦未有不勤而成者。故宜先取六朝人以前碑版细观，迨有所得，则非笔头十瓮，柿叶数屋，不足以了之。”

【柿叶肄书】shì yè yì shū 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·郑虔传》：“虔善图山水，好书，常苦无纸。于是慈恩寺贮柿叶数屋，遂往日取叶肄书，岁久殆遍。”唐代郑虔以柿叶代纸学习书法，写尽数间房子所贮存的柿叶。后“柿叶肄书”、“柿叶数屋”、“柿叶书”成为刻苦学习书法的典故。

【手八叉】shǒu bā chā 典出宋·孙光宪《北梦琐言》第四卷：“[温庭筠]工于小赋，每入试，押官韵作赋，凡八叉手而八韵成。”唐·温庭筠聪敏过人，考场作赋，叉手构思，速度

惊人，手叉八次便赋成八韵。后以“手八叉”形容文思敏捷，创作速度惊人。明·高启《送贾二进士归省》诗：“年少擅词华，曾看手八叉。”清·赵翼《集益斋即事戏呈休宁座主》诗：“公于此已肱三折，我愧才非手八叉。”

【手笔本草】shǒu bǐ běn cǎo 典出唐·李延寿《北史·崔宏传》：“初，宏父潜为兄浑等沫手笔本草，延昌初，著作佐郎王遵业买书于市，遇得之，年将二百，宝其书迹，深藏秘之。定武中，遵业子松年将以遗黄门郎崔季舒，人多摹拓之。”本草：《神农本草经》的省称，古代著名药书。因所记药名以草类为多，故称《本草》。《本草》之名始见于《汉书·平帝记》，至南朝·梁·阮孝绪《七录》始著录《神农本草经》，共收药三百六十五种。晋代崔潜善书，曾抄写《神农本草经》这部鸿篇巨制。崔潜手笔《本草》后被著作佐郎王遵业买去，因宝其书迹，王遵业深藏秘

之。“手笔本草”指的就是这一典实。

【手挾天章】shǒu jué tiān zhāng 典出宋·苏轼《潮州韩文公庙碑》：“潮人请书其事于右，因作诗以遗之，使歌以祀公。其词曰：‘公昔骑龙白云乡，手挾云汉分天章，天孙为织云锦裳。’”天章：天文，指分布在天空的日月星辰等。苏轼以“手挾云汉分天章”的诗句称颂韩愈的诗文精美，将其比喻成分布在天空的日月星辰那样灿烂辉煌。后以“手挾天章”作为称赞诗文精美的典故。宋·刘克庄《沁园春·三和》词：“嗟我辰安在，斯文后死；力侔元气，手挾天章。”以韩愈作比，自况能诗善文。

【手泽】shǒu zé 见[手泽遗编]。宋·李清照《〈金石录〉后序》：“今手泽如新，而墓木已拱。”明·李东阳《先府君墓焚新刻手稿感而有述示兆蕃》诗：“嗟哉手泽存，字法有遗稿。”

【手泽遗编】shǒu zé yí biān

典出《礼记·玉藻》：“父没而不能读父之书，手泽存焉尔。”唐·孔颖达疏：“此孝子之情。父没之后而不忍读父之书，谓其书有父平生所持手之润泽存焉，故不忍读也。”后以“手泽”、“手泽之遗”“手泽遗编”喻指先人或前辈的遗墨、遗物。宋·刘克庄《念奴娇·五和》词：“隆乾间事，两翁有手泽遗编曾记。”此处指祖父和父亲的遗作。

【手泽之遗】shǒu zé zhī yí 见[手泽遗编]。北齐·颜之推《颜氏家训·文章》：“潘岳《悼亡赋》，乃怆手泽之遗。”

【寿陵失步】shòu líng shī bù 典出《庄子·秋水》：“且子独不闻寿陵馀子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”《庄子》寓言中的公孙龙想学“庄子之言”，公子牟讲了一个历史故事劝公孙龙不要去学。故事说：战国时代，燕国的寿陵馀子来到赵国首都邯郸，见邯郸人走路的姿态很美，便跟着学，结果不但

没学好,反倒把自己原来的步子也忘掉了,只能爬着回去。后以“寿陵失步”、“失步”、“失本步”、“失故步”、“寿陵馀子”作为比喻不善摹仿反倒弄巧成拙的典故。唐·李白《古风》之三十五:“丑女来效颦,还家惊四邻,寿陵失本步,笑杀邯郸人。”此处是批评某些诗赋作者丢掉《雅》《颂》传统而效法时人的弊端。秦牧《艺海拾贝·“邯郸学步”》:“自从庄子的著作中叙述了它以后,‘邯郸学步’或者‘寿陵失步’这句成语常被许多人所引用。”

【寿陵馀子】shòu líng yú zǐ 见[寿陵失步]。明·朱简《印章要论》:“摹古印如拟古诗,形似易而神理难,以臆为古,与以拙为巧、浅为朴,残破其刀法而色取于古人,此何异优孟衣冠而寿陵馀子之步也。”

【书白练裙】shū bái liàn qún 见[书练裙]。元·张雨《怀茅山》诗:“归来闭户偿高卧,莫遣人书白练裙。”

【书被穿表】shū bèi chuān

biǎo 典出唐·徐浩《论书》:“钟太傅坐则画地数步,卧则书被穿表,由是皆翰墨之龟鉴耳。”三国·魏·钟繇勤苦学书三十年,坐着时在地上练字,躺着时在被里练字,年深日久,被子都被手指画穿了。这一典故实被后人概括为“书被穿表”。

【书本心画】shū běn xīn huà 见[书为心画]。清·莫友芝《邵亭书画经眼录》:“书本心画,可以观人。”

【书比仲将】shū bǐ zhòng jiàng 典出晋·陈寿《三国志·刘劭传》“光禄大夫京兆韦诞”南朝·宋·裴松之注引《文章叙录》:“诞字仲将,太仆端之子。”南朝·梁·萧衍《古今书人优劣评》:“韦诞书如龙威虎振,剑拔弩张。”韦诞字仲将,为三国时魏国著名书法家。后以“仲将”称美书法家或书法作品。唐·顾况《萧郎草书歌》诗:“若把君书比仲将,不知谁在凌云阁。”以“仲将”作比,称美萧郎草书精妙。

【书成换鹅】shū chéng

huàn é 典出南朝·宋·何法盛《晋中兴书》：“[王羲之]不乐京师，遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鹅，羲之意甚悦。道士云：‘为写《黄庭经》，当举群相赠。’乃为写讫，笼鹅而去。”又，唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”东晋书法家王羲之被后世尊为书圣，他生性爱鹅，为换取山阴一道士的鹅，曾为那位道士书写了《黄庭经》（一说《道德经》）。后人以“书成换鹅”、“书经为爱鹅”、“书字换群鹅”、“书好换鹅群”、“书邀道士鹅”作为称美他人擅长书法或文人雅兴的典故。

【书酬酒值】shū chóu jiǔ zhí 典出晋·卫恒《四体书势》：“上谷王次仲始作楷法，至灵帝好书，时多能者，而师宜官为最，大则一字径丈，小则方寸千

言，甚矜其能。或时不持钱诣酒家饮，因书其壁，顾观者以酬酒，讨钱足而灭之。”师宜官为汉灵帝时书法家，善八分书，书迹颇为时人所重。有时他不带钱到酒家喝酒，便在酒家的墙壁上写字，观众纷纷为他付酒钱。后人以“书酬酒值”概括该典故。

【书窗尘】shū chuāng chén 典出唐·李延寿《南史·萧锋传》：“匿于张氏舍，时年四岁，性方整好学书。张氏无纸札，乃倚井栏为书，书满则洗之，已复更书，如此者累月。又晨兴不肯拂窗尘，而先画尘上学为书字。”南朝·齐·萧锋，幼年无纸笔，曾在窗尘上写字。“书窗尘”为其刻苦学书的典故。

【书从外氏学】shū cóng wài shì xué 典出唐·李延寿《南史·周朗传》附《周颙传》：“少从外氏车骑将军臧质家得卫恒散隶书法，学之甚工。”周颙小时候从臧质家得卫恒散隶书法，从而学书有成。后用“书

从外氏学”作为咏书法的典故。唐·卢纶《送从侄滁州覲省》诗：“书从外氏学，竹自晋时栽。”以“书从外氏学”称赞从侄的书法。

【书地学书】shū dì xué shū 典出唐·李延寿《北史·游明根传》：“[游明根]幼为奴牧羊，以浆壶倩人书字路旁，书地学之。”北朝·魏·游明根幼年给人放羊时，常在地上学书。这一刻苦学书的典故被概括为“书地学书”。

【书而后练】shū ér hòu liàn 典出晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书……弘农张伯英者，因而转精其巧。凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。”练：漂洗；洗涤。汉代书法家张芝，家中白色的丝织品先用来练字，而后再漂洗作它用。后以“书而后练”、“书而后染”、“书练染素”喻指勤奋学习书法。

【书而后染】shū ér hòu rǎn 见[书而后练]。元·刘有定《郑杓〈衍极〉注》：“[张芝]家

之衣帛，书而后染。”

【书槩几】shū fēi jǐ 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“[王羲之]尝诣门生家，见槩几滑净，因书之，真草相半。后为其父误刮去之。门生惊懊者累日。”东晋著名书法家王羲之曾到他的学生家去，看到槩木几桌光滑洁净，便随手写了一些字。学生的父亲不知道几桌上的字珍贵，便刮掉了。王羲之的学生因此惊诧懊悔了好几天。后以“书槩几”为称美他人精于书法的典故。宋·陆游《草书歌》：“小儿劝我当自珍，勿为门生书槩几。”

【书槩满床】shū fēi mǎn chuáng 典出南朝·宋·虞酥《论书表》：“谢奉起庙，悉用槩材，右军取槩，书之满床，奉收得一大簣。”晋代谢奉，建庙时，全用槩木板材。王羲之见了槩板，便大书特书起来，写了字的槩板堆满了床。后人将这一典故概括为“书槩满床”。

【书好换鹅群】shū hào huàn é qún 见[书成换鹅]。

唐·陆龟蒙《又次前韵酬广文》诗：“玄堪教凤集，书好换鹅群。”称赞张广文书法精妙。

【书画船】shū huà chuán 典出宋·黄庭坚《戏赠米元章》诗之一：“沧江静夜虹贯月，定是米家书画船。”北宋书画家米芾曾任江淮发运，酷爱收藏书画，于船上揭牌，称“米家书画船”。好友黄庭坚戏以“米家书画船”称其收藏之富。后亦用“书画船”、“书画舫”泛指文人学士的游船。

【书画舫】shū huà fǎng 见**【书画船】**。元·周砥《芝云堂》诗：“邀我醉眠书画舫，月明吹笛看云汀。”此处指文人游船。

【书获全而被大湿】shū huò quán ér bèi dà shī 见**【舒被覆书】**。

【书迹滥劣，令饮墨水】shū jì làn liè, lìng yǐn mò shuǐ 典出唐·魏徵等《隋书·礼仪志四》：“书迹滥劣者，饮墨水一升。”相传北齐时奏章的书写要求极其严格，奏折的文字如

果有谬误或书写极差的现象，要罚书写者饮墨水一升。后以“书迹滥劣，令饮墨水”喻指对书写粗制滥造者的惩罚。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“北齐朝会后，诸郡守劳讫，遣陈事宜，字有谬误及书迹滥劣者，必令饮墨水一升。”

【书家董狐】shū jiā dǒng hú 典出《左传·宣公二年》：“乙丑，赵穿杀灵公于桃园。宣子未出山而复。太史书曰‘赵盾弑其君’，以示于朝。宣子曰：‘不然。’对曰：‘子为正卿，亡不越境[通“境”]，反不讨贼，非子而谁？’……孔子曰：‘董狐，古之良史也，书法不隐。’”董狐：春秋时晋国史官，写史时秉笔直书，曾毫无忌讳地在史策上记载了晋卿赵盾弑其君的历史事件，被孔子赞誉为“古之良史”。书家董狐：喻指公正客观的书法评论家。明·董其昌《画禅室随笔》：“[《怀仁圣教序真迹》]知为怀仁一笔自书无疑，《书苑》所云：‘杂取碑字，右军[王羲之]

剧迹，咸萃其中。’非也。黄长睿[黄伯思]书家董孤，亦以《书苑》为据，恨其不见真迹，辄随人言下转耳。”

【书家申韩】shū jiā shēn hán 典出元·陆友《研北杂志》：“赵子固[赵孟坚]姜尧章[姜夔]为书家申、韩。”申韩：战国时法家申不害和韩非的并称。后世以“申韩”代表法家，亦喻指法度森严。“书家申韩”指重视法度的书法家。

【书剑无成】shū jiàn wú chéng 典出汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“项籍少时，学书不成，去；学剑，又不成。”项羽年轻时，曾学书、学剑，均未成功。后因以“书剑无成”为学无所成的典故。唐·于邺《书情》诗：“不知书与剑，十载两无成。”感叹自己学载所成。又作[学书不成，学剑又不成]。

【书蕉老僧】shū jiāo lǎo sēng 典出唐·陆羽《怀素传》：“疏放不拘细行，饮酒以养性，草书以畅志。酒酣兴发，

遇寺壁里墙，衣裳器皿，靡不书之。贫无纸，乃种芭蕉万馀株，以供挥洒。”唐代著名书法家怀素，因贫困买不起纸，便种了万馀株芭蕉，用芭蕉叶代替纸张练习书法。后以“书蕉老僧”美称唐代书法家怀素。茹桂《书法十讲·临摹和阅读名家碑帖》：“怀素……由于贫困无钱买纸，就在住地周围种植了一万多株芭蕉，在芭蕉叶子上练字，将自己的庵命名为‘绿天’，后人因称他为‘书蕉老僧’。”

【书经为爱鹅】shū jīng wèi ài é 见[书成换鹅]。唐·卢纶《宴赵氏昆季书院因与会文并率尔投赠》：“咏雪因饶妹，书经为爱鹅。”

【书空】shū kōng 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·黜免》：“殷中军被废，在信安，终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作‘咄咄怪事’四字而已。”晋殷浩被罢免中军将军的职务后，闷闷不乐，整天总是用手指在空中

虚划“咄咄怪事”四个字，以此发泄胸中的愤懑。后以“书空”指无纸笔的情况下徒手练习字画。唐·李公佐《谢小娥传》：“余遂请齐公书于纸，乃凭栏书空，凝思默虑。”清·黄遵宪《续怀人》诗：“只恨书空作唐字，独无炼石补天词。”

【书空画地】shū kōng huà dì 典出明·陶宗仪《书史会要》：“刘仁轨善书，遭隋末丧乱，不遑专习，每行坐辄书空画地。”隋末刘仁轨在战乱无纸笔的情况下徒手坚持练习书法的典故。

【书练裙】shū liàn qún 典出南朝·梁·沈约《宋书·羊欣传》：“羊欣字敬元，泰山南城人也……泛览经籍，尤长隶书。不疑初为乌程令，欣时年十二，时王献之为吴兴太守，甚知爱之。献之尝夏月入县，欣着新绢裙昼寝，献之书裙数幅而去。欣本工书，因此弥善。”东晋书法家王献之到羊欣那里去，适逢羊欣白天穿着新绢裙睡着了。王献之便在羊欣的白练裙

上写了数幅字离去。羊欣醒来，如获至宝，从此他的书法更上一层楼。后以“书练裙”、“书白练裙”、“书裙”作为称誉书法的典故。祝嘉《书学史·清朝之书学》：“[姜淑斋]朱竹垞题其诗卷云：‘三真六草写朝云，几股玉钗分。仿佛卫夫人，问何似当年右军？……门掩谢池春草，书遍双鬟练裙。’”朱竹垞称美姜淑斋书法精美。

【书练染素】shū liàn rǎn sù 见“书而后练”。明·汪道会《墨赋》：“书练染素，误驳点蝇，非为贵纸，抑高令名。”

【书蒲葵扇】shū pú kuí shàn 典出唐·房玄龄等《晋书·谢安传》：“乡人有罢中宿县者，还诣安。安问其归资，答曰：‘有蒲葵扇五万。’安乃取其中者书之，京师士庶竞市，价增数倍。”东晋书法家谢安，他的同乡到京城卖蒲葵扇，顺便来看他。谢安问同乡有没有回去的盘缠，同乡说只有蒲葵扇五万。谢安便取出部分扇子在

上面写了字,京城里的人争相购买,扇价增高数倍。后人将此典故概括为“书蒲葵扇”。唐·李商隐诗:“何人书破蒲葵扇,记看南塘移树时。”

【书轻子敬】shū qīng zǐ jìng 典出南朝·齐·王僧虔《论书》:“谢安亦入能流,殊亦自重,乃为子敬书嵇中散诗。得子敬书,有时裂作校纸。”东晋书法家王献之的书法妙绝时人,但谢安却不重视王献之的书法,有时在上面练字,有时撕成校书纸。后人将这一典故概括为“书轻子敬”。唐·窦泉《述书赋》:“[谢安]恨其心惧景兴,书轻子敬。”

【书裙】shū qún 见**【书练裙】**。唐·徐夔《山阴故事》诗:“爱竹只应怜直节,书裙多是为奇童。”宋·苏轼《会客有美堂周邠长官与数僧同泛湖往北山湖中闻堂上歌笑声以诗见寄因和二首时周有服》诗之二:“载酒无人过子云,掩关昼卧客书裙。”

【书扇】shū shàn 见**【书竹**

扇】。宋·孙道绚《醉蓬莱·力修宝学贤表宴胡明仲侍郎……》词:“才冠一时,论高两汉,书扇豪踪,吐凤辞语。”称美友人书法精妙。

【书扇偿债】shū shàn cháng fù 典出近人马宗霍《书林纪事》第二卷:“东坡临钱塘日,有陈诉负绫绢钱二万不偿者。公呼至询之,云:‘某家以制扇为业,适父死,而又自今春已来,连雨天寒,所制不售,非故负之也。’公熟视久之曰:‘姑取汝所制扇来,吾当为汝发市也。’须臾扇至,公取白团夹绢二十扇,就判笔作行书、草圣及枯木竹石,顷刻而尽。即以付之曰:‘出外速偿所负也。’其人抱扇泣谢而出。始逾府门,而好事者争以千钱取一扇,所持立尽。后至而不得者,懊恨不胜而去。遂尽偿所逋。”宋代苏轼任杭州通判期间,有人状告欠其绫绢钱不还的制扇者。审案时,被告说连雨天寒卖不出扇子,因此无钱还债,而不是故意不还。苏轼便为其书扇,使

其扇高价售罄，制扇者还完买绫绢所欠的钱。后人将此典实概括为“书扇偿负”。

【书生咏】shū shēng yǒng 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“桓公伏甲设馔，广延朝士，因此欲诛谢安、王坦之……谢之宽容，愈表于貌。望阶趋席，方作洛生咏，讽‘浩浩洪流’。”南朝·梁·刘孝标注引南朝·宋明帝《文章志》：“安能作洛下书生咏，而少有鼻疾，语音浊。后名流多效其咏，弗能及，手掩鼻而吟焉。”又，《世说新语·轻诋》：“人问顾长康：‘何不作洛生咏？’答曰：‘何至作老婢声？’”刘孝标注：“洛下书生咏，音重浊，故云老婢声。”洛阳书生吟咏时带鼻音，音色浊重，东晋名士谢安擅长如此吟诗。后以“书生咏”喻指学人吟咏或泛指吟咏、诵读。唐·刘长卿《寄万州崔使君》：“自解书生咏，愁猿莫夜吟。”作者自叙在夜里听着猿声吟诗抒怀。又作**【洛生咏】**。

【书透纸背】shū tòu zhǐ bèi 典出唐·颜真卿《述张长史笔法十二意》：“当其用笔，常欲使其透过纸背，此成巧之极矣。”原形容书法用笔要遒劲。后以“书透纸背”泛喻诗文书画等作品深刻有力。《黄宾虹美术文集》：“颜鲁公书透纸背，停笔迟涩，是其留也。”又作**【力透纸背】**。

【书涂嫩鸦】shū tú nèn yā 典出唐·卢仝《示添丁》诗：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”卢仝之子喜欢涂抹诗书，卢仝诗中形容其儿子漆黑一团的墨痕如同乌鸦。后以“书涂嫩鸦”、“率尔涂鸦”喻指诗文书画幼稚拙劣，多为自谦语。明·汤显祖《牡丹亭》第七出：“女郎行那里应文科判衙，止不过识字儿书涂嫩鸦。”

【书为心画】shū wéi xīn huà 典出汉·扬雄《法言·问神》：“言，心声也；书，心画也。”后以“书为心画”、“书本心画”、“书者心画”谓书法作品是作者内心世界的反映。也

泛指书面文字。宋·朱长文《续书断》：“杨子云[杨雄]以书为心画，于鲁公[颜真卿]信矣。”清·刘熙载《艺概》：“杨子以书为心画，故书也者，心学也。”又作[字为心画]。

【书学隶兰台】shū xué lì lán tái 典出后晋·刘昫等《旧唐书·高宗纪》：“诏以书学隶兰台，算学隶秘阁，律学隶详刑寺。”唐代书法家欧阳通，字师通，人称“兰台”，刻意临仿其父欧阳询手泽之遗，得父法而险劲过之，书法为时所重。唐高宗曾下诏书令学书者追随欧阳通。该典实被概括为“书学隶兰台”。

【书邀道士鹅】shū yāo dào shì é 见[书成换鹅]。宋·黄庭坚《自咸平至太康得十小诗》之一：“诗入鸡林市，书邀道士鹅。”

【书掌学字】shū zhǎng xué zì 典出唐·李延寿《南史·高帝诸子传》：“[萧]晔尝以指画空中及书掌上学字，遂工篆法。”南朝·齐·萧晔刻苦好

学，经常在手掌上练字。这一典实被概括为“书掌学字”。

【书者心画】shū zhě xīn huà 见[书为心画]。明·汤临初《书指》卷下：“‘书者心画’，此杨子云[扬雄]之言也，柳诚悬[柳公权]因有心正笔正之说。”

【书中重台】shū zhōng chóng tái 典出宋·赵构《翰墨志》：“公[米芾]效羊欣，而评者以婢比欣，公岂所谓重台者耶。”重台：奴婢的奴婢；比喻同类事物中的最低下者。晋代的羊欣学王献之的书法，南朝·梁·萧衍《古今书人优劣评》谓“羊欣书如婢作夫人”，即奴婢模仿主人，缺乏高雅的气质；宋高宗赵构说米芾的书法是学羊欣的，是奴婢的奴婢。后以“书中重台”喻指最下等的书法。清·周亮工《书影》第一卷：“《甘泽谣》别自有书，今杨梦羽所传，皆从他书抄撮而成，伪本也。或曰：梦羽本未出时，已有抄《太平广记》中十下馀条为《甘泽谣》以行者，则梦羽本

又贗书中之重台矣。”

【书中龙】 shū zhōng lóng 典出宋·黄伯思《东观馀论》：“逸少《十七帖》，书中龙也。张彦远以为王草中煊赫著名帖，信然。”宋代书论家黄伯思对王羲之草书《十七帖》总的评价。《十七帖》字字独立，极尽含蓄蕴藉之意，为草书法帖中之神品，千百年来，一直被学习草书者奉为楷模，故有“书中龙”、“书中之龙”之美誉。

【书中龙象】 shū zhōng lóng xiàng 典出明·董其昌《画禅室随笔》：“余尝谓右军如龙，北海如象。”右军：晋代王羲之，官至右军将军，世称王右军。如龙：像龙那样矫健灵活。北海：唐代李邕，官至北海太守，世称李北海。如象：如同大象那样端庄稳重。明·董其昌评王羲之书法、李邕书法所用的比喻。后以“书中龙象”泛喻雄健浑厚的书法风格。明·董其昌《题〈管道昇拜别顶相帖〉》：“子昂[赵孟頫]书中龙象，当时与之同世者，皆沾馀

润，遂成名家，况画眉闺彦，宁不传授笔诀与之俱化耶。”

【书中女博士】 shū zhōng nǚ bó shì 典出晋·陈寿《三国志·魏志·文昭甄皇后传》“后三岁失父”裴松之注引三国·魏·王沈《魏书》：“[甄皇后]年九岁，喜书，视字辄识，数用诸兄笔砚，兄谓后言：‘汝当习女工。用书为学，当作女博士邪？’”三国·魏文帝甄后，从小喜欢看书写字，经常用哥哥的笔墨纸砚书写。哥哥对她说，女孩子应当学做针线，你却总是学书写字，难道要当女博士吗？后以“女博士”喻称才女。“书中女博士”喻称书法才女。

【书中仙手】 shū zhōng xiān shǒu 典出宋·《宣和书谱》第八卷：“邕精于翰墨，行草之名尤著。初学右军行法，顿挫起伏既得其妙，复乃摆脱旧习，笔力一新。李阳冰谓之‘书中仙手’。”唐代篆书书法家李阳冰对唐代行草书书法家李邕的誉称。后以“书中仙手”、“书中

仙子”泛指书法高手。明·董其昌《容台集·论书》：“昔人评李北海为书中仙手。”明末清初·倪后瞻《倪氏杂著笔法》：“董虽极意着力，终无着力之迹，萧然自远，真所谓书中仙手。”欧阳中石等《中国的书法·千姿百态的各种书体》：“北海太守李邕，致力以行书入碑，且能亲手刻制，时称‘书中仙手’。”黄绮《书中五要：观、临、养、悟、创》：“学习书法，进入创的阶段，需要经过较长时间的学习过程，在这个过程中难免形成或多或少的书法上的习气和习性。若是习染较深，摆脱干净，要费很大的气力，据《宣和书谱》的介绍，李邕能做到这一点，因此，他的‘笔力一新’，李阳冰称他为‘书中仙手’。”

【书中仙子】shū zhōng xiān zǐ 见[书中仙手]。明·丰坊《童学书程·行书》：“唯泰和法本二王，而加以遒劲豪迈，称为书中仙子。”

【书中之龙】shū zhōng zhī

lóng 见[书中龙]。“[《十七帖》]因第一帖以‘十七’二字开首，故名。晋王羲之书。草书。凡二十七帖（一作二十九帖）。一百三十四行，一千一百六十字……其书疏放妍妙，气象超然，乃书中之龙。”（《中国书法大辞典》第一七一〇页）

【书竹扇】shū zhú shàn 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“又尝在蕺山见一老姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰：‘但言是王右军书，以求百钱邪。’姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来，羲之笑而不答。”东晋著名书法家王羲之，曾任右军将军，故世称王右军。有一次，他看到一位老妇人卖六角竹扇，便在她的每把扇子上各题写了五个字。老妇人见好好的扇子被写上了字，怕卖不出去，所以很不高兴。王羲之对老妇人说：“你只要说是王右军写的，每把可以要价百钱。”于是，人们争相

购买。过了几天,老妇人又拿扇子请王羲之写字,王羲之笑了,没再答话。王羲之题扇,使扇价猛增,此事传为千古佳话。后人遂以“书竹扇”、“书扇”称美书法高妙。

【书竹叶】shū zhú yè 典出唐·李延寿《南史·徐伯珍传》:“徐伯珍字文楚,东阳太末人也。祖、父并郡掾史。伯珍少孤贫,学书无纸,常以竹箭、箬叶、甘蔗及地上学书。”南朝·齐·徐伯珍,小时候家中贫困,买不起纸,故而常在竹叶上练字。他勤苦学习书法的故实被概括为“书竹叶”。明·陶宗仪《书史会要》:“[徐伯珍]少孤贫,书竹叶及以钉画地学书,遂至于工。”

【书字换群鹅】shū zì huàn qún é 见[书成换鹅]。唐·陆龟蒙《自遣诗三十首》之十:“便使笔精如逸少,懒能书字换群鹅。”自述观赏水中鹅群的雅兴。

【书足以记名姓】shū zú yǐ jì míng xìng 典出西汉·司马迁

《史记·项羽本纪》:“项籍少时,学书,不成,去;学剑,又不成。项梁怒之。籍曰:‘书足以记名姓而已,剑一人敌,不足学,学万人敌。’”项羽少年时轻视读书习字的典故。

【舒被覆书】shū bèi fù shū 典出唐·李延寿《南史·虞稣传》:“少好学,居贫屋漏,恐湿坟典,乃舒被覆书,书获全而被大湿。”相传南朝·宋·虞稣十分爱惜典籍,屋内漏雨时就打开被子盖在书上,书籍得以保全,被却都湿了。这一典实被概括为“舒被覆书”、“书获全而被大湿”。

【蜀相吟】shǔ xiàng yín 典出晋·陈寿《三国志·诸葛亮传》:“亮躬耕陇亩,好为《梁父吟》。”《梁父吟》又作《梁甫吟》,为乐府楚调曲名。梁甫为泰山脚下小山,《梁甫吟》为挽歌,咏人死葬于梁甫。“蜀相吟”即《梁甫吟》。后比喻格调悲凉的诗作。唐·张九龄《登襄阳岘山》诗:“蜀相吟何地,羊公碣已磨。”此处以“蜀

相吟”代指缅怀诸葛亮。

【束茅代笔】shù máo dài bǐ 典出明·张翊《白沙先生行状》：“公甫[陈献章]能作古人数家字，束茅代笔晚年专用，遂自成一家，时呼为茅笔字。”明代书法家陈献章，家居山村，买笔不便，因地制宜，把茅草扎束起来代替毛笔书写，写出的字别有风趣。因以为典实。明·黄佐《广州人物传》：“[陈献章]尝束茅代笔，人争效之，谓之茅笔字。”

【刷字画字】shuā zì huà zì 典出宋·米芾《海岳名言》：“上问本朝以书名世者凡数人，海岳各以其人对，曰：‘蔡京不得笔，蔡卞得笔而乏逸韵，蔡襄勒字，沈辽排字，黄庭坚描字，苏轼画字。’上复问：‘卿书如何？’对曰：‘臣书刷字。’”皇上问米芾宋朝有名气的书法家各有什么特点，米芾一一作答，其中说苏轼是“画字”，他自己是“刷字”。意思是他们二人的书法具有“书中有画，画中有书”的情趣。后人将这一典

实概括为“刷字画字”。清·周星莲《临池管见》：“米元章谓东坡为画字，自谓刷字。此不过前人等而上之，精益求精之语……后之作书者，欲求苏、米之刷字画字，不可得矣。”

【率尔涂鸦】shuài ěr tú yā 见[书涂嫩鸦]。《黄宾虹美术文集》：“何谓钉头？类似秃笔，起处不明，率尔涂鸦，毫乏意味，名之为乱。”

【双管齐下】shuāng guǎn qí xià 典出唐·张彦远《历代名画记》：“[张璪]能握双管，一时齐下，一为生枝，润含春泽，一为枯干，惨同秋色。”原指张璪左右手同时各握一管笔作画。后也指一个人左右手同时各握一管笔作画或写字。又比喻同时采取两种办法处理问题或两项工作同时展开。郎绍君《“不重复自己”的探索——陈国勇山水画一瞥》：“但他另一些画，如《秦岭云》却是写实的造型，钩斫积墨与泼墨双管齐下的传统方法……使人忘记了他曾画过娟秀明丽的青绿山

水。”老舍《谈叙述与描写》：“练习描写人物，似应先用写小说的办法，音容衣貌与精神面貌可以双管齐下，都写下来。”

【双金】shuāng jīn 见[双南金]。唐·柳宗元《酬娄秀才寓居开元寺早秋月夜病中见寄》诗：“谬委双金重，难征杂佩酬。”称美娄秀才寄赠的诗作。

【双南金】shuāng nán jīn 典出晋·张载《拟四愁诗》诗：“佳人遗我绿绮琴，何以赠之双南金。”南金为南方所产之金。双南金指南金中的精品。后以“双南金”、“双金”称美寄赠酬答的诗作。唐·元稹《春晚寄杨十二兼呈赵八》诗：“寄之二君子，希见双南金。”以“双南金”喻指杨氏和赵氏将回赠的诗作。唐·白居易《酬张太祝晚秋卧病见寄》诗：“何以报珍重，惭无双南金。”以“双南金”比喻诗作精品。

【双玉盘】shuāng yù pán 典出汉·张衡《四愁诗四首》之

二：“美人赠我金琅玕，何以报之双玉盘。”张衡诗中以“双玉盘”作为回报情意的赠品。后以“双玉盘”比喻赠诗或赠品。唐·钱起《郭司徒厅夜宴》诗：“明发将何赠，平生双玉盘。”双玉盘借指临别赠诗。唐·耿漳《和王怀州观西营秋射》诗：“明日开铃阁，新诗双玉盘。”双玉盘喻指五氏诗作。

【水流云行】shuǐ liú yún xíng 典出宋·苏轼《与谢民师推官书》：“所示书教及诗赋杂文，观之熟矣。大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生。”后以“行云流水”比喻诗书画印等作品自然流畅。“水流云行”为“行云流水”的倒用。明·潘之淙《书法离钩·学行·引诀》：“行笔而不停，著纸而不离，转轻而重按，如水流云行，无少间断。”又作①[行云流水]。②[流水行云]。③[云行水流]。

【硕鼠篇】shuò shǔ piān 典出《诗经·魏风·硕鼠》诗：

“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯汝，莫我肯顾。”《硕鼠》为《诗经》中的名篇，后因用作喻指优秀诗文的典故。唐·孟郊《赠韩郎中愈》诗：“闻君硕鼠诗，吟之泪空滴。”以《硕鼠》诗作比，称美韩愈的诗作。

【斯冰】sī bīng 典出宋·杨无咎《水调歌头·徐侍郎生辰》：“擅词华，追鲍谢，踵斯冰。”斯冰：秦朝的李斯、唐朝的李阳冰，均为篆书大家。后以“斯冰”、“斯冰复生”称赞篆书高手。

【斯冰复生】sī bīng fù shēng 见[斯冰]。清·袁枚《小仓山房诗文集》：“[沈凤]以故业精而学博，其余技刻划金石，古丽精峭，如斯、冰复生。”

【斯冰之后，直至小生】sī bīng zhī hòu, zhí zhì xiǎo shēng 典出清·洪亮吉《北江诗话》：“钱州倅坵工篆书，然自负不凡，尝刻一石章曰‘斯冰之后直至小生’。”斯：秦代小篆奠基者李斯。冰：唐代小篆集大成者李阳冰。“斯翁之

后，直至小生”是清代小篆登峰者钱坵的自负语。

【斯翁以后，直至小生】sī wēng yǐ hòu, zhí zhì xiǎo shēng 见[斯翁之后，直至小生]。清·康有为《广艺舟双楫·说分》：“李少温以篆名一时，自称：‘于天地、山川、衣冠、文物皆有所得，斯翁以后，直至小生。’”

【斯翁之后，直至小生】sī wēng zhī hòu, zhí zhì xiǎo shēng 典出清·刘熙载《艺概·书概》：“李阳冰篆书，自以为‘斯翁之后，直至小生’。”斯翁：对秦丞相李斯的尊称。李斯为小篆之开山鼻祖，“斯翁之后，直至小生”、“斯翁以后，直至小生”是唐代篆书家李阳冰的自负之语。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“李阳冰工于小篆，自言斯翁之后，直至小生，曹喜、蔡邕不足言也。识者谓之仓颉后身。时人以其毫骏墨劲，又称之曰‘笔虎’。”祝嘉《书学史·唐朝之书学》：“李阳冰，字少温

……《书小史》称其工于小篆……自言得篆籀之宗旨，‘斯翁之后，直至小生’。”

【四贤】sì xián 典出南朝·梁·袁昂《古今书评》：“张芝惊奇，钟繇特绝，逸少〔王羲之〕鼎能，献之〔王献之〕冠世，四贤共类，洪芳不灭。羊真孔草，萧行范篆，各一时绝妙。”对汉代张芝、三国·魏·钟繇、东晋王羲之和王献之四位书法宗师的美称。唐·李嗣真《书后品》：“右四贤之迹，扬庭效伎，策勋底绩。”

【似我者死】sì wǒ zhě sǐ 见【似吾者俗，学我者死】。刘曦林《学我者生——齐白石、李苦禅艺术同异论》：“齐白石变法成功，画誉日隆，学齐画者渐多，但仅以似齐为足者，多在艺术上‘死’去，即齐言‘似我者死’之谓。”

【似我者死，学我者生】sì wǒ zhě sǐ, xué wǒ zhě shēng 见【似吾者俗，学我者死】。石鲁《学画录》：“然若甘拜门下，食其残羹，随手抹成油嘴粉脸

之石涛，恐石涛亦开棺曰‘似我者死，学我者生’矣！”

【似我者俗，学我者死】sì wǒ zhě sù, xué wǒ zhě sǐ 见【似吾者俗，学我者死】。清·刘熙载《艺概·书概》：“昧其解者，有意低昂，走入佻巧一路，此北海〔李邕〕所谓‘似我者俗，学我者死’也。”黄绮《书中五要：观、临、养、悟、创》：“唐李邕说得好，‘似我者俗，学我者死’，这对死临的人是一个警告。”

【似吾者俗，学我者死】sì wú zhě sù, xué wǒ zhě sǐ 典出明·董其昌《容台集》：“今人知学北海〔李邕〕而不知追踪大令〔王羲之〕，是以佻而无简，直而不致。北海曰‘似吾者俗，学我者死’，不虚也。”唐代书法家李邕，初学王羲之，后极力摆脱右军习气，自成风貌，被时人美称为“书中仙手”，因而学其书法者蜂起。李邕反对学其书法者亦步亦趋，告诫人们‘似吾者俗，学我者死’。后“似吾者俗，学我者死”、“似我者俗，学我者死”、“似我者死，

学我者生”、“似我者死，学我者生”、“似我者死”成为艺术要自成风格的警句。

【泗州三榜】sì zhōu sān bǎng 典出宋·朱长文《续书断》：“曼卿[石延年]正书入妙品，尤喜题壁，不择纸笔，自然雄逸。尝舫舟于泗州之龟山，寺僧请题寺傍殿榜，乃剧醉卷毡而书，一挥而三榜成，使善书者虽累月构思以为之，亦不能及也。”宋代书法家石延年，于泗州龟山醉后题壁傍殿榜，作书速度惊人，一挥而三榜成。该典实被概括为“泗州三榜”。

【松烟督护】sōng yān dū hù 典出唐·冯贽《云仙杂记》引《纂异记》：“薛稷为墨封九锡，拜松烟督护，玄香太守，兼毫诸郡平章事。”墨的别称。

【松滋侯】sōng zī hóu 典出宋·苏易简《文房四谱·墨谱》引文嵩《松滋侯易玄光传》：“易玄光，字处晦，燕人也。其先号青松子，颇有材干，雅淡清贞，深隐山谷不仕，以吟啸烟月自娱……尝与南越石虚

中为研究云水之交，与宣城毛元锐、华阴楮知白为文章濡染之友……世为文史之官，特诏常侍御案之右，拜中书监儒林待制，封松滋侯。”古人对墨的戏称。

【耸膊成山】sǒng bó chéng shān 典出唐·孟棻《本事诗·嘲戏》：“耸膊成山字，埋肩长出头。”又，宋·刘餗《隋唐嘉话》：“太宗宴近臣，戏以嘲谑，赵公无忌嘲欧阳率更曰：‘耸膊[通“膊”]成山字，埋肩不出头，谁家麟阁上，画此一猕猴。’”唐代书法家欧阳询，曾任太子率更令，其貌不扬，同僚以诗戏谑说他“耸膊成山字”。后以“耸膊成山”形容耸肩缩颈。宋·陆游《衰疾》诗：“捉衿见肘贫无敌，耸膊成山瘦可知。”

【宋画吴冶】sòng huà wú yě 典出汉·刘安《淮南子·修务训》：“夫宋画吴冶，刻刑镂法，乱修典出，其为微妙，尧舜之圣不能及。”后以“宋画吴冶”、“宋人善画，吴人善冶”喻指精巧神

妙之作。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·丽辞》：“自扬、马、张、蔡，崇盛丽辞，如宋画吴冶，刻刑镂法，丽句与深采并流，偶意共逸韵俱发。”

【宋人善画，吴人善冶】sòng rén shàn huà, wú rén shàn yě 见[宋画吴冶]。唐·张彦远《论画体工用拓写》：“《淮南子》云：宋人善画，吴人善冶（冶，赋色也）。不亦然乎！”

【宋艳班香】sòng yàn bān xiāng 典出唐·杜牧《冬至日寄小侄阿宜》：“高摘屈宋艳，浓薰班马香。”宋：指战国时楚国的宋玉。班：指汉代的班固。像宋玉、班固的辞赋那样辞藻艳丽，情味浓郁。后以“宋艳班香”称誉诗文优美。清·陈维崧《沁园春·赠别芝鹿先生即用其题乌丝词韵》词之三：“从今后，莫逢人许我，宋艳班香。”又作[班香宋艳]。

【搜章摘句】sōu zhāng zhāi jù 典出晋·陈寿《三国志·吴志·孙权传》“[孙权]遣都尉赵咨使魏”南朝·宋·裴松之

注引《吴书》：“咨曰：‘吴王浮江万艘，带甲百万，任贤使能，志存经略，虽有馀闲，博览书传、历史、藉采奇异，不效诸生寻章摘句而已。’”比喻搜寻摘抄现成的词句或套用前人的作品，没有自己的创造性。又作[寻章摘句]。

【苏海韩潮】sū hǎi hán cháo 典出清·俞樾《茶香室丛钞卷八·韩海苏潮》：“国朝萧墨《经史管窥》引李耆卿《文章精义》云：‘韩如海，柳如泉，欧如潮，苏如潮。’然则今人称‘韩潮苏海’，误矣。”谓宋代苏轼和唐代韩愈的文笔波澜壮阔，如海似潮。清·孔尚任《桃花扇·听稗》：“早岁清词，吐出班香宋艳；中年浩气，流成苏海韩潮。”又作[韩海苏潮]。

【苏黄米蔡】sū huáng mǐ cài 典出明·董其昌《画禅室随笔·题争坐位帖后》：“《争坐位帖》，宋苏、黄、米、蔡四家，书皆仿之。唐时欧、虞、褚、薛诸家，虽刻画二王[王羲之、王献之]，不无拘于法度；惟鲁

公[顔真卿]天真烂漫,姿态横出,深得右军[王羲之]灵和之致。”宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄[一说蔡京]四大书法家的并称。清·周星莲《临池管见》:“今之讲字学者,初学执笔,便高谈晋、唐,满口羲[王羲之]、献[王献之]。稍得形模,即欲追踪汉、魏。不但苏、黄、米、蔡不在意中,即欧[阳询]、虞[世南]、褚[遂良]、薛[稷]以上溯羲、献,犹以为不足。真可谓探本穷源,识高于顶者矣。”魏圣全《书法艺术与胆量》:“艺术的规律告诉我们:先必须继承前人的宝贵遗产,然后才能推陈出新。钟张之绝、二王之妙、颠张狂素、颜筋柳骨、欧虞褚薛、苏黄米蔡……等等。”石楠《刘海粟传》第十三章:“遂题跋曰:‘……欧、虞、褚、薛取法而法分,降而为苏、黄、米、蔡诸公之放荡,犹持法外之意。’”

【苏黄米薛】sū huáng mǐ xuē 典出宋·赵构[宋高宗]《翰墨志》:“苏黄米薛笔势澜

翻,各有趣向。”宋代苏轼、黄庭坚、米芾、薛绍彭四大书法家的并称。

【素骨芾姿】sù gǔ fú zī 典出明·孙鑊《书画跋跋·祝京兆秋兴八首为王明辅题》:“京兆[祝允明]于颠史[张旭]不近,狂僧[怀素]稍近,然取姿处多,要非的派也。颠米态仿佛似之,用笔亦不类,若谓素骨而芾姿,庶为定评,顾又恐许京兆太过耳。”素:指唐代狂草书家怀素。芾:指宋代草书家米芾。“素骨芾姿”、“素骨米姿”形容以怀素的草书结体为骨架、以米芾的草书姿致为神采的草书风格。

【素骨米姿】sù gǔ mǐ zī 见[素骨芾姿]。清·沈曾植《海日楼题跋·明祝枝山草书秋声赋卷跋》:“《月峰书画跋跋》……又云:‘京兆书于颠史不近,狂僧稍近,然取态处多,要非正派。若谓素骨而米姿,庶为定本……’弇州[王世贞]谓希哲[祝允明]如王、谢门中子弟,虽偃蹇纵逸,而不使人憎。

此评最当。”

【宿碑三日】sù bēi sān rì 典出宋·朱长文《续书断·妙品》：“欧阳询字信本，潭州临湘人……当陈、隋之际，士子盛于书学，询师法逸少，尤务劲险，尝行见索靖所书碑，观之，去数里复返，及疲，乃布坐，至宿其旁，三日乃得法，其精如此。”唐代书法家欧阳询，学书笃志专精，为了精研西晋书法家索靖所书碑，竟然留宿碑下三日。后人将这一典实概括为“宿碑三日”、“三日观碑”。

【隋侯之珠，和氏之璧】suí hóu zhī zhū, hé shì zhī bì 典出《韩非子·解老》：“和氏之璧，不饰以五采；隋侯之珠，不饰以银黄；其质至美，物不足以饰之。”相传春秋时隋侯出行，见大蛇被伤中断，使人以药傅之，蛇乃能走。岁余，蛇衔明珠以报之。该宝珠谓之“隋侯之珠”、“隋珠”、“灵蛇之珠”。相传楚人卞和得玉璞于楚荆山中，把它献给厉王。玉工鉴定说是石头，楚厉王以欺君之罪

砍去了卞和的左脚。武王继位，卞和又献玉璞，再次被玉工鉴定为石头，又被武王砍去了右脚。文王时，卞和献璞，文王命玉工理璞而得宝玉。该宝玉谓之“和氏之璧”、“和璧”、“荆山之璧”。后以“隋侯之珠，和氏之璧”、“隋侯之珠，夜光之璧”、“隋珠卞玉”、“隋珠和璧”比喻极其名贵的珍宝。常用以形容珍贵的诗文书画。

【隋侯之珠，夜光之璧】suí hóu zhī zhū, yè guāng zhī bì 见[隋侯之珠，和氏之璧]。汉·司马迁《史记·鲁仲连邹阳列传》：“虽出隋侯之珠，夜光之璧，犹结怨而不报德。”

【隋珠卞玉】suí zhū biàn yù 见[隋侯之珠，和氏之璧]。明·孙鑊《书画跋跋·三吴楷法二十四册》：“[王氏跋]十五跋云：‘俞仲蔚为余书少陵七言律四十六首，皆隋珠卞玉，得柳诚悬《度人经》意。’”

【隋珠和璧】suí zhū hé bì 见[隋侯之珠，和氏之璧]。五代·李中《叙吟二首》诗之一：

“往哲搜罗妙入神，隋珠和璧未为珍。”明·何景明《送五清先生赴浙江提学歌》：“隋珠和璧世珍重，眼前点毁终难动。”清·钱泳《履园丛话·收藏》：“看书画亦有三等，至真至妙者为上等，妙而不真者为中等，真而不妙者为下等。上等为隋珠和璧，中等为优孟衣冠，下等是千里马骨矣。”又作[和璧隋珠]。

【随身无片纸，落笔满四方】
suí shēn wú piàn zhǐ, luò bǐ mǎn sī fāng 典出明·唐顺之《左编》：“玉蟾生于海南……出言成章，文不加点，随身无片纸，落笔满四方。大字草书，视之若龙蛇飞动，兼善篆、隶。”形容道士书法家云游各地，随处可见其墨宝。

【碎而不存】suì ér bù cún 典出南朝·齐·王僧虔《论书》：“谢安亦入能流，殊亦自重，乃为子敬书嵇中散诗。得子敬书，有时裂作校纸。”晋代书法家谢安自重其书，轻视王献之的书法，王献之写给他的

字，谢安并不保存，常常撕碎当作校书的草稿纸。后人将这一典故概括为“碎而不存”。

【碎金】suì jīn 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“桓公见谢安石作简文谥议，看竟，掷与坐上诸客曰：‘此是安石碎金。’”晋人谢安的一篇短文非常精美，桓温将其比喻成“碎金”。后人便以“碎金”比喻简短精美的诗文。五代·韦庄《和薛先辈见寄初秋寓怀即事之作二十韵》诗：“鲁殿铿寒玉，苍山激碎金。”以“碎金”形容薛氏诗作精美。宋·黄庭坚《宋懋宗寄夔州五十诗》之一：“五十清诗是碎金，试教掷地有馀音。”称美宋懋宗诗作精妙。

【碎唾壶】suì tuò hú 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·豪爽》：“王处仲每酒后辄咏‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已’。以如意打唾壶，壶口尽缺。”晋人王敦，字处仲，酒后常咏曹操《步出夏门行》诗句，并用如意敲

击唾壶为拍节。原形容对所咏诗文的极度赞赏，后亦用“碎唾壶”形容抒发壮怀或心中不平。清·黄遵宪《仰天》诗：“仰天击缶唱呜呜，拍遍阑干碎唾壶。”

【索草钟真】suǒ cǎo zhōng zhēn 典出晋·刘劭《飞白赞》：“苍颉观鸟，悟迹兴文。名繁类殊，有革有因。世绝常妙，索草钟真。爰有飞白，貌艳艺珍。”索：索靖，晋书法家，善草书，尤善章草。钟：钟繇，三国·魏书法家，兼善各体，尤善隶、楷。指索靖善草书，钟繇善真[楷]书。也泛指书法各有所长。

【索靖】suǒ jìng 典出唐·房玄龄等《晋书·索靖传》：“瓊笔胜靖，然有楷法远不能及靖。”《晋书·卫瓘传》：“咸宁初，征拜尚书令，加侍中……瓊学问深博，明习文艺，与尚书郎敦煌索靖俱善草书，时人号为‘一台二妙。’西晋的尚书郎索靖与尚书令卫瓘，都是著名的书法家，被时人称为“一台二妙”。索靖

亦自重其书，名其书势为“银钩虺尾”。后人常以“索靖”为称美他人书法精妙的典故。唐·薛存诚《御题国子监门》诗：“张英圣莫拟，索靖妙难言。”以索靖作比，颂扬皇帝御笔题字。宋·苏轼《论书》：“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖。”激励人们刻苦习书，功到自然成，即使赶不上王羲之也可以赶上王献之，如果赶不上张芝也可以赶上索靖，在书法上大有建树。

【索肉芝筋】suǒ ròu zhī jīn 典出五代·皮光业《吴越国武肃王庙碑文》：“武肃王[钱镠]翰札，花随腕下，星逐毫飞，霏若游云，细疑垂露。钩刀向背，未饶索肉芝筋；点画方圆，宁掩崔肥赵瘦？”索：晋代草书家索靖。芝：汉代草书家张芝。“索肉芝筋”指草书像索靖书法那样血肉丰满有致，像张芝书法那样筋脉相连有势。

【索润】suǒ rùn 典出唐·魏徵等《隋书·郑译传》：“上令

内史令李德林立作诏书，高颖戏谓译曰：‘笔干。’译答曰：‘出为方岳，杖策言归，不得一钱，何以润笔？’”隋文帝下令让大臣李德林起草诏书，大臣高颖开玩笑说笔太干了，不能写。大臣郑译说不给钱无法使笔不干。后以“索润”指索要诗文书画的报酬。清·叶廷琯《鸥波渔话》：“字画索润，古人所有，板桥‘笔榜小卷’，盖自书书画润笔例也，见之友人

处。”

【索者满户外】suǒ zhě mǎn hù wài 典出明·范濂《云间据目钞》：“陆应旸字伯生，号古塘，三浦公子也。公少负隽才，甫弱冠，即长于古文诗词；真草书法颜鲁公，间写欧阳询，索者尝满户外。”明代陆应旸工书法，求字的人挤满户外。后以“索者满户外”形容求字画的人极多。

T

【胎褚孕薛】tāi chù yùn xuē 典出清·康有为《广艺舟双楫》卷四：“《灵塔铭》简静腴和，独饶神韵。则下开《龙藏》，而胎褚孕薛者也。”褚：唐代书家褚遂良。薛：唐代书家薛稷。谓培育了褚遂良和薛稷两位书法大师。

【台中妙】tái zhōng miào 典出唐·房玄龄等《晋书·卫瓘传》：“咸宁初，征拜尚书令，加侍中……瓘学问深博，明习文艺，与尚书郎敦煌索靖俱善草书，时人号为‘一台二妙。’西晋的尚书郎索靖与尚书令卫瓘，都是著名的书法家，被时人称为“一台二妙”。后以“台中妙”称美他人书法精妙。唐·钱起《送马员外拜官覲省》诗：“笔精已许台中妙，剑术还令世上闻。”称美马员外工于书法。

【太白仙才，长吉鬼才】tài

bái xiān cái, cháng jí guǐ cái 典出宋·阮阅《诗话总龟》：“宋景文评唐人诗云：‘太白仙才，长吉鬼才。’”太白：唐代著名诗人李白，字太白，诗风雄奇豪放、清新飘逸，被贺知章称为“诗仙”，后人美誉其有仙才。长吉：唐代著名诗人李贺，字长吉，其诗多鬼怪题材，深邃奇异，后人美誉其有鬼才。“太白仙才，长吉鬼才”形容两人诗作的风格不同。亦泛指诗文才华超凡越俗。宋·严羽《沧浪诗话》：“人言太白仙才，长吉鬼才，不然。太白天仙之词，长吉鬼仙之词耳。”清·陵莹《问花楼诗话》卷一：“也言‘太白仙才，长吉鬼才’，要其奇绝处，自足推倒一时。”

【太湖精】tài hú jīng 典出唐·李颀《赠张旭》诗：“张公性嗜酒，豁达无所管，皓首穷草隶，时称太湖精。”唐代书法家

张旭曾任太湖之畔的常熟尉，时人美称其为“太湖精”。清·唐孙华《草圣祠》诗：“卑宦曾为常熟尉，高名独擅太湖精。”

【太尉】 tài wèi 典出晋·陈寿《三国志·魏书·钟繇传》：“钟繇字元常，颍川长社人也……文帝即王位，……迁太尉。”三国·魏·钟繇，字元常，官至太尉，人称“钟太尉”，为著名书法家。后人常用“太尉”作为称美书法的典故。唐·司空曙《送翰林张学士岭南勒圣碑》诗：“文独司空贵，书兼太尉能。”称美张学士书法。

【太祖赌书】 tài zǔ dǔ shū 典出南朝·梁·萧子显《南齐书·王僧虔传》：“太祖善书，及即位，笃好不已。与僧虔赌书毕，谓僧虔曰：‘谁为第一？’僧虔曰：‘臣书第一，陛下亦第一。’上笑曰：‘卿可谓善自为谋矣。’”南朝·齐·王僧虔在皇上面前不敢显露书法才华，故意用粗劣的毛笔写字，因此而得到皇上的宽容。一次，齐

太祖与王僧虔打赌，看谁写的字好。双方写完后，太祖问王僧虔谁是第一；王僧虔巧妙地回答说俩人都是第一。这一君臣书法争誉、臣子善对的典故，被概括为“太祖赌书”。明·王绂《论书》：“王僧虔书，超愈子敬，为宋、齐二代之冠，而大明之世，至以拙笔取容。孝武猜忌若此，又岂若赌书‘谁为第一’之齐太祖哉！”

【覃思三月】 tán sī sān yuè 典出南朝·宋·羊欣《笔阵图》：“[萧]何深善笔理，尝与张子房、陈隐等论用笔之道。何为前殿，覃思三月，以题其额，观者如流水。”西汉·萧何丞相营建未央宫，为题写前殿的匾额，构思了三个月，然后用秃笔书写，题成以后，前去观看的人像潮水一般。这一作书精心构思的典故古今广为流传。清·康有为《广艺舟双楫》：“盖汉人极讲书法，羊欣称萧何题前殿额，覃思三月，观者如流水。《金壶记》曰：‘萧何用退笔书裳，大工。’”祝嘉《书学

史·南北朝之书学》：“榜书，古称署书，今称擘窠大字，萧何用以题苍龙白虎二阙，覃思三月，观者如流水，然笔迹无存。”

【覃思十年】tán sī shí nián 典出唐·张怀瓘《书断·书断序》：“案隶书者，秦下邳人程邈所造也。邈字元岑，始为衙县狱吏，得罪始皇，幽系云阳狱中，覃思十年，益大、小篆方圆而为隶书三千字，奏之始皇，善之，用为御史。”相传程邈在狱中苦思冥想了十年才创造了隶书。隶书起源的典故之一。

【坦腹东床】tǎn fù dōng chuáng 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“郗太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗信，君往东厢任意选之。门生归白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持；唯有一郎在东床上坦腹卧，如不闻。’郗公云：‘正此好！’访之，乃是逸少，因嫁女与焉。”东晋书法家王羲之婚事的典故。郗鉴派人到王

导家选女婿，王家子弟闻讯后，普遍显得很拘谨，唯独王羲之若无其事地坦腹高卧在东床上，反而被选中。这一典故实被概括为“东床坦腹”。王学仲《弹在纸上的弦音（代序）》：“人们只看到王羲之有一个良师卫夫人，却忘记了他那坦腹东床傲视风俗的气度。”

【探骊得珠】tàn lí dé zhū 典出《庄子·列御寇》：“河上有家贫恃纬萧而食者，其子没于渊，得千金之珠。其父谓其子曰：‘取石来锻之！夫千金之珠，必在九重之渊而骊龙颌下。子能得珠者，必遭其睡也。使骊龙而寤，子尚奚微之有哉！’”原比喻冒大风险，获大利益。后以“探骊得珠”、“探骊获珠”、“探骊觅珠”形容寻求诗文书画创作的诀窍。清·陈其元《庸闲斋笔记·蒋振生书法论》：“其书法论一篇，聚古人大旨于数百言之中，如探骊得珠，觉前贤纷纷议论，均为饶舌矣。”清·朱和羹《临池心解》：“作书须笔笔断而后

起，言笔笔有起讫耳。然行书笔断而后起者易会；草书笔断而后起者难悟。倘从草书会其用笔，则探骊得珠矣。”

【探骊获珠】 tàn lí huò zhū 见[探骊得珠]。宋·曾慥《类说》第五十六：“元稹、刘禹锡、韦楚客同会乐天舍，各赋《金陵怀古》。刘诗先成。白曰：‘四人探骊，子行获珠，所余麟角，何用？’三公乃遂罢作。”

【探骊觅珠】 tàn lí mì zhū 见[探骊得珠]。清·李渔《闲情偶寄》：“此则千古词人未穷其秘，予以探骊觅珠之苦，入万丈深潭者既久而后得之。”

【唐临晋帖】 táng lín jìn tiē 典出明·陶宗仪《南村辍耕录·论诗》：“尝有问于虞[虞集]先生曰：‘仲弘诗如何？’先生曰：‘仲弘诗如百战健儿。’‘德机[范梈]诗如何？’曰：‘德机诗如唐临晋帖。’”临：临帖。帖：书法范本。唐人书法多以晋人书法为范本，脱化而成家。因用以比喻善于摹仿而缺少独创。明·何良俊《四友斋书

论》：“晋人书，世已罕见，即唐临晋帖，世已称为奇宝矣。”清·王士禛《池北偶谈·一六·虞揭》：“虞道园序范德机诗，谓世论杨仲弘如百战健儿，德机如唐临晋帖，揭曼硕[揭傒斯]如美女簪花。”

【掏擢胃肾】 tāo zhuó wèi shèn 典出唐·韩愈《贞曜先生墓志铭》：“及其为诗，剡目铄心，钩章棘句，招[同“掏”]擢胃肾。”形容诗文构思时费尽心血和精力。清·钱谦益《〈曾房仲诗〉序》：“余读其诗，风气警遒，兴寄婉惬，云霞风雨，含吐于行墨之间，剡目铄心，招擢胃肾。”郭沫若《李白与杜甫·李白与杜甫在诗歌上的交往》：“请读韩愈为他的诗友孟郊所作的《贞曜先生墓志铭》吧。他形容孟郊的苦吟竟至使用上‘剡目铄心’、‘招擢胃肾’的辞句。这也就是后人所说的‘呕心滴血’了。”

【桃符】 táo fú 典出南朝·梁·宗懐《荆楚岁时记》：“正月一日……帖画鸡户上，

悬苇索于其上，插桃符其旁，百鬼畏之。”古代神话传说谓桃都山上有一棵大桃树，盘屈三千里。树下有神荼、郁垒二神，手执苇索捉鬼，捉到即杀。于是，民间于农历正月初一用两块桃木板分别写上神荼和郁垒的名字，挂在左右门扇上，以驱鬼压邪。五代时西蜀的官庭里开始在桃木板上题写联语，后来“桃符”成为写在纸上的春联。唐·韦璜《赠嫂》诗：“案牘可申生节目，桃符虽圣欲何为。”元·脱脱等《宋史·蜀世家》：“孟昶命学士为题桃符，以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春。’”清·富察郭崇《燕京岁时记·春联》：“春联者，即桃符也。”

【陶泓】táo hōng 典出唐·韩愈《毛颖传》：“颖与绛人陈玄、弘农陶泓及会稽褚先生友善，相推致，其出处必偕。”陶制的砚台。又为砚台的别称。金·庞铸《冬夜直宿省中》诗：“陶泓面冷真堪唾，毛颖头尖漫费呵。”

【陶谢】táo xiè 典出南朝·梁·钟嵘《诗品》卷中：“宋征士陶潜……古今隐逸诗人之宗也。”又，南朝·梁·沈约《宋书·谢灵运传》：“郡有山水，灵运素所爱好，出守既不得志，遂肆意游遨……所至辄为诗咏，以致其意焉。”陶：指晋代诗人陶潜，以田园诗著称。谢：指南朝·宋·诗人谢灵运，以山水诗闻名。后人以“陶谢”喻指善作山水田园诗的诗人。唐·杜甫《夜听许十损诵诗爱而有作》诗：“陶谢不枝梧，风骚共推激。”称美许氏诗作优美。唐·黄滔《贻李山人》诗：“定应云雨内，陶谢是前身。”称美李山人善诗。唐·李群玉《赠方处士兼以写别》诗：“喜于风骚地，忽见陶谢手。”称赞方处士为诗文高手。宋·吴砮《念奴娇·题浮石薛山》词：“徘徊吟眺，恨无陶谢酬对。”指诗才。宋·黄庭坚《出迎侠客质明放船自瓦窑归》诗：“惜无陶谢挥斤手，诗句纵横付酒杯。”代指

诗词高手。

【陶颜铸柳】táo yán zhù liǔ 典出清·郑燮《板桥集》：“昔余老友音五哥[指音布]，书法峭崛含阿那。笔锋下插九地裂，精气上与云霄摩。陶颜铸柳近欧[欧阳询]、薛[稷]，排黄[庭坚]铄蔡[邕]凌颠[米芾]、坡[苏轼]。墨汁长倾四五斗，残毫可载数骆驼……”
陶：陶冶，烧制陶器和冶炼金属，比喻给人以有益的影响。
铸：熔铸，熔炼金属并铸造成型，比喻使人有所成就。
颜、柳：颜真卿、柳公权，均为唐代书法大家，并称“颜柳”，其楷书有“颜筋柳骨”之称，多为后人楷模。“陶颜铸柳”指书法受颜真卿和柳公权的影响很深。

【陶阴】táo yīn 典出唐·虞世南《北堂书钞》第一〇一卷引汉·刘歆《七略》：“古文或误以典为與[今简化为“与”]，以陶为陰[今简化为“阴”]，如此类多。”后用“陶阴”、“陶阴之误”指称传写刊印中出现的

文字错误。明·胡应麟《少室山房笔丛·艺林学山七·女医》：“《史·帝纪》注及郭璞《山海》注，引《礼》止云：‘舜葬苍梧，二妃不从。’而《礼》云三妃。盖世远传讹，陶阴久误，必欲求其人以实之。”

【陶阴之误】táo yīn zhī wù 见**【陶阴】**。清·王士禛《池北偶谈·谈艺一·公文介论乐府》：“近乃有拟古乐府者，遂颛以拟名，其说但取汉魏所传之词，句抚而字合之。中间岂无陶阴之误，夏五之脱？悉所不较。”

【特健药】tè jiàn yào 典出明·陶宗仪《南村辍耕录》第十二卷：“上者，登时去牙轴紫缥，易以漆轴黄麻纸缥，题云‘特健药’，云是虏语，其书合作者，时有太宗御笔于后题之，叹其雄逸云云。及考之《书苑菁华》，‘特健药’作‘特健乐’，恐是铍梓者之误耳。”古人在其奥秘的书法佳作上的题字。一说为“合作”，即合于法度的诗文书画作品。一说为解除疲

困有特效的药,引申指可以愉悦身心的优秀诗文书画作品。清·缪曰藻《寓意录·宋克题赵孟頫兰亭十三跋》:“特健药三字乃梵语,云合作耳。或云:疲困之极,得此药可以特健,亦犹陈琳之檄可愈头风。”

【滕公佳城】téng gōng jiā chéng 典出旧题西汉·刘歆《西京杂记》卷四:“滕公驾至东都门,马鸣,蹶而不肯前,以足跑[通“刨”]地久之。滕公使士卒掘马所跑地,入三尺所,得石椁。滕公以烛照之,有铭焉,乃以水洗写其文,文字皆古异,左右莫能知,以问孙叔通,通曰:‘科斗书也,以今文写之,曰:佳城郁郁,三千年见白日,吁嗟滕公居此室。’滕公曰:‘嗟呼天地,吾死其即安此乎?’死遂葬焉。”滕公:西汉夏侯婴,因其初为滕令奉车,故号滕公。佳城:喻指墓地。后以“滕公佳城”比喻艺术作品如同死人,毫无生机。清·钱泳《履园丛话·书学·总论》:“三公[指刘墉、梁同书、王文

治三人]者,余俱尝亲炙,奉为主臬,何敢妄生议论,然见文清[刘墉]笑侍讲[梁同书]为灶下老婢,侍讲亦笑文清为滕公佳城,太守[王文治]笑两公,两公亦笑太守,虽文人相轻,自古而然,而谓三公必传,可与松雪[赵孟頫]、思翁[董其昌]争席者,则吾未敢信也。”

【题榜焚笔】tí bǎng fén bǐ 典出南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》:“诞字仲将,京兆人,善楷书,汉、魏宫馆宝器,皆是诞手写。魏明帝起凌云台,误先钉榜而未题,以笼盛诞,辘轳长绳引之,使就榜书之。榜去地二十五丈,诞甚危惧,乃掷其笔,比下焚之。乃诫子孙,绝此楷法,著之家令。”相传魏明帝时,凌云台竣工,误先钉榜而未题写,书法家韦诞在笼中被人以辘轳牵引粗绳子拉到距地面二十五丈高处书榜,韦诞十分忧虑和恐惧,便从高空扔下笔,下来后烧了笔,告诫子孙不要继承他写字的技艺。后人以“题榜焚笔”来概括这一典实。

【題壁務盡】tí bì wù jìn 典出宋·张齐贤《洛阳播绅旧闻记》：“院僧有少师[杨凝式]未留题咏之处，必先粉饰其壁，洁其下，俟其至。见壁上光洁可爱，即箕踞顾视，似若发狂，引笔挥洒，且吟且书，笔与神会，书其壁尽方罢。”五代杨凝式，官至太子少师，故世称“杨少师”，工诗善书，洛川寺观蓝墙粉壁之上，题记殆遍。后人将这一典实概括为“题壁务尽。”

【題凡鳥】tí fán niǎo 见[題凤]。唐·王维《春日与裴迪过新昌访吕逸人不遇》诗：“到门不敢題凡鳥，看竹何須問主人。”此处反用吕安題凤之典，自述訪吕逸人不遇。清·舒位《随园作》诗：“相看未敢題凡鳥，却趁斜阳自款門。”

【題凤】tí fèng 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·简傲》：“嵇康与吕安善，每一相思，千里命驾。安后来，值康不在，喜出户延之，不入。題門上作‘鳳’[“凤”的繁体字]字而去。喜不觉，犹以为欣，故

作。‘鳳’字，凡鳥也。”吕安訪問好友嵇康，恰巧嵇康不在家。嵇康的弟弟嵇喜出來迎接，吕安不進去，在門上寫了一個“鳳”字就走了。“鳳”字可拆成“凡”“鳥”兩個字，吕安暗喻嵇喜為凡鳥，即平庸之輩。後因用“題鳳”、“題凡鳥”、“題門吟咏”喻指訪友不遇。唐·陈子昂《酬田逸人游岩見尋不遇題隱居里壁》詩：“聞鶯忽相訪，題鳳久裴回。”此處以“題鳳”喻指訪友不遇。唐·钱起《酬赵给事相尋不遇留贈》詩：“忽看童子掃花處，始愧夕郎題鳳來。”以“題鳳”的典故喻指訪赵氏未遇。宋·陈与义《送张迪功赴南京掾》詩之二：“看客休題鳳，將書莫換鵝。”清·赵翼《金子友來乞楹聯帖賦此忤解》詩：“豈敢戲留題鳳字，或疑錯寫弄獐書。”

【題后答之】tí hòu dá zhī 典出唐·孙过庭《书谱》：“谢安素善尺牍，而轻子敬之书，子敬尝作佳书与之，谓必存录，安辄題后答之，甚以为恨。”晋代书

法家王献之的书法妙绝时人，但谢安却不重视王献之的书法，有时在上面练字。后人将这一典实概括为“题后答之”。

【题门吟咏】tí mén yín yǒng 见[题凤]。宋·陈师道《骑驴》诗之二：“出手推敲宁避尹，题门吟咏不逢人。”

【题诗刻烛】tí shī kè zhú 典出唐·李延寿《南史·王僧孺传》：“竟陵王子良尝夜集学士，刻烛为诗。四韵者则即刻一寸，以此为率。文瑛曰：‘顿烧一寸烛，而成四韵诗，何难之有？’乃与令楷、江洪等共打铜钵立韵，响灭则诗成，皆可观览。”南齐时竟陵王萧子良曾夜宴众学士，刻烛击钵赛诗。后以“题诗刻烛”作为限时赋诗或作文的典故。也用于形容才思敏捷。宋·韩元吉《念奴娇·次陆务观见贻念奴娇韵》词：“春水移船花似雾，醉里题诗刻烛。”描写作者往日与陆游乘船春游、饮酒赋诗的情景。

【趯梗贤路】tì gěng xián lù 典出明·李文凤《月山丛谭》：

“詹孟举尝作太学集贤门，字画遒劲，第用趯，太祖见而怒曰：‘安得梗吾贤路？’遂削其趯。”詹希元字孟举，明洪武初官中书舍人，以书学名世。曾书写太学集贤门额，字写得刚劲有力，只因“集贤门”的“门”字用了“趯”，明太祖朱元璋见了很气愤，认为“门”用“趯”会阻塞贤路，于是削掉了趯笔。后人将这一典实概括为“趯梗贤路”。又作[门字用趯，梗吾贤路]。

【天机云锦】tiān jī yún jǐn 见[天孙云锦]。宋·陆游《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》：“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。”宋·张炎《词源·杂论》：“美成[周邦彦]词只当看他浑成处……所以出奇之语，以白石[姜夔]骚雅句法润色之，真天机云锦也。”

【天际真人】tiān jì zhēn rén 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》：“桓大司马曰：诸君莫轻道，仁祖企脚北窗下弹琵琶，故自有天际真人想。”

天际：天上。真人：道家指存养本性或修真得道的人。亦泛指“成仙”之人。原指天上的神仙。后以“天际真人”、“天外真人”比喻诗文书画超尘脱俗。明·胡应麟《少室山房笔丛·经籍会通》：“余每读《九友歌》，辄泠然作天际真人想。”明·王世贞《弇州山人书画跋·淳化阁帖十跋》：“第九卷，大令[王献之]书，神情散朗，姿态超逸，有御风餐霞之气，令人作天际真人想，一时羊中散[羊欣]辈推尊之，光艳腾踔，几掩乃公。”清·王澐《论书臆语·论古》：“右军[王羲之]楷书，以新安吴氏所藏《乐毅论》为最，似柔而刚，似近而远，神清韵和，使人有天际真人想。”《兴化县志》：“[颜干观]尝语人曰：‘吾生平最得意事，惟登泰山绝顶，见云气喷薄有声，俯视大海茫茫洋洋，此时四顾无倚，作天际真人想，觉尘世富贵，无异鸱得腐鼠耳。’”

【天骥奔行】tiān jì bēn xíng 见[天马行空]。天骥：天马，

神马。明·方孝孺《逊志斋集》：“仲珩[宋璉]书兼得文敏[赵孟頫]、子山[康里巎巎]二公之妙，而加以俊放，如天骥奔行，不蹶故步，而意气闲美，有踔躡凡马之势，当今推为第一。”

【天骥行中原】tiān jì xíng zhōng yuán 见[天马行空]。明·方孝孺《逊志斋集·题宋舍人草书千字文后》：“金华宋仲珩[宋璉]，草书如天骥行中原，一日千里，超涧渡险，不动气力。”

【天马腾空】tiān mǎ téng kōng 见[天马行空]。《黄宾虹美术文集》：“作画时须将心收起，勿使其如天马腾空，落笔之际，应该留得住墨，勿使其信笔涂鸦。纵游山水间，既要有天马腾空之劲逸，也要有老僧补衲之沉静。”

【天马脱羈】tiān mǎ tuō jī 见[天马行空]。邓散木《篆刻学·下编》：“字太板，须带飘逸，令如舞鹤游天……字太难，须带摆撒，令如天马脱羈。”

【天马脱闲】 tiān mǎ tuō xián 见[天马行空]。清·王澐《竹云题跋·怀素藏真圣母二帖》：“此两帖为素师生平合作，而《藏真》尤清矫拔俗，律以右军之法，诚不免如前所云。要之天马脱闲，游丝独袅，故自神奇可爱矣。”

【天马脱銜】 tiān mǎ tuō xián 见[天马行空]。宋·朱熹《晦庵论书》：“米老书如天马脱銜，追风逐电，虽不可范以驰驱之节，要自不妨痛快。”

【天马脱御】 tiān mǎ tuō yù 见[天马行空]。明·吴弈《跋米芾〈捕蝗帖〉》：“米老书如天马脱御，追风逐电……此帖奔放不羁，以文公之言观之，尤信。”

【天马行空】 tiān mǎ xíng kōng 典出汉·班固《汉书·礼乐志》：“太一况，天马下，露赤汗，沫流赭。”天马：神马。后以“天马行空”、“天马脱御”、“天马脱銜”、“天马脱羈”、“天马腾空”、“天骥行中原”、“天骥奔行”比喻诗文书画笔墨纵

横奔放，无拘无束。元·刘子钟《〈萨天锡诗集〉序》：“其所以神化而超出于众表者，殆犹天马行空而步骤不凡。”清·赵翼《瓯北诗话》卷一：“[李白]诗之不可及处，在乎神识超迈，飘然而来，忽然而去，不屑屑于雕章琢句，亦不劳劳于镂心刻骨，自有天马行空不可羈勒之势。”清·昭槤《啸亭杂录·山舟书法》：“梁山舟同书，文庄公子也。官侍读即引疾归。善书法……笔力纵横，浑如天马行空。”清·梁巘《评书帖》：“王知敬书妥适过北海[李邕]，然不及北海开展流逸，有天马行空之致。”清·杨守敬《学书述言·评帖》：“虞永兴《积时帖》，《余清斋》刻本最佳，下笔如天马行空。”沈鹏《不拘一格的曾来德》：“他的天马行空，无所顾忌，他的随意、猝发、冲击力、刺激性，虽然为当代中青年书法家共同追求着，而他却是以自己的步伐走过来的。”傅抱石《从中国美术的精神上来看抗

战的必胜》：“中国美术的表现，是‘雄浑’‘朴茂’，如天马行空，天矫不群，含有沉着的、潜行的积极性。”石鲁《学画录》：“墨主焦，景宜大，虽一二分合，如天马行空，任情收止。”

【天女散花】tiān nǚ sǎn huā 典出《维摩诘经·观众生品》：“时维摩诘室有一天女，见诸大人闻所说法，便现其身，即以天花散诸菩萨及大弟子身上；花至诸菩萨即皆坠落，至大弟子便著不坠。”佛教故事。本以花着身不着身验证诸菩萨向道心诚心不诚，如果俗缘未了，花即着身。后常用来形容大雪纷飞或五彩缤纷的景象。也用以比喻诗文书画文笔娟秀。明·姜绍书《无声诗史·周氏二女》：“其彩毫娟秀，如天女散花。”清·黄宗羲《李因传》：“是庵欲余作传，以两诗寿老母为贄，有‘不惜淋漓供笔墨，恭随天女散花来’之句。”又作**【散花空中】**。

【天然去雕饰，秋水落芙蓉】

tiān rán qù diāo shì, qiū shuǐ luò fú qú 典出唐·李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗：“览君荆山作，江鲍堪动色。清水出芙蓉，天然去雕饰。”李白以“清水出芙蓉，天然去雕饰”形容韦太守的诗作清新自然。后人因以为称美诗书画作品不饰雕琢的典故。“天然去雕饰，秋水落芙蓉”为“清水出芙蓉，天然去雕饰”的化用。宋·汪莘《水调歌头》[谁与玩芳草]：“谁与玩芳草，公子未西归。天然去雕饰，秋水落芙蓉。”称美词中主人公率真朴实的性格。

【天然胜羊欣，功夫不及欣】tiān rán shèng yáng xīn, gōng fū bù jí xīn 典出南朝·齐·王僧虔《论书》：“宋文帝书，自谓不减王子敬[王献之]。时议者云：‘天然胜羊欣，功夫不及欣。’”天然：指诗文书画等的自然风致和情趣。功夫：本领，造诣，学识，修养。南朝·宋·刘义隆[宋文帝]，书法学王献之，

自称不减于师。但当时人们却认为他的书法根本赶不上王献之，就是与王献之的另一位学生羊欣比，也是各有长短。在自然风致和情趣等方面，宋文帝超过羊欣；而在学识和修养等方面，宋文帝又赶不上羊欣。故有“天然胜羊欣，功夫不及欣”、“天然胜羊欣，功夫少于欣”的时评。

【天然胜羊欣，功夫少于欣】

tiān rán shèng yáng xīn, gōng fū shǎo yú xīn 见[天然胜羊欣，功夫不及欣]。唐·李延寿《南史·王僧虔传》：“僧虔《论书》云：宋文帝书，自言可比王子敬。时议者云：‘天然胜羊欣，功夫少于欣。’”

【天书符篆】tiān shū fú lǚ 典出唐·魏徵等《隋书·经籍志四》：“[元始天尊所说之经]凡八字，尽道体之奥，谓之天书。”“符篆十七部……篆皆素书，纪诸天曹官属佐吏之名有多少，又有诸符错在其间。”天书：道家称元始天尊所说之经，或托言天神所赐之书。符篆：道士

所画的一种图形或线条，声称能祈福祛祸。后以“天书符篆”形容难以辨认的字迹或难以读懂的诗文。明·施耐庵《水浒传》第一回：“照那石碣上时，前面都是龙章凤篆，天书符篆。”清·江藩《汉学师承记》：“[江声]生平不作楷书，即与人往来笔札，皆作古篆，见者讶以为天书符篆，俗儒往往非笑之，而先生不顾也。”

【天孙机锦】tiān sūn jī jǐn 见[天孙云锦]。明·姚广孝《祥老草书歌》：“十年不出笔成冢，中山老兔愁难安……天孙机锦千花攒，愿师勿置铁门限。”

