

音樂殖民地雙週刊 music colony bi-weekly

# mcb

11 oct 2002

Vol. 200

HK\$15

200期  
+  
8周年紀念號

# mcb

+8th anniversary



200期獻禮：

## 百張歷來最具革命性專輯特集

Beck  
Oxide & Neutrino  
Saint Etienne  
曾我部惠一  
The Crescent  
Ghost Style  
My Funfair



**e-tat**  
company presents

# CHAOS

88 STACK TURBO SOUND SYSTEM  
2 COLOUR LASER SHOW  
STUNNING VISUAL DISPLAY

**November 2, 2002**  
11PM - 7AM

**Dave Seaman**  
**John Graham (Quivver)**  
**S.L.A.B.**  
**David Lam**  
**Christian**  
**Ryan Li**

**HITEC**, Halls B & C,  
1 Trademark Drive, Kowloon Bay, HK

**Ticket price:** \$290 (Up until October 21st 於十月二十一日前)  
\$350 (October 22nd - November 2nd 於十月二十二日至十一月二日)

Tickets can be purchased in advance from the following ticket outlets:

門票將於以下地點發售:

HMV CENTRAL CENTRAL BUILDING, CENTRAL 2739 0268  
HMV CAUSEWAY BAY WINDSOR HOUSE, CAUSEWAY BAY 2504 3669  
HMV TSIM SHA TSUI SANDS BUILDING, PEKING RD, TST 2302 0122  
HMV SHATIN NEW TOWN PLAZA, SHATIN 2602 3931  
**WORKS RECORDS** 38 HANKOW RD, TST 2369 3712

Info line: 9523 0491 English; 9271 4091 Chinese

Drugs kill! Any persons found in possession of illegal substances will be handed over to the police.



salon de pigeon

**absolute**

**e-tat**  
company



**HMV**



*Project C*



繼上星期Paul Oakenfold之後，本地另一重頭派對將會是11月2日由e•tat初次舉辦的「Chaos」，外國DJ方面有深受香港Clubber歡迎的Dave Seaman、John Graham (Quivver) 以及S.L.A.B.。

Dave Seaman今次已是第三次訪港，頭兩次他都是跟隨Renaissance的World Tour來港打碟，皆因他是Renaissance駐場DJ之固，此外他亦經常穿梭於Cream、Gatecrasher這些著名Club Night演出。第一次他與Timo Bliss令尖東富豪的Main Room擠得水洩不通，去年他與Timo Maas在灣仔華麗的精采演出至今仍記憶猶新。無論過往他為Renaissance、Global Underground主理的混音專輯或是現場DJing都沒有令我們失望，相信今次亦不會例外。

原名John Graham的Quivver跟Dave Seaman一樣在成為DJ前都是以製作人出身，Quivver外早期他亦化名為Skanna、Stoneproof等同名字發表不同類型作品。96年夥拍Parks & Wilson以Till的名義在Perfecto旗下發表了一曲I Dream，其Progressive Trance聲音令此曲輕易成為當年派對熱播歌曲。至於S.L.A.B.最初在澳洲開始其DJ生涯，及後轉移到北京發展成為Club Vogue的駐場DJ。

Christian及Ryan Li參與，Ryan的公司Project-C亦負責今次派對的燈光及音響工程，以下是筆者跟Ryan及搵手Kin(e•tat)的簡短訪問。

今次派對有甚麼特色？

「今次在充足預算下我們希望盡量將燈光及音響做到最好，不會像某些派對般馬虎別及效果會更好。燈光方面會採用Turbosound System，而後排的揚聲器會吊高，這樣會較特別的視覺效果，務求令Clubber有耳目一新的感覺。」

模特兒出身的Kin雖是Club Scene活躍分子，而Ryan的Project-C過往亦曾替大小派對做燈光及音響工程，但為何兩人在這個Club Scene進入沒落的階段才開始合作舉辦派對？

「主要是黑社會及毒品問題，現在警方高度關注下會嚴格限制入場人數。以前一些藝人會去Rave Party而現在卻不會，適在去Party的外國人的外圍人亦有部分遷離香港，再加上某些只為吸食毒品的轉移到Disco去，所以造成人數大幅下降。」

選擇場地方面亦有難度嗎？

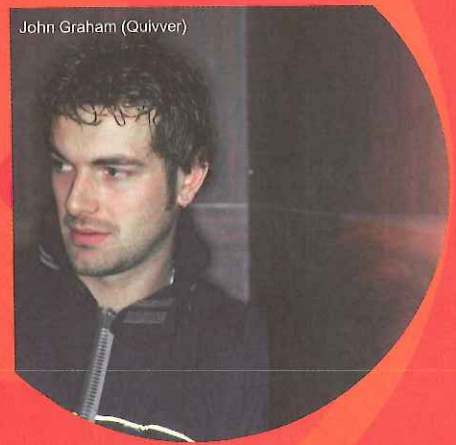
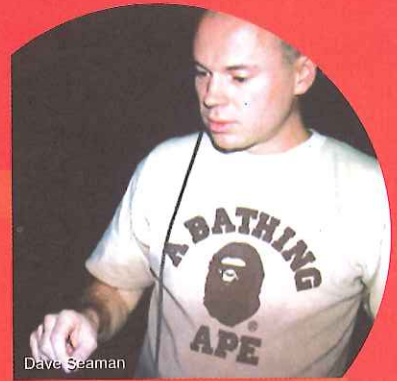
「早前有朋友嘗試在西貢橋咀島舉辦派對但最終受到天雨影響。除天氣因素外，在戶外舉辦亦很難通過警方這一關。較細的場地會有Hardy's II或新絲綢之路等供選擇，但大場始終只有HITEC。」

香港Club Scene跟外國又有甚麼不同的地方？

「在外國，去派對的可能有好多本身就是DJ，跟香港的跳舞文化始終有很大分別，他們有時根本不懂得去玩、去俾反應台上的DJ。只要DJ播放的音樂好跳、夠開心，他們便會覺得好。」

Ryan本身亦是DJ，你對Local DJ的出路又有怎樣看法？

「外國較新的DJ亦需要靠大名的DJ去賞識才有機會走紅，在香港你打碟打得幾好都是沒有用，欠缺這條件下做DJ只可以當作副業/興趣。或是有老闆肯出錢投資，DJ身兼派對搵手才可以生存，現在像David Lam般北上發展的機會反而較好。」



# 「渾沌」

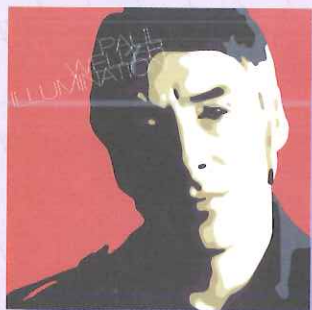
# 初開



# 賀

## mcb 8周年暨200期誌慶

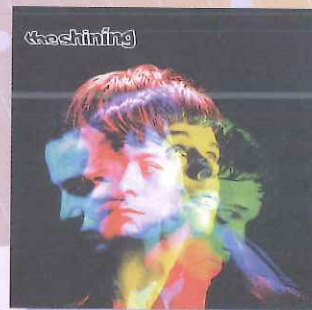
# 音樂權威



Paul Weller  
Illumination



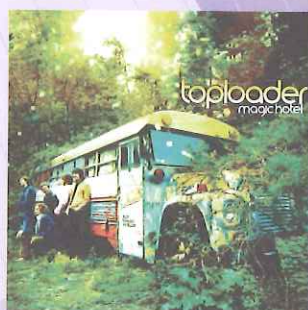
Ash  
Intergalactic Sonic 7's



The Shining  
True Skies



Suede  
A New Morning



Toploader  
Magic Hotel



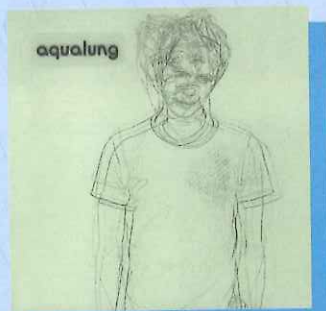
想知Rock's Up係乜  
請瀏覽www.sonymusic.com.hk



# 賀

## mcb 8周年暨200期誌慶

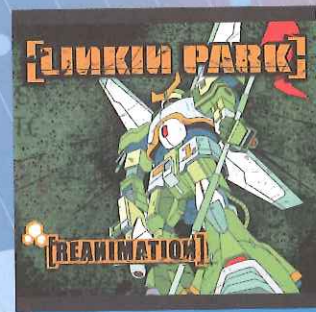
# 尖端文化新領域



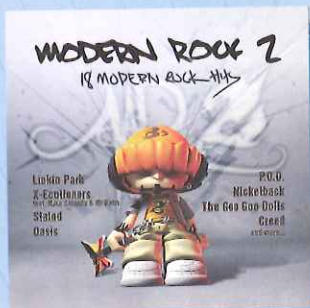
Aqualung  
Aqualung



Catatonia  
Greatest Hits



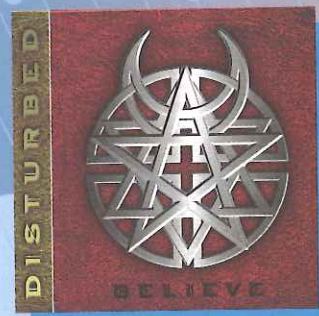
Linkin Park  
Reanimation



Various Artists  
Modern Rock 2



Oxide & Neutrino  
2 Stepz Ahead



Disturbed  
Believe



# 賀

## mcb 8周年暨200期誌慶

# 音樂嚮導



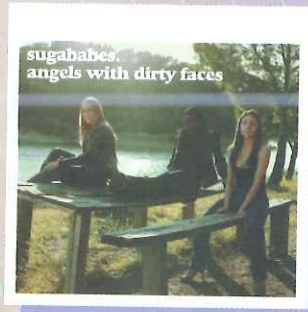
493393-2

Beck  
Sea Change



2CD 063315-2

The Cranberries  
Stars: The Best Of 1992-2002



063217-2

Sugababes  
Angels With Dirty Faces



www.umg.com.hk

# 賀

## mcb 8周年暨200期誌慶

# 前線音樂指標



深南大道  
深南大道



Aiko  
留住秋天



Soft Cell  
Cruelty Without Beauty



新加坡環球唱片有限公司  
SINGAPORE UNIVERSAL MUSIC CO. LTD.



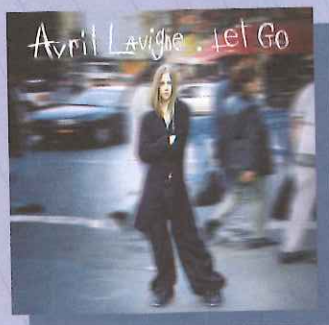
# 賀

## mcb 8周年暨200期誌慶

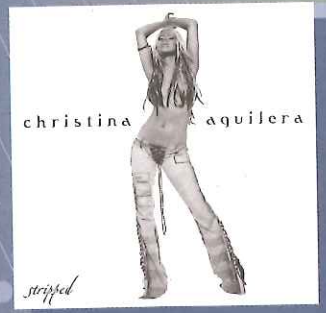
# 音樂先鋒



Santana  
Shaman



Avril Lavigne  
Let Go



Christina Aguilera  
Stripped

**BMG**  
HONG KONG

# 賀

## mcb 8周年暨200期誌慶

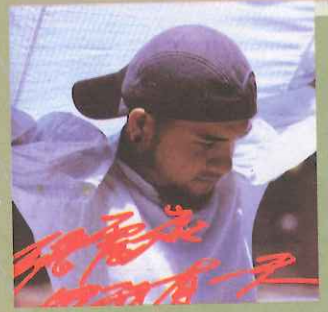
# 至酷音樂文化先知



Underworld  
A Hundred Days Off



陳綺貞  
Groupies



張震嶽  
等我有一天

  
滾石唱片  
ROCKERS & TAPES





# 英倫萬人迷樂隊 **suede** 全新大碟 **a new morning**

## 包括

- 高踞全港播放率No.1細碟“positivity”
- bonus track “you belong to me”
- hidden track “ocean”
- 兼備CD Extra功能

## 贏取

**CECT | 中電通信**  
928手機



詳情請參閱碟上標貼

## 限量特別版附送



**suede a new morning** 精美T-Shirt



598958.9

**CECT | 中電通信**

[www.suede.net](http://www.suede.net)

**Sony Music**  
[www.sonymusic.com.hk](http://www.sonymusic.com.hk)



# 編譯雙週記

## MCB200 獻禮

終於完成了手頭上的沉重工作，現在才可以安心地為今期「編輯部雙週記」執筆。

對於200期的來臨，大抵各位讀者們在之前也能夠看透我心底裡的那份憧憬。所以，我亦早已告訴過自己不要讓MCB200這個里程碑白白地度過。

多個月前，自己已在腦海裡盤旋着究竟在MCB的200期裡要帶來甚麼特集獻禮呢？心裡便早已有了要弄一個「歷來最具革命性唱片專輯特集」之打算。外國的音樂雜誌月刊，欠不久便會弄些「五十或一百張最甚麼甚麼唱片」之類的特輯來作為重點專題。辦了MCB八個年頭，弄這樣的大型特集，那還是第一趟。

「既然是200期，就選二百張吧！」——起初我的而且確曾有這個打算。然而展開這期工作時，方發覺二百張未免太沉重了，而更重要的問題是我們根本沒有那麼多篇幅可以容納得到。所以最後定案還是只選一百張夠了——但原來要在一期書的工作時間弄一百張出來，也是相當艱巨而吃力的工程。

另一獻禮，是籌備了多個月的紀念合輯MCB200 Album，原定的計畫是配合今期200期的出版而在這陣子發表，不過由於收歌的過程大為延誤，現在惟有押後到10月底才推出——到底10月也是MCB生日的月份吧。希望讀者們對我們這張MCB200 Album多多支持呢！

袁智聰

出版：Autobahn

通訊處：香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室

傳真：(852) 2516 7778

電話：(852) 2563 8397

廣告查詢：(852) 2516 9284 (林小姐)

電郵：mcb@netvigator.com

出版人／總編輯：袁智聰

行政編輯：林凱瑜

平面設計：蔣可為

助理行政編輯：劉潔瑩

承印：永達印刷製本有限公司

地址：香港九龍新蒲崗大有街二十五號中興工業大廈六樓B座

發行(書報攤)：利源書報社有限公司

電話：(852) 2381 8251

隔週五出版

版權所有 • 未經許可 • 不得翻印或轉載



mcb  
11 oct 2002 | vol. 200

published by: autobahn

contact address: room a,3/f, 6 knutsford terrace, tsimshatsui,  
kowloon, hong kong

fax: (852) 2516 7778

tel: (852) 2563 8397

advertising: (852) 2516 9284 (ms. lam)

e-mail: mcb@netvigator.com

publisher/chief editor: yuen chi chung

managing editor: irene lam

graphic designer: chiang ho wai

asst. managing editor: pinky lau

printer: attis offset printing ltd.

address: flat b, 5/f, chung hing ind. mans.,  
25 tai yau st., san po kong, kowloon,  
hong kong

distributor (book & magazine stores):

lee yeun subscription agencies ltd.

tel: (852) 2381 8251

bi-weekly / friday

all right reserved • nothing may be  
reprinted in whole or in part without  
written permission from the publisher

## mcb 銷售處

### HMV

銅鑼灣告士打道311號皇室堡1樓

Tel: 2504 3669

中環畢打街中環大廈1樓

Tel: 2739 0268

尖沙咀北京道12號新聲大廈地下至3樓

Tel: 2302 0122

沙田新城市廣場第一期4樓

Tel: 2602 3931

### 搖擺廊

灣仔軒尼詩道288號英皇集團中心B121號舖

Tel: 2572 9630

### Monitor

佐敦德成街4-16號富裕地下A座5號

Tel: 2782 3562

### Music Box

灣仔道182號東方188商場2樓218號舖

Tel: 2608 0360

旺角彌敦道582-592號信和中心G31號舖

Tel: 2385 1355

及各港 / 九 / 新界 / 澳門書報攤

藍綫唱片 中國北京市西城區新街口北大街62號北影宏運音像圖書中心 Tel: (010) 6651 1363

mcb 台灣總代理:

馬雅音樂 台灣台北市延吉街137巷6-1號2樓

Tel: (02) 8771 7739

佳佳中華店 台灣台北市中華路1段110號2樓

Tel: (02) 2312 3437

佳佳漢口店 台灣台北市漢口街1段3號地下

Tel: (02) 2389 5236

佳佳忠孝店 台灣台北市忠孝西路49號C室 (捷運商場)

Tel: (02) 2389 5298

M@M Boutique 台灣台北市忠孝東路四段112號4樓之3

Tel: (02) 8771 5688

CD 2.31 台灣台北市信義路二段86巷27號

Tel: (02) 2351 0406

Tower 西門店 台灣台北市成都路12號

Tel: (02) 2389 2025

Tower 頂好店 台灣台北市忠孝東路四段71-1號2樓

Tel: (02) 2741 4891

誠品台大 台灣台北市羅斯福路三段333巷5號

Tel: (02) 2585 8692

傑笙 台灣台北市中山北路三段17號2樓

Tel: (04) 2451 7617

遠甲高萊美 台灣台中市西屯區逢甲路26號

Tel: (05) 2245236

齊柏林 台灣嘉義市文化路212號

Tel: (02) 2375 3179

IMPO 唱片西門店 台灣台北市武昌街28號2, 3樓

Tel: (02) 2365 7287

IMPO 唱片台大店 台灣台北市羅斯福路3段254號2樓

MCB辦公室備有第64至199期大部分期數之MCB以供讀者補購，另亦有MCB代理之唱片以特價發售，歡迎查詢認購

## 徵稿

MCB為了給予讀者有一個發表音樂見解的空間，而你又想加入樂評的行列，請不妨動一動筆桿，寫一篇約1700字的文章來本刊的MCB Wall吧！



Rock 'n' Pop

● Radiohead 歌手 Thom Yorke 表示他們正在洛杉磯聯同監製 Nigel Godrich 收錄的全新專輯，風格會跟 Kid A 及 Amnesiac 完全相反，但他對於走回「結他音樂」這個字眼卻有所保留，只是聲稱為「捕捉那種能量」而已。



● Nirvana 收錄了未經發表之新歌曲 You Know You're Right 的同名專輯會在 10 月底面世，唱片封面是簡單地以黑底再印上樂隊的白色 Logo 字而已。

● 東岸 Indie-Rock 樂團 Yo La Tengo 會在 11 月於 Matador 旗下推出全新 EP 作品 Declare (Nuclear)War，碟內他們以不同的手法重玩 Sun Ra 的一曲 Nuclear War。

● Red Hot Chili Peppers 結他手 John Frusciante 正在為他繼去年的 To Record Only Water For Ten Days 後之全新個人專輯工作，有別於前作的 Lo-Fi 取向，他說這次會「較為專業」，因為今趟乃僱用正式的錄音師之故。

● 曼城樂隊 Doves 取自其 The Last Broadcast 專輯的第三張單曲 Caught By The River 會在 10 月下旬出版。

● 前 The Stone Roses/The Seahorses 結他手 John Squire 取自其首張專輯 Time Changes Everything 的第一張單曲 Joe Louis，會在 10 月下旬推出。

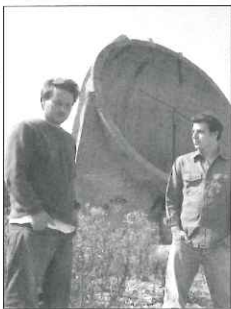
● 由 Rob Zombie 策動的 Ramones 致敬專輯 We're A Happy Family 再被押後至 12 月下旬推出，頭十萬張會另加上由 Eddie Vedder 玩出的 Daytime Dilemma 作為 Bonus 曲目。

● Coldplay 取自 A Rush Of Blood To The Head 的第二張單曲 The Scientist 會在 11 月中推出，背面曲目為兩首新作 1.36 和 I Ran Away。

● 底特律 Garage-Blues 二人樂隊 The White Stripes 的全新專輯已告大功告成，唱片命名為 Elephant。

● 準備在 11 月初推出新專輯 Red Letter Days 的 The Wallflowers，樂隊已找來 Buckcherry 的 Yogi 代替早前離隊的 Michael Ward 之結他手位置。

● 剛在英國舉行了 Acoustic Tour 的 Turin Brakes 會在 10 月下旬推出全新單曲 Long Distance，兩款 CD Single 除另包括 Lost And Found 和 Souless 這兩首背面曲目外，還找來了 Max Tundra 及 The Bees 為主打作炮製 Remix。而樂隊交由 Tony Hoffer (Air/Beck/Supergrass) 監製的第二張專輯，則會在明年初面世。



MCB200 ALBUM 十五首曲目率先披露

☆ MCB 的 200 期 +8 周年紀念合輯 MCB200 Album 即將於 10 月下旬隆重面世，現在我們便將碟內的十五首曲目逐一率先披露與簡介：

亞里安 + The Currant Bun "Dream On+On+On"：兩位電子音樂同好對 Electroklash/Synthcore 的迴應。

The Pancakes "b(Semi-Finished Version)"：如流水行雲的電子流行曲小品，清新可喜而帶點憂傷情感。

野仔 "張某(FM Mix)"：絕頂醒神搶耳的電子 Canto-Rap 流行曲。

四方果 + 傑斯 "愛·回家"：雋永清新、真摯動人的 New Acoustic 民歌。

Love Motel "Silver High"：從淡然 Moody 而推至猶如青春燃燒的激情熱熾搖滾曲目。

Elf Fatima "昨晚我從高處墮下"：撲朔迷離的鬼魅闇黑 Nu-Gothic/Dark-Pop/Noisenik 搖滾。

Primary Shapes "Moisturising Flowers(Live)"：將游離奇特音響處理發揮至極限的夢囈曲目之現場演出。

False Alarm "Unknown Festival"：清爽悅耳、醒神流暢的 Indie-Pop 曲目。

Sonic Temple "放逐"：扣人心弦的鬱結中板 Alternative Rock。

Seasons Lee "Hidden Sun"：意境煙雨淒迷、仿如午夜夢迴的 Dream-Pop 樂曲。

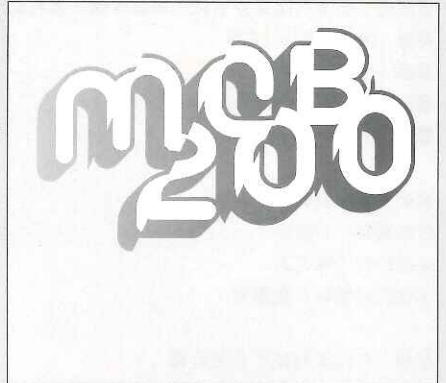
梁翹柏 "那年在街上(2002 民藝復興 911 Undermix)"：由民藝復興與為歌曲炮製的 Deep House/Epic House 舞曲混音版。

