



中国历史文化名城丛书

仁興

中国建筑工业出版社





CHINESE HISTORICAL
CITIES SERIES
SHAOSHING



China Building Industry Press

中国历史文化名城丛书

仁興

主编 魏仲华 徐冰若

中国建筑工业出版社

中国历史文化名城丛书

绍兴

主编 魏仲华 徐冰若

中国建筑工业出版社 出版(北京西郊百万庄)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

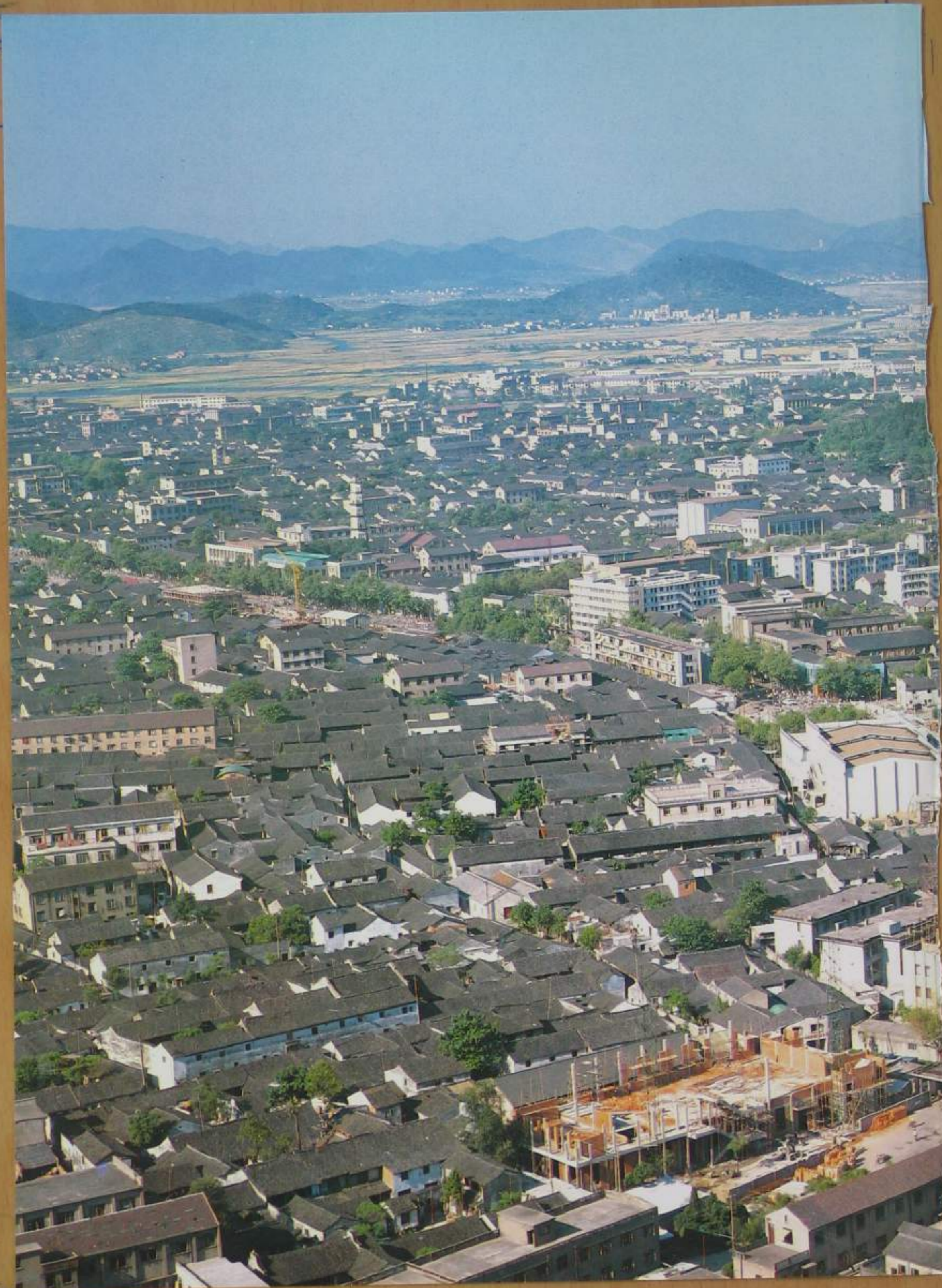
百花印刷厂制版印刷

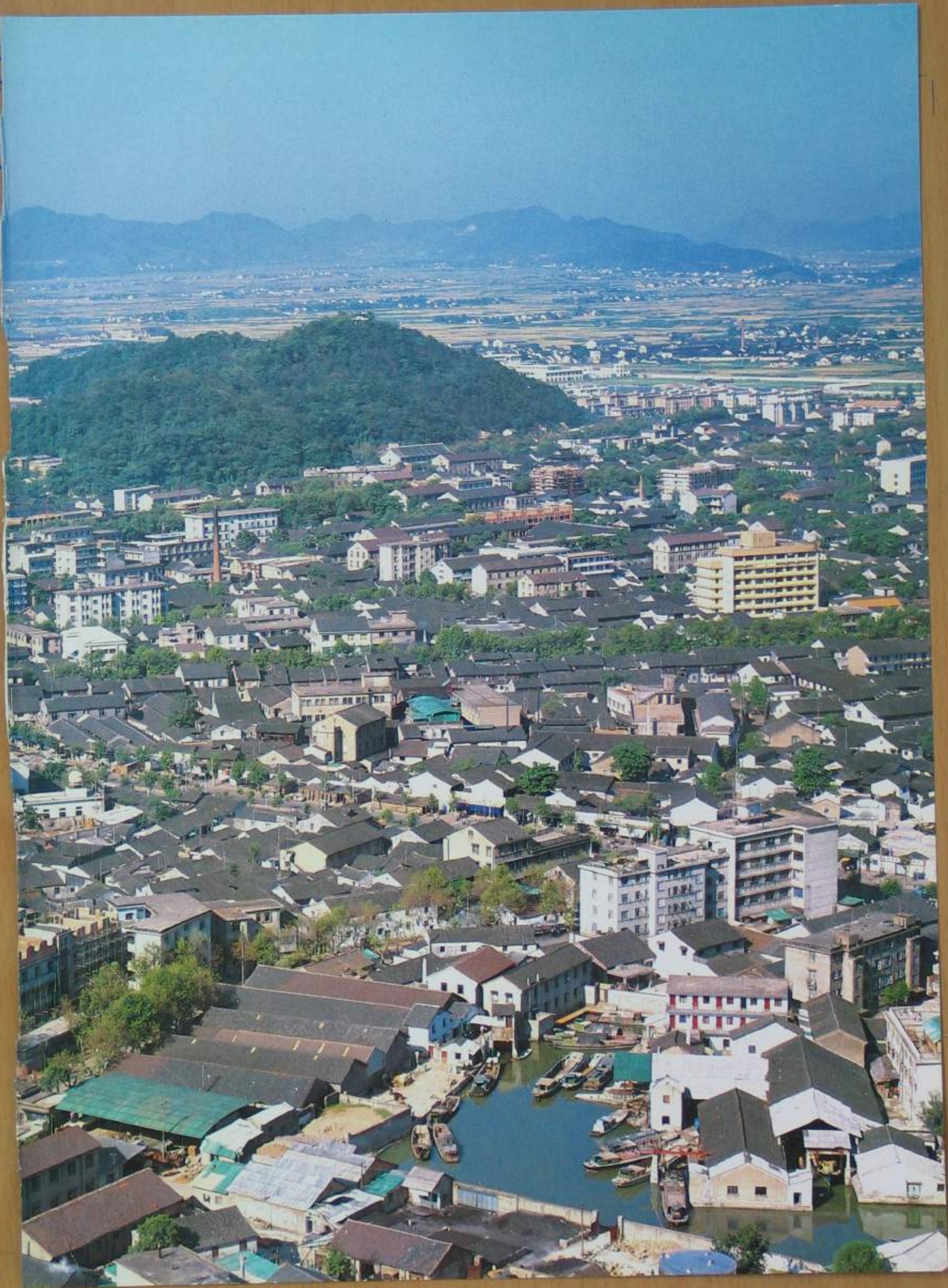
开本: 787×1092毫米 1/10 印张: 28

1986年10月第一版 1986年10月第一次印刷

印数: 1—2,000册 定价: 79.00元

统一书号: 15040·5057







书名字：鲁 迅



献词(代序)

1982年,国务院公布全国二十四个史迹辉煌的名都胜会为“历史文化名城”,中国建筑工程出版社取得城乡建设环境保护部的批准,决定出版一套《中国历史文化名城丛书》。发皇遗泽,继武前贤,放眼世界,拓展未来,正是社会主义精神文明建设的一环,意义重大,自不待言。

绍兴的历史沿革,可以上溯至远古,夏禹治水,句践复国,史笔照耀,口碑沿递,刻骨铭心,蔚为艰苦奋发的传统,已构成中华民族精神财富的一部分。禹迹茫茫,绍兴由古代“荒服之地”变为“珍宝所聚”之乡,就是这种精神的物质体现。绍兴山川映发,水木清华之美,从《世说新语》中“千山竞秀,万壑争流”的八字写真,传诵千古,可谓印证。精诚所毓,灵秀所钟,绍兴代有人杰,夙绝今古,歆动中外,更是极为突出的特点。杰出的政治家、革命英雄、爱国志士,卓越的思想家、科学家、诗人、作家、画家、书法家,灿若群星,有的是一代宗师,有的是群伦表率,“言为士则,行为世范”。在古代,可以举出《论衡》峥嵘的王充,开辟鉴湖的马臻,谢安、王羲之、贺知章、陆游、徐渭;在近当代,可以举出葛云飞、徐锡麟、秋瑾、陶成章、蔡元培、周恩来、鲁迅、马寅初、竺可桢、范文澜这样一些姓名。而这只是代表人物中的少数代表,无怪乎本书编写组的同志,对这份名单的取去,斟酌再四,总是不免有遗珠之憾。至于为历史巨轮推车挽毂,胼手足,流血汗,贡献心力,乃至付出生命的,更是成千上万,只好归入无名氏队列,笔不胜书了。

海岳精英,人文荟萃,自然会形诸笔墨,因此越郡方志之作,历代都有梓行,可惜类多随岁月的淹忽而亡佚,只在史籍记载中留下若干书名。相传成书于战国后期的《越绝书》,公认为地方志之祖,“纵横曼衍,博奥伟丽”,虽然残缺,至今幸存。为现代新文学开山的鲁迅先生,“五四”前夕,寓居北京山会邑馆的藤花馆里,鉴于会稽故籍零落,钩辑佚文,成《会稽郡故书杂集》,以彰“贤俊之名,言行之迹,风土之美。”值得特别注意的是,鲁迅先生虽然对此早有夙愿,却一度“闻明哲之论,以为夸饰乡里,非大雅所尚”,因此踟蹰不前;直到离乡十年,重履故土,看到大禹句践的遗迹仍在,而士女嬉恬,久已抛到九霄云外,无所眷恋,更谈不上什么夸饰,才重下决

心，纂集成书，期使后人“穆然有思古之情”。爱人类，爱祖国，必然爱乡里；关心未来，必然珍视往昔，鲁迅先生给我们留下了很好的榜样。

历史的升华，累积为悠久的文明，绍兴所拥有的文化遗产，真可以算得是“富可敌国”；但历史也有沉滓，因循守旧，愚昧无知，夜郎自大，阿Q的“精神胜利法”，就都是的，绍兴自然也不在例外。而时代升沉，政治幽明，总是起着决定性的影响，绍兴素称富饶，为浙东著名的鱼米之乡，而兴衰演变，迭有起伏，可为龟鉴。近几年的蓬勃气象，正是十一届三中全会的决策，地方党政领导和群众群策群力的综合性结果，更是一个鲜明的近例。

背井离乡，俯仰之间，已在五十年以上。“野人怀土，小草恋山”，惶愧的是栖栖皇皇，白发盈巅，而未能报乡梓哺育之情于毫末。当此历史文化名城《绍兴》出版之际，谨献芜词，借抒心曲，以祖国繁荣，故乡昌盛、乡亲幸福，为衷心的祝愿！

柯 灵

1985年8月8日于上海

顾 问 柯 灵 陈桥驿 陈从周

编委会主任 王尊贤

编委会副主任 陈祖楠 寿静涛 王佃阁 董慰祖

编委会委员 宋俊芝 江 浩 何维康 钱茂竹 杨家勇 魏仲华
董崇水 王南亭 金经天 朱 恣 俞观涛 谢德铤
冯亦摩 陈惟于 孟文镛 陶永铭

主 编 魏仲华 徐冰若

撰 文 (按姓氏笔划为序)

任桂全 杨德礼 钟华华 徐冰若 裘士雄 魏 伟

魏仲华

摄 影 (按姓氏笔划为序)

杨乃燕 林子龙 钟守成

绘 图 胡加新

责任编辑 吴小亚

总体设计 王佩云 刘玉琦 刁耀章

封面设计 唐伟杰

版式设计 王佩云 于正伦

目 录

献 词(代序)

■ 蠡城春秋 1

■ 水乡风貌 19
水城 水乡 石桥 乌篷船

■ 名人胜迹 47
句 践 马 臻 王羲之 谢 安
贺知章 陆 游 王阳明 徐 渭
葛云飞 蔡元培 徐锡麟 秋 瑾
陶成章 鲁 迅 周恩来1939年绍
兴之行

■ 越中园林 103
兰亭 沈园 青藤书屋 赵园 卧
龙山 飞来山 东湖 吼山 柯岩
石佛寺 五泄

■ 古建掇英 133
舜王庙 大禹陵·禹王庙 越王台
·越王殿 曹娥孝女庙 新昌大佛
寺 大善塔 应天塔 布业会馆
凌霄社 三江闸 宋六陵

■ 民居一瞥 169
吕府十三厅 竹丝台门(府山后街
179号) 临河台门(红旗路176号)
深巷宅院(若耶溪附近) 集镇民
居(安昌)

■ 艺文荟萃	189
翰墨英华 戏曲集锦 著作述林 书苑拾零	
■ 越地民俗	217
■ 会稽特产	229
■ 古城新姿	245
历史大事年表	261
参考文献目录	265

蠡城春秋

自然地理环境 古老灿烂的越国文化 繁荣的东晋南北朝时期
唐宋时期东南沿海的富庶之地 人才辈出的明清时期
近代的革命斗争



自然地理环境

绍兴，是我国江南一座具有水乡风光的历史文化名城。春秋时，越大夫范蠡始筑古城，故有蠡城之称。

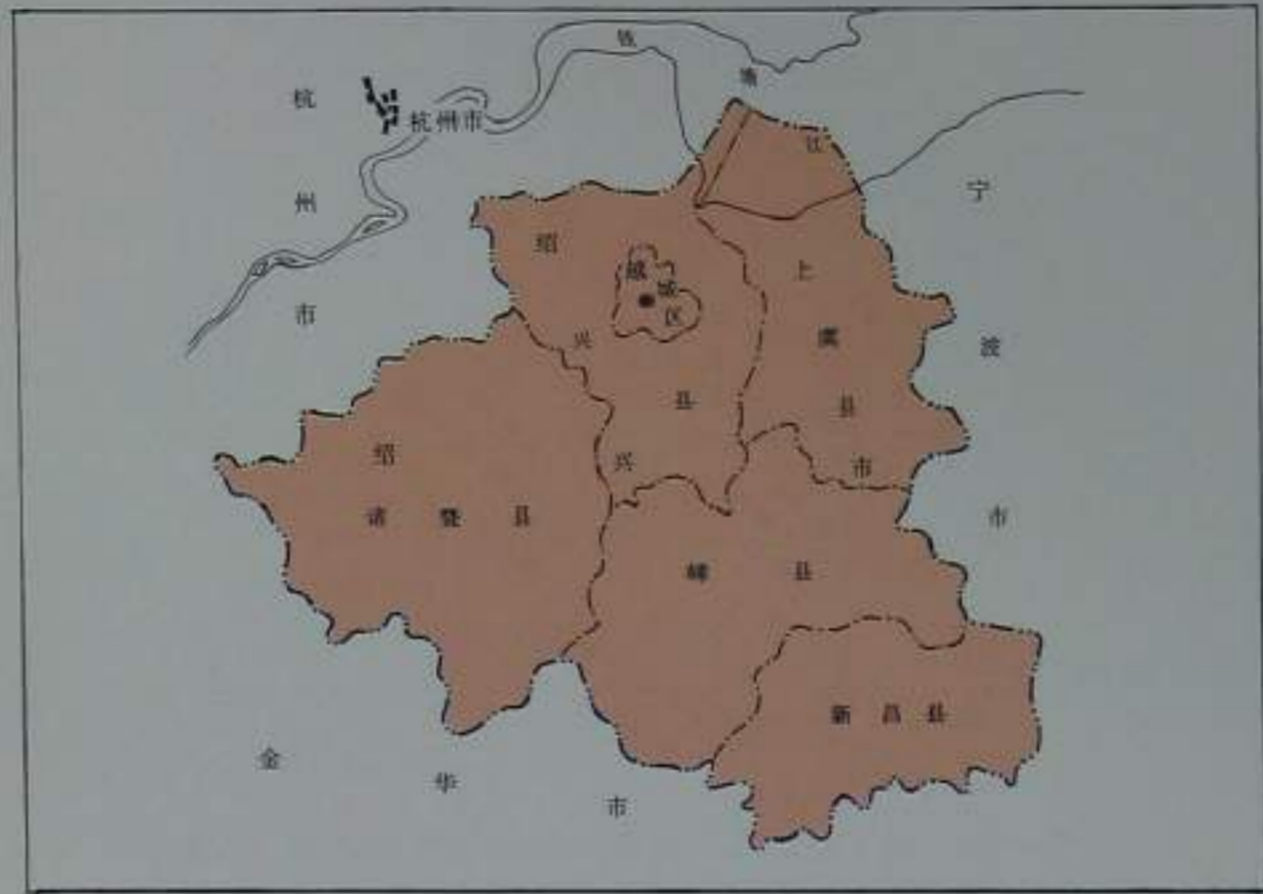
绍兴地处杭州湾南岸，宁绍平原西部，会稽山北麓，东经 $120^{\circ}35'$ ，北纬 $30^{\circ}00'$ ，东邻宁波，西连杭州。杭甬铁路、浙东运河和杭温公路东西横贯本市，水陆交通便利。现为浙江省辖市，辖五县（绍兴、诸暨、嵊县、上虞、新昌）一区（越城区），总面积7901平方公里，其中市区面积9.4平方公里；人口393.05万人，其中市区人口14.4万人。

绍兴地势从南向北倾斜。南部为丘陵山地，会稽山脉绵延其间，地形起伏，山岭重叠，海拔高度20—500米不等，有著名的秦望山、香炉峰等。北部是平原，这里在第四纪时原是一片浅海，由于陆地缓慢上升和河流冲积，成为沼泽平原，东起曹娥江，南到丘陵山麓，平均海拔高度5米，地势低洼，湖泊众多，水网密布，被称作“水乡泽国”。南北之间为丘陵到平原的过渡地带，有许多山间盆地和宽狭不等的河漫滩，古代绍兴人民从山区向平原开拓就是以此为跳板的。从丘陵山地流入沼泽平原的河流，较大的约有二十多条，东部以风景幽美的若耶溪为最大，沿溪汇入了不少山涧细流；西部河流汇合后称柯水。这些河流在东汉时拦水筑堤后，汇成鉴湖，称“鉴湖水系”。著名的湖泊除鉴湖外，还有狭獾湖、瓜渚湖、铜盘湖等十余个。绍兴的东西两翼还有曹娥江、浦阳江两条大河，北靠钱塘江，形成三江汇流。

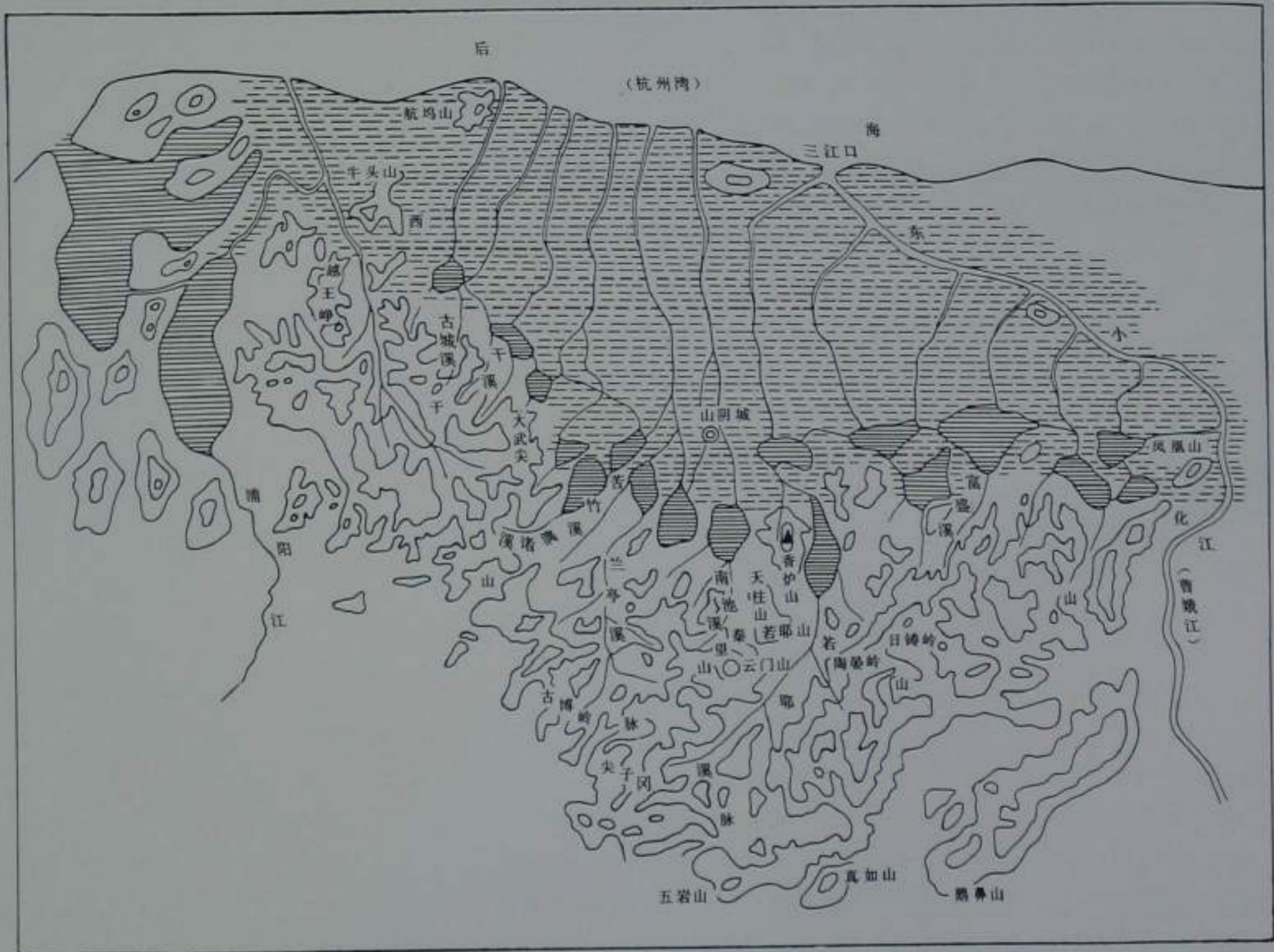
绍兴自然资源丰富。由于地质构造复杂，在中生代时，岩浆活动频繁，所以矿产众多，有铁、铜、铅、锌、煤、磷石、叶腊石、石灰石等等。此外，植物资源、海涂资源、建材资源、水力资源等也很可观。

绍兴属亚热带季风气候区，四季分明，气候温和，温润多雨。年平均气温 16.4°C ，年平均降水量1460.9毫米，年平均日照1996.4小时，无霜期240天。温暖多雨的气候对发展农业生产极为有利，但盛夏伏旱，梅雨和台风暴雨集中季节所出现的涝灾及秋末、初春寒潮侵袭时的低温、霜冻，也给农业生产带来一些灾害。

总之，绍兴的自然地理环境是十分优越的。它河网交叉，土地肥沃，资源丰富，气候宜人，为发展生产创造了有利条件。



绍兴市域图



古代绍兴地区自然环境示意图

- | | | | | | |
|--|---|---|--|-----------|---|
| | 湖 | 泊 | | 河 | 流 |
| | 山 | 脉 | | 沼泽及季节性积水区 | |



①



②



③



④

- ① 畫湖圖(摹自康熙《會稽縣志》, 卷首)
- ② 若耶溪圖(摹自康熙《會稽縣志》, 卷首)
- ③ 會稽山圖(摹自康熙《會稽縣志》, 卷首)
- ④ 秦望山圖(摹自康熙《會稽縣志》, 卷首)

105737/0



①



②



③

古老的绍兴不仅发现了众多的古文化遗址，还流传着不少生动的远古传说。相传，我国古代圣君虞舜，因避尧之子丹朱之乱，曾到过绍兴、上虞一带，巡狩游憩，亲身耕耘。至今在这一带还留有舜井、象田、隐地等遗迹和小舜江、舜王山、舜王庙等纪念性遗址。另一个是大禹治水的传说，据《越绝书》卷八载，大禹“到大越，上茅山，大会计，爵有德、封有功，更名茅山曰会稽。”大禹治水告成后，就在大越（即绍兴）的茅山会集诸侯，计功行赏，即称“大会计”。后人按“会集诸侯，计功行赏”的意思，更名茅山曰“会稽（计）”。《史记·夏本纪》亦载：“帝禹东巡狩，至于会稽而崩。”据传，禹之葬地即在会稽山麓。因此，汉朝史学家司马迁有“上会稽，探禹穴”之行。后人为了纪念禹，在会稽山下还建有禹陵、禹庙等建筑。

①双孔石刀（新石器时代，绍兴马鞍山出土）

②石钺（新石器时代，绍兴马鞍山出土）

③陶豆（新石器时代，绍兴马鞍山出土）

古老灿烂的越国文化

传说，夏朝传至第六代帝王少康时，恐怕祭禹中断，便封其庶子无余到绍兴，号曰于越。近年来据有关专家进一步研究，于越起源应早于此。认为，河姆渡的原始居民很可能就是于越部族的祖先。他们原已从山地进入平原，后因海侵才又退居山地，过着“随陵陆而耕种，或逐禽鹿而给食”的迁徙农业和狩猎业生活。此后，于越部族以会稽山地为中心，逐渐发展。至西周初期，于越和中原西周王室已有往来。今本《竹书纪年》有周成王二十四年（公元前1001年）“于越来宾”的记载。《左传》记载东周定王六年（公元前601年），楚与吴、越结盟。这时，于越已成为春秋列国之一。后吴、越间曾多次发生战争。公元前496年越王允常死，子句践即越王位，把都城从会稽山地迁到平阳。二年后，越在战争中为吴所败，被迫接受屈辱的城下之盟，句践夫妇作为人质到吴国。三年后被释归国。

句践为雪耻复国，重振霸业，接受大夫范蠡“不处平易之都，据四达之地，将焉立霸王之业”的建议，又将都城从平阳迁至现绍兴城区，并命范蠡筑城。公元前490年，范蠡在卧龙山东南侧建起了绍兴最早的城廓，俗称小城，后又筑大城。从此，句践以此为基地，按战备需要，针对历年来战争



①



②

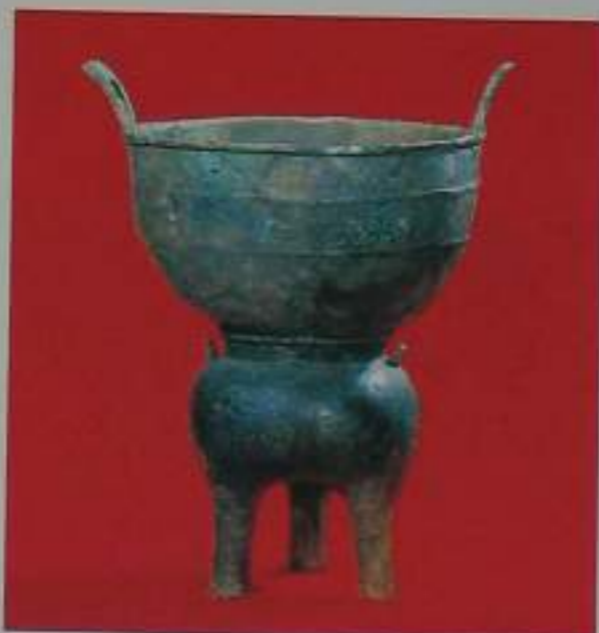
造成的人口减少，鼓励生育，增加部落人口；采取种种有利发展生产的政策，开垦荒地，扩大种植面积；兴修水利，建筑堤塘；“留意省察，谨除苗秽，秽除苗盛”，提倡精耕细作。当时，越国已有粳、黍、赤豆、稻粟、麦、大豆等多种粮食作物，并发展蚕桑业，种植麻葛；饲鸡养狗，喂猪畜鹿，发展畜牧生产；还利用水池养鱼，使农、牧、渔各业生产开始有了发展，同时也促进了手工业的发展，其中尤以冶炼业最为突出。越王允常时，工匠欧冶子已为允常铸造过五把名剑；冶炼技术达到了较高的水平。句践又冶铜于六山（古地名），采锡于练塘，建灶于日铸岭下，铸成了不少造型优美、技艺精湛的青铜剑，见于著录或建国后出土的，总计达十余件。1965年湖北江陵楚墓中出土的“越王句践剑”和1979年河南淮阳出土的“越王剑”，虽在地下埋藏了两千余年，仍双刃锋利，寒光逼人。在越国遗址西施山出土的剑、刀、锄、镰等青铜或铁制工具，也无不反映出当时手工业技术的进步和农业生产水平的提高。在绍兴坡塘出土的铜屋模型、玉耳金舟、圆底鼎、甗等文物也展现了当时的工艺水平。那时，越国已普遍烧制并使用釉陶和印纹陶，开始向瓷器过渡。在袍谷出土的双耳黑衣陶罐和绍兴文物管理处所藏米格纹陶罐，都是越国这一时期的陶器。此外，造船业、盐业和建筑业也具有一定规模。经济的发展，使越国复兴有了坚实基础。句践三十四年（公元前473年）越国一举灭吴。次年迁都琅琊，跻身中原霸主之列。古今往来，绍兴广泛流传着句践和越国复兴的故事，并有越王台、卧薪楼、投醪河、日铸岭、吼山、南池、飞翼楼、浣纱溪和文种墓等古迹。

①青铜剑（右为春秋时期，左为战国时期，绍兴西施山出土）

②玉耳金舟（战国，绍兴坡塘出土）



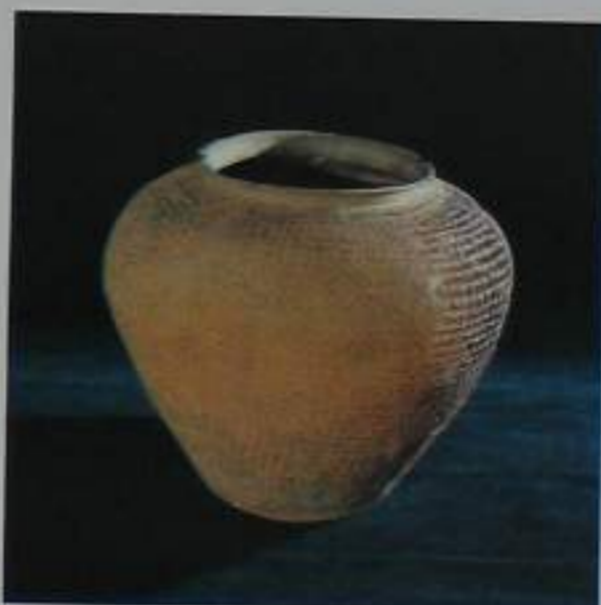
①



②



③



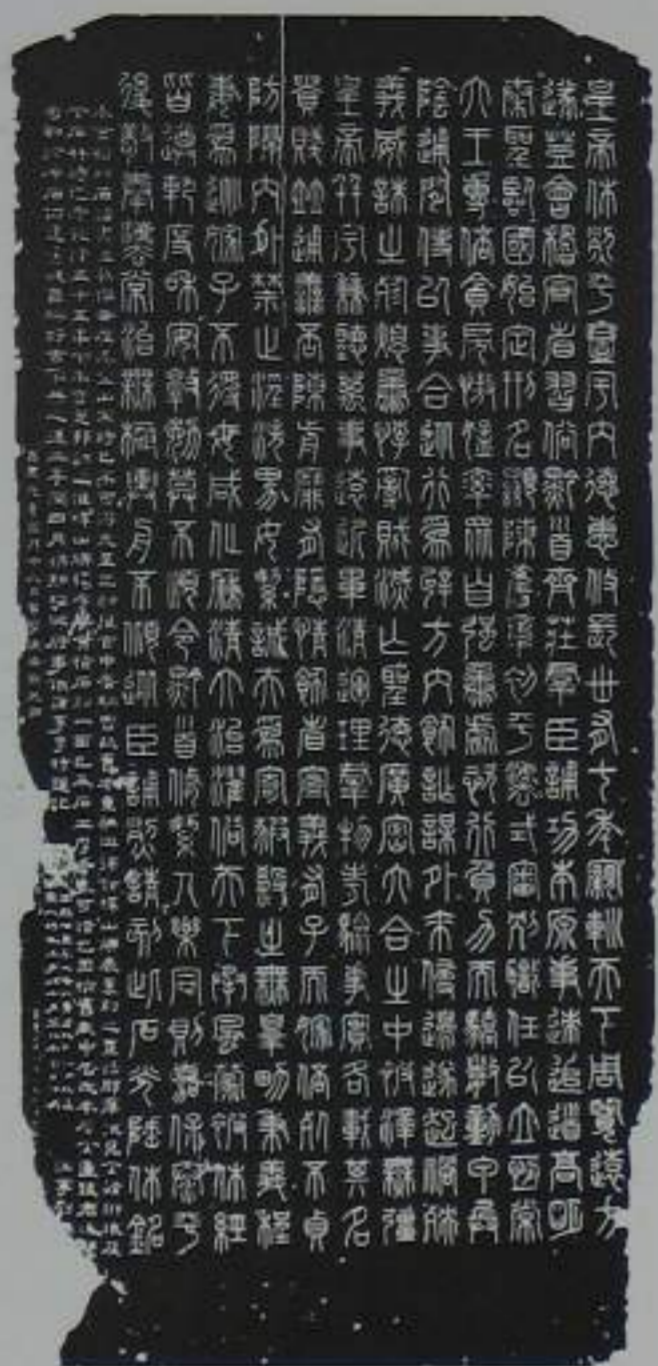
④

- ① 圈底鼎(战国, 绍兴坡塘出土)
- ② 甗(战国, 绍兴坡塘出土)
- ③ 双耳黑衣陶罐(战国, 绍兴袍谷出土)
- ④ 米格纹陶罐(战国, 绍兴文管处藏)

秦汉时期社会经济的发展

句践迁都琅琊后, 绍兴仍为越国基地。至越王无疆九年(公元前334年), 越国衰弱, 楚大败越兵, 夺取原吴国境地。于战国末期, 楚又占领琅琊。公元前222年, 秦始皇兴兵平定江南, 并于原吴、越之地置会稽郡, 在绍兴设山阴县, 属会稽郡。这时, 始有山阴之名。当时的会稽郡范围较大, 包括现在江苏、上海和浙江大部分地区, 领二十六县, 郡治设吴县(今江苏苏州)。山阴为全郡二十六县之显要大县。当时, 越国的王统虽早已不复存在, 但于越仍然是一个统一的部族, 以绍兴作为聚居中心。秦始皇十分重视于越部属, 在秦始皇三十七年(公元前210年), 他亲自上会稽, 祭大禹, 登上会稽山峰望南海, 而立石刻颂秦德, 这就是历史上的会稽刻石。这座山至今仍称秦望山。

汉初, 刘邦分封刘姓子弟为王, 刘濞被封为吴王, 会稽等东南三郡五十三城均为其势力范围。景帝前元三年(公元前154年), 刘濞为首的七个诸侯王国叛乱。平叛后复为会稽郡。嗣后, 由于生产力不断提高, 人事日趋繁杂, 交通不便, 终于在东汉永建四年(公元129年), 以钱塘江为界分设吴郡和会稽郡, 江北为吴郡, 江东十四县为会稽郡, 郡治设在山阴。绍兴重新成为一郡政治、经济的中心。



①



②

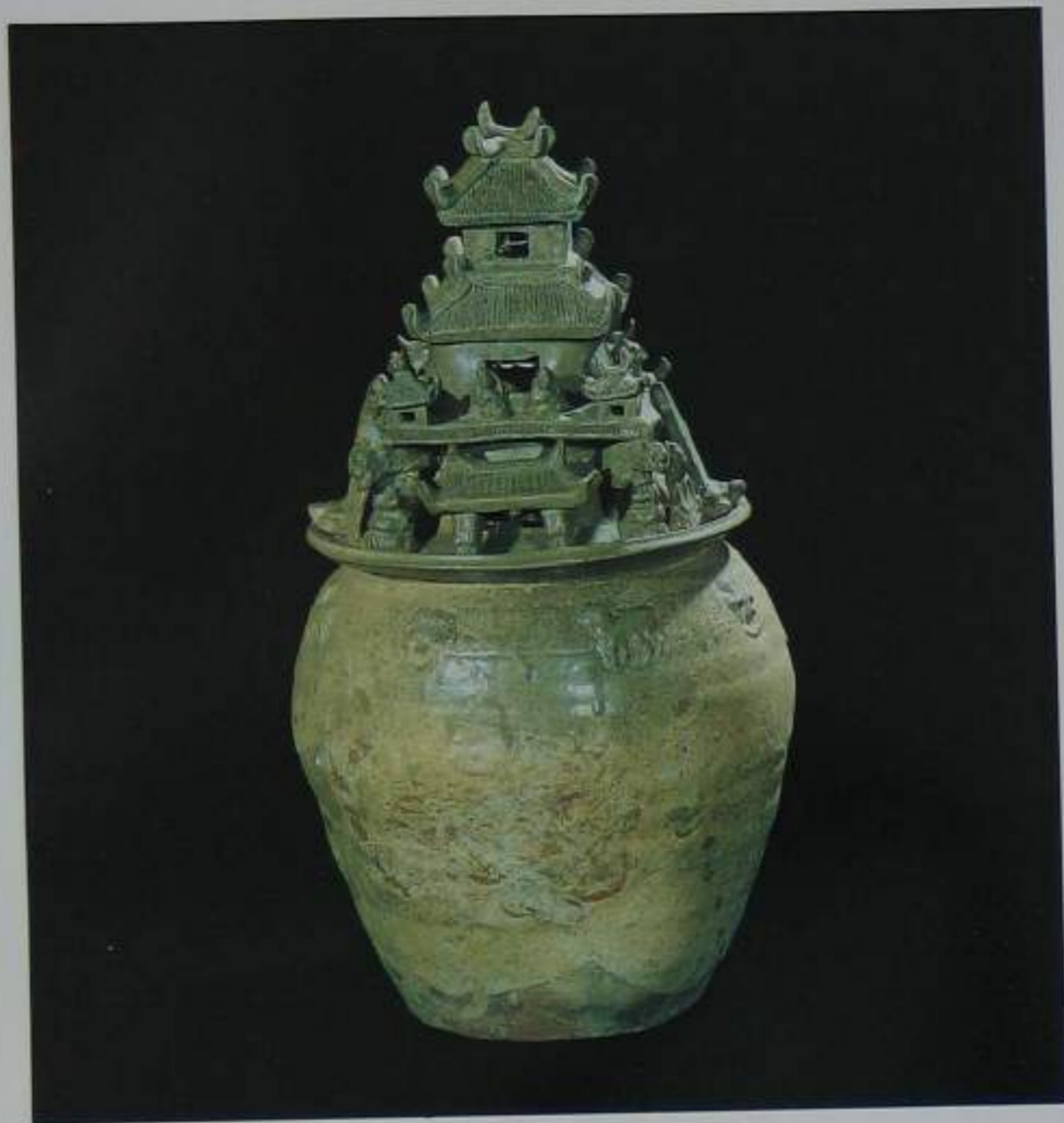
秦汉两朝，绍兴的生产力又有新的发展。汉武帝采取“徙强宗”的措施，使不少北方移民南下，带来了一些先进的耕作技术。牛耕日益普遍，铁制农具逐步增多，农田水利建设成就更为突出。绍兴富盛跳山东坡的建初买地刻石，反映了当时农业兴旺、土地昂贵的情况。东汉永和五年（公元140年）由会稽太守马臻主持建设的鉴湖水利工程，使大片农田得以灌溉，“境绝利博，莫如鉴湖”。绍兴又是全国铜镜铸造中心，铜镜精致的纹饰和高超的冶炼技术，在中国冶金工业史上享有盛誉。绍兴文管处所藏东汉铜镜多达三百余件，车马镜就是其中之一。

其时，文化事业迅速发展。著名唯物主义思想家上虞人王充写的《论衡》是一部反对谏讳迷信、批判唯心哲学的的不朽著作。史学家会稽人袁康、吴平的《越绝书》和赵晔的《吴越春秋》是两部最古老的记载于越历史的名著。《越绝书》还被认为是中国第一部地方志。

东汉王朝崩溃后，三国鼎立，会稽属吴。孙策、孙权先后自领会稽太守，这也说明当时会稽地位的重要。三国、西晋期间，会稽经济又出现上升趋势。粮食生产增加，冶铸、制盐、纺织、造船等手工业发展，青瓷趋向成熟，在绍兴福全出土的青瓷谷仓正是制瓷业和农业发展情况的佐证。当时的商业贸易也很活跃，夷洲（今台湾）的客商有时也来会稽进行贸易。此后，随着生产的不断发展，人口的增长，266年，会稽郡的辖区缩小到今绍兴、宁波、舟山三个地区。

①会稽刻石(秦)

②铜质车马镜(东汉，绍兴文管处藏)



建初买地刻石，在绍兴富盛跳山东坡，刻于东汉建初元年(公元76年)，为当时买地券文，系浙江省已发现的最早的摩崖刻石

青瓷谷仓(西晋，绍兴福全出土)

繁荣的东晋南北朝时期

东晋时期，北方大乱，黄河流域又有数以十万计的移民陆续南下。会稽接纳了北方大量居民，使城市有了很大发展。这时，鉴湖进入全盛时期，对促进农业生产的作用很大。手工业也有迅速发展，反映这一时期手工业技术发展情况的出土文物有狮形插座、青瓷鸡头壶、耳杯、耳盘、铜豆等。当时的冶炼技术又有进步，以炼钢著称的会稽上虞人谢平发明杂炼生铁法，创制刚(钢)朴，号称中国绝手。会稽造纸业亦趋于发达。王羲之任会稽内史时，一次就赠给谢安九万多张麻纸。晋元帝曾对会稽富实繁荣的景象感叹道：“今之会稽，昔之关中。”

由于会稽社会安定、经济繁荣，风光秀丽，一时名士云集。他们吟诗挥毫，著书作文，促进了文化的兴盛。大书法家王羲之于永和九年(公元353年)上巳日在兰亭写下的《兰亭集序》是一篇流传千古的书法艺术杰作，绍兴兰亭也从此成为中外书法家向往的书法圣地。谢灵运的山水诗，开创了中国的山水诗派；他的《山居赋》是用韵文写的最早的地方志之一。此外，孔稚珪撰《北山移文》、孔灵符著《会稽记》、谢承撰《后汉书》、谢沈编《晋书》也都颇有影响。以指挥淝水之战而闻名的谢安隐居在上虞的东山。当时的会稽成了王、谢等北方士族侨居的名郡，是东晋最为繁荣富庶的地区之一。



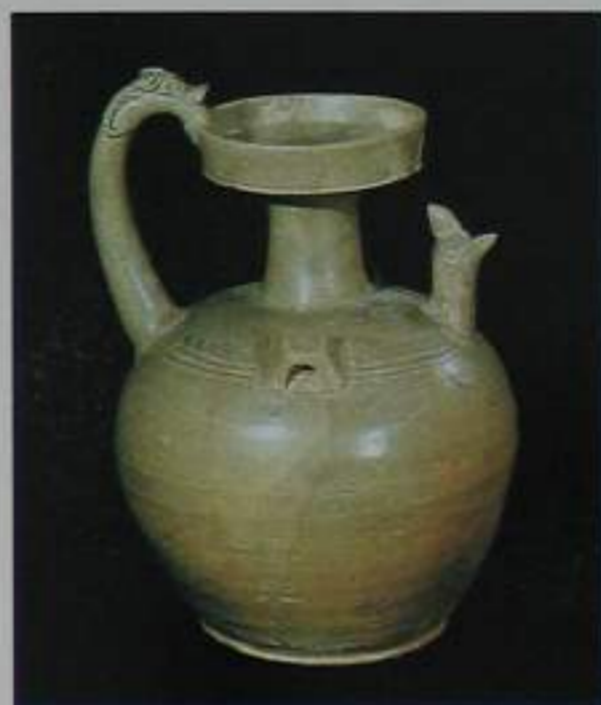
耳杯、耳盘(东晋，分别在绍兴南池、富盛出土)



①



②



③



④

- ①铜豆(东晋, 绍兴福全出土)
- ②狮形插座(东晋, 绍兴合作出土)
- ③青瓷鸡头壶(东晋, 绍兴文管处藏)
- ④石刻维卫尊佛(南齐, 绍兴文管处藏)

南北朝, 这个地区生产继续发展, 会稽“带海傍湖, 良畴亦数十万顷, 膏腴上地, 亩直一金”, 是全国著名的粮仓。郡治山阴县也成为“海内剧邑”。这种迅速发展的形势, 在行政区划上也有反映。南朝宋孝建元年(公元454年), 置东扬州, 分辖会稽等浙东五郡, 州治在会稽。宋大明三年(公元459年), 一度把扬州州治从建康(今南京)移入会稽, 这是会稽地位提高的标志。不久州治迁返建康, 但会稽与建康南北对峙, 成为江南两大都会。由于经济发展和人口增加, 至南朝陈代(公元557~589年), 又分山阴县为山阴、会稽两县, 山阴在西, 会稽在东, 县治均设在郡城内, 同城而治。绍兴文管处所藏的维卫尊佛是一件反映南朝时期石刻艺术水平的珍品。

唐宋时期东南沿海的富庶之地

隋开皇九年(公元589年), 废会稽郡。隋大业元年(公元605年)开始在以绍兴为中心的地区置越州。唐天宝、至德年间(公元742~758年)又多次恢复会稽郡。唐乾元元年(公元758年), 复改越州。会稽郡作为行政区划名称从此不复存在。越州辖区开始时大体相当于今绍兴、宁波两个地区, 以后逐渐缩小。山阴、会稽两县在这期间时分时合, 但一直是州治所在。唐贞元



①



②



③

①铁质金涂塔(五代, 绍兴城内出土)

②玉璧底碗(唐, 绍兴坡塘出土)

③盖托(五代, 绍兴禹陵出土)

三年(公元787年)越州成为浙江东道的道治所在。辖越、衢、婺、温、台、明、处七州和会稽、山阴、诸暨、余姚、剡、萧山、上虞七县。绍兴地位仍在全省各州之上。越州在城市规模上, 俨然是一个大城市。唐代末叶, 和越州毗邻的杭州, 由于交通条件等有利因素, 其经济发展和城市规模超过了绍兴, 绍兴在省境内退居次要地位。

唐朝, 越州经济十分繁荣。鉴湖灌溉效益仍较好, 农田水利发展较快, 会稽、山阴等县都兴修了堤塘等水利工程, 北部平原得到垦殖。越窑青瓷胎质细腻, 釉色晶莹, 质地优良, 列全国第一, 被外国使者和商人大量带回本国。在绍兴坡塘出土的玉璧底碗是这一时期的制品之一。当时的丝绸业也较发达。越州在唐玄宗开元时, 献品仅交梭白绫一种; 但自唐德宗贞元以后, “凡贡之外, 别进异文吴绫及花鼓歇单丝吴纱、吴朱纱等纤丽之物, 凡数十品”, 并有大量丝织品出口。唐末, 朝廷每十天即要向越州征调一万五千匹越绫。

唐朝, 诗歌创作兴盛。越州曾先后出现了贺知章、朱庆余、严维、吴融等著名诗人。自号“四明狂客”的贺知章, 有《回乡偶书》等流传千古的名作。李白、杜甫、元稹等诗人也都曾到过越州, 留下了不少脍炙人口的诗篇。同时越州还出现了著名画家陈闳、孙位和书法家徐浩。

唐末, 藩镇割据。唐昭宗乾宁二年(公元895年), 杭州刺史董昌据越州

大道弟子天下都元師尚父守尚書令吳越國王錢鏐年七十六歲二月十六日生自統制山河
 主臨吳越民安俗阜道泰時康是物和平遐迩清晏仰自 穹曼降祐 大道慈恩今則
 特詣洞府名山遍投龍簡式陳醮謝上蒼 玄恩伏願 天降祥光地生嘉瑞不圖顯甯景
 祚延洪風雨順時軍民樂業今當春季合具告祈兼乞錄庚申行年四時履歷壽
 齡延遠眼目光明家國興隆子孫繁盛志祈 玄賜乞叶投誠謹詣 射的水府金龍驛傳
 寶正三年大歲戊子三月丁未朔 日 陸吳越國 州 縣 脚 里射的水府告文

水府文告(五代, 绍兴多脚桥出土)

称帝，僭称国号罗平。次年，钱鏐攻占越州，平定董昌之乱。五代，907年钱鏐以杭州为首都，称西府，建吴越国，并以越州为其行都，称东府。当时，鉴湖淤浅日见严重，钱鏐曾组织民工进行疏浚，以保农业丰收。钱鏐在发展生产、整修、扩充州城等做了不少工作。吴越国东府的几十年间，使绍兴在北宋仍不失东南地区的一大都会。盍托、水府文告、铁质金涂塔等出土文物，分别反映了五代时期社会生活的几个侧面。

北宋末年，金兵南下。宋高宗赵构南逃避难，越州曾两次作为南宋的临时都城。建炎三年(公元1129年)十月，赵构从杭州渡钱塘江到越州，驻蹕二月，因金兵追赶，随即东奔避难。于次年四月再度返越，以州治为行宫，驻蹕达一年零八个月，并以“绍祚中兴”之义，改次年(公元1131年)为绍兴元年。时越州官吏军民僧道联合上表，乞赐府额。赵构又升越州为绍兴府，取继承宋室，中兴帝业之义。绍兴之名即由此而来。

绍兴在作为南宋临时都城期间，一时成为东南政治经济的中心，促进了城市建设的发展。赵构迁都临安(今杭州)后，绍兴仍为南宋陪都和赵氏宗室的重要聚居地，朝廷的宫学也在此创办。当时为了就近攒殡，称为‘攒宫’的南宋陵墓建在现绍兴城东南15公里的地方，‘攒宫’意即待收复中原后归葬的王室陵墓。南宋高宗、孝宗、光宗、宁宗、理宗、度宗六个皇帝及其后妃均葬于此。

南宋时，由于全国经济重心南移，绍兴社会经济又有新的发展。当时，由于围垦，鉴湖虽然有所缩小，但沿海的海塘在这一时期改建成石塘，蓄淡抗咸防潮能力大为提高，有利于北部平原的灌溉。鉴湖两岸大片土质肥沃的圩田，对增产粮食作用显著。会稽山地的制茶业也进入全盛时期，已居全国第一。手工业相应发展，特别是酿酒、丝绸都在南方占重要地位。城内，居民过万，市容繁华，商业发达，各种公共建筑、道路、桥梁都得到修缮。在南宋王朝统治范围内，除临安外，绍兴和金陵是最著名的城邑。

在南宋民族危难之机，绍兴出现了伟大的爱国诗人陆游，他一生写诗万余首，在我国文学史上地位卓著。至今，绍兴还留有与陆游事迹有关的许多遗址。

元朝至元十三年(公元1276年)曾改绍兴府为绍兴路。元朝绍兴画家王冕的作品素负盛名。诗人杨维桢在元末据有诗坛领袖的地位。

人才辈出的明清时期

明太祖洪武二年(公元1369年)复为绍兴府，统领山阴、会稽、余姚、上虞、嵊县、新昌、诸暨、萧山等八县，随着全国封建经济的高度和周围杭州、宁波的日益繁荣，绍兴的农业、手工业继续发展。成化十二年(公元1476年)绍兴知府戴琥整治整个山会平原河网水系，并立“山会水则”碑。嘉靖十六年(公元1537年)太守汤绍恩主持修建的三江闸，在农业生产上发挥了重要的作用。

明朝，绍兴人才济济，犹如璀璨群星。杰出的文学家、艺术家徐渭，是



清代绍兴古城分境图(摹自嘉庆《山阴县志》，卷二)

青藤画派的创始人，郑板桥、吴昌硕、齐白石等著名画家莫不受其影响。中国图书馆学先驱者祁承燾的“澹生堂”是当时有名的私人藏书楼。曲律学家、《曲律》的作者王骥德，医学家、《景岳全书》的作者张景岳，文学家、《陶庵梦忆》的作者张岱，以及哲学家刘宗周、文学家祁彪佳都给后人留下了珍贵的遗产。

清沿明制，仍称绍兴府。清军入关后，明崇祯十七年(公元1644年)五月，福王朱由崧在南京建立南明小朝廷。次年五月，清军相继攻占南京、杭州等地。鲁王朱以海在绍兴就监国位。南明隆武二年(公元1646年)六月，清军过钱塘江，进占绍兴。鲁王政权崩溃。

清朝绍兴的酿酒业盛极一时，茶叶产量也很可观，在国内外市场上都十分畅销。木刻、砖雕等手工艺取得了很高的成就。康熙、乾隆南巡，先后来过绍兴，祭禹庙、游兰亭，并赋诗撰联，刻石纪事。著名画家陈洪绶、任伯年，书法家赵之谦的作品至今仍被视为墨宝。卓越的史学评论家和目录学家章学诚对发展中国的历史学、目录学、方志学作出了多方面的贡献。

近现代的革命斗争

太平天国革命时期，清咸丰十一年(公元1861年)十一月，太平军将领陆顺德率领部属攻克绍兴，屯驻达一年零四个月。太平军占领绍兴后，冲击封建土地关系，减轻佃农负担，兴办手工业，铸造太平天国钱币，改革封建婚姻制度，倡导男女婚姻自由。现在，城内不少地方还留有题材丰富、形象生动、色彩鲜明的太平天国壁画。

辛亥革命前夕，绍兴是光复会的主要据点，大通学堂是浙江会党的革命活动中心，为加速辛亥革命的爆发，推动中国历史的前进，作出了特殊贡献。民国初，废绍兴府，合山阴、会稽为绍兴县。

从近代到现代，绍兴涌现出了更多的先贤英才：为抗击英国侵略者而壮烈牺牲的爱国将领葛云飞；资产阶级维新思想家汤震；为推翻清王朝统



①



②

治而英勇献身的资产阶级民主革命家徐锡麟、秋瑾和陶成章；中国知识界的卓越前驱、著名教育家蔡元培；中国文化革命的主将、伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅；著名科学家杜亚泉、竺可桢；历史学家范文澜；数学家陈建功等。绍兴还是周恩来同志的祖居所在地。

1919年“五四”运动爆发的消息传到绍兴，立即引起强烈反响，各家报纸均以显著地位和一版以上的篇幅报道有关情况，五中、五师等校师生举行声势浩大的游行和国耻纪念大会，广大锡箔工人和机织工人纷纷罢工，揭开了绍兴现代革命斗争的序幕。

1921年，中国共产党成立。次年绍兴就有党的活动。1924年2月间，中共绍兴支部成立，何赤华任书记。党组织的成立，使绍兴的革命斗争有了坚强的领导核心。在第一次国内革命战争期间，绍兴工农运动高潮迭起，波澜壮阔。在1921年至1926年的几年间，规模较大的罢工斗争达二十六次。“二七”惨案以后，全国工人运动处于低潮。1923年12月3日绍兴却爆发了浙江省内颇有声势的一万多箔司工人参加的大罢工。1925年“五卅”惨案在上海发生，绍兴人民群情激愤，召开四千余人参加的群众大会，举行游行示威，声援上海工人。1926年4月，下方桥、华舍及附近二百八十余村的二万五千余机织工人，举行大同盟罢工。以减租为中心的农民运动在衙前农民运动的影响下，也蓬勃兴起，前梅等三十多个村成立了农民协会。

①太平天国修城碑

②“合挥”——太平天国时的结婚证书



太平天国壁画

1927年2月21日北伐军进驻绍兴。当时，全绍兴有各业工会一百零七个，会员三万余名，工人运动十分高涨，绍兴县总工会应运而生。三月初，绍兴县农民协会也宣告成立。这时，绍兴的中共党员已发展到一百二十多人，建有五十五个支部，革命形势很好。

抗日战争时期，绍兴人民在中共绍兴县工委的领导下，积极开展抗日武装斗争，皋北抗日自卫队、浙东游击大队、孙瑞第六大队、安昌第三大队等革命武装，与敌人展开了殊死搏斗。

解放战争时期，绍兴各地抗丁抗粮，锄奸除霸的斗争十分活跃。1949年5月7日下午，浙东人民解放军约六百人在南门和偏门分两路开进绍兴，受到群众热烈欢迎。党领导绍兴人民经过长期艰苦卓绝的斗争，终于迎来了解放，获得了新生。

绍兴是个历史悠久的古城，从有史记载到现在，已有两千五百多年的历史，现存省级重点文物保护单位二十处，市级重点文物保护单位一百处，并有大量珍贵的出土文物。这些都是绍兴历史发展的见证。



铜质房屋模型(战国, 绍兴坡塘出土)

水乡风貌

■水城

■水乡

■石桥

八字桥 光相桥 广宁桥 太平桥 拜王桥 题扇桥
泗龙桥 夏履桥 春波桥 覆盆桥 告成桥 荷湖桥

■乌篷船



水城

绍兴水城布局合理,风貌独特,堪称古代城市规划与建设史上的杰作。

公元前490年,越王句践自吴归国后,接受范蠡建议,将越国都城从会稽山区迁到现在的绍兴城区,并把筑城任务交给范蠡。“范蠡乃观天文,拟法象于紫宫”,经过实地踏勘后,在卧龙山东南侧,建起了一座周围二里二百二十三步,设有陆门四、水门一的小城。城邑“西北立龙飞翼之楼以象天门;东南伏漏石窠以象地户;陵门四达以象八风;外郭筑城而缺西北,示服事吴也”。这座城后称“山阴小城”。此后,由于人口增加,范蠡又利用小城东、南、北三面延伸之河道,建筑大城。大城周达二十里七十二步,设陆门、水门各三,并将飞来山(龟山、宝林山、塔山)、蕺山(戒珠山)、火珠山(宝珠山)、鲍朗山、蛾眉山、彭山、白马山七座孤独的小山囊括在城廓以内。至此,越国都城“八山”中藏,形势雄伟,形成了一个坚固的中心。句践在这里实现他的“十年生聚、十年教训”的长期计划,最后灭吴雪耻,一举成为东南霸主。同时,也造就了绍兴水乡城市的雏形。

古代绍兴,河流横溢,沼泽遍野,常受山洪潮汐之害。自于越部落来此聚居,始则依山而栖,继而在沼泽平原的孤丘上落脚,连年兴修水利,改造地形,又经过历代运土平基,作岸浚港,遂使河道渐成,桥梁渐起,街市渐饰。故绍兴水乡之形成,实非一日之功。

自东汉马臻组织民众筑堤拦水,汇成鉴湖后,至唐初,绍兴北部杭州湾沿岸的海塘工程基本建成,整个山(阴)会(稽)平原,上有湖堤蓄淡防洪,下有海塘蓄淡阻咸,农田排灌自如,城市河网系统,也得到进一步完善。宋代绍兴城周已达四十余里,水门增至七处,基本上形成了内为方格形,外加环形的城市河网格局。这一时期的水上交通运输也非常发达,达到了“堰限江河,津通漕输,航瓯(温州)舶闽(福建),浮鄞(宁波)达吴(苏州)”的程度,使绍兴成为我国东南地区水陆交通转运口和物资集散地。当时朝廷宣布全国大邑四十处,绍兴名列前茅,已是“控四郡(杭州、宁波、台州、金华)而势雄,布八邑(山阴、会稽、萧山、诸暨、余姚、上虞、嵊县、新昌)而地广。”宋王十朋在《会稽三赋》中,就曾用“栋宇峥嵘,舟车旁午,壮百雉之巍垣,镇六州而开府”之语,来描述绍兴水城当年的繁荣景象。



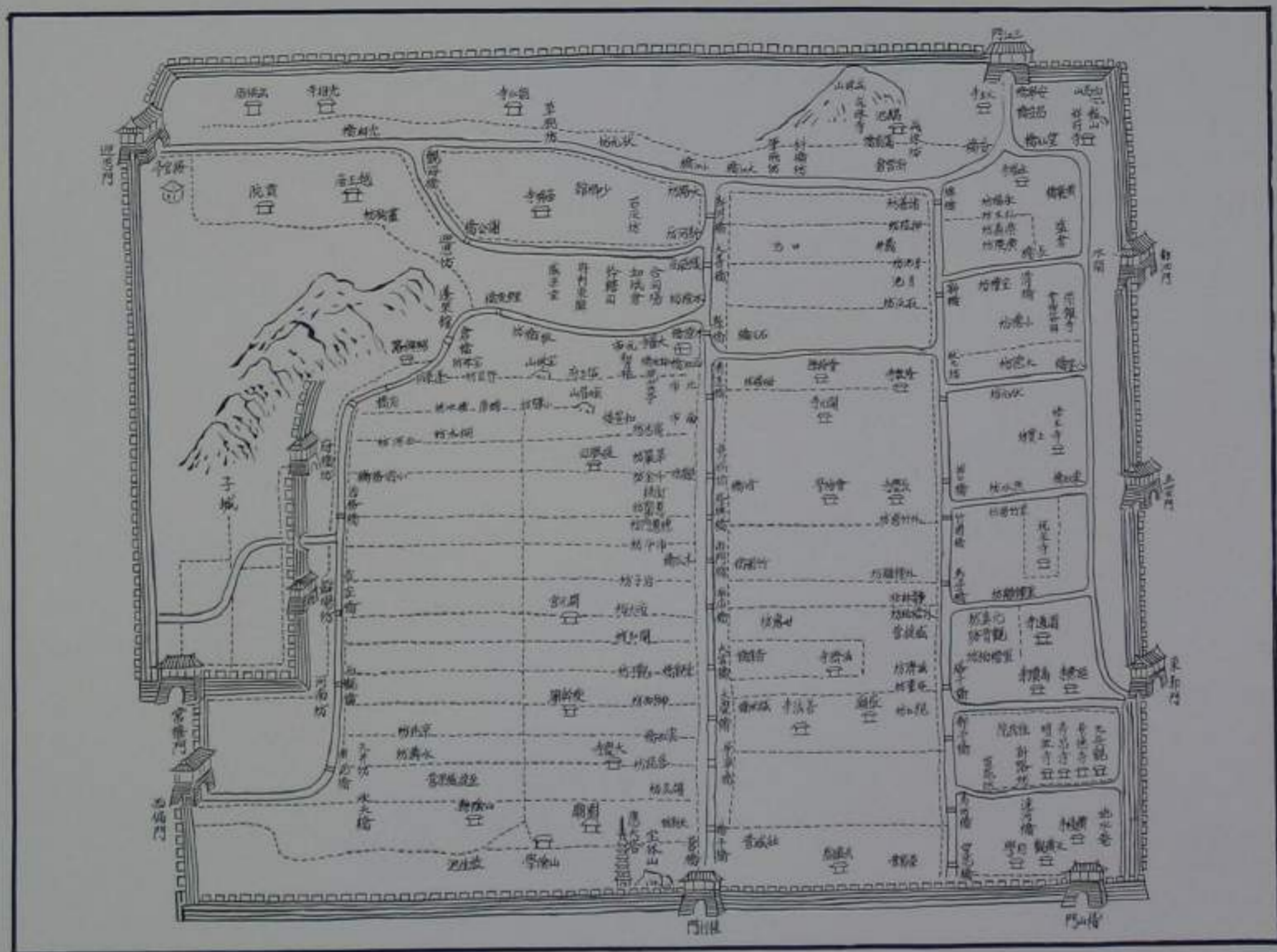
旧城图(摹自嘉庆《山阴县志》,卷五)

明嘉靖年间，绍兴知府汤绍恩建造了水利史上著名的三江闸，使山会平原，不再受水患之害。至清代，绍兴全城已有河道三十三条，总长度约60公里；石桥二百二十九座；大小湖池二十七个，面积约35公顷，构成了“三山万户巷盘曲，百桥千街水纵横”的典型水乡城市风貌。

绍兴城廓设九门，而七门为水门。这七门又采用河路对景的手法，将一些大建筑群组织到街道空间中来，山、水、路、桥、园林、古迹巧妙而自然地融合在一起，极大地丰富了水城的建筑艺术面貌。城内应天塔、大善塔，作为整个城市建筑群的控制点，或位于山林之顶，或立于寺庙之中，当人们行船于河道之上，渐近城市极目可望，成为水城的主要标志。而卧龙山、蕺山、飞来山等山林丘麓，从空间上成为城市的构图中心，登高俯下，水城景色尽收眼底，使绍兴在誉有“水乡之秀”的同时，又具备了“山城之美”。

城内街河分布均匀，布置多变。有“一河一街”、“一河两街”、“有河无街”等布局形式，组成了以南北向府河为主脉，若干东西向河道为支脉，纵横交错，四通八达的河路网络。主要街河，河中船只匆忙，沿岸商店繁华。不少支河、水巷，两岸建筑檐牙高啄，粉墙、洞桥倒影水中，渔舟穿水而过，使水巷别具一番情趣。