【天孙机杼】tiān sūn jī zhù 见[天孙云锦]。清·无名氏《赛红丝》：“细看二诗，香温玉软，体贴入微，真是天孙机杼。”

【天孙云锦】tiān sūn yún jǐn 典出宋·苏轼《潮州韩文公庙碑》：“潮人请书其事于右，因作诗以遗之，使歌以祀公。其词曰：‘公昔骑龙白云乡，手抉云汉分天章，天孙为织云锦’

裳。”天孙：织女。苏轼以“手抉云汉分天章，天孙为织云锦裳”的诗句称颂韩愈的诗文精美，将其比喻成像分布在天空的日月星辰那样灿烂，像织女织成的云锦那样精美。后以“天孙云锦”、“天机云锦”、“天孙机锦”、“天孙机杼”、“天孙云织”、“天章云锦”作为称赞诗文书画精美的典故。宋·吴文英《木兰花慢·饯赵山台》词：“向醉中织就，天孙云锦，一杼新诗。”以“天孙云锦”比喻即席赋咏的诗作。宋·姚勉《沁园春·七月朔寿卢守》词：“司巧天公，撝先七夕，分付天孙云锦裳。”以苏轼作比，称美卢守诗文精湛。明·姜绍书《无声诗史·周氏二女》：“得二女合作花鸟八帧以归，余甚喜，急篝灯观之，相与叹赏，谓天孙云锦，不是过也。”

【天孙云织】tiān sūn yún zhī 见[天孙云锦]。宋·姚勉《水调歌头·寿赵倅》词：“分得天孙云织，掣断麒麟金锁，来自玉皇前。”称美赵氏诗文才华。

【天外句】tiān wài jù 典出唐·李中《冬日书怀寄惟真大师》诗：“诗成天外句，棋覆夜中图。”天外句：比喻意想不到的神奇绝妙的诗文佳句。宋·魏了翁《水调歌头·次韵西叔詹叔兄嘉甫弟惠生日□词》：“忽飞来，天外句，梦中人。”称美祝寿词作优美。

【天外真人】tiān wài zhēn rén 见[天际真人]。清·谢堃《书画所见录》：“[项元汴]墨林收藏极富，眼界极佳，书法亦工，直欲使余作天外真人之想。”

【天下法书归吴中】tiān xià fǎ shū guī wú zhōng 典出近人马宗霍《书林藻鉴·明总论》：“自祝允明、文徵明、王宠出，始由松雪[赵孟頫]上窥晋唐，号为明书之中兴。三子皆吴人，一时有‘天下法书归吴中’之语。”法书：可供效法学习的精品书法。吴中：今江苏吴县一带，亦泛指吴地。明代祝允明、文徵明、王宠，均为吴地人，他们的作品使明代书法由衰转

盛,备受习书者厚爱,时人有“天下法书归吴中”的美誉。

【天下三梁,不及江南一王】 tiān xià sān liáng, bù jí jiāng nán yī wáng 典出近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》:“王梦楼文治自少以文章书法称天下,高宗南巡,见其所书《钱塘僧寺碑》,大赏爱之……琉球人传宝其翰墨,当时有‘天下三梁,不及江南一王’之语。”清代书法家王文治,江苏丹徒人,十二岁能诗,即工书,与同时代人梁国治、梁曦、梁同书,均为乾隆、嘉庆年间书法大家,时人并称为“三梁一王”。琉球[今日本]人传宝王文治的翰墨,当时有“天下三梁,不及江南一王”的说法。后因以为典。

【天衣无缝】 tiān yī wú fèng 典出宋·李昉等《太平广记》引前蜀·牛峤《灵怪录·郭翰》:“太原郭翰,盛暑乘月卧庭中,稍闻香气渐浓,翰甚怪之,仰视空中,见有人冉冉而下,直至翰前,乃一少女,曰:

‘吾天上织女也。’徐视其衣,并无缝。翰问之,谓曰:‘天衣本非针线为也。’”古代神话传说,太原郭翰盛夏在月光下乘凉,巧遇织女下凡。郭翰见织女穿的衣服无缝,奇怪地问这是为什么,织女说神仙的衣服不是用针线缝制的,所以无缝。后以“天衣无缝”比喻浑然天成,常用来形容诗文书画浑然一体,毫无人工雕琢的痕迹。宋·周密《浩然斋雅谈》:“对偶之佳者,如‘数点雨声风约住,一枝花影月移来’……‘梨园子弟白发新,江州司马青衫湿’……数联皆天衣无缝,妙合自然。”《清朝野史大观·集香奁诗》:“杨光溥先生有集香奁诗数首,出风入雅,音节自然,集腋成裘,如天衣无缝。”梁启超《饮冰室讲话·十二》:“又有集句一首云……天衣无缝,而含蓄蕴藉,别有怀抱。”又作[无缝天衣]。

【天雨粟,鬼夜哭】 tiān yù sù, guǐ yè kū 典出汉·刘安《淮南子·本经训》:“昔者苍

颉作书，而天雨粟、鬼夜哭。”古代传说苍颉始创汉字，感天动地，致使天降米粟，神鬼夜哭。后人常以“天雨粟，鬼夜哭”、“天雨粟，泣魍魅”形容苍颉造字。又作①[雨粟鬼哭]。②[鬼哭粟飞]。

【天雨粟，泣魍魅】tiān yù sù, qì chǐ mèi 见[天雨粟，鬼夜哭]。明·詹同《天衢舒啸集·谢章隶书歌》：“君不见，天雨粟，泣魍魅，苍颉制字洩天秘。”

【天藻】tiān zǎo 典出《汉武帝内传》：“受而不敬，是为慢天藻。”原谓天仙所书文字，后指帝王之作。唐·陈子昂《为陈御史上奉和秋景观竞渡诗表帝》：“帝歌爰作，天藻攸彰。”清·钱谦益《列朝诗集小传·乾集上》：“上天藻飞翔，留心翰墨，每携大令[王献之]《鸭头丸帖》、虞世南《乐毅论》、米芾《文赋》以自随。”

【天章云锦】tiān zhāng yún jīn 见[天孙云锦]。又作[云锦天章]。

【天子持砚】tiān zǐ chí yàn 典出明·任亨泰《解学士文集序》：“[解缙]天子爱惜其楷书，至亲为之持研[通“砚”]。”明代书法家解缙，洪武二十一年举进士，授中书庶吉士，明成祖入京师，擢侍读，累进翰林学士，兼右春大学士，常为皇族作书，天子曾为其持砚。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“解缙善书，天子爱惜其楷书，至亲为之持砚。有农家陆颖者，善缚笔，缙欲作佳书，必得颖笔。”

【添颊毫】tiān jiá háo 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·巧艺》：“顾长康[顾恺之]画裴叔则[裴楷]，颊上益三毛。人问其故，顾曰：‘裴楷俊朗有识具，正此是其识具。看画者寻之，定觉益三毛如有神明，殊胜未安时。’”颊：面颊。晋代画家顾恺之为裴楷画像，在面颊上画了三根毫毛[或谓加画三笔皱纹]，从而使画像更为传神。后以“添颊毫”形容艺术作品经过润色后更加精

采，亦比喻传神之笔。鲁迅《小说旧闻钞·三侠五义》：“而摹写人情冷暖，世途险恶，亦曲尽其妙，不独为侠义添颊毫也。”又作[颊上添毫]。

【田舍火炉头语】tián shè huǒ lú tóu yǔ 典出宋·计有功《唐诗纪事·孙鲂》：“鲂《夜坐》句云：‘划多灰渐冷，坐久席成痕。’沈彬曰：‘此田舍翁火炉头之作尔！’”田舍翁：年老的庄稼汉。唐末五代诗人孙鲂“划多灰渐冷，坐久席成痕”的诗句，被沈彬讥评为“田舍翁火炉头之作”。意思是孙鲂的诗作如同乡巴佬火炉前胡诌的话。后因以比喻粗俗的诗词作品。宋·汪晫《贺新郎·次韵初夏小集》词：“田舍炉头语，便如何学得、三变美成家数。”自谦词作不高雅。宋·刘克庄《贺新郎·实之用前韵为老者寿，戏答》词：“记田舍、火炉头语。”谦称自己的词作粗俗。

【挑夫争道】tiāo fū zhēng dào 典出宋·欧阳修、宋祁《新

唐书·张旭传》：“旭自言，始见公主担夫争道，又闻鼓吹，而得笔法意，观倡公孙舞‘剑器’，得其神。”唐代书法家张旭，自言曾经见到公主与担夫在窄路上相遇而互相躲闪避让的情形，从中受到启发，悟出书法要注意向背揖让、进退驰张等笔情墨趣的道理。后人将张旭的体会概括为“挑夫争道”。祝嘉《论书法中的“疾涩”》：“古人论运笔，张旭有‘挑夫争道’，苏东坡有‘逆水撑船’。张说是‘涩’字，苏说是‘逆’字。”

【铁板铜琶】tiě bǎn tóng pā 见[铜琶铁板]。清·二石生《十洲春雨·评花小诗·杭州绣凤》：“铁板铜琶唱《大江》，西来潮气未全降。”

【铁板铜弦】tiě bǎn tóng xián 见[铜琶铁板]。清·蒋士铨《临川梦·提纲》：“铁板铜弦随手弄，娄江有个人知重。”

【铁点银钩】tiě diǎn yín gōu 典出晋·王羲之《笔书论十二

章·视形章第三》：“锋纤往来，疏密相附，铁点银钩，方圆周整。”后以“铁点银钩”、“铁画银钩”比喻既刚劲又柔媚的书画用笔。

【铁钩锁】tiě gōu suǒ 典出宋·黄庭坚《山谷记》：“世传南唐李主作竹，自根至梢，极小者一一勾勒，谓之‘铁钩锁’。”南唐画家李煜画竹的技法，即双勾竹。明·陈沂《金陵世纪》：“李主[李后主煜]笔法称‘铁钩锁’。”

【铁画银钩】tiě huà yín gōu 见[铁点银钩]。唐·欧阳询《用笔论》：“有翰林善书大夫言于察故无名公子……大夫曰：‘妙善异述，达者共传，请不必秘之，粗陈梗概。’公子安退位逡巡，缓颊而言曰：‘夫用笔之体会……刚则铁画，媚若银钩，壮则螭吻而嶙峋，丽则绮靡而清道。’”元·贡师泰《送国字张教授》诗：“六书垂世尽谐声，八体弥文贵句曲。黄钟大吕徒协和，铁画银钩漫摹录。”明·赵宦光《寒山帚谈》：

“篆法常谈铁画银钩，画易解，钩难明。”清·文康《儿女英雄传》第二十九回：“一面想，一面看那匾上的字，只见那纵横波磔，一笔笔写的严如铁画银钩。”清·陈玠《书法偶集》：“吴天章诗云：‘学书铁画与银钩，百炼钢成绕指柔。惭愧诚悬正心语，金针不用远方求。’”张大千口述、曾克嵩笔录《谈敦煌壁画》：“所以一直到敦煌佛像发现以后，他们那种线条的劲秀绝伦，简直和画家所说的‘铁画银钩’一般。”夏云龙《字形美初探》：“关于练基本功有句口语：‘铁画银钩钢转折，点似水蜜桃，撇如指挥刀……’”又作[银钩铁画]。

【铁门限】tiě mén xiàn 典出唐·李焘《尚书故实》：“《千字文》，梁·周兴嗣编次……右军孙智永禅师自临八百本，散与人间，江南诸寺各留一本……永往往吴兴永福寺，积年学书，秃笔头十瓮，每瓮皆数石。人来觅书，并请题头者如市，所居户限为之穿穴，乃用钅

叶裹之，人谓为铁门限。后取笔头瘞之，号为笔冢，自制铭志。”门限：门槛。智永禅师居永福寺[一说永欣寺]时，求书者络绎不绝，踏破了门槛。他索性将门槛包上了一层铁皮，成了铁门限。后因以“铁门限”、“铁限”代称书法家智永禅师，以“铁限法”喻指智永的书法风格。也用以形容造访者过多。宋·《宣和书谱》：“释智永，会稽人也……初励志书札，起楼于所居之侧，因自誓曰：‘书不成，不下此楼。’后果大进，为一时推重。而求其书者，缣素笈楮，堆案盈几，先后积压，尘为之主。又户外之屐常满，宾客造请，门阙穿穴，以铁固其限，故人号‘铁门限’。”明·王世贞《弇州山人稿》：“思陵[赵构]初拟豫章[黄庭坚]，在青冰之间。晚始刻意山阴[王羲之]，傍及铁门限。”明·顾起元《客座贻语》：“朱音行书师铁门限，圆媚流丽，翩翩动人。”明·姚广孝《祥老草书歌》：“十年不出笔成冢，中

山老兔愁难安……天孙机锦千花攒，愿师勿置铁门限。”清·王澐《竹云题跋·十种千文》：“惟隋僧智永所书真草八百本，散施江东诸寺，今仅存一二，而宋大观间，薛嗣昌所刻最烜赫有名，世所传为铁门限者是也。”

【铁面尚书】tiě miàn shàng shū 典出唐·冯贲《云仙杂记》：“薛稷为砚封九锡，拜高石卿侯、铁面尚书。”砚的别称。

【铁石充逸少】tiě shí chōng yì shào 典出宋·苏轼“已将铁石充逸少”诗句。相传南朝·梁武帝，曾经让殷铁石集王羲之的字书写由周兴嗣编撰的蒙学课本《千字文》，遂开后世集古代名家法书字书写诗文的先河。后以“铁石充逸少”喻指模集王羲之字体的书法。

【铁网珊瑚】tiě wǎng shān hú 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·汰侈》“恺惘然自失”南朝·梁·刘孝标注引三国·吴·万震《南州异物志》：

“珊瑚生大秦国，有洲在涨海中，距其国七八百里，名珊瑚树洲。底有盘石，水深二十馀丈，珊瑚生于石上。初生白，软弱似菌。国人乘大船，载铁网，先没在水下，一年便生网目中，其色尚黄，枝柯交错，高三四尺，大者围尺馀。三年色赤，便以铁钐发其根，系铁网于船，绞车举网。还，裁菌恣意所作。若过时不菌，便枯索虫蠹。”本指古代渔人用铁丝编成的网在大海深处捞取珊瑚。后比喻搜罗文物、奇珍异宝或优秀人才。唐·李商隐《碧成》诗之三：“玉轮顾兔初生魄，铁网珊瑚未有枝。”元·冯子振《正官·鹦鹉曲·野客》散曲：“指沧溟铁网珊瑚，袖卷钓竿西去。”此处“野客”指李白。作者将李白捉月沉江事说成水底寻宝。又作[珊瑚在网]。

【铁限】tiě xiàn 见[铁门限]。明·周之士《游鹤堂墨藪·论元明书家》：“董[董其昌]为余恩师，余不敢阿其所好，即其拓有《戏鸿》一帖，拓

成而中原争相传写，吾盖不知其门泉更几铁限矣。”

【铁限法】tiě xiàn fǎ 见[铁门限]。明·孙敏《书画跋跋·凌中丞金刚经》：“《戏题》一偈不得铁限法，此则写经手，果得铁限法即应胜苏、赵，作不铁限法正是凌中丞。”

【铁砚穿】tiě yàn chuān 见[铁砚磨穿]。宋·陆游《寒夜读书》诗之二：“韦编屡绝铁砚穿，口诵手抄那计年。”喻指持久苦学。

【铁砚磨穿】tiě yàn mó chuān 典出宋·欧阳修《新五代史·晋臣传·桑维翰》：“初举进士，主司恶其姓，以‘桑’、‘丧’同音。人有劝其不必举进士，可以从它求仕者，维翰慨然，乃著《日出扶桑赋》以见志。又铸铁砚以示人曰：‘砚弊则改而它仕。’卒以进士及第。”磨透铁铸的砚台。后以“铁砚磨穿”、“铁砚穿”比喻勤学苦练；以“铁砚未穿”形容功夫不到家，学业未成。元·汪元亨《双调·折桂令》：“费十

年灯火窗前，将铅槧书残，铁砚磨穿。”喻指立志苦学。元·王实甫《西厢记》第一本第一折：“将棘围守暖，把铁砚磨穿。”比喻立志苦读，持久不懈。明·王玉峰《焚香记·看榜》：“乌纱白发人争羨，须知铁砚磨穿。”形容苦学的过程。又作[磨穿铁砚]。

【铁砚未穿】tiě yàn wèi chuān 见[铁砚磨穿]。宋·胡继宗《书言故事·志气类》：“不改业曰铁砚未穿。桑维翰或令其改业，维翰铸铁砚，以示人曰：砚穿则易他业，卒以进士及第。”

【帖贾无所容伪】tiè gǔ wú suǒ róng wéi 典出清·韩泰华《无事为福斋随笔》：“吴荷屋[吴荣光]先生著《帖镜》六卷，既列帖目次序，复详著某刻，何字残泐，何处断裂，一览了然，帖贾无所容伪，故曰镜。”清代书画鉴藏家吴荣光编了《帖镜》六卷，成为鉴定字帖真假的依据，致使帖商无法经营伪帖。

【听歌云断】tīng gē yún duàn 典出《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢，求反，终身不敢言归。”又，旧题西汉·刘歆《西京杂记》第一卷：“高帝、戚夫人善鼓瑟击筑，帝常拥夫人倚瑟而弦歌，毕，每泣下流涟。夫人善为翘袖折腰之舞，歌《出塞》、《入塞》、《望归》之曲，侍妇数百皆习之。后宫齐首高唱，声入云霄。”原形容歌声嘹亮，能遏止飘浮的云彩。后以“听歌云断”形容诗文、歌曲铿锵有力，悦耳动听。北周·庾信《奉和示内人》诗：“听歌云即断，闻琴鹤倒回。”

【听江声，笔法进】tīng jiāng shēng, bǐ fǎ jìn 见[听江声，悟笔法]。宋·苏轼《东坡志林》：“古人书法皆有所自，张长史言观舞‘剑器’而得神，雷太简言听江声而笔法进，文与可亦言见蛇斗而草书长，殆非诬也。”明·徐渭《玄抄类摘序

说》：“余玩古人书旨云，有自蛇斗，若舞剑器，若担夫争道而得者。初不甚解，及观雷太简云‘听江声而笔法进’，然后知向所云蛇斗等，非点画字形，乃是运笔，知此则孤蓬自振，惊沙坐飞，飞鸟出林，惊蛇入草，可一以贯之而无疑矣。”

【听江声，悟笔法】tīng jiāng shēng, wù bǐ fǎ 典出宋·雷简夫《听江帖》：“近敕雅州，昼卧郡阁，因闻平羌江暴涨声，想其波涛番番迅驶掀撞高下，颯逐奔去之状，无物可寄其情，遽起作书，则心中之想尽出笔下矣。”宋代书法家雷简夫，字太简，昼卧雅州郡阁，听到平羌江涨水时波涛咆哮的声音，受到启发，起而作书，悟出书法汪洋恣肆、豪放不羁的创作方法。后人将雷简夫的创作心得概括为“听江声，悟笔法”、“听江声，笔法进”。清·杨宾《大瓢偶笔·论学书》：“雷太简听江声而悟笔法，则江声其师矣。”

【听声揣骨】tīng shēng chuǎi gǔ 典出唐·康骞《剧谈

录·龙待诏相笏》：“开成中，有龙复本者，无目，善听声揣骨，每言休咎，无不必中。”原指旧时的一种相术，凭听语声、摸骨骼来推断命运。后比喻牵强附会，盲目评论。又作**【揣骨听声】**。同义**【听响切脉】**。

【听响切脉】tīng xiǎng qiè mài 典出汉·司马迁《史记·扁鹊仓公列传》：“越人为之方也，不待切脉、望色、听声、写形，言病之所在。”听响：听声。“听响”、“切脉”为中医诊病的两种方法，书画界借用来形容不精确的鉴定。宋·苏轼《辨法帖》：“辨书之难，听响切脉，知其美恶则可，自谓必能正名之者，皆过也。”同义**【听声揣骨】**。

【彤管梦传】tóng guǎn mèng chuán 典出唐·李延寿《南史·江淹传》：“淹少以文章显，晚节才思微退……又尝宿于冶亭，梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年，可以见还。’淹乃探怀中得五色笔，一以授之。尔后为诗绝

无美句，时人谓之才尽。”相传南朝·梁·江淹少年时梦中得五色笔，遂文彩俊发。后以“彤管梦传”称誉才思敏捷的诗文书画高手。元·王恽《梦升天》诗：“彤管梦传江令笔，紫袍归抱上岩端。”

【铜琶铁板】tóng pā tiě bǎn 典出宋·俞文豹《吹剑续录》：“东坡[苏轼]在玉堂日，有幕士善讴，因问：‘我词比柳词何如？’对曰：‘柳郎中词，只好十七八女孩儿执红牙拍板，唱“杨柳岸晓风残月”；学士词，须关西大汉执铁板，唱“大江东去”。’公为之绝倒。”后人将善讴幕士回答苏轼的话概括为“抱铜琵琶，执铁绰板”。原指手执铜琵琶和铁绰板伴唱。后以“铜琶铁板”、“铁板铜琶”、“铁板铜弦”比喻文词豪放，吟唱激越。清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔·京师梨园》：“其间粉墨登场，丹青变相，铜琶铁板，‘大江东’高调凌云。”清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十九回：“铜琶铁板

声声恨，剩剩残青字字哀。”

【痛恨呕血】tòng hèn óu xuè 典出宋·陈思《秦汉魏四朝用笔法》：“魏钟繇少时，随刘胜入抱犊山学书三年，还与太祖、邯郸淳、韦诞、孙子荆、关枇杷等议用笔法。繇忽见蔡伯喈[蔡邕]笔法于韦诞坐上，自捶胸三日，其胸尽青，因呕血。太祖以五灵丹救之，乃活。繇苦求不与，及诞死，繇阴令人盗开其墓，遂得之。”三国·魏·钟繇，勤苦学习书法，见到韦诞的座位上有一本汉代书法家蔡邕论笔法的书，想看，韦诞秘而不传，钟繇沉痛地感到非常遗憾，以至于捶胸吐血。后人以“痛恨呕血”概括这一故实。“因见蔡邕《笔法》于诞[韦诞]，苦求不与，痛恨呕血，魏太祖以五灵丹救之。”（《中国书法大辞典》第二七四页）

【头鬓皆白】tóu bìn jiē bái 典出南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》：“诞字仲将，京兆人，善楷书，汉、魏官馆宝器，皆是诞手写。魏明帝起凌云台，

误先钉榜而未题，以笼盛诞，辘轳长绳引之，使就榜书之。榜去地二十五丈，诞甚危惧，乃拂其笔，比下焚之。乃诫子孙，绝此楷法，著之家令。”相传魏明帝时，凌云台竣工，误先钉榜而未题写，书法家韦诞在笼中被人以辘轳牵引粗绳子拉到距地面二十五丈高处书榜，韦诞十分忧虑和恐惧，便从高空扔下笔，下来后烧了笔，告诫子孙不要继承他写字的技艺。后人以“头鬓皆白”来概括这一典故。唐·张怀瓘《书断·妙品》：“明帝时凌云台初成，令诞题榜，高下异好，宜就加点正，因致危惧，头鬓皆白。既以下，戒子孙无为大字楷法。”

【投笔】tóu bǐ 见【投笔从戎】。唐·钱起《送崔校书从军》诗：“雁门太守能爱贤，麟阁书生亦投笔。”指崔校书辞去文职。唐·许浑《送友人罢举归东海》诗：“此去知投笔，须求利剑磨。”喻指友人罢举后将要放弃文墨生涯而去从军。宋·杨万里《送谈星辰许

季升》诗：“许子儒冠怨误身，如今投笔说星辰。”指许氏弃文改行。清·赵翼《同年王愷园见廿二史札记手书远讯敬赋奉酬》诗：“身退敢思投笔奋，官高共仰运筹长。”喻指文官退隐。

【投笔从军】tóu bǐ cóng jūn 见【投笔从戎】。宋·陆游《独酌有怀南郑》诗：“投笔书生古来有，从军乐事世间无。”清·查慎行《留别仲弟德尹二首》诗之一：“虎头分少封侯骨，投笔聊从万里军。”

【投笔从戎】tóu bǐ cóng róng 典出南朝·宋·范曄《后汉书·班超传》：“[班超]家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研[通“砚’]间乎？’”班超家中贫困，靠被别人雇佣抄抄写写维持生计。他不愿如此默默无闻，掷笔感叹，要立功疆场以得封侯。后果然立功西域，封定远侯。因以“投笔从戎”、

“投笔从军”、“投笔荷戈”、“投笔取封”、“投笔临戎”、“投笔事戎”、“投笔请缨”为弃文就武的典故。以“投笔”、“投却毛锥”泛指弃文而就他业。唐·陈子昂《为金吾将军陈令英请免官表》：“臣幸以常才，文武兼闳，始年十八，投笔从戎。”清·和邦额《夜谭随录·崔秀才》：“盍投笔从戎，聊博升斗。”董必武《哭潘怡如》诗：“投笔从戎为自由，帝王军阀是君雠。”

【投笔荷戈】tóu bǐ hè gē 见[投笔从戎]。王德钟《十九岁述怀》诗：“批龙探虎知无我，投笔荷戈更有谁？”

【投笔临戎】tóu bǐ lín róng 见[投笔从戎]。唐·骆宾王《宿温城望军营》诗：“投笔怀班业，临戎想顾勋。”此处以班超作比，表达自己也有从军报国的心愿。

【投笔请缨】tóu bǐ qǐng yīng 见[投笔从戎]。唐·祖咏《望蓟门》诗：“少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。”此处说自

己虽然比不上班超，但是也有从军报国之志。

【投笔取封】tóu bǐ qǔ fēng 见[投笔从戎]。宋·陆游《秋风曲》：“拾萤读书定何益，投笔取封当努力。”

【投笔事戎】tóu bǐ shì róng 见[投笔从戎]。唐·魏徵《述怀》诗：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”喻指弃儒就武。

【投壶歌兴】tóu hú gē xìng 典出南朝·宋·范曄《后汉书·祭遵传》：“遵为将军，取士皆用儒术，对酒设乐，必雅歌投壶。”祭遵将军每次宴饮都要投壶雅歌。后以“投壶歌兴”喻指武将赋诗的儒雅风度。元·刘致《中吕·朝天子·邸万户席上》散曲：“横槊吟情，投壶歌兴，有前人旧典型。”称美邸万户儒雅的风采。

【投壶握槊】tóu hú wò shuò 典出《礼记·投壶》。又，北齐·魏收《魏书·术艺传·范宁儿》：“赵国李幼序、洛阳丘何奴并工握槊。”投壶：古代宴会礼制。亦为娱乐活动。宾主

依次用矢投向盛酒的壶口，以投中多少决胜负，负者饮酒赋诗。握槊：古时类似双陆的一种博戏。古代文人雅集，以“投壶握槊”的方法罚酒或罚诗。唐·何延之《兰亭记》：“寒温即毕，语意投合，因延入房内，即共围棋抚琴，投壶握槊，谈说文史，意甚相得。”

【投却毛锥】tóu què máo zhuī 见[投笔从戎]。元·徐再思《双调·蟾宫曲·江淹寺》散曲：“文藻珠玑，醉墨淋漓，何似班超，投却毛锥。”指班超弃文就武。

【投刃皆虚】tóu rèn jiē xū 典出《庄子·养生主》：“文惠君曰：‘嘻！善哉！技盍至此乎？’庖丁释刀对曰：‘臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。’”庖丁解牛时，刀的响声像音乐一样有节奏。梁惠王十分惊叹，问庖丁怎么会有如此高超的技术。庖丁说他开始宰牛时，看到的是整头牛而无从下手；几

年后，已熟知牛体结构，眼力完全集中于该下刀的部位，已不被整头牛搞得眼花缭乱了。后以“投刃皆虚”、“投虚刃”比喻技艺娴熟高超，也用于形容解决问题得心应手。晋·孙綽《游天台山赋》：“害马已去，世事都捐；投刃皆虚，目牛无全。”唐·王起《切玉剑赋》：“应机则断，投刃皆虚，可以断珪瓈，可以判琼琚。”

【投虚刃】tóu xū rèn 见[投刃皆虚]。唐·窦泉《述书赋》上：“谢氏三昆，尚草特峻，犹注飞涧之瀑溜，投全牛之虚刃。”宋·黄庭坚《黄颖州挽词三首》之二：“袖有投虚刃，时无斫鼻工。”

【透过纸背】tòu guò zhǐ bèi 典出唐·颜真卿《述张长史笔法十二意》：“当其用笔，常欲使其透过纸背，此成巧之极矣。”原形容书法用笔要遒劲。后以“透过纸背”、“透入纸背”泛喻诗文书画等作品深刻有力。清·王澐《竹云题跋·唐褚遂良东山二帖》：“仆尝说河

南[褚遂良]书渣滓尽除,但存精液,格韵超绝,殆欲离纸一寸。学之者,正须有透过纸背笔力,乃有契处,正未许插花美女,以轻心掉之也。”金开诚《颜真卿的书法》:“巧妙地运用藏锋和中锋,写出所谓‘蚕头燕尾’的笔画特征(“蚕头”是指横竖笔道的起端有点像蚕的圆头;“燕尾”是指捺笔结束时着力顿挫,再轻挑出尖,使捺笔末端略成分叉之形),以显出似能透过纸背的强劲笔力。”

【透入纸背】tòu rù zhǐ bèi 见[透过纸背]。清·汪沅《书法管见》:“笔力提起,空际盘旋,天气之綦缦上升,点画透入纸背,地质之厚重下凝;而苍秀巧朴,则因乎人之性情以生,总皆自然灵气。”清·郑孝胥《海藏书法抉微》第三篇第一章第六节:“近人有谓用腕力作书有八利者:一能提,因笔意离纸三寸故;二能准,因笔势横平竖直故……七能轻,因笔趣如蜻蜓点水故;八能重,因笔毫力量

能透入纸背故。”

【秃笔成家】tū bǐ chéng zhǒng 典出宋·《宣和书谱》:“怀素字藏真,俗姓钱,长沙人,徙家京兆……初励律法,晚精意于翰墨,追仿不辍,秃笔成家……又,评者谓张长史为颠,怀素为狂,以狂继颠,孰为不可。及其晚年益进,则复评其与张芝逐鹿。”唐释怀素勤学书,写秃的毛笔堆埋成冢。后以“秃笔成家”形容刻苦学习书画。

【秃笔十瓮】tū bǐ shí wèng 典出唐·李綽《尚书故实》:“[释智永]住吴兴永欣寺,积年学书,后有秃笔头十瓮,每瓮数十石。”相传王羲之第七世孙智永,学习书法非常刻苦,住吴兴永欣寺时,年复一年地学习书法,写秃的笔装满了十大瓮。这件事成为激励人们刻苦学习书法的典故。

【秃笔题额】tū bǐ tí é 典出南朝·宋·羊欣《笔阵图》:“[萧]何深善笔理,尝与张子房、陈隐等论用笔之道。何为

前殿，覃思三月，以题其额，观者如流水。”西汉·萧何丞相营建未央宫，为题写前殿的匾额，构思了三个月，然后用秃笔书写，题成以后，前去观看的人像潮水一般。这一典实被概括为“秃笔题额”。明·王绂《论书》：“汉时西京，未央初建，鄼侯[萧何]秃笔题额，时人谓之‘萧籀’。”“[萧何]工书，尤善署书，用秃笔题额。”（《中国书法大辞典》第二五九页）

【秃笔作楷】tū bǐ zuò kǎi 典出明·王世贞《弇州山人书画跋》：“祝京兆《黄道中字致甫说》，用秃笔作楷，而兼带行法，纯质古雅，隐然欲还钟[钟繇]、索[索靖]风。”明代祝允明善书不择笔的典实。

【秃笔作隶】tū bǐ zuò lì 典出宋·陆游《老学庵笔记》卷四：“汉隶岁久风雨剥蚀，故其字无复锋芒。近者杜仲微乃故用秃笔作隶，自谓得汉刻遗法，岂其然乎？”秃笔：无锋颖的毛笔。宋徽宗时的杜仲微，不知道汉隶碑帖上的字没有锋芒是

岁久风雨剥蚀所致，却故意用无锋颖的笔去摹仿。这一典实被概括为“秃笔作隶”。

【图画崔徽】tú huà cuī huī 典出宋·张君房《丽情集·崔徽》：“蒲女崔徽，同郡裴敬中为梁使，崔一见为动，相从累月。敬中言还，徽不得去，怨抑不能自支。后数月，敬中密友知退至蒲，有丘夏善写人形，知退为徽致意于夏，果得绝笔。徽捧书谓知退曰：‘为妾谢敬中，崔徽一旦不及画中人，徽且为郎死矣。’明日发狂，自是弥疾，不复见客而卒。”唐代歌妓崔徽，曾与裴敬中相爱，后来分别，请画家为其画像寄裴敬中，并说：“崔徽一旦不及画中人，徽且为郎死矣。”后以“图画崔徽”指美丽而多情或善画的女子。元·张可久《越调·寨儿令·西湖晚晴》：“神仙太乙莲，图画崔徽面，才思班姬扇。”比喻西湖晚晴风景如画。

【图绘凌烟】tú huì líng yān 典出唐·杜甫《丹青引·赠曹将军霸》诗：“凌烟功臣少颜

色,将军下笔开生面。”封建王朝为了表彰功臣,修建了凌烟阁,在阁内绘画功臣的画像。后人以“图绘凌烟”形容功勋卓著。明·王世贞《鸣凤记·忠良会边》:“喜入朝相庆弹冠,应须颂当年蓄怨,把遗志弃节,图绘凌烟。”

【涂抹】tú mǒ 见[涂抹诗书]。宋·刘克庄《再获一砚自》诗:“拊摩无粟向肌起,涂抹有花从笔生。”元·方回《力学》诗:“涂抹餘千纸,浮沉等一沓。”

【涂抹诗书】tú mó shī shū 典出唐·卢仝《示添丁》诗:“忽来案上翻墨汁,涂抹诗书如老鸦。”卢仝之子喜欢涂抹诗书,卢仝诗中形容其儿子漆黑一团的墨痕如同乌鸦。后以“涂抹诗书”、“涂抹”喻指随意写字或画画;以“涂鸦”、“涂鸦之作”喻指诗文书画幼稚拙劣,多为自谦语。

【涂鸦】tú yā 见[涂抹诗书]。明·管时敏《墨窗为越人赵搨谦赋》:“我嗟涂鸦手如

棘,屡欲从君问奇画。”清·周亮工《跋自作八分书寒鸦歌》:“己亥重九后一日写此,卖钱沽酒……《郃阳碑》即不方整,亦复为人爱,老人潦倒涂鸦,尚可作三日软饱,皆是记也。”清·李汝珍《镜花缘》第二十二回:“晚生倘稍通文墨,今得幸遇当代鸿儒,尚欲勉强涂鸦,以求指教,岂肯自暴自弃。”清·袁枚《随园诗话补遗》第八卷:“附以涂鸦,敢求点铁。”张大千《题菊石图》诗:“兴来写菊似涂鸦,误作枯藤缠数花。墨落一时收不住,不积留得一拳斜。”

【涂鸦之作】tú yā zhī zuò 见[涂抹诗书]。清·曾朴《孽海花》第十四回:“这是小女涂鸦之作,贤弟休要见笑。”

【涂蚓】tú yǐn 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传论》:“[萧]子云近出,擅名江表,然仅得成书,无丈夫之气,行行若紫春蚓,字字如绾秋蛇。”南朝·梁·萧子云书法,缺少阳刚之气,评者有“行行若紫春

蚓，字字如缩秋蛇”之喻。后以“涂蚓”比喻书画用笔拙劣，缺乏骨力。有时也泛指书法。清·赵翼《题肃本淳化帖》诗：“所嫌腕弱但涂蚓，敢谓墨妙堪笼鹅。”

【屠龙】tú lóng 典出《庄子·列御寇》：“朱泚漫学屠龙于支离益，单[通“殚”]千金之家，三年技成，而无所用其巧。”《庄子·列御寇》寓言中的朱泚漫，耗尽千金家产，用了多年时间学会了杀龙的技能。终因无龙可杀而无用武之处。后以“屠龙”、“屠龙技”、“屠龙学”、“屠龙之伎”、“屠龙之技”比喻高超的技艺或高超却无实用价值的技艺；以“屠龙手”喻指技艺高超或技艺高超未被重用的人。唐·张怀瓘《书估》：“声闻虽美，功业未道，空有望于屠龙，竟难成于画虎。”唐·韩愈《岳阳楼别窦司直》诗：“屠龙破千金，为艺亦云亢。”宋·陆游《即事》诗：“扞虱雄豪空自许，屠龙工巧竟何成？”金·边元鼎《村舍》诗之

二：“学得屠龙无用处，祇如画虎反成羞。”明·归有光《乙卯冬留别安亭诸友》诗：“弹雀人多笑，屠龙世久嗤。”廖仲恺《一剪梅·题五层楼图》词：“兴亡阅遍古今同，文只雕虫，技只屠龙。”

【屠龙技】tú lóng jì 见[屠龙]。清·刘献廷《幽居》诗之一：“十年剩学屠龙技，千里谁知老骥心。”清·魏源《昆山别龚定庵自珍》诗：“誓回屠龙技，甘作亡羊补。”

【屠龙手】tú lóng shǒu 见[屠龙]。宋·苏轼《次韵张安道读杜诗》诗：“巨笔屠龙手，微官似马曹。”

【屠龙学】tú lóng xué 见[屠龙]。宋·黄庭坚《戏答史应之三首》诗之一：“先生早擅屠龙学，袖有新刚不试刀。”

【屠龙之伎】tú lóng zhī jì 见[屠龙]。唐·刘禹锡《何卜赋》：“屠龙之伎，非日不伟。”

【屠龙之技】tú lóng zhī jì 见[屠龙]。

【吐白凤】tǔ bái fèng 见[吐

凤]。唐·白居易《赋赋》：“掩黄绢之丽藻，吐白凤之奇姿；振金声于寰海，增纸价于京师。”

【吐凤】tǔ fèng 典出旧题西汉·刘歆《西京杂记》第二卷：“雄[扬雄]著《太玄经》，梦吐凤凰，集《玄》之上，顷而灭。”传说汉代扬雄著《太玄经》时，梦吐凤凰在《太玄经》上。后以“吐凤”、“吐白凤”、“吞彩凤”、“吞凤”、“吞白凤”称颂文才或言辞之美；以“吐凤之才”喻指杰出的文人。唐·王勃《乾元殿颂》序：“词庭吐凤，玩鸟迹于春簧；书帐翻萤，阅虫文于夏阁。”唐·钱起《过张成侍御宅》诗：“丞相幕中吐凤人，文章心事每相亲。”宋·孙道绚《醉蓬莱·力修宝学贤表宴胡明仲侍郎……》词：“才冠一时，论高两汉，书扇豪踪，吐凤辞语。”清·钱谦益《和遵王述怀感德四十韵》诗：“怀龙温昔梦，吐凤理亲篇。”又作①【白凤】。②【凤藻】。

【吐凤之才】tǔ fèng zhī cái 见【吐凤】。后晋·刘询等《旧

唐书·文苑传序》：“门罗吐凤之才，人擅握蛇之价。”

【兔管】tù guǎn 见【兔毫】。明·陈汝元《金莲记·慈训》：“追思兔管，不堪拈弄。”

【兔翰】tù hàn 见【兔毫】。唐·黄滔《误笔牛赋》：“兔翰初停，旁起落毛之想；鼠须尚对，遥怀食角之因。”

【兔毫】tù háo 典出唐·徐坚等《初学记》卷二十一引晋·王羲之《笔经》：“汉时诸郡献兔毫，出鸿都，惟有赵国毫中用。时人咸言兔毫无优劣，管手有巧拙。”制毛笔精选的兔毛。又指用兔毛制成的毛笔。后以“兔毫”、“兔翰”、“兔颖”、“兔管”泛指精品毛笔。唐·罗隐《寄虔州薛大夫》诗：“会得窥成绩，幽窗染兔毫。”清·龚自珍《鹧鸪天》词：“兔毫留住伤心影，输与杭州老画师。”

【兔颖】tù yǐng 见【兔毫】。清·蒋士铨《桂林霜·移帐》：“蝇头细细释文，兔颖轻轻点黛。”

【兔颖羊毫】tù yǐng yáng háo 典出宋·仇远《金渊集·赠沈秀荣诗》：“近知沈子艺希有，洗择圆齐易入手。不论兔颖与羊毫，染墨试之能耐久。”兔毛制的笔和羊毛制的笔。泛指毛笔。

【团扇草书】tuán shàn cǎo shū 典出南朝·宋·虞稣《论书表》：“旧说羲之罢会稽，住蕺山下，一老妪提十许六角竹扇出市，王聊问一枚几钱？云值二十许。右军取笔书扇，扇为五字。妪大怅惋云：‘举家朝餐，惟仰于此，何乃书坏？’王曰：‘但言王右军书字，索一百。’入市，市人竞市去。妪复以十数扇来请书，王笑不答。”又，《白氏六帖》卷九：“王右军草书于团扇。”王羲之罢会稽，住蕺山下，看到一位老妇人卖六角竹扇，便在她的每把扇子上各题写了五个字。老妇人见好好的扇子被写上了字，怕卖不出去，所以很不高兴。王羲之对老妇人说：“你只要说是王右军写的，每把可以要价百

钱。”于是，人们争相购买。后来，老妇人又拿扇子请王羲之写字，王羲之笑了，没再答话。后人便用“团扇草书”称美书法高妙。唐·王维《故人张諲以诗见赠聊获酬之》诗：“屏风误点惑孙郎，团扇草书轻内史。”称美张諲善书。

【推敲】tuī qiāo 典出五代·后蜀·何光远《鉴戒录·贾忤旨》：“贾岛忤旨……忽一日于驴上吟得‘鸟宿池边树，僧敲月下门’，初欲作‘推’字，或欲着‘敲’字，炼之未定。遂于驴上作‘推’字手势，又作‘敲’字手势。不觉行半坊。观者讶之，岛似不见。时韩吏部权京尹，意气清严，威振紫陌，经第三对呵唱，岛但手势未已，俄为官者推下驴，拥至尹前，岛方觉悟。顾问欲责之，岛具对：‘偶得一联，吟安一字未定，神游诗府，致冲大官，非敢取尤，希垂至鉴。’韩立马良久思之，谓岛曰：‘作“敲”字佳矣。’遂与岛并辔语笑，同入府署，共论诗道。”唐代诗人贾岛曾出家为

僧，其《题李凝幽居》诗中有“僧敲月下门”之句，据说初吟为“僧推月下门”，经反复斟酌，定为“僧敲月下门”。“推敲”遂成为研究措词、斟酌字句的典故。宋·张耒《木兰花慢·次韵孙霁窗赋牡丹》词：“便飞书恁德，运筹闲暇，何害推敲。”借指填词。元·薛昂夫《双调·殿前欢·冬》散曲：“休说推敲字，效杀鞞难似。”喻指作者自己苦吟咏梅诗作。明·徐渭《过陈守经留饭海棠树下赋得夜雨剪春韭》诗：“醉后推敲应不免，只愁别驾恼郎当。”此处指斟酌诗句。明·刘兑《娇红记》：“从今后把绿纱窗红烛下，写春情的鸾歌凤曲，推敲得稳；把青玉案锦笺中，寄别恨的雁帖鱼封，对勘得真。”指斟酌字句。清·李绿园《歧路灯》第一百一回：“娄朴写完，笑道：‘旅次推敲未稳，恳二位老弟斧正。’绍闻道：‘七步八叉，浑如夙构。’”

【退笔成冢】tuì bǐ chéng zhǒng 见[退笔冢]。明·王

世贞《艺苑卮言》：“伯起[张凤翼]平生临二王最多，退笔成冢，虽天趣小竭，而规度森然矣。”清·王宗炎《论书法·论书法十三则》：“书学不可一日辍工，右军临池水墨，永师退笔成冢，所谓进不容已者如此。”

【退笔如山】tuì bǐ rú shān 典出宋·苏轼《柳氏二甥求笔迹》诗句：“退笔如山未足珍，读书万卷始通神。”写废的笔堆积如山。形容勤学苦练笔墨技巧。姚裕《学书要多读帖》：“抄写式的临帖，即使刻苦练字乃至‘退笔如山’也‘未足珍’。”

【退笔书裳】tuì bǐ shū cháng 典出宋·僧道之《金壶记》：“[萧]何用退笔书裳尤工。”裳：古代称下身穿的衣裙，男女皆服。西汉丞相萧何，善书而不择纸笔，即使用秃笔随手在衣裙上写的字，也写得非常精美端庄。因以为典。清·康有为《广艺舟双楫》：“盖汉人极讲书法，羊欣称萧何题前殿额，覃思三月，观者如

流水。《金壶记》曰：‘萧何用退笔书裳，大工。’”

【退笔冢】tuì bǐ zhǒng 典出唐·李绰《尚书故实》：“永公住吴兴永欣寺，积年学书，后有秃笔头十瓮，每瓮皆数石。人来觅书，并请题额者如市，所居户限为之穿穴，乃用铁叶裹之，人谓为‘铁门限’。后取笔瘞之，号为‘退笔冢’。”隋僧智永，积年学书，积累的秃笔头十瓮，后来埋起来，称之为“退笔冢”。后遂以“退笔冢”、“退笔成冢”为勤苦学书或书法功力深厚的典故。

【吞白凤】tūn bái fèng 见[吐凤]。唐·李群玉《感兴四首》诗之一：“子云吞白凤，遂吐《太玄》书。”

【吞彩凤】tūn cǎi fèng 见[吐凤]。唐·李商隐《偶成转韵七十二句赠四同舍》诗：“廷评日下握灵蛇，书记眠时吞彩凤。”

【吞凤】tūn fèng 见[吐凤]。唐·李商隐《为濮阳公陈许举人自代状》：“人惊吞凤

之才，士切登龙之誉。”称赞友人的文才。

【吞鸟】tūn niǎo 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·罗舍》：“舍幼孤……尝昼卧，梦一鸟，文彩异常，飞入口中，因惊起说之。朱氏曰：‘鸟有文彩，汝必有文章。’自此后藻思日新。”相传晋代人罗舍，曾梦见文彩异常漂亮的鸟飞进嘴里，朱氏圆梦说罗舍必长文才。后以“吞鸟”形容诗文才华出众。南朝·梁·萧统《锦带书十二月启·无射九月》：“才过吞鸟之声，德迈怀蛟之智。”

【吞鸟梦】tūn niǎo mèng 见[吞鸟]。唐·崔日知《冬日述怀奉呈兰台名贤》诗：“终期吞鸟梦，振羽上云烟。”

【脱帽露顶】tuō mào lù dǐng 典出唐·杜甫《饮中八仙歌》：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”唐代书法家张旭，善草书，被尊为“草圣”；嗜酒；醉后竟然在王公面前脱帽露顶，以头濡墨而书，人称“张颠”。时人以“脱

帽露顶”形容其豪放不羁。张志攀《咏古代书家诗十首·张旭》：“居然在王公面前脱帽露顶，绝不摧眉折腰而傲骨凜凜。贪杯后走笔以发濡墨，倾泄如山似海的怨愤不平。”

【陀子头，道子脚】tuó zǐ tóu, dào zǐ jiǎo 典出唐·张彦远《历代名画记》：“世人言山水者，称‘陀子头，道子脚’。”唐代画家王陀子善画山顶，唐代画家吴道子善画山麓，故有“陀子头，道子脚”之说，比喻不同的画家各有所长。

【囊笔】tuó bǐ 典出汉·班固《汉书·赵充国传》：“印家将军以为安世[张安世]本持囊簪笔，事孝武帝数十年。”古代记录的小官吏，手持囊囊，头上簪笔，侍立于帝王将相左右，以备随时记事，书史小吏的这种装束，称为“持囊簪笔”，简称为“囊笔”。后以“囊笔”喻指文人的笔墨耕耘。元·马祖常《奏对兴圣殿后》诗：“侍臣囊笔皆鸛凤，御士囊弓尽虎黑。”清·康有为《大同书》甲部第

一章：“明以来之文臣不为公侯，必待艰难考试乃得青衿，百人囊笔仅一登科。”

【唾壶击缺】tuò hú jī quē 见【唾壶尽缺】。明·周斌《和剑华醉歌行》诗：“毕竟英雄心不死，唾壶击缺剑光紫。”喻指慷慨激昂的心情。

【唾壶击碎】tuò hú jī suì 见【唾壶尽缺】。李木庵《延安雅集》：“主人顾我何不歌，唾壶击碎意则那[nuò]？”

【唾壶尽缺】tuò hú jìn quē 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·豪爽》：“王处仲每酒后辄咏‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已’。以如意打唾壶，壶口尽缺。”晋人王敦，字处仲，酒后常咏曹操《步出夏门行》诗句，并用如意敲击唾壶为拍节。后以“唾壶尽缺”、“唾壶敲破”、“唾壶击缺”、“唾壶击碎”、“唾壶频敲”、“唾壶敲缺”、“唾壶缺”、“唾壶敲残”形容对所咏诗文的极度赞赏。又形容心情忧愤或情绪激昂。明·王稚登《题

解缙〈自书诗〉帖》：“解学士书法纵放，诗亦淋漓……古来豪士，被屈往往托之游戏，坐消岁月，王处仲歌老骥伏枥，击唾壶尽缺，观者无谓解先生多儿女之态也。”

【唾壶频敲】tuò hú pín qiāo 见[唾壶尽缺]。筱波山人《爱国魂》第二出：“帐中歌啸，唾壶频敲。逞雄威，与诸君直抵燕云古道。”

【唾壶敲破】tuò hú qiāo pò 见[唾壶尽缺]。宋·萧汉杰《菩萨蛮·春雨》词：“唾壶敲欲破，绝叫凭谁和。”喻指自我作歌。

【唾壶敲缺】tuò hú qiāo quē 见[唾壶尽缺]。宋·张炎《台

城路·寄姚江太白山人陈文卿》词：“叹千里悲歌，唾壶敲缺。却说巴山，此时怀抱那时节。”清·钮琇《觚觚·虎林军营唱和》：“吴愧菴名炎……同以史事株连，逮系虎林军营。吴有《营中送春》诗云：‘一半春光缥緲过，唾壶敲缺待如何。’”形容狱中心情忧愤。

【唾壶缺】tuò hú quē 见[唾壶尽缺]。唐·独孤及《寄裴冀刘颖》诗：“长啸林木动，高歌唾壶缺。”

【唾盂敲残】tuò yú qiāo cán 见[唾壶尽缺]。清·蒲松龄《上昆圃黄大宗师启》：“唾盂敲残，骥齿已安于伏枥；吟髭捻断，葵心尚切于倾阳。”

W

【瓦注贤于黄金】wǎ zhù xián yú huáng jīn 典出《庄子·达生》：“以瓦注者巧，以钩注者悖，以黄金注者昏。”唐代成玄英疏注：“注，射也。以瓦器贱物而戏赌射者，既心无矜惜，故巧而中也。”用廉价的瓦器下赌注，因为不心疼，心情放松，反倒有可能赌赢；用昂贵的黄金下赌注，因为非常珍惜，心情紧张，却往往可能赌输。后人将庄子的论述概括为“瓦注贤于黄金”，以此比喻妙手偶得的不经意之作往往比刻意求工的作品价值更高。宋·苏轼《题鲁公草》：“信手自然，动有姿态，乃知瓦注贤于黄金，虽公犹未免也。”清·于令澐《方石书话》：“率尔应酬，虽古人亦不能尽工。瓦注贤于黄金，乃妙手偶得耳。”又作**【黄金不如瓦注】**。

【外孙齋白】wài sūn jī jiù 典

出南朝·宋·刘义庆《世说新语·捷语》：“魏武尝过《曹娥碑》下，杨脩从，碑背上见题作‘黄绢幼妇外孙齋白’八字，魏武谓脩曰：‘解不？’答曰：‘解。’魏武曰：‘卿未可言，待我思之。’行三十里，魏武曰：‘吾已得。’令脩别记所知。脩曰：‘黄绢，色丝也，于字为绝；幼妇，少女也，于字为妙；外孙，女子也，于字为好；齋白，受辛也，于字为辞。所谓绝妙好辞也。’魏武亦记之与脩同，乃叹曰：‘我才不及卿，乃觉三十里。’”蔡邕在曹娥碑碑阴题写了“黄绢幼妇外孙齋白”八个字，“外孙齋白”是“好辞”的隐语。后以“外孙齋白”暗指优美的诗文或诗文中精采的词藻。清·黄遵宪《浪华内田九成以所著名人书画款识作绝句十一首》之四：“外孙齋白始曹娥，后起辞工数老坡。”

【缩秋蛇】wǎn qiū shé 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传论》：“[萧]子云近出，擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气，行行若萦春蚓，字字如缩秋蛇。”南朝·梁·萧子云书法，缺少阳刚之气，评者有“行行若萦春蚓，字字如缩秋蛇”之喻。后以“缩秋蛇”比喻书法缺乏骨力。宋·赵孟坚《论书》：“晋贤草体，虚淡萧散，此为至妙。唯大令[王献之]缩秋蛇[通“蛇”]，为文皇[李世民]所讥。”

【万里求书】wàn lǐ qiú shū 典出明·宋濂等《元史·赵孟頫》：“篆、籀、分、隶、真、行、草书，无不冠绝古今，遂以书名天下，天竺有僧，万里来求其书，归中宝之。”元代书法家赵孟頫书名远播的典故。

【万里咫尺】wàn lǐ zhǐ chǐ 典出唐·李延寿《南史·竟陵文宣王子良传》：“萧昭胄之子贲，形不满六尺，神识耿介。幼好学，有文才，能书善画，于扇上图山水，咫尺之内，便觉万里

为遥。”南朝·梁·萧贲，善书画，在不到一尺的扇面上画的山水，却囊括万里范围的景物。他的画风，被概括为“咫尺万里”。后以“咫尺万里”形容诗书画意境深远。“万里咫尺”为“咫尺万里”的倒用。潘天寿《中国绘画史·上世史》：“其余又有陶弘景、萧贲等。陶弘景有山中宰相的称誉，萧贲尝在扇上作山水，有万里咫尺之趣，为宋炳、王微的流亚。”同义[咫尺千里]。

【万石君】wàn shí jūn 典出宋·苏轼《万石君罗文传》：“中书舍人罗文，久典书籍，助成文治，厥功茂焉，其以歆之祁门三百户封文号万石君，世世勿绝。”砚的戏称。

【万丈文章光焰】wàn zhàng wén zhāng guāng yàn 典出唐·韩愈《调张籍》诗：“李杜文章在，光焰万丈长。”韩愈有“光焰万丈长”的诗句，以此高度评价李白和杜甫的诗文成就。后人常化用该语来称美作家与诗文。宋·杨炎正《满江

红·寿稼轩》词：“君不记、济河津畔，当年今夕。万丈文章光焰里，一星飞堕从南极。赞颂辛弃疾为著名词人。

【腕中有鬼】 wàn zhōng yǒu guǐ ①典出明·王世贞《艺苑卮言》：“吾王氏墨池一派，为乌衣马粪夺尽，今遂奄然，庶几可望者，吾季耳。吾眼中有笔，故不敢不任识书；腕中有鬼，故不任书。”想把眼睛看到的写出来或画出来，但手腕却不听使唤，因而表达不好。后以“腕中有鬼”形容动笔能力差。清·王宗炎《论书法》：“画竹者，先有成竹于胸；作书者，先有成书于指下。若如元美[王世贞]所云‘腕中有鬼’，岂能工哉？”②典出金·王庭筠评米芾书法：“鸟迹雀形，字意极古，变态万状，笔底有神。”笔下好像有鬼神相助。形容诗文书画变化神奇。齐白石等《张大千绘画的成功之道》：“大千临摹古画之功夫，真是腕中有鬼！所临之青藤、白阳、石涛、八大、石谿、老莲、

冬心、新罗各家，确能乱真。”又作[吾腕有鬼]。

【腕中有眼】 wàn zhōng yǒu yǎn 典出明·王世贞《弇州山人书画跋·赵吴兴真草千文》：“跋尾皆国初名士，如宋承旨父子、王待制、胡山长、苏大史、吴殿学，名腕中有眼者。”形容有独到见解的评论。

【王粲诗】 wáng càn shī 典出晋·陈寿《三国志·魏书·王粲传》：“王粲字仲宣，山阳高平人也……著诗、赋、论、议垂六十篇。”又，南朝·梁·刘勰《文心雕龙·才略篇》：“仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辞少瑕累，摘其诗赋，列七子之冠冕乎？”王粲为“建安七子”之一，以诗赋著称。后以“王粲诗”作为赞美诗才的典故。唐·钱起《赋得青城山歌送杨杜二郎中赴蜀军》诗：“星台二妙逐王师，阮瑀军书王粲诗。”称美杨杜二郎中的文才。

【王后卢前】 wáng hòu lú qián 典出后晋·刘昫等《旧唐书·杨炯传》：“炯与王勃、卢

照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为‘四杰’。炯闻之，谓人曰：‘吾愧在卢前，耻居王后。’当时议者，亦以为然。”杨炯与王勃、卢照邻、骆宾王，为初唐诗坛上以文词齐名的杰出诗人，世并称为“王杨卢骆”。杨炯不满“王杨卢骆”这一排序，因而对别人说：“吾愧在卢前，耻居王后。”后以“王后卢前”喻指诗文齐名。金·元好问《别覃怀幕府诸君二首》诗之一：“王后卢前旧往还，江东渭北此追攀。”郁达夫《闻杨云史先生之讣》诗：“江东渭北萦怀久，王后卢前位置难。”

【王摩诘画作新图】wáng mó jié huà zuò xīn tú 见[王维画取]。宋·周紫芝《采桑子·雨后至玉壶轩》词：“九原唤起王摩诘，画作新图。”称美雨后的湖光山色。

【王维画取】wáng wéi huà qǔ 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·王维传》：“王维字摩诘，九岁知属词……工草隶，善

画……画思入神，至山水平远，云势石色，绘工以为天机所到，学者不及也。”王维是盛唐著名画家，始画山水，被推为宗祖。后人因以“王维画取”、“王维画图”“王摩诘画作新图”为赞美山水景色的典故。宋·史达祖《水龙吟·雪》词：“一片樵林钓浦。是天教王维画取。”称美雪中樵林钓浦的景色。

【王维画图】wáng wéi huà tú 见[王维画取]。宋·赵长卿《柳梢青·春词》词：“千山万水重重。烟雨里王维画图中。”称美春季的水光山色。

【王谢郝庾】wáng xiè xiā yǔ 典出唐·孙过庭《书谱》：“至于王谢之族，郝庾之伦，纵不尽其神奇，咸亦挹其风味。”东晋四大书法家族。王姓如王导、王敦、王廙、王羲之、王献之等，谢姓如谢安、谢万、谢奕、谢道韞等，郝姓如郝鉴、郝惜、郝晏、郝氏等，庾姓如庾亮、庾怿、庾冰、庾翼等。

【王杨卢骆】wáng yáng lú

luò 典出唐·杜甫《戏为六绝句》之二：“王、杨、卢、骆当时体，轻薄为文哂未休。”唐初诗人王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的并称。他们四人擅长诗文，对初唐文学革新有巨大贡献，被誉称为“初唐四杰”。明·冯梦龙《古今小说·杨谦之客舫遇侠僧》：“[薛宣尉]不住口称赞，说是汉文晋字，天下奇才，王、杨、卢、骆之流。”清·文康《儿女英雄传》第三十五回：“不信，等他晋谒的时候，把他那刻的诗集要来看看，真真是李[李白]、杜[杜甫]复生，再休提甚么王、杨、卢、骆。”阮璞《美术史以“盛唐”标目，按“四唐”分期实乏科学根据》：“且如唐高宗、武则天在位之世，尽人皆知其在‘四唐’之中当为初唐，斯即所谓王、杨、卢、骆‘初唐四杰’争辉竞爽之时也。”

【王逸少】wáng yì shào 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“王羲之字逸少……尤善隶书，为古今之冠，论者称其

笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙。”东晋著名书法家王羲之字逸少，其书法冠绝古今，后人常用“王逸少”称美他人的书法佳作。唐·李白《草书歌行》诗：“王逸少，张伯英，古来几许浪得名。”清·钱谦益《观美人手迹戏题绝句》之四：“可知王逸少，不及卫夫人。”

【王逸少不学卫夫人】wáng yì shào bù xué wèi fū rén 典出晋·王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》：“予少学卫夫人书，将谓大能。及渡江北游名山，见李斯、曹喜等书；又之许下，见钟繇、梁鹤书；又之洛下，见蔡邕《石经》三体书；又于从兄洽处，见张昶《华岳碑》；始知学卫夫人书，徒费年月耳！遂改本师，仍于众碑学习焉。”东晋王羲之字逸少，他学习书法的启蒙老师是卫夫人。后来他见到李斯、曹喜、钟繇、梁鹤等名家的作品，恍然大悟，感到学习卫夫人的书法是白白浪费时间，于是转益多师，向众碑帖学习，书艺大进。后以“王逸少

不学卫夫人”形容书法学习找到了更好的老师。宋·王之望《临江仙·赠贺子忱侍妾二首》之一：“从今王逸少，不学卫夫人。”此处赞扬贺氏侍妾书法技艺高妙，连王羲之也要拜她们为师而不学卫夫人的书法。

【王右军】wáng yòu jūn 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“又尝在蕺山见一老姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰：‘但言是王右军书，以求百钱邪。’姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来，羲之笑而不答。”东晋著名书法家王羲之，曾任右军将军，故世称王右军。后用作喻指书法家的典故。唐·杜甫《丹青引》诗：“学书初学卫夫人，但恨无过王右军。”宋·赵令畤《侯鲭录》：“鲁直戏东坡云：‘昔王右军字为换鹅字，韩宗儒性饕餮，每得公一帖于殿帅姚麟，许换羊肉十数斤，可名二文书为“换羊书”矣。’坡大笑。”

元·倪瓒《题王叔明岩居高士图》诗：“临池学书王右军，澄怀观道宗少文。王侯笔力能扛鼎，不顾人间唤米颠。”

【王仲宣诵碑】wáng zhōng xuān sòng bēi 典出晋·陈寿《三国志·魏书·王粲传》：“王粲字仲宣，山阳高平人也……初，粲与人共行，读道边碑，人问曰：‘卿能暗诵乎？’曰：‘能。’因使背而诵之，不失一字。”汉末文学家王粲，博闻强志，过目成诵，与人共行，曾背诵路旁石碑碑文，不差一个字。后用作称赞人长于记忆的典故。也用于咏碑。唐·高适《观李九少府画树宓子贱神祠碑》诗：“我非王仲宣，去矣徒发蒙。”此处作者说自己不是王仲宣，所以没有默记下李氏碑文，只能从中受到启发。

【王著善规】wáng zhù shàn guī 典出宋·释文莹《玉壶清话》：“王著为伪蜀明经，善正书行草，深得家法。为翰林侍书，与侍读更直。太宗令中使持御札示著，著曰：‘未尽善

也。’上临习益勤。后再示之，著曰：‘止如前尔。’中人诘其故，著曰：‘帝王始工书，吾或褒称，则不复留意矣。’后岁馀复示之，奏曰：‘功已至矣，非臣所及。’后真宗闻之，谓宰相曰：‘善远规益者也，宜居县台。’后终于殿中侍御史。”宋太宗多次将其写的字拿给翰林侍书王著看，王著总是说皇上的字没有进步。皇上临帖习字更加勤奋，一年以后，太宗书艺大进，王著看后称颂皇上的书法已达到极高的水平。王著善于引导太宗学书的故事被概括为“王著善规”。

【**枉轡学步**】wǎng pèi xué bù 典出《庄子·秋水》：“且子独不闻寿陵馀子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”《庄子》寓言中的公孙龙想学“庄子之言”，公子牟讲了一个历史故事劝公孙龙不要去学。故事说：战国时代，燕国的寿陵馀子来到赵国首都邯郸，见邯郸人走路的姿态很美，便跟

着学，结果不但没学好，反倒把自己原来的步子也忘掉了，只能爬着回去。枉轡：走冤枉路。后以“枉轡学步”形容盲目摹仿，浪费了时间却学无所成。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·定势》：“因利骋节，情采自凝；枉轡学步，力止寿陵。”

【**枉学屠龙**】wǎng xué tú lóng 典出《庄子·列御寇》：“朱泚漫学屠龙于支离益，单[通“殫”]千金之家，三年技成，而无所用其巧。”《庄子·列御寇》寓言中的朱泚漫，耗尽千金家产，用了多年时间学会了杀龙的技能。终因无龙可杀而无用武之处。后以“枉学屠龙”比喻不切实际的技艺，学得再好也没用。

【**望船拜求**】wàng chuán bài qiú 典出唐·李延寿《南史·萧子云传》：“出为东阳太守，百济国使人至建邺求书，逢子云为郡，维舟将发。使人于渚次候之，望船三十许步行拜，行前，子云遣问之，答曰：‘侍中尺牍之美，远流海外。今日

所求，惟在名迹。’子云乃为停船三日，书三十纸与之，获金货数百万。性吝，自外答饷，不书好纸；好事者重加赂遗，以要酬答。”南朝·梁·萧子云工草、隶书，尤善飞白书，书名远播海外。百济[朝鲜古称]国派来的求书使者，在岸边恭候，萧子云的船还没靠岸，他们便行拜见之礼。后以“望船求拜”为形容书名之盛的典故。

【望里肃拜】wàng lǐ sù bài 典出清·张廷玉等《明史·文徵明传》：“致士后，四方乞诗文书画者，接踵于道……外国使者道吴门，望里肃拜，以不获见为恨。”里：居处，居所。肃拜：恭敬地行拜。求见某人，还未见其人，望见其住所便恭敬地行拜。形容被求见者声望极高。外国使臣向明代文徵明求书的典故。

【韦诞掷笔】wéi dàn zhì bǐ 典出南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》：“诞字仲将，京兆人，善楷书，汉、魏官馆宝器，皆是诞手写。魏明帝起凌云台，

误先钉榜而未题，以笼盛诞，辘轳长绳引之，使就榜书之。榜去地二十五丈，诞甚危惧，乃掷其笔，比下焚之。乃诫子孙，绝此楷法，著之家令。”相传魏明帝时，凌云台竣工，误先钉榜而未题写，书法家韦诞在笼中被人以辘轳牵引粗绳子拉到距地面二十五丈高处书榜，韦诞十分忧虑和恐惧，便从高空扔下笔，下来后烧了笔，告诫子孙不要继承他写字的技艺。后人以“韦诞掷笔”来概括这一典实。

【韦康】wéi kāng 典出汉·班固《汉书·韦贤传》：“韦贤……以《诗》教授，号称邹鲁大儒。”又，《汉书·匡衡传》：“匡衡……诸儒为之语曰：‘无说《诗》，匡鼎来；匡说《诗》，解人颐。’”韦康：本应为“韦匡”，指西汉的韦贤和匡衡，宋时为避宋太祖赵匡胤之讳而改言“韦康”。韦贤曾教授《诗经》，匡衡善解《诗经》，二人并称，遂成为喻指《诗经》研究者的典故。宋·刘克庄《沁园春·寄竹溪》词：“闻庙瑟音，识《关雎》

乱，诗学专门尽不妨。百年后，尚庶几申白，不数韦康。”以韦康为榜样，表示要在《诗经》研究上有所成就。

【惟戈法逼真】wéi gē fǎ bī zhēn 典出宋·《宣和书谱》：“太宗以书师虞世南，然‘戈’脚不工，偶作‘戠’字，遂空其‘戈’，令世南书之，以示魏徵。曰：‘今观圣作，惟“戠”字“戈”法逼真。’太宗叹其高于藻识。”唐代书法家虞世南“戈”法妙绝，被美誉为“虞‘戈’”。唐太宗李世民向虞世南学书法，但“戈”旁总写得不过关。一次，太宗偶然书写“戠”字，便留下“戈”旁让虞世南补上，然后将作品拿给魏徵看。魏徵看后说皇上的书作只有“戈”旁的书写学得惟妙惟肖。太宗因此非常赞叹魏徵高超的书画鉴别水平。清·朱和羹《临池心解》：“[唐太宗]当临右军作‘戠’字，虚其‘戈’，令虞世南足之，以示魏徵。徵曰：‘圣作惟戈法逼真。’此可谓精鉴矣。”

【卫夫人】wèi fū rén 典出南朝·梁·庾肩吾《书品》：“张超(子并)、郭伯道、刘德昇(君嗣)、崔寔(子真)、卫夫人(茂漪)……右十五人，中之上。”晋代著名女书法家卫铄，字茂漪，世称卫夫人。后常用作称美女子擅长书法的典故。唐·杜甫《丹青引》诗：“学书初学卫夫人，但恨无过王右军。”卫夫人为王羲之书法的启蒙老师。唐·刘禹锡《答前篇》诗：“闻彼梦熊犹未兆，女中谁是卫夫人。”柳宗元无子，刘禹锡以“卫夫人”借比，戏问柳家女儿中谁书法精妙。宋·史浩《临江仙·赠妇人写字》词：“兰亭初写就，愁杀卫夫人。”称美写字的妇人书法青出于蓝。宋·王之望《临江仙·赠贺子忱侍妾二首》之一：“从今王逸少，不学卫夫人。”此处赞扬贺氏侍妾书法技艺高妙，连王羲之也要拜她们为师而不学卫夫人的书法。明·汤显祖《牡丹亭》第二十六出：“小娘子画似崔徽，诗如

苏蕙，行书逼真卫夫人。”清·钱谦益《观美人手迹戏题绝句》之四：“可知王逸少，不及卫夫人。”称赞美人手迹精妙。祝嘉《书学史·清朝之书学》：“[姜淑斋]朱竹垞题其诗卷云：‘三真六草写朝云，几股玉钗分。仿佛卫夫人，问何似当年右军？……门掩谢池春草，书遍双鬟练裙。’”朱竹垞称美姜淑斋工书。

【卫瓘】wèi guàn 典出唐·房玄龄等《晋书·卫瓘传》：“咸宁初，征拜尚书令，加侍中……瓘学问深博，明习文艺，与尚书郎敦煌索靖俱善草书，时人号为‘一台二妙。’西晋的卫瓘是著名的书法家，善草书。后人常用“卫瓘”喻指善书者。唐·李贺《恼公》诗：“黄庭留卫瓘，绿树养韩冯。”此处以“卫瓘”借指客人，谓准备好文房四宝供客人书写。

【为蛇画足】wèi shé huà zú 典出《战国策·齐策二》：“楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人

饮之有馀，请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足？’遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。”后以“为蛇画足”、“为蛇添足”比喻做多馀的事，反倒有害无益。宋·黄庭坚《拙轩颂》：“弄巧成拙，为蛇画足。”清·全祖望《梅花岭记》：“神仙之说，所谓为蛇画足。”

【为蛇添足】wèi shé tiān zú 见[为蛇画足]。明·王廷相《答何柏斋〈造化论〉》：“此论为蛇添足，又岂自然而然之道哉？”

【温舒截蒲】wēn shū jié pú 典出汉·班固《汉书·路温舒传》：“路温舒字长君，钜鹿东里人也。父为里门监。使温舒牧羊，温舒取泽中蒲，截以为牒，编用写书。”汉代的路温舒，家境贫寒，放羊时割蒲草编成蒲筒用来写字。后以“温舒截蒲”形容刻苦读书习字。南

朝·梁·刘勰《文心雕龙·书记》：“牒者，叶也。短筒编牒，如叶在枝，温舒截蒲，即此事也。”五代·李瀚《蒙求》：“文宝缉柳，温舒截蒲。”

【文宝缉柳】wén bǎo jī liǔ 典出南朝·梁·任昉《为萧扬州作荐士表》：“至乃集萤映雪，编蒲缉柳。”李善注引《楚国先贤传》：“孙敬到洛，在太学左右一小屋安止母，然后入学，编杨柳筒以为经。”西汉的孙敬，字文宝，编柳叶习字。一说用杨柳木片以代竹筒。形容刻苦读书习字。五代·李瀚《蒙求》：“文宝缉柳，温舒截蒲。”

【文成倚马】wén chéng yǐ mǎ 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“桓宣武北征，袁虎时从，被责免官。会须布露文，唤袁马前令作。手不辍笔，俄得七纸，殊可观。东亭在侧，极叹其才。”晋人袁宏[小字虎]曾经为桓温记室，一次受命草拟军事文书，倚着马立即拟就。后以“文成倚马”

形容文思敏捷。明·杨珉《龙膏记·传情》：“你才擅雕龙，文成倚马。”

【文房四宝】wén fáng sì bǎo 典出宋·叶梦得《避暑录话》：“世言歙州具文房四宝，谓笔墨纸砚也。”文房：书房。四宝：笔、墨、纸、砚四种文具。后即以“文房四宝”、“文房四物”指称笔墨纸砚四种文具。宋·梅尧臣《九月六日登舟再和潘歙州纸砚》：“文房四宝出二郡，尔来赏爱君与予。”明·施耐庵《水浒传》第八十一回：“天子被逼不过，只得命取纸笔，奶子随即捧过文房四宝。”清·洪昇《长生殿·制谱》：“不免将文房四宝摆设起来。”沈鹏《探索“诗意”——书法本质的追求》：“笔居于文房四宝的首位。”茹桂《书法十讲》：“中国书法所使用的工具，主要是所谓‘文房四宝’，即：笔、墨、纸、砚。另外，还有其它辅助工具。”张竹《民间玩具》：“中国文人画静物题材，总是文房四宝。”

【文房四侯】wén fáng sì hóu 典出唐·文嵩《四侯传·管城侯毛元锐传》：“毛元锐，字文锋，中山人也……封管城侯。”《四侯传·松滋侯易玄光传》：“易玄光，字处晦，燕人也……世为文史之官，特诏常侍御案之右，拜中书监儒林待制，封松滋侯。”《四侯传·好时候楮知白传》：“楮知白，字守元，华阴人也……封好时候。”《四侯传·即墨侯石虚中传》：“石虚中……上利其器用，嘉其谨默，诏命常侍御案之右，以备濡染，因累勋绩，封之即墨侯。”后即以“文房四侯”、“文房四士”、“文房四友”、“文苑四贵”戏称笔墨纸砚四种文具。

【文房四士】wén fáng sì shì 见[文房四侯]。宋·陆游《闲居无客所与度日笔砚纸墨而已戏作长句》诗：“水复山重客到稀，文房四士独相依。”

【文房四物】wén fáng sì wù 见[文房四宝]。宋·陈师道《〈寇参军集〉序》：“张、李氏之墨，吴、唐、蜀、闽、两越之纸，端

溪、歙穴之砚，鼠须、栗尾、狸毫、兔颖之笔，所谓文房四物，山藏海蓄，极天下之选。”宋·马永卿《懒真子》第五卷：“文房四物，见于传记者，若纸笔墨，皆有据，至于砚，即不见之……盖古无砚字。”

【文房四艺】wén fáng sì yì 典出明·凌濛初《二刻拍案惊奇》第二卷：“自古书、画、琴、棋，谓之文房四艺。”指琴、棋、书、画四种娱悦身心的雅兴。

【文房四友】wén fáng sì yǒu 见[文房四侯]。宋·释惠洪《石门文字禅·李德茂书城四友序》：“德茂环积坟籍，名曰书城，日与笔砚纸墨为四友。”宋·刘克庄《沁园春·八和。景定壬戌，经筵读唐鉴彻章，余忝劝诵，蒙恩赐贲内墨二笏……》词：“交游少，约文房四友，泛浩摩苍。”

【文魔】wén mó 典出元·张可久《双调·庆东原·次马致远先辈韵》散曲：“文魔贾岛，诗穷孟郊，酒困山涛。”唐代诗人贾岛以苦吟著称，被后人称为

“文魔”。亦泛指书痴。元·王实甫《西厢记》第二本第二折：“来回顾影，文魔秀士，风欠酸丁。”明·周履靖《锦笺记·进香》：“扇底偷睛细审，看文魔年少，无限风情。”

【文苑四贵】wén yuàn sì guì 见[文房四侯]。宋·苏轼《万石君罗文传》：“是时墨卿、楮先生，皆以能文得幸。而四人同心，相得欢甚，时人以为文苑四贵。”

【文字觑天巧】wén zì qù tiān qiǎo 典出唐·韩愈《答孟郊》诗：“规模背时利，文字觑天巧。”韩愈以“文字觑天巧”的诗句称美孟郊的诗作巧撮自然之美。后以“文字觑天巧”作为称赞他人工于诗文的典故。宋·辛弃疾《水调歌头·提干李君索余赋〈秀野〉、〈绿绕〉二诗……》词：“文字觑天巧，亭榭定风流。”称赞李氏诗文奇妙精美。

【文字饮】wén zì yǐn 典出唐·韩愈《醉赠张秘书》诗：“不解文字饮，惟能醉红裙。”

文字饮：指诗酒之交。宋·辛弃疾《贺新郎·又和》词：“我辈从来文字饮，怕壮怀激烈须歌者。”以“文字饮”借指作者的诗朋酒友。

【闻鼓吹】wén gǔ chuī 见[闻鼓吹而得笔法]。明·曾棨《西墅记》：“且夫书法之妙，非可言传，昔人有见担夫争道，闻鼓吹，观舞剑，而至神妙；以至听江声，见蛇斗，而笔法进者，此岂拘拘于临写之勤哉？”

【闻鼓吹而得笔法】wén gǔ chuī ér dé bǐ fǎ 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·张旭传》：“旭自言，始见公主担夫争道，又闻鼓吹，而得笔法意，观倡公孙舞‘剑器’，得其神。”唐代书法家张旭，听到《鼓吹曲》的器乐合奏后，领悟到草书创作抑扬顿挫的韵律。这一典故被概括为“闻鼓吹而得笔法”、“闻鼓吹”。宋·朱长文《续书断·神品》：“或云君授法于陆柬之，尝见公主出，担夫争路而入，又闻鼓吹，而得笔法之意。”

【闻江声，笔法进】wén jiāng shēng, bǐ fǎ jìn 典出宋·雷简夫《听江帖》：“近敕雅州，昼卧郡阁，因闻平羌江暴涨声，想其波涛番番迅駛掀擡高下，蹶逐奔去之状，无物可寄其情，遽起作书，则心中之想尽出笔下矣。”宋代书法家雷简夫，字太简，昼卧雅州郡阁，听到平羌江涨水时波涛咆哮的声音，受到启发，起而作书，悟出书法汪洋恣肆、豪放不羁的创作方法。后人将雷简夫的创作心得概括为“闻江声，笔法进”、“闻江声，悟笔法”。宋·苏轼《论书》：“雷太简乃云闻江声而笔法进，文与可亦言见蛇斗而草书长，此殆谬矣。”

【闻江声，悟笔法】wén jiāng shēng, wù bǐ fǎ 见[闻江声，笔法进]。宋·朱长文《续书断·续书断下》：“雷简夫字太简，善真行书，尝守雅州，闻江声以悟笔法，迹甚峻快，蜀中珍之。”

【闻韶】wén sháo 典出《论语·述而》：“子在齐闻《韶》，

三月不知肉味，曰：‘不图为乐之至于斯也。’”孔子在鲁国欣赏虞舜的《韶》乐，因长时间被古乐所陶醉而尝不出肉的美味。后以“闻韶”形容作品优美，使人沉醉。唐·崔日用《奉和人日重宴大明宫恩赐彩缕人胜应制》诗：“宸极此时飞圣藻，微臣窃抃预闻《韶》。”颂扬皇帝的文辞优美。宋·方岳《醉江月·和君用》词：“奏赋两都，闻韶三月，雁远书难托。”称美君用词作精妙。

