


生理人文系列图书



The Kiss and Its History

接吻的历史

(丹麦) 克里斯托夫·尼罗普博士 / 著
许德金 / 等译

 华龄出版社

中文首次出版

周作人

赞不绝口

The Kiss and Its History

接吻的历史

(丹麦) 克里斯托夫·尼罗普博士 / 著
许德金 方 伟 沈巍岗 / 等译

華齡出版社

策 划:北京新浪大江流文化传播有限公司

责任编辑:刘正刚

图片编辑:崔权醴

装帧设计:李 栋

责任印刷:栾文驹

图书在版编目(CIP)数据

接吻的历史/(丹)尼罗普(Nyrop, C.)著;许德金,方伟,沈
巍岗译.—北京:华龄出版社,2002.1

(生理人文丛书)

书名原文:Kiss and Its History

ISBN 7—80178—001—9

I. 接... II. ①尼... ②许... ③方... ④沈... III. 人间
交往—礼仪—通俗读物 IV. K891-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 000312 号

书 名:接吻的历史

作 者:(丹麦)克里斯托夫·尼罗普 著

出版发行:华龄出版社(北京西城区西什库大街

甲 10 号,邮编:100034)

经 销:新华书店

印 刷:北京新华彩印厂

版 次:2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

开 本:850×1168 毫米 1/32 **印 张:**8.625

字 数:100 千字 **插 页:**4

印 数:1—6000

定 价:18.00 元



出版者说

人们常说，爱书人有好书总有“独乐乐不如众乐乐”的念头，其实出版人出版好书也同此心理。“众乐乐”者其实是追求一种节日的效果，可我们已好长时间没有这样的欢乐节目了。

人类今天在科学发展方面已经取得的成绩，可以说远远超出了过去人们对未来的想象，但人类在了解自身上较之科学的进步来，却相对很落后。国内出版界长期对生理书大都还停留在医学的出版理念上，但在人类社会发展过程中，人类的生理难免会留下社会文化的烙印，我们的这套《生理人文》系列书就是想在这方面的图书出版做一些尝试。

我们的一切知识都是人的知识，了解人自身才能最充分地了解和解决我们所面对的越来越发达也越来越复杂的世界，及其给人类带来的共生的物质富裕和精神困扰。关于人的生理与人的文化以及与社会的关系，在国内图书出版方面比较单薄，而西方这方面具有价值的书在日益增多，这些书将人们



关心的心理知识与文化取向结合起来，读来趣味盎然，富有启发性，有助于我们进一步了解人类的本能和社会文化之间的关联。

与人类共生在同一座星球的自然界中的生命也是有其生理特性的，他们对于人来说不仅不是地球上的点缀，甚至在其本能上还与人类相通。还有人有趣地发现植物的生理不仅是奇妙的，它们与人类的关系上还有相互依赖和利用的关系。所以我们这套《生理人文》系列除了有关人类以及人类的生命构成，如基因的生理文化著作，还有动植物的著作，相信广大读者在这套系列书中能走进一个奇妙有趣的天地。





目录

开篇献词

作者序 / 1

第一章 问世间吻为何物 / 1

吻之义 / 3 吻之声 / 9 吻之类 / 10 吻之
味 / 12 小心为妙 / 23

第二章 直教人生死相许 / 31

爱情大魔咒 / 33 情人之吻 / 39 回春之吻
/ 46 一吻倾城 / 49 吻吻，吻不完 / 54 请
吻我吧 / 61 初吻动魂 / 66 深吻 / 71 醉
魂一吻 / 76 加图的禁忌 / 81 强扭的吻不
甜 / 91 合法的吻和非法的吻 / 93 女人说
NO 是 YES / 98 教士难抑吻红唇 / 107

第三章 亲亲昵昵吻一吻 / 115

父母之吻 / 117 亲情之吻 / 121 陌生人的
吻 / 126 仁慈之吻 / 132 起死回生之吻 /
133 一吻上天堂 / 137

目
录

1



2 接吻的历史

第四章 一吻平天下 / 143

和平与你们同在 / 145 教会的接吻费 / 149

第五章 因为尊敬你，所以要吻你 / 159

崇敬与吻礼 / 161 上帝之吻 / 166 权力的吻 / 174 悔不该呀，吻 / 178 大地之吻 / 183 亲吻女士手 / 186

第六章 不吻你，怎表示我们好呢 / 191

朋友啊，吻一吻 / 193 吻怕了 / 196 见面就吻 / 202 文艺复兴友谊吻 / 206

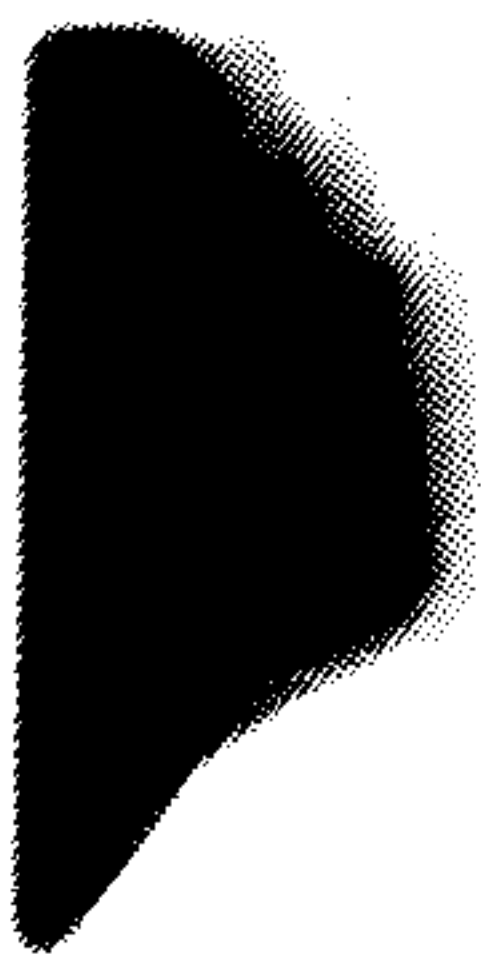
第七章 嘴有千千吻，吻的境界 / 213

必不可少的吻 / 215 亲吻舞 / 219 有风度的亲吻 / 225 吻出邪恶 / 229 诱吻 / 234

第八章 吻从何来 / 237

本能与吻 / 239 吻出味儿 / 242 吻与闻 / 246 被动吻与主动吻 / 251 同吻与异吻 / 255

结束献词





图片目录

第一章 问世间吻为何物 / 1

多么深情的吻 / 4 挪威画家蒙克的油画《接吻》(1894年) / 5 蒙克的木版画《接吻》(1897—1898年) / 8 好莱坞影星伊丽莎白·泰勒和理查·伯顿在婚礼上的激情之吻 / 11 法国画家夏加尔的油画《戴黑手套的未婚妻》(1929年) / 13 英国戴安娜王妃和查尔斯王子 1981年7月29日在婚礼上热吻，许多人在电视实况转播中观看了这一幕像童话般的场面。 / 16 好莱坞艳星玛丽莲·梦露和棒球明星迪·马乔，这对靓女猛男在离婚后仍然关系亲密，虽然他们互相讨厌对方的职业。 / 19 法国画家库尔贝的油画《乡间情侣》(1844年) / 20 夏加尔的油画《恋人》(1913年) / 24 法国画家库尔贝的油画《梦乡》(1866年) / 25 公元21世纪初的一对年轻人之吻，似斗鸡状。 / 29

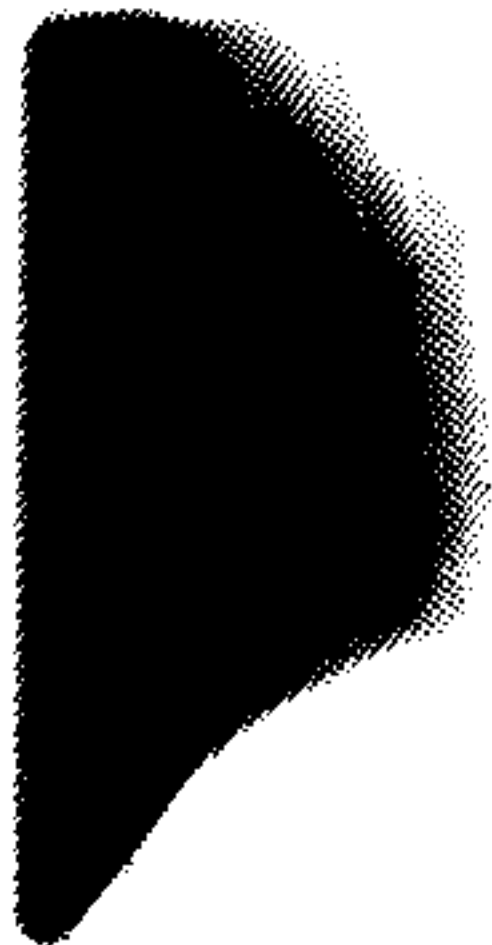
第二章 直教人生死相许 / 31

在有海有山的风景胜地，这海誓山盟的吻要吻一万



2 接吻的历史

年也不够。 / 35 金童玉女在“泰坦尼克”上的深情之吻 / 37 英国查尔斯王子与戴安娜（左图）、卡米拉（右图）之吻都显得机械。 / 39 电影海报画《罗蜜欧与朱丽叶》 / 42 海报中的《泰坦尼克》电影镜头 / 45 白瑞德与郝思嘉的经典一吻 / 48 著名导演波兰斯基与塞涅夫妇情深意浓 / 51 夏加尔的油画《屋顶上的恋人》（1950年） / 53 法国艺术家罗丹的雕塑《吻》（1886年） / 55 挪威王储与梅特·玛丽特在婚礼上的童话之吻 / 58 白瑞德与郝思嘉的永恒之吻 / 62 电影《乱世佳人》海报 / 63 法国画家布歇的油画《海格力斯与翁法勒》局部（1724年） / 65 蒙克的铜版画《咬》（1913年） / 68 蒙克的铜版画《接吻》（1895年） / 70 蒙克的木版画《接吻》（1898年） / 73 激情 / 75 夏加尔的油画《玛嘉丽特与恋人》（1949—1950年） / 78 幸福的吻 / 82 普桑的油画《克普斯与奥罗拉》（1624—1625年） / 83 网球明星格拉芙与阿加西之吻 / 86 荷兰画家勃鲁盖尔的油画《户外婚礼舞会》（1566年） / 88 美国总统里根和夫人南希 / 90 影星费·费里尼和朱丽叶塔·玛西那一见钟情，相伴白头，至死不渝。 / 92 法国艳后碧姬·芭铎之吻 / 95 好莱坞明星简·曼斯菲尔德与米·哈吉泰之吻 / 97 浪漫花都巴黎之吻 / 101 好莱坞著名导演伍迪·艾伦与宋宜在巴黎度蜜月 / 102 比利时画家鲁本斯的油画《维纳斯的盛宴》（1635—1640年） / 104 鲁本斯《维



纳斯的盛宴》局部 / 108 披头士约翰·列农与大野
洋子 / 110

第三章 亲亲昵昵吻一吻 / 115

英国首相托尼·布莱尔的舔犊之情 / 118 电影海报
《我们的故事》 / 120 夏加尔的油画《夫妇》
(1945—1946年) / 123 年轻人 / 125 法国画家
卢梭的油画《森林中的约会》(1889年) / 129
20世纪末、21世纪初的同性恋婚礼 / 135 罗马尼
亚雕塑家布朗库西的作品《亲吻》(1907年) /
138 法国画家夏加尔的油画《埃菲尔铁塔的新郎与
新娘》(1938—1939年) / 140

第四章 一吻平天下 / 143

为和平上战场之前，战士要与爱人吻别。 / 146 世
界大战中的战士与爱人魂断蓝桥之吻 / 148 “要做
爱，不要做战。”是西方世界20世纪60年代的最
强音之一。 / 150 布歇的油画《伪装黛安娜诱拐
水仙克利丝托的宙斯》(1759年) / 151 影星伊
夫·蒙当与西·西涅莱真情一吻，重修旧好。 / 153
夏加尔的油画《百合花下的恋人》(1922—1925
年) / 155

第五章 因为尊敬你，所以要吻你 / 159

麦·道格拉斯接受犹太人权组织奖时，亲吻父亲。
 / 162 布歇尔的油画《厨娘与年轻男孩》(未注年
代) / 164 夏加尔的油画《婚礼》(1918年) /
165 法国画家普桑的油画《牧羊人的崇拜》



4 接吻的历史

(1652—1654年), 描绘耶稣诞生后牧羊人来叩拜的猜景。 / 167 荷兰画家伦勃朗的油画《巴伦特·法布里丘士·圣马太》(1656年) / 171 夏加尔的油画《马上情侣》(1931年) / 175 蒙克的石板画《死之舞蹈》(1915年) / 177 第二次世界大战结束时, 美国士兵狂喜, 在街头与一女孩喜极而吻。 / 181 夏加尔的油画《生日》(1915年) / 184 蒙克的木版画《发上之吻》(1915年) / 187

第六章 不吻你, 怎表示我们好呢 / 191

1979年, 东德领袖昂纳克与苏联领袖勃列日涅夫轻吻面颊的“兄弟之吻”。 / 194 美国总统克林顿与莫温斯基小姐之吻, 后来掀起一场风波。 / 198 夏加尔的油画《夏夜之梦》(1939年) / 200 电影海报《女人想要啥》——吻 / 203 吻在电脑网络中 / 206 深吻 / 208 电影海报《恋爱中的莎士比亚》 / 210

第七章 嘴有千千吻, 吻的境界 / 213

法国画家劳特累克的油画《接吻》(1893年) / 216 蒙克的油画《生命之舞》(1899—1900年) / 218 比利时画家鲁本斯的油画《佛兰德斯的乡村节庆》(1630—1632年) / 221 法国画家雷诺阿的油画《洛格维尔之舞》(1883年) / 223 花园中的一对儿 / 224 雷诺阿的油画《煎饼磨坊的舞会》(1867年) / 227 蒙克的油画《女人与死亡》(1894年) / 231 法国画家马蒂斯的油画《生之喜悦》 / 233



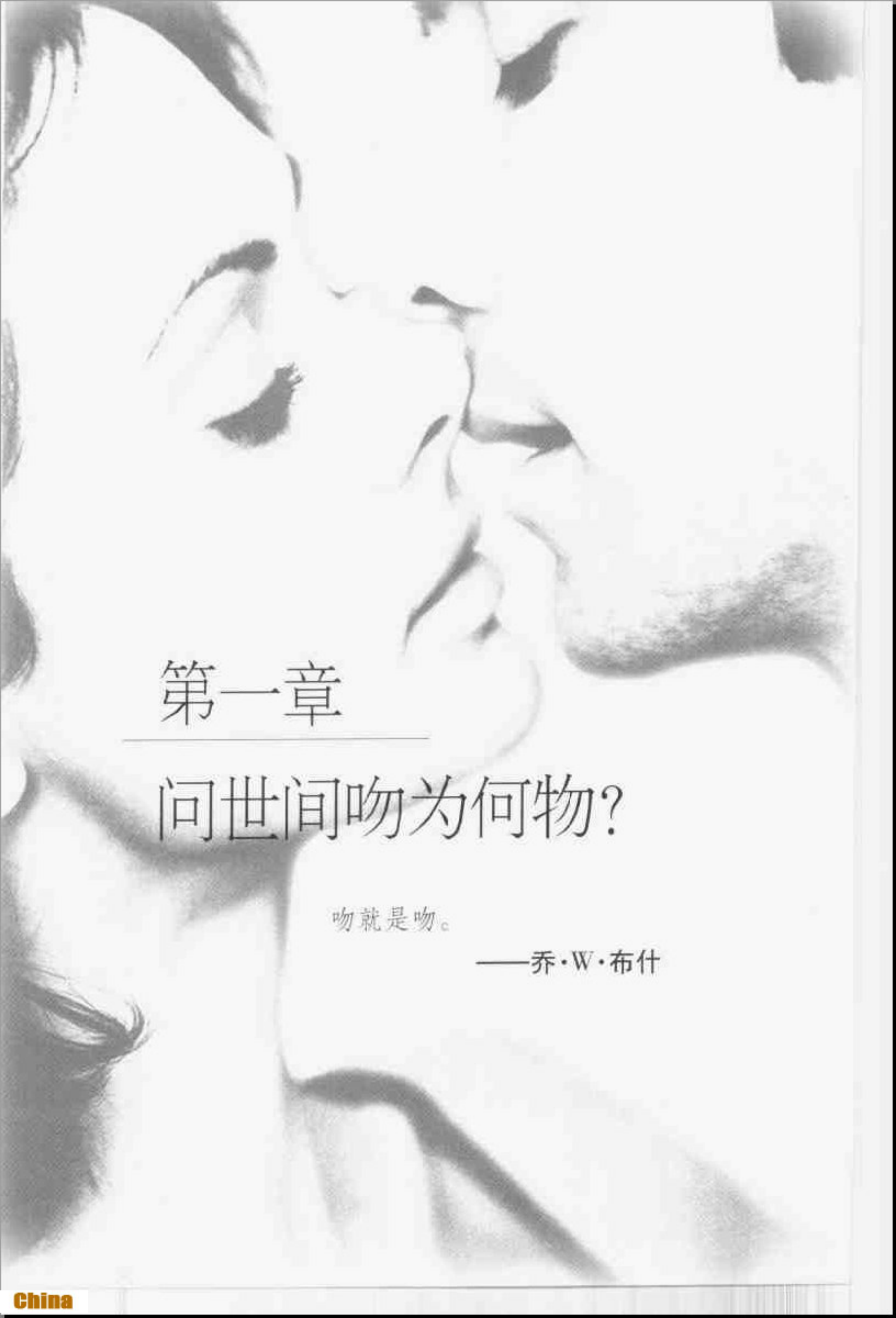
第八章 吻从何来 / 237

- 布歇的油画《幸福乡村》局部（未注年代） / 240
夏加尔的油画《蔷薇色的恋人》（1916年） / 243
夏加尔的油画《绿色情人》（1916—1917年） /
245 足球运动员进球后狂喜而吻自己的膝盖 / 247
夏加尔的油画《绿色恋人》（1914—1915年） /
248 夏加尔的油画《蓝色恋人》（1914年） / 250
法国影星阿兰·德隆与施奈德夫妇 / 252 西班牙电
影《没有结局的爱情》剧照 / 254 情深意浓闻一
闻 / 255 快吻吧，看什么？ / 258

彩插目录

- 布歇的油画《丘比特与维纳斯》（1757年） 勃
鲁盖尔的油画《农民舞会》（1567年） 勃鲁盖
尔《农民舞会》局部 罗丹的雕塑《上帝的手》
（1898年） 意大利画家达·芬奇的壁画《最后的
晚餐》（1495—1498年）。“犹太之吻”典故出自
此餐。





第一章

问世间吻为何物？

吻就是吻。

——乔·W·布什



吻之义

从讨论什么是吻开始研究吻,看起来像是瞎子点灯——白费蜡,连小孩子都知道吻为何物。在我们来到这个世界上的那一时刻,迎接我们的就是吻,从此以后,吻就伴随了我们一生,正如霍特歌中所唱道的那样:

吻别人,被别人吻,
这个繁忙的世界因此而更加繁忙。

然而,问题并非如此简单。在我看来,似乎有关吻的一些东西甚至还会引起人们的兴



4 接吻的历史

趣。因为要想给吻下个定义，实在并不象人们所想象的那样简单。如果我们去问诗人，诗人经常会用这样的话来打发我们：吻吗，那是一种只可意会而不可言传的东西。不去猜测它到底是什么东西可能更好。

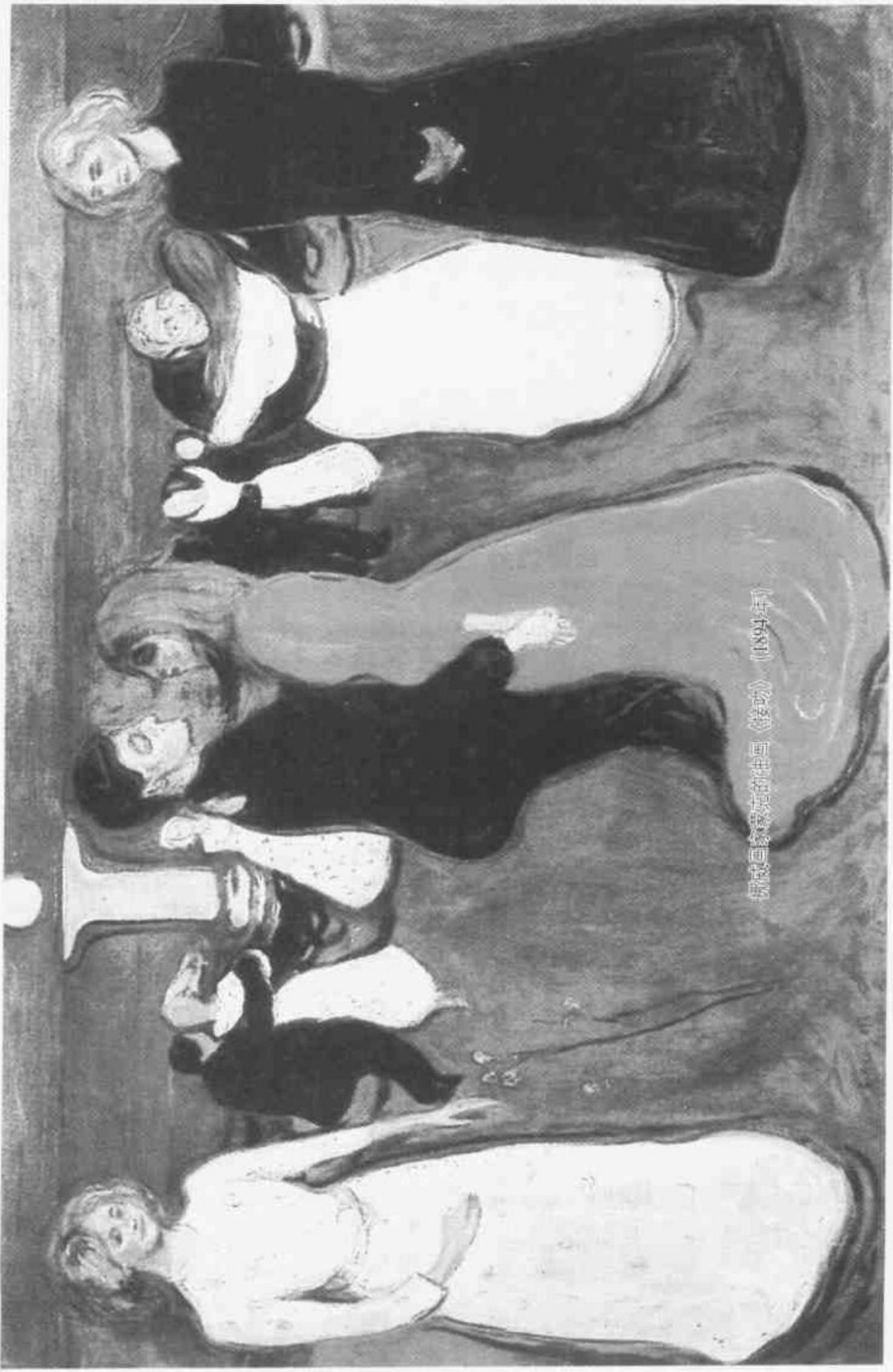
这一瞥意味着什么？

紧握着双手，紧紧拥抱着，
不停地吻着。

它所隐含的意思是什么？

这些你只能用心去体会。





中国画家陈洪生的油画《接吻》（1894年）

这些又与大脑何干？

阿斯特拉普曾如此这般说。但作为某种解释，他又补充道：

但当我看到你拒绝了我的亲吻，
虽然并没有直接拒绝我的拥抱，
于是我只好无奈地转向枯燥的艺术，
让晦涩的爱意化成音符从嘴边飞出。

于是方知只有言语本身才能恰当表达，
让诗行化成熊熊烈火从心底迸发燃烧，
可甘甜之最仍是无法品尝！

而酥胸、秀臂、香唇，还有亮晶……
我该怎么描述它呢？所有这一切，
已化作无声的细语叫做欢喜。

这一席话并没有为我们解决关于吻的问题。其他诗人用晦涩而有诗意的语言给我们留





下了颇具寓意的文字描述，这些文字是把吻作为一种表达情感的手段来进行描述，而不是试图去给吻本身下定义。

保罗·弗莱纳由此给吻下了这么一个定义：“为在燃烧的心中唱着的恋曲而在牙齿的键盘上奏出的火辣辣的伴奏曲。”以我看来，这个定义不但漂亮妥贴，同时也很新奇。但问题是它只谈到了爱情之吻。而我们知道吻有多种，可以表达其他种类的情感。关于吻的本质的外在表现，这个定义也没有给我们一丁点启示。因此，我们还是放弃那些诗人，去语文学家那儿寻求庇护吧。

在《丹麦语文学会词典》里，吻被定义为“嘴对身体的压力”。明眼人一看就知道这样的解释令人很不满意。因为依据上述定义，我们几乎无法接受这样的说法。当然，问题现在看来很清楚，对于吻来说，一张嘴是必不可少的。对德国人来说如此，对芬兰人亦如此。在芬兰语中，“antaasunta”（吻）一词字面上的含义即为“献出嘴”。

那么，嘴是如何产生吻的呢？

吻是通过双唇肌肉的吮吸运动而产生的，





蒙古的木版画《蒙古》(1897—1898年)



并伴有或弱或强的声音。因此，从纯粹语音学的角度来看，吻可以称为双唇吸入音，英国语音学家称之为唇碰音，即通过双唇碰撞而产生的声音。然而，双唇肌肉所做的这种运动本身并不足以产生吻。正如大家所知道的那样，双唇的这种运动在车夫启动马车时也常被使用。但只有当它被用来表达某种情感并与另一生物或动物的双唇对接或简单接触时，这种运动才变成了吻。

吻之声

奥地利学者 W·冯·肯伯伦已对吻所发出的声音进行过详细研究。在其超凡的《人类言语机制》一书中，他根据声音把吻分成了三类。首先，他研究了真正的吻，即那些发自内心、热情洋溢、回肠荡气的吻；其次，他从声学的角度定义了一种更为细致或更弱一些的吻；最后，他以轻蔑的口吻谈到了一种令人恶心的吻：ekelhafter Schmatz.（讨厌的啞嘴声）。

还有许多学者也试图去定义和阐释吻所引起的声音，不过没有肯伯伦那么科学罢了。约



翰内斯·乔良森曾非常微妙地描述了吻的声音：“波涛拍打海岸上砂石的声音恰似长吻的声音。”

但通常说来，正是吻的独特幽默或颇具讽刺意味的一面才会引人注目。在索伦·克尔凯郭尔的《勾引者手记》中，约翰内斯谈起了那些常在他叔父的家里三五成群聚会的订婚男女：“整个晚上毫无间断，人们能够听到一种好似拿着苍蝇拍不断拍打苍蝇的声音，那就是恋人们的接吻声。”更为夸张的比喻出现在德语中：“接吻声听起来就像一头牛把它的后蹄从沼泽中拔出来的声音。”这样的比喻既生动形象又简单易懂。众所周知，马克·吐温就曾用过同样的比喻。但令我有点不解的却是丹麦的一句古话：“他亲吻她的声音就像有人在把死牛角从牛的身上掰下来的声音。”还有一位老先生把接吻的声音描述为好象人在把象角从其身上拔出来的声音。

吻之类

严肃的老拉比只承认三种吻：即问候之



吻、告别之吻以及敬重之吻。罗马人也有三种吻，不过他们的分类可与拉比的不同。他们对三种吻进行了区分：友爱之吻（oscula）、爱情之吻（basia）以及爱怜之吻（suavia）。但罗马人的这种三分法并非已经穷尽了所有的吻。吻正被用来，或曰事实上已经被用来，表达许多其它的情感，而并非仅仅局限于上述三种。

在本书中，吻被分成五组：爱怜之吻、爱情之吻、和平之吻、敬重之吻以及友谊之吻。这种编排主要是从实用的角度考虑。因为，确



切地讲，这些人为的分组编排既不充分，同时也经常会出现重叠的现象。

现代法国的一位作家区分了至少二十种吻，而我在德语的词典中又找到了关于吻的三十多种含义。在德语中，动词“吻”本身就有多种不同的表达方式。

毫无疑问，我们应当承认德国人在关于吻的术语区分上最为详尽，也最为有序。难道我们还能想出一个比“nachküssen”一词更好的词来吗？该词的释义为“替代省去了的吻的吻”或曰“替代之吻”。但另一方面，毋庸置疑，他们的表达也过于琐碎无味。

吻之味

好，我们现在已经知道了什么是吻。但在我们对吻的分类、吻在人类历史上的重要意义以及它们在诗歌中的表征进行深入探讨之前，有必要先对一些有关吻的本质特性的问题作个交代。

首先，我们必须对吻的味觉方面进行考察。本文将局限于考察克尔凯郭尔所谓的“完





法国画家夏加尔的油画《戴黑手套的未婚妻》（1929年）

美之吻”，亦即男女之间的吻。至于男人与男人之间的吻，用克尔凯郭尔的话来说，是淡而无味的。

是的，吻的味道自然完全依赖于它所发生的环境，而经验则是最好的老师，它使所有的理论都消于无形。但还是有一些突出的特征可以提供参考。

当拉斯·艾文森吻过麦蒂·斯布里德后，他擦了擦嘴说道：“那味道就像放得太久的肉。”而当古老的吟游诗人波希米亚国王文思斯劳斯吻过心爱的人儿后唱道：“正像绽放的玫瑰吸食甜蜜的晨露，她给了我甜蜜的红唇。”

从上述例子中可以看出不同的吻，味道是截然不同的。但是，显而易见，麦蒂·斯布里德所代表的那种吻的味道本文将不予考虑。

最常用，同时也是最恰当的描写吻的用语当属“甜蜜”一词。法国田园诗中的牧童最喜欢的事情就是要求来一个甜蜜的吻。而无数的诗人，如文思斯劳斯，也曾经歌唱过爱人甜蜜的嘴唇。在文艺复兴时期，诸如“甜蜜的嘴唇” (bouchesucrine)、“甜蜜蜜、香喷喷的嘴巴” (bouchepleinedesucreetd'ambregris) 等词





藻屡见不鲜。

这个比喻还可以进一步从两个拉丁格言中看出。其中一个问道：“啥比蜜酒甜？”回答说：“天国甘露。啥比甘露甜？”“来自黑布拉的蜂蜜。”“啥比蜂蜜甜？”“琼浆玉液。”“比琼浆还甜？”“就是吻了。”

第二个格言与第一个格言相类似。在经过一系列相似的对比之后，最后的结果也很雷同：“什么比糖甜？”“蜜饯。”“比蜜饯还甜？”“蜜蜂窝的味道。”“比这种味道还好？”“甘霖般的吻。”

吻之甜蜜恰如女人之吐气若兰。正如罗马尼亚的一首民歌中所唱道的那样，女人所吐之气闻起来就像“新酿的美酒”。或如法国的诗人所描绘的那样，闻起来像“千束花朵”所散发的芬芳——

