

臺灣省立新竹社會教育館印行

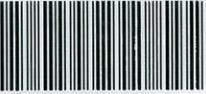
謝東閏題

臺灣先賢著作提要

臺灣省立新竹社會教育館印行

王國璠編撰

清華大學圖書館



C017834

0.22
84
C784LB

臺灣先賢著作提要序

許智偉

古人云：有覺德行，四國順之。又云：讀書稽古，不能治國平天下，亦當為鄉里善人，善人者，信人也，品端而行修者也。其文載道，理足流傳，其人既沒，其言尚存也。故自立國以來，讀聖賢書者莫不以力學向道，勤治嘉言為生平職志；畿輔諸彥如是，邊陲羣儒亦如是。

臺灣僻處海嶠，初期文采不彰，逮延平郡王鄭成功開府東寧，避難縉紳始挾圖書而俱至。橫經講貫，誦法先王，洋洋濟濟，不數年間潤乎南北。遺老沈光文、徐孚遠、王忠孝、諸葛倬，盧若騰等復誨以國恤，訓以忠義，流風所被，深入人心。於是父戒其子，子又戒其子，師勉其徒，徒亦勉其徒，共舉天戈，同挽虞淵之落日，傳之三世，不幸此一成一旅，竟為倭臣叛將所顛覆。

清兵擾台後，明朝雖斷，正氣未泯，懷忠蹈義之士，或竄身於市井，或遯跡於山林，隱憫之情，悉發於翰墨，有切中興之志者，有記締造之功者，有狀山川偉異者，有寫人物豪傑者，有探飛潛動植變化者。雖文未必雄，詩未必工，然皆備一方之文獻也。

乾嘉而降，閭澹自修之士，足不出里閈，名不事標榜，終身矻矻，困守書城，不知凡幾，而當世之人至不能舉其姓氏，其人甫卒，而其所著亦隨之而盡，前賢連橫先生臺灣通史所云：臺灣之民非不能以文鳴也。果有羽翼經訓，垂範方來之者，亦多燬於兵燹。因之臺灣先賢嘉言懿行，大多湮沒無聞，幽德沉潛，曷勝浩嘆。洵有待吾人廣事搜羅，摘抉成帙，俾資流傳，垂範後世也。

新竹社會教育館有鑒及此，數年來孜孜是項蒐集整理工作，不遺餘力，惟縹緲凌亂，甄擇艱難，傳抄未刊之帙，復多深藏士林宿望之家，采錄尤為不易，爰延臺北市文獻委員會執行秘書王國璠先生據會館收藏，審慎甄覈，計得一百五十八人，書一百七十五種，游宦寓公不與。無論其書之傳與不傳，見與未見，凡有可徵而信者輒為著錄，並提絜要義，輯成「臺灣先賢著作提要」一書，茲當付梓，有感斯編不惟可供治臺灣文化史者之參考，仰且兼收表彰潛德，復興文化之效耳，是為序。

臺灣先賢著作提要序

四

先生藜杖。劉向讎別錄之篇。年紀竹書。荀勗譏中經之簿。子駿卒成七畧。信是克家。孟堅匯納九流。無妨斷代。王仲寶進呈新志。阮孝緒撮拾叢殘。厥後或窮祕閣之藏。而官脩書錄。或檢崇文之目。而私著解題。曰稽目錄之學。○夏乎尚已。

若夫三臺紀傳。武公聿發幽光。四庫浩繁。文達先刊簡目。披雅堂之通史。惜其闕志藝文。搜翰苑之遺珍。是用續修提要。而況鄉壤福地。自有奇書。蓬島仙宮。久度玉笈。農謳漁唱。隱然去國之懷。殘簡斷編。贋得遺民之淚。斯吾友。國璠學長萃集臺灣先賢著作而纂述提要目錄者。良有以也。

國璠守青箱之學。掞黃絹之辭。展吐鳳之才。立粲花之論。徵文考獻。馬

貴與致力顥門。稽古明經。桓春卿累膺榮爵。嵩山墜簡。欽宋哲之窮通。西州漆書。賴杜林之寶愛。練青濯絳。妙達文心。佩實銜華。炳焉神匠。重以茂先之博。濟以伯厚之勤。緝游宦之紀聞。訪荒陬之野老。網羅放佚。獵文林藝苑之精英。品鑒瑕瑜。揚義士忠臣之潛德。擷昭明之錦帶。選入縹囊。綴太傅之碎金。彙於緗帙。劍以千辟而稱寶。琴以百衲而為珍。則是書之聲價。顧何如哉。

余與國璠。烏衣同里。黃嶽有家。締共硯之緣。青燈伴我。篤斯文之好。白髮勞人。捧讀鴻裁。敢疏短引。所冀昌明詩教。興復漢都。學老杜之北征。指長安而西望。尊羹一箸。季鷹寄鱸膾之思。柳樹五株。元亮蓄田居之願。當日乘桴浮海。固窺吾道南來。蒔期奏凱還鄉。高唱大江東去。

中華民國六十二年十月二十五日臺灣光復節歲次第二癸丑九秋吉旦同門鄉

序

非儒者墨子也；賤儒者荀子也；坑儒者嬴政也；投儒濁流者朱溫也，儒之禍至不忍言。然儒之正氣不絕於天壤者何也，蓋儒者綱常志節之所繫，世運升降之大坊也。

昔周公作禮，太宰以九兩繫邦國之民，曰：「師以賢得民」；「儒以道得民」，儒之名始於此也。

孔子詔子夏，有君子儒、小人儒。君子儒者志道據德，依仁游藝也；小人儒者百家衆技，致遠恐泥也，儒之派自此分也。

迄乎戰國，諸侯放恣，游說之士，皆以儒自居。得志則囊金積帛，意氣凌人；失意則析言破律，操縱治亂，儒之名雖貴而實賤也；儒之行雖高而實下

也。

聖賢起而救之，於是性情之教，志節之教。孔子閒居篇，性情之教也；儒行篇，志節之教也，惟立志而後能立節。孔子曰：「志士不忘在溝壑，匹夫不可奪志」。曾子曰：「臨大節而不可奪，士不可以不宏毅，任重而道遠」。

孟子曰：「天下無道，以身殉道，未聞以道殉乎人者也」。考儒行篇言自立者二；言特立者一；言特立獨行者一，十六章大要，無非激勵氣節，歸本於仁。司馬子長游俠傳敘曰：季次、原憲閭巷人也，讀書懷獨行君子之德，義不苟合當世，當世亦笑之，故終身空室蓬戶，褐衣蔬食，以至於死。而四百餘年弟子志之不倦。原憲傳在草澤中窮閭藜藿，其言曰：無財謂之貧，學道而不能行者謂之病。若原憲者貧也，非病也，彌令人響往不置也。

夫中國之大，無處無儒，亦無處無季次、原憲其人。要皆載仁而行，抱義而處，通聖門一貫之道者，始為人重，始為世稱也。

臺灣，中國之一隅，孤懸海外，鮮往內陸，故史地諸書載之不詳，因有無文之譏。迨明之亡，延平郡王申大義於天下，闢地東都，誓綿明朔。一時守璞抱貞之士，紛移鯤海，以趨國難。及事不成，競逃巖穴，或效伯夷、叔齊之求仁得仁也；或效唐珏、謝翹之隱居求志，抱道閭修，而以文章氣節激勵來茲也。特立獨行，千秋不泯。連雅堂有言：臺灣多隱君子也，雖在溝壑，不奪其志，豈先聖所云君子儒乎。

清軍入臺，政尚峻嚴，引類呼朋，俱在誅戮；結社唱酬，法所不許。卽先賢已成之書，未鐫之稿，涉及君國種姓者多付祝融，冀免禍也。惟二百餘年間

，乘風雲而建旗鼓，慨然以天下為已任者不知幾許人，朱一貴、林爽文、戴潮春輩，其尤雄也。

乙未之役，人心思漢，禡旗糾旅，抱忠義而衛鄉邦，一時敢戰紳民，環甲武士，據澗負山，毋甘後死。雖魯戈莫返，然敵魄為之催，敵勢為之阻，其志固可以薄雲漢而光日月也。

凡此種種，皆正氣之所沾溉也；正氣之所來，儒者之所啓發也，磅礴兩間，凜烈萬古，忠盡之忱，高尚之節，謙和沈摯之度，無不自此中出也。朱一貴舉義，儒者陳恪助之；林爽文起事，儒者袁煙助之；戴潮春揭竿，儒者魏德助之。其他驅滿抗日諸役，無役無儒者居其間；無役無儒者死其事。是儒者關係邦國興衰，宗社隆替，由來大矣。

光復以還，我政府有鑒及此，明令纂修地方志，舉凡不以軒冕驕人；不以窮約趨俗；不以貧苦失志；不以危難變節之儒，均應表其功業；錄其芳誄；彰其事蹟；傳其撰著，庶幾重訓方來，而明人綱人紀。

惜以我臺兩遭天載地覆之變，潛德幽光，搜羅匪易；鴻篇鉅製，泰半淪於刦火。因之各方所獲，不過煨燼之餘。有心之士，往往撫簡傍徨，流連慨嘆不已。

永於民國四十七年來長省立新竹社會教育館，竹為臺陽古邑，世族成聚，策府縹緲，載籍甚廣，然於省人之作，庋藏無幾。深以先賢殫極畢生精力而所述著者，泯滅不傳，甚至剩義單辭，亦難流播人間。豈非吾輩之恥。於是悉心摭索，務使逸在名山，未登柱史者，重見於士林。豈奈數載於茲，寶山空手

。始知此一偉業，非借重專家不可。乃於客冬走訪臺北市文獻委員會執行秘書王國璠先生，請就臺灣先賢著作，詳為存目，勘其內容，繫以提要，既傳其人，復傳其言。幸承念在親姻，雖在公務蠧集中慨然應允。

今歲四月，全稿殺青，共得人一百五十八家；得書一百七十五種，始於康熙，止於民國建國週甲。遊宦、流寓，時下諸彥不與；甘心夷狄，有虧志節不與；託名風雅，妄肆狂喧不與。故所收者約為七大類：一為立朝守正，風節見於言表者；一為慷慨極言，忠蓋揚溢簡端者；一為羽翼經訓，千秋足資鑒法者；一為指陳弊利，莊敬無慚骨鯁者；一為採風辨俗，可助後世考徵者；一為摭拾軼聞，曉然時運升降者；一為吟嘯風月，無礙溫柔敦厚者。有此七類，尚何疏漏。昔司馬遷、班固，創述儒林，與一代政治相表裡，史沿其體，凡士之抱

遺經以相授受者，雖無他事業，率為表彰。是此書之成，可慰先哲先賢於地下矣。

今者，共匪盜國，九州淪失，七億同胞陷身水深火熱之中，眼所見者，清算鬭爭，血流杵漂也；耳所聞者，三反五反，禮亡義絕也。近更謬倡批孔揚秦之說，雖三尺童子，亦知唾棄，況士君子也。唐文治先生曾云：孔子也，中華數千年文化，賴其祖述而憲章也。繼往開來，發揚光大。故廢孔則國必亡，尊孔則國必興。而共產匪黨，梟獍成性，首則篡奪大統，滅絕倫紀；繼則顛倒是非，摧毀國本；繼則充穿窬之心，充害人之心，刀矛戈戟無不出於其心。從此世路嶮巇，擬步如漆，惻隱羞惡辭讓是非之心，漸滅靡遺矣。惜無識之徒，竟曲與週旋，冀求友好。豈非癡人說夢。須知無不忍人之心，何來不忍人之政。

莊子曰：哀莫大於心死，吾輩將括目視其亡也。

本書係由臺北市政府印刷所承印，精美價廉，令人感篆，併此申謝。

臺灣省立新竹社會教育館館長 盧永汶 撰

題詞

(姓氏筆劃為序)

題璞安學長臺灣先賢著作提要

王大任

載筆天涯飲譽深。一編戡定見初心。蓬萊尚有書千卷。不與神州共陸沉。

江山搖落託孤吟。金匱瑣環寄興深。抉隱闡微原不忝。多君健筆表丹心。

國璠學長撰臺灣先賢著作提要奉題二絕乞政

吳萬谷

卓矣儒先萃此編。炎黃精魄寄諸賢。七鯤盛業鉤玄出。一代文光射斗躔。

網羅放佚等球琳。巨眼高評得失心。足並雅堂詩乘美。定知焜耀去來今。

奉題國璠學長臺灣先賢著作提要用萬谷先生韻

吳延祺

據義依仁吐鳳篇。千秋風骨拜前賢。海東正氣滿今古。多難興邦瑞應躉。

璞安學長屬題臺灣先賢著作提要

許君武

百年文獻海東存。飽閱滄桑繫國魂。賴有王郎為收拾。遺編焜耀挺乾坤。

板蕩神州事可哀。故家文物盡蒿萊。還將搏虎屠鯨手。留待他時拾劫灰。

次萬谷韻再題璞安大著

許君武

苦心下筆得鴻篇。難得風規啓後賢。祚史枕經非率爾。兩間籍此作星躔。

學術千秋重玉琳。勤蒐微辨賴公心。七鯤獨負中興業。儻有英賢後視今。

萬谷詞文題臺灣先賢著作提要囑和原韻並乞璞安學長正之

陳家添

臺誇地小海中天。近百年間幾許賢。留照汗青原正氣。下為河嶽上星躔。

凡例

- 臺灣自鄭延平郡王開府以來，以文名者不乏其人。惜幾遭兵燹，所著百不存一，良可傷也。不佞積二十五年之努力，徵之文獻，訪之耆老；覓之坊肆；求之閥閱，共得書一百七十五種。或已刊，或未刊，皆慎爲甄擇，其可存者，介以簡歷，繫以要旨，名之臺灣先賢著作提要。
- 本書所收概以臺籍而名登仙版者爲限。起自康熙，斷於民國建國六十年。時下名彥作品，恕不登錄。
- 本書以表彰先賢潛德，宏揚民族精神爲宗旨。違此準繩者不錄。
- 本書未按經史子集提綱，及作者生卒年代列目，不免凌雜錯互。蓋不佞編撰此書時，資料蒐集匪易，內容查證艱難。先得者著於先；後得者著於後，情非得已，讀者諒之。
- 本書作者簡介，內容提要，詳簡不一，非有所厚薄，實知之或多或少也。
- 本書編撰匆促，墨漏訛誤，實屬難免。尚希博雅君子隨時指教，以便再版時補正。

013.2932

8454

臺灣先賢著作提要	目 錄
周禮解疑	一
周易折中衍義	二
周易圖解易讀	三
周易義類存編	四
易義總論	五
古今占法	六
經餘雜錄	七
三長齋筆	八
易經註解	九
海內義門集	一〇
春秋節要	一一



017834

周易管窺	清淡水廳楊克彰撰	一二
小滄桑外史	清淡水廳楊克彰撰	一四
海南雜著	清淡水廳蔡廷蘭撰	一四
讀史劄記	清淡水廳彭培桂撰	一五
風鶴餘錄	清嘉義縣陳震曜撰	一六
戴案紀略	清彰化縣吳德功撰	一七
蔡著戴案紀略	清彰化縣蔡青筠撰	一九
施案紀略	清彰化縣吳德功撰	二一
讓臺記	清彰化縣吳德功撰	二一
臺灣思慟錄	臺灣思痛子撰	二二
臺灣通史	清安平縣連橫撰	二三
東遊日記	新竹縣張采香撰	二五
東遊隨筆	新竹縣鄭神寶撰	二六
茅港尾紀略	臺南縣黃清淵撰	二六
臺灣三字經	新竹縣王石鵬撰	二八
達五齋家誠	清嘉義縣陳震曜撰	二九
歸田問俗記	清嘉義縣陳震曜撰	三〇
鳧湖居筆記	清淡水廳彭廷選撰	三〇
臺灣別記	清淡水廳施鉉撰	三一
拾睡	清安平縣陳鳳昌撰	三一
東寧忠憤錄	清淡水廳施鉉撰	三四
雅言	清安平縣連橫撰	四五
非墨十說、是左十說	新竹縣張漢撰	四五
漢族姓氏考	新竹縣張漢撰	四六
希莊學術論叢	臺北縣林履信撰	四七
中國文學研究	臺南縣許地山撰	四七
中國家族制及語言之研究	臺南縣郭明昆撰	四八
存真堂雜稿	清淡水縣李文元撰	四九

半石居詩草	清臺灣縣會曰唯撰	五一
剛齋詩文稿	清臺灣縣張從政撰	五一
淑齋詩文集	清臺灣縣陳鵬南撰	五三
陳旭初先生詩集	清臺灣縣陳輝撰	五四
草廬詩草、東寧遊草	清臺灣縣黃佺撰	五六
通虛齋集	清諸羅縣王克捷撰	五六
鶴山遺集	清鳳山縣陳思敬撰	五八
東海壺杓集	清嘉義縣陳震曜撰	五八
半崧集	清臺灣縣章甫撰	六〇
覺覺子詩稿	清淡水廳陳尹撰	六〇
惕園詩文集	清澎湖廳蔡廷蘭撰	六二
北郭園詩鈔	清淡水廳鄭用錫撰	六三
靜遠堂詩文鈔	清淡水廳鄭用錫撰	六三
海州詩集	清淡水廳黃中理撰	六四
滄波集	清淡水廳林師洙撰	六五
石房樵唱	清淡水廳施鉅撰	六五
石蘭山館遺稿	清臺灣縣施瓊芳撰	六七
陶村詩集	清彰化縣陳肇興撰	六八
一肚皮集（附小草拾遺）	清淡水廳吳子光撰	六九
竹里館詩文集	清淡水廳彭培桂撰	六九
偏遠堂吟草	清新竹縣鄭如蘭撰	七〇
琴餘草	清淡水廳林占梅撰	七一
望海閣詩文集	清淡水廳陳樹藍撰	七二
曹憲民先生詩文集	清新竹縣鄭家珍撰	七三
倚劍樓詩文存	清新竹縣洪士暉撰	七四
古串莊律詩集	清彰化縣呂汝修、呂汝玉、呂錫圭撰	七五
槎客紀遊詩集	清彰化縣陳改淑撰	七五
海東三鳳集	清彰化縣呂汝修、呂汝玉、呂錫圭撰	七五

肖巖草堂詩鈔	清彰化縣傅于天撰	七七
觀瀾草堂詩稿	清噶瑪蘭廳李逢時撰	七七
一瓢子文鈔	清淡水廳顏一瓢撰	七八
瑞桃齋詩稿	清彰化縣吳德功撰	七八
瑞桃齋文集	清彰化縣吳德功撰	七九
叢桂堂詩鈔	清安平縣蔡國琳撰	七九
後蘇龕合集	清安平縣施士浩撰	八〇
西行吟草	清噶瑪蘭廳李望洋撰	八一
仰山吟社詩草	清宜蘭縣莊及峯撰	八二
南溟詩草	清安平縣胡殿鵬撰	八二
施子芹先生詩文集	清彰化縣施仁思撰	八四
嶺雲海日樓詩鈔	清苗栗縣邱逢甲撰	八五
蘭雪草堂詩稿	清彰化縣呂喬南撰	八八
姜贊堂先生遺稿	清新竹縣姜紹祖撰	八九
南強詩草	清臺中縣林資修撰	八九
小愚齋詩稿	清臺灣縣陳鳳昌撰	九〇
小隱山房遺稿	清嘉義縣賴世英撰	九一
趣園詩草	清苗栗縣陳瑚撰	九二
水田逸叟詩文稿	清新竹縣鄭樹南撰	九二
窺園留草	清安平縣許南英撰	九三
怡園吟草	清嘉義縣林維朝撰	一〇四
無悶草堂詩集（附詩餘）	清臺灣縣林朝崧撰	一〇五
摩達山漫草	淡水縣林景仁撰	一〇七
滄海遺民賸稿	清新竹縣王松撰	一〇八
劍花室詩集	新竹縣張漢撰	一〇九
守墨樓稿	新竹縣許蔭亭撰	一一一
去思集	新竹縣鄭神寶撰	一一二
鳴劍齋詩集	彰化縣許蔭亭撰	一一三

劍樓吟稿	清淡水縣趙文徵撰	一一三
鄭十洲先生遺稿	新竹縣鄭登瀛撰	一一五
省廬遺稿	安平縣謝國文撰	一一七
捲濤閣詩草	彰化縣施天鶴撰	一一八
泉山詩文集	彰化縣施景琛撰	一一九
清逸居士詩文集	清彰化縣王義貞撰	一一九
百勿吟集	臺北倪炳煌撰	一二〇
鐵峯山房詩集	臺灣縣許天奎撰	一二一
傍榕小築詩文集	清淡水廳彭廷選撰	一二二
偷閒錄	清淡水廳陳維英撰	一二三
太岳詩草	彰化縣莊嵩撰	一二三
疇雲小稿	清安平縣趙鍾麒撰	一二四
鐵生詩草	臺灣縣蔡惠如撰	一二五
沁園詩草	彰化縣陳懷澄撰	一二六
鐵崖詩鈔	彰化縣陳錫金撰	一二七
龍吟閣詩存	淡水縣李根生撰	一二八
潤庵吟草	新竹縣魏清德撰	一二九
逍遙詩草	彰化縣賴紹堯撰	一三一
閩粵遊草	臺南縣黃清淵撰	一三一
燃燈寶塔	臺南縣王炳南撰	一三一
綠榕村人詩存	淡水縣洪洗翠撰	一三一
洪棄生先生遺書	彰化縣洪鑒桂撰	一三三
張仁閣先生遺書	清新竹縣張麟書撰	一三五
養餘軒詩鈔	清新竹縣蔡啓運撰	一三六
臺灣擊鉢吟集	清新竹縣蔡啓運輯	一三六
成趣園詩鈔	新竹縣羅百祿撰	一三七
四維堂詩鈔	新竹縣林景仁撰	一三八
天池草	淡水縣林景仁撰	

東寧草	淡水縣林景仁撰	一三九
閼紅墨屑	嘉義縣賴惠川撰	一四〇
閼紅小草	嘉義縣賴惠川撰	一四一
耀亭詩集	彰化林耀亭撰	一四二
豁軒詩草	新竹縣陳貫撰	一四二
師友風義錄	清新竹縣鄭鵬雲撰	一四二
龍江詩話	彰化縣蔡德輝撰	一四三
臺灣詩乘	清安平縣連橫撰	一四四
鐵峯山房詩話	臺灣縣許天奎撰	一四五
澄懷園唱和集	清臺灣府知府唐贊袁輯	一四六
金城唱和集	清苗栗縣邱逢甲、嘉應州王恩翔撰	一四七
嫗解集	彰化縣陳懷澄編	一四八
知足齋詩鈔	清臺灣縣張棟樑撰	一四九
小東山詩存	清臺灣縣謝道隆撰	一四九
鶴亭詩鈔	臺灣縣傅錫祺撰	一五〇
簪花草堂詩稿	嘉義縣白玉簪撰	一五一
臺灣語典	清安平縣連橫撰	一五一
論 膽	清彰化縣謝肇源	一五三
臺灣志稿	清臺灣縣陳朝龍撰	一五四
新竹采訪冊	清新竹縣李凌霄撰	一五四
紫薇山房集	清安平縣李春生撰	一五五
寶堂詩抄	清臺灣縣王獻琛撰	一五七
天演論書後	清淡水縣顏雲年撰	一五八
環鏡樓唱和集	附陋園詩鈔	一六二
金川詩草	嘉義黃金川撰	一六四
苦苓村人詩草	清淡水廳林鵬齊撰	一六五
潛園寓草		一六六

麟鳳閣文集	清新竹縣張麟書撰	一六七
拾翠園詩稿	新竹縣鄭以庠撰	一六七
中隱齋集	清臺灣縣黃本淵撰	一六八
綠梅館詩文鈔	清臺灣縣郭佐臣撰	一六九
梔子軒詩集	清臺灣縣張士箱撰	一七〇
懷玉集	臺南縣王正香撰	一七一
瘦雲詩存	臺灣縣陳渭川撰	一七四
碧雲軒小稿	清新竹縣林次湘撰	一七五
文法要義	清彰化縣曾玉音撰	一七六
小蓬萊山館集	清淡水廳黃彩喜撰	一七七
妙香閣集	清淡水縣洪以南撰	一七八
友鶴集	清淡水縣陳媽力撰	一七九
漁樵漫錄	清淡水縣陳媽力撰	一八〇
頑石山房筆記	清淡水縣林爾嘉撰	一八一
林菽莊先生詩稿	臺北縣林爾嘉撰	一八四
落花生小說集	臺南許地山撰	一八六
臺陽詩話	清新竹縣王松撰	一八六
泛梗集	淡水縣林鶴壽撰	一八六
荻洲吟草附餘墨	嘉義林緝熙撰	一八九
林獻堂先生遺詩	臺中縣林獻堂撰	一九二
環球遊記	臺中縣林獻堂撰	一九五

周禮解疑

清淡水廳鄭用錫撰

作者簡介：

用錫，字在中，號祉亭，道光三年進士。不仕，家居讀書。時淡水廳尚無志乘，乃集弟友多人纂稿，藏爲後法，文獻以存。六年，福建巡撫孫爾準巡臺，至竹塹，用錫請建廳城，並董工役。旣竣，叙同知銜。十四年，改京秩，簽分兵部武選司。翌年，授禮部鑄印員外郎兼儀制司。每逢祭典，皆能恪恭從事，毋稍隕失。十七年，歸鄉，里中有所建設，輒致其財力；嘗捐穀三千石，贍父黨母黨之貧乏者，以是有善人名。禁煙之役，英艦窺大安，用錫募勇捍衛，獲賞花翎。咸豐三年，漳、泉分類械鬪，延蔓數百里，殺人越貨，道路不通。用錫親赴各莊，力爲排解，並撰勸和論以曉利害：

「……臺爲五方雜處，自林爽文之後，有分爲閩、粵焉；有分爲漳、泉焉。閩、粵以其異省也；漳、泉以其異府也。然同自內地播遷而來，則同爲臺人而已。今以異省、異府各分畛域，法所必誅。矧更同爲一府，而亦有秦、越之異。是變本加厲，非奇而又奇者哉。夫人未有不親其所親，而能親其所疏。同居一府，猶同室兄弟之至親也。乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人，親隔省之粵人乎。淡屬素敦古，新（新莊）、艋（艋舺）尤爲菁華所聚之區，遊斯土者噴噴稱羨。自分類而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也。干戈之禍愈烈，村市半成邱墟，問爲漳、泉而至此乎？無有也；問爲閩、粵而至此乎？無有也。蓋孽由自作，釁起閭牆，大抵非漳、

泉，非閩、粵間耳。自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時。自念士爲四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之，滋愧實甚，願今以後，父誠其子，兄告其弟，各革面，各洗心，勿懷夙忿，勿蹈前愆，既親其所親，亦親其所疏，一體同仁，斯內患不生，外禍不至，漳、泉、閩、粵之氣習，默消於無形。

譬如人身血脈，節節自通，自無他病，數年以後，仍成樂土，豈不休哉。」

衆得書感動，鬪爲之息。乃刻石於後壠，以示後者。用錫旣爲一方之望，尤盡力於農畝，家道日豐，歲入穀萬石。晚年築園於城之北隅，號北郭園，頗有林亭之趣。好吟詠，士大夫傾樽酬唱，幾無虛夕。新竹文風之盛，用錫提倡有功也。咸豐八年卒，年七十一，同治十年，入祀鄉賢祠。

內容提要：

本書臺灣通史未著錄，據方星航陶冶錄稱：「社亭先生著有周禮解疑，于饗禘有樂而食無樂一條，持論至爲精核。」考鄭氏家傳張金拔社亭先生傳云：「……先生著有學禮擇要六卷，所論古今典禮，自明堂清廟吉凶軍賓嘉，以及名物器數之微，皆互相考校，頗多新說。」二書是否名異實同，因原書久佚，難以確定。惟鄭氏對於禮經研究有素，則爲事實，如所作寒夜詩云：「禮經遭秦火，殘闕已難全。漢代諸儒者，訓釋日窮研。宋人多附會，終不逮前賢。……」可知其覃思心性，揣求之切也。

周易折中衍義

清淡水廳鄭用錫撰（一說王士俊撰）

作者簡介：

詳周禮解疑

內容提要：

本書卷數不明，連橫臺灣通史藝文志未著錄，惟於鄉賢鄭用錫傳中言及：「……著周易折中衍義一書未刻。或言其師所著，而用錫輯之也。……」考鄭氏家傳載侯官林振榮撰北郭園集序云：「……鄭君北郭園遺集，文鈔一卷、詩鈔五卷、制義三卷、試帖詩二卷，其仲嗣稼田觀察所校刊，閣讀楊雪滄先生所裁定。……」亦未言有是書，而其他史志，多據通史，不足論定。故是否果有此書，頗堪懷疑。

復考用錫曾從名儒王士俊學，連橫臺灣通史文苑載：「士俊字熙軒，竹塹樹林頭莊人。始祖世傑以開墾富，累遭兵燹而家中落，士俊勤苦讀書，獲遊泮水。著易解若干卷，久亡，傳爲某友竊去」。所云著易解若干卷，是否即周易折中衍義，不敢肯定。鄭氏旣無此書，而通史又曾著錄。王氏又復有易解若干卷，以是推測，周易折中衍義一書，應爲士俊所撰，用錫輯校也。

易經圖解易讀

清淡水廳鄭用鑑撰

作者簡介：

鄭用鑑，字明卿，號藻亭，進士用錫從弟。道光五年，貢成均。性真摯，重然諾，設塾課徒，以德行爲先，文藝爲次。及門陳維英輩皆捷出。主明志書院講席，垂三十年。誨人諄諄，至老不倦。咸豐三年，以籌運津米，加內閣中書銜。同治元年，舉孝廉方正，六年卒，年七十有九。光緒二年，福建巡撫奏祀鄉賢祠。子八人，次子如城，旌表孝友。

內容提要：

易經圖解易讀，傳分三卷，未刊行。據鄭氏家傳明卿先生傳稱：「……先生究心易理，頗以宋儒爲宗，嘗著易經圖解三卷，首辨河圖洛書；二辨五行九宮，三辨先天太極，皆據古今之說，互爲參證。並繪先天後天及卦變諸圖，俾初學有所依託也。……」惟據推斷，是書雖未傳世，然就易義而言，應不止於三卷，蓋易說浩繁，決非河圖洛書，五行九宮，先天太極三則可概其全也。惜原稿久佚，難明真象。

周易義類存編

清淡水廳黃敬撰

作者簡介：

黃敬，字景寅，淡水干豆莊人。干豆亦名關渡，故從學者咸稱之關渡先生。少孤苦，母潘督學甚勤。道光二十八年，安溪舉人盧春選來淡設教，敬事之，業大進。咸豐四年，成歲貢生，授福清縣學敎諭，以母老辭，假莊中天后宮爲社塾，先後從學者數百人。生平謹言慎行，束修所入，悉以購書。或勸其置田，曰：「吾以此遺子孫，勝於良疇十甲也。」光緒十四年卒，年不詳。

內容提要：

本書計分上、中、下三卷，毛邊紙行楷手抄。上卷一百五十七頁；中卷一百四十二頁；下卷七十一頁，白棉紙封面，右下鐫「萬物靜觀皆自得」陽文長方小印，左上隸書「周易義類存編」六字，開卷第一頁爲自序：

「易因卜筮而設，聖人欲人於欲事，審可否。定從違，察吉凶，以謹趨避，特爲假借之辭，聊示會通之意。故體則兼賅靡盡，用則泛應不窮，無論人爲何人，尊卑貴賤，皆可就此以占。事爲何事，大小輕重，皆可依此以斷，此一二義類所得泥而拘乎。唯其爲書廣大精微，擴而充之，義多浩渺；研而究之，義又奧幽，前聖之言，非必故

爲詭秘，以待後人深求。易本懸空著象，懸象著占，道皆虛而莫據；辭易混而難明，欲爲初學者講，不就其義以整其類，則說愈繁而旨益晦。譬如登山，仰止徒嘆其高，莫得尋其徑路。譬如入海，望洋徒警其濶，莫得覓其津涯。執經習焉不察，開卷茫乎若迷。將易所以教人卜筮，欲啓之以明，反貽之以昧；欲命之以決，反滋之以疑，日言易，而易不可言矣。夫易之數，本於天也，天非以人爲驗，無以知天。易之辭，憑乎理也。理非以事爲徵，無以見理，茲編之所解者悉遵本義。主乎象占，以卜筮還之，而以各卦之義，復采古來人事相類者與爲證明。或係前人，或由已見，皆敬小窗閒坐所讀，苦無端倪。欲以課虛責實，庶幾得所持守，誌而不忘耳。卷帙既成，不忍恝然廢棄，爰顏之曰：「義類存編，以示子姪輩，俾之便習此經，因以兼通諸史，不無稍有裨益。雖所引者未必與其義適符，而望影藉響，以爲此類參觀，亦足知類通達。況由是觸類以引而伸；充類以至於盡；推類以概其餘，覺義雖舉一二人之類，可作千萬事觀，化而裁之，推而行之，神而明之，何致拘泥鮮通，不能兼該泛應，有負於易爲卜筮之書也哉。」

以次爲正文，發凡舉例，闡微摘隱，博求諸儒異同。而參用鄭元、王弼及程朱之說，大旨主於義理，多引人事以明之。且謂「六爻之義本一理，曰聖之旨本一貫」。進士丁壽泉稱「所見甚有是處」。惜書不傳，未窺其詳也。

易義總論

清淡水廳黃敬撰

作者簡介：

詳周易義類存編

內容提要：

本書傳爲四卷，分述易訟大象傳義，易屯二爻辭義，易師履臨大君義，易解朋至斯孚義，易蠱先甲後甲巽先庚後庚義，易旣濟東鄰西鄰義等六篇。民國十六年，連橫先生創辦雅棠書局，謀刊未成。惟就上存諸目而論，似爲殘稿，奈是書失傳已久，無以證之。或謂黃氏諸作，曾由其子孫售於上海某書商，商患僚死，遂不悉下落云。

古今占法

清淡水廳黃敬撰

作者簡介：

詳周易義類存編

內容提要：

本書共一卷，凡三十六節，分舉古今測候、占驗、星象之學，以論人事得失榮枯之理。附錄象數考原、年神方位、月事吉凶占辨之法十二章、八十八解。末有諸儒姓氏，易學源流，邵子、程子、朱子綱領及筮儀五贊、經傳音釋、本義異同、程傳異同、啟蒙大旨等篇，均能疏通其義，成一家說。另有逐爻漸生，陽退陰進逆數論，以貫穿邵、朱二子之論。並謂乾之彖辭，不設象；坤曰利牝馬之貞，似有新解。惜書未梓，難窺堂奧云。

經 餘 雜 錄

清淡水廳吳子光撰

作者簡介：

吳子光，字芸閣，廣東嘉應州人。年十二，畢大小經，始學科舉文。數試不售，乃渡臺，寄籍淡水，兵備道徐宗幹見其文，頗相期許。同治四年，舉於鄉，遂游縉紳間。同知陳培桂議修廳志，聘爲採訪。嗣館於三角仔呂氏宅。呂爲彰化望族，富而好客，且多藏書。子光沉寢其中，怡然自樂。惜爲人憤懣，稍有不快，即流露於筆墨間。光緒二年三月卒，呂氏以師禮葬之。

內容提要：

本書共分一十二卷，爲子光讀經劄記，凡一百七十三則，廣輯前儒之說，與己意互爲參證，並辨其離合，求其確微。進士楊士芳許爲解經之助。另附辭語、典實多則。稿存呂氏處，今佚。

二二 長 賚 筆

清淡水廳吳子光撰

作者簡介：

詳經餘雜錄

內容提要：

本書共十六卷，爲子光考究二十一史緒論之作，未梓，稿在彰化呂氏處，久佚。蘇元紅棉閣雜脞謂：「吳子光著三長贊筆，頗得虛心涵泳，切己體察之功。」足見士林禮重云。

易 經 註 解

清淡水廳王士俊撰

作者簡介：

王士俊，字熙軒，淡水廳竹塹樹林頭人。勤苦讀書，品學兼造。嘉慶十年入泮，設塾家中，以課子姪。外姓震其名，亦爭選子弟求入門牆。士俊有教無類，從不拒絕。士俊之祖，素與鄭氏有隙，構訟多年不獲解。然鄭氏兒孫從士俊學者頗不乏人，進士鄭用錫卽一例也，可鑒其曠達非尋常人所可及。

內容提要：

是書傳爲十二卷，多沿朱子本義，今亡，或謂士俊卒後，爲其友竊去。請參考鄭用錫撰周易折中衍義。士俊另有易理摘要四卷，施士活致叔宗函云：「竹塹王熙軒先輩，治易良有心得，傳有易理摘要四卷。紹菴閣學曾以此見詢。賢臺可就近訪之，便中示我。……」叔宗不知姓籍，考苗栗街有魏叔宗，光緒中增生，曾在新竹建帳授徒。時地均符函中之人。

海內義門集

清嘉義縣陳震曜撰

作者簡介：

陳震曜，字煥東，號星舟。少聰敏，博通經籍。嘉慶十五年，以優行貢太學，召試。二十年，回閩，歷署建安、閩清、平和等縣敎諭。道光五年，奉主鰲峯書院，助修福建通志，訪刻先儒遺書，不遺餘力，士論尊之。六年，任同安訓導，又倡修邑志。十二年，張丙起事，隨軍渡臺，辦理團練，撫卹諸務有功，奉旨以州同用。時臺灣戍守，皆自福建各標營調用班兵，結黨滋事，民情扞格，有司莫之何，有警復不足備戰守，震曜上書，痛陳利弊，大憲聽之。又議郡治拓建外城，添建礮台，雖允其議終未行。先是震曜在鄉，鳳山知縣重其人，聘爲鳳儀書院山長。旣至，日集諸士講經義，間爲詩文，自是鳳人益勵學。嗣奉巡撫命，委同鳳、嘉兩知縣督辦採訪冊，送省補修通志，震曜以臺灣府縣各志地圖，舊多疏謬，山川莊社誤置尤多，建議先繪里堡分圖，次繪廳縣分圖，然後統繪全圖，並仿國史館一統圖之法，布畫格線，橫直各三十，其後新圖，遂稱善焉。事竣，彰化知縣楊桂森延纂邑志。其際，鹿港施許黃三姓，族大丁多，負隅罔法，動則列械以鬪，久爲閩閩之害。震曜請嚴辦，而安閩里。又云鹿港爲全臺濱海要衝，戶可萬壯，惟迄無城池，何以保人民，固險要，若建一城，築一寨，不特可固巖疆，實亦聖

封保障。又以鳳山轄地遼闊，行政未周，議劃下淡水南岸至琅璫一帶，新建一邑，其後沈葆楨巡臺，設恒春縣，即從震曜議也。十五年，選授陝西寧羌州州同。十七年九月，抵任。寧羌固夷地，民間素鮮讀書，旣至，月集紳耆訓勵，告以彝倫，課以文學，風俗因之丕變。州境當南北棧之交，爲秦隴入蜀孔道，久廢不治，行旅苦之，乃親自勘工，勸民助修。在任十數年，廉潔慈惠，州民愛如父母。二十四年七月，攝城固縣，亦多德政。三十年，病歸，行囊中書帖而外無他物，更無論黃白也。咸豐二年卒，年七十有四。

內容提要：

震曜精於經術，通宋儒學，所著書皆以勵忠教孝爲旨。本集八卷，乃裒各家校正諸書之菁義，反覆研索，參互辨證，頗多宋元以來儒者所未發。惜未付梓，以致散失。沈葆楨在臺，曾抄副本去，已否鏽行，不知。