【问奇字】wèn qí zì 典出汉·班固《汉书·扬雄传下》：“问请问其故，乃刘棻尝从雄学作奇字……雄以病免，复召为大夫。家素贫，嗜[通“嗜”]酒，人希至其门。时有好事者载酒肴从游学，而钜鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。”西汉扬雄，少好学，博览群书，长于辞赋。扬雄家贫却嗜酒，当时好学的人便载酒跟他游学，时人刘棻曾向他学习古文奇字。后以“问奇字”、“问字”喻指从人受学或向人

请教；以“问字酒”喻指受学者对授学者的酬谢。唐·韩愈《题张十八所居》诗：“端来问奇字，为我讲声形。”指向张籍请教文字学方面的知识。孙覿《吴汉逸家荆溪蓄古书奇器甚富》诗：“从公问奇字，载酒过子云。”叙写师友情谊。

【问字】wèn zì 见[问奇字]。宋·吴文英《绛都春·饯李太傅赴括苍别驾》词：“问字翠尊，刻烛红笺曾展。”叙写作者与李氏交往密切。

【问字酒】wèn zì jiǔ 见[问奇字]。宋·陆游《致仕后述怀》诗之三：“常辞问字酒，屡却作碑钱。”清·赵翼《稚存见题贱照》诗：“乞书币涌李邕门，问字酒填扬子宅。”

【翁铁成刘】wēng tiě chéng liú 典出清·张之屏《书法真诠》：“清代之翁、铁、成、刘，均以书名震一时，奈既无雄伟之概，亦无妙远之情，是亦‘盆景字’耳。”清代书法家翁方纲、铁保、成亲王[爱新觉罗永理]、刘墉的并称。

【我朝王羲之】wǒ cháo wáng xī zhī 典出明·李绍文《皇明世说新语》：“太宗征善书者，试而官之，最喜云间二沈学士，尤重度[沈度]书，每称曰：‘我朝王羲之。’”明代沈度善书，知名当世，明成祖曾有“我朝王羲之”的赞誉。

【我自成我书】wǒ zì chéng wǒ shū 典出清·包世臣《艺舟双楫》：“乾、嘉之间，都下言书推刘诸城、翁宛平两家，戈仙舟学士，宛平之婿而诸城门人也。尝质诸城书诣于宛平，宛平曰：‘问汝师哪一笔是古人？’学士以告诸城，诸城曰：‘我自成我书耳，问汝岳翁哪一笔是自己？’宛平书只是工匠之精细耳，于碑帖无不徧搜点识，下笔必具其体势，而笔法无闻，不止无一笔是自己已也。”翁方纲和刘墉二人为清代乾隆、嘉庆年间齐名的书法家。戈仙舟是翁方纲的女婿，是刘墉的学生。有一次，戈仙舟把老师的书法拿给岳父看，岳父说，问问你的老师他的字

哪一笔是古人的；戈仙舟将岳父的话转告给老师，老师说我的字就是自己的风格，问问你的岳父他的字哪一笔是自己的。后“我自成我书”成为书法自成风格的典故。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“乾、嘉之间，都下言书皆推翁、刘两家，戈仙舟学士，覃谿之婿而石庵门人也。尝质石庵书诣于覃谿，覃谿曰：‘问汝师哪一笔是古人？’学士以告石庵，石庵曰：‘我自成我书耳，问汝岳翁哪一笔是自己？’”

【卧碑三日】wò bēi sān rì 典出宋·朱长文《续书断·妙品》：“欧阳询字信本，潭州临湘人……当陈、隋之际，士子盛于书学，询师法逸少，尤务劲险，尝行见索靖所书碑，观之，去数里复返，及疲，乃布坐，至宿其旁，三日乃得法，其精如此。”唐代书法家欧阳询，学书笃志专精，为了精研西晋书法家索靖所书碑，竟然铺上毯子留宿碑下三日。后人将这一典故概括为“卧碑三日”。王学

仲《弹在纸上的弦音——〈书法新论〉代序》：“汉中石门的栈道，云峰山上的仙坛磐石，只有身临其境，才能体验其书的不凡……碑版字帖从山岩古迹中拓来，认识它们与自然的天然妙契，仍然应该回到它们原来所处的位置，欧阳询卧碑三日，也许因为这个缘故吧。”

【卧画被穿】wò huà bèi chuān 典出唐·徐浩《论书》：“钟太傅坐则画地数步，卧则书被穿表，由是皆翰墨之龟鉴耳。”三国·魏·钟繇勤苦学书三十年，无时无刻不在练字，躺着时常在被里练字，竟然将被子磨透了。这一典故实被后人概括为“卧画被穿”或“卧画穿被”。宋·陈思《秦汉魏四朝用笔法》：“[钟繇]乃从囊中出以授其子会，谕曰：‘吾精思学书三十年，读他法未终尽，后学其[指蔡邕]用笔。若与人居，画地广数步，卧画被穿过表，如厕终日忘归，每见万类，皆画像之。’”

【卧画穿被】wò huà chuān

bèi 见[卧画被穿]。宋·董道《广川书跋·逸少十七帖》：“然尝考之，[张]芝临池学书，池水尽墨，[钟]繇卧画穿被，于工夫至尽，不可谓繇于工夫特后于逸少也。”

【卧游】wò yóu 典出南朝·梁·沈约《宋书·宗炳传》：“有疾还江陵，叹曰：‘老疾俱至，名山恐难遍睹，唯当澄怀观道，卧以游之。’凡所游履，皆图之于室。”相传南朝·宋·宗炳，精于书画，曾西涉荆、巫，南登衡、岳，小住衡山，漫游名山大川。后因年老多病回到家居江陵，因未能游遍想要游览的山水而深感遗憾，便将所见景物画在墙上，卧床欣赏。后人遂以“卧游”谓欣赏山水画以代游览。元·倪瓒《顾仲贻来闻徐生病差》诗：“一畦杞菊为供具，满壁江山入卧游。”清·纳兰性德《水调歌头·题〈西山秋爽图〉》词：“云中锡、溪头钓、涧边琴。此生著几两屐，谁识卧游心？”《黄宾虹论画录》：“董源以江

南真山水作稿本，郭熙取真云惊涌作山势。行万里路，归而卧游。此真能自得师也。”

【握灵蛇】wò líng shé 见[握灵蛇之珠]。唐·李商隐《偶成转韵七十二句赠四同舍》诗：“廷评日下握灵蛇，书记眠时吞彩凤。”

【握灵蛇之珠】wò líng shé zhī zhū 典出《韩非子·解老》：“和氏之璧，不饰以五采；隋侯之珠，不饰以银黄；其质至美，物不足以饰之。”相传春秋时隋侯出行，见大蛇被伤中断，使人以药傅之，蛇乃能走。岁馀，蛇衔明珠以报之。该宝珠谓之“隋侯之珠”、“隋珠”、“灵蛇之珠”。后以“握灵蛇之珠”、“握灵蛇”、“握蛇之价”比喻具有非凡的才华。三国·魏·曹植《与杨德祖书》：“当此之时，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。”清·黄宗羲《寿李杲堂五十序》：“而当日所为之文章，人人自谓握灵蛇之珠，抱荆山之玉者，竟不异虫豸鸟聒，过耳已泯。”

【握蛇之价】wò shé zhī jià 见[握灵蛇之珠]。后晋·刘询等《旧唐书·文苑传序》：“门罗吐凤之才，人擅握蛇之价。”

【乌金】wū jīn 典出明·李时珍《本草纲目·土一·墨》：“乌金、陈玄、玄香、乌玉玦。”墨的别称。

【乌台旧案】wū tái jiù àn 典出宋·周必大《二老堂诗话》：“元丰己未，东坡坐作诗谤讪，追赴御史狱。当时所供诗案，今已刊行，所谓《乌台诗案》是也。”宋神宗元丰己未年间，苏轼时任湖州知州，被诬陷以诗讽刺时政而入狱。宋人朋九万整理案卷，将其题名为《乌台诗案》。后人便以“乌台旧案”作为因诗文入狱的典故。宋·刘克庄《贺新郎·再和前韵》词：“不是先生瘖哑了，怕杀乌台旧案。”此处以“乌台旧案”喻指自己的咏梅诗案，作者对文字狱心有馀悸。

【乌焉成马】wū yān chéng mǎ 见[乌焉亥豕]。清·刘献

廷《广阳杂记》卷四：“予意黄鹤楼即黄鹄矶，后人讹‘鹄’为‘鹤’……字经三写，乌焉成马。”

【乌焉亥豕】wū yān hài shǐ 典出《周礼·天官·缝人》：“丧，缝棺饰焉”汉·郑玄注：“故书焉为马，杜子春云‘当为焉’。”又，《吕氏春秋·察今》：“有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。’”又，《意林》卷四引晋·葛洪《抱朴子·内篇·遐览》：“书字人知之，犹尚写之多误。故谚曰：书三写，鱼成鲁，帝成虎，此之谓也。”乌[乌]、焉、馬[马]，亥、豕，鲁、鱼[魚]，这类形体相近的字易误写。后以“乌焉亥豕”、“乌焉成马”、“乌焉鱼鲁”指传抄刊印中出现的文字错误。清·汪琬《校正东都事略前序》：“败纸故墨……乌焉亥豕，开卷丛杂。”清·程琰《玉台新咏笺注跋》：“适见松陵吴君显令注本，颇征详贖，而疵纇时有，中为钞胥传写，乌焉亥

豕，脱误亦多。”

【乌焉鱼鲁】wū yān yú lǔ 见[乌焉亥豕]。宋·董道《除正字谢启》：“乌焉混淆，鱼鲁杂糅。”

【乌玉玦】wū yù jué 典出宋·苏轼《孙莘老寄墨》诗之三：“近者唐夫子，致远乌玉玦。”墨的别称。明·李时珍《本草纲目·土一·墨》：“乌金、陈玄、玄香、乌玉玦。”

【无成竹】wú chéng zhú 典出宋·苏轼《文与可画筍谷偃竹记》：“故画竹，必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。”文与可善画竹，苏轼说善于画竹者在动笔前心中早就有了竹子的形象。遂以“胸有成竹”比喻艺术创作要意在笔先，以“胸无成竹”比喻艺术创作的临场发挥或心中无数。“无成竹”为“胸无成竹”的简用。清·郑板桥《板桥题画·竹》：“然有成竹无成竹，其实只是一个道理。”反义[有

成竹]。

【无缝天衣】wú fèng tiān yī 典出宋·李昉等《太平广记》引前蜀·牛峤《灵怪录·郭翰》：“太原郭翰，盛暑乘月卧庭中，稍闻香气渐浓，翰甚怪之，仰视空中，见有人冉冉而下，直至翰前，乃一少女，曰：‘吾天上织女也。’徐视其衣，并无缝。翰问之，谓曰：‘天衣本非针线为也。’”古代神话传说，太原郭翰盛夏在月光下乘凉，巧遇织女下凡。郭翰见织女穿的衣服无缝，奇怪地问这是为什么，织女说神仙的衣服不是用针线缝制的，所以无缝。后以“天衣无缝”比喻浑然天成。常用来形容诗文书画浑然一体，毫无人工雕琢的痕迹。“无缝天衣”为“天衣无缝”的倒用。清·梁章钜《归田琐记·南万柳堂》：“次韵之作，能如无缝天衣，自非老手莫办。”又作[天衣无缝]。

【无全牛】wú quán niú 典出《庄子·养生主》：“文惠君曰：‘嘻！善哉！技盍至此乎？’庖

丁释刀对曰：‘臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。’”庖丁解牛时，刀的响声像音乐一样有节奏。梁惠王十分惊叹，问庖丁怎么会有如此高超的技术。庖丁说他开始宰牛时，看到的是整头牛而无从下手；几年后，已熟知牛体结构，眼力完全集中于该下刀的部位，已不被整头牛搞得眼花缭乱了。后以“无全牛”比喻技艺娴熟高超，也用于形容解决问题得心应手，还借指看透世理、顺其自然的处世哲学。唐·李白《送方士赵叟之东平》诗：“长乘晚洞视，五藏无全牛。”宋·黄庭坚《次韵章禹直赠答之诗》：“翩翩魏公子，阅世无全牛。”

【无色画】wú sè huà 见**【无色之画】**。阮璞《首倡“画是无声诗”之说者实是王维》：“宋人阐发诗画相通互拟之理，对照诗画两者之异同，至于遍及声、形、色三方面：或号画为‘无声诗’、‘不语诗’、‘有形

诗’；或号诗为‘无形画’、‘无色画’、‘有声画’。”

【无色之画】wú sè zhī huà 典出宋·黄庭坚《自写真赞》：“既不能诗成无色之画，画出无声之诗，又白首不闻道，则奚取于似摩诘为！”后以“无色之画”、“无色画”为诗的喻称。

【无声诗】wú shēng shī 典出宋·黄庭坚《次韵子瞻子由题憩寂园》之一：“李侯有句不肯吐，淡墨写出无声诗。”画，虽然不能吟哦，但却像诗一样令人陶醉。后遂以“无声诗”、“无声之诗”喻称画。宋·《宣和画谱·顾野王》：“多识草木虫鱼之性，诗人之事；画，亦野王无声诗也。”阮璞《首倡“画是无声诗”之说者实是王维》：“画是无声诗，此说至宋代最为盛行，甚至有径以无声诗为画之别号者。”

【无声之诗】wú shēng zhī shī 见**【无声诗】**。李叔同《绘画谈》：“人有恒言曰：诗为无形之画，画为无声之诗。今请易其说曰：语言者无形之图画，

图画者无声之语言。”朱圯瞻《日月山画谭》：“前人论画，称为‘无声之诗’并非只是喻语。”云雪梅《黄宾虹画论》：“画为无声之诗，诗即有声之画。语所难显，则以画形之；图有见穷，则以诗足之。”

【无声之音，无形之相】wú shēng zhī yīn, wú xíng zhī xiàng 典出唐·张怀瓘《书议》：“夫翰墨及文章至妙者，皆有深意以见其志，览之即了然……非有独闻之听、独见之明，不可议无声之音，无形之相。”书法是无声的音乐，又是无形的舞蹈。形容书法是讲究节奏和韵律的艺术。黄国安《书法美学随笔》：“书法艺术是一种极为珍奇的艺术，唐代书法家张怀瓘，曾称书法艺术为‘无声之音，无形之相’。”

【无形画】wú xíng huà 典出宋·郭熙《林泉高致》：“更如前人言：‘诗是无形画，画是有形诗。’哲人多谈此言，吾人所师。”后以“无形画”、“无形之画”为诗的喻称。阮璞《首

倡“画是无声诗”之说者实是王维》：“宋人阐发诗画相通互拟之理，对照诗画两者之异同，至于遍及声、形、色三方面：或号画为‘无声诗’、‘不语诗’、‘有形诗’；或号诗为‘无形画’、‘无色画’、‘有声画’。”

【无形之画】wú xíng zhī huà 见**【无形画】**。李叔同《绘画谈》：“人有恒言曰：诗为无形之画，画为无声之诗。今请易其说曰：语言者无形之图画，图画者无声之语言。”

【无一字无来处】wú yī zì wú lái chù 典出宋·黄庭坚《答洪驹父书》：“老杜[杜甫]作诗，退之[韩愈]作文，无一字无来处，盖后人读书少，故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶成物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”后以“无一字无来处”、“无一字无来历”形容诗文选词或书法用字有根有据。宋·《宣和画谱》：“然其所学笔意豪贖，脱去格律，过诸公为多。如世称杜子美诗，韩

退之文，无一字无来处，所以筌画兼有众体之妙，故前无古人，后无来者。”刘耕路《中国的诗词曲赋·宋代的诗》：“[黄庭坚]主张作诗‘无一字无来处’，化用古人诗文入诗，叫做‘点铁成金’。”茹桂《书法十讲·第七讲》：“他[黄庭坚]提倡‘无一字无来处’和‘点铁成金、夺胎换骨’等，主张既有师承，又要创新。”

【无一字无来历】wú yī zì wú lái lì 见[无一字无来处]。清·赵翼《瓯北诗话·吴梅村诗》：“梅村诗从未有注。近时黎城靳荣藩字介人，以十年之功，为之笺释，几于字栉句梳，无一字无来历。”邓散木《临池偶得》：“这本册子[指何绍基书《易林》墨迹]，不是临古之作，而是自运机杼，从头至尾，神融笔畅，天机洋溢，一气呵成。结构间架，全用汉法，所以无一字无来历；而笔法气韵，全是自己家数，所以又无一字是古人。”

【无益费精神】wú yì fèi jīng

shén 典出唐·韩愈《赠崔立之评事》诗：“崔侯文章苦捷敏，高浪驾天输不尽……频蒙怨句刺弃遗，岂有闲官敢推引……可怜无益费精神，有似黄金掷虚牝。”唐代崔斯立，字立之，频繁地给韩愈寄诗希望韩愈能够援引，韩愈赠诗作答，诗中有“可怜无益费精神”之句。“无益费精神”遂成为感叹作诗无益的典故。宋·戴复古《望江南·仆既为宋壶山说其未尽处，壶山必有答语，仆自嘲三解》词其一：“本是寻常田舍子，如何呼唤作诗人，无益费精神。”作者自称是平平常常的庄稼汉，不应被称为诗人，因而作诗徒劳无益。

【无字碑】wú zì bēi ①典出唐·冯贽《记事珠·无字碑》：“赵崇凝重清介，门无杂宾，慕王濛、刘真长之风也，标格清峻，不为文章，号曰‘无字碑’。”唐代赵崇标格清峻，不为文章，自称是“无字碑”。②宋·孙光宪《北梦琐言》第十八卷：“崔协者，少识文字，时

人呼为‘无字碑’。”没有刻上文字的碑。比喻虚有仪表而不通文墨的人。③指泰山玉皇顶庙前巨碑，相传为秦始皇时所立，后人考证为汉武帝所建，因其上没刻碑文，后人称之为“无字碑”。宋·晁补之《谒岱祠即事》诗：“初疑无字碑，莹洁谁敢文。”明·谢肇淛《五杂俎·地部二》：“秦始皇泰山立无字碑，解者纷纭不定。”④指为功绩赫赫或罪恶累累而难以文字形容者所立的碑。清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔·没字碑》：“谢太傅墓碑无字，伟绩丰功不胜记也；秦太师墓碑无字，秽德丑行不屑书也。”又作【没字碑】。

【吾非临右军，吾乃教之】
wú fēi lín yòu jūn, wú nǎi jiāo
zhī 典出明·王世贞《吴中往哲像赞》：“[蔡羽]间临《兰亭十七帖》，人或从旁指撻[通“摘”]其离者。曰：‘不然，吾非临右军[王羲之]，吾乃教之。’”明代蔡羽，自负甚高，不肯随人屈仰，临写王羲之法帖，常有与原

帖不符的情况，别人指出时，他却说不是在临王羲之的字，而是在教王羲之如何写字。

【吾目有神，吾腕有鬼】
wú mù yǒu shén, wú wǎn yǒu
guǐ 见【吾眼有神，吾腕有鬼】。
清·昭槤《啸亭杂录》第十卷：“余素不善书，人争嗤之，深以为耻。然明王凤洲尚书素不善书，尝自云：‘吾目有神，吾腕有鬼。’近时纪晓岚尚书、袁简斋太史皆以不善书著名。”

【吾眼有神而腕有鬼】
wú yǎn yǒu shén ér wǎn yǒu guǐ
见【吾眼有神，吾腕有鬼】。祝嘉《书学史》第十五章：“康氏力主运腕，笔力矫健，自谓‘吾眼有神而腕有鬼’，亦自知其池水之未尽墨矣。”

【吾眼有神，吾腕有鬼】
wú yǎn yǒu shén, wú wǎn yǒu
guǐ 典出明·王世贞《艺苑卮言》：“吾王氏墨池一派，为乌衣马粪夺尽，今遂奄然，庶几可望者，吾季耳。吾眼中有笔，故不敢不任识书；腕中有鬼，故不任书。”想把眼睛看到的写出来或

画出来,但手腕却不听使唤,因而表达不好。后以“吾眼有神,吾腕有鬼”、“吾目有神,吾腕有鬼”、“吾眼有神而腕有鬼”比喻善鉴而不善书。清·康有为《广艺舟双楫·述学》:“吾执笔用九江先生法,为黎、谢之正传;临碑用包慎伯法,慎伯问于顽伯者。通张廉卿之意而知下笔用墨,浸淫于南北朝而知气韵胎格;昔吾眼有神,吾腕有鬼,不足以副之。若以暇日深至之,或可语于此道乎?”

【吴带当风】wú dài dāng fēng 见[吴带当风,曹衣出水]。元·汤垕《古今画鉴·唐画》:“[吴道子]其傅彩于焦墨痕中,略施微染,自然超出缣素,世谓之‘吴带当风’。”钱松岳《增补砚边点滴》:“吴道子画人物,虽无风,而衣带飘动,人称为‘吴带当风’。”苗德文《齐白石与衰年变法》:“中国的写意、减笔人物从五代、南宋开始有悠久的历史。梁楷到徐渭以前写意人物用线都是奔放、飘逸的‘吴带当风’。”邓散

木《篆刻学·上编》:“徐[徐三庚]则好为巧饰,一意妍媚,妖冶逼人。誉者谓如吴带当风,嫋嫋尽致;毁者谓如外教狐禅,未闻大道。”苏曼殊《断鸿零雁记》第十五章:“静子手持缣绢一帧……有女郎兀立,风采盎然,碧罗为衣,颇得‘吴带当风’之致。”

【吴带当风,曹衣出水】wú dài dāng fēng, cáo yī chū shuǐ 典出宋·郭若虚《图画见闻志·论曹吴体法》:“吴之笔,其势圆转,而衣服飘举;曹之笔,其体稠叠,而衣服紧窄,故后辈称之曰:‘吴带当风,曹衣出水。’”唐代画家吴道子所画的人物,衣服飘逸飞动,好像被风吹拂似的,这种绘画风格被誉称为“吴带当风”。北齐画家曹不兴所画的人物,衣服紧贴身躯,好像刚从水中出来似的,这种绘画风格被誉称为“曹衣出水”。中央美术学院美术系中国美术史教研室《中国美术简史》第三编第三章第一节:“‘吴家样’与‘曹家样’

的显著区别,被宋代评论家用“吴带当风,曹衣出水”二语所概括,这两句也概括了两个时代绘画风格的不同特点和演变。”又作①[曹衣出水,吴带当风]。②[曹衣出水]。

【吴屏坠笔】wú píng zhùi bǐ 见[误点成蝇]。唐·卢照邻《益州长史胡树礼为亡女造画赞》：“穷形尽相，陋燕壁之含丹；写妙分容，嗤吴屏之坠笔。”

【五步成诗】wǔ bù chéng shī 典出清·沈炳震《唐诗金粉·敏悟》：“青上书自荐能诗，云：‘子建七步，臣五步之内可塞明昭’。明皇试以除夕、上元、竹火笼等诗，应口而出。上称赏，授以官。”唐代史青，上书自荐善于赋诗，并说三国·魏·曹子建[曹植]七步成诗，而他自己五步之内即可成诗。唐明皇出题验证，史青出口成诗。后人将这一典实概括为“五步成诗”。

【五粟联珠】wǔ dòu lián zhū 典出北宋·欧阳询、宋祁

《新唐书·襄群传》：“[襄群]兄常、牟，弟庠、巩皆为郎，工词章，为《联珠集》行于时，义取昆弟若五星然。”唐代襄常、襄牟、襄群、襄庠、襄巩五兄弟，均工诗，联袂刊行了《襄氏联珠集》，被美誉为“五粟联珠”，后用以称美兄弟辈都工于诗文者。明·顾起纶《国雅品·士品四》：“揆之诸父前编，则五粟联珠，奚足为誉。”

【五朵云】wǔ duǒ yún 见[五云体]。宋·张湜《云谷杂记·书后花押》：“唐文皇令群臣上奏，任用真草，惟名不得草，遂以草名为花押，韦陟五朵云是也。”

【五李三张】wǔ lǐ sān zhāng 典出元·马致远《岳阳楼》第一折：“这墨光照文房，取烟在太华顶上仙人掌，更压着五李三张，入砚松风响。”唐代著名墨工李廷珪和宋代著名墨工张遇的并称。后用作名墨的别称。

【五日一笔，十日一墨】wǔ rì yī bǐ, shí rì yī mò 典出汉·赵

壹《非草书》：“专用为务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑……然其为字，无益于工拙，亦如效顰者之增丑，学步者之失节也。”汉代赵壹以“十日一笔，月数丸墨”形容只知下苦功夫而不得要领的习书者。后人化用为“五日一笔，十日一墨”。清·康有为《广艺舟双楫》：“尝见好学之士，僻好书法，终日作字，真如赵壹所谓‘五日一笔，十日一墨，领袖如皂，唇齿常黑’者，其勤至矣。意亦欲与古人争道，然用力多而成功少者，何哉？则以师学唐人，入手卑薄故也。”

【五日一山，十日一水】wǔ rì yī shān, shí rì yī shuǐ 见[五日一石，十日一水]。傅抱石《中国绘画变迁史纲》：“中国绘画是最精神最好玄哲的学问。有的五日一山，十日一水，倒不及草草的数笔。”

【五日一石，十日一水】wǔ rì yī shí, shí rì yī shuǐ 典出

唐·杜甫《戏题王宰画山水图歌》：“十日画一水，五日画一石，能事不受相促迫，王宰始肯留真迹。”唐代山水画家王宰，作画严肃认真，一丝不苟，诗人杜甫说他“十日画一水，五日画一石”。“十日五日”并非确数，泛指时间充裕。后以“五日一石，十日一水”、“五日一山，十日一水”、“五日一水，十日一石”形容绘画精心构思，落笔谨慎，从容不迫。《黄宾虹论画录》：“唐宋人画，积累千百遍而成，层层深厚，有条不紊。‘五日一石，十日一水’，王宰、王维同为后世之祖，未可忽视。”

【五日一水，十日一石】wǔ rì yī shuǐ, shí rì yī shí 见[五日一石，十日一水]。《黄宾虹论画录》：“学唐画千遍而成，此王宰‘五日一水，十日一石’皆由点积成，看是渲染，其实全是笔尖点，就此是画家真诀，今已不传。”

【五色笔】wǔ sè bǐ 南朝·梁·钟嵘《诗品·齐光禄

江淹》：“初，淹罢宣城郡，遂宿冶亭，梦一美丈夫，自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年矣，可以见还。’淹探怀中，得五色笔以授之。尔后为诗，不复成语，故世传‘江淹才尽。’”传说南朝·梁·江淹少年时梦到有人送他五色笔，而后文思敏捷，世称江郎；晚年时又梦到郭璞将五色笔收回，而后作诗，再无佳句，时人说他才气已尽。后人以“五色笔”、“五色毫”、“五色彩毫”形容文笔不凡。唐·杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》诗：“雕章五色笔，紫殿九华灯。”以“五色笔”称美刘氏的文才。唐·吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》诗：“云生五色笔，月吐六钧弓。”称美成相公诗文才华。金·元好问《赠答刘御使云卿四首》诗之二：“殷勤五色笔，未用摧千军。”沈昌眉《和弟》诗：“夜梦五色笔，日拥百城书。”

【五色彩毫】wǔ sè cǎi háo 见[五色笔]。唐·黄滔《喜侯舍人蜀中新命三首》诗之一：

“五色彩毫裁凤诏，九重天子豁龙颜。”

【五色毫】wǔ sè háo 见[五色笔]。唐·李商隐《江上忆严王广休》诗：“征南幕下带长刀，梦笔深藏五色毫。”以“五色毫”喻指写诗。唐·方干《再题路支使南亭》诗：“睡时分得江淹梦，五色毫端弄逸才。”称赞路支使有文才。明·屠隆《彩毫记·散财结客》：“长物浮云，不散还须耗，留取花生五色毫。”

【五言长城】wǔ yán cháng chéng 典出北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·隐逸传·秦系传》：“权德舆曰：‘长卿自以为五言长城，系用偏师攻之，虽老益壮。’”唐代诗人刘长卿工五言诗，据说他曾自喻为“五言长城”，称其五言诗无敌手。“五言长城”、“五言金城”、“五言城”、“五字城”、“五字”指擅长五言诗。

【五言城】wǔ yán chéng 见[五言长城]。宋·赵蕃《章泉稿·送刘伯瑞》诗之一：“长怀

远斋老，赠我五言城。”称美刘氏赠诗为五言佳作。

【五言金城】wǔ yán jīn chéng 见[五言长城]。宋·马令《南唐书·刘洞》：“[刘洞]诗长于五言，自号五言金城。”

【五云】wǔ yún 见[五云体]。清·袁枚《随园诗话补遗》卷三引梁山舟诗：“我自无心结蛇蚓，错传韦陟五云如。”

【五云体】wǔ yún tǐ 典出唐·段成式《酉阳杂俎续集·支诺皋下》：“[韦陟]每令侍婢主尺牍，往来复章，未尝自札，受意而已……陟唯署名。尝自谓所书‘陟’字，如五朵云，当时人多仿效，谓之郇公五云体。”唐代韦陟书信签名用草书，所书“陟”字像五朵云，后遂以“五云体”、“五云”、“五云字”、“五朵云”作为书信的美称。宋·叶梦得《石林燕语》卷四：“唐人初未有押字，但草书其名以为私记，故号花书，韦陟五云体是也。”

【五云字】wǔ yún zì 见[五云体]。宋·辛弃疾《水调歌

头·严子文同傅安道和前韵因再和谢之》词：“寄我五云字，恰向酒边开。”

【五字】wǔ zì 见[五言长城]。宋·黄庭坚《寄陈适用》诗：“寄我五字诗，句法窥鲍谢。”宋·叶梦得《满庭芳·张敏叔程致道和示复用韵寄酬》词：“长城，谁敢犯，知君五字，元有诗声。”称美友人擅长五言诗。金·元好问《论诗》诗之二十九：“池塘春草谢家春，万古千秋五字新。”此处“五字”指五言诗。明·王鏊《震泽长语·文章》：“唐人用一生心于五字，故能巧夺天工。”

【五字城】wǔ zì chéng 见[五言长城]。宋·张侃《梁湖夜望》诗：“偶来又得诗中计，久矣难成五字城。”

【舞剑得神】wǔ jiàn dé shén 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·张旭传》：“旭自言，始见公主担夫争道，又闻鼓吹，而得笔法意，观倡公孙舞‘剑器’，得其神。”唐代书法家张旭，观看公孙大娘表演的《剑

器》舞蹈后，领悟到草书创作抑扬顿挫的神韵。这一典实被概括为“舞剑得神”。

【舞剑斗蛇】wǔ jiàn dòu shé 典出宋·苏轼《东坡志林》：“古人书法皆有所自，张长史[张旭]言观舞‘剑器’而得神……文与可[文同]亦言见蛇斗而草书长，殆非诬也。”唐代书法家张旭，观看公孙大娘表演的《剑器》舞蹈后，领悟到草书创作抑扬顿挫的神韵；宋代书法家文同，从蛇斗中领悟到草书创作灵活多变的道理。后人将张旭、文同二人草书创作体会的典实概括为“舞剑斗蛇”。明末清初·倪后瞻《倪氏杂著笔法》：“舞剑斗蛇，龙翔凤翥，诸法皆一以贯之矣。”

【误驳点蝇】wù bó diǎn yíng 见[误点成蝇]。明·汪道会《墨赋》：“书练染素，误驳点蝇，非为贵纸，抑高令名。”

【误点】wù diǎn 见[误点成蝇]。唐·韦应物《咏徐正字画蝇》诗：“误点能成物，迷真许一时。”此处以曹不兴比徐

正字，称赞徐氏画蝇技艺高超。

【误点成蝇】wù diǎn chéng yíng 典出晋·陈寿《三国志·吴书·赵达传》：“权闻达有书……法术绝焉。”南朝·宋·裴松之注引《吴录》：“曹不兴善画，权使画屏风，误落笔点素，因就以作蝇。既进御，权以为生蝇，举手弹之。”三国·吴·曹不兴是著名画家，孙权让他画屏风。不小心误落笔，在绢素上形成一个墨点，曹不兴采取补救措施，将误落的墨点改画成蝇。作好的画送进宫后，孙权以为是活蝇，便挥手去赶。曹不兴变误为巧，显示了他的高超画技。后人便用“误点成蝇”、“误点为蝇”、“误驳点蝇”、“误点”、“误墨成蝇”、“吴屏坠笔”作为称赞画技绝妙的典故。

【误点为蝇】wù diǎn wéi yíng 见[误点成蝇]。唐·张彦远《叙画之兴废》：“嗟乎！今之人，众艺鲜至，此道尤衷，未曾误点为蝇，惟见不成类狗。”

【误刮棊几】wù guā fēi jǐ 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“[王羲之]尝诣门生家，见棊几滑净，因书之，真草相半。后为其父误刮去之。门生惊懊者累日。”东晋书法家王羲之曾到他的学生家去，看到棊木几桌光滑洁净，便随手写了一些字。学生的父亲不知道几桌上的字珍贵，便刮掉了。

王羲之的学生因此惊诧懊悔了好几天。后以“误刮棊几”用作称美他人精于书法的典故。

【误墨成蝇】wù mò chéng yíng 见[误点成蝇]。元·夏文彦《图绘宝笈·吴》：“曹弗兴，吴兴人，以画名冠绝一时。孙权命画屏，误墨成蝇状，权疑其真，以手弹之。”

X

【西抹东涂】xī mǒ dōng tú 典出五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》：“薛监晚年厄于宦途，尝策羸赴朝，值新进士榜下，缀行而出。时进士团所由辈数十人，见逢行李萧条，前导曰：‘回避新郎君！’逢赧然，即遣一介语之曰：‘报道莫乞相，阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。’”唐人薛逢晚年仕途困厄，一次路遇新科进士团，进士团带路的人让他回避走开，薛逢派人对新进士们说：“报道莫乞相，阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。”意思是说，老妇色衰讨人嫌，年轻时也是涂脂抹粉受到过赏识的。以此比喻自己少年时也曾经凭文章取得过功名。后以“东涂西抹”比喻到处书写涂画，胡乱下笔。也形容诗文书画创作不经心或不佳。“西抹东涂”为“东涂西抹”的倒用。

宋·楼钥《攻媿集·催老融戏墨》：“笔端肤寸今何如？西抹东涂应略定。”

【希音和寡】xī yīn hè guǎ 典出战国·楚·宋玉《答楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”古代有人在楚国国都郢城里唱歌，他唱的曲调越是高雅，能跟着他唱的人就越少。后因用“希音和寡”喻指作品、言论等越高雅，越难被多数人理解与接受，也比喻知音难得。南朝·陈·江总《明庆寺尚禅师碑》：“空行已无，希音和寡；不有耆德，谁其继者。”

【郡公求婚】xī gōng qiú xù

典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“郗太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗信，君往东厢任意选之。门生归白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持；唯有一郎在东床上坦腹卧，如不闻。’郗公云：‘正此好！’访之，乃是逸少，因嫁女与焉。”东晋书法家王羲之婚事的典故。郗鉴派人到王导家选女婿，王家子弟闻讯后，普遍显得很拘谨，唯独王羲之若无其事地坦腹高卧在东床上，反而被选中。这一典实被概括为“郗公求婚”。清·刘熙载《艺概》：“羲之之器重，见于郗公求婚时，东床坦腹，独若不闻，宜其书之静而多妙也。”

【奚囊】xī náng 见[奚奴]。宋·楼钥《山阴道中》诗：“奚囊莫怪新篇少，应接山川不暇诗。”元·柳贯《夜行溪谷间梅花迎路》诗：“正为先生行役苦，故留毓玉荐奚囊。”清·吴伟业《送同年江右朱遂初宪付固原》诗之四：“长将诗句付奚

囊，此去征途被急装。”

【奚奴】xī nú 典出唐·李商隐《樊南文集·李贺小传》：“每旦日出，与诸公游，未尝得题，然后为诗，如他人思量牵合，以及程限为意。恒从小奚奴骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊，出之，见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心始已耳！’上灯与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日，率如此，过亦不复省。”唐代诗人李贺，每次外出游览，都要令一小奚奴背上一个锦囊，游览所得写的诗稿，随时投入囊中，回家后再推敲定稿。后以“奚奴”作为刻苦写诗的典故；以“奚囊”喻指盛诗稿的器具或诗集；以“秀句盈囊”称美他人工于诗词。宋·程垓《沁园春·谢刘小山频寄所作》词：“君有新词，何妨为我，时遣奚奴。”称美刘小山的诗作。

【犀管】xī guǎn 典出晋·傅玄《傅子·校工》：“此笔非文

犀之植，必象牙之管。”晋代傅玄夸张地说，汉末毛笔的笔管，不是用文犀的角制作的，就是用象牙制作的。后以“犀管”美称毛笔。唐·王勃《七夕赋》：“握犀管，展鱼笺，顾执事，招仲宣。”以“犀管”美称毛笔。宋·柳永《玉蝴蝶》[误入平康小巷]词：“珊瑚筵上，亲持犀管，旋叠香笺。”指精品毛笔。

【羲献】xī xiàn 唐·孙过庭《书谱》：“夫自古之善书者，汉、魏有钟、张之绝，晋未称二王之妙。王羲之云：‘顷寻诸名书，钟、张信为绝伦，其余不足观。’可谓钟、张云没，而羲、献继之。”东晋书法家王羲之、王献之父子的并称。后借指书法名家。宋·葛长庚《沁园春·送王侍郎帅三山》词：“有本朝曾旦，移春手段；旧家羲献，补月心肠。”王侍郎与羲献同姓，借以称美其才华。宋·蔡襄《论书》：“张芝与旭变怪不常，出于笔墨蹊径之外，神逸有馀，而与羲、献异矣。”

【羲之】xī zhī 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为之序以申其志。”王羲之是晋代著名书法家，其《兰亭序》被后世尊为天下第一行书。“羲之”便成为称美书法或书法家的典故。唐·张祜《高闲上人》诗：“不绝羲之法，难穷智永流。”称美高闲上人书法。宋·苏轼《论书》：“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖。”

【羲之北面】xī zhī běi miàn 典出后晋·刘昫等《旧唐书·文苑传上·杜审言》：“[杜审言]又尝谓人曰：‘吾之文章，合得屈[屈原]、宋[宋玉]作衙官；吾之书迹，合得王羲之北面。’其矜诞如此。”北面：拜人为师；行弟子敬师之礼。唐代才子杜审言，工书翰，自矜书法胜过晋朝的著名书法家王羲之，曾说王羲之要称他为老师。后以“羲之北面”称美他人的书法才华。

【羲之改师】xǐ zhī gǎi shī 典出晋·王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》：“予少学卫夫人书，将谓大能。及渡江北游名山，见李斯、曹喜等书；又之许下，见钟繇、梁鹄书；又之洛下，见蔡邕《石经》三体书；又于从兄洽处，见张昶《华岳碑》；始知学卫夫人书，徒费年月耳！遂改本师，仍于众碑学习焉。”东晋王羲之字逸少，他学习书法的启蒙老师是卫夫人。后来他见到李斯、曹喜、钟繇、梁鹄、张昶等名家的作品，恍然大悟，感到学习卫夫人的书法是白白浪费时间，于是转益多师，向众碑帖学习，书艺大进。后以“羲之改师”形容书法学习找到了更好的老师。

【羲之好鹅】xǐ zhī hào é 南朝·宋·虞龢《论书表》：“羲之性好鹅，山阴县禳村有一道士，养好鹅十馀，右军清旦乘小艇故往，意大愿乐，乃告求市易，道士不与，百方譬说不能得。道士乃言性好《道德》，久欲写河上公《老子》，缣素早

办，而无人能书，府君若能自屈，书《道德经》各两章，便合群以奉。羲之便住半日，为写毕，笼鹅而归。”东晋书法家王羲之被后世尊为书圣，他生性爱鹅，为换取山阴一道士的鹅，曾为那位道士书写了《道德经》（一说《黄庭经》）。后人以“羲之好鹅”作为称美他人擅长书法或文人雅兴的典故。

【羲之书扇】xǐ zhī shū shàn 典出南朝·宋·虞龢《论书表》：“旧说羲之罢会稽，住蕺山下，一老嫗捉十许六角竹扇出市，王聊问一枚几钱？云值二十许。右军取笔书扇，扇为五字。嫗大怅惋云：‘举家朝餐，惟仰于此，何乃书坏？’王曰：‘但言王右军书字，索一百。’入市，市人竞市去。嫗复以十数扇来请书，王笑不答。”王羲之罢会稽，住蕺山下，看到一位老妇人卖六角竹扇，便在她的每把扇子上各题写了五个字。老妇人见好好的扇子被写上了字，怕卖不出去，所以很不高兴。王羲之对老妇人说：

“你只要说是王右军写的，每把可以要价百钱。”于是，人们争相购买。后来，老妇人又拿扇子请王羲之写字，王羲之笑了，没再答话。后人将这个典故概括为“羲之书扇”。唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“又尝在蕺山见一老姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰：‘但言是王右军书，以求百钱邪。’姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来，羲之笑而不答。”

【羲之题壁】 xī zhī tí bì 典出唐·孙过庭《书谱》：“后羲之往都，临行题壁。子敬密拭除之，辄书易其处，私为不恶。羲之还见，乃叹曰：‘吾去时真大醉也。’敬乃内惭。”相传王羲之往都，临行前在墙上写了字。其子王献之暗中将字擦掉，换个地方将父亲书写的内容自己写了一遍，自认为写得不坏。王羲之回来一看，惊叹地说自己走时真是大醉了，要不然不会写成这个样子。王献之内心

感到很惭愧。这一典故实被概括为“羲之题壁”。

【羲之诈失】 xī zhī zhà shī 典出晋·王羲之《笔势论十二章并序》：“告汝子敬[王献之]……今述《笔势论》一篇……可谓家宝家珍……初成之时，同学张伯英[张芝]欲求见之，吾诈云失矣，盖秘之甚，不苟传也。”相传王羲之的《笔势论》刚写完，张芝就想借阅，王羲之秘而不传，就谎称丢失了。后人将这一典故实概括为“羲之诈失”。

【羲之醉墨】 xī zhī zuì mò 见[襖]。宋·刘辰翁《鹄仙桥·题陈敬之扇》词：“乘鸾着色，痴蝇误拂，不及羲之醉墨。”称美扇面上的书法精妙。

【裘藏】 xí cáng 典出唐·欧阳询等《艺文类聚》引《阙子》：“宋之愚人得燕石于梧台之东，归而藏之，以为宝。周客闻而观焉。主人斋七日，端冕玄服以发宝，革匱十重，纓巾十袭。客见之，掩口而笑曰：‘此特燕石也，其与瓦甃不殊！’”

古代寓言中说,宋国有个愚夫,他得到一块燕石,误认为是宝贝,便一层又一层地包裹好收藏起来。《阙子》叙述此事有“緹巾十裘”语,后因以“十裘珍藏”作为珍藏物品的典故。“裘藏”为“十裘珍藏”的简用。宋·周焯《清波别志》卷下:“今士大夫家犹有裘藏者,虽吏辈所札,亦皆有法。”元·赵孟頫《题〈管道昇拜别顶相帖〉》:“其弟子装池裘藏,宝护以传久远。”明·宋濂《佛日普照慧辨禅师塔铭》:“得师片言,装潢裘藏,不翅拱璧。”

【烏乌虎帝】xī wū hǔ dì 典出宋·陆佃《埤雅》:“烏九写而为乌,虎三写而为帝,言书之转易如此。”“烏”与“烏[乌]”、“虎”与“帝”,字形相近,几经传抄,容易讹误。后泛指因字形相近抄写时出现的差错。

【烏竹者必有成竹在胸】xī zhú zhě bì yǒu chéng zhú zài xiōng 典出宋·苏轼《文与可画篔簹谷偃竹记》:“故画竹,

必先得成竹于胸中,执笔熟视,乃见其所欲画者,急起从之,振笔直遂,以追其所见,如兔起鹘落,少纵则逝矣。”文与可善画竹,苏轼说善于画竹者在动笔前心中早就有了竹子的形象。原指绘画要先构思后动笔创作。后以“烏竹者必有成竹在胸”比喻创作前要进行周密的构思。清·方东树《昭昧詹言》第二十一卷:“烏竹者必有成竹在胸,谓意在笔先,然后著墨也。惨淡经营,诗道所贵。”

【襖亭晋帖】xì tíng jìn tiè 典出唐·何延之《兰亭记》:“兰亭者,晋右将军会稽内史琅琊王羲之字逸少所书之诗序也。右军……以晋穆帝永和九年暮春三月三日,宦游山阴,与太原孙统承公、孙绰兴公……并逸少子凝、徽、操之等四十有一人,修祓禊之礼,挥毫制序,兴乐而书……其时乃有神助,及醒后,他日更书数十百本,无如祓禊所书之者,右军亦自珍爱宝贵。”晋穆帝永和九年暮春三月三日,王羲之与友人聚会

于会稽山阴之兰亭，修祓禊之礼。众人饮酒赋诗，王羲之酒后为诗集挥毫作序，名为《兰亭集序》。该序文辞优美，书法精妙，为后世所称。后因以“禊亭晋帖”为称誉诗文与书法双绝的典故；以“羲之醉墨”指称王羲之的《兰亭序》法书。宋·方岳《水调歌头·寿赵文昌》词：“胸有云门禹穴，笔有禊亭晋帖，风露洗脾肝。”称赞赵文昌诗文与书法精妙，均可与古代大方之家媲美。

【下笔便就】xià bǐ biàn jiù 典出唐·李延寿《北史·魏收传》：“节闵帝立，妙简近侍，诏试收〔魏收〕，为封禅书，下笔便就，不立草稿，文将千言，所改无几。”北齐·魏收才华出众，皇上诏试他写封禅书，上千字的文章，魏收不打草稿，一落笔就写好了。后以“下笔便就”形容文思敏捷。

【下笔成篇】xià bǐ chéng piān 典出三国·魏·曹植《王仲宣诔》：“发言可咏，下笔成篇。”三国·魏·曹植文笔快

捷，一动笔便能写出好诗文。后以“下笔成篇”、“下笔成章”、“下笔成文”形容文思敏捷。晋·左思《悼离赠妹》诗之二：“默识若记，下笔成篇。”

【下笔成文】xià bǐ chéng wén 见〔下笔成篇〕。明·郎英《七修类稿·诗文》：“〔张锡〕天资俊拔，下笔成文，诚八叉七步之才也。”

【下笔成章】xià bǐ chéng zhāng 见〔下笔成篇〕。晋·陈寿《三国志·魏志·陈思王植传》：“陈思王植字子建。年十岁余，诵读《诗》、《论》及辞赋数十万言，善属文。太祖尝视其文，谓植曰：‘汝倩人邪？’植跪曰：‘言出为论，下笔成章，愿当面试，奈何倩人？’时邺铜爵台新成，太祖悉将诸子登台，使各为赋。植援笔立成，可观，太祖甚异之。”北周·庾信《〈赵国公集〉序》：“下笔成章，逸态横生。”后晋·刘昫等《旧唐书·张荐传》：“张荐字孝举，深州陆泽人。祖鸞，字文成……调授岐王府参军。又应下笔成

章及才高位下、词标文苑等科。”又作[走笔成章]。

【下笔开生面】xià bǐ kāi shēng miàn 典出唐·杜甫《丹青引·赠曹将军霸》诗：“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”封建王朝为了表彰功臣，修建了凌烟阁，在阁内绘画功臣的画像。年深日久，画像颜色已暗。唐代画家曹霸，官至左武卫将军，于天宝末曾修补《凌烟阁功臣像》，杜甫“将军下笔开生面”即指此事。后人以“下笔开生面”形容开创新的风格面貌。

【下笔如神】xià bǐ rú shén 见[下笔如有神]。唐·窦泉《述书赋》：“永兴[虞世南]超出，下笔如神。不落疏慢，无惭世珍。”后晋·刘昫等《旧唐书·陆贄传》：“下笔如神，当时名流，无不推挹。”宋·辛弃疾《念奴娇·用韵答傅先之》词：“君诗好处，似邹鲁儒家，还有奇节。下笔如神强押韵，遗恨都无毫发。”称美傅氏诗作高妙。明·孙梅锡《琴心

记·赛金买赋》：“吾弟蜚英腾茂，下笔如神，不须谦让，请就挥毫。”

【下笔如有神】xià bǐ rú yǒu shén 典出唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗：“甫昔少年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。”笔墨如有神助。后以“下笔如有神”、“下笔如神”、“下笔有神”形容诗文书画作品精美绝伦。石鲁《学画录》：“所谓妙笔生花、栩栩如生、下笔如有神，皆求笔之状物传情、深入其理、曲尽其态也。”茅盾《风景谈》：“这是经常不离木刻刀的，那又是洋洋洒洒下笔如有神的。”

【下笔有神】xià bǐ yǒu shén 见[下笔如有神]。唐·张怀瓘《画断》：“吴生之画，下笔有神，是张僧繇后身也。”明·范受益《寻亲记·应试》：“劝君此行赴南官，文场战敌，下笔有神，顷刻赋日华五色。”俞张嘉、姚北全《李苦禅在广东》：“他就站在画的前面，边看边给身旁的年轻人讲解，这一张

如何气韵生动,下笔有神;那一张又如何构图别出心裁,既出乎意料之外,又合乎情理之中,反常合道,奇趣妙得。”李玲修《笼鹰志》:“他画着,渐渐艺术感觉唤醒了,手平稳了,下笔有神了。”

【下里】xià lǐ 见【下里巴人】。晋·陆机《文赋》:“缀《下里》于《白雪》,吾亦济夫所伟。”唐·杨炯《和刘长史答十九兄》诗:“懦夫仰高节,下里继阳春。”用“下里”谦指自己的诗作。五代·刘兼《秋夕书事》诗:“郢客岂能陪下里,皋禽争肯恋樊笼。”喻指俗人。宋·洪皓《江梅引·访寒梅》词:“曾动诗兴笑冷梅,效少陵,惭下里。”说自己的词是“下里”一样的作品,自愧不如杜甫的咏梅佳作。明·吴嘉纪《怀吴后庄》诗:“负薪歌下里,学稼养高堂。”喻指民歌。

【下里巴人】xià lǐ bā rén 典出战国·楚·宋玉《答楚王问》:“客有歌于郢中者,其始曰《下里》、《巴人》,国中属而

和者数千人;其为《阳阿》、《薤露》,国中属而和者数百人;其为《阳春》、《白雪》,国中属而和者不过数十人;引商刻羽,杂以流徵,国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高,其和弥寡。”李周翰注“《下里》、《巴人》,下曲名也。”《下里》、《巴人》,均为古代楚国民间的通俗歌曲。后以“下里巴人”、“下里”、“下里巴音”喻指俚俗的作品或言论,也泛指通俗的、普及的文学艺术,或用为自谦之词。清·李渔《屐中楼》第二十四出:“蛮音嘈杂羞大方,叛角徵宫商,只好对下里巴人是伎俩。”毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》:“就算你的‘阳春白雪’吧,这暂时既然是少数人享用的东西,群众还是在那里唱‘下里巴人’,那末,你不去提高它,只顾骂人,那就怎样骂也是空的。”李霖灿《铁中铮铮的艺术家——李苦禅》:“艺术都是一种脱胎换骨或一种‘借尸还魂’,不能悬崖撒手或移花接木者,未足以

议也。——这都是一个意思，知道者不必细讲，下里巴人等虽多说亦无益。”又作[巴人下里]。反义[阳春白雪]。

【下里巴音】xià lǐ bā yīn 见[下里巴人]。清·袁枚《小仓山房尺牍》：“虽枚之下里巴音，亦若有所愜于心而不能自己。”西湖居士《明月环》第五出：“才读罢清风生袂，愧下里巴音，怎当尊意。”

【下水船】xià shuǐ chuán 典出五代·王定保《唐摭言·敏捷》：“裴廷裕乾宁中在内廷，文书敏捷，称为下水船。梁太祖受禅，姚洎为学士。尝从容，上问及廷裕行止，洎对曰：‘顷岁左迁，今闻旅寄衡水。’上曰：‘颇知其人构思甚捷。’对曰：‘向在翰林，号为下水船。’太祖应声谓洎曰：‘卿便是上水船也。’洎微笑，深有惭色。议者以为洎为急滩头上水船也。”指顺流而下的船。比喻文思敏捷。宋·晁公武《郡斋读书志》第四卷：“沈颜《警声》十卷：颜少有词藻，琴棋皆臻

妙，场中语曰‘下水船’，言为文敏速，无不载也。”称美颜氏为文敏速。清·朱彝尊《送蔡中允假还省亲》诗之四：“不知才子循陔后，锁院何人下水船。”称美蔡氏文思敏捷。反义[上水船]。

【夏卿一个竹，西凉十锭金】xià qīng yī gè zhú, xī liáng shí dìng jīn 明代书画家夏昶，善画竹，其作品价值昂贵，时人谓之“夏卿一个竹，西凉十锭金”。潘天寿《中国绘画史·近世史》：“夏昶，字仲昭，昆山人，永乐进士，工楷法，写竹当推当时第一，烟姿雨态，偃仰疏浓，各循矩度，当时的人争以重金购求，所以有‘夏卿一个竹，西凉十锭金’的谣语。”祝嘉《书学史·明朝之书学》：“夏昶，字仲昭，曷之弟……《国朝吴郡丹青志》云其楷书、画竹为当时第一，番胡海国，兼金购求，故当时有‘夏卿一个竹，西凉十锭金’之谣，即一时宝惜可知矣。”

【夏五郭公】xià wǔ guō

gōng 典出《春秋·桓公十四年》：“夏五。”杜预注：“不书月，阙文。”又，《庄公二十四年》：“郭公。”杜预注：“无传，盖经阙误也。”“夏五”与“郭公”均为《春秋》经文脱漏之处。后以“夏五郭公”、“夏五之脱”泛指刊刻或书写有漏字缺文。

【夏五之脱】xià wǔ zhī tuō 见[夏五郭公]。清·王士禛《池北偶谈·谈艺一·公文介论乐府》：“近乃有拟古乐府者，遂颛以拟名，其说但取汉魏所传之词，句抚而字合之。中间岂无陶阴之误，夏五之脱？悉所不较。”

【夏云多奇峰】xià yún duō qí fēng 典出唐·陆羽《释怀素与颜真卿论草书》：“怀素与邬彤为兄弟，常从彤受笔法。彤曰：‘张长史私谓彤曰：‘孤蓬自振，惊沙坐飞，余自是得奇怪。’草圣尽于此矣。’颜真卿曰：‘师亦有自得乎？’素曰：‘吾观夏云多奇峰，辄常师之，其痛快处如飞鸟出林、惊蛇入草。又遇坼

壁之路，一一自然。’真卿曰：‘何如屋漏痕？’素起，握公手曰：‘得之矣。’”唐代书法家颜真卿向其老师怀素请教笔法，怀素说他看到夏天空中的乌云被风一吹，像起伏的山峦一样，变化无穷，从中悟出了草书要气势磅礴、变化莫测的道理。后以“夏云多奇峰”、“夏云奇峰”、“夏云因风，变化无常”比喻书画用笔要富于变化。清·刘熙载《艺概·书概》：“怀素自述草书所得，谓观夏云多奇峰，尝师之。然则学草书者径师奇峰可乎？曰：不可。盖奇峰有定质，不若夏云之奇峰无定质也。”沈鹏《狂草略得——并序〈范润华狂草作品集〉》：“据说怀素因张旭‘孤蓬自振，惊沙坐飞’获得启示，又见夏云多奇峰悟得笔法，这些都与张旭的‘一寓于书’的精神有内在的相通。”

【夏云奇峰】xià yún qí fēng 见[夏云多奇峰]。五代·李煜《书述》：“壮岁书亦壮，犹嫖姚十八从军，初拥千骑，凭陵沙

漠，而目无勍敌；又如夏云奇峰，畏日烈景，纵横炎炎，不可向迳，其任势也如此。”清·王澐《竹云题跋·草书第九》：“草书须以楷法为之，一点一拂，皆敛入规矩，乃是右军嫡嗣。妄意使才，至于脉兴血作，夏云奇峰，公孙剑器，虽云神逸，实乃过则之论也。”

【夏云因风，变化无常】xià yún yīn fēng, biàn huà wú cháng 见[夏云多奇峰]。近人马宗霍《书林纪事·神仙方外》：“颜鲁公尝问怀素曰：‘夫草书于师授之外，师亦有所自得乎？’曰：‘贫道观夏云多奇峰，辄常师之。夏云因风变化，乃无常势，其痛快处，如飞鸟出林，惊蛇入草；纵遇壁坼之路，一一自然。’”

【仙风道骨】xiān fēng dào gǔ 典出唐·李白《〈大鹏赋〉序》：“余昔于江陵见天台司马子微，谓余有仙风道骨，可与神游八极之表，因著《大鹏遇希有鸟赋》以自广。”司马子微以“仙风道骨”形容李白具有超

尘脱俗的的仙家气质。后人常以“仙风道骨”比喻超逸绝尘的诗文书画作品。宋·赵善括《鹊桥仙·母氏生朝二首》词之二：“仙风道骨，姆仪家范，须信人间最少。”以“仙风道骨”颂扬寿主气质不凡。

【先书后练】xiān shū hòu liàn 典出晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书……弘农张伯英者，因而转精其巧。凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。”练：漂洗；洗涤。汉代书法家张芝，家中白色的丝织品先用来练字，而后再漂洗作它用。后以“先书后练”喻指勤学学习书法。南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》：“弘农张芝，高尚不仕，善草书，精劲绝伦。家之衣帛，必先书而后练；临池学书，池水尽墨。”

【咸池音】xián chí yīn 典出《礼记·乐记》：“咸池，备矣。”东汉·郑玄注：“黄帝所作乐名也，尧增修而用之。咸，皆也，池之言施也，言德之无不施

也。”《咸池》，相传为黄帝所作的乐曲。后用“咸池音”称美高雅的诗歌或乐曲。唐·韩愈《孟生诗》：“作诗三百篇，窅默咸池音。”作者用“咸池音”比喻孟郊的诗作，称赞孟郊的诗意境深远。

【香饼来迟】xiāng bǐng lái chí 典出宋·欧阳修《归田录》第二卷：“蔡君谟既为余书《集古录目序》刻石，其字尤精劲，为世所珍，余以鼠须栗尾笔、铜绿笔格、大小龙茶、惠山泉等物为润笔，君谟大笑，以为太清而不俗。后月馀，有人遗余以清泉香饼一筐者，君谟闻之叹曰：‘香饼来迟，使我润笔独无此一种佳物。’兹又可笑也。清泉，地名。香饼，石炭也，用以焚香，一饼之火，可终日不灭。”宋代书法家蔡襄为欧阳修书《集古录目序》刻石，欧阳修送去许多贵重物品作为报酬，蔡襄认为不实用，后来听说有人赠送给欧阳修一批焚香用的石炭[香饼]，蔡襄幽默地说“香饼来迟，使我润笔独无此

一种佳物”。

【香象渡海】xiāng xiàng dù hǎi 见[香象渡河]。清·杨守敬《平碑记》：“包慎伯[包世臣]推是碑[指《水牛山文殊般若经》]如香象渡海，无迹可寻。定为西晋人书，字内正书第一。盖包少见齐碑，故有是说。”

【香象渡河】xiāng xiàng dù hé 典出《优婆塞戒经·三种菩提品》：“如恒河水，三兽俱渡，兔、马、香象。兔不至底，浮水而过；马或至底，或不至底；象则尽底”香象：佛经中指诸象之一，浑身青色而带有香气。原为佛家语，以香象渡河时能直至河底比喻悟道精深彻底。宋·释道原《景德传灯录·本寂禅师》：“菩萨在定闻香象渡河，出什么经？曰：出《涅槃经》。”后以“香象渡河”、“香象渡海”、“香象绝流”比喻诗文书画精美透彻。宋·严羽《沧浪诗话·诗评》：“李[李白]、杜[杜甫]数公，如金鷄擘海，香象渡河。下视郊[孟郊]、岛[贾

岛]辈,直虫吟草间耳。”清·袁枚《随园诗话》卷八:“严沧浪[严羽]借禅喻诗,所谓‘羚羊挂角,香象渡河,有神韵可味,无迹象可寻’。”清·吴锡麒《程惠庐同年心吾子诗钞序》:“昔人比之金翅擘海,香象渡河者,诚观止之叹也。”清·包世臣《艺舟双楫》:“而《般若碑》浑穆简静,自在满足,与《郎阁颂析理桥》同法,用意逼近章草,当是西晋人专精蔡[邕]体之书,无一笔阑入山阴[王羲之],故知为右军[王羲之]以前法物,拟其意境,惟有香象渡河已。”清·杨守敬《学书述言·评碑》:“包慎伯[包世臣]未见小铁山、冈山、尖山诸全刻,但见《文殊般若》一碑,遂以为香象渡河,无迹可寻,定为西晋人之作,误也。”清·张照《天瓶斋题跋》:“香象渡河,脚跟着底,具见神力,乃可学右军[王羲之]之如龙。松雪[赵孟頫]当此时书家罗汉果也。”又作[渡河香象]。

【香象绝流】xiāng xiàng jué

liú 见[香象渡河]。明·袁宗道《杂说》:“至如般若缘深,灵根夙植,伽陵破卵,香象绝流。”

【享帚】xiǎng zhǒu 见[享帚自珍]。清·梁章钜《归田琐记·已刻未刻书目》:“中有已刻问世者,有尚未能付梓者。自怜享帚之愚,难免覆瓿之消。”

【享帚自珍】xiǎng zhǒu zì zhēn 典出汉·刘珍等《东观汉记·光武帝纪》:“帝闻之,下诏让吴汉副将刘禹曰:‘城降,婴儿老母,口以万数,一旦放兵纵火,闻之可谓酸鼻。家有敝帚,享之千金。禹宗室子孙,故尝更职,何忍行此!’”自家的破扫帚也视为价值千金的贵重之物。后以“享帚自珍”、“享帚”比喻对自己的作品十分珍爱。清·俞樾《春在堂随笔·笔一》:“文士名心,书生习气,絨石知谬,享帚自珍。”清·陈康祺《郎潜纪闻》第十四卷:“文心结习,享帚自珍,一集成书,如膺九锡,亟愿海内

之我知。”又作①[敝帚事金]。②[敝帚自享]。③[敝帚自珍]。④[千金敝帚]。

【响遏行云】xiǎng è xíng yún 典出《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢，求反，终身不敢言归。”响：声音。遏：阻止。声音高入云天，阻止了飘浮的云彩。后以“响遏行云”、“行云响遏”形容诗文、歌曲铿锵有力，悦耳动听。唐·赵嘏《闻笛》诗：“谁家吹笛画楼中，断续声随断续风，响遏行云横碧落，清和冷月到帘栊。”五代·欧阳炯《〈花间集〉序》：“名高白雪，声声而自古鸾歌；响遏行云，字字而偏谐凤律。”

【向壁独造】xiàng bì dú zào 见[向壁虚造]。清·郑孝胥《海藏书法扶微·海藏先生课徒评语类辑》：“学者竞尚解放，摒弃规矩，向壁独造，朝学执笔，暮则自夸，任意涂抹，诡言创造。”

【向壁虚构】xiàng bì xū gòu 见[向壁虚造]。周扬《抗战时期的文学》：“没有经验而向壁虚构，艺术上一定会带来失败。”茅盾《子夜·再来补充几句》：“我又不愿向壁虚构，结果只好不写。”何其芳《画梦录·岩》：“事实之像故事，乃有过于向壁虚构者。”

【向壁虚造】xiàng bì xū zào 典出汉·许慎《说文解字序》：“乡[通‘向’]壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世。”原指面向墙壁伪造古文字。后以“向壁虚造”、“向壁虚构”、“向壁独造”比喻文章词句凭空捏造，出于杜撰。清·梁章钜《退庵随笔》：“北朝碑字，破体太多，特因字杂分隶，兵戈之间，无人讲习，遂致六书混淆，向壁虚造。”梁启超《〈中华大字典〉序》：“向壁虚造，鸿生所讥。”王朝闻《看四川油画》：“缺乏生活经验的创作构思，难免产生连作者自己也激动不起来的向壁虚造。”“此书[凡将斋金石丛稿]结论中提出三

点,可窥作者于篆刻之主张:一、篆文须字字有来历,不可向壁虚造不可知之书。”(《书画篆刻实用辞典》第575页)

【相如璧】 xiàng rú bì 典出汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“赵惠文王时,得楚和氏璧。秦昭王闻之,使人遗赵王书,愿以十五城请易璧。”战国时,赵国得楚和氏璧,秦昭襄王假称要用十五城换取它。后以“相如璧”形容十分珍贵难得。用于诗书画印,比喻作品艺术价值极高。元·王逢《秋感六首》诗之三:“连城不换相如璧,百结何妨子夏衣。”

【象笔蛮笺】 xiàng bǐ mán jiān 典出宋·姜夔《法曲献仙音·虚阁笼寒》:“象笔蛮笺,甚而今、不道秀句。”象牙管的毛笔与高丽或蜀地所产的纸。泛指名贵的笔纸。又作[蛮笺象管]。

【削板】 xiāo bǎn 典出南朝·宋·虞稣《论书表》:“谢奉起庙,悉用柴材,右军取柴,书之满床,奉收得一大簣。子

敬后往,谢为说右军书甚佳,而密已削作数寸柴板,请子敬书之,亦甚合,奉并称录。奉后孙履分半与桓玄,用履为扬州主簿;余一半,孙恩破会稽,掠以入海。”晋代谢奉,建庙时,全用柴木板材。王羲之见了,便大书特书起来,床上堆满了他写了字的柴板。谢奉如获至宝,又准备了许多柴板。后来王羲之的儿子王献之来了,谢奉便拿出事先准备好的柴板请王献之书写。谢奉的后代谢履将家中珍藏的王氏父子所书柴板拿出一半赠给桓玄,因此被任用为扬州主簿。后人将王氏父子书柴板的典实概括为“削板”。朝·梁·庾肩吾《书品》:“余自少迄长,留心兹艺,敏手谢于临池,锐意同于削板。而羲山之扇,竟未增钱;凌云之台,无因减子。”

【削柑】 xiāo gān 典出晋·卫恒《四体书势》:“[师宜官]每书辄削而焚其柑,梁鹤乃益为柑而饮之酒,候其醉而窃其柑。鹤卒以书至选部尚书。”师宜

官为汉灵帝时书法家，善八分书，书法为时人所重。他写字后总是把书写板上的墨迹削掉烧毁。梁鹤想学师宜官的书法，便在师宜官写字时请他喝酒，等其喝醉时拿走有字的书板，因而书法大进。后以“削柑”喻指书法精妙。清·顾炎武《赠张力臣》诗：“削柑追宜官，俗书嗤逸少。”称美张氏工书法。

【萧寺】xiāo sì 南朝·梁武帝萧衍，喜爱书法，造佛寺后令书法家萧子云书写了一个很大的“萧”字，后因以称寺庙为“萧寺”。唐·李贺《马诗》之十九：“萧寺饮经马，元从竺国来。”

【萧行范篆】xiāo xíng fàn zhuàn 典出南朝·梁·袁昂《古今书评》：“张芝惊奇，钟繇特绝，逸少鼎能，献之冠世，四贤共类，洪芳不灭。羊真孔草，萧行范篆，各一时绝妙。”南朝·宋·萧思话善行书，南朝·宋·范晔善篆书，后世并称为“萧行范篆”。

【萧翼窃书】xiāo yì qiè shū 典出唐·张彦远《法书要录》第三卷：“何延之《兰亭记》载：唐太宗以未得《兰亭》为憾，知在僧辨才所，因使监察御史萧翼谋取。翼遂微服至湘潭，随商人船下至于越州，过永欣寺辨才院，两人相遇，留宿赋诗，意甚相得。后因谈论翰墨，翼曰：‘弟子先门皆传二王楷书法，弟子又幼来耽玩，今亦有数帖自随。’出示辨才，辨才曰：‘即是即矣，然未佳善。贫道有一真迹颇亦殊常。’翼曰：‘何帖？’辨才曰：‘《兰亭》。’翼佯笑曰：‘数经乱离，真迹岂在？必是响拓伪作耳。’辨才遂于屋梁上槛内出之。翼见之，故驳瑕指颡曰：‘果是响拓书也。’纷竞不定。示翼之后，不复安于梁上，与翼诸帖，并置几案间。后辨才出，翼遂取得至都奏御，太宗大悦，擢拜翼为员外郎。”唐太宗得知王羲之的《兰亭》真迹在僧辨才手里，就派监察御使萧翼前往谋取。萧翼用激将法使辨才出示了

《兰亭》法书真迹，乘其不备窃取还朝。这一典故实被概括为“萧翼窃书”。

【萧斋】xiāo zhāi 唐代李约在江南得到南朝·梁·萧子云草书作品“萧”字，带回洛阳悬挂在新建书斋的壁上，并称自己的书斋为“萧斋”。后人则以“萧斋”代称书室。清·吴伟业《送沈绎堂太史之官大梁》诗：“卧疾萧斋好苦吟，平生雅不为身计。”

【小儿涂鸦】xiǎo ér tú yā 典出唐·卢仝《示添丁》诗：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”卢仝之子喜欢涂抹诗书，卢仝诗中形容其儿子漆黑一团的墨痕如同乌鸦。后以“小儿涂鸦”、“信笔涂鸦”、“信手涂鸦”喻指诗文书画幼稚拙劣。明·王世贞《弇州山人书画跋·跋文氏〈停云馆帖〉》：“杜祁公行草仅免俗耳，而耳观相史，至黄裳、陈旸跋，如小儿涂鸦胡画也。”

【小桥风雪成诗处】xiǎo qiáo fēng xuě chéng shī chù

典出宋·孙光宪《北梦琐言》卷七：“唐相国郑繁虽有诗名，本无廊庙之望……或曰：‘相国近有新诗否？’对曰：‘诗思在霸桥风雪中驴子上，此处何以得之。’盖言平生苦心也。”唐末宰相郑繁是一位苦吟的诗人，他认为只有冒着风雪骑着驴在霸陵道的桥上才会产生作诗的灵感。后以“小桥风雪成诗处”作为苦吟的典故。宋·刘辰翁《好事近·中斋悬念，赐词俾寿，不胜岁寒兄弟之意》词：“前遇小桥风雪，是君诗成处。”称美邓剡词作精妙。

【小王再出】xiǎo wáng zài chū 典出唐·蔡希综《法书论》：“率府长史张旭，卓然孤立，声被寰中，意象之奇，不能不全其古制，就王之内弥更减省，或有百字五十字，字所未形，雄逸气象，是为天纵，又乘兴之后，方肆其笔，或施于壁，或札于屏，则群像自形，有若飞动，议者以为张公亦小王之再出。”小王：王献之，晋书法家，兼精诸体，尤以行草擅名。唐

代张旭，草书妙绝，被赞誉为“小王再出”。

【小谢】 xiǎo xiè 典出南朝·梁·钟嵘《诗品·宋法曹参军谢惠连》：“小谢才思富捷。”南朝·梁·萧子显《南齐书·谢朓传》：“高宗辅政，以朓为驛骑谘议，领记室，掌霸府文笔……出为宣城太守，以选复为中书郎……朓善草隶，长五言诗。”南朝·宋·谢惠连、南朝·齐·谢朓，二人均小于或晚于南朝·宋·谢灵运，诗坛称他们二人为“小谢”。后人常以“小谢”作为称美诗才的典故。唐·李白《宣城谢朓楼饯别校书叔云》诗：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”此处称美谢朓的诗作风格古雅。宋·黄庭坚《减字木兰花》[中秋无雨]：“此夜登楼，小谢清吟慰白头。”以“小谢”喻指席间的曹使君，意在称美其诗才。

【小饮不妨文字】 xiǎo yǐn bù fáng wén zì 典出唐·韩愈《醉赠张秘书》诗：“不解文字饮，惟能醉红裙。”文字饮：指诗酒之

交。后以“小饮不妨文字”指饮酒赋诗。宋·郭应祥《西江月·乙丑中秋前二日……》：“令人却忆敬斋词。小饮不妨文字。”此处指友人宴集饮酒赋诗。

【小钟】 xiǎo zhōng 典出近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“钟绍京以工书直凤阁。则天[武曌]时，明堂门额、九鼎之铭及诸宫殿门榜，皆绍京所题也。尤善草篆，当时呼为‘小钟’。”唐代书法家钟绍京为三国·魏·钟繇的后裔，后世称钟繇为“大钟”，称钟绍京为“小钟”。“[钟绍京]唐虔州赣人。字可大。钟繇后裔……时号‘小钟’，以繇为‘大钟’。”（《中国书法大辞典》第三九〇页）

【效颦】 xiào pín 见[效颦画虎]。唐·李白《古风》诗之三十五：“丑女来效颦，还家惊四邻。”此处用“效颦”的典故来讽刺那些有失风雅传统的诗赋作品。唐·王维《西施咏》诗：“持谢邻家子，效颦安可希。”

唐·张彦远《论顾陆张吴用笔》：“与夫庖丁发矧、郢匠运斤，效顰者徒劳捧心，代斫者必伤其手，意旨乱矣，外物役焉，岂能左手划圆、右手划方乎！”清·纳兰性德《灵岩山赋》：“有目空悬，无心效顰。”清·蒲松龄《聊斋志异·凤阳士人》：“此市井里巷之谣，不足污君听；然因流俗所尚，姑效顰耳。”此处“效顰”喻指仿学。清·赵翼《题周昉背面美人图》诗：“崔徽自写卷中人，毫厘惟恐差效顰。”

【效顰画虎】xiào pín huà hǔ 典出《庄子·天运》：“故西施病心而曠[曠，通“顰”]其里，其里之丑人见之而美之，归亦捧心而曠其里。其里之富人见之，坚闭门而不出，贫人见之，挈妻子而走。彼知曠美，而不知曠之所以美。”美女西施因心口痛而用手捂着胸口，皱着眉头。邻居的丑女东施见了觉得西施的病态很美，就跟着学，结果吓得富人不敢出屋、穷人带着家人躲避。后以“效顰”、“效

顰眉”、“效顰西子”、“效越娘顰”为不善摹仿反倒弄巧成拙的典故。又，南朝·宋·范晔《后汉书·马援传》：“龙伯高敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威，吾爱重之，愿汝曹效之。杜季良豪侠好义，忧人之忧，乐人之乐，清浊无所失，父丧致客，数郡毕至，吾爱之重之，不愿汝曹效也。效伯高不得，犹为谨飭之士，所谓刻鹄不成尚类鶩者也。效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。”东汉伏波将军马援，告诫其侄不要效仿杜季良，怕他们学不到家反到走上邪路，说那就好比没有画虎的本事，却非要去画虎，结果把虎画得像狗似的。后人便用“画虎”来比喻单纯模仿，好高骛远，不仅达不到目的，反而会闹出笑话。“效顰画虎”为“效顰”与“画虎”两典故的联用。清·张之屏《书法真诠》：“今之后生，往往见鸡卵而求时夜，见弹丸而索雉羹，所以徒贻效顰画虎之讥，每下而愈况也。”

【效顰眉】xiào pín méi 见[效顰画虎]。宋·杨亿《无题三首》之三：“北渚自应流怨泪，东邻谁敢效顰眉。”

【效顰西子】xiào pín xī zǐ 见[效顰画虎]。明·杨慎《升庵诗话·右丞诗用字》：“岂止学步邯郸，效顰西子，乃是丑妇生疮，雪上再霜也。”

【效顰学步】xiào pín xué bù 见[学步效顰]。汉·赵壹《非草书》：“然其为字，无益于工拙，亦如效顰者之增丑，学步者之失节也。”明·李贽《答耿司寇书》：“且克明何如人也，筋骨如铁，而肯效顰学步从人脚跟走乎？”袁廷梁《论白话与维新之本》：“效顰以为工，学步以为巧。”

【效越娘顰】xiào yuè niáng pín 见[效顰画虎]。宋·杨无咎《南歌子·露宠妆成态》词：“诗思清如水，毫端妙入神，可怜徒效越娘顰。”诗思再清，画笔再妙，描绘的景物也只是摹写，终不抵真实的景物。

【歌后诗】xiě hòu shī 典出

后晋·刘昫等《旧唐书·郑縠传》：“縠善为诗，多侮剧刺时，故落格调，时号‘郑五歌后体’。”唐昭宗时宰相郑縠喜欢用歌后语似的语句入诗以嘲讽刺时弊。后以“歌后诗”喻指讽刺时弊的诗作。宋·刘克庄《水龙吟·癸丑生日，时再得明道祠》词：“吟歌后诗，说无生话，热瞞村獠。”指称自己的诗作是讽刺类作品。

【写芭蕉】xiě bā jiāo 典出唐·陆羽《怀素传》：“疏放不拘细行，饮酒以养性，草书以畅志。酒酣兴发，遇寺壁里墙，衣裳器皿，靡不书之。贫无纸，乃种芭蕉万馀株，以供挥洒。”唐代著名书法家怀素，因贫困买不起纸，便种了万馀株芭蕉，用芭蕉叶代替纸张练习书法。后以“写芭蕉”作为勤学苦练书法的典故。元·张可久《中吕·普天乐·别怀》散曲：“满目凄凉谁知道，赋情词写遍芭蕉。”此处喻指所赋情词之多。

【写鹅经】xiě é jīng 见[写经换鹅]。宋·赵彦端《鸚鵡

天·为韩潜无咎寿》词：“挥羽扇，写鹅经。”称美韩氏书法精妙。

【写黄庭不换鹅】xiě huáng tíng bù huàn é 见[写经换鹅]。宋·周紫芝《鹧鸪天·李彦恢生日》词：“新来学得长生诀，写就黄庭不换鹅。”称美李氏书法精妙。

【写黄庭不要鹅】xiě huáng tíng bù yào é 见[写经换鹅]。宋·黄庭坚《鹧鸪天·闻说君家有翠娥》词：“为君写就黄庭了，不要山阴道士鹅。”因对翠娥有爱慕之情，故主动赠书法。

【写经得鹅】xiě jīng dé é 见[写经换鹅]。明·王世贞《法书苑》：“盖道德经是偶悦道士之鹅，因为之写。若黄庭经是道士闻其善书且喜鹅，故以是为赠，以求其书。此是两事，颇分明，缘俱以写经得鹅。”

【写经换鹅】xiě jīng huàn é 典出南朝·宋·何法盛《晋中兴书》：“[王羲之]不乐京师，遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鹅，羲之意甚

悦。道士云：‘为写《黄庭经》，当举群相赠。’乃为写讫，笼鹅而去。”东晋书法家王羲之被后世尊为书圣，他生性爱鹅，为换取山阴一道士的鹅，曾为那位道士书写了《黄庭经》（一说《道德经》）。后因以“写经换鹅”、“写鹅经”、“写黄庭不换鹅”、“写黄庭不要鹅”、“写经得鹅”、“写经笼鹅”为称美人擅长书法或文人雅兴之典。

【写经笼鹅】xiě jīng lóng é 见[写经换鹅]。唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然，写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”

【谢安吟】xiè ān yín 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“桓公伏甲设饌，广延朝士，因此欲诛谢安、王坦之……谢之宽容，愈表于貌。望阶趋席，方作洛生咏，讽‘浩浩洪流’。”南朝·梁·刘孝标注引南朝·宋明帝《文章志》：“安