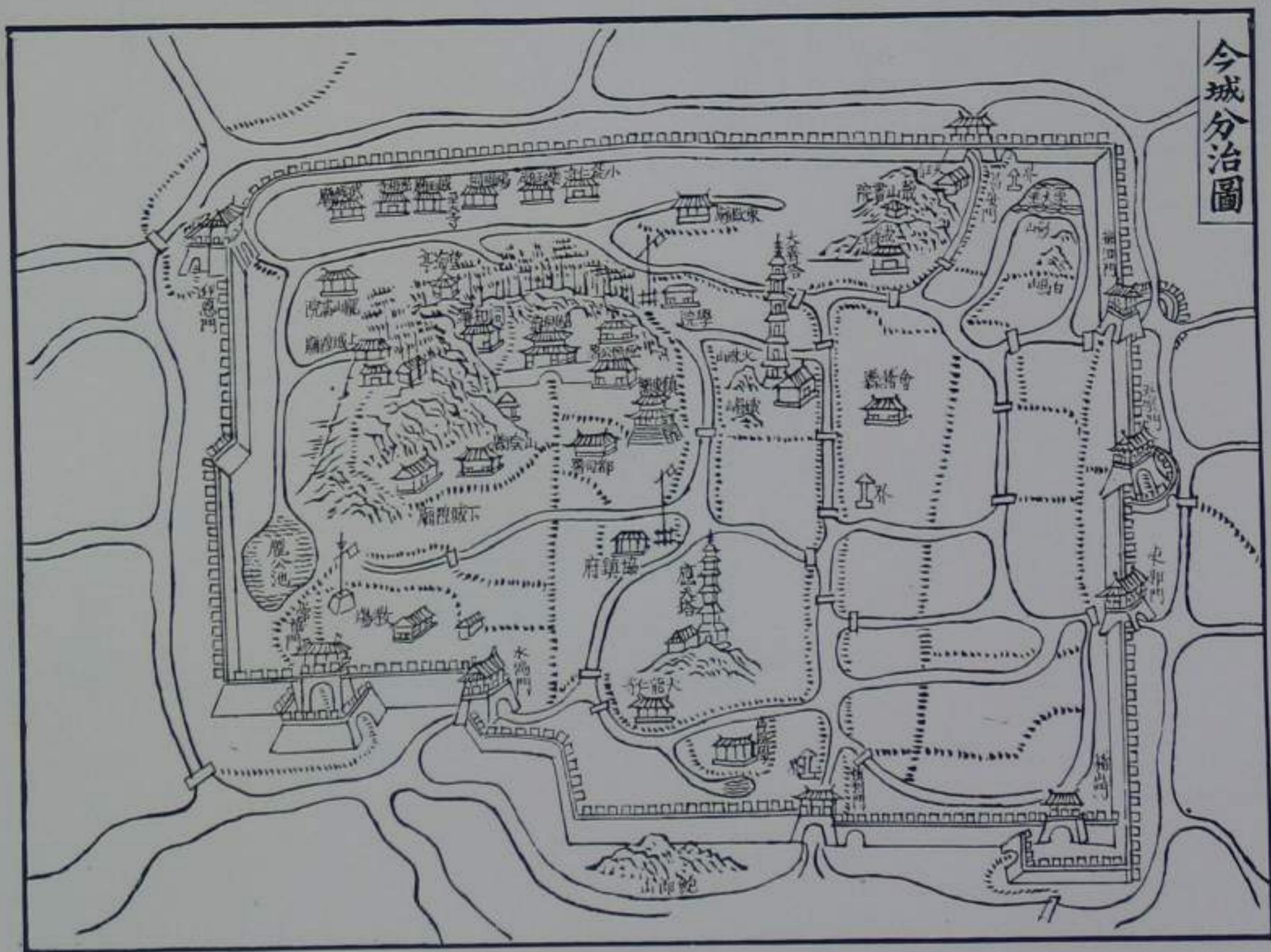
旧越城图(摹自《绍兴府志》，卷之一)



三十年代的水城门



今城分治图(摹自嘉庆《山阴县志》,卷五)



紹興府城衢路圖



歲壬辰冬郡邑與圖既竣乃測量郡城
衢路考述諸名訂殊科編圖成日月三
同度矣莫事者諸暨楊茂才林海士會
治會稽司馬上舍承英勤陸院才常集
也 光緒癸巳春會稽宗龍述

紹興府城衢路圖



水城一角(西小河)



一河一街(东咸欢河沿)

城市分区也顺乎自然,各得其所。旧时,城中卧龙山及县西桥一带,河道宽阔,是当时的行政中心;城南飞来山附近,地势高燥,又近水路,集中了上层阶级的台门院落;城北一带水道密集,河宽水深,商肆棋布,为商业贸易区;城东北截山一隅,街河狭窄,多锡箔手工作坊。这种布局,因河制宜,充分反映了水城特点。

水城河多,必然带来桥多,这里几乎每一条河道上都架着各式石桥,或成拱形,或为平板,或是八字造型。但桥墩踏步之设置,均考虑了行人徒步和车马往来之便,一般坡度较缓,老小皆宜;桥洞净空,可满足水位变化时各种船只的通航要求,摆布自然,合理。

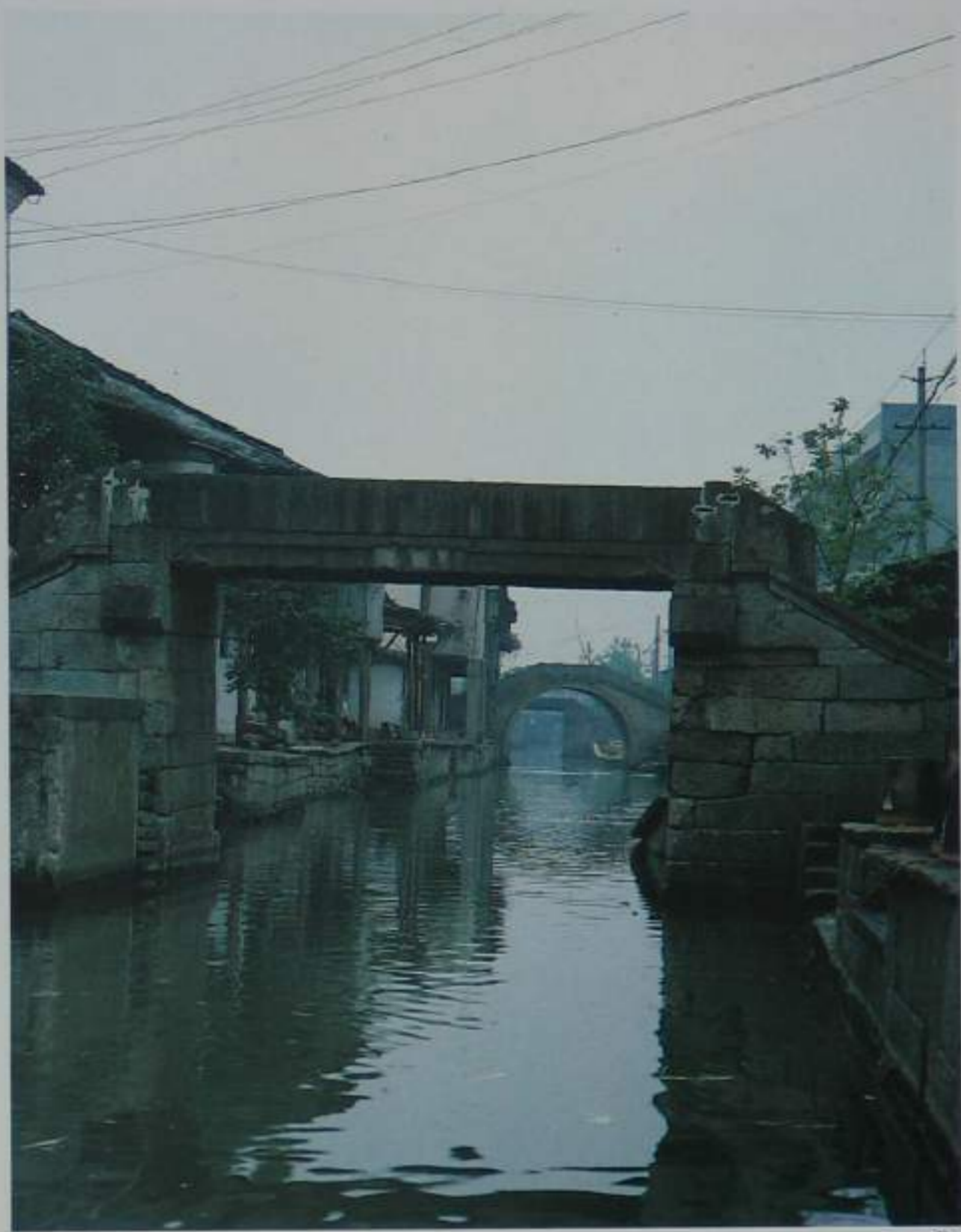
水城的民居粉墙青瓦,与河道相得益彰,形成了独特风格。不少民居,设有下河踏道。这种踏道按形状分,有“马面踏道”、“元宝踏道”和“一字踏道”等,人们尽可以在这里浣洗衣物;也可在河上买到各种菜蔬鱼虾;串门访友时,又可以在此乘船扬波而去。夏季,水城居民乐意在临河纳凉聊天。古诗云:“五云山下石桥边,六月溪风洒面凉”,指的即是这种意境。

由于河道在交通运输、排水泄洪、生活洗涤、美化环境、调节气候和消防等方面都起着重要作用,故历代对疏浚整治河渠都十分重视。清时,绍兴知府曾多次颁发告示,不准向河内倾倒污物,不得占用河道,私建水阁。当时,沿河商肆民居,辄悬河建造水阁,以沟通居屋,甚至成为舟楫往来之碍。清乾隆五十七年(公元1792年),知府李亨特出示拆毁,并立禁牌。可见,古代河道之所以能保留下来,和历代人民的精心保护及严明的管理制度是分不开的。

绍兴水城从始建至今,已近二十五个世纪,尽管随着市政建设的发展,有些河道已改建成路,但水城的河网格局基本保持。当人们驻足桥头,漫步河边,或登高望远时,仍不难领略到这座水城的古朴风貌。



水巷(环山河)



①



②



③



- ① 小桥流水人家
- ② 马面踏道
- ③ 元宝踏道
- ④ 一字踏道

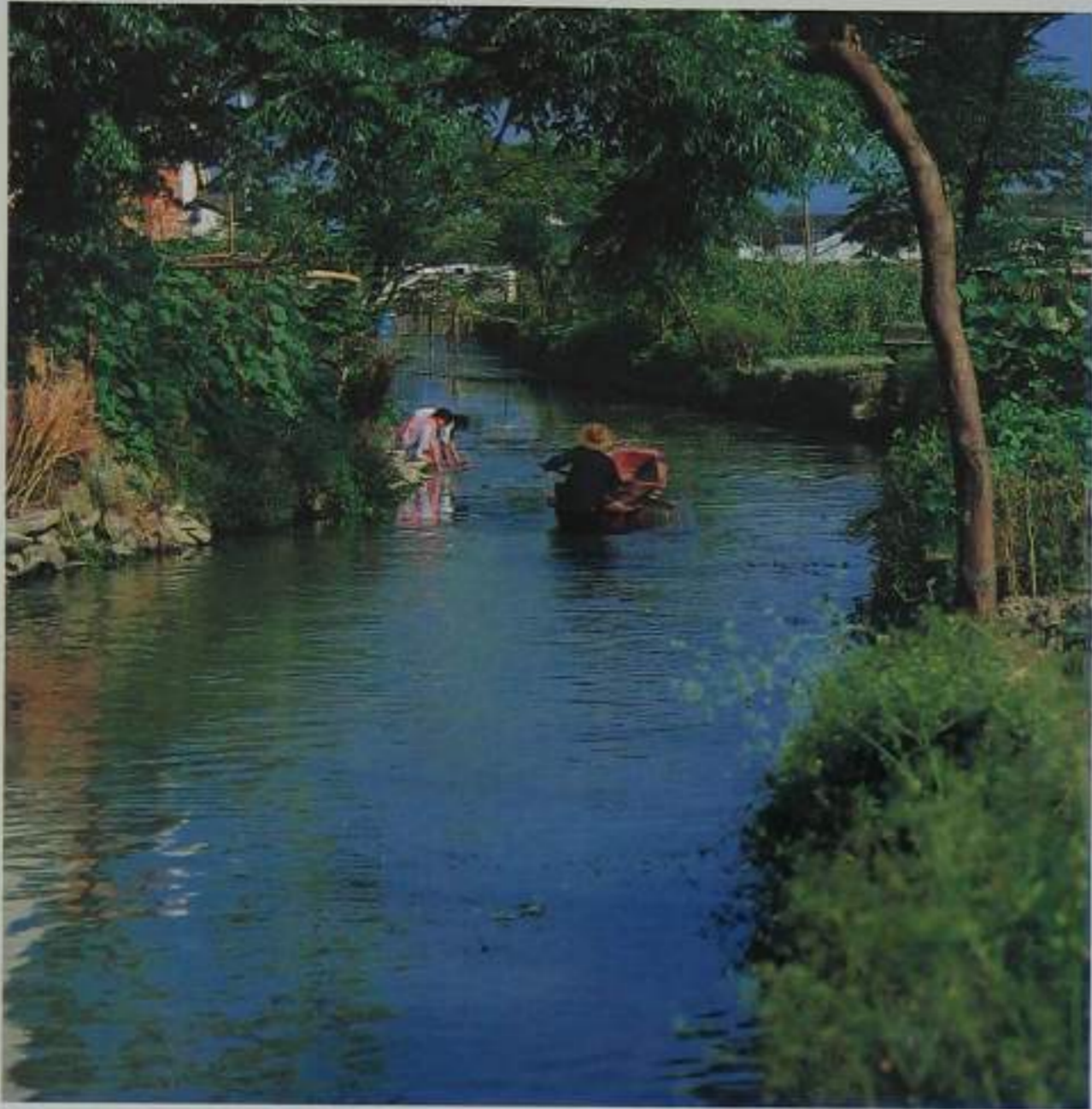
水 乡

绍兴不仅因风貌独特的水域景观著称于世，还以河流纵横、湖泊棋布的水乡风光引人注目。

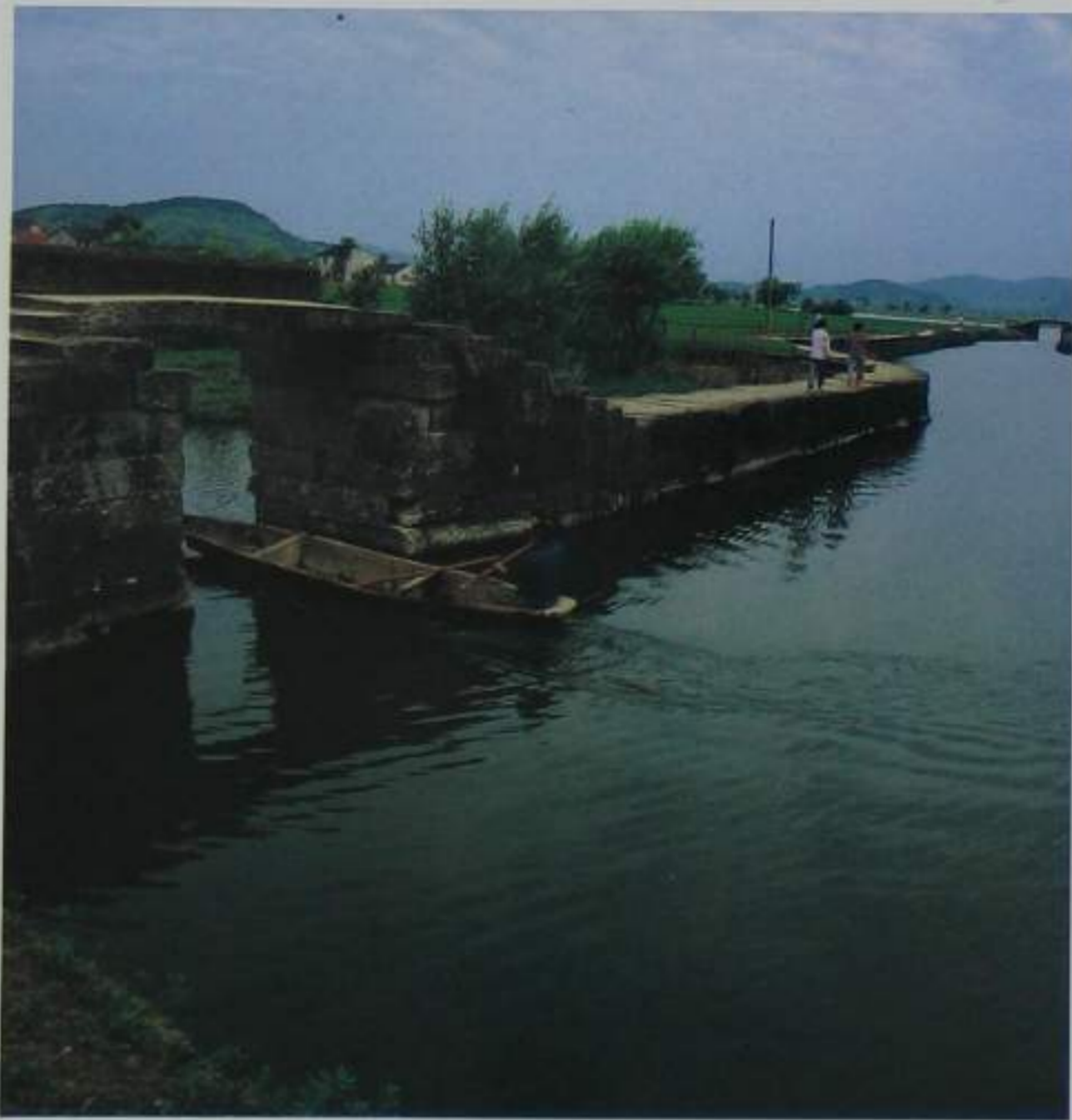
绍兴北部山会平原，有曹娥江、浦阳江，北濒钱塘江，水域辽阔。三江源头幽谷纵横，深涧溪壑，达百余条之多。其中，若耶溪就有三十六源，七十二支汇合而成。这些涓涓细流，自南而北，经过迂回百折，一经涌入平原，或溢而为江，或滪而为湖，或为沼为池，或为溇为荡，形成一张巨大的平原水网。若将这众多的河流连接一起，总长度竟达二千多公里，水域面积超过七十万亩，水乡泽国，名不虚传。

水乡鸟瞰





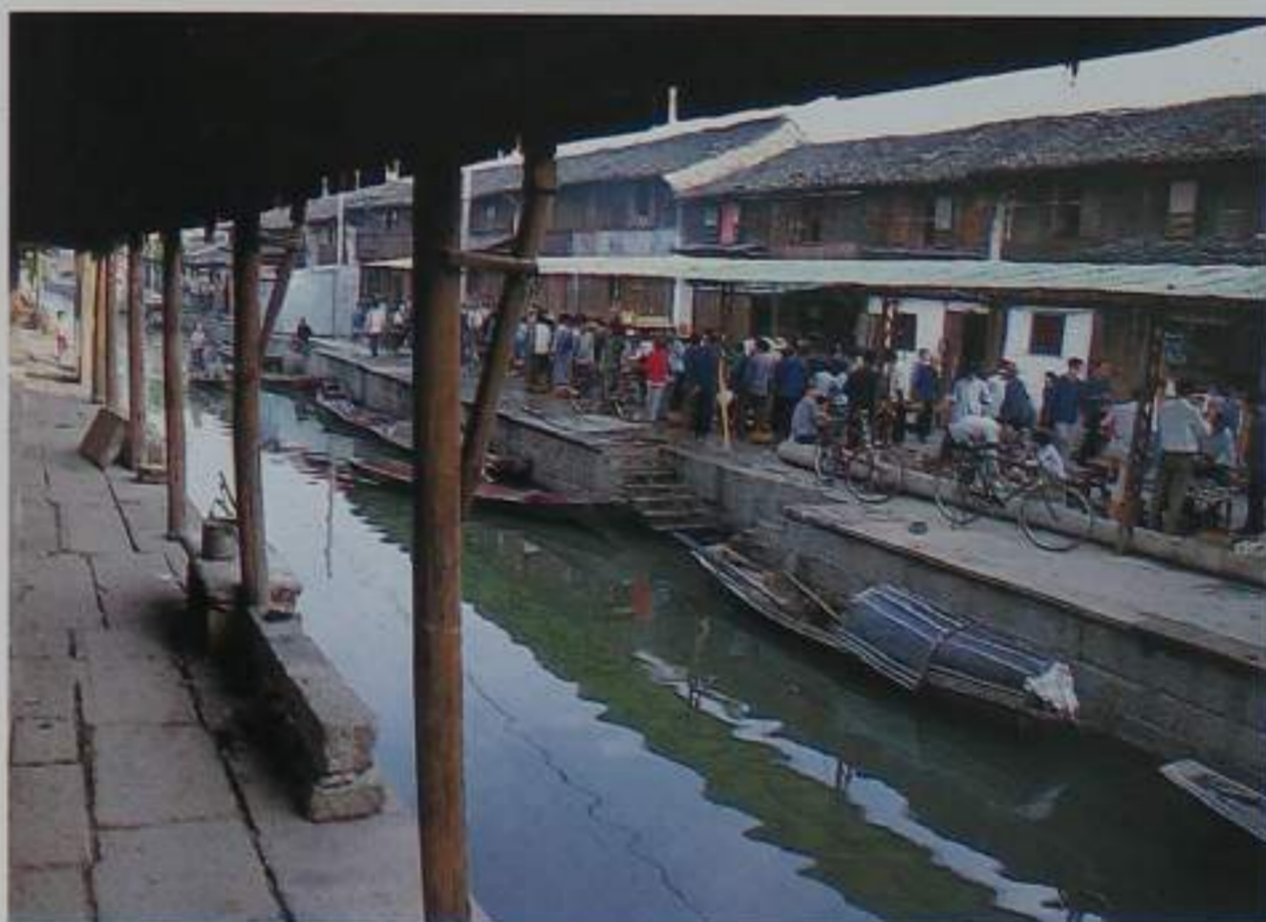
水乡小景



山阴道上

绍兴水乡，借助依山临海的有利地形，配以人工建筑的装饰点缀，风光旖旎，景色宜人。这里青山如屏，碧水似镜，舟楫穿梭，江村错落。“越山长青水长白，越人长家山水国”，王安石的这两句诗，正恰到好处地描绘了绍兴的水乡风光。

绍兴水乡的建筑设计，大如村落、集镇，小如民居、石桥，总是和谐地融于大自然的景色之中，互为衬托，相得益彰。如村落选址，或在江边湖畔，或在湊底浦滨。布局手法也各具特色，有一面临水，双面临水和三面临水等等，使村落为河流环绕，既便于用水，又便于就近停泊舟船。即使是那些依山而建的村庄，也多疏以小河，与邻近之河相沟通，以便利生产、生活。这种小河，俗称为“湊”。湊底水面开阔，筑有下河踏道，湊边遍植垂柳，环境幽雅。故绍兴以湊为村名者颇多。如王家湊、倪家湊、宋家湊等，多达三百余处。



水乡集镇——安昌

水乡集镇——柯桥



绍兴的水乡风光，其诱人的魅力，还在那十里一市的古老集镇上。这类水镇，布局独特，顺乎自然。历史上多是从一条纤塘路，逐步发展而来，故集镇布局多以河道为骨架，呈“折扇型”展开。开一条河，铺一条路，然后建房成坊。其中尤以安昌、柯桥镇更为典型。这两个水镇，地势平坦，河道密集，传统居住区既被河道分隔，又有石桥相连，水巷小桥，环境宁静，生活便利。镇中主要街道，皆依水而建，以青石铺筑。沿街各式商店，鳞次栉比，酒店、菜馆，或开于河口，或设在桥头。顾客饮酒品茶，随时可照看船只。镇上沿河商店，还多盖有雨廊、骑楼，可避风雨。每当农闲，河面大小船只云集，富有浓郁的水乡气息。

绍兴的水乡，还以它古老的纤塘，别致的渔箔，精巧的凉亭，给人以深刻的印象。

纤塘路是绍兴独有的一种桥路组合的古道，始建于唐代。它或平铺岸边，



纤塘



渔箔、渔舍

傍野临水；或飞架水上，迎流而建；或穿桥而过，桥上行人，桥下背纤。这些纤塘均以石板铺设，故古人曾喻为“白玉长堤”。它延绵数十里，常伸展到水天极目之处。

渔箔为鱼荡之间的水中篱笆，以竹片编成，点缀于江河湖泊之中，具有独特情趣。轻舟过箔，还能听到鱼箔刮着船底之声。箔旁多建有渔舍，面积几个平方，皆以毛竹构筑，为渔翁安栖之所，小巧玲珑，宛如水阁。入夜，渔舍上灯火点点，远远望去，仿佛满楼明月镜湖中，饶有诗情画意。

凉亭或筑于旷野，或立于桥头，虽构筑简朴，却也多姿多采。有的石亭四角尖顶，四面通风，犹如国画中常见的茅亭，雅有古意。不少亭柱上，还刻有“稍安毋躁，小坐何妨”、“市远村稀从何托足，风狂雨骤暂可栖身”之类的对联，既为凉亭增添情趣，亦可解行人旅途劳顿之苦。

“村村皆画本，处处有诗材”。涉足山阴道上，那蛛网似的河湖，长长的纤塘，滨湖的村舍，临河的街市，以及一道道渔箔，一座座渔舍，一个个凉亭，令人目不暇接。它们为古老的绍兴，构成了丰富多彩的水乡风貌。

①凉亭(一)

②凉亭(二)

③山区路亭



①

②

③



石 桥

绍兴城乡，河流如织，桥梁栉比。据清光绪间绘制的《绍兴府城衢路图》记录，城内共有桥梁二百二十九座，平均每平方公里中就有三十一座。现在城乡所存各种桥梁多达三千余座。故历来有“桥乡”、“桥都”之称。

绍兴历代桥梁多用青石构造，形式因地制宜，随处可见，千姿百态，奇巧多变。匠师们在造桥过程中总是把实用和艺术有机地结合起来，运用“借景”、“对比”、“烘托”多种手法，使一座座石桥既便利交通，又具有艺术观赏价值。如在河面较宽的地方，一般多架连拱(多孔)桥；在狭窄的河面上，一般多设单孔陡拱桥；在田野、山间的小河上，多以青石平铺；在丁字、丫字或十字的河道上，则多采取三桥组合形式，除方便交通外，还极大地丰富了空间艺术景观。还有一种比较独特的七边形或五边形石桥，如广宁桥、宝珠桥、拜王桥等。这种桥梁跨越能力比石拱桥大，用料比石拱桥少，石料加工也比石拱桥简单，是石梁桥向石拱桥的过渡。各种桥梁的平面布置根据不同的地形环境也分很多种类型，有一字形、日字形、八字形等。有些人流、航运频繁的主要交通上还有“亭桥”、“廊桥”，以便过往行人憩息和观景，如西郭廊桥、柯岩廊桥等。

①西郭廊桥

②柯岩廊桥



绍兴石桥历史悠久。相传，春秋越王句践时就造过灵汜桥。在保留至今的石桥中，宋、元、明、清，历代桥梁，形式齐全，构造完整，为别处所少见。其中不少古桥还常常与历史人物、民间故事和名人诗文联系在一起。如因夏禹治水遗履不蹶而命名的夏履桥，朱买臣覆水拒前妻的覆盆桥，王羲之为老妪题书于扇的题扇桥，陆游怀念唐琬的春波桥等，这些桥梁，有的虽经改建，有的已成遗址，但漫步其间，耐人寻思。“垂虹玉带门前事，万古名桥出越州。”众多的石桥不仅是水乡绍兴的显著标志，也给绍兴增添了无限的风光。

八字桥

位于城区东南的八字桥，是绍兴现存最古老的桥梁之一，也是研究中国桥梁史的重要实物例证。始建于南宋嘉泰以前，宝祐四年（公元1256年）重建。这座梁式石桥的平面结构十分别致，桥东端沿河岸向南北两个方向落坡，西端向西南两个方向落坡，“两桥相对而斜，状如八字，故得名。”以前这条南北流向的主河两侧有两条小河，古代工匠在设计时，根据这种三条街河交错在一起的具体情况，采用八字造型，桥坡设桥的手法，巧妙地自然地解决了复杂的交通问题。该桥面净跨45米，宽3.2米，东西两面各立石柱九根，高达4米。桥栏上饰有雕刻精细的莲花。

①



- ①八字桥平面图
- ②八字桥
- ③八字桥局部
- ④八字桥局部



②



③



④

光相桥

光相桥，在城西北角，因桥畔原有光相寺而得名。这是一座单孔石拱桥，全长29.55米，宽6米，拱高4.2米。始建于东晋，元时改建。桥拱采用纵向并列砌筑，莲花瓣望柱，桥洞南面拱石上刻有元至正年间建桥等字，桥北坡石柱上刻“隆庆元年吉日重修”（公元1567年）八字。桥下拱石上还有莲花座图案和“南无阿弥陀佛”等字样，说明该桥与佛教有关。

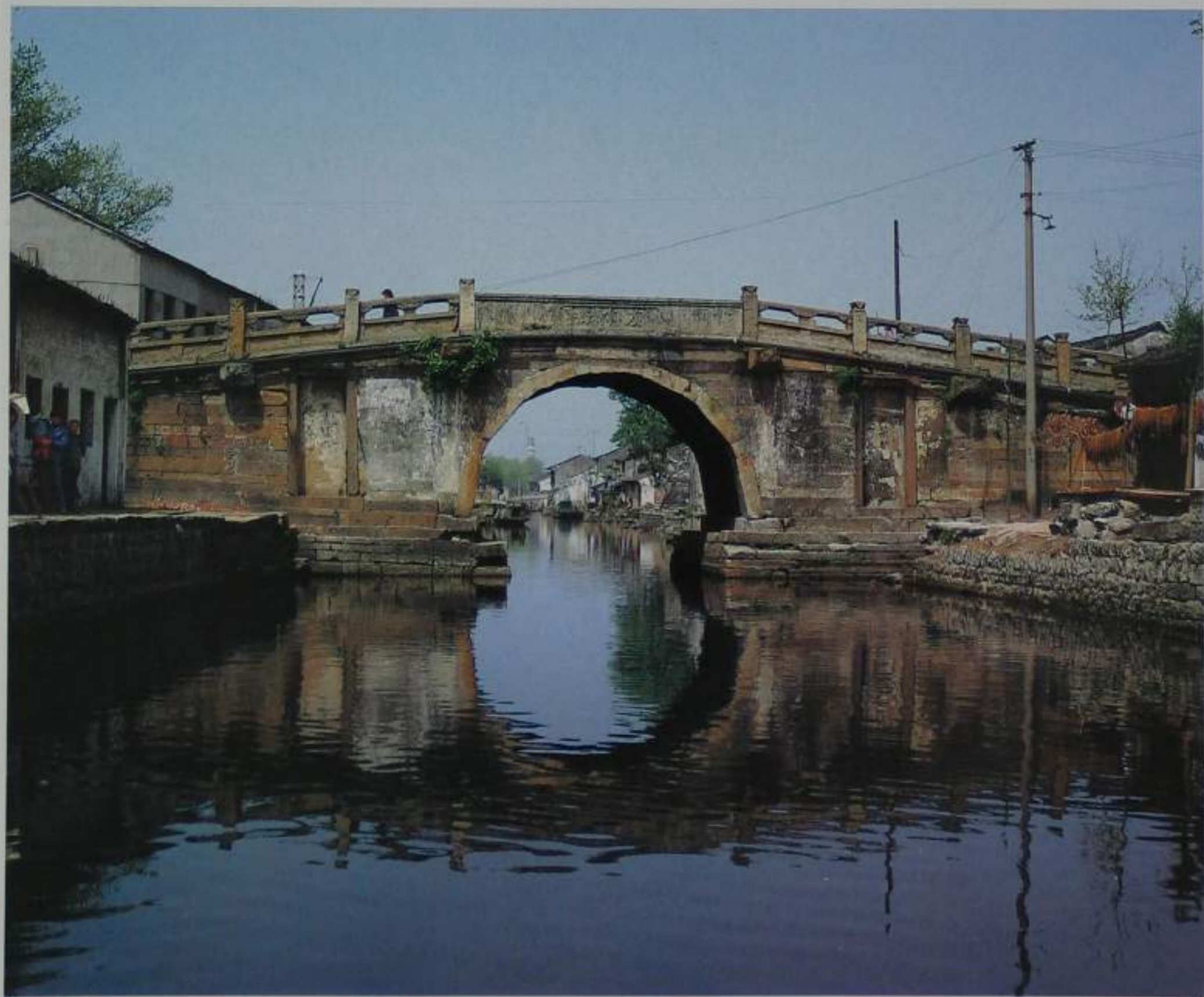
光相桥

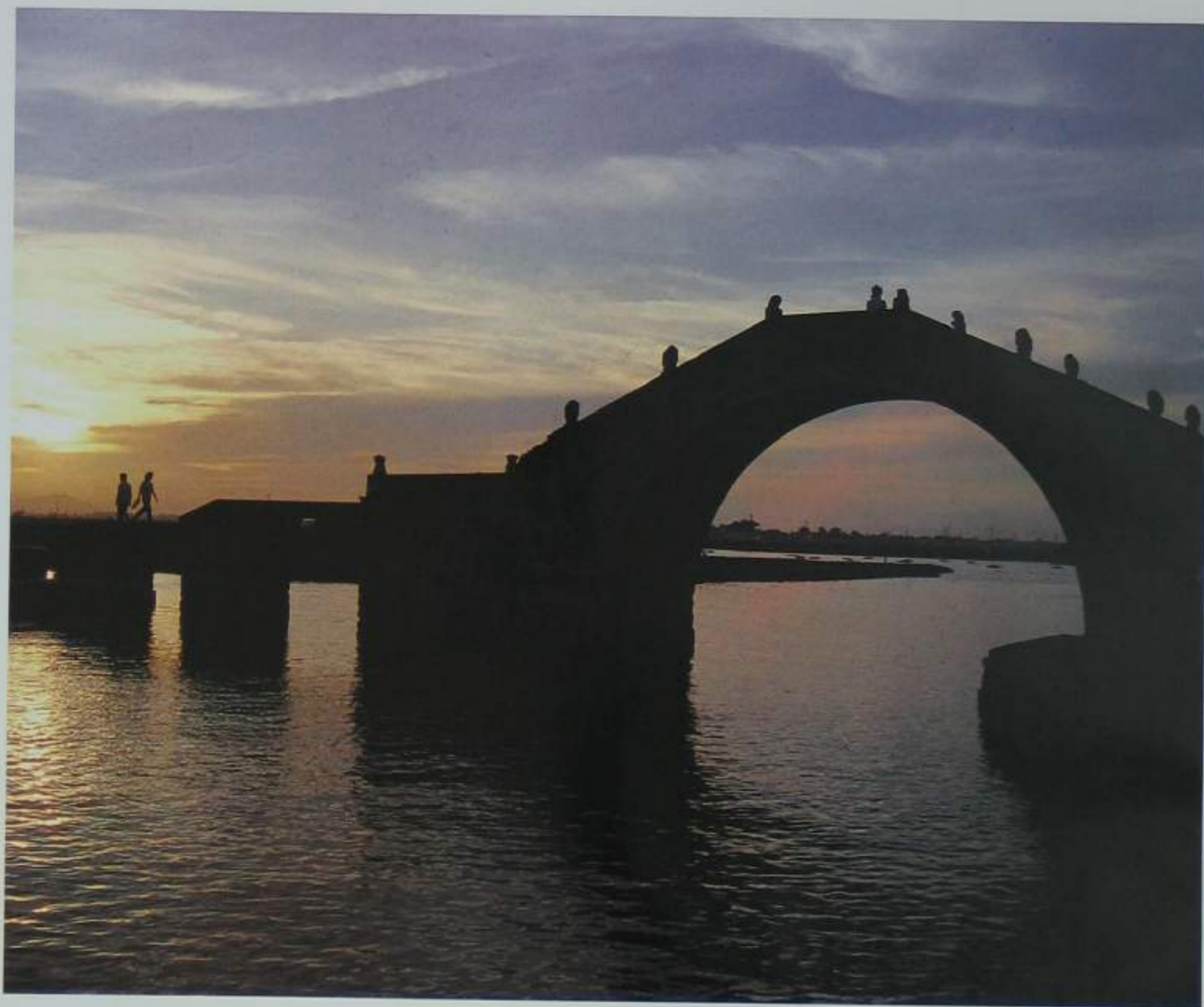


广宁桥

距八字桥百步之远，有广宁桥，始建于南宋，明万历二年（公元1574年）重建，清康熙三年（公元1664年）修缮。这是一座七边形石桥，全长60米，宽5米。从桥洞向西眺望，可见大善塔在桥洞中巍然挺立，直指苍穹，水光塔影，形成绝妙的对景。

广宁桥

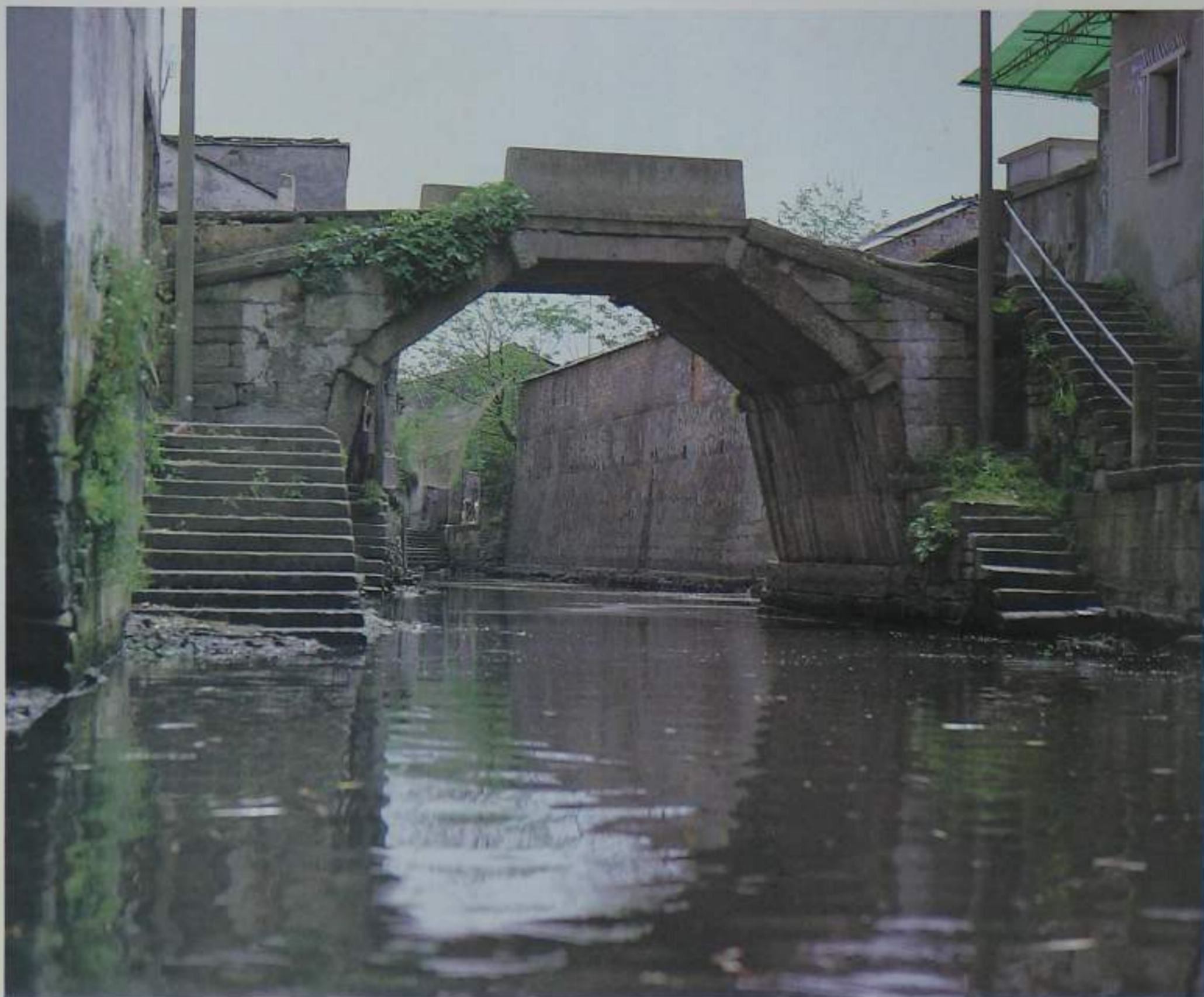




太平桥

太平桥

太平桥在柯桥以西的运河上，是拱桥和高低石梁桥相结合的多跨桥梁的代表。始建于明天启二年（公元1622年），清乾隆六年（公元1741年）、咸丰八年（公元1858年）两次重建。桥长约五十米，南端为拱桥，桥孔净跨径10米；北端是九孔，净跨径3—4米的石梁桥，便于大小舟船分道航行。拱桥上石栏雕刻精湛，对立石狮栩栩如生。



拜王桥

拜王桥

拜王桥，在市区府山直街南端。唐末，钱镠破越州，平董昌之乱，郡人谒拜于此。后钱镠被封为吴越王，故桥以拜王名。清康熙二十八年（公元1689年）重建。这是一座五边形石桥，桥洞以直条石分五段砌作，各段间以一横条石相间，全长16.30米，宽3.22米，券高3.50米。

题扇桥

题扇桥在市区蕺山南麓，为单孔石拱桥。相传，王羲之曾在石桥附近遇一卖扇老妇，见其生活困苦，便在其所卖的扇上，各题五字。老妇初有愠色，王羲之道：“但言此为右军所书，每把能卖百钱。”老妇拿去一卖，果然被抢购一空。这座石桥因此叫题扇桥。此桥于清道光八年（公元1828年）重建，桥面长4.95米，宽3.05米，两堍设踏步，长6.75米，宽4.60米。桥面及踏步两边置坐栏、望柱。

题扇桥



泗龙桥

在鉴湖之畔的泗龙桥，建于清代。因桥形象龙，桥墩凿有四只龙头，故名。1921年重建。全长一百多米，宽3米，共二十孔，俗称甘眼桥，是梁拱结合的一座石桥。南端十八孔是梁桥，北端两孔为拱桥，中间有桥亭相连。

泗龙桥



夏履桥

夏履桥是绍兴西北夏履乡境内的一座石桥。《吴越春秋》记载：夏禹治水，“乃劳身焦思，以行七年，闻乐不听，过门不入，冠挂不顾，履遗不蹶”。据传，“履遗不蹶”的事就发生在这里，后人于此建夏履桥，以表示对夏禹的纪念。

春波桥

在沈园附近，旧有禹迹寺，春波桥就是禹迹寺前的一座石拱小桥。相传，当年陆游因难违母命，被迫与妻子唐琬离异。这事给陆游留下创伤，终生悔恨不已。七十二岁时，陆游旧地重游，路过此桥，触景生情，遂赋诗一首：

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台；
伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

后人取“伤心桥下春波绿”之句，把桥称作“春波桥”。现该桥已改建为平桥。

覆盆桥

覆盆桥在城內都昌坊口以东。相传，东汉有寒士朱买臣，年过四旬，仍功名不就。其妻崔氏不甘贫苦，离异而去。后朱买臣任会稽太守，进城时，与前妻在一桥前相遇。崔氏欲求朱买臣收留。朱便命随从从河里取水一盆，泼于马前道：“如你泼水可收，我便带你回府。”这马前泼水的小桥，后来就被称为覆盆桥。惜现已成遗址。

告成桥

告成桥在禹庙前，又名禹桥。相传，大禹为治理洪水，栉风沐雨，带领百姓通山川，疏江河，历十余年而大功告成。后人为纪念大禹功绩，不仅在会稽山麓建立陵庙，还在庙前造此石桥，命名为“告成桥”。

荷湖桥

绍兴北面的荷湖村西首，有座荷湖大桥，此桥构造独特，十孔九桥墩，个个不相同。关于这座桥的建造，民间还流传着一个生动的故事。传说，很久以前，有条小赤龙避难来到荷湖，在这里兴风作浪，常把渡船掀翻，冲到海里去。村民们决定在荷湖上造一座大桥，由于赤龙作祟，造了四十九次都没有成功。后来鲁班来到这里，替大家找到了造桥的办法。工匠们在他的指点下，把桥墩造得各不相同，有直竖的、横放的、正摆的、斜柱的，最后架上桥梁。小赤龙无奈，只好灰溜溜地游到东海去了。据说直到现在，每当电闪雷鸣之时，桥上还可隐约看到一条奇怪的红色斑纹，这条斑纹，便是小赤龙当年游过的痕迹。

荷湖桥



乌篷船

乌篷船

“白玉长堤路，乌篷小画船”。乌篷船是绍兴水乡所特有的一种交通工具。徜徉绍兴城乡，不论在宽阔的江湖，浅小的湫浜，乡间的村河，集镇



的水巷，到处都能看到乌篷船，片桨拍水，穿梭往来，为水乡增添了无限生气。

绍兴自古江河纵横，造船历史悠久。据《越绝书》卷八记载，当年越国出兵伐吴，声势浩大，其中就包括了一支“戈船三百艘”的船队。由此可见，早在二千四百多年前，绍兴造船业已颇为发达。至南宋，绍兴乌篷船已在陆游诗作中多次出现。陆游常乘坐“乌篷画楫”，泛舟鉴湖，以览稽山镜水的大好风光。

乌篷船因其篷漆成黑色而得名，船有大小之分。小的称“脚划船”，大的有“三明瓦”至“六明瓦”不等。所谓“明瓦”，是指两扇“定篷”之间的一扇活动篷，上面嵌有径约一寸的半透明蚌壳片，既可以采光，也可以遮阳避雨。这类大船，构造精致，船身多绘有花纹、图案，船头还雕出一种叫“鸬”的动物。传说“鸬”居于海，性嗜龙，龙见而避之。故船工把它雕于船头，使蛟龙不敢作祟，以保行船安全。这种乌篷船船身高大，舱内可放置桌椅，以供饮宴游乐。鲁迅幼时，就是坐这种有“三道明瓦窗的大船”，到东关去看五猖会的。

脚划船俗称“脚划船”或“小船”，船长不过丈余，船内仅能容纳三至四人，但因船身轻巧，虽小河浅濠，也能划行无阻。农民出畝干活或上城赶集，莫不以脚划船代步。行驶时，船家坐在船梢上，脚蹬桨，手划楫，手脚并用，操纵自如，每小时可行十数里。游客置身船中，在船头的汨汨声和船尾的欸乃声中，尽可纵览两岸秀丽风光。如在雨中乘船，就更富有诗意，一种“船底江声篷背雨，旅人听得最分明”的情景，往往会使人乐而忘返。



脚划船(二)

脚划船(一)

(下页)绍兴城景



名人胜迹

■ 句 践

越王峥 蔽山 葛山 南池·坡塘 飞翼楼 西施山 日
铸三灶 投醪河 文种墓

■ 马 臻

鉴湖

■ 王羲之

戒珠讲寺 王羲之墓

■ 谢 安

■ 贺知章

贺秘监祠 《龙瑞宫记》刻石

■ 陆 游

■ 王阳明

阳明洞 王阳明墓

■ 徐 渭

■ 葛云飞

■ 蔡元培

蔡元培故居

■ 徐锡麟

大通学堂 徐社

■ 秋 瑾

秋瑾故居 秋瑾烈士纪念碑 风雨亭

■ 陶成章

陶社

■ 鲁 迅

绍兴鲁迅纪念馆 鲁迅故居·百草园 三味书屋 鲁迅生
平事迹陈列厅 府中学堂鲁迅工作室 安桥头·皇甫庄·
小皋埠 咸亨酒店 长庆寺·土谷祠

■ 周恩来1939年绍兴之行

周恩来祖居



名人辈出，是绍兴这个历史文化名城的突出标志。在漫漫的历史长河中，有无数杰出的人物在这块古老的土地上诞生、成长。因此，绍兴被人誉为“历史文物之邦”、“人文荟萃之地”。

从春秋时代的越王句践到近代的葛云飞、徐锡麟、秋瑾、陶成章；从东汉的王充到明清的王阳明、刘宗周；从东晋的王羲之到明清的徐渭、任伯年、赵之谦；从东汉的袁康、赵晔到清末的章学诚；从东汉的马臻到明朝的戴琥、汤绍恩；从唐朝的贺知章、南宋的陆游，直至现代的鲁迅……绍兴历代都有优秀的政治家、哲学家、书画家、史学家、水利专家和文学家涌现出来。他们对推动社会前进，加速经济繁荣、促进文化兴盛作出了重要贡献。

现在，当人们漫游越王台、兰亭、沈园、青藤书屋；瞻仰和畅堂、百岁堂、陶社、徐社、鲁迅故居；看到历代文学家、史学家和书画家的著作、遗墨，很自然就会想到那些优秀人物的名字，想到他们在绍兴的光辉业绩。绍兴和他们的名字连在一起。

古运河





越王句踐像

句 踐

越王句踐是我国历史上的一位杰出人物。两千多年来，他的卧薪尝胆、发愤图强的精神，一直激励着越地后人。鲁迅就曾说过：“‘会稽乃报仇雪耻之乡’，身为越人，未忘斯义。”

春秋时代，各诸侯国群雄称霸，战争频繁。公元前496年，句踐接父允常之位，吴王阖闾兴兵攻越，结果反败于檇李（今嘉兴东南），阖闾受伤而死。两年后，句踐听到吴国日夜练兵，就想先发制人，兴师伐吴。吴王夫差选用精兵，在夫椒（江苏吴县西）一带，大败句踐。最后，句踐带了五千残兵，退守到会稽山上，被迫求降，句踐夫妇也到吴国去作了臣仆。

句踐夫妇在吴国被拘于石室，驾车养马，除粪洒扫，受辱三年。后来越贿通了吴王宠臣太宰伯嚭，于句踐七年（公元前490年）才被释放回国。

句踐回国后，立志雪洗国耻。在面向吴国的迎恩门（今西郭门）外，句踐建起一座称作“箭楼”的简陋小屋，他住在那里。地上铺叠柴薪，门前悬挂猪胆，每日卧薪尝胆，以经常提醒自己，勿忘国耻。

为了富国强兵，复兴国家，句踐广纳大夫范蠡、文种、计倪等提出的许多奇谋良策，并付诸实施。如利用地势，修筑城邑；发展生产，劝导农桑。句踐自己身体力行，和百姓同耕作。他还“缓刑薄罪，省其赋敛”，使百姓减轻负担。同时奖励垦荒，规定凡新开垦土地，十年内不予征税。由于连年战乱，人口大减。为了奖励生育，规定壮者不能娶老妇，老者不能娶壮妻；女子十七岁不嫁，男子二十岁不娶，其父母有罪；百姓生儿育女，都送酒肉庆贺。并开采铜、锡，建造炉灶，铸造兵器，训练士兵。他又年年向吴国贡名产，贿重币，麻痹夫差君臣。句踐闻知吴王好色，便访得美女西施、郑旦，献给吴王夫差。夫差见西施貌若天仙，果然深为宠爱，在灵岩山（在今苏州）上为西施建筑宫殿，辟园凿池。每日陪着她看花赏月，寻欢作乐，不理政事。

句踐经过了这样“十年生聚，十年教训”，终于使越国兵精粮足，国库充裕，百姓也“家有三年之蓄”。而吴国因连年发动战争，却国弱兵疲。句踐见时机成熟，就在他在位的二十一年（公元前476年），伐吴雪耻。出师那天，越国百姓箪食壶浆，争相劳军。句踐投酒于河，与将士迎流共饮。越兵士气高涨，大败夫差。句踐二十四年（公元前473年），终于灭了吴国，夫差也伏剑自杀。

句践洗雪了会稽之耻，第二年，迁都琅琊，跻身中原霸主之列。而他卧薪尝胆，生聚教训的故事，也被传为千古佳话。

越王崢

越王崢在绍兴县夏履乡境内。公元前494年，吴王夫差大败句践于夫椒，句践以五千余部退守会稽，屯兵这一带，因名越王崢，亦称越王山。《史记·越王句践世家》有句践“栖于会稽”一语，故又名栖山。山上原有走马岗、伏兵路、洗马池、逍遥天、支更楼和淬剑石等古迹。宋初山上建有“深远寺”，寺内供越王句践等像，后失存。

蕺山

蕺山在绍兴市区东北隅，盛长蕺草，因名。蕺草蔓生，茎紫，叶青，味苦。越王句践为报仇雪耻，常到这里采食蕺草以自励。嘉庆《山阴县志》卷三载：蕺山“产蕺，句践尝采食之”。现山上苍松挺秀，小径曲折，登山远眺，可览远山近水。

葛山

葛山是越国妇女种葛织布之所，在今绍兴县禹陵乡境内。《越绝书》卷八载：“句践罢吴，种葛，使越女织治葛布，献于吴王夫差”。葛布是当时一种名贵麻织品，吴王喜欢服饰，越王每年以大量葛布进贡吴国。越国妇女有感于越王的一片苦心，作何苦之诗：

尝胆不苦甘如飴，令我采葛以作丝。
女工织兮不敢迟，弱于罗兮轻罗縠。

南池·坡塘

南池，坡塘在绍兴城南的会稽山麓，为越大夫范蠡养鱼处。范蠡，字少伯，楚国三户人。嘉泰《会稽志》引《旧经》云：“句践栖会稽，谓范蠡曰：‘孤在高山上不享鱼肉之味久矣’。蠡曰：‘臣闻水居不乏乾燠之物，陆居不绝深涧之宝’。”于是，他便在会稽山麓修建鱼池两个，上谓坡塘，下称南池，三年得鱼三万。现南池村尚存有长一百五十余米，呈腰圆形小池一方，俗称鱼池头，传即为范蠡养鱼池。

越大夫范蠡像





飞翼楼(今名望海亭)

飞翼楼

飞翼楼在绍兴市区卧龙山之巅，最早由范蠡所建。范蠡处事精明，善理内政，曾建造蠡城。飞翼楼是城市建设工程之一，兼有军事瞭望的功能。

《越州鉴湖图序》载：“范蠡作飞翼楼，以压强吴，高十五丈”，可见气势相当雄伟。此后几度重建，数易其名。因昔时绍兴滨海，登亭可望大海，故自唐以来，多称望海亭，沿用至今。

西施山

西施山原名土城山，在绍兴城东五云门外，因西施曾在此练习歌舞，才改称西施山。西施，姓施，名夷光，越句无(今诸暨)苧萝村人。吴越纷争



西施亭、浣纱石

之际，越王句践施行美人计，“以惑其政，以乱其谋”。句践派范蠡寻访美女，得西施，即在土城山筑美人宫，教习歌舞。三年后，献给吴王。唐代诗人李白有诗云：

风动荷花水殿香，姑苏台上见吴王。

西施醉舞娇无力，笑倚东窗白玉床。

1959年，西施山曾有大批越国文物出土，是现存重要的越国遗址之一。西施故里诸暨县苎萝山下，有西施亭、浣纱石等古迹。

日铸三灶

在绍兴城东南的会稽山区日铸岭下，现在还有上灶、中灶、下灶三个自然村。相传早在两千多年前，这里就曾发现铜矿，句践曾命欧冶子在这一带铸剑。宋吴处厚《青箱杂记》记载：欧冶子铸剑，“他处不成，至此一日



①

①投醪河

②越大夫文种像

③文种墓

③



铸成”，因命此山为“日铸岭”。上灶、中灶、下灶就是欧冶子铸剑的三处灶基，至今尚有部分残存遗址。唐代诗人独孤及当年游历到此，赋诗云：

冶公铸剑今已远，此日空余日铸山。

吊古犹传三灶在，清游曾有几个闲？

投醪河

投醪河是绍兴城南的一条小河。

公元前476年，越王句践经过二十年生聚教训，决定伐吴雪耻。出师之日，越国父老以美酒为句践饯行，越王接受父老盛情，投酒于河，与将士们迎流共饮，以激励士气。后人为纪念这件事，就称这条河为“投醪河”、“箬醪河”或“劳师泽”。宋人徐天祐曾有《咏箬醪河》一首，诗曰：

往事悠悠逝水知，习流尚想报吴时。

一壶解遣三军醉，不比商家酒作池。

②



文种墓

文种墓在绍兴市区卧龙山东北坡。

文种，字会，楚郢人，越国大夫，是辅佐句践报仇雪耻、兴邦复国的重要谋臣之一。越称霸以后，范蠡毅然离去，文种未走，终于被句践赐剑自杀。文种死后，句践将他葬在这里，故卧龙山又名种山。文种墓用块石砌成，呈圆形，墓前置石亭，亭内立墓碑一方，碑阳刻“越大夫文种墓”六字，碑阴为近人重修文种墓的碑记。

马臻

晚清会稽著名学者李慈铭在他的《越缦堂日记》中写道：“太守功德在人，虽远日彰”。文中所指的这位太守，就是马臻。

马臻，字叔荐，是我国古代富有实干精神的一位水利专家，东汉永和五年（公元140年）为会稽太守。当时，绍兴还是个苦于水灾的沼泽地带，经常洪水泛滥。百姓田园被淹，生活困苦，只得卖儿鬻女，四出逃荒。马臻体恤民间疾苦，组织百姓，以工代赈，沿钱清到曹娥建立塘坝，开筑闸堰，把会稽山中的三十六源之水，拦蓄成湖。据孔灵符《会稽记》载：“筑塘蓄水，高丈余，田又高海丈余。若水少，则泄湖灌田。如水多，则开湖泄田中水入海。”从此，使浦阳江和曹娥江之间的九千余顷农田得以灌溉，大片白茅黄茅之地，改造成了沃土良田。

马臻筑塘设坝，治水安澜，使会稽、山阴百姓深受其益，但也招致了地方豪绅的仇视。他们竟暗设毒计，罗织罪名，联名向朝廷诬告马臻耗用国库，毁坏庐墓，淹没良田，溺死人命。当时朝政昏愦，黑白颠倒，马臻被召到京城，处以极刑。消息传到会稽，百姓愤愤不平，暗地派人到洛阳把他的遗骸运回会稽，万人追祭。乡人为纪念他的治水功绩，也使他能日夜看到浩淼鉴水，将其遗骨，安葬在鉴湖之滨，年年祭扫。

马臻墓在鉴湖东跨湖桥下。虽历时一千余载，保存完好。墓前有清嘉庆十二年（公元1807年）建的石坊一座，雕有“利济王墓”四个大字。这个封号，是北宋嘉祐元年（公元1056年）仁宗所赐。石坊中柱正面，有长联一副：

作牧会稽，八百里堰曲陂深，永固鉴湖保障；
奠灵窀穸，十万家春祈秋报，长留汉代表冠。

这表达了后人对他的崇敬之情。墓四周以青石砌垒，正中横置墓碑一块，上刻“敕封利济王东汉会稽郡太守马公之墓”，为清康熙五十六年（公元1717年）二月，郡守俞卿修墓时所立。墓顶青草离离，墓前石栏挺立，整座古墓，庄重肃穆。

墓前旧有马太守庙，始建于唐开元年间（公元713~741），宋以后又屡经修建。现存庙宇，为晚清时重修。大殿东西壁，原绘有壁画十二幅，形象地记录了马臻筑湖治水的丰功伟绩。旧时每年农历三月十三日，相传是



东汉会稽太守马臻墓

马臻诞生之日，都要迎神赛会，隆重祭祀。宋王十朋有诗云：

会稽疏凿自东都，太守功从禹后无。
能使越人怀旧德，至今庙食贺家湖。

鉴 湖

鉴湖为浙东名湖之一，在绍兴城西南。湖面宽阔，烟波浩淼，山峦映照，风光如画。风起处，雪浪层叠，风止时，水平如镜。晴雨朝夕，各具佳趣，堪称为江南水乡的典型。

鉴湖始筑于东汉。据嘉泰《会稽志》卷十三载：“东汉永和五年，太守马公臻始筑大堤，蓄三十六源之水”，这就是最早的古鉴湖，当时面积很大，宋曾鞏《越州鉴湖图序》称“南并山，北属州城漕渠，东西距江”，横亘一百六十里，周围三百五十八里，含山吞江，气势浩荡。如今的白塔洋、容山湖、屐石湖以及许多河流、港汊，都是古鉴湖的范围。宋以后，随着水利条件的改善和人口的增加，逐步围湖造田，湖面逐渐缩小。现在的鉴湖，通常是指绍兴城偏门外东跨湖桥至湖塘西跨湖桥一带水系，周围五十余公里。

鉴湖早称庆湖，因湖在府城以南，又称南湖，或称长湖、大湖。至唐代，玄宗诏赐贺知章“镜湖剡川一曲”，遂称镜湖。

领略鉴湖风光，最好泛舟轻漾，细心观赏，才能使诗情画意，盎然而生。景色最佳处，数三山至湖塘一带。轻舟入此，有豁然开朗之感。这里远处群山屏立，青重翠叠，近处碧波粼粼，水如明镜。傍晚，夕阳含山，湖水霞光万点。置身其间，真是“人在镜中，舟行画里”。

鉴湖的山光水色，千百年来，吸引了无数诗人墨客。不仅传留了如李白的“镜湖水如月，耶溪女如雪”，杜甫的“越女天下白，镜湖五月凉”等脍炙人口的千古名句，还留下了快阁、三山等名人遗迹。

快阁在偏门外约一公里。据嘉庆《山阴县志》卷七载：“快阁在西门外，宋陆放翁建”，清乾隆年间（公元1736—1795）任应烈重建。这里远对稽山，近临鉴水，景色旖旎。陆游晚年常居这里饮酒赋诗，以览湖山之胜。旧时建有庭院楼阁，假山鱼池。登阁四眺，湖光山色，尽收眼底。至今遗址尚在。

过快阁，泛舟西行3公里，为陆游故里三山。这里有石堰山、韩家山、行宫山，矗立湖岸，形成鼎足之势。因其位置相近，历来统称三山。陆游四十二岁移居于此，晚年闲居渔隐堂。前后数十年间，他就在这“柳桥南北弄烟霏，门不常关客自稀”的临湖草庐里，写下了大量的诗作。如今，三山竹木苍翠，韩家山和行宫山两山之间，尚存双池，俗称陆家池。池西旧有陆家庵。据当地民间相传，陆游故宅在池东，背山面水，景色清幽。虽因年代久远，沧桑变幻，故宅已无遗迹可寻，但三山不老，风光依旧。今天，漫步山径，缅怀诗翁，仍令人肃然起敬。

鉴湖夕照





王羲之像

王羲之

史传，晋太尉郗鉴曾使门生为女儿向司徒王导求婚。王导便差人带门生到东厢房去相看自己的子侄。门生回到太尉府后，对郗鉴说：“王府子弟个个长得不凡，就是得知择婿的消息后，都显得矜持拘谨。独有一个人在东床上袒腹而食，象不知道一样。”郗鉴听了高兴地说：“这正是我的佳婿！”以后果真把女儿嫁给了他。这位郗太尉的女婿，就是王羲之。这个故事，后来成了“东床快婿”这句成语的出典。

王羲之，字逸少，号澹斋，西晋太安二年（公元303年）七月十一日，出生于山东琅琊（今临沂），东晋升平五年（公元361年）五月初十日，卒于会稽。官至右军将军、会稽内史，人称王右军。当时，江南一带，时有饥荒，王羲之常开仓赈贷，救济贫困；他看到百姓赋役繁重，不胜负担，曾上疏朝廷，力争减赋免役，因此深受百姓爱戴。

王羲之是我国古代最著名的书法家，誉为“书圣”。曾从著名女书法家卫铄学书，后又遍读秦汉三国时的著名书法家李斯、蔡邕、钟繇、张芝等人碑帖墨迹，博采众家之长，自辟蹊径，将秦汉篆隶之妙，融于正行草体，创造出妍美流畅的新体。在我国书法艺术上，起了承前启后的作用。唐太宗对他的书法给予了很高的评价，曾说：“详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎！观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。翫之不觉为倦，览之莫识其端，心慕手追，此人而已。其余区区之类，何足论哉！”这就难怪这个皇帝在临死之前，要留下遗诏，把王羲之《兰亭集序》的真迹，带到自己的陵墓里去了。

“右军本清真，潇洒在风尘。”王羲之神清气逸，性格旷达。晚年更无意仕途，放迹山水之间，以作书养鹅，终其一生。

戒珠讲寺

欲吊右军千载魂，祠堂荆棘断碑存。

老僧相见话遗事，问我兰亭几世孙？

这是宋代王十朋咏戒珠讲寺的一首绝句。戒珠讲寺在绍兴城东北戴山



戒珠讲寺及墨池

南麓，原为王羲之故宅，后来舍宅为寺。关于舍宅的原因，还流传着这样一个故事：

相传有一天，王羲之发现自己一颗心爱的明珠忽然不见。这颗明珠晶莹、透亮，惹人喜爱，是王羲之朝夕摩挲玩赏之物。于是急忙查问家人，上下寻找，杳无踪影。他暗中怀疑为一位刚来过书房稍坐的邻近老僧所偷，便和他疏远起来。老僧是个清白人，得知此事以后，心中十分懊丧，又不便申辩，竟含冤去世。数日后，王羲之有只心爱的白鹅不食而死，家人宰杀时，发现明珠竟在鹅的肚里。原来那天王羲之玩罢明珠，随手把它放在一张茶几上，那白鹅待王羲之起身送客之际，进得书房，误以为什么食物，就一口吞到肚里去了。

王羲之重见明珠，才发现冤枉了老僧，后悔莫及，便决定舍宅为寺，为老僧塑像供奉，并亲笔题写了“戒珠讲寺”的匾额一方，以戒玩珠之癖。这就是戒珠讲寺的由来。

寺前旧有鹅池、墨池各一方，寺内有上方院、卧佛殿、竹堂、习轩、宇泰阁等建筑，因年代久远，俱废。1984年经过重修，现山门、大殿基本保持原貌，寺前墨池也已修复。

王羲之墓

王羲之墓地所在，历来说法不一。有的说墓在古剡之金庭；有的说在

旧会稽之云门山；也有的说在诸暨苕萝山，众说纷纭。近年来，经过史料和实地考证，金庭墓地不但尚存较多遗迹，而且从当地《王氏族谱》中也找到佐证。《王氏族谱》为金庭王羲之第四子操之后裔所修。在这本《族谱》中，收有隋大业七年（公元611年），永欣寺沙门尚杲写的《瀑布山展墓记》：

“尝闻先师智永和尚云：晋王右军乃吾七世祖也，宅在剡之金庭，而卒葬于其地。我欲踪迹之，而罢耄不能也。尔在便宜，询其存亡！杲谨佩不遗。大业辛未，杲游天台过金庭，卸锡雪溪道院，访陈迹，览佳山，因记先师遗语，求右军墓，得于荆榛之麓，略备邱茔之制，墓而不坟，朴而不斲。杲惧久加荒秽，邱陵莫辨，征其八世孙乾复等共图之，立志石，作脩亭，以便岁时禋祀。呜呼，升平去大业才二百五十余年，而荒湮若此，则千载之后，将何如哉！”

在这篇墓志里，写到了尚杲不忘师训，来金庭展墓的原由，写到了墓的地点，也写到了他和羲之后裔立石作亭，重加修葺的经过。由此可见，王羲之墓在金庭之说是较为可靠的。

金庭离嵊县县城二十多公里。从同治《嵊县志》所收的《金庭图》中，尚可看到这里原来建有雪溪道院、春光水色楼、游溪阁、高山游水亭、王羲之书楼、墨池、玩鹅亭，以及右军墓道等大小建筑多处。现今楼阁亭池已成遗迹，屋前、路畔，尚存古柏数株，苍劲依然。入口处有石坊一座，上刻“晋王右军墓道”六字，是清道光二十九年（公元1849年），由王氏裔孙秀清所立。

王羲之墓坐北面南，处在群山环抱之中，四周群峰叠翠，景色清幽。站在墓前，只见五老峰迎面肃立，狮子山、香炉峰左右对拱，峰峦间云雾缭绕，可称佳地。墓前新砌有青石平台，中立四方碑亭一座。但墓碑仍是明代弘治十四年（公元1501年）的旧物，上面正书“晋王右军墓”五个大字，雄浑端庄。弘治至今四百多年，能保存如此，亦属不易。



王羲之墓

谢安

“岂少名山宇宙间，地因人胜说东山”。东山，因谢安在此隐居，而成名山。

谢安(公元320~385)，字安石，陈郡阳夏(今河南太康)人，出身士族。青年时，好学擅著，才华出众，曾任佐著作郎，后托故辞官到东山隐居，与王羲之、许询、支遁等为友，同相游处。出则渔猎山水，入则言咏属文。谢安在东山居住达六、七年之久，到四十余岁时，因时局动乱，应群臣之请再度出仕，东晋孝武帝时官至宰相，故有“东山再起”之说。

东山，在绍兴东南45公里的上虞县上浦乡。这里，千嶂林立，竹木繁



晋太傅谢安墓

茂，下视娥江，但见天水相接，风景绝佳。陆游曾有：“江拖银澜秋波淡，峰削芙蓉翠嶂环”之句，描绘这里的景色。山巅原有谢公驯马之道和白云、明月二堂之址。山间有国庆寺遗址，原为谢安故宅，旁有蔷薇洞，传为谢安隐居时游宴之所。山腰有池，曰洗屐池，谢安游山蹑屐，常在此洗涤。山下往西，但见一巨石临江射出，形似手指，因名指石山。相传谢安曾垂钓于此，山下江中盛产鳊鱼，味甚肥美。唐代诗人李白曾有《忆东山》二首，其一曰：