Sin:Ned "Junkyard Alchemist"：Hip Hop Groove 與延連 Bassline 交纏出的耐人尋味 Downtempo 電子樂章。

Alok "香蕉船 #2(Version 0)"：Wim Mertens 的鋼琴音樂在 Electronica 紀元通電後之再生。

盒子 "Caelum Alienum(Live)"：一首美麗窩心得不吃人間煙火的歌曲。

The Currant Bun "窟穴"：短小精悍的 Ambient 樂章。



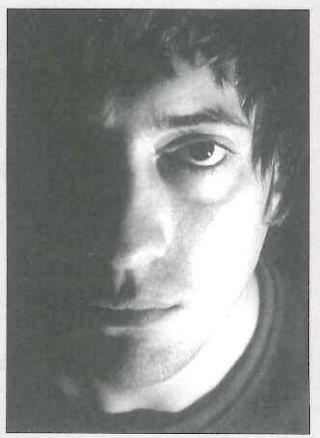
BLUR 結他手離隊疑雲 (續)

☆ 結他手 Graham Coxon 跟 Blur 的瓜葛似乎一直處於糾纏不清、撲朔迷離的情況，一方面 Graham 離隊消息已言之鑿鑿，但當時人卻又矢口否認。不過所謂「紙包不住火」，Graham 跟 Blur 決裂的關係，亦漸見明確。

在 Q Magazine 的訪問中，Graham 表示他在上月已作官方離隊，那是 Blur 的經理人致電給他說他退出。而他亦不諱言自己不會為 Blur 正在北非摩洛哥製作、將於明年初推出的第六張專輯參與宣傳工作。

自本年 5 月起已沒有參與 Blur 這新專輯之灌錄工作的 Graham，他說這是他的一個自我鬥爭。他亦直言他只是參與了唱片的一部分而已。

引發 Graham 離隊的原因，是他的酗酒問題而令到他處於精神崩潰的狀況。自言為 "Arsehole" 的他，亦承認當他三杯落肚之後，也許一小時裡有十五分鐘他是挺友善，但很多時他已顯得難以相處與麻煩。





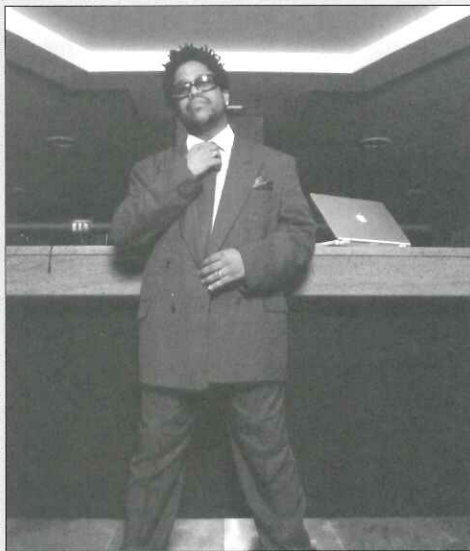
## FELIX DA HOUSECAT 的女子組合

☆ Chicago House 製作人兼 Electroklash 運動要員 **Felix Da Housecat** 所提拔與監製的洛杉磯四人女子組合 **Glamarama**，在英國已被近年最成功的電子廠牌 City Rockers 羅致旗下，簽下三張專輯的合約。Glamarama 由 Felix Da Housecat 監製的處女作會在10月底完成，首張單曲會在2003年初面世，而其首張專輯則有待明年春天面世。

City Rockers 的創辦人 Phil Howells 把 Glamarama 形容為「Blondie 遇上 Vanity 6 並由 The Go-Gos 伴奏」，他並表示她們有討好的外表，但音樂也同樣出色。

此外，Felix 的95年專輯 *Metropolis Present Day? Thee Album* 和去年的 *Kittenz And Thee Glitz* 專輯分別在10月中及9月底由 Pias 和 City Rockers 再版推出，後者另加錄了 *What Does It Feel Like*，*Silver Screen* 和 *Harlot* 分別由 Röyksopp，Laurent Garnier 和 Justin Robertson 主理的 Remix 版。

同時，一張 Felix 灌錄於95年但從未出版過的專輯 *Rocketmann* 亦在早前重見天日，唱片被形容為他九十年年代初的 Club-Oriented 風格與近年的 Electro 取向之 Missing Link。



## CORNERSHOP 遭解約兼拆夥？

☆英國印裔組合 **Cornershop** 可謂屋漏兼逢夜雨。早前樂隊乃遭跟他們維持了十年合作關係的 Wiiiija 廠牌解約，原因是其新專輯 *Handcream For A Generation* 銷量欠佳與令人失望所致。另一方面亦有傳言指出主將 Tjinder Singh 有意因此而引退。

有英國報章報道，Tjinder Singh 曾對朋友表示由於對現在的音樂工業感到反感，從而有意把樂隊解散、退出樂壇。

而 Cornershop 方面隨即發表聲明，表示他們並沒有解散。並且透露目前 Tjinder 正在跟 Reggae 樂團 The Nazarites & The Guig (即前 Oasis 的 Paul McGuigan)，燈光與電影團體 The Light Surgeons，唱盤演奏家 Danny Breaks，前 Happy Mondays 的 Rowetta 和 Bez 以及 Primal Scream 的 Mani 合作。

出道於九十年年代初的 Cornershop，他們一曲97年作品 *Brimful Of Asha* 交由 Norman Cook 主理的 Remix 版，曾在98年初再版推出時成為英國榜冠軍單曲，把他們的音樂事業推至高峰。



## STRICTLY RHYTHM 停止運作

☆據 Billboard 雜誌的報道，美國紐約著名跳舞音樂廠牌 **Strictly Rhythm** 以及其 Groovilicious 和 G2 等支部，目前已告「停止運作」，結束了廠牌的十三年歷史。

其實在去年，Strictly Rhythm 於英國跟 Warner Music 的合作關係，亦經已提前完結。

在89年由 Mark Finkelstein 和負責 A & R 的 Gladys Pizarro 所創辦的 Strictly Rhythm，是美國 House 運動中最具影響力的一所跳舞音樂廠牌。像殿堂級的 Masters At Work，Todd Terry，DJ Pierre 皆係出此名門，而多年來 Strictly Rhythm 亦曾為我們帶來過 Armand Van Helden，Roger Sanchez 以至 Barbara Tucker 和 Ultra Naté 等等巨星名字。



●Pulp 脫離 Island 前將於11月中出版的「告別」精選專輯 *Pulp: Hits* 內，包括一首全新曲目 *The Last Day Of The Miner's Strike*。

●冰島樂團 Múm 的孿生姊妹花之一 Gyda Valtýsdóttir 已告離隊。

●上期提及 War Child 籌款合輯 *1 Love* 除了之前介紹過的十四首曲目外，目前還加上了 Dariou 重玩 Manfred Mann 的 *Pretty Flamingo* 和 More Fire Crew 重玩 Gabriella 的 *Dreams*。

●Red Hot Chili Peppers 取自 *By The Way* 專輯的第二張單曲 *The Zephyr Song* 會在10月下旬推出。

●Coldplay 歌手 Chris Martin 跟唱作人 Ron Sexsmith 合唱的一曲 *Gold In Them Hills*，將會收錄於 Ron Sexsmith 會在11月初面世的第五張專輯 *Cobblestone Runway* 內作為 Bonus 曲目。

●英國樂隊 Idlewild 的低音結他手 Bob Fairoule 在巡迴演出期間宣布因個人理由而離隊，而其空缺乃由樂隊的低音結他技術員 Alex Grant 所暫代。

●紐約樂團

*Yeah Yeah*

*Yeahs* 繼首張同名 EP 後，樂隊的

第二張作品

*Machine* 會在11

月初面世。而他

們的首張專輯已

告灌錄完畢。



告灌錄完畢。

●在8月14日於 Tour Bus 床位上猝斃的 Nu-Metal 樂團 Drowning Pool 歌手 Dave Williams，已證實為因心臟病發死於自然，而非服藥過量致死。

●已故唱作人 Jeff Buckley 將會在11月底推出一盒5CD的 EP Box Set，名為 *The Grace EPs*，所包括的五張 EP 分別是 *Grace: Live From The Bataclan*，*The Grace EP* 的澳洲宣傳版，*Last Goodbye* 的日本版，*So Real* 的荷蘭宣傳版和 *Peyote Radio Theatre* 的美國宣傳版。

●George Harrison 將於11月中面世的「遺腹」專輯 *Brainwashed* 內，包括一首改編自 Hoagy Carmichael 的作品 *Between The Devil And Deep Blue Sea*。

●以 Jesse 為首的日本四人 Nu-Metal 樂團 Rize 的第三張專輯已定名為 *Natural Vibes*，收錄作品包括「雷圖之 *Show Time*」、*Wicked Them Beats*、*Far Eastern Tribe*、*One*、*Respect*、*Kids*、*HGKROC*、*Answer*、*Gun Shot*、*Play Ground*、*Vibration*、*O2* 及 *Missing You*，11月底面世。

●矢井田瞳剛推出了全新專輯 *i/flancy*，初回限量版還附送一張 Bonus CD 單曲。

●日本 Hip Hop 新貴麻波 25 將於10月下旬推出全新專輯 *Music Box*，當中收錄了暢銷單曲 *Sons Of The Sun* 和「綠色之星」。

●布袋寅泰將於10月中推出受傷復出後的首張全新單曲 *Destiny Rose*，歌曲充滿了 Bøowy 式的疾走感覺。



## Electronica 'n' Dance

### ● Groove

Armada 取自他們將於 11 月面世的第四張專輯 Lovebox 之熱身單曲，會是在 10 月下旬由 Pepper/Jive 推出的 Purple Haze (但不是 Jimi Hendrix 那首)，歌曲由來自肯德基 Hip Hop 界的 Nappy Roots 演繹，由牙買加 MC Red Rat 填詞，背面作品為純音樂 Lovebox 和 Funky 的 Ooh Baby。



● Brighton 市 Big Beat 王國 Skint 將於 10 月底出版的雙 CD 雜錦合輯已由 Skint: Backwards Forwards 改名為 That Was Then And This Is Now。除了收錄 Fatboy Slim, Bentley Rhythm Ace, Li-Fidelity Allstars 的代表作外，還有由 Freq Nasty, Space Raiders, Roland Clack, Artificial Funk 等音樂單位獻上新作。

● The Herbaliser 取自 Something Wicked This Way Comes 的第三張單曲是以 Double A-Side 形式推出的 Time To Build/Distinguished Jamaican English, 10 月下旬推出。

● 由 Lynne Ramasay 執導的蘇格蘭獨立電影 Morvern Callar 之電影原聲專輯會在 11 月初由 Warp 出版，收錄了 Aphex Twin, Stereolab, Boards Of Canada 和 Can 等單位的作品。

● Underground House 廠牌 Future Groove 的首張合輯 The Compilation 會在 10 月底面世，由利物浦二人組 Desert 主理 Mix-Up。

● Fischerspooner 取自其 #1 專輯的第二張單曲是改編自 Wire 的 The 15th, 包括由 Felix Da Housecat, Tommie Sunshine 和 Sono 操刀的 Remix, 11 月初推出。

● 法國電子怪傑 Mirwais 乃在 Echo 廠牌旗下重玩了 The Rolling Stones 的 78 年 Disco 曲目 Miss You。

● 英國 Techno 製作人 Dave Angel 剛在 TrusttheDJrecord.com 旗下，發表了一張罕有及未經發表 Remix 曲目精選專輯 DAO2: The Rework Album, 收錄了由他為 Model 500, James, Ken Ishii, MLO, Kamaflarge, Krust 製作的 Remix。

● 紐約地下 Hip Hop 樂團 Black Star 成員 Talib Kweli 首張以個人名義發表的專輯 Quality 會在 11 月中旬面世。

● 巨星 Rapper DMX 會在 11 月初出版他的自傳 E.A.R.L.: The Autobiography Of DMX, 而他的新專輯 It's Not A Game 亦會在同月面世。

● 繼單曲 Space Walk 之後, Lemon Jelly 的全新專輯 Lost Horizons 會在 10 月下旬由 XL Recordings 出版。

● 俄國二人電子組合 E U 繼迷你專輯 Reframing 後, 其首張專輯 Warm Math 會在 11 月中由 Pause 2 出版。

● 由十二人瘦身為四人陣容的冰島樂團 Gus Gus 繼單曲 Dance You Down 之後, 其第四張專輯 Attention 會在 10 月中由 Darren Emerson 的 Underwater 廠牌出版。



● Madonna 的新單曲 Die Another Day 會在 10 月下旬推出, 那是新一齣占士邦電影的主題曲, 由 Mirwais 製作, 分別交由 Dirty Vegas 和 Felix Da Housecat 主理 Remix。

● 卡通樂團 Gorillaz 會在 11 月中推出一套雙 DVD 影片 Phase One: Celebrity Take Down, 收錄其音樂短片、動畫 Storyboard 和幕後製作紀錄片。

● 英國 Bistol 傳奇性團體 Wild Bunch 成員 DJ Mile 會在 11 月初於 Strut/Junior 旗下發表一張 DJ-Mix 合輯 The Wild Bunch: Story Of A Sound System。

● 自設廠牌 70 Drums 並轉投 Music Mine 旗下的日本 Techno 才子 Ken Ishii, 他兩年來的全新專輯 Future In Light 會在 10 月底推出, 曲目如下: Awakening, Visionary World, Auburnia, Future Is What We Are, Fadeless, Liquid Metal, Melting Point, Presto, Beep Twist 和 Strobe Echeded。



● Basement Jaxx 正為繼 Rooty 後的新專輯工作, 目前已製作了三十首作品。

● 現年五十八歲的傳奇性騷靈歌手 Barry White 已證實患上腎衰竭, 目前他正等待換腎。

● 費城 Hip Hop 樂團 The Roots 的全新專輯 Phrenology 會在 11 月底出版。

● Readymade 旗下日本跳舞音樂鬼才 Mansfield 將在 11 月下旬推出混音專輯 Golden Hour。

## The Others

● 異端邪惡中世紀組合 Engelsstaub 出版了四年來的新專輯 Akashic Recordings, 收錄了出道以來未曾於大碟發表過的作品, 首批一千張限量發行。

● 來自加州北部的天音派 Heavenly Voices 樂團 Claire Voyant 終發表了第四張專輯 Love Is Blind。

● Cold Meat Inc 旗下的 Darkwave 奇才 Peter Anderson 再有新的 Side Project 面世, 他剛以 Karjalan Sissit 的名義發表了充滿新古典思維的 Death Folk 專輯 Miserere。

● 前 Electronic Body Music 先鋒組合 Front 242 成員 Patrick Condensys 和 Daniel B. 組成了新組合 Male Or Female, 全新專輯 Recalled Moments 是結合了迷幻、黑暗和 Neo-Electronica 之作。

● 由 Death Folk 樂團 Sol Iuvictug 主腦人之一的 Matt Howden 組成的 Sieben, 已由 World Serpend 轉投 Trisol 集團旗下發表了全新專輯 Our Solitary Confinement, 是可以與 Sopor Aeternus 或 Chamber 相提並論之作。

● 剛加盟 Darkwave 廠牌 Apollyon 旗下的低調迷幻組合 In Mitra Medusa Inri, 首張專輯 Dreams 風格接近 4AD 時代的 Clan Of Xymox。

## LIVE

● Indie 派對 Brown Sugar 會在 10 月 12 日假 Amnesia 舉行, DJ 為 Alok 和 Vapour Trail, 免費入場, 查詢電話: 9526 0688。

● 本地 Progressive Metal 樂隊 Blackwine 將於 10 月 12 日假上環文娛中心舉行他們的「追夢」音樂會, 特別嘉賓為 DSC 和 Circle, 門票 \$80, 查詢電話: 2850 7686。

● 早前出版過 Global Underground 合輯的英國 House DJ Steve Lawler 會在 10 月 13 日來港於上環絲網之路打碟, 本地 DJ 有 Blackjack, Des 和 Ewan, 門票 \$280(連一杯飲品)。

● Alok 跟漫畫家智海與媒體創作人 Domting 合作在 Chemical Suzy 舉行的「Wahoo! 遊樂場」展覽, 會在 10 月 19 日加演一場 Live Concert, 由 Alok 聯同 Wahoo! 專輯內的 The Pancakes, Nerve, Kitmatic, Ghost Style 等人演出, 嘉賓 DJ 為黃志濠, 免費入場, 查詢電話: 2736 0087。

● 結集了中、港、台、馬四地音樂單位的「華人搖滾 2002」音樂會將於 10 月 24 日假高山劇場舉行, 四支樂隊分別為國內的飄, 香港的 Air Tub, 台灣的四分衛和馬來西亞的古石, 門票 \$120, \$100, 查詢電話: 2734 9009。

● 由 YMCA 主辦的「萬音筒」音樂會將於 10 月 25 日假 YMCA 的 Assembly Hall 舉行, 演出樂隊分別有 Ketchup, JETHouse, Vodka Lime, Uncle Joe, Ghost Style, 以及 Taxi Driver, Rusty 和 Inappropriate Manner 這三支新晉樂隊, 門票 \$50, 查詢電話: 2268 7714。

● 將於 11 月 2 日舉行的 Chaos 派對, 帶來了大家熟悉的 Dave Seamon, Quivver 成員 John Graham 和來自澳洲 S.L.A.B., 本地 DJ 則有 David Lam, Christian 和 Ryan Li, 地點是九龍灣 HITEC, 門票 \$290(10 月 21 日前), \$350(10 月 22 日後), 查詢電話: 9271 4091。

● 「音魂不散」音樂會將於 11 月 8 日舉行, 演出樂隊包括 Simon Chui & Friends, HKUST Representatives, Site Access, Blackwine 和 Infinity, 特別嘉賓為台灣 Death-Metal 樂團閃靈, 門票 \$68, 查詢電話: 9732 9374。









**PUBLIC ENEMY**  
**YO! BUM RUSH THE SHOW**  
(Def Jam)  
1987

「我想我的選擇是 Public Enemy 在 87 年發表的第一張專輯 Yo! Bum Rush The Show。那時我們剛開始聽 Rap，從前我和朋友都會到銅鑼灣的聯邦唱片店，在那裡挑選一些封面上看到有戴上 Baseball Cap 模樣之黑人的唱片，便會認為那是 Rap 的唱片來，於是買下回家。感覺很奇妙，因為之前我未有真的聽過其音樂。而我便在這情況下遇上了 Public Enemy 當年剛出版的 Yo! Bum Rush The Show，那時我約十三、四歲。」

「接觸到 Public Enemy 之前，我已開始聽 Kool Mae Dee 的 Old School Rap 的東西，還有 Beastie Boys、Run DMC、Fat Boys、Grandmaster Flash，當然也有聽電台播放的流行音樂。當時還沒有 CD，我只有聽卡式帶而已，我們去唱片店尋找 Rap Music 的卡式帶，乃別有一番樂趣。」

「第一次接觸 Public Enemy，他們給我的衝擊是歌詞很有感染力，而他們的 Rapper Chunk D 的聲音好強，他們在當時來說亦 Rap 得很快，所以大家都想去扮他，而 Chunk D 也是我最喜歡的 Rapper。音樂上有很多 Breaks、很多 Vibes，當他們出來時大家都未聽過這樣的東西，所以感覺很刺激。」

「其實這張專輯並沒有影響我去當 Rapper 或是在 Hip Hop 創作上，因從前我並沒有想過要當主唱、做音樂。後來買了一支電結他才想玩音樂的，跟中學同學組樂隊，但只是純粹在樂隊中彈結他而已，玩的是 Punk 與 Thrash-Metal，大家鬥彈得快。」

「況且以前在香港，好像沒有途徑知道甚麼是 Rap Music，只有自己四處尋找；當時還沒有互聯網、電台更不會播放 Rap Music，我們便惟有到灣仔的 China Feet Club 翻看外國雜誌，所以那時最有趣的事情就是常去尋找 Rap Music。」

「在 Yo! Bum Rush The Show 內有一首名為 Sophisticated Bitch 的歌曲，這是在碟內的至愛，真的很棒！這張唱片是我心目中的其中一張經典唱片。雖然之後也有推出 CD 版，但我到現在還有保存着那盒當年購買的卡式帶，並放在公司裡以作紀念——但我已不會拿來播。」

「至於 Public Enemy 在 92 年來港在高山劇場演出時，那時我並不在香港，但知道那是一場很棒的演出。」 ■



## The Crescent

### 爽朗利物浦之音

經過音樂傳媒（主要是 NME）的一番吹捧之下，無可否認利物浦的獨立音樂圈已再度成為當今英國樂壇的新焦點。以迷幻樂團姿態崛起的 The Coral 之成績相信大家也有目共睹，而 The Crescent 正是新一輪強勢出擊的名字。

一行四人的 The Crescent，他們跟一眾當今的利物浦新生代獨立樂團有所不同的，是他們甫出道已得到主流唱片廠牌的青睞——被 Virgin 的支部 Hut Recordings 羅致旗下。連他們也有感到取得一紙唱片合約、然後可以來到著名的 Abbey Road 錄音室錄音，彷彿是來得太快的事。