春秋節要

清臺灣縣施瓊芳撰

作者簡介：

施瓊芳，初名龍文，字見田，一字昭德，又字星階，號珠垣。道光十七年丁酉，舉拔貢生，旋登鄉試。二十五年乙巳，捷禮闈。即補江蘇知縣，銓選主事，未就，乞養回籍。潛心宋儒之書

，行止一秉於禮，嚴重介節，恭敬孝友，樂施與，慎然諾，從不稍干分外事。事母溫謹，及歿，哀毀骨立，三年之內不內寢，不銜肉，州邑稱其孝，親戚欽其慈，僚屬敬其悌，朋友尊其仁。生平無浮華奔競之習，鉅公名流，咸以端人視之。

內容提要：

春秋節要，未梓，稿存其子士浩處。乙未讓臺，携以內渡。民國十一年，士浩卒，士浩子奕疇檢之回臺南故里。奕疇逝，遂佚。

周易管窺

清淡水廳楊克彰撰

作者簡介：

楊克彰，字信夫，淡水加蚋莊人。性純篤，甘恬退，讀書精大義。年十七，從關渡黃敬遊，受周易，盡得其奧。擅制藝，每一篇出，同輩傳誦，以爲青雲可躋也。清光緒元年，以覃恩貢成均。再赴鄉闈，竟不獲售。侯官楊浚見其文奇之，歎曰：「子文如太羹玄酒，味極醇濃，其不足薦羣祀也，宜哉。」克彰笑曰：「吾自知功名之無分也。」自是絕意科第，設教於鄉，署其塾曰：「培蘭軒」。及門數十人，四方師事者亦數十人。每社課，執筆修削，日數十篇無倦容。艋舺縉紳黃仕來致千金請設函丈於燕山宗祠，不赴。或問故，曰：「吾上有老母，足以承歡。

，下有妻子，足以言笑，讀書課徒，足以爲樂，使吾昧千金，而遠庭闈，吾不爲也」。仕來益恭謹，歲晉聘書，克彰視其誠，母又促之，乃許。祠距克彰家六七里，每夕必歸，進甘旨，視母寢始返，雖狂風暴雨不間。途中背誦所讀書，手一燈，踽踽行，里人知楊夫子探母回也。克彰設教垂三十年，弟子多偉器，江星輝、黃希堯、謝維岳、楊銘鼎尤知名。嗣爲學海。登瀛兩書院監督。知府陳星聚聞其文行，欲舉爲孝廉方正，固辭之。十六年，大府議修臺灣通志，飭各縣開局採訪，克彰與舉人余亦皋同纂淡水縣志，未成。十八年，任臺南府學訓導。翌年，改苗栗縣學敎諭，越數歲，擢臺灣府學敎授。乙未之役，克彰避走梧棲，倉皇內渡，母不克偕，每日引領東望，淚涔涔下。軍事稍定，亟迎母至同安，壽八十卒。克彰哭之哀，不二月亦逝，年六十一，囑葬母墓之側。

內容提要：

本書共四卷，白棉紙寫本，高三十一公分，寬十八公分。舊藏總督府圖書館。對於易學，頗多精邃之論，如：「權輿天地，設位山澤，通氣人心，憧憧往來不已。日月往來，而明生焉；寒暑往來，而歲成焉。天理之無息也。又云：天下有非易之心，而無非心之易，非易則非心，非心則非易也」。語與明高忠憲易簡說甚近，然消長之論，存亡之由，則又迥異。惜書不存，難明全豹也。

小滄桑外史

清嘉義縣陳震曜撰

作者簡介：

詳海內義門集

內容提要：

本書連著臺灣通史藝文志載爲二卷，鄉賢列傳則載爲四卷，侯官王蘭生瀛洲餘識稱爲六卷，不知孰是。震曜卒於咸豐二年，距今一百二十一載，書又久佚，頗難揣臆。方震曜自城固令解組歸臺，適張丙事起，烽煙匝地，廬舍爲墟，唯不出數月，卽告平定，所謂小滄桑外史，諒記禍亂始末暨乎城郭人民之變也。

海南雜著

清澎湖廳蔡廷蘭撰

作者簡介：

蔡廷蘭，字香祖，號秋園，嘉慶七年生於澎湖廳雙頭鄉。幼穎異，五歲讀書倍常童。八歲能文，十三補弟子員，名藉甚。道光十一年，澎遭風災；十二年，興泉永道周凱，奉檄勘賑。廷蘭

內容提要：

賦急賑歌以進，備陳災黎窮困狀，凱大稱賞。瀕行贈詩，有「海外英才今見之，如君始可與言詩」之句。並手錄讀書要訣一卷授之，題曰香祖筆談。時凱方以詩古文詞相倡導，廷蘭以海島諸生，爲所器重，於是八閩三臺名流，莫不知澎湖有蔡生也。十七年，領鄉薦。二十四年，成進士，以卽用知縣分發江西，二十九年，補峽江縣。咸豐二年，充同考官；嗣轉水利同知。三年，回峽江任；六年，署豐城縣，九年，擢建昌府同知，卒於任。廷蘭歷主臺灣引心書院、崇文書院、文石書院，遊其門者不乏知名士，施瓊芳其尤也。

內容提要：

廷蘭於道光十五年鄉試罷歸，在金門洋上遭風，舟不能維，飄至越南廣義省思義府之菜芹汎，越人禮之，送歸。此書旅中所作也。上卷分三篇，曰：滄溟紀險，炎荒紀程，越南紀略。已刊印。下卷皆途次唱酬之詩，尙未刻行。

讀史劄記

清淡水廳彭培桂撰

作者簡介：

彭培桂，字遜蘭，原籍同安，少隨父來臺，居於淡水棟榔莊。咸豐六年，以覃恩貢成均，設教於鄉，及門多俊士。

內容提要：

是編爲二十四卷，未梓。傳爲培桂讀史隨筆，舉凡忠義、孝友、苦節、貞烈、閩德、廉能、隱逸，皆在登錄之列。卷帙浩繁，當在意中，未獲刊行，或乏於資儲也。

風鶴餘錄

清嘉義縣陳震曜撰

作者簡介：

詳海內義門集

內容提要：

本書共分二卷，記嘉義張丙起義事至詳。爰道光十二年夏，大旱，粒米不藝，各莊皆禁糶，並推張丙爲監察，利害關係全鄉，莫敢違抗。有陳壬癸者，與生員吳贊善，藉其勢潛購米數百石，以圖暴利，正輸運中，爲盜刦，壬癸疑張丙所爲，嗾吳贊諜於縣，謂張丙雖紳實盜也。嘉義知縣邵用之愚昧無知，檄捕張丙。張丙怨知縣不治米出境而反治禁者，乃要吳贊之妻於途，又爲衙役護去，恨益切。遂於是年十月朔，率衆攻佳里興巡檢署，殺汎兵，復取下茄苳，北勢坡，八掌溪各汎。知縣邵用之馳赴店仔口，謀斷張丙後路，不意張丙已先一日至，執用之殺之。

十一月初二日，知府呂志恒，南投縣丞朱懋，合兵來援，張丙禦於大排竹，志恒等俱陷。初三

日，攻嘉義，不下。轉圖大武壘，加溜灣，莊民起應者萬五六千人。忽分忽合，其勢張甚，初七日，鹽水港破，府治大震。初八日，棄鹽水港略北港。十四日，攻阿公店。三十日，圍鳳山，縱火焚縣署。自是，全臺倉擾，無一寧處。十二月初五日，陸路提督馬濟勝統軍二千至西港仔，越日，抵茅港尾，張丙擁衆兩萬，自搏戰，氣銳甚，呼聲震山谷，自晨初至午正，濟勝堅守不稍却。薄暮始揮兵出，追逐數里，擒五十餘人，斬七八百人，溺水死者相枕藉。張丙據橋北，再戰，又敗，退守近山麻林中。會金門鎮總兵竇振彪收鹽水港，遂與濟勝所部合，濟勝令攻南黨，自帥兵入嘉義城，分精銳搜剿斗六門，張丙等勢蹙，各莊又多助官軍，皇皇無所之，終被執。其部李武松、吳扁梟首，黃城剖心，張丙械送北京，凌遲處死。書中所載，多係當時戰守機宜及將弁死難景狀，至於草野細民，流漓兵燹，死生道路，亦致意焉。雖間有粉飾之譏，究不失一代信史。惜稿未刊，日踞時余清芳起義，子孫不敢收藏漢文書籍，因付一炬，聞沈葆楨在臺，曾抄副本去，滄桑世變，刦換紅羊，不知此稿尙在人間否。

戴案紀略

清彰化縣吳德功撰

作者簡介：

吳德功，字汝能，號立軒，彰化人，同治歲貢生。資性淳樸，學殖深造，頗負時譽。割讓後與

吳汝祥等籌設彰化商業銀行，所獲利益，俱用之恤孤憐寡。彰邑育英堂、忠義祠、節孝祠，皆其建也。晚年葺廬名瑞桃齋，撰述其中，不涉俗務。所著多關係世道人心，連橫纂修通史，嘗往請益，遵之爲積學之士。民國十三年卒，年七十五。

內容提要：

戴案紀略，係述清咸豐十一年戴潮春起義事。據蔡德芳序稱：「光緒十八年，劉巡撫修臺灣通志，命主奉命選舉採訪委員，其地方官署、寺廟沿革等，分手辦理。惟戴、施（按即施九緝）二案，非熟於史乘義例者難以勝任。吳君立軒，績學功深，熟於魯史書法，舉以擔任此二案，恢恢乎游刃有餘也」。是以本紀略應爲官書，故其立場與作者本意，或有出入。作者對於推原致亂之由，首言「潮春之初心，陽以保家，以拒夏汝賢（按夏汝賢任北協，素貪酷，偵潮春爲富家，任意勒索）之索賄」。繼言「有識者當必禁厥招謠，散其黨羽，庶可弭亂於未萌，乃計不出此，竟倚其聲勢，視之若腹心，卒戕官破城，誰爲民牧而職爲厲階乎？」可知在作者心目中，潮春舉事，實有其不得已，非尋常社鼠城狐，肆其刦掠者可喻也。紀略分爲上、中、下三卷，上、中卷言事變經過；下卷錄殉難兵勇，在營病故人員姓名。體制仿綱目之例，自舉事以至平定，因年係月，因月係日，牟尼一串，瞭如指掌。當時之人，言當時之事，決無虛構揣想之可能。原抄本藏於臺北圖書館，民國四十八年六月，臺銀經濟研究室據以印行，列入文獻叢刊四十七種。

蔡著戴案紀略

清彰化縣蔡青筠撰

作者簡介：

蔡青筠，字耕雲，或耕耘，別署青筠主人，耕雲主人。生於清同治七年，醫術、詩文、書法俱有造詣。尤善擊技，著譽鄉里。民國十六年卒。

內容提要：

本紀略作者自稱補吳德功撰戴案紀略之違誤。但述著此書時已在戴案發生六十年後，是以所紀均得自故老傳聞，未必盡屬可信，且注釋、批語、添附交縱錯雜，茫然難解。而所載參與事變者，雖同一人其名互異，使人有孰是孰否，遽然不可捉摸之感，非佳構也。

施案紀略

清彰化縣吳德功撰

作者簡介：

詳戴案紀略

內容提要：

清光緒十三年，臺灣巡撫劉銘傳令臺灣一律清丈，以「一條鞭」辦法，名爲地丁，彰化管轄十

三堡，清丈一齊着手。縣令蔡麟祥率巡檢黃文翰、吳雲孫等，先從橋仔頭開始，大約每甲田止長加一，隨丈隨算，若有錯誤者改之，民無怨色。嗣李嘉棠接任，盡變舊章，各保派員清丈，不先計田之肥瘠，任意填寫，每甲丈銀貳元。計彰邑原賦額三萬有奇、清丈尙未改則，即逾二十餘萬。人心激動，謠言頗起。武毅營提督軍門統領朱煥明，馳往嘉義彈壓，棟營副帶林超拔駐守彰城。不意朱煥明到嘉義後，焚燬莊社，濫捕善良。而李令嘉棠更是操切從事，將在案正法之犯林武，林蕃薯二名帶往北斗、西螺二處釘死寨門。又將未詳辦之簡燦，捏報病故，帶到鹿港，釘死大橋中央木板上。鮮血飛濺，慘不忍覩，居民不服，擁施九緝起而倡義。自是擾攘年餘，始得平息。光緒十九年，知府陳文驥舉德功採訪，撰施九緝一案。德功以爲九緝乃係清丈激成變端，若大書特書「反」字，何以成爲信史。故紀略所叙，極爲公允。尤以案中彰化縣學教諭周長庚，爲李嘉棠誣與鹿港紳士朋比爲奸，包庇匪類，訴之銘傳，銘傳竟不辨是非，於長庚請假會試期中，打電上海拘提到案訊鞠。雖未爲所獲，然落拓終身，貧困以死，三臺父老無不撫膺太息也。是編原稿庋藏於臺北圖書館，臺銀經濟研究室據以印行，名之爲戴（戴潮春）一、施兩案紀略。

讓臺記

清彰化縣吳德功撰

作者簡介：

詳戴案紀略

內容提要：

是書原爲手抄本，臺灣省立臺北圖書館收藏，前有撰者自序，略謂是編所載，多爲目見。臺南之事，則聞之吳汝端、吳汝祥二茂才。而臺北則出岳裔先生所言。記事始於光緒二十一年四月十四日簽約割臺，止於九月二十七日敵酋北白川親王陣亡返國。凡一百六十六天，或逐日、或合日記載各地軍民抗日經過。而於地方人士之參與戰役，轟烈事實，敍述猶爲詳盡。每紀事一則，必繫以論評，雖多阿諛日人之辭，然生逢斯世，不如此何足言傳，且將罹不測之禍也。民國四十八年，臺灣銀行經濟研究室據以印行。吳氏苦心，當爲世人所共諒也。

臺海思慟錄

臺灣思痛子撰

作者簡介：

思痛子，不知真實姓名，其於所撰臺海思慟錄自序中有云：「蓋生於臺，而長於臺，身受臺之

創鉅痛深，親見臺之同遭蹂躪而痛定思痛也」，是彼當爲臺人無疑。所以隱晦氏籍，慮蠱禍也。暴力統制，甚於洪水猛獸，言之可痛。

內容提要：

是書成於光緒二十二年，共分臺防、臺北、臺灣、臺南、澎湖等五篇。不特文筆清新，條理明暢，寫作態度，亦至爲嚴肅。首有序文，作者自製。略謂：「余於甲午倭寇犯臺之役，紀其戰事本末，分爲五篇，命曰臺海思痛錄；蓋生於臺、長於臺，身受臺之創鉅痛深，親見臺之同遭蹂躪而痛定思痛也。當時者，倭釁初開，臺之文武官吏不爲不多矣。其間部署之疏密，用人之得失，兵力之厚薄，餉糈之盈絀，竟無人顧；有知難而退者，有誓同臺地存亡者，有置百萬生靈於不顧者，有夙負威名而一籌莫展，致樹白旗以降者；或糜帑十餘萬僅報一軍之成焉，或甫交綏而佯敗遠遁焉，或心存規避而沿途延緩焉，或藉口割臺而私倖內渡焉。孰爲勇敢殺賊而軍中威怖如許癡虎之奮不顧身？孰爲自擁雄兵而畫界分疆如賀蘭進明之坐觀成敗？孰爲餉援俱絕而抵死拒戰如張睢陽之困守孤城？其見敵輒靡也則如彼，其有進無退也則如此。迄今回憶，猶歷歷如在目前，爰振筆書之；無褒譏，無隱諱，無飾辭而阿好，所謂言之者無罪，聞之者足以戒也。方今外侮迭乘，天下多事，講求新政者莫不淬厲奮發，以冀補救於將來。予以爲古今治亂系乎人才，而當時艱勢迫之餘，則尤視人才爲急務。蓋得其人，則一二忠義之士，猶足寒勁忍含咀。」

日人旣據臺，暴虐令人髮指，橫廣搜資料，著論非之，一時以敢言稱，日俄戰後，清政腐濫益甚，橫知光復臺灣，已非眼前事。乃決心走廈門，創日日新報，鼓吹排滿，終遭清吏之忌，禁止出版。不得已再返臺南，而馬兵營故宅，已爲日人構築法院所毀矣。畫棟雕樑，清蒼古木，悉被夷爲平地。越三年，移居臺中，與林癡仙，林幼春叔姪創櫟社，以文章道德相切磋，以踐忠行義相砥勵。

作者簡介：

連橫，字雅堂，號劍花，亦號武公。清光緒四年正月十六日，生於鄭氏故壘之臺南。稟性聰穎過目成誦。年二十，婚於沈德默之女公子少雲，時甲午之戰方罷，清廷割臺議和。橫以文弱之軀，不足效命疆場，因奉母家居，立志習文。及得杜陵集，又進而學詩。有作皆激楚蒼涼，不忍含咀。

臺灣通史

清安平縣連橫撰

敵之心；不得其人，則雖百萬熊羆，其瓦解之勢可以立待，臺灣之戰，其前車之鑑也。」足見作者輯是書之目的，在求真，在求實，以俾後之盱衡世變者，可據而論之。

民國建元，橫假道扶桑，蒞止金陵，頗與當世豪傑相晤接。抵掌談天下事，縱筆爲文，意氣軒昂。趙次珊掌清史館，聞其名，召助之。橫固有心人也，對於趙氏臧否人物，不能苟同，毅然辭去。挾杖出大境門，遊華岳，歷六盤而登陰山之麓。已而至長白，渡黃海返臺，寄寓於稻江，潛心著臺灣通史，每至夜闌始息。越三年而稿成，又二年而付梓。書出，日本朝野極爲重視，爭相購讀，而臺人尤手各一冊也。日督閱書後謂其僚屬曰：「連橫這人，應加注意」。蓋橫於通史序論之處，對臺人愛國行爲每多激勸也。橫知而不懼，復輯古今作家之詩，刺其有關臺灣風物人文者爲臺灣詩乘。並整理歸臺後所作歌行近體爲寧南詩草。

是時也，臺人身遭亡省之痛，偶有所作，皆志氣消沉，頽廢不可讀，橫獨非之。嘗曰：「余常見古今詩人，大都侘傺無聊，淒涼身世，一不得志，則悲憤填膺，窮愁抑鬱，自戕其身，至於短折，余甚哀之。顧余則不然，禍患之來，靜以鎮之；橫逆之施，柔以報之，而眷懷家國，憑弔河山，雖多迴腸蕩氣之辭，絕無道困言貧之語，故若干年來，未嘗有憂，未嘗有病，豈天之獨厚於余，實余之能全於天也」。

晚年耽於佛學，所作頗得妙諦。人云是「窮刼守正」之所歸。二十五年，橫三度遊滬，忽罹心臟病，藥石罔效，遂卒。年五十九。彌留之際，謂其子震東曰：「今寇焰迫人，中日終必一戰，光復臺灣有時也，汝其勉之」。卒後，遵佛教禮火葬，骨灰存觀音山云。

內容提要：

本書凡開闢紀、建國紀、經營紀、過渡紀、疆域志、職官志、戶役志、田賦志、度支志、典禮志、教育志、刑法志、軍備志、外交志、撫墾志、城池志、關征志、榷賣志、郵傳志、糧運志、鄉治志、宗教志、風俗志、藝文志、商務志、工藝志、農業志等，發潛光已也。書刊行於民國七年，分爲上、中、下三冊、道林紙精印、精裝、不旋踵間，銷售一空。

抗戰後期，勝利在望；連氏哲嗣震東先生爲促使國人對臺灣之瞭解，特商請商務印書館就原刊本重印，刪西崎順太郎、尾崎秀貞二序、增章炳麟、張繼、徐炳昶、徐珂四序，卷末附家傳一篇。初版誤植之字，悉予更正，就書而論，可說十分美備。祇是戰爭期中，凡百匱乏，印刷自難完善。但仍供不應求。遷臺之後，中華叢書委員會再予翻刻。未幾，臺灣銀行經濟研究室，亦另行付梓。去冬古亭書屋，又以初版影印發行，先後四版，出書不下三萬冊，祇是市面仍然無處可購，足見士林對是書之愛重。

東遊日記

新竹縣張采香撰

作者簡介：

張采香，字滋晚，號頑叟，別署冷情道人。新竹湖口鄉人，幼從名儒黃雲池學，秉性忠貞，曉

明大義。日軍入臺，徙花蓮紅葉溪，讀書繪畫，蒔花藝圃，以避塵囂。每出遊，騎一驢，隨一僕、一犬，故又號十足先生。卒年八十。

內容提要：

是書爲采香遊日之作，所記皆彼邦風物，並與中華文教參證，頗富民族精神，今佚。

東遊隨筆

新竹縣鄭神寶撰

作者簡介：

鄭神寶，字幼香，新竹豪紳如蘭之次子。賦性慷慨，喜往俠流。父督教綦嚴，故能畢五經。日踞時喜以詩文結交風雅士。能書法，宗呂西村，惟腕力稍弱，遒勁之氣不足耳。

內容提要：

是書爲作者漫遊扶桑之作，或莊或諧，有晚清筆記小說風調。

茅港尾記略

臺南縣黃清淵撰

作者簡介：

黃清淵，號柑園主人，又號憚園居士，臺南縣下營鄉人。少從愛國史學家連雅堂遊，頗工詩文

。爲人剛直而富民族思想，日本侵臺，時年十五，目擊異族暴行，心甚痛恨，故臺灣淪陷五十一年中，矢志忠貞，不食倭祿，不交倭友，不言倭語，不服倭衣。但以保存中華文化，鼓吹精忠大義爲己任。連氏編著通史，取材多賴舊有文物，清淵不憚辛勞，深入窮鄉僻里，歷訪故老，搜尋零章碎楮，斷碣殘碑，以供師門參考，今臺灣通史爲中外所推重，清淵贊助之功不可沒也。民國三十四年，臺灣光復，清淵大喜若狂，賦詩誌慶，末段云：「吁嗟乎，男作楚囚女作奴，爲牛爲馬任人呼，畢生縱有冲天翼，難出森羅八陣圖，野父淪落五十載，威儀泣仰漢軍采。」懷懷青天滿地紅，還我山河。國父在，還我山河。國父在。清淵生平憎恨日人，而未能執干戈，驅逐日人於境外爲大憾事。四十二年三月，偶病，牀褥纏綿至六月間，突令家人爲之拍照，拍照時堅要脫衣，家人阻之不聽。扶杖裸身，坐於照像機前，微聲曰：「是還我本真也」。祇是骨骼如柴，見者酸鼻，清淵毫不介意，且作詩自題小照，詩云：

「這個大宅僧，不持齋，不唸經，游戲人間過一生。既未能執干戈驅除異族；又未能爲炎黃顯聖揚名，更未能建立個完滿家庭。慚愧，無能，無能。年紀活到七十三，眼觀滄海立田桑，山河欣光復，茹辛含苦步步甘。一朝遇不愼，病歷風勞蠱。僵臥百餘日，實比地獄苦。論告未能罪三條，按律刑罰無錯誤。一年十二月，穀米勞曰鋪，留此老厭物，無之不足重；有之亦非忤，唯存雞肋一大堆，任憑人間嘲太瘦」。

是年七月七日，病轉劇，延至八時二十分，盡然長逝，識與不識，無不哀之。

內容提要：

是書共分七篇，曰：開闢紀、經營紀、農物志、商務志、頌德志、震災志；人物志，末附茅港八景文及梁提督功德碑記，咸樂碑記。全文雖僅萬餘字，而體制嚴整，綱目分明，甚似乃師臺灣通史。首有林芹香序文，略云：「……修志於都邑也，難而易；修志於村落也，易而難，以範圍小，材料斬也。……」以是研究臺灣地方志者，甚珍視之。日籍學人前島信次曾曰：「余之百計蒐求此書，非爲軫念一窮鄉僻壤之文人也。而是作者能將昔時南北交通地位重要之茅港尾變遷，加以完整無缺之闡述，實難能可貴也。且文字優美，極似余澹心板橋雜記。……」是書原稿尚存於觀音亭，南縣文獻委員會曾部份轉載於南瀛文獻。

臺灣三字經

新竹縣王石鵬撰

作者簡介：

王石鵬，字箴盤，號了庵，新竹人。十歲通韻語，塾師嘗以「龍媒」二字嵌首尾，命諸生作聯。石鵬所製云：「龍文猶憶楊稱姪；鳳友原憑葉作媒」。全塾無出其右，一時有王龍媒之稱。書學隸篆，工爲金石。後遷居臺中，與櫟社諸子交最莫逆，並爲社友。詩極清警，句如泊靈溪云：「野渡潮生鷗夢警，疏燈人語雨聲殘」。卽景云：「五更雨急驚殘夢，四月風高欲假秋」。皆可誦。

內容提要：

臺灣三字經，仿宋區適子撰三字經體制，首言地理；次沿革；次開闢；次反清；次抗日，次教育，次形勝；次交通；次物產；次民族；次建置；次建設；可謂無所不容，無所不包。作者自序稱：「夫一物不知，儒者之恥，西人五尺童子，皆能明五洲萬國之俗，太陽地球之位；吾人生斯、長斯而不知斯地之事之物，亦可羞乎！」可知王氏作此書之宗旨。書梓於光緒二十六年五月。臺銀經濟研究室曾予翻印，列爲臺灣文獻叢刊第一六二種。

達五齋家譜

清嘉義縣陳震曜撰

作者簡介：

詳海內義門集

內容提要：

本書共分四卷，摭拾古今忠孝節義事實，凡一百二十四條，各爲論說，意在化導子孫，努力行善。鳳山王顯詔滄海筆塵推爲有益風化。傳有石印本，臺北圖書館、臺大圖書館均未入藏。景美耆老林佛國先生曾購得民國四年李玉周手抄本二冊，不分卷，卷首載梁聯璧序文一篇。林氏作古，書亦不知何所。

歸田問俗記

清嘉義縣陳震曜撰

作者簡介：

詳海內義門集

內容提要：

本書久佚，章目不明，疑爲考風辨俗之作。民國四十七年夏，臺北中華路某古玩店傳有此抄本，往詢，謂已售出，似爲臺大一教授購得，幾經訪索，毫無端倪。倘若傳之其人，則此書當有問世之日。否則不堪想像矣。

鳧湖居筆記

清淡水廳彭廷選撰

作者簡介：

彭廷選，培桂子，字雅夫，道光二十九年拔貢，朝考一等，將以京官即用，廷選請降敘諭。巡道徐宗幹賞之，曾選其詩文刊於瀛洲校士錄。

內容提要：

是編計分四卷，所記多係見聞雜事，間有考訂經史，論文說詩者，未梓散失，致不傳世。

臺灣別記

清淡水廳施鉅撰

作者簡介：

施鉅，字霄上，晉江人，少遊竹塹，遂籍淡水。道光初成歲貢生，不仕。設敎鄉里，不務榮利。工畫，喜作淡彩山水，雖非神逸之品，然亦超乎流俗。

內容提要：

臺灣別紀，久佚。連氏詩乘謂曾於故書中得之。共四卷。但未叙明所紀何事。以書名而論，當爲談苑、隨筆之類也。

拾睡

清安平縣陳鳳昌撰

作者簡介：

陳鳳昌，字卜五，一字鞠譜，號小愚。福建南安人，七歲從父來臺，居於南郡看西街。及長，性豪放，敦節行。富商王承禧重之，妻以幼女。自是益知自愛，肆志讀書。奈文章蹭命，三十始青一衿。乙未之役，臺人自主，鳳昌集孝廉許獻琛、廩生謝鵬翀、郎中陳鳴鏞等籲奉劉永福

主大計，慷慨興師，誓保鄉土，惜乎彰化一戰，吳彭年陣沒，鋒銳盡失。鳳昌知事不可爲，幽居不出年餘。及聞彭年蒿葬處，潛往發穴收骨，負歸其鄉，並以百金卹其母，人以義士尊之。嗣至廈門，與林竹癡、楊咏鶴結東海詩社，清源之士，禮待極隆。未幾返臺，日與湖南溟、連劍花，盤桓殘山賸水間。每痛談時事，輒呼酒命醉。醉後歌哭無常，旁若無人，因有狂名。旋從岳氏勸，折節營商，不數年，家得小康，未幾卒，年不詳。

內容提要：

拾唾，共四卷，毛邊紙謄錄，字跡娟秀，朱紅圈點，無序無跋，封面鐫「一了百了」陽文小印一方，每卷記掌故六至十則，全書總計三十四則，每則後繫論贊，至爲精闢。鳳昌卒後，書存連雅堂處。雅堂北訪中原，復爲賴建銘所得，建銘又舉以贈余，惜僅餘一卷矣。茲著其目：

吳公彭年殉難彰化始末

李文魁陷臺北始末

貞孝並傳

啞醫

元夕灼燈

侯氏華表

陸次雲先生解蠱毒諸方

記蕭瑞芳

其中吳公彭年殉難彰化始末、李文魁陷臺北始末、侯氏華表、記蕭瑞芳、元夕灼燈五篇，關係臺灣史事，且屬原始資料，特不惜篇幅選載如後：

吳公彭年殉難始末記

公名彭年，姓吳氏，字季籤，浙江餘姚人。後流寓廣州，遂家焉。諸生，工詩文，爲貧故，欲由宦途謀升斗。光緒二十年乙未，職貳尹需次臺灣，時臺改爲民主國，劉軍門永福，佐唐撫景崧分守臺南，重公名，延爲幕僚上客，軍事罔不咨之，公亦悉其才智，副所望，嗣唐撫中餉，委國去。日兵陷臺北，臺人益憤，素稔甲申之役，劉輒出奇計，敗法人於越南境上，稱爲劉黑旂，時隸麾下者仍黑旂，號黑旂軍，料能成事，奉爲主，公力贊之。斯時公旣騎人於虎背，自拚以身命與臺共存亡也。夏五月，臺中守黎景嵩，集北來散勇，編爲新楚軍，同苗栗義民吳湯興、徐驥，力戰圖恢復，因餉支絀請接濟，然劉餉亦絀，以鞭長不及辭之，會湯興因餉事與苗令李煌齟齬，兵屢敗，飛電告急，彼此各執一辭，劉惶惑，命公統精銳七百餘名往，副將李唯義副之，就近節制吳、李，解其爭，公乃延其宗人吳敦迎，隨營掌糧務，敦迎安邑富紳，世理祝豐官租，於彰人地兩宜，及抵彰，黎守用唯義統領新楚軍，分精銳之半，前赴苗栗應敵。六月中旬，公亦拔隊赴苗栗，所部僅三百餘人，急就地召募。越數日，敵水陸俱進，前統領楊某戰死，唯義敗回，公召募尙未成軍，猝遇大敵，不能戰，又不得不戰，及期，騎馬略陣，馬悲鳴不行，易馬再出，率所部陷陣，吳湯興、徐驥繼之。奮呼齊進，無不一當十，奈敵四面淹至，衆寡勢殊，黑旂管帶袁錫清，副帶林鴻貴，戰死陣前，公收拾餘燼，偕吳、徐退保鰲頭，將扼大甲險，第甫經喪敗，風鶴告

驚，人無固志，不得已撤回彰城，飛電請援請餉，復云：「援即至，餉由鹿紳取」。吳湯興先募敢死軍堵禦，亡何？敗軍索餉，環府門而譁，黎守無術，請公兼統之。公張軍幄，朝將校，爲曉譬大義。軍心稍定，再電稱：「前餉已罄，鹿紳餉失期，湯興敢死軍未集，且無械」。劉疑公規避，甚怒之。秋七月，敵游騎逼大肚溪，閩城震恐。夜，衆僚議棄城，公止之，再電聞。復云：「兵來禦之，死守無恐」。公歎曰：「我於臺事，毫無責守，區區寸衷，實不甘中朝土地，拱手讓人。今劉帥諭我死守，誠知我者也。敬聞命矣」！即日移營茄苳腳，負險面溪，作背城之借，附近居民，日蒸飯到營供軍。次日，黑旗隊沿溪巡哨，遇日軍結筏以渡，擊退之。又次日，與日軍戰於李莊厝，小有斬獲，適是日臺南援兵踵至，軍聲稍振，諜報日軍進營葫蘆墩。葫蘆墩臺灣縣轄，縣城在焉。公調彰令羅樹助，帶援兵數營，趨救臺灣縣，遇日軍於頭家厝等莊。莊豪林大春、賴寬，各率土人助戰，相持一日夜，敵乘勝直前，衆至數萬，縣城遂陷，樹助收軍回彰，由是日軍遍紮烏日莊沿溪一帶，繞過北投溪埔，星羅碁布，營壘皆敵營，時援兵又迭至，然已無濟於用。月之初九日，敵一分隊，越溪進逼公營，又分一隊，取間道夾擊公背，公前後力禦，日軍旋退；又一分隊由中莊，大隊由輒沙坑並進，直搗八卦山。吳湯興、徐驥，據守山頂，發大炮十數響，多不命中，謹呼動天地，槍彈往來如急雨，日軍冒死登山，湯興等不能敵，紛紛逃下，當敵攻八卦山之日，正公戰大肚溪之時，敵知公敢戰，特以兩分隊綴公，斷絕八卦山救援。而山亦遂爲敵所據，公戰後始聞知，念斯山一失，則彰城不可守，無暇喘息，率全軍回救，至南壠巷，手斬回顧者數人，揮衆奪山，已亦策馬前進，無如高下之勢既殊，強弱之形又異，比至山腰，山上敵槍雷動，公身中數彈，顛墜馬下，親兵四人，左右翼公，俱殉難於山麓，方公之將移營扼要也。適吳敷迎亦奪門出，竟遇公戶，躊躇間，有傭名阿來者，被敵虜，奉敵令繞城填戶，適在側，乃託將公戶及殉公者合塗成塚。無棺槨，無碑誌，將有俟後來好義者，竟其事云。

臺人士曰：公平日無尺組之榮，一官之寄，一旦捐軀棄地，畢命台疆，論者深爲公致惜，抑知公今日死綏之志，早蘊於平壤敗仗旅威失守之初，是年春，公佐劉軍門幕，聞臺北陷，撫膺太息曰，不圖國家養兵二百餘年，聞寄如衛丁輩，一見敵遂爲敵所笑如此，然彼武臣猶可言也。今唐撫又如此，非有勇烈果敢，不惜軀命之人，從局外以振之，不幾令五洲各大國，謂中華人士，全不知忠義爲何物耶！噫！公之死臺，爲公之死平壤旅威則可也。雖然，公實有不可死者在焉，堂有老母，家無餘蓄，歿時，其室人已前逝，遺二子，一九歲，一七歲，依親串以存活，孤苦伶仃，無人過問，側聞聖朝贈恤之典，於死難之臣爲特優，而公死又格於例，以臺爲棄地故耳。夫臺之斬荆棘，闢草萊，而肇爲封域，則自鄭忠節始，忠節本非我臣，且敢於我抗，明社屋後，海上兵戈垂四十年，我皇上聖度恢宏，尙賜溢建祠，表揚之以爲萬世爲人臣子者勸，況前日之臺，死事者名雖民主，而實則朝廷也。潛德幽光，豈絡遺於聖明之世哉！彰人述吳公季錢殉難始末，以日爲綱，疏事實於日下，蓋由乙未辨局諸紳追憶之詞，殊不類，乃易吳紳德功主筆，及脫稿，意仍未慊，因吳君汝祥來廈之便，携稿命代斟酌，昌爲刪繁就簡，存崖略如此，編中於他戰事仍紀月，於殉難始繫以日，末以必邀贈恤爲斷，類不類，慊未慊，誠未敢知，但苦筆弱詞嫩，不足與吳公稱，爲可憾耳。伏乞允伯閣下，揮如椽之筆，成維世之文，爲忠臣義士寫生，且留待後日發微闕幽者，據其情以上告，俾地下忠魂，如副將楊賜紅，附生林峴崗等，連彙以及，不怨吾頭白砍，則儒生紀載，日月爭光矣！，如以謾陋無詞，遽認爲是，猶之蟲吟草間，假啁哳之音，自鳴得意耳！可乎哉。

李文魁陷臺北記

光緒十九年甲午，中日構釁。越明年，政府准割臺灣全島，以弭兵端，臺民援西例，立臺島爲民主國，舉臺撫唐公景崧爲國主，以甲申會與安南之役，戰事身經也。惟臺灣一島，四面沿海，南北延袤二千八百餘里，前撫劉公銘傳，劃爲三府十一縣，臺中府港澳無多，且不可泊戰艦，防守稍疏；臺南府安、旂兩口，分屯戰守兵三十餘

營，劉公永福帥之，而獨用全力於臺北。臺北一府，合主客官民諸軍，共二百數十餘營，聚兵既多，所需糧餉及器械彈藥，爲數亦鉅；政府既視臺灣爲棄地，不能仍前接濟，惟就在地紳商科派之；而鄰省之切同仇者，亦間有資助。部署甫定，日兵已從宜蘭縣之頭圍登岸。建瓴之勢，銳不可當，轉戰而前，逼獅球嶺軍焉。然嶺仍爲臺軍所扼守，方立國之初，唐撫諭在臺文武官，如不願與民主新政者，聽卸事他去，時有文員某，身先內渡，寄衣箱於撫署李姓，是日滬港有輪將出口，李姓移箱附輪，將運歸箱主，途遇地棍陳牛，牛黨類極衆，值茲危局，將解藉端生事，挾制地方官短長，覩箱，誤爲盜運餉銀，阻遏不許前，李姓恐物歸烏有，亟調練營往焉。而撫標營亦散，遽激之曰：「爾等阻衆滋鬧，罪在不赦，是否餉銀。若不得其確據，必有以軍法加爾等者」。衆揭箱，非銀悉衣物，於是攘奪無遺，適撫署王中軍，率親兵到地彈壓，覩敗箱，又誤爲餉銀被刦，飭兵鳴鎗，應彈踣地者十餘人，撫練兵亦燃鎗相應，鎗林彈雨中，中軍左臂猝中一刀，旋一彈陷其胃，死之；衆兵見中軍死，曳鎗返走，百姓隨之。迅猛之勢，如疾風之捲敗葉，奔赴撫署而來，署內兵急據門鳴鎗，前驅隕命者又數十人。衆不敢入，將撫署重重環繞之。唐撫聞變，步出大堂，文魁在署門外會見，奮身搶進，拔腰間刃，歷階而升，唐撫驚喝曰：「胡爲者！」刃未離鞘，旋納入。對曰：「保護大帥」。方應聲間，已迫近身側。因令曰，速召守備隊六營，來護衙署。文魁接令出，號衆曰：「大帥命我兼帶六營矣」，躍馬去，嗣副帥楊公奇珍，同各統領督兵入城，撫練兵之僨事者，飭歸伍。文魁既去，牛等失所恃亦解散。彌天大禍，遂銷歸於無形，亦險矣哉。次日，唐撫以文魁有保護功，竟以六營授之。合原帶撫標一營，儼爲七營統領，命率所部，同屯獅球嶺，作第三隊前敵兵。噫！昏賾如此，所謂集千萬人之力，守之而不足者，用一人之誤，壞之則有餘，今日之李文魁是也。獨是唐撫豈不知文魁之挺刃而前，蓋意在戕已，以邀功敵國哉！唯其知之，故委之以重寄，思結其歡，命之爲前敵，冀遠其禍，若甫薄暝，文魁率親隨數十人，挾快鎗，奔突入撫署，巡捕官陳姓，問何到此？口稱有事請見大帥。問何事？願代稟請，聲言軍情秘密，非面陳不可。方欲再問，文魁掉臂一揮，奪路而進，抵內署呼曰：「獅球嶺危在頃刻，非大帥身親督戰，諸軍不肯用命」。唐撫見其來，悚然起立，欲脫身，奈勢已逼，不得已倒行徐退。而文魁亦步亦趨，其勢轉逼，屏間供軍令一架，唐撫退至屏側，手舉令架，望文魁力擲曰：「軍令俱在，好爲之，毋窘乃公耶」。文魁側其首，令架從耳邊過，鞠身就地上拾起，則唐撫已不見，捧之趨出，時唐撫轉入臥內，携巡撫印易小衣帽從後園門出，心腹數人隨其左右。命心腹以帥令被刦，傳知各統領；又命心腹到某處接其愛妾，同赴滬尾港登某國商輪。該輪係唐撫前時僱定，預泊港內者，登輪後遽命展輪，望大洋進發，臨行歎曰：諸軍誤我，我誤臺民。輪甫出口，各炮臺炮聲，如雷霆吼怒，霹靂相連，非擊敵人也，擊民主國民主也。夫民主烏可擊，以其逃也，擊雖不及中，亦聊藉爲臺民鳴不平耳。斯時軍民聞唐撫已去，弱者懦恐，强者憤怒，各統領因刦令故，咸向文魁輿問罪之師，而悍卒頑民，又縱火延燒各衙署，刦藩庫存款項，兵與兵鬪，民與民爭；城內則烟燄灼天，城外則炮聲震地，自獅球嶺一帶，至基滬兩口岸，沿途營戍見大局已壞，皆縱兵大掠，閭閻之受害者，或遭刦擄，或致殺傷，十室九空，傷心慘目，如是三晝夜不止。古語云：「殺人如草，流血成渠」，未有若臺北今日之甚也。「伊誰之咎哉！閩屬無主，臺民某率衆懸白旛以延日兵，時日兵悉斂歸艦隊，乃從各口岸登陸，臺北府縣遂歸其