不向东山久，蔷薇几度花。

白云还自散，明月落谁家。

谢安东山再起后，东晋太元八年（公元383年）前秦苻坚带兵九十多万南下，江东大震。谢安运筹帷幄，派其弟谢石、侄谢玄率兵八万，前去迎击，终于以少胜多，出奇制胜，打败了前秦，这就是历史上著名的淝水之战。后司马道子执政，谢安出镇广陵（今江苏扬州），不久回京病逝，葬于建康（今南京）。后迁葬上虞东山，或说后人为纪念谢安，在东山茔墓立石。墓在东山北，立有“晋太傅谢公墓”楷书墓碑，如今保存完好，可供人凭吊。

东山指石——相传谢安垂钓处



贺知章

四明有狂客，风流贺季真。
长安一相见，呼我谪仙人。

这是唐代诗人李白《对酒忆贺监》中的四句诗。这时贺知章已经故世，李白举杯独酌，想起当年与贺知章对酒为乐的往事，不禁怅然，写了这样的诗句。

贺知章(公元659~744)，越州人。我国唐代著名诗人和书法家。他学富才雄，少年时就以文词知名。唐证圣元年(公元695年)举进士，又为太常博士。开元十三年(公元725年)为礼部侍郎，加集贤院学士。天宝三年(公元744年)，贺知章已经八十六岁高龄，以年老上书，要求为道士，回归乡里。唐玄宗特诏许之，并在东门设帐，为他饯行。太子李亨及文武百官前往相送，玄宗还特赐镜湖剡川一曲。

贺知章秉性旷达，善于谈笑，人称他“言论倜傥”，“可谓风流之士”。晚年尤为放诞，并自号“四明狂客”。经常遨游巷里，为人题诗写字。诗以绝句见长，其《回乡偶书》诗：

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

即是他回到故里后所作。一千多年来，一直脍炙人口。

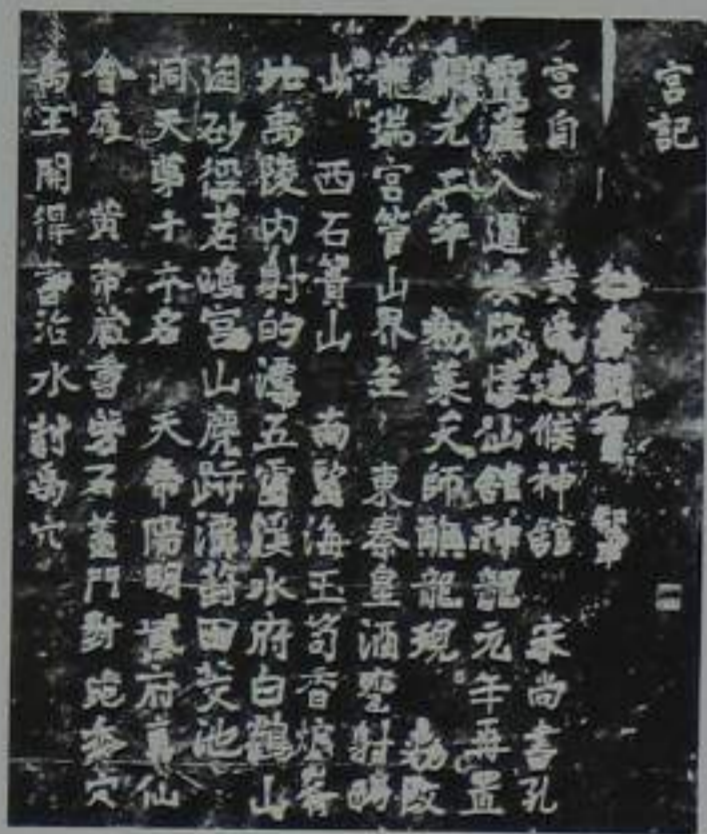
贺知章还是最早赏识李白才华的伯乐。李白从四川初到长安时，住在客店里，贺知章这时已做秘书监，闻名拜访。李白拿出自己写的《蜀道难》这首长诗向他求教。贺知章没有读完，就连声赞叹，称李白为“谪仙”。并随手解下自己身上佩带的“金龟”换酒，和李白尽兴而饮。从此，李谪仙的称号就在京师传开了。难怪当贺知章故世之后，李白举杯思旧，想到当年“金龟换酒处”，即便“泪沾巾”了。

贺秘监祠

贺秘监祠是为纪念唐朝诗人贺知章而建，在今绍兴市区学士街劳动小学内。此处原为贺知章行馆，又称鸿照馆，宋乾道间改称贺秘监祠。

贺秘监祠在历史上已几经兴废，至民国二十六年（公元1937年）再度重建，至今亦只剩下水池一口，碑刻数通。其中由蔡元培撰写的《重修贺秘监祠记》尚清晰可辨，里面有这样一段话：“秘监立朝，正当开元全盛之时，一旦挂冠，天子赋诗赠行，百官云集走送，其事甚盛，当时稀有，故其名特高。而秘监确能遗落荣利，等朱门于蓬户，识山水之清音，属辞染翰，事事之精工，翩然狂客之踪，无愧风流之号。后之人低徊慨慕，历久而不忘者，良有以也”。对贺知章的一生作了较高的评价。

《龙瑞宫记》刻石



贺知章《龙瑞宫记》刻石

以诗闻名的贺知章，对书法也同样有着很深的造诣。《新唐书·贺知章传》称他：“工书法，尤善草隶”，《龙瑞宫记》刻石，就是他的传世作品之一。

龙瑞宫是道家所谓的十八洞天之一，嘉泰《会稽志》卷七云：“龙瑞宫在县东南二十五里，有禹穴及阳明洞天，道家以为黄帝时尝建候神馆于此。至唐神龙元年置怀仙馆，开元二年因龙见改今额”。《龙瑞宫记》即为龙瑞宫的界至记文。

刻石在绍兴禹陵乡望仙桥边的飞来石上，高0.76米，宽0.69米，内阴刻正书十二行，共一百四十二字。

《龙瑞宫记》是一篇著名书法作品，其结字疏密匀称，端庄中寓俊秀，雄浑间透姿媚，是一处难得的古代摩崖题刻。贺知章生性旷达，晚年尤为放诞。史称他酒醉以后，往往提笔挥毫，酣畅淋漓，所书作品，在当时已被珍为墨宝，可惜流传不多。据《宣和书谱》载，北宋末年，还藏有《孝经》、《洛神》、《胡桃帖》、《上日》、《千字文》等贺知章作品十二幅。此后历经风火，至今所剩无几。故《龙瑞宫记》刻石，已经成为研究贺知章书法的珍品。

陆 游

死去元知万事空，但悲不见九州同。
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

读着这首传颂千古的《示儿》诗，人们自然要想到南宋爱国诗人陆游慷慨悲歌的一生。

陆游，字务观，号放翁，越州山阴人，北宋宣和七年（公元1125年）生于一个世代书香的家庭，至战乱不息的南宋嘉定三年（公元1210年）寂寞去世。

陆游生于战乱之中，长于颠沛流离之际，从小立志，以抗金兵，复中原为终身奋斗目标。他自幼勤奋好学，十二岁能诗文，二十岁已有诗名。正当他年轻有为之时，却接连受到婚姻悲剧和应试被黜的双重打击。他三十岁参加殿试，文章奇才，原应名列秦桧孙子秦埶之前，复因“喜论恢复”，遂为秦桧所忌恨，在仕途上一再受挫。

到秦桧死后，陆游才被起用，先后做过福建宁德县主簿、朝廷敕令所删定官和镇江通判。至乾道六年（公元1170年）夏陆游去四川，先任夔州通判，后入川陕宣抚使王炎幕下襄理军务。这时，他满怀壮志，为收复失地而奔走各地，过着铁马秋风、豪雄飞纵的军旅生活。但在南宋小朝廷苟安求和的政策下，诗人的北进主张无法实现，内心陷入极端的痛苦之中。东归后，陆游又在福建、江西和浙江等地做了几任地方官，为老百姓做了一些好事，受到当地人民爱戴。在这期间，他一如既往，竭力主张抗战，无情揭露投降派的丑恶面目，因而成了皇帝和权贵们的眼中钉，屡遭革职罢官，未被重用，悒悒回到故乡。

陆游晚年，除一度入都修史以外，二十多年的悠长岁月，都是在故乡山阴度过的。在这里，他身杂老农间，关心民间疾苦，常为百姓诊病送药，并用诗歌表达人民的希望和爱憎。他在清贫的晚年生活中，仍然为中原的沦陷而耽忧，渴望献身祖国，报效人民。他以耄耋之年，写下了“杜门忧国复忧民”，“一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵”的豪迈诗句，反映出他始终如一的爱国精神。

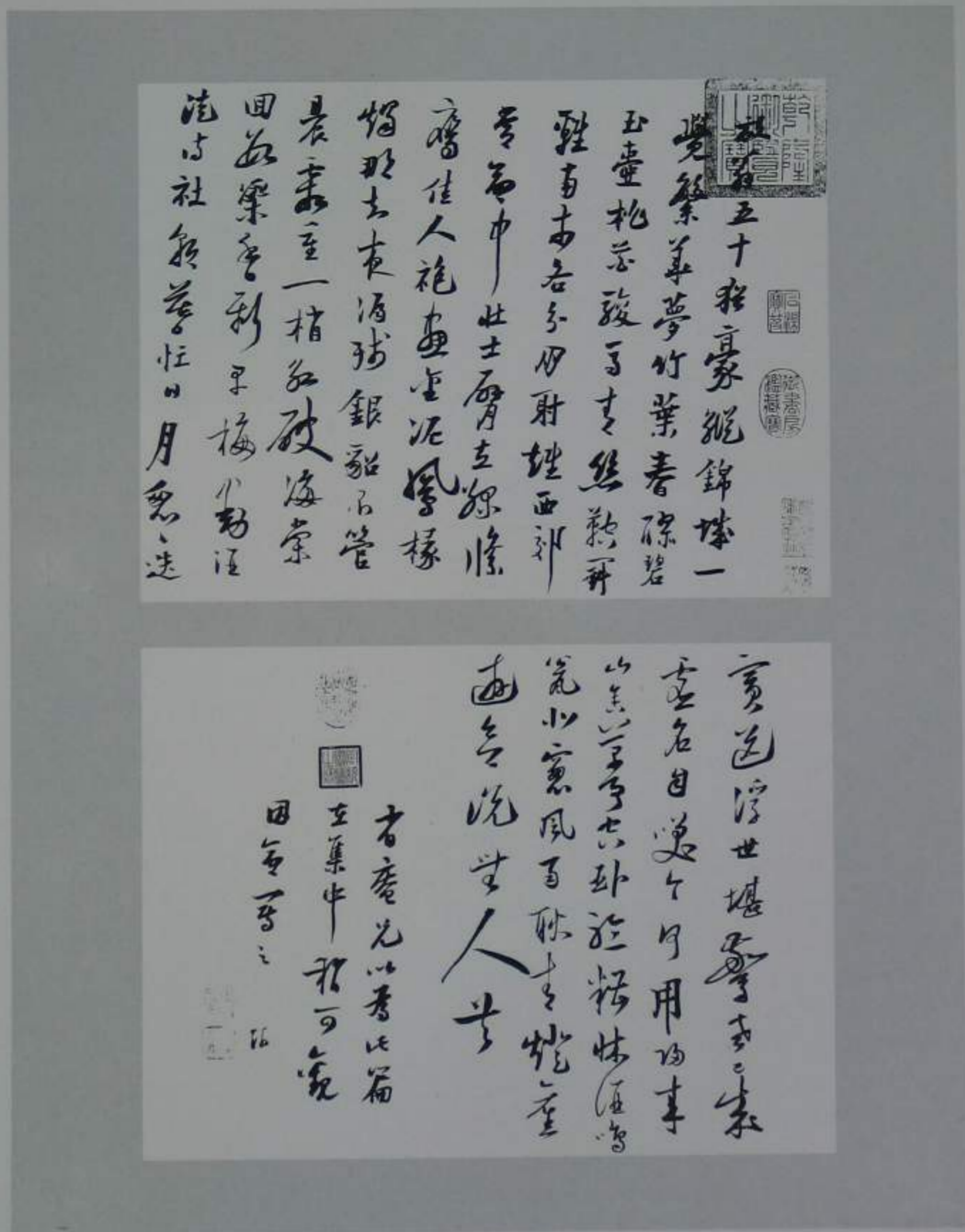
陆游多才多艺，不仅擅长诗词，而且在书法艺术、历史著述和写作理论上，都有较高的造诣和成就。他毕生勤于写作，至老还是“三日无诗却堪



陆游像

忧。”一生著述有《剑南诗稿》、《渭南文集》、《放翁逸稿》、《老学庵笔记》、《南唐书》、《高宗圣政草》以及《家世旧闻》、《斋居记事》、《放翁家训》和《避暑漫抄》多种。在现存的九千多首诗作中，充满强烈的爱国主义激情。他的诗歌，既有豪迈雄健的气势，又有细致入微的刻画，艺术上光彩夺目，是南宋诗人中独树一帜的一位大家。

陆游手迹“自书诗卷”——故宫博物院供稿



王阳明

在绍兴市区王衙弄，旧有住宅一处，构筑讲究，规模宏大，人称伯府。民间有“吕府（明吏部尚书吕本之府第）十三厅，不及伯府一个厅”之说。伯府即王阳明故宅。

王阳明（公元1472~1528），名守仁，字伯安，本籍山阴，迁居余姚，以后重返山阴，创办阳明书院，人称阳明先生。王阳明二十八岁中进士，翌年任刑部主事，后又任兵部主事，因弹劾宦官刘瑾，被贬为贵州龙场（修文县治）驿丞。刘瑾被诛，复起用为庐陵知县。明正德十一年（公元1516年），再次升任都察院左金都御史，巡抚南康、赣州等地，被封为新建伯，官至南京兵部尚书，卒谥文成。

王阳明在治学上发展了宋人陆九渊的“心即理也”学说，认为“万事万物之理不外于吾心”，“心明便是天理”。提出“致良知”学说，把封建伦理道德说成是人生而具有的“良知”，要求用反求内心的修养方法，以达到所谓“万物一体”的境界。他的学说以“反传统”的面貌出现，对明代中期以后的思想界影响很大，以致流传日本。其著作由门人辑成《王文成公文集》三十八卷，其中在哲学上的重要著作有《传习录》和《大学问》等。

王阳明中年以后，两度回到绍兴，居住有年。第一次在明正德五年（公元1510年）因病回乡，但不久即回任。第二次于明嘉靖元年（公元1522年）回乡，直到嘉靖六年应召出征广西为止，在家乡闲居达六年之久。在这期间，他先后创立“稽山书院”和“阳明书院”，广收来自绍兴府属八县以及湖广、直隶等地的弟子入学，讲授阳明学说，刊行《传习录》、《大学问》等著作。

阳明洞·王阳明墓

在绍兴会稽山东南麓的若耶溪畔，有一巨大岩石，上有石洞，幽深莫测，世称“阳明洞天”，道家列为第十一洞天。王守仁三十九岁离职还乡，结庐其侧，因以为号，人称王阳明。因年代久远，当年屋宇，现已无遗迹可寻。但苍山环抱，林木蓊郁，环境幽绝。

王阳明著作



王阳明墓位于绍兴县兰亭乡境内。明嘉靖六年(公元1527年),王阳明应召西征,翌年冬,因病北归,死于途中,遂葬于兰亭附近的洪溪。

墓周用石块砌成,墓前设石桌以供祭祀。乾隆五十二年(公元1787年),王阳明九世孙昆潮等,因墓碑年久未能保存,请浙江学政朱珪,补撰墓志铭,由侍讲梁同书手书,勒于石上。现在墓碑虽有残缺,坟墓封土犹存,墓周古松如屏,荫翳蔽日如故。



王阳明墓地

徐渭

清代著名画家、扬州八怪之一的郑板桥，刻有“青藤门下走狗”石章一方，用来盖在自己的画上，以示他对徐渭的敬重。足见徐渭在我国画坛上成就之大，影响之深。

徐渭(公元1521~1593)，字文长，号天池，晚号青藤道士，或署田水月，山阴人。自幼文思敏捷，二十岁后，曾连应八次乡试，终因不拘礼法而不得志于功名。三十七岁时，应浙江总督胡宗宪之邀，入幕为书记，亲临前线抗倭，屡建战功。后胡宗宪获罪下狱而死，徐渭从此不但报国无门，且清名受污，以致精神一度失常，九度自杀未遂，四十五岁作《自为墓志铭》，倾吐内心愤懑痛苦之情。不久又因误杀继室张氏而被捕入狱，历时七年，后由同乡张元忭营救释放。

这时，徐渭已五十三岁。他在尝尽人间甘苦之后，认清时俗，开始闭门谢客，深居简出。五十六岁起，为谋取温饱，奔走游历北京、辽宁、居庸关、南京等地，使他眼界更为开阔。同时著书立说，写诗作画，进入了他一生中卓有成就的文艺创作时期。六十一岁还乡后，仍然生活贫困，靠卖书画度日，甚至把数千卷藏书变卖一空。及至七十三岁，凄然离世。



徐渭像



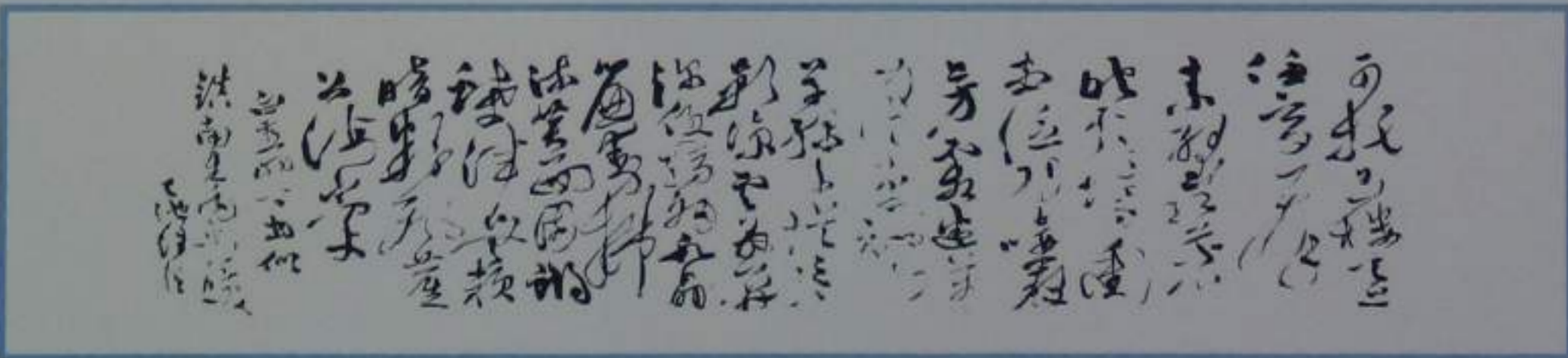
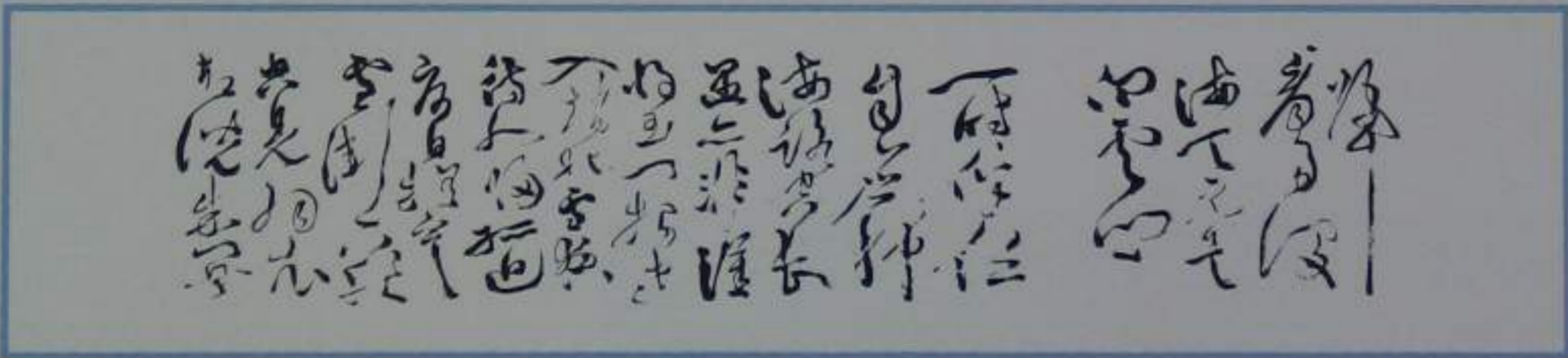
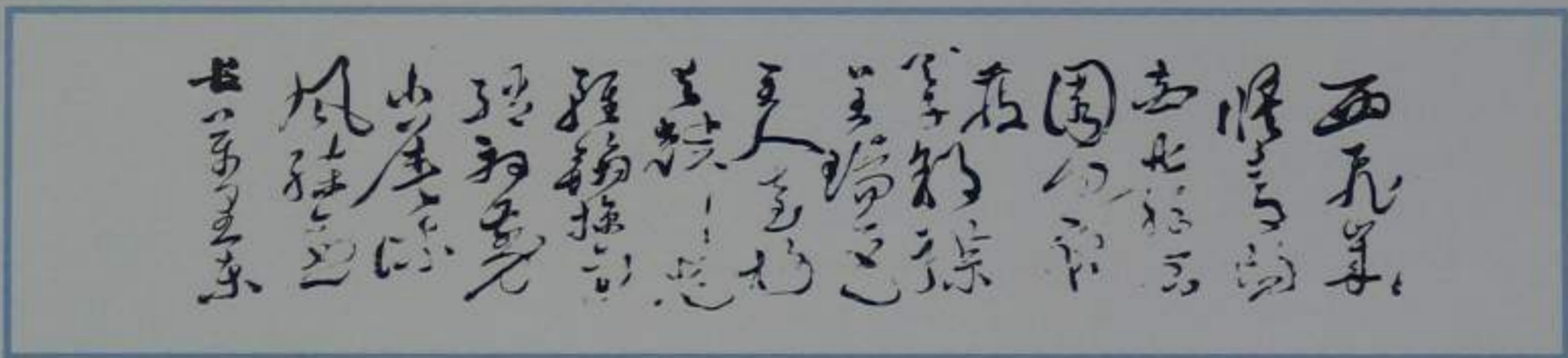
徐渭画：“黄甲图”

坎坷不平的生活遭遇，养成了徐渭鄙视权贵、落拓不平的反抗性格，虽为封建统治阶级所不容，但却受到了人民的爱戴。直到现在，大量关于他的才识过人，气骨高傲、刚直不阿、嫉恶如仇的传说故事，还在民间流传不息。

徐渭一生勤奋好学，多才多艺，在书法、绘画、诗文、戏曲、音乐诸方面，都有较高造诣。传世的诗文集有《徐文长全集》、《徐文长逸稿》、《徐文长佚草》、《南词叙录》、《四声猿》等多种。徐渭是一位富有革新精神的文学艺术家，他的诗文，被明末公安派首领袁宏道称为是“一扫近代芜秽之习”的力作，并把他列为明代第一才人；他的书法，初学黄庭坚，晚年师米芾而更为放纵，“一种磊块不平之气”，于“字画之中宛宛可见”；他的杂剧《四声猿》，体裁短小精悍，内容充满讽刺意味，对后世产生了广泛深远的影响。

徐渭自己说：“吾书第一，诗二，文三，画四”，后世对他的绘画成就评价最高。他工于山水、花卉、人物、走兽、鱼虫、瓜果，而犹长花卉。他的水墨花卉，用笔放纵，水墨淋漓，“旷如无天，密如无地”，以纵横不可一世的大写意，开创了一代画风，被后世尊为青藤画派的始祖。以扬州八怪出名的郑板桥、高凤翰、金农、罗两峰，以及稍后的赵之谦，近代的吴昌硕，现代的齐白石、潘天寿等人，无不受他的影响。

徐渭手迹：“白燕诗”



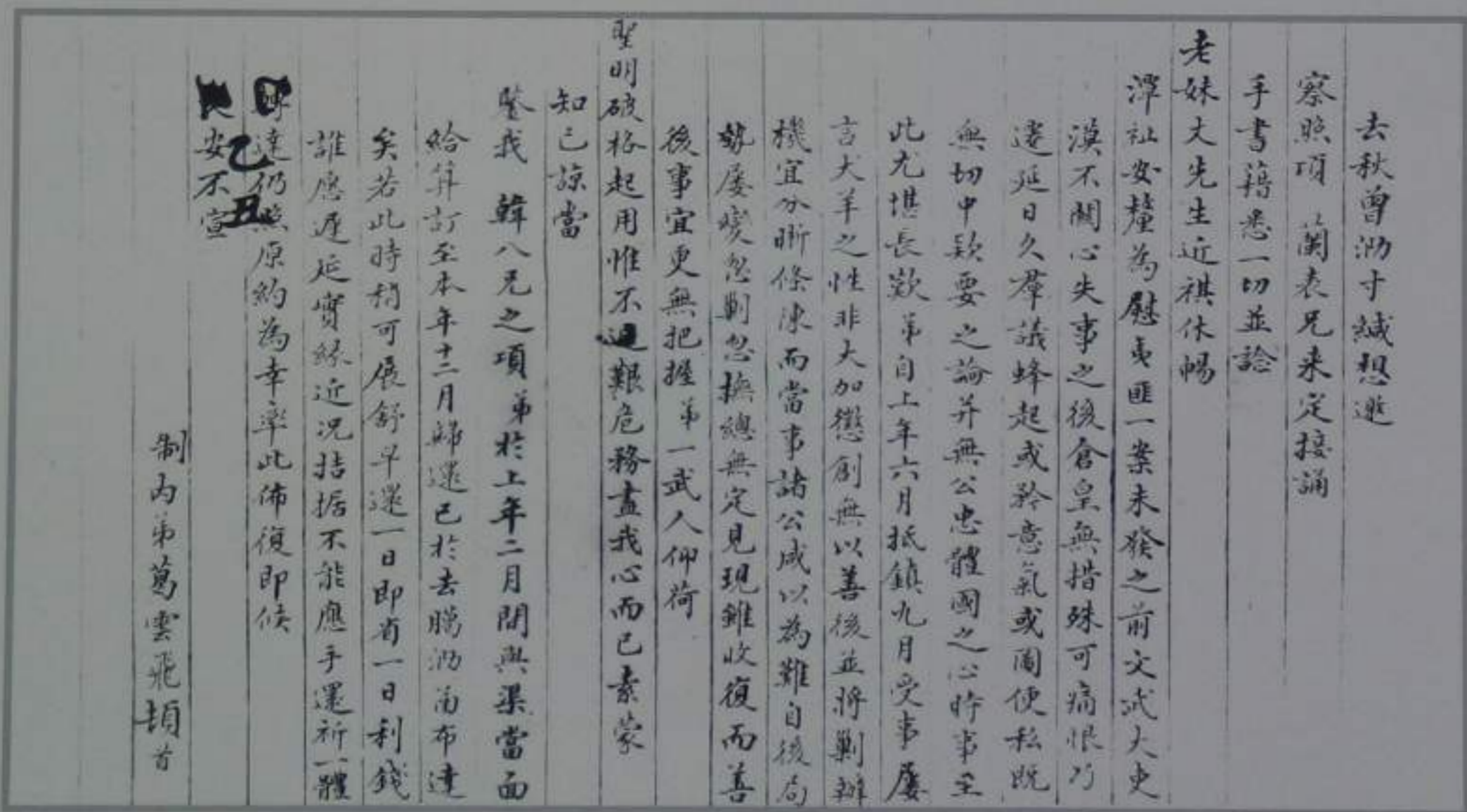
葛云飞

在我国近代为保卫祖国、反对外族入侵的正义战争中，曾经涌现了无数可歌可泣的英雄人物，著名抗英将领葛云飞就是其中之一。

葛云飞(公元1789~1841)，字鹏起，又字凌台，号雨田，山阴人。出身尚武家庭，父亲以武举人官长“淮卫千总”，使他从小受到良好的家庭教育。清嘉庆二十四年(公元1819年)中武举，清道光三年(公元1823年)为武进士，后在浙江黄岩、舟山一带守备海疆。

清道光二十一年(公元1841年)七月，英帝国主义通过海路进犯定海。在这之前，定海总兵葛云飞，率领士兵，构筑工事，早已采取了积极的防御措施。当英军来犯时，葛云飞与王锡朋、郑国鸿率部奋起反击，英勇杀敌，大败英军。到九月中旬，敌军以二十九艘船只的兵力侵犯定海，葛云飞在“孤悬海外”的不利条件下，凭着大刀、长矛、土枪和土炮等简陋武器，与

葛云飞信札





葛云飞战袍

兵力、武器占有绝对优势的侵略军浴血奋战六昼夜。他身先士卒，持刀拼搏，身负四十余处创伤仍然坚持战斗，直至壮烈牺牲。他率领的五千守军，也大部分为国捐躯，在中国近代史上谱写了光辉的一页。

战斗结束后，义勇徐保彻夜上战场，遍寻葛云飞遗体。在雨霏月明中，只见葛云飞依然双手握刀，怒目圆睁，依崖而立。当他的尸体运回家乡山阴时，其母张太夫人，深明大义，止悲不哭，说：“今我有子矣！”她深为儿子英勇杀敌，为国献身而感到自豪。

葛云飞生前布衣疏食，清廉淡泊。他身为武将，而又长于文辞，著有《名将录》、《制械制药要言》、《水师缉捕管见》、《浙海险要图说》，以及诗文等数十卷。他的《宝刀歌》充满了爱国激情和民族气节，歌曰：

快逾风，亮如雪，恨斩佞臣头，渴饮仇人血。有时上马杀贼，贼胆裂，灭此朝食，气烈烈。吁嗟乎，男儿是处，一片心肠热。

蔡元培

“从排满到抗日战争，先生之志在民族革命；从‘五四’到人权同盟，先生之行在民主自由。”这是近代著名的民主革命家、教育家和科学家蔡元培病逝后周恩来致送的挽联，也是人民对他的一生所作的最好的概括和最公正的评价。

蔡元培，字鹤卿，号子民，清同治六年十二月十七日（公元1868年1月11日）出生在绍兴城内一个商人家里。自幼天赋颖悟，勤学好问。后到古越藏书楼校书，得以博览群书，学识大进。十六岁考取秀才，二十三岁中举，二十五岁取为进士，翌年授翰林院编修。然而，由于“受激烈环境影响，遂亦公言革命无所忌”，后决意参加革命。清末，追随孙中山从事革命的人很多，但若以翰林出身而论，唯蔡元培一人。他愤慨时艰，弃官南归后，出任绍郡中西学堂总理，力排守旧势力的干扰，创办“养新书藏”（图书馆），增设格致（物理）、体操和日文等学科，并聘请日本人中川外雄到校任教。他提倡学生写日记，亲自制订“绍兴府学堂友约五条”，并著《绍兴推广学堂议》一文，主张筹集绍属八邑之公款办学。此后，他历任上海澄衷学堂代理监督、中国教育会会长、爱国女校校长、爱国学社总理等职，创办《俄事警闻》、《警钟日报》等报刊。斗争的实践又使蔡元培逐渐认识到：革命需要暴力，需要组织。1904年秋，蔡元培毅然参加军国民教育会，并被推举为领导人。这年11月，他和陶成章、龚宝铨等在此基础上，组建光复会于上海，并任会长。第二年夏，中国同盟会在日本东京成立，蔡元培欣然参加，并被指派为上海分部负责人。他通过陶成章、徐锡麟等革命党人联络江浙会党，不断组织暴动和起义，也常在报刊上撰文抨击清廷。

1912年，南京临时政府成立，蔡元培出任教育总长。后因不满袁世凯的倒行逆施，辞职赴德、法留学。1917年1月，蔡元培任北京大学校长后，提倡科学与民主，主张文学革命，反对北洋军阀，同情学生爱国运动，采用“思想自由，兼容并包”的方针，使北京大学成为“五四”新文化运动的摇篮。后又出任中央研究院院长，延揽和培养了一大批科技人才，为我国的现代科学事业作出了重大贡献。蔡元培晚年主张抗日，不满当时的黑暗统治，与宋庆龄、杨杏佛、鲁迅等组织中国民权保障同盟，做了许多对人民有益的工作。他移居香港后，痛感祖国山河破碎，忧国忧民，力主国共两党捐弃前嫌，合作抗战。1940年3月5日，蔡元培病逝于香港。



蔡元培像

蔡元培一生清廉正直，耿介拔俗，深为世人所敬仰。他逝世后，毛泽东曾代表中共中央特致唁电，赞誉他为“学界泰斗，人世楷模”。

蔡元培故居

蔡元培故居位于绍兴市区笔飞弄。原为五间三进的深宅大院，因年久，略有改建。蔡元培出生的楼屋，尚保存完好，依然如旧。

蔡元培先世初时以艺山售薪为业，至高祖以下始经商。祖父蔡嘉谟曾开设当铺，不久在笔飞坊购置房屋。蔡嘉谟生七子，因人口增多，原有房屋不敷居住，又在屋后新建五开间楼屋一幢。蔡元培父亲蔡耀山是长子，住一楼一底和一间骑楼。1868年蔡元培即出生在东首第二间的楼上。蔡元培六岁时，其父延聘塾师来家教书，蔡元培也常在楼上挑灯夜读。



蔡元培故居

徐锡麟

1907年7月6日，在安徽安庆爆发了震撼全国的反清武装起义。这次起义由于仓促行事，最后终于失败了，但在辛亥革命的史册上，却留下了光辉的一页。组织和领导这次起义的，就是光复会领导人之一的辛亥革命活动家徐锡麟。

徐锡麟，字伯荪，别号光复子。清同治十二年农历十月二十八日（公元1873年12月17日），出生在绍兴东浦的一个绅商家庭。他自幼勤奋好学，秉性刚毅，且兴趣广泛，尤喜天文、数学。有时已夜深人静，仍伫立窗前，观察星座，邻里传为奇谈。他同情劳苦群众，喜与农家孩子为友。十二岁时，就因不满封建家庭陋俗的管束，曾一度离家出走。1901年，徐锡麟被聘为绍兴府学堂的经学兼算学教习，两年后，升任副监督。其时，西学东渐，徐锡麟较早地接受了资产阶级民主思想的影响，他痛感清廷朝政专制腐败，遂蓄志革命。在轩亭口开设“特别书局”，传播文化，启迪民智。

1903年春，徐锡麟在东京参加了浙江留学生营救因宣传反清而入狱的章炳麟的活动，结识了陶成章等反清志士。回国后，先后参与创办越郡公学、东浦热诚学堂、大通学堂等，提倡“兵式体操”，暗地培养革命人才。1905年，徐锡麟经蔡元培介绍加入光复会后，反清之志益坚，曾亲率陈伯平、马宗汉、王金发等十余人东渡日本，学习军事。但因清廷驻日公使从中作梗，使学习军事计划遭到破坏。1906年5月，徐锡麟从日本回国后，便设法打入清政府内部，以图“中央革命”。由于其原任湖南巡抚的表叔俞廉三的推荐，加上他办事干练，终于博取了安徽巡抚恩铭的赏识和重用，先后被委任为武备学堂会办、安徽巡警学堂会办等职。于是，徐锡麟利用合法身份，以巡警学堂为基地，积极进行革命活动。离浙前，他曾与秋瑾商定皖浙同时起义。正当皖浙两地积极准备起义之机，因叛徒出卖，情势危急。徐锡麟被迫在7月6日提前起义。结果，因势力太孤，仅击毙恩铭等人，即遭清政府血腥镇压，当晚在安庆慷慨就义。皖江喋血，既象警钟震醒了昏睡中的国人，也如丧钟宣告了昏愤腐朽的清王朝的末日来临。



徐锡麟像

徐锡麟绝命书





徐锡麟故居

大通学堂·徐社

大通学堂是徐锡麟、陶成章等人为培训反清武装骨干而创办的军事学校，也是光复会在浙江的重要据点。

学堂原计划设在东浦大通桥堍普济寺内，因名“大通”，后因故改借绍兴城内豫仓（备荒谷仓）为校舍。按清政府规定，民间不得兴办武备学校，徐锡麟等以办师范学校的形式为掩护，把学校定名为大通师范学堂，同时，又以为清政府培训办团练的人才为名，设立“体操专修课”，取得合法地位。清光绪三十一年（公元1905年）秋，大通师范学堂正式开学，各地会党成员和热血青年纷纷入学，学生多时达一百余人。他们接受政治、军事训练，半年毕业，形式上由清政府发给毕业证书，其实毕业学生大多成为光复会会员，离校后仍受光复会领导。大通学堂作为革命摇篮，为辛亥革命输送了大批人才，在此后各地爆发的反清起义中，如1911年在光复上海、杭州和南京等地的斗争，他们多有贡献。

秋瑾主持大通学堂后，继续以此为基地，秘密组织光复军，加紧筹划反清起义的各项准备工作。徐锡麟在安庆起义失败，不久，秋瑾也在这里遭清兵围捕。大通学堂遂被清政府破坏殆尽。建国后，几经修葺，才恢复原貌。

大通学堂坐北朝南，主建筑为三进五开间平房。大门上悬有赵朴初所书“大通学堂”匾额。第一进东西两侧各有平屋数间，为当年学堂员工办公用房，现已辟为“辛亥革命在浙江”的陈列室。第二进为礼堂，徐锡麟、秋瑾曾在这里主持过大通学堂开学和毕业典礼等活动。如今，礼堂正中塑有秋瑾全身雕像一座，高达3米，秋瑾按剑而立，神态端庄，秀中寓刚。学堂第三进是当年讲堂，现辟为“徐社”。陈列有徐锡麟制作的仪器、绘制的地图、击毙恩铭时所使用的 handgun、临刑前所作的绝命词及烈士血衣等珍贵文物。蔡元培亲撰的《徐烈士祠堂碑记》嵌于东壁，完好如初。

大通学堂

徐锡麟纪念地——徐社





秋瑾像

秋瑾

“世间有最凄惨、最危险之二字曰：黑暗。黑暗则无是非，无闻见，无一切人间世应有之思想行为等等。”这是著名女革命家秋瑾，在她创办的《中国女报》发刊辞上写的开头几句话。黑暗，正是秋瑾当时所处时代的写照。

秋瑾，字璇卿，号竞雄，别署鉴湖女侠、汉侠女儿，浙江山阴人。清光绪元年农历十月十一日（公元1875年11月8日）生。秋瑾少年时即好击剑、拳术，善骑马，并工诗词，常以花木兰、秦良玉等巾帼英雄的爱国精神自励。

秋瑾成年后，与湖南湘潭王廷钧结婚。不久移居北京。他目睹八国联军入侵后的劫难和清政府的腐败无能，常忧愤交集，曾作《杞人忧》抒怀：“幽燕烽火几时收，闻道中洋战未休，漆室空怀忧国恨，难将巾帼易兜鍪。”立志匡济艰危。

1904年夏，秋瑾冲破封建家庭的樊笼，抛儿别女，只身去日本留学，寻求救国救民的真理，并在日本东京创办了《白话》杂志，参加“共爱会”、“十人会”。

1905年3月，秋瑾回绍省亲，筹措学费，专程去东浦访问徐锡麟，参加了光复会。7月，再次赴日，继续在青山实践女学校学习。不久，在东京参加了孙中山组织的同盟会。同年冬，日本文部省颁布取缔《清、韩留学生规则》，秋瑾愤然回国，在上海创办中国公学和《中国女报》。又先后在绍兴明道女校、湖州浔溪女校任教，并在江浙一带联络会党，建立秘密组织，积极从事武装起义的准备工作。

1907年初，秋瑾接替徐锡麟主持大通学堂的校务后，加紧培训反清革命的武装骨干。她亲赴金华、杭州等地，联络和发展革命武装，组织光复军，亲拟革命文告，筹募军饷，购置武器，与徐锡麟相约皖浙同时起义。安庆起义失败，徐锡麟惨遭杀害。秋瑾闻讯不胜悲愤，但仍临危不惧，镇定自若，坚持斗争。7月13日，清军派重兵包围大通学堂，秋瑾因寡不敌众，终于被捕。狱中，清吏严刑逼供，秋瑾坚不吐实，只留下“秋雨秋风愁煞人”断句，于15日凌晨慷慨就义于绍兴古轩亭口，成了为民主革命而第一个被杀头的革命女性，受到后人的高度赞扬。吴玉章在《辛亥革命》一书中说：“秋瑾是中国近代史上一位伟大的女英雄，她为民族解放和妇女解放事业付出了自己的生命，从而成为旧民主主义革命时期中国革命妇女的楷模。”

秋瑾故居

秋瑾故居位于绍兴城南飞来山南麓。屋宇五进，坐北朝南，背依青山，环境清幽。相传这里曾是明代大学士朱赓故宅。秋瑾祖父秋嘉禾自闽返里后，典居此屋。秋瑾即在此学文习武，度过了少女时代。后秋瑾回绍主持大通学堂期间，这里又成为她从事反清革命的主要场所之一。

故居门楣上悬辛亥革命老人何香凝手书的“秋瑾故居”匾额。进入门厅，西首有平屋一间，为当年王金发等人来绍密商革命大计的下榻处。第二进为正厅，上悬“和畅堂”三字堂匾，墨妙清峻，笔意挺拔。靠西为会客室，秋瑾常在此与徐锡麟、陶成章等战友共商革命大计。东首一间餐室，陈设简朴，墙上挂有后人恭录秋瑾挚友吴芝瑛所书之五言联：“英雄尚毅力，志士多苦心”。与此毗连的耳房即为秋瑾卧室，室内陈列仍按原样布置，木床、书桌等均为秋先烈当年使用过的原物。秋瑾的许多洋溢着爱国主义激情的诗篇以及声讨清政府的战斗檄文，大多是在这里写就的。床边墙上挂有秋瑾男装照，目光炯炯，神采动人。

秋瑾故居



秋瑾曾巧妙地将其卧室后壁的夹墙辟作密室，用以藏放革命文件和武器。她被捕后，绍兴知府贵福曾多次派士兵查抄，而这间密室却始终未被发现。

第三、四两进房屋原为秋瑾母亲、兄嫂等人的卧室和书房，现已辟为“秋瑾史迹陈列室”。这里陈列着大量秋瑾的照片、遗墨及其它珍贵文物，向人们展示了她革命的一生。陈列室还展出孙中山、宋庆龄、周恩来等的题词手迹多幅，既表达了对烈士的崇敬和悼念之情，又勉励后人继承和发扬女侠之遗风，为振兴中华而奋斗。

陈列室后原为厨房，天井内有一水井，亦系原物。



和暢堂



秋瑾卧室(右为藏放革命文件和武器的密室)



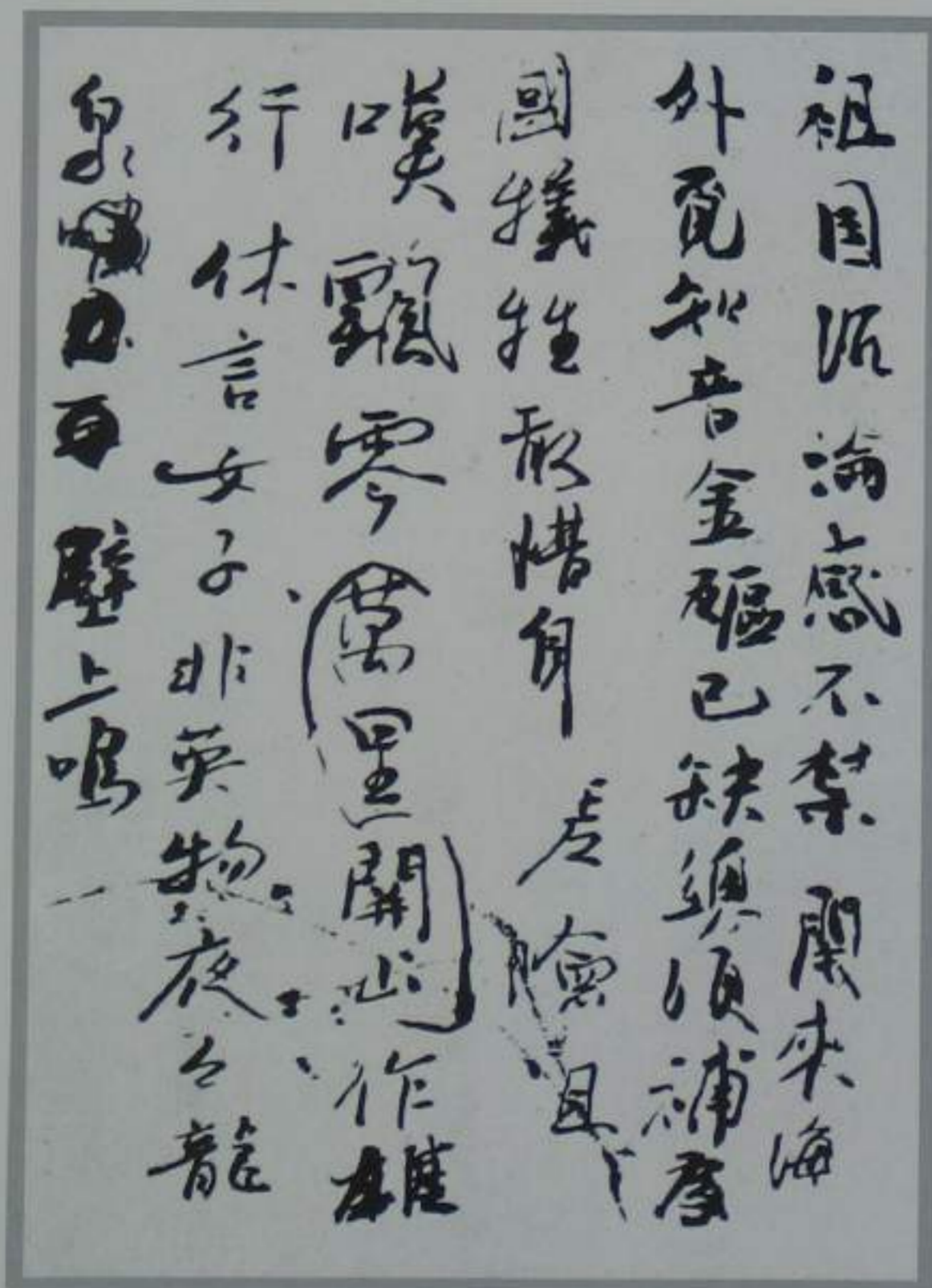
秋瑾故居餐室



- ①秋瑾史迹陈列室
- ②秋瑾遗墨《鹧鸪天》词
- ③秋瑾遗物“读书击剑”章
- ④宋庆龄题词

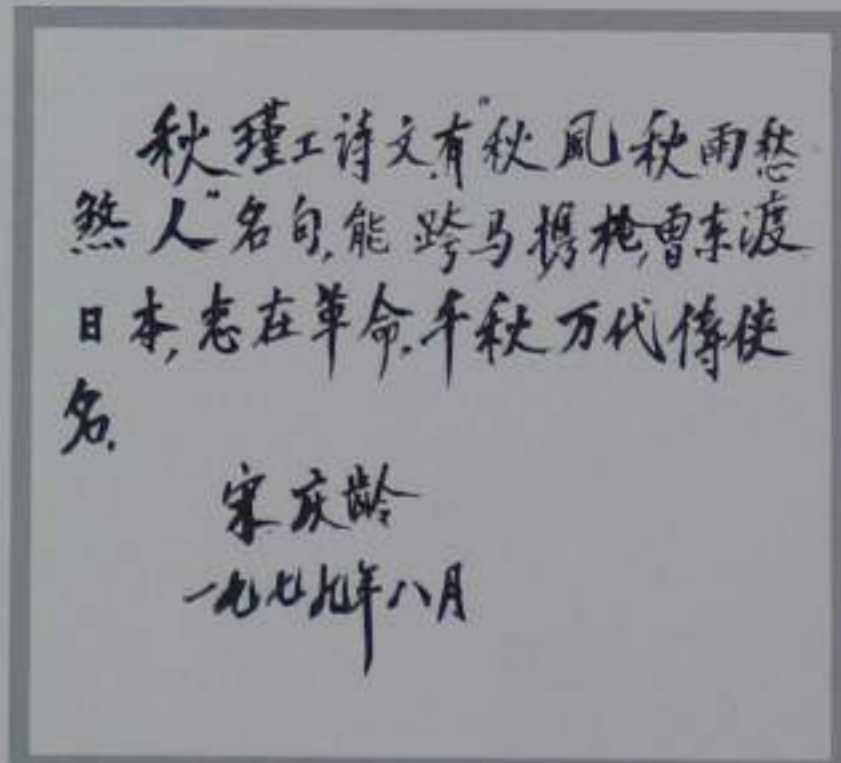
②

①



③

④

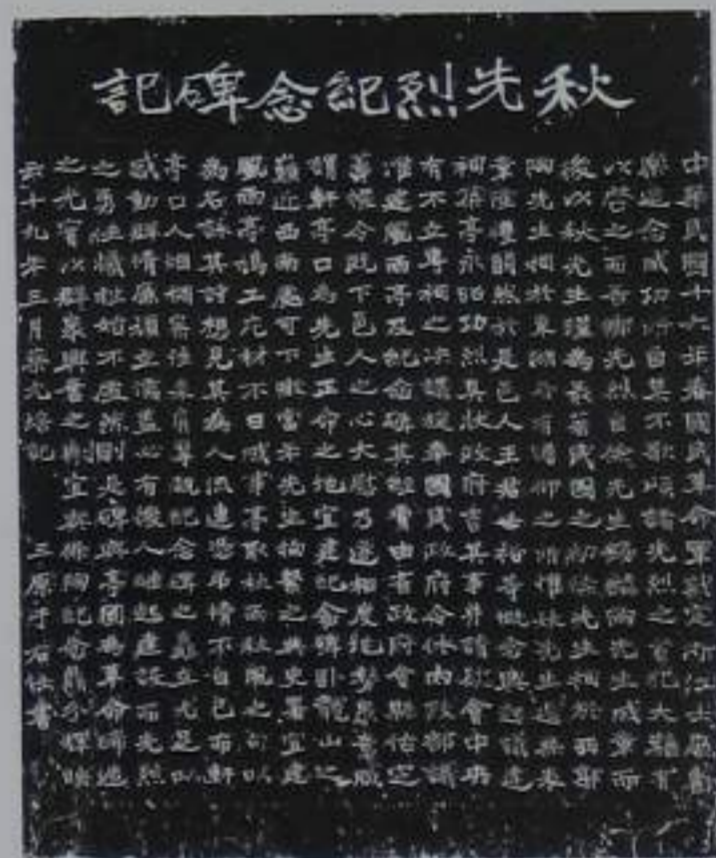


秋瑾烈士纪念碑

在绍兴市中心的一处丁字街口，立有秋瑾烈士纪念碑一座。碑呈方形，高7米，四周围有石栏；虽处于闹市之中，却显得庄重、肃穆。

这里旧名古轩亭口，相传亭始建于唐，后屡经兴废，现已成街道。1907年7月15日凌晨，秋瑾就是在这里慷慨就义的。后人为追怀先烈，集资在此建碑，以资纪念。

秋瑾纪念碑建成于1933年11月，正面向西，碑身上端镌有“秋瑾烈士纪念碑”七个镀金大字。碑座刻有蔡元培亲撰、于右任手书的碑记，其中有这样几句话：“国民革命军戡定浙江，士庶欢乐，追念成功所自，莫不歌颂诸先烈之首犯大难，有以启之。而吾乡先烈，自徐先生锡麟、陶先生成章而后，以秋先生瑾为最著。……众意咸谓轩亭口为先生正命之地，宜建纪念碑。……而轩亭口人烟稠密，往来肩摩，覩纪念碑之矗立，尤足以感动群情，廉顽立懦，盖必有后人继起建设，而先烈之勇往牺牲始不虚。”



秋先烈纪念碑记

秋瑾烈士纪念碑

风雨亭

风雨亭位于卧龙山西南峰，与秋瑾烈士纪念碑东西相对。亭为单檐六角，亭角飞挑，构筑精致。四周苍重翠叠，树木葱茏。

亭始建于三十年代初，后经多次修建。登亭可俯瞰旧时绍兴府典史署。秋瑾被捕后，曾在该处拘系，故建亭于此，并取秋瑾绝命词“秋雨秋风愁煞人”以为名。亭柱上镌刻有辛亥老人田桓所书孙中山挽联一副：“江户矢丹忱，感君首赞同盟会；轩亭洒碧血，愧我今招侠女魂。”临亭咏句，似见烈士当年革命行迹，莫不令人起敬。

旧时亭柱上尚有楹联多副，一曰：“漫言山半孤亭，看气象万千雨来风满；不尽腔中热血，举诗篇一二石破天惊。”又曰：“遗恨几时消，于今还我河山，难忘碧血，重泉尚可作，不复愁人风雨，好唱新诗。”意境真切，清新可读。

风雨亭



陶成章

正如鲁迅所说，陶成章“以革命为事”，是“革命的真正实业家”，他为辛亥革命所建树的功绩将永为后人所敬仰。

陶成章，字希直，号焕卿，别署甸耳山人，自称会稽先生。清光绪三年农历十二月二十五日（公元1878年1月27日），出生于绍兴陶堰的一个贫苦农家。陶成章自幼好学，聪颖过人。六岁入义塾，十五岁即为塾师，并喜读“新书”，思想渐有转变。他痛恨清朝政府的黑暗腐败，反清之志常形诸辞色。其父陶品三惧祸及家人，屡加海戒，陶成章便于1902年远走日本。在日期间，他常和章太炎、徐锡麟等人握拳切齿，痛论时事；还参加浙江留日学生举行的各种会议。1904年，陶成章回国后，与蔡元培、龚宝铨等在上海创建光复会。同年底，陶成章再渡日本，成立光复会东京分部，其声势之大，可与兴中会、华兴会鼎足而立，使革命不断趋向高潮。

陶成章性格沉毅敦朴，注重实行。光复会成立后，他就担起了联络各地会党的重任，常芒履跋涉，日行八、九十里，跋山涉水，不辞艰险。对“双龙会”、“龙华会”、“平阳党”等会党做了大量艰苦细致的工作，壮大了革命力量。这期间，他曾四次到过杭州，杭绍虽仅一江之隔，但也顾不得归家探视，被人传为美谈。

1905年9月，陶成章与徐锡麟、龚宝铨等革命党人在绍兴创办大通学堂。1906年又三渡日本，后赴南洋各地，联络海外革命志士，筹募革命经费，办学办报，著书立说，鼓吹革命。在仰光任《光华日报》主笔期间，还连续刊载他所撰写的《浙案纪略》，以鼓舞海外同胞的爱国热情。

1911年武昌起义后，沪杭相继光复，陶成章竭力主张光复军出师南京，挥戈北伐。在攻克南京的战役中，他发挥了重要的组织和领导作用。

1912年1月14日，养病在上海广慈医院的陶成章不幸竟遭暗害，时年仅三十五岁。噩耗传出，海内外革命志士无不感到悲痛和愤慨。南京临时政府大总统孙中山特致唁电：“陶君抱革命宗旨十有余年，奔走运动，不遗余力，光复之际，陶君实有巨功。”对陶成章的历史功绩作了充分肯定。



陶成章像



陶成章纪念地——陶社

陶 社

陶社座落在绍兴风景秀丽的东湖，为纪念陶成章烈士，于1914年始建，后毁于战火。1982年，陶成章殉难七十周年时易地重建。重建的陶社位于东湖西北隅，这里，岩壁屏立，碧水似镜，面山临湖，环境清幽。房屋结构、风格，均仿原样，粉墙青瓦，朴素庄重，堪为东湖山水增色。

陶社正中悬有孙中山题写的横匾一块，正书“气壮山河”四个大字，是陶成章遇难后，孙中山为悼念烈士所书。柱上有楹联数副，曰：“半生奔走，有志竟成，开中华民主邦基，君子六千齐下拜；万古馨香，于今为烈，是吾越英雄人物，湖山八百并争光。”“皖变是先驱，九死完成光复志；越贤为杰出，万流凭吊广慈魂。”

1916年秋天，孙中山偕胡汉民一行，曾风尘仆仆，莅临绍兴，接见和慰问陶成章等革命烈士的遗属，并专程到陶社祭吊，在祠前合影留念。当年摄下的照片，现陈列其中，供人瞻仰。

鲁 迅

被蔡元培誉为“新文学开山的”“一代文豪”鲁迅，原名周树人，字豫才。清光绪七年农历八月初三日（公元1881年9月25日），他出生在绍兴城内一个破落的封建士大夫家里。“鲁迅”是他发表《狂人日记》时开始用的笔名。

鲁迅自幼聪颖好学，从七岁起便接受私塾教育，课余又喜读野史、笔记，并爱好绘画。鲁迅母亲鲁瑞是绍兴安桥头村人，因此鲁迅幼时有机会常到乡间外婆等亲戚家去，接触农村社会，了解农民生活。鲁迅十三岁那年，祖父周福清因科场案下狱，父亲周伯宜又长期卧病，久治不愈，这样使鲁迅家一下从小康坠入困顿。在这期间，鲁迅曾不得不常去当铺典当衣物，倍受上流社会的歧视和欺压，使他逐渐看清了“世人的真面目”。为了寻求新的生活道路，十八岁的鲁迅远离家乡去南京求学，后又留学日本习医。他有感于当时中国的愚弱，觉得改变人的精神比治疗人的疾病更为重要，便毅然弃医从文。

1909年夏，鲁迅从日本回国后不久，担任了绍兴府中学堂监学兼博物教员。1911年11月绍兴光复后，他被绍兴军政分府任命为山会初级师范学堂监督，为改革和发展家乡的教育事业做了许多工作。他曾满腔热情地积极投身于光复绍兴的实际斗争，领导进步文学团体“越社”，主持庆祝杭州光复的大会，组织武装演说队上街宣传革命，还带领绍兴各界人士欢迎革命军进驻绍兴。不久，绍兴军政分府和旧势力妥协，鲁迅又与之进行了针锋相对的斗争。这也使他开始察觉到辛亥革命的妥协性、软弱性和不彻底性。

鲁迅在绍兴度过的二十个春秋，不仅对他的思想发展有很大影响，而且为他以后的文学创作提供了丰富的生活素材。鲁迅的许多作品，尤其是小说，大多是以绍兴为背景而创作的。

南京临时政府成立后不久，鲁迅应教育总长蔡元培的邀请北上任职。他先后在北京、厦门、广州和上海等地教书、著述，从事文化战线上的革命斗争，并在斗争实践中，实现了从一个革命民主主义者到伟大的共产主义战士的历史性转变。1936年10月19日，鲁迅在上海逝世，终年五十六岁。

鲁迅一生在小说、杂文、诗词、散文、翻译、古籍整理、版画艺术、文物考古等领域，辛勤笔耕，给我们留下了八百多万言的煌煌著译，这是他献给中华民族和人类进步事业的宝贵精神财富。



鲁迅像



绍兴鲁迅纪念馆

绍兴鲁迅纪念馆

每年总有数以十万计的中外人士寻踪来到绍兴，了解中国文学巨匠鲁迅是如何从这里开始他一生的战斗的。

绍兴鲁迅纪念馆座落在城东南的都昌坊口，馆址设在鲁迅家族聚居的周家新台门。它包括鲁迅故居、百草园、三味书屋和鲁迅生平事迹陈列厅。建国后，鲁迅在绍兴生活和工作过的地方以及他留下来的许多珍贵文物资料，得到妥善保护。人民政府从1951年开始筹建绍兴鲁迅纪念馆，并于1953年1月正式对外开放。

鲁迅故居·百草园

鲁迅故居位于绍兴市区都昌坊口原周家新台门西侧。1881年9月25日，鲁迅就出生在这里，并一直住到十八岁，才离乡外出求学。辛亥革命期间，



鲁迅故居

他回乡执教，也居住于此。

新台门是一座具有江南民居特色的深宅大院，系鲁迅八世祖周熊占于清嘉庆年间购地兴建。鲁迅的曾高祖析居到这里，世系绵延，成了周氏一百多年来聚族而居的地方。太平天国革命后，周氏房族逐渐衰落。1918年，经族人共议将它绝卖给东邻朱姓。房屋易主后，除鲁迅家部分房子幸得保存外，其他屋宇均被拆建。

现在的鲁迅故居正门黑漆石库门，原系周家新台门的边门，也是鲁迅家1913年后单独出入的地方。入正门，过小天井，是一间当年周家用以存放轿子、橹、桨的泥地平房。由此从东首侧门入内，有一周氏遗存的石栏水井。循走廊北行，便到桂花明堂。金桂枝叶翠绿，入秋清香飘逸，沁人心脾。

桂花明堂北首是一进已被拆建的五开间楼房。鲁迅就是在这进楼房靠西第二间楼下出生。西首第一间楼下则为他在绍兴工作时的卧室。室内陈设依旧，尤以鲁迅睡过的铁梨木床最为珍贵。

隔一天井是鲁迅家的两间楼房。东首楼下中间用板壁隔开，前后相通。前半间俗称“小堂前”，是鲁迅家会客、吃饭的地方；鲁迅幼时曾在此看书、写



鲁迅家的灶间

字、画画；后在绍兴工作期间，又常在这里接待范爱农等人。后半间在周伯宜病逝后，改为鲁迅母亲鲁瑞的卧室。房内陈设如旧，那张雕镂精致、古色古香的木床，是鲁瑞用过的原物，墙上挂有鲁瑞在绍兴拍摄的照片，窗前桌上还陈列着她做针线活的用具。

西首楼下前半间是鲁迅的继祖母蒋氏和鲁迅儿时的保姆长妈妈的卧室。蒋氏个性幽默，诙谐善谈，长妈妈则是一位勤劳、淳朴的农村劳动妇女。她们常给少年鲁迅讲故事、猜谜语，鲁迅对她们怀有深厚的感情，后来曾撰文表达对她们的怀念和敬意。后半间为过道，可通往鲁瑞、蒋氏的卧室和厨房。楼上为鲁迅与山阴朱安女士结婚时的新房及其婶母的卧室。

楼房后进为鲁迅家的厨房，内有旧时绍兴大户人家特有的三眼大灶。鲁迅和他少年时代的农民朋友章运水常在此交谈玩乐。厨房后另有三间平房，系1981年纪念鲁迅诞辰一百周年时按当年情状补建修复的。西首一间是鲁迅家的仓库，东首一间为“忙月”运水的父亲章福庆的卧室，中间有后门可通向百草园。

百草园原是新台门周氏十来户人家所共有的园地，面积约为两亩，四季景色应时而异，各具情趣。它曾是鲁迅少年时代的乐园。春季在此欣赏园地的自然景色，采摘品尝桑椹；夏夜在此纳凉，听讲民间传说故事；秋天到短短的泥墙根捉蟋蟀；寒冬又到这里塑雪菩萨、捕鸟雀……这些孩提时代的趣事，在鲁迅的脑海里留下了深刻而美好的印象。

百草园连同周家新台门的房产易主后，除南北两端有所改变外，基本上保持原貌。园地里依然长满了蔬菜，西边的一堵泥墙还是原物。



鲁迅童年时代的乐园——百草园

三味书屋

鲁迅从十二岁那年起，便到三味书屋求学。所谓“三味”，书屋主人曾有“读经味如稻粱，读史味如肴饌，诸子百家味如醢醢”之释。三味书屋离鲁迅家仅半里之遥，是清末绍兴城里一家以严厉著称的私塾。

三味书屋坐东朝西，正中悬挂着“三味书屋”匾额和一幅松鹿图。旁有抱对：“至乐无声唯孝悌，太羹有味是诗书”。均出自清代著名书法家梁同书的手笔。书屋原有“屋小如船，人淡如菊”和“花前屡泛罗浮酒，架上常存宛委书”等楹联，惜已散佚。书屋中间陈列塾师授业时用过的方桌、木椅。窗前置下置放着八、九张参差不齐的桌椅。鲁迅的座位在书屋的东北隅。一次，他因故迟到而受塾师批评，即在书桌上以刀刻一“早”字，用以自勉。至今这个“早”字尚清晰在目。

书屋后有一小园，俗称“桂花园”，植有腊梅一棵，桂树两株。腊梅根系盘曲，已是百年古树。岁暮花开，满室生香。这个小小天地，却是当年鲁迅课余寻趣的地方。

三味书屋塾师寿镜吾，为人方正、质朴，学问渊博，中过秀才，在当时很有声望。鲁迅和他的两个弟弟周作人、周建人亦均在此就读。寿镜吾的为人和治学精神，给鲁迅以积极的影响。少年鲁迅有强烈的求知欲和进取心，学习勤奋，成绩优异，常为寿先生所称道。在此求读期间他还广泛涉猎富有爱国思想和民族精神的野史、笔记以及古典文学作品，为他以后从事革命文学活动，奠定了坚实的基础。



三味书屋

三味书屋外景





鲁迅生平事迹陈列厅

鲁迅生平事迹陈列厅

鲁迅生平事迹陈列厅位于鲁迅故居东侧。它建于七十年代初，是一座中西合璧，宏亮宽敞，朴素庄严的钢筋混凝土建筑物。门楣上方镶嵌着郭沫若手书的“绍兴鲁迅纪念馆”七个鎏金大字。整个建筑呈“回”字形，四周陈列鲁迅的生平事迹，中间为迴廊庭院，院内植有他生前喜爱及其作品中提及的花木。

步入陈列厅，恍如置身于鲁迅生活的年代之中。整个陈列以鲁迅的思想发展为主线，通过大量的实物、照片、手稿、信札等珍贵文物以及雕塑、模型等优秀美术作品，生动而形象地再现了鲁迅战斗的一生。作为鲁迅故乡的纪念馆，富有地方特色。在这里，人们可以看到这位伟人在青少年时代，怎样从越中先贤的著述中汲取民主思想和爱国精神的营养，怎样从故乡的下层社会中了解到当时劳动人民的苦况和他们勤劳、淳朴的品质，怎样从日益严重的民族危机和家庭的变故中认识到当时社会的腐败和上流社会的世态炎凉，怎样从故乡辛亥革命成果的得而复失的悲剧中总结出深刻的历史教训。这一切，启迪人们认识这位中国空前伟大的民族英雄。

府中学堂鲁迅工作室

辛亥革命期间，鲁迅在绍兴府中学堂当了一年的监学兼博物教员。他的工作室和卧室，至今完好地保存在绍兴第一中学内。

这是一幢砖木结构的五间楼房，建于清光绪三十三年（公元1907年）。鲁



绍兴府中学堂鲁迅工作室

迅的房间设在楼下东首第二间，前半间陈列着简陋的办公桌椅，鲁迅多在此接待来访的同事和学生。后半间有一张简易木床和桌、椅、书橱等物，当年，鲁迅常在昏暗的灯光下撰写教案，批改学生作业，或从事乡土文献的整理和研究，直至深夜。

安桥头·皇甫庄·小皋埠

安桥头、皇甫庄和小皋埠，都在绍兴农村，是鲁迅的外婆家和大舅父家的所在地。

安桥头离城约17公里，是一个靠近海边，地处偏僻的临河村庄，全村几乎都姓鲁。村民历来以种田、捕鱼、酿酒为生。村中通宁桥南堍有一普通宅院，坐南朝北，俗称“朝北台门”，就是鲁迅外婆家的住宅。朝北台门建于清代，三间两进屋宇，尚完好如故。进门过一天井，上为堂屋，两边房间则为鲁迅的外祖父母、舅父母的卧室。天井两侧披屋是鲁家的厨房和仓库。屋后辟有小园，种植花木。