能夠得到主流唱片公司垂青的 The Crescent，事實上 The Crescent 跟走迷幻路線的 The Coral 也是那麼大相逕庭的樂隊。而樂隊的歌手兼結他手 Wayne Whitfield 亦開宗明義地在 NME 的訪問中表示：「我們是較為主流，而他們則較為另類。」

The Crescent 的四位成員平均年齡才只有二十歲，但樂隊於他們約十三歲的時候於學校裡組成，不過大部分樂隊的早期成員早已不在，所以 The Crescent 的原裝成員迄今其實只餘下低音結他手 Sean Longworth 和鼓手 Joey Harrison 而已。早年 The Crescent 在演出中也是以翻玩 The Kinks、The Who 及 Pink Floyd 的歌曲為主。

在結他手 Karl Rowland 加入後，一次 The Crescent 在 Picket 演出時，便得以受到在八十年代末至九十年代初曇花一現的前利物浦樂隊 The La's 的主將 Lee Mavers 之賞識，從而游說他們成為其伴奏樂隊。能夠跟 Lee Mavers 這位傳奇性人物合作，本應是值得光榮的事。然而他們對於這次合作經驗，卻視之為「不願多提」的艱難時光。

Seans 說：「這根本合作不出成果，我們的確從他身上學會了很多，如有關演奏與寫歌方面，但我肯定他也在我們的身上學到了很多。他過往只有跟舊一輩的樂手合作，我想他希望跟我們合作正因為我們年輕，所以他也可以學了一些東西。不過到最後，我們還是決定跟他分道揚鑣。」

後來，Karl、Sean 和 Joey 三人拉攏了來自樂隊 L35 的歌手 Wayne Whitfield 加入，現今 The Crescent 的陣容自此構成。

視 The Beatles 和 Small Faces 為至愛樂隊的他們，甚至 Wayne 亦坦言 Oasis 是他的啟蒙樂隊，可想而知 The Crescent 是一支走傳統 British Rock/Classic Rock 路線的樂隊，較接近典型的 Merseybeat 結他音樂，並勝在歌曲來得爽朗醒神，毫不拖泥帶水，奏出一份年輕活力。像成名作單曲 On The Run 的曲式便常被拿來跟 The Rolling Stones 的 Jumpin' Jack Flash 相提並論。聽他們的首張同名專輯，你會發覺 The Crescent 跟其前輩 The La's 抑或其分支樂隊 Cast 倒有不少共通點，或者 Lee Mavers 的確曾為他們帶來過一定程度的薰陶吧。 ■



# 曾我部惠一

曾我部惠一強調他的個人創作是寫實的作品，我更認為其首張專輯是要我們閱讀的寫實文學創作，一邊看着小冊子上由他親手寫的歌詞，一邊跟着他的歌聲唱和，從中得到了一份內心的平靜與舒暢感。

生活，尤其是活在香港，自步入校園開始，我們便開始永無止境的馬拉松長跑，就算自己順利完成了一個又一個只着重複製、不重視啟發與個性的教育遊戲，然後還要面對戲肉是正如 Fountains Of Wayne 在 Prom Theme 一曲中一矢中的唱到 "And we work until we die"，難度再度提昇是在疲於奔命應付工作長跑之際，每天面對種種毫不像想像中簡單的人和事，當自己早已把價值觀、自尊和更多更多的豁了出去卻未能博取一絲安寧的時候，甚至隨時出現比黃子華主持的遊戲節目打開更多「隆隆」之同時，一不留心便將有跌到粉身碎骨的可能。在精神與心靈長期被迫扭曲到比象人更加不似人形的情況底下，不單止令自己對任何事已提不起勁，甚至連唯一找到生存意義的興趣亦變得枯燥乏味的時候，存在身體內無形的計時炸彈亦隨時一觸即發。

漫漫長路，我們的確需要一丁點的時間去歇息去透氣，遠離那些本來不應存在於自己生活的人和事，需要一丁點時間去放慢腳步，感受真實的世界，真實的生活。曾我部惠一在一年九個月之前宣布了結束 Sunny Day Service 的音樂長路，終於帶來了他首張同名個人專輯。他接受 Gb 訪問的時候表示，製作 Sunny Day Service 的唱片時就像跑馬拉松一樣，然而在樂隊解散後以獨立唱作人身分發表的同名專輯「曾我部惠一」，他揚言製作過程是猶如在一部慢慢前進之下完成。

即使 Sunny Day Service 和我覺得很地獄性的工作生活都是像跑馬拉松一樣，但筆者以及曾我部亦沒有對 Sunny Day Service 的音樂帶有任何貶義之意，相信曾我部只是道出當時與隊友製作 Sunny Day Service 的艱辛而已。肯定的，至今對於任何聽過 Sunny Day Service 的人而言，都仍然那麼欣賞樂隊的作品，筆者跟月島早前亦齊齊不惜一切直到能夠購下收藏十二張 Sunny Day Service 唱片的 Complete Boxset 為止。即使 Sunny Day Service 的唱片銷量難及日本很多有名無實的偶像歌手，但樂隊的影響力與存在價值卻沒有被否定，10月號的日本文化雜誌 Switch 不單止稱 Sunny Day Service 的專輯「東京」為日本樂壇史上的 Masterpiece，並稱他們是繼 Happy End 之後最優秀的日本 Folk-Rock 樂團。即使樂隊以發揚懷舊的 Soft-Rock 為己任，但曾我部筆下充滿文學性的歌曲，曾經伴着無數知性的樂迷成長，對於時代有着存在的意義。

揚言個人處男專輯是在一步一步前行下完成的曾我部惠一，比起在 Sunny Day Service 時代的他更顯得低調，從他的生活態度、音樂態度更顯得他不為五斗米而隨波逐流，有自己的堅持，而他更能夠享受他的堅持和自己的生活。去年底他獲得老友小西康陽邀請到其錄音室錄下了首支個人單曲 Guitar，並獲得在小西主理的音樂廠牌 Readymade International 旗下推出。據曾我部所說，去年參加過幾個音樂會演出後已有不少唱片公司主動拉攏他簽約旗下，他亦沒有因而沾沾自喜，反而花了一年多的時間摸索自己的音樂路向，一步一步寫作，最後決定加入 Universal Music。

即使曾我部加入 Universal Music 這間大型唱片公司旗下，但他不只保持低調，甚至以一支結他為重心的簡約音樂形態引發出無限動人的音樂力量。除了「夏」一曲是以 Full Band 的形式演奏外，其餘的歌曲極其量是邀請一個客席的音樂人彈奏鋼琴或鍵琴而已，均是由曾我部一手包辦結他音樂的演奏。表面大部分的歌曲是以一支結他作為主導，但曾我部不時在歌曲中加入了很大 Loops、Sampling 製造而成的節拍和聲效，再加入他溫柔



比起 Sunny Day Service 時代現在的曾我部惠一更顯低調

真摯的歌聲，令專輯有着一份統一的簡樸與 Laidback 感，有日本樂評人更覺得專輯沒有太多的修飾，似是來自 Demo 帶的作品，雖然曾我部承認這些是 DIY 的製作，但這位具有豐富音樂經驗的唱作人的製作當然不是三腳貓貨色，而這些有別於 Sunny Day Service 的 Neo-Acoustic 作品，更可以媲美 Vincent Gallo 在 When 發揮的音樂魅力。

曾我部惠一亦強調他的個人創作是寫實 (Nonfiction) 的作品，並不是讓人在家打掃時伴聽打發時間的吹波糖音樂。我更認為「曾我部惠一」專輯是要我們閱讀的寫實文學創作，一邊看着印在歌詞小冊子上由曾我部惠一親手寫的歌詞，一邊跟着他的歌聲唱和，的確可以感受到他的生活，並從中得到了一份內心的平靜與舒暢感。專輯起首的「二人」一曲在一支木結他帶動下，背後出現如鐵片琴的叮噠聲，是曾我部娓娓道來心底的感受，剖白與妻子一起時不思議的感覺，而這份來自相愛的不可思議的感覺亦化成了音波掃蕩着思憶。曾我部亦花了不少筆墨寫出他初為人父與愛女的生活片段與感受。「5月」一曲便是他描寫自己在5月天買了一架新單車載着女兒出街的情況，當中的結他和弦掃撥手法之收放可以顯示出他的愉快情緒之變化起伏。而以跳脫的電結他聲及一下下仿打真軍鼓擊的節拍構成的 Ring Ring I Love You 則是曾我部帶着躍動的心用電話向女兒傳出 Ring Ring I Love You 的父愛。而他的無限父愛更在「不需變成大人」這首獻給女兒的搖籃曲中表露無遺。

曾我部更寫下了近年一個人在途上的所見所感，夾雜了幸福與孤獨的心情。率先成為單曲出現的 Guitar 紀錄了去年10月某天曾我部在東京的生活，其中一句歌詞「我彈着結他的時候／電視機傳出了新聞／但我反對戰爭」，正是曾我部那時對九一一事件的回應。而專輯的歌曲更湧出了夏天完結，秋色浮現的舒服感覺。「夏」一曲是描繪了太陽西沉夏日終結時的圖畫，音樂的敲擊部分並不是大搖大擺，出現是森巴、Bossa Nova 等南歐氣息式的敲擊和 Free-Jazz 的美態，還有古怪有趣聲效此起彼落。而「請等一等」是他在午後是晴或是雨出街時的經驗，當中的電子聲效、Sampling、Loops 令人如置身幻影之中和朦朧的 Laidback 感覺。至於「中午出現的事情」則在悠閒中送來了一份秋涼。歌題最超現實的「1000年後的世界」當然不是以 Cyber Rock 幻想到未來，感覺蠻似塔可夫斯基在電影 Stalker 中描寫未來世界的色澤。而末曲 Mellow Mind 已總括了全碟的主旨和曾我部的心態——「夜半喝咖啡／聽聽唱／Mellow Mind」都是每日我們收工回家渴望的平靜生活。■

曾我部惠一  
曾我部惠一  
(Universal Music)





# 秋意無限

一次深深的愛情創傷，從而改變了 Beck 這張新專輯的路向。在濃濃的英倫民歌氣息下，他所譜出是一首首令人心碎但美麗的秋意歌曲。

有些樂隊或音樂創作人，你幾乎可以預料其每張新唱片的路向是甚麼一回事，畢竟他們只是遵循着不變的模式而行；相反有些樂隊或音樂創作人，他們每張新作的取向都從不會落入樂迷的估計範圍之內，驚喜往往由此而來。

那麼 Beck 這位美國唱作人，便絕對是屬於後者。事實上當大家回顧過去九年來他所發表的全線作品，那不難看到所形成的耐人尋味流程，專輯與專輯之間每每不斷發生迥異的轉變。

## Changesbeck

1994 年，Beck 憑着風格獨一無二的大熱單曲 *Loser* 奠定了其商業成就，繼而以樹立起他的折衷主義音樂路線之首張官方專輯 *Mellow Gold* 取得彪炳成績，然而跟着在同年他卻馬上可以來到兩間不同的獨立廠牌旗下，發表了實

驗 Noisenik 的 *Stereopathic Soulmanure* 和回歸 Lo-Fi Folk-Based 的 *One Foot In The Grave* 這兩張完全罔顧商業市場的專輯；在延續了 *Mellow Gold* 那股折衷主義精神的妙趣之作 *Odelay* 之兩年後，他卻又送上一張被他形容為 Space Age Folk Rock 的民歌專輯 *Mutations*；三年前的 *Midnite Vultures* 以 State-of-the-funk 為大前題，然後現在他發表的三年來全新專輯 *Sea Change*，則再一次重投其 Acoustic-Folk 的根源。他彷彿要成為史上音樂取向最反覆不定的歌手。

然而當我們把 Beck 的出品分門別類的話，便可清晰地看到 *Mellow Gold*、*Odelay* 和 *Midnite Vultures* 其實正是他同一系列風格生動而追求破格意念的折衷性著作；另一方面，*One Foot In The Grave*、*Mutations* 和 *Sea Change* 則是他回歸基本的 Folk-Based 路線作品。多年來，他便是如此分身有術，正如他在 VH1 的訪問中表示：「我初開始時是以一名創作歌手的姿態玩弄 Acoustic 與民歌音樂，而 Hip Hop 歌曲與別的東西則永遠是作為實驗的。但後來實驗的唱片卻得以較為矚目，所以我最終只是繼續去製作這兩類不同的作品。」

那麼從其流程分布來看，Beck 是有預謀地以一張折衷性、一張 Folk-Based 般梅花間竹的發表嗎？那又不盡然。至少原先作為繼 *Midnite Vultures* 後的專輯，並不是一張像現時 *Sea Change* 般的唱片。

話說在出版了 *Midnite Vultures* 之後，Beck 曾計畫過跟着要帶來一張 *The Velvet Underground* 與 *The Stooges* 式的搖滾專輯。但是當他完成了這次巡迴演出之後，他卻跟一起共度了九個年頭的女友 Leigh Limon 分手了。在跟着那段當盡內心空虛、傷感與自省的日子，他便寫下了一堆愛傷而美麗的

## 關於 Beck 的二三事

- 在 1970 年出生於美國洛杉磯的 Beck Hansen，他成長於堪薩斯城，直到十七歲那年移居紐約市，後來才重返回洛杉磯定居。
- Beck 的處男單曲 *MTV Makes Me Want To Smoke Crack* 在 93 年由獨立廠牌 *Flipside* 推出，而其處男專輯 *Gold Feelings* 則在同年由 *Sonic Enemy* 以卡式帶形式發表——但直到 94 年由主流廠牌 *Geffen* 推出的 *Mellow Gold*，他才視之為其首張官方專輯。
- 簽約在主流廠牌 *Geffen* 之餘，在合約上卻允許 Beck 在別的獨立廠牌旗下發表一些非商業化與低成本製作的唱片。
- 單曲 *Loser* 原先是在 93 年由 *Bong Load* 廠牌推出，直到 94 年交由 *Geffen* 重新發行才成為大熱作。歌曲唱道 "I'm a loser, baby/So why don't you kill me" 的 Chorus，令作品獲譽為繼 Nirvana 的 *Smells Like Teen Spirit* 後另一 Slacker 國歌。





Folk-Based 歌曲，最終便被灌錄成現在的 Sea Change 專輯。

自98年的 Mutations 專輯起，Beck 這個由結他手 Smokey Hornel、低音結他手 Justin Meldal-Johnsen、鍵琴手 Roger Joseph Manning Jr 和鼓手 Joey Waronker 所構成的伴奏樂隊陣容已穩定了下來。同樣的伴奏班底，他在99年可以灌錄了一張風格跟 Mutations 截然不同的 Midnite Vultures 出來；現在同樣再次以此樂隊陣容下，Sea Change 又是一張風格跟 Midnite Vultures 為之大相徑庭的唱片。然而再次找回 Mutations 時期的唱片監製 Nigel Godrich (Radiohead/Pavement/Travis) 跨刀下，Sea Change 重返 Folk-Based/Song-Oriented 路線的方針也大可透視得到。

懷着愛情的創傷下譜出歌曲，在其哀傷的情操背後，Beck 並非要單單帶來一張全然淒涼慘情、憂鬱沉重的唱片，同時也要表達到那份憂傷背後的美麗，這才是他的創作大前提，讓作品得以來得心碎但窩心。更重要是這次 Beck 筆下的歌曲，捕捉了一份源自 Nick Drake、John & Beverley Martyn、Richard Thompson 的濃濃七十年代初的 British Folk 薰陶，泛着陣陣幽悵而淡然的音樂思緒，詩意洋溢。

## Catch The Fall

誠然 Sea Change 首次帶給我的聆聽經驗，談不上怎樣喜悅——畢竟當我懷着熱切期待的興奮心情把唱片的 Advanced Copy 放進 CD 盤時，所播放出的「黯然神傷」樂韻卻忽然令我聽得酸溜溜，心情也隨之沉重下來。然而當我跟着一次又一次地把 Sea Change 反覆聆聽，每次總叫我聽得多添一份悸動，是一張毋庸置疑的觸動心靈唱片。每逢深秋的季節，總需要一些帶着幽幽傷感情懷的音樂作為生活之點綴，那麼我已義無反顧地把 Beck 的 Sea Change 視為 2002 年之秋日音樂，那份濃郁的秋意氣氛直逼 Nick Drake 的 72 年經典專輯 Pink Moon 與 David Sylvian 在 87 年的 Secrets Of The Beehive。

沒錯，唱片的開場曲 The Golden Age 已是一首美得出塵、美得叫人萬分心動的 Folk-Ballad，縱使他唱出 "These days I barely get by/I don't even try" 時彷彿流露着他對生活的懊悔，但透過那份閒適的情懷卻可以感受到內心的平靜。像 Lost Cause 那樣，這是 Beck 前所未有的清雅雋永的一曲，動聽得無話說。而 Guess I'm Doing Fine 在青蔥的 Country-Folk 樂韻下，無論是唱着 "There's a blue bird at my window/I can't hear the songs he sings" 抑或 "It's only lies that I'm living/It's only tears that I'm crying" 都禁不住他內心的悲傷。像 End Of The Day、It's All In Your Mind、Already Dead 等歌曲，都漫不經心地表白出其傷感情操。

在 Nigel Godrich 的斧鑿之下，那種游離的音響處理仍不難在 Sea Change 裡找到。同時碟內有不少曲目都交由 Beck 的父親 David Campbell 編寫弦樂，讓他這些歌曲可以來得更為濃情。

Lonesome Tears 單看歌名已那麼惹人憐憫，"Lonesome tears/I can't cry them anymore" 這兩句已道出歌者的欲哭無淚心情，更重要是曲中以弦樂奏出一份思緒的暗湧，產生出「催淚」的作用，最後凝聚至激情的場面下作結，手法煽情但不濫情。Round The Bend 的幽悵低迴，黯然而苦澀得令聽者心酸。Sunday Sun 算是較接近 Beck 以往的 Psychedelic-Folk 作品，末段同樣推至激情澎湃的場面。

當然，我相信 Sea Change 只是 Beck 在音樂里程上的一個過渡期，畢竟沒有人可以預知道他下一張專輯又會是甚麼葫蘆賣甚麼藥。不要忘記他在去年曾跟 Dan The Automator (Dr Octagon/Gorillaz) 於三藩市合灌了多首作品，同時他還打算再跟 The Dust Brothers、Timbaland 以至日本的 Cornelius 合作，一切絕對叫人拭目以待。■

## Discography

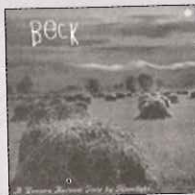
### Golden Feelings...Sonic Enemy/1993

原先只作卡式帶發行，以四軌錄音機灌錄的處男專輯，帶來是一種極其粗獷的 Lo-Fi Folk/Lo-Fi Blues 音樂製作，並穿插着奇異的間場片段，彷彿展示着當年 Beck 的音樂浪人情操。直至 99 年才作 CD 形式推出。



### A Western Harvest Field By Moonlight...Fingerpaint/1994

只作十吋黑膠唱片發行的作品，同樣屬於他早年 Lo-Fi 非常的習作，頭三千張附送 Beck 的手指印。



### Mellow Gold...Bang Load/Geffen/1994

絕對驚世駭俗的破格之作，折衷地把 Folk、Blues、Country、Garage-Punk、Hip Hop、Psychedelia 共冶一爐，其非比尋常的音樂意念來得前無古人，好比萬花筒般的音樂之旅，讓 Beck 成為 Slacker 代言人之餘也盡顯其音樂智慧。這才是他的首張官方專輯。



### Stereopathic Soulmanure...Flipside/1994

結集着 Beck 在 88 至 93 年間的實驗性 Lo-Fi 音樂習作，大部分作品都記載了他極端的一面——承受着 Pussy Galero 或 Sonic Youth 的駭人 Noisenik 音量之薰陶，滿布音量之菱角，絕非善男信女之作。



### One Foot In The Grave...K/1994

跟 K 廠牌兼 Beat Happening 樂團主腦 Calvin Johnson 合作下，一張反璞歸真的 Acoustic 專輯，重投他的 Folk/Blues 根源，徹底地 Down To Earth 的取向。



### Odelay...Bang Load/Geffen/1996

聯同 The Dust Brothers 跨刀監製，以幽默的手法將傳統的 Folk、Blues、Country，以至跳脫的 Funk、Hip Hop、Electro、Easy-Listening 等等素材，重整出一首首美妙、生動而矯飾的折衷主義流行曲，每一刻都滿布令人討喜的要素，見證了 Beck 的音樂才華更上一層樓的劃時代鉅著。



### Mutations...Bang Load/Geffen/1998

原定是交由獨立廠牌出版的非官方專輯，最後卻由 Geffen 爭取到唱片的出版權。在 Nigel Godrich 擔任監製下，帶來一首首輕盈柔揚、舒舒服服而來得隨心所欲的「太空紀元民歌搖滾」作品，Beck 最動聽的聲音都盡在此專輯中尋。



### Midnite Vultures...Geffen/1999

徹底充塞着 State-of-the-funk 基因的續紛專輯，盡顯了他性感而 Funky 的一面，還可以聽到他大唱騷靈假聲演繹，娛樂性豐富。也是 Beck 首次找來多名客席嘉賓 (Johnny Marr/Beth Orton) 助陣的專輯。



### Sea Change...Geffen/2002

再一次夥拍 Nigel Godrich 合作，然而這卻不是另一張 Midnite Vultures。泛着濃郁的七十年代初 British Folk 的薰陶下，這是一張幽悵、靜態但旋律優美的 Acoustic Folk 專輯，情感黯然悲傷但卻美得叫人窩心。





# Oxide & Neutrino

## 永不妥協

樂迷絕對毋須擔心今日貴為暢銷巨星的 Oxide & Neutrino 會因此對商業市場妥協，相反地不僅直言不諱的炮火仍舊猛烈，就連前作中所勾勒釐定的 Dark Garage 型格也有更形黑暗與偏鋒的趨勢。