能作洛下书生咏，而少有鼻疾，语音浊。后名流多效其咏，弗能及，手掩鼻而吟焉。”又，《世说新语·轻诋》：“人问顾长康：‘何不作洛生咏？’答曰：‘何至作老婢声？’”刘孝标注：“洛下书生咏，音重浊，故云老婢声。”东晋名士谢安的鼻子有毛病，因此鼻音浊重，吟诗非常像中原洛下人的语音，南方名流纷纷效仿。后以“谢安吟”喻指学人吟咏或泛指吟咏、诵读。唐·蒋肱《永州陪郑太守登舟夜宴席上各赋诗》诗：“谁敢强登徐稚榻，自怜还学谢安吟。”作者以“谢安吟”谦指自己向郑氏学习作诗。

【谢池春草】xiè chí chūn cǎo 见[谢家春草]。祝嘉《书学史·清朝之书学》：“[姜淑斋]朱竹垞题其诗卷云：‘三真六草写朝云，几股玉钗分。仿佛卫夫人，问何似当年右军？……门掩谢池春草，书遍双囊练裙。’”朱竹垞称美姜淑斋诗文才华出众。

【谢池梦草】xiè chí mèng

cǎo 见[谢家春草]。宋·周密《木兰花慢·断桥残雪》词：“还见晴波涨绿，谢池梦草相关。”

【谢法曹】xiè fǎ cáo 典出南朝·梁·沈约《宋书·谢惠连传》：“惠连先爱会稽郡吏杜德灵，及居父忧，赠以五言诗十馀首，文行于世……元嘉七年，方为司徒彭城王义康法曹参军。”南朝·宋·谢惠连，曾任法曹参军，人称谢法曹。因其以善诗著称，故“谢法曹”成为称美诗才的典故。唐·韩翃《和高平朱参军思归作》诗：“狂歌好爱陶彭泽，佳句唯称谢法曹。”此处以谢法曹作比，称美朱参军的诗才。

【谢公梦草】xiè gōng mèng cǎo 见[谢家春草]。唐·张又新《春草池》诗：“谢公梦草一差微，谪宦当时道不机。”

【谢家池】xiè jiā chí 见[谢家春草]。宋·张炎《南楼令》词：“且问谢家池畔草，春必定、几时来。”

【谢家春草】xiè jiā chūn cǎo

典出唐·李延寿《南史·谢惠连传》：“年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云‘每有篇章，对惠连辄得佳语’。尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽梦见惠连，即得‘池塘生春草’，大以为工。尝云‘此语有神功，非吾语也’。”相传谢灵运梦族弟谢惠连后，赋诗往往得佳句，自言“池塘生春草”佳句，就是梦见谢惠连后吟成的。后用“谢家春草”、“谢池梦草”、“谢公梦草”、“谢家池”、“谢家活计”、“谢郎池”、“谢郎梦”、“谢塘”比喻诗文创作如有神助，得到妙语佳句；也用于咏兄弟情谊。宋·晏几道《点绛唇》[湖上西风]：“谢家春草，唱得清商好。”称赞歌女唱词优美。

【谢家活计】xiè jiā huó jì 见【谢家春草】。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·南屏僧》：“净慈寺主讲明中[大恒]善诗画……示寂时寿五十八。辞世偈曰：‘五十八年一报周，谢家活计霎时收。披蓑赤脚千峰去，

不问芦塘旧钓舟。’”

【谢将军】xiè jiāng jūn 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“袁虎少贫，尝为人佣载运租。”南朝·梁·刘孝标注引《续晋阳秋》：“镇西谢尚，时镇牛渚，乘秋佳风月，率尔与左右微服泛江。会虎在运租船中讽咏，声既清会，辞文藻拔。非尚所曾闻，遂住听之，乃遣问讯。答曰：‘是袁临汝郎诵诗，即其《咏史》之作也。’尚佳其率有胜致，即遣要迎，谈话申旦。自此名誉日茂。”晋安西将军谢尚镇牛渚时，一次微服在江上游览，听到为人佣载运租的袁宏吟诵自己的《咏史》诗作，觉得不同凡响，便派人请袁宏到他的船上长谈，大加赞赏。而后袁宏的诗名一天比一天大。后人便用“谢将军”作为泛舟吟诗或巧遇知音的典故。唐·吴融《松江晚泊》诗：“吟尽长江一江月，更无人似谢将军。”作者自比袁宏，慨叹没有遇见谢将军那样的知音者。

【谢客】xiè kè 典出南朝·宋·钟嵘《诗品》卷上：“钱塘杜明师夜梦东南有人来入其馆，是夕，即谢灵运生于会稽。旬日，而谢玄亡。其家以子孙难得，送灵运于杜治养之。十五方还都，故名‘客儿’。”南朝·宋·谢灵运十五岁以前寄养于杜家，故小名“客儿”，世称“谢客”。因他是著名山水诗人，所以“谢客”、“谢客谣”便成为称美诗才的典故。唐·张说《崔司业挽歌二首》诗之二：“疾起扬雄赋，魂游谢客诗。”以“谢客”比喻崔司业，称美他工诗。唐·张南史《寄中书李舍人》诗：“题诗随谢客，饮酒寄黄翁。”此处用“谢客”指称诗友。唐·严维《晦日宴游》诗：“出山还已醉，谢客旧能诗。”诗人自比“谢客”，言其喜欢作诗。宋·吴文英《秋思·荷塘为括苍名姝求赋其听雨小阁》词：“叹谢客，犹未识。”喻指听雨小阁的诗人。

【谢客谣】xiè kè yáo 见[谢客]。宋·梅尧臣《次韵和王

景彝十四日冒雪晚归》诗：“闭门吾作袁安睡，呵笔君为谢客谣。”

【谢郎池】xiè láng chí 见[谢家春草]。宋·姜特立《画堂春》词：“故园二月正芳菲，红紫团枝，一番草绿谢郎池，人醉如泥。”

【谢郎梦】xiè láng mèng 见[谢家春草]。宋·赵长卿《声声慢·草词》词：“几许芳心，还解报得春晖。当时谢郎梦里，似殷勤，传写新诗。”

【谢女才】xiè nǚ cái 南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤。公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。”东晋谢安家族聚会，忽然下起大雪，众人便赋诗咏雪，谢安首句为“白雪纷纷何所似”，侄女谢道韞以“未若柳絮因风起”相接，博得谢安赞赏。后人因此用

“谢女才”、“谢女诗”作为称美才女或女子赋诗的典故；用“雪里题诗”作为家庭雅集、赋诗、咏雪的典故。唐·李绅《登禹庙回降雪五言二十韵》：“麻引诗人兴，盐牵谢女才。”

【谢女诗】xiè nǚ shī 见[谢女才]。清·吴伟业《题西泠闺咏》诗之四：“石城杨柳碧成鸾，谢女诗篇张女弹。”

【谢塘】xiè táng 见[谢家春草]。宋·刘筠《枢密王左丞宅新菊》诗：“节物传荆俗，诗情掩谢塘。”

【谢朓】xiè tiǎo 典出南朝·梁·萧子显《南齐书·谢朓传》：“谢朓字玄晖，陈郡阳夏人也。”“高宗辅政，以朓为驃骑谘议，领记室，掌霸府文笔……出为宣城太守，以选复为中书郎……朓善草隶，长五言诗。”南朝·齐·谢朓为著名诗人，尤长于五言诗，颇为唐·李白推许，后世与谢灵运对称，称其为“小谢”。因曾任宣城太守，人又称“谢宣城”。后人常以“谢朓”、“谢宣城”作

为称美诗才的典故。唐·韩翃《送崔秀才赴上元兼省叔父》诗：“诗家行辈如君少，极目苦心怀谢朓。”以谢朓为比，称美崔秀才的诗作。唐·沈东美《奉和苑舍人宿直晓玩新池寄南省友》诗：“兴逸潘仁赋，名高谢朓篇。”喻称苑舍人宿直的作品。唐·王铎《和于兴宗登越王楼诗》诗：“谢朓题诗处，危楼压郡城。”称美于兴宗的诗才。

【谢宣城】xiè xuān chéng 见[谢朓]。唐·李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》诗：“谁知杜武库，只见谢宣城。”以“谢宣城”喻指杜氏有诗才。

【心从天外归】xīn cóng tiān wài guī 典出宋·刘斧《青琐高议·诗渊清格》：“[欧阳]永叔尝言苦吟句云：‘一句坐中得，片心天外来。’兹所谓苦吟破的之句也。”宋·阮阅《诗话总龟·雅什》门上引《郡阁雅谈》：“刘昭禹，字休明，婺州人。少师林宽，为诗刻苦，不憚

风雪。句云：‘句向夜深得，心从天外归。’”欧阳修有“片心天外来”的诗句，刘昭禹有“心从天外归”的诗句，两人的诗句均为苦吟有得的体会。后人便以“心从天外归”作为苦吟得佳句的典故。宋·辛弃疾《沁园春·答余叔良》词：“吊古愁浓，怀人日暮，一片心从天外归。”称美余氏原唱为苦吟佳作。

【**心得手应**】xīn dé shǒu yìng 见[心手相应]。傅抱石《中国绘画变迁史纲》：“当他画一山或一石粗成脉络的时候，心境中未尝不预有最高之希冀，笔舞墨飞，心得手应！”

【**心画**】xīn huà 典出汉·扬雄《法言·问神》：“言，心声也；书，心画也。”谓书法作品是作者内心世界的反映。也泛指书面文字。宋·沈作喆《论书》：“笔法自萧翁以来，模写比拟取诸物象，始尽其妙，如为心画传神也。”宋·释德洪《石门题跋》：“秦少游绝爱政书，问其笔法，政曰：‘书，心画也，作意则

不妙耳；故喜求儿童字，观其纯气。’”宋·邵博《闻见后录》卷六：“心声不足以发其奥，心画不足以形其妙。”明·雷礼《列卿记》：“[刘春]字面规模于欧[阳询]而自成一家，宛如冠冕佩玉，有心画焉。”

【**心手相应**】xīn shǒu xiāng yìng 典出《庄子·天道》“桓公曰：‘寡人读书，轮人安得议乎！有说则可，无说则死。’轮扁曰：‘臣也，以臣之事观之。斫轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传也，死矣，然则君之所读者，古人之糟粕已夫！’”齐桓公在堂上读书，堂下斫轮的匠人轮扁说：“你读的不过是古人的糟粕。”齐桓公要轮扁讲出理由来，否则，就是死罪。轮扁以自己斫轮的体会打比方，说自己娴熟的技艺“得之于手而应于心”，其中的奥秘无法

写到书上。同样，古人的宝贵经验也不是笔墨所能记载的。后以“得心应手”形容实践经验丰富、技艺精湛娴熟。“心手相应”、“心得手应”均为“得心应手”的或式。唐·李延寿《南史·萧子云传》：“笔力劲骏，心手相应，巧逾杜度，美过崔寔，当与元帝并驱争先。”唐·张怀瓘《评书药石论》：“心之通微，贯之而已，其得之者，心手相应，如轮扁之斫轮，固言说所不能。”宋·姜夔《续书谱》：“所贵熟习精通，心手相应，斯为美矣。”宋·赵构《翰墨志》：“昔人论草书，谓张伯英[张芝]以一笔书之，行断则再续。蟠屈拿攫，飞动自然，筋骨心手相应，所以率情运用，略无留碍。”清·朱履贞《书学捷要》：“初学草书，但置帖于前而画之，先尽其势，次求其笔，令心手相应，乃是捷径。”张大千《对大风堂弟子萧建初的谈话》：“要深入了解物理，观察物态，体会物情，并蕴藏胸中，呼之欲出，才能笔放心闲，

心手相应，随心所欲，涉笔成趣。”郎绍君《笔墨与西北山水画——兼谈崔振宽的山水新作》：“丢掉以功夫获得的天人相交、心手相应的笔墨传统，只靠物理化学性的偶然作用，以外在于个人心灵世界的肌理取胜，也只能尔尔。”刘怡涛《师法百家融会贯通》：“摹而不看，即使费纸三千，只得皮毛耳。故学画临摹，需心手相应。”邓散木《篆刻学·下编》：“甘旸曰：‘刀法者，运刀之法，宜心手相应，自各得其妙。’”王志敏、闪淑华《中国的印章与篆刻》：“邓石如擅长运用冲刀，行刀稳健，追求表现以刀代笔的书写神采，所以能凑刀自如，心手相应。”

【心香一瓣】xīn xiāng yī bàn
典出唐·韩偓《仙山》诗：“一炷心香洞府开，偃松皱涩半莓苔。”一炷：指一根香。心香：佛教用语，指心中虔诚能感通佛祖，就同焚香一样。“一炷心香”，又作“心香一炷”、“一瓣心香”，“心香一瓣”是“一瓣

心香”的倒用。原指虔诚敬佛的心情。后也指师承某人或仰慕某人。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷二：“留几幅残笺断楮，尽教人短诵又长谣，心香一瓣虔烧，恨不识先生貌，只认得押角的红泥把姓名标。”石楠《刘海粟传》中卷第十一章：“很多藏家在此民族危亡之际，自愿献出心香一瓣，慷慨借出自己的珍藏。”又作①[一瓣心香]。②[一炷心香]。③[一瓣香]。

【心香一炷】xīn xiāng yī zhù 见[心香一瓣]。

【心正笔端】xīn zhèng bǐ duān 见[心正则笔正]。明·王绂《论书》：“学士大夫，典司天子词命，分掌内外制诰，以缮写为职，当不若胥吏之徒，绝不知慎重之意，心正笔端，庶几不污王言乎！”

【心正笔亦正】xīn zhèng bǐ yì zhèng 见[心正则笔正]。明·王世贞《弇州山人书画跋·〈道服赞〉跋》：“范文正楷书《道服赞》，道劲中有真韵，

直可作‘散僧入圣’评，非谄笔也。跋者皆名贤大夫，而独文与可、黄鲁直最著，鲁直此书极精妍端雅，不作险侧态，岂见正人书后，所谓‘心正笔亦正’耶？”

【心正笔正】xīn zhèng bǐ zhèng 见[心正则笔正]。明·汤临初《书指》卷下：“‘书者心画’，此扬子云[扬雄]之言也，柳诚悬[柳公权]因有心正笔正之说。”清·梁同书《频罗庵论书·复孔谷园论书》：“心正笔正，前人多以道学借鉴为解，独弟以为不然，只要用极软羊毫落纸，不怕不正，不怕不着意把持，浮浅恍惚之患，自然静矣。”清·杨宾《大瓢偶笔》：“柳诚悬‘心正笔正’一语，余虽于三四年前指为千秋笔诀，扫却笔谏之说，究未实在体验，大段以一念不杂为正。”

【心正则笔正】xīn zhèng zé bǐ zhèng 典出后晋·刘昫等《旧唐书·柳公权传》：“穆宗政僻，尝问公权笔何尽善，对曰：‘用笔在心，心正则笔正。’

上改容,知其笔谏也。”唐穆宗向柳公权问如何用笔,柳公权说“心正则笔正”。唐穆宗听出柳公权的回答是以笔借喻,讽谏他执政不应偏离正道,于是面生愧色。后以“心正则笔正”、“心正笔端”、“心正笔正”、“心正笔亦正”等喻指书画家、作家要创作出好作品,必须重视道德品质的修养。宋·朱长文《续书断》:“柳公权字诚悬……穆宗时,以夏州书记入奏。帝曰:‘朕尝于佛庙见卿笔迹,思之久矣。’即拜右拾遗侍书学士。帝问公权用笔法,对曰:‘心正则笔正,乃可为法。’帝改容,悟其以笔谏也。”宋·苏轼《评书》:“柳少师书本出于颜,而能自出新意。一字百金,非虚语也。其言‘心正则笔正’者,非独讽谏,理固然也。”明·项穆《书法雅言》:“柳公权曰:心正则笔正。余今日:人正则书正。心为人之帅,心正则人正矣;笔为书之充[通“统”],笔正则事正矣。人由心正,书由笔正,即《诗》

云‘思无邪’,《礼》云‘毋不敬’,书法大旨,一语括之矣。”清·朱和羹《临池心解》:“心正则笔正,笔正乃可法。心为本,而笔乃末矣。”清·张之屏《书法真诠》:“昔人有言:‘心正则笔正。’又云:‘字为心画。’且历举其人以证之。”

【心织笔耕】xīn zhī bǐ gēng 典出唐·冯贽《云仙杂记》卷九:“翰林盛事云:王勃所至,请记为文,金帛丰积,人谓心织笔耕。”唐代王勃能文,为时所重,所获润笔金银布帛堆满几案,人们说这是心织笔耕的收获。后遂以“心织笔耕”喻指辛勤的笔墨生涯。

【信笔涂鸦】xìn bǐ tú yā 见[小儿涂鸦]。清·李渔《意中缘·先订》:“僻处蛮乡,无师讲究,不过信笔涂鸦,怎经得大方品鹭?”马大德《书法创新能强调“丑”吗》:“所谓书法丑,实际应是指那些缺乏力量、信笔涂鸦、歪七倒八、缺少法度的作品。”钱松岳《学画溯童年》:“回忆童龄,开始信笔涂鸦,而

今真正遂我初愿。”张竹《中国画,中国画的艺术语言,中国山水画——1986年在中央工艺美术学院干训班上的讲稿》:“黄宾虹讲,写生作画时把心收起来,不能天马行空,要进入角色,落笔应该留得住墨,不能信笔涂鸦,创作是自由地遨游山水间,既要天马行空,也要老僧补衲。”

【信手涂鸦】xìn shǒu tú yā 见[小儿涂鸦]。陶菊隐《记者生活三十年》:“说来很惭愧,我对国际问题一窍不通,写起国际问题文章来,只是信手涂鸦,那里有什么真才实学?”崔尔平《历代书法论文选续编·徐谦〈笔法探微〉按》:“[徐谦]又云:‘书至唐以后已罕创作,今人或有思创作者,又患不知笔法,信手涂鸦,徒成恶道。’”

【信速不及草书,家贫不办素食】xìn sù bù jí cǎo shū, jiā pín bù bàn sù shí 典出宋·江少虞《宋朝事实类苑·书画伎艺》:“凡章草小草,点画皆有

法,不可率意辄书。近年李居简善草书,太宗甚爱之,以赞书大夫直御书院。王嗣宗亦习,而不能精。谚云:‘信速不及草书,家贫不办素食。’言其难卒置也,然小草尤难。”素食:菜中无肉。事情再急,也不要草率书写;家里再困难,也不要素食招待客人。比喻作字须用敬。又作[家贫不办素食,事忙不及草书]。

【邢张董米】xíng zhāng dòng mǐ 典出清·康有为《广艺舟双楫》:“香光代兴,几夺子昂之席,然在明季,邢、张、董、米四家并名。”明代书法家邢侗、张瑞图、米万钟、董其昌的并称。

【行酒作书】xíng jiǔ zuò shū 见[行酒作字]。明·王绂《论书》:“赵松雪曰:‘张颠酒徒以头濡墨,元章席上行酒作书,昔贤多豪气,故其书亦豪宕。’此言其豪也。”

【行酒作字】xíng jiǔ zuò zì 典出《宋人轶事汇编》引《东山谈苑》:“米元章知雍丘县,子

瞻自扬州召还，乃具饭。既至，则对设长案，各以精笔、佳墨、妙纸三百列其上，而置僕于旁。子瞻见之，大笑入坐。每酒一行，即申纸共作字。二小吏磨墨，几不能供。薄暮酒行既终，纸亦书尽，更相易携去。”行酒：依次斟酒。宋代书法家米芾[元章]，嗜酒，人称“米颠”，常边饮酒边写字。这一典故后人概括为“行酒作字”、“行酒作书”。

【行云流水】xíng yún liú shuǐ 典出宋·苏轼《与谢民师推官书》：“所示书教及诗赋杂文，观之熟矣。大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生。”比喻诗书画印等作品自然流畅。张大千《〈谢玉岑遗稿〉序》：“玉岑诗词清逸绝尘，行云流水，不足尽态。”方纪《轻舟出南津关》：“这时，我真正体会到了李白的‘轻舟已过万重山’的行云流水般的感受了。”宋·释惠洪《石门文字禅》：“此帖骨气

深稳，姿媚横生，其得意时笔也。不然，何其如行云流水之闲暇也。”元·郝经《叙书》：“行则行云流水，而遂变楷之草。”明·陶宗仪《书史会要》：“宣宗[明宣宗朱瞻基]书行云流水，飞动笔端，真天藻也。”刘彬《谈口书创作》：“精细处如春蚕吐丝，似行云流水；奔放处落笔如斩钉截铁，泼墨似大刀阔斧。”潘天寿《中国绘画史·中世史》：“所画白描人物的笔法，如行云流水，起落自然，开前代所未开的蹊径。”王琦《〈罗铭画集〉序言》：“画家在这些画幅上倾注了自己热爱祖国河山的真实感情……然后挥毫落纸，方能如行云流水，一气呵成。”清·汪维堂《摹印秘论》：“浑融之态，如行云流水，走马放雕。”又作①[流水行云]。②[云行水流]。③[水流云行]。④[云行泉流]。

【行云响遏】xíng yún xiǎng è 见[响遏行云]。明·薛近兗《绣襦记》第十出：“白雪阳春无敌，行云响遏，采丽词入

格。”

【兴为催租败】xìng wéi cuī zū bài 典出宋·释惠洪《冷斋夜话》卷四：“黄州潘大临工诗，多佳句，然甚贫。东坡[苏轼]、山谷[黄庭坚]尤喜之。临川谢无逸以书问有新作否，潘答书曰：‘秋来景物件件是佳句，恨为俗氛所蔽翳。昨日闲卧，闻搅林风雨声，欣然起，题其壁曰：‘满城风雨近重阳，’忽催租人至，遂改意。止此一句奉寄。’闻者笑其迂阔。”宋代潘大临，工诗，家贫，诗友谢无逸求其近作，潘回信说作诗时催租的官吏来了，败了我的诗兴，没有完整的诗作，只好寄“满城风雨近重阳”这么一句诗。后以“兴为催租败”喻指创作思路被打断。元·薛昂夫《双调·庆东原·西皋亭适兴》：“兴为催租败，欢因送酒来。”

【性命可轻，至宝是保】xìng mìng kě qīng, zhì bǎo shì bǎo 典出明·陶宗仪《南村辍耕录·落水兰亭》：“余尝见落水

《兰亭》一卷，乃五字不损本，今吴中分湖陆氏所藏，而赵彝斋之物也……此帖，姜白石旧藏，后归晋川俞寿翁，彝斋复从寿翁易得。喜甚，乘夜回棹，至升山，大风覆舟。行李皆淹溺无余。彝斋立浅水中，手持此帖，示人曰：‘《兰亭》在此，余不足介吾意也。’因题八字于卷首云：‘性命可轻，至宝是保。’”宋代赵孟坚，易得《兰亭》法帖后，连夜掉转船头回家，途中遇大风翻了船，全然不顾行李衣物，举着《兰亭》法帖免于落水。到家后，在《兰亭》法帖卷首题写了八个字：“性命可轻，至宝是保。”赵孟坚把《兰亭》法帖看得比性命还重要的趣闻成为典实。

【兄弟互不争能】xiōng dì hù bù zhēng néng 典出明·陆深《陆俨山集》：“至二沈先生，特以豪翰际遇文皇，入官禁近，屡迁为翰林学士，故吾乡有大学士、小学士之称，民则[沈度]不作行草，民望[沈粲]时习楷法，不欲兄弟间争能也。”又，

明·沈律《吏隐录》：“沈度尝言于上云：臣有弟粲，其书胜臣，遂亦被征用。”明朝的沈度、沈粲，兄弟二人均善书，为相互不损书名，不写相同的书体。这一典实被概括为“兄弟互不争能”。

【胸有成竹】xiōng wú chéng zhú 见[胸有成竹]。清·郑板桥《板桥题画·竹》：“文与可画竹，胸有成竹；郑板桥画竹，胸无成竹。”清·刘献廷《广阳杂记》：“不熟此书，则胸无成竹，虽有其志，何从措手？”《朱启瞻画语》：“开始只留意写生，拘谨于形象；继而‘胸有成竹’，竹呈形于我心中；再进而变之为‘胸无成竹’，无固定的竹形，但觉满怀竹意，随意挥洒，百幻其形。”丁方贤《书意浅解》：“一枝笔仿佛只是漫不经心地挥洒，放荡不羁，却又能笔底生花，佳构叠出，有人把这种情况说成是‘胸无成竹’、‘意在笔后’的妙用。”刘怡涛《醉艺斋画论随笔·物我两融 生意造境》：“中国画中的形物犹如

技法一样，须从‘胸无成竹’到‘胸有成竹’然后再到‘胸无成竹’这一高级阶段，这种特征意笔画尤其显著。”反义[胸有成竹]。

【胸有成书】xiōng yǒu chéng shū 见[胸有成竹]。清·王澐《论书臆语·行书》：“不疾不徐，官止神行，胸有成书，笔无滞体，行书之妙尽矣！”

【胸有成竹】xiōng yǒu chéng zhú 典出宋·苏轼《文与可画筍簞谷偃竹记》：“故画竹，必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。”文与可善画竹，他在动笔前心中早就有了竹子的形象。遂以“胸有成竹”、“胸有竹”比喻艺术创作要意在笔先，以“胸无成竹”比喻艺术创作的临场发挥或心中无数。又以“胸有成竹”形容做事有周密的计划；以“胸无成竹”形容做事没有周密的计划。“胸有成竹”后

人还化用为“胸有成书”。宋·晁补之《赠文潜甥杨克一学文与可画竹求诗》诗：“与可画竹时，胸中有成竹。”指文与可画竹意在笔先。清·朱和羹《临池心解》：“夫逐字临摹，先定位置，次玩承接，循其伸缩攢捉，细心体认，笔不妄下，胸有成竹，所谓意在笔先也。”清·曾国藩《求阙斋书论精华录》：“结字之法无穷，但求胸有成竹耳。”清·宣鼎《夜雨秋灯录续集·小癞子》：“所谓精者如承丈人之螭，如运郢人之斧，如箭甘蝇之箭，胸有成竹，目无全牛。”李燕、二丛《苦禅画语摘编》：“意在笔先，胸有成竹，功力深厚，法度完备，便愈画愈熟。”石果《石鲁的艺术方法论概述》：“中国画的作画方式，是形象与方法预备于心中，凝神聚思，胸有成竹，临池之时，一挥而就。”理勤功《崔子范谈艺录》：“从局部到整体，行笔走墨，要胸有成竹，一气呵成。”潘德熙、童衍方《篆刻》：“由于在奏刀前经过反复

构思，做到胸有成竹，所以在刻的时候，就能痛快淋漓，一气呵成。”又作[成竹在胸]。反义[胸无成竹]。

【胸有丘壑】xiōng yǒu qiū hè 见[胸中丘壑]。张大千《对大风堂弟子郁慕贞等的谈话》：“熟悉了各种山山水水，胸有丘壑，布局自然有所依据。”方济众《谈艺录》：“所谓正，循规律胸有丘壑，笔有形象，墨分五彩，远观近取，不无不妥之处，应谓正。”

【胸有竹】xiōng yǒu zhú 见[胸有成竹]。清·赵翼《编校文端师集感赋》诗：“与可画先胸有竹，庖丁解在目无牛。”清·刘献廷《代寿浙抚李公一百韵》诗：“代交胸有竹，草檄笔如椽。”

【胸中锦】xiōng zhōng jīn 见[胸中锦绣]。宋·刘克庄《水调歌头·八月上浣解印别同官席上赋》词：“笔端花，胸中锦，两消残。”

【胸中锦绣】xiōng zhōng jǐn xiù 典出唐·李延寿《南史·江

淹传》：“淹少以文章显，晚节才思微退，云为宣城太守时罢归，始泊禅灵寺渚，夜梦一人自称张景阳，谓曰：‘前以一匹锦相寄，今可见还。’淹探怀中，得数尺与之，此人大恚曰：‘那得割截都尽。’顾见丘迟谓曰：‘余此数尺既无所用，以遗君。’自尔淹文章蹶矣。”传说南朝·梁·江淹，早年曾借到张景阳的锦缎，而后文才大进。后以“胸中锦绣”、“胸中锦”喻指文思敏捷，词藻华丽。宋·葛郯《水调歌头·舟回平望，久之过乌戍，值少憩，向晚复晴，再用韵二首》词之一：“应是阳侯薄相，催我胸中锦绣，清唱和鸣鸥。”此处喻指诗兴。

【胸中丘壑】xiōng zhōng qiū hè 典出宋·黄庭坚《题子瞻枯木》诗：“折冲儒墨阵堂堂，书入颜杨鸿雁行。胸中元自有丘壑，故作老木蟠风霜。”后以“胸中丘壑”、“胸有丘壑”形容饱览山川胜境，作画时就心中有谱。宋·张元干《水调歌头·赠汪□秀才》：“挟取笔端

风雨，快写胸中丘壑，不肯下樊笼。”宋·《宣和画谱》：“于是落笔则胸中邱[同“丘”]壑尽在眼前。”此处指画家对作画素材的积累。清·方薰《山静居画论》：“笔墨之妙，画者意中之妙也，故古人作画意在笔先。杜少陵谓十日一石，五日一水者，非用笔十日五日而成一石一水也，在画时意象经营，先具胸中邱壑，落笔自然神速。”《傅抱石谈艺录》：“一个有成就的中国山水画家，必须心藏千山万水，把写生过的山山水水逐渐变成‘胸中丘壑’，并要不断深入生活，不断补充新的营养，丰富自己的‘胸中丘壑’。”

【雄文大笔】xióng wén dà bǐ 见[雄文大手]。元·郝经《移诸生论书法书》：“其后颜鲁公以忠义大节，极古今之正，援篆入楷；苏东坡以雄文大笔，极古今之变，以楷用隶，于是书法备极无馀蕴矣。”

【雄文大手】xióng wén dà shǒu 典出唐·房玄龄等《晋

书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：‘此当有大手笔事。’俄而帝崩，哀册谥议，皆珣所草。”王珣梦见有人送给他一管大毛笔，笔管像房椽子那样粗。一梦醒来，他告诉别人说：“这预示着要有写重大文章的事。”转眼之间，皇帝死了，果然朝廷让王珣起草哀册谥议等重要文章。后人遂用“雄文大手”、“雄文大笔”喻指善作宏伟诗文的高手。宋·欧阳修《六一诗话》：“叙人情，状物态，一寓于诗，而曲尽其妙，此在雄文大手固不足论，而余独爱其工于用韵也。”金·王若虚《滹南诗话》卷中：“公雄文大手，乐府乃其游戏，顾岂与流俗争胜哉！”

【休文】xiū wén 典出唐·姚思廉《梁书·沈约传》：“沈约字休文，吴兴武康人也……[梁]高祖受禅，为尚书仆射，封建昌县侯……迁尚书令，领太子少傅……谢玄晖善为诗，任彦升工于文章，约兼而有之，然不能过也……遂卒。有司谥曰文，

帝曰：‘怀情不尽曰隐。’故改为隐云。”沈约字休文，为南朝文学家，历仕宋、齐、梁三朝，梁高祖封其为建昌县侯，迁至尚书令兼太子少傅，卒后谥隐，以诗文见称于世。后以“休文”喻指有诗才者。唐·李颀《醉中裘美先月中归》诗：“休文虽即逃琼液，阿骛还须掩玉闺。”以沈约[休文]作比，称美皮日休的诗文才华。

【秀句出寒饿】xiù jù chū hán è 典出宋·苏轼《病中，大雪数日，未尝起，观虬令起以相属，戏用其韵答之》诗：“诗人例穷蹇，秀句出寒饿。”秀句：优美的词句。形容历尽艰辛才能写出好诗文。

【秀句盈囊】xiù jù yíng náng 见[奚奴]。宋·京镗《雨中花·次阎侍郎韵》词：“处处欢谣载路，时时秀句盈囊。”称美阎氏工诗。

【秀色堪餐】xiù sè kān cān 见[秀色可餐]。宋·柳永《爱恩深》词：“黄花开，淡泞细香明艳，尽天与，助秀色堪餐。”

【秀色可餐】xiù sè kě cān 典出晋·陆机《日出东南隅行》：“鲜肤一何润，秀色若可餐。”餐：当饭吃。借味觉的满足来形容视觉的满足。原形容女子美丽动人。后以“秀色可餐”、“秀色堪餐”形容景色迷人或作品感人。明·董其昌《容台集》：“辰玉[王衡]书绝类苏子瞻[苏轼]，所得者在形模之外，随意结构，皆姿态横溢，秀色可餐，尚宝逊之，所刻诸帖是已。”明·周之士《游鹤堂墨藪》：“赵梦白[赵南星]书沉浑鸿博，秀色可餐。”清·汪沅《书法管见》：“又士大夫之有力者，多藏古玩，间勒石刻一部，鸠工精巧，秀色可餐。初学得一册，珍若拱璧矣。”

【徐熙野逸】xú xī yě yì 见**【徐熙野逸，黄筌富贵】**。中央美术学院美术史系中国美术史教研室《中国美术简史》第四编第一章第一节：“[徐熙]在一定程度上突破了唐以来细笔填色表现奇花异鸟的格式，而有所创造，被宋人称为‘徐熙

野逸’。”

【徐熙野逸，黄筌富贵】xú xī yě yì, huáng quán fù guì 典出宋·郭若虚《图画见闻志》：“谚云：‘黄家富贵，徐熙野逸。’不唯各言其志，盖亦耳目所习，得之于手，应之于心也。”花鸟画发展至五代，出现了两大流派：一派是宫廷画师黄筌、黄居寀父子，为工笔画法，其作品工致富丽，故有“黄筌富贵”之说；另一派是江南雅士徐熙、徐崇嗣孙，为写意画法，其作品秀拔纵逸，故有“徐熙野逸”之说。张大千《题松梅石图》：“曾见黄筌画。某昔人云：徐熙野逸，黄筌富贵，璀璨真如珠玉满前也。”又作①**【黄家富贵】**。②**【黄家富贵，徐熙野逸】**。③**【黄家富贵，徐家野逸】**。

【玄圭】xuán guī 典出《尚书·禹贡》：“禹赐玄圭，告厥成功。”旧题汉·孔安国传：“玄，天色。禹功尽加于四海，故尧赐玄圭以彰显之，言天功成。”玄圭，又作玄珪；一种黑色的玉

器,上尖下方,古代帝王对建立特殊功勋者的赏赐品。后因墨为黑色且形状如圭,故以“玄圭”作为墨的喻称。宋·杨万里《春兴》诗:“急磨玄圭染霜纸,撼落花须浮砚水。”此处以“玄圭”借指墨。宋·刘克庄《沁园春·八和。景定壬戌,经筵读唐鉴彻章,余忝劝诵,蒙恩赐贲内墨二笏……》词:“帝赐玄圭,臣妾潘衡,奴隶侯璋。”此处“玄圭”指御赐内墨。

【**玄文覆酱**】xuán wén fù jiàng 典出汉·班固《汉书·扬雄传下》:“钜鹿侯芭常从雄居,受其《太玄》、《法言》焉,刘歆亦尝观之,谓雄曰:‘空自苦!今学者有禄利,然尚不能明《易》,又如《玄》何?吾恐后人用覆酱瓿也。’雄笑而不语。”西汉文学家扬雄,曾著《太玄》、《法言》,刘歆认为后人不会理解这些著作,它们将被用来覆酱瓿。后人以“玄文覆酱”作为作品毫无价值或不被理解受人冷遇的典故。唐·陆龟蒙《记事》诗:“骏骨

正幸盐,《玄》文终覆酱。”慨叹怀才不遇,无人赏识。清·魏秀仁《花月痕》第四十三回:“这是我的诗文集和那各种杂著,通共一百二十卷,你替我转交荷生。《玄》文覆酱,《论语》烧薪,这算甚么?只我一生的心血都在这里,托他替我收拾罢。”又作①[覆酱]。②[覆酱瓿]。

【**玄香**】xuán xiāng 见[玄香太守]。明·李时珍《本草纲目·土一·墨》:“乌金、陈玄、玄香、乌玉玦。”

【**玄香太守**】xuán xiāng tài shǒu 典出唐·冯贽《云仙杂记》引《纂异记》:“薛稷为墨封九锡,拜松烟督护,玄香太守,兼毫诸郡平章事。”后以“玄香太守”、“玄香”为墨的别称。

【**悬壁观帖**】xuán bì guān tiè 典出明·董其昌《画禅室随笔》:“坡翁[苏轼]学书,尝将古人字帖悬诸壁间,观其举止动静,心摹手追,得其大意。此中有人,有我,所谓学不纯师也。”宋代书法家苏轼,将法帖

挂在墙上,以便仔细观摩。这一典实被概括为“悬壁观帖”。

【悬凳书榜】xuán dèng shū bǎng 典出南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》：“诞字仲将，京兆人，善楷书，汉、魏官馆宝器，皆是诞手写。魏明帝起凌云台，误先钉榜而未题，以笼盛诞，辘轳长绳引之，使就榜书之。榜去地二十五丈，诞甚危惧，乃掷其笔，比下焚之。乃诫子孙，绝此楷法，著之家令。”相传魏明帝时，凌云台竣工，误先钉榜而未题写，书法家韦诞在笼中被人以辘轳牵引粗绳子拉到距地面二十五丈高处书榜，韦诞十分忧虑和恐惧，便从高空扔下笔，下来后烧了笔，告诫子孙不要继承他写字的技艺。后人以“悬凳书榜”来概括这一典实。唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“魏时凌云殿榜未题，而匠者误钉之不可下，乃使韦仲将悬凳书之。比讫须眉尽白，裁馀气息。”

【悬帐钉壁】xuán zhàng dìng bì 典出晋·卫恒《四体书

势》：“梁鹄奔刘表，魏武帝破荆州，募求鹄。鹄之为选部也，魏武欲为洛阳令而以为北部尉，故惧而自缚诣其门，署军假司马，在秘书以勤书自效，是以今者多有鹄手迹。魏武帝悬著帐中，及以钉壁玩之，以为胜宜官，今宫殿题署多是鹄书。”梁鹄为汉灵帝时书法家，授法于师宜官，善八分书，归附曹操后，曹操酷爱其书，将梁鹄的书法挂在军帐中、钉在墙壁上时时把玩。后人以“悬帐钉壁”形容书法为人所重，也形容学书勤苦；以“悬帐之奇”形容书法精妙。唐·张怀瓘《书断·妙品》：“梁鹄字孟皇，安定乌氏人。少好书，受法于师宜官……魏武甚爱其书，常悬帐中，又以钉壁，以为胜宜官也。”又作[壁钉帐悬]。

【悬帐之奇】xuán zhàng zhī qí 见[悬帐钉壁]。唐·房玄龄等《晋书·王羲之传论》：“伯英临池之妙，无复馀踪；师宜悬帐之奇，罕有遗迹。逮乎钟王以降，略可言焉。”

【悬之酒肆】xuán zhī jiǔ sì 典出明·王世贞《弇州山人书画跋·跋(肚痛帖)》：“张长史[张旭]《肚痛帖》及《千文》数行，出鬼入神，恻怛不可测。后《何满子》一阙系张祜作，祜后长史生五十餘年，余甚疑之。既考之，知与此帖俱高闲笔也。闲书僧，米元章[米芾]欲悬之酒肆者，然亦自佳也。”悬：悬挂。酒肆：酒店。只配把它挂在酒店里。谓书画粗劣，不能登大雅之堂。清·王澐《虚舟题跋·唐僧怀素藏真律公三帖》：“米老论草书，张颠以下但可悬之酒肆。”清·梁章钜《退庵随笔·学字》：“米老讥颠、素，谓但可悬之酒肆，非过论也。”又作[张之酒肆]。

【薛涛笺】xuē tāo jiǎn 典出唐·皇甫枚《飞烟传》：“乃取薛涛笺，题绝句。”唐代女诗人薛涛，晚年寓居成都浣花溪，自制深红色小幅松花笺写诗，人称“薛涛笺”。清·邓石如联语：“沧海日，赤城霞，峨帽雪，巫峡云，洞庭月，彭蠡烟，潇湘

雨，武夷峰，庐山瀑布，合宇宙奇观绘吾斋壁；少陵诗，摩诘画，左传文，马迁史，薛涛笺，右军帖，南华经，相如赋，屈子离骚，收古今绝艺置我山窗。”

【学步】xué bù 见[学步效颦]。汉·赵壹《非草书》：“然其为字，无益于工拙，亦如效颦者之增丑，学步者之失节也。”南朝·宋·鲍照《侍郎报满辞阁疏》：“画虎即败，学步无成。”唐·骆宾王《早秋出塞寄东台详正学士》诗：“昔余迷学步，投迹忝词源。”作者自述往昔“学步”，是谦指曾经步武行家忝列修文之职。严复《甲辰出都呈同里诸公》诗：“江山如此人亦然，学步羞称时世贤。”袁廷梁《论白话与维新之本》：“效颦以为工，学步以为巧。”

【学步邯郸】xué bù hán dān 见[学步效颦]。唐·李延寿《北史·赵文深传》：“及平江陵之后，王褒入关，贵游翕然并学褒书。文深之书，遂被遐弃。文深惭恨，形于言色。后知好尚难反，亦改习褒书，然

竟无成，转被讥议，谓之学步邯郸焉。”清·张照《天瓶斋书论》：“余谓东坡[苏轼]书肥，世人偃仿之，正是学步邯郸匍匐而归者。”金·王若虚《滹南诗话》上卷：“盖学步邯郸失其故态，求居中下且不得，而欲以为少陵真可悯笑。”明·杨慎《升庵诗话·右丞诗用字》：“岂止学步邯郸，效颦西子，乃是丑妇生疮，雪上再霜也”又作①[邯郸学步]。②[寿陵失步]。

【学步效颦】xué bù xiào pín 典出《庄子·秋水》寓言中的公孙龙想学“庄子之言”，公子牟讲了一个历史故事劝公孙龙不要去学。故事说：战国时代，燕国的寿陵馀子来到赵国首都邯郸，见邯郸人走路的姿态很美，便跟着学，结果不但没学好，反倒把自己原来的步子也忘掉了，只能爬着回去。后以“学步”、“学步邯郸”作为盲目模仿反倒弄巧成拙的典故。又，《庄子·天运》：“故西施病心而曠[曠，通“颦”]其里，其

里之丑人见之而美之，归亦捧心而曠其里。其里之富人见之，坚闭门而不出，贫人见之，挈妻子而走。彼知曠美，而不知曠之所以美。”美女西施因心口痛而用手捂着胸口，皱着眉头。邻居的丑女东施见了觉得西施的病态很美，就跟着学，结果吓得富人不敢出屋、穷人带着家人躲避。后以“效颦”、“学捧心”、“学颦”为不善摹仿反倒弄巧成拙的典故。“学步效颦”、“效颦学步”为“学步”与“效颦”两典故的联用。梁启超《新民说》第二节：“非尔者，则早今日变一法，明日易一人，东涂西抹，学步效颦，吾未见其能济也。”

【学剑攻书】xué jiàn gōng shū 见[学书不成，学剑又不成]。元·王实甫《吕蒙正风雪破窑记》杂剧第一折：“学剑攻书折桂郎，有一日开选场，半间儿书舍换作都堂。”元·郑德辉《钟离春智勇定齐》杂剧第二折：“正遇着务农忙养蚕时序，爱偷闲学剑攻书隐深林，

潜野外，世居农务。”

【学捧心】xué pěng xīn 见[学步效颦]。宋·黄庭坚《奉和文潜赠无咎》诗：“譬如学捧心，初不悟己丑。”

【学颦】xué pín 见[学步效颦]。南朝·宋·颜延之《庭诰》：“悦彼之可，而忘我不可，学颦[同“颦”]之蔽。”唐·许敬宗《奉和登陕州城楼应制》诗：“学颦齐柳嫩，妍笑发春丛。”

【学书不成】xué shū bù chéng 见[学书不成，学剑又不成]。章太炎《小学略说》：“项籍少时，学书不成，项梁教之兵法，沛公壮士为吏，皆非目不识丁者所能为。”

【学书不成，学剑又不成】xué shū bù chéng, xué jiàn yòu bù chéng 典出汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“项籍少时，学书，不成，去；学剑，又不成。”项羽年轻时，先学书法，没有学好；接着又学剑术，也没学精。后以“学书不成，学剑又不成”、“学书不成”喻

指学无所成；以“学剑攻书”、“学书学剑”喻指学文习武。又作[书剑无成]。

【学书不窥园】xué shū bù kuī yuán 典出元·刘有定《〈衍极〉注》：“元常，钟繇字，魏颖川长社人，官至太傅。师胡昭，学书十六年不窥园。”窥园：观赏园景。三国·魏·钟繇，学习书法专心致志，十六年不观赏园景。这一典故实被概括为“学书不窥园”。

【学书学剑】xué shū xué jiàn 见[学书不成，学剑又不成]。宋·葛长庚《水调歌头·一个奇男子》词：“学书学剑，两般都没个成功。”“奇男子”书剑两无成，实另有追求。柳亚子《次韵分寄康弼大觉》：“学书学剑成何济，闲煞屠龙倚马才。”周吟《去国吟》：“学书学剑今何用，对此飘摇国土心如焚。”

【学我者生，似我者死】xué wǒ zhě shēng, sì wǒ zhě sǐ 见[学我者死，似我者俗]。近代国画大师齐白石化用唐代书法

家李邕“学我者死，似我者俗”的名言，以“学我者生，似我者死”来说明绘画师承与创新的关系。李苦禅《〈八大山人画集〉序》：“先师白石老人崇拜八大山人而决不因循其法，白石山翁又嘱后人‘学我者生，似我者死’，所以我毕生追索的目标，也是要突破古人之窠臼，自辟蹊径。”李庶民《齐白石印学思想寻绎》：“齐白石一方面对弟子诲人不倦，循循善诱，一方面又反复强调‘学我者生，似我者死’‘刻图章不要学我，一学我就是摹仿，没有好处’。这种金针度人、授人以渔的坦荡胸怀和师德师道使人肃然起敬，钦仰佩服。”王朝闻《喜闻乐见》：“他用‘我行我道，下笔要我有我法’来激励自己，同时他也不愿意自己成为盲目崇拜的偶像，成为后人裹足不前的障碍，因而又用‘学我者生，似我者死’来警告崇拜他的后人。”

【学我者死】xué wǒ zhě sǐ 见【学我者死，似我者俗】。

明·董其昌《容台集》：“老杜[杜甫]诗正如右军[王羲之]书，学之转远，李邕云：‘学我者死。’良然。”

【学我者死，似我者俗】xué wǒ zhě sǐ, sì wǒ zhě sù 典出明·董其昌《容台集》：“今人知学北海[李邕]而不知追踪大令[王献之]，是以佻而无简，直而不致。北海曰‘似吾者俗，学我者死’，不虚也。”唐代书法家李邕，初学王羲之，后极力摆脱右军习气，自成风貌，被时人美称为“书中仙手”，因而学其书法者蜂起。李邕反对学其书法者亦步亦趋，告诫人们‘似吾者俗，学我者死’。后“学我者死，似我者俗”、“学我者生，似我者死”、“学我者死”、“学我者死，似我者亡”、“学我者俗，似我者死”、“学我者拙，似我者死”成为艺术不可单纯模仿而要自成风格的警句。清·梁同书《频罗庵集》：“帖教人看，不教人摹，今人只是刻舟求剑，将古人书一一摹画如小儿写仿本，就便形似，岂

复有我？故李北海[李邕]云：‘学我者死，似我者俗。’正为世人向木佛求舍利者痛下一针。”

【学我者死，似我者亡】 xué wǒ zhě sǐ, sì wǒ zhě wáng 见[学我者死，似我者俗]。魏圣全《书法艺术与胆量》：“‘学我者死，似我者亡’是有深刻道理的。”

【学我者俗，似我者死】 xué wǒ zhě sú, sì wǒ zhě sǐ 见[学我者死，似我者俗]。明·王绂《论书》：“然一意师古而泥于古，则卫夫人[卫铄]所谓‘学我者俗，似我者死’而已。”

【学我者拙，似我者死】 xué wǒ zhě zhuō, sì wǒ zhě sǐ 见[学我者死，似我者俗]。清·陈玠《书法偶集》：“唐李北海[李邕]书，当时便多法之。北海叹曰：‘学我者拙，似我者死。’”

【雪唱】 xuě chàng 典出战国·楚·宋玉《答楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数

千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”《阳春》、《白雪》，都是古代楚国的艺术性特别高、难度特别大的歌曲。后用“雪唱”、“雪曲”比喻高深的文学作品和艺术作品。唐·孟郊《送崔爽之湖南》诗：“雪唱与谁和，俗情多不通。”此处指崔爽诗作曲高和寡。

【雪里题诗】 xuě lǐ tí shī 见[谢女才]。唐·司空曙《下第日书情寄上叔父》诗：“雪里题诗偏见赏，林间饮酒独令随。”此处以谢安与胡儿叔侄的亲密关系比拟作者与其叔父的情谊，感谢叔父赏识自己的诗作。

【雪曲】 xuě qǔ 见[雪唱]。宋·王之道《江城子·追和东坡雪》词：“玉树参差何处觅，吟雪曲，拈霜髯。”此处“雪曲”为双关语，一是指苏轼[东坡]的词作为咏雪之作，二是称美

苏轼的咏雪词作如《阳春》、《白雪》那那样高雅。

【寻章摘句】xún zhāng zhāi jù 典出晋·陈寿《三国志·吴志·孙权传》“[孙权]遣都尉赵咨使魏”南朝·宋·裴松之注引《吴书》：“咨曰：‘吴王浮江万艘，带甲百万，任贤使能，志存经略，虽有馀闲，博览书传、历史、藉采奇异，不效诸生寻章摘句而已。’”比喻搜寻摘抄现成的词句或套用前人的作品，没有自己的创造性。唐·李贺《南园十三首》诗之六：“寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。”自谦作品未能创新。刘耕路《中国的诗词曲赋·唐代的诗》：“李贺说自己是个专门‘寻章摘句’为作诗拼尽心力的人，作诗经常通宵达旦，只有帘外弯弯如弓的晓月陪伴自己。”又作[搜章摘句]。

【殉葬覆舟】xùn zàng fù zhōu 典出南朝·齐·王僧虔《论书》：“亡高祖丞相导[王导]，亦甚有楷法，以师钟[钟繇]、卫[卫瓘]，好爱无厌，丧

乱狼狽，犹以钟繇《尚书宣示帖》藏衣带中。过江后，在右军[王羲之]处，右军借王敬仁，敬仁死，太夫人见修[王修，字敬仁]平生所爱，遂以入棺。”这是钟繇的《宣示帖》为王修殉葬的典故。又，明·陶宗仪《南村辍耕录·落水兰亭》：“余尝见落水《兰亭》一卷……此帖，姜白石旧藏，后归晋川俞寿翁，彝斋[赵孟坚]复从寿翁易得。喜甚，乘夜回棹，至升山，大风覆舟。行李皆淹溺无馀。彝斋立浅水中，手持此帖，示人曰：‘《兰亭》在此，馀不足介吾意也。’因题八字于卷首云：‘性命可轻，至宝是保。’”宋代赵孟坚，易得《兰亭》法帖后，连夜掉转船头回家，途中遇大风翻了船，全然不顾行李衣物，举着《兰亭》法帖免于落水。到家后，在《兰亭》法帖卷首题写了八个字：“性命可轻，至宝是保。”这是“覆舟”的典故。“殉葬覆舟”是“殉葬”与“覆舟”两典故联用，指碑帖遭到厄运。清·杨宾

《大瓢偶笔》第八卷：“碑帖流传有幸有不幸焉：幸则金填毡裹，壁钉帐悬，换鹅换羊，织锦装屏，护栏布毯，名斋龛殿，刻

塾发陵……不幸则沉波入井，殉葬覆舟，铸钱质库，弃厨截角，种蚕镇肉，镜损割裂，瓮城修桥。”

Y

【压倒元白】yā dǎo yuán bái 典出唐·顾陶《唐诗类选后序》：“若元相国稹、白尚书居易，擅名一时，天下称为元、白，学者翕然，号‘元和诗’。”五代·王定保《慈恩寺题名游赏赋咏杂记》：“既而大宴于新昌里第……时元、白俱在。皆赋诗于席上。唯刑部杨汝士侍郎诗后成。元、白览之失色……汝士其日大醉，归谓子弟曰：‘我今日压倒元白。’”元、白：为中唐诗人元稹、白居易的并称。传说，唐宝历年中，杨嗣复字汝士，在新昌里大宴宾客。群贤即席赋诗，杨汝士诗作不同凡响，令在场的大诗人元稹、白居易大惊失色，汝士醉后对其子弟自夸说“我今日压倒元白”。后以“压倒元白”、“压元白”形容诗文作品胜于同时代的著名作家。宋·姚勉《念奴娇·和尹司门与蔡侯咏雪》词：“未说

赋就梁园，阳春拍调，压倒元白。”称美友人的咏雪诗词绝妙。宋·刘几《花发状元红慢》[三春向暮]：“绮筵开，会咏歌才子，压倒元白。”形容宴间赋咏频出佳作。宋·胡仔《茗溪渔隐丛话前集·六一居士下》：“余尝谓二李之诗，词格骚雅，真可压倒元白。”称美二李之诗胜于诗坛高手。元·钟嗣成《凌波仙·吊官大用》散曲：“辞章压倒元白，凭心地，据手策，是无比英才。”元·杨载《诗法家数·古诗要法》：“要造一两句雄健壮丽之语，方能压倒元白。”

【压元白】yā yuán bái 见[压倒元白]。宋·吕颐浩《忠穆集·次朱通判敦儒韵》其一：“蚤伏诗名压元白，细看佳句用工深。”

【鸦涂】yā tú 典出唐·卢仝《示添丁》诗：“忽来案上翻墨

汁,涂抹诗书如老鸦。”卢仝之子喜欢涂抹诗书,卢仝诗中形容其儿子漆黑一团的墨痕如同乌鸦。后以“鸦涂”喻指书画幼稚拙劣,多为自谦语。近人姚锡钧《润例附古风一首》:“平生伸纸能鸦涂,屈曲春蚓亦或如。”

【衙官屈宋】yá guān qū sòng 典出后晋·刘昫等《旧唐书·文苑传上·杜审言》:“[杜审言]又尝谓人曰:‘吾之文章,合得屈[屈原]、宋[宋玉]作衙官;吾之书迹,合得王羲之北面。’其矜诞如此。”衙官:古代军府中的属官。唐代才子杜审言,善五言诗,自矜文才胜过战国时的著名诗人屈原和宋玉,曾说屈、宋只能作他的属下。后以“衙官屈宋”称美他人的诗文才华。明·王世懋《艺圃撷馀》:“杜必简性好矜诞,至欲衙官屈宋。”清·蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》:“先生文学士,必能衙官屈宋,欲烦椽笔赋《海市》,幸无吝珠玉。”喻指文章高手。

【雅歌投壶】yǎ gē tóu hú 典出南朝·宋·范曄《后汉书·祭遵传》:“遵为将军,取士皆用儒术,对酒设乐,必雅歌投壶。”祭遵将军每次宴饮都要投壶雅歌。原指吟诵风雅诗作及进行投壶游戏。后喻指武将儒雅的风度。元·脱脱等《宋史·岳飞传》:“雅歌投壶,恂恂如书生。”称美岳飞为儒将。明·王世贞《弇州山人书画跋·跋〈希哲草书《月赋》〉》:“余尝谓希哲[祝允明]如王谢门中佳弟子,虽偃蹇纵逸而不使人憎,跳荡健斗如祭将军而有雅歌投壶风味。”

【雅曲难和】yǎ qǔ nán hè 见[阳春白雪]。唐·骆宾王《和王记室从赵王春日游陀山寺》:“雅曲终难和,徒自奏巴人。”

【燕家景】yān jiā jǐng 典出宋·邓椿《画继·山水林石》:“燕文季工画山水,清雅秀媚……画院谓之燕家景。”北宋画家燕文季[又作“燕文贵”],善作江山林峦、楼观殿宇,多写

平远景物，而丘壑富有变化，画面呈现出清雅秀媚、苍茫浑朴的气象，在当时是一种新颖的画格，被称为“燕家景”、“燕家景致”。

【燕家景致】yān jiā jǐng zhì 见[燕家景]。中央美术学院美术系中国美术史教研室《中国美术简史》第四编第一章第四节：“[北宋]中后期山水名家许道宁、翟院深、郭熙、王诜等人皆不同程度受李成影响，同时又出现以燕文贵的集山水界画于一体的‘燕家景致’。”

【燕然笔】yān rán bǐ 见[燕然之勒]。唐·羊士谔《送张郎中副使自南省赴凤翔府幕》诗：“当奋燕然笔，铭功向陇头。”

【燕然勒铭】yān rán lè míng 见[燕然之勒]。明·汪廷讷《种玉记·闯命》：“桓桓大将操兵柄，管此去单于系颈，马到处燕然勒铭。”

【燕然勒石】yān rán lè shí 见[燕然之勒]。王学仲《弹在纸上的弦音——〈书法新论〉

代序》：“从此，石刻肇始了民族必胜的信念，一种‘燕然勒石’的胜利精神，使民族凝聚的精神，那功垂千古的永恒，是用书法的形式奠立的。”

【燕然铭】yān rán míng 见[燕然之勒]。唐·王昌龄《少年行》之一：“气高轻赴难，谁顾《燕然铭》。”

【燕然石】yān rán shí 见[燕然之勒]。唐·李昂《从军行》：“田畴不卖卢龙策，窦宪思勒燕然石。”唐·李益《统汉峰下》诗：“只今已勒燕然石，北地无人空月明。”

【燕然颂】yān rán sòng 见[燕然之勒]。唐·崔泰之《奉和圣制送张尚书巡边》：“伫勒燕然颂，鸣驺计日归。”

【燕然之勒】yān rán zhī lè 典出南朝·宋·范曄《后汉书·窦宪传》：“[窦宪]与北单于战于稽落山，大破之……宪、秉随登燕然山，去塞三千馀里，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。”东汉永元元年，车骑将军窦宪领兵出塞，大破北匈奴，登

燕然山，刻石纪功，汉·班固为窦宪作《封燕然山铭》上石刻碑。后以“燕然之勒”、“燕然勒铭”、“燕然勒石”、“燕然笔”、“燕然铭”、“燕然石”、“燕然颂”喻指歌颂战功的碑刻或诗文。南朝·梁·刘勰《文心雕龙·铭箴》：“若班固燕然之勒，张昶华阴之碣，序以盛矣。”

【燕石妄珍】yān shí wàng zhēn 见【燕石为宝】。唐·刘知几《史通·人物》：“若愚智毕载，妍媸靡择，此则燕石妄珍，齐竽混吹者矣。”

【燕石为宝】yān shí wéi bǎo 典出唐·欧阳询等《艺文类聚》引《阙子》：“宋之愚人得燕石于梧台之东，归而藏之，以为宝。周客闻而观焉。主人斋七日，端冕玄服以发宝，革匱十重，纁巾十袭。客见之，掩口而笑曰：‘此特燕石也，其与瓦甃不殊！’”古代寓言中说，宋国有个愚夫，他得到一块燕石，误认为是宝贝，便一层又一层地包裹好收藏起来。后以“燕石

为宝”、“燕石妄珍”比喻以假充真，把赝品说成珍品。唐·李嗣真《书后品》：“今人都不闻师范，又自无鉴局，虽古迹昭然，永不觉悟，而执燕石以为宝，玩楚风而称珍，不亦谬哉！”

【延寿】yán shòu 典出旧题西汉·刘歆《西京杂记》卷二：“画工有杜陵毛延寿，为人形，丑好老少必得其真。”毛延寿为西汉著名画师，后因用其名为代指画家的典故。唐·杜牧《奉陵官人》诗：“相如死后无词客，延寿亡来绝画工。”

【严家饿隶】yán jiā è lì 典出唐·李世民[唐太宗]《王羲之传论》：“献之虽有父风，殊非新巧。观其字势，疏瘦如隆冬之枯树；览其笔踪，拘束若严家之饿隶。其枯树也，虽槎枿而无屈伸；其饿隶也，则羸羸而不放纵。兼斯二者，固翰墨之病欤！”严家：家规严厉的人家。饿隶：饥饿之徒。像被严厉的家规束缚而又吃不饱饭的人那样窘迫。比喻书法拘谨无神。

清·姚鼎《论书绝句》：“姜芽敛处成何状，正得严家饿隶伦。”又作[饿隶严家]。

【研墨如病】yán mò rú bìng 典出明·费瀛《大书长语·墨说》：“谚云：‘磨墨如病人。’此亦有说，墨性欲凉，磨急则性热而胶泥难书。”谓磨墨要轻推慢转，不可过分用力。邓散木《篆刻学·下编》：“古语云：‘研墨如病。’又云：‘磨墨如病夫，握笔如壮士。’学者于此，宜三复致意。”

【颜鲍】yán bào 典出南朝·梁·钟嵘《诗品·宋光禄大夫颜延之》：“其源出于陆机，尚巧似……汤惠休曰：‘谢诗如芙蓉出水，颜诗如错彩镂金。’颜终身病之。”南朝·梁·沈约《宋书·鲍照传》：“鲍照字明远，言辞瞻逸，尝为古乐府，文甚道丽。”颜鲍：南朝·宋著名诗人颜延之与鲍照的并称。后因以为称美诗才的典故。唐·杜甫《遣怀》诗：“不复见颜鲍，系舟卧荆巫。”

【颜谢】yán xiè 典出南

朝·梁·沈约《宋书·颜延之传》：“延之与陈郡谢灵运俱以词采齐名，自潘岳、陆机之后，文士莫及也，江左称颜、谢焉。”颜谢：南朝·宋诗人颜延之与谢灵运的并称。后因以为称美诗才的典故。唐·李白《留别金陵诸公》诗：“地扇邹鲁学，诗腾颜谢名。”此处以“颜谢”比喻金陵诸公的诗才极高。

【掩鼻歌】yǎn bí gē 见[拥鼻吟]。明·李贽《和壁间韵》之三：“不用登山屐，宁容掩鼻歌。”

【眼有神，腕有鬼】yǎn yǒu shén, wǎn yǒu guǐ 见[眼中有笔，腕中有鬼]。清·康有为《广艺舟双楫·述学》：“吾执笔用九江先生法，为黎、谢之正传；临碑用包慎伯法，慎伯问于顽伯者。通张廉卿之意而知下笔用墨，浸淫于南北朝而知气韵胎格；昔吾眼有神，吾腕有鬼，不足以副之。若以暇日深至之，或可语于此道乎？”

【眼里有神，腕中有鬼】yǎn lǐ yǒu shén, wǎn zhōng yǒu

guǐ 见 [眼中有笔, 腕中有鬼]。清·张风《大画论画》:“前辈言:‘我所恨者, 未具此手, 先具此眼。’又云‘眼里有神, 腕中有鬼’, 都是说见到行不到。”

【眼中有笔, 腕中有鬼】yǎn zhōng yǒu bǐ, wǎn zhōng yǒu guǐ 典出明·王世贞《艺苑卮言》:“吾王氏墨池一派, 为乌衣马粪夺尽, 今遂奄然, 庶几可望者, 吾季耳。吾眼中有笔, 故不敢不任识书; 腕中有鬼, 故不任书。”想把眼睛看到的写出来或画出来, 但手腕却不听使唤, 因而表达不好。后以“眼中有笔, 腕中有鬼”、“眼有神, 腕有鬼”、“眼里有神, 腕中有鬼”比喻善于观察但不善于动笔。

【厌家鸡, 爱野雉】yàn jiā jī 见 [厌家鸡, 爱野雉]。唐·柳宗元《殷贤戏批书后寄刘连州并示孟仝二童》诗:“闻道近来诸子弟, 临池寻已厌家鸡。”此处指刘连州不学其父刘禹锡的书法, 反倒向柳宗元学习。宋·苏轼

《柳氏二外甥求笔迹二首》诗之一:“君家自有元和脚, 莫厌家鸡更问人。”喻指轻视嫡传的书法技艺。元·耶律楚材《〈赠高善长一百韵〉序》:“[高善长]与龙岗居士善, 尤长于诗, 而酷爱余之拙语, 盖自厌家鸡耳。”喻指轻视本流派的诗词风格。

【厌家鸡, 爱野鷲】yàn jiā jī, ài yě wù 见 [厌家鸡, 爱野雉]。

【厌家鸡, 爱野雉】yàn jiā jī, ài yě zhì 典出晋·何法盛《晋中兴书·颖川庾录》:“[庾翼]书, 少时与王右军齐名, 右军后进, 庾犹不分[忿], 在荆州与都下人书云:‘小儿辈厌家鸡爱野雉[一作“鷲”], 皆学逸少书, 须吾下当北之。’”晋代的庾翼善书法, 初期与王羲之齐名, 后来王羲之的书法盛行, 世人纷纷学习王羲之的书法, 就连庾翼的子侄也由学庾翼的书法改学王羲之的书法。庾翼对此很不满意, 遂以“家鸡”比喻

自己的书法,以“野雉”、“野鹜”比喻王羲之的书法,批评其子侄学习书法舍近求远是“厌家鸡爱野雉”。后以“厌家鸡,爱野雉”、“厌家鸡”、“厌家鸡,爱野鹜”、“厌家鸡,欣野鹜”比喻不重视家传的技艺却向其他的艺术流派学习。

【厌家鸡,欣野鹜】yàn jiā jī, xīn yě wù 见[厌家鸡,爱野雉]。清·沈曾植《海日楼书论》:“鲁公[颜真卿]书源本出殷氏父子[殷令名、殷仲容父子],后得笔诀,嗣法河南[褚遂良],所谓厌家鸡欣野鹜者耶?”

【砚成臼,笔成冢】yàn chéng jiù, bǐ chéng zhǒng 典出唐·李肇《尚书故实》:“永往往吴兴永福寺,积年后取笔头瘞之,号为笔冢。”又,宋·米芾《海岳名言》:“智永砚成臼,乃能到右军;若穿透,始到钟、索也。”隋僧智永,勤苦学书,砚台被磨得深深凹下,写废的毛笔埋成堆。后以“砚成臼,笔成冢”、“砚臼笔麓”形容学书刻

苦。明·费瀛《大书长语·贵熟》:“隋僧智永独处阁上,临右军书三十余年,业成方下,研[通“砚”]成臼,笔成冢。”又作[笔成冢,砚成臼]。

【砚臼笔麓】yàn jiù bǐ lù 见[砚成臼,笔成冢]。清·卞永誉《式古堂书画汇考·跋冯承素临本〈乐毅论〉》:“然非有研[通“砚”]臼笔麓者,不足以知此。”

【雁门僧】yàn mén shēng 典出南朝·梁·释慧皎《高僧传·晋庐山释慧远》:“释慧远,本姓贾氏,雁门楼烦人也,弱而好书。”晋代高僧慧远为雁门楼烦人,故称雁门僧。因其善诗,后人便用“雁门僧”作为咏诗僧的典故。唐·灵澈《远公墓》诗:“空悲虎溪月,不见雁门僧。”缅怀慧远高僧。唐·杜牧《行次白沙馆先寄上河南王侍郎》诗:“歌惭渔浦客,诗学雁门僧。”诗人行次白沙,地近庐山,联想到庐山东林寺高僧慧远的诗才。

【燕瘦环肥】yàn shòu huán

féi 典出宋·苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》：“杜陵评书贵瘦硬，此论未公吾不凭，短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎。”燕：指汉成帝皇后赵飞燕。环：指唐玄宗贵妃杨玉环。赵飞燕体形清瘦苗条，杨玉环体形丰满富态，她们虽然一瘦一肥，但都是绝色美女。比喻艺术作品的流派风格虽不相同，但各有情趣。清·丘逢甲《题张仙根历代官闾杂事诗卷》诗之三：“燕瘦环肥笔底来，重翻古案求新裁。玉钩斜畔香魂笑，又费人间点鬼才。”近人宁调元《秋兴再叠前韵》：“从此蓬山天样远，休论燕瘦与环肥。”又作【环肥燕瘦】。

【燕游十友】yàn yóu shí yǒu 典出宋代李昭玘自号“乐静先生”，寓意法书、图画，贮于十囊，名之为“燕游十友”，并为之序曰：“与今之人友，或趋附而陷于祸，吾宁与十者友，久益有味也。”宋·李昭玘不愿与世俗人交往，以十囊书画为友，自寻其乐。

【扬雄甌】yáng xióng òu 典出汉·班固《汉书·扬雄传下》：“钜鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉，刘歆亦尝观之，谓雄曰：‘空自苦！今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆酱甌也。’雄笑而不应。”西汉文学家扬雄，曾著《太玄》、《法言》，刘歆认为后人不会理解这些著作，它们将被用来覆酱甌。后人以“扬雄甌”、“扬子甌”作为作品毫无价值或不被理解受人冷遇的典故。清·赵翼《穆庵侍读见余近作枉赠佳章奉答》诗：“鞭长难获扬雄甌，绠短方思董子帷。”

【扬雄赋】yáng xióng fù 典出《汉书·扬雄传下》：“雄以为赋者，将以风也，必推类而言，极丽靡之辞，闳侈巨衍，竞于使人不能加也，既乃归之于正，然览者已过矣。”扬雄为西汉著名辞赋家。因以“扬雄赋”称美人工于诗词歌赋。唐·张说《崔司业挽歌二首》诗之二：“疾起扬雄赋，魂游谢

客诗。”以“扬雄赋”比喻崔司业工于辞赋。

【扬子瓠】yáng zǐ bù 见[扬雄瓠]。清·赵翼《汪文端公歿已数月以诗哭之》诗：“书成扬子瓠，调绝伯牙弦。”

【羊欣白练裙】yáng xīn bái liàn qún 典出南朝·梁·沈约《宋书·羊欣传》：“羊欣字敬元，泰山南城人也……泛览经籍，尤长隶书。不疑初为乌程令，欣时年十二，时王献之为吴兴太守，甚知爱之。献之尝夏月入县，欣著新绢裙昼寝，献之书裙数幅而去。欣本工书，因此弥善。”晋书法家王献之到羊欣那里去，适逢羊欣白天穿着新绢裙睡着了。王献之便在羊欣的白练裙上写了数幅字离去。羊欣醒来，如获至宝，从此他的书法更上一层楼。后以“羊欣白练裙”作为称誉书法的典故。唐·陆龟蒙《怀杨台文杨鼎文二秀才》诗：“重思醉墨纵横甚，书破羊欣白练裙。”清·汪懋麟《十二砚斋落成自题》诗之五：“青谿一去何时

返，重染羊欣白练裙。”

【羊真孔草】yáng zhēn kǒng cǎo 见[羊真孔草，萧行范篆]。唐·张怀瓘《书断》：“[孔琳之]善草、行，师于小王[王献之]，稍露筋骨，飞流悬势，则吕梁之水焉。时称曰：羊真孔草。”明·王绂《论书》：“而袁昂所推，谓并乎羊真孔草者，则萧思话也。”清·姜宸英《湛园书论》：“孔琳之字彦林，草行师于小王[王献之]，时称‘羊真孔草’。”

【羊真孔草，萧行范篆】yáng zhēn kǒng cǎo, xiāo xíng fàn zhuàn 典出南朝·梁·袁昂《古今书评》：“羊真孔草，萧行范篆，各一时绝妙。”羊：羊欣。孔：孔琳之。萧：萧思话。范：范晔。这四人均为南朝·宋书法家，分别以真、草、行、篆著称于时。后以“羊真孔草，萧行范篆”、“羊真孔草”形容不同的书家各有其擅长的书体，也泛指各种书体。清·李渔《意中缘·画意》：“若要古人的，有羊真孔草，萧行范

箫。”又作①[箫行范簦,羊真孔草]。②[箫行范簦]。

【阳春】yáng chūn 见[阳春白雪]。唐·李白《对雪奉饯任城六父秩满归京》诗：“燕歌落胡雁，郢曲回阳春。”借指饯行诗作。唐·杨炯《和刘长史答十九兄》诗：“儒夫仰高节，下里继阳春。”称美友人的诗作。唐·黄滔《酬杨学士》诗：“阳春唱后应无曲，明月圆来别似珠。”称赞杨学士的赠诗高雅。宋·姚勉《念奴娇·和尹司门与蔡侯咏雪》词：“未说赋就梁园，阳春拍调，压倒元白。”称美友人的咏雪诗词高雅。宋·晏殊《山亭柳·赠歌者》词：“若有知音见采，不辞唱遍阳春。”元·卢挚《中吕·朱履曲·雪中黎正卿招饮赋此五章命杨氏歌之》之四：“一曲阳春助清绝，便章台街闲信马，曲江岸误随车。”

【阳春白雪】yáng chūn bái xuě 典出战国·楚·宋玉《答楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属

而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”因《阳春》、《白雪》，是古代楚国的一种艺术性特别高、难度特别大的歌曲，故后以“阳春白雪”、“阳春”、“阳春才”、“阳春绝唱”、“阳春妙句”、“阳春曲”、“郢中白雪”、“郢唱”、“郢词”、“郢歌”、“郢城篇”、“郢客词”、“郢曲”、“郢曲文”、“郢人唱”、“郢上篇”、“郢上曲”、“郢声”、“郢雪”、“郢中唱”、“郢中词”、“郢中歌”、“郢中律”、“郢中篇”、“郢中曲”、“郢中雪”、“郢中吟”、等比喻文学作品、艺术作品或言论高雅不凡，也用于称赞他人才华超群；以“阳春寡和”、“阳春和寡”、“阳春之曲，和者必寡”、“雅曲难和”喻指作品、言论等越高雅，越难被多数人理解与接受，现多用来形容作品不通俗。又因

郢城中的人善唱知音,故遂以“郢客”、“郢人”、“郢中客”喻指诗人、歌手,也泛指文人;以“郢路”喻指歌坛诗场。唐·薛用弱《集异记·王之涣》:“此辈皆潦倒乐官,所唱皆巴人下里之词耳,岂阳春白雪之曲,俗物敢近哉?”宋·辛弃疾《满庭芳·游豫章东湖再用韵》词:“阳春白雪,清唱古今稀。”赞誉洪迈的词作高雅。刘仲文《画坛巨匠齐白石的艺术道路和爱国情操》:“然而此时期的作品取法于八大山人,情趣偏于冷逸,似有‘阳春白雪’之嫌。”沈鹏《寻找雅与俗的交叉点》:“‘阳春白雪’、‘曲高和寡’脱离了大多数人的欣赏水平,不仅降低商品效应,并且也达不到弘扬艺术的目的。”反义[下里巴人]。

【阳春才】yáng chūn cái 见[阳春白雪]。唐·李商隐《戏题枢官草阁三十二韵》诗:“我有苦寒调,君抱阳春才。”称美友人诗才出众。

【阳春寡和】yáng chūn guǎ

hè 见[阳春白雪]。宋·张抡《诉衷情》[闲中一首醉时歌]:“阳春自来寡和,谁与乐天和。”慨叹知音难遇。

【阳春和寡】yáng chūn hè guǎ 见[阳春白雪]。唐·魏奉古《奉酬韦祭酒偶游龙门北溪忽怀驩山别业因以言志示弟淑奉呈诸大僚之作》诗:“阳春和已寡,扣寂竟徒然。”称美韦祭酒的诗作。宋·冯取洽《贺新郎·黄玉林为风月楼作,次韵以谢》词:“三叹阳春知和寡,但觉光生虚室。”称美黄氏为风月楼所赋诗作高雅。

【阳春绝唱】yáng chūn jué chàng 见[阳春白雪]。宋·王之道《朝中措·和张文伯元夕》词:“时出阳春绝唱,才名不减诗翁。”称美张氏家妓所赋诗词绝妙。

【阳春妙句】yáng chūn miào jù 见[阳春白雪]。宋·辛弃疾《汉宫春·答李兼善提举和章》词:“最喜阳春妙句,被西风吹堕,金玉铿如。”赞美李氏的“和章”高雅优美。

【阳春曲】 yáng chūn qǔ 见**【阳春白雪】**。南朝·梁·沈约《昭君辞》：“始作阳春曲，终成苦寒歌。”唐·钱起《山中寄时校书》诗：“蓬莱紫气温如玉，唯予知尔阳春曲。”以“阳春曲”比喻友人的诗作。唐·鲍溶《悼豆卢策先辈》诗：“唯有阳春曲，永播清玉德。”此处以“阳春曲”喻指豆卢策的遗作，从而缅怀其人、其诗。宋·王之望《念奴娇·坐上和何司户》：“乐府新声，郢都余唱，应纪阳春曲。”称赞何氏词作高雅。

【阳春之曲，和者必寡】 yáng chūn zhī qǔ, hè zhě bì guǎ 见**【阳春白雪】**。南朝·宋·范曄《后汉书·黄琼传》：“李固素慕于琼，乃以书逆遗之曰：‘阳春之曲和者必寡，盛名之下其实难副。’”

【杨妃捧砚】 yáng fēi pěng yàn 典出宋·刘斧《摭遗》：“李白失意游华山，过县，宰方开门决事，白乘醉跨驴过门，宰怒，不知太白也。引至庭下曰：

‘汝何人？辄敢无礼！’白乞供状，状无姓名，曰：‘曾龙巾拭吐，御手调羹，贵妃授砚，力士抹靴，天子门前尚容走马，华阴县里，不得我骑驴？’宰惊起，揖曰：‘不知翰林至此。’太白跨蹇而去。”传说唐玄宗曾宣李白入宫赋诗，李白喝醉了酒，挥毫写诗时，竟然让杨贵妃为其捧砚。因以“杨妃捧砚”形容李白狂放不羁、不畏权贵的性格。又作①**【贵妃捧砚】**。②**【贵妃授砚】**。

【姚黄魏紫】 yáo huáng wèi zǐ 典出宋·范成大《再赋筒养正》：“一年春色摧残尽，更觅姚黄魏紫看。”牡丹花的两个名贵品种。姚黄为千叶黄花，出于民间姚氏；魏紫为千叶肉红花，出于魏相仁溥家。后泛指牡丹花或画上的牡丹。清·赵翼《檀桥席上赋红牡丹》：“姚黄魏紫已称妍，高格还应让绛仙。”程征《浓妆淡抹总相宜》：“文湛作升调处理，施以姚黄魏紫，粉莲红榴。”

【野狐】 yě hú 见**【野狐禅】**。

清·徐增《而庵诗话》：“向来论诗，皆属野狐，正法眼藏，毕竟在此不在彼也。”明·赵宦光《寒山帚谈·权舆》：“怀素《自序》妙在骨力，是以人不可到，若但取狂荡，真野狐矣。”明·倪后瞻《倪氏杂著笔法》：“齐维藩，亦善用笔，但结体欹斜，有意追险，未免反堕野狐。”云雪梅《黄宾虹画论》：“米虎儿笔力扛鼎，垢道人干裂秋风，可为渴笔，若枯而不润，刚而不柔，即入野狐。”

【野狐禅】yě hú chán 典出宋·释道济《五灯会元·马祖一禅师法嗣·洪州百丈山怀海禅师》：“又有谈禅理因错对一语而五百生堕为野狐身者。”据说有一位老人谈因果，错对了一个字，就五百生投胎为野狐，后来，经洪州百丈山怀海禅师点化，方得解脱。原为禅宗对不能妙悟禅道而堕入异端者的讥语。后以“野狐禅”、“野狐”、“野狐外道”讥讽人在学问上只学皮毛而不懂真义，也喻指非正宗的诗书画作品。

宋·苏轼《分韵东坡诗·常州太平寺法华院薜萝亭醉题》：“何似东坡铁拄杖，一时惊散野狐禅。”清·张之屏《书法真诠》：“然匠人有规矩准绳，而非野狐禅可比，是亦不容漫视也。”近人钱振铎《名山书论》：“奇形怪状，一切皆是野狐禅。”近人马宗霍《书林藻鉴》：“完白[邓石如]起布衣……惟篆是名家……真行皆未入体，草则野狐禅耳。”黄宾虹《画史》：“明初吴伟、张路、蒋翊、郭清狂之流学马远，称野狐禅。”石鲁《学画录》：“正因他之艺术方法论中具有合乎主、客辩证规律之合理内核，岂可视为‘野狐禅’耶？”《朱启瞻画语》：“正统文人画家所视为‘野狐禅’的作品，未可轻非。‘野’字正是对末流之‘文’的反抗。吾爱其野。”

【野狐外道】yě hú wài dào 见[野狐禅]。宋·严羽《沧浪诗话·诗辨》：“倘犹于此而无见焉，则是野狐外道，蒙蔽其真识。”明·袁宏道《锦帆记·叙

小修诗》：“盖诗文至近代而卑极矣，文则必欲准于秦、汉，诗则必欲准于盛唐，剽袭模拟，影响步趋，见人有一语不相肖者，则共指以为野狐外道。”

【野王善画，王褒善书】yě wáng shàn huà, wáng bāo shàn shū 典出唐·张彦远《历代能画人名》：“野王善画，王褒善书，俱为宾友，时号二绝。”南北朝时期的顾野王善丹青，王褒工书法，时人称为二绝，故有“野王善画，王褒善书”的赞语。

【野鹜】yě wù 见[厌家鸡，爱野雉]。明·王世贞《弇州山人书画跋·跋〈淳化阁帖〉》：“翼既蹇蹇，书法亦古雅，第欲遂比野鹜得耶？”

【野鹜家鸡】yě wù jiā jī 见[厌家鸡，爱野雉]。宋·苏轼《次韵米芾二王书跋尾二首》：“秋蛇春蚓久相杂，野鹜家鸡定谁美。”又作[家鸡野鹜]。

【叶公好龙】yè gōng hào lóng 典出汉·刘向《新序·杂事》：“叶公子高好龙，钩以写

龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖，拖尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。”叶公喜好画的假龙，惧怕真龙。后以“叶公好龙”比喻表面上喜好某事物，实际上并非真喜好它，甚至还惧怕它。明·赵宦光《寒山帚谈》：“学者稍知字画，即弹射好丑，及至法书在侧，大半若罔闻之。书法在简，全然不知何物，甚至临摹步武，亦但悦在近代时尚俗体而已，何怪乎叶公好龙哉！”

【一瓣香】yī bàn xiāng 见[一炷心香]。宋·陈师道《观文忠公家六一堂图书》诗：“向来一瓣香，敬为曾南丰。”宋·米芾《画史·唐画》：“苏轼子瞻作墨竹……运思清拔出于文同与可，自谓与文拈一瓣香。”明·何良俊《四友斋书论》：“杨诚斋跋米南宫[米芾]帖云：‘万里[杨万里]学书最晚，虽遍参诸方，然袖手一瓣

香,五十年来未拈出,今得此帖,乃知李密未见秦王耳。”明·董其昌《容台记》:“藏真[怀素]书,余所见有《苦笋帖》、《食鱼帖》、《天姥帖》、《冬热帖》,皆真迹……学书者请以一瓣香供养之。”清·张照《天瓶斋题跋》:“蔡端明[蔡襄]、苏玉局[苏轼]草书殊少,惟海岳[米芾]特为真正入律,然每轻[张]旭[怀]素,则知未入旭素之室也。此一瓣香以涪翁[黄庭坚]为正嫡。”宋·萧仲曷《沁园春·庆宁乡令》词:“相业流芳,元枢新躅,拈作先生一瓣香。”此处表示祝寿。又作①[心香一瓣]。②[心香一炷]。

【一瓣心香】yī bàn xīn xiāng 见[一炷心香]。宋·王十朋《行可生日》诗:“祝公寿共诗书久,一瓣心香已敬焚。”此处为祝寿。宋·李曾伯《贺新郎·自和前韵》:“涉尽风涛凭个甚,一瓣心香在袖。”此处表示虔敬之心。李霖灿《忆李苦禅在西湖》:“笔止而涕不能

止,西湖长春,只能以一瓣心香为文记恨,实鉴此情!”此处表示缅怀悼念。

【一笔三过】yī bǐ sān guò 见[一波三折]。宋·《宣和画谱》:“后主又作金错刀画,亦清爽不凡,另为一格法,后主金错书用一笔三过之法,晚年变而为画,故颠掣乃如书法。”

【一波三节】yī bō sān jié 见[一波三折]。“[彭睿壻]工草法,脱胎于怀素而自成一家,擅用折笔,有一波三节之妙。”(《中国书法大辞典》第八二四页)

【一波三折】yī bō sān zhé 典出晋·王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》:“每作一波,常三过折笔。”狭义为对捺用笔的比喻。指写捺画时,用笔要有起有伏,防止平拖直过。具体来说,从捺的头部到颈部,略向上取斜势,为第一折;从捺的颈部到捺脚,略向下取斜势,为第二折;从捺脚到锋尖,略向右上取斜势,为第三折。“一波三折”又作“一波三节”、“一波

三折笔”、“一画三折”、“一笔三过”。广义指书画用笔要起伏跌宕,富于变化。清·沈道宽《八法筌蹄》:“唯磔法须明一波三折之义。”沈尹默《书法论丛》:“磔有撑张开来的意思,又叫做波,是取它具有曲折流行之态。流俗则一般叫做捺,是三过笔形成的,所以有一波三折之说。”沈鹏《“浇花”之余》:“‘一波三折’是线条艺术的灵魂,形与神融为‘一画’的集合。”茹桂《书法十讲》:“每写一笔画,都包含着起笔、行笔、收笔三步,这叫‘一波三折’。”张仃《李可染艺术的师承与创新》:“黄先生边画边讲运笔一波三折之理,反复讲不可涂不可抹,即使染色也要一笔笔点上去。”《朱启瞻画语》:“线条重要,运笔须用中锋,还要一波三折,才不呆板,关键在有力有势。”徐政《中国古代绘画·元代绘画》:“在画法上,此图继承了宋代人物画的传统,用笔奔放,以简括肯定、一波三折的线描绘衣纹,有很强

的质感。”引申比喻文章结构波澜起伏或事情进行中阻碍曲折很多。柳建伟《突出重围》第二十一章:“一波三折,持续了五十四天的‘二〇〇〇对抗军事演习’终于画上了句号。”王宁宇《漫指雪泥说飞鸿》:“他跟随老师赵望云西行已到了兰州,终于因西安师母来信讲家中需人料理,遵师命折返。莫非神秘的命运之笔在批写一个人前途时也喜欢一波三折、欲行先顿么?”