鲁迅外婆家——安桥头

鲁迅的外祖父鲁晴轩是举人出身，官至户部主事。生两男三女，长女适甯陵阮氏，次女适绍兴广宁桥郦家，幼女就是鲁迅的母亲鲁瑞。长子鲁怡棠、幼子鲁寄湘和三个女婿都是秀才出身，是村里唯一的书香门第。

鲁迅青少年时多次去安桥头外婆家，结识了鲁六一、鲁七斤等许多农民朋友，同他们一起看社戏、钓鱼虾、放牛、摇船、摘罗汉豆，还到离安桥头不远的镇塘殿观海潮、看煮盐。后来，鲁迅在《辛亥游录》等作品中，生动地描绘了这些农村生活。

鲁晴轩中举以后，曾在离安桥头约6公里的皇甫庄典屋，随即迁至皇甫庄居住。这里地处贺家池畔，村中港汊纵横，交通便利，四周河流环绕，碧波粼粼，村内屋宇毗连，是一水乡大村。

鲁迅外婆家典租的住屋在村西北隅的旗杆台门内。清光绪十九年（公元1893年）秋，鲁迅因祖父周福清科场案发，一度被送到这里避难。现在，旗杆台门里尚存一幢面东的三开间侧楼，鲁迅当年就寄居在楼上。

皇甫庄村头有包公殿，为村民祭祀包拯而建。旧时，每逢包拯诞辰，都要在殿前临时搭建戏台，演出社戏。其时，人们便摇着各种船只，聚集台前，在船上看戏，别有情趣。鲁迅在著名小说《社戏》中，描写了这种情景。



鲁迅童年时观看社戏的地方——皇甫庄“包公殿”

这年年底，鲁家向皇甫庄范姓典租的房屋因典期已满，鲁迅的外祖母与小舅父一家，仍搬回安桥头旧宅，鲁迅则随大舅父迁居到离城约十公里的小皋埠，住在同大舅父有姻亲关系的秦家台门。主人秦秋伊也是举人出身，酷爱书画，家中藏书甚富。鲁迅住在秦家，得以博览《红楼梦》等许多中国古典文学名著。第二年春夏之交，周福清科场案的风波渐趋平息，周家遂把鲁迅接回城里。

咸亨酒店

1894年前后，鲁迅的族叔周仲翔等人在周家新台门的对面开设了只有一间门面的小酒店，卖酒兼售酱油。店名“咸亨”，虽取得很吉利，但由于不善经营，入不敷出，开设二、三年就倒闭了。当年，鲁迅熟悉本家开设这家咸亨酒店的情景，又耳闻目睹一个人称“孟夫子”的不第秀才穷愁潦倒的悲惨境遇。后来，他根据这些生活素材创作了著名的小说《孔乙己》，对咸亨酒店作了相当细腻的描绘。



咸亨酒店

1981年，在绍兴鲁迅路中段，有关部门按当年的格局恢复了咸亨酒店：曲尺形的柜台，直书“太白遗风”的青龙牌，朴拙的陶质酒缸，铁皮制作用以温酒的鬯筒，“孔乙己”下酒时吃的茴香豆等，应有尽有，再现了当年的风貌。

长庆寺·土谷祠

从绍兴东昌坊口朝北走二百米左右，可以看到一幢赭墙黑瓦的庙宇，红色的山门上悬挂一方红底烫金的“长庆寺”匾额。长庆寺初建于唐永徽二年（公元651年），早先有二、三十间房屋，斋主可以在这里食宿。寺院的主要建筑是前殿和后殿，前殿有高达丈余的如来大佛和数尺长的十八罗汉，后殿是观音。现在这些泥塑木雕已经看不到了。

从前绍兴的迷信风气很盛，鲁迅的父母也不例外地乞灵于偶像，他们怕鲁迅难以养大，因此在鲁迅未满周岁时，就把他抱到长庆寺，寄名为住持和尚龙祖的弟子。龙师父给鲁迅取了法名，称为“长庚”。



①

①长庆寺

②土谷祠



②

鲁迅对他怀有很深的印象，在《我的第一个师父》那篇生动风趣的回忆文章里，他热情地褒扬龙师父及其弟子的叛逆性格，鼓励人们摆脱精神上的枷锁，投入现实的斗争。

今天，人们川流不息地来到这个古刹，当然不是为了烧香礼佛，而是去追寻鲁迅的笔踪。

长庆寺的斜对面，便是土谷祠，只有一间门面，里面供奉的有土地公公和土地婆婆。据说过去土谷祠除农历四月十四日土地神生日这一天领受香火外，平时十分冷落，那时与土地神常年作伴的，是无家可归的游民和乞丐。

土谷祠废祀多年，近年门面已修复如旧。参观者看到它，常常会回忆起鲁迅小说里的情节，在这里“找到阿Q的所在”。

周恩来1939年绍兴之行

“在血统上我也或许是鲁迅先生的本家，因为都是出身浙江绍兴城的周家。”这是中国杰出的政治活动家和军事家、中国共产党杰出的组织者和领导者之一周恩来在武汉纪念鲁迅逝世两周年的大会上所说的一句话。

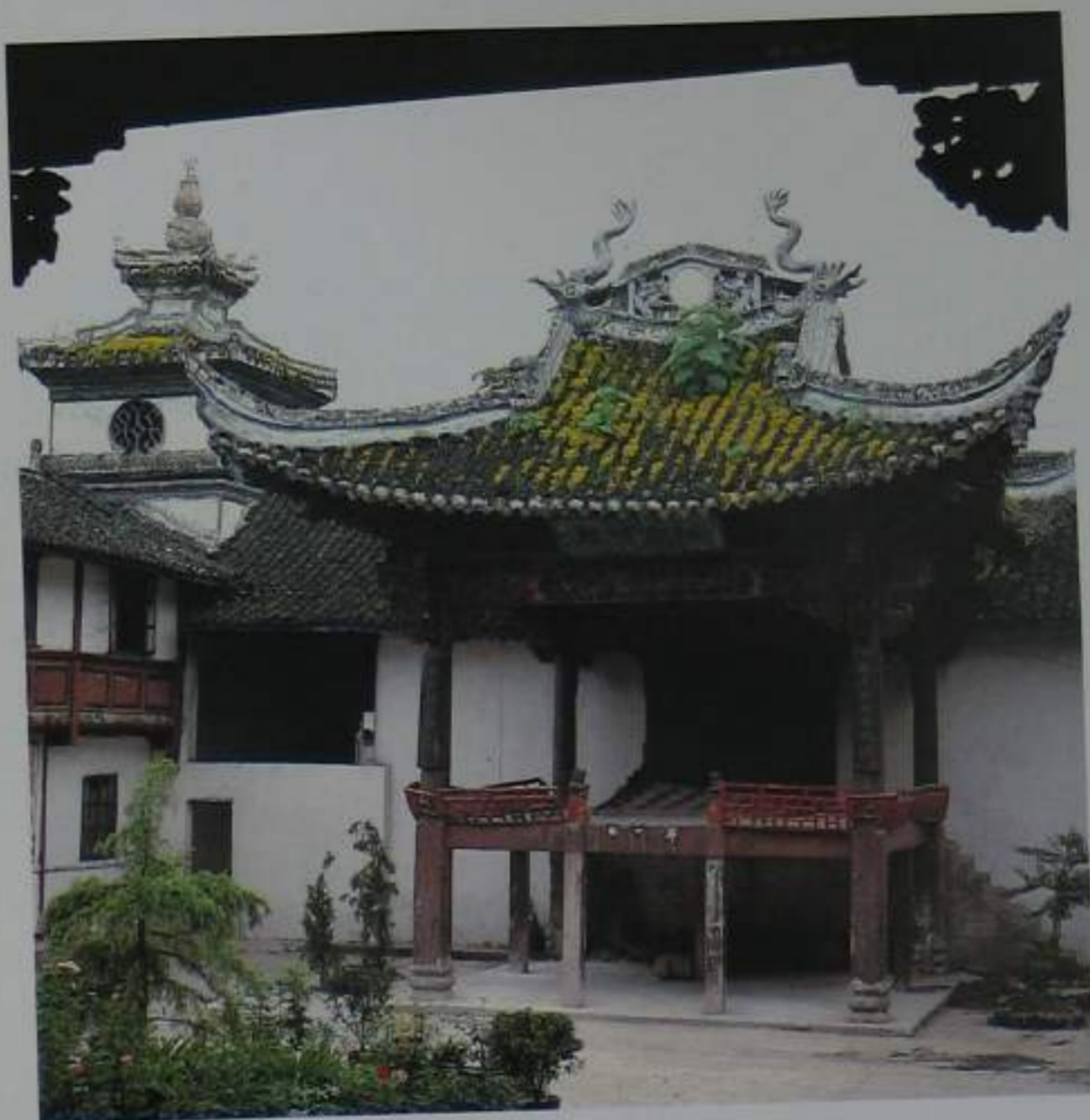
周恩来(公元1898~1976年)，祖辈世居绍兴，明洪武年间(公元1368~1398年)从乡下迁居绍兴城内保祐桥河沿。后他祖父任职江苏，全家北迁淮安，但周恩来一直把绍兴看作是自己的故乡。他曾在赴法国留学时的一张介绍信上，写上籍贯绍兴。

1939年，抗战已进入战略相持阶段，二、三月间，周恩来代表党中央到皖南新四军军部贯彻党的六届六中全会精神，不久又以国民政府军事委员会政治部副部长的身份，不辞险阻，到浙江抗日前线视察工作。随后辗转来到故乡绍兴。从3月28日至30日，他虽然在绍兴只逗留三天时间，却为组织和发展抗日民族统一战线，做了大量工作。他曾在越王台举行的由绍兴各界人士参加的大会上发表演说，详细分析抗日战争的形势，严词驳斥了顽固分子的挑衅，指出了中国抗战的光明前途。他和工人促膝谈心，鼓励大家树立抗战必胜的信念。他还邀请各方面有影响的人士，向他们晓以大义，宣传党中央团结抗日的英明决策。他鼓励故乡人民：“只要团结民众力量，抗战之胜券必操我手”，号召大家“模仿大禹与句践之耐劳奋斗意志”，坚持抗日，夺取胜利。深夜，他还伏案挥毫，为各界人士和亲友书写了“冲过钱塘江，收复杭嘉湖”，“生聚教训，廿年犹未为晚”，“埋头苦干，只要抗战胜利，定必苦尽甜来”，“前途光明”等许多题词。

3月31日上午，周恩来告别绍兴亲友，匆匆赶赴诸暨传播抗日火种。他在娄宫弃舟登岸，徒步到达诸暨枫桥镇，不顾旅途劳顿，当即在镇中心枫桥大庙的庙台上，向聚集在那里的各界群众发表演讲，宣传中国共产党的抗日救国十大纲领，阐明党的抗日立场和在抗战时期的各项方针政策，给当地群众以极大的鼓舞。



周恩来像(1939年摄于绍兴)



枫桥大庙庙台——周恩来曾在此作抗日演讲

周恩来祖居

在绍兴市区劳动路东段，有一幢粉墙青瓦，素朴庄重的明代建筑，这就是周恩来祖居，初名锡养堂，后称百岁堂。

据道光《会稽县志稿》记载，清康熙三十七年（公元1698年），周懋章妻王氏寿至百岁，浙江巡抚特给“百岁寿母”匾额庆贺，因此有“百岁堂”之称。

祖居坐北朝南，三间三进。正门是富有绍兴特色的黑漆竹丝门，东西粉墙各嵌花窗，显得古朴幽雅。宅内两进之间，各有天井分隔，天井两侧，又有小廊对拱，使全部建筑，宽敞明亮。旧时“百岁寿母”之匾，就悬挂于此，现已辟为陈列厅。厅正中有周恩来戎装塑像，威武庄重，神采奕奕。这里展出了周恩来1939年3月，来故乡绍兴时的许多宝贵文物和照片。

祖居第三进原为楼房，后被台风所毁，改建平屋。现陈列着周恩来在南开读书时的履历表、1920年赴法求学时的介绍信，以及他1939年回绍兴时续写的族谱。族谱上写着：

“恩来，字翔宇，五十房樵水公曾孙，云门公长孙，懋臣长子。出继管臣为子。生于光绪戊戌年二月十三日卯时。妻邓颖超。”

此外，这里还陈列着一张当年周恩来会见各界人士所围坐过的六角形品桌，和一张书写过题词的旧式写字台。瞻仰这些极为珍贵的文物，故乡人民莫不倍感亲切。

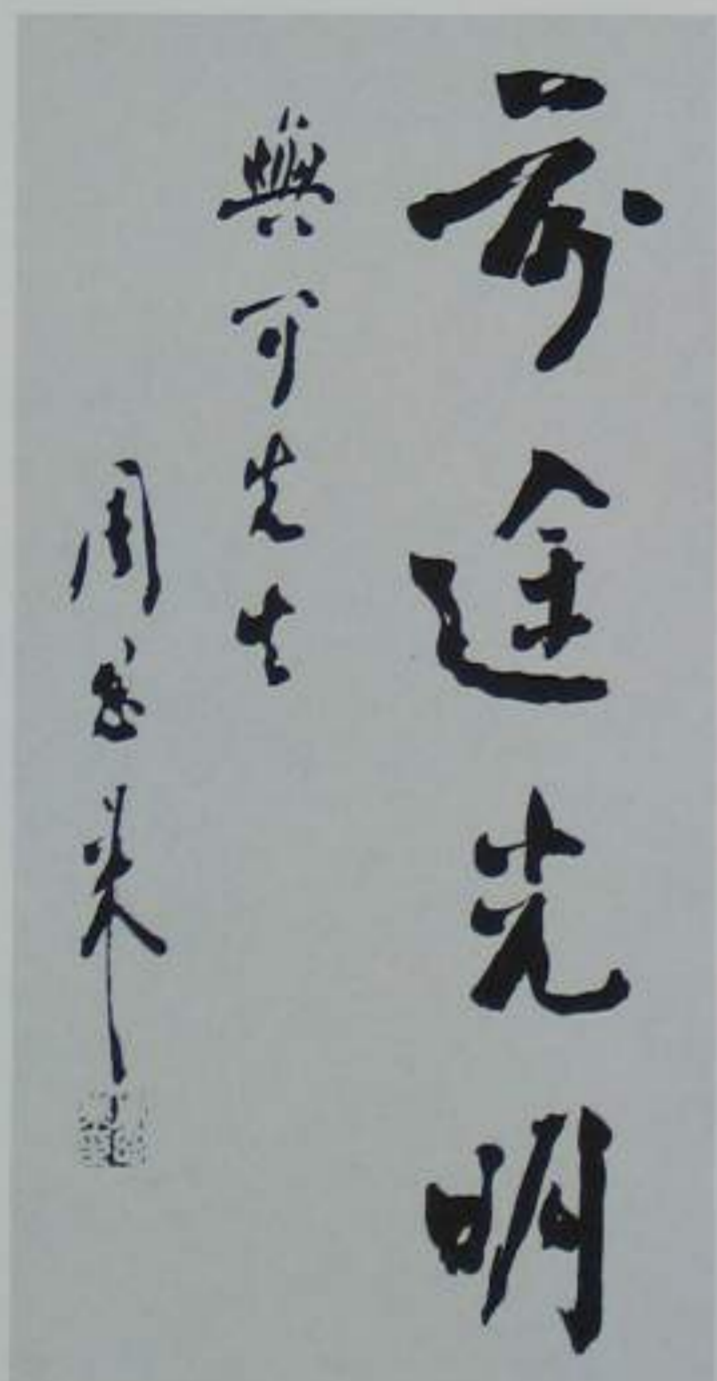


百岁堂堂屋





周恩来在绍兴亲笔续写的《周氏族谱》



周恩来手迹

周恩来曾在这里为爱国人士题词



越中园林

- 兰亭
- 沈园
- 青藤书屋
- 赵园
- 卧龙山
- 飞来山

- 东湖
- 吼山
- 柯岩
- 石佛寺
- 五泄



绍兴山川秀丽，风景如画，给园林艺术创作提供了广阔天地，园林历史之悠久，数量之众多和造园技艺之精湛，在我国园艺史上，亦有其不可忽视的地位。

绍兴园林，从越王句践“立苑于乐野”开始，到魏晋南北朝时期，有过一次较大发展。其时，许多北方名流学士，相继南下绍兴，他们寄情山水，修造园林别墅，出现了兰亭、始宁园、小隐山园等不少名园，为后来绍兴园林艺术的发展奠定了基础。到了唐宋两代，这里的主政者中，有许多是文人墨客（如元稹、范仲淹、朱熹、辛弃疾、汪纲等），对山水园林均所爱好，为园为苑者不乏其人，其中经他们兴建和修复的就有沈氏园、西园等数十处，并且逐步形成了文人园林的风格。此后，绍兴园林虽迭有兴废，但治园之风一直很盛，造园艺术臻至完善，还出现了《越中亭园记》那样的园林专著。作者祁彪佳，不仅是明末著名文学家，也是一位杰出的园林艺术家。据他考证，从春秋战国到明末之际，绍兴就先后出现过二百八十七处庭园。这些遍布于稽山鉴水之间的风景园林，历经风雨沧桑之后，虽大多被毁，但从现存的或遗迹中，仍可看出它的特点。

绍兴园林，多以自然山水取胜。有“越中之水无非山，越中之山无非水；越中之山水无非园，越中之园无非佳山水。”的说法。这里南部多山，北部多水，城内八山中藏，城外小山棋布。山高不过数丈，周围无非里许，曲水弯环，碧波萦绕。以此为园，或旁山临水，利用山坡、土阜建造园林，造成高低错落之势；或藏山于园，引流为池，与房屋、花木组合为若干景区；或借两山之谷，施以亭台楼阁，容园内园外于一体。而理水之法，亦多重天然。若为山麓园林，则引来潺潺溪流，即如血脉贯通，带来全园生动。若是水中园林，则湖水环绕，盈盈碧绿，山光水影，妙不可言。即使是城中小园，亦多浚以池沼，又与邻近河道相沟通。如此布局，正合“山贵有脉，水贵有源”的治园要求，因而，绍兴园林较之他处园林，更多山水自然风韵。

绍兴园林，大多小巧玲珑，幽雅质朴。因为这里的园林主人，多文人墨客，少官僚巨富，它不象苏州的官家园林，也不象扬州的商贾园林那样豪华富丽。所以，一般园林规模不大，空间有限，且多与住宅连在一起。治园大抵从文人的性格爱好和欣赏习惯出发，运用园林艺术手法，在有限的

空间内，施以假山、亭台、花木，造成一种曲折细腻、幽雅耐看的意境。同时为避免因空间限制而带来的开朗不足、稠密拥挤之感，在具体布景上，多依据以小取胜，以少胜多的原则，于庭院之中，劈一方小池，叠一座小山，植几树芭蕉，仿佛一幅国画，寥寥几笔，即勾勒无限诗情画意。而房屋建筑多为民居式，结构简洁，色泽素雅。明代书画家徐渭故居——青藤书屋，就是其中颇具代表性的一处。

绍兴园林唯因其小，景观设置有限，因此格外讲究治园意境。在处理虚实关系时，无论为桥、为池、为径、为峰，大抵虚者实之，实者虚之，聚者散之，散者聚之，以达到虚实相间、疏密有致的布局要求。在处理山水关系时，以园藏山，反馈于水，有意造成曲折波澜。轻舟及园，以为水之已尽，而一径入园，便曲沼澄泓，绕出青林之下，忽又柳暗花明，绍兴东湖园林就有这种效果。在处理远近关系时，又往往借园外近景，从而大大丰富了园林景观。

绍兴园林有的还以石景著名，这些石景或直削如壁，或尖切如峰，或分裂似门，或深曲岩洞，更有的孤岩兀立，千姿百态，堪称绍兴园林中的一大奇观。

绍兴园林除自然景观外，人文景观亦颇为丰富。如王羲之临池挥毫的书法圣地兰亭，陆游题《钗头凤》词于壁间的沈园，徐渭故居青藤书屋等，其中不乏珍贵的历史文物，真实的历史故事，加上后来的文人墨客，涉足其境，或歌咏、或题额、或立碑，久而久之，也成了文物。且因出自名人之手，往往名称高雅，文字清丽，翰墨淋漓，多具文学艺术的欣赏价值。

兰亭

兰亭,以王羲之修禊宴集(所谓“修禊”是古代习俗,于阴历三月初三,临水为祭,以清除不祥),作《兰亭集序》而闻名,又以山川秀丽、风景优美著称,是我国著名的书法圣地,也是不可多得的古典名园。

兰亭位于绍兴城西南13公里的兰渚山下,当年的确切亭址,已难考证。《水经注》称:兰亭初在湖口,继移水中,后迁山上。今之兰亭,为明嘉靖二十七年(公元1548年)太守沈启所移。清康熙十二年(公元1673年),三十四年(公元1695年),又先后由知府许宏勋和刑部员外郎宋骏业重建。规模有所扩大,但亭址未变,依然当年风貌。

兰亭为绍兴著名山麓园林,以自然山水为其本色。王羲之云:“此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右”。环境清幽,风光秀丽,俯仰之间,青山绿水,悦目赏心。

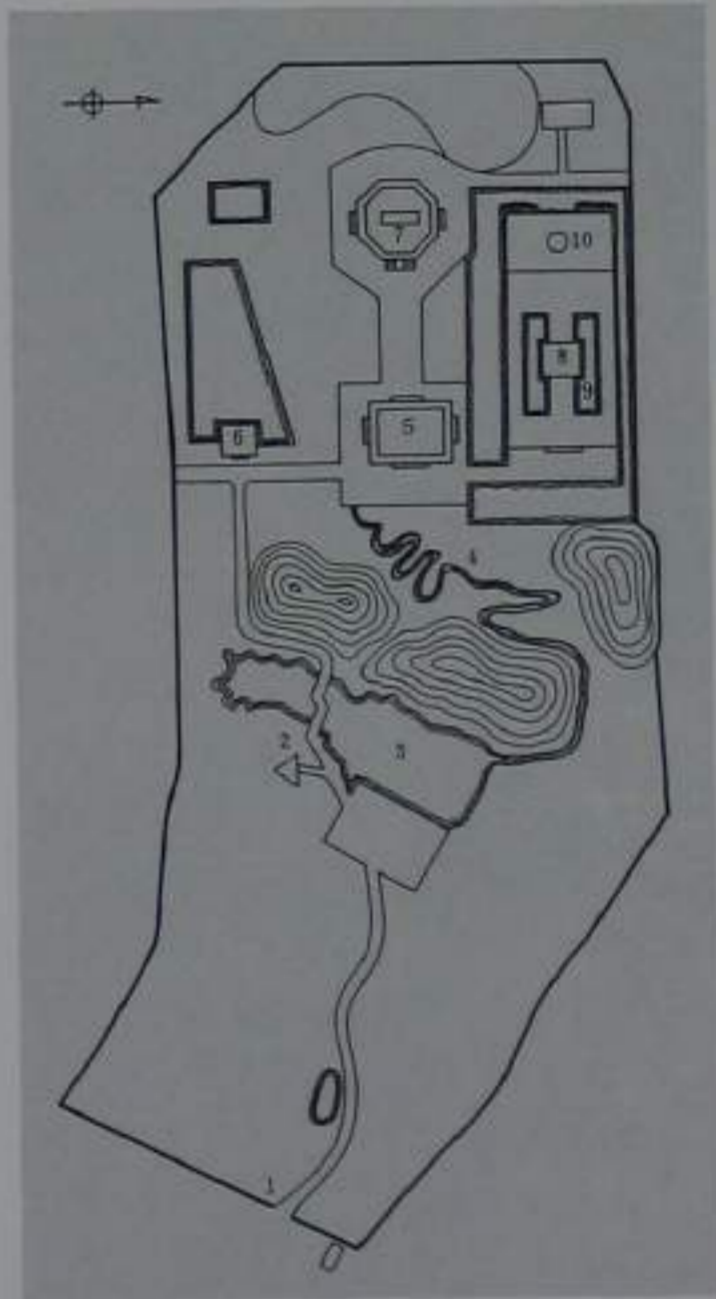
兰亭在建筑布局上,采用江南园林的艺术手法,以曲水亭阁为主,地形高低错落,空间层次丰富。景观设施,以流觞亭为中心,南浚鹅池,北建御碑亭,西置小兰亭,东为右军祠。纵横轴线交错处建流觞亭,从而突出了“流觞曲水”这一主题。

入口处,修篁夹道,曲径隐露。转弯处,一池碧水,即为鹅池。此池取王羲之爱鹅故事而设,面积不大,北面紧靠土阜,向南渐入绿荫。绿荫之下,立一鹅池碑,上覆三角石亭,造成树荫亭、池,池映亭、树的景观,有亭、池、树三者互相衬托,互为借景之妙。

从鹅池跨越平桥,绕过土阜,为小兰亭。此亭筑于池畔,飞檐水影,饶有佳趣。亭顶为盃顶之上加方顶,形制较为特殊。亭内一碑,镌有康熙手书“兰亭”两字,故称小兰亭。

小兰亭东为流觞亭,位于全园中心,系兰亭主要木构建筑,面阔三间,单檐歇山顶,四周施回廊。亭前曲水弯环,山石参差,清泉碧流,为后人流觞邀欢之所在。

御碑亭在流觞亭之后,此亭为八角双重檐,气势宏敞,顶部有二龙戏珠图案,雕塑精致。亭内御碑高6.8米,宽2.6米,重约3万斤,为目前江南罕见的巨碑之一。正面刻康熙临写的《兰亭集序》全文,碑阴镌有乾隆撰写的《兰亭即事》一律。



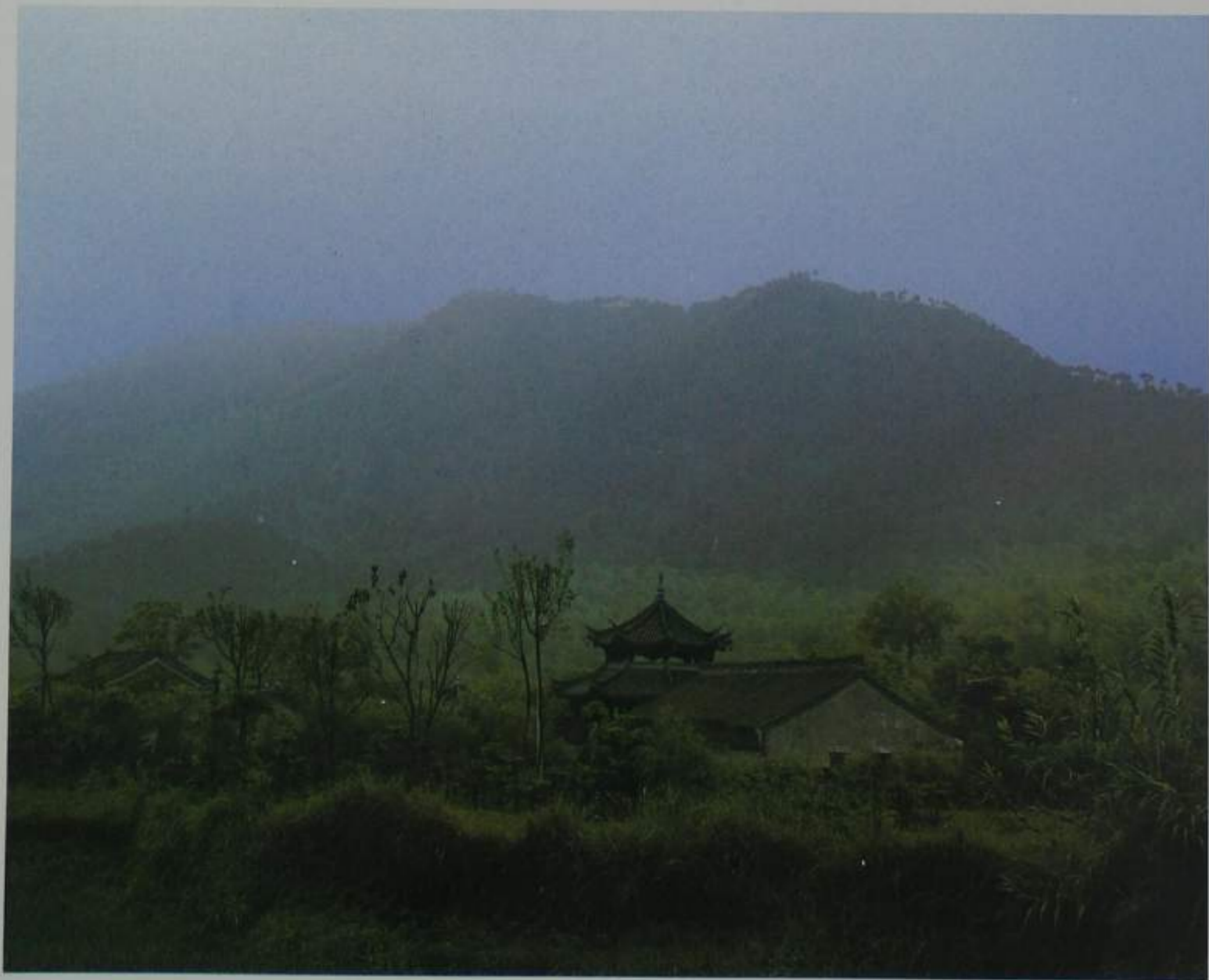
兰亭平面图

- 1.大门; 2.鹅池亭; 3.鹅池; 4.流觞曲水; 5.流觞亭; 6.小兰亭; 7.御碑亭; 8.墨华亭; 9.墨池; 10.右军祠

流觞亭东面为右军祠。王羲之曾任右军将军，人称王右军，祠即以此名。右军祠是兰亭最大的建筑物，形若船舫，设计独具匠心。祠周环以荷池，祠内又浚墨池。墨池两旁，施以长廊；池中建墨华亭；墨华亭前后架桥，可直通右军祠正厅。整体布局，是祠在池中，祠中有池，池上建亭。在空间处理上，则有意将墨华亭檐高出两旁廊檐，丰富了祠内的景观层次。

兰亭园林在治山理水上，善借外景而又功于园内。园中不设假山，但透过空间，远山近峦扑面而来，这种道是无山却有山的绝妙构思，把人工建筑与自然景色融为一体，从而增添了山麓园林的野趣。在理水上，水面布置灵活多变，有曲水，有池沼，池沼形状也不尽相同，水池之间或明沟相通，或暗渠互连，使一脉山涧，贯穿全园，为园景增添无穷生气。兰亭建筑不多，为避免一览无余，在设景时，或堆以土阜，或浚以池沼，或间以花木，或辟以小径，以增加园景的层次和深度，造成一种幽深曲折、景外有景的意境。

兰亭远眺





小兰亭

鹤池





①



②

③



④



- ① 曲水流觞
- ② 流觞亭
- ③ 乾隆《兰亭即事》诗
- ④ 御碑亭



兰亭图(摹自《嘉庆山阴县志》,卷七)
右军祠内的墨华亭。



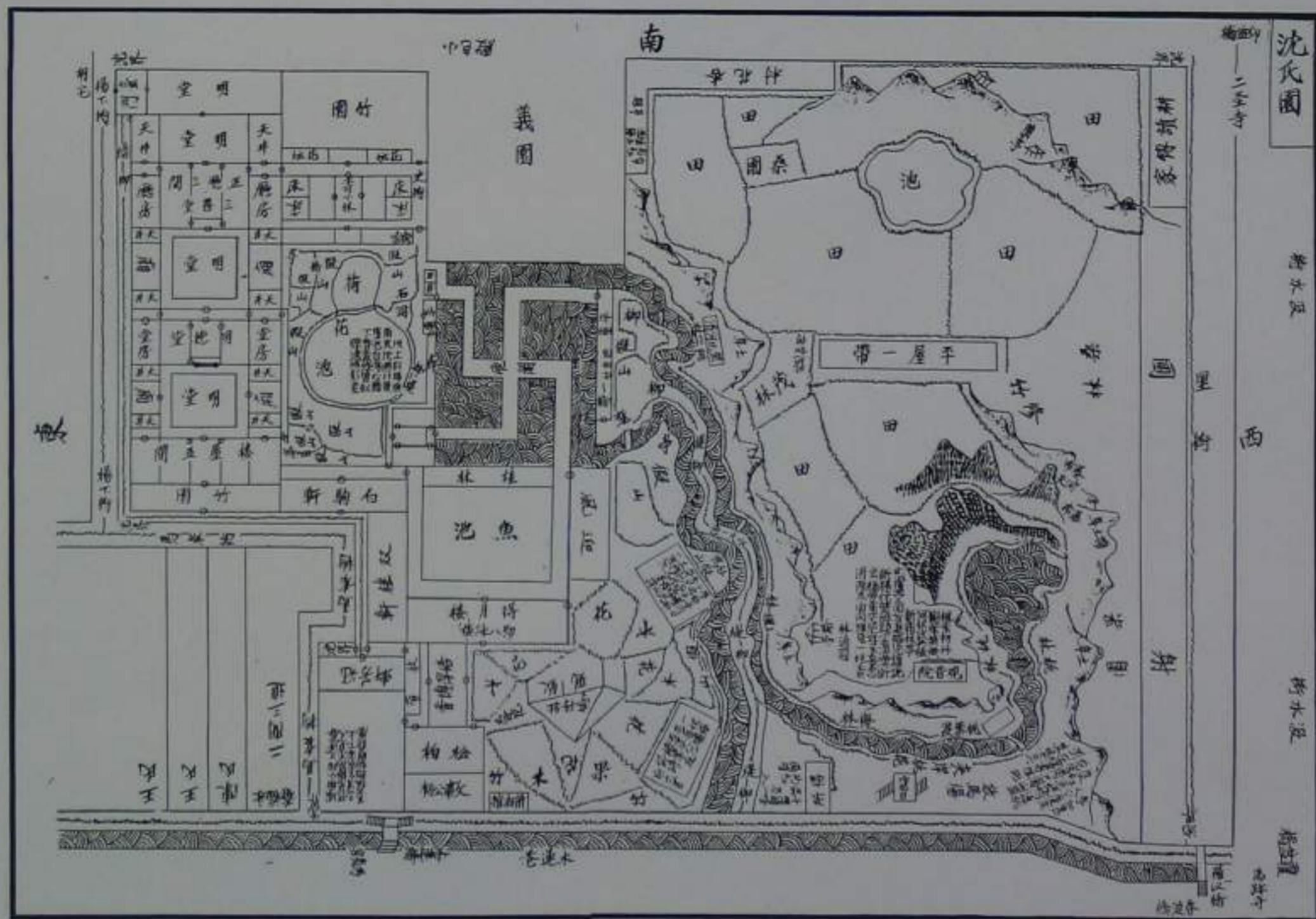
沈园

沈园在绍兴市区南街洋河弄内，园主沈樞系宋代越州大户，史称“沈氏园”，以陆游题《钗头风》词于壁间而闻名，距今已有八百多年历史。

陆游初娶表妹唐琬，伉俪甚笃，却不得陆母欢心，二人被迫离散。十余年后，唐琬已改适赵士程，陆游也另娶王氏。一日，陆游往游沈园，与唐琬邂逅相遇，百感交集，因题《钗头风》一阙：

“红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁

沈氏园图



绪，几年离索。错！错！错！

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！”

唐琬不胜悲痛，亦和词一首，不久抑郁而死。陆游因此抱恨终生。数百年来，人们怀着同情之心，把陆游的这段不幸的爱情生活，与沈园连在一起，使名迹得以传世。

沈园原来规模很大，从有关文字记载和清代所绘“沈氏园图”看，园址范围，东起洋河弄，西至春波桥，南临街衢，北枕木莲巷，用地方正，总面积在八十亩以上。全园以水为中心展开布局，浚池辟溪，设假山飞瀑，建芳轩飞阁，植林木花卉，造成一个以山水为主题的风光园林。园内景区，以水域划分，大体有东中、西三个部分组成。东部围绕荷花池，地面建筑以房屋住宅为主；中部以“十”字形水池为中心，采用对景手法布置花木楼台；西部沿溪叠假山土阜，多山水田园风光。各区布景，主题突出，层次分明，景观多变。

东部自南而北，依次为正厅、明德堂和主楼，各进之间，均有明堂相隔。明德堂之西，即为荷花池，形若葫芦，俗称“葫芦池”。池上架三折石板平桥。葫芦池南筑有堂屋三间，并有修竹一带。沈园现存部分，即在东部，这里除堂屋等建筑被毁外，其余基本保持原貌，尤以“葫芦池”碧水依然，石桥如旧，人

①沈园

②沈园墙上的《钗头凤》刻石



行其上,陆游“伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来”故事,如在眼前。

中部现虽已夷为平地,但从近年考证表明,此处景观,与《沈氏园图》所记正相仿佛。这里以水池为中心,池又以桂林为间隔,分成南北两池。南池较大,呈正方形,位于全园中心,故又在池中建飞阁,并通过“十”形桥梁,与东、南、西、北相沟通,起着四周园景逐步展开的组织作用。北池为长方形鱼池,三面建有楼阁,环境幽静,颇宜“静观池鱼”,并植有各种花卉果木,万紫千红,景致可观。

西部景区以山水为主,面积约占全园二分之一。其中溪流曲折,沿溪又叠以假山,堆以土阜,间以桃花岸柳,颇具野趣。惜这些景观今亦不存。

纵观沈氏古园,布景各有侧重,聚散各有分寸,疏密各有所体,层次丰富,构思精到,布局完整,主题鲜明。现有关部门经过对沈园遗址的勘察,已在着手进行整修,将使这一宋代名园景观,再现于人们眼前。

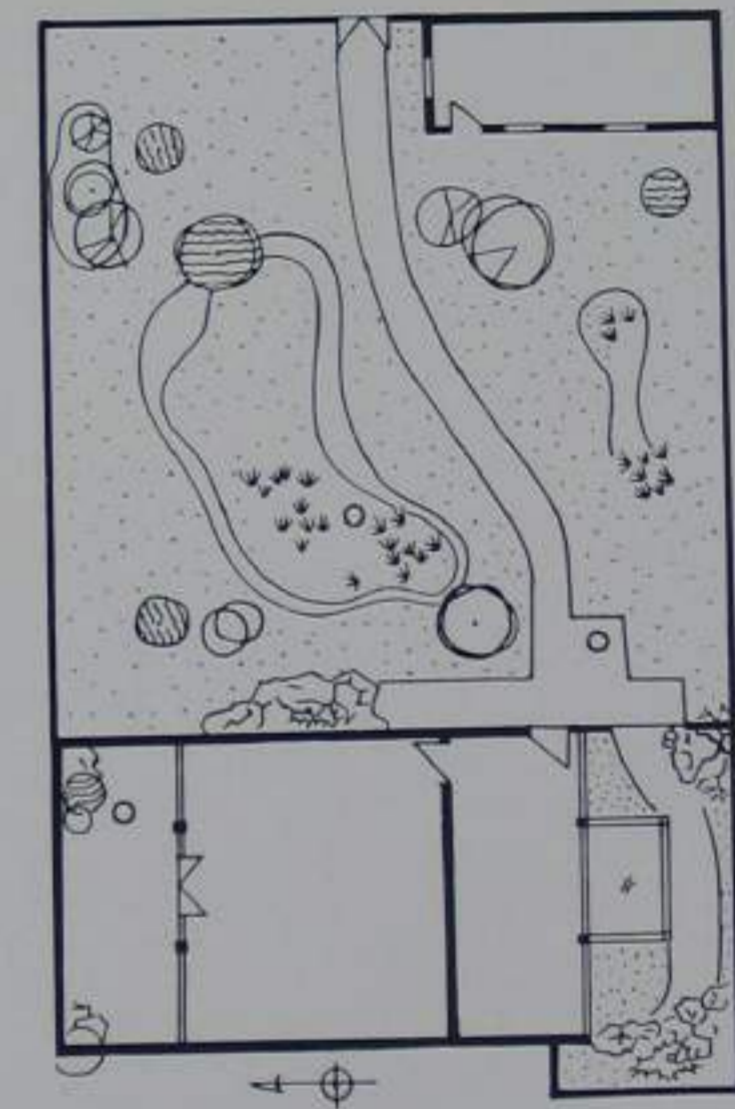
葫芦池



青藤书屋

青藤书屋，在绍兴市区前观巷大乘弄，是明代著名文学家、书画家徐渭的出生地和读书处，我国绘画史上“青藤画派”的发源地。

书屋座北朝南，东临街巷，有一门可供出入。南、北、西三面与其它民居为邻，四周高墙围环，与外界隔绝，以求闹中取静。占地不到两亩，整



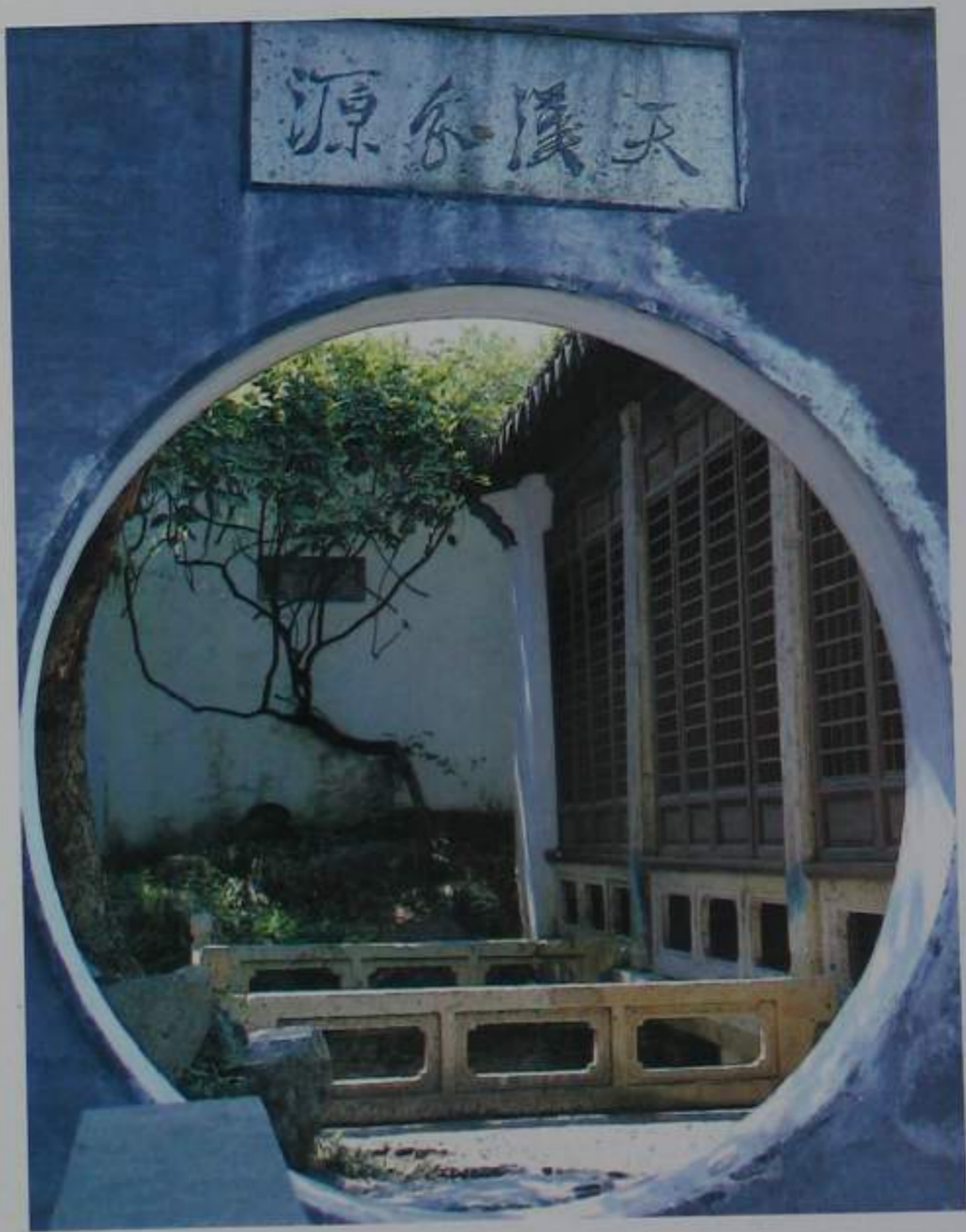
青藤书屋平面图

青藤书屋内景

体布局，以住宅为中心，有东园、天池、北园三个大小不同景区。旧有自在岩、天池、漱藤阿、孕山楼、浑如舟、柿叶居、樱桃馆、酬字堂八景，景观丰富，层次分明，小巧玲珑，幽雅不俗，在绍兴园林住宅中颇有其代表性。

青藤书屋布景因地制宜，富于灵活变化。东园因其面积较大，施景比较粗犷，多自然风韵。假山贴墙而筑，形体不大，山腰蓄土，植以花木，有叠自人工，又归于自然之妙，徐渭因题名曰“自在岩”。园内植物配置，错落有致，左面沿墙栽桂花，转角补以芭蕉；中植翠竹百竿，占居着东园中心位置；右面种梅树、石榴、黄杨数丛，沿墙布以藤萝。各处所栽花卉树木，虽非奇花异草，却都是徐渭喜好之物，常见于他的画中。园内梅竹之间辟一小径，委婉曲折，沿径入内，但见修竹掩映，月门隐露，有幽深莫测之感。

天池一区，由于面积小，采取以小取胜、以少胜多的布置手法，所辟天池，方不盈丈。徐渭自称此池通泉，深不可测，水旱不涸，若有神异，因自号“天池”。池周施以石栏，造作古朴。池北有石梁，上置檐柱，下有石柱



青藤、天池

承托，柱上刻“砥柱中流”。池东一颗女贞，盘根错节，老枝斜挂，已有数百年历史。池西一本青藤，传为徐渭手植，后毁，现为补植，枝干蟠曲，西墙题“漱藤阿”三字。徐渭喜好青藤，深慕其长于顽石之中，而生命不息的孤傲性格，因以为自己的别号，又命书屋曰：“青藤”。并作《题青藤道士七十小像》诗云：

吾年十岁植青藤，吾今稀年花甲藤，
写图寿藤寿吾寿，他年吾古不朽藤。

与天池对称的屋后小园，原为天井，屋主在此凿井，汲取生活用水；又于围墙四周置小型盆景，以丰富景观。此处空间虽小，却天在其中，加上东园芭蕉探身入内，给人们园内有限而园外无限的意境。

青藤书屋住宅部分，虽经后人改建，但基本保持旧貌。这里现有书屋三间。书屋为平房，阴阳合瓦，青砖铺地，简洁质朴，与绍兴民居无甚差异。所不同者，此处布局，以宅为主，三面设园。南面和北面，透过住宅的落地长格门窗，可见园内景色；东面一经打开门户，满园景色迎面而来。三园所设景致，又多宜静观，创造了环境清静、布局典雅的书屋气氛。

青藤书屋院景



赵园

赵园，在绍兴市区人民路东段，为清乾隆年间会稽人赵焯所建别业，因名，赵焯，号省园，故又称省园。现为儿童公园。

赵园原占地二十余亩，园中旧有晴翠楼、荐溪、听跃桥、柳砚、荷池、月台、天香居、竹坡、厢廊、香野亭、松寿轩、梅屿等十二处风景建筑。这些池馆亭榭、山石花木，高低起伏，曲折环抱，各臻其妙。

建国前夕，赵园已为金氏私人花园，建国后赠给国家，辟为人民公园。经历年修缮、充实，这一古老园林逐渐恢复了清新秀丽的本来面目。

现在，赵园西部为儿童活动场所，草坪上置有各种儿童活动器具。东部园林，风貌不减当年。假山、曲径、小桥、亭榭，布置错落有致，颇具匠心。中间是柳荷轩，绿树掩映，古色古香。柳荷轩前后临水。前池池水清彻，柳枝倒垂，后池为荷花池，入夏莲花盛开，幽香扑鼻。园东还有两口小池。池岸以湖石叠出假山，高低错落，小巧玲珑。周有曲径环绕，又以小桥沟通。池南和池东北各有一座较大假山，游人可盘旋而上，观赏全园景色，亦可在假山中间的平台临池观鱼，休息娱乐。整个园林布局显得素朴自然，灵巧优雅而又多变化，颇具特色。

赵园柳荷轩



卧龙山

卧龙山在绍兴市区西南隅，因山形若卧龙而名。越国大夫文种葬此，古亦称种山。南宋升越州为绍兴府，设府署于山上，又称府山。清康熙南巡，驻蹕于此，曾改名“兴龙山”。

卧龙山古迹棋布，自春秋以后，历朝多有建筑，其中尤以宋时为最盛，据记载，当时共有楼台亭阁七十二处。《越中金石目》云：“越城八面，蜿蜒奇透者卧龙山也。山上种竹万竿，桃李千本，艺茶于秋，栽松于冬，植花卉于春”。故历来是一座以山景自然风光取胜的园林。随着历史变迁，卧龙山胜景屡遭毁损，到建国前夕，只剩下一座荒凉的秃山。建国后，人民政府拨款重修，根据山林特色和地形地貌、文物古迹，重建和修建了大小建筑十余处，并配置了各种观赏花木，逐步形成了一座山麓园林。

卧龙山在建筑布局上，采用了对景、借景、漏景、障景等手法，使各个建筑前后呼应，引人入胜；在花木配置上，采取疏林、密林、开朗和保持山林野趣相结合的手法，使各种建筑掩映在绿荫丛中，产生红绿映辉的艺术效果；在园路处理上，有开有合，有露有隐，利用高低起伏，自然合理，给人以一种“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。当人们步入大门，



兴龙山图(摹自《绍兴府志》，卷之一)

沿中路上山，就来到越王台。两扇黑漆大门上书有明徐渭所撰楹联：“八百里湖山，知是何年图画；十万家灯火，尽归此处楼台。”登台远望，极目千里，为一城登临之胜。越王台北面是一处空旷平地，原来屋宇毗邻，现仅有南宋古柏和范仲淹清白泉、清白堂遗址。再往上走，就是后人为纪念句践所建的越王殿。从越王殿厢门拾级而上，沿曲折山径，可至越大夫文种墓和唐宋名人摩崖题刻，再迈步登高就来到古飞翼楼旧址，即今望海亭。人们登亭远眺，但见秦望山近，鉴湖水宽，村落田野，尽收眼底。山之西，古为西园。园内有流觞曲水，茂林修竹，亭榭诸景，皆仿兰亭。相传每年三月初二起，始让郡人游观。

从越王台到望海亭，曲径通幽，峰峦处处，楼阁掩映，木仰花承，为卧龙山主要风景区。其他如紫翠亭、小憩亭、绿荫亭、风雨亭等，或在绿树丛中，或在山岗之上，或在坦旷之地，相互依托，莫不引人入胜。

①卧龙山摩崖石刻“种山”

②卧龙山摩崖石刻“于越”

③卧龙山摩崖石刻“动静乐寿”

④卧龙山唐宋摩崖石刻



①



②



③



④

飞来山

飞来山，在市区南端。传说山从琅琊东武海中飞来，因名，也称琅琊山、东武山、宝林山、怪山。越王句践曾在山上筑游台，以观天象。汉朝，山上有龟公冢，人称龟山。晋末，山巅造宝林寺和应天塔，俗称塔山。

很早以前，有人就利用飞来山优美的自然环境，筑路、建屋、植树、种草，把它开辟成了“手捧亭台郭绕山，遥盘苍翠到山颠”的风景胜地。明代大学士朱赓在山上建逍遥楼，并作《逍遥楼记》，其中写道：“楼凡三楹，与浮屠东西犄角，十里之外，望而见之，环楼皆牖，环牖皆城，环城皆湖，环湖皆山，开牖四顾，则万堞之形，蜿蜒如带，鉴湖八百错汇于田畴间，如飘练浮镜。”可见景色之优美壮观。当时山上的名胜古迹有望云台、东武亭、怪山书屋、逍遥楼、灵台、应天塔、宝林寺、清凉寺、紫霞居、小琅琊、巨人迹、锡杖痕、灵鳗井等。建国前夕，山上已树木凋零，建筑倾废，几乎只剩下了一座应天塔。

近年来，飞来山已按园林格局进行整修。山门造型典雅、朴素大方。山径园路主次结合，环山四通；绿化布局，观赏和遮荫相结合，以观赏为主。山后有用石块雕凿组合而成的东武亭。主要景观为七层应天塔和以园林风格设计的塔院。



①

① 飞来山山景



②

② 飞来山门景

东 湖

凿石出奇文，满壁藤萝存鸟迹。

自天倚长剑，四山风雨作龙吟。

这是前人为描绘东湖石景所撰的楹联之一，可谓恰到好处。

东湖，位于绍兴城东约6公里。此处，原是一座青石山，公元前210年，秦始皇东巡，上会稽，祭大禹，传说曾在此歇马喂草，因名若箕山，俗称

东湖



绕门山。湖在山之北麓。自汉以后，人们相继在此开山取石，遂成崖壁深潭。

清光绪年间，越人陶潜宣，购得这块地产，筑堤数百丈，并利用采石形成的塘、潭、池、洞，造桥、筑路，营屋、建亭，蔚为奇观。抗战期间，所有建筑，悉遭破坏。建国后，几经整修，湖山景貌，焕然一新，被誉为江南著名的水石大盆景。

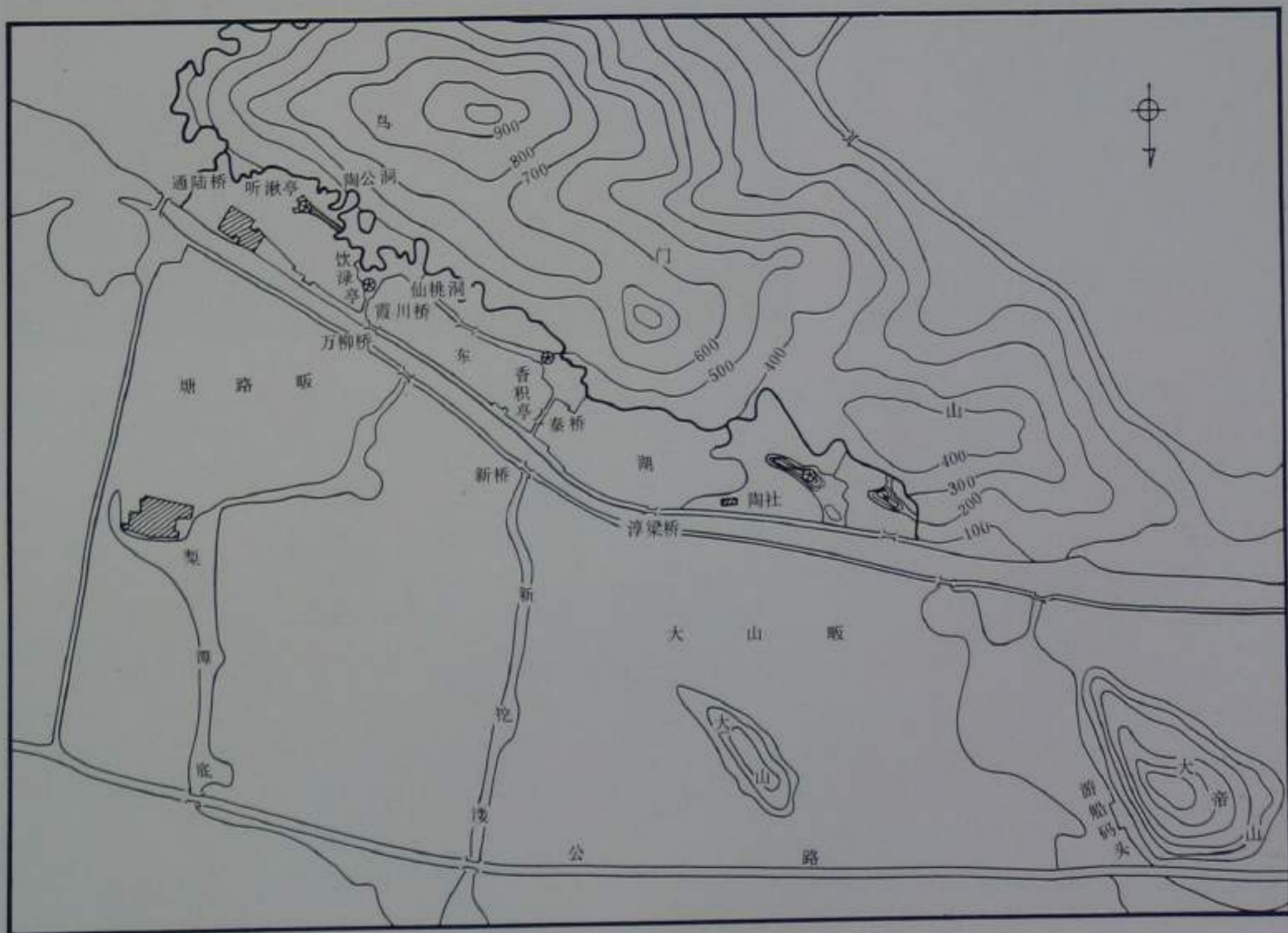
东湖景色，宜以静观。其水，平静如镜，深邃莫测。其石，斧劈钗凿，峭崛险要。有坚挺如柱，有深曲如洞，有对峙如门，有直削如壁，更有尖切如峰，似柄柄长剑，直插水底，姿态异常，气势磅礴。岩间细瀑飞泉，水迹斑斑，藤萝蔓延，苔藓遍壁。湖景四季分明，晴雨各异，特别是雨天，风雨飘摇，细雾蒙蒙，观天际，视削壁，察天色，确有潜蛟欲出，龙吟于耳之感。

东湖的自然景色优美、奇特，它的人文配置也雅致、得当。

东湖共分三个风景区：

一是“仙桃洞”。洞前有“洞五百尺不见底，桃三千年一开花”的石刻联句。相传洞顶有仙桃树，其花无定时，其桃无定状，因名仙桃洞。顶端崖壁上有一岩石，形若石椅，传为神仙看管仙桃时所坐，甚为奇特。人坐

东湖平面图



舟中，抬头仰望，只见凿石成梁，横跨于中，顶端一大空穴，形似大桃，玲珑嵌挂，惊险异常，使人不敢久停。洞东有“饮渌亭”。亭名突出一个“饮”，是要人们象品茗那样去欣赏绿色风景的滋味，别有情趣。

二是“陶公洞”。这是东湖主人陶澐宣仿桃源意境而取名。洞在削壁之中，舟行曲折，水色深碧，仰视天际，从崖顶至洞底，高达百丈，天在其中，轻轻耳语或手拨湖水，就能听到嗡嗡回声。离舟登岸，进入“听湫亭”，游人于此仰看秋天景色之外，倾听秋水叮咚，突出听秋，确有诗意。亭旁，攀登石阶，可上风景区最高顶峰，举目远望，能看到河网交错的水乡田园风光，俯视湖区，则能体会到水石大盆景的秀丽景色。

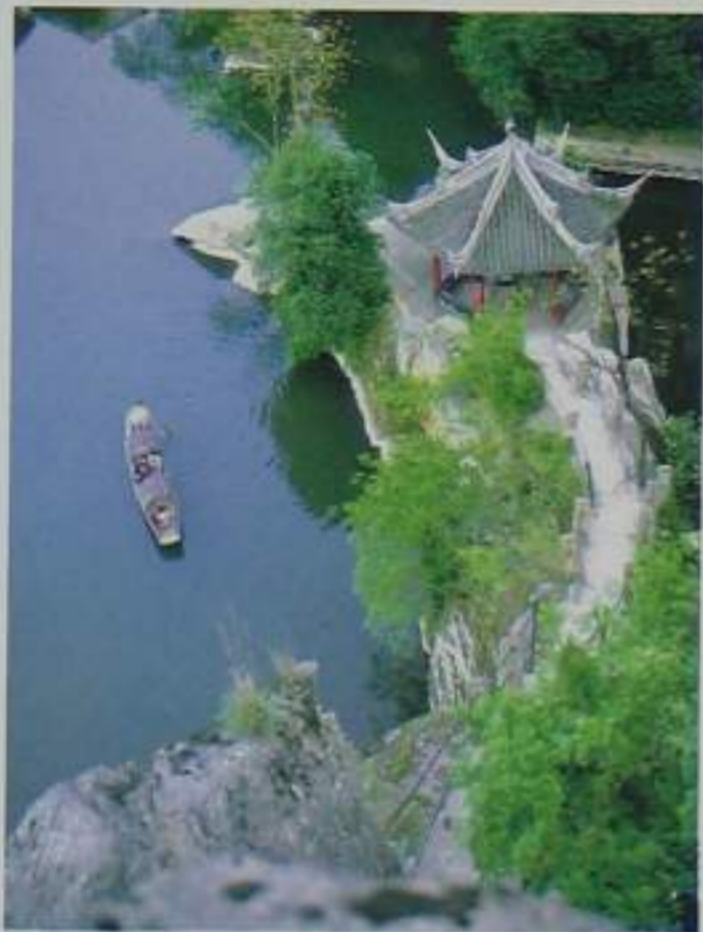
三是桂岭小景。入秋，桂花满枝，香气扑鼻。远处岩壁上，有清季蔡锡侯题写的“挺秀”两字摩崖石刻，并建有一四角小亭，曰：“香积亭”，阵阵桂香，吹入亭中，游人多于此小憩。

①东湖石阶

②东湖堤岸

③仙桃洞

①



②

③





陶公洞

©

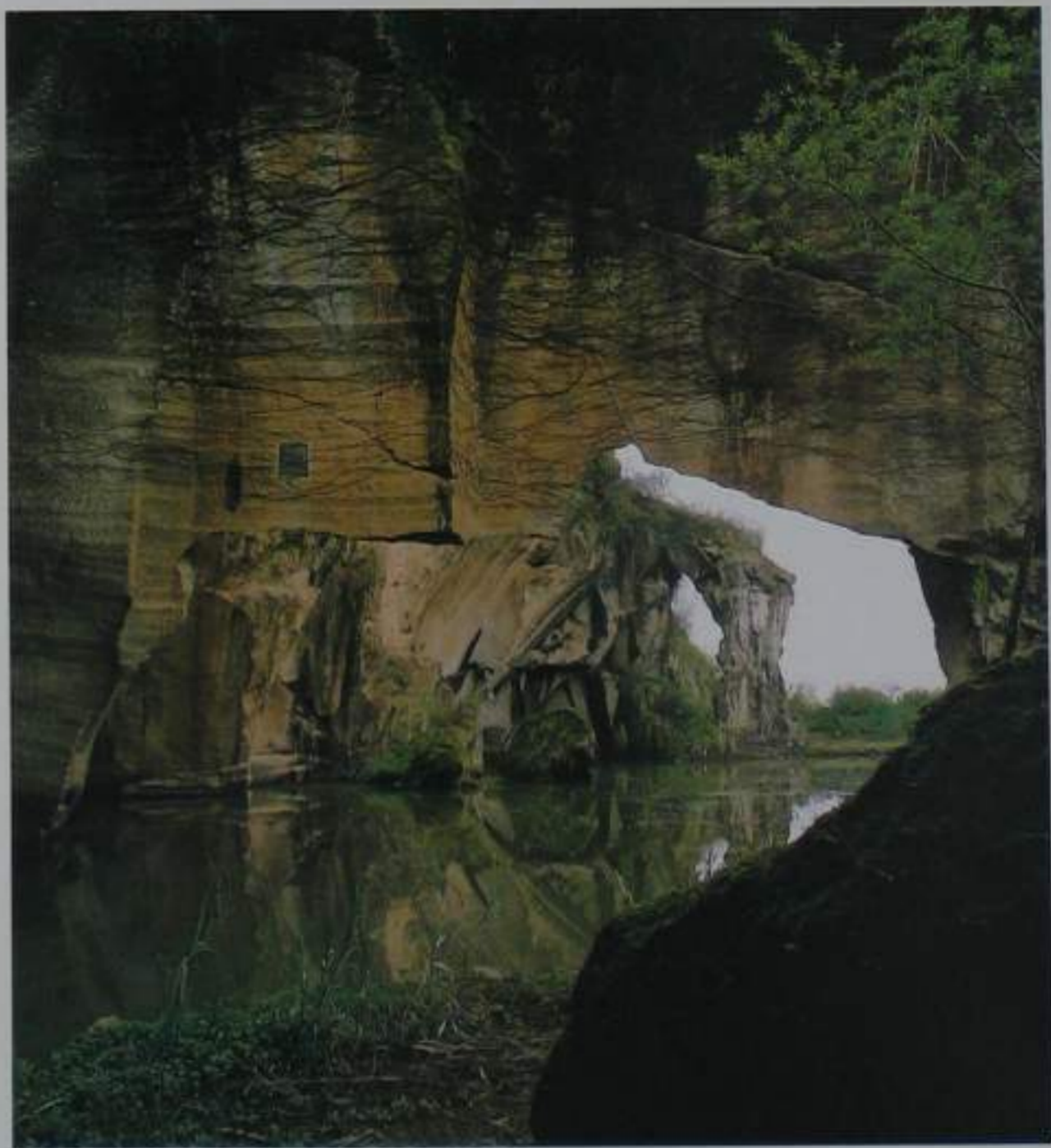


秦桥·小稽轩

吼 山

吼山，在绍兴城东13公里的樊江乡境内。相传越王句践曾在此养狗猎鹿，以献吴王，故名“犬亭山”，俗称“狗山”，后讹呼为“吼山”。入春，这里桃李千树，漫山竞放，溢红映白，景色秀丽，为绍兴著名石景之一。

吼山石景，千奇百怪，有兀立山腰的孤岩，有隐蔽山脚的洞府，也有幽深莫测的水潭。山西面有“水石宕”，这里山秀石奇，潭深水寒。潭壁岩崖上，原有一座楼阁，凌空而起，曰“石蹊山房”，为明万历年间编修陶望龄读书处。如今楼阁无存，而摩崖题刻仍可辨析。潭东北隅，一条石梁，横



吼山水石宕

跨石宕之上，下有岩洞，可容小船穿越其中。夏日荡舟，绿茵蔽日，凉风习习，令人流连。徐渭有诗曰：

小桥一洞莲花岫，大屋残虹撑水面。

江妃水面不禁寒，却来人世开宫殿。

经水石宕过河，小径相连，即为吼山，山前草莽蔓生，藤萝满坡，由月门入内，豁然开朗，即为“烟萝洞”。四周陡壁屹立，洞壑深邃，抬头仰望，苍松斜挂天际，低头俯视，碧潭倒映岩影。洞壁悬崖上，莓苔万点，流泉不绝，人称“龙涎水”。一到雨季，飞瀑缀帘，飘然入潭，泉水叮咚，空谷传声。夏季，绿荫蔽日，冷泉飞洒，凉爽宜人，为避暑胜地。

出烟萝洞沿山而行，有两块周十来米，高三十余米的孤岩，左右对峙，兀立山腰，一曰“棋盘石”，一曰“云石礮”。棋盘石高耸蓝天，上覆三块巨石，传说有两位神仙，常来这里弈棋，因名。云石礮底部细小，顶上粗大，一块椭圆形巨石，犹如天外飞来，横卧其上。人立其下，翘首仰观，有摇摇欲坠之势，莫不为之惊叹。因常有云雾缭绕，故名。岩下山腰，有尺许见方的泉池一口，曰“云石泉”，虽深不过尺，但盛夏不涸，晶莹清澈。古人在此采石，留此孤岩，兴许出于无意，却将大自然装点得如此雄伟壮观，可谓一绝。清人平度有诗云：