欢笑的双唇，待吻的双唇，
在盖住双唇前亲吻；
亲吻之甜蜜，吐气若兰，
犹如兰花初绽芬芳怡人。



英国戴安娜王妃和查尔斯王子 1981 年 7 月 29 日在婚礼上亲吻，许多人在电视实况转播中观看了这一景象象征般的场景。

女人的气息令男人陶醉，一如既往，从来就是对她们个人整体的一种神化。在描写年轻貌美的布兰奇弗萝时，我们读到这样的诗行，大意为她的气息如此芬芳怡人，令所有闻到的男人一周之内既感觉不到痛，也感觉不到饥饿。

而且，由于吻的味道依赖于女人的嘴巴，因此下面就让我们从形体学的角度来研究一下





女人的嘴巴怎样描述才能达到甜蜜的感觉。中世纪的法国诗人在描写一位漂亮可人的女人时，他们说她的嘴必须“形状娇好、甜蜜耐吻”。而在公元11世纪至公元13世纪期间，法国的游吟诗人也同样赞美了女人们这种“形状娇好、甜蜜耐吻”的香唇。

如果需要进一步的解释那也简单。双唇首先必须柔软且令人迷醉；其次，它们也必须红如珊瑚，抑或红如玫瑰：

那樱桃小口，鲜红如玫瑰
在近旁的花园中独自绽放，
亲吻之下愈显得妩媚动人。

后面的这个比喻十分常见。爱人的嘴唇比作玫瑰，它也同时具有玫瑰的芬芳和色泽。

中世纪的游吟书生们放浪形骸，也曾用动人的诗行去赞美幸运地吻过女人小嘴年轻人。“每位处女的双唇都在期待着亲吻，恰如娇艳的玫瑰待人采摘。”

早期的德国吟游诗人曾使用过“Kussblumlein”一词，意为“亲吻小花”。荷兰的一



位游吟诗人也曾这样唱道：

我的爱人是我的夏日，
我的爱人是我的欢乐，
每次她亲吻我的时候，
所有的玫瑰都在盛开。

但所有这些都不过是诗歌，仅仅是用十分微弱的意象来反映现实世界。比较之下，托马斯·莫尔的诗行却是多么的精确。在其中的一首诗中，他宣称：玫瑰没有爱人的嘴唇那么温暖，甘露亦无法与吻的甘甜媲美。

而当我们换个角度看看女人想从男人那儿吻到什么时，问题则变得相对复杂起来。因为在诗歌中描绘这个话题的女人实在是少得可怜，但这也自然。罗尼伯格经常为吻人唱赞歌：

就我而言，我可从不理解
吻到底有什么好处；
但要让我远离你的双唇哪怕一天
我倒宁愿去死。



但却从没有描述过它的真谛，他曾这样问过他的最爱：

现在，亲爱的，请回答我，
吻到底给你带来什么样的欢乐？

好莱坞艳星玛丽莲·梦露和棒球明星迪·马乔，这对靓女猛男在离婚后仍然关系亲密，虽然他们互相讨厌对方的职业。





法国画家高更的油画《少僧侣》(1894年)



但她却说：

我现在问你，就像以前问你的那样，
而你所有的回答就是吻上加吻。

而且从诗的最后一行明显可以看出对上述情景的考察并没有置于一种相对平静和严肃的气氛中去进行，而这则是对问题做出可靠回答的必要条件。因此，我本人不得不对此做出回答。但同时我乐意承认由于基本条件所限，我可能也无法给出一个令人满意的答案。而且，由于手头所能使用的文学材料极为有限，故绝不敢宣称我对吻的理解可以放之四海而皆准。

首先，毋庸置疑，女人肯定乐意把吻献给有胡子的男人。一个年轻的罗马尼亚流浪歌手在民谣中唱道：

我还年轻不能结婚；我的胡须尚未长出。
又有哪位已婚女人在乎吻我？

根据流浪歌手在罗马尼亚以及塞尔维亚民谣中所占据的重要地位来判断，凡与女人及爱



情相关的一切，这些歌手肯定都很在行，因此，他们的诗行所提供的佐证应当相当可信。不但如此，我们还发现北欧的女人也爱须眉男儿。

在德国，据说与没有胡须的男人接吻，什么意思都没有：“吻如果没有胡须就如祈祷的晚课上没有圣母玛利亚的赞歌。”还有更甚者：“吻如果没有胡须就如煎蛋没加盐。”荷兰的年轻女子也对此持有相同的观点，称之为：“没加盐的蛋。”弗里西岛上的姐妹也与她们的观点相符，不过称之为：没加盐的粥。

最后提一下北欧尼德兰半岛上的少女。她们也有同样的看法，也许可以说，有过之而无不及。亲吻不但要有声响，而且一定要有滋有味——它应当强烈有力、甘甜馥郁：亲吻不带烟草味、没有胡须的男人简直就如亲吻一堵泥墙——一味同嚼蜡。那些善于舞文弄墨来表达自己的如是说。但也有一些不善于遣词造句的，她们则直抒胸臆：“吻一个既不抽烟也不嚼烟丝的男人，简直就像亲吻刚出生的牛犊。但另一方面，男人的口水也不能太多——那样的话，她们也不喜欢。比如，有这么一句讽刺





性的俗语：“当你口渴时，吻他可真不错。”另外，德国的女孩则说：“来一个带有作料的吻。”

由以上可以看出女人对于吻的口味不像男人那样乏味。只是接吻是不够味道的，女人们还希望能体味到别样的味道。但是，这些味道也并非就如上文中所提到的只有烟草的味道。在法国的一首民歌中，热恋中的女方告诉我们，她的男友在嘴上涂抹新鲜的奶油，这样做是为了使接吻更有味道。

小心为妙

我在上文中也告诫过人们不要将接吻想象得过于简单，除了文学作品中所描述的那样，我们在现实生活里接吻的时候也要小心为妙。

让我们听听苏格拉底与色诺芬的谈话。

苏格拉底说：“克里托布鲁斯是天底下最笨的男人了，他轻率地去吻一个女人，这就好象是在刀尖上跳舞，把自己往火炕里送啊。”

色诺芬反问道：“不过，你难道不认为那是勇敢的行为吗？我很胆小，但是我认为如果



夏加尔的油画《恋人》(1913年)

我碰上这事的话，我也会冒这个险的。”

苏格拉底回答说：“不幸的人啊，你难道就不想想后果。如果你那样做的话，你就会失去自由，成为奴隶了！难道你会将钱花在这种事情上吗？如果你还清醒的话，你不会去做你





法國畫家庫布特之《誓約》(1855年)

不喜欢做的事情吧？赫尔克里斯从不会为了一个烂吻而不顾一切的。色诺芬，你还会那么做吗？我明白，那些小小的蜘蛛还没硬币一半那么大，可人要被它不小心咬着嘴，也要致命的。它们是直接通过叮咬来伤害人们的。你们的头脑太简单了啊，你们不知道这种情色之吻是有毒的。你们不知道那些被称为美女的人们比蝎子还毒啊。而蝎子还必须咬着人才带来伤害，而美女们不需要与我们接触就能远距离地传播毒液，使人失去理智。这就是我为什么劝你见着美女就躲得远远的。”

苏格拉底这番话也许有点杞人忧天，这可能是受到夏蒂普小姐偏见的影响。如今，我们考虑这个问题则要更加慎重全面一些。一定要提防现在常说的那些轻佻的观念，说什么吻是无用无聊之类的举动。意大利人直白地说“再没有什么比被亲吻更糟糕的了。”而当今的一位法国作家则将吻喻为在现代决斗里出现的那些没有杀伤力的子弹：“啪，两下亲吻。那是什么？那就象子弹跑了靶，但虚荣心得到了满足。”

但不要因此认为这样的轻佻观念只在拉丁



语国家中常见；即使在北方，这样的思想也随处可见。在挪威，有这么一首歌：

詹斯·约翰奈森，是个勇敢的哥特人，
在少女的双唇上印了一个吻。
他吻了她一下，又吻了一下，
而她每次都同样乐意接受，
而她每次都同样乐意接受。

正如大家所见，诗的最后一行重复了一遍，似乎是在有意恰如其分地加强该诗的主题寓意。

在爱尔斯，有这么一个说法：“吻就是一粒尘土，想抹去的人都可以轻易将它抹去。”这种说法我们可以追溯到丹麦诗人派德·西夫（1631-1702）：“吻可以抹去。”但他又严肃地告诫我们说：“女人允许你吻她的时候，她也允许你干更多的事情。而那些能够吻女人的男人，他也能够干其它更多的事情。”连德国人都认为：“吻确实可以抹去，但是心中的激情火焰却是无法扑灭的。”

因此，吻的高度危险性绝非危言耸听，也



无可置疑——至少说，它极有可能变得高度危险——比如，它就好比火药和硝棉更危险。因为，首先，不管怎样，人们还没有养成在散步时口袋里装着炸药的习惯。可现实中人们则是随身携带着吻。更确切地说，是用嘴携带着吻。其次，一旦炸药爆炸之后，我们就解除了后顾之忧；而另一方面，我们事实上却无法消除吻：不同时还一个吻就无法消除吻。因为我们总是收回送出的吻，而与此同时，我们也归还我们得到的吻。正如谚语所表述的那样：“没有人是输家。”德国人说：“人们归还被偷去的吻。”而西班牙人则在一首精练的短诗中表达了同样的思想：

你妈是不是在责骂你给了我一个吻？好吧，亲爱的姑娘，取回你的吻，让你妈闭嘴。

法国诗人马罗在其讽刺性短诗《被偷去的吻》中也对此主题进行了加工处理：

如今你对我的胆大妄为很是伤心，
没费周折就快速偷了一个吻，



公元21世纪初的一对年轻人之吻，似斗鸡状。

连“经您同意”的话都不说一句。
好吧，我这就与你握手言和，
现在我想请您相信，
我真的不愿再见您的心灵受伤。
只因为我的偷吻，哎，想不到，
我的吻带来如此伤悲。
不过，它不会丢失，我会把它偿还，
而那也是很快乐的，我想。

如今的法国有一则逸事，说的是一个学生
未经允许擅自吻了一位少女的故事。那少女非
常生气，骂他是无耻癞蛤蟆。而少年则用无法

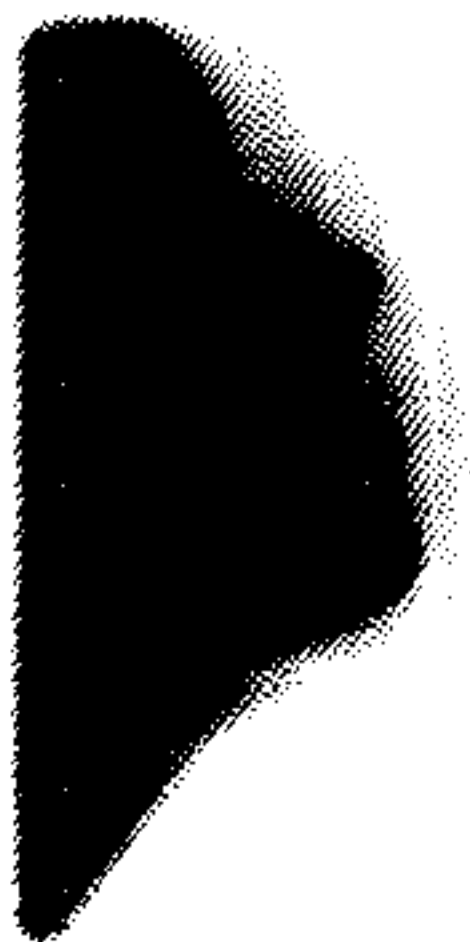


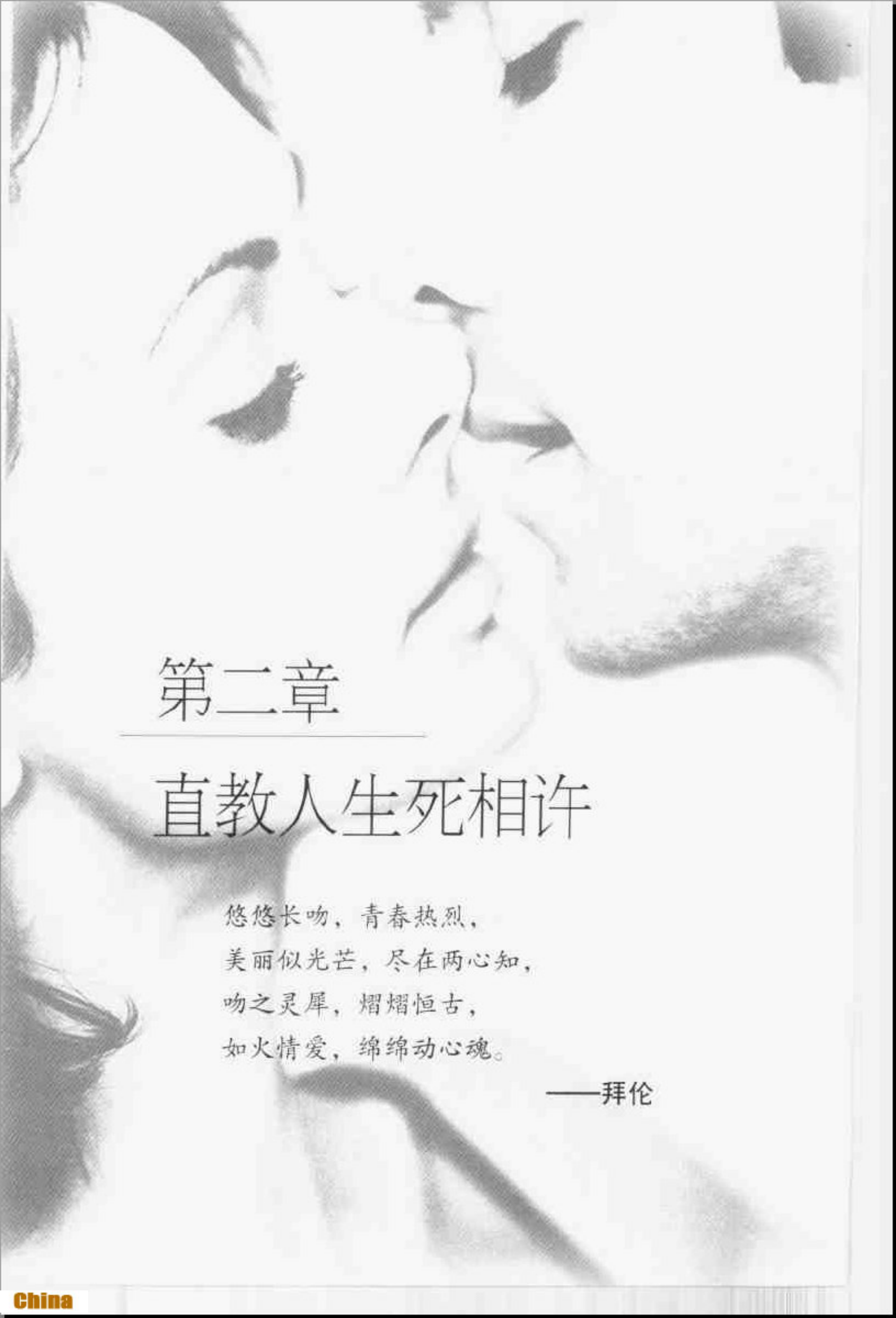
驳斥的逻辑反驳道：“看在上帝的份上，年轻的姑娘，别那么小气。如果我那个吻惹恼了你，那你就把它还给我好了！”

而对于一对想要解除婚约的丹麦恋人来说，他们的解决方法似乎更为友善。男方说：“我看，我们最好还是把各自的信还给对方吧？”女方回答说：“好的，我也有此意。不过，我们是不是应当把双方所有的吻也都还给对方？”于是他们这么做了。于是他们决定重修旧好，再续前缘。

这个小故事告诉我们吻并不是一种能够轻易丢弃的东西。我也希望，这也是出于为本书着想，大家都赞成意大利的这句谚语：

吻，一旦付出，就不会失去。





第二章

直教人 生死相许

悠悠长吻，青春热烈，
美丽似光芒，尽在两心知，
吻之灵犀，熠熠恒古，
如火情爱，绵绵动心魂。

——拜伦



爱情大魔咒

有一首塞浦路斯民歌的开头这么唱道：“创世之初，吻之源头，爱情之魔咒从此应运而生。”毫无疑问，在所有懂得享受热吻的国度中，吻所传达的意义得到了升华，已经成为了爱情的代名词。

象拜伦笔下的唐·璜一样，爱人们常常贴近彼此的双唇，以此来交流彼此的爱恋。

在那个星光灿烂的夜晚，唐·璜和海迪漫步在海滩边，眼前是撒满月光的海面，不时传来波浪拍岸之声，海风在身边轻轻地吹拂。

蓦地，这对恋人彼此都注意到了对方那传



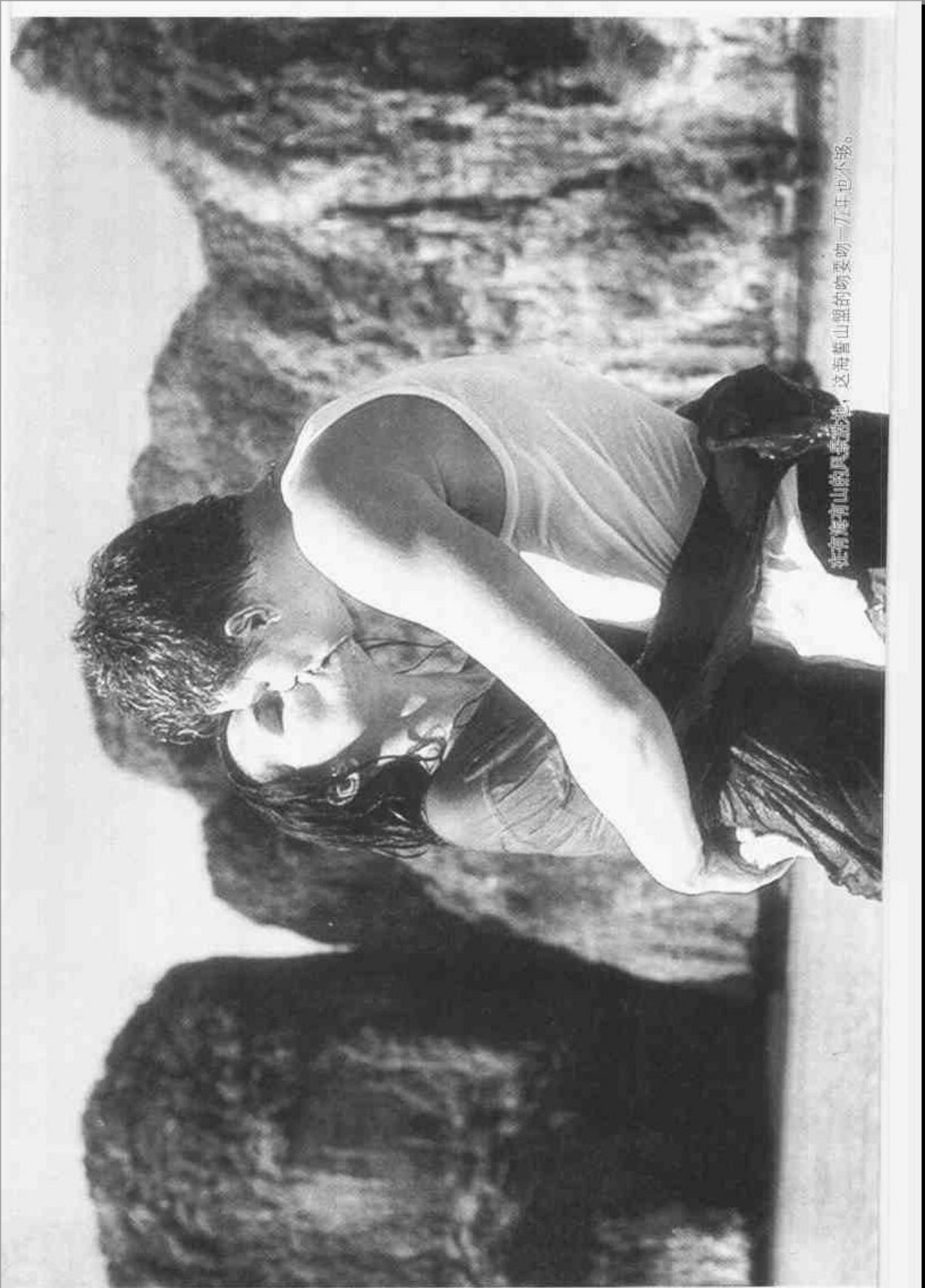
情的眉目，在无言中有一股莫名的力量在召唤着对方的唇缘，拉近着他们的距离。他们心中的千千灵犀在渴望着爱人的热吻。他们拥抱着到一起，吮吸着心花怒放中的佳酿与真情。此时此刻，恋人们的心灵是多么地甜美。

情人彼此的双唇孕育了爱情之吻。它是爱情的试纸，是真情不老的见证，是青春热烈的催化剂。查尔斯·福斯特是这么描述它的：“那从茫茫绿野中扶摇入云霄的，不正是情人心中彼此的恩爱吗！”

海誓山盟、真心永远是那千万情吻不变的主旋律。年轻、勇敢、幸福是那么令人心旷神怡，让情人们忘却了世间所有的俗事烦情。诗人弗雷德·姆赛特在他的著名的十四行诗中对此情此景作了最好的诠释：

贝雅特丽齐·多纳托，
多么温柔、甜美的名字
体态婀娜、多姿，
拥有着一颗真诚的心灵，
聪慧圣洁。





还有海有山的风声，这海誓山盟的吻要吻一万年也不够。

提香的儿子，
 倾倒于她的美丽。
 他创作画像，
 以此证明自己对她的美的关爱与追求。
 完成作品之后，
 他视外界的好评如草芥，
 他自认为，
 在他笔下，
 已创造出一位鲜活的女子。

陌生人，如果你心中有爱，
 那就请来瞧瞧这幅作品吧，
 如果你的夫人也有此美貌，
 那证明造物主是多么地神奇。
 不过，请相信我，
 所有的姿色，
 也抵不过画中人的—吻。

生活让姆赛特懂得了，与自己心爱的人亲吻
 可以让人将世上所有的富贵如同浮云抛诸脑后。
 他那忧郁的叹息声中表达的是他对爱情无边魔力的
 推崇。再欣赏一下更为天真浪漫的流行诗中所



金童玉女 秦俊杰“秦坦尼克”上的深情之吻



描述的吻：在一首德语诗中这样描述道：

虽然我心爱的人没有钱，
但和他在一起是那么快乐，
财富有什么用呢？
金子又不能和我接吻。

在这首诗中，吻被歌颂为世间最宝贵的财富。

每个人对吻都有一种渴求，也一直在苦苦地寻觅着。一个人决心再大，定力再强，他也无法压抑自己心中存有的这种情感。没有人可以躲过吻的魔力。在一首短小、优美的塞尔维亚民谣里，描述了一位年轻的姑娘如何急切地表白自己的情怀：

昨晚，一位美丽的姑娘发誓说：
“我再也不戴花环了，
永远不会
不再碰一滴酒，
不去吻任何人了！”



英国查尔斯王子与戴安娜（左图）、卡米拉（右图）之吻都显得机械。

我会心潮澎湃。
如果我能亲吻我所爱的人，
生活从此精彩。

情人之吻

吻让人明白了什么是真正的生活，什么叫做幸福。罗尼伯格认为使天使最乐于见得的事情就是情人间的初吻：

夜晚，在一片星云旁有一颗星星。
树林边站着一位姑娘，大声问星星：
“天上星，亮晶晶，
请你告诉我，天使在想什么？”



少女何时才能得到她甜蜜的初吻？”

上帝的女儿听见她的话，淘气地回答：

“天使正在天上注视着你们呢！”

他找到了吻，

就会将它们放到人间去，

让它们带给你们幸福。”

不过吻带给人们的只是短暂的幸福。于是死神有了可趁之机。死神想让人们哭泣，来抢夺人们的欢乐时光。不过，即是人死之后，爱人们仍然会通过吻来互相抚慰逝去的心灵。贾纳科斯和他的未婚妻海拉娜在他们即将结婚前不幸双双遇难。临死前，他们相拥而吻，死后他们被葬到了一起。不久，在他们的墓地上相继长出了一棵柏树和桔子树，桔子树的树枝向高处伸展开，象是在亲吻着那棵长其上的柏树。

拥有爱情之吻的恋人们是世上最幸福的人。贾布里克斯生活在公元2世纪的希腊，在他的传奇故事《巴比伦》中，讲述了有三名青年千方百计地想讨得一位少女的欢心。最终，这位少女送给每人一件礼物。送给第一位男子





的是她喝水用的杯子，给第二位的是一盆她亲手栽种的花，给第三位的是一个亲吻。于是这三位青年请教巴洛克斯，他们三人谁真正赢得了少女的芳心。巴洛克斯不假思索地就告诉他们，谁得到了姑娘的吻，谁就赢得了姑娘的芳心。

爱情之吻也是众多民歌当中永恒的主题，它们对吻有着相同的诠释。人们认为再没有比爱情之吻更让人身心愉快了。

有一首匈牙利民歌这么唱道：

雄鹿奔驰在清泉中，
蜜蜂在花丛中忙碌，
我在采摘着葡萄。
歌声是多么地动听，迷人，
你的双唇那么红艳，动人。

但是美酒会让我失去理智，
歌声让我有点烦乱，
只有爱让我陶醉。
只求永远被我的心上人爱着。
我对生活别无所求。



CLAIRE DANES

LEONARDO DICAPRIO



WILLIAM SHAKESPEARE'S

电影海报画《罗密欧与朱丽叶》

ROMEO + JULIET



杯中的美酒，
动人的歌声，
带给人们的是欢乐。
但我对幸福有着非份之想，
让我吻你，好吗？

同样，在塞尔维亚民谣当中细述着同样的心情：

微风吹拂着海滩。
一只金黄的桔子骄傲地说：
“这世上，没有谁比我更幸福了。”
海边苹果树上的绿苹果回应说：
“桔子啊，你怎么尽说大话！
我还想象不出来，
世上还有人在享受着和我一样的幸福
生活呢！”

海滩边尚未被修理过的小草说道：
“你的话太夸张了吧，苹果小子！
我还想象不出，



这世上还有人享受着如我一般的幸福生活”

一位尚未被吻过的可爱的少女回应道：

“小草啊，你说的不对吧！

我还想象不出，

世上还有人在享受着如我一般的幸福生活。”

一位英俊的少年听了他们的这番话，对他们说：

“你们都疯了吗？竟然说出这种话来？

在这世界上没有谁会比我更幸福！”

当桔子熟的时候，我能把你从树上摘下，

当苹果熟的时候，我能把你从树上摇

落下来，

小草，我还要把你给平整一下！

美丽的姑娘，今天我想亲吻你的双唇！”

在另一首塞尔维亚叙事诗中，诗中主人公





海报中的《泰坦尼克》电影镜头

在乎的只是爱人的亲吻，根本不屑去做苏丹的座上嘉宾。

在西班牙，有一位热恋中的男人甚至希望自己成为女友的喝水杯子。这样的话，他就可以在爱人喝水的时候亲吻到她的双唇。希腊人认为吻是“通向天堂的钥匙”。维吉兰德甚至说吻本身就是天堂的化身：

不，我的新娘，
拥你入怀是上天对我的恩赐
哦，能再吻我一下吗？
那会把我带入美丽的天堂。

回春之吻

吻还是抵抗疾病的良方。在一位古老的叙事诗中，这么唱道：

她送给我一个吻，
好运自此伴身旁。

海涅还认为吻带给人们的是健康的体魄和





无穷的力量。他在诗中这么描述道：

我能够亲吻你吗，
你是我生命的全部。

游吟诗人安赫特公爵称吻是生命之舟，带
给人们的是永远青春：

那带来甜蜜的小嘴巴上，
长着一双美艳的嘴唇，
无限的华彩尽在双唇间闪烁。
如果谁能恩准我亲吻这样的美唇，
那我的精神将从此不朽。

波斯人也具有相同的看法。伊斯兰阿匍哈
菲兹曾抱怨道：“古时的道德规范造就的陈腐
的观念”耗费了人们的心智，只有一种良方可
以医治人们的心灵：

“过来喝酒吧，”少女低声说。
“那只是年轻人的荒唐事，
看那红艳的双唇是多么地可爱。



在我的内心深处，
从此力量倍增。”

如果连亲吻都不起作用的话，那么世间也

白瑞德与郝思嘉的经典一吻





就没有其它良方。这位教士在另一篇诗作中提到他在一次宴会上，突然感到不安，气结于胸，可没人能给他提供药品，而他自己也不喜欢吃药。他心里想的是：

递给我一杯芳香四溢的葡萄酒吧！
用你的真心和我交流。

如果这些都无法让我快乐，
那你能否送上你的红唇？

如果吻还不能拯救我的话，
那我只有到坟墓中去生活了！

一吻倾城

在恋人们眼里，吻是其生命的全部，他们的幸福皆系于此。阿里斯查普在其作品中这么形容道：

哈，你的脸红了，
你的双唇上绽放出



一朵朵美丽的红玫瑰，
面对着你，
你的恋人无法抗拒你那迷人的魅力，
为了心中所爱，
他可以牺牲自己的生命

对于辛勤劳作的人们来说，吻是最好
奖赏——

在郁郁葱葱的山谷中，
不时传来一名少女柔美而凄苦的求救
声，

一名少年闻声而至，
发现那位少女被困在了茂密的玫瑰花
丛中

这时，少女也瞧见少年郎，
她请求他将她从花丛中救出来，
她答应愿意作少年的妹妹。

但少年不假思索，一口回绝了。

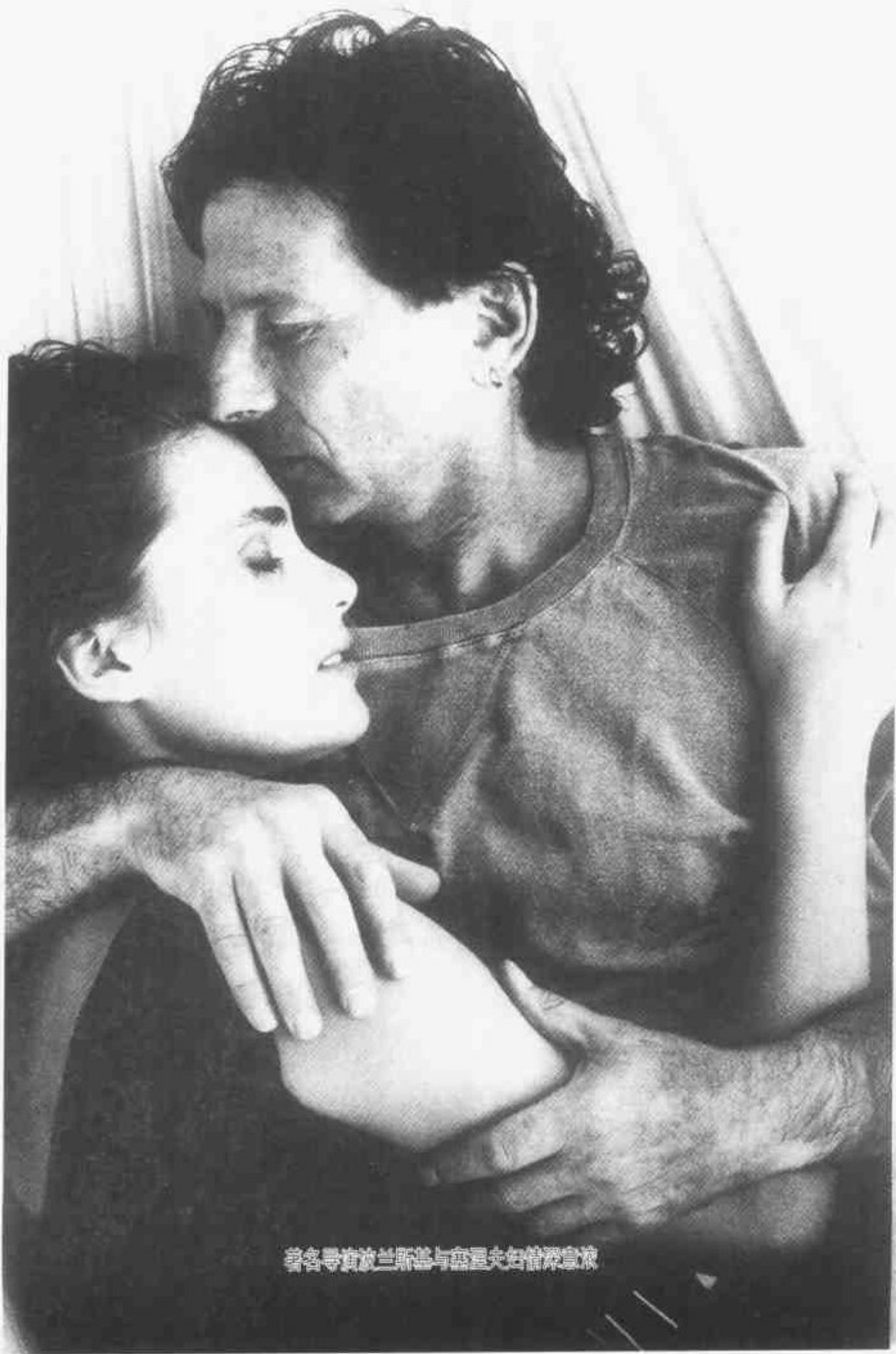
他对少女说：“我早就当哥哥了。”