掌握，舊時將士，俱卸棄兵仗，或匿，或逃，或附船內渡，無一人敢與支吾，獨文魁若忘其爲民主國統領，視胡越爲一家，乘人情忙亂，竟將營中所存各炮售與某國兵艦，得貲數萬金，合刦掠所獲，及餘餉未發者，雖不知其確數，款亦鉅矣，然其欲仍有未饜也。乃於民主失國，敵兵臨城之交，以三千金僱科毛沙商輪，偕壯士數輩，趨廈追唐撫，比到，已夜，寓福陞館樓上，列筵犒從者，設筵極水陸之勝，座中人各挾一妓，履交錯，歌唱入雲，盛氣豪情，曖曖乎有張仲堅不肯仕隋，遠適扶餘之槩，館伴窺伺，不知是何潤老，唯酒酣袒臂，個個十三嚮快鎗，倒懸背上，殊覺駭人視聽耳。初唐撫過廈，命隨員蕭姓，託已名登岸，擬效逢丑父誑晉師故智，已卽隨輪赴金陵繳巡撫印。文魁不知，又稔該處文圃茶行，主人楊軒篁，與唐撫有舊，唐撫走廈，料必主其家，故茫茫然來，謂得其首級，如探囊取物也。越日，到茶行訪之，行夥究詰，含模不直告，但請面主人，因之以見唐撫，辭以主人歸家，詢家何處，答以城居，蓋楊非城居，因形跡可疑，特給之耳，轉身出，欲進城，迷不知徑，傭人導之往，當是時也，臺北敗兵蔽洋而下，無論何船進口，非敗兵則難民，沿途吵鬧，橫奪食物，有司慮滋生事端，派兵梭巡海口，嚴查客邸以防之。夜間文魁會飲，早爲大憲所聞，況其人身材偉岸，粧束鮮華，滿口楚腔，道上經過，見者盡駭異。行至麵線埕，營弁印寶昌，督巡防兵出，遇之，攔途盤問，自稱臺北兵官，失地後舍衆遁逃者，叩姓氏，堅不對，邀往提督署，亦不肯，無奈縱兵圍之，尚不敢冒然執之也。適提督聞報，飭員會拏，教習數人，奮勇齊進，奈文魁力大，如活虎生龍，不可捉摸，甚有返逼偃仆者，某弁亦以拳勇名，猱身繼進，出不意自後抱其腰，衆赴之，始就綁，身畔搜出短鎗匕首數具，提道憲俱命駕至，恐有他變，急就鎮南關厘卡鋪設公座，提訊之，文魁但稱無罪，終不肯以姓名告，其一股凶戾之氣，直撲人眉宇間，不問而知爲險人也。兩憲熟計曰：此人果李文魁，臺北失於其手，罪已不容誅，猶欲到此滋擾地方，寧可縱之他往乎。然究何從得其主名，而加以罪也。會標下游擊吳開榮，新從臺北來，曾與文魁共事，命召之，吳至，見一人面白公案挺然立，四教習從後掣陳氏鞠譖曰：異哉唐撫，手提十萬衆，何無尺寸之鐵，可斷李文魁頭，竟坐受一逼再逼，以底於敗，殊令人難解，然其間恐有不實不盡處，姑紀之以俟後之知者。

侯氏華表

其縛，力按之，因挨身憲座後，以便當面認識，比舉目，不覺失聲曰：李文魁，文魁聞人呼己名，搶前數步，四教習如嬰孩之被提，傾跌隨之進，舉足一踢，公案碎如齋粉，某弁侍座右，見來勢太猛，急掣佩刀向上逆揮之，連肩帶頸，隨鋒轉側，再一刀頭落地矣。噫！困獸猶鬥，其李文魁之謂歟。

陳氏鞠譖曰：異哉唐撫，手提十萬衆，何無尺寸之鐵，可斷李文魁頭，竟坐受一逼再逼，以底於敗，殊令人難解，然其間恐有不實不盡處，姑紀之以俟後之知者。

我臺自延平王肇造後，王旋薨，傳國於世子經。康熙甲寅歲，三藩構叛，經乘間弄兵於閩廣之交，命其參軍陳永華統領臺事。永華治臺，規模制度，頗有可觀，臺人賴之。迨靖海侯施舟師克澎湖，經子克塽出降，永華子夢球入本朝爲鄉貢士，改統領府爲居第。第在郡之西南隅，雨時，城中水滙於外庭，乃折而西下，堪輿家見之，噴噴稱吉壤，時有吏部郎侯某，惑青鳥術，就第後餘地，構宅據之。陳氏聲阻，恃勢置不理，陳乃於第之右畔，甃一大井，適當侯門以破之，且陰寓調諭之意，謂之猴探井，侯心不勝忿，然終因地非已有，莫奈之何。逾年，侯行取入都，以子與女孝，婦節，請於朝，撤東首房屋，遽例建華表，先該地前後左右，鱗次築房屋三層，中界兩道，迺迴環繞，儼具八卦形，其卦爻連斷，則闢長短巷以間之，屋既撤，形勝益失，當挖地時，土泉迸出，皆作殷紅色，識者爲截傷龍脈所致。陳氏心益不服，究以事闢典禮，亦莫奈之何。侯宅有釀舍，密邇節婦閨，輒召傭日夜釀舍中，婦半老徐娘，傭數數見之，陳陰與傭謀，欲計敗婦節洩忿，自是傭時以穠詞媚態誘婦，初不爲動。一夕，釀舍有聲如爆竹鳴，訇訇震屋壁，婦夢中驚起，發局窺伺，寂無警，竈突煌煌，釀如故也，唯傭裸裎當戶臥，驟見甚羞，急掩關斂避。俄，釀舍爆聲又作，仍啓視，傭知婦情動，赤身擁歸寢所，時天色微明，尙未成姦，猝有挑糞夫排闥入，意將挑糞，見之聲張，四鄰麇集，傭竄走，陳氏已備諸穢物，淋汙其華表，日高時，婦閨仍

閉，發之，則縊死於牀矣。備得陳氏賂，將避禍他鄉，半途巨霆暴發，紫電閃閃繞身側，心大恐，蜷伏蔗園下，雷聲益厲，擣出震死道周，下體焦灼俱盡。同日糞夫方挑糞，暴雨一吼，擲糞桶於百步外，亦震斃之；須臾復活，手足爲電氣所燙，瘡痏不仁，從此不能力役，長年行乞於路，蓋糞夫亦預謀，故一霹靂而兩及之，釀舍爆聲，係用荔支核埋火中，臺人有三個荔支核爆，一座石坊崩之謠，迄今華表巍然獨存，陳侯子孫，俱絕滅無遺類，有福地而無德以培之，且各逞奸謀，互相敗辱，是欲邀福而適以速禍也，可畏哉！

陳氏鞠譖曰：男女居室，大倫攸關，卽大欲所繫，嘗謂青年孀守，其苦處與饑渴等，絕飲食則傷命，絕男女則賊情，彼幽閒貞靜，不假強爲者，無論矣，中人以降，鮮不與物欲爲轉移，境有所觸，情卽因之，稍或不慎，遂蕩檢踰閑，一敗而不可收拾，其道無他，制之而已矣！力制之而已矣！能制之者，尙爲顧及禮義，知有廉恥，此元夕灼燈所以迎也。不能制之者，勢必身名俱裂，門戶貽羞，此侯氏華表所以汚也。獨是制之雖善，何如清耳目，正心思，並此制而無之，爲尤善，敬勸天下幼寡婦女，縱能畢生爲拍几之媳，猶不可一夕效闢門之姑，況且不能，而欲輕出戶庭，眩人以色，其不如侯氏婦之陷身詭計，枉死敗名也，幾希矣！

紀蕭瑞芳

蘇阿成，粵之廣州人；獵悍無賴，狡猾多詐。素習水，以航渡爲生。濱海弄潮兒奉爲主，邀約束焉。道光間，洋藥發起，英兵入犯。以事起自廣州，甚切齒於封疆大吏，時戰船游弋海上，懸重賞募土人爲嚮導。阿成潛駕小舟入海，詣敵艦輸款，人無知者。制軍葉名琛負「靜鎮」名，雖軍書旁午而圍棋賭酒，不減謝太傅風流。署後結構精園，極林泉幽勝；退食餘閒，輒綸巾鶴氅，婆娑於琴書松竹間，日爲常。侍側者，非俊女，卽俊僮；不陳兵衛，不壯墉垣；簡易疏虞，制府之威嚴一變。阿成與司闈相稔，習聞其事。一夜，偵葉醉臥，糾同黨數輩踰垣入，盡殲左右；刦負之出，載往敵艦。敵欲降之，葉不屈；問以全省要隘，亦不言；怒而囚之。葉氣憤憤胸，勺水不入口，乘間嚼舌死。英人臘其尸，被以一品官服，裝於玻璃盒裏；遍遊各國，以揚武功。亡何通商議成，海氛盡戢，當道購阿成甚急；固已鴻飛冥冥，兩粵東西絕無踪跡矣。咸豐三年，臺灣戴萬生以有司斂賦過苛，民心不服，遂煽衆陷彰化縣城；浹旬之間，從者至十餘萬。變起倉皇，全臺俱震，鄰省督、撫皆派兵協剿。有南洋調撥操江小戰艇數艘，以督司蕭瑞芳統之來臺。瑞芳，廣東人；瞻略技能，推爲武員中之鍔俠。到臺後，隨處効力，積功至參將；大憲以其熟諳海外軍情，俾留臺補用。臺灣沿海，安平協一缺爲海軍之領袖，最衝要；唯水師副、參官，方可膺斯任。時握兵符者爲副將江國珍，瑞芳較之，功名僅差一階；而旁待多年，大有迫不容緩之勢。會英領事與臺人齟齬，欲假兵威於挾制，由香港調兵輪到口，紅旌飄颻，砲聲連環；彈子如斗大，從海上飛上陸來，皆滾地成窩，幸未命中。鎮軍劉明燈聞警，率師出城，置陣東岸上，將俟敵登陸而擊之。瑞芳叩馬諫曰：「兵鋒一開，勝負難必。觀英人砲艦之來止於兩艘，非有意於戰，特藉此以恫喝耳。下員請調三寸舌說其退出，仍歸偕來，稱敵已許和；並致英使之意：『平日聞江協戎威名，願一晤』！江信之。抵暮，又便服訪江，情話纏綿，漏下猶未已。忽水面一道白光直冲霄漢，如長虹萬丈照耀海天；始驚起曰：「此火號也！或敵將退師，我爲君偵之」。辭出。不旋踵，英兵數十人駕三板猝然登岸，燬附近火藥局；逼衙署，指名索江。江越垣匿民家，深悔誤聽瑞芳言，致敵來如入無人之境；天明，將何顏以見上憲！遂吞金死。英人聞之，薄索賠金，詰朝鼓輪去。當道錄瑞芳功，令接江遺缺。顧瑞芳性偏急，旣總海軍，凡差遣之人有不遂其意者，輒以軍法從事；捶耳鞭背，無日無之。有故僕犯贓，罪當死；求赦不得，伏階前呼曰：「大人死兩紅頂而博此官；豈舊時共事之人，尚不容其少延殘喘而驅之作證於地下耶？」瑞芳聞言色變，自起解其縛，尅日逐回原籍。江公子有所聞，痛父枉死；向鎮軍鳴冤。鎮軍曰：

「汝父死由自取，於蕭某何尤」！置不理。公子乃同家人扶柩回籍。如是數年，曠絕音問。一日，瑞芳私齋無事，癱坐若瞑。見一人縷帽皂裝如營弁狀，從外入，繳下郵書一函，皮封「安平協江」銜，自訝「安平協現爲余任」，何得誤書他姓；拆視，則「兵部尚書兩廣總督葉」移文也。恍然而驚，倏如夢醒；則門子方侍立座右，手捧臺灣府名刺，請翌午赴宴。問：「太守何事張筵？」答「不知」。命查之，云臺灣道奉內閣喜音，府大人置酒申賀，召陪客耳。時觀察黎兆棠卓異聲起，有傳京師某大僚首薦之，不日將擢用，故信之。越日呵殿入城，府署前儀衛紛紛，黎觀察已先至；下輿相見，道、府皆降階迎，禮意極恭。少選，踐席，黎觀察笑謂府尊曰：「本日盛宴，爲第一人而設。蕭大人驕從遠來，願假美酒十瓶，爲麾下諸健兒解渴！」府尊承命，布長席於署側鴻指園；以道標兵二人，伴蕭兵一人。酒數巡，黎觀察入內更衣，換衣冠而出，飭從人撤筵，立堂中，顧瑞芳曰：「有詔，請蕭大人跪接！瑞芳拜舞俯伏。詔云：『蘇阿成即蕭瑞芳，着該道驗明正身，就地正法』！」宣讀已，瑞芳縱身躍起，忿然曰：「豈有此理！吾自弱冠從戎，跬步不離南洋；粵東雖故鄉，三十年來未曾一涉故土。葉名琛之案，何與吾事！」觀察曰：「國法森嚴，是非自有公論」。叱隨行兵士縛之。兵士多粵產，瑞芳攘臂奮呼曰：「鄉親勿動手！我萬死一生，方得到此地位；今以堂堂參將，猶不免作刀頭之鬼！爾輩從軍胡爲乎？速從吾反，庶免奸人陷害！」觀察勃然怒曰：「可殺賊徒，欲反乎？詔旨着臣拏究，事之有無未可知；就此一言，汝死有餘辜矣！」催速斬之，即押出署門外行刑。隨遣員撫慰協署海軍，謂罪止瑞芳一人，與他人無涉。英領事聞信，偕稅務各英員馳馬進城，意將向觀察力保。途次見瑞芳首級懸北城下，悼嘆而返。瑞芳戮後，有知其事者，謂江公子回籍，偵悉瑞芳前事，因邀葉公子晉京，各爲死父昭雪。然瑞芳果阿成，爲廣州案，始改今名；英人頗信之。又誣江協戎爲禍首，以挑怒英人，迫殺之而奪其官。案情重大，前後牽連；部議擬族，蒙恩止其身焉。

元夕燭燈

鄉中某大姓，元夕例迎燭燈，用兩短几，結以綵繪，鋪飾華麗，几上各安小燭座，範錫爲之，中豎一針，插蠟燭於上，迎時燭必燃火，旌旗鼓樂，導之游行，歷書世代官閱以爲榮耀，族中人皆衣冠步從，前一燭爲姑節，後一燭爲媳節，蓋賢孝子孫，爲表揚先代節烈而設，甚盛舉也，客有知其事者，謂該族子姓著行，雖不及張公藝九世同爨，數傳猶聚族以居，族有新婚數月，短命死者，遺腹生一子，婦戀子不去，會元夜，婦同妯娌輩露坐玩月，有婢請於姒曰：「郎君歸來，姒偕婢回房，俄又有婢低語婢曰：某郎將睡，婢亦辭去，夜闌，同坐數人，各隨其夫歸寢，獨婦喪偶，對月枯坐，弔影自憐，比踐闌闥，見燭光熒熒，衾枕如鐵，益復悽斷，始抵增己寡處之悲，後遂羨人雙棲之樂，不禁春情蕩漾，慾慾煎燒，念家中無可奔者，潛起，闢屋角小扉，冀有夜行孤客，將延爲入幕之賓，佇立片時，往來斷絕，唯一擁腫男子，躑躅墻隅，拾糞於月光下，婦驟見之，幾如搏兔餓鷹，然因形穢不堪，亦自廢然而返，但此際目有觸，淫興轉濃，輾轉彷徨，遂有餓不擇食，降格相從之想，仍啓門出，則拾糞男子，並不知歸於何處；時已曉箭頻催，晨雞疊唱矣，遽掩關下幃，窗間殘燭亦燼，茫茫然逐逐然，因拍案力制，暗中誤觸燭座，針直貫掌心出，血流如注，痛楚莫名，潰爛經年，始暫結痂就愈，從此收拾邪心，不敢再生妄念，撫養所生子，至於成立，急爲畢婚，逾年旋苗孫枝，方切欣幸，罔料子一病不起，竟如其父之拋撇嬌妻，而溘然長逝者。服既闋姑垂淚謂媳曰：「余不德，二十年茹苦含辛，一旦付諸流水，命也，復何言，猶幸有一塊肉在，或者天終不墜先人之祀，是未可知也。可將嬰孩委我，新婦年少，宜自爲計。媳亦泣曰：是兒需乳，媳願奉姑撫兒，不願他適也，姑曰：寡守非易事，來日孔長，寸心難死，一或不慎，致墮行於冥冥，反惹旁人譏笑，何如及茲幼少，秉姑命再定終身，尤爲名正言順，媳曰：寡守有若是之難，姑何以能白首完貞，慎終如始乎。曰：是非汝所知，因舒掌痕示之，指几上燭座曰：若非此物，我早抱琵琶過別船矣，乃將前事詳告之。媳曰：是不難，即舉手向燭座一拍，針亦貫掌心出，面不改色，從容問姑曰：如此可繼姑守志否？姑見其志誠，遂安之。嗣媳之子

，年十六領鄉薦，弱冠入詞林，顯達後，爲王母、母請旌，追兩世貞節。節，燭針成之，故年年元夜，必儀仗恭迎，以酌報焉。然精誠所積，迎時，姑燭雖無風，亦搖晃不定，火光作青碧色，媳燭雖風中亦烟燄端直，明亮發皇。噫，均苦節也，勉強所行，其感應有如此，君子幽獨之慎，屋漏之嚴，有以夫。

東寧忠憤錄

清泣血生撰

作者簡介：

泣血生，不知姓氏。或謂甲午之役，割地輸金，鑄千古未有之奇局。臺灣忠憤之士，悲壯熱烈誓與侵略者周旋到底。及事不成，始渡內陸，仍以大恥未雪，鼓吹光復爲職志。泣血生者，取「禮疏凡人涕淚，必因悲聲而出，若血出則不由聲也。子皋悲無聲其涕亦出，是泣血也」之意而命名，蓋有心人也。惟懼得禍，不得不爾。

內容提要：

是書詳述割臺抗日史事，沉痛至極。刊本有三，一爲廈門石印本；一爲上海活字本，一爲嘉義蘭記本。三本均不著年月，孰爲初版，孰係翻印，難以判別。另附紀事詩古體二十首，律絕六十首。沈瑾臺灣詩話曾加推重，許爲激勵人心之作。

雅言

清安平縣連橫撰

作者簡介：

詳臺灣通史

內容提要：

本書係民國二十二年，連橫在臺南三六九小報發表之隨筆，連載百期，都二百四十七則。尚有餘篇，因觸時忌，但隱以自賞。四十七年，許丙丁、張振樸、賴建銘三先生，會同臺灣史料專家黃典權教授，重予編訂，並請連氏哲嗣震東先生出未刊稿五十七則，總計三百零四則，標點付印，由海東山房發行。窺其內容，多屬記史、論文及地方故實、耆舊出處，託意遙深，命筆雅馴，爲從事方志者必讀之書也。

非墨十說、是左十說

作者簡介：

新竹縣張漢撰

張漢，字純甫，號筑客，又號寄民，別署老鈍，新竹人，沉寢經史，精治百家，北臺尊爲大儒

。家貧，開館基隆、松山以養親。某歲江亢虎來臺，發表演說、詩、文，多詔媚日本執政，且所舉故實，牽強附會，錯誤叢生。張氏乃賦長歌四百韻以斥其謬，海內名流，無不稱快。卒年五十四，時日未詳。

內容提要：

張氏鑽研墨子、左傳垂數十年，深得二書奧衍。今稿散失不傳。惟聞「是左十說」中一說，係考證左傳爲孔子著春秋前之作品，持論實屬空前，餘不詳。

漢族姓氏考

新竹縣張漢撰

作者簡介：

詳非墨十說、是左十說

內容提要：

是書據關係以元和姓纂爲本，而能正其譌謬，發其微引，誠屬可貴。今稿已散失，對於考辨內容不能盡悉。惟張氏撰編此書，正日人禁止臺胞使用漢姓之時，其用心當非尋常著書立說者可喻也。

希莊學術論叢

臺北縣林履信撰

作者簡介：

林履信，臺北縣人，板橋富紳爾嘉第五子，東京帝國大學文科畢業。博學多識，對於西洋文學尤有研究。曾任臺灣新民報社長，全閩日報副社長兼主筆，民國四十一年卒。

內容提要：

希莊學術論叢，係輯林氏所作倫理學論文十餘篇編印而成。民國十一年廈門宏文社印行。臺省難見存書。連橫臺灣詩會曾選載「人原」一篇，所論極符科學原則，對於火星有無生物，亦詳爲探討。可鑑當時林氏思想之新穎與進步也。

中國文學研究

臺南縣許地山撰

作者簡介：

許地山，一名贊堃，別署落花生，進士南英四子。乙未割臺，隨父內渡，寄籍龍溪。民國六年，就業燕京大學。畢業後復至美國哥倫比亞大學，英國牛津大學深造。十五年歸國，歷任燕京、北京、清華等大學教授。二十二年至印度研究梵文、造詣極厚。二十五年任香港大學文學院

長，三十一年以心臟麻痺病逝。年僅五十。

內容提要：

本書爲許氏任教北京大學，與周作人、俞平伯、陳衡哲等十二人組織文學研究會時所撰，內容極爲豐富。宗教哲學一章，尤具超特認識。

許氏著作甚夥，本書而外，尚有落花生、空山靈雨隨筆二種，及小說集一部，文筆細膩清新，不在徐志摩、俞平伯之下，更非周作人可望項背，宜其享譽文壇也。

中國家族制及語言之研究

臺南縣郭明昆撰

作者簡介：

郭明昆，無字，清光緒三十年生於臺南縣麻豆鎮，出身臺南商業專門學校，二十四歲考入日本早稻田大學深造，專攻哲學。畢業後復在文學部研究中國社會史。民國二十四年，日本外務省文化事業部派至北平留學。返日後歷任講師等職，三十二年自神戶乘熱河丸歸臺，不幸在海上遇難而死，年僅三十有九。

內容提要：

本書共收郭氏論文十二篇，省人李獻璋博士編輯，民國五十一年在日本東京出版。茲誌其細目

：一、儀禮喪服考；二、喪服經傳考；三、祖父稱謂考；四、父母稱謂考、五、伯叔姆嬪考、六、姑婢舅妗與漢族稱謂之側面史、七、甥姪稱謂與漢族稱謂之側面史、八、稱呼與命名之排行制、九、華語之形體觀念、十、福佬話方言研究、十一、福佬話方言之「及」與「與」、十二、北京話的語史觀。陶希聖先生曾撰「郭明昆及其遺著」一文，向中日學術界鄭重推薦。明昆雖然出生臺灣淪陷之後，然身具炎黃血統，故對祖國愛之熱烈，及民族感情之深厚，可從其研究對象證之。而非尋常搖尾乞憐，趨炎附勢者所敢望萬一也。方其在北京大學留學時，曾由校方介紹陶希聖先生，陶氏見郭明昆三字乃係華人姓名，詢其祖籍是否中國，明昆不稍遲疑，答曰「是」！並希多給機會晤談。但限於當時中日關係險惡危急，日籍同學似又加以監視，竟未再見。但其在中國社會組織研究工作所用工力之深，至今猶爲陶氏稱贊不已。

存貞堂雜稿

清淡水縣李文元撰

作者簡介：

李文元，字風扶，淡水中崙莊人，博學善古文辭，有才名。中法之役，提督章高元辟爲記室，移檄稟奏，悉出其手。亂平，退而讀書，諸子百家，靡不淹貫。光緒八年，獲雋鄉試，分江西瑞金敎諭，不就。嗣上春官，未第。越數年，再赴，又落孫山。興致蕭騷，負舟南返，至廈門

，興泉永道周蓮聘入幕。周轉臬司，從往福州，遂不歸。

內容提要：

存真堂雜稿，光緒二十八年福州刊刻。王雲滄謂其文章卓犖，饒有奇氣，惜臺灣竟無知者。

半石居詩草

清臺灣縣曾曰唯撰

作者簡介：

曾曰唯，名明訓，字泗濱，號曰唯其號也。居臺灣縣東安坊，天分高朗，得異傳，精占驗。爲人擇地選課每奇中，甯靖王朱術桂雅器重之。清人領臺，成邑庠生。

內容提要：

曰唯詩文俱不傳，續修臺灣縣志藝文篇合東番記等三十八種，謂「邑無藏版，亦少懸籤，年代未遙，散軼過半，統列其目，庶使皮闔之遺，知所護惜耳」。茲得嚴炳勳序文一篇云：

「詩之作也，實人之性情而已。其人而憂憤無聊者，詩必沉而鬱；其人而高曠豁達者，詩必閒而超；其人而風情肆發者，詩必麗而逸；其人而慷慨剛方者，詩必雄而邁。自古迄今，如一轍也。然而杜也沉鬱，李也超閒，惺也麗逸，軾也雄邁，各如其人以成家。兼者往往難之。今讀吾友曾君曰唯半石居之集，何畢備厥美，而不可以一方概耶！蓋其賦性超脫，既不以濁俗焚其心，而自命奇偉。復不屑步趨於齊伍，雖磊磊落落，有毅然不可屈之概。而感時物之變遷，傷情態之錯迂，亦自有扼腕而不能平者，以寄於胸臆。是故發之於詩也，隨其境之所投，而即開，逸麗者忽而雄邁。卷帙雖少，已畢收古人之美而萃於中也已。」

嚴炳勳，不知其身世。曰唯既受知於甯靖王，嚴亦當爲鄭氏時之人物或遺老無疑。至於是書已否刊行。雖不能考，但序文之能以傳抄，是書定已問世，惜不獲見耳。

剛齋詩文稿

作者簡介：

張從政，字達夫，臺灣縣東安坊人，雍正元年癸卯恩貢。少失怙，事母曲盡孝道。乾隆五年，分修府志。子岳，字次山，丙辰（乾隆元年）舉人。

內容提要：

從政詩文，遣詞工麗，運意清新，惜累經兵燹，書已不存，今所傳者僅臺山賦一篇。賦云：

「驅崔巍之駢列兮，繫東南之保障。凌滄波而突峯兮，爰作鎮夫臺陽。脈固發於閩嶠，勢自成其瓊將。蟠蛇蛇蛻，北起雞籠之隈；迢遞蟬聯，南盡馬磯之九十九峯，凌雲霄之聳翠；三十六島，羅星宿於汪洋。試爲綜首尾之橫亘兮，道里二千；合遠近而僕數兮，陵阜萬億。岌峩參差，嶧崿盤仄。荆榛翳蕪，非靈運所能尋；石嶙嵯峨，豈

東山之可陟？若夫羣巖倚伏，衆岫控扼；岩燒臉熾，峯從脊起。旣轔軒而特拔，亦次第而擢巒。經村落，擁市郭；高低迷離，重疊靡隙。則有龜文遙應於鳳彈，猴洞遠望夫馬干。南懷老佛之境，羅漢觀音之巒。或生火而長赤，或滾水而弗乾。風吹不動兮旗尾，雨打無聲兮鼓山。大岡側臥，疑仙人之戶解；半屏中斷，似巨靈之手拚。登龜山兮一瞥，顧風景兮四徹；挹群峯之秀整，喜地靈而人傑。此南方之形勝，洵礪然其可揭。乃若烟拖玉案，霧籠石門。青巒蘆蘆，出三台而布置；綠嶂層層，聳木岡而稱尊。瞻玉山兮雲迷，盼寶嶼兮雪積。雞城雉堞，溯源築於紅彝；石筍旗竿，定標準於海船。後此而一葦徑渡，片帆遠適；覩榕城於目下，見三山於咫尺。則北路之奇峭，亦足稱今而誇昔。別有內山荒島，瞭靄蛟宮。瘴氣蔽目，陰氣蔽空；日未燭而露滴，雲乍起而雨濛。於是仰觀絕頂，窮探邃巖。生番蹲踞，沿山前後；兇頑狡狠，嗜殺善走，種類不一，各立土酋。棲息於崎嶇之巒，往來呼嘯於之陡。或交易而相招，或梗化而難狃。吸腥衣毛，如在葛天之世；匿崖藏穴，何知伏波之糾？但見歸林之鳥，翻飛而迅疾，緣木之援，連臂而扳捲。鹿麅狹鼯，牡牝交匹；翟雉鶴鷺，雌雄群率。奇獸珍禽，多「爾雅」所未箋；嘉樹雜植，更「山經」所難述。時而氣和風暖，極目晴岡；野花爛漫而獻錦，翠葉葳蕤而散芳。蒼崖懸溜，挂千條之瀑布；寒谷生春，綴萬朵之紅粧。斯阿映所以不返，而鄭詵於焉停輶。時而歌奏解悵，興發遙岑。輕霏散而卉木森，重靄合而巖壑深。古洞納涼，石室藏陰。鸞鳴半嶺，時聞叔夜之嘯；蟬吟空谷，恍操伯牙之琴。時而金風飄兮瑟瑟，白露溥兮冷冷。長天雲斂，遠岫烟凝。蛩聲喧落木之野，猿啼徹山戎之營；惹幽閨之長恨，動遷客之離情。時而陰颶盛兮結鼻，嚴氣凝兮裂唇。千巖呈碧，萬壑堆銀；凍碧潤之潺湲，露白石之嶙峋。淚步兵兮滿袖，泣楊子兮沾巾。緬時序之遷流兮，見風物之轉徙。維盛世之休嘉兮，器車出於岷壘。聞飛龍之有神兮，世咸沐其沾被；降時雨而興雲兮，實山靈之錫祉。仰艮止之不遷兮，宜千秋而禋祀。爲海東之砥柱兮，亘萬古而永時。

淑齋詩文集

清臺灣縣陳鵬南撰

作者簡介：

陳鵬南，字雲垂，鳳山莊人，居郡治之鎮北坊。篤志行善，四世同室，食指數十無閒言。雍正乙巳，以歲貢司訓連江，精於考課。乾隆丁巳，連邑風災，文廟傾頽，鵬南自捐資修復，耗金二千四百有奇。又買穀平糶貧士及開河，輸銀六百兩。督撫兩院上其事，奉旨優敍。

內容提要：

淑齋詩文集，府、縣志及連氏通史均著目，惟詩文不存。連氏撰臺灣詩乘曾慨然曰：「雍乾之世，臺灣創制尚少，印書不易。而前人著作，又未敢輕率付梓，藏之家中，以俟後人，子孫賢則知寶貴，傳之藝苑。否則徒供蠹食，甚者付之一炬，固不繫其家之貧富也」。余聞文章經國之大業，不朽之盛事，世多敦品篤學之士，其所以淹沒無聞，殆文章之不獲傳也。何以不傳，後人所棄之也。苟有偶者出而傳之，又何患淪胥以亡耶。余撰此書，未必俾益世道，然拳拳之心未息也。

陳旭初先生詩集

清臺灣縣陳輝撰

作者簡介：

陳輝，字旭初，號明之，臺灣縣人。乾隆三年戊午舉鄉試，素嫋吟詠，巡道劉良璧重修府志，聘任分輯。卒年不詳。

內容提要：

陳輝之詩，初無刻本，惟散見於府縣志書，連橫主編臺灣詩薈，多方蒐集，共得詩三十七首，都爲一卷，曰：「陳旭初先生詩集」。所作率皆閒居游覽之什，頗有清新婉約之致。句如：「古殿山雲暮，空階野草春」。「野草蒼茫留院落，溪煙黯澹入簾櫳」。「曲檻留陰間睡鹿，疏鐘倚月冷啼猿」。「一盞寒燈吟落拓，三更旅舍話淒涼」。「一肩行李臨流客，半棹歌聲喚渡人」。皆可見其風格。

草廬詩草、東寧遊草

清臺灣縣黃佺撰

作者簡介：

黃佺，字半惺，雍正十二年拔貢（連氏通史稱爲十年誤），授州同。乾隆五年，分修臺灣府志。

內容提要：

草廬詩草二卷；東寧遊草一卷，乾隆二十四年黃氏慎行堂刻本，久佚。民國五十四年十一月十日，作者於臺北舊書肆中見之。蟲傷水濕，極其殘破。且索價奇昂，遂不能得。卷首有洪登瀛序，考登瀛亦臺灣縣人，康熙五十二年恩貢，授羅源敎諭。對黃氏之作甚爲推重。有云：「……雅近元、白，性情獨厚，詞筆獨醇，真氣輸灌於胸中，而以自然出之，迥殊塗澤，以爲華擣，績以爲富者，宜乎同輩之罕及也……」三卷共存詩二百四十三首，雖不能盡如登瀛所序之言，究亦不失風雅正軌。如東寧春興云：

「海角偏驚物候新，江城如畫草如茵，黃開映日林頭綠，綠長迎風水面蘋；庭樹鳥啼迴旅夢，故園花發爲誰人，登樓此處堪成賦，何必江陵獨愴神。」

「青山舒却麗容姿，士女歡遊雜沓時，盡解園林看芍藥，誰從荆棘辨靈芝；無名鳥雀呼還止，有節簧翠自宜，今古榮枯非一定，祇應醉酒復吟詩。」

「曉來無事步閒庭，花草當階任意生，梅樹猶開海外地，春風不落世中情；煙迷傀儡生番社，苔掩荷蘭舊瓦城，壯志蹉跎還未滅，舉頭萬里見雲橫。」

又句如：「雲封孤島天闊外，竹擁人家煙雨中」。「檳榔生炤客唇艷，麥穗橫簪天鬢斜」。皆可窺其風格。或謂：以詩意觀之，黃氏或非臺人，故有「庭樹」、「故園」之句。否則桑梓之所在，何必作賦登樓，彌增悲切。其實臺灣之人，卽漳、泉之人，移居於此，誕生於此，蕃衍

盈升，不數十年，蔚爲壯族。而後英才挺起，競取功名。黃氏之至東寧，據另詩：「三十年來新闢境，春城郊郭尙繁華」句推測，當在施琅攬臺之後二三年，及其長，始克以臺灣縣籍拔貢，並授州同。所憾當時阮囊羞澀，未能購得黃氏詩草，致使文獻不彰，潛德難繼，可不痛乎。

通虛齋集

清諸羅縣王克捷撰

作者簡介：

王克捷，字必昌，諸羅縣人。少穎悟，博覽群經，雅好詞翰。乾隆十八年舉鄉試；二十二年成進士，爲臺灣讀書人登甲榜之始。

內容提要：

通虛齋集，未刊，今爲士林傳誦者僅臺灣賦一篇，謝金鑾續修臺灣縣志，選載於藝文志。

鶴山遺集

作者簡介：

陳思敬，字太初，歲貢生鵬南子。思敬生於郡治之鎮北坊，及長，歸祖籍，補同安學弟子員。

清鳳山縣陳思敬撰

乾隆十八年登副榜。樂善好施，敦於孝義，母死，父繼娶楊氏，思敬侍奉唯謹。邑貢院年久傾圮，慨捐三千兩重修。又建寨子義塋。年四十，自念臺灣爲先世起家之地，田園廬墓咸在，以是歲必往來鳳邑。產業爲思敬獨創者，亦與諸弟姪共之。某夕，在鳳山莊聞鄰舍讀書聲，詰之知其爲粵人也，甚喜，翼日以油米助其家。粵故少儒產，至是雖極貧，亦思就傳，皆思敬期勉有以感之也。素知醫，日採藥以療人，存活之衆不可計，於是遠近皆知敬思其人。佃戶積欠纍纍，每數年，必召逋者聚一堂，出所立字據付諸火。有譏其不善持盈，笑曰：「吾子孫衣食有無不關此，徒留此煩擾人耳」，其高義多類是。子鳴佩，廩貢生，龍溪縣學訓導。

內容提要：

本集共分六卷，嘉慶十八年仲秋子鳴佩、鳴鑾校刊，今不傳。同安縣志載有登高崎日嶼七律一首云：

「拳山突兀水風灑，破浪揚帆心目駭，百戰曾傳抗臂螳；雙墟祇有遺筐蟹。雲雷闢霧海氛清。日月重光闢險解，故老凋零往事湮，百年刀劍向牛買。」

可謂刻意生新，出語健拔，有黃山谷不使句弱；不使語俗之豪情。龍溪洪天賜雙魚齋詩話謂：「陳太初鶴山集，性情獨厚，詞筆獨醇真氣輸灌於胸中，而以自然出之，迥殊塗澤。以爲華擘績以爲富者宜乎同輩之罕及也」。以是則鶴山集詩，當不以健拔幽峭專美，卽元，白亦所是務也。惜原書難覓，不辨其長耳。

東海壺杓集

清嘉義縣陳震曜撰

作者簡介：

詳海內義門集

內容提要：

本書共分四卷，內容不明。按壺、杓，飲器也，以此命名，料爲遺興怡情之作。震曜雖好宋儒學，篤於經術，然詞章亦其所喜。嘗與邑士張青峯，陳廷瑜等十餘人，在府治寧南坊呂祖廟建引心文社，一時文風大振。本書是否爲其詩賦雜文之集，以年代久遠，難以考定。

半崧集

清臺灣縣章甫撰

作者簡介：

章甫，字申友，號半崧，臺灣縣人，嘉慶二年歲貢生。性嗜古，天分甚高，舉凡經書子史百家，無不采其精華而蘊藉之。而於詩學之源流正變，尤極心研究。生平不履仕途，課兒孫以自娛，目人爲高士。

內容提要：

連橫臺灣通史藝文志著錄：「半崧集四卷臺灣章甫撰」。連氏另著臺灣詩乘卷四：「章申友明經甫，臺邑人；居府治，設教里中。著半崧集八卷，後附駢散文十數篇，嘉慶二十一年門人刻之，今已絕版」。

通史成書於民國七年，詩乘完稿於民國十年，前者謂半崧集四卷，後者又謂半崧集八卷，後附駢散文十數篇。臺灣省立臺北圖書館藏有日本大正六年半崧集抄本四冊，凡六卷。讀其序跋，蓋即據嘉慶二十一年刻本謄錄。連氏所稱，想係採訪失實也。

書凡六卷，卷一爲五、七言古；卷二爲五言律；卷三、卷四爲七言律；卷五爲五、七言絕；卷六爲駢、雜文。共詩四百一十九首；文三十二篇。卷首有曾中立、游廷元、梁上春、黃大齡等四序；卷末有郭紹芳、施鉅、陳青黎等三跋。另有自序云：