狮子林开峭壁前，吼来惊倒野孤禅。

盘陀削就凝双碧，仿佛飞云落九天。



云石礮、棋盘石

柯 岩

柯岩在绍兴城西12公里的柯山下。岩壁孤削，潭水清凉，花木绕山，既有山水之秀，又有园林之胜。

这里原是一座青石山，自三国以来，人工取石不息。石工根据石质优劣，因山取石，或去或留，日久，孤岩渐成，峭壁渐起，洞壑渐深。后人以此为基础，经过人工装点，岩景渐成。旧有“东山春望”、“炉柱晴烟”、“七岩观鱼”、“清潭看竹”、“石室烹泉”、“南洋秋泛”、“五桥步月”、“棋杆残雪”等八景。惜历经战火，人工建筑部分大多被毁，但云骨、石佛、蚕花洞、七星岩等石景犹在，游人到此，仍可睹其风姿。

云骨为取石后留下的一块孤岩，高约30米，底围约4~5米。远看耸立如锥，亭亭袅袅，如出云岫，故名“云骨”。从不同角度，或象擎天火炬，或如倒置宝塔。顶上古柏苍翠，老枝横斜，其景其状，发人遐思。

距云骨数十米，又有一孤岩平地而起。中间雕有弥勒石佛一尊，高十余米，呈趺坐式。头部前倾，额部宽广，五官匀称，法相慈祥，雕琢精美。石佛雕成年代，一说在“赤乌岁”，赤乌为三国孙权年号，在公元238~251年之间；一说在晋永和年间（公元345~356年），比赤乌说晚一百余年；一说为隋唐时代。不过从云骨上所镌的“太初孕赤乌，辟峭峻铲阜”之句来看，赤乌岁当是开始劈山采石的年代，而佛像造型，不类晋时特征，确切年代，尚待考证。石佛西侧有蚕花洞，形似春蚕。洞内，两边悬崖百尺，陡壁如削，仰观洞顶，但见天色一线，令人惊叹！

云骨、石佛以雄浑见长，而七星岩却以清幽取胜。此处有大小岩室七个，大者如石屋，小者似幽洞，因名。洞壑之间，留有石墙数道，将大片眼看似要下塌的岩壁，牢牢撑起。峭壁之下，有石池数口，水色深黛，清凉宜人。古人以水阔处为放生池，畜鱼数千尾，并把“七岩观鱼”列入柯岩八景之一。现池中仍有杂鱼生长，不时悠然游于澄潭岩影之中，助人游兴。

柯岩云骨





石佛



蚕花洞

石佛寺

隋开皇年间(公元581~600年)杨素为越国公时,组织民工扩建罗城(即古绍兴小城)便在城西北约20公里的羊山上开山取石。及城竣工,留下大小不等的许多岩石,星罗棋布,气势雄伟。石佛寺就建在其中一块高八十余丈、周五十余丈的孤岩上。

相传,工匠为利用这块孤岩,凿出石佛,曾费时三十年。佛成之时,空中有鹭鸟飞翔,人们以为祥瑞吉兆,便依岩建就“灵鹭禅院”,以供石佛。到隋大业年间(公元605~618年)赐额石佛寺。寺内石刻满壁,字迹苍劲古朴。石佛端坐莲台,妙相庄严,气势雄伟,形成了石佛、寺庙、摩崖和山水景色相结合的引人入胜的风景胜地。

隋至今已达一千三百多年,但石佛依然,寺庙保存完好。远远望去,庙宇层叠,树木相间,大小岩石,罗列如屏,岩下潭塘相连,水色碧绿,游鱼可数。旧时庙内有联曰:“水清鱼可数,性静色皆空”。潭中有石峰突起,高数十丈,顶峰石隙间,古柏俯卧,虬枝苍老,奇趣盎然。

摩崖中以历代题咏为多。其中尤以南宋抗金名将韩世忠所题“飞跃”两字最为著称,虽风侵雨蚀,尚依稀可辨。另有七绝一首可谓点出了石佛寺的绝妙景色:

石刹更兼石山拥,佛殿巧筑如人工。

寺内幽绝胜仙境,临登鸟瞰景惊人。

① 石佛寺全景

② 石刻造像



五 泄

五泄，也称五瀑，为浙东著名风景区之一，位于诸暨城西25公里的五泄区。这里瀑奇岩秀，林密水清，景色秀丽，有“小雁荡”之称。五泄在北魏间已闻名于世，唐元和三年（公元808年）在附近建五泄寺。此后历代文人，吟咏不绝。

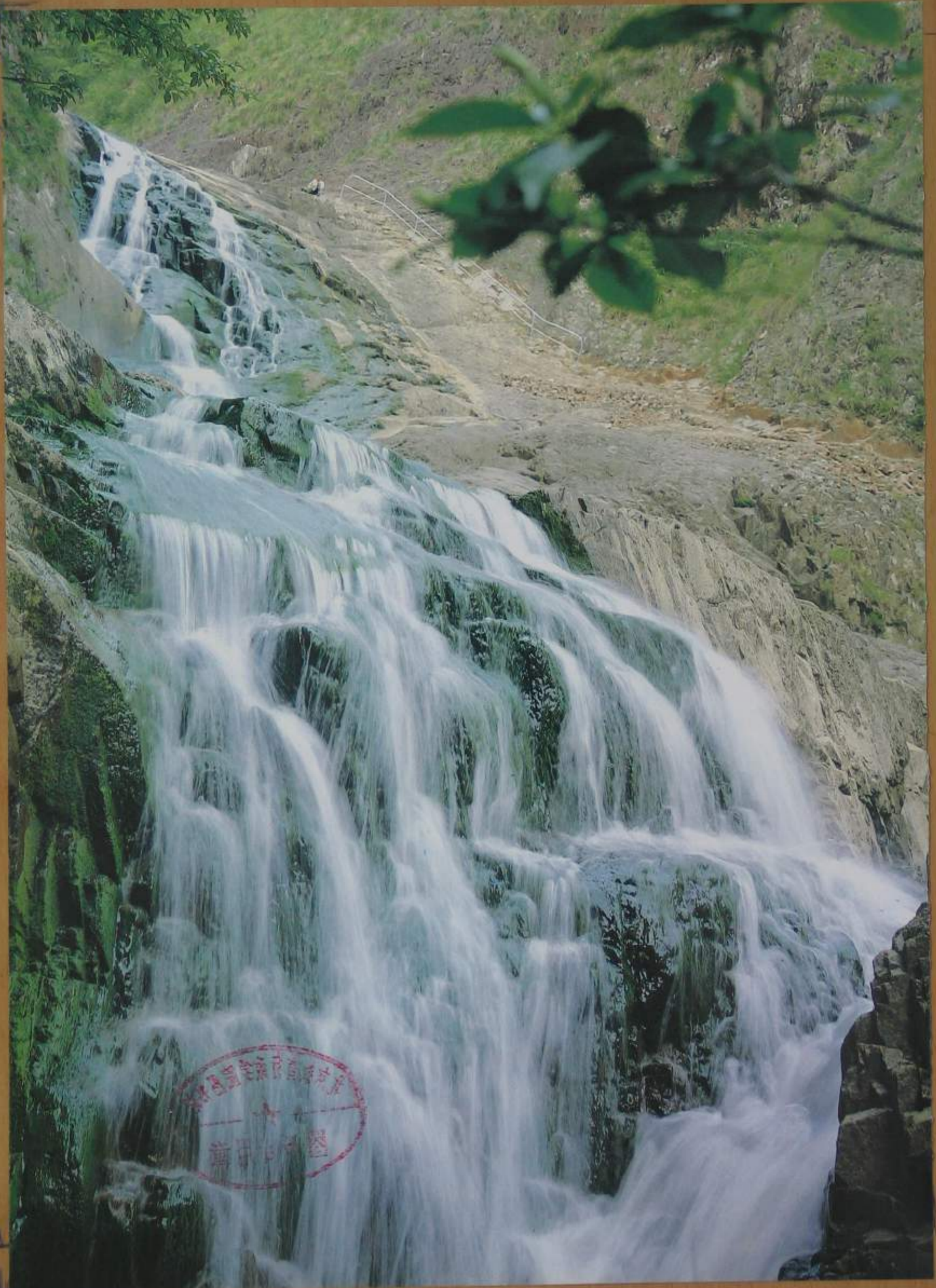
五泄以一条五级瀑布而得名。嘉泰《会稽志》卷十云：这里“山峻而有五级，故以为名”。从第一泄至第五泄，五级落差达百余米，溪水在山巅崇崖峻壁间曲折跌宕而下，形成五级飞瀑。从第五泄逐级攀登而上，可见五瀑不同景色。或似蛟龙出谷，或如烈马奔腾，喷珠射玉，气势雄伟。

五泄山高岩陡，旧时攀登艰难，有的只能隔山远窥。近年在崖壁上修好了登山石阶，游人才能近睹全貌。



五泄第三泄

(下页)五泄第五泄



古建掇英

■舜王庙
■大禹陵·禹王庙
■越王台·越王殿
■曹娥孝女庙
■新昌大佛寺
■大善塔

■应天塔
■布业会馆
■凌霄社
■三江闸
■宋六陵



有人把建筑喻为“人们用石头在地球上写的立体文献”，那么绍兴的古建筑，确实是一部人们用智慧描绘的历史画卷。

绍兴的古建筑，遍布稽山鉴水。从小舜江畔的舜王庙到会稽山麓的大禹陵；从卧龙腹地的越王台到濒临杭州湾的三江闸；从南明峡谷的石佛大像到飞来山巅的应天塔，都是绍兴历代劳动人民智慧的结晶。

绍兴的古建筑，表现了历史的悠远和艺术的精美。这些绚丽多姿、气宇昂轩的寺、庙、塔、闸等建筑，结构坚固，高大宽敞，梁柱雄伟，装修讲究，有的还画栋雕梁，施以古雅彩绘，并配有砖、木、石三雕，给人以深刻的印象。

绍兴的古建筑，善于在形体、色彩、装饰、空间处理等方面与环境取得协调，充分利用水光、山色、树木、地势，顺乎自然，量体裁衣，因地制宜，巧妙安排，形成独特的建筑风格，建筑因环境衬托而生辉，环境因建筑点缀而增色。唐代诗人元稹描绘绍兴的古建筑有诗云：“州城迢递拂云堆，镜水稽山满眼来。”“星河似向檐前落，鼓角惊从地底回”。

绍兴的古建筑，还很讲究实用与艺术要求相结合。如高台基、大出檐、漏窗格等，既是建筑上的实用需要，又是美观上的艺术加工。就是最富有装饰意味的彩绘，也是源于保护木材涂覆油漆的需要而产生的。至于在民居中广泛应用的粉墙青瓦和屋脊、围墙等的处理手法，更是建筑材料和构造的真实反映。

绍兴的古建筑，不少已近代或近年重建，但在重建时十分注重继承原有建筑风格。曹娥孝女庙曾火毁于民国十九年（公元1930年），能工巧匠在短短的三年时间内加以恢复重建，并使布局合理胜先；大禹庙的正殿也是近代重建的，它与庙内其它建筑，在艺术上融为一体，显得非常协调。至于近年重建的越王台、越王殿，则是采用现代建筑材料建成的，但在总体布局上，强调轴线对称，保持了当年庄严宏伟的气氛。

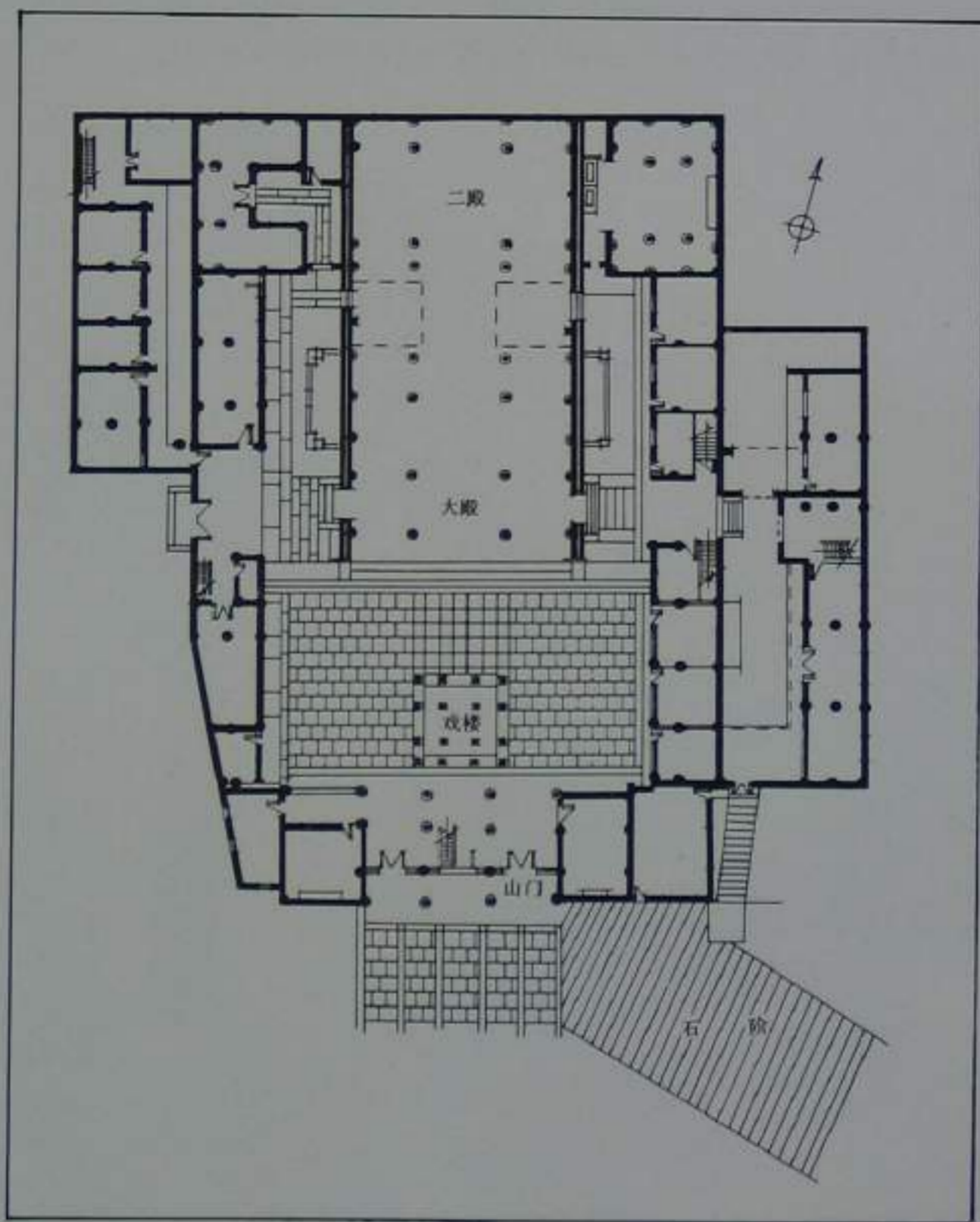
随着岁月的流逝，绍兴的古建愈来愈显示出其珍贵的历史价值和艺术价值。它们作为我国古建筑遗产宝库中的一部分，是古代文明和进步的象征。

(下页)舜王庙外景



舜王庙

舜王庙，又称大舜庙，是绍兴著名的古建筑之一，位于绍兴城东南43公里的舜王山之巔。相传，虞舜避尧之子丹朱之乱来到绍兴、上虞一带，后又有庶子封于此。舜王庙就是后人为纪念虞舜而建造的。最早建于何时，尚无法考证，但在南宋嘉泰《会稽志》中已有记载。现在的舜王庙是在清咸丰



石雕漏窗“四老观图”

舜王庙平面图

年间重建，同治元年(公元1862年)重修。

舜王庙的主要建筑有山门、戏台、大殿和厢房。山门的檐口，上为双龙戏水的滴水瓦档，排列整齐，密致有方；下面的梁、柱、雀替上，细雕飞禽走兽，或静或动，神态逼真，栩栩如生。山门两侧的砖墙上，嵌有石雕花窗，大树葱郁，有四位老翁依次站立，展图细观，笑容可掬。跨进山门，便是一座重檐翘角的鸡笼顶戏台，这是按照轻声浪迥的声学原理而采用的重压式建筑结构。戏台高12米，长5米，宽4.7米，全部用木板铺成。四角挺立四根台柱，将枋稳固擎起。这种古老的戏台建筑目前已不多见。戏台三面的枋和两厢侧屋的门窗上雕刻着我国古典文学名著《三国演义》、《水浒传》、《西游记》中的某些情节和人物。这些木雕艺术品，构图精到，造型优美，妙趣横生。戏台对面是大殿，高9米，宽13米，进深23米，分前后两殿，过去各供舜像一尊。前殿舜像较小，供农民祈雨时迎送，俗称“行宫”，后殿舜像高大，不能移动，因称“坐宫”。大殿前檐，有四根落地石柱，中间两根刻云龙盘踞其上，左右两根刻双凤欲舞；大殿两侧近入口处的侧墙还有“西湖十景”等石刻，刀法纯熟，秀雅多姿。舜王庙内众多的石雕、砖雕、木雕都堪称艺术宝库中的精品，具有较高的艺术价值。

舜王庙布局完整，雕刻精细，气势不凡，加上前俯舜江，后临旷野，庙前古樟蔽日，环境优美，甚受国内外建筑学家和艺术家的重视。

大殿





①

②

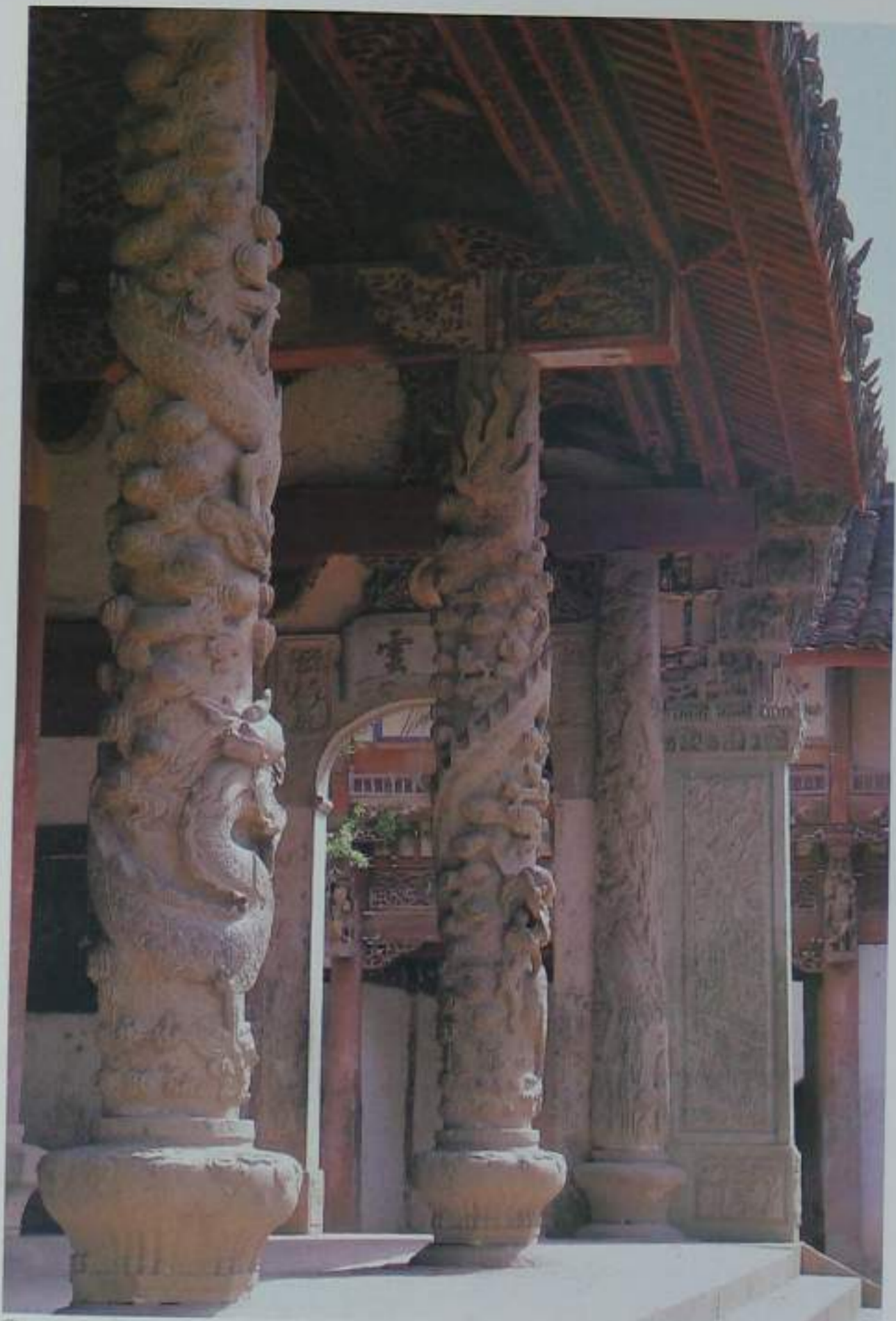


③



④

- ① 戏台
- ② 木雕
- ③ 石雕狮子
- ④ 石雕凤柱、西湖十景



①

①石雕盘龙柱

②砖雕

③山门细部

②



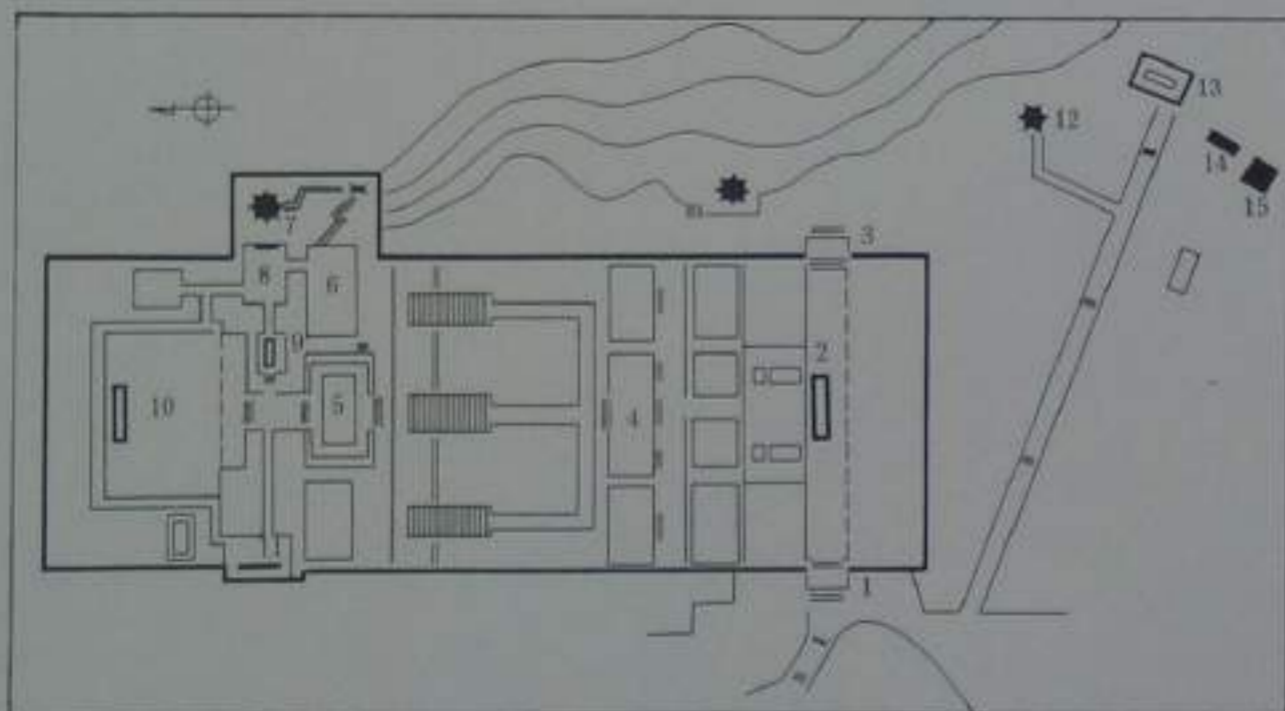
③



大禹陵·禹王庙

大禹陵在绍兴城东南6公里的会稽山麓，是一处合陵、祠、庙于一体的古建筑群。此处依山傍水，宛委山、天柱峰、会稽山三峰环绕，禹池横贯于前。所有建筑均顺依山势，错落有致，陵寝居高，祠、庙居下，各抱地势，且互为映衬，构成了大禹陵庙古朴神奇、雄伟壮丽两者兼有的建筑风貌。

大禹是我国传说中的古代治水英雄，死后葬于会稽。《史记》云：“或言禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰会稽”，《吕氏春秋》曰：“禹葬会稽，不烦人徒”，《墨子》又载：“禹葬会稽，衣裘三领，桐槨三寸”，证之《越绝书》卷八所云大禹陵“穿圻七尺，上无漏泄，下无即水，坛高三尺，土阶三等，延袤一亩”之说，似系薄棺深埋，葬礼极为简朴。由于年代久远，陵基确址已难查考。至明代，于山之西麓，原禹祠之上，兴建大禹陵碑亭，以志永久。大禹陵坐东朝西，面临禹池，前有小山分列左右，会稽主峰环抱其后。入口处筑有石碑坊，内辟百尺通道，尽头处即为大禹陵碑亭，内有“大禹陵”三字石碑，高丈余，笔法端重，系明知府南大吉所书。亭为歇山顶，斗拱环侍，角檐飞翘，四周松柏交翠，修竹掩映，具有庄严肃穆的陵寝气氛。碑亭右前有八角重檐石亭，上书“咸若古亭”四字，俗称鼓乐亭，建于明代。左前侧有石碑两通，一书“禹穴”，一书“禹穴辨”，记述禹穴来历甚详。



禹陵、禹庙平面图

1. 西辕门；2. 岫巖碑亭；3. 东辕门；4. 午门；6. 碑房；7. 空石亭；8. 东庑；9. 御碑亭；10. 大殿；11. 西庑；12. 咸若古亭；13. 大禹陵碑亭；14. 禹穴辨碑；15. 禹穴亭



大禹陵廟圖

大禹陵



大禹陵和禹穴



禹王庙位于大禹陵之西北，其建筑较禹祠为晚。始建于南朝梁大同十一年（公元545年），唐时告成，此后屡有兴废。其中南宋绍熙三年（公元1192年）、明代嘉靖二十九年（公元1550年）、清代嘉庆五年（公元1800年）以及1935年等四次修建规模最大，均仿宫殿形制。现存禹王庙，基本保留明代的建筑规模和清代早期的建筑风格。

禹王庙坐北朝南，周以丹墙，其规模远较陵寝为大。总体布局沿南北轴线展开，前低后高，左右对称。主要建筑自南而北，依次为照壁、岫嵎碑亭、棂星门、午门、祭厅及大殿，另建东西辕门各一，作为出入之处，辕门作悬山顶，前檐有垂莲双柱，远望屋脊高耸，朱门耀眼，蔚为壮观。

禹王庙之照壁与南墙相连。照壁前有一石制古岫嵎碑亭，内竖岫嵎碑一，高一丈一尺七寸，宽五尺六寸，刻七十七字，内容为歌颂大禹治水之功，字体奇古，洵属罕见。

岫嵎碑亭与午门之间，原有石制棂星门三道，后被毁。午门宽三间，进深七檩，单檐歇山顶，共有七行门钉大门三扇，东西次间梁架应用垂莲悬柱、斗拱及彩绘，属明代官式造作。过午门登石阶高台而上，则为祭厅。梁架、斗拱及出挑处理，均与午门相似，但梁柱用材较午门粗大，更显高敞。



成若古亭

禹王庙正殿位居小山之巅，为禹庙之主体建筑，1935年仿清初木结构形式，用钢筋混凝土重建。宽五间，23.96米，进深21.55米，重檐歇山顶，筒瓦滴水，悉仿古制。自殿基至屋脊高达24米，十里之外，隐约可见。脊顶所塑吻兽与双龙，为绍兴最大之屋脊装饰。殿内画栋雕梁，两旁水磨细壁，均称精致。殿内塑有5米多高的大禹立像，头戴冕旒，手捧玉圭，身披黑底朱雀双龙华袞，神态庄重，令人起敬。中柱楹联“江淮河汉思明德，精一危微见道心”，系清康熙亲撰，殿前有御碑亭，碑文系清乾隆祭禹诗句。

殿东小丘上，有一八角形窆石亭，内置秤锤形窆石，高2米，上尖下圆，顶端有穿孔，石上多历代题刻，其中以东汉永建元年（公元126年）所刻数行汉隶为最早。有关窆石用途，或称为下葬工具，或谓葬后之镇石，亦有谓陵墓所在之标志，其说不一。亭后树“石纽”、“禹穴”两碑，言禹生于石纽而葬于此。又有明天顺年间《重建窆石亭记》碑及清阮元书撰之《重修会稽大禹陵庙》碑，均复以石亭。

大禹治水，遍及九州，全国各地建有禹庙多处，若以文献记载之详，建筑规模之大，当推会稽禹庙。

禹庙全景(一)





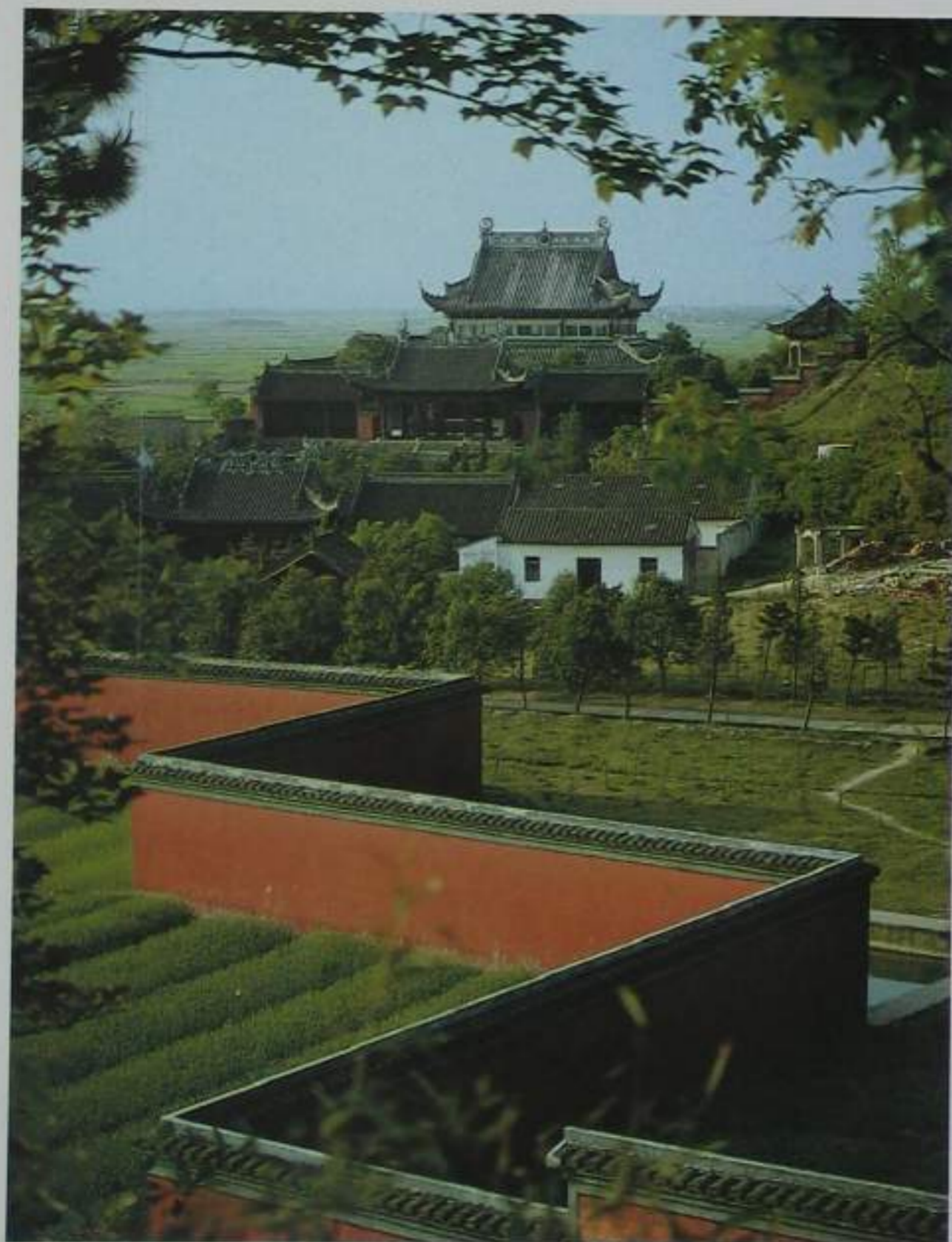
①



②

①轅門垂花

②照壁上的“猜兽顾日”浮雕



禹庙全景(二)

神宗皇帝御製
 大禹廟碑文
 大禹，聖人之先也。其德足以
 化民，其功足以濟世。故
 歷代帝王，莫不尊之。其
 廟之設，亦以表其德。今
 茲重修，宜有碑以記之。
 神宗皇帝御製
 大禹廟碑文
 大禹，聖人之先也。其德足以
 化民，其功足以濟世。故
 歷代帝王，莫不尊之。其
 廟之設，亦以表其德。今
 茲重修，宜有碑以記之。

②
④

展謁來巡際
 憑依對越中傳心真貫道底績莫衡功
 勤儉鴻稱永儀型
 聖度崇深惟作民牧益濼亮天工謁
 大禹廟恭依
 皇祖元韻乾隆辛未春御筆



①
③



- ① 峭壁碑亭
- ② 峭壁碑碑文
- ③ 午门
- ④ 乾隆诗碑
- ⑤ 大禹像
- ⑥ 空石亭
- ⑦ 空石亭“空石”



⑤

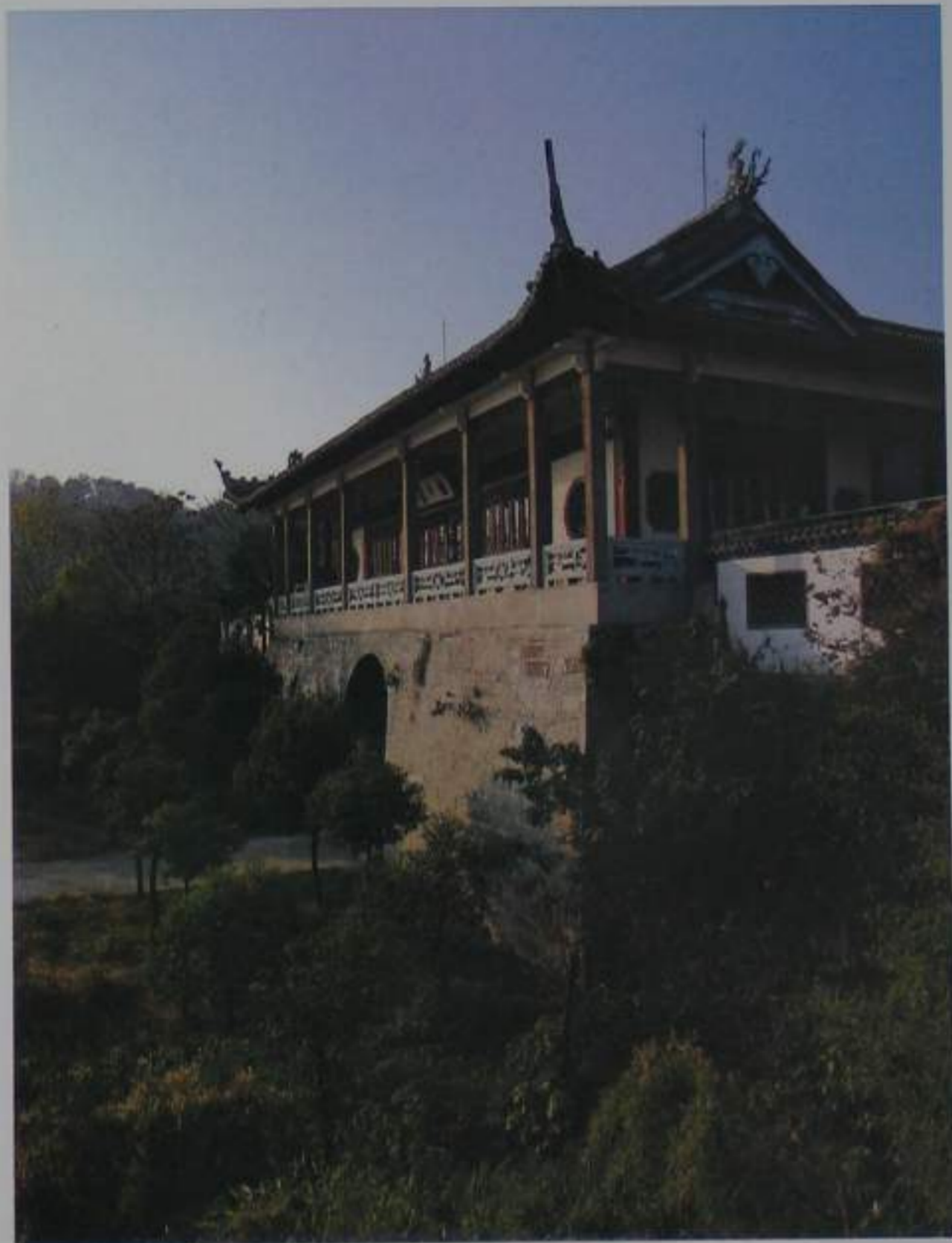
⑥



⑦

越王台·越王殿

越王台、越王殿是古越臣民为纪念越王句践而造的建筑物，在绍兴市区卧龙山东南麓。此处背靠山峦，面临街衢，东有河流弯环，西有山脉为屏。越大夫范蠡，以此为中心筑小城，为越国政治、军事活动中心。



越王台

越王台始建年代已难考定，但在《越绝书》卷八中已有记载，且规模很大。该书称越王宫台“周六百二十步，柱长三丈五尺三寸，溜高丈六尺。宫有百户，高丈二尺五寸”。南宋嘉定十五年（公元1222年），绍兴知府汪纲重建，“高约十丈，形势雄伟”。后屡有毁建，1940年再毁于战火。1981年即在旧址重建。台基长11米，宽9米，高7米，中辟宫门。越王台为水泥仿木结构，宽五间，进深四檩，四周施廊。顶作单檐歇山。东西设配房。此处南对龙山直街，东与龙山横街相连，人流聚散极为方便。

越王殿与越王台均在南北一轴线上，相去百余米。自台至殿，地势渐高，划为三个平台，自成起伏。轴线两旁，旧时屋宇毗邻，所谓“宫有百户”，或非夸饰。越王殿地处半山腰上。正殿坐北朝南，面阔五间，东、西、南三面设廊，为单檐歇山顶。中柱之间辟三门，次间设漏窗。殿壁悬挂越王句践及大夫范蠡、文种像，供人缅怀。越王殿初创年代较越王台为晚，二十世纪四十年代被毁，今殿系1983年用水泥仿木结构重建。

越王台、殿所在处，气象开阔，旧为一郡登临之胜。唐以来，这里一直为越州州治所在，南宋一度为宋高宗赵构行宫。

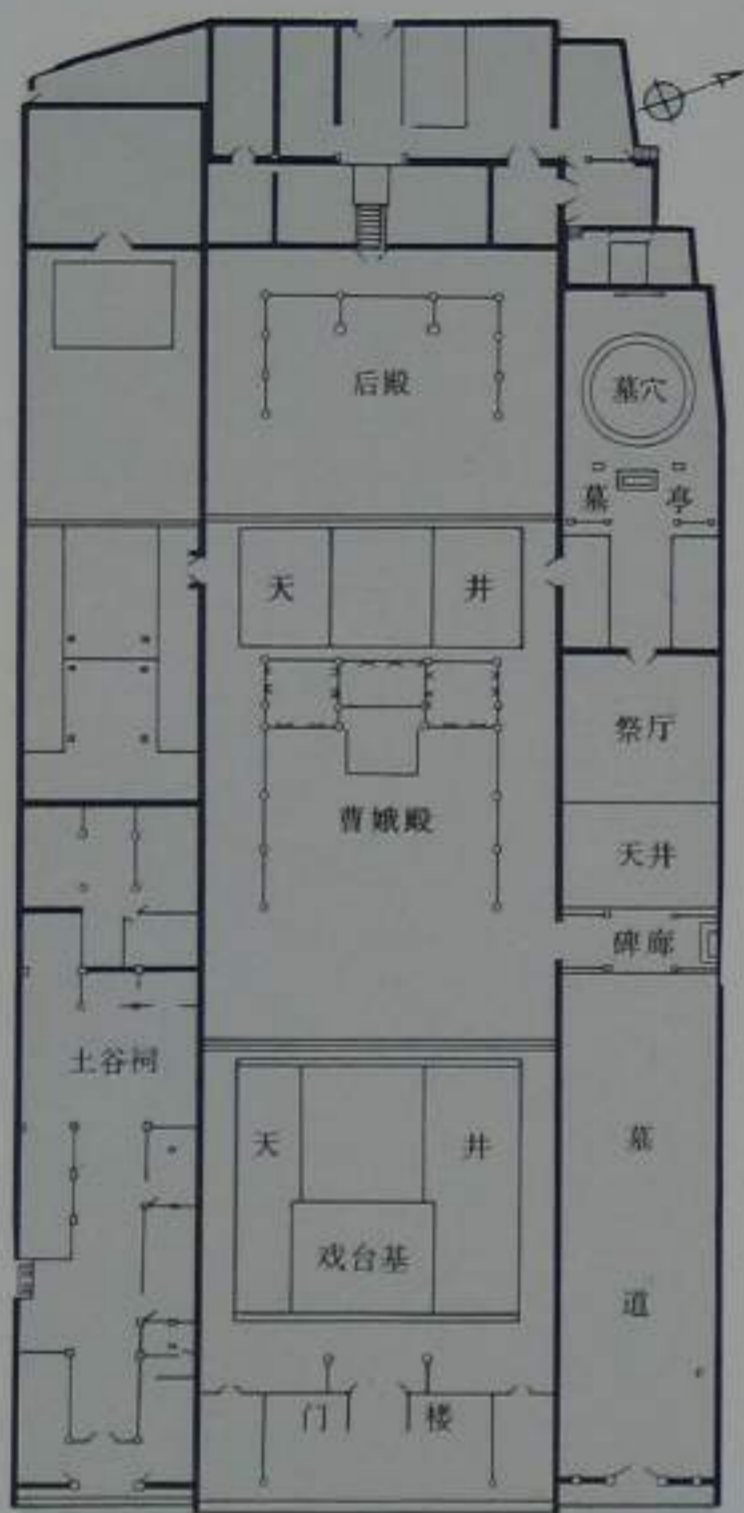


越王殿

曹娥孝女庙

曹娥孝女庙在绍兴城东35公里上虞县百官镇曹娥村南侧。庙宇坐西朝东，前临曹娥江，后枕杭甬运河，庙宇巍峨，气势壮阔。

曹娥故事发生于东汉。《上虞县志校读》记载：汉顺帝汉安二年（公元143年）五月五日，曹娥之父曹盱参加水上迎神赛会，不幸落水淹死，不得其尸。其时，曹娥年仅十四，悲痛异常，在江边痛哭哀吟十七天后，投江而死。过了五天，曹娥竟抱着父尸浮出江面。邻里乡人十分惊异，把她的尸体收葬于江边。汉桓帝元嘉元年（公元151年），上虞县长虞尚使掾郗郢淳，撰文立碑，以彰孝烈。据传，东汉蔡邕闻之来观，夜暗，以手摸其文而读之，又题：“黄绢幼妇，外孙蒸白”八字，赞扬郗郢淳的碑文是“绝妙好辞”。碑原立于江东，已没。宋元祐八年（公元1093年），于江之西建曹娥孝女庙正殿，并有宋蔡卞重书郗郢文大碑，碑文二百六十四字，又汉蔡邕题字八字，现尚存庙内。庙宇自宋后几经修建，民国十九年（公元1930年）复毁于火，后重建于原址。



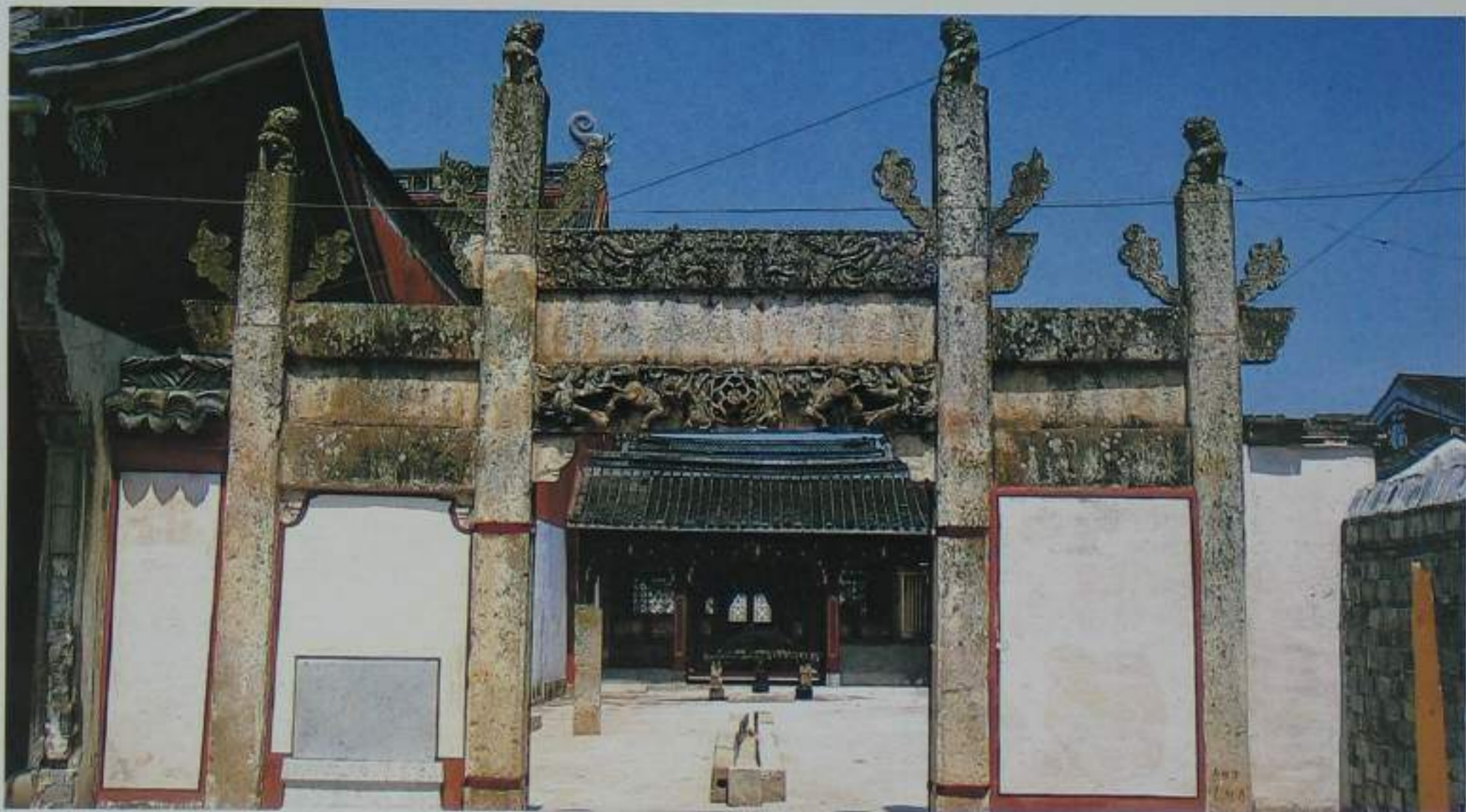
曹娥孝女庙平面图



孝女庙图（摹自《康熙会稽县志》，卷首）

曹娥庙为一组融墓、碑、亭、庙为一体的建筑群，占地约五亩。前殿、正殿、后殿三进依次递进，高低错落，使整座庙宇巍峨壮观。正殿居中，高15米、宽20米，殿内雕梁画栋，细腻精巧，色彩庄重、大方。正殿左侧，尚有曹娥墓、曹娥碑、双桧亭、饮酒亭等建筑，历来游人不绝。庙内楹联很多，多为溢美之词，唯正门双柱上明徐渭所撰联一副，颇能发人深思。联曰：

“事父未能，入庙倾城皆末节；
悦亲有道，见吾不拜也无妨。”



曹娥墓墓道



曹娥墓



①



③



④



②

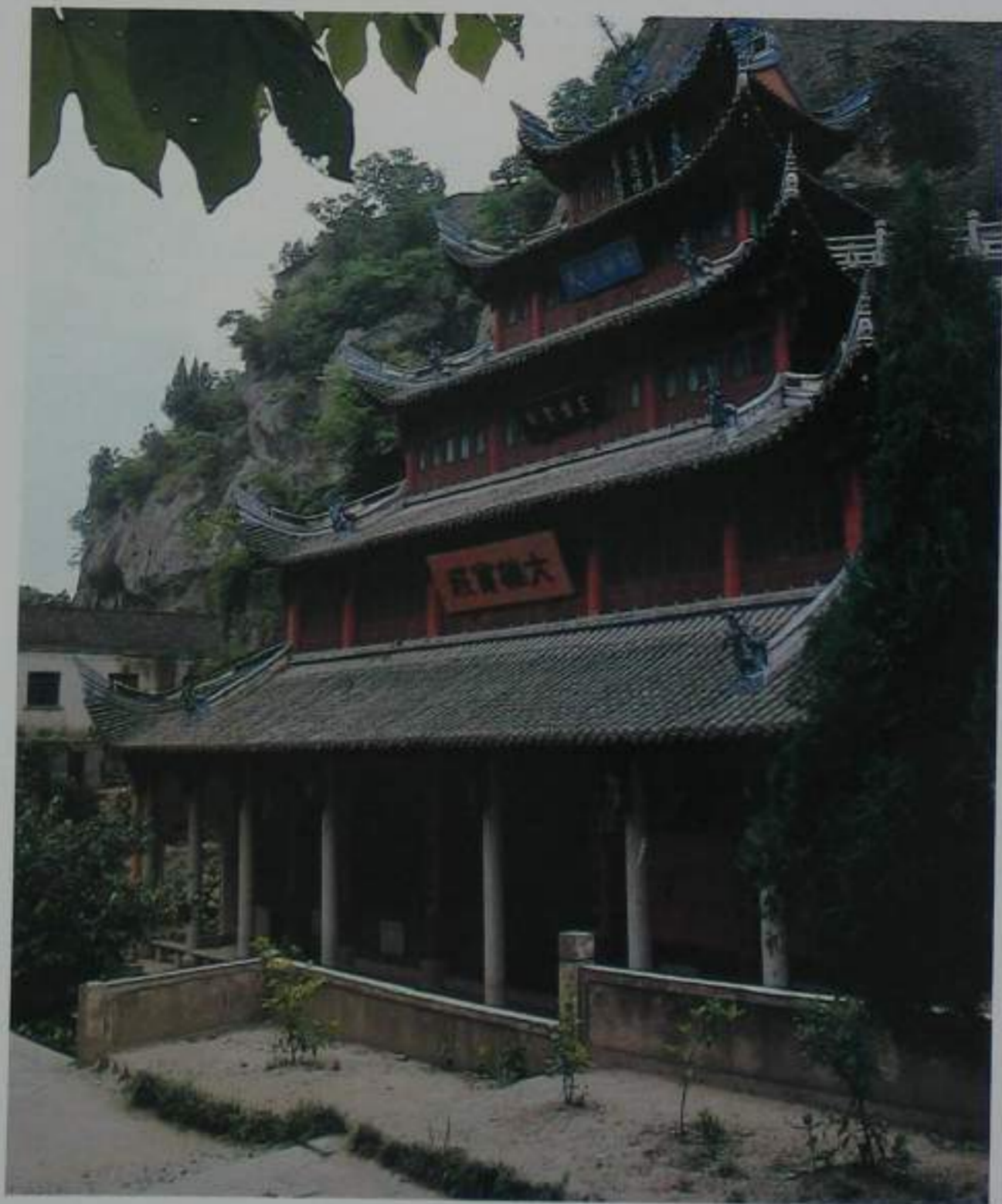
①曹娥庙大殿 ②大殿一角
③木雕(一) ④木雕(二)
⑤木雕(三)



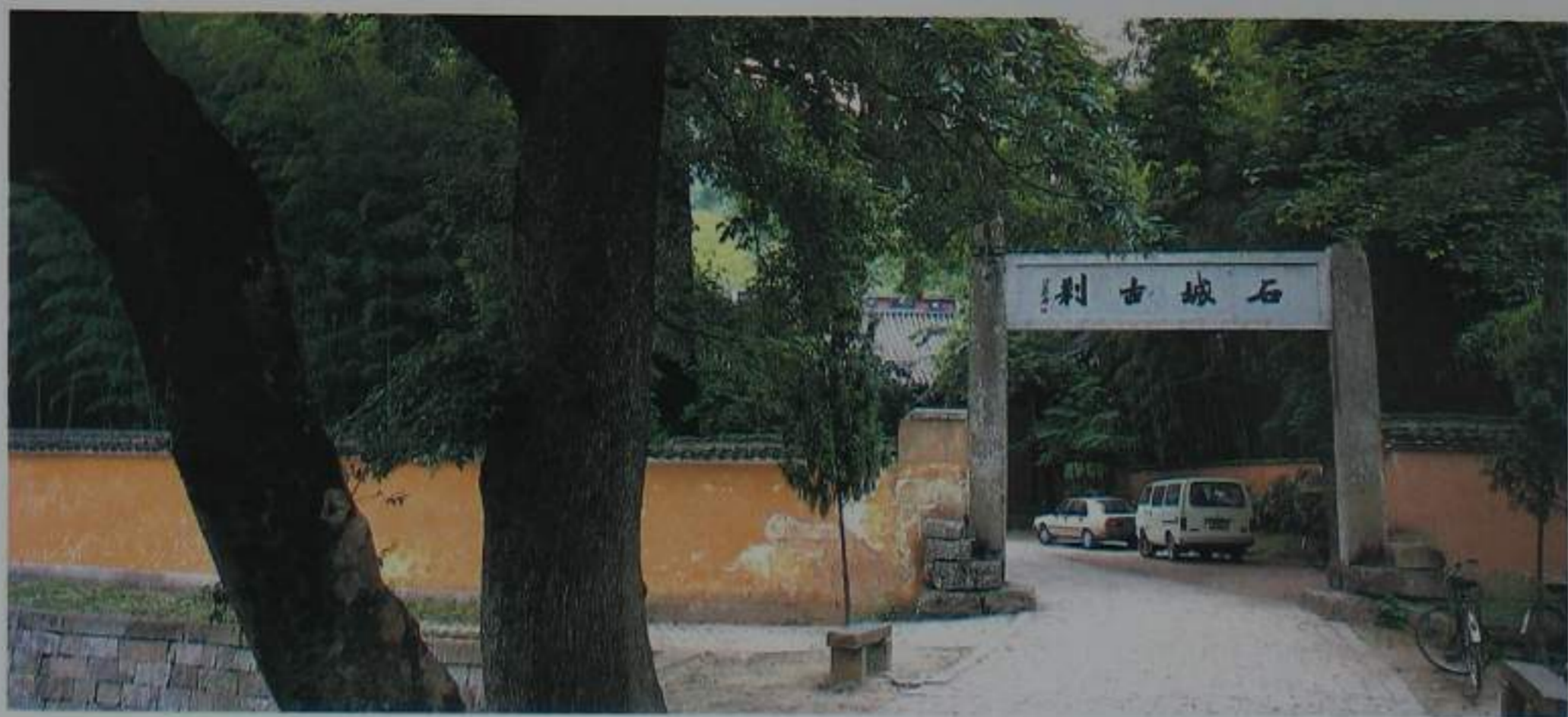
⑤

新昌大佛寺

新昌大佛寺，初名隐岳寺，又名天乐寺、石城寺、宝相寺、南明寺，后称大佛寺。位于绍兴城东南105公里的新昌县城郊石城山，为浙江著名古刹。寺内有南朝齐梁间石雕弥勒大佛一座，佛像百尺金身，端坐石窟，庄严慈祥，气度娴雅，名闻中外，系江南第一大佛。南朝著名文艺理论家、《文心雕龙》的作者刘勰誉之为“不世之宝，无等之业”。



大佛寺



大佛寺外景

相传东晋永和初(公元345年),有僧昙光,游江东至石城山,遂就崖结庐,暂起茅茨,渐成寺舍,取名“隐岳”。至南齐永明四年(公元486年),僧护来游,宿于隐岳寺。见这里环境清幽,更有天然形成之千尺削壁,立志在崖间凿造弥勒石像。佛像于梁天监十五年(公元516年)雕凿完成,历时三十年。自齐永明僧护后,继续从事这项工作者为齐末僧淑,完成这项工作者为梁著名高僧祐。唐会昌五年(公元845年),大佛石龕建瑞象阁三层,阁上立僧护、淑、祐“三生圣迹”匾额,记载三位高僧雕凿大佛事迹。佛像规模宏大,嘉泰《会稽志》言佛像之大曾有:“尝亡盗数人,捕不可得,久之,乃于佛耳中获之”的记载。1984年,据新昌县有关部门用光学经纬仪测算,佛座高1.91米,佛像高13.74米,佛头高4.87米,耳长2.7米,两膝相距10.6米,为我国屈指可数的大佛之一,可与四川乐山、大同云冈等地的大佛相媲美。

大佛在造型艺术上,独具匠心,它在面容上表现了佛陀沉静、智慧、坚定、超脱的内心世界,在身段上则体态匀称,气度娴雅,准确地表现出人体的曲线结构。尤其是整个造像在各个部位的比例配置上,随着视觉的高下差异,作了科学的调整。头部有意作了放大,目长与掌宽几乎相等,虽不符身体部位的实际比例,但因佛座较高,佛像宏大,伫立仰视,只觉得处处妥贴,恰到好处。

大佛寺寺院曾屡经兴废,但石雕大佛安然无恙。现大殿为清光绪年间重建,并经近年重修,五层楼阁,焕然一新。围绕大佛寺尚有千佛院、放生池、濯缨亭、智者大师法塔及狮子山巅的朝阳亭、棋盘阁等名胜古迹,并有历代名人书家的摩崖石刻。唐诗人李白曾有诗云:

新昌名迹寺,登览景偏幽。
僧向云根老,泉从石缝流。
寒钟鸣远汉,瑞象出层楼。
至此看无厌,天台觉懒游。



①

- ①大佛
- ②十八罗汉(右)
- ③十八罗汉(左)
- ④千佛岩
- ⑤放生池



②



③



④



⑤

大善塔

大善塔，在市中心原大善寺内。大善寺建于梁天监三年（公元504年）。据嘉泰《会稽志》载：“梁天监三年，民黄元宝舍地，钱氏女未嫁而死，遗言以奩中资建寺，僧澄贯主其役，未期年而成，赐名‘大善’。”唐大中元年（公元847年），在寺内建塔，称大善塔。

大善寺，旧时殿宇宏广，地广数亩，僧人千余。殿内，佛像雄伟。院壁立古碑十余方，皆历代名人题咏。大善塔秀丽挺拔，位居闹市。后寺塔屡毁屡建。现寺已不存在，但古塔经1957年全面整修，尚巍然耸立。修整后的大善塔，高约40米，共七层，呈六角形，顶端为圆形，上盖铁帽，重约五千余斤。塔身除少量木料外，基本上是砖石结构，外形构筑古朴、壮观，充分反映了我国劳动人民的智慧和创造力，对于研究古代建筑艺术史亦有一定参考价值。

应天塔

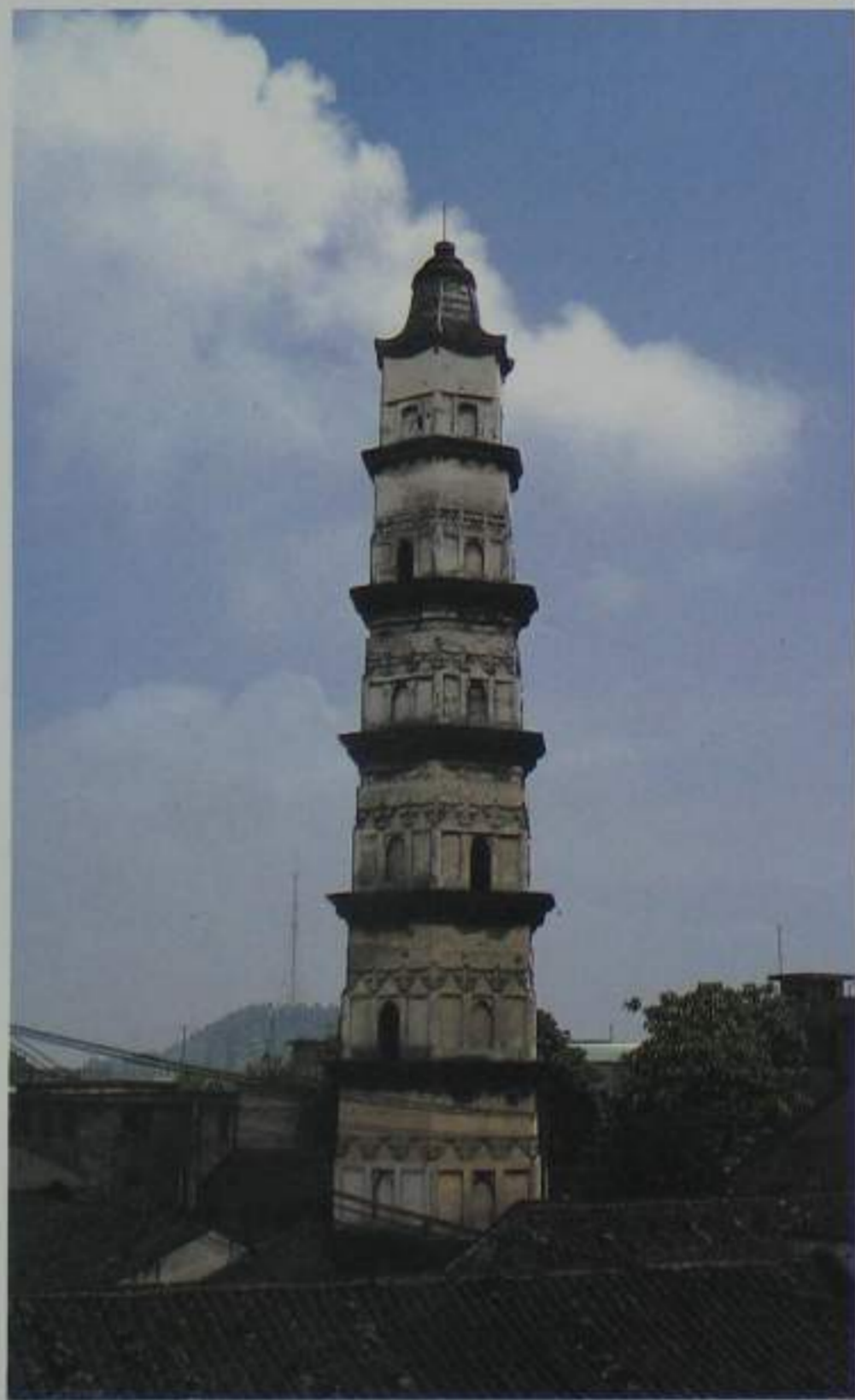
应天塔位于市区南隅飞来山之端，始建于东晋。据嘉泰《会稽志》载：飞来山上原有宝林寺。晋末，寺内沙门昙彦和许询一同造塔，塔未造就，许询亡故。后由昙彦和别人建成该塔。唐乾符元年（公元874年），宝林寺改名应天寺，此塔也改称应天塔，高二十三丈，庄严肃穆，气势雄伟。宋诗人赵抃有“上拂云端过雁惊”的诗句。后来，应天塔曾一度称东武塔。

明嘉靖十三年(公元1534年)应天塔进行了一次大修,内绘彩画,外塑佛像;斗拱飞檐,六角六面,中可缘梯而上,俯览绍兴全城景色,引来颇多游客。鲁迅青年时代,也曾借农友章运水,登临应天塔。1910年,旧历七月半,习俗盂兰盆会,塔内不慎失火,楼板楼梯全部付之一炬,应天塔从此成为一座空心的古砖塔。1985年经过重修,遂使古塔壮貌重现,风姿依然。重修后的应天塔,六角七层,翼角翠飞,回栏萦绕,雄伟壮丽。塔身用砖砌成,内置缘梯。外檐、斗拱用木制,各层砖角处砌圆柱倚撑,每层均有门通向走廊,走廊外设木制栏杆。塔身由底向上逐层缩小,造型庄重,色彩协调。在塔上可眺望稽山鉴水、城市景色。

①大善塔

②应天塔

①



②



布业会馆

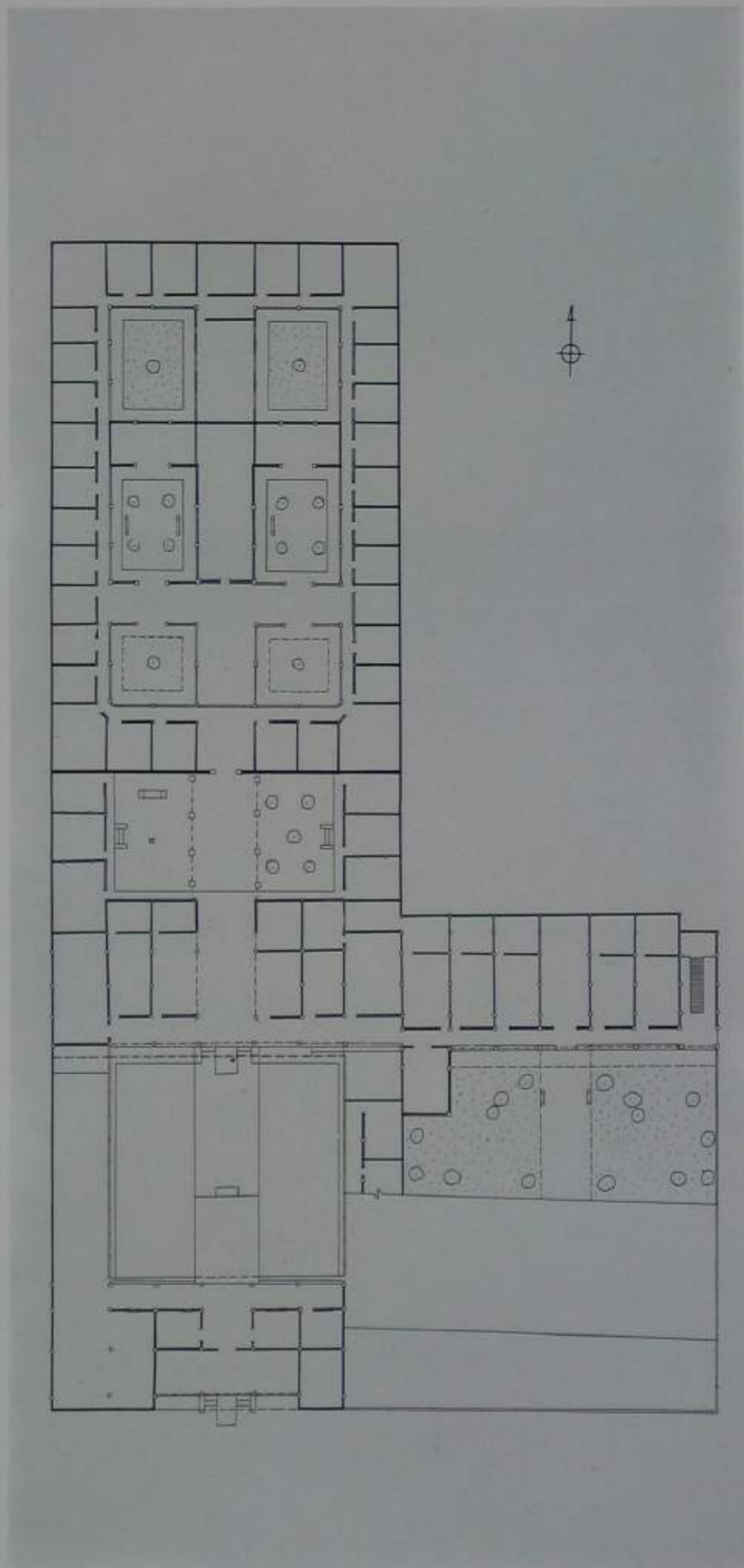
座落在绍兴市区北后街的布业会馆，是清光绪三年（公元1877年）布业同人集资所建，原为商界洽谈业务之所，也是绍兴一组具有清代风格的建筑群，粉墙青瓦、古朴雅致。