【一波三折笔】yī bō sān zhé bǐ 见[一波三折]。唐·韦续《书诀墨薮》:“钟繇弟子宋翼每画一波三折笔,作一戈如百钩弩发,作一点如高峰坠石,作一牵如百岁枯藤,作一放纵如惊蛇入草。”宋·《宣和书谱·太上内景神经》:“释昙林莫知世贵,作小楷下笔有力,一点画不妄作……但恨拘窘法度,无飘然自得之态,然其一波三折笔之势,亦自不苟。”

【一倡三叹】yī chàng sān tàn 典出《荀子·礼论》:“清庙

之歌，一倡〔通“唱”〕而三叹也。”一人歌唱，三人赞叹应和。后以“一倡三叹”、“一唱三叹”、“壹倡三叹”、“一奏三叹”称美歌声、乐曲悠扬婉转。亦借以形容诗文韵味无穷。《乐府诗集·郊庙歌辞十二·肃雍舞》：“进旅退旅，皇舞之形；一倡三叹，朱弦之声。”清·黄宗羲《黄孚先生诗序》：“一倡而三叹，不啻金石县而宫商鸣也。”

【一唱三叹】yī chàng sān tàn 见〔一倡三叹〕。晋·陆机《文赋》：“虽一唱而三叹，固既雅而不绝。”宋·赵蕃《寄杨溥子》：“十篇琅琅金玉音，一唱三叹感我心。”沈鹏《〈刘海粟书法选集〉序言》：“仅从浩如烟海的书法作品中所选出的少量墨迹；我们就可以欣赏到《康有为墓碑》的端庄凝重，笔无妄下。碑文结语：‘公生南海，归之黄海。吾从公兮上海，吾铭公兮历沧海。’一唱三叹，慷慨而有馀哀。”

【一斗百篇】yī dòu bǎi piān

典出唐·杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”唐代大诗人李白，善借酒兴助诗兴，饮酒赋诗，诗如泉涌。杜甫有“李白一斗诗百篇”的诗句，后被化用为“一斗百篇”、“一饮百篇诗”，以此称赞他人善饮善诗。宋·王之道《虞美人·和孔侗郡斋莲花》：“如君真是酒中仙，一斗百篇吟到小池莲。”美誉孔氏诗词。宋·魏庭玉《贺新凉·赠送行诸客》：“一斗百篇乘逸兴，要借青尺为纸，儿辈诧、龙蛇飞起。”诗人酒后诗兴大发，对客挥毫，吟诗书赠前来饯行的友人。又作①〔百篇才〕。②〔斗酒百篇〕。③〔斗酒百诗篇〕。

【一斗才】yī dòu cái 典出五代·李瀚《蒙求》：“谢灵运尝曰：‘天下才共有一石，子建独得八斗，我得一斗，自古及今同用一斗。’”谢灵运以斗量文才，谓天下的文才总共一石，曹植独占八斗，谢灵运得一斗。

后以“一斗才”比喻诗文才能平庸。清·浦松龄《八月为李大厅复孙俊服启》：“生无一斗之才，慵开书卷；坐受五穷之累，羞掷莺花。”

【一顾价增】yī gù jià zhēng 见[一顾千金]。

【一顾千金】yī gù qiān jīn 典出《战国策·燕策二》：“人有卖骏马者，比三旦立市，人莫知之。往见伯乐曰：‘臣有骏马，欲卖之，比三旦立于市，人莫与言，愿子还而视之，去而顾之，臣请献一朝之贾。’伯乐乃还而视之，去而顾之，一旦而马价十倍。”卖马人的骏马，连续几天都卖不出去，请善于相马的伯乐看过后，竟然很快以高价售出。后以“一顾千金”、“一顾价增”、“一顾重”、“一顾之荣”比喻因受到名人或专家的推荐和赏识而价值大增。又作[价增一顾]。

【一顾之荣】yī gù zhī róng 见[一顾千金]。唐·温庭筠《上盐部铁侍郎启》：“倘一顾之荣，将回于咳唾；则陆沈之

质，庶望于鸾翔。”

【一顾重】yī gù zhòng 见[一顾千金]。南朝·齐·谢朓《和王主簿季哲怨情》：“平生一顾重，宿昔千金贱。”李峤《舞》诗：“非君一顾重，谁赏素腰轻。”

【一画三折】yī huà sān zhé 见[一波三折]。祝嘉《论书法中的“疾涩”》：“古人运笔，一画三折，就是从近中起，收也收向近中处。”

【一挥而成】yī huī ér chéng 见[一挥而就]。宋·《宣和书谱》第六卷：“[石曼卿]初沿汴而东，击舟泗州龟山下，佛祠释子以题殿榜为请，乃为剧饮，卷毡濡墨作方丈字，一挥而成。人以为绝笔。”元·脱脱等《宋史·文天祥传》：“天祥以法天不息为对，其言万馀，不为稿，一挥而成，帝亲拔为第一。”

【一挥而就】yī huī ér jiù 典出五代·王定保《唐摭言·荐举不捷》：“[王璘]复为鸟散馀花落诗二十首，授毫而就，时忽风雨暴至，数幅为回飙所卷，泥

滓沾渍，不胜书卷。璘曰；‘勿取，但将纸来！’复纵笔一挥，斯须复十余篇矣。”唐代王璘，词学富赡，文思敏捷。一次应试，暴风雨突然来临，王璘写好的诗作被旋风卷走了好几幅，他不让人去追，重新取纸书写，片刻又写好了十多篇。后以“一挥而就”、“一挥而成”、“一挥即就”形容文笔迅捷。宋·朱弁《曲洧旧闻》：“东坡[苏轼]一挥而就，不日传都下，纸为之贵。”清·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十九回：“这蔡御史，终是状元之才，拈笔在手，文不加点，字走龙蛇，灯下一挥而就。”臧克家《在民歌古典诗歌基础上发展新诗》：“写诗不能一挥而就，千行百句，倚马可待。”沈鹏《书法的多向性与郭子绪的创造》：“待进入创作过程，善于凝思结想，待成竹在胸，一挥而就。”郝敬寸《书法创作中的收与放》：“被称为‘天下第一行书’的《兰亭序》，就是王羲之在心旷神怡、创作热情很高时一挥而就的。”钱松岳

《增补砚边点滴》：“渲染雨意云气，要淡淡地逐渐加深，才见浑厚，多加一次，效果也增加一成，不能急躁，一挥而就。”石果《石鲁的艺术方法论概述》：“中国画的作画方式，是形象与方法预备于心中，凝神聚思，胸有成竹，临池之时，一挥而就。”伍蠡甫《美的欣赏〈中国美术辞典〉(代序)》：“敦煌北魏壁画描绘人骑追逐牛、鹿、鹿等射猎场景，线条极有力量，造形准确生动，笔势如飞，一挥而就，但是都出画工之手。”又作[援毫而就]。

【一挥即就】yī huī jí jiù 见[一挥而就]。石楠《刘海粟传》第七章：“他的作品凭藉的是灵气，一挥即就。”

【一挥千纸】yī huī qiān zhǐ 典出宋·刘克庄《满江红·夜雨凉甚，忽动从戎之兴》词：“磨盾鼻、一挥千纸，龙蛇犹湿。”形容诗文写作或书画创作速度惊人。

【一挥千字】yī huī qiān zì 典出唐·李商隐《安平公》诗：

“公时受诏镇东鲁，遣我草诏随车牙。顾我下笔即千字，疑我读书倾五车。”李商隐自叙草诏“下笔即千字”。后以“一挥千字”形容才思敏捷，写作速度惊人。宋·侯真《满江红·再用韵》词：“醉狂时、一挥千字，贝光玉色。”

【一家二妙】yī jiā èr miào 典出明·焦竑《玉堂丛语·巧艺》：“傅瀚，书法遒丽，有晋人风韵。弟潮，亦攻书法。时人称‘一家二妙’。”明代的傅瀚、傅潮兄弟二人都工书，时人套用“一台二妙”的典故，以“一家二妙”称美傅氏家庭有两个书法高妙的人。

【一家能书】yī jiā néng shū 典出元·赵孟頫《松雪斋集》：“天子命夫人书《千文》，敕玉工磨玉轴，送秘书监装池收藏；又命孟頫书六体为六卷，雍亦书一卷，且曰：‘令后世知我朝有善书夫人，且一家皆能书，亦奇事也。’”元代赵孟頫和夫人管道昇及其子赵奕、赵雍书法均精妙，被天子赞誉“一家

能书”。

【一囊诗稿】yī náng shī gǎo 典出唐·李商隐《樊南文集·李贺小传》：“每旦日出，与诸公游，未尝得题，然后为诗，如他人思量牵合，以及程限为意。恒从小奚奴骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊，出之，见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心始已耳！’上灯与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日，率如此，过亦不复省。”唐代诗人李贺，每次外出游览，都要背上一个锦囊，游览所得写的诗稿，随时投入囊中，回家后再推敲定稿。后以“一囊诗稿”作为刻苦写诗的典故。宋·吴泳《沁园春·生日自述》：“有一编书传，一囊诗稿，一枰棋谱，一卷茶经。”此处以“一囊诗稿”讲述诗人自己即兴赋诗的乐趣。

【一觴一咏】yī shāng yī yǒng 典出晋·王羲之《兰亭序》：“流觴曲水，列坐其次，虽

无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”东晋王羲之、孙绰等人，于永和九年三月三日上巳节在会稽山阴之兰亭宴集，其间赋诗饮酒，赋诗不成者罚酒一杯。后以“一觴一咏”、“一咏一觴”形容文人雅集边饮酒边唱和的情景。宋·辛弃疾《满庭芳·和洪丞相景伯韵呈景卢舍人》词：“休惆怅，一觴一咏，须刻右军碑。”劝友人以饮酒赋诗的方式排遣惆怅。宋·赵磻老《水调歌头·和平湖》词：“随我一觴一咏，任彼非元非白，唯放酒杯宽。”此处指与友人诗酒相聚。元·王子一《刘晨阮肇误入桃源》第二折：“玳筵开炮凤烹龙，受用些细腰舞皓齿歌，琉璃钟琥珀醪，抵多少文字饮一觴一咏。”

【一石两水】yī shí liǎng shuǐ 典出清·曾国藩《求阙斋书论精华录》：“偶思作字之法可为师资者作二语云：‘时贤一石两水，古法二祖六宗。’一石谓刘石庵，两水谓李春潮、程春海；二祖谓羲、献，六宗谓欧、

虞、褚、李、柳、黄也。”清朝乾隆、嘉庆年间，刘墉、李宗瀚、程恩泽均为书坛时贤；刘墉字石庵、李宗瀚字春潮、程恩泽字春海，“石庵”中有“石”字，“春潮”、“春海”中的“潮”、“海”二字共有两个水旁；曾国藩据此以“一石两水”并称刘墉、李宗瀚、程恩泽三位可为师资的书法大家。近人马宗霍《书林藻鉴》引《求阙斋日记》：“作字之法，可为师资者，时贤一石两水。”

【一时纸贵】yī shí zhǐ guì 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·左思传》：“造《齐都赋》，一年乃成。复欲赋三都……遂构思十年……及赋成……豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”西晋文学家左思历时十年写成的名篇《三都赋》，人们争相传写，致使都城洛阳的纸张供不应求，纷纷涨价。后以“一时纸贵”形容作品迅速流传，清·杨宾《大瓢偶笔》：“唐裴丞相休书《圭峰禅师碑》，沉着谨严……今虞山冯氏派莫不

以《圭峰碑》为师，以是《圭峰碑》拓，一时纸贵。”清·冒起宗《冒起宗笔记》：“周璇字原博，性敏好读书，善行、楷，秀媚中饶有骨力，一时纸贵。”又作[纸贵一时]。

【一台二绝】yī tái èr jué 见[一台二妙]。唐·李延寿《南史·儒林传·伏曼容》：“[曼容]为尚书外兵郎，尝与袁粲罢朝相会言玄理，时论以为一台二绝。”按：袁粲时任尚书仆射，与伏曼容同在尚书省任职。

【一台二妙】yī tái èr miào 典出唐·房玄龄等《晋书·卫瓘传》：“咸宁初，征拜尚书令，加侍中……瓘学问深博，明习文艺，与尚书郎敦煌索靖俱善草书，时人号为‘一台二妙。’西晋的尚书令卫瓘与尚书郎索靖，都是著名的书法家，被时人称为“一台二妙”。后以“一台二妙”、“一台二绝”美称同一官署中两个声望都高的人，也用以称赞他人工于书法。唐·韦应物《路逢崔元二侍御避马见招以诗见赠》诗：“一台

称二妙，归路望行程。”此处以“一台二妙”赞誉崔、元二侍御。明·王绂《论书》：“典午初兴，索靖、卫瓘，允属一台二妙。”清·朱和羹《临池心解》：“索[靖]、卫[瓘]属一台二妙，二王[王羲之、王献之]妙迹，天骨开张。”

【一台妙绝】yī tái miào jué 见[一台推妙]。唐·黄滔《寄同年卢员外》诗：“休恋一台惟妙绝，已经三字入精求。”

【一台推妙】yī tái tuī miào 典出唐·蔡希综《法书论》：“遂令伯喈[蔡邕]丹书于碑，使工镌刻立于大学门外，于时晚儒后学，咸取正焉，观视摹写，车乘填溢，岂惟一台推妙、十部称贤而已哉！”汉代蔡邕被同一官署的人推尊为最绝妙的书法家。后以“一台推妙”、“一台妙绝”形容人在本系统中才艺超群。

【一泻千里】yī xiè qiān lǐ 典出唐·李白《赠从弟宣州长史昭》诗：“长川豁中流，千里泻吴、会。”原形容江河水势奔流

直下。后比喻形势发展迅速或笔墨流畅奔放。宋·陈深评颜真卿《祭侄文稿》：“纵笔浩放，一泻千里，时出道劲，杂以流丽，或若篆籀，或若铭刻，其妙解处殆出天造。”明·王世贞《文评》：“方希直[方孝孺]如奔流滔滔，一泻千里。”清·赵翼《瓯北诗话》：“坡诗放笔快意，一泻千里，不甚锻炼。”清·王澐《竹云题跋·颜鲁公祭侄季明稿》：“鲁公痛其忠义身残，哀思勃发，故萦纡郁怒，和血迸泪，不自意其笔之所至，而顿挫纵横，一泻千里，遂成千古绝唱。”

【一饮百篇诗】yī yǐn bǎi piān shī 见【一斗百篇】。宋·赵彦端《满庭芳·道中忆钱塘旧游》词：“朋游好，乱红堆里，一饮百篇诗。”此处化用杜甫“李白斗酒诗百篇”的诗句，借以衬托昔日与友人宴饮赋诗的情谊。

【一咏一觴】yī yǒng yī shāng 见【一觴一咏】。宋·吕渭老《思佳客·飞雪过

江东》词：“一咏一觴谁共，负平生书册。”思念诗朋酒侣。宋·王千秋《虞美人·寄李公定》词：“谪仙标韵胜琼枝，一咏一觴、常是得追随。”喻指作者与李公定常雅集赋诗饮酒。

【一咏一谈】yī yǒng yī tán 典出唐·李延寿《南史·胡藩传》：“夫豁达大度，功高天下，连百万之众，允天人之望，[刘]毅固以此服公。至于涉猎传记，一咏一谈，自许以雄豪，加以夸伐，搢绅白面之士，辐凑而归，此毅不肯为公下也。”东晋名士长于吟诗和清谈，胡藩谓晋末人刘毅精于此道，称之善于“一咏一谈”。宋·范炎《沁园春·庆杨平》词：“一咏一谈，悠然高致，似醉当年曲水春。”此处喻指文人名士吟诗作词、品茗清谈的雅兴。

【一炷心香】yī zhù xīn xiāng 唐·韩偓《仙山》诗：“一炷心香洞府开，偃松皱涩半莓苔。”一炷：指一根香。心香：佛教用语，指心中虔诚能感通佛祖，就同焚香一样。“一炷心香”，又

作“一瓣心香”、“一瓣香”。原指虔诚敬佛的心情。后也指师承某人或仰慕某人。又作[心香一瓣]。

【一字百金】yī zì bǎi jīn 见[一字千金]。宋·苏轼《评书》：“柳少师[柳公权]书本出于颜[真卿]，而能自出新意。一字百金，非虚语也。其言‘心正则笔正’者，非独讽谏，理固然也。”清·金农自论其书：“石文自五凤石刻，下至汉、唐八分之流别，心摹手追，私谓得其神骨，不减李潮一字百金也。”

【一字褒贬】yī zì bāo biǎn 典出晋·杜预《春秋经传集解序》：“《春秋》虽以一字为褒贬，然皆须数句以成言。”原指《春秋》笔法严谨，往往于一字之中寓褒扬或贬斥之意。后泛指用字严格而讲究分寸。唐·方干《酬孙发》诗：“从来一字为褒贬，二十八言犹太多。”唐·张怀瓘《书断》：“开元甲子岁，广陵卧疾，始焉革创。其触类生变，万物为象，庶

乎《周易》之体也；其一字褒贬，微言劝戒，窃乎《春秋》之意也；其不虚美，不隐恶，近乎马迁之书也。”

【一字不苟】yī zì bù gǒu 典出宋·朱熹《朱子语类·卷二十一·论语·学而篇中》：“因说伊川[程颐]讲解，一字不苟。”苟：马虎，随便。形容诗文、书法或说话极其严肃认真，连一个字也不马虎。宋·罗大经《鹤林玉露》卷十六：“李太白[李白]一斗百篇，援笔立成；杜子美[杜甫]改罢长吟，一字不苟。”宋·张炎《词源·杂说》：“但守斋持律甚严，一字不苟作。”

【一字千金】yī zì qiān jīn 典出汉·司马迁《史记·吕不韦列传》：“吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十余万言。以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”秦相国吕不韦将《吕氏春秋》陈列在

咸阳市门，称有谁能为《吕氏春秋》修改一个字，便悬赏千金。后以“一字千金”、“一字百金”、“一字值千金”形容诗文或书法价值极高。南朝·梁·钟嵘《诗品》卷上：“古诗其体源出于《国风》，陆机所拟十四首，文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金！”此处形容诗文价值特别高。唐·权德舆《马秀才草书歌》诗：“变化纵横出新意，眼看一字千金贵。”此处形容马秀才书法极为珍贵。清·程先贞《寄张户部韦豹清渊即次韦豹过平原见访韵》诗：“连城片玉留声价，一字千金借品题。”清·郑孝胥《海藏书法抉微》：“陈苍虬先生曰：‘中年之诗，贵其精力弥满，波澜壮阔，惊心动魄，一字千金。’”明·王绂《论书》：“而昔之善为赞美者，言曹喜之书，如‘金盘泻珠，风篁杂雨，八分玄妙，一字千金。’”

【一字师】yī zì shī 典出五代·王定保《唐摭言·切磋》

载李相读《春秋》，叔孙婁之“婁”应读“救略切”，李误为“救晷切”，小吏言之，公大惭愧，“命小吏受北面之礼，号曰‘一字师’”。五代时的李相，读《春秋》时将人名叔孙婁中的“婁”念白了，手下的小官吏纠正了读音，李相便向小吏行拜师之礼，称小吏为“一字师”。后以“一字师”、“一字之师”指称订正一个字的读音、书写或更换诗文中的用字而使诗文增色的人。宋·魏庆之《诗人玉屑·一字师》：“郑谷在袁州，齐己携诗诣之。有《早梅》诗云：‘前村深雪里，昨夜数枝开。’谷曰：‘数枝，非早也。未若一枝。’齐己不觉下拜。自是士林以谷为‘一字师’。”

【一字一珠】yī zì yī zhū 典出唐·薛能《赠歌者》诗：“一字新声一颗珠，转喉疑是击珊瑚。”唱出来的每一个字都像一颗颗滚圆的珍珠。形容歌喉婉转圆润。也用于比喻诗文、书法精美。清·吴敬梓《儒林外史》第三回：“这样文字，连

我看一两遍也不能解,直到三遍之后,才晓得是天地间之至文,真乃一字一珠!可见世上糊涂试官不知屈煞了多少英才!”

【一字之师】yī zì zhī shī 见【一字师】。宋·罗大经《鹤林玉露补遗》卷十三:“杨诚斋与同舍谈及于宝。一吏进曰:‘乃于宝,非于也。’问何以知之?吏取韵书以呈,‘于’字下注云:晋有于宝。诚斋大喜曰:‘汝乃吾一字之师。’”明·张岱《与周伯戩书》:“张乖崖以萧楚材为一字之师。”

【一字值千金】yī zì zhí qiān jīn 见【一字千金】。唐·杜甫《李潮八分小篆歌》:“况潮小篆逼秦相,快剑长戟森相向,八分一字直[值]千金,蛟龙盘拿骨肉强。”宋·戴复古《望江南·壶山宋濂父寄新刊雅词,内有壶山好三十阙……为续四曲》词:“壶山好,博古又通今。结屋三间藏万卷,挥毫一字直[通“值”]千金。四海有知音。”称美宋濂所撰新词高雅

精妙,极为珍贵。

【一奏三叹】yī zòu sān tàn 见【一倡三叹】。宋·刘克庄《贺新郎·席上闻歌有感》词:“我有平生离鸾操,颇哀而不愠微而婉。聊一奏,更三叹。”形容歌妓演唱的词曲委婉缠绵。

【一祖三宗】yī zǔ sān zōng 典出元代方回在其《瀛奎律髓》中论诗提出的一种见解。即以唐代杜甫为一祖,以宋代师法杜甫的黄庭坚、陈师道、陈与义为三宗。

【一座皆惊】yī zuò jiē jīng 典出汉·班固《汉书·游侠传·陈遵》:“时列侯有与遵同姓字者,每至入门,曰陈孟公,坐[同“座”]中莫不震动,既至而非,因号其人曰陈惊坐[同“座”]云。”又,南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》:“杜陵陈遵,后汉人,不知其官。善篆、隶,每书,一座皆惊,时人谓为‘陈惊座’。”东汉书法家陈遵,每当作书时,在座的人都惊叹他的书法,当时人们都叫他

“陈惊座”。后以“一座皆惊”、“一座嗟伏”、“一座尽惊”、“一座尽倾”形容才艺、言语或相貌令在座者震惊。元·脱脱等《宋史·吕陶传》：“蒋堂守蜀，延多士入学，亲程其文，集诸生诵之，曰：‘此贾宜之文也。’陶时年十三，一坐皆惊。”

【一座嗟伏】 yī zuò jiē fú 见【一座皆惊】。北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·杨师道传》：“帝曰：‘闻公每酬赏，捉笔赋诗，如宿构者，试为朕为之。’师道再拜，少选辄成，无所窜定，一坐[同“座”]嗟伏。”

【一座尽惊】 yī zuò jìn jīng 见【一座皆惊】。汉·司马迁《史记·孝武本纪》：“少君资方好，善为巧发奇中。尝从武安侯饮，坐中有年九十馀老人，少君乃言与其大父游射处，老人为儿时从其大父行，识其处，一坐[同“座”]尽惊。”

【一座尽倾】 yī zuò jìn qīng 见【一座皆惊】。汉·司马迁《史记·司马相如列传》：“临邛令不敢尝食，自往迎相如。

相如不得已，强往，一坐[通“座”]尽倾。”

【衣钵相承】 yī bō xiāng chéng 见【衣钵相传】。郭沫若《韩非子的批判》：“韩非书中屡次引用申子，正表明其衣钵相承。”

【衣钵相传】 yī bō xiāng chuán 典出后晋·刘昫等《旧唐书·方伎·神秀传》：“昔后魏末，有僧达摩者，本天竺王子，以护国出家，入南海，得禅宗妙法，云自释迦相传，有衣钵为记，世相付授。”衣：佛教僧尼穿的袈裟。钵：僧尼化缘盛饭的用具。佛教禅宗师父向徒弟传授道法时，要举行授予徒弟衣钵的仪式。后以“衣钵相传”、“衣钵相承”比喻师徒、师生间在技艺、学问上的传授与继承。金·王若虚《滹南遗老集》卷四十：“鲁直[黄庭坚]开口论句法，此便是不及古人处，而门徒亲党以衣钵相传，号称法嗣，岂诗之真理也哉！”苏渊雷《〈袁中郎全集〉序》：“后来如危言日出的庄周和衔杯责子

的陶潜以及唐之白居易,宋之苏轼等,都是衣钵相传的一系。”梁启超《中国学术思想变迁之大势》第三章第四节:“其所以衣相传,为希学之正统者,盖有由也。”

【衣帛先书】yī bó xiān shū 典出南朝·梁·庾肩吾《书品》:“张[张芝]工夫第一,天然次之,衣帛先书,称为‘草圣’。”汉代书法家张芝,家中白色的丝织品先用来练字,而后再漂洗作它用。这一典实被概括为“衣帛先书”。

【衣冠优孟】yī guān yōu mèng 见[优孟衣冠]。清·赵翼《文端师谕葬事毕余囑其二子入京诗以志愧》诗:“衣冠优孟惭何与,剧喜师门免负薪。”清·淮阴百一居士《壶天录》:“中国戏法,由来已久,衣冠优孟,音曲绕梁,此固可豁目娱耳也。”此处指中国戏法真假难辨。

【衣袖作书】yī xiù zuò shū 典出宋·朱长文《续书断》:“尝于泰山建化诚寺,寺僧粉

额陈笔砚以俟,休[裴休]神情自若,以衣袖搵墨书之,极道健。”唐代书法家裴休,荣归故里时到诚化寺拜访寺僧方丈,寺院事先粉刷了墙壁,并准备好了笔砚,恭候裴休题壁。裴休却用衣袖饱蘸浓墨题了诗,诗字双绝。这一典实被概括为“衣袖作书”。

【依本葫芦】yī běn hú lú 见[依样画葫芦]。宋·刘克庄《后村全集》:“余戏拟数篇,依本葫芦尔,公见之击节。”

【依本画葫芦】yī běn huà hú lú 见[依样画葫芦]。宋·黄士毅《朱子语类》卷四十二:“仲弓却只是据现成本子做,只是依本画葫芦。”元·王伯成《贬夜郎》第二折:“怕我连真带草,一划数黑论黄,写仿描朱,从头至尾,依本画葫芦。”

【依葫画瓢】yī hú huà piáo 见[依样画葫芦]。

【依葫芦画瓢】yī hú lú huà piáo 见[依样画葫芦]。茹桂《书法十讲》:“摹的时候,要看准笔画的形状和来龙去脉,揣

摩它的笔法和结构形态,从而带有‘写’意,切忌依葫芦画瓢地填描涂抹。”

【依样葫芦】 yī yàng hú lú 见[依样画葫芦]。清·李渔《闲情偶寄·演习·变调》：“变调者，变古调为新调也……若止为依样葫芦，则是以纸印纸，虽云一线不差，少天然生动之趣矣。”明·费瀛《大书长语·通变》：“苟束于教而不能遗法以见意，依样葫芦，随人步骤，即令逼真，是亦叔敖之优孟耳。”清·周星莲《临池管见》：“执笔之法，始先择笔之相近者仿之，逮步伐点画稍有合处，即宜纵览诸家法帖，辨其同异，审其出入，融会而贯通之，酝酿之，久自成一家面目。否则刻舟求剑，依样葫芦，米海岳[米芾]所谓奴书是也。”清·钱泳《履园丛话》：“如其人不能书，胸无成见，则又恐其依样葫芦，形同木偶，是与石工木匠雕刻花文[通“纹”]何异哉！”清·汪沅《书法管见》：“偶取数行临摹，百计刻画，终

不相肖，方知古人用笔之难，不徒依样葫芦。”清·方薰《山静居画论》：“童时闻先公执友间绪论，谓作诗要从古人想不到处着想，做不到处用力，便非陈言。作画如法，便无依样葫芦之病。”张大千《谈画鱼》：“若是依样葫芦，便为‘画奴’了。”

【依样画葫芦】 yī yàng huà hú lú 典出宋·魏泰《东轩笔录》第一卷：“穀不能平，乃俾其党与，因事荐引，以为‘久在词禁，宣力实多’，亦以微伺上旨。太祖笑曰：‘颇闻翰林草制，皆检前人旧本，改换词语，此乃俗所谓‘依样画葫芦’耳，何宣力之有？’”北宋时，陶穀做了翰林院学士，想进一步得到重用，便请人在宋太祖赵匡胤面前推荐他的文章学问。不料太祖却说：“翰林学士撰写文书、诏告，都是依照前人的旧本，变换一些词句罢了，这只不过像俗话说的按照别人的样子画葫芦而已，费什么力呢？”后人因用“依样画葫芦”、“依样葫芦”、“依葫芦画瓢”、“依本

画葫芦”、“依本葫芦”比喻死板地模仿,毫无创新。清·李渔《闲情偶寄》:“‘依样画葫芦’一语,竟似为填词而发。”商承祚《我在学习书法过程中的一点体会》:“如果好坏不辨,盲目摹仿,依样画葫芦,那对我们临写是有不利的。”钱松岳《壮游万里话丹青》:“后人没有生活,依样画葫芦,把古人篆法走了样。”石鲁《学画录》:“无理、无据,不足以下笔,故当知天、知地、知人、知物,不可依样画葫芦也。”又作①[照葫芦画瓢]。②[比葫芦画瓢]。

【壹倡三叹】yī chàng sān tàn 见[一倡三叹]。《礼记·乐记》:“《清庙》之瑟,朱弦而疏越,壹倡而三叹,有遗音者矣。”

【宜官售酒】yí guān shòu jiǔ 见[以字酬酒]。唐·窦泉《述书赋》:“虽宜官售酒,子敬挥帚,遐想迹观,莫能假手。”

【貽锦】yí jǐn 典出唐·李延寿《南史·江淹传》:“淹少以

文章显,晚节才思微退,云为宣城太守时罢归,始泊禅灵寺渚,夜梦一人自称张景阳,谓曰:‘前以一匹锦相寄,今可见还。’淹探怀中,得数尺与之,此人大恚曰:‘那得割截都尽。’顾见丘迟谓曰:‘除此数尺既无所用,以遗君。’自尔淹文章蹶矣。”传说南朝·梁·江淹,早年借到张景阳的锦缎,而后文才大进。晚年梦见以前所借的彩锦被张景阳要回,而后文才大减。后以“貽锦”喻指文思敏捷,词藻华丽;以“已无残锦”喻指文思衰退。宋·黄庭坚《贵池》诗:“思成佳句梦,貽我锦数尺。”

【遗恨无毫发】yí hèn wú háo fà 典出唐·杜甫《敬赠郑谏议十韵》诗:“毫发无遗恨,波澜独老成。”杜甫称赞郑谏议的诗作字斟句酌,完美无缺,没有一丝一毫令人遗憾之处。后因以“毫发无遗恨”称美他人诗文书画精到老成。“遗恨无毫发”为“毫发无遗恨”的化用。宋·辛弃疾《念奴娇·用

韵答傅先之》词：“下笔如神强压韵，遗恨都无毫发。”称美傅先之作诗老练娴熟。

【已无残锦】yǐ wú cán jǐn 见[贻锦]。清·赵翼《途次先寄京师诸人》诗：“江文通已无残锦，蓝采和唯有旧袍。”

【以笔迹得名】yǐ bǐ jì dé míng 典出北齐·颜之推《颜氏家训·杂艺》：“王逸少风流才士，萧散名人，举世惟知其书，翻以能自蔽也。萧子云每叹曰：‘吾著《齐书》，勒成一典，文章弘义，自谓可观；惟以笔迹得名，亦异事也。’”东晋王羲之，官至右军将军，会稽内史，世称王右军，又称王会稽。但他的出名，却不是因为军政要职，而是因为书法妙绝。后人用“以笔迹得名”形容人书法成就卓著。

【以笔题掌】yǐ bǐ tí zhǎng 典出汉·郭宪《洞冥记》卷一：“[董谒]少好学，常自人家，于座以笔题掌，还家以竹箬写之，书竟则舐掌中，世谓之‘董仲玄掌录’。尝游山泽，负挟图

书，患其繁重。家贫，拾叶以代书简，易卷怀也。”汉代董谒，字仲玄，家贫无纸，常在手掌上练字。这一典实被概括为“以笔题掌”。

【以笔砚自食】yǐ bǐ yàn zì shí 典出《苏州志》：“宋述[陈绍先]为文简质，书亦清媚。宣德初征授荊州府教授，辽王奏授纪善，谢归，以笔砚自食，人购之不轻与。”明代陈绍先，书法清丽秀媚，不愿为官享俸禄，而以卖字为生。这一典实被概括为“以笔砚自食”。

【以笔札佐郡费】yǐ bǐ zhá zuǒ jùn fèi 典出明·张弼《先进旧闻》：“东海张先生守南安时，各郡收兵议赏，武夫悍卒，乃惟愿得侯墨妙，而过客亦往往以是罢诛求焉，岁以笔劄[通“札”]佐郡费类此。”明代的张弼，字汝弼，自号东海，善诗工书，草书震撼一世。张弼守南安时，收税者得到他的笔札墨宝，便不再追讨他所辖南安的税款。此事成为典实。

【以藪画地】yǐ dǎo huà dì 典

出唐·李延寿《北史·欧阳修传》：“欧阳修字永叔，庐陵人。四岁而孤，母郑，守节自誓，亲诲之学，家贫，至以荻画地学书。”北宋欧阳修四岁丧父，家中贫困，买不起笔墨纸砚，母亲就用坚挺的荻草教儿子在地上练习写字。后用“以荻画地”作为勤学书写的典故。元·脱脱等《宋史·欧阳修传》：“欧阳修四岁而孤，母郑[氏]守节自誓，亲诲之学。家贫至以荻画地学书。”

【以荻画灰】yǐ dí huà huī 见【以荻为笔】。

【以荻为笔】yǐ dí wéi bǐ 典出唐·李延寿《南史·陶弘景》：“幼有异操，年四、五岁，恒以荻为笔，画灰中学书。”相传南朝书法家陶弘景小时候常用荻秆当笔在灰中画字学书。后用“以荻为笔”、“以荻画灰”形容学书勤苦。

【以钉画地】yǐ dīng huà dì 典出唐·李延寿《南史·徐伯珍传》：“徐伯珍字文楚，东阳太末人也。祖、父并郡椽史。

伯珍少孤贫，学书无纸，常以竹箭、箬叶、甘蔗及地上学书。”南朝·齐·徐伯珍，小时候家中贫困，买不起纸，常用钉子在地上练字。他勤苦学习书法的故实被概括为“以钉画地”。明·陶宗仪《书史会要》：“[徐伯珍]少孤贫，书竹叶及以钉画地学书，遂至于工。”

【以发濡墨】yǐ fà rú mò 见【以头濡墨】。明·费瀛《大书长语·卷下·笔说》：“姑苏张旭性嗜酒，以发濡墨作大字，既醒自视，以为神异。”张志攀《咏古代书法家诗十首·张旭》：“居然在王公面前脱帽露顶，绝不摧眉折腰而傲骨凛凛。贪杯后走笔以发濡墨，倾泄如山似海的怨愤不平。”

【以狂继颠】yǐ kuáng jì diān 典出唐·释怀素《自叙帖》：“李御史舟云：‘昔张旭之作也，时人谓之张颠；今怀素之为也，余实谓之狂僧。以狂继颠，谁曰不可？’”唐代书法家张旭，草书最为知名，每饮酒大醉后呼叫着、奔跑着下笔，或以头

濡墨而书，世号“张颠”。唐代另一书法家怀素，亦嗜酒，被称为“狂素”或“醉素”，草书在继承张旭的基础上有所发展，援毫掣电，随手万变，时人称他的草书为“以狂继颠”。宋·《宣和书谱》：“怀素字藏真，俗姓钱，长沙人，徙家京兆……初励律法，晚精意于翰墨，追仿不辍，秃笔成冢……又，评者谓张长史为颠，怀素为狂，以狂继颠，孰为不可。及其晚年益进，则复评其与张芝逐鹿。”宋·董道《广川书跋·怀素七帖》：“书法相传至张颠后，则鲁公[颜真卿]授法得尽于楷，怀素授法得尽于草。故鲁郡公谓‘以狂继颠’，正以师承源流而论之也。”沈鹏《草书谈》：“张旭的继承者怀素绪张旭遗风所谓‘以狂继颠’流传下来的《自叙帖》代表了她的风格。”谭世光《庄子的宇宙观——书法艺术的自由》：“旭[张旭]之后，僧怀素以狂继颠。他不守空门，专嗜草翰，世有狂僧之誉。”

【以书换鹅】yǐ shū huàn é 南朝·宋·何法盛《晋中兴书》：“[王羲之]不乐京师，遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鹅，羲之意甚悦。道士云：‘为写《黄庭经》，当举群相赠。’乃为写讫，笼鹅而去。”又，唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”东晋书法家王羲之被后世尊为书圣，他生性爱鹅，为换取山阴一道士的鹅，曾为那位道士书写了《黄庭经》（一说《道德经》）。后人用“以书换鹅”、“右军爱鹅”、“右军鹅”、“右军好鹅”作为称美他人擅长书法或文人雅兴的典故。朱建新《孙过庭书谱笺证》：“程文简演繁露云：‘王羲之本传以书换鹅者，道德经也。文士用作黄庭，人皆以为误。’”

【以书种蚕】yǐ shū zhòng cán 典出南朝·宋·虞稣《论

书表》：“子敬[王献之]门生以子敬书种蚕，后人于蚕纸中寻取，大有所得。”相传王献之的学生用王献之写过字的纸育蚕，后来，有人就从育蚕的纸上寻求王献之的书法风格，大有收获。这一典实被概括为“以书种蚕”。

【以帖入棺】yǐ tiè rù guān 典出南朝·齐·王僧虔《论书》：“亡高祖丞相导[王导]，亦甚有楷法，以师钟[钟繇]、卫[卫瓘]，好爱无厌，丧乱狼狽，犹以钟繇《尚书宣示帖》藏衣带中。过江后，在右军[王羲之]处，右军借王敬仁，敬仁死，太夫人见修[王修，字敬仁]平生所爱，遂以入棺。”钟繇的《宣示帖》为王修殉葬的典故。

【以头濡墨】yǐ tóu rú mò 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·张旭传》：“旭，苏州吴人。嗜酒，每大醉，呼叫狂走，乃下笔。或以头濡墨而书。既醒，自视以为神，不可复得也，世呼‘张颠’。”唐代狂草书法家张

旭，醉酒后有时竟然用头发蘸墨作书。后人将此典实概括为“以头濡墨”或“以发濡墨”。明·王羲之《论书》：“赵松雪曰：‘张颠酒徒以头濡墨，元章席上行酒作书，昔贤多豪气，故其书亦豪宕。’此言其豪也。”

【以指画肚】yǐ zhǐ huà dù 典出唐·张怀瓘《书断》：“[王绍宗]尝语人曰：‘闻虞[世南]眠布被中，恒手画肚，与余正同也。’”相传唐代书法家虞世南经常在被中用手指在肚皮上练字。后以“以指画肚”、“以指画肤”形容学书勤苦。宋·苏轼《凤翔八观·石鼓歌》：“细观初以指画肚，欲读嗟如箝在口。”

【以指画肤】yǐ zhǐ huà fū 见【以指画肚】。宋·欧阳修、宋祁等《新唐书·王绍宗传》：“尝与人书曰：‘鄙夫书无工者，特由水墨之积习耳。常精心率意，虚神静思以取之。吴中陆大夫，尝以余比虞君，以不临写故也。闻虞被中画腹，与余正同。’虞即世南也。”

元·脱脱等《宋史·夏竦传》：“竦以文学起家，有名一时，朝廷大典策累以属之。多识古文，学奇字，至夜以指画肤。”

【以指画空】yǐ zhǐ huà kōng 典出唐·李延寿《南史·齐武陵王萧晔传》：“高帝虽为方伯，而居处甚贫，诸子学书无纸笔，晔常以指画空中及画掌学字，遂工篆法。”南朝·齐·萧晔，小时贫困，学书无纸笔，常用手指向空中练习写字。这一勤苦学书的典故被概括为“以指画空”。又作**【画掌学字】**。

【以指画字】yǐ zhǐ huà zì 典出明·陶宗仪《说郛》第七十三卷引唐·韦续《书诀墨藪》：“钟繇教其子曰：‘学书须精意。吾学三十年，坐则画地，卧则画被，自见万类皆仿像之，乃臻妙。’”三国·魏·钟繇勤苦学书三十年，坐着时在地上练字，躺着时在被里练字。后以“以指画字”形容学书勤苦。宋·刘子翬《临池歌》：“君不见钟繇学书夜不眠，以指画字衣皆穿。”

【以帚濡水，学书于砌】yǐ zhǒu rú shuǐ, xué shū yú qì 典出明·解缙《春雨杂述》：“古人以帚濡水，学书于砌[砌：台阶]，或书于几，几石皆陷。”古代一书法家，常用笤帚蘸水在台阶上练字。

【以竹箬写字】yǐ zhú tuò xiě zì 典出汉·郭宪《洞冥记》卷一：“[董谒]少好学，常自人家，于座以笔题掌，还家以竹箬写之，书竟则舐掌中，世谓之‘董仲玄掌录’。尝游山泽，负挟图书，患其繁重。家贫，拾叶以代书筒，易卷怀也。”汉代董谒，字仲玄，家贫无纸，常在竹箬壳上练字。这一典实被概括为“以竹箬写字”。

【以箸书扇】yǐ zhù shū shàn 典出清·杨宾《大瓢偶笔》第八卷：“作字不必皆笔也……陈白沙缚茅作字，高其佩以指书划款，张绶以箸书扇。”清代张绶书画不择笔，好以筷子代笔书写扇面，这一典实被概括为“以箸书扇”。

【以拙见容】yǐ zhuō jiàn

róng 典出南朝·梁·萧子显《南齐书·王僧虔传》：“孝武[刘骏]欲擅书名，僧虔不敢显迹，大明之世，常用拙笔书，以此见容。”拙笔：粗劣的笔。见容：被宽容。南朝·齐·王僧虔在孝武帝面前不敢显露书法才华，故意用粗劣的毛笔写字，因此而得到孝武帝的宽容。这一典实被概括为“以拙见容”。宋·沈作喆《论书》：“王僧虔工书，当宋武世，常用拙笔书，以拙见容。”

【以字酬酒】yǐ zì chóu jiǔ 典出晋·卫恒《四体书势》：“上谷王次仲始作楷法，至灵帝好书，时多能者，而师宜官为最，大则一字径丈，小则方寸千言，甚矜其能。或时不持钱诣酒家饮，因书其壁，顾观者以酬酒直[通“值”]，计钱足而灭之。”师宜官为汉灵帝时书法家，善八分书，书迹颇为时人所重。有时他不带钱到酒家喝酒，便在酒家的墙壁上写字。很多人为了看他的字，也纷纷落座买酒，并替他付酒钱，酒店

的生意因而兴隆起来。后人将该典实概括为“以字酬酒”、“宜官售酒”。

【以醉继颠】yǐ zuì jì diān 典出明·董其昌《容台集》：“张长史[张旭]《宛陵帖》，有李建中、苏舜钦、易简三公题跋，郁屈瑰伟，气吞欧、虞。长史虽以醉继颠，终无此精魄然，所谓‘不可无一，不可有二’。”唐代张旭，嗜酒，醉后狂呼而走，用头发蘸墨作书，其草书醉墨淋漓，这种书法风格被称为“以醉继颠”。

【倚井栏为书】yǐ jǐng lán wéi shū 典出唐·李延寿《南史·萧锋传》：“匿于张氏舍，时年四岁，性方整好学书。张氏无纸札，乃倚井栏为书，书满则洗之，已复更书，如此者累月。又晨兴不肯拂窗尘，而先画尘上学为书字。”南朝·齐·萧锋，幼年无纸札，曾在井栏边写字，写满了就用水冲去，然后再写。“倚井栏为书”是其刻苦学书的典故。

【倚马才】yǐ mǎ cái 见[倚

马可待]。唐·吴融《灵池县见早梅》诗：“栖身未识登龙地，落笔无非倚马才。”柳亚子《次韵分寄康弼大觉》：“学书学剑成何济，闲煞屠龙倚马才。”

【倚马长才】yǐ mǎ cháng cái 见[倚马可待]。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第六十七回：“段本是个武夫，阮又是个帝制派中的健将，两人不来多嘴，全凭那斫轮老手徐世昌，及倚马长才王式通，悉心研究，那一句尚未妥适，那一字还须修改，彼此评议了好多时，方才酌定。”

【倚马而成】yǐ mǎ ér chéng 见[倚马可待]。清·李渔《意中缘·名遣》：“我想求诗求字的，还容易打发，唯有索画一事，最难应酬。须要逐笔图写出来，不是可以倚马而成，援笔而就的。”

【倚马可待】yǐ mǎ kě dài 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“桓宣武北征，袁虎时从，被责免官。会须布露

文，唤袁马前令作。手不辍笔，俄得七纸，殊可观。东亭在侧，极叹其才。”晋人袁宏[小字虎]曾经为桓温记室，一次受命草拟军事文书，倚着马立即拟就。后以“倚马可待”、“倚马长才”、“倚马才”、“倚马而成”、“倚马雄才”、“倚马万言”、“倚马立成”形容文思敏捷。唐·李白《与韩荆州书》：“请日试万言，倚马可待。”明·冯梦龙《醒世恒言》卷二十九：“八岁即能属文，十岁便娴诗律，下笔千言，倚马可待。”明·东鲁古狂生《醉醒石》第六回：“唐明皇时，陇西人李微……少年博学，诗词书翰，无有不工，真是下笔千言，倚马可待。”臧克家《在民歌古典诗歌基础上发展新诗》：“写诗不能一挥而就，千行百句，倚马可待。”霍达《补天裂·后记》：“出版社和广播电台都频频催稿，急得不行，但我这个人没有‘下笔千言，倚马可待’的本事，只有按自己的老办法，慢慢来，字斟句酌……惟一可行

的是省去睡眠的时间。”

【倚马立成】 yǐ mǎ lì chéng 见[倚马可待]。唐·席豫《唐故朝请大夫吏部郎中上柱国高都公杨府君碑铭序》：“公为管记，飞书之急，倚马立成。”

【倚马万言】 yǐ mǎ wàn yán 见[倚马可待]。荻岸散人《平山冷燕》第八回：“故有时而名成七步，有时而倚马万言。”

【倚马雄才】 yǐ mǎ xióng cái 见[倚马可待]。

【倚柱作书】 yǐ zhù zuò shū 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语》：“夏侯太初[夏侯玄]尝倚柱作书，时大雨霹雳，破所倚柱，神色无变，书亦如故。”又，唐·韩方明《授笔要说》：“夫把笔有五种……第四握管。谓捻拳握管于掌中，悬腕以肘助力书之。或云起自诸葛诞，倚柱书时，雷霹柱裂，书亦不辍。”相传汉代夏侯玄和三国·魏·诸葛诞，学习书法非常专注，握管倚柱作书，雷电把柱子劈裂了，仍照书不误。邓散木《篆刻学·下编》：“传诸

葛诞倚柱作书，雷霹柱裂，而书不辍。”

【易玄光】 yì xuán guāng 典出唐·文嵩《四侯传·松滋侯易玄光传》：“易玄光，字处晦，燕人也……世为文史之官，特诏常侍御案之右，拜中书监儒林待制，封松滋侯。”唐人为墨戏题的姓名。

【逸少】 yì shào 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“王羲之字逸少……尤善隶书，为古今之冠，论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙。”东晋著名书法家王羲之字逸少，其书法冠绝古今，后人常用“逸少”称美他人的书法佳作。唐·陆龟蒙《自遣诗三十首》之十：“便使笔精如逸少，懒能书字换群鹅。”这里是说即使书法像王羲之那样精美，也不忍心换水中的鹅群。唐·郑畋《酬隐珪舍人寄红烛》诗：“今来并得三般事，灵运诗篇逸少书。”称美隐珪舍人赠诗的墨迹。宋·杨无咎《清平乐》[花阴转午]词：“我

亦前身逸少，莫嗔太逼君真。”自矜书法精妙。清·俞樾《茶香室三钞·王逸少砚池异迹》：“山阴兰亭，有逸少砚池。朝廷每有颁诏礼，则池水尽黑，可以染缁。”此处指王羲之本人。

【翼在彼，岂复假此】 yì zài bǐ, qǐ fù jiǎ cǐ 典出唐·张怀瓘《书断·书断下·能品》：“庾翼字稚恭……善草隶，书名亚右军[王羲之]。兄亮，字元规，亦有书名，尝就右军求书，逸少[王羲之]答云：‘稚恭在彼，岂复假此？’尝复以章草答亮，示翼，乃大服。”东晋的庾翼，小时候书法与王羲之齐名，后来王羲之的书名超过了庾翼，于是庾翼的兄弟子侄纷纷学习王羲之的书法。庾翼对此大为不满，但其兄弟子侄仍旧向王羲之请教书法。当其兄庾亮向王羲之求书时，王羲之以“翼在彼，岂复假此”来回敬庾翼的不服气。“相传庾亮尝就王羲之求书，羲之答云：‘翼在彼，岂复假此！’”（《中国书法

大辞典》第三〇三页）

【阴何】 yīn hé 典出唐·姚思廉《陈书·阴铿传》：“时有武威阴铿，字子坚，梁左卫将军子春之子。幼聪慧，五岁能诵诗赋，日千言。及长，博涉史传，尤善五言诗，为当时所重。”又，唐·姚思廉《梁书·何逊传》：“何逊字仲言……八岁能赋诗……世祖著论论之云：‘诗多而能者沈约，少而能者谢朓、何逊。’”阴何：南朝诗人阴铿与何逊的并称。后以“阴何”喻指诗人；以“阴何侧畔”称美诗才。唐·杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》诗：“阴何尚清省，沈宋歛联翩。”以阴、何作比，称美郑、李二人工诗。又，《解闷十二首》之七：“陶冶性灵在物底，新诗改罢复长吟。孰知二谢将能事，颇学阴何苦用心。”此处喻指赋诗。

【阴何侧畔】 yīn hé cè pàn 见[阴何]。宋·辛弃疾《西江月》[粉面都成醉梦]：“诗在阴何侧畔，字居罗赵前头。”

【阴陶帝虎】yīn táo dì hǔ 典出唐·虞世南《北堂书钞》第一〇一卷引汉·刘歆《七略》：“古文或误以典为與[今简化为“与”]，以陶为陰[今简化为“阴”]，如此类多。”又，《意林》卷四引晋·葛洪《抱朴子·内篇·遐览》：“书字人知之，犹尚写之多误。故谚曰：书三写，鱼成鲁，帝成虎，此之谓也。”按，今本《抱朴子·内篇·遐览》“帝”作“虚”。后用“阴陶帝虎”指称传写刊印中出现的文字错误。明·弥伽弟子《元杂剧〈西游记〉小引》：“然帙既散乱，字多漫灭，苦心雠校，积有岁时。遂于官商钟吕之间，摘阴陶帝虎之谬矣。”又作**【帝虎陶阴】**。

【殷铁石遗法】yīn tiě shí yí fǎ 典出唐·武平一《徐氏法书记》：“梁大同中，武帝敕周兴嗣撰《千字文》，使铁石模次羲之之迹，以赐八王。”相传南朝·梁武帝，曾经让殷铁石集王羲之的字书写由周兴嗣编撰的蒙学课本《千字文》，遂开后

世集古代名家法书字书写诗文的先河。后以“殷铁石遗法”喻指模写的集字书法。近人马宗霍《书林藻鉴》引《书系》：“赵模集晋字《千文》，盖祖殷铁石遗法为之。”

【吟安一字】yín ān yī zì 见**【吟髭捻断】**。宋·张炎《壶中天·咏周静镜园池》词：“乌石冈边犹记得，竹里吟安一字。”指赋诗斟酌字句。

【吟烛】yín zhú 典出唐·李延寿《南史·王僧孺传》：“竟陵王子良尝夜集学士，刻烛为诗。四韵者则即刻一寸，以此为率。文琰曰：‘顿烧一寸烛，而成四韵诗，何难之有？’乃与令楷、江洪等共打铜钵立韵，响灭则诗成，皆可观览。”南朝·齐·竟陵王萧子良曾夜宴众学士，刻烛击钵赛诗。后以“吟烛”作为限时赋诗或作文的典故。也用于形容才思敏捷。宋·刘筠《夜宴》诗：“吟烛唯忧尽，杯筹岂易防。”

【吟髭捻断】yín zī niǎn duàn 典出五代·卢延让《苦吟》诗：

“莫话诗中事，诗中难更无。吟安一个字，捻断数茎须。”髭：嘴上边的胡子。推敲诗词的语句时把胡须都捻断了。卢延让以“吟安一个字，捻断数茎须”形容作诗推敲字词的情景。后以“吟髭捻断”、“吟安一字”形容苦吟。清·蒲松龄《上昆圃黄大宗师启》：“唾孟敲残，骥齿已安于伏枥；吟髭捻断，葵心尚切于倾阳。”又作【捻断髭须】。

【银钩】yín gōu 典出晋·索靖《草书势》：“盖草书之为状也，婉若银钩，漂[同“飘”]若惊鸾，舒翼未发，若举复安。”晋代书法家索靖，用“银钩”形容草书婉媚遒劲，后世遂以“银钩”喻称书法。唐·白居易《醉中见微之旧卷有感》诗：“银钩尘覆年年暗，玉树泥埋日日深。”此处“银钩”喻指元稹诗卷的墨迹。宋·杨万里《正月十二日游东坡白鹤峰故居其北思无邪斋真迹犹存》诗：“独遗无邪四个字，鸾飘凤泊蟠银钩。”称美苏轼书法真

迹。元·张逊《水调歌头·宴顾仲瑛金粟影亭赋桂》词：“把鸾笺，裁绣句，写银钩。”指书法作品。明·王世贞《艺苑卮言》：“及考陶隐居《解真碑》云：‘幼安[索靖]银钩之敏，允南风角之妙。’”清·陈玠《书法偶集》：“吴天章诗云：‘学书铁画与银钩，百炼钢成绕指柔。惭愧诚悬正心语，金针不用远方求。’”

【银钩蚕尾】yín gōu cān wěi 典出南朝·齐·王僧虔《论书》：“索靖字幼安，敦煌人，散骑常侍张芝姊之孙也，传芝草而形异，甚矜其书，名其字势曰‘银钩蚕尾’。”晋代书法家索靖擅长草书，笔势道美，自喻为“银钩蚕尾”。后人以“银钩蚕尾”形容书法精美遒劲。宋·黄庭坚《论书》：“张长史折钗股，颜太师屋漏法，王右军锥画沙、印印泥，怀素飞鸟出林、惊蛇入草，索靖银钩蚕尾，同是一笔法：心不知手，手不知心耳。”指索靖的书法风格。宋·王之望《临江仙·赠贺子

忱二侍妾二首》词之一：“对客挥毫惊满座，银钩蚕尾争新。数行草圣妙如神。”称美贺子忱的侍妾草书精妙。宋·向子諲《清平乐·赠韩叔夏》词：“银钩蚕尾，一似钟繇字。”称美韩叔夏的书法。明·李日华《竹懒书论》：“竹雨弟屡要余作楷，余目昏甚苦之，为作一绝以冷其意，然实书家正论也：‘《鸭头》、《狸骨》擅雄奇，不数银钩蚕尾齐。请看贞观写经手，品流虞、褚隔云泥。’”明·顾起元《客座赘语·文士》：“惟礼又善书法，颇有银钩蚕尾之意。”又作[蚕尾银钩]。

【银钩铁画】yín gōu tiè huà 典出晋·王羲之《笔势论十二章·视形章第三》：“锋纤往来，疏密相附，铁点银钩，方圆周整。”东晋书法家王羲之用“铁点银钩”形容书法用笔要方圆周整。后以“铁点银钩”比喻既刚劲又柔媚的书画用笔。“银钩铁画”为“铁点银钩”的或式。明·黄景仁《赠白下周幔亭》诗：“雄词艳句萃

尺幅，银钩铁画穷毫纤。”清·王昶《湖海诗传小传》：“嵎谷[郑廷珺]为季雅先生子，书法褚中令[褚遂良]，小楷尤工，与余书疏往来，率作蝇头小楷，而银钩铁画，出力藏棱。”清·沈曾植《题北宋本〈广韵〉四绝》：“银钩铁画石经馀，想见先唐字学书。”又作[铁画银钩]。

【引班超以为辞，援项籍而自满】yǐn bān chāo yǐ wéi cí, yuán xiàng jí ér zì mǎn 典出南朝·宋·范晔《后汉书·班超传》：“[班超]家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？’”又，西汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“项籍少时，学书，不成，去；学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：‘书足以记名姓而已，剑一人敌，不足学，学万人敌。’”班超和项羽，均为历史上放弃书法而去领军统兵的人物。“引班超以为辞，

援项籍而自满”指为不学书法寻找借口。唐·孙过庭《书谱》：“引班超以为辞，援项籍而自满；任笔为体，聚墨成形；心昏拟效之方，手迷挥运之理，求其研妙，不亦谬哉！”

【鸚哥娇】yīng gē jiāo 见**【鸚哥娇，秦吉了】**。元·朱德润《题张樗寮楷书公孙大娘舞剑器行》：“八诀具全真足高，不学谩草鸚哥娇。”

【鸚哥娇，秦吉了】yīng gē jiāo, qín jí liǎo 典出宋·苏轼《仇池笔记·李十八草书》：“刘十五[刘贡父]论李十八[李公择]草书，谓之‘鸚哥娇’。意谓鸚哥能言，不过数句，大率杂以鸟语。十八其后稍进，以书问仆：‘近日比旧如何？’仆答之：‘可作秦吉了矣。’”鸚哥，又作鸚歌；鸚哥的俗称。娇：声音细嫩。吉了：鸟名，似鸚哥。秦吉了：产于秦地的“吉了”。鸚哥、吉了这两种鸟，都能模仿人说话，因而以“鸚哥娇”、“秦吉了”比喻书法技艺幼稚，尚处于学习阶段。

近人马宗霍《书林纪事》：“[李公择]初学草书，所不能者，辄杂以真、行，刘贡父谓之‘鸚哥娇’。其后书稍进，问东坡：‘吾书比来如何？’东坡曰：‘可谓秦吉了矣。’文与可闻之大笑。”

【鸚鹅赋】yīng wū fù 典出南朝·宋·范晔《后汉书·祢衡传》：“射时大会宾客，人有献鸚鹅者，射举卮于衡曰：‘愿先生赋之，以娱嘉宾。’衡揽笔而作，文无加点，辞采甚丽。”汉末词赋家祢衡，对客挥毫，即兴作《鸚鹅赋》，文不加点，一气呵成。后以“鸚鹅赋”为称美文思敏捷的诗赋家的典故。唐·杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》诗：“赋妙排鸚鹅，诗能继鹤鸽。”以“鸚鹅”代指《鸚鹅赋》，称美刘侍郎诗才。唐·方干《赠中岩王处士》诗：“援笔便成鸚鹅赋，洗花须用桔槔泉。”以“鸚鹅赋”作比，称美王处士诗文。宋·毛滂《八节长欢·送孙守公素》词：“才

高鸚鵡賦，風懷惠文冠。”稱美孫守的詩賦才華。

【紫蛇縮蚓】yíng shé wǎn yīn 典出唐·房玄齡等《晉書·王羲之傳論》：“[蕭]子云近出，擅名江表，然僅得成書，無丈夫之氣，行行若紫春蚓，字字如縮秋蛇。”南朝·梁·蕭子云書法缺少陽剛之氣，評者有“行行若紫春蚓，字字如縮秋蛇”之喻。後以“紫蛇縮蚓”比喻書法缺乏骨力。有時也泛指書法。

【郢唱】yǐng chàng 見[郢中白雪]。唐·駱賓王《上兗州刺史啟》：“是知竊混吹于齊竽，溢飛聲于郢唱。”喻指高雅之作。五代·齊己《對雪寄荆幕知己》：“郢唱轉高誰敢和，巴歌相顧自銷聲。”詩人將自己的詩作比喻成“郢唱”，并用“巴歌”來襯托，以詩向荆幕知己挑戰，含有戲謔意味。清·趙翼《題棕亭見和長篇後即贈》詩：“豈無郢唱能飛雪，未到秦焚已化烟。”用“郢唱”代指優秀詩篇。

【郢城篇】yǐng chéng piān 見[郢中白雪]。唐·李群玉《送鄭京昭之雲安》詩：“送君揚楫去，愁絕郢城篇。”以“郢城篇”代指自己的詩作，嘆惜鄭京昭遠去，日後難尋唱和者。

【郢詞】yǐng cí 見[郢中白雪]。唐·方干《敘雪獻員外》詩：“謝守來吟才更逸，郢詞先至彩毫端。”以“郢詞”代指員外的詩文，稱贊其高雅。

【郢斧】yǐng fǔ 見[郢匠運斤]。清·蒲松齡《代孫蕙答王肅舊工部啟》：“又《哇吹》一冊，幸惟郢斧。”

【郢歌】yǐng gē 見[郢中白雪]。唐·張九齡《和姚令公從幸溫湯喜雪》：“還聞吉甫頌，不共郢歌俦。”此處指民間歌曲。唐·許渾《酬杜補闕初春雨中舟次橫江喜裴郎中相迎見寄》詩：“郢歌莫問青山吏，魚在深池鳥在籠。”以“郢歌”作比，稱贊杜補闕詩作高雅。唐·錢起《省中對雪寄元判官拾遺昆季》詩：“今朝謝家興，幾處郢歌傳。”“郢歌”，指高雅詩歌。

宋·李弥逊《永遇乐·用前韵呈张仲宗、苏粹中》：“两忘一笑，调同今古，谁道郢歌无和。后之人，犹今视昔，有能继么。”自言作品难觅知音。

【郢工】yǐng gōng 见[郢匠运斤]。宋·黄庭坚《题王黄州墨迹后》诗：“世有斫泥手，或不待郢工。”

【郢匠】yǐng jiàng 见[郢匠运斤]。①喻指文学巨匠、诗书画印大师。近人况周颐《蕙风词话》卷三：“姚牧庵文章郢匠，馀事填词。”喻指姚牧庵是诗文高手。②喻指科场考官或砥砺切磋的师友。唐·皇甫冉《上礼部杨侍郎》诗：“郢匠抡材日，辕轮必尽呈。”此处以“郢匠”喻指考官。唐·骆宾王《夏日游德州赠高四》诗：“威风郢匠斫，流水伯牙弦。”喻指骆宾王与高四彼此为切磋诗文的师友。③喻指能工巧匠。徐夔《尚书命题瓦砚》诗：“远向端溪得，皆因郢匠成。”指制砚工匠。

【郢匠成风】yǐng jiàng

chéng fēng 见[郢匠运斤]。宋·董道《广川书跋·王敬和帖》：“仁庙时，购法书于四方，治[王洽]之书，落简挥毫有郢匠成风之势，其帖已具《宝章集》。”

【郢匠乘风】yǐng jiàng chéng fēng 见[郢匠运斤]。唐·张怀瓘《书断》：“[王洽]书兼诸法，于草尤工，落简挥毫，有郢匠乘风之势。”茹桂《书法十讲》第十讲：“[毛泽东]他依据所书写的内容，将思想感情的波动起伏发之于毫端，运笔神速，若郢匠乘风。”

【郢匠风斤】yǐng jiàng fēng jīn 见[郢匠运斤]。元·杨载《送丘子正之海盐州教授》诗：“夏侯何地芥，郢匠实风斤。”

【郢匠挥斤】yǐng jiàng huī jīn 见[郢匠运斤]。唐·崔融《嵩山启母庙碑序》：“周官置臬，郢匠挥斤，异态神行，全模化造。”

【郢匠斤】yǐng jiàng jīn 见[郢匠运斤]。唐·杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》诗：“脱略磻

溪钓,操持郢匠斤。”称美鲜于氏为诗文高手。

【郢匠运斤】yǐng jiàng yùn jīn 典出《庄子·徐无鬼》：“郢人垺漫其鼻端,若蝇翼,使匠石斫之。匠石运斤成风,听而斫之,尽垺而鼻不伤,郢人立不失容。”郢地有人鼻尖上发现薄如蝇翼的白粉,请匠石替他削去。匠石一斧子便把白粉削得一干二净,郢人的鼻子却完好无损。后以“郢匠运斤”、“郢斫”、“郢氏斤”、“郢人斫垺”、“郢人之斧”、“郢人运斤”、“郢人斤斫”、“郢人斤斧”、“郢斤”、“郢匠斤”、“郢匠挥斤”、“郢匠风斤”、“郢匠乘风”、“郢匠成风”、“郢工”、“运斤成风”、“运斤”、“运斤如风”比喻技艺精湛,出手不凡;以“郢正”、“郢政”、“郢斧”、“郢削”、“郢刃”喻指对诗文书画等作品的修改、指正。唐·张彦远《论顾陆张吴用笔》：“与夫庖丁发矟、郢匠运斤,效顰者徒劳捧心,代斫者必伤其手,意旨乱矣,外物役焉,岂能左手划

圆、右手划方乎!”元·刘绩《霏雪录》：“松雪翁书法妙天下……其挥翰时如庖丁鼓刀,郢匠运斤,不动神色而自合矩度。”

【郢斤】yǐng jīn 见[郢匠运斤]。宋·陆游《次韵黄官教见赠》诗：“空持鼻端垺,庶几遇郢斤。”宋·李曾伯《醉蓬莱·寿别制垣》词：“汉棗班高,郢斤名重,喜动旌旗色。”清·李渔《闲情偶寄·演习·变调》：“变调者,变古调为新调也……若止为依样葫芦,则是以纸印纸,虽云一线不差,少天然生动之趣矣。因创二法(缩长为短、变旧为新)以告世之执郢斤者。”

【郢斤般斧】yǐng jīn bān fǔ 典出《庄子·徐无鬼》：“郢人垺漫其鼻端,若蝇翼,使匠石斫之。匠石运斤成风,听而斫之,尽垺而鼻不伤,郢人立不失容。”郢斤:楚郢都巧匠郢石之斤。汉·扬雄《法言·君子》：“般之挥斤,羿之激矢;君子不言,言必有中也。”般斧:指古

代大匠鲁班，即公输般之斧。后以“郢斤般斧”称美高超的技艺。宋·卫宗武《摸鱼儿·咏小园晚春》词：“剪裁妙语频麇唱，巧胜郢斤般斧。”这里指诗文构思巧妙。

【郢客】yǐng kè 见[阳春白雪]。唐·李白《古风》之二十一：“郢客吟白雪，遗响飞青天。”此处“郢客”指善歌者。唐·刘禹锡《酬元九侍御赠壁竹鞭长句》诗：“初开郢客缄封后，想见巴山冰雪深。”以“郢客”代指元九，从而称赞其诗才。五代·刘兼《秋夕书事》诗：“郢客岂能陪下里，皋禽争肯恋樊笼。”喻指高才。明·李东阳《寿祭酒罗先生七十次所寄韵》之二：“郢客高词渐寡和，杜陵新赠怯轻为。”这里特指诗人屈原。宋·刘克庄《最高楼·再题周登乐府》词：“笑而今，轻郢客，重巴人。”以周登比郢客，叹其曲高和寡，不为世人所重。

【郢客词】yǐng kè cí 见[阳春白雪]。清·孙枝蔚《曾庭

闻同客延令别予先归凄然有赠》诗之五：“且和巴人调，休高郢客词。”指格调高雅的诗词。

【郢路】yǐng lù 见[阳春白雪]。唐·骆宾王《上齐州张司马启》：“虽雅调清歌，诚寡和于郢路。”唐·李白《感遇》诗之四：“巫山赋彩云，郢路歌白雪。举国莫能和，巴人皆卷舌。”

【郢曲】yǐng qǔ 见[阳春白雪]。唐·李白《对雪奉饯任城六父秩满归京》诗：“燕歌落胡雁，郢曲回阳春。”借指饯行诗作。唐·李商隐《和马郎中移白菊见示》诗：“陶诗只采黄金实，郢曲新传白雪英。”以“郢曲”代称《移白菊》诗作，意在赞美马郎中的诗才。唐·王传《和襄阳徐相公商贺徐副使加章绶》诗：“华筵重处宗盟地，白雪飞时郢曲春。”称美徐商的贺诗高雅。唐·于湊《和锦州于中丞越王作二首》诗之一：“郢曲思朋执，轻纱画胜游。”以“郢曲”作比，称赞于中

丞的诗作。

【郢曲文】yǐng qǔ wén 见[阳春白雪]。唐·孟郊《酬友人寄新文》诗：“览君郢曲文，词彩何冲融。”称赞友人文辞优美。

【郢人】yǐng rén 见[阳春白雪]。唐·陆龟蒙《樵歌》诗：“但取天壤情，何求郢人称。”喻指知音者。唐·罗隐《和淮南李司空同转运员外》诗：“谁继伊臬送行句，梁王诗好郢人愁。”喻指诗词高手。

【郢人唱】yǐng rén chàng 见[阳春白雪]。唐·李白《秋登巴陵望洞庭》诗：“郢人唱白雪，越女歌采莲。”此处“郢人唱”指楚歌。唐·皎然《奉酬袁使君高春游鹤峰兰若见怀》诗：“已见郢人唱，新题石门诗。”以“郢人唱”衬托袁使君诗才高超。

【郢人斤斧】yǐng rén jīn fǔ 见[郢匠运斤]。宋·苏辙《和子瞻濠州七绝·观鱼台》：“庄子谈空惠子听，郢人斤斧俟忘形。”称赞苏轼诗文老练自然，

丝毫无斧凿痕迹。

【郢人斤斫】yǐng rén jīn zhuó 见[郢匠运斤]。唐·刘禹锡《翰林白二十二学士见寄诗一百篇因以答贶》诗：“郢人斤斫无痕迹，仙人衣裳弃刀尺。”喻指白居易为文学巨匠，称赞其诗作浑然天成，毫无雕琢的痕迹。

【郢人运斤】yǐng rén yùn jīn 见[郢匠运斤]。明·费瀛《大书长语·神气》：“神与之谋，犹巧匠之斫轮，庖丁之游刃，郢人之运斤，非惟人莫能喻，己亦莫知其然也。”

【郢人之斧】yǐng rén zhī fǔ 见[郢匠运斤]。清·宣鼎《夜雨秋灯录续集·小癞子》：“所谓精者如承丈人之螭，如运郢人之斧，如箭甘蝇之箭，胸有成竹，目无全牛。”

【郢人斫垩】yǐng rén zhuó è 见[郢匠运斤]。元·刘敏中《最高楼》诗：“郢人斫垩元无迹，仙家种玉不论畦。”

【郢刃】yǐng rèn 见[郢匠运斤]。五代·齐己《山中怀春》

诗：“所得或忧逢郢刃，凡言皆欲夺天机。”

【郢上篇】yǐng shàng piān 见[阳春白雪]。清·吴雯《雨亭王公雪中旋旆喜成二十韵》诗：“徒领风人旨，难酬郢上篇。”指格调高雅的诗文。

【郢上曲】yǐng shàng qǔ 见[阳春白雪]。唐·李损之《都堂试贡士日庆春雪》诗：“应知郢上曲，高唱出东堂。”谓高妙典雅的诗文。

【郢声】yǐng shēng 见[阳春白雪]。唐·皎然《杼山禅居寄赠东溪吴处士冯》诗：“身当青山秀，文体多郢声。”称赞吴处士诗文优雅。

【郢氏斤】yǐng shì jīn 见[郢匠运斤]。清·李渔《怜香伴·蹴居》：“我私心，还自忖，怕遇着多才女伴联闺韵，那时节有技难藏郢氏斤。”

【郢削】yǐng xiāo 见[郢匠运斤]。清·胡鸣玉《订讹杂录》卷八：“歪鼻者，郢人也；斫削者，匠石也。今人曰郢削、郢正、郢斤，是以匠石之斫，属之

郢人，大非。”

【郢雪】yǐng xuě 见[阳春白雪]。唐·李咸用《送人》诗：“有客为儒二十霜，酣歌郢雪时飘扬。”宋·邓剡《烛影摇红·雪楼得次子行台时治金陵》词：“郢雪歌高，天教鹤子参鸣和。”此处用“郢雪”赞美“雪楼”。元·宋旻《送金华黄晋卿之诸暨州判官》诗：“郢雪聆高调，郢云喜近披。”

【郢正】yǐng zhèng 见[郢匠运斤]。清·缪彤《与颜光敏书》：“伏枕偶得二诗，书呈大方郢正。”