每個音樂體系與世代都需要年輕新血輪帶來衝擊與變革以改朝換代，不斷前進。而對前些時候已陷入公式化僵化困境的 UK Garage 體系而言，Oxide & Neutrino 與其所屬 So Solid Crew 的迅速崛起，正如及時雨般注入了令人興奮的刺激新聲音。

短短三年的時間內，從取用英國 BBC 著名電視劇集 Casualty 那耳熟能詳的主題聲響以及電影 Lock, Stock & Two Smoking Barrels 對白作 Sample 的處男單曲 Bound 4 Da Reload (Casualty) 在前年夏天登上英國榜冠軍，到接着兩首單曲 No Good 4 Me (即取材自 The Prodigy 的 No Good (Start The Dance) 這首

Rave 經典) 與 Up Middle Finger 連續打入十大位置，可以見到年僅二十歲的 Oxide (創作主腦) 和 Neutrino (MC) 已達到了許多人一輩子都難以累積的成就——坐擁一首冠軍作品與五首 Top 20 單曲、獲譽為「繼 Soul II Soul 的 Club Classic Volume 1 後最重要專輯之一」的處男專輯 Execute 熱賣超過三十萬張、贏得一座 Mob 獎並獲 Brits Award 一項提名，成為 NME、Q、The Face、Muzik 年度最佳名單中的大熱門，更是 Mixmag 雜誌的年度第一與年度風雲人物，還獲邀參加 Reading、Homelands 等大型音樂節演出，擔綱 Missy Elliott 英國演唱會暖場嘉賓，為英國某有線電視青少年節目 Cruel Winter 灌錄主題曲，鋒芒絕對一時無兩。

不過人一走紅便免不了樹大招風，這一年多來 Oxide & Neutrino 的負面消息與小報八卦報道不斷，甚至由於其根深蒂固的壞孩子形象 (Oxide 因非法持械惹上官司，Neutrino 被指控在 Aiya Napa 的別墅中對一名二十一歲女子施暴，還要加上一些燒汽車、搗亂住宿飯店等行徑)，更令他們被指為是近來 UK Garage 圈中暴力事件層出不窮的主因之一。而在去年底 So Solid Crew 假倫敦 The Astoria 為成員 Romeo 舉辦生日派對所連帶發生的槍擊事件後，Oxide & Neutrino 於今年 4 月時首度於英國舉行公開演出，竟要動用有史以來倫敦所舉辦過的任何一場演出所罕見的強勢警戒警力。

### Oxide & Neutrino 前傳

原名 Alex Rivers 的 Oxide 於 1982 年在西倫敦的 Isleworth 出生，小時候的他原本並沒有對音樂特別感興趣，不過後來卻自然而然地被 DJing 這碼子事所吸引並喜歡上 Drum 'n' Bass 與早期低音結他極重的 UK Garage 音樂 (他所購買的第一張唱片便是 Bristol Drum 'n' Bass 名廠 V Recordings 的出品)，並開始嘗試寫一些歌詞。原名 Mark Oseitutu、比 Oxide 大一歲的 Neutrino 成長於 Brixton，曾經以成為一位優秀的運動員為志願，他所買的第一張唱片與 Oxide 有着明顯不同，是 Michael Jackson 的 87 年大熱專輯 Bad，不過當時他也不過才六歲，後來 Jungle 風潮爆發後 Neutrino 也受到影響而開始嘗試 MCing。不滿足於在麥當勞打工的 Neutrino 逐步在海盜電台 Supreme FM 與大小 Rave Party 中尋求 MC 演出機會。之後 Oxide 與 Neutrino 在 Supreme FM 結識並建立起友誼，Supreme FM 結束後兩人轉往 Delight FM 發展，便隨後加入 So Solid Crew。

那麼 Oxide & Neutrino 一鳴驚人處男單曲 Bound 4 Da Reload (Casualty) 又是如何誕生的呢？話說某個週末夜晚 Oxide 正聽着電台節目，某個 Call-In 電話的背景傳來電視播放着電視劇集 Casualty 的聲音竟無意間觸動了創作靈感，他便急不待地生平首度租用錄音室，一天不到便誕生出音樂製作部分，隨即找來 Neutrino 填詞完成整首作品，而此曲便是 Bound 4 Da Reload (Casualty)。結果 Bound 4 Da Reload (Casualty) 先是以白板形式賣出多達兩萬張，一年後更在毫無主流電台與電視宣傳的奧援下登上英國金榜冠軍，而讓 Oxide & Neutrino 一戰成名天下知。





Neutrino 曾這樣表示：「即使你做了再多多有助於這個圈子發展的好事，但常常會因為一件小事，一切的努力就會被全盤推翻，然後剩下的就只是大家會從傳媒得知的負面報道。」的確，即使他們是如此麻煩多多，我們仍無法否認 Oxide & Neutrino 與其所屬 So Solid Crew 陣營在近幾年的英國流行市場上，扮演的是讓 Underground Urban Music 檯面普羅化的先鋒重要角色。

## Up Middle Finger

相信 Execute 最為讓人趨之若鶩之處，在於強烈感受到 Oxide & Neutrino 秉持一種破格意識向 UK Garage 正統派「比出中指」(Up Middle Finger)宣戰，以扭曲肥厚的怪物 Sub-Bass 貫通驅動各類音樂元素的細微影響 (是以 Muzik 雜誌曾以 "Breakbeattwestepgaragehiphopjungle-Pop" 來形容)，同時配合着 Neutrino 跳脫純熟的 MC in' 演繹，將 UK Garage 推向一個流暢中更趨黑暗與險惡、同時介於 2-Step Garage 與 Breakbeat Garage 間的曖昧灰色地帶，所成就出來的 Dark Garage 型格明顯與那種優美 R&B 主唱結合流麗 2-Step 節拍的主流 UK Garage 流行曲為之背道而馳。

猶記 Muzik 雜誌曾將 Oxide & Neutrino 乃至整個 So Solid Crew 家族喻為「英倫新 Hardcore 之音」(The new hardcore sound of Britain)，原因之一當然不外乎作品中總是蟄伏着充滿 Hardcore Rave 況味的 Synth-line/ Noise-Riffs 及變形自早期 Jungle 的嗚鳴 Bassline，但另一主因則是他們骨子裡堅持不妥協的強硬 Hardcore 態度。不要忘記在先前單曲 Up Middle Finger 中，Oxide & Neutrino 便曾對於 The Dreem Teem 公開在 Notting Hill Carnival 聯合其他 DJ 杯葛 Bound 4 Da Reload(Casualty)的獨裁行徑進行強烈反擊，以初生之犢的姿態對這些圈中既得利益者為求鞏固自我權威地位的卑劣作風做出挑戰："Stop the jealousy/Carnival 1999, DJs put up a list/Telling other DJs not to play this/But when I asked a certain DJ why/He gave me a shit reply/..."。

## Hardcore Superstar

來到這張再度有 Face、Kowdean、Swiss、Skat D、Kaish、Harvey 等 So Solid Crew 家族成員跨刀的全新後繼專輯 2 Stepz Ahead，樂迷絕對毋須擔心今日貴為暢銷巨星的 Oxide & Neutrino 會因此對商業市場妥協，相反地不僅直言不諱的炮火仍舊猛烈，就連 Execute 中所勾勒釐定的 Dark Garage 型格也有更形黑暗與偏鋒的趨勢。

引子後登場的開場曲 Return Of The Supa 便立刻刻上一個強有力的佐證，在橫流四竄的 Acidic 聲浪中再度延續 Up Middle Finger 般對那些排擠 Oxide & Neutrino 的守舊勢力與言論做出最直接的反擊："Fans craving for the next hit/Cos they're addicted to our chat/We ain't selling Heroin or crack/It's strictly music"。去年底已連同 Only Wanna Know U Cos Ure Famous 以 Double A-Side 單曲形式亮相過的 Rap Dis(U Can't Stop Dis Shit)以及襯着陰森弦樂剪影的 Rap Dis II 兩部曲，清楚表達出 "I'm sick of these fake MCs" 的立場；而向來主張該讓年輕勢力出頭的他們，最近則在訪問中力挺由一羣年輕 MC 組成、最近以翻唱 Bone-Thugs And Harmony 單曲 Crossroads 擠身冠軍之列的 Blazin' Squad。

They Think It's Easy 記錄了 Neutrino 從學生時代到進入海盜電台、再到如何艱苦達到今日成就的種種經歷，悠揚騷靈曲調、感傷的鋼琴音再加上清脆的 2-Step 節拍，交織出 Moody 的流暢 UK Garage 格局。布滿神秘音樂線條的 Garage Beat 在甚 Old-Skool 的 MC 演繹下，祭出 Oxide & Neutrino 最典型的 Dark Garage 攻勢。論驚喜，相信是非 Shoot 2 Kill 莫屬。沒有了 Neutrino 的 MC 演繹，不斷穿插手槍上膛與擊發聲響的此曲，竟是一首蟄伏 TCR/Botchit & Scarper 廠牌式猛烈 Nu-Breaks 能量的鏗鏘 Breakstep 作品，甚至中間那些 Sci-Fi Synth-Riffs 的點綴都帶點 Aquasky 的味道。

## R&B/Hip Hop 新取向

雖然至今尚且無法確定 UK Garage 藝人投向 Hip Hop/R&B 領域是否會成為主流趨勢，但最少到現在已經可以見到 Ms Dynamite 的專輯 A Little Deeper 與 So Solid Crew 成員 Romeo 的單曲 Romeo Dunn 都明顯走 R&B

路線，而 So Solid Crew 另兩位要員 Asher D 和 Megaman 也分別計畫與 Ja Rule、Ghostface Killah 展開合作；重點是，你將會清楚發現 Hip Hop/R&B 肌理的植入，是 Oxide & Neutrino 這張 2 Stepz Ahead 專輯中不容忽視的一大轉變。正如 Oxide 所表示，他們不會再帶來一張盡是如同前述作品 Garage Beat 般的新專輯，因為那樣就變成只是 Execute 的翻版；同時對於這張專輯他們有更多的籌備時間，也擁有新的錄音室，足以讓他們進行更多不同聲音的嘗試。

邀來 So Solid Crew 成員 Kowdean 跨刀的首支單曲 Dem Girls 以簡潔舒緩的 Electro Hip Hop 襯底之餘，也鋪陳了當年 Jay-Z 作品 Sunshine 曾取樣過的討喜 Old-Skool Electro Riffs，而被多數傳媒拿來與 Jay-Z 大熱作 Girls, Girls, Girls 相提並論的此曲更清楚表達出 Neutrino 對於某些女人愛慕虛榮又好猜忌的強烈厭倦："Most of the time when you meet a girl that girl will be a ho"。Amsterdam 與 Supa Sensi 同樣深沉且充滿戲劇張力，有趣的是 Payback 與 Party On 分別讓我聯想起 Busta Rhymes 的兩首近期單曲 Pass The Courvoisier 和 Break Ya Neck。至於隱隱約約浮現着優雅東方色彩的 Roads Crazy，某種程度與 The Streets 作品有異曲同工之妙。

注入 R&B/Hip Hop 養分並不代表會炮製出宛如 Craig David 般的 R&B 流行曲，反之背後依舊是蘊含着 Oxide & Neutrino 永不妥協的 Hardcore 姿態。■

## Discography Singles:

**Bound 4 Da Reload(Casualty)...**East West/2000

**No Good 4 Me...**East West/2000

**Up Middle Finger...**East West/2001

**Devils Nightmare...**East West/2001

**Rap Dis/Only Wanna Know U Cos Ure Famous...**East West/2001

**Dem Girlz(I Don't Know Why)...**East West/2002

## DJ-Mix Album:

**Solid Sound Of The Underground....** East West/2000

清楚反映出 Oxide & Neutrino 本身 Underground Garage 取向的 DJ-Mix 專輯，從 DJ Dee Kline 的 I Don't Smoke、Zed Bias 的 Neighbourhood、Reservoir Dogs 的 Buddah Finger 等 Breakbeat Garage 名曲，到好一些包括 So Solid Crew 在內的 MC 主導 UK Garage 作品都可在此聽到。



## Albums:

**Execute...**East West/2000

周身強烈散發着初生之犢不畏虎的衝勁，可見到當時未滿二十歲的 Oxide & Neutrino 踏着 Hardcore Sub-Bass 與粗獷 2-Step Breaks 步伐不妥協出擊，在獲譽為「這個世代之 Music For The Jilted Generation」的這張處男專輯中向 UK Garage 正統派宣戰。



**2 Stepz Ahead...**East West/2002

成為暢銷巨星與年度風雲人物後祭出的第二擊。一方面藉由 R&B/Hip Hop 肌理的植入尋求音樂上的突破，另一方面 Oxide & Neutrino 不平則鳴的強硬立場卻未因此而有所妥協或退縮，同時處男專輯中勾勒成型的 Dark Garage 組態也有更形偏鋒黑暗的趨勢。





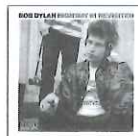
Text: 袁智聰 (mcb@netvigator.com)



## 200期獻禮

# 百張歷來最具革命性專輯特集

MCB200的加料封面專題特集，是為大家選出一百張最具革命性的西方唱片專輯。在此並無意標榜為甚麼權威性的選舉，而只是憑着多年來自己聽音樂的經驗所作出的一個小小總結，以列舉出一些革命性與影響力深遠的經典專輯跟讀者們分享。■



**BOB DYLAN**  
**HIGHWAY 61 REVISITED**  
把電結他、電風琴演奏引進 Folk-Based 曲式上，揭開了 Folk-Rock 之先河。(1965)



**THE BEACH BOYS**  
**PET SOUNDS**  
最美麗夢幻的迷幻音樂專輯，旋律優美、配樂豐富多姿、愛意洋溢，後世的倣效者甚眾。(1966)



**THE BEATLES**  
**REVOLVER**  
為迷幻音樂運動露出明確指標的專輯，樂隊在音樂上正處於橫跨流行音樂與迷幻音樂的分界線。(1966)



**THE BEATLES**  
**SGT. PEPPERS LONELY HEARTS CLUB BAND**  
履行着 Studio-As-Instrument 的觀念下創作出來的迷幻鉅著專輯，盛載了以最佳狀態帶來的萬花筒迷幻世界。(1967)



**LOVE**  
**FOREVER CHANGES**  
跟 Sgt. Peppers 和 Pet Sounds 齊名的經典迷幻專輯，帶來了優美非常的 Psychedelic-Folk-Rock 歌曲。(1967)



**PINK FLOYD**  
**THE PIPER AT THE GATES OF DAWN**  
突破性地把握有掄耳調子的迷幻搖滾樂引伸至一個奇特實驗、充滿高度想像力嶄新的局面。(1967)



**THE ROLLING STONES**  
**THEIR SATANIC MAJESTIES REQUEST**  
跟 Sgt. Peppers 作比拼的迷幻專輯，是他們歷來最具豐富想像力的作品。(1967)



**THE VELVET UNDERGROUND**  
**THE VELVET UNDERGROUND & NICO**  
當年銷量強差人意，但其黑暗、頹廢、譁航、迷幻、簡約的地下搖滾形態，已公認為史上最具有影響力的偉大專輯。(1967)



**JIMI HENDRIX EXPERIENCE**  
**ELECTRIC LADYLAND**  
將其迷幻藍調搖滾樂的音響構造帶到天馬行空的實驗性處理方式，玩盡立體聲科技。(1968)



**SILVER APPLES**  
**SILVER APPLES**  
一名 Oscillators 電子樂手加上一名鼓手組成的二人組合，實踐出最簡而有力的「電子搖滾」。(1968)



**THE SOFT MACHINE**  
**THE SOFT MACHINE**  
貫通迷幻與即興的 Psychedelic Underground 樂團，風格不受羈絆。(1968)



**SPOOKY TOOTH/PIERRE HENRY**  
**CEREMONY**  
搖滾界與前衛電子界的首度跨界合作，藍調 Heavy Rock 與 Musique Concrète 電聲學的異族通婚。(1968)



**FRANK ZAPPA**  
**WE'RE ONLY IN IT FOR THE MONEY**  
不但原裝唱片封面幽了 Sgt Peppers 一默，音樂上亦極盡光怪陸離與瘋狂之能事。(1968)



**KING CRIMSON**  
**IN THE COURT OF THE CRIMSON KING**  
以狂野 Jazz Rock、英倫民歌與不着邊際 Free-Form 音樂，為 Prog Rock 革命打開重要的第一頁。(1969)



**SLY AND THE FAMILY STONE**  
**STAND!**  
這張專輯讓我們知道他們是一隊非比尋常的黑人樂團，Funk 樂的重要革命性著作。(1969)



**THE STOOGES**  
**THE STOOGES**  
徹底地狂野崩壞的搖滾表現方式，完完全全在實踐着 Proto-Punk 的原如雛形。(1969)



**CAN**  
**TAGO MAGO**  
極具啟發性的經典德國 Krautrock 專輯，將即興、電聲實驗、重複性節奏與傳統歌曲配合得天衣無縫。(1971)



**MARVIN GAYE**  
**WHAT'S GOING ON**  
一張他的巔峰狀態作品，從而改變了騷靈音樂在的白人搖滾樂壇的地位。(1971)



**T. REX**  
**ELECTRIC WARRIOR**  
年輕、性感、矯飾、妖豔、掄耳、不羈的七十年代搖滾樂，為 Glam Rock 樂潮留下深遠的影響。(1971)



**DAVID BOWIE**  
**ZIGGY STARDUST**  
塑造了 Ziggy Stardust 這個外星人搖滾巨星，這張概念專輯也記載了 Glam Rock 最戲劇性的一頁。(1972)



**DEEP PURPLE**  
**MACHINE HEAD**  
讓搖滾能量與音量作出了最強悍澎湃演出的 Heavy Rock 典範唱片。(1972)



**NEU!**  
**NEU!**  
簡約流麗的結他 Riff 與 Treatment 配合爽朗而機械性的 Apache Beat 鼓擊，由他們開創了其獨特的「Neu! 之音」。(1972)



**THE ROLLING STONES**  
**EXILE ON MAIN STREET**  
這不只是一套包含着搖滾、藍調、騷靈、鄉謠的雙唱片專輯，同時也看到樂隊在創作上大量引用錄音室功能。(1972)



**ROXY MUSIC**  
**ROXY MUSIC**  
從前衛與流行音樂之間開拓出一條意念新穎的 Art Rock 路線，Eno 的電聲處理成為樂隊的註冊商標。(1972)



**YES**  
**CLOSE TO THE EDGE**  
達至超凡脫俗、長篇大論境界的 Progressive Rock，五位成員皆同樣有登峰造極的表現。(1972)



**MIKE OLDFIELD**  
**TUBULAR BELLS**  
唱片之典故不但是其有如結他交響樂般的史詩式 Prog Rock 形態，也寫下 Virgin 廠牌的神話。(1973)



**PINK FLOYD**  
**DARK SIDE OF THE MOON**  
減退昔日的迷幻前衛色彩後取得史無前例的商業成功，並把種種立體聲聲效發揮極限。(1973)



**KRAFTWERK**  
**AUTOBAHN**  
史上首張 Electronic-Pop 唱片，其輕盈流麗的電子音樂形態令他們有「來自杜塞爾多夫的 The Beach Boys」之美譽。(1974)





### TANGERINE DREAM PHAEDRA

德國電子先鋒加盟英國Virgin後的首張作品，意象萬千、漫天無際、奇情玄妙的 Synthesizer Music。(1974)



### BRIAN ENO DISCREET MUSIC

車禍後忽發奇想以 Pattern Music 的概念與 Loop Delay 系統的重複性功能，全然制定了 Ambient 的美學。(1975)



### JEAN MICHEL JARRE OXYGENE

首張入侵英倫榜首的法國前衛電子音樂專輯，為英法音樂建立起邦交之奠基。(1976)



### GIORGIO MORODER FROM HERE TO ETERNITY

奠定了其 Moroder 式 Euro-Disco 音樂的藍本，對後世的電子跳舞音樂運動有着深遠的影響。(1976)



### RAMONES RAMONES

短小精悍、急激爽朗、旋律押韻的三個 Chord 式 Punk-Pop 風格，便是由這隊紐約樂團所開創。(1976)



### DAVID BOWIE HEROES

遠赴柏林取經之行最重要的著作，未來派電氣化搖滾歌曲與 Ambient 實驗樂章皆極具劃時代意義。(1977)



### KRAFTWERK TRANS EUROPE EXPRESS

以歐陸典雅、尖端嶄新的手法實踐電子流行曲意念，影響力橫跨 Synth-Pop、Electro 與 Techno 層面。(1977)



### SEX PISTOLS NEVER MIND THE BOLLOCKS, HERE'S THE SEX PISTOLS

當年英國最具危險性的樂隊，為 Punk 樂運動在樂壇敲響了警號。(1977)



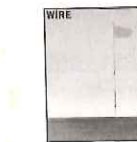
### SUICIDE SUICIDE

透過其原始粗獷的 Electronic-Punk 造型，開創了他們獨一無二的「車房電子組合」姿態。(1977)



### TELEVISION MARQUEE MOON

以回歸最基本的結他音樂姿態來擺脫搖滾建制，影響到無數後崩音樂。(1977)



### WIRE PINK FLAG

來自藝術學院的後崩樂團，創造出一種短小精悍的英倫 Art School Punk。(1977)



### BAUHAUS IN THE FLAT FIELD

從 Post-Punk 體系演進變換出來的黑暗邪氣 Gothic Rock 原型。(1979)



### THE CLASH LONDON CALLING

崩樂紀元的野心性雙唱片，涉獵着 Punk、Reggae、Ska、Rockabilly、Jazz 素材下道出倫敦生活的寫照。(1979)



### THE HUMAN LEAGUE REPRODUCTION

首隊全電子姿態的英國樂團，他們日後的 Synth-Pop 路線其實是由早年這種冰冷電子流行曲變換出來。(1979)



### GARY NUMAN THE PLEASURE PRINCIPLE

英國冷血電子怪傑最具尖端未來派氣息的 Synth-Pop/Electro-Pop 鉅著。(1979)



