用歌聲將我們彼此的靈魂照亮

紅五月 新工人藝術團 2017-06-28

2017年新工人藝術團在成立十五周年之際，錄制完成了新專輯《紅五月》，該數字專輯由京文唱片發行。

新工人藝術團成立於2002年5月1日，他們一直堅持以勞動者的立場，用歌聲吶喊，來表達打工群體對生活的喜怒哀樂、所思所想，並堅持為廣大一線勞動者公益演出。這十五年裏，新工人藝術團成立了北京工友之家，創辦了同心實驗小學、打工文化藝術博物館、同心互惠公益商店、同心農園、打工春晚、大地民謠等項目。

新專輯《紅五月》是新工人藝術團第九張原創唱片，收錄的歌曲是由樂隊在近些年裏創作而成，歌裏有這些年世事變化和他們的心路歷程，也有工友們的故事，希望和力量。關於新專輯的音樂風格，許多說，應該算是搖滾民謠（搖滾化的民謠），新工人藝術團也在音樂裏尋找著故鄉，從家鄉的方言、戲曲中汲取養分。

要感謝之前支持新專輯《紅五月》眾籌的朋友們，我們一生中的路還遠遠沒有走完，一起加油、進步！

關於新專輯《紅五月》評論：

張楚（音樂人）

作為一張不是流浪和尋覓色彩的音樂唱片 描述的是現實生活中的人沒有修飾的大腦感受和現實自求。不一定能和很多人共鳴，但是這是這個時代的一種呼吸。這張唱片可以讓更多人理解這個更多用行動來詮釋自己的世界。

邱大立（樂評人）：

我們的音樂人，經常會想：我下一張專輯該怎麽做？風格該怎麽改變？但可能很少有音樂人會這麽想：

我們的兄弟姐妹現在在想什麽？他們在擔憂什麽？你們在期待什麽？

在上小學時，我們都有音樂課。那時候，我們就知道，每個人都有審美的權利，每個人也都有歌唱與聆聽的權利。音樂，是一種公共財產，它應該去歌唱這個世界不同的角落，它也應該被不同的群體聽到。15年來，新工人藝術團把他們的歌聲帶到了勞動的最前沿地帶，告訴那裏每天揮汗如雨的人：

兄弟姐妹們，我們要用這些樸實的歌兒去串聯我們的意志與勇氣。

新工人藝術團的新專輯《紅五月》繼續在串聯，他們渴望告訴更多的人：歌聲不是無聲的求救信號，也不是絕望的回響。

為什麽要唱給你們聽？

因為地球上的每個人都要患難與共，所以我們用歌聲讓自己的靈魂“要在不同的地方彼此照亮”。

侯德健 (音樂人)：

有夢很美，圓夢很難，在所有的夢想中，音樂人的夢最美也最困難，尤其是搖滾音樂人的搖滾夢。我的好友洪啟推薦了“新工人藝術團”的新專輯《紅五月》，我一口氣從頭聽到尾，一共九首歌，一首接一首直接把我拉回到四十多年前我的夢開始的地方。我自問能夠堅持多久？敬佩之心油然而生。謝謝所有參與創作、錄制並準備宣傳發行這張專輯的朋友，我知道你們有多難，謝謝你們在萬難之中堅挺地完成了這張專輯，謝謝你們和我一起分享你們的音樂美夢。

秦曉宇（導演）：

五月是最激進的月份，屬於全天下的勞動者，屬於青年。在西方，從巴黎公社失敗日到反法西斯勝利日，在中國，從五四運動到五卅慘案，太多銘刻於五月的歷史記憶，使得五月本身就是一場“風暴”、一首雄渾的歌曲，其主題關乎社會進步與人類解放，正如創作於五月的《國際歌》歌詞所描寫的那樣。然而在這個資本全球化的世界上，在軟玉溫香淺斟低唱的消費時代裏，我們似乎有意無意忘記了這一切；幸好，還有新工人藝術團，以其刺耳的反調，重塑五月的豪情與力量。

範雨素（皮村工友文學小組）：

五月榴花照眼明，五月的青年唱著中國紅，雄關漫道真如鐵，而今邁步從頭越，兩岸的猿聲載不動五月的愁，王安石的茶杯裏飄著五月的紅。

愛地人（樂評人）：

我離開工廠已經好多好多好多年，我在工廠的時候，還沒有一個叫新工人藝術團的團體，我當時結識的工友，都是反正有大把時光的工友，卻又不知道如何將大把時光用在什麽地方的工友。

工人，似乎已經是一個過去式，是一個過去的身份標簽，似乎早已經被程序猿、創業者等等“工種”取而代之。但實際上，工人依然是這片廣闊大地真實的存在，在遙遠的南方，在碩大的工業區，在諸如富士康這樣的地方，真實的存在著。如此人數眾多，卻只是江湖的傳說。

校園學子有校園民謠，但打工者卻從來在音樂的舞台上，缺少這樣一種話語權。通過校園民謠，我們知道學子們的風花雪月，而也正是在主流平台，沒有更多關於工人歌曲的作品，所以我們無從得知他們的辛酸苦樂、痛悲離愁。

許多的新工人藝術團，終於為工友們提供了這麽一個好的平台（可惜的是，從知名度上來講，或許是唯一一個大平台），讓我們知道這些在流水線上度年如日的兄弟姐妹們，是如何在工作之余，用吉他、用嗓子，去表達他們的樂與怒。