【郢政】yǐng zhèng 见[郢匠运斤]。明·黄中《重刻朱子年谱记》：“且身处孤陋，书籍不全，暂作裨谏之补，祈请诸君更为郢政。”又作[斧正]。

【郢中白雪】yǐng zhōng bái xuě 见[阳春白雪]。唐·李白《白紵辞》之二：“垂罗舞縠扬哀音，郢中《白雪》且莫吟。”清·邵岷《长歌留别江汉诸同学》：“郢中《白雪》和者寡，我胡为是栖栖者？”

【郢中唱】yǐng zhōng chàng 见[阳春白雪]。南朝·梁·庾肩吾《侍宴饯张孝总应令》诗：“惭无寡和曲，空陪郢中唱。”唐·张九龄《九月九日登龙山》诗：“且泛篱下菊，还聆郢中唱。”比喻高雅的诗文。宋·林逋《监郡太博惠酒及诗》诗：“铿然郢中唱，伸玩清人心。”

【郢中词】yǐng zhōng cí 见[阳春白雪]。唐·张九龄《酬王六寒朝见贻》诗：“渔为江上曲，雪作郢中词。”此处指王六的诗作格调高雅，难以唱和。宋·谢薖《浣溪沙·陈虚中席上和李商老雪》词：“赋丽谁为梁苑客，调高难和郢中词。”美称友有唱和的诗词。

【郢中歌】yǐng zhōng gē 见[阳春白雪]。晋·张景阳《杂诗十首》之五：“不见郢中歌，能否居然别。《阳春》无和者，《巴人》皆下节。”以“郢中歌”喻指高雅的作品。唐·李白《淮海对雪赠付霭》诗：“寄君郢中歌，曲罢心继绝。”借“郢中歌”代指自己的诗作。

清·姚鼐《往与长沙郭昆甫游历城》诗：“孤吟讵比郢中歌，语人真若辽东贡。”

【郢中客】yǐng zhōng kè 见[郢客]。唐·孟浩然《和张二自穰县还途中遇雪》诗：“歌疑郢中客，态比洛川神。”明·徐禎卿《古意》诗：“空为郢中客，不见郢中吟。”

【郢中律】yǐng zhōng lǜ 见[阳春白雪]。唐·杜荀鹤《和高秘书早春对雪登楼见寄之什》诗：“因酬郢中律，霜鬓数茎新。”称赞高秘书寄赠的诗作精妙。

【郢中篇】yǐng zhōng piān 见[阳春白雪]。唐·李群玉《送友人之峡》诗：“彩毫飞白云，不减郢中篇。”以“郢中篇”代指友人的诗作，称赞友人诗才超群。

【郢中曲】yǐng zhōng qǔ 见[阳春白雪]。唐·独孤及《自东都还濠州奉酬王八谏议见赠》诗：“赖君赠我郢中曲，别后相思被管弦。”唐·贯休《夜对雪寄杜使君》诗：“遥思郢中

曲,句句出冰壶。”以“郢中曲”代指杜使君的诗作,称美其诗才。明·何景明《雪中简贾长教》诗:“知君郢中曲,高调和人稀。”

【郢中雪】 yǐng zhōng xuě 见[阳春白雪]。唐·鲍溶《送僧东游》诗:“独唱郢中雪,还游天际霞。”称美东游僧诗作高妙。

【郢中吟】 yǐng zhōng yín 见[阳春白雪]。唐·李峤《歌》诗:“郢中吟白雪,梁上绕飞尘。”以“郢中吟”喻指《歌》。唐·高适《同郭十题杨主簿新厅》诗:“多君有知己,一和郢中吟。”称赞郭氏题诗高雅。明·徐禎卿《古意》诗:“空为郢中客,不见郢中吟。”

【郢斫】 yǐng zhuó 见[郢匠运斤]。清·赵翼《次韵酬袁子才见寄之作》诗:“技有鼻伤非郢斫,音无肉味是虞韶。”

【应手得心】 yǐng shǒu dé xīn 典出《庄子·天道》“桓公曰:‘寡人读书,轮人安得议

乎!有说则可,无说则死。’轮扁曰:‘臣也,以臣之事观之。斫轮,徐则甘而不固,疾则苦而不入。不徐不疾,得之于手而应于心,口不能言,有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子,臣之子亦不能受之于臣,是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传也,死矣,然则君之所读者,古人之糟粕已夫!’”齐桓公在堂上读书,堂下斫轮的匠人轮扁说:“你读的不过是古人的糟粕。”齐桓公要轮扁讲出理由来,否则,就是死罪。轮扁以自己斫轮的体会打比方,说自己娴熟的技艺“得之于手而应于心”,其中的奥秘无法写到书上。同样,古人的宝贵经验也不是笔墨所能记载的。后以“得心应手”形容实践经验丰富、技艺精湛娴熟。“应手得心”为“得心应手”的倒用。张之光《马云小记》:“提起绘画这一行,给马云冠个‘学贯中西’并不为过。从附中到学院,从学院到读研究生,时而列宾、苏里柯夫,时而荆、

吴、董、巨，样样拈来，无不得心应手，驾轻就熟。”

【应天三绝】yìng tiān sān jué 典出宋·郭若虚《图画见闻志·应天三绝》载：成都应天寺寺壁上有唐朝孙位和五代后蜀景焕的画，又有五代末宋初释梦归以草书题写的欧阳炯所作的长歌，诗书画三者俱精美绝伦，后人谓之“应天三绝”。

【拥鼻】yōng bí 见【拥鼻吟】。宋·韩元吉《水调歌头·雨花台》：“却笑东山老，拥鼻与谁同。”作者吟咏金陵雨花台，自然联想到曾在此处吟诗的东晋的谢安，所以用了“拥鼻”这一典故。宋·欧阳修《和应之登广爱寺阁寄圣俞》：“旧社更谁能拥鼻，新秋有客独登高。”指以雅音曼声吟咏。

【拥鼻微吟】yōng bí wēi yín 见【拥鼻吟】。宋·贺铸《拥鼻吟·吴音子》：“拥鼻微吟，断肠新句。粉碧罗笺，封泪寄与。”此处“拥鼻微吟”谓低声

吟咏。宋·王质《八声甘州·读谢安石传》：“自古英雄豪杰，无不待时来。拥鼻微吟处，山静花开。”作者因读东晋人谢安的传记，所以用“拥鼻微吟”来描写谢安的风雅生活。

【拥鼻吟】yōng bí yín 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“[谢安]望阶趋席，方作洛生咏，讽‘浩浩洪流’。”南朝·梁·刘孝标注引南朝·宋明帝《文章志》：“安能作洛下书生咏，而少有鼻疾，语音浊。后名流多效其咏，弗能及，手掩鼻而吟焉。”东晋谢安的鼻子有毛病，因此鼻音浊重，吟诗非常像中原洛下人的语音。南方名流纷纷效仿，但只有“拥鼻”才能达到那种效果。后以“拥鼻吟”、“拥鼻”、“拥鼻微吟”、“掩鼻歌”喻指学习吟咏，或泛指吟咏、诵读。唐·胡宿《忆荐福寺牡丹》诗：“雕槃分笈何由得，空作西州拥鼻吟。”用“拥鼻吟”比喻作者吟咏的《忆荐福寺牡丹》这首诗。唐·唐彦谦《春阴》诗：

“天涯已有消魂别，楼上宁无拥鼻吟。”此处用“拥鼻吟”比喻作者吟诗述怀。宋·陆游《舟中感怀三绝句》诗之三：“梦笔亭边拥鼻吟，壮图蹭蹬老侵寻。”喻指吟诗。清·金农《新编拙诗四卷杂题》诗之二：“钟声断处攒眉想，日影趁时拥鼻吟。”

【永字八法】 yǒng zì bā fǎ
自古相传的以“永”字中的八种笔画为例练习写楷书的方法。“永字八法”中，上点称“侧”，书写要侧锋峻落，铺毫行笔，势足收锋；横画称“勒”，须逆锋落笔，缓去急回，含蓄有力；竖画称“努”，笔势要挺劲，直中见曲；钩画称“趯”，须驻锋蓄势，突然趯起，力聚锋尖；平挑称“策”，如同扬鞭策马，要轻快有力；长撇称“掠”，势长力均，厚实宽舒；短撇称“啄”，如鸟啄食，快而峻利；捺画称“磔”，逆锋轻落笔，折锋铺毫缓行，出锋收笔要沉着含蓄。宋·陈思《书苑菁华·永字八法》引唐·李阳冰语：“昔逸少[王羲之]攻书多载，十五

年偏攻‘永’字，以其备八法之势，能通一切字也。八法者，‘永’字八画是矣。”元·释溥光《雪庵字要·大字说》：“凡学者，切不可杂书别字，必当先学永字八法，然后学书变化二十四法，二者既精而熟，方可臻成‘永’字。”明·李东阳谓其父李淳：“尝衍永字八法，变化三十二势，及结构八十四例。”沈尹默《书法论丛》：“唐朝卢肇说：‘永字八法，乃点画尔。’这话很对。”茹桂《书法十讲》：“古代有不少书法家，习惯于用永字的八种笔画来概括说明这些基本点画的用笔法则，同时又给这些点画各赋以形象化的名称，以表示对笔势、笔意等方面的要求，这就是人们通常所说的‘永字八法’。”张竹《谈‘一点’之美》：“晋人提出永字八法，是从文字结构上，作了美学的概括，并作了分解研究。”张志攀《咏古代书家诗十首·智永》：“为何早早地看破红尘，剃度出家伴随着黄卷青灯？万念俱灭唯钟恋于翰墨，

永字八法寄托着整个人生。”

【咏絮】yǒng xù 见**【咏雪】**。羸宗季女《六月雪》第一出：“则见那，娇慵的熏香闲坐，悍妒的拈酸泼醋，妖冶的滴粉搓酥，便风雅的也只颂椒噉咏絮。”柳亚子《山村道畔遇陈君葆》诗：“更喜谢庭才咏絮，老夫眼为凤鸾明。”

【咏絮才】yǒng xù cái 见**【咏雪】**。宋·刘筠《前槛十二韵》：“咏絮才无对，闻琴意始真。”清·李汝珍《镜花缘》第六十七回：“咏絮才疏，许侍珠樱之宴。”指女子咏诗的才华。

【咏絮之才】yǒng xù zhī cái 见**【咏雪】**。清·钱谦益《许夫人啸雪庵诗序》：“以薛瑶噉香之质，挟谢韞咏絮之才。”称美许夫人的诗作。

【咏雪】yǒng xuě 南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤。公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风

起。’公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。”东晋谢安家族集会，忽然下起大雪。于是大家便赋诗咏雪。后人遂将“咏雪”、“咏雪诗”、“咏雪之慧”、“咏雪之才”、“咏絮”、“咏絮才”、“咏絮之才”作为称美才女或女子工诗善文的典故；也喻指咏雪、咏柳或宴集。唐·卢纶《宴赵氏昆季书院因与会文并率尔投赠》：“咏雪因饶妹，书经为爱鹅。”此处以谢安家族咏雪的故事来比拟宴赵氏昆季赋诗。

【咏雪诗】yǒng xuě shī 见**【咏雪】**。唐·吴融《偶题》诗：“西州酌尽看花酒，东阁编成咏雪诗。”

【咏雪之才】yǒng xuě zhī cái 见**【咏雪】**。《书言故事·女子类》：“婚启称人有咏雪之才。”

【咏雪之慧】yǒng xuě zhī huì 见**【咏雪】**。明·汪廷讷《狮吼记》第二出：“只是我娘子虽多咏雪之慧，却少到荐之风。”

【用画偿酒】 yòng huà cháng jiǔ 典出宋·郭若虚《图画见闻志》：“归真[厉归真]善画牛虎，兼工鸷禽雀竹，绰有奇思。惟著一布裘，入酒肆娼家。太祖召问：‘君有何道理？’对曰：‘衣单爱酒，以酒御寒，用画偿酒，此外无能。’太祖然之。”五代书画家厉归真，常至酒家饮，太祖问他哪里来的钱，他说是用画抵酒钱。这一典故，被概括为“用画偿酒”。

【优孟】 yōu mèng 见[优孟衣冠]。宋·黄庭坚《论书》：“若美叔[晁美叔]与右军[王羲之]合者，优孟抵掌谈说，乃是孙叔敖耶？”明·费瀛《大书长语·通变》：“苟束于教而不能遗法以见意，依样葫芦，随人步骤，即令逼真，是亦叔敖之优孟耳。”清·杨宾《大瓢偶笔》卷二：“若《十七帖》翻本，则以百计，而临本又倍之，所以右军面目百无一存……是直以优孟虎贲曾玄云初为孙叔敖蔡中郎[蔡邕]矣。”

【优孟摹拟】 yōu mèng mó

nǐ 见[优孟衣冠]。清·孔尚任《桃花扇·凡例》：“其面目精神，跳跃纸上，勃勃欲生，况加以优孟摹拟乎？”

【优孟叔敖】 yōu mèng shū áo 见[优孟衣冠]②。近人马宗霍《书林藻鉴·元·赵孟頫》引吴宽语：“文敏[赵孟頫]以书名家，其视右军[王羲之]，自谓能腕不负心，故亦步亦趋，似不愧优孟叔敖。”

【优孟衣冠】 yōu mèng yī guān 典出汉·司马迁《史记·滑稽列传》：“优孟，故楚之乐人也。长八尺，多辩，常以谈笑讽谏……楚相孙叔敖知其贤人也，善待之。且病死，属[同“嘱”]其子曰：‘我死，汝必贫困。若往见优孟，言我孙叔敖之子也。’居数年，其子贫困负薪，逢优孟，与言曰：‘我，孙叔敖之子也。父且死时，属我贫困往见优孟。’优孟曰：‘若无远有所之。’即为孙叔敖衣冠，抵掌谈语。岁馀，像孙叔敖，楚王及左右不能别也。庄王置酒，优孟前为寿。庄王大

惊,以为孙叔敖复生也,欲以为相。优孟曰:‘请归与妇计之,三日而为相。’庄王许之。三日后,优孟复来。王曰:‘妇言谓何?’孟曰:‘妇言慎无为,楚相不足为也。如孙叔敖之为楚相,尽忠为廉以治楚,楚王得以霸。今死,其子无立锥之地,贫困负薪以自饮食。必如孙叔敖,不如自杀。’……于是庄王谢优孟,乃召孙叔敖子,封之寝丘四百户,以奉其祀。”楚国艺人优孟,常用开玩笑的方式劝谏楚庄王。楚相孙叔敖死后,其子穷困,去找优孟诉说。优孟便穿戴上孙叔敖的衣冠去见楚庄王。楚庄王以为孙叔敖再生,于是让他做宰相。优孟趁机向楚庄王讲了孙叔敖之子的困境,使孙叔敖之子得到封地,摆脱困境。后以“优孟衣冠”、“优孟”、“优孟摹拟”、“优孟叔敖”、“衣冠优孟”喻指:①艺术上单纯模仿,无所创新。明·郑仲夔《耳新·立言》:“文之摹古者,世辄嘲之,谓是优孟衣冠。夫优孟衣冠,徒刻

画于形似,终逊真神耳。”清·赵翼《瓠北诗话·高青邱诗》:“后来学唐者,李、何辈袭其面貌,仿其声调,而神理索然,则优孟衣冠矣。”朱自清《经典常谈·诗》:“若不容许变,那就只有模拟,甚至只有抄袭,那种‘优孟衣冠’,甚至土偶木人,又有什么意义可言!”清·周星莲《临池管见》:“寻行数墨,暗中索摸,虽略得波磔往来之迹,不过优孟衣冠,登场傀儡,何足语斯道耶!”清·陈奕禧《绿阴亭集》:“若止规方板,真成优孟衣冠矣。”明·朱简《印章要论》:“摹古印如拟古诗,形似易而神理难,以臆为古,与以拙为巧、浅为朴,残破其刀法而色取于古人,此何异优孟衣冠而寿陵馀子之步也。”②模仿酷似,以假乱真。清·郑夔《原诗·内篇上》:“窃之而似,则优孟衣冠;窃之而不似,则画虎不成矣。”清·钱泳《履园丛话·收藏》:“看书画亦有三等,至真至妙者为上等,妙而不真者为中等,

真而不妙者为下等。上等为隋珠和璧,中等为优孟衣冠,下等是千里马骨矣。”明·董其昌《容台集》:“己丑四月又从唐完初获借此《千文》,临成副本,稍具优孟衣冠。”清·姚衡《寒秀草堂笔记》第三卷:“《二王帖》,乃南宋丹阳许开所刻,世不多见。所传皆吴江重刻本也……翻阅古籍见之,以其尚具优孟衣冠,置之行篋,可为书扇之用。”黄宾虹《宾虹书简》:“至娄东、虞山,虽枯硬亦不即明代优孟衣冠。”③登台演戏,扮演角色。清·文康《儿女英雄传》第三十九回:“今日之下,你四位还要合台上这个优孟衣冠的西楚霸王,接演这本侍坐言志的续编,我以为也就大可不必了。”郑逸梅《跋〈顾曲杂忆〉》:“当时优孟衣冠,允文允武,绣帘乍揭,四座采声,犹昨日事,今则均成绝响。”

【游刃】yóu rèn 见**【游刃有馀】**。唐·李商隐《城上》诗:“贾生游刃极,作赋又论兵。”

【游刃皆虚】yóu rèn jiē xū 见

【游刃有馀】。南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》:“范荣期见郗超俗情不淡,戏之曰:‘夷齐巢许一诣垂名,何必劳神苦形,支策据梧耶?’郗未答,韩康伯曰:‘何不使游刃皆虚?’”

【游刃有馀】yóu rèn yǒu yú 典出《庄子·养生主》:“彼节者有间,而刀刃者无厚。以无厚入有间,恢恢乎,其于游刃必有馀地矣。”庖丁向梁惠王讲述自己的解牛经验时说,牛的骨节间有空隙,只要刀刃对准那些间隙运转,就大有回旋的馀地。后以“游刃有馀”、“游刃”、“游刃馀地”、“游刃皆虚”比喻技艺娴熟高超。宋·黄庭坚《次韵寄上七兄》诗:“谁言游刃有馀地,自信无功可补天。”王宁宇《梦断桃花源——赵望云先生遗作观摩札记》:“很难想象,晚年赵望云连生活自理都有困难,握住笔管却那样挥斤成风、游刃有馀,有那么大量的精采作品产生,而且作品的题材、艺术风貌又是那

样广泛多样,不甘守成。”邓散木《篆刻学·下编》:“习之既熟,俟能把握得定,则易书宣纸或他种黄糙之纸,自然游刃有餘,不虞颠厥。”

【游刃餘地】yóu rèn yú dì 见[游刃有餘]。宋·苏轼《书吴道子画后》:“道子画人物如灯取影,逆来顺往,旁见侧出,横斜平直,各相乘除,得自然之数,不差毫末;出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外,所谓游刃餘地,运斤成风,盖古今一人而已。”

【有成竹】yǒu chéng zhú 典出宋·苏轼《文与可画筍篔谷偃竹记》:“故画竹,必先得成竹于胸中,执笔熟视,乃见其所欲画者,急起从之,振笔直遂,以追其所见,如兔起鹘落,少纵则逝矣。”文与可善画竹,苏轼说善于画竹者在动笔前心中早就有了竹子的形象。遂以“胸有成竹”比喻艺术创作要意在笔先。“有成竹”为“胸有成竹”的简用。清·郑板桥《板桥题画·竹》:“然有成竹无成

竹,其实只是一个道理。”

【有声画】yǒu shēng huà 典出宋·苏轼《和文与可洋川园池·溪光亭》“溪光自古无人画,凭仗新诗与写成”宋·施元之注:“《古诗话》:诗人以画为无声诗,诗为有声画。”后以“有声画”、“有声之画”为诗的美称。阮璞《首倡“画是无声诗”之说者实是王维》:“宋人阐发诗画相通互拟之理,对照诗画两者之异同,至于遍及声、形、色三方面;或号画为‘无声诗’、‘不语诗’、‘有形诗’;或号诗为‘无形画’、‘无色画’、‘有声画’。”

【有声之画】yǒu shēng zhī huà 见[有声画]。云雪梅《黄宾虹画论》:“画为无声之诗,诗即有声之画。语所难显,则以画形之;图有见穷,则以诗足之。”

【有形诗】yǒu xíng shī 典出宋·郭熙《林泉高致》:“更如前人言:‘诗是无形画,画是有形诗。’哲人多谈此言,吾人所师。”后以“有形诗”为画的美

称。阮璞《首倡“画是无声诗”之说者实是王维》：“宋人阐发诗画相通互拟之理，对照诗画两者之异同，至于遍及声、形、色三方面；或号画为‘无声诗’、‘不语诗’、‘有形诗’；或号诗为‘无形画’、‘无色画’、‘有声画’。”

【又出三百点外】 yòu chū sān bǎi diǎn wài 典出近人马宗霍《书林纪事》：“凡飞白以点画像物形，而点最难工。至和中，有书待诏李唐卿撰飞白三百点以进，自谓穷尽物象，帝[宋仁宗]亦颇佳之，乃特为‘清淨’二字以赐之，其六点尤为奇绝，又出三百点外。”飞白书中的“点”，变化多端，最不易写好。宋代的李唐卿特撰写了飞白书三百个“点”进呈给宋仁宗，宋仁宗认为“三百点”精妙，专门题写了“清淨”二字赐给李唐卿，这“清淨”二字的六个“点”更绝妙，被誉为“又出三百点外”。

【右军】 yòu jūn 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：

“因谓姥曰：‘但言是王右军书，以求百钱邪。’”东晋著名书法家王羲之，曾任右军将军，故世称王右军。后以“右军”喻指书法家。唐·景审《题所书黄庭经后》诗：“金粉为书重莫过，黄庭旧许右军多。请看今日酬恩德，何似当年为爱鹅。”宋·辛弃疾《沁园春·寿赵茂嘉郎中……》词：“文烂卿云，诗凌鲍谢，笔势駸駸更右军。”称美赵茂嘉书法精妙。元·乔吉《双调·折桂令·丙子游越怀古》散曲：“东晋亡也再难寻个右军，西施去也绝不见甚佳人。”祝嘉《书学史·清朝之书学》：“[姜淑斋]朱竹垞题其诗卷云：‘三真六草写朝云，几股玉钗分。仿佛卫夫人，问何似当年右军？……门掩谢池春草，书遍双鬟练裙。’”

【右军爱鹅】 yòu jūn ài é 见【以书换鹅】。清·包世臣《艺舟双楫》：“小仲曰：‘其要在执笔：食指须高钩，大指加食指、中指之间，使食指如鹅头昂曲者，中指内钩，小指贴名指外

拒,如鹅之两掌拨水者。故右军爱鹅,玩其两掌行水之势也。”清·徐用锡《字学札记》:“宣城梅勿庵先生云:‘闻右军爱鹅,正取其颈长屈伸自如,有似提笔运腕不露筋骨也。’”

【右军别业】 yòu jūn bié yè 典出清·钱泳《履园丛话·古迹》载:王右军别业“按《嘉泰会稽志》,即山阴县东北蕺山下之戒珠寺。寺门有右军塑像,青巾道服,坐于正中。”别业:别墅,本宅外另建的园林住宅。右军别业:戒珠寺内纪念王羲之的祠堂。

【右军鹅】 yòu jūn é 见[以书换鹅]。唐·卢纶《寻贾尊师》诗:“新传左慈诀,曾与右军鹅。”以右军爱鹅作比,称美贾尊师喜欢结交文士。

【右军好鹅】 yòu jūn hào é 见[以书换鹅]。明·汤临初《书指》卷下:“世传右军好鹅,莫知其说。盖作书用笔,其力全凭手腕,鹅之一身,唯项最为圆活,今以手比鹅头,腕作鹅

项,则亦高下俯仰,前后左右,无不如意。”

【右军如凤,北海如鹰】 yòu jūn rú fèng, běi hǎi rú yīng 典出清·冯班《钝吟书要》:“董宗伯[董其昌]云王右军如龙,李北海如象;不如云王右军如凤,李北海如俊鹰。”清·冯班评王羲之的书法、李邕书法所用的比喻。他认为王羲之的书法飘逸秀美,李邕的书法苍劲道健。

【右军如龙】 yòu jūn rú lóng 见[右军如龙,北海如象]。清·张照《天瓶斋题跋》:“香象渡河,脚跟着底,具见神力,乃可学右军之如龙。”

【右军如龙,北海如象】 yòu jūn rú lóng, běi hǎi rú xiàng 典出明·董其昌《容台集·论书》:“余尝谓‘右军[王羲之]如龙,北海[李邕]如象’,世必有肯余之言者。”右军:晋代王羲之,官至右军将军,世称王右军。如龙:形容书法像龙那样矫健。北海:唐代李邕,官至北海太守,世称李北海。如象:指

书法如同大象那样端庄稳重，宏伟壮观。明·董其昌评王羲之书法、李邕书法所用的比喻。后以“右军如龙，北海如象”、“右军如龙”、“右军犹龙，北海犹象”形容王羲之的书法灵活多变，李邕的书法稳重壮观。明·汪珂玉《珊瑚网》：“赵子固以李北海学子敬[王献之]，病于敬侧；董玄宰[董其昌]以右军如龙，北海如象。观是刻[指《东林寺碑记》]与《娑罗树碑》有出奇不穷也。”明·倪后瞻《倪氏杂著笔法》：“陈眉公[陈继儒]之所有者，董[董其昌]无所不有；董之所有者，陈未必尽有。右军如龙，北海如象，其董、陈之谓乎！”清·杨守敬《学书迻言》：“李北海独出冠时，《李思训碑》风骨高骞，《李秀碑》雄浑深厚，《岳麓寺碑》用笔结体在二碑之间，董香光谓右军如龙，北海如象者，最有微契。”茹桂《书法十讲》第七讲：“[李邕]书法劲峭险峻，气势凌厉，笔力雄强，奇伟壮观，有‘右军如龙，北海如

象’之喻。”

【右军书画】 yòu jūn shū huà 典出五代·齐己《荆州贯休大师旧房》诗：“右军书画神传髓，康乐文章梦授心。”比喻著名书画家的作品。

【右军书扇】 yòu jūn shū shàn 典出南朝·宋·虞稣《论书表》：“旧说羲之罢会稽，住蕺山下，一老姬捉十许六角竹扇出市，王聊问一枚几钱？云值二十许。右军取笔书扇，扇为五字。姬大怅惋云：‘举家朝餐，惟仰于此，何乃书坏？’王曰：‘但言王右军书字，索一百。’入市，市人竞市去。姬复以十数扇来请书，王笑不答。”王羲之罢会稽，住蕺山下，看到一位老妇人卖六角竹扇，便在她的每把扇子上各题写了五个字。老妇人见好好的扇子被写上了字，怕卖不出去，所以很不高兴。王羲之对老妇人说：“你只要说是王右军写的，每把可以要价百钱。”于是，人们争相购买。后来，老妇人又拿扇子请王羲之写字，王羲之笑

了,没再答话。后人将这个典故概括为“右军书扇”。《四库全书总目·艺术二·郁氏书画题跋记》:“至于前集所载宋高宗画册,梁楷画右军书扇图,皆有水西道人题记。”又作①[羲之书扇]。②[书扇]。

【右军犹龙,北海犹象】yòu jūn yóu lóng, běi hǎi yóu xiàng 见[右军如龙,北海如象]。近人张宗祥《书学源流论·右隋》:“故董香光以为右军犹龙,北海犹象,真高论矣。惟龙故变化不测,惟象故致力不倦。”

【幼妇】yòu fù 见[幼妇碑]。唐·唐彦谦《送樊琯司业归朝》诗:“齋辛寻幼妇,醴酒忆先王。”宋·晁补之《离亭宴·次韵吊豫章黄鲁直》词:“人去江山长依旧,幼妇空传辞妙。”凭吊黄庭坚,称美其诗词绝妙。宋·辛弃疾《贺新郎·又和三山雨中游西湖》词:“拟向诗人求幼妇,倩诸君,妙手皆谈马。”

【幼妇碑】yòu fù bēi 典出南

朝·宋·刘义庆《世说新语·捷语》:“魏武尝过《曹娥碑》下,杨脩从,碑背上见题作‘黄绢幼妇外孙齋白’八字,魏武谓脩曰:‘解不?’答曰:‘解。’魏武曰:‘卿未可言,待我思之。’行三十里,魏武曰:‘吾已得。’令脩别记所知。脩曰:‘黄绢,色丝也,于字为绝;幼妇,少女也,于字为妙;外孙,女子也,于字为好;齋白,受辛也,于字为辞。所谓绝妙好辞也。’魏武亦记之与脩同,乃叹曰:‘我才不及卿,乃觉三十里。’”曹娥碑碑阴蔡邕所题“黄绢幼妇外孙齋白”八个字,是“绝妙好辞”的隐语。后以“幼妇”、“幼妇碑”、“幼妇词”、“幼妇辞”、“幼妇篇”作为称赞诗文佳作的典故。唐·杜甫《偶题》诗:“漫作潜夫论,虚传幼妇碑。”喻指自己的成功诗作。元·冯子振《正宫·鹦鹉曲·泣江妇》散曲:“蔡中郎幼妇碑阴,古刻荒云深雨。”指曹娥碑碑阴蔡邕所题“黄绢幼妇外孙齋白”八个字,即“绝妙

好辞”的隐语。

【幼妇词】yòu fù cí 见[幼妇碑]。清·赵翼《游随园题壁》诗：“林亭曲折文人笔，墙壁淋漓幼妇词。”清·黄遵宪《己亥续怀人》诗之十三：“平生著述老经师，绝妙文章幼妇词。”

【幼妇辞】yòu fù cí 见[幼妇碑]。宋·梅尧臣《宛陵文集·韩玉汝遗澄心纸二轴……今则四矣》：“堪入右军迹，惭无幼妇辞。”明·王世贞《项子出新编索序余病未能讽咏来美聊成短述》诗：“浮名人自惜，孤调晚堪疑。欲定《三都》价，难评幼妇辞。”

【幼妇篇】yòu fù piān 见[幼妇碑]。宋·黄庭坚《寄上高李令怀道》诗：“摩拂幼妇篇，惭非换鹅手。”称美高李诗作为绝妙佳作。

【珣璠】yú fán 典出《左传·定公五年》：“六月，季平子行东野，还未至，丙申，卒于房。阳虎将以珣璠斂。”杜预注：“珣璠，美玉，君所佩。”汉·许慎

《说文解字·玉部》：“珣璠，鲁之宝玉。从玉，番声。孔子曰：‘美哉珣璠，远而望之，奂若也，近而视之，瑟若也。’”珣璠又作璠珣。美玉。比喻人品、作品高雅。唐·杜甫《赠蜀僧间丘师兄》诗：“斯文散都邑，高价越珣璠。”称美间丘之祖为文高雅。明·宋濂《题李息斋竹》诗：“人间留翰墨，不独重珣璠。”称美李氏书画。

【鱼鲁帝虎】yú lǔ dì hǔ 见[鱼鲁豕亥]。清·金桌《〈南海百咏〉跋》：“余家向有钞本，承讹踵谬，不无鱼鲁帝虎之失，恨不能一一订正之。”

【鱼鲁豕亥】yú lǔ shǐ hài 典出晋·葛洪《抱朴子·内篇·遐览》：“书字人知之，犹尚写之多误。故谚曰：书三写，鱼成鲁，虚成虎，此之谓也。”又，《吕氏春秋·察传》：“子夏之晋，过卫。有读史者，曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。’至晋而问之，则曰：‘晋师己亥涉河也。’”“鱼”

与“鲁”、“亥”与“豕”、“帝”与“虎”，这些字篆书的写法相近，相互之间容易误写误刻。后以“鱼鲁豕亥”、“鱼鲁帝虎”、“鱼鲁一惑”指传抄刊印中出现的文字错误。《潘汉年杂文选》：“后来又学人家用活字排印法，于是翻版必须重排，乃有鱼鲁豕亥之误，甚至发生伪造。”

【鱼鲁一惑】yú lǔ yī huò 见**【鱼鲁豕亥】**。唐·李阳冰《论篆》：“常痛孔壁遗文，汲冢旧简，年代浸远，谬误滋多，蔡中郎[蔡邕]以‘豐’为‘豊’，李丞相[李斯]持‘束’为‘宋’，亦鱼鲁一惑，泾渭同流，学者相承，靡所迁复。”

【虞褚欧颜】yú chǔ ōu yán 典出《续孽海花》第三十九回：“北海[李邕]的字，与虞、褚、欧、颜同出羲[王羲之]、献[王献之]之门，惟各各变化，独立一格。”唐代楷书大家虞世南、褚遂良、欧阳询、颜真卿的并称。常用以泛指楷书的各种流派。

【与人尺牍，主皆藏去】yǔ rén chǐ dú, zhǔ jiē cáng qù 典出汉·班固《汉书·陈遵传》：“性善书，与人尺牍，主皆藏去以为荣。”东汉陈遵，善写尺牍，收信人都视为书法精品珍藏。后以“与人尺牍，主皆藏去”形容书信的字迹优美。

【与书为奩】yǔ shū wéi lián 典出明·何乔远《名山藏》：“何观景帝初为中书舍人，谪九溪卫经历，转知象山县，致仕归。善草书，嫁女无以为奩，与书一麓。”奩：古代盛梳妆品的器具，这里指嫁妆。明代书法家何观，女儿出嫁，没有什么东西可做为嫁妆的，便赠送了一箱书法。这一典故被概括为“与书为奩”。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“何观晋江人，善草书，嫁女无以为奩，与书一麓。”

【语不惊人】yǔ bù jīng rén 见**【语不惊人死不休】**。明·刘基《〈苏平仲文集〉序》：“语不惊人，而意自至，由其理明而气足以摅之也。”

【语不惊人死不休】yǔ bù jīng rén sǐ bù xiū 典出唐·杜甫《江上值水如海势聊短述》诗：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”原谓推敲诗文，力寻惊人之语。后以“语不惊人死不休”形容写作力求新意，以“语不惊人”形容诗文平淡无奇。李苦禅《忆恩师白石翁二三事》：“还亲自奏刀治印一方赠我，印文是‘死不休’，以寓‘丹青不知老将至’、‘语不惊人死不休’的精神。”

【庾尚书】yǔ shàng shū 见[庾中庶]。唐·杨巨源《郊居秋日酬奚赞府见寄》诗：“闻寻周处士，知伴庾尚书。”此处以庾尚书喻指奚赞府的诗友。

【庾中庶】yǔ zhōng shù 典出唐·姚思廉《梁书·庾肩吾传》：“庾肩吾字子慎。八岁能赋诗……累迁中录事谘议参军，太子率更令，中庶子……太清中，侯景寇陷京都，及太宗即位，以肩吾为度支尚书。”南朝·梁·庾肩吾，曾任太子中庶子、度支尚书，因其诗才出

众，后人以“庾中庶”、“庾尚书”作为咏诗人的典故。唐·耿漳《春日游慈恩寺寄畅当》诗：“当从庾中庶，诗客更何人。”此处称美畅当诗才。

【玉璞金浑】yù pú jīn hún 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“王戎目山巨源：‘如璞玉浑金，人皆钦其宝，莫知名其器。’”西晋山涛字巨源，为人纯朴。王戎视其如未经雕琢的玉、未经冶炼的金子。后以“璞玉浑金”比喻天然质朴，没有人工雕琢的痕迹。“玉璞金浑”为“璞玉浑金”的或式。唐·宋之问《祭杨盈川文》：“属辞比事，宗经匠史；玉璞金浑，风摇云起。”又作[浑金璞玉]。

【玉振金锵】yù zhèn jīn qiāng 见[玉振金声]。萧三《革命烈士诗抄·致读者（代序）》：“应该指出：像李大钊同志忧时忧民的诗篇，是非常精练成熟的玉振金锵之作。”

【玉振金声】yù zhèn jīn shēng 典出《孟子·万章下》：

“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也。”金：指钟。玉：指磬。孟子赞美孔子是德才兼备的人，好像奏乐，以钟发声，以磬收韵，集众音之大成。后以“玉振金声”、“玉振金铎”形容才学卓越或技艺精深，声名远播，也形容诗文优美。唐·杨炯《从弟去溢墓志铭》：“莫不玉振金声，笔有餘力。”唐·王勃《九成宫赋》：“玉振金声，藻宸章于翠掖。”宋·高观国《水龙吟·为放翁寿》词：“西清禁城，眷深名重，年高身退。玉振金声，水增川涌，德兼才贵。”又作[金声玉振]。

【玉质金相】yù zhì jīn xiàng 典出汉·王逸《〈离骚〉序》：“屈原之词，诚博远矣……所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不罔灭者也。”比喻事物精美，如同用金子、宝玉雕琢而成。王逸用来赞美屈原的词赋。也泛指艺术作品从形式到

内容都精美。明·王鏊《震泽集·孝庙御书赞》：“[明孝宗朱祐樞]奋毫落纸，思入混茫，气吞颜[颜真卿]、柳[柳公权]，势压钟[钟繇]、王[王羲之]，渊停岳峙，玉质金相。”又作[金相玉质]。

【雨粟鬼哭】yù sù guǐ kū 典出汉·刘安《淮南子·本经训》：“昔者苍颉作书，而天雨粟、鬼夜哭。”古代传说苍颉始创汉字，感天动地，致使天降米粟，神鬼夜哭。后人常以“雨粟鬼哭”形容苍颉造字。明·项穆《书法雅言·神化》：“夫雨粟鬼哭，感格神明，征往俟来，有为若是。”

【预作桀板】yù zuò fèi bǎn 典出南朝·宋·虞稣《论书表》：“谢奉起庙，悉用桀材，右军取桀，书之满床，奉收得一大笈。子敬后往，谢为说右军书甚佳，而密已削作数寸桀板，请子敬书之，亦甚合，奉并称录。奉后孙履分半与桓玄，用履为扬州主簿；餘一半，孙恩破会稽，掠以入海。”据《晋书·王

羲之传》载：晋代著名书法家王羲之曾到他的学生家去，看到柴木几桌光滑洁净，便随手写了一些字。学生的父亲不知道几桌上的字珍贵，便刮掉了。王羲之的学生因此惊诧懊悔了好几天。王羲之书柴成习，虞稣在其《论书表》中又叙写了另一个故事：晋代谢奉，建庙时，全用柴木板材。王羲之在许多柴板上写了字，谢奉收集很多还不满足，又事先暗中预制了柴板。后来王羲之的儿子王献之来了，谢奉便拿出事先准备好的柴板请王献之书写。谢奉的后代谢履将家中珍藏的王氏父子所书柴板拿出一半赠给桓玄，因此被任用为扬州主簿。后人将王氏父子书柴板的典实概括为“预作柴板”。

【欲透纸背】yù tòu zhǐ bèi 典出唐·颜真卿《述张长史笔法十二意》：“当其用笔，常欲使其透过纸背，此成巧之极矣。”原形容书法用笔要遒劲。后以“欲透纸背”泛喻诗文书画等作品深刻有力。明·董其

昌《容台集·论书》：“子瞻[苏轼]多偃笔，季海[徐浩]藏锋正书，欲透纸背，安得同论。”清·朱和羹《临池心解》：“思翁[董其昌]言坡公所书《赤壁赋》全用正锋，欲透纸背，每波画尽处，隐隐有聚墨，痕如黍米，殊非石刻所能传。”清·徐用锡《字学札记》：“‘锥画沙’、‘印印泥’，皆言笔锋入纸欲透纸背也。”

【御手调羹】yù shǒu tiáo gēng 典出唐·李阳冰《草堂集序》：“天宝中，皇祖下诏，征就金马，降辇步迎，如见绮、皓。以七宝床赐食，御手调羹以饭之。”传说唐玄宗曾宣李白入宫赋诗，并亲手为李白调羹，李白因喝醉了酒竟然不向皇上谢恩。因以“御手调羹”形容诗人李白狂放不羁、不畏权贵的性格。宋·刘斧《摭遗》：“李白失意游华山，过县，宰方开门决事，白乘醉跨驴过门，宰怒，不知太白也。引至庭下曰：‘汝何人？辄敢无礼！’白乞供状，状无姓名，曰：‘曾龙巾拭

吐，御手调羹，贵妃授砚，力士抹靴，天子门前尚容走马，华阴县里，不得我骑驴？’宰惊起，揖曰：‘不知翰林至此。’太白跨蹇而去。”元·姚燧《双调·寿阳曲·咏李白》散曲：“贵妃亲搦砚，力士与脱靴，御手调羹就殢不谢。”写诗人李白恣肆狂放、不拘礼节的性格。

【元白】yuán bái 典出唐·顾陶《唐诗类选后序》：“若元相国稹、白尚书居易，擅名一时，天下称为元、白，学者翕然，号‘元和诗’。”元、白：为中唐诗人元稹、白居易的并称。因二人诗名远播，后人便以“元白”作为称美诗词及其作者的典故。宋·王千秋《念奴娇·水仙》词：“绿带垂腰，碧簪篆髻，紫句撩元白。”此处指水仙花激发了诗人的创作灵感。

【元长】yuán cháng 典出南朝·梁·萧子显《南齐书·王融传》：“王融字元长，琅邪临沂人也……使融为《曲水诗序》，文藻富丽，当世称之……尤善仓卒属缀，有所造作，援笔

可待。”南朝·齐·王融字元长，诗文妙绝。后常以“元长”称美诗才。唐·皎然《答裴集阳伯明二贤各垂赠二十韵今以一章用酬两作》诗：“诗名比元长，赋体凌廷寿。”称美裴、阳二氏的诗才。

【元常】yuán cháng 典出晋·陈寿《三国志·魏书·钟繇传》：“钟繇字元常，颍川长社人也……文帝即王位，……迁太尉，转封平阳乡侯。”三国·魏·钟繇字元常，因其书法妙绝，后以“元常”作为称美他人精于书法的典故。宋·刘克庄《汉宫春·题钟肇长短句》词：“若不是，子期苗裔，也应是通谱元常。”以“元常”作比，称美钟肇当是书香门第。明·孙鑛《书画跋跋·兰亭肥本》：“‘定武’刻人多谓瘦本胜，敬美则云：‘古人作字多肥，故元常如此肥，而彼时犹云“胡肥钟瘦”。’”清·王昶《春融堂书论·董思翁临颜鲁公送裴将军诗跋》：“古人作书全在笔法，所谓‘制字诸家不同，用

笔千古无异’。元常率呕血破冢求之，皆坐是也。”

【元和格】yuán hé gé 见【元和体】①。唐·白居易《馀思未尽加为六韵重寄微之》“诗到元和体变新”原注：“众称元[元稹]白[白居易]为千字律诗，或号元和格。”

【元和脚】yuán hé jiǎo 典出唐·刘禹锡《酬柳柳州家鸡之赠》诗：“日日临池弄小雏，还思写论付官奴。柳家新样元和脚，且尽姜芽敛手徒。”唐代书法家柳公权的楷书与本朝欧阳询、虞世南、颜真卿、褚遂良各家不同，其主要区别在捺脚，因这种独特的书法新风格盛行于唐代元和年间，故被美称为“柳家新样元和脚”。后以“元和脚”、“元和体”、“元和柳”借指柳体字。宋·苏轼《柳氏二外甥求笔迹二首》诗之一：“君家自有元和脚，莫厌家鸡更问人。”宋·黄庭坚《山谷题跋·书子瞻写诗卷后》：“子瞻作‘何’字及‘洲’字，岂所谓柳家新样元和脚者乎？”明·王

志坚《表异录·艺文》：“‘柳家新样元和脚’，今人称所写字为笔脚，盖本此。”

【元和柳】yuán hé liǔ 见【元和脚】。宋·晁仲之《具茨集·和十二兄诗》：“[晁叔与]先生翰墨英，挥洒每被酒。高步褚[遂良]、薛[稷]流，下视钟[繇]、王[羲之]友。简疏秦隶奇，谲怪夏篆丑。么麽张芝草，妩媚元和柳。”称美晁叔与的书法。

【元和体】yuán hé tǐ ①典出后晋·刘昫等《旧唐书·元稹传》：“稹聪警绝人，年少有才名，与太原白居易友善。工为诗，善状咏风态物色，当时言诗者称元白焉。白衣冠士子，至间阎下俚，悉传讽之，号为‘元和体’。”指唐代元稹、白居易开创的一种诗风，因盛行于唐代元和年间，故名。郭绍虞《中国古典文学理论批判史》第五章第二节：“他和元稹结为诗友，继承杜甫新题乐府之作，用浅显的笔调，提倡现实主义的诗，当时人称为‘元和

体’。”②见[元和脚]。明·王绂《论书》：“公权之言曰：‘用笔在心，心正则笔正。’……而刘禹锡有‘柳家新样元和体，且尽姜芽敛手徒’之咏也。”

【元轻白俗】yuán qīng bái sù 典出宋·苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。噉然一吟，众作卑陋。”对唐代诗人元稹和白居易诗风的一种评语，认为元稹的诗作风格轻佻，白居易的诗作风格俚俗。后泛指同类风格的诗作。宋·张表臣《珊瑚钩诗话》第一卷：“[诗]以气韵清高深眇者绝，以格力雅健雄豪者胜。元轻白俗，郊寒岛瘦，皆其病也。”

【元祐脚】yuán yòu jiǎo 典出宋·陈师道《后山诗注·徐仙书》诗：“蓬莱仙子补天手，笔妙诗情万世功。肯学黄家元祐脚，信知人厄非天穷。”黄庭坚为宋代元祐年间著名书法家，人们美称其书法为“元祐脚”。元·方回《桐江续集·跋吴初邻山谷临风笛真迹》诗：“细认黄家元祐脚，似

人殊喜见他乡。”

【元祐体】yuán yòu tǐ 典出宋·陆羽《沧浪诗话·诗体》：“元祐体：苏、黄、陈诸公。”指宋哲宗元祐年间苏轼、黄庭坚、陈师道等人的诗作风格。

【援笔便成】yuán bǐ biàn chéng 见[援笔立成]。唐·方干《赠中岩王处士》诗：“援笔便成鸚鵡赋，洗花须用桔槔泉。”

【援笔成篇】yuán bǐ chéng piān 见[援笔立成]。北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·王勃传》：“勃属文，初不精思，先磨墨数升，则酣饮，引被覆面卧，及寤，援笔成篇，不易一字。”北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·孙逖传》：“援笔成篇，理趣不凡。”

【援笔成章】yuán bǐ chéng zhāng 见[援笔立成]。唐·蒋防《霍小玉传》：“生[李益]素多才思，援笔成章，引谕山河，指诚日月，句句恳切，闻之动人。”

【援笔而就】yuán bǐ ér jiù

见[援笔立成]。清·李渔《意中缘·名通》：“我想求诗求字的，还容易打发，唯有索画一事，最难应酬。须要逐笔图写出来，不是可以倚马而成，援笔而就的。”

【援笔可待】yuán bǐ kě dài 见[援笔立成]。南朝·梁·萧子显《南齐书·王融传》：“王融字元长，琅邪临沂人也……使融为《曲水诗序》，文藻富丽，当世称之……尤善仓卒属缀，有所造作，援笔可待。”“[王融]善文赋，文辞捷速，援笔可待。”（《中国书法大辞典》第三三五页）

【援笔立成】yuán bǐ lì chéng 典出晋·陈寿《三国志·魏志·陈思王植传》：“时邺铜爵台新成，太祖悉将诸子登台，使各为赋。植[曹植]援笔立成，可观，太祖甚异之。”原指曹植善为诗赋。后以“援笔立成”、“援笔便成”、“援笔而就”、“援笔可待”、“援笔立就”、“援笔成章”、“援笔成篇”形容文思敏捷，书写或绘画速度极快。

唐·员半千《陈情表》：“若使臣七步成文，一定无改，臣不愧子建；若使臣飞书走檄，援笔立成，臣不愧枚皋。”宋·罗大经《鹤林玉露》卷十六：“李太白[李白]一斗百篇，援笔立成；杜子美[杜甫]改罢长吟，一字不苟。”清·姜绍书《无声诗史》：“[程正揆]先生工书画，意有所到，援笔立成，若风雨集而江河流也。”

【援笔立就】yuán bǐ lì jiù 见[援笔立成]。明·谢榛《四溟诗话》卷四：“以诗志别，分韵得‘秋’字，援笔立就，一气浑成。”清·钱谦益《列朝诗集小传》：“[沈]明臣为博士弟子，胡少保宗宪督师平倭，偕徐谓辟置幕府，尝宴将士烂柯山上，酒酣乐作，请为饶歌十章，援笔立就。”李松《行云卷舒——读沈鹏论诗书画文章》：“在一些人眼中，似乎用毛笔写出的汉字，都算是书法，能用毛笔写字的便可自封或被封为书法家。在他们看来，书法创作就像中医郎中开药方，药味配伍想好

了,便可援笔立就。”

【援毫而就】yuán háo ér jiù 典出五代·王定保《唐摭言·荐举不捷》:“[王璘]复为鸟散馀花落诗二十首,援毫而就,时忽风雨暴至,数幅为回飙所卷,泥滓沾渍,不胜书卷。璘曰:‘勿取,但将纸来!’复纵笔一挥,斯须复十余篇矣。”唐代王璘,词学富赡,文思敏捷。一次应试,暴风雨突然来临,王璘写好的诗作被旋风卷走了好几幅,他不让人去追,重新取纸书写,片刻又写好了十多篇。后以“援毫而就”、“援毫立就”形容诗文写作或书画创作速度惊人。

【援毫立就】yuán háo lì jiù 见[援毫而就]。宋·李昉、扈蒙等《文苑英华》:“[元希声]三岁便善草、隶书,客有闻而谬之者,以援毫立就,动有楷则,当时目曰神童。”

【辕下驹】yuán xià jū 典出汉·司马迁《史记·魏其武安侯列传》:“上怒内史曰:‘公平生教言魏其、武安长短,今日廷

论,局趣效辕下驹,吾并斩若属矣。’”汉武帝刘彻对不敢在朝廷上面对面评议魏其、武安是非功过的朝臣不满,斥之为拘束得像车辕下不会驾车的幼马。后以“辕下驹”、“辕下之驹”比喻未见过大世面的人。也形容作品拘束呆板。清·康有为《广艺舟双楫》:“香光[董其昌]俊骨逸韵,有足多者,然局束如辕下驹,寡怯如三日新妇。”清·郑孝胥《海藏书法抉微》:“故唐以后书大半如辕下驹,如三日妇,忸妮羞涩,无地自容。”

【辕下之驹】yuán xià zhī jū 见[辕下驹]。清·傅山《霜红龕书论》:“近来学书家多从事《圣教》,然皆婢作妇人。《圣教》比之《兰亭》已是辕下之驹,而况屋下架屋,重台之奴。”

【愿作主书】yuàn zuò zhǔ shū 典出南朝·梁·陶弘景《论书启》:“昔患无书可看,乃愿作主书令史;晚爱隶法,又羨典掌之人。”主书:掌管文书的

官吏。陶弘景为了能更多地接触到法书名帖，情愿当主管文书的官吏。后人将其执著于书法的典实概括为“愿作主书”。宋·《宣和书谱·陶弘景》：“苦恨无书以为楷式，则愿作主书吏。故其答武帝论书云：‘愚固博涉，患未能精。’其刻意于学有至于此。”

【月旦】yuè dàn 见**【月旦评】**。南朝·梁·刘孝标《广绝交论》：“雌黄出其唇吻，朱紫由其月旦。”唐·权德舆《哭刘四尚书》诗：“笑言成月旦，风韵挹天真。”称美刘氏言笑皆成品评。清·沈起凤《谐铎·穷士扶乩》：“诗坛月旦，举世皆然。”指定期进行诗作品评。

【月旦春秋】yuè dàn chūn qiū 见**【月旦评】**。清·孔尚任《桃花扇》第十出：“鼓板轻敲，便有风雷雨露；舌唇才动，也成月旦春秋。”

【月旦评】yuè dàn píng 典出南朝·宋·范曄《后汉书·许劭传》：“初，劭与靖俱

有高名，好共核论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有‘月旦评’焉。”东汉名士许劭与其从兄许靖，经常品评人物，每月更换品题，人称此举为“月旦评”。后用“月旦评”、“月旦”、“月旦春秋”、“月品”、“月评”、“月氏评”作为品评人物或作品的典故。唐·陆龟蒙《袭美先辈以龟蒙所献五百言既蒙见和复示荣唱至于千字提奖之重蔑有称实再抒鄙怀用伸酬谢袭美》诗：“纵有月旦评，未能天下知。”此处以“月旦评”敬指名士对陆龟蒙诗作的赞誉。明·王骥《春芜记·忤奸》：“心负云霄志，名高月旦评。”阮璞《画学丛证·〈历代名画记〉以史传之书而兼具品第、著录性质》：“诸书或详分品第，或不分品第，仅于月旦评中表其优劣，虽面貌不尽相同，然实皆品第性质之书也。”

【月品】yuè pǐn 见**【月旦评】**。清·厉鹗《宋诗纪事》第十二卷引宋·王拱辰《耆老

会》诗：“既蒙月品定人物，不敢循避违风期。”

【月评】yuè píng 见[月旦评]。宋·杨亿《受诏修书述怀感事三十韵》：“月评依许劭，文体慕相如。”

【月氏评】yuè shì píng 见[月旦评]。唐·李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》：“幸藉梁园赋，叨蒙许氏评。”

【月胁】yuè xié 典出唐·皇甫湜《唐故著作左郎顾况集序》：“吴中山泉气状，英淑怪丽……君出其中间……偏于逸歌长句，骏发踔厉，往往若穿天心，出月胁，意外惊人语，非寻常所能及，最为快也。李白杜甫已死，非君将谁与哉？”月胁：比喻险奥的意境。形容诗文意境超尘脱俗。宋·杨万里《张尉惠诗和韵谢之》诗之二：“借问锦心能底巧，更从月胁摘将来。”称美张氏赠诗语句惊人。宋·吴冰《沁园春·生日和蓬莱仙降词》词：“愧老无健笔，高凌月胁；病无佳句，下解人颐。”作者自谦词作意境

不高。清·唐孙华《送官恕堂北上》诗：“奇情直搜月胁穿，险语更惊鬼胆破。”称美官氏诗文神奇。

【云汉天章】yún hàn tiān zhāng 典出《诗经·大雅·棫朴》：“倬彼云汉，为章于天。”郑玄笺：“云汉之在天，其为文章，譬如天子为法度于天下。”后以“云汉天章”、“云汉之章”、“云锦天章”、“云锦章”、“云锦字”比喻美好的诗文书画作品。有时特指帝王的笔墨。宋·韩流《浣溪沙·次韵昌甫》词：“却忆手栽双柳句，真成云汉挾天章。”明·沈德符《野获编·内阁三·阁臣进御笔》：“然云汉天章，留之秘阁，使辅臣不时展阅。”

【云汉之章】yún hàn zhī zhāng 见[云汉天章]。明·张居正颂明世宗朱厚熜书法：“至于操觚染翰，亦莫不究其精微，穷其墨妙，一点一画，动以古人为法，且笔意遒劲飞动，有鸾翔凤翥之形，信所谓云汉之章也。”

【云锦天章】yún jǐn tiān zhāng 见[云汉天章]。宋·苏轼《潮州韩文公庙碑》：“潮人请书其事于石，因作诗以遗之，使歌以祀公。其词曰：‘公昔骑龙白云乡，手执云汉分天章，天孙为织云锦裳。’”

【云锦章】yún jǐn zhāng 见[云汉天章]。元·戴良《题何监丞画山水歌》：“叶君眼力老愈光，爱之不减云锦章。”称赞何氏山水画精美。明·陈子龙《酬李司马萍槎先生》：“久瞻枢府重明光，投我连城云锦章。”称美杨司马所赠诗作优美。

【云锦字】yún jǐn zì 见[云汉天章]。唐·李白《以诗代书答元丹丘》：“青鸟海上来，今朝发何处。口衔云锦字，与我忽飞去。”敬称他人的书信。

【云行泉流】yún xíng quán liú 见[云行水流]。李燕、二丛《苦禅画语摘编》：“我休会用笔如同国术：走如风，站如钉。像那太极拳一样的行云流水，重气韵。任何地方不要太露太

突出，要含蓄，云行泉流，不紧不慢。”

【云行水流】yún xíng shuǐ liú 典出宋·苏轼《与谢民师推官书》：“所示书教及诗赋杂文，观之熟矣。大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生。”比喻诗书画印等作品自然流畅。明·汤垕《书鉴》：“怀琳[李怀琳]仿晋嵇康《绝交书》，筋肉丰壮，位置典古，云行水流，浑然无迹，高出怀琳所作《卫夫人》、《七贤》等帖上。”清·宋曹《书法约言》：“盖行书作于后汉刘德昇，魏钟繇亦善作行书。所谓行者，即真书之少纵略。后简易相间而行，如云行水流，穠纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也。”又作①[行云流水]。②[流水行云]。③[水流云行]。

【运斤】yùn jīn 见[郢匠运斤]。陈毅《湖海诗社开征引》诗：“若无大手笔，谁堪创世纪？嗟予生也鲁，空有运斤

意。”

【运斤成风】yùn jīn chéng fēng 见[郢匠运斤]。宋·苏轼《书吴道子画后》：“道子画人物如灯取影，逆来顺往，旁见侧出，横斜平直，各相乘除，得自然之数，不差毫末；出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，所谓游刃馀地，运斤成风，盖古今一人而已。”称美王黄华画技精湛。明·孙鑛《书画跋跋·赵松雪书千文·王氏跋》：“次跋云：‘是宜其有厌倦色，而老手斫轮、运斤成风之势固不容掩。’”清·方薰《山静居论画》：“书画至神妙，使笔有运斤成风之趣，无他，熟而已矣。”

【运斤如风】yùn jīn rú fēng 见[郢匠运斤]。金·元好问《续夷坚志·贾叟刻木》：“平阳贾叟，无目而能刻神像……僧说贾初立木胎，先摸索之，意有所会，运斤如风。”

【运指作势，衾裯皆裂】yùn zhǐ zuò shì, qīn chóu jiē liè 典出《台州志》：“似良诗词清婉，得唐人旨趣，尤工隶书，无一食倾去笔札，至寤寐犹运指作势，衾裯当指处皆裂。”宋代虞似良临睡前躺在床上还挥运手指作写字的动作，久而久之，被子和帐子都被画破了。“运指作势，衾裯皆裂”，形容学习书法勤奋刻苦。

Z

【杂佩酬】zá pèi chóu 典出《诗经·郑风·女曰鸡鸣》：“知子之来之，杂佩以赠之。知子之顺之，杂佩以问之。知子之好之，杂佩以报之。”杂佩：古人腰间所佩带的珠玉之类有饰物。诗中妻子以“杂佩”赠给丈夫。后因以“杂佩酬”、“杂佩赠”喻指酬答他人的赠品或赠诗。唐·柳宗元《酬娄秀才寓居开元寺早秋月夜病中见寄》诗：“谬委双金重，难征杂佩酬。”“杂佩酬”喻指好诗。

【杂佩赠】zá pèi zèng 见[杂佩酬]。晋·陆机《赠冯文黑》诗：“愧无杂佩赠，良讯代兼金。”

【载酒生徒】zài jiǔ shēng tú 见[载酒问奇字]。清·赵翼《寄顾北墅》诗：“载酒生徒扬子宅，焚香书画米家船。”

【载酒问奇字】zài jiǔ wèn

qí zì 典出汉·班固《汉书·扬雄传下》：“间请问其故，乃刘棻尝从雄学作奇字……雄以病免，复召为大夫。家素贫，嗜[通“嗜”]酒，人希至其门。时有好事者载酒肴从游学，而钜鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。”西汉扬雄，少好学，博览群书，长于辞赋。扬雄家贫却嗜酒，当时好学的人便载酒跟他游学，时人刘棻曾向他学习古文奇字。后以“载酒问奇字”形容人勤奋好学。以“载酒生徒”喻指求教的学生。宋·张元幹《送高集中赴漳浦宰》诗：“有意载酒问奇字，无事闭门抄异书。”

【簪花】zān huā 见[簪花美女]。明·王彦泓《有女郎手写余诗数十首笔迹柔媚纸光洁滑玩而味之》诗之二：“江令诗才犹剩锦，卫娘书格是簪花。”清·钱谦益《观美人手迹戏题

绝句》之四：“芳树风情在，簪花体格新。”

【簪花格】zān huā gé 见【簪花美女】。明·王彦泓《即事》诗之五：“含毫爱学簪花格，展画惭看出浴图。”

【簪花美女】zān huā měi nǚ 典出南朝·梁·袁昂《古今书评》：“卫恒书如插花美女，舞笑镜台。”原作“插花美女”，后世多作“美女簪花”、“簪花美女”。后以“簪花美女”、“簪花”、“簪花格”比喻诗文、书法娟秀多姿。清·蒋宝龄《墨林今话》：“[毕溥]工书法，深入赵[孟頫]、董[其昌]之室，梦楼[王文治]称其如簪花美女，丰姿绝伦。”又作【美女簪花】。

【灶下老婢】zào xià lǎo bì 典出清·钱泳《履园丛话·书学·总论》：“三公[指刘墉、梁同书、王文治三人]者，余俱尝亲炙，奉为圭臬，何敢妄生议论，然见文清[刘墉]笑侍讲[梁同书]为灶下老婢，侍讲亦笑文清为滕公佳城，太守[王文治]笑两公，两公亦笑太守，

虽文人相轻，自古而然，而谓三公必传，可与松雪[赵孟頫]、思翁[董其昌]争席者，则吾未敢信也。”灶下老婢：人老珠黄的侍妾。比喻艺术作品缺乏神采。

【增纸价】zēng zhǐ jià 见【纸贵洛阳】。唐·白居易《赋赋》：“掩黄绢之丽藻，吐白凤之奇姿；振金声于寰海，增纸价于京师。”

【赠绮】zèng qǐ 典出《文选·古诗十九首》之十八：“客从远方来，遗我一端绮。”古诗中有“遗我一端绮”的诗句，描写远方来客给友人赠送绸缎为礼物。后用“赠绮”作为寄赠作品的典故。唐·李端《酬丘拱外甥览余旧文见寄》诗：“投砖聊取笑，赠绮一何妍。”称美丘拱所寄赠的诗作。

【张伯英】zhāng bó yīng 见【张草圣】。唐·李白《草书歌行》诗：“王逸少，张伯英，古来几许浪得名。”以草圣张伯英为衬托，称赞怀素草书成就超过古人。唐·徐浩《论书》：

“张伯英临池学书，池水尽墨；永师登楼不下，四十餘年。”

【张草圣】zhāng cǎo shèng 典出晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书……弘农张伯英者，因而转精其巧。凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。下笔必为楷则，常曰：‘匆匆不暇草书。’寸纸不见遗，至今世尤宝其书，韦仲将谓之‘草圣’。”东汉书法家张芝，字伯英。他在草书艺术上成就卓越，被后世尊为张草圣。后以“张草圣”、“张伯英”、“张英”、“张芝”、“张芝草”、“张芝圣”作为称美他人书法精妙的典故。宋·张九成《横浦集·家传》：“先生笔下如三峡倒流，遇顺倾泻。凡见之真草，横斜曲直，有张草圣之笔，刊之琬琰，灿然可观。”

【张颠】zhāng diān 见[张颠醉素]。宋·吴潜《霜天晓角·和赵教授韵》词：“更有张颠草圣，何止是、成双绝。”称美赵教授长于草书。元·洪希文《春寒无炭》诗：“吟成呵砚

冰尚坚，毛颖寒涩非张颠。”明·王绂《论书》：“赵松雪曰：‘张颠酒徒以头濡墨，元章席上行酒作书，昔贤多豪气，故其书亦豪宕。’此言其豪也。”

【张颠素狂】zhāng diān sù kuáng 见[张颠醉素]。明·赵宦光《寒山帚谈》卷下：“即张颠素狂，亦就屏障始可纵逸成草，已非古法。”又作[颠张醉素]。

【张颠醉素】zhāng diān zuì sù 典出唐·释怀素《自叙帖》：“李御史舟云：‘昔张旭之作也，时人谓之张颠；今怀素之为也，余实谓之狂僧。以狂继颠，谁曰不可？’”唐代张旭，著名草书家，喜欢畅饮，经常喝得酩酊大醉后呼喊著作书，世人谓之“张颠”、“醉张颠”；唐释怀素，著名狂草书家，也嗜好饮酒，醉后作书如狂风骤雨，世人称他为“醉素”、“素狂”。后人把他们二人的书法风格并称为“张颠醉素”、“张颠素狂”。清·徐用锡《字学札记》：“若张颠、醉素，趁笔调笑，其意谓

坏钟、王家法。”

【张肥素瘦】zhāng féi sù shòu 典出明·陈继儒评董其昌书法：“玄宰[董其昌]以高丽笔作字，浓淡间不失山阴[王羲之]书法，而兼素师[怀素]之劲，所谓张草善肥，素草善瘦是也。”张：张芝，唐代草书家。素：释怀素，唐代草书家。张芝作草善肥，怀素作草善瘦。指不同风格的草书。

【张英】zhāng yīng 见[张草圣]。唐·薛存诚《御题国子监门》诗：“张英圣莫拟，索靖妙难言。”以张芝草圣为衬托，极力称颂皇帝的御笔题字前无古人。

【张之酒肆】zhāng zhī jiǔ sì 典出明·王世贞《弇州山人书画跋·跋〈肚痛帖〉》：“张长史[张旭]《肚痛帖》及《千文》数行，出鬼入神，恻恍不可测。后《何满子》一阙系张祜作，祜后长史生五十餘年，余甚疑之。既考之，知与此帖俱高闲笔也。闲书僧，米元章[米芾]欲悬之酒肆者，然亦自佳也。”张：悬

挂，张贴。酒肆：酒店。只配把它挂在酒店里。谓书画粗劣，不能登大雅之堂。清·吴德旋《初月楼论书随笔》：“伯高[张旭]、藏真[怀素]笔力虽雄，清韵已失，学之者愈似而愈离。黄涪翁[庭坚]所云：‘高闲以下，但可张之酒肆也。’”又作[悬之酒肆]。

【张芝】zhāng zhī 见[张草圣]。唐·杜甫《寄张十二山人彪三十韵》诗：“曹植休前辈，张芝更后身。”以张芝作比，称美张彪书法精妙。宋·苏轼《论书》：“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖。”以张芝作比，激励人们勤苦学习书法。

【张芝草】zhāng zhī cǎo 见[张草圣]。宋·晁仲之《具茨集·和十二兄诗》：“先生翰墨英，挥洒每被酒。高步褚[遂良]、薛[稷]流，下视钟[繇]、王[羲之]友。简疏秦隶奇，濡怪夏篆丑。么麽张芝草，妩媚元和柳。”称美其兄晁叔与的

草书精美。

【张芝圣】zhāng zhī shèng 见[张草圣]。宋·王之道《忆东坡·追和黄鲁直》词：“不妨时作颠草，驰骋张芝圣。”称美黄庭坚[鲁直]的草书。

【章台献颖】zhāng tái xiàn yǐng 典出唐·韩愈《毛颖传》：“毛颖者，中山人也……秦始皇时，蒙将军恬南伐楚，次中山，将大猎以惧楚……筮者贺曰：‘今日之获，不角不牙，衣褐之徒，缺口而长须，八窍而趺居，独取其髦，简牍是资……’遂猎，围毛氏之族，拔其髦，载颖而归，献俘于章台宫。聚其族而加束缚焉。秦始皇使恬赐之汤沐，而封诸管城，号曰管城子。”韩愈在其寓言《毛颖传》中，叙写秦国大将蒙恬围猎毛颖之族，拔其髦，载颖而归，得胜回朝，将毛颖献予章台宫。后以“章台献颖”作为咏笔工或毛笔的典故。宋·吴文英《一寸金·赠笔工刘衍》词：“秋入中山，臂隼牵卢纵长猎。见骇毛飞雪，章台献颖，臞腰束

缟，汤沐疏邑。”叙写制笔过程。

【长年荡桨】zhǎng nián dàng jiǎng 典出宋·黄庭坚：“元祐间书，笔意痴钝，用笔多不到，晚入峡见长年荡桨，乃悟笔法。”长年：船工。宋·黄庭坚看见船工荡桨的情景，而领悟了用笔的方法。后人将这一学书心得概括为“长年荡桨”。明·文嘉跋《祝允明草书前后赤壁赋》：“枝山[祝允明]此卷点画狼藉，使转精神，得张颠[张旭]之雄壮，藏真[怀素]之飞动，所谓屋漏痕、折钗股、担夫争道、长年荡桨等法意咸备，盖其晚年用意之书。”清·杨宾《大瓢偶笔·论笔法》：“古人悟笔法，有因担夫争道者，有因公孙大娘舞剑器者，有因长年荡桨者，有因适野见二人挽手行泥淖中者。”

【掌录】zhǎng lù 典出汉·郭宪《洞冥记》卷一：“[董谒]少好学，常自人家，于座以笔题掌，还家以竹箬写之，书竟则舐掌中，世谓之‘董仲玄掌

录’。尝游山泽，负挟图书，患其繁重。家贫，拾叶以代书筒，易卷怀也。”汉代董谒，字仲玄，家贫无纸，常在手掌上记录别人讲述的知识。这一典故被概括为“掌录”。

【丈山尺树】zhàng shān chǐ shù 典出唐·王维《山水论》：“凡画山水，意在笔先。丈山尺树，寸马分人。远人无目，远树无枝。远山无石，隐隐如眉；远水无波，高与云齐。此是诀也。”指画面中远景的山与树的比例关系。黄宾虹《画学编释义》：“界画虽言丈山尺树，寸马豆人，然偏重仪器，失自然生动。”谷流、彭飞《弘一大师谈艺录·总论·绘画谈》：“中画的‘丈山尺树、寸马豆人’不若西画的远近透视、毫厘可计。”方济众《谈艺录》：“由于习惯势力的熏陶和生活感受的不足及高远、深远、平远、远小近大、丈山尺树、寸马分人等等陈规的束缚，即使我们已经走进了五彩缤纷的广阔天地，也总会感到兴味索然。”

【昭肥繇瘦】zhāo féi yóu shòu 典出南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》：“颍川钟繇，魏太尉；同郡胡昭，公车征。二子俱学于[刘]德昇，而胡书肥，钟书瘦。”三国·魏·胡昭和钟繇，书法同师法于刘德昇，但胡昭的字体较肥，而钟繇的字体却偏瘦，分别从不同角度发展了刘德昇书法的长处。后以“昭肥繇瘦”形容书法虽同宗于一家一派，但所形成的个人风格却有很大差别。宋·董道《广川书跋·薛稷杂碑》：“刘德昇为书家祖师，钟繇、胡昭皆受其学，然昭肥繇瘦，各得其一。”又作[胡肥钟瘦]。

【赵璧】zhào bì 典出汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”战国时，赵国得楚和氏璧，秦昭襄王假称要用十五城换取它。后以“赵璧”、“赵氏璧”形容十分珍贵难得。用于诗书画印，比喻作品艺术价值极高。唐·李白

《古风》之五十：“赵璧无缙磷，燕石非贞真。”

【赵氏璧】zhào shì bì 见[赵璧]。南朝·宋·谢灵运《永初三年七月十六日之郡初发都》诗：“空班赵氏璧，徒乖魏王瓠。”

【照葫芦画瓢】zhào hú lú huà piáo 典出宋·魏泰《东轩笔录》第一卷：“穀不能平，乃俾其党与，因事荐引，以为‘久在词禁，宣力实多’，亦以徼伺上旨。太祖笑曰：‘颇闻翰林草制，皆检前人旧本，改换词语，此乃俗所谓‘依样画葫芦’耳，何宣力之有？’”北宋时，陶穀做了翰林院学士，想进一步得到重用，便请人在宋太祖赵匡胤面前推荐他的文章学问。不料太祖却说：“翰林学士撰写文书、诏告，都是依照前人的旧本，变换一些词句罢了，这只不过像俗话说说的按照别人的样子画葫芦而已，费什么力呢？”后人因用“照葫芦画瓢”比喻死板地模仿，毫无创新。叶坚《石鲁与“长安画派”》：“把艺

术活动看成为本于自然，而又完成于艺术家的创造性劳动，就与纯客观地再现自然，照葫芦画瓢，而流于缺乏艺术个性的机械模仿相区别。”

【罩碧纱】zhào bì shā 典出五代·王定保《唐摭言·起自寒苦》：“王播，少孤贫，尝客扬州惠昭寺木兰院，随僧斋餐，诸僧厌怠，播至已饭矣。后二纪，播自重位出镇是邦，因访旧游，向之题已皆碧纱幕其上。播继以二绝句曰：‘二十年前此院游，木兰花发院新修。而今再到经行处，树老无花僧白头。’‘上堂已了各西东，惭愧闍黎饭后钟。二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。’”唐代王播，小时候曾经客居扬州木兰寺，随僧人一起吃饭，众僧讨厌并怠慢他，吃完斋饭再敲开饭钟，等王播到时，斋饭已经全没了。王播受辱，题诗而去。二十年后，王播出任淮南节度使，重游木兰寺，众僧却将其贫寒时客居所题诗用碧纱笼罩着保护起来。后以“罩碧纱”形容诗文

书画因作者位尊名重而受到重视。唐·李洞《和曹监春晴见寄》：“功成名著扁舟去，愁睹前题罩碧纱。”

【折菜钱】zhé cài qián 典出宋·张邦基《墨庄漫录》：“东坡自儋耳北归，临行以诗留别黎子云秀才云：‘我本儋州人，寄生西蜀州。忽然跨海上，譬如事远游。平生生死梦，三者无劣优。知见不再见，欲去且少留。’后批云：新酿甚佳，求一具理，临行写此，以折菜钱。”宋·苏轼在给友人的留别诗诗后，写了四句说明语，最后两句戏称“临行写此，以折菜钱”。后成为苏轼作书的典故。

【折蒲学书】zhé pú xué shū 典出汉·班固《汉书·路温舒传》：“路温舒字长君，钜鹿东里人也。父为里门监。使温舒牧羊，温舒取泽中蒲，截以为牒，编用写书。”汉代的路温舒，家境贫寒，放羊时割蒲草编成蒲筒用来写字。后以“折蒲学书”形容刻苦读书习字。

唐·房玄龄等《晋书·王育传》：“[王育]少孤贫，为人佣牧羊，每过小学，必歔歔流涕。时有暇，即折蒲学书，忘而失羊，为羊主所责。”

【珍煤】zhēn méi 典出宋·文同《谢杨侍读惠端溪紫石砚》诗：“贵价市珍煤，风前试寒泓。”墨的别称。

【真真】zhēn zhēn 典出唐·杜荀鹤《松窗杂记》：“唐进士赵颜，于画工处得一软障，图一妇人甚丽。颜谓画工曰：‘世无其人也，如可令生，余愿纳为妻。’画工曰：‘余神画也，此亦有名，曰真真。呼其名百日，昼夜不歇，即必应之，应则以百家彩灰酒灌之，必活。’颜如其言，遂呼之百日，昼夜不止，乃应曰：‘诺。’急以百家彩灰酒灌之，遂呼之活。下步言笑饮食如常，曰：‘谢君召妾，妾愿事箕帚。’终岁生一儿。年二岁，友人曰：‘此妖也，必与君为患。余有神剑可斩之。’其夕遗颜剑。剑才及颜室，真真曰：‘妾南岳仙也，无

何为人画妾之形，君又呼妾之名，既不夺君愿。君今疑妾，妾不可住。’言讫，携其子即上软障，呕出先所饮百家酒。睹其障，唯添一孩子，仍是旧画焉。”真真为神话中画上的南岳仙女。后以“真真”代称美女。宋·范成大《戏题赵从善两画轴》诗：“情知别有真真在，试与千呼万唤看。”称美赵从善画轴上的仕女画得楚楚动人。元·张可久《黄钟·人月圆·雪中游虎丘》散曲：“梅花浑似真真面，留我倚阑干。”称美虎丘园中的梅花像画里的美女真真那样娟秀。

【镇肉】zhèn ròu 典出宋·沈括《梦溪笔谈·艺文二》：“有饗人以一方石镇肉，视之，若有镌刻，试取石洗濯，乃宋海陵王墓铭，谢朓撰并书，其字如钟繇，极可爱。”宋代沈括曾看见一位厨师用古人的墓志铭碑石压在肉上。后以“镇肉”借指未被鉴识的文物。清·纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻三》：“凝脂原不任研

磨，镇肉翻成遭弃掷。”清·杨宾《大瓢偶笔》第八卷：“碑帖流传有幸有不幸焉：幸则金填毡裹，壁钉帐悬，换鹅换羊……不幸则沉波入井，殉葬覆舟，铸钱质库，弃厨截角，种蚕镇肉。”

【镇宅符】zhèn zhái fú 见【镇宅符篆】。明·王世贞《艺苑卮言》：“[解大绅]狂草名一时，然纵荡无法，又多恶笔，杨用修目为镇宅符。”

【镇宅符篆】zhèn zhái fú lǚ 典出明·杨慎《墨池琐录》卷二：“张东海名曰能草书，每草书，凿字以意自撰，左右缠绕如镇宅符篆。”镇宅：迷信的人指用某种法术，化凶压邪，使家宅安吉。符篆：道士所画的一种图形或线条，声称能驱使鬼神给人带来祸福，迷信的人认为它有很大的魔力。本指迷信的人请道士画的使家宅平安的符篆。后以“镇宅符篆”、“镇宅符”、“镇宅之符”形容笔画缠绕，字迹难认。

【镇宅之符】zhèn zhái zhī fú 见【镇宅符篆】。明·杨慎《墨

池琐录》卷四：“今世解学士[解大绅]画圈，如镇宅之符。”

【整襟危坐】zhěng jīn wēi zuò 见[正襟危坐]。元·脱脱等《宋史·李道传》：“稍长，读河南程氏书，玩索义理，至忘寝食，虽处暗室，整襟危坐，肃如也。”清·周星莲《临池管见》：“一遇精纸佳笔，整襟危坐，公然作书，反不免思遏手蒙。”

【正法眼藏】zhèng fǎ yǎn zàng 典出《释氏稽古略》：“佛在灵鹫山中，大梵天王以金色波罗花持以献佛。世尊拈花示众，人天百万悉皆罔措，独有迦叶破颜微笑。世尊曰：‘吾有正法眼藏，涅槃妙心，分付迦叶。’”正法：佛教指释迦牟尼的佛法。眼：指朗照宇宙。藏：指包含万有。相传释迦牟尼以正法眼藏付与大弟子迦什，是为禅宗初祖，为佛教“以心传心”授法的开始。佛家指至高无外的全体佛法。借指事物的诀要或精义。喻指学术上的正确模式、标准。宋·朱熹《答陈同甫书》：“盖修身事君，初

非二事，不可作两般看，此是千圣相传正法眼藏。”明·王绂《论书》：“此以兵法论书法，佛氏所谓‘正法眼藏’也。”明·董其昌《容台集》：“余故为拈出，使知书家自有正法眼藏也。”清·徐增《而庵诗话》：“向来论诗，皆属野狐，正法眼藏，毕竟在此不在彼也。”清·周星莲《临池管见》：“自帖括之习成，字法遂别为一体。士龙木偶，毫无意趣。矫其弊者，又复貌为高古，自出新奇。究之学台阁者，趣入官样；学山林者，流为野战。皆非书家正法眼藏也。”清·何绍基《东洲草堂书论钞·跋周允臣藏关中城武庙堂碑拓本》：“若论正法眼藏，岂惟不能并轨欧、颜，即褚、薛亦尚胜之。”清·王文治《快雨堂题跋》：“盖唐初诸家学右军[王羲之]，皆能传其神而变其貌。非率更[欧阳询]变之甚，乃似之甚耳……非夙具书家正法眼藏，虽日对此种书，亦复不契。”近人马宗霍《书林藻鉴》：“完白[邓石如]