「詩，緣情起也。余少耽詩歌，長多題詠，老不廢吟；六十年來，不知何以一往情深也。嘗以人生如吾野先生遍遊宇內，隨處寄興，斯亦足矣。惜航海登舟，嘔逆輒甚；三次勉赴棘闈後，遂不復西渡。當是時，年三十有二；今老矣，每以足跡不出閩中爲憾！所有緣情寫景，一任棄去。及門中慮其散失殆盡，因於斷素零縑檢得一二，得若干首，編以付梓，請予名集。予維隨時感觸，如蛩之語秋，鳥之鳴春，發於不自知耳；烏乎詩，烏乎名吾集！無已，謾陋之謂，還吾本來面目；別號半崧，即以是號名集。後之閱是集者，知閩海之東有某某，生平興懷寄託一係之於詩，誠不知其何以一往情深也。嘉慶二十一年三月既望，申友章甫自記。」

按半崧之詩，體制、格律、氣象、興會、音節、五法俱備而不入俚，正如禪家大乘，小乘之辨；故非獨五、七言律波瀾壯闊，法度精嚴，如建大將旗鼓，雖八面受敵，無懈可擊。其古詩之蒼樸渾成，直截愴惻，寄濃於簡淡之中，真有古樂府遺意。至如絕句、駢體、雜文，或以韻格勝？或以詞氣勝，要皆麗而有則，約而彌該，非出入於六朝諸家不辦。誠如游廷元序云：

「半崧夙負詩名，余忘年友也，山山水水、風風雨雨，詠詩唱和有年，其今裒然成集，都爲名山大川、歲時伏臘

、緣情寫景，神味淵然，讀之令人意遠。他日袖是卷於長安逆旅中，自可於酸痛時頓生清快。」

惜半崧畢生未出閩疆，倘得遍遊宇內，訪吳越之形勝，歷京師之鉅觀，其篇什之富，當數倍乎此也。

覺覺子詩稿

清淡水廳陳尹撰

作者簡介：

陳尹，粵之梅縣人。少孤貧，耽經史，弱冠應琉球國王聘，往司教職。嘉慶十四年春至臺，遂居淡水社寮授徒，已而入庠，乃專力於詩，佳作傳播人口。會滿洲武隆阿戍臺，得其詩大喜，目爲今之李昌谷；乃攜詩造訪。及通刺，陳方手巨觥大飲，不肯見，並叱武速歸。武憐之，不忍罪，由是狂名震一時。所得束修，酒而外無餘資。晚益頹放，自署曰：覺覺子，將生平作品

，置酒甕中，瘞於所居半里處，立石碣，自書「陳尹先生騷壇」；復題聯云：

「閱歷塵寰數十載；
埋藏詩草兩千篇。」

自是廢酒廢詩，日與鄰友某執冊校讎，各執戒尺，一讀一擊，如疏鐘幽磬之應聲然。讀竟，客剗剗起，履而去；食頃，則又來，如是者至再至三，主客不交一言。吳子光有覺覺子傳，載於一肚皮集，結云：

「……士不可以有奇氣也，凡負奇氣者，非有奇福，即有奇窮，固理勢之常，無足怪者。明代奇士，盛推徐文長，以公頗有文長之才，而無其病，真自成一家風骨者。故以濁酒澆之，復爲數言，以綴於東漢獨行傳之末云。」

道光二年卒，年不詳。

內容提要：

陳尹卒後年餘，家人發「騷壇」，出所作詩文，編爲覺覺子詩稿若干卷。時武隆阿擢山東巡撫，衆議函請助刻。其子阻之，曰：「先君之作，傳與不傳，在於我輩，敢煩他人耶？」，遂不行。值閩粵分類械鬪起，不知所終。或云其子孫携稿返梅州原籍。梅江有百花洲，岸有讀書堂，堂有記，陳氏所撰也。略云天地之道遠乎哉，聖人之心異乎哉，動而任於理則天道是已；純然得其性則聖心是已，粹德內容，天地之大本也。氣勢不凡，惜無全文傳世。

惕園詩文集

清澎湖廳蔡廷蘭撰

作者簡介：

詳南海雜著

內容提要：

惕園詩文集，蔡廷蘭著，凡詩四卷，文一卷，駢體文二卷，尺牘六卷。廷蘭問業周凱之門，淵源甚正。於文工駢體，於詩工古體，才力雄健，卓然成家，海外詩人，未有勝之者。歿後遺集不傳，廈門林豪自其後裔處購得詩文稿二束，釐定爲一十三卷。駢體大抵酬應之作，壽文居多間有未盡諧叶處，然才鋒英發，古藻紛披，究非後進所及。尺牘皆官江西時作，廷蘭本工四六，故尋常酬應，亦非俗手所能。林豪歸里，遺集復失。民國十年，連橫輯編臺灣詩乘，百計搜求，始自澎湖陳瑾堂處傳抄古今體詩百十有五首，然急賑歌不與。而急賑歌又爲集中最佳作品，且關係道光十三年澎湖大饑實況，不獲此詩，不足明澎湖之史。故終連氏之生，未嘗不以此慷慨在抱也。

北郭園詩鈔

清淡水廳鄭用錫撰

作者簡介：

詳周禮解疑

內容提要：

北郭園詩鈔，計五卷，連橫臺灣詩乘以爲「未佳」，實則用錫之詩，古體出於宋儒擊壤一派，雖有令人繁雜之譏，却具「帝力與我何有」之樂。近體必琢必鍊，致氣息神采，大受束縛，流於生澀。獨五言律絕，頗有田園之趣，應可傳也。

靜遠堂詩文鈔

清淡水廳鄭用鑑撰

作者簡介：

詳易經圖解易讀

內容提要：

是書未梓，福清施天鈞彈鋏錄稱：「藻亭孝廉，性真摯，重然諾，戒浮華，毋苟取，事親唯謹

，人稱其孝，主講明志書院垂三十年，評駁至公，論文宗理法，論詩重格律，淡水之士，尊爲「泰斗」。今其集雖不傳，但其詩文見於省、縣方志者可數十首，句如：「春帆江上雨，曉鏡餐邊霜」。「樹浮吳楚山連海，草滿汀洲水接天」。「風月祇宜楊子宅，圖書多似米家船」，皆可誦。

海州詩集

清淡水廳黃中理撰

作者簡介：

黃中理，字爍臣，號海州，淡水艋舺直興街人。同治五年廩膳生。性剛介，工古文學，詩詞金石皆精妙。書法尤遒勁可喜。年四十，病卒，士林惜之。

內容提要：

本書刊於光緒十七年冬，凡古今體詩一百四十首。末附澄淮論印及澄淮印存。所作格調高渾，饒有古音古節。如山月云：

「山月模糊山翠屯，山雲不見下靈幡；大江湧得前朝去，獨臘蒼苔繡履痕。」

他如「人來茉莉香生處，秋在欄杆雨過時」。「傍水寺門低映竹，背堤村徑短栽桑」。皆極空靈，不愧大家。

中理工長短句，海州集不載。傳其蝶戀花云：

「六曲欄低閒憑久，過了殘春，又是愁時候。緘玉璫知道否，淒涼立盡黃昏後。着意思量難禁受，簾底花開，簾外東風驟，鏡裡朱顏誰似舊，怕人說是儂消瘦。」

黃氏爲艋舺望族，達理通經，代有賢雋，寄語明公，海州集豈可任其淹沒不傳乎？

滄波集

清淡水廳林師洙撰

作者簡介：

林師洙，字禮庵，同治九年舉人。口微吃而喜議論，深於春秋、三傳，頗有經世之志。惜遭時不際，割臺後隱居噶瑪蘭，鬱鬱以終。

內容提要：

本書不分卷，載詩四百七十三首，雅有情致，乙未割臺，散佚不傳。

石房樵唱

清淡水廳施鉢撰

作者簡介：

詳臺灣別紀

內容提要：

石房樵唱，施氏之詩集也，久佚，今所傳者僅其鱗爪耳。然細膩妥帖，可稱大匠。如辛丑（按

即道光二十一年）除夜七絕五首云：

「一年將盡夜如何，又向聲聲爆竹過；惟有難愁消不得，今年更比去年多」。

「乍覩回緘意已知，未開料是促歸期；生身合受風霜苦，家信奚須說久羈」。

「案列黃燈佛手柑，花開綠萼水仙含；村齋度歲無長物，書味也從澹處參」。

「子丑交時歲即除，添籌惜已近衰餘；春風肯與西歸歸，十一更舟到故居」。

「掛壁殘燈照影迷，替人垂淚燭心低；揮毫未掃胸中塊，客感分明判曉雞」。

施氏有自繪樵唱畫冊十二頁，題詞云：

其一

「巖石嵌空，松風谡颯；時有一樵，歌與之答」。

其二

「冷然松陰，悠然樵唱；白雲生岫，鳴鶴在陰」。

細觀施氏之作，動合自然，韻味雋永。五言小詩，猶稱翹楚。如清水巖云：

「朝行清水巖，暮宿清水寺；水深一塵無，幽人抱琴至」。

「坐對可盟心，詎比貪泉類；戰壘幾滄桑，林巒何深翠」。

「山寺自灌園，四時花木備；爨火樹沖烟，驚起棲鶯避」。

送春曲云：

「望春春不來，留春春不住；林外桃花飛，片片逐江渡」。

皆淡遠氣靜，可以追逐古人。所恨臺灣淪於日人之手五十一年，文物催殘，書香零落，致使先人遺著不傳。今海宇重光，民生豐裕，發潛整獻，尚希君子勿遺餘力也。

石蘭山館遺稿

清臺灣縣施瓊芳撰

作者簡介：

詳春秋節要

內容提要：

本書爲黃典權先生點校，付由臺南市文獻委員會印行。首有黃氏序文，言極中肯。對於瓊芳生平之嚴重介節，恭敬孝友，尤三致意。書分二十二卷，一至六卷爲散、駢文；七至十六卷爲古今體詩；十七至十八卷爲補餘古今體詩；十九至二十卷爲試帖詩。含味所作，文則徑端言正，盡劇繁蕪，得迹象渾然之旨。詩則薈萃衆長，不師一代，有清妙之音，而無奧衍之病。誠東寧三百年來之大家也。

陶村詩集

清彰化縣陳肇興撰

作者簡介：

陳肇興，字伯康，彰化人。少穎悟，事親至孝。咸豐九年，舉鄉試。築古香樓，讀書賦詩以爲樂。戴潮春事變，彰邑陷落。肇興走武西堡，今之集集也，謀練鄉勇，援官兵，數瀕於危。集集，內山要隘，民番雜處，俗强悍，不讀書，肇興竄身其間、曉以禮義、聞者感動。夜則秉筆爲古今體詩，追悼死難軍民，語多悽楚。事平，歸里設教，及門多達材。

內容提要：

陶村詩集，初刻於光緒四年仲夏。乙未之役，版燬於兵燹，書亦不傳。民國廿五年，林耀亭據楊珠浦所獲手抄本重梓（按今臺銀文獻叢刊所印即是本也）。稿分八卷，起於咸豐二年壬子，終於同治二年癸亥。而癸亥之作，即連橫臺灣詩乘所謂「咄咄吟」也。所載之詩，多係海濱山陬間忠義事蹟。如「礮溪三高士」、「馬鞍山弔賴秀才」、「前後出征行」、「羅山兩男子行」、「殉難三烈詩」等，不特沉摯悲涼，自爲聲調，且能反映當時政治、軍事之得失，及小民忠愛精神，宜有詩史之稱也。

一肚皮集（附小草拾遺）

清淡水廳吳子光撰

作者簡介：

詳經餘雜錄

內容提要：

吳子光狷介成性，不能從俗，稍有拂逆，牢騷難耐，惟遣於酒，酒後復遣於文。久之成帙，名曰：「一肚皮集」，蓋取朝雲東坡故事也。門人彰化呂汝玉刊行。連橫謂是書語多拉雜，援引未精，不若其考據之佳也。集中附有小草拾遺一卷，爲子光詩集，專學晚唐，傑句美篇，佳不勝言。如寄題延平王廟七律云：

「曾讀豐碑渤海東，開疆猶仰大王風。闔門骨肉杯羹底，千里江山錦繡中。明代興亡歸叔數，史家成敗論英雄。似聞鹿耳鯤身畔，嗚咽潮聲早晚同」。

竹里館詩文集

清淡水廳彭培桂撰

作者簡介：

詳讀史劄記

內容提要

培桂詩文，久已散失，今爲人傳誦者僅孟蘭竹枝詞十二首，雖以遊戲語出之，却得警世目的。

茲錄二首，以見一般：

「冥府緣何不賑災，鬼猶饑餓亦堪哀；生前想必麌貪慣，又向人間攫食來。」

「有濛殮簋酒盈樽，享祀無須待子孫，但看解囊多信士，自家曾否報親恩。」

偏遠堂吟草

清新竹縣鄭如蘭撰

作者簡介：

鄭如蘭，新竹人，初名德桂，字香谷，號芝田。早孤，繼母張氏育之。及長，事母曲盡孝道。母有疾，藥必先嚥。禮部奏題孝友，然謙恭未敢建坊。母卒，哀毀無人形。同治五年，奉旨旌表。家鉅富而性儉約，遇有義舉，則又未嘗後人。光緒十五年，練勇抗法，授候選主事，賞花翎。後加道銜。臺灣改隸，凡百更張，鬱鬱不樂。終於宣統三年病逝。年七十七。

內容提要：

本書不分卷，存古今體詩一百五十八首，前冠吳曾祺、施士浩、江春霖、邱焯蓑五序，後載陳衍、王松二跋。另附墓志、家傳、壽言、輓詞多篇，甚嫌蕪雜。惟詩冲融凝遠，頗有可觀。論

者謂無躁鬱之音，而饒夷曠之致，實是定評。如題林雪村方伯占梅秋景畫幀六絕之二云：

霜染半林江葉，雲闊幾角青山，遙指酒旗颺處，扁舟日日還。

路忘十里五里，詩寫有聲無聲，天爲引人入勝，晚來又放新晴。

琴 餘 草

清淡水廳林占梅撰

作者簡介：

林占梅，幼名清江，字雪邨，號鶴山，別署巢松道人，淡水竹塹人。天資敏特、讀書知禮。年十一，已解諸經，頭份進士黃鑲雲見之，稱爲奇才，字以女，挈遊京華，鑲雲所交皆名下士，占梅晉接其間，學殖日富。道光十九年夏歸臺完婚，益知自愛，雖富甲一方，並無紈袴習氣。二十三年，英人犯雞籠，占梅倡捐防禦費，獎貢生。二十四年，防堵八里坌，又捐鉅款，論功以知府卽選。二十五年。漳、泉械鬪，募勇扼守大甲溪，絕其蔓延，並出資撫恤，賞戴花翎。咸豐三年、林恭事變，辦理團練得宜，擢浙江道。四年，海盜黃位踞雞籠，以克復功，加鹽運使。同治元年，戴潮春起義，所部良莠不齊，擄掠時聞，占梅率鄉勇防禦，多所保全，授布政使銜。閩督孫爾準以占梅急公好義，品學兼優，奏請簡用。奉旨晉京陛見，稱病辭。七年卒，年僅四十八。占梅工書善畫，尤通音律，軍興之際，戰火倉皇中撫琴歌詠，若無事然，士氣爲

之鼓舞。嘗於居處闢建潛園，士不分貧富，凡出入竹塹者皆館之。文酒之會，冠於北臺，人以玉山顧阿瑛譽之。

內容提要：

占梅之詩，各體俱佳，且篤於世誼交情，慷慨任俠，有東漢八厨風。而雅抱才思，一身蘊結，故無論游覽詠懷，皆出於性真，空所依傍，自成家數。晚年之作，猶多惓惓忠愛，蓋所謂處江湖之遠，不忘其君者也。是書共分八卷，未刻行。民國五十三年，臺銀經濟研究室加以簡編。

望海閣詩文集

清淡水廳陳樹藍撰

作者簡介：

陳樹藍，字春綠，號植柳，淡水人。踐履篤實，學問醇正，東州談濂洛之學者無出其右。同治十二年，領鄉薦，任教職十有餘年。光緒十六年，丁內艱歸臺。卒年不詳。

內容提要：

望海閣詩文集，不傳。蛻盦老人「大屯山房談薈」稱其所作，「近於宋賢，稍嫌晦澀」。然據作者所見，亦有楚楚可人者。如訪德甫不遇句云：「愛他臨水三間屋，十里荷花紅到門」，則雅得唐人風致。

曹慤民先生詩文集

清淡水廳曹敬撰

作者簡介：

曹敬，字興欽，號慤民，淡水八芝蘭人，少讀書，從舉人陳維英學。道光二十二年入泮，翌年試府學，錄取一等一名，補增生。二十五年，設教於港仔乾，門下多達材。課暇，喜以書法、繪畫、雕刻自娛，所製黃楊人像，細致非凡，栩栩若生，世譽爲神品。臺灣士林以其品高德重，與關渡黃敬，合稱爲淡北二敬先生。或稱爲港仔墘先生。咸豐九年四月二十三日卒，年僅四十有二。

內容提要：

曹慤民先生詩文略，臺北市文獻委員會刊印。其詩清峭雅切，境界高迥。無矯揉造作習氣。可以低吟，可以朗誦。「菊影」諸絕，有「采菊東籬下，悠然見南山」風格。

倚劍樓詩文存

清新竹縣鄭家珍撰

作者簡介：

鄭家珍，字伯嶼，號雪汀，新竹縣人。光緒二十年舉乙榜，分發鹽大使。精於術數之學。乙未

避寇入閩，開館晉江城內，從學數百人。臺士王石鵬、吳徵秋皆出其門。論者謂其算學八閩第一。有英人某？欲難之，互相運算，竟爲所屈，由是名益噪。後歸臺，卒年不詳，但知其生於同治七年也。

內容提要：

倚劍樓詩文存，泉州古華閣書局刊行，所作氣概高渾，直邁前賢。如感臺事云：

「虎旗強使元戎拜，雞嶼終看故壘空，不及月樓身一死，猶噴熱血灑秋風」。

臺灣未見傳本，鄭鵬雲師友風義錄，曾自收其詩。皆器局恢宏，旨深詞正，有立馬吳山，看花洛苑之慨。兼有哀屈弔賈之聲，却無無病呻吟之痛，宜可傳也。

古串莊律詩集

清彰化縣洪士暉撰

作者簡介：

洪士暉，字不詳，原籍同安，移居彰化二林。家貧嗜學，性好吟詠。遇有古詩文集，雖束修不繼，亦必購之歸，妻子每怨之，不顧也。

內容提要：

古串莊律詩集，未付梓。知彰化縣事翰林庶吉士楊榮緒爲之序，並有詩題其寫真云：

「二林佳勢屬詩人，白髮書生像逼真，早識文章根性底，能將老健敵清新；浮雲不肯污窮骨，明月偏教現後身，苦海闊羈差似我，孝忠何以勸斯民」。

蓋稱其詩，許其人，悲其遇也。士暉既卒，遺著作數十卷，藏其家云。

槎客紀遊詩集

作者簡介：

陳改淑，字以文，澎湖通梁社人。性和粹，口必擇言。不幸落拓名場，訓蒙自給。晚年藝菊彈琵琶，爲娛，不往於外人。嘗客蘇、杭二州，古蹟名勝，悉入詩篇。卒年不詳。

內容提要：

本書未梓，久已散失，內容不詳。

海東三鳳集

清彰化縣呂汝修、呂汝玉、呂錫圭撰

作者簡介：

呂汝玉茂才廢颺、呂汝修孝廉廢年、呂錫圭茂才廢腹昆仲，世居彰化三角仔，家豪富，購書兩萬餘卷，築筱雲軒藏之。其師吳子光題聯云：「筱環老屋三分水；雲護名山萬卷書」。兄弟沉

寢其中，學益進。後子光死，禮葬之，並卹其家。越年，復出資刻其書，待師之厚，近世無匹，人呼爲海東三鳳。

內容提要：

海東三鳳集，錫圭子伯先校刻，翁史雲雲霄閣詩話稱：「東寧呂汝玉昆季，受業吳芸閣孝廉門下，並以詩名。汝玉有見燕七律云：『清風巷口板橋西，燕子池塘此寄棲，春雨又逢挑菜節；畫梁重補落花泥。』經年別訴曾相識，滿壁詩留是舊題，更好雙飛林絕處，紅牆新築綠楊谿。」可謂描摹盡致。作者今夏在臺南舊書肆中購得櫟社社員賴悔之著逍遙集手抄殘稿二十七頁，載呂汝修七絕十首，皆係香奩之作，了無佳處。如：「一笑匆匆歛羞起，昨宵殘夢不分明。楚宮舊日腰肢細，比較春風定不知。薔薇露滴無人盥，祇覺芳蘭竟體香」。疑爲遊戲之作。另聞汝修於光緒十五年，在北平曾刊其詩四卷，許南英、邱逢甲皆有序，惜臺灣罕人收藏。而三鳳集雖在臺印行，亦因日人盤踞期中，禁讀漢書，以致存世無幾。人云：「治臺灣史難」！非難也，文獻亡失不彰也。即以呂氏昆季生平言，行仁布義之事，傳聞多矣，然史志不載，任其淹沒。悲夫，悲夫。汝修之室羅夫人，亦工詩文，汝修在燕京刻其詩集行世，夫人曾爲之撰序，有句云：「悟前身於澎澤，逢海上之成連，落落詞高，飄飄神往，惟我夫子，游半天下」。餘皆不能省憶。

肖巖草堂詩鈔

清彰化縣傅于天撰

作者簡介：

傅于天，字子亦，彰化東勢角人。與呂汝玉、邱仙根同肄業吳芸閣之門，甫成茂才，即赴修文，年僅二十六也。

內容提要：

于天卒後，呂汝玉訪其遺詩，刻爲肖巖草堂詩鈔，僅二十七首，皆律絕，英年謝世，致未大成。連橫評以「平淡」二字，實當語也。

觀瀾草堂詩稿

清曉瑪蘭廳李逢時撰

作者簡介：

李逢時，字泰階，同治舉人。性孝友，勵名行。樂周人急，寒士尤喜助之。善書法，尺幅寸楮，人競珍之。

內容提要：

觀瀾草堂詩稿，計一卷，凡古近體一百四十首。作者歿後遺失。連橫臺灣詩乘曾收十數首云。

一瓢子文鈔

清淡水廳顏一瓢撰

作者簡介：

顏一瓢，字笠盦，傳爲光緒元年乙亥舉人。居於艋舺頂新街。學識淵博，品行端謹。治學之暇，沽酒市上，怡然而樂。雅人風範，不可測知。二十九年卒，年六十有二。

內容提要：

本書爲手抄本，舊存謝汝鉉奎府樓中。計收錄論說百二十三篇。

瑞桃齋詩稿

清彰化縣吳德功撰

作者簡介：

詳戴案紀略

內容提要：

吳德功先生，關心風化，遇有忠孝節義之事，皆爲之表彰稱道不置。詩如其人，固多積健爲雄之作。如詠延平郡五七律云：

「雄心誓與國存亡，蹇蹇精忠氣激昂，諸葛一生終輔漢，沙陀三世永稱唐。招徠輒却天朝詔，繕造來開盤古荒。」

太息騎鯨人去後，朱家龍種更淒涼」。

嶧嶢心志，沛然而出。讀之有寶刀騰躍之感。詩分二卷，鹿港信昌社印行，今不傳。連氏臺灣詩乘，曾選載多篇，皆可傳之作。

瑞桃齋文集

清彰化縣吳德功撰

作者簡介：

詳戴案紀略

內容提要：

本書爲作者散文集，光緒三十年刻印，今不傳。說者謂集中多經義、禮制、兵刑、疆防議論之文。大抵明理爲主，不以修詞相尚也。余以德功學識淵博，對於文獻之採錄，不稍靡遺，故集中必有難聞難見之資料云。

叢桂堂詩鈔

清安平縣蔡國琳撰

作者簡介：

蔡國琳，字玉屏，號春巖，光緒十八年舉人。不仕，歸主文石、蓬壺二書院。方其未第時，曾

與進士楊士芳、孝廉王藍玉等稟請巡臺欽差大臣沈葆楨，轉乞敕建延平郡王祠，奉旨許可。董工告竣，設帳祠畔，及門多俊士。宣統元年卒，年六十有七。

內容提要：

本書計分四卷，未刊。所作措辭宛轉，寄托遙深，頗得漁洋論詩之旨。如延平王祠題壁絕句云：

生標忠節沒爲神，瀚海風濤百戰身；祖訓一篇和淚讀，田橫島上泣孤臣。

跋浪鯨魚蓋世雄，寒榕祠外尚吟龍；廿年正朔存天壤，招撫甘辭爵上公。

漁池浙水糾同盟，痛哭神州一旦傾，直向東南爭半壁，樓船海上任縱橫。

天意從難一旅興，鯤身無復海波騰，參軍夢蝶名園在，也有詩人杜少陵。

他作多類此，另有秋日謁延平郡王祠七古一章，可爲集中傑作，騷壇君子，競與傳抄云。

後蘇龕合集

清安平縣施士浩撰

作者簡介：

施士浩，字應嘉，號灑舫，晚號耐公，進士瓊芳次子。幼岐嶷，六歲能屬對，有觸類旁通之妙。未冠，補博士弟子員，縣、府、院三試第一，卽俗所謂小三元者。光緒二年，登賢書，三年，聯捷成進士。性放誕，不喜仕進。歸臺後歷主白沙、崇文、海東三書院。時灌陽唐景崧任兵備道，慕其名，造廬請參政事，至再至三，始允訂文字交。及景崧擢巡撫，應聘入幕。乙未割臺

，挈眷內渡。居於晉江之西岑。宣統三年，出任同安馬巷廳長。民國十一年卒，年六十有八。

內容提要：

後蘇龕合集，係史家黃典權先生就士浩遺稿：「鄉談律聲啓、喆園吟草、後蘇龕草、後蘇龕稿、後蘇龕文稿、後蘇龕詩稿、後蘇龕詞草、日記」等，選輯而成。另纂有關臺灣史料者爲補編。總計一十七卷，凡十餘萬言，臺灣銀行經濟研究室印行。以詩論之，古體雄深雅健，有歐、蘇之長；近體取法范、陸，得沈鬱深婉之致。游戲之什，則失於浮薄，不足法也。

西行吟草

清噶瑪蘭廳李望洋撰

作者簡介：

李望洋，字靜齋，噶瑪蘭人，咸豐九年舉鄉試，光緒元年會試，取大挑一等，分發甘肅知縣，遇缺即補。三年三月赴省候用，歷任渭源、安化、狄通等縣知縣。河州知州。曾請免征協餉，借給籽糧，減折丁錢，更正斛斗等爲民擁戴。十七年帶官回籍，萬里遊歸，一官蕭瑟。時中法戰爭方告結束，巡撫劉銘傳奏請留臺辦理善後，兼長仰山書院。二十九年卒，年七十四。

內容提要：

西行吟草，爲望洋宦遊鄂、豫、陝甘所作，子登第、登科，婿張鏡光校印。凡上、下二卷，存

詩九十三題一百零六首。隴上馬宗戴序。連橫臺灣詩乘曾以「平淡」二字評之。開卷含咀，所論似無不當。

仰山吟社詩草

清宜蘭縣莊及峯撰

作者簡介：

莊及峯，宜蘭人，光緒二十年府學生員，委辦清賦有功，賞五品頂戴。乙未事變，垂帷授徒，從學者如雲。爲人方正廉直，不肯假人辭色，亦不喜臧否人物。生卒年未詳。

內容提要：

是篇爲仰山吟社社課集。久不存世。傳日據時曾有刻本云。

南溟詩草

清安平縣胡殿鵬撰

作者簡介：

胡殿鵬，字子程，號南溟，臺南府安平縣人。少補博士弟子員，嗣氣餼，割臺之變，從父內渡，僑寓廈門，鬱鬱不得志。越數年歸臺，任臺澎日報記者，與連橫共主漢文筆政，未久去。光

緒三十一年，連氏在廈創辦福建日日新聞，邀助之。不數月，辭歸。自是索居里巷，文酒而外，不事生業。以至身世零丁，艱於衣食，侘傺而卒。丘海子曾論之曰：「人之生也固有幸不幸，其死也亦有幸不幸，觀夫連雅堂、林南強諸氏，則其生也不幸，而其死後則幸矣。至於南溟，生則數奇，死後詩文復不見傳於世，此非生有不幸，而死亦大不幸歟」。

內容提要：

南溟之詩，汪洋浩蕩，有雲垂海立、驟雨狂風之概，七言古體，最爲雄傑，雖唐之邊塞諸作，無其矯健悲壯。如長江曲、黃河曲、漢江曲、湘江曲、曲江曲等，卽世所謂南溟琴曲者，無不句句有景，句句有物，句句有事，句句有情，瑰瑋綺麗，極洋洋大觀。每一篇出，士林翕然推重，旣賞其語奇，復欽其體俊。於是八閩三臺，無不知狂士湖南溟其人。惜其所作，未能卽時刊佈，致泰半散失。臺灣省文獻委員會曾謀付梓，竟以蒐集困難作罷。然尙選載若干首於臺灣文獻季刊。林熊祥先生論之曰：「南溟含蓋乾坤，語每衝口而出，蓋天資異特，非困學所能擬議也」。而南溟竟嶽奇俠傑不能溫飽，豈天之特降其才，而故使抑之歟？不然何其窮耶？其自題像贊云：

「予以天地爲爐，天地一大冶也，冶盡古今詩，鍊成如意鐵。其人、其面、其首、其臍、其心、其膝、其口，真是江山萬古一片血，往來天地不磨滅。令人一讀一擊節。鐵御史，鐵順昌，錚錚鐵中之三傑。誰其硎者，繄維南溟先生獨有鏟鍤天地之謨烈」。

疏狂之氣，自負之甚，於此可見。近十餘年來，騷壇羣彥，咸推南溟歌行爲臺士第一。孰不知其七字小詩，亦思致不凡。如秋砧云：

懷九曲老樵（按陸游號老樵）云：

「砧聲萬戶逐人來，明月樓臺畫角哀；一夜搗殘征客夢，秋風吹上望夫臺」。

「獨對梅花到暮年，劍南天地一詩顛；書巢塵盡江山血，江上冬青泣杜鵑」。

南溟之詩，經查連震東先生有稿一卷，計三十二首，彭國棟先生錄入廣臺灣詩乘。黃天橫先生亦存一卷，計二十八首。餘不詳。

施子芹先生詩文集

清彰化縣施仁思撰

作者簡介：

施仁思，字不明，號子芹，彰化鹿港人。光緒十七年，舉孝廉。乙未事變，潛居鄉曲，陰與武進士許肇清謀起兵抗日，及吳湯興、徐驤戰死八卦山，知事不可爲，乃挈眷內渡泉州，鬱鬱成疾而逝。

內容提要：

仁思一介書生，守志不饒，是書所載，多有關精忠大義。與「樺山資紀書」一篇，辭多激越。歸泉舟中，爲家人發見，恐招大禍，奪擲於海，遂不傳。後其子家本復就所憶及故老傳誦，裒叡餘詩文以紀念。筆觸清新，賦詞雅雋，故爲士林推重云。

嶺雲海日樓詩鈔

清苗栗縣丘逢甲撰

作者簡介：

邱逢甲，字仙根，又字仲闕，號倉海，又號蟄庵，或號蟄仙；別署倉海君、尙武山人。同治三年生於銅鑼。是處爲土番之地，粵籍之民移墾居之。故其俗尙武負氣，而逢甲獨勤苦讀書。光緒三年，年十四，赴郡應童子試，取庠生。時吳子光設教彰化呂氏筱雲山莊，富藏書，逢甲負笈從。博覽羣藉，遂以詩文鳴里中。十三年，唐景崧任巡道，方獎掖風雅，歲試文生，拔其尤者，讀書海東書院，厚給膏火，延進士施士浩主講，於是逢甲與新竹鄭鵬雲、安平汪春源、葉鄭蘭等肄業其中，稱高弟子。十四年，舉鄉薦，翌年成進士，授兵部主事，未就。臺南知府唐贊袁延爲崇文書院山長。十八年，景崧擢布政使，邀逢甲佐其幕，時以文酒相酬酢，臺灣詩學之盛，自此始。二十年，朝鮮事起，景崧署巡撫，以籌沿海防務。二十一年春三月，日軍陷澎湖，北洋亦累遭敗績，議割臺灣以謀和。臺灣舉人會試北京，聞訊大震，上書都察院請止，不

聽。在臺紳士以逢甲爲首，亦函電力爭。皆不報。四月，和議成，各官多奉旨內渡，而景崧尙留，誓與臺灣共存亡。逢甲乃議自主之策，衆贊之。五月朔，權改臺灣爲民主國，建元永清，旗用藍地黃虎，奉景崧爲大總統，分電清廷及沿海各省，檄告中外，語甚哀痛。當是時義軍羣起，所部或數百人數千人，各建旗鼓，雄禦一方。而逢甲任團練使，總其事。是時也，日軍取三貂嶺，略基隆，犯獅球嶺，守將黃義德不戰而退，景崧不敢責，逢甲請斬之以謝臺民，景崧又不敢從。次晨，義德所部爲索餉大譁，景崧復默然。逢甲嘆曰：「禍患之來，迫於眉睫，竟不能整飭軍紀，徒畏游移，坐令其譁變，天下事尙可爲乎？」未幾，潰兵入城，沿街盜掠，土勇互鬪，積屍遍地，中軍護勇爲內應，撫衙火發，光焰獨天，景崧大懼，亟微服挈一子而逃，妾易男服隨之；雜難民中，竄出城，疾附英輪至廈門，置臺灣於不顧矣。逢甲聞而掩面大哭曰：「吾臺其去矣，誤我臺民一至此極！景崧之肉，豈足食乎？」時，游兵刦奪益甚，居民惶恐，遷避一空。逢甲急召義軍入援，冀圖剿滅散勇，以圖再振。然府庫械彈，盡入亂兵之手，勢不支，遂大敗，臺北復遭大掠三日，而日軍始至。逢甲收束散亡，義師重集，聞日軍至，伏於途擊之。顧日軍勢張甚，逢甲敗亡之衆，無殊螳螂當車，故又大敗。全軍俱喪，逢甲僅以身免。此際，劉永福尙堅守臺南，日軍累攻不下，逢甲欲往投効，道梗不能行。日軍以臺灣自主，出於逢甲所倡，索之急。逢甲潛跡深青窮谷中，幸脫禍。及臺南失，逢甲知大勢已去，痛哭

辭鄉，去廣東鎮平。逢甲旣內渡，杜門不出，謝絕親朋，自署「臺灣之遺民」，故國之思，蒼生之念，鬱伊無聊之氣，悉託於詩。方是時也，革命思潮，騰播全域，逢甲喜曰：「是吾志也，吾欲行民主於臺灣，不幸不成，今倘能成於中國，余能及身見之，九死無恨也」。南京奠都，逢甲被推爲組織中央政府粵省代表，赴京會議，繁劇憂勞，遂得嘔血之疾，家人倉皇迎歸，醫藥罔效，竟於民國元年二月二十五日，卒於鎮平淡定村，年僅四十有九。卒之日，遺言葬須南向，曰：「吾不忘臺灣也」。及葬，執绋而泣者數千人，臺灣遺民之在粵者，哭之尤慟。

內容提要：

嶺雲海日樓詩鈔，民國二年秋初刊，九年秋再版，兩版共數千部之多，仍然分贈隨完。二十六年，逢甲同懷弟瑞甲、兆甲以原刻本尙需補正之處甚多，乃予重訂，並拾所謂「零珠碎玉之不忍割愛者」輯爲選外集，改用活版印刷，每部四大冊，分爲乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥上己亥下、庚子、辛丑壬寅、癸卯甲辰、乙巳丙午丁未、戊申、己酉、庚戌辛亥、選外等十四卷，凡古今體詩一千六百一十九首，乙未以前在臺之詩未收也。觀其所作，激楚蒼涼，有漁陽三搥之音；又如飛兔腰騫，奔放絕足，一種執干戈，衛社稷氣慨，皆騰躍於紙上。汪辟疆先生近代詩派與地域一文論逢甲詩曰：

「丘仙根在嶺南詩名最盛，中原鮮有知其人者。當清廷割臺灣，丘氏號召徒黨，舉師以抗日軍，轉戰南北，累挫日人，卒以無援失敗。倉皇歸粵，乃隱嘉屬鎮平山中，即今之蕉嶺是也。其身雖隱，然時時未能忘臺灣之役，故

詩中累及之。蓋感愴深矣。今所傳之嶺雲海日樓詩鈔，慷慨激昂之作，紙上有聲，實以其人富於感情，宗國之痛，一寓於詩，不屑拘拘於繩尺間而自具蒼茫之氣，跡其所詣，頗欲兼太白，東坡之長。所可惜者粗豪之習未盡湔除，益以新詞謠諺，拉雜成詠，有泥沙並下之嫌，少渟滀迴盪之致，然非此又不足爲仙根之詩也」。

可謂極其恰當。近年臺灣銀行經濟研究室，復據重刊本翻印，列爲臺灣文獻叢刊第七十種。流傳既多，閱者亦衆，使逢甲報秦之志，得爲故鄉父老所共知，藉以昭雪「裏重貲而去」之辱，當亦含笑於九泉矣。

蘭雪草堂詩稿

清彰化縣呂喬南撰

作者簡介：

呂喬南，號竹巢，彰化人。少從陳才花學，博聞強記，自六經史漢外更泛濫漢魏遺書，唐宋載籍。惜成邑庠生後蹭蹬不進。馬關約成，臺灣淪陷，知文章已不爲世用。乃肆力於詩。生卒不詳，聞僅得年五十有五。

內容提要：

蘭雪草堂詩稿，共四卷，喬南逝後存於家。所作傳有唐人音節，宋人新意。

姜贊堂先生遺稿

清新竹縣姜紹祖撰

作者簡介：

姜紹祖，字贊堂，新竹北埔墾戶秀鑾先生之文孫，少穎悟，喜讀書，年十八，即以文章名鄉里。乙未之役，蒼頭競起，紹祖方弱冠，散家資，集義旅，自成一軍，力戰於淡南，日人憚之。未幾，倭大舉來犯，紹祖揮師阻於枕頭山北麓。敵礮火犀利，紹祖但憑刀矛搏鬪，不能支，竟以身殉，士論壯之。惟日酋不知其死，仍命佐佐木照山追索。捕其妻，問紹祖何在？答曰：「我夫爲國效命，已經戰死，余爲紹祖妻，欲殺則殺」！佐佐木聞之大驚，氣爲之奪，遂釋之。

內容提要：

本書係民國十七年新竹姜樹人所輯，白報紙謄寫版印，共收五、七言絕句二十四首，七律三首，聯語六則。皆清新可喜，北圖藏有抄本。

南強詩草

清臺中縣林資修撰

作者簡介：

林資修，字南強，號幼春，晚號老秋，臺中霧峰人。幼好學，穎悟異於常兒。年十六，即通經

史百家，時三水梁子嘉在臺，資修備贊敬，稱弟子。子嘉博覽新學，並知時務，資修從學三年，獲益良多。中歲致力臺灣文化學會，糾合同志，謀復故土，累遭日本當局拘禁，而志不稍屈。民國二十年秋卒。