少女立即改口说愿意让少年作她的姐夫，

少年又说：“我在家中早就是了。”

少女只好对少年说：





著名导演波兰斯基与塞西尔·德·梅森夫妇情深意浓

“那就让我成为你心中所爱的人好吗？”
听到这个允诺，少年动心了，他马上就吻了少女一下，
并将她从花丛中救了出来
少年带着美丽的新娘高高兴兴地回家去了。

在塞尔维亚及其它许多国家的民歌和童话里，可以找到很多类似的故事。估计很多人也都听说过，公主一吻就让养猪人出让了其最心爱的银盘的故事。

女孩们也知道她们双唇所具有的魔力。海涅诗中就经常以这样的传奇故事为主要题材。国王海拉德·哈佛杰被海中的美人鱼囚禁在海中。国王将自己的头埋在美人的怀中。突然，身体一阵颤抖，他被从水面上传来的北欧海盗的声音惊动，从爱情的美梦中清醒过来，回味着梦中的情景：

不禁伤心落泪，长吁不已。
忽然，水中仙子游了过来，
送给他一个热吻。



夏加尔的油画《屋顶上的恋人》（1950年）

男人很容易就会被吻俘虏。女人的一个吻可以让堂堂男子汉拜倒在其石榴裙下，化剑胆为琴心，百炼钢为绕指柔。丹麦农家女子深谙



此道。当她们想要男人帮她们出力的时候，她们就会向男人许诺，答应在圣灵降临日那天，会送给他“七个吻和许许多多的白糖”。但這些女人心里明白这只是许给男人一个白日梦。

吻吻，吻不完

在上文中我们将吻看作了两情相悦的最直截了当的方式，对其进行了讨论，并论述了吻的重要性。接下来我们就吻的本质进行具体层面的探讨。

首先，让我们给吻定一个数量级。

众所周知，恋人们对于吻从不吝啬，他们希望的是吻得天长地久。即使是第一次约会的男女也会体验到这份新奇美好的感觉。爱情故事的情节常常是反反复复，但同时爱情也需要双方时刻保持新鲜活热的感情。在J·P·杰克布森笔下，托维对沃尔德玛国王所说的话语是那么地炽热动情：

这是我第一次对你说，
“沃尔德玛国王，我爱你。”



让我亲吻你，拥抱你，
但你能重复我对你所说的话吗？
你心里也乐意接受我的亲吻吗？

那么爱情之吻与更新原则又有何联系？
正如罗马尼亚民歌所说的，仅仅一个吻是解



决不了什么问题的，女人是不会那么轻易就被男人所打动的。

其实不管男人和女人都是这样。那么多少个吻才会管用呢？

根据一首希腊民歌中的说法，叫做“好事成三”。在其民歌中那么唱道：

你的第一个吻几乎将我带进了坟墓，
你的第二吻又把我给救了，
如果你再吻我一下，
那么哪怕让我去死，我都愿意。

不过，可以看得出来，这位男主人公并不仅仅满足于亲吻三下——热恋中的人们是没有那么容易就得到满足的。在西班牙以及其它许多国度当中，人们认为吻只不过是恋人之间互相在啃着对方。因此，吻是越多越好啊。阿里斯查普这么唱道：

亲爱的，接受这个吻吧，
还会有千万个吻在等着你。





卡塔路斯在其送给丽斯比雅的歌中，更为夸张地形容道：

一千个吻，还得再加一百，
或许再来一千个更好，
吻过以后就请忘掉吧！
因为会有嫉妒的目光给我带来灾祸。

看得出，丽斯比雅对于卡塔路斯是从不怜惜亲吻的。不过与下一首诗相比，卡塔路斯的要求看来又有点微不足道。

都·伯雷就对他的恋人说：“草地上的鲜花，地里的种子，葡萄园中的葡萄有多少，你就吻我相同的数量好吗？这样的话你就不会让我感到不快了，我会马上亲吻你来作为我对你的回报。”

都·伯雷还责备维多纳的诗人，因为他们索取的亲吻实在是太少了：

说实话，卡塔路斯的要求真是太少了，
因为他居然还能数得清亲吻的次数。



不过，我认为卡塔路斯的要求还是比较多的。只不过，他在向丽斯比雅求吻时，不象都·伯雷那样提出具体的要求。在另一首诗中，他向丽斯比雅请求道：

丽斯比雅，让我算算多少亲吻，
能使你疲倦，

挪威王储与梅特·玛里特在婚礼上的童话之吻



让我为爱痴狂，
让我们双方都得到满足。

丽斯比雅回答说：

我们的吻要多如叙利亚稻田里的谷粒，
昔勒尼田地中的香料，
从能预测万物的阿蒙神的太阳神殿，
到神圣的拔都斯古墓。
我们的吻要多如满天的繁星，
照耀着夜晚偷欢的人们。
如果你的吻能达到这个数量，
你心中的欲望会得到满足，
我绎动的心思也会变得平稳一些。
即使吻的数量多得无法统计，
也不会有什么邪恶的力量，
让过多的吻伤害到恋人。

确实如诗中所述，吻里蕴藏着神的祈福。
有一句芬兰谚语这么说道：



嘴巴并不会因吻而受伤，
正如握手并不会伤害到手一样。

不过即使如此，过多的亲吻仍然是会带来伤害的，只有一种方法可以医治这样的伤害，那就是——“你必须用新鲜热辣的亲吻来疗伤。”多兰托是希腊独立学派的权威人士，他是这样讲的：“第二个吻可以用来洗刷掉第一个吻所带来的罪恶感。”海涅对于此类问题有着独到的见解，而他的回答正好和上文所述的理论有着异曲同工之妙：

如果你担心你的吻会伤害到我的双唇，
那么请再吻我一下好吗？
如果到了晚上，我们还没有见面的机会，
那么请不要过于着急。

漫漫长夜，你可以静静等待。
亲爱的，你应该明白：
在这样一个夜晚里，
我们可以在吻中享受神的福佑。





请吻我吧

接下来我们要探讨的是关于吻的本质层面的问题。我把上首诗中的最后一句作为下面讨论的引子。给吻定性也并不仅仅只是将其归为一种味觉上的体验。

爱情之吻就象是一颗被精心雕琢的钻石，光芒四射。正如太阳四周镶满银边的云彩，不时地发出五光十色的色泽，时而淡雅，时而浓烈。

爱情之吻“熄灭了唇间的欲火”，心中的欲望与期盼也随之得以满足。但同样地，吻也会给人们带来遗憾与愧疚。玛格丽特坐在她的织布机边，满怀希望，等待着福斯特的热吻：

我的心从此不再平静，
我是那么地心痛，
你就这样走了，
永远地走了！
他那迷人的语调，
他那有力的双手，





白瑞德与郝思嘉的永恒之吻

CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH



FOR THE FIRST TIME IN ITS ORIGINAL TECHNICOLOR® GLORY
AND A REMASTERED DIGITAL SOUNDTRACK

DAVID O. SELZNICK'S PRODUCTION OF MARGARET MITCHELL'S

GONE WITH THE WIND

CLARK GABLE VIVIEN LEIGH
STONEY HOWARD
IN SPECIALLY SELECTED THEATRES JUNE 26

乱世佳人

电影《乱世佳人》海报

还有，他给我的亲吻。

我的内心中，
是多么地渴望，
让我抱紧他，
永不分开

亲吻他的双唇，
是我内心的渴求。
在临死时，
希望能得到他的亲吻。

不停地熄灭、燃起的爱情之吻曾经被无数的诗人所引用描述。沃尔德玛在与托维会面时这么唱道：

美妙的吻就象那玫瑰花，
装点着鲜艳夺目的雨露，
芳香四溢

阿里斯查普则悲伤地唱道：





法国画家布歇的油画《海格力斯与翁波琳》局部（1724年）

我四处游荡，
寻找着你那洋溢着甜蜜，热情似火的
双唇
还有你那妩媚的双手，
可这一切都是徒劳无功的。

这种“燃烧的甜蜜”似乎正是这种真正的爱情之吻的一个特点。海涅的诗中也再次提到这种甜蜜：

这个世界异常地蠢笨，
看不到这一切，
你也不会明白。

初吻动魂

谁也不会明白你的吻是那么地甜蜜。在初吻中包含的情感在占诗歌中已经有了记述。作为一次奖励，克洛文吻了达夫尼斯。这一吻使得达夫尼斯有一种全身发颤的感觉：

“哦，天哪，我是多么地激动。她的双唇比玫瑰还要柔软，她的嘴巴比花蜜还要甜美。





而她吻我时带来的痛苦远胜蜜蜂的叮咬。我常常亲吻我的孩子，可我从没有这样的感觉。我的脉搏不断地加速跳动，我的心脏也跳得更快了，我好象要窒息了。不过，我还要等待下一个吻。真是奇怪，从未想到过会有那么地痛苦。是不是克洛文在吻我之前喝了毒药水？如果是那样的话，她自己为什么又没事呢？”

在某种无法抗拒的力量牵引下，达夫尼斯回去找克洛文，他发现克洛文还在睡觉，他不想叫醒她——“苹果花都不及她的呼吸那么甜美迷人。她的吻让我有一种心动的感觉，使我痴狂，就好象我已喝上了新鲜的蜂蜜一样。”达夫尼斯忽然间感觉有胆量去亲吻她，不过他的单纯又使得他恢复了理智。

许多诗人将这样的亲吻比作象蜜蜂采蜜，它所带来的痛苦就象是采蜜时带来的创伤。这样的比喻毫无疑问也是非常贴切，符合实际的。随着恋人们激情澎湃，亲吻变得越来越疯狂：

那红润的双唇，
亲吻得是如此地热烈、痴狂，



发光的演员阵容 (1913年)

那么地心绪激荡。

吻在他们身上也留下了难忘的印记。阿里
斯查普爱人的双肩细嫩、丰满：

就像是女神的双肩，



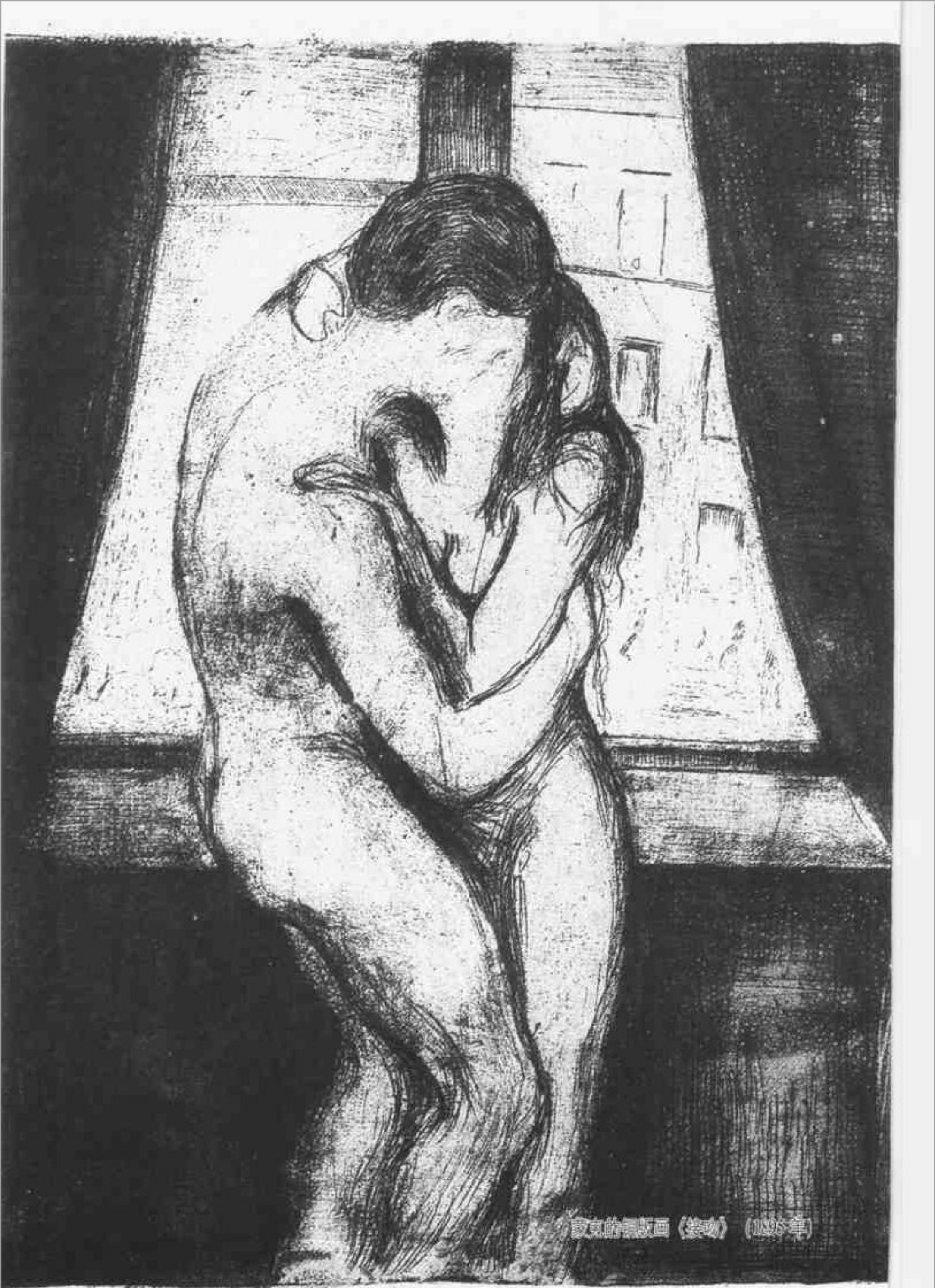
无遮无挡，坐拥怀中。
我要给你这标致的双肩冠名，
她们是实至名归的。
瞧，我的双唇已炽热无比，
正被你那红艳的双唇烧灼着。

哈非兹的爱人甚至担心哈非兹那无比热烈的吻会烧灼自己的双唇。随着人们对吻的需求的增加，吻的形式也变得很丰富。史前及文艺复兴时期的诗人们所描述的各种形式的吻都被运用到现实当中了。像鸽子般亲吻的场面也常常出现在众多炽热、充满着情爱氛围的题材当中。

互相亲吻最终变成了互相用嘴咬着对方。米拉博给索菲的情书这样写道：“我亲吻着你，咬遍你的全身上下。”著名的诗人们在作品中也经常提到恋人们互相留在对方脸颊、双唇、脖子和肩膀上的红色印记。

阿瑞托萨写信给莱卡斯：“你为什么这么长时间不理我？你脖子上不会有其它女孩子的牙齿印吧？”意大利人把亲吻看作是亲吻对方的牙齿。我们只能把吻当做一种交流、沟通的





梁士强的木版画《笑》（1925年）

纽带，要根据当时的环境，来控制进行时间的长短。正如米莱所说道的那样：

就象暗涛汹涌的大海中，
我不知将会被带至何方。
也许会被带到陌生的国度，
远离了希腊。

虽然无法再继续有量调查，但我还愿意引用古代奥维德的话来证明以上所说的。虽然从道德角度来看，奥维德的话并不是毫无瑕疵，但我并不打算去验证他的话。

深吻

如前文所述，我们似乎没有必要就有关吻的方向、目标进行更深入的研究了。大家都明白，爱情之吻的目的地是爱人的嘴。为了证明这点，我考证了大量诗作，其中多数为诚实可信，有名望的作家所著。在此，我仅引用德国的弗里德里奇·冯·洛格的作为例证：



如果你愿意吻我的话，
那就吻我的嘴。
除此之外的脸、手、颈及胸膛，
则只能产生一半的效果。

因为嘴巴既可被动地接受吻，也可以主动地去亲吻对方，冯·洛格关于嘴巴与吻的这种说法是非常贴切、合理：

用武力抢夺吻的人，
他最终只能是一无所获，
甚至连本属于他的吻也会离他而去；
我真是没有福气，
这不是谦虚，而是无奈。

从单纯的理论角度看，我绝对能够接受这种说法。但从具体操作来看呢，又会得出相反的结论。蒂博·尚帕涅在一篇长篇叙事诗中提出了吻的“二元说”。他对一个男人是应该亲吻女子的嘴巴呢，还是双足，不是十分确定。包豆因更赞成吻嘴巴，并列出了理由。而蒂博反驳说亲吻她人嘴巴的男人并不会爱上她，因



蒙克的木版画《接吻》（1898年）

为任何男人如何碰上一位牧羊女的话，都会那么做的。只有亲吻她的双足才是向女子示爱的表现，也只有这么做才可以赢得少女的芳心。

关于嘴巴还是双足的争议被各执一词的两派反复地推敲，最终双方认为男人亲吻这两部



分均可。解决办法是男人可先亲吻女子的双足，最后再吻嘴巴。很明显，对于这个问题，蒂博·尚帕涅比冯·洛格理解更透彻。不过即便如此，这位法国诗人的观点还常被认为过于狭隘了。

人们还应明白的是，在很多诗作中认为恋人们对于吻的渴求并不仅仅表现在话语上。她们内心的深处也在不停地喊着：“亲吻我吧！”阿里斯查普这么唱道：

我的朋友们，
如果我真的命该如此，
如果造化弄人的话，
我会亲吻我的爱人，
亲吻她的全身上下，
从头到脚。

他在他的咏叹调中也反复地表达这种思绪：

嘴巴就象是被戏弄了似的，
因为你的双唇那么地炽热，
请把双唇放到阿尔卑斯山的皑皑白雪中



冷却一下。
你白嫩手臂，怀抱轻柔，
那雪白的臂膀，赏心悦目，
一种对吻的渴求油然而生，
激荡胸间。

多么白嫩的手臂啊！

激情



这是文字所无法形容的美啊！
请给我一个奖赏吧，
让我把头枕于其上。

当我亲吻你的脖间时，
你一紧张，将头缩到后面，
我的吻则径直落到你的喉咙上，
烙上一朵玫瑰。

亲爱的，我高兴地四处飞奔，
就象一只围着百合花打转的牛蝇。
直到花蜜渐渐干涸，逝去。

醉魂一吻

再让我们欣赏一下多拉写的一篇名为《阿尔卑斯之吻》的动人的小故事。吻就如一朵朵美丽的玫瑰花，绽放四处。因为魔力的作用，两朵充满活力的花蕾盛开在姑娘的胸前。

如果人们无法得到自己所爱的人，那么正如一首法国歌曲中所纯情地唱道：





我画我的郎啊，
放在衣袋中啊，
每天吻百遍啊，
小心看护着啊！

不过，如果人们对于所爱的人并没有具体的概念，那么任何与此有关的事都会被用来描绘恋人的形象。托维里勒高兴地对沃尔默国王说：

我的吻，就象一朵朵绽开的玫瑰，
在想你，恋你的时候。

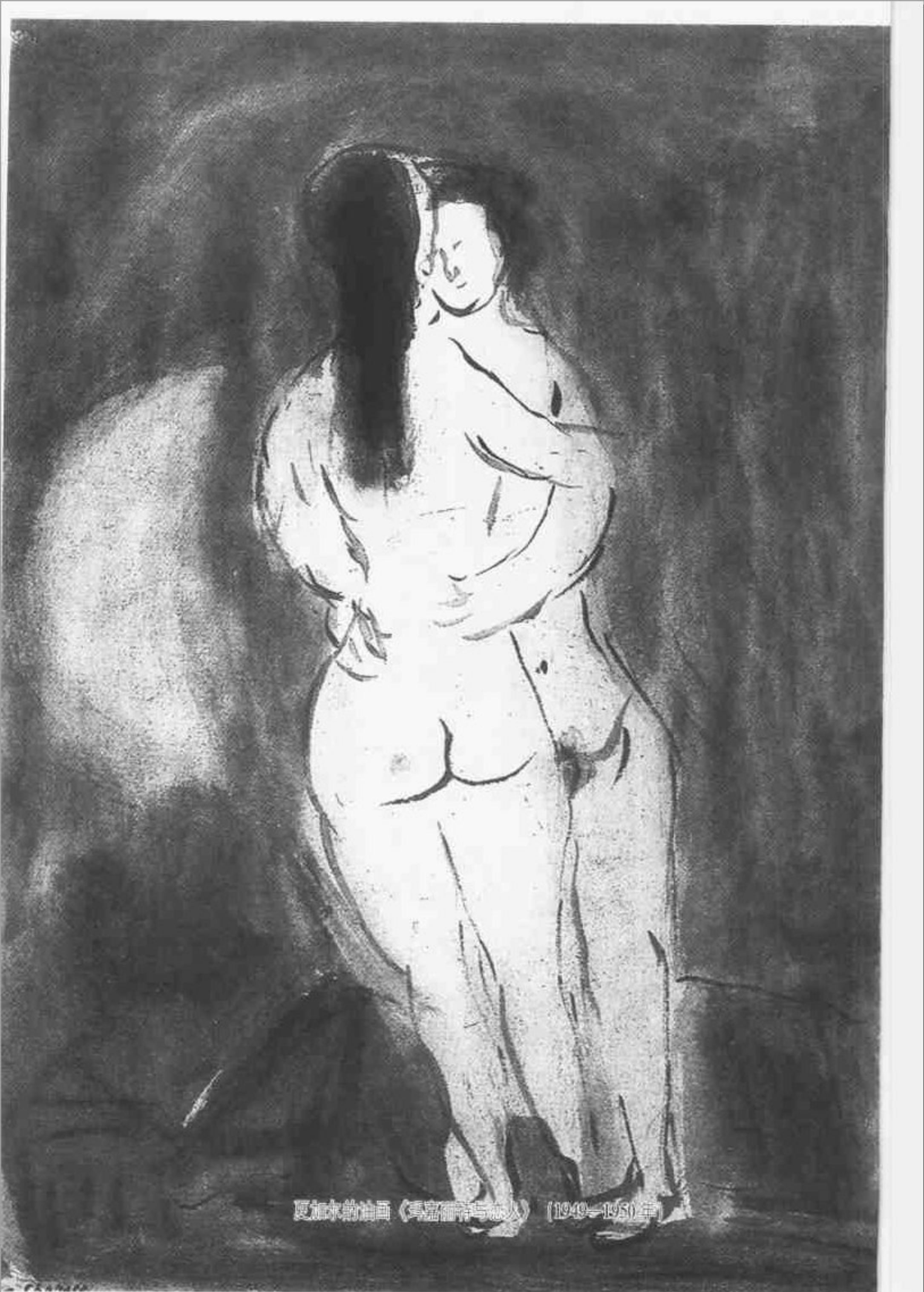
F·吕凯悲伤而自嘲地吟唱道：

你的心坚如磐石，
我满怀着激情亲吻着它。

这样的情境时常被古今的诗人们歌唱、吟颂。普洛佩提乌斯这么表白道：

我把动人的歌曲送给你，





夏加尔的油画《嘉丽与女人》(1949-1950年)



我心爱的人，
吻让我感觉到了你渐近的脚步；
你无所顾忌地走在大街上，
而我已醉倒于你头戴的花环中。

普洛佩提乌斯之后，过了1800年，多拉
又描写道：

我亲吻着青青芳草，
因为那上面已有你的味道。
你轻盈而去的道路上，
枝繁叶茂的树丛中，
深藏着你我的幸福时光。
我的爱人！

恋人们时常在彼此之间传送着飞吻，正如
贝朗热著名的歌曲中所唱道的：

我们相遇之前即已相爱，
我们的吻越过空中。

空间的距离不会阻碍柏拉图式的精神之吻



的正常进行。有些小的方法可以帮助达到吻的正常交流，海涅在其诗歌中就描写这些方式：

诗歌字里行间，具是亲亲香吻，
我将它们悄悄地送到
我心爱的人的脸颊上

而一位生活在纽伦堡的姑娘则向花姿妖烧的玫瑰花求助道：

在那开满鲜花的树林中，
行走着一位孤独的少女。

她摘下一枝刚刚盛开的玫瑰花，抱怨道：

如果你有羽翼的话，
那就请飞到我心上人那儿去吧！
我会让你捎带上我给他的两个祝愿，
一在左，一在右——
祝愿他能接受我让你捎给他的吻，
希望他能让你带给我同样的吻。





有许多诗人在他们的作品中运用了许多此类的亲吻范例。从文学角度来欣赏的话，这类吻可说是描述得非常成功，很有吸引力。不过在现实中，长期相爱的恋人们并不会仅仅满足于此。正如讲究实际浪漫效果的法国人所说的：“吻是靠人们自己去采摘的。”吻可以悄悄地索取，也应该同样地给予他人。也只有如此，吻才可以时刻鲜活热辣。海涅这么形容它：

恋人们在黑夜中偷吻着，
你来我往，
心火在这热吻中燃烧，闪耀。

这一切只与恋人们自身相关，不应被世俗的目光所亵渎、干涉。对于爱情之吻，人们只需保持沉默，为恋人们保守秘密。

加图的禁忌

固守道德观念的罗马元老院议员加图把一位议员降职，只因为他在光天化日之下，居然当着自己女儿的面，亲吻他的妻子。普鲁塔克



则认为这一惩罚过于严厉。他认为：当着第三者的面亲吻对方其实是最为虚假的。亚历山大的克莱门特是教堂里的一位神父，他也认可这一观点。他告诫结过婚的人们不要当着仆人的面互相亲吻。

在以往的社会里，所有心思正常的人们都会对遵守禁欲观难以理解。然而他们却又都毫无察觉地在默默地实践着这一操守。为了能亲吻我们深爱着女人，或者能被她们亲吻，男人们都会甘愿忍受陌生人的围观与注视。

那么又有多少订有婚约的恋人们的行为能

幸福的吻





鲁本斯油画《普罗米修斯与奥罗拉》（1624—1625年）

够符合加图的道德标准？他们的行为又能不违反日常生活中的清规戒律呢？互相亲吻，互相抚摸是恋人们的个人隐私，他们的行为只不过是在无意中被别人看见。

一天晚上，我在参加一个大型晚会的时候，就瞧见一位年轻的女子动作夸张地亲吻着她的未婚夫。如果加图得知这种毫无道德可言的事情居然就发生在一群有名望、有地位的绅士面前时，他一定会被当场气死的。如果他接着又瞧见在晚会结束时，男男女女互相亲吻，以示道别时，他更会被气得七窍生烟的。哦，对了，要是他还是吃得饱饱的话……！而对于那些吃饱了饭，就用吻来代替纸巾擦嘴的夫妇来说，克尔凯郭尔的讽刺则是绝对的合情合理了。吻是年轻人收获爱情果实的最佳方式。

花季少女只会把爱情之吻留给自己的心上人、最坚定的追求者。有一个故事讲述了一位年长的追求者被少女无情地拒绝了：

有位长得白里透红的美丽姑娘玛拉，
在小溪边放羊。
她瞧见一位年纪不小的男人骑着马，





大声冲着她喊道：
美丽的姑娘玛拉，
你美丽的肌肤白里透红！
如仙女般飘柔。
告诉我，
你能否给我捧上一杯清泉水？
告诉我，
这儿翠绿的罗勒能被采摘吗？
美丽的姑娘玛拉，
我能否能亲吻你那
白里透的红脸庞？