得力全在秦金汉印及碑额、瓦当、砖款，所谓散僧入圣，亦非正法眼藏。”张大千《题马寿华先生仿古山水册》：“廉州长于抚古，每成一幅，价夺真石谷师之的，为正法眼藏。”潘天寿《中国绘画史》第三篇：“王时敏，字逊之……得黄子久墨妙，一般人论他，一峰老人的正法眼藏，归于时敏。”

【正襟危坐】zhèng jīn wēi zuò 典出汉·司马迁《史记·日者列传》：“宋忠、贾谊瞿然而悟，猎缨正襟危坐。”整理衣冠，端正而坐。后以“正襟危坐”、“整襟危坐”形容端庄恭敬。多指作学问时严肃认真的态度。宋·刘辰翁《浪淘沙·秋夜感怀》词：“起舞故无成，此恨难平。正襟危坐二三更。除却故人曹孟德，更与谁争。”清·王澐《竹云题跋·篆书第一》：“每作一字，不敢以轻心掉之，必正襟危坐，用志不分，乃敢落笔。”近人郁锡璜《餐霞书话》：“书法除龟甲篆隶外，惟正行草三种：正楷如程

伊川正襟危坐，行书如谢康乐著屐游山，草书如公孙大娘舞剑器。”欧阳中石等《中国的书法·关于中国书法的欣赏》：“在以笔势飞动为特色的草书名帖中，我们亦时或能发现一些‘正襟危坐’的字态，在调解跌宕起伏的笔势。”明·陶宗仪《南村辍耕录》：“近代俗工，胶柱鼓瑟，不知变通之道，必欲其正襟危坐，如泥塑人，方乃传写，因是万无一得。”郎绍君《齐白石的篆刻艺术》：“齐白石晚年治印，主要借鉴后者，极少作正襟危坐、规矩森严的构图。”

【郑虔三绝】zhèng qián sān jué 典出唐·封演《封氏闻见记·图画》：“[郑]虔工书、画，又工诗，故有‘三绝’之目。”又，宋·欧阳修、宋祁《新唐书·郑虔传》：“虔善图山水，好书，常苦无纸。于是慈恩寺贮柿叶数屋，遂往日取叶肄书，岁久殆遍。尝自写其诗并画以献，帝大署其尾曰：‘郑虔三绝。’迁著作郎。”唐代郑虔诗、

书、画均精绝，唐玄宗亲题“郑虔三绝”。后以“郑虔三绝”称美诗书画三者兼善者。祝嘉《书学史·清朝之书学》：“文点，字与也，长州人。《吴县志》云：‘点诗字画，皆得徽明[文徵明]法，时似之郑虔三绝。’”“郑燮……《清史列传》称其善诗工书画，人以郑虔三绝称之。”潘天寿《中国绘画史》第二篇：“[郑虔]曾献诗篇与书画于明皇，明皇亲题以‘郑虔三绝’。”阮璞《画学丛证·“中国画是综合艺术”说献疑》：“苏轼激赏王诜所画《烟江叠嶂图》，为之一再作诗称誉，诗中有云：‘郑虔三绝君有二，笔势挽回三百年。’”

【之字最多无一似】zhī zì zuì duō wú yī sì 典出宋·米芾《跋褚遂良摹〈兰亭序〉》：“廿八行，三百字，之字最多无一似。”被盛赞为“天下第一行书”的《兰亭序》法帖，不仅整幅作品精美绝伦，而且字字独具风采，同字异写更是变化无穷，其中重复最多的是20个

“之”字，无一雷同者，令人啧啧称赏。对此，宋代书法家米芾评论为“之字最多无一似”。

【只字千金】zhī zì qiān jīn 典出汉·司马迁《史记·吕不韦列传》：“吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十余万言。以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”秦相国吕不韦将《吕氏春秋》陈列在咸阳市门，称有谁能为《吕氏春秋》修改一个字，便悬赏千金。后以“只字千金”形容诗文或书法价值极高。宋·黄庭坚《观唐熙叔唐本草书歌》：“逸气峥嵘驰万马，只字千金不当价。”此处形容唐熙叔收藏的唐本草书法帖价值极高。

【芝旭羲献】zhī xù xī xiàn 典出明·何三畏《云间志略》：“弘至[张弘至]草书得三昧法，有父风，时比之芝、旭、羲、献。”汉代草书家张芝、唐代草书家张旭、晋代行草书家王羲

之和王献之四人的并称。

【执笔便成】zhí bǐ biàn chéng 典出晋·陈寿《三国志·魏志·陈思王植传》：“时邺铜爵台新成，太祖悉将诸子登台，使各为赋。植[曹植]援笔立成，可观，太祖甚异之。”原指曹植善为诗赋。后以“执笔便成”形容文思敏捷，书写或绘画速度极快。唐·李延寿《南史·谢朓传》：“时荆州信去以待，朓执笔便成，文无点易。”

【直透纸背】zhí tòu zhǐ bèi 典出唐·颜真卿《述张长史笔法十二意》：“当其用笔，常欲使其透过纸背，此成巧之极矣。”原形容书法用笔要遒劲。后以“直透纸背”泛指诗文书画等作品深刻有力。张大千《清湘老人书画编年序言》：“盖收藏者，勿求纸之短长粗细，古人片纸只字，价重拱璧，求之不易，然则其临笔亦不易也。故有真精神，真命脉，一时发现，直透纸背，此皆是以大手眼，用大气力，摧锋陷刃，不可

禁当，遂令百世后晶莹不灭。”

【植指画席】zhí zhǐ huà xí 见[止息画地，寢息画被]。“席”与“被”同为寝卧之具，“植指画席”即“寢息画被”。清·包世臣《艺舟双楫·述书上》：“乃倒管循几习之，虽诵读时不间，寢则植指以画席。”

【止息画地，寢息画被】zhǐ xī huà dì, qǐn xī huà bèi 典出唐·蔡希综《法书论》：“繇[钟繇]初师刘德昇，后传蔡邕笔法，由是学之致妙，繇临终于囊中出授子[钟]会曰：‘吾精思三十馀载，行坐未尝忘此，常读他书未能终尽，惟学其字，每见万类，悉书像之。若止息一处，则画其地，周广数步；若在寢息，则画其被，皆为之穿。’”三国·魏·钟繇，停下来休息时在地上画字，躺下来休息时在被上画字，时时处处不忘练习书法。这一典故实被概括为“止息画地，寢息画被”、“植指画席”。

【纸成堆，笔成冢】zhǐ chéng duī, bǐ chéng zhǒng 典出明·董

其昌《容台集》：“周郎八岁学《兰亭》、《曹娥》，端劲风逸，有二王[王羲之、王献之]笔意，虽纸成堆，笔成冢者，未能过也。”又《画禅室随笔》：“赵吴兴[赵孟頫]大近唐人，苏长公[苏轼]天骨俊逸，是晋、宋间规格也。学书者能辨此，方可执笔临摹。否则，纸成堆，笔成冢，终落狐禅耳。”冢：坟墓。写过字的纸堆成堆，用废的毛笔可埋成坟。后以“纸成堆，笔成冢”、“纸成堆，墨成白”、“纸堆笔冢”形容学书勤苦或资历长。明·倪后瞻《倪氏杂著笔法》：“丰南禺考功[丰坊]云：‘……若夫意前笔后，工夫熟后，方能臻也。非纸成堆笔成冢，不能有此神化也。’”

【纸成堆，墨成白】zhǐ chéng duī, mò chéng jiù 见[纸成堆，笔成冢]。明·董其昌《容台集》：“文待诏[文徵明]每旦必书《千文》一卷，余此卷先后七年，纸成堆墨成白无望矣。书道安得进乎？”

【纸堆笔冢】zhǐ duī bǐ

zhǒng 见[纸成堆，笔成冢]。清·苏惇元《论书浅语》：“虽纸堆笔冢，逼似古人，而不读书则其气味不雅驯，不修行则其骨格不坚正，书虽工亦不足贵也。”

【纸贵】zhǐ guì 见[纸贵洛阳]。唐·李百药《北齐书·邢邵传》：“自孝明之后，文雅大盛，邵雕虫之美，独步当时，每一文出，京师为之纸贵，读诵俄遍远近。”唐·崔峒《喜逢妻弟郑损因送入京》诗：“遥知盈卷轴，纸贵在江城。”称美郑损享有诗名。唐·姚合《和郑相演杨尚书蜀中唱和诗》诗：“四方虽纸贵，谁怕费钱刀。”称美郑、杨二人能诗。唐·刘禹锡《和留守令狐相公答白宾客》诗：“君来不用飞书报，万户先从纸贵知。”清·杨宾《大瓢偶笔》：“唐裴丞相休书《圭峰禅师碑》，沉着谨严……今虞山冯氏派莫不以《圭峰碑》为师，以是《圭峰碑》拓，一时纸贵。”清·龚自珍《己亥杂诗》之一百十九：“作赋曾闻纸贵夸，

谁令此纸遍京华。”

【纸贵洛城】zhǐ guì luò chéng 见[纸贵洛阳]。唐·卢照邻《双槿树赋》序：“金悬秦市，杨子见而无言；纸贵洛城，陆生闻而罢笑。”

【纸贵洛阳】zhǐ guì luò yáng 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·左思传》：“造《齐都赋》，一年乃成。复欲赋三都……遂构思十年……及赋成……豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”西晋文学家左思历时十年写成的名篇《三都赋》，人们争相传写，致使都城洛阳的纸张供不应求，纷纷涨价。后人便用“纸贵洛阳”、“纸价相增”、“纸价腾贵”、“纸价高”、“纸贵”、“纸贵洛城”、“纸价增”、“纸为之贵”、“增纸价”形容作品极有价值，广为流传。清·康有为《广艺舟双楫》：“《苏慈碑》以光绪十三年出土，初入人间，辄得盛名。以其端正妍美，足为干禄之资，而笔画完好，较屡翻之欧碑易学。于是翰林之写白折者，举子之写

大卷者，人购一本，期月而纸贵洛阳，信哉其足取也！”阿英《关于〈巴黎茶花女遗事〉》：“译本〈巴黎茶花女遗事〉，在当时确实是一时纸贵洛阳，风行海内。”又作[洛阳纸贵]。

【纸价高】zhǐ jià gāo 见[纸贵洛阳]。唐·白居易《题诗屏风绝句》：“都成定被人争写，从此南中纸价高。”

【纸价腾贵】zhǐ jià téng guì 见[纸贵洛阳]。清·李绿园《歧路灯》第九十六回：“卷帙浩繁，也恐一时纸价腾贵，贵力不给。”

【纸价相增】zhǐ jià xiāng zēng 见[纸贵洛阳]。元·蒲道源赠龙岩道人诗：“手追心摹忽有得，笔底焕然无滞凝，铁为门限自兹始，但恐纸价相仍增。”

【纸价增】zhǐ jià zēng 见[纸贵洛阳]。宋·释惠洪《赠蔡儒效》诗：“江左相传纸价增，东坡一读不复和。”

【纸落云烟】zhǐ luò yún yān 典出唐·杜甫《饮中八仙歌》：

“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”形容诗文书画挥洒自如。宋·苏轼《次韵答满思复》诗：“纸落云烟供醉后，诗成珠玉看朝还。”喻指洒脱的墨迹。

【纸为之贵】zhǐ wèi zhī guì 见[纸贵洛阳]。南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“庾仲初作《扬都赋》成，以呈庾亮。亮以亲族之怀，大为其名价云：‘可三《二京》，四《三都》。于此人人竞写，都下纸为之贵。’”宋·朱弁《曲洧旧闻》：“东坡[苏轼]一挥而就，不日传都下，纸为之贵。”

【指爪摧折】zhǐ zhǎo cuī zhé 典出汉·赵壹《非草书》：“虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草判壁，臂穿皮刮，指爪摧折……然其为字，无益于工拙，亦如效顰者之增丑，学步者之失节也。”指爪：指甲。摧折：折断。指甲都折断了。形容学书十分刻苦。清·李瑞清尝自论曰：“年二十六习今隶，博综六朝，既乏师承，但凭意

拟，笔性沈腿，心与手忤，每临一碑，步趋恐失，桎梏于规矩，缚继于毡墨，指爪摧折，忘其疲劳。”

【咫尺千里】zhǐ chǐ qiān lǐ 典出唐·彦惊《后画录》：“[展子虔]触物为情，备该绝妙。尤善楼阁，人马亦长。远近山川，咫尺千里。”南朝·梁·展子虔，历北齐、北周、隋三代，工画，绘江山远近之势尤工，故有“咫尺千里”之誉。后以“咫尺千里”形容画幅虽小，但表现的意境却很深远。黄宾虹《中国山水画今昔之变迁》：“展子虔写江山远近之势尤工，因有咫尺千里之趣，变高深为平远，山水画之理明。”崔子范《评孙丰友的山水画》：“在透视的运用上，还是用传统的散点透视好，运用好传统技法，咫尺千里，层次分明，一目了然。”《傅抱石谈艺录》：“中国山水画的‘咫尺千里’也不是单纯依靠几何透视规律所能解决的。”邓锡良《怀念苦禅老师》：“老师不仅花鸟画精伦，他的山水画也极为清新开阔，有咫尺千

里之概。”也形容近在咫尺，却如同远隔千里。唐·杨炯《渚渎赋》：“寸步百川，咫尺千里。”同义[咫尺万里]。

【咫尺千寻】zhǐ chǐ qiān xún 见[咫尺万里]。五代·荆浩《笔法记》：“俗人空知鸱[荃子鸱]善马，不知松石更佳也。咫尺千寻，駉柯横影，烟霞翳薄，风雨飏飏，轮囷尽偃盖之形，宛转极盘龙之状。”

【咫尺万里】zhǐ chǐ wàn lǐ 典出唐·李延寿《南史·竟陵文宣王子良传》：“萧昭胄之子贲，形不满六尺，神识耿介。幼好学，有文才，能书善画，于扇上画山水，咫尺之内，便觉万里为遥。”南朝·梁·萧贲，善书画，在不到一尺的扇面上画的山景，却囊括万里范围的景物。他的画风，被概括为“咫尺万里”。后以“咫尺万里”、“咫尺千寻”形容诗书画意境深远。清·王闿运《湘绮楼论唐诗》：“杜甫歌行，自称鲍、庾，加以时事，大作波涛，咫尺万里，非虚夸矣。”清·于令澂《方石书

话》：“书必有气以贯之，气大而长短大小皆宜。然气非可以劲直为之，须于顿挫起伏处蓄远势，方能咫尺万里。”潘天寿《中国绘画史》第一篇：“兼如宋炳王微的逍遥于山水中间，写他们心目中所有的景物，以求咫尺万里之趣；都足以寻得牠发达的痕迹和时代。”黄宾虹《题没色山水》：“意远在能静，境深尤贵曲。咫尺万里遥，天游自绝俗。”又作①[万里咫尺]②[尺幅万里]。③[万里尺幅]。同义[咫尺千里]。

【掷地】zhì dì 见[掷地金声]。唐·崔日知《冬日述怀呈韦祭酒张左丞兰台名贤》诗：“赋成先掷地，词高直挾天。”称美友人作品精妙。唐·羊士谔《都城从事萧员外寄海梨花诗尽绮丽至惠然远及》诗：“掷地好词凌彩笔，浣花春水腻鱼笺。”称美萧员外诗作精美。唐·李商隐《为侍郎汝南公华州谢加阶状》：“若臣者，辩乏谈天，文非掷地，贪叨华显，绵历光阴。”

【掷地赋声】zhì dì fù shēng 见[掷地金声]。明·郑若庸《玉玦记·赴试》：“腰印能如季士稀，恐掷地赋声难比。”

【掷地金声】zhì dì jīn shēng 典出唐·房玄龄等《晋书·孙绰传》：“尝作《天台山赋》，辞致甚工，初成，以示友人范荣期，云：‘卿试掷地，当作金石声也。’”晋代孙绰自夸所作《天台山赋》掷地要作金石声。后以“掷地金声”、“掷地”、“掷地赋声”、“掷地篇”、“掷地声”、“掷地胜如金玉”、“掷地有声”、“掷地有馀音”、“掷金”比喻诗词文章音节铿锵有力，文辞优美动人。唐·卢纶《酬崔侍御早秋卧病书情见寄时君亦抱疾在假中》诗：“掷地金声信有之，莹然冰玉见清词。”称赞崔侍御诗作优雅。宋·王十朋《梅溪王忠文公集·望天台赤城山，感而有作》诗：“挥毫欲续公孙赋，愧无掷地金声才。”

【掷地篇】zhì dì piān 见[掷地金声]。唐·羊士谔《郡中

玩月寄江南李少尹虞部孟员外三首》诗之二：“兹夕披云望，还吟掷地篇。”以“掷地篇”美称友人的作品。

【掷地声】zhì dì shēng 见[掷地金声]。唐·李峤《赋》：“乍有凌云志，时闻掷地声。”明·袁宏道《潇碧堂集·又次三弟韵》：“胸中早有吞牛气，卷上时闻掷地声。”

【掷地胜如金玉】zhì dì shèng rú jīn yù 见[掷地金声]。宋·赵彦端《看花回》[端有恨]词：“新诗惠我，开卷醒然欣再读。叹词章、过人华丽，掷地胜如金玉。”称赞友人赠诗优美。

【掷地有声】zhì dì yǒu shēng 见[掷地金声]。《诗刊》1978年第6期：“这掷地有声的诗句，岂但是诗人一个人的情态，也是亿万人民的共同心声。”

【掷地有馀音】zhì dì yǒu yú yīn 见[掷地金声]。宋·黄庭坚《宋懋宗寄夔州五十诗》之一：“五十清诗是碎金，试教掷

地有餘音。”称美宋懋宗诗作精妙。

【擲金】zhì jīn 见[**擲地金声**]。唐·钱起《和范郎中宿直书晓玩清池赠南省同僚两垣遗补》诗：“六义惊摛藻，三台响擲金。”以“擲金”赞颂范氏的诗作。宋·赵善括《应斋杂著·和邦承所赠中隐古风》：“试听句擲金，坐想人如玉。”

【稚恭在彼，岂复假此】zhì gōng zài bǐ, qǐ fù jiǎ cǐ 唐·张怀瓘《书断·书断下·能品》：“庾翼字稚恭……善草隶，书名亚右军[王羲之]。兄亮，字元规，亦有书名，尝就右军求书，逸少[王羲之]答云：‘稚恭在彼，岂复假此？’尝复以章草答亮，示翼，乃大服。”晋时的庾翼，小时候书法与王羲之齐名，后来王羲之的书名超过了庾翼，于是庾翼的兄弟子侄纷纷学习王羲之的书法。庾翼对此大为不满，但其兄弟子侄仍旧向王羲之请教书法。当其兄庾亮向王羲之求书时，王羲之以“稚恭在彼，岂复假此”来回

敬庾翼的不服气。

【中散诗】zhōng sǎn shī 典出南朝·梁·钟嵘《诗品》卷中：“晋中散嵇康：颇似魏文，过为峻切。”三国·魏·嵇康，曾任中散大夫，人称“嵇中散”。因其以诗名天下，故后人常以“中散诗”称美诗才。唐·司空曙《送曹同椅》诗：“中散诗传画，将军扇续书。”以嵇康作比，称美曹氏诗才。

【中山】zhōng shān 见[**中山兔毫**]。宋·吴文英《一寸金·赠笔工刘衍》词：“秋入中山，臂隼牵卢纵长猎。见骇毛飞雪，章台献颖，臞腰束缊，汤沐疏邑。”描写笔工刘衍到中山猎兔制笔的情景。

【中山毫】zhōng shān háo 见[**中山兔毫**]。唐·李白《殷十一赠栗冈砚》诗：“殷侯三玄士，赠我栗冈砚。洒染中山毫，光映吴门练。”中山毫喻指精制的毛笔。宋·梅尧臣《依韵和石昌言学士求鼠须笔之什》诗：“江南飞鼠拔长尾，劲健颇胜中山毫。”此处中山毫指以

兔毫所制的毛笔。

【中山老兔愁难安】zhōng shān lǎo tù chóu nán ān 见**【中山兔毫】**。明·姚广孝《祥老草书歌》：“十年不出笔成冢，中山老兔愁难安。”

【中山兔毫】zhōng shān tù háo 典出汉·蔡邕《笔论》：“若迫于事，虽中山兔豪[通“毫”]，不能佳也。”中山：战国时国名，后为赵所灭。其地平原广泽，细草丰美，适合野兔生长。中山兔肥，毫长且锐，所产兔毫适合制造精良的毛笔。后以“中山兔毫”、“中山”、“中山毫”、“中山老兔愁难安”、“中山兔颖”、“中山玉兔毫”作为咏毛笔的典故。

【中山兔颖】zhōng shān tù yǐng 见**【中山兔毫】**。明·冯梦龙《警世通言》第九卷：“李白左手将须一拂，右手举起中山兔颖，向五花笺上，手不停挥，须臾，草就吓蛮书。”

【中山玉兔毫】zhōng shān yù tù háo 见**【中山兔毫】**。元·郑光祖《倩女离魂》第一折：“他拂

素楮鹅溪茧，蘸中山玉兔毫。”中山玉兔毫喻指毛笔。

【中书君】zhōng shū jūn 典出唐·韩愈《毛颖传》：“后因进见，上将有所任，使拂拭之，因免冠谢。上见其发秃，又所摹画不能称上意，上嘻笑曰：‘中书君老而秃，不任吾用。吾尝谓君中书，君今不中书邪！’对曰：‘臣所谓尽心者。’因不复召，归封邑，终于管城。”韩愈《毛颖传》寓言中将毛笔拟人化，戏称其姓毛名颖，被封在管城，累拜中书令。后因以“中书君”作为毛笔的代称。宋·苏轼《自笑》诗：“多谢中书君，伴我此幽栖。”

【钟大理】zhōng dà lǐ 典出北齐·魏收《魏书·钟繇传》：“魏国初建，为大理……文帝继王位，复为大理。”三国·魏·钟繇，曾两任大理，世称“钟大理”。因其书法独步一时，故后人便用“钟大理”作为咏书法家的典故。唐·韩翃《送夏侯侍郎》：“翰墨已齐钟大理，风流好继谢宣城。”称美

夏侯氏书法精妙，能与钟繇的书法相媲美。

【钟离歌】zhōng lí gē 典出宋·洪迈《夷坚志·支丁》：“得草书二轴，题云‘庚申岁书’，其名权花押，正如一剑之状，盖钟离翁也。其诗云：‘露滴红兰玉满畦，闲抛象履到峰西……虽然不是桃园洞，春至桃花亦满溪。’李粹伯跋之曰：‘字画放逸，有龙飞凤舞之势，脱去寻常畦迳，非得于心而应乎手者不能尔。飘然神仙风度，固有所本云。’”钟离歌，指钟离权草书诗，李粹伯赞其“有龙飞凤舞之势”。后因以“钟离歌”作为称美书法的典故。宋·李觥《水调歌头·次琼山韵》词：“钟离歌，吕公篆，醉张颠。”称美琼山书法精妙。

【钟索】zhōng suǒ 典出南朝·宋·羊欣《采古来能书人名》：“颖川钟繇，魏太尉；同郡胡昭，公车征。二子俱学于德昇，而胡书肥，钟书瘦……敦煌索靖字幼安，张芝姊之孙，晋征南司马，亦善草书。”三

国·魏·钟繇和晋·索靖两位书法家的并称。宋·黄伯思《东观余论·论书六条》：“俗人未尝知古人用笔处，见其人书者，随众称善，皆曰钟、索复出矣。”明·王世贞《弇州山人书画跋》：“祝京兆《黄道中字致甫说》，用秃笔作楷，而兼带行法，纯质古雅，隐然欲还钟[钟繇]、索[索靖]风。”

【钟太尉】zhōng tài wèi 典出晋·陈寿《三国志·魏书·钟繇传》：“钟繇字元常，颖川长社人也……文帝即王位，……迁太尉，转封平阳乡侯。”三国·魏·钟繇，曾任太尉，世称“钟太尉”。因其书法妙绝古今，故后人便以“钟太尉”、“钟繇”、“钟繇字”作为称美他人精于书法的典故。唐·李颀《同张员外諝酬笔之作》诗：“清言只到卫家儿，用笔能夸钟太尉。”称美张諝书法不亚于钟繇。

【钟王】zhōng wáng 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传论》：“伯英临池之妙，无复

餘踪；师宜悬帐之奇，罕有遗迹。逮乎钟王以降，略可言焉。”三国·魏·钟繇和东晋王羲之两位著名书法家的并称。唐·皎然《张伯英草书歌》诗：“先贤草律我草狂，风云阵发愁钟王。”称美张芝[伯英]书法。宋·晁仲之《具茨集·和十二兄诗》：“先生翰墨英，挥洒每被酒。高步褚薛流，下视钟王友。简疏秦隶奇，诮怪夏篆丑。么麽张芝草，妩媚元和柳。”元·丁鹤年《雨窗宴坐与表兄论作诗写字之法》诗：“蝇头小楷写乌丝，字字钟王尽可师。”清·吴伟业《项黄中家观万岁通天法帖》诗：“近代丹青推董巨，名家毫素重钟王。”称美《通天法帖》书法精绝。清·王澐《虚舟题跋补源·汉鲁相韩敕孔庙碑》：“此碑上承斯、喜，下启钟、王，无法不备，而不可名一法；无妙不臻，而莫能穷众妙。”

【钟王顾陆】zhōng wáng gù lù 典出清·查慎行《家二瞻兄八十寿》诗：“古来绝艺兼者

罕，钟王顾陆各各传。荆川摩诘书未称，三绝独数荣阳虔。”三国·魏·钟繇、东晋王羲之两位书法家和东晋顾恺之、南朝·宋·陆探微两位画家的并称。

【钟王郝谢】zhōng wáng xiè 典出清·阮元《挈经室集·南北书派论》：“宋帖展转摩勒，不可究诘，汉帝秦臣之迹，并由虚造，钟王郝谢，岂能如今所存北朝诸碑，皆是书丹原石哉？”指魏晋时期四大书法世家。钟姓如钟繇、钟会、钟毅等；王姓如王导、王敦、王廙、王羲之、王献之等；郝姓如郝鉴、郝愔、郝晏、郝氏等；谢姓如谢安、谢万、谢奕、谢道韞等。

【钟繇】zhōng yóu 见[钟太尉]。宋·刘子鞅《临池歌》：“君不见钟繇学书夜不眠，以指画字衣皆穿。”

【钟繇抗行，张芝雁行】zhōng yóu kàng xíng, zhāng zhī yàn xíng 典出南朝·宋·虞稣《论书表》：“羲之书云：‘顷寻诸名书，钟、张信为

绝伦,其余不足存。’又云:‘吾书比之钟、张,当抗行;张草犹当雁行。’”钟:三国·魏·钟繇。张:汉代张芝。抗行:并行;抗衡。雁行:居前的行列。雁,通“颜”。《通雅·释诂》:“雁行,犹颜行……前行曰颜,通作雁。”晋代王羲之,自谓其书法与汉代张芝、三国·魏·钟繇不相上下。后人以该典实称美王羲之的书法超古迈今。唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》:“每自称我书比钟繇当抗行,比张芝草犹当雁行也。”

【钟繇字】zhōng yóu zì 见【钟太尉】。宋·向子諲《清平乐·赠韩叔夏》词:“银钩蚕尾,一似钟繇字。”称美韩叔夏的书法。

【钟张】zhōng zhāng 典出晋·王羲之《自论书》:“寻诸旧书,惟钟张故为绝伦,其余为是小佳,不足在意。”三国·魏·钟繇和东汉张芝两位著名书法家的并称。唐·綦毋潜《送集贤学士伊阙史少府放归江东观省》诗:“墨客钟张

侣,材高吴越珍。”此处称美史少府工书。唐·苏涣《赠零陵僧》诗:“回首邀余赋一章,欲令羨价齐钟张。”以钟张书法作比,称美零陵僧书法精妙。

【钟张二王】zhōng zhāng èr wáng 典出唐·孙过庭《书谱》:“夫自古之善书者,汉、魏有钟、张之绝,晋未称二王之妙。”三国·魏·钟繇、东汉张芝和东晋王羲之、王献之四位著名书法家的并称。

【钟张史索】zhōng zhāng shǐ suǒ 典出明·项元汴《题赵孟頫临〈急就章〉诗》:“科斗久废篆隶存,章草一变启字源。钟张史索法愈尊,后百千年世罕论。”三国·魏·钟繇、东汉张芝、西汉史游、西晋索靖四位著名书法家的并称。

【钟张羲献】zhōng zhāng xī xiàn 典出南朝·梁·袁昂《古今书评》:“张芝惊奇,钟繇特绝,逸少[王羲之]鼎能,献之[王献之]冠世,四贤共类,洪芳不灭。羊真孔草,萧行范篆,各一时绝妙。”三国·魏·钟

繇、东汉张芝和东晋王羲之、王献之四位著名书法家的并称。唐·孙过庭《书谱》：“王羲之云：‘顷寻诸名书，钟、张信为绝伦，其余不足观。’可谓钟、张云没，而羲、献继之。”

【冢笔池墨】zhǒng bǐ chí mò 典出唐·李绅《尚书故实》：“永往住吴兴永福寺，积年学书，秃笔头十瓮，每瓮皆数石……后取笔头瘞之，号为笔冢，自制铭志。”又，唐·李肇《唐国史补》卷中：“长沙僧怀素好草书，自言得草圣三昧，弃笔堆积，埋于山下，号曰‘笔冢’。”又，晋·卫恒《四体书势》：“汉兴而有草书……弘农张伯英者，因而转精其巧。凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。”隋僧智永和唐释怀素，写废的毛笔埋成坟；汉代张芝，洗笔竟把整个水池洗黑了。后人将他们刻苦学习书法的故事概括为“冢笔池墨”。明·汤临初《书指》：“学者诚寻绎斯旨，博涉泛观，冢笔池墨，所谓鬼神通之，何患

不臻其妙？”又作①[笔冢墨池]。②[墨池笔冢]。

【仲将】zhòng jiàng 典出晋·陈寿《三国志·刘劭传》：“光禄大夫京兆韦诞。”南朝·宋·裴松之注引《文章叙录》：“诞字仲将，太仆端之子。”南朝·梁·萧衍《古今书人优劣评》：“韦诞书如龙威虎振，剑拔弩张。”三国·魏·韦诞，字仲将，因其为著名书法家，后遂以“仲将”作为称美书法家或书法作品的典故。唐·顾况《萧郎草书歌》诗：“若把君书比仲将，不知谁在凌云阁。”以“仲将”作比，称美萧郎草书精妙。

【仲将之墨，一点如漆】zhòng jiàng zhī mò, yī diǎn rú qī 南朝·齐·王僧虔《论书》：“伯喈[蔡邕]非流纨体素，不妄下笔。若子邑[左伯]之纸，研染辉光；仲将[韦诞]之墨，一点如漆；伯英[张芝]之笔，穷神静思。”三国·魏·韦诞，字仲将，善制墨，所制之墨，墨色浓重黝黑，后人美誉为“仲

将之墨，一点如漆”。潘伯鹰《书法杂论》：“古代写字用石墨，石墨中没有胶。其后才发明掺胶之法，于是墨的光采因胶而显，开了崭新的奇丽境界。这恐怕要从韦仲将说起，相传‘仲将之墨一点如漆’。”

【仲宣】zhòng xuān 见[仲宣诗]。唐·高适《信安王幕府诗》：“作赋同元淑，能诗匪仲宣。”高适当时尚未入仕。此处化用王粲事，叹息自己的诗才未能被世人赏识。唐·卢纶《送史兵曹判官赴楼烦》诗：“敢谢亲贤得琼玉，仲宣能赋亦能诗。”称美史兵曹工诗。

【仲宣诗】zhòng xuān shī 典出晋·陈寿《三国志·魏书·王粲传》：“王粲字仲宣，山阳高平人也……著诗、赋、论、议垂六十篇。”三国·魏·王粲，字仲宣，为“建安七子”之一，以诗赋著称。后以“仲宣诗”、“仲宣”作为赞美诗才的典故。唐·高适《送浑将军出塞》诗：“远别无轻绕朝策，平戎早寄仲宣诗。”王粲有咏克敌制胜

的《从军诗》，高适以此作比，盼望浑将军早传报捷诗。唐·杨巨源《早春即事呈刘员外》诗：“更待杂芳成艳锦，邺中争唱仲宣诗。”以“仲宣诗”称美刘员外的诗篇。又作[仲宣]。

【仲言丽藻】zhòng yán lì zǎo 典出唐·姚思廉《梁书·何逊传》：“何逊字仲言……八岁能赋诗……世祖著论论之云：‘诗多而能者沈约，少而能者谢朓、何逊。’”南朝·梁·何逊，字仲言，以诗著称。后以“仲言丽藻”形容诗文优美。唐·耿漳《晚秋宿裴员外寺院》诗：“仲言多丽藻，晚水独芙蓉。”称美裴员外诗才。

【种蚕】zhòng cán 典出南朝·宋·虞稣《论书表》：“子敬[王献之]门生以子敬书种蚕，后人于蚕纸中寻取，大有所得。”相传东晋书法家王献之的学生曾用王献之写过字的纸养蚕。后以“种蚕”借指未被鉴识的文物。清·杨宾《大瓢偶笔》第八卷：“碑帖流传有幸有不幸焉……不幸则沉波入

井，殉葬覆舟，铸钱质库，弃厨截角，种蚕镇肉，饕餮割裂，瓮城修桥。”

【种纸】zhòng zhǐ 典出唐·陆羽《怀素传》：“疏放不拘细行，饮酒以养性，草书以畅志。酒酣兴发，遇寺壁里墙，衣裳器皿，靡不书之。贫无纸，乃种芭蕉万余株，以供挥洒。”唐代著名书法家怀素，因贫困买不起纸，便种了万余株芭蕉，用芭蕉叶代替纸张练习书法，自谓此举为“种纸”。后以“种纸”作为勤学苦练书法的典故。宋·陶穀《清异录》：“怀素居零陵庵东郊，治芭蕉亘带几数万，取叶代纸而书。号其所曰‘绿天庵’、曰‘种纸’。厥后道州刺史追作《绿天铭》。”

【周鼓】zhōu gǔ 见[周鼓秦山]。宋·萧泰来《满江红·寿大山兄》词：“文汉史，诗唐句，字晋帖，碑周鼓。这千年勋业，一年一部。”称美“大山”的碑体书法如同石鼓文那样古朴敦厚。宋·吕祖谦《驾车驾幸秘书省》诗：“若写鸿猷

参大雅，定非周鼓定岐渔。”

【周鼓秦山】zhōu gǔ qín shān 典出唐·韩愈《石鼓歌》：“张生手持石鼓文，劝我试作石鼓歌。”周鼓：东周初秦国的鼓型刻石，唐初于天兴[今陕西省宝鸡市]三嵎原出土，共有十个，上刻籀文四言诗，书法精美，现存北京故宫博物院。又，晋·卫恒《四体书势》：“秦时李斯号为工篆，诸山及铜人铭皆斯书。”秦始皇二十八年[公元前219年]巡行时曾登峰山、泰山，二十九年[公元前218年]曾登之罘山，所登之山，均将群臣歌功颂德之辞立石刻碑，碑文由丞相李斯用小篆书写。秦山，即《秦山刻石》的简称，包括《峰山刻石》、《泰山刻石》、《之罘山刻石》等。后以“周鼓”借指大篆书体；以“周鼓秦山”、“籀鼓斯碑”借指大篆和小篆书体。宋·苏轼《文勋篆铭》：“世人篆字，隶体不除。如浙人语，终老带吴。安国用笔，意在隶前。汲冢鲁壁，周鼓秦山。”

【帚泥书壁】zhǒu nì shū bì 典出南朝·宋·虞龢《论书表》：“子敬出戏，见北馆新泥垩壁白净，子敬取帚沾泥汁书方丈一字，观者如市。”相传东晋书法家王献之，曾用笤帚蘸白垩泥汁在墙壁上作书，观者如堵。后以“帚泥书壁”、“子敬泥帚”、“子敬挥帚”作为善书者不择笔的典故。

【昼作势，夜画被】zhòu zuò shì, yè huà bèi 典出清·康有为《广艺舟双楫》：“于是始学执笔，手强甚，昼作势，夜画被，数月乃少自然。”清·康有为青少年时学书非常刻苦，常常白天比划字势，夜里画被练习。

【瓮城】zhòu chéng 典出清·王士禛《池北偶谈·谈故三·太学题名碑》：“此虽与五代时刘鄩守长安取古碑瓮城事微不同，然古迹湮没，亦可惜也。”瓮城：修筑城墙。五代时刘鄩防守长安，曾用古碑修筑城墙。后以“瓮城”借指毁坏文物古迹。清·杨宾《大瓢偶笔》第八卷：“碑帖流传有幸有

不幸焉；幸则金填毡裹，壁钉帐悬……不幸则沉波入井……瓮城修桥。”

【籀鼓斯碑】zhòu gǔ sī bēi 见[周鼓秦山]。明·赵宦光《寒山帚谈·格调二》：“格不古则时俗，调不韵则犷野，故籀《鼓》斯《碑》，鼎彝铭识，若钟[钟繇]之隶，索[索靖]之章，张[张芝]草，王[王羲之]之行，虞[虞世南]、欧[欧阳询]之真楷，皆上格也。”又，《寒山帚谈·学力三》：“学篆，必籀《鼓》斯《碑》，博之以《坛山》、《沮楚》诸金石。”指大篆和小篆。

【竹管开花】zhú guǎn kāi huā 典出五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才赡逸，名闻天下。”传说李白年轻时，曾经梦见他所用的毛笔笔头开出花朵，而后其文思大进。后以“竹管开花”形容才思敏捷，文笔优美。清·蒲松龄《二月为蠹斯复仇七宅启》：“非是柳条酒汁，不

沾处士之衣；祇缘竹管开花，未入书生之梦。”

【竹扇笼鹅】zhú shàn lóng é 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传》：“又尝在蕺山见一老姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰：‘但言是王右军书，以求百钱邪。’姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来，羲之笑而不答。”又，南朝·宋·虞龢《论书表》：“羲之性好鹅，山阴县禳村有一道士，养好鹅十餘，右军清旦乘小艇故往，意大愿乐，乃告求市易，道士不与，百方譬说不能得。道士乃言性好《道德》，久欲写河上公《老子》，缣素早办，而无人能书，府君若能自屈，书《道德经》各两章，便合群以奉。羲之便住半日，为写毕，笼鹅而归。”王羲之是东晋著名书法家。有一次，他看到一位老妇人卖六角竹扇，便在她的每把扇子上各题写了五个字。老妇人见好好的扇子被写上了字，怕卖不出去，所以很不

高兴。王羲之对老妇人说：“你只要说是王右军写的，每把可以要价百钱。”于是，人们争相购买。过了几天，老妇人又拿扇子请王羲之题字，王羲之笑了，没再答话。王羲之题扇，使扇价猛增，此事传为千古佳话。王羲之生性爱鹅，为换取山阴一道士的鹅，曾屈尊为道士书写了《道德经》（一说《黄庭经》）。后人以“竹扇笼鹅”作为称美他人擅长书法或文人雅兴的典故。清·阮元《北碑南帖论》：“若使殿榜未悬，陈之广厦细旂之上，敕文臣大书之，何不中礼之有？岂有君上殿廷，不及竹扇笼鹅耶？”

【驻马观碑】zhù mǎ guān bēi 典出唐·白居易《白孔六帖》：“欧阳询行见索靖所书碑，驻马良久而去，行数步复还，下马立观，疲倦即坐，因宿其旁，三日而后启行。欣然若有所得。”传说唐代书法家欧阳询，骑马经过西晋书法家索靖所书碑前，竟然停下马留宿碑下，认真仔细地琢磨了好几

天。后人将这一典实概括为“驻马观碑”。王志敏、闪淑华《中国的印章与篆刻·其他·结语》：“篆刻艺术的抽象特点，还要求在欣赏时不能靠直观的浏览一目了然，而要反复地观赏比较、深入体味。书法史上驻马观碑的故事，可以用来概括篆刻艺术所需的欣赏方式。”

【驻云】zhù yún 典出《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢，求反，终身不敢言归。”又，旧题西汉·刘歆《西京杂记》第一卷：“高帝、戚夫人善鼓瑟击筑，帝常拥夫人倚瑟而弦歌，毕，每泣下流涟。夫人善为翘袖折腰之舞，歌《出塞》、《入塞》、《望归》之曲，侍妇数百皆习之。后宫齐首高唱，声入云霄。”原形容歌声嘹亮，能遏止飘浮的云彩。后以“驻云”形容诗文、歌曲铿锵有力，悦耳动听。宋·苏轼《苏

州间丘江君家雨中饮酒二首》诗之一：“已烦仙袂来行雨，莫遣歌声便驻云。”

【铸钱质库】zhù qián zhì kù 典出清·杨宾《大瓢偶笔》第八卷：“碑帖流传有幸有不幸焉：幸则金填毡裹，壁钉帐悬，换鹅换羊，织锦装屏，护栏布毯，名斋龛殿，刻垫发陵……不幸则沉波入井，殉葬覆舟，铸钱质库，弃厨截角，种蚕镇肉，镜损割裂，瓮城修桥。”谓碑帖被典当出卖，文物不受重视。

【转铁为金】zhuǎn tiě wéi jīn 典出宋·释道原《景德传灯录·真觉大师灵照》：“问：‘还丹一粒，点铁成金；至理一言，点凡成圣。请师一点。’师曰：‘还知齐云点金成铁吗？’曰：‘点金成铁，未之前闻。至理一言，敢希垂示！’”旧谓仙道以法术点铁石使其变成黄金；后以“转铁为金”比喻修改诗文书画作品的高手，使作品化腐朽为神奇。宋·释延寿《宗镜录》：“还丹一粒，转铁为金；至理一言，转凡为圣。”同义①

[点石成金]。②[化铁为金]。
③[点土成金]。反义[点金成铁]。

【篆刻虫雕】zhuàn kè chóng diāo 典出汉·扬雄《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然，童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”汉词赋家扬雄将自己的作品比作学童练习“虫书”和“刻符”，有“雕虫篆刻”语。后以“篆刻虫雕”、“篆刻雕虫”比喻微不足道技能，多指诗书画印等与文字笔墨相关的技艺。近人姚锡钧《论诗绝句》之三：“篆刻虫雕笑壮夫，凿山铸铁叹阳湖。”

【篆刻雕虫】zhuàn kè diāo chóng 见[篆刻虫雕]。元·王恽《秋涧全集·翁三山史咏序》：“或曰牵合章句，破碎全史，不几于篆刻雕虫之弊乎！”

【篆冢】zhuàn zhǒng 典出明·方鹏《崑山志》：“定安精楷书，尤工古篆，得周伯琦笔法，尝积其书草瘞之，名‘篆冢’。春坊吴均有《篆冢记》。”

明代朱定安尤工古篆，曾将其篆书集中掩埋起来，称为“篆冢”，翰林院编修吴均还为此写了《篆冢记》一文。因以为典。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“朱士隆定安精楷书，尤工古篆，尝积其书草瘞之，名曰‘篆冢’。”

【綴书渡江】zhuì shū dù jiāng 典出宋·《宣和书谱》：“王虞尝得靖[索靖]书，每宝玩之。遭永嘉丧乱，乃四叠綴衣中以渡江。”晋·索靖书法十分精妙，人争宝秘。晋·王虞曾得其书，视若珍宝，就是在战乱渡江南逃时，还缝在衣服内藏好带着。这一典实被概括为“綴书渡江”。

【綴玉联珠】zhuì yù lián zhū 典出唐·李忱[宣宗]《吊白居易》诗：“綴玉联珠六十年，谁敢冥路作诗仙。浮云不系名居易，造化无为字乐天。”唐宣宗凭吊诗人白居易时有“綴玉联珠六十年”的诗句，称美白居易的诗作联綴美妙，如同成串的珍珠宝玉。后以“綴玉联

珠”比喻诗词联缀精美。宋·杨万里《和李天麟秋怀五绝句》之四：“缀玉联珠每见投，要知词客解悲秋。”又作①[联珠缀玉]。②[联珠唱玉]。

【拙笔见容】zhuō bǐ jiàn róng 典出南朝·梁·萧子显《南齐书·王僧虔传》：“孝武[刘骏]欲擅书名，僧虔不敢显迹，大明之世，常用拙笔书，以此见容。”拙笔：粗劣的笔。见容：被宽容。南朝·齐·王僧虔在孝武帝面前不敢显露书法才华，故意用粗劣的毛笔写字，因此而得到孝武帝的宽容。这一典实被概括为“拙笔见容”、“拙笔取容”。唐·张怀瓘《书断》：“齐王僧虔，琅邪临沂人。曾祖洽，父曇首。官至司空，善书。宋文帝见其书素扇，叹曰：‘非唯迹逾子敬[王献之]，方当器雅过之。’后孝武帝欲擅书名，僧虔不敢显迹，大明之世，常用拙笔书，以此见容。”

【拙笔取容】zhuō bǐ qǔ róng 见[拙笔见容]。明·王绶《论书》：“王僧虔书，超愈子

敬，为宋、齐二代之冠，而大明之世，至以拙笔取容。孝武猜忌若此，又岂若赌书‘谁为第一’之齐太祖哉！”

【捉鼻清吟】zhuō bí qīng yīn 典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“[谢安]望阶趋席，方作洛生咏，讽‘浩浩洪流’。”南朝·梁·刘孝标注引南朝·宋明帝《文章志》：“安能作洛下书生咏，而少有鼻疾，语音浊。后名流多效其咏，弗能及，手掩鼻而吟焉。”晋·谢安的鼻子有毛病，因此鼻音浊重，吟诗非常像中原洛下人的语音。南方名流纷纷效仿，但只有掩鼻才能达到那种效果。后以“捉鼻清吟”、“捉鼻微吟”喻指学习吟咏，或泛指吟咏、诵读。清·赵翼《答友》诗：“尚怜捉鼻清吟处，见笑人间湖海豪。”

【捉鼻微吟】zhuō bí wēi yīn 见[捉鼻清吟]。清·丘逢甲《南园感事诗》之四：“女墙残月度钟声，捉鼻微吟笑洛生。”

【斫鼻工】zhuó bí gōng 见

【斫泥手】。宋·黄庭坚《题王仲弓兄弟巽亭》诗：“愧无斫鼻工，聊付曲肱梦。”又，《黄颍州挽词三首》之二：“袖有投虚刃，时无斫鼻工。”

【斫鼻斤】zhuó bí jīn 见【斫泥手】。宋·孙覿《蜀妇新寡从何纯中读左氏戏呈纯中》诗：“一挥斫鼻斤，便举齐眉案。”

【斫鼻巧】zhuó bí qiǎo 见【斫泥手】。宋·黄庭坚《谢定公和二范秋怀五首邀予同作》诗：“虽怀斫鼻巧，有斧且无柯。”

【斫成三绝】zhuó chéng sān jué 典出宋·欧阳修、宋祁《新唐书·郑虔传》：“虔善图山水，好书，常苦无纸。于是慈恩寺贮柿叶数屋，遂往日取叶肄书，岁久殆遍。尝自写其诗并画以献，帝大署其尾曰：‘郑虔三绝。’迁著作郎。”唐代郑虔诗、书、画均精绝，唐玄宗亲题“郑虔三绝”。后以“斫成三绝”形容人多才多艺。宋·吴瓘《水龙吟·寿郑尉，集郑姓

事》词：“月斧云斤，斫成三绝，辉华星斗。”以郑虔作比，称美郑尉多才多艺。

【斫垩手】zhuó è shǒu 见【斫泥手】。元·杨弘道《次韵张敏之新居》诗：“幸遇斫垩手，运斤与删麓。”

【斫轮】zhuó lún 见【斫轮老手】。宋·黄庭坚《次韵郭右曹》诗：“阅世行老将斫轮，那能不朽见仍云。”元·袁易《寄吴中诸友》诗之一：“馀地知游刃，何人解斫轮。”

【斫轮扁】zhuó lún biǎn 见【斫轮老手】。宋·黄庭坚《次韵吉老十小诗》之十：“学似斫轮扁，诗如饭颗山。”清·赵翼《汪文端师歿已数月以诗哭之》：“群材趋匠石，巨手斫轮扁。”

【斫轮不传】zhuó lún bù chuán 见【斫轮老手】。南朝·梁·庾肩吾《诗品论一》：“殆善射之不注，妙斫轮之不传。”宋·陆游《志喜》诗：“斫轮自得不传处，治水本行无事中。”

【斫轮老手】zhuó lún lǎo

shǒu 典出《庄子·天道》“桓公曰：‘寡人读书，轮人安得议乎！有说则可，无说则死。’轮扁曰：‘臣也，以臣之事观之。斫轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传也，死矣，然则君之所读者，古人之糟粕已夫！’”齐桓公在堂上读书，堂下斫轮的匠人轮扁说：“你读的不过是古人的糟粕。”齐桓公要轮扁讲出理由来，否则，就是死罪。轮扁以自己斫轮的体会打比方，说自己娴熟的技艺“得之于手而应于心”，其中的奥秘无法写到书上。同样，古人的宝贵经验也不是笔墨所能记载的。后以“斫轮老手”、“斫轮”、“斫轮扁”、“斫轮不传”、“斫轮人”、“斫轮手”喻指实践经验丰富、技艺精湛娴熟的行家高手。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第六十七回：“段本是

个武夫，既又是个帝制派中的健将，两人不来多嘴，全凭那斫轮老手徐世昌，及倚马长才王式通，悉心研究，那一句尚未妥适，那一字还须修改，彼此评议了好多时，方才酌定。”又作【老手斫轮】。

【斫轮人】zhuó lún rén 见【斫轮老手】。清·赵翼《刊刻汪文端师集既就书以志愧》诗之一：“太息斫轮人已去，乞谁刊定夜窗幽。”

【斫轮手】zhuó lún shǒu 见【斫轮老手】。宋·苏轼《嘲子由》诗：“妙哉斫轮手，堂下笑桓公。”

【斫泥】zhuó ní 见【斫泥手】。宋·杨万里《和仲良春晚即事》诗：“我语真彫朽，君诗妙斫泥。”

【斫泥手】zhuó ní shǒu 典出《庄子·徐无鬼》：“郢人垩漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。”郢地有人鼻尖上发现薄如蝇翼的白粉，请匠石替他削去。匠石

一斧子便把白粉削得一千二净，郢人的鼻子却完好无损。后以“斫泥手”、“斫泥”、“斫鼻工”、“斫鼻斤”、“斫鼻巧”、“斫垩手”比喻技艺精湛，出手不凡；以“斫削”喻指对作品的修改、指正。宋·黄庭坚《题王黄州墨迹后》诗：“世有斫泥手，或不待郢工。”宋·陈师道《黄预挽词》诗之三：“平生斫泥手，斤斧恐长休。”

【斫削】zhuó xiāo 见[斫泥手]。宋·张孝祥有《某顷蒙信阳使君教以边字韵佳句，伏读降叹，病倦答谢甚缓，复不能寄，仰俟斫削》诗。

【子昂服善】zǐ áng fú shàn 典出元·无名氏《广客谈》：“赵松雪偶得米海岳《壮怀赋》二卷，中阙[同“缺”]数行，因取刻本摹写，以补其阙，凡易五七纸，终不能及，乃叹曰：‘今不逮古多矣。’遂以刻本补完之。松雪翁名重天下，真欲追踪晋唐，犹且服善不矜如此。”服善：佩服、顺从别人的长处。元代书法大家赵孟頫佩服古人

法帖的典故。近人马宗霍《书林纪事·公卿士庶》：“元赵子昂孟頫以书法称雄一世，落笔如风雨……相传公偶得米海岳书《壮怀赋》一卷，中阙数行，因取刻本摹拓，以补其阙，凡易五七纸，终不如意，乃叹曰：‘今不逮古多矣。’遂以刻本完之，其服善如此。”

【子厚疾】zǐ hòu jí 典出宋·苏轼《答孔周翰求书与诗》诗：“不蒙讥诃子厚疾，反更刻画无益丑。”唐代作家柳宗元，字子厚。他在《报崔黯秀才论为文书》一文中曾说，喜欢为文，爱好写字，都是人的“病癖”。后遂以“子厚疾”喻指醉心于文墨。

【子建】zǐ jiàn 典出晋·陈寿《三国志·魏书·陈思王植传》：“陈思王植字子建。年十岁余，诵读《诗》、《论》及辞赋数十万言，善属文……时邺铜爵台新成，太祖悉将诸子登台，使各为赋。植援笔立成，可观，太祖甚异之。”又，南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》：“文帝

尝令东阿王七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。’帝深有惭色。”唐·李善注引《世说》：“魏文帝令陈思王七步成诗，诗曰：‘萁在灶下然[通“燃”]，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。’”三国·魏·曹植，字子建，其兄曹丕曾强令他走七步作成一首诗，作不成就要行大法。曹植应声便吟成了诗，使曹丕无地自容。因其以诗文著称，后便以“子建”、“子建七步”、“子建诗”喻指诗文高手。唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗：“赋料扬雄敌，诗看子建亲。”称赞韦氏诗才接近曹植。

【子建七步】zǐ jiàn qī bù 见【子建】。北宋·欧阳修、宋祁《新唐书·柳公权传》：“从幸未央宫，帝驻辇曰：‘朕有一喜，边戎赐衣久不时，今仲春而衣已给。’公权为教言称贺，帝曰：‘当贺我以诗。’官人迫之，

公权应声成文，婉切而丽。诏令再赋，复无停思，天子甚悦，曰：‘子建七步，尔乃三焉。’”清·沈炳震《唐诗金粉·教悟》：“青上书自荐能诗，云：‘子建七步，臣五步之内可塞明昭。’明皇试以除夕、上元、竹火笼等诗，应口而出。上称赏，授以官。”

【子建诗】zǐ jiàn shī 见【子建】。清·沈德潜《古诗源》：“子建诗，五色相宣，八音朗畅，使才而不矜才，用博而不逞博。”

【子敬挥帚】zǐ jìng huī zhǒu 见【帚泥书壁】。唐·窦泉《述书赋》：“虽宜官售酒，子敬挥帚，遐想迹观，莫能假手。”

【子敬泥帚】zǐ jìng nì zhǒu 见【帚泥书壁】。南朝·梁·庾肩吾《书品》：“子敬泥帚，早验天骨，兼以掣笔，复识人工，一字不遗，两叶传抄。”

【子敬十六字，气压三万签】zǐ jìng shí liù zì, qì yā sān wàn qiān 典出宋·张世南《游宦纪

闻》：“[刘景文]其家藏王子敬《黄柑三百颗帖》，坡[苏轼]尝有诗与景文：‘君家子敬十六字，气压邺侯三万签。’”唐代李泌贞元三年，拜中书侍郎、同中书门下平章事，累封邺县侯，家中藏书巨富，据说有三万卷。宋代张世南说苏轼对晋代书法家王献之草书的《黄柑三百颗帖》推崇至极，有“君家子敬十六字，气压邺侯三万签”的赞诗。意思是该帖虽然只有十六个字，书法的价值却远远胜过邺侯所藏的全部作品。

【子云性吝】zǐ yún xìng lìn 典出唐·李延寿《南史·萧子云传》：“出为东阳太守，百济国使人至建邺求书，逢子云为郡，维舟将发。使人于渚次候之，望船三十许步行拜，行前，子云遣问之，答曰：‘侍中尺牍之美，远流海外。今日所求，惟在名迹。’子云乃为停船三日，书三十纸与之，获金贷数百万。性吝，自外答餉，不书好纸；好事者重加賂遗，以要酬答。”南朝·梁·萧子云，工草、隶书，

尤善飞白书，书名蜚声海内外，但他舍不得用好纸为求书者作书，后人谓之“子云性吝”。

【紫方馆】zǐ fāng guǎn 典出宋·陶穀《清异录·文用·哇宗郎君》：“欧阳通善书，修饰文具，其家藏遗物尚多，皆就刻名号。砚室曰‘紫方馆’……芒笔曰‘哇宗郎君。’”砚匣的别称。

【紫毫】zǐ háo 典出唐·白居易《紫毫笔》诗：“紫毫笔，尖如锥兮利如刀。江南石上有老兔，吃竹饮泉生紫毫。宣城之人采为笔，千万毛中拣一毫。”紫毫笔为古代宣城特产的名贵毛笔，以精选的野兔毛为颖。后以“紫毫”、“紫狸毫”为毛笔的代称。宋·杨无咎《清平乐》[花阴转午]词：“雪碗[同“碗”]冰瓯凝灏露，自涿紫毫鸡距。”代指毛笔。金·董解元《西厢记诸宫调》：“其余有与谁为伴侣？有吟砚紫毫笺数幅，壁上瑶琴几上书。”

【紫狸毫】zǐ lí háo 见[紫毫]。清·钱谦益《列朝诗集

小传》：“士女曹妙清善鼓琴，工诗，行书点墨皆有法度……尝写诗寄铁崖，铁崖答之云：‘红牙管蒂紫狸豪[通“毫”]，雪水初融玉带袍。写得薛涛萱草帖，西湖纸价可能高。’”

【紫袍归袍】 zǐ páo guī bào 典出唐·刘餗《隋唐嘉话》卷下：“武后游龙门，命群官赋诗，先成者赏锦袍。左史东方虬既拜赐，坐未安，宋之问诗复成，文理兼美，左右莫不称善，乃就夺袍衣之。”唐武则天到龙门游览，让陪同的官员作诗，事先规定先成诗的人赏赐锦袍。左史东方虬诗先成，他领到锦袍还没坐好，宋之问的诗也作完。随行的官员都说宋之问的诗最好，于是宋之问夺得了锦袍。后以“紫袍归袍”作为称美诗才的典故。元·王恽《梦升天》诗：“彤管梦传江令笔，紫袍归袍上岩端。”

【自称胜父】 zì chēng shèng fù 典出南朝·宋·虞龢《论书表》：“谢安尝问子敬：‘君书何如右军？’答云：‘故当胜。’安

云：‘物论殊不尔。’子敬答曰：‘世人哪得知？’”东晋谢安曾经问王献之，你的书法与你父亲的书法，谁的更好？王献之的回答说自己的书法好。后人评论说王献之“自称胜父”。唐·孙过庭《书谱》：“敬虽权以此辞，折安所鉴，自称胜父，不亦过乎！”

【字价千金】 zì jià qiān jīn 典出汉·司马迁《史记·吕不韦列传》：“吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十余万言。以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”秦相国吕不韦将《吕氏春秋》陈列在咸阳市门，称有谁能为《吕氏春秋》修改一个字，便悬赏千金。后以“字价千金”形容诗文或书法价值极高。唐·张怀瓘《书估》：“中估乃旷世奇迹，可贵可重，有购求者，宜悬之千金。或时不尚书，薰莸同器，假如委诸衢路，犹可字价千金。”

宋·黄庭坚《山谷集》：“才叔[王广渊]字价千金，蔡君漠[蔡襄]不值一钱。”同义①[价贵连城]。②[连城之价]。③[价倾五都]。④[一字千金]。反义①[价贱瓦砾]。②[不值一钱]。

【字经三写，乌焉成马】 zì jīng sān xiě, wū yān chéng mǎ 典出古谚：“书经三写，乌焉成马。”烏[乌]、焉、馬[马]三字字形相近，传抄几次就写错了。后以“字经三写，乌焉成马”指因字形相近而出现的讹误。清·刘献廷《广阳杂记》卷四：“予意黄鹤楼即黄鹤矶，后人讹‘鹤’为‘鹤’……字经三写，乌焉成马。”阮璞《画学丛论·所谓“张僧繇、杨昇没骨山水”》：“由李昇而杨昇，由杨昇而赵昇，真所谓‘字经三写，乌焉成马’矣。”

【字如龙蛇】 zì rú lóng shé 见[走龙蛇]。《续仙传》：“许坚，有异术，尝往来庐阜茅山间，所至吟咏，字如龙蛇。人莫能效。”

【字若涂鸦】 zì ruò tú yā 典出唐·卢仝《示添丁》诗：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”卢仝之子喜欢涂抹诗书，卢仝诗中形容其儿子漆黑一团的墨痕如同乌鸦。后以“字若涂鸦”喻指书法幼稚拙劣，多为自谦语。

【字扫龙蛇】 zì sǎo lóng shé 见[走龙蛇]。元·关汉卿《陈母孝子》第二折：“当殿对策，日不移影，应对百篇，文如锦绣，字扫龙蛇，一举状元及第。”

【字为心画】 zì wéi xīn huà 典出汉·扬雄《法言·问神》：“言，心声也；书，心画也。”谓书法作品是作者内心世界的反映。也泛指书面文字。清·周星莲《临池管见》：“乃后人不曰画字，而曰写字。写有二义：《说文》：‘写，置物也。’《韵书》：‘写，输也。’置者，置物之形；输者，输我之心。两义并不相悖，所以字为心画。”清·张之屏《书法真诠》：“昔人有言：‘心正则笔正。’又云：‘字为心

画。’且历举其人以证之。”阮璞《画学丛证·“书，心画也”之“书”作何解》：“米友仁题画语亦云：‘子云[扬雄]以字为心画，非穷理者其语不能至是。是画之为说，亦心画也。’”李秋水《墨水三千斛，青山一万重——林散之老人书法艺术及生活记略》：“字为心画，艺根于情。散老秉性醇、淡、朴、诚，富贵浮云，不畏权势。”

【字压钟王】 zì yā zhōng wáng 典出唐·房玄龄等《晋书·王羲之传论》：“伯英临池之妙，无复餘踪；师宜悬帐之奇，罕有遗迹。逮乎钟王以降，略可言焉。”钟王：三国·魏·钟繇、东晋王羲之，二人均为著名书法家。后因以“字压钟王”作为称美书法或书法家的典故。宋·秦观《沁园春·暖日高城》：“忆淮海当年，英豪满座，词翻鲍谢，字压钟王。”称美友人的书法。

【字字有来历】 zì zì yǒu lái lì 典出宋·黄庭坚《答洪驹父书》：“老杜[杜甫]作诗，退之

[韩愈]作文，无一字无来处，盖后人读书少，故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶成物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”后以“无一字无来处”、“无一字无来历”形容诗文选词或书法用字有根有据。“字字有来历”为“无一字无来处”的或式。“此书[凡将斋金石丛稿]结论中提出三点，可窥作者于篆刻之主张：一、篆文须字字有来历，不可向壁虚造不可知之书。”（《书画篆刻实用辞典》第575页）

【字走龙蛇】 zì zǒu lóng shé 见[走龙蛇]。清·兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第四十九回：“这蔡御史，终是状元之才，拈笔在手，文不加点，字走龙蛇，灯下一挥而就。”

【纵抹横涂】 zòng mǒ héng tú 典出五代·王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》：“薛监晚年扈于宦途，尝簾屦赴朝，值新进士榜下，缀行而出。时进士因所出辈数十

人，见逢行李萧条，前导曰：‘回避新郎君！’逢赧然，即遣一介语之曰：‘报道莫乞相，阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。’”唐人薛逢晚年仕途困厄，一次路遇新科进士团，进士团带路的人让他回避走开，薛逢派人对新进士们说：“报道莫乞相，阿婆三五少年时，也曾东涂西抹来。”意思是说，老妇色衰讨人嫌，年轻时也是涂脂抹粉受到过赏识的。以此比喻自己少年时也曾经凭文章取得过功名。后以“东涂西抹”比喻到处书写涂画，胡乱下笔。也形容诗文书画创作不经心或不佳。“纵抹横涂”为“东涂西抹”的或式。陈祥明《活笔墨与真精神——齐白石衰年变法再探索》：“[齐白石]由雕花木匠转变为职业画师，攻文、攻诗、攻书、攻画、攻印 20 年，直到拜徐渭、石涛、八大之门，能够纵抹横涂，称心如意，自以为‘白石与雪个同肝胆，不学而似，此天地鬼神能洞鉴者。’”又作[横涂纵抹]。

【走笔成章】 zǒu bǐ chéng zhāng 典出晋·陈寿《三国志·魏志·陈思王植传》：“陈思王植字子建。年十岁余，诵读《诗》、《论》及辞赋数十万言，善属文。太祖尝视其文，谓植曰：‘汝倩人邪？’植跪曰：‘言出为论，下笔成章，愿当面试，奈何倩人？’时邺铜爵台新成，太祖悉将诸子登台，使各为赋。植援笔立成，可观，太祖甚异之。”原为“下笔成章”，后亦作“走笔成章”。形容文思敏捷，笔墨迅疾。元·无名氏《冻苏秦》第三折：“我可也又无甚资本，又不会做经商，止不过腕悬着灰罐，手执着毛锥，指万物走笔成章。”元·无名氏《刘弘嫁婢》第三折：“是他望空里取句，走笔成章，课赋吟诗，看名人书传，习礼仪文字，他生而知之。”

【走笔挥风雨】 zǒu bǐ huī fēng yǔ 典出唐·杜甫《寄李十二白二十韵》诗：“昔年有狂客，号尔谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”杜甫以“笔落惊

风雨”盛赞李白的诗淋漓痛快。后人便用“走笔挥风雨”来称誉气势磅礴的诗文书画作品。宋·葛胜仲《蝶恋花》[已过春分春欲去]词：“才子霏谈更五鼓，剩看走笔挥风雨。”形容挥毫赋诗。

【走笔龙蛇】zǒu bǐ lóng shé 见[走龙蛇]。林浩基《齐白石》二四：“杨哲子一直站在他的身边，仔细地看他走笔龙蛇，心里暗暗称奇，想不到他湘潭家乡竟然有这等人才。”又作[笔走龙蛇]。

【走笔如龙蛇】zǒu bǐ rú lóng shé 见[走龙蛇]。李燕、二丛《苦禅画语摘编》：“书法当走笔如龙蛇者，盖行笔蜿蜒之意也，书法有画意者是也。”

【走龙蛇】zǒu lóng shé 典出唐·李白《草书歌行》：“少年上人号怀素，草书天下称独步……恍恍如闻鬼神惊，时时只见龙蛇走。”龙蛇：比喻飞动圆转的笔势。泛指书法、文字。李白以“龙蛇走”形容怀素草书挥洒自如，笔势圆转飞动。

后以“走龙蛇”、“走笔龙蛇”、“走笔如龙蛇”、“字如龙蛇”、“字扫龙蛇”、“字走龙蛇”泛指笔墨遒劲洒脱。宋·孙居敬《贺新郎·次卢申之韵》词：“有图画、天然如揭。好着骚人冰雪句，走龙蛇、醉墨成三绝。”喻指精美的书法。宋·张榘《好事近·九日登平山和王帅于应奎》词：“素壁走龙蛇，难觅醉翁真迹。”此处“走龙蛇”喻指平山堂粉壁白墙上的题字。

【醉本兰亭】zuì běn lán tíng 典出唐·何延之《兰亭记》：“兰亭者，晋右将军会稽内史琅琊王羲之字逸少所书之诗序也。右军……以晋穆帝永和九年暮春三月三日，宦游山阴，与太原孙统承公、孙绰兴公……并逸少子凝、徽、操之等四十有一人，修祓禊之礼，挥毫制序，兴乐而书……其时乃有神助，及醒后，他日更书数十百本，无如祓禊所书之者，右军亦自珍爱宝重。”晋穆帝永和九年暮春三月三日，王羲之与友人聚

会于会稽山阴之兰亭，修祓禊之礼。众人饮酒赋诗，王羲之酒后为诗集挥毫作序，名为《兰亭序》。因以“醉本兰亭”代指被后人誉为“天下第一行书”的《兰亭序》法书，亦用以称美他人书法精妙。唐·李商隐《寄在朝郑曹独孤李四同年》诗：“不因醉本兰亭在，兼忘当年旧永和。”

【醉后百篇】 zuì hòu bǎi piān 典出唐·杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”唐代大诗人李白，善借酒兴助诗兴，饮酒赋诗，诗如泉涌。杜甫以“一斗诗百篇”的诗句来形容诗人李白的豪放性格。后人将杜甫的诗句化用为“醉后百篇”来吟咏诗酒生涯，也用来称赞他人的诗词才华。宋·程垓《蓦山溪》[老来风味]词：“醉后百篇诗，尽从他、龙吟鹤和。”指醉后诗兴大发。

【醉后兰亭】 zuì hòu lán tíng 见[醉本兰亭]。

【樽酒论诗】 zūn jiǔ lùn shī 见[樽酒论文]。宋·张榘《贺新凉·次拙逸刘直孺维扬客中……》词：“剪灯花、樽酒论诗，顿忘羁旅。”喻指诗友宴集。

【樽酒论文】 zūn jiǔ lùn wén 典出唐·杜甫《春日忆李白》诗：“何时一尊酒，重与细论文。”杜甫在长安写诗怀念李白，对彼此切磋琢磨诗文的往事难以忘怀。后以“樽酒论文”借指文朋诗友雅集，对酒当歌，切磋诗文。清·吴敬梓《儒林外史》第十回：“少顷，摆出酒席，四位樽酒论文。”陈世宜《上巳社集是日值余初度》诗：“连年客里度初度，樽酒论文第一遭。”

【左思】 zuǒ sī 见[左思十稔]。唐·高适《宋中别周梁李三子》诗：“京洛多知己，谁能忆左思。”此处以左思自比。

【左思裁赋】 zuǒ sī cái fù 见[左思十稔]。唐·李峤《砚》诗：“左思裁赋日，王充作论年。”左思裁赋要用文房四宝，此处借以咏砚。

【左思十稔】 zuǒ sī shí rěn 典出唐·房玄龄等《晋书·文苑传·左思传》：“造《齐都赋》，一年乃成。复欲赋三都……遂构思十年……及赋成……豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”稔：年。晋文学家左思写《三都赋》，构思了十年，赋成之后，为时人所重，争相传抄，京都洛阳因而纸贵。后以“左思十稔”、“左思裁赋”比喻作品创作极其严肃认真。以“左思”、“左太冲”称美创作态度严肃认真的作者。五代·李瀚《蒙求》：“淮南食时，左思十稔。”

【左太冲】 zuǒ tài chōng 见

【左思十稔】。唐·皮日休《伤卢献秀才》：“感征新价欲凌空，一首堪欺左太冲。”以左思的《三都赋》作比，称美卢献的《感征赋》。

【坐则画地，卧则书被】 zuò zé huà dì, wò zé shū bèi 典出唐·徐浩《论书》：“钟太傅坐则画地数步，卧则书被穿表，由是皆翰墨之龟鉴耳。”三国·魏·钟繇，勤苦学书三十年，坐着时在地上练字，躺着时在被里练字。后以“坐则画地，卧则书被”形容时时刻刻不忘练字。又作**【居则画地，卧则画席】**。

笔 画 索 引

(条目尾随的数字为该词条所在页码)

说 明

词条按各字笔画数由少至多排列。笔画数相等者,以横、竖、撇、点、折为序;首笔笔型相同时再看第二笔,后依此类推。

一画		一字千金 … (565)	…………… (564)
		一字之师 … (567)	一画三折 … (559)
一斗才 …… (558)		一字不苟 … (565)	一咏一谈 … (564)
一斗百篇 … (558)		一字百金 … (565)	一咏一觞 … (564)
一石两水 … (562)		一字师 …… (566)	一泻千里 … (563)
一台二妙 … (563)		一字值千金	一波三节 … (556)
一台二绝 … (563)		…………… (567)	一波三折 … (556)
一台妙绝 … (563)		一字褒贬 … (565)	一波三折笔
一台推妙 … (563)		一时纸贵 … (562)	…………… (557)
一字一珠 … (566)		一饮百篇诗	一奏三叹 … (567)

- 一挥千字 … (560) 二王无臣法 丁真永草 … (113)
 一挥千纸 … (560) …………… (127) 丁真楷草 … (113)
 一挥而成 … (559) 二王古法 … (127) 七日兴叹 … (336)
 一挥而就 … (559) 二陆高才 … (126) 七步 …………… (334)
 一挥即就 … (560) 二妙 …………… (126) 七步八叉 … (334)
 一炷心香 … (564) 二祖六宗 … (127) 七步才 …… (334)
 一祖三宗 … (567) 十日一水,五日 七步之才 … (335)
 一顾千金 … (559) 一石 …… (400) 七步子建诗
 一顾之荣 … (559) 十日一石,五日 …………… (335)
 一顾价增 … (559) 一水 …… (400) 七步成文 … (334)
 一顾重 …… (559) 十日一笔,月数 七步成诗 … (335)
 一笔三过 … (556) 丸墨 …… (400) 七步成章 … (334)
 一倡三叹 … (557) 十日画一水,五日 七步作诗 … (335)
 一座尽倾 … (568) 画一石 … (399) 七步奇才 … (335)
 一座尽惊 … (568) 十日画一松,五日 七步咏 …… (335)
 一座皆惊 … (567) 画一石 … (400) 七步诗 …… (335)
 一座嗟伏 … (568) 十年不下楼 七步诗成 … (335)
 一家二妙 … (561) …………… (399) 七步嫌迟 … (335)
 一家能书 … (561) 十样蛮笺 … (401) 七言长城 … (336)
 一唱三叹 … (558) 十部称贤 … (399) 七襄 …………… (336)
 一觞一咏 … (561) 十袭 …………… (400) 八十一家 …… (5)
 一瓣心香 … (556) 十袭包藏 … (401) 八叉 …………… (3)
 一瓣香 …… (555) 十袭而藏 … (401) 八叉七步 …… (3)
 一囊诗稿 … (561) 十袭收秘 … (401) 八叉手 …… (3)
 二王 …………… (127) 十袭珍藏 … (401) 八斗才 …… (3)
 丁君十纸,不敌王 八斗陈思 …… (3)
 褒数字 … (112) 八斗奇才 …… (3)

二画

- | | | |
|---------------|---------------|----------------|
| 八米 …………… (4) | 几石皆陷 …… (200) | 三皇结绳,五帝 |
| 八米卢郎 …… (4) | 力士脱靴 …… (259) | 画像 …… (368) |
| 八米诗 …… (5) | 力止寿陵 …… (260) | 三绝 …… (368) |
| 八米诗章 …… (5) | 力侔元气 …… (258) | 三绝诗书画 |
| 八里 …………… (4) | 力透纸背 …… (260) | …………… (368) |
| 八咏 …………… (5) | 力能扛鼎 …… (258) | 三都作序 …… (368) |
| 八俚 …………… (4) | 力能拱鼎 …… (259) | 三都赋 …… (367) |
| 八景 …………… (4) | 力能透纸 …… (259) | 三真六草 …… (372) |
| 人正书正 …… (358) | 又出三百点外 | 三梁一王 …… (369) |
| 人正则书正 | …………… (600) | 工书定得鹅 |
| …………… (358) | | …………… (147) |
| | 三画 | |
| 人画竹身肥拥 | | 才八斗…………… (46) |
| 肿 …… (357) | 三千李白诗 | 才大三千…………… (46) |
| 人哪得知 …… (358) | …………… (369) | 才无一斗…………… (48) |
| 人木 …… (362) | 三日妇 …… (369) | 才记姓名…………… (47) |
| 人木一寸 …… (363) | 三日观碑 …… (369) | 才当曹斗…………… (46) |
| 人木十分 …… (363) | 三日新妇 …… (369) | 才论斗…………… (47) |
| 人木七分 …… (362) | 三叹 …… (370) | 才倚马…………… (48) |
| 人木八分 …… (362) | 三写成鸟 …… (371) | 才倾八斗…………… (48) |
| 人木三分 …… (363) | 三写易字 …… (371) | 才高七步…………… (46) |
| 人木之功 …… (364) | 三百点 …… (367) | 才高八斗…………… (46) |
| 人木之术 …… (364) | 三百篇 …… (367) | 才高倚马…………… (47) |
| 人手清风 …… (364) | 三岁字 …… (370) | 才富八斗…………… (46) |
| 人石三分 …… (364) | 三折遣毫 …… (371) | 下水船 …… (504) |
| 入室升堂 …… (364) | 三豕涉河 …… (370) | 下里 …… (503) |
| 儿童纯气 …… (126) | 三豕渡河 …… (370) | 下里巴人 …… (503) |
| 九歌 …… (235) | 三峡词源 …… (371) | 下里巴音 …… (504) |

- 下笔开生面
 …………… (502)
 下笔有神 …… (502)
 下笔成文 …… (501)
 下笔成章 …… (501)
 下笔成篇 …… (501)
 下笔如有神
 …………… (502)
 下笔如神 …… (502)
 下笔便就 …… (501)
 寸马分人…… (85)
 寸马豆人…… (85)
 丈山尺树 …… (623)
 大小山……… (90)
 大小米……… (90)
 大小欧阳…… (90)
 大小谢……… (91)
 大手……… (89)
 大手笔……… (90)
 大父不小…… (88)
 大风……… (87)
 大风曲……… (88)
 大风词……… (87)
 大风诗……… (88)
 大风歌……… (88)
 大风篇……… (88)
 大句……… (89)
- 大匠运斤…… (89)
 大匠斧斤…… (88)
 大匠斫……… (89)
 大作手……… (91)
 大笔……… (87)
 大笔如椽…… (87)
 与人尺牍,主皆
 藏去 …… (605)
 与书为衾 …… (605)
 万丈文章光焰
 …………… (466)
 万石君 …… (466)
 万里求书 …… (466)
 万里咫尺 …… (466)
 上比崔杜不足,
 下方罗赵有
 余 …… (380)
 上水船 …… (381)
 上水撑船 …… (381)
 上蔡法程 …… (381)
 上蔡真迹 …… (381)
 小儿涂鸦 …… (512)
 小王再出 …… (512)
 小饮不妨文字
 …………… (513)
 小钟 …… (513)
 小桥风雪成诗
 处 …… (512)
- 小谢 …… (513)
 口吻生花 …… (249)
 山中宰相 …… (377)
 山阴会 …… (376)
 山阴兴 …… (377)
 山阴修禊 …… (377)
 山阴修禊帖
 …………… (377)
 山阴亭畔 …… (376)
 山阴壶奥 …… (376)
 山阴堂室 …… (376)
 山阴乘几 …… (375)
 山阴游 …… (377)
 山阴禊饮 …… (376)
 山阴醉 …… (377)
 千军笔阵 …… (340)
 千金字 …… (340)
 千金敝帚 …… (340)
 凡鸟 …… (130)
 广文书叶 …… (157)
 门字用趨,梗吾
 贤路 …… (297)
 之字最多无一
 似 …… (629)
 已无残锦 …… (527)
 卫夫人 …… (473)