很多人說中國的民謠不知所謂，但在《紅五月》這樣的專輯裏卻不會。傳說中的美國藍領搖滾和民謠，其實就在《紅五月》的專輯裏。不要說這張專輯有點搖滾，《紅五月》搖滾，是因為工友們本來就有一顆搖滾的心。也不要說《紅五月》像民謠，其實它才是真正的民謠，是來自真實草根底層的民謠，是人民唱的歌謠。

郭志凱（樂評人）：

專輯從制作而言，顯得有些粗糙，這些其實都不重要。音樂中流露出來的質樸純潔的像一個少年，為了心中的夢想在物欲橫流的成人世界裏拼命掙紮，縱然時光流轉，心中的夢想永遠都不會改變，這是許多和兄弟們送給大家最珍貴的禮物，請把這些歌收藏起來，和最愛的人一起聽

張峰（深圳.五角星樂隊）

打開《紅五月》這張專輯，給我第一感覺是裏面的音樂成分更細致了，隔著千萬裏能感覺到樂手和歌手們反覆推敲琢磨的用心，聽覺上真誠又細膩。

在看了幾遍歌詞後竟然淚流滿面，在繼承了新工人藝術團一貫為勞動者歌唱的傳統前提下，我看到了更多對未來的美好向往和腳踏實地地實踐帶來的情感和思考。《不朽的石頭》讓我感受到一位用生命去實踐理想的楷模，《勞動青春》讓我看到身邊工友的真實圖景，《做蛋糕》讓我看到了這個什麽都圍著錢轉的世界形象的比喻，《紅五月》簡直就是我現在的狀態，當看到自己，我有些憂傷，當看著世界，我熱血沸騰！我是在臭水溝裏仰望夜空的五角星，生活的臭水照到每個個體的卑微，而夜空中的光亮，讓我憧憬和想象。《星火之歌》讓我找回了對未來的向往和改變的力量，而《我一生中的路還遠遠沒有走完》讓我放下亂七八糟的顧忌和莫名的焦慮，看到自己應該走的路，應該是一步一個腳印的！我，還能做得更多，做得更好！讓我們一起努力！

小海（皮村工友文學小組）：

新工人藝術團的歌曲是我們的廣大工友心底的打工心聲，是我們現實的困惑，是心底的希望，是我們生命中樸實又堅定的鏗鏘之音。又似一把尖刀，劃開那些的資本家的無恥遮羞布，讓我們知道誰才是時代真正的主人，勞動者是最光榮。對，這才是我們3億新工人的真實心聲，我們的生活不是別的階層代表介紹的種種，《紅五月》新專輯是我們真實的生活態度，在我們3億新工人這個龐大的群體裏面，他們也是孤獨的英雄，我們應當給予新工人藝術團更多的關註與愛戴，為我們發聲，替我們說話的都是我們最親最愛的兄弟姐妹。

張慧瑜（皮村工友文學小組指導老師）：

五月是青年人的節日，也是勞動者的節日。《紅五月》唱出了流水線上的青春與吶喊，也唱出了新工人的堅韌與反抗。誰建設城市？誰創造歷史？是這些普普通通的勞動者。“火紅的五月”既是烈火燃燒的“星火之歌”，也是新工人的雙手鑄就的“團結之歌”！

任娟（九野女性民謠樂隊）：

第一次聽新工人藝術團的現場是2016年8月22日，《生活就是一場戰鬥》的歌詞從那時起便深深映刻在腦海中。慢慢開始聽更多他們的歌曲，感受那些歌詞，那些旋律，那些音樂背後的熱血沸騰的人和激情澎湃的心！新專輯《紅五月》，真的像是同名曲中唱到的那樣“你終於恰到好處的出現，在這條走了很久很久的路上”，已經不記得自己究竟何時“路轉粉”了，也許是聽到還不知道《星火之歌》叫《星火之歌》的片段的時候，也許是被《你和這個世界不是一場茍且的愛情》洗腦的時候，也許是被《不朽的石頭》詞曲和故事所震撼和感動的時候，也許是在回味《我一生中的路還遠遠沒有走完》的時候……以前聽專輯的時候，總是會按喜歡程度排列出一個先後次序，單曲循環的次序，但是這次，這張專輯，我竟無處著手：第一次，一整張專輯在我心中排成了一排，而不是一列。是的，它們都是第一！

熊穎（九野女性民謠樂隊）：

從知曉、關註、了解到參與其中，《紅五月》凝結了我太多感動、感觸和感悟。從歌詞、譜曲、幾版小樣到正式出爐，一路見證它的成長與成熟，不但從未感覺膩煩，反而不斷品咂出新的驚喜和余味。我想，可能是因為這十首歌曲在耳邊翻湧之時，折射了歷史長河中一線勞動者眼裏的重要瞬間，因為這張CD方寸之間濃縮了異常覆雜豐富的大千世界：一個現實而理想的世界，一個尋常而魔幻的世界，一個冷漠而深情的世界，一個死氣沈沈而生機勃勃的世界。盡管“多少青春在拼命，多少青春在拼爹”，盡管“這個世界是如此地凝固，你以為自己在前進，其實只是原地踏步。”現實的重壓令人喘不過氣來，但激情不滅、理想不死。“我一生中的路還遠遠沒有走完”，我們仍舊能夠找到“勞動的青春新的方向”，“去做一個更好更好的現在。”因此，無論現實世界多麽灰暗，這場專輯的底色是紅：燦爛的，溫暖的，浪漫的，深邃的，青春的，勞動的，力量的，希望的，旗幟般的，烈焰般的，火燒雲一樣的——紅色。“火紅的五月，只是你我新的登場！”