然而，美丽的玛拉给了他一个干脆的回答：

老光棍啊，
我劝你还是快快上马赶路吧。
你休想得到这儿的一滴泉水，
这儿的罗勒你也别动一枝，
你还痴心妄想亲吻我？

说完这番话，美丽的玛拉又继续沿着小溪放羊。忽然她瞧见一位年轻、英俊的少年骑着



马迎面走过来，少年也冲她大声喊着：

美丽的姑娘玛拉，
你美丽的肌肤白里透红，
如仙女般飘柔。
告诉我，
你能否给我捧上一杯清泉水？
告诉我，



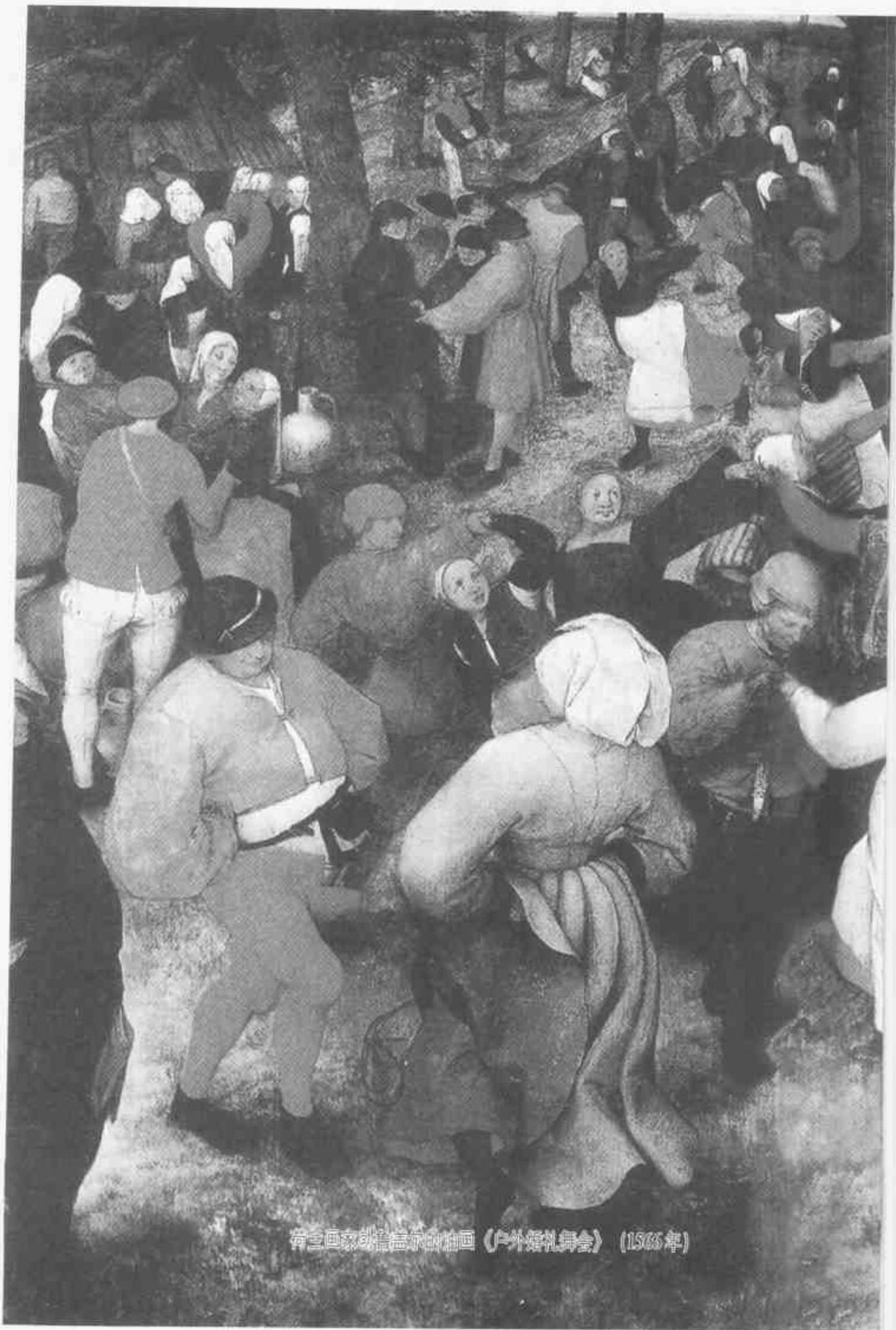
这儿翠绿的罗勒能被采摘吗？
美丽的姑娘玛拉，
我能否亲吻，
你那白里透红的脸庞？

然而，美丽的玛拉也给了他一个干脆的
答：

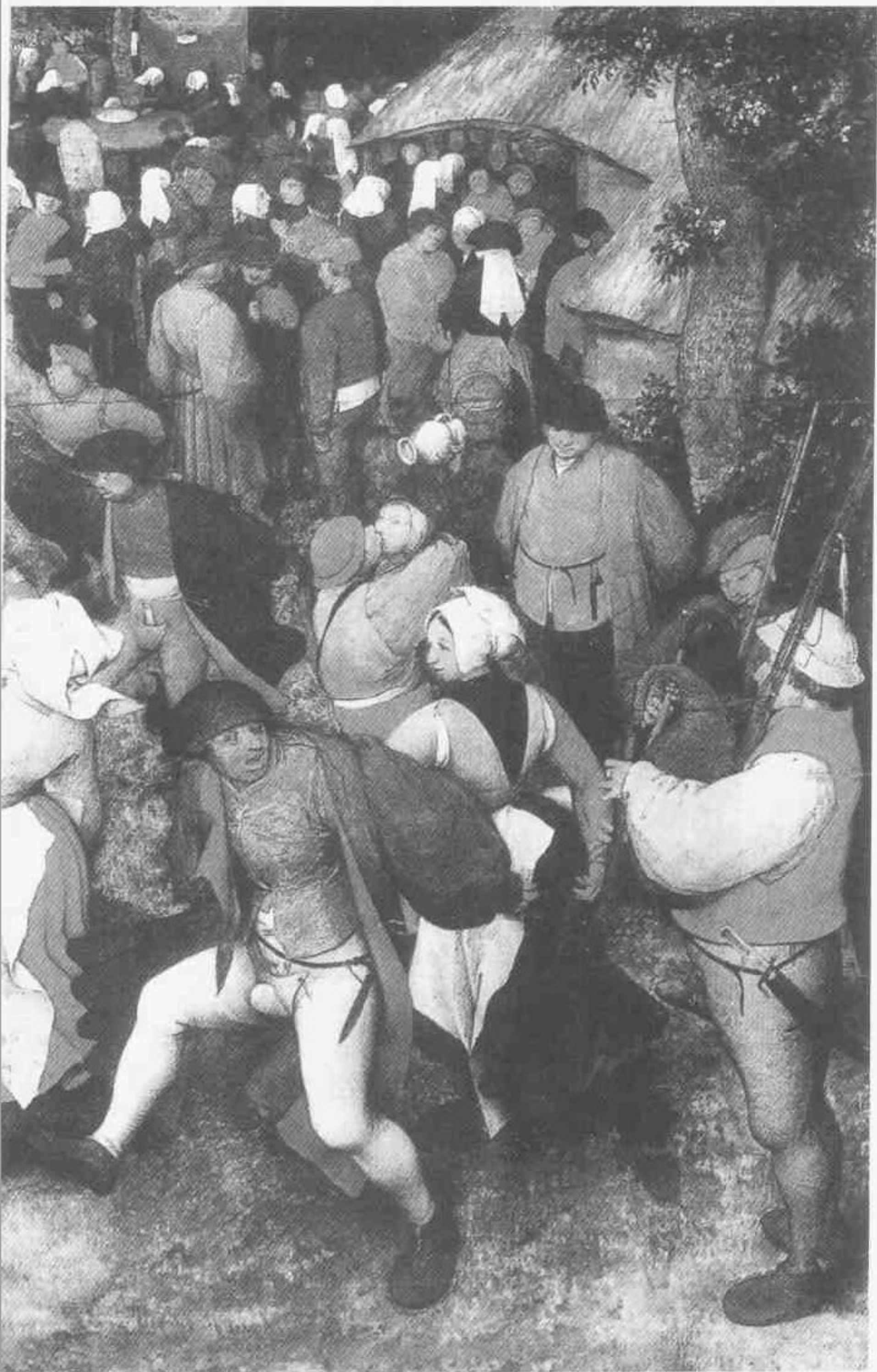
英俊的小伙子，
我劝你还是快快上马赶路吧。
如果你想喝口这清泉水，
那就请早晨来吧！
因为清晨的泉水是最清澈，可口的。
如果你想摘这里的罗勒，
那就请中午来吧，
因为中午时光的花儿香气最浓。
如果你想亲吻美丽的玛拉，
就请晚上来吧，
因为在夜晚，姑娘们最感寂寞。

在另一首塞尔维亚诗歌的字里行间同样表
现了对年少，痴情的求爱者的赞颂，对年长的





李凯夫画外婚礼舞会 (1935年)



追求者的蔑视。

在一个高高的山坡上，
站立着一位少女，
她在欣赏溪水中自己的倒影，
自言自语：
“影子里布满了愁绪，
我知道，你不愿被年长的追求者亲吻。”

美国总统里根和夫人南希





我漫步在绿色的山野中，
采摘着那苦涩的果实，
挤压出酸甜的果汁，
不管那追求者亲吻了你的哪个部位，
你都要立刻冲洗，
不要再去品味那痛苦的滋味。”

“我亲爱的影子啊，
我明白你生来就是要被小伙子亲吻的。
我匆忙地奔向翠绿的草场，
采摘那儿盛开着的玫瑰，
挤出花中那甜美的汁液，
用它来沐浴全身，
因为他的亲吻，你会变得清香四溢。”

强扭的吻不甜

只有依靠真诚、欢娱的爱情，才能获得恋人的亲吻。依靠武力是最不明智的，也是最没有风度，让人鄙视的行为。在这个领域里，武力致胜的原则是行不通的死道理，强者从来就不具有什么优势。



有一首阿尔巴尼亚民歌就讲述了这么一个故事：有一名男子在一条小溪边找到了自己心爱的女孩，这名男子违背少女的意愿，强行亲吻了少女。这名少女羞愤难忍，极欲用溪水洗



掉脸上被吻的印迹，这时的溪水渐渐变成了红色。当邻村的居民到河里洗衣服时，放入水中清洗的衣服竟然被染成了红色。用这里的溪水浇灌园中花朵，居然开出了鲜红的花儿，饮用过溪水的鸟儿也失去了美妙的歌声。

这首民歌用夸张的故事情节向人们揭示了当男子违反女方的意愿亲吻对方的时候会给对方带来多么大的伤害。在南欧的众多国家流传的诗歌中，都可以读到类似的情节。在法国，讲述这一道理的故事传说言简意赅，意味深长。在日尔曼国家里，人们对于武力夺吻更是深恶痛绝。在丹麦，人们认为用武力夺来的吻就象是煎鸡蛋时不放盐，索然无味；在德国，人们则更为直白地形容它为被人踩在脚底下的烂谷粒。

合法的吻和非法的吻

主流社会有关亲吻的讨论不但考虑到道德范畴，还从法律的角度来分析。霍尔伯格指出在那不勒斯，如果一个人大街上违背女子意愿亲吻对方，那么他将被禁止进入当时事发



地点 30 英里以内的地域，以限制自由来作为对他所犯错误的惩罚。到了公元 18 世纪末，一位德国法官就制定了一项极为严格的法律规范，对作为对女子受到非法亲吻后的补救措施作了详细的规定。法律的起草人首先对吻进行了具体的划分，对合法的和非法的亲吻制定了判定标准：

一、合法的标准

- A. 精神上的吻
- B. 以和睦，友爱为目的
- C. 作为一种礼仪方式的亲吻
 - a. 作为一种迎送方式
 - ① 在开会时
 - ② 人员到达时
 - ③ 人员离开时
 - ④ 出于礼貌
 - ⑤ 玩笑，逗乐
 - ⑥ 以示尊敬
 - ⑦ 在节日期间
 - ⑧ 爱情之吻（已婚爱人之间）
 - b. 已订婚并马上就要结婚的恋人



之间

c. 父母与孩子之间

d. 亲密的朋友之间

二、不合法的吻

A. 出于恶意

B. 出于下流的目的

除了制定出上述善意的条例，我们的法官还认为所有的行为还要根据亲吻当事人的情况具体分析。

例如，如果一名农民或者一名底层社会的

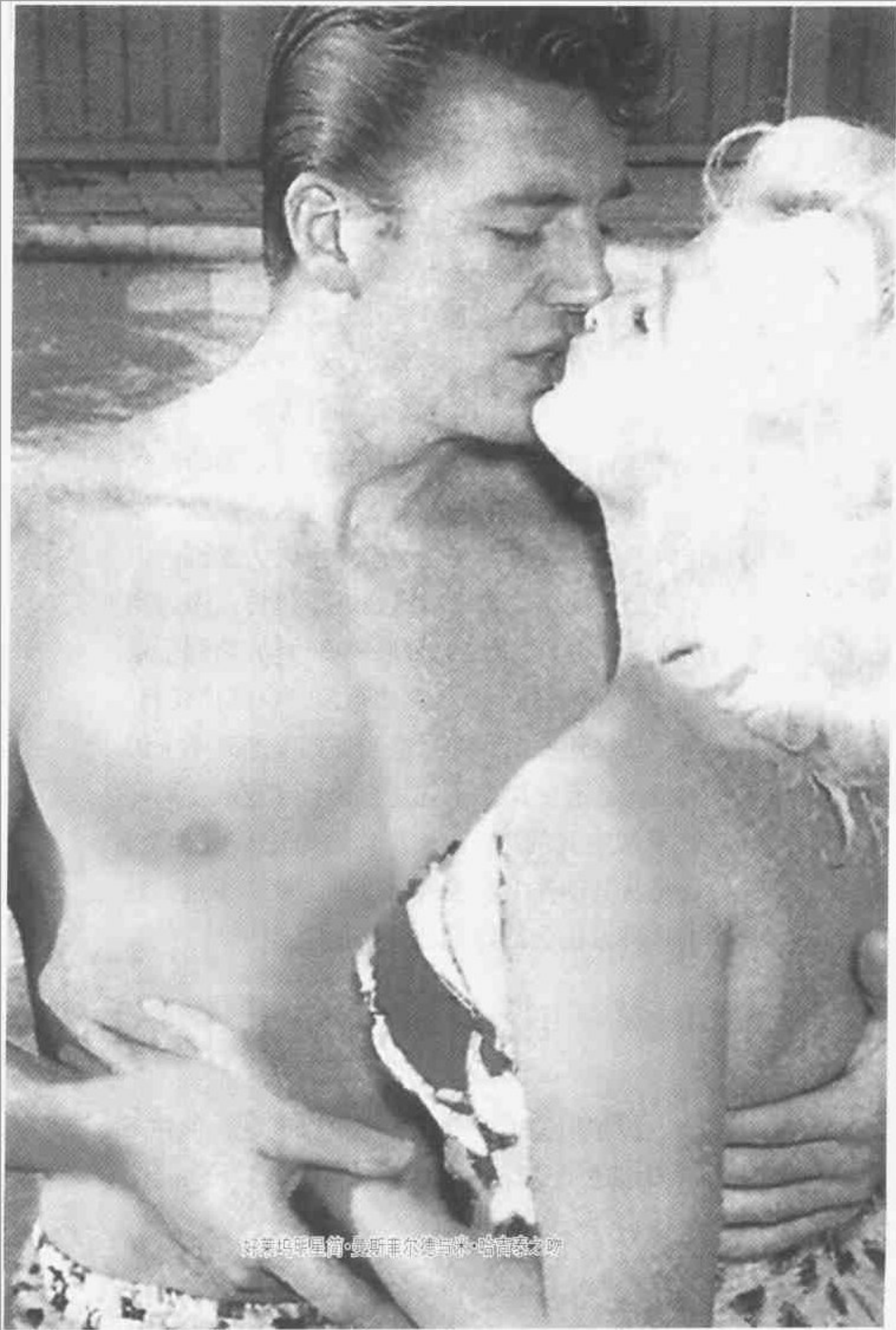


人士在未经允许的情况下，亲吻一名出生高贵的女士时，本来微乎其微的错误，会因为这位女士对他的指控，而受到的加倍的惩罚。反之，如果汉斯禁不住偷着吻了他的女仆格罗塔时，格罗塔的申诉根本不会对汉斯造成什么坏影响。

总体来看，这位法官认为在相同阶层人之间发生的亲吻行为不会被认定为民事侵权行为。以下，是他关于这一观点的具体论述：只有当主动亲吻对方的人怀有某种下流的企图时，根据罗马的法律才可以给其定罪。在其它情况下，做了错事的人则不会被罚款或被判入狱。当然，再定罪时，还要考虑到受到伤害的一方的阶级背景，以此作为量刑长短的一个重要依据。如果受到伤害的一方如果是修女或者是已婚女士，那么被告人将会受到更为严厉的惩罚。如果女方还未结婚，而只是订婚，并且性格比较温和，对这种行为不是太为追究的话，则被告人所受惩罚也许要较轻一些。

但是，很难判断当事人在亲吻时是否具有下流的想法，女方找不到证据去指控对方，并且根据德国法庭的规程，只有在找到证据才能





好莱坞明星简·曼斯菲尔德与林·哈里斯之吻

起诉对方，否则就可以认定对方是无辜的。

我们的法官于是就对“通过武力获得的亲吻”作出了比较宽泛的定义，他或许只是将其作为一件小事来处理。

再来看看妇女在此类事件的处理上是如何保护自己的。男方可能会得知女方赢了，是因为她称自己打了对方一个耳光才赶走他的。不过这种侵犯也必须上纲上线才需受到惩罚。而作为补偿，女方会在此类事情上失去先机。但她自己要明白，自己打人也并不过份，因为当女方反抗时，男人也会采取一些行动。而到了最后，妇女们还得小心翼翼地行使自身保护权利。

法官还考虑到如果被吻的妇女们并不上诉的情况。有一位女子就这么说：“我欣赏那些敢于亲吻我的男人。”并且她无论从眼神上，还是从其动作上都表现出这种态度。不过，她的这种做法会给她自己带来危险。

女人说 NO 是 YES

霍尔伯格也一直在思考这个问题，他在书信中讲述了这样一个故事：





“上周，我在一个晚会碰上一件奇怪的事情。我看见一名男子突然间站起身，亲吻了他身边的一名女士。这位女士极为愤怒，她给了男子一个响亮的耳光。这名男子吃了一惊。这时，人们都以为他会还手。可是，出乎大家意料的是，他向女子鞠了一躬，亲吻了一下刚才打在自己脸上的那只纤纤细手，以示对女子的尊敬。在场的所有人都被他的举动所感动了。”

然而，霍尔伯格对男子的行为不以为然。与德国的法官一样，他认为男子的亲吻没有过错。相反，他最后还应该赏那女子一个耳光，作为回应。作为一名堂堂的学者，他对待这类问题的方式在接下来的故事里再一次得到了支持：

“坦白地说，如果这种事发生在我身上，我一定会扇她一耳光。那并不是因为我受到了侮辱后的气急败坏，而是男人对于女人的一种礼貌。亲吻那只打了自己的手就等于告诉那名女子：‘你在我心里无足轻重，根本不会伤害到我的颜面。你的行为只会被别人笑话，我不会去报复你的。’但凡有理智的女子对于那种



侮辱是无法忍受的，她们最怕被人瞧不起。我不希望女同胞们会因为我所说的而对我抱有偏见。因为我对这种事情向来是很看重的，希望女同胞们公平地看待我的观点。吻只是人们之间相互招呼的一种方式，不用过多地考虑到它会带来其它方面的影响。我们也不是生活在黄金时代，那时的女子也许会对于陌生人的一句言语就感到害怕。”

英国的女士对于此类事情有另一种看法。公元1837年，汤姆斯·萨瓦兰德由于想和凯瑟琳·牛顿小姐开个玩笑，就亲了她一下，没想到被小姐咬下他鼻子上的一块肉。于是汤姆斯·萨瓦兰德到法院告了这位小姐。但法庭宣判的结果是这位小姐无罪。法官认定的理由是：“当一名男子在未经女子许可的情况下与其亲吻，女方有正当权利咬伤对方的鼻子。”法官的话音还未落，女方律师就大声补充说：“只要女方乐意，咬下整个鼻子都是合理的。”

那么如果男方完全不理睬女方的反抗，而强行亲吻对方，这种情况又当作何处置呢？也许女方的拒绝只是一种假象，女方嘴里的“不”，听在对方耳里就成了“是”了。了解女人心



浪漫花都巴黎之吻

理的彼得·萨依夫和罗尼伯格是这么教导我们的：

“每一个女孩心里对吻都有一种渴求，
“虽然表面上她会对吻表现得极为厌恶。”

德语中有一句谚语：女人嘴里说出的“不”其意义是“好”，如果人们对此话深信不疑的话，那又该如何去处理此类问题？以我目前的能力还不可能找到令人满意的，并且具有权威



好莱坞著名导演他诺·艾伦与宋宜在巴黎度蜜月

性的解决办法。所以我不敢说出我的看法。而男人们正好可以巧妙地利用目前的这种模糊性去亲近自己所爱的人，以达到自己的目的。我能说清楚的一点的是，如果男人因为自己的单纯和矜持，把女方的拒绝当作一回事的话，事后他一定会被女方笑话，因为女人天性如此。有一个流传很广的法国故事，讲述了一名猎人在森林里遇见一名年轻的女子后，被对方的美





貌所打动，想亲吻女子：他抓住女子雪白的小手，想抱起她，女孩吓得大哭大叫起来，他赶紧放下女孩，可当女孩笑起来的时候，他却又一头雾水，分不清东西南北了。女孩还嘲弄他说：

“当你心存恐惧时，你应该驱赶走它；可当你心里有了一名女孩的时候，你应该紧紧地抱住她。”

希望缺少经验的年轻人能从以上的这些故事中总结出一些对于自己有用的东西。

不过有品味的男人们也喜欢女人在说“不”的时候能带些辛辣味，这样得到的吻才有味一些。马歇尔就在一首讽刺短诗中表达了这样的一种心态。在那首诗的开头写道：

我只喜欢品味靠力量夺得吻时的快乐，
除此之外无快乐所言。
我要让你身心快乐，
而不仅仅是身体上的简单接触。

同样经验丰富的莫洛特甚至请求他的爱人





比利时画家鲁本斯的油画《 Prometheus 受刑》(1635—1640年)



不要有备而来地亲吻他：

樱桃小嘴，艳丽，难得一见，
亲吻就像是被咬的感觉，
我期盼你的小嘴
不过当亲吻的时候，
你要故做姿态哦！

多拉就认为他自己更喜欢那种属于意外收获的亲吻。他对心上人苔丝说：“即使你心里想让我吻几下，嘴里最好只答应我八个，让我自己去争取那第九个，好吗？”

你给予的前八个吻，
是对我爱你的肯定。
如果我能力争到第九个吻，
我会高兴得发疯。

即使女方是乐意的，她们嘴上也会用模棱两可的话语来表述自己的意思，让男人们去猜她们是同意还是厌恶。大部分的女孩都对一首瑞典歌曲中的歌词表示赞同：“从我的嘴里，





你别想听到“好”，也别想听见“不。”

在尼德兰半岛上，流传着这么一种说法：

马朗，可以让我吻你一下吗？

——我猜，你会不乐意？

——不对，你会同意的，是吗？

——那你到底是什么想法呢？

我们可以从下面的这句德国谚语中找到以上问题的准确回答：“动手吧，那样的话我就不会感到羞涩了！”在这情况下，男人的行为当然不同于上文中法官认定的那样，违反了法律。

教士难抑吻红唇

让我们站在道德的角度来分析一下以上各种类别的亲吻。我们大家从孩提时代就明白亲吻一名女孩子是下流的。家长也常常告诫我们，如果那样做的话，嘴上就会长疮。可当我们长大成人后，还要遵守那儿时的准则吗？就让我们听听诗歌中的塞尔维亚少年是如何将自





鲁本斯《维纳斯的盛宴》局部



已所学弃之脑后而我行我素：

从前，有一位勤劳的少年，
学富五车，饱读经书。
书中教育人们：
勿要贪于安逸，
不能持刀行凶，
休要酗酒作乐，
禁止亲吻女士。

而这番话对于少年郎来说，
就像是耳边吹过一阵风，
与已无关。
他随身携带利刃，
他大口喝着烈酒，
他亲吻着世上最美丽的少女。

为什么现实中会居然有很多象塞族少年一样的饱学之士禁不起吻的诱惑？我们又有什么理由去强求那些接受教育不多的人们去清心寡欲呢！其时我们已长大了，具备了判断是非曲直的能力。现实生活的的确确是充满了各种诱



披头士约翰·列侬与大野洋子

惑。古时的游吟诗人就认为对于吻来说，女人的双唇就是对男人最直接的诱惑，因为它们被用来表达微笑和用作亲吻：

当我注视着她那红艳、香甜的美唇时，
它具有有一种连朱庇特都不具备的魅力。
这张嘴是造物主设计，
用来制造微笑和亲吻，
它让我怦然心动，
它让我无力言行。





那张充满诱惑的嘴巴，包蕴的是洁白的牙齿，红嫩湿润的双唇，它好象在无时无刻地挑逗着男人：“吻我吧，来吻我啊！”要知道男人们可不是个个铁石心肠啊，实在是难以抵抗这样的诱惑：

她美丽的双唇在颤动着，
好象在对我说，我想吻你，
你快点好吗？

追求人道的拜伦居然希望全天下的女人只有一张嘴巴，那样的话，他就可以同时一吻平天下了：

女人价值在于那张樱桃小嘴，
愿能从南至北，
吻遍所有的双唇。

鲁内贝里也表达过同样的心愿，以下就是他的理由陈述：



我注视着—群少女，
目不转睛，全神贯注，
我要从中挑选一位最美丽的少女，
但我不知道该怎么去选；
一位有最迷人的双眼，
而另一位的双颊红润宛如桃花，
第三位姑娘的双唇饱满诱人，
第四位少女温柔体贴，
所有的女子都能让我甘为裙臣，
我不忍心拒绝其中的任何一位姑娘，
我，我只能选择亲吻所有的女子了！

甚至是象埃内亚斯·西尔维厄斯·皮科洛米尼这样的教会的牧师心里也都惊叹于少女的美丽，楚楚动人。他们形容道：“见到这位少女后，每个人都会有亲吻她的想法。”为了不让读者惊讶于这样的话语，我要申明一点：这些话都是牧师在加入教会前说的，而正是这位牧师后来成为了教皇庇琉斯二世。

现在可以得出的一点结论是：美丽的姑娘与吻其实就是一个总体，这是上天的安排。我们在每朝每代，在每一个国度里都可以找到这





样的例子。奥丁在哈瓦迈尔教授的社会德行操守时就这么说道：

船舶是用来大海航行的，
盾牌是用来防卫的，
刀剑是用来砍杀的，
少女天生是被吻的。

一首希腊的歌曲中这么唱道：

栗子造佳酿，
坚果出蜜糖，
姑娘们造就的是白天黑夜中吻。

我还敢断言，其实女人自己也同意这一说法。虽然我找不到确凿的证据来证明我的感觉。不过我可以引用一个德国谚语，它对于女人的想法有非常真实的描述：

我会常常情不自禁地就想亲吻；
可是有时却无法实现。

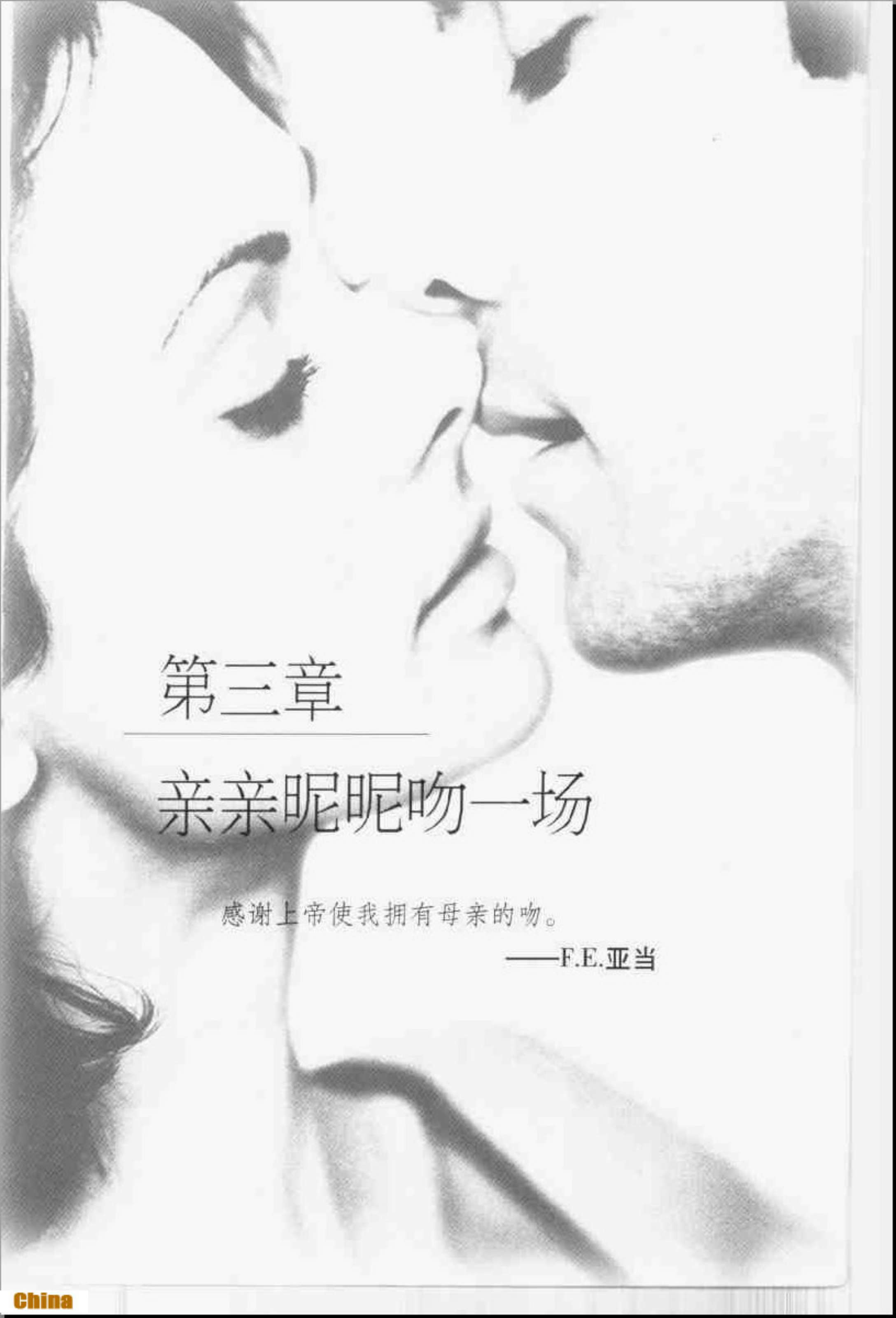


尽管我引述了这么多的例子，还是会有保守的伦理学家们坚持认为亲吻少女是一种很“坏”的举动，甚至还会有人将其视作一种罪恶，而加以批判。我会对这种人说：“它最多只能算是一种可以原谅的罪恶。要知道教皇都不回避自己心中曾经有过的渴望，意大利人当然也应该懂得在罗马城里发生的事情。在一首意大利民歌里这么唱道：

吻我吧！
 教皇会原谅你的，
 吻我吧，我要亲吻你，
 教皇会原谅我们俩的。

如果连教皇都那么开明的话，那么教堂其余的教士们也会说：“年轻人，亲吻只是一件很普通的事，它只不过有点甜，让人回味无穷。”





第三章

亲亲昵昵吻一场

感谢上帝使我拥有母亲的吻。

——F.E.亚当



吻还能够表达不带有爱情色彩的情感。这种情感没有爱情那么地炽烈、那么地令人神往，但经常是经久而弥鲜。

父母之吻

吻所能表达的爱的意义宽泛、深刻，所传递的信息中包含着忠贞不二的爱情、感激之情、同情、怜悯之情、喜悦和悲伤。

吻的第一层意义是：它是两代人联系的纽带，体现的是父母对孩子们的关爱。当孩子刚刚降临到这个世界时，无助的他们首先接触到的就是父母们那充满暖意的亲吻。

在中世纪的时候，父母亲要亲吻他们的小



美国善相托尼·布莱尔的舔颊之情

宝贝三下，它所代表的是三位一体的上帝会保佑这个孩子。父母给孩子的吻会伴其一生。

赫克托耳告别妻子外出征战时，抱起他们的孩子，可赫克托耳头上明晃晃的铜盔吓着孩子了。赫克托耳见状就将头盔取了下来，所有的光亮都照在地面上了，于是他亲吻着自己的宝贝，孩子也在他的怀里闹腾开了。

《路加福音》中讲述了普罗迪戈尔的孩子要出远门的时候，他的父亲给他送行，最终是





热泪盈眶，抱住孩子，不停地亲吻他。

父母的吻就象天使般保护着孩子们不受邪恶所侵袭。克尔凯郭尔的《勾引者手记》中，约翰内斯描述科迪莉亚的印象时说：“她看起来是那么年轻、有活力，好象是细致、体贴的大地母亲刚刚将她从自己的手中放下。

“我好象是看见这一告别的场面。我见到了慈祥的妈妈在拥抱着自己的孩子，向她道别，我听见她说：‘现在就到人世间去生活吧。我已为你安排好一切了。把我的吻作为烙在你双唇的印记吧，没有人可以违背你的意愿去损坏这个印记，它应该得到保护。如果碰上真正爱你的男人，你应该去了解他。’大地母亲亲吻了孩子的双唇。和普通人一样，大地母亲给孩子的是无私的爱，不计回报。”

母亲的亲吻留给孩子们的是纯真与圣洁，是科迪莉亚生命光华的保护神。因此，在许多故事传奇当中，父母对孩子们的吻具有神奇的力量。

当国王的儿子维尔德林离开他的爱人米塞莉，准备回到家中，向父母讲述他这些年来的情况时，米塞莉请求他不要让他的父母亲吻



BRUCE WILLIS MICHELLE PFEIFFER

CAN A MARRIAGE
SURVIVE 15 YEARS
OF MARRIAGE?