內容提要：

南強詩草二卷，各體俱佳，歌行最為雅健。惜未付梓，僅櫟社第一集存其詩十八首，餘均散失。

小愚齋詩稿

清臺灣縣陳鳳昌撰

作者簡介：

詳拾唾

內容提要：

鳳昌之詩，才情敏妙，託興深微，悲憂窮蹙，咸發於心，一歸於和，雅不以顛沛喪亂，失性情之正也。如秋望云：

「柳老西風作意驕，驚蟬強自抱疏條，天連白草橫殘壘，日落青空湧暮潮；八百孤寒同骨肉，萬千黎庶望星船；不知更有春來否，滿眼春光太寂寥」。

感懷云：

「一襲青衫絕世緣，尙餘詩酒習難捐，囊空客與花爭笑，屋破風和月伴眠。憔悴首陽愁夕靄，蕭條寒食感春鳶；江山本是無情物，話到興亡亦可憐」。

是書未曾刊行，鳳昌歿後，連橫搜其舊篋，得詩及拾唾若干篇，刊於三六九小報。

小隱山房遺稿

清嘉義縣賴世英撰

作者簡介：

賴世英，字俊臣，號冠堂，嘉義歲貢生，光緒五年，防禦法軍有功，授忠憲大夫，賞五品頂戴。工詩文，光緒二年卒，年五十二云。

內容提要：

本書以乙未日人侵臺，未及刊印，烽火播遷，全稿遺失。所存者惟五十生辰自述五首，載在悶紅墨屑卷首。茲錄其一云：「衣帛告梁王。知非懷伯玉。虛度五十年。自愧難免俗。壯也不如人。老矣何足錄。昂然男子軀。曹交慚食粟。營爲重志氣。得失忘榮辱。樹老盤錯多。人老歲華促。皓首徒窮經。素志難從欲。所學負寒暑。達變觀時局。生辰漫稱觴。不辰思更酷」。餘皆類此。

趣園詩草

清苗栗縣陳瑚撰

作者簡介：

陳瑚，字滄玉，號枕山，苗栗苑裡街人，青年有志，頗究心經世之學，與陳基六、陳槐庭、洪月樵先後襄理中部臺灣日報；筆墨餘閒，提倡風雅，壇坫之盛，爲時所稱。

內容提要：

趣園詩草，櫟社刊行，存詩僅二十六首，老馬嘆十五韻，許爲壓卷之作。另有題靜中得趣圖長歌一首，亦雄渾可喜，惜未載集中。及其卒，櫟社同人輯其遺稿，都一卷。詠古之作，持論平正，有功世教。稿尙存連震東先生處。

水田逸叟詩文稿

清新竹縣鄭樹南撰

作者簡介：

鄭樹南，新竹縣人，字擎甫，號拱辰，主政如蘭子。少而強濟，不屑爲章句之儒，援例得中書。復以助賑粵西，賞花翎選用道。邑有大甲溪，背山面海，形勢壯偉。山水未發，則溪石齒齒

可踐而過；雨則雷噴雪濺，行人一有不慎，即趁怒瀑之勢入海。往者閩撫王凱泰、岑春煊恆以大力禦溪流，迄無成功。樹南承父命，悉心以治，卒成其事。他如新竹文廟，臺北城工，咸出鉅資充之。乙未改隸，日人嚴禁漢俗，然歲時伏臘，樹南仍具故國衣冠，祠其先。侍御江春霖聞而慨然曰：「樹南不愧萬里海天外之遺老也」。年六十，矍鑠如少壯。吳曾祺、林紓、梁啟超、謝賢霖、陳寶琛、譚人鳳等倡議祝嘏。樹南有自製聯云：

反已不忘三省，如臨如履，時惕冰淵，敢因馬齒有加，遂謂所生無忝；
知非又閱十年，永夕永朝，抱慚衾影，方懼龍鍾日甚，依然寡過未能。

壽訊旣傳，海內外騷人墨客，爭致詩文，都數千首，足徵其德其行爲世禮敬也。民國八年，集壽言祝詩賀聯刻爲一卷，得者寶之。

內容提要：

水田逸叟詩文稿，不分卷，王松臺陽詩話甚推重。惜未梓行，聞已散失云。

窺園留草

清安平縣許南英撰

作者簡介：

許南英，字子蘊，號蘊白，或允白。他如窺園主人、留髮頭陀、龍馬書生、毘舍耶客、春江冷

宦，皆其別署也。光緒十一年乙酉舉鄉薦；十六年庚寅中恩科會魁。授兵部車駕清吏司主事，不就。歸臺後究心於墾土化番之務。乙未割臺議成，日本遣軍略地，臺民組義軍與抗，南英任籌防局統領，屯兵番界，以備一戰。未幾，唐景崧、劉永福相繼去。臺事已無可爲，而南英尙徘徊不忍離。及日人始政，懸像索之，始慨然內渡。有勸歸宗揭陽者，以譖系失據作罷。旋隻身遊南洋，越二年囊金告罄，尙不欲爲折腰謀。時陶模總督兩廣，慕南英高誼，保薦以知縣用，歷署徐聞、陽春、陽江知縣，陽江同知、三水知縣。南英廉潔愛民，不喜趨炎附勢，致塞圖南之路，因廢然有退謝意。俄而，武昌革命軍起，南英素心儀改革，投袂從之，被推爲閩南革命政府民事局局長，攝龍溪縣事。民國六年十一月卒，年六十三。

內容提要：

本書共收五古三十五首，七古二十三首，五律一百三十二首，七律四百七十五首，五絕三十八首，七絕三百三十五首，其它二首，合計一千零三十九首。後附窺園詞一卷。民國二十二年，南英四子贊堃（地山）在北平刊印。惜贊堃當時限於財力，僅印五百部，贈送對象又祇屬親友，致罕傳世。五十一年，黃典權先生自許丙丁處借得原刊本，整理標點後交由臺銀經濟研究室重印，列入臺灣文獻叢刊一四七種。潛德庶可長昭，幽光賴以不墜，黃君之功不可沒也。留草雖梓於二十二年，然準備付剞劂則在辛酉十年。書首所冠施士浩，汪春源、沈琇瑩、林景仁四

序，即成於此際也。末載窺園先生詩傳各一篇，爲研究臺事之重要史料：

窺園先生詩傳

華人移居臺灣最早的，據日本所傳，有秦始皇二十八年（公元前二二九）徐福率童男女移住夷州和亶州底事情（夷州是臺灣，亶州是小呂宋）。自秦以後，漢底東鯤、隋底琉球、披攷、唐底流鬼、澎湖、元底瓊求、澎湖、波羅公，都是指臺灣而言；但歷代移民底有無，則不得而知。唐元和間（公元八〇六—八二〇），施肩吾有詠澎湖底詩，爲澎湖見於藝文底第一次。有人說施肩吾率領家人移住澎湖，確與不確，也無從證明。宋、元以來，閩、粵人渡海移居臺灣底漸多。明初，因爲防禦海盜和倭寇，曾令本島居民悉移漳、泉二州；但居留人數並未見得減少。當嘉靖四十二年（公元一五六三），俞大猷追海盜入臺灣以前，七鯤身、鹿耳門沿岸底華民已經聚成村落。這些從中國到臺灣底移民，大概可以分爲五種：一是海盜、二是漁戶、三是賈客、四是規避重斂底平民、五是海盜或倭寇底俘虜。嘉靖中從廣東揭陽移到赤嵌（臺南）居住底許超，便是窺園先生底入臺一世祖。這家庭職業，因爲舊家譜於清道光年間（公元一八二一—一八五〇）燬掉，新譜並未載明，故不得而知。從家庭底傳說，知道一世祖是蒙塾底師傅。若依上頭移民底種類看來，他或者是屬於第四或第五種人。自荷蘭人占據以後，名臺灣爲麗都島（花摩婆）、稱赤嵌爲毗舍那（或作毗舍耶），建城築堡，開港刊林，政治規模略具，人民生活漸饒。許氏一家，自移植以來到清嘉慶年間，宗族還未分居，並且各有職業。窺園先生底祖父永喜公是個秀才，因爲兄弟們都從事生產，自己便教育幾個學生，過他底書生生活。他前後三娶，生子八人。子姪們，除廷樂公業農、特齊公（諱廷璋）業儒以外，其餘都是商人。道光中葉，許家兄弟共同經營了四間商店，是金珠、布匹、鞋帽和鴉片烟館。不幸一夜大火把那幾間店子燒得精光，連家譜、地契都燬掉。家產蕩盡，兄弟們才閑分居，特齊公因

此分得西定坊武館街廬餘底鞋店爲業。咸豐五年十月初五日（公元一八五五年十月十四日），窺園先生便在這裡出生。因爲那間房子既不宜居住，更不宜做學塾底用處，在先生六歲時候，特齊公便將武館街舊居賣掉，另置南門裏延平郡王祠邊馬公廟住宅，建學舍數楹。舍後空地數畝，任草木自然滋長，名爲「窺園」；取董子「下帷講誦，三年不窺園」底意思。特齊公自在宅中開館授徒。不久便謝世，遺下窺園給他底四個兒子。

窺園先生諱南英，號蘊白或允白。窺園主人、留髮頭陀、龍馬書生、毗舍耶客、春江冷宦，都是他底自號。自特齊公歿後，家計專仗少數田產；藍太恭人善於調度，十數年來諸子底學費都由她一人支持。先生排行第三；十九歲時，伯兄梓修公爲臺灣府吏、仲兄炳耀公在大穆降辦鹽務，以所入助家用。因爲兄弟們都已成人，家用日絀，先生也想跟他二兄學賣鹽去。謝憲章先生力勸他勉強繼續求學，於是先生又跟謝先生受業。先生所往來底都是當時教「大館」底塾師，學問因此大進。吳樵山先生也是在這幾年間認識底。當時在臺灣城教學底前輩對於先生底品格學問都很推許。

二十四歲，先生被聘去教家塾；不久，自己又在「窺園」裏設一個學塾，名爲「聞輝學舍」。當時最常往來底親友是吳樵山（子雲）、陳卜五、王泳翔、施雲紡（士浩）、丘仙根（逢甲）、汪杏泉（春源）、陳省三（望曾）、陳梧岡（日翔）諸先生。他底詩人生活，也是從這個時候起。

自二十四到三十五歲，先生都以教學爲業。光緒丙戌（公元一八八六）初到北京會試，因對策陳述國家危機所在，文章過於傷感，考官不敢錄取。己丑（公元一八八九）再赴試，又因評論政治得失被放。隔年，中恩科會魁，授兵部車駕清吏司主事職。先生底志向本不在做官，只望成了名，可以在本鄉服役。他對於臺灣底風物知道很多，紳民對他也很有信仰，所以在十二月間他便回籍服役。

先生二十三歲時，遵吳樵山先生底遺囑，聘他底第三女（諱慎）；越三年，完婚。夫婦感情，直到命終，極

其融洽。在三十三歲左右，偶然認識臺南一個歌伎吳湘玉；由憐生愛，屢想爲她脫籍。兩年後，經過許多困難，至終商定納她爲妾。湘玉歡喜過度，不久便得了病，她底母親要等她痊癒才肯嫁她。在抑鬱着急底心境中，使她病加劇，因而夭折。她死後，先生將遺骸葬在荔支宅。湘玉底母親感激他底情誼，便將死者底婢女吳遜送給他。他並不愛戀那女子，只爲湘玉底緣故收留她。本集裏底情詞，多半是懷念湘玉底作品。

臺灣於光緒十一年（公元一八八五）改設行省，以原臺灣府爲臺南府，臺灣縣爲安定縣。自設省後，所有新政逐漸推行。先生對於新設施都潛心研究，每以爲機器、礦務或其他實業都應自己學會了自己辦，異族絕靠不住。自庚寅從北京回籍，臺南官紳舉他管理「聖廟樂局」事務。安平陳縣令聘他做蓬壺書院山長，辭未就，因爲他願意幫助政府辦理墾土化番底事業。他每深入番社，山裏底番、漢人多認識他。甲午年春，唐巡撫聘他當臺灣通志局協修，凡臺南府屬底沿革、風物都由他彙纂。中日開戰，省府改臺南探訪局爲團練局，以先生充統領，領兩營兵。黃海之敗，中樞當局以爲自改設臺灣行省以來五、六年間，所有新政都要經費，不但未見利益，甚且要賠墊許多帑金；加以臺灣民衆向有反清復明底傾向，不易統治；這或者也是決意割讓底一個原因。那時人心惶惶，希望政府不放棄臺灣，而一些土棍便想乘著官吏與地權交代底機會從中取利。有些唱「跟父也是喫飯，跟母也是喫飯」底論調，意思是歸華、歸日都可以。因此，民主國底建設雖然醞釀著，而人心並未一致。住近番地底漢人，與番人又乘機混合起來擾亂。臺南附近有劉烏河底叛變，一重溪、菜寮、拔馬、錫猿、木岡、南莊、半平橋、八張犁諸社都不安靜。先生領兵把匪徒蕩平以後，分兵屯防諸社。

乙未（公元一八九五）三月，中日和約簽定。依約第二條，臺灣及澎湖群島都割歸日本。臺灣紳民反對無效，因是積極籌建「民主國」，舉唐巡撫爲大「伯理璽天德」，以玄武旗（藍地黃虎）爲國旗。軍民諸政先由劉永福、丘逢甲諸人擔任，等議院開後再定國策。那時，先生任籌防局統領，仍然屯兵番社附近諸隘。日本既與我國

交換約書於芝罘，遂任樺山資紀爲臺灣總督，會見我全權李經方於基隆港外，接收全島及澎湖群島。七月，基隆失守，唐大「伯理璽天德」乘德輪船逃廈門，日人遂入臺北。當基隆告急時，先生率臺南防兵北行；到阿里關，聽見臺北已失，乃趕回臺南。劉永福自己到安平港去佈防，令先生守城。先生所領底兵本來不多，攻守都難操勝算。當時人心張皇，意見不一，故城終未闕，任人逃避。先生也有意等城內人民避到鄉間以後，再請兵固守。八月，嘉義失守，劉永福不願死戰，致書日軍求和，且令臺南解嚴；先生只得聽命。和議未成，打狗、鳳山相繼陷，劉永福遂挾兵餉官帑數十萬乘德船逃回中國。舊曆九月初二，安平礮臺被佔。大局已去，丘逢甲也棄職，民主國在實際上已經消滅。城中紳商都不以死守爲然，力勸先生解甲，因爲兵餉被劉提走。先生便將私蓄現金盡數散給部下，幾個弁目把他送出城外。九月初三日，日人入臺南。本集裏辛丑所作「無題」，便是記當日劉帥逃走和他不能守城底憤恨。又，乙未「寄臺南諸友」也是表明他底心迹底作品。

民主國最後根據地臺南被佔領後，日人懸像徧索先生。鄉人不得已，乃於九月初五日送先生到安平港，漁人用竹筏載他上船。「窺園詞」中「憶舊」是敍這次底事。日人登船搜索了一遍，也沒把他認出來。先生到廈門少住，便轉向汕頭，投宗人子榮、子明二位先生底鄉裏距鮮浦不遠底桃都。子榮先生勸先生歸宗，可惜舊家譜不存，入臺一世祖與揭陽宗祠底關係都不得而知，這事只得罷論。子榮昆季又勸先生到南洋去換換生活，先生底旅費都是他們贈與。他們又把先生全家從臺灣接到桃都，安置在宗祠邊底別莊裏。從此以後，先生底子孫便住在大陸，其餘都留在臺灣。

先生在新嘉坡、曼谷諸地漫遊，足夠兩年。囊金蕩盡，迫着他上了宦途。但回到兵部當差既不可能，於是「自貶南交爲末吏」（「寄題丘倉海工部澹定邸心太平草廬」）去了。先生到北京投供吏部，自請開去兵部職務；降換廣東卽用知縣，加同知銜。他願意到廣東，一因是祖籍，二因朋友多。又因漳州與潮州比鄰，語言風俗多半

相同，於是寄籍爲龍溪縣人。從北京南下，到桃都把家眷帶到廣州，住藥王廟興隆坊。丁酉（公元一八九七），戊戌（公元一八九八）兩年中，幫廣州周知府與番禺裘縣令評閱府、縣試卷。己亥（公元一八九九）、委隨潮州鎮總兵黃金福行營到惠、潮、嘉一帶辦理清鄉事務。庚子（公元一九〇〇），廣州陳知府委總校廣州府試卷。不久，又委充佛山汾水稅關總辦。辛丑（公元一九〇一），由稅關調省，充鄉試閱卷官。試畢，委署徐聞縣知縣。這是他當地方官序第一遭。

徐聞在雷州半島南端，民風醇樸。先生到任後，全縣政事只用一位刑名師爺助理；其餘會計錢糧諸事，都是自己經理。每旬放告，輕的是偷鷄剪鈕，重的也不過是爭田賴債；殺人越貨，罕有所聞。「訟庭春草蔭層層，官長真如退院僧」（「徐聞雜詠」），實在是當時光景。貴生書院山長楊先生退任，先生改書院爲徐聞小學堂，選縣中生員入學。邑紳見先生熱心辦學，乃公聘先生爲掌教，每旬三、六、九日到堂講經史二時。有清以來，縣官兼書院掌教實是罕見。先生時到小學堂，與學生多有接觸，因此對於縣中人情風俗很能瞭解。先生每以「生於憂患，死於晏安」警策學生。又說：『人當奮勉，寸晷不懈；如耽逸樂，則放僻邪侈，無所不爲。到那時候，身心不但沒用，並且遺害後世』。他又以爲人生無論做大小事，當要有些建樹，才對得起社會；「生無建樹死嫌遲」（「秋懷八首和丘仙根工部原韻」之四），也是他常說底話。案頭除案卷外，時常放一冊白紙本子，如於書中見有可以警發深思德行底文司便鈔錄在上頭，名爲「補過錄」，每年完二、三百頁。可惜三十年來浮家處處，此錄喪失幾盡，我身邊只存一冊而已。縣衙早已破毀，前任縣官假借考棚爲公館，先生又租東鄰三官祠爲兒輩書房。公餘有暇，常到書房和徐展雲先生談話，有時也爲兒輩講國史。先生在徐聞約一年，全縣紳民都愛戴他。

光緒二十九年（公元一九〇三）廣東鄉試，先生被調入內簾。試畢，復委赴欽州查辦重案。回省消差後，大吏以先生善治盜，因陽春、陽江連年闖匪，乃命他緩赴三水縣本任，調署陽春縣知縣。到陽春視事僅六個月，對

於匪盜剿撫兼施，功績甚著，乃調任陽江軍民同知兼辦清鄉事務。在陽江三年，與陽江遊擊柯壬貴會剿土匪，屢破賊巢。柯公以功授副將，加提督銜；先生受花翎四品頂戴底賞。陽江新政自光緒三十年（公元一九〇四）由先生逐漸施行，最重要的是遣派東洋留學生以造專門人才，改濂溪書院爲陽江師範傳習所以養成各鄉小學教員，創辦地方巡警及習藝所。

光緒三十二年（公元一九〇六）秋，改陽江爲直隸州，領恩平、陽春二縣。七月初五日，習藝所罪犯越獄，劫監倉羈所犯人同逃。那時，先生正下鄉公幹，何遊擊於初五早晨也離城往別處去。所長莫君人雖慈祥，却乏幹才；平時對於所中犯人不但未加管束，並且任外人隨時到所探望。所中犯人多半是敵犯，徒刑重者不過十五年，因此所長並沒想到他們會反監。初五日下午，所中犯人突破獄門，登監視樓，奪守崗獄卒鎗械，擁所長出門。遊擊衙門正在習藝所旁邊，逃犯們便擁進去，奪取大堂底鎗枝和子彈。過監倉和羈所，復破獄門，迫守卒解放群囚。一時城中秩序大亂，經巡警和同知衙門親兵力擊，匪犯乃由東門逃去，棄置莫君於田間，這事情本應所長及遊擊負責，因爲先生身兼清鄉總辦，不能常駐城中。照例同知離城，遊擊便當留守；而何遊擊竟於初五早離城，致亂事起時，沒人負責援救。初六日，先生自鄉間趕回，計逃去重犯數十名、輕罪徒犯一百多名。乃將詳情申報上司，對於遊擊及所長瀆職事並未聲明。部議開去三水本任，撤職留緝。那時所中還有幾十名不願逃走底囚徒，先生由他知道逃犯底計畫和行徑，不出三個月捕回過半。於是捐復翎頂，回省候委。十二月，委辦順德縣清鄉事務，隨即委解京餉。丙午、丁未（公元一九〇六、〇七）兩年間可以說是先生在宦途上最不得意底時候，他因此自號「春江冷宦」。從北京回廣州過香港，有人告訴他陽江越獄主犯利亞摩與同伴都在本島當勞工，勸他請省府移文逮捕歸案。先生說：「上天有好生之德，我所以追捕逃犯，是怕他們出去仍爲盜賊害民。現在他們既然有了職業，當要給他們自新底機會，何必再去捕殺他們呢！況且我已爲他們擔了處分，不忍再藉他們底脂血來堅固自己底職位。任他們自由罷」。

光緒三十三年（公元一九〇七）五月，赴三水縣任。三年之中，力除秕政。向例：各房吏目都在各房辦公，時間無定，甚至一件小案，也得遷延時日。先生乃於二堂旁邊設縣政辦公室，每日集諸房吏在室內辦公，自己也到室簽押；舞弊底事頓減，人民都很愉快。縣中巨紳，多有豢養世奴底陋習，先生嚴禁販賣人口，且促他們解放群奴；因此與多數紳士不協，辦事甚形棘手。縣屬巨姓械鬪，鬧出人命，先生秉公辦理；兩造爭獻賄賂，皆被嚴辭謝絕。他一生引爲不負國家底兩件事：一是除民害，一是不愛錢。「和耐公六十初度」，便是他底自白之一。當時左右勸他受兩造賄金，既可以求好巨紳，又可以用那筆款去買好缺或過班。賄賂公行是三十年來公開的事情，拜門、鑽營、饋贈是官僚升職底唯一途徑；先生却恨這些事情，不但不受賄，並有嚴辦說項底人。他做了十幾年官，未嘗拜過誰底門，也未嘗爲求差、求缺用過一文錢。對於出仕底看法，他並不從富貴著想；他嘗說：「一個人出仕，不做廊廟宰，當做州縣宰。因爲廊廟宰親近朝庭，一國大政容我籌措；州縣宰親近人民，群衆利害容我乘除。這兩種才，是真能爲國効勞底宰官」。他既爲公事得罪幾個巨紳，便想辭職；會受電白縣，乃御事回省。將就新任，而武昌革命軍起，一月之間，閩、粵響應。先生得漳州友人電召回漳，被舉爲革命政府民事局長。不久，南北共和，民事局撤消；先生乃退居海澄縣屬海滄墟，號所居爲「借滄海居」。

住在海滄並非長策，因爲先生全家所存現款只剩那用東西向汕頭交通銀行總辦押借底五百元。從前在廣州，凡有需要，都到子榮先生令嗣梅坡先生行裏去融通；在海滄，却是舉目無親，他底困難實在難以言喻。陳梧岡先生自授秘魯使臣後，未赴任，蟄居廈門；因清鼎革，想邀先生落髮爲僧，或於虎溪巖邊築室隱居。這兩事都未成功，梧岡先生不久也謝世了。臺灣親友請先生回故鄉，先生遂帶著叔午、叔未同行。臺南南莊山尚有一部分是先生底產業，親友們勸他遺一兩個兒子回臺入日籍，領回那一大片土地。叔未本有日籍，因爲他是庶出，先生不願

將這產業全交在他底手裏，但在大陸諸子又沒有一個願意回鄉入籍。先生於是放棄南莊山林，將所餘分給留臺族人，自己仍然回到廈門。在故鄉時，日與詩社諸友聯吟，住在親戚吳筱霞先生園中。馬公廟「恂園」前會賓給日本某會社爲宿舍，家人仍住前院；這時因爲修築大道，定須拆讓。先生還鄉，眼見他最愛底梅花被移、舊居被夷爲平地、「窺園」一部份讓與他人，那又何等傷心呢！

「借滄海居」地近市集，不宜居住，家人乃移居龍溪縣屬石美黃氏別莊。先生自臺南回國後，境遇越苦；恰巧同年舊友張元奇先生爲福建民政長，招先生到福州。張先生意思要任他爲西路觀察使，他辭不勝任，請任爲龍溪知事。這仍是他「不做廊廟宰，當做州縣宰」底本旨。他對民國前途很有希望，但不以武力革命爲然。這次正式爲民國官吏，本想長做下去；無奈官範、民風越來越壞，豪紳劣民動藉共和名義，牽制地方行政。就任不久，因爲禁止私鬪和勒拔煙苗事情爲當地豪劣所忌，控詞上控先生侵吞公款；先生因請卸職查辦。省府查明不確，諸豪劣畏罪，來求先生免予追究；先生於談笑中表示他底大度。從此以後，先生便決計不再從政了。

御任後，兩袖清風，退居漳州東門外管厝巷。諸子中，有些學業還未完成，有些雖能自給，但也不很豐裕。民國四年（公元一九一五），林叔臧先生組織詩社，聘先生爲社友，月給津貼若干；以此，先生個人生活稍裕，但家境困難仍未減少。故友中有勸他入京投故舊謀差遣底，有勸他回廣東去底。當時廣東省長某，爲先生任陽春知縣時所招撫底一人。柯參對幕客彭華絢先生在省公署已得要職，函召先生到廣州，說省長必能高位報他。先生對家人說：「我最恨食人之報，何況他從前曾在我部屬，今日反去向他討飯地，豈不更可恥嗎？」至終不去。

民國五年（公元一九一六），移居大岸頂。四月，因廈門日本領事底邀請，回臺參與「臺灣勸業共進會」，復與舊友周旋數月。因遊關嶺，輕便車出軌，先生受微傷，在臺南修養。那時，蘇門答那綿蘭城華僑市長張鴻南先生要聘人給他編輯服官三十五年事略，林叔臧先生薦先生到那裏去；先生遂於重陽日南航。這樣工作預定兩年

，而報酬若干未說明。先生每月應支若干既不便動問，又因隻身遠行，時念鄉里，以此居恒鬱鬱，每以詩酒自遣。加以三兒學費、次女嫁資都要籌措，一年之間，精神大爲沮喪；扶病急將「張君事」編就，希望能夠帶些酬金回國。不料歐戰正酣，南海航信無定，間或兩月一期。先生候船久，且無所事，越縱飲；因啖水菓過多，得痢疾。民國六年舊曆十一月十一日（公元一九一七年十二月二十四日）丑時卒於寓所，壽六十三歲。林健仁先生及棉蘭友人於市外買地數弓，把先生遺骸安葬在那裏。

先生生平以梅自況，酷愛梅花，且愛它寫照。在他底題畫詩中，題自畫梅花底詩佔五分之三。對人對己，並不裝學模樣。在臺灣時發起「崇正社」，以「崇尚正義」爲主旨；時時會集於竹溪寺，現在還有許多社友。他底情感真摯，從無虛飾。在本集裏，到處可以看出他底深情。生平景仰蘇、黃，且用「山谷」二字教他的諸子。他對於新學追求甚力，凡當時報章雜誌，都用心去讀；凡關於政治和世界大勢底論文，先生尤有體會底能力。他不怕請教別人，對於外國字有時間到兒輩。他底詩中用了很多當時底新名詞，並且時時流露他對於國家前途底憂慮，足以知道他是個富於時代意識底詩人。

這「留草」是從先生底「未定本」中編錄出來。割臺以前底詩詞多半散失，現存底都是由先生底記憶重寫出來，因而寫詩底時間不能斷定。本書底次序，是比較詩底內容和原稿底先後編成底。還有原稿刪掉而編者以爲可事存底，也重新鈔入，原稿殘缺或文句不完底，便不錄入。原稿更改或擬改底字句，使用其中編者以爲最好的。但刪補總計不出十首，仍不失原稿真面目。在這「留草」裏，先生歷年所作以壬子年（民國元年）爲最多，其次爲丙辰年（民國五年）。所作最多爲七律，計四百七十五首；其次七絕三百三十五首，五律一百三十二首，五絕三十八首，五古三十五首，七古二十三首，其它二首，總計一千零三十九首。在「留草」後面附上「窺園詞」一卷，計五十九闋。詞道，先生自以爲非所長，所以存底少。現在所存底詞都是先生在民國元年以後從舊日記或草

稿中選錄底，所以也沒有次序；次序也是編者定底。

自先生歿後，親友們便敦促刊行他底詩草。民國九年我回漳州省母，將原稿帶上北京來。因為當時所入不豐，不能付印；只抄了一份，將原稿存在三兄敦谷處。民國十五年秋，革命軍北伐武昌，飛機彈燬敦谷住所，家中一切皆被破壞；事後於瓦礫中搜出原稿完整如故，我們都非常喜歡。敦谷於十五年冬到上海，在那裏將這全份稿本交給我。這幾年來每想精刊全書，可惜限於財力，未能如願。近因北京頻陷於危，怕原稿化成刲灰；不得已，草率印了五百部。出版底時候，距先生歿已十六年；想起來，真對不起他。這部「留草」底刊行，承柯政先生和許多方面的幫助，應當在這裏道謝。

作傳，在原則上爲編者所不主張。但上頭底傳只爲使讀者了解詩中底本事與作者底心境而作，並非褒揚先人底行述或哀啓。所以前頭沒有很恭敬的稱呼，也沒請人「頓首填諱」；後頭也不加「泣血稽額謹述」。至於「傳」中所未舉出底，即與詩草內容沒爲什麼關係或詩註中已經詳說底事情，讀者可以參看先生底「自定年譜」。「年譜」中底「臺灣大事」與「記事」中底存詩統計，也是編者加入底。

怡園吟草

清嘉義縣林維朝撰

作者簡介：

林維朝，字德卿，號翰堂，別署怡園主人，同治七年補博士弟子員。風流倜儻，雅擅琴棋。割臺議起，挈眷內渡。事定歸臺，隱於林下。

無悶草堂詩集（附詩餘）

作者簡介：

怡園吟草，計二卷，未付梓。詩宗長吉，得其蒼警云。

清臺灣縣林朝崧撰

內容提要：

林朝崧，字俊堂，號癡仙，霧峯林剛愍公文察之從子。穎慧力學，年十七爲諸生，即以詩文驚其長老。日人踞臺，避亂晉江，轉遊滬上。自是徧歷海內名山大川，勝賞既多，益增其雄渾澎湃之氣，而詩愈工。越數年，遭母命歸臺，時暴政方興未艾，朝崧眷懷故國，愴念蒼生，乃與賴紹堯、蔡振豐、陳瑚等創立櫟社，自況棄材朽木，實則暗寓匡復之心，以扶綱常人紀，而易不虧體，不辱身，臨難一節也。惜天不假年，壯志未紓，鬱鬱竟死，時中華民國四年乙卯八月二十九日，得年四十有一。

無悶草堂詩集，梓於民國二十一年，凡五卷、四百七十七題。另詩餘一卷，附於卷末，櫟社社友林錫祺、陳懷澄、陳聯玉選輯，朝崧從弟獻堂總其成。錫祺序中有云：「適興之作，勉從割愛」。諒卽觸犯時忌者悉予刪除之意也。然集中首陽、睢陽之志之氣，仍凜鑄於字裡行間，令

人感憤。臺灣雜詠句云：「河山繡錯古東寧，霸業興亡幾度經」，寥寥十四字，抵得一篇自序。重過彰化云：

「城郭都非鶴自還，礮溪不改舊潺湲；漢家廢壘生春草，落日牛羊八卦山」。

楚楚可憐，何忍卒讀。送呂厚菴東歸云：

「海上樓船奏暮笳，傷心桑梓在天涯，江山錦繡開新國；文武衣冠少故家。楚客共知哀郢苦，宋人未悔畫淮差。

同來避難君先返，終老東籬莫怨嗟」。

送家叔歸臺云：

「故鄉回首白雲飛，同逐飄蓬君獨歸，在昔庭階多玉樹，祇今門巷少烏衣。賦成思舊宵聞笛；歌就登山曉采薇，他日重來華表鶴，人民城郭是耶非」。

歸家若遇舊姻親，小阮情懷請代陳，筆墨疏來羞說學；田園荒盡諱言貧。了無長策求名利，剩有哀歌泣鬼神。未滿百年終望返，會看滄海再揚塵」。

變遷云：

「披髮伊川事可悲，誤探虎穴豈非癡，新聲誰賞焦餘木；舊局全翻刼後棋。羅雀翟公賓客散，敝貂蘇季女郎欺。變遷何止陵爲谷，對面人心化九嶷」。

真是羈旅蕭條，感喟無盡，宜其造句之淒切也。其姪資修云：「斯集之出，上不必思齊於古人，下不必求知於後世，乃所願則並世才人，有能諒其抱不得已之苦衷，而又處無可如何之境遇者，時取一卷，置諸醇酒婦人之側，薦以銅琶鐵板之聲，則癡仙之爲人，固可旦夕遇之也，天

摩達山漫草

淡水縣林景仁撰

作者簡介：

林景仁，字健人，號小眉，別署蟬窟主人。板橋大紳維源之家孫；爾嘉之長子。幼穎悟，從進士施士浩學。母龔夫人復嚴加督課，年十五，卽畢諸經。及冠，留學英京，精通英、法、日、荷諸國語文。曾侍父漫遊歐、美二洲。割臺事起，避居鼓浪嶼。民國二年，與張馥瑛女史結褵，遂居其外舅耀軒之摩達山茂榕園中。九年秋返臺，十二年再往大陸，以詩謁鄭太夷、沈愛蒼、陳石遺、夏敬觀諸先生，酬唱盤桓，遂以韻語動士林。二十一年由津赴瀋，二十八年逝世。

內容提要：

摩達山漫草，爲作者第一部詩稿，民國九年棉蘭匯通書局石印。卷首冠梅州古直序文，略謂是編「清新俊逸，古疋幽靈，極其詣。足以起風雅之衰，豈徒度越近今而已」。綜觀是集所作多關采風，間有懷人感舊之什。開拓縱橫，情韻並勝，堪稱佳構。余於三十八年來臺，卽於盛清沂先生處獲讀摩達山漫草，反覆誦之，以爲小眉之詩，不獨詩人之詩也。俊發風流，蕭疏襟韻，不乏憫謔勞，訪疾苦，勵忠愛者，若其不傳，是無天理。

滄海遺民贗稿

清新竹縣王松撰

作者簡介：

王松，字友竹，又字寄生，別號滄海遺民。爲人有奇氣，不喜仕途，但以詩酒爲樂。乙未割臺，挈家內渡，值海盜，罄其所有，無愠色。及臺局稍定，始返竹塹。富紳鄭肇基極推重，聘爲記室，雖私事亦諮之。

內容提要：

滄海遺民贗稿，係合「如此江山樓詩存」、「四春樓餘力草」爲一集。存詩不多，俱屬精選。大抵所作宗法隨園，以性靈爲主，誠如續詩品崇意所云：「惟我詩人，衆妙扶智，但見性情，不著文字」也。故其集中，佳作潮湧，使人美不勝收。嘗告同儕云：「余不幸生處海外，長逢離亂；既不獲與賢士夫爭立事業，又不得遍歷名山川發爲宏文，以免虛度之誚。惟性喜狂吟，積稿成卷；本擬聽豚兒謀付梓民，質諸當世，並望世有爲詩話及江湖小集之選者或得附之以傳，而余願已足矣。繼思今人傳比古人難，況余少失學，妄欲與古人競立，不誠愚哉」。語出，未見其人者希見其人；未讀其詩希讀其詩。而王氏恐爲盛名之累，竟檢弱冠至三十所爲詩付之一炬，取殘灰調以濁酒，數日服盡。祇是饑熊舐掌，雖屬自甘；狂象埋牙，時加發視。遇與朋

好故交傾談忘形之際，轍高吟殘句以娛佳賓，蓋亦心血結晶，往來胸腑，不忍割愛。是各方爭傳其斷句。五言云：

「青眼誰如柳，丹心自比楓」。「自憐離虎口，誰肯累猪肝」。「似犬爭投骨，如魚散涸波」。「不絃琴作枕，無稅硯爲田」。「人皆憎志士，天每佑癡人」。「遣悶書遮眼，忘情債滿身」。「晨鐘雲外寺，春樹雨中山」。

「眼巨空千古，心雄小九州」。「風雨孤燈夜，關山一笛秋」。

七言如：

「入夢幾回尋舊雨，相思一夜起秋風」。「暮雲映日形如獸，古樹經霜葉似花」。「親朋索寫宜春帖，兒女爭求壓歲錢」。「那堪時事頻焦額，已卜餘生莫出頭」。「上相無心歸趙壁，遺民徒望補梁甌」。

皆傳世之作

劍花室詩集

清安平縣連橫撰

作者簡介：

詳臺灣通史

內容提要：

劍花室詩集，「係合大陸詩章」、「寧南詩草」、「劍花室外集之一」、「劍花室外集之二」

四部份而成，連氏哲嗣震東先生所訂正。其中「大陸詩草」作於民國元年至三年；「寧南詩草」作於三年至廿二年；乙未前後之作，則納入外集之一；外集之二。另長短句四闋，附於卷末。大抵早歲肆力綿麗，失於纖巧。乙未而後，樹骨漸見堅蒼，命意益增醇厚，雖模山範水，吟月哦風，亦具膽鳥誰屋之思，小雅亂離之念。渡海西遊，詩格大變，或爲李、杜，或爲梅、蘇；或爲元、虞；或爲王、袁；選藻摹聲幾同楮葉。既不事於峭拔，復不入於穠艷，誠所謂情直體婉，韻味旁流也。試讀「登花雨臺弔太平天王」、「莫愁湖弔粵軍戰死者墓」、「秋風亭弔鏡湖女俠」、「聞張振武之獄」、「過新亭」、「長安街弔三烈士」、「登大別山謁禹王宮」、「出關」、「秋雪」、「甲寅十月十日」諸篇，平易、駘宕、婉約、豪逸、清新、整潔、無不俱備，方之龔定庵應不多讓。寧南之集，皆感新念舊之什，所鎔鑄者不外殘山賸水，豪竹哀絲，沈鬱之境，諷喻之體，非學養深厚不能臻其比辭屬事也。如「贈施乾」、「甲子除夕」、「送蔡鐵生之榕垣」、「觀音山」、「陋園卽事」等作，頗有閑中肆外，入渾反虛之長。尤於轉捩頓挫處，得古大家風采。吾師楊雲萍先生許爲「一代詩宗」，誠非虛譽。版本計有兩種，一爲臺灣省文獻委員會刊印，聯珠紙線裝，甚精緻。一爲臺灣銀行經濟研究室重梓，列入臺灣文獻叢刊第九十四種。二版卷首皆冠有魏清德、胡殿鵬序文，魏氏許爲「義存乎揚勵，不嫌其夸；情迫乎呼號，不病其激。若心孤詣，務去陳言，其辭雖騁，其旨實歸，左太冲、阮嗣宗詠

史詠懷之亞也」。胡氏許爲「落日神州，仗劍壯遊，其人奇，其氣奇，則其詩亦無之而不奇。……搶攘昏塈，棘地荆天，出其死力以與五千年史學相抗衡，噩噩落落。莽莽蒼蒼，爲文獻中備一席，其造就豈等凡哉」。實則二先生所言，尚有未盡之處，臺灣自乙未割讓之後，光復運動，前仆後繼，如火如荼。連氏生當此會，達識深心，惟知守節。故我國民革命風潮尚未及於臺灣，而連氏已由衷響應，此可見於其詩「却隱」、「招俠」、「冬夜讀史」諸篇，那等竭忠盡智，惟期活國之志願，幾與滄海同其淺深。對於沉淪異族手中之臺灣同胞，鼓吹提漸，終維民族大義於一脈，其效果又何啻十萬雄師。三十七年冬，中原已失，徐海告危，不佞決心攜眷渡臺。先君馳書贊同，略謂「余於民國初年，在申江譚人鳳先生座中獲識臺灣連雅棠其人，把茗清談，竟至夜分，此君學識淵博，見地深遠，對於吾輩革命事業，頗多激發，真有心之士也。汝赴臺訪之，道余思慕之忱，彼或可猶有記憶也」。及至東寧，始悉先生已於二十五年仙去。