这组建筑群座北朝南，布局严谨，装修讲究。分前后两组院落，并有纵横通路沟通内部交通。主楼为七开间的二层楼房，主楼东侧相接的配楼为六开间的二层楼房。主楼向北延伸建有平房，中间有天井相隔，有过庭和走廊相通。前院有会馆大门的主天井（俗称道地），呈正方形，地面用方正石板砌筑而成，左右两侧是磨砖照壁。前院左边的天井内，旧时筑有花厅和舞台，四周植有黄杨、广玉兰、冬青等乔灌木。后院的天井也是花木参差，别有景致。旧时院内天井设水池，池中养鱼外，兼顾了木结构建筑的消防要求。

会馆大门门厅为卷棚顶，顶高达7米。前后两院各进厅、庭的门，按照不同要求，作出不同的处理，有实榻门和石库铁钉门，使功能上的坚固和造型上的美观结合在一起。

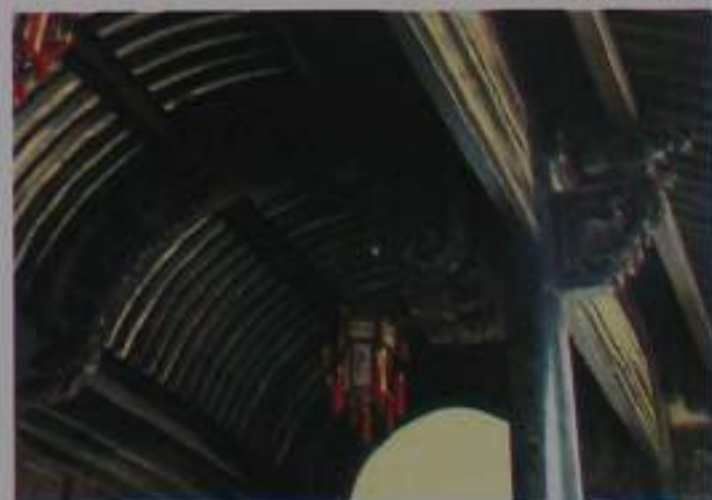


布业会馆大门

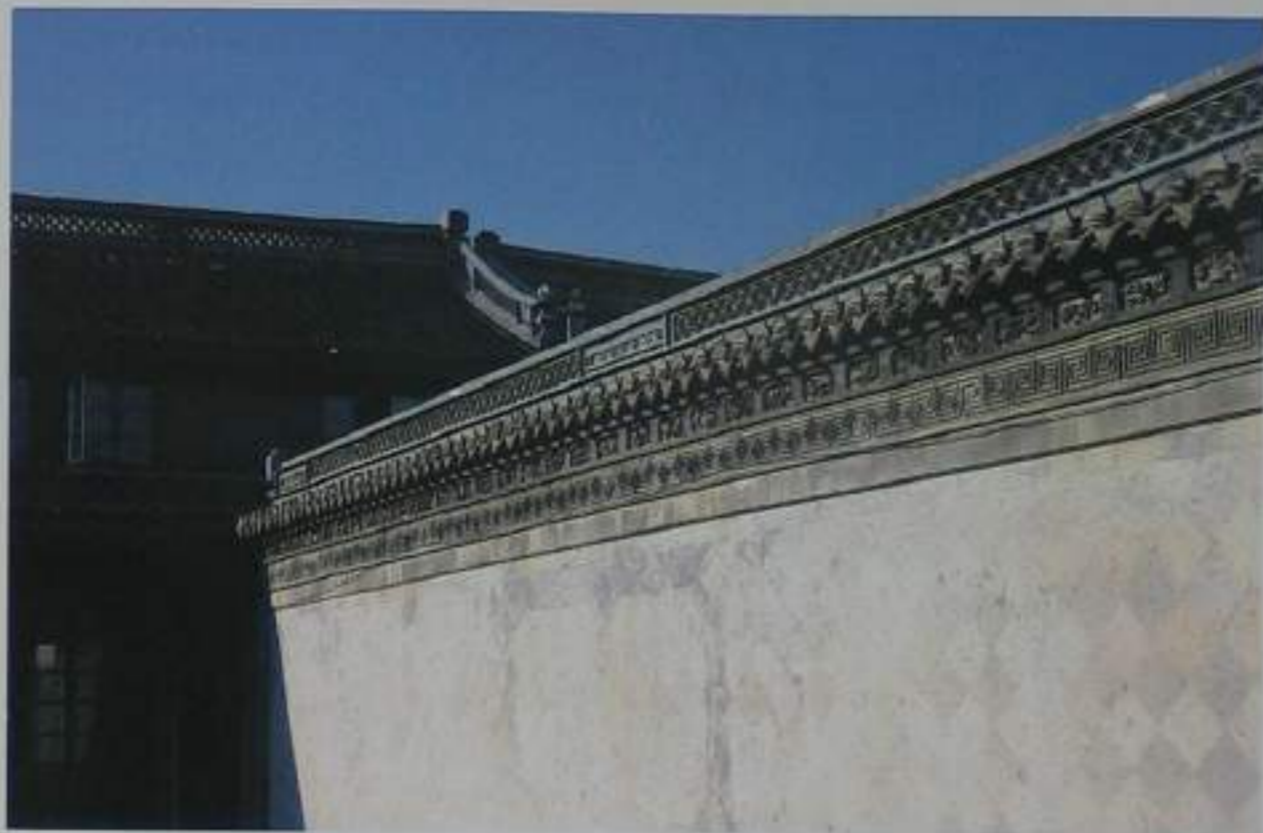


布业会馆平面图

门庭卷棚顶(木雕)



砖雕隔墙



第三进门庭



庭院





走廊

凌霄社

凌霄社位于绍兴城内卧龙山北麓，是民国十七年（公元1928年）筭业同仁和地方名士重金资助建造的社会慈善公益机构。它面山藏水，布局得体，

凌霄社佛教堂



环境幽胜，是一组颇具地方特色的建筑群。旧时内设佛教堂、养育堂、育婴堂和施医局等。

凌霄社在建筑布局上的最大特点，是结合了水乡城市的环境条件，引水入院，以方池水体为布局中心布置建筑。这组建筑共有三个不同景致的空间所组成。佛教堂是全社的主体建筑，坐北朝南，重檐飞挑，形式庄重，色彩素雅，再配以左右厢房，小桥流水，曲折回廊，花木参差。在佛教堂的左侧，一墙之隔处有一口面积较大的方形水池。这口水池既是本社的主要生活水源，又是内部的活动场所，池水清澈，游鱼逗人，建筑依水而建，环廊临池而筑。在佛教堂的前方位置上，是一个垂直布置的呈长方形的深宅大院，粉墙青瓦，乌黑柱廊，具有典型的绍兴台门风格。前、后两个天井均用青石板铺筑，中间辟有养鱼观赏的石砌水池，四周环以二层木构建筑。

建国后，凌霄社经过改建、扩建，已经变成既具有地方建筑特色，又不乏现代化设施的绍兴饭店，颇受中外游人的欢迎。



内院



庭院景观(一)



庭院景观(二)

三江闸

凿石振河海，千年遗泽在三江，纘禹之绪。
炼石补星辰，两月新功当万历，于汤有光。

这是明代文学家徐渭为汤太守祠题写的对联，对绍兴知府汤绍恩发动民众建造三江闸的功绩作了高度评价。

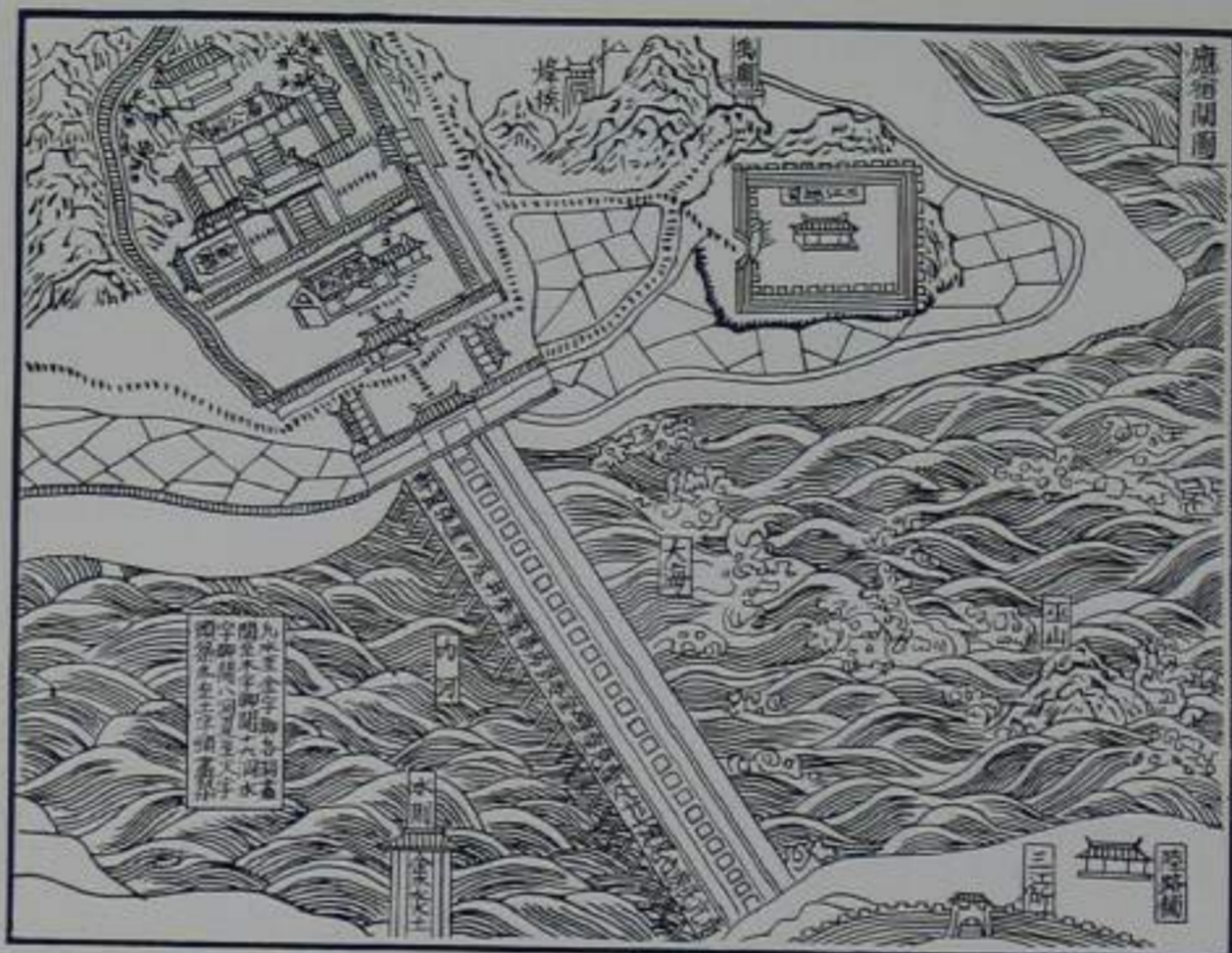
三江闸在杭州湾南岸的钱塘江、浦阳江、曹娥江三江汇集入海处，离绍兴城15公里，是绍兴、萧山两县水流的主要排放口，泄水流域达1520平方公里，数百年来曾经对两县的农业生产和人民生活起过十分重要的作用。

山阴、会稽、萧山三县地势低下，一遇霪雨连绵，山洪爆发，常泄水不畅，淹没农田庐舍；又因钱塘江水位较高，每年八月大汛，周围百姓尤苦反灌之害。汤绍恩出任绍兴知府（明嘉靖十四年，公元1535年）后，决心建闸治水。他亲自对沿海一带进行实地考察，发现三江口是内河和外海交汇的关键，此处有石峡数十丈，地下又有岩层，是理想的天然闸基，便决定在此建闸。工程分基础、梭墩、闸门和桥面四个部分。先是平整岩层，凿出榫卯。然后在岩石上每隔一定距离砌筑梭墩（也叫“分水”），全部用块石自下而上筑成，石体巨大，每块多在一千斤以上，并与岩层凿榫合卯，再灌注铁水，不致因为流水的冲力而松动。每块大石之间也有榫卯衔接，并用灰秫胶住，十分坚固。在砌筑时，砌石一层，封土一层。巨大的石块就是这样在土堆的斜坡上被拖堆上去的。梭墩之间就是闸洞，深浅不一，依天然岩基而定，最深处5.14米，最浅处3.4米。全闸凡二十八孔，系应二十八星宿之名，故又称“应宿闸”，总长108米，阔16.47米，顶面宽9.16米。

相传，在建造石基时，因外潮涌进，内河泄出，难以合拢，民工为此着急。一位白发老翁来到这里，笑道：“若要石基成，非莫龙血不可也。”说完翩然离去。民工们不知莫龙为何人，四处打听。一天中午，听到一位妇女在喊一个小孩：“莫龙，吃饭哉。”于是向那村妇和小孩说明情由，莫龙毅然跳入水中，石基得以合拢。尽管这是一个传说，但三江闸确实是劳动人民的血汗凝结而成的。后人为纪念这位舍生为民的小英雄，在闸旁建造莫龙庙，与汤太守祠并祀。

三江闸建成之后，该地区旱涝之灾大减。建国后，人民政府曾对古闸作了全面整修。1969年，由于钱塘江江道北移，三江闸外大面积淤涨，即

在三江闸外2.5公里处，另建新三江闸，于1981年建成。新闸全长155.5米，共计十五孔，全闸系用油压启闭，排洪能力达528秒立方米。新闸建成后，三江闸已失去排涝作用，但作为古构筑物，仍被完好保存。



三江新闸 应宿闸(摹自《康熙会稽县志》，卷首)



宋六陵

宋六陵，位在绍兴城东南约20公里的宝山，本为泰宁寺故址。南宋绍兴元年(公元1131年)，隆祐皇太后遗诰：“权宜就近择地攒殡，候军事宁息，归葬园陵”。赵宋王室以此地形势天设，龙脉吉气丰盈，遂颁诏迁寺改建陵寝。先后殡葬在这里的有：高宗(永思陵)、孝宗(永阜陵)、光宗(永崇陵)、宁宗(永茂陵)、理宗(永穆陵)、度宗(永绍陵)等六位皇帝及其嫔妃。因称宋六陵，亦称攒宫，即暂时攒殡之所。

元代至元十五年(公元1278年)，西僧杨琏真伽洗劫诸陵金宝，幸有宋代遗民唐珏等事先易以伪骨，收藏诸帝遗骸于山阴天章寺前。直至明洪武四年(公元1371年)，南宋六帝遗骨才得以归葬攒宫，重安泉下。为了纪念唐珏，后人曾另立义士祠于旁。

宋六陵历经沧桑，如今虽多已倾圮，但古木参天，遗迹犹在。

宋六陵图

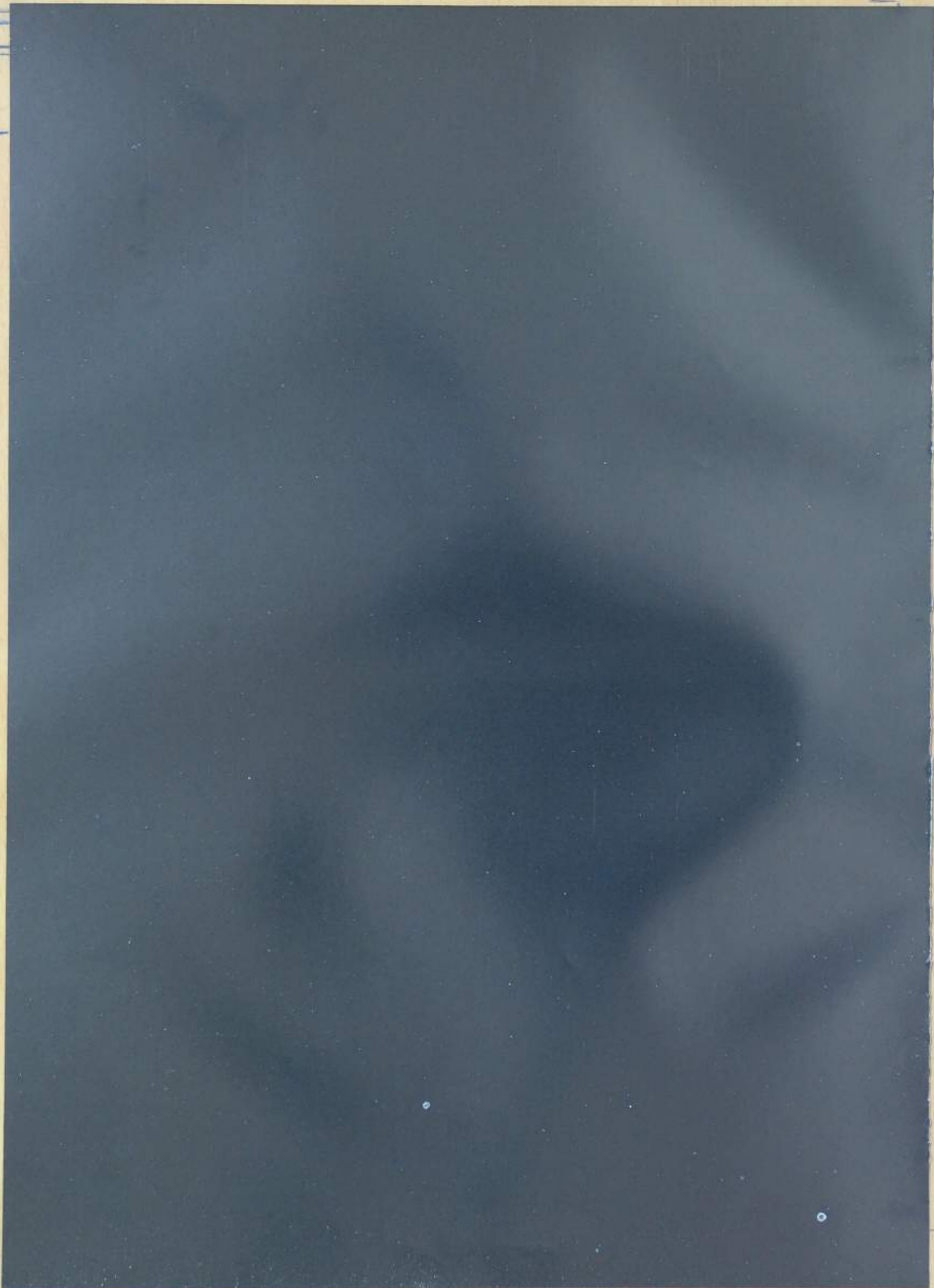




宋六陵远景

民居一瞥

- 吕府十三厅
- 竹丝台门 (府山后街179号)
- 临河台门 (红旗路176号)
- 深巷宅院 (若耶溪附近)
- 集镇民居 (安昌)



在绍兴，传统的地方民居鳞次栉比，参差错落。这些民居，以轻巧活泼的造型，淡雅清新的色彩以及自然简朴的用材，在江南民居建筑中占有重要地位。

绍兴民居以台门著称。所谓台门，即邸第之意。古人说，台门乃诸侯之门也。史籍中也说：“诸侯有保捍之重，故为台门”。绍兴的台门有的以姓氏命名，如寿家台门、李家台门、秦家台门；有的以功名或官职命名，如状元台门、探花台门、翰林台门、尚书台门；也有的以材料命名，如竹丝台门、抱箍台门、楠木台门、黑漆台门、狮子台门、石库台门等。这些台门的大门一般都有屋檐出挑，筑有石级台阶和石库门框，多是两扇乌黑的实槁门，坚固耐用。台门是进堂式宅屋，有三进、五进、七进，以三进为多，前为平房，多作厅堂，最后一进为楼房，用作住宅，反映过去几千年来“数世同堂，内外有别，长幼有序，上下有分”的聚居生活的要求。建筑多为砖木结构，就地取材，大都石板铺地，光滑整洁，防潮性能较好。有的还是石萧墙，以防火防盗。

由于居住者的身份不同，加上惯于沿袭使用，绍兴的民居一般可划分成官宦、商贾、文人、平民四类宅屋，

官宦宅屋：一般规模宏大，用材考究，装饰简洁，外观森严。如明嘉靖吏部尚书吕本的宅第，由十三座厅堂组成，四周围墙高筑，并设有隔河照壁。

商贾宅屋：一般兼作居住和经商使用，建筑呈敞开式进堂布置，前进经商，中间洽谈生意，后进才是起居住屋。

文人宅屋：一般环境宁静，建筑形式比较内向，多与外界有高墙分隔，院内假山湖石、花木参差，亭廊、水池摆布得当，有的习惯于用砖、木、石雕装饰，富有诗情画意。其中以朱家台门为典型。

平民宅屋：兼作手工业作坊较多，以组群式分布见常，就近水路，生产生活方便。形式虽较简陋，但体型朴素大方。独家成户的，往往临街设店，临河作为工场，楼上及两侧厢房作为生活用房。众家聚居的，门庭及天井部分作为公用，院内各立门户，往往形成一个“小社会”，生活气息十分浓厚。



竹丝台门
石库台门



①

- ①朱家台门书房
- ②朱家台门厅堂
- ③朱家台门庭院
- ④朱家台门后院

②





③

④



上述民居，虽规模不同，功能不一，高低层次有殊，但在建筑风格上却十分和谐，形式一律为坡屋顶，色彩为粉墙、青瓦、棕黑漆。与城市的山水环境互为衬托，相得益彰，形成了一种古朴雅致、明快悦目的建筑艺术风貌。据1984年普查，市区内至今尚存明、清民居建筑一百七十九处（其中明代六十五处，清代一百一十四处），不少建筑规模完整，质量尚好。

绍兴民居与河道有着十分密切的关系。街坊多依河分布。民居多傍水毗邻而建，平面纵深递进，封闭内向，在建筑布局上有进深小、占地少，布局紧凑，经济实用的特点。单体建筑一般为正面三开间，纵深为一进或二进，呈门形，堂屋居中，左右厢房。中央天井深浅不一，但宽度大于堂屋，使两侧厢房可开窗采光。堂屋后部为楼梯间和灶间，板墙相隔多为木隔扇或木板墙。建筑层数多是一层或两层，梯跑陡窄，以单跑到顶居多。在地段许可时，不少居民通常采取出挑、吊脚楼等做法，这些做法成为临水建筑的一大特色。

依水而筑的民居，由于受到地形和经济能力的局限，平、立面多变化，主要有以下几种：

临河民居：以河岸水边叠石为基，前街后河，临河建宅，有时建筑物向着水面出挑，这种处理以清代以前较多。出挑部分为减轻建筑物自重，墙面一般为木格长窗，形成古人所谓“人家尽枕河”、“楼台俯舟楫”的意境。为便利洗衣、登舟乘渡，临河民居还以各种不同的方式建成通向河面的台阶，俗称“踏道”。

面河民居：建于河道边石板路一侧。民居随河和道路弯曲错落自如。石板路每十余米相隔即有石阶通向河中，它称为河埠，是居民浣洗取水，舟楫停泊之所。还有一些住宅进门临河，进门桥组成入门通道，有一宅一桥或数宅一桥，这是另一番水城风貌。

引水入宅民居：此外，绍兴有一种引水入宅民居，水体和住宅紧密结合，布局灵活。

绍兴的民居建筑和园林、道路、石桥、山水、古塔等名胜古迹，共同组成了水乡城市的独特景观。

- ① 旁水而建的民居
- ② 临河民居与踏道(一)
- ③ 临河民居与踏道(二)
- ④ 临河民居与踏道(三)
- ⑤ 面河民居的河埠
- ⑥ 设有进门桥的住宅
- ⑦ 引水入宅民居

①

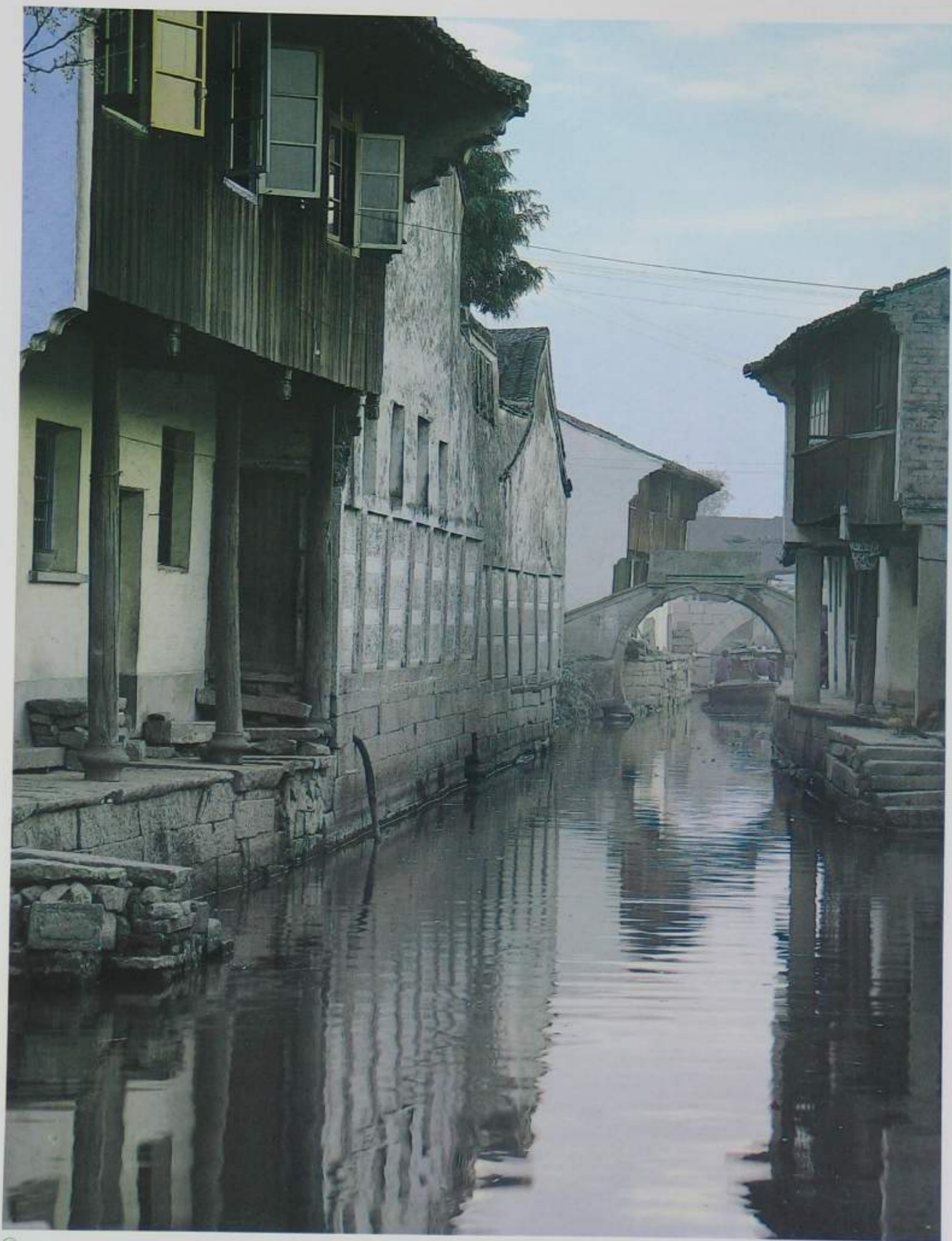


②



③







⑤

⑥



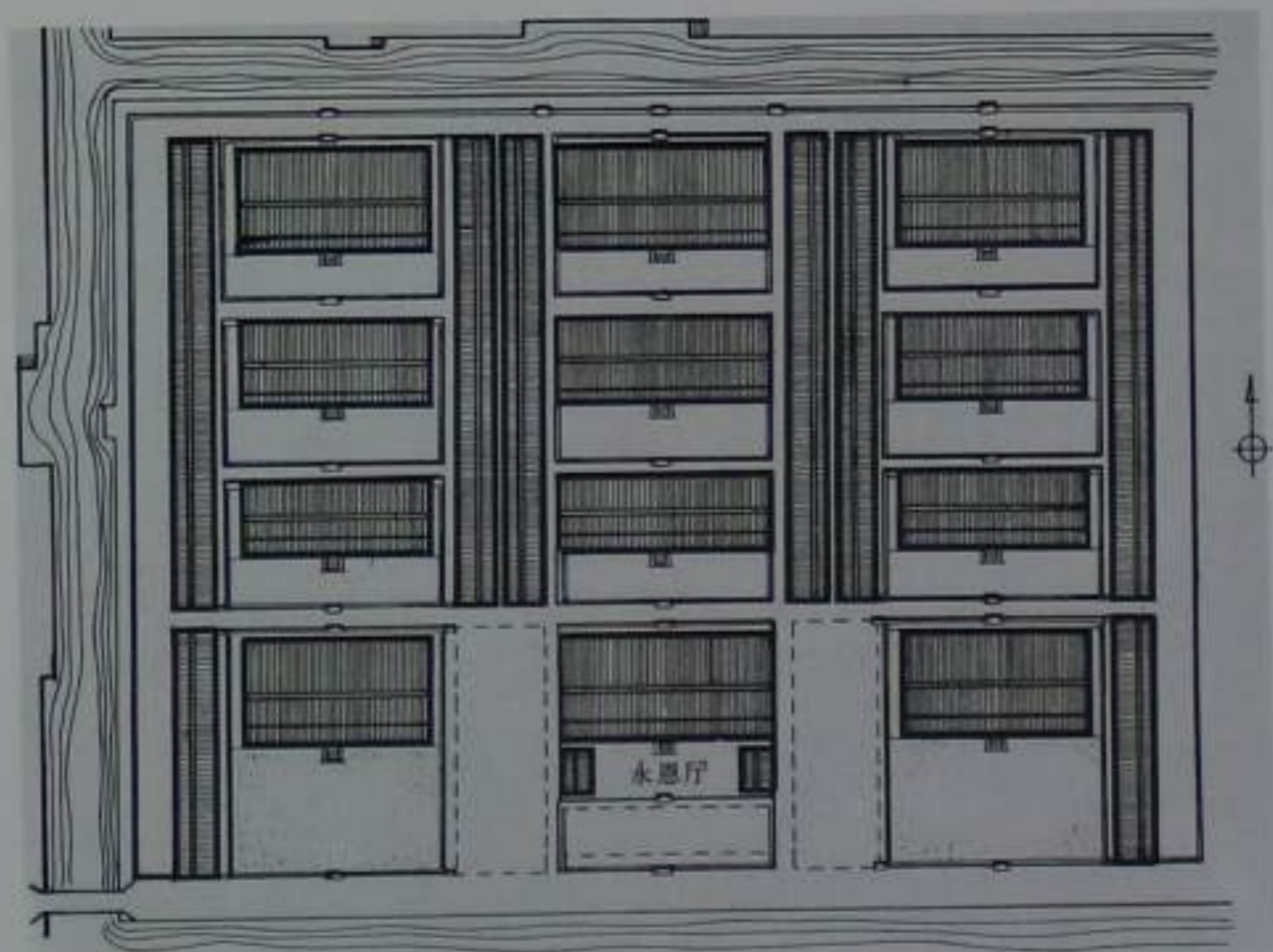


吕府十三厅

吕府，是绍兴民居官宦台门中具有代表性的明代建筑。它座落在卧龙山北侧，东起万安桥，西迄谢公桥，占地四十八亩。

吕本，字汝立，号南渠，又号期斋。明嘉靖十一年(公元1532年)举进士。十三年授国史检讨。二十五年，因主持京师的科举考试，出题《礼乐征伐自天子出》，而大得明世宗朱厚熜的欢心，从此得以重用。二十七年升两京国子监祭酒。三十八年以少詹入内阁，为五位阁员之一继任礼部尚书，代理吏部尚书。四十年丁母忧后，不再出仕。吕府就是吕本退隐乡里后，除在余姚建相国第外，复于郡治山阴建造的行府。

这是一组规模宏大、布局严谨的建筑群，共有十三座厅堂组成，俗称“吕府十三厅”。所有建筑都以封闭式院落为单位，依南北向的三条纵轴线和东西向的五条横轴线对称地排列。中央纵轴线上依次为轿厅、永恩堂、三厅、四厅、五厅，建筑略高于左右，主体突出。左右两条纵轴线各有五座建筑，即二牌坊、前厅、二厅、三厅和四厅。整个宅院内部设置了三条小



吕府平面图

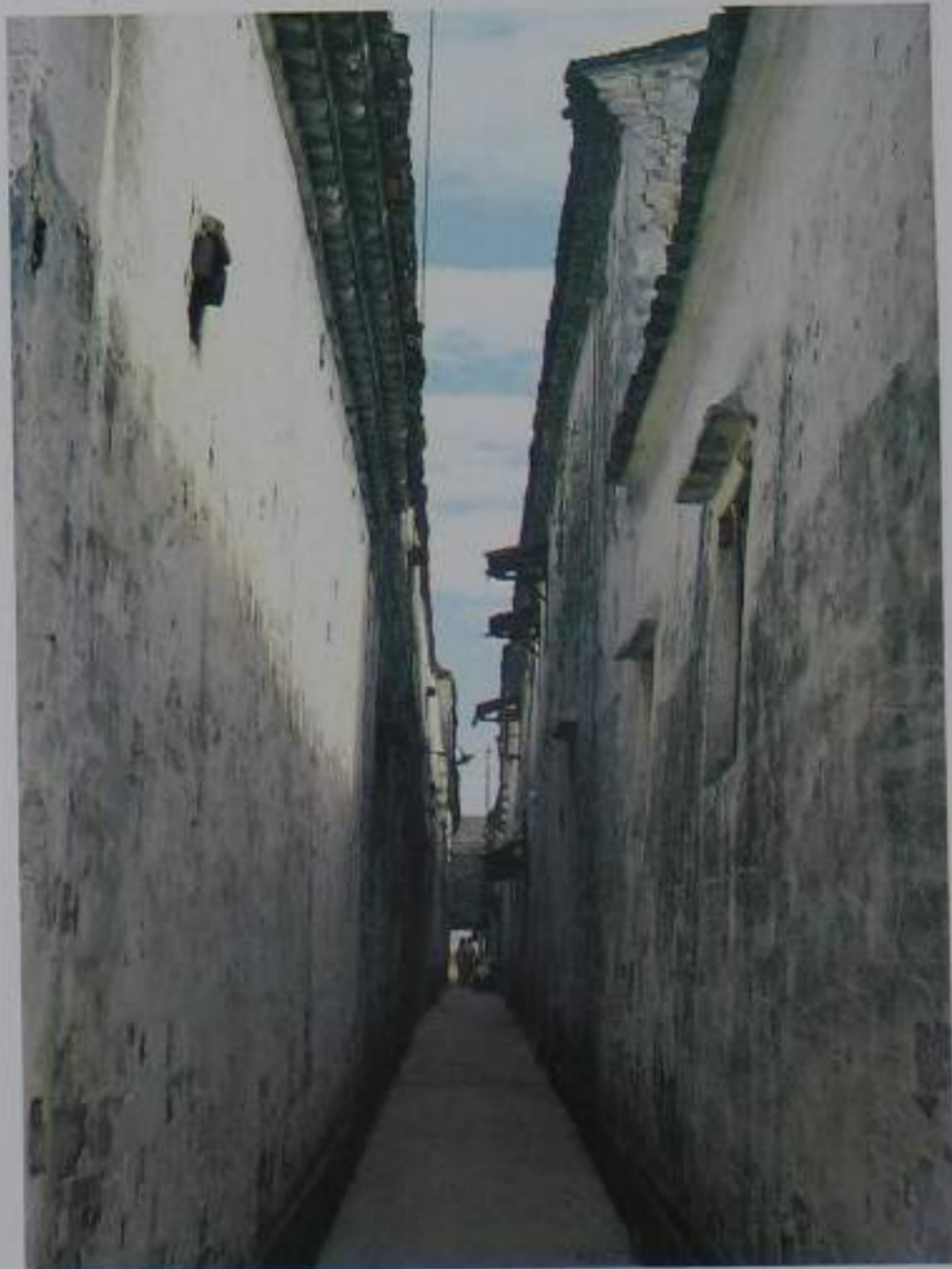
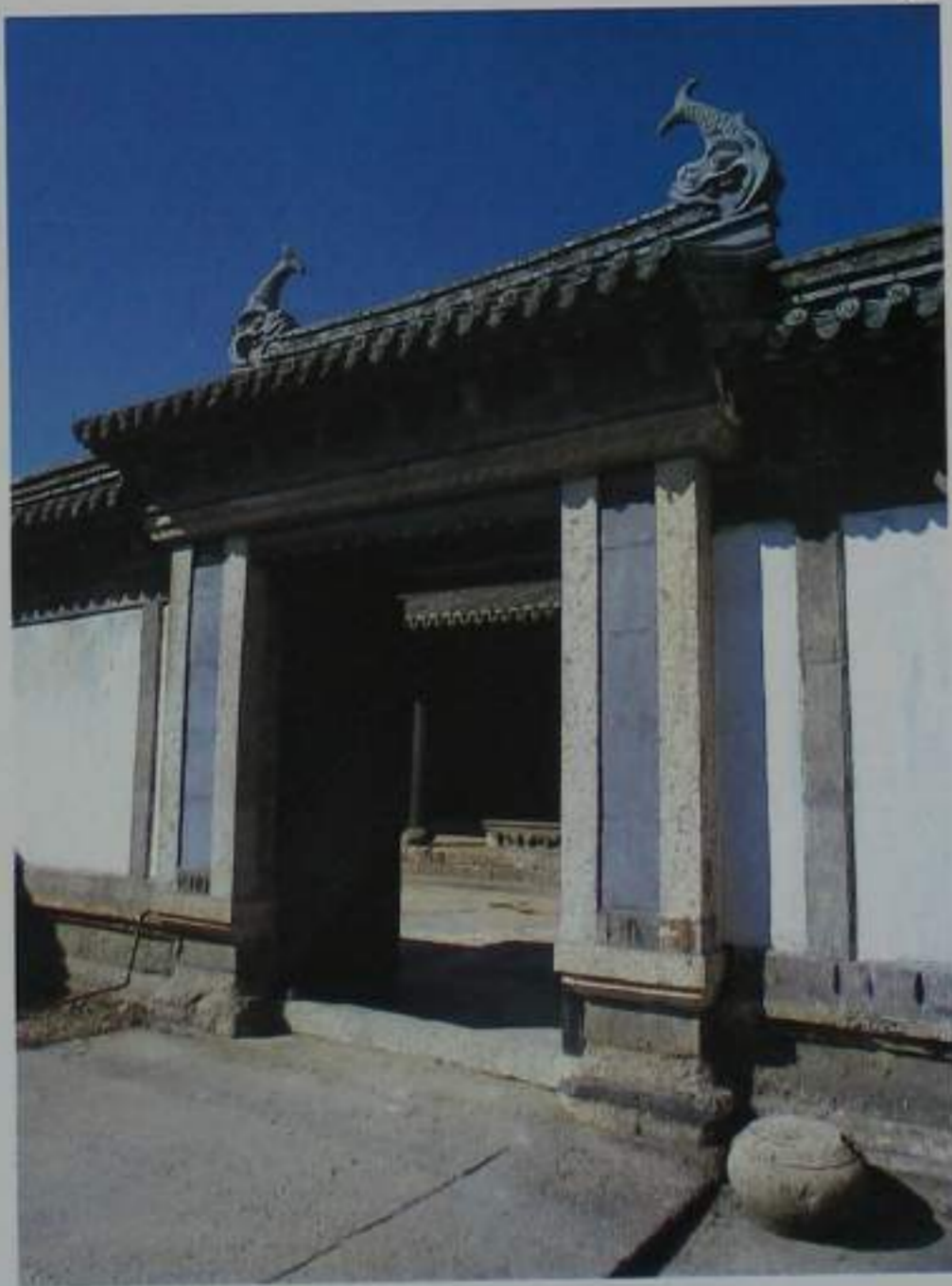
道，二条“水弄”和一条“马弄”，并以此为界线，将建筑群划分为六个组合：中轴线上，前厅和永恩堂为一个组合；三厅至五厅为一个组合；左右两条纵轴线上，牌楼和前厅各为一个组合；二厅至四厅又各为一个组合。每个组合的前面，都设有门楼，横轴线上，前面三个组合沿“马弄”还设有后门楼，与前门楼相对。府内宅院多是平房，直到第五条横轴线才出现楼房，建筑轮廓优美，层次丰富，兼顾了消防、通风、采光等的需要，体现了明代建筑的艺术风格。

永恩堂是吕府的主体建筑，原为正厅，吕本死后改作祠堂，厅内尚存明神宗御赐“齿德并茂”的匾额一方。该堂面宽36.5米，进深17米，呈三明四暗七开间。明代官宦住宅有着等级森严的造屋制度，一品至二品的厅堂可为七间规模，吕本是一品官，所以享有七间的造作。这座厅堂，结构简洁，庄重雅静，不带任何装饰性物件，屋檐下直梁，加工精细，并施大朵彩画。柱子采用古老的“侧脚”做法，增加了建筑物的稳定性。厅的前后都设廊。前廊深3.45米，横通七间。屋顶为硬山式，坡度比较平缓，用阴阳合瓦，檐口施勾头、滴水。地面全用方砖铺设，明间和次间斜角铺墁，称为“官放”；稍间和尽间则直铺，称“平方”。厅前为天井、门楼。门楼两侧有砖墙，折向西北，与厅的山墙联结。厅的墙面隐出方柱，柱础、额枋，还使用斗拱，很有气魄。

吕府南、北、西三面环水，隔河设有照壁，显得外观森严，气势雄伟。门前临河，有舟楫往来之便。

①吕府仪门

②吕府“马弄”





永恩厅



明神宗御赐“德业并茂”匾额

竹丝台门(府山后街179号)

这是绍兴民居中至今保存完好的竹丝台门，建于清末，座落在龙山北麓的一条环山小巷内。

这幢民居临街背水，外观封闭方正。竹丝大门向内凹进，门前可以停放车、轿，从而解决了人来客往影响道路交通的问题。这个台门的进口还设置了两道活动门，晴天同时打开，雨天关闭第二道门，从第一道门出入，以少走湿路。

主要居住部分座北朝南，为三开间楼房，楼梯在厅堂的板壁后部，此处还设有下河踏道，家人船归可直接停靠入宅。主楼的东侧设置了一组配房，楼上为居室，楼下主要是厨房等生活用房。两组建筑用走廊和圆洞门沟通，既便利，而又互不干扰。

宅院内尚存一个用石板铺筑的天井，设有石砌水池，可供养鱼观赏，另有百年黄杨一株，常绿遮阳，为夏季纳凉之处。因建房年久，墙上青苔满壁，一片葱绿，环境清幽。

①竹丝台门平面图

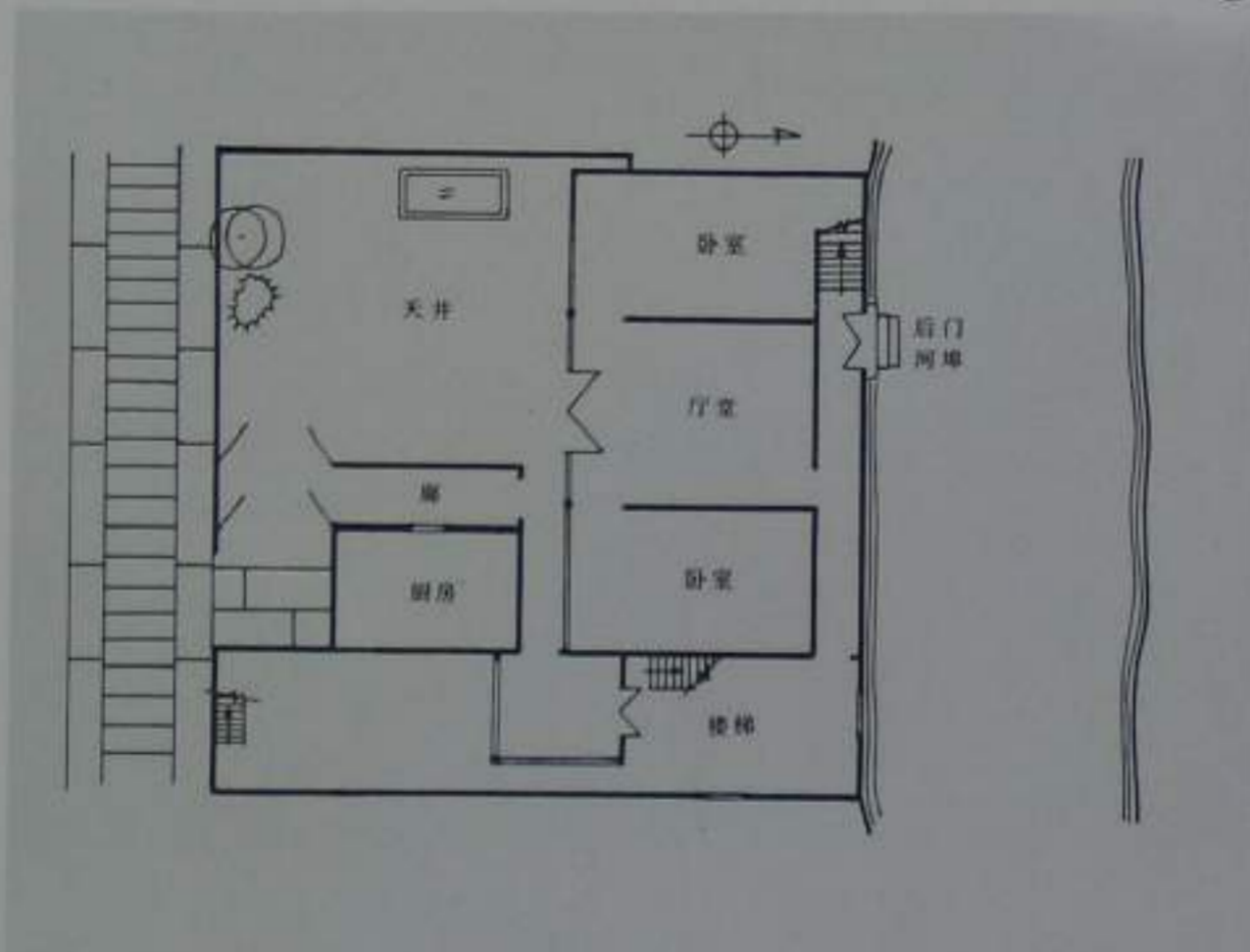
(一层，府山后街179号)

②台门进口

③台门走道

④台门小天井

⑤台门内院





③



④

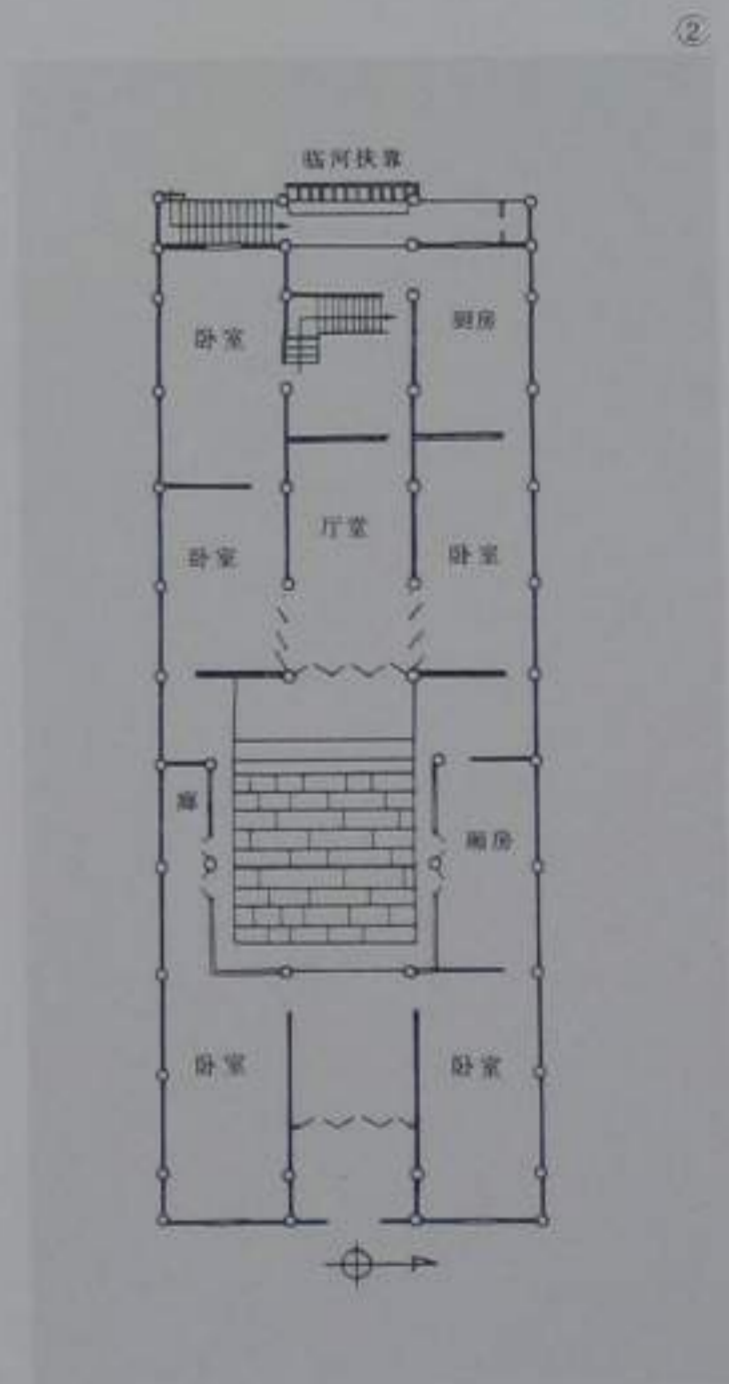


临河台门(红旗路176号)

这是临河台门的典型，规模中等，面街背河而建。主楼三开间，有一天井，厨房等下房面河，临水设有外廊、踏道。

这幢住宅建于清末民初，呈长方形，为二层楼屋。内有方形石板天井。天井东侧为厢房，西侧为走廊，贯通前后，便于雨天宅内行走。厨房设在临水一面。靠河的外廊较有变化，在明间部位，墙壁退入，使空间扩大，形成了一个方形的面水小敞厅。临水挑出一段靠背栏杆椅，为冬季晒太阳、夏季纳凉所在，一般家务劳动也多在这里进行。廊的一端是下河踏道，淘米、洗菜十分方便。整幢房屋建筑按水乡城市的环境特征而设计。

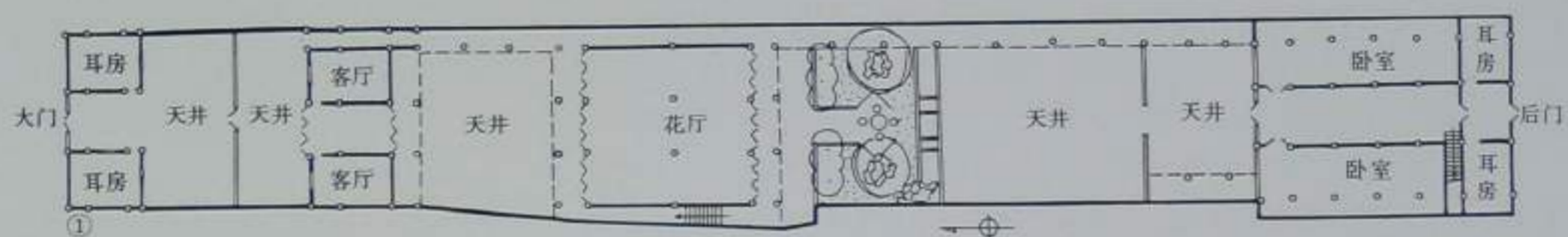
①台门内天井
②临河台门平面图
(一层，红旗路176号)



深巷宅院(若耶溪内)

①深巷宅院平面图(一层, 若耶溪附近)

②深巷宅院



②



这幢民居座落在环境宁静的市区若耶溪内，规模较大，布局严整，呈纵向发展，全宅由三进院落依次递进组成。一进院的房屋为平房，二、三进院的房屋为楼房，由走廊串连。这种处理既满足了居住部分的采光和通风要求，又加强了全宅的完整性和统一性，给人一种身居深院的感觉。每进之间留有必要的空间，栽花植木，气氛幽雅。特别是在全宅的中间部分设置了一个方形水池，内置假山湖石，成为全宅的活动中心，使这组建筑增添了无穷生气。

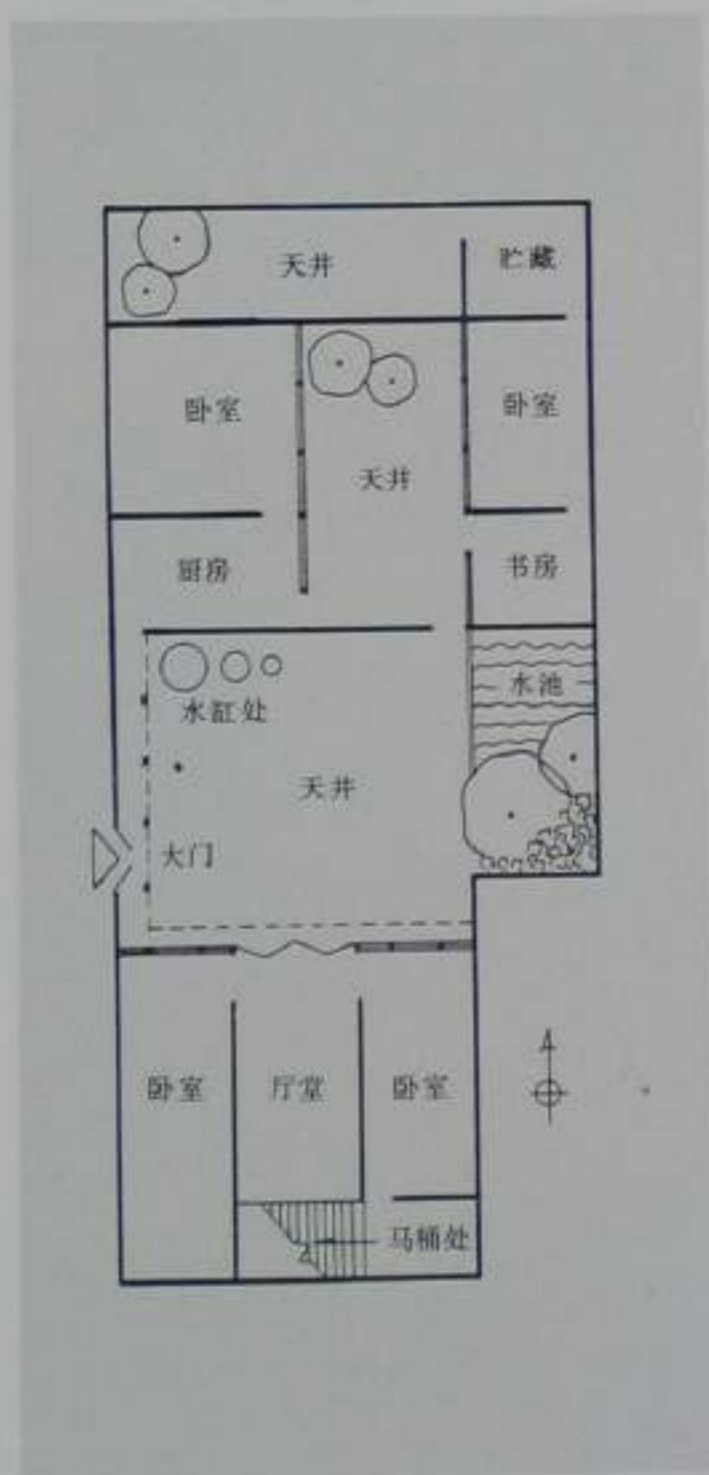
这幢住宅建于民国初年，在平面布局和建筑装修上，既保持了绍兴民居固有的特点，又吸取了当时一些新的建筑手法，如落地木格门窗与彩色玻璃结合组装，富有明快气氛，使室内有了充足的光线。各进的隔墙也具有特色，墙上覆瓦，中间广设不同的漏窗，图案精美，颇具佳趣。

深巷宅院天井

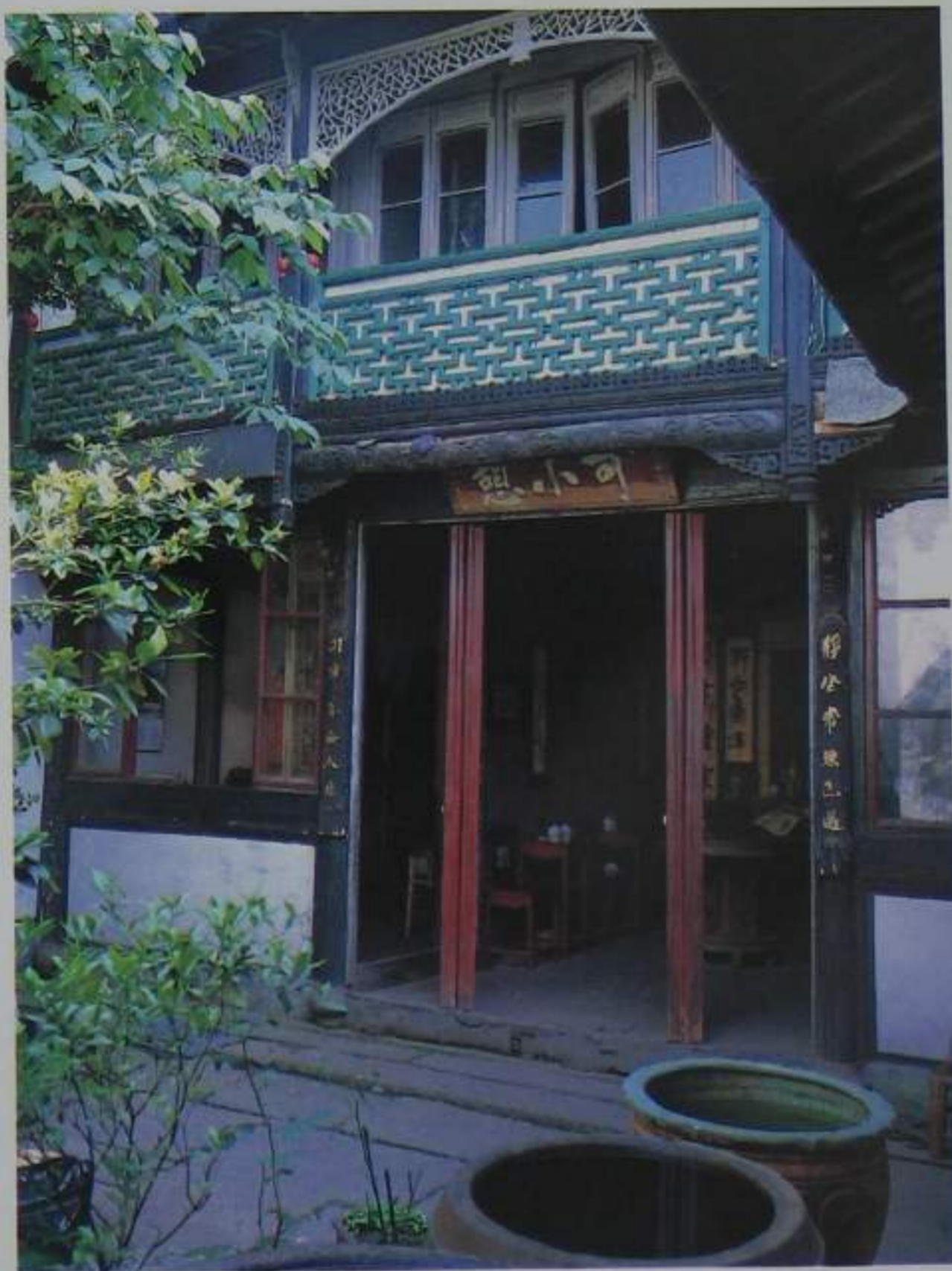


集镇民居(安昌)

这是一幢建于清代的居民住宅，座落在安昌镇一条临近河道的小巷内。房屋虽几经易主，但建筑结构完整，风格依旧，至今仍为独家使用。



安昌民居平面图(一层)



安昌民居天井

从平面看，这幢住宅以方形天井为布局中心，一侧为座北朝南的一组三开间二层楼房，内用板壁分隔厅堂，后面设置单跑楼梯；另一侧为一组由卧室、书房、厨房组成的平房，中间有二个小天井，各个房间均可向天井开窗采光。三个大小不同的天井形成三个不同气氛的空间，环境十分幽雅。宅内厅堂，门前悬匾额一方，内挂银杏木刻对联一副，均为清代遗物。建筑形式多为粉墙、青瓦、坡屋顶，装饰也多采用当地常见的木雕窗和棕色漆等。惟大门入口，一反绍兴民居的传统做法，在整个建筑中间部位，突破了递进式布置的格局。这样，步入宅院首先看到的是天井、水池和花木，给人有豁然开朗之感。此外，宅院内部设置了走廊，便于雨天通行。

(下页) 安昌镇鸟瞰(局部)

安昌民居厅堂





艺文荟萃

■翰墨英华

《兰亭集序》 王冕画 陈洪绶画 任伯年画 赵之谦金石书画 陈半丁画 陶澐宣书画 徐生翁书法 马一浮书法

■戏曲集锦

绍剧 越剧 绍兴莲花落 绍兴平湖调 新昌调腔

■著作述林

袁康、吴平和《越绝书》 赵晔和《吴越春秋》 王充和《论衡》 谢灵运和《山居赋》、山水诗 杨维禎和《铁崖古乐府》、《东维子集》 王骥德和《曲律》 张景岳和《景岳全书》 张岱和《石匱书后集》、《陶庵梦忆》 刘宗周和《刘子全书》 祁彪佳和《元山堂曲品、剧品》 章学诚和《文史通义》、《校雠通义》 平步青和《霞外攬屑》 范寅和《越谚》 李慈铭和《越缦堂日记》 竺可桢和《中国近五千年来气候变迁的初步研究》 杜亚泉和《植物学大辞典》等 范文澜和《中国通史简编》 陈建功和《三角级数论》等 马寅初和《新人口论》

■书苑拾零



翰墨英华

绍兴自东晋王羲之雅会兰亭，曲水流觞，临池妙墨，作《兰亭集序》以来，“其俗始尚风流而多翰墨之士。”从此被称作翰墨之乡，兰亭成了蜚声中外的书法圣地。历代书法家不胜枚举，其中著名的有：智永、徐浩、贺知章、陆游、杨维禛、徐渭、赵之谦、陶澍、徐生翁、马一浮等。绍兴的绘画和书法齐名，早在唐朝，山阴画家孙位就以画龙水而著称。明代徐渭不仅书法堪称一绝，后人对其绘画亦评价极高，为青藤画派始祖，绍兴也因此而成青藤画派的发祥地。其后的陈洪绶、任伯年、陈半丁等都是闻名全国的绘画大师。绍兴民间尤多喜好书画者，大如厅堂，小若斗室，多喜悬挂字画，以作装饰。有的还以字画作为珍贵的礼品，互相馈赠。

现在，绍兴已把每年三月初三定为“书法节”，以纪念王羲之撰写《兰亭集序》。兰亭书会、绍兴书画院、青藤书画会也相继成立。一代书画新秀正在茁壮成长。

《兰亭集序》

东晋永和九年（公元353年）三月初三，王羲之和当时名士孙统、孙绰、谢安、支遁等共四十二人在兰亭修禊宴集，与会者列坐曲水两侧，上流有人把盛满美酒的羽觞放入水中，觞即随水流动，因水流曲折，酒觞时流时停，觞停留在谁的面前，谁就得即兴赋诗，不然需罚酒三觞。席间，名士们共作诗三十多首，王羲之汇集各家诗作，乘兴用鼠须笔在乌丝阑茧纸上写下了一篇三百二十五字的诗序，记述这次宴集的盛况，诗序写得遒媚劲健，字字珠玑，二十个“之”字竟然没有一个结体相同，这就是我国书法艺术宝库中登峰造极的作品——《兰亭集序》。

《兰亭集序》别称甚多，晋时有人称《临河序》，唐有人称《兰亭诗序》或《兰亭记》，唐以后也有人称《兰亭修禊序》、《曲水序》、《兰亭序》、《三月三日兰亭诗序》、《上巳日会兰亭曲水诗并序》等。两百多年后，《兰亭集序》真迹已传至王羲之七世孙智永弟子辩才手中，终被唐太宗派御史萧翼设计骗走，并与他一起埋入昭陵。从此，后世流传的《兰亭集序》已是唐以后历代书法家的临摹之作。



①
②



王冕画

王冕(公元1287~1359年),字元章,号老村,别号煮石山农、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等。绍兴诸暨人。元代著名画家。

王冕出身农家,自幼苦学,晚年隐居会稽九里山,以卖画为生。他以画梅著称,尤工墨梅,继承南宋著名画家杨无咎的技法,用笔精练,墨色清淡,生气盎然,劲健有力。

所画梅花,有时以胭脂作没骨体,用朱色点画红梅,花密枝繁,别具一格。现存作品有《墨梅图》、《墨花卷》、《梅花卷》等。其篆刻也很有名,相传以花乳石作印材,为其首创。

①曲水流觞图

②《兰亭集序》(神龙本)

③王冕画:“墨梅图”

——故宫博物院供稿

③



陈洪绶画

陈洪绶(公元1598~1652年),字章侯,号老莲,曾于云门寺为僧一年余,因此又自号悔迟,亦称老迟,明末清初的绘画大师。他生在诸暨,晚年寓居绍兴青藤书屋,绍兴成了他的第二故乡。

陈洪绶自幼喜爱绘画,从师蓝瑛,十四岁时其画就有人争购。他豪放善饮,擅画人物,所作躯干伟岸,衣纹清圆细劲,并有李公麟、赵孟頫之妙。设色取法吴道子,其力量气局,超拔磊落,在唐寅、仇英之上。晚年作品,大胆突破前人陈规,造型夸张,有的画得面目怪异。间作花鸟、草虫,勾勒精细,色彩清丽,无不精妙。兼画山水,有装饰味。绘有《水浒叶子》、《博古叶子》、《九歌》、《西厢记》等绣象插图,均由名工木刻,是明清间复制版画的精品。当时,他与崔子忠齐名,号“南陈北崔”。评论者谓其作品为“三百年无此笔墨”。