### P.I.L. METAL BOX

Post-Punk、Dub 以至 Disco 最不可思議的破格重整裝嵌，啟發性無遠弗屆。(1979)



### THROBBING GRISTLE 20 JAZZ FUNK GREATS

Industrial 與 Electro-Pop 的破格通婚，其冷血電子音樂路線乃另一 Techno 藍本。(1979)



### FAD GADGET FIRESIDE FAVOURITES

後崩時代的 Futurist 電子流行音樂，帶領起 Synth-Pop 樂潮的典故人物。(1980)



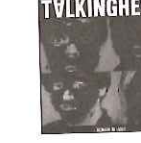
### DEAD KENNEDYS FRESH FRUIT FOR ROTTING VEGETABLES

為美國西岸 Hardcore-Punk 樂團所投下的一枚極具破壞性的炸彈。(1980)



### JOY DIVISION CLOSER

從 Post-Punk 的震撼力演進成沉溺的消極無力感，籠罩着悲劇色彩下成爲不朽的後崩傷逝美學。(1980)



### TALKING HEADS REMAIN IN LIGHT

紐約新浪潮先鋒第三度在 Brian Eno 監製下展示出他們最渾圓地糅合着 Funk 與 Afro 素材而來的 Art-Pop 路線。(1980)



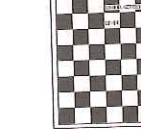
### VISAGE VISAGE

由 New Romantic Icon 人物 Steve Strange 領導的超級樂團，靡爛未來派新浪漫音樂的最正宗示範。(1980)



### DAF ALLES IST GUT

最重要的 German New Wave 樂團彰顯出其高壓、嚴苛與紀律化的 Teutonic 電子流行曲造型。(1981)



### MANUEL GÖTTSCHING E2-E4

Ash Ra Temple 主將的個人專輯，一氣呵成五十八分鐘的重複性電子音樂，一段通往未來 Techno 音樂之旅。(1981)



### KRAFTWERK COMPUTER WORLD

不但在音樂上被喻為透視了日後 Techno 音樂的出現，也精確地預言了現今電腦紀元的生活形態。(1981)



### THIS HEAT DECEIT

由 Avant Rock、Dub、印度音樂與 Song-Based 歌曲混血而成的異種奇特風格，有 Industrial Folk 之稱。(1981)



### ABC THE LEXICON OF LOVE

將源自 Roxy Music 的優雅風度重新以 New Funk 的風骨表露出來，監製 Trevor Horn 功不可沒。(1982)



### SCRITTI POLITTI SONGS TO REMEMBER

由以往的非電子組合姿態而一次過跨越 Soul、Funk、Jazz、Jazz-Reggae、Gospel 等黑人音樂素材而來。(1982)



### CABARET VOLTAIRE MICRO-PHONIES

工業電子音樂遇上美國 Electro 與 Funk 舞曲的巨大衝擊以及 Sampling 技術的革命，Industrial-Funk 的典範。(1984)



### COCTEAU TWINS TREASURE

在後崩/歌德紀元裡建立出一種為 4AD 擦亮招牌的不吃人間煙火、瑰麗出塵 Dream-Pop 之音。(1984)



### DEPECHE MODE SOME GREAT REWARD

英倫 Synth-Pop 向德國 Teutonic 派電子音樂與工業打鐵音樂取經後的改良前進行形態。(1984)



### THE JESUS AND MARY CHAIN PSYCHOCANDY

巨大結他噪音 Feedback 音牆與悅耳動聽旋律互相充斥，為一發不可收拾的 Noise-Pop 運動燃點起火頭。(1985)



### BEASTIE BOYS LICENCED TO ILL

其革命性是成爲首張冠軍 Hip Hop 專輯，更重要是箇中為 Thrash-Punk/Metal 跟 Hip Hop 打通血脈。(1986)



### THE SMITHS THE QUEEN IS DEAD

八十年代最重要的專輯之一，從攝人到傷感的音樂感染力，與歌詞的精警之處，是他們最淋漓盡致的一次。(1986)



### SPACEMEN 3 PERFECT PRESCRIPTION

新迷幻 Drone-Rock 的不朽經典，更重要的是日後由他們分裂出 Spiritualized 和 Spectrum 兩隊分支。(1987)



### N.W.A. STRAIGHT OUTTA COMPTON

毋庸置疑的西岸 Gangsta Rap 先鋒，一張徹底改寫了西岸 Hip Hop 音樂歷史的重要鉅著。(1988)





**PUBLIC ENEMY**  
**IT TAKES A NATION OF MILLIONS TO HOLD US BACK**  
 咄咄逼人的 Hip Hop Rap 張力加上 White Noise 的煽動性，全然一發不可收拾的街頭怒火。(1988)



**SONIC YOUTH**  
**DAYDREAM NATION**  
 三部曲專輯的最後一章，集急激與旋律化於一身，為九十年代美國另類搖滾大氣候露出端倪。(1988)



**THE SUGARCUBES**  
**LIFE'S TOO GOOD**  
 當年異軍突起的冰島樂團，帶來是一種完全光怪陸離的異種 Indie-Rock 聲音。(1988)



**U2**  
**THE JOSHUA TREE**  
 監製 Brian Eno 使到他們成為知性派樂隊，要細味是他如何以音響 Treatment 來將一支搖滾樂隊改造。(1987)



**NEW ORDER**  
**TECHNIQUE**  
 汲取自 Ibiza 的 Club Scene 薰陶，讓 Balearic 與 Acidic 素材跟其完美結他流行曲分庭抗禮。(1989)



**NINE INCH NAILS**  
**PRETTY HATE MACHINE**  
 吸納自歐洲的工業電子音樂後薰陶再配上搖滾曲調，觸發起美國 Industrial-Rock 運動的重要一章。(1989)



**THE STONE ROSES**  
**THE STONE ROSES**  
 象徵了新一代英國獨立結他音樂的改革性意義，包含着最精良的 Classic-Pop 要素與新時代的衝擊。(1989)



**HAPPY MONDAYS**  
**PILLS IN THRILLS AND BELLYACHES**  
 由 Paul Oakenfold 和 Steve Osborne 監製下的 Madchester/Indie-Dance 渾圓之作。(1990)



**MASSIVE ATTACK**  
**BLUE LINE**  
 樹立起其別樹一幟的 Bristol Hip Hop/Soul 風骨，為 Trip Hop 運動打開了重要一道門戶。(1991)



**MY BLOODY VALENTINE**  
**LOVELESS**  
 將 Noisnik 結他噪音美學推至結構奇特複雜、不可思議的深邃與氛圍化層面。(1991)



**THE ORB**  
**ADVENTURES BEYOND THE ULTRAWORLD**  
 透過美麗夢幻的 Ambient Dub 配方，把 Ambient 音樂在九十年代重新帶到流行榜。(1991)



**PRIMAL SCREAM**  
**SCREAMADELICA**  
 將 House、Rave、Psychedelic、Dub、Ambient、Soul、Blues 一網打盡，奠定地折衷主義音樂。(1991)



**RED HOT CHILI PEPPERS**  
**BLOOD SUGAR SEX MAGIK**  
 將其 Metal、Funk 功力引進另一新層次背後，也告訴大家他們可以炮製出動人的 Ballad。(1991)



**NIRVANA**  
**NEVERMIND**  
 有着長青曲調的暴烈 Grunge Rock 作品，寫下西雅圖 Grunge 熱浪攻陷主流唱片榜的光輝戰役。(1991)



**SLINT**  
**SPIDERLAND**  
 美國 Post-Rock 體系的先鋒樂團，一張影響着整個重 Post-Rock 運動發展的導航燈唱片。(1991)



**APEX TWIN**  
**SELECTED AMBIENT WORKS 85-92**  
 他在十四至廿一歲間於睡房錄製的作品，竟是 Ambient Techno 的藍本。(1992)



**PAVEMENT**  
**SLANTED & ENCHANTED**  
 扭曲怪異曲式遇上美好流行旋律，唱片影響着 Lo-Fi Rock 體系的命脈之下更有「Lo-Fi 聖經」之美譽。(1992)



**SVEN VÄTH**  
**ACCIDENT IN PARADISE**  
 「Trance 之王」當年最備受公認與肯定性的 German Trance 典範專輯，無出其右。(1992)



**PLASTIKMAN**  
**SHEET ONE**  
 粗獷的鼓機節拍與辛辣的 Acidic 聲效，奏出是深不可測而儼如毒品般的未來派 Minimal Techno 音樂。(1993)



**BECK**  
**MELLOW GOLD**  
 Folk、Country、Blues、Psychedelic、Punk、Hip Hop 解構重整而成的天馬行空折衷主義音樂，超乎想像。(1994)



**BLUR**  
**PARKLIFE**  
 讓歷來最優秀的英國結他音樂精華統統吸納過來，釀成這張把 Britpop 樂潮推至輝煌時期的專輯。(1994)



**PORTISHEAD**  
**DUMMY**  
 奇情浪漫的電影音樂感與頹廢爵士樂溶化在 Hip Hop 樂曲下產生出淒冷慘白氛圍，為 Trip Hip 開創另一天空。(1994)



**PRODIGY**  
**MUSIC FOR THE JILTED GENERATION**  
 Techno、Breakbeat 與 Punk 交鋒的第一回合，已可見其張牙舞爪的狂野攻擊性。(1994)



**UNDERWORLD**  
**DUBNOBASSWITHMYHEADMAN**  
 蘊含着 Techno、Dub、Trance、Ambient、Rock 而來的大熔爐，叫人為之讚嘆不已的包容性。(1994)



**BJÖRK**  
**POST**  
 日漸披露出她對實驗冰冷電子曲式的熱衷程度，同時也把她地骨子裡的人性化音樂表達。(1995)



**THE CHEMICAL BROTHERS**  
**EXIT PLANET DUST**  
 讓搖滾樂的震撼力植根在其澎湃的配方當中，創造出這張的示範級專輯。(1995)



**LEFTFIELD**  
**LEFTISM**  
 野心地把 Dub、House、Techno、Reggae、Afro、Indie 全網羅在其折衷舞曲世界，極其超然性。(1995)



**DJ SHADOW**  
**ENDTODUCING...DJ SHADOW**  
 巧奪天工的 Sample-Based 驚世駭俗鉅著，孤寂美竟境直接人心，為純音樂 Hip Hop 藝術美學加以肯定。(1996)



**TORTOISE**  
**MILLION NOW LIVING WILL NEVER DIE**  
 芝加哥 Post-Rock 班霸樂團的登峰造極鉅著，單是一曲 Djed 已是那麼無懈可擊的前衛傑作。(1996)



**DAFT PUNK**  
**HOMWORK**  
 法國電子舞曲新浪潮的改革性著作，把 House、Acid、Funk、Disco 與 Electro 改裝成顛覆性的音樂。(1997)



**RADIOHEAD**  
**OK COMPUTER**  
 洗心革面的大躍進，創造出精煉的 Multi-Textual 音樂結構與深不可測的音域，帶出對科技的知性反思。(1997)



**RONI SIZE/REPREZANT**  
**NEW FORMS**  
 Jazz、Funk、Soul 與 Dub 的精髓在 Drum 'n' Bass 的體制內作出最無懈可擊的組合。(1997)



**AIR**  
**MOON SAFARI**  
 既富未來科幻氣息，又能美得叫人神魂顛倒，亦朦朧得有點不真實，是最超卓的 Chill-Out 配樂。(1998)



**BASEMENT JAXX**  
**REMEDY**  
 Punk Garage 的前題下把 House、Garage、Funk、Reggae、Hip Hop、Samba 融會貫通出一種新秩序。(1999)



**GODSPEED YOU BLACK EMPEROR!**  
**LIFT YOUR SKINNY FIRST LIKE ATENNAS TO THE HEAVEN**  
 偉人澎湃的 Post-Rock 史詩，產生無可比擬的情緒牽動作用。(2000)



**SIGUR RÓS**  
**AGAETIS BYRJUN**  
 冷豔凄美的冰島 Post-Rock，演繹出自創的語言，出塵避世的聲音叫人感受到無比的心靈悸動。(2000)



Text: Jansen (jansenhere@hotmail.com) Photo: Paul Kelly

時間是很奇妙的東西，它可以沖淡一切，也可以令細水長流。時間永遠不會停下，但隨着時間流逝，漸漸你會開始發現，原來這世上真的有些事情，可以永恆不變的，你滿有信心說着。

「Saint Etienne 還有新作推出嘛？」

「有啊，剛推出 Finisterre 已是他們第六張專輯。」

「你還有聽他們嗎？你真長情。」這句說話，不知是讚美，還是諷刺？

沒錯，對很多人來說，Saint Etienne 的確是已過氣的名字。數數手指，從他們91年的處女專輯 Foxbase Alpha 到今張 Finisterre，不經不覺已有十一年時間，連手指也不夠數。但很奇怪，面對十年人事，我竟沒有一點唏噓慨嘆，這似乎不像我一貫筆觸！

起初由 Pete Wiggs 與 Bob Stanley 組成的 Saint Etienne，自從請來女主唱 Sarah Cracknell 在他們早期的細碟 Nothing Can Stop Us Now 負責主唱後，三人便開始走在一起，而這個兩男一女「翹」字陣容也一直維持至今未嘗變動，這實在非常難能可貴。特別當身邊所有人和事都在不停變幻之際，我發現除了我自己之外，總算還有 Saint Etienne 繼續留守在這裡。你說這樣，我怎捨得唏噓？我欣喜還未來得及！

在音樂上，Saint Etienne 也從來未曾令我失望過。由早期 Foxbase Alpha 與 So Tough 結合了 Indie-Dance 與 Northern Soul 的風格、Good Humour 的瑞典味道、Sound Of Water 的冷冷電子，每一次他們都有不同面貌呈現。縱然 Saint Etienne 在一般傳媒眼中的新聞價值愈來愈低，但這跟音樂水準並沒有任何必然關係。這世上，有幾多出色的音樂被人忽略埋沒？所以我應當慶幸多年來，Saint Etienne 仍然繼續努力創作高質素的流行曲，而每當收到他們的最新消息，我心總會無比興奮，因為他們從未輕言離我而去。

我知道這樣說似乎有點自大，但我很想告訴你，Saint Etienne 對我來說，永遠是特別的，全因為 Hobart Paving 這首歌與 Tiger Bay 這張專輯。我該怎樣讚美 Tiger Bay 這張完美的唱片呢？它集合了電子、古典、跳舞音樂、民謠等等豐富元素於一身，感覺卻是如此一氣呵成，散布在每首樂曲每個段落之中，那份精雕細琢的唯美感覺，更令 Tiger Bay 成為有史以來最美麗的一張折衷唱片！

至於 Hobart Paving，有位朋友曾跟我說，從來沒想像你會喜歡這樣一首歌，既然你會喜歡這樣美好的歌，那你不必註定是個「不開心的」吧？難道在你最深最深的潛意識中，從不會希冀那如詩般的畫面，有天降臨在你身上嗎？她還說，即使人生畢竟是苦，但如果因為有了生命，才有機會聽到 Hobart Paving 這首歌，那也不枉做人一場……

她說的都對。我常常會為聽到一首美妙的歌而快樂，事後回想，發覺自己竟着意於這些微不足道的事情，便覺得自己實在很渺小，但我又從不能否認這些快樂的存在。所以我一直很感謝 Saint Etienne，他們的音樂永遠如此年輕、如此美麗，縱然我是活在一個自設的令人沮喪的渺小世界中，但他們已給予我所能擁有的最大快樂。

**很多人都不明白，無論 Saint Etienne 在音樂上有何改變或倒退，甚麼都好，都不是最重要；最重要是他們背後的音樂本質仍是那樣年輕美麗，他們仍是整齊的三位一體，未曾改變。**

其實自從 Tiger Bay 的高峰後，我覺得 Saint Etienne 便開始以隨心所欲的心態去製作唱片，風格路向也愈見多元化，但仍難掩他們音樂背後的那份美感，上張找來 To Rococco Rot 及 Sean O' Hagan (The High Llamas) 的 Sound Of Water 專輯已是一例，從冰冷電子聲效中散發柔和暖意。不過，全新 Finisterre 卻是另一回事。在請來不少客席樂手參與下，還有男演員 Michael Jayston 演繹歌曲之間の間場獨白，2002 年的 Saint Etienne，為我們帶來一張集合其多年來精髓風格的優秀專輯。

聽着細碟作 Action，真有點昔日 He's On The Phone 的流麗跳舞音樂氣息，大碟版本的節奏更經重新混音。而 Shower Scene 與 The Way We Live Now，更完全重拾 Indie-Dance 的乾脆俐落，很自然令人隨歌起舞。但 Amateur、New Thing 與 B92 這三首 Electro-Pop 作品，可會令你以為 Saint Etienne 在趕 Electroklash 的熱潮？慢着，其實早在 Tiger Bay 時期，他們已帶來 Like A Motorway 這首徹頭徹尾八十年代的電子流行曲！

愈聽 Finisterre，愈覺得這是一張 Saint Etienne 的「新曲精選」——以全新歌曲來演繹他們往昔的音樂。The More You Know 便像極 Sound Of Water 的冰冷電子編曲，連 Sarah 也唱得如斯神秘。Summerisle 明亮的電子節拍、Stop And Think It Over 很六十年代的甜美旋律，以及純音樂 Language Lab 那清風送爽的長笛吹奏，正正是多年來 Saint Etienne 獨門的輕盈電子音樂招牌，絕對只此一家。這三曲也同樣有 Doves 成員 Jez Williams 客串的結他彈奏。

自從 So Tough 專輯內的 Calico 後，這次 Saint Etienne 再送上另一首有 Rappin' 的作品 Soft Like Me，由 MC Wildflower 這位女 Rapper 與 Sarah「合唱」，但音樂風格竟是 Good Humor 時期的瑞典跳脫風格（但節拍當然加強了），可說是自 P.M. Dawn 的 Set Adrift Of Memory Bliss 以來，令人聽得最開懷舒坦的「數白攬」歌曲！最後，結尾的點題作 Finisterre 由 Sarah 沉着的半讀半唱，輕輕洩露出專輯唯一的落寞感覺。Finisterre，原來可解作世界末日的意思。

對很多人來說，Finisterre 可能只是某隊半紅不黑樂隊某張不進則退之作，預計專輯頂多只能獲得持平的評價。但很多人都不明白，無論 Saint Etienne 在音樂上有何改變或倒退，甚麼都好，都不是最重要；最重要是他們背後的音樂本質仍是那樣年輕美麗，他們仍是整齊的三位一體，未曾改變。我相信，我們以後都是如此這樣。我仍然會聽着 Saint Etienne、Hobart Paving，世界也突然會因此變得可親。像我這想法的，應該不止我一個人擁有。

"And baby, don't forget to catch me" —— Hobart Paving ■

我們都在這裡



Saint Etienne

Saint Etienne: Sarah, Pete 和 Bob

SAINT ETIENNE  
FINISTERRE  
(Mantra)





# My Funfair

## 我們也有 迪士尼樂園



My Funfair: Alien 和阿武

迪士尼樂園可能是很多人的夢想樂園，人人到加州、巴黎、東京等地旅行都總要一遊。我們的政府對它亦看高幾線，堅持斥巨資也要建一個，認為它會給我們創造繁榮、衍生經濟效益云云。姑勿論你們認同政府此舉與否，不妨留意一下本地的獨立音樂世界裡，有兩位仁兄不動聲色，也默默地建了一個樂園，要為自己帶來點點歡樂。

他們是 My Funfair，由在獨立圈中打滾多年的 Alien 及阿武組成，並即將推出首張迷你專輯「玩具」。專輯封面以至內頁全是他們的形象漫畫，他們認為得意之餘，亦可給人神祕的感覺，就像英國的虛擬卡通樂團 Gorillaz 般低調而隱秘。

雖然大家未能目睹他們的面貌，但如果你是多年 Band Show 捧場客，對他們應該不會陌生。提起以前玩 Death Metal 的 Cynical，能想起那結他手阿武嗎？他同時是 Virus 成員，近期亦常當 Seasons Lee 個人演出之結他手。而 Alien 亦曾是 Cynical 的低音結他手，解散後轉投樓台會，其後亦曾替 Seasons Lee、Elf Fatima 等現場彈奏。（註：此 Alien 與昔日 Martyr 的 Alien 並不是同一人，請認明！）

他倆既然已相識了很久，組過樂隊後分開發展了一段日子，為何忽然有重新組隊的興致？合作模式是怎樣的？有技術上的困難嗎？

阿武：「是想延續玩音樂這條路吧，我們是今年初組成，目的是為了出版一張專輯，希望改變一貫樂隊要先夾得好才做專輯的模式。」

Alien：「以前組樓台會時曾錄好了一些歌，但由於某些原因夭折，跟阿武談起，就有了『我們不如也出一張吧』的念頭！既然現在用電腦做，成本不高，自己做到就做。」

阿武：「合作模式主要是大家分頭作一些旋律，溝通後便各自利用電腦編曲，再加入真的結他和低音結他部分和人聲。技術上的困難主要是對電腦不太熟悉，要多請教別人。」

My Funfair 在發表專輯前未曾出席任何表演活動，起初還以為是故意製造低調及神祕感，原來他們組成的主要任務就是做一張專輯，因此不作現場演出就變得順理成章了。那麼專輯完成之後有演出的計畫嗎？到時又會以怎樣的形式表演？

阿武：「會為宣傳作演出。形式方面想特別一點，但現在仍未想到如何表現自己。個人作為觀眾的話，總期望演出者衣着方面或視覺上有得看的東西看到吧。」

Alien：「都頗頭痛的，可能是我倆加 Sequencer，亦可能找其他樂手幫忙彈奏。」

現在發表專輯之基本目的已達到了，滿意這「玩具」嗎？有甚麼期望及計畫？

阿武：「除了歌曲之外，其他如歌詞、漫畫都很滿意。由於從作曲、編曲至錄音、Mastering 都是我們一手包辦，一來錄音的器材不夠好，二來電腦技巧不夠純熟，對整體有很大影響。期望將來努力賺錢去添置器材，下一次可以改善得到。」

Alien：「期望有多些人去聽、去買和給予意見，計畫是每年出一張專輯。」

「玩具」給筆者的感覺是略帶電氣加點迷幻，亦滲有少許 J-Rock 味道，跟從前重金屬或迷幻歌德的音樂有很大的分別。何以有這轉變？會否受到某類型音樂或其他人所影響？

浸淫樂隊圈已久的兩位朋友，都想一嘗衝出舊框架，且看 My Funfair 能否讓他們投向其繽紛樂園。

阿武：「不同階段所聽和吸收的也不一樣，是頗極端的。以前夾 Heavy Metal 樂隊時，人會較為自我。隨着時間和人的改變，人亦變貪心，很想知道其他音樂是怎麼樣的；各類型都想試，看自己是否做得到。可能因為玩得耐，沒理由整天跟着一條路去行，會好悶。而且不想困在固定框框入面，挺厭倦的，將來亦會嘗試更多類型。我認為玩音樂的人都很主觀，很難受人影響吧。」

Alien：「與文化亦有關係，如韓國的電影打了入了香港市場，便會一併留意它的音樂及高科技等，是隨資訊廣泛傳播而得到的成果。我亦很貪心，聽歌聽得多了，知道原來有那麼多音樂，就想樣樣都聽，其實全部都鍾意，某個時間我會鍾意一類，另一個時間就鍾意另外一類，還不知自己最鍾意哪類呢！做音樂時想有多些轉變，說不定還會玩 Jazz、Fusion 呢！」

個人認為某些歌曲的音樂底子跟 Seasons Lee 很相似，怕有比較嗎？

Alien：「相似一定會有，可能大家所聽的音樂差不多。」

阿武：「視乎讓誰去聽，其實也有不同的地方，起碼演繹方式不一樣，只是 Tone 相似而已，始終我和他夾過好一段日子呢，有比較也不壞吧！」

「My Funfair」據了解是一個充滿樂趣，令人覺得開心、好玩、得意的樂園，而且阿武亦說揀選「玩具」作為專輯名稱是由於這首歌的感覺比較單純、平淡，名字上配合到 My Funfair。但偏偏歌曲風格屬於較低沉一類，歌詞色彩亦較為灰暗，大多訴說對往事的遺憾、被愚弄的無奈、對現實的逃避及指出人性的虛偽等，兩者是否存在矛盾呢？

Alien：「不能以這專輯一概而論的，以後或許並不一樣。」

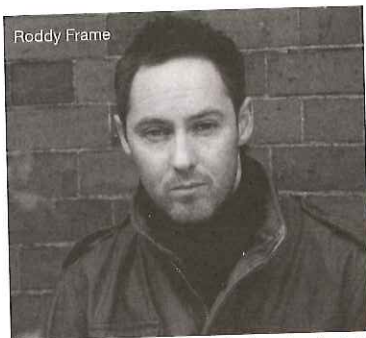
阿武：「很多人也這麼說，但這是其中一種演繹方式吧。事實上，我們都想在音樂入面玩得開心一些，My Funfair 其實是我們自私的想法呢，我們玩得開心便足夠了，並不是要令聽眾開心！」

「此外歌詞方面，起初我們填好了詞，最後發覺過不了自己，還是找人修飾一下，結果發現她能充分掌握到我們所要表達的感覺，於是索性全交她主理，整張專輯的內容亦實在能代表着我們！」

很好！能夠利用音樂作自我體會並且反省過來實在是難得呢。

My Funfair 就如香港的迪士尼般，雖說它未必能令你開開心心，玩個不亦樂乎，但換個角度來看，他們着實投放了不少另類的音樂誠意於其中啊！順道讓我們許個願，期望香港的迪士尼真的能如政府所言可令市民最終得益，而不是因一時得意而把大家的血汗錢掉進汪洋吧！■

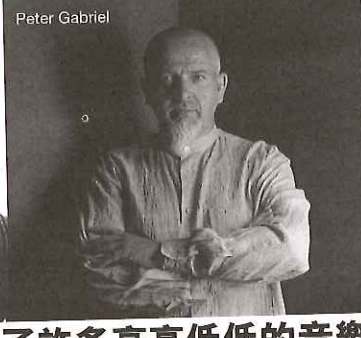




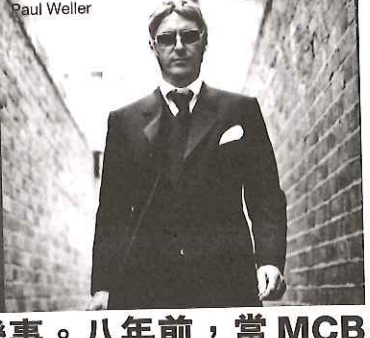
Roddy Frame



Beck



Peter Gabriel



Paul Weller

## 依然記得，過去十年八載，在我們身邊發生了許多高高低低的音樂事。八年前，當 MCB 創刊之時，國際音樂在本地正值起飛之際，一片光明景象。

公眾假期的深夜，收到關於音樂好友的不幸消息，但，怎的仍未能證實，輾轉反側，忐忑不安的過了一夜。大清早起來，從新聞中得知悲劇發生了，心情極沉重，但願他能勇敢面對如斯哀痛打擊。

生命無常，相信尋找終極的出路，人會活得更有希望。

正當不知聽甚麼好，唱片郵包剛好送到。

Roddy Frame 的個人大碟 Surf，單支鋼線木結他，簡樸真摯；當然還有他一把感動人心的嗓子。許多八十年代 Aztec Camera 的回憶轉出來了，一幀兩幀倫敦夜景內頁照片引起的聯想，真奇妙。一把一聽便認得出來的聲音，可以如此經得時間的考驗。

千錘百鍊的音樂人，就算一把噪音、一支結他，製造出來的震撼，足叫人動容。關於關係，收音機音樂、世界、倫敦、愛與混亂，觸發思覺蠢動。

或者 Beck 亦是那種大喜大悲，情緒奔馳兩極的脾性，促使作品風格迥異。Sea Change 固然與上張 Midnite Vultures 的「玩花臣」截然不同，亦與他在獨立廠牌出版的 Folkly 實驗迷幻大碟方位有異。

簡約地、回歸基本地，Beck 的 Lo-Fi 變 Lo-Key，American Folk 變 British Folk。如果我們曾被 Nick Drake、John Martyn 等感染過，或者今次也會被大頑童的真性情音樂打動。在靜如湖鏡之上，他懂得以較簡單直接的歌詞，更多 Acoustic 樂器的編配，導航至他更深層的音樂心。

難得地，爺爺是六十年代 Fluxus 新派藝術家之外，爸爸 David Campbell 亦是音樂人，前者的靈感啟蒙，後者的弦樂參與，令 Beck 成功突破自己兼 Re-define 音樂方向。當然，幕後功臣監製 Nigel Godrich 亦功勞不少，似乎他製造低調東西更得心應手。

× × ×

依然記得，過去十年八載，在我們身邊發生了許多高高低低的音樂事。

八年前，當 MCB 創刊之時，國際音樂在本地正值起飛之際，一片光明景象。印象中，在電台節目訪問阿聰，大家都極興奮，因為音樂文化像找到了天空和窗戶。

經歷了多年來的掙扎，我們都面對着史無前例的困難。但，就如那日邀請他到浸大客串教書前談話，我們仍然需要繼續肩負責任，頂硬上，因為仍有不斷的年輕朋友渴求新鮮及創新的音樂文化。

聽着自 1992 年 Us 的錄音室歌唱大碟的新作 Up，Peter Gabriel 的深入淺出，把過去十年的心路歷程，與一同長大的我們分享。Growing Up 展示一個寬闊的空間，讓人找自我。然而，傷痕與傷痛在年月中總少不免，No Way Out、I Grieve 這些曲目都聽得到他的心聲。

千禧年夏天，有幸與 Gabriel 在他的著名 Real World Studios 內訪問兼遊覽，感覺親切之餘，他對世界難題的敏銳及積極參與，佩服得五體投地。不過，人總是人，在嘗試幫助他人之時，自己亦須感到愛與關懷，亦須汲取能量。依然清晰記得他的一個比喻，仰望藍天，總能給他一種無形的力量。相信，於唱片中的 Sky Blue 亦是他堅強信念的伸延。

整體的聲音，依然很 Gabriel，幻化的民族部族節奏與精煉的搖滾/流行樂之中，充滿智慧、參透人生的作品。新的元素和感覺，可以說在 Tchad Blake 這位與 Tom Waits 合作多時混音師手上，變出神奇的 Dynamic。

× × ×

如果愛聽成熟男人的唱片，Paul Weller 的 Illumination 亦是另一佳作。多一點 Soul、多一點駕輕就熟，自己幾乎玩盡所有樂器，這位 Mod 友老大哥，由 The Jam 至 Style Council 至屢次突破的個人發展，今趟輕輕邀請，亦找來了 Oasis、Stereophonics、Ocean Colour Scene 等「Fans 好友」，一種爽爽硬硬的 Funk/Soul/Pop/Rock，以無心的積極態度面向多變多事的世界，實在值得學習。

× × ×

有時，一早起來，當外面天色朦朧，人便想繼續懶下去。這種懶，未必是躺在床上甚麼也不做，而是不去 Check E-mail、不去打電話，只開着音樂和自己。然後，打開了 Lupine Howl 的新碟 The Bar At The End Of The World，一點點懶洋洋的妖嬈謠，一點點迷幻搖滾。細碟 Don't Lose Your Lose 冷得來有點暖，大碟也是哩，愁得來仍有點微笑，懶得來仍有點火光。

自 Sean Cook 脫離了 Spiritualized 後，Lupine Howl 一直吸引一些愛迷離的朋友。當 Jason Pierce 愈來愈 Grand，Lupine Howl 反而變得更能貼近心靈。

× × ×

聽了這麼多男子的聲線，近日常在耳口的除了 Avril Lavigne、Indie Aire、Narah Jones 等之外，Aimee Mann 新作 Lost in Space 是令人繼續向她投下信任票的大碟。可能 Magnolia 的原聲大碟實在印象深刻，除了自我突破之外，能夠在樂迷心目中超越前塵感覺，更是創作歌手在寫歌及演繹上的雙重要求。

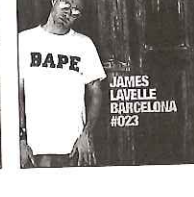
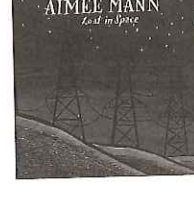
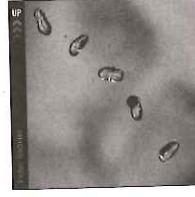
但，上天給她一把有型有格的嗓音，喜歡的便會瘋狂愛上，不愛的可能會嫌她懶懶散散。再次細意品嚐之時，不難發現她像帶我們遊遍美國城市與鄉郊邊緣，一個一個小故事，但都能在普天下人當中找到印證和認同。

× × ×

既然人間煩惱，突然幻想自己變成小說中的人物。Mini Cooper 的型車推廣，在英國找了 Kosheen、Groove Armada、Dido、Rob Rougan 等新銳節奏樂人的作品，作為 Mission Mini 這個在 Barcelona 發生的偵探追逐賽的音樂，意念新鮮有趣。十九首跳動舞曲亦找來 Decoder & Substance 作了串連混音，駕車坐車也好，都是醒神良伴。

同樣精神為之一振的，James Lavelle 首次在 Global Underground 推出的 Barcelona #023 亦收錄了他在西班牙的派對打碟實況，這次跟在香港打的 Breakbeat 很不同，以 House、Techno 等節奏為主，推動 "That's the way it is" 折衷打碟主義的他，果然博大精深。

收筆前，邊聽邊寫的跳黎唱片，還有 New Order 的 Back To Mine、Soft Cell 的 Cruelty Without Beauty、Tom Jones 的 International……Cheers。





### SCHNEIDER TM ZOOMER(City Slang)

由德國柏林Electronica製作人Dirk Dresselhaus化身而成的Schneider TM，去年跟Kpt.Michi.Gan聯名發表的一張Split迷你專輯Binokular裡，他把The Smiths的經典作There's A Light That Never Goes Out改編成一曲The Light 3000而叫人對他另眼相看，教人洞悉到原來他處理起這樣的Song-Oriented時也絕對駕輕就熟，無形中也宣示了Schneider TM現今的音樂新取向。

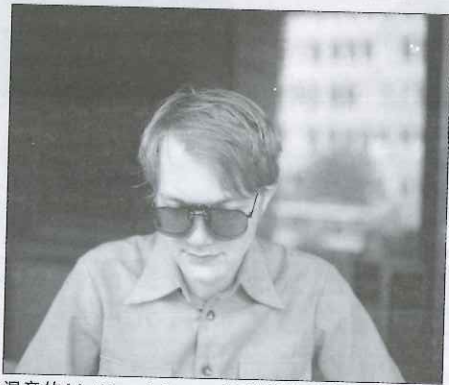
因此對比Schneider TM在98年發表首張專輯Moist時的純音樂Leftfield Techno風骨，在四年後他投向「歌唱」路線姿態的第二張專輯Zoomer無疑是得以那麼脫胎換骨而來。

在Dirk的Electronica樂曲製作下，作品依然充塞着冷感、簡約與大量天旋地轉的電音聲響處理，但當再配以人聲演繹後，卻得以為其電音與人性化感覺之間產生一種中和作用。事實上，Dirk亦不諱言Lou Reed和Daniel Johnston等唱作人對他的影響是那麼深遠，在Zoomer裡他正向大家引證他的歌曲創作才華。

於是先作單曲發行的Frogtoise便是一首如斯美麗的電子流行曲，這首講述夢境的歌曲送上是Dirk暖暖的主唱與夢囈式Gospel和唱，一切盡是美不勝收。Abyss在簡約的電子曲式，Dirk唱出是猶如陽光般的浪漫曲調再加上木結他的點綴，實在美好得沒話說。值得留意是在碟內為多首作品擔任



### 電音與人聲的中和作用



混音的Mathias Arfmann是漢堡的傳奇性Reggae/Hip Hop製作人，像一曲DJ Gug?便多少可見其Minimal Techno化的Dub Reggae底蘊，而Turn On則交由前柏林Hip Hop團體的Rapper Max Turner演繹。

曾在樂隊中擔任歌手、結他手與鼓手的Dirk，這次亦不忘在作品裡提供了不少有機性演奏。Reality Check在Vocodered-Pop/Robot-Pop上加上木結他伴奏，跟OE(Tatsuya Oe)的新作有異曲同工之妙。999的拆聲工業電音曲式下有真低音結他伴奏，同樣美麗的Cuba TM不但有Lampchop的Paul Niehaus客串Slide結他，還有中提琴與電鋼琴的伴奏，當然曲中的氛圍化Mellotron演奏亦功不可抹。[9]

袁智聰

### KOMPUTER MARKET LED(Mute)

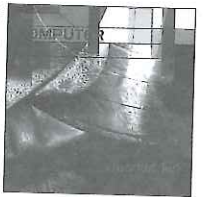
四年前，一隊名為Komputer的英國電子樂團以「Kraftwerk做效者」的姿態出現，他們帶來的Techno-Pop曲目，就像依照着Kraftwerk經典作品改改修修、加加減減之下「創作」出來，開宗明義地向其師傳取材。但出來的感覺卻又不落俗套(因為夠坦誠)，而且手法亦頗見心思與聰明，他們的首張專輯The World Of Tomorrow的確足以令各位Kraftwerk迷聽得會心微笑。

四年後，Komputer再推出新專輯，但這次他們洗心革面要擺脫Kraftwerk的影子，甚至連Techno-Pop的路線也放棄了，而是要真正創作屬於自己的音樂。所在第二張專輯Market Led裡，他們一如其樂團名字般玩奏Clicks 'n' Cuts的Laptop電腦Minimal Techno音樂，誓要告訴大家他們已找到了自己的電子音樂路線。要放下他人的影子而去重新建立自己的音樂取向，無疑是值得嘉許的事。

問題是不再扮Kraftwerk的Komputer，就像失掉了其音樂個性般，大抵本已有着Komputer是一支Techno-Pop樂團的心理因素，他們玩起這類有如Mille Plateaux或Kompakt出品的Minimal Techno來只算不過不失而已。無論是美化的抑或冷酷工業味的，都像欠缺了樂隊本身的音樂特質。

我想我還是喜歡玩Techno-Pop的Komputer多一些。[5]

袁智聰



### RICHARD BARBIERI/HANS JOACHIM ROEDELIOUS/CLAUDIO CHIANURE T'AI(Auditorium)

前Japan/Rain Tree Crew 鍵琴手Richard Barbieri、德國電子先鋒樂團Cluster二分一Hans Joachim Roedelius以及意大利Ambient電子樂手Claudio Chianure聯名發表的專輯，



然而這張T'AI卻非他們三人真正走在一起合作，而是個別收錄這三個音樂單位的作品，更甚是Richard和Roedelius出現在碟內的都只是他們在多年前的舊作而已。

說來，這似是有點取巧的舊瓶新酒合輯唱片嗎？那又不盡然。

可見Claudio不但是碟內的其中一個音樂單位，同時他也是唱片的監製與操刀剪接的工作。所以Richard二十一分鐘那部分，其實是他把Breaking The Silence和Light Years這兩首來自Other Worlds In A Small Room專輯的Ambient樂曲混在一起；同樣地，Roedelius那部分則是由Frieden Für Adjan、Verweht和Bonheur這三首來自其91年由意大利廠牌Material Sonori出版的Ambient鋼琴專輯Piano Piano的曲目結合而成；最後由Claudio自己的一首出色非常Ethnic Ambient樂曲T'AI作結。縱使唱片涉及舊瓶新酒成分，然而這些舊作皆經過Claudio所處理，把作品編輯的工序也作為創作的一部。

經過多年後重溫Roedelius在Piano Piano裡的曲目，那份靜謐、清幽、淡然、諧和的不吃人間煙火情操，是我心目中Roedelius的經典。[7]

袁智聰

### TOMMY GUERRERO ANOTHER LATE NIGHT(Azuli Records)

Tommy Guerrero是一名來自三藩市的老牌滑板仔，本身卻是孕育自Punk樂薰陶的結他手，兩年前曾在Mo'Wax旗下發表過一張走Downtempo路線的A Little Bit Of Somethin'專輯。現在新一輯Another Late Night合輯交由他選曲，他的選擇務必是出乎我們的估計範圍內。



這張在Tommy主理的Another Late Night裡，我們並找不到任何摩登電子舞曲類別的作品在內，Latin Playboys的Same Brown Earth已是碟內最舞曲化的一曲。

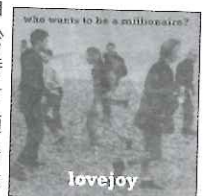
Tommy的選曲大部分都是七十年的作品，可以反映到他對七十年代那類Latin、Funk、Soul、Blues、Rare Groove曲目為之情有獨鍾。於是從Santana來自其71年專輯Santana II裡甚為扣人心弦的Taboo到Main Ingredient甚Soulful的Euphrates到Hampton Hawes帶來Web這首相當Funky的鍵琴音樂到El Chicano充滿配樂色彩的Viva Tirado再到Can凸顯了其重複性節拍的72年Krautrock經典曲目Vitamin C，皆可在Tommy的選曲範圍內找到。而Tommy也讓我們知道Muddy Waters在六十年代亦曾有過一首像Tomcat般如此Funk味的迷幻藍調搖滾曲目。

這次Tommy為Another Late Night帶來的獨家改編曲目，是以純音樂Latin Rock手法重玩The Beatles的Come Together，再次將其精湛的結他演奏技巧表露無遺。[6]

Spleen

### LOVEJOY WHO WANTS TO BE A MILLIONAIRE? (Matinée)

有時我真的想問問自己，我的心是否仍然活於九十年代初，因為那時Sarah、Creation等廠牌所有的樂隊現今仍是自己的心頭好，兼且那些樂隊的所有分支，自己也義無反顧的買下他們的所有唱片。就正如今次由前Blueboy成員Paul Stewart和Keith Girdler所組成的Lovejoy的第二張專輯。



Lovejoy在2000年推出的首張大碟仍然是那些清爽的八十年代清新流行曲。但今次的新專輯便有意脫離從前的風格，因此他們便特意把錄音室由從前充滿陽光的地方遷到一個黑暗的地下室。結果，便為我們帶來了一張充滿黑夜星空感覺的唱片。

開場作品Who Wants To Be A Millionaire?是首Slow-core作品，重複性的鼓擊和Slowdive式的結他彈奏陪襯着重複的歌詞"Who wants to be...."，諷刺世界各地的電視也播映着那些只為人們帶來物質與金錢希望的「百萬富翁」節目，他們是厭倦了這樣的物質世界。而Plastic Flowers亦是一首星空作品，簡潔的結他配上微微的Beatbox拍子，可謂他們的新嘗試。

有人說Lovejoy這張唱片的感覺是The Wake遇上New Order，試聽聽Millionaire...Maybe確實擁有New Order式的強勁跳舞節拍和鍵琴彈奏，充滿了新鮮感。但自己並不大認同此說法，反而感覺Paul和Keith把從前Blueboy的聲音改良，加入了現代的新音樂元素。就像You Fell From Grace，它擁有八



## AMON TOBIN

### OUT FROM OUT WHERE(Ninja Tune)

不論是視另一化名Cujoo為繼 Squarepusher、Plug 之後的另類 Drum 'n' Bass 的新代表典範，抑或透過 Amon Tobin 首張大碟 Bricolage 的表現而斷言 Squarepusher 的首席「未來派鼓手」地位面臨重大挑戰，個人絕對百分百認同過去 MCB 同文黃仲輝對於 Amon Tobin 這位巴西裔 Breakbeat 製作人所作出的上述形容。畢竟透過 97 年以降的一連三部作品 Bricolage、Permutation 到 Supermodified，現定居於 Brighton 的他毋庸置疑地讓人體驗到其創作所蘊含的無窮可能性，從複雜精細的 Hip Hop、Downtempo Breaks 到癡癩的 Jungle/Drill 'n' Bass 節拍設計，加上入木三分的爵士韻味鋪陳與充滿電影畫面的意境營造，我想即使是英國傳媒將他喻為「英國最博學の後 Drum 'n' Bass 製作人之一」，也還不足以全面反映出其驚人才能。



和 Supermodified 相隔兩年多，Amon 強調兩造之間最大的不同，在於耗費了極多的時間為這張新作 Out From Out Where 製作嶄新的 Sample 樣本而非從老舊音樂素材中進行取樣，而這樣技術變革所反映在聽覺感官上的成果，則是重新建構起一個自 Supermodified 那種闇黑險惡音域稍事解放出來的聲音空間，比較起來是要來得平易近人些，彷彿能取得了 Supermodified 與過去 Bricolage 之

十年代清新流行曲的底蘊但配上了 Sad-core 的音樂特質，配上飄渺的結他就像一首不吃人間煙火的作品。至於純音樂作品 Snow Falling Softly 就是 Blueboy 遇上了輕微節拍的 New Order，飄逸的結他為歌曲添上了不少傷感氣氛。

至於重玩 Biff Bang Pow 的舊作 The Beat Hotel 仍然保留了原曲的輕快味道。而較驚喜的，反而是感覺像極了後期 Blueboy 的爽朗英式搖滾作品 Nothing Happens Here，末段的半吟半唱，搖身一變，竟成 Felt 的 Lawrence 呢！[9]

Sylvian

## MALE OR FEMALE

### ...RECALLED MOMENTS(Trisol/Sideline)

十多年前，當我們剛認識到 Front 242 這支比利時工業電子樂團時，總會不期然拿他們跟 Cabaret Voltaire 相提並論，視他們為一隊「後 Cabs 樂團」看待。但時間卻讓我們知道，日後 Front 242 乃被公認為其中一隊最具領導性的 Electronic Body Music/New Beat 先鋒隊伍，影響着 Techno 的爆發；同時其 Industrial 電子音樂造型，亦深深地影響到美國方面的 Industrial 運動，像從前的 Nine Inch Nails 便從 Front 242 身上偷師不少。



在 93 年發表過姊妹專輯 06:21:03:11 Up Evil 和 05:22:09:12 Off 之後，樂隊便處於分裂狀態，只有偶然推出一些「炒冷飯」式唱片。想不到事隔多年後，兩位前 Front 242 主將 Daniel B 和 Patrick Codenys 再次走在一起，以 Male Or Female 的名義灌錄新作。

Male Or Female 並不是 Front 242 的重生，縱使

## 高智能科學家

間的一個簡約平衡。就好比開場曲 Back From Space 前二十秒鐘那憩靜 Moody 的 Ambient Soundscape，還有首支單曲 Verbal 中由清爽 Flamenco 結他 Riff 剪影與 M C Decimal R. 卡通化噪音所交織的 Bentley Rhythm Ace 或 Mr Scruff 式調皮跳脫律動。



但不要忘记 Amon 終究是令人敬畏的高智能 Breakbeat 科學家；Back From Space 的秋風掃落葉 Free-Breaks 鼓擊，Chronic Tronic 的黑暗扭曲 Industrial Hip Hop 象限設計不讓 Techno Animal 專美於前，Triple Science 有銳利激奏的頻密 Drill 'n' Bass 節拍與幽悒弦樂剪影形成強烈對比。而至於踏着俐落 2-Step 節拍而來的 Nu-Breaks 式作品 Cosmo Retro Intro Outro，則或許是他有史以來最舞池化的一次出手吧！[8]

林哲儀

在音色運用上他們依然保留着一份「工業味」的特質，然而在取向上卻反映樂隊對新時代樂潮的窺探，彷彿是親身嘗試處理一些曾受過他們之影響的音樂形態。聽 Skeleton Toy 的強悍高壓電子 Sequence 與大刀闊斧的節拍，不是要向 The Chemical Brothers 挑戰嗎？Louder Than Silence 就聽似 Underworld 的 Song-Oriented/Guitar-Oriented 作品般。此外，\$in\$ 流露着 Dub 樂的手法，Lucent Skin/Kamikaze 試圖踏足 Ambient Techno 的領域，而 Sculpture Sans Titre 和 Spine On Spine 更是百分之百的 Ambient 曲目。

而 Eyelid Surgery 和 Sloblo 這兩首 Industrial Rock 作品，不但是在後期 Front 242 之音樂路線之引伸，也是向眾 Industrial 後輩顯示的高手出招風範。[7]

袁智聰

## MERZBOW

### MERZZOW(Bishop)

### MERZBEAT(Important Records)

日本噪音天王 Merzbow 幾乎已被公認為噪音藝術至高無上的典範。幾乎是那種要聽噪音藝術就先要聽 Merzbow，又或是聽噪音演奏而未聽過 Merzbow 者必定好打有限的神化地步。



無論你是否認同外界對 Merzbow 奉若神明的一致推崇，但卻不得否認，Merzbow 於噪音演繹範疇之內，的確自有其過人之處。他那不顧一切地純粹化全噪音手法，是絕對的癡狂過激，將所有經由他消化過的元素，都被爆成充滿個人化印記的崩離支裂音象，當中所呈現的那份猛烈的原始動力，驅策着一種純粹的暴力美學。透過其即興演繹手法，這

些強大猛烈的噪音，又爆發出突襲式的奇峰起伏，或呈現於極度飽和音量中的微細變化。

Merzbow 的噪音本色驚人，而他的產量亦同樣驚人，要追蹤他的所有創作絕非一件易事。

他的兩張專輯 Merzzow 及 Merzbeat，乃經由不同的品牌面世。一方面，兩者都朝向一個明顯地試探結構化的取向。比起其他 Merzbow 的作品，這兩張專輯都包含着較顯著的整體骨架建構。但另一方面，兩者在這結構化路線底下，又各自走着很不同的音樂道途。驅動 Merzzow 及 Merzbeat 這兩張專輯的，是兩種很鮮明的實驗理念。

Merzzow 原本由 Opposite Records 出版，而日本版則由日本地下品牌 Bishop 負責。Bishop 這個以即興演奏共同體 EXIAS-J 為中心的地下廠牌，一向以 AMM 的一類前衛即興音樂為本，但近期卻銳意引入共同體以外之創作，藉此擴大並深探其聲響美學概念。先前找來俄羅斯新古典樂團 Caprice 已是叫人意外，是次再找來 Merzbow 這張 Merzzow 更是另一異數。

整體上所感，Merzzow 彷彿是一張經 Merzbow 個人化的搖滾樂唱片。Merzzow 中所採取的並非那種一貫高密度、密集式的狂暴音量手法。作品中的條理結構不單相對地鮮明整潔，而個別的聲響層次的扭曲度，亦遠比自己所有接觸過的 Merzbow 作品溫和。隱約中，彷彿甚至可窺視到原來音源的一點底蘊，亦因為這個原因，Merzzow 透露出來的，是一份與其音源相關的搖滾樂風貌。[6]

如果 Merzzow 是一張搖滾專輯的話，那麼 Merzbeat 便是 Merzbow 的跳舞音樂專輯。當然，Merzbeat 絕非一張正規的跳舞音樂作品，但顧名思義，這是一張以節拍主導的作品。這是於 Merzbow 作品十分鮮見的取向。那介乎 Alec Empire 與 Kid 606 似的噪音節拍音樂，初聽的確十分新鮮，但某程度上，卻似乎顧此失彼地無從中施展出 Merzbow 的個人魅力。反而專輯後豐富 Merzbow 偏離節拍主導再重施故技，其聲響本色反而更加鮮明。[6]

Sin:Ned



## MUS

### EL NAVAL(Acuarela/Darla)

時間錯了。西班牙二人組合 Mus 的第二張專輯 El Naval，是一張屬於未來的唱片，當現在的一切悲傷變成習以為常後，從口中輕柔唱出的 Sad-core 音樂。

在 El Naval 十首曲目之中，女主唱 Mónica Vacas 與男成員 Fran Gayo 給聽者帶來一片蒼白的迷茫空間，寬闊得不見盡處。Al Oeste De La Divisoria 與 Rencor 的簡潔而不斷重複的鋼琴和弦，像安魂曲般教人安心合上眼睛，熟睡去，縱使就此不再醒來，也沒有所謂。Embalses Y Ríos 與 Encofraos 的細水流長的結他掃撥、晶瑩的琴音，實在令我聯想起 Damon & Naomi，把濃濃的悲傷轉化為輕柔的淡然，漸漸分不清美麗與哀愁，究竟有何分別。相比之下，我們每個人的呼天搶地的不快樂，頓時覺得渺小無比。

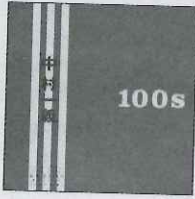
Mus 教我知道，原來所謂悲傷，也可以分成不同層次。如果 Cuesta 中段那狂亂的音樂編排，代表





## 中村一義 100s (東芝 EMI)

100s 是中村一義正式出道以來第四張專輯，但他本人卻認為 100s 是他與五位音樂會御用樂手組成的樂隊 100 式的首張專輯。在先行單曲 Seven Star 中已顯示出中村一義與 100s 的成員



如何在這首充滿英式結他流行曲躍動氣息的作品中擦出異常優美及叫人雀躍的火花，更成為他們的代表招牌作品。即使中村一義早已獲公認是一位周身的全能音樂人，但如今的他已不再是像早年在處男專輯「金字塔」中的一腳踢 DIY 唱作人，就算在第二張專輯「太陽」開始，中村一義已邀請不少客席樂手錄音。但在 100s 中所呈現與以往不同的是一份突出的合作與統一感，並出現了屬於 100 式各樂手的音樂個性，可以找到跟以往專輯中沒有的音質與感覺。

雖然全碟的作品除了 Yes 一曲是由中村一義與池田貴史共同作曲，全部皆由中村一手包辦，但他明顯在每一曲中均讓樂隊成員有所發揮，實踐 100 式的 Band Sound。如 Seven Star 由 Bassline 到他 Riff 都是屬於 100 式成員各自的發揮，至於 Mexico 一曲彷彿是 Seven Star 的延續篇，感覺

着人類時而失控的不由自主的情緒，那麼 Casi Ensin Zarrar Los Gueyos 以鍵琴演奏出一片無窮無盡的空間感，便代表着冷靜過後的思考，或在追悔，或是成長，但同樣地束手無策。

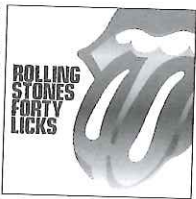
有時候，人類的感覺實在很奇妙，當聽到專輯開場曲 Al Debalu 時，那音樂、那旋律、那神傷的小提琴拉奏，很親切的，好像曾在哪裡聽過，可最後仍找不着答案。也許這是首屬於我的未來的歌曲吧，而現在的我，只是回到過去而已。

Mus 的音樂，彷彿看穿人世間所有悲傷，沒有一定人生練歷的，斷難產生共鳴。所以我正努力學習年老，好讓可快點返回未來。時間錯了，正如你。你有太多話要說，卻說不出口。無奈總比悲傷永久。[9]

Jansen

## THE ROLLING STONES FORTY LICKS (Virgin)

英國殿堂級搖滾樂團 The Rolling Stones 為配合其成立四十周年紀念演出活動而推出的雙 CD 精選專輯，以「首張最肯定性的 The Rolling Stones 精選」作賣點。畢竟過去樂隊分別在 Decca 和 CBS (後來售予了 Virgin) 時期的精選唱片，都只有個別地出版，所以這張 Forty Licks 的而且確地是 Stones 首張能將其由六十年代至廿一世紀的作品一覽無遺的精選專輯。



在 Forty Licks 裡，最早可以追溯到 Not Fade Away 和 It's All Over Now 這兩首在 64 年的改編曲目。(I Can't Get No) Satisfaction 和 Get Off Of My Cloud 可見 Stones 在六十年代中期的搖滾初生之穢。Paint It, Black、She's A Rainbow、Ruby Tuesday 見證了 Stones 在 66、67 年間帶來的經典迷幻曲目 (前者可聽到 Brian Jones 的 Sitar 演奏)。自 68 年起交由 Jimmy Miller 擔任唱片監製後，他為

## 擦出雀躍的火花



像是體驗到流星閃過的璀璨。而 Yes 一曲亦悅耳可人，猶如是將飛揚的弦樂結合了 Offcourse 的 Harmany 樂韻之中。Rattatta 一曲亦玩起 Psychedelic Rock 來。

今次亦秉承中村一義以往專輯當中加插多首純音樂短曲過門的特色，具備玩味與可聽性，以音符作曲題的一曲便是他們玩起懷舊黑人音樂的作品，(Das) In 一曲在實驗音效底下卻奏着悅耳無比的鋼琴，而 Sui 一曲更在水滴聲的 Sample 上加上如泣如訴的木結他演奏，動人心弘。最令筆者驚訝的是連車輛疾駛而過的聲音也可以引發 100 式譜上一段合拍的藍調搖滾音樂，真是殊不簡單。[9]

草娃

樂隊帶來了迷幻依然而充滿街頭動盪氣氛的 Street Fighting Man、他們最具張力的 Power-Rock 經典 Jumpin' Jack Flash、深深地影響着 Primal Scream 之 Indie-Dance 名作 Loaded 的 Sympathy For The Devil、同樣經典的 Honky Tonk Women，再到七十年代初繼續大搖大擺的 Brown Sugar、動人 Ballad 曲目 Wild Horses 和 Angie、Funk 得尖端有型的 Tumbling Dice，在 Jimmy Miller 監製下的 Stones 已流露着一份 Masterpiece 風範。

來到七十年代中期以後，Stones 最令人深刻的作品是 Fool To Cry 這首憂傷 Ballad 抑或向 Disco 節奏取經的 Miss You，到了 81 年推出的 Start Me Up 他們仍是那麼精力充沛、兩年後的 Undercover Of The Night 來得 Funky 而 Sexy。誠然自此之後，Stones 的水準開始有點良莠不齊，反而來到九十年代他們卻再次有驚喜起來，94 年的 Love Is Strong 告訴了大家 Stones 仍邪氣得惹、找來 The Dust Brothers 參與監製的 Anybody Seen My Baby? 顯然看到他們想吸納一份具時代感的聲音。

四首全新曲目仍然是由 Mick Jagger 和 Keith Richard (The Glimmer Twins) 跟 Don Was 聯手監製，Don't Stop、Keys To Your Love 和 Stealing My Heart 都聽得出 Stones 的典型「註冊聲標」，然而由 Keith 主唱的一曲 Losing My Touch 卻是他們前所未有地真摯赤裸的 Acoustic Ballad 曲目。[8]

袁智聰

## SOFT CELL CRUELTY WITHOUT BEAUTY (Cooking Vinyl)

Soft Cell 這隊英國傳奇性 Synth-Pop 二人組發表復合新作，那並非一朝一夕的事，當年 Marc Almond 的 91 年專輯 Tenement Symphony 裡的數首作品交由 Dave Ball 的 The Grid 跨刀監製時，已



予人一份二人已再走在一起之感。其實在兩年前，

Marc 與 Dave 已告正式重組 Soft Cell，舉行過反應不俗的回歸演出。而他們的下一步，便是要灌錄一張全新的唱片，於是帶來便是 Cruelty Without Beauty 這張 Soft Cell 自 84 年的 The Last Night In Sodom 後十八年來的全新專輯。

樂隊的復合適逢 Electroclash 浪潮的爆發，重整旗鼓的 Soft Cell 也毋須要費煞思量尋找新路線，只要原汁原味地為昔日的 Synth-Pop/Electro-Pop 風骨重新作出延續便行，再次重拾其精良的電子流行曲配方。

像一曲 Last Chance，單聽前奏你還以為是其經典作 Say Hello, Wave Goodbye 二十一年後的續集。改編歌 The Night 是屬於典型不過的流水行云式 Synth-Pop 作品。Desperate 正正是昔日 Soft Cell 的靡爛色彩的引伸，尤其那份 Cabaret 韻味。Sensation Nation 對 Electro-Disco 節奏作出新的詮釋。更電子流行曲得徹底是 Whatever It Takes 此曲，差點兒以為是 Soft Cell 跟 Pet Shop Boys 合作。

然而他們不獨只有向昔日 Soft Cell 的 Synth-Pop 形態進行翻炒，同時也聽得出這是一次 Marc 與 Dave 的「復合」——各人不忘把個別發展後的個人音樂特質放進去，尤以前者為甚。單曲 Monoculture 在 Chorus 部分所蟄伏着的俄國式曲調、Caligula Syndrome 的古典歌劇或者 Together Alone，都顯然代入了很 Marc Almond 式曲調。[7]

袁智聰

## VARIOUS ARTISTS KLANGBAD: FIRST STEPS (Klangbad)

認識 Klangbad 這所德國獨立唱片廠牌，跟傳奇性德國 Krautrock 樂團 Faust 無疑有着莫大的關係，到底廠牌的發起人 Hans Joachim Irmler 正是 Faust 的電子樂手，而絕大部分 Faust 重組所發表的作品都是交由 Klangbad 出版。



目前 Klangbad 旗下已有九個音樂單位，從這張以中價發行的 Sampler 合輯 First Steps 裡，正可以對現今 Klangbad 的第一代音樂陣營作一簡介。

作為廠牌的頭號樂團，Faust 的一曲 I Can, U2 告訴了大家他們的 Krautrock 風範可以是薑愈老愈辣，而成員兼廠牌老闆 Irmler 亦另帶來了一首充滿實驗色彩與闇黑冷酷氛圍的 Ambient 曲目 Museum。作為典型 Krautrock 之音的新生代延續，便有芬蘭樂團 Circle 的 Scotch，怪不得這首作品也被作為合輯的開場曲之用。

然而這並不代表 Klangbad 單單是一所盛產 Krautrock 音樂的品牌那麼簡單，旗下的樂團之風格亦相當之迥異。來自俄國的 Ole Lukkøye 一曲 White Stone (Net Doma) 糅合着亞洲民族音樂與印度迷幻音樂薰陶而來。法蘭克福樂團 S./T. 的 Der Zwiebelfisch 是一首甚夢幻美麗的樂章。Audiac 的 Everybody Is Sneaking 是結集着迷人弦樂與爵士色彩而來的 Trip Hop 作品，歌手的磁性嗓音同樣是焦點所在。全女班樂團 Nista Nista 的 X 是一首光怪陸離的 Avant-Jazz 曲目。而 Kangaroo Moon 的 Love Is 令人想到 Prog Rock 樂團那種偏向中間路線作品。最值得注意是 Dälek 這支 Industrial Hip Hop 樂團，Spiritual Healing 正是他們的最佳示範之作。[7]

袁智聰



## Single Of The Issue 1

**DJ SHADOW**

**SIX DAYS**(Island/Mo 'Wax)

Six Days 是 DJ Shadow 在 The Private Press 專輯裡最教人聽得為之讚嘆不已的其中一首作品，現在作為單曲發行也是那麼理所當然的事，何況還得到王家衛跨刀拍攝音樂短片，事情固然更為錦上添花。



Colonel Bagshot 的 Six Day War 和 Dennis Olivieri 的 Cry In The Morning 本是兩首同樣名不經傳的作品，透過 DJ Shadow 進行通婚之後，卻可以猶如魔法般結合成 Six Days 這首意境撲朔迷離的 Psychedelic-Soul 曲目，效果配合得如斯天衣無縫，命中注定這兩首作品本是天生一對，絕對是一次匹配之合，當中那段 Moog 琴獨奏亦來得非常湊效。

在 Shadow 親自操刀下找來 Underground Hip Hop 巨星 Mos Def 情商串獻聲 Rappin' 的混音版，穿插其唱說演繹之餘實行把作品換上一套純正 Hip Hop 曲式的外衣。由 Bad Company 主理的 Remix 版來起初聽來分別不大，以忠於原著為依歸，隨後才綻放其急疾的 Drum 'n' Bass 節拍奔流。

袁智聰



## JEANS TEAM

**GOLD UND SILBER**(Kitty-Yo)

Jeans Team 這隊來自德國柏林的四人電子樂隊予我的印象，素來都是以復刻富有 New Wave 色彩的電子音樂見稱。這張六曲 EP 也不例外，繼續為樂迷提供其趣味盎然的電子音質。

聽聽開場兩曲 Baby 3=1+2(多麼八十年代的歌名)和 Waffnenladen Silber 那配合了連延低音結他與 Funky 結他掃弦伴奏的鏗鏘 Electro-Pop 電子曲式，是不是似十足新浪潮年代的「半電子組合」呢？又像 Gold 般，亦不難叫人聯想到 Fad Gadget 的簡潔精巧電子流行曲配方。大抵 My...Loveparade 會是唱片的重心之作，焦點所在不獨是歌者的浪漫唱腔，還有曲中如流水行雲的 Analog Synth 主奏，好比 Kraftwerk 的 Autobahn 遇上 Neon Lights 後再在 Techno 紀元重生般。

碟末兩曲則表示了他的較 Techno 化取向，無論是 Break'n Roll 和 Vergessen，都是充塞着 Bleep 響聲的 Techno 曲目。

袁智聰

## MIRAFIORI

**CINCO MINUTOS EP**(Annika)

**MILKYWAY**

**IN LOVE EP**(Annika)

西班牙的清新音樂真的有如恆河沙數，要聽盡所有真的很難，較好的方法便是根據自己喜歡的廠牌。這次介紹的一所新廠牌的兩隊組合，無論是封面以至音樂都令你感覺驚喜。

編號是 annika001 的 Mirafiori，單是封面那暗淡的灰藍色調與簡單的相片已像極了 Sarah 廠牌的出品般。如果你有感 Shinkansen 已後勁不繼，那麼

Mirafiori 所帶給你的三首歌曲，便絕對有資格成為 Sarah 的繼承人。試想想，爽氣十足的結他掃撥、溫暖的歌聲、輕快的鼓機節拍、俊氣的低音結他，就像是新版本的 Field Mice 與 Blueboy 的混合體。

至於編號 002 的 Milkyway，帶來是四首充滿歐陸情懷的樂章。開場的 Shine，擁有跳脫鼓擊、醒神的節拍，充滿 Harmony 感覺的主唱與和唱。當然，那動聽得沒話說的調子已令你快樂萬分，有趣的是，歌曲末段突然轉變為一首充滿了 Kraftwerk 電腦感覺的跳舞樂章，還大玩 Vocoder，玩味十足兼充滿懷舊感。至於 Fizzy Dizzy 則是首滿載 The Beatles 琴音的輕鬆作品。而最為筆者所愛的，則是充滿秋天氣息的 I Know。那些有如兒歌般可愛的音調，帶你再次回味小學時代的「秋季大旅行」呢！

Sylvian

## MISSY 'MISDEMEANOR' ELLIOTT

**WORK IT**(Elektra)

去年的 Get Ur Freak On 以印度 Raga 音樂節奏來詮釋 R&B 曲式而得以技驚四座，成為 01 年度的重要單曲之一。

這年 R&B/Hip Hop 女唱作人 Missy Elliott 再來，為其新專輯作熱身的單曲 Work It 師承 Get Ur Freak On 的特色而來，這首由電台 Jingle 式前奏帶出的新作同樣墊伏着一層印度 Tabla 手鼓的底蘊，引出是跟 303 電聲絲絲入扣的 R&B 節奏。聽到 Missy Elliott 唱兒歌般在 "Boom-cha-cha, cha-cha, cha-cha-cha-cha" 地唱着已夠娛樂性十足。另一神來之筆是末段在幾聲 Scratchin' 後，歌曲突然由 R&B 曲式而變成 Hip Hop 節奏下作結。作品怪有趣得來又能那麼具備流行潛質，這一向是 Missy Elliott 跟 Timbaland 製作下的所長。

Spleen

## TOMPAULIN

**GIVE ME A RIOT IN THE SUMMERTIME**  
(Track & Field)

當初以為 Tompaulin 為了洗脫「後 Belle & Sebastian 樂隊」之名，才找前 The Jesus And Mary Chain / 現 Freeheat 的 William Reid 和 Ben Lurie 任監製，原來 The Jesus And Mary Chain 早已是 Tompaulin 的偶像，某次機緣巧合下他們共同到酒吧暢飲，才促成這次合作。

初聽主題曲 Give Me A Riot In The Summertime，那份幽幽感覺仍帶濃濃 The Velvet Underground 影子，而男女對唱卻添上一份清雅氣味，但末段強大音量的結他噪音一出場，立即變成 Psychocandy 時期的 The Jesus And Mary Chain 模樣。至於 Swing Low Stuart 也是首低調的結他噪音作品，相反最後由樂隊監製的 The Sadness Of Things 回復舊貌，是簡樸悅耳的清新 Indie-Pop 小品。

月島

## U2

**ELECTRICAL STORM**(Island)

U2 為配合其精選專輯 The Best Of 1990-2000 的推出而帶來的其中一首新歌，這首 Electrical Storm 最備受談論的地方，是他們首次交由 William Orbit 擔任唱片監製。

縱使作品是由 William Orbit 監製，歌曲又命名為「電風暴」，但卻不代表 Electrical Storm 會是一首很電氣化的作品。相反這是一首很 U2 式的中板搖滾曲目，來得不愠不火且帶有幾分溫婉與流麗，屬於他

們的中間路線風格，並未因為有 Orbit 的參與而添上怎樣的電子色彩。Orbit 跨刀下的渲染，便惟有落在他的 William Orbit Mix 版本，為歌曲營造着一片電子氛圍背景，令歌曲的質感也顯得較輕盈軟性起來。

Wolfgang

## THE WALKMEN/CALLA

**THE WALKMEN/CALLA**(Troubleman Unlimited Records)

兩隊紐約獨立樂團聯手在新澤西獨立廠牌 Troubleman Unlimited Records 旗下發表的 Split EP。

先是由華盛頓移居紐約發展的 The Walkmen，Look Out The Window 令人想起 Pavement 的輕快 Lo-Fi Rock 小品曲目，而 Here Comes Another Day 則搖曳着一份浪漫的繁星夜情懷，猶如優哉悠哉地躺在沙灘上仰望月兒的美好情景。

而由德州移居紐約的三人樂團 Calla，帶來的新歌 Don't Hold Your Breath 仍是延續着去年 Scavengers 時期那種凄美、蒼白而 Moody 的 Post-Rock 之音，情感同樣營造得如斯濃郁。驚喜是重玩了德國樂團 Can 的 70 年 Krautrock 經典曲目 Mother Sky，由原來的十四分鐘長度縮減為八分鐘，以保留着原曲的結構為依歸，但結他演奏上卻全然處於即興狀態。

袁智聰

## Single Of The Issue 2

**CASSIUS**

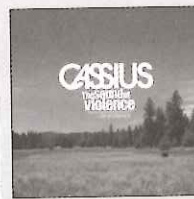
**THE SOUND OF VIOLENCE**(Virgin)

還記得 Cassius 嗎？想當年，曾以 La Funk Mob 名義在 Mo 'Wax 發表作品的二人組合 Cassius，的確是憑藉着大熱處男專輯 1999 成為方興未艾的 French House 中最受矚目的當紅名字之一。然而三年來，二人卻有如從人間蒸發般甚少消息見報，直到今天才施施然帶來他們睽違多時的後繼專輯 Au Reve。

幾個月前才見到 Cassius 連同 Garage 女伶 Jocelyn Brown 帶來 I'm A Woman，而這回的先行單曲 The Sound Of Violence 則是邀來過去曾為 Presence 經典 Deep House 專輯 All Systems Gone 獻聲的 Steve Edwards 擔綱主唱，帶點 Reggae 神韻的騷靈噪音與清爽陽光的 Funky 結他 Riffs 相互呼應，正有如 Mint Royale 近期的高評價單曲 Sexiest Man In Jamaica 般讓人聽得心曠神怡。

幾個 Remix 版本中，個人獨鍾法國製作人 Cosmo Vitelli 為原曲換上之媲美 Charles Webster 或 Herbert 的 Deep House 新裝，黯然低迴的情緒鑲嵌着細緻的 Dubby Electro 線條。至於另外的 Dancefloor Killa Remix 以及由英國舞池當紅的 Narcotic Thrust 所炮製的 Two Minute Warning Club Mix 都蘊含着 Daft Punk 式飽滿 Disco-Funk 能量，前者的扭曲怪物 Electro-Riff 與 Filter 效果運用是其殺着，但後者所出現的 Trancey Synth-Riffs 卻讓我不敢恭維。

林哲儀





訂閱《mcb》第 期至第 期  
(請於指定期數五天前寄到本刊辦理手續)

NAME: \_\_\_\_\_

SEX: \_\_\_\_\_ AGE: \_\_\_\_\_

I.D. CARD NO.: \_\_\_\_\_

NAME OF SCHOOL / OCCUPATION: \_\_\_\_\_

CONTACT TEL. NO.: \_\_\_\_\_

(DAY) \_\_\_\_\_ (NIGHT) \_\_\_\_\_

(PAGER) \_\_\_\_\_ (MOBILE PHONE) \_\_\_\_\_

(E-Mail) \_\_\_\_\_

ADDRESS: \_\_\_\_\_

喜愛樂隊/音樂人: \_\_\_\_\_

喜愛樂評人: \_\_\_\_\_

對本刊的意見: \_\_\_\_\_

# 訂閱 mcb

訂閱一年(25期): HK\$337.50 (香港地區)

**九折優惠 \* 免郵費 \***  
不會錯過每期精采的內容

填妥訂閱表格後,請連同HK\$337.50劃線支票或銀行本票(抬頭請寫Autobahn),郵寄到香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室MCB訂閱部收。(請勿郵寄現金)或可把現金HK\$337.50存入Autobahn恆生銀行之戶口(戶口號碼220-117808-001)。然後請將銀行存款收據正本連同訂閱表格一併寄回。

一年海外訂閱費用: 空郵(亞洲): HK\$600

平郵(中國、澳門、台灣): HK\$510

空郵(日本及其他國家): HK\$670

平郵(日本及其他國家): HK\$630

海外訂閱付款方法: 1. 以位於香港的銀行劃線支票或本票寄到本社

2. 以銀行電匯/Telegraphic Transfer

(雙方手續費由訂閱者支付,請先來信或傳真或電郵查詢有關資料)

3. 攜現金到本社申請(請先來電查詢)

國內訂閱付款銀行: 招商銀行(請先來信或傳真或電郵索取有關資料)

## 遊戲 人間

★遊戲表格請分別貼在信封背面寄  
香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室MCB收。

★每人只限參加一次,影印本無效。

★得獎名單於

第202期MCB內公布,不會另函通知得獎者,敬請留意。

### 送 SUEDE T恤 + 大海報

Suede終告發表四年來的全新專輯A New Morning,繼上期MCB以久違的他們作封面專題後,今次我們會連同Suede的T恤與大海報一併送出,獎品共有五份,答中以下問題便可有機會贏取得到。(獎品提供: Sony Music)



A New Morning的監製Stephen Street在八十年代曾為哪隊曼城樂隊監製唱片而為人熟悉?

The Smiths  New Order  The Stone Roses

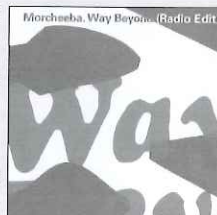
姓名: \_\_\_\_\_ 性別: \_\_\_\_\_

頭四個身分證號碼: \_\_\_\_\_ 電話號碼: \_\_\_\_\_

地址: \_\_\_\_\_

### 送 MORCHEEBA 宣傳用單曲

英國Downtempo組合Morcheeba取自Charango專輯的新單曲Way Beyond即將出版,今期MCB送出五張Way Beyond的宣傳用單,想贏取一張的話請先回答以下問題。(獎品提供: Warner Music)



Morcheeba的上張單曲What New York Couples Fight About得到哪隊Alternative Country樂隊的歌手客串?

The Palace Brothers  Lampchop  Wilco

姓名: \_\_\_\_\_ 性別: \_\_\_\_\_

頭四個身分證號碼: \_\_\_\_\_ 電話號碼: \_\_\_\_\_

地址: \_\_\_\_\_

COLDPLAY T恤 + 大海報得獎名單

Sonia Huen, Lai Tin Yiu, Sye Samuel, Bernard Wong, Yip Wan Ming

(答案: Echo And The Bunnymen)

OE音樂短片CD-ROM得獎名單

Chow Siu Ling, Wu Kwok Wai

(答案: Machinegun)

★以上得獎者請攜同身分證或副本於10月22日前(逢星期一至五/2:30-6:30pm)  
到尖沙咀諾士佛台6號3樓A室MCB領取獎品,逾期無效。



# 結他 低音結他 鼓

## 研習班

授課形式：每月4課 / 每課45分鐘  
查詢及報名：6108 5642

**POLAR BEAR**  
GUITAR WORKSHOP

## 北極熊結他館

# Rocco Studio

<http://www.roccostudio.com/>

Room A, 1/F., 581-581A,

Nathan Road, Mong Kok, Kowloon

旺角彌敦道581-581A一樓A室

(潮流特區對面)

Office Hour: 12:00 to 02:00

TEL:29866698



### Band房收費表:

大房:

原價: \$180一小時

特價: \$150一小時

雙鐘優惠 \$280

期後每小時 \$140

### 專業錄音

20Tracks

DemoTape

(MD,CD,

MP3)

### 細房:

原價: \$130一小時

特價: \$100一小時

雙鐘優惠 \$180

期後每小時 \$90

星期一至星期五6:00前

(星期六,日及公眾假期除外)

特價: \$95一小時

雙鐘優惠 \$180

期後每小時 \$90

星期一至星期五6:00前

(星期六,日及公眾假期除外)

特價: \$70一小時

雙鐘優惠 \$130

期後每小時 \$65

### 樂器課程收費表:

結他, 鼓班每月四堂, 每堂一小時,

一對一形式授教

收費\$500

(凡本店學生於本店購買

任何樂器均可獲95折優惠)

### 承辦名廠

樂器訂購

Fernandes

Steinberger

Digitech

Zoom

Ibanez

**DiGiTech**  
The Power to Create



**STEINBERGER**

### Special Offer:

1. 凡於1個月內租滿10小時, 即送2小時之免費租用時段

(此優惠需於同一個月內使用)

2. 凡於6個月內租滿150小時, 即送結它一支價值港幣\$4xxx

3. 持有效學生証者於本店消費均可獲優惠折上折

## Violist plays live Sakamoto & Kraftwerk

Our classical trained violist plays Ryuichi Sakamoto, Kraftwerk, Depeche Mode, Erik Satie and Mark Isham, etc. on every Friday night.

**Orphée**  
restaurant français

岳飞餐室

The one and only restaurant which knows music

Reservation : 2730-1128

Set Dinner : HK\$168 / 4 courses

18A, Austin Avenue, Tsim Sha Tsui, Kowloon

## DSP Studio

獨立音樂製作有限公司  
[www.dspk.com](http://www.dspk.com)

### 租Band房 & 專業錄音服務

Band Room Rental: \$150/hr

Live-to-2 Recording (CD/MD): \$200/hr

Multi-track Recording (2hrs+): \$350/hr

### A Room:

Soundcraft TS-24 Analog Console  
Yamaha AW4416 Digital Mixer+ Recorder  
Radar24 Digital Multi-track Recorder  
ProTools24 + Cubase + Mac G4

B Room:  
Mackie D8B Digital Mixer  
Nuendo9652 + Cubase SX

廣告電影配樂

電腦遊戲音樂

現場收音錄音

教授電腦編曲

錄音混音技巧

及各類樂器

Bookings Hotline:

2838-6646



Time Square

騎克道

軒尼詩道

天樂里

灣仔道

香港灣仔

天樂里 2-1 號

金豐商業大廈

21字樓



## 百樂琴行有限公司

Grand Music Co., (H.K.) Ltd.

## 結他中心 專業 BAND 房

Introduces three new sites

Randall Hoffmeister

WASHBURN



電話結他低音結他木結他小提琴

由 \$288.- 起

大量不同款式型號 歡迎批發

專業文憑導師教授:

結他 流行鼓 鋼琴 小提琴 樂理

民搖結他班 \$888/8 堂另送結他

土瓜灣馬頭圍道197-199號地下

G/F., 197-199 Ma Tau Wai Road, Tokwawan, Kln. TEL:2762 0332

土瓜灣土瓜灣道82-84 號興華中心 304 室

Rm.304 Hing Wah Centre, 82-84 Tokwawan Road, Kln. TEL:2375 6818

E-mail: grandmusic@ctimail3.com

### 特大專業 BAND 房租練

全新一流器材設備 免費提供結他借用

特價月票 \$750/8hrs. \$1,080./12hrs.

Mon - Fri <11:00am - 5:00pm> \$200/2hrs

<5:00pm - 12:00pm> \$260/2hrs

Sat, Sun & Public Holiday \$300/2hrs

### 鼓房租練 Drum Room Practice

特價月票 \$270/5hrs \$490/10hrs (本行學生)

### BOOKING HOTLINE

2762 0332 2375 6818



# 賀 mcb 8周年暨200期誌慶

袁氏，MCB全體人員，

沒有你們，香港音樂生活無晒味。  
祝 音樂殖民地雙週刊八周年快快樂樂！

湯姆陳  
Tommy



# 賀 mcb 8周年暨200期誌慶 時尚音樂全接觸



Ghost Style  
Alias



農夫  
月下思



MP Family  
Still-A-Live

催·化·行·動  
Catalyst action  
h o n g k o n g



賀

mcb 8周年暨200期誌慶

# 推動音樂不遺餘力



JMCD-1066

Heads  
MicMasta!



JMCD-1062V

Ryuichi Kawamura  
Very Best Of Songs



JMCD-1061

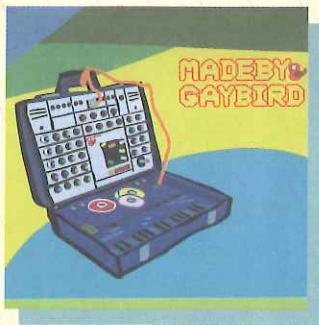
UA  
泥棒

JVC

賀

mcb 8周年暨200期誌慶

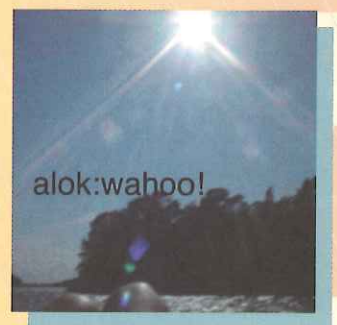
# 大開耳界



Gaybird  
Made By Gaybird



V.S.O.P.  
Looking For Mies



Alok  
Wahoo!





搖滾的旅程

Quarks

QV8

香港獨立搖滾樂手

Quarks 首張EP細碟 搖滾的旅程

任意飛翔搖滾旅程

全新體驗搖滾心聲

獨家 信和中心地庫B34·音樂會館

發售 信和中心地庫B40·CD PAWN SHOP



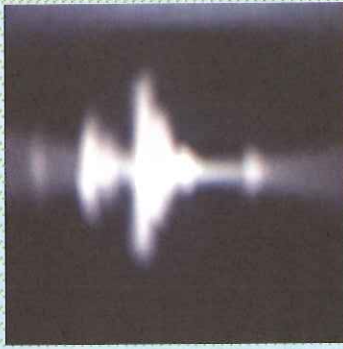
COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



## POST-ROCK >

**Mono**  
[hey, you ep mini album]  
forty-4 records f4rd# 01116

衝出亞洲，成為日本首隊國際級 Post-Rock組合，在自己開設的廠牌首張Mini Album，大有Mogwai和Godspeed You Black Emperor!之風範。



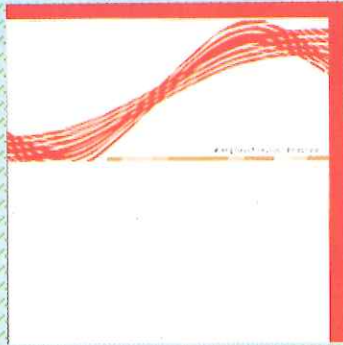
**DSCO**  
[indian winter]  
forty-4 records f4rd#01118

Mono的核心結他手Goto Takaakira與另一日本迷幻結他手合作的Side Project，是另一個完美結他音響世界的示範之作。

## DANCE / ELECTRONICA >>

**Various Artists**  
[klangmaschine]  
mille plateaux/ritornell 26cd

Klangmaschine意即Translates as Soundmachine，以Marvin Chlada和Marcus S. Keiner同名的著作為題材的概念專輯，包括當今Electronica界第一線人物Terre Thaemlitz, Alva Noto, Frank Bretschneider, SNO...等參予，乃尖端電聲體系的極級展覽。



**Various Artists**  
[selection one]  
trapez cd 01

Trapez廠牌非比尋常的精選合輯，網羅的盡是俄羅斯現今電聲/Techno體系的精英，包括現已在西方世界炙手可熱的Lazytish。

**Various Artists**  
[temp.space - h. laux DJ mix]  
kanzleramt ka 78cd

Tech-Step Electro鬼才H. Laux加盟Kanzleramt品牌後的首款DJ Mix合輯，材料包括Jeff Mills, Surgeon, Johannes Heil, Acid Scout, Alex Kowalski...之作。

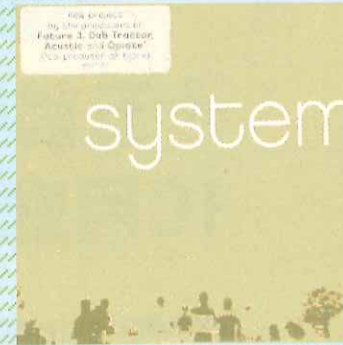


**Yoshinori Sunahara**  
[lovebeat]  
bungalow bung 106cd

前電氣Groove的三分之一，砂原良德的第四款專輯Lovebeat，實際上是Laidback/Lounge化的電氣Groove音魂的舊夢重溫。

**Male Or Female**  
[recalled moments]  
trisol/sideline am 1009cd

前New Beat先鋒Front 242兩位巨頭，久休復出之作，以鬼魅神秘的音樂結構建築，集合高科技的電聲音響，乃二十世紀進化的果實。



**System**  
[.....]  
scape scp 013cd

丹麥電聲奇人，Future 3, Opiate的幕後功臣，Björk的Vespertine之監製，System比起之前的所有作品，更為大膽前衛，是全無妥協的Show Off之作。

## DARK WAVE / HEAVENLY VOICES >>>

**Engelsstaub**  
[akashic recordings]  
apollyon/4dim05cd

異端邪惡中世紀樂團四年來的合輯，收集了早已宣告絕版的錄音，和未曾於大碟上出版過的曲目。



**Claire Voyant**  
[love is blind]  
accession 03649-2

加州Heavenly Voices/Dream Pop組合的第四張專輯，帶來意外的驚喜，像披上4AD時代的外衣和Curve與Garbage的色彩結合。

Distributed Via Monitor Records

Tel: (852) 2782 3562 Fax: (852) 2385 1159 E-Mail: monitorhk@hotmail.com



# m20b

## 200期+8周年紀念合輯 |

m20b album

### 十五首獨家曲目 10月底隆重推出

亞里安+the currant bun dream on+on+on  
the pancakes b (semi-finished version)  
野仔 張某(fm mix)  
四方果+傑斯 愛 ·· 回家  
love motel silver high  
elf fatima 昨晚我從高處墮下  
primary shapes moisturising flowers (live)  
false alarm unknown festival  
sonic temple 放逐  
seasons lee hidden sun  
梁翹柏 那年在街上(2002民藝復興911 undermix)  
sin:ned junkyard alchemist  
alok 香蕉船#2(version 0)  
盒子 caelum alienum (live)  
the currant bun 窟穴

available at all good record stores

mcb aUTOBaHN