擾攘世局唏噓淚下也。夫詩本性情，亦關問學，真宰不存，則辭理浮偽；誦數不博，則事義逼遺。而先生冲懷澹雅，風韻清邵，出自世閱，少無宦情。但與古爲徒，避俗若浼。阮嗣宗之慎，人議其狂；徐景山之通，世目爲介，遇遭滄海，心傷陸沉，蜚遯人中，蟬蛻塵表，兩度歸臺，不往於倭奴，卓然義民，允符士行。非君子孰可爲也。

守墨樓稿

新竹縣張漢撰

作者簡介：

詳非墨十說，是左十說

內容提要：

是稿爲張氏自所贍錄，字跡工整，柔媚多姿，宛似何道州。稿分六冊，各體俱備。或仿少陵；或效摩詰，或宗司空表聖，北臺與之抗衡者無幾也。五絕蘆洲泛月云：

「港對和尚門，山望觀音寺，洲前蘆荻花，明月隨船至」。

今稿存其後裔處，望能早謀付梓，以爲後學者有所借徑也。

去思集

新竹縣鄭神寶撰

作者簡介：

詳東遊隨筆

內容提要：

去思集，爲作者留東詩集，王松臺陽詩話曾稱之，今不傳。

鳴劍齋詩集

彰化縣許蔭亭撰

作者簡介：

許蔭亭，字夢青，一字荆石，或經石，號劍漁，鹿港名儒咸中之子。少孤，能讀父書，弱冠遊庠，方欲攀青雲，幹王事，而割臺變起。幽居鄉曲，日惟飲酒行吟。當道者欲奪其志，餌以要職，累却累徵之。蔭亭不能耐，亦不敢怒，但酗酒以哀身世，久之，竟如狂癟，或歌或哭，有古遺民之風也。卒年三十五，士論惜之。

內容提要：

鳴劍齋詩，出入韓、蘇；盤旋陳、陸，且有化腐生新之妙，迥非一意模倣可比。惜英年不祿，未臻大成耳。遺詩由其子幼漁輯行，多至千首云。

劍樓吟稿

清淡水縣趙文徽撰

作者簡介：

趙文徽，號一山，淡水擺接堡枋橋街人。年十三，父死家貧，賴舅氏撫養，攻讀不倦。性穎異

，過目成誦。及長，倜儻有志操。好交遊，善談論。鄉人賴宏，飽學士也，見文徵，喜曰：「此非常才，若得而教之，必可傳吾業」。文徵伏地拜，稱師焉。自是益惕勵。不數年，學大進。惟不耐八股文，年三十，始遊泮。翌年上鄉試，不售，遂無意科第。潛心歧黃，曰：「吾以此酬師門之德也」。乙未之變，避地芝蘭山中，踰歲，有促之仕，不應。日人聞其名，累加徵聘，亦堅辭。邑人集議，請任枋橋公學校訓導，授古文，迓之再三，終不就。嘗勉諸兒曰：「汝等有食日人一粟者，非吾子也」！無何，長子鴻蟠迫於衣食，就職日本警察署。文徵大怒，欲絕之，子懼，遂辭去。旋遷居稻江，設帳授徒，顏其齋曰「劍樓」。因慕文文山、謝疊山之爲人，自號一山。文徵設教垂四十年，精力盡殫。及妻死，悲慟不已，竟盲雙目。然猶口誦指畫，不肯輟。民國七年七月十二日卒，年七十二。及門多高士，吳夢秋、駱香林、李騰嶽三君子，尤知名。

內容提要：

劍樓吟稿，散失不傳。爲人贍誦者僅古今體詩二十餘首，余於民國五十三年，曾立志蒐集刊行，並得吳夢秋、駱香林、李騰嶽三老之允予鼎助。惜公務羈身，心疾不愈，迄未成事，言之慚恧。縱觀其詩，頗有宋人風格，詠史之作，復得遺山之長。李神義先生生前，曾誦其悼亡詩數首，則又有玉谿韻致。走筆至此，不禁仰天誓曰：倘余尚富餘年，必爲此一代才人，謀有以傳世也。

鄭十洲先生遺稿

新竹縣鄭登瀛撰

作者簡介：

鄭登瀛，字十洲，號竹溪詩隱，竹塹進士用錫之曾孫；稼田觀察之文孫，少希司馬之冢子也，司馬早卒。登瀛承慈訓。勤攻經史第以性情恬淡，不喜交於流俗。故歛跡北郭園中，但與同門劉梅溪、羅烟南二君子煮酒吟詩，以遺濁世。工書法，與烟南同宗石菴。烟南秀潤，幾於亂真。登瀛剛勁，猶有魯公面目。民國二十一年六月卒，得年僅六十耳。

內容提要：

登瀛之詩，生前無專集，所作人謂瓣香隨園，專事性靈，故憤時感奮，則慷慨激昂，有廉頑立懦之功。九一八東北事變，日人壓制臺胞，無所不用其極，登瀛恐賈禍於子孫，乃將詩稿中民族意識濃厚部份付之於火。蓋亦不得已而爲之也。三十四年，臺灣光復，殘稿尙存其家，婿羅啓源先生追懷儀範，梓而行之。計收詩一百一十首，皆係醞釀深醇，詞氣雅潔之構。以余觀之，袁子才固一代詩宗也，細讀小倉山房集，類多逢世之作，而登瀛則一字一句，出於內心，不賴外力，措詞之高雅，出筆之秀健，興會之淋漓，氣格之深穩，可與林小眉、連劍花並稱。五絕輓江杏村云：

「義聲振天下，直聲存人間；可憐明末葉，竟殺楊椒山」。

杏村名春霖，福建莆田人，官御史，劾慶王奕劻專權，復彈袁世凱奸惡，直聲震天下，慶王與袁將置之死，隆裕后憐其忠，放歸。登瀛以二十字道出其生平志節，不着議論，而議論縱橫，真傳世之詩也。七絕謁延平王祠云：

「滄桑幾度七鯤身，廟貌巍峨俎豆新，珍重古梅香一樹；靈旗高護海天春」。

七律枯樹云：

「何處香魂賦大招，斧斤多謝爛柯樵；梁材自願深山老，朽木還期大匠雕。自是蟲生心早腐，可憐相遇尾先焦。武侯祠外重生柏，刲換滄桑又幾朝」。

次梁滄江遊臺留別原韻四首云：

「子規漫叫不如歸，北望觚稜悵落晖，飄泊鳳鸞終得所，東西勞燕且同飛。賈生獻策言皆中，韓相調停事已非。一樣蘇卿老去國，茂陵回首淚沾衣」。

「萬里夜郎待赦書，那堪天寶話當初，人增閱歷心逾細，天任艱危術不虛。八俊英才今有幾，五年大國政何如。遺民無限神州感，望治蒼生四億餘」。

李郭同舟訪八瀛，識荆欣慰舊聞名，採風刲誌黃楊閨，弔古人遊赤嵌城。澹澹雲山風偃草，離離禾黍鳥催耕；可憐亂倒狂濶日，猶作唐衢痛哭聲」。

滄海曾揚幾度塵，麻姑難話此前因；東南地已屏藩棄，蘇李情猶骨肉親。墮溷落花空戀樹，感時飛鳥自鳴春，江山如此燕雲遠，一樣吾生嘆不辰」。

愴言家國，感嘆興亡，宜其傳也。張純甫論其詩，有「典瞻乃類義山」一語，亦有見地。如挽張息六句云：「梅吟心血憐多嘔，竹社詩魂痛屢招」。秦始皇句云：「萬里長城秦土地，千秋奇貨呂春秋」。紅菊句云：「白露蒼葭秋水外，黃橙綠橘夕陽中」。均沉着厚重，得玉谿之長。登瀛之詩，數不止此，余曾就各類書刊蒐集五十餘首，擬與羅烟南、劉梅溪二先生作品，合編爲竹城三士詩鈔。豈奈嫁線催人，塵勞難遣，迄未竣稿，深負士林之望，慚灼何似。

省廬遺稿

作者簡介：

謝國文，字星樓，號省廬，亦號醒廬，晚年又號稻門老漢。臺南邑庠生友我之長子，少通達，有大志，甫冠，即以詩名。與謝籟軒、竹軒、趙雲石、陳瘦雲等創「南社詩會」，掲揚民族思想，發揮愛國精神，不稍懈怠。蘆溝橋事變之次年，病卒。年僅五十。臨終時浩然嘆曰：「余死何憾，所惜這幕雪恥誅仇連臺戲，未能看完」。

內容提要：

省廬遺稿，共載詩三百首，王杏庵開運序之曰：

「醒廬隱於市，而風雅過人，亦吾輩性情中人也。詩文不拘一格，每匠心獨運，出語驚人，恒於酒酣耳熱時，發

爲悲歌慷慨之論。而時花煮茗時，喜作冷眼旁視之語。其爲人，醒而醉，醉而醒，非傲非狂，出於真率，此或醒廬之爲醒廬也」。

遺稿爲其子汝川梓行於世，計分省廬詩鈔、省廬吟餘錄、省廬唱私集、省廬文稿、省廬燈謎五種。末附謝友我公親友唱和集。都爲一冊，臺南大明印刷局承印。細窺所作，典而不佻，婉而善諷，深得溫柔敦厚之旨。晚年趨於雄邁，凌轢今古，頗有高青丘、李空同風格。

捲濤閣詩草

彰化縣施天鶴撰

作者簡介：

施天鶴，字梅樵，號可白，彰化邑庠生，詩文書法俱有名於時。生平風流自賞，不拘小節，然譽之者固多，譏之者竟無其人，蓋亦騷壇之異數也。

內容提要：

捲濤閣詩，驚才絕艷，藝苑蜚聲。審其宗法，實出老杜，而明季七子之遺響，亦時見於章句之中。晚年牢騷抑鬱，若不可伸，人謂所南、伯虎之流亞。全集不傳，間有載於各類詩選者。

泉山詩文集

清彰化縣施景琛撰

作者簡介：

施景琛，字涵宇，光緒二十三年舉人。原籍彰化鹿港，寓居福州。民國初年，任國會議員，國務院秘書。北伐成功，移家長樂。臺灣光復，率眷還鄉，卜宅臺中市，四十五年卒，壽八十有三。

內容提要：

泉山詩文集，未刊，內容不詳。

清逸居士詩文集

清彰化縣王義貞撰

作者簡介：

王義貞，無字，別署清逸居士。喜讀書，通經史。力闡正學，開明心術，而厚人倫，敦行誼，尤爲生平所服膺。割臺後潛居里巷課館以絕煩囂。日將菱刈，邀問綏靖之策，婉拒之。嘗曰：「余縱窮無立錐，亦不食日人一俸一祿」，其高風亮節有如此者。民國三十四年卒，年七十

內容提要：

是書未付手民，陳漢光先生有手抄本一冊，存詩二十首，皆清穩有致，餘韻幽然。其哲嗣友芬君，亦以詩享譽一方。蓋有高節者。其蔭必廣也。

百勿吟集

臺北倪炳煌撰

作者簡介：

倪炳煌，字希昶，淡水艋舺人，生平酷愛梅花，自稱梅癡居士。又顏其齋爲巢睫居，故又號巢睫居士。善詩文，工書法。嘗被舉爲高山文社社長，民國四十年卒，得年七十有七。

內容提要：

百勿吟集，計一卷，共收詩三百四十一首。魏清德、謝汝銓、林熊祥三先生有序，熊祥且爲署簽。詩工近體，有江西旨趣。倪氏耽於佛學，時以寂滅爲樂，視千載猶旦暮，一切事物，都如空中花，水中月，故於生前名無所計，身後名亦無所計。有詩云：「願乞慈悲容接引，斷無魂夢與徘徊，隴頭何處牛眠地，一夜蘆花渺渺來」。是已有所悟也。

鐵峯山房詩集

臺灣縣許天奎撰

作者簡介：

許天奎，字鐵峯，臺中縣大甲人，少時聰敏博雅，豪邁不羈。家素豐，喜聚賓客，舉動生風，談吐詼諧。王竹修先生許爲「個儻有劇孟風」、「好客如孔北海」。工詩，名重一時。割臺之變，不及內遷，絕交遊，却俗務，家中財物，悉交乃兄天催掌理。日惟哦詩飲酒爲樂。旁人竊笑無病呻吟，而天奎則自以得趣。生卒不詳。

內容提要：

鐵峯山房詩集，係作者以所居在鐵砧山之麓而命名。舊臺中州博文社印行。共收古今體詩一百五十三首；長短句四闋。王竹修、魏清德、王箴盤三先生有序。施梅樵、林南強、莊太岳、張玉書、施岑江、蔡梓舟、蔡子昭，諸君子題詞。所作詼諧風流，淋漓瀟灑，人譽似東坡。天奎曰：「拙作何敢比擬坡公，不過因時遭興，藉消壘塊而慰岑寂耳」。實則許氏之詩，確有似蘇者，如弔蔡啟運句云：「半世風流荒塚草，一番蕭瑟墓門苔」、「刲運河山凋碩果，淒涼絲竹變秋聲」。新秋句云：「擊高鷹隼舒雙眼，避遠孤鴻碎寸心」。感懷句云：「弟兄舊誼言堪痛，牛馬蒼生事可哀」。間有類陸、類元之作，亦佳。

傍榕小築詩文集

清淡水廳彭廷選撰

作者簡介：

詳鳧湖居筆記

內容提要：

廷選詩文集，久佚，內容不詳。

偷閒錄

清淡水廳陳維英撰

作者簡介：

陳維英，字碩芝，號迂谷，淡水廳大隆同莊人。性友愛，敦內行，咸豐元年舉孝廉方正。九年復舉於鄉，授閩縣敎諭，頗有振剔。秩滿，捐內閣中書，分部學習。歸籍後掌敎仰山、學海兩書院，三十餘年間，四方從學者達數千人。晚年築室劍潭之畔，名之太古巢。吟嘯其中，人稱高士。

內容提要：

偷閒錄，連橫臺灣通史、臺灣詩乘均稱爲偷閒集，「錄」與「集」孰誤，不可考。原稿未梓，傳世者皆手抄本也。然手抄本種類繁多，就編者所知，有新莊陳舜漁抄本；五股陳燦寶抄本；宜蘭連元愷抄本；臺北陳繞綠抄本；臺北李金生抄本；臺北吳朝綸抄本；新竹鄭神寶抄本等七種。其他尚有杜冠文、賴獻瑞、林清敦節錄本。由於相互傳抄，不免出入。民國四十二年，臺北市文獻委員會曾就諸家珍藏本加以校訂，計得五、七言詩七百二十六首，在臺北文物二卷二期至三卷四期分別刊佈。所作頗著才情，惜不耐錘鍊，致被譏爲「可憐迂谷不知詩」。惟平心而論，亦不乏沉鬱深婉之構。其所以喜弄兀傲、奇崛者，蓋守前賢論詩：「寧律不諧，而不喜句弱；寧用字不工，而不使語俗」之宗旨也。

太岳詩草

彰化縣莊嵩撰

作者簡介：

莊嵩字伊若，號太岳。世居彰化鹿港。其諸父皆以明經、孝廉名動一時。嵩獨致力於詩，惟不輕率下筆，下筆輒冠群流。林癡仙創櫟社，邀爲社友。生平篤實無華，有古君子風。工書法，得晋人遺意。

內容提要：

太岳詩草，刊於民國五十七年，子幼岳校訂。卷首有李漁叔、成惕軒二先生序，所作出入杜韓小李之間，稍不稱意，輒棄去，不稍惜也。如春燕云：

「社鼓鑿蓼村又村，差池來傍舊朱門，傷心危幕依人計，勞汝呢喃話感恩」。

「依依猶戀主人恩，爭肯噙泥入別門；莫怪天涯棲不穩，杏梁春暖故巢存」。

寓意淒涼，殊見風節。酒後書感云：

「巢覆從知卵不全，得魚何事便忘筌，漫漫精衛難填海；黯黯媧皇未補天。幾見同甘同蔗境，也應留命看桑田。愚公謾作移山計，鐵硯于今尚未穿」。

秋懷云：

「晞髮陽阿任楚咻，十年無夢到東周，亂山是處猿啼苦；大海何當蜃氣收。三徑黃花元亮宅，一牀落葉管寧樓，葡萄且醉蘭陵酒，滿地胡笳動素秋」。

皆忠愛爲體，感刻成詞，語近情遙，不爲激烈者也。

崎雲小稿

清安平縣趙鍾麒撰

作者簡介：

趙鍾麒，號雲石，別署崎雲，臺南諸生。性敦睦儒雅，喜引掖後進，人多樂近之。黃谿荃倡南社，推氏爲社長。卒年七十餘，時日不詳。

內容提要：

崎雲小稿，臺南銓文堂刊印，不著發行年月。計存詩一百九十二首。溫厚雄渾，恰如其人。余曾於陳漢光先生處借閱，無論古今體，俱是鏤心歷血之作。句如嵌城秋望云：「半壁河山銷霸氣，一天雷雨冷詩龕」。輓蔡啓運云：「紅土鶯花齊下淚，青春桃李有餘哀」。

鐵生詩草

臺灣縣蔡惠如撰

作者簡介：

蔡惠如，字鐵生，臺中牛罵頭（按即今清水）人。性磊落，富民族思想，一然一諾，有燕趙豪俠風。日人踞臺，施政每多暴虐，惠如不能甘服，時抱不平。民國十年秋，臺灣文化協會組織成立，惠如被選爲理事，負責聯繫平、滬、閩、粵革命同志，共爲光復臺灣而努力。並不時揭露日本統制臺灣之黑幕，曰：「愚民政策」；曰：「殘忍迫害」；曰：「差別待遇」；曰：「橫暴搾取」。日人忌之，下之獄，不懼。及釋，奔走呼號，益甚於前。惜壯志未酬，齋恨歿於福州，時民國十八年五月廿日也。

內容提要：

蔡氏之詩，蘊藉悽切，情思婉摯。爲櫟社諸子中之佼佼者。如遊萬壽山有感七絕云：

「西石離宮創造艱，禁門深閉落花閒；頤和園已成陳跡，青史惟留萬壽山」。

「峨峨傑閣與長廊，虎踞龍蟠出上方；二百餘年王氣盡，空留山色弔斜陽」。

集中尚有獄中感賦七律三十六首，皆力如萬鈞，精光直射牛斗，茲錄其二云：

「異卉奇花裊細絲，恍然縹緲亦如斯，閉門習靜跏趺坐。把卷潛心密緻思。七子同盟先自覺，百年大計有誰知。苦中樂處光陰易，蕩蕩春風過一時」。

「十載飄零付等閒，只慚無計救時艱，松筠慣歷風霜苦；猿鶴能醫木石頑。滄海曾經知世變，虛名浪得滿人間。中原大地春如舊，綠水青山待我還」。

是詩見全璧者無多，彭國棟先生編廣臺灣詩乘，錄存十首。並譽之曰：「擬之文信國在獄中集杜句二百首，雖格律不同，而心情則一也」。

沁園詩草

彰化縣陳懷澄撰

作者簡介：

陳懷澄，字沁園，世居彰化之鹿港鎮，祖恭卿，以墾拓貿易起家，邑稱鉅室。父宗華，廩生，年甫三十而逝。懷澄幼失怙，與兄皆賴母教養成人。懷澄賦性聰慧，喜讀書，精詩詞，工小楷，尤知音律，殆所謂多才多藝者。林癡仙創櫟社，拆箇招助，社務不論巨細，悉令擘畫。生平

致力於姚江之學，爲文主戒浮靡淫麗。彰人言先儒者，懷澄實祭酒也。

內容提要：

沁園詩草，民國十年刊，不分卷，所作情意纏綿，艷麗可愛，置之十硯翁香草箋中，不分軒輊。却扇詞十二首，尤稱佳構，一時和唱紛紛，卒無人能出其右。乙未後風格遽變，往日堆香積翠之作，悉付一炬。蓋遭逢喪亂，閱歷興亡，暨乎牢騷抑鬱之氣，悉吐之詩，激楚蒼涼，自所宜也。句如登大墩云：「一坵莽莽悲興廢，兩眼茫茫閱古今」。借酒云：「求餐鵝炙真羞我，好食豬肝已累人」。均足傳世。

鐵崖詩鈔

彰化縣陳錫金撰

作者簡介：

陳錫金，字基六，號式金，彰化諸生。生平淡薄寡營，不趨榮利。有暇輒留連於醇酒婦人。韻事流傳，艷稱文苑。蓋亦豪傑不得於時也，生卒不詳。

內容提要：

鐵崖詩鈔，不分卷，梓於民國十七年四月，今不傳。其詩才思敏捷，具有眞性眞情。五言古辭采華茂，雅怨同兼，宛若古樂府。妾薄命云：

「十歲見新月，殷勤下階拜，十二解風情，背人畫眉黛。十四去採蓮，蜂蝶隨滿載。羞見雙鴛鴦，手把荷葉蓋。」

十六未許人，風流頗自愛，小語鳴西風，飄蕩到裙帶，十八傷命薄，墜入煙花界，一曲杜韋娘，淚洒沽酒旆。」

晚年摒絕鉛華，襟懷壯朗，所作亦異於疇者。如客恨云：

「地棘天荆客路難，三年枉唱念家山，笏袍子美鵠空拜，城郭丁威鶴未還。無奈龍蛇方起陸，那堪虎豹又當關；窮途我自猖狂甚，狼藉青衫淚點斑」。

錫金亦櫟社中堅，與連雅堂、林灌園、蔡惠如等，具有觴詠之歡云。

龍吟閣詩存

淡水縣李根生撰

作者簡介：

李根生，字松壑，號蒼濤，自少好學，有士君子風。耽詩，曾爲高山文社常任幹事。

內容提要：

龍吟閣詩，凡一卷，民國三十九年刊印。倪炳煌作序，許爲用意欲巧，敷詞欲雋，結響欲高，運筆欲妙。就余所觀，雖多勵風化，厚人倫之作，然托諸俚語，道學氣重，有擊壤派令人心煩之病。

潤庵吟草

新竹縣魏清德撰

作者簡介：

魏清德，字潤庵，新竹邑庠生，性誠樸，敦孝友。力學嗜古，朝夕誦吟不輟。日本踞臺，累徵出仕，均不就。嗣以推行所謂「皇民化教育」，禁讀漢書，始操觚於臺日新報，宏揚中華文化，表彰民族氣節，不遺餘力。故連雅堂先生極爲推崇。光復後卒。

內容提要：

潤庵之詩，深得東坡神髓。鍊韻行氣，不遜於蘇門四學士。五言古神志飄逸，語氣清新，如遊鼓山云：

▲其一

「聞道閩山中，鼓山居第一，白雲接滄溟，古松暗天日。十載夢寐間，奮飛終無術；今朝浮海來，茲遊神氣逸。行迴步石磴，幽邃窺巖室。果然古山松，盡作龍鱗質。一石長一松，如膠之投漆；一松抱一石，如牡之求匹。遂令萬株松，與石相間出，時傳瑤草上，甘露降如蜜。浮世倘可遺，結茅餐松實。」

▲其二

「民國期萬年，名山亦千古，崔巍湧泉寺，晨昏催鐘鼓。寺前香爐峯，煙雲日吞吐，庭邊羅漢泉，淙淙若風雨。我行半天下，憂國心獨苦，顧視大九州，何處乾淨土。幸逢大叢林，連山跨蒼莽，拾級上層增，登堂循雨廡。」

▲其三

「瀟灑水鏡亭，方塊澄可鑑，大千集毫髮，萬縷掬以驗。徐徐入幽玄，悠悠罷煩念，有時松葉墜，微波起激瀾。

風來波忽生，風去波還斂。因之悟禪機，是處得慧劍。驚人鳥離巢，最畏蟬鳴塹。小亭雖不廢，已足幽人占。

感嘆行路難，名利皆阱陷。知足寧多求，二頃田足贍。有田如不隱，必爲山靈厭」。

七律筆氣遒上，精警不可方物。如題江山樓云：

「如此江山爲此樓，相逢是處董糟邱；百年幾日酣杯酒，一錯何時鑄九州。落落乾坤星北拱，悠悠煙樹水西流；不須更問紅羊刦，小謫人寰未算愁」。

送高橋上人北遊云：

「落花時節子規啼，一錫問師何處棲，屠狗已無燕俠客，指駝尚有晉遺黎。黃河亂走天如瀉，岱岳高凌地盡低。莫漫盛衰今昔感，胡塵昏暗日沉西」。

皆見其卓然大雅，豪傑風概也。許天奎論魏氏詩有云：「昔蘇子卿竄身匈奴中，雖茹毛嚼雪，備極艱辛，而心猶惓惓於漢土，故其詩悱惻纏綿。溯其所自，殆出於小雅。然李少卿忍辱含冤，屈身絕域，其詩多慷慨悲壯之音，爲後世王仲宣、阮嗣宗輩之所從出。二子詩格雖異，而關懷家國則一也」。縱觀集中所載，多類前選，身家之痛，宗國之悲，時時在念，刻刻不忘。故抗日戰爭甫一勝利，氏卽賦「光復頌」長歌以獻元首。至今傳爲騷壇佳話。

逍遙詩草

彰化縣賴紹堯撰

作者簡介：

賴紹堯，字悔之，彰化邑庠生。善詩，與林癡仙上舍共創櫟社，並繼癡仙長社務，卒年不詳。

內容提要：

逍遙詩草，未梓，櫟社第一集選載四十六首，所作頗近白居易。間有輕清流麗者。落花十律，治春八絕，尤稱壓卷。

閩粵遊草

臺南縣黃清淵撰

作者簡介：

詳茅港尾紀略

內容提要：

閩粵遊草，係清淵遊歷大陸之作，其時在民國十四年三月至次年八月。足跡所到，僅限於漳、泉、潮、汕諸地。惜書不傳，難衡優劣。

燃燈寶塔

臺南縣王炳南撰

作者簡介：

王炳南，原名清閩，號北嶼釣叟。臺南縣北門鄉人。性恬淡，喜讀書。與王克明、王大俊，同稱北嶼三王。日人踞臺，深懼中華文化之廢墜，乃與同邑吳萱草等倡設詩社。誘掖後進，以維漢學命脈。民國四十一年卒，年七十。

內容提要：

燃燈寶塔，未梓。傳爲詩文隨筆雜脞之合刊。余與炳南先生會有一面緣，知其所爲詩，多耽佛理，如雜感七律云：

「一病纔除一病生，如斯造化太無情，祇餘把骨梅爭瘦，無復雄心劍欲鳴。半壁殘燈和月淡，一瓶沸水看煙生，養疾得閒原是福，十旬補讀未完書」。

所以命名爲燃燈寶塔者，有以也。

又云：

綠榕村人詩存

淡水縣洪浣翠撰

作者簡介：

洪浣翠，大稻埕人，幼端靜，嗜文墨，善吟小詩，語多淒怨，人以爲不永壽也。嗣請業於連橫，橫教以溫柔敦厚之旨，氣質風格果爲之變。復從杜逢時學書，謝紫軒習篆刻，皆逾媚可喜，罕有及之者。婚後，移居臺中，不知所終。

內容提要：

浣翠少作，哀婉不忍卒讀。王香禪女史云：「非因於境也，喜無病呻吟耳。及從吾師劍花先生遊，一洗塵俗，所謂無語不香，有詞皆秀矣」。中年移居臺中，得櫟社巨擘陳沁園之指導，益潛心詩學，所撰散載於臺灣詩薈，及歿，香禪輯爲一卷，上海正興堂書局印行。

洪棄生先生遺書

彰化縣洪攀桂撰

作者簡介：

洪攀桂，字一枝，亦字月樵。臺灣淪陷，易名繻，字棄生，取漢書終軍傳「棄繻生」意也。幼

攻舉業，書無不讀。清光緒十七年，以案首入泮。及讓臺，閉戶不與世事。民國十一年秋，偕次子炎秋，載筆內渡。自上海西行，歷姑蘇、梁谿、廣陵、白下、鳩江、宜城、潯陽，止於漢皋。已而，北走關中，遼黃河訪洛、汴、京、津、齊魯之勝；南涉西湖，跨錢塘遊會稽、桐廬、石門諸山。越年泛海至閩江，復盡觀漳、泉、汀、邵各郡風物，始歸故里。自是潛心著述，三十餘年，不往於世人，非摯親門下難獲一見。古之所謂志士，於此得矣。

內容提要：

洪氏遺書，民國五十七年臺北市成文出版社發行，係輯謹蹻集、披晞集、寄鶴齋集、壯悔餘集、八州詩草、詩集補遺、試帖詩集、寄鶴齋詞集、寄鶴齋詩話、寄鶴齋駢文稿、寄鶴齋駢文稿補遺、寄鶴齋古文集、寄鶴齋古文集補遺、寄鶴齋函札、寄鶴齋制義文集、寄鶴齋八州遊記、寄鶴齋瀛海偕亡記、寄鶴齋中西戰記、寄鶴齋中東戰記、寄鶴齋時勢三字經等二十種而成。首冠梓州胥端甫先生序文、評贊甚為平允。全書以講求中華文化，發揚民族氣節為主，感召人格教育，熏陶唯美文學為輔，故深受時人所推重。一書既出，剖劂有人。然版式不一，影響皮藏。整理重刊後共分九巨冊，尤可珍者除部份影印舊刻外，均係採用原稿。頗有如見其人，而懷然於此一高蹈在野，蜚遜終身，不與異族合作之老人聖詣與芳行也。

張仁閣先生遺書

清新竹縣張麟書撰

作者簡介：

張麟書，一名仁閣，字孟仁，號焦菴，新竹人。生平績學敦行，精通經史，詩古文有雄傑氣，鄉里目為奇才。豈奈文章憎命，三十不能青一襟。光緒二十二年，版圖易色，設塾於家，嗣受聘鄭肇基、黃鼎三為西席。民國二十二年卒，年七十七。

內容提要：

張仁閣先生遺書，未梓。據鄭家珍雪燕山館詩草弔仁閣如兄七律句云：「東坡身世隨明月，南服文章拜下風」。又云：「壓架已成三百卷，及門想至七千人」。知張氏著作必有可觀。復據胡友德國風堂雜俎稱：「竹塹張麟書，字仁閣，嗜古學，喜激揚論議。余曾購得所撰庸言手抄本十卷，皆覽經讀史之心得，立意清新，文筆醇茂，不愧作手」。黃旺成纂新竹縣志人物志張麟書傳亦謂：「麟書有列傳、表志及各體論說若干卷」。可見張氏生前，不但誨人不倦，即讀書望道，亦不稍敷衍。惜所作不傳，真臺灣文壇之憾事也。鄭以庠曾有清明後一日寄仁閣七律二首，句云：「烽火幾回頻下淚，生涯到處是新愁」。又云：「載來明月成漂泊，賸有荒田種是非」。可知張氏晚景蕭瑟，宜其集散失也。

養餘軒詩鈔

清新竹縣蔡啓運撰

作者簡介：

蔡啓運，字見先，又字振豐，新竹客雅人。幼穎慧，博學宏聞，人目爲神童。及長，喜交遊，慨然有經世志。割臺之役，曾佐謝領臣茂才倡義。事敗，故作佯狂，終日沉湎詩酒女色中。所蓄內寵有所謂五鳳者，皆能詩。而夫人林次湘女史，才艷尤稱絕代。櫟社成立，被邀主盟，雅集之期，五鳳扶持而至，釵光鬢影，蘭麝香生，令人好生羨慕。惜天不佑，甫五十而逝。其時宣統三年三月二十四日也。

內容提要：

養餘軒詩鈔，未刊行，櫟社第一集曾錄存十八首，名之啓運詩草。大抵所作近於香奩，惜詞約味腴者少，淺薄浮泛者多。較之其室人林次湘、小星林漱玉、婢女謝詠柔，幾有遜藍之憾。

臺灣擊鉢吟集

清新竹縣蔡啓運輯

內容提要：

臺灣擊鉢集，刊於民國十一年，所收詩凡一百六十家，多係竹梅吟社課稿及唱酬之作。佳作甚

夥，今無存書。

成趣園詩鈔

新竹縣鄭霽光撰

作者簡介：

鄭霽光，字虛一，新竹先賢藻亭徵士之曾孫。少聰穎，諸子百家，靡不研究。好酒工詩，善擘窠大字。日人踞臺，漢字就衰，乃起興滅繼絕之念，設帳成趣園，着意栽培鄉黨宗族中後起之秀，藉以恢復民族生機，其志亦足悲矣。

內容提要：

是書爲邱煥菴所校定，共收遺興集、湖山遊草、唱酬集、清課吟草四卷。首有吳興劉承幹、星州邱煥菴二序。末有王松及其族兄肇基二跋，均極審當。

四維堂詩鈔

新竹縣羅百祿撰

作者簡介：

羅百祿，字烟南，號子壽，別署江東後人，世居新竹北門民峰里。少有雋才，與鄭十洲、劉梅溪同受業於名儒高敬修之門，人稱高門三傑。及長，天性和平，蕭洒有器識，偉然直諒君子也。

。日人侵臺，令修新竹廳志，強而應之。未幾，又責以區政，懷柔、恫嚇，無所不用其極。地方耆老慮其得禍，勸就之，或可庇鄉中父老於水火也。果然三十年間，蒙其澤者不知凡幾。晚年築四維堂退以居之。庭花開落，培草繁榮，野鳥自呼，鳴蟲唧唧，主人折柬招朋，吟嘯其中，其樂也融融。羅氏工書法，柔潤秀整得趙文敏、董文敏法則；嗣學劉石菴，若不署名，幾與真蹟無異。民國三十八年卒，年七十一。

內容提要：

四維堂詩鈔，共八卷，未梓。民國五十六年，羅氏哲嗣啓源先生據家藏原稿影印，存詩七十餘首，當非全豹。而散載各類書刊或朋儕酬應紀念專集所載者，均未蒐集，不免遺珠之憾。所作有梅村之典瞻清麗，兼饒隨園之靈妙俊逸。北臺論詩，推爲作手。

天 池 草

淡水縣林景仁撰

作者簡介：

詳摩達山漫草

內容提要：

是編爲作者繼摩達山漫草之第二部詩集。首有衡陽沈琇瑩、及晉江施顯鶴二序。所收詩凡一百

三十首，自序稱之爲「世間閒言語，甚無謂也」。實則一百三十首詩，縋幽鑿險，極橫絕奇恣之觀，無一首不佳。論者許爲風可變也，雅不變也。惜其萍踪鶴寄，浪跡生平，才學不得展，豈天命乎，可痛也。余幼時曾識先生於津沽，風神秀整，談吐宜人，一種閒適澹泊之懷，雖在憔悴勞愁之際，亦無諷世嫉俗之態，知其陶養之深也。撫今思昔，猶在目前，而先生早歸道山，余亦垂垂老矣。能不慨然。

東 寧 草

淡水縣林景仁撰

作者簡介：

詳摩達山漫草

內容提要：

東寧草，林氏繼摩達山漫草、天池草後之第三部詩稿，吟詠對象，均係臺灣風物，自謂「寫性情之旨，竊比於屈、文二子」。其弟希莊則云：「昔司馬遷推三閭作騷之志，謂可與日月爭光；而宋史稱信國正氣歌諸篇，忠義見之於詞，然三戶亡秦，胡元遠竄，庸詎知非二子之伏其機而振其氣乎？」可知林氏仗劍歸國，置身狼虎之城，蓋別有託意也。

悶紅墨屑

嘉義縣賴惠川撰

作者簡介：

賴惠川，名尚益，嘉義大紳尚文之弟，號頤園，別署悶紅老人。家學淵源，雅工詞賦。性剛介，每見棄禮篾義之輩，與夫趨炎附勢之徒，輒走避，或嚴辭切責。以是君子惟恐不近，小人惟恐不遠。論者譽爲方正之士。

內容提要：

是書所載，悉爲竹枝詞，嘻笑怒罵，不計雅俗。或紀方土，或懷史勝，或談歲序，或訪人情，凡八百四十三首。陳謳南謂「是一部臺灣野史；是一部臺灣風物志，也可作臺灣歲時記」。實當之評也。

悶紅小草

嘉義縣賴惠川撰

作者簡介：

詳悶紅墨屑

內容提要：

本書亦稱詩詞合鈔，不乏清麗婉約之作，較之作者另著「悶紅墨屑」，判若天壤。首有自序，略云：「百歲駒光，回首已成陳跡；六朝山色，觸目盡是離愁。……塵海蒼茫，洒無情之痛淚；蒲園寂寞，作入定之間禪。差信刲後微軀，頑健如故；灰餘殘墨零碎猶存。天賴無拘，名心久淡，撞古寺之啞鐘，何妨爾爾；覆鄰家之破甕，聊復云云」。可知其心情，不在吟風弄月耳。

耀亭詩集

彰化林耀亭撰

作者簡介：

林耀亭，字守拙，彰化藍興堡人。通經博史，雅耽詩文。惟性高逸，不爭榮祿。家豐，恤死勞生，從無惰色。卒年不詳。

內容提要：

耀亭之詩，欠於風華，長於氣格，集未梓行，櫟社第一集曾選載七首，較之同社諸子，似遜一籌也。

豁軒詩草

新竹縣陳貫撰

作者簡介：

陳貫，字聯玉，號豁軒，苗栗苑裡莊人，櫟社社員。

內容提要：

豁軒詩草，民國十九年印行。林南強、王了庵、傅鶴亭俱有序。所作勁氣直達，稍欠婉約，且古調多，新意少，終非上品也。

師友風義錄

清新竹縣鄭鵬雲撰

作者簡介：

鄭鵬雲，字毓臣，原籍福建永春。父祥和，歲貢生，任淡水廳訓導，卜居竹塹北門外濫仔。鵬雲好學穎悟，取新竹縣學，旋補廩餉，入海東書院肄業。邑紳鄭如蘭知其能，且有同姓之誼，聘修族譜。清光緒二十七年，載筆遊燕，謁肅親王，上書條陳興革，數月未獲復，知清廷積習難返，無稍救藥。忿走羊城，陳望曾爲謀典史職，不受。未幾歸臺，應聘前往福州管理試館，

竟至客死異鄉，得年五十有四。遺體以貧暫厝鼓山寺後廊。民國初年，子滄浪拾骨回臺，營塚竹塹，侯官吳曾祺爲撰墓志銘，施士浩作長詩哀之。

內容提要：

師友風義錄，選詩之什也。體制倣王蘭泉「湖海詩傳」；張南山「詩人徵略」，作者自序略云：「烏乎！士生今日，亦何所取而言詩耶？然士生今日，亦何所取而必不言詩耶！鵬雲驚江市隱，雖不能詩，然一誦佳篇，輒心儀其人。隨手錄度，葆於拱璧。追念生平師友風義，寤寐歷歷；深恐一旦溘先朝露，良負故知。今幸同志有陳槐庭、蔡惠如、家擎甫諸君子助予將伯，得以梓成斯集。非敢謂建安定霸，永明讓功，第此數十年之苦衷，或藉是而一慰耳。……」進士施士浩亦有序，譽爲「白香山廣大教化主」。按是書所網羅者均爲八閩三臺詩家之作品，或傳其人，或揚其詩，藉吉光片羽之珍，存知己一言之契。故一自發行，洛陽爲之紙貴。短短數十年間，雖千金不可得，士林視爲重寶，於茲可見。