任伯年画

任颐(公元1840~1896年),初名润,字小楼,后改字伯年。山阴人。清末杰出画家。

任颐幼年得到父亲任鹤声的指授,每日以楮墨自乐,为人真率,不修边幅,曾于太平军中司执军旗。作画效法陈洪绶、华岳,擅画花鸟,重视写生,勾勒、点簇、泼墨交施互用,别具一格。赋色鲜活明丽,形象生动。兼工人物,尤精肖像画,浅绘淡染,色墨不多而得神韵。他未到壮年而名扬大江南北,后得八大山人画册,更领悟用笔之法。亦画山水,作品淋漓挥洒,气象万千。

赵之谦金石书画

赵之谦(公元1829~1884年),初字益甫,号冷君,后改字撝叔,号悲盦,无闷等,会稽人。清末著名篆刻家、书画家。

赵之谦的篆刻初学浙皖两派,后突破秦、汉铢印之藩篱,吸取古钱币、镜铭及碑版等篆字入印。所作金石讲究章法,工整秀逸,浑厚闲静,别创新格。每刻一石,人们争相取之。他曾说:“生平艺事,皆天分高于人力,惟治印则天五人五”。后来,他治印达到了使刀如笔,视石若纸的境界,可见其篆刻功夫之深。其书法开始学颜真卿,后又专意北碑,篆、隶书师邓石如,并加以融化,自成一家。绘画擅长花卉蔬果,笔墨酣畅,赋色浓厚,会合徐渭、石涛、李鱓的画法而独树一帜,为清末写意花卉之开山。有《二金蝶堂印谱》、《补环宇访碑录》、《悲盦居士诗剩》、《六朝别字记》。西泠印社集其书画十集,曰《悲盦剩墨》。



①



②

①陈洪绶画：“荷花鸳鸯”
——故宫博物院供稿

②任伯年画：“牧牛图”



①



③



②

陈半丁画

陈年(公元1877~1970年),字半丁,一作半痴,又字静山,绍兴人。现代画家,曾任北京中国画院副院长。

陈年早年离绍,遍游名山大川,广交诗朋画友,先后随袁梦白、吴昌硕学画,在北京又与齐白石、黄宾虹、徐悲鸿为友。

他精于鉴别,收藏历代翰墨精品颇多。陈年以画花卉为最擅长,能吸收明清各家花卉画法而独树一帜。画山水则能体察自然景色。构图讲求变化,笔墨恣肆,意境苍莽新奇。

陶濬宣书法

陶濬宣(公元1847~1912年),原名祖望,字文冲,号心云,别号东湖居士。会稽人。近代书法家。

陶濬宣的书法早在弱冠时便名闻乡里,后在浙江一带亦颇有名气。

其书法主要以虞世南为师,魏书学张猛龙,旁搜博览,独辟蹊径。他不但善写魏体,尤精篆隶真草。其小楷蝇头细字,俊秀曼妙。苏州寒山寺、绍兴东湖等多处留有他的手迹,笔法端庄峻厚,苍劲有力。

徐生翁书法

徐生翁(公元1875~1964年),原姓李,名徐,早年号悉伯。中年用李生翁,晚年复姓徐。绍兴人。现代书法家。

徐生翁幼时家境贫困,但他学习刻苦勤奋,酷爱写字绘画。二十岁时已学有所成。后得到书画家周季舫的指导,转学汉魏碑,并遍摩金石,不专门宗师一家,而是从自然间一切动静之物,取得笔法的材料,独创一家。其书法作品笔墨凝炼,瘦如干筋,结体似儿童漫涂,稚拙古朴,笔少意足。

马一浮书法

马一浮(公元1883~1967年),原名福田,后更名浮,字一浮,号湛翁,别署蠲叟或蠲戏老人。绍兴人。现代书法家。

马一浮出身书香门第,从小受家学熏陶,学识渊博,被称为“一代儒宗”。

其书法造诣极深,钟鼎、篆、隶、章草、分书、真书、行、草各体,无一不精。书有《天柱山东堪石宝铭》,朴拙自然,遒劲醇厚;所临《智永千文》,则妍美流畅,笔法纯熟。他还精于篆刻,刀法、章法浑朴有劲,韵味隽厚。

①赵之谦画,“松树图”

②赵之谦金石

③陈半丁画,“富贵长寿图”



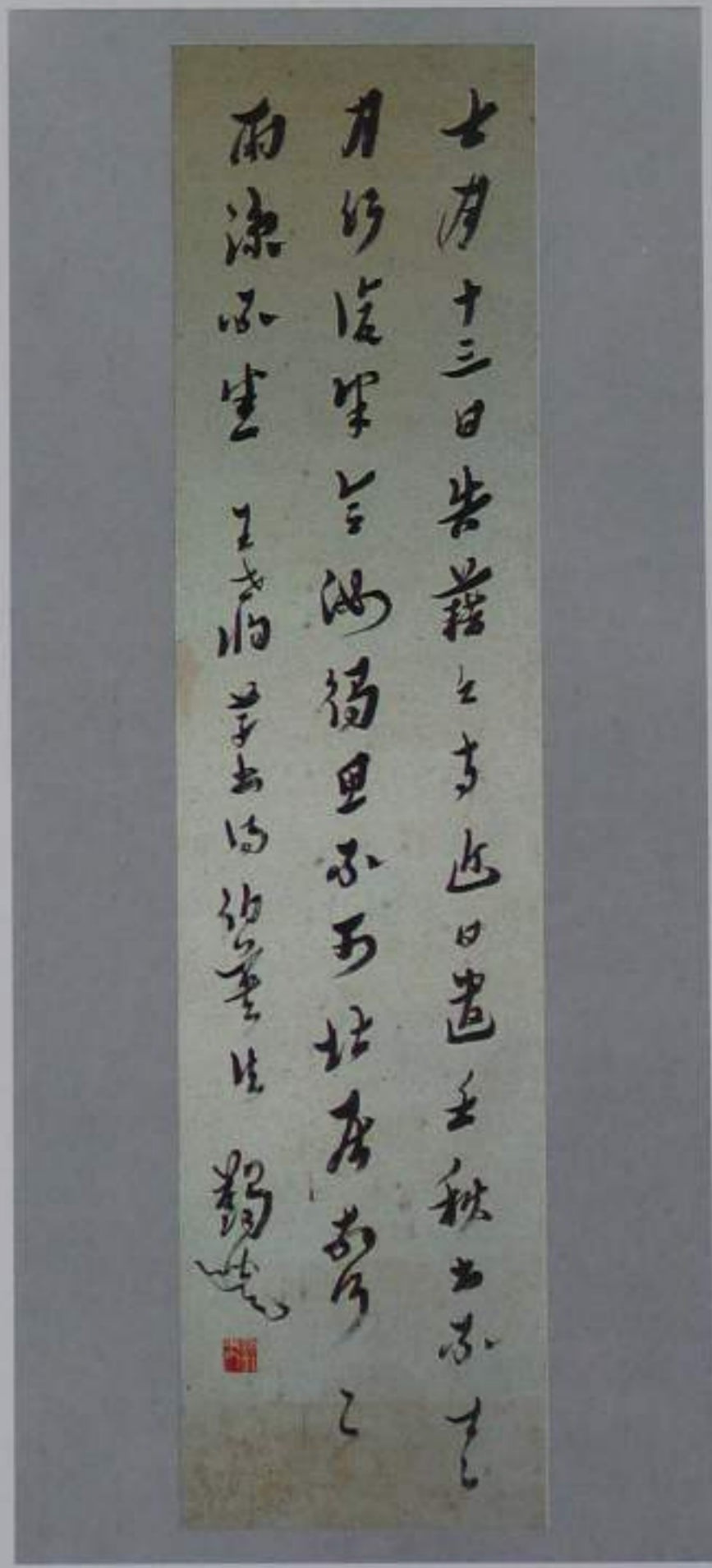
①陶澹宣书法

②徐生翁书法

③马一浮书法

②

③



戏曲集锦

在我国丰富多彩的地方戏曲中，绍兴的地方戏曲，以通俗的形式，优美的唱腔，精湛的演技，在我国文艺百花园中争妍斗奇，吐露芬芳。

绍兴自六朝以来，经济繁荣，社会安定，文化发展，绍兴的地方戏曲也由此应运而生。历代名流中爱好戏曲并且卓有成就者不乏其人。仅明朝一代，就出现了徐渭、王骥德、张岱、祁彪佳等名人，他们既是杰出的文学家，又是著名的剧作家，对戏曲的理论深有研究。徐渭的《南词叙录》、王骥德的《曲律》、祁彪佳的明曲品、剧品著录等，在中国戏曲史上，都有其重要的地位。张岱家还有伶工，亲自执导，为时人所崇。这些戏剧家及其作品对绍兴地方戏曲的发展有深远的影响。

绍兴的戏曲艺术，大多是在民间小调和说唱的基础上经过不断的提炼加工，逐步发展并趋向成熟。绍剧、越剧、新昌调腔和绍兴莲花落等地方剧种、曲种，都有各自的演唱风格、表演技巧和代表剧目，且通俗易懂，具有深厚的群众基础。

绍 剧

绍剧又称绍兴大班，绍兴乱弹，五十年代时才定名为绍剧，为浙江主要剧种之一。现流传于浙东、上海一带，为群众所喜闻乐见。

绍剧是一种比较古老的剧种，一般认为可能源于秦腔，曾受到弋阳腔、徽戏、赣剧等剧种的影响，还吸取了余姚腔、新昌腔等民间戏曲的特色，大约于明末清初逐步发展成为自己的剧种。乾隆年间（公元1736—1795）已较为盛行。早期多演出于水乡山村的庙宇草台。鲁迅在《社戏》、《女吊》、《无常》等作品中，都写到过绍剧。由于它长期植根农村，所以不论唱腔、动作，无不带有水乡农民爽朗、豁达的气质，具有刚健清新的独特风格。

绍剧乐器以板胡、笛、斗子为主，音乐唱腔以激昂高亢，粗犷豪放见长，善于表现慷慨悲壮的感情，因此被鲁迅称为“越人复仇之声”。主要唱腔为“二凡”和“三五七”。“二凡”是吸收了秦腔的唱腔成分，又融合了绍兴的民间音乐而成，特点是紧拉慢唱，或整打散唱。演唱时高亢激越，易要

《孙悟空三打白骨精》剧照（六龄童饰）



周恩来与《孙悟空三打白骨精》剧组演员合影



拖腔，利于发挥演员的唱腔特色。“三五七”同徽剧的吹腔、高拨子旋律比较接近，唱腔字格一般均由三字、五字、七字组成，这种唱腔委婉优美，悦耳动听，易于抒发剧中人物的丰富感情。

绍剧剧目大多取材于历史题材，或演义小说，约有三百多个，建国后经整理和新编的影响较大的剧目有《孙悟空三打白骨精》、《于谦》、《龙虎斗》、《寿堂》、《芦花记》以及反映绍兴农村斗争的现代剧《血泪荡》等。周恩来同志曾四次观看过绍剧演出，并和演员合影留念。1961年10月10日毛泽东同志在怀仁堂观看了绍剧《孙悟空三打白骨精》后，写了《七律·和郭沫若同志》的著名诗篇。后来《孙悟空三打白骨精》被搬上银幕，曾获中国第二届电影“百花奖”的最佳戏曲片奖，发行到七十多个国家和地区，使这个古老剧种传播到世界各地。

近几十年来，绍剧名角辈出，如已故的吴昌顺、林芳锦、梁幼依、陆长胜、汪筱奎、七龄童等，他们经过长期的艺术实践，都自成流派。如今健在的六龄童，十三龄童等老演员，风华不减当年。更可喜的是绍剧后继有人，绍剧“小百花”已崭露头角，他们演出的《相国志》和一些传统折子戏，深受观众好评。

越 剧

越剧是一个比较年轻，而发展较快、影响较大的浙江地方剧种。发源于嵊县农村，因嵊县归属绍兴府，早期称绍兴戏，或绍兴文戏。大约在三十年代后期才改称越剧。

越剧的形成和登上舞台在本世纪初。它起源于一种称作“落地唱书”的农村民间小调，以后发展成为“小歌班”，开始时只用尺板、笃鼓伴奏，后逐步增添了丝弦和吹打乐器，但仍由鼓板指挥，演出时“的笃”之声不绝于



①



②

耳，因此被称为“的笃班”或“的笃戏”。二十年代，越剧开始进入上海，男班艺人逐渐退出舞台，女子越剧蓬勃兴起，同时在唱腔、表演、音乐以及剧目等方面都进行了不断的探索和改革，终于使越剧蜚声国内，发展成为全国性的一大剧种。

越剧善于表现细腻质朴的思想感情，因此演出的剧目以爱情和家庭题材为多。不少著名越剧演员，根据各自的嗓音特点，经过反复实践探索，创造了各具特色的流派，如细腻深沉的袁派（雪芬）、醇厚质朴的范派（瑞娟）、俏丽多姿的傅派（全香）、刚柔相济的徐派（玉兰）、凄楚委婉的戚派（雅仙）和清丽柔润的尹派（桂芳）等等，这些流派唱腔广泛流传，越来越受到群众的喜爱，并已为众多的青年越剧演员所继承发扬。

《梁山伯与祝英台》、《红楼梦》、《西厢记》、《碧玉簪》、《何文秀》、《盘夫》等，都是越剧久演不衰的保留剧目。近年新编上演的《祥林嫂》、《胭脂》、《汉宫怨》也深得好评。

胡琴板式多样，有慢板、中板、快板、清板、倒板以及十字调、吟嘎调、哭调等多种。唱腔清丽柔和，委婉动听，富有抒情色彩。

绍兴莲花落

莲花落是绍兴的主要曲艺，它具有不同于其它地区所流传的莲花落的独特风格，故称绍兴莲花落，和金华道情、宁波走书、温州鼓词，并称浙江四大曲种。

绍兴莲花落大约形成于清同治年间（公元1862~1874年）。相传由上虞松厦雀咀村民间艺人传入绍兴，现不仅流传于绍兴城乡，在绍兴市所属各县，以及宁波、杭嘉湖一带也颇受欢迎。莲花落演唱以绍兴方言为主，通俗易懂，生动活泼，唱腔朴素流畅，生活气息浓郁，因此雅俗共赏，为群

①《祥林嫂》剧照（金采凤饰）

②《西厢记》剧照（袁雪芬饰）

众所喜爱。

莲花落早期无丝竹伴奏。一般三人搭组，由一人主唱，一人打板，另一人和打板者一起为主唱者帮腔，谓之“接腔”。当时，演唱活动仅限于小镇茶店，或农村庙会。演唱内容多数是一些反映农村、家庭生活的短篇唱词，称作“节诗”。如《分家节诗》、《娘家节诗》、《箍桶节诗》等，不过一、二十篇。以后有绍兴坡塘叫唐茂盛者，深感原有演唱形式过于单调，不便于演唱整本书目，开始采用四胡伴奏，并加用笃鼓、三翘板。改由一人主唱，一人拉四胡，一人打板击鼓。主唱者手持三翘板，在演唱过程中，随着音乐过门灵活打击。并借用了评话中的纸扇、醒木等物，加强了表现能力。当时经常演出的节目有：《闹稽山》、《游江南》、《珍珠塔》、《百花台》等。

近年来，莲花落的表演、唱腔和音乐都有较大发展，除保持了莲花落的基本调外，还根据剧情需要，穿插演唱绍剧、越剧或民歌小调，并作了男女双档演出的尝试。在伴奏上，有时还加用琵琶、扬琴、二胡、笛子等乐器，特别是琵琶，在十几句，甚至几十句的大段清板唱腔中，托腔伴奏，悦耳动听。

莲花落的书目近年也不断增加丰富。由绍剧改编的《血泪荡》深受群众欢迎。录音后成了浙江人民广播电台的保留节目。由《娘家节诗》整理改编的《回娘家》，1981年4月在苏州举行的“全国曲艺(南方片)会演”中，获创作改编、音乐、演出三个一等奖，并搬上了电视屏幕。后又被选为全国优秀曲目之一，参加了文化部组织的演出团，到内蒙古、新疆、青海、甘肃等十二个省、市、自治区巡回演出。

绍兴莲花落在乡间演出



绍兴平湖调

绍兴平湖调又称平调，是绍兴的地方曲种之一。元末明初时形成于绍兴。相传，当时绍兴有两位读书人，一位姓平，一位姓胡，结伴进京应试，两人笔墨清新，文采不凡，但文章不拘泥八股，结果名落孙山。两人素爱弹唱歌咏，视功名利禄为过眼烟云，索性改弦易辙，一心一意研究起乐曲歌咏来了。从此，他们经常浪迹山水，弹唱抒怀，创造了一种新声。后因无以名之，就把这两人的姓加在上面，称作平湖调。

平湖调在清末前后曾盛行一时。乐器为扬琴、二胡、三弦、琵琶、箫、笙等，一般由弹三弦者担任演唱表白，所以在众多的乐器中，三弦为主导乐器。

平湖调长部的大戏不多。而均为私人手抄藏本。据五十年代调查，有《甘罗记》、《三笑》、《风筝误》、《十美图》等十余本，一百余回。此外，尚有《曾记梨花》等开篇多种。其音调古雅清逸，声韵平和婉转，但唱词晦涩，声腔难学，旧时多为文人学士业余演唱，流传不广。

新昌调腔

新昌调腔，也称高调或高腔，是一种源远流长，流传广泛，颇受广大群众喜爱的地方剧种，源出余姚腔。明朝张岱在《陶庵梦忆》中记载：“甲戌（明崇祯七年，公元1634年）十月，……是夜，彭天锡与罗三、与民串本腔戏，妙绝；与楚生、素芝串调腔戏，又复妙绝。”这说明当时的调腔在艺术上已相当成熟。清朝乾嘉以后，绍兴、新昌一带，班社林立，历经数百年，盛演不衰。

调腔适宜于演武戏，或文武兼有的传统戏，其传统剧目甚多，现尚保留一百多本（出），分“古戏”和“时戏”两种。古戏为调腔的早期剧目，均为明代以前的老南戏和传奇，有《北西厢》等。古戏的唱法典雅绚丽，细腻感人。时戏，为调腔的后期剧目，有《闹九江》、《天门阵》、《铁灵关》等。时戏的唱法高亢激越，气势磅礴。调腔音乐的显著特点是运用幕后帮腔。演唱时，有些唱句往往由后场接唱。这种别致的“帮腔”，对于渲染气氛，烘托剧情，制造悬念，刻画人物有重要作用。有时，帮腔声起，前场后场，浑然一体，给人以淋漓尽致的感觉。

近半个世纪以来，新昌调腔几濒湮灭。建国后，又获得新生。近几年，新秀辈出，后继有人。《闹九江》参加省首届戏剧节，荣获剧目奖、优秀演出奖和精神文明奖。歌颂陈毅、梁柏台等老一辈无产阶级革命家的现代戏《猎女嫁虎记》上演以后，也受到了观众的热情赞扬。

著作述林

绍兴在有历史记载的两千多年来，涌现了许多著名的史学家、文学家、哲学家、医学家、科学家。他们呕心沥血，著书立说，为后人留下了宝贵的精神财富。

袁康、吴平和《越绝书》

绍兴是我国历史上保存地方文献最丰富的城市之一。《越绝书》即是其中一部反映春秋战国时吴越地方史地诸事的著名古籍。

《越绝书》因借越国之名而成书，又止于句践而绝，故名。原书二十五卷，现存十五卷，共十九篇。全书“纵横曼衍，博奥伟丽”，详细记载了吴越交战，越王句践十年生聚、十年教训，最后兴邦复国，称霸中原的经过。记述了越王句践，大夫范蠡、文种、计倪等人的事迹。书中还有关于越国地理、建置、都邑、冢墓等内容，其中有会稽山、龟山、犬亭山、锡山、富中大塘、句践小城、越王宫台、飞翼楼、游台、美人宫等。此外，《越绝书》还涉及越国物产，农业、渔牧业、林业、手工业生产的情况。因此被后人称为“复仇之书”或“经世之用之书”，也被不少学者视为中国地方志的先河。

由于《越绝书》未署作者姓名，考证时曾颇费周折。或以为子贡所作，或疑为子胥所作，也有人认为是吴越贤者所作，众说纷纭，莫衷一是。至明朝，学者杨慎根据书中“以去为姓，得衣乃成，厥名有米，覆之以庚，禹来东征，死葬其乡”，“文属辞定，自于邦贤，以口为姓，承之以天，楚相屈原，与之同名”的这段隐语考证，作者为会稽人袁康，校定为同郡人吴平。后据有关专家更深入地研究，认为《越绝书》非一时一人所作，而是东汉时，由袁康、吴平抄录、整理，才定本传世。

赵晔和《吴越春秋》

继《越绝书》之后，东汉还出现了另一部记载吴越历史的著作，即《吴越春秋》。作者赵晔，山阴人。赵晔年轻时曾任小吏，因不愿卑躬屈膝，弃官



《越绝书》

外出，求师苦读。二十年后，他回到家乡，闭门著作，写就《吴越春秋》等书。后东汉文学家蔡邕来到山阴，读其著作，赞不绝口，并把它带回京都。这样，赵晔及其《吴越春秋》才为世人所知。

《吴越春秋》原书十二卷，今存十卷。前五卷叙吴，起自太伯，迄于夫差；后五卷记越，始于无余，终至句践。在后五卷中，从少康封庶子无余于会稽讲起，比《越绝书》更详细地叙述了句践战败，向吴称臣，三年后回国，具体部署复国措施，终于灭吴称霸的过程。后世不少学者认为，《吴越春秋》是依傍《越绝书》之作，而且文章的气势和文字技巧也远不及《越绝书》。这话虽有一定道理，但《吴越春秋》于旧史所记外，增补了不少《越绝书》所未录而当时流行的民间传闻，具有补充旧史缺漏的史料价值。



《吴越春秋》

王充和《论衡》

王充(公元27~约97年)，字仲任，会稽上虞人，东汉哲学家。王充出身寒微，但志向高远。早年求学洛阳，曾师事班彪。家贫无书，常游洛阳市肆，阅所卖书，一见即能成诵，遂博通众流百家之言。历任郡功曹、扬州从事、治中等职。汉章和二年(公元88年)六十二岁的王充因数次谏争不合，被迫辞职还家，闭门潜思，绝庆吊之礼，埋头从事著作。

王充的著作计有《讥俗》、《节义》、《政务》、《养性》、《论衡》等。除《论衡》一书流传下来外，其余皆失传。他的《论衡》共八十五篇(其中《招致》篇已失传)，达二十余万言。他在书中以朴素的唯物主义观点，解释自然现象，主张“天道无知”；他批判谶纬迷信、神不灭和有鬼论，认为迷信是可以破除的；他否定“生而知之说”，认为“圣人不能神而先知”；他坚持“今胜于古”的历史进化观点，认为社会是发展的，今不如古是谬说；他主张文学实用。认为“为世用者，百篇无害，不为用者，一章无补”，并提倡通俗，反对崇古、拟古和“浮华虚伪之语”，在当时具有重要的进步作用。



《论衡》

谢灵运和《山居赋》、山水诗

东晋时，绍兴文人学士会集，文风兴盛，出现了许多风流雅事和流传后世的优秀著作，谢灵运及其《山居赋》、山水诗就是其中的突出代表。

谢灵运(公元385~433年)，晋时袭封康乐公，故人称谢康乐。祖籍陈郡阳夏(今河南太康)，移籍会稽。南朝著名诗人。

谢灵运天赋很高，又见识广博，青年时就已出名，曾任秘书丞，后受朝廷排挤，出为永嘉太守，肆意遨游名山佳水，赋诗抒情。不久，称疾辞官，回到会稽始宁(浙江上虞)，在祖辈卜居的故宅别墅隐居。“傍山带江，尽幽居之美，而作《山居赋》”。

《山居赋》是谢灵运一生最杰出的作品，全篇约四千字。文中记载了始宁的山川形势、田园农事、飞禽走兽、草木花果等等，对会稽山地一带的

自然环境，作了综合性的描述和规律性的探索，是研究绍兴地区历史地理的珍贵资料，也是中国最早用韵文形式撰写的地方志之一。南宋王十朋的《会稽三赋》、孙因的《越问》、诸葛兴的《会稽九颂》及清朝陶元藻的《广会稽风俗赋》等，其内容和形式，均受此文影响。

谢灵运创作了大量的山水诗，用富丽雕琢的语言描绘自然风光，给当时的诗坛带来了一股新鲜气息。在中国文学史上他是开创山水诗派的第一个诗人。

杨维桢和《铁崖古乐府》、《东维子集》

龙山诗巢是旧时绍兴文人集会祭祀越中有名诗人，赋诗抒情的地方。从元至民国间，几经修葺，一直祭荐吟唱不衰。其创始人就是在元末据有诗坛领袖地位的山阴诗人杨维桢。

杨维桢(公元1296~1370年)，字廉夫，号铁崖、东维子。从小奋发好学，其父曾筑楼于铁崖山中，聚书数万卷，让其居楼攻读达五年，因此自号铁崖，诗号称“铁崖体”。《铁崖古乐府》(十卷)是他的主要著作。其中七古歌行多以史事和神话为题材，好驰骋异想，运用奇辞，眩人耳目。受唐朝诗人李贺的影响极深。他的五言、七言绝句则多仿南朝乐府民歌和刘禹锡竹枝词。由于其诗作过于藻饰，明初有人讥之为“文妖”。但也有象《盐商行》、《南妇还》等一些揭露社会黑暗具有一定现实意义作品。

除《铁崖古乐府》外，杨维桢的著作还有以文为主的《东维子集》(三十卷)等。他还参加过编修宋、辽、金史，著《正统辩》千余言。

王骥德和《曲律》

《曲律》是中国最早、最全面的戏曲理论著作，为明代著名戏剧家徐渭的学生王骥德所著。王骥德(?—约公元1623年)，字伯良、伯骏，号方诸生、秦楼外史，会稽人，明代戏曲理论家和戏剧家。

王骥德很早就对戏曲艺术有兴趣。因是徐渭的学生，所以受其影响很大。和汤显祖、沈璟、吕天成等戏曲家有深厚友谊。《曲律》是他的戏曲论著。该书详尽地论述了南北曲的源流、宫调、作曲和唱曲方法，兼及剧本结构、情节、宾白、科浑等方面。见解独特，前无古人。另外，对杂剧、传奇、散曲等作品也有所评论。

王骥德一生还写了不少戏曲作品，有传奇五种，现存《题红记》一种。杂剧五种，现存《男王后》一种，另有一些散曲。他还校注过《西厢记》、《琵琶记》等作品。

张景岳和《景岳全书》

绍兴不仅出现了众多的有成就的文学家、史学家，而且还有象张景岳这样全国著名的医学家。张景岳(公元1562~1639年)，字介宾，号惠卿。他十四岁时随父亲到京城游历，学医于金梦石，尽得其传。给人治病必定要探究生病的根源，单方重剂，药到病除。求医者络绎不绝，附近官吏也都以重金相迎。

《景岳全书》是张景岳的中医学著作，共六十四卷。书中首先论述医学理论，然后对伤寒，杂病，外、妇、儿科各种疾病的诊治，引证古籍，兼采各家所长，并结合自己的经验加以叙述。着重从阴阳论述人体生理和病机，认为物生于阳而成于阴，阴阳二气不能有所偏；阴不可无阳，阳不可无阴，提出“阳非有余，真阴不足”的理论。所以，他治病皆以补益真阴、元阳为主，“元气盛而外邪不能攻”。另外，书中还有本草正二卷，采药味三百种；新方二卷，古方九卷，皆分八阵，曰：补、和、寒、热、固、因、攻、散。

张景岳还长期研究《素问》、《灵枢》这两部医学基础理论著作，并编成《类经》三十三卷，《类经图翼》十五卷，以类分门，条理井然，其注释也颇有创新。



《景岳全书》

张岱和《石匱书后集》、《陶庵梦忆》

明末清初，绍兴有个经历曲折坎坷而矢志不移的文学家、史学家，他出身仕宦家庭，早年生活奢侈。年至五十，清军入关，逃到剡溪山中，在极贫困艰难的条件下，从事著作，留下了大量作品。此人即张岱(公元1597~1679年)，字宗子，又字石公，号陶庵。

张岱鉴于明代“国史失诬，家史失实，野史失臆”的情况，研究二十七年，五易其稿，写成《石匱书》。清朝康熙初，应谷应泰之邀编写明史纪事本末，又看了关于崇祯十七年的史料，乃续成后集。《石匱书后集》共六十三卷，内八卷有目无书，是一部反映明崇祯朝和南明史事的纪传体史书。其中部分采及少见资料。

《陶庵梦忆》是张岱的著名散文作品。书中记述了昔日生活一些琐事的回忆，对当时茶楼酒肆、歌馆舞榭、说书演戏、放灯迎神、山水风景、文物古迹等方面的社会生活和风土人情都有所反映，其中涉及绍兴的内容颇多，笔调清新诙谐，形式短小活泼。用“梦忆”作书名，表达了他对明王朝的怀旧之情。

此外，他的著作还有《琅环文集》、《西湖梦寻》、《一卷冰雪文》、《张氏家谱》等十余种。

刘宗周和《刘子全书》

明朝末年，绍兴不少文人在清军入关攻克南京、杭州后，以身殉节，哲学家刘宗周就是其中之一。刘宗周（公元1578~1645），字起东，号念台，因曾在“蕺山书院”讲学，人称“蕺山先生”。

万历年间，刘宗周中进士。崇祯元年，任顺天府行政长官，政令一新，豪贵敛迹。后升为南京左都御史，多次辞官，均未允许。不久，因冒犯崇祯，被革为民。1644年，清军入关，攻陷京城，刘宗周在杭州积极从事抗清活动，并上疏福王陈述时势，弹劾投降派马士英。清军攻陷杭州后，刘宗周在故乡绝食而死。

刘宗周的《刘子全书》共四十卷，其中语类十三卷，有人谱、读易图说、孔孟合璧、原旨等；文编十四卷，有奏疏、书信、杂著、诗等；经术十一卷，有论语学案、大学古记等；附录行状、年谱各一卷。他提倡“诚敬”、“慎独”之说，承认宋儒所谓永存不灭的“理”，但认为“理即是气之理，断然不在气之先，不在气之外”，“离心无性，离气无理”。肯定“理”是“至善之体，而统于吾者也”；“莫非物也，则莫非心也”。黄宗羲是他的学生，他的思想对黄宗羲有很大影响。

另有《刘子全书遗编》二十四卷，内有刘氏家传，刘氏内传等。

祁彪佳和《远山堂曲品、剧品》

“图功为其难，洁身为其易，吾为其易者，聊存洁身志，含笑入九泉，浩然留天地。”这是明朝山阴学者祁彪佳临死前留下的一首绝命诗。

祁彪佳（公元1602—1645年），字幼文，世培、宏吉，天启进士。初任兴化推官，治事精明，吏民皆畏服。崇祯时为御史，巡按苏松，后辞官家居。1644年任江南巡抚，力主抗清。南京、杭州相继失守后，他在家乡投水殉节。

《远山堂曲品、剧品》是祁彪佳的两部戏曲论著。《远山堂剧品》共收杂剧二百四十二种，分为六个品级；《远山堂曲品》所收传奇亦分为六个品级，现存五品。另附杂调一类，共收传奇四百六十七种。每剧各加评论。根据此书可知不少现已散失的戏曲作品的内容梗概。另外，还有《祁彪佳集》（十卷）。

《文史通义》



章学诚和《文史通义》、《校雠通义》

天才出自勤奋。这句话在清代杰出的历史学家、目录学家和中国地方志学的奠基者章学诚身上，再次得到了证明。

章学诚(公元1738—1801年)字实斋,号少岩,会稽人。他幼时读书,资极鲁钝,但“资虽鲁而好深湛之思,隆冬盛夏读书,恒至午夜不倦,每有所得,辄笔之于书”。二十岁后纵览群书,尤对历史产生浓厚兴趣,经长期钻研,卓然成家。

他的《文史通义》写成于“车尘马足之间”,和唐代刘知几的《史通》并称为史学理论名著。该书共九卷,分内篇六卷、外篇三卷,历时三十年。内篇主要泛论文史,阐明“六经皆史”之说,扩大史学的范围,并继刘知几所倡“史才”、“史学”、“史识”之后,增创“史德”。他认为史德是“著书者之心术”,“善恶褒贬,务求公正”。外篇是序、跋、书信,论修志条例。

章学诚在方志理论上自成体系,立一家之言,使方志学开始形成成为一种专门的学问。其论文有《方志学辩体》、《修志十议》、《记与戴东原论修志》等数十篇。

《校雠通义》是章学诚研究目录学、校雠学的著作。对目录学的任务、起源、发展和具体方法阐述甚详。

章学诚的著作还有《史籍考》、《湖北通志检存稿》。此外,他曾编修、参修了十几种方志。他一生处境艰难,主要靠讲学、编写方志等维持生活。

平步青和《霞外攬屑》

平步青(公元1832—1896年),字景孙,别号拣山樵、霞偶、常庸,山阴人。清代文学家。

平步青为同治进士,历任翰林院编修、侍读、江西粮道并署布政使等职。后弃官回家,发奋读书,“盛暑汗浹竟体,天寒皴皝,不以为病”。他治学态度严谨,导源于浙东学派,又多创新。其著作以考辩疏证为多,校书不下千卷。

《霞外攬屑》是他的代表作之一,全书共十卷,经史考辩、诗文评论、小说戏曲、朝野掌故、里巷稗史、谈时事、记方言、释俗谚,为当时士大夫所不屑道者,他都拾取记述,各自成卷。全书搜罗广泛、立意新颖、观察敏锐、创见颇多。但也杂谬说。

范寅和《越谚》

绍兴历史悠久,自古流传下来的方言俚语极多,其中有不少生动形象而又具体反映绍兴的风土人情。清代会稽学者范寅把这些方言俚语汇编成《越谚》,为后人留下了一部极有价值的著作。

范寅(公元1827—1897年),字啸风,又字虎臣,别署扁舟子。他博学多才,著作颇富,《越谚》即是其中之一。《越谚》依据“传古之语所口习耳熟者”,并旁及经史子集、唐诗元曲、通俗之编,六代同文、百家稗说等编纂而成,“收采俗语而不拘泥文雅”,“土音俗字毫不改避”。《越谚》共分三卷。上卷是

语言谚，有述古之谚、警世之谚、引用之谚、孩语孺歌之谚、劝避颂祷之谚等十八类；中卷是名物谚，有天部、地部、时令、饮食、服饰、风俗等二十四类；下卷是音义谚，有一字六音、两字并音、字音各别、发语语助等十类。三卷以外有《论雅俗字》、《论堕贫》、《论见闻风俗高卑》等五篇附论和《越谚剩语》二卷。

李慈铭和《越缦堂日记》



《越缦堂日记》

历代文人学士记日记者不少，但历时之长，能超过李慈铭者却不多；流传至今的日记也不少，但内容如《越缦堂日记》这样丰富者更为少见。李慈铭（公元1830~1894年），字爱伯，号莼客。因室名越缦堂，也称李越缦，会稽人，清代文学家。《越缦堂日记》是他尽一生精力写就的。

李慈铭从小以诗文出名。光绪间中进士，后任山西道监察御史。时朝政日非，李慈铭性狷介，屡次上疏言事均未答复，郁郁而死。他自谓对经史子集，无不涉猎，对历史尤下功夫。所写散文、骈体文、考据、笔记、诗、词，积稿数尺。他从二十岁起除稍有间断外，坚持每天必写日记，至晚年，共积日记六十四册，达数百万言。

《越缦堂日记》是按日记述的读书札记。他每读一书，采撷英华，纠正谬误，对经学、史学、小学及文学作品等都有考订和发挥，并涉及时事、典章、乡里逸闻，保存了许多有价值的资料。

除《越缦堂日记》外，李慈铭的著述还有《十三经古今》、《唐代官制杂钞》、《越缦读书录》、《白华绛阁诗集》等百数十卷。

竺可桢和《中国近五千年来气候变迁的初步研究》

提起物候学、气象学，人们就会想到著名科学家竺可桢。

竺可桢（公元1892~1974年），生于绍兴，幼时即刻苦读书，小学毕业后到上海求学，1910年留学美国，先后在农学院和哈佛大学地学系学习，同时参加“中国科学社”，担任《科学月刊》编辑，发表了不少富有创见的关于中国雨量和台风的论文。1918年获博士学位后回国，从事地理学和气象学的教学工作，并先后担任中央研究院气象研究所所长、浙江大学校长。抗战期间，他带领浙大师生西迁，行程万里，最后到达遵义。英国著名科学家李约瑟曾到浙大作学术讲演，称该校为“东方的剑桥”。建国后，竺可桢又任中国科学院副院长，中国地理学会理事长等职。

在竺可桢的各个研究领域中，气候变化的研究是他花时间最长、下功夫最深、成就也最大的一个领域。他著有《物候学》等论文和著作。其中1973年最后定稿的《中国近五千年来气候变迁的初步研究》一书，是他数十年辛勤研究的心血结晶。他说：“我尽毕生之力进行研究，写了这篇文章。”书中，他依据非常复杂的古代资料，应用新的理论和方法，得出气候变化定量分

析的成果，其立论严谨，体大思精，在国际上是罕见的。此书发表后，受到国内外学术界的高度重视。

杜亚泉和《植物学大辞典》等

在介绍近代科学文化知识方面作出了重大贡献的著名科学家杜亚泉，1873年出生于绍兴，原名炜孙，字秋帆。

杜亚泉自幼刻苦好学，“虽无师，能自觅门径，得理化学之要领”。后曾应蔡元培之聘，担任绍郡中西学堂教员。1900年到上海创办“亚泉学馆”，宣传科学，并编辑出版中国最早的科学期刊《亚泉杂志》，第一次把化学元素周期律详细介绍给中国读者。

1903年，杜亚泉返回绍兴，与徐锡麟、王子余等人共同创办“越郡公学”，并任校长。次年又去上海，任商务印书馆编译所理化部主任，达二十八年之久。期间，他编著翻译了十多种自然科学著作。

他主编的《植物学大辞典》，历时十二年，共三百万字，当时被人称之为“科学界空前之巨著”。蔡元培评价道：“吾国近出科学辞典，详博无逾于此矣！”同时，他还主编了《动物学大辞典》，共三百五十万字。此外，尚有译著近二十种。

范文澜和《中国通史简编》

在现代中国史学界中，范文澜被尊为位数不多的史学大师之一，他较早地应用马克思主义研究历史，精通中国丰富的文化遗产，写出了第一部运用马克思主义观点系统地叙述中国历史的《中国通史简编》。

范文澜（公元1893—1969年），字仲云，出生于绍兴的书香门第，至今绍兴仍保留着他的故居。他自幼熟读四书五经，打下了扎实的汉学基础，曾就读于山阴县学堂，后外出求学。1917年北大毕业，任校长蔡元培的秘书。还先后担任过北京大学、北京师范大学等校的教授。1940年到延安，任马列学院历史研究室主任，开始撰写《中国通史简编》。1943年开始编写《中国通史简编》下册（后称《中国近代史》上编）。建国后，范文澜先后任中国科学院中国近代史研究所所长，中国史学会副会长，中国科学院哲学社会科学部委员、常务委员，中共八届中央候补委员，九届中央委员。

《中国通史简编》初版于1942年，建国后，范文澜重新改写，共出版了四册，写到隋唐五代。在这部著作中，他以历史唯物主义的观点，翔实的历史资料，严谨、朴实的文字，为中国古代史画出了一个基本轮廓，从而说明中国古代社会的发展规律。

此外，范文澜的著作还有《群经概论》、《正史考略》、《文心雕龙注》、《唐代佛教》、《太平天国革命运动》、《范文澜历史论文选集》等数种。

陈建功和《三角级数论》等

近代有许多著名的科学家出生在绍兴，后外出求学，并取得了卓越的成就，数学家陈建功(公元1893年~1971年)即为其中之一。

陈建功自幼喜爱数学，曾在山阴县学堂学习。1910年，他就读于杭州两级师范学堂。1913年、1920年先后两次到日本留学，发奋钻研数学。学成回国，不久，任国立武昌大学数学系教授，时年三十一岁。接着第三次到日本攻读研究生，获理学博士学位。回国后任浙江大学数学系教授、系主任。以后还担任过台湾大学代理校长兼教务长、中央研究院院士、美国普林斯顿高等研究院数学研究员、复旦大学教授、杭州大学教授兼副校长、中国科学院数理化学部委员、中国数学会副理事长等职。

陈建功长期从事数学研究，在函数论，特别是三角级数方面有卓越成就，在国际上也享有声誉。自二十年代初开始，他先后在国内外发表数学论文六十余篇，著译十多种，包括专著《三角级数论》、《直交函数级数的和》、《实函数论》和译作《单叶函数论中的一些问题》、《复变函数的几何理论》等。

马寅初和《新人口论》

《新人口论》是1957年发表的一篇颇有影响的论文，当时曾引起了一场旷日持久的大辩论。三十多年的实践证明：其主要观点是正确的。作者就是著名的经济学家马寅初先生。

马寅初(公元1882~1982年)，出生于绍兴，幼年时全家迁居嵊县。1906年马寅初从天津北洋大学毕业后，赴美国留学，先后在耶鲁大学和哥伦比亚大学研究经济，均获博士学位。1915年回国，任北京大学经济系教授。建国后，他又先后任浙江大学校长、北京大学校长。他的主要著作有：《中国经济改造》、《经济学概论》、《通货新论》、《马寅初经济论文集》、《马寅初演讲集》、《我的经济理论、哲学思想和经济立场》和《新人口论》等。

1954年和1955年，马寅初先后三次视察浙江省，详细调查了农村人口增长和粮食生产的发展情况。1957年，系统论述他对人口问题看法的《新人口论》正式发表。在这篇极有创见的论文中，他正确地估量了当时人口的发展状况，通过对人口增长过快与国民经济发展之间存在的矛盾分析，阐明了控制人口数量和提高人口质量这一中心论点，并从我国实际出发，提出了控制人口增长的各种措施。论文观点鲜明，论据确凿，在国内外引起了强烈反响。

书苑拾零

绍兴自古文化发达，名家辈出，而其中尤多文人学士。据统计，仅清顺治二年至光绪三十年间，旧山阴、会稽两县，就出状元五名，进士六百十八名，举人一千零六十四名。这与绍兴藏书之富、书院之多颇有关系。

绍兴历代文学家、史学家大都酷爱藏书。南宋诗人陆游曾宦游两川，出峡时，“不载一物，尽买蜀书”，日积月累，以至住处变成了书巢。元代诗人杨维禎聚书数万卷，清代李慈铭的越缙堂也藏书一百三十余箱，共二万多册。此外，民间藏书也蔚然成风。南宋时，士大夫家藏书数千卷者，极为普遍。当时，朝廷为充实藏书，多次下诏在民间搜求遗书，仁宗嘉祐五年（公元1060年）征购馆阁所缺书，“献书者甚众”。高宗绍兴十三年（公元1143年），秘书省再次诏求遗书，陆游之父陆宰即献出藏书一万三千余卷，有诸葛氏者亦进所藏八千五百四十六卷书入朝。仅此两例，可见绍兴民间藏书之丰富。至明代，绍兴还出现了浙东著名私人藏书家祁承燦。

祁承燦（公元1563~1628年），字尔光，号旷翁，亦称密士老人，山阴人。他从小喜欢读书，童年时就常摩挲父亲的藏书。后“手录古今四部，卷以千计，十指为裂”，并把妻子的嫁妆拿出去换书。不幸遭火灾，半生所藏，片楮不存。后又广泛收罗，藏书竟比原来多出三倍。“澹生堂”是祁承燦的藏书之所，据《澹生堂书目》著录，约有图书九千多种，十万余卷。共分经、史、子、集四部，四十六类，二百三十五目。

近代，随着文化发展的需要，绍兴乡贤徐树兰，以家藏图书为基础，于光绪二十六年（公元1900年）筹办了中国近代最早的公共图书馆，即“古越藏书楼”，“凡其书一若郡人之书”。光绪二十九年（公元1903年）正式对外开放。

古越藏书楼建于绍兴城西古贡院旧址，共收藏中外图书七万一千余卷，分学部和政部两类。学部书籍包括四书五经、理化、哲学、医学、文学等；政部书籍包括中外历史、外交、教育、军政、法律等，工业、农业等实业书刊，因数量不多，附入政类中。各书之外兼收教科图和各种学报、日报，研究科学必需的理化器械、动植矿物标本。凡已译或未译的外文书籍也一律收藏，以供查考。古越藏书楼的宗旨是：存古、开新。既集大量中国古籍，以保存中国古代传统文化；又广泛介绍近代国内外的新思想、新知识，以开拓人们眼界。藏书楼的借阅手续简单，并供应茶水，承办膳食，方便

读者。蔡元培曾在此校读四年。抗战前改为绍兴县立图书馆。

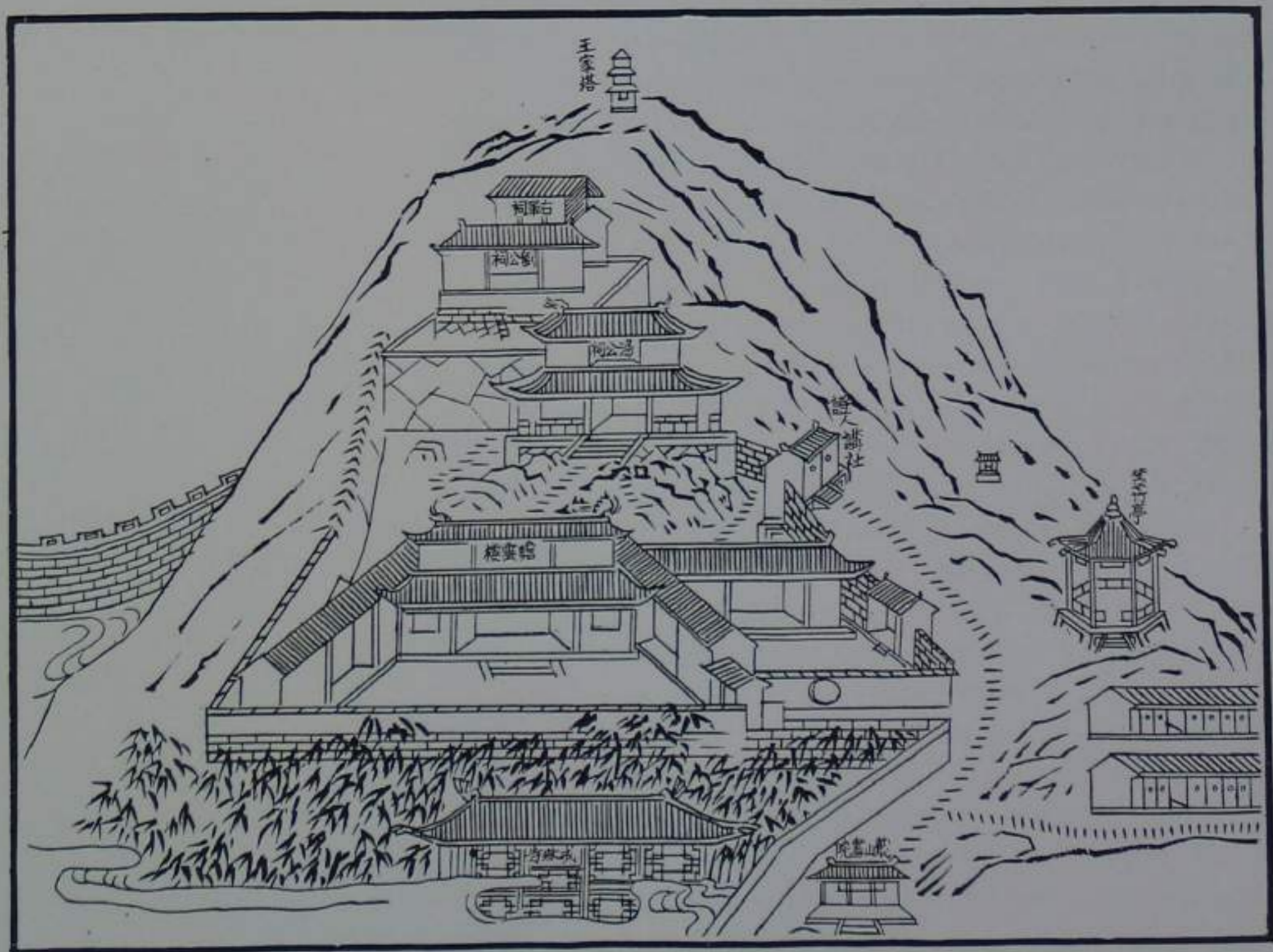
重视藏书、读书的同时，绍兴历史上讲学、办学的风气也很兴盛。唐朝绍兴已经在城北隅设置了府学。北宋范仲淹在绍兴兴办教育，郡内“多自置学，聘名儒主之。”南宋孝宗首创的贡院，是科举应试之所，规模很大。

古贡院在城之西北隅，南宋嘉定年间，郡守汪纲在原地扩建，增屋三十间，考试阅卷有厅、誊书糊名有舍、膳食住宿有房。科举之日，贡院盛况空前。清朝康熙三十三年（公元1694年）贡生周廷翰请于布政使蒋毓英，檄县竖石坊表之，曰：古贡院。

宋元时代，史书中多有重修学校的记述，如《绍兴府修学记》、《山阴县学记》、《会稽学官记》、《绍兴重修儒学记》等等，足见教育事业的发达。明清的教育制度在以前的基础上更趋完备。府学、县学、儒学、学官大都得到重修，书院也日益增多。书院是一些封建士大夫在山川名胜之地建造的书房，作为聚徒讲学、读书谈道、祠先贤、启后学的场所。稽山书院即是绍兴较早的一个书院。

稽山书院在卧龙山西冈，初建于宋朝。朱熹曾在此传播理学。后年久湮废，至明正德年间，知县张焕集资在其故址的西侧重建。内有数楹书斋，人们在此听讲、读书。嘉靖三年（公元1524年），知府南大吉增建明德堂、尊

稽山书院（摹自《绍兴府志》，卷之一）



经阁，以培养绍兴府所属的八邑之士。万历年间，奉例毁书院。十年后，知府萧良干又修复之，改名朱文公祠。清朝康熙十年(公元1671年)重修。

除了稽山书院，绍兴还有阳明书院、蕺山书院、龙山书院、五云书院、和靖书院、观海书院、兰亭书院、阳和书院、东湖书院等等。这些书院创办或授课者，大都富有学识，培养了不少名人。

蕺山书院在蕺山戒珠讲寺后，周围植竹颇多，环境幽雅。刘宗周曾在此讲学，祁彪佳、黄宗羲、陈洪绶、万斯同、毛奇龄等全省各地许多知名学者，皆为其弟子。后为优伶所居，号老郎庙。康熙五十五年(公元1716年)，部守俞卿檄令移去，并捐献俸金购买了这座书院，修葺旧屋为后堂，增造十四楹新屋，延师聚徒，还添置田亩，作为院产。每次科举书院中榜的人常常有十多个。乾隆间，将书院移至戒珠讲寺前。清末在蕺山书院旧址办山阴县学堂，徐锡麟曾任教，历史学家范文澜，数学家陈建功均在此就读。

当时，民间重视读书应试，常采取种种奖励措施。还设有很多义学、私塾，比较出名的有湖门义塾、春山义塾、周氏义学、庞公祠义学、三味书屋等。其中明代周氏义学有屋八间，田三十亩，规模不小。清代三味书屋也颇有影响。

近代维新运动期间出现的绍郡中西学堂，是绍兴较早的一所新式学校。校内以学生程度的差异分作三斋，略似小学、初中、高中。除开设算学、理化课程外，还有英语、法语、日语三种外国语。1898—1899年由蔡元培担任监督(校长)，他聘请杜亚泉等新派教师，传播科学文化知识和变法图强思想，对开通社会风气，产生了很大的影响。秋瑾任教的“绍兴明道女学堂”、鲁迅任教的“绍兴府中学堂”、“山会初级师范学堂”和徐锡麟创办的“大通师范学堂”也都培养出大批出色人才。



越地民俗

正日初一 元宵 清明 端午 七夕 冬至 送灶 祝福
除夕 生育·命名 抢亲 迎神赛会 社戏 目连戏



民俗是各地区人民,在不同的环境,不同的历史条件下,所长期形成的一种风俗习惯,它往往反映了这一地区的人情民心。《礼记·曲礼上》有云:“入竟而问禁,入国而问俗,入门而问讳。”宋著名文学家苏轼在《密州谢上表》中,也提到“入境问俗”。这些无不说明,要了解民情,必先熟悉当地的风俗习惯。

绍兴历史悠久,民风淳朴,长期以来,形成了自己特有的习俗。这些习俗,尽管渗杂不少封建迷信的糟粕,但有许多良风雅俗,至今尚给人以启示,为人们所承袭。下面介绍的大多是鲁迅笔下的越地民俗。

正月初一

正月初一又称大年初一。因这一天为一年之始,故人们未等天明即起床,由家长开正门,放爆竹三响,俗称“放开门炮仗”。此举寓“高升三级”之意,亦有以此驱邪之说。民间还有“早放(爆竹)早发财”的说法,故从凌晨三、四点钟起,到处爆竹声声,不绝于耳。

“元旦书红,万事亨通”。这一天,家家户户张贴春联,以示庆祝和祈福。为取吉利,初一早晨,全家吃汤糊,寓有“团团圆圆”之意。

祀神、谒祖、拜像、叩岁,也是必不可少的礼俗。灶神是司一家之神,故先祀灶神,接着祀天地之神、财神等。此后,到宗祠谒祖和在家里向祖先遗像行礼。“祀”和“祭”,绍兴人俗称“请”,谓之请菩萨或请祖宗,以祈求神灵和先祖的护佑。晚辈应向前辈叩岁,前辈往往赏以金钱,曰拜岁钱。

“走喜神方”、“数罗汉”、“赶鸡睡”是绍兴所特有的习俗。这一天,人们皆换着新衣,按从历书中查得的“喜神方”方向走动,以求“喜神”的呵护,一年中顺顺溜溜。开元寺是绍兴城内的千年古刹,每逢大年初一,人们循俗去数罗汉,以卜新年之吉凶。开元寺罗汉堂塑有五百尊罗汉,千势百态,无一雷同。数罗汉的方法十分有趣:先应记住自己是哪只脚先跨进罗汉堂,从而确定数罗汉的方向。如左脚踏入罗汉堂,则应从左数起,数到与自己新年岁数相同的那尊罗汉,看他的神态以作自己本年的预兆。“赶鸡睡”,实是赶紧睡的谐音。大人年内忙碌多日,这一天又凌晨起床,小孩连日来也玩得

疲劳,故吃过晚饭,比平时提前把豢养的鸡雏赶进鸡舍,自己也早早关门安睡。

正月初一忌讳甚多,如不能扫地、倒垃圾,怕扫除和倒掉一年的财运;不能动用刀、剪、针之类的快口,否则,会有眼痛、手痛之虑;不能吃稀饭和多喝汤,以为这样出门会常常碰到雨天;不能打破碗盆之类的物品,倘有失手,总要说一句:“见怪不怪,其怪自败”,借以消灾自慰。最忌讳的是提及“死”、“穷”等不吉利的话语,大人怕小孩多嘴失言,在年内就开始训诫,并张贴“童言无忌”、“百无禁忌”之类的红纸条。

元 宵

正月十三,俗称上灯日。当夕阳西下,夜幕降临之时,家家户户开始悬挂灯彩,历时六天,至正月十八方止,故十八又称“落灯日”。但这六天中,灯彩最盛之日为正月十五,即元宵。这一夜,街头巷尾,张灯结彩,热闹非凡。各种灯彩殊形异制,琳琅满目。或模拟飞禽走兽,维妙维肖,栩栩如生;或以楼台亭阁为造型,制作精巧,玲珑剔透;有的在灯彩上画满花鸟人物,在烛光的映射下,画面徐徐旋转,令人目不暇接。也有的在灯上悬挂灯谜,任人猜射。灯月交辉,蔚为壮观。明清之际,绍兴灯景甚盛。明末张岱在其《陶庵梦忆》中,有《龙山放灯》和《绍兴灯景》之作,描绘了当时的灯景盛况。近年来,灯会又趋兴盛,每年元宵,街上悬灯数百盏,五色缤纷,光彩夺目。

龙山灯会



清 明

清明为民间祭祖、扫墓之节。祭祖，大都在祠堂进行。每逢这一天，各族祠堂都要大开正门，郑重祭祀列祖列宗。先由主祭人行三跪九叩之礼，然后按辈份大小，依次参拜。午间，则由值年者循例置办酒席，宴请族人。

扫墓，俗称上坟，一般都备有酒菜到坟前祭供，以示对死者的怀念。头年坟，须在清明这天去上，若是老坟，亦可以在清明前后几天，但不得在谷雨之后。

清明时节，春暖花开，正是欣赏春景的大好时光。人们往往借扫墓之机，上山采摘映山红，或就近游览名胜古迹，连平时足不出户的大家闺秀，也多出门。故绍兴民间历来有“正月灯，二月鹞，三月上坟船里看姣姣”之说。

这一天，家家户户都须在门、床等处遍插柳枝，妇女插少许柳叶于发髻，儿童则头戴柳条圈，以为这样做可免蚕毒。并有吃艾饺的习俗。

端 午

端午又称端阳。这一天，大家小户均悬钟馗像，截蒲为剑，与艾叶遍插门窗、床铺，并以朱砂书写“姜太公在此，百无禁忌，诸邪回避”、“五月

龙舟竞赛



五日天中节，赤口白舌尽消灭”、“艾叶为旗，招四时之吉庆；菖蒲作剑，斩八方之妖魔”等纸条，分贴于门窗、床铺和墙壁。还以雄黄染小儿额间及手足心，或在额上书一“王”字，并洒雄黄酒于墙角等阴暗处，燃苍术、白芷、蒜皮、蓼草等物，烟熏室内，以驱蚊蝇兼却邪鬼。

这一天，人人佩带香袋，吃端午粽和“五黄”。所谓“五黄”，即黄瓜、黄鳝、黄鱼、雄黄豆、雄黄酒。农村水乡还有赛龙舟之举。

七 夕

七月初七，俗称“七夕”，相传为牛郎织女在银河相会之日。民间常陈香烛于庭，以瓜果祀织女星，以乞巧。相传是夜如驾小舟至河边丝瓜棚下，能闻得牛郎织女窃窃私语之声。传说固然不可信，却也道出了人们对他们的深切同情。

这天，妇女有用荆棘柳洗头发的习俗。女孩则有玩七巧针之娱：将针投入水杯内，根据针的浮沉变幻所似的形象来测验智力。大家小户还油余“巧果”，用面粉、白糖作原料，制成结形，放入油锅余之即成。巧果松脆香甜，不失为绍兴一种风味小吃。

冬 至

冬至为一年中重要节气之一，故民间历来有“冬至大如年”之说。古时，士大夫在这一天向例是冠带相贺，拜谒尊长，平民百姓，也多换上新衣，扬扬过市，遇见熟人，互相揖候。现在，冬至拜贺之风已有改变，但习俗尚多，忌讳不少。如：在这一天不得吵骂，不得说不吉利的话，嫁出的女儿不得在娘家过夜，雨具、秤等物均要移置门外，在冬至前一天晚上，需生隔夜火熄等等。家家户户在这一天祭祀先祖，俗称“做冬至”，并有吃馄饨的习俗，所谓“冬至馄饨夏至面”。

送 灶

农历腊月廿三晚，相传为灶君回天庭述职之期。而灶君又为家神之一，对一年来合家善恶诸事，知之较详，故送灶时，必以酒食祀之，以封其口，免把恶事上奏天庭。供品中必备饴糖一盘，俗称灶司糖，为一种粘性较强的糖饼，使其吃了后粘住嘴巴，不便讲话。

古时，多用公鸡煮熟祀祭灶神，谓系作灶君坐骑之用。后均改用“搁富”。搁富，系用竹扎纸糊而成，形似旧时油灯灯架，作为灶君上天时坐用的轿子，而“搁富”之名，也寓有明岁致富之意。祀毕，将灶君像和“搁富”一并焚烧，即谓送灶君上天。

祝 福

祝福是旧时家家户户一年中最为隆重的一件大事，鲁迅在《祝福》一文中，述之甚详。时间一般在送灶之后，除夕之前，以选择所谓黄道吉日而定。

祝福所祀的神像印有“南朝圣宗”四字，相传为宋代皇帝。南宋亡后，遗臣们慑于异族统治者的淫威，不敢公祭大宋君王，因此只好在深夜举行，这种带有民族意识的祭祀，后来不仅广为流传，而且增添了答谢神明保佑和祈求来年幸福的意义。

祝福前，务必把厅堂、祭器等掸扫、洗刷干净，祀神的福礼摆法都有一定规矩，如鸡鹅的头须朝福神，鲤鱼须用红绳穿过其背刺吊在“龙门架”上，取其“鲤鱼跳龙门”之意。家中男丁按辈份大小，分别行三跪九叩之礼，女眷都得回避。

祝福后便祭祖，俗称“请回堂羹饭”，仪式相似，无非是祭桌和行礼的方向调换一下。祭毕，使用煮福礼的汁汤烧年糕，名曰“散福”，意谓神明所赐之“福”，散给全家大小。

除 夕

除夕为一年之尾，这天晚上，家家户户都要准备比较丰盛的菜饭，合家团聚，畅怀痛饮，名曰分岁。因此，民间向有“年三十夜吃”的说法。

在分岁前，要先接灶，便是把新买的灶神像贴好，算是把灶神从天上接回了家。然后挂祖宗神像，以酒菜祭祀。最后才可合家分岁。分岁时，各种荤素菜肴不得少于十碗，以取“十全福寿”之意。各种菜蔬也都取有吉祥之称。如把红枣烧藕称作藕脯，取“有”和“富”之意；把花生称作长生果，取长寿之意，等等。分岁时，桌上菜蔬尽可大吃，唯有“元宝鱼”不能动筷，也有取“年年有余（鱼）”之意。分岁后，长辈把事先用红纸包着的钱币分给小辈，俗称分“压岁钱”，这钱当时不能拆封，须放在枕头下，压过夜，到年初一方可开拆。

生育·命名

绍兴的生育习俗，一般是在产前，母家除致送婴儿所需用的衣帽等物外，还要送熟鸭、红蛋、活鸡、挂面、红糖、解把粽等。鸭应放在罐里，因鸭罐与“阿官”为谐音，以讨彩头。红蛋应用红绸或红布包好，送至孕妇床间，解包使其滚动出来，这与送“解把粽”一样，寓有孕妇分娩顺利之意。鸡应雄雌一对，视其送至女婿家后第一只出笼的鸡的性别，以推测孕妇生男或是育女。上述物品多系礼尚往来，给产妇滋补身体，但也寓有对母子平

安的祝愿。

临盆前，应请好“收生外婆”。旧时，接生方法落后，工具均不消毒。“收生外婆”只凭经验，不懂医学常识，故产妇、婴儿死亡率很高。

为新生儿第一次喂奶，俗称“放食”。按绍兴习俗，放食前还应让婴儿遍尝醋、盐、黄连、勾藤和糖等物。意思是：人之一生势必会尝到咸酸苦辣甜各种滋味，但愿是先苦后甜。从中医学的角度讲，让新生儿尝黄连有清火之效，因此，迄今仍有人沿用。

婴儿出生后要取名，这也是一件大事。名字往往要请长辈来取。不少名字都有一定寓意。如“六斤”、“七斤”、“九斤”等名字，是以婴儿出生时的体重所取，“六一”、“五四”、“三九”等名字，是以婴儿出生时其祖父或父亲的年龄所取。此外，也有以婴儿坠地时的节气时令取名的，如“杏娟”、“桂生”、“菊仙”等。还有用十二生肖或家畜取名的，如“阿狗”、“大牛”、“阿毛（猫）”、“玉兔”等；有因其“金、木、水、火、土”五行不全，便在名字上加上这些字样，如“运水”、“金木”、“阿土”等；也有以出家人的称呼命名，或将新生儿寄名于关羽、包拯诸神为弟子，为小儿消灾祈福的，如“和尚”、“阿关”、“包全”等。至于象“福庆”、“耀宗”、“富贵”那样的名字，寓意更是不言而喻。这些命名法，日久相沿成习，直到现在仍比比皆是。在鲁迅的作品中，也有生动的反映。当然，那些带有迷信色彩的命名习俗，随着科学的昌明和人民思想觉悟的提高已不复出现了。

抢 亲

旧时，绍兴通行“明媒正娶”的婚俗。一般情形是：男女长到当婚当嫁的年龄，择其门当户对者，以“父母之命，媒妁之言”而结合。通常要经历说媒、定亲和结婚三个阶段。这种“明媒正娶”，固然体面热闹，但往往耗资甚巨，非贫苦百姓所能负担。因此绍兴旧时还盛行一种抢亲的婚俗。

这类抢亲往往发生在下层社会，女方缺少妆奁陪嫁，男家又无力花费排场，就暗地通过媒人，商妥时间、地点，进行抢亲。抢亲前，媒人事先设法让未婚夫暗中认识未婚妻，届时邀集一帮亲友摇船或抬轿到女家附近隐蔽，待未婚妻到河埠头淘米、洗衣或出门上街之时，未婚夫乘其不备抢入船或轿内，匆匆而归，拜堂成亲。这类抢亲，女家表面上装出种种反抗情状，但大家心照不宣，暗地里总是予以配合和支持的。

此外，也有另一类抢亲。如男要早婚，女要迟嫁，或男家不能满足女家的某些要求，男家只好串通媒人，伺机抢亲。也有因男家获悉女家有毁约企图而去抢亲的。这种抢亲，女方往往执意反抗。有男家兴师动众，乘女方不备之机抢亲成功的，也有女方人多势众，将男家来人打退或经过一番波折夺回女子的。男家如抢亲失败绝不能空手而归，那怕抢回女方的一只鸡也好，不然，据说于男家大不吉利。一旦男家抢亲成功，姻亲既结，即使当时双方有过大打出手的不愉快事件，也就化干戈为玉帛了。

迎神赛会

绍兴自古即有“村民社赛”的活动。所谓“社赛”，就是各社村民举行的迎神赛会。明末清初的著名散文家张岱，在他的《陶庵梦忆》中便描述过当时绍兴迎神赛会的盛况。

古代科学落后，一遇天灾人祸，人们往往归之于鬼妖作祟。为了祈福消灾，只能乞灵于神道。因此，到处建庙立祠，定时祭祀。也有一些历史人物，生前有功德于人，死后立庙纪念。如马臻的马太守庙，朱买臣的朱太守庙，汤绍恩的汤太守庙和张夏的张神庙等等。由于祠庙众多，就繁衍出各种庙会。

一般庙会仅举行隆重祭祀，或演戏酬神。也有的庙会，要把神像抬出庙外巡行，即所谓迎神赛会。迎神赛会一般都定在菩萨生辰进行。但遇旱灾，为求雨而举行的迎神赛会，日子就不一定了。

各地的迎神赛会，均有“会首”，并置有田产，作为活动经费。由于迎神赛会规模很大，需各村坊协力，因此，各村坊一般都有分工明确的“会货”，如“校会”（仪仗）、“铙会”等，相应配备一套人马、道具和服饰，做到召之即来。

迎神时，凡神祇巡行所经过的每一村坊，均须在路旁搭建“供棚”，供奉香烛福礼，并有专人恭候。迎神队伍至此都要表演一番，如果越棚而过，则被该村视为耻辱，必引起纠纷。

神像出巡时，有“塘报”在先。“塘报”均由童子所扮，头梳两条直角辫子，手执令旗，骑马至供棚后，即作技艺表演，领赏钱后离去。随后即有“清道校尉”鸣锣开道而来，并有火铳队助威。接着是“高照”，由一彪形大汉，高擎粗大毛竹，耍弄各种绝技，毛竹上悬有“国泰民安”等字样的条幅。后面便是化装表演的各种队伍，俗称“扮会货”。其中最吸引人的是抬阁和高跷。抬阁装饰华丽，阁上站有金童玉女，或由成人饰演的戏剧人物，并有丝竹伴奏。高跷队也多扮演各种戏剧人物，边走边演，踩着高跷前后进退，左右穿梭，引人注目。