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 卫瓘 …… (474) | 失之 …… (290) | 中 …… (442) |
| 子云性吝 … (653) | 马迟枚疾 … (290) | 天子持砚 … (444) |
| 子昂服善 … (651) | | 天女散花 … (440) |
| 子建 …… (651) | 四画 | 天马行空 … (439) |
| 子建七步 … (652) | 王右军 …… (470) | 天马脱闲 … (439) |
| 子建诗 …… (652) | 王仲宣诵碑 | 天马脱衔 … (439) |
| 子厚疾 …… (651) | …………… (470) | 天马脱御 … (439) |
| 子敬十六字,气 | 王后卢前 … (467) | 天马脱鞅 … (438) |
| 压三万签 | 王杨卢骆 … (468) | 天马腾空 … (438) |
| …………… (652) | 王著善规 … (470) | 天书符篆 … (441) |
| 子敬泥帚 … (652) | 王逸少 …… (469) | 天外句 …… (442) |
| 子敬挥帚 … (652) | 王逸少不学卫 | 天外真人 … (442) |
| 飞白 …… (131) | 夫人 …… (469) | 天机云锦 … (437) |
| 飞白书 …… (131) | 王维画取 … (468) | 天衣无缝 … (443) |
| 飞鸟出林 … (131) | 王维画图 … (468) | 天孙云织 … (442) |
| 飞鸟出林,惊蛇 | 王谢郗庾 … (468) | 天孙云锦 … (441) |
| 入草 …… (132) | 王粲诗 …… (467) | 天孙机杼 … (441) |
| 飞鸟传书 … (132) | 王摩诘画作新 | 天孙机锦 … (441) |
| 飞鸟惊蛇 … (132) | 图 …… (468) | 天际真人 … (437) |
| 飞骑书 …… (133) | 开厨已走 … (242) | 天雨粟,泣魑 |
| 飞蓬惊沙 … (133) | 开厨走画 … (242) | 魅 …… (444) |
| 刃游馀地 … (359) | 开厨或失 … (242) | 天雨粟,鬼夜 |
| 叉手万言 …… (55) | 夫妇能书 … (136) | 哭 …… (443) |
| 叉手吟 …… (56) | 天下三梁,不及 | 天章云锦 … (444) |
| 叉手速 …… (55) | 江南一王 | 天然去雕饰,秋 |
| 马工枚速 … (290) | …………… (443) | 水落芙蓉 |
| 马上得之,马上 | 天下法书归吴 | …………… (440) |

- 天然胜羊欣,功
夫不及欣
…………… (440)
- 天然胜羊欣,功
夫少于欣
…………… (441)
- 天藻 …………… (444)
- 天骥行中原
…………… (438)
- 天骥奔行 …… (438)
- 元长 …………… (609)
- 元白 …………… (609)
- 元和体 ……… (610)
- 元和柳 ……… (610)
- 元和格 ……… (610)
- 元和脚 ……… (610)
- 元轻白俗 …… (611)
- 元祐体 ……… (611)
- 元祐脚 ……… (611)
- 元常 …………… (609)
- 无一字无来历
…………… (486)
- 无一字无来处
…………… (485)
- 无成竹 ……… (483)
- 无全牛 ……… (483)
- 无色之画 …… (484)
- 无色画 ……… (484)
- 无字碑 ……… (486)
- 无形之画 …… (485)
- 无形画 ……… (485)
- 无声之诗 …… (484)
- 无声之音,无形
之相 ……… (485)
- 无声诗 ……… (484)
- 无益费精神
…………… (486)
- 无缝天衣 …… (483)
- 韦诞掷笔 …… (472)
- 韦康 …………… (472)
- 云汉之章 …… (615)
- 云汉天章 …… (615)
- 云行水流 …… (616)
- 云行泉流 …… (616)
- 云锦天章 …… (616)
- 云锦字 ……… (616)
- 云锦章 ……… (616)
- 木石尽黑 …… (310)
- 木瓜 …………… (309)
- 木李先琼玖
…………… (309)
- 木桃 …………… (310)
- 五云 …………… (492)
- 五云字 ……… (492)
- 五云体 ……… (492)
- 五日一山,十日
一水 ……… (490)
- 五日一水,十日
一石 ……… (490)
- 五日一石,十日
一水 ……… (490)
- 五日一笔,十日
一墨 ……… (489)
- 五朵云 ……… (489)
- 五色笔 ……… (490)
- 五色彩毫 …… (491)
- 五色毫 ……… (491)
- 五字 …………… (492)
- 五字城 ……… (493)
- 五季三张 …… (489)
- 五步成诗 …… (489)
- 五言长城 …… (491)
- 五言金城 …… (492)
- 五言城 ……… (491)
- 五窦联珠 …… (489)
- 不下楼数十年
…………… (43)
- 不书名………… (43)
- 不成类狗…… (41)
- 不传之妙…… (42)
- 不兴…………… (43)

- 不聿…………… (45) 中山 …… (636) 手挾天章 …… (405)
- 不异平常…………… (44) 中山玉兔毫 手泽 …… (405)
- 不药而愈,不食 …… (637) 手泽之遗 …… (405)
- 而饱…………… (44) 中山老兔愁难 手泽遗编 …… (405)
- 不栉进士…………… (45) 安 …… (637) 手笔本草 …… (404)
- 不复能别…………… (42) 中山兔毫 …… (637) 牛渚吟 …… (317)
- 不语诗…………… (44) 中山兔颖 …… (637) 牛渚咏 …… (318)
- 不遗一字…………… (44) 中山毫 …… (636) 牛腹书 …… (317)
- 太白仙才,长吉 中书君 …… (637) 毛元锐 …… (294)
- 鬼才 …… (429) 中散诗 …… (636) 毛延寿 …… (293)
- 太祖赌书 …… (430) 内史写道经 毛锥 …… (294)
- 太尉 …… (430) …… (314) 毛锥子 …… (295)
- 太湖精 …… (429) 水流云行 …… (419) 毛锥笔 …… (294)
- 犬马难,鬼魅 见二人挽车行渚 毛颖 …… (293)
- 易 …… (356) 泥中,遂悟书 毛颖君 …… (294)
- 巨笔如椽 …… (237) 法 …… (214) 毛颖陈玄 …… (294)
- 戈法逼真 …… (144) 见长年荡桨, 气吞颜柳,势
- 比葫芦画瓢 乃悟笔法 压钟王 …… (338)
- …………… (20) …… (215) 升高书榜,须
- 比葫画瓢…………… (20) 见石膜拜 …… (215) 发皆白 …… (385)
- 瓦注贤于黄 见骆驼谓马肿 升堂入室 …… (386)
- 金 …… (465) 背 …… (214) 长年荡桨 …… (622)
- 止息画地,寝息 见蛇斗,草书 长安纸贵…………… (57)
- 画被 …… (630) 长 …… (215) 长城谁敢犯
- 日书三万字 见蛇斗,笔法 …… (58)
- …………… (359) 进 …… (215) 长被儿童敲火
- 日书万字 …… (359) 手八叉 …… (404) 苦…………… (58)

- 长康…………… (58) 月评 …… (614) 文房四宝 … (475)
 长康三绝………… (58) 月胁 …… (615) 文房四侯 … (476)
 什袭 …… (401) 月品 …… (615) 文魔 …… (476)
 什袭之宠 … (402) 风月三千轴 为蛇画足 … (474)
 什袭为珍 … (402) …… (134) 为蛇添足 … (474)
 什袭以藏 … (402) 风流罪 …… (134) 斗酒百诗篇
 什袭而藏 … (402) 丹青图画,飞去 …… (117)
 什袭珍藏 … (402) 无踪………… (92) 斗酒百篇 … (116)
 化铁为金 … (177) 乌玉玦 …… (483) 户限为穿 … (176)
 父子能书 … (139) 乌台旧案 … (482) 心手相应 … (521)
 父灵和,子神 乌金 …… (482) 心从天外归
 俊 …… (138) 乌焉成马 … (482) …… (520)
 父削子悞 … (139) 乌焉亥豕 … (482) 心正则笔正
 公主担夫争 乌焉鱼鲁 … (483) …… (523)
 道 …… (148) 凤楼手 …… (135) 心正笔正 … (523)
 公孙大娘舞 凤藻 …… (136) 心正笔亦正
 剑 …… (147) 六一词高 … (273) …… (523)
 公孙大娘舞剑 文成倚马 … (475) 心正笔端 … (523)
 器 …… (147) 文字饮 …… (477) 心画 …… (521)
 公孙剑器 … (148) 文字觀天巧 心织笔耕 … (524)
 公孙舞剑 … (148) …… (477) 心香一炷 … (523)
 仓颉仿像………… (52) 文苑四贵 … (477) 心香一瓣 … (522)
 仓颉造字………… (52) 文宝缉柳 … (475) 心得手应 … (521)
 月氏评 …… (615) 文房四士 … (476) 尺二秀才………… (69)
 月旦 …… (614) 文房四艺 … (476) 尺二冤家………… (69)
 月旦评 …… (614) 文房四友 … (476) 尺幅万里………… (70)
 月旦春秋 … (614) 文房四物 … (476) 尺幅千里………… (69)

- | | | |
|-----------------------------------|------------------------|------------------------|
| 引班超以为辞，
授项籍而自
满 …………… (583) | 以指画肚 …… (575) | 书中重台 …… (414) |
| 丑女效颦 …… (71) | 以指画肤 …… (575) | 书从外氏学
…………… (407) |
| 巴人 …………… (6) | 以指画空 …… (576) | 书为心画 …… (413) |
| 巴人下里 …… (6) | 以获为笔 …… (573) | 书本心画 …… (406) |
| 巴曲 …………… (6) | 以获画地 …… (572) | 书生咏 …… (413) |
| 巴音 …………… (7) | 以获画灰 …… (573) | 书白练裙 …… (406) |
| 巴唱 …………… (5) | 以笔札佐郡
费 …………… (572) | 书地学书 …… (408) |
| 巴歌 …………… (5) | 以笔砚自食
…………… (572) | 书而后练 …… (408) |
| 孔壁古文 …… (248) | 以笔迹得名
…………… (572) | 书而后染 …… (408) |
| 孔壁遗文 …… (248) | 以笔题掌 …… (572) | 书成换鹅 …… (406) |
| 孔壁遗篆 …… (248) | 以箸书扇 …… (576) | 书竹叶 …… (417) |
| 以书种蚕 …… (574) | 以醉继颠 …… (577) | 书竹扇 …… (416) |
| 以书换鹅 …… (574) | 双玉盘 …… (419) | 书字换群鹅
…………… (417) |
| 以头濡墨 …… (575) | 双金 …………… (419) | 书好换鹅群
…………… (408) |
| 以发濡墨 …… (573) | 双南金 …… (419) | 书足以记名
姓 …………… (417) |
| 以竹箬写字
…………… (576) | 双管齐下 …… (418) | 书者心画 …… (414) |
| 以字酬酒 …… (577) | 书比仲将 …… (406) | 书画舫 …… (409) |
| 以钉画地 …… (573) | 书中之龙 …… (416) | 书画船 …… (409) |
| 以狂继颠 …… (573) | 书中女博士
…………… (415) | 书学隶兰台
…………… (414) |
| 以拙见容 …… (576) | 书中龙 …… (415) | 书空 …………… (410) |
| 以帖入棺 …… (575) | 书中龙象 …… (415) | 书空画地 …… (411) |
| 以帚濡水,学书
于砌 …… (576) | 书中仙子 …… (416) | 书练染素 …… (411) |
| 以指画字 …… (576) | 书中仙手 …… (415) | |

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 书练裙 …… (411) | | 右军书扇 … (602) |
| 书经为爱鹅 | | 右军如凤,北海 |
| ……… (410) | 五画 | 如鹰 …… (601) |
| 书轻子敬 … (412) | 玉质金相 … (607) | 右军如龙 … (601) |
| 书剑无成 … (410) | 玉振金声 … (606) | 右军如龙,北海 |
| 书迹滥劣,令饮 | 玉振金锵 … (606) | 如象 …… (601) |
| 墨水 …… (409) | 玉璞金浑 … (606) | 右军好鹅 … (601) |
| 书获全而被大 | 击玉壶 …… (201) | 右军别业 … (601) |
| 湿 …… (409) | 击壶歌 …… (200) | 右军犹龙,北海 |
| 书透纸背 … (413) | 击钵催诗 … (200) | 犹象 …… (603) |
| 书涂嫩鸦 … (413) | 击缺唾壶 … (200) | 右军爱鹅 … (600) |
| 书家申韩 … (410) | 击唾壶歌 … (201) | 右军鹅 …… (601) |
| 书家董狐 … (409) | 击碎唾壶 … (201) | 龙图出河,龟书 |
| 书扇 …… (412) | 击歌壶 …… (200) | 出洛 …… (277) |
| 书扇偿债 … (412) | 巧匠斫轮 … (342) | 龙图龟书 … (277) |
| 书被穿表 … (406) | 巧索御砚 … (343) | 龙须友 …… (277) |
| 书乘满床 … (408) | 正法眼藏 … (627) | 龙眠三季 … (274) |
| 书乘几 …… (408) | 正襟危坐 … (628) | 龙眠能画 … (274) |
| 书掌学字 … (414) | 古锦句囊 … (151) | 龙蛇 …… (274) |
| 书窗尘 …… (407) | 古锦诗囊 … (151) | 龙蛇飞动 … (275) |
| 书裙 …… (412) | 左太冲 …… (659) | 龙蛇飞起 … (275) |
| 书蒲葵扇 … (411) | 左思 …… (659) | 龙蛇飞舞 … (275) |
| 书蕉老僧 … (410) | 左思十稔 … (660) | 龙蛇走 …… (275) |
| 书酬酒值 … (407) | 左思裁赋 … (659) | 龙蛇竞走 … (275) |
| 书邀道士鹅 | 石挾怒猊 … (402) | 龙蛇竞笔端 |
| ……… (414) | 石穿透 …… (402) | ……… (275) |
| | 右军 …… (600) | 龙跳天门,虎卧 |
| | 右军书画 … (602) | |

- 凤阁 …… (276) 生花不律 … (387) 鸟篆 …… (317)
- 龙跳天门,虎卧 生花妙笔 … (387) 冯承素之艺
- 凤阙 …… (276) 生花笔 …… (387) …… (135)
- 龙跳虎伏 … (276) 失本步 …… (388) 玄文覆酱 … (533)
- 龙跳虎卧 … (276) 失步 …… (388) 玄香 …… (533)
- 东吴精 …… (115) 失故步 …… (388) 玄香太守 … (533)
- 东床坦腹 … (113) 仙风道骨 … (506) 兰亭 …… (251)
- 东抹西涂 … (114) 白也无敌… (11) 兰亭不肯昭陵
- 东施效颦 … (114) 白凤 …… (8) 住 …… (251)
- 东涂西抹 … (115) 白鱼之庆… (11) 兰亭古墨 … (252)
- 北海如象… (19) 白练裙 …… (9) 兰亭写就 … (252)
- 归奇顾怪 … (157) 白俗 …… (9) 兰亭会 …… (252)
- 目无牛 …… (310) 白雪 …… (9) 兰亭字 …… (252)
- 目无全牛 … (310) 白雪才… (10) 兰亭修楔 … (252)
- 目牛无全 … (310) 白雪曲… (10) 兰亭殉帝 … (252)
- 叶公好龙 … (555) 白雪阳春… (10) 兰亭陪葬 … (253)
- 田舍火炉头语 白雪调… (10) 兰亭雄笔 … (252)
- … (445) 白雪唱… (10) 兰亭醉墨 … (252)
- 只字千金 … (629) 白雪歌… (10) 头鬓皆白 … (451)
- 史籀大篆 … (403) 白鸽神异 … (8) 宁可三日不沐面,
- 兄弟互不争能 瓜子仁书字 不可一日不洗
- … (527) …… (152) 砚 …… (317)
- 叩唾壶歌 … (249) 用画偿酒 … (596) 宁可三日不洗面,
- 另开生面 … (270) 句满鸡林 … (237) 不可一日不洗
- 四贤 …… (421) 外孙齋白 … (465) 砚 …… (317)
- 生花 …… (387) 鸟迹 …… (316) 写芭蕉 …… (515)
- 生花之笔 … (387) 鸟迹雀形 … (316) 写经换鹅 … (516)

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 写经得鹅 … (516) | 老斫轮 …… (254) | 厌家鸡,爱野雉 |
| 写经笼鹅 … (516) | 执笔便成 … (630) | …………… (547) |
| 写黄庭不要鹅 | 扫眉才子 … (373) | 厌家鸡,爱野鹭 |
| …………… (516) | 扫壁寻诗 … (373) | …………… (547) |
| 写黄庭不换鹅 | 扫壁觅诗 … (372) | 百日观碑…… (14) |
| …………… (516) | 地上学书 … (101) | 百炼刚化为绕 |
| 写鹅经 …… (515) | 扬子瓶 …… (550) | 指柔…………… (12) |
| 记名姓 …… (207) | 扬雄赋 …… (549) | 百炼钢化为绕 |
| 记姓名 …… (207) | 扬雄瓶 …… (549) | 指柔…………… (12) |
| 永字八法 … (594) | 芝旭羲献 … (629) | 百炼钢成绕指 |
| 出手推敲…… (71) | 臣书臣中第一, | 柔…………… (12) |
| 出水芙蓉…… (71) | 陛下书帝中 | 百衲本……… (13) |
| 圣祖吮毫 … (388) | 第一…………… (60) | 百衲体……… (13) |
| 台中妙 …… (429) | 臣书第一,陛下 | 百衲碑……… (13) |
| 幼妇 …… (603) | 书亦第一 | 百家衣……… (11) |
| 幼妇词 …… (604) | …………… (61) | 百家衣钵…… (12) |
| 幼妇碑 …… (603) | 臣无二王法, | 百篇才……… (13) |
| 幼妇辞 …… (604) | 二王无臣法 | 百篇之赋…… (14) |
| 幼妇篇 …… (604) | …………… (61) | 有成竹 …… (599) |
| | 臣无第二,陛下 | 有形诗 …… (599) |
| | 无第一……… (61) | 有声之画 … (599) |
| | 西抹东涂 … (495) | 有声画 …… (599) |
| 邢张董米 … (525) | 压元白 …… (542) | 匠手 …… (221) |
| 扛鼎 …… (143) | 压倒元白 … (542) | 匠石运斤 … (221) |
| 扛鼎之力 … (143) | 厌家鸡 …… (547) | 匠郢 …… (221) |
| 老不中书 … (253) | 厌家鸡,欣野鹭 | 夺笔江淹 … (121) |
| 老手斫轮 … (254) | …………… (547) | 夺锦 …… (121) |
| 老姬能解 … (254) | | |

六画

- 成风…… (64) 竹管开花 … (644) 价值连城 … (212)
 成风之斤…… (64) 传杯击钵…… (76) 价倾五都 … (212)
 成风之斫…… (64) 传神写照…… (77) 价倍黄金 … (211)
 成风斤…… (64) 传神阿堵…… (76) 价等连城 … (211)
 成风尽垓…… (64) 传神点睛…… (76) 价增一顾 … (212)
 成风斫…… (65) 传都赋…… (76) 自称胜父 … (654)
 成竹于胸…… (65) 休文 … (531) 向壁独造 … (509)
 成竹在胸…… (65) 伏猎 … (136) 向壁虚构 … (509)
 此儿书,后当 伏猎侍郎 … (136) 向壁虚造 … (509)
 有大名…… (82) 优孟 … (596) 似吾者俗,学我
 此子必蔽吾书 优孟衣冠 … (596) 者死 … (421)
 名…… (82) 优孟叔敖 … (596) 似我者死 … (421)
 尖头奴 … (213) 优孟摹拟 … (596) 似我者死,学我
 尖奴 … (213) 伐薪买纸 … (129) 者生 … (421)
 吐凤 … (459) 延寿 … (545) 似我者俗,学我
 吐凤之才 … (459) 仲言丽藻 … (642) 者死 … (421)
 吐白凤 … (458) 仲将 … (641) 行云响遏 … (526)
 虫篆小技…… (70) 仲将之墨,一点 行云流水 … (526)
 虫雕篆刻…… (70) 如漆 … (641) 行行若萦春蚓,
 曲几书留 … (354) 仲宣 … (642) 字字如缩秋蛇
 曲高和寡 … (354) 仲宣诗 … (642) …… (164)
 曲高寡和 … (354) 任笔沈诗 … (358) 行行春蚓,字
 团扇草书 … (460) 价比黄金 … (211) 字秋蛇 … (164)
 吕安题凤 … (282) 价抵连城 … (212) 行酒作书 … (525)
 肉鸭 … (359) 价贵连城 … (212) 行酒作字 … (525)
 先书后练 … (506) 价重连城 … (213) 会写一个字
 竹扇笼鹤 … (645) 价重鸡林 … (213) …… (197)

- 杀画刽子 … (374) 羊真孔草 … (550) 汲冢 … (203)
 杂佩酬 … (618) 羊真孔草, 萧行 汲冢刊谬 … (204)
 杂佩赠 … (618) 范篆 … (550) 汲冢旧简 … (204)
 各开生面 … (145) 米家书画 … (301) 汲冢青编 … (205)
 名成七步 … (304) 米家书画船 汲冢鲁壁 … (204)
 多才子建 … (121) … (301) 汲冢简书 … (204)
 色丝 … (373) 米家船 … (301) 池上学 … (66)
 色丝文 … (374) 米颠 … (301) 池水尽黑 … (67)
 色丝蘸白 … (374) 江山之助 … (218) 池水尽墨 … (67)
 色笔 … (373) 江山得助 … (218) 池边写字 … (66)
 冰寒于水 … (38) 江生之笔 … (219) 池塘生春草
 刘石经 … (271) 江令笔 … (218) … (68)
 刘桢有气 … (271) 江郎才尽 … (218) 池塘句 … (68)
 衣帛先书 … (569) 江郎才掩 … (218) 池塘诗 … (69)
 衣冠优孟 … (569) 江郎制锦 … (218) 池塘诗梦 … (69)
 衣钵相传 … (568) 江笔 … (217) 池塘春草 … (68)
 衣钵相承 … (568) 江毫 … (217) 池塘草 … (67)
 衣袖作书 … (569) 江淹才尽 … (219) 池塘草梦 … (68)
 亥豕 … (161) 江淹拟诗 … (220) 池塘梦 … (68)
 亥豕相望 … (161) 江淹残锦 … (219) 兴为催租败
 亥豕帝虎 … (161) 江淹笔 … (219) … (527)
 充头货 … (70) 江淹梦 … (219) 字为心画 … (655)
 问字 … (479) 江淹梦笔 … (220) 字扫龙蛇 … (655)
 问字酒 … (479) 江淹彩笔 … (219) 字压钟王 … (656)
 问奇字 … (478) 江锦割尽 … (218) 字价千金 … (654)
 羊欣白练裙 江鲍 … (217) 字字有来历
 … (550) 汲冢鲁壁 … (203) … (656)

字如龙蛇 … (655) 如厕忘归 … (360)
 字走龙蛇 … (656) 如厕忘返 … (359)
 字若涂鸭 … (655) 如厕忘起 … (360)
 字经三写, 乌焉 如椽大笔 … (360)
 成马 …… (655) 如椽之笔 … (361)
 军容使捧砚, 枢 如椽笔 …… (360)
 密使过笔 如椽健笔 … (361)
 …………… (240) 如椽彩笔 … (360)
 军容捧砚, 枢密 如舞剑器 … (362)
 过笔 …… (240) 好时候 …… (165)
 论书愈疾 … (284) 好鹅寻道士
 寻章摘句 … (540) …………… (165)
 阳春 …… (551) 观云悟笔 … (154)
 阳春才 …… (552) 观舞剑 …… (154)
 阳春之曲, 和者 买王得羊 … (291)
 必寡 …… (553) 买王得羊, 不失
 阳春白雪 … (551) 所望 …… (292)
 阳春曲 …… (553) 买褚得赵 … (291)
 阳春妙句 … (552) 买褚得薛, 不失
 阳春和寡 … (552) 其节 …… (291)
 阳春绝唱 … (552) 买褚得薛不落
 阳春寡和 … (552) 节 …… (291)
 阶下临拓 … (223) 买褚得薛不落
 阴何侧畔 … (580) 夹 …… (290)
 阴陶帝虎 … (581) 买褚得薛, 亦不
 如龙如象 … (361) 落节 …… (291)
 如在几几 … (362)

七画

寿陵失步 … (405)
 寿陵馀子 … (406)
 弄璋 …… (318)
 弄璋书 …… (319)
 弄璋宰相 … (319)
 玛瑙 …… ()
 吞凤 …… (462)
 吞白凤 …… (462)
 吞鸟 …… (462)
 吞鸟梦 …… (462)
 吞彩凤 …… (462)
 运斤 …… (616)
 运斤成风 … (617)
 运斤如风 … (617)
 运指作势, 衾裾
 皆裂 …… (617)
 走龙蛇 …… (658)
 走笔龙蛇 … (658)
 走笔成章 … (657)
 走笔如龙蛇
 …………… (658)
 走笔挥风雨
 …………… (657)
 抄经添妆 …… (59)
 折菜钱 …… (625)

- 折蒲学书 … (625) 花生 …… (177) 吾非临右军,吾
投刃皆虚 … (454) 花生笔 …… (177) 乃教之 … (487)
投却毛锥 … (454) 苍颉字 …… (52) 吾眼有神而腕
投壶握槊 … (453) 苍颉制字 …… (52) 有鬼 …… (487)
投壶歌兴 … (453) 严家饿隶 … (545) 吾眼有神,吾腕
投笔 …… (452) 劳者歌 …… (253) 有鬼 …… (487)
投笔从戎 … (452) 苏海韩潮 … (423) 豆人寸马 … (117)
投笔从军 … (452) 苏黄米蔡 … (423) 豆萁才敏 … (117)
投笔取封 … (453) 苏黄米薛 … (424) 两王妙迹 … (264)
投笔事戎 … (453) 杜诗韩文 … (119) 豕上加三 … (403)
投笔临戎 … (453) 杜诗韩笔 … (119) 豕亥鱼鲁 … (403)
投笔荷戈 … (453) 杜诗韩集 … (119) 豕虎传讹 … (403)
投笔请缨 … (453) 杜诗颜字 … (119) 连城 …… (261)
投虚刃 …… (454) 李卫夫人 … (258) 连城之价 … (262)
护帖过江 … (177) 李不袭杜,杜不 连城之璧 … (262)
护栏布毯 … (177) 谋李 …… (257) 连城玉 …… (262)
护碧纱 …… (176) 李白后身 … (256) 连城白璧 … (261)
抉心呕成 … (239) 李诗谢赋 … (257) 连城价 …… (261)
抉石奔泉 … (239) 李思训数月之 连城贵 …… (261)
抉破纸,撮破 功,吴道子一 连城璞 …… (261)
管 …… (238) 日之迹 … (257) 连城璧 …… (261)
把酒论文 …… (8) 李贺诗囊 … (257) 连珠唱玉 … (262)
芙蓉出水 … (137) 杨妃捧砚 … (553) 连绵书 …… (262)
邯郸失步 … (161) 更书 …… (146) 连绵书百福
邯郸步 …… (161) 束茅代笔 … (418) …… (262)
邯郸学步 … (162) 吾目有神,吾腕 吴带当风 … (488)
邯郸匍匐 … (161) 有鬼 …… (487) 吴带当风,曹衣

- 出水 …… (488) 我自成我书 伯喈文篆 …… (39)
- 吴屏坠笔 … (489) …… (479) 身后识方干
- 呕心吐胆 … (325) 我朝王羲之 …… (383)
- 呕心沥血 … (325) …… (479) 希音和寡 … (495)
- 呕心滴血 … (324) 乱头粗服 … (283) 坐则画地,卧则
- 呕心镂骨 … (325) 秃笔十瓮 … (455) 书被 …… (660)
- 呕心囊句 … (325) 秃笔成冢 … (455) 谷永笔札 … (151)
- 呕血发冢 … (326) 秃笔作隶 … (456) 龟字效灵,龙图
- 呕血发墓 … (326) 秃笔作楷 … (456) 呈宝 …… (157)
- 呕血求诀 … (326) 秃笔题额 … (455) 狂素颠旭 … (249)
- 呕血穿冢 … (325) 秀句出寒饿 彤管梦传 … (450)
- 呕血破冢 … (326) …… (531) 岛瘦郊寒 …… (94)
- 呕血盗墓 … (326) 秀句盈囊 … (531) 应天三绝 … (593)
- 听江声,笔法 秀色可餐 … (532) 应手得心 … (592)
- 进 …… (449) 秀色堪餐 … (531) 弃书捐剑 … (339)
- 听江声,悟笔 何不早问 … (166) 弃笔 …… (339)
- 法 …… (450) 何范 …… (166) 弃笔从戎 … (339)
- 听声揣骨 … (450) 何逊 …… (167) 弃觚 …… (339)
- 听响切脉 … (450) 何谢 …… (167) 灶下老婢 … (619)
- 听歌云断 … (449) 伯乐一盼 …… (39) 沥血呕心 … (260)
- 吟安一字 … (581) 伯乐一顾 …… (39) 没字碑 …… (295)
- 吟烛 …… (581) 伯乐之顾 …… (40) 沈辽诤师 … (384)
- 吟髭捻断 … (581) 伯乐顾 …… (39) 沈休文 …… (385)
- 别开生面 …… (37) 伯英书 …… (40) 沈约 …… (385)
- 别风淮雨 …… (36) 伯英草圣 …… (40) 沈诗任笔 … (384)
- 别署货贝购柳 伯英临池,师宜 沈侯诗 …… (384)
- 书 …… (38) 悬帐 …… (40) 沈隐侯 …… (385)

- 沈谢 …… (385) 灵蛇满袖 … (269) 努目金刚 … (319)
 沈鲍 …… (384) 即墨侯 …… (205) 鸡不及凤 … (201)
 沉埋甌瓮 …… (62) 张之酒肆 … (621) 鸡肘博士 … (202)
 怀县作 …… (188) 张芝 …… (621) 鸡林传咏 … (202)
 怀帖过江 … (187) 张芝圣 …… (622) 鸡林诗价 … (202)
 怀素 …… (187) 张芝草 …… (621) 鸡林贾 …… (202)
 怀素遗风 … (187) 张伯英 …… (619) 鸡距 …… (202)
 宋人善画,吴人 张肥素瘦 … (621) 鸡窗 …… (201)
 善冶 …… (423) 张英 …… (621) 纱为笼 …… (375)
 宋画吴冶 … (422) 张草圣 …… (620) 纱笼 …… (375)
 宋艳班香 … (423) 张颠 …… (620) 纱笼碧 …… (375)
 初写黄庭,恰到好处 张颠素狂 … (620) 纱笼壁 …… (375)
 好处 …… (72) 张颠醉素 … (620) 纱碧笼 …… (375)
 初发芙蓉 …… (72) 陆海潘江 … (282) 纵抹横涂 … (656)
 初学涂鸦 …… (72) 阿连 …… (1) 纸为之贵 … (633)
 初怨后请 …… (72) 阿堵传神 … (123) 纸成堆,笔成
 词倾河汉 …… (81) 陈玄 …… (63) 冢 …… (630)
 词源三峡 …… (82) 陈惊座 …… (63) 纸成堆,墨成
 君岂得此 … (241) 陈牒求书 …… (62) 白 …… (631)
 君苗见燕 … (241) 陈遵尺牍 …… (63) 纸价相增 … (632)
 君苗砚焚 … (241) 陀子头,道子 纸价高 …… (632)
 君家两行十一字, 脚 …… (463) 纸价腾贵 … (632)
 气压郢侯三 妙手心得 … (303) 纸价增 …… (632)
 万签 …… (240) 妙斤 …… (303) 纸贵 …… (631)
 君谟字伟 … (241) 妙画通灵 … (303) 纸贵洛阳 … (632)
 灵蛇之珠,荆山 妙笔生花 … (302) 纸贵洛城 … (632)
 之玉 …… (269) 妙楷宝迹 … (303) 纸堆笔冢 … (631)

- 纸落云烟 … (632) 拥鼻 …… (593) 枚叔愈疾 … (296)
- 驴背敲诗 … (282) 拥鼻吟 …… (593) 板桥笔榜 …… (15)
- 八画 拥鼻微吟 … (593) 松烟督护 … (422)
- 环肥燕瘦 … (188) 拂尘觅题 … (137) 松滋侯 …… (422)
- 青玉案 …… (348) 拂尘看字 … (137) 画中有诗,诗中
- 青出于蓝 … (345) 拂绀纱 …… (137) 有画 …… (187)
- 青出于蓝而胜 拙笔见容 … (648) 画圣 …… (185)
- 于蓝 …… (346) 拙笔取容 … (648) 画石十日 … (185)
- 青过于蓝 … (346) 其曲弥高,其和 画龙不成反为
- 青冰 …… (345) 弥寡 …… (337) 狗 …… (183)
- 青冰之间 … (345) 取叶肄书 … (355) 画龙刻鹄 … (184)
- 青冰蓝水 … (345) 取帚沾泥 … (355) 画龙降雨 … (184)
- 青胜于蓝 … (348) 取蒲为牒 … (355) 画龙点睛 … (183)
- 青钱万选 … (347) 范篆萧行,羊真 画地学书 … (179)
- 青钱学士 … (347) 孔草 …… (131) 画地聚沙 … (179)
- 青钱选 …… (347) 直透纸背 … (630) 画灰为字 … (182)
- 青蓝冰水 … (347) 茅笔字 …… (295) 画灰学书 … (183)
- 青蓝冰寒 … (346) 枉学屠龙 … (471) 画里真真 … (183)
- 青凝过蓝 … (347) 枉管学步 … (471) 画青苔 …… (184)
- 拔鲸牙 …… (7) 林下风气 … (265) 画虎 …… (180)
- 拔壁而飞 …… (7) 林下风范 … (265) 画虎之犬 … (182)
- 坦腹东床 … (431) 林下风味 … (266) 画虎之徒 … (182)
- 担夫让路 …… (92) 林下风度 … (265) 画虎不成 … (180)
- 担夫争道 …… (93) 林下风致 … (266) 画虎不成反为
- 担夫争路 …… (94) 林下风韵 … (266) 狗 …… (181)
- 拊膺尽青 … (137) 杯酒论文 …… (18) 画虎不成反类
- 犬 …… (181)

- 画虎不成反类
狗 …… (181)
- 画虎成狗 …… (182)
- 画虎刻鹄 …… (182)
- 画虎类犬 …… (182)
- 画虎类狗 …… (182)
- 画鱼逮獭 …… (186)
- 画狗马难,画鬼
魅易 …… (179)
- 画於菟 …… (186)
- 画鬼神易,画仙
佛难 …… (180)
- 画鬼容易画人
难 …… (180)
- 画鬼魅易,画人
物难 …… (180)
- 画获 …… (178)
- 画获丸熊 …… (179)
- 画蚓涂鸦 …… (186)
- 画被穿表 …… (178)
- 画蛇著足 …… (185)
- 画蛇添足 …… (185)
- 画掌学字 …… (186)
- 画窗尘 …… (178)
- 雨粟鬼哭 …… (607)
- 奔蛇走虺 …… (20)
- 欧少苏多 …… (322)
- 欧阳询诈取兰
亭 …… (323)
- 欧劲褚妍 …… (322)
- 欧底赵面 …… (322)
- 欧虞为鹰隼,
褚薛为羣翟
…………… (324)
- 欧虞褚陆 …… (323)
- 欧虞褚薛 …… (323)
- 欧虞颜柳 …… (324)
- 欧蔡苏黄 …… (322)
- 转铁为金 …… (646)
- 轮扁 …… (283)
- 轮扁之斫 …… (283)
- 轮扁斫 …… (284)
- 轮扁斫轮 …… (284)
- 非元非白 …… (133)
- 虎头画手 …… (176)
- 呵冻 …… (166)
- 呵砚 …… (166)
- 呵笔 …… (166)
- 易玄光 …… (579)
- 呼之欲下 …… (174)
- 呼之欲出 …… (173)
- 呼之欲活 …… (174)
- 咏雪 …… (595)
- 咏雪之才 …… (595)
- 咏雪之慧 …… (595)
- 咏雪诗 …… (595)
- 咏絮 …… (595)
- 咏絮才 …… (595)
- 咏絮之才 …… (595)
- 咄咄怪事 …… (121)
- 帖贾无所容伪
…………… (449)
- 罗文 …… (285)
- 罗含彩凤 …… (285)
- 罗赵前头 …… (285)
- 刳心鉢肾 …… (158)
- 刳目鉢心 …… (158)
- 刳鉢心腑 …… (158)
- 刳鉢肝肾 …… (158)
- 败笔成丘 …… (14)
- 败笔成冢 …… (14)
- 败笔如山丘
…………… (14)
- 图画崔徽 …… (456)
- 图绘凌烟 …… (456)
- 和寡 …… (167)
- 和璧隋珠 …… (167)
- 季海如狮,北海
如象 …… (207)
- 供酱瓿 …… (149)
- 依本画葫芦

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| (569) | 斧政 (138) | 郊寒 (222) |
| 依本葫芦 ... (569) | 斧削 (138) | 郊寒岛瘦 ... (222) |
| 依样画葫芦 | 采风..... (48) | 放生求书 ... (131) |
| (570) | 采风问俗..... (48) | 刻石纪功 ... (245) |
| 依样葫芦 ... (570) | 采诗..... (48) | 刻石勒铭 ... (245) |
| 依葫芦画瓢 | 觅句霸陵道 | 刻烛 (246) |
| (569) | (302) | 刻烛分笺 ... (246) |
| 依葫画瓢 ... (569) | 周鼓 (643) | 刻烛而成 ... (246) |
| 金玉铿如 ... (229) | 周鼓秦山 ... (643) | 刻烛成篇 ... (246) |
| 金石击撞 ... (229) | 鱼鲁一惑 ... (605) | 刻烛赋诗 ... (246) |
| 金石声 (229) | 鱼鲁豕亥 ... (604) | 刻烛题诗 ... (247) |
| 金刚努目 ... (226) | 鱼鲁帝虎 ... (604) | 刻楮 (244) |
| 金刚怒目 ... (227) | 兔毫 (459) | 刻楮三年 ... (244) |
| 金声玉振 ... (228) | 兔颖 (459) | 刻鹄 (244) |
| 金声应铎 ... (228) | 兔颖羊毫 ... (460) | 刻鹄不成 ... (244) |
| 金声掷地 ... (229) | 兔管 (459) | 刻鹄不成,尚可 |
| 金针度人 ... (229) | 兔翰 (459) | 类鸞 (245) |
| 金针暗度 ... (229) | 狗马难,鬼神易 | 刻鹄不成尚类 |
| 金相玉质 ... (229) | (149) | 鸞 (245) |
| 金壶道人 ... (227) | 享帚 (508) | 刻鹄成鸞 ... (245) |
| 金壶墨 (227) | 享帚自珍 ... (508) | 刻鹄类鸞 ... (245) |
| 金壶墨汁 ... (227) | 庖丁之技 ... (329) | 郑虔三绝 ... (628) |
| 金根 (227) | 庖丁发矟 ... (328) | 卷毡而书 ... (238) |
| 金翅擘海 ... (225) | 庖丁游刃 ... (329) | 卷毡濡墨 ... (238) |
| 金错刀 (226) | 庖丁鼓刀 ... (328) | 法书换白鹅 |
| 金错书 (226) | 庖丁解牛 ... (328) | (129) |
| 斧正 (138) | 郊岛 (222) | 法护非不佳, |

- 僧弥难为兄
 …………… (129)
 泗州三榜 …… (422)
 波必三折…… (38)
 泼墨涂鸦 …… (331)
 性命可轻,至宝
 是保 …… (527)
 怪事咄咄 …… (154)
 学书不成 …… (537)
 学书不成,学剑
 又不成 …… (537)
 学书不窥园
 …………… (537)
 学书学剑 …… (537)
 学步 …… (535)
 学步邯郸 …… (535)
 学步效颦 …… (536)
 学我者生,似我
 者死 …… (537)
 学我者死,似我
 者亡 …… (539)
 学我者死,似我
 者俗 …… (538)
 学我者拙,似我
 者死 …… (539)
 学我者俗,似我
 者死 …… (539)
- 学剑攻书 …… (536)
 学捧心 …… (537)
 学颦 …… (537)
 宝刀不老…… (16)
 宝月诗……… (17)
 宝帚……… (17)
 宝泓……… (17)
 宜官售酒 …… (571)
 官止神行 …… (155)
 诗人鸡林 …… (395)
 诗不穷人 …… (390)
 诗中有画 …… (398)
 诗中有画,画中
 有诗 …… (398)
 诗中鼓吹 …… (398)
 诗书画三绝
 …………… (395)
 诗史 …… (395)
 诗囚 …… (394)
 诗仙 …… (396)
 诗仙诗鬼 …… (397)
 诗压牛腰 …… (397)
 诗在鸡林 …… (398)
 诗成七步 …… (390)
 诗成东阁 …… (390)
 诗成泣鬼神
 …………… (391)
- 诗成著锦袍
 …………… (391)
 诗有神助 …… (397)
 诗伯 …… (388)
 诗佛 …… (392)
 诗穷 …… (394)
 诗肠鼓吹 …… (390)
 诗卷长留 …… (392)
 诗泣鬼神 …… (394)
 诗肥贾岛 …… (392)
 诗思翻三峡
 …………… (396)
 诗胆 …… (391)
 诗罢长吟 …… (388)
 诗凌鲍谢 …… (393)
 诗婢 …… (389)
 诗筒 …… (396)
 诗禅 …… (390)
 诗塘春草 …… (396)
 诗豪 …… (392)
 诗瓢 …… (394)
 诗瓢付流水
 …………… (394)
 诗壁无纱 …… (389)
 诗囊 …… (393)
 建安风骨 …… (215)
 建安时 …… (216)

- 建安吟 …… (216) 春草池塘 …… (79) 挥斤手 …… (197)
- 建安体 …… (216) 春草池塘句 …… (79) 挥斤成风 …… (197)
- 建安作 …… (216) 春草池塘梦 …… (79) 挥毫立马 …… (196)
- 建安骨 …… (216) 春草吟笔 …… (79) 挥毫记烛 …… (196)
- 帚泥书壁 …… (644) 春草梦池塘 …… (79) 挥翰落烟云 …… (196)
- 居则画地,卧则画席 …… (237) 春蚓 …… (80) 荆关 …… (233)
- 居则画地,卧则画被 …… (236) 春蚓秋蛇 …… (80) 草圣 …… (55)
- 刷字画字 …… (418) 春蚓笔 …… (80) 草池梦 …… (54)
- 屈宋 …… (354) 春蛇入草 …… (80) 茧字 …… (214)
- 屈艳班香 …… (354) 春蛇秋蚓 …… (80) 茧纸 …… (214)
- 孤蓬自振,惊沙坐飞 …… (150) 珍煤 …… (625) 茶灶诗瓢 …… (57)
- 练先书 …… (263) 珊瑚玉树 …… (378) 圣帚书壁 …… (125)
- 练裙 …… (263) 珊瑚在网 …… (378) 圣帚成字 …… (124)
- 驻马观碑 …… (645) 珊瑚琅玕 …… (378) 圣帚创飞白 …… (124)
- 驻云 …… (646) 珊瑚碧树 …… (378) 胡不早问 …… (174)
- 经月不下笔 …… (233) 挂角羚羊 …… (153) 胡壮顾峻 …… (175)
- 经营惨淡 …… (232) 挂秦金 …… (153) 胡肥钟瘦 …… (174)
- 经营惨淡 …… (233) 挂壁飞去 …… (153) 南陈北崔 …… (312)
- 贯虱之巧 …… (157) 赵氏璧 …… (624) 南梁北孔 …… (313)
- 九画 赵璧 …… (623) 南董北米 …… (313)
- 春风手 …… (79) 拾叶代简 …… (403) 枯笔梦生花 …… (249)
- 春草句 …… (79) 挑夫争道 …… (445) 相如璧 …… (574)
- 指爪摧折 …… (633) 柳花篇 …… (274)
- 挥斤 …… (197) 柳吴兴 …… (272)

- 柳家新样元和
体 …… (272)
- 柳家新样元和
脚 …… (272)
- 柳絮才高 …… (273)
- 柳絮联章 …… (273)
- 柿叶书 …… (403)
- 柿叶肄书 …… (404)
- 柿叶数屋 …… (404)
- 咸池音 …… (506)
- 研墨如病 …… (546)
- 砚成白,笔成
冢 …… (548)
- 砚白笔麓 …… (548)
- 斫成三绝 …… (649)
- 斫轮 …… (649)
- 斫轮人 …… (650)
- 斫轮不传 …… (649)
- 斫轮手 …… (650)
- 斫轮老手 …… (649)
- 斫轮扁 …… (649)
- 斫泥 …… (650)
- 斫泥手 …… (650)
- 斫垩手 …… (649)
- 斫削 …… (651)
- 斫鼻工 …… (648)
- 斫鼻斤 …… (649)
- 斫鼻巧 …… (649)
- 面壁虚构 …… (302)
- 轻鸡爱鹜 …… (348)
- 鸦涂 …… (542)
- 蚕尾银钩 …… (57)
- 背写兰亭字
…………… (19)
- 背碑覆局 …… (19)
- 背锦 …… (18)
- 点土成金 …… (108)
- 点石为金 …… (107)
- 点石化金 …… (107)
- 点石成金 …… (107)
- 点画成蝇 …… (105)
- 点金成铁 …… (105)
- 点金作铁 …… (105)
- 点屏成蝇 …… (106)
- 点铁 …… (107)
- 点铁成金 …… (108)
- 点睛 …… (105)
- 点睛之笔 …… (106)
- 点睛手 …… (106)
- 点睛妙手 …… (106)
- 点睛破壁 …… (106)
- 临川之笔 …… (268)
- 临池 …… (266)
- 临池水墨 …… (267)
- 临池尽墨 …… (267)
- 临池妙墨 …… (267)
- 临池学书 …… (267)
- 临池学书,水为
之墨 …… (268)
- 临池学书,池水
尽黑 …… (268)
- 临池学书,池水
尽墨 …… (268)
- 临池悬帐 …… (267)
- 削板 …… (510)
- 削柎 …… (510)
- 郢人 …… (589)
- 郢人之斧 …… (589)
- 郢人斤斧 …… (589)
- 郢人斤斫 …… (589)
- 郢人运斤 …… (589)
- 郢人斫垩 …… (589)
- 郢人唱 …… (589)
- 郢上曲 …… (590)
- 郢上篇 …… (590)
- 郢工 …… (586)
- 郢刃 …… (589)
- 郢中白雪 …… (590)
- 郢中曲 …… (591)
- 郢中吟 …… (592)
- 郢中词 …… (591)

- 郢中律 …… (591) 郢斫 …… (592) 钟张史索 … (640)
 郢中客 …… (591) 郢雪 …… (590) 钟张羲献 … (640)
 郢中雪 …… (592) 郢唱 …… (585) 钟索 …… (638)
 郢中唱 …… (591) 郢歌 …… (585) 钟离歌 …… (638)
 郢中歌 …… (591) 郢路 …… (588) 钟繇 …… (639)
 郢中篇 …… (591) 昭肥繇瘦 … (623) 钟繇字 …… (640)
 郢斤 …… (587) 贵妃捧砚 … (158) 钟繇抗行,张芝
 郢斤般斧 … (587) 贵妃授砚 … (159) 雁行 …… (639)
 郢氏斤 …… (590) 贵妃擎砚 … (159) 香饼来迟 … (507)
 郢正 …… (590) 贵纸 …… (159) 香象绝流 … (508)
 郢匠 …… (586) 贵衡阳纸 … (159) 香象渡河 … (507)
 郢匠斤 …… (586) 响遏行云 … (509) 香象渡海 … (507)
 郢匠风斤 … (586) 哪一笔是古人,
 郢匠成风 … (568) 哪一笔是自
 郢匠运斤 … (587) 己 …… (312) 种纸 …… (643)
 郢匠挥斤 … (586) 贱家鸡,爱野 种蚕镇肉 … (642)
 郢匠乘风 … (586) 雉 …… (217) 秋风词 …… (352)
 郢曲 …… (588) 贱家鸡,爱野 秋水芙蓉 … (353)
 郢曲文 …… (589) 鸢 …… (216) 秋水芙蓉 … (353)
 郢声 …… (590) 贻锦 …… (571) 秋蚓 …… (354)
 郢词 …… (585) 钟大理 …… (637) 秋蛇 …… (353)
 郢斧 …… (585) 钟王 …… (638) 秋蛇春蚓 … (353)
 郢城篇 …… (585) 钟王邨谢 … (639) 信手涂鸦 … (525)
 郢削 …… (590) 钟王顾陆 … (639) 信速不及草书,
 郢客 …… (588) 钟太尉 …… (638) 家贫不办素
 郢客词 …… (588) 钟张 …… (640) 食 …… (525)
 郢政 …… (590) 钟张二王 … (640) 信笔涂鸦 … (524)
 皇颡作文 … (191)
 皇颡制字 … (190)

- 鬼哭粟飞 … (158) 洛下书生 … (286) 语不惊人死不
 郗公求婚 … (495) 洛下书生咏 休 … (606)
 胎褚孕薛 … (429) … (287) 神功 … (383)
 独开生面 … (118) 洛下吟 … (287) 神行官止 … (383)
 将军画一厨 洛生吟 … (286) 误驳点蝇 … (493)
 … (220) 洛生咏 … (286) 误刮隸几 … (494)
 度书金针 … (120) 洛地纸贵 … (286) 误点 … (493)
 度世金针 … (120) 洛阳纸贵 … (287) 误点为蝇 … (493)
 度尽金针 … (120) 济江篇 … (208) 误点成蝇 … (493)
 帝虎陶阴 … (101) 济汾词 … (207) 误墨成蝇 … (494)
 帝虎鲁鱼 … (101) 济汾篇 … (207) 退笔书裳 … (461)
 闻江声,笔法进 浑金璞玉 … (199) 退笔成冢 … (461)
 … (478) 浓墨宰相,淡墨 退笔如山 … (461)
 闻江声,悟笔法 探花 … (318) 退笔冢 … (462)
 … (478) 恒手画肚 … (169) 昼作势,夜画被
 闻鼓吹 … (477) 恢恢有馀 … (197) … (644)
 闻鼓吹而得笔 恨二王无臣法 咫尺万里 … (634)
 法 … (477) … (169) 咫尺千寻 … (634)
 闻韶 … (478) 宫女插花 … (149) 咫尺千里 … (633)
 美人呵笔 … (297) 客儿 … (247) 屏风误点 … (330)
 美女簪花 … (296) 客书绢裙 … (248) 陛下书帝王第一,
 美裘易书 … (297) 客书裙 … (248) 臣书人臣第一
 前有四皇,后有 … (31) 除寒具 … (73)
 三张 … (341) 窃村悬帐 … (243) 姚黄魏紫 … (553)
 逆水撑船 … (315) 诫子孙绝楷法 怒猊抉石 … (319)
 洪鼎力能扛 … (225) 怒猊抉石,渴骥
 … (172) 语不惊人 … (605)

- | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|
| 铁板铜琶 … (445) | 笔生花…………… (26) | 笔床茶灶…………… (21) |
| 铁画银钩 … (446) | 笔扫千军…………… (26) | 笔虎…………… (23) |
| 铁限 …………… (448) | 笔扫千兵…………… (25) | 笔质酒家…………… (28) |
| 铁限法 …………… (448) | 笔成冢…………… (21) | 笔底三江…………… (22) |
| 铁砚未穿 … (449) | 笔成冢,砚成 | 笔底生花…………… (23) |
| 铁砚穿 …………… (448) | 白…………… (21) | 笔底龙蛇…………… (22) |
| 铁砚磨穿 … (448) | 笔成冢,墨成 | 笔误作牛…………… (27) |
| 铁面尚书 … (447) | 池…………… (21) | 笔冢…………… (28) |
| 铁点银钩 … (445) | 笔阵…………… (27) | 笔冢砚山…………… (30) |
| 铁钩锁 …………… (446) | 笔阵万人敌 | 笔冢砚穿…………… (29) |
| 缺唾壶 …………… (356) | …………… (28) | 笔峰先生…………… (23) |
| 特健药 …………… (434) | 笔阵扫千军 | 笔冢墨池…………… (29) |
| 积笔成山 … (203) | …………… (28) | 笔能扛鼎…………… (24) |
| 透人纸背 … (455) | 笔阵扫秋风 | 笔谏…………… (24) |
| 透过纸背 … (454) | …………… (28) | 笔谏之臣…………… (24) |
| 笔力扛鼎…………… (24) | 笔阵独扫千人 | 笔锋透背…………… (23) |
| 笔力独扛…………… (24) | 军…………… (28) | 笔椽…………… (21) |
| 笔上蝇…………… (26) | 笔如龙蛇…………… (25) | 笔瘦王昙…………… (26) |
| 笔下千军…………… (27) | 笔如椽…………… (25) | 笔端风雨…………… (23) |
| 笔下龙蛇…………… (27) | 笔成丘,墨为 | 笔端花…………… (23) |
| 笔下生花…………… (27) | 池…………… (21) | 借书留真 … (225) |
| 笔大如椽…………… (22) | 笔走龙蛇…………… (30) | 借斧斤 …………… (225) |
| 笔风雨…………… (23) | 笔走鬼神惊 | 倚马才 …………… (577) |
| 笔可生花…………… (24) | …………… (30) | 倚马万言 … (579) |
| 笔头十瓮…………… (27) | 笔花…………… (23) | 倚马长才 … (578) |
| 笔头不倒…………… (26) | 笔花入梦…………… (24) | 倚马可待 … (578) |
| 笔头生花…………… (26) | 笔床月旦…………… (22) | 倚马立成 … (579) |

- 倚马而成 … (578) 高吟三峡动
倚马雄才 … (579) …………… (144)
倚井栏为书
…………… (577) 高君坠笔亦成
画 …………… (144)
倚柱作书 … (579) 高唱 …………… (143)
倒峡泻河 …… (94) 高唱人云 … (143)
倒挽峡流 …… (94) 高遏行云 … (144)
候醉窃拊 … (173) 郭忠恕画楼阁
徐熙野逸 … (532) …………… (160)
徐熙野逸,黄筌 郭璞生花 … (160)
富贵 …… (532) 郭璞毫鸾 … (159)
殷铁石遗法 效越娘颦 … (515)
…………… (581) 效颦 …………… (513)
般斧郢斤 …… (15) 效颦西子 … (515)
耸膊成山 … (422) 效颦画虎 … (514)
爱鹅 …………… (1) 效颦学步 … (515)
奚奴 …………… (496) 效颦眉 …… (515)
奚囊 …………… (496) 离石卿侯 … (256)
翁铁成刘 … (479) 唐临晋帖 … (432)
胸中丘壑 … (530) 剖冢而取 … (332)
胸中锦 …… (529) 烧砚 …………… (382)
胸中锦绣 … (529) 烧薪 …………… (382)
胸无成竹 … (528) 酒圣诗狂 … (235)
胸有丘壑 … (529) 酒肆书 …… (236)
胸有成书 … (528) 涂抹 …………… (457)
胸有成竹 … (528) 涂抹诗书 … (457)
胸有竹 …… (529) 涂鸦 …………… (457)
- 涂鸦之作 … (457)
涂蚓 …………… (457)
流水行云 … (271)
流传纸贵 … (271)
润色先生 … (366)
润例 …………… (366)
润格 …………… (366)
润笔 …………… (365)
润笔例 …… (365)
润笔钱 …… (365)
润笔资 …… (365)
浸发 …………… (232)
家之衣帛,书而
后染 …… (209)
家有敝帚,享之
千金 …… (209)
家鸡 …………… (208)
家鸡野鹜 … (208)
家鸡野雉 … (208)
家鸡野鹜 … (298)
家贫不办素食,
事忙不及草书
…………… (209)
冢笔池墨 …… (29)
扇续书 …… (279)
被中画腹 …… (19)
谁为第一 … (282)

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 陶阴 …… (634) | 掷地金声 … (635) | 黄绢 …… (192) |
| 陶阴之误 … (434) | 掷地胜如金玉 | 黄绢手 …… (193) |
| 陶泓 …… (433) | …………… (635) | 黄绢句 …… (193) |
| 陶谢 …… (433) | 掷地赋声 … (635) | 黄绢外孙 … (193) |
| 陶颜铸柳 … (434) | 掷地篇 …… (635) | 黄绢幼妇 … (193) |
| 难和曲 …… (313) | 掷金 …… (636) | 黄绢幼妇,外孙 |
| 预作棊板 … (607) | 探骊觅珠 … (432) | 齋白 …… (194) |
| 饿隶严家 … (125) | 探骊获珠 … (432) | 黄绢字 …… (194) |
| 骊珠 …… (256) | 探骊得珠 … (431) | 黄绢词 …… (193) |
| | 勒铭燕然 … (254) | 黄绢语 …… (194) |
| | 黄竹咏 …… (196) | 黄绢辞 …… (193) |
| | 黄竹篇 …… (195) | 黄筌富贵,徐熙 |
| | 黄金一斤,购墨 | 野逸 …… (194) |
| | 一两 …… (192) | 菩萨低眉 … (332) |
| | 黄金不如瓦注 | 紫蛇缩蚓 … (585) |
| | …………… (192) | 萧寺 …… (511) |
| | 黄金易得,李墨 | 萧行范篆 … (511) |
| | 难求 …… (192) | 萧斋 …… (512) |
| | 黄庭 …… (195) | 萧翼窃书 … (511) |
| | 黄庭换白鹅 | 梦中传笔 … (301) |
| | …………… (195) | 梦中吞鸟 … (301) |
| | 黄庭换鹅 … (195) | 梦失笔 …… (300) |
| | 黄家富贵 … (191) | 梦鸟 …… (300) |
| | 黄家富贵,徐家 | 梦花 …… (299) |
| | 野逸 …… (191) | 梦阿连 …… (298) |
| | 黄家富贵,徐熙 | 梦草 …… (299) |
| | 野逸 …… (191) | 梦草池塘 … (299) |
| 捧心人 …… (329) | | |
| 捧砚跪请 … (330) | | |
| 掩鼻歌 …… (546) | | |
| 排黄铄蔡 … (327) | | |
| 捶胸呕血 …… (78) | | |
| 推敲 …… (460) | | |
| 捻破管,画破 | | |
| 纸 …… (315) | | |
| 捻断髭须 … (315) | | |
| 捻髭呕血 … (316) | | |
| 掏擢胃肾 … (432) | | |
| 掷地 …… (434) | | |
| 掷地有声 … (635) | | |
| 掷地有馀音 | | |
| …………… (635) | | |
| 掷地声 …… (635) | | |

十一画

- 梦笔 …… (298) 悬帐钉壁 … (534) 崔颢在上,李白
 梦笔生花 … (299) 悬凳书榜 … (534) 不敢题诗
 梦笔花生 … (299) 悬壁观帖 … (533) …… (84)
 梦得春草句
 …… (299) 野王善画,王褒 铜琶铁板 … (451)
 梦惠连 …… (300) 善书 …… (555) 银钩 …… (582)
 梦谢塘 …… (301) 野狐 …… (553) 银钩蚕尾 … (582)
 曹刘 …… (53) 野狐外道 … (554) 银钩铁画 … (583)
 曹刘元白 …… (53) 野狐禅 …… (554) 笼纱 …… (278)
 曹衣出水 …… (53) 野鹭 …… (555) 笼随王右军
 曹衣出水,吴带 …… (53) 野鹭家鸡 … (555) …… (278)
 当风 …… (54) 哇宗郎君 … (337) 笼鹅 …… (277)
 硕鼠篇 …… (419) 蛇蚓 …… (382) 笼鹅世家 … (278)
 裘藏 …… (499) 唱高和寡 …… (59) 笼鹅而归 … (278)
 雪曲 …… (539) 唾孟敲残 … (464) 笼壁字 …… (278)
 雪里题诗 … (539) 唾壶击缺 … (463) 假其羽毛 … (211)
 雪唱 …… (539) 唾壶击碎 … (463) 得于手而应于
 常侍登床 …… (58) 唾壶尽缺 … (463) 心 …… (97)
 匙面作字 …… (69) 唾壶缺 …… (464) 得于心而应于
 眼中有笔,腕中 唾壶频敲 … (464) 手 …… (97)
 有鬼 …… (547) 唾壶敲破 … (464) 得于心,应于
 眼有神,腕有鬼 唾壶敲缺 … (464) 手 …… (98)
 …… (546) 崔氏之肉,张氏 得之于手,应之
 眼里有神,腕中 之骨 …… (85) 于心 …… (99)
 有鬼 …… (546) 崔肥赵瘦 …… (83) 得之于手而应
 悬之酒肆 … (535) 崔蔡 …… (83) 于心 …… (98)
 悬帐之奇 … (534) 崔徽 …… (84) 得之于心 …… (99)
 崔徽画 …… (85) 得之于心,应

- 之于手…… (99) 望里肃拜 …… (472) 惊蛇入草,飞鸟
 得之于心而应 望船拜求 …… (471) 出林 …… (234)
 之于手…… (99) 率尔涂鸦 …… (418) 惊蛇走虺 …… (234)
 得之心而应之 羚羊挂角 …… (769) 惨淡经营…… (50)
 手…… (98) 粗服乱头…… (83) 惨澹经营…… (51)
 得手应心…… (97) 剪取吴淞 …… (214) 宿碑三日 …… (425)
 得心应手…… (97) 敝帚自享…… (33) 屠龙 …… (458)
 得江山助…… (96) 敝帚自珍…… (33) 屠龙之伎 …… (458)
 得诗胜如得官 敝帚享金…… (33) 屠龙之伎 …… (458)
 …… (96) 清水出芙蓉 屠龙手 …… (458)
 盘板皆穿 …… (328) …… (349) 屠龙技 …… (458)
 欲透纸背 …… (608) 清风人手 …… (349) 屠龙学 …… (458)
 彩笔…… (48) 清新庾开府, 隋侯之珠,和氏
 彩笔生花…… (49) 俊逸鲍参军 之璧 …… (425)
 彩毫…… (49) …… (349) 隋侯之珠,夜光
 彩管生花…… (49) 添颊毫 …… (444) 之璧 …… (425)
 脱帽露顶 …… (462) 鸿都观碣,十旬 隋珠卞玉 …… (425)
 象笔蛮笺 …… (510) 不返 …… (172) 隋珠和璧 …… (425)
 逸少 …… (579) 淮雨别风 …… (188) 随身无片纸,落
 毫发无遗恨 梁父吟 …… (263) 笔满四方
 …… (165) 梁甫吟 …… (264) …… (426)
 毫发无憾 …… (164) 梁鹄窃柑 …… (264) 婢为妇人…… (31)
 亳州刺史 …… (165) 惟戈法逼真 婢作妇人…… (32)
 庾中庶 …… (606) …… (473) 婢学妇人…… (32)
 庾尚书 …… (606) 惊风雨 …… (233) 骑驴风雪中
 盗墓学书…… (94) 惊座 …… (234) …… (337)
 章台献颖 …… (622) 惊蛇入草 …… (233) 骑驴老子 …… (338)

- | | | |
|--------------|------------------------|------------------------|
| 骑驴客 …… (337) | 插花美女…… (56) | 斯翁之后,直至
小生 …… (420) |
| 骑驴索句 … (338) | 插花美女,舞笑
镜台…… (56) | 斯翁以后,直至
小生 …… (420) |
| 骑瘦驴 …… (338) | 插花授镜…… (56) | 联珠唱玉 … (262) |
| 绾秋蛇 …… (466) | 插花舞女…… (56) | 联珠缀玉 … (263) |
| 缀书渡江 … (647) | 插花舞女,低昂
美容…… (56) | 葫芦依样 … (175) |
| 缀玉联珠 … (647) | 搜章摘句 … (423) | 散花空中 … (372) |
| | 援笔可待 … (612) | 董狐之笔 … (116) |
| | 援笔立成 … (612) | 董狐笔 …… (116) |
| | 援笔立就 … (612) | 敬君画妻 … (235) |
| | 援笔而就 … (611) | 落水兰亭 … (289) |
| | 援笔成章 … (611) | 落纸如云烟
…………… (289) |
| | 援笔成篇 … (611) | 落笔风雨惊
…………… (288) |
| | 援笔便成 … (611) | 落笔成章 … (287) |
| | 援毫立就 … (613) | 落笔如有神
…………… (288) |
| | 援毫而就 … (613) | 落笔如神 … (288) |
| | 搁笔开笼 … (145) | 落笔胜萧郎
…………… (288) |
| | 壹倡三叹 … (558) | 落笔惊风叶
…………… (288) |
| | 握灵蛇 …… (481) | 韩海苏潮 … (164) |
| | 握灵蛇之珠
…………… (481) | 韩碑杜句 … (163) |
| | 握蛇之价 … (482) | 韩蔡史李 … (163) |
| | 斯冰 …… (420) | |
| | 斯冰之后,直至
小生 …… (420) | |
| | 斯冰复生 … (420) | |

十二画

- 琼什 …… (351)
- 琼书 …… (351)
- 琼玉 …… (352)
- 琼玗 …… (350)
- 琼华 …… (350)
- 琼玖 …… (350)
- 琼英 …… (352)
- 琼板 …… (350)
- 琼音 …… (352)
- 琼章 …… (352)
- 琼琚 …… (351)
- 琼编 …… (350)
- 琼瑰 …… (350)
- 琼筒瑶函 … (350)
- 琼瑶 …… (351)
- 琼篇 …… (351)
- 琼翰 …… (350)
- 博白鹅…… (41)
- 揣骨听声…… (75)

- 韩潮苏海 … (164) 颊上三毛 … (210) 赐织金衣, 镂
 朝廷左相笔, 天 颊上三毫 … (210) 象简名 …… (82)
 下右丞诗 … (59) 颊上加三毛 黑水郡王 … (169)
 葵扇贵 …… (250) …… (210) 铸钱质库 … (646)
 楮叶 …… (74) 颊上加毛 … (209) 掣笔不得 …… (60)
 楮叶工夫 …… (75) 颊上益毛 … (210) 掣笔不脱 …… (60)
 楮生 …… (74) 颊上添毫 … (210) 掣械而走 …… (60)
 楮先生 …… (74) 辍翰停笔 …… (81) 鹅字碑 …… (124)
 楮知白 …… (75) 雅曲难和 … (543) 鹅帖 …… (124)
 楮待制 …… (74) 雅歌投壶 … (653) 鹅经 …… (123)
 植指画席 … (630) 紫方馆 …… (653) 鹅费羲之墨
 焚砚 …… (133) 紫狸毫 …… (653) …… (123)
 椎胸呕血 …… (78) 紫袍归抱 … (654) 鹅碑 …… (123)
 惠连梦 …… (199) 紫毫 …… (653) 鹅群帖 …… (124)
 惠侯好伪, 叶公 掌录 …… (622) 程邈隶书 …… (66)
 惧真 …… (198) 量金买赋 … (264) 程邈造隶 …… (66)
 惠侯所蓄, 多有 遏云 …… (126) 等价连城 … (100)
 非真 …… (198) 遏云声 …… (126) 筌蹄 …… (355)
 逼秦相 …… (20) 遏云歌 …… (126) 烏乌虎帝 … (500)
 覃思十年 … (431) 遏行云 …… (125) 烏竹者必有成
 覃思三月 … (430) 遏流云 …… (125) 竹在胸 … (500)
 雁门僧 …… (548) 景阳锦 …… (235) 集古字 …… (205)
 裂作引纸 … (265) 遗恨无毫发 御手调羹 … (608)
 裂作校纸 … (265) …… (571) 舒被覆书 … (417)
 裂纱裓衣 … (264) 蛟人珠 …… (223) 腕中有鬼 … (467)
 雄文大手 … (530) 赋诗茅屋 … (139) 腕中有眼 … (467)
 雄文大笔 … (530) 赌书 …… (118) 鲁鱼 …… (280)

- | | | |
|--------------|------------------------|--------------|
| 鲁鱼一惑 … (281) | 渴马奔河 … (244) | 谢郎梦 …… (519) |
| 鲁鱼之误 … (281) | 渴猊游龙 … (244) | 谢将军 …… (518) |
| 鲁鱼之惑 … (281) | 渴鹿奔泉 … (243) | 谢宣城 …… (520) |
| 鲁鱼亥豕 … (280) | 渴骥奔泉 … (243) | 谢客 …… (519) |
| 鲁鱼豕亥 … (281) | 渴骥奔泉,怒猊
抉石 …… (243) | 谢客谣 …… (519) |
| 鲁鱼帝虎 … (280) | 渴骥奔猊 … (242) | 谢朓 …… (520) |
| 鲁鱼陶阴 … (281) | 渴骥怒猊 … (243) | 谢家池 …… (517) |
| 鲁鱼虚虎 … (281) | 渴骥游龙 … (243) | 谢家春草 … (517) |
| 鲁壁 …… (279) | 渡河香象 … (120) | 谢家活计 … (518) |
| 鲁壁之功 … (280) | 游刃 …… (598) | 谢塘 …… (520) |
| 觞咏兴 …… (380) | 游刃有馀 … (598) | 犀管 …… (496) |
| 蛮笺象管 … (292) | 游刃皆虚 … (598) | 强压韵 …… (341) |
| 就石学字 … (236) | 游刃馀地 … (599) | 强韵 …… (341) |
| 痛恨呕血 … (451) | 寒具手 …… (162) | 登堂入室 … (100) |
| 废咏 …… (146) | 寒具油 …… (163) | 登楼不下 …… (99) |
| 废和 …… (146) | 寒郊瘦岛 … (162) | 登楼去梯 …… (99) |
| 废载 …… (146) | 寒泓 …… (162) | 缉柳 …… (205) |
| 废唱 …… (146) | 寒泉泓 …… (163) | 缉柳编蒲 … (205) |
| 废酬 …… (146) | 谢女才 …… (519) | 编蒲 …… (36) |
| 废歌 …… (146) | 谢女诗 …… (520) | 编蒲缉柳 …… (36) |
| 善笔得尉 … (379) | 谢公梦草 … (517) | 编蒲截柳 …… (36) |
| 善笔得富 … (379) | 谢池春草 … (517) | |
| 善效人书 … (380) | 谢池梦草 … (517) | |
| 道骨仙风 …… (95) | 谢安吟 …… (516) | |
| 道韞 …… (96) | 谢法曹 …… (517) | |
| 道德换鹅 …… (95) | 谢郎池 …… (519) | |
| 温舒截蒲 … (474) | | |

十三画

- 搥破管 …… (320)
- 搥破管,画破纸
…… (320)
- 蓬振沙飞 … (329)

- 蒲葵扇 …… (333) 锦囊句 …… (231) 襖亭晋帖 … (500)
- 蒙氏毫端 … (298) 锦囊佳句 … (231) 嫁女无以为奩，
与书一簪
…… (213)
- 蒙恬制笔 … (298) 锦囊佳制 … (231) 嫫媪对镜 … (330)
- 蒙恬造笔 … (298) 锦囊诗 …… (231) 缚茅作字 … (140)
- 楚凤称珍 …… (75) 锦囊诗句 … (232)
- 椽笔 …… (77) 锦囊诗卷 … (232)
- 椽笔扫三军
…… (78) 锦囊诗草 … (231)
- 碑洞 …… (19) 锦囊诗袋 … (232)
- 碎而不存 … (426) 稚恭在彼，岂复
假此 …… (636)
- 碎金 …… (426) 婺城 …… (644)
- 碎唾壶 …… (426) 衙官屈宋 … (543)
- 雷打不动 … (255) 腹稿 …… (139)
- 雷轰荐福碑
…… (255) 鲍公篇 …… (17)
- 雷破柱 …… (256) 鲍参军 …… (17)
- 雷霹柱裂，书亦
不辍 …… (255) 鲍家句 …… (17)
- 虞褚欧颜 … (605) 鲍家诗 …… (18)
- 歌后诗 …… (515) 鲍谢 …… (18)
- 照葫芦画瓢
…… (624) 解牛 …… (224)
- 蜂腰鹤膝 … (134) 解牛手 …… (225)
- 罩碧纱 …… (624) 雏不及凤 …… (73)
- 错彩镂金 …… (86) 酱瓿玄 …… (222)
- 锦绣胸 …… (232) 痴蝇误拂 …… (66)
- 锦囊 …… (230) 寝卧碑下 … (344)
- 锦囊句 …… (231) 谨毛失貌 … (232)
- 锦囊佳句 … (231) 褚虽已过，陆犹
未及 …… (75) 蜀相吟 …… (417)
- 锦囊佳制 … (231) 镂金错采 … (279)
- 锦囊诗 …… (231)
- 锦囊诗句 … (232)
- 锦囊诗卷 … (232)
- 锦囊诗草 … (231)
- 锦囊诗袋 … (232)
- 稚恭在彼，岂复
假此 …… (636)
- 婺城 …… (644)
- 衙官屈宋 … (543)
- 腹稿 …… (139)
- 鲍公篇 …… (17)
- 鲍参军 …… (17)
- 鲍家句 …… (17)
- 鲍家诗 …… (18)
- 鲍谢 …… (18)
- 解牛 …… (224)
- 解牛手 …… (225)
- 雏不及凤 …… (73)
- 酱瓿玄 …… (222)
- 痴蝇误拂 …… (66)
- 寝卧碑下 … (344)
- 谨毛失貌 … (232)
- 褚虽已过，陆犹
未及 …… (75)
- 蜀相吟 …… (417)
- 镂金错采 … (279)
- 碧云 …… (34)
- 碧字 …… (34)
- 碧纱笼 …… (33)
- 赫蹄 …… (168)
- 截蒲为牒 … (224)
- 截碧蒲 …… (224)
- 聚叶学书 … (238)
- 聚米临碑 … (237)
- 聚沙煮墨 … (238)
- 蔡伦造纸 …… (49)
- 蔡苏黄米 …… (50)
- 蔡侯纸 …… (49)
- 歌白雪 …… (145)
- 歌壶缺 …… (145)
- 愿作主书 … (613)
- 辘下之驹 … (613)
- 辘下驹 …… (613)
- 蜀相吟 …… (417)
- 镂金错采 … (279)

十四画

- | | | | |
|--|-------------------|---|--|
| <p> 镂金错彩 … (279)
 舞剑斗蛇 … (493)
 舞剑得神 … (492)
 管城 …… (155)
 管城子 …… (156)
 管城毛颖 … (156)
 管城公 …… (155)
 管城生花 … (156)
 管城君 …… (155)
 管城居士 … (155)
 管城侯 …… (155)
 管城颖 …… (156)
 馘屋假素 … (236)
 僧弥难为兄
 …… (129)
 僧繇后身 … (374)
 敲玉唾壶 … (342)
 敲柳瘿 …… (342)
 敲缺唾壶 … (342)
 敲缺铜壶 … (342)
 敲碎琼壶 … (342)
 漫写羊裙 … (293)
 寡和 …… (152)
 寡和曲 …… (152)
 凳悬仲将 … (100) </p> | <p>十五画</p> | <p> 撑上水船 …… (63)
 增纸价 …… (619)
 蕺山之扇 … (206)
 蕉叶代纸 … (223)
 横汾 …… (170)
 横汾唱 …… (170)
 横涂纵抹 … (172)
 横涂直抹 … (172)
 横涂竖抹 … (171)
 横槊吟情 … (171)
 横槊赋诗 … (170)
 横槊题诗 … (170)
 醉木兰亭 … (658)
 醉后兰亭 … (659)
 醉后百篇 … (659)
 题凡鸟 …… (436)
 题门吟咏 … (437)
 题凤 …… (436)
 题后答之 … (436)
 题诗刻烛 … (437)
 题榜焚笔 … (435)
 题壁务尽 … (436)
 墨入木里 … (308)
 墨工落籍 … (307)
 墨书掌股 … (308) </p> | <p> 墨仙 …… (308)
 墨色如鸦 … (308)
 墨池 …… (306)
 墨池笔丘 … (306)
 墨池笔冢 … (306)
 墨妙笼鹅 … (307)
 墨鸦 …… (309)
 墨卿 …… (307)
 墨卿毛颖 … (308)
 墨曹都统 … (305)
 墨猪 …… (309)
 墨猪肉鸭 … (309)
 镇肉 …… (626)
 镇宅之符 … (626)
 镇宅符 …… (626)
 镇宅符箓 … (626)
 篆刻虫雕 … (647)
 篆刻雕虫 … (647)
 篆冢 …… (647)
 滕公佳城 … (435)
 摩诘丹青 … (304)
 唐白 …… (203)
 鹤鸽 …… (206)
 颜谢 …… (546)
 颜鲍 …… (546)
 潜心改迹 … (341)
 潘江陆海 … (327) </p> |
|--|-------------------|---|--|

- 潘陆江海 … (327) 颠张 …… (103) 雕虫技 …… (109)
 潘锦 …… (327) 颠张狂素 … (103) 雕虫刻篆 … (109)
 鹤膝蜂腰 … (169) 颠张复出 … (103) 雕虫篆刻 … (111)
十六画 颠张醉李 … (104) 雕虫薄技 … (109)
 璞玉浑金 … (333) 颠张醉素 … (104) 雕刻成鹄 … (111)
 璠玕 …… (604) 颠肥素瘦 … (102) 磨穿铁砚 … (304)
 操笔立成 …… (53) 颠草 …… (102) 磨墨如病人
 操笔立就 …… (53) 薛涛笺 …… (535) …… (305)
 燕石为宝 … (545) 樽酒论文 … (659) 磨墨如病夫
 燕石妄珍 … (545) 樽酒论诗 … (659) …… (305)
 燕家景 …… (543) 整襟危坐 … (627) 羲之 …… (497)
 燕家景致 … (544) 橐笔 …… (463) 羲之书扇 … (498)
 燕然之勒 … (544) 鹦哥娇 …… (584) 羲之北面 … (497)
 燕然石 …… (544) 鹦哥娇,秦吉了 …… (584) 羲之好鹅 … (498)
 燕然笔 …… (544) 鸚鵡赋 …… (584) 羲之诈失 … (499)
 燕然颂 …… (544) 赠绮 …… (619) 羲之改师 … (498)
 燕然勒石 … (544) 雕龙 …… (112) 羲之醉墨 … (499)
 燕然勒铭 … (544) 雕龙小技 … (112) 羲之题壁 … (499)
 燕然铭 …… (544) 雕虫 …… (109) 羲献 …… (497)
 燕游十友 … (549) 雕虫小艺 … (110) 燃萁之敏 … (357)
 燕瘦环肥 … (548) 雕虫小巧 … (110) 壁无全粉,气有
 颠史狂僧 … (102) 雕虫小技 … (109) 徐兴 …… (35)
 颠旭狂素 … (103) 雕虫小事 … (110) 壁中书 …… (35)
 颠旭醉素 … (103) 雕虫之技 … (111) 壁中字 …… (36)
 颠米迂倪 … (102) 雕虫末伎 … (109) 壁中经 …… (35)
 颠米秃素 … (102) 雕虫末技 … (109) 壁钉帐悬 …… (34)

十七画

戴花美女,临镜
笑春…… (91)
戴嵩画牛…… (91)
戴锋都尉…… (52)
擘海金翅…… (41)
翼在彼,岂复假
此…… (580)

十八画

覆瓮…… (141)
覆毡…… (141)
覆甌…… (140)
覆甌之用…… (140)
覆酱…… (140)

覆酱烧薪…… (141)
覆酱甌…… (140)
簪花…… (618)
簪花美女…… (619)
簪花格…… (619)
翻身凤凰…… (130)

十九画

箛鼓斯碑…… (644)
瓣香…… (16)
骥奔猊抉…… (208)

二十画

嚼墨喷纸…… (223)
麒麟画…… (338)

二十一画

趵突贤路…… (437)
霹雳手…… (330)
霹雳破柱,书亦
如故…… (330)

二十二画

囊中诗…… (314)
囊中稿…… (314)
囊中篇…… (314)
囊诗贮锦…… (313)

二十三画

麟阁画图…… (269)