龍江詩話

清彰化縣蔡德輝撰

作者簡介：

蔡德輝，字醒甫，晉江茂才，同治初遷臺，建帳於八卦山下閒鷗精舍，及門多秀士。卒葬所居

之側，年不詳。

內容提要：

龍江詩話八卷，民國二年刊。所標舉者皆漳、泉二郡及臺灣耆舊作品。衡其主旨，本於神韻。體制略仿隋園詩話，不免嗜博貪多。借題曼衍，失於芟蕪也。

臺灣詩乘

清安平縣連橫撰

作者簡介：

詳臺灣通史

內容提要：

本書分爲上下二卷，共收耆宿、先儒、閨閣、名宦、寓賢、方外所撰有關臺灣歷史、文化、風物、禮俗、兵事等古今體詩四百二十二則。或錄全章；或存斷句；或傳其辭藻；或彰其行誼；晉江孝廉蘇菱槎有序一篇，盛許連氏表彰羽儀之功，乃「起沉淵之珠，騰於赤水；舉埋幽之劍，煥於豐城」。非虛譽也。連氏自序，更提撕「同仇敵愾、赴義蹈忠」爲宗旨。故書中對於民族氣節，鼓舞尤甚。如論臨桂朱伯韓新鑑歌戰澎湖云：

「嗚乎，鄭氏亡矣，我讀此歌，心爲悲愴。而滿廷今亦亡矣。且舉全閩之屏藩而棄之。早知今日，何必驅故明之

忠義而盡殲之，使無容身之地。則漢奸之爲滿人效力，如施琅、姚啓聖、李光地輩，亦當懺悔九泉而哀後人也。」

論黃半惺詩云：

「我臺之人，大都遷自漳泉，生斯長斯，蕃衍盈升，蔚爲大族，其能免於天演之淘汰乎。吾見之喜，吾思之戚。」他多類此，讀之可以廉頑立懦，而振綱常。

大冶一爐詩話

清安平縣胡殿鵬撰

作者簡介：

詳南溟詩草

內容提要：

是編未梓，傳其自序略云：「夫詩之城，浩瀚汪洋，不知其際，不敢議，亦不敢從。若必議之，論道當嚴；取人當恕」。可謂卓越有識。惜原稿不存，未悉分類、體例若何。

鐵峯山房詩話

臺灣縣許天奎撰

作者簡介：

詳鐵峯山房詩集

內容提要：

鐵峯山房詩話，凡一卷，連雅堂見之，極口贊揚，許爲詞華藻麗，精警絕倫，堪與漁洋、隨園後先媲美，殊無愧色。因載之於臺灣詩薈。民國二十三年，刊印單行本，魏清德先生序之曰：

「……其詩話獨具隻眼，議論恢張顧盼，凌厲不可一世。使人骨膽肉飛，不啻聽其肝膽抵掌，足以扶植元氣，振作柔儒。蓋茫茫天壤間一奇士也。夫詩者情之所發，詩話猶其人，性情所近，非卽門戶。故讀其人之詩話，其詩其人，亦得而想像者焉。竊爲今人詩話，大都規撫隨園。然隨園老人生當乾嘉治平重熙累治之世，年甫四十，卽致仕歸來，買園小倉山下。江寧當四方往來孔道，人文薈萃，石頭虎踞，鍾阜龍蟠；又所交遊多名公巨子，相與縱情詩酒，高自標榜，無哀怨愁嘆之音。今許君近居之山爲鐵砧山，傳聞有延平郡王登臨遺躅。臺灣大甲不必強方江寧，許君居處不必隨園；交遊不必名公巨子。固宜其詩話取材與隨園不同。或風雨高歌，臨鑾而嘆，或絲桐競奏，變徵爲詩，是以今之視昔，後之視今，庶幾得以知人而論世也。……」

縱觀許氏詩話，頗多教忠教孝之言，一般幽憤不平之氣，蘊於字裏行間。至於指摘時事，褒貶群流，尤不肯稍稍含蓄，非有心之士，曷克能也。

澄懷園唱和集

清臺灣府知府唐贊袁輯

內容提要：

清光緒十三年四月，灌陽唐景崧兵備臺灣，頗耽風雅，一時宦遊之士，若閩縣王貢南毓青，侯

官郭賓實名昌，丹徒陳耆伯鳳藻，德化羅穀昌大佑，順德梁挺生維嵩，及臺士施雲舫士，邱仙根逢甲等，皆以詩名，時開吟會，數年積稿盈篋。十八年，善化唐韓之贊袁繼景崧權臺澎道兼按察使銜，輯而梓之，曰：「澄懷園唱和集」。澄懷園者，卽裴亭所在地也，花木扶疏，幽泉橫出，行吟覓句佳處也。是書共分四卷，存酬唱律絕古體凡三百餘首。臺灣詩學之盛，澄懷雅集，實有以導之。今諸君子均已謝世，錦繡三臺，且淪異族五十餘年，仁里春風，名園唱和，當年謙遊吟賞之地，早已夷爲兵戈戎馬出沒之場，欲求名流勝會，歌詠承平，豈可得乎。幸八年抗戰，國土重光，往日所廢，今日俱興，南臺佳士，應有新詞也。

金城唱和集

清苗栗縣邱逢甲、嘉應州王恩翔撰

作者簡介：

邱逢甲，詳嶺雲海日樓詩鈔

王恩翔，字曉滄，嘉應人。光緒中數遊臺灣，與逢甲定莫逆交。工詩，沉健無冶態，論者以番禺潘蘭史、安溪林鶴年、臺灣邱逢甲併稱四子，人嘆爲知言。

內容提要：

本集共一卷，乃邱逢甲、王恩翔唱和集，存詩百四十四首。海澄邱煒夔觀察鐫版行世。二子王

力悉敵，不遜古大家。

媼解集

彰化縣陳懷澄編

作者簡介：

詳沁園詩草

內容提要：

是篇爲作者所選之七言絕句集，自序略云：「……古人詩選，恨無善本，如唐人萬首絕句、唐人三昧集、唐詩合解，其詞旨深奧，音調艱澀，有詰屈聱牙之病。……近人凌善清選唐宋詩，浦薛鳳編唐人絕句，稱爲白話，閱其選本，俗多而雅少，純疵參半。……故有是編，去取嚴厲，務得其清新秀逸，體韻鏗鏘，白而能雅，妙而不俗，造句工整，押韻穩健，用典淺露，一見便了解。昔人謂白香山詩老媼能解，僕不僅信其事，且愛讀其詩。特於卷端列觀魚一什，並以媼解名集。……」書成於民國二十三年二月，上海大一統印刷廠石印，全一冊，共詩六百零四首，今不傳。

知足齋詩鈔

清臺灣縣張棟樑撰

作者簡介：

張棟樑，字子材，號汰公，臺灣縣人。移居臺中，爲樑社社員。工書法，行草猶出神入化。生卒不詳。

內容提要：

棟樑之詩，主宗性靈，然稍欠才思，難臻妙境。傳有哀流民古風一首，詞旨悲壯，轉合流麗，允稱佳構，今不存。稿中。又禮佛七律多首，亦負時譽。大墩林紹卿以冷金箋書爲八屏，余曾收藏，年前中國地方文獻展覽，不慎遺失，至今以爲憾事。

小東山詩存

清臺灣縣謝道隆撰

作者簡介：

謝道隆，字頌臣，臺邑諸生。乙未割臺，募集義旅，佐其表兄邱逢甲捍衛鄉里。事敗，隱於醫。與林癡仙、林南強、連雅堂等過往甚密。酒酣耳熱，痛談時事，輒有髀肉復生之感。曾賦割

臺七律云：「和議書成走達官，中原王氣已凋殘，牛皮割地毛難捨；虎尾溪流血未乾。傍釜游魚愁火熱，驚弓歸鳥怯巢寒；蒼茫故國施新政，挾策何人上治安」。晚年移居臺中，佯狂益甚，自營生墳於大甲溪右岸鍋店窩，另於林壑幽美處築草堂，顏之曰小東山；春秋佳日，招良朋，携名妓，作文酒之會。如是數年，鬱鬱下世，得年未詳。

內容提要：

小東山詩存，民國三十四年九月十五日梓行，王樹常、王樹翰各有序。共收古今體詩一百十一首。另附邱仙根、林癡仙唱和詩三十四首，詞一闋。後集爲科山生墳詩集，一時名流，均晉所作。仙根且有長文紀其事，末謂：「當臺之初闢也，鄭氏以區區島國，支先明殘局。迹其志事，寧非英雄。乃已竭人謀，難支天壞，後有繼者，曠不如前。不三百年，而一變再變，衣冠正朔，蕩然無存。其存者，壯而衰，衰而老，老而死，後生小子，習其所見，安其所聞，猶是山川，猶是日月，誰復知九原之下，尚有忠義之骨哉」。語重心長，可悲可泣。詩亦佳作琳瑯，諸體咸備，隸事著辭，皆別開生面。易順鼎、洪棄生、連雅堂、蔡啓運、陳基六之什，猶堪傳世。

鶴亭詩鈔

臺灣縣傅錫祺撰

作者簡介：

傅錫祺，字薰南，號鶴亭，臺中潭子人。以諸生教授鄉里。曾主臺灣日報漢文版筆政。卒年不詳。

內容提要：

錫祺爲櫟社中人，曾編櫟社沿革志略一書行世。鶴亭詩草，載在櫟社第一集，無單行本。所作雍雍大雅，無一字虛構。工詠史，能別出心裁，不落古人蹊徑，堪稱作手。

簪花草堂詩稿

嘉義縣白玉簪撰

作者簡介：

白玉簪，字笏臣，號人瑞，嘉義人。少補博士弟子員。性恬靜，與人無爭，故冲養和粹，雖在高年，猶若健壯。

內容提要：

簪花草堂詩稿，未梓，胡國風先生國風樓藏有手抄本四卷，約詩五百餘首。才思敏捷，根底深厚。非徒事吟詠者可以望其項背也。

臺灣語典

作者簡介：

詳臺灣通史

清安平縣連橫撰

內容提要：

臺灣語典，共分四卷，爲連氏晚年未定之稿。光復後由其哲嗣震東先生加以整理，龍溪陳漢光先生校訂，中華叢書委員會印行。首冠自序二篇，有云：「余之整理臺語，乃懼其日就消滅，悠然以思，惕然以儆，愴然以言。嗚乎！余聞之先哲矣，滅人之國，必先去其史；隳人之枋，敗人綱紀，必先去其史；絕人之才，湮塞人之教，必先去其史。余又聞之舊史氏矣，三苗之猾夏，獯鬻之憑陵，五胡亂華，遼、金、西夏之割據，愛新覺羅之盛衰，其祀忽亡，其言自絕，其不絕者，僅存百一，於故籍之中，以供後人之考察。嗚乎！吾思之，吾重思之，吾能不懼其消滅哉」。又云：「余臺灣人也，能操臺灣之語，而不能書臺語之字，且不能明臺語之義，余深自愧。夫臺灣之語，傳自漳、泉；而漳、泉之語，傳自中國，其源既遠，其流又長，張皇幽渺，墜緒微茫，豈真南蠻駛舌之音，而不可以調宮商也哉」！又云：「臺灣之語，旣出自中國，而有爲中國今日所無者，苟非研求文字學、音韻學、方言學，則不得以得其眞」。又云：「臺語謂『無』曰『毛』，出於河朔；謂『戲』曰『遙』，出於沅水；謂『拿』曰『拏』，出於關中。非明方言之傳播，則不能指其字」。綜上所言，可鑒連氏之撰斯編，實有所爲而爲也。故引典據經，不厭詳備；旁蒐博采，毋患寬繁。至於釋字、解辭、辨音，猶有獨到之處。使讀者不特可以考鏡臺語與中原語之關係，且可尋出周、漢雅言之端倪。誠此時此地不可忽視之書也。

論 論 臘

清彰化縣謝肇源

作者簡介：

謝肇源，字本務，號行之，別署卦山老農。清道光十一年邑庠生。性狷介，不肯趨時尚，致不得意於科第；讀書山中，貧難具蔬，時與妻以白鹽侑食。某歲，縣令張公，折簡招晤，將爲之謀升斗也。肇源大忿，語家人曰：「吾棄人子，故雖饔飧不繼，處之泰然。若令囿之於白玉之堂，飽籠雞之食，不欲也」。令一再促之，竟避入山中，不知所終。徐錦文著《茜窗詩文叢話》稱：「本務高介士也，嘗云：『余不知詩，觀近世作者，多體規畫圓，準方作矩，終其生爲人臣僕，何足言家也』」。

內容提要：

論臘四十卷，不傳。晉江周廷英春雨軒逸案稱：論臘四十卷，彰化謝肇源撰，考證論語名物典故，節目分明，持論謹正，非發明義理已也」。同書又云：「謝氏蒐討之勤，參訂之眞，較之前賢，不遜根柢。惜爲生計所迫，論語而外，未及他書，良所惜也」。考今省、縣方志，均不著謝氏之名，不知何故。余嘗曰：「治方志難，治臺灣方志猶難，蓋兵連禍結，且淪異族五年，縱有可傳之人，可傳之書，誰將爲之傳也」。壬子秋暮，曾見謝氏手書對聯一付，文曰：

「辨桃無綠葉，認杏有青枝」。不知何所云。上欵爲晉芳姻兄大人鑒，下欵爲礪溪謝肇源。是則謝氏設籍彰化，無疑矣。

臺灣志稿

清臺灣縣王喜撰

作者簡介：

王喜，臺灣縣寧南坊人，字不詳，清康熙二十七年歲貢。多著作，惜年久失傳。

內容提要：

臺灣志稿，久佚，清康熙三十一年，分巡臺灣兵備道高拱乾，纂修臺灣府志，曾以王氏手稿爲藍本。或謂高志係就諸羅縣知縣季麒光所輯臺灣府志未成稿，蒐採補纂而成。二說不知孰是。考高志修志姓氏表不著王喜姓氏，拱乾與臺灣府知府靳治揚序文，亦未提及隻字。僅於貢生年表載其里籍科名云。

新竹采訪冊

作者簡介：

陳朝龍，字子潛，清光緒七年邑庠生，工詩能文，見重於時。日人據臺，避亂內渡，鬱鬱以卒

清新竹縣陳朝龍撰

內容提要：

○子福星，侍母歸臺，業西藥。爲人冲和，頗有父風云。

清光緒十四年，巡撫劉銘傳纂修臺灣志書，設採訪總局於臺北，各府縣分設採訪局。新竹知縣方祖蔭，委採訪事務於朝龍。朝龍受命，下鄉實際訪查，共成城池、山川、廨署、莊社、街市、舖遞、營汎、橋樑、津渡、義塚、水利、義塾、寺觀、碑碣、坊匾、科貢、職官、宦績、義民、孝友、列女等採訪冊十一大本，都十六萬四千三百餘言。其中所收孝友最衆最詳。十五年、銘傳據以奏請旌表、詔祀孝悌祠者鄭用鉉、鄭如恭、鄭廷珪、鄭用謨、陳大器、鄭如松、鄭如城、鄭秉經、楊忠良、陳紫垣、陳廷榮、吳士敬、林文瀾、陳清淮、陳清光、高滄浪、陳敬義、高廷琛、曾呈澤、潘榮光、潘清漢、李錫金、李聯超、張首芳、張耀輝、陳緝熙、翁林福、翁林萃、翁林英、黃朝品、鄭如蘭等三十一人。後採訪冊呈送臺北總局，猶未上梓，而臺灣割讓矣。今稿尚有部份傳世，新竹纂修邑志，多所借鑑云。

紫薇山房集

清安平縣李凌霄撰

作者簡介：

李凌霄，字仲爾，一字騰青，號伯羣，臺灣府西定坊人。少入塾，以貧輟學。有同窗某方遊泮

，凌霄與值途中，不爲禮。凌霄忿然曰：「吾第貧耳，豈足傲我哉」。乃負篋謁前受業師郭玉璿曰：「弟子貧，無足爲贊敬，願服役從先生學」。郭壯其志，許之。時年已十九，家弗能具床席，每夜讀神倦，遂假寐几上，醒復讀。及試，郡守蔣元樞奇其文，拔置第一。旋補弟子員。方受業玉璿時，與其子泰善，泰以辛卯鄉試遭風溺死，人收骨瘞於甲子所。時凌霄尚在窮苦中，己亥始舉鄉試，距泰失舟約近十年，而凌霄痛其友埋骨荒郊也，揭曉後未及謁座師，卽走泰之葬處，旣拜且哭，囊其骸而歸，觀者惻然，以爲骨肉至親。泰子青峯，先凌霄入學，方痛父骸未歸，又遭母喪，不得與鄉試。凌霄負骨至，閭邑震其義，泰子跪迎之門外，及入室，復坐凌霄於上，率妻、子、媳、孫一門數十人，環拜稱謝，凌霄走弗受。生平以志氣自許，詩文之外，喜博涉藝事，雖拳棒歌曲，無不精妙，卒年二十九，妻林氏繼歿，無子，人謂善人無嗣，天豈無目耶。

內容提要：

紫薇山房集，分爲詩文二部，共十二卷。道光二十九年刻本，余於臺南舊肆中得其卷一、二、五、七四冊，半爲蛀蝕。可以辨識殘存之詩十一首，皆意度宏濶，氣力寬餘，毫無窮餓酸辛之態。如七絕詠玉笏山云：

勾住閒雲伴嶺巔。千霄玉笏自朝天。嶙峋瘦骨嶙嶒立。半類枯禪半類仙。

又詠石笑巖云：

屹立巖前着笑迎。何來頑石太多情。料應誤盡生公法。但傍山門是太平。

殘存之文七篇，大抵守曾、韓之法，元氣盤旋，承接密緻。如序謝風扶孫吳兵書解云：

……孫、吳特匹夫之雄耳，烏足以言知兵哉。歷載籍，賢相如林，而名高萬古者，莫如伊呂。伊尹之伐桀也，未聞有兵書，而建商湯六百載之丕基。呂望之伐紂也，亦未聞有兵書，而開周武八百年之大業。孫、吳擅吳魏之強，夏后殷周之盛，地未有過千里也，而吳魏有其地矣。雞鳴狗吠相聞而達乎四境，而吳魏有其民矣。地不改辟矣，民不改聚矣。……（蟲蝕不能辨字）……吳宮花草，魏國山河，不轉盼而夕陽流水……（蟲蝕不能辨字）……攻心爲上，攻城次之，心戰爲上，兵戰爲下，夫攻心心戰者，以德服人也，攻城兵戰者，以力服人也。以德服人者，中心悅而誠服也，王道也。以力服人者，力不贍也，霸功也。謝子所演孫、吳兵書解者。……（蟲蝕不能辨字）……蓋聞兵所以弭亂，可以百年不用，而不可一日不備也。其說甚正……（餘文皆不辨）傳李氏作品尚有述學八十一則，或昭諷勸，或叙興亡，或掇舛誤，或釋懸疑，無不卓具見解。惜全書漸滅，未覩究竟。倘得有心之士，多方蒐集，裒而存之，實亦臺灣文化無上功德也。

寶 堂 詩 抄

清臺灣縣王獻琛撰

作者簡介：

王獻琛，字世希，號寶堂，臺灣縣人。生於道光十年，性方正，不喜交遊，日閉戶讀書，謂將以聖賢之學經世務。奈累試不第，興致索然。乃受聘爲臺灣鎮文案。退值之暇，喜以水墨自娛，畫蟹尤得其神，人謂有江湖之興。卒年六十。

內容提要：

寶堂詩抄，今不傳。吳潤江詩云：「中秋無月，世希以所著寶堂詩抄囑序，疴僂未痊，致荒文事，感賦一絕：斗室年餘綺念澄。幾根勁骨尙崚嶒。楊公萬事當頭醒。算就前身是苦僧」。據此，王獻琛著有寶堂詩抄，當為事實。至於已否剗劂，則難以肯定。王氏卒於光緒十五年，越七年而割臺，從此兵戈擾攘，萬竈無煙，生命尙慮不存，遑論詩書。近年王氏所繪水墨畫曾一再出現，果然出類拔萃，雅有徐青藤筆意。但其詩文，從無一書錄載，豈亦天之不欲其傳乎。

天演論書後

清淡水縣李春生撰

作者簡介：

李春生，無字，或謂春生卽其字，名廢不用。清道光十八年十二月十七日生於福建廈門。幼家貧，讀書年餘輟學，日肩筐售賣糖食助生計。年十五，從父入基督教，得與教士相接，乘機習中英文，不數載，大進。未幾，愛利士洋行在廈開業。行主重春生誠篤，延為行員。太平之役，漳州不守，廈門告急，人心浮動，商業停頓，因獲行主之介，至淡水寶順洋行為買辦，嗣任和記洋行總經理，並自營英葉出口，久之成鉅富，與板橋林氏併稱北臺灣殷實大戶。光緒十三年，臺灣建省，巡撫劉銘傳於大稻埕新闢市街，鼓勵紳民投資，春生與林維源築千秋、建昌二

街，倣效西式為民倡。十六年，設蠶桑局，以維源為局長，春生副之，種桑於觀音山麓，未成而銘傳去，其事遂寢。十七年，臺北城成，功敘同知，賞花翎。年八十八，尙矍鑠如壯年。是時清廷庸懦，國勢孱弱，瓜分之禍，已在眉睫。春生雖在閨闥，而盱衡世界大勢，每以變法自強之說，著文寄刊中西各報。臺灣民族思想之發揚澎湃，春生推轂之力不可沒。晚年摒絕世務，專事述作，天演論書後外尚有主律新集、主律後集、東遊隨筆、民教冤獄、民教冤獄續編及補遺、東西哲衡等數十種云。

內容提要：

天演論，乃英人赫胥黎所著，閩侯嚴復所譯銓。文辭典雅，議論雄富，素有奇書之稱。春生以其所演宗旨，是非錯雜，讀者莫衷一體。所謂是者，可以引人入勝，裨益無疆；所謂非者，適足以誘人反道背德，壞人心術。因而詳加考究，逐篇勘按，成此「書後」。並謂：「天地之大，猶有所憾，斯言也，是鄙夫徒講理而不明道者。否則，既曰朝聞而可夕死，便瞭然殺身成仁者，是謂犧牲救世；曠達若是者，未有不輕生重義，安遇樂天，夫復何有憾為哉。彼夫徒講理者。則大反斯道，因其生也，稟有寡恩刻薄之根性，錙銖必較，纖毫不諒，早一刻則不接，遲片晷則不待，所至鼓吹自由平等，均富平勢，隨在絕唱物競天擇，人治天行，言則合羣團體，公理進化，說皆優勝劣敗，強存弱亡，心如磁石，志若鋒刃，絕無絲毫仁讓寬恕之念，名曰誨人格物窮理，實則啓人角逐爭競，但圖一己意願情趣，不恤他人腦力汗血，操行如是。稍有不

遂，則扶膺暴跳，跼地躋天。若彼赫胥黎輩之爲天演論者，幾皆此類也，又烏得謂無憾也。雖然憾則憾矣，要知憾之目的，莫大角逐爭競，致及戰征亂亡，是故天之生有聖君賢佐，正士端人，使其設社立教，講道德，宣仁義，是欲其資此以彌縫角逐爭競，戰征亂亡之缺憾。夫然後能稱其謂聖，謂賢，謂正士，謂端人，斷未有身爲格致哲學鉅子，而忍著書立說以禍世。若彼赫氏之創爲天演論，命意專在誇瀆道德，謀訛仁義，藉斯覆滅宗教神學。而其最不能相容者，猶在造物真宰，故凡言皆證萬物無主。且誨人必競必爭，必優必勝，謂不如是，則不能存立於人間世。無奈其所援爲口實者，皆持之有故，說亦近理。加有嚴復先生深文周內之筆，加以譯詮，故自正面觀之，未有不嘆聖人復起。說皆至理名言，若由背面細考詳察，幾無片言隻字，不是傷天理，滅人道，我不知其居何心而甘出此。藉曰有不共戴天讐恨，亦祇可報私家個人，萬不宜下此毒手，抒爲是論，以熒惑世界，煽亂天下。雖則毒則毒矣，惜其論說多半模稜兩可，矛盾相刺，不是捨深攻淺，便是趨易避難，稍明新學者，未有不鄙其強詞奪理，掩耳盜鈴……」。書成於清光緒三十三年，福州美華書局印行。首有自序云：

僻，每有議論，不喜附和他人，而喜獨伸己見。無論爲政治，爲學理，爲宗教，人言如此，余決反對之以爲快。以至人之美麗，有目所共見者，余亦不以爲然。有女子名樸德，艷甚，一時無閒言，其母以問余。余不能明譬之，獨搖首以示意，此可見矣。斯氏終身未娶，年既老，塊然獨處，其性行枯槁，迥與人殊趣。而最不忘者，爲其對樸德母之一語，以爲他人決不爾爾也。彼惟力與人相左，直至年八十歲，而甫翻然自悟。是時所論政治，學理，宗教之大旨，乃絕與其從前不同。而於信仰一事，亦至是時而始篤焉。斯氏又言曰，余之初於宗教，惟欲辨其真偽而已。其後始覺一國治化之進步，必基於宗教。彼哲學之理，向余所自認以爲然者。而觀其結果，遠不及基督教宗之善也。然則世界固有實驗，而非空虛之理想，所能代之。如斯氏者，恐其半生辛苦，而甫得之區區，至是乃盡歸於水泡雲影耳。斯氏臨死之時，曾著一論於某報曰，內顯之能力，與外示之能力一也。其境遇則不同，是明明言上帝矣。惜哉斯氏，其著作甚多，爲一時所崇拜。然讀其書者，未必皆讀其晚年自著之年譜，而知多爲斯氏已悔之說也。斯氏性傲睨，殆所謂窮響以聲，形與影競走者乎。臨死而始悔，何其遲也。與斯氏齊名者，又有赫胥黎，其晚年之情形，正復相似，然則赫斯二君，駘蕩而不得，逐物而不反。乃至日暮途窮，老而自憲一一於年譜中見之，古蘇祿門之書曰，聽之聽之，我將爲汝之歸墟也信矣，譯者曰，哲學家以進步爲目的，以懷疑爲手段，其所辨析，去膚而存液，敲骨而求髓，固不爲無功於世界也。然至於晚年回首生平，所有千言萬語，舉若無足措意而別得一種新消息於天外，邈然思深而慮遠，彼常人猶擣撦其少年時所著之衣服，則僥矣。赫斯兩家之說，近於中國社會，影響極大，故著之讀者勿以爲王陽明朱子晚年論定之比也云云。由斯以觀，可知世之權貴賢智，有其始也。出猛力與教會衝突，其終也，乃懊悔歎遲，匪唯斯賓塞赫胥黎二氏已也。他若昔之羅馬皇帝，達伊阿克烈斯，與鳩利安。二者雖先後間起，而其圖謀翦滅教會，猶同出一轍。乃一者臨終曰，嗟汝拿撒勒耶穌，果何如者，竟窘我至於是極。再者曰，拿撒勒耶穌其終不可與敵耶，今又勝我矣。斯不過特舉其顯者言之，其他

始而嘗逐教會，終爲教會大用，甚能以身殉之。若而人者，掃史難記，謂冥冥中無主持之者。能致其教會蔚勃乃爾者乎，雖然彼赫胥黎斯賓塞，二氏之降幡，已晚樹於西海，無奈其天演論孽種，方始張皇於東洲，若是者於吾之書後，亦未便倏然而偏廢也。

綜觀所作，文字流暢，思想高迥，雖立於基督教護教立場，然不失儒家格致、誠意、正心、修身、齊家、治平之宏旨。條目之備，疏解之詳，猶非謹行之士所克爲。今書不易見，偶遇於肆中，價亦至昂。

環鏡樓唱和集 附陋園詩鈔

淡水縣顏雲年撰

作者簡介：

顏雲年，名燦慶，號吟龍，原籍福建永春。父尋芳，始遷瑞芳鰣魚坑。初業農，兼營煤礦，爲一方望族。雲年幼敏慧，從季叔正春啓蒙，卓犖有大志。稍長，機智縱橫，豪邁果斷。年十七，入貢生周蘊章門攻八科，篤學強識，同窗多不能及。人以取科名，步雲路，可期也。及乙未割臺事起，知大志之不酬，乃忿居鄉曲，不履市井。未幾日軍入寇，雲年糾集族衆，組鄉團以自衛，各地騷然，而鰣魚坑安如磐石，實雲年之功也。日人既主臺灣，大捕志士，其叔正春以參加民主國被捕嚴鞠，情極危急。雲年挺身至屯所，秉筆代舌，痛陳保鄉護族原委。並抗聲曰：此事余所主張，與吾叔何涉。若所謀果有不當，余願領罪。日軍隊長懷其義正而詞嚴，併釋

之。雲年工詩，而於詩運推行猶力。民國三年十月五日，所築環鏡樓落成，東邀淡江、瀛社、桃社、竹社、櫟社、南社等社社員一百一十人，大開吟宴，擊鉢催詩，進士許南英、余亦臯亦在與會之列，實肇全島詩人大會之端。八年十月，陋園拓建竣工，復召開全臺聯吟大會，到會者五百餘人。聲勢之壯，成就之偉，可謂空前。雲年並記其事云：「臺灣之有漢文化，猶人之有精神也；漢文化淪亡，則我臺灣人之精神盡失矣。夫我東亞自伏羲氏畫八卦，倉頡制文字，文化興矣。上下數千年，地方萬萬里，皆霑被其恩澤。今日之能與歐西列強文化齊驅並駕於世界，端由我漢文化創造之完全。載我聖道，勒諸青簡，堯以是傳諸舜，舜以是傳諸禹湯；禹湯以是傳諸文武周公，使王謨帝典，歷千載而不滅，發潛德幽光。文化之功，實偉且大。所惜不肖之徒，少識洋字，便欲黜孔子，廢漢學，是何居心哉。夫東亞之有漢文化，猶歐西之有羅馬、拉丁文化；東亞之孔子，即歐西之耶穌。假如有一歐人，知我漢文化，便倡廢歐文，用漢字黜耶穌，尊孔子，其不爲歐西人見逐幾希。詩者，漢文化之一環也，不尊詩，是不尊漢文化也。……」語重心長，令人景仰無既。十二年二月八日卒，年僅五十，英年未壽，聞者酸鼻。

內容提要：

雲年之詩，厚重宛如其人。不涉俗艷，不尚雕琢，所謂「我筆寫我口，不落時人蹊」也。集分金山雜詠、東遊雜詠、環境樓詩存三部，合稱爲陋園詩鈔。有洪以南、傅錫祺、王石鵬三序，李石鯨一跋。據揣測是集或非全豹。往歲曾於舊肆見先生手書墨蹟一楨，有古詩二首，曰：

長相思、旦復旦，天上月將圓，人間月纔半」。曰：「長相思，心戚戚，如此好花枝，不見春消息」。流亮高華，直叩唐賢之室，而集中竟然不載也。不佞多年來整理臺灣先賢著作，不敢稍懈，唯以獨力難勝，成就無多，希讀吾書者，體開創尙武，守成右文之訓，多所發揚耳。

金川詩草

嘉義黃金川撰

作者簡介：

黃金川女史，嘉義人。故臺灣省議會議長黃朝琴之女弟。少就學於日本精華女高，婉婉自然，聰穎天授，考試轍冠羣曹。年十六，畢業歸里，從彰邑名士施梅樵習經史。時島內詩學盛行，間課吟詠。越二載，遂以韻語動三臺。每值吟會，携文具徒步而至，拈韻分箋，神情自若，雖老儒不如，因有不櫛進士之稱。嗣歸高雄陳其清，其兄朝琴自滬購四庫之書千餘冊爲妝奩，人以風雅許之。

內容提要：

金川詩草，上海中華書局活字版排印，民國十九年六月發行。共收古今體詩二百三十七篇。五七言絕，清新朗潤，得於香奩而能超脫香奩之外，絕無絲毫脂粉氣。長短歌行，俳諧沉雄，大有香山旨趣。詠史懷古之作，落落大方中隱寓鬱勃悲涼。不特升蘇李之堂，且入歐韓之室矣，

詩集爲鄭洪年署耑；胡漢民、王正廷、胡適諸先生題字。其師施梅樵及魏潤庵、王竹修、趙雲石、黃茂笙、蔡哲人等有序。

苦苓村人詩草

作者簡介：

林鵬霄、字世弼、號漢侯、世居竹塹苦苓腳莊，故自署苦苓村人。清光緒四年廩膳生，八年成歲貢。中法之役，授五品軍功。十八年，補儒學正堂。畢生致力朱程，不干塵網。詩其餘事也，然莽蒼蒼，筆力雄偉，人稱飛將。二十九年卒，年五十六。子孫繁衍，各負時譽云。

內容提要：

苦苓村人集，分爲上下二集，存詩百餘首。閩侯張亨嘉序云：「漢侯之詩，古體如純鈞初出，拂鐘無聲，切玉如泥。又如鐃吹平江，秋空清響。近體雄渾勇武，氣格非凡。舉凡治亂興衰，得失消長，俱入題裁，文筆精嚴，深入史奧，猶爲人所不及」。今原刊本不傳。零章斷句，可自前人筆記雜錄中見之。如岳王墓句云：「獄中縛虎悲三字，湖上騎驢痛一場」。又馮唐墓云：「車塵滾滾路茫茫。路畔殘碑欲斷腸。千古奇才半淪落。白頭豈獨一馮唐」。皆可見其才情。

潛園寓草

清淡水廳林維丞撰

作者簡介：

林維丞，字薇臣，別署補竹山房主人，亦稱補竹生。原籍閩縣，父、祖均以詩名，各有詩集傳世。維丞年十四，曾從父遊臺，越年去。稍長復至，取淡水廳附生，遂爲淡水廳籍。咸豐初葉，三度來臺，林占梅迎爲上賓，主持風雅，幾二十年。及占梅因佃農命案與鄭氏構訟，飲恨而卒，維丞痛哭多日，雙目險至失明。日人踞臺，進退維谷，憂時憤世，佯狂於詩酒之間，潦倒而逝。子紹堂，字在瀛，後在竹邑建帳，作育英才，殊有建樹云。

內容提要：

潛園寓草，久佚，據王松臺陽詩話稱：「林薇臣茂才，閩州望族，好酒工詩，來臺主林雪村方伯，故著有潛園寓草，香奩極佳」。許綸亭廟山堂詩話云：「林薇臣茂才，自少至老，吟詠不輟。真所謂大珠小珠，美不勝收也。嘗見其重過綠雲樓七律云：

荼靡香徑叩重門。空憶前時軟語溫。狂蝶戀花愁細雨。啼鶯攬夢怕黃昏。碧雲隱約天無際。華月分明夢有痕。怪煞鷓鴣猶喚客。那禁人到不銷魂。

纏綿絆惻，是得之於袁香樹也」。臺灣之士工爲香奩無多，維丞而外，尚有林兵爪、謝韻蘭二君。兵爪有集行世，韻蘭僅存斷句。蓋傳與不傳，天命有在耳。

麟鳳閣文集

清新竹縣張麟書撰

作者簡介：

張麟書，名仁閣，麟書其字也，後以字行。其先惠安人。嘉慶初渡臺，居於大甲。遂爲新竹人。麟書讀書稽古，二十卽負盛名。其奈文章憎命，未青一衿。終生設塾授徒，孜孜不倦。民國二十二年卒，壽七十七歲。

內容提要：

麟鳳閣文集，收各體論說八十餘篇，蒼古有奇氣。舉人鄭家珍稱爲海外廣陵散，下筆有風霜」。集未見，已否付梓，難以查考。

拾翠園詩稿

新竹縣鄭以庠撰

作者簡介：

鄭以庠，字養齋，新竹人，學有根柢，早著文譽。年二十，爲臺北府學增生。割臺事起，內渡泉州，嗣歸竹塹，閉戶讀書，鮮往世俗。人稱高士。

拾翠園詩稿，光緒二十七年梓，兄樹南序。所作以性靈勝，如寒夜讀書七絕云：「青氈兀坐入
寒更。左右圖書擁百城。較與兒時還有味。一燈風雨古人情」。斷雁云：「平沙萬里鳥程迂。
嘹唳聲淒度葦蘆。悵觸弟兄分袂後。相思秋水滿江湖」。今稿不傳，鄭雲鵬師友風義錄曾選載
多首。

中隱齋集

清臺灣縣黃本淵撰

作者簡介：

黃本淵，字虛谷，臺灣縣西定下坊人。嘉慶十八年優貢生；道光元年辛巳制科孝廉方正。授長
汀敎諭。啟廸有方，諄諄善誘。以績優擢福州學敎授，監理鼈峯書院訓導。復因軍功奉旨以知
縣儘先選用，不受。謝職歸里，致力農耕，拓安平濱海鹽鹵之區百餘甲，號曰本淵寮。善書法
，今猶有傳世者。臺南楊文富先生所藏最精云。

內容提要：

漳浦趙師專明經著有閒鷗堂集，中有題中隱齋詩集四律，序云：「中隱齋集四卷，吾友黃應敏
茂才之尊人虛谷先生所撰也。茂才嫡堂兄應清所輯梓。共存古今體詩百首，皆饒有磊落軒昂之
夕陽」。皆可傳。

綠梅館詩文鈔

清臺灣縣郭佐臣撰

作者簡介：

郭佐臣，字藻臣，臺灣縣安平鎮人。曾任安平協臺灣鎮參謀，善畫梅，精草書，得者寶之。日
人踞臺，侘傺而卒，時清宣統元年五月二十九日也。

內容提要：

綠梅館詩文稿，未刊。前日本總督府圖書館有抄本二卷。目錄載明安平鎮郭藻臣作。高十一英
寸，寬七英寸，毛邊紙……。日人投降後，此書理應由北圖接管。但今北圖目錄却無此書。
想已遺失。茲就傳誦者錄存：

安平紅毛城記

夫紅毛城建於安平者久矣，此自鄭氏平臺之始，即有其城。而其城聞古者云：昔有樓臺雉堞曲折高低，盤盤焉。

而其址牆壁悉用糖水調灰而築，其堅也可謂鞏固矣。夫如此之堅固，不慮其傾塌，而卒爲掘挖者所滅良可嘆也。余總角之時，見斯時尚有樓臺雉堞，登城而遊，極目所覩，巔崖崛磽，烟雲竹樹沙島草木並茂，其間，江濤洶湧朝帆夕泊，船筏舸艦一覽於斯，或聽漁父歌乃之歌，或視落霞孤鶩齊飛之息，種種佳趣一望備盡，所得可謂盈胸之樂。今雖佳景尚在，而荒蕪不治，但餘塊石沙礫不久平地矣。嗚呼自古興廢盛衰，理固如此、滄海桑田不禁感慨，故爲之記。

冬至卽事

時逢冬至序。最樂是兒童。磨穀家家有。搔凡處處同。吹葭灰已動。獻履歲將終。應律三陽首。環區慶歲豐。

賦得歲除

株守家庭歲月遷。駒光虛度嘆依然。聲傳爆竹終除歲。彩換桃符又一年。日屆賣癡癡不去。時求如願願仍顛。兒童適喜風光好。待旦終宵難得眠。

柵子軒詩集

清臺灣縣張士箱撰

作者簡介：

張士箱，字汝萬，臺灣縣鎮北坊人。雍正十年歲貢，授漳州府訓導，卒年不詳。

內容提要：

士箱經術湛深，尤精於易，貢汝成著瀛海集謂：「臺灣府張士箱明經，少孤貧，奉母至孝，視

弟妹雖婚嫁如兒時，詩多性真語。有柵子軒詩集若干卷。訪姚竹村五律云：「與子未謀面，歡然一笑迎。干戈天地刦，萍水友朋情。弭亂君才決。懷人我夢驚。此中田可買，沮洳約同耕」集久佚，考之省、縣方志，亦未存目，蓋其生當干戈擾攘之際，苟全性命不遑，何論雕蟲小技以是不傳，宜也。今省人傳誦者，尚有數首，而鄭氏月娘五律最佳，詩云：「慷慨捐軀易，從容全節難。不爲忠義膽。偏作女流肝；明鏡悲秋盡，幽雲拂雨寒，風謠傳海內，千古尚相看」。