各式会货之后又有提炉队、迎神队，最后才是“神轿”。神由护驾的“卫队”簇拥，神轿一到，恭候在供棚里的人一律须跪地接驾，周围看热闹者也须合掌礼拜。

神轿后还常跟有一批所谓“犯人”，这是人们在患病时，向菩萨许下的愿心，迎神时扮了“犯人”，算还了愿心。也有的是小辈为替长辈赎罪而去扮“犯人”的。

除了上述的陆会，绍兴还有水会，以偏门外蒋家溇五月十六日的“黄老相公会”最为著名。蒋家溇地处鉴湖之滨，沿湖有几百个自然村，会期长达三天。神像出巡时，动用数十条大船，白昼执事旗帜，漫江遮日，夜晚灯笼火把，蔚为壮观。水会的各种仪仗与陆会基本相同，只是使用的交通工具、服饰和表演技艺诸方面根据水会特点，有所不同。

社 戏

社，曾经是古时村落或区域的名称，绍兴至今还有阮社、谷社等村落。旧时，社社都有供奉土地菩萨的社庙。每逢春秋两季，往往要演戏祀神。鲁迅晚年曾回忆道：“凡做戏，总带着一点社戏性，供着神位，是看戏的主体，人们去看，不过叨光。”社戏多在建筑精致的庙台演出。有的庙规模较小，不建庙台，就在庙外临时搭建的“草台”上演出；也有的因庙前场地狭窄，就把台搭建于河上，又称“河台”，如阮社前庙、偏门外钟堰头等地，旧时都有这样的戏台。

演社戏的多是绍剧戏班（俗称绍兴大班）。演出均有程式：先要大锣大鼓“闹头场”，接着“闹二场”，然后上演“庆寿”、“跳加官”、“跳魁星”、“赐福”和“掘藏”等短剧，以讨吉利。最后才演整本的正剧。这些戏班有的是半职业性的，但大多是当地农民和手工业工人自己登台表演，因此表演粗犷、质朴，带有浓厚的乡土气息。农民往往在戏台上借古讽今，痛斥昏君，笑骂权贵，说出平时敢怒而不敢言的话。《女吊》、《跳无常》等即是社戏中常演的剧目。

《女吊》是表现旧社会一个妓女因不堪凌辱投缢自缢，死后化作厉鬼，到人间报仇雪恨的故事。鲁迅在晚年曾著《女吊》一文，赞美她是一个“带复仇性的，比别的一切鬼魂更美，更强的鬼魂”。唱腔凄楚感人。

无常，有黑白之分。因他从头上的高帽到脚底的布草鞋全是白色或暗色，故名。这是个阎王殿里的差神，担负着到人间“钩命”的差使。鲁迅在《无常》一文中，称赞他是个“鬼而人，理而情，可怖而可爱”的形象。演出时，演员以大段的绍兴方言，痛诉人间不平之事，特别是“骂狗”一段，痛快淋漓，深受观众喜爱。

社戏(模型)





①



②

①女吊(章艳秋饰)

②跳无常(十三龄童饰)

目连戏

如果说，演社戏是为了酬神，那么演目连戏实际是为求鬼了。旧时，绍兴一带，每当夏季，疫病流行，城乡死于时疫者甚众。百姓误以为鬼怪作祟，故常演目连戏以求鬼祈安，故目连戏又称平安戏。戏开演前，有“起殇”一场，即谓请鬼观剧。

目连戏取材于《目连救母记》。其剧情是：员外傅湘乐善好施，死后成佛。其妻刘氏，受其感化，也虔心修行。但后听信谗言，作恶多端，死后被打入地狱。其子目连得道后，以锡杖打开地狱门，得见其母，见刘氏忏悔，遂救出地狱。演出时，根据剧情发展，从中插入一些鬼戏拆子。鲁迅曾在《门外文谈》中写道：“借目连的巡行来贯串许多故事”，有些故事“比起希腊的伊索，俄国的梭罗古勃的寓言来，这是毫无逊色的。”

目连戏都在傍晚开演，至第二天早上终场。俗称“两头红”，意谓两头见到阳光，可免鬼怪缠身。演出时，台上挂满纸扎的牛头马面面具，音乐悲凉阴森，颇有恐怖气氛，故很少有妇女、儿童观看。

(下页)传统集市



会稽特产

老酒 珠茶 腐乳 香糕 淡水鱼 越鸡 麻鸭 茴香豆
越瓷 丝绸 乌毡帽 纸扇 兰花 竹编 花边



绍兴自然条件优越，土地肥沃，资源丰富，自春秋战国以来，经历代人民辛勤开发，物产富饶，素被称为鱼米之乡。

绍兴经济繁荣，手工业发达，名产众多。从穿着到饮食，从实用到观赏，几乎无所不包。不少特产，历史上曾列为贡品。其中黄酒、丝绸、瓷器，都已有几千年的历史，长期在国内外享有盛誉。越鸡、麻鸭、淡水鱼，一直被誉称为越中名产。腐乳、香糕、茴香豆，更以它独特的地方风味，名闻遐迩。花边、竹编，作为艺术品，历来深得海内外人士的赞赏。这些众多的传统名产，为绍兴这座古城增添了风采和魅力。

老 酒

绍兴老酒是我国黄酒中之极品，以其色泽黄澄清澈，酒味甘甜醇厚，越陈越香，营养丰富而久负盛名，多次荣获国家金质奖章，被誉为“东方名酒之冠”。

绍兴老酒，历史悠久。《国语》、《越绝书》均有越王句践以牲酒奖励生育的记载，《吕氏春秋》载：“越王之栖于会稽也，有酒投江，民饮其流而战气百倍。”又据历代出土文物证明，战国时已有青铜制作的和印纹陶、黑陶等众多酒器。这些都说明在春秋战国时绍兴酿酒业已十分发达。东晋永和年间，王羲之终日衔杯引满，并在兰亭曲水流觞，成为千古韵事。南北朝时，梁元帝萧绎以“银甌贮山阴甜酒，时复进之”。至唐代，绍兴已有醉乡之称。南宋时，爱国诗人陆游，一生诗酒不离，自称“放翁烂醉寻常事”。当时的绍兴酒，产销均旺，有“城中酒垆千百所”之句。此后，绍酒进一步发展，被列为贡品，除畅销大江南北外，清初已大量远销国外。

有好酒必有好水，绍兴老酒所以成为天赋名醪，与采用鉴湖水酿制有很大关系。鉴湖水来自崇山峻岭，茂林修竹的会稽山区，经过岩层与沙砾的过滤净化，水色清澄，硬度适中。据化验，水中含有微量矿物质，有利于某些微生物的生长，用以酿酒，极为适宜。再加上绍兴酿酒师傅的丰富经验和传统技艺，使绍酒得名泉良师之优，两者缺一不可。正如古人所说：



花雕酒

“盖山阴、会稽之间，水最宜酒，易地则不能为良，故他府皆有绍兴人如法制酿，而水既不同，味即远逊。”可见古人是早已发现其中的秘密了。

绍兴老酒以精白糯米和优质麦曲为主要原料，品种有“状元红”、“加饭”、“善酿”、“香雪”等。状元红，色深而味浓；善酿用陈酒代水，酒味更为醇厚；加饭是在状元红酒的配料比例上，缩水加米，精制而成，所以质厚味甘；用加饭酒榨滤后的酒糟蒸馏而得烧酒，称为糟烧，芳香浓烈，别有风味。用糟烧代水，再加糯米、麦曲酿制的称作香雪。绍兴酒素有“越陈越香”的特点，因其用陶质酒坛为容器，泥封窖藏，酒在坛内继续起着陈酿（即脂化）作用，历久启坛，满室芳香，故群众习惯称为“老酒”。老酒之中最有名的叫“女儿酒”，也称“花雕”，按照绍兴的习俗，大抵女儿出世弥月，即酿酒数坛，坛上饰以彩绘或雕塑，然后藏入地窖。迨女儿出嫁时，才取出陈酒，作为女儿的妆奁送往男家，款待宾客，故名“女儿酒”。

绍兴老酒除越陈越香外，还有丰富的营养价值。经科学分析，绍兴加饭酒含有十七种氨基酸，含量超过葡萄酒、啤酒和日本清酒。它的营养物，多为低分子的糖类和以肽、氨基酸的浸出物状态存在，易为人体吸收和消化。适量饮用，能生津活血，促进新陈代谢，有提神、开胃、消除疲劳的功能。用于制作药酒，可以增加疗效；用作烹饪辅料，能祛腥添香，为名厨所乐用，也受到消费者的广泛欢迎。目前，绍兴老酒已远销二十多个国家和地区，外销量居全国各类名酒的首位。

珠 茶

在我国丰富多彩的名茶中，平水珠茶是别具一格的珍品。它以形若珍珠，身骨重实，色泽绿润，香高味浓，经久耐泡等特点，驰名中外，被誉为“绿色的珍珠”。

平水是绍兴东南会稽山麓的一个古老集镇。早在唐代，这里就成了有名的茶叶集散地。当时的诗人元稹说，他曾在平水看到，有人用他的诗的手抄本，在市场上换取茶酒。足见一千多年前，平水茶叶已经进入交易市场了。到了明清之季，浙东茶叶大都集中在此加工转运出口，平水珠茶的名称，才开始出现于国际市场。

平水珠茶由日铸茶长期发展而来。日铸茶因产于平水附近的日铸岭而得名，这里气候温和，土地肥沃，给茶叶生长提供了得天独厚的自然条件。唐代陆羽的名著《茶经》在讲到浙东茶叶时说，越州（今绍兴）、明州（今宁波）、台州均产茶，而茶叶质量以越州为最好。宋代人吴处厚也说过：“越州日铸茶，为江南第一。日铸芽纤白而长，味甘软而永，多啜宜人，无停滞酸噎之患”。日铸茶当时名气虽盛，不过数量甚微。据嘉泰《会稽志》载，当时山阴、会稽两县，每岁批发、往卖茶叶，总计不过三百八十担，所以地方官每以绍兴城内卧龙山所产的卧龙茶充贡，名曰“龙山瑞草”、“日铸雪芽”。明清两代为了应付朝贡，把日铸岭下的一个山岙劈为“御茶湾”，年年采制，岁岁进贡。文人墨客亦因此吟诗作赋，大加夸赞，使日铸茶声望与日俱增，以致出现了供不应求的状况。于是，邻近各县纷纷仿制，产量骤增，平水茶区由绍兴逐渐扩大到嵊县、新昌、诸暨、上虞乃至整个浙东地区。平水珠茶最早大抵是经过“蒸”、“焙”而成的细嫩散芽茶；到明朝时，制茶技术有了改进，逐步向圆茶过渡。其制作过程大致有采叶、杀青、揉捻、炒干，技术要求很高。建国后，平水珠茶的采制，由传统技法逐步发展到机械制作，现在已经实现了珠茶初制、精制的全程机械化。

平水珠茶是我国外销绿茶中的珍品。其最初出口的珠茶，被冠以“贡熙”、“熙春”的名字，意为专门进贡康熙皇帝的茶叶，因此在欧美市场上风靡一时，销量很大。据史书记载，从1848年到1895年的五十余年间，为珠茶外销的旺盛时期，最高出口量达二十万担，占浙江茶叶出口量的半数。

如今，平水珠茶有了更大发展，茶园面积扩大，产量猛增，产品行銷四十多个国家和地区。由三界、绍兴等茶厂加工精制的天坛牌特级珠茶，在1984年9月举行的第二十三届世界优质食品评选会上，荣获金质奖章。



珠茶

腐 乳

绍兴腐乳醇香鲜美，松酥可口，是绍兴一种独具风味的著名特产。早在明嘉靖年间（公元1522～1567年）就畅销印度、缅甸、马来西亚和新加坡



腐乳

等国，在国际市场上享有盛誉。当时这些国家凡销售腐乳的商店，都要在门口挂上“绍兴腐乳”的招牌，足见绍兴腐乳的影响之大。

腐乳，古代也称菽腐。据《本草纲目拾遗》载：“腐乳，又名菽腐，以豆腐腌过加酒糟或酱制者，味咸甘心。”在北魏的书籍中，有“干豆腐加盐成熟后为腐乳”的记载，可见腐乳在我国已有一千多年历史。而绍兴腐乳从选豆、磨浆到发酵配料，制作精细，又用源出于会稽山区的鉴湖水磨制豆酱，以绍兴老酒作为辅料，所以制成的腐乳尤为鲜美可口，为外地产品所不及，曾先后获得过南洋劝业会、巴拿马国际博览会和西湖博览会的奖状和奖章。1983年，绍兴咸亨食品厂生产的绍兴腐乳又被轻工业部评为“优质产品”。

绍兴腐乳是个总称，以其色味来分，还可分为醉方、红方、青方、白方、棋方等品种。这些品种色泽不同，大小不一，味道各具特色。醉方呈淡黄色，上口酒味浓郁。红方色泽红润，咸中略带甜味，明清时曾被列作贡品之一，又称贡方；以大小分，贡方最大，俗称太方，以下又有中方、普方之分。青方呈青灰色，为加矾扇煞青而成，食之可大增食欲。白方过去一般都是农村家庭自制，加上花椒、桂花，成桂花腐乳，吃来芳香可口。棋方在腐乳中块形最小，宛如棋子，色泽橙黄，其味醇美，被称为绍兴腐乳中的“珍品”。近年来，根据消费者的需要，又新增了小型瓶装的花椒醉方、麻油醉方、火腿醉方等不少品种，远销香港、东南亚以及日本、美国、联邦德国等地。

绍兴腐乳不仅营养丰富、醇香鲜美、风味特具，还由于在制作过程中豆腐经过发酵转化为各种氨基酸，并含酵母等微生物，能起帮助消化、增进食欲的作用。腐乳还可以用作烹调其他食物的佐料，如用红腐乳烧肉，别有滋味。

香 糕

绍兴香糕在清代曾被列为越中八大贡品之一，是绍兴著名的传统特产。以往民间亲朋往来常以此作为馈赠礼品，俗称送香糕包。每届年节，商店把



绍兴香糕

香糕用草纸包成一个个长形方包，上覆印有商标牌号的大红招纸，富有民族特色。现今城镇亲友往来，送香糕包已较少见，但在农村中此风依然，不过已都改用盒装，不再采用传统的包装样子了。

香糕是由潮糕演变而成的。相传清代绍兴城内长桥附近，有一家叫“王金四房”的糕糰店，以生产印糕（潮糕）著称。这家店生产的印糕，粉白糖足，制作精细，生意颇好，经常供不应求。一天，气候突变，还有部分印糕没有售完，店主怕隔夜变味，影响声誉，便连夜用炭火烘焙。不料烘干后的印糕香甜松脆，其味甚佳，上市供应，生意更好。店主一见有利可图，而烘干后的印糕又便于存放，不愁变味，以后进一步改进工艺，大量生产，因其香甜可口，故称香糕，民间也有人称糕干。旧时读书人上京赴考，常常用它作为干粮充饥，后又列为贡品，故又称“进京香糕”。

香糕原料是以精白粳米和白糖为主，辅以砂仁、豆蔻、白芷、丁香等中药和桂花、玫瑰花等香料制成，具有香、甜、松脆诸特点和解郁、中和、健脾等功能。其品种有形似朝笏的朝笏香糕，糕中呈有琴弦条纹的砂仁琴糕，细白如鸡腿骨的鸡骨香糕，以及配以桂花、玫瑰、松花的桂花香糕、玫瑰香糕、松花香糕等等。其味又有椒盐、香甜之分，椒盐咸中有甜，香甜甜而不腻，一一品味，各具特色，为传统糕点中之佳品。

淡水鱼

绍兴江河纵横，池塘处处，气候温和，水质肥沃，为淡水养鱼创造了极其有利的条件。据史书记载：春秋时，“越王既栖会稽，范蠡等曰：臣窃见会稽之山有鱼池两处，水中有三江四渎之流，九溪六谷之广，上池宜于君主，下池宜于民宦，畜鱼三年，其利可以致千万，越国当盈。”句践接受了这个建议，奖励养鱼，使绍兴的淡水养鱼业开始发展起来。后来，范蠡搜集并研究了民间养鱼经验，写成《养鱼经》，对鱼池大小、鱼种选择、放养时间都一一作了介绍，这是世界上最早的一部有关养殖淡水鱼的专著，该书收在贾思勰的《齐民要术》中。但当时养殖的还只是鲤鱼，至于养殖青、草、鲢、鳙等四大家鱼，是唐代开始的。

唐朝，因皇帝姓李，“李”和“鲤”读音相同，为了避讳，鲤鱼被尊称为“赤鯮公”，还规定只可放养，不得捕捞出卖或食用。渔民只好另寻鱼种。当时，江州（今九江一带）每届春初，常有人来会稽出卖鱼苗。渔民“买放池中，辄以万计”。从此，青、草、鲢、鳙等鱼种就逐渐成了绍兴淡水养鱼的主要鱼种。

青鱼是大型鱼类，最大的重达七、八十斤，因以螺蛳为主食，绍兴习惯称“螺蛳青”。草鱼，因食草为生，故名。鲢鱼和鳙鱼最大亦可达二、三十斤。绍兴把这两种鱼统称为“花白鲢”，因鳙鱼头大，民间又称“胖头鱼”。在目前放养的青、草、鲢、鳙等鱼种中，以“胖头鱼”最为著名。

建国后，绍兴的淡水养鱼业不断发展，特别是人工繁殖鱼苗成功和网箱养鱼日益推广，淡水鱼放养不但品种增加，产量亦迅速提高。绍兴成了真正的鱼米之乡。



淡水鱼

越 鸡

越鸡，是绍兴的著名特产之一。相传山阴境内卧龙山麓有泰清里，附近有两泉：一曰龙山，一曰蒙泉，泉水清澈，含有丰富的矿物质，系山涧汇流所集。当地民家所养越鸡，饮两泉之水，捕食山麓虫豸，故肉质细嫩，肥美远胜外地所饲养者。

越鸡尤以母鸡中的“童子鸡”为最优。用“童子母鸡”做成的“清汤越鸡”，过去被推为越中十大名菜之首。有强健筋骨、补气壮神之功。1933年10月柳亚子夫妇南下来到绍兴，品尝越鸡后，赞不绝口，并对越鸡的特点，概括了八个字：“皮薄、肉嫩、骨松、汤鲜”。



清汤越鸡

麻 鸭

素有水乡泽国之称的绍兴农村，家家门前绿水，户户养鸭畜鹅。红掌翻波，雪翎浮沼，为水乡增添了无限情趣。

麻鸭最早产于绍兴，因毛上带有黑色麻点，因称麻鸭。它的饲养历史，可追溯到二千四百多年前的春秋战国时期。那时，越国臣民在吼山养狗、南池养鱼、鸡山养鸡、樵湖养鸭的故事，至今还被传为美谈。至宋代，绍兴



绍兴麻鸭

养鸭已盛况空前，陆游曾有“陂放万头鸭”之句。嘉泰《会稽志》对当时绍兴鸭的形状、特点和如何区别雌鸭、雄鸭，也有过形象的描述。

绍兴地处我国的东南沿海，气候温和，雨量充沛。境内河流纵横，湖荡宽阔，水草丰富，小鱼小虾，螺蛳泥鳅等动物性饲料比比皆是；绍兴又是一个酒乡，民间素有“种稻酿酒，酒糟养鸭，鸭粪肥田”的传统习惯，这些都为饲养绍兴麻鸭，提供了良好的自然条件和浓厚的饲料基础。

优越的自然环境，养成了绍兴麻鸭体型小、行动快，善于觅食，生长迅速，成熟较早的特点。雄鸭饲养五、六十天，即可上市，而且具有肉嫩、味鲜、开胃的特色。消费者尽可根据各自的胃口烹制成“烤鸭”、“香酥鸭”、“麻油鸭”、“花椒鸭”以及“八宝姑嫂鸭”等，无不风味独特，别具一格。母鸭一般在饲养一百二十天左右，就开始产蛋，年产二百至二百五十只，最高的可产三百只以上。休产后的老母鸭，中医认为是一种能滋补五脏之阴，清虚劳之热、养胃生津的营养补品，所以绍兴民间习俗，产妇多以“火腿炖老鸭”进补。

绍兴麻鸭由于饲料省、产蛋高、生长快等优点，是我国优良的蛋用型鸭种之一，目前麻鸭饲养已被推广到全国十多个省、市、自治区。

茴香豆

茴香豆是绍兴民间的一种大众食品，一般家庭中常自己烧制，以供小



①



②

① 茴香豆

② 越瓷(青花瓷)

孩零食。有些小酒店也把它作为一种下酒菜。因其价廉味美,经济实惠,很受一些酒客的欢迎。自从鲁迅把它写进了《孔乙己》这篇小说,茴香豆更成了绍兴著名的风味特产,凡来绍兴游览的客人,莫不竞相购买,一尝为快。

别看小小茴香豆,作法极为精细,蚕豆要拣选全部青色的,不能渗杂,配料要讲究适量,烧煮又要掌握火候。这样烧成的茴香豆,熟而不腐,韧而不硬,咸而入味,五香馥郁,有越嚼越有味之妙。

越瓷

中国是世界上首创瓷器的国家。绍兴会稽山地一带,又是我国瓷器的发源地之一。这里不仅制瓷原料高岭土的蕴藏量极为丰富,而且作为陶瓷器釉彩的青料产量也相当可观,因此,给发展越瓷生产,提供了充足的自然资源。从近年来的考古成就看,古时候这一带窑址分布密集,时间跨度很长,仅上虞、绍兴两地,就有自春秋战国至宋的窑址四、五百处,其中汉代以前的就有四十余处。

自汉朝完成从制陶器发展到制瓷器的过渡后,直至宋朝初年,这里的瓷器生产,无论从品种、造型,到纹饰、釉色,一直处于全国领先地位。在品种上从近年来大量出土的瓷器中,可以看到,当时已有茶具、酒具、餐具、灯具、文房器具多种,象创制于西晋时代的龙纹灯管、龙纹碗、扁壶和青瓷谷仓,都是独创产品。就纹饰而言,有贴花、划花、印花、堆瓷等,灵活多变,刻划精细。从出土瓷器的釉色看,又有青灰色、绿色、蓝色、褐色、黄色和咖啡色等,其中又以青灰色和绿色为主,所以有“越窑青瓷”之称。

其中汉代青瓷,经过化验表明,当时的烧成温度,已高达摄氏一千三百度,而且工艺精美,釉面光亮,色泽青淡,胎质细腻。这说明一千七百多年前的越窑青瓷,已经具有相当水平。唐末宋初,吴越王钱氏在绍兴一带建立的秘色窑及其生产的秘色瓷,产品精美,只供朝廷使用,百姓不得染指。

精美无比的越瓷珍品,每每受到文人墨客的赞扬。如唐朝诗人陆龟蒙就用“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”的诗句,高度赞扬了越瓷的色泽之美;《茶经》的作者陆羽,以“类玉”、“类冰”的比喻,赞美越瓷品质的高雅;唐朝的另一位诗人施肩吾,则以“越碗初盛蜀茗新,薄烟轻处搅来匀”之句,来形容用越瓷茶具沏上等茶叶的两相得宜。后人对唐代越瓷也有“青如天,明如镜,薄如纸,声如磬”和“釉汁含珠唾”、“亮地鉴毛发”的赞语。随着声誉的提高,越瓷开始远销日本、印度、伊朗、埃及等许多国家和地区。

南宋以后,越窑瓷器虽然渐趋衰落,但作为我国古代劳动人民的一项发明创造,仍然在世界陶瓷史闪耀着光辉。建国后,绍兴瓷厂建成投产,使失传七、八百年的越窑瓷器重放光彩。如今,绍兴生产的越瓷,品种多达三百余种,年产五千万件以上,产品畅销国内外。其中,既有明净素雅的传统青花瓷,隽永秀美的各式花瓶,千瓷百态的敦煌壁画,仿古逼真的晋代羽觞,还有栩栩如生的动物瓷雕,造型生动,工艺精细,花色新颖,古

风犹存。特别是近年来首创成功的“变色釉瓷器”，色彩艳丽，变化多端——在太阳光下是淡紫色，到普通灯光下就变为玫瑰式，在日光灯下呈天青色，到水银灯下就显深蓝色，于太阳灯下又变成了深绿色。这种神奇的瓷彩，为我国发展色彩缤纷的五彩瓷打开了新路。

丝 绸

绍兴丝绸始于春秋时期。当时越王句践听取范蠡建议，把“劝农桑”列入基本国策，并且“身自耕作，夫人自织”，以示倡导。丝绸已有纱、帛、采、罗、縠（即皱纱）等多种。至两晋、南朝时期，丝织技术有进一步提高，产品已被列为贡品。至隋唐，绍兴更一度成为南方丝织中心。隋炀帝时，由绍兴进贡的“耀花绫”，采用一种特殊的纺织技术，使“绫纹突起，时有光彩”，更为朝廷所索。隋炀帝得之，“独赐司花女袁宝儿”，“他妃莫得”，于是绍兴丝绸名声大振。以后，随着北方蚕种和纺织技术的传入，绍兴丝绸质量提高，品种增加，仅列入贡品的就有白编绫、交梭、轻调、宝花罗、花纹罗、十样绫、花纹绫、轻容纱、生縠纱、花纱等。其中最著名的是“罗”，花色繁多，统称“越罗”。杜甫《后出塞曲》诗中，便有“越罗与楚练，照耀舆台躯”的赞美。其声望之高，可见一斑。

①绍兴丝绸

②丝绸车间



①

②



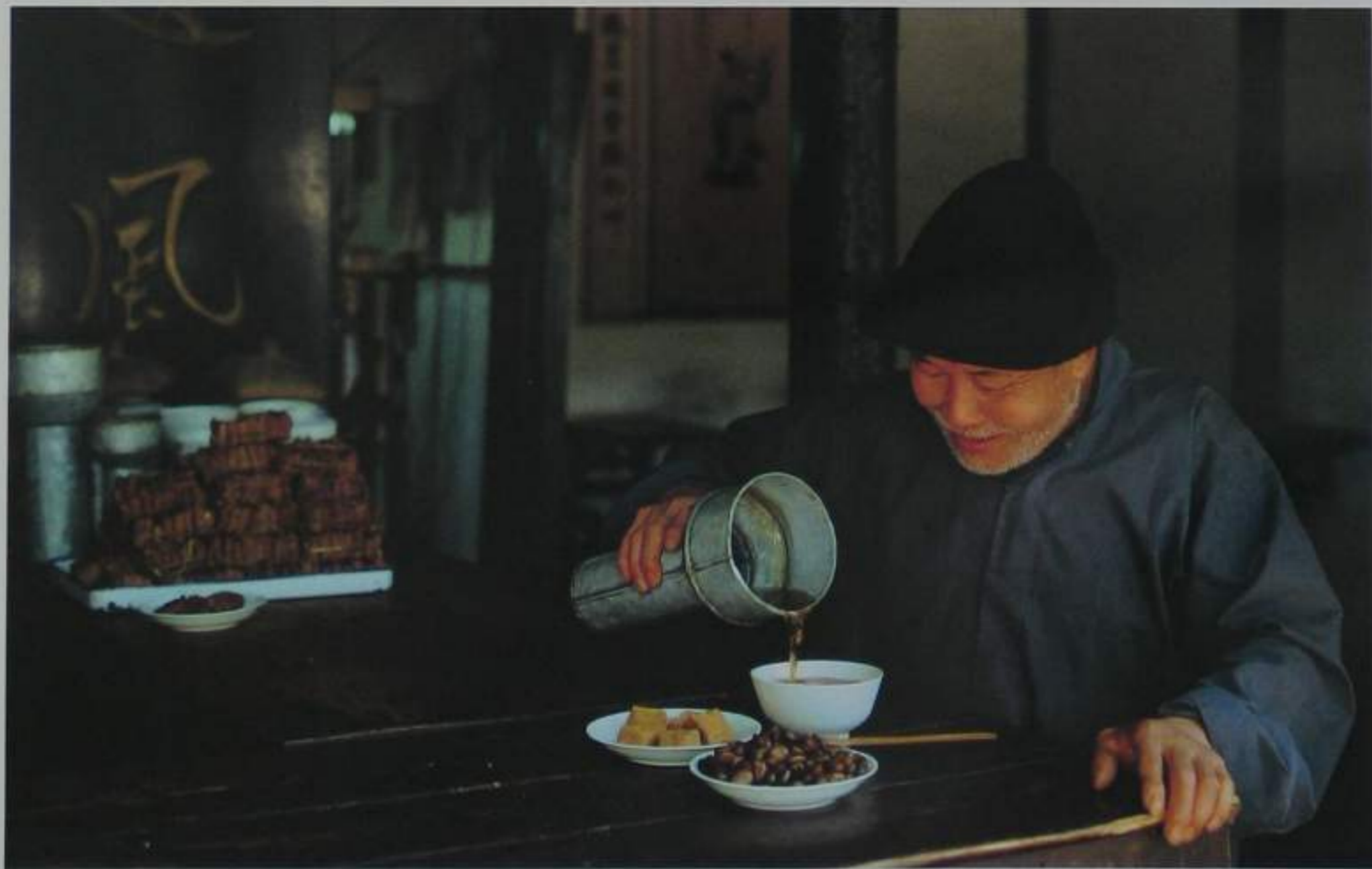
自宋以后，因为杭、嘉、湖一带丝绸业的迅速兴起，绍兴丝绸的名声，虽不如隋唐，但生产规模仍然很大。据宋人沈立《会稽掇英总集·越州图序》记载，当时绍兴“习俗务农桑，事机织，纱、绫、缙、帛，岁出不啻百万”。元、明、清各代，绍兴丝绸业有所衰落，直到本世纪二十年代，因开始采用铁制拉机，才开始回升。当时，全县机户总数猛增到四千二百户以上，梭子五千余台，年产绸缎三十八万余匹。其中素有织绸传统的华舍镇，有“日出华舍万丈绸”之称。

建国后，绍兴的丝绸产品，在发扬传统丝织技艺的同时，经过不断革新和提高，质量更为精美，品种日益繁多，有真丝、人丝、绢丝、合纤四大类七十多种。其中除传统产品大幅度增长外，新产品不断涌现，如织有“鹤立梅枝”、“荷塘春色”等花卉画的三色被面，织有奇花异草的接枝染色被面，更以设计新颖，色泽鲜艳见长。在缎类织物中，有充分利用丝的色彩和光泽而精心织出亭台楼阁、花卉鱼鸟的古香缎、锦香缎、留春缎、朝阳缎等。此外还有古朴雅致的天香绢，银光闪耀的金星葛，鲜艳夺目的花软缎，各色印花的平纺和色彩变幻无穷的印花绸，也都是丝绸佳品。

乌毡帽

戴乌毡帽的酒客

“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽……”这是鲁迅在《故乡》一文中，对闰土的描写。毡帽，即乌毡帽，旧时，在绍兴城乡，农民和手工业工匠，差不多人



人都戴。因此毡帽成了绍兴人的特征之一。有人说,在他乡异地,凡遇有戴乌毡帽者,十之八九,必为绍兴人。由于乌毡帽具有这样浓厚的地方特色,所以吸引了大批旅游者,许多国际友人常常把它作为旅游绍兴的纪念物。

乌毡帽实用价值很高,一年四季,长期可戴。冬天戴着可保暖御寒,夏天戴它可遮阳避暑。特别是毡帽不透雨水,田头劳作时,头戴毡帽,一旦遇雨,可以抵挡一阵,且坚固耐用,一般一顶毡帽可戴七、八年甚至十来年。怪不得阿Q在没有钱时,一顶旧毡帽还可以作抵押。

旧时绍兴城镇毡帽店很多,出售毡帽的店堂正中,常悬挂一幅威风凛凛的猛虎图。据说,这猛虎就是制作毡帽的祖师。相传,古时会稽有一猎人上山狩猎,伤一猛虎,虎带伤逃入深山。待猎人追到虎穴,虎已奄奄一息。猎人不仅猎得了猛虎,还在山洞里发现了一块用羊毛压制而成的毡毯。原来,这老虎常把山下农民饲养的绵羊拖到山洞,吃掉后,剩下的羊毛便堆在洞里。时间一长,毛越积越厚,又经过老虎长期压磨,最后形成了毡毯。猎人好奇地把它拿回家,改制成帽,头上一戴,觉得舒适暖和,这可算是第一顶绍兴毡帽了。

绍兴毡帽制作较为复杂,从拣毛、去油、捏坯到套盔、下淘、染色、弹毛等,前后足足有三十多道工序。现今,戴乌毡帽的年轻人已显著减少,但许多老农民还乐于戴用。

纸扇

绍兴制扇历史久远。书法家王羲之为卖扇老妇题扇的故事,说明早在东晋时绍兴制扇业已风行于时。明代《浙江通志》记载:“会稽陶堰出纸扇甚结致,以密节细竹为柄,糊以白纸,堪作书画。”亦可见当时制扇工艺之精。清代光绪元年(公元1875年),绍兴柯桥的王星斋及妻子设立工场,在传统制扇工艺的基础上,改革创新,使普通黑纸扇一跃成为朝廷贡品。从此,王星记纸扇的名声,开始远扬海内外。

三星牌黑纸扇是王星记扇厂的正宗产品,其中尤以“毛全本”和“全棕”最为名贵。“毛全本”系用浙江安吉出产竹筋细匀的毛竹做扇骨。“全棕”则须用产自云南、贵州的实心棕竹,精心加工成扇骨。黑纸扇面的制作,要经过糊面、折面、上色、整理等七十多道工序,用纯桑皮纸做材料,两面涂刷几层高山柿漆。这样生产的纸扇,雨淋不透,日晒不翘,既能生风,又可蔽日、遮雨,有“一把纸扇半把伞”之称。若在扇面上配以金银箔贴,精绘人物、山水,古色古香,可谓扇中精品。

绍兴王星记扇厂的产品,除传统名牌的黑纸扇外,还有绢扇、香木扇、屏风挂扇等五大类,四百多个品种。扇骨有精美细巧的棕骨扇,光滑喜人的玉骨扇,雅致大方的木骨扇和彩色磨边的油竹扇。扇面的图案字画更是琳琅满目,山水风景,花鸟虫鱼,仕女人物,戏剧面谱等等,应有尽有。现在,绍兴纸扇不仅是夏令消暑的佳品,而且已经成了一种珍贵的艺术品,畅销欧、亚、美二十多个国家和地区。



纸扇

兰 花



兰花

兰花历来以其严寒不凋，芬芳高洁，而居群芳之冠。明徐渭有诗云：“莫讶春光不属依，一香已足压千红”。正说明了兰花因其幽香高洁，可压群芳。故有“王者之香”、“国香”、“天下第一香”之誉。有人把兰花与岁寒三友的松、梅、竹相比，以为松有叶而无香，竹有节而无花，梅有花而无叶，独兰花则花、叶、香三美俱全，因此深受人们的喜爱。

兰花，在我国已有悠久的历史，据史籍记载，绍兴为我国植兰最早的地方。《越绝书》云：“句践种兰于渚山。”嘉泰《会稽志》引《旧经》曰：“兰渚山句践种兰之地。”这是史书上所能找到的关于我国栽种兰花的最早记载。兰渚山在今绍兴城西南约15公里，一千六百多年前，王羲之偕亲朋修禊宴集之兰亭，即在兰渚山麓。直至今日，兰渚山和绍兴其他山区，仍都盛产兰花，山涧幽谷，溪边岩壁，几乎兰草遍地，春日东风送暖，兰花盛开，处处幽香飘逸。1983年10月，经绍兴市人大常委会决定，定兰花为绍兴市市花，并成立兰花协会，广泛传播育兰技艺。

绍兴人民历来爱兰，庭院内外总喜欢摆上几盆兰花，以供欣赏，并一直把兰花作为美好高洁的象征，如朋友间的友谊称作“兰谊”，对别人的诗文之美称为“兰章”，甚至物产、店号也喜欢冠以兰花之名，如兰花帐、兰花书、兰花碗、兰花豆等等，现在城区大江桥就还有一家菜馆，称作“兰香馆”。

绍兴兰花以往都是野山采掘，没有人工栽培。近年来，开始建立花圃，进行培育。据享有兰花之乡美称的棠棣乡统计，现已有集体或联营花圃数十个，种花户一千多户，植兰数十万桩之多，品种达一百多个。如产于绍兴的“宋梅”，紧边厚阔，瓣形如梅，花色翠绿，盛开时亭亭玉立，清香幽远。又如“绿云”，叶短肥厚，花开并蒂，都可称兰中绝品。近几年，经过花农和兰花爱好者的努力，从数以百万计的野生兰花中寻觅异草，又培育出不少名贵新品，如越玉梅、园蝶梅、金丝凤尾草等，深受国内外兰花行家的赞赏。

竹 编

嵊县竹编工艺，在国内首屈一指，在国际上也被誉为“东方珍宝”、“世上精品”。我国当代作家骆宾基以“中外竹编第一家”评价嵊县竹编，可谓名副其实。

嵊县竹编源远流长，早在两千多年以前，古剡人民就曾以箭竹制箭竿，筋竹作弩弦，制成竹箭，这种竹箭不仅以坚利称雄于吴越战场，还因其工艺之美，被载入典籍。他们还以石竹充屋椽，以桃枝竹编织席子，并以“篾席黼纯”著称。唐代以后，剡溪两岸人民更普遍地利用翠竹编制各种简单朴实的竹箩、竹篮、竹扇等日用家具，后又编织花、鸟、虫、兽等竹制玩具与

装饰品。日久，逐渐形成一项造型美观，手工精巧的民间竹编工艺。

建国后的嵊县竹编，在继承传统工艺的基础上，不断创新，形成了“动物”、“漂白”、“花筋”、“兰胎漆”四大工艺特色，使嵊县竹编别开生面，编织技艺日益精湛，工艺花色不断增加。现在嵊县竹编的产品有实用品、艺术欣赏品、家庭装饰品、兰胎漆竹编品四大类，四千多个花色品种。产品除畅销国内各省市外，还远销日本、美国、意大利、联邦德国、新加坡等八十多个国家和地区。1970年嵊县竹编《山鹰》飞进了美国白宫。1984年嵊县工艺竹编厂创制的巨型竹编精品《昭陵六骏》又先后在英国、德国展出，深受外国朋友的赞赏。自1979年以来，嵊县竹编还连续获得国家轻工业部颁发的优质产品证书、国家银质奖和全国工艺美术品百花金杯奖，成为东方艺术中一朵举世瞩目的工艺奇葩。



竹编“山鹰”

花边

绍兴花边又称万缕丝花边，用上等棉线，经过巧妙编织而成，针法变化多样，图案赏心悦目，是绍兴近代著名的手工艺品之一。它精巧秀美，洁白素雅，既实用又有艺术欣赏价值，被称为线的艺术。

万缕丝花边最早发源于意大利威尼斯，约在1919年间传入绍兴钱清、安昌一带，逐渐发展成为农村妇女的一种家庭副业。1954年绍兴花边厂建立后，博采国外抽纱艺术、绍兴传统刺绣和民间编织之所长，革新工艺，设计花样，终于创造了万缕丝绣花、辫子万缕丝等新产品，大大发展了绍兴的花边生产。近年来，又创造了又字针、长干针、花绕等各种针法，经过相互配合，巧妙运用，使编织出来的各种纹样，虚实结合，富有层次，取得更好的艺术效果。把万缕丝和绣花、辫子、勾针网等结合起来，制成一种别具风格的镶边大套，更为传统的万缕丝花边增添新的光彩。自1979年以来，绍兴花边厂生产的万缕丝花边，已连续五年获浙江省优质产品奖。多年来畅销于美国、日本、意大利、希腊、瑞士、联邦德国和香港等五十多个国家和地区，深负盛誉。



古城新姿



绍兴，正以它绰约的风姿，跃进的步伐，前进在我国四个现代化建设的行列中。

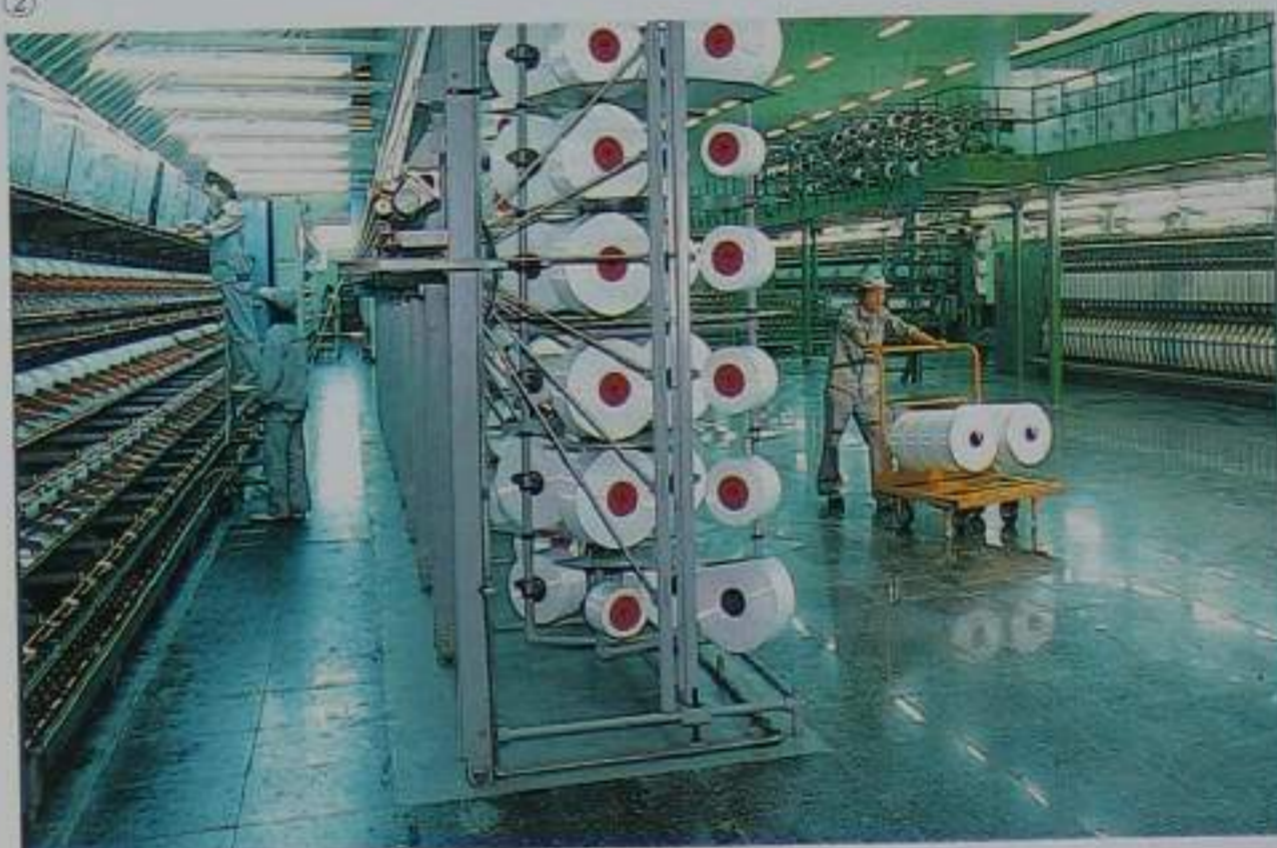
在绍兴经济文化的发展史上，有它的兴盛时期，也有它的衰落岁月。建国前夕，绍兴的工业还很落后，全城仅有一家规模很小的发电厂和几家小型的碾米厂、五金厂、面粉厂、火柴厂、布厂，以及一些手工作坊。唯有锡箔业却畸形发展，当时全城人口不过七、八万，有近二万人依靠锡箔为业。街头巷尾，打锡箔之声不绝于耳，人称“锡半城”。锡箔产值最高年份达到工业总产值的百分之七十，产品大多用于迷信活动。而今天的绍兴已经建起了纺织、食品、机械、冶金、化工、钢铁、建材、电子等工业部门，形成了以酿造为特色，以轻工业为主体，以纺织、机械、食品三大工业为支柱的初具规模的工业体系。城东五云门一带，过去曾是坟茔累累、野草没胫的荒郊，现在已成为新兴工业区。1957年在这里新建的绍兴钢铁厂流出了浙江现代钢铁工业史上的第一炉铁水。目前，该厂已发展成炼焦、炼钢、轧钢的综合性企业。如今，绍兴已能生产各种农业机械、矿山破碎机械、机床、锻压设备、医疗机械、车床、轴承、汽车配件等产品。电子仪表工业是绍兴新兴的工业部门，近年来发展迅速。特别是轻工业蓬勃发展，绍兴家用电器厂生产的雪花牌电扇，绍兴自行车总厂和上海自行车三厂联合生产的凤凰牌自行车都已经成为国内市场的名牌产品。久负盛名的绍兴名酒，芳香益甚，畅销不衰，并连续在国际上获得金奖。绍兴还是浙江三大丝绸基地之一，已经形成了从种桑、养蚕到缫丝、织造、印染一条龙生产，产量、质量都比以往有较大幅度的提高。此外，新建成的浙江涤纶厂，绍兴弹力丝厂引进全套自动化设备，工艺先进。制瓷、制茶仍为轻工业的重要部门。1984年，全市工业总产值比1949年增长近四十倍，平均每年递增约百分之十一。

“苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一丝活气。”这是鲁迅笔下旧绍兴农村的真实写照。当时，山区水土流失，平原河塘失修，自然灾害频繁，粮食亩产不过二、三百斤，农民生活十分贫困。建国后，随着开展以兴修水利为主的农田基本建设，改革旧的耕作制度，推广优良品种，提倡科学种田，使农业生产得到较快发展，取得了可喜成果。如今，大



①

②



③



①浙江涤纶厂

②浙江涤纶厂生产车间

③绍兴自行车总厂车架浸焊车间

④绍兴家用电器厂雪花牌电扇检验线

⑤绍兴酿酒总厂机黄车间



④

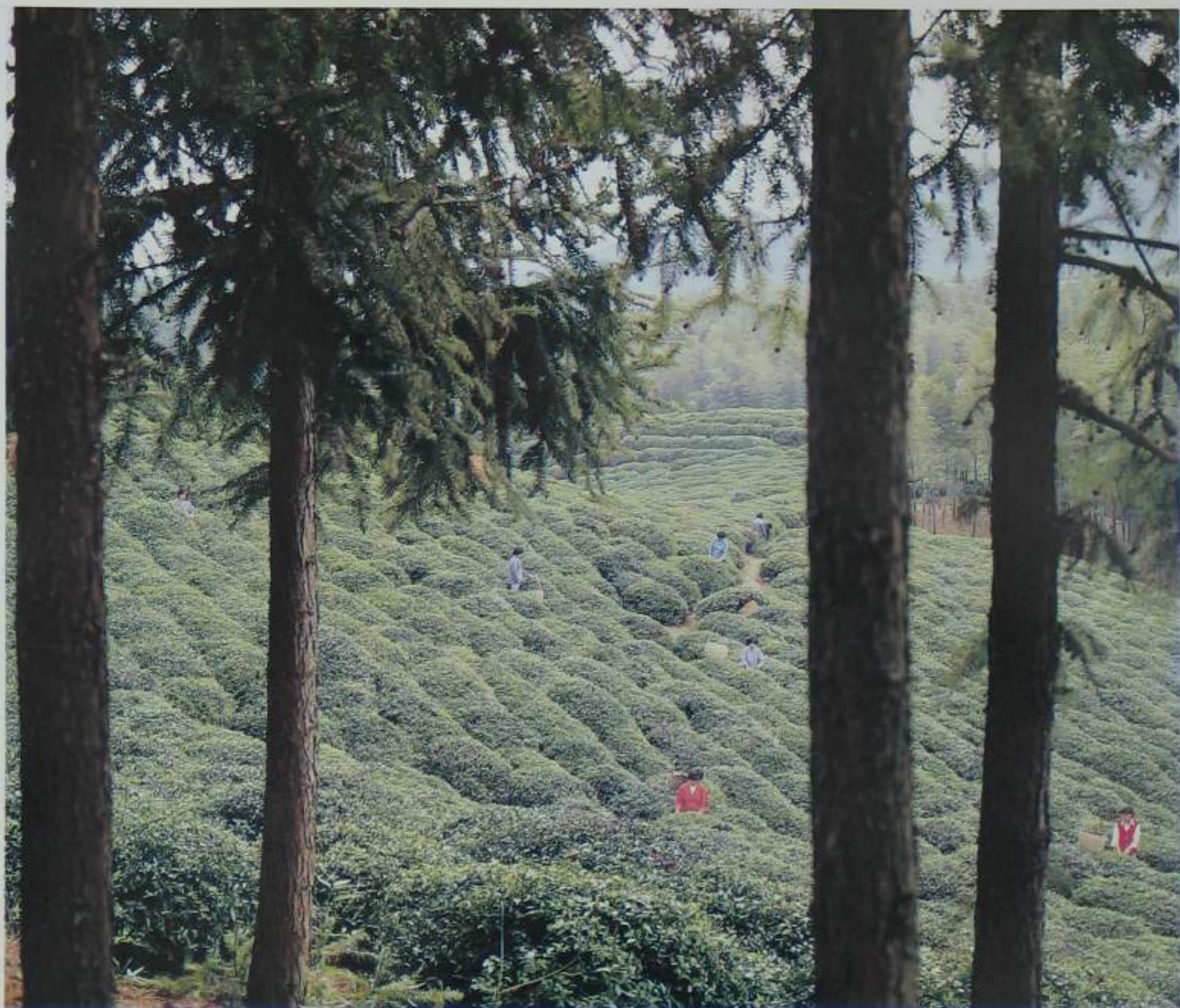
⑤





田野风光

小水库，星罗棋布，掩映在茂林修竹之间；平原水乡，纵横交错的江河湖泊，与阡陌良田浑然一体。近几年来，绍兴人民围垦了大片海涂，使昔日茫茫大海，变成了稻浪滚滚的万顷良田。农业机械化程度不断提高，机耕面积占总耕地面积的百分之七十以上。植保、脱粒、农副产品加工基本上实现了机械化和半机械化，使农业生产的条件不断改善。近年来，农村实行承包责任制，给农村经济带来了新的活力，大大促进了农业生产力的发展。除粮食生产外，家禽、家畜、蔬菜、水果以及茶叶、棉花、蚕桑、木材、毛竹等林、牧、副、渔多种经营全面发展，极大地活跃了农村经济，使城乡市场日趋繁荣，尤为突出的是，近年来乡镇企业迅速崛起，遍布广大农村。绍兴县在1978年到1984年的六年间，乡镇企业产值翻了三番多，发展情况是全国较好的。乡镇企业的发展，使农村经济结构发生了深刻变化，开始向现代化农业方向迈进。农民生活随之日益改善，家家有存款，户户建新房，电视机等高档生活用品，出现在越来越多的农民家里。



茶山



文明村沈家版



- ① 乡镇企业华舍绸缎厂车间
- ② 乡镇企业大和印染厂车间
- ③ 新疆顾客在大和印染厂看样订货
- ④ 乡镇企业柯岩汽车配件厂

①



②



③



④

经济的繁荣，带来了文化的兴盛。三十多年来，绍兴文教科研事业蒸蒸日上。建国前，绍兴仅有五所中学，三百零八所小学，文化设施只有一所简陋的所谓“民众教育馆”，二个小戏馆。如今，绍兴已有高等专科学校二所，电视大学、职工大学各一所，中等专业学校六所，中小学四千三百多所。市里建有工业设计院和工业、农业科研所，和一大批厂办的科研所(室)，科技研究硕果累累。1984年，全市建立了文学艺术界联合会，文艺队伍日益壮大。鲁迅图书馆、群众艺术馆、工人文化宫、文化馆等文化单位，每天吸引着大批读者和文娱活动爱好者，东风电影院、鲁迅电影院、人民剧院、绍兴书场、绍兴剧院、浙江绍剧院等影剧院和各类电影放映机构、艺术表演团体，也每天为城乡人民提供丰富多彩的精神食粮。新建的绍兴电视台，新出版的《绍兴日报》为广大观众和读者及时提供信息和丰富多彩的节目。



绍兴稽山中学



鲁迅小学

(下页) ①鲁迅幼儿园

②东风电影院



①

②



医疗卫生事业也有较快发展。建国前绍兴只有三所医院，五家小诊所，现在有医院三百八十三家，医疗卫生机构七百四十三个。人民的健康状况普遍良好，平均寿命提高到七十岁以上。体育运动蓬勃发展。1984年，我市运动员在全国各项体育比赛中获得十枚金牌。

城市建设也取得了突出的成就。市区采取点、线、面相结合的办法，划定了有古城水乡特色的重点保护地段，整修了名胜古迹，疏浚和整理了城区河道水系，开始了污水治理工程建设，搬迁了一批污染扰民的工矿企业，有效地提高了城市环境质量。不少古河道，保存完好，风貌依旧，河上石桥各具风格，向人们展示了水城的特有风光。近年来，在城市宏观布局上，注意旧城改造与新区建设相结合。许多新建筑粉墙黑瓦，既具有八十年代的时代感，又不失绍兴传统风格，显得和谐自然。新整修的临河的步行街，风采独特。街道分别得到拓宽或修建，里弄小巷的路面铺设一新，重建和扩建了一批主要街道上的桥梁，基本上形成了方格形加环形的城市道路网。白马阪、罗门阪、庞公池等新住宅区正在一个接一个地出现。这些住宅区多依山傍水，环境幽静。市区建有日供水量3.8万吨和2万吨的水厂各一座，保障了市区的生产生活用水。七条公共汽车线路，通向城郊和东湖、兰亭、禹陵等名胜古迹。鼎立在市区的卧龙山、飞来山和蕺山，苍重翠叠，使这座历史古城更增添了生机。

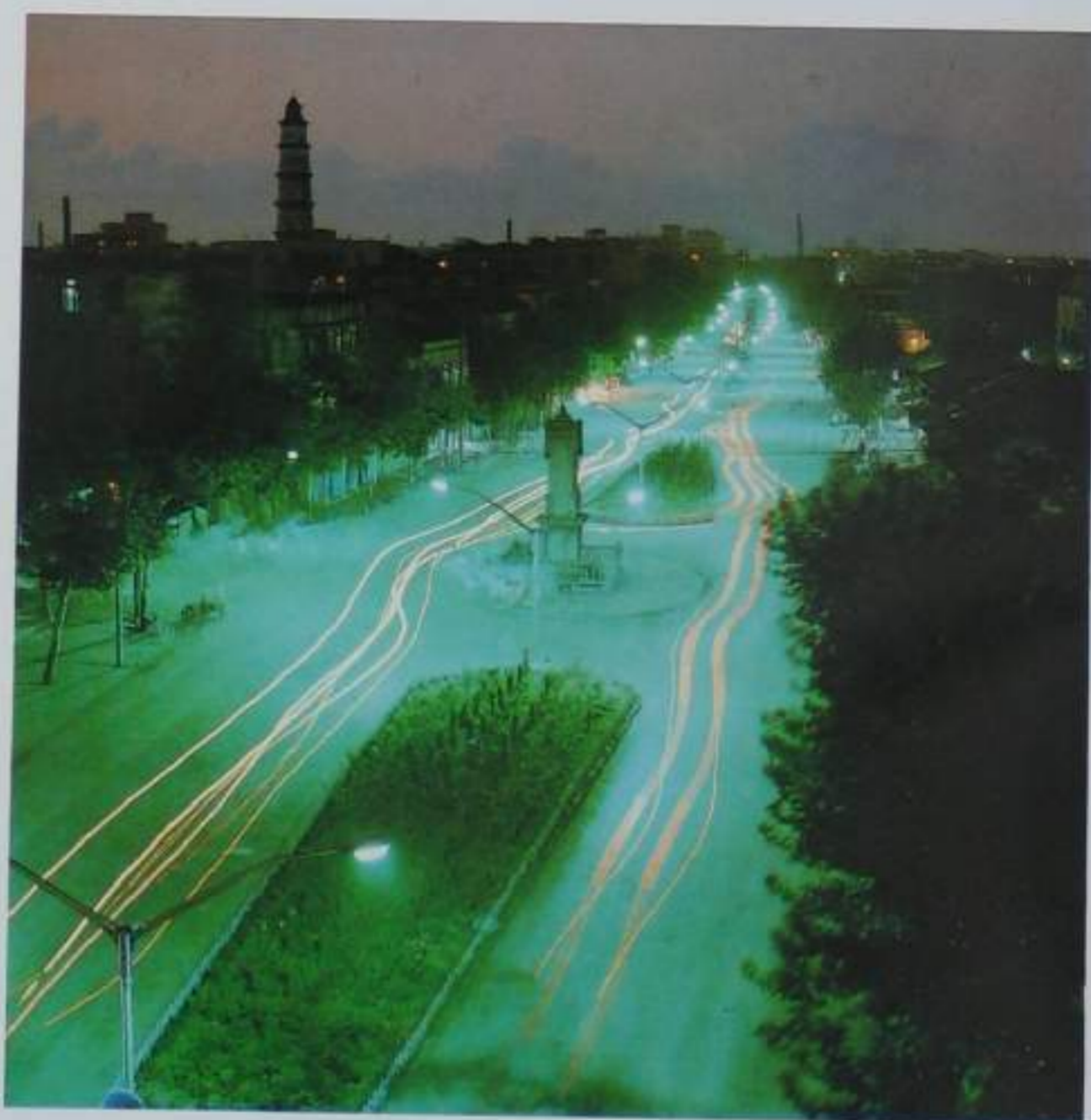
绍兴在前进。勤劳质朴的绍兴人民，根据浙江省人民政府批准的城市总体规划，正在把绍兴建设成为“具有水乡风光的历史文化名城和旅游城市，以酿造为特色的轻工业城市”而努力。可以预见，古老的绍兴，在不久的将来，一定会建设得更加富裕、昌明、美丽。它将象一颗璀灿的明珠，镶嵌在祖国江南的大地上，发出更加夺目的光采。

绍兴街景——绿树成荫





绍兴街景——车如流水



绍兴夜景



华侨饭店

整修后凌霄社佛教堂，用作绍兴饭店餐厅

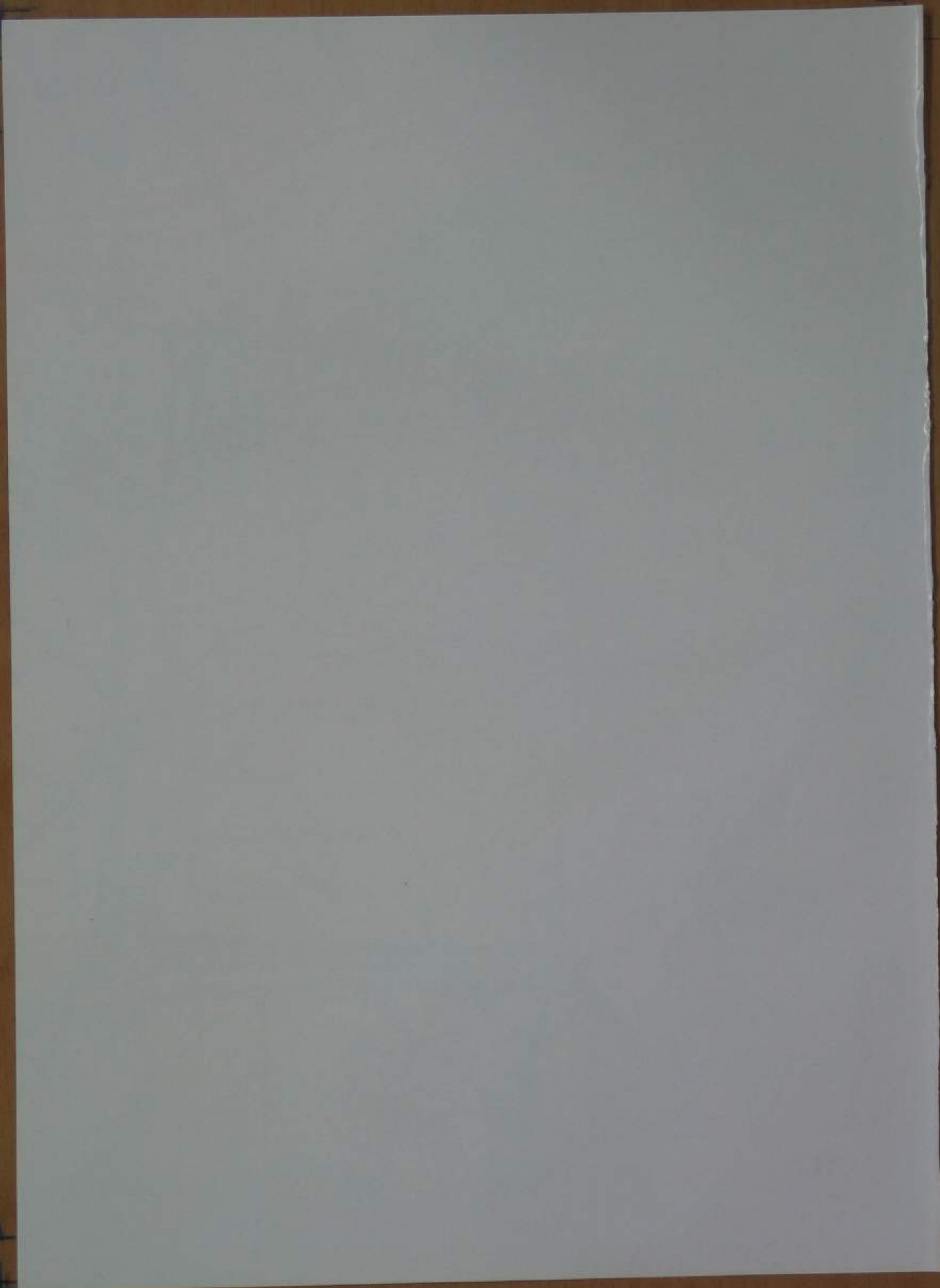




白马阪住宅区



绍兴市街图



历史大事年表

距今约7000年	河姆渡文化
距今约4000年	马鞍山文化
约公元前2000年	夏朝帝王少康封庶子无余到绍兴，号曰于越
公元前1001年	史书中有“于越来宾”的记载
公元前601年	楚与吴、越结盟
公元前496年	句践即位。吴越两国战于檇李，吴败
公元前494年	吴王夫差在夫椒(江苏吴县西)一带大败越王句践
公元前490年	句践夫妇入质吴国三年后，获释，句践命范蠡筑城，建成“山阴小城”
公元前473年	越国灭吴
公元前334年	楚威王大败越兵
公元前222年	秦降江南百越之君，置会稽郡，在绍兴设山阴县，属会稽郡
公元前210年	秦始皇南巡，“上会稽，祭大禹”，立“会稽刻石”

公元129年 (东汉永建四年)	以钱塘江为界分设吴郡和会稽郡，江东十四县为会稽郡，郡治设在山阴
公元140年 (东汉永和五年)	会稽太守马臻主持筑成鉴湖水利工程
公元345—356年 (晋永和年间)	雕凿柯岩石佛
公元345年 (晋永和元年)	创建新昌大佛寺
公元353年 (晋永和九年)	王羲之在兰亭写下《兰亭集序》
公元486—516年 (南朝齐梁年间)	雕凿新昌南明山大佛
公元504年 (梁天监三年)	始建大善寺
公元545年 (梁大同十一年)	始建大禹庙
公元557—589年 (南朝陈代)	改山阴县为山阴、会稽两县，同城而治
公元581—600年 (隋开皇年间)	越国公杨素扩建罗城(绍兴古城)，同时凿成羊山石佛
公元605年 (隋大业元年)	在以绍兴为中心的地区置越州
公元847年 (唐大中元年)	大善塔建成
公元895年 (唐乾宁二年)	杭州刺史董昌据越州称帝，僭称国号罗平

公元1129年 (宋建炎三年)	宋高宗赵构第一次驻蹕越州
公元1130年 (宋建炎四年)	赵构第二次驻蹕越州，升越州为绍兴府，改次年为绍兴元年
公元1256年 (宋宝祐四年)	重建八字桥
公元1278年 (宋景炎三年)	宋六陵遭劫
公元1476年 (明成化十二年)	绍兴知府戴琥整治整个山会平原的河网水系，并立“山会水则”碑
公元1537年 (明嘉靖十六年)	知府汤绍恩主持修建三江闸
公元1645年 (清顺治二年)	鲁王朱以海在绍兴就监国位
公元1851~1861年 (清咸丰年间)	重建舜王庙
公元1861年 (清咸丰十一年)	太平军攻克绍兴
公元1905年 (清光绪三十一年)	大通学堂开学
公元1916年	孙中山来绍兴，到东湖陶社祭陶成章
公元1919年5月6日	北京爆发“五四”运动的消息传到绍兴，引起强烈反响
公元1922年	绍兴开始有中共地下党活动
公元1923年	绍兴爆发一万多苧司工人参加的大罢工

公元1924年	中共绍兴支部成立，何赤华任书记
公元1927年2月	北伐军进驻绍兴，绍兴县总工会成立
公元1927年3月	绍兴县农民协会成立
公元1930~1934年	重建曹娥孝女庙
公元1939年3月	周恩来回绍兴
公元1940年	中共绍兴县工委成立
公元1941年4月17日	日军攻陷绍兴
公元1949年5月7日	绍兴解放
公元1981年	重建越王台
公元1982年2月	国务院公布全国二十四个历史文化名城，绍兴为其中之一
公元1983年10月	绍兴市人大常委会决定，兰花为绍兴市市花
公元1983年	撤绍兴地区，建省辖绍兴市
公元1984年	绍兴市人大常委会决定，每年农历三月初三为绍兴市书法节

参考文献目录

- (汉)司马迁,《史记》,中华书局,1975年版。
- (汉)袁康、吴平,《越绝书》,上海涵芬楼影印,明刻本。
- (汉)赵晔,《吴越春秋》,上海涵芬楼影印,明刻本。
- (唐)李白,《李白集校注》,上海古籍出版社,1980年版。
- (唐)元稹,《元稹集》,中华书局,1982年版。
- (宋)陆游,《陆游集》,中华书局,1976年版。
- (宋)《嘉泰会稽志》,采鞠轩藏版,(清)嘉庆戊辰重刻。
- (宋)《宝庆续会稽志》,采鞠轩藏版,(清)嘉庆戊辰重刻。
- (宋)王安石,《王文公文集》,上海人民出版社,1974年版。
- (明)徐渭,《徐渭集》,中华书局,1983年版。
- (明)王士性,《广志绎》,中华书局,1981年版。
- (清)《嘉庆山阴县志》,中华民国二十五年,绍兴县修志委员会校刊。
- (清)《道光会稽县志稿》,中华民国二十五年,绍兴县修志委员会校刊。
- (清)《绍兴县志资料第一辑》,中华民国二十六年,绍兴县修志委员会印。
- (清)梅堂老人《越中杂识》,浙江人民出版社,1983年版。
- 秋瑾,《秋瑾集》,上海古籍出版社,1960年版。
- 鲁迅,《鲁迅全集》,人民文学出版社,1981年版。
- 范文澜,《中国通史》,人民出版社,1978年版。
- 陈桥驿,《绍兴史话》,上海人民出版社,1982年版。
- 陈桥驿,《绍兴地方文献考录》,浙江人民出版社,1983年版。
- 陈从周,《园林谈丛》,上海文化出版社,1980年版。
- 中国建筑技术发展中心,建筑历史研究所,《浙江民居》,中国建筑工业出版社,1984年版。
- 徐冰若等,《古城绍兴》,浙江人民出版社,1984年版。