A ROB REINER FILM
**THE
STORY OF US**

CASTLE ROCK ENTERTAINMENT PRESENTS A ROB REINER FILM "THE STORY OF US" WITH ERIC CLAPTON WITH MARC SHAIMAN
AND ROBERT LEIGHTON AND DAZZLE KILVERT AND JIMMI MICHAEL CHAPMAN AND JEFFREY STOTT AND FRANK CAPRA II
DIRECTED BY ROB REINER, ESSE NELSON AND ALAN ZWIBEL PRODUCED BY ALAN ZWIBEL & JESSE NELSON

R **COMING SOON** A UNIVERSAL RELEASE
www.thestoryofus.net www.castle-rock.com

电影海报《我们的故事》

他，“如果那样的话，你将会完全忘记掉我的存在了。”然而，忠告归忠告，维尔德林还是被母亲亲吻了，结果他果真忘记了过去的这段感情，忘记了他的爱人米塞莉。而此时此刻，米塞莉正在密林深处等着自己的爱人快些归来呢。



亲情之吻

不仅仅是父母与孩子们之间在传递着亲情之吻，它也同时存在于同一家族的其它亲友间。我们甚至发现它已摆脱了狭窄的家族圈。在很多地方，我们都能找到它的踪影，它成了人们团结友爱的桥梁。

道米向她儿媳道别时，“他们嗓门越来越大，最后都哭了起来。奥尔帕吻着他的岳母，路丝紧紧地抱着她。”当摩西去见他的岳父时，“他行过礼后，亲吻了对方。寒暄一番后回到帐篷去了。当雅格与洛德角斗时，碰上以扫，雅格大步跑向前去，抱住他的脖子，亲吻了以扫。

在罗马，家庭的亲属间互相亲吻也非常盛



行。普罗帕蒂斯的夫人常爱招呼一大帮亲属到家中作客，因为这样的话她总能得到他人的亲吻。普罗帕蒂斯对此非常生气，为此就责骂过她。以下就是这种风俗流行的由来：

从前有种习俗，它可以允许女子的所有的亲属都亲吻她。这里有几个有关这种特权的故事传说。常被许多作家提及的古老习俗里曾禁止妇女喝酒。上述所说的规定本该制定具体的条款，这样当事各方就会很自觉地遵守规定，不犯禁令。然而到了公元18世纪，在一篇申请哲学博士学位的论文中，作者居然还支持这条有点行不通的规矩。

亲情之吻在古希腊早期经常被提及。当奥德赛到家之后，遇见了对他忠心耿耿的牧羊狗。他在它们面前隐瞒了身份，只向它们展示了自己以前打猎时，在身上留下的伤口：

来吧，瞧瞧我现在身上明显的标记
你脑海中对主人的印象是不是更深刻了，
你还记得我吧？
还记得我身上这伤疤吧，
那年被森林里的野兽咬的。





夏加尔的油画《夫妇》(1945-1946年)

见到了那破旧衣服下掩盖不了的疤痕，
他们俩注视着，回想着往事，
想到了主人的身影，它们扑上前去，
吻着主人的脑袋和肩膀。
它们太爱自己的主人了。

同样感人的一幕也发生在奥德赛的儿子身上。当奥德赛的儿子逃脱追求者的圈套，回到家中的时，也碰上了他家中的牧羊狗：

牧羊狗不停地用舌头舔着，
吻着他的脑袋，
庆祝他成功地脱离了危险。

他们家的老保姆和奥德赛的妻子也以同样的方式欢迎儿子归来：

保姆一把就抱住了他，
坐在铺着羊毛毯的椅子上，
眼泪直往下流淌。
他的母亲也抱着孩子，





年轻人

泣成不声，她太想自己的宝贝儿子了，亲吻着儿子，抚摸着他的脸庞、肩膀，生怕他受到什么伤害。

还有一个关于法国史诗般的英雄人物吉拉尔特·鲁西永的故事，能再一次说明亲情之吻。只不过它发生的年代更为久远。吉拉尔特·鲁西永外出多年之后，身无分文，满身伤病地回到故乡法国。他求与当时的公主相认，公主用一个铃铛来证明了他的身份：“虽然那天是耶稣受难节，公主还是忍不住就抱住了吉拉尔特的脖子，狂吻不已。”

类似有关亲情之吻的事例可谓是举不胜举。无论在多么封建保守的年代里，不管是相爱与否，它都是人们表达感谢之情的最佳方式。在集会结束后，阿波尔斯特尔·保罗与家中的长者告别时，他们互相都抱头痛哭。长者们抱住保罗的脑袋，不停地亲吻他。

陌生人的吻

当德·马勒泽布在教庭上维护了教皇路易





十六的荣誉后，教皇为了表示他的感激之情，起身上前当众亲吻了德·马勒泽布。

即使是在陌生人之间，这样的亲吻也是可行的。如果你想对别人的不幸遭遇深表同情的话，就可这样地亲吻他。

有关英格博格·温丁和保罗·文德堡之间的故事众所周知。

保罗·文德堡是一名穷学生。有一天，他在去学校的路上遇上两名富家子弟也往学校赶。他们忽然看见一位美丽纯洁的少女坐在附近楼房的窗户旁。其中的一位富人对保罗·文德堡说：“你不是一直想出国游玩吗？我们和你打个赌，如果你能让那少女亲吻你一下，我们就给你出了出国旅游的一切开销。”听了这话，文德堡立马向美少女走去，到了她的跟前，他对少女说他的未来全系在她身上了。听了少年的话，少女就站在窗口前，当着那富人的面，吻了少年。少年出国以后，成了大将军。在他回到国内后，立即邀请当年的少女来会面。而那少女正是英格博格·温丁。

在卡尔·普洛格的诗集《吻》中，生动地讲述了一个传奇般的故事：



教授的女儿独自坐在卧室中哼着一首自己一直在用心学唱的歌曲。忽然，她听见有人在敲门，紧跟着一阵脚步声走近，年轻的保罗走到女孩面前，提出一个无礼的请求，他想要亲吻她一下。女孩听了觉得非常讨厌他，立马就拒绝了：

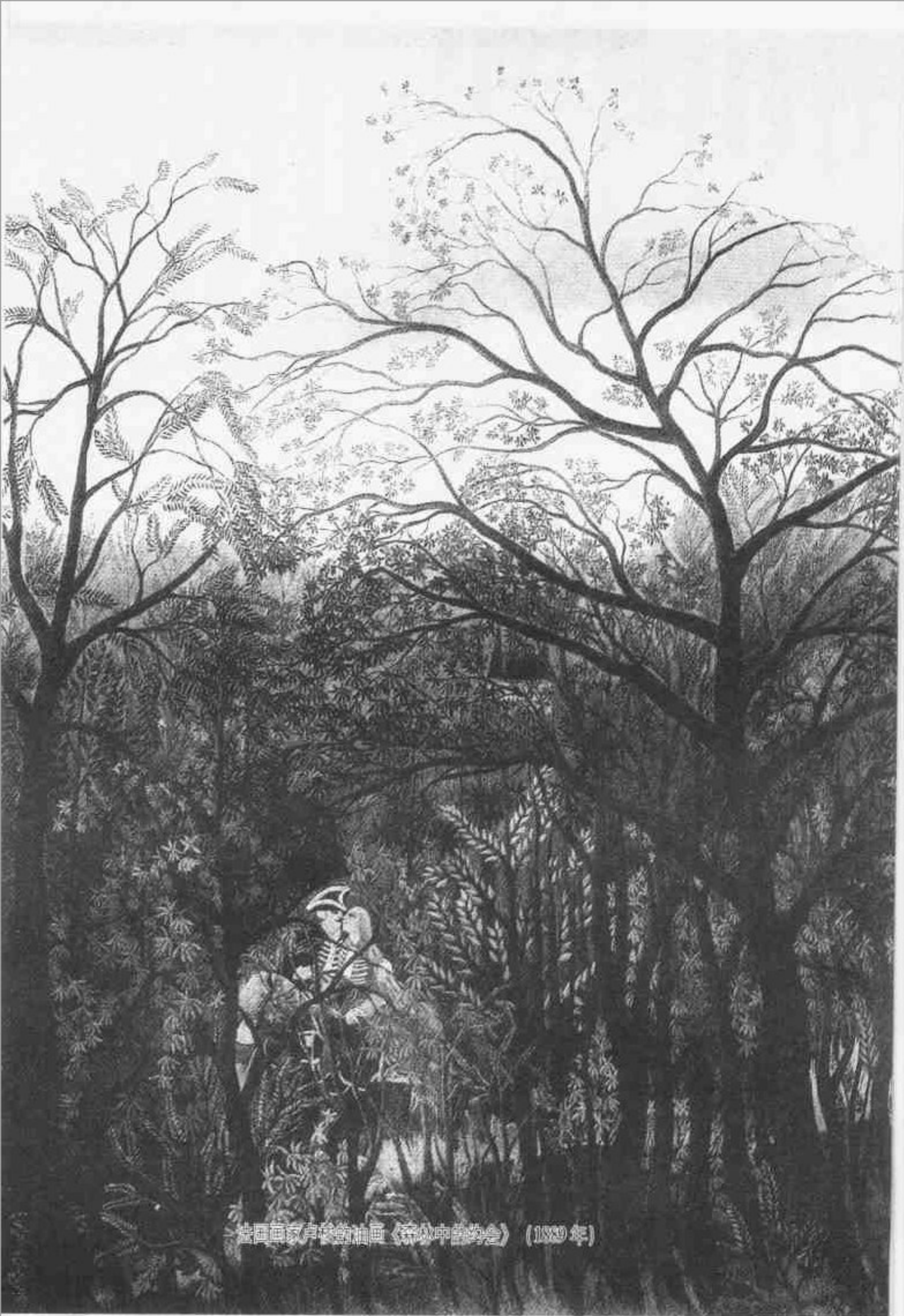
姑娘气得满脸通红，
她抬起头看着那位青年，
这位鲁莽的小伙子啊！

但小伙子仍然安静地站在那里，
温文尔雅，脸上神气十足
少女再一次盯着他看。
这时两人之间气氛有所缓和，
少女开始语调平静地与少年交谈。

这时少年对她说：

是，我这样做是不对。
可我之所以这么做是因为，
如果美丽的姑娘勇敢地接受我的要





法国画家卢梭的油画《密林中幽约会》(1889年)

求，
 那么就会让你得到幸福。
 姑娘端庄、高贵，
 刚才你一定是嘴上说说而已，
 而我也不想对姑娘以后的生活带来什
 么伤害。
 少女听了这一番话，脸上泛红，
 觉得有点不好意思，
 她心里仍然有点害怕。
 不过还是大着胆子，
 悠悠地吻了那少年一下。

接下来不再讲这首诗里其余的故事了，因为这已是卡尔·普洛格的叙事史诗中流传最广的部分。这个传奇故事的年代已无法考证了。但读了这些，要想了解到男女的性格特点也就不难了。因此卡尔·普洛格说的话也十分有道理了：

带着点点荣光的亲吻，
 使荣誉的火炬雄雄燃烧。
 吻带给丹麦的是威名，



英雄的名字永垂不朽。

在法国早期文学作品当中也有一个类似的故事，它源引自传奇剧“美妇人”。

当这位妇人的丈夫不在家的时候，她被错误地指控与人通奸，被投进了监狱。没有人敢为这位妇人辩护。直到有一天，一位名叫安森诺的骑士手握宝剑站了出来维护这位女子的清白。因为这位妇人曾经用一吻救了这位骑士一条命，他一直还未报答这个大恩。

他自己非常认真地讲述着这个故事：

“有一次，我发现我身处险境。因为国王怀疑我与他的王后有染。大家也许明白，事情并不象他所说的那么简单。有一天他对我说，如果我能证明我已有了心上人的话，他就相信我是清白的。当时听了他的话，我不知道该怎么办了。为了救自己一命，我只好说这位夫人是我的恋人。然而国王并不仅仅满足于此，他让我抱着她的腰来见他，并当面向她求一吻。结果这位妇人道应了我的要求，使我免遭国王的陷害。我一直没能报答她对我的恩情。”



仁慈之吻

吻也可以施给那些会带来不愉快的人或物。

有关圣马丁的传奇故事，讲述的是圣马丁在去鲁特西亚的途中，发现很多人都跟着自己。当他路过城门的时候，看见一位信徒得了麻疯病，路人见了都是躲之不及。而圣马丁为了给贫苦大众传播基督的仁慈，居然走上前去亲吻了那名男子，并降福于他。结果第二天，那位病人果真神奇地康复了。

这是人们克服心中对某些人或事物的厌恶感，对他们施之以礼的方式。

有一位名叫圣佛朗西斯的富人将他的财富分发给贫苦的人们，而自己则彻底地放弃了财富，过起了乞丐生活。但是他的转变并不彻底。直到有一天，他克服了对麻疯病人的厌恶感，他的思想才变得与他先前的伟大的慈善事业相称。

有一天，他骑马外出，遇见了一位全身长疮的人，全身都好象是在流脓。他对这人特别





厌恶，赶紧将马拉住停在路边上。试图躲过此人。可过了一会儿，他对自己的行为觉得有些羞愧。于是他走下马，对那病人好言询问，给了他一些钱，亲吻了他的双手。

这是根据历史编年史所讲述的故事。不过故事随后又讲述到这名病人被吻以后就消失了，因为那人正是上帝假扮的。上帝通过这种方法来考验那些他想给予幸福与美丽生活的人们。

起死回生之吻

亲情之吻在民歌当中也起到了相当大的作用。单独使用可以驱除符咒和其它的法术，可以让人恢复以前的样子。

在苏格兰的民谣《科比扬》中，讲述了伊斯特莫兰的俄尔的女儿是如何被她的凶残的继母虐待，并被这位继母施用法术变成了一条蛇。一天，国王的儿子科比扬在野外山岗上听见这位姑娘的喊声，他循着声音在山脚下发现了姑娘变成的蛇。蛇请求这位男子亲吻它三下帮它解除魔法。科比扬听了，非常害怕，不敢



去吻那条蛇。这条蛇听了，非常失望，就在山上来回地不停地游动。结果整个山岗被映得火光四射。科比扬见了，鼓足十二分的勇气，吻了这条蛇三下。果然，一位美丽的少女忽然站到了王子的面前。

在其它国家的民间故事当中也能找到类似的故事。在丹麦的一则故事中，讲述了一位年轻的少女也被变成了一条小蛇，只能终日在草丛中爬行。直到有一天她碰见了骑士乔纽斯：

勇敢的乔纽斯，直奔她藏身的草丛中
走了过来

他忽然在脚下的草丛里发现了一条小
蛇

勇敢的乔纽斯下了马吻了这条小蛇

一位少女就这样站在他的面前

勇敢的乔纽斯答应要信守诺言与少女
成婚，

就这样两人幸福地结合在一起

在另一个民间故事中，讲述了一位少女被继母施法术变成了酸橙树，她整天只能以哀怨度日：



20 世纪末、21 世纪初的同性恋婚礼

她把我变成了酸橙树，
只许我长在森林里。
她许下咒语让我永远生长在那儿，
不许砍伐。
只能等一位王子来吻我的根系，
才能帮我解除法术。



我已足足等了五年了，
没有等到那一天，
十年又过去了，
那位可爱的王子还是没有出现。

不过，她获得自由的那一天终于来到了。那天，国王的女儿听见了这棵酸橙树的哀叹声，她将她听见的事告诉了他的哥哥。王子听后马上就找到这棵酸橙树：

他亲自吻了这棵树的根系，
结果酸橙树化成了一位美少女。

关于吻所具备的神奇力量描述在很多国家的文学作品当中都能找到。例如法国的《亚瑟王》中就讲述了一位公主被巫术变成了一条毒龙。只有当一位勇士亲吻了她，她才能恢复人形。这一吻就叫做“热吻”。

同样在意大利的文学作品当中也有这样的故事。故事讲述的是有一位历经了艰难万险的英雄到达了一座古城堡，发现在一座坟墓旁坐着一位年轻美貌的女子。这位女子告诉他说，





如果他能将坟墓中的石头搬开，并亲吻随后从中出现的事物，那么她就可以获得自由。听了此话，这位勇士毫不犹豫就上前打开坟墓，忽然一条毒蛇从中爬了出，吐着红信，一股腥臭味扑鼻而来。他见了有点胆战心惊，但他还是兑现了他的诺言，吻了这个怪物。忽然间，这条毒蛇变成了一位仙女。

在童话故事《美女与野兽》当中，被变成野兽的王子就请求他曾背过的那位美少女亲吻他一下，可少女回绝了。她说：“我怎么能吻你这么个奇丑无比，头上长着七个角的丑八怪！”野兽听了就接着赶路了。直到有一天少女看见他在一个花园的花丛中熟睡时，她被感动得哭了，觉得他太可怜了，就吻了野兽。于是丑陋的野兽变成个英俊的王子。王子告诉少女，是一位邪恶的巫婆将他变成了野兽。必须有一位女子不因为他的丑陋而爱上他时，他才能被解除魔法。

一吻上天堂

在上述的故事中，吻可以起死回生。在吻





罗马尼亚雕塑家布朗库西的作品《亲吻》（1907年）





面前，死亡本身也不可怕。在创世纪之时，上帝舍弃了自己的生命，携着圣子，亲吻着他，带着他从凡世升入到美好幸福的天堂。

在意大利的文学作品中可以找到很多有关死亡诗化美丽的描述。在意大利，人们不说死亡，而把它叫做“在上帝的怀中悄然睡去”。这个传说在有关圣人的众多的古老传说中又得到了渲染和补充。其中有一个故事讲述的是当圣莫尼卡躺在椅子上时，有一位无人知晓其身份的小孩到了她的面前，吻了她的胸部，这时圣莫尼卡好象是感觉到小孩的召唤，晃了晃脑袋，长出了一口气后升入到天堂。

亲情之吻在人死之后还跟随着他的灵魂。一吻之后，人的灵魂可以离开他那已成空壳的躯体。在创世纪的时候，雅各死了，“约瑟抱住他父亲的脸，不停地亲吻，大哭不已”；穆罕默德的大弟子及继承人阿布·贝克尔说，先知临死之时，他走入他的帐篷里，亲吻先知。

在一首德语诗歌中，当骑士的坐骑驮着他的尸体找到他的爱人时，诗中这么描述到：

她扶起那满是血污的头颅，





法国画家夏加尔的油画《埃菲尔铁塔的新郎与新娘》（1938—1939年）



她用双唇亲吻着他，
此时的她不禁
伤心得昏晕过去。

在古时候，恋人们总是期望对方可能在临死之时能亲吻自己。

当香料撒满我已死的躯体的时候
请最后亲吻一下我冰冷的双唇吧！

亲吻死者的行为是那么地自然，在许多国度中都能看见这样的动作。它不仅仅是一种爱的表现，它体现的也是用吻来留住灵魂的一种理念。奥维德对于他在托密斯索然无趣的生活非常失望，并且奥古斯塔斯又将他流放，他完全绝望了。因为在他面临死亡的时候，他所深爱着的妻子无法在他身边亲吻他，留住他那行将离去的灵魂。

吻是我们对自己爱着心上人的最后证明。在古时候，人们相信吻将伴随着灵魂升入到另一个世界中去。即使到了今天，在许多地方还流传着这样的习俗，最亲的亲人要亲吻死人的



前额。这样的话，他的双唇才能紧闭。对于每个人来说，这么做也是很自然的。否则的话，他的内心会有种愧疚感。





第四章

一吻平天下

人们用神圣的吻来互致敬意。

——保利·爱皮斯特



和平与你们同在

这种吻表达的是一种深刻的精神上的爱慕，出现在基督教形成的早期。

基督祈祷道：“愿和平与你们同在。”于是基督信徒们互相象征性地亲吻祈求和平的到来。圣保罗就经常提到“神圣之吻”。在他写给罗马人的书信中，他这么写道：“亲吻他人，以向他致以敬意。”他在给科林思兰和赛桑洛尼亚斯的书信中就反复地提到这一训词。他说道：“愿这神圣的吻保佑所有的兄弟姐妹！”

后来在教会的仪式当中也致以神圣的吻。



这样的吻一般用以在浸洗、婚礼、祭坛、神职授任、葬礼等庄严肃穆的场合。在婚礼仪式上也有这种仪式：先举行大弥撒，然后唱诗班颂唱圣歌，接着新郎走上圣坛，接受牧师的和平之吻。之后，他走回到新娘身边，在受难十字架下面，亲吻新娘。转赠于她的是牧师的和平





之吻。在英国的许多教堂中至今还保留着这种怀旧式的风俗。

和平之吻在举行大弥撒的仪式上也起了很重要的作用。在后来的罗马天主教里，在献祭仪式开式之前，就要先致和平之吻。由牧师亲吻悔罪者，通过这一吻带给其以内心的安祥。这是真正的和平之吻。从古爱尔兰语当中我们也可以体会到这一点。爱尔兰语中表示和平的词语“poc”来源于拉丁语“pax”，意思是“吻”，而不是现在的意义“和平”。这一意义的变化也许是因为人们听错了牧师亲吻悔罪者时说的“Pacem do tibi”（愿主带给你和平），人们只看到了吻，而没有体会到句中的含义，因此将“pacem”理解为“吻”的意思。

还有一个较为特殊的例子，在中世纪的西班牙。西班牙语“paz”也有“吻”这个含义。有一个流传很广的故事讲述的是费尔兰多如何被授予骑士封号，“他拔出腰间的宝剑，用嘴亲吻它，希望能带来和平。”

神圣之吻还出现在基督教早期的爱心布道会上。当时在教会当中不分性别，互相亲吻。于是因为这么做引起了丑闻，又作出规定只能





世界大战中的战士与爱人琼斯重新之吻



在同性之间互致亲吻。

公元 13 世纪以后，和平之吻开始在法国盛行起来。在一个讲述圣路易斯的皇后玛格丽特不幸遭遇的故事里，就提到了和平之吻。一天，当皇后在教堂中准备接受和平之吻的时候，她看见在她身边站着一名衣着华丽的妇人，她把这位妇人当作是一位贵妇人，于是向她致以和平之吻。结果，这位皇后犯了一个错误，那位女人其实是一位经常到教堂来转悠的妓女。皇后回去后就向国王抱怨她在教堂里遇见的这件事。国王于是颁布法令，对妓女们的穿着做了明确的规定，以避免今后再发生此类事件。

教会的接吻费

在中世纪后期的一段时间里，许多国家的教堂渐渐地将和平之吻废除了。

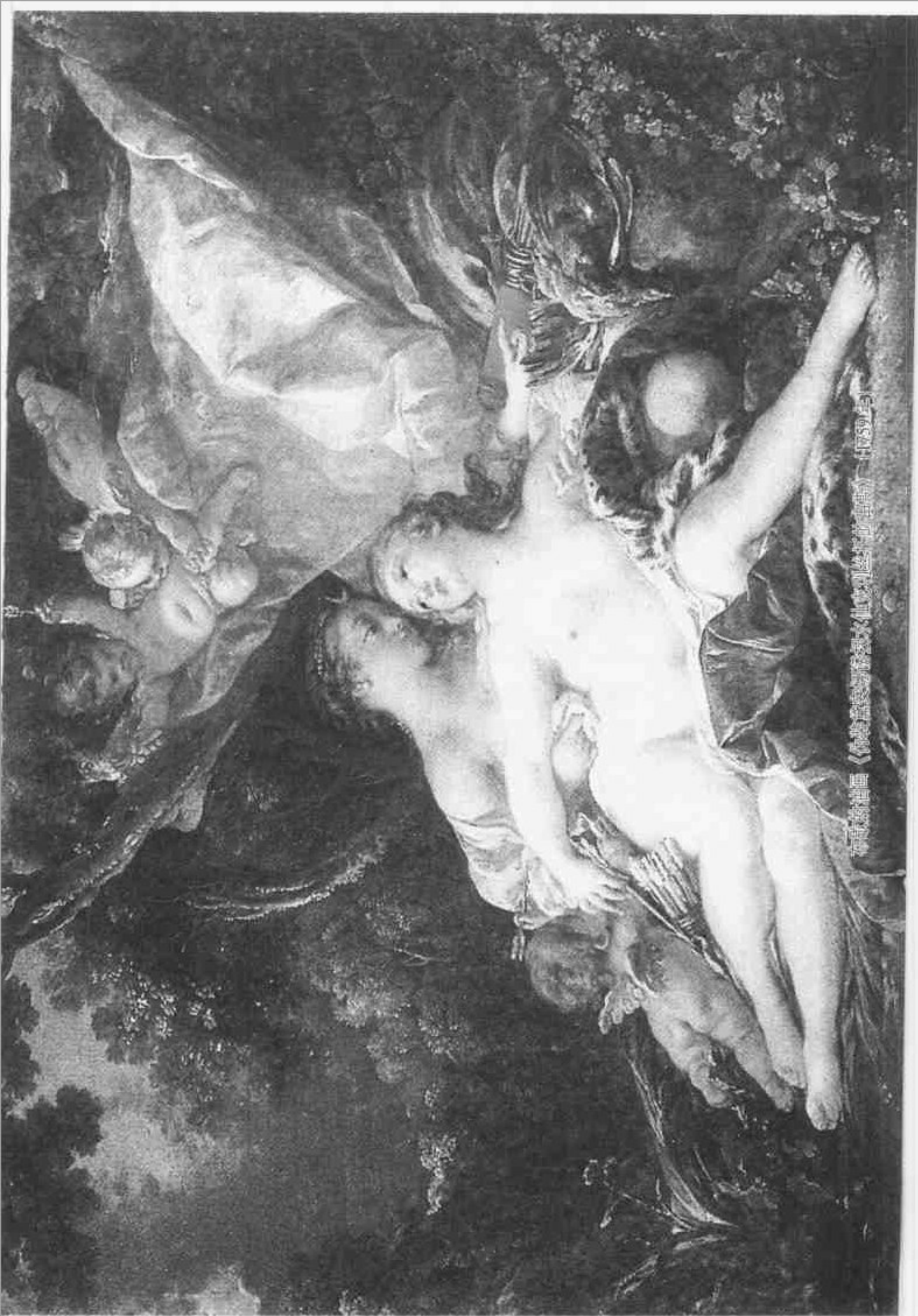
在公元 13 世纪中叶，一种叫做“密切圆盘 (osculatorium)” 又叫做“和平圆盘 (tabella pacis)” 的器具被引入英国。它是一块金属的盘片，上面画有一幅圣图，用来在



“要做爱，不要做战。”是西方世界 20 世纪 60 年代的最强音之一。

教会中传递，让人亲吻图案，在众人当中作为传播吻的媒介。渐渐地，这件器具又从英国流传到其它国家的教会里。但人们对它的反响总是不太好，因为它的使用带来的却是更多的流言蜚语。争论的起源在于教会本身。教会中有地位的人难以确定谁有资格第一个亲吻这件东西。众所周知，在教会中有关优先权的争夺自古有之。且恋人们认为使用它作为亲吻的器具实在是对爱情的亵渎。当一个女孩亲吻它的时





拉斐尔《雅典学院》(局部)

候，她的恋人早就等得心烦意乱，只想抛开这讨厌的家伙，直接亲吻姑娘的双手和双唇了。

这个器具的推广使用，改变了年代久远的希腊文学中所描述的许多浪漫习俗。例如，恋人们只有通过喝同一杯子中的酒，他们爱恋的双唇才能碰到一起。早先，在丹麦的教堂里，牧师还使用一种类似器具。他们首先向教众展示一幅“书中圣画”，然后在参加圣会的信徒之间传递，并逐个亲吻它。这样的话，教会还可以多收些“接吻钱”或叫做“材料费”。后来，进行过宗教改革使这玩意儿已不再使用了，但是为了照顾到教会僧侣的生活，收取香火钱的规矩还是保留了下来。但到了公元1565年，在罗斯基尔德（Roskilde）召开的一次会议上，禁止规定教会僧侣收取这个费用。

在复活节，希腊教会仍然要致以神圣之吻。所有虔诚的信徒们都要互致亲吻，以示欢迎。亲吻时，嘴里还要念念有词：“上帝在我们心中。”答语要说：“他真的到了我们心中。”在罗马天主教的仪式上，规定只有在几种弥撒里才能致吻。也只有在教会僧侣间才能这么做。首先是主教和执事长亲吻圣坛。然后



影星伊夫·蒙当与西·西涅莱真情一吻，重修旧好。

执事长跪下，由主教施以亲吻，并祈祷道：“愿和平与你同在，愿主保佑你。”执事长回答说：“与你同在。”说完他起身，向圣坛致礼，然后亲吻教士的领班，传递和平之吻。他亲吻其左脸颊时，说“pax tibi。”接着和平之吻以不同的仪式在僧侣间传递。

很快，神圣之吻传出了教堂。人们在一般的仪式中也使用这种方式。在中世纪时，人们



用吻来表示与敌人和解，保持和平。在法国，流传着一个讲述圣贝赫纳特如何使世代为敌的肯特·威廉姆和波伊提尔主教之间和解的故事。圣贝赫纳特说：“为了证明你的友谊是真诚可信的，你们必须互相亲吻。”于是肯特·威廉姆起身走到主教面前说：“我请求您原谅我以前对你的不敬。亲吻我吧，让我们和解吧，我用真心来亲吻您。”骑士在决斗之前，也要互致亲吻，以求对方原谅在决斗时给对方带来的伤害。

曼佐尼在他的作品《订婚人》里也讲述了和平之吻。当弗拉·克里斯托弗杀害了贵族的儿子后，他请求贵族能原谅他所犯下的过错。这位贵族在他的宫殿中召见他。贵族站在大堂中央，亲属分立两旁。他左手握刀，右手按在前胸。他面色冷酷，满怀仇恨，轻蔑地看着弗拉·克里斯托弗走进大厅。弗拉·克里斯托弗对自己所做所为表示非常懊悔，表现得非常谦卑。贵族见状，也改变了自己蛮横的态度。他亲手将少年扶起，表示已原谅了他的过错，“忘掉这段经历吧，不要让它再让你不安了。”他抱住少年，致以和平之吻。





夏加尔的油画《阿尔及尔的女人》（1922—1925年）

中世纪之后，和平之吻作为一种常用的和解方式渐渐地消失了。不过，从《麦迪西的凯瑟琳》里，我们还可以找到个别的事例。这些例子也只不过是為了想尝试重新恢复这一古老的方式。但最终的结果证明这是行不通的。

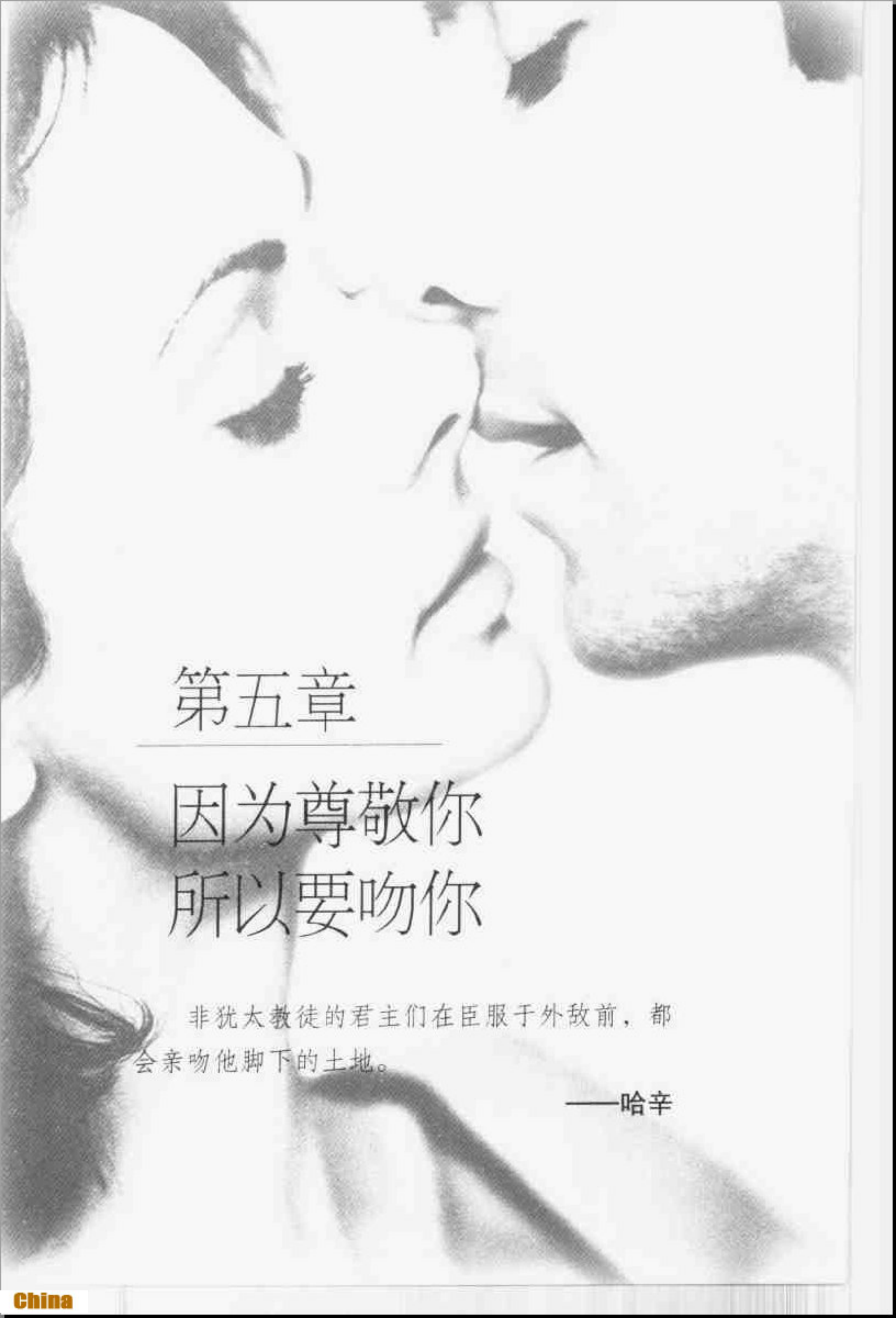
在公元1563年，弗朗西斯·德吉塞被人杀害，他的遗孀和兄弟遇见了仇人科林吉将军。可是科林吉将军告诉他们自己并没有杀害他们的亲人。最终他们互致亲吻，答应化敌为友，从此和睦相处。

想用和平之吻去重新恢复过去的风俗，就和大革命时拉穆雷特的努力一样终究是徒劳无功的。公元1792年7月7日，当有关议会代表资格的争吵到了白热化的程度时，奥地利和匈牙利的军队正向巴黎进发。拉穆雷特在议会上站起身来，作了一个充满爱国激情的演讲。他号召所有的成员搁置他们的分歧。他在最后说道：“让我们放弃争执，团结起来。”听了这番话，人们都相互拥抱在一起，亲吻对方，原谅各自犯下的错误。但这种暂时的意见统一并没有持续多久。第二天，双方又发生了激烈的争吵。



这场争论持续了整整两年，直到拉穆雷特自己被送上了断头台。但这种命名为“拉穆雷特”的吻却一直在法语中流传了下来。其含意是带有半讽刺意味的短暂和解。





第五章

因为尊敬你 所以要吻你

非犹太教徒的君主们在臣服于外敌前，都会亲吻他脚下的土地。

——哈辛



崇敬与吻礼

与英格兰君主查尔斯七世的儿子多芬·查理定婚的苏格兰公主玛格丽特，有一天路过诗人阿·夏蒂安居住的住所，发现他正安躺在门前的睡椅上。玛格丽特公主走上前去，亲吻了熟睡中的夏蒂安。她的许多随从对此举都感到十分震惊。公主让随从们对她的举动不要感到奇怪。她接着解释说，虽然夏蒂安长得非常难看，但在这丑陋的外表下却藏着充满智慧的头脑，因此她亲吻的不是夏蒂安这个人，而是夏蒂安那片诞生了众多美丽词汇的嘴唇。事实上，玛格丽特公主的吻表达的是其对诗人天赋

第五章 因为尊敬你所以要吻你



斐·迪格在制接受私人人权组织采访时，亲吻父亲。

和才华的尊重。

在更早的中世纪，我们也能找到类似的以吻表达尊敬之意的例子。而且这个例子中的那位主人公做得更加谦卑。这个故事发生在奥托一世和他母亲之间。有一次，奥托和母亲前往教堂参加一个祷告仪式。仪式结束，这位母亲送自己的儿子离开了教堂后，返回教堂，弯下身亲吻了奥托一世刚才站立的地方。

以亲吻来表达尊敬之意的作法其实古已有





之。在那时，这种吻主要是向神像、教堂和祭坛以及帝王、君主表达神圣、高贵和崇敬之意。出于崇敬，人们甚至亲吻大地、太阳和月亮。

在圣经中，上帝对利亚希伯来先知说：“我在耶路撒冷留下了七千名不甘臣服于邪神、不愿亲吻邪神的信徒。”

在约伯书中的第三十一章里，约伯赞美了自己的诗篇。他说：“如果我沐浴在阳光下，或者漫步在月光下，我的心将陶醉，我会亲吻自己的双手。”在这里，诗人是出于对太阳和月亮的崇敬才会亲吻自己的双手。

希伯来先知约书亚在哀悼以色列儿童对邪神的崇拜时，也曾以儿童们亲吻邪恶之神的熔铸像来形容他们对邪恶之神的臣服。

甚至在更遥远的古希腊和古罗马时代，人们也以类似的方式来表达对上帝的崇敬。人们亲吻他们所崇拜偶像的手、膝、脚，甚至嘴。

古罗马政治家、演说家和哲学家西塞罗在他一篇针对费雷斯的演讲中也传达了这方面的信息。他称，著名的大力神赫尔克里斯铜像的嘴唇和胡须因为崇拜者的亲吻而磨损严重。





米勒的油画《厨娘与年轻男孩》(1865年)



夏加尔的油画《婚礼》(1918年)



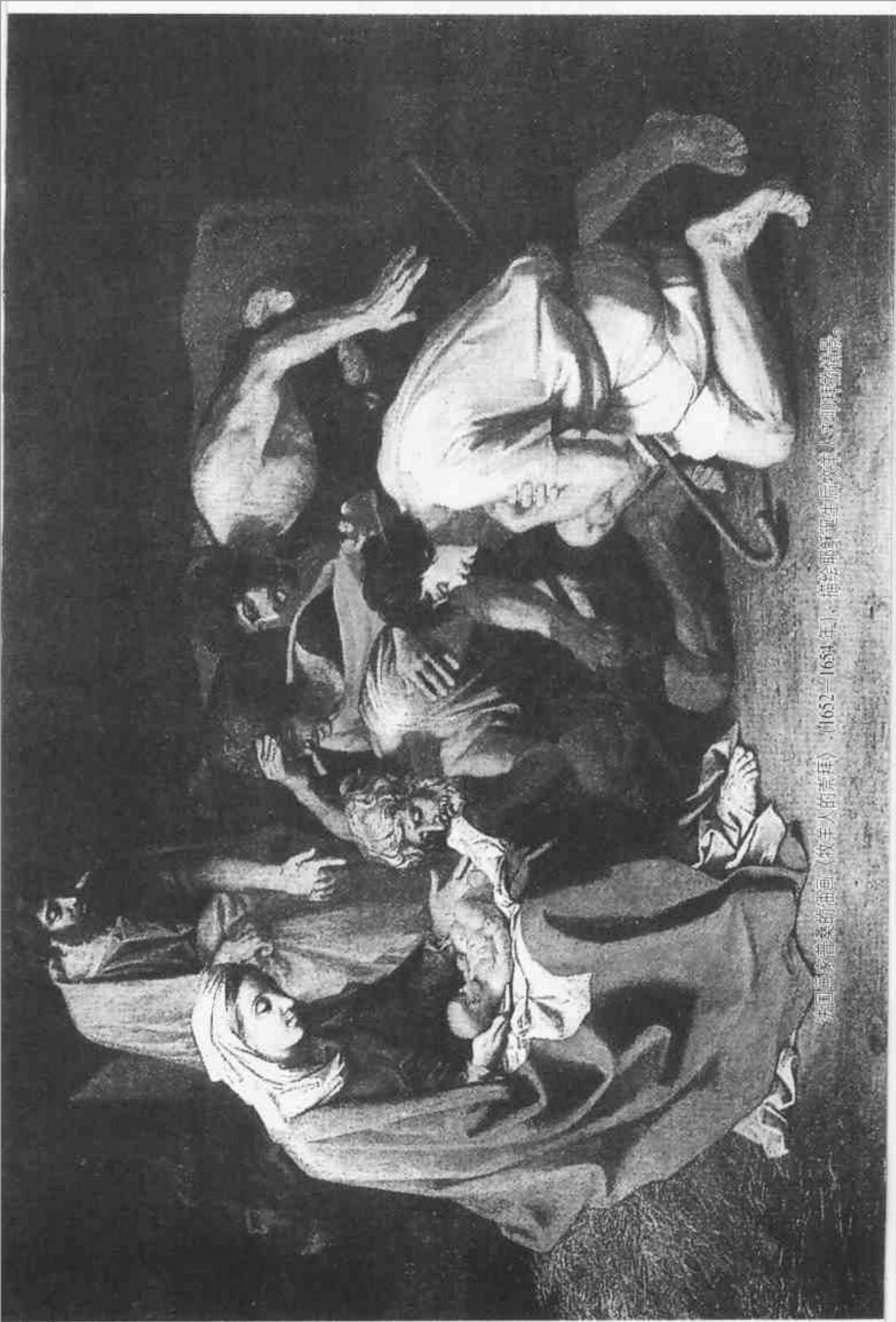
拜莱在这段文章的释文中告诉我们，有一个物理学家曾经提出过这样一个问题，为什么赫尔克里斯铜像的面部会因为亲吻而磨损严重，而当时最具时尚风格的一位贵妇人的面部却找不到任何亲吻的痕迹？

根据这位物理学家的解释，这是因为赫尔克里斯铜像已经被人亲吻了数世纪之久，而这位贵妇人只被亲吻了数十年而已，所以还显现不出来。拜莱称，这位物理学家的解释并不能让人满意，因为这位物理学家没有注意到下面这两个常识：第一，贵妇人嘴唇的质地远比赫尔克里斯铜像的嘴唇更容易磨损；第二，爱人间的吻远比崇敬之吻更加激烈。为此，这位物理学家又提出了新的理由，他解释称这是因为赫尔克里斯铜像嘴唇的磨损是不可修复的，而有血有肉的贵妇人的嘴唇则由于细胞组织的再生而得以修复。

上帝之吻

在信奉基督教的社会里，表达崇敬之意的吻也扮演着非常重要的角色。





法国画家普桑的油画《牧羊人的崇拜》（1652—1654年），描绘耶稣诞生后牧羊人崇拜的情景。

圣经新约福音书的作者圣路加告诉我们，有一天，耶稣正在拜雷斯家吃饭。这时一个曾犯下重罪的妇人拿着一瓶药膏来到耶稣的身后。她低声哭泣着，用自己的眼泪擦洗耶稣的双脚，然后用自己的头发擦干耶稣的双脚，接着亲吻了耶稣的双脚，并把药膏涂在耶稣的脚上。拜雷斯很奇怪地问耶稣为什么会让这样一个罪孽深重的妇人触摸自己的脚。耶稣就指责拜雷斯说：“从我来到你家开始，你从来没有亲吻过我，而这位妇人在我来到这里后就一直不停地亲吻我的双脚。我在你家这么久了，你也没有给我施以涂油礼，但这位妇人却这么做了。”

在圣歌中也有这样的诗句：“请亲吻上帝吧，不然他会愤怒。他将赐福所有信奉他的人。”

其珀吉翁曾经在一次布道中解释“亲吻上帝”的含意。他这样解释道：亲吻是崇拜的象征，亲吻上帝的同时也意味着承认他是万能的主，并向他表达虔诚之意。亲吻是敬意和臣服的象征。我们亲吻上帝，因为我们相信上帝是无所不能的。最后，亲吻是表达爱意的最伟大



的方式。亲吻上帝表达了我们对他最深、最炽热的爱。

上面那么罪孽深重的妇人以亲吻耶稣双脚的方式来表达她对耶稣的崇敬。从那时起，许多信徒就以亲吻圣人们的手、脚来表达自己的虔诚。据说，一名亲吻过圣多米尼克的人从此再也没有犯过任何罪行。在许多国家，特别是意大利南部，亲吻牧师双手的做法至今仍很普遍。以亲吻来表达崇敬之意的做法被广泛应用于许多神圣、庄严的场合。

在现实生活中，人们经常亲吻耶稣受难十字架来寻求上帝的保佑。在许多国家里，证人们在做证前宣誓时都必须亲吻耶稣受难十字架，以此来表明证人所讲的一切都是真话。

许多犯人在被处决前，也被允许亲吻上帝的画像或十字架来显示人们对犯人的宽容。在法国的南部，人们在遇到危险或困难却没有带十字架时，就会亲吻交叉成十字架的大拇指来祈祷上帝的保佑。虔诚的天主教徒们常以亲吻教皇的拖鞋为荣，他们认为这样做会给他们带来上帝的保佑和赐福。由于教皇常常会免除社会上层人士亲吻他的拖鞋，而且有身份的



君主和大臣们也拒绝这样做，因此在许多国家的语言里，“亲吻教皇的拖鞋”这个短语被当成不必要的阿谀奉承的代名词。在德国与英国查尔斯五世的战争中，流传着这样一首歌曲：

这场帝国间的战争让教皇制度蒙羞，
德国有可能因此而分裂。
你会为了他们那种流氓的行为，
而亲吻教皇的拖鞋吗？

人们也经常亲吻圣母。约翰·安提俄克的传说称，约翰·安提俄克因为亲吻圣母而获得了智慧与口才。

人们还经常亲吻圣人们的肖像和雕像。在罗马著名的圣彼得教堂树立着一尊始建于公元5世纪的圣彼得雕像。这尊圣彼得雕像的右脚因为长期以来人们的亲吻而磨损严重。

即使在今天，亲吻圣人画像的做法在天主教社区里，特别是希腊教会社区里仍很普遍。人们不仅亲吻圣人们的画像，还亲吻圣人们的遗迹和遗物。圣巴尔比纳因为亲吻圣彼得教堂的铁链而获得上帝对她罪行的宽恕。帕斯卡的





荷兰画家伦勃朗的油画《巴伦特·法布里丘士·圣马太》(1656年)

侄女因为亲吻上帝的王冠而治好了自己的眼疾。虽然这个故事有很大的感情色彩，其可信性也值得怀疑，但却引发了詹森教派信徒和犹太教信徒间的激烈冲突。

此外，世界各国还有许多奄奄一息的病人因为亲吻了圣人们的遗物而痊愈的传说。当然这些传说的可信性很值得怀疑。其中最著名的当数中世纪流传下来的《修道士裤子》的故事。据故事记载：

一名圣方济会的修道士是一名奥尔良商人和他妻子非常要好的朋友。有一天商人回到家中，而这时这位修道士正想尽一切办法取悦丈夫离家后孤独的妻子。在听到商人的敲门声后，修道士匆匆离开了商人的家，但却将自己的裤子忘在了商人的家中。

由于当时屋里的光线很暗，商人没有发现修道士的裤子，第二天起床时甚至将修道士的裤子穿在了自己身上。直到下午，商人才在从办公室回家的路上发现自己穿错了裤子。商人很生气，要求妻子做出一个合理的解释。其实早在起床时，妻子就已经发现丈夫穿错了裤子。这位妻子在丈夫离开后就与修道士商量好





了对策。因此，这位妻子平静地回答了丈夫的质问说：“亲爱的，请不要生气，你应该感谢我，而不是骂我。我们一直想要一个孩子，却一直不能如愿。我听说圣方济会创建者圣弗朗西斯的裤子在这方面具有神奇的功能。因此我为你专门向他借了这条裤子。现在可以把它脱下来，修道院会有专人来取这条裤子。”

听完妻子的解释，这位可怜的丈夫非常高兴地脱下了修道士的裤子。这时，响起了敲门声，原来是这位修道士和一名唱诗班儿童端着圣水和香炉来到了商人家里。商人家中这时已经挤满了左邻右舍。只见修道士用白色的布将裤子仔细地包好，然后将圣水撒在上面，将这条“神圣”的裤子高举过头顶。屋里所有的人弯下了自己的膝盖向这条“神圣”的裤子下跪。然后这位修道士将这条神圣的裤子送到每个人的面前，以便他们能够亲吻这条裤子。人们都十分虔诚地亲吻所谓的圣方济会创建者圣弗朗西斯的裤子，最可笑的是这位商人最为虔诚。

这个故事在中世纪曾经广为流传，人们对此津津乐道。这个故事还被记载在凡蒂冈教会的文献中。



权力的吻

对于那些世界最有权力的人们而言，亲吻也意味着对他们的谦卑尊敬。在古代，人们经常跪在统治者的面前，亲吻他们留在地面上的脚印。

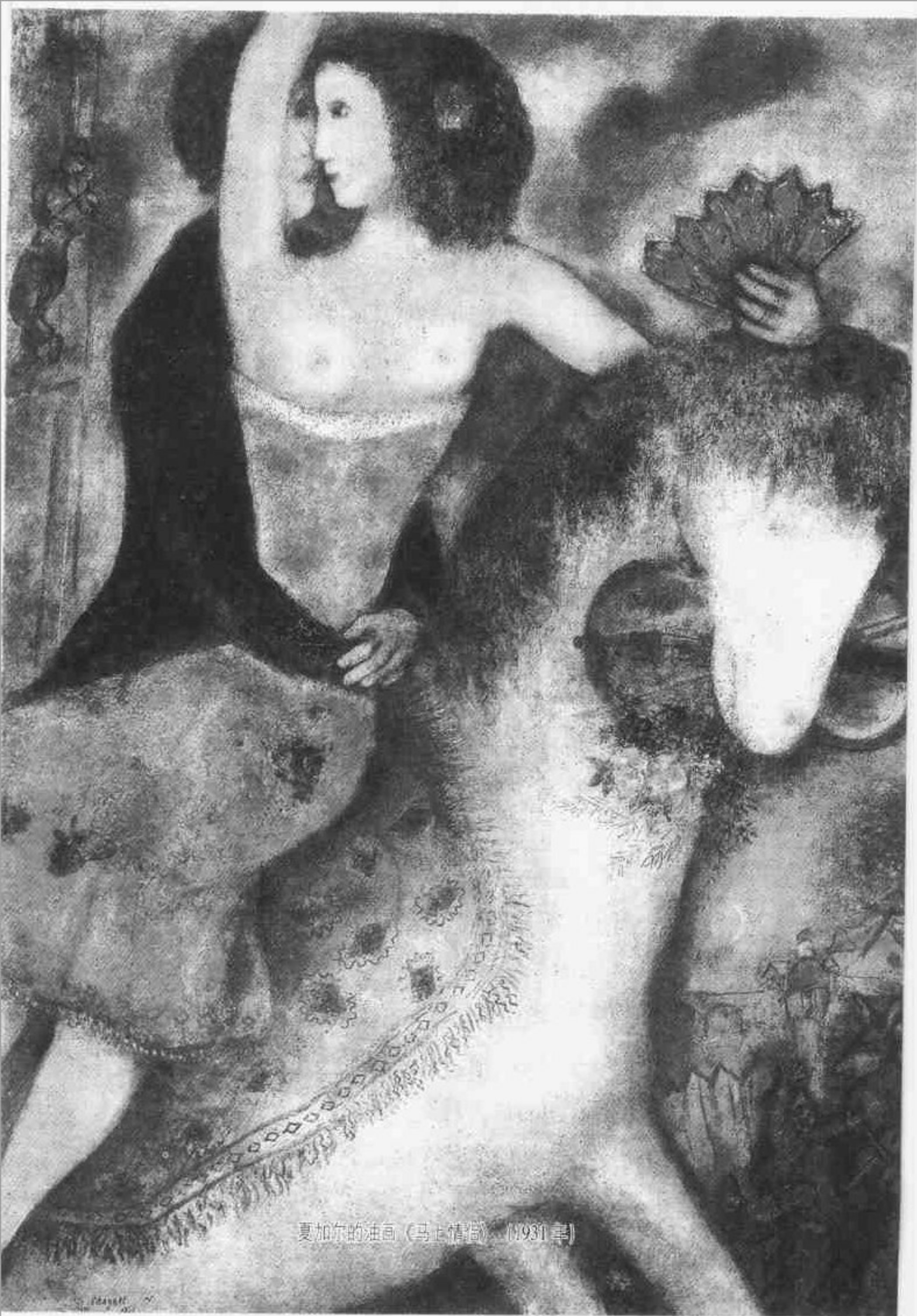
在以色列，人们以这样的赞歌来称颂他们伟大的所罗门王，有一首所罗门歌曲这样唱道：

生活在荒野中的人们向所罗门王卑躬
屈膝，
他的敌人也不得不亲吻他的脚印来奉
承他
所罗门王是养育我们的父亲，
所罗门王后是养育我们的母亲。
人们跪倒在他们的面前，
亲吻他们留下的足迹。

那时的人们不仅亲吻统治者们留下的脚印，还亲吻他们的手、膝盖、脚和衣服。

事实上，古罗马就曾经有统治者要求他的





夏加尔的油画《马上情爱》（1931年）

臣民们这样做。卡利古拉就曾要求人们亲吻他的手和脚，即使在中世纪。亲吻君主们的脚也很普遍。

如果你生活在那个时代，你几乎在任何地方都可以看到下级以亲吻的方式来表达对上级的尊敬。罗马的奴隶们会亲吻自己的主人，学生亲吻自己的老师，士兵亲吻自己的军官。

在中世纪，臣仆们以亲吻封建领主手或脚的方式来表达对封建领主们的尊敬。欧洲现在还流传着这样一个广为人知的故事：在中世纪，有一次，诺曼底人的首领罗洛前往拜见查尔斯国王。骄傲的斯堪的纳维亚人罗洛拒绝向查尔斯鞠躬，但他却抬起君主的脚并亲吻了它。结果却不小心把查尔斯国王掀翻在地，引得众大臣们哈哈大笑。一首著名的叙事诗中描述了当时这种可笑的情景：

当他不得不亲吻查尔斯国王的脚背时，他拒绝这样做。他伸出右手，举起了国王的脚，并将国王的脚送到自己的嘴唇边，却出人意料地将国王掀翻在地。但聪明的国王立刻将自己的脚伸到他的嘴边让他亲吻了自己的脚。

虽然亲吻领主们的脚的做法可以追溯到公





蒙克的石板画《死之舞蹈》(1945年)

元 16 世纪和公元 17 世纪。但亲吻双手还是最普遍的做法。当时，臣仆们向领主们进贡时会亲吻领主们的双手，这就是为什么亲吻双手有礼物的意思。

此外，如果臣仆们来送礼时，领主们不在的话，他们就会亲吻领主住所的门、门锁或者是门闩等象征领主的東西来表达自己的尊敬。

亲吻门，亲吻门锁，
为了屋内那美丽的女士。

悔不该呀，吻

亲吻不仅可以表达敬意，也可以表达悔改之意。在过去，小孩们被要求亲吻用来惩罚住院病人的木棒。

生活在公元 6 世纪的凯泽斯伯格曾经写到，当小孩因为做错事而遭到痛打后，会亲吻用于惩罚的木棒。并唱着这样一首歌：

亲爱的木棒先生，



亲吻了你，下次我再也不敢做错事了。

现在，英语里还有“亲吻木棒”这个短语，其解释是甘心受罚。

亲吻还有一个重要的含意没有提到，这就是对恶魔的臣服。与表达对上帝和统治者的崇敬不同的是，为了最大限度地表达对恶魔的谦卑，臣服于恶魔的人都会亲吻恶魔的后背。布洛克斯伯格市的一幅有关古代恶魔的画像向我们展示了恶魔的追随者们跟随在他后面，亲吻他的后背。根据许多传说的记载，恶魔的后背长着很长的尾巴，尾巴里隐藏着另外一张脸，但这张脸永远不用于讲话，专门用于让追随者们亲吻。而对那些恶魔的追随者们而言，能够亲吻恶魔后背的脸是一种极大的荣耀。

正是因为这个传说，在中世纪，有一种被称为“魔多克斯的吻”被用来当做一种嘲弄式的惩罚。有一个故事就曾讲述了一名快乐的骑士要求一群僧侣以魔多克斯的吻的方式来表达他们对所居住的修道院的敬意。

此外，一种名为“安诺”的吻还是一些神秘教会吸收新信徒时举行的人会仪式。



现在，在许多国家里，如果日常对话中出现这种吻的名称仍被视为一种莫大的污辱。

现在，在德语和意大利语中，仍有类似的说法，如“亲吻我的臀部”等短语。

有一位不知名的诗人曾经在他的诗中讲述了有关贝萨年轻时候的一个故事：年轻的贝萨在当时很不受欢迎，他试图亲吻一位美丽的小姐，但遭到了拒绝，年轻的贝萨感到很没有面子，便到处造谣说，是因为这位小姐的鼻子太长，所以他才没有亲吻她。这位美丽的小姐知道后，就写了这样一首诗：

好吧，你想得到满足吗？

请不要如此坚持，因为你可以亲吻我
没有鼻子的脸（喻指魔鬼尾巴隐藏着
的那张肮脏的脸）。

在尼德兰半岛，流传着有关贝萨的一个故事：有一天贝萨和他的朋友尼尔斯远远地看到一位身材苗条的小姐走在路上。贝萨的这位朋友被这位小姐优美的行走仪态所倾倒。但当他们走近这位小姐时，发现她脸上长满了青春



第二次世界大战结束时，美国士兵狂喜，在街头与一女孩喜极而吻。



痘，且容貌惨不忍睹。贝萨的朋友尼尔斯就对这位小姐说：“如果你的脸长得和你的背景一样美丽的话，我真的很想亲吻你。”这位小姐回答道：“你可以亲吻你认为我最美丽的那部分。”

此外，在拉丁语中有这样一个单词“osculum”，单词的前半部分“os”表示嘴，最后两个字母“um”表示臀部。这个单词来源于一个古代传说。有一位美丽的已婚女士遇到了一位被她的美丽所征服的求婚者。这位求婚者想亲吻这位女士，遭到了拒绝。这位漂亮的女士对他说，她那动人的嘴唇是属于她丈夫的。但为了不过份刺激这位求婚者的情绪，这位女士又接着表示，这位求婚者可以亲吻她的臀部。

对不起，我的初吻只留给我的丈夫，
但我还是欢迎你亲吻我的另一边（指臀部）。

从这些故事里，人们可以看出，当时这种说法和做法是相当流行的。

在现代社会，人们除了在教堂外，很少以



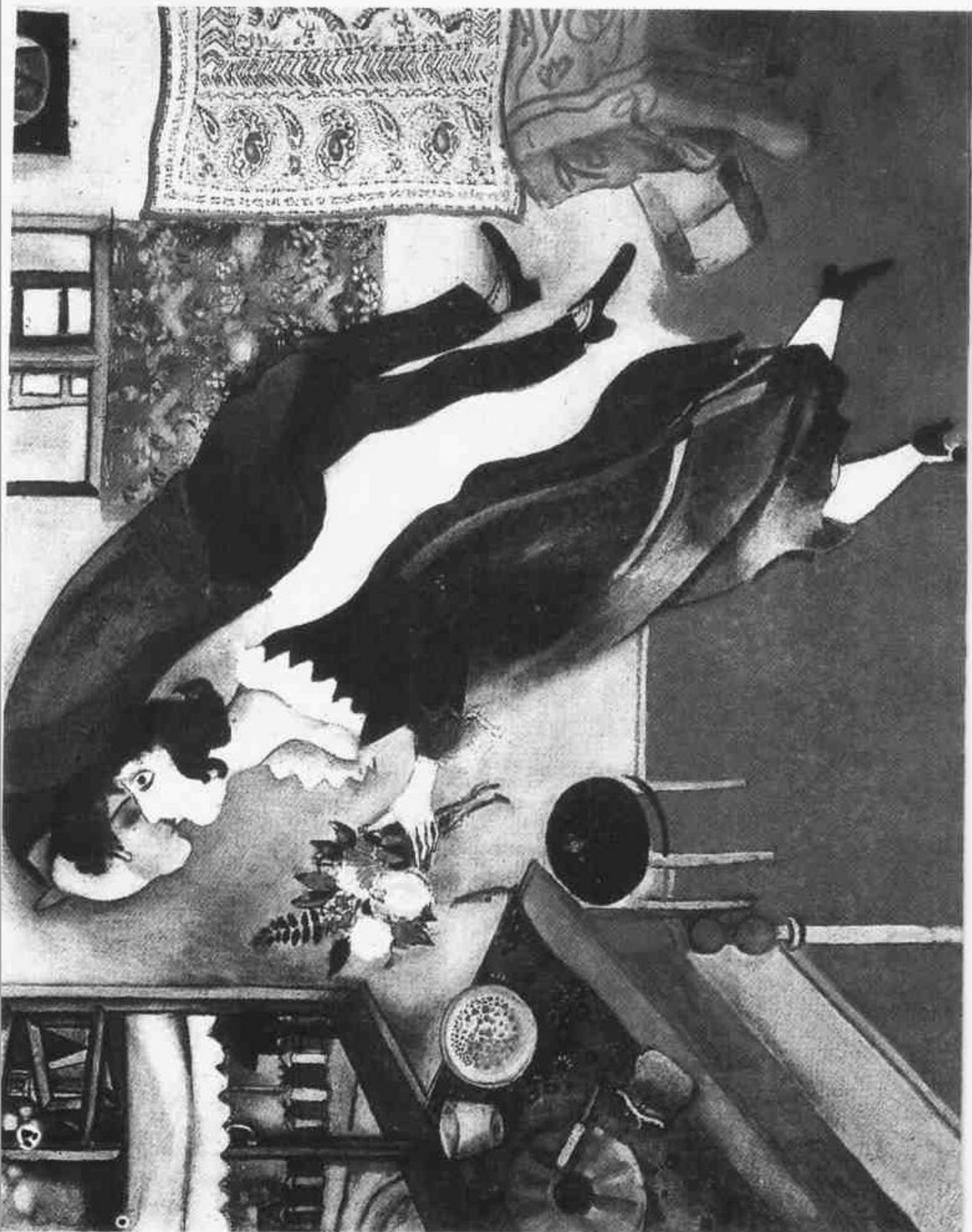
亲吻的方式来表达尊敬之意。在其它的许多场合下，这种做法反而是无礼和可笑的。

大地之吻

亲吻土地是另一种以亲吻表达崇敬之意的
主要作法。这种方式在有关凯撒与布鲁图斯的
故事里扮演着重要的角色。他曾经与塔尔坎的
儿子一起前往特尔斐（希腊古都，因太阳神的
神殿而著称），请教那里的圣贤和神灵。他们
得到的答案是，伟大的帝国将臣服于第一个亲
吻自己母亲的人。因此，凯撒就装出十分虔诚
的样子亲吻了大地这个人类共同的母亲。数年
后，统治罗马帝国的皇族遭到了驱逐，而凯撒
和卢修斯·蒂尔坎鲁则成为罗马帝国的两个执
政官。

人们还经常在外出漂泊多年后回到故土的
时候，以亲吻大地的方式表达自己愉快的心
情。阿伽门农（特洛伊战争中希腊军队的统
帅）在参加完特洛伊战争后返回希腊时就是这
样：





夏加尔的油画《生日》（一九一五年）

在踏上自己深爱的祖国土地后，
阿伽门农不停地亲吻伟大的大地母
亲，
任抑制不住的激动泪水在脸上流淌。

即使在今天，人们在漂泊多年后重新返回故土时都会异常激动。当然他们不会以阿伽门农的方式来表达自己激动而愉快的心情。因为，这样会被视为神经不正常。

在许多的诗歌里，人们也可以看到诗人们描述人们以亲吻大地这种传统的英雄方式来表达自己对祖国的热爱和崇敬。

现在，人们还能从许多国家的语言里找到这种传统方式遗留下来的痕迹。法国人现在仍使用“basier la terre”这一短语。而德国人则使用“die Erde Kiissen”这一短语。它们的字面意思都是“亲吻大地”。两个国家的人分别用这两个短语委婉地表达死亡。

现在，人们仍偶尔以亲吻大地的方式来表达自己对所犯罪行的忏悔。在多斯托吉维基的小说《拉斯科利尼科夫》中，主人公拉斯科利尼科夫向女主人公索尼娅坦白自己是如何杀死



高利贷者妻子后，索尼娅对他说：“你现在立刻站起身来，到镇上的十字路口，跪在那里并亲吻被你玷污的路面，向镇上所有的人承认是你杀死了高利贷者的妻子。这样，上帝将会赐于你新的生命。”最终，拉斯科利尼科夫真的来到了镇上市场的中心，双膝跪倒在地，虔诚的亲吻着肮脏的地面，并在行人们的嘲笑声中向人们坦白是自己杀死了高利贷者的妻子。

亲吻女士手

现在的欧洲，人们再也不会跪倒在统治者面前，亲吻他们面前的地面了。人们一般以亲吻他们的双手或脚来表达自己的敬意。有时候，人们甚至以鞠躬了事。但在西班牙、英国和俄罗斯，在许多特定的场合，特别是十分庄严的场合，人们仍需以亲吻双手来表达敬意。

现在的欧洲，除了有高贵的皇家人士参加的社交场合，人们已经很少以亲吻手背的方式来表达自己的敬意。但在公元18世纪，亲吻高贵的女士和小姐的服饰仍是向她们表达敬意的主要方式。现在的人们可以发现，这种现象



在当时的小说里比比皆是。

即使在当今的社会里，以亲吻来表达钦佩、赞美之意的做法毫无疑问仍时有发生。但无可否认的是，这种做法已经越来越少发生。

在莫里哀的小说《才女们》里，主人公阿南德和菲拉蒙特就曾经要求以亲吻的方式向凡蒂斯表达他们对他渊博的知识的崇敬之意。但

蒙克的木版画《发上之吻》（1915年）



当凡蒂斯要求他倾慕已久的亨里特以同样的方式表达敬意时，却遭到了亨里特的当场拒绝。这个例子说明了，在当时，以亲吻方式表达敬意的作法已经并不十分流行了，因为漂亮的亨里特小姐拒绝以这种方式表达自己对凡蒂斯渊博的知识表达崇敬之意。

但同时也有一个相反的例子来证明这种做法在那个时代还是比较普遍的。据说，有一次本杰明·富兰克林前往法国游说法国政府支持美国的独立战争，并在法国参加了一场宴会。前往参加宴会的当时巴黎最漂亮的三百名高贵的女士争先恐后地亲吻这位美国绅士布满皱纹的脸。

以亲吻女士双手来表达赞美之意的做法可能是流传至今的历史最悠久的风俗了。以前，在许多国家，人们在与女士见面或告别时都会亲吻女士的手背。现在，这种做法已经几乎看不到了。但在许多文学作品中，人们还是可以发现，这种做法在当时有多么普遍。现在，西班牙人无论在法庭还是在交谈中仍保留着仪式吻这种有特殊含义的吻。根据传统，如果人们以亲吻的方式来表达对女士尊重，亲吻的不是





她的手背，而是脚。

在结束讨论表达尊敬的吻之前，我将讲述两种使用这种吻的不同方式。第一种方式，人们会亲吻他们送给高贵者的物品。如在法国的法庭上，人们在将文件分发给他人之前，都会亲吻这些文件。近代的欧洲曾经发生过这样一件事，一名信使负责将一封信交给当时的那不勒斯公主。他的主人告诉他，在把信交给公主前，应该亲吻它。但这位信使被公主的美丽所打动，竟故意误解主人的意思，在将信交给公主前亲吻了毫无准备的公主。亲吻的第二种方式则是，人们在将物品送给高贵者或从高贵者手上接受物品时会亲吻自己的手背，以表达自己对对方的敬意。

在北欧，流传着一个名为《因爱情而变得完美的阿尔莱根》的喜剧。

一位仙女爱上了一位凡间的乡村小伙子阿尔莱根。她将阿尔莱根带到了自己的城堡里，并想尽一切办法想取悦阿尔莱根，希望他能爱上自己。但阿尔莱根对她的哄诱熟视无睹。

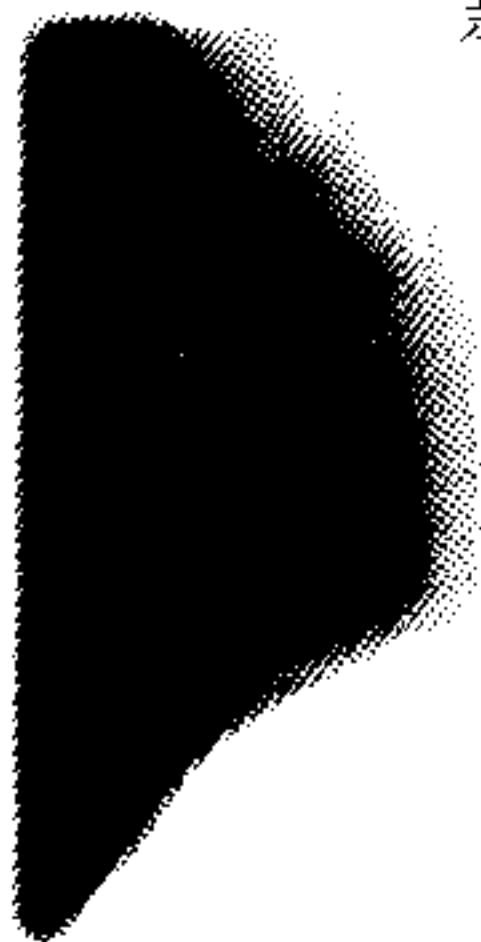
阿尔莱根看上了仙女手指上带着的昂贵戒指。仙女将自己的戒指摘下来送给了阿尔莱




根。阿尔莱根对仙女的举动破天荒地表达了谢意，却遭到了仙女的责骂。这位仙女说，象你这样一位英俊的小伙子，当收到美丽小姐送给你的礼物时，应该亲吻手背以示谢意。阿尔莱根握住仙女的手，并亲吻了她的手背。

这位仙女指出了阿尔莱根的错误说：“虽然你犯了一个错误，但我很喜欢你所犯的这个错。在接受礼物并表示谢意的时候，你应该亲吻自己的手，而不是对方的手。”

现在，有些国家的人们在从他人手中接过礼品时也会亲吻对方的手背或礼品，以表达自己的敬意和感谢之情。如在德国、英国和法国的语言中都有“亲吻双手”这个短语。在一些国家里，大人们经常教育自己的孩子在接受他人礼物时亲吻自己的右手以示感谢。现在，居住在阿尔卑斯山的农民们在接受任何礼物时都亲吻自己的双手来表示感谢。





第六章

不吻你
怎表示我们好呢？

为了友谊而亲吻吧。

——罗兰



朋友啊，吻一吻

亲吻在关系密切的朋友和普通朋友之间都经常发生。在北欧的一些国家里，朋友间的亲吻只在女性间发生。但在某些场合，这种做法事实上相当流行。

此外，如果异性的普通朋友在年龄上有较大的差距，亲吻也是经常发生的。但人们几乎看不到两个男性朋友进行朋友间的亲吻。只有在一些正式的场所，如王室聚会，人们才会在见面和离去时相互亲吻。

然而在过去，男性朋友间、异性朋友间进行表达友谊的亲吻是很普遍的事。当时的

第六章
不吻你，怎表示我们好呢？

193



1979年，东德领袖昂纳克与苏联领袖勃列日涅夫轻吻脸颊的“兄弟之吻”。

人们以亲吻或热烈握手来表达见到朋友时的愉快心情。在他人家中就餐完后一般都会亲吻男女主人，以表达自己的谢意。在过去，参加婚礼的人们在离开婚宴前都会亲吻新人，以表达他们对新人的祝福和对盛情款待的感谢。

彼泽·哈维格德曾经在他的小说里记录了





一场丹麦古代婚礼的场景：

“当大家就餐完毕后，教会的一般人员首先站起来，搂住牧师的肩膀，边亲吻牧师边说感谢盛情款待的话。然后牧师走到就餐的所有人当中，所有人一个接一个的亲吻他。由于牧师身材又高又胖，一些年老的妇人们只有踩着他的脚才能亲吻到他。”

作者在书中称，如果他是那位牧师的话，一定不会让这些老妇人们亲吻自己。因为当时的丹麦是一个贫穷的国家，人们穿的破破烂烂，皮肤皱皱巴巴让人恶心。

如果我们把眼光从丹麦移到其它的国家，我们一样可以发现，用亲吻的方式来表达友谊的作法在当时十分流行。

现在，表达友谊的吻在冰岛仍广为流传。在德国南部和奥地利，当地的人们在火车站仍以亲吻的方式为自己的朋友送行。当然，表达友谊的亲吻部位大都是脸颊。

在法国，特别是意大利，人们也以同样的方式来为自己的朋友送行。此外，人们在与朋友告别时最喜欢采用亲吻的方式，因为他们认为仅仅通过握手并不足以表达他们依依惜别的



心情。

但不可否认的是，表达友谊亲吻的流行程度已经大不如以前了。在古代和中世纪，表达友谊的亲吻远比现在流行得多。

吻怕了

古希伯来人在朋友见面时都亲吻对方的头、手和肩膀。即使在犹太出卖耶稣的故事里，人们也可以看到犹太在出卖耶稣前就曾以亲吻耶稣来伪装自己出卖耶稣的事实。

在希腊，过去人们也以亲吻的方式来打招呼。不但关系较熟的朋友以这种方式打招呼，即使那些很少见面的关系并不密切的朋友也以这种方式打招呼。

但随着时间的推移，以亲吻方式打招呼的习惯渐渐变得不流行。在迪翁·克里索斯托穆斯的小说《猎人》中，有两位朋友在见面时以亲吻的方式来表达久别重逢的激动心情，结果则引起了众人们的嘲笑。

《猎人》讲述了这样一个故事，有一位乡间农民来到城市后，在集市上遇到了自己的两





位朋友，他走上前去亲吻了他们。结果却引来了周围人们的一片笑声。原来，在这座城市里，朋友们见面时并不进行相互亲吻。

在古罗马，以亲吻的方式打招呼最为流行。而且亲吻的部位包括手、脸和嘴。不少罗马人甚至在嘴上抹上香水以便亲吻起来感觉更好。在一段有关波斯蒂默斯讽刺短诗中有这样的诗句：

为什么你的吻带着奇特的药味？
为什么你的嘴唇就不能带有其它的香味？
亲爱的波斯蒂默斯，你可知道，
虽然你的吻很甜美，但它的气味却让人受不了。

渐渐，以亲吻的方式打招呼却成了罗马最讨厌的事情。虽然根据传统，人们应该以这种方法来打招呼，但却很少有人真的那么做。

波斯托姆斯终于亲吻了我，
我深深厌恶他的每片嘴唇。



美国总统克林顿与莱温斯基小姐之吻，后来掀起一场风波。

我现在的痛苦增加了一倍，
因为他用两片嘴唇亲吻我。

在过去，许多人不愿意意见他的一些朋友。原因并不是他与这些朋友的关系不好，而是这些朋友糟糕的卫生习惯让亲吻成为一件痛苦的事。同样，一些人在远离家乡许多年后回到故土，他们最害怕的不是面对已经陌生的环境，





而是无休无止的父老乡亲的亲吻！

没有理由拒绝亲吻，
他们与你偶遇，他们追逐你，
他们将你团团围住，
你已经无路可逃。
他们亲吻了你，
虽然这种吻让你厌恶，
这真是一种让人痛苦的负担。
他们的吻既热情又冷漠，
即使你躲在天涯海角，
你仍无法躲过想亲吻你的人们，
你已经无路可逃。
我想找一片净土，
在那里，没有亲吻。

那时候，无论是高贵的王族，还是贫穷的农民，所有的人在见面时都会亲吻对方。在古代，人们害怕遇到认识的裁缝，不是因为害怕他向自己要钱，而是害怕裁缝的亲吻。

马夏尔曾经说过，在古代罗马，如果一个人离开家乡十五年后重返故土，他被人亲吻的

第六章 不吻你，怎表示我们好呢？





夏加尔的油画：《夏夜之梦》（1939年）



次数将是惊人的。所有的邻居，附近的居民都会“献”上他们热情的吻。在当地作坊做工的织工和漂洗工，鞋匠也不会放过这个机会。他们会用刚亲吻过皮革的嘴唇亲吻重返故土的人们。此外，当地的面包师、理发师以及其它形形色色的人，包括认识的，不认识的，都会毫不吝啬地“献”上自己热情的吻。

在那个年代，无论早上、中午还是晚上，无论春夏秋冬，朋友们一见面就会亲吻对方。而在冬天，亲吻变成了一件很不愉快的事。因为人们必须解开温暖的围巾和其它御寒的东西让对方亲吻自己的脸和手。可以毫不夸张地说，当时的见面吻几乎无处不在，无时不发生。

冰天雪地，亲吻不变，
让人痛苦，让人无奈。
我放弃了妻子的热吻，
却躲不过路人冰冷的吻。

前面马夏尔所讲述的情景其实一点也不夸张。当时亲吻这种方式是最流行的表示友谊的

第六章 不吻你，怎表示我们好呢？

201



方式。当时的台比留国王甚至专门颁布命令取消让人吃不消的见面吻。

见面就吻

在中世纪，见面吻同样十分流行。从君主到普通老百姓，每个人每天都至少要经历数十个见面吻。

撒拉逊（古阿拉伯）国王在欢迎冈隆（中世纪有关查理大帝传奇中的一个阴险武士，由于他的叛变，查理大帝打了败仗）时，先亲吻了冈隆的面颊，然后向他展示了自己收藏的珍宝。冈隆也以同样的方式表达了自己对撒拉逊国王的感谢。

在法国的古代史诗中，人们可以到处看到这种传统遗留下来的痕迹。“出于友爱，他亲吻了我的嘴”是当时的法国史诗中出现频率最高的句子之一。

当时的异性朋友之间也以亲吻的方式来表达友谊。对于一个女士而言，无论是大使、贵客，还是普通的过路人，人人都可以亲吻她来表达友善之意。即使是王后和贵族小姐，在陪



Mel Gibson

Helen Hunt

What Women Want

He has the power
to hear everything
women are thinking.

Finally...a man is listening.

電影海報《女人想要啥》——吻

作丈夫欢迎陌生男子来访时，都会亲吻这些陌生男子。如果她们没有这样做，她们的丈夫们还会要求她们这么做。

遵从你的命令，
我们亲吻，我们欢呼。
你的愿望在亲吻中实现。

当时，在法国、英国和德国等各个国家的国王或女王在欢迎各国使节时，各国使节都会亲吻国王或女王。

在一些比较浪漫的国家里，如法国、西班牙和罗马尼亚，“问候”这个单词一般同时也具有亲吻的词义。

而在罗马尼亚和其它一些国家，“用嘴来问候”这个词组目前仍在使用。

公元15世纪和公元16世纪，见面吻曾经在法国风靡一时。当时的波希米亚贵族利奥·洛兹米塔尔拜会了当时的法国国王路易十一，以表达自己对后者的尊重。路易十一将利奥·洛兹米塔尔引见给自己的夫人和女儿，王后和公主们一个一个地吻了利奥·洛兹米塔尔的嘴





来欢迎他的到访。

在一封时间为公元 1544 年 10 月 29 日的由安尼巴莱·卡罗寄给帕尔马公爵的信中，我们可以得到更多的有关见面吻的信息。安尼巴莱·卡罗在这封信中向公爵描述了法国王后与居住在布鲁塞尔的查尔斯五世国王的会面情况。

安尼巴莱·卡罗称，会面成了亲吻的盛会。由于参加此次会面的人们无论级别高低都携夫人共同出席。这些夫人们争先恐后地亲吻查尔斯五世国王。参加这次欢迎仪式的韦尔图斯伯爵夫人皮塞鲁·夏洛特为了能够亲吻到查尔斯五世国王，整个人几乎都离开了自己坐骑的马鞍，最终落得个摔落马下、亲吻大地的下场。查尔斯五世看到这种情形后，马上走上前去扶起了伯爵夫人，并亲吻了她。跟随查尔斯五世国王参加欢迎仪式的奥塔维奥公爵来到法国王后的马车前，亲吻了王后。奥塔维奥公爵正想离开时，查尔斯国王对他说，他也应该亲吻王后身边的德唐佩斯夫人。奥塔维奥公爵听完查尔斯国王的话后，再次来到王后的马车前，亲吻了德唐佩斯夫人。

第六章 不吻你，怎表示我们好呢？



吻在三股双绞巾

文艺复兴友谊吻

在文艺复兴时期，见面吻同样也十分流行。根据当时的文学作品记载，绅士和女士们之间以见面吻来相互问候在那时十分普遍。当时在教堂或图书馆，即便当时某人正专注于自己的事，一旦有朋友到来，她或他也必须立刻站起身来亲吻对方以表示欢迎。

当时的法国思想家和散文作家蒙田就曾提





出自己对面吻的不同看法。他认为，这个习惯让那些徒子们有机可乘，可以亲吻自己想亲吻的任何人。而对于男人们而言，有时也是一件痛苦的事，因为他必须亲吻长相丑陋的女性。

不可否认的是，在公元17世纪和公元18世纪相当长的一段时间里，朋友间以亲吻来表达友谊十分普遍。

拉·布吕耶尔曾经多次以讽刺性的手笔描述过这个他认为愚蠢的习惯。但当时的礼节要求男士亲吻他们在宴会、舞会和其它正式场合遇到的女士。

在一部喜剧中，一位父亲向自己笨拙而不善言语的儿子传授如何欢迎来到家中做客的异性的方式。这位父亲对自己的儿子说：“儿子，别害羞，亲吻那位小姐。绅士们都应该亲吻前来自己家中做客的小姐。”

在英国，当时见面吻的普及程度绝不低于法国。伊拉斯谟·罗特达姆就曾直言不讳地表达了他对这种传统深感满意。他说：“你可以想象，到任何地方，都有人用亲吻的方式来欢迎你的到来。当你离开任何地方的时候，又有





亲吻



人以亲吻的方式为你送别。当你与其它人会面时，他会用热情的亲吻来欢迎你。可以说，亲吻无处不在，无时不在。一旦你体会到了，亲吻在你来到英国的日子里给你带来美好感觉后，你就会情不自禁地想再次来到英国这个美好的国度。”

当时，来到英国旅游的人们在各个乡村旅店里都会受到漂亮的乡村姑娘的热烈欢迎，她们以自己甜美的吻欢迎风尘仆仆的远行者。当这些远行者重新上路的时候，姑娘们又会用甜美的吻为他们送别，让他们能够在旅途中回味这美妙的感觉。

霍尔伯格甚至以更夸张的语言来形容当时见面吻在英国的普及程度。他表示，在英国，人们只要走进任何一间屋子，都会有人以亲吻的方式欢迎他的到来。

在欧洲的其它国家，如荷兰、比利时和德国，这种风俗也十分普遍。当时曾经有人就小姐、女士和寡妇是否会让陌生男人亲吻自己做过调查。调查者惊奇地发现，几乎所有的被调查者都会让陌生男人亲吻自己。

荷兰著名的哲学家普斯蒂纳斯曾经指出，

第六章
不吻你，怎表示我们好呢？

209



LOVE IS THE ONLY INSPIRATION

GWYNETH
PALTROW

JOSEPH
FIENNES

GEOFFREY
RUSH

COLIN
FIRTH

BEN
AFFLECK

JUDI
DENCH

SHAKESPEARE IN LOVE

電影海報《戀愛中的莎士比亞》

DECEMBER

MIRAMAX

当时女性们这种允许陌生男子亲吻自己的习惯可能会对她们的人身安全造成威胁。因为，她们的这种态度可以被视为某种程度的性诱惑。他曾经在一封给自己在意大利的一位女学生的信中这样写道：

我无法忍受让陌生的男子亲吻我的女学生。佛兰德的女孩们从来不这样做，她们并不是那种开放而热情的女孩。她们并不了解亲吻和拥抱是爱的语言。而对于意大利女孩而言，事情则正好相反。但我仍然用佛兰德人的习惯和想法来教育我的意大利学生，希望她们拒绝任何陌生人的亲吻。

在公元18世纪的德国，由于亲吻非常流行，因此克洛卜施托克在公元1750年曾经写信给他的一位朋友说，亲吻在德国已经到了无处不在，无时不发生的地步了。但事实上，以亲吻表达友谊的方式在德国很快就被废弃了。

在公元1747年，莱辛在诗中用讽刺的语言写道：

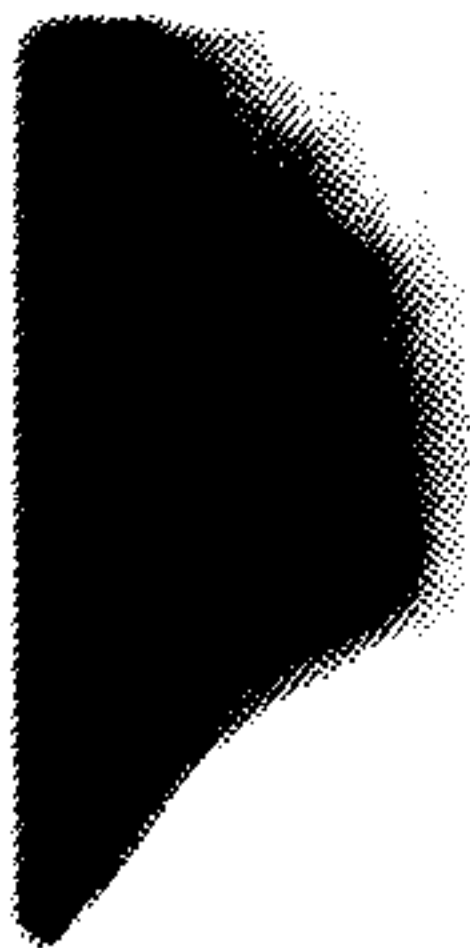


第六章 不吻你，怎表示我们好呢？

211



朋友用亲吻来欢迎我，
他们的吻并不是真正的吻。
这只是标准的招呼仪式，
这是他们无奈而冰冷的吻。





第七章

嘴有千千吻 吻的境界

没人会误解正直而充满感情的吻。

——普罗弗伯

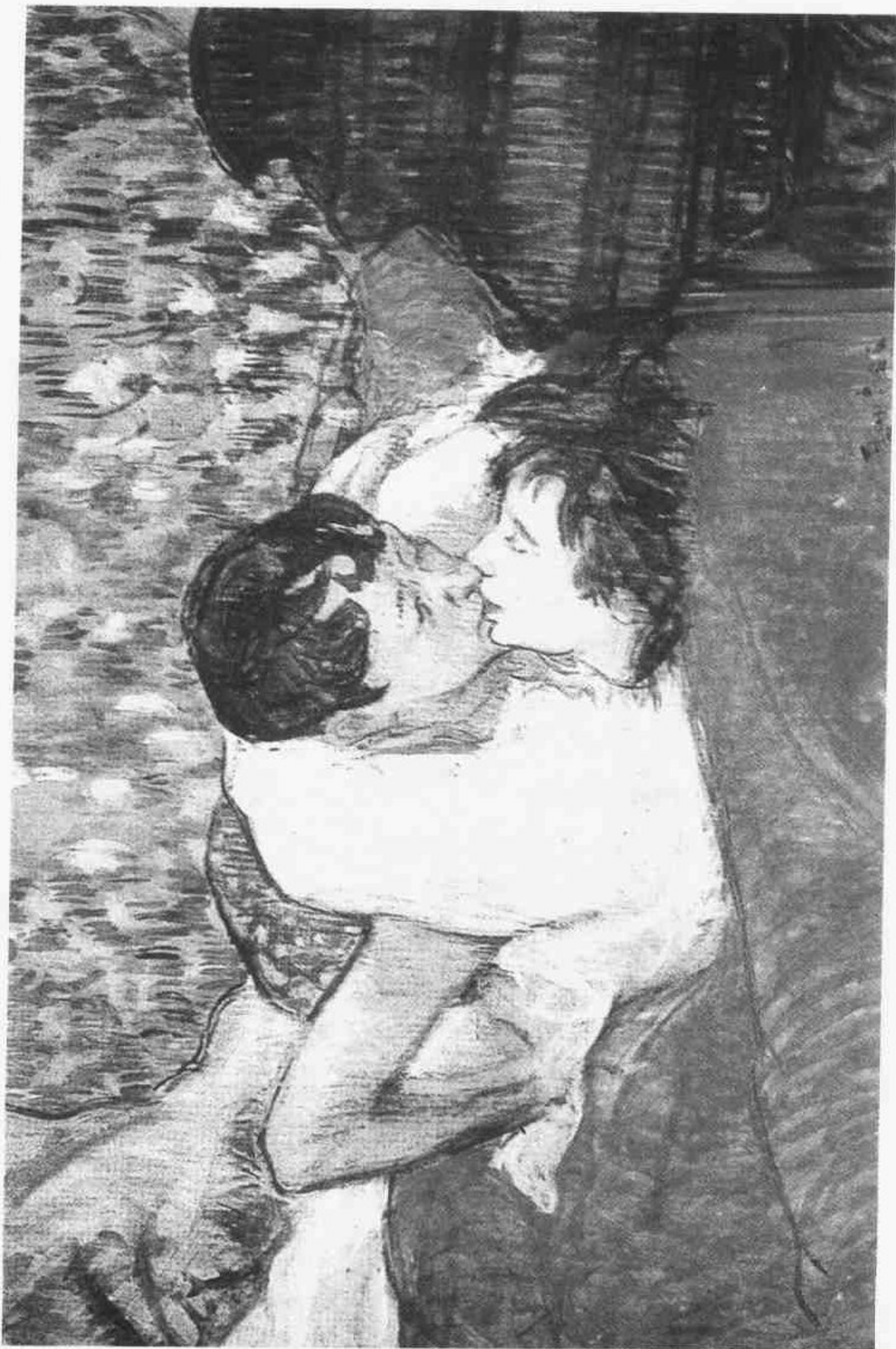


必不可少的吻

通过前几章所描述的故事，人们已经了解了吻在一些特定的仪式中占据着重要的地位。而且，只要略微注意一下我们身边的人和事，人们就可以从中找到更多的例子。

从中世纪罗马法律中我们可以得知，已经订婚的夫妇如果有一方在结婚前死亡的话，他们之间交换的礼物有两种处理方法。第一，如果在交换礼物时，双方曾经发生过亲吻，这些礼物就不必归还原来的主人。第二，如果在交换礼物时，双方没有发生过亲吻，这些礼物就必须归还给原来的主人。





海清与书珊在长衣店(1997年)



在当时的一些国家里，如果男女双方发生了亲吻的行为，则表示双方已经同意结婚或同居。在一些十分传统的国家里，人们甚至还讨论过女子如果与陌生人发生了亲吻的行为是否应该被视为通奸。

人们在现代希腊法律里还可以看到明显的罗马法律的痕迹。而当时的拉丁语国家、西班牙和法国与罗马法律在这方面的规定十分类似。在古西哥特人（公元4世纪后入侵罗马帝国并在法国和西班牙建立王国的条顿族人）法律里，在古伦巴第族人的法律里，甚至在整个西欧，特别是意大利的绝大部分地区，人们都可以看到类似的法律条文。

这种亲吻可能是历史上唯一具有法律效用的吻。但如果人们通过对欧洲人日常生活和文学作品的观察可以发现，亲吻在欧洲人的日常生活中扮演着重要的角色。

例如，亲吻在婚礼中就十分常用。公元16世纪在蒙彼利埃大学做学术研究的托马斯·普拉特在他的日记里向人们描述了当时各类婚礼的情况。无论是小型的没有证人的婚礼，还是风光的公共婚礼，新郎都会掀开新娘的婚





高更的油画《生命之舞》(1899—1900年)



纱，亲吻新娘。在新人进入洞房后，新娘会坐在床上，然后所有出席婚礼的男女客人们都会走上前去，亲吻新娘的嘴，以表达自己对新人们的道贺和良好的祝愿。

在授予骑士称号的仪式上，仪式主持人也会亲吻新骑士以示祝贺。而新骑士也必须亲吻在场所有比自己等级高的骑士。

在公元17世纪的大学向学生们授予学位的仪式上，亲吻也是必不可少的程序之一。当时的学院院长会亲吻所有被授予学位的学生以示祝贺。

即使在当时的同业公会中，人们也可以看到不时发生的亲吻行为。在同业公会吸收新会员的仪式上，都会有一名出身清白的少女亲吻新会员，以欢迎他加入同业公会。

当时的德国木匠同业公会在吸收了新会员后都会在酒馆里举行一场小型的宴会。与会的成员们在支付了一马克后，都可以亲吻酒馆里的女招待员。

亲吻舞

而在舞会和游戏中，亲吻更是起着十分重







比利时画家鲁本斯的油画《佛兰德斯的乡村节庆》（1630—1632年）

要的作用。在中世纪，亲吻舞十分流行。蒙田曾经向读者们描述了他在1580年在奥古斯堡的所见所闻。他说：“参加舞会的女士和小姐们沿着墙壁站成两排，绅士们从中间走过去，向选中的舞伴鞠躬示意，亲吻她。如果这位女士或小姐愿意与这位绅士跳舞，她就会向前走上一步。这位绅士就会伸出手臂搂住她的腰，然后两人就随着音乐翩翩起舞。”虽然蒙田并没有提到，绅士们亲吻的是女士的手还是脸，但至少可以确定，当时亲吻嘴并不像现在那样被人们视为爱侣们的专用品。

在公元16世纪，一个在法国居住了一段时间的瑞士旅行者在他的日记中记载了这样的一件事。有一次，他被邀请前往参加一场在蒙特贝利尔市举行的舞会。在这场舞会上，他见到一个非常漂亮的小姐，许多男士都争着和他亲吻。但由于这位小姐的鼻子长得实在太高，男士们发现想要亲吻她的嘴并不是一件容易的事。

亲吻舞在今天的德国仍可以见到。但它的形式在优雅方面已经大不如其鼎盛时期了。如果人们认为弗里茨·罗伊特的小说《比利时游





法国画家雷诺阿的油画《谷格维尔之舞》(1883年)

花云=单 对人

记》中记载的内容是可信的话，那么当时人们举行婚礼时都会举办一场亲吻舞会。游记中还记录了某次舞会的详细情况：当时参加婚礼的一位教会的普通神职人员问主持婚礼的牧师，如果他亲吻了女士，会不会对他的宗教神圣性





有所伤害，牧师就明确地告诉他亲吻女士并不会损害他的宗教神圣性。在得到了牧师的这个回答后，这位神职人员走上前去亲吻了在场的一位打扮最时髦的女士那两片他渴望已久的嘴唇。这位女士被他的举动吓坏了。但这位神职人员每当在舞池中遇上这位女士时，仍会给她一个热烈的亲吻。这也就不难理解，为什么有人说当时的一些无聊男士们经常借跳亲吻舞的机会大肆轻薄漂亮的贵族小姐了。

从著名的《罗密欧与朱丽叶》中，人们可以看到亲吻舞在当时的英国也比较普遍。

从下面这个故事里，人们也可以看出当时亲吻在西欧是多么流行。据说，曾经有一位年轻的英国小姐感到自己的自尊心被一位美国绅士所侮辱，原因就是这位美国绅士以这种习惯在欧洲已经不流行为由拒绝亲吻她。

有风度的亲吻

现在，亲吻仍然在法国人的生活中起着重要的作用。在法国的许多舞会上，男士们经常会亲吻女士，因为他们认为这是自己的权利。



正如下面的诗中所说那样：

现在请你双膝跪倒，亲吻对方，
并相互发誓成为对方的丈夫和妻子。

我相信，在许多场合，亲吻并不象婚礼中那么的正式。但在当时的欧洲，亲吻女士是男士们体现绅士风度的主要方式之一。

在亲吻舞会中，并没有谁主动，谁被动之分，男士们可以主动亲吻女士，女士们也可以向自己喜欢的男士发出亲吻的邀请。

正如下面的诗中所说的那样：

女士们，参加到盛大的舞会中来，
欣赏那美妙动听的歌曲。
但请你们首先记住，
亲吻你们最爱的人。

吻是人们为了表达自己内心的真实而热切的感受发明的，带有一定的迷信和宗教崇拜色彩，并被认为具有一定的治疗和超物质的力量。

在许多的传奇和歌谣中，人们看到妖术是





普希金的油画《煎饼磨坊的舞会》（一八六七年）

如何被爱人间的吻打破；在许多传说中，人们看到人们在接受了圣人们的亲吻后重获新生。可以这样说，亲吻在整个人类的生活和精神发展过程中起过重要的作用。以下是一些国家古代曾经流传的做法和传说。

在德国，人们相信，如果想不被雷劈，人们必须在你面前做三个十字架状的东西，并亲吻大地三次。

在法国，人们相信，如果想在赌博中拥有好运气，必须在赌博开始前亲吻赌桌上的牌。在德国，人们认为，亲吻驴骨能够治好一个人的牙痛。

在丹麦和德国，人们从地上捡起面包或书籍后必须亲吻它们。

根据丹麦的迷信说法，如果一个人一天中遇到的第一个人是一个老妇人的话，这将是一个不祥的征兆。但如果你亲吻了这个老妇人的话，这可以去除这个不祥的征兆。

小孩们如果不小心碰痛了自己，大人们就会亲吻被碰痛的部分，这被认为可以消除小孩的疼痛。

在格陵兰岛，虽然女性们并不知道亲吻可



以表达爱意，但她们仍会亲吻自己生病的孩子，认为这会给他们重新带来健康。

吻出邪恶

正如人类间的亲吻会带来幸福、健康和生命一样，古时的人们认为亲吻超自然的东西将会带来毁灭。在许多传说中，人们经常可以看到，人们因为亲吻了一些邪恶的东西而丧失了人性。

《在真实的历史》一书中，吕西安向人们描述了一次危险的旅程。一群旅行者们来到了一片阴森恐怖的葡萄园，园里葡萄树的底部与普通葡萄树没有什么区别，但露在土壤外面的葡萄树枝却长得象一个个体形优美的少女。当旅行者们走到这些葡萄树边时，这些尤如少女般的葡萄树拦住了旅行者们。那些忍不住亲吻了面前的葡萄树的人立刻失去思维能力，变得尤如喝醉酒的醉汉。而那些抱住葡萄树的人则发现自己陷入葡萄树枝的包围中，全身无力，不能脱身。他们的手指慢慢地变成了葡萄枝。

过去在罗马尼亚，人们认为，如果人得了



霍乱，在死之前，会有一个老妇人来到他面前，亲吻他的嘴唇并带走他的生命。有一首罗马尼亚老歌里记载着这样一个故事：有一天，这位老妇人来到了一位名叫沃尔库的霍乱病人身边。沃尔库央求这位老妇人再多给他一些时间，让他可以多看看自己的孩子，并表示愿意献上自己的马和武器来挽救这点格外的时间。但这位老妇人伸出手，将沃尔库紧紧的拥入自己怀中，将她那两片夺命的嘴唇印在了沃尔库的嘴唇上，并带走了他的生命。

在许多国家里，人们认为，恶鬼的亲吻也会夺去人的生命。在英国流传着这样一个故事，一对新婚的夫妇，丈夫在结婚后不久就死了。有一天晚上，妻子听到死去的丈夫在门外喊着自己的名字让她开门，并亲吻他。根据当时的说法，如果妻子亲吻了死去丈夫的鬼魂，她的灵魂将被丈夫带走。因此这位妻子拒绝了丈夫鬼魂的要求。

我不能亲吻你，
因为那样我会从这个世界消失。
如果我亲吻了你玫瑰般的嘴唇，





蒙克油畫《女人與死亡》(1894年)

我将不久于人世。

在英国还流传着一个有关邪恶少女的故事。有一个少女从小就被人用无数的毒药喂养。她的美貌让所有的人心动，但从她嘴中喷出的毒雾却会杀死所有接近她的人。后来，这位少女被伟大的亚历山大国王的敌人送往他的王宫，他们想用这种方法来杀死战无不胜的亚历山大国王。亚历山大对这位少女一见钟情，立刻决定让她当自己的情妇。但著名的学者亚里斯多德却识破了敌人的奸计。他说服亚历山大派了一名被判处死刑的犯人代替自己亲吻了这位少女。这名犯人在亲吻了少女后立刻被毒倒在地，死于非命。

在印度，人们也可以听到同样的故事。即使在今天，这个故事仍在印度许多地方广为流传。当地的僧人们还给这个故事做了新的注释。他们认为，亚历山大代表着善良与正派，亚里斯多德代表着良知，那名少女则是所有毒害灵魂的东西的聚合体，而那位罪犯则是所有贪大追求金钱与虚荣者的化身。僧人们以这个故事告诫人们，如果他们想要上天堂，就必须





克制自己的欲望。

诱吻

最后，我想向读者们介绍一些用到吻这个单词的表达式：

在1850年，英国曾经流行过一种被称为“快吻我”的女式无沿帽。而在丹麦，则流行过与之相反的名为“看你能不能吻我”的带有长长帽沿的女式帽子。

“吻”这个单词还经常用于带比喻性质的短语中。在意大利语中，人们用“亲吻酒瓶”这个短语来形容一个人嗜酒。在德语和英语中，人们用“亲吻四分之一一个旧便士”这个短语来形容一个人非常吝啬。

但这些短语一般不会在口语中使用。人们一般在比较文学性的或比较正式的语言中使用这些短语。

我们整个热爱自然、热爱朋友的生活就像一个回味无穷的长吻。

不少诗人们甚至认为，每个人的-生就是一个永无休止的吻。人们从中感受到酸甜苦辣




的人生百味。H.C.安德森的诗歌《无名小草》中有这样一段描述：云雀飞过郁金香花丛，停留在默默无闻的小草上，用它的喙亲吻着洒满阳光的草地，唱着动人的歌曲。

还有的诗人在他们的诗歌中写下了“微风亲吻过白色的海滩，亲吻过飘香的花丛，亲吻过洒满阳光的青草”等诗句。而“阳光的亲吻”则被诗人们用来形容上帝对人类最真切的关爱。

我亲吻大地，
因为它带给我生命。
我亲吻太阳，
因为它带给我光明。





第八章

吻从何来



本能与吻

不论在文明的还是非文明的国家里，吻都是一种自然表达爱和类似感情的方式。

那么吻为什么能够如此深入形形色色的不同人们的生活？为什么这个由嘴唇来进行的简单的动作能够表达如此丰富的无法用语言来表达的丰富感情呢？为什么吻这个简单的动作能够拥有如此巨大的能量呢？

吻是不是人类最原始的一种本能之一呢？因为，无论是爱人之间，朋友之间，亲人之间，无论是快乐、忧伤、激动还是消沉，人们都会用亲吻来表达自己的情感变化。或者，吻





徐悲鸿油画《幸福乡村》局部（宋楚年代）



就象斯蒂尔所说的那样，是人感情的一种自然表达，是从最初的宗教仪式中演变出来的呢？

我将在下面的文章中回答这个问题。不可否认的是，人类对吻的认识还只是处于起步阶段，没有人能够提供确切的答案。所以，也许用臆测来形容给出的答案更为确切些。

首先，我们必须明确，有不少民族是很少进行亲吻这个行为的。在玻利尼西亚、马达加斯加和非洲的许多黑人部落，人们根本不知道吻为何物。里德在他的旅行日记中称，在许多非洲部落，人们甚至视亲吻为一件可怕的事。同样的，爱斯基摩人和火地岛（印第安）人对亲吻也一无所知。居住在芬兰的一些少数民族也很少亲吻。泰勒在其《北方旅行》中称，当地的爱人们即使赤裸着拥抱在一起，也不会亲吻对方。因为亲吻在当地被视为是一种下流的行为。当地的一名妇女从泰勒得知夫妻间亲吻是一件很平常的事后勃然大怒地说，如果她自己的丈夫敢亲吻她的话，她非揪掉她丈夫的耳朵不可。

那么这些地方的人们使用何种方式来代替亲吻呢？答案就是在如何打招呼方面，这些地



方的人们有着截然不同的方式。一些国家的人们用拍打手臂或胃部来打招呼，一些国家的人们用互相击手来打招呼，也有一些国家的人们以擦自己的右耳，并伸出舌头的方式来打招呼。当然，也有人用亲吻的方式来打招呼。

在一些国家里，人们见面时，以鼻尖轻触对方的鼻尖的方式打招呼。玻利尼西亚人、马来人、爱斯基摩人和部分非洲黑人部落的人们都以这种方式。

吻出味儿

达尔文曾经详细地描述了马来西亚人是如何亲吻的。马来西亚女性将自己的头仰起，男性将自己的身体靠近女性，并将自己的头斜向右方，用鼻梁接触被亲吻女性的鼻梁，然后左右磨擦。事实上，这种打招呼的方式比用嘴亲吻的历史更悠久。马来西亚人认为，这是表达感情的最好方式。曾经见过这种亲吻方式的法国人盖多说，他发现，两只性情类似的猫在相遇时也会以同样的方式来传递相互间的友谊。当然这种友谊只是动物间的友谊。他还发现，





夏加尔的油画《喜悦的家人》（1916年）

当他回到家中时，自己饲养的猫经常会用鼻子蹭他的衣服来欢迎其归来。

这种亲吻方式有悠久历史。并且有人认为，当初人们以这种方式来表达情感是从嗅觉角度考虑的，而不是从触觉角度考虑。

动物学家斯宾塞发现，动物也有类似的行为。如果小羊羔与母羊走散后，母羊会努力寻找小羊羔。在找到小羊羔后，母羊会用自己的鼻子闻小羊羔，来表达自己的愉快心情。此外，他还发现，不同羊群的羊是通过用鼻子闻羊身上的气味来判定某头羊是否属于同一羊群的。

就如任何一只动物都有它独特的气味，任何一个人也一样。有人说，母亲经常亲吻自己的孩子是因为孩子身上独特的气味让她感到安心。而孩子愿意呆在母亲身边也是因为同样的原因。

在挪威流传着这样一个故事，当地的一个少数民族的族长伊萨克，由于年事已高而失去了视力。有一次他想拥抱自己最大的儿子埃绍。伊萨克的第二个儿子雅各决定和他的老父亲开个玩笑，他穿上了哥哥的衣服来到父亲的





夏加家的油画《绿色镜人》(1916—1917年)

面前。不明真相的伊萨克让自己的长子亲吻自己，雅各走上前去亲吻了自己的老父亲，伊萨克闻到了雅各身上所穿的埃绍的衣服，真的误把雅各当成了埃绍。

从这个故事里，人们可以看到，古代的人们经常通过闻某个人身上的气味来判定他的身份。

在蒙古，父亲不会亲吻自己的孩子，他们以闻自己孩子的头来表达对孩子们的爱。在菲律宾的一些小岛上，人们对气味的敏感性高得惊人。他们甚至能通过手帕上的味道知道这块手帕的主人。当地的爱人们在离别前，都会向对手赠送一块有自己气味的布，以便让对方在自己不在的那段日子里能够闻到自己的气味，以解相思之苦。

吻与闻

在现代社会中，从女性身上散发出来的体香或香水味在男女恋爱中同样起着重要的作用。

在当今社会，有些地方的人仍然以闻他人



足球运动员进球后狂喜而吻自己的膝盖

的气味来打招呼。他们将自己的鼻子和嘴凑近对方的脸，然后深吸一口气。在他们的语言里，没有“请吻我”这个短语，他们使用“请闻我”这个短语来代替。在马来西亚，许多少数民族语言中“闻”和“打招呼”这两个单词是同一个单词。

法国旅行家阿尔弗雷德·格朗迪迪埃在他的游记中称，马达加斯加人用闻他人的气味来打招呼的做法，曾经让初到那时的欧洲人感到





夏加尔的油画《绿色恋人》(1914—1915年)



十分可笑。那里的人们认为，散发在空气中的人们的气味和呼吸不仅代表着每个人的生命，而且也代表着每个人的灵魂。因此，如果两个人的气味和呼吸融合在一起，也就意味着两个的灵魂结合在一起。

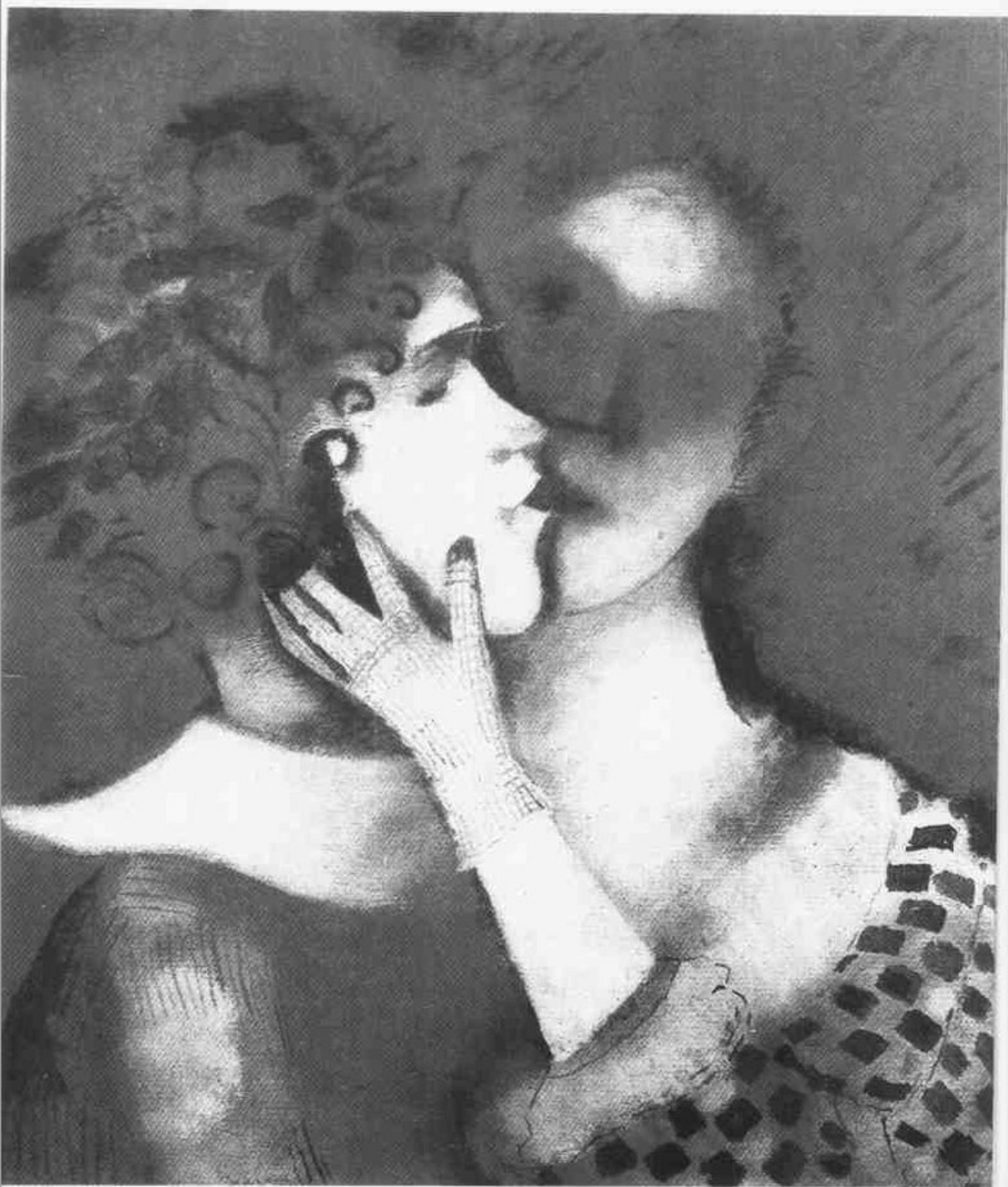
从另一个方面也可以解释这种方式流行的原因。人们都知道如果一个人喜欢另一个人，他也会喜欢这个人身边的人和东西。在中国，这被称为爱屋及乌。因此，许多民族的人们喜欢闻爱人或亲人的味道也就不足为奇了。慢慢地，这种以鼻子闻对方气味来表达感情的方式经过长期的演变，产生了许多不同的表达方式。

现在，我们再回到用嘴亲吻的来源这个问题上。用嘴亲吻到底是从何而来的呢？

仅仅简单的认为，呼吸时脸部肌肉运动能够表达人类情感的话，这种推断是不合情理的。因为，人们在愤怒时会皱眉，这并不是嘴部的肌肉运动。

人们也不能简单的认定，仅通过两个人嘴唇的接触就能表达“我爱你”这一人类最热烈的情感。





夏加尔的油画《蓝色恋人》(1914年)

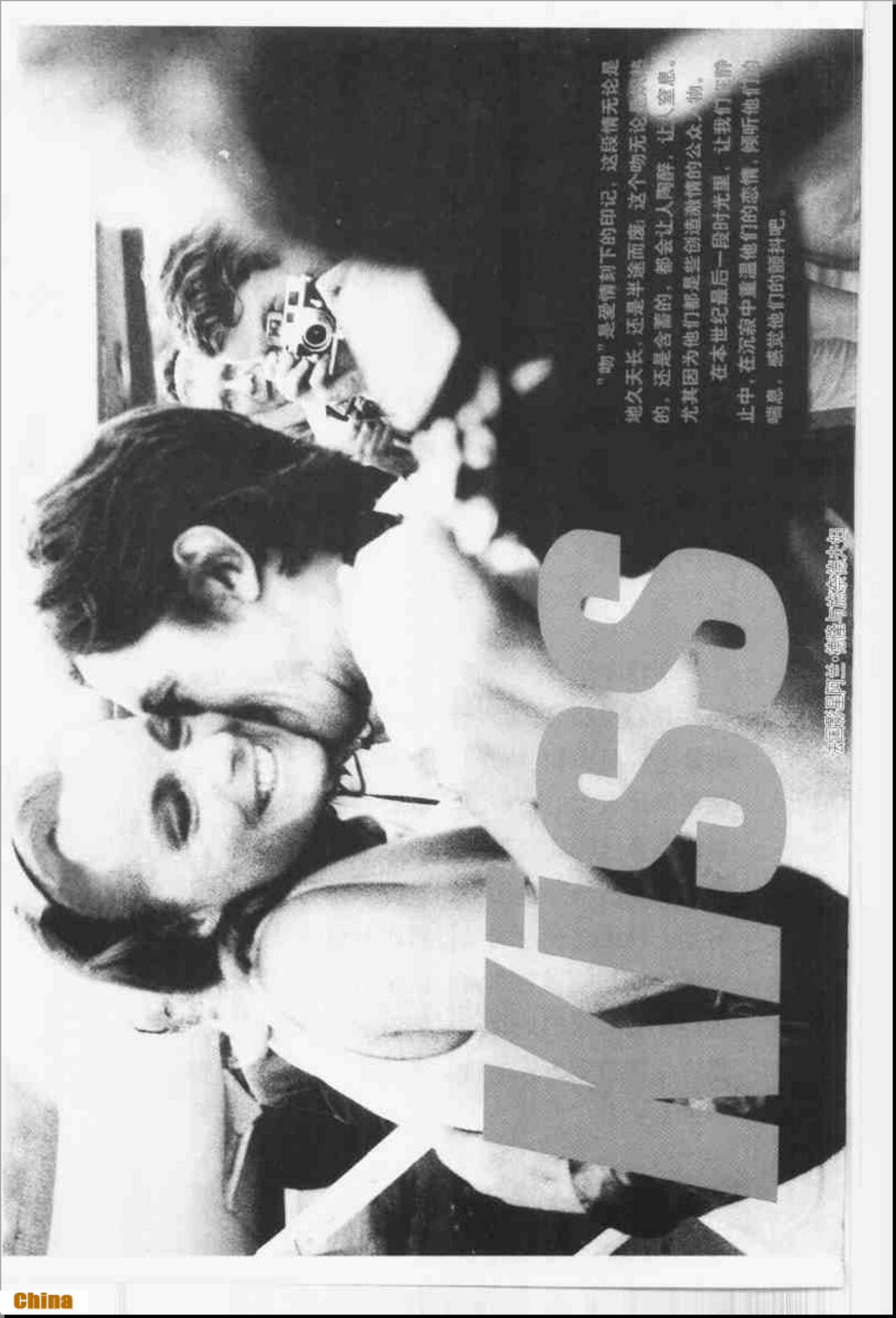
当然，许多诗人在他们诗中提出的吻的起源同样也是不可信的。人们都知道，热恋的男女都喜欢最紧密地接触对方身体来表达自己的感情。

因此，在很大程度上，人们可以确定，吻最初也是满足人类情感欲望的一种表达方式。热恋中的男女通过双方嘴唇的接触来满足双方生理上的需要。

被动吻与主动吻

亲吻除了有一种被动的含义在里面以外，也有我们不能忽视的一种主动含义在里面。亲吻是一种肌肉和情感的双重运动。亲吻的过程能够满足人类的一种原始本能。亲吻双方的全身肌肉会因为亲吻带来的情感激动而颤抖。人类在长期的情感生活中，发现了亲吻对方的嘴唇是一种表达爱意的最自然而有效的方式。在如此短的篇幅里对吻做一次全面细致的解释和描述是很困难的。我们只能讨论一些特定环境里发生的特定方式的吻。事实上，还有许多吻没有被谈及。而这些吻的历史与其它吻一样的





KISS

“吻”是爱情刻下的印记，这段情无论是地久天长，还是半途而废；这个吻无论是轰轰烈烈的，还是含蓄的，都会让人陶醉，让人窒息。尤其因为他们都是些创造激情的公众人物。

在本世纪最后一段时光里，让我们在静止中，在沉寂中重温他们的恋情，倾听他们的喘息，感觉他们的颤抖吧。

法国影星阿兰·德隆与法兰德·德夫



悠久。爱之吻的来源并不是单一的，它综合了味觉、嗅觉和触觉。它是人类表达爱的最主要的肢体语言。人体的三大感觉综合在一起，无论是主动的，还是被动的，都在特定的环境里产生了这样一种表达人类情感的方式。在这本书中，我所讨论的只是那些能被大多数人接受的吻的方式和含义。

以闻气味来打招呼的方式是嗅觉方面的。而亲吻则是味觉方面的或者是即有嗅觉又有味觉。而味觉和嗅觉其实在很多场合是紧密相联的。

狗在见到主人时，会舔主人的手以表达自己愉快的心情。人们可以认为，由于狗喜欢主人，因此它也同样喜欢主人的气味。

同样的，母牛也会舔自己的孩子。而且人们可以发现，完成这种动作的母牛会流露出一种类似人类满足感的表情。那么这是不是可以被视为是母牛表达自己母爱的一种方式呢？

当然，这个比喻可能有些不适当。人类的吻肯定具有更加深层的含义，决不会仅仅是人的本能的一种反应。但从动物身上，人们还是



西班牙电影《没有结局的爱情》剧照

可以明白一些东西。至少，人们可以在很大程度上确认，最初的亲吻是感情的一种自然而纯洁的流露，是满足人类味觉和嗅觉的一种举动。古代人的味觉嗅觉要比现代人强得多，这是不是可以被视为当时人们喜欢以闻对方的气味来表达自己的情感的原因呢？



情深意浓真一闻

同吻与异吻

不仅是男女之间，即使是同性之间也会发生亲吻的行为，这又做何解释呢？正如文章前面所说的，亲吻可能是从最初的闻气味打招呼方式演变而来的，因此同性之间也可以有亲吻。人们经常可以听到“你亲吻起来的感觉真



好”这句话。在这里，所谓的感觉真好指的应该就是味觉和嗅觉方面了。从这句话中，人们可以知道，亲吻即可以带来心理的满足，也可以带来生理上的满足。

随着时间的推移，原本以满足味觉为主要目的的亲吻方式变成了一种简单的嘴唇运动。但这种简单的嘴唇运动所表达的情感则日趋丰富，几乎人类所有的情感都可以通过亲吻这种方式来表达。如感谢、钦佩、同情、亲切等等。现在，除了热恋中的男女外，在很大程度上，吻已经演变成了一种单纯的打招呼的方式了，但毫无疑问，爱人间的亲吻仍是吻的真谛。

如果上面的推断是正确的话，那么人们可以认为，用嘴亲吻与当初的用鼻子亲“闻”具有相同的功能。虽然，人们不能肯定前者是从后者演变出来的，但两者一定有密切的关系。由于用嘴亲吻比用鼻子亲“闻”有更好的发展条件。因此，亲吻慢慢地代替了鼻子亲“闻”。但毫无疑问的是，原始人们曾经用鼻子亲“闻”来表达自己的强烈的情感。当时的欧洲殖民者在来到新大陆时，当地土著人就曾用鼻子





亲“闻”的方式热烈欢迎他们的到来。

法国旅行家阿尔弗雷德·格朗迪迪埃在他的游记中描述了他在马达加斯加的遭遇：当他们的船一抵达海港，当地所有的人就聚集在码头上。他们手中高举鱼叉，因为他们以为是敌人入侵他们的领土。但当他们看到阿尔弗雷德·格朗迪迪埃身上所穿的教士服饰后，他们高呼“神来了”的口号，一个接一个地走上前去用他们的传统欢迎方式——鼻子亲“闻”，来欢迎阿尔弗雷德·格朗迪迪埃及其伙伴的到来。

现代人会认为，用鼻子亲“闻”的方式来表达自己的情感是很滑稽的事。而且，没有任何诗人曾经用浪漫的语言来描述过这种被视为滑稽的情感表达方式。

而与之相反的是，用嘴亲吻则成为诗人笔下最浪漫的情感表达方式。

一位德国游吟诗人在他的狂想曲中写下了这样的诗句：

当我看到爱人如玫瑰般鲜红美丽的嘴唇时，



洒在整个山谷的绚丽阳光也失去了它
的光彩。

能够品尝到这美丽嘴唇的人
将在内心感到深深的幸福。

我曾经看到许多美丽的玫瑰，
但它们的绚丽都不及

爱人那如玫瑰般鲜红美丽的嘴唇。

虽然我从山谷中采摘到的玫瑰是如此
的美丽，

但它们的美都不及

爱人那充满魔力的玫瑰般嘴唇的万分
之一。



结束献词

故以鄙人之见，
应该让每位先生
尽其所知，
如其所愿，
尽其所能去亲吻；
但我与我之所爱却深明此理：
“吻亦有道”——该知何时何地如何亲吻。

——保罗·弗莱明