懷玉集

臺南縣王芷香撰

作者簡介：

王芷香，字懺農，俗呼阿湘，臺南上橫街人。稟性聰異，書無不讀。美風儀，喜笑謔，頗有白皙少年，風流自賞之雅範。工詩文，流亮清新，獨標大幟。民國十四年，突患狂疾，終日游走市衢，喃喃不知所云。父妾某氏恥其辱及門楣，囚於幽室，知友謀救，不爲氏允，芷香不能自由，則咆哮詈罵。氏則斷其飲食。年餘倦頓而死，年僅三十許。

內容提要：

懷玉集，芷香生前友好南社諸彥聚資刊行。所作近於香奩，摛紅綴碧，美不勝收。茲摘其佳者

城西花記

鴻鈞乍轉。大地皆春。群花齊放。東溟日麗。紅凝十丈金蓮。鹿耳潮聲。雪漾千重玉蕊。觀粉黛於南都。不盡春光旖旎。艷胭脂於北里。添來春色嬌嬌。誰家枇杷門花。不唱涼州。幾處楊柳樓臺。齊歌吳曲。旗亭按拍。消來遊客之魂。阿谷抽觴。送去美人之目。墜鞭公子。竟着意令憐紅。走馬王孫。亦任情而倚翠。入綺羅之甜夢。洞號迷香。玳瑁之華筵。城闕不夜。艷名騰於樂籍。月旦供夫騷人。豈獨天子無愁。歌傳玉樹。才人好色。舞看霓裳也哉。僕本愁儂。又多情種。午晴選艷。訪蘇小於楊柳枝頭。乙夜談心識香君於桃花扇底。卿卿我我。無端訂山海之盟。世世生生。有意比翼齊之翼。劇奈歡場易散。明月難圓。好事多磨。罌風驟起。漢臯解佩。空勞交甫之遙。鄂諸移舟。難續裴航之耦。嗟乎。蕉心抽盡。生意難回。鵝血啼殘。春光莫抗。只合長齋繡佛。付萬事於刣灰。還應披髮入山。懺三生之綺業。藉償宿孽。以卜他生。惟是蘭麝成塵。香心未散。春蠶重繭。情縷猶纏。以故多愁屈子。哀吟香草之辭。薄倖微之。會演雙鶯之記。人猶如此。我何以堪。而況絮即沾泥。爪還印雪。拈園中桃李。却教春色平分。因思鏡裏芙蓉。底處黛痕畢現。憐香有伴。猶艷無心。乃召遍花神。特馳草檄。環肥燕瘦。葑菲無遺。李麗張嬌蘭衛並採。青衫落魄。未曾眼底生花。紅粉品題。自負胸中有竹。若果薛箋聲價。何妨江筆平章。謾云麝自生香。毋須風送。花能解語。豈待鸚鵡呼人。既定夫婿。奚分乎甲乙。有姝必錄。無美不登。體效香奩。允擬玉臺之序。詞歌下里。率成風月之編。吮筆怡神。拈花微笑。

聽漏

孤幃獨處淚難消。夢裡鄉關去路遙。金鴨灰殘煙縷縷。銅壺漏滴夜迢迢。風敲鐵馬聲相遞。月冷銀床影寂寥。無限相思眠不得。教人怎渡可憐宵。

過半月樓故址

缺圓何處辨歌臺。剩有紅羊刲後灰。花月幾隨流水逝。也同蝶夢喚難回。

法華寺雅集送楊宜綠謝星樓二君東渡

李郭同舟仙侶偕。長征琴劍喜相携。喚回蝶夢醒猶未。唱罷麗歌意轉迷。秋水蘆花千里遠。夕陽雲樹一帆低。知君別竟相思處。應在蓬萊向島西。

孟蘭盆會

紙灰化蝶影飛忙。燈綵千家翠幕張。媚世無才偏媚鬼。聊將前悔懲空王。河燈放罷夜初長。獻果家家剪綵忙。畢竟人間將餓死。更於何處覓餽糧。

電話姬

機邊靜坐可憐生。一縷高牽萬縷情。偏與他人遞消息。自家心事未分明。

病中攝影自題二首呈島內諸親友卽希郵政

鴟血啼殘淚亦紅。沈腰消瘦怎禁風。從茲萬恨都銷盡。無日西湖不夢中。

生來衛玠本多愁。酒入愁腸化淚流。自是天生好身手。狂名一日遍瀛洲。

(上列二首係正香發狂。被其庶母幽禁而作。余聞知。偕兩社友破籠救之出。後病劇而終。丙丁識)

一簾紅雨落花多。無奈金鈴寂寂何。停鑿幾番輕拭淚。回頭遲報咒鶲哥。

簾影

珠光搖月燼春宵。霧裡花枝不易描。一桁低迷歸燕誤。半鈎斜掛美人遙。銀河瀉處蝦蟇密。越練拖時鴨篆銷。真個泥人難捉摸。心旌牽動共搖搖。

瘦雲詩存

臺灣縣陳渭川撰

作者簡介：

陳渭川，字瘦雲，臺南菜市場人。倜儻不羈，詩才豐蔚。喜平劇，曾自組小羅天京班，肆意遨遊。光緒二十三年，與連橫、李少青等結浪吟社。卒年不詳。

內容提要：

陳氏以詩名世，瘦雲集乃其自訂之稿，惜未梓行。所作玉潤珠圓，辭香藻麗。然亦間有渾雄樸茂者。如送胡子程渡廈七絕云：「胸中鏤版鐵鈎筆。叱咤山河腕底生。莫斷一條衣帶水。秋風萬里送君行」。然終不若香奩之佳妙。如無題七律云：「憐卿底事妾難爲。織就人間寡女絲。綠葉成蔭子日。小桃無主落紅時。依家未免傷亡婿。有姐終教累小姨。地老天荒如此恨。拚枯情淚惹懷癡」。又云：「非是妻言故耐聽。也將麴蘖戒劉伶。若看漢史宜浮白。合葬梅花祇小青。爲諒卿心從汝語。姑瞞儂意漫相應。那知濁酒休辭醉。好夢分明莫畏醒」。余近於友人

碧雲軒小稿

作者簡介：

林次湘女史，字佩香，工書善畫能琴，詩尤綿麗清微，年十九，歸新竹蔡振豐二尹，振豐風雅世家也，童師學士，婢學夫人，一門皆以韻語動士林。振豐多內寵，次湘從不之責，每日拈題命妾媵吟詠，黃昏繳卷，如有違誤或敷衍塞責者不許值寢。某歲，振豐有艷行，次湘調之曰：「一樹梨花獨挺姿。驚風耐雨幾多時。無情最是癡蝴蝶。忙裡尋春過別枝」。振豐獲詩，立歸謝罪。人稱佳話。

內容提要：

碧雲軒小稿，不知刊於何時，日人中山樵曾著文譽之，載在愛書。有澄汰衆膚，婉約可誦語。

惜稿不可得，師友風義錄收有七絕多首，如讀鏡花緣有感云：

群芳忽自昧通靈。幾度春風喚不醒。我亦鏡花頻入夢。祇爭未上泣紅亭。

餘均類此云。

文法要義

清彰化縣曾玉音撰

作者簡介：

曾玉音，字文璫，彰化人。賦性淳厚，善事寡母。林爽文之亂，挈眷避亂，途中母喪，仍能守禮成服，人佩其志。乾隆六十年，陳周全滋事，邑治棄守。玉音率義民復城，授八品軍功。辭不受，以諸生自安，但求無辜被累者免抄家產，鄉人德之。彰邑素患械鬪，難民輾轉途中，生機斷絕，玉音開倉救濟，全活甚衆。年八十餘，猶孜孜筆墨間。修族譜，訂或問大全，捐建聖廟，雖多貲弗吝。年八十四，安坐而逝。

內容提要：

文法要義，彰化志稱爲若干卷；張舜臣愚園雜談謂爲三十卷。並曰：「文璫太姻伯，賦性寬綽，不稍屑屑，遇事曲有條理。生平不履仕途，然殫心爲民，務得其安。晚年手訂或問大全四百章；文法大要三十卷；旁及地理諸書，博采宏蒐，稿盈几寢。綱常賴以扶植，名教因而修明。」

小蓬萊山館集

清淡水廳黃彩喜撰

作者簡介：

黃彩喜，字卓凡，淡水廳人。性穎悟，窮經篤古，然不肯事舉業。同治以還，天下倣擾，四夷紛陳重兵於海隅。而朝廷不知憫戒，文恬武嬉，惟聲色之是務。彩喜見瓜分之禍，已在眉睫，不禁仰天嘆曰：「天下有事，當以此身濟天下，豈老一儒哉！」自是奮志於經世之學。光緒十七年辛卯，獲登解榜。不幸浮沉教職，坎坷以終。

內容提要：

小蓬萊山館集，詩文各一卷，未刊，子孫不知珍惜，任其散失。張景祁宰淡水，收詩三十四首，載於南韻集。悲歌慷慨，直薄少陵。登鼓山七律云：

木落霜清雁過哀。幾時擊筑夢中回。昭陵運去餘神馬。隋苑花殘漏草萊。隔岸旌旗新號令。借人歌舞舊樓臺。夕陽一抹如紅淚。土地無靈又作災。

又遊碧雲寺五律云：

峭壁何年寺。清涼古殿荒。蒼苔埋斷碣。蔓草覆寒塘。石掛飛泉白。雲穿落日黃。歸來山色暮。一路野花香。

妙香閣集

作者簡介：

洪以南，字逸雅，號墨樵，別署無量癡者。清同治十年四月生於艋舺土地後街。祖騰雲，營米郊致富。以南幼有異稟，七歲能奮筆作擘窠大字，放勁驚長老。祖喜之，延泉州名孝廉龔顯鶴授諸經。年十五，博學善屬文；顯鶴復教以詩、賦、六法，皆婉麗風流，卓然可登大雅之堂。日人踞臺，避地晉江。晉江固其祖籍也，以是得遊泮水。年餘返臺，居淡水，諺其室曰達觀樓，浮游物外，日品鑑古人佳作爲娛。喜收碑版法帖，臨摹不稍間。近人中於夢樓，石菴兩家，致力尤深。故所書濃淡相宜，剛柔互見，得者無不珍若拱璧。嘗自訂潤例，張之通衢，遠近函寄紙張未匝月已逾千件，得酬悉充公益，衆戴之。晚年頗耽禪悅，喜吟詩，瀛社成立，推爲社長。卒年不詳。

內容提要：

妙香閣集，世不多見，陳漢光君藏有日曆大正二年活字版排印本一冊，已非全璧，首有謝清銓序，略云：「逸雅沉酣經史，陶鑄百家，雖以浩翰之才，仍出之千錘百鍊。故淡宕飄忽，騰芬挹秀中，每見離奇精警，指肺鏤肝之作也」。觀其齋廊晚興句：「一山橫落月。千樹掩柴關」野梅纔破萼。官柳半垂絲」。便知其着力之勤，刻畫之深。

友鶴集

作者簡介：

陳媽力，字茂松，號友鶴，淡水名儒宅仁孫，贊添之子也。媽力生甫週歲，父歿。母杜氏矢志守節，鞠育成人，並勉之讀書。年二十四，從伯父錫九遊，益知奮發，經史百家，無不淹貫。且心術端方，尤矜名節。乙未割臺，不獲內渡，閉戶謳吟，鮮與世接。日人欽其品德，強徵爲錫口區長。時日本臺灣總督兒玉，政尚懷柔，舉全臺學優而有地方望者四十人爲紳士，媽力與焉。然媽力不卑不亢，但以維護臺胞權益爲要務，有苛擾，力爭之，必得其平而後已。在任八年，深慮斯文湮沒，儀注廢弛，百計弘揚，使之不墜。某年，日人始政紀念，衆紳咸御洋裝赴會祝賀，獨媽力服長袍、馬褂、黑布履。人勸更之，曰：「我祖我宗，皆服此也，何可易」。言者語塞。惟自後有會，均托病不出。錫口舊有慈祐宮，年久窳敗。衆議重修，公推媽力主事，耗資數萬元，泰半爲其所輸。及宮成，家業蕩其半矣。方其辭謝區長時，曾賦七絕一首明志云：

媽力生於清光緒十三年，卒於民國三十九年，年六十有四。

內容提要：

媽力博學嗜古，爲詩爲文，均出於性情志趣。友鶴集雖僅數十頁，但皆以幽巖邃谷，碧沼清流，草樹蒙龍，禽魚飛泳爲吟唱之對象。尋常酬應慶弔者悉予摒除。足見高介之懷。惜謄寫油印，內頁紙張又甚粗劣，不易保存，久而久之，此一珍貴手澤，必將滅失。豈非文獻之患乎。臺北市文獻委員會兼主任委員楊寶發先生，現正籌畫編印先賢遺稿，實爲高瞻遠矚當務之所亟也。

漁樵漫錄

清淡水縣陳媽力撰

作者簡介：

詳友鶴集

漁樵漫錄，共一卷，已否付梓，不詳。作者有自題漁樵漫錄七律一首云：

蕭條門第尚依依。眼底何人識錦衣。城爲燒殘更鼓早。地從刦後草萊肥。磷燈陰雨黃昏出。鬼哭秋山白日微。慚愧書生無大志。朝朝秉筆記芳微。

可知是書成於日人侵臺後未久。而所記者必係忠義志節之事。所以未能傳世，恐觸時忌也。臺

灣自光緒乙未割讓，蒼頭競起，執戈制挺，授命疆場，不知幾何人。所惜史文零落，碩德無聞。卽有二三有心之士旦夕訪求，摭之筆墨，亦因暴政所干，盡付一火。致使光復至今，垂三十年矣，而一部臺灣抗日史竟付厥無，豈非異事。

頑石山房筆記

清淡水縣林爾嘉撰

作者簡介：

林爾嘉，字叔咸，或爲菽莊，別署百忍老人。清臺灣墾務兼團防大臣維源之長子。少英敏，慷慨有經世志。乙未革讓之變，士民處境至艱，內渡則盡棄其產，留居則必受凌辱。爾嘉時方弱冠，衝情奪勢，以爲不可須臾留，乃倉卒侍父及諸弟妹遄歸龍溪原籍。清廷嘉其節，恩賞知府。俄而，厲行新政，需才孔亟，農工部耳其名，保獎四品京堂，奏派爲廈門保商局總辦，兼商務總理。屢爲通洋要津，中外商旅輻輳，爾嘉折衝樽俎，頗有能名。民國建鼎，被舉爲國會議員及福建行政討論會會長。段其瑞執政，復禮聘爲華僑總會總裁。十餘年吐握勞謙，平亭是賴。不意將息無時，竟至積勞成疾。家人力促出國遊歷，一爲覓根治，一爲暫卸仔肩。爾嘉難拂諸子之意，由長媳張福英護侍，前往瑞士調理，越二年復健，乃漫遊歐州大陸，涉英倫，渡

好望角，訪孟買，歷仰光，經南洋諸島而歸。自是幽居菽莊，不聞理亂。春秋佳日，則簡邀島居諸彥逗韻分題，吟哦爲樂，久而翰墨淋漓，積卷盈尺。爾嘉親爲評選，梓爲菽莊叢書。計有文字通釋、閩中金石略、寄傲山館詞稿、壺天吟、頑石山房筆記等。未幾再刊菽莊叢刻八種，八種者：虞美人詩也；黃牡丹詩也；七夕四詠也；閏七夕乞巧詩也；帆影詞也；三九雅集詩也；鷺江泛月賦也；小蘭亭三修禊序也。卷首有序云：

菽莊自結社以來，凡徵詩五，徵詞一，徵賦一，徵序一。亦既錄其鴻篇鉅製，先後刊印寄贈作者。一時海內文人學士，寓書索贈，殆無虛日，因之分餉略盡。茲綜八種重付剞劂，命曰菽莊叢刻，蓋欲假旗鼓以張吾軍也。昔宋元之際，浦陽吳氏月泉吟社，以田園雜興徵詩，得若干首，屬方謝諸公甄錄成集，鏤版行世。逮清乾隆時編入四庫全書，而月泉吟社之名可與諸作者並傳千古矣。夫奇文欣賞，古今所同，將來文治昌明，重纂四部，必有明令徵求私家藏帙，例以月泉吟社，斯編倘亦在所不遺乎。

書出，各省風雅之士爭函索取，一再翻刻幾達數萬冊江黃耆舊，關嶺英賢無不知菽莊其人也。無何，倭奴入寇，濱海淪滑，爾嘉知狡狐不可謀皮，携眷立走申江。從此輾轉避地，八載幾無寧日。幸全國軍民協力同心，終誅大惡。而失陷半世紀之臺灣，亦隨之光復。爾嘉策杖還鄉，心情開朗。訪先人之舊業；尋童稚所歡虞。一一記之於詩。未幾，中央遷臺，海內名流，紛紛東渡。爾嘉或爲神交，或係故舊，因組亦小壺天吟社以結契之。舉觴唱酬，悲愴激烈，論者方之福臺新詠也。民國四十年十一月，臺北謝氏菊花盛開，爾嘉偕知己二三結伴往賞。適居覺生

先生在，相與暢談，夜深不倦，竟爲風寒所襲，歸後喘哮不已，甫及黎明，遽而仙去，享年七十有七云。

內容提要：

頑石山房筆記，共分四卷，廈門活字版印行，列爲林氏菽莊叢書第四種。臺灣施乾題簽，衡陽沈琇瑩撰序。序云：

菽莊主人嘗語琇瑩云：余少年時好爲無益之事，載籍極博，不喜涉獵，虛耗歲月，殊爲可惜。四十以後，有志嚮學，顧心粗不能治經，才薄不能治古。身丁厄運，世變滄桑，見見聞聞，奇奇怪怪，天下多忌諱，又不欲縱談時務，以博校邠抗議之名。端居多暇，乃與社侶商量舊學，時或汎覽諸子百家之書，旁及近人詩古文辭。有會心處輒筆記之。擇未必精，語未必詳，聊以備忘而已。積久成帙，藏之篋衍，不敢輕出以示人。何者，無古先哲顧氏日知錄，趙氏陔餘叢考之博弘精也；無鄉先達孟氏瓜棚避暑錄，謝氏稗飯雜編之約而精也。甲子出遊，七年於外，駕行所謂海外八十一州者，皆有車轍馬跡焉。重譯所獲，存而不論。西游一記，獨讓長春，庚午歸來，皤然一老。年年歲歲，避暑名山，杜門謝客，重理舊業，睡餘功夫，時有增益，若復整齊次第，是有敝帚千金之意存，見之者將以我爲詭癡也。如附掌何如覆瓿何！琇瑩曰：不然，昔者仲尼沒而微言絕，七十子喪而大義乖，陵夷至於戰國，人自立說，家自著書，宗派既別，門戶紛爭，是其所是九流皆是也，非其所非十二子皆非也。筆記者之交流，小說之餘波，盛於晉，靡於唐，濫於宋，時代寔異，紀載寔繁，其書汗牛充棟，日出不窮。主人亦猶行古之道耳。雖然著作之權與時消息。背古者誣，泥古者愚，神而明之，變而通之，我行我法，無庸規說苑而撫論衡也，又何取乎堅白異同之辨。及雞三足，卵有毛，丁子有尾之說以駭人聽聞耶。此四萬餘言者或標新領異，或扼

要鈎玄，或摘艷薰香，或拾遺補缺，薈萃群言，遂成一家。自以爲敝帚千金，則可人以詒癡。或附掌，或覆瓿，則不可。古人有言，老而好學，明如炳燭。人非窮愁，不能著書，故讀書爲少年歡欣鼓舞事。著書乃晚年憂勤惕厲之事也。嗟乎，纂言紀事，救野者文，文以載道，道有大小，識大識小，靡作匪述。不朽盛業，其在斯乎。知此者可以讀頑石山房筆記矣。

書中所記，皆摭拾古今事實及讀書心得，繫以清言，論以微旨，不獨有益風教，且可補他書所未備。至於行文清暢，綴辭幽美，尤其餘事也。惜書漸不傳，歲日愈深，存世愈少，林氏風雅世族，豈可忍其澌滅耶。

林菽莊先生詩稿

臺北縣林爾嘉撰

作者簡介：

詳頑石山房筆記

林菽莊先生詩稿，民國六十二年十月，其子剛義、鼎禮、崇智、克恭、志寬所輯刊。始於民國二年癸丑，終於四十年辛卯，共存詩三百一十一首。附錄菽莊花園文獻；鶯江摩崖；廬山文獻；莫干山西湖摩崖；戊辰三三小蘭亭修禊詩存；戊辰九九登高詩存等六種，都爲一卷。馬小梅題簽，次子剛義撰前言，世姪沈驥製序。前言略謂：「先考生平所爲詩文，多以激發忠孝爲第一要義。日寇侵臺，捨家渡閩，嘗於匡廬五老峯上手建一亭，曰：待晴，蓋有意存焉」。序略

云：「叔咸老伯得儒家正統磅礴之浩氣，耿介範世，氣度超羣，守席豐履厚之業，抱豪傑拯世之心，禮賢下士，教孝教忠，其發抒於篇什，固足勵末俗而揚詩教也」。二作皆平實叙事，毫無烘托浮辭，是此類文字中之佳作，而爲善事邀譽者戒。集中所載，沉雄高迥互見，即使率意吟哦，亦都有關忠義。蓋作者生當離亂，省破家亡，霖雨之心，報秦之志，俱在字裏行間。故雖沉哀獨寫，却無衰颯之譏；穠艷間行，却無淺薄之貶。如丁丑七月七日倭寇侵犯蘆構橋感賦寄壺天醉客五古云：

年年來消夏。匡廬無所營。雖居在空谷。時聞風鶴聲。人心不厭亂。蠻觸角爭。內訌幸旣弭。外寇何縱橫。臥薪日已久。民苦不聊生。背城拚一戰。不爲城下盟。匹夫知有責。舉國欲皆兵。愧我桑榆景。未能事遠征。時不容高臥。安得效淵明。寄語壺天客。在山泉水清。黃龍待痛飲。嘯侶歌太平。

又寄省三丈七律二首云：

簾笠江湖散誕身。蓬萊回首幾揚塵。未妨香草吟湘客。可有桃花識晉人。南粵仁聲懷大夏。西京名節愛君賓。九天睡咳飛珠玉。引領羅浮萬里春。

南華一指悟窮通。時事如今馬耳風。朝隱欲輸名士巧。幽居無礙杜公聲。尚餘遼海藜牀在。莫笑鍾山蕙帳空。深感平生珍重意。歲寒心事故人同。三詩寄托遙深，措辭婉秀，氣完而意不盡，意盡而氣轉生，使人吟繹不厭，允稱爾嘉作品之冠。晚年詩風稍變，一路和平，信手富貴，宜其席豐履厚，享有高年也。

落花生小說集

臺南許地山撰

作者簡介：

詳中國文學研究

內容提要：

本書共載長短篇「春桃」、「無法投遞的郵件」、「新陽」、「綴網勞蛛」等小說二十四篇，上海新月書局發行。文筆清新，叙事明暢，佈局曲折有致，爲當時文壇暢銷書之一。

臺陽詩話

清新竹縣王松撰

作者簡介：

詳滄海遺民賸稿

內容提要：

臺陽詩話，清光緒三十一年印行，計分上下二卷。首有作者自序，略謂：「此寥寥者皆髫年耳目所及，迄今半已遺忘。兵燹餘生，學步邯鄲，苦無師友切磋。金針莫度；本爲巾箱吟賞之具

，亦無燕公記事之珠。況古今詩話，汗牛充棟，已足備知人論世之採擇，奚用此爲。漫存若干條，有讚嘆而無撻訶，祇可留示後人，未敢就正有道。……」竹紳鄭如蘭亦有序云：

昔韓文公云：『物不得其平則鳴』，人之於言也亦然。其譏也有思，其哭也有懷，蓋必鬱於中而後泄於外者也。王君友竹之詩，信善鳴矣；即古所謂高出魏、晉不懈而及於古者近是。其生平瀟洒不群，豪於飲，與人交無所可否；迨與之語道理、辨古今，則毅然不可面奪。憶甲午余六十生日，招飲帶草堂，一時士夫俱在座焉；酒酣耳熱，君獨縱談天下事，慷慨累萬言，若河決下流而東注，若駢馬駕輕車就熟路、而王良造父爲之先後也。遇不平處輒欲砍地長歌，四筵咸驚，其風概固可想而知矣。自滄桑變後，境益窮而詩酒益耽嗜，自言引滿不勝少時。識者知其借醉鄉之意，有託而逃，抑亦陶潛一流人也。

時義一起事洶洶，日人聆其名，請爲桑梓計，往新、苗各莊安緝，君不敢辭，亦不忍辭，至則不害一命、不取一錢，閱數月而兩邑無警，皆君之力也；內山人今猶噴噴稱之焉。明歲舉一子，知者咸謂君能以道自任，天之報施亦自不爽矣。

所居如此江山樓，日以詩酒自娛，不與世涉。櫻井知事任吾邑日，大開詩社，屢欲延致。後鄭毓臣廣文爲通其意甚曲，因偕其譖弟瑤京、箴盤會於潛園吟壇。知事喜贈以詩，有『我與名園真有幸，三王同日訪梅來』之句，登於新報；亦可見知事之獨具青眼，愛才如命也。由是三子之名益著，遠近稱三王焉。然友竹雅不欲以詩名；第足跡所經，意所感觸，又未嘗不寄之於詩，詩亦無不可傳也。夫傳與不傳，固非友竹之意，雖世情貴耳賤目，未必能知其所以然，數十年後當有饑渴思之者。蓋人生一藝可傳，即不與草木同朽；況其節操又飄然有古逸民風也。於戲！余今老矣，閱人已多，如君之持躬處世，頗不易得，是以獨深愛之。今春適登其樓，得其詩稿及所著詩話，讀而忘倦。紀其梗概於簡端，謂爲友竹序也可，即謂爲友竹傳也亦無不可。

海澄邱煥萋，素以才子驕人，然爲松所折服，撰王友竹處士序揚之云：

嗟乎！吾蓋觀於古今來才人、學人以詩聞者，其平日之才、之學固皆甚有餘於詩之大者乎？夫以詩之門徑煩糾、堂奧深博，雖卽吾畢世之才學，窮神盡氣，心摹手追，以究六義之終始，尚恐其未必有當，而狎以餘視之耶？然則卽詩名以盡一生，卽詩境以游終日，寢之食之、寤之寐之，此外遂無事業。吾知凡爲詩人者，蓋皆其所不安者也。以其所不安而竟盤旋糾折，一若有甚不得已而後以詩聞焉。此吾所謂其才、其學當有餘於詩之外也。

吾友王君松，字友竹，爲臺灣之新竹人。其先由泉州來，系出前朝太保繼隆先生。自其生也，在中國割臺之前三十年，奇氣虎虎，狂志寥寥，讀書卽以經世爲務，窮究博覽於中外之籍，獨不喜爲帖括家言。暇則登山涉水，賦詩飲酒自樂而已。鄉里父老謚其內行孝友純實，皆以才學人稱之；共白當事，獎以職銜，力辭者屢矣。或醉以觴，逼使言志，則囂然曰：『吾誠有惡於今之頭巾氣，故借山水詩酒而逃之。乃忽因虛名以獵冠服，是自欺吾志也。無志者不可以爲人，自欺者不足以立身。世苟有安吾身而伸吾志者，吾其從之遊乎』。或聞其言，遂以狂目之。迨歲甲申，法艦猝擾臺、澎，終未得逞，草草議款而罷。時乃告其鄉人曰：『吾輩毋以目前之役而喜也。臺地孤懸海中，材木、鑛山久聞於外，譬之積薪可以召焚如，慢藏可以誘大盜。乃觀之今，其君子多昧曲突徙薪之義，其小人尙爲幕燕堂雀之嬉。隱憂所伏，正未易銷。十年之後，人其念哉』！及甲午，中東和議，果以要割全臺，爭之不勝；衆咸服其先見。於時風雲紛擾，民間競立名號謀拒日人，乃携眷屬趣返泉州原籍，中途遇盜，盡傾其家。嗣再東渡，抱道自重，吏民敬之，城鄉聚落藉其言而得免鋒刃橫困者甚夥。已則青靴布襪，蔬食嘯歌，日與貴官往還，未嘗別有干謁。故四方外來之士，苟及新竹，毋不知有詩人王某者。嗟乎！世有如友竹，而可謂其才學能無餘於詩之外耶？

光緒己亥，友竹則竟編其所著詩集、詩話四種，將以行之，是友竹亦願以詩聞矣。其諸所有不安者歟？抑有甚不

得已而出此者歟？殆皆未可知。然能屈其才學以爲詩，則詩之層累曲折，將必深味之而日甘；能拏其日月以爲詩，則詩之升降正變，又必切喻之而日化。友竹乎！其以詩爲寢食寤寐者乎！仲尼曰：『求仁而得仁』，友竹亦惟日求之詩，斯則得之矣。

王氏論詩，不專宗法，故詩話摭錄範圍極爲繁富。雖失之芟雜曼衍，但却能於無可奈何之會，稍存大漢激楚之音，民族忠憤之氣，意亦良苦矣。今原刻本不易一見，臺銀臺灣文獻叢刊編爲第二十種，加註標點重刊。

泛梗集

淡水縣林鶴壽撰

作者簡介：

林鶴壽，字兵爪，板橋林本源第三房維德之次子。風姿高徹，倜儻絕倫。及長，書無不讀，舉凡經史百家皆能得其精蘊。工詞翰，旖麗高華，涵情綿渺，有譽庠序間。林氏有園，鋪陳閑麗，飛簷攬月，畫棟棲雲，花草廕蕤，管絃清越，自咸同而後，能文通藝之士雲集。民國建鼎，龔亦癯、陳蓁、蘇鏡潭、吳鍾善等尤以詩文負重名。鶴壽相與周旋，唱和不間。而執禮之恭，供張之盛，決非尋常閱閱公子所克能。知者咸稱其賢。五年戊午十月，從兄柏壽自英倫歸；鍾善之子普霖渡海來，遂議設寄鴻吟社於方鑑齋。拈韻分題，聯珠疊唱。雖無開榜次名之趣，却

有斟酌推敲之樂。越數載，裒然成集，鍾善序之云：

一九〇

戊午以後，寄居東寧者三載，主人林氏富而能文，賢而好客。撰辰卜勝，澡慮延歡，燭醉既酣，琴話方永。曉黛頻入，弔舊國之青山；夕蟾媚來，撫古春之紅樹。人民未改，城郭已非，感慨系之矣。道同於內，而氣相求；情發於中，而聲成文。爰立吟社，命曰寄鴻。匪卜漸陸之吉，用貞蒼冥之蹤。夫其坐對天涯，興懷之致一；境捐世染，爾汝之形忘。或再集於一辰；或分題於午夜；或聯珠而迭唱；或屬物而命篇。搜奇抉怪，程鉄律黍。一字之窘，鍊心覩目。一篇之出，吹毛索疵。金谷之罰罕逃；領下之珠誰探。五音迭奏，韻於一堂。群山出雲，蒸爲一氣。鍥而不捨，春也再華。尋而，龔君亦癯徵赴修文，化爲異物。歡蹤日墜，近局遂荒。嗟乎，賞心之事，常遇於不期；造適之辰，恆苦其不久。若巨浸之納百谷，其斬之也；若蓬萊之引廻風情，隨事遷感，從中出也。知爲樂而樂已逝；方言愁而愁已來。索遺風於前林；徵昔夢於旣寤，不可及也，曷其云忘。幸詩草尚存，闔已混乎朱墨。郊居多暇，勤理叢殘。前塵宛其在目，蛻雪泥之一爪；遺此未能，享敝帚以千金，則吾豈敢。作者七人。龔君而外，則林兵爪鶴壽；季丞柏壽；陳馨僧藜；蘇菱槎鏡潭；吳元甫鍾善；及大兒伯施普霖也。

詎奈日本臺灣當局，對於臺人使用漢文，懸有峻法。寄鴻諸子所作，又多爲不忘君國，痛念家山者，禁網將及，宜有以避之。於是秦與鏡潭渡往廈門，駸駸以老；普霖乞食南洋，長羈荒服；鶴壽偕鍾善，觀潮錢塘江，攬勝姑蘇臺，涉楊子，走幽燕，出居庸關，弔十三陵，旋軫青島，泛大明湖，道泰安，登岱頂，一宿而下，止於春申。獨柏壽身肩新民報、工商銀行、柏記會社及林氏公業管理重任，淑慎其身，聊以商隱。鶴壽在滬，組織鶴木公司，自爲其長，亦漸廢吟詠，然性好賓客，頗交碩學名流。嘗撰聯云：高節外峻純誠內植，清標霜潔馨德蘭薰。知其杼者。如春曉云：

不忘祖訓，益勵操行也。

內容提要：

泛梗集，上海絳雪齋書局承印。臺灣未發行，故極罕見。陳振馨教授藏有一冊，首有鄭孝胥、陳衍序文，林葆忻、羅惇融、許貞幹、李宣倜等題詞。存詩數量不詳，卷末似附詩餘若干闕。陳氏病逝：不便索閱。去春，國風堂主人自舊肆中購得寄鴻吟社詩錄一冊，計有詩三十餘首，屬於鶴壽者五首。皆隸事精切，遣詞高迥，使人有婉約清新之感。是能兼古名家之長而自有機杼者。如春曉云：

翠竹窗前覆。寒衾夢益清。暗風沉畫角。晚雨濕雞聲。花事三春了。離愁兩鬢盈。艱難辭世網。擾擾尙江城。

送伯施歸泉州云：

家世重南州（編者按伯施名普霖，狀元吳魯孫）。清才第一流。文章應自惜。離亂信須周。高誼固全指。閒情酒滿甌。相期各肝膽。千莫負吳鈎。

登望海閣云：

一尊竟醉曲欄前。寂寞關河障晚煙。五嶺東來峯撲海。九州南盡水爭天。將開菊蕊黃如酒。乘興松風響似泉。却怪靈胥尤念往。年年吹浪到吟邊。

論者以爲擺脫凡響，是盛中之遺云。

荻洲吟草附餘墨

嘉義林緝熙撰

作者簡介：

林緝熙，字荻洲，嘉義高士也，秉性嚴毅，於學無所不窺。工詩文，有婉轉幽揚之音，而無纖巧卑靡之失。日據期中，隱於鹿滿山，不履市井二十餘年，但與閔紅老人賴惠川相唱和，詩筒往返，深夜在途，不厭煩也。

內容提要：

荻州吟草，亦名荻州詩詞合鈔，詩皆近體，詞多小令，率意言情，稍耽禪悅。如秋山云：

雨洗疏林不礙雲。萬山搖落正紛紛。秋容此日描應瘦。石骨嶙峋我與君。

歲寒云：

莫問前年事。今年歲又殘。春心遲送暖。天意更言寒。海上三山遠。人間粒米難。欲隨雞犬去。不信有劉安。

棟花盛開詩以賞之云：

東風猶駐莫愁家。一樹縹紛飄晚霞。小玉慧心通紫鳳。綠雲斜鬢綰靈鵠。欲將彩筆酬佳句。且倚南窗對品茶。試問這番芳信了。茫茫香界有何花。

秋思調寄揉碎花箋云：

立江干。望遠渚。秋水人何處。無限江山。隔着雲和樹。蕭蕭落葉盈階。西風冷露。更寫出萬千淒楚。心事如潮。起落憑誰訴。無情一片寒煙。隨風隨雨。却不管離愁來去。

玉鈎斜調寄千秋歲云：

淡煙疏雨。戲馬臺邊路。芳草綠。殘碑古。春風寒食節。野徑梨花暮。月明環佩歸魂苦。問荒涼隋主。金屋多嬌。貯。世幾易。魂誰護。悵三千粉黛。賸幾抔黃土。千載下。白楊猶作宮腰舞。

荻州墨餘，仿邵陵車萬育聲韻啓蒙而製，惟聲韻啓蒙係屬平韻，荻州墨餘則爲仄韻。對仗工整，運典自然，二者互不遜色。如月韻云：

履對衫。膚對髮。幽燕對吳越。國際對民權。南征對北伐。踏青鞋。凌波襪。臥薪對采蕨。鷦鷯借一枝。狡兔營三窟。風吹水面水生鱗。雪解山頭山見骨。高樓吹玉笛。一聲響退行雲。曲沼泛蘭舟。雙槳誤衝明月。

初學詩文者讀之，不無裨益云。

林獻堂先生遺詩

臺中縣林獻堂撰

作者簡介：

林獻堂，名大椿，號灌園，獻堂其字以字行。其先漳之龍溪人，祖奠國始遷臺，居於舊彰化縣阿罩霧莊。以武起家。父文欽，舉光緒十九年癸巳孝廉。獻堂之生也，卓犖有大志，一言一行，真率無矯飾。乙未割臺，日軍登陸，凶鋒所至，十室十空。獻堂時年十五，毅然奉母及闔室

四十餘口內渡。抵泉州，資斧無繼，獻堂力支艱困，不稍慌亂。並遣急足，赴香港請父援。難始解。嗣臺灣局勢稍緩，乃遵嚴命返彰。聞者無不佩其有爲。十八授室，二十二任霧峯區長。已而辭去，偕甘得中遊日，與梁啓超邂逅於奈良，痛談終夕，不勝本是同根，今成異國之感，由是訂交。獻堂之致力臺灣光復運動，自此始也。及返臺，尤堅邀啓超來訪。民國三年，捐鉅資創設臺中中學（按即今之臺中一中），培植革命志士。十年，請願設置臺灣議會；並組臺灣文化協會以促成之。日人派警嚴禁，且捕同志六十餘人脅迫解散。獻堂不之懼，活動益亟，不爲利誘，不爲威屈，三十年中，冒險犯難，爲民族爭人格，爲國家存正氣，誠所謂罄筆難記其壯烈也。中日戰後，臺省光復，被任爲省政府委員，省通志館館長，省議會議員，四十五年九月卒。年七十六。

內容提要：

林獻堂先生遺詩，共分海上唱和集、東遊草、獻堂軼詩三部份。海上、東遊早於日據時期刻行。軼詩則由陳虛谷、楊雲鵬、莊幼岳、林陳郎、蔡柏樸諸先生所抄輯。才氣議論轉輸運會，無矜奇態，無振異言，盡洗纖穢，毫無敷色。方其少時，親見倭軍肆虐，閭境焚抄，故指陳時事，婉篤肫復，深得次山風格；中年悲愴死生，契闊骨肉，摯情深旨，驚心駭魄，則又上歷少陵之藩翰。晚歲河山光復，海宇騰歡，詩境頓然開朗。昔人云：迫其天而發者耶，養其天而發者耶，獻堂之謂也。

環球遊記

臺中縣林獻堂撰

作者簡介：

詳林獻堂先生遺詩

內容提要：

環球遊記，共分爲十二章，自民國十五年八月至二十年十月，足跡所經凡英吉利、法蘭西、意大利、德意志、丹麥、荷蘭、比利時、西班牙、瑞士、美國等十國，無論地理、風物、民俗、政治經濟、軍事。一得一失，皆詳爲考較，以爲他日用世之備。故讀此記者不可以尋常遊山玩水視之也。

臺灣先賢著作提要

中華民國六十三年六月出版

撰著人：王國

發行人：盧永

督印：陳溪

發行處：臺灣省立新竹社會教育館

地址：新竹市武昌街一一〇號

電話：四五〇

印刷：臺北市政府印刷所

地址：臺北市長安西路三九號

電話：五八